

三校生高考指南丛书

高考语文专项强化训练

《三校生高考指南丛书》编委会

上海译文出版社

丛 书 主 编：王伟壮

丛书副主编：王恒仁 陶君伟

本 书 主 编：丁 雷

本书副主编：唐美雯 王益民

本 书 编 委：全朝庆 孙志宝 葛 殷

史 昕 徐芹华 陈 燕

钱 燕

前 言

为了满足广大三校生能系统地、有针对性地复习语文高考相关内容的需要,帮助考生及时掌握近年来三校生高考试卷要求、题型变化的有关信息,我们特地编写了这本复习教材。

本书的特点是:

一、紧扣考纲要求,提供解题指导。本书第一部分内容针对考生在分析试题中最常见的失误,指点迷津,启发思路,从而提高考生的思维能力和解题技巧。

二、强化专项训练,提高解题水平。本书第二部分内容从考纲的知识点出发,汇集了与历届高考试题题型、难易度相仿的训练题,它们涵盖了考纲的相关要求和重要内容。相信考生通过训练,能起到巩固知识,提高应试能力的作用。

由于编撰时间仓促,定有不少错误之处,望广大师生提出宝贵意见,以供再版时修正。

编 者

2002 年 10 月

目 录

第一部分 解 题 指 导

第一章 语文基础知识.....	2
第二章 现代文阅读.....	7
第三章 文言文阅读	13
第四章 写作及范文	17

第二部分 专 项 训 练

第一章 语文基础知识专项训练	32
第二章 现代文阅读专项训练	54
第三章 文言文阅读专项训练	85
第四章 写作专项训练	95

第三部分 2002 年三校生高考语文试卷

2002 年上海市高等学校招收“三校生”统一考试语文试卷	100
参考答案.....	108

第一部分

解 题 指 导

第一章 语文基础知识

[解题指导]

解题思路与解题技巧是在解题中不可或缺的两个方面。思路的正确与否,往往能决定解题速度的快慢,解题方法的对与错,解题答案的是与非。因此,在解题前应确立正确的思路,再配上良好的技巧,就能决胜于考场。

正确的解题思路是建立在对试题的范围、复习的内容的正确把握之基础上的,只有对所考的内容和范围娴熟于心,才会在应对试题时思路敏捷,选择良好的方法与技巧,也才能在考场上充满自信,顺利解题。

一、理清范围,明确内容,重视积累,加强运用

语文基础知识包括语音、文字、语汇、语法、修辞、标点、文学常识、应用文阅读等八个部分的内容。由于语文基础知识包含的内容面广量大,因此平时的积累、理解是十分必要的,只有通过日积月累,基础才会日益扎实,广积薄发,在考试时便能应用自如。语文基础知识在试题中通常由7—8个小题组成,占分为20分左右。这些小题往往以较广的知识覆盖面来考核学生对知识点的理解、掌握及应用的能力。其中有的要辨识记忆,有的要加强分析、理解并运用。如有条件,考生除掌握考纲中的有关基础知识的内容外,还可通过对三校生历年高考试题中有关基础知识的选题、题型及分值作些相关的分析和综合,从中摸索某些规律性的东西,便于有效地复习与掌握。例如有关错别字的内容,据统计,1994年至2002年的历年试卷,要求能判断错别字的试题,九年中有六年都出现该内容,由此不得不让我们对该内容引起高度的重视,从而设计出各类试题加以强化训练,以提高纠错能力。又如关于成语的测试题,九年中有六年出现有关成语的题目,其中五年的试卷中有关于成语的填字、补字或补半句的内容,这也要求考生在词汇积累过程中要加深对成语的重视。

至于题型的变化,也不必担心。常言道:“万变不离其宗”,只要牢牢掌握基础知识这个“宗”,以不变应万变,哪怕题型再变,也能应付自如。所以说,只要平时加强知识的积累,善于按知识点进行归纳,在语文学习中做个有心人,并不断训练自己的应用基础的能力,长久以往,解题的技巧也会随之提高。

二、冷静面对,细心辨识,准确把握题意

语文基础知识的各个小题都侧重于某个知识点的考核,看似容易把握,其实稍不留意极易出错。尤其从近年的试题看,一个小题的知识点往往包含了更多的内容,这就增加了试题的知识容量,提高了难度,如不冷静面对、细心辨识并准确把握住题意,就会发生差错,功亏一篑、前功尽弃。

[试题评析]

例题1

下列加点字读音完全不相同的一项是()

- A. 那件衣服因一落雨就落色,所以没人穿,一直放在箱子角落里。
- B. 我和他正在做诗,你别来瞎搅和,除非你也按着这个韵脚来和一首。

- C. 他怕连累了女儿,所以拼命地加班干活,虽然积累了一些钱,可终于得了病,还成了女儿的累赘。
- D. 当他提着篮框走出大门时,那戴红袖章的老太太不住地提醒大家要提防小偷。

(2002 年三校生高考试题)

评析:

此题要求与往年有很大的不同,由单纯的给加点字注音或看拼音写汉字,改为辨析四个多音字的读音,题型为选择题。从知识点的容量上看增大不少,难度相应提升。A 组中的“落”字有四个读音:“là”、“luō”、“luò”、“lào”。根据不同的组词,有相应的读音,落雨的“落”应读“luò”,落色的“落”应读“lào”,角落的“落”应读“luò”。根据题意,本组有两个字同音,应予排除。B 组中的“和”字有五个读音:“hé”、“hú”、“huó”、“huò”、“hè”。“我和他”中的“和”字应读“hé”;“搅和”中的“和”字应读“huó”;“和一首”中的“和”字应读“hè”;本组中三个读音各不相同,符合题意,可确定答案为 B 项。

由于选择题的解题方法都是采用排除法,所以为了验证答案的正确性,仍将排除 C、D 两项。C 组中“累”字有三个读音:“léi”、“lěi”、“lèi”。连累(lěi)、积累(lěi)、累赘(léi)中有两个读音相同,即可排除。D 组中,“提”字的读音有两个:“tí”、“dī”。提着篮(tí)、提醒(tí)、提防(dī)中也有两个读音相同,应予以排除。由此可以确定答案为 B。

考纲对文字的要求主要是“能辨识同音字、形似字、明显的形声字和常见的多音多义字”。以上“落”、“和”、“累”、“提”四个字都为常见多音字,并不超纲,但对考生而言难度显然较大,这就要求考生除平时正确掌握多音字的读音外,还要勤查字典,在语音的辨识上多记多练,尤其对不同的语言环境中多音字的读音,要多加注意。

例题 2

下列没有错别字的一项是()

- A. 从来的文章家都是提倡简炼,而列繁冗拖沓为作文病忌。
- B. 乒乓健儿在亚特兰大奥运会上奋勇拼搏,再接再厉,夺得了四枚金牌。
- C. 一个合格的法官,不能贪脏枉法、徇私舞弊,而要清正廉洁、执法严明。
- D. 在这上面鞭辟入里,烘染尽致,使你所写的事理情态成一世界。

(2002 年三校生高考试题)

评析:

此题的错别字都存在于成语或常用词中,A 项中“简炼”应为“简练”;B 项中“再接再厉”应为“再接再厉”;C 项中“贪脏枉法”应为“贪赃枉法”,排除了 A、B、C 三项后,正确的答案即为 D 项。

学习成语,除了识记和理解外,还应加深对成语典故的了解,这样才会更深理解成语的含义,牢固掌握成语,不易出错。例如:“再接再厉”中的“厉”字,常易被误写为“励”,一般人易理解为“取得好的成绩后再给予鼓励”,这是对成语的来由不清楚所造成的错误理解。这里的“厉”,原字是“砺”,即磨刀石,通假为“厉”。“砺”字原是名词,活用作动词,有“放在磨刀石上磨”的意思,引申为一个人虽然取得了成绩,但仍应不断努力进取,争取获得更大的成绩。理解了这一点,“厉”字就不会写成“励”。“脏”与“赃”两个字,只要领会形声字的形旁具表“义”作用,贪赃中的“赃”字偏旁“贝”与金钱有关,就不会把“贝”旁写成“月”旁。所以在辨析错别字时,如能综合运用各类知识,解题的正确率就会大大提高。

例题3

下列句子没有语病的一项是()

- A. 为解决“白色垃圾”堆积问题,市环保局等有关部门正采取了多种措施,变废为宝。
- B. 由于《古文观止》有特色,三百年来,广为流传,至今不失为一部有价值的选本。
- C. 灾区儿童走进了宽敞明亮的教室,坐上了崭新的木制桌凳,广大家长十分满意。
- D. 在新千年里,中华民族这条巨龙一定会昂首腾飞于天际,令世人投以惊异的目光。

(2002年三校生高考试题)

评析:

考纲中对语法的要求之一是“能发现并改正常见语病”。本题着重检测考生发现语病的能力。A句的语病在于:“正采取了”中的“正”和“了”都是表示时态的词,“正”是表示进行中的时态副词,“了”是表示完成后的时态助词,两词同时使用,产生了时态上的混乱。如改为“已采取了”就恰当了。另外,“为”改为“为了”更显恰当。B句是一个多重复句,主语相同,皆为“《古文观止》”,因此应将关联词语“由于”置于主语之后,这样句子就通畅了。C句从语法上讲,属动宾搭配不当。一个动词搭配两个宾语容易出差错,“坐上……桌凳”,坐凳可以,坐桌就不合适,如改为“用上……桌凳”,则语病可除。正确的答案应是D句。

例题4

下列说法不正确的一项是()

- A. 《景泰蓝的制作》是著名作家和教育家叶绍钧写的一篇说明文,他的代表作有长篇小说《倪焕之》、短篇小说《多收了三五斗》、童话集《稻草人》等。
- B. 《我的母亲》中的“我”,就是曾被授予“人民艺术家”称号的老舍——舒庆春,他的小说代表作是《骆驼祥子》,戏剧代表作是《茶馆》和《四世同堂》。
- C. 莫泊桑是十九世纪法国批判现实主义作家,他以短篇小说《项链》、《羊脂球》、《我的叔叔于勒》,长篇小说《俊友》等一批优秀作品奠定了在世界文坛上的地位。
- D. 课文《窦娥冤》节选自杂剧《感天动地窦娥冤》第三折,元杂剧的结构一般为一本四折,一折相当于现代戏曲的一场或一幕。

(2002年三校生高考试题)

评析:

本文学常识题所涉及到的作家有4人,且包罗古、今、中、外。而他们的作品更是丰富多彩,题中还包含了许多知识点,例如元杂剧的结构等,这就要求考生在复习时要做到全面周到,且该识记的内容要加强识记。本题的错误之处在B项,《四世同堂》的体裁是小说而不是戏剧,应对这类考题,考生一定要仔细阅读,认真辨别,一旦疏忽,极易出错。

例题5

在下列句中横线上填写句子,使内容完整。

- (1)《改造我们的学习》一文中,毛泽东同志用“墙上芦苇,头重脚轻根底浅; _____, _____”这副对子来为党内的主观主义者画像。
- (2)有才华的艺术家,自有无穷的创造力,只要是情自内发,意从己出,独具匠心,那么,

“_____ , 柳暗花明又一村 ” 新的意境 , 自会不断出现。

(2002 年三校生高考试题)

评析：

学习现代文中的范文 , 要背诵一些名言佳句 , 为我所用 , 对自己的写作很有好处。这也是考纲中要求背诵名言名句的目的所在。本题中的 (1) 题是毛泽东同志运用 “对子” 的形式 , 以生动的比喻 , 形象刻划了党内主观主义者丑陋的嘴脸。 “对子” 常用对偶的修辞手法 , 所以相对于上句 , 考生只要具备对偶知识 , 再能在平时认真朗读课文 , 即使不能熟记 , 自己一般也能找出下句答案 : “山间竹笋 , 嘴尖皮厚腹中空” 。 “墙上” 与 “山间” 相对 , “芦苇” 与 “竹笋” 相对 , “头重脚轻” 与 “嘴尖皮厚” 相对 , “根底浅” 与 “腹中空” 相对 , 字数相同 , 词性对应 , 可谓对偶句的典范。 (2) 题中的古人名句 : “山重水复疑无路” 与 “柳暗花明又一村” 又堪称对偶一绝 , 本题既测试了考生的背诵识记的知识点 , 也对能掌握对偶这一种修辞方法的考生给予了一定的补偿性机会。

例题 6

根据要求 , 填写课文中的句子。

- (1) 人们经常在文章中引用杜甫《登高》中的 “_____ , _____” 两句诗来表现兴衰对比的情景。
- (2) 《师说》第三自然段写道 : “圣人无常师” , “是故弟子不必不如师 , 师不必贤于弟子” , 这些话与第一自然段的句子 “_____ , _____ , _____ , _____” 相照应 , 进一步阐明了主旨。

(2002 年三校生高考试题)

评析：

考纲中对文学常识的要求是 : “了解规定篇目所涉及的著名作家及其代表作品” 。本题中的两位名家 : 杜甫和韩愈 , 所著作品的名句则理应熟读强记。 (1) 题的答案为 “无边落木萧萧下 , 不尽长江滚滚来” 。 (2) 题的答案应为 “无贵无贱 , 无长无少 , 道之所存 , 师之所存也” 。

例题 7

阅读应用文 , 回答问题。

--	--

- ① 用本品喷湿污垢后 , 投入洗衣机洗涤 , 无需搓刷 , 不损衣物。
- ② 本品亦适用于去除油、蛋、牛奶、饮料和水果汁等多种特殊污垢。
- ③ 本品具有极强的渗透、去污效能 , 是去除衣领、袖口等处污垢的特效喷剂 , 洗后能使衣物格外光洁。

--	--

- ④ 洗涤前 (衣服未湿时) , 先用白猫喷洁净把衣服污垢处喷湿 , 先不要洗 , 等待数分钟后 , 再将衣物投入洗衣粉溶液中进行洗涤。
- ⑤ 顽固渍垢喷湿后 , 适当延长放置时间 , 洗涤效果更佳。

--	--

- ⑥ 勿将衣物浸湿后使用。
- ⑦ 本品易燃 ,勿近火使用 ,宜存放阴凉处。
- ⑧ 如意外喷及眼睛 ,应立即用水冲洗。

上海合成洗涤剂厂

(1) 按应用文写作要求 ,给上文拟一个标题 :白猫喷洁净

--	--	--	--	--

(2) 在上文的三处空格内分别填入合适的词语 _____ , _____ , _____ 。

(3) 上文①、②、③段文字排列次序最恰当的一项是 ()

- A. ②①③
- B. ①③②
- C. ③①②
- D. ②③①

(4) 上文第④段语言表达不简洁 ,修改如下 :

(2002 年三校生高考试题)

评析 :

应用文的阅读与写作 ,从 2000 年的三校生高考题中出现 ,至今年已是第三年 ,成了三校生语文高考的一大特色。主要内容是 :基本格式、内容理解归纳及语言表达。考生应关注并重视考纲中有关应用文的要点 ,细心揣摩 ,认真训练。本题是一则白猫洗洁净的使用说明书 ,所以第 (1) 题的方格内可填入 “使用说明书 ” (或 “产品说明书 ”)。根据全文的内容 ,可归纳出三个小标题 ,第 (2) 题的答案应为 “特性 ” (或 “特点 ”、“功用 ”)、“用法 ”、“注意 ”。三个词语恰如其分地归纳出三大部分内容的要点。

根据①、②、③段文字内容排列 ,第 (3) 题最合适的顺序应是 C 项。从语言表达方面看 ,第②句是不宜放在首要处的 (因句中有 “亦适用 ”等词语) ,所以答案中的 A、D 两项便自然排除。B、C 两项中 ,由于第③句属总述部分 ,经比较 ,明显 C 项更为合理 ,则排除 B 项 ,答案自然是 C 项。

第 (4) 题重点在让考生简明表达第④句的内容 ,应用文的语言要求 ,首要一点便是简洁明了。这便对考生的语言文字功底提出了较高的要求。修改中 ,一定要注意既把主要内容表达清楚 ,又要将文字组织得简洁明白 ,通顺易读。参考答案 :洗涤前 ,先用本品喷湿衣物污垢处 ,数分钟后 ,再投入洗衣粉溶液中洗涤。

第二章 现代文阅读

[解题指导]

一、把握不同文体的特点,读懂全文

高考试题的选文一般是三篇(段),说明文、记叙文、议论文各一篇(段)。文体的不同是写作目的不同所决定的;写作目的不同,也就决定了写作要求和写作手法的不同。因此,阅读时运用文体知识来感知整篇文章,才能真正读懂全文。

二、认真通读文章,总体把握全文

现代文阅读考查的知识点(或能力点)往往涉及到多个方面,但它们都必须以整体把握为基础。现代文阅读,从字词到句子,它们的意义都需要在一定的语言环境中才能确定,所以阅读的基本过程是“整体——部分——整体”。先认真通读全文,抓住文章的主要话题、材料、关键词句,粗略地把握文章的基本框架与内容,了解作者的写作目的,这对进一步阅读分析文章的各个局部、解答试题将起到定向的作用。

三、仔细审题,把握试题之间的联系

仔细审题,必须抓住题目中的关键词语,真正理解题意。考生应克服看一题,做一题的习惯,而应先把各题都能仔细看一遍,这样即可了解命题者的测试目的,有时还能得到启发,借题答题。

[试题评析]

例题 1

阅读下面文字,完成 1—5 题。

移植记忆不是梦

随着科学的发展,人类的记忆可以是亲身经历的,也可不必是亲身经历的。不是亲身经历的那部分记忆,可由外界向大脑移植。

1978 年,德国科学家马田从训练过的蜜蜂的脑中提取出记忆蛋白,将其移植到没有受过训练的蜜蜂脑中,结果发现这些蜜蜂就像受过训练的蜜蜂一样,每天也能定时、定向飞到放有蜜糖的蜂房内就餐。

英格兰的科学家也用蜜蜂作了相同的试验。他们先用仪器将成年蜜蜂脑中的记忆蛋白提取出来,再将其注射到正在蜕变的幼蜂脑中。当幼蜂刚能飞时,就将其带到一公里以外成年蜂常去采蜜的蜜源处放飞,结果发现这些足未出户的小蜜蜂居然能凭借“记忆”准确地返回原地。这个记忆显然不是幼蜂亲自体验过的,而是从成年蜂脑中移植的。

另外还有一些幼蜂,没有进行过记忆移植,同样被带到一公里以外成年蜂采蜜的蜜源处放飞,结果这些幼蜂一放飞就慌了神,只是胡乱地向四处飞去。[甲]

美国斯坦福大学的心理学家理查德·汤普森提出了“记忆仓库”说。他认为有记忆的动物都将记忆储存在脑子的“记忆仓库”中。如果破坏了“记忆仓库”,那么就会失去记忆;如果移植了“记忆仓库”,记忆也会随之移入。[乙]

汤普森用兔子做了实验。他首先在兔子耳边发出“咣”的一声,紧接着朝兔子眼里吹一口气,于是兔子立刻闭上眼睛。这样反复发出声响和接连吹气,使之产生相关的记忆。几次实验以后,兔子只要一听到“咣”的声音,就会自动闭上眼睛。兔子已经熟知了声音与吹气之间的关系,即使你不吹气,它也会闭眼。这是“记忆仓库”告诉它的。

接着汤普森设想:如使兔子脑子中的“记忆仓库”受到破坏,记忆是否会消失呢?汤普森巧妙地使用一种叫肝氨酸的化学物质,将他所推测的“记忆仓库”所在位置破坏。兔子的这个部位在脑中仅占1平方毫米,可一旦破坏,它的记忆就一点也没有了。[丙]

上面这些实验,对人都会有某种启示作用。可以相信人的记忆也是可以移植的。

施用记忆蛋白,以恢复人的记忆,这是比利时科学家进行的大胆试验。一位青年人因车祸而长久昏迷不醒,而且失去了记忆。科学家就把一种记忆蛋白用器具喷洒在他的鼻子上,并使之一点点渗入脑中。一天后,奇迹出现了,这位年轻人恢复了部分记忆,并能回忆起发生车祸时的一些情景,继续施用蛋白,一星期以后,这位年轻人就恢复了全部的记忆。[丁]

科学家们还发现,记忆蛋白除可恢复记忆外,还可提高记忆能力、识别能力和注意能力,改善整个思维状态。

由于种种原因,人的记忆移植目前尚在探索之中,但我们可以相信,在不远的将来一定可以变成现实。到某一天,人们可以将自己在青年旺盛期的部分记忆蛋白用基因技术复制储存,在年老时移植回去,甚至能将科学伟人的记忆移植于后人,那更是人类共同的福音了。

1. 文中所说的“移植记忆”实际上是向人或动物大脑中移植_____。
2. 文中除了运用举例说明、数字说明方法外,还运用了_____说明方法。
3. 文中用了两个动物实验的例子,“蜜蜂实验”的例子是为了说明_____;
“兔子实验”的例子是为了说明_____。
4. “可见,‘记忆仓库’的确是存在的”这个句子,应放在[甲]、[乙]、[丙]、[丁]的段后。
5. 根据文意,下列说法正确的一项是()
 - A. 迄今,移植记忆还仅仅停留在动物实验阶段,人类大脑中的“记忆蛋白”和“记忆仓库”尚未被发现。
 - B. 到目前为止,科学家仅在蜜蜂的大脑中发现过记忆蛋白。
 - C. 在实验和研究过程中,美国科学家汤普森找到了兔子脑中的“记忆仓库”的位置。
 - D. 比利时科学家的实验表明,施用记忆蛋白可以移植记忆。

(2002年三校生高考试题)

评析:

今年的三校生高考试题有如下几个特点:①选文全部采用课外的材料,对能力考查的要求越来越高。②选文的篇幅加长,本次说明文和记叙文的选文都采用了完整的短文。③题量有所增加,考查的知识面扩大。④注重对文章总体把握能力的考查。对说明文来讲,把握文章整体,就是要真正弄清说明对象、说明内容,以筛选文章中的重要信息。第1题和第5题都是考查对文章整体把握的能力。第1题既是要求对题意的理解,也是要求对文章内容的理解。答案应是“记忆蛋白”。第2题是分析说明方法。本文还是使用了最常见的三种说明方法,除举例子、列数字外,我们还可在“蜜蜂实验”这一例子中找到“作比较”的说明方法。第3题是第2题的深入,即分析文中举例说明的目的,说明的目的其实还是与文章主要内容有关。“蜜蜂实验”的例子是为了说明:生物的记忆可由外界向大脑移植;“兔子实验”的例子侧是为了说明:脑中确实有“记忆仓库”存在。做第4题时,一要抓住题中关键词语,二要注意它与第5题

的联系。此题中的关键词语是“可见”，它表明是根据相关材料得出的结论，因此马上可排除 [甲] 和 [丁]。结论应在“兔子实验”后得出，也就是说答案应是在 [丙] 段后，既然这是个结论性的句子，那么第 5 题的答案也就基本明了了。当然，第 5 题还是应作仔细分析，D 项明显错误，比利时科学家的实验只表明，施用记忆蛋白可以恢复记忆。而 A、B 两项在文中找不到相应的结论。所以答案是 C 项。

例题 2

阅读下面文字，完成 1—5 题。

壶口走笔

① 汽车刚转过一个山坳，便听到一种声音在轰鸣，嗡嗡隆隆的，如同大风劲吹，沉雷飞驰……我知道，那是壶口瀑布的回声。

② 其实，那个山坳壶口还有两公里。

③ 山崖一侧有一块相对平坦的所在，汽车紧傍着灰褐色的岩石停下，那位置和壶口瀑布平行。悬崖石阶下二百多米处便是壶口瀑布，应当看得很真切的，但我的眼睛却突然模糊起来，看到的只是一片黄。深深沉沉的黄、浑浑厚厚的黄。河滩是黄的，河床是黄的，对岸的山是黄的，从那巨沟里翻滚上来的水自然也是黄的。它们组成一幅以黄为底色的硕大无朋的画，镶嵌在两山夹峙的河谷中，_____，那般神奇，那般独具魅力。没有人能想到，黄河曲曲弯弯流淌几千里后，能在山西和陕西两省间的峡谷中，把原本宽阔的河面猛然收缩，使松散的力猝然凝聚，经年累月，一条巨沟形成了，滚滚而来的黄水倒悬倾注，于是便有了惊涛骇浪，有了如雷的吼声……

④ 在人们的想象中，大地是有魂灵的。魂灵是什么？我想，就是黄土地恩赐的灵光，这灵光饱含着血脉，血脉中流淌着清冽的水和浑黄的水。多少年来，灵光在闪烁，黄土地上有欢歌也有悲歌，而这一切，作为黄土地跳动的音符，最终弹出的都是动人的曲子。这一点，我在观赏壶口瀑布时感受得最具体、最真切、最生动。

⑤ 那天本来是有太阳的。汽车在弯弯曲曲高高的低低的黄土高坡上行驶时，阳光把满坡的绿照得层次分明。然而壶口瀑布那一方的太阳却黯然失色，像一个很大的蛋黄悬在高空。有趣的是，浑黄的浪涛溅起的水花却白得亮眼，白得晶莹，从巨沟中飞起，又如同白色的珠子撒向空中。于是奇迹发现了，在河对岸浑黄的天宇下，一条彩虹隐约可见。我注视着彩虹，再听那如雷的涛声，猛地想起那首雄壮的歌：“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”

⑥ 像我这般年龄的人，对那歌声是相当熟悉的。当年我们的前辈抗日将士们出征，以黄河为背景，是一种象征。尽管他们不可能从壶口瀑布显示雄威的那一方域踏上征程，但他们的心境和气度却完全可以同翻卷咆哮的壶口瀑布相比照。黄土地的魂，中华民族的魂，在他们身上体现得淋漓尽致！铁血男儿的意志与魂魄、勇敢与智慧、坚强与剽悍、信心与力量，在黄河吼声的伴奏下，一古脑儿凝聚，又一古脑儿迸裂……正是在那血与火的交织中，他们杀出一个新天地，使黄土地的魂灵变得比任何时候都更加庄严和神圣！

⑦ 壶口瀑布的气势动天地，泣鬼神，那可是对倒下的将士的祈祷与祝福，呼唤与抚慰？如果他们真的魂兮来归，此时此刻，他们一定会同大地的魂魄相拥相吻，那是一种怎样的境界啊！

⑧ 我带着一腔情感上的满足离开壶口瀑布，踏着河床坚硬的石和松软的沙，回到西岸灰褐色的山石旁，回头观望，那幅浑黄的画又呈现在我眼前。太阳仍在照着，隐约中又见彩虹，几

道颜色时而清晰,时而模糊,竟是那么谐调,那么美!留下的几张照片,背景是黄的,黄天、黄地、黄水,还有黄皮肤的我……我很自豪,也很骄傲!

