

目 录

面对这一天 ,我们说

读写指导

祖国 ,我们生为您 ,死亦为您	河南	曹保印
我爱长城 ,我爱中华.....	北京	吉 峰
祖国利益高于一切	湖北	涂 拉
国歌情	湖北	吴 涛
面对这一天 ,我们说.....	陕西	王敏娟
心愿	江苏	魏 静
盼望与心愿	湖南	夏敏君
香港沧桑	湖南	李 亮
民族自尊不可辱	四川	辛 雨
中国人的才智并不比洋人差	湖北	王 菲

多加一勺蜜

读写指导

爸爸 ,您是我永远的牵挂.....	湖南	田 懿
母亲的脚和父亲的腰 ——在升旗仪式上的讲话	辽宁	陈志雄
爸爸 ,来世还做您的女儿		

——在父亲去世五周年祭辰时的悼词·····	山东	路小曼
拳拳父母心·····	黑龙江	邱文远
老师,我心中的大树·····	贵州	张 露
老师,我想对您说·····	贵州	李 焰
我心中的歌·····	福建	张莉莉
爱的最高境界·····	江苏	李 洛
爱对爱的回报·····	广东	吴志敏
当我重新站起来时·····	湖南	黄寒梅
多加一勺蜜·····	江苏	孙 欣
永远的星辰·····	江苏	张玉珠
即使碎了,我片片都是真诚		
——说说我的人生信条·····	吉林	肖 楠
真诚对待同学·····	上海	沈红霞

你也是英雄

读写指导

学习保尔与学习比尔·····	安徽	王 飙
和乔安山一起行动·····	湖南	黄 霜
隔着历史的诉说		
——为纪念毛泽东诞辰100周年而作·····	安徽	潘艳华
郑智化伴我前行·····	广东	郑 佳
英雄——国家的脊梁·····	山西	张淑娟
像英雄那样对待人生·····	湖北	张宝红
你也是英雄·····	山西	刘 锐
无愧于伟大的时代·····	湖南	周思葳
团徽在惊涛中闪光·····	湖南	刘 放

黄河儿女多壮志	宁夏	路 艳
朝霞映在阳澄湖上	江苏	吴东权
血染的木棉花	吉林	厉 凤
八百里洞庭 铸造一组金盾群雕	湖南	刘 放

挺直你的脊梁

读写指导

学做“真”人	上海	徐 呈
我的选择	黑龙江	王威力
走好第一步	湖北	孟娟娟
乐观与悲观	山东	颜 亮
我们没有忘记	浙江	夏晓敏
发扬“雁群”精神	河北	雪 帆
荷花·荷叶·淤泥	广东	胡洁雯
什么样的青春最美	四川	张 宇
要敢于说“不知道”	江苏	李 晶
挺直你的脊梁	河北	范 苓
护短·避短·补短	浙江	邵馨莲
爱美	黑龙江	王者晶
谈风度	上海	冯伶俐
谈“男子汉风度”	山东	孔 光
小议“潇洒”	河北	阴洪峰
美就在我们身边	山西	张 静
女孩与文章	四川	雷小鹏
美容与读书	四川	张莉林
谈吐举止见文明	北京	刘 芳

相信自己,别说你不行

读写指导

跌倒了自己爬起来	安徽	奇文锋
要有射门意识	上海	王海霞
拼搏——永恒的旋律	黑龙江	李桂英
自助·受助·助人	江苏	俞 劼
不要告诫我,让我去犯错	北京	李成文
爱我,就让我自立	北京	马 琳
相信自己,别说你不行	广东	齐 作
“谁来打败我”	天津	董 静
超越自我	湖北	张晶晶
只有尽其用,方可显其能		
——兼给“驴”正名	安徽	张 莉
从隋亡唐兴看人才	上海	谈 娴
相马与赛马	河南	何晓军
我爱我的专业	黑龙江	王艳萍

与新世纪一起出发

读写指导

“克隆技术”之我见	上海	朱 琦
科学——永远的魅力	上海	郁喆隽
科技与人性	上海	舒 炯
21 世纪——中国的世纪	浙江	李政章
走进新时代	江西	吴春燕

新世纪的召唤	山东	石 瑜
世纪与我的对话	北京	佚 名
与新世纪一起出发	江苏	张宏梁
中国呼唤开放	河北	宋立洪
拿来与创新	北京	鲁 红
敢于创新	福建	陈 燕
养成求异思维的学习习惯	河南	姬 庆

托起明天的太阳

读写指导

呼唤素质	上海	曹 丽
话说“助长”	海南	何江舟
琴棋书画之我见	上海	罗 羽
让孩子学会自己“走路”	江苏	管小丽
由甜味而想起	上海	陈佳伟
从“无从下笔”谈起	河南	朱 凯
四海同唱“希望”歌	江西	潘梦静
托起明天的太阳	江西	韩 东
读书吧,它会给你力量	湖北	周春华
小议“读书”与“行路”	福建	洪 岩
读书非“破”,岂能有神	江苏	徐桂斌
在金钱和知识之间我选择知识	湖南	周乐彬

谁来养活中国

读写指导

天然林——人类生存之根	黑龙江	赵树强
人与绿色	上海	朱明伦
最后一片叶子	云南	许晓蕾
从纯净水谈起	浙江	王 勇
水	湖南	贺 彤
洪水还会来吗？	湖南	邓绿叶
土地呼唤她的金刚卫士	江西	王岱宗
人定胜天吗？ ——征服自然是一个悲剧	吉林	于天远
生态危机会毁灭人类吗？	上海	柯烨乐
公德心与环境卫生	台湾	康庭施
谁来养活中国	北京	王海滨

走进互联网时代

读写指导

论“猫假虎威”	江苏	唐 杰
我看“明星崇拜”现象	上海	宋海云
揭开中学生早恋的面纱	河北	孙阿环
与石器时代的距离	四川	刘 畅
我看新闻监督	上海	张璜珏
都市情人——自我安慰	河南	朱晓曦
我看网络文学	江苏	凌壁君

新语言！新语言？	北京	赵 杨
走进互联网时代	江苏	陆 樱
埋葬腐败	福建	江 东
对于腐败的反思	福建	吴 昊
愿汽车永远是幸福的载体	湖南	陈伟志
岂能让车轮带走幸福	湖南	张奕兵
见危不救，道德何在	湖北	孟予红

别忘了，投我一票

读写指导

我的竞选演说	湖北	郭 峰
竞选班长的演讲词	江苏	宗莉莉
过一次“官瘾”	江苏	郭 娟
投入地“美”一次	辽宁	于丽彦
竞选文娱委员的演讲词	江苏	何 丹
别忘了，投我一票	浙江	戴 佳
竞选校学生会干部演讲	福建	谢丽春
扬起自信的风帆	安徽	许将军
留下一个立体式的回忆	江苏	张真杰
敬您三杯酒	上海	朱贝贝

面对这一天,我们说

一颗心在风雨中飘摇了千载,一滴
泪在嘴唇边凝结了百年。

为青春鼓掌

面对这一天,我们说

MDZ YTWMS

为青春鼓掌

读写指导

作为公民,我们首先要热爱自己的国家,维护国家的尊严,自觉维护国家主权和领土完整。要写好这类演讲稿必须从思想上弄清爱国的内涵。那么,作为一个中学生,如何爱自己的祖国呢?

首先,要有民族自信心。就是要坚信中华民族的力量和光明前途;其次,要有民族自尊心和民族自豪感。就是要自觉维护民族的尊严和祖国的荣誉,不做有损民族气节和有损国格的事,自觉地把命运和前途同祖国、人民的利益联系起来。

这类演讲的选材范围很广。可以通过回顾历史,对比现实来写。如通过我国五十年的社会主义建设,经济实力的增强、国际地位的提高,香港澳门的收回,等等;可以通过革命先烈、仁人志士对祖国的深情,引出我们对祖国的无限情感;可以通过对祖国大好河山、悠久历史、丰富的人文景观的热爱,升华到对伟大祖国的爱;还可以联系当前的国际大事,如北约对我国驻南使馆的野蛮轰炸、美国飞机在我国南海的无理挑衅等,来激发我们的爱国情感,表达出我们为祖国献身的决心。

为什么我的眼里常含着泪水?因为我对这土地爱
得深沉.....

祖国,我们生为您,死亦为您

◎河南 曹保印

老师们、同学们：

今天,当我们站在这里目视着鲜艳的五星红旗在晨风中冉冉升起时,相信大家的心中都在涌起一种无比自豪、无比骄傲、也无比神圣的感情。因为这红旗,这由仁人志士的鲜血染就的旗帜是我们伟大祖国的象征。不论我们走向何方,不论我们在何时何地,只要我们看到它高高飘扬在蓝天白云之间,我们就会自然而然地想到,祖国和我们血与肉相连、荣与辱相通在一起!祖国光荣,则我们光荣;祖国耻辱,则我们耻辱!所以,当我们的祖国母亲受欺凌时,老师们、同学们,你们说,我们应该用什么样的行动来捍卫祖国,捍卫我们民族的尊严?

相信大家大家都知道了这一令全体中华儿女义愤填膺的事件:在北京时间5月8日凌晨5时45分,以美国为首的北约部队竟然不顾《联合国宪章》、《维也纳外交关系公约》和国际关系基本准则,悍然用3枚(注:后经查实为5枚)导弹从不同角度野蛮轰炸了我驻南斯拉夫联盟共和国大使馆,造成我使馆馆舍严重破坏,工作人员20余人伤亡的人间惨剧!据调查核实,我新华社记者邵云环、《光明日报》记者许杏虎和他的新婚妻子朱颖等3名同胞已经壮烈殉职!众所周知,依据国际公约和国际法准则,不管在何种情况下,不管交战双方目的何在,任何一个国家的大使馆及其领事机构都不容侵犯,更不容肆意践踏,因它们均是国家主权的象征。可以说,大使馆的尊严就是国家的尊严,而一个主权国家的尊严是绝对不允许侵犯的!

为青春鼓掌

然而,今天,此时此刻,当以美国为首的北约部队在对南斯拉夫联盟共和国进行野蛮、残暴、毫无人性、毫无人道,更不论人权为何物地狂轰滥炸40多天之后,竟然横生事端,对我大使馆进行野蛮轰炸,老师们,同学们,这不但是对《维也纳国际外交关系公约》和国际关系基本准则的粗暴践踏,更是辱我国格,损我主权,害我国威,更侮我国家尊严的事啊!面对这样一个血的事实,不管美国怎样花言巧语掩盖自己的滔天罪行,不管北约怎样巧舌如簧地为自己曲意辩解,也不管打着所谓“维护人权”幌子的帝国主义国家集团怎样厚着脸皮四处游说,鼓唇摇舌吹嘘自己如何如何仁义,如何如何道德,如何如何以“维护人权”为最高行为准则,我们都不会相信!狼的声音再美妙,也只是狼的声音,它们最终的目的并非维护世界和平,也并非主持人间公道,更非希望全世界人民都能享受自由灿烂的阳光,他们的目的只有一个,那就是:搅乱这个和平、宁静的美好世界,便于自己浑水摸鱼,便于使自己称霸于全世界,便于让全世界的人民都在他们面前俯首称臣!

老师们、同学们,我们都是祖国母亲的儿女,我们都是在祖国母亲的哺育下健康成长的时代青年,正因为有了祖国母亲的繁荣、昌盛和富强,我们这些做儿女的才会有今天这样幸福的生活,才会在这个美丽的校园里读书、学习,也才会和自己的亲人、朋友、兄弟、姐妹一起享受和平的阳光与亲情、友情的甘露!可是,如果没有了祖国母亲这棵为我们遮风挡雨的参天大树,我们的生命又将会是怎样的灰暗而苍凉!正因如此,著名诗人艾青先生才会在《我爱这土地》这首诗里深情地说:“假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱,这被暴风雨所打击着的土地,这永远汹涌着我们的悲愤的河流,这无止息地刮着激怒的风,和那来自林间的无比温柔的黎明……——然后,我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。为什么我的眼里常含着泪水?因为我对这土地爱得深沉……”也正因如此,著名学者、诗人闻一多先生悲呼:“我追问青天,逼迫八面的

风,我问,拳头擂着大地的赤胸,我问不出消息,我哭着叫你,呕出一颗心来,你在我心里!”

老师们,同学们,我们是否也应像诗人们一样,对祖国有这样亲、这样爱、这样赤诚的深情,生为祖国,死亦为祖国?是否也应该像诗人们所说的那样:即使我死了,也要让自己腐烂在祖国的土地里面?如果你说是的,我们也愿像诗人们一样,深深地爱祖国。那么就让我们呕心沥血地教好每一页书,废寝忘食地学好每一门功课,为祖国多作贡献,尽我们的一份报答吧!最后,我希望所有的老师和同学和我一起振臂高呼:祖国万岁!和平万岁!祖国不可辱!和平不可凌!

这篇演讲词以饱满昂扬的激情由衷地倾诉了誓与祖国共荣辱的心声,强烈地谴责了以美国为首的北约部队对我驻南联盟大使馆野蛮轰炸的强盗行径及其险恶用心。

本文一开始点出五星红旗是“伟大祖国的象征”,联想到祖国与我们血肉相连、荣辱与共的关系。接着,笔锋一转,引出我驻南使馆被炸事件,并对事件的性质进行深入地剖析,指出这是“辱我国格,损我主权,害我国威”的严重事件,读到这里,每个有良心的中国人,都会义愤填膺,怒发冲冠!作者一针见血地指出:美国这样做的最终目的就是“浑水摸鱼,称霸世界”、“让全世界人民都在他们面前俯首称臣”。强烈地谴责,无情地抨击,真可谓淋漓尽致、入木三分。演讲者是在用心说话,句句真切感人,有很强的感染力。

春天,这里漫山遍野,山花烂漫;夏天,这里层峦叠翠,生机盎然;秋天,这里红叶金果,碧水蓝天;冬季,这里银装素裹,分外妖娆。

我爱长城,我爱中华

◎北京 吉 峰

同学们:大家好!

今天,我演讲的题目是《我爱长城,我爱中华》。

记得小时候,妈妈带我第一次去长城,看见许多黄头发、蓝眼珠的外国人。我问妈妈:“外国人为什么到我们的长城上来呢?”妈妈说:“因为长城雄伟壮丽,因为长城象征着中华。”从那时起,在我心里,就深深地刻上了“长城——中华”。

我生在长城身边,长在八达岭脚下。

春天,这里漫山遍野,山花烂漫;夏天,这里层峦叠翠,生机盎然;秋天,这里红叶金果,碧水蓝天;冬季,这里银装素裹,分外妖娆。每当云雾缭绕的清晨,长城像一条巨大的青龙,在凌空飞腾;每当月朗照的夜晚,长城似一条巨大的银龙,在碧海徜徉;旭日东升,她又变作一条金龙,去戏“宝珠”;夕阳斜挂,她又化作一条赤龙,遨游飞霞。微风,是她在自由呼吸;暴雨,是她在倒海翻江;电闪,是她在扫视人间沧桑;惊雷,是她在欢呼如今这世上天堂……

有人说:“长城一步一个景”,这并不过誉。依我看,一年四季,无论晴阴风雨,无论雷鸣闪电,每时每刻,长城都是一幅宏伟壮丽的画卷。这也不是夸张,不信,请听,聚集而来的中外游人用相机为她合唱赞歌的节拍:“咔咔,咔咔”“咔咔,咔咔”……

有一次,我在人潮中发现一对白发苍苍的老夫妇,互相搀扶着爬上长城后,他们热泪盈眶,却相视而笑。不知他们是来自欧亚还是拉美,也不知他们来自台湾还是港澳,但从肤色和语言可以断

为青春鼓掌

定,他们也是炎黄子孙!亲手足啊老同胞,你们当时的心情是亲切、激动,还是骄傲、自豪?啊,不必多问,也无需回答。你挥洒的泪滴,已把心声在长城的砖石上清晰地写下。亲手足啊老同胞,你们可曾知道,那时你们身旁的我,周身热血在沸腾,整个胸膛在燃烧!

.....

巨龙啊长城,你的龙尾甩过了白雪皑皑的祁连山,你的龙头探进了波涛汹涌的渤海湾,你的四肢,从古至今都在紧紧地拥抱着大地母亲的万水千山、沃野良田。关于你的美丽故事、神话传说,多得如同你那满身辉煌的甲片,宏伟啊,长城!不只在你近旁,能够观赏你壮丽的容貌,即使远在月宫、银河,也能望见你的雄姿,绵亘无边!

长城啊长城,你在向人们述说着,中华山河的锦绣;你在向人们述说着,中华历史的悠久;你在向人们述说着,中华文化的灿烂;你在向人们述说着,中华民族的智慧 and 力量;你在向全世界庄严宣告:中华伟大!

雄伟啊长城,伟大啊中华!

我登上崇山峻岭的高峰之巅,我站在万里长城耸入云端的城楼之上,我昂首挺立在世界的东方,在祖国的山川大地,向世界的大洲大洋,向天外的星球宇宙,纵声呼喊:

我爱长城!

我爱中华!

这篇精短的演讲稿,以浓烈的抒情笔调,抒发了从小就“生在长城身边”、“长在八达岭脚下”的“我”对长城执着的爱,以及在这种爱的基础上升华出来的对伟大中华的爱。

全篇以短句为主,语言琅琅上口。这既是表达主题的需要,也

是一篇精短动人的演讲稿所必需具备的语言特点。

君子应当为国而忘家,公而忘私,任何情况下,国
事都要大于家事!

祖国利益高于一切

◎湖北 涂 拉

同学们:

今天,新世纪的曙光已经升起在地平线上,澳门已经回到祖国母亲的怀抱。在这普天同庆的日子里,一位诗人展开了联想的翅膀。他想起五十年前的10月1日,毛泽东主席在天安门上按动电钮,升起了新中国第一面五星红旗。那一时刻,澳门在葡萄牙的统治下,在澳门濠江中学上空也高高飘扬起一面鲜艳的五星红旗。诗人想到这儿,不禁挥毫赋诗:独在南天升国旗,五星初照澳门时。归根宜早不宜晚,试问台湾知不知!

“归根宜早不宜晚,试问台湾知不知”,这是多么通俗的诗句,又是多么深刻。它让我记起江泽民总书记曾经说过的三句话:“中华民族崇尚统一,反对分裂的传统文明是永恒不息的,两岸同胞同根同源,血浓于水的浓厚感情是无法割断的,中国政府捍卫国家主权和领土完整的决心是坚定不移的!”这三句话,表述着一条真理,八个字:祖国利益高于一切。”

“祖国利益高于一切”这一神圣的理念,激励着无数的仁人志士,为长夜难明的中国燃起了一盏盏生命的红烛!正是他们托起了照耀祖国走向社会主义道路的太阳!今天,“祖国利益高于一切”的理念,已成为海峡两岸同胞心中的最强者!

大家请看,我手上拿的这份材料,上面介绍的是目前台湾的一位国民党党员长期与李登辉作斗争的真实故事。老人名叫涂必

为青春鼓掌

昌,原为国民党空军高级将领,今年已七十八高龄。文中这样介绍:“必昌先生在台湾始终坚持‘中华民族利益高于一切’的理念。十年间,连续发表时论多篇,切中台湾时弊。他在给南昌堂弟信中说:‘我们现在都已逾古稀之年,都有以维护中华民族统一为己任及置个人生死于度外的心情。我是有五十年党龄的国父信徒,对现任领导者过分亲日及倚赖外国以谋取私利的行为,极为不满。我坚信我们的子孙后代只有生活在统一强大的中国的国度里才有尊严。’……最近,必昌先生又在台湾(联合报)上发表点评,怒斥李登辉是在‘仿照汪精卫、秦桧之先例办事。’更为猛烈地抨击台湾时弊。”

涂必昌老人的言行,自然遭到“台独分子”的讽刺和打击。“台独分子”在他面前挑拨离间,说:“你爱大陆,可是大陆爱你吗?你的父亲当年不正是被共产党判处了死刑吗?这可不共戴天之仇啊。有仇不报非君子也!”涂老先生听后,拍案而起,斩钉截铁地反驳说:“何谓君子?是君子就应当分清什么是国事,什么是家事。我父亲的死,这是我家庭的不幸!而你们要搞‘台独’,使祖国山河破裂,你们就是中华民族的罪人,不可饶恕!我以为君子应当为国而忘家,公而忘私,任何情况下,国事都要大于家事!”

朋友们,这是多么深明大义,又是多么正气凛然!这是炎黄子孙发自肺腑的呐喊,这是中华儿女要求统一的呼声!是的,“祖国利益高于一切”,一切的艰难困苦,一切的矛盾纠纷,一切由于历史原因造成的个人思想都会在这一神圣的理念中得到完全的化解。这正是我们伟大的祖国五十年来无敌于天下的根本原因所在!

谢谢大家!

这篇演讲词,站在维护中华民族统一大业的高度上,提出了“祖国利益高于一切”的崇高信念,抒发了作者迫切希望海峡两岸同胞早日团聚的良好愿望。文中所举事例非常典型。徐必昌老人的言行,代表了海峡两岸人民的共同心声,有很强的感染力和说服力。

然而,演讲词的开头却是败笔。一篇好的演讲词,应当是开门见山,直截了当道出作者所要表达的思想感情,切不可游离于主题之外。演讲者说了半天,听众不得要领,莫明其妙。本篇开头绕了一个大圈才归纳出文章的论点——祖国的利益同于一切。如此冗长的开场白,能引起听众感情上的共鸣吗?要知道,演讲的好与坏关乎“说”与“听”两个方面的艺术,忽视了其中任何一个方面,都将导致演讲的失败。

海外同胞听到它,就像游子听到母亲的召唤一样,
使他们感到格外亲切,无限幸福。

国歌情

◎湖北 吴涛

我国的国歌,雄浑豪放,气势磅礴。它记录着中国人民英勇的战斗历程,使人振奋,促人向上,是最好的爱国主义诗篇。唱起国歌,听到国歌,都会使人油然而生爱国之思。

国歌诞生在中华民族最危险的时刻,最初叫《义勇军进行曲》。那时,山河破碎的人民生活在侵略者的铁蹄之下。《义勇军进行曲》唤起不愿做奴隶的人们,在党的领导下,拿起枪杆,万众一心,奔赴抗日前方。大家冒着敌人的炮火前进,用自己的血肉筑起了一道保卫祖国的坚固长城。人们唱着《义勇军进行曲》浑身长劲,同仇敌忾。经过浴血奋战,终于战胜了日本侵略者,赢得全

为青春鼓掌

中国全民族的解放。

中华人民共和国成立后《义勇军进行曲》被定为国歌。它虽然诞生在战火纷飞的年代,但对生活在建设时期和和平环境里的人们,同样具有很大的意义,它使人抚今思昔,居安思危。

许多老同志听到它,仿佛看到了那弥漫的硝烟、闪光的战刀,听到了隆隆的炮声、雄壮的号音,似乎又回到了那杀声阵阵的战场,体验到同志间同生共死的阶级友爱和民族感情,他们因此而百倍努力,在有生之年,多为祖国作贡献。

广大青年听到国歌,受到深刻的爱国主义教育。在国歌的熏陶下,对那些勇猛冲杀,不怕牺牲的革命前辈,更加崇敬。对用鲜血和生命换来的幸福生活和和平环境,更加珍惜。对经历过战火洗礼的伟大祖国,更加热爱。国歌唤醒我们重温历史教训,国家贫穷落后,是要被帝国主义欺侮的,是要挨打的。这就促使我们青年随时做好准备,歼灭一切敢于侵犯我们祖国的敌人。

海外同胞听到它,就像游子听到母亲的召唤一样,使他们感到格外亲切,无限幸福。他们中有的人不惜放弃优越生活环境,踏上归途,回到阔别多年的故乡,把自己的知识、力量献给祖国四化的伟大事业。有的虽生活在海外,却时时关心祖国的前途,为祖国的建设筹集资金,并广泛宣传社会主义制度的优越性。所有这些,不正表现了他们热爱祖国的赤子之心吗?

当前我国的国际威望不断地提高,我国的领导人出国访问,当检阅仪式上响起我国国歌的时候,我们为“朋友遍天下”而自豪。当体育健儿为祖国赢得荣誉,发奖仪式上随着五星红旗升起而高奏国歌的时候,在观众席上,在电视机前,炎黄子孙谁不豪情满怀、激动万分呢?

我们的国歌将永远鼓舞炎黄子孙从胜利走向胜利!

本篇演讲稿,紧紧围绕“闻国歌而兴爱国之思”的讲演主题,
为青春鼓掌

从四个方面进行阐述。作者从老年、青年和侨胞三种人以及几个特定的场合着笔,概括了国歌对中外所有炎黄子孙的巨大影响和感召力。全篇语言简洁明快,结构清晰明了。

对此惨无人道的行径,中国人民不会沉默,已经站立起来的中国人民绝不能容忍任何对中国主权践踏的行径。

面对这一天,我们说……

◎陕西 王敏娟

同学们:

大家好!

今天我演讲的题目是《面对这一天,我们说……》。

公元1999年5月8日,是一个值得我们铭记的日子,是新中国遭受以美国为首的北约粗暴践踏的日子,是一个浸透着中华儿女鲜血的日子。

5月8日,美因蓄意挑衅,悍然用导弹炸毁我驻南使馆,造成三位优秀的中华儿女死亡,20多人严重受伤的惨剧。在此,美国为中华民族书写了野蛮残酷的一页。可是,以美国为首的北约却替自己辩解,说这是“失误”,是“误炸”,说什么“战斗造成意外是难免的”。巧舌诡辩掩盖不了血的事实。新华社记者邵云环在牺牲前6天,曾发回一篇文章——《北约“意外失误”几时休》,她愤怒的诘问:“在北约空袭仍在继续的情况下,北约还会出多少‘失误’呢?在南联盟又将会有多少无辜的平民百姓因这些‘不可避免的失误’而死于非难呢?”事实上侵略者的凶残本性就是制造灾难,他们口口声声要“捍卫人权”“维护正义”,实行的却是强权、霸权。对此惨无人道的行径,中国人民不会沉默,已经站立起来的

为青春鼓掌

国人民绝不能容忍任何对中国主权践踏的行径。历史已经使中国人民认识到“落后就要挨打”；“忍让会招致更深重的灾难。”

翻开历史的长卷，1840年鸦片战争到八国联军长驱直入，毁我家园，掠我钱财，软弱无能的清政府忍让逃避，帝国主义者却得寸进尺，逼迫清政府签订了一系列丧权辱国的条约，致使国库空虚，中华民族备受欺凌。日本侵略者也乘虚而入，制造了震惊中外的“九·一八”事变，拉开了侵略中国的序幕。从此，一发不可收拾。处于水深火热中的中华儿女，忍无可忍，“还我河山”的愤怒吼声响彻中华大地，革命先烈们为祖国浴血奋战，金戈铁马，结束了自鸦片战争以来中国百年战败的历史。

悲惨的历史，“落后就要挨打”的教训令我们时刻铭记。50年过去了，看似平静的国际环境又因综合国力的较量重起波澜。如果把北约空袭南联盟看作是“敲山震虎”“杀鸡给猴看”，把俄罗斯等国拉入危机。那么，空袭中国使馆的行为可能蕴藏着更大的阴谋。他们想使我国陷入动乱或背上沉重的战争包袱，想拖垮综合国力正在不断增强的中国，实现其独霸世界的妄想。中国人民决不会让美国得逞，中国不可欺！中华民族不可辱！中国人民不可战胜！谁搞霸权主义，我们就反对谁；谁搞侵略，我们就谴责谁；谁犯我主权，我们就强烈抗议谁！

同学们，5月8日这一天，我们不会忘记，中国不会忘记，世界不会忘记！洗掉祖国的屈辱，是每一个血性青年的责任。“少年立则国立，少年强则国强，少年雄于地球则国雄于地球”。发奋学习，努力拼搏吧！振兴中华，从我们做起，让中华民族自强不息的大旗永远高高飘扬！

谢谢大家！

这篇是一篇声讨以美国为首的北约悍然用导弹炸毁我驻南使馆野蛮行径的战斗檄文,是一篇作为一个青年学生兴国强国、爱国保国的战斗宣言。整个演讲感情充沛,文思激荡,听来令人振奋不已!

演讲者首先用纪实性文字,郑重揭示了“1999年5月8日”这一天的性质,层递进入主体部分之后,行文三段:1.用血的事实揭露挑衅者的巧舌诡辩;2.依次翻开鸦片战争以来中国百年战败的历史长卷;3.剖析挑衅者的险恶用心。最后以两个感叹句作为“责任”号召血性青年而收束全篇。

关心国家大事吧,尤其是“热点”问题!这是我们每个热血青年的职责。

我灵机一动,从妈妈漂亮的笔记本上裁下一张纸,当场用红圆珠笔在上面认真地画了一面正在迎风飘扬的五星红旗,也同样庄重地递给了她。

心 愿

◎江苏 魏 静

每天清晨,当我和同学们伫立在树人堂前,聆听着国歌庄严的旋律,注视着冉冉升起的五星红旗时,我的心中就会涌起一股强烈的感情,重现心底的愿望:要是我有许多的,不,哪怕只有一枚五星红旗的贴花,该多好啊!

事情得从五年前那一个晴朗的星期天说起。那天,我和妈妈去南京郊外的中山陵,妈妈说带我去拜谒一位伟大的人物——孙中山。中山陵坐落在一片苍松翠柏之中,登上那天梯般的台阶,耳边是低低的松涛声。极目眺望,远山近水,一片苍茫,无一不勾起人们对这位伟人的怀念。

我挽着妈妈的手臂漫步在中山陵的苍松翠柏之中,听妈妈轻声慢语地讲孙中山爷爷为了中国的富强,不屈不挠斗争的故事。当转过一片松柏林时,迎面遇到了一大群外国友人,我立刻注意到其中有一个和我年纪相仿的小女孩。她有一双大大的蓝眼睛,一头金发披在肩上,美丽极了。也许是同龄人心灵感应吧,我们彼此注视着,微笑着打了个招呼。在我们擦肩走过之后,小女孩突然停住了脚步,转身向我跑来,站定在我的面前。她眨着大大的蓝眼睛,手在口袋里摸索着,掏出了一枚小小的印有美国国旗的贴花,庄重地放在我的手心。看着这红白蓝三色相间的星条旗图案,我的心不由一震,心中感到沉甸甸的。小女孩碧蓝、清澈的眼睛注视着我,嘴里叽哩咕噜地说着什么。霎时,我明白了,她在告诉我她来自美国,祖国在她身边。接着,小女孩又伸出五个手指头,反复地比划着:“five stars, five stars。”我疑惑地望着她。这时,站在一旁的妈妈笑了,她显得有点激动,用手轻轻地抚摩着小女孩的金发,弯下腰,亲了亲小女孩的脸颊,向我解释:“她问你,有没有五星红旗的贴花?”五星红旗的贴花?此刻,我哪儿会有呢?我家里那厚厚的几大本贴花,显着滑稽丑态的米老鼠和唐老鸭倒不少。看着她那期待的眼神,我灵机一动,从妈妈漂亮的笔记本上裁下一张纸,当场用红圆珠笔在上面认真地画了一面正在迎风飘扬的五星红旗,也同样庄重地递给了她。小女孩兴奋地接过去,连声说:“Thank you! Thank you!”欢笑着跑开了……

从那以后,为了我无以回赠的遗憾,我曾多少次地驻足在街头小摊上,寻找着五星红旗的贴花,可跃入眼帘的还是扭动着肥胖身躯的唐老鸭和摆着尾巴的米老鼠之类。但我依旧保持着这个小小的心愿——一定要拥有一枚五星红旗的贴花……

这是一篇眼光独到,发人深思的讲演辞。为什么外国小朋友将印有祖国国旗的贴花随身带着,带到了中国,而中国的小朋友就难得如愿以偿呢?篇幅却虽短小,而主题却深远。朴实的叙述,却给人以强烈的震撼。

我是中国人民的儿子,我深深地爱着我的祖国和人民。

盼望与心愿

◎湖南 夏敏君

老师们,同学们:

历史总在有意无意向人们开着玩笑。当时代的车轮碾过19世纪40年代时,中国进入了多灾多难的痛苦期。昏庸无能的清政府从自高自大,到屈膝求和;从闭关自守,到割地卖国。正是在这种血泪和屈辱中,香港连同其他一些地方,就像襁褓中的婴儿,被懦弱的母亲拱手送给了他人。国土在沦丧,国民在哭泣,港人在反抗,河山割裂甚堪悲!这令人悲愤的一幕幕无不击打着每一个炎黄子孙的心。有位诗人曾这样深情地倾诉:

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常有泪水,

因为我对这土地爱得深沉……

是啊,多少中华儿女,多少炎黄子孙,怀着这种深沉的爱,在悲愤中,在激怒中,盼望着,盼望狂风吹散乌云,曙光展露于天际。江山代有才人出,雄鸡一唱天下白。百年沧桑,斗转星移,强大的中国如擎天的巨石,屹立于世界民族之林!终于有一天,一位世纪伟人,带着华夏民族的期盼之心,坐到了香港回归的谈判桌前,他坚定地说:“主权问题不容谈判,香港自古就是中国的领土!”一语千钧,一锤定音,中华儿女翘首等待,等待一个辉煌时刻的到来——公元1997年7月1日。

在紫荆花即将伴着五星红旗盛开的时刻,这位世纪老人的心愿却牵动着亿万炎黄子孙的心。这位老人,曾金戈铁马,驰骋疆场,为迎来新中国的黎明建立了显赫的战功;这位老人曾日理万机,呕心沥血,为赢得新中国的繁荣昌盛,作出了辉煌的业绩;这位老人虽三起三落,但不计个人得失,受命于危难之时,高瞻远瞩,拨乱反正,为新中国的未来设计着宏伟的蓝图。也就是这位老人,率先垂范,功成身退,他唯一的心愿是到回归的香港去看看,就是用轮椅推着去,也心满意足。他深情地说:“我是中国人民的儿子,我深深地爱着我的祖国和人民。”他,就是我们的邓小平同志,建设有中国特色社会主义理论的伟大创造者,改革开放的总设计师。然而此刻,他已经离我们而去,骨灰撒向了大海,只留下空空的轮椅……

不,他依然会去,一定会去,不是坐轮椅,而是迈开他稳健的步伐去,带着他“一国两制”的超人智慧,带着他“我们不是慈禧太后”的震天吼声,让全世界看到站起来的东方巨人,高擎着东方明珠的动人风采、灿烂光辉。伴随他的是亿万中华儿女,代代炎黄子孙。盼望在心愿中实现,盼望在心愿中升华,盼望在心愿中腾飞!永远铭记这位老人的心愿吧,让它成为灯塔,成为号角,成为万水千山只等闲的前进的脚步;永远铭记这位老人的心愿吧,让我们一

个个心愿,永远成为一个个无比温柔的黎明!

老师们,同学们!我们中华民族,是一个懂得铭记自己伟人的民族,一个最有出息、最有希望的民族!一个盼望在心愿中永远腾飞的民族!

谢谢大家!

这篇演讲辞主题比较鲜明,结构比较简单,内容安排上紧凑连贯。首先回顾香港被昏庸无能的清政府拱手送人的历史事实,然后引用诗句巧妙进行过渡,引出炎黄子孙为收回香港统一祖国所作的不懈努力,最后把笔墨集中在香港的回归上。

演讲辞篇幅短小简练,语言平实且庄重,以短句为主,既整齐又有变化,气势磅礴,节奏感强,富于音乐美。

一颗心在风雨中飘摇了千载,一滴泪在嘴唇边凝结了百年。

香港沧桑

◎湖南 李亮

一颗心在风雨中飘摇了千载,一滴泪在嘴唇边凝结了百年。

今天——离1997年7月1日只有22天的今天,一颗东方璀璨的明珠,神州大地上的一块宝岛——香港,就要回到祖国母亲的怀抱了,这是何等举世瞩目的日子呀!让我们振臂欢呼吧!让我们敞开心扉纵情歌唱吧!香港,我们炎黄子孙日夜思念的香港,终于将昂首回到祖国母亲的怀抱!

香港,我魂牵梦绕的宝岛啊,我永远忘不了100年前那凄凄惨

为青春鼓掌

惨叫人揪心裂肺的一幕又一幕。1860年,中英《南京条约》签定,香港被英国强占;1842年,中英《北京条约》签定,九龙等地成为英国的囊中之物;1898年,新界又成为日本帝国主义的租借地。

悠悠华夏,巍巍山河,祖国南海之滨的一颗璀璨明珠就这样拱手让给了英帝国主义。从此,一河之隔,大陆与香港分离了100年。100年的屈辱,100年的愤慨,100年的思念,100年的斗争,漫长的100年啊,撕裂了多少炎黄子孙的心!破碎了多少游子的梦!斩断了多少情人缠绵的丝!葬送了多少合家的欢乐!然而,历史是无情的,哪里有压迫,哪里就有反抗,哪里压迫最深,哪里反抗最烈。从虎门滩头的浓浓硝烟,到威远炮台的热血飞溅,从三元里的熊熊怒火,到陈化成浴血、吴淞宁死不屈。深埋的种子总会发芽,星星之火可以燎原。香港——这个魂牵梦绕的世纪之梦,一代代人写下的悲壮诗篇,让热血亲吻欢聚,让鲜花拥抱团圆。百年的耻辱即将成为过去,小平同志关于香港问题的“一国两制”的伟大构想,将在中国历史乃至世界历史上放射出永不磨灭的光芒!

游子就要踏上归途了,让每一个炎黄子孙,让世界上每一个角落的龙的传人与祖国亿万颗心,一起期待,一起盼望,一起呐喊,一起欢呼,去迎接这个最神圣的时刻——1997年7月1日的到来吧!

在这篇演讲稿中,蕴含着作者极其强烈的感情,对香港历史上屈辱篇章的痛心,对即将回归祖国的热切期盼,一种高亢的民族自信心、民族自豪感一直贯穿全文。

文中首先对即将回归的香港深情地呼唤,然后回顾香港百年的屈辱史,文中第四自然段是全篇的精华,作者所有的激情都在这

一段中得以释放,淋漓尽致,感人至深。

中国人不自尊,没有人主动给我们尊严;中国人不自强,没有人主动使我们强盛。

民族自尊不可辱

◎四川 辛 雨

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《民族自尊不可辱》。

珠海一家公司的韩国老板借“违纪”为名大发淫威,逼迫 100 多名中国打工仔下跪。只有来自河南的打工仔孙天帅决不跪,被砸了“饭碗”。当人们普遍赞扬孙天帅时,广州某大学的一些学生发出了这样的怪论：“难道要用牺牲自己来弘扬民族自尊吗？”此言差矣！民族自尊至高无上,不容许任何人玷污、侮辱,值得以鲜血和生命维护。

我们中国人从来都是有骨气的,为维护民族尊严而勇于牺牲个人利益。那留取丹心照汗青的文天祥,那宁肯饿死也不领救济粮的朱自清,那蓄须明志、不为日寇演戏的梅兰芳……这些民族精英的壮举受到世代敬仰,其赤子之心光辉永在。他们是中国的脊梁,其“东方雄狮”的傲然正气永载史册。如果像上述“天之骄子”所言,他们岂不全是糊涂虫了？照这么说,梅先生就该粉墨登场,取媚“皇军”,准会换取不少光洋;照这么说,朱先生就该领取“美援”面粉,准会摆脱贫病;照这么说,文天祥就会像贾余庆一样去谄事北军,准会苟全性命荣华富贵。

民族自尊是民族魂,是祖先传给我们的宝贵的精神财富。有了它,我们中华民族才得以屹立于世界民族之林,才得以繁荣昌盛。有了它,几千年的民族文化长河才得以源远流长,汨汨滔滔地延续至今。我们记得岳飞抗金,我们记得虎门销烟,我们更记得八

年抗战。为了民族的生存,多少先辈仰天长啸,壮怀激烈;“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”;多少先辈抛妻别子,洒尽最后一滴血,用自己的血肉铸成了祖国的万里锦绣河山。中国人民的伟大,中华民族的骄傲,就体现于此!

如今,身在和平时代,很少出现不同民族、不同国家之间生死存亡、奴役和被奴役的激烈对抗,但在相互关系中,互相竞争和各自维护自己尊严与利益的界线关系还存在,各民族成员维护民族自尊的本质追求与过去没有不同。孙天帅不愧为龙的传人,青年的楷模,血管里洋溢着中国人的骨气。被砸了饭碗算什么?他维护了自尊,保住了中国人的颜面和国家的尊严。怎么可以为了多挣几个钱就屈膝下跪!男儿膝下有黄金。把“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的古训扔哪儿去了?乞人尚且不食嗟来之食,受过多年教育的大学生怎么能对国家尊严漠不关心呢?

在现实生活中,并不乏崇洋媚外,丧失人格国格的角色。不是有人叫喊“积淀在我们民族血管”的“旧文明”使中华民族在“走向衰落之中”;“只有当殖民地三百年才能实现现代化”吗?君不见大街小巷的洋商标、洋招牌比比皆是,一些人出卖民族工业的精品、名牌,恨不得让外国老板独霸中国的市场?君不见一些国家蛀虫崇尚“外来和尚会念经”,为了美元而一心偏袒外资老板,侮辱、欺压中国打工仔吗?

中国人不自尊,没有人主动给我们尊严;中国人不自强,没有人主动使我们强盛。为了民族的尊严和强盛,我们还怕什么牺牲呢?

谢谢大家!

这篇演讲稿,演讲者针对一些大学生在孙天帅一事上的错误言论进行批驳,指出民族自尊是民族魂,是祖先传给我们的宝贵精

神财富,以此确立了自己的正确观点。

演讲者翔实的事例,从正反两个方面论证了中心论点,并注意从理论上揭示民族自尊的意义,多有警策之句,听罢令人深受启发。

对孙天帅在韩国女老板面前不下跪的行为,正面评述者居多,而像这篇演讲稿这样借批驳某些错误行为而阐述自己观点的演讲并不多见。给人以另辟蹊径之感。这正是这篇演讲稿构思方面的独特之处,值得我们学习借鉴。

我们这一代人在甩掉了疯颠狂乱的岁月,抖落了
愚昧昏蒙的历史灰尘之后,面临的**就是机遇!**我们再
没有生不逢时的遗憾。

中国人的才智并不比洋人差

◎湖北 王菲

“中国人的才智并不比洋人差”,这句话是1989年10月从美国归来的博士刘胜说的,他在谢绝他的导师和其他美国朋友的挽留时还说:“作为中国公民,祖国的强盛与我息息相关。”我由衷地钦佩刘胜,因为在出国定居的狂潮中,他没有忘了祖国,没有忘了祖宗,我由衷地感谢刘胜,因为他光大了中国人的尊严和骨气,道出炎黄儿女的自信、自爱和自强。

是的,我们中国人在世界大家庭中有一段漫长的令人流泪的现代历史,而当前,由于种种原因,也还很落后。

1946年,当第一代计算机在美国诞生时,我们的民族正在进行一场激烈的国内战争;

1949年,控制论在欧洲问世,我们才刚刚解放南京;

1957年,我们正忙着大跃进,大炼钢铁,苏联的第一颗人造卫

为青春鼓掌

星已经上天；

1969年,我们在“文革”的迷雾中七斗八斗时,美国的阿波罗号火箭登上了月球；

……

历史令我们流泪,但是眼泪有什么用呢?科学和技术的落后让我们汗颜不堪,但是我们会因此而失去民族自尊心吗?我们承认落后的现实,但决不可气馁灰心。正如一位老师说的,历史给了我们一条手帕。我们把眼泪擦干之后,抬起头来吧,去开创历史的新时代。

遗憾的是,有那么一些中国人少骨气,多媚气,总觉得中国人笨,中国人蠢,外国人聪明,外国人文明,更有甚者恬不知耻地说自己的确是个“丑陋的中国人”。

作家刘亚洲在一篇报告文学中介绍了这样一件事:在美国,有一种专门面向乞丐的“救世主”商店,卖的东西,一色旧货,全是美国人捐赠的破烂。在这种商店门前,可看到一张大纸,上面用中文写着四个字:“欢迎光临”。可气的是竟用中文书写!各位同学,这真是奇耻大辱,仅用中文,别无他语!堂堂的中华儿女,就只配到这种商店吗?不幸得很,事实偏偏如此。据说,在弥漫着死耗子味道的这种商店里,全是大陆中国人,甚至有一位竟是某某代表团团长在那里讨价还价。天啊,他们漂洋过海代表中国什么呢?他们捡了“洋货”自以为得意,但丢失了多少珍贵的东西啊!

近几年来,洋货、洋话、洋人成了一些人梦寐以求的大热门:18岁的少女甘愿出国嫁给比她爷爷还大两岁的富豪当洋妾;花了百万元外汇引进的洋设备竟是贴上洋文标签的中国货;歌星、影星、体育明星也纷纷以远走西洋为幸。

一位学者说过:一个国家、一个民族,倘若落后,则被动挨打;但倘若失去了自信和自尊则不用人家打,自己就完蛋了。今天,在我们高喊爱国口号、大谈振兴中华时,我们是不是问一问自己,到

底有没有这个信心,中国人的才智到底比不比外国人差?

说到中国人的才智,我们应当自豪。不必重提五千年的文明史,也不必说四大发明。就说在美国这个号称全球最优秀民族的国度里,华裔精英不是比比皆是吗?在美国,阿波罗登月工程中有1/3是中国血统的研究员,在19个部主任中,12个是华人。王安是世界著名的电脑大王,他是地道的中国人,最负盛名的美国物理学会主席吴健雄女士,也是中国人。在美国硅谷,1/3的工程师是华人,2/3的主任工程师是华人。诺贝尔奖得主杨振宁、李政道是华人,美国土木工程学会的科学奖,正是以华人林问炎教授命名的。英国学者坦普尔说:“现代世界赖以建立的基本发明创造,可能有一半以上源于中国。”最近代表美国夺得世界网球冠军的也是中国人——17岁的张德培,仅仅是他有一个美国名字:迈克尔·张。

以中学生来说,在美国,华裔人口不到100万,占全国人口的4%,但在今年获得高中毕业最高荣誉——美国总统奖的141名学生中间,就有10位华裔学生,占8%。

例证还有很多,仅此足以证明,我们中国人的才智并不比美国差,不比洋人差,谦逊一点说,我们同洋人一样聪明!

既然如此,我们就没有理由自惭形秽,妄自菲薄,我们就没有理由自甘暴弃,望洋兴叹。

同学们,如果说,老一辈由于种种原因,才智没有得到充分开发、利用,是一种历史的遗憾,那么我们这一代人在甩掉了疯颠狂乱的岁月,抖落了愚昧昏蒙的历史灰尘之后,面临的的就是机遇!我们再没有生不逢时的遗憾。让我们怀着一颗炎黄子孙的赤子之心,自尊、自信地开创巨龙腾飞的伟大,振兴起来吧,强大起来吧,富强起来吧,中华人民共和国!我们有宏伟的理想,我们有坚实的臂膀,我们有灿烂的希望,因为我们不比任何外国人差!

作者开头引用从美国归来的博士刘胜的两句话,作为全文议论的中心,表达了对刘胜由衷钦佩和感谢之情。接着,作者叙述了我们现代落后的历史,议论由此展开。如何看待我们的落后呢?作者略叙正确的态度之后,笔锋一转,直指那些少骨气、多媚气的中国人,并以典型的事例和数据说明中国人的智力并不比洋人差,没有理由自惭形秽、自甘暴弃。字里行间,充满感情,令人鼓舞。最后,抒发了作者——一个炎黄子孙的豪情壮志。全文把理与事、理与情结合在一起,富于鼓动性,体现了讲演稿的特点。

多加一勺蜜

老师是一株大树,他的根深植于大地,他的茎挺拔不屈,他的叶茂盛婆娑。他,顶天立地,挡风遮雨,把一片片绿荫洒向大地。

读写指导

以“真情”为主题的演讲,选材宜具体,写自己感受最深刻、最动情的事。只有首先感动了自己,演讲稿写出来才可能感动别人。主题宜集中、单一、积极向上。父爱、母爱、朋友情、同学情、师生情,都在选材之列,都可写出时代气息来。但不可误把早恋当作珍贵的感情来歌颂。

在写法上一定要做到以下要点:

1. 要以情动人。

写“情”,描述宜生动。要学会寓情于事,寓情于物。要借鉴朱自清《背影》,善于捕捉典型、生动的细节,用细节展示人物的精神面貌,用细节传达摧人肺腑的真情。这样才能以少胜多,给人留下值得反复咀嚼的回忆。但演讲稿中的抒情有别于散文和诗歌中的抒情。虽然都“情中有理”,但散文和诗歌是“以情寓理”,其主要目的在于“抒情”,又在于说理,而演讲稿中的抒情,是“以理驭情”,抒情是手段,说理才是目的。

2. 要以事感人。

这类演讲稿中若没有具体感人的事例,那么情感就没有了依托。在事例的选择上要以其细腻的叙述和生动的描写来记叙一些具体事例。事例宜精不宜多,关键在于有典型性。

天天盼您回家同您讲几句话,没想到这份满满的期待竟成了断在风中的牵挂。

爸爸,您是我永远的牵挂

◎湖南 田 懿

亲爱的爸爸：

女儿在这儿同您讲话,这是女儿对您的心里话,爸爸,您听见了吗？

每个人都知道小鸟儿出世的时候最先看到的就是爸爸妈妈,于是它就会期待着觅食的爸爸妈妈早早归家,而我却成了一只蹲在家里看着妈妈,期待爸爸回家的单亲小鸟。

我的爸爸,夜深的时候您睡觉了吗？为什么电话又没有接呢？要记住盖好被子,您最容易感冒了。

爸爸,您什么时候才能听女儿一句话,办完事儿,早早回家,您不要只顾着工作不顾家呀！您总是告诉别人,您有三个家：一个在龙山城里的县政府,一个在爷爷奶奶那儿,最后一个才是吉首的这个家！为什么同样是您的家,得到的爱与关怀却不平均呢？您对我们常说：“我对不住你们,不是我不想回家,只是工作太忙了！”是的,爸爸,女儿知道您是一个大孝子,爷爷奶奶年龄大了需要您照看,龙山是您的家乡,作为父母官有很多很多的事需要您去处理。您哪儿还有时间回吉首这个家呢？于是这就变成了一个沉沉的牵挂。天天盼您回家同您讲几句话,没想到这份满满的期待竟成了断在风中的牵挂。我知道没机会再听见您答应我叫您爸爸,更知道没有可能听见您答应女儿要回家,但女儿仍然给您深深的祝福,这份祝福依旧是女儿对您不变的沉沉牵挂！

爸爸,今天是国庆节,您把亲人从吉首从乡里接到龙山城里来,是想抽空过一个热闹的节日吗？但您又迟到了,您竟连回龙山

为青春鼓掌

城里的这个家也没准时。大家都知道您喜欢热闹,好客,许多您熟悉的领导、同事、亲友都来陪您过节了,还有不少您不认识的人,好热闹啊!爸爸,您看见了吗?您怎么还不回来呢?您是不是又出远差了呢?在这里,我只好代您谢谢他们了!

爸爸,您快回来吧,再给女儿讲一次“嫦娥奔月”的故事,再和家人吃一顿团圆饭,再同妈妈讲几句悄悄话,再看看那已年迈的爷爷奶奶和您的领导、同事、亲友。爸爸,您好自私,一个人独自去欣赏那天堂的美景。您把三个家的亲人全部抛下,而且这一次您永远不再回家!

爸爸,您放心吧。女儿会好好照顾妈妈,会经常去乡下看望爷爷奶奶。爸爸,您放心吧,总有一天,小鸟儿也会长成同爸爸一样的雄鹰在蓝天展翅翱翔。

爸爸,您放心走好吧!

这是一篇典型的抒情型演讲辞,从头到尾没有一个完整的叙述情节,全凭女儿对父亲的一腔思念和牵挂之情贯穿始终,通过儿女对父亲的情感诉说,给听众展现了一个心忧群众心系工作不顾身体不顾家的父母官形象,情真意切,动人心弦,表达了女儿对父亲的无尽怀念和牵挂。最后以“爸爸,您放心走好吧”结束全辞,既表示对父亲永远离开自己这个现实的无奈,又表达了自己要化悲痛为力量的坚强心态,让听众于肝肠寸断处增感一份欣慰。

当他用手握着母亲的脚的时候,发现母亲的脚像木棒一样僵硬,他不由得搂着母亲的脚潜然泪下。

母亲的脚和父亲的腰

——在升旗仪式上的讲话

◎辽宁 陈志雄

各位老师,同学们:

今天是开学第一天,在这个升旗仪式上,我演讲的题目是“母亲的脚和父亲的腰”。

我听说有一个名牌大学毕业的学生到一家大公司去应聘,经理问他:“你替父母擦过身子吗?”从来没有。”明天这个时候,请再来一次,不过有一个条件,来之前,你一定要为父母擦一次身。能做到吗?”这个青年从小丧父,家境贫寒,靠母亲当佣人挣钱生活。青年回到家,看着在外劳累了一天的母亲,决定要为她洗脚。母亲很奇怪,说:“脚,我还洗得动。”在儿子的坚持下,母亲坐下了,儿子端来水盆,把母亲的脚放进盆里,当他用手握着母亲的脚的时候,发现母亲的脚像木棒一样僵硬,他不由得搂着母亲的脚潜然泪下。在读书时,他心安理得地花着母亲送来的学费和零花钱,现在才知道这些钱是母亲用什么换来的!第二天,青年如约再去那家公司,对经理说:“如果不是您的指点,我还从来没有握过母亲的脚,谢谢经理,我要照顾好母亲,再不能让她受苦了。”经理点头说:“你明天到公司上班吧。”

去年9月,广州暨南大学新生报到的时候,校园内大包小包肩扛手提的,是学生家长;领取生活用品处,挤成一堆的,是学生家长;甚至在新生宿舍里,忙着擦洗门窗桌椅的,还是学生家长。一位头发斑白的父亲从上衣口袋里掏出儿子的一份份证件,向办事

人员问清楚情况后,抬手抹抹额头上的汗,提起一个大行李箱,弯着腰在炎炎烈日下吃力地走向另一个报到点,儿子却拿着一件小包裹,轻松地跟在后面……

一个给母亲洗脚,一个让父亲弯腰,多么鲜明的对照!

在新学期开学之时,我衷心祝愿各位学有所成,我更希望大家牢记“母亲的脚”和“父亲的腰”这两件事,因为“人最适宜修读的学科就是做人”。学生要懂得体贴别人——体贴父母抚育儿女的艰难,体贴教师培养学生的苦辛,教师除了认真执教,还应该具有这家大经理关于人才的真知灼见,要重才,更应重德。这样,在工作中就能面向全体学生,包括学习吃力的学生。

在漫长的人生历程中,请让我和各位一起记住:要给母亲“洗脚”,不让父亲“弯腰”。这里说的母亲和父亲,包括生身父母,更包括老师在内的许许多多的人,也就是人民,我们都是人民的儿女,人民是我们的父母,我们要给他们“洗脚”,不能让他们“弯腰”啊!

这篇演讲辞通过两个鲜明对照的故事,一个给母亲洗脚,一个让父亲弯腰,告诉学生要懂得体贴别人,进而提出“怎样做人”这一主题。在结尾处,把人民比做衣食父母,道出做人、做官的准则,使主题进一步深化。

面对毫无感情的纸,爸爸,我写着祭奠你的篇章,
拿起笔,点点滴滴是我的泪,字字句句是我对你的挚爱

.....

爸爸,来世还做您的女儿

——在父亲去世五周年祭辰时的悼词

◎山东 路小曼

爸爸：

天黑了是夜,天亮了是昼,二千多个日子就这样颤巍巍地走过。今天,是你的祭日。今晚,一切都熟睡了,真静,静得让人心寒。面对毫无感情的纸,爸爸,我写着祭奠你的篇章,拿起笔,点点滴滴是我的泪,字字句句是我对你的挚爱.....

爸爸,春花落秋风起,5年前的今日,你离我而去。5年后的今日,他乡作客的我不能够到你的坟前,只好用笔蘸着苦涩的泪水向你倾诉。倘若真的,你能收到我的音讯,爸爸,别再吝惜你的笔墨,别再珍藏你的父爱,寄给我你挥洒的爱吧,哪怕是一点点。

爸爸,你可曾知道,在许许多多的日子里,我害怕想起你。每每想起你,我的心只有任痛苦疯狂地折磨着、吞噬着。我懂得,人不能靠回忆过活,更不能被痛苦淹没。但我能锁住我的笔,却锁不住痛苦,锁不住我对你的思念。多少个不眠之夜,我小心地擦拭记忆的伤口,无梦的日子里,不敢触摸对你的那份感情。我只有让这苦涩的情感沉淀成《我要将你忘却》的文章来骗骗自己,以慰藉我孤寂的魂灵。

爸爸,还记不记得,你总是说我太脆弱,太多愁善感了,是路家的“林妹妹”。的确,在你面前,我是个娇弱、甜美、爱幻想的小女孩。我总是把你喻为参天大树,我是只小鸟,你的绿荫里有我的鸟巢。高兴时,我歌我舞,疲倦了,我依你而栖;受了委屈,我向你哭

诉。你走后,悲哀总是笼罩着我,我更加落落寡欢了。多少次我吞咽下眼泪,只因为害怕母亲的白发再添几缕,害怕母亲的眼泪更加浑浊。有时,我真的想放纵一下自己的情感,大哭一场,不要那么理智。然而,我不能够,为了你更为了母亲。可是,每当晚上,你是否听得见,总有个声音在叩打着你的房门,那是小女儿梦中为你流出的泪滴入了黄泉。

爸爸,你的花我都按时给你浇了,那盆白色的月季,开得好灿烂好得意。你栽到地上的蔷薇已是满树的枝柯、满树的花苞。月夜,树影斑驳,随风摇曳,映到你写字台前的窗子上,像在寻找你伏案笔耕的身影。爸爸,我还记得,你移来的一棵葡萄种在咱家小院,可你总是没有时间去管理。葡萄也总是生气似地不肯好好长,嫉妒地望着进进出出的学生们。而如今,葡萄藤已满架,绿已满园,一园的清幽,可你到哪里去了呢,爸爸?

爸爸,寒风阵阵,梧桐叶落地,传来的多像你的叹息声,冬天又来临了,你那里冷吗?记得小时候,冬天我的手总是被冻伤,那时,一有空,你就心疼地捉住我的小手,给我取暖。可俏皮的我呀,总是趁你不注意,把手伸进你的袖筒。每每这时,你总是刮着我的鼻子,说我好贪心。你笑,我也笑,笑声挤满了咱家的角角落落。如今,青山依旧人却走。爸爸,为什么不再牵我一程?

爸爸,你总是希望我能成为文学家。至今,我还记得你教我古诗的情景。那时,我太小,还不识人间愁滋味,对于那些诗,根本读不出其中的无奈与沧桑,更读不出欲断人魂的凄厉味儿与孤寂味儿,只觉得那些诗好美好美。而如今,我常用那些诗句来解释心境了,你却走了,无处寻觅,为什么不等一等我,让我们一块再读出别的味儿来呢?

爸爸,现在我依旧坚持临帖,床头上面的毛笔字,是我最近写的,你仔细看看,我的字是否又有了长进?你不是想让我成为卫夫人第二么?可不肖的女儿不想成名成家,只想听你说一声“你真行”,便足够了。爸爸,何时是你的归期?你是不是好久好久才能回来?爸爸,如果真的,别忘了,托梦给我,我会给你冲好龙井茶,

摆好砚台 ,磨好墨 ,放好笔 ,专等你来舞墨。

爸爸 ,你我有缘 ,只是缘分太浅。有时我觉得缘分浅不如无缘好。在我们有缘的日子里 ,你给我的时间何其少。你披星戴月地工作 ,一心想着学生 ,多少次 ,看着你充满血丝的眼睛 ,到了嘴边的话又咽了回去 ,我真的不忍心啊。那时 ,我不知道我们的缘分如此之浅 ,否则 ,我不会做你乖巧的女儿的 ,我情愿自己很霸道 ,也要从你的学生那里为自己夺回一些爱——那本该给我的爱。

往事悠悠 ,不堪回首。爸爸 ,今晚我一字一流泪 ,一句一鸣咽 ,想对你说的话 ,几张薄纸岂能载得动 ? 万语千言只好浓缩成一句 : 来世再与我为父女。

这是一篇悼词 ,如行云流水 ,娓娓道来 ,真情流淌 ,催人泪下。

作者以写信的方式 ,与去世 5 周年的父亲对话 ,汇报 5 年来对爸爸的哀思以及自己的学习生活情况。通过“浇花”、“暖手”、“吟诗”、“临帖”等几件小事 ,把对爸爸的感情一次又一次地表露出来。而每一件事的后面都在“哭爸爸” ,这又与“悼词”相吻合。

全篇感情激荡 ,浑然一体 ,十分感人。

*我用力抿了抿嘴唇 ,苦涩的泪水在眼中越聚越多 ,
我回转身快走了几步 ,我又回头冲着妈妈投去一个强
作的笑容 ,伴着几滴泪。*

拳拳父母心

◎黑龙江 邱文远

各位老师、同学们：

人 ,都是父亲和母亲心血培育的结晶。每一个做父母的都深

为青春鼓掌

爱着自己的子女,自己的亲骨肉,并无私地奉献着他们的爱。那么,我作为一个农民的儿子,我对自己当农民的父母又有怎样的理解呢?在这里,我和大家谈谈。

我们家共有姐弟6人。我是老五,因小时患小儿麻痹,留下后遗症,个子很小,走路相当困难。父母靠种地供我们6个人读书,生活上的困难可想而知。而且我又是个残疾孩子。上小学时每天都是爸爸背着我到学校,又背着我回到家,然后又要风尘仆仆地地下地干活。我懂事之后,便不让爸爸背了。每天自己走三里多路,别人走20分钟我得走一个小时。为了不让我迟到,妈妈每天要比别人早起一个小时做饭。

5年过去了,我以全校第一的成绩被县中学录取,我没有辜负父母的期望。父母多高兴啊!尽管家里很穷,还是借钱为我买了一辆半新的自行车。后来,我考上了镇重点高中,在学校住宿,每月要花几十元钱,加上学费、书费,使家里生活更紧张,但妈妈每次都早早地把钱给我准备好,默默地递给我,爸爸月底把我接回家,总是问这问那,说笑不停。我知道,父母在用血汗、用自己的辛勤与宽厚来支持我的学习,我只有拼命地学习、奋斗!然而,命运不济,高考时我仅以一分之差落榜了!记得当时我大哭一场。可父母却没有半点的责怪,他们还让我复习功课,准备明年再考。望着父母衰老的样子,我下决心:不再拖累家里——不考了。

然而,我这么一个残疾人,又怎么生活呢?