1. 第③自然段横线上填入的成语最恰当的一项是()
A. 天衣无缝 B. 惟妙惟肖 C. 浑然天成 D. 巧夺天工
2. 第②自然段只有一句话,为何不宜将它移到第①自然段的末尾处?
3. 第③自然段从____、____、____三个方面描绘出壶口瀑布的特点。
4. 从全文看,第④自然段画线句子中的“这一点”是指____。
(用自己的话概括)
5. 对本文的赏析不正确的一项是()
A. 本文不仅叙写了壶口瀑布形成的特殊自然条件,而且绘声绘色地描写了瀑布悬空倾泻,澎湃咆哮的磅礴气势,这与明朝刘子诚的诗句“西出昆仑东入瀛,悬流喷壁泻瑶琼。涌来万岛排空势,卷作千雷震地声”有异曲同工之妙。
B. 本文即景抒情,以绚丽的彩虹和如雷的涛声来借喻抗日将士的意志与魂魄、勇敢与智慧、坚强与剽悍、信心与力量。
C. 本文用托物言志的手法,以壶口瀑布的磅礴气势,昭示中华民族的伟大力量,以黄河奔腾千里的景象,象征爱国主义传统源远流长,生生不息。
D. 本文首尾呼应,以观瀑布的急切心情起笔,以观瀑布后的满足情感收笔,结尾处的点睛之笔,起到了情与景合,深化主题的妙用。

(2002 年三校生高考题)

评析:

今年记叙类文体阅读的选文,采用了写景的散文,篇幅比较长。阅读写景的散文,应从景和情的关系入手来把握文章的主题。从景和情的角度看,写作方法主要有借景抒情、托物言志两种。阅读中应特别注意抓住文中抒情、议论的句段,以及修辞手法的使用。上述试题,第1、2题是着重考查基础知识应用,第3、4题着重考查概括能力,第5题是赏析题。赏析题在去年试卷上已出现。赏析题涉及到对文章写作手法、艺术特点、主题的把握,应特别注意,认真阅读分析,题中各个选项对解答其他题目有启发作用。第1题首先要对各个成语的含义有确切理解,其次要注意具体的语言环境。答案是C。第2题是分析第二自然段独句成段的作用。这种特殊段也可称为“强调段”,它既可强调瀑布的声响,也可强调作者观瀑的急切心情。第3题的解答可以从第5题的选项A中得到启发,即A项中的“绘声绘色地描述了……气势”,答案也就是“色彩”、“声音”、“形态”(或“动态”)三个方面。做第4题在审题时,一定要注意“从全文看”这四个字,考生一般容易疏忽,而仅在第④自然段中寻找答案。此题其实涉及到对文章主题的概括,因此也可以在第5题的选项C中得到启发,即“黄土地孕育了民族之魂,传承着爱国主义的传统,谱写了可歌可泣的历史篇章”。分析第5题的选项,得出A项D项正确并不难,B项C项粗看似乎都没错,抓住关键词就可以看出问题所在。B项中“借喻”一词把景和情的关系说成是喻体和本体的关系,显然是不恰当的。

例题3

阅读下面文字,完成1—5题。

① 文章不仅要分层次,尤其要分轻重。②轻重犹如图画的阴阳光影,一则可以避免单调,起抑扬顿挫之效;二则轻重相形,重者愈显得重,可以产生较强的效果。③一部戏剧或小说的人物和故事,如果不分宾主,群龙无首,必定显得零乱芜杂。④一篇说理文如果有五六层意思都平铺并重,它一定平滑无力,不能说服读者。⑤艺术的特征是完整,完与整是相应的,整一才能完美。⑥在许多意思并存时,想产生整一的印象,它们必须轻重分明。⑦文章无论长短,一篇须有一篇的主旨,一段须有一段的主旨。⑧主旨是纲,由主旨生发出来的意思是目,纲须能领目,目必须附丽于纲,尊卑就序,然后全体自能整一。⑨“譬如北辰,居其所而众星拱之”,一篇文章的主旨应有这种气象,众星也要分大小远近。⑩主旨是着重点,有如照相投影的焦点,其余所有意思都附在周围,渐远渐淡。

在文章中显出轻重通常不外两种方法:第一是在层次上显出。同是一个意思,摆的地位不同,所生的效果也就不同,不过我们不能指定某一地位是天然的着重点。起头有时可以成为着重点,因为它笼盖全篇,读者可以生“先入为主”的效果,收尾通常不能不着重,虎头蛇尾是文章的大忌讳。作家往往一层深一层地掘下去,不断地引起读者的好奇心,使他不能不读到终了,到终了主旨才见分晓,故事才告结束,谜语才露谜底。中段承上启下,也可以成为着重点,戏剧的顶点大半落在中段,可以为证。一个地位能否成为着重点,全看作者渲染烘托的技巧如何,我们不能定出法则,但是可以从分析名著尤其是叙事文中探得几分消息。其次,轻重可以在篇幅分量上显出。就普遍情形说,意思重要,篇幅应占多;意思不重要,篇幅应占少。这不仅是为着题旨醒豁,也是要在比例匀称上现出一点波澜节奏,如同图画上的阴阳。轻重倒置在任何艺术作品中都是毛病。不过这也不能一概而论。名手立论或叙事,往往在四面渲染烘托,到了主旨所在,有如画龙点睛反而轻描淡写地掠过去,不多着墨。

1. 上文的论点是_____。
2. 给第一自然段划分层次恰当的一项是 ()
 - A. ①②③ / ④⑤⑥ / ⑦⑧ / ⑨⑩
 - B. ① / ②③④⑤ / ⑥⑦⑧ / ⑨⑩
 - C. ① / ②③④ / ⑤⑥ / ⑦⑧⑨⑩
 - D. ①② / ③④ / ⑤⑥⑦ / ⑧⑨⑩
3. 第一自然段第②句运用了_____的论证方法,而第②句和第③、④句之间构成了_____的关系。
4. 文中画线的句子是一个两重复句,其第一层是_____关系。
5. 作者认为,“轻重倒置在任何艺术作品中都是毛病”,但又说“这也不能一概而论”,这样写的作用是_____。

(2002 年三校生高考试题)

评析:

议论类文题的阅读分析,不仅要掌握议论文的三要素,三要素之间的关系,还要掌握对三要素的要求。即论点要正确、鲜明,论据要真实、典型,论证要严谨、缜密。因为论点要求鲜明,所以论点的表述一般都用肯定语气的陈述句,它在文中也必然处在显要位置,大多在文章的开头或结尾处。上文的论点即是开头第一句。议论文语段中的层次分析,方法有很多,便于掌握的主要有归并法和切割法。所谓归并法,是指在对句意理解基础上,把相关语句归并为一个层次。所谓切割法是指按语段中显著的标志性词语自然地作为层次分解。既然上文第一句话为文章论点,那么自然就被切割为第一个层次,由此就可排除第2题中选项A和D。文中第⑦—

⑩四句话中的关键词都是“主旨”，也就被归并为一个层次，由此排除选项 B，答案是 C。对论证方法起码应掌握最常用的引证、例证、喻证、对比论证四种。第一自然段第②句运用了比喻论证，而第②句和第③、④句之间构成了正反对比的关系。它们在同一层次中，之间构成了并列关系。第 4 题两重复句分析，抓住关联词语“不过”，可得出第一层次是转折关系。第 5 题，作者的两句话看似矛盾，但仔细阅读就可以发现上文已有“就普遍情形说”这样限制性的词语，强调了分轻重的意义后，再提“不能一概而论”，这样写可以使论述更为严密，更为辩证。

第三章 文言文阅读

[解题指导]

一、树立历史的观念

我们现在读的古文,是古代的人用古代的语言写下的作品。所以,要读懂文言文,首先有个正确的观念问题、意识问题。这就是历史唯物主义观念。这包括两方面:一是语言形式方面,既要注意古今差别,又要看到古今联系;二是古人的观念问题,古代与现代不同,同是古代,这一时期与别一时期也会有所不同。这都要“历史”地去对待。

1. 古今词义的差别

一个词经过历史演变,词义往往发生变化。词义古今的变化通常有四种情况:一是词义扩大,如“江”、“河”、“诗”等。二是词义缩小,如“金”、“臭”等。三是词义转移,如“走”、“信”、“汤”、“亲戚”、“牺牲”等。四是感情色彩的变化,如“卑鄙”、“爪牙”等。

2. 区别单音词和复音词

古代单音词居多,但也有一部分复音词。不要把古代的两个词当成现代的一个词。如:

(1) 今齐地方千里(《邹忌讽齐王纳谏》)

(2) 思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地。(《六国论》)

也不要将古代的一个词当成两个词,如:“社稷”、“布衣”、“足下”等。

3. 通假字

所谓通假字,是古人在书写时用同音字代替的办法写成的别字。有三种情况:一是以声旁代替本字,如“卒”通“猝”,“县”通“悬”,“反”通“返”,“不”通“否”等。二是以同声旁的字代替本字,如“说”通“悦”,“距”通“拒”等。三是没有声旁联系的同音字,如“蚤”通“早”,“亡”通“无”,“要”通“邀”等。

4. 古今观念的差别

例如下面一段文字:

“项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐,亚父南向坐……沛公北向坐,张良西向侍。”(《史记·项羽本纪》)

这里详写方位坐次就有一个观念问题。古时朝廷上以南向为尊,朝廷以外以东向为尊,依次为“东—南—北—西”。而项羽自居尊位,使刘邦“北向坐”,这就表现了项羽的骄横和政治上的幼稚;而刘邦也就甘居其位,正可看出他的隐忍之功。如果不懂得这一点,说不定会怪司马迁行文罗嗦呢。

可见,“历史观念”是重要的。当然,它的形成要以一定的知识为基础,更需要在读书的实践中不断体会加强。

二、积累系统的知识

这里强调“积累”,是强调一个过程,一个日积月累的过程。但一开始就应有个目标,经过一段时间的努力后,要达到这个目标才行。这些知识包括:

1. 掌握一定数量的实词。这主要是指古汉语常用而现代汉语不用(或不单用)和古今都用但有联系又有差别的实词。

2. 了解文言文实词的特点。这些特点包括单音性——单音词占大多数,多义性——即一词多义,近义性——在现代汉语中有些不太区分的概念,古汉语中可能区分得很细,形成一系列近义词,如关于“死”的说法就有“崩”、“薨”、“卒”、“不禄”、“死”、“殇”等,关于“授官”有“拜”、“除”、“授”等说法,活用性——可以按照习惯临时改变语法功能,用作其他词类,常见的有名词用作动词、形容词用作名词、形容词用作动词、使动用法、意动用法等,通假性——用语音相同、相近的字代替本字,前文已提到,这里不再赘述。

3. 了解常用虚词的用法。虚词数量相对要少,但用法复杂,一要分清各自的特点和细微区别,二要记住基本意义和主要用法,三要清理虚词的类别和各自的系统。

4. 掌握常见的习惯说法。习惯说法是相对稳定的语句格式,掌握这些格式对阅读文言文是很必要的,如“不亦……乎”、“若……何”、“何……之有”、“唯……是……”、“何……为”、“以……为……”等。还有常用的短语,如“而已”、“得无”、“且夫”、“是故”、“何其”等。

5. 了解文言句式的特点。主要是判断句、倒装句、省略句、被动句。每一种句式又分为若干类型。要着重复习。

6. 掌握断句、标点和语译的原则和方法。断句的基础是理解,同时也有一些可资凭借的语言标志,如发语词、句末语助词、常见的关联词语、习惯句式、排比句、对偶句等等。能够断句,然后可以标点。语译一般以直译为主,意译为辅,标准就是“信、达、雅”三个字,在具体做法上要注意:专用词语留而不译,省略成分适需而补,古今不同换成现代,冗余成分可以删除。

7. 掌握主要的文言修辞手段。如比喻、借代、互文、委婉等。

8. 了解必要的古代文化常识。依据教材和读一般浅易文言文的需要,应注意如下的一些内容:历法时节、历史地理、职官科举、名号称谓、礼俗名物、人物典故等。

三、训练科学的思路

1. 以文解文,即根据文章本身提供的信息对相关语句及问题作出解释。

(1) 利用汉字形、音、义的联系。汉字本是表意性质的,从字形可以推知字义。比如《鸿门宴》中写樊哙闯入军帐,得彘肩,“覆其盾于地,加彘肩上,拔剑切而啖之”。在此之前,或许没有学过“啖”字,但它从“口”“啖”声,意义上与“口”有关,再联系“彘肩”、“切”等因素,不难猜出“吃”的意思。

(2) 利用文言句法的特点。文言中排比句、对偶句、并列结构多,这是可供利用的条件。在这样的句子结构中,位置对称的词语一般词性相同而意义相同相近或相反相对,这样,就可以由已知的词性、词义推知未知的词性、词义。如“不积跬步,无以至千里,不积小流,无以成江海”句中“跬步”的意义,“跬步”对“小流”,可以推断“跬步”即为小步、半步的意思。又如“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”中的“忧劳”与“逸豫”的意义,“忧劳”与“逸豫”构成对文,与“忧劳”义相反的“逸豫”就是安逸享乐之义了。再如“奉之弥繁,侵之愈急”句中的“弥”可由“愈”推知,都是“越……”的意思。

(3) 借助成语来推断词义。请看下面的几例:

A. 至丹以荆卿为计,始速祸焉。(不速之客)

B. 势拔五岳掩赤城。(出类拔萃)

C. 臣从其计,大王亦幸赦臣。(言听计从)

从上面几例可以看出,成语中往往保留了古汉语中的意思,可以帮助我们推断文言语句中加点词的词义。

2. 以事解文,即根据相关的事实背景等来对语句、文意做出合理的解释。例如:

“……大阍亦逡巡畏义，非常之谋难于猝发，待圣人之出而投缳道路，不可谓非五人力也。”（《五人墓碑记》）

“非常之谋”是何谋？“圣人”是何人？“投缳道路”是何事？如果不知道明末魏忠贤专权且有篡位之心，不知道崇祯即位而放逐魏忠贤，魏于路上上吊自杀等事实，理解起来就困难了。

3. 以理解文。理解具体的文章语句，不能违背基本的人情事理，反过来说，基本的人情事理也是我们解译文句的重要参照依据。例如《琵琶行》中有一句“主人下马客在船，举酒欲饮无管弦”，前一句有同学解作：“主人下了马，客人站在船上。”联系文中的送别就可以知道这句话解释违反常理。这句话应按互文解作：“主人和客人一起下了马，一起上了船。”再比如《六国论》中一句：“是故燕虽小国而后亡。”有人将“后”解释成“最后”，认为燕国最后灭亡，这就与前文中“五国既丧，齐亦不免矣”形成了矛盾，因此“后”应解作“后来”而并非“最后”。这才符合常理，也才能与史实相吻合。

四、熟读适量的文章

前面说的三条都不能凭空进行，而要通过认真读书的过程。课文是积累知识的来源，是训练思维、培养历史观念的凭借，同时还是培养语感的材料。我们说“适量”，教材的篇目就是最低量，有条件的还应扩大阅读面。

[试题评析]

例题 1

阅读下文，完成第 1—4 题。

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇雠已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦受益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

1. 解释下列句中加点的词

- (1) 方其系燕父子以组 ()
- (2) 及仇雠已灭，天下已定 ()
- (3) 君臣相顾，不知所归 ()

2. 下列加点词与“函梁君臣之首”句中的“函”字用法不同的一项是 ()

- A. 去今之墓而葬焉，其为时止十有一月耳。
- B. 原其理，当是为谷中大水冲激。
- C. 吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？
- D. 君为我呼入，吾得兄事之。

3. 将中文画线句子译成现代文

4. 上文以庄宗失败的事例，来探究“盛衰之理”，得出了_____的结论。

(2002 年三校生高考试题)

评析：

本段选自课内，考生相当熟悉。第 1 题考查文言实词的掌握情况。第 (1) 题“组”字从造字法可看出与“丝绳”有关，再结合前文的“系”字可推知是“丝带”、“丝绳”的意思，这里泛指

绳索。第(2)题“雠”字与前面的“仇”字属于同义复用,也是“仇人”、“仇敌”的意思。第(3)题“顾”字是基本义,即“看”的意思。第2题重在考查文言实词的活用现象。例句中的“函”字本义是“木匣”,这里用作动词,意为“用木匣装……”。A、B、C三项都是名词用作动词,分别解释为“修墓”、“推究”、“学习”,只有D项属名词作状语,表示对人的态度、方式,意为“像对待兄长一样”,所以答案为D。第3题句子翻译,难点在于句中有一个表选择关系的词“抑”和一个名词用作动词的“本”,同时句式是个疑问句,翻译时应特别注意。参考译文:“或者根据其成功和失败的迹象来探寻(成败)的根本原因,都由于人事吧?”第4题只要联系庄宗盛衰的史实和作者的意图,不难找出答案:“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。”值得注意的是文中引用《书》中的话只是作引证,不可当作结论。

例题2

阅读下文,完成第1—4题。

蓉少时,读书养晦堂之西偏一室,俯而读,仰而思,思有弗得,辄起绕室以旋。室有洼,径尺,浸淫日广,每履之,足若蹶(被东西绊倒)焉。既久,而遂安之。

一日,父来室中,顾而笑曰:“一室之不治,何以天下国家为?”命童子取土平之。后蓉复履其地,蹶然以惊,如土忽隆起者,俯视地,坦然则已平矣。已而复然,又久,而后安之。

噫!习之于人,甚矣哉!足之履平地而不与洼适也,及其久,则洼者若平,至使久而既平其故,则反室焉而不宁,故君子之学,贵乎慎始。

1. 解释下列句中加点的词语

既久,而遂安之 _____

2. 下列句中的“然”字用法与“蹶然而惊”一句相同的一项是()

A. 不然,籍何以至此

B. 予出官二年,恬然自安

C. 然是说也,人常疑之

D. 然则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 上文给我们的启示是 _____

_____。(用自己的话概括)

(2002年三校生高考试题)

评析:

这篇富有哲理性的短文选自课外,但考查的内容都曾在课文中出现过,因此要注意文言文学习中知识的迁移。第1题考查文言文常用短语,联系前文“浸淫日广”可以推知是“过了很久”、“日子久了”等意思。第2题考查常见文言虚词的用法。例句中的“然”是形容词词尾,意思是“……的样子”。A项中的“然”作代词,意为“这样”;C项中的“然”表转折,意思是“然而”、“但是”;D项中的“然”与“则”合用,相当于“既然如此,那么……”;只有B项中的“然”用法与例句相同,因此答案为B。第3题是翻译名句,须注意句中的固定格式“何……为”,参考译文:一间屋子都不能收拾好,靠什么(本领)来治理天下和国家呢?第4题是考查文意理解,这则材料中作者由一个天天碰到的生活小事引出一番议论,重在说明积习难改,由此联想到做学问,提出“君子之学,贵乎慎始”,参考答案为:因为习惯成自然,所以在治学之始,谨慎选择,走上正轨就显得尤为重要。

第四章 写作及范文

[解题指导]

纵览 1994 年以来历届“三校生”高考语文作文题,其基本特征是:1)从文体看,说明文、议论文、应用文交错出现。从其发展的历程看,特别是后期以议论文为主。2)从命题的方式看,由开始的单纯命题作文向材料命题作文过渡,再由材料命题作文向给材料的自由命题作文过渡。3)从文题的类型看,概念型、理解型、分析型、感想型、想象型等都有,但以分析型、感想型为主。因此,采用隐性命题方式成为命题作文的一个发展方向。自选角度、自拟题目的自由命题方式由于灵活的特点,也可能在“三校生”高考作文中有用武之地。4)从要求上看,学生的思维空间逐渐放宽,作文的字数要求逐年增多。1994 年的作文要求是 300 字,到 2002 年的作文要求是 700 字左右。

作为高考语文试题的重要部分,作文占据着不可替代的位置。所以,作文写作的成功与否直接关系到语文成绩的高低。相对于语文基础知识及阅读,作文有着自己独特的整体特征,是语文学习的高层次,需要我们在学习中很好地把握和在实践中运用。

俗话说,文无定法。当我们面对作文题时可能会有多种多样的选择。但是,我们可以从思路技巧中找到规律性的内容,“不打无准备之仗”。作文思路上的最基本的原则就是:审题要清、立意要正、选材要准、构思要巧。

一、审明题意,看清要求

用“差之毫厘,失之千里”、“一着不慎,全盘皆输”等来说明作文审题的重要性也许毫不过分。尽管审题不是写好文章的决定因素,但它是写好文章的第一步。无论是命题作文、材料命题作文,还是材料自由命题作文,总的要求是:审清题意、抓住关键、明确要求。

例如 1995 年“三校生”高考作文题:

今天是你心目中最尊敬的某老师五十五岁生日,又恰逢他(她)从教三十周年,班里同学特为某老师举办庆祝活动。请你写一篇祝贺词。要求感情真挚,语言得体,字数 300 字左右。

作为考生,务必从已知的材料中细细琢磨,确定题意,因为命题的意图全部存在于提出作文要求的短短文字当中。我们就是要在有限的材料中获得最大的信息量。生活当中写祝贺词,祝贺的对象是明确的。这里给你一个特定的人物对象:老师——心目中最尊敬的老师。人物的背景是:五十五岁,从教三十周年。环境氛围:班级同学在一起庆祝。这些信息的获得都将成为作文的依据和内容。你可以选择你现时熟悉众多老师当中的一个。抓住关键词语“最尊敬”,在“最尊敬”上做文章,感情自然就会真挚,再加上比较流畅的语言和应用文“祝贺词”的形式写出来,应该说是一篇不错的作文。这里需要强调的是:不是说作文的题目越难就越要审题,即使是浅显易懂的题目也同样要审清题目。

二、巧妙立意,找切入点

在写作当中,确定作文的主旨,被称为“立意”,也就是记叙文中的主题,议论文中的论点,说明文中的中心。从文体上考虑“立意”:

记叙文——主要是通过形象(具体事件或人物形象)来表达主题,让人有所感动。

说明文——主要是通过介绍说明来表达中心,让人有所了解和明白。

议论文——主要是通过说理来表达论点,让人有所信服。

以上三种文体在立意上的共同要求是:开口要小、角度要新、立意求深。在给材料的作文当中,如果说把材料的内在道理与现实生活联系起来是写好材料作文关键的话,那么,理解材料的寓意,便是写好材料作文的前提,否则,材料的含义没有搞清楚,就谈不上与生活实际的联系。

例题 1

阅读下面的材料,按要求作文。

有一天,一匹骏马昂首嘶鸣起来,吓跑了树上的小鸟。“看来,我的声音一定很难听……”马很悲伤,心想:“我一定要想办法让声音变得好听些!”到了晚上,铃虫鸣叫起来。“多么美妙的声音啊!”马羡慕地问,“小铃虫,你吃的什么东西,才发出这样好听的声音?”铃虫回答说:“我们每天都喝草叶上的露水!”从此,马不再吃草,每天只喝草叶上的露水,慢慢地,它的身体消瘦了。“我的声音一定变的很好听了!”马试着叫了几声,可是声音却一点也没变,马仍然去喝露水。又过了几天,它想:“这回该变得好听些了吧?”它又试叫了几声,还是没有变。

最后,衰弱不堪的马终于无声无息地倒在地上死了。

上面这则材料,可以给人多方面的启示,请自选角度,自拟题目,写一篇 700 字左右的议论文。

(2002 年三校生高考试题)

评析:

这是一篇供给两种动物对话的寓言性材料的自命题作文。做好这一类的作文,关键的一步就是从材料中恰当、准确地确立作文的主旨,即“立意”,确立全文的中心论点。从所给的材料中,我们首先在描述的两个动物中找出主要的行为对象——马,并对马的行为变化和后果作出正确的判断,即你对马的最终死亡给予怎样的评价。而这一评价决定了文章主旨提出的方向和基调,其中最关键的一点是要保持材料与论点的一致性。应该说,骏马昂头嘶鸣、驰骋疆场方显出好马的“英雄本色”,但只因叫声吓跑了小鸟而改变了自己一生的追求目标,直至“无声无息”地死去,可谓令人叹惜!材料的内容不难理解,但材料有一定比喻的含义,它给人多方面启示。我们要通过寓言故事说出它对人类的启示和思考。人们在实践活动中也会遇到类似的问题,像对自身的认识、目标的选择、外在因素的影响等等,应该说,这篇寓言是在启示人们不要犯这匹“骏马”的错误。从考试的实践上看,考生由于提炼观点的不准确而造成失误(被归为四、五类卷)的有很多。有的考生根据材料提供的细节主要论证马的死因——几乎所有的声音都会吓跑小鸟,是马无知;马不应该追随其他而改变自己的习性;马不应该只看自己的缺点,缺少自信,缺少对自己的正确认识;马应该充分发挥自己的特长,扬长避短等等。这些分析对不对?对。但作为给材料的高考议论文却犯了一个严重错误,就事论事,忽视了材料的比喻意义,没有把它赋予的时代特征揭示出来,没有和现实生活联系起来。我们不是论证马是怎么死的和为什么死,而是要抓住马的“另类”与人类的“另类”之间极其相似的地方来论证人在生活实践中犯类似这种错误的严重后果及如何避免。所以,要把论点立足于人们现实生活实际、归宿于指导人们的实践活动,把人们生活中的某些现象作深入的挖掘和分析,指导人们扬长避短,坚定自信心,不受外界因素影响,一贯追求生活目标,实现最美人生价值,而不会像那匹马因改变体现自己特征的声音“无声无息”地死去。写作时要注意 1)辩证分析人们行为错误,而不是一味地批评责怪。2)概要引述材料而不是全文复述材料。在以上的几个论点中选取一个从“骏马之死”入手展开论证即可。作文题就可以确定为《从“骏马之死”谈起》、《找准

自己的位置》、《走好自己“路”》、《这样的“羡慕”要不得》等等。

例题 2

阅读下列材料,以“有感于小树的精神”为题,写一篇议论文(不少于 500 字)。

“喂!你还打算坚持你的道路吗?”攀缘大树的藤向小树夸耀道,“当你还在那里拼命挣扎充当好汉的时候,我可是轻而易举地后来居上了!”“你当然可以为自己的步步高升而沾沾自喜,”挺立的小树回答道,“可是你是凭没有骨气的纠缠而爬上别人肩头的。”

(1998 年三校生高考试题)

评析:

确立这样材料的作文主旨,首先要琢磨命题者对材料中“角色”的态度和倾向,赞颂谁、批判谁、树立谁、反对谁。要求考生站在命题者的立场上,保持与命题者同样的态度和思想倾向,并把“小树”作为引发主体,谈出自己的感想。其次,以“小树的精神”为题就要根据所给的材料弄清楚“小树”“精神”的内容就是自强的精神,自主的精神,自立的精神,踏踏实实的精神。几种“精神”之间有联系有区别,内容、角度均有差异。所以作文时不可面面俱到,选出一方面,加以论述,立意集中,“开口小”,容易向深度挖掘。第三,从命题者的意图上看,着重谈“有感”,以“小树的精神”为出发点,主要论述人在发展成功之路过程中应该具有的精神(自立、自强、自主、踏实的精神),不可就事论事围着“小树”和“树藤”兜圈子。

三、选材得当,证据充分

有人形象地说,观点是灵魂,材料是血肉。没有血肉的灵魂不成为生命,而没有灵魂的血肉也只是行尸走肉。只有两者的有机结合,才能成为灵动活泼、有血有肉的生命。因此,无论什么文体,选材的原则只有一个:为主旨服务,也就是更好地为表现和表达主旨服务。说明文的选材要重科学、抓重点;记叙文的选材要具体而生动;议论文的选材要准确而典型。具体的选材过程中主要注意 1)要有有舍 2)要有详有略 3)要点面结合。

议论文的写作目的,是要以理服人。这个“理”就是论点。而要让论点在文章中站住脚,就需要有充分的论据材料证明论点的正确。论据主要有两种:事实论据和理论论据。但只要是论据,都应该遵循两条基本原则:一是准确性,二是典型性。

所谓准确性包含两层意思:第一,选用的材料真实无误;第二,选用的材料的意图必须和论点有密切联系并保持一致。所谓典型性,是指文章中选用的材料,要具有代表性和权威性,这样才有充分的说服力。

关于写作材料的来源,主要靠考生平时的积累。注意观察身边的人和事,注意积累名人名言和课本当中的事迹和人物形象及特征,了解一些基本的科学原理知识,关注社会发展中的重大课题(例如环保、经济发展、文化融合、申办世博会、社区建设、北京奥运会、提高市民素质等等)。这些材料的获得都将成为一些话题的丰富内容和有力论据,作文时也就不会在字数上遇到困难。

四、构思完整,语言准确

如果说主旨是文章的灵魂,材料是文章的血肉,那么,文章的整体构思(结构)就是文章的骨架。由于社会生活的丰富多彩,人们感情的千变万化,所以表达上不可能是一致的。但是,我们可以遵循人们认识和表达事物的一般规律(思维逻辑、情感逻辑等),找出有章可循的内容来。譬如,记叙文(特别是叙事的记叙文)的基本结构是 1)开端 2)发展 3)高潮 4)结局;议论文的基本结构是:提出问题——分析问题——解决问题,也就是引论——本论——结论。假如确立《有感

于小树的精神》的中心论点是“小树的精神是自强不息的精神”，那么论证部分要论述的是：什么是自强不息的精神？人们为什么要发扬自强不息的精神？怎样培养自强不息的精神？在这里，“感”的过程就是采用不同论证方法（举例论证、对比论证、比喻论证等等）论证的过程。对待给材料议论文，如果考生在短时间内找不到有独创性布局谋篇的方法，可以从以下的结构形式进行构思：概括所给材料——提出由材料归纳出的论点——分析论证论点的提出——例举所给材料之外事例论证论点的成立——回应强调论点。这一点，希望考生不要刻意限制自己的构思，应该在实际阅读和作文中慢慢体会，根据不同内容找到不同的构思方式。

作文语言表达的基本要求，或者起码的要求是：语句通顺、明白，字迹工整，卷面干净，达到与人交流的目的。不同的作文文体，有不同的语言要求。如记叙文的语言应生动形象；议论文的语言要做到严谨有力；说明文的语言力求简洁明白；应用文的语言要注意不同类别的表达要求等。

〔范文〕

1

思 念

——献给逝去的老师

说好了，来年教师节带我们去登高，带我们去感受“生命的意义”，去感受那“巨型生物肠中蠕动的蛔虫”的风姿，说好了，来年教师节一起去。说好了的，不是吗？

如今，已是佳节，可是您在哪里？

您说，生命是一种奇怪而美丽的东西，当您什么也不知道的时候，就稀里糊涂地来了，而当您身负着满身的责任，满腔的热血还未全然献出，就又要稀里糊涂地走了。所以，做人，当他活着的时候，就应该尽自己最大的努力为国家为社会做出点什么。

您说，当您在不知不觉中迷失了自己，最先帮您走出迷津的，便是您的老师——黑暗中的启明灯。

您说……

哦哦，您说的太多，我说不清，我写不完，我又怎能说清？怎能写完？那太多太多的记忆，那太多太多的思索，难道都成追忆，都成追忆？

我就这样呆呆地坐着，一任思绪漫无边际地飘浮。

那天，阳光很好。为了使您度过一个愉快的教师节，大家建议您去登高，您欣然同意。

爬了大抵有一个时辰的山，便都已汗珠淋淋。但大家却都成了某种巨型生物肠中的蠕动的蛔虫。来路上那令人望而生畏的座座山峰，如小小馒头，微微颤颤。我们站在最高处鸟瞰一切：

——男女老少，熙熙攘攘。

天好蓝，地好广，风好凉，太阳好娇艳。未熟的松桃散发出阵阵诱人的清香，直沁心脾。山脚下，一排排庄稼随风起伏，一浪一浪展示出农民的希望。山上山下，绿叶金实，祖国大地分外妖娆！

当我忍俊不禁，以食指肚压唇给了众山峰一个高耸入云的飞吻时，您摘一片松叶放在我的手中，告诉我，那就是生命的意义，告诉我，教师便肩负着培育这些“生命”的重担，告诉我，人生的路，便如这山，你有勇气拼搏，便有机会成功。笑在最后的人，总是笑得最甜的人。

哦哦，夏老师，叫我说什么，叫我说什么？

分手时 ,您送我到车站 ,一句话不说 ,伫立在那里静如湖水。怀着您温暖的柔情 ,我离开了您 ,并答应一定接下您肩上的重担。

可如今 ,您在哪里 ?

难道这便是生命 ? 来自虚无又返自虚无 ?

我手捧着这片松叶倚窗而立。多少日子过去了 ,松叶依旧翠绿如故。而我 ,突然明白 ,我是永远都走不出您的目光的。于是 ,我想起那送别的车站 ,想起那漫山遍野苍翠的生命的映照 ,我愿在那映照中 ,向您倾诉一切 ,您还会在那里等我吗 ?

说好了 ,来年教师节带我们去登高 ,带我们去感受那 “巨型生物肠中蠕动的蛔虫的风姿 ” ;感受那 “生命的意义 ” ;说好了 ,来年教师节一起去。说好了的 ,我就知道您一定不会忘记。是不是 ?

2

笔

笔是我们写字画画的工具。按其功用分 ,一般说来可分为两类 :一类是书写笔 ,诸如钢笔、圆珠笔等 ;另一类是绘画笔 ,如绘图笔、油画笔等。但有时也并不绝对 ,如钢笔、圆珠笔同样也有一些简单的绘图功能。

笔的历史可谓古老而漫长 ,自有了对人类历史的文字记载的那一刻起 ,便也就有了笔的历史了。千百年来 ,笔不辞辛劳地为人类 “作嫁衣 ” ,却很少留意要 “装点 ”自己的容颜。直到第二次世界大战时 ,一名美国战地记者无意中发明了一种新的书写工具——圆珠笔 ,笔的发展才日见蓬勃起来。

从造型上看 ,现在的笔已日益由原来的 “结实型 ”向 “轻巧美观型 ”发展了。如 “英雄 400A ”比起前几年出的 “英雄 400 ”来 ,从材料到图案完全一样 ,只不过 “400A ”的笔身直径比 “400 ”略小了 0.5mm 左右 ,笔身中部的那条 “束腰 ”黑线也稍比 “400 ”高了 2mm ,从视觉效果上看就完全不一样了。 “400A ”显得精悍、挺拔得多。相形之下 , “400 ”便显得有点呆头呆脑了。从手感上看也觉得 “400A ”要比 “400 ”来得轻巧舒适 ,书写方便省力。

这里有支这样的圆珠笔 ,粗看与别的笔没什么两样 ,细看才发现在笔帽的上部安装了一个长约 1.5cm、宽约 0.5cm 左右的精巧的数字显示屏 ,可清晰地显示时刻。这样 ,就使书写者随时能知道准确时间 ,省去了不少抬腕看表之劳。看来 , “一笔多用 ”也算是一个不可忽视的 “发展方向 ”吧。

此外 ,近两三年来的笔已一改过去的单调如一的圆柱体老面孔。瞧 ,那不是一架正待命起飞的民航机的玩具模型吧 ? 怎么也加入笔的行列了 ? 哦 ,那机头隐隐露出的圆珠笔芯头还是令人识破了 “庐山真面目 ”。瞧那黑色 “奔马 ”下 ,斜插着的两支秀挺的黑笔好别致呀。此两者相映成趣 ,使人感到既有奔腾跳跃之势 ,又不乏含蓄儒雅之情。一支笔 ,给我们的书桌和书房平添了多少情趣啊 !

3

谈 谈 积 累

如今 ,中学生中存在着这样一种现象 :面对老师布置的一个作文题冥思苦想 ,搜肚刮肠 ,可

还是无话可说,特别是议论文,新颖的事例、先哲的箴言,平时还能去翻书,但到考试时,只能“望洋兴叹”了。

这其实是个积累的问题。如同大海是无数水滴汇成的一样,材料、知识也来自平日读书和生活的积累。一句话,增长知识要靠日积月累。

有人把知识比作汪洋,来形容它的广阔无边,如“学海无涯”,既然如此,要掌握知识就需要慢慢地积累,如同上山需要一步步登攀,知识需要一点点积累。

多少不朽的巨著、惊人的发现,都是平日积累而升华的结果,积累知识的重要性不言而喻。比如李时珍,他为写《本草纲目》,研读了750多种有关书籍,吸取精华,走遍家乡一带的山谷原野,访问渔夫、药农,积累民间偏方,多次到全国各地考查,翻山越岭,搜集药物标本……就是在这样的30年中,一部空前的药物学巨著,在他心中成形了。

马克思为写《资本论》所做的准备也是惊人的:1500种著作的悉心钻研,数十万字的笔记,还有数十年如一日在图书馆翻阅资料,潜心研读,座位下的水门汀地面竟被磨去厚厚的一层!

积累知识对于这些巨著的成功起了举足轻重的作用,对于我们写作文、学知识,就更不用说了。

既然积累如此重要,那么对于增长知识来说,积累就更不可少了。“读书破万卷,下笔如有神”的古训讲的就是这个道理。

试想达尔文,在环球航行中收集了上千种标本,研究看到的每一种生物,发现一处已灭绝动物的化石与生存着的有相似性,还发现一个岛上的地雀彼此间存在着变种。他一丝不苟地记下这些情况,从那些似乎是不相干的化石中渐渐发现了彼此的联系。这些发现使他对当时盛行的生物来源学说产生了怀疑,从无数的标本、化石中,他终于得出了自己的正确结论——自然选择。倘若当年达尔文没有五年的考查,没有多年的悉心积累,怎么会有这样伟大的发现?又怎么会有传世的《物种起源》诞生?可见,没有积累就没有发现,就没有知识,也就没有社会的前进。

重大的科学问题都如此赖于积累,更不必说我们作文了。一位高考作文的成功者曾说过:准备一个本子,随时记下生活中有趣的事、读书中遇到的名言和新鲜事例,反复看、记,到写作文时信手拈来,就毫不费劲了。这是经验之谈,确是很有效的方法。不重视平日的积累,怎么能使自己提高?

既然积累如此重要,既然没有积累就不能长知识,作为中学生的我们还有什么理由不做日积月累的工作?——不仅为了高考成功,更为了丰富自己的头脑。

我们需要知识,社会需要有知识的人才,而这一切都源于我们的日积月累。踏实地、不懈地一块砖一块砖地积累,有朝一日将会发现,自己也筑起了一道长城!

4

吸收和给予 ——绿树的启示

人们喜爱绿树,因为绿树使大地充满生机,为自然调节气候,给人类带来幸福。然而,绿树为了这一切,必须深深扎根于土壤中,不断吸收水分和养料。有人曾作过试验,一棵不大的白杨,一昼夜吸收的水分竟达5公斤之多。是的,我们平时往往只看到绿树对人类的奉献,却忽视了奉献的前提——那时时刻刻从未间断过的努力吸收。

其实,任何形式的给予无一例外地需要乐而不疲的吸收。

青藏高原的有些地方,一个个冒着热气的“泉眼”终年向外喷涌着温度在 20 摄氏度到 100 摄氏度不等的水,可以用于温泉浴、家庭取暖,甚至可以直接烧煮食物。而这奇异的“热泉”正是吸收了地下岩浆活动产生的巨大能量而转化成热能,才带给人们诸多的便利。试想,如果不再吸收地下的能量,那么羊八井的泉水就不能成为“热泉”,也就更谈不上带给人类巨大的便利了。

我国“火箭之父”钱学森的经历同样证明了这个原理。钱学森正是由于早年出国留学,并拜读于著名物理学家冯·卡门的门下,不断吸收各种先进的科学知识而成为卓越的空气动力学家、现代航空科学与火箭技术的先驱。在中华人民共和国成立后,他牢记“科学是没有国界的,而科学家却是有国界的”,克服重重困难回到祖国,把自己所学到的丰富知识奉献给祖国的社会主义建设。试想,若钱学森不是那么努力地吸收科学知识,又怎么能为祖国作出如此卓越的贡献呢?

在我们祖国其他战线上工作着的人们也一定自觉或不自觉地遵循着这个原理。人们心目中伟大的“人类灵魂的工程师”——教师,他们担负着培养和教育祖国事业接班人的重任。为了培养出优秀的人才,老师们努力吸收着包括教学科目、政治思想、心理研究各个方面的多种知识,正是有这“一桶”甚至“几桶”、“十几桶”、“几十桶”的“水”,才保证了给予学生们的那“一杯水”的纯净和丰富。老师们数十年积累的知识和吸收的经验也帮助了涉世不深的我们更多地认识社会、认识人生。

中国共产党这七十多年所走过的路程,更加有力地证明了要给予必须先吸收的原理。在国内革命战争时期,我们的党受尽了人民所受过的苦难,真正了解了人民的疾苦,走入工农中去,吸收了人民革命中可取的经验,集中了中国人民的勤劳、勇敢和智慧,同时也吸收了前苏联十月社会主义革命的经验,用于中国革命。在不断吸收经验和吸取教训的过程中,我们的党领导人民,推翻了三座大山,把我们的人民从水深火热之中解救出来。建国后,我们的党又倡导实事求是、深入实际、深入群众的作风,千千万万党的好儿女深入工农,从群众中吸收知识和力量,为祖国的建设作出了贡献,把一生献给了人民。相信只要我们的党坚持走群众路线,就一定能领导人民取得社会主义建设的更大成就!

正处于青春年华的我们应该像绿树那样,珍惜学习的时间,刻苦努力,尽量多地吸收各方面的先进知识,取得驰向未来世界的通行证,为祖国的繁荣富强付出我们的一生!

5

阅读下列三个材料,根据要求作文。

【材料 1】 小新背双腿瘫痪的同学小牧到一公里外的学校上学,从小学五年级到现在高中一年级,一背就是六年 1000 多个日子。

【材料 2】 某杂志社作调查:“你对同学最赞赏的品质是什么?”调查结果,排在第一位的是“乐于助人”。

【材料 3】 某单位在一些青少年中作不记名问卷调查:“你如果遇到别人碰到麻烦事会怎样对待?”回答“悄悄走开”的人不少。

根据“材料 2”和“材料 3”,自选角度,自拟题目,联系实际,写一篇议论文。

【注意】

① 把“材料 2”和“材料 3”结合起来思考。是否结合“材料 1”自由决定。

② 不少于 600 字。

别走开 ,社会需要你

某杂志社调查 :“你对同学最赞赏的品质是什么 ?”调查结果排在第一位的是乐于助人。而当问到 “如果遇到别人碰上麻烦时你会怎样 ?”回答 “悄悄走开 ”的人也不少。这份调查充分暴露了在当代青少年中存在的问题 ,呼唤爱心 ,渴望帮助、关心。

古语说 :“将欲取之 ,必先与之。”我们生活在这个社会上 ,是社会的一部分 ,我们要对社会、对他人做出奉献 ,才能得到社会和他人的关心、帮助。只是一味要求别人的爱心却拒绝付出自己的爱心必将被社会唾弃。而我们青少年正是祖国的未来 ,跨世纪的新人 ,对于这个问题 ,必须给予足够重视。

自己在遇到困难时 ,渴望帮助 ,渴望雪中送炭 ,以解自己燃眉之急。这是人之常理。那么换一个角度 ,当别人遇到麻烦时 ,不也同样焦急、渴望吗 ?为什么我们不能伸出手去帮他一把 ,而要悄悄走开呢 ?试想 ,他人遇到了麻烦 ,我们走开了 ,他必定在解决麻烦的路上多走一些路 ;集体遇到了麻烦 ,我们 “走开 ”了 ,那必定会让集体利益受到一定损失 ;假如 ,国家遇到麻烦了 ,我们也 “走开 ”了 ,那么国家安危、民族前途将被毁掉 ,历史上曾有多少在民族危难时 “走开 ”的人 ,是他们使中华遭受更多的灾难 ,这教训还不大吗 ?

社会需要爱心 ,人类需要帮助。也许只是一根小小的木桩 ,就可救活一个溺水的人 ;也许只是薄薄的一条毯子 ,就可以温暖一个冻僵的人 ;也许只是一句话 ,一只温暖的手 ,就可以唤回失望者的希望。那么为什么我们不去做呢 ?别走开 ,让我们一起来奉献自己的爱心 ,一人是人 ,二人是从 ,三人成众 ,建设祖国美好的未来需要的不正是这种众志成城吗 ?

别走开 ,社会需要你 !!

6

阅读下面文字 ,以 “‘回声 ’的启示 ”为题 ,写一篇 700—800 字的文章。

回 声

有一个小孩子 ,不知道回声是什么东西。有一次 ,他独自站在旷野 ,大声叫道 :“喂 !喂 !”附近小山立即反射出他的回声 :“喂 !喂 !”他又叫 :“你是谁 ?”回声答道 :“你是谁 ?”他又尖声大叫 :“你是蠢材 !”立刻又从山上传来 “蠢材 ”的回答声。孩子十分愤怒 ,向小山骂起来 ,然而 ,小山仍旧毫不客气地回敬他。孩子回家后对母亲诉说 ,母亲对他说 :“孩子呀 ,那是你做得不对。如果你恭恭敬敬地对它说 ,它就会和和气气地对待你。其实 ,世上许多事情都是这样的呵 !”

“回声 ”的启示

小孩子不知回声之为何物 ,竟同小山怄气 ,实无异于与他自己怄气。这当真是好笑。然而母亲所说的话 ,并非笑他不识回声 ,而是教他与人为善、利人利己之道。用小小一个题目 ,扯出大大一个道理 ,倒颇可玩味哩。

凡人发出声音去 ,总须一个受体 ,声音方可以返回。受体愈大 ,回声便愈大。这是常识。而这受体的形式 ,却是多变的。小至于高墙深壑 ,大便至于社会自然。

先说社会。社会乃是人群所组成 ,你我固然是人 ,“他 ”亦非畜生。俗语道 :“人同此心 ,心同此理。”我的好恶 ,常便是他的好恶 ,我的爱憎 ,常便是他的爱憎。我与众人 ,原禀一气所生 ,

互相相摩相荡 ,相傍相依 ,并无二致。我作用于众人 ,众人亦必作用于我。我和善 ,众人亦和善 ;我狠恶 ,众人也必狠恶 !这便是社会的 “回声”。

“我”只一个 “我” ,“众人”却有千万个。我一呼 ,众人百应 ,而众人之 “百应”之声 ,自比我这 “一呼”要响亮得多。所以善用这 “回声”的 ,宜为 “众人”之友 ;反之为 “众人”之敌 ,便少有善终的。项羽力可拔山 ,气可盖世 ,自诩 “万人敌” ,然而终被一小小田父 ,引入大泽 ,陷而覆亡 ;刘邦无妇人之仁 ,手段狠辣 ,然施政宽仁 ,终于成事。故云所谓 “御将之道” ,实为御人之道 ,而 “人”之大者 ,孰大于 “天下之人” ? 众人的回声 ,可以小觑的么 ? 至于朋友之道 ,当然亦复如是 ,相如与廉颇之事 ,正是明证了。

再谈自然。自然与人不同 ,自无所谓好恶、爱憎。然而自然有其规律 ,所谓 “顺天者昌 ,逆天者亡” 。人若对之体惜爱护 ,自然便会反作用于其身 ;若视之为愚顽 ,肆加破毁 ,它倒也不怒 ,只是 “以彼之道 ,还施彼身” 罢了。这便是自然之 “回声”。

人与众人 ,小大殊甚 ,众人与自然 ,更是天渊之别 ,相去不可以道里计。故无论为小我、为众人、为自然 ,皆须相融为一 ,莫分轩轻。子欲取 ,先须予 ;子欲得 ,先须舍 ;子欲被爱 ,先须爱人。这与空谷回声 ,又有何别呢 ?

小孩子不知回声那是无知识 ,你我众人若不知回声 ,那是没脑筋了。

7

阅读下面的材料 ,根据要求作文。

在一次鼓励创新的报告会上 ,有位学者出了一道题 :  四个图形符号中 ,哪一个与其他三个类型不同 ? 有人说圆形 ,因为圆形是惟一没有角的图形 ;也有人说三角形 ,它是惟一由直线构成的 ;又有人说半圆形也正确 ,它是惟一由直线和曲线组成的 ,最后有人说 ,第四个图形也可以 ,因为它是惟一非对称性的图形。看来 ,由于标准和角度的不同 ,这四个图形都可以作为正确答案。

的确 ,世界是千变万化的 ,疑问是层出不穷的 ,答案是丰富多彩的。在生活中 ,看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗 ?

请以 “答案是丰富多彩的” 为话题写一篇文章。

【注意】

- ① 这个话题的范围是很宽泛的 ,只要与学者的这道题引发的思想感受有关 ,都符合要求。
- ② 文体不限。可以记叙经历 ,编述故事 ,抒发感情 ,发表议论 ,展开想象 ,等等。
- ③ 题目自拟。
- ④ 不少于 800 字。

横看成岭侧成峰

一次鼓励创新的报告会上 ,有位学者让大家从四个不同的图形符号中找出一个与其他三个不同的 ,由于标准和角度的不同 ,结果四个图形都可作为正确答案。正如苏东坡所说 : “横看成岭侧成峰 ,远近高低各不同。” 生活中太多的事物都是如此 ,就看我们如何运用发散思维 ,变换 “远近高低” 的角度去创造性地认识这个五彩缤纷的世界了。

俗话说 : “以不变应万变。” 这里所说的 “万变” 当然是千变万化的世界 ,而 “不变” 的是什

么?对,就是一种永不从智者脑中消失的创新意识,多元观念。这样能办成这件事,那样也能办成这件事,我们一旦能多想想,这件事的答案就多了,就更好解决了。相反,“不识庐山真面目”,正是“只缘身在此山中”,看问题只从一个方面、单一角度,看得再认真,想得再仔细,也只是一条路子,免不了“盲人摸象”,少了从整体把握事物解决问题的能力。

因此,从个人发展看,能从多角度看问题乃是成才的必要条件。我国当前正如火如荼的“素质教育”,其中一个重要的素质,便是创新。敢于打破常规,不人云亦云,以另一只眼睛看世界,就能看到他人之所未见,取得突破。这是变他人之“横看”为自己之“侧看”。“我劝天公重抖擞,不拘一格降人才”——在八股文的桎梏下,有识之士曾发出振聋发聩的呐喊——呼唤各种本领的真人才,那么,在全新的时代,我们思考问题的角度,看待人和事的方法,难道还能不如古人吗?