后来,当我捧着自费通知书的时候,我并没有想去念自费,因为从我的家境来说,那是不可能的。然而,在妈妈那充满着自信表情和深深皱纹的脸上,在爸爸奔跑了几天求亲问友借来的2000元钱面前,我看到了父母那充满挚爱的心,我知道他们是下了决心了。

我能理解父母。我去了黑龙江省电子工业学校。

还记得临行前妈妈那句话:“孩子,到了那里不要再想这想

那。毕业后要是分配，这5000元钱就是借的也得花，要是不分配，就算白扔了，但也算尽到了我们做父母的责任……”听到这，我的心颤抖了，只觉鼻子发酸，眼睛发胀，这滋味比落榜时更难受，我忍不住，终于大哭了一场！那天夜里，我躺在床上，眼前又浮现出妈妈那苍老的身影，她以50多岁的多病之身，在家里喂起了三头猪，却舍不得吃一口肉。她每天吃的尽是玉米面饼子、大咸菜，这都为的是我——我这个无能无力的不肖儿子！我失声地哭喊着：妈妈，可爱的妈妈，都是我不好，连累了您！

一天，姐姐给我来了一封信。信上说，妈妈因劳累过度而患了肩周炎，一只胳膊疼得不能动，可还得咬牙挺着喂猪、做饭、干农活，整天吃玉米面、豆包、大咸菜……并要姐姐不要告诉我，免得我分心影响学习……读到这里，我的泪水已经把信打湿了。我的母亲是没有文化的，可她却有一颗勤劳朴素慈爱和善的伟大的心，这是一切文化的根。她用自己的勤劳与汗水写着世界上所有伟大女性共有的爱之巨著，她爱的仅仅是我这个不肖儿子吗？不，她爱的是我的及属于我的新的生活和前景！尽管现实生活仍是这么艰苦与困难，可她以顽强的力量在拼搏，在争取，为了自己的下一代！这是多么可贵的品质、多么高尚的精神啊！

一个人的内心世界是复杂的。我比较内向，不善于表达，只好将自己对母亲的爱和对自己无能的恨深深地埋藏起来，在妈妈面前总装出若无其事的样子。妈妈也是这样，为我们做这做那，我看出，笑虽被妈妈装得很像，但笑的后面不难看到忧虑的神情隐隐现出。

又要开学了，又一笔钱在重压着父母，父亲只得又向亲友借了200元钱。

当我离家的时候，我又一次注意到那苍老的容颜，那双充满慈爱的眼睛，还有那熟悉而又陌生的瘦弱的身躯，坚强地屹立在北风中。我用力抿了抿嘴唇，苦涩的泪水在眼中越聚越多，我回转身快

走了几步,我又回头冲着妈妈投去一个强作的笑容,伴着几滴泪。当时的心情简直无法诉说。

火车在奔驰,而我的心却像停止了跳动,我让泪水任意流下,让自己绵绵的思绪任意飞扬……

我每每独自叹息,独自在想:两年——5000元。5000元,对我们这个远没有达到小康水平的最普通的农民家庭,是一个巨大的数字,它像一座山重压着我的父母、我的家庭和小小的我。我,一个农民的儿子,又是一个残疾人,想成为一个自食其力的劳动者,成为对社会有用的人,得付出多么大的代价啊!

不久,弟弟也上了高中。父亲和母亲又是一阵愁。是供还是不供?显然,弟弟的学习比我还有希望,可是钱呢?钱从哪里来?父亲和母亲终于下了决心:砸锅卖铁也要供!这是多么伟大而高尚的父母心!这就样,弟弟和我都念了下来。

每当我想起这些,我就会觉得我生活在温暖和幸福的母爱父爱之中,从这点说,我是一个幸运儿!每次从睡梦中醒来,我都想大喊一声:妈妈、爸爸,我爱你们,我理解你们那颗充满慈爱的心。你们能听到吗?

这篇演讲把父母对自己的爱以及自己对父母的情表现得淋漓尽致,拳拳父母心,殷殷赤子情,这是一个“爱的等式”,是一首父爱、母爱子爱的交响曲。

为了将子女培养成材,父母忍饥挨饿,甚至倾家荡产,这是多么可贵的品质,多么崇高的精神啊!在文章的字里行间,无处不表现着作者对这种爱的赞美和感激,作者在“痛哭”、“流泪”中表达着自己的情感,也深深震撼着读者的心。

老师是一株大树,他的根深植于大地,他的茎挺拔不屈,他的叶茂盛婆娑。他,顶天立地,挡风遮雨,把一片片绿荫洒向大地。

老师,我心中的大树

◎贵州 张 露

各位老师、同学：

大家好！

我今天演讲的题目是《老师,我心中的大树》。

有人说,老师是蜡烛,燃烧自己,照亮别人;有人说,老师是园丁,辛勤耕耘,培育花朵。而我要说,老师是一株大树,他的根深植于大地,他的茎挺拔不屈,他的叶茂盛婆娑。他,顶天立地,挡风遮雨,把一片片绿荫洒向大地。

我曾经遇到过这样一位老师。在寒冷的冬季,他从南方北上到北京,去看海。冬天的北戴河,着实不怎么美丽。但是他不登长城,不上颐和园,却直奔北戴河。在看到灰蒙蒙的北戴河时,他热泪横流,激动得说不出话来。这是为什么呢?

后来他告诉我:他来自南方的一个小山村。在那个山沟里,孩子们从没见过海,也没有电视看。每当上到有关海的课时,他总被好奇的孩子问得答不出话来,因为他也没有见过海。后来,他下决心用五年的积蓄去看海,就是为了能准确、完整地回答学生的提问。

这是一位非常普通的老师,却又是一位多么伟大的老师啊!这样的老师,这样的精神,难道不令你感动吗?每当想起他,我总是想起心中那株大树。正是有了无数大树无私的给予,众多的小树苗才能茁壮成长啊!

“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”人们常用这句诗来形

为青春鼓掌

容老师,因为它正是老师那种默默奉献、不求回报精神的真实写照。

我曾经在《东方之子》中看到过这样一位老师。她是一所小学的普通教师。在她的班上有3个残疾学生,其中有一个还是SOS村的孤儿。但她并没有嫌弃她们,而是把她们接到家里,像自己孩子一样对待。她每天背她们上学、放学,帮她们洗脸、洗澡,每晚又批改作业直到深夜。终于,她累倒了。然而,她临终前的最后一句话却是:“这辈子,我最骄傲的就是当了老师。如果让我再作选择,我仍然会当老师。”

平实的一句话,却道出了许多老师的心声。老师这种无怨无悔、默默奉献的精神,不正是大树的品质吗?

树,是最最平常的,但在平常之中又蕴藏着伟大。正因为有了它,我们的世界才有了绿色,有了生机;也正因为有了它,我们的祖国才有了希望。

同学们,在你们的身边,就有许多这样的大树。他们虽然没有惊天动地的事迹,没有豪言壮语,但在我们心中,他们仍然是最崇高、最值得敬仰的,因为,他们是对我们一生影响最大的人!

“好大一棵树,绿色的祝福,你的胸怀在蓝天,深情藏沃土。”老师,正像大树一般,将希望寄予蓝天,将祝福送给大地,深深扎根,默默奉献,把他的汗水洒向祖国大地,撑起一片蔚蓝的天空!

《老师,我心中的大树》这篇演讲稿的作者,紧紧抓住“树”这一意象,用心挖掘老师与“树”之间的相似点,线索清晰,一贯到底,以“树”开篇,以“树”结尾,言已尽而意无穷。我们仿佛看到:老师,正像那挺拔的大树,为祖国撑起一片蔚蓝的天空。古人云:“感人心者,莫先乎情。”演讲者正是抓住了“情”这一根本,使演讲声情并茂,强烈地击发起听众的情感共鸣。

我愿化为水,洗去您额上的汗渍、手上的灰尘;我愿化为云,帮您挡住强烈刺眼的阳光;我愿化为窗,替您顶住狂飚、雨雪,让劳累一生的您得到片刻的休息。

老师,我想对您说

◎贵州 李 焰

各位老师、同学：

你们好！

今天我演讲的题目是《老师,我想对您说》。

老师,我想对您说,我爱您。因为,您用博大的胸襟包容、关爱着年幼无知的我们。

记得初三快毕业的时候,为了即将到来的分别,我和几位同学相邀去喝酒。结果,我醉了,被同学们扶着回家。不料,在路上碰见了您。看着我狼狈的样子,您立即明白了真相。但是,您没有劈头盖脸地责骂与讽刺我,而是紧锁着双眉焦急地说了一句：“还不快送去医院！”随后,就亲自将我扶进医院,又等着把我从医院送到家才肯离去。那天,从下午6:00到晚上8:00,老师,您未曾吃过一口饭呀！看着您离去的背影,我感激涕零。老师呀,老师,我仅是一个借读生,但是,您对我没有偏见,就像对所有同学一样的公平,一样的细致入微。那时的我,深恨自己的愚蠢,给劳累了一天的您带来了本不该有的麻烦。

老师,我也想对您说,我感谢您！感谢您对我的提携,感谢您发掘了我的潜能,教我正视自身的价值。

高三的时候,数理化压得我喘不过气来。对于其他科目,我无暇顾及,也漠不关心。那天,您叫我写一篇文章。开始,我只觉那是累赘,更怕做不好,就挠着头推辞。当时的您又轻轻说了一句：“去试一试,你可以。”我抬起头,看见您那充满信任的目光,我明

白了您给予我的厚望,就决心不辜负您。此后,当我捧着获奖证书时,心中不仅是喜悦,还多了一份感激之情。回想起您的眼神,我被深深地触动了。老师您太了解我了。那一次的成功,对我的影响很大。它不但使我明白自身的价值,也使我体会到,任何事只要用心去做便可获得成功。您对我的扶持与教导,让我受益匪浅。这些也许您都不记得了,可是,我会永远铭刻在心。

老师,我还想对您说,不仅是我,许多人都对您充满依恋与爱戴之情。大作家魏巍在《我的老师》中写道:“一个孩子对老师纯真的依恋,就是那些在热恋中的人们也难比啊!”这恰好是我和同学们的心声。老师,看着您那干枯起皱的手,我难过;看着您含辛茹苦而提前发白的双鬓,我心痛。我愿化为水,洗去您额上的汗渍、手上的灰尘;我愿化为云,帮您挡住强烈刺眼的阳光;我愿化为窗,替您顶住狂飚、雨雪,让劳累一生的您得到片刻的休息。

老师,就让我借一句歌词对您说:“是您多么温暖的目光,教我坚毅地望着前路。您的爱宽大无限,请让我说声‘真的爱您!’”
谢谢大家!

《老师,我想对你说》这篇演讲稿的作者通过发生在自己身上的几件事,对老师进行了讴歌和赞美,撷取的都只是平常语言叙述平常事件,所用的都只是平实的语言,但在平常之中却包含着不平常的师生之情,使听众受到极大的教育,更加明白一个人民教师在人才培养、国家强盛中的巨大作用。整篇演讲用三个相同句式提起文段,段与段之间自然衔接,使听众易于明白,演讲的字里行间,洋溢着对老师的热爱、崇敬、感激和怀念之情,颇具感染力。

……一阵温馨从她怀里传到我的身上，流入我的
心田。

我心中的歌

◎福建 张莉莉

时间如小河的水，带着悠悠笑声流去。岁月匆匆，可无法冲淡我对陈老师的感情。我要唱出我心中的颂歌。

童年，爸爸、妈妈都在外地教书，我没能得到充分的爱抚和教育，却从陈老师身上得到了补偿。

记得那是我刚上小学第一天的第一天，我和同学们挤在教师宿舍门口，从门缝里偷看新来的班主任——陈老师。忽然，门被挤开了，我们倒在一堆，同伴们刹时跑得无影无踪。我的脚擦破了皮，陈老师把我抱到她的床上，取出红药水，用棉签小心翼翼地涂在伤口上，然后把我搂在怀里，亲切地问：“疼吗？”她那美丽的大眼睛饱含着热情和温柔。她那白嫩的脸紧贴着我的脸，柔声地问我的名字，家庭情况……一阵温馨从她怀里传到我的身上，流入我的心田。

我衷心感谢陈老师，她使我懂得给他人带来幸福，自己也将得到最大的快乐的道理。有一次，为迎接儿童节，陈老师编写了小剧《老鼠和白兔》，还要我主演小老鼠。我一听，委屈地说：“不嘛，我不演坏蛋！”她笑着抚摸着我的头说：“莉莉，你忘了《小丑的眼泪》吗？年迈的小丑一生扮演了许多丑角，但并没入唾骂他，反而赢得了人们的尊敬。莉莉，你说这是为什么？”因为他给人们带来欢乐。”我毫不犹豫地答道。“对。那么，你演老鼠，是为了让小朋友受教育的呀！”呀，原来是这样！我瞪大着眼睛，不由自主地答应了。陈老师是多么了解儿童的心理，多么善于诱导啊！

我衷心感谢陈老师，她用忘我的工作精神教育我如何对待工作、学习，如何对待困难。有一次，她让我参加池店学区的诗歌朗

诵比赛,我惴惴不安地问:“老师,我能行吗?”“行,你扮演老鼠不是演得很好吗?”我们开始了紧张的排练。她总是不厌其烦地给我纠正语调,要我一次又一次重新排练。

朗诵比赛的日子终于来到了。不料天不作美,下起大雨,路又远。陈老师想雇三轮车,可都没人肯去。为了不耽误时间,她便推出自己刚买的自行车,用雨衣把我裹得严严实实,在暴风雨中吃力地蹬着。我看见她全身湿淋淋的,好几次忍不住要跳下车,要她避一避雨。她望着我:“早点去你还可以休息会儿。淋一点雨怕什么?”泪水模糊了我的眼睛。我对陈老师的感激,随即化为决心和勇气……

不久,比赛结果揭晓了,我得了一等奖。捧着奖状,我心中的热浪不停地翻腾着。为了这次比赛,陈老师付出了多少心血,而奖状上却没有留下她的名字。是啊!我们的老师,为了学生的成长,呕心沥血,可他们的名字却鲜为人知。他们不正像那默默无闻的小草,“没有花香,没有树高”,却覆盖着广袤的大地吗?

我多么想与我的陈老师永远在一起啊!然而事与愿违,不久我们家迁居到城市,我和陈老师依依惜别在校园的林荫道上。再望一眼那熟悉的老师宿舍,再望一眼可爱的校园,我的眼睛模糊了……老师啊老师,如今,您的学生就要离您远去,一丝丝依恋的情感化作一片深沉的爱在我心中升起。

多少年过去了,我仍深深地惦念着陈老师。她那热切的期望,不倦的教诲,永远铭刻在我的心间。

“我喜欢那些纯朴天真的孩子,我爱他们冰清玉洁的童心。”陈老师在给我的信中这样写道。我想这也是所有老师的共同心声。

祖国的春天如此美丽,老师正是春天沃土上的播种者,我要为我的乡村女教师 and 所有播种者唱一支深埋在心中的颂歌。

这篇讲演辞以自己上学的第一天的情况引出要讲述的人物——陈老师，然后通过自己的亲身经历，从两件事来赞颂了陈老师这位“人类灵魂工程师”。全篇感情真挚，语言朴实，情感丰富。

这柔情似一根红丝带，飞过高山峻岭，飘过江河湖海，牵系着颗颗炽热的心，撒播着深切永恒的情。

爱的最高境界

◎江苏 李 洛

同学们：

我想向大家提一个问题：“你孤单吗？”许多同学一定会微笑着摇摇头。是啊，在家中，父亲、母亲、爷爷、奶奶给我们真挚的爱；在学校，老师、同学给我们纯美的爱，被这重重浓厚的爱意所包容，我们又怎会孤单呢？

有句话精练地概括了人生的三种情：“友情是水，爱情是酒，亲情是血。”显然，其中最珍贵、最浓厚的是亲情。许多人自出生起，就无时无刻不在享受着亲情的醇厚。曾经见过这么一幕情景：公园里，一位年轻的妇女张惶焦急地四处奔跑，口中呼喊着一个孩子的乳名。当调皮的孩子从她背后跳出时，她不能自己地狠打了孩子一巴掌，然后紧紧将孩子拥抱在怀中，号陶大哭起来。旁人无不为之动容。这位母亲经历了一段多么刻骨铭心的心理历程！这亲情深入骨髓，溶入血脉，牵动着每一根神经，令风云为之变色，草

木为之含悲！在我们周围，也有许多亲人失散，多年苦寻而不能团聚的故事。一位大伯走进中央电视台直播室，泪流满面地对着摄影机镜头呼唤失散了40多年、远在台湾的姐姐的名字。真挚深切的亲情撒播在空气中，令人怦然心动。沧海桑田，斗转星移。时间、空间改变了许多，而惟一不变的，是那一颗永恒的爱。这柔情似一根红丝带，飞过高山峻岭，飘过江河湖海，牵系着颗颗炽热的心，撒播着深切永恒的情。亲情的深，亲情的醇，亲情的浓，亲情的久，令其他任何一种情感都逊色三分。

由血缘维系的亲情，自然地产生于每个人心中。而令人崇敬的是，许多人的情已跨越了血缘的界线，变成了无私的奉献之爱，真诚地奉献给了每一个渴望亲情滋润的人。充满爱心的妇女们，面对无数失去双亲的孩子，无私地张开了双臂，献给孩子们世间最珍贵的母爱；肩负重任的军人们，面对无情肆虐的洪水，勇敢地救起淹没在水中的人民，让人们感受到胜过亲人的温暖；稚气活泼的孩童们，走向敬老院，送给老人们甜美的微笑，原本陌生的面孔顿时变得如一家人般亲切。在我们所生活的社会中，亲情这张网不再局限于家庭，而是日益扩大、延伸，伸展至社会的每一个角落，伸展至每一方干涸的土地。此时，亲情没有界线，不论是熟悉的还是陌生的面孔，我们都是一家人，我们之间都有着无私奉献的亲情！

从这个层次上来看，亲情的含义广泛化了。友情如果到了甘苦与共的境界，便升华为亲情；爱情如果到了亲密无间的境界，也升华为亲情。亲情是所有醇厚情感的最终归宿，是人类所有真挚情感的高度概括。一个人是否有亲情，是否能撒播亲情，是判断他精神境界是否崇高的重要依据之一。一个胸中洋溢着亲情的人，必定是一个有爱心的人，一个有信心的人，一个有责任心的人！

同学们，要想成才，必得先成人；要想成人，必得先有亲情。我们在享受亲情时，也得学会付出亲情，用一颗真挚无私的心去关爱身边每一个人，这才是爱的最高境界！

谢谢大家！

本文以提问的方式开头，显得不落俗套。讲演一开始就能紧扣听众的心弦，具有“凤头”之效。

接着以俗语“友情是水，爱情是酒，亲情是血”切入话题，突出了“亲情”的崇高和神圣。又列举了一位妇女在公园内寻子和老伯在电视上寻觅亲人的例子，虽然都是生活中平凡而普通的事情，却把亲情的内涵表现得呼之欲出，让人不能不为之动容落泪。“亲情的深，亲情的醇，亲情的浓，亲情的久，令其他任何一种感情都逊色三分”，道出了亲情在人类感情中的分量和地位。把由血缘关系所维系的亲情扩大到“无私奉献”的亲情，是对亲情的升华，友情和爱情达到特定的境界也能升华为亲情。经过如此的论证分析，使文章的主题思想凸现在读者面前——亲情是所有醇厚情感的最终归宿，是人类所有真挚情感的高度概括。

文末以“要想成才，必得先成人；要想成人，必得先有亲情”作结，沉着遒劲，别出心裁。也给听众留下深刻的印象。有“豹尾”之妙。

父母把爱无私地奉献给我们，而他们得到的却是
额上条条皱纹，头上缕缕银丝。

爱对爱的回报

◎广东 吴志敏

同学们：

孝敬父母是我们中华民族的传统美德，一片孝心动天下。今

晚,我就以“孝心献给父母”这个中心话题,讲讲自己的一些生活经历和感悟。

在我读初二那年的某一天上午,我看见班里的一个女同学穿着一双漂亮的新鞋子。回家后,我也向妈妈要钱想买一双,妈妈说十几天后再给我买,我不肯,当时就发起了脾气。下午,妈妈就给了我买鞋子的钱。那时,我不知道,妈妈给我买鞋子的钱是借来的,而她那个月的工资已全部拿去看病了。当我知道这一切时已经晚了。因为妈妈离开我们已经两年多了。我很后悔,后悔自己只会向母亲索取而没有报答过母亲的养育之恩。母亲的离去,使我更懂得了母爱的珍贵。

现在,我有了一个后妈。起初她对我并不怎么好。我在家时,她总是把家里的活留给我干。我虽然觉得很委屈,但这颗渴望得到母爱的心却使我天天都能够把那些活干完。今年,在我后妈生日那天,我用自己的零钱为她买了一个生日蛋糕。后妈终于被我所做的一切感动了。如今在家里,我只是协助后妈干活就行了,而且我们还常在一起谈心。

同学们,我告诉你们我自己的这些隐私,是想让你们都能珍惜自己所拥有的一份母爱,都能够趁自己父母还健在的时候,好好孝敬他们,让他们快乐无忧地过日子。不要因为他们不能满足你的希望而说“废物”;不要因为他们叮咛教诲不停时而说“烦死人”;也不要他们在需要我们的时候而不闻不问,有意躲开。更不要挥起你的拳头去对待他们,虐待他们,即使父母有时做得不对,有时说得过火,我们做儿女的都要体谅他们,尊敬他们。如果你连自己父母都不孝敬的话,能指望你去孝敬谁呢?

“慈母手中线,游子身上衣。”我们作子女的,穿的用的都是父母辛辛苦苦挣来的,衣服上的每一根丝线,都渗透着父母的汗,父母的血,都寄托着父母的殷殷祝福和企盼。

“临行密密缝,意恐迟迟归。”我们出门在外读书,又使父母多

了一份牵挂。父母把爱无私地奉献给我们,而他们得到的却是额上条条皱纹,头上缕缕银丝。多么高尚的爱啊!

同学们,我们又怎样回报父母呢?我们应该用心,用行动去偿还我们得到的一切。因此我们要努力学习,做个好学生,让父母在家少一份担心,多一份放心;要在生活经费上尽量减轻父母的负担;要从生活的不同角度上去关心父母,不忘在父母生日或节日献上一份礼物。这些都是孝心的体现啊!领到奖学金时,如果你能拿出一点,买一份小小的礼物给你们的父母,同样会给他们莫大的欣慰的。

同学们,让我们与父母坦诚相处在一起,过上融融乐乐、幸福无比的家庭生活吧!从我做起,从现在做起,用我们的孝心,用实际行动来报答父母的养育之恩!

谢谢各位!

本文以孝敬父母是中华民族的传统美德立论,从子女应珍惜母爱和父母对子女成长所付出辛苦这两个方面论证了孝敬父母的重要性和必要性。作者没有刻意表现自己如何孝敬父母,而是企图通过自己的亲身经历告诉自己的同龄人:“趁父母还健在的时候,好好孝敬他们,让他们快乐无忧地过日子。”

文章在最后就如何孝敬父母谈了自己的几点建设,使全文浑然一体、有头有尾,既有可读性,又有可操作性。应该说,文章的立论观点鲜明,毫不含糊,论据实实在在,言之有据,论证过程简单明了,不枝不蔓,的确不失为一篇高水平的演讲辞。读后让人受到启发,感触颇深,受益匪浅。

不足的是题目似乎过于宽泛,尤其是作为演讲文章,题目切忌

空洞,应该具体简明些,让听众一目了然。

一个共产党员的鲜血注入了我这个普通农家孩子的身上,像雨露哺育了我将枯萎的生命,像泉水滋润了快干死的幼苗!

当我重新站起来时

◎湖南 黄寒梅

朋友们,当我走上讲台的时候,你能觉察出我的腿曾两次摔断过吗?是的,你已经不能觉察出来了。可是,我的腿却实实在在是曾经摔断过两次的,摔断过两次啊!朋友,你也许会问,你是怎样重新站起来的呢?今天,我要把10年来两次难忘的经历告诉大家。

我永远也忘不了,那是我刚满5岁的时候,地里青黄不接,爷爷重病在床,爸爸借了300元债也没能把爷爷医好,可怜的爷爷还是去了。爷爷的遗体摆在堂屋中间的一张破草席上。妈妈跪在爷爷脚前,爸爸伏在爷爷身上,失声痛哭:“爹,爹……连副千年屋(棺材)也没有啊,爹,天啊,天啊,我真不孝啊,爹……”5岁的我,好不懂事,反而爬到楼上看热闹。一失足,我从楼梯上滚下来,把腿摔断了。“小梅出事了!”爸爸闻讯发疯般地跑过来,抱起痛昏过去的我,使劲地摇:“孩子,我的孩子!”妈妈跑过来:“宝宝”还没喊出声,便气昏过去了。

望着摆在草席上没下葬的爷爷,望着躺在床上痛苦呻吟的我,爸爸急得团团转,妈妈的心都快碎了,哭成了泪人儿,奶奶摸着我那肿得老高的腿,擦着我那痛得满是大汗的脸,眼泪簌簌往下流,哭喊着:“老天啊,你为什么要如此折磨我啊?!”

事情很快传到公社党委,刘书记亲自来我家,发动全公社每

个党员捐款5毛,为我爷爷买了棺材,并派人帮助料理我爷爷的丧事。他带来区医院的医生看我的腿。由于我的腿伤势太重,他又亲自把我送到县人民医院。昏迷的我感觉到有好多好多的人都在为我不停地忙碌。由于失血过多,急需输血,但血库中已经没有AB型的血了。“抽我的吧,我是O型。”刘书记毫不犹豫地伸出胳膊……

俗话说：“男儿有泪不轻弹。”此时此刻,我爸爸再也忍不住了,泪如泉涌。我知道,这是感激的泪,幸福的泪!一个月后,我的腿痊愈了。

一个共产党员的鲜血注入了我这个普通农家孩子的身上,像雨露哺育了我将枯萎的生命,像泉水滋润了快干死的幼苗!每当妈妈对我讲起这件事,每当我想起这件事,我总想,党啊,他是那样可亲,就像我们的父母,他是那样可爱,就像我们的朋友,他是那样可敬,就像我们的兄长。他是雨露,他是阳光,他是希望,他是人民的血浆!

时过几年,不幸的事又一次发生了。读初一时,一次上体育课不小心从单杠上摔下来,过去的那条伤腿又被摔断了。学校党支部发动全校师生为我捐款。老师们从本来就不多的工资中挤出几块钱捐给我,同学们把自己的分分角角零花钱捐给我。

出院那天,校党支部书记、班主任老师、同学们都到医院来接我。见到他们,我的泪禁不住涌了出来。是党,是老师、同学们给了我生命的源泉,我才又重新站了起来!

倒下去容易,站起来难啊!朋友,这两件事一直强烈地震撼着我的心,使我更深切地体会到:党是我最可爱、最可敬、最可亲的人!党养育了我,党呼唤着我!我的生命是党给的。我是一颗星,就要为天空增添光彩;我是一棵草,就要为大地吐出新绿;我是党的儿女,就应该报答党的深恩!朋友们,让我们都热爱我们的党,永远永远跟党走!

作者用巧设悬念的手法,向听众讲述自己的亲身经历,叙述中间,不失时机地加以抒情和议论。全篇结构严谨,语言具体而生动,充满激情,具有较强的说服力。

生活就像一杯水,滤去杂质后是纯净而美好的;爱心就像一勺蜜,细心搅拌后便渗透在每一个水分子里,从而让一杯水都变得甜蜜。

多加一勺蜜

◎江苏 孙欣

各位老师、各位同学：

大家好！

今天我为大家演讲的题目是《多加一勺蜜》。

那天,读到一篇报道,某乡私人爆竹作坊爆炸,遇难的是为学费打工的小学生。各级领导非常重视,纷纷驱车前往。在现场,他们中没有人弯腰捡起一片砖瓦参与营救。这也罢了,毕竟人家是领导嘛!可他们中竟也没有一个人愿意用自己的车将伤者送往医院。悲痛欲绝的父母只能抱着或用板车拖着血肉模糊、奄奄一息的孩子,赶往十几里外的医院,结果有三个人在途中便告死亡。读罢,我的心里除了悲愤还是悲愤。在“人与人之间是赤裸裸的金钱关系”的资本主义社会里,见死不救尚是违法行为,而在充满温暖的社会主义大家庭里,竟有如此冷血的“领导”。对此,我除了震惊,还能说什么!

中国人是一贯很讲人情的,自古便有“慈母手中线,游子身上

为青春鼓掌

衣”的拳拳爱子之情,有“谁言寸草心,报得三春晖”的真挚爱母之情,也有“愿得一人心,白头不相离”的纯真爱情,还有“万两黄金容易得,知心一个也难求”的诚挚友情更有“路见不平,拔刀相助”的慷慨豪情。但不知什么时候起,大家的腰包一天天鼓起来,工作一天天忙起来,生活一天天好起来,人情却一天天淡了下去。忽然间,很多人都忘记了怎样感受爱,怎样去爱。难怪许多人抱怨:“现在呀,钱当道,人情冷漠啊!”但我不禁要问问他们:“你们可曾扪心自问过,自己有没有全身心地爱亲人,爱朋友,爱身边的每一个人,并向需要帮助的人伸出援助之手呢?”请把你的心从纷杂的事务中摆脱出来,去细细体味一下不经意间流露的爱心吧!如果那些领导想起自己为人父母时对子女的关爱之心,他们还会如此冷漠、如此无情吗?

其实,生活就像一杯水,滤去杂质后是纯净而美好的;爱心就像一勺蜜,细心搅拌后便渗透在每一个水分子里,从而让一杯水都变得甜蜜。我的外语老师已50多岁了,每天早自习,他总提前20分钟把黑板、讲台擦干净,上完课,他也总是转身将黑板擦好了才离开。每次考试轮到他监考时,他总是为每个人桌上的杯子倒满热水。一开始,大家听到他问“你还要水吗”时,都既惊诧又好笑。可后来,大家都感到了温暖与感动。还有一回,天很晚了,他怕大家放学了再打扫卫生回家太迟,就一个人拿着拖把,把教室里外拖得干干净净,并用冰冷刺骨的水把黑板也擦得干干净净。大家看了,相视无语。正是这些微不足道的小事,处处体现出他对学生的爱,对生活的爱。也正是这些微不足道的小事,感染了我,教育了我如何去爱身边的每一个人。当我感受到这一切后,看见地上有纸屑,我能不将它捡起?看到车上的老人、小孩没有座位,我能不起来让座?当别人遇到困难,我能不主动伸出援助之手?我想,当我感受到这一切,付出我的爱心时,我是幸福、快乐的。

请为你的生活多加一勺蜜吧!细心搅拌,让你的那杯水,让你周围人的水,都变得更加甜美。

谢谢大家!

《多加一勺蜜》这篇演讲稿的作者把生活比作水,把爱心比作蜜,蜜加入水中仔细搅拌,会渗透在每一个水分子中,演讲者以此突出了每个人献上一份爱心,社会将变得更美好的主题。如此类比论证,但是精当,给人以很大的启发。为了更好地论述这一主题,演讲者精心选材,用正反两个事例突出了自己的感受,鞭挞了那些冷血“领导”的无情,歌颂老师教师处处关爱学生的爱心。从而更好地论证了“爱心”这于“生活”的重要性。

在学年将结束的那个夏天,我们的春梦也随着轻薄桃花、颠狂柳絮而付诸东流了。

永远的星辰

◎江苏 张玉珠

同学们：

我演讲的题目是《永远的星辰》。

我高一的一个同桌曾经是我的温馨的梦。

不必说携手并肩的河畔散步,不必说夕阳映照下校园石凳上的促膝交谈,也不必说三天两头互赠“小礼物”、“好吃的”,单是挨老师批评时的“有难同当”,足可见我们的交情非同一般。

我立志学理科,地理课时经常在台下偷偷做数学作业。一次,我解数学题神情太专注了,以至老师静静地走到我身后我都没发觉。老师回到讲台上,态度温和地说:“下面哪些同学刚才做作业了?自己交上来。”这多不好意思呀!我脸直红到耳根。这时,我

为青春鼓掌

的.同桌毅然从草稿本上撕下一页废纸,代我交上去。这位挺好说话的老师只盯着我说了一句:“下不为例!”就放我过了这一关。

我当然感激同桌在我急难时如此“拔刀相助”。所以,当她此后经常提出要我给她作业抄时,我当然慨然允诺,遂其所欲。

我们卿卿我我,亲密异常。但出乎我意料的是,在学年将结束的那个夏天,我们的春梦也随着轻薄桃花、颠狂柳絮而付诸东流了。在那个炎热的季节,我的同桌和章××之间的矛盾也白热化了。她们之间本来面和心不和,一次周末,章××请客看电影时偏偏漏掉了我的同桌,于是我的同桌便对章恶语相加,拉开了战幕。放学途中,她们短兵相接吹胡子瞪眼;课堂里,她们嘁嘁嚓嚓,互放暗箭。我每每劝同桌心平气和一点,跟同学不要计较,她却丢给我一个白眼,或者竟说我“一定是得了别人的好处”。

我听了这话好难过好难过。我和同桌之间的“情谊”原来竟如此之薄。我禁不住对“友谊”——这个美丽、圣洁的字眼投去一团疑虑。

思之再三,我方醒悟:严格地说,我们之间并没有真正的友谊。的确,我们曾经一同欢笑过,一同给对方提供过各种“机会”,但我们并没有以郑重的肩膀承担一种友谊的责任。从我这头来讲,在她为我文过饰非时,我因为那可怜的虚荣心而没有执意拒绝却反而倍加感激,当她要求我给她作业抄时,我应当给她却没有给她严肃的忠告。我们之间的“情谊”,于是便成为一株缓慢生长的恶草。

从这点来说,我对不住我的同桌,在此,我虔诚地向她致以遥远的深深的歉意!

我衷心祝愿在座的同学都拥有真正的友谊:她是圣洁的星辰,每天都给对方以璀璨的鼓舞;她是勇敢的星辰,在你周围最黑暗的时候越发显得光辉夺目;她是永远的星辰,即便是山崩地裂,也闪耀在您的头顶,给您以柔和的抚慰。

我真诚地祝愿在座的同学,都拥有圣洁的、勇敢的、永远的星辰!

演讲者就一件平常小事作深沉的思索,悟出了一点生活哲理:友谊,应当是圣洁的、勇敢的、永远的星辰。她说得很形象,也很深刻。演讲辞诚恳的语句,使一个深刻的人生道理让人易于接受。

真诚是巨大痛苦中的一剂良药,是沙漠中的一汪清泉,是阴云遮不住的一片晴空……

即使碎了,我片片都是真诚

——说说我的人生信条

◎吉林 肖楠

朋友,你听过这样一句话吗?“真诚不是智慧,但是它常常放射出比智慧更诱人的光泽。”茫茫人海,芸芸众生,在我们的生活中哪一处能缺少真诚?!真诚是什么?真诚是巨大痛苦中的一剂良药,是沙漠中的一汪清泉,是阴云遮不住的一片晴空……

我听说过这样一个真实的故事:在美国西部的一个小镇,少女安妮由于受到严重碰撞,成了“植物人”,如同死人一般,现代的医疗在她面前束手无策,安妮醒来的希望极为渺茫。她的父母悲痛欲绝。安妮亲密的伙伴东尼默默承受着巨大的痛苦,每天来到她的床前,抓住安妮的手轻轻呼唤着,仿佛在同一个正常的安妮娓娓交谈。日复一日,年复一年,奇迹终于出现了,真诚战胜了死神,东尼的呼唤使安妮苏醒过来了。

的确,再先进的技术手段也有其力所不达的盲区,而医药无力

为青春鼓掌

之处,人间至情却可能会显示出回天之力。

当我们赞叹真诚的力量时,也会听到一些抱怨,说生活中缺少真诚。我想那是因为我们总渴望享受真诚,却忘记真诚必须由真诚换取。《渴望》中的刘慧芳把自己的真诚给了所有的人,虽然生活给了她太多的坎坷,可她的真诚换来了人的理解和敬佩。这就是真诚的力量。如果你希望自己的周围充满真诚,那么就先让自己真诚起来吧!

我欣赏这样一首诗:大理石/雕成塑像/铜/铸成钟/而我这个人/是用真诚制造的/即使破了,碎了/我片片都是真诚。

这就是我的人生信条。我祝愿每一个心灵都有一个容纳真诚的空间,愿大地开遍真诚的花朵,让这份馨香、这份真情永远充满人间!

这篇演讲稿的小作者围绕“真诚”二字,讲了美国西部的一个传奇般的故事,又以中国大陆妇孺皆知的电视剧《渴望》女主角刘慧芳为例来说明自己的观点,真诚具有无比的伟大,但要让自己周围充满真诚,就得自己先真诚起来,极富鼓动性、感染力。

千万颗真诚之心撞击在一起,就会燃起熊熊的友谊之火,这友谊之火将地久天长。

真诚对待同学

◎上海 沈红霞

同学们:

大家好!

真诚,这个词对当今社会的一部分人来说,似乎已经不那么时髦了,有些人认为,人与人之间根本没有什么真诚可言,人都是自私的。于是,许多中学生受此影响,也开始学起那种圆滑的处世态度了。但是,我认为,只有真诚,才能换取友情和信任,一切虚伪的东西终究会被人们所抛弃。

作为一名学生,更应该懂得真诚地对待同学。我们不是经常搞“学雷锋”活动吗?雷锋曾经说过:“对待同志要像春天般温暖。”我们也要像他那样,要怀着一颗真诚、坦白、热情的心去对待同学,这样同学也会以诚相待的。如果你处处想到的是自己,那么时间一长,就没人会信任你,你会感到有一种被抛弃、被冷落的孤独感。可是,要知道,这苦果是你自己栽下的,你又去怨谁呢?

有一位叫门德尔松的音乐家,在一次音乐会上他演奏了一首曲子,博得了满堂喝彩,当人们祝贺他时,他认真地告诉别人,那首曲子不是他作的,是他妹妹作的。人们非但没贬低他,相反还报以热烈的掌声。现在我假设门德尔松没有告诉众人事实真相,万一有一天,当人们知道了这首曲子是他妹妹作的,人们又将怎样对待他呢?他必定会受到舆论的谴责和音乐界的冷落。可见,真诚待人的结局总是很好的。

中学时代,是人生的转折点,由幼稚走向成熟,但是我们千万不能因为成熟而失去纯真。在这个千变万化的大千世界里,有无数双眼睛、无数颗心灵期盼着友谊。在学校,友谊更是至高无上的。友谊,能唤起人们的美好向往;友谊能使人永远欢乐;友谊能使你在失败、挫折中奋起;友谊能使你顺利地到达成功的彼岸;友谊能使你愉快地走过一个个人生驿站。但是友谊的源泉在何处?怎样才能得到真正的友谊?关键在于真诚待人。

“让真诚之心撞击出友谊之花吧!”我的芝麻卡上有这样的一句话。千万颗真诚之心撞击在一起,就会燃起熊熊的友谊之火,这友谊之火将地久天长。现在,学校里正流行着一首台湾歌星苏芮

的歌《奉献》:长路奉献给远方,白云奉献给草地,浪花奉献给大海,露珠奉献给小花。那么,我们拿什么来奉献给我们的同学,人生的价值就在于奉献真诚。

亲爱的同学们,请永远记住,奉献一分真诚,得到一分友谊,给予一分虚伪,得到一分孤独。请无私地把真诚奉献给你的同学们吧!

谢谢大家!

沈红霞同学的这篇演讲稿,题目就是本篇的中心论点。开头列出对待人与人关系的错误认识和处世态度,然后提出自己的正确观点,这样联系实际立论使文章具有强烈的时代感。

你也是英雄

英雄,多么崇高的字眼,多么令人向往的称号!有多少人从孩提时起就崇拜你,又有多少人一生一世都在把你视为楷模。

你也是英雄

NYSYX

为青春鼓掌

读写指导

人生要有理想,就难免有偶像崇拜。偶像崇拜与人生理想关系密切。伴随着成长的脚步,我们的理想也在一步一步走向成熟,我们的偶像崇拜也在一步步走向实在。从幼年到成年,我们经历着成长,也经历着成长中的喜悦和烦恼。

英雄与榜样,是一个常说不衰的话题。这是因为英雄与榜样在社会中发挥了独特的作用;或扭转乾坤,或为人楷模,或拯救民族,或舍身求法,他们是社会发展的动力,是历史长河中闪亮的明珠,是一个国家、一个民族的脊梁,是民族的精英,民族的希望是人民的楷模,国家的灵魂。

这类演讲要挖掘出英雄榜样的人生价值、崇高的精神内涵及其格力量。只有这样演讲才有强烈的感召力。

其次,语言要口语化,通俗化。这类演讲要多采用排比比喻等修辞手法,把握好语言的节奏,同时内容尽量口语化、通俗化,架起一座演讲者与听众“口耳”交流的桥梁。演讲要情绪激昂、感情充沛,只有这样才能引起听众的共鸣。

对于任何一个人来说,当他来到这个世界上以后,不管他选择了哪一种生活的方式,只要他曾经用自己的行为、思想为这个世界赢得过进步,他无疑就是一个伟大的人,就值得我们学习。

学习保尔与学习比尔

◎安徽 王 飙

同学们：

大家好！

自从中央电视台播出了二十集电视连续剧《钢铁是怎样炼成的》之后,许多人都为保尔的那种默默奉献和不向命运屈服的精神所感动,并深深地感到:保尔精神正是我们每个年轻人前进道路上的一盏明灯,是加入到任何一个追求者心灵深处的用之不竭的能量。然而,也有一部分同学并没有真正理解保尔精神的内涵,他们说:“我们不学习保尔,而要学习比尔,做一个世界级的出类拔萃的电脑软件大王。”

对于一个从未看过《钢铁是怎样炼成的》这本书或电影、电视的人,一听这话或许还认为是有点道理的,但对于一个看过的人,就会觉得这话说得有点幼稚。

保尔就是《钢铁是怎样炼成的》中的主人翁保尔·柯察金。保尔由于受到共产主义战士朱赫来的影响,最后决心投入到为解放全人类而进行战斗的共产主义的事业之中。正是为了这一伟大的事业,他曾奋不顾身地冲杀在硝烟弥漫的战场,曾怀着一腔热血战斗在冰海雪原上,曾在平凡的岗位上默默地工作着。由于战斗负伤,使他得了肌肉萎缩性关节炎,等待着他的将是瘫痪,也就是在这时,他突然感到了对命运的无奈,对人生的绝望。他想:与其拖着病躯碌碌无为地虚度年华,不如干脆悄然地从这个世界上消逝,以免拖累他人,拖累社会。想到这里,他拔出了手枪对准了自

为青春鼓掌

己的胸口,然而,就在他即将勾动扳机的一刹那间,他仿佛听到了一个声音在对他说:“人最宝贵的是生命,这生命属于我们每个人只有一次,一个人的一生应当这样度过:当他回首往事的时候,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞耻。这样在他临终的时候,他可以说,我的整个生命和全部的精力,都已经献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争!”这个声音突然使他感悟到了人生的一个更高的境界:不管是谁,只要他还为自己的理想、为自己的信仰在奋斗着、追求着,就没有什么值得羞愧的。他收起了手枪,从此怀着更炽热的激情和乐观主义精神再一次投入到生活中去。当瘫痪在床之后,他又拿起了笔,在医院里的病榻上写出了充满英雄主义、乐观主义和理想主义精神的不朽之作《钢铁是怎样炼成的》,因为保尔的原型就是该书的作者——奥斯特洛夫斯基!

比尔·盖茨就是美国微软公司总裁比尔·盖茨。比尔1955年出生于美国的西雅图,他从小就喜欢学习、读书和思考,在他还只有9岁的时候,就已经读完了百科全书的每一卷。有一天,母亲叫他吃饭,过了很久还不见他从卧室里出来,母亲不放心,推门过去一看,发现他还躺在床上,母亲问他:“你在干什么?”他回答说:“我在思考。”母亲反问道:“难道你平时就不思考吗?”他的母亲认为他的脑子里有病,就送他去看心理医生,医生经过一段时间的观察后对他的母亲说:“这孩子没有任何问题,只不过,你不要过于跟他对着干。”他在上7年级(相当于中国的初二)的时候,刚一接触到学校的电脑,他便深深地爱上了它,并忘情地学习电脑知识和进行操作,16岁的时候便能编一些程序。20岁的时候,考上了美国的哈佛大学。他每天除了上课之外,就是一头钻到电脑室里精心研究各种电脑程序。后来校方怀疑他利用学校里的电脑干私活,从而给了他种种限制,他一气之下大学未毕业就退学创办了自己的公司,就是后来名震全世界的微软操作系统软件开发公司,他虽然

是公司里的总裁,但他却比任何一个员工都更刻苦地工作,为了开发软件,他常常和员工一起干累了就睡在工作室里,醒了再接着干,饿了就吃点方便面。他的信念就是要让电脑走进每一个家庭,成为每一个人手里的工具。是的,他实现了自己的梦想,他让计算机从工程师的手里解放了出来,从而使微机扩展到了各个领域,深刻地改变了我们这个时代的生活图景,使人类从工业经济飞速地跨进了信息经济的时代……

不管是保尔还是比尔,他们都曾为自己的信念而奋斗,而追求,就是这种为了信念而终生奋斗的精神,便决定了他们都是灵魂伟大的人!缺少了他们的这样一种共同的精神,你有再高的天分也不可能成就任何一项事业。对于任何一个人来说,当他来到这个世界上以后,不管他选择了哪一种生活的方式,只要他曾经用自己的行为、思想为这个世界赢得过进步,他无疑就是一个伟大的人,就值得我们学习。从这一点来说,不仅仅是保尔和比尔值得我们学习,古今中外有许许多多像保尔和比尔一样怀着这种精神的英雄和伟人,都值得我们从他们的精神果实中汲取营养,以使我们有一天也能成为像他们那样的伟大人物。

谢谢大家!

“保尔与比尔究竟谁是英雄?谁是值得让人仿效的榜样?”不同立场、观点的人,不同的生活年代和价值取向的人,将会对此有截然不同的回答。读了本文,对此将有正确的认识。

有人说,保尔是千千万万社会角色中普通的一个,为什么他在人们的心目中能够如此永恒?因为他回答了“人的一生应该怎样度过”的问题,不仅用语句,更是用他对生活的无限热爱、对事业的无限忠诚,用他的整个生命,因此,他是我们时代的英雄。

也有人说,保尔是理想主义的化身,比尔却是实践的楷模。我国毕竟在发展市场经济,将科学技术转化为财富是最为重要的,应该大力弘扬比尔的创造力和知识至上的精神。财富是衡量一个人是否成功的重要标志,只要是合法为自己挣得财富的人,就应该被社会所承认,就应该被人们称为英雄。因为用来评定英雄的标准不一,答案也就迥然相异。作者在文中并未肯定一方而否定另一方,而是实事求是地分析了他们各自生活的时代和所得成就的不同领域,然后,提出了一种公正的客观的更能为人们所接受的观点,那就是:“对于任何一个人来说,当他来到这个世界上以后,不管他选择了哪一种生活方式,只要他曾经用自己的行为、思想为这个世界赢得过进步,他无疑就是一个伟大的人,就值得我们学习。”

我们要变感动为行动,让雷锋精神的火种,让无私奉献的火炬,在我们这一代燃烧得更明、更亮!

和乔安山一起行动

◎湖南 黄 霜

领导、老师、同学们:

首先,我想问大家一个问题:电影《离开雷锋的日子》演到哪个情节的时候,观众的掌声最热烈、最持久?你一定会说,是乔安山被那位老人家属诬陷的事实澄清后,他无怨无悔昂首阔步走出医院的时候,是乔安山的妻子撕心裂肺地痛斥病人家属,声泪俱下,泣不成声的时候。是的,这个场面让人痛心,让人咬牙切齿,我们都在和乔安山的妻子一起用世界上最难听的字眼痛骂那些人,那些被金钱利欲熏得连猪狗都不如的人。

那么,为什么会有这样的效果呢?这是因为雷锋精神真真切切

为青春鼓掌

切地感动了我们，感动了一些无数次接受学雷锋教育却没有被真正教育好的人。

我清楚地记得，当青年党校的老师说到党的宗旨是全心全意为人民服务的时候，有的同学睁大了疑惑的眼睛，我还清楚地记得有人说我们帮退休老师打扫卫生是为了得到学校的表扬，我更清楚地记得，那一次老师要我们清理操场的砖头，有同学追问有无报酬的情景……人们都说现在是商品社会，一切遵循等价交换原则，人们都说，现在的少年儿童早就不唱那首“我在马路边，捡到一分钱”的儿歌了。是啊，都什么年代了，为人民服务，值得吗？都什么社会了，无私奉献，怎么还那么傻乎乎的呢？

但是，我们又不得不承认，这些都是消极现象，而且这些消极现象的背后正在孕育着一种时代的悲哀，这种时代的悲哀又正在悄悄地腐蚀着我们党的肌体，腐蚀着我们中华民族的精神大厦。

于是，面对市场浪潮的冲击，我们的社会又提出了这样的问题：我们可不可以挥手向“为人民服务”告别？我们的价值之舟应该驶向何方？我们的精神大厦到底应该如何构筑？

对于这一连串的问号，我不想急于回答，我很想攀上世界屋脊去问一问提出了“共产党员爱的最高境界是爱人民”的孔繁森，我又想跋涉于泅水岸边，去问一问以身救难、长眠九泉的赵宁，我还想去问一问徐虎和李素丽，去问一问邱鹅国和济南交警，你、我，我们大家究竟应该做出怎样的回答？

其实关于这些问题，乔安山已经用他的语言和行动给我们写出了最精彩的答案，当他开车将临产妇女及时送到医院，病人家属送来锦旗感谢他的时候，是他，坚定地说：“要是班长在，班长也会这么做！”当看到那位老人被撞倒在路上的时候，是他，毫不犹豫地将老人送进医院。乔安山向人们发出了有力的号召：我们不能丢掉无私奉献的美德，我们中华民族的精神大厦里必须有“无私奉献”这块基石！

60年代，雷锋精神激励了一代人奋勇前进。正当我们这代人

即将淡忘雷锋精神,即将抛弃无私奉献的时候,雷锋的好战友乔安山又用他的言行感动着我们这一代人。那么,这里又有一些发人深省的问题:我们是不是就可以停留在感动的层次呢?难道仅仅有感动就足够了吗?不,这些还远远不够,我们要变感动为行动,让雷锋精神的火种,让无私奉献的火炬,在我们这一代燃烧得更明、更亮!

同学们,当提到全心全意为人民服务的时候,想想“我为人人,人人为我”的话语,别再疑惑;当提到义务劳动的时候,想想社会需要奉献,别再犹豫;当别人用金钱来衡量一个人的价值的时候,想想我们是青年党校的学员,我们要用自己的行动影响周围的同学,展现我们党校学员的风采!

同学们,让我们和乔安山一起,和影片中那些戴红帽子的青年志愿者一起,共同构筑中华民族的精神大厦!

本文从电影《离开雷锋的日子》展开,密切结合目前现实,从正反两方面来阐述自己的观点。文章最后阐明我们应变感动为行动,这是对主题的深化,更是对时代精神的真切地诠释。全篇叙议结合,很有号召力和感染力。

您总是爱着民族的爱,苦着民族的苦,牵挂着民族的牵挂,幸福着民族的幸福!

隔着历史的诉说

——为纪念毛泽东诞辰 100 周年而作

为青春鼓掌

◎安徽 潘艳华

如果时光的鸿沟使我无法将您深深地注视,我可不可以以我年少的思绪把荏苒的光阴一步步走回,如果世纪的风雨注定要将你我隔以落日后的群岚,我可不可以以我年少的热情连接这其间的万水千山?

我隔着长长的时空朝您走去,一步步走入历史深处,走入84年前的一个肃穆苍茫的黄昏。那一次您义无反顾地远离家门,远离韶山冲里的一个小村。您走向远方,走向无数旋转于您心中的希望,走向那轮最辉煌的太阳。然而,您终于站住,缓缓地回首遥望山下已经模糊的故乡,天地无声、河山寂寂,日月星辰,皆静默不语,您的泪影闪动在这静默里。我知道啊,您离开家乡正是因为您对这片土地爱得深沉,您不愿看到她健康美丽的肌肤被列强的炮火炸得千疮百孔,您不愿看到她快乐明朗的笑容换作被欺凌压迫的苦痛,您不愿看到广袤之土地皆为人杯中之肉,您不愿看到4万万父母兄弟姐妹,皆为人注籍之奴。是啊,憔悴韶光不忍看,国为待死之国,一国之民则为待死之民。前望渺渺,后顾茫茫,中国而为牛为马为卑为隶,有谁还能记得这是一条曾经使叱咤寰宇的拿破仑也望而却步的中国龙?

中国龙啊,它大梦初醒,浓重的黑暗使它焦灼,使它压抑,使它不得喘息。为了替它寻到可以点亮希望的星星之火,您将用最坚实的脚步去丈量黑暗与光明之间的路程。

您受命于危急存亡之秋,奉命于千钧一发之际,以伟人的胆量和气魄,成为中华革命的舵手。从“一大”、遵义会议到七届二中全会,从金沙江、大渡河、雪山草地到陕北;“雄关漫道真如铁”,您或金戈铁马,克敌陷阵;或运筹帷幄,决胜千里;或经天纬地,气贯长虹;或高山流水,吟诗踏歌……您率领着您的百万雄师,雪里行军,河冰夜渡,南征北战,驰骋万里;“虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷”,君不见“赣水苍茫闽山碧,横扫千军如卷席”,君不见“战

地黄花分外香”秋风里；“不似春光，胜似春光”？从走上南湖小船的那一步起，您的雄谋大略曾使多少敌人闻风丧胆，您的大智大勇曾在多少历史转折点上力挽狂澜，救党于危难之中。最后，您终于率领着共产党人气吞山河，锐不可当，一路浩浩荡荡走入了北京城，使中国走入了一个世代多少人为之梦想，为之死而后已的新的篇章！

人民不会忘记，历史不会忘记，四十多年前的那一天，是辈辈中国人最为刻骨铭心的日子。天安门城楼下万头攒动，皓皓日月里江山如画，没有了阶级剥削，没有了阶级压迫，中华儿女的心从未如此地贴近，所有的热血都沸腾于共和国的脉搏。您站在城楼上，庄严的面庞上是一片浩渺的思想，莫非您又想起了硝烟滚滚里的英雄，想起了雪山上已化做了忠魂的士兵；或者想起了上海滩“华人与狗不得入内”的耻辱，想到了无数呻吟着挣扎于铁蹄下的劳苦大众？也许，您想的还要远，想到了郅治的唐虞三代，想到了雄杰的秦皇汉武。往昔的良辰美景皆成无迹，把握在您手中的是真实的将来。

还是一样的春月，还是一样的秋风，还是一样的幽燕沧海，但您一定要让世界知道：“萧瑟秋风今又是，换了人间”，甚至连那位守望千年的神女也微步凌波，惊异于世界之殊，也惊喜于世界之殊。

中国啊，它再也不是贫穷，不是没落，不是蛛网里陈旧的悲哀，不是黑暗的河流上淌过的那些忧伤的传说；它是希望，是昂扬，是新刷的起跑线，是鲜红的黎明啊，正在喷薄。而您，成了九天之龙，成了人民心中的神，他们喊您万岁，把您奉做圣坛上最纯粹的灵魂。我知道您不是，您只是我们千千万万赤诚的中华儿女的共同化身，您同我们一样，是龙的传人！尽管您说，您一生只流过三次泪，我却总能从您每一张照片上看到您眼中的泪影，那不是神一般的悲悯，那是依恋，是虔诚，是因对中华民族爱之入骨而带来的深

痛。所以毛主席啊！您总是爱着民族的爱，苦着民族的苦，牵挂着民族的牵挂，幸福着民族的幸福！

俱往矣，我何不幸不能早生几十年亲沐您的光辉，我又何幸与您一样同是龙的传人！我们的脉搏跳动的是一样的节奏，我们的心里颤动的是一样的热情。我是微笑，是梦幻，是蒲公英初放的绒环，是义不容辞地要担起今日之责任的中华少年！看苍茫大地，将由我今日之少年来主沉浮；望莽莽四方，惟我今日之少年是英雄人物！一切的现在都孕育着未来，一切的未来都生长于它的昨天，希望，并且为此斗争，让我们——年轻的龙的传人将这一切都放在自己肩上！

本篇演讲稿以散文诗的笔调、步步推进的笔法及抒情、说理相得益彰的结构向我们“诉说”了一代伟人的经历和情感世界，同时又以史实点化民族的命运走向，堪称佳作。辞中透露着作者的才气与为文的大气。

郑智化本人同他的歌一样，告诉人们，不能总生活在明朗的早晨，也不能如山谷中的泉水那样永远清澈，人活着总要经历坎坷、挫折和痛苦。

郑智化伴我前行

◎郑智化 郑佳

和许多同龄人一样，我也有自己崇拜的偶像。

我喜欢听郭富城的歌，喜欢看刘德华的演技，欣赏王杰孤傲的性格，但最喜欢的还是郑智化，他就是我心中的偶像，崇拜他不只

为青春鼓掌

因歌好听,重要的还是他做人的原则。

大家都知道,郑智化是一个身有残疾的人。当他用一条腿走向舞台,你是否想到为了能站在舞台上,他付出了多少;为了超越自己,他努力过多少。他靠自己顽强的意志和必胜的信心,赢得了听众,走进亿万人的心中。

郑智化的歌如悲如泣,像在诉说一个痛苦的故事,又像在描述一个充满坎坷的经历,歌词中又蕴含着克服困难、走出荆棘的奋发向上的力量,让人在不知不觉中摆脱低沉的情绪,找到前进的方向,激励你向前。

郑智化本人同他的歌一样,告诉人们,不能总生活在明朗的早晨,也不能如山谷中的泉水那样永远清澈,人活着总要经历坎坷、挫折和痛苦。要勇敢地面对现实,接受现实,战胜现实。去听听郑智化的歌,想想郑智化成功路上的荆棘。他所经历的磨难要比正常人大得多,可是他有勇气,凭自己对理想的不懈追求,他成功了,实现了自己的理想。

我想,只要能做到不懈追求,我们也会同郑智化一样成功。在今后的人生旅途中,我的偶像——郑智化和他的歌会永伴我前行,走向明天,走向辉煌。

这篇演讲辞的作者崇拜郑智化,不仅是因为听了他的歌,更重要地在于他的做人精神。作者从这一点生发开去,娓娓而谈,讲到郑智化坎坷的人生经历,顽强的精神意志,伟大的人格力量,以及这一切给他的启迪。通过作者的叙述,我们可以了解到在作者眼中的郑智化具有很大的榜样性和鼓舞性,能够“激励你向前”。

朋友,你和我的生命之树刚刚绽芽吐绿,将来是栋梁,还是朽木,一切都决定于现在。

英雄——国家的脊梁

◎山西 张淑娟

各位老师,各位同学:

大家好!

我今天演讲的题目是《英雄——国家的脊梁》。

英雄是什么?英雄就是我们为之骄傲,为之自豪的人物,是我们学习的榜样。但是,社会上一些人却不理解他们,说他们傻,还说他们沽名钓誉。那么,今天就让我们来公正地评价一下英雄吧。

在中华民族五千多年的历史,无时无处不留下英雄闪光的足迹。英雄就是社会发展的动力,是历史长河中闪亮的明珠。董存瑞、黄继光,为了人民的解放事业献出了自己宝贵的生命,他们是英雄;向秀丽、赖宁,为了保护国家财产而献出了年轻的生命,他们是英雄;辛亥革命的领导人孙中山、我们伟大的领袖毛泽东,他们推翻了旧世界缔造了一个新中国,他们也是英雄。这些人,为中国人民献出了他们壮丽的一生,筑成了中华民族的长城,是我们民族的骄傲。

清朝末年,清政府腐败无能,但,为什么在许多国家沦为殖民地的同时,中国却没有遭此厄运呢?正是由于当时出现了许多民族英雄、革命者、爱国者,如洪秀全、杨秀清等。如果没有这些英雄,那么我们现在的生活将会怎样?