然而,要多角度地看问题,一是要有见识,二是更要有胆略。最近,报上有一则调查说,询问了众多对象,问“面对一个圆,你能联想到多少事物”,结果,幼儿园的孩子是几十种,小学生是二十几种,中学生是十几种,大学生几种,成年人(包括局级干部)一种也没有。看问题为何由多元归于一元?“欲说还休,只道天凉好个秋。”这是因为久经世故后,棱角便平了,即便能多角度地看问题,可不敢多角度地解决问题。可能在报告会这样宽松的气氛下能发散地想,但一回到现实中,又“身在此山中”了,创新便这样被抹杀了。

我们的父辈都生活在接受统一指示的年代,他们可能已经习惯于只“横看”不“侧看”了。但民族要发展,国家要兴旺,决不能再万马齐喑搞“一言堂”,一个角度走下去,“一条胡同走到黑”。最近,江总书记在一次大会上指出创新是一个民族的灵魂,号召要进一步“百花齐放,百家争鸣”,我们就更应该学会多角度地看问题,上看下看左看右看,把问题看全面,看透彻,力争为我们中华民族注入全新的活力。

一只猿猴因为多琢磨了一下,下了树走出了森林,人类才有了今天的辉煌。这个世界本没有路,走的人多了也便成了路。既然别人走这条路,我为什么不可以另开一条路?有胆有识,才能走出新路,有发展变化,才有民族的明天。

8

阅读下面一则寓言,根据要求作文。

有一个年轻人跋涉在漫长的人生路上,到了一个渡口的时候,他已经拥有了“健康”、“美貌”、“诚信”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”七个背囊。渡船开出时风平浪静,说不清过了多久,风起浪涌,小船上下颠簸,险象环生。艄公说:“船小负载重,客官须丢弃一个背囊方可安渡险关。”看年轻人哪一个都舍不得丢,艄公又说:“有弃有取,有失有得。”年轻人思索了一会儿,把“诚信”抛进了水里。

寓言中“诚信”被抛弃了,它引发你想些什么呢?请以“诚信”为话题写一篇文章,可以写你的经历、体验、感受、看法和信念,也可以编写故事、寓言,等等。所写内容必须在“诚信”的范围之内。

【注意】

- ① 立意自定。
- ② 文体自选。
- ③ 题目自拟。
- ④ 不少于800字。

诚信不可抛

诚实,讲信用,这就是我对诚信的理解。诚信,早已成为古人推崇的美德,它沐浴了盛世的阳光,经历了专制的铁蹄,流传至今。而寓言中的年轻人却舍弃了“诚信”的背囊。殊不知,他舍弃了人性中最宝贵的东西。诚信不可抛。

诚信,对于人类,或者,说得具体一点,对于我们每一个个体,都是极其重要的为人准则。诚信之于生命,正如同珍珠之于贝壳,那么晶莹剔透而凝重;如月亮之于夜幕,那么明亮皎洁;如山雀之于森林,那么生机盎然。我喜欢这凝重,这皎洁和这盎然的生机,所以我一直被诚信的美德所带领着、引导着、感动着。

不能忘记第一次说谎时父亲严厉的面孔和我哭红的眼睛,还有至今仍萦绕在耳旁的父亲的教诲:“做人贵在诚实。”懵懂无知的我从此以此为信条,演绎着我多彩的人生。

不能忘记《皇帝的新装》里的那个小男孩。那天真的话语和发自内心的真言,曾一度令我惊诧而感动。很多时候,我们往往会被外在因素所左右,还不如一个小孩子那般诚实如一。

不能忘记楼下的补鞋匠,在一个细雨绵绵的傍晚等待放学的我——只为一只修补费五角的皮鞋。他说:“我们做小生意的,讲信用最重要。”补鞋匠的形象在我心中绽放光芒,那个难忘的傍晚也伴我走到今天。

是啊,诚信的力量在塑造了多少优秀的自我,它已不仅仅是一种为人的准则,它更是一种勇气,一种责任,砥砺精彩的生命。

曾经有个反越战时杀了警察的激进分子,逃亡了23年,成为一家大酒店的老板并拥有两个优秀的儿子后,居然投案自首。当记者问他为什么要这样做的时候,他说了一句令我震动的话:“曾经,我逃避自己,面对的是生活;今天,我回到自己,面对的是生命。”是啊,一个人可以因为逃避,因为隐瞒,因为虚伪,而有许多种不同的生活,而真真实实的生命只有一个!而只有诚信的力量才能让你的生命永远绽放出最真实、最淳朴、最灿烂的光芒。

看看吧,诚信何其可贵,何其重要。诚信不可抛!惟有诚信,才能让你的生命如一股清泉,沁人心脾,永不枯竭!

9

阅读寓言诗《鸪的评说》,根据要求作文。

麻雀说燕子
是怕冷的懦夫
燕子说黄鹂
徒有一身美丽的装束
黄鹂说百灵
声音悦耳动机不纯
百灵说最无原则的
要算那鹦鹉
鹦鹉说喜鹊
生就一副奴颜媚骨
喜鹊说苍鹰好高骛远
苍鹰说麻雀寸光鼠目

试题：根据《鸟的评说》，自选角度，自拟题目，联系生活实际，展开议论，写一篇不少于600字的议论文。

从“鸟的评说”想到的

麻雀说燕子是怕冷的懦夫，燕子说黄鹂徒有一身美丽的装束，黄鹂又数说百灵，百灵又数说鹦鹉……最后苍鹰说麻雀寸光鼠目。鸟儿们你说我，我说他，形成了一个怪圈。

我们实际生活中有些事与这鸟的评说又何其相似啊！王说李胆小怕事，李说陈媚上欺下，陈说丁心怀叵测，丁说王胆大妄为。每个人眼中看到的都是别人的不好，嘴上说的都是别人的不对，可就是没有一个人看看自己的不够，想想自己的不足。

有这样一个传说，说的是每个人都背着两个口袋，一个在前，装着自己的优点；一个在后，装着自己的缺点。因此每个人都能很容易地看到别人背后的口袋里装着的缺点，却很难看到自己背后的口袋里装着什么。所以每个人都在别人背后指指点点，评评说说，却不知道自己在背后也都有人在评论着。

正所谓人非圣贤，孰能无过？即使是圣贤，也有他不足的地方。孔子年七十方“从心所欲，不逾矩”，我们每个普通人当然更有其不足之处，怎么能够光看到别人的缺点，却把自己的缺点抛之脑后呢？我们必须正视自己的缺点，把自己背后的那个口袋挂到胸前来，自己先看个一清二楚，方有弥补不足的机会，才是最好的方法。既看到优点，也看到缺点，才能正确地对待自己。一个人如果连自己都无法正确对待，又怎么能正确对待别人呢？那只能是像那群只知评说别人的鸟儿一样，被怪圈圈住无法解脱了。

我想，我们每个人都不愿意成为那种只知在别人背后戳脊梁骨的人，那么我们就必须勇敢地把背后的口袋翻到前面来，改正自己的缺点，弥补自己的不足。当然，也不妨看看别人的缺点，作为自己的“前车之鉴”，那样，我们就不会陷入你说我，我说他，可谁也不说自己的怪圈了！

10

也许你曾到过海边，也许你在荧屏、银幕上见过大海……请以“面对大海”为题，写一篇1000字左右的文章。文体不限（不要写成诗歌）。

面对大海

清代张潮《幽梦影》中有言：“菊以渊明为知己，梅以和靖为知己，竹以子猷为知己。”当面对着海，面对着这片蔚蓝，我不禁想到：海以何人为知己呢？

海与大河不同。河流缓缓流淌，如老聃的“清静微妙，守玄抱一”；而大海变化万千，如庄周的“洞达而放逸”。海水的磅礴之势，海水的傲视天下，海水的宁静微澜——面对这样的海，我听到的是孟德的“烈士暮年，壮心不已”，我看到的是太白的“孤帆一片日边来”，我想到的是子寿的“海上生明月，天涯共此时”。海在历史的进程中闪着文学的光，并且这片光芒不是仅有亮度上的耀眼，更是有色彩上的炫目——因为海的多变。但当面对这片蓝色之时，我们又如何能够只专注于它的磅礴、它的孤傲、它的宁静呢？曹操的壮志、李白的才华、张九龄的妙句不是更应得到我们的关注、我们的肯定和我们的继承？大海成为古典文学众多意象中的闪亮一点，它的价值又岂止是它的多变？古人为我们留下了海一般博大精深、奥妙无穷的灿烂文化，作为拥有悠久历史与丰富传统的民族的后子孙，我们的目光不该仅留在海水表面。

海的能量不仅蕴藏于中国古典文学,它于全人类的艺术领域都有巨大贡献。当莫奈怀着对自然的膜拜与对光的独特认识画出了一片生机盎然的日出之海,当海明威笔下的老人与澎湃的海洋做着殊死搏斗,当贝多芬聆听内心汹涌的潮声谱出震撼人心的命运之曲……艺术家面对大海的时候,他们看到的不只是海水还有宇宙万物,他们听到的不只是浪声还有心潮起伏。他们用独特的心去感悟海,去感悟人类世界,于是他们为人类留下的艺术珍宝又如何能用海水去度量?无论是印象画派还是《老人与海》抑或《命运交响曲》,这些诞生于海又比海更为广阔更为丰富的文化,值得全人类去继承发扬。

文学与艺术在海中的渗透中格外鲜活,而我又由此想到了人类更本质的东西——那便是人性。也许雨果那句“比海洋更广阔的是天空,比天空更广阔的是人心”已经足以说明问题,但在充斥了现代科技的今日社会,人性似乎重新回到一个需要被讨论与审视的高度。曾有人提出所谓“鱼的哲学”——能够随波转向便是适者——适者生存。但大海给予我们更坚定更值得钦佩的礁石。礁石任由海水冲刷,我自巍然不动,当潮水逐渐退去,显露的才是真我本色。每个人的心均是片汪洋大海,做鱼还是礁石是处世哲学的选择,而毋庸置疑的是,礁石比鱼更长久。

其实大海给予我们的远不止文艺哲学,或者说文艺哲学中包含的远不止大海。但面对海,马尔克斯的冷峻,富恩特斯的磅礴,鲁尔弗的神秘,柯塔萨尔的细腻都一一浮现,我们可以听见来自先人们的呼唤,以及内心真正的自我。

第二部分

专 项 训 练

- (2) 东坡先生不仅在文学上 ,而且在书法上也很有造诣。()
10. 根据拼音 ,写出汉字 ,使句子意思完整
- (1) 中国向来少有敢单身 áo 战的武人。()
- (2) 身体不适要及时上医院 ,免得 yí 误最佳时机。()
11. 下列句中加点字读音相同的一项是()
- A. 我们把船停泊在湖泊的南码头 ,上岸继续游览。
- B. 飞将军带领他的将士们浴血奋战 ,终于将来犯之敌击溃。
- C. 她拿起扇子 ,轻轻地为正埋头苦读的儿子扇着。
- D. 老一辈常告诫我们 :做人要安分守己 ,不要向组织、向单位提过分的要求 ,对未来不要有非分之想。现在 ,这一切都过时了吗?
12. 下列词语中加点字注音全部正确的一项是()
- | | | | |
|---------|-------|-----|------|
| 崔嵬 | 湍流 | 愤懑 | 脍炙人口 |
| A. wéi | chuǎn | mǎn | kuài |
| B. wéi | tuān | mèn | kuài |
| C. huái | tuān | mǎn | huì |
| D. huái | chuǎn | mèn | huì |
13. 根据拼音 ,写出汉字 ,使句子意思完整
- (1) qì 今为止 ,中国吸毒人数已过百万 ,专家警告 ,这将导致艾滋病的泛滥。()
- (2) 他淡淡地说 ,早已忘了那一次的会 wù。()
14. 给下列句中加点字注音
- (1) 就那么静静地站在门外的烈阳下 ,让阵阵熟悉而又遥远的倦怠 ,再次淹没了自己。()
- (2) 深谙官场之道的他 ,已彻底忘记了当年改造社会的豪言壮语。()
15. 根据拼音 ,写出汉字 ,使句子意思完整
- (1) 如何增加银行的安全性 ,已是个 jí 待引起高度重视的问题。()
- (2) qián 诚与玩笑之间 ,界线不甚分明。()
16. 给下列句中加点字注音
- (1) 中国人的宗教似乎经得起随便多少褻渎。“玉皇大帝”往往是太太的代名词。()
- (2) 贪官要发财 ,往往是通过卖官鬻爵的方法来疯狂敛财的。()

(二)文字

1. 下列词语中没有错别字的一项是()
- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 宁缺勿滥 | 手不释卷 | 心灰意冷 | 殉私舞弊 |
| B. 张皇失措 | 循规蹈矩 | 颐指气使 | 牵强附会 |
| C. 察颜观色 | 蜂涌而至 | 满目疮痍 | 轻歌曼舞 |
| D. 荒诞不经 | 昭然若揭 | 蓬壁生辉 | 呕心沥血 |
2. 下列句中没有错别字的一项是()
- A. 他很快从荒唐中走出来 ,并没有沉缅其中。
- B. 对于富商巨贾来说 ,这点钱简直是微忽其微 ,不足挂齿。
- C. 现代社会中 ,这种不徇私情 ,仗义执言的品质尤为可贵。

- D. 他们蹒跚而下,在蓝的天,黑的山,银色的月光的背景下,成就了一副剪影。
3. 下列句中没有错别字的一项是 ()
- A. 对于生物变异及相互适应的原因和方法,我们迫切须要有个明确的了解。
- B. 有些人表里不一,虽然在一起时有说有笑的,其实是貌和神离。
- C. 安照上级布署,防汛办公室已做好迎接“威马逊”台风的准备工作。
- D. 日本首相一再参拜靖国神社,严重伤害了亚洲各国人民的情感。
4. 下列词语中都有错别字的一项是 ()
- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 珠联璧合 | 跌宕生姿 | 追本溯源 | 针砭时弊 |
| B. 责无旁代 | 煞有介事 | 一塌糊涂 | 销声匿迹 |
| C. 趁心如意 | 殚尽竭虑 | 穿流不息 | 烂芋充数 |
| D. 百无聊籁 | 溘然长逝 | 忍俊不禁 | 歃血为盟 |
5. 下列句中没有错别字的一项是 ()
- A. 春节期间,各地的付食品供应一直很充裕。
- B. 这篇文章文字简炼,条理清楚,可供我们写作时借鉴。
- C. 美国看起来确实挺像一个丑陋而笨拙的巨人,他的中东政策成了恐怖分子攻击的目标,新政策却不是为改变这种状况而制订。
- D. 美国“9.11”事件给全球股市带来巨大震荡,各国政府相继采取措施,防止再度出现经济危机。
6. 下列句中没有错别字的一项是 ()
- A. 联合国所属的各个机构应是为全世界人民声张正义的地方。
- B. 这种毁林办厂、提高当地经济效益的做法无异于饮鸩止渴。
- C. 面对如火如荼的社会改革大潮,任何一个热血青年都不能,也不应该无动于衷。
- D. 美国《华盛顿时报》称,以色列涉嫌向中国提供一种新型武器技术。
7. 下列句中没有错别字的一项是 ()
- A. 阿富汗人目睹美军一系列错误的空袭,这证明美国根本就没有把阿富汗人的生命当回事。
- B. 你会觉得这个琐屑的、亲昵的张爱玲世界,远不止那一点点的边际。
- C. 不是那种严谨博大的哲学思想,而是一种现代的文明意识,在絮絮道来的字里行间渗透着。
- D. 复仇是甜蜜的,但转瞬即逝,最终并不会令人满意。
8. 下列句中没有错别字的一项是 ()
- A. 她知道自己并不美丽,注意的是风度,是气质,不自觉地露出一副凄清的况世才女相来。
- B. 也许过不了多久,人们对企业一连串的骄横、贪婪和腐败即使不感到厌烦,也会觉得是意料之中。
- C. 她用“参差”的写法,错落有至的写法,使散文的“散”成为一种美。
- D. 张爱玲属于那类聪惠的时代女性,她是真正能进入情境又超脱角色,有权来谈女人的一个。
9. 下列句中没有错别字的一项是 ()
- A. “9.11”后的美国,经济陷入危机,金融丑闻叠曝,美国人的价值观受到前所未有的冲击。
- B. 美国国务卿鲍威尔被受予2002年费城自由勋章,以表彰他在反恐战争中的领导作用等。

- C. 美报认为 ,美国现在同联合国的关系是很不自在的共存关系。美国像一个无赖超级大国 ,要将自己排除在世界秩序之外。
- D. 人们对 “9. 11 ”前出现的一系列情报失误已经耳熟能详了 ,对报告搁置不理 ,对恐怖分子发出的警告也不与理睬 ,等等。
10. 下列句中没有错别字的一项是 ()
- A. 在对西方骄奢淫逸 ,享乐至上和耽于肉欲的个人主义的普遍的批评声中 ,我们应反思如何向西方学习 ,学习什么。
- B. 生活中的母亲跟小说和蓝球一点关系也没有 ,她似乎是个毫无情趣的人。
- C. 那圈紫色的荷叶边开始退色 ,沿着白布 ,化成了一滩一滩蒙胧的水渍。
- D. 世上的生命 ,大半朝生暮死。蝴蝶也是 ,但并不妨碍人们为着它的色彩目炫神迷。
11. 下列句中没有错别字的一项是 ()
- A. 在德国 ,我的朋友自律很严 ,连睡眠时枕下都放着小录音机 ,播放着白日念过的书籍。
- B. 在潜藏着大规模冲突火种的东亚地区 ,出现了加强军事领域多边合作的新情况。
- C. 他们的日子十分拮据。这时母亲的病情又加重 ,双腿开始麻算 ,一家人的生活真是雪上加霜。
- D. 成群飞跃的野马 ,在长满百合的原野上奔跑。这样刻骨名心的美 ,让我看了心疼 ,再也无法忘怀。
12. 下列句中没有错别字的一项是 ()
- A. 天暗了 ,原野上的星空亮成那个样子 ,一颗一颗地挂在车窗外。
- B. 那种吃法 ,使人觉得他是个自暴自弃的家伙 ,是个不快乐的人 ,将吃当成了生命唯一的慰藉。
- C. 山区里 ,东一盏灯西一盏灯 ,距离那么远 ,使人觉得寂莫和安详。
- D. 院内野花遍地 ,月光温柔地触摸着那颗果实累累的苹果树。
13. 下列句中没有错别字的一项是 ()
- A. 远处的山峦连成一道道深蓝色的陵线 ,仿佛正悄然入睡。
- B. 淡淡的阳光透过树梢 ,金钱斑似的光影落在两兄弟的脸上。
- C. 天那么高 ,远处的松林里冒着的一窜黑烟 ,也没将天染黑。
- D. 站在院子里 ,可以看见那股浓烟升得很高 ,已漫沿成十几道火龙。
14. 下列句中没有错别字的一项是 ()
- A. “消 ”字属水部 ,意思中包含着散的本质 ,且自带舒展豪无火气可言 ,与 “熬 ”的四把心火 ,不可同日而语。
- B. 日常生活故然是一种磨炼 ,但如果忘了心灵的滋润 ,也是一种不圆满。
- C. 夜深人静时泡一杯好茶 ,捧一本书 ,亮一盏清灯 ,与书中人物花草夜游而去 ,多美 !
- D. 心之何如 ,正如万丈迷津 ,并无舟子可以度人 ,除了自度 ,他人爱莫能助。
15. 下列句中没有错别字的一项是 ()
- A. 《猩战 2》沿承了 “星球 ”系列气势灰宏的特点 ,讲述银河系中充满幻想和浪漫色彩的神奇故事。
- B. 她得意洋洋地掏出自己这次去西藏陶回来的漂亮宝贝。
- C. 一个人 ,大凡肯虚心反省自己的过失 ,将来不再重蹈复辙 ,成功的希望总是会有的。
- D. 这边情同手足 ,那儿本是同根。人如飞鸟 ,在时空的幻境里翱翔 ,今天从这边出发 ,明

日已置身那儿。

(三) 词汇

阅读句子,根据括号中的意思,在横线上写出相应的成语。

1. 拍摄了《红河谷》、《紫日》等影片的导演冯小宁是形形色色的“电影人”里_____(优秀卓越,超出常人)的一个领军人物。
2. “9.11”事件发生后,美国经济雪上加霜,全球经济增长一路走低,如何_____(趁着天没下雨,先修缮房屋门窗。比喻事先做好准备),应有自己的前瞻和筹划。
3. 该公司制作喜剧的能力_____(比喻人人称赞),它的作品往往引人发笑,让人印象深刻。
4. 恐怖分子滥杀无辜、危害平民,罪不可赦,正义的力量决不允许他们_____(指犯了法的人没有受到法律制裁,仍旧自由自在)。
5. 最近一些针对中老年人的诈骗手法又_____(比喻已经停息的事物又重新活动起来),甚而愈演愈烈。
6. 从小家长和老师就_____(不但当面告诉他,而且揪着耳朵叮嘱。形容恳切地教导),做人要诚实,做事要认真。
7. 想当年,这里荒无人烟,一片凄凉;而今,到处_____(形容人来人往,非常热闹),人声鼎沸。
8. 1999年盖茨先生访问深圳时推出“维纳斯”计划,在我国信息产业界掀起了_____(很高的波浪。比喻大的纠纷或风潮)。
9. 英格兰“金童”贝克汉姆那一脚_____(形容技术达到绝妙的境界)的任意球绝技,让不少球迷倾倒。
10. 巴以冲突能否在美国、埃及等国家的斡旋下走向和解,大家都_____(擦亮眼睛等待着。形容殷切期望或等待某件事情的实现)。
11. 全国沙化土地已达174万多平方公里,占国土面积18.2%,且每年以3436平方公里的速度扩展,防沙治沙工作_____(担子很重,路程又长。比喻责任重大)。
12. 网络没有看上去那样美,一旦在网中迷失自我,不仅成绩会_____(形容地位、景况、声誉等下降得很厉害),而且会带来许多心理问题。
13. 痴痴的女生,虽然有的连越位都不懂,却在电视机前为中国队_____(嗓子喊哑,力气用尽。形容拼命叫喊、呼号),最后哭成一团。
14. 媒体用心良苦地试图让我们理解:什么结果都是_____(从道理上说应当是这样的)。
15. 外来人口对房地产市场造成的积极影响是_____(人人都看得见,指极其明显)且不容忽视的。
16. 外来人员对全市各项建设事业的发展和进步起到了积极的促进作用,这也是_____(不容许有什么怀疑,指真实可信)的。
17. “功臣”这种含有明显的等级关系的词汇,私下说说_____(对主要方面没有妨害),但在公共场合最好不要使用。
18. 最近北京有一位孩子乘地铁时被挤下站台,_____(比喻极其危险)之际被站长飞身救起。

19. 这些宣传单_____ (图画和文字都很丰富精美),通俗易懂,对宣传科普知识起到了很大作用。
20. 面对这些_____ (希望儿子能成为出人头地或有作为的人)心切的家长,学校只好作出牺牲教师休息时间进行补课的决定。
21. 陈小春不仅舌头绕得飞快,脚下舞步更不放松,叫人看得_____ (眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱)。
22. 影片中令人_____ (心情舒畅,精神愉快)的纳布星球,有着壮美的瀑布、幽雅的乡村景致。
23. “学历腐败”的出现和流行,是一些官员弄虚作假,以求仕途_____ (比喻官职、地位上升得很快)的必然现象。
24. 过去一段时间,当地时有储户声称自己的存款_____ (没有翅膀却能飞。比喻东西突然不见)。
25. 获得“幸运奖”的影迷_____ (急迫得不能再等待)地打开了纪念封。
26. 有些地方提拔干部,并不看重此人是否德才兼备,是否能胜任工作,只是一味形式主义、教条主义地_____ (按照图像寻找好马。比喻按照线索寻找,也比喻办事机械、死板)。
27. 看完丹麦和法国队的比赛后,他_____ (比喻说话简短而能说中要害)地指出法国队输在跟不上对手的节奏。
28. 随着高考逐渐演变成一个“节日”,开始变得热热闹闹起来,人们_____ (每一个人或事物都得到合适的安顿)唯独忽略了考生的感受。
29. 一家人簇拥着一名考生融入考场外早已_____ (形容十分拥挤或包围得非常密,好像连水都不能泄出)的人群中。
30. 情话不是空话,非但需要_____ (亲身体验,努力实行),更得注意持之以恒。所以,不要随便对什么人说出。

(四)句子分析

1. 对下列句子结构分析有误的一项是()
- 这种奇妙的境界,是非有博大精深的造诣不能达到的。
- A. 这个单句的主语由偏正短语充当。
- B. 这个单句的谓语是判断动词“是”。
- C. 这个单句的谓语是由双重否定句充当。
- D. 这个单句没有宾语。
2. 下列句子结构不同于其它三句的一项是()
- A. 今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。
- B. 它如烟如雾,轻轻摇曳在原野上,在花丛中,把世界变成幻想。
- C. 月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。
- D. 层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的。
3. 与“美国防部鼓励台湾购买武器”一句结构相同的一项是()
- A. 美国防部报告给两岸改善关系泼冷水。
- B. 美渲染“中国威胁论”意在为对台出售武器造舆论。

- C. 专家警告要当心“游戏脑”。
- D. 他劝说姐姐多听医生的话。
4. 下列句子结构不同于其它三句的一项是 ()
- A. 那半含半露,欲近故远的娇态,使我想起在家散步时,常常绕我膝下的爱女。
- B. 雨倒是歇住了,雾漫得更开。
- C. 受学生的感染,老教授也年轻了许多。
- D. 山径之幽曲,竹木之青翠,都透着一股童稚的生气。
5. 对下列句子语法分析有误的一项是 ()
- A. 美国政府根本不愿意倾听其他国家人们的心声,以为他们自己是国际警察而到处指手划脚。(并列关系)
- B. 不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。(选择关系)
- C. 他的观点学说不再广受欢迎,但追求科学的勇气却仍受人敬佩。(转折关系)
- D. 那院里即使风光不再,至少还有一些温暖的回忆。(假设关系)
6. 两句表达意思差别最大的一组是 ()
- A. 泥石流差点没冲坏他们的村庄。
泥石流差点冲坏他们的村庄。
- B. 人民战争不会不取得胜利。
人民战争怎么会不取得胜利呢?
- C. 天气可能要热起来了。
天气不可能不热起来了。
- D. 不要对他的承诺轻易相信,首先要了解他的为人。
在没有了解他的为人之前,不要轻易相信他的承诺。
7. 与“天,是澄静的蓝;云,是纯洁的白”复句关系相同的一项是 ()
- A. 经历了这个境界,才是真正的成熟,真正的美。
- B. 也许就是这种意思,也许还暗示了什么,要好好琢磨,仔细推敲。
- C. 满山的苍翠,固然使人心旷神怡,若是没有半山的小楼,没有村中清脆的鸟鸣,也许还难免单调了。
- D. 这一片天地像是我的,我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。
8. 选出是复句的一项是 ()
- A. 我们都曾见过西装革履烫发旗袍高跟鞋的一对儿,在公园的角落,绿阴下长椅上,悄悄儿说话。
- B. 于是我便坐上船,一直往海天深处开去。
- C. 第一流人物对于时代和历史的意义,在其道德品质方面,也许比单纯的才智成就方面还要大。
- D. 由于社会的严酷和不平等,她的心情总是抑郁的。
9. 选出是单句的一项是 ()
- A. 自信对于年轻人来说,往往可使他们表现出一种敢想敢干的创新精神。
- B. 亚里士多德和希腊天文学派继续坚持地球中心的概念,当时几乎没有谁对它有过任何怀疑。
- C. 仿生学不是一门单独的学科,而是一门边缘学科。