英雄在社会发展中确实起到了不可估量的作用。他们是支撑历史的人,他们在推动着历史的发展,在历史长河中发出耀眼的光芒。

毛泽东主席为了追求真理,反对帝国主义的侵略,让全国的老百姓都过上幸福的生活,坚决地领导中国人民进行了反帝反封建的斗争。在战争中,他先后牺牲了六位亲人。在抗美援朝战争中,

他的儿子毛岸英也血洒朝鲜。他难道都是为了自己吗？这叫做沽名钓誉吗？他为国家、人民付出了许多，但也得到了许多，那就是成功地领导了中国人民的解放事业，把全中国老百姓从水深火热中解救了出来。为了新中国的成长，他日夜操劳，得到了中国人民和世界人民的肯定。他为人民鞠躬尽瘁，人民永远爱戴他。

1998年的特大洪水，冲毁了我们可爱的家园。广大解放军官兵积极地参加了抗洪抢险，为国家挽回了大量的经济损失，挽救了许多人的生命财产。他们在抗洪中表现得英勇顽强，不顾一切，一心为他人着想，有的人甚至献出了生命。啊，这就是被某些人称为“傻大兵”的新一代最可爱的人！他们被尊为“抗洪英雄”。他们救人不留姓名，却只留下一个共同的名字——解放军。他们以行动获得了人们的尊敬、赞扬和肯定。难道这叫沽名钓誉，叫做傻吗？

每一个英雄都有闪光的品质，这是无法埋没的。而那些将他们说成傻子，说他们沽名钓誉的人，才是真正的庸人。自己无所作为，却也容不得别人有所作为的人，才是最可耻的人。倘若只有他们这些自命清高、自以为是、只说不干的人，中华民族的传统美德还能延续下去吗？

英雄是一个国家、一个民族的脊梁，是民族的精英、民族的希望，是人民的楷模、国家的灵魂。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”现在正是一个英雄辈出的年代，因为我们伟大的社会主义祖国正是英雄的摇篮！

谢谢大家！

《英雄——国家的脊梁》这篇演讲稿针对当前社会上一些人对“英雄”的误解，甚至嘲讽，阐述了自己的观点：英雄是社会发展的动力，是历史长河中闪亮的明珠，是一个国家，一个民族的脊梁，是民族的精英，民族的希望，是人民的楷模，国家的灵魂。这些都

是对英雄的最为公正的评价,而这些评价都是建立在强大的例证上的,很有力量。演讲情绪激昂,感情充沛,容易引起听众的共鸣。

英雄,多么崇高的字眼,多么令人向往的称号!有多少人从孩提时起就崇拜你,又有多少人一生一世都在把你视为楷模。

像英雄那样对待人生

◎湖北 张宝红

英雄,多么崇高的字眼,多么令人向往的称号!有多少人从孩提时起就崇拜你,又有多少人一生一世都在把你视为楷模。当我们从银幕上看到英雄与敌人血肉相搏时,当我们从书中读到英雄可泣的事迹时,有谁不泪水盈眶,有谁不为那一幕幕动人的情景所感动!

当我们坐在明亮的教室里安心读书时,当我们合家欢聚共享天伦之乐时,当我们为了个人的一点得失争吵时,同学们,你们是否想到,此时此刻,在祖国的边疆海防,在那高山巅、雪山下、丛林里、小岛中……有多少红星在闪烁,有多少英雄在以血肉之躯,谱写一曲曲浩然正气之歌。19岁的通信战士林振友,跟着副班长寻查通往阵地的电话线,一发炮弹飞来,在距他5米处爆炸,一块罪恶的弹片从他的肋部穿到胸前,他昏过去了。醒来时,他声音颤抖地说:“快救……副班长,线路快修……”话还没说完就闭上双眼。这时他一手抓着断线,一手抓着受了伤的副班长。他才19岁,19岁正是生命之树开花季节,而他却过早地凋零了。我们说,他的生命之花将同山河共在,与日月争光辉。这巨大的牺牲已放出了壮丽的弧光。

“人的一生如果只是寄生于别人,享受荣华富贵,那是最可怜的人。人的一生主要在于贡献,而不是索取……”这是一位牺牲

为青春鼓掌

了的战士还没有写完的话,但他已用他那英勇无畏的英雄事迹写完了这句话。

我们新时代的青年们,生活在这用血与火换来的优越环境里,我们应感到肩挑着重任,要意识到世界在飞速前进,国家未来蓝图待我们去描绘,祖国的四化待我们去完成。

朋友,你和我的生命之树刚刚绽芽吐绿,将来是栋梁,还是朽木,一切都决定于现在。俗话说“万丈高楼平地起”,我们要矢志不渝地学英雄。朋友,但愿20年后能相会,那时,举杯畅饮,我们将是一代英雄。让我们学英雄,树理想,见行动,以英雄业绩鼓励自己,来谱写自己人生光辉的一页。

英雄的人生是光辉灿烂的,是我们的楷模。作者用英雄的事迹,英雄的壮语揭示了英雄对人生的理解和实践:人的一生主要在于贡献,而不是索取。

开头用抒情的语言抒发了人们对英雄的崇拜和敬爱之情,有引人入胜的作用。结尾用祝愿、期望的语气点明了文章的中心。

挫折和教训会使我们变得更加聪明和成熟,正是失败的出现才最终造就了成功。

你也是英雄

◎山西 刘 锐

各位老师,各位同学:

大家好!

今天我演讲的题目是《你也是英雄》。

自古以来,中国素以“礼仪之邦”著称于世。华夏自古重美德,神州大地尽尧舜。

中华精英们所以能在为人、立身、处世各方面成为道德楷模,所以能为国为民建功立业,其根本就在于他们无不重视修身立德。古语说:“玉不琢,不成器。”人更需雕琢、修养,才能成大器。在实践中不断磨练自己的意志与道德品质,千锤百炼,乃是造就一个有作为的人的必要条件。人不修身是不会成材的。

挫折和教训会使我们变得更加聪明和成熟,正是失败的出现才最终造就了成功。我们要正视挫折、失败,学会自我安慰。只要胸怀坦荡,积极乐观,满怀信心,就能取得最后的成功。

美国学者詹姆斯曾说:“普通人只发展了他蕴藏能力的十分之一。与我们应当取得的成就相比较,我们不过是半醒着。我们只利用了我们身心资源的很小的一部分……”美国心理学家马斯洛指出:“实际上,我们绝大多数人,一定有可能比现实中的自己更伟大些,只是我们缺乏一种不懈努力的自信。”这就是认识自我,这就是现代人应有的“自知之明”,这也就使我们认识到世界上一切伟业奇迹都是由一些普通人创造的。

要论职业地位,英国的戴维成为皇家学院的著名教授和科学家时,法拉第不过是整天以装订书籍糊口的工人。但后来,法拉第不仅成为戴维的得力助手,而且取得了比戴维更加卓著的科学成就。马克思说:“搬运夫和哲学家之间的原始差别,要比家犬与猎犬之间的差别小得多。”确实如此,名人伟人本来就是普通人,所以他们与普通人并无多大差别。难道说,惟有那些职业如意、地位称心的人才具有巨大的潜能,而处境低微的人就是不可雕的朽木烂石吗?绝非如此!爱迪生有一句名言:“自信是英雄的本质!”这就是说,本是同样的人,他为什么会出类拔萃?就因为他坚信并开发自己的潜能。

要论遭受的挫折和失败,有谁能和林肯相比?起初,他失业了;他想竞选州议员,结果还是失败;他又着手自己开办企业,可是不到一年,企业倒闭,所欠的债务偿还了17年,真是历尽磨难;后来,在他就要结婚的时候,未婚妻不幸去世,这个打击使他一病不起;三年后,他恢复了元气,决定竞选州议会议长,再次失败;再一次竞选,他好不容易成功,但任期满了,他争取连任,又是失败;为了谋生,他申请担任某部门的官员,但人家认为他不具备担任这个职务的资历和才能,从而遭受挫折;几年后,他参加国会议员的竞选,结果又是失败……总之,在他大半生的奋斗进取过程中,他九次失败,只有两次成功,而第二次成功就是当选为美国的第16届总统。事实证明,他有当总统的才能,而且是位出色的总统。屡次的失败没有使他的自信心动摇,反而起到了开发潜能的作用。

要论学历和智商的高低,事实上,学历和智商都较高的人中,庸庸碌碌、无所作为的人也很多;而学历和智商都较低的人中,却有不少出类拔萃、有所成就的成功者。

显然,职业和地位如何,遭受挫折和失败的多少,学历和智商的高低等等,都不能决定人的命运和人生的价值。所以我要说,你的处境和位置并不重要,你对境遇的心理反应和对未来的选择才是最重要的。

请注意这句实在话:就像天上不会掉馅饼一样,人生中也不会有人端着大盘子把幸运和成功送给任何一个人。如果人生交给我们一道难题,那么它也会同时交给我们解决这道难题的智慧和能力。但这种智慧和能力总是潜藏在我们的生命里,只有当我们自信地加倍奋斗时,它们才会聚集起来发挥作用。只要你有积极的心理态度,你就能成为一个成功者,成为一个英雄!

其实,渺小与伟大,取决于自己的选择和态度,就看你有无真正的自信意识,是否会整治自己的草地,就看你是否意识到一个人最伟大的学业和职业就是在世界上做一个人!

谢谢大家！

英雄与榜样在社会中发挥了独特的作用：或扭转乾坤，或为人楷模，或拯救民族，或舍身求法。《你也是英雄》这篇演讲稿却选取了不同的角度，对“英雄”说出了自己独特的见解。在演讲中，既列举了伟大，也论述了平凡，使人们从一件事、一段情中透视出对英雄本质的认识，并从中振奋、警醒、感悟，从而产生深远而重大的影响。从而显示出了演讲者思维的独到，很有新意。

*我们将无愧于伟大的时代！无愧于中华民族的炎
黄子孙！我们将无愧于跨世纪的中国人！*

无愧于伟大的时代

◎湖南 周思葳

各位老师、同学：

大家都知道，在世界民族之林，我们中华民族是最伟大的民族，我们有悠久的历史、锦绣的河山、灿烂的文化、勤劳的人民。然而，曾几何时，中华儿女蒙受着劫难，神州大地在太阳下哭泣。民族的耻辱谁来洗刷？华夏的贼寇谁来清除？挣扎于水深火热中的亿万同胞谁来拯救？

1919年5月4日，当青年学生看到祖国被列强蹂躏，山河破碎、内忧外患、国破家亡的悲惨局面时，大批热血青年满怀爱国豪情开展了声势浩大、波澜壮阔的五四爱国运动，从此揭开了中国新民主主义革命的崭新一页。从南湖的篷船到长征的风暴，从延安的灯光到抗日的战火，从解放战争的硝烟到天安门五星红旗的升

起,无数仁人志士前赴后继、英勇奋斗,谱写了一曲曲惊天地、泣鬼神的爱国主义诗篇。

为了祖国,五四时代的大学生谢绍敏咬破中指,撕开衣襟,血书“还我青岛”;为了祖国,五四青年火烧赵家楼,高呼“外争国权,内惩国贼”;为了祖国,柔石面对屠刀,甘洒热血,视死如归;方志敏生为革命生,吉鸿昌恨不抗日死,刘胡兰慷慨就义,黄继光血肉之躯堵枪眼,他们为了什么?他们为的还是祖国呀!

是啊,我们的祖国之所以屡遭侵略而不败,我们的民族之所以历经磨难而不衰,我们的社会主义中国之所以能在挫折中一步步走向繁荣,不正是有无数的爱国之士为之捐躯、为之奋斗吗?不正是那种古老的根深蒂固的爱国主义情怀在支撑着我们这个多灾多难的民族吗?

青年智则国智,青年强则国强,青年进步则国家进步。1919年五四运动的爆发,让我们知道青年永远是一个国家的未来和希望。青年对自己祖国的关注程度,将决定着一个国家的前途和命运。

80年前,我们的先辈在祖国和民族处于生死存亡的紧要关头挺身而出,不惜抛头颅、洒热血,为我们树立了爱国的光辉榜样,给我们留下了优良的传统和美德。那么在改革和经济建设处于关键时刻的今天,作为先辈后代的我们,应该怎样才能无愧于伟大的先辈呢?亲爱的朋友,你想过没有,我们现在是后代,可我们也要作先辈呀!那么,我们将给祖国和后代留下些什么?创造些什么呢?难道就是牢骚和埋怨、贫穷和落后吗?不,不能这样,不应该这样!我们要做时代的强者,改革的弄潮儿,而不是绊脚石;我们要做祖国的开拓者,而不是祖国的罪人!这就是当代青年的使命。那么来吧,朋友们,让我们每一个人都把手放在胸前问问自己,我是中国人吗?我称得上中华民族的一员吗?身上有血吗?血是热的吗?难道我们就不能像五四时期的青年那样,为国分忧解难吗?

难道我们就不能像红军二万五千里长征那样,为克服面临的困难而奋斗不息吗?难道我们就不能像革命前辈那样为祖国的兴旺发达而顽强拼搏、发奋学习吗?

同学们,让我们高举五四的火炬、弘扬民主与科学的精神,把爱国之情、报国之志化为报国之行,用我们的热血和汗水、青春和智慧,甚至是生命,向我们的先辈和后代,向我们的祖国和民族呐喊:我们将无愧于伟大的时代!无愧于中华民族的炎黄子孙!我们将无愧于跨世纪的中国人!

谢谢!

这篇演讲辞语言干净利落,铿锵流畅。众多的排比句和反问句,具有很强的逻辑力量,营造出很强的语言气势。80年前的波澜壮阔的五四运动,80年后的青年一代的历史使命,都在这种鲜明的语言特色中展现出来。给人一种热血沸腾,奋勇向上的感觉。

我记住了他,因为,我记住了1998年的夏秋;我记住了他,因为,我记住了那枚在惊涛中闪光的团徽。

团徽在惊涛中闪光

◎湖南 刘放

各位领导、同学们:

我今天演讲的题目是:团徽在惊浪中闪光。

谁都不会忘记,1998——这洪魔肆虐的夏秋,这个灾难而又悲壮的夏秋,这个千古绝唱的夏秋。正是在这个夏秋,中华儿女团结

奋战,与洪魔搏斗,演奏了一曲震撼世界的抗天壮歌。

在这曲抗天歌里,有一个小小的音符,它不算最强音,也不是颤音。它是那么普通,那么平实。然而,正是这普通、平实的小音符,却每每使我激动不已,感慨万千。

我的同学,一位来自安乡安造垸的同学,他叫黄振涛。一名普普通通的共青团员,普通得如同你我。然而,就是他,在安造垸缺口的那一天,他和他的爸爸驾船冲进滔天的浊浪中,营救了100多名群众。他爸爸被安乡市政府授予“见义勇为”的勇士而受到表彰。可他,却默默地来到了学校,只给我讲述了那一个惊心动魄的时刻。

那是一个安乡县城22万人民忘不了的时刻。滂沱的大雨和咆哮的恶浪,将安造垸大堤撕开了一个80多米长的口子。缺堤的洪水,凶如猛兽,所到之处,房屋被冲垮,电杆被推倒。凄厉的哭喊声、求救声在狂涛中一阵紧似一阵。漂浮的人们,有的趴在箱子上,有的趴在桌子上,在浊浪中翻滚着、挣扎着。正在抢运自家财物的黄振涛同学见此情景,对着驾船的爸爸大声叫道:“爸爸,快,咱们快去救人。”憨厚的爸爸听到小振涛的喊声,从惊涛中惊醒,毅然掉转船头,向浊浪中挣扎的人们驶去。16岁的黄振涛,不知哪来的勇气和力量,他趴在船头,用双脚勾住船舷,上身悬空,像猴子捞月一样,从水中捞起一个个妇女和儿童。船舷上的木刺,扎进了他的大腿,划伤了他的肚皮,刺破了他的胸膛。鲜血染红了衣服,染红了船舷。可他全然不顾,一连救上了十几个老人、妇女和小孩。而他,却因流血过多和劳累过度,昏倒在船舱里。

乡亲们记住了这位戴着团徽的青年,记住了这枚在惊涛中闪耀的团徽,记住了这只营救了100多名生命的救命船。可他,我的这位同学,这位来自安乡安造垸的黄振涛同学,却谢绝了乡亲们的感谢,告别了英雄领奖台而默默地跨进了校园。没有半点张扬,没有一丝夸耀。在学校的赈灾募捐会上,他又默默地把自己仅有的

80元生活费,全部捐了出来。

人们常常把那些为社会作出贡献而又不愿名留青史的人称作无名英雄。黄振涛同学是不是英雄,我不妄加评说。但是,他却像抗天歌里的一个音符,因为有了它,才组合了那震撼世人的英雄交响曲。我记住了他,因为,我记住了1998年的夏秋;我记住了他,因为,我记住了那枚在惊涛中闪光的团徽。

在这篇演讲稿中,刘放同学记叙了一个人物——同学黄振涛。这是一个平凡的人物,但他却像抗天歌里的一个音符,因为有了它,才组合了那震撼世人的英雄交响曲。因而,读完此稿,这位同学留在人们心中的形象却是一个英雄。演讲稿在塑造人物形象,刻画人物性格特征方面,以叙述为主,叙述中夹议,笔墨到位,有较强的语言表达能力。

滔滔的黄河水滋润出家乡“千里灌禾稻,满目江南田”的盛景,而浓浓的黄河情更培育出一代又一代的壮志满怀的黄河儿女。

黄河儿女多壮志

◎宁夏 路 艳

各位老师,各位同学:

大家好!

常言说:天下黄河九十九道弯儿,有一弯儿便流进了我们可爱的家乡——宁夏川。滔滔的黄河水滋润出家乡“千里灌禾稻,满目江南田”的盛景,而浓浓的黄河情更培育出一代又一代的壮志

满怀的黄河儿女。

今天,可爱的家乡宁夏川在回汉人民四十年的共同建设中创造了令人赞叹的辉煌:固海扬水工程的胜利竣工,使南部山区沉睡千年的荒地变成良田;新型的工业基地也使宁夏有了实力雄厚的机械厂;四通八达的邮电通讯,更加快了与发达地区的“南北对话”;自然风光中不仅保留了独具西北特色的名城古堡,而且有了江南的“西湖”,开放的城市和崭新的小康村也成了一道道让人流连的风景……

40年的成就,40年的辉煌,这是前辈用血汗创下的基业,是他们的骄傲与自豪。毛泽东曾在《沁园春·长沙》中写道:“恰同学少年,风华正茂,书生意气,挥斥方遒”。今天,年轻的我们,新一代的黄河儿女正时刻准备着拿起青春的彩笔,用我们的智慧和魄力去描绘家乡崭新的蓝图。听,教室里那清脆的书声正展示着明天的希望,操场上那有力的步伐正昭显着青春的风采!

不是有一首歌这样唱吗:“我们今天是桃李芬芳,明天是社会的栋梁”。恩格斯也说:“时代的命运取决于青年人崇高而奔放的激情。”那么,就让我们接受时代的委托,接受明天的邀请,在黄河母亲的塑像下许下宏愿吧,我们要在未来的日子里,用青春和热血为家乡铸造新的辉煌!

谢谢大家!

这篇演讲辞语言朴实自然,清新流畅,在论述过程中适当插入一些导师、名家的精辟见解,起到画龙点睛的效果。当然,作为一篇演讲辞,视野如能再开阔一些,就会具有更强的说服力。

任凭它天低云暗雨骤风狂,英勇的阳澄湖儿女挺
起了胸膛,越战越坚强!

朝霞映在阳澄湖上

◎江苏 吴东权

老师们,同学们:

您到过阳澄湖吗?您了解生活在阳澄湖畔的苏州人民吗?或许,有这样一段乐曲,您并不会感到陌生:“朝霞映在阳澄湖上,芦花放,稻谷香,岸柳成行,全凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡……”一曲《沙家浜》,使阳澄湖的名声传遍了神州大地。阳澄湖,我的家乡,苏州人民的骄傲,多少世纪以来,我们的祖辈们就在这美丽富饶的土地上休养生息,清澈的阳澄湖水啊,倒映出多少时代的风雨、历史的烟云:

神武的吴王阖闾,一剑劈开了一座山峰,留下了虞山剑门的试剑石。

刚烈的伍子胥;“此头须向国门悬”,留下苏州城的“前门”,警示着一代代的后人;一代名相范仲淹,戍守祖国西北边陲,使敌人胆战心惊,后又在沧浪亭兴办义学,泽被后世;“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,这千古传诵的名句,已经成为中华民族精神文明的一块重要碑石。

历史,翻过了一页又一页。当日本帝国主义的铁蹄踏到阳澄湖畔的时候,姑苏大地响起了抗日杀敌的嘹亮军号,阳澄湖的儿女们,义无反顾地担起了这历史的重任。“祖国的好山河寸土不让,岂容日寇逞凶狂!”这期间,出现了多少可歌可泣的动人故事,崛起了多少叱咤风云的英雄儿女。我们的任天石同志,这位当年上海医科大学的高才生,在“中华民族到了最危险的时间”,他毅然投笔从戎,回到家乡常熟组建了抗日武装。一支使敌人闻风丧胆的队伍活跃在阳澄湖畔,敌人遇到他,哭爹喊娘;人民见到他,欢天喜地。想当年,阳澄湖畔;“阿庆嫂”、“沙奶奶”、“郭建光”相濡以沫,鱼水情深,芦苇荡里,修枪所、印报馆、后方医院,安然无恙。任凭它天低云暗雨骤风狂,英勇的阳澄湖儿女挺起了胸膛,越战越坚

强！这便是我们的苏州人民，他们用青春的生命和热血抒写了阳澄湖的凯歌，迎来了阳澄湖的霞光！

历史的尘烟，掩盖不住世纪的风雨。星星之火可以燎原。无数先驱者，已将希望的种子撒向人间，绽开了一树烂漫的红色。弹指一挥间，上下五千年，黯淡与辉煌，幻灭与再生，永恒的悲怆与不朽的豪情，贯穿于这一切的清晰脉络，这便是阳澄湖的儿女们坚忍的求索。

“朝霞映在阳澄湖上”。苏州人民在党的领导下，昂首阔步行进在社会主义建设的大道上。火红的捷报，映红了火红的岁月，沸腾的锣鼓，敲响了沸腾的生活。十一届三中全会的春风，染绿了阳澄湖边的青青芦苇；改革开放的春雷，激荡起阳澄湖上的澎湃春潮！乡镇工业如雨后春笋，崛起在阳澄湖畔；“苏南模式”似烂漫山花，辉映着神州大地！历史上著名的鱼米之乡，今天创造出的业绩更加辉煌。到去年年底，苏州全市的国民生产总值在全国各城市中仅列上海、北京、广州、天津之后，位居第五位；张家港保税区、太湖旅游度假区、昆山经济开发区、苏州高新技术开发区、新加坡工业园区，名闻遐迩，蜚声海外。

“朝霞映在阳澄湖上”。自古就人文荟萃的家乡，教育事业也有了长足的发展。1992年底，苏州市所有中小学全部通过验收，达到我省实施义务教育办学条件标准，在全国范围内率先进入全面实施九年制义务教育阶段。阳澄湖边，欢歌笑语，书声琅琅。不久前，日本绫部市的教育代表团参观了我们学校，他们对我校第二课堂的活动产生了浓厚的兴趣：书法室、美术室、微机房、实验楼……代表团一行六人，每人一台微型摄像机，从踏进校门起就一刻不停地拍摄，丰富多彩的课外活动、先进规模的教学设施、优美整洁的校园环境……都被一一摄入了镜头。我们学校的校长，正是当年沙家浜抗日游击队负责人的后代，这些日本朋友们如果知道这个事实，不知他们会作何感想？而我，当时就有一种痛快淋漓的骄傲和自豪！

“朝霞映在阳澄湖上”。气象万千的阳澄湖畔，捷报与彩云齐飞，富庶同文明共长！我们是阳澄湖的儿女，我们的血管里，奔流

着革命前辈的鲜血 ,我们的胸膛里 ,燃烧着对祖国的热爱。在青青阳澄湖畔 ,我们立下年轻的誓言 :做一块砖吧 ,让我们一同构筑家乡繁荣昌盛的大厦 ;做一颗螺丝钉吧 ,让我们一同铺设民族走向辉煌的路轨 ,哪怕明天我们只是一棵小草 ,我们也要为祖国的春天奉献自己生命的乐章。我们 ,早晨八九点钟的太阳 ,要趁着青春年少 ,以自己执著的追求、不懈的努力 ,去圆一个强国之梦 ,以自己“清于老凤声”的歌喉 ,再唱一首“朝霞映在阳澄湖上”!

这是一篇抒情的讲演稿 ,作者用诗一般的语言描绘了一幅家乡的过去、现在及其未来的历史画卷。对阳澄人民给予了崇高的颂扬。全篇有情有景 ,有理有据 ,语言富有节奏和韵律。

让刑场作为我们结婚的礼堂 ,让反动派的枪声作为我们结婚的礼炮吧 !

血染的木棉花

◎吉林 厉 凤

朋友 ,你见过木棉花吗 ?那种鲜红似火的南国“英雄花”。如果你无缘去闽粤 ,那么 ,在一部电影里 ,你可以领略她那血染的风采。

那是一部反映革命先烈光辉事迹的影片 ,那是一部讴歌共产党人坚定信仰和高尚情操的影片。影片把我们带到了——一个灾难深重的岁月——

1927年 ,阴云密布、血雨腥风。国民党反动派背叛了革命 ,开始了疯狂的大屠杀。在这危难的时刻 ,党组织交给年轻的女共产党员陈铁军一项特殊任务 :让她和一位工人运动负责人周文雍一起 ,以夫妻名义为掩护 ,组织工人准备举行广州起义。在险恶的环

境中,这对革命青年,艰苦卓绝地工作着,同时,也产生了纯洁、高尚的爱情。但是,为了革命事业,俩人把个人情感深深地埋在心底,直到被叛徒出卖。在英勇就义前,他们才表白了真挚的感情,他们庄严地宣布,就在此刻举行婚礼,并高呼着:“让刑场作为我们结婚的礼堂,让反动派的枪声作为我们结婚的礼炮吧!”这悲壮的声音响彻云天,在场的群众个个热泪盈眶,这革命的壮举气贯长虹,所有观众为之心潮澎湃,肃然起敬。

记得我是含着热泪走出影院的。至今,我不能忘记,陈铁军,这位年轻的女共产党员,面对敌人酷刑时,那张清瘦、坚毅的脸,我不能忘记,她手捧文雍的诀别诗,那双深情含泪的眼,我不能忘记,这对年轻的革命者拖着沉重的脚镣,站在高大火红的木棉树下,向人们宣布要举行婚礼时,那惊天地、泣鬼神的悲壮场面,我不能忘记,永远不能忘记,这对革命者的新婚礼物,仅仅是一朵小小的木棉花,直到倒在血泪里,新娘——那位可敬可爱的革命女性,还紧紧地握着它……

为了坚定的共产主义信仰,他们倒下了;为了全国人民的解放事业,他们倒下了!他们倒下了,正值人生最宝贵的年华;他们倒下了,正当人生最宝贵情感诞生的时刻,他们倒下了……,但千万人却站起来,高举起革命的火把,踏着他们的足迹,开创出一个新的时代!

正如影片的主题歌所唱的那样:“木棉花,火样红,化作彩霞染长空!”

如今,祖国万里长空,早已彩霞满天,繁花似锦。但现实总不会样样尽如人意,事事花好月圆。在我们奋发向上的生活主旋律后面,也还有消沉和丑恶:有人面对世界风云的变幻失去革命的信仰;有人面对金钱的诱惑失去庄严的人格;有人追求享乐,不惜损人利己;有人放弃学业,终日浑浑噩噩;有人庸庸碌碌,却牢骚满腹。也有人受黄色书刊的侵蚀,将宝贵的青春任意糟蹋、挥霍……

青年朋友们,也许我们对人生体味得不深,不宜过多地评论。但,朋友们,我们迟早要面对信仰、理想、爱情和事业——这一份份庄严的答卷,要我们去认真思索,认真填写!

每个人都会有烦恼,每个人都会有困惑,和朋友谈心,和老师对话,与父母述说,都会消除我们心头的不悦。幸运的是,我的家乡是个有着光荣革命历史的地方:民族英雄杨靖宇,靠一把野草树皮,英勇奋战到生命的最后一刻;“四保临江”的勇士们,为了红色政权,洒尽最后一滴热血。细雨霏霏的清明节,我们去祭扫烈士陵园,在一座墓前,我停住了脚步,那墓碑上只刻着这样几个字:“烈士,女,十九岁,某连卫生员。”霎时,我仿佛看见一个清瘦身影,在硝烟弥漫的战火中闪过,她救出了伤员,自己却流血过多,苍白的脸那么稚嫩、纯洁……也许她正编织着少女七彩的梦,已经有人爱她,或许她正爱着一个人,但军号响了,她收起少女的情思,毅然奔赴残酷的战场。她躺在我家乡的这块土地上,为了我们这一代年轻人,她过早地离开她热爱的这个世界,才十九岁呀,正是人生如花的时节!

两行热泪从我眼角悄然滚落,我默默地将一朵白花放在她墓前那刚刚吐绿的小草上,此刻,我们还有什么烦恼可说?

谁不爱自己的生命?谁不热爱生活?谁愿意在刑场上举行婚礼?谁不想分享家庭的温馨和欢乐?可是,我们的先烈,抛头颅、洒热血,为了我们,奉献出自己的一切!

朋友们,当我们坐在明亮宽敞的屋子里工作或学习的时候,当我们和家人团聚在餐桌旁的时候,当我们坐在沙发上翻阅杂志或看电视的时候,当我们兴高采烈地向朋友祝福美满幸福的婚姻的时候,我们是不是还记得,曾有一位相爱很久、很深的年轻人,是在刑场上举行婚礼的,而他们的新婚礼物,仅仅是一朵木棉花,一朵血染的木棉花!

叙事、议论、抒情相结合,是本篇演讲稿的最大特点。

作者从讲述刑场上的婚礼开始,险恶的环境,惨烈的叙述很能抓住听众。接下来的第二层次注重了借事抒情,用排比式反问再一次把感情推向极致,从而引出我们“是不是还记得”的强调性结

尾,发人深思。

在这篇讲演辞中,作者始终以事动人,以理服人,以情感人,叙议结合,情理相济,极富感染力。

生与死的搏斗,生与死的抗争,生与死,在这里短兵相接,生与死,在这里伟大光荣。

八百里洞庭,铸造一组金盾群雕

◎湖南 刘放

各位领导、同学们:

我今天给大家演讲的题目是:八百里洞庭,铸造一组金盾群雕。

昨天,我的在公安局工作的叔叔,带我登上了岳阳楼。站在岳阳楼上,鸟瞰八百里洞庭,叔叔和我感慨万千。今天的洞庭湖,是“秋水共长天一色”,可今年夏秋的洞庭湖,却是洪魔肆虐,天水倾盆,似乎要吞没整个三湘大地。也正是这个夏秋,三湘大地的军警民与洪魔搏斗,演奏了一曲震撼世界的抗灾壮歌;在我们心中,耸立着一座座可惊天地,可泣鬼神的英雄群雕。我今天要给大家介绍的,是我的叔叔和他的公安民警战友们铸造的金盾群雕。

那是一个惊魂的子夜,我的家乡安乡县城 22 万人民忘不了的那个子夜。滂沱的大雨和咆哮的恶浪,将安造垸大堤撕开了一个 80 多米长的口子。决口来得那么突然,那么猝不及防。正在输液의 县公安局局长李卫和伯伯,连针头都未来得及拔下,便冲出病房,冲上了那撕裂的决口。县防指向他发布命令,由公安局实施沉船堵口。

谁都知道,沉船堵口意味着什么。船要沉入落差 6 米的决口,那驾船的人呢,还能够生还吗?这无异于去炸碉堡,无异于去堵枪眼,这无异于去赴死呀!

“局长,我去!”民警纪祖云叔叔挺身而出。

“我去!”“我去!”“我去!”

7位敢死队员齐刷刷地站到了局长伯伯的跟前。

7位勇士、7位英雄，组成了一座耀眼的金盾群雕。

望着自己的部下，看着这7名勇士，局长伯伯心如刀绞。作为一局之长，他何尝不爱护自己的将士，又何尝愿意拿战友的生命去打水漂？可他是堵口总指挥，此时此刻，哪能有半点迟疑，哪能有一丝犹豫！局长伯伯含泪对他的战友说：“战友们，安乡城就指望你们了！堵得住要堵，堵不住拼了性命也要堵。你们能活着上来就是英雄，不能活着上来就是烈士。去吧！”

7名勇士和一名船工，驾着捆绑在一起的铁船和木船，向决口驶去……

50米，20米，10米，船离决口越来越近。

“小心……”局长伯伯的话音未落，突然，一泻千里的恶浪，将船吸了下去。只听天崩地裂般的一声巨响，木船粉身碎骨，铁船直撞一座五层高的楼房。只见飞砖走瓦，屋垮船沉，浊浪翻滚……

一切都发生在转瞬之间。地球仿佛停止了运转，生命仿佛停止了呼吸，整个世界仿佛不存在……

长堤啊，你可以作证！洞庭湖啊，你可以作证！人民的警察，金盾的群雕，这是何等无畏的壮举，这是何等崇高的灵魂。生与死的搏斗，生与死的抗争；生与死，在这里短兵相接；生与死，在这里伟大光荣。

这，就是金盾中的群雕，这，就是群雕中的金盾。

同学们，记住吧，记住这些英雄的警察，就像记住这98的夏秋；同学们，记住吧，记住这金盾的群雕，就像记住这八百里洞庭。

刘放同学在这篇短短的演讲稿中，以重笔描述了七位勇士主动请战，奋不顾身，勇阻决口的悲壮场面，其场面描写得惊心动魄，扣人心弦，其后的议论极其抒发了作者对英雄们的赞美之情，语言悲壮而极富感染力，反映出了作者较强的语言文字表达水平和功力。

挺直你的脊梁

让我们的青春像一团燃烧的火，一轮滚烫的太阳，为祖国，为人民发出最大的光和热！

为青春鼓掌

读写指导

修养,包括文化修养和思想修养。一个人的修养可表现在多方面:举止谈吐、待人接物、办事处世、心胸涵养、胆识操守、风度气质等等。见贤思齐,见不贤而改之,是一种修养;无故加之而不怒,猝然临之而不惊,是一种修养;贫贱不能移,富贵不能淫,威武不能屈,是一种修养;宁为玉碎,不为瓦全,也是一种修养。

谈修养,可涉及个人思想和品质的各个方面。

谈礼貌:礼貌反映着一个人的教养和文明程度;礼貌是赢得别人尊敬的前提;礼貌可以协调人际关系;荀子言“人无礼不立,事无礼不成,国无礼不宁”。可见礼貌的重要。

谈风度:风度是教养、礼貌与外在美的综合表现;风度可使社会生活摒弃粗俗、充满友爱;风度的培养须从提高道德、文化水平做起。

谈心胸:泰山不让土壤,故能成其高;海纳百川,故能成其大;心底无私天地宽。君子坦荡荡,小人常戚戚;宽容是一种理解和体谅他人的豁达大度。

谈气节:人不可有傲气,但不可无傲骨;宁肯为玉碎,不为瓦全;气节是人的一种可贵的美德。可以使人忍受磨难,乐观向上;古人言:“石可破也,而不可夺其坚;丹可磨也,而不可夺其赤。”气节是一个民族傲立于世的精神支柱。

谈如何加强自身的修养:孟子言:“吾善养浩然之气也。”荀子言:“君子博学而日参省乎己,可知明而行无过矣。”鲁迅言:“我的确时时解剖别人,然而更多的是无情地解剖我自己。”经常反省自己,可以增加自身的修养。修身的过程,是一个不断改正错误的过程,修身才能导向健全的人格。知错必改,也体现出一个人的修养。

“真”是人心所向，“真”即是“善”，“真”就是“美”；“真”即是不朽的人生！

学做“真”人

◎上海 徐 呈

各位老师，各位同学：

大家好！

今天我给大家演讲的题目是《学做“真”人》。

这年头，做什么事都难。找工作难，娶老婆难，想当英雄更是难上加难。多少年来，我做梦都想当英雄。可是放眼祖国，一没有硝烟，二没有战火，既没有沦丧的国土需要收复，也没有肆虐的顽寇需要征服。我只有暗叹自己生不逢时，空有满腔的热血、铮铮的铁骨。英雄梦屡破屡做，屡做屡破，转眼之间已是20岁的人，在校园这一方净土中，也算老大不小了。当21世纪的钟声敲响之时，也正是我踏上社会之日，心里的五味自是难调。敢情英雄是做不成了，那就当一回凡人吧。做一个好人，做一个真人，我想也不算太丢人吧！

记得陶行知先生有一句名言：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”这里的“真人”便是我想做的。陶行知先生特别强调这个“真”字，看来要做到“真”也并非那么简单。千教万教不过一个“真”字，千学万学也不过一个“真”字。难道这个“真”真那么重要吗？去问问那些消费者吧，为什么在挑三拣四的同时总不忘问一句：“是真货还是假货？”去问问那些恋人吧，为什么在小心翼翼地付出时总不免问一句：“你是真的喜欢我吗？你是真的爱我吗？”再去问问那些科学巨匠吧，为什么愿意皓首穷经几十年，到头来还要献身于真理……其实答案早已在你我心中，“真”是人心所向；“真”即是“善”；“真”就是“美”；“真”即是不朽的人生！

请做一个“真人”，做一回“真我”吧！不要看别人的脸色来选择你的回答，不要因为别人的看法而隐瞒自己的想法，不要因为对

为青春鼓掌

方是师长是专家就退缩不前,也不要因为对方是高官是权威就畏惧害怕。真的就是真的,假的就是假的。黑白不可颠倒,真假亦须分明。这才是俯仰于天地之间堂堂正正的“真人”。我平生最佩服的莫过于那些敢说真话的人了。谁给烧死了,谁的心给挖了,谁的脑袋给砍了,谁受了监斩,谁又遭了流放……所有这些都不能阻止那些“真人”。他们难道不是英雄吗?做这样的英雄又何乐而不为呢?况且现在正值开明盛世,说几句真话也不至于被火烧死,大不了人家不听你说,不给你升迁罢了。但至少我们可以做自己的主人,可以做一个“真”英雄。当我们老了,也许依旧平凡无奇,但我们敢说敢做,敢做敢当,无愧于自己也无愧于他人,生命中又何憾之有?只要你能献出自己的真情,说出自己的真话,我想你也可以成为一个这样的“真心”英雄!

谢谢大家。

在复杂的现实生活中,做个“真”人比做个“英雄”不得容易,然而只要你以“真”去面对现实生活,现实生活也就容易了。《学做“真”人》这篇演讲稿的作者追求的是一种坦荡的胸怀,用一个“真”字概括了自己的人生追求。演讲语言幽默、诙谐,明白晓畅,把一个“真”字诠释得淋漓尽致,能起到良好的宣传效果。

假如我们都能以诚待人,还会怕爱心互助编织成的阳光照不散那些阴风邪气吗?

我的选择

◎黑龙江 王威力

各位老师、各位同学:

为青春鼓掌

大家好！

今天我为大家演讲的题目是《我的选择》。

在真诚和虚伪之间,你选择什么?如果我说,我选择虚伪,请你们别那么惊奇。我之所以这么说,是因为我绞尽脑汁想出了几条充足的理由。第一,虚伪的最大特征就是不肯老老实实地说实话、办实事。这就是说我得打真真假假的“麻雀战”,这在一定程度上会提高我随机应变的能力。第二,虚伪和说假话是一对儿双胞胎,那就是说,虚伪可以提供锻炼口才的机会。你想呀,明明是假话,还要以客观为准绳,以事实为依据,自圆其说,并且滴水不漏。这不知比信口开河、吹破半边天的吹牛要“高明”多少倍哩。第三,不管做了什么背后动刀子的亏心事儿,表面上却笑脸盈盈一团和气,这也是一种难度极高的“运动”呐。

也许,你现在听来觉得有些别扭。其实,我心里也很不舒服,因为我正在想那个放羊的孩子。他骗了村里人几次,于是村里人都不相信地,有一天狼真的来了,就把他的羊都吃掉了。这个故事告诉我不能骗人,不能虚虚实实地打“麻雀战”。如此一说,我的第一个理由岂不是被自己推翻了?

现在,又有一个故事像肥皂泡般从我的脑子里冒出来。这个故事记载在《世说新语》里。陈太丘和他的一个朋友约好见面,等了许久朋友也不来,陈太丘只好先走了。那位朋友来后,理直气壮地骂起人来,不料却被一个7岁的孩子说得哑口无言:“君与家君期,日中不至,则是无信。”这话说得字字重如泰山。陈太丘失约是在朋友失信之后,错的终究成不了对的。由此推之,我的第二条理由难道也错了?

我现在有些怀疑自己的观点了,所以,极有必要检查一下第三条理由。春风满面,背后藏着把剔骨尖刀随时可能宰你没商量,这怎么有些像是《镜花缘》里的两面国了?这可不得了,那可是个终年不见天日的地方,爱心呀、互助啊,全都没有。而没有爱心,又是

件多么可怕的事情！这样看来，我的选择的确是错了。我惟一的正确选择，只能是诚实。

毛主席就曾说过：“老实人，讲真话的人，归根到底，于人民有利，于自己也不吃亏。”假如我们都能以诚待人，还会怕爱心互助编织成的阳光照不散那些阴风邪气吗？

谢谢大家。

对于关于“诚实与虚伪”这样的一老话题究竟该如何通过演讲，才能使听众对自己的观点心领神会呢？《我的选择》这篇演讲稿的作者匠心独运，构思新奇。演讲开篇，即堂而皇之地宣布自己选择虚伪。相信在场的听众定会立马炸锅：这小子有毛病吧？且慢，演讲者在援引事例进行论证时，却正好从反面证明虚伪是行不通的。犹如几何证明的反证法，演讲者为虚伪的选择准备的三条理由被一一驳倒。

任何一个有良知的人，上要对得起苍天和父母，下要对得起黄土与众生，他就应该慎重地走好自己的第一步。

走好第一步

◎湖北 孟娟娟

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《走好第一步》。

明代哲学家王廷相曾经讲过一个故事：一天，他乘轿进城，途

为青春鼓掌

中遇雨，轿子走得很慢。原来轿夫穿了双新鞋，正在小心地躲避着泥水。不料行至长安街后，路更加难走，轿夫一不小心一脚踩进了泥坑。自此，他不再爱惜自己。后来不仅鞋子全被泥水所污，而且全身上下也没有一点干净之处。王廷相对此深有感触地说：“居身之道，亦犹是耳。倘一失足，将无所不至矣！”

这个故事告诉了我们一个怎样走好自己第一步的道理。正如故事所述，开始轿夫尚在“小心地躲避着泥水”，力求一身清白；然而，当他“一不小心一脚踩进了泥坑”之后，便破罐子破摔，“不再爱惜自己”，直至“全身上下也没有一点干净之处”。可见，这“一不小心”的“一脚”，最终造成了多么恶劣的后果。这个故事，告诫我们要小心谨慎地走好人生的每一步，特别是第一次的第一步。

人的一生，是有很多第一次的。它们有的是有意义的，是值得纪念的，如第一次考试、第一次义务劳动、第一次受表扬等，也有的是“泥坑”，是堕落的开始，像第一次开小差、第一次偷窃、第一次打牌赌博等。而且，分清第一次的是与非，并不需要什么高深知识，只在于他的本质品性和良知。任何一个有良知的人，上要对得起苍天和父母，下要对得起黄土与众生，他就应该慎重地走好自己的第一步。

我们中学生正处在学习求知的阶段，人生之路还面临着许许多多的第一步。我们更应该牢牢记住父母师长的谆谆教诲，祖国人民的殷切希望，认真走好自己的第一步，尤其是对学习、生活道路上的那些“污水”“泥坑”，要远远的避开才好。

谢谢大家！

演讲者先讲一个小故事，然后从对故事的分析中引出演讲的

为青春鼓掌

中心论点 要小心谨慎地走好人生的第一步 ,特别是第一次的第一步。故事的意蕴给读者留下了很深刻的印象和很强烈的震撼。演讲中间和结尾也各有照应中心论点的分析 ,如“应该慎重地走好自己的一步”、“认真走好自己的一步”等。这样的反复照应 ,多次提及 ,不只使中心思想犹如贯穿全文、连接各材料之间的“线” ,更把自己所宣传的观点鲜明地刻印在听众心上了。在结构上 ,也增强了整体感。

大气的人 ,顶天立地 ;大气的人生 ,会像北极星一样璀璨永恒。

乐观与悲观

◎山东 颜 亮

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《乐观与悲观》。

“两个人从监狱的铁窗往外看 ,一个人看见烂泥 ,一个人看见星星。”他们之所以留心的是两种完全不同的事物 ,主要是因为他们的的人生观不同。一位曾到沙漠的军营里去探望丈夫的军人妻子无法忍受军营枯燥乏味的生活 ,她父亲曾写给她以上这两句话 ,她的生活观因之改变。这主要是由于它道出了一个处世箴言 :所有的人 ,特别是处于困境中的人 ,都应该对生活充满信心 ,积极而乐观地面对生活 ,要乐观而不要悲观。

乐观是对自身生存能力的自信 ,其实质是正视现实 ,采取对策 ,走出困境 ,它能使人在挫折面前永不低头 ,它能使人在困难面前奋勇开拓 ,跋涉前行。而悲观则是一种消极避世的人生观 ,它使人们沉湎于旧日的失意 ,迷失在痛苦的回忆中而不能自拔 ,它使人

为青春鼓掌

们在挫折面前一蹶不振,无法面对未来的再次考验。

生活是美好的,虽然也不免有些伤心和痛苦,但这些都是生活的本色,我们要勇敢而乐观地去面对它。大作曲家贝多芬是我们所熟悉的,他既有对和平生活向往的《田园》,又有勇往直前的《英雄》,还有向生活、困难挑战的《命运》。他的作品正反映出了他的不幸和对生活的态度。面对失明、失聪,他没有退缩,没有悲观,生活的馈赠激发了他的自强意志,生活的磨难化成了他作品的源泉和灵魂,音乐塑造了一个伟大、乐观、不屈的生命。海伦·凯勒虽然又聋、又瞎,但她却说:“我发现生命是这样美好。”身处困境的她看到了生活的美丽,感悟到了生命的价值和真谛,乐观赋予她生活的勇气,使她以其不屈的意志和勃然的生机战胜了厄运。戈壁上的胡杨活着300年不死,死了300年不倒,倒了300年不朽。飞沙走石中守住了生命的鲜活,孤苦凄然中昂起了信念的不屈。正是胡杨的这种勃然生机使戈壁中的它挺拔出了撼人的大气。大气的人,顶天立地;大气的人生,会像北极星一样璀璨永恒。面对生活,面对困难,我们也应以乐观的态度直视它。

有积极乐观,当然也有消极悲观。那些成天愁眉苦脸,看什么都不顺眼,甚至要寻死觅活的人就是如此。遇到一点困难,生活稍有挫折,就说命运对他们不公,就自毁自灭,甚至于堕落,这种例子已是不少。古时有寻世外桃源的,有隐居山林的,有“看破红尘”出家的等等。而今,已无法脱离社会的这类人,就甘愿沉沦,随遇而安,不求进取。这些人是生活的弱者、是懦夫。他们不敢吃苦,贪图安逸,总是幻想着一切都是美好的,他们也只能生活在幻想中。

尼采曾说:“受苦的人,没有悲观的权利。”是的,正如地震时,人们没有喊晕的权利,失火时,没有怕熏的权利,战场上,没有怕死的权利一样;只有不喊晕的人才能逃离危楼;只有不怕熏的人才能逃离火海;只有不怕死的战士才能取得胜利;也只有受苦而不悲观

的人,才能克服困难,脱离困境。

赫尔岑说:“不会在快乐时微笑,也要学会在困难中微笑。”因为笑就是春天的阳光,它能消除人们脸上的“冬”色。

“人生愁恨何能免”,面对困难,我们要做到精神不倒。让前方的星星照亮我们的前程,让星光永远闪烁!

谢谢大家!

这篇演讲词的成功之处在于明确地抓住了概念之间的选择性关系,进而采取了对照式论证结构,对比辨析乐观和悲观的影响力,阐释了要乐观面对人生的道理,使听众加深了认识。

此外,这篇演讲词的材料很充分、典型,很好地揭示了乐观的益处和悲观的害处,说理更雄辩有力,十分精辟,没有一点说教的痕迹。在语言上简洁有力,生动形象。整篇演讲气韵流畅,在一定程度上增强了演讲的感染力。

节约一粒米——粒米成箩;节约一滴水——滴水成河;
节约一根火柴——造一片绿色世界。

我们没有忘记

◎浙江 夏晓敏

同学们:

10岁生日那天,我兴冲冲地从学校回家,一路上,我美滋滋地想着:家中饭桌上早已摆着一个精美的蛋糕,上面写着我的名字,还有那句“祝你生日快乐”。更妙的也许是蛋糕上还有奶油做的粉红色的月季花、黄绿色的小鸚鵡。因为几天前,我去参加一个同

为青春鼓掌

学的生日晚会 ,那桌上就有这样一个蛋糕 ,况且 ,我已向母亲明确表示 ,我 10 岁的生日 ,也要一个这样的蛋糕。

然而 ,当我跨进家门时 ,我的希望破灭了 ,饭桌上空空如也 !也就在此时 ,妈妈从灶台上端过一碗面 ,说 :“ 敏敏 ,今天是你的生日 ,这碗长面你趁热吃了吧。”

我满脸的不高兴 ,望着那双齐齐摆着的筷子 ,一声不吭。妈妈看了看我 ,说 :“ 妈先给你讲讲这碗面吧 !”

妈妈告诉我 ,这碗面叫“ 长面” ,含有“ 长命百岁”的意思 ,面里的两个鸡蛋 ,寓意是“ 你又长大了一岁” ,面上撒的葱花 ,那是希望你葱(聪)俊和葱(聪)明。

妈妈还告诉我 ,生日吃长面 ,那是我们祖先的规矩 ,况且 ,一碗长面不到两块钱 ,而一个蛋糕要几十块 ,这里面还有个节约的问题 ,你是个女孩子 ,将来是要管家理财的 ,如果一不懂勤 ,二不懂俭 ,那是要败家的 !“ 勤俭”是我们民族的传统美德 ,你可千万不能丢啊 !

妈妈那番语重心长的话 ,我当时似懂非懂 ,但后来 ,越想越觉得有道理。自那以后 ,我再也没有向妈妈要过生日蛋糕。如今 ,每到生日时 ,我都高高兴兴吃完长面 ,并向妈妈深情地道一声 :“ 妈妈 ,您辛苦了 !”

随着年龄的增长、老师的教导 ,我懂的道理也更多了。我懂得了李商隐的“ 历览前贤国与家 ,成由节俭败由奢” ;懂得了诸葛亮的“ 勤能养性 ,俭能养德” ;懂得了毛主席为什么舍不得买一块擦脚的毛巾 ,懂得了朱老总进北京以后还种菜 ,懂得了周总理何以穿补了又补的睡衣。他们之所以伟大 ,不仅在于建功立业 ,还在于继承和发扬了我们民族的优良传统。

一个名人说过 :“ 就人格而言 ,每个人都可以成为伟人。”同学们 ,让我们行动起来吧 !从身边做起 ,从小事做起。节约一粒米——粒米成箩 ;节约一滴水——滴水成河 ;节约一根火柴——造一

片绿色世界。这样,面对我们的先辈,面对我们的祖国,就可以大声地说:我们没有忘记自己的祖先,我们没有忘记华夏的美德!

谢谢同学们。

本篇演讲稿从写自己生日入手,开篇先造足气氛,用充满幻想的悬念来吸引听众期待结果,角度可谓独到。整篇文章虽然没有大起大落,大喜大悲,但在娓娓道来中让人体味道理,使人感到顺畅自然。全篇层次分明,脉络清晰。

我们都应该向无私的大雁学习,人人都献出一点爱,让我们的“雁群”充满更多的真情,拥有更多的欢乐,让这个世界变成美好的人间!

发扬“雁群”精神

◎河北 雪 帆

各位老师、同学们:

你们好!

我今天演讲的题目是《发扬“雁群”精神》。

众所周知,南徙的大雁总是成群地飞往目的地。在遇到老鹰攻击时,雁群就会立刻围成一圈,将老鹰圈在当中,并发出尖利的鸣叫声。这时,再厉害的老鹰也不敢轻举妄动,最终只能掉头远去。由此不难看出,集体的合力使大雁安然无恙,也正是由于每只大雁的勇敢保卫,雁群才得以安全南徙。

就我们个人而言,也是无时无刻都离不开集体的。家,便是我们最先加入的集体。在这个集体中,我们享受着亲情的沐浴,同时

为青春鼓掌

也给亲人们增添着欢乐,家人彼此间的爱护、宽容便是家这幢大厦的地基。学生时代,学校留下了我们成长的足迹。遇到困难的时候,同学们向你伸出援手,使你一筹莫展的脸上出现了笑容;怯懦不前的时候,老师鼓励的话语像温泉淌过心间,于是你又会大踏步地去追求自己的理想。正是老师、同学的无私奉献,为你架筑了通向成功的桥梁。

那么是不是只有在我们所熟悉的集体中才有温情呢?当然不是!飞车上学的路上,一声善意的提醒,免去我找寻书包的烦恼。虽然,我们素不相识,但这种关爱却使我非常感动。再说我们的九八抗洪,面对着百年不遇的大洪水,战士们用自己的血肉之躯铸成推不垮的千里长堤。他们手拉手、肩并肩,用生命保卫着我们的家园。这是多么可歌可泣的壮举啊!

筷子捆在一起不易折断,火焰因为众人拾柴而烧得更欢。请不要做那只想索取、不想付出的人,而要做拔河人群中的一员大将。这正如“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海”一样,集体的力量需要我们共同努力,共同积累。任何时候,集体的温暖都是我们所向往的,为集体多出一分力也是我们应尽的义务。我们都应该向无私的大雁学习,人人都献出一点爱,让我们的“雁群”充满更多的真情,拥有更多的欢乐,让这个世界变成美好的人间!

谢谢大家!

这篇演讲稿具有很强的针对性。爱祖国、爱集体是中学生的基本情感,也是思想品德教育的重要内容,这样的主题演讲贴近校园,贴近学生生活,因此受到广大中学生听众的欢迎。演讲稿中讲述大雁南徙时,如遇到敌害,群雁会围成一圈,共同抵御入侵之敌。

由此,演讲者联想到在现实生活中,我们也应向无私的大雁学习,人人都献出一点爱,让我们的“雁群”充满更多的真情,拥有更多的欢乐,让这个世界变成美好的人间!

世上的东西往往是因为伟大才显得美丽,而不是因为美丽才显得伟大。

荷花·荷叶·淤泥

◎广东 胡洁雯

同学们:

大家好!

今天我演讲的题目是《荷花·荷叶·淤泥》。

有史以来,人们都用“出淤泥而不染”来赞颂荷花。但我认为,这句话太贬低淤泥了。为什么人们总认为淤泥在污染荷花呢?

淤泥不但没有污染荷花,而且养育了荷花。为了让荷花开得更美丽,更茁壮,它们沉在水下,默默地奉献出自己的一切,却从来不求赞颂,不求索取,也从不计较自己的得失,甚至还要忍受别人的批评和指责,这种精神多么伟大!的确,从外表看,淤泥不美,但美是不能只看外表的。世上的东西往往是因为伟大才显得美丽,而不是因为美丽才显得伟大。

荷叶,作为陪衬荷花的使者,它们也具有默默奉献的精神。这种精神也是伟大的,也受到人们的赞颂。可荷叶至少能让人们发现、赞颂,至少不会受到非议和评论。可淤泥呢?辛辛苦苦养育了荷花,得到的却是一大堆批评和误解,但它们从来都无怨无悔,依然那么至诚地奉献出自己的一切。

不求索取地为人民做奉献在今天已是不易,要做到默默奉献则更是困难重重,如要做到忍辱负重地默默奉献就更难了。为人民服务者值得别人尊敬,默默奉献者值得别人称颂,能在误解批评中做出贡献的人,就更值得尊敬,更值得称颂。人生是曲折的,是

为青春鼓掌

不可能不受委屈的。可人应该有坚定的信念,不能因为受了委屈而放弃自己的信念。只有在任何情况下都能坚定信念,顾全大局,不计较个人得失的人,才是最伟大、最令人敬佩的。

荷花为大自然奉献美的精神是可贵的,荷叶默默无闻陪衬的精神是难得的,而它们赖以生存的沃土——淤泥则更崇高、更伟大。我想你们也一定会欣赏这种无言的美,博大的美,深沉的美,以及当中包含的——人间最伟大的精神!

谢谢大家!

这篇演讲稿采用层进式论证结构,较好地论证了“荷花、荷叶、淤泥”三者的联系。深刻而辩证地阐释了三个概念之间的关系,这篇演讲稿论述全面,体现了演讲者布局谋篇的能力。

演讲者的论述角度是很新颖的,她没有沿袭人们惯用的对“荷花”的赞美,却独辟蹊径地去歌颂“荷叶”和“淤泥”,以此肯定它们默默奉献,不求赞颂,不求索取,不计较得失,甚至甘受别人批评和指责的可贵精神。

赞“物”是为了颂“人”,通过对“荷叶”、“淤泥”的赞美,自然过渡到对“在任何情况下都能坚定信念,顾全大局,不计较个人得失的人”的赞美上,回到了演讲者所确立的中心上,可谓水到渠成。

让我们的青春像一团燃烧的火,一轮滚烫的太阳,
为祖国,为人民发出最大的光和热!

什么样的青春最美

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《什么样的青春最美》。

青春是人生中的黄金时期。若问什么样的青春最美，肯定的回答是：为祖国、为人民、为社会主义事业奉献一切的青春最美。古往今来，凡有所作为的仁人志士无不在青春时期就立下了远大志向，进行了不懈的努力，他们的青春因此而熠熠闪光。

青年时代的毛泽东目睹军阀混战、洋人横行，广大人民生活在水深火热之中，就立下了救国救民的远大抱负。周总理在青年时期就立下“为中华之崛起而读书”的宏伟壮志。他们的青春同祖国的命运、人民的命运息息相关，自然是最美好的。

当今社会有志青年继承先辈的光荣传统，用青春的热血抒写了新的壮丽的青春诗篇。君不见，改革战线上多少青年奋力拼搏，成为时代的弄潮儿；君不见，许多名牌大学毕业生背起简单的行囊走向农村，走向贫困的山区，走向北大荒，将自己的青春奉献给那里的土地和人民；君不见，十八九岁的“傻大兵”正当青春年华，为祖国安危和人民安宁毅然奔赴祖国边陲，他们用青春的热血染红了疆场，许多人牺牲了，残疾了，但青春的灵魂却放射出耀眼的光华。这样的青春当然也是最美的。

可是，现在某些青年认为人生一世是一场酣梦，只求及时行乐，天天逛舞厅、上酒吧，在黄色书刊和录像中寻求刺激，吃穿、享乐占据了他们整个身心，致使美好的青春颓废了，畸形了。许多人甚至走上了犯罪道路。何谈为祖国、为人民贡献自己的青春呢？这种人虽然年轻，虽然有强健的体魄，但他们拥有的仅仅是一副青春的躯壳，这样的青春是应该摒弃的。

青春是美丽的，美在热血沸腾，壮怀激烈。正当改革时代，我们热血青年，应该谱写出壮丽的青春之歌。作为中学生，我们的主要任务是学习科学文化知识，我们应该刻苦学习，打好基础，掌握

为人民服务的本领,还应该对工作、对学习、对生活充满信心,充满热情,为祖国,为人民发出最大的光和热。让我们的青春像一团燃烧的火,一轮滚烫的太阳,为祖国,为人民发出最大的光和热!

谢谢大家!

作为一篇思考人生,思考青春,思考美的演讲稿,演讲者在第一段提出中心论点:为祖国、为人民、为社会主义事业奉献一切的青春最美。然后从伟人毛泽东、周恩来青年时期立下救国救民的远大抱负谈起,接着又从正反两方面列举事实,采用正反对比的论证方法有力地证明了中心论点。

通观全篇,演讲观点明确,内容丰富。演讲者在论证中注意运用整句,如“君不见……君不见……君不见……”等语,使得论证的内容听来铿锵有力,节奏鲜明,具有很强的感染力。

“不知道”这三个字平平常常,只要不是文盲,谁都会写,谁都会念,可真到该说它的时候,很多人便不敢说了。

要敢于说“不知道”

◎江苏 李 晶

各位老师、各位同学:

大家好!

我今天演讲的题目是《要敢于说“不知道”》。

“不知道”这三个字平平常常,只要不是文盲,谁都会写,谁都会念,可真到该说它的时候,很多人便不敢说了。原因何在呢?大

都是顾及面子,羞于启齿。

不久前,我从一本书上看到了这样一件事:一位地理老师在向学生们介绍我国四大海产的时候,一个学生向这位老师发问:“大、小两种黄鱼有什么区别?”这位地理老师虽教了30年书,却从未碰到过这样的问题,他只好说了声“不知道”。事后,他如芒刺在背,吃不香,睡不着。他找资料、问同事,都没有得到完满答案。强烈的求知欲使他不放弃任何一个可以求教的机会,终于在一次出差时,从一个做水产工作的旅伴的口中请教到了答案——大、小两种黄鱼鱼鳞片大小和尾柄长短不同,他这才如释重负。这位地理老师确实令人敬佩,他敢于当着学生的面承认自己的不足,敢于说一声“不知道”。

由此我想到了另一件事:有一次,我的弟弟刚放学,就拿着作业本来问我“柿”字有几画,我便告诉他是九画。他对着作业本上鲜红的大叉看了一遍又一遍,闷声不响。我看出了他的心思,便问他老师批错了为什么不跟老师讲。他抬起头,委屈地告诉我他跟老师讲了好几遍,可老师不相信,还说了他一通,说他笨得连笔画都点不清。听了他这番话,我感到这位老师实在不够虚心,不敢承认自己的不足,比起那位地理老师来,差得太远了。由此可见,在某些时候,能说“不知道”三个字并不是件容易的事。其实,任何人都会遇到“不知道”的事情;“不知道”并不可怕,也不必害怕。因为“人非生而知之者”,孔子尚且说:“三人行,必有我师焉。”可见,孔子还会有“不知道”的事,他还得请教别人。可怕的是明明“不知道”,却“强不知以为知”,不懂装懂,甚至闹出笑话,这才是可耻的呢!

在我们的学习中也常常会遇到一些疑难问题,有的同学却把这些问题隐藏起来,明明自己一窍不通,也不愿让别人知道,更别提直言不讳地说“不知道”了。可有些同学碰到自己不懂的问题时就勇于发问,敢于问老师说出自己不懂的地方,由此把“不知

道”转化为“知道”。我们应当学习后者,敢于承认自己的不足,有敢说“不知道”的精神。因为只有这样,才能由“知之不多”到“知之甚多”,不断积累知识,逐步增长自己的才干。

如今科学技术突飞猛进,必然会使我们遇到许多“不知道”的新知识。我们应本着实事求是的态度;“知之为知之,不知为不知”,敢于说“不知道”。

谢谢大家!