- D. 海豚皮肤具有一种特殊性能 ,它能减少紊流 ,这是海豚快速游动的原因之一。
10. 下列句子结构与其它三项不同的一项是 ()
- A. 它奔涌而来 ,可也总是要消失到地平线之外的。
- B. 普利斯特因过分自信而贻误大事 ,就是明证。
- C. 现在 ,当然不是今天 ,但也不迟于一二年的时间 ,中国就要正式宣布收回香港这个决策。
- D. 那忘记自己的危难 ,却铭记着他人的艰辛 ,只为人民的幸福去忘我奋斗的人 ,才是勇士 ,真正的勇士 !
11. 对下列句子语法分析正确的一项是 ()
- 《韩非子》说赛马的“妙法” ,在于“不为最先 ,不耻最后”。
- A. 单句。主语是“妙法” ,宾语是“不为最先 ,不耻最后”。
- B. 单句。“《韩非子》说赛马的‘妙法’”是主语 ,宾语是“不为最先 ,不耻最后”。
- C. 单句。“《韩非子》”是主语 ,宾语是“赛马的‘妙法’在于‘不为最先 ,不耻最后’”。
- D. 复句。前后两个分句是并列关系。
12. 对下列句子结构分析正确的一项是 ()
- 这虽是从我们这样的外行的人看起来 ,也觉得很有道理。
- A. 单句。“这”是主语 ,“从我们这样的……有道理”是宾语。
- B. 复句。前后两个分句是转折关系。
- C. 单句。“觉得”是谓语。“很有道理”是宾语。
- D. 复句。前后两个分句是假设关系 ,“虽”解释为“即使”。
13. 下列句子结构与其它三项不同的一项是 ()
- A. 这几位晚归的牧人 ,还把他们那清脆的笛声 ,用欢快的旋律 ,从山路上送下来。
- B. 中国一向是所谓“闭关主义” ,自己不去 ,别人也不许来。
- C. 这些不言不语的顽石 ,居然背着上万年的历史 ,真是“长寿”。
- D. 要想孩子长大成人 ,就得多敲打敲打。
14. 下列句子结构与其它三项不同的一项是 ()
- A. 只有社会主义 ,才能救中国。
- B. 同学们排演完节目又打扫起卫生来。
- C. 同学们排演完节目 ,又打扫起卫生来。
- D. 通常 ,人们却总是怀着好奇 ,去破坏伟人墓地的宁静。
15. 对下列句子结构分析正确的一项是 ()
- 在这里 ,蓝天明月 ,秃顶的山 ,单调的黄土 ,浅濞的水 ,似乎都是最恰当不过的背景。
- A. 单句。“蓝天明月”是主语 ,“背景”是宾语。
- B. 复句。前后分句是并列关系。
- C. 单句。“蓝天明月 ,秃顶的山 ,单调的黄土 ,浅濞的水”是主语。
- D. 复句。前后分句是假设关系。

(五)修改病句

1. 下列句子没有语病的一项是 ()
- A. 利用放射性同位素 ,可以估计地球的年龄大约有五十亿岁左右。
- B. 他们终于看到了他们经历过的 ,听说过的 ,想象过的感觉和状态。

- C. 7月5日,中国人民银行宣布成立支付交易监测处和反洗钱工作处,进一步加大反洗钱工作力度。
- D. “贝塔斯曼书友会”在中国读者中已建立了良好的影响。
2. 下列句子没有语病的一项是()
- A. 我们反对那些不按照国际有关公约规定办事,而自充国际警察,危害别国航行安全的霸权行为。
- B. 如果中国不能缓解人口增长对水土资源构成的巨大负担,那么环境的恶化将会危及社会经济的可持续性发展。
- C. 一个大学生最起码的行为规范,也需要奖励才能得以保证,这从另一个侧面说明,现今一些大学生缺乏公德意识的现状令人堪忧。
- D. 现在,越来越多的农村干部已经明确地认识到,通讯的畅通与否,是招商引资的重要筹码。
3. 下列句子没有语病的一项是()
- A. “中国硅谷”周边人文气息浓厚,消费者文化水平高,高校众多,使得房地产开发商在开发过程中都将环境的开发放在首要位置。
- B. 基于昂山素季为实现缅甸全国和解所作的种种努力和牺牲,诺贝尔委员会决定将1991年的和平奖颁发给这位女政治家。
- C. 目前,每年大学毕业生虽然不少,但各方面人才的数量和质量还不能满足经济和社会的发展。
- D. 我们多么希望这个世纪不要以战争开始,又以战争收场。那将是人类的倒退,也是人类的悲哀。
4. 下列句子没有语病的一项是()
- A. 如果不重视网络道德建设,一些道德败坏现象就可能通过网络影响人们的身心健康,违反正常的社会秩序。
- B. 青年组的设计方案令人耳目一新,整座大桥横跨河面的部分,没有一个桥墩,桥身全靠铁索拉起,这在国内还是首例。
- C. 考古学家在清理墓穴时,搜集到大量石制工具,其中有砍刀器、石核等是用石英沙岩打制而成的。
- D. “蓝牙”是一种短距离无线传输技术,它能以内置的蓝牙芯片取代传统的线缆,让不同的设备在10米左右的距离内,以无线的方式连接起来。
5. 下列句子没有语病的一项是()
- A. 每个有志青年将来都希望自己成为一个对社会有贡献的人。
- B. 马克思主义的活的灵魂,就是具体地分析具体情况。
- C. 沙沙的浪声和银光闪闪的海面构成了一幅美妙绝伦的画面。
- D. 从平凡人的平凡小事中,却可以说不平凡的大道理。
6. 下列句子没有语病的一项是()
- A. 中国人不爱喝牛奶的原因主要是人们的饮食习惯还没有随着生活水平的提高相应改善所致。
- B. 有关负责同志强调,必须把有偿新闻,买卖书号等不正当行为当作一项长期任务常抓不懈。

- C. 作为一名教育工作者 ,应挖掘和培养孩子们多方面的潜能 ,使之成为完善的、全面发展的人才。
- D. 巴金先生诞辰 98 周年时 ,中国现代文学馆举办了以巴金为主题的文学系列活动。
7. 下列句子没有语病的一项是 ()
- A. 在市场经济发展的初期 ,许多发达国家都曾为此付出过社会伦理道德几乎崩溃的惨重代价。
- B. 到目前为止 ,中国还无法遏制全国荒漠化 ,水土流失和水旱灾害在整体上愈演愈烈 ,生态持续恶化。
- C. 选择最可靠、最恰当的材料 ,对一篇文章的成败 ,常常有很重要的作用。
- D. 通过检查 ,大家讨论、发现、解决了工作中的一些问题。
8. 下列句子没有语病的一项是 ()
- A. 这种新型药物极易被机体吸收 ,从而克服了中药吸收慢 ,见效慢 ,这是中药系列组方的最大特点。
- B. ~~XX~~的股价在过去短短的一个月内 ,由 0.7 元飙升到 20.7 元 ,上涨足有 28 倍以上。
- C. 北航的教师认为 ,10 万元年薪虽然较高 ,如果应聘者能够在学科前沿做出一流的成绩 ,还是可以接受的。
- D. 目前 ,一种先进的电脑公文管理系统已经上市。
9. 下列句子没有语病的一项是 ()
- A. 老师不应把分数看得过重 ,不应忽略而应重视思想品德和其他能力的培养 ,那就有点过分了。
- B. 这次在全国范围内公开选拔 13 位 “副厅 ”级干部 ,各媒体称之为 “阳光纳贤 ”。
- C. 掠夺性教育无异于不管这块土地如何 ,先让它长了这茬庄稼再说。
- D. 从上述有目共睹的事实中 ,证明他们的所作所为是无可指责的。
10. 下列句子没有语病的一项是 ()
- A. 大桥顶端那整夜都在闪烁的红灯 ,向飞行员暗示应避让飞行。
- B. 我们有理由对网上信息的真实性和安全性持怀疑态度。
- C. 甲班有团员 15 人 ,乙班有团员 30 人 ,甲班比乙班正好少了一倍。
- D. 日前 ,事故发生的原因和设备的质量问题正在调查之中。
11. 下列句子没有语病的一项是 ()
- A. 作为新赛季的 “开场白 ” ,尽管意外多多 ,却精彩纷呈 ,这何尝不是球迷之福 ?
- B. 半决赛中 ,德国队和巴西队以 1:0 和 2:1 分别战胜韩国队和土耳其队。
- C. 蔬菜被病虫侵害 ,往往影响生长 ,甚至会死亡。
- D. 1932 年 2 月 ,日本侵略者在沈阳召开 “东北行政委员会 ”会议 ,通过所谓 “伪满洲国建国方案 ” ,决定成立伪满洲国执政府。
12. 下列句子没有语病的一项是 ()
- A. 会议期间 ,代表们就地区乱收费问题向有关负责人提出质疑。
- B. 在解题的时候 ,应把精力放在分析问题和解决问题的能力上。
- C. 布什以总统身份提出建议 ,要制订相关条例 ,要求企业高官买入或抛出本公司股票时应立即披露。
- D. 鲁迅杂文的目标都指向封建思想 ,对封建意识进行了无情的揭露和批判。

13. 下列句子没有语病的一项是 ()
- A. 在这寂静的夜里 ,奔腾咆哮的河水声 ,越发使人胆寒。
- B. 俄罗斯 1996 年艾滋病病毒感染者数量约为 1 万人 ,3 年前开始骤增 ,2001 年官方统计的年增加幅度为 100% 。
- C. 这个经验 ,值得文艺工作者和电视演员重视。
- D. 对科学问题上的是非之争 ,不应采取压服的方式 ,尤其不能搞文字狱一类的东西 ,历史上凡是这样做了的 ,没有一次有好结果。
14. 下列句子没有语病的一项是 ()
- A. 学术委员会采纳了两个青年科学家的建议。
- B. 这种生死相托的战友之情 ,使人类所有的任何友谊 ,都无可比拟。
- C. 我们还差半年没有毕业 ,在这半年中 ,一定要抓紧时间 ,争取打个漂亮仗。
- D. 为了恢复法国人对政府的信心 ,法总理许诺加大打击犯罪力度 ,加快将犯罪分子绳之以法的速度和改革负担太重的养老金制度。

(六) 标点符号

1. 下列句子标点用法完全正确的一项是 ()
- A. 如果想对中国古代史的史料有一个初步的了解 ,可参阅《四库全书》简明目录。
- B. 桃树和杏树 ,梨树都开满了花。
- C. “不行 ,”他看着湖面。“我不会游泳。”
- D. 自以为是 ,老子天下第一 ,“钦差大臣”满天飞。
2. 下列句子破折号用法与其它三项不同的一项是 ()
- A. 不早不晚 ,偏要在这时候——可见是个谬种。
- B. 但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少 ,小睡也别有风味的。
- C. 由报上的文章 ,不禁想起一些事来——
- D. 他回过头来对我笑笑——那分明是苦笑 ,我的心惶惑了。
3. 下列句子标点用法有误的一项是 ()
- A. 于是我自己解释说 ,故乡本也如此。
- B. 然而 ,我却不知道这些算不算时尚 ?
- C. 《水调歌头·游泳》《琵琶行 (并序)》
- D. 任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际作用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦。
4. 下列句子引号的作用与例句相同的一项是 ()
- 例 : 五年的事实表明 , 中国在香港成功实践了“一国两制”的政策。
- A. 从安然、世通到施乐 , 华尔街连遭“恐怖袭击”。
- B. 被洋人踢了一脚 , 比起被一个本国的下等人所踢来 , 当真是“有面子”得很。
- C. 老子早就告诫过 : “民不畏死 , 奈何以死惧之。”
- D. 新加坡是世界上第一个可通过“网络法庭”来执法的国家。
5. 下列句子标点用法完全正确的一项是 ()
- A. 要大致了解外国哲学、社会科学名著的情况 , 可读一读《西方名著提要》。(英国汉默顿著 , 何宁翻译)

- B. “真想不通,”他说:“《还珠格格》又拍第三集了。”
- C. 埃及外交部说,阿拉法特和他的机构是中东和平进程中“必不可少”的伙伴。
- D. “说吧,”渔夫说:“简单些。”
6. 下列句子标点用法完全正确的一项是()
- A. 行动,要靠思想来指导;思想,要靠行动来证明;思想和行动是紧密联系的。
- B. 朗读使人兴致勃勃,全神贯注;朗读使人身临其境,陶醉不已;朗读使人畅快淋漓,舒适惬意。
- C. 帝王,自以为是天之骄子,富有四海,臣服万民;行为万世师,言作万世法。
- D. 方铭在《谈苏青》(代序)中为苏青拨开了《结婚十年》罩在她身上的迷雾。
7. 下列句子标点用法有误的一项是()
- A. 弗、依、列宁是一位伟大的马克思主义者。
- B. 我可以肯定地告诉你,我国姓王的人接近一亿。
- C. 《百家姓》收单、复姓 438 个,《续百家姓》收 596 个。
- D. 长期以来,“牛津梦”、“剑桥梦”,一直是英国年轻人最美的梦。
8. 下列句子标点用法完全正确的一项是()
- A. 毛泽东同志在《农村调查序言》一文中,运用马列主义的立场、观点和方法,阐明了调查研究的重要性,说明进行调查研究的正确态度和方法,在今天仍有重大的指导意义。
- B. “应该给你的朋友写信,”他说:“说你的项链的搭钩弄坏了,正在修理。这样,我们才有周转的时间。”
- C. 有了写作通俗韵文的经验再去写散文,我就知道了怎么炼字炼句,怎么翻过来调过去地排列文字、调换文字,怎么用通俗的话把意思说明白。
- D. 毛泽东同志多次告诫我们,理论只有放到社会实践中去检验,才能证明“它究竟是正确的还是错误的,此外再无别的检验理论的办法。”
9. 下列句子标点用法完全正确的一项是()
- A. “这究竟是怎么回事呢?同志们。”厂长严肃地说。
- B. 我要给爷爷理发,爷爷笑了:“你?笤帚疙瘩戴帽子——充人哩。”
- C. 基础知识究竟扎实不扎实?对今后的继续深造有重要影响。
- D. 今天去呢?还是明天去呢?我实在拿不定主意。
10. 下列句子标点用法有误的一项是()
- A. 古往今来,坚韧不拔的事业心,从来就是成功的基石,古人说有志者,事竟成。
- B. 一部《水浒》,洋洋洒洒百万言,作者却并不因为是长篇就滥用笔墨。
- C. 在社会主义市场经济的负面影响下,出现了一股“把教育推向市场”的思潮。
- D. 难道我的心在黑夜里徘徊,它被噩梦引入了迷阵,到这时才找到归路?
11. 下列句子标点用法有误的一项是()
- A. 我爱热闹,也爱冷静,爱群居,也爱独处。
- B. 然而首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私。
- C. “老师,”他站起来问,“‘必恭必敬’的‘必’字什么意思?”
- D. 只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》。
12. 下列句子标点用法完全正确的一项是()
- A. 我也不知道谁去?

- B. 毛泽东同志的《农村调查的序言和跋》《改造我们的学习》《整顿党的作风》《反对党八股》等著作,就是这次整风运动的主要文献。
- C. 小屋点缀了山,什么来点缀小屋呢?那是树!
- D. 但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节,说道:“拿来!”

(七)文学常识

- 下列说法有误的一项是()
 - 《诗经》又称《诗三百》是因其收录诗歌共 300 首。
 - 茅盾原名沈雁冰。他的主要作品有长篇小说《子夜》,短篇小说《林家铺子》、“农村三部曲”等。
 - 莫泊桑是 19 世纪法国文坛“短篇小说王”,但也有像《俊友》这样优秀长篇小说传世。
 - 巴尔扎克是 19 世纪法国批判现实主义文学的杰出代表,他的《人间喜剧》包括近 90 部长篇小说。
- 下列作品按时间先后排列正确的一项是()
 - 《石钟山记》《红楼梦》《水浒》《窦娥冤》
 - 《窦娥冤》《水浒》《石钟山记》《红楼梦》
 - 《窦娥冤》《石钟山记》《水浒》《红楼梦》
 - 《石钟山记》《窦娥冤》《水浒》《红楼梦》
- 找出与例中文章同类的一项是()
例:《雨中登泰山》《长江三峡》《石钟山记》
 - 《岳阳楼记》
 - 《小石潭记》
 - 《雁荡山》
 - 《梅园新村之行》
- 下列说法有误的一项是()
 - 《梅园新村之行》的作者是一位在多方面都有成就的文化名人,他的《女神》是中国现代文学史上白话新诗的奠基作。
 - 《我的母亲》中的“我”是现代文学史上最有成就的幽默小说家,他的《骆驼祥子》就充满了诙谐、幽默的喜剧色彩。
 - 巴金原名李尧棠,他的“激流三部曲”(《家》、《春》、《秋》)抨击了旧式家庭的腐朽与罪恶。
 - 莎士比亚是享誉世界文坛的著名戏剧作家,《哈姆雷特》是其代表作。
- 下列说法有误的一项是()
 - 文学史上“三曹”是指曹操、曹丕、曹植三父子;“三苏”是指苏洵、苏轼、苏辙。
 - 我国古典小说四大名著是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》。
 - 《药》的作者是鲁迅,他的《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇白话小说。
 - 儒家教育的经典著作“四书”是指《大学》、《中庸》、《诗经》、《论语》。
- 下列作家作品对应正确的一项是()
 - 《师说》韩愈、《六国论》苏轼、《雁荡山》沈括
 - 《劝学》韩愈、《伶官传序》柳宗元、《石钟山记》苏轼
 - 《劝学》荀况、《雁荡山》沈括、《伶官传序》欧阳修

- D. 《师说》荀况、《六国论》苏洵、《伶官传序》柳宗元
7. 下列作家作品对应正确的一项是 ()
- A. 《长恨歌》李白、《蜀道难》杜甫、《西厢记》王实甫
- B. 《石壕吏》杜甫、《琵琶行》白居易、《儒林外史》吴敬梓
- C. 《西厢记》关汉卿、《蜀道难》李白、《长恨歌》白居易
- D. 《蜀道难》杜甫、《琵琶行》白居易、《儒林外史》吴承恩
8. 下列说法有误的一项是 ()
- A. 朱自清的散文用笔朴素、平淡,甚至似乎有些琐碎,却又有极强的感情冲击力,其中《背影》、《亡妇》、《荷塘月色》等是其中的佼佼者。
- B. 泰戈尔的诗歌影响了当时中国一批作者,冰心就是其中的佼佼者,她的《繁星》、《春水》主要是对母爱、童真及大自然的讴歌。
- C. 《风景谈》的作者是最早从事共产主义事业运动的革命知识分子之一,他的代表作有短篇小说“农村三部曲”和长篇小说《林家铺子》。
- D. 闻一多的爱国主义激情始终贯穿他的《红烛》和《死水》,一直被朱自清称为“五四”时代“唯一的爱国诗人”。
9. 下列说法有误的一项是 ()
- A. 一部《人间四月天》让更多的年轻人认识了“新月”派著名诗人徐志摩,他一生追求个性解放。《再别康桥》是他的代表作。
- B. 《不求甚解》的作者原名邓拓,他的《燕山夜话》是对现实的感触和思考的记录,因极具知识性,被老舍赞为“大手笔写小文章”。
- C. 《长江三峡》的作者是一位部队作家,他的文风雄浑、豪放,虽受时代局限,他的《日出》、《长江三日》仍不失为散文的优秀之作。
- D. 叶绍钧是文学创作的多面手,短篇小说最擅长,有《多收了三五斗》、《倪焕之》、《潘先生在难中》等,童话更是现代中国的开山作,有《稻草人》、《古代英雄的石像》等。
10. 下列说法正确的一项是 ()
- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了诗歌 305 篇。
- B. 《雷雨》写于四十年代抗日战争时期,作者曹禺。
- C. 莎士比亚是欧洲文艺复兴时期最伟大的诗人和戏剧家,他的四大悲剧是《李尔王》、《哈姆雷特》、《威尼斯商人》、《奥赛罗》。
- D. 《史记》原名《太史公书》,是我国第一部编年体通史。
11. 下列作家作品对应正确的一项是 ()
- A. 《梅园新村之行》郭沫若、《我的母亲》茅盾、《灯》巴金
- B. 《五人墓碑记》作者张溥、蓼洲周公是指周顺昌
- C. 《改造我们的学习》毛泽东、《讲究实事求是》邓小平、《简笔与繁笔》叶圣陶
- D. 《项链》欧·亨利、《守财奴》巴尔扎克、《威尼斯商人》莎士比亚
12. 下列说法正确的一项是 ()
- A. 《琵琶行 并序》的作者是古文运动的倡导者。
- B. 《六国论》的作者是贾谊。
- C. 《石钟山记》的作者是苏轼。
- D. 《念奴娇·赤壁怀古》是一首婉约派的词。

(八)应用文

1. 阅读应用文,回答问题。

为了加强小区管理力度 搞好环境卫生 本小区新建了多处袋装垃圾回收点。从5月1日起,居民的生活垃圾一律用塑料袋 包装完毕后 投入袋装垃圾回收点的塑料桶内;工业垃圾、建筑垃圾一律不准包装后投入。请与居委会联系后再行处置,敬请协助。

康原居委会

(1) 按应用文写作要求,给上文拟一个标题:_____

(2) 上文画线处共有5处错误,按要求写出其中三种:

①应删除_____ ②表意不明,缺主语_____ ③用词不当_____

(3) 从应用文写作的格式要求看,上文有一个部分残缺,请指出:

2. 下面是杨明同学给博物馆赵馆长写的一张便条,其中有多处不当之处,请按要求回答问题。

赵馆长:

您约我今天下午去贵处商谈我班同学光临贵馆参观一事,因我有急事,现决定改期。具体改在何时,另行通知。

2002年5月18日

(1) 文中有三处用词不当,请找出并改正:

① _____ 改为 _____

② _____ 改为 _____

③ _____ 改为 _____

(2) 从应用文写作的格式要求看,上文有一处不妥,请指出:_____

_____ ;有一个部分残缺,请指出:_____。

3. 阅读应用文,回答问题。

--	--	--	--

本品是为家庭用各类油烟机设计的专用强力浓缩清洁剂。

在不拆洗的情况下,能快速将各种轻重油垢软化、溶解成液体,自动滴入油杯,令清洁过程更轻松简便。

本品不损伤机器表面和叶轮,既方便,又安全。

不论新旧油烟机均可达到理想的清洁效果。

--	--	--	--

内部清洁:低速开启油烟机,半年以上未清洗的重油垢须对准叶轮连续喷射数十次,每天清洗一次,必须连续清洗5—7天;半年以内未清洗的轻油垢按照上法每周清洗1—2次即可。喷射后即关闭油烟机,20分钟后深褐色的油垢会自动流入油杯。

表面清洁:将本品喷射在抹布上,擦拭油烟机表面即可。

--	--	--	--

不锈钢、搪瓷、烘漆、特夫隆等各种表面的家用油烟机和灶具,其他材质表面请在不显眼处

小试后再使用。

亦适用企业、餐厅、宾馆、饭店的各种灶具。

--	--	--	--

- ① 用完后请保留瓶身与喷头 ,另购 “添加装 ”倒入瓶内即可继续使用。
- ② 在可能的情况下 ,尽量避免您的皮肤与原液作长时间的接触。
- ③ 不能入口。如不慎入眼 ,请立即用大量清水冲洗并及时就诊。
- ④ 放置在儿童不易触及的地方。

上海正章洗染公司

(1) 按应用文写作要求 ,给上文拟一个标题 :正章油葫芦免拆洗油烟净_____

(2) 在上文的四处空格内分别填入合适的词语。

_____、_____、_____、_____

(3) 上文①②③④段文字排列次序最恰当的一项是 ()

- A. ②③④① B. ③①②④ C. ④③②① D. ①④③②

(4) 上文②中语言表达不够简洁 ,修改如下 :

4. 阅读应用文 ,回答问题。

余老师 :

为进一步提高同学们的写作水平 ,我们爱好文学、爱好写作的同学决定成立一个我们自己的文学社——“沧海”文学社。本文学社定于6月9日下午3时在本校召开成立大会。我们荣幸地聘请您为我社顾问 ,请望如约。

沧海文学社

2001年6月3日

(1) 按应用文写作要求 ,给上文拟一个标题 :_____

(2) 本文在格式和用语上共有四处错误 ,请指出 :

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____

5. 阅读应用文 ,回答问题。

王老师 :您好 !

我因生病不能到校 ,请假两天。

此致

敬礼

小强

2001年12月3日

(1) 按应用文写作要求 ,给上文拟一个标题 :_____

(2) 本文在格式和用语上有五处错误 ,请指出 :

- ① _____

- ② _____
 ③ _____
 ④ _____
 ⑤ _____

6. 阅读应用文 ,回答问题。

本人今天在小区健身角拾到褐色钱包一只 ,内有人民币 200 元 ,身份证一张。请遗失者速来我处领取。

丁可宜
 2002 年 3 月

(1) 按应用文写作要求 给上文拟一个标题 : _____

(2) 上文有三处错误 ,请指出 :

- ① _____
 ② _____
 ③ _____

7. 阅读应用文 ,回答问题。

本人不慎丢失白色手袋一只 ,内有手机一部 ,人民币若干 ,证件若干 ,希拾到者从速归还 ! 拾金不昧是每个公民的基本守则 !

上官惊鸿
 2002 年 3 月

(1) 按应用文写作要求 给上文拟一个标题 : _____

(2) 上文有三处内容不妥 ,请指出 :

- ① _____
 ② _____
 ③ _____

8. 阅读应用文 ,回答问题。

今借到慕容秋小姐 1000 元。特立此据。

展飞
 2002 年 4 月

(1) 按应用文写作要求 ,上文标题应是 : _____

(2) 上文有三处内容不妥 ,请指出 :

- ① _____
 ② _____
 ③ _____

9. 阅读应用文 ,回答问题。

兹定于 7 月 29 日赴藏参观学习 ,请全体成员准时集合。

2002 年 7 月 15 日

(1) 按应用文写作要求 ,上文标题应是 : _____

(2) 上文有几处不妥 ,请指出 :

- ① _____
 ② _____

10. 阅读应用文 ,回答问题。

① 为迎接 “五四 ”青年节的到来。②促进我校同学间的交往。③我校学生会决定举办《庆节日展风采》系列大赛的活动。④现向全校学生征集活动方案。⑤欢迎踊跃投稿。⑥稿件请于 4 月 5 日前送交我校学生会办公室 (1 号楼 10 室)。⑦稿件请注明班级、姓名。⑧我会将邀请资深教师和部分同学进行评选。

振宇学校学生会

- (1) 按应用文写作要求 ,给上文拟一个标题 :_____
- (2) 本文在语言表达上有三种错误 ,按要求填写序号 :
- A. 句子成分搭配不当 () B. 标点使用错误 ()
- C. 语意不完整 ()
- (3) 从句子顺序的安排上看 ,上文有一句位置不当 ,此句是 :_____
- (4) 从应用文写作的格式要求上看 ,上文有一处残缺 ,请指出 :_____

11. 下面是叶子的一封短信 ,阅读后按要求回答问题。

母亲 :您好 !

- ① 离开您来上海 ,已有三个月了 ,一切甚好。
- ② 十二月二十日的汇款已收到 ,勿念。
- ③ 昨日收到小弟的来信 ,才知您近来身体欠佳 ,时有咳嗽。心里十分难受 ,为了我和小弟 ,为了我们这个家 ,您实在太辛苦了。望多保重。家里的事 ,可让小弟分担一些 ,他已经长大了。我们都长大了。
- ④ 一个月后我就可以回家了 ,我们又可以相聚了。

敬祝

健康 !

12 月 26 日女儿叶子于上海

- (1) 上文格式有四处错误 ,请指出 :
- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- (2) 文中有一段表达较混乱 ,这一段是 :_____。

12. 下面是一封信封 ,请找出不当的四处。

3	2	3	0	0	0
浙江丽水三阳路					
××× 兄 收					
上海市徐汇区×××启					
2	0	0	2	3	4

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____

(九)名言警句

根据要求,填写句子。

- 《伐檀》一诗中,“_____ ,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,_____ ?”表达了伐木的奴隶们对不劳而获的奴隶主的愤怒责问。
- 苏洵从两个方面来论述“六国破灭,弊在赂秦”,其一是:“_____ ,_____ ”;其二是:“不赂者以赂者丧,……”。
- “_____ ,_____ ,是又在六国下矣”点出了作者写《六国论》的主要目的。
- 韩愈在《师说》中阐述了老师的职责是:“_____ ,_____ ”;而择师的标准则是:“_____ ,无长无少,_____ ,_____ ”。
- 韩愈认为“圣益圣,愚益愚”的原因是:“古之圣人,_____ ,_____ ;今之众人,_____ ,_____ ”。
- “巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及”这种奇怪现象产生的原因是:“_____ ,_____ 。_____ ,_____ ,_____ ”。
- “士大夫之族”耻学于师的原因是他们认为:“_____ ,_____ ,_____ ,_____ ”。
- 韩愈在《师说》提出了一种进步的师生观是:“_____ ,_____ ”。
- 荀况认为学习可以使人比原先有很大的提高,正如“_____ ,_____ ,_____ ;_____ ,_____ ,_____ ”的道理一样。
- 《劝学》中“_____ ,_____ ;_____ ,_____ ”两个比喻从正面提出学习要靠积累的道理。“_____ ,_____ ;_____ ,_____ ”两个比喻则是从反面强调了积累的重要性。
- “锲而不舍”这个成语出自《劝学》中“_____ ,_____ ;_____ ,_____ ”这句话。
- 李白在《梦游天姥吟留别》诗中梦见神仙世界中仙人纷至沓来的情形是:“_____ ,_____ ”。
- 《梦游天姥吟留别》中,“_____ ,_____ ”一句表达了作者对统治者持不合作的态度。
- 杜甫的《登高》被誉为“古今七言律第一”,诗中“_____ ,_____ ”体现了一种盖地动天的苍凉之感。
- 形容人或事物在大家殷切期盼之下才慢慢显现时常用到白居易《琵琶行并序》中“_____ ,_____ ”两句诗。

16. 《琵琶行并序》中写琵琶声有时像花树下一滑而过的黄莺宛转的叫声,有时像冰下艰难流动的泉水呜咽的声音的两句是:“_____”。
17. 谁是真正的英雄,历史自有沉淀,所谓“大浪淘沙”,就是苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中写的那样:“_____”。
18. 用来自嘲多情善感和感伤岁月虚无时常用到《念奴娇·赤壁怀古》中的两句诗:“_____”和“_____”。
19. 俗话说,小事不小。欧阳修在《伶官传序》中说的“_____”就是这个道理。
20. 历史上许多统治者都是靠自己的努力奋斗而登上九五之尊,却又因后来的懈怠而下台,欧阳修总结说:“_____”。
21. 西周时召公就曾提出“_____”,基于防川”的进步观点,很值得当代一些政府官员深思。
22. 孔子在《为政》中说:“_____”,不知为不知”,告诫我们在学习中,首先要诚实。
23. 生活中处处有值得我们学习的人和事,早在两千多年前的孔子就曾有过著名论断:“三人行,_____”。
24. 要勤于学习,也要善于学习。学习与思考是不可分割的,否则会出现这种情况,“_____”,思而不学则怠。”
25. 民本思想是孟子的主要政治思想,因而他主张:“_____”,社稷次之,_____”。
26. 老子曾提出朴素的辩证观点:“_____”,福兮祸之所伏”。
27. 屈原《离骚》中感叹“路漫漫其修远兮,_____”,这句话常用来表达对未来道路的探索。
28. 《史记·李将军列传》中引谚语“桃李不言,_____”来说明好人不用自我宣传,自然会获得别人的尊敬。
29. 《史记·刺客列传》中荆轲一曲“风萧萧兮易水寒,_____”唱出多少男儿慷慨之气概。
30. 曹操《步出夏门行》中写道:“_____”,志在千里。烈士暮年,壮心不已。”这句话多用来表达有志之士虽年老而仍有雄心壮志。
31. 杜甫《望岳》中的“会当凌绝顶,_____”常用来表达超越挫折,走向成功的坚定信念。
32. 在快餐文化蚕食天下的时刻,你还会向往“_____”,在地愿为连理枝”式的永恒爱情吗?
33. 纵然一时失意,也相信自己的实力。因为“长风破浪会有时”,终可“_____”。
34. 生活中要相信“_____”,千金散尽还复来”。
35. 毕业在即,也许你可将“_____”,天涯若比邻”送给你的好朋友。
36. 王维是禅者、是诗人、是画家。他的《山居秋暝》“明月松间照,_____”。竹喧归浣女,_____”就美得可入画。
37. 知音间的心心相印常被比喻为“身无彩凤双飞翼,_____”。
38. 本是写爱人之间相思和伤痛的“春蚕到死丝方尽,_____”现常用来赞美教师的无私奉献,不知是幸还是不幸。

39. 观察事物的角度不同,得出的结论也会不同,苏轼当年就写过:“_____ ,远近高低各不同。”所以平时遇事一定要冷静全面地进行分析。
40. 做人千万不可像《卖柑者言》中作者鄙视的“_____ , _____”的柑子那样。
41. 在张扬个性的年代,更不可忘记“天下兴亡,_____”。
42. 屈原很早就认识到“尺有所短,_____”,所以做人既不可自高自大,也不必妄自菲薄。
43. 一个人的经验,百分之九十来源他人,《诗经》中早就叙述过“它山之石,_____。”
44. 一个人要有所作为,机遇很重要,但不能坐等机遇,而应自己先做好准备。早在两千多年前,孔子就告诫过我们:“工欲善其事,_____”(《论语》)。
45. 做人志气是很重要的,所谓“三军可夺帅也,_____”(《论语》)。
46. 经济越发达,诚信越重要。我们应从小就要做到“言必信,_____”(《论语》)。
47. 态度很重要。《论语》中曾说过要“_____ ,诲人不倦”。
48. 不同的人有不同的思想性格,所以会“_____ ,智者见智”。
49. 居安思危,才能有长足的发展。《论语》中也有这种说法:“人无远虑,_____。”
50. 没有人天生就是块“好玉”,所以《礼记》中说:“玉不琢,不成器;人不学,_____。”
51. 很多事情看起来简单,做起来却很难,所以要去尝试。《礼记》中曾说过:“学,然后知不足;_____ ,_____。”
52. 对人不可过于苛求,对事(琐事)也不可处处认真,否则“水至清则无鱼,_____ ,”说的可能就是你。
53. 毛泽东熟读《史记》,他曾引用过的一句话:“人固有一死,_____ ,_____。”非常有名。
54. 有志天下的诸葛亮当年未遇明主时曾隐居山中潜心向学,他用来激励自己的一句有名的话是:“非淡泊无以明志,_____。”
55. 做任何事情都要熟,才能生巧。写文章也一样,只有“_____ ,”下笔才能“如有神”。
56. 在当今大肆鼓吹为“美”不惜一切代价的年代,只有那些敢逆潮流而上的人才真得李白诗“_____ ,天然去雕饰”的真传。
57. 王勃少年才高,当年他就是凭“落霞与孤鹜齐飞,_____”一句而名震天下。
58. 共产党当年是以“人民战争”击溃国民党反动派的军队,在当今腐败猖獗的年代,更要牢记当年魏征告诫李世民的话:“水可载舟,_____。”
59. 好作词的南唐后主李煜成为阶下囚后,只能感叹:“问君能有几多愁,_____”。
60. 苦苦追求的也许并不是适合我们的,辛弃疾就曾有过这样的体会:“_____ ,蓦然回首,_____。”
61. 被称为“梅妻鹤子”的林逋咏梅有一绝句:“疏影横斜_____, _____月黄昏。”
62. 岳飞文学作品不多,但却独树一帜,豪迈之气一般文人难望其项背:“三十功名尘与土,_____。”
63. 比喻年纪轻轻就有才华并被赏识的,常用杨万里的一句诗:“_____ ,早有蜻蜓立上头。”

64. “活到老 ,学到老 ”不仅指一种态度 ,也指世上万物总在变化之中 ,总在提供新的知识 ,若想与时俱进 ,就要不断学习。这样主张也早在朱熹《观书有感》中得以体现 :“问渠那得清如许 ,_____”。
65. 我们更容易关注到民族存亡之际的气节 ,其实更多时候 ,我们都面临着气节的考验。只是“平常”事中 ,我们很难有“粉身碎骨浑不怕 ,_____”的正气。
66. 为什么总有“怀才不遇”的感慨呢?其实“_____ ,天高任鸟飞” ,只要你换个角度 ,也许会得到一个新的境界。
67. 婉约派著名女诗人在国破家亡之际 ,也有雄健之作 :“生当作人杰 ,_____。”
68. 许多人想写文章 ,首先想学的是作文技巧 ,可谓本末倒置。好的文章首先要有好的内容 ,好的内容则要有敏锐的生活观察能力 ,要爱生活。《红楼梦》的作者曹雪芹就借书中人物说过 :“世事洞明皆学问 ,_____。”
69. 很多时候 ,人们的认识往往建立在肤浅的利益基础上 ,“残花败柳”就是很好的佐证 ,“孰不知_____ ,化作春泥更护花”。
70. 共产党人实践“三个代表” ,就要像范仲淹在《岳阳楼记》中说的那样“_____ , _____”。

第二章 现代文阅读专项训练

(一) 说明文阅读

1

民以食为天。农业是解决人类事物的主要行业。几千年来,农业生产一直无法摆脱依附于大自然的状态。无土栽培技术的出现,使农业生产摆脱了这种依附,走向自主栽培。在 21 世纪,应用工程技术实现农业工厂化生产的“植物工厂”,将给人类提供不受季节及环境制约的优质高产农产品。

无土栽培又称营养液栽培或称水培,是近几十年发展起来的一种作物栽培技术。它不是在土壤上栽培作物,而是把作物生长所需要的矿质营养物质溶于水中,配成营养液,通过一定的栽培设施形式,在一定的栽培基质中用营养液进行作物的栽培。

无土栽培摆脱了土壤栽培的种种限制,在沙滩、盐碱地、楼顶、阳台,甚至航天器上均能生长作物。由于对营养、水分、温度、光照均便于人工控制和调整,所以无土栽培更能发挥作物的生产潜力。

无土栽培具有明显的增产增收效果。我国山东农业大学无土栽培的西瓜比土壤栽培增产 59.5%,黄瓜增产 75.8%,番茄增产 61.5%。胜利油田无土栽培的黄瓜增产 224.5%,番茄增产 312.6%。通过胜利油田对无土栽培番茄的经济分析看出,无土栽培与土壤栽培比较,净产值提高 156.82%,盈利提高 227.73%。

植物工厂是在植物无土栽培基础上发展起来的具有一定规模和规范管理的种植业,可以在全封闭的设施内全年生产蔬菜、花卉、苗木等植物,是资金和技术高度集约化的作物生产方式。

1. 第二自然段中,画横线的句子是单句还是复句?是单句请划分主谓宾,是复句请写出第一层关系:_____。
2. 第四段采用了哪几种说明方法,不正确的是()
A. 举例子 B. 作比较 C. 列数字 D. 分类别
3. 人类发展植物工厂这一新型种植业,目的是什么?请选出不恰当的一项是()
A. 可以全年生产蔬菜、花卉、苗木等植物。
B. 为了实现资金和技术高度集约化。
C. 可以向人类提供不受季节及环境制约的优质高产农产品。
D. 为了实现农业工厂化生产。
4. 无土栽培技术的先进性表现在哪些方面?

2

在吸烟多年、想戒烟又无法遂愿的“老烟客”中,许多人患有潜在的精神疾患,正是由于烟草中的尼古丁能帮助他们改善精神疾患的症状,才使得他们对烟草“欲罢不能”,这①一点常

常不为医生和吸烟本人所知。

从多项研究中得出这一结论的美国专业人士指出,与烟瘾有关的精神疾患包括:重型抑郁性障碍、成人注意力不集中的过度反应症、焦虑症和贪食症。

一些老烟客们将烟草作为“药”医治某些疾病,早已不是什么新鲜事儿。烟草中的尼古丁确实是一种强效的药物,它可影响大脑神经递质,例如去甲肾上腺素、5-羟色胺和多巴胺的活动,对大脑产生非同寻常的影响,可以使焦虑镇静,或使抑郁者振奋。研究证实,许多老烟客正是企图摆脱抑郁症的痛苦时才染上烟瘾的,研究还发现各种抗抑郁药物也有助于这些人成功地戒烟。但是,这②一类人如果没有任何辅助措施而想把烟戒掉,那么,戒烟后精神障碍的症状就会显现出来或变得更为严重,因此常常比没有精神障碍的人更容易导致复吸。

所以,有精神障碍的老烟客在烟草的危害中陷得更深,其中影响最大的是他们的肺。统计资料表明,每日一包烟并持续 25 年者,有 77% 的人肺组织的细胞发生了畸变,即使在戒烟数十年以后,这③些人在一生中罹患肺癌的几率仍大大高于不吸烟或吸烟较少的人。

研究人员为此指出,在这些人想要戒烟以前,有必要先治愈他们的精神疾患,他们认为,应开发一种适宜于对这些吸烟者进行干预的药物,以便使他们在没有精神痛苦的情况下,摆脱烟草的危害。这④一点对于有这类精神障碍的少年吸烟者尤为重要。

1. 选出对“导致老烟客复吸”的根本原因,解说正确的一项是()
- A. 尼古丁瘾性大,副作用也大。
- B. 尼古丁可影响大脑许多神经递质。
- C. 服用抗抑郁药物加之不正确的辅助措施。
- D. 潜在的精神疾患常常不被医生和老烟客所知晓。
2. 第四自然段主要运用了_____的说明方法来说明_____。
3. 选出对文中4个“这”所指代的内容,分析判断正确的一项是()
- A. ①与④相同,②与③相同
- B. ①与④不同,②与③相同
- C. ①与④相同,②与③不同
- D. ①与④不同,②与③不同
4. 下列说法,不符合原文意思的一项是()
- A. 意志不坚强是难以戒烟的主观原因。
- B. 吸烟诱发肺癌的几率较高。
- C. 在没有精神痛苦的情况下,易于戒烟。
- D. 烟草中的尼古丁能帮助老烟客改善精神疾患的症状。

3

集合概念是以事物的集合体为反映对象的概念。例如“森林”、“丛书”、“词汇”、“舰队”等等,这里,每个概念都是把许多同一类个体作为有机构成的一个统一体来反映的。如“森林”是由许多“树木”构成的一个集合体,“舰队”是由一只只舰艇所组成的一个集合体。

集合概念所涉及的集合体与同类个体即元素的关系。这种关系 a 于类和分子的关系，也 b 于整体和部分的关系。组成类的各个分子都必然具有类的属性，而组成集合体的个体却不具有集合体的属性，整体是由不同的部分组成的，而集合体则是由同类的个体组成的。如“国家”与“中国”是类和分子的关系，“中国”具有“国家”的属性，我们可以说“中国是国家”。

而“联合国”与“中国”则是集合体和个体的关系，“中国”不具有“联合国”的属性，我们不能说“中国是联合国”。所以“国家”是非集合概念。

传统逻辑区分集合概念与非集合概念具有相对的性质。同一语词在不同语境里,既可表达一个集合概念,也可表达一个非集合概念。例如“人”这个语词,在“人定胜天”这个句子里表达集合概念,而在“人能思维”这个句子里则表达非集合概念。

1. 依次填入a、b两处的最恰当的一项是()
- A. 不同 不同 B. 不同 不完全同
C. 不完全同 不同 D. 不完全同 不完全同
2. 根据第二段的说明 ,请把下面 A、B、C 三组概念分别填入合适的项内 :
- A. “笔”和“钢笔 ” B. “钢笔”和“笔杆 ” C. “书籍”和“书 ”
- (1) 集合体和个体的关系是 : _____
- (2) 类和分子的关系是 : _____
- (3) 整体和部分的关系是 : _____
3. 全文运用了三种说明方法 ,分别是 : _____、_____、_____。
4. 文中第三段文字说明了

4

现代生物学家认为,智能离不开人脑中的核酸与蛋白质分子,是它们对现实世界的信息处理和反馈的力量,即人的各种能力的总和。其中包括对大自然和人类社会的适应能力、学习能力和抽象思维能力。生物学的研究表明,尽管人的左脑和右脑的构造无甚差别,但它们各自掌管的职能却显然不同。譬如,人脑左半球遭受损伤,那么他的语言能力丧失殆尽,而对音乐才能、空间想象能力及处理人事关系能力的影响十分有限。如果受伤部位在右半脑,情况正好相反。因此,生物学家认为,语言能力是一种专门的智能,它同音乐、空间想象等智能并无必然的内在联系,这就为智能的多元性奠定了基础。

人的智能,目前已鉴别出来的形式有七种。①事实上还有五种智能。②因为这两种智能高的人,学习和工作往往较出色。③和两种形式的个人智能④就是音乐才能、空间想象能力、运动能力。⑤人们通常所说的智能,一般是指语言和逻辑数学这两方面的智能。⑥——交际能力和个人自处能力(即自知之明)。在每个人身上,这七种智能的发展是极不平衡的。尽管大多数都具有这七种智能的潜在才华,但表现突出的一般只有两到三种。心理学家把两三种智能,归纳成一个智能组合型。用这种组合类型来评价一个人的智力倾向,无疑比传统的智商测验,更接近客观实际。当然,这种智力组合不是一成不变的,它不但随时间、年龄而变化,而且依社会职业、文化程度的不同而不同。

每种智能都有它独特的重要性,不能()。诸葛亮和孙悟空是妇孺皆知的“人物”,他们却是不同智力类型组合的典型。诸葛亮在茅庐中已预料到天下三足鼎立之势,他火烧赤壁,运筹帷幄,进西川,出祁山,出兵如神,他舌战群儒,骂死王郎,他写的前后《出师表》感人肺腑,动人心魄,这些都是他卓越的_____和_____智能的非凡表现。孙悟空却迥然不同,他大闹天宫,力挫群魔,自号“齐天大圣”,充分显示了杰出的_____能力和_____能力。事实证明,这七种智能本身并无优劣之分。

1. 用单句的形式给“智能”这个概念下个定义：_____。

2. 第二段中加序号的句子排列混乱,正确的语序应该是:_____
3. 智能的多元性的基础体现在()
 - A. 智能目前已鉴别出来的形式有七种。
 - B. 智能的发展是不平衡的。
 - C. 智能的组合是一成不变的。
 - D. 脑的不同部位各自掌管某一智能,智能相对独立。
4. 在第三段的()中应填的恰当词语是()
 - A. 无可厚非
 - B. 同日而语
 - C. 相提并论
 - D. 厚此薄彼
5. 填入第三段横线上相应的智能类型名称依次是:_____和_____,
_____。

5

如果把地球比作苹果,那么地球上所有的生物,只生活在像果皮那样薄的地球表面层里,因为这个表面层有空气、水、土壤,能够维持生物的生命。人们把这个_____叫做生物圈。

①在生物圈中,同生命密切相关的物质——碳、氮、水都在不断地循环。②人和动物吸进氧气,呼出二氧化碳;绿色植物通过光合作用,吸进二氧化碳,呼出氧气。③生物死后,尸体被空气、水和土壤中的微生物分解。④这样的循环,从宏观到微观,到处都有,从来没有间断过。⑤在这样的循环中,大气得到了氧的补充,不清洁的水通过阳光的蒸发作用形成了雨,有害的物质被微生物分解,或者被大量的水和空气稀释成为无害的物质。⑥这些过程都叫做天然自净作用。⑦天然自净的循环一旦受到破坏,就会造成环境污染。

破坏天然自净循环的原因可分为两大类。一类是自然界自身的因素造成的,叫做第一环境问题,或者(A)环境问题。如地震会使局部地区增加氢气,会使地壳遭到破坏,有害人体的元素会进入水的循环系统。火山的爆发会使大气增加二氧化碳。病虫害和各种流行疾病,也都属于这一类。另一类是人类自身的活动造成的,叫做第二环境问题,或者(B)环境问题。这个问题随着工业生产的发展,越来越突出,其中最严重的是工业生产中排出来的废水、废气、废渣(简称“三废”)对环境造成的危害。水俣病、红潮、伦敦烟雾……都是由于“三废”破坏[]而造成的。

1. 根据第一段文意填空:
人们把这个_____叫做生物圈。
2. 将“次生”、“原生”两个词语分别填入上文(A)(B)两处:
(A)_____ (B)_____
3. 第二段层次分析正确的是()
 - A. ①②③/④⑤⑥/⑦
 - B. ①②③④/⑤⑥/⑦
 - C. ①②/③④/⑤⑥/⑦
 - D. ①/②③④/⑤/⑥⑦
4. 根据文意,填入第三段[]处最恰当的一项是()
 - A. 天然自净循环
 - B. 循环系统
 - C. 水和空气的自净
 - D. 城市环境
5. 上文运用的说明方法除下定义、打比方外,还有_____和_____。

6

发展中的高速火车

1825 年世界第一条铁路在英国问世。从此,铁路就正式使用斯蒂芬逊所制造的蒸汽机车(俗称火车头)来牵引车辆,载人运货。这种火车头的热效率很低,在行驶时,烟囱中会冒出滚滚浓烟,既浪费了大量的热能,又污染了周围环境。这种火车现在大都已进入铁路博物馆。

当今在世界各国铁路线上,普遍采用了性能较好的内燃机车和电力机车,作为牵引火车的动力。内燃机车用柴油作燃料,电力机车是以电作为动力。这两种火车头功率大,传动装置科学,热效能高,火车速度较快,时速可达 120 至 140 公里,有的可达到准高速(时速 160—200 公里)。最近,我国第一条准高速铁路广深线,已从瑞典引进第一列摆式列车,时速将由目前的 160 公里提高到 200 公里。

高速铁路(时速 200—350 公里)是一项庞大的高科技系统工程,涉及到机械、电子、信息、材料、土木建筑、环境保护、科学管理等各种科学。60 年代,日本动员各方面技术力量,进行攻关大会战,完成了 170 多项的研究计划,终于在提高火车速度上有了新的突破,1964 年 10 月 1 日,在东京奥运会开幕前几天,日本建造的世界第一条高速铁路——东海道新干线,正式投入运营,这条铁路从东京直通大阪,全长 515 公里。30 多年来,运行实践表明:日本高速铁路具有速度快、安全、污染轻、能耗低、运能大、效益高、准确、方便、舒适等优点。特别是,他的安全可靠,给人们留下难忘深刻的印象,迄今为止,它已安全运送 40 多亿人次,没有发生任何人身伤亡或其他重大事故,这在过去,是包括火车在内的其它任何一种交通工具所无法比拟的。它的问世,为 60 年代后日本经济的腾飞做出卓越的贡献。

高速是世界铁路发展的方向。被誉为法国人民的骄傲——“TGV”高速火车,时速高达 320 公里,是目前世界上速度最快的火车。但有关理论研究认为,当它的时速提高到 300—350 公里时,由于速度太高,推动列车前进的摩擦力就会消失,车轮就会发生空转,速度就很难再提高了。如果要使火车的速度再上一个台阶,就是使它的时速达到 350 公里以上的超高速,那就必须摆脱摩擦力的阻碍,也就是说,要在运行中运用高科技,让火车离开轨面“飞”起来。

当前世界上正在研制和试验一种新型的高速火车——磁浮车,又称磁垫车,是一种能“飞”起来的火车。它是以超导电磁铁与感应场产生的浮力,使列车悬浮在轨面上(悬浮高度 10—100 毫米),以直线电机作为动力,推动火车向前运行。在理论上时速可达 500 至 1000 公里。最近,日本磁浮车的最高试验时速达到 530 公里,它的高速运行试验成功,为铁路技术革新展示了诱人的前景。

人类的智慧是无穷的。人们又在设计另一种未来的高速火车——超音速列车。在近 100 米深的地下,开出一条地下隧道,将空气抽出,成为真空隧道,在电子磁力的推动下,风驰电掣向前运行,时速可高达 2000 公里。这个设想被科学实验证明是可能的,它可能成为 21 世纪的重要交通工具,并用它将全世界联系成一个整体。

1. 本文使用的说明方法,除列数字外,还有哪些说明方法?请各举一例:

① _____

② _____

2. 火车速度的变化是一个国家工业变化的缩影,本文向读者介绍了火车的_____、
_____和_____。

7

“百代皆沿秦制度”。建筑亦然。它的体制、风貌大概始终没有脱离秦奠定下来的这个基础规范。秦汉、唐宋、明清建筑艺术基本保持了和延续着相当一致的美学风格。

这种艺术风格是什么呢?简单说来,仍是本章所讲的作为中国民族特点的实践理性精神。

首先,其他民族主要建筑多半是供养神的庙堂,如希腊神殿、伊斯兰建筑,哥特式教堂等等。中国主要却都是宫殿建筑。即供世上活着的君主们所居住的场所。于是,不是高耸入云、指向神秘的上苍观念,而是平面铺开、引向现实的人间联想;不是可以使人产生某种恐惧感的异常空旷的内部空间,而是平易的、非常接近日常生活的内部空间组合;不是阴冷的石头,而是暖和的木质,等等,构成中国建筑的艺术特征。在中国建筑的空间意识中,不是去获得某种神秘、紧张的灵感、悔悟或激情,而是提供某种明确、实用的观念情调。实用的、入世的、理智的、历史的因素在这里占着明显的优势,从而排斥了反理性的迷狂意识。正是这种意识构成许多宗教建筑的审美基本特征。