这篇演讲稿论述的问题看上去很普通,但正因为普通而有些人“不敢”说,这就使它的针对性十分鲜明。演讲者开头从这一角度提出问题,能抓住听众的注意力。

在论述的过程中,演讲者用正反两个例子来阐述。例子都是讲教师,使得两者对照鲜明。第二个例子的“柿”字,老师说成八画,的确是老师“不知道”。

在举例阐述的基础上引申一步,用孔子的话归纳,然后联系到学生的学习,指出在这方面同样应当敢于说“不知道”,这就使议论落到了实处,听众对象十分明确。

正反举例阐述,例子对照鲜明,在举例中阐述道理,是这篇演讲稿的优点。

只有把高贵的品质作为精神支柱,深深融入到骨髓的人,才是强大的。

挺直你的脊梁

◎河北 范 苓

各位老师、各位同学：

大家好！

今天我为大家演讲的题目是《挺直你的脊梁》。

曾听过这样一个故事：一只蚯蚓终日在土里钻来钻去，它不明白为什么自己总是贴着地面爬行而不能像人一样站立着行走。于是它去请教人类，人告诉它：“你永远不可能站立着走路，因为你没有那根脊梁。”

这个简单的故事蕴含着深刻的哲理。从生理上讲，每个人都有一根脊柱支撑着身体。但真正在人前挺立不能只有脊椎骨，人活着还要有志气、有尊严，要挺直“脊梁”。没有志气和尊严，而只有脊椎骨支撑的人是脆弱的，是不堪一击的。在金钱和权贵面前，他们往往会低头哈腰、尊严丧尽。这样的人与在地上爬行的蚯蚓有什么两样呢？只有把高贵的品质作为精神支柱，深深融入到骨髓的人，才是强大的。无论条件多么诱人，威胁多么可怕，他们都不会为之动摇，他们是真正的巨人。

历史上有许多这样的人物。我国古代有名的“强项令”董宣，不向权贵让步，誓死不肯低头；意大利天文学家布鲁诺，为坚持真理，情愿被火烧死……他们在历史的漫漫长路上留下一串串闪光的足迹。正是因为有一根无形的“脊梁”支撑着他们，他们才昂首挺胸，藐视一切邪恶力量的威胁，绝不苟且偷生。

人要有脊梁，一个民族更应有“脊梁”。当年灾难深重的中华民族，在帝国主义的铁蹄下苦苦挣扎，神州大地上硝烟弥漫。曾经是多么伟大而辉煌的民族啊，难道要在这罪恶的炮火中丧尽尊严？不，中国人民的“脊梁”一刻也没有弯下过。到处都有人民不屈的呐喊，到处都有反抗敌人的烈焰，无数革命志士任凭敌人严刑拷打也绝不低下高贵的头。有这种不屈的精神作后盾，还有什么不能实现呢？经过百年的斗争，中国人民终于把侵略者赶出了自己的

为青春鼓掌

家园。

今天,逐步走向富强的中国人民仍没忘记时时刻刻挺直自己的“脊梁”。多少海外的留学生忍受着外国人的歧视和不公平的待遇,以自己优异的成绩和良好的品德为祖国争得了荣誉,他们在外国人面前挺直了自己的腰杆;又有多少受雇于外资企业的人,不惜丢掉饭碗向外国老板证明:中国人是有骨气的!随着中国经济的发展,人民生活水平的提高,综合国力的增强,我相信,中华民族的“脊梁”将会挺得更直!

谢谢大家!

在《挺直你的脊梁》这篇演讲辞中,演讲者为了论述“人活着还要有志气、有尊严,要挺直‘脊梁’”的观点,列举了董宣、布鲁诺不向权贵让步,为了坚持真理,宁死不屈的史实来加以说明。阐明了“人活着就要有尊严、有志气”的道理,紧接着又从“个人”的角度上升到一个“民族”的高度,这样就使演讲稿的立意更为深远。

只有避短与补短结合,才能更好地前进,才能使自己的各方面日趋完善起来。

护短·避短·补短

◎浙江 邵馨莲

同学们:

大家好!

今天我演讲的题目是《护短·避短·补短》。

有这样一个故事,一位大师向他的三位弟子提出了一个问题:如果衣服上有个小窟窿,该怎么办呢?第一个弟子回答:“置之不理。”第二个弟子答道:“把它遮掩起来。”只有第三个弟子不慌不忙地取出了一枚针,回答道:“将它补好。”听了他的回答,大师微微颌首,目光中流露出了赞许。

在这个故事中,第一个弟子的回答是由于无视窟窿的存在,认为它小得无足轻重,却不知“小洞不补,大洞吃苦”,一个微不足道的破损之处日益磨蚀,终会毁掉一件精美的衣服,这就是“护短”的害处。第二位弟子采取了“避短”的方式,用长袖掩窟窿于身后,虽然大体上雅观,却无法摒除窟窿存在这一事实。第三位弟子是最聪慧的,面对衣服上的窟窿,他并没有像两位师兄那样做,而是极有耐心地掏出了针线。或许,这样做需要付出一些时间与精力,但补后的衣服却能完好如初。这是“补短”的益处。

在实际生活中,“护短”、“避短”与“补短”就像一道三元式。“护短”是个负数答案。与自己朝夕相处的亲人密友,熟知其弱点,却不予指出,当其作出错误的抉择时不但不劝其悬崖勒马,反而与之站在一边推波助澜,终使其失足误入歧途。这样的例子可谓屡见不鲜。如今的家庭普遍都是独生子女,孩子们犯了什么错误,即使父母要动怒,也会有爷爷奶奶等“保护伞”挺身而出。这样的“爱”会影响孩子们的是非判断能力,长久下去这些“小皇帝”、“小公主”会变成什么样呢?其后果是令人担忧的。作为跨世纪的一代,我们不能躲在“大翅膀”下,在赞扬声中成长,我们应看清自己的缺点,为自己补短。

避短是特殊答案。它或许是掩盖自身错误,或许是意识到自己的不足而采取措施,巧妙地以另一方面的长处来掩盖这个不足。我们不仅要学习补短,而且还要学习避短。只有避短与补短结合,才能更好地前进,才能使自己的各方面日趋完善起来。

“护短”、“避短”、“补短”揭示的是三种对待“短”的不同态度

与方法。我们要从这个“三元式”的启示中严格要求自己,努力完善自己,最终找到正确的处事态度与方法来指导我们的学习与生活。

谢谢大家!

这篇演讲词的开头方法比较有特点。演讲者先叙述了一个故事,从对三位弟子回答对待窟窿的不同态度中,引出了很有现实意义的护短、避短和补短的论题。这样开头,往往能直接点题,具有哲理的启示和较强的说服力,能够引起读者的注意。

对待短处,是庇护掩盖,是扬长避短,还是努力去弥补,这反映了人们不同的处世态度和方法。演讲联系生活实际,把“护短”与“补短”、“避短”对比着论证,由此否定“护短”,肯定“避短”和“补短”,指出“只有‘避短’和‘补短’的结合,才能更好地前进”。

如果你找不到美,那是你缺少探索、发现……

爱 美

◎黑龙江 王者晶

爱美之心,人皆有之。我爱美。

我喜欢干净、大方、漂亮的衣服,穿起来自然,带有青春的活力。夏天,我爱穿裙子。“背带式”、“连衣式”显得特别有朝气;“裙裤式”则流露出稚气、可爱的风韵。

我敬佩古希腊“大卫”、“掷铁饼者”健美的体魄,隆起的肌肉、坚实的骨骼显示出粗犷、豪放的气派。当然,作为一个小姑娘,我还喜欢女神维纳斯的白嫩、丰盈的体态,健康而不肥胖,苗条而不

单薄,站立在人们面前是一位亭亭玉立的少女。

我爱集邮。每一枚邮票都是一幅美的图画,它会使你视野开阔、心旷神怡。我爱画画。王亚妮的国画《给猴妈妈抓痒》表现了爱——母对子,子对母的爱;小画家卜桦的想像画《太阳、小鸟、鲜花和我》充满了神奇的想象、明丽的色彩,给人以美的享受;徐悲鸿的《奔马》表现的则是另一种美——气势磅礴、不可阻挡、奋勇向前的豪放美。

我爱唱歌。那动人的旋律,优美的词句仿佛是活泼、清凉的小溪,叮叮咚咚,流入人们的心田。朋友,你听过施特劳斯的圆舞曲《蓝色的多瑙河》吗?那瓦蓝瓦蓝的河水在阳光下舒坦地流淌,多么壮观啊!柴可夫斯基的《天鹅湖》告诉了人们,美是善的化身。

你喜欢旅游吗?看一看祖国的大好河山,你会被陶醉的。天空上飘着柔美的白云,仿佛是一处处洁白的纱巾,绿色的森林里飞着五颜六色、形态各异的鸟,画眉、夜莺的歌声合成一个富有诗意的大合唱,深深的海洋里,到处是五彩缤纷、千姿百态的游鱼,形态各异的海洋生物,将引起人们多少奇异的联想啊!假如你是一位摄影师,那么,请快拍下这美的自然,美的生活吧!它会使你的一生,乃至下一代,都受到美的雨露的哺育……

太阳、星星、月亮、绿叶、鲜花、土地,还有我们,构成了大自然的和谐的美。

音乐家用歌声呼唤美,画家用色彩描绘美,摄影师用镜头对准美,作家、诗人用笔记录美,工人、农民、科学家用双手创造美,解放军用枪捍卫美……

生活中处处都有美。不是吗?如果你找不到美,那是你缺少探索、发现……

让我们爱美吧!抛弃一切平庸、粗俗,去大胆地探索美、发现美、表现美、创造美吧!生活属于爱美者!前途属于爱美者!

王者晶同学的《爱美》一文,开篇就揭示出“爱美之心,人皆有之”的普遍原理,然后亮明自己的观点——我爱美。接着,列举了自己在穿着、欣赏艺术品、集邮、唱歌、旅游等活动中探索美、发现美的事例,通过自己的感受和体验,得出“生活属于爱美者,前途属于爱美者”的结论。这种摆事实谈体会式的说理方法,让听众感到亲切、实在,不知不觉地接受了作者的观点。

真正的风度是美好的举止姿态,而决不是袒胸凸肚,一副让人讨厌的样子!

谈风度

◎上海 冯伶俐

各位老师、各位同学：

大家好！

今天我演讲的题目是《谈风度》。

如今在一些青少年中间时常看到这样的情形：一群男孩相互搭着肩，衣服敞开着，边说边笑，旁若无人。别人问他们为什么这样做时，他们就抛下一句话：“这就是风度嘛！”

大家知道《现代汉语词典》中对“风度”一词解释是这样的：“风度指美好的举止姿态。”这样一对照，那些男孩的举止似乎并不美好：“敞开衣服”算什么举止？称兄道弟，欺侮同学，上课捣乱……这算是什么风度？

什么是风度？你看：当今球星吴承瑛接到布雷的一个妙传后，

随即凌空一脚,破了对方的大门,这样的举止何等潇洒。这就是一种风度。再看徐虎,他在自己平凡的岗位上干出了不平凡的事业,白天为工作而繁忙,晚上还在为工作而忙碌,他勤勤恳恳、默默无闻地在自己的岗位上专心地工作着。这无私的奉献难道不是一种风度?

有位同学,他可算得上是一个品学兼优的学生了,为家境贫困、失去母亲而又发生车祸受伤的同学捐款他最多,为云南漾濞县希望工程捐款也是他最多,班级的玻璃窗脏了,又是他第一个拿起了抹布,班里的一位同学呕吐了,是他第一个弄来了土灰将呕吐物处理掉。这普普通通、平平凡凡的一举一动难道称不上风度?

显然,当代的青少年应该向吴承瑛、徐虎他们学习。我希望开头提到的那些同学能记住:真正的风度是美好的举止姿态,而决不是袒胸凸肚,一副让人讨厌的样子!

谢谢大家!

这篇演讲词针对某些青少年幼稚而没有礼貌的言行,还美其名曰“风度”的现象进行议论。议论时,主要采用举出正面实例,树立榜样的方法进行阐述,实例有青少年喜爱的足球运动员,青少年崇敬的劳动模范和青少年同龄人。这些实例不是在同一平面上的重复,而是包含了“潇洒”;“勤勤恳恳、默默无闻地在自己岗位上专心地工作”;“奉献”,关心别人等思想内涵。在举例的过程中,对“风度”的内涵作了较全面的阐释。最后,再一次作出归纳,点明了“风度”是指“美好的举止姿态”而不是别的。

离开了为人民谋利益这一根本行动准则,你的行为为再“勇武”,也谈不上什么男子汉风度的。

谈“男子汉风度”

◎山东 孔 光

“男子汉风度”是当前社会上流行的时髦话题。我自愧没有资格加入大人们议论的行列，却想和同龄人谈谈对它的看法。因为它已介入了我们的生活。说起来真有点滑稽，我们这些小小年纪的中学生（在大人们眼里，我们还乳臭未干呢），近来竟也常常热衷于像大人那样，对一个人的言行进行这样的评价：“嗨，像个男子汉！”而且趋之若鹜，争着去模仿和显示自己的“男子汉风度”。

谁都知道。说一个人有男子汉风度不是坏事。男性青少年对成年男性风范的钦羨和模仿，是渴望成熟的表现，这原本也没有什么错。不难想象，一个优柔寡断、胆小怕事、窝窝囊囊的男人是多么没有出息！男人，就应该有男子汉的风度。勇敢坚强，抱负不凡，有胆有识，敢做敢当，性格粗犷而不失其细腻，匡扶正义而不恃强凌弱，这不但是成年男性的理想人格与性格，也是我们男性青少年从现在起就应该学习的风范。

但是，“男子汉风度”是一个有着丰富内涵的概念，任何对它片面的理解都会导致行动上的错误。我们中的一些人常常只是从形式上看到了一个方面，就自以为得了这一风度的精髓，于是便自以为是，恣意妄为。结果，不但影响自己的健康成长，也妨碍了别人的学习和生活，这就不能不引起我们的注意了。

比如，有人以为男子汉应该不拘小节，凡带“小”字的事统统视作“壮夫所不为”。终日马马虎虎，大大咧咧。擦窗子扫地之类的事，不干，损坏了别人或公家的东西，无所谓，迟到、早退、旷课，违反纪律，不在乎。他们不懂得，真正男子汉的不拘小节，是大事不糊涂，小事不计较，严于律己，宽以待人。在思想修养和公私利益的关系上，哪怕是再小的事也是律己甚严，决不马虎的。电影

《上甘岭》中的英雄们在干渴危及生命时,谁都不肯喝下那水壶中仅存的一点水,谁能说这是婆婆妈妈?道理很清楚:不拒细流,江河才得以成其浩荡,而千里之堤,却可溃于一蚁。小和大总是相对存在的,没有小就没有大。对自己的任何放任,都是退步的开始。

又如,有人以为男子汉没有认错的习惯。因此,凡事一意孤行,即使错了也不认账。这又是一个天大的误解。真正的男子汉,敢做敢当,光明磊落,他的勇气和力量不仅表现在敢于坚持真理上,更表现在敢于承认和修正错误上。战国时的廉颇是一位声威远震的老将军,但他一旦发现自己错了时,就公开向蔺相如负荆请罪;梁山好汉李逵是何等的英雄,但当他发现自己错怪了宋江时,便毫不犹豫地效法廉颇,并要求戴罪立功,以功折罪。人非圣贤,孰能无过?不怕有过,就怕不改。讳疾忌医,有错不改,算得上哪家的好汉?

再如,有人把性格粗犷同言行粗野、胡作非为混为一谈。更有人崇尚“冒险”,有时竟置法律于不顾,干出些越轨的事来。这就不仅是对男子汉风度的误解,而且是对它的亵渎了。真正的男子汉,有极强的社会责任感,他们自觉有责任保护他人,他们是靠尊重别人而赢得别人的尊敬的。他们也敢于涉险,但那是一种为我而不怕牺牲的献身精神,而不是个人私欲的变态发微。《红岩》中的许云峰、齐晓轩等烈士,立场坚定,爱憎分明,在敌人的屠刀面前铁骨铮铮,威武不屈,为人民的利益和解放事业献出了宝贵的生命。而我们一些人呢?他们不尊重别人,甚至把扰乱正常的教学秩序和社会秩序,当成“英雄行为”。这与革命先烈的献身精神实在是风马牛不相及了。为什么人的问题,是一个根本的问题。离开了为人民谋利益这一根本行动准则,你的行为再“勇武”,也谈不上什么男子汉风度的。

说真的,我们的世界观、人生观,包括我们的人格和性格,都还处在形成的阶段。上述情况之所以发生,有社会原因——社会上

某些人对男子汉风度的错误看法影响了我们 ;也有主观原因——由于我们思想认识水平不高 ,对一些错误的东西缺乏识别、抵制的能力 ,对自己也缺乏严格的要求。这是应该引起我们高度重视的。

我们是祖国的未来 ,而未来的一代应该是有理想、有道德、有文化、有纪律的。不同的时代 ,不同的阶级 ,对“ 男子汉风度 ”都会赋予不同的含义。我们的时代需要的男子汉 ,应该是“ 四有 ”新人 ,也只有成为“ 四有 ”新人 ,才会具有新时代的男子汉风度。

“ 勇敢坚毅 ,抱负不凡 ,有胆有识 ,敢做敢当 ,性格粗犷而不失其细腻 ,匡扶正义而不恃强凌弱 ” ,这是作者心目中的男子汉风度 ,为正确衡量男子汉风度立了一杆标尺。这篇演讲辞在说明这个道理时 ,采用的是在破中立的论证方法 ,即针对对“ 男子汉风度 ”的三种片面认识 ,用摆事实 ,讲道理的方法给予批驳和纠正 ,并指出了产生这些错误认识的社会原因和主观原因 ,最后指出“ 我们的时代需要的男子汉 ,应该是‘ 四有 ’新人 ,也只有成为‘ 四有 ’新人 ,才会具有新时代的男子汉风度 ”。使演讲辞具有强烈的时代感。

人不因美丽而可爱 ,而因可爱而美丽。

小议“ 潇洒 ”

◎河北 阴洪峰

同学们 :

大家好 !

今天我演讲的题目是《小议“ 潇洒 ”》。

正如一首歌中所唱的“何不潇洒走一回”，谁不想潇洒？但生活中就有许多人刻意追求潇洒，在他们看来，不潇洒就不够现代人的“格”了。结果是事与愿违；“本欲潇洒，反出洋相”。

为什么会有这种结果呢？因为这些人不懂得潇洒究竟是什么，他们对潇洒产生了许多错误认识：或认为挥金如土是潇洒，或认为穿着时髦是潇洒，或认为不洋不土地谄几句“Good bye”是潇洒……总之，对潇洒的幼稚认识是很多的，但结果往往都一样，潇洒得不伦不类了。

潇洒应该是内心与外表和谐完美的统一。比如，一位身着华贵服装的妇女，在公共场合出现，人们大多觉得她美丽潇洒，但如果她旁若无人地架起二郎腿，大声喧嚷，并脏话不离口，我们会怎么想呢？大概会认为她糟蹋了那身好服装和俏丽的外表吧——再好的外表也只不过是一副皮囊！

词典上说得好，潇洒就是自然大方，有韵致，不拘束。说的好说，做起来却不容易。因为潇洒是一种气质，想潇洒，必须有充分的内涵，思想要有一定的深度，也就是要求有一定的修养。潇洒是人内在气质的自然流露，也是热情、大方的表现，是无论如何也做作不出来的。

潇洒，要求人们穿着、举止、谈吐得体，分清场合，恰如其分地展现自己的魅力。在盛大庄严的集会上，一个人身着西装或中山装，谈吐自如，举止优雅，我们说他潇洒。但如果这位先生以这身装束出现在运动场上，不就显得不合时宜了吗？

潇洒还反映一个人对生活的看法。一切美和纯真的体现，一切对生命的热爱、赞美和执著，都是潇洒。正因为一个人对人对事都有明确的认识，他才能够正确对待并从而表现出从容不迫的风度。潇洒应该是一个人内心的自信，潇洒的人身处逆境也不会低头，因为他能高瞻远瞩地洞察未来，所以不会因为一时一事的不如意而徒自悲伤、颓唐不已。这样看来，潇洒者必定是性格坚强的人，富有魅力的人。这样的人，即使流泪，也会潇洒地流；即使太痛苦，也会潇洒地承受。

潇洒者是美丽的，至少我这么认为。当前有许多人为了追求

美而把头发染成金黄,还有的做隆鼻之术,我看这样做实不可取。一个人应该保持真实的、自自然然的自我;“清水出芙蓉,天然去雕饰”,这样才能既潇洒又漂亮。为什么偏要装扮出一副假惺惺的样子呢?须知:人不因美丽而可爱,而因可爱而美丽。当然,我们也不反对在容貌和服装上做一些适当修饰;爱美之心,人皆有之”嘛,但要注意适度,过犹不及,不要弄巧反成拙。

潇洒很容易,潇洒又不容易。潇洒不起来也不要紧,不妨先学得自然一些,保持你纯真的本色,为人处世,努力做到落落大方,微笑着大度地对待一切,这本身就是一种独具特色的潇洒。这样,潇洒就会赋予你生命的色彩。

谢谢大家!

想潇洒反而出洋相,弄得不伦不类,这是作者在开篇列举了大量的类似现象,并提出问题进而发表议论,有针对性,能在一开始就抓住听众。接着,演讲者提出了自己的看法:“潇洒应该是内心与外表和谐完美的统一”,并围绕这一看法谈了自己的认识。阐述时,先用一个例子从反面加以说明,然后正面剖析“潇洒”的来源,形成潇洒的基础,进而强调了形成潇洒的本质乃是一个人的内在气质、修养。演讲者在阐述时,正反结合,将人的内涵与外在表现辩证地统一起来,论述有起伏,有比照,有哲理,因而能产生较强的说服力。

美是到处都有的。对于我们的眼睛,不是缺少美
而是缺少发现。

美,就在我们身边

◎山西 张 静

各位老师,各位同学:

大家好!

今天我演讲的题目是《美,就在我们身边》。

“美是到处都有的。对于我们的眼睛,不是缺少美而是缺少发现。”那么,请擦亮眼睛,敞开心灵吧!你会发现:美,就在我们身边!

清晨,朝阳俨若指挥千军万马的大将,指点着万物苏醒。朦胧的眼睛洋溢着激情,人们纵身跳上生活的列车,美的乐章奏出了热情奔放。

夜晚,明月升空,把娇柔的光辉洒向每一个角落,滋润着跳跃了一天的生灵,美的乐章奏出了宁静安详。

春,多么惬意的名字!她带来了芬芳艳丽的花朵,带来了蓬勃新绿的草木,带来了对未来的一份憧憬,带给我们一片生机勃勃的景象。

夏,多么热情的名字!她带来了缤纷绚丽的骄阳,带来了挺拔苍翠的树木,带来了奋斗的脚步,带给我们一支激情的歌曲。

秋,多么温情的名字!她带来了如金的落叶,带来了温柔的秋雨,带来了丰收的喜讯,带给我们一篇缠绵的诗章。

冬,多么宁静的名字!她带来了洁白的雪花,带来了素雅的天地,带来了胜利后的沉思,带给我们一幅清新的画卷。

朋友们,再把我们的眼睛擦亮些,再把我们的心灵敞开些,我们会发现,我们身边不仅有自然之美,我们的家庭、我们的学校、我们的社会也都是美的载体啊!在家庭的港湾里,有“临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖”的感人故事,这难道不是一种美吗?在校园的驿站里,有红烛那平凡而伟大的身影,有同学间真诚的相助,这难道不也是一种美吗?在社会中,一方有难八方支援的美景永驻不衰。当滔滔江水淹没千万个幸福的家庭、

为青春鼓掌

千万所育人的学校时，一双双苍老的手拿起退休金，一双双稚嫩的手捧起零花钱，千千万万双手都拉成一个圈，重新支撑起千万个幸福的家庭、千万所育人的学校。这难道不也是一种美吗？

朋友们，使劲擦亮我们的眼睛，完全敞开我们的心灵，我们就会发现，我们的青春也是美的！青春拥有着自信、勇敢和奋斗的汗滴，青春拥有着智慧、知识和无限的激情。“问苍茫大地，谁主沉浮？”毛泽东在青年时期就发出如此豪迈的声音，他用智慧青春、奋斗青春，力挽狂澜，领导全国人民完成伟业。时代的号角因青春而嘹亮歌唱。我们这跨世纪的一代，虽远离硝烟弥漫的战场，虽不曾见过血泊中挣扎的场面，但我们拥有青春，我们依然富有青春的激情，我们依然搏动着奋斗的血脉。我们有能力举起时代的号角，吹奏出最美的乐章！

美，就在我们身边；美，就在我们身上。既然生活赋予了我们这么多美，那么，热爱生活的朋友们，请与我一起用我们的青春回报给生活更多的美吧！

谢谢大家！

美是永恒而神秘的，让人魂牵梦萦几千年，多少人“众里寻它千百度”，蓦然回首却发现，美就在我们身边。这篇演讲稿告诉我们的就是这样的道理。只要你擦亮眼睛，只要你敞开心灵，就能发现，我们的家庭，我们学校，我们的社会，都是美的载体！就连我们拥有的青春也是美的呀！演讲者在演讲中融情于物，寄情于事，做到了情动于衷而形于外。排比句、段的运用，使演讲者的感情如东去的大江，气势磅礴，激荡人心。

有人在描写女孩时,总爱用些“读你”之类的话,这大概是说女孩是篇文章,可读可品。

女孩与文章

◎四川 雷小鹏

有人在描写女孩时,总爱用些“读你”之类的话,这大概就是说女孩是篇文章,可读可品。文章有不同的类型,散文、诗歌、杂文,风格迥异,意味殊悬,那么对于女孩,具体要“读”起来,怕也有不同的感受。

诗歌型女孩绝对是讨人喜欢的漂亮妞,眼睛清新明亮,水汪汪得快要捧出一弯月亮来;鼻子小巧玲珑,晶莹翼然,还有那张小嘴,唇薄色艳,风情万种。最要命的可能还是她的那双眼,回眸一笑,风情楚楚,百艳横生,古今中外多少伟男少年被它弄得英雄气短。

诗歌型的女孩还可细分为唐诗宋词型和现代流行型。唐诗宋词型的典型代表就是林黛玉,要文采有文采,要容貌有容貌,但要不得的却是她的脾气。和这种女孩谈恋爱的男士可得千万小心,你得学会忍受她秋雨绵绵的无限愁绪和动不动就甩眼泪、抹脖子、给你使小性子的“爱好”,你得成天陪着吟诗作赋、养花弄鱼,而且你不得与其他女孩有半点眉来眼去,否则,嘿嘿,那后果你可想得出!

现代流行型女孩最大的特点就是清新、活泼、欢快、明亮,她不再有流云之瀑,她喜欢齐耳风采,她着一身粉红色的运动服,她明白“不愿把青春定格”(一女孩诗),她周身焕发出热情,荡漾着青春,她让你的眼光成天围着她转,她让你自甘称臣、俯首投降而万死不辞。当然,跟她在一起你会心情激动而兴奋异常而倍感幸福,但惟一注意的是,失恋时不要太难受。

散文型的女孩也许不怎么漂亮,但是绝对的温柔、贤惠,她素雅、清醒、实在,她会经济学,她懂得一五一十地过日子,她不会穿

得过于花哨,她不爱多言,多半会用行动证明她的存在。在她这篇“散文”中,也许抒情的成分多一点,所以,她偶尔也会和你在风清云淡的下午,到野外高山上去疯狂一阵,她偶尔也会在风雪飘飘的黄昏,拉你去踏雪折梅;如果文章中叙事的成分多些的话,也许她就会很委婉地说出你的缺点,也许她会在陪你购物时挑三挑四,也许她的种种行为令你感到有母亲似的温暖,但也许她会令你感到婆婆妈妈似的唠叨的厌烦。

跟杂文型的女孩在一起,你可能有一种说不出的感受。你一方面为她的聪慧、能干而倾倒,一方面又为她的泼辣,缺少温存而不满,你会感到,你正处于一种迷惑的爱之港湾。

杂文型女孩也可分为两种,一种是“好”杂文,一种是“坏”杂文。“好”杂文大方、活泼而不失有血有肉,这类女孩属于那种事业型的女孩,她浑身有说不完的劲,她把时间大都用在学习和工作上,她不会把大好时光用来跟你卿卿我我。然而,正因为她是一篇“好杂文”,在生活上她会给你以慈母的关怀,她会为你做出她作为女人该做的一切,她会是你理想的伴侣,但是她的眼光往往也不是那么容易就落在某个人身上,她往往会先事业后爱情,所以说,耐不住寂寞的男士最好不要找这种女孩。

而“坏”杂文呢,这种杂文读起来让聪明而公正的你十分难受,因为她除了尖酸刻薄,只顾谩骂而自身毫无道理之外是一无是处,她常会为一点小事而大骂出口甚至大打出手,她蛮不讲理,她只顾自己(当然有时也会为恋人的你争名夺利),但往往她又是蠢得出奇,笨得要命,使你恨不得立刻“吹灯”,但这种女孩却如一块嚼过的口香糖,紧紧缠住你,使你欲罢不能。

当然,散文、诗歌、杂文几种类型,对某一个女孩子来说,也许全都具有,只是某一方面偏重而突出一些。又当然,天下女孩千千万万,还有的女孩可能就根本不属于上述类型。那么,朋友,请你把她写出来,让我们品品这篇“文章”是个什么味道吧?

雷小鹏同学的这篇《女孩与文章》的演讲稿,非常有特点的从另一个侧面揭示了“女孩美”的要义。演讲稿把女孩与文章类比,描绘出诗歌型女孩、散文型女孩、杂文型女孩的不同属性,真是如同文章一般,可读可品。演讲稿的语言,清晰流畅,活泼可人,如同一首诗,如同一首歌,又何尝不像一个女孩呢?

脸就是一个人内在气质的综合体现,一个人的素质如何往往会体现在他的容貌上。

美容与读书

◎四川 张莉林

同学们:

大家好!

今天我演讲的题目是《美容与读书》。

你想美丽大方吗?那么请多读书吧!读书能使人的容貌变美。

许多人认为:长什么模样自己不能决定,也不能改变,除非是化妆或整容。事实并非如此。

美国前总统林肯的一位朋友,有次向林肯推荐某人为阁员,但林肯没用,推荐的朋友问林肯何以不用他。林肯说:

“我不喜欢他那副长相。”

“哦?可是,这不太严厉了?他不能为自己天生的脸孔负责呀!”

“不。一个人过了30岁就该对自己的脸孔负责。”

林肯其实不是以貌取人,他坚持认为:脸就是一个人内在气质

为青春鼓掌

的综合体现，一个人的素质如何往往会体现在他的容貌上。现在，让我们再来看下面这个故事：相传有位画家要为一个教堂画壁画。他需要两位模特，一位是圣婴的模特，一位是出卖耶稣的犹太的模特。很快，他就找到了一个很有圣婴气质的男孩作模特。可是，犹太的模特，画家一直没能找到。10年后，他偶遇一个集天下所有罪恶的神情于一脸的年轻人。画家欣喜若狂地将这位年轻人带回家作犹太的模特。画着画着，那位年轻人就起了变化，他惊恐地盯着那幅圣婴画。画家问他怎么了，他哽咽着说：“你不记得我了吗？我就是当年你画圣婴的模特。”很明显，这世上确实有什么东西能改变我们的容貌，而且这改变是十分明显十分惊人的。那么，到底是什么改变了我们来自父母的脸呢？

我认为，经验的密度，知识的广度，思考的深度——容貌就靠这些内在的累积，逐渐被改造得与往日不同。也就是说，一个人内在的变化往往会首先显露在脸上，从而也就改变了容貌。

既然人的容貌是可以改变的，我们就应该使它越变越美。而读书正是一种有效的美容方法。

日本经济学家、教育家小泉信三曾说：“读书而懂得深入思考的人，与全看书的人相较，他们的容貌当然不尽相同”；“潜心熟读伟大的作家、思想家的巨著时，的确会使一个人变得与别人不一样，这件事当然也会显现于一个人的容貌上。”

小泉信三的话说的就是：读书能培养一个人的气质。我们所说的美丽大方指的不正是一个人的气质吗？

其实说气质并不完全准确，确切地说应该是魅力。完成某种大业的人，心灵修养很高的人，有其风格，有其魅力。你不必与他交谈，甚至不必认识他，但一眼看上去，就会觉得此人不简单，这就是魅力。魅力，字典的解释是：很能吸引人的力量。它可不是一朝一夕之间可以具备的，而是一个人长期磨练的结晶。妙就妙在，一旦你具有了它，它就会显露于你的容貌上。诚如古诗所说“腹有诗书气自华”。

相信我，多读书，多思考，绝对可以美容，可以让你魅力无穷。这个方法或许不一定能在短时间内奏效，但若长期坚持下来，则是

百分之百的有效,而且绝无副作用。朋友,何不从现在起就试试看呢?

谢谢大家!

《美容与读书》这一演讲的题目的摆出,就一下子吸引了读者。的确如此,读书能提高我们的修养水平,能增强我们的气质,也就改变了我们的外观表现。

本演讲稿不仅观点新,而且写作也很有特点:

一、开篇使用一个设问句一语破的,亮出论点,立意不凡。

二、事例典型、形象而富有说服力。林肯以“脸”择人的标准、理由的陈述,画家挑选圣婴和犹大两个模特的故事,文学色彩的连续融入,使得议理生动活泼,具有很强的形象性和可感性,一反一般演讲枯燥说教的面目。

三、引证精当、恰切。演讲者在列举了两个事例之后,又用引证法演绎自己的观点,而且在向人们展示完善自我容貌、增添风采魅力的途径之后又佐之以“腹有诗书气自华”的论述,使得观点更加深入人心。

让我们抛弃虚伪,抛弃造作吧!让我们多一些真诚和自然吧!

谈吐举止见文明

◎北京 刘芳

谈吐举止,简单说,就是人们相互交往中的语言与行为。

从一个人的言谈举止中,马上可以凭直觉判断出他的修养、素质,以及他性格特点中的某个侧面。语调深沉,条理分明,言词准

为青春鼓掌

确、有分寸，不难看出这是个精明能干、头脑清醒的人；言词幽默，一语破的，足以察觉此人思想深刻，且有超人的智慧；步伐坚定，透出他十足的自信；东张西望，步履轻浮，脸上似笑非笑，一副玩世不恭之态；眼盯着地，小步地挪走，表露出他的自卑与懦弱……

谈吐举止可以说是人的外壳，它有美丑之分，雅俗之别。那么，什么样的谈吐举止才是美好而文雅的呢？我的回答是：真诚和自然。

一切美的言行皆出自“真”，美的谈吐首先应该是真诚的。违心、虚假的“礼貌用语”，并非礼貌；一个伪君子的彬彬有礼，只能让人感到不舒服，没有半点儿美可言。

台湾一位女诗人在一首诗中写道：“假如/你对我说过/一句一句/真诚的话/清早起来/我便记得。”这位女诗人的心里有片真诚宁静的天地，没有半点儿人情世故。一句两句真诚的话语比重复了千百次的客套话更让人难以忘记。

真诚的言语、行为，自然而然地流露出自然之态的美。白居易笔下的琵琶女：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”；“低眉信手续续弹”，这完全符合琵琶女的身份，人们认为她很美，美得自然。清晨，东升的太阳给紫禁城抹上金色的光辉，一人扛着国旗，二人护卫，三名战士迈着庄重的正步走出城门，威武挺拔，晨光照在鲜红的国旗上，也洒在年轻的战士身上，这是庄严的美。刚刚学步的孩子，跌跌撞撞，从这幼稚的步子里透出无限的希望，这不也是一种美吗！

美是自然的，无须雕琢，举止的美无须模仿。生硬地模仿美的举止，倒会变成丑。对东施效颦的典故，人们不免付之一笑。但仍有人自觉不自觉地重蹈着东施的后辙。崇拜明星，可以算是对美的追求，本无可非议；可把自己的头发、衣服、鞋子甚至音调、表情都改成明星的样子，变成了一个模型，真的自己消失了，还哪里谈得上美呢！

让我们抛弃虚伪，抛弃造作吧！让我们多一些真诚和自然吧！

怎样的言谈举止为美？真诚和自然。

这是本篇所要论述的观点。作者先是以前段“言谈举止反映人性格特点”为前提的，在重在说理的基础上，加入了论据：事例论据和名人名言，把真诚与自然中透视的美体现给我们。

对于美，作者认为应是自然的和不加雕琢的。生硬地模仿美的举止，倒会变成丑。

最后作者呼吁：抛弃虚伪与做作，拿出真诚与自然。

相信自己,别说你不行

在生命的调色板上,人人都希望自己是个卓越的画家,能调出万紫千红的色彩。

相信自己,别说你不行

XXZJBSNBX

为青春鼓掌

读写指导

自立自强是指凭借自己个人的奋斗努力向上,永不懈怠,最后成为强者,在事业上取得成功。自立多指一种能力,尤其针对青少年而言,是指不依赖父母,自己处理好自己的事或自谋生计。自强多指一种精神,即无论遇到什么困难挫折,毫不屈服,努力拼搏,战胜命运,从困难的处境中走出,取得成功。这两者也有联系,自立者多具有自强精神,自强者最终走向自立。

写作这类题目的演讲稿应先选好切入的角度。一是从自立自强是人生的一种高境界来谈,论证人应当自立自强,不能有依赖、懈怠的思想。二是从自立自强才能取得成功来谈,论证自立自强的必要性,可从正反两方面对比论证。三是从自立自强精神的培养的角度来谈,结合我国现阶段青少年,尤其是独生子女的现状,论证不能宠坏孩子。无论从哪种角度,都应注意分寸,不可过于偏激。

写这类题目的演讲稿要注意文章的针对性,材料应当新一点,不可老生常谈。

海岸上如果没有礁石就激不起美丽的浪花,人生
中假如没有挫折就无法显示出生命的壮丽。

跌倒了自己爬起来

◎安徽 奇文锋

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《跌倒了自己爬起来》。

刚学会走路的孩子会时常跌倒,有经验的家长不去扶他,而是让他自己爬起来,这样他会更快地学会走路,步子很快会稳健起来。同样,我们这些刚走上人生道路的青少年也时常会“栽跟头”犯错误,诸如不良习气的沾染,学习生活上的懒散,电子游戏的诱惑,交友不加选择,早恋的误区等等,都会使我们摔跤。跌倒了怎么办?我们的回答是勇敢地站起来,坚定地走上健康成长的道路。

青少年在成长之中,思想行为、道德修养等方面并不成熟,因而犯点错误是可以理解的。从这个意义上说,犯错误并不可怕,可怕的是跌倒了没有爬起来,一味地等待别人来扶,甚至拒绝别人扶起,自暴自弃,一蹶不振,这种人是没有出息、没有前途的。

有志者跌倒之后不必等人来扶。须知在“等”的过程中会使你虚掷宝贵的光阴,贻误青春年华。

常言道：“吃一堑,长一智”,在跌倒又爬起的过程中,你就能得到相应的经验、教训,这是人生旅途中的宝贵精神财富。在某种意义上说,这样的亲身感受胜过师长们言传身教,这是跌倒了自己爬起来的人“意外的收获”!

为什么不敢爬起来?怕人耻笑吗?这大可不必,胜利者有胜利者的潇洒,失败者更有失败者的风采。大千世界,芸芸众生,谁

为青春鼓掌

没有坎坷的经历？谁没有失败的记录？人们赞叹胜利者的刻苦和聪慧，更会褒扬失败者的坚韧和顽强。

为什么不愿爬起来？怕再次跌倒吗？的确，漫漫人生路，到处是坎坷，“跌倒”是不可避免的，挫折和失败无处不在。歌德曾经说过“挫折是通向成功的桥梁”。海岸上如果没有礁石就激不起美丽的浪花，人生中假如没有挫折就无法显示出生命的壮丽。

跌倒后坚持自己爬起来，你将成为生活中的强者，人生旅途中的胜利者。雨果说得好：“我宁愿靠自己的力量打开我的前途。”当别人伸出友爱的手时，我们不妨说：“谢谢，但不用！”

青少年朋友们，如果你也曾跌倒过，你将如何对待？

谢谢大家！

奇文锋同学的这篇演讲虽然所选话题不算新，但在作文方面很有特色：

1. 开头好。演讲者从“刚学走路的孩子”与“刚走上人生道路的青少年”相类比而引入正题，并引出了自己的观点。

2. 对青少年在成长中所犯的一些错误，先予以正视而后再反面论述，令人信服。

3. 说理辩证。先说“自己爬”不必等人来扶，再议“不敢爬”“不愿爬”的“不必要”，又从正面进行热情引导和激励。

4. 反问句的多次使用，促使听众反复参与“思考”，情感交融，产生共鸣。

在人生的球赛中,我们不仅要树立远大的目标,更重要的是,要踢得主动、踢得积极、踢得有气势!

要有射门意识

◎上海 王海霞

各位老师、各位来宾:

大家好!

我今天演讲的题目是《要有射门意识》。

相信台下一定有不少的球迷朋友吧!我虽然算不上什么“铁杆”球迷,但对世界头号球星罗纳尔多还是略知一二的。在第16届世界杯足球赛上,我曾见过这样的电视画面:加速跑,抢攻,罗纳尔多虚晃一枪,绕过对方两名后卫,转身快速取点,提起一脚劲射,球进了!顿时,全场轰动,雷鸣般的掌声使一向并不因足球而“发烧”的我也着实激动了好一阵。

回想当时电视画面上紧张火爆的情景,此时的我却陷入了另一种思索。

如今纷繁复杂的社会不也正是一个“球场”吗?人生激烈的竞争与火爆的球赛相比,又会逊色多少呢?在人生的球赛中,我们不仅要树立远大的目标,更重要的是,要踢得主动、踢得积极、踢得有气势!

在座的各位都知道,球赛中的射门需要娴熟的技术、超人的胆识和敢于拼、勇于抢的精神。人生的“射门”又何尝不是如此!射门意识不仅是一种积极进取、力争上游的人生态度,同时也是我们前进道路上一根强大的精神支柱。在我们每个人的人生之路上,总有几扇通向成功的大门矗立在那儿,也总有几只机遇之“球”从门旁滑过。但偏偏有人一边视而不见、见而不动、置之不理,一边又大声痛诉人生的不平、命运的不公。殊不知,在这“义正辞严”

的申诉过程中,又会有多少只“球”悄然滑过。

机遇只偏爱有准备的头脑。

只有具备了强烈的射门意识之后,当一只机遇之“球”从你面前滑过时,你才有胆识和勇气抓住这瞬间即逝的机遇,并充分发挥自己的潜能才智,冲破门前阻碍,凌空一脚,将球踢入成功的大门中。

但是,在现实生活中,有人始终坚守“不求有功,但求无过”的人生信条,让自己的生活像只小船一样在一条浅浅的河沟里漫无目的地漂浮,没有激流,没有冲击,四平八稳。殊不知,品尝不到失败的痛楚是以体验不到成功的欢乐为代价的。失去悲与喜这两大元素,人生多少会有点索然无味。

还有人始终相信“枪打出头鸟”的古训,呆在自己的安乐窝里,斜眼看那些“强出头者”忙得焦头烂额,而暗自窃笑着、嘲讽着……难道他们不知道,形成了进取的人生观也就找到了人生的意义吗?在事业的激流中,如果你永远只是个“划桨手”,那你就永远体会不到“掌舵者”气吞山河的胆略和壮志凌云的气概。

还有人总以“安于平凡”为借口,堂而皇之地面对身边的激流。从某种意义上说,“安于平凡”就是庸碌者聊以自慰的借口,是失败者赖以自愈的“药剂”。拥有射门意识的你,即使身处平凡岗位,同样能吸引敬佩的目光。这才是最高层次的、真正的平凡。

无数事实证明,正是有了对“无过便是功”的蔑视,有了对“枪打出头鸟”的传统陋习的反抗,才有了众多创业者的崛起和众多破传统、反常规的革新者的出现。也正是在大众射门意识的背景映衬下,“屡败屡战”才成为一种韧性和毅力的象征。

相信在座各位都不喜欢看没有射门的球赛,同样的,没有射门意识的人生也是缺乏激情和索然无味的。只有敢于在人生的波峰和浪谷中闯荡的人,才能品味到生命的真谛!

我的演讲完了,谢谢各位!

《要有射门意识》这篇演讲稿执着于对人生机遇的把握,字里行间无不洋溢着对生活的炽热情感,演讲者不无自豪地宣告了年轻学生们对生命意义的真切感悟。演讲由足球比赛中的临门一脚联想到开拓积极进取的人生。整个演讲气势雄壮,一气呵成,具有强大的震撼力和感染力。这一切都得益于作者抓住了生活中的真实感受。

感谢生活给我一笔无价的精神财产——如钢似铁的意志,凭借它,我可笑看人生中的一切磨难!

拼搏——永恒的旋律

◎黑龙江 李桂英

各位老师,朋友们:

你们好!

今天,我给大家带来了一样礼物(举起一个小铜盒),我珍藏它已5年多了,它不仅使我改变了自己的命运,更使我明白自己肩上的重担不只千斤。你们一定想知道它是什么——那就请听一个关于我自己的真实的故事,相信朋友们不仅能记住它,更能从中获得启发。

我家在柴河林区,我在职中——柴林四中毕业时连技校也没考上。由于在校就没学到任何专业知识,走出校园成为待业青年的我突然发现生活中没有我的位置。就在这时,柴河教育中心举办高考复习班,由于没有任何就业门路,我便无可奈何地进了复习

班,我万万没想到一考竟是四年,更没想到四年的高考生涯在给了我无数的坎坷之后,又赠予我一笔无价的财产。

刚开始,老师和同学们对我学习上的无知很吃惊,后来才晓得我毕业于职高。从此我几乎湮没于白眼之中,从周围人的冷言冷语中,我懂得了无知意味着什么。有一件事导致我所有的激情喷涌而出。

那时,由于我的数学特差,就最怕上数学课,坦率地说是怕老师。我很钦佩他的教学水平,但他嘴有些刻薄,我每次上他的课都提心吊胆,惟恐说错了或做错题遭到训斥。偏是越怕越出错,我永远不会忘记那年的10月23日。这天下午数学课一开始老师就让我回答问题,我紧张地乱答一气,老师耐着性子让我坐下,后来做题,我全做错了,这些都被他看到了。老师忍无可忍,很生气地在我身边说:“我听说在座的有的来自四中,连技校都没考上,还想在这儿复习考大学,简直是滥竽充数!”“滥竽充数?!”我一听,脸腾地红了,心仿佛要跳出来一样。我捂着发烫的脸如坐针毡,偏巧这时下课铃响了,我带着难以忍受的耻辱冲出课堂,骑车发疯似地回到家。怒气冲冲地打开日记,毫不犹豫地咬破食指,激愤地写下四个血字“拼搏到底”(打开铜盒,举起血书)。我不愿再受别人的歧视,更不愿委曲求全地活着。四中的学生也是人,别人能考上大学,我也照样能!于是带着这种不屈的心理,怀揣血书,我开始了四年炼狱般的生活。

我清楚,考大学,对于我这个没进过一天正规中学的人来说意味着一切都得从头开始。我从早上五点半到晚上八点半都在班级学习,出门前装好一天的饭,三顿都在班级吃。白天忙碌,下晚自习后仍很紧张。有时同伴不愿来上晚自习,每当只剩我一个人回家时,为安全起见,19岁的我女扮男装,把齐腰的辫子盘在头上用棉帽罩住,身上穿件破黑大衣,嘴上还刻意衔着支冒烟的雪茄,这样的装束,再加上我那横冲直撞的骑车技术,行驶在风雪交加的路

上,谁会相信我是一个性格内向,不善言语的女学生呢?女学生有时很狼狈,由于视力极差,再加上天冷道滑,常常摔跟头,人倒车翻后,棉帽被甩出去,烟头在雪中灭火。就在这时,后边过来两个骑车人在车上悠哉乐哉地说:“又是一个酒鬼,活该。”说罢远我而去。面对寒风送来的嘲弄,我无言无语一轱辘站起来,戴上帽子,把摸索到的烟头点上再放到苦涩的唇边,骑上车又驶进茫茫雪夜。

时间抓紧是搞好学习的一个必要条件,但没有正确的方法还不行。起初,我盲目地实行疲劳战术,没几天我就无精打采了。后来我发现学习效果好的同学主要是上课全神贯注地听讲,课后及时理解消化。我也试着调整自己的学习方法,效果很好。另外,我根据学科之间的特点,交叉复习,如数学和史地的交替,还有脑力和体育锻炼的交替,这样进步很快,老师的态度也逐渐温和。数学老师看到我的努力,就想方设法提高我的数学水平。由于他不辞辛苦的辅导,我的数学由第一次高考的46分提到最后的98分。

带着四年风雨生活给我的非凡毅力,带着老师、亲人的嘱托,我终于以465分的成绩考入牡丹江农校财会专科班。从此难熬亦难忘的高考生活被接受高一级教育所代替。没有成功后的狂喜,没有胜利时的泪水,那四年的风霜雨雪,四个365里路已铸造了我胜不骄、败不馁的强者性格。感谢生活给我一笔无价的精神财产——如钢似铁的意志,凭借它,我可笑看人生中的一切磨难!

在新学校,我依旧揣着这张血书,还是步履匆匆,抓紧时间用各方面的知识完善自己。可有的人笑道:“这已不是高考那阵了,忙忙碌碌犯不上,说说笑笑、打打闹闹度春秋吧。”对此我仅仅一笑,我知道自己用什么样的代价换来了今天。

朋友们,我们都是热血儿女,都想为这个民族的崛起竭诚尽力,都希望在人生旅途中留下闪光的足迹。但道路并不平坦,生活充满矛盾。面对未来的风风雨雨,我们是百折不挠还是一蹶不振?历史、时代坚信我们会用钢铁般的意志、坚实的行动勇往直前!因

为我们共同拥有一个永恒的旋律——这就是拼搏！（再次举血书）

这篇演讲辞是作者向人们讲述自己的一段奋勇拼搏的历史，以及自己从中领悟到的人生哲理。

在讲演中，作者巧妙地安排了一个道具，开始举起铜盒，引起听众的兴趣，中间亮出铜盒的血书，渲染气氛，最后高举血书，深化题旨。看来李桂英同学是深得演讲之妙了，那我们为什么不借鉴学习呢？

助人最好是“一臂之力”，即在关键之处出手相助，
切不可大包大揽，“越俎代庖”。

自助·受助·助人

◎江苏 俞 劼

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《自助·受助·助人》。

一位留美归国的朋友说起中、美两国对待“帮助”的差异：在中国主动关心和帮助别人被称为美德，当自己遇到困难时也愿意接受别人的帮助；在美国主动帮助别人是视受助人为弱者，被帮助的人更觉得这是一种耻辱。

由于中、美历史与文化的差异，使得对待“帮助”会产生如此截然不同的态度。无论是“给予帮助”还是“获得帮助”，本身并无

为青春鼓掌

是非之争。美国人吝啬帮助是出于崇尚自主自立的角度;中国人视解他人之急为己任,也着实是美德。关键在于如何处理好“自助、受助、助人”三者之间关系。如果帮助是有顺序的话,我想首先是“自助”,再适当接受他人善意的帮助,在有余力时帮助需要帮助的人。

首先,为人处世先要“自助”,要依靠自身的实力,摆脱困境,取得成功。在“希望工程”助学义捐中,许多贫困儿童得到了他人的帮助,但他们并不因此欣然地躺在别人的捐助上过日子。相反,许多贫困学生通过节衣缩食,勤工俭学,凭着自己的吃苦精神完成了学业。在他们艰苦的求学之路上,他人的帮助起着一部分作用,而他们自身不懈地努力和进取才是获得成功的关键。凡事都要通过个人努力。如果自身毫不行动,一味“等靠要”,天上是不会掉下馅饼的。

其次,不妨适当接受他人的善意帮助。自立不等于孤立。我们大可不必因为被别人帮助而感到耻辱。为保全颜面,拒绝所有帮助,这本身就颇为可笑。把别人的帮助一律视作有一定目的,是不是“以小人之心度君子之腹”?人的社会属性决定了他的一切活动不可避免地和其他人紧密联系。拒绝帮助无疑是断绝了这种联系。当然,在接受帮助前,应认清两点:一、自己是否必需这份帮助;二、帮助是否友善。尤其是第二点,如果是以丧失人格乃至国格为代价的“嗟来之食”,还是不受为妙,若真吃了下去,肚子是要痛的。

最后,再说说助人。助人无疑是美德,但也应该讲究“度”,助人最好是“一臂之力”,即在关键之处出手相助,切不可大包大揽,“越俎代庖”。眼下许多独生子女娇生惯养、任性放纵的恶习,大多因家长一味的“助而无度”,忽视培养孩子自主自立的能力而产生。“自己能做的,别人不帮忙”,该是助人的首要原则。助人也要讲究方式方法。古语云:“授之以鱼,不如授之以渔。”在扶贫解

困活动中,一些单位和个人只知捐钱捐物,最终只解决了表面的衣食问题,而要彻底变贫困为温饱,继而达小康,文化和科技扶贫,才是重中之重,也是最明智的助人。

帮助,无论是自助,受助,还是助人,都要讲主次顺序,同时还要注意方式方法。首先靠自己,适当接受善意帮助,并能解他人之急,才是比较全面的“帮助”观。

谢谢大家!

《自助·受助·助人》这篇演讲词就采用了“总分式”层次划分方式。首先演讲者指出中、美两国对待“帮助”的差异,然后第二段在分析了形成这种差异的原因之后,提出自己对自助、受助、助人三者关系的认识。从第三段开始,是对这种认识的分述,以“首先”、“其次”、“最后”等词为标志,分三层阐述了从自助到受助再至助人的演进,表达了全新的“帮助”观。演讲条分缕析,既有总论,又有分述,全面具体地发表了自己的见解,既见广度,更见深度。

既然你们不能代替我成长,那么你们也不可能代替我的感受和体会。

不要告诫我,让我去犯错

◎北京 李成文

各位老师,各位家长,各位同学:

大家好!

今天我为大家演讲的题目是《不要告诫我,让我去犯错》。

亲爱的家长、老师们,如果你们真的爱我,就请不要事事时时都告诫我,请放手让我去犯错吧!因为,只有在不断地跌倒和不断地爬起中,我才能长大,才能真正地自立。

其实,人人都是这样,轻易得来的东西从不肯好好珍惜。因为自己没有付出过,没有追求过,因而也就感受不到成功的喜悦或失败的懊悔。因此,你们那些喋喋不休的善意的告诫,纵有千万条理由能证明其正确性,但由于它来得太容易,就常常被我们在不经意中忘掉。

正如糖多了会发苦一样,太多的告诫也会令人生厌。久而久之,甚至会使我们产生逆反心理,总想和那些劝告对着干。就像徐怀钰在一首歌中唱的那样:“有怪兽每天对着我喷火,想什么做什么,身上穿什么,他的意见没停过,嫌西又嫌东,仿佛我不该是我……”正是那些成天说着名言警句的嘴巴,一口一口吃掉了我们本该愉快的生活。

再说,这世上并非人人都是圣贤,所有告诫也并非句句都是圣言。大量调查表明,目前的中小学生普遍认为自己最大的缺点是胆小。遇到什么都怕,又何谈什么自立!产生这种现象的原因,正是家长、老师的教育走入误区,总是让孩子逃避生活中的问题。

有一个真实的故事,说有一位小孩,他的父母从小就告诉他:“走路要低头,看脚下有没有石头,千万不要被石头绊倒,那会很疼的,不要去海边,海水会弄湿你的鞋,人会感冒的……”于是,这个小孩牢记父母的话。果然,他没被石头绊倒过,也没有被海水打湿过鞋。不过,他为此付出了惨痛的代价。由于长年累月地弯腰找石头,他的腰再也直不起来了。而直到老死,他也没有机会去眺望无边的大海,去感受美丽的人生。他永远地失去了自立的能力。

亲爱的同学们,从这个故事中你能得到什么启迪呢?如果换作是你,你是永远地弯腰寻石呢,还是昂首阔步前行?是安全地老

死家中呢,还是漫步海边,领略大海博大的胸怀,而宁肯湿鞋?我想,愿意自立的朋友们,一定会毫不犹豫选择后者的!

最后,我要对那些滔滔不绝的嘴巴说:“请给我一点空间,不要再让我呼吸困难。既然你们不能代替我成长,那么你们也不可能代替我的感受和体会。请少给我一点告诫,让我自己犯错,也让我自己成长!”

谢谢大家!

《不要告诫我,让我去犯错》这篇演讲稿开篇就明白无误地要求老师和家长:“如果你们真的爱我,就请不要事事时时都告诫我,请放手让我去犯错吧!”单刀直入,开门见山,给听众一种耳目一新,欲罢不能的感觉。在选材、立意方面,演讲选择同中学生生活密切相关的、眼前的、身边的事情进行论述,很有现实意义,能很好地吸引听众。演讲者采用对比立意法,一反中学生害怕犯错的常态,反其道而用之,新颖巧妙,使演讲具有很大的吸引力和感染力。

同学们,让我们尽早从笼中冲出,到天空中去学习
飞翔,到田野里去学习觅食吧!

爱我,就让我自立

◎北京 马琳

各位老师,各位同学:

大家好!

我今天演讲的题目是《爱我,就让我自立》。

天下没有不爱自己孩子的父母,爱的方式也各有不同。而我要对父母说,如果你们真的爱我,就让我自立吧!

前几日,我看到一篇文章,写的是一个中国留学生在一家餐馆打工,老板让他去端炉子上的锅。话未说完,这位留学生便冲过去把锅端了起来。这时,他的双手突然感到钻心的疼痛,原来那锅里竟是滚滚的热油!此时松手,油必飞溅,后果不堪设想。他只好咬牙将锅慢慢地放下,而双手却被严重烧伤。事后,老板叹息道:“你怎么连热油锅表面正冒热气都不知道?”是啊,这个惨痛的教训说明了什么呢?我深思之余想到,如果这位留学生小时候做过类似的事,如果他的父母让他从小参与家务劳动,如果他不是被娇生惯养……我们总有一天要长大,我们总有一天要单独去面对这个世界,那么,父母为什么不早一点教给我们生活的本领?为什么不教我们去展翅飞翔,练就一双奋飞的劲翅呢?试问,谁能靠父母供养一辈子?哪个父母又能陪自己的孩子度过一生?不能!既然如此,又为什么不让孩子们尽早自立呢?

但是,现实生活中,我们的父母又是怎样做的呢?他们为了安全,使用无形的笼子将孩子装起来,呵护得细致而周到,让孩子不受风吹,不遭雨打,不受任何的打击。但这样的爱,付出的代价是多么惨痛啊!当我们有一天突然掉进生活的海洋中时,我们又怎能不被淹没呢?为了避免这样的悲剧,我们就应扔掉手中的拐杖,自己站起来!

曾有一家报纸报道了这样一个孩子,他从小没了母亲,父亲又瘫痪在床,家境困难,小小年纪就担负起养家的重任。他利用课余时间捡破烂换钱,还要照顾久病不起的父亲。然而,就在这种情况下,他的成绩却比别的孩子高出许多。是他有灵丹妙药吗?当然不是。如果要找原因的话,那就是他有较强的自立能力。此事从正面告诉我们,父母应该让孩子尽早地去生活中磨练,使他们早早

自立,这才是送给孩子的真正的爱。

同学们,让我们尽早从笼中冲出,到天空中去学习飞翔,到田野里去学习觅食吧!我们要对父母说:“爱我,就让我自立吧!”

谢谢大家!

《爱我,就让我自立》这篇演讲稿具有很强的时代性、艺术性、鼓动性和实用性。演讲者选取了报纸上的两篇报道,并结合了身边的现实生活,不仅给人新颖的感觉,也给人亲切感,更具有说服力。一个从小被娇生惯养的孩子,出国留学打工时,被严重烧伤;另一个从小就失去母亲的孩子,一边挣钱照料瘫痪在床的父亲,一边坚持学习,而且学习成绩还比别的孩子高出许多。两相对比,结论不言而喻,演讲者的主题也就鲜明地凸现了——爱我,就让我自立。

在生命的调色板上,人人都希望自己是卓越的画家,能调出万紫千红的色彩。

相信自己,别说你不行

◎广东 齐 作

老师们、同学们:

大家好!

今天我演讲的题目是《相信自己,别说你不行》。

在生命的调色板上,人人都希望自己是卓越的画家,能调出万紫千红的色彩。但是,我们中的很多人却连拿起调色笔的信心

为青春鼓掌

都没有,又怎么谈得上描彩绘色呢?今天,我想对同学们说:相信自己,别说你不行。

有的同学也许会反驳我:我并没有认为自己不行啊!哪么,请大家看着我们学习、生活中的几个片断:课堂上老师提出一个简单的问题或者让你发表自己的意见,你谦虚地摇摇头:“我不行。”体育课上,同学们请你做几个示范动作,你腼腆地说:“我不行。”当家长表扬你勉励你时,你别别扭扭地说:“我不行。”不知大家是否从这儿找到了自己的影子?

人生不可能是一帆风顺的,谁一生下来就会说话、会走路?每个人都要从积累与磨练中逐渐成长,所以请相信,路是人走出来的,别说你不行。课堂上,请勇敢地站起来发表你的看法,即使你说得结结巴巴,即使你的看法未必完全正确,只要你能勇敢地站起来,你就是自信的人。体育场上,请不要因为害怕失败而退缩,没有经过失败洗礼的人,永远不能成为生活的强者。在别人的表扬声中,请不要否认自己曾为此付出的努力。说不行是因为担心失败,其实失败并不可怕。只要你有自信去面对它,挑战它,那么,当你坚信自己必胜而迈出决定性的一步时,你就会发现,自己畏惧的只是个纸老虎。

别说你不行,因为自信心是成就事业的基石和首要条件。两千多年前,毛遂凭着自己卓越的胆识、出色的辩才、可敬的勇气,威慑楚王使赵“合纵于楚”。毛遂的成功,正是因为他相信自己,挺身自荐。试问,如果一个人连评估自己能力的信心都没有,他还能脱颖而出、建功立业吗?

别说你不行,因为自信可以产生巨大的精神力量,它足以化山穷水尽为柳暗花明,促使你在荆棘丛生的道路上奋勇前进。大家都非常熟悉的海伦集聋、哑、盲于一身,但她克服了常人难以想象的困难,学会了说话,修完了大学课程,并掌握了五国文字,被世人公认为19世纪最有代表性的人物之一。无独有偶,当今的世界性

新闻人物桑兰在体育比赛中意外受伤,几乎全身瘫痪。但这位16岁的中国姑娘以顽强的毅力接受治疗,并以无比的自信心向全世界宣告:“我从来没有丧失过勇气,我早晚有一天要站起来,我会创造奇迹!”面对这些坚强的姑娘们,我们可曾想过,在她们奋斗、成功的背后,有着多么强大的自信心!她们不是上帝的杰作,更不是命运的宠儿,但她们相信自己能行,最终也证明了她们能行。如果我们能向海伦、桑兰学习,我们就会惊喜地发现:我也能行!

说自己不行,实际是一种怯懦的表现。丧失自信心的人总想为自己筑起一个避风港,他们必将与失败结伴。1958年世界杯足球赛中法国队将取胜的机会拱手送给巴西队,就是一个很好的例子。所以我们说,比对手弱并不可悲,可悲的是害怕强手。

21世纪需要勇于开拓、勇于进取、勇于创新的人,这种人首先要具备的素质便是自信。畏畏缩缩、犹犹豫豫的作风必将为时代所淘汰。作为新时代的建设者,我们要充分显示自己的才华,敢于挑战困难,只有这样才能发挥自己的光和热,谱写壮丽的人生篇章。

“自信人生二百年,会当击水三千里。”让我们以微笑面对困难,用自信挑战生活。虽然,有自信不一定会赢,但失去了自信就一定会输。同学们,相信自己,别说你不行!

祝大家成功!谢谢。

《相信自己,别说你不行》这篇演讲稿的作者充分地激发了听众的热情,做到了以情感人,演讲者与听众之间如同促膝谈心;用语通俗明白,生动流畅,用例家喻户晓,妇孺皆知,从古代自荐的毛遂,到现代集聋、哑、盲于一身的海伦,高度瘫痪的桑兰,无不有力地论证了演讲的主题:自信心是成就事业的基石和首要条件。具

有很强的说服力。

你若能打败自己,也就打败了一切。

“谁来打败我”

◎天津 董 静

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《“谁来打败我”》。

一则故事里说：一个练武之人从小励精图治，潜心研究剑法，终于成为“武林第一剑”，坐上了头把交椅。可从这以后他再也没有以往那种进取的动力和劲头了，他感到一种莫名的空虚，他想发自肺腑地喊一声：“谁来打败我？”

答案是：你自己。某君在小学时曾是学校里的风云人物，无论是语、数、政，还是体、音、美，样样通，样样精。小学升初中考试时，市里几所有名的学校抢着要他，他从中选择了一所最好的。可开学后的几次考试并非尽如人意，那颗自信心动摇了。唉，昔日的辉煌——今日的失落。

我想，每个人都有过或大或小的成功，而这以后有两种情况：一则扶摇直上；二则停滞不前，直至被别人超越。决定此事的主要因素是什么呢？

答案是：你自己。当一个人经过艰苦的努力，达到所预定的目标，也就是获得成功以后，就会有一种每个人在这种情况下都会有的自我满足。而有的人在短短的满足以后，马上就能清醒地面对现实，他会用放大镜在自己的成功里寻找失误，一经发现，立即改正。在经过了一次又一次这样的过程后，他必然能取得最终的胜利。而另一种人则在成功后觉得自己已经登峰造极了，已经没有

了奋斗的 necessary ,他也就失去了进取的动力 ,更不用谈进步了。所以 ,一个人能否在成功以后“百尺竿头 ,更进一步” ,完全取决于自己。只要始终保持冷静的头脑 ,经受得住“成”“败”的冲击 ;以“不变应万变” ,有坚强的意志和明确的方向 ,新的成功就不会遥远。

仅以上述故事为例 ,那位武林高手在空虚之余 ,如果多总结自己的经验 ,并以始终不渝的劲头去进取 ,空虚定会与日俱减 ,他又恢复往日的那份自信心 ;某君如果也能清醒地面对成功 ,那他也定会继续成为“风云人物”。

在这里 ,我要奉劝正在感叹“谁来打败我”的人们 :你若能打败自己 ,也就打败了一切。

谢谢大家 !

这篇演讲稿的结构设计颇具匠心。

“谁来打败我 ?”演讲者做出了理性回答 :“你自己。”为了使听众完全赞同自己的这个看法 ,演讲者先摆出两个生活现象。再予以深刻分析 ,阐明了成功之后能否继续有所前进 ,全在于自己的努力如何的道理。这样的安排 ,从现象到本质 ,由表及里 ,结构是严紧的。演讲稿采用问答的方法构篇 ,颇具特点 ,在严紧的结构中 ,更显出了几分的舒缓 ,透出了几分自信。

只有面对明天不断地超越自我 ,才能让成功与辉煌永伴一生 !

超越自我

同学们：

大家好！

我讲讲两个爱画画的孩子。

第一个孩子的画都贴在墙上；第二个孩子的画都扔进纸篓。三年以后，第一个孩子举办了画展，满墙的画受到了人们的赞扬；第二个孩子没法展览，一纸篓的画，满了就倒掉，人们所看到的永远是他手中尚未画完的那一张。可是，30年以后，第一个孩子画技平平，徒留童年闪耀的记忆；第二个孩子已是一位誉满全球的大画家。这是为什么呢？这是因为第一个孩子的落后，在于他将画画的目的定为赢得荣誉，而第二个孩子的成功，却是他为了不断超越自我而画的结果。

我们的学习和画画一样，永远不能满足已有的成绩，成绩的取得除了天赋以外，更重要的是勤奋——勤奋地超越自我。学海无涯，任何知识领域都没有止境，只有不断地超越自我，才能达到知识的高峰，创造事业的辉煌。如果一个人从小就在赞美声中满足，满足于已经取得的成绩，小小的心灵已被成绩填满，那么他就会停滞不前，就不会取得辉煌的成就。

在座的各位同学，在10年的学习生活中，一定都取得过或多少的成绩，面对这些，我们应该怎么办呢？我们应该把成绩深藏起来。要知道，在人生的道路上没有永远的成功，而只有永远的奋斗。成功永远属于昨天，而昨天已属于过去。只有面对明天不断地超越自我，才能让成功与辉煌永伴一生！

最后，我要送同学们一句话：路在脚下，未来永远在前方！

谢谢大家！

这篇演讲辞从两个画画的孩子说起,既达到引人入胜的目的,又自然地点出了“超越自我,才能达到知识的高峰,创造一生的辉煌”这一主题。

驴的本能是拉车推磨的,无车可拉,无磨可推,当然也就无可无可用,当然也就无法显其能。

只有尽其用,方可显其能

——兼给“驴”正名

◎安徽 张 莉

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《只有尽其用,方可显其能》。

近读柳宗元的《黔之驴》,我忽然感悟:千百年来,人们加在“驴”身上的骂名——“黔驴技穷”,实乃诬蔑之词。现在,大有为“驴”正名之必要。

为什么这样说呢？

请读《黔之驴》：“黔无驴,有好事者船载以入,至则无可无可用,放之山下。”后来,驴被虎“断其喉,尽其肉”,驴可谓死得悲,死得惨!死后,仍留下“黔驴技穷”的骂名,又可谓死得屈,死得冤!驴的本能是拉车推磨的,无车可拉,无磨可推,当然也就无可无可用;无可无可用,当然也就无法显其能。“驴”倘若不到黔这无用武之地,那么就不会出现“无可无可用”的局面;没有“无可无可用”的局面,当然也就不会有被虎吃的厄运。驴到黔是自觉自愿的吗?非也!柳先生说得明白:“有好事者船载以入。”显然,“驴”的悲剧是“好事者”制造的,

为青春鼓掌

“好事者”是罪魁祸首。但人们不追究好事者的罪责,却把罪责加在“驴”的身上,这实在是千古奇冤,万年错案。“黔驴技穷”责任不在“驴”,而在“好事者”!

由此,我又联想到现实生活中人才的使用。在自己的岗位上能显其能,并能为社会做出一定贡献的人,这就是人才。那么人才怎样才能显其能呢?办法只有一条,那就是人才要有用武之地。很难想象,人不能尽其用,却可以显其能,尽其才。大家都知道,人人都有其长,也有其短。金无足赤,人无完人。叫世界文豪莎士比亚到居里夫人的实验室,恐怕莎翁一辈子也提炼不出镭;反之,让居里夫人坐在楼阁里去构思四大悲剧和四大喜剧,到头来,恐怕也只能是一纸空文。我国著名数学家陈景润,如果不到中国数学研究所,而在北京某中学的数学讲坛上度过自己的一生,恐怕他也难逃类似“黔驴技穷”的厄运!由此,我又联想到现实生活中的某些人,他们在某单位或部门可能是个“多余人”,但只要调换一下单位或部门,他们就能大显身手,潜力大发,成为能人。古语“士别三日,当刮目相看”,道理恐怕就在于此。反之,如果某人在某部门某单位工作很出色,但变换一下工作对象或环境,他们却显得别扭、无能。现实生活中也不乏这样的实例。人尽其用,方可见其能。正因为如此,百年前的龚自珍就向人疾呼:“我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。”黔之驴的悲剧,现实生活中的实例,难道不能给我们一点启发吗?

改革开放,建设四化,需要的是人才。人才在哪里?人才就在我们身旁。只要我们能人尽其用,就能人显其能,人尽其才。但愿我们能知人善任,不致使类似“黔之驴”的悲剧在21世纪的今天发生。

谢谢大家!

《只有尽其用,方可显其能》这篇演讲稿从为“驴”正名入手,分析驴“无用”和“死”的原因,独辟蹊径,从另一个角度切入演讲论题,颇为新颖。演讲者将驴的悲剧归结于“好事者”身上,从而自然点到演讲的中心论点:人才要有用武之地才能显其能。接下来演讲者从驴的遭遇联想到莎士比亚、居里夫人、陈景润和“多余人”,通过假设的职业互换和适当调整,说明人才只有尽其用,方可显其能的道理。充分的事例更进一层论证了文章的中心论点。演讲最后发出的呼吁催人猛醒,发人深思。

固然,炀帝的嫉贤妒能不是隋朝灭亡的惟一原因,但是,正是由于炀帝的心胸狭窄、不容贤能,才加速了隋朝的灭亡。

从隋亡唐兴看人才

◎上海 谈 娴

同学们:

大家好!

今天我演讲的题目是《从隋亡唐兴看人才》。

在我国漫长的历史上,记载着从夏朝至清朝间二三十个大王朝的兴亡史。纵观历史,各朝代的兴亡原因,大同小异。窥其一斑,可略见全貌。

就隋唐两朝而论,我们知道,隋朝只经历了两代皇帝就灭亡了。而后朝的“贞观之治”,则是为史家所大加赞誉的。为什么隋朝这么快就灭亡了呢?在《隋唐嘉话》上记有这样的一句话:“炀帝善属文,而不欲人出其右。”炀帝就是隋朝的末代皇帝,他嫉贤

为青春鼓掌

妒能之心极强。司隶大夫薛道衡,因为诗写得比炀帝好,炀帝就逼他自杀,并说:“更能作‘空梁落燕泥’否?”对于才华高于自己的人就要加以杀害。还有一件事,炀帝曾作《燕歌行》,当时文人学士纷纷写诗唱和,一般都是平庸之作,惟著作郎王胄的诗不在炀帝之下,炀帝就借故把他杀了。王胄临刑时,炀帝还故意口诵王胄诗中的警句,说:“从今以后你还能写出‘庭草无人随意绿’这样的佳句吗?”真是活脱脱的一副小人嘴脸!从这两件事上,可以看出炀帝嫉妒人才到了何等地步!炀帝如此不容有才华学识的人,他所宠信重用的就只能是一些专事阿谀奉承、弄奸藏刁的小人了。在这种人的治理下,隋朝怎么会不灭亡呢?固然,炀帝的嫉贤妒能不是隋朝灭亡的惟一原因,但是,正是由于炀帝的心胸狭窄、不容贤能,才加速了隋朝的灭亡。

与之相反,唐太宗李世民对于人才却很重视。即使是曾经与他作过对的,但只要是人才,他就给予重用,表现出了封建政治家宽宏大量的态度。魏征曾是唐太宗的哥哥——原太子李建成手下的官员,他看到李世民战功卓著,手下人才济济,威胁到太子的地位,就暗中劝太子尽早除掉李世民,结果被李世民识破。李世民登位后,不仅不记旧恨,反而拜魏征为大夫,就因为魏征是个有学问有见识的人才。以后,由于魏征能大胆进谏,使得唐太宗一生中避免许多过失。唐太宗曾经说过:“以人为镜,可以明白自己的得失。魏征去世后,他叹惜从此就没有这面‘镜子’了。”唐太宗李世民用人惟贤,不拘一格,从不计较出身贵贱。当他发现山东平民马周是个人才时,便立即任命马周当监察御史。后来,又让他担任宰相职务,马周在参与国政方面有不少建树,提出过不少重要的建议,事实证明马周确实是唐太宗治国安邦的一个得力助手。唐太宗为了纳贤,还确立了一套科举制度,从考生中挑选优秀人才,他看见考中进士的金榜,就高兴地说:“天下英才都落入我的手中了!”思贤之心,溢于言表。由于唐太宗认识到人才的重要性,思贤望才之心如饥似渴,爱护人才,又善于用人,所以,在他统治时期,社会政治安定,经济得到了较快发展,五谷丰登,牛羊遍野,人口增加,文化艺术水平更是达到了一个新的高度。这就是为历代史家称誉的

“贞观之治”。

从隋朝的快速灭亡和唐朝出现“贞观之治”的盛世来看,人才对于辅国安邦是多么重要!

我国的社会主义现代化建设也需要大量的人才。当然,我们的人才观与封建统治者的人才观有着本质的区别。唐太宗重视人才,爱护人才,有其个人的目的,那就是为了维护李唐王朝的统治。我们现在强调人才的重要,乃是代表全体人民的根本利益,因为只有爱惜人才,才能实现四化,振兴中华,这是代表了广大人民的愿望和利益的。可以说只有社会主义制度才能真正地爱惜人才,最大限度地使用好人才。这是为“家天下”的封建王朝所无法比拟的。在我们的社会主义社会里,每一个爱国青年都有报国之志,但是,光有“志”是不够的,还必须有报国之才,以便能更好地为社会主义现代化建设出力。

谢谢大家!

隋朝的灭亡和大唐王朝的兴盛,为今人留下了不少教训、经验。其中,对待人才的态度成为两朝兴亡的重要因素。本篇演讲稿作者抓住这一关键,采用对比论证法,论证了隋朝和唐朝对待人才的不同态度,从而总结出了“人才对辅国安邦是多么重要”这一中心论点。更为可贵的是作者能联系实际,论述了人才对于今天我国社会主义现代化建设的重要意义。

演讲结尾进一步深化主题,指出当今社会与古代爱惜人才的本质区别。演讲者借古喻今,耐人寻味。

国家需要“千里马”,而不是只会听主人命令的驯
驹,哪怕它是野马,只要有日行千里之力,也应起用。

相马与赛马

◎河南 何晓军

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《相马与赛马》。

前不久,我省副省长刘源到外地考察。归来后,当他谈起外地的选贤制度时,深为感慨地说：“人家是在‘赛马’,而我们却仍停留于‘相马’的老框框里。”

近年来,随着政治、经济体制改革的日趋深入,关于选拔人才的理念也开始发生改变。一些人坚持“伯乐相马”,即让领导干部慧眼识英才,靠组织上谨而慎之地考察、选拔人才,而另一种新兴的观念则认为只有让“马”纵横奔驰,方可在竞争中选出“千里驹”。

“伯乐相马”成为选贤任能的美谈,已流传数千年,得到人们的交口称赞。无论是封建时代的国君,还是当今的领导干部,当他们任用了一些经他们所发现的人才之后,便欣欣然以伯乐自居,而被选中者则又惶惶然千恩万谢,成为人们所艳羡的“伯乐”相中的“千里马”。然而,此法却有着两个极大的弊端。韩愈在《马说》中写道：“千里马常有,而伯乐不常有。这就是说尽管人才到处都有,但因为伯乐稀少,有幸能成为被相中者的却寥若晨星。在当今改革、腾飞的时代,人才已成为千万座金矿也无法比拟的宝藏,浪费人才就等于“慢性自杀”,而如果还是依靠伯乐们拿着放大镜,按百驹图去寻找可用之才,岂不是让千千万万胸怀报国之志、身有报国之才的人报国无门吗?我们整天抱怨人才外流,可你不用人家,人家难道就理应埋没一生吗?”

“伯乐相马”的另一大缺陷是主观因素起决定作用,不是曾有这样一则笑话吗?某人为卖掉一匹平庸的马,请出伯乐。伯乐绕

着马转了一圈直点头,结果此马立刻身价百倍。不难看出,伯乐对人才已起了决定作用。虽然伯乐经验丰富,并且真心地为国家选才,但伯乐毕竟有自己的好恶,称其心意者自然会被他青睐,而惹其反感者也难免会被拒之门外。这种弊病无疑又为阿谀奉承者和以权谋私者开了方便之门。

因此,我们选拔人才应该是“赛马”而不是“相马”。“赛马”一来可使万马奔腾,让那些有识有志之士有一显身手的机会,使他们在竞争中脱颖而出,而不致使少数几匹马拼死拼活地干,而众多良马被圈起来无所作为。这样,才能充分开掘 960 万平方公里土地上丰富的人才宝藏,使他们成为祖国腾飞的巨大能量。再者,这样做方能使驽马良马同场较技,一比高低,也就能有效地杜绝“裙带风”、“关系风”等不正之风,使那些不学无术者、拍马奉迎者、依仗权势者无容身之处,对提高人才素质,纠正不正之风起到巨大作用。

既然赛马比相马有如此多的优点,为什么还有那么些人抱着“伯乐经”不放呢?一则他们认为只有领导选、组织挑才稳妥可靠,不至于出乱子;二则恐怕是私心在作祟,因为自己相的马,必定会对自己感恩戴德,投桃报李,这样对自己有所益处,而赛出的马则就不那么听使唤。我们说,国家需要“千里马”,而不是只会听主人命令的驯驹,哪怕它是野马,只要有日行千里之力,也应起用。

当今年代,中国这驾古老的马车如果想要奔驰在世界的前列,只有依靠千千万万匹“千里马”,而我们需要的“千里马”,必须是在赛场上经过较量的真正的“千里马”,而不仅仅是伯乐们相出的“马”!

谢谢大家!

“伯乐相马”这本来是一个广为传颂的关于选拔人才的故事,本篇作者却独具慧眼对这种选拔人才途径的科学性提出了质疑,指出“相马”不如“赛马”好。接着,演讲者又进一步联系当今改革开放的实际剖析“相马”的弊端,分析深刻,入情入理,令人信服,也为进一步论证“赛马”这种选拔人才的形式的好处打好了基础。在论证“赛马”的好处之后,演讲者又揭示有些人抱着“伯乐经”不放的原因。对照评析,逐层深入,说理透辟。

整篇演讲结构紧凑,语言流畅,一气呵成,无疑更增强了演讲的说服力。

我的幸福不在欢歌笑语中,而是在人们生与死的
关口,生与死的“边界”线上。

我爱我的专业

◎黑龙江 王艳萍

我和我的同学们一样,是带着稚气踏入卫生学校大门的。我要满怀青春的激情,走向未来的生活。我未来的岗位是在病房里。在那里,我要洒下辛勤的汗水,留下赤诚的足迹。我要把我的青春化作一股春风,使病房充满生机和希望。

尊敬的师长,亲爱的同学,谁不愿使自己的青春更加美好?谁不愿为社会做出巨大的贡献呢?然而,我未来的岗位在病房,职业是护士,做这样最普通、最平凡、为世俗和偏见所瞧不起的工作,能为人类作出巨大贡献吗?能使青春更加美好吗?想到这些,我又常常想起我的母亲,想到我的老师。我爱我的母亲,她为了我们兄弟姐妹的生活和学习,天天都在晨星未尽时就起床,天还没亮,我家的屋顶上就升起了袅袅炊烟;我爱我的老师,为了使们尽快成

才,他经常晚灯长明地批改着作业……他们没有惊天动地的业绩,也没有令人钦羡的荣誉,每天只是默默地工作着,辛劳着。然而,家庭,不能没有母亲,学生,不能没有老师。试想,如果没有她们含辛茹苦、默默无闻的劳动,社会,将变成什么样子?人类,将会变成什么样子?哪位科学家还能搞出什么发明?哪位史学家还能写出巨著?因此,我热爱我的母亲,我尊敬我的老师,我也热爱像她们一样勤勤恳恳工作的普普通通的人们。我更愿意像她们一样,在普普通通的岗位上努力工作,为他人的幸福献出自己的青春和力量。所以,我选择了护士这个职业。

记得,在我报考卫校的时候,有人曾这样对我说:“唉呀,你真傻!你的考试成绩足够升重点高中了,为什么偏偏报考卫校,还选择了护士专业呢?护士工作纯粹是侍候人的活,成天同病人在一起,打针、送药、端屎、端尿,……连一个处方权都没有。你不后悔吗?”我回答说:“我不后悔,我没有什么可后悔的。”是的,我选择了我的专业,我爱我的专业。我认为,我的幸福不在欢歌笑语中,而是在人们生与死的关口,生与死的“边界”线上。

印度大诗人泰戈尔说:“果实的事业是尊贵的,花的事业是甜美的,但是让我们做叶的事业吧!叶是谦逊地专心地垂着绿荫的。”同学们,护士从事的不正是这种叶的事业吗?在病房里,用我火热的心和轻柔的手,为病人驱逐痛苦,鼓励他们与死神搏斗,使他们面带笑容,健康地返回各自的工作岗位。这,难道不能给我带来快慰和幸福吗?

前些日子,在我实习的一天,医院来了一位因摔伤而发生急性尿潴留的患者。病人生命垂危,医生诊断后下了医嘱:“立即导尿。”我端着导尿管急忙向抢救室走去。可刚推开门,不禁愣住了:眼前躺着的竟是一位二十几岁的男青年。我的脸“唰”地红了,心怦怦直跳。我刚要退出门外,就在这时,听到了病人痛苦的呻吟。这呻吟声似乎是命令,又好像在苦苦哀求。我犹豫了,一个

18岁的姑娘,这叫我多难为情啊!我还在踌躇。只见病人在床上辗转呻吟,两只手不停地撕抓着床单,两只脚使劲地蹬着被,脸憋得通红。他的家属在一旁流着泪,一个小姑娘一边哭一边对我哀求道:“阿姨,快快救救我哥哥吧!好阿姨。”此情此景使我猛然想到:假如面前躺着的是我的亲哥哥又怎么样呢?难道就这样让病人等死吗?不,决不能!医护工作者的职责就是“救死扶伤”,我怎么能因为“难为情”而拒不抢救一个生命垂危的病人呢?于是,我抛弃一切顾忌,将导尿管迅速地插入了患者的尿道,尿液沿着导管一滴一滴流了出来,病人渐渐地安静下来了……这位患者出院那天,他和家属一同来向我告别。他握着我的手说:“护士同志,太感谢您了!多亏您精心护理,我才好得这样快。我和我们全家都不会忘记您,我们永远感谢您。”听了他的话,我微笑着连连摇头。此刻,我的心中充满了快乐,更觉得护士工作的神圣了,我也更爱我的专业了。

同学们,听了这段小插曲,你的感想如何呢?

医学事业是人类崇高的事业,医护工作是神圣的、伟大的。护士虽然没为国家生产一吨钢、一粒粮、一尺布,但是,在祖国的各行各业都有他们亲手治愈的建设者。因此可以自豪地说:护士也对社会作出了巨大的贡献,我们的欢乐是属于全人类的!

这篇演讲稿以选择专业到热爱专业为全文线索来组织安排材料,引入自己的亲身经历,正因为演讲者对自己的专业热爱,更使得演讲,说服力强,令人信服。

与新世纪一起出发

让科技成为我们的双翼吧！飞向未来，造就一片美丽的人性空间！

与新世纪一起出发

YXSJYQCF

为青春鼓掌

读写指导

作为新时代的青年人,我们要具有感知时代的敏感性。“一心只读圣贤书”的人是不符合时代的要求的。写作这类文章需要我们深入时代之中,去把握时代的脉搏,作新时代的弄潮儿,这样,才能有亲身的生活经历,才能更深入地写作。

当今时代,知识就是力量,科技是第一生产力,我国改革的不断深入……等等现象,我们都可陈自己的看法;新经济、新科技的不断涌现,创新是第一生命力的时代理念等,我们都可展望未来;新千年的到来,新世纪的召唤,我们都可抒发自己的感慨等。

这类演讲一定得强调其鼓动性,要使听众的思想为之震动,精神为之感奋,情绪为之激昂,热血为之沸腾。演讲稿还一定要写出气势来,做到以势夺人。

刀,可以用来杀人,也可用来救人,关键看它掌握在什么人手里。“克隆技术”同样如此。

“克隆技术”之我见

◎上海 朱琦

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《“克隆技术”之我见》。

1997年2月27日,在英国罗斯林研究所里,世界上第一头“克隆羊”——多利诞生了。消息一传出,恰如一石激起千层浪,世界各大小媒体均对“克隆羊”多利产生的前前后后作了详尽的报道,并在全世界范围内引发一场空前的“克隆技术”利弊大讨论。不少人认为“克隆技术”的发展将对整个人类社会,尤其是医学界和生物学界带来巨大福音。而持反对意见主要是那些社会伦理学家,他们认为若“克隆技术”一旦推广,那么将是一种人类道德的沦丧。普通百姓也加入了这场大讨论。总之,大家各持己见,互不相让,至今仍难说清孰是孰非。

我认为,在“克隆技术”不被运用到克隆人类本身的前提下,它的发展还是利大于弊的。

就医学界而言,现今全世界有成千上万的人因失去自身器官而痛苦;“克隆技术”对这些人无疑是一大福音。试想一下,一个从小失明的人能在成年后重见光明,一个因事故失去双手的人能重新“长”出一双自己的手来,一个因心力衰竭而濒临死亡的病人因“克隆心脏”而获得新生……这些原先被认为异想天开的事情,现在借助“克隆技术”可能成为现实,这是人类多么伟大的成功啊！

就生物学界而言,目前人类对于自然界的各种生物乃至人类
为青春鼓掌

本身的了解还是十分有限的。如果能运用“克隆技术”对某些生物进行研究,那么将大大提高研究的效率,从而加快生物界乃至人类社会发展的进程。

最近,喜闻“克隆牛”、“克隆鼠”、“克隆猴”、“克隆兔”等研究相继获得巨大成功。又听说美国有了能生产“人奶”的牛,英国有了携带人类蛋白质基因的羊,日本有了能长出人耳朵的老鼠,中国也已有了携带人类血清蛋白基因的公牛。这一切,不正是科技进步为人类发展作出巨大贡献的最好证明吗?

刀,可以用来杀人,也可用来救人,关键看它掌握在什么人手里。“克隆技术”同样如此。只要人类正确运用“克隆技术”,那么它一定会有益于人类。任何科学技术的发展,都有利有弊,关键在于我们要正确运用它。如果只看到它的弊而畏缩不前,那么人类社会就不会有发展,也不会有进步。我们不能因噎废食,因为那样只能使人类固步自封,永无发展和进步。我坚信,只要能正确对待“克隆技术”,那么人类一定会从中受益匪浅。

谢谢大家!

本篇演讲稿思路清晰。其主要表现在演讲的“躯干”部分,“就医学界而言”和“就生物学界而言”这样两个板块非常清楚,而且起句十分醒目。同时,演讲者也从这两个方面强调了“克隆技术”的伟大现实意义。

还应当肯定的是演讲第二段所表述的基本观点“在‘克隆技术’不被运用到克隆人类本身的前提下,它的发展还是利大于弊”的。这个基本观点所以被肯定,不仅是它鲜明正确,还在于它的确立表明了演讲者能辩证地看问题。

人类从茹毛饮血的蛮荒年代,走到科学高度发达的时代,自始至终都继承着这种科学的精神,这种人类崇高的精神。

科学——永远的魅力

◎上海 郁喆隽

同学们：

大家好！我演讲的题目是《科学——永远的魅力》。

“天空在我头上盘旋,向我展示她无穷的魅力,而我的眼睛却还在贫瘠的土地上。”这是但丁的一句诗,写于千年之前。而20世纪末的今天,当我们搭载着巨型喷气客机在各大洲之间穿梭的时候,当我们利用茫茫宇宙中的人造卫星在家中收看电视或与远方的亲朋互致问候的时候,当注入体内的疫苗在与病毒拼死作战而使我们免遭病痛的时候,当我们习惯于每天留心一下天气预报就可使自己不被雨淋的时候,我们这双世俗的眼睛,只关注科学带来的好处,却很少愿去审视或探究一下科学本身无华的本质和她如天空一般无垠的魅力。

本世纪初,麦克斯韦那近乎完美的电磁方程和牛顿的力学三大定律,使人们沾沾自喜地以为自己已能像知晓钟表里每一个齿轮的运动一样了解宇宙。正是此时,伯尔尼一家专利局的一个小职员的一篇论文却震惊了世界。这便是爱因斯坦的统计力学、光电效应与狭义相对论的论文。它们分别证明了分子的存在,为人们打开了通向量子世界之门的揭示了宇宙的相对性,完全否定了牛顿力学在高速微观范围的正确性。人们接受了他,一个无名的专利员的观点,就像当年人们接受伽利略对亚里士多德的否定一样接受了他。科学在这里闪烁出宝石般的光彩。于是几年后,当水星近日点轨道偏折用事实雄辩地证明了曾被怀疑、奚落、嘲笑的广义相对论的时候,人们再一次无条件地接受了这个开创物理乃

至人类历史新纪元的理论。

科学只相信不可辩驳的事实与建立在理性思维上的严密论证,而从来没有有什么不可推倒的经典、权威。正确的在她面前显得愈加璀璨夺目,而虚假的只会灰飞烟灭。这便是科学的精神,也是人类精神的内核。

又过了几年,由爱因斯坦引入科学大门的新一代物理学家玻尔、海森堡、薛定愕创立的量子力学被爱因斯坦否定的时候,人们站在了玻尔他们这一边,因为他们是正确的。科学的理性精神再一次得到弘扬。

正是在这种肯定与否定之间,科学展现了她的魅力——人类去伪存真,实事求是的精神。这种可贵亦是在人类去除了世俗的傲慢与偏见,金钱的诱惑与腐臭,强权的蛮横与残暴之后才得以独立存在的。

也正是在这种强大力量的支持下,当人们请爱因斯坦去当以色列总统时,他说:“不!”他毅然留在了普林斯顿这个默默无闻的小镇上,为人类和平而呼喊奔走,为科学进程而奋斗直到逝世。正是在这种远大志向与敏锐目光的驱使下,当国家财政还相当困难的情况下,邓小平同志亲自批准投入巨资,建成了北京正负电子对撞机。

今天,我们看到生物技术的发展已培养出第一只无性繁殖的绵羊,材料技术的发展已使人们可能造出比钢轻十倍的碳60材料。科学以巨大的魅力吸引着人类。

人类从茹毛饮血的蛮荒年代,走到科学高度发达的时代,自始至终都继承着这种科学的精神,这种人类崇高的精神。

今日,当我仰望苍穹,我无比自豪,我感到我已站在祖先宽阔、坚实的肩膀上,迎接美好的21世纪,我亦将承载着这种经过历史涤荡的精神与人类理想,在科学这条无极之路上上下下求索!

谢谢大家!

“长江前浪推后浪，世上后人胜前人”，这是一条不可抗拒的历史规律。科学技术的发展岂能独乎例外！

一部人类的科技发展史，也就是无数科学家探求真理、捍卫真理并与各种邪恶势力进行艰苦卓绝、不屈不挠斗争的历史。在这个漫长的历史过程中，多少科学家为此献出了自己的生命。科学的每一步前进，都付出了艰苦的辛劳、汗水乃至生命。正因为如此，科学才以所向披靡之势迅猛向前发展，任何企图阻止其发展的势力都将遭到失败。这就是科学的魅力。本文正是围绕这一中心思想展开论述的，在文中列举了大量的自然科学的范例来论证这一思想，旨在阐明科学技术在人类征服自然和改造自然过程所发挥的巨大作用。唤醒人们为科学而献身的崇高意识。

由于作者掌握了大量的自然科学史方面的素材，所以在论证过程中选取典型事例如同囊中取物，轻而易举，叙事说理驾重若轻，游刃有余。这种广泛地占有材料的写作方法弥足珍贵。

让科技成为我们的双翼吧！飞向未来，造就一片
美丽的人性空间！

科技与人性

◎上海 舒 炯

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《科技与人性》。

自从人类真正骑上科技这匹快马后，前进的速度真可谓达到

了一日千里,尤其是在二战结束至今的50多年中,人类已取得了一个个辉煌的成就:核能的开发和利用,计算机的研制、普及以及生物工程中的一系列突破……环顾四周,满目皆是科技带来的巨大效应。

于是,我们似乎可以确信:我们已完全驾驭了科技这匹骏马。但是,隐隐中,我们也感到了不祥:核武器时时在威胁人类走上万劫不复的末日之路;我们的生活日益依赖电脑技术,然而网络同集成电路块中的幽灵们也可凭此不断地威胁我们;在前卫的生物工程领域,我们更有理由担心其技术是否会被宵小鼠辈、邪恶狂徒利用……因此我们又该质疑:科技带来的究竟是善还是恶?我们是否真正驯服了科技之马?

彷徨是有理由的。然而,乐观也好,悲观也罢,路还是要走的,要边走边学,不断探索总结。

我思索,良久,忽然感悟:科技本无所谓善恶,善果恶果皆是由其操持者本身决定的,所以我们须将科技同人性的善良一面结合,并使其不断张扬。

每每发现,凡同人类相关的事物,若探讨起它的是非曲直,终究会牵涉到一个问题——人性的善恶。一个事物从它诞生的那一刻起,往往同时具备了善恶两重性。科技就是这样一个混合体。于是,我们既爱它,又恨它;既想掌握它,又被它震慑。爱恨交织——这是人类的心态。

细细思量,人类应检讨自己的行为,深入剖析自己的本性:是善的,我们创造了地球的文明,我们奔驰、翱翔、飞翔,我们是精灵的自然之子;是恶的,我们伤害了地球母亲,令土地荒芜、大河逆流、苍穹无光,我们是不肖的自然之子。

每当想起人类用正义之手握着科技利器创造成果,却又用邪恶之手涂改、毁坏这一切时,我就痛心不已。是的,我们要让核能造福人类,不要让核弹毁灭世界;要让电脑把生活变得更有序,而

不是天下大乱,要让生物技术将我们改造得更趋完美,而不是把自己变成怪物。

让科技成为我们的双翼吧!飞向未来,造就一片美丽的人性空间!

谢谢大家!

《科技与人生》是一篇很有新意、有见地、有深度的演讲词。演讲者在为高科技的发展带来的巨大效应欣喜之余,也看到了一个潜藏的危机,把科技同“人性的善恶”巧妙地勾连起来,指出人类应自我反省,深入剖析,创造一片美丽的人性空间的论断。演讲中,演讲者的情感是复杂的——爱恨交织,感悟是深刻的——科技本无所谓善恶,善果恶果皆由其操持者本身决定,愿望是强烈的——“让科技成为我们的双翼吧!飞向未来,造就一片美丽的人性空间。”

科技时时刻刻在向各个领域渗透,它极大地发展了生产力,像推动器一样加速推动着整个社会的发展。

21 世纪——中国的世纪

◎浙江 李政章

各位尊敬的老师、同学:

大家好!

我今天演讲的题目是《21 世纪——中国的世纪》。

前不久,当美英联合向伊拉克发动“沙漠之狐”行动时,你是

否想过这样一个问题：“为什么美国总是那么嚣张，它凭什么呢？”诚然，作为一个超级大国，它拥有强大的经济实力和军事实力，可这一切归根结底都取决于它有发达的科技水平和雄厚的教育基础。看看吧！美国拥有举世闻名的“硅谷”，它网罗了一大批高新产业的科技人才；美国的名牌大学更是鳞次栉比，吸引着五湖四海的学子来此深造。正是因为有着如此强大的基础，美国才能称霸世界。举目天下，大凡强大的国家，它的科教总是位于世界前列的。

讲到这儿，一些同学可能会反感了：好了，好了，你不要老是美国这美国那的，难道外国的月亮就比中国的圆吗？

当然不！作为一个中国人，我感到无比骄傲和自豪。5000年的悠久历史，创造了灿烂的文明。四大发明、地动仪、《农政全书》，还有《本草纲目》、《孙子兵法》等等，这些成就造福了世界，造福了人类，展示了中华民族的聪明才智。

可是进入近代，帝国主义的侵略和封建意识的束缚，却使中国的发展停滞了。中国的有识之士努力寻求一条救国救民的道路。爱国华侨陈嘉庚先生就曾提到，科学乃救国救民的根本。

新中国的领袖们深知，不可能以“小米加步枪”来治理国家，惟一的出路只有发展科技。于是在一片欢呼雀跃声中，科学家们仅用3年时间就研制成功了原子弹和氢弹。这一奇迹让世人折服，同时也树立了中国在世界上的形象：中国人民是不可战胜的。良好的开端是成功的一半。数十年来，科学家们潜心研究，努力开拓。于是“东方红”上天了；“歼八”飞起来了。这一切都极大地增强了我国的军事实力和国防实力，确保了一个世界大国应有的地位。改革开放20年，科技在经济领域中的作用更是显而易见。国有企业通过引进先进设备，扭亏为盈，私营企业通过技术改造，为社会创造了财富。科技时时刻刻在向各个领域渗透，它极大地发展了生产力，像推动器一样加速推动着整个社会的发展。看看我

们的周围吧！今天，我们可以坐飞机环游世界，而不必像“唐僧取经”那样走上三年五载；今天，我们可以上网了解大千世界，而不必像以前为找一点资料要花上半天功夫……总而言之：科技真是太好了。它使国家富强，使人们生活幸福。今天中国的一切繁荣景象都与科技密不可分，这正应了这一句话：“科技是生产力，而且是第一生产力。”

科教兴国 科教强国 教育要先行一步。最典型的例子就是我们的邻邦日本。日本在第二次世界大战失败后，面对内忧外患的局面，制定了以发展教育为首要任务的方针，终于赶超西欧列强，坐上了世界经济强国的第二把交椅。日本的经验告诉我们：教育是一项投资，而且是一项获益无穷的投资。新中国在成立以后，建立了人民教育制度。今天，当我们目睹一批批人才从“象牙塔”中走出，并走向世界，一次次创造辉煌的时候，你是否和我一样激动呢？教育是培养科技人才的摇篮，教育发展了，科技才能发展。百年大计，教育为本！

同学们，我们是跨世纪的一代，我们的面前是一条宽阔但不平坦的大路，为了祖国的强盛，让我们在“科教兴国”的方针指引下，努力奋进！我们有理由相信，21世纪将是一个美好的世纪，21世纪也将是中国的世纪！

谢谢！

《21世纪——中国的世纪》这篇演讲稿从美英等国对伊拉克发动“沙漠之狐”行动谈起，揭示了美英嚣张的根源——科技实力和教育基础。这样开场，既吸引听众的注意力，又突出主题，发人深思。接着演讲者饱含着一腔爱国热情，回顾了我国5000年的悠久历史，回顾了曾引起世界瞩目的我国古代科技成就。分析了近

代中国衰败的原因。并明示了祖国兴旺希望——科教兴国,科教强国,教育要先行一步。演讲者以日本在战后快速崛起为例很好地论证了这一主题。我们可以感受到,这一颗颗年轻的心都在为祖国、民族的繁荣富强一起搏动。

美丽的信江河正将它那婀娜多姿的身影展现在我们面前,好像也在为今天这个特殊的日子高兴。

走进新时代

◎江西 吴春燕

亲爱的朋友们：

大家好！

今天我演讲的题目是《走进新时代》。

咱们船民的好日子来到了。

今天是一个特殊的日子。万里晴空,和风吹拂,信江河水格外的碧绿,格外的平静。信江河水养育了两岸一代又一代勤劳朴实的船民。多少年来,船民们用自己的双手装运了一船又一船的货物。美丽的信江河正将它那婀娜多姿的身影展现在我们面前,好像也在为今天这个特殊的日子高兴。

徜徉在岸边,那一艘艘满载货物的铁船正在向我们招手,向我们欢呼,向我们呐喊。中国有句古话：“靠山吃山,靠水吃水。”咱们这些人靠的是航运业,祖祖辈辈几代人都是在这岸边长大,喝着这河水成长。在我很小的时候,就常有这样一个疑问:为什么我们信江河畔的人不能像海边的人那样出海打鱼为生呢?后来爸爸告诉我,咱们这儿只是一个小港口,不靠海,没有鱼,只有靠鹰潭这个联接南北西东的交通枢纽的优势,靠这条直达鄱阳湖的信江,装运货物,赚钱谋生。

过去咱们是人民公社,大伙吃大锅饭,一艘木船几个人驾驶。后来木头船变成了五六十吨的大铁船,五六个人驾驶,谁也不爱护船,反正是公家的。有货没货一个样,不是你找货主而是货主找你,反正照样有工资拿。这种经营体制和作业方式严重影响了经济效益,暴露了公有制的弊端。船民中的一些有识之士,满腔悲愤,想有所为也是英雄无用武之地。十一届三中全会以后,改革的大潮涌遍了大江南北,市场经济得到迅速发展,现代交通工具火车、汽车载运货物更是频繁,航运业要想在激烈的竞争中求生存、求发展,改革经营体制已迫在眉睫。由过去航运公司分配人驾驶改为船民自由组合驾驶,年底分红,这无疑是在向前跨了一大步。但是,时不时还会出现“你不干,我也不干”、“反正这船只不是我一个人的”此类的争论。说到底还有一个根本问题没有解决:船还是公家的。

船民们又在寻找一条道路,曲折而又漫长。“勇于探索,勇于创造,勇于革新,打破陈规,披荆斩棘,开拓鹰潭船民自己的道路。”这是每一个船民的心声。党的十四大以后,吴某率先个人投资造了一条载重六十吨的铁船。它宣告了航运公司个体承包责任制的诞生,揭开了航运体制由公有制转变为个体承包责任制的序幕,预示着船民的生活将会出现一派欣欣向荣的景象。几年过去了,吴某不仅还清了当初造船所欠的债,而且一家人的生活过得越来越红火。这一切的一切说明了什么呢?这说明航运体制由公有制转变为个体承包责任制的改革成功了,这说明了党的改革开放政策已深深扎根于船民的心坎中,这说明船民的故乡真正开始了日新月异的变化,这说明船民的故乡在发展、在前进!

我祝愿老一代的船民们安享晚年,看着他们的晚辈们把航运事业建设得更美好。

我祝愿中年一代的船民们奋发图强,继续用你们的双手创造美好未来。你们是中流砥柱,任重而道远。

我祝愿加今过着幸福生活的青少年一代努力学习,以勤奋学习为光荣,以不求上进为可耻。你们是早上八九点钟的太阳,你们可以而且应该青出于蓝而胜于蓝。

我说的,是对历史的回顾,是对未来的展望,而这一切都源于何处?源于共产党创造的新中国,源于社会主义制度,源于改革开放的政策,源于船民们自己的努力!

时代在前进,经济在发展,新世纪的大门正向我们敞开。朋友们,让咱们意气风发走进新时代吧!

谢谢大家。

时代性是演讲的生命,如果离开了时代性,演讲就失了它的意义和价值。吴春燕同学这篇演讲稿就是紧紧围绕党的十一届三中全会召开20周年纪念活动,突出改革开放这个时代精神,以家乡的建设、发展的具体事实,展示改革开放的丰硕成果,具有很强的时代感和现实意义。由于都是演讲者亲历、亲闻、亲自感受的直接材料,故事真实可靠,听来亲切,犹如发生在听众身边。演讲结尾用三段“祝愿”的排比段落和四个“源于”的排比句,以充满激情的语言激起听众情绪的波动,使人振奋,使人激昂,具有很大的鼓动性。

看吧,仆倒是奔腾的河流,崛起是屹立的山峰,我们的理想是美好的,我们的前程是光明的。

新世纪的召唤

◎山东 石瑜

同学们:

你们好!

日月如梭,光阴似箭,历史的车轮就要碾入一个新的纪元——21世纪。作为时代的先锋、21世纪的主人,我们,应以怎样的姿态

为青春鼓掌

去迎接新世纪的挑战呢？

我们眼前的世界真的如歌中所唱：“不是我不明白，这世界变化快……”这变化来自改革开放后各个领域，特别是科技领域日新月异的发展，所以必须学好知识，练好本领，才不至于被淘汰。众所周知，未来的世界，竞争肯定要比现在还激烈，我们必须以只争朝夕的精神，努力奋斗。一匹马如果没有被另一匹马紧紧追赶，就不会疾驰飞奔。麻雀总是争分夺秒地飞飞跳跳，始终处在拼命地、无休止地为生存而努力的活动中，稍有偷懒，就会因食物匮乏而死亡。紧张感和危机意识对人的精神具有激励作用，没有竞争就没有活力，死气沉沉只能坐以待毙。因此，我们在即将迈入新世纪的时刻，必须有充分的迎接新挑战的准备。

新的世纪要求我们要树立远大的理想。我们的民族是勤劳勇敢的民族，我们的国度是自由的国度，我们的人民是伟大的人民。不是吗？汉朝的强盛、唐朝的繁荣、元朝的疆域、宋朝的科技，如此等等，足以让我们自豪！但作为一个跨世纪的炎黄子孙，不能指望靠四大发明来填饱肚皮，更不能躺在祖先的功劳簿上混时日，新时节的我们要去创造新的成绩。

然而，将理想变为现实，要靠顽强的毅力和艰苦的实践。人类历史每前进一步，都需经历血与火的洗礼。如果我们只有远大的理想而不付出巨大的努力，从事“韧”的战斗，那么随着岁月的流逝，你会发现，理想仍然是理想，它还是你脑海中的海市蜃楼。如果我们在树立雄心壮志的同时，不忘刻苦努力，以顽强的毅力拼搏，用一种不达目的誓不罢休的气概向困难冲击，就一定能够实现理想！

朋友，你的理想是什么？崇高吗？远大吗？你能迎接新世纪的挑战吗？看吧，仆倒是奔腾的河流，崛起是屹立的山峰，我们的理想是美好的，我们的前程是光明的。“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”；“物竞天择，适者生存”。

朋友们：“莫等闲，白了少年头，空悲切。”趁我们还年轻，血气方刚，快快扬起理想的风帆，树起凌云的壮志，报效祖国，奉献自己的一切。

让我们用勤奋、用毅力、用智慧、用汗水去浇开那灿烂的理想之花，奔向美好的21世纪吧！

这是一篇激情洋溢的演讲稿。全文共分4部分，即如何迎接新世纪的挑战；要树立远大理想和抱负；理想的实现要靠顽强的毅力和艰苦的实践；向青年人发出呼吁。内容充实，情理兼具，有很强的鼓动性和感召力。

语言通俗、生动，即慷慨陈词又不乏亲切感，这主要得益于小作者善于运用口语、流行歌词、呼告语、古诗词等。如：“我们，应以怎样的姿态去迎接新世纪的挑战呢？”“不是我不明白，这世界变化快”“朋友们：莫等闲，白了少年头，空悲切”……等句子，都较好地体现了作者的文化素养。

原来，世纪的更替只有如此简单的意义，创造崭新的自我，只有靠自己的力量。

世纪与我的对话

◎北京 佚名

同学们：

大家好！我今天演讲的题目是《世纪与我的对话》。

面对清晨第一缕曙光，你是否会虔诚的许下心愿，面对晚风吹拂的夕阳，你是否会坠入往昔的回忆，面对曾让你爱让你恨的人迎

为青春鼓掌

面而来,你是否心如止水,泰然自若;面对困苦与艰难,你是否能咬紧牙关拼搏不息。也许你是理智的独行侠,也许你不是回忆的俘虏,也许你不曾有惊天动地的爱情,也许你是生活的主宰者,不断奏出生命的弦音。是的,也许,也许你生活平静如水,你不愿为小石子荡起涟漪,但新世纪的到来,你的确不得不……

你不得不反思过去的那个世纪,它充满所有你的记忆空间,因为你在那段日子,喜悦、悲伤、甜蜜、苦涩,让你在激动与失落、奋起与躲避、自信与犹豫中,充实地过了一天又一天。你浑身散发着一股青春的活力,不强壮的身躯孕育着生长的欲望,你贪婪得汲取一切可以汲取的力量,你的目光在光怪陆离的社会中扫描。你从电视里看到非洲饥民的哀怨。你从报纸的头版了解克林顿的桃色故事,你从书本里发现真理,又在生活中迷失自我……哎,这世界好可怕,到处有战争,疾病,到处有天灾人祸,还有小人的算计与报复,让你防不胜防,哎呀呀,这世界又好可爱,到处有为和平幸福祈祷的声音,到处有关怀帮助的种子在发芽,还有你至亲至爱的友人和家人,让你不禁深情地赞美道:“这世界真美好。”

你不得不对新世纪满怀希望,它将耗尽你的所有能量,因为你将在那未知的日子,奋斗与竞争。你会不断地撞击出创新的火花,又会不断地遭受失败的打击,你会像从前那样,也有内心的煎熬,感情的创伤,可更加成熟的你,会坦然地面对前进路途中的荆棘,会自信地面对横向天际的山峰,你会按捺着蠢蠢欲动的心跳,渴望在新的世纪,创造一片辉煌。你会在工作的压力下忙碌,更会被爱滋养,你会为天王星探测器传回地球的照片惊叹不已,更会为中国的强大欢欣鼓舞。你有太多的梦想要急着成为现实,你太多的激情等着进出胸膛。哎呀呀,未来的世界快点来吧,我要在广阔的空间描绘最美的蓝图,我要在全新的舞台上扮演最炫最酷的形象。哎呀呀,未来的世纪等等我嘛,我的头脑还太简单,我的见解还很浅薄,我的水平、能力还有待提高,我还是一个傻乎乎的笨女孩,怎么迎接未来的挑战?

我幻想着,犹豫着,搭上时间的列车,匆匆来到新千年的站台,震耳的钟声敲响了,可世界却依然是旧模样,每个人在欢呼后又开

始了日复一日的忙碌,我这才惊醒,原来,世纪的更替只有如此简单的意义,创造崭新的自我,只有靠自己的力量。

我向新世纪叩首,不为另一个千年的到来,只为另一个自我的开始。

面对新世纪的到来,回首百年,每个人都会被20世纪人类的伟大成就与进步激动不已,同时,也会为人类20世纪所遭受的困扰与危机惶恐不安。面对新世纪的到来,每个人一定有许多话要说,有许多感情要抒发。令人耳目一新的话题,不受限制的题材空间,灵活自由的表达方式,使得演讲者如鱼得水,随心发挥,真实真切地展示了一个有一定思想女孩的内心世界:面对新世纪的第一缕曙光,既激动、喜悦、幸福、甜蜜、憧憬、自信、欢欣鼓舞,又对现实社会存在的种种不理想现象而产生困惑、失落、失望、迷茫、彷徨、苦涩甚至煎熬。文章的可贵之处,是真诚地展现了真诚而个性的自我,自然地传达了自然而共性的企盼。此文感情充沛,思路开阔,并运用了一定的修辞手法,表达少受拘束,有一定的个性色彩,是一篇优秀的演讲词。

从新世纪战车上高高飘扬的战旗上,从它勇往直前的战斗状态中,我们增添了百倍的勇气和智慧。

与新世纪一起出发

◎江苏 张宏梁

同学们:

大家好!我演讲的题目是《与新世纪一起出发》。

为青春鼓掌

人类每当迎接一个庄严的日子,总要焦急地盼望、等待,但人类有史以来,从来没有像迎接21世纪这样,构成范围最广泛的世界性心理仪式,也从来没有像迎接21世纪这样,经过了多年的意识准备和传播媒介的无数次呼唤。

新世纪是位蕴积着巨大力量的接力赛者。他从“20世纪”的手中接过接力棒,便开始了他的征程。我们通过电子钟上迅速转换的秒数,就可感悟到新世纪这种前进的速度。古希腊埃利亚学派的哲学家芝诺认为“飞矢不动”,他指出:“凡是永远在此处在此刻的东西就是静止的。”如今我们要说,懒散着、游戏人生者的眼光只看见新世纪这个飞矢的“不动”,而勤奋者、珍惜时光者则把它看成昼夜流淌的江河。

新世纪像一辆隆隆开过来的战车,它要碾碎人间的不平,它要扫除潘多拉魔盒中放出的妖魔鬼怪,包括与现代科技时代不协调的封建迷信、恶理邪说。谁说世界的末日快要降临?谁说人类无法解决各种社会问题?不!从新世纪战车上高高飘扬的战旗上,从它勇往直前的战斗状态中,我们增添了百倍的勇气和智慧。

新世纪又像一盘逐渐展开的彩色录像带,它要记录21世纪发生的许多重要事实、许多重要画面:科索沃重建家园、中东问题和平解决、炎黄子孙欢庆统一大业的实现、东西方在经济战略上持久互助……在现代科技冻结起来的“地球村”,很少看到硝烟、污染、犯罪、毒祸。衔着橄榄枝的和平鸽,自由自在地飞翔在蓝天。地球村里,各种肤色的人都亲如兄弟姐妹,不再为贫困而担忧,不再为纷争而伤神。

整整一个世纪之前,也就是1900年元旦,世界进入20世纪的钟声刚刚敲起,美国作家杰克·伦敦翻身下床,从里屋推出脚踏车,深更半夜骑了20公里,满头大汗地敲开了他的情人玛贝尔家的大门。杰克和玛贝尔相爱已经两年了,他的情人是个温柔多情的姑娘。杰克希望在人类进入这个新世纪的庄严时刻和玛贝尔结

婚。但是,命运使杰克非常失望,玛贝尔的母亲不同意自己的独生女嫁给一个地位卑微的水手。软弱的玛贝尔没有勇气违背母亲的意愿,用眼泪送走了心上人。杰克怀着失恋的痛苦回到了奥克兰自己的家。但他没有被痛苦所压倒;“我要与新世纪一起出发!”杰克大声喊着,连夜埋头读书,用发愤自学迎来了20世纪的第一个黎明。

今天,21世纪的太阳在我们面前辉煌地升起。世界上各种肤色的人都向这位神秘而高贵的客人张开了双臂,天下的万物和众生都在接受着神圣的洗礼。让我们怀着与当年杰克·伦敦不同的心境,满怀信心——

与新世纪一起出发!

在新世纪的曙光即将映照大地的时刻,作者以酣畅的笔触、饱满的激情为我们勾画出了一幅美好的新世纪的蓝图:在即将到来的新世纪要“碾碎人间的不平”,“扫除潘多拉魔盒中放出来的妖魔鬼怪”以及“与现代科技时代极不协调的封建迷信、恶理邪说”。这种善良的设想和愿望是美好的,也是通过人类的努力能够实现的。

我们应该相信,我们也有理由相信,21世纪的明天,人类的科技将更加发达,社会生产力将空前提高,人类的生活将更加美好。展望未来,前景壮丽,激情澎湃,勇往直前。这就是读过本文之后给我们的一点启示。

本文前后呼应,文末给人以强烈的鼓舞和自信。

离开了哺育我们的土地,我们的一切就失去了应有的价值。

中国呼唤开放

◎河北 宋立洪

各位同学：

大家好！

冯骥才同志访美,记者问他对中国实行对外开放的看法,他风趣地说：“人吃牛肉不会变成牛。”这个诙谐形象的比喻包含着深刻的哲理。

牛肉是高蛋白食物,营养丰富,因此我们当然要吃牛肉。同样,对于资本主义国家,我们也要引进其有益的东西来“吃”。社会主义这一新事物不是凭空产生和发展起来的,而是通过对资本主义的辩证否定实现的。因此它必然要吸收资本主义这一旧事物中的有益因素,经过改造加以吸收,使之成为自己的有机组成部分。我们坚持对外开放政策,可以使我们吸收资本主义世界中有营的营养,以利于社会主义制度的发展和完善。

放着喷香的牛肉不吃,一概扔掉,未免可惜。然而“拒食牛肉”的事在中国的确是有的。大清帝国闭关自守,最后导致落后挨打；“四人帮”则更在其上,10年内乱,极“左”思想泛滥,形而上学猖獗,盲目排外,全盘否定资本主义的一切,实际上割裂了社会主义和它的联系,使尚处初级阶段的我国社会主义制度的发展陷入困境。

那么,对资本主义这头“全牛”我们该如何去吃呢?党的十二届六中全会决议中指出,我们要“把当代世界各国包括资本主义发达国家的先进的科学技术、具有普遍适用性的经济行政管理经验和其他有益文化学到手,并在实践中加以检验和发展”。这里所说的先进科学技术,具有普遍适用性的经济行政管理经验和其

他有益文化等,就好比是“全牛”身上的牛肉、牛肝等有营养价值的东西。对这些我们要积极地吸收,毫不犹豫地去“吃”。

人吃牛肉不会变成牛。我们推行对外开放的政策,不会改变我国的社会主义制度,相反,会加速我们社会主义建设的步伐,担心实行对外开放会使我国的社会主义制度发生变化,因而在实践中缩手缩脚,完全是因噎废食的可笑做法。

一头牛除了有营养价值的牛肉、牛肝等以外,也有牛角、牛骨、牛毛等,而这些是不能吃的。我们吃牛肉的时候,必须把它们毫不犹豫地扔掉。对待资本主义这头“全牛”也是一样,它的牛角、牛骨等,就是维护资本主义剥削和压迫的资本主义思想体系和社会制度,我们决不能“入口”。唯物辩证法认为,否定是事物发展的环节,一个事物如果不能适应自己内部发展起来的更高的条件,便失去了存在的理由,就要否定它。资本主义的思想体系和社会制度在我国早已失去了存在的理由。因此,我们要发展社会主义,必然否定它们。

显而易见,只知道牛肉香,见全牛就啃是不行的,轻了硌牙,重了消化不良,甚至还会中毒危及生命。社会主义和资本主义这两个新旧事物之间,有着本质的区别。肯定资本主义的一切,就必然抹煞它与社会主义的界限。因此,对待资本主义国家的东西,决不能像吃全牛那样全盘吸收。中国近代史早已证明,在中国资本主义行不通。照搬资本主义制度我们就要遭受硌牙、消化不良、中毒乃至死掉的厄运。所以,我们要想搞好对外开放必须反对“全盘西化”。

总之,我们对待资本主义国家的东西必须像吃牛肉一样,要有所选择,既不能一概扔掉,也不能囫圇全吞。任何事物内部都包含着肯定方面和否定方面,它们既互相依存又互相斗争。否定之中有肯定,肯定之中有否定。命运虽不可逃避,但不应畏惧,应以创造幸福为欢乐。宁愿作自己土地上辛勤开垦的拓荒者,也不愿意

在他人丰腴的田园里作一名乞食的长工。双脚游移在别人的土地上,痛苦和欢乐也就会因为失去了家乡而变得苍白飘渺。最优秀的人物不会永远离开自己亘古如斯的土地。世界如此,历史如此。有位著名影星说得好:我的艺术是属于我们的民族的,离开了12亿人民,我的艺术就失去了价值。艺术如此,那么我们的责任,我们的追求又何尝不是如此。离开了哺育我们的土地,我们的一切就失去了应有的价值。

我认为作为中华民族的后代,我们应该立足于我们自己的民族,并且意识到我们民族的过去、现在和将来。我们的国家不同于西方国家,我们的民族不同于西方民族,我们的责任也不同于别人。如果无视差异来谈民族,来谈我们的责任,这是一种不负责任的态度,是一种回避。当然我并不是说立足于我们自己的民族就是不要向国外学习先进的科学技术,再回到闭关锁国捧着老祖宗傲视世界、满足于小农经济维持起码生活的状况中去。相反我们应该采用“取其精华,舍其糟粕”的态度对待外国的科技与文化,将其精华通过消化变为我们自己的营养。

大江东去,浪淘尽,千古风流人物。一切都如过眼烟云,惟有民族长存!