中国的这种理性精神还表现在建筑物严格对称结构上,严肃、方正、井井有条(理性)。所以,就单个建筑来说,比起基督教来,它确乎相对低矮,比较平淡,应该承认逊色一筹。但就整体建筑群来说,它却结构方正,逶迤交错,气势雄浑。它不是以单个建筑物的体状形貌,而是以整体建筑群的结构布局、制约配合而取胜。非常简单的基本单位却组成了复杂的群体结构,形成在严格对称中仍有变化,在多样变化中又保持统一的风貌。万里长城虽无何严格对称而言,但它的每段体制是完全雷同的。它盘缠万里,虽不算高大却连绵于群山峻岭之巅,像一条无尽的龙蛇在作永恒的飞舞。它在空间上的连续本身展示了时间中的绵延,成了我们民族的伟大活力的象征。

- 文中加点的“这种意识”是指_____,其特征用文中的两个形容词来表达,应是_____和_____。
- 文中画线句子从三个方面说明了中国建筑艺术特征的构成因素,这三个方面具体指_____,_____和建筑材料。
- 文中所用的说明方法有_____,_____,_____。
- 本文说明的对象是_____。
- 下列说法不符合文意的是()
 - 一个国家的建筑艺术所呈现的美学风格实际上是民族特点的体现。
 - 本文通过对中外建筑艺术的比较,着重说明了我们的民族之所以具有伟大活力的原因。
 - 严格对称的建筑结构是最能体现中国理性精神的。
 - 中国的建筑艺术从总体上说丝毫不逊于其他民族的宗教建筑。

8

人的生理上是有差异,人脑作为思维的器官,也是有差异的。从重量上说,正常成年人的

脑子平均 1400 克 ,有的人轻一些 ,只有 1000 克左右。有人专门做过研究 ,同是著名的作家 ,屠格涅夫的脑重 2001 克 ,法朗士的脑重只有 1017 克 ,相差几乎一倍 ,而他们的聪明才智却不相上下。至于大脑皮层的沟裂皱纹 ,从解剖生理学和医疗实践看 ,人脑结构的很大部分是后天发育起来的 ,而不是与生俱来的 ;大脑皮层的沟裂皱纹 ,也是在后天实践中增多。

人脑功能的原始差异对后天的知识、才能差别的影响只是一种条件。马克思指出 :“搬运夫和哲学家之间的原始差别要比家犬和猎犬之间的差别小得多。”人和人之间能力的差别 ,才能性质的不同 ,智力的高低 ,起决定作用的是社会存在即由人们所处的不同历史阶段 ,在生产关系中所处的不同阶级地位和不同的实践活动造成的。一些人所具有的特异素质或者说天才条件在以后能不能得到充分发挥 ,主要取决于后天实践的广度和深度 ,取决于主观能动性的发挥程度。而在实践条件基本相同的情况下 ,由于阶级立场、感情态度、思想方法、花的力气等不同 ,人们获得的知识、才能也就显出差距来。

社会实践所需要的劳动、职业、教育、训练等 ,都能使人某些能力获得高度的发展。专门从事黑色纺织品工作的工人 ,能够分辨出四十多种不同的黑色色度。茶叶工人可以凭嗅觉判断茶叶的质量。有经验的飞行员能够根据发动机微小变化来判断发动机工作的情况……。这一切充分说明 ,谁只要在哪一方面多多实践 ,对哪一方面的事情多多接触 ,谁对那一方面的规律就懂得比较透 ,对那一方面的事情就比较地会办 ,在那一方面就显得聪明、能干一些。

人们的智力和才能的强弱 ,在一定条件下是可以转化的。转化的条件主要是在社会实践中主观能动性发挥的程度。任何人从无知到有知 ,从没有才能到有才能 ,都要经过努力学习和艰苦实践的过程。有的原先智力较弱、才能较差的人 ,由于后天努力学习和刻苦实践 ,逐渐认识了事物发展的规律 ,就会使智力和才能得到提高。相反 ,一些智力和才能获得较早发展的人 ,如果骄傲自满 ,不再勤学苦练 ,他们的智力和才能就会停滞不前 ,甚至倒退。“小时了了 ,大未必佳 ” ,这句话正是说这个道理。

- 1. 第一段文字所说明的基本观点是 ()
 - A. 人们在生理上是有差异的 ,人脑作为思维的器官也是有差异的。
 - B. 人脑结构的很大部分是后天发育起来的 ,而不是与生俱来的 ;人脑皮层的沟裂皱纹是在后天实践中逐渐增多的。
 - C. 人脑作为思维的器官 ,其轻重、沟裂皱纹的多少 ,与人的聪明或愚笨没有必然联系。
 - D. 作为思维器官的人脑是存在生理差别的 ,它的聪明或愚笨很大程度上是由后天造成的。
- 2. 文中第二段中 “社会存在 ”是指 _____。
作者说明了影响人们后天的知识、才能差别的先天和后天的原因。这里所说的后天的原因是 : _____。
- 3. 最后一段中的 “这个道理 ”是指 _____。
- 4. 概括最后一段的中心 : _____。

后,其弟子孔丹一心想造出一种特别洁白的好纸为蔡伦画像,以表缅怀之情。一天,孔丹在清溪边徘徊,苦苦思索着造纸,忽见水边有一堆洁白如雪的东西,仔细一看,原来是倒入溪水里的青檀树皮沤腐后的纤维。后来,孔丹就用青檀树皮为原料,造出了一种好纸,因泾县古时属宣州府,故习称为“宣纸”。

历史上有关宣纸的记载,最早见于唐人张彦远著的《历代名画记》,该书中有“好事家宜置宣纸百幅,用法蜡之,以备摹写”。到了五代十国时期,皖南地区所生产的纸张,已经是“肤卵如膜,坚洁如玉,细薄光润,冠于一时”了。南唐后主李煜特别爱这种纸,专门建造了一幢“澄心堂”来藏宣纸。

据说当时制造宣纸,要经过 18 道工序,100 多道操作过程,历时一年余。其纸洁白如雪,薄如蝉翼,最薄的轧花宣每张重量只有旧秤三钱,而质地绵密,细腻柔韧,具有独特的渗透润濡性能,非常适宜于中国绘画、书写以及版画拓印。它还具有抗老化、不变色、少虫蛀、经久不变等性能,有“千年寿纸”、“纸中之王”之美誉,曾被朝廷封为贡纸。清嘉庆年间还远销欧洲。宣纸品种多达 60 余种,按厚度分为单宣、夹宣、三层以至四层,就吸水性能可分为生宣、矾宣(熟宣)两种,生宣又分为净皮(包括特净)和棉料两类,熟宣有虎皮、槟榔、珊瑚、素宣、蝉翼、硃笺、云母笺、灰金、绘金、雨雪等许多品种,各有特色,为中外艺术家所赞赏。郭沫若曾为宣纸厂题词道:“宣纸是中国劳动人民所发明的艺术创造,中国的书法和绘画离了它便无从表达艺术的妙味。”

1. 下列说明方法说明有误的一项是()
 - A. 据说当时制造宣纸,要经过 18 道工序,100 多道操作过程,历时一年余。(列数字)
 - B. 宣纸品种多达 60 余种,按厚度分为单宣、夹宣、三层以至四层,就吸水性能可分为生宣、矾宣(熟宣)两种,生宣又分为净皮(包括特净)和棉料两类,熟宣有虎皮、槟榔、珊瑚、素宣、蝉翼、硃笺、云母笺、灰金、绘金、雨雪等许多品种。(分类别)
 - C. 南唐后主李煜特别爱这种纸,专门建造了一幢“澄心堂”来藏宣纸。(举例子)
 - D. 因泾县古时属宣州府,故习称为“宣纸”。(下定义)
2. 本文开头从安徽泾县乌溪镇流传着一个有趣的传说写起。这样的开头你认为好吗?
3. “宣纸是中国劳动人民所发明的艺术创造,中国的书法和绘画离了它便无从表达艺术的妙味。”这个句子是()
 - A. 单句
 - B. 因果复句
 - C. 并列复句
 - D. 条件复句
4. 文中“肤卵如膜,坚洁如玉,细薄光润,冠于一时”的意思是什么?

10

人体的防御功能是以组织的结构和功能作为基础的,是一种积极的心理活动,能够起到阻止或破坏致病因素的作用,保护或恢复人体健康。人体的外部,包裹着一层由完整的表皮细胞、汗液和皮脂所形成的皮肤屏障,保护人体健康。皮肤汗腺分泌的乳酸、皮脂腺分泌的脂肪酸,具有一定的杀灭细菌和真菌的作用;寄居皮肤上的正常菌群,对一些病原体有颉颃作用;皮肤表皮角质层细胞不断脱落,也可以清除一些沾在皮肤上的细菌。此外,皮肤坚韧而有弹性,能够抵抗外力的打击。如果皮肤出现伤病,病菌通过伤口进入人体内部,首先遇到的是淋巴结

的防御屏障。病菌可被淋巴结里的细胞所吞噬,或被淋巴窦内的溶菌素所破坏或消灭。病菌若通过淋巴结防御屏障,进入血液,血液中富含溶酶体的中性白细胞和巨噬细胞就会数量大增,它们对病菌具有吞噬、消化和阻止病菌致病的作用。

鼻腔、口腔是病菌侵入人体的要道。当病菌侵入鼻咽喉部时,鼻腔、气管和支气管壁的上皮细胞能分泌大量的黏液,以冲淡毒素,杀灭病菌,还可通过喷嚏和咳嗽,促使病菌随黏液、痰液排出体外,阻止病菌的入侵。口腔是防御病菌的重要关口。假若人们误食了有害的物质,口腔中的唾液腺就会立即增加唾液分泌,稀释和冲掉进入口腔的有害物质,唾液中的溶菌酶也可杀灭脑膜炎双球菌、霍乱弧菌等病菌,使病菌无法逞威。___甲___有些病菌在口腔内漏网而进入胃肠道,___乙___胃液中的胃酸会抑制和杀灭不少病菌;若病菌偷渡进入肠道,肠道___丙___通过腹泻、呕吐等方式,使病菌排出体外。所以,呕吐和腹泻,在一定情况下是有利于人体抵抗外患的。

1. 依据第一段内容的表述,下面判断中错误的一项是()
- A. 表皮细胞、皮脂和汗液构成了人体的外部屏障。
- B. 皮肤表层既有致病细菌又有抗菌菌群。
- C. 淋巴结里的细胞和淋巴窦对病菌的防御方式不同。
- D. 血液之所以具有防御功能是因为它富含中性白细胞、巨噬细胞和溶酶体。
2. 第一段拟分成三个层次,层次间以“/”隔开,划分最合理的一项是()
- A. ……保护或恢复人体健康。/……所破坏或消灭。/……
- B. ……保护人体健康。/……抵抗外力的打击。/……
- C. ……保护或恢复人体健康。/……抵抗外力的打击。/……
- D. ……抵抗外力的打击。/……所破坏或消灭。/……
3. 依次填入甲、乙、丙三处最恰当的一组关联词是()
- A. 如果 那么 则
- B. 尽管 但是 便
- C. 因为 所以 就
- D. 即使 可是 则
4. 第二段表述的特点是()
- A. 先总述后分说人体有关组织的防御功能。
- B. 重点突出,层层递进,解说人体有关组织的防御功能。
- C. 自始至终紧扣“分泌”两字,解说人体有关组织的防御功能。
- D. 分述人体有关组织的防御功能。

- A. 表皮细胞、皮脂和汗液构成了人体的外部屏障。
- B. 皮肤表层既有致病细菌又有抗菌菌群。
- C. 淋巴结里的细胞和淋巴窦对病菌的防御方式不同。
- D. 血液之所以具有防御功能是因为它富含中性白细胞、巨噬细胞和溶酶体。

- B. 皮肤表层既有致病细菌又有抗菌菌群。

- C. 淋巴结里的细胞和淋巴窦对病菌的防御方式不同。

- D. 血液之所以具有防御功能是因为它富含中性白细胞、巨噬细胞和溶酶体。

2. 第一段拟分成三个层次,层次间以“/”隔开,划分最合理的一项是()

- A.保护或恢复人体健康。 /所破坏或消灭。 /

- B.保护人体健康。 /抵抗外力的打击。 /

- C.保护或恢复人体健康。 /抵抗外力的打击。 /

- D.抵抗外力的打击。 /所破坏或消灭。 /

3. 依次填入 甲 、 乙 、 丙 三处最恰当的一组关联词是 ()

- A. 如果 那么 则 B. 尽管 但是 便

- B. 尽管 但是 便

- C. 因为 所以 就

- D. 即使 可是 则

4. 第二段表述的特点是 ()

- A. 先总述后分说人体有关组织的防御功能。

- B. 重点突出,层层递进,解说人体有关组织的防御功能。

- C. 自始至终紧扣“分泌”两字,解说人体有关组织的防御功能。

- D. 分述人体有关组织的防御功能。

11

常年飘浮的海冰,是北冰洋最独特的景观。北极海冰不仅是北极熊、海象、海豹等北极动物栖息的乐园,更具有气候学上的意义。科学研究表明,北极海冰具有调节北冰洋温度的神奇功能,它是北冰洋天然的“空调器”。那么,海冰调节北冰洋温度的作用机理是怎样的呢?

①直观地说,北极海冰覆盖在海洋表面,犹如隔热毯一般铺设在大气与海水之间,阻隔了大气与大洋之间的能量交换。②即使在太阳辐射强烈的夏季极昼时期,到达北冰洋洋面的相当一部分热能还是被海水反射回去。③所以盛夏季节的北冰洋依然保持着“凉爽”的“体温”。

冬季极夜来临时,海冰又_____了热能由海洋向大气的传输,_____了海水热量的释放,有效地_____着北冰洋的热量,使得北冰洋在寒冷的冬季仍能保持“温暖”的“体温”。从北极海冰的变化过程来看,其季节性的成冰与消融过程恰恰是热能的释放

与储存过程,海冰的这种季节变化特征也有效地调节着海水的温度。夏季的北冰洋,海水特别是海冰的下表面处于大规模消融期,融冰过程所吸收的大量热能缓解了海水温度的上升;相反,冬季成冰过程释放的热量又会减缓海洋降温。

北极的海冰,精心地呵护着北冰洋,维系着北极地区生态系统的平衡,影响着“海—水—气”耦合作用的过程,灵敏地指示着全球气候与环境的变化。

1. 第一自然段中北极海冰“更具有气候学上的意义”指的是_____。
2. 第二自然段中,原有“海冰的反照率高达 55% — 85%”的说明,指出它在该段中恰当的位置是()
A. ①之前 B. ①②之间 C. ②③之前 D. ③之后
3. 填入第三自然段空格中最恰当的词语是()
A. 保护 阻断 减弱 B. 减弱 保护 阻断
C. 阻断 减弱 保护 D. 减弱 阻断 保护
4. 文中说明海冰调节北冰洋温度的作用机理所使用的方法除了列举数字外,主要还有_____、_____。
5. 第五自然段在本文结构上具有_____和_____的作用。

12

以往人们一直认为,只要健康状况良好,饮食正常,饮食结构比较平衡,则不必额外补充维生素。然而新近研究表明,即使饮食结构非常合理,食物中抗氧化维生素和叶酸含量,也不太可能达到许多专家认为所需要的水平,何况有时虽然订出理想的饮食结构,但多数人往往我行我素,不去认真执行。美国政府最近调查结果表明,只有百分之九的美国人每天吃的水果和蔬菜的数量,达到专家建议的最低标准。因此,专家建议:正常人应适当补充额外的抗氧化维生素,育龄妇女则要额外补充叶酸。抗氧化维生素是指维生素 C、维生素 E 和 β 胡萝卜素,后者摄入人体后会转为维生素 A。人体衰老的秘密之一是细胞中自由基积叠,这些自由基是细胞代谢中必然产生的分子基因,具有非常活泼的氧化性质,若不及时清除,可以强烈损伤和破坏细胞中各种掌管生命反应的大分子,致使细胞活动发生紊乱和失控,导致和加速衰老的过程。抗氧化维生素就是清除这些自由基的物质,所以补充它们对抗衰老大有裨益。新近研究还表明,癌症发生和心血管病的形成无不与自由基有关,能清除自由基的抗氧化维生素具有抗癌和抗心血管病等功效。

1. 本语段的标题应是()
A. 神奇的抗氧化维生素 B. 人类衰老的大敌——自由基
C. 人体需要额外补充维生素 D. 人类的朋友维生素
2. 文中画横线的句子是()
A. 复句。第一层关系是转折 B. 复句。第一层关系是假设
C. 复句。第一层关系是递进 D. 单句。
3. 下列说法与原文的意思不一致的一项是()
A. 维生素 A 属于抗氧化维生素中的一类。
B. 人体细胞只要发生新陈代谢,就一定会产生自由基。
C. 自由基具有很强的氧化掌管生命反应的大分子的作用。

4. 人体衰老的秘密是 _____。

5. 抗氧化维生素有 _____ 作用。

(二) 议论文阅读

1

① 记得伟大的革命导师马克思的座右铭是“思考一切”。这句话告诉我们,生活中需要思索。

② 翻开中外五千年的历史画卷,不难发现,大凡有过卓越成就的人,都与“思索”结有不解之缘。科学巨匠爱因斯坦,在牛顿提出了天体运动方面的定律以后,经过自己反复思索和实验,终于创立了震惊世界科坛的“狭义相对论”。爱迪生在试制电灯的过程中,经受了上万次试验的失败,终于,他成功了。从某种意义上说,它的成功就是思索的成果。不能想象,他在每一次失败之后,停止了思索,而最终能够制成电灯来造福人类。《论语》中说:“学而不思则罔,思而不学则殆。”可见,思索是何等的重要。凡事思索了再做,做起来就会比较得心应手。这种例子是不胜枚举的。

③ 那么,青年面对生活是否也要注重于思索呢?答案也应当是肯定的。

④ 青春,是短暂的,但它却是人生道路上一个重要阶段。在青年时期,一个人要_____地_____人生的意义。就这一点来说,青年更需要思索。

⑤ 如今,我们面临社会经济转型,面对现代产业和高新技术,将会遇到许多不甚了解、甚至是全新的问题。时代在向我们挑战,青年人任重而道远,不思索行吗?

⑥ 我们可以毫不夸张地说,失去思索的生活是平庸的、僵化的生活。一生中只知道吃饭、睡觉而不会思索的人,无异于一具行尸走肉。思索,不是胜利的附庸,而是成功的前奏。它能驱散意识中的迷雾,融化灵魂中的冰霜,把人引向无比幸福的明天。

1. 选词填空：

在青年时期,一个人要_____ (仔细、审慎、认真)地_____ (思索、探索、探求)人生的意义。

2. 上文第二段中有三次论证 根据论证内容填表：

论证顺序	论 据	论证方法
(1)	爱因斯坦创立 “狭义相对论 ”	
(2)		
(3)	《论语》：“学而不思则罔 ,思而不学则殆。”	

3. 上文段落划分正确的一项是 ()

- A. $\textcircled{1}/\textcircled{2}\textcircled{3}\textcircled{4}/\textcircled{5}\textcircled{6}$
- B. $\textcircled{1}\textcircled{2}\textcircled{3}/\textcircled{4}\textcircled{5}\textcircled{6}$
- C. $\textcircled{1}/\textcircled{2}/\textcircled{3}\textcircled{4}\textcircled{5}/\textcircled{6}$
- D. $\textcircled{1}\textcircled{2}/\textcircled{3}\textcircled{4}/\textcircled{5}\textcircled{6}$

4. 上文的中心论点是_____。

2

“时间就是生命 时间就是速度 时间就是力量。”这激人奋发的警句出自伟大文学家郭沫若之口。时间是最宝贵的。人的一生可以用“昨天——今天——明天”这样的时间来表示。对于一个有志青年来说,“回首昨天,应该是问心无愧;面对今天,应该是倍加珍惜;展望明天,应该是信心百倍。”当在这三者之中,我认为珍惜今天是最重要的。

法国科幻小说家儒勒·凡尔纳在他四十二年的写作生涯中,每天从早上五点一直奋战到晚上八点,终于创造出一百零四部幻想小说,总字数达七八百万之巨。儒勒·凡尔纳的一生除了使人们充分认识到时间就是知识,时间就是财富,还告诉人们靠着每一个今天,日积月累,奇迹就会创造出来。苏联昆虫学家柳比歇夫,常常在散步时捉昆虫,出门时利用时间的“下脚料”学习外语。在实地考察各种害虫的空闲时间里,他搜集了三十五箱一万三千多只共三千多种地蚤标本,从而使他一生取得了丰硕的成果。(所以说珍惜每一个今天,使它过得充实有价值,其实就是在创造着财富。)

生活中,常有一些人遇上一点困难便两手一摊:“钻不进去了,明天再说吧。”寒号鸟正是受到这种得过且过的思想毒害才惨死的。明天还未到来,岂能坐以待之?一味等明天,只能落得个“万事成蹉跎”,空悲切。

当今世界是经济大较量的战场。“高效率”就是人们对今天的珍惜。我们要进一步加快改革开放的步伐。为了早日把我国建设成为有中国特色的社会主义国家要使每一个今天都迸发出耀眼的火花,也不枉此一生。那么中国巨龙震世一吟将为时不远了。

“人世间最宝贵的是今天,最容易丧失的也是今天。因为最容易丧失,所以觉得它可以宝贵。”这是中国共产党创始人之一李大钊同志曾经说过的。“逆水行舟用力撑,一篙轻劲退千寻。古云,‘此日足惜’,吾辈更应惜秒阴。”这是董老对我们青少年提出的希望,让我们珍惜每一个今天,让我们把这句诗作为“珍惜今天”的座右铭。

1. 上文第一段提出了中心论点_____。
2. 上文第二段列举了法国科幻小说家儒勒·凡尔纳和苏联昆虫学家柳比歇夫二人的事例来论述文章的中心论点,但作者运用二人事例论述中心论点的角度有所不同,法国科幻小说家儒勒·凡尔纳的事例是从_____和_____的角度来论述的,而苏联昆虫学家柳比歇夫的事例是从_____的角度来论述的。
3. 上文第二段“出门时利用时间的‘下脚料’学习外语”一句中,“下脚料”比喻_____,这个比喻表现了苏联昆虫学家柳比歇夫_____。
4. 把第三段“明天还未到来,岂能坐以待之?”一句改写成陈述句:_____,上文中不用改句的原因是_____。

3

王国维有一首读史诗:“南海商船来大食,西京袄寺建波斯。远人尽有如归乐,此是唐家绝盛时。”这首诗颂的是唐代对外开放政策。据史籍记载,同唐朝有交往的国家约有七十多个。远道来到长安的外国人中,有官方使者,有商人,还有艺术家和宗教徒。唐人有股豪气,

对于外来文化 ,采取洋为中用方针 ,弃其糟粕 ,取其精华 ,既无____情绪 ,又无____恶习。正如鲁迅所说的 ,取用外来事物 ,“就如将彼俘来一样 ,自由驱使 ,绝不介怀。”唐代文化的辉煌灿烂 ,同实行开放政策大有关系。

①不仅东方文化有从西方文化摄取营养的必要 ,西方文化亦然。②据研究比较文化学的有人说 ,凡是最善于摄取外来文化的文化 ,总是最有魅力、最富民族特色的文化。③雅典文化之盛 ,也是得力于开放政策。④所以 ,有“历史之父”之称的希罗多德说 :“东方是一切文化和智慧的摇篮。”⑤举例说 ,雅典文化是西方文化的源头。⑥几何学是从埃及学来的 ,日晷是从巴比伦学来的 ,希腊文拼音字母是从腓尼基学来的。

人类社会告别了中世纪 ,开拓了世界市场之后 ,各民族之间文化上的交流和____ ,其广度和深度都超过了以往。马克思、恩格斯在《共产党宣言》中曾经指出 :“过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态 ,被各民族的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此 ,精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共财产。”在知识更新周期加快的今天 ,各民族之间更需要文化上的通婚 ,而不是化离 ,进入信息社会更是如此。照我看 ,开放政策将与地球同寿。

1. 从下面选择确切的词语填入文中横线处。

A. 媚外 B. 仇外 C. 排外 D. 融合 E. 融和

2. 第二段句序不当 ,调整后正确的一项是 ()

A. ⑤③②①⑥④ B. ①⑤③②⑥④ C. ②①⑤③⑥④ D. ⑤③⑥②①④

3. 本文运用了____、____、____这三种论证方法。

4. 本文的中心论点是 ()

- A. 在知识更新周期加快的今天 ,各民族之间更需要文化上的通婚。
B. 凡是最善于摄取外来文化的文化 ,总是最有魅力、最富有民族特色的文化。
C. 唐代文化的辉煌灿烂 ,同实行开放政策大有关系。
D. 文化上的开放政策有助于建设最富有魅力、最富有民族特色的文化。

4

幸福的错觉

幸福每每是痛苦的孪生兄弟。

昔日的非洲富婆出门要戴 15 千克重的铁环 ,用蹒跚的步态与大步流星奔波于烈日的穷女人区别开来。那种稀里哗啦的铁环声掠过穷街陋巷时 ,远近的穷女人都“啧啧”地艳羨和嫉恨 :“看人家富得那份闲逸 !”如今 ,当非洲富婆抹着猩红的厚唇 ,乘着“奔驰”招摇而过时 ,棕榈树下小憩的穷女人又会说 :“啧啧 ,瞅人家富得猎豹也赶不上 !”

文明人很少能说出自己真实的需要是什么 ,幸福的形式和内容都是由富人规划的。90 年代暴发户们的典型形象是坐在写字台前以“大哥大”掩耳。于是 ,在人潮如涌、尘土飞扬的街头 ,时常有人手持“大哥大” ,幸福地耷拉着眼皮 ,以每步 15 厘米的步幅徘徊 ,接受街头行人的注目礼。

用多数人的匮乏凸显少数人的富足 ,是现代广告术的公开秘密 ,宫廷秘传、限量生产以及豪门、帝都、王朝、超霸登标牌 ,无非是要渲染一种使拥有者成为人上人的意识形态 ,而现代家庭之必需、绅士淑女之必备的措辞 ,无非是为这几个奢侈品的消费网罗更多的看客。黄金宴的

就餐者之所以有睥睨众生的倨傲,是因为他们有魄力能在众目睽睽之下,把别人终生也不曾拥有的财富化成粪便!