这是一篇议论型的演讲稿。作者以“吃牛肉”这一比喻引申开来,从“既不能全盘西化,又不能闭关锁国”这一正反两方向来阐述自己所要表达的主题:“中国呼唤开放”。

在这篇演讲辞中,作者不但列举了事实,而且用辩证唯物法的方法来进行分析,使得主题条理清晰,结论有力,观点明确,具有很强的说服力。

我们的大脑不是容器,我们更要再一次“运用脑髓”,把拿来之物加以创新,使它放射出更加夺目的光彩。

拿来与创新

◎北京 鲁 红

同学们：

大家好！我今天演讲的题目是《拿来与创新》。

所谓“拿来”，指的是从他人处学来自己所没有的东西。鲁迅先生曾高呼：“我们要放开眼光，运用脑髓，自己来拿！”然而是不是拿来据为己有就可以呢？不，还要创新。

清代诗人袁枚曾说：“蚕食桑，而吐者丝，非桑也；蜂采花，而所酿者蜜，非花也。”如果说“食桑采花”可算作“拿来”，那么“吐丝酿蜜”就是“创新”了。试想若蜜蜂采遍一千朵花，却酿不出一滴蜜来，或者酿出来的还是花粉，人们还会像今天这样赞美它吗？蚕、蜜蜂这样的小生灵尚且如此，我们人就更应该懂得“创新”的价值了。若说我们比其他生物高级，恐怕就在于我们有一个大脑，我们可以“运用脑髓，自己来拿”。但我们的大脑不是容器，我们更要再一次“运用脑髓”，把拿来之物加以创新，使它放射出更加夺目的光彩。

纵观历史，上下五千年。人类就是在创新当中发展进步的。黄道婆改进纺织技术、沈括撰写《十二气历》、中国的四大发明、英国的工业革命……哪一个社会变革、科技进步不是智慧的人们创新的结果？当然，不“拿来”，创新就无从谈起，就如蚕不吃桑叶吐不出丝来一样。但若一味向先人拿来，惟“传统”是从而不创新的话，历史的车轮还怎么转动？牛顿曾说他之所以能摘取科学的桂冠是因为“站在了巨人的肩膀上”。但学习过先人的理论、站在巨人的肩膀上的肯定不止他一人。只因牛顿不满足于这个高度，敢

为青春鼓掌

于向上迈出自己的脚步,才有了“牛顿三定律”的诞生。历史便记住了他的名字。

放眼当代,处在开放的时期,我们需要从“外面的世界”拿来,然而是不是就照搬西方那一套?当然不是。“开放”为了拿来,“改革”便要创新!我们采来“先进科学与管理技术”的花粉,与本国国情相结合,酿出来的便是自己的蜜——“有中国特色的社会主义!”

再让我们把目光拉回到近旁的世界。人们总在呼吁要改“应试教育”为“素质教育”。我想这首先便要明确:学生在学校不仅要学会“采花”,更要学会“酿蜜”。长期以来,我们过分注重“拿来”而忽视了“创新”。学生牢牢铭记:课本如是说,某某名家如是说。于是许多人的大脑便成了“容器”。不懂得独立思考,又谈什么“迁移能力”谈什么“高能”?

拿来是创新的基础,而创新较之“拿来”更为不易。这是一个艰苦的过程,蚕从吃桑叶到吐丝结茧要经过六次蜕皮。然而若有一天,每个人都不仅能辛勤地“食桑采花”,更去“吐丝酿蜜”,那么想一想,我们的世界会变成什么样?那必是如锦一样绚丽、如蜜一般甜美了。

谢谢各位!

“拿来”与“创新”是一对紧密联系,不可分割的事物。没有“拿来”;“创新”便成为无本之木,无源之水;只有“拿来”而无“创新”;“拿来”便失去了存在的意义。“创新”必须以“拿来”为前提,在“拿来”的基础上“创新”;“拿来”又必须以“创新”为结果,才有生命力,才有实际意义。正是本文作者为我们所要论述的主旨所在。

在论述方法上,从“蚕食桑”、“蜂采蜜”到具有万物之灵的人类,从历史上的伟大发明到科学家的一举成名,从中国的改革开放

到教育改革,用许多生活现象和社会现象来阐明“拿来”与“创新”的辩证关系,尤其是创新的重要。

演讲稿中列举事例丰富,说理全面,分析透彻,的确是篇好文章。在写作方法上,善用名言、警句来论述,使说理有分量和可信性,增加了文章的可读性和感人的力量,这一点值得效法学习。

试想远古的蛮荒原野中,我们的老祖先没有敢第一次捡起石块和树枝,今天的苍穹下还会有满目的繁荣文明吗?

敢于创新

◎福建 陈 燕

朋友:

如果你是一名顾客,你一定想见识最新的产品;如果你是一位观众,你一定想欣赏最新的剧目;如果你是一位歌手,你一定想唱新歌;如果你是一个运动员,你一定会想尝试一套新动作。

求新,是人类的本能。创新,不断地推动我们的社会向前发展。

从人类诞生的那一天起,创新脚步就从未停止过。历史从古埃及的纸草文字中走过,从中华的四大发明中走过。从牛顿的三大定律中走过,从克隆绵羊“多利”中走过。一串串创新的成果在历史的天空中熠熠生辉。试想远古的蛮荒原野中,我们的老祖先没有敢第一次捡起石块和树枝,今天的苍穹下还会有满目的繁荣文明吗?

为什么要创新?古人说得好:“流水不腐,户枢不蠹。”只有求新求变,事物才会有生命力,太阳每天都是新的,于是我们不能死抱昨天的眼光来看待今天和明天。在日新月异的社会中,抱残守缺就意味着失败。只有不断采用新方法、新技术,不断地有新发明、新创造,不断地产生新成果,我们的事业才能兴旺发达。

为青春鼓掌

然而创新也是不易的。每一个新事物要得到人们的理解、肯定与支持,总是需要一个过程的。90年代初期,内地开始出现了咨询顾问业,个人办的“点子公司”、“调查公司”应运而生,但许多人笑他们是不务正业,靠动歪脑筋耍嘴皮子骗钱的小混混。时至今日,咨询顾问业在社会中的作用已越来越大,再没有人把他们看做“三教九流”了。但是,最初的创业者往往很容易被流言蜚语吓倒。倘若他们没有敢于坚持的勇气,可能有今天的业绩吗?当然不。

因此我们要说,在创新的过程中,“敢为天下先”的勇气是最重要的。固然,我们也需要卓越的想像力,兢兢业业的精神、坚忍不拔的毅力和冷静的头脑,但王二麻子敢举第一面大旗,我们首先要为他喝彩,于是面对从未有人穿越,而今终于被抛在身后的大西洋,哥伦布能感慨地说:我敢做了,去做了,终于做到了。

鲁迅先生说:我们要感谢敢于第一个吃螃蟹的人。是的,如果你是歌手,去唱新歌吧!如果你是运动员,去做新的腾跃吧!我们大家将为你喝彩!

谢谢诸位!

在当今社会,在人类历经农业经济和工业经济而即将步入知识经济的今天,创新在人们的生活、生产领域里发挥着越来越重要的作用。创新是一个民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力。

辞中从历史的角度阐述了创新对推动社会向前发展的重要性,指出“创新是推动社会向前发展的动力”,旨在倡导人们“不断采用新方法、新技术、新发明、新创造”,以期推动社会生产力快速向前发展。

本文多次使用排比句,增强了语言表达的效果,给人以无可辩

驳的力量。

只要大胆地去求异,就会出现“山重水复疑无路,
柳暗花明又一村”的新境界。

养成求异思维的学习习惯

◎河南 姬 庆

老师们、同学们：

你们好！

今天我为大家演讲的题目是《养成求异思维的学习习惯》。

当今的社会已进入知识经济的时代。科学技术迅速发展,知识点和信息量猛增。新的社会、新的时代赋予了我们新的历史重任,对我们的能力提出了更高的要求。科学家预言:未来的文盲将不再是没有知识的人,而是不会学习的人。所以,我认为,我们当代的中学生应该养成求异思维的习惯。只有这样才能适应这个不断进步、不断创新的社会。

所谓求异思维,是在思维过程中充分发挥人的想像力,从多种角度沿着不同的方向去思考,把眼前的信息与记忆中存储的信息重新组合,产生大量可能存在的答案,找出更多更新的解决问题的办法。这种思维允许对思考的问题标新立异,在思考方向上可以“海阔天空”,内容上可以“异想天开”,以求开拓思路,用已有知识探求未知领域。比如,我们在证明立体几何题时,单从所给的条件去证明,会觉得无从下手、无所适从。而最好的办法,是用已知的条件推出未知条件,再用未知条件寻找问题的答案。只要大胆地去求异,就会出现“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的新境界。

纵观历史,有很多发明创造都是靠着大胆求异的思维方式取得成功的,求异思维正是发明创造的催化剂。英国的瓦特如果看到蒸汽把壶盖顶起来也像大多数人一样熟视无睹的话,那么蒸汽机就不可能出现,英国的工业革命就无从谈起。

在我们的学习中,大胆求异的思维也是十分重要的。我们在

为青春鼓掌

做数学题时,一道题可能会有几种解法,而其中的一两种是常见的,一般同学也都会用。但是,如果我们抛开那些平常的方法,另辟蹊径,往往就能收到意想不到的效果。经常运用求异思维,不但能使我们的解题思路开阔,而且也能使我们的头脑更加灵活。

以前我没有养成求异思维的习惯时,在学习中屡屡受挫。就拿学习外语来说吧,每当我看到那大堆大堆的语法、单词、词组时就感到头痛,我按照别的同学的方法大声朗读、背诵,可是不长时间就将英语和汉语弄混了。为此我绞尽脑汁,后来我运用大胆求异的思维方式,巧妙地通过英语和汉语的比较,找出它们的不同点,并加强对不同点的记忆。比如,在英语中人的名总放在姓的前面,这正和汉语中的人名相反。通过几年的学习实践,我的外语成绩不断上升。从那以后,我就养成了求异思维的学习习惯。

在写作文时运用求异思维,往往也能使立意新颖,令人耳目一新。比如《谈“好高骛远”》这个题目,如立论为“不要好高骛远”,当然无可非议。但这是常理,这样写会给人一种“人云亦云”的感觉。如果舍此求异,立论为“好高骛远未必不好”,这样从逆向入题,阐述只有目标远大才能充分发挥自己的聪明才智的道理。像我们敬爱的周总理,少年时代就有“为中华之崛起而读书”的远大志向,后来终于成为世界著名的外交家。这样你的见解与众不同,自会令老师赞叹欣赏。

由此可见求异思维的学习习惯对我们学习的益处。如果我们能养成这种良好的学习习惯,那么我们的成绩就会有一个新的飞跃,而新科技的发明创造也定会向我们招手!

谢谢大家!

《养成求异思维的学习习惯》这篇演讲稿的作者,就紧紧抓住当前素质教育的核心——培养创造性人才,提出了一个引人注目的话题。角度新颖,体现了时代精神,也就显示出了有说的必要。

演讲中对“什么是求异思维”“怎样进行求异思维”进行了精辟的论述。语言严密,逻辑性强,听后使人耳目一新。

托起明天的太阳

朋友们,当你们在人群的喧闹声中感到疲惫时,当你在沉重的压力下感到劳累时,请读书吧!

托起明天的太阳

TQMTDTY

为青春鼓掌

读写指导

“素质与教育”这个话题,比较贴近学生的生活,一般都有话可说,比较好成稿。但要写好也并不容易。因为这个话题所含盖的面很广。素质有公民个人的素质、民族的总体素质,有个人的文化素质,也有个人的思想素质;教育有当今的教育教学改革,也有“三个代表”的精神,有关于文化的教育,也有关于思想的教育,所以我们选材时一点要具体,切莫泛泛而谈,把面铺得太开。

另外,这类演讲以说理为主。演讲稿中的“理”,不同于一般文章中的议论说理。一般的议论,目的是使读者“有所信”,而演讲稿中的“理”,不仅要使听众“有所信”,同时应是思想与精神的闪光,使人“有所悟”。一般的议论说理,主要是运用概念、判断、推理来进行论理,而演讲稿中的“理”,不仅要靠运用概念、判断、推理来进行论理,更主要的是要靠高度凝炼的哲理性语言来示理,即议论要有理,观点的表达要精警透辟,有“醒世”、“喻世”、“警世”之效,使听众受到启迪。

一支没有良好素质的球队会全力以赴吗？会默契配合吗？会取得骄人的成绩吗？

呼唤素质

◎上海 曹 丽

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《呼唤素质》。

前不久的超霸杯赛上，缺少了郝海东的大连队再不如去年那般战无不胜了，被上海申花连灌三球。

郝海东的那口沫吐在裁判身上的唾沫断送了他极其宝贵的一年。对于这样的一个中国顶级球星来说，失去的不仅仅是一年的经济收入。

于是，报上一些足球专栏纷纷指出：由于中国是足球弱国，中国球员才会在国外遭受不公平处罚。诚然，亚足联有些过火，禁赛一年的处罚也有可商榷的地方。但如果郝海东根本不曾吐那口唾沫，亚足联又怎会抓住郝海东不放呢？

一切只能归结为两个字——素质。中国的球员是该敲敲警钟了。

不知大家还记不记得几年前，当时的天津三星队一名球员扇在申花队一名队员脸上的那一巴掌。

不知大家还记不记得一篇有关申花的报道：大牌球星当街殴打球迷。

不知大家还记不记得某些国家集训队成员大摆明星架子，训练时拖沓懈怠的事实……

多少事例告诉我们，中国球员的素质问题应该引起重视了！

当俱乐部领导因球队成绩不佳而频频易帅换将时，当教练在比赛后指责裁判不公、外援水平欠佳或是将失利归咎于队员发挥

为青春鼓掌

失常时,是否考虑球员的素质在有力地左右着队伍的业绩?

正因为缺乏良好的素质,使一些球员丧失最基本的敬业精神。比赛中精神不振、跑位不积极,看似故意“放水”,难怪前一阵打击“假球”的声音会一浪高过一浪了。

正因为缺乏良好的素质,使足球这项讲究配合的集体活动蜕变为个人表演赛。某些球员自以为技术精良,任凭一旁位置极佳的同伴使尽暗号也要独自硬拼到底,一番眼花缭乱的盘带后,足球被白白送入对方脚下。

正因为缺乏良好的素质,使得场上不文明举动时有发生。于是,不必要的红黄牌纷纷进账,使得像申花这样的号称拥有“国字号”后防线、“最强大”中场阵容的强队也会出现人员危机……

一支没有良好素质的球队会全力以赴吗?会默契配合吗?会取得骄人的成绩吗?

中国球迷不希望看见一支支不讲配合、貌合神离的球队;

中国球迷不希望看见满场的“假球”与“红牌”“黄牌”;

中国球迷希望几年后的世界杯外围赛上,出现一支有中国人素质的、胜不骄败不馁的球队;

中国球迷呼唤球员的良好素质。

球员们:不要让支持你们的、誓与中国足球荣辱与共的热血球迷伤心失望。

谢谢大家!

这篇演讲词使人油然而生一种紧迫感;中国球迷呼唤球员的良好素质。”这篇演讲稿有以下三大特色:

一、整篇演讲不过千字,竟然由18个自然段构成;

二、段中语言洗练,短句颇多,读来很有气势;

为青春鼓掌

三、排比形式多样,感情跌宕起伏。比如句群段的排比,独句段的排比,反问句构成的排比。

如此设计,使“呼唤素质”的“力度”大大增强,球迷的期盼力透纸背,中心明朗化了,过渡自然化了。

演讲者的眼光对准“热点”,又抓住“细节”,小题大作,颇有见地。

在现在这样文明普行、民智皆开的时代,竟还有许多如同战国那位“先辈”一样不懂得科学规律的“现代揠苗人”。

话说“助长”

◎海南 何江舟

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《话说“助长”》。

《孟子》中讲了一个尽人皆知的“揠苗助长”的故事,描述了一个“苦心极力,卒无所得”的愚蠢人形象。可是,在现在这样文明普行、民智皆开的时代,竟还有许多如同战国那位“先辈”一样不懂得科学规律的“现代揠苗人”。君不见“书法速成班”、“儿童英语班”遍地开花；不出一月,保您的孩子精通“××”的广告词漫天飞扬？如果把正在成长的城市孩子比作小苗,那么强迫他们去这个那个班的家长就是揠苗助长的人。“一手书包,一手琴盒”或“一手书包,一手画夹”的孩子们是否如父母所愿,都成了“小琴手”、“小画家”了呢？大多数身受重负的孩子非但没有学好什么,且脸露倦容,比普通的孩子少了一点活泼,少了一点生气。

为什么家长们的做法适得其反呢？原因就在于他们的做法不符合客观规律。战国那位“揠苗助长”的人不懂得“苗”是有其生长的客观规律的，这个规律不以人的意志为转移，如果脱离实际蛮干，必将受到客观规律的惩罚。而现代有些家长不顾儿童成长生理和心理特点，不顾孩子是否能承受这许多“学习班”的压力，是否对拉琴或画画有兴趣，硬让他们增加了额外的功课，一心想望子成龙，这与那位战国人何其相似！无疑，家长们让孩子们做“力所不能及之事”的“助长”行为，结果也是不会有好处的，甚至会产生消极影响，孩子们一旦过于负重，也许就会产生逆反心理，以后，再让他学什么，他也许就懒洋洋的，对什么都不感兴趣了。

我认为，家长如果真想让子成龙，就得赶快卸下孩子的重负，停止不科学的“助长”行为，让蔫蔫小苗恢复应有的生机。家长们必须先了解自己孩子的特点，了解他到底喜欢什么，对什么感兴趣，他的真正潜力在哪里。在保证孩子身心愉快的前提下，适当地对他们进行诱导、启发辅助，才能使他们健康、聪明地成长。

孩子们健康成长是每个家长的心愿，也是日后国家能振兴发展的一个重要条件。因此，奉劝有些家长立即停止“揠苗助长”的做法，引导自己的孩子健康成长。

谢谢大家！

何江舟同学在演讲的开篇用“可是”一词转折切题，引出被评论的对象——“不懂科学的现代揠苗人”。然后层层进行分析，当今揠苗助长的结果怎样？“适得其反”。为什么会如此？演讲中尖锐指出了现代揠苗人和古代揠苗人一样，“做法不符合客观规律”；“必将受到客观规律的惩罚”。应该怎么办呢？演讲者最后提供了解决问题的切实可行的方法。

这篇演讲稿议论集中,没有游离中心的多余材料;讲求气势,却没有多用华丽的词藻。在分析上选准了角度,于逻辑中抓住了听众。

琴就是这样一泓清泉,棋就是这样一方绿洲,书画就是这样一片蓝天。

琴棋书画之我见

◎上海 罗 羽

同学们:

大家好!

今天我演讲的题目是《琴棋书画之我见》。

当你饥渴难耐地在习题堆起的高山中攀登时,你是否渴望看到一泓甘甜的清泉?当你精疲力竭地在作业铺就的沙漠间行进时,你是否期待走进一方清凉的绿洲?当你寂寞孤独地在参考资料筑起的围城中徘徊迷惘时,你是否向往飞向一片自由的蓝天?琴就是这样一泓清泉,棋就是这样一方绿洲,书画就是这样一片蓝天。琴棋书画,这古人为才子淑女构筑的亭台楼阁,在提倡素质教育的今天,我们亦应该进去畅游一番。

琴让人在旋律之间和灵感相遇。著名科学家爱因斯坦对小提琴的喜爱几乎是妇孺皆知的。他在听名扬乐坛的小提琴家梅纽因演奏小提琴时产生科学的灵感。由此看来,琴不仅是一种陶冶性情的手段,也是一剂促进工作学习的秘方。饮一口清泉,你定能精神抖擞、信心百倍,向着那高耸的山峰攀行。

棋让人于方寸之间运筹帷幄,尽显聪明智慧。被誉为“一代儒将”的陈毅元帅,不管是在深山老林,还是在硝烟弥漫的战场,他时

常忙里偷闲与人对弈。他胸怀大局,处变不惊;谈笑间,“墙橹灰飞烟灭”,伟人风范着实令人感叹。楚河汉界上的搏杀,黑白方寸间的斗智,确实能成为紧张枯燥生活中的一方绿洲。

书画让人在挥洒之间悟到人生的真谛。众所周知,书画之功并非十天半月一蹴而就。王羲之的墨池,怀素和尚的笔冢,哪一样不是勤学苦练的标志?书画教会我们一种执摯不懈的品质,一种持之以恒的毅力。若把这份执摯与坚持用于我们的学习,那又有什么过不了的关、冲不出的城?喜爱书画吧,书画会给我们插上一对丰满的翅膀,让我们飞向那一片自由的蓝天。

然而令人痛心的是,在当今的社会上,有不少家长企盼孩子成龙成凤,把子女推进铺盖天地的辅导书、名目繁多的题目中,蚕食了孩子的课余时间,不知琴棋书画为何滋味。很显然,这已误入了歧途。

一只由几块长短不一的木板箍成的木桶,只有不断加高最短的木板,木桶所盛之水才能越来越多。同样,物质文明高度发展的今天,若精神文明一处有了缺陷,终难显得完美。琴棋书画是素质教育不可或缺的内容,提高这方面的素养正是不断把精神文明这块木板补长、加固。只有这样,我们的社会才能全面发展,我们年轻的一代才能吟诵着“春天的故事”,昂首迈进光辉灿烂的新世纪。

谢谢大家!

本篇演讲稿以“一泓清泉”、“一方绿洲”、“一片蓝天”设喻,点明琴棋书画为中学生所期盼,也是素质教育的召唤,并开启下文。

演讲总分自然,开合自如,行止自由,显示了演讲者擅长演讲

的才能。且在论证过程中,举证具体,议理有趣,文采横溢,所有这些,无不表现演讲者深厚的功底。

同时,可以看出,演讲者一定谙习琴棋书画,正因为如此,演讲才能发诸真情。因为发诸真情,演讲才如风行水上,自然流畅。

*请放开手吧,父母们!也许孩子的脚步是缓慢的,
但这是学会生存的必经之路呀!*

让孩子学会自己“走路”

◎江苏 管小丽

各位老师、各位同学：

大家好！

我今天为大家演讲的题目是《让孩子学会自己“走路”》。

善于奔跑的非洲猎豹捕住猎物时,不是马上将其咬死,而是有意识地放生,然后驱赶豹崽去追赶逃命的猎物。若豹崽追了一会儿便停下来,母豹会毫不留情地撕咬小豹,直到小豹再去追猎物为止。

每当刮风下雨,学校门口就排起长蛇阵——家长送衣、送鞋、送雨具。更有甚者,替子女打扫教室……可怜天下父母心!可家长们,你们什么时候才能让孩子学会自立?请撒开手,让孩子学会自己“走路”吧!也许孩子会摔倒,但这是能让孩子学会跑的唯一途径,而且摔跤也是磨练。

摔跤并不可怕,可怕的是永远依偎在父母的怀抱里。古令中外,哪一位伟人是依赖父母成名的?然而更不可思议的是,一些知识高深的大学生、硕士生竟然在光天化日之下被人拐骗。这说明了什么?现在的独生子女往往成为家中的“皇帝”、“公主”,父母

对他们百依百顺。他们衣来伸手,饭来张口,只知吃喝玩乐,根本谈不上自立。这如何能挑起四化建设的重担?怪不得联合国教科文组织宣布:学生学习的首要任务是学会生活。

强者是磨练出来的,不是被溺爱出来的。邓亚萍4岁时,每天要捡上万个球。稍大一点,每天还要应付家人的车轮战。父亲邓大松更是严格,他在球台上画一点,规定邓亚萍每球都要落在这点上……这简直就是折磨。然而邓亚萍挺过来了,历尽艰辛后终于成为世界头号高手。试想,如果没有邓大松近似残酷的训练,邓亚萍会有今天吗?如果当初邓大松怜爱羸弱的女儿,那世界体坛还会出现这样一位奇才吗?天下父母谁不疼爱自己的孩子,但只有为子女准备好一切才是爱吗?

美国的一位大资本家对幼小的儿子说:“快到爸爸这儿来,爸爸抱。”当孩子笑吟吟地向他扑来时,他却闪到了一边,然后对趴在地上哭的儿子说:“不要相信任何人,一切只有靠自己!”这种尔虞我诈的教育方式虽然未必可取,但它至少告诉我们:只有让孩子先吃些苦头,学会独立,才能让他们学会生存。

请放开手吧,父母们!也许孩子的脚步是缓慢的,但这是学会生存的必经之路呀!

谢谢大家!

学生学习的首要任务是学会生活,这是当前素质教育奏出的最强音。本篇演讲稿作者遵循这一基本思想,针对家教中的误区,站在“社会”这个角度,提出了“摔跤也是磨练”的观点,立意不同凡响。开篇概述非洲母豹“残酷”地训练小豹捕捉猎物的现象,借以类比,尔后联系实际,正反对比,使得论证生动有力,有很强的可读性和吸引力,演讲最后殷切呼唤,强化题旨,整篇演讲开合自如,

前后呼应,浑然一体。说理透辟,事例典型,论证充分,表现了演讲者较高的认识能力和表达能力,是一篇可供学习的演讲佳作。

一切让父母操办惯了,不知他们还能为自己做些什么,更谈不上为父母,为将来,甚至为国家做些什么了。

由甜味而想起

◎上海 陈佳伟

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《由甜味而想起》。

暑假中,我去北方一位亲戚家作客。那位亲戚知道上海人喜欢甜食,在烧菜时,就拼命往菜中加糖。一次,有盘西红柿炒鸡蛋,甜得我眉毛眼睛都拧到了一块儿,甜腻得难以下咽,真有些甜得发苦。

甜,本来是种美味,是种享受。但万事都有个极限,超过极限,甜会变苦。列宁说过,离开真理一步是谬误,超过真理一步也是谬误。这就是哲理。由此我想到了生活中的许多现象。

现在,我们年轻人的生活十分优越,可以说是泡在甜水中。常常在新开学的市重点中学、大学门口,看见老态龙钟的爹妈,扛着大皮箱,来送金榜题名的孩子。为他们办入学手续,为他们整理床铺,忙前忙后。每当看到这儿,人们就不禁为这些孩子担心:一切让父母操办惯了,不知他们还能为自己做些什么,更谈不上为父母,为将来,甚至为国家做些什么了。这种爱显然有些过头。

正因为有了这样的溺爱,我们这一代才生活在一种太美满、太甜蜜的生活中,反而造成年轻的心孤独、寂寞、无聊。

我又想起这样一则寓言故事:有只鸚鵡,倍受宠爱,住的是金笼,吃的是人们喂的佳肴。后来,它被放进一片硕果累累的树林,但自己连觅食也不会了,结果人们在果实旁找到了它的尸体。爱,曾使它幸福美满,而它最终一无所获,得到个饿死在果园内的下

场。

生活中这些过分的“甜”，怎能培养年轻人呢？怎能培养四化建设人才呢？

自古英雄多磨难！“天将降大任于斯人也，必先劳其筋骨，饿其体肤……”屈原不遭逢忧患怎能写出《离骚》？没有坚强毅力，司马迁怎能在狱中忍辱著书，撰写流芳百世的《史记》？还有苏武、司马光……不都在恶劣的环境中经过了磨练！

我们不需要过分的甜。湛蓝的天空，我们要去翱翔，我们要用自己的翅膀翱翔。

父母们，少给我们些“蜜糖”吧，多给我们几种“调味品”，让我们在风雨中锻炼一下，将来才能适应社会这个大天地。

不尝遍甜酸苦辣，又怎能感觉到甜的美味呢！

谢谢大家！

用寓言来说理具有很大的优势，因为寓言是千百年来劳动人民智慧的结晶，它在人民群众中广泛流传，用它来说理带有一定的权威性。同时寓言把深刻的道理寓于形象之中，用它来说理，生动形象，通俗易懂，便于人们接受。从上面这篇演讲稿来看，鸚鵡因过惯了养尊处优，饭来张口的寄生生活，回归大自然后却落得个饿死在果园的可悲下场。用这则寓言来论证一代人因备受溺爱而终将一事无成，因而要引以为戒的道理，是最合适不过的了。演讲由日常生活中的一件小事展开联想，引申到一个如何教育下一代的大问题上，小中见大，思想深刻，针对性强。

要把学生们培养成跨世纪的接班人,不仅要教给他们科学文化知识,而且要注重对他们生存能力的培养——即劳动教育。

从“无从下笔”谈起

◎河南 朱 凯

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《从“无从下笔”谈起》。

最近,我们班发生了这样一件事:语文老师让我们写一篇题为《记一次家务劳动》的作文,同学们闻言后竟面面相觑,无从下笔。

家庭生活中,家务劳动是必不可少的,本来可以写的东西应该很多。但又是什么原因使这些“久经沙场”的学子们无从下笔呢?我们仔细想想,不难发现其中的原委:首先,我们的家长大都经历曲折,工作生活压力很大,他们把自己无法实现的理想寄托在子女身上,都望子成龙,望女成凤。他们把子女的学习成绩看得很重要,只要求子女认真学习,一切家务全由他们自己全包全揽了。孩子们没有机会参与家务劳动,因此就不可能写出这样的作文了。其次,家庭特殊的结构造成了我们的特殊地位。现在家庭结构多是三口之家,独生子女便成了父母的“掌上明珠”,爷爷奶奶的“甜心果”,他们宠都来不及,怎么会让孩子们去做家务呢?第三,人们物质生活水平的提高,造成了家务劳动的“机械化”。吸尘器、洗碗机等电器走进了寻常百姓家,使本来并不繁重的劳动更加简单化了。这客观上造成了孩子们不会做家务的实际状况。第四,优越的生活条件形成了我们鄙视劳动的观念。由于没有养成劳动的习惯,学生大都缺乏自我锻炼的意识,把父母无微不至的关怀看做是天经地义、理所当然的。一部分学生从思想上还蔑视劳动、自

命清高,认为自己是一介书生,劳动是没有知识的人做的。这样,学生们哪里有机会参与家务劳动?硬要笔下编写出“一次家务劳动”,又怎么能不令学子们为难呢?

一个小小的课堂镜头,从侧面反映出了一个普遍存在的问题,这就是我们这一代青少年缺乏应有的锻炼,不具备基本的生活自理能力。在前些年举办的“中日少年夏令营”活动中,我国的队员因为不具备基本的生活自理能力,到达营地后竟等着营地的工作人员给他们做饭吃,而日本的队员却能自己捡柴、生火、做饭。以至于日本的领队轻蔑地说:“你们的下一代是比不过我们的。”虽然这是一桩小事,但我们更应该深刻地认识到:要把学生们培养成跨世纪的接班人,不仅要教给他们科学文化知识,而且要注重对他们生存能力的培养——即劳动教育。

我们青少年应该自觉地锻炼自己,严格要求自己。千里之行,始于足下。让我们从今天做起,从身边简单的家务劳动做起,努力把自己培养成为一个符合社会发展需要的跨世纪人才。

谢谢大家!

本篇演讲稿作者的思路清晰,条理清楚:

第一步,从同学们面对“记一次家务劳动”的作文题竟“无从下笔”这一现象,说明学生们缺乏家务劳动锻炼的现实。

第二步,分析产生这一现象的原因。四个原因中前三个是客观原因,第四个是主观原因——不少学生鄙视劳动,缺少劳动锻炼。如此分析,透彻而全面。

第三步,演讲者从近及远,高屋建瓴地提出:我们青少年应该自觉锻炼自己,严格要求自己。千里之行,始于足下,从身边的简单的家务劳动做起,努力把自己培养成为一个社会发展所需要的

跨世纪人才！

从一个小小的作文题竟能引发出如此大的议论，掌握了此种思维方法，便会大大地提高我们的演讲作文水平。

天下兴亡，匹夫有责，教育的兴亡，就是中华民族
奋进崛起的关键。

四海同唱“希望”歌

◎江西 潘梦静

同学们、朋友们：

再过不久，就是“希望工程”诞生两周岁的日子了。今天，在这里，让我们举杯同庆，为了中国的教育事业，为了这跨世纪的伟大的绿色工程，让我们举杯同庆！

展开人类历史的巨幅画卷，透视一下上下几千年的世界教育史，我们不难得出一个结论：无论哪个国家，无论哪个民族，教育兴则国兴，教育衰则国衰。”中世纪的欧洲，以教会为首的统治阶级实行愚民政策，剥夺了广大劳动人民受教育的权利，群众的智慧得不到发掘，使欧洲经济在很长时间内处于萧条停滞的状态，而远远早于这一时期的中国，大教育家孔子已开始开办私学，广收弟子，中国教育呈现蒸蒸日上的发展趋势，中国社会经济也因之而远远超过欧洲而盛极一时。二战后的日本百废待兴，而政府带领人民节衣缩食，首办教育，使日本在几十年的时间里发展成一个超级经济大国，20世纪中期，中华大地一场空前的劫难却耽误了几代人的教育，中国经济一下子落后了西方近半个世纪。这个惨痛又惨痛的教训，难道还不足以警醒我们每个人？

然而，就在我们这个崇尚教育的泱泱古国里，在这个风风火火

为青春鼓掌

的改革年代里，却有着数以百万的失学少年！百万哪！这是怎样一个触目惊心的数字！又是怎样一个充满危险的数字！想想吧，千千万万幼小的身躯过早地在生活的道路上疲于奔命，想想吧，千千万万颗贫瘠的灵魂忍受着知识的饥渴。我相信，每一位有良知的中国人都会被震撼！震撼？单单是被震撼就足够了吗？单纯而短暂的怜悯岂能有补于事？

青少年是祖国的未来和希望，这是在座每一位都明白的道理。那么，我们便更应该意识到，失学少年必将被飞速发展的现代文明抛向另一个遥远的荒漠。失学问题不解决，中国的希望将被这百万数字的黑色灾难所吞噬，教育状况不改变，中华民族的奋起只能是写在彩纸上的永远的空想。痛定思痛，让贫困地区的失学孩子都能受教育，防止未来的太阳在还未升起就“陨落”，是我们的当务之急。1992年4月16日，新华社等首都15家新闻单位同时向海内外发布了一条激动人心的消息：为救助贫困地区的失学孩子，中国青少年发展基金会决定在全国实施“希望工程——百万爱心行动”。工人、农民、知识分子，各行各业的海内外炎黄子孙都积极行动起来，踊跃地为失学少年捐一份爱心，为祖国教育事业捐一份爱心。——这真是：“四海一心，爱在希望”，希望就是教育，教育就是希望！

自称要成为美国历史上的“教育总统”的乔治·布什，在竞选演说时曾这样表示：“当我展望未来时，我认为只有教育才是答案。以帮助人民而言，教育是答案；对于因技术革新而失去工作的人来说，教育是答案……”从这里可以看出，人类的文明与进步，从来都是以民族为单位的，一个缺少教育和文化的国家迟早要蜕变成一个只能繁衍后代的种族部落，最终被开除球籍。天下兴亡，匹夫有责，教育的兴亡，就是中华民族奋进崛起的关键。改革后的中国，教育事业的发展和改善更是到了燃眉之急的地步。因为今天的中国已被推上了世界第三次技术革命的浪尖，我们已经无路

可退了。要么,当一回弄潮儿,在浪尖上舞之蹈之;要么,就会跌入浪谷,被这股洪流淹没。看来,中国要生存除了搏它一搏外,便别无选择。而我们面临的这场新世纪之战无疑是一场经济大战。经济发展的基础是什么?是科技。科技进步靠什么?靠提高人员素质。人的高素质从哪来?来自教育。教育,归根结底,希望还是教育,教育才是永久的希望啊!教育就是潜在的生产力,教育就是沟通痛苦与机会、贫困与希望的金色桥梁!

当然,任何文明的嬗变都需一代甚至几代人作出牺牲,都会经历剧烈的阵痛。面对令人深思的教育现状,每一位中国公民都应该扪心自问:“我不下地狱,谁下地狱。”不求自身的永恒,只求‘教育’这座风雨桥能永恒。”不求自身的不朽,只求‘教育’这座风雨桥能不朽。”这便是我们对祖国教育事业“几经风雨,痴心不改”的承诺。

中国的希望在教育,中国的教育在“希望”。我们有理由相信:中国的教育事业一定会和“四·一六”这个日子一样火红,一样滚烫!

这篇演讲辞立意高,视野开阔,选材上古今中外的举例很有说服力,给人以强力的震撼。但在语言上用词有点过头,如“耽误了几代人的教育”、“使中国经济落后了西方近半世纪”等。

殷殷爱心兴学利民,切切热忱造就未来!

托起明天的太阳

◎江西 韩 东

朋友们,当您嫌饭菜不好而将它倒在桌子上的时候;当您在努力编造理由而不想去上课的时候;当您因某件小事,诸如暂时停电而抱怨学习条件太差的时候;当您因自己某种无聊的愿望没被满足,而以“我不上学了”来威胁父母的时候,您可曾知道这样几个数字:全世界每四个文盲中就有一个是中国人;中国每6个人中就有一个是文盲或半文盲;在我国每年至少有六至七百万中小學生从学校流失,有三千多万名学龄儿童未入学,而他们大多数是因家庭贫困,缴不起书本学杂费而失学。

朋友,您听了这些数字有何感想呢?您不觉得吃惊吗?教育是一个民族、一个国家乃至整个人类社会进步的基础,如果忽视了它,那它将毫不留情地给你以致命的报复,这一点,从孔孟到康梁,从鲁迅、陶行知到毛泽东、邓小平,皆已认识到了,深感其严重性。鲁迅曾大声疾呼:“救救孩子!”邓小平在总结10年改革的功与过时也沉重地说:“10年改革,最大的失误是教育。”可见,教育问题已不容置疑地摆在我们面前了。那么,我们的教育状况究竟是怎样的呢?可喜的一面,不必我说,那些报喜不报忧的人早已不厌其烦地不知说了多少遍,而可悲的一面人们又了解多少呢?

中国著名摄影家解海龙为了寻找这个答案,1991年他行程四万多里,走了全国12个省30多个县去调查,回来后带来的是一组怎样的画面呢?请看1992年4月20日的《中国青年报》:

第一幅是在甘肃渭源县拍摄的,在塌落的教室屋顶下,孩子们久久不肯离去,他们渴盼“希望”能和阳光一起暖暖地照进来。

第二幅是在陕西米脂县拍摄的,孩子们举起“作业本”欢迎着远道而来的客人。那作业本实际上是块小木板,而取代铅笔的是一块块黄泥块。那里多的是石头,多的是沙土,却没有像样的纸笔!

第三幅是在河南新县拍摄的。在破旧阴暗的教室里,衣衫破旧的孩子们倾注全力随着老师大喊“横折撇捺”。

第四幅是河北定县的农民在残垣断壁上大书“再穷不能穷教育,再苦不能苦孩子”的标语。

这是从亿万农民心里喊出的话语,这是在饱尝没有文化就要挨打、就要饿肚子中体会出来的肺腑之言!然而真正能够理解这话的人又有多少呢?

四川省苍溪县有个叫王翠华的小姑娘,因家里贫穷,父母逼其退学,父亲怒斥她说:“这穷山沟,念什么书,再念也不能从书里念出钱、念出饭来!”母亲也说:“又要读书,又要吃饭,哪有钱啊?”小翠华跪着、哭着、喊着:“妈,只要你答应我上学,我以后就不吃午饭了!”从此以后,每到中午,她便远远地躲在学校后面的小山上,她不愿让老师和同学们知道自己没有午饭吃。对于一个年仅十几岁的小姑娘来说,这是何等的残酷、何等的艰难啊!这只不过是千百万失学少年中的一个小小的缩影而已!

“救救孩子!”部队作家陈惠方在他的长篇报告文学中再次大声呼吁,这呼声震撼了整个中国大地。1989年12月,邓小平同志亲笔书写“希望工程”四个大字为这一具有历史意义的伟大工程拉开了序幕。紧接着,江泽民、李鹏等国家领导人纷纷题辞使这项伟大的工程声势更加浩大,到现在,已收到海内外捐款合人民币达2000多万元,用这笔饱含爱心的巨款共建了18所希望小学,已使上万名儿童复学。

但是,这远远不够,与3000万这个数字相比较,这只是杯水车薪呀!

百年大计 ,责无旁贷 ,朋友们 ,我们该怎么办 ?行动起来 !中国青少年发展基金会深信 :你、我、他都能做到 ,为了同一蓝天下的孩子 ,为了炎黄子孙的共同的希望 ,帮孩子们重返校园吧 !

殷殷爱心兴学利民 ,切切热忱造就未来 !“这是心的呼唤 ,这是爱的奉献 ,只要人人都献出一点爱 ,世界将变成美好的人间 !”朋友们 ,让我们行动起来吧 !为了我们的希望 ,为了华夏的腾飞 ,为了我们明天更加辉煌 ,用我们的爱心、我们的双手 ,去托起明天那轮更加火红的太阳吧 !

谢谢大家 !

在这篇演讲辞中 ,作者针对我国失学儿童多的现实 ,例举了几件给人印象深刻的典型事例。让人猛醒——希望工程的的确确关系着中国的未来命运。

在题尾点明文章的主题 ,呼唤人们奉献爱心 ,共同用双手、用爱心去托起明天的太阳 ,全篇自然而流畅 ,给人印象深刻。

朋友们 ,当你们在人群的喧闹声中感到疲惫时 ,当你在沉重的压力下感到劳累时 ,请读书吧 !

读书吧 ,它会给你力量

◎湖北 周春华

各位老师、各位同学 :

大家好 !

今天我演讲的题目是《读书吧 ,它会给你力量》。

一个人如果从来不读书,会是什么样子呢?我们来设想一下:有这样一个人,当你问他《钢铁是怎样炼成的》一书的作者是什么人时,他不屑一顾地回答:“这还不简单,钢铁工人呗!”而当你向他提起葡萄牙这个国家时,他可能一脸茫然:“葡萄牙?葡萄怎么会会长牙?”大家可能会感到这个人很可笑,但造成他可笑的原因是什么呢?那就是无知——不读书造成的无知。无知者的可笑之处还远不止于此。许多无知者常常认识不到自己的可悲。也许你看到过这样的情景:一个穿着新潮、腰里别着大哥大的年轻人,一面拿着酒瓶狂灌,一面口出惊言:“他妈的!读书有屁用,老子不读书还不照样发财!”

可是,我们不愿意这样无知,我们也不能这样无知。我们要读书,要博览群书。“文坛祖母”冰心有一次被人请求写几句指导读书的话,她就写了“读书好,多读书,读好书”。读书好,这是毋庸置疑的:它能使愚陋者变得聪慧,能使粗俗者变得文雅,能使幼稚者变得成熟,能使空虚者丰富,能使忧伤者乐观,能使骄傲者清醒,能使自卑者自强……总之,读书的好处不胜枚举。有很多著名人物都是博览群书后成为大学问家的。西汉的司马迁写出了被鲁迅称为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”的《史记》。它叙述了从远古到汉武帝年间二千多年的历史,其内容可信度很高。司马迁任太史令时曾遍阅皇家史馆藏书、档案。如果他不是广涉经史,今天恐怕也不会有《史记》传世。不久前逝世的大学者钱钟书在清华大学读书时,经常阅读清华大学图书馆的藏书,并常作批注。所以,当他写《管锥篇》、《谈艺录》等书时,对古今中外诗句文章的引用,就可谓信手拈来、毫不费力。由此可见钱先生读书之多,学问之渊博。

读书可以给我们带来很多的乐趣。阳春三月,伴着清风新柳,细细品味书中的妙语,你的心中会无比欢欣;如火的七月,如果你正被书中的情节所吸引,那么即使满头汗水你也会顾不上擦,金色

的秋天,一边品尝劳动的果实,一边咀嚼精神的食粮,你会感到丰收的喜悦;凛冽的寒冬,你也许冻得手都红肿了,但却被书中如火的温情所打动,从而忘记了寒冷。有时你会为书中人物的悲惨遭遇暗暗流泪,有时又会为正义的胜利而鼓掌欢歌,有时你幼稚地希望书中的坏人统统死掉,有时你又善意地盼望能分担弱者的不幸。

古诗云:“读书不觉已春深,一寸光阴一寸金。不是招人来引笑,周情孔思正追寻。”书就是这样地令人痴迷。当你真正为它所动时,其他的一切都不能打扰你,因为你已融入作品之中。不知你们是否有过同样的经历,我在看《天龙八部》中萧峰埋葬阿朱一节时,虽然明知这是故事,但阿朱的命运却还是让我洒一掬同情之泪。

朋友们,读书吧!打开书,迎接你们的将是一个五彩缤纷的世界,它蕴藏着无穷的宝藏。身游其中,你会上下五千年、纵横八万里,你会知道“千古兴亡多少事”,你还会知道“黄河之水天上来”,你可以望见“秦时明月汉时关”,可以“举杯邀明月”,陶醉到“眼花落井水底眠”。朋友们,当你们在人群的喧闹声中感到疲惫时,当你在沉重的压力下感到劳累时,请读书吧!

我的演讲完了,谢谢大家!

这篇演讲稿虽然是从读书有益这个常见角度入手的,但作者将读书纳入当前重金钱轻读书的社会大背景下来谈,就带有很强的针对性。演讲者着重谈了三个问题:不读书造成的无知;读书可给人智慧和力量;读书带给人乐趣。“读书好,这是毋庸置疑的,

它能使愚陋者变得聪慧,能使粗俗者变得文雅,能使幼稚者变得成熟,能使空虚者变得丰富,能使忧伤者乐观,能使骄傲者清醒,能使自卑者自强……”这是作者的慷慨陈词,简短有力,琅琅上口。论述有理有节,精辟透彻,说服力极强。

“读书破万卷”又“行路逾万里”,这才是真正永世不变的至理名言。

小议“读书”与“行路”

◎福建 洪 岩

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《小议“读书”与“行路”》。

“读书破万卷,下笔如有神。”这是杜甫脍炙人口的名句。而郑板桥却偏说：“读书数万卷,胸中无适主。”何也？

这两句诗看起来意思截然相反,实际上是一个问题的两个方面。杜甫的话无疑是对的,熟能生巧,勤能补拙,这是古今中外学问家的经验之谈。但是,如果读书贪多而嚼不烂,缺乏驾驭知识的能力,自然会产生“胸中无适主”的感觉。因此,老子说：“少则得,多则惑。”

从古至今,靠苦读而起家的事例举不胜举。然而,正如著名学者彼得拉克所说的：“书籍使一些人博学多识,但也使一些食而不化之人痴痴癫癫。”历史上,由苦读而弄得“痴痴癫癫”的,也不乏其人。名家笔下的范进、孔乙己,正是被“死读书”坑了一辈子的典型。由此可见,读书如若不得要领,“破万卷”并非是什么好事,也未必就能“下笔如有神”。

据说古时候有一个秀才,读书已“破万卷”,按说该是满腹经纶;“下笔如神”了,但可惜的是,他只会生吞活剥地照搬照套书上的东西。有一次,一个死了丈母娘的人请他写副挽联,他自然是满口应承,于是照着书上挽丈人的挽联抄了一副。人家提醒他弄错了,他反倒说:“我是照书上写的,怎么会错?是他家死错人了,要是死了男人,不正对题吗?”弄得那人啼笑皆非。这真是荒唐之至!

清代钱泳的《履园丛话》中说:“‘读万卷书,行万里路’,二者不可偏废。每见老书生矻矻纸堆中数十年,而一出书房门,便不知东西南北者比比皆是;然绍兴老幕,白发长随,走遍十八省,而问其山川之形势,道里之远近,风俗之厚薄,物产之生植,而茫然如梦者,亦比比皆是也。”这段话针砭了治学与实践脱节的弊病。

既要“读万卷书”,又要“行万里路”,这是在今天仍值得十分重视的问题。当然“行万里路”,不一定真的走遍天下名山大川,而是要在生活中做个有心人。生活中有许多学问,只要留心观察,日久天长,必有所得。这也算是“行路”的一种方式吧。

有道是“书到用时方恨少”,一个人如果没有渊博的书本知识,那么,做起学问来,难免捉襟见肘,穷于应付。但是,“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”。凡事还应多实践,拿生活中的学问和书本上的知识相印证,这样,学到的知识就比较扎实,也经得起实践的检验。

当今祖国“四化”建设中,迫切需要知识分子,并要求我们具有把知识运用于实践的能力。因此,“两耳不闻窗外事”的书生式的迂腐是要不得的,而那些“茫然如梦”的老幕也是不足取的。只有把“读书”和“行路”结合起来,才能学以致用,才能有效地为“四化”服务。可以这么说,“读书破万卷”又“行路逾万里”,这才是真正永世不变的至理名言。

谢谢大家!

多读书、读好书本无可厚非,而本篇演讲稿的作者却独辟蹊径,大谈特辩与此截然相反的一面,即读书食而不化反而害人,从而先突出了“行路”的重要性,为进一步论证“行路”的益处打下基础。紧接着,演讲者再从正面论证“行路”的重要性,并明确了“行路”即“实践”的观点,再联系“四化”建设的伟大实践,揭示了只有把“读书”和“行路”结合起来,学以致用,才能更有效地为“四化”服务的道理。演讲稿思路清晰,结构上具有较强的层次感。

在强调“死读书”,食而不化的害处时,演讲者并没全盘否定读书的益处,而是强调“读书”与“行路”相结合,整篇演讲充满了辩证的思想。

“不经一番风霜苦,难得腊梅吐清香。”让我们不但
读万卷书,更要“破”万卷书。

读书非“破”,岂能有神

◎江苏 徐桂斌

各位老师、各位同学:

大家好!

今天我演讲的题目是《读书非“破”,岂能有神》。

“读书破万卷,下笔如有神。”

杜甫这两句诗不知成为多少学子文人不懈的追求,我们中学生也常在语文课上得此教益。可我也听到有的同学发牢骚:“书倒读了不少,可笔下也不见有什么‘神’呀。”言下之意,似乎对大

为青春鼓掌

诗人这两句话有点怀疑。

其实,读书非“破”,下笔岂能有神?

如今,读书者很多,可下笔有神者甚少,其原因主要就在很多人只翻书而不“破”书。一部书到手,虽如饥似渴,却一目十行。遇到小说更只追求大致的情节,书翻完了,头脑中印象寥寥,日子一长,连情节也所剩无几了。这种只求“万”而不求“破”的读书方法,是永远不会达到“有神”的境界的。

“卷之不‘破’,何‘神’之有?”那些下笔有神的,哪一个不是“破万卷”的?列宁在写《俄国资本主义的发展》时曾参看了583本书,写下了几百万字的读书笔记。毛主席在湖南第一师范求学时,他读过的书无一不写上眉批,甚至对眉批还作修改。他看一部十万字的《伦理学原理》,竟写了12000字的批语。后来他的文章生动活泼,透彻深刻,他的诗词笔力遒劲,文采斐然,难道不得力于他平时读书能真正地“破”吗?

读书最忌走马观花、浮光掠影。据说美国有个读书人,一生读了20000册书,可谓令人惊叹,但他一事无成,没有任何建树。这就是只顾数量不顾质量的后果。杜甫所说的“破”,正是讲究读书的质量。

那么,如何去“破”卷呢?“破”即“通”,实际就是要将书读进去,深刻理解书中的精髓,并将其消化吸收。比如说,你为了提高写作水平去读书,那么拿到一篇好文章,你就不能只看表面文字,而应深入研读其体裁、结构、语言诸方面的特色,认真探究其思想实质、艺术技巧,然后这些东西才能变成自己写作的营养。鲁迅先生谈写作时说过“选材要严,开掘要深”,其实读书也是同样道理:选书要严,即选好书,钻研要深,也就是“破”。

“不经一番风霜苦,难得腊梅吐清香。”让我们不但读万卷书,更要“破”万卷书。

谢谢大家!

这篇演讲稿的阐述重点是：读书不能只讲数量，而应着重于读的质量。从杜甫的两句诗引出论题，然后对一个“破”字，谈自己的理解。演讲者先用有说服力的事例，对“破”字做正面的诠释，再用一个反面的例子做补充，一正一反，引出下面的道理：“破”即“通”，即“深刻理解书中的精髓，并将其消化吸收”。强调了“破”在读书中的重要作用。紧接着演讲者列举了如何通过阅读提高写作水平来说明怎样“破”的方式、方法，很有指导意义。最后，演讲用“不经一番风霜苦，难得腊梅吐清香”作结，再一次强调“破”的含义，紧扣文题。

当别人驾着宇宙飞船到月球上去“作客”的时候，
我们却还骑在牛背上唱《乡里妹子进城来》。无知就落后，
落后就挨打！

在金钱和知识之间我选择知识

◎湖南 周乐彬

同学们：

赶潮流似乎是某些人的一种嗜好，社会上流行什么，他们就一窝蜂地去赶什么。去年春节联欢晚会上唱出了一首《跟着感觉走》，这一下子就“走”遍了全中国。我认为凡事不能都跟着“感觉”走，因为感觉中有正确的还有错误的。比如，现在有些同学看到社会上经商赚钱，知识贬值，便“感觉”到知识无用，这种“感觉”就是错误的。有人编了歌谣说：“手术刀不如杀猪刀，笔杆子不如

为青春鼓掌

秤杆子,研究员不如服务员,搞导弹不如卖茶蛋。”由于社会上这种“流行感冒”的污染,很多同学厌学情绪日益滋长。有些同学用电影片名来描述一个星期中心情的变化:星期一——《走向深渊》;星期二——《路漫漫》;星期三——《夜茫茫》;星期四——《黎明前的黑暗》;星期五——《归心似箭》;星期六——《虎口脱险》;星期日——《快乐的单身汉》。

同学们,知识是一个民族强盛的法宝。试想:如果我们这一代人都不想读书,那么中华民族将面临又一个“最危险的时候”。我们永远不能忘记这样一个被历史所反复证明了的真理:哪个民族轻视知识,就决定着哪个民族的彻底衰亡!“文革”10年;“知识越多越反动”的论调造成了人们知识的空白、心灵的愚昧、人才的青黄不接和科学的“无人区”。我们的民族整整落后了半个世纪:当别人的航天飞机从卡拉维纳尔角腾空而起的时候,我们却还在津津乐道于祖先的“四大发明”。当别人驾着宇宙飞船到月球上去“作客”的时候,我们却还骑在牛背上唱《乡里妹子进城来》。无知就落后,落后就挨打!

人类的经验已经告诉我们:一味地赶热闹,大家都往“独木桥”上挤,桥会踩断,人会淹死。目前,知识贬值、经商吃香,这是由于新旧两种价格体制处于交替时期,难免会带来暂时的混乱,但我们可以大胆地肯定:再过几年,当新的体制趋于完善;“脑体倒挂”的现象会彻底颠倒过来,到那时,知识会以它耀眼的光芒成为人们追求的“热点”,在价值的天平上,知识的砝码会使万物失去平衡!到那时,你会后悔:我当初不该吊儿郎当地读书!然而,悔之晚矣!

同学们,让我们记住哲学家孟德斯鸠的名言:“在金钱和知识之间我选择知识,在财产和知识之间我选择知识,在吃喝玩乐和知识之间我还是选择知识!”财产诚可贵,金银价更高,若为求知故,二者皆可抛。同学们,读书吧!

作者在标题中就鲜明地亮明了自己的观点,文章采用驳论的手法,先列举了当前社会中的几种轻知识的现象,分析其危害,最后使自己的观点自然而然地显现出来,具有较强的说服力。

谁来养活中国

人类能看到的最后一处绿色将是那毫无生机的盆景 ;人类最后的生息之地将是那干涸的沙漠 ;人类饮用的最后一滴水将是自己那忏悔而苦涩的眼泪 !

读写指导

随着人类科学技术的不断进步,人类征服自然,改造自然的能力日益增强,文明的程度越来越高,不文明的现象也越来越严重——环境污染、生态危机、资源的浪费和流失等连串的令人怵目惊心问题,已经透露出大自然对人类的惩罚之心,报复之念。也难怪“人与自然”已成为了一个越来越火爆的话题。

那么,如何来写好这类的演讲辞呢?

诚然,谈环境恶化对人类的危害,列举大量事实,发出呼吁可以写出一篇好的演讲稿来;但如果我们从改造我们的思想出发,激发我们每个人的环保意识,让全人类都来关注社会、关注自然、关注人与自然和谐统一的关系来立意,从人类科技的发展对环境的保护如基因工程、克隆技术等来立意,从人类通过立法来约束人类自己,保护大自然来立意,我们就会发现只要写作者开阔了思路,这个话题之中的天地是很广阔的。

这类演讲稿的结构一般可以这样来安排:“摆表现——挖根源——论危害——指方向”。但我们一定要把自己放在主人翁的位置上,切忌宽泛、空洞,空发议论,写不具体,一定要让事实说话,让数据说话。

人类能看到的最后一处绿色将是那毫无生机的盆景；人类最后的生息之地将是那干涸的沙漠；人类饮用的最后一滴水将是自己那忏悔而苦涩的眼泪！

天然林——人类生存之根

◎黑龙江 赵树强

朋友们：

不知你是否关注过我们的母亲之河——黄河，它对人类的生存和发展有着不朽的贡献。但是，它也吞噬过生命，释放过野蛮。尤其是近百年，黄河两岸的人们在依赖它的同时，也曾无可奈何地甩给它一首含着遗憾和血泪的民谣：“九曲黄河古，三年两灾难，泛滥民受苦，干旱百姓哭。”我不想诋毁母亲河，只想以千古史实论证一个道理：如果黄河上游和两岸有着郁郁葱葱的茂密的天然林，就决不会产生这首悲壮的民谣。

的确，天然林对我们人类太重要了，它维系着人类生存的命脉，是人类生存的根本，是天赐的温床，是生命的源泉，更是我们过去、现在和未来赖以生存的保障。它从远古的洪荒时代起就哺育着我们人类，茹毛饮血的人猿在森林里寻觅到了火种，人类便在那里生息繁衍，胼手胝足的祖先有了森林做保障才出去摸索种田，人类才有了聪慧的今天。如今，它尽管带着满身的创伤和怀着希望人类反哺的渴望而仍旧为我们人类做着爱的奉献，净化着环境、调节着气候、提供着财富、保持着水土、制造着氧气、维持着生态平衡。可以说，它的兴衰直接影响着人类的存亡。

在人类历史发展的进程中，人为地破坏天然林曾留下过触目惊心的事实，朋友们可知道：四大文明古国之首的巴比伦王国，它是世界上最早建立王朝制的国家，同时也是最早由于人为的因素使国家消亡的，它的文明体现在冲破原始社会的意识形态而建立起奴隶制的新格局，而另一面则是违背人类生存的法则，大量地砍

为青春鼓掌

伐树木,破坏森林,建造宫殿,最后激怒了大自然,大量的水土流失葬送了这个王国,黎民迁徙他乡,这是人类由极端的自私和愚昧而毁灭自己国家最早的佐证。

然而,我们中国人并没有认真吸取这惨痛的教训,五百年前我国西北、中原地区树壮林密,五百年后竟人为地使其消失殆尽;五十年前东北茂密的原始森林,五十年后的今天又仅存多少呢?采的多、种的少、活的更少,这是不可否认的事实。不仅如此,在我国土的东南西北中至今仍然存在屡禁不止,滥砍滥伐愚昧之极的丑恶现象。尤其是国有林区,仍有那么一些人只图眼前利益,不顾长远发展,以自我为圆心以利益为半径,围绕自己画圆。没有责任感,更缺使命感,致使毁林开荒的狼烟四起,盗伐林木的现象随处可见。荒山秃岭的扩展,有林地带的锐减,林中企业的蚕食,年年育林不见林的现象有目共睹。更可恶的是近些年来竟有少数地方管林的毁林、护林的盗林、营林的坑林,以林地作交易、以开荒为理由使大片大片国有林转眼消失。天然林,人类生存的保障危在旦夕!

朋友们,我们这些受过天然林恩典和养育的华夏子孙如果不能清醒地认识到我们生存环境所面临的险恶,还不果断地作出立即弥补和拯救的抉择,那么,我们势必要重演几千年前古巴比伦王国毁灭的悲剧,那严重的恶果将惩罚的不只是你我他,也不只是我们的子孙,它将波及整个人类!不是吗?就我国而言,据有关部门测出的结果表明,仅以森林和水资源为例:由于过量采伐,有林地消减,我国森林覆盖率只占全国总面积的13.4%,林木蓄积量按人均计算占世界人均的13%,而每年林木消耗量达3亿多立方米,远远超出生长量。外加毁林开荒,滥砍盗伐,森林火灾等原因,林地消减每年多达2000多万亩。因过量采伐造成的水土流失,河道堵塞,每年流入江河的泥沙量高达50亿立方米。而水资源缺乏更为严重,全国500个城市中有300多个城市缺水,其中有40多

个城市严重缺水。专家们预测至 2000 年,我国工业、农业和城市生活用水总量达 7272 亿立方米,而供水保障率仅为 75%,缺水量达 733 亿立方米。就是说 450 个城市满足用水后,还有 50 个城市一滴水都没有,多么严峻的现实啊!

敬请朋友们留心观察和品味一下我们周围环境和自然界反常的现象吧:气候的变异、森林资源的枯竭、水资源的短缺、南北温差的缩小、东南部连年不休的水灾、西北部连续高温的干旱、野生动物的消减和灭绝、候鸟的迁徙、生物链的紊乱、生态环境的恶化、大量的水土流失、环境污染的日趋加剧、全球变暖的不祥之兆……其最根本的原因之一就是天然林这一自然环境遭到人为的严重破坏所致。大自然已向人们频频地发出警告,科学家们也在提醒人们注意,继续人为地破坏自然环境,那么不久的将来人类能看到的最后一处绿色将是那毫无生机的盆景;人类最后的生息之地将是那干涸的沙漠;人类饮用的最后一滴水将是自己那忏悔而苦涩的眼泪!严酷的现实,可怕的恶果,正步步向我们逼近。

至此,惊叹之余我们会想些什么?是眼前的既得利益,还是顽固地奉守坐吃山空的愚昧观念?您愿意把可预见的灾难留给自己的子孙吗?朋友们,我们的父辈有多少是在难以生存的故乡闯进关东的?西北地区的贫困是怎样造成的?历史的悲剧不能在我们这一代重演,人类的文明决不能在我们这一代断档。我们已没有后路可选择,更不能以迁徙和逃避作为我们最后的生存形式,我们必须义不容辞地承担起历史的重任!

今天,天然林保护工程迫在眉睫,十万火急!“你砍我的树我砍你的头。”这是国家总理义愤的宣言,也应是依法管林的准则。

朋友们,让我们动员起全社会的力量,营造党员林、共青团员林、知识分子林、个体林、外资林等各种形式的林带,实现种一棵活一棵、种十棵活一行,做到一人十棵树,千人一顷林,用人类创造奇

迹的双手,再造一片大森林!半个世纪后定能让后人看到一个郁郁葱葱、万象更新的林国。

谢谢大家!

世界上万事万物都是有密切联系的,人类对自然资源的过度索取必将导致大自然对人类最为严厉的惩罚。这便是本文为我们所揭示的含有哲理意义的主题。

文章从中华民族的母亲河——黄河谈起,客观地评价了人类赖以生存的天然林对人类生存所作出的重大贡献,以古代巴比伦王国悲惨毁灭的事实向我们展示了破坏森林必将导致水土流失,而水土流失必将导致生态环境恶化这么一个因果关系。作者指出:“这是人类由极端的自私和愚昧而毁灭了自己的家园。”紧接着,作者的笔触从古代到现代,从历史到现实,层层深入,步步推进,使听众的思绪随着演讲的内容推进而跳动,如不采取有效措施保护森林,那么,人类最后品尝的苦果将是:“人类最后的生息之地将是那干涸的沙漠;人类饮用的最后一滴水将是自己那忏悔而苦涩的眼泪!”

我相信,读了这段文字的朋友,将会被作者那严肃而又冷峻的文字所感动,自觉地充当一个生态环境的保护者。

他点缀了枝头,带来了无限的春意盎然,他片片荫凉,给人类带来了丝丝清爽,阵阵凉意——好无私的绿!

人与绿色

◎上海 朱明伦

冥冥之中,斗转星移,日月轮回,潮起潮落,一切的一切都在无止境地变化、延续与循环着,惟独那永恒的字眼:绿——就是众多的植物。

浩浩宇宙,无边无垠,一切的一切又都是那么的安详,那么的有条不紊,惟独那世间的被奉为万物之灵的人。

绿色,包容一切涵盖美丽的字眼。人类,主宰一切的生灵,上知天文,下知地理。

或许是天生的缘分,或许是前世的眷恋,或许是……总之,我们走到了一起——地球。

宇宙浩荡,但只有地球上才能寻觅绿色的归宿,也只有地球上才能看到人类的足迹。

于是,人与绿色在地球上共同进化,共同繁衍,共同开创了一个新纪元。可以说,他们是一对同命运、共呼吸的挚友。

几千年过去了,绿色依然在安恬地生长。他从来不求得到什么,只是为人类奉献着。他点缀了枝头,带来了无限的春意盎然,他片片荫凉,给人类带来了丝丝清爽,阵阵凉意——好无私的绿!

同样是几千年,人类完成了从原始人到现代人的复杂的进化过程,于是,他们的大脑发达了,智商也提高了,于是,他们认为自己非常了不起。为了追求更高级的精神享受与物质需要,他们举起了斧头,向他们的朋友——绿砍去。

“救救我们!不然,带来的将是我们的同归于尽!”绿色开始了呼吁——向他们认为是挚友的人类发出请求。人类没有理睬,

只是用行动回答：“且慢。”

于是,这个世界的法官——公正的大自然开始对人类进行了种种的惩罚:温室效应,水土流失,全球沙漠化……

每一次惩罚,都是对人类的一次严厉的警告,同时也是对人类停止对绿的砍伐的一次契机。

可爱的人类啊!你究竟到什么时候才会醒悟呢?——期盼着。

又是几十年过去了,日历翻过了21世纪,这个世界上的绿消失了一半,地球——也变得荒凉。失去了绿色陪伴的人们终于知道了绿的可贵;人们终于认识到了自己的错误,放下了斧头,向绿道歉——这当然是后话。

22世纪的地球,人与绿色默契地生活着。这时的人,高度发达,这时的绿色,格外葱翠。远望,竟是这么的迷人。

绿色,胸怀博大,默默无闻地滋润着这个世界,她不求索取,只是奉献。

人类,高度文明,在这个绿色为他们作依托的世界中更是立于不败之地!

多么和蔼,多么温馨。这就是人与绿色共同营造的良好氛围……

本篇演讲辞通过拟人化的细致讲述,生动形象地说出了人与绿色不可分割的联系。进而运用对比手法,突出了绿色的繁盛给人类带来欢乐,绿色的缺失给人类带来灾难,由此深化了演讲的主旨。

那时,我们都会明白,最后一片落叶将带走人类的命运,也决不是危言耸听。

最后一片叶子

◎云南 许晓蕾

朋友们：

读过美国著名作家欧·亨利小说《最后一片叶子》的人,想必还记得这句话：“当最后一片叶子落下时,生命就都结束了,我也得离开这个世界而去了。”酷爱生活的女画家约翰西,患了肺炎濒临大限时,害怕在她轻轻抓着这个世界的手越来越乏力的时候,她会真的像一片轻轻的、纤弱的叶子那样,随深秋的寒风飘逝而去”。初读这篇小说时,少年不识愁滋味,对主人公那仿佛病态的痴语我并不以为然,而正是在人类对绿色顶礼膜拜,绿色食品、绿色能源、绿色电脑、绿色冰箱、绿色建筑被人们广为崇尚的今天,重读小说《最后一片叶子》,才感悟到,这分明是一个寓言故事,约翰西的心语,分明是警世之言,大籁希声。

就在欧·亨利自己的国家美利坚合众国的土地上,不是就有过深刻的历史教训吗?著名总统罗斯福对梅花鹿可谓情有独钟,从这点小小的总统私人利益出发,他便下令对比利亚桑那州一片茂密的大森林进行大规模扫荡,大批鹿的天敌——狮子、狼等食肉动物被捕杀殆尽。四千多只鹿于是生物爆炸一般,呈几何级数迅猛增长,十几万只伸着长脖子的可爱精灵们,吃光了树上的叶子,仿佛只在转眼间,著名的大森林就从地球上消失了,最后剩下的,只有几头病鹿。

鲁迅先生说过,悲剧是把美好的东西毁灭给人看。

在我省南部,有一个美丽的地方,她向来就被人们称为镶嵌在我们这个植物王国皇冠上的一颗绿宝石。她的美丽,当然是绿色

赋予的。可是就在这绿宝石之上,有8家红砖厂的大烟囱,不分昼夜地喷吐着氟化物和二氧化硫严重超标的浓烟,致使1262亩的天然橡胶林受害,30500株橡胶树为之枯死,胶民们虽然怨气沸腾,却眼睁睁地奈何不了它。无独有偶,在同一纬度的广西某地,也上演过惊人相似的一幕,如果说那一幕还有点不同的话,就是红砖厂的废气除了使大面积胶林枯死外,还造成50多亩芒果只开花不结果,出现果荒。我们知道,天然橡胶是目前地球上极为少有的自然资源,仅生长在赤道附近,我们也知道,芒果是公认的“水果之王”,那么何以会出现上面那样的情况呢?——因为红泥巴变成砖块,只需要几天的时间,远比橡胶芒果来钱要快!

绿色是和平和生命的象征,在很小的时候,我的心便融进了一个绿色的海洋。在那片阳光充足,绿色最浓的亚热带丛林中,我度过了人生最美好的一段年华。在那样一个空气、阳光、风雨充足的天然大氧吧里,我将步入而立之年。此生最难忘的,最能维系我生命的,大概就只有那特殊的一片绿色了。而事实上,那片我魂牵梦萦的土地至今还不富裕,一些地方生产力水平低下,边民的农事,至今还离不开刀耕火种,纵火烧荒。我曾目睹过两个边民合伙买一盒火柴平分的事,开始想当然地以为他们太穷,买不起一盒囫圇的火柴,后来才发现,在他们的生活里,四季灶膛火不断,一根火柴烧一年,大树小树变成灰。我能给他们的,就是一个毫无用处的忠告:可别把咱的林子都烧光了呀。

知我者谓我心忧,不知我者谓我何求?我们知道,当今世界性的十大环境问题,即气候变暖、臭氧层破坏、生物多样性减少、酸雨蔓延、森林锐减、土地荒漠化、大气污染等,这其中就有9项是因绿色植被遭破坏直接导致的。楼房越盖越高,生活越来越好,绿色却越来越少,越来越远,有感于此我曾写下过这样的诗句:烟囱长成了森林/钢筋和混凝土切断了视线/我的瞳孔里就再没有了绿色/那天空的湛蓝呢/那海水的碧绿呢/那河流的清亮呢/那空气的爽

朗呢。

人类只有一个地球,我们对这个星球上的生态系统有着永远摆脱不完的依赖性,需要地球源源不断地提供植物和动物的食物,需要有足够厚度的大气层,来保护人类不受过高或过低气温,以及过量紫外线的伤害,需要地球提供足够量的水和氧气来维持生命的存在,而没有了绿色,这一切岂不成了无本之源,好比毛长在皮子上,没有了皮,毛又咋生根?

绿色锐减,吞噬绿色的,正是人类自己,是人类发展模式那种对自己资源的掠夺性、破坏性开采。人类对绿色的无尽索取仍在威胁着生态平衡,破坏着生态的结构。据(一个保守的数字)统计,全世界每年有2000万公顷森林横遭盲目砍伐,这是5700个昆明市的面积啊。这已经造成了全球性的“温室效应”,与之相连,全世界每年有近5万个物种濒临灭绝,有近2700万公顷的农田蒙受沙漠化之灾,就连海底也日趋沙漠化,就不必再说那令我们痛心的去年在华夏大地发生的长江、松嫩大灾了吧,也不必说我省的泥石流,山体滑坡了吧。如此盲目的行动如果得不到有效的制止和改变,势必爆发可怕的生态危机,而一旦它的爆发超出了人类控制的极限,其后果不堪想像。那时,我们都会明白,最后一片落叶将带走人类的命运,也决不是危言耸听。

我们欣喜地看到,可持续发展战略已经纳入了我国的政府行为,我国已颁布了十多部环境保护法,200多项环境标准,绿化财政,正成为人们的自觉意识;“天人合一”,更是我们千年的愿望,我想我们应该叫响这样一个口号:绿色就是生产力!我省的金沙江等流域,坎坎伐木兮,置之河之干兮现象也已悄然消失。你可能问我,这一切还保不住你最后一片叶子吗,那么,我要说的是,你还是去问问我们的《国歌》里,为什么至今还要唱“中华民族到了最危险的时候”这一句吧。诚然,正像我们的抗洪救灾能取得决定性胜利所昭示的那样,我们坚信,人类的本事能够挽狂澜于即倒,

扶大厦之将倾。但是,常言说的好,人无远虑,必有近忧,居安思危,要防患于未然。我们怎么能够等到头上见不到日月星辰,满目酸雨纷纷,脚下洪浪滔天,汪洋恣肆,人间无处不飞沙,等到“千山鸟飞绝,万径人踪灭”时,才悔不当初呢?

聪明的作家欧·亨利是因其“欧·亨利式的结尾”著称于世的,那最后一片不凋的叶子,带来的是一个危亡病人的新生。我想,我们也会创造出另一个欧·亨利式的结尾,迎来人类新生的。坐以待毙,从来就不是人类的选择,人类既已觉醒,就会在危机面前积极行动起来,把握历史机遇,化压力为动力,保卫绿色,保护我们共有的家园。

面对现实,我们迎接挑战,展望未来,我们充满信心。

谢谢朋友们!

本文以丰富而又生动的实例向人们强调了绿色之于人类之重要,旨在向生活中的你我他阐明“人类对绿色的无尽索取仍在威胁着生态平衡,破坏着生态的结构”这么一个主题思想。与此同时,又向人们指出了光明的前景“人类的本事能够挽狂澜于即倒,扶大厦之将于倾”,使人们在严峻的现实面前不致悲观失望而仍能以积极乐观的态度面对生活。这是本文最为突出之处。

本文的不足之处在于列举事例太多,头绪纷繁,事例之间缺乏必然的有机的联系,甚至无助于主题的表达。比如说,美国的比利亚桑那州发生的鹿类大量繁殖的例子,给人以似是而非、模棱两可的印象。还有,文章的头绪纷繁,段落之间缺乏必要的过渡与衔接,使文章的结构显得松散,疲沓,不利于主题的表现。

作为演讲稿,切忌冗长、疲沓,让听众不得要领,将会分散听众的注意力。

到底是从什么时候起,被喻为“人类血液”的水,竟沦落到这种必须高度净化才能饮用的地步?这实在是一种悲哀!

从纯净水谈起

◎浙江 王 勇

各位老师、各位同学：

大家好！

今天我演讲的题目是《从纯净水谈起》。

不知你是否注意到,纯净水大军正在浩浩荡荡地冲进千家万户。在超市,在家庭,在公司,我们都能看到它们清澈的身影。各种品牌争奇斗艳,百花怒放。对此我却总有一种无言的悲哀。到底是从什么时候起,被喻为“人类血液”的水,竟沦落到这种必须高度净化才能饮用的地步?这实在是一种悲哀!

水是生命的源泉,繁荣的信使,旅游的要素,幸福的根系。作为一种极为重要的资源,水在社会发展中的地位和作用越来越重要。然而现状却不容人们乐观。随着人口和经济的高速增长,世界上有80多个国家,约20多亿人口正面临淡水资源危机。这惊人的数字正在向世界发出红色警报:人类在干渴!地球在干渴!

所以,如何保护、利用水资源,不但已经关系到人类的的生活和健康,而且关系到整个地球的兴衰。国家、社会、个人都应予以极度重视。

就国家而言,我认为最重要的是依法管理水资源。法律是寒剑,是利斧,它能给岌岌可危的水织起一道保护网。可喜的是,目前我国已经建立了有关的法令保护水资源。但是,有法可依并不等于就能做到依法管理。无论多么锋利的寒剑,如果长期废弃,最

终也只能变成一块废铁。所以,我们必须切实到位地贯彻法令,真正做到有法必依,执法必严,违法必究。只有这样,才能引起人们的高度重视,才能有效惩治任意浪费水的行为。

就社会而言,我认为提倡全社会共同植树造林是十分必要的。水、土、林——三者之间有着天然的联系,一旦其中一环遭到破坏,就会引起连锁反应,乃至造成难以想象的灾难。1998年中国罕见的大洪水就证明了这一点。长江上游森林覆盖率的直线下降,使得水土流失现象极其严重,大片大片本可为人类造福的水成了冲毁家园、夺去亲人的泱泱祸水。所以我们应在全社会提倡植树造林,有计划、有步骤地执行。不要再让无辜的水承担太多的责难与眼泪,不要再轻易浪费水资源了!

那么,就个人而言,我们应怎么做呢?我认为首先要强化自觉节水、护水、管水的意识。人们往往有一种潜在错误意识,认为水是取之不尽,用之不竭的。人们总是有意或无意地轻视水的合理利用。我们一定要根除这种错误意识,认清目前的严峻形势,在日常生活工作中有意识地节水、护水、管水。据估算,假如全国城镇居民每户每天节约1000克水,一年就能节水1000多吨。这是如何庞大的一笔水资源啊!

为了蓝色的地球,为了20多亿焦渴的人们,就请大家从现在起,珍惜每一滴水吧!

谢谢大家!

环境保护问题已越来越现实地摆在了我们每一个地球公民的面前。《从纯净水谈起》的演讲者便是以平实质朴的语言,由纯净水大军浩浩荡荡冲进千家万户,联想到人类赖以生存的水资源问题,这样切入主题巧妙而且自然、真切,使演讲显示出强烈的时代

感和前卫性。呼唤用法律管理好水资源,做到有法必依,执法必严,违法必究,有效惩治任意浪费水的行为,演讲动之以情,晓之以理,对听众具有警醒作用。

你听到了吗?小溪在呻吟,河流在流泪,大海在怒吼,他们在警告着我、你、他——警告着我们人类:水的危机,生命的危机!

水

◎湖南 贺 彤

朋友,你当然知道,我们的家庭,我们的社会,都是由人组成的。可是,当我问你人是由什么构成的时候,你可能会觉得好笑:人不就是由血肉组成的吗!不错,但是,你是否知道构成人体的物质有 $\frac{2}{3}$ 是水呢?一个人只靠饮水就可以维持好几个月的生命,鲁滨逊漂流到一个孤岛上,如果没有淡水就不可能生存,也就不会有我们今天看到的《鲁滨逊漂流记》了。有的简单生物没有空气可以生存,但是没有哪一种生物可以没有水而生长。可见,水对于我们人类和整个自然界都具有多么重大的意义。

现今,世界上水的总储量为14亿立方公里,真可谓取之不尽用之不竭。其实不然,据科学家计算,水的可利用量实际只占水的总储量的1%。特别是人口众多的我国,尽管水资源还算丰富——居世界第六位,但是我国对水资源的人均占有量不及世界人均占有量的 $\frac{1}{4}$ 。

水资源如此珍贵,对人类又是如此重要,那么人们一定会像爱护自己的孩子一样保护水资源吧,可是,事实恰恰相反,由于人类的破坏,水正面临着新的危机。现在,摆在我面前的是两张景致完

全不同的照片：一张是幽幽湖水，青青碧草，在蓝天白云的映衬下，显示着勃勃生机；另一张呢？水面上漂着许多白泡，辨不清水的颜色，旁边光秃秃的几棵树干孤零零地立在那儿，谁能想象这是阳春三月的景象？这就是我家门前的小湖。前一张是五年前拍的，后一张才拍不久。为什么五年间竟有如此大的变化？原来这五年在湖边建了一个洗印厂，洗印厂的污水不断排入湖内，赶走了鱼儿，烧死了水草，把一个原来充满生机的小湖变得死气沉沉！

朋友你还记得么？长沙河西地区就有一段时间因为位于橘子洲头的天伦造纸厂将未经处理的造纸废水排入湘江，使下游的长沙人民叫苦不迭，自来水厂只得采取不得已的措施——停水。朋友，如果你是一位游泳爱好者，那么你一定在湘江里畅游过。夏日的湘江绿波起伏，轻风习习，本是游泳的极好场所，但是，只要你稍加注意，就会发现你身上沾上了一层黑乎乎油污，足以想象湘江被污染的程度。难怪我们的湘江在流泪，难怪我们的长沙城要发牢骚，难道不应该如此么？这是我们的母亲河啊！它哺育了百万人口的长沙城，为了长沙的发展和振兴作了多大的贡献。可是，我们——湘江的儿女们，怎样回报了她呢？我们在她的周围建起了排排厂房、住宅，年年有成倍的生产污水、生活污水排入她的怀抱。她没有埋怨，只是默默地接受了，又独自地流泪。朋友们，你们有没有想过，这不单单伤害了湘江，更重要的是伤害了我们的本身。不是吗？不管湘江如何被污染，湘江水质如何变坏，最后都将通过各种渠道，成为我们的生产、生活用水。在这个恶性循环中，最后的受害者是我们自己。多么可悲！多么可叹！我想湘江在流泪，不光是为了她自己，更多的是为了她所哺育的儿女们。

水的污染危害了人类的生命，破坏了地球的安宁。据美国疾病控制中心 and 环境保护局报道，1981年美国爆发了32起因水污染而引起的疾病，感染人数达4330人。又如日本的三大公害之一——水俣病，这种疾病在十几年的时间里把一个充满欢笑的渔村

变得死气沉沉，渔村中的许多人看不见，听不着，不能说话，神经麻木。朋友，你可以想象么，这桩人间惨案就是由于汞的污染造成的。

这就是现实，不容否认的现实。水在向地球挑战，在向人类挑战。你听到了吗？小溪在呻吟，河流在流泪，大海在怒吼，他们在警告着我、你、他——警告着我们人类：水的危机，生命的危机！朋友们，该从沉睡中醒来了，让我们携起手来，跟自然作战，跟我们的敌人——我们自己作战。在要结束我的演讲的时候，虔诚地祝愿生命之水常青！

本篇文章构思精巧，作者从理论认识与现实的反差入手，用准确的数据和有力的事实在人们面前展现了水资源被污染的现实和造成的严重后果。呼吁人们行动起来，保护好水资源。

全篇前后连贯，一气呼成。最后一段用拟人化的手法，大大加强了文章的感染力。

人类的不顾后果的愚昧无知行为，大自然怎能保持沉默？它终于愤怒，将人们亲手酿制的苦酒奉还给人们，让人们自己亲口喝下去。

洪水还会来吗？

◎湖南 邓绿叶

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《洪水还会来吗？》

1998年,我国爆发了历史上罕见的特大洪水,持续时间达两个多月之久,国家和人民的生命财产遭受了不可估量的损失。

洪水还会来吗?答案是肯定的,又是否定的。

这次洪水的爆发当然不是偶然的。人们对森林的乱砍乱伐,植被的严重破坏,加剧了水土流失,河流泥沙量增加,是直接导致洪水肆虐的主要原因,换句话说,是人们由于自己的无知、短视,导致这场50年不遇的水患。

1957年长江森林覆盖率为长江流域的22%,水土流失面积占流域面积的20%。可30年之后,1986年,森林覆盖率就只剩下10%,水土流失达41%。到了今天,说来更是令人心惊,仅仅四川一省的水土流失就超过了50年代长江流域水土流失面积的总和!中国人的“母亲河”——长江,到了当代,不但没有被人们好好地保护起来,反而被人们更加严重地破坏了,已成为了中国的第二条黄河。20世纪的近百年,对于万古奔流的长江来说,不过是短短的一瞬,但在这期间对它的人为破坏,却比它在前几个世纪中遭到的劫掠总和还要多。长江,憔悴了,衰竭了,让有识之士心惊肉跳。

19世纪初,洞庭湖面积广达6000多平方公里,几十年来,泥沙淤积和围湖造田,使洞庭湖的面积到1984年只有2145平方公里。40年来,由于造田和淤积,鄱阳湖面积减少了1/5以上。洞庭湖、鄱阳湖、江汉湖群和云贵高原的湖泊,50年以来丧失的淡水储量达350亿立方米以上,超过两座拟建的三峡水库的防洪库容。

自然环境遭到如此严重的破坏,生态环境失去平衡,洪水怎能不泛滥成灾?人类的不顾后果的愚昧无知行为,大自然怎能保持沉默?它终于愤怒,将人们亲手酿制的苦酒奉还给人们,让人们自己亲口喝下去。

其实,本来可以避免今天的这种惨况。当初,如果我们平时少砍少伐,多植树造林,爱护我们的大森林,珍惜每一寸水土资源,如果我们不急功近利,搞什么围湖造田,“向湖泊要粮”,那么,今天

我们不是可以不必花费如此大的财力、物力和人力来堵溃填漏,也不必蒙受如此惨重的经济损失了吗?可惜,这一切只能是假设,现实是我们受到了大自然的严厉惩罚,成千上万人痛失家园或痛失亲人。教训是深刻的,更是沉重的。特大洪水还会来吗?可能来,也可能不再来,决定的关键还是人们自己。1998年特大洪灾被中国人民击退了,痛定思痛,为了明天,为了我们人类自己,我们要爱护大自然,保持生态平衡,再不能做破坏环境的傻事蠢事了!

谢谢大家!

这篇演讲稿的作者站在主人公的高度,对1998年发生在中国大地的特大洪水作了深入思考。演讲紧扣洪灾发生的直接原因分析论证,指出洪灾的发生与人类自身破坏生态环境的行为密切相关,并进而得出这样的结论:“人类要爱护大自然,保持生态平衡,再不能做破坏环境的傻事蠢事了”,表现了一种强烈的社会责任感。整个演讲遵循“摆表现——挖根源——论危害——指方向”的思路层层铺开,结构严谨,极有说服力。翔实地材料,准确的数据,大大地增强了演讲的力度,显示出了作者的思维严谨性。

*我们每个人都都要做一个土地卫士,去保护每一寸
土地,保护民族的根!*

土地呼唤她的金刚卫士

◎江西 王岱宗

同学们:

大家好！

我们每每看到那广袤无垠的土地,总会有一种苍茫的感觉,慨叹她的博大与永恒,同时感悟自身的渺小与落寞。听过盘古开天辟地,躯为山、血成河的传说;看见过荒野中开拓者不屈不挠的灵魂;也能体会几经沧桑的游子捧一杯厚土老泪纵横的心情。于是,总以为中国人是女娲用黄土捏出来的,总以为这黄土地就是中国人的根,总以为华夏子孙会好好浇灌这民族的根。

然而,今天又提及这片土地的时候,我和大多数热爱她的人一样,背负着深深的不安。因为12亿人口只有14亿亩耕地,因为本来就贫乏的土地资源仍在以每年七八百万亩的速度递减,因为还有一些中国人在刨他们自己的根。我在想,如此繁茂的民族之树正面临怎样的危机啊!

1986年,国家正式颁布了《土地法》,为依法管好土地,惩办乱占滥用土地者提供了基本的法律依据,有效地制止了一些土地违法行为。但是,非法占用土地,买卖土地,越权批地的违法行为的绝对数量依然很大,土地所面临的危机没有丝毫缓解。我们仿佛时刻都可以听到伤痕累累的土地发出的无力的呻吟,她在呼唤一代金刚卫士永远守卫着她,不让她再受伤害。

由此,我不禁想起一位共和国的土地卫士——夏继良同志。他忠于职守,忘我工作,秉公执法,刚正不阿,在平凡的岗位上创造了不平凡的业绩。1989年9月23日,他在宣传贯彻《土地法》,制止违法占地时,遭犯罪分子殴打,不幸牺牲。他把一生的精力倾注到土地管理事业上,用自己的鲜血和生命捍卫了共和国的土地,维护了法律的尊严。其实,在这片中华大地上有许多卫士在默默地奉献着青春和生命,垒筑起一座不朽的丰碑。他们守护的是几千年民族文化的摇篮,是列祖列宗从遥远的年代留给我们一份至亲至爱的馈赠,他们应该受到世人的尊重。然而,卫士们的鲜血并没有唤醒那些刨挖民族之根的人们的良知,在部分地方接连发生了

土地管理人员被围攻殴打的事件。1989年,全国土地管理人员被殴打致伤致残的有近百人,福建省三年多来被致伤致残的就有80多人。此外,土地管理人员执法难、查处难的问题也相当突出。土地管理人员不仅要受到一些不懂法的村民的无理阻挠,在查处某些同当地领导有直接或间接关系的案件时,还要担更大的风险,克服更大的阻力。

所有的事实都说明了当前人们的土地意识是何等薄弱,进行土地管理是何等的艰难。我们虽然有法可依,但要根本解决日趋严峻的土地问题,还必须做到违法必究,执法必严。因此就需要有更多的卫士们身披铁甲手执金盾,才能抵挡刨根者无情的斧凿。在此我呼吁全社会给土地管理工作以充分的重视,赋予土地卫士们足够的权力,使他们的执法工作得到法律保护和行政支持,成为真正的不倒的战神!

历史亮出的黄牌总是发人深省的,50年代由于对计划生育没有引起重视,致使我们背上了沉重的“人口包袱”,倘若我们不能从人口问题上吸取教训,对土地问题依然掉以轻心,我们又将犯一个历史性的错误,其后果将更为严重。祖辈们经历了多少磨难,开垦出一块块处女地,繁衍着华夏子孙,而我们后继者又怎能有悖于祖先的嘱托?我们不能容忍侵略者践踏神圣的国土,又怎能允许不肖子孙任意挥霍?我们的肩头既已扛起5000年沉甸甸的华夏文明,又怎能抛弃这片5000年肥沃的土地?我们每个人都要做一个土地卫士,去保护每一寸土地,保护民族的根!

谢谢大家!

作者恰当地运用了比喻、排比、拟人等修辞手法写了土地与人类的血肉联系;写了土地受到戕害时发出的“无力的呻吟”;写了人们为保卫土地用鲜血与生命“垒筑起一座座丰碑”;以“历史亮出黄牌”这类拟人手法说明当今某些人的所作所为的危害,形象

地说明了捍卫《土地法》,做个土地卫士的重要性。

语言生动、活泼、形象是本文的特点。

*我们不要过分地陶醉于我们对自然的胜利,对于
每一次这样的胜利,自然界都报复了我们。*

人定胜天吗？

——征服自然是一个悲剧

◎吉林 于天远

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《人定胜天吗？》

“人定胜天”、“制天命而用之”是战国末期荀子提出的，号召人们增强征服自然的信心。许多年来，这句话一直被视为一种唯物的气壮山河的至理名言，在它的激励下，人们大规模地开始了征服自然的斗争。但是，就在人类以巨大的力量和智慧向自然界发起进攻，并日益取得成就的同时，一场生态失衡和环境污染的悲剧开始了。

在人类的干预下，两千年前曾与荀子同时生活在地球上的110种哺乳动物、139种鸟类现已荡然无存，其中1/3是近50年灭绝的。可见，人口的急剧膨胀，是以大批生物物种灭绝为代价的。科学家估计，目前全世界濒临灭绝的哺乳动物有406种，鸟类593种，爬行动物209种，鱼类242种，其他低等动物不计其数。到20世纪末，估计——仅仅是估计，全球现有生物的1/5将可能永远告别我们的世界！

我们当然不能归咎于荀子。两千多年前，荀子的脑海里萦绕

为青春鼓掌

着女媧补天、精卫填海的动人故事，于是颇有气魄地喊出“人定胜天”。但当他极目四望，只见到人类尚未进入封建社会的原始耕作，又怎能想象人类真正把“制天命而用之”极度发挥时，大自然所遭受的破坏程度呢？他始料未及的事太多了：环境污染的日益严重，土壤的流失和沙化，绿色植被的减少，温室效应以及臭氧层的破坏……我们不应归咎于荀子，只是我们又该归咎于谁呢？

还是将忏悔的十字架戴在人类的胸前吧！

上述现象，仅是人类无限制攫取大自然能量所造成的一部分后果罢了。现代工业社会每个成员所耗费的能量比300年前的人要高出上百倍，而国家经济部门发展生产，其目的是最大限度地满足人们日益增长的物质与精神生活的需要。因此，劳动生产率的提高，无异于人类耗费自然资源的速度的加快；如果继续固守“人定胜天”的法则，速度快到了不给自然资源更新的喘息之机，那么地球将难以负荷。例如一亩土地今年产粮1000斤，如果不输入新的能量，而年复一年地种下去，产量必然递减，25厘米厚的表土层，只需几十年的耕作，就会被侵蚀得不能继续耕作。美国农业开始实行“休耕”，正是为了避免这一后果。

人类的目光开始转向生物技术了。但是，技术不应当毁坏生物圈的组织原则。过去，人们正是过高地估计了技术的作用，把这种估计和唯意志论结合在一起，形成了对自然的“征服论”。“人定胜天”本来已不适应现代生产的发展状况，结果在震天响的“人有多大胆，地有多大产”的口号下，山河饮泣，大地呻吟。其实，恩格斯早就预言了这种可怕的结局：“我们不要过分地陶醉于我们对自然的胜利，对于每一次这样的胜利，自然界都报复了我们。”

请注意，我们是在一艘飘荡于无限空间的“飞船”上，这艘飞船目前已是千疮百孔。如果我们60多亿乘客都“义愤填膺”地抡起“征服自然”的板斧，愚蠢地“向地球开战”，我们这艘飞船还能安全航行吗？如果人人都竞相盲目地去“胜天”，我们会不会遭到灭顶之灾？设想一下，因为要征服自然，我们失去了新鲜的空气、

明朗的清晨、恬静的湖泊和绿色的山峦,失去了云雀的欢歌、孔雀的彩屏、皎洁的月光和两岸的猿声……那么最后,是我们征服了自然,还是自然剥夺了人类的生存权利?“皮之不存,毛将焉附”,人类将何去何从?

所以,在我们尚未开辟出新的生存空间、掌握新能源技术之前,请先来维护我们共同拥有的这个惟一的地球吧!

人终不能胜天,但人可以用天。只有遵循大自然的客观规律进行生产,人类才能把不完美的东西改造得更完美。正如大禹治水,不是用人工的堤坝去堵泛滥的洪水,而是选择适当的方向去导百川以归海。倒是道教的“天人合一”似乎才应该成为人与自然关系的最恰当的写照。

谢谢大家!

以反诘句作为演讲稿的标题,表面上看是质疑,而实质上是提出反对意见。这样的演讲标题一摆出,就一下子抓住了读者的心。

“人定胜天吗?”不仅仅是怀疑“人定胜天”这句人人皆以为正确的古训,而且以大量的确凿的数据与事实论证了“胜天”所造成的悲剧,使我们不得不反思:在自然面前我们该如何是好。

演讲者深刻地分析了产生这些悲剧的原因,是人类无限制地向大自然攫取能量所造成的。并且从正面提出自己的观点:人终不能胜天,但人可以用天。要求人类重新审视在自然面前的定位。

一件不幸的事的到来既可以视之为灾难,又可视之为机遇与挑战。生态危机是人类的机遇与挑战。

生态危机会毁灭人类吗?

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《生态危机会毁灭人类吗？》

19世纪末，奥斯卡·王尔德因为天下太平无事而深感不满，留下一句名言：“这是本世纪的末日，而我希望它是世界的末日。”如果王尔德活在这个世纪末，他一定不会有此牢骚。

在过去的100年中，人类对自然的征服程度超过了以往所有世纪的总和。但是，正如恩格斯预言的，我们不要过分陶醉于对自然的胜利，因为对任何一个这样的胜利，自然都会报复我们的。全球范围的生态危机使不少人对人类的将来产生了“山雨欲来风满楼”的担忧。现在，全球每年有2000万公顷森林遭到盲目砍伐，每月有10条以上的河流变黑发臭，就在你读此文的3分钟内将有30万公顷土地沙漠化。人类死亡的丧钟敲响了吗？生态危机会毁灭地球吗？我说，一件不幸的事的到来既可以视之为灾难，又可视之为机遇与挑战。生态危机是人类的机遇与挑战。是机遇就要牢牢把握，是挑战就要迎难而上！

首先，生态危机给了人类一个改变思维方式的契机。多少年来我们一直以“地球的主宰”、“自然的征服者”自居，而现在，人们终于意识到这千百年来沿袭的观念彻底错了！我们实则是自然母亲腹中的胎儿，肆意破坏和不负责任的掠夺只能是自断脐带！观念的改变还带来了行动的变革。就以中国来说，当年我们是唱“保卫黄河”，而今我们是真的动手保卫她了。不仅是黄河，我们还要保卫大地，保卫蓝天，保卫海洋！我国已通过了四部环保法令，颁布了247条环境监测指标，国家级自然保护区面积已逾50万平方公里，在北方我们筑起了一道被誉为“世界环保工程之最”的绿色长城。

在探求解决生态危机的过程中，人类的科技水平飞速地跃上

一个又一个新台阶。德国早已研制成功可以全部回收利用的小汽车 ;在法国问世了用废塑料玻璃加工成的服装 ;日本的环保企业以其低投入高产出被国民评为“ 明星产业 ”。中国的环保产业虽说刚起步 ,但其以高技术为依托的极快效益增长也令人刮目相看。

另外 ,由于任何一个生态危机的效应都是全球性的 ,在面对生态危机的挑战中 ,全世界的人 ,不分民族国界 ,空前地团结起来了。人们意识到 :人类虽然有各自不同的过去 ,但一定有共同的将来。地球将真正成为一个大家庭。从 1974 年 24 国首脑在联大上发出“ 只有一个地球 ”的呼吁 ,到“ 各国人民一齐动手保卫地球 ”的环保宣言 ,都证明了这一点。跨国的环保协调小组成立了 ;“ 绿色革命 ”席卷世界的每个角落 ,不同肤色的科学家在同一个实验室里攻克同一个环保课题。

这一切都清楚地说明一点 :人类已经把握住了生态危机带来的机遇 ,并且在与生态危机的抗争中迈出了坚定的第一步 !

谢谢大家 !

从演讲稿标题上可以看出 ,演讲者驳的论点是 :生态危机会毁灭人类。这篇演讲稿没有简单肯定与否定 ,而是有条理地深入分析与论证。

在首先认同生态危机会给人类带来灾难的前提下 ,演讲者以一种积极、乐观的态度把当前的生态危机看成是人类面临的机遇与挑战。首先论证人们改变了思维方式 ,把自然的征服者 ,变为自然的保卫者。另外 ,提高科学技术水平 ,将环保作为一种新的产业来开发。最后指出 ,生态危机 ,使人类意识到环境保护的重要 ,使绿色革命席卷世界。

由于态度积极、乐观 ,听后给人以希望 ,给人以光明的前景 ,促

使人们为环保事业做出贡献。

从现在开始,大家弯下腰捡一点垃圾,大家多走几步路将垃圾丢进垃圾桶,只需要发挥这么一点公德心,就能将环境卫生维持清洁,而我们的明天却也将因此而显得更美好呢!

公德心与环境卫生

◎台湾 康庭施

各位同学、各位来宾：

自从当局开放出境观光以后,就常听到许多人赞美外国的街道是多么整洁,风景区是多么幽美。不错!日本、新加坡的街道是很整洁,风景区不但景色宜人,甚至连一张纸屑也没有。为什么我们的环境就会脏乱呢?造成这“脏”和“乱”的责任该谁负呢?当然是我们,是我们每一个公民。

由于经济的快速增长,台湾已号称亚洲四小龙之一,六七百亿的外汇存底之下,无论多么昂贵的消费都有许多人一掷千金而面不改色,可是物质生活水准的提高,却未能造成生活品质的等量提升,相反,各种公害和环境卫生的污染却愈来愈严重。追根究底,在于大家都太注重追求个人的利益,而忽略了维护公共环境的公德心。

一个工厂的老板如果一心只想赚钱,而没有公德心,那么当他的工厂任意排放废水、制造空气污染的时候,他可能自以为节省了许多成本而沾沾自喜。一位在公园游玩的游客为了一时的方便,而乱丢喝完的果汁空罐,他可能为自己的省时省力而不感到脸红。一户人家因为自己一时的方便而将垃圾堆置在门口,他可能认为自己这种做法聪明而不感到惭愧。

事实上,一个有公德心的老板宁愿用更多的钱去改善废水的处理和废气的污染而成为大家的好邻居,获得大家的信任,使他的产品更畅销。一位有公德心的旅客会多走一些路把垃圾丢进垃圾桶,这不仅保持了公园的整洁,也免于被自己丢的果皮滑倒。一家有公德心的住户不会把垃圾丢弃在马路旁,他把门窗打开可以呼吸新鲜的空气,而不是垃圾的恶臭。

从现在开始,大家弯下腰捡一点垃圾,大家多走几步路将垃圾丢进垃圾桶,只需要发挥这么一点公德心,就能将环境卫生维持清洁,而我们的明天却也将会因此而显得更美好呢!

文章论述了公德心与环境卫生的关系。首先点出台湾经济发达,然而环境卫生很糟,接着谈到工厂只顾赚钱而不去治理污染,游客随便丢弃废物,住户随地堆置垃圾……,最后提出希望:大家都具有公德心,多想想别人,想想全社会,那么环境卫生就会好起来。说理有力,论证的条理也很清晰,既讲道理,又摆事实,很有说服力。

既然老师说我们是国家的希望,国家说我们是祖国的栋梁,那么我想,我们就应该,也一定能使这栋梁撑起祖国的希望,使这希望熠熠闪光!

谁来养活中国

◎北京 王海滨

亲爱的朋友们:

大家好!

前不久,有个外国人发了一篇题为《谁来养活中国》的论文,谈及中国的粮食问题,说什么21世纪中国将丧失自己养活自己的

为青春鼓掌

能力。面对“谁来养活中国”的提问,我们这些跨世纪青年的回答是:

中国人来养活中国!

在我们回答这个足以震撼我们整个民族自尊心的问题之前,让我们先来仔细聆听一下这个来自大洋彼岸的声音,他给我们总结了四个不可逆转:

1)人口增长不可逆转。中国人口每年增长1400万,相当于一个北京市人口,到2030年将超过16亿。

2)消费趋向不可逆转。在以大米、白面为主的传统食谱上将逐渐加大肉、蛋、奶的比例,而中国粮食却不能随其饮食爱好同步增长。

3)农田减少不可逆转。中国大部分是干旱不毛之地,东南部粮食生产集中地区也是人口集中地区,随着人口和工业经济的同时增长,工厂、住房、道路在与农作物激烈地竞争土地。结果是当中国最需要扩大农田面积时它却以每年100万公顷的速度在减少,这相当于中国现耕地面积的1%。照此发展,不到100年中国的耕地面积将是零。

4)环境破坏造成的减产不可逆转。中国是以灌溉为主的多熟农业,而储水量世界第一的中国,却因为日益严重的缺水减缓了粮食产量的增长。

这个老外最后给我们下了一个结论:中国到2030年,若人均粮食消费水平达到现在的台湾水平或美国水平的一半,进口缺粮将达到3.78亿吨,而那时世界粮食出口总量却不足3亿吨。到那时,不仅中国养活不了中国,世界也将不能养活中国。

在充满希望的21世纪的曙光即将升起,沉睡多年的雄狮刚刚苏醒之时,“谁来养活中国”这六个大字却赫然刻在了饱经风雨的神州大地上。的确,是我们该反思的时候了。古代的中国人说“民以食为天”,现代的中国人讲“农业是立国之本”,而今的外国人却提出“谁来养活中国”。也难怪这种声音使人们振聋发聩:在庞大的人口基数下,人口的迅猛增长举世瞩目;几经改道的黄河又

频频断流令人深思,粮食产量增长缓慢、粮食进口越来越多有目共睹;一方面国家疾呼农业科技人才短缺,另一方面农大的毕业生却又在哀叹找不到工作,这是多么令人难以理解。

痛定思痛,感慨之余,当冷静的思考赶走了不安的迷茫,理性的灵光罩住了感情的激昂,我深深感到我们当代大学生的未来任重而道远。“天下兴亡,匹夫有责”,而我国农业的兴亡,对于我们这些并非匹夫的时代宠儿又该有怎样的责任呢?此时此刻,我不禁要感谢那位老外给我们敲响了粮食危机的警钟。

“谁来养活中国”,听着这轰鸣的钟声,我把目光投向了东方升起的太阳,我想站在长城上高声呼唤:中国自己能养活中国。卫星能上天,播种机却下不了田,非不能也,实不为也。改革开放的结果不应该、也决不会让十几亿人饿着肚子奔小康。计划生育的一再猛抓,已使我国人口增长得到控制;农业政策的努力落实,已使农民日渐消退的土地热情有所回升;环保意识的逐步确立,也使日益严重的环境污染得到改善;农业地位的稳步提高,使我国盛行多年的“口号农业”终于开始走向衰亡。农业这个改革开放落伍者的体温终于不再是那么的冰凉。

“谁来养活中国”,听着这轰鸣的钟声,我想登上珠穆朗玛峰的山巅,面对黄河长江传出我心中的呼唤:中国农民能养活中国。农、经、饲相结合的三元结构农业,将来靠他们的身躯定能撑起,绿色农业、白色农业、蓝色农业相并联的三色农业,将来经他们的双手也定能闪光。可是,现在我却要对你们说:亿万同胞们,快醒醒吧!东方巨龙在呻吟,四大发明已经蒙上厚厚的历史灰尘。洋洋数千年,你手中握着的不该还是曲辕犁呵!

“谁来养活中国”,听着这轰鸣的钟声,我想在大水法的残骸前跪倒,抓把泥土,写下我们共同的宣言——我们就能养活中国。当法国人有朝一日得知艾菲尔铁塔已经腐化,美国人如梦初醒地明白自由女神像即将倒塌,埃及人可万万没有想到,狮身人面像已经裂缝,那中国人呢?中国人却在圆明园的遗迹依旧凄凉之时,突然听到:谁来养活中国?这的确是一个足以震惊世界的问题,对于我们来说,这更是一个义不容辞的历史使命。在大水法的石柱上,

我曾看见某某高校学子的大作——“要炮轰白宫，火烧凡尔赛，踏平白金汉”，从它的文字中，不难看出，当代青年是具有强烈爱国热情的。但我想，这种愤慨的发泄是于事无补的。抛头颅、洒热血的年代已经过去。现在，中国最需要的，是把青春的汗与泪切实洒到科技事业上的一代人。

今天，当我们回顾古老的中国农业在过去的二十年里所走过的历程时，既为其取得的巨大成就而欢欣鼓舞，又为其面临的种种困难而忧心忡忡。中国将以何种姿态迈入下一个世纪？中国农业和中国农村又将以何种途径跨入兴旺发达的明天？如此一系列关系国家前途和命运的重大问题都刻不容缓地摆在我们面前。在这新的机遇与挑战并存的世纪之交，中国农业需要科技进步，中国农村盼望科技人才，中国农民渴望科技知识。这一切向我们明示：中国未来蓝图的画笔已经交到了我们手中。既然老师说我们是国家的希望，国家说我们是祖国的栋梁，那么我想，我们就应该，也一定能使这栋梁撑起祖国的希望，使这希望熠熠闪光！

“谁来养活中国？”这的确是一个沉重而又严肃的话题，尤其令人深思的是这一问题是由外国人提出而非中国人，并且还列举了四个方面的“论据”。作者没有回避事实，实事求是地分析了我国目前所面临的严峻现实，对外国人所谓的四个方面的“论据”逐条进行了反驳，以雄辩的事实从四个方面论证了“中国人能自己养活自己”的观点，从而自然地导入我国年轻的一代将肩负的历史重任。

文章说理透彻，在叙述中插入恰当的议论，让人读了觉得入情入理，贴切自然。善用“排比”这种修辞手段，为本文一大特色。文中“‘谁来养活中国’，听着这轰鸣的钟声……”这三个并列的排比段用得妙，加强了文章的气势，给听众以强烈的震撼和鼓动力，

同时也会产生较为强烈的艺术效果。

听了这样的演讲,会引人深思,催人猛醒,的确是篇好的演讲文章。

走进互联网时代

我们从小就要养成良好的道德品质与端正的作风,要用我们的实际行动去埋葬腐败、提倡廉洁,让腐败彻底断子绝孙。

读写指导

时风评论类的演讲,其目的是对新近发生的社会风气及时进行评说有很强的时间性和社会针对性,必须对社会上目前正成为某种时尚的风气予以针砭或褒扬。这种时风往往就在我们身边。这些时风,反映着社会的动态、新旧观念的碰撞、时代的趋向,这就要求我们具有高度的敏感性,及时捕捉住有意义的话题,通过评论,或弘扬我们民族的某种精神,或鞭挞某种社会弊端,收到矫俗干世、发人深思的社会效果。

就中学生的实际情况而言,写时风评论演讲稿宜集中评议一个问题或一个方面的问题,篇幅宜短小精悍,一般写七八百字,旗帜鲜明表示作者赞成什么或反对什么的倾向性,给听众以明确的引导。

写这类演讲稿,特别要注意如下几点:

(一)有的放矢,切中时弊。射箭要对准靶子,写时风评论的演讲稿要选择好评论的对象,无论是校内的风气,还是校外的时尚,都要能够有的放矢,切中实质。

(二)分析中肯,以理服人。对时风的评论,大多是一般的思想认识问题,因此,应从评论的对象出发,进行中肯的有说服力的分析,使人心悦诚服。

(三)笔调灵活,语言精当。既可以就时风的本身由表及里地析理,也可以举一反三地由点说到面,既可以从某一具体问题生发开去,也可以从其他事物慢慢转到正题,由彼及此地评论。语言应精练无赘言,准确又犀利,可适当运用反语、讽刺、排比、设问等修辞手法,也可来点幽默,增强可读性。

我希望人们能在虎年里大振虎威,勇刹那股不良的社会风气,更希望每个人都踏踏实实地生活,也只有如此,才能找到人生的真谛!

论“猫假虎威”

◎江苏 唐 杰

同学们：

大家好！

今天我演讲的题目《论“猫假虎威”》。

在当今社会,人们好像把身份和脸面看得十分重要。在某些场合,我们常看到一些人在交谈后,要留下通讯地址时,往往送上一张名片。名片上印着“××公司总经理”、“××集团总裁”等等的名衔,并以此来炫耀自己如何的了不起,如何的财大气粗。怪不得连猫也有了“自己”的名片呢。其实不过是巧借虎威而已。

曾有一位哲学家说过：“人在世上,不是为虚荣而活。”是的,人活在世上如果把名分看得比什么都重要,那么他只是为虚荣而活。虚荣,虚荣,本来就是一种虚假的荣耀,即使得到了又有什么可安慰的呢?像上面所说的见面递名片的事,早已屡见不鲜,在电视上这也是常有的镜头。人们觉得这是十分光彩的事。可是,在这些印着显赫头衔名片的背后,还隐藏着一种极丑陋的社会现象。有的人为了发财,以名片为招牌,做非法的买卖,损害人民的利益,这是十分可耻的。比如,有个人的名片上印着“××药材公司总经理”的头衔,其实,所谓的药材公司只不过是花了几十元钱租来的一间破房子而已,他本人当然就是总经理兼店员了。可悲的是,有些人看了名片之后,却信以为真,从远方寄来钱,买这所谓的灵丹妙药。诸如此类的例子,举不胜举。

人们在丰富物质生活的同时,千万不要忘记了丰富自己的精神生活呀!我希望人们能在虎年里大振虎威,勇刹那股不良的社

为青春鼓掌

会风气,更希望每个人都踏踏实实地生活,也只有如此,才能找到人生的真谛!

谢谢大家!

把目光投向社会,关心社会上发生的事,并对周围的社会现象进行评论,这是中学生应当做到的,这不仅是演讲的需要,更是提高人的素质,培养有用人才的需要。

本篇演讲稿文题采用“仿拟格”手法,将“猫假虎威”改成“虎假虎威”,给人以耳目一新之感。如果说“狐假虎威”似有蠢笨之嫌的话,那么“猫假虎威”可就巧妙得可以了。因为“猫”“虎”惊人的相似,叫人辨别不得,往往上当受骗。不是吗?演讲者在列举“××药材公司总经理”等招摇撞骗的事例之后,发出了由衷的慨叹:“可悲的是,有些人看了名片之后,却信以为真,从远方寄来钱,买这所谓的灵丹妙药。”而且“诸如此类的例子,举不胜举”。

如潮的灌入式的教诲在具有人情味歌声中,显得
那么软弱而不堪一击。

我看“明星崇拜”现象

◎上海 宋海云

同学们:

大家好!我今天演讲的题目是《我看“明星崇拜”现象》。

世界是个万花筒,热潮一阵赶一阵。然而我要大声疾呼,骤然兴起的“追星热”该降温了!

为青春鼓掌

其实,说“骤然兴起”,也不尽合理,追星热的出现是与物质文明的进步紧密相关的。现实中,舞台上,人们所见的“星”,吃有佳肴美味,住有豪华套房,进出高级轿车,活得“真正潇洒”。在全国上下大搞经济建设的今天,人的物质欲不断上升,许多人崇尚吃得好穿得好,作为先富起来的“星”们,不被人追逐才怪呢!追星热的出现,本身就体现出部分人已囿于关心个人切身利益的观念中去了。

当然,对大多数“发烧友”而言,追星更是一次美好情感的宣泄。歌星凭歌声打动听众,演员靠语言动作牵引大家的目光,这些有声有形的东西一旦与普通人的产生共鸣,换言之,明星们的所唱所演如果被普通人视作为自己而唱而演,那么自然会碰撞出强烈的火花。这是追星热出现的重要原因。

正值豆蔻年华的少男少女,渴望交流、安抚与容纳,追星体现了青少年一种精神寄托心理,同时,也是整个社会时尚和青少年模仿心理的原因。

选择什么样的“星”作为追逐对象,往往体现一个人的价值观和人生取向。在改革开放,振兴祖国的今天,社会不仅需要文艺方面的影视歌星,还需要振兴经济的经星,发展文化事业的文星,献身科学的科星……青少年崇拜影视歌星无可厚非,但一窝蜂地追逐港台歌星、影视红星而冷淡了各行各业的明星,就不正常了。时代需要的是群星的异彩纷呈,而不是一类星的耀眼和无数的追随着。青少年追星目标的单一,不能不说是模仿心理的一种扭曲。这样的追星热,于社会可能造成社会人才结构的失衡,于个人可能造成“独木桥”上的拥挤。青少年选择“星”时,决不能没有理性的思考,而应根据社会需要和自身特长选择追逐、效仿的对象,切不可只凭一时的兴趣和躁动。

社会舆论对青少年的人生去向有着不可低估的导向作用,追星热的逐级升温,社会舆论负有不可推卸的责任。近年来,电视、

报刊等对社会舆论有巨大影响的传播媒介,对歌星影星过于偏爱了。他们的形象频频出现于电视画面,他们的音像制品进入千家万户,他们的轶事趣闻长篇累牍见之于报刊,耳濡目染,难免不为之倾倒。相比之下,对于建设和改革中涌现的先进分子,传媒的宣传报导却显得苍白无力。难道这不是社会为青少年提供范例的一种失衡!掌握舆论工具的人们,应该从中做出反思,看到自己尽的社会责任。

追星热的出现,也从侧面折射出教育不令人满意的一面。如潮的灌入式的教诲在具有人情味歌声中,显得那么软弱而不堪一击。教育不能只注重形式,更要贴近青少年的世界,触及青少年的心灵。教育者需要努力寻找的是一种内涵、一种精神、一种引力,而不是空洞的躯壳!

追星热的出现、升温乃至爆热而带来的一系列个人的、社会的问题不容忽视,冷静、理性的思考告诉我们,明星崇拜热该降温了!但愿这个降温的过程,能引起青年人对人生取向的重新思考,能带来社会舆论的健康发展,能使教育改革的春风拂面而来。

谢谢大家!

本文以睿智的笔触深刻地剖析了当今社会之所以产生“追星族”的文化背景,文章在批评这种“明星崇拜”现象的同时,又从心理学角度指出,对大多数追星族而言,这是一种自然而美好的精神活动,大可不必横加指责。然而,在部分“追星族”心目中,对明星的崇拜已异化为物质崇拜,并进而指出这是关系到一个人的价值取向和人生取向。作者入情入理、深刻独到的分析,无疑是对那些沉溺于“追星热”泥潭中不可自拔者一副催其猛醒的良药。

不仅如此,文章还深入反思社会舆论和学校教育的失误,显示

了关心世事的勇气和较强的思辨能力。作者在文末呼吁“追星之热该降温了”，不仅是对星迷们，也是对全社会大声疾呼，因而使文章具有强烈的现实意义。

在写作方法上，文末点明题意，具有画龙点睛之妙，道出了作者写作本文的良苦用心。

我想，再过八年去恋爱，可以，但是，再过八年去读书，可就难了，我干嘛不珍惜眼前宝贵的时光呢？

揭开中学生早恋的面纱

◎河北 孙阿环

我发现在今天这个关于中学生早恋的演说会上，已经诞生了两个伟大的人物。谁呢？一个是我们的校长：他勇于把人们一向讳莫如深的现象，让大家公开讨论，这种胆量和气魄实属破天荒，故曰伟大，另一个就是我：一个女学生，敢于在众目睽睽之下，对敏感的话题，高谈阔论，这样的潇洒大方，连我自己都感到吃惊，怎不伟大？

中学生早恋现象，在课本上，在师生的公开对话中，好像根本没这回事。但是，在家庭中，在社会上，在报刊杂志的文章里，早恋这一所谓神秘的面纱早已被撕得七零八落，叫我们哭也不是，笑也不是。本来是发生在中学生中间的事，可我们反而成了看客和读者，任凭人家去嚼舌。听说外地许多中学开设了“性教育”课，那么有关早恋的讨论也不应是禁区了。

对于中学生早恋，我的看法有两点。

第一，早恋现象是正常的，不值得大惊小怪。我们是不是都有这种感觉，随着年龄的变化，我们越来越追求友情的牢固和稳定，越来越以个人爱好来选择朋友，越来越要求友好的双方更加亲密

些。早恋无非是友谊发展的必然产物,是中学生心理成熟的趋向,也可以说是人生的必然。

我还认为这是一种符合生理特点的现象。进入青春期的中学生,在与异性交往中产生了情感并不是可耻的,而是生理发展上天经地义的事。正如歌德所说:“青年男子谁个不善钟情,妙龄少女谁个不善怀春。”因此,说中学生早恋现象是资产阶级思想,是自甘堕落,等等,都是不公正的。

我说早恋是正常的心理、生理现象,并不是主张把中学校园变成恋爱的“金三角”,我是想表达这样一个意思:即靠压制和处分的方法是不能解决问题的,当前,早恋问题是“家长怕,老师压,学生在地下”。

越是神秘的东西,越容易引起人们的好奇心。越是被说成大逆不道的行为,越会有人偏要试试。不如像今天这样,揭开神秘的面纱,把早恋的面目暴露出来,让大家自己教育自己。

关于早恋,我的第二个看法是:要合理,要克制。

我认为,合情的东西,不一定合理,早恋就属于这一类。我在上面说过早恋是情感交往的正常现象,但一个正在学习的中学生,是不可能的。我们的交际圈子,只有一个班级,一所学校,你无法做出充分的选择,而这种选择是关系到一辈子的大事情,决不是选择一个游戏的伙伴。

如果有人问我为什么没有男朋友?我的回答是:“我希望得到最好的一个。”意思是,我还小,并不成熟,我甚至并不知道自己到底会有多轻多重,现在怎么确定选择标准呢?我应该先充实自己,所以得好好学习。我想,再过八年去恋爱,可以,但是,再过八年去读书,可就难了,我干嘛不珍惜眼前宝贵的时光呢?再说在中学时真的有一个“他”,到了毕业以后彼此各奔东西,或高低悬殊,那岂不是自找苦恼吗?

先拥有自己吧,只要先拥有自己就会拥有他人,也才能得到最

好的一个。

作者针对学校应不应该讨论中学生早恋问题,应该怎样认识中学生早恋这两个问题展开演讲,提出自己的观点:一、中学生早恋合情,是正常的;二、合情,但不合理,结论是要克制。并以自己现身说法,通篇逻辑严谨,语言朴质、恳切,句句入耳,令人信服。

既然连新加坡这个富饶美丽的花园国度都处在石器时代,那么,难道我们不该反省一下自己又处于哪个时代呢?

与石器时代的距离

◎四川 刘 畅

同学们:

大家好!

今天我演讲的题目是《与石器时代的距离》。

新加坡停留在石器时代。这话若出自我辈之口,也许就是一场轩然大波的前奏。把石器时代加在一个富得流油的国家头上,也未免有些酸葡萄心理。然而说这话的不是别人,正是新加坡总理吴作栋。他在1997年的新年献辞里说了这么一句大煞风景的话。他的意思是新加坡经济发展了,但人民的素质和修养教育、精神文明的建设还很落后,因此只能说处在石器时代。

“石器时代”,我看着这几个字眼,又将目光移到这幅“这是为什么?——公用电话亭的哭诉”的漫画上来。看着那破碎的亭

壁,无力低垂的电话线;“听”着它的哭诉,再看那个瘦骨嶙峋,貌若野猴的破坏者——真比石器时代的人还原始!能有公用电话亭表明我国的经济发展较快,物质生活有不小的改善,消费水平也有不同程度的提高。但是,既然连新加坡这个富饶美丽的花园国度都处在石器时代,那么,难道我们不该反省一下自己又处于哪个时代呢?

邓小平同志早就提出了物质文明和精神文明两手抓,两手都要硬。但这些年的情况表明,在个别地方,这“两手”的发展还不协调。人们以为经济发达了就万事大吉了。电话亭嘛,坏了再修一个得了。然而,若市民的素质低劣,电话亭建一个坏一个,生产就会遭到破坏,经济建设还能发展吗?如果遍街都是这样的破电话亭,到处是垃圾,脏乱差的环境又会让谁认为这是一个经济发达的地区呢?就以成都的府南河为例,辛苦建成的河畔本来绿草茵茵,杨柳依依,然而,徜徉其间却时不时地看见一些纸屑果皮,叫人怎能不心寒?

但愿国人永记“新加坡停留在石器时代”这句话,在大力发展经济的同时加强素质教育和公德心的培养,以鞭策自己向物质文明和精神文明都高度发展的真正的文明时代不断迈进。

谢谢大家!

《与石器时代的距离》这是一篇很有特点的演讲稿。开头一句骤然而来,听众好似丈二和尚——摸不着头脑。听下去,哦——“说这话的不是别人,正是新加坡总理吴作栋”。再听听演讲中对“公用电话亭的哭诉”漫画般的描述以及类比联想“石器时代”的内涵便昭然若揭了。至于演讲者最后照应开头,得出“在大力发展经济的同时,加强素质教育和公德心的培养”这样的结论更是顺理成章,水到渠成的事了。

演讲题目新颖别致 ,引人注目 ;演讲用语简洁 ,容量不小。

如果某一天《焦点访谈》成为了一栏纯粹意义上的电视栏目 ,不用再去充当百姓的青天 ,这才是我们的法制建设的大幸。

我看新闻监督

◎上海 张璜珏

同学们：

大家好！我发言的题目是《我看新闻监督》。

美国的政要最怕记者 ,倒不是有关隐私问题 ,而是害怕舆论的压力。虽然新闻舆论并不能像法院一样裁决什么 ,但是它深入、透彻的追踪报道却能揭开许多被掩饰的东西。即使有关部门未因此采取措施 ,那种被人“戳脊梁骨”的滋味想必不是人人能承受得起的。

政府部门的工作必然存在其盲点 ,不可能事事都了如指掌。舆论监督正是对这种盲点的清除。它能够及时、有效地反映各种问题 ,深入最基层 ,挖掘最本质的东西。同时 ,对“问题”造成压力 ,以舆论的力量迫使它解决。《焦点访谈》之所以能在群众中有如此大的影响 ,就是由于这个原因。正如朱镕基总理说的：“舆论监督指出我们前进中的问题 ,反映群众的疾苦 ,给广大人民群众以鼓舞 ,使人民群众看到希望。”

然而 ,在《焦点访谈》之类的新闻监督越来越受到人们欢迎 ,越来越得到有关部门支持的时候 ,我们有没有想到为什么它会被有些人称为“焦青天” ,而有些人避之不及呢？为什么百姓要千里迢迢到《焦点访谈》上访 ,而不是去当地政府呢？中央电视台门口的那些求情的官员就清楚地告诉了你其中微妙的原因。

百姓欲诉无门,很大程度上是因为有些部门根本没有为百姓解决问题的意向。作为“高素质”的上层人物,他们更多的是从自己的实际利益出发,互相隐瞒,蒙蔽“素质差”的群众的眼睛。当无法遮掩的时候,就千方百计堵住群众的嘴,以期防止“事态扩大”,其实是害怕承担责任。于是,互相遮盖,让“高素质”的人逃避责任。

《焦点访谈》这类的新闻监督节目在一定程度上是为百姓解决了很多问题,替中央指出了许多问题,而它解决几百个、几千个,可是能完全杜绝吗?只要存在所谓“高素质”的人,这就无法绝迹。所以,彻底提高“高素质”的人的素质,加大力度打击这种有时无法用法律束缚的阴暗面,才是真正解决问题的方法。

其实,归根结底我们需要进一步加强法制建设,扩大法治面,让民主法制深入人心,对法盲做一次大手术。

如果某一天,《焦点访谈》成为了一栏纯粹意义上的电视栏目,不用再去充当百姓的青天,这才是我们的法制建设的大幸。

一个国家,一个民族,其法律制度越健全,公民的法律意识越强,则那个国家和民族的社会文明程度就越高,其社会舆论的监督作用也越大;反之则异。《焦点访谈》类的新闻舆论监督之所以受到广大群众的普遍欢迎,不仅因为它新闻舆论的覆盖面广,影响力度大,还在于它的舆论监督的级别高,能对所监督对象形成巨大的压力,最终促成问题的解决。文章对这一问题的分析深刻而又尖锐,观点鲜明,切中要害。

这至少说明了两个方面的问题,其一是说我国目前的民主与法律制度尚不完善,许多社会问题仅靠地方政府还没法解决。因为在地方政府,有那些只想保住自己官位的“高素质”上层人物

“互相隐瞒”；“互相遮盖”；其实就是害怕承担责任”。有了这样素质的官员，群众还指望他们能为自己解决问题吗，其二是说，我们的社会是从封建社会脱胎而来的，在许多地方，封建社会的“权大于法”的现象还严重危害广大人民群众的根本利益。广大群众迫切需要解决的问题只能寄希望于“包青天”了。

善于思考是本文最大的特色。语言尖锐，剖析深刻，富于雄辩，读后令人折服。

我们可以花十来块钱，买回半斤重的一堆纸，有两个小时让自己在想像中活一回，过一把“失重”的瘾。

我看网络文学

◎江苏 凌壁君

同学们：

大家好！

随着 Internet 的普及，一种“另类”文学也在悄悄兴起，那就是网络文学。从《第一次亲密接触》到安妮宝贝的《告别薇安》，以及棉棉的《糖》，卫慧的《像卫慧一样疯狂》等等，掀起了一股不小的浪潮。在阅读生活已经沉闷得让人犯傻的年代，能找到这样一股灰色的、激荡的文字，真是幸甚。

这类文学最大的特点就是“另类”。他们描写的是一群“另类”的人，以及他们堕落的生活，前卫的思想。故事以都市生活为背景，描写现代人的孤独、冷漠、绝望的心情，描写都市的爱情故事。他们既否认爱情，又向往刻骨铭心的人间真爱。这些爱情故事中不乏浪漫的画面，但绝不是那种传统意义上的缠绵的爱情，感情更复杂、更炽烈，更都市化。故事主人公会同时面对几段感情，

但他(她)始终在寻找心目中的另一半,那段属于他(她)的真爱。主人公对生活有着惊人的直觉,对什么都容易好奇,又很快会厌倦,他们的生活和工作很大程度上含有即兴和试验的成分,引用一位作家的话就是“他们在幻影上建立了部分现实,在某种游戏的核心进入了生活的方式”。

故事中弥漫着一种灰色的基调,经典的语言加上放肆的腔调,那种玩世不恭的精神,反叛的精神,文字中流露出来的激情,无一不吸引着读者。但我想最吸引读者的还是他们用赤裸裸的语言展示在读者面前的那种另类的生活。我们的生活都太平淡、大循规蹈矩了,我们压抑自己的激情,磨去自己的棱角,改变自己以求适应社会。我们活得太累了,远不如他们活得潇洒、轻松。日复一日,我们在同一个圈上运行,对于这种风平浪静的生活我们厌倦了,我们向往改变,向往刺激,向往像他们那样轰轰烈烈地活一回。但是在现实中这是不可能的,从小接受的传统教育,社会的舆论,现实的束缚,一切的一切都捆绑着我们的手脚,就像不可抗拒的万有引力迫使我们在固有的轨道上运行。但是她们的作品给了我们一个空间。我们可以花十来块钱,买回半斤重的一堆纸,有两三个小时让自己在想像中活一回,过一把“失重”的瘾。

一类新文学的兴起,必然有人捧场,有人棒杀。虽然有人说她们的作品是故意扮酷,故做无病之呻吟,她们描写的感情太虚张声势,太具火药味。但我认为她们的作品多少反映了他们一部分生活的真实,多少反映了一部分都市人的心境。她们的作品毕竟为沉闷了许久的文坛注入了一丝活力。

这是一篇评论当前“另类”小说的短文,也是目前文学界的热门话题。对此类文学的出现,仁者见仁,智者见智,众说纷纭,莫衷

一是。有人说它意识超前,生活超前,别具特色,具有时代的反叛精神;也有人认为此类小说格调低下,无病呻吟,精神空虚,谈不上是什么文学。两种观点,截然相反,究竟孰是孰非?我们认为,对任何一个新的文学流派的出现,都不宜持简单否定或全盘肯定的态度,它的是非功过,要由时间老人来做出公正的回答,时间是检验真理的标准。若干年之后再回头来评判今天所谓的“另类”小说,一切都会一目了然。演讲者能直面这一热门话题,足见其勇气了得,且在论说中考虑周全,辩证地看问题,更是难能可贵。

今天,正是互联网的狂飙将我们推上了信息文明的潮头。

走进互联网时代

◎江苏 陆 樱

同学们:

我今天演讲的题目是《走进互联网时代》。

站在新世纪的地平线上,我们正迎来一个崭新的互联网时代。

回首人类文明的发展轨迹,如果说,是铁器掘开了农业文明的沃土,是蒸汽机牵动了工业文明的列车,那么,今天,正是互联网的狂飙将我们推上了信息文明的潮头。

网络已不再仅仅是一种新技术的象征,像其他任何革命性的发明创造一样,它已成为一股推动社会发展、创造奇迹的巨大力量。从它诞生的那一刻起,我们整个社会的政治、经济、生活等各个方面都无可避免地因之发生了改变。

网络给新时代带来的机遇是前所未有的。电子商务已被认为是世界经济增长的新引擎,互联网产业更成为美国经济持续繁荣的重要原因。社会财富快速积累,新旧产业加速融合,数字技术突

飞猛进,人类生活日新月异……这都要求我们要不失时机,抓住机遇,勇敢面对挑战。

网络给旧时代带来的冲击也是未曾有过的,其影响不仅为实践者所始料不及,而且也令理论家们显得捉襟见肘。传统经济学正面临修正,旧的竞争规则正趋于瓦解,金字塔式的社会结构正面临挑战,基于地缘的国家主权观念正经受考验……这都要求我们未雨绸缪,仔细研究,从容应对。

面对互联网时代的到来,世界各国都已纷纷行动,掀起了网上“圈地运动”。这场运动很可能将决定未来各国在新世界中的地位和角色。那些速度不够快的竞争者,只能跟在别人的屁股后面,接受别人制订的游戏规则,为每一条迟到的消息、每一件过时的产品付出不只是金钱的代价。也许你会认为,网络的发展只是国家应该考虑的事,对于许多尚为温饱奔波操劳的老百姓来说,无关痛痒,无足轻重。其实不然。如果说,在工业时代,人们因是否占有资本而被分成了“有产阶级”和“无产阶级”,那么,在互联网时代,人们则很可能将因占有信息的多少而被分为“知识阶级”和“无知阶级”,或者“信息富人”和“信息穷人”。因此,有人说,21世纪“不在网上的都是穷人”,这决非是危言耸听。

今天,一股由疏而密、由徐而疾的网络世纪风已经登陆中国,并且正以一种令人眩目的速度扫荡着我们社会生活的各个角落。所以,作为一名21世纪旭日初升的中学生,更应该抓住机遇、把握现在、创造未来,成为跨世纪的弄潮儿!

作者以敏锐的视角,深入的观察,并通过简洁而到位的语言,较为清晰地展示了互联网时代的现状、前景,同时指出应该把握这个机遇,创造未来。文章从历史的角度,对互联网时代互联网的巨

大作用给予了恰如其分的评价,并从政治、经济、生活方式、思想观念方面肯定,说它正在迅速地改变现行的生活秩序,特别是对经济生活产生的巨大冲击波。因为互联网不仅仅是新技术的象征,而是成为一种推动社会发展创造奇迹的巨大力量。

这篇文章基本上脱离了稚气,有一定的思想层次,并能运用有表现力的语言来表达与阐释。

我们从小就要养成良好的道德品质与端正的作风,要用我们的实际行动去埋葬腐败、提倡廉洁,让腐败彻底断子绝孙。

埋葬腐败

◎福建 江 东

各位老师、各位同学：

大家好！

今天我演讲的题目是《埋葬腐败》。

说起“腐败”这两个字,大家一定不会陌生,它体现在一些官员思想行为上的腐化:为人民服务意识的丧失,公私不分,贪污受贿等。腐败现象,不仅给国家和人民带来巨大危害,也给我们党的纯洁抹了黑。

20年的风雨征程,20年的沧桑巨变。20年后的今天,当人们回忆起党的十一届三中全会以来的情况,就不难发现,我们党始终把反腐倡廉、党风廉政建设放在各项工作的重要位置。以孔繁森、李润五为代表的一大批榜样人物纷纷涌现出来,他们一心想着人民,不图私利,受到人民的赞扬与爱戴。

然而令人遗憾的是,在改革开放的大潮中一小部分共产党员在西方“拜金主义”的冲击下,经不住“糖衣炮弹”的进攻,逐渐腐

化堕落,走上了危害国家和人民的犯罪道路。

这儿有几个例子:

应一民,中国第一位 MBA 县长(MBA 即工商管理硕士),1998 年 5 月,因受贿罪被判处有期徒刑 5 年;

黄登仁,江苏省宿迁市副市长,因受贿人民币 20 余万元,被判处有期徒刑 15 年,剥夺政治权利 5 年;

朱胜文,原黑龙江省哈尔滨市常务副市长,受贿人民币高达 200 余万元,被判处无期徒刑。

这类例子还有很多,不胜枚举。

资料显示,1997 年我国查处的违法违纪人员比 1996 年上升 12%,其中以经济犯罪类案件增长最快。

随着王宝森、陈希同贪污受贿、腐化堕落的事实的败露,一大批腐败分子被送上法庭,受到法律的严惩,更引起了国人心中深深的反思。

综观这些案例,不难发现,这些人腐化的根本原因,就是金钱和私欲在作怪!岳飞有诗言:“文臣不爱钱,武臣不惜死,天下平矣。”而这些当官的,被金钱冲昏了头脑,惟钱独尊;只顾个人的眼前利益,把国家利益抛到脑后;明知国家法律明文禁止,却知法犯法,贪污受贿。于是就有人投其所好,搞起了权钱交易。原上海康建商业城总经理胡宗佃,先后多次向 6 名国家机关工作人员行贿,行贿金额高达 80 万元之巨,终于被判有期徒刑 15 年。

权力,使某些官员用于谋私利,可见,根治腐败之本,就是要减少“公权”。然而在我们国家的经济生活中,太多的经济物品要以“公共的方式”加以生产、供给与分配,这种情况就给掌握“公权”的贪官以可乘之机。

1998 年夏天,长江发生百年不遇的洪水,在党和人民共同努力下,抗洪取得了决定性的胜利。然而在洪水过后,却有新闻媒体报导,群众在某村长家里发现大批抗洪救灾物资:几十箱鞋子,大

批发霉的蛋糕和变质的豆奶。

这些物资对抗洪前线的军民而言,是何等重要,然而这些蛀虫和可耻的村长,竟占为己有,天理难容啊!

可见,适当减少“公权”,加大监督力度,让法治取代人治,对反腐败工作有着极其重大的意义。正是注意到这一点,近年来,我国反腐倡廉工作取得了很大的成果,上面所提到的腐败行为的当事人,都受到了严惩。

社会上存在的一些腐败现象,向我们揭示了党风廉政建设和反腐败工作的重要性。反腐败关系着党和国家的前途与命运,如果不坚决反腐败,就会葬送我们的党,我们的人民政府,甚至会葬送社会主义;反腐败,也是改革开放和经济建设健康发展的保证。正如邓小平同志指出的:“我们一手抓改革开放,一手抓惩治腐败,这两件事结合起来,对照起来,就可以使我们的政策更明朗,更加获得人心。”20年来的实践证明,越是改革开放,越要反对腐败。

把我们的目光收回到自己身边,不难发现,腐败的幼虫也在一些同学身上滋生:有的同学攀比吃喝,穿衣服讲名牌,过生日要开Party,甚至发展到选举班干部时有人用钱去拉选票。同学们哪,别以为这些是小事,若不及早消灭这腐败的幼虫,那么当它成虫时,就会祸国殃民!

同学们,21世纪的中国是我们的中国,作为21世纪的建设者与接班人,我们从小就要养成良好的道德品质与端正的作风,要用我们的实际行动去埋葬腐败、提倡廉洁,让腐败彻底断子绝孙。我想,在我们的共同努力下,21世纪的中国一定会更加美好!

谢谢大家!

“反腐倡廉”是一个沉重的热门话题。如果没有事例而空谈,

就会像背经书一样空泛无物。在选材时,演讲稿抓住当前社会的热点事件。文中陈希同、王宝森的例子,就起到了振聋发聩的效果,而且容易引起共鸣。此外,演讲者还列举了一些发生在中学生身上的“腐败”苗头,拉近了“反腐倡廉”与中学生的距离,使演讲更具有针对性、现实性和说服力。显示出了演讲者较强的思辨能力,既进得去,也出得来。

不能让“监督制约”只是橡皮图章,只是一纸空文。

对于腐败的反思

◎福建 吴昊

各位老师,各位同学:

大家好!

我今天为大家演讲的题目是《对于腐败的反思》。

从中国几千年的历史来看,官吏的腐败是一个久治不愈的顽症,几乎每个王朝的覆灭都同官场的腐朽、颓败有关。可以说,腐败的程度十分准确地反映了社会危机的程度。在此我们不再论古人之得失,但前车之鉴足以让我们深刻地反思。

在改革开放的浪潮中我们走了20年,这风风雨雨的20年使人们普遍感受到,生活变好了。可不少人,尤其是手中有实权者的人品变坏了。艰苦奋斗、勤俭朴素的观念日渐淡薄,贪污腐化、行贿受贿、以权谋私、权钱交易这些不良现象却滋生、蔓延开来。可人们在谈到腐败现象时,一般只是发发牢骚或骂骂而已,很少有人从深层次反思过。看了下面的例子,你也许就会好好地想想,腐败的根源究竟是什么,以及究竟该怎样地根除它。

贪污416万元的原北京751厂厂长陈铭,曾当众立下誓言:

为青春鼓掌 277

“作为共产党员,我选择奉献;作为公民,我选择守法。”贪污数百万元的原常州市原开发区主任许和平,一边伸手贪污,一边还在大会上慷慨陈词:“当共产党的干部就别想发财,想发财就别当干部。”这就是善用动听的语言来“包装”自己的贪官。然而,他们的下场是一样的:终生与铁窗作伴。

贪污2000多万元的原广东省食品公司总经理谢鹤亭,经常在外边仗义疏财“学雷锋”。原兰钢总经理张斌皇,上班骑自行车,和职工一起吃大锅饭,和工人一起在车间劳动,当被查出贪污125万元时,竟无人相信。这就是善于以出色的行动来“包装”自己的贪官。当然,他们的下场是:在监狱中过完一生。

是啊!我们看到的被揪出的贪官已身败名裂,然而为什么贪官会越揪越多呢?在这些林林总总的反腐捷报中,我们看到的是贪官们个个越贪越“灵”,而处理也只不过是开除党籍、撤消职务,有的依法逮捕,判若干年徒刑。反思也总是老一套:身为……,本应……,他却……。此案又一次向广大党员干部敲响了警钟云云。结果,虽是警钟长鸣,而“捷报”却一个一个地继续传来,不知是该让人高兴还是让人悲哀?不是常见这个电话正在“接受举报”,那个信箱正在“欢迎检举”吗?似乎权力监督和制约,我们齐全得很。

可是,某日看到《山西发展导报》登载:山西稷山县检察院的几个办案人员,到某公司查处一起涉嫌贪污11000余元的案件,办案35天,花了该公司2万多元。随后进行的一些零散调查,又花了该公司十几万元。结果可想而知,案子仍无结论地被挂了起来。如此“权力监督”可谓天下奇观吧?这正应了江泽民同志的一句话:“政治上的腐败,司法上的腐败,是最大的腐败,是滋生和助长其他腐败的重要根源。”这些钱能盖多少希望小学,能支援帮助多少贫困地区的人们?他们是在吸国家的血,是在亵渎“人民公仆”的名声!这不仅仅只是一般的经济问题,而实际上反映了公务员

的自身素质、思想觉悟。

谈到了素质、思想,教师的素质、思想、觉悟够高了吧,他们是“人类灵魂的工程师”。可好笑的是,教师队伍中也有一些“蛀虫”,让学生停课为权贵送葬,乱收费,拿“回扣”,甚至侵吞扶贫助学的款项中饱私囊。呜呼!这些已令人惊诧莫名,谁料“祖国的花朵”——我们中间的不少人也做出了诸如拉选票,给老师走后门,出钱请别人当爹娘来开家长会等丑事。天啊!孰不知我们是祖国的未来,祖国的希望,若任这股腐败在校园中滋生蔓长,“长此以往,国将不国”了。

不,往日“治标不治本”的反腐工作该收场了。不能让“监督制约”只是橡皮图章,只是一纸空文。从根本入手,即从思想素质抓起,让人人都深刻认识到腐败现象的思想根源、社会根源及其严重危害,让腐败者人人自危,当权者人人自律,群众人人监督,让反腐机制更加完善,法制更加健全。当然,这不是三两天就能做到的,需要持之以恒,从严整治。只有这样,才不至于仍像上面所说的“警钟频响,捷报频传”。

孩提时常吹的肥皂泡五彩缤纷,虽曾给我们一时的兴奋,然而终究要破裂。奉劝那些至今仍在美梦中执迷不悟的“当局者”该醒醒了!

谢谢大家!

《对于腐败的反思》这篇演讲稿,没有停留在罗列罪状的表层,没有停留在感性认识上,而是透过现象,作深层次的理性分析。通过演讲者深入浅出的分析,使听众得到了一次感性到理性的教育,真正做到了激情与理性的统一。

如果把交通安全比作一首交响曲,那么汽车就是跳动的音符,参与交通的人们就是演奏员,只有在交通警察那神圣、准确的指挥下协调地动作,才能演奏出和谐美妙的交通安全交响曲。

愿汽车永远是幸福的载体

◎湖南 陈伟志

亲爱的朋友,当您流连忘返游览着名山大川的时候,当您风尘仆仆奔波于往返旅途的时候,当您归心似箭,回家与亲人团聚的时候,是什么带给您诸多便利呢?是交通工具!而在众多的交通工具中,使您受益最多的又是哪一种呢?我的回答是汽车。

是啊,自从1886年德国科学家卡尔本茨发明汽车后,旋转的车轮就滚出了一个汽车的世界,从此,汽车像奔驰的骏马,负重不止,奔流不息,为人类社会创造了无穷的财富,给世界经济插上了腾飞的翅膀。然而,如果驾驭不好,驱使不当,它又会像桀骜不驯的雄狮,给人类带来巨大的损失和灾难,制造出一幕幕惨痛的人间悲剧!

1993年的最后一个夜晚,一辆大客车风驰电掣地狂奔在宁韶公路上。车外寒风凛冽,但车内却热气腾腾,沅江造纸厂的54名职工正满怀喜悦欢庆元旦,车箱里朗朗的笑声,打破了夜晚的宁静。可谁也没料到,就在新年的钟声将要敲响之际,可怕的灾难却从天而降。当客车占道行至一拐弯路段时,突然迎面冲来一辆大卡车,还没等司机反应过来,只听“轰隆”一声巨响,大客车左侧被齐刷刷地铲平了。顿时,血肉横飞、哭喊连天,尸体甩出了车窗,鲜血染红了马路,其情其景,惨不忍睹啊!

在这场突如其来的灾难中,客车司机首当其冲,他是事故发生的责任者,也是最悲惨的受害者。当把他的尸体运回家时,白发苍苍的老父亲伏在那面目全非的尸体上呼天唤地,痛不欲生。由于

沉重的打击和过度的悲伤,老人家再也没有从儿子的尸体上爬起来,就匆匆地离开了人世!那怀孕6个月的妻子也悲痛欲绝,当场大出血昏死过去,经过两天两夜的抢救,妻子总算保住了性命,而孩子却流产了。可怜的孩子啊,尚未发出第一声生命的呐喊,就在这场灾难的余波中夭折了!

车祸不仅使不少的父母失去了心爱的儿女,也使许多孩子失去了赖以生存的亲人。

在这次车祸中,有一个本来充满温馨的三口之家破碎了。丈夫被压得全身7处重伤惨死,妻子当场脑浆迸裂,尸体悬挂在卡车上,被撞碎的半边头颅滚落在车轮底下,5岁的女儿小静静右眼受伤,颈椎骨骨折,至今还躺在病床上,可怜的小女孩还不知道自己已成了孤儿。每当她哭着、闹着要爸爸、妈妈时,爷爷奶奶总是强忍着泪哄她:“静静别哭呵,爸爸、妈妈到很远很远的地方出差去了!”朋友,面对这悲惨的情景,纵是铁石心肠的人也会伤心落泪啊!

请大家想一想,如果我们的驾驶员严守交通法规,车速开得慢一点,安全意识强一点,这起4人死亡、9人残废、32人受伤,经济损失80万元的特大恶性交通事故不是可以避免吗?忽视交通安全,人命关天啦!

据有关资料统计,自第一辆汽车问世以来,全世界死于车祸的人数已达3400万人,接近法国总人口的70%,而我国交通事故尤为严重。我国机动车拥有量仅占世界的2%,车祸发生率却占了14%,1993年,我国每天死于车祸的无辜者就有180多人,相当于坠毁一架波音客机的死亡人数!朋友们,这些怵目惊心的数据、血迹斑斑的事实,还不足以引起我们深深的思考和忧虑吗?

如果把交通安全比作一首交响曲,那么汽车就是跳动的音符,参与交通的人们就是演奏员,只有在交通警察那神圣、准确的指挥下协调地动作,才能演奏出和谐美妙的交通安全交响曲。然而目

前,尽管我们的交通警察为了执行交通法规,维持交通秩序流尽了汗、操碎了心,可许多人不理解、不支持甚至满腹牢骚,这些人行路则目中无车,行车则目中无人,交通安全意识非常淡薄。这就是我国交通事故发生率如此居高不下的主要原因。今天,来自三湘四水的同胞相聚省城参加演讲会,就是为了提高全民交通安全意识,为此,我们要强烈呼吁:宣传交通法规是全社会的一件大事,人人休戚相关,个个责无旁贷!

车祸,已经使我们这一代饱尝了痛苦,为了彻底遏止它,为了让我们的后代真正享受到现代交通带来的幸福,朋友们,行动起来吧!让我们人人肩负起宣传交通法规的重任,让那些马路上车轮下的人间悲剧永不重演!到那时,无论是南疆绿野还是北国莽原,无论是东海渔村还是西域山岭,那滚滚的车轮碾碎的将是艰难和险阻、忧愁和贫困,运载的将是繁荣和富裕、欢乐和幸福,那纵横奔驰的汽车将永远是安全和幸福的载体,那宽阔平坦的马路将是我们通向高度文明和繁荣昌盛的人间天堂的金桥!

这篇演讲稿通过触目惊心的典型事例,准确的数据,进行了令人折服的综合分析,敲响了增强交通安全意识的警钟。文中语言特色浓,朗朗上口,流畅有力,结构编排合理,结尾动之以情、晓之以理,突出了主题。

让我们在不同的工作岗位上,自觉地树立和培养起全民交通安全意识,用理性和爱心为社会铺就一条安全畅通的坦荡大道吧!

岂能让车轮带走幸福

◎ 湖南 张奕兵

各位领导,各位朋友:

我想先给大家讲个小小的故事,那是发生在纽约街头的一幕:一位中国留学生与其美国女友正想横穿马路,这时,红灯亮了,我们的这位留学生不由分说拉起女友就往前冲。事后,女友同他“拜拜”了,理由就是连交通规则都不遵守的男人,修养太差!四年后,这位先生回国了,与其中国女友在过马路时又遇到了红灯,这次,虽然50米内无任何机动车辆,他还是等绿灯亮了之后才走。事后,这位女友也提出要分手,理由竟是,连红灯都不敢闯的男人算什么男子汉!在坐的各位朋友们,这令人遗憾的反差,足以反映国人交通安全意识淡薄的程度。

随着社会的发展,人类的进步,以车代步已成为人们必不可少的一种生活方式,现代交通为人们节约了时间,提高了工作效率,缩短了时空距离,然而,与之结伴而来的交通事故也的确给社会、给人们带来了许多的忧虑和隐患,可以这样说,交通事故几乎无时无刻不在威胁着人们的生命,这决不是杞人忧天似的危言耸听,而是浸着无数血泪,令人胆寒,令人心悸的严酷现实……

去年新春佳节的正月初九日,由内蒙古赤峰开往大连的77次特快列车以每小时95公里的速度运行到辽宁省新民县境内无人看守的铁道口时,个体司机薛国龙驾驶着严重超员超载的一辆大客车,竟然无视火车的鸣笛示警,企图强行抢越道口,由此引发了一起死亡65人,伤29人的特大惨案。它犹如晴天霹雳,震撼了白山黑水,给节日的关东抹上了一道沉重的阴影。当公安人员闻讯赶到现场,无不被当时的情景所震惊,只见污血流满了一地,扑面而来的血腥味令人窒息作呕,撞坏的车箱内,那横七竖八、残缺不全的尸体真是让人惨不忍睹。霎时间,多少人痛失亲朋,多少个家庭由此支离破碎,就连凛冽的寒风也带着关东人民的哀思,为无辜的死难者悲号。在众多的死难者中,有一位年轻的母亲,她的怀

为青春鼓掌

里还紧紧地抱着一个三四岁的孩子,当时,她仿佛预感到了灾难的即将来临,把孩子搂得那么紧,而她的表情却因刹那间的恐惧惊慌扭曲变形。这对相依为命的母女就在这一瞬间由活生生的人一下走进了死亡的天国,只可怜那孩子的父亲哭得死去活来,口里不住的哀号:“老天啊,你为什么不把我也带走啊!”一个幸福美满的家庭就这样毁于一旦。在死难者中还有一位年轻的军官,他刚刚告别了父母和新婚的妻子,正踏上返回部队的征途,可怜的他脸上还带着新年与家人团聚的喜悦,还带着新婚的温馨、家人的嘱托,他就这样离开了人世,离开了这个令他眷恋万分的世界。我们的战士没有战死在疆场上,却死在了无情的车轮之下!多么可悲啊,这些无辜的死难者!65位共和国的公民,在血色的黎明中用自己的生命和鲜血向世人发出了庄严的警告:“车祸猛如虎!”

诚然,车祸十分可怕,但我们也决不能因噎废食而不再依赖现代交通工具,若果真如此,那只能给人类带来深深的遗憾。车祸固然猛如虎,但即使是景阳冈上的老虎,毕竟也畏惧真武松。从各个交通事故来分析,由于当事司机与路人的违章行为而造成的死亡事故占有一个绝对突出的比例。这说明,人们的交通安全法规观念淡薄,违章严重是产生事故的重大隐患。唐朝诗人杜荀鹤曾有诗云:“径溪石险人兢慎,终岁不闻倾覆人,却是平流无石处,时时闻说有沉沦。”为了消除隐患,很有必要防微杜渐,那么我想交通安全法规正是制服交通事故这恶魔的有力武器,谁一旦真正拥有了它,就拥有了护身符,车祸便不敢贸然降临到你的身上来。因为安全是人创造的,事故也是人为的,车祸不相信眼泪,它只相信真理。

在坐的各位朋友们,人的生命是有限的,但要把我们的生命坦然地溶进经济改革的洪流,走进依恋如故的单位,走进温暖可爱的家庭,我们又岂能让车轮带走我们的幸福。那么好吗,为了我们自己,同时也为了他人,让我们在不同的工作岗位上,自觉地树立和培养起全民交通安全意识,用理性和爱心为社会铺就一条条安全

畅通的坦荡大道吧！

本篇用一个趣味故事开头，一下子就吸引住了听众的心，接着是一个震撼心灵的惨案，在叙述中穿插恰当的评议，把听众的感情推到了高潮。这为文章阐明自己的观念作了很好的铺垫。

这篇演讲稿论理清晰，语言精练，实例紧扣主题，读来极具震撼力，令人深思。

见危不救是利己主义的极端表现，它与落井下石
近在咫尺，是趁火打劫的前奏，是走向犯罪的开始。

见危不救，道德何在

◎湖北 孟子红

同学们：

怜悯之情、恻隐之心是人类美好品性的一个方面，济困扶危、急人之难是我们中华民族的传统美德。然而这些可贵的品质在我们当今社会的一些青年身上已经丧失殆尽了。并非我危言耸听，荆州某中学几个学生对在厕所里突然犯病的老工人的呼救置若罔闻、扬长而去的行径就是一个明证。在党中央大力提倡建设社会主义精神文明的今天，在建设精神文明的骨干力量青年学生中间竟然发生了这样的事情，真令人不可思议。我忍不住要向他们大喝一声：见危不救，道德何在？

亲爱的同学，这样的行为太可耻了！他们是否想到，这样做会使那些为培养我们能够成为社会有所作为的优秀人才而从事教学和服务工作的教职员工寒心呢？我虽然不能准确地知道这个退休工人以前在学校具体做什么工作，但我想无论是当钟友、门卫，还是当炊事员、茶水工，不都是在为同学们有一个秩序井然的学习环

境、舒适的生活条件而做出他的贡献吗？他为学生的成长奉献了自己的一生，理当受到尊重，更何况处在危难之中呢？热情相助，不更是理所当然的吗？可他们没有理睬他的呼救，他能不伤心吗？现在正在从事教学或后勤工作的教职员工又该怎样想呢？他们也会衰老，也会遇到危难呀！既然有人自私到这种地步，如果都像这些人那样只顾自己，离开教育阵地，去从事那种赚钱的职业，我们将怎样学到知识，怎样成为人材？

开头我已经说过，学校是精神文明建设的重要阵地，中学生是精神文明建设的骨干力量，可有人竟然做出了这种事，是否想到了自己的责任？当然他们占中学生人数的比例极小，然而他们毕竟是中学生呀！他们这样做不正是败坏了中学生的声誉吗？也许这几名学生只是一时鬼迷心窍，然而就这么一次，影响已经很坏了，它给我们造成的损失，需要我们广大中学生用千万倍的努力去挽回啊！亲爱的同学，我们大家可曾想到了这一点？

退一步说，把我们从中学生的行列中拉出来，按一个普通人的标准要求吧！传统的美德不可抛弃，这无须再说，单从个人利益出发，假如我们的老人在什么地方遇到了危难，别人也见危不救，难道我们能安之若素？再说人都会老的，也都会有个三灾六难，假如我们在什么时候遇到了危难，向人呼救，别人也置之不理，我们会感到很痛快吗？人人都应热心助人，人人都能得到别人的帮助，这道理并不深奥，我想大家是会理解的。

利己主义是资本主义世界的道德观念，为我们社会主义国家的人们所不齿。见危不救是利己主义的极端表现，它与落井下石近在咫尺，是趁火打劫的前奏，是走向犯罪的开始。也许这些同学会把责任推给学校领导和老师，推给社会的精神污染，但是他们本身思想品质方面的问题决不能忽视。正视自己的错误吧！悬崖要勒马，弃旧能图新，抛弃那些自私自利的腐朽观念，加强自身道德品质的修养，做一个品学兼优的中学生，在建设社会主义精神文明的大道上阔步前进！

谢谢大家！

演讲首段紧扣材料、联系实际,响亮地提出自己的观点:见危不救,道德何在?接着从受教育培养者与教育培养者的关系,作为社会主义精神文明建设的骨干力量的责任与普通人的道德标准三个方面进行了分析论证,末段水到渠成,深化论题,引申出了“见危不救是利己主义的极端表现,它与落井下石近在咫尺,是趁火打劫的前奏,是走向犯罪的开始”的结论,发人深思、催人猛醒。全文层次清楚,论述中肯,论证有力,并采用第二人称的写法,使文章的针对性极强。

别忘了,投我一票

一股巨大的力量催促着我、鼓舞着我站出来,那就是为咱们这个大家庭发一丝光、放一分热的责任感。

别忘了 投我一票

B W L T W Y P

为青春鼓掌

读写指导

在竞选中,如果你没有充分展示你的个性,那么你必然会被另一位具有个性的对手击攻。唯有展示个性,才能给人留下鲜明的印象,那么在竞选辞中就应充分展示你的个性,充分发挥你的个性魅力。那我们该怎么做呢?

1. 谦虚但不过分。

谦虚是一种美德,是我们为人的准则之一,中学生充满着理想,热情而浪漫,但不要忘记言辞的谦虚,谦虚的态度会博得听众的好感。但是,演讲决不能为谦虚而被谦虚所累。

2. 捧出一颗真诚的心。

演讲者必须有一颗真诚而热烈的心,才能影响听众,使之相信演讲的内容。真诚最能够影响听众,切忌大话、空话、套话、官话,切切实实地做广在同学的代言人,倾听同学的呼声,反映同学的愿望。

3. 语言活泼而不轻佻。

要用幽默的语言,生动的事例,活跃台下的气氛,但要做到活泼与严肃有机结合,使演讲即有活泼的情绪,又有深刻的思想。

我自信,我能和在座的各位很好地合作,去争取第

一。

我的竞选演说

◎湖北 郭 峰

我竞选班长!

我本来不想做班长,因为我相信别人能把班级搞好。但是现在,我自信,我能把班级搞得更好。因此,我竞选班长。

在我的任期内,我保证做到以下几点:

1. 使我们班成为一个坚强的集体、团结的集体。工管八五(1)的班风是:团结、活泼、求实、进取。

前一阵子,物管班的一位朋友对我说:“你们工管班就是这样,争争斗斗太激烈了,没意思!”我想这位同学的话不无道理。我们工管班从始到今,几任班长上上下下,没有人能在班长的“宝座”上坐长,原因是:你掌权时,不管你的成绩如何,不整你下来,我就不舒服!多少年来,这样的事情还少吗?!我们受到的损失还不严重吗?!中国人有句古话,叫“和为贵”。团结就是力量。因此,我上任后的第一件事就是使我们班成为一个坚强、团结的集体。

2. 全班学习风气高涨,学习成绩普遍提高,学年平均成绩列全系第一。同时,我组成的班委会成员的学习成绩至少在中上水平,起到模范带头作用。

3. 鉴于我们是学工业管理的,为使每个人都有机会得到锻炼,学会“管理”,每两周一次的班会将由各寝室轮流主持。同时,本人将充分发挥每个人的特长,做到人尽其才。

4. 我组成的班委会将与团支部很好地合作,与外系、外校的一些班级结成友好班级,并共同组织些活动。如:郊游、野餐、联欢、

为青春鼓掌

球赛等等。

5. 在搞好学习的基础上 ,班委将组织几次勤工俭学。收入作为班费和一些活动的经费。

6. 全班所有同学享有充分的民主权。在任何时候 ,如有四分之一的同学对班级状态表示不满 ,我将自动辞职。

7. 本人还将重视女同学在班级中的作用。尼采曾经说过：“去找女人吗？请带上你的鞭子！”我看可以改成：“去找女人吗？请带着你的微笑和尊敬！”我班女生虽然只占十分之一 ,但从性别上看 ,她们代表着人类的一半！

记得日本人有句口号 ,叫做“日本第一” ,我这里也有一句口号 ,叫做“工管八五(1)第一”！

也许有的同学认为进校以来我没有担任过班级干部 ,没有经验。对此 ,我不想否认。但是 ,大家都知道“旁观者清”这一俗语。正因为我是普通一兵 ,我才更清楚地看到了班级里存在的问题。我自信 ,我能和在座的各位很好地合作 ,去争取第一。

最后 ,我要说 :请投我一票 ,我将是你们最好的班长！

这篇竞选演说辞重点集中在“施政纲领”上 ,以自己的任职目标来打动“选民”的心 ,以求得选票。这正是竞选所必须的手法。

如果同学们对我不信任,随时可以提出“不信任案”,对我进行弹劾。

竞选班长的演讲词

◎江苏 宗莉莉

同学们:

你们好!

今天,我走上演讲台的惟一目的就是竞选“班级元首”——班长。我坚信,凭着我新锐不俗的“官念”,凭着我的勇气和才干,凭着我与大家同舟共济的深厚友情,这次竞选演讲给我带来的必定是下次的就职演说。

我从没有担任过班干部,缺少经验。这是劣势,但正因为从未在“官场”混过,一身干净,没有“官相官态”、“官腔官气”,更不可能是“官痞官油子”;少的是畏首畏尾的私虑,多的是敢作敢为的闯劲。正因为我一向生活在最底层,从未有过“高高在上”的体验,对摆“官架子”看不惯、弄不来,就特别具有民主作风。因此,我的口号是“做一个彻底的平民班长”。班长应该是架在老师与同学之间的一座桥梁,能向老师提出同学们的合理建议,向同学们传达老师的苦衷。我保证做到在任何时候,任何情况下,都首先是“想同学们之所想,急同学们之所急”。当师生之间发生矛盾时,我一定明辨是非,敢于坚持原则。特别是当老师的说法或做法不尽正确时,我将敢于积极为同学们谋求正当的权益。

班长作为一个班级的核心人物,应该具有统御全局的大德大能,我相信自己是够条件的。首先,我有能力处理好班级的各种事务。因为本人具有较高的组织能力和协调能力,凭借这一优势,我保证做到将班委一班人的积极性都调动起来,使每个班委成员扬长避短,互促互补,形成拳头优势。其次,我还具有较强的应变能

力,所谓“处变不惊,临乱不慌”,能够处理好各种偶发事件,将损失减少到最低限度。再次,我相信自己能够为班级的总体利益牺牲一己之私,必要时,我还能“忍辱负重”。最后,因为本人平时与大家相处融洽,人际关系较好,这样在客观上就减少了工作的阻力。

我的治班总纲领是:在以情联谊的同时以“法”治班,最广泛地征求全体同学的意见,在此基础上制订出班委工作的整体规划;然后严格按计划行事,推选代表对每个实施过程进行全程监督,责任到人,奖罚分明。我准备在任期内与全体班委一道为大家办十件好事:

1. 借助科学的编排方法,减轻个人劳动卫生值日的总长度和强度,提高效率
2. 联系有关商家定期送纯净水,彻底解决饮水难的问题
3. 建立班级互助图书室,并强化管理,提高其利用率,初步解决读书难问题
4. 组织双休日城乡同学的“互访”,沟通情感,加深相互了解
5. 在得到学校和班主任同意的前提下,组织旨在了解社会、体会周边人们生存状况的参观访问活动
6. 利用勤工俭学的收入买三台处理电脑,建立电脑兴趣小组
7. 在班组报廊中开辟“新视野”栏目,及时追踪国内改革动态和风云变幻的国际形势
8. 帮助寄宿生和通勤生结成互帮互促的对子
9. 建立班级“代理小组”,做好力所能及的代理工作,为有困难的同学代购物件、代寄邮件、代传讯息等等
10. 设一个班长意见箱,定时开箱,加速信息反馈,有问必答。

我会是一个最民主的班长,常规性工作要由班委会集体讨论决定,而不是由我一个人说了算。重大决策必须经过“全民”表决。如果同学们对我不信任,随时可以提出“不信任案”,对我进行弹劾。你们放心,弹劾我不会像弹劾克林顿那样麻烦,我更不会死赖着不走。我决不信奉“无过就是功”的信条,恰恰相反,我认为一个班长“无功就是过”。假如有谁指出我不好不坏,那就说明

我已经够“坏”的了,我会立即引咎辞职。

同学们,请信任我,投我一票,给我一次锻炼的机会吧!我会经得住考验的,相信在我们的共同努力下,充分发挥每个人的聪明才智,我们的班务工作一定能搞得十分出色,我们的班级一定能跻身全市先进班级的行列,步入新的辉煌!

谢谢大家!

这篇班长竞选演讲词最醒目的地方就是“十件好事”的施政措施。这十件事,事事针对班级实际,件件“办”得颇具特色,难怪一出口就抓住了“选民”和评委。当然,这篇竞选演讲词的优点多多,不仅是施政纲领的新颖独特,例如,正文第二段欲进先退,巧化劣势为优势,摆出“平民班长”的姿态,拿出敢于为民请命的架势,很能赢得“选民”的支持。第五段先是重申自己“为政”的民主原则,继而以“无功就是过”的新型评官标准抓住听众,从反面作出郑重承诺。第六段由恳切的吁求切入正面承诺。而且整篇演讲词环环相扣,丝丝合缝,结构十分严谨。此外,一连串“官”族词语的使用,如同“集束炸弹”,强化了对官僚主义的厌恶,现场效果特佳。

一股巨大的力量催促着我、鼓舞着我站出来,那就是为咱们这个大家庭发一丝光、放一分热的责任感。

过一次“官瘾”

◎江苏 郭娟

老师们、同学们：

首先我介绍一下，我是纺工系织专911班的，名叫郭娟。

生性腼腆的我，今天却能一反常态，无比镇静地站到你们面前，奇怪吗？不必如此。一股巨大的力量催促着我、鼓舞着我站出来，那就是为咱们这个大家庭发一丝光、放一分热的责任感。

是的，我站出来了，信心百倍地站到你们面前，并发表着一篇关系重大的演说。它决定着我能否赢得大家的支持，也就是说，能否获得一个为大家服务的机会——当一名学生会干部，一个学生官。

“当官”，多么诱人的字眼，有权可掌，有利可图。自古以来，为了它，不顾骨肉情谊杀父害兄者有之；为了它，以至丧身者也不乏其人。可谓使尽一切伎俩就是为了当官。

“当官”有如此之大的吸引力，坦白讲，经过深思熟虑，我也想争取过一次瘾，过一次官瘾。然而，我要当的官却不是某些人所希望得到的那种官。而是一个清官，无权可掌，无利可图，相反还要付出一份代价。那我图的是什么呢？能为大家庭中的每一个成员服务，为一切愿接受我的人服务，在咱们这个大家庭中能献出一份劳动将是我一生中的最大快慰。为了获得一次机会，我勇敢地站在这，争取来了。

不是推销商品，不是为了谋利，因而不需要自夸。我确信自己有一定的号召、组织能力，确信自己有一套合适可行的工作方法。我深信：凭着一颗赤诚的心，凭着一腔沸腾的血，再加上我们的共同努力，我一定能把工作做好。不信吗？那就请给我一次证实的机会。

作者在竞选学生会干部的演辞中,着重在自己竞选的目的:做一个能为大家服务的“官”。主题集中而明朗,给人印象深刻。

既然没有人将“宝马”荐在人前,那何不让“宝马”自己在人前痛痛快快地展现一番,让人们共同评价和赏识呢?

投入地“美”一次

◎辽宁 于丽彦

朋友们:

我们常听人说丹东的女孩美。是的,丹东的女孩不仅仅是容貌美,更主要的是她们心灵美、才气美、智慧美。一个人美,绝不仅仅在于他长得英俊或她身材苗条、面容姣好,还要看他或她的内心世界美不美。更多的时候,美是心灵之光的自然折射。丹东女孩的美就在于她们容貌美和心灵美的完美结合。我们看到,许多女孩只因自己容貌不如意,就对自己失去了信心,就觉得自己在别人面前矮了一等,这只能说明自己的浅薄。在这里,我要告诉这些朋友们:每个人都有追求美、选择美的权力,热爱生活,投入生活,让自己的心灵更美好、更绚丽,这,更是一种高尚的美。

就拿我来说吧,我并不是觉得自己容貌美才来参加这次竞选的。我只是越来越不情愿自己碌碌无为、平平庸庸地度过人生。生活在于“主动”,生活在于“投入”,只是这几个字,你就会比别人拥有更多的希望,你就会比别人早日拥有一份海阔天空的境地——不是说“天高任鸟飞,海阔凭鱼跃”吗?每个人都希望自己是幸运的宠儿,成功的典范,但是人们总在慨叹这世上“识我之才”的伯乐实在太少,却完全忽略了他们自己就是掌握命运之舟的舵手。既然没有人将“宝马”荐在人前,那何不让“宝马”自己在人前

痛痛快快地展现一番,让人们共同评价和赏识呢?

生活中有许多人在努力,在拼搏,他们投入地在竞争中求生存、求发展,用自己的双手去描绘明天,这难道不是一种美吗?如果您觉得这不足以说明什么,不足以鲜明形象激起您心中的波澜,那就请注视站在您面前的我——我是一名普普通通的自学高中毕业生,是今天参选小姐中惟一的一名工人,但我却信心十足地站在这里,心中充满了感激和希望。我感激团市委给我提供了这次参与美的机会,同时也希望我的行动能激起更多的人参与美。如果我成功了,我会用喜悦和行动感谢生命对我的真诚相待,即使我失败了,我会从跌倒的地方爬起来,因为前方有更多的挑战等着我,无论如何,我都不会忘记对美的追求,而且我相信在自己的生命历程中,我会更加成熟,更加完美,因为我知道只有投入到美中,才知道什么是美,才能去获得美,才能展现自己的美。

人生是绚丽的,生活是多彩的,只要你拥有一颗美好的心灵,把握住每次机会,那么你拥有的就不仅仅是春天!还有这苍穹,这大地!

年轻的朋友们,让我们共同敲响这幸福永恒的回音壁,投入地“美”一次吧!

这是一篇在“选美”赛上的即兴讲演。作者阐述了自己的两个观点,其一,崇尚心灵美是一种更高尚的美;其二,在生活中要主动、勇敢地追求美。语言活泼流畅,层次分明,具有较强的说理性。

“不一样,不一样,就是不一样。”我将用自己的实际行动证明我当文娱委员就是“无可替代”。

竞选文娱委员的演讲词

◎江苏 何丹

各位同学：

你们好！

我的竞选目标是文娱委员。实不相瞒,对这一最“高”级别的“文艺部长”一职我是垂涎已久,因此,我今天走上讲台,不是凑凑热闹,而是有备而来。我自信,我的竞争优势是无人能比的。

我曾在小学和初中阶段长期担任班级文娱委员,有着“从政”的丰富经验。记得在小学三年级时,为迎接我县撤县建市,学校要求每班出几个节目。我组织全班同学积极投入,排演了大合唱《让我们荡起双桨》和小品《爷爷,过年了》,赢得了一致好评,我也因此而获得“最佳小导演”称号。初中阶段,我所组织的“诗朗诵”活动获学校评选的一等奖。好汉莫提当年勇,而今勇气胜当年。

当然,会唱歌不一定就能当好文娱委员。那么下面就请各位听听如果我当上文娱委员将采取的几大措施。我将在竞选成功后发表就职演说的第二天,在教室后墙上开辟一块“歌迷影迷园地”,及时向大家报道歌坛、影坛新动态、新信息,介绍歌星、影星的轶闻趣事。我将在重要的节日里,组织主题鲜明、风格独特的联欢晚会,让大家尽情尽兴,以松弛一下平时绷得过紧的神经,调剂我们紧张的学习生活。我还会不定期地在课间搞个“轻松五分钟”,或让未来歌星过把瘾,或让准笑星幽他一默,或设计几个“斯芬克斯之谜”,让大家有奖竞猜。如果条件允许,我还准备搞个小型的“文艺沙龙”,不定期地切磋艺事。并且每隔一段时间就交换一下各自的磁带、影碟什么的,实行“资源共享”。我将定期召开

学生代表会议,及时反映对班级“文化生活”的意见,并根据合理的意见不断改进工作。

总之,我会让每一个同学明显地感到,自从我当上文娱委员后,班级的艺术气氛明显变得浓厚了,大家的学习生活也不再是枯燥无味的了:“不一样,不一样,就是不一样。”我将用自己的实际行动证明我当文娱委员就是“无可替代”。

同学们以前常说:“窗外的世界很精彩,里面的我们很无奈。”你们如果选我当文娱委员,我一定会改变它为“窗外的世界很精彩,窗内的生活也多彩”。当我全面实施我的“施政纲领”时:“请为我喝彩”!

明智的你,请投出明智的一票!谢谢!

这篇演讲词给人最深的印象是:展示特长具体实在,毫不空洞。小学和初中阶段担任过文娱委员,排演过好节目,获过嘉奖,既有“从政”经验,又不乏文艺才华。这种优势有几人能够拥有?这样“现成”的“文艺领导”人才到哪里去找?对“选民”承诺的几大措施无一不体现竞选者是个地地道道的内行,确实“就是不一样”。整篇竞选演讲词给人的感觉是:确有文采。诸如“资源共享”、“施政纲领”、“切磋艺事”、“斯芬克斯之谜”、“文艺沙龙”等词语,或大词小用,或显示文艺本色;“过把瘾”暗用电视剧名;“不一样,不一样,就是不一样”乃妙移广告词;至于连用“精彩”、“多彩”、“喝彩”,则更是异“彩”纷呈,表现出竞选者“无可替代”的优势,足见“有备而来”确非空话。

不要怕推销自己。只要你认为自己有才华,你就应认为自己有资格担任这个或那个职务。

别忘了,投我一票

◎浙江 戴佳

同学们:

春天来了,我也来了。我驾着踌躇满志的春风而来,来竞选学生会主席。

这,便是我给您的第一印象:戴眼镜,很健康。我是高一(3)班班长,大家都认为我感召力与剪作能力强。简介,您大概看过吧,不知为我喝过彩没有。不过千万别喝彩,因为那只是美好的往事、光辉的历史或说是为了忘却的回忆。我需要的是未来的成绩。

毕竟,工作锻炼了我,生活造就了我。我觉得自己有勇气、信心与能力。戴尔·卡耐基曾说“不要怕推销自己。只要你认为自己有才华,你就应认为自己有资格担任这个或那个职务”。我认为我准行。以前,有人对我说,你就别当什么干部了,当学生官吃力不讨好,干不好还要招惹风凉话。我承认,这是事实,但我又认为应该“走自己的路,让别人说去吧”。正因为这样,我才说我有勇气去面对现实,有勇气去改变现实。

我自信,我能胜任学生会主席,我将用旺盛的精力和清晰的头脑,认真、出色地工作。假如我落选了,我将带着微笑走向明年,养精蓄锐以待东山再起!当然,“落选”就像沙漠里下暴雨,其可能性很小。同学们,此时此刻,您是否看到了我头上正有一股自信之气在升腾!

我想,既然是竞选,就该谈点任职后的工作计划。我打算搞一些活动,如演讲与朗诵比赛、辩论会、联欢会、球赛等等,并重振文学社。以上仅作为我的“宏观”的工作计划,当然,也少不了有许

多“微观”的实事点缀。在此,我就不细说了。我想,我们总该做一名实干家。所以,我只要求方案精练符合实际,便于实干,这样,产生了良好的效果,就不需那美丽或枯燥的词汇来说明了。让时间与事实考验我吧!

诸位,在以后的岁月里,你会了解我的。支持我吧,让我周身工作的细胞兴奋起来吧!别忘了,投我一票!

作者从介绍自己到吐露心声,最后转入自己竞选学生会主席的施政纲要。语言轻松明快,字里行间透露着自信。

大家是不是也提拔提拔,让我升升级当一回校学习部长,让我青春的日记里留下为全校同学服务的无比美好的一页!

竞选校学生会干部演讲

◎福建 谢丽春

老师、同学们:

我是第一次站在演讲台上,而这第一次演讲竟是为了竞选校学生会学习部长。此时此刻,我很激动,但并不紧张。凭着这一点,你们是不是可以相信,相信我具备当一名学生会干部所应有的热情和胆量!

这里,先自报家门作个介绍。我姓“谢”叫“丽春”,合起来就是:谢谢美丽的春天!我这名字挺有诗意吧?不过,更重要的是,只有让我的品行得到大家的赞许,让我的工作受到大家的欢迎做到名副其实才算有意义,对吧?

说起来,我从小学到初中,当过好几年的班学习委员,大家是不是也提拔提拔,让我升升级当一回校学习部长,让我青春的日记里留下为全校同学服务的无比美好的一页!

学习是学生的天职。我们全校两千多位同学组成了大集体,在高大雄伟的书山上攀登,在浩瀚无垠的学海里遨游,难免会遇到艰难险阻、惊涛骇浪。正如一本叫《危险年龄》的报告文学书中所指出的,我们年少的岁月,可以是如诗如梦如画的花季,也可以是多愁善感的雨季。当我们因方法不妥而在学习之途彷徨时,当我们因考试失败而饱尝学习之果的苦涩时,我们多么希望有人来倾听我们的诉说,多么希望能得到一种温馨的慰藉,多么希望有一盏点在迷雾里的明灯指引我们走出困惑。

咱们学习部就应该设立一个会心信箱,它就像《中国儿童报》上的“知心姐姐”一样,与你息息相通,为你排忧解难。当然也要给它取个好名儿,就叫“彩虹桥”吧,我们将通过这座桥,沟通彼此的心灵,携手并肩走向学业的成功和未来的辉煌!对我这一计划,大家意下如何?

若赞同,请为我鼓掌,给我勉励!谢谢!

名言道:“眼睛是心灵的窗户。”咱们学习部要承担同学们心灵窗户保护神的职责——我们要开展全校眼保健操评比,提高每天两次眼保健操的效益,改变同学们学业和近视齐头并进的状况,做到学业不断长进,视力保持良好,让我们“心灵的窗户”永远明亮!

各位风华正茂的年轻朋友,我们应该让灿烂的青春在自己的笔下闪耀。如今,校园文学欣欣向荣。咱们堂堂的建瓯一中也应拥有自己的文学社,拥有自己的文学刊物。对,咱们学习部就组织个“百草社”,办个《百草园》吧,这样我们就可以在自己的“绿色沙龙”里探讨人生;可以在“青春诗坛”上结交诗友;可以在“故事会”中品味生活的酸、甜、苦、辣;可以借“幸运搜索”找到你我自己的

形象,可以让“春风情”为我们可敬可爱的人类灵魂工程师们献上一组赞诗,送去一串祝福……

此外,我们还要开展大家喜爱的各种活动,如举办“我们的世界”征文赛、“火红的青春”朗诵会以及各种热门专题讲座……

当然,学习部的工作要靠部长,但更要靠大家。

只要能得到全校同学们的关心和支持,咱们学习部工作就一定会搞得如火如荼,赛过三月的鲜花!

我深信,心血和汗水属于美丽的春天,歌声和微笑也属于美丽的春天!

此演讲开篇即袒露自己激动而不紧张的心情,其因源自自信——相信自己具备当一名学生会干部的热情与胆量。接着自报家门,巧解姓名,自然而然,新鲜引人。而全篇最突出的部分是施政设想:设立会心信箱,开展眼保健操评比,组织文学社团,创办文学刊物等,这些设想很切合学生的实际,能体现学生的意志,当然也会引起他们的兴趣与共鸣。整篇演讲,其最大的特点是真诚自信,鼓动性强,施政设想切实可行。既看不出竞选者所忌讳的夸夸其谈、华而不实,无的放矢,针对性不强的毛病,也看不出竞选者畏畏琐琐、手足无措、紧张怯场,自信心足的缺陷。正因为如此,才能打动听众的心弦。

滚烫的宣言高高升作猎猎风帆,搏击风浪的自信
飞扬在宏阔的蓝天下,我们是一队年轻的船,远航,拒
绝岸!

扬起自信的风帆

◎安徽 许将军

尊敬的各位评委,亲爱的同学们:

我来自高三文科班,拥有一个很大气的名字:许将军,所以我决心竞选社长一职。对此,我有足够的自信。

首先,我的文学成绩虽不十分出色,但也有一定影响:发表了数十篇文章,荣获过多项大奖。记得《中学生大观察报》常务总编国理才老师在给我的信中深情地写道:“你有良好的天赋,用心去写,去亲近感悟文字吧!”

其次,我干过两年的《大校园》学生记者,迄今仍被多家刊物聘为记者和会员,有一定的采访、办刊经验,如竞选顺利,我将是轻车熟路,较之别人更容易进入社长的角色。

再次,我和全国各地的一些校园刊物、文学社团都有固定联系。我将充分利用这一得天独厚的条件,扩大我社影响,提高我社知名度。

最后,也是最重要的,那就是我的激情,我的热忱。两年的创作实践,无论是学习,还是做人处事,都使我成熟了许多。其间经历的挫折和打击,反而更坚定了我对文学的热爱。我在《书剑如梦》一文中曾这样写道:“今生,无论何时何地,注定要以笔为剑,做着行侠仗义、笑傲红尘的迷梦。”这,是我一生不灭的追求!

在这充满竞争、漫溢青春朝气的大舞台,机会大家均等,但能力各有千秋,阐述的理由也各有特色。对于文学社具体工作的开展,有我一份详细的计划,在此我不想过多赘述,因为这只是写在纸上、说在口上的。如果我竞选社长成功,我将在老师的指导下开

展工作,团结文学社全体成员和全校师生一道为我校的精神文明建设增光添彩。到那时,奉献给大家的必定是活生生、沉甸甸的美好现实。

滚烫的宣言高高升作猎猎风帆,搏击风浪的自信飞扬在宏阔的蓝天下,我们是一队年轻的船,远航,拒绝岸!

谢谢大家!

这是一篇竞选文学社社长的演说辞,作者从三个方面讲述了自己的优势,以此作为重点来打动观众的心,以求得他们的赞同和支持。

朋友们!多情自古伤别离,还是让我们壮别天涯
未许愁,尽将别绪付东流吧!

留下一个立体式的回忆

◎江苏 张真杰

各位朋友:

你们好!

承蒙大家厚爱,推举本人为本届高三毕业班毕业联欢晚会主持人,本人向诸位表示衷心的感谢!为了能使各位同学在这分别的黄金良宵能给其他同学留下一份绿色的思念、蔚蓝色的纪念和一片粉红色的回忆,我自信,依靠大家的支持与帮助,晚会定会取得超理想的成功!

朋友们!月有阴晴圆缺,人有悲欢离合,既然有相聚,就必然

为青春鼓掌

会有分别,这是社会发展的自然规律。三年前,在那个郁金香飘香的季节里,为着一个共同的追求,奔着一个共同的目标,我们从不同的小河一起汇聚到了坝中这个宽阔的大海里。怎奈岁月匆匆,寒来暑往,冬去春来,三年的岁月弹指一挥间,转眼成云烟。

生命诚可贵,友情价更高。三年来,我们朝暮共处,共同求知,探讨人生、理想、未来,共同指点江山,激扬文字,彼此间结下了无比深厚的友谊。但是就在这花好月圆之际,时间之神却又要将我们百多颗早已熔铸在一起的火热之心硬生生地扯开,这怎不令人黯然神伤,悄然落泪?唉!相见时难,别亦难,此次一别,不知什么时候我们才能再相见?

但是,朋友们!多情自古伤别离,还是让我们壮别天涯未许愁,尽将别绪付东流吧!让我们来一个潇洒的离别吧!彼此间,你吟一首诗,我唱一支歌;能歌的,就唱上一支,唱它个百川倒流,星月增辉;善舞的,就舞上一曲,跳它个疯疯狂狂,地动山摇;能吹的,就吹上一段,来它个笛声悠扬,百鸟飞集。我们彼此之间都是真诚相知的朋友,别顾虑什么丢丑,也别担心什么失手,无论你有什么一技之长,只要你会的,你就大胆勇敢地献出来,好与大家共欢,好与诸君同醉!

朋友们!尽情地跳吧,唱吧!跳出时代的节奏!跳出我们90年代少男少女们的风采,唱出我们青春的旋律,唱出人生的乐章!

这是一篇在中学生毕业联欢晚会上的开场即兴演说辞。文章语言生动活泼,充满激情,显示出当代中学生开阔的胸怀和对未来的热情向往。

感谢您啊感谢您,您用您的笔,您用您的心,唤起了几代人对生活的美好信念。

敬您三杯酒

◎上海 朱贝贝

敬爱的陈伯吹爷爷:

在您的90大寿喜庆日子里,请允许我——一个喜欢写诗、写童话的女孩,一个曾经得到您的教诲并荣幸地与您合影的女孩,向您敬酒三杯!

第一杯酒 我的祝贺!

90高龄的您,宛如一株古老的银杏,枝繁叶茂,果实累累。90高龄的您,又像一棵苍劲的不老松,英姿挺拔,德高望重。90高龄的您,更像一盆葱郁的万年青,青春焕发,童心不老。

有句广告语说“今年20,明年18”,我祝爷爷“今年90,明年19”!

第二杯酒 我的感谢!

这不仅仅是我一个人的感谢。我的外婆感谢您,读着您的《阿丽思小姐》,外婆她,投身于抗日救国的行列中。

我的妈妈感谢您,读着您的《一只想飞的猫》,妈妈她,成长在新中国的红旗下。

我更从心底里感谢您。感谢您,把创作的种子撒在我心田;感谢您,把大红的奖状送到我手中。从此,我插上理想的翅膀,翱翔在广阔的蓝天上。

感谢您啊感谢您,您用您的笔,您用您的心,唤起了几代人对生活的美好信念。

第三杯酒 我的心愿!

泰戈尔说:花的事业是甜美的,果实的事是丰硕的。

为青春鼓掌

我说 :根的事业是艰辛的 ,叶的事业是茁壮的。

您 就是儿童文学事业的根。我 ,愿做儿童文学事业的一片嫩叶。根深才能叶茂 ,叶茂 ,才有花香。愿儿童文学如花的事业更甜美 ,愿儿童文学如果实的事业更丰硕 !

爷爷 ,敬爱的爷爷 ,请接受我的三杯酒吧 !

祝爷爷

福如东海 ,寿比南山 !

小作者以祝酒的形式向老作家陈伯吹表达自己的敬意和心愿。三段祝酒词 ,情真意切 ,有实实在在的内容为依托 ,并非客套与应酬 ;三段祝酒词 ,感情逐层深入 ,到篇末达到高峰 ,相当动人。