这种幸福的错觉使文明躁动不安。

汉末魏晋时,服食仙丹成了上流社会的时髦,因此致病、致死的有名医皇甫谧、晋朝的贾后、哀帝和北魏的道武帝等。流风所及,连买不起“五石散”的人也学着找个人多的地方躺下,作痛苦状,还念念有词:“药性发作了!”现代的穷人似乎少了这份“滚一身泥巴,搏片刻虚荣”的耐心和风雅,但也敌不过广告无孔不入的诱惑,于是泄莫名火,发无名怨。贼胆大的去做绿林中人,搅得狼烟四起,贼心毒的恨不得药死所有幸福的邻居,在同赴黄泉时扯平幸福与痛苦的落差。

耐人寻味的是,万民钦慕帝王的富足,而帝王子女自古以来都难耐高处不胜寒的压抑。拿破仑之子在新年之际,当人们张罗着是选一座宫殿、城池还是送一支军队作为幼王的新年礼物时,他只想要一双农民穿的仅值一个苏的木屐,穿着它上街,与那些赤脚在泥污中追嬉的顽童一起玩耍。

那是一个孩子自然而真实的需要。幼王的新年幸福只需一个苏。

1. “幸福每每是痛苦的孪生兄弟”一句运用了_____修辞手法,这句话的意思是_____。
2. 对“这种幸福的错觉使文明躁动不安”一句理解正确的一项是()
 - A. 以追求万民钦慕的富足为幸福,使社会产生激烈竞争。
 - B. 以追求万民钦慕的富足为幸福,使人们竞相效仿,影响了社会的正常秩序。
 - C. 以附庸风雅为幸福,使社会产生激烈竞争。
 - D. 以附庸风雅为幸福,使人们竞相效仿,影响了社会的正常秩序。
3. 第七段的例子用来证明什么观点?

4. 根据全文内容,你认为作者所说的“幸福的错觉”是什么?作者心目中真正意义上的幸福又是什么?

5

走运与倒霉,表面上看起来,似乎是绝对对立的两个概念。世人无不想走运,而决不想倒霉。

其实,这两件事是有密切联系,互相依存,互为因果的。说极端了,简直是一而二、二而一者也。这并不是我的发明创造。两千多年前的老子已经发现了。他说:“祸兮福之所倚,福兮祸之所伏。孰知其极?其无正也。”老子说的“福”就是走运,他说的“祸”就是倒霉。

走运有大小之别,倒霉也有大小之别,而二者往往是相通的。走的运越大,则倒的霉也越惨,二者之间成正比。中国有一句俗话说,“爬得越高,跌得越重。”形象生动地说明了这种关系。

吾辈小民,过着平平常常的日子,天天忙着吃、喝、拉、撒、睡,操持着柴、米、油、盐、酱、醋、茶。有时候难免走点小运,有的是主动争取来的,有的是时来运转,好运从天上掉下来的。高兴之余,不过喝上二两二锅头,飘飘然一阵了事。但有时又难免倒点小霉,“闭门家中坐,祸从天上来”,没有人去争取倒霉的。倒霉以后,也不过心里郁闷几天,对老婆孩子发点小脾气,转瞬就过去了。

但是,历史上和眼下的那些大人们和大款们,他们一身系天下安危,或者系一个地区、一个行当的安危。他们得意时,比如打了一个大胜仗,或者倒卖房地产、炒股票,发了一笔大财,意气风发,踌躇满志。自以为天上天下,唯我独尊。“固一世之雄也”,怎二两二锅头了得!然而一旦失败,不是自刎乌江,就是从摩天高楼跳下,“而今安在哉”!

从古至今,中国知识分子有一个特色,这在西方国家中是不多见的,就是历代的文学家,不倒霉则走不了运。司马迁在《太史公自序》中说:“昔西伯拘里,演《周易》;孔子厄陈蔡,作《春秋》;屈原放逐,著《离骚》;左丘失明,厥有《国语》;孙子膑脚,而论兵法;不韦迁蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》、《孤愤》;《诗》三百篇,大抵圣贤发愤之所为作也。”司马迁算的这个总账,后来并没有改变。汉以后所有的文学大家,都是在倒霉之后,才写出了震古烁今的杰作。像韩愈、苏轼、李清照、李后主等一批人,莫不皆然。从来没有过状元宰相成为大文学家的。

了解这一番道理有什么意义呢?我认为,意义是重大的。它能够让我们头脑清醒,理解祸福的辩证关系:走运时,要想到倒霉,不要得意过了头;倒霉时,要想到走运,不必垂头丧气。心态始终保持平衡,情绪始终保持稳定。此亦长寿之道也。

1. 第二自然段运用了_____论证方法,用以论证_____的观点。
2. 第五自然段画线的多重复句,第一层次是_____关系。
3. 第六自然段提到了许多古代文人,文中举他们为例,是为了论证_____的观点。
4. 第七自然段的议论中心是_____。
5. 本文先后从_____、_____和_____三个视角具体论证走运和倒霉的辩证关系。

6

我以为世间最可宝贵的就是“今”,最易丧失的也是“今”。因为他最容易丧失,所以更觉得他宝贵。

为什么“今”最可宝贵呢?最好借哲人耶曼孙所说的话答这个疑问:“尔若爱千古,尔当爱现在。昨日不能唤回来,明天还不确实,尔能确有把握的就是今日。今日一天,当明日两天。”

为什么“今”最容易丧失呢?因为宇宙大化,刻刻流转,绝不停留。时间这个东西,也不因为吾人贵他爱他稍稍在人间留恋。试问吾人说“今”,说“现在”,茫茫百千万劫,究竟哪一刹那是吾人的“今”,是吾人的“现在”呢?刚刚说他是“今”是“现在”,他早已_____的一般,已成“过去”了。吾人若要糊糊涂涂把他丢掉,岂不可惜!

有的哲学家说,时间但有“过去”与“未来”,并无“现在”。有的又说,“过去”、“未来”皆是“现在”。我以为“过去未来皆是现在”的话倒有些道理。因为“现在”就是所有“过去”流入的世界,换句话说,所有“过去”都埋没于“现在”的里边。故一时代的思潮,不是单纯在这个时代所能凭空成立的。不晓得有几多“过去”时代的思潮,差不多可以说是由所有“过去”时代的思潮——凑合而成的。吾人投一石子于时代潮流里面,所激起的波澜声响,都向永远流动传播,不能消灭。屈原的《离骚》,永远使人感泣。打击林肯头颅的枪声,呼应于永远的时间与空间。一时代的变动,绝不消失,仍遗留于次一时代,这样传演,至于无穷,在世界中有一贯相连的永远性。昨天的事件与今日的事件,合构成数个复杂事件。此数个复杂事件与明日的数个复杂事

件,更构成数个复杂事件。势力结合势力,问题牵起问题。无限的“过去”都以“现在”为归宿,无限的“未来”都以“现在”为渊源。“过去”、“未来”的中间全仗有“现在”以成其连续,以成其永远,以成其无始无终的大实在。一掣现在的铃,无限的过去未来皆遥相呼应。这就是过去未来皆是现在的道理。这就是“今”最可宝贵的道理。

1. 耶曼孙所说的话,第一句与第二、第三两句之间的关系是()
A. 递进关系 B. 因果关系 C. 转折关系 D. 条件关系
2. 第二节运用的论证方法是_____。
3. 第三节空格处应填入一个成语,其含义是“如刮风闪电那样迅速”,该成语是_____。
4. “过去未来皆是现在”是指()
A. 岁月悠悠时间永恒,过去即现在,现在也即未来。
B. 因为“过去”埋没于“现在”的里边。
C. 因为“现在”就是所有“过去”流入的世界。
D. 因为“现在”是无限的“未来”的渊源,又是无限的“过去”的归宿。
5. “一掣现在的铃,无限的过去未来皆遥相呼应”一句运用的修辞手法和所要说明的道理是()
A. 运用比喻来揭示“过去”、“未来”、“现在”的辩证关系。
B. 运用拟人来说明没有“现在”也就没有“过去”、“未来”。
C. 运用对比来说明“过去未来皆是现在”的道理。
D. 用夸张手法揭示“过去未来皆是现在”的真谛。

7

① 当我们对国民素质的种种缺陷有着这样那样的忧患与思考的时候,探究一下这种种缺陷又都根源于什么,非常必要。

② 是种族的原因吗?不是——中华民族的智慧 and 生存繁衍、适应自然的能力是世人共仰的。

③ 是文化的原因吗?从某种意义上可以这么说——当一个人呱呱落地来到这个世界上,他就无可选择地受到前人所_____下来的知识、习俗、方法、技能以及行为方式的熏陶和教化。正如怀特所说:“每个人都降生于先于他而存在的文化环境之中。当他一来到世界,文化就统治了他,随着他的成长,文化赋予他语言、习俗、信仰、工具等。总之,是文化向他提供作为人类一员的行为方式和内容。”

④ 但是,这种对文化的接受并非是完全被动的,他还要消化、扬弃和创造;又把经过改造、丰富和发展了的变化,传授给下一代。无论是接受过程,还是消化、扬弃和创造的过程,都依赖于教育。因此,国民素质的提高和完善,从根本上说取决于教育,而国民素质的种种缺陷,又都可以追溯到教育。当然,这里所说的教育,不仅仅指的是学校教育,还包括了家庭教育,不仅仅指的是学龄青少年的教育,还包括了成人教育,不仅仅指的是耳提面命的有形教育,还包括了潜移默化的无形教育。

1. 第一段加点的“这样那样”是表示“忧患与思考”的_____且_____。
2. 第三段的横线上,应填的恰当的短语是()
A. 保留和创造 B. 创造和保留 C. 形成和延续 D. 延续和形成
3. 第四段末尾画线句子运用的修辞手法是_____。

4. 第四段画线句子分别从三个角度说明了教育的_____、_____、_____ ,从而使读者对教育有更完整和正确的认识。
5. 本文的中心论点是_____。

8

- ① 当前的经济全球化实际上是世界范围内的一次产业结构调整过程。它以发达国家为主导 ,以跨国公司为主要动力 ,以世界统一大市场的形成为标志。全球化发展到今天 ,既促进了全球资源的有效配置 ,也带来了一系列问题。
- ② 目前发达国家的大型跨国公司控制着全球三分之一的生产 ,掌握了全世界 70% 以上的专利和技术转让。美国经济战略研究所所长克莱德·普雷斯托维茨直言不讳 :全球化是美国最根本的国家利益之所在。
- ③ 全球化使发展中国家自 90 年代以来吸引到了大量外资与先进技术。发达国家为降低生产成本 ,分散汇率风险 ,把包括电脑、飞机在内的产品零部件生产转移到部分发展中国家 ,使这些国家的制造业结构出现质的飞跃。
- ④ 但早有专家指出 ,全球化并非经济发展的“避风港”。它的代价主要有三个方面 :一是由于各国经济相互依赖加深 ,经济危机的传染性空前增强 ,全球经济动荡成为一种常态 ;二是各国经济主权的独立性面临考验 ;三是全球范围内的贫富差距扩大。在激烈的全球化竞争中 ,大国与小国、富国与穷国、技术拥有者与技术文盲 ,有的是全球化的受益者 ,有的则成为受害者。
- ⑤ 世界需要的是相对合理与公平的全球化 ,而不是金融市场动荡、贫富鸿沟加深、极端主义滋生和弱肉强食的全球化。消除贫困是 21 世纪人类面临的根本挑战。为此 ,占有资源优势的发达国家应该负起主要责任 ,改革不公平、不合理的国际经济体制、缩小贫富差距 ,使人类能够共享全球化创造的财富。
1. 本文第一段作者以简洁的文字指出了当前的经济全球化的_____。
2. 在第二段中 ,作者运用数据和美国克莱德·普雷斯托维茨的话证明的观点是()
- A. 当前的经济全球化促进了全球生产力的有效发展。
- B. 经济全球化必须以发达国家为主导 ,以跨国公司为动力 ,才能实现。
- C. 当前的经济全球化极大地有利于发达国家。
- D. 经济全球化会加深各国的经济相互依赖 ,扩大穷国与富国的差距。
3. 第一段指出 :当前的经济全球化“带来了一系列问题” ,文中告诉我们 ,它们是 :_____。
4. 下面这个语段是从文中抽出来的 ,它还原的恰当位置是()
- 值得关心的是 ,全球五分之一处于极端贫困状态的人似乎与迅猛发展的全球化无关。
- A. 第一段与第二段之间
- B. 第二段与第三段之间
- C. 第三段与第四段之间
- D. 第四段与第五段之间
5. 作者对当前的经济全球化持_____态度 ,他认为经济全球化的要旨是_____。

9

最诚挚的纪念

① 1999 年是举世闻名的法国现实主义大师巴尔扎克诞辰 200 周年, 尽管巴尔扎克讲述的都是一个多世纪以前的故事, 他的人物都穿着 19 世纪的古怪服装, 可我并不觉得他和我们距离遥远。也许因为巴尔扎克和我们同样处在一个新旧交替的时代, 转轨时期社会总有它的某些共同之处, 加之他对人类本性挖掘得如此深入, 以致他所写的人物和故事总让我感到地球其实并不怎么大, 200 年的距离其实相当短。在我们周围, 高老头还在溺爱子女, 葛朗台还在琢磨钱怎么生怎么死的秘密, 拉斯蒂涅、吕西安等还在生存竞争中体验成功的喜悦和失败的悲哀, 贝姨还在受着嫉妒心和报复心的折磨, 戈迪萨尔还在口若悬河的推销商品……

② 巴尔扎克和莎士比亚一样, 属于世界文坛上罕见的天才。莎士比亚把戏剧的容量和艺术表现力发展到巅峰, 巴尔扎克则将小说的容量和艺术表现力发展到巅峰, 这位洞察幽微的观察家, 人性的伟大探秘者, 与其说他是作为小说家来记述社会风俗史, 不如说他是社会学家、哲学家和历史学家的眼光来写小说。他那充满睿智的观察和无比壮观的人物群像, 跨越了时间和空间, 至今仍具有蓬勃的生命力。

③ 真正使巴尔扎克在中国读者中产生巨大影响的, 首先应归功于傅雷先生的译本。傅雷先生毕生从事法国文学翻译工作, 译作达 500 余万字, 其中巴尔扎克的作品就占了 220 万字。傅雷先生法汉两种文字功力深厚, 译文生动传神。巴尔扎克思维复杂, 语言厚重, 要尽传其精神而又不损及汉语的简洁纯净, 确系翻译巴尔扎克作品的一大难题。傅雷先生将文学翻译视为一门独特的艺术, 刻意求精, 在吃透原著精神, 保持原作者的风格和思维逻辑的基础上, 根据汉语的特点进行了一定的再创造, 终于使巴尔扎克的作品通过汉语也焕发出夺目的光彩。如果说中国人首先是通过朱生豪先生了解了莎士比亚, 那么也可以说, 中国人首先是通过傅雷先生了解了巴尔扎克。

1. 请用简洁的文字概括上文每节大意。

第①节: 巴尔扎克作品的_____。

第②节: 巴尔扎克作品的_____。

第③节: 傅雷先生的_____。

2. 文中画线句子要表达的意思是_____。与第二段文字_____相照应。

3. 文章把莎士比亚请来, 其目的是_____。

4. 傅雷译文对读者的特殊魅力是_____。

10

是该“咬文嚼字”了

近闻, 上海文化出版社办了一个丛刊, 叫做《咬文嚼字》。刊名如斯, 并非故弄玄虚; 其宗旨是要对眼下报刊、图书、广告等传播媒体中屡见不鲜的语言文字错误“咬一咬”、“嚼一嚼”, 拨其乱反其正, 正其本清其源。此举看来很有必要。

现时社会上的文字使用存在着许多混乱现象,从餐厅的菜单到商店的招贴,有许多方块字让人摸不着头脑,即使翻遍《新华字典》也都找寻不着。假如没有足够想象力,只怕你永远也不会明白餐厅的盘子和商店的柜台里究竟装了些什么。就连那些招牌堂皇的出版社,浩浩荡荡推出的图书,也是错字病句纷至沓来,让舆论发出“无错不成书”之惊呼!这里有个小故事,说的是某地小学生上街“捉错字”,孩子们开始时摩拳擦掌,劲头十足,但后来却锐气全折,斗志荡然。原来,街上错别字实在太多,简直捉不胜捉。

我们常说要大力弘扬中华民族的灿烂文化。但是就连作为文化载体的文字,都不能保持其“原汤、原汁”的本色,所谓弘扬岂不是“毛将焉附”了么?规范使用文字,保持祖国语言的纯洁健康,应当成为弘扬中华民族文化“系统工程”中的“基础性项目”引起社会各方面的充分重视。对于遣词造句、行文作书,如果都能精心推敲,“咬一咬”、“嚼一嚼”,那些滥竽充数的错别字就很难混下去了。

举一反三,推想开去,该“咬”该“嚼”的,远远不止那些错字病句,比如,广告的滥用谐音,肢解成语,理所当然也属于“咬”、“嚼”之列。如果听任那些“闲”妻良母、“蟹”来无恙、随心所欲“浴”、“饮”以为荣等等,鱼目混珠,偷梁换柱,那么,我们的成语将不成语,只怕也是迟早的事。再有,一些店铺的招牌,标怪立异,猎奇逐邪,或曰“南霸天”,或曰“红胡子”,或曰“马大哈”,或曰“小痞子”等等,当然还有“帝皇苑”、“贵族居”、“豪绅馆”什么的,尽管既无错字,也无别字,然而它们所反映的格调情趣,难道不也应当“咬一咬”、“嚼一嚼”么!

1. 第三段中出现的成语“毛将焉附”的前半句是“皮之不存”,在文中指_____ ;“毛将焉附”则指_____。
2. 第二自然段运用的论证方法有_____。
3. 文中第三、四自然段的大意是什么?(请用简练的语言分别概括)

4. 本文的论证结构是()

- A. 对照式 B. 层进式 C. 总分式 D. 对比式

11

_____和_____是提高阅读和写作水平的有效方法之一。

阅读水平的提高,有赖于多读和精读。而熟读和背诵正是进行精读的重要手段。

理解和背诵是相辅相成的,我们提倡在理解的基础上背诵,因为理解了的文章易于牢记,但是背诵也会反过来促进理解。

苏东坡说:“旧书不厌百回读,熟读深思子自知。”这确是经验之谈。我们这样的体会:当我们把一篇文章熟读以至背诵以后,其理解程度远胜于走马观花似的浏览。

杜甫有句名言:“读书破万卷,下笔如有神。”这也是经验之谈。“读书破万卷”功夫全在一个“破”字上。要把书读“破”,必须下一番苦功,绝不能浮光掠影,浅尝辄止。

熟读和背诵有助于提高写作水平。

如果说人们的脑子是收藏知识的宝库,那么背诵就是向宝库存放财富的方法。

“胸藏万卷凭吞吐,笔有千钧任翕张”,郭老这两句诗用来说明_____和_____的关系,不也是颇为恰当的吗

我们青少年精力充沛,记忆力强,应该大量地熟读和背诵一些文章才好啊!

1. 第一自然段横线上应填写的词语是_____和_____。
 2. 根据文意,与“熟读”相对的词语是_____,“背诵”的基础是_____。
 3. 第四自然段苏东坡诗中的“旧书”是指_____,“子”是指_____。
 4. 第五自然段引用了杜甫的名言,对其中的“破”,似有两种理解,(1)超过,(2)翻破。用在这里哪种解释更恰当些?为什么?
-
5. 第八自然段横线上应填写的词语是_____和_____。
 6. 本文的论点是_____。

12

文化发展的不平衡对科学的挑战现在还很少为人所注意。这种不平衡表现为科学与人文的分裂、东西方文化的隔阂和“地球村”的南穷北富,后两者在很大程度上也可以归为前者。如果把知识比喻为一座“拱门”,那么在20世纪之前人文之柱高于科学之柱,而在20世纪之后则相反,科学之柱高于人文之柱。科学与人文的分裂和对立始于近代,后来随着科学技术的发展愈演愈烈。英国物理学家斯诺在他的《两种文化和科学革命》中认为,两种文化分裂和对抗的倾向使西方人丧失了整体的文化观,以致20世纪的思想界不能对“过去”作出正确的解释,不能对“现代”作合理的判断,也不能对“未来”有所憧憬和展望。自60年代中期以来,在西方表现出一种对科学公开敌视的情绪,世界大战的残酷、机械文明的非人性、核武器的恐怖、地球生态环境的破坏,都被某些人文学者归罪于科学技术,作为他们主张削短科学之柱的理由。科学虽然在认识的意义上是不完备的,但科学知识是可以信赖的。技术虽然从它诞生起就是反自然的,但是人以其道德理想和理性认识的结合还是可以控制自己的创造物的。对待文化的异化,反理性的态度是不可取的。历史的经验表明,正确的方法是理性的重建。科学与人文在人类的黎明时期就是结合在一起的,人们感觉到它们之间的分离倾向只是近400年来的事。实际上,总的来说,在人类历史的漫长道路上,两者是深沉而持久的伴侣,这是植根于宇宙的和谐和人脑的结构本性而且为人类幸福所必需的。对于科学和人文重新结合,某些科学家和人文学者不屑一顾,是眼光短浅的表现。实际上,只有这种重新结合,东西方的文化隔阂才能消除,也只有在这种重新结合中,才能发展出一种新科学。而未来的新科学则应以合乎道德为最高目标。

1. 文中把知识比喻成一座“拱门”是因为_____。
 2. 下面对斯诺认为的“两种文化分裂和对抗”的解说,正确的一项是()
 - A. 科学与人文的分裂
 - B. 东西方文化的隔阂
 - C. “地球村”的南穷北富而产生的对抗
 - D. 60年代中期以来,在西方表现出的一种对科学公开敌视的情绪
 3. 面对“文化发展的不平衡对科学的挑战”,西方人的观点是_____ (用原文回答),而作者认为解决这一矛盾的主要途径是_____ (用原文回答)。
 4. 文中列举的哪些现象可以作为“文化的异化”的证明?
-

(三)记叙文阅读

1

父亲的朋友送给我们两缸莲花,一缸是红的,一缸是白的,都摆在院子里。

八年之久,我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里,却有许多:不但有并蒂的,还有三蒂的,四蒂的,都是红莲。

九年前一个月夜,祖父和我在院里乘凉。祖父笑着和我说:“我们院里最初开三蒂莲的时候,正好我们大家庭中添了你们三个姐妹。大家都欢喜,说是应了花瑞。”

半夜里听见繁杂的雨声,早起是浓阴的天,我觉得有些烦闷。从窗内望外看时,那一朵白莲已经谢了,白瓣儿小船般散落在水面。梗上只留个小小的莲蓬,和几根淡黄色的花须。那一朵红莲,昨夜还是菡萏的,今晨却满了,亭亭地在绿叶中间立着。

仍是不适意!——徘徊了一小时,窗外雷声作了,大雨接着就来,愈下愈大。那朵红莲,被那紧密的雨点,打得左右欹斜。在这无遮蔽的天空之下,我不敢下阶去!也无法可想。

对面屋里的母亲唤着,我连忙走过去,坐在母亲身旁——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶,慢慢地倾侧下来,正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了!

雨势并不减退,红莲却不摇动了。雨点不住地打着,只能在勇敢慈怜的荷叶上面,聚了些流转无力的水珠。

我心中深深的受到感动——

母亲呵!你是荷叶,我是红莲。心中的雨点来了,除了你,谁是我在无遮拦的天空下的荫蔽?

1. 作者在刻画莲花形象时,出色地运用了对比的表现手法,请列举出两组对比:

① _____

② _____

2. 上文二、三两段,从叙述方法上看,属于_____ ;它在文中所起的作用是:_____。

3. 上文最后一段运用的修辞手法是_____、_____。

4. 上文的主题思想是()

- A. 通过对雨中红莲的描绘,表现了作者对大自然的热爱。
- B. 通过对往事的回忆,抒发了对真挚和谐的亲情的热爱。
- C. 通过对雨中荷叶庇护红莲的情景的描绘,抒发了对纯真母爱的赞颂之情。
- D. 通过对雨中红莲的描绘,抒发了作者淡淡的哀愁。

2

峨嵋山下,伏虎寺旁,有一种蝴蝶,比最美的蝴蝶还要美丽些,是峨眉山最珍贵的特产之一。

当它合起两张翅膀的时候,像生长在树枝上的一张干枯了的树叶。谁也不去注意它,谁也不会瞧它一眼。

它_____了它的花纹、图案,_____了它的粉墨、彩色,_____了繁华的花丛,_____它飞翔的姿态,变成了一张憔悴的、干枯了的,甚至不是枯黄的,而是枯槁的,如同死灰颜色的枯叶。

它这样伪装,是_____保护自己。_____它还是逃不脱被捕捉的命运。_____因为它的美丽,_____为它那用来隐蔽美丽的枯槁与憔悴。

它以为它这样做可以保护自己,殊不知它这样做更教人去搜捕它。有一种生物比它还聪明,这种生物的特技之一是装假作伪,因此装假作伪这一种行径是瞒不过这种生物——人的。

人把它捕捉,将它制成标本,作为一种商品去出售,价钱越来越高。最后几乎把它捕捉得再也没有了。这一生物品种快要绝种了。

到这时候,国家才下令禁止捕捉枯叶蝶。但是,已经来不及了。国家的禁止更增加了它的身价。枯叶蝶真是因此而要绝对地绝灭了。

我们既然有一对美丽的和真理的翅膀,我们永远也不愿意合上它们。做什么要装模作样,化为一只枯叶蝶,最后也还是被售,反而不如那翅膀两面都光彩夺目的蝴蝶到处飞翔,被捕捉而又生生不息。

我要我的翅膀两面都光彩夺目。

我愿这自然界的一切都显出它们的真相。

1. 在第三段横线上填动词,最恰当的一组是()

A. 收敛 隐藏 逸出 停止 B. 隐藏 收敛 停止 逸出

C. 收敛 收藏 停止 逸出 D. 隐藏 收敛 逸出 停止

2. 在第四段横线上填关联词语,最恰当的一组是()

A. 因为 但是 不是 而是 B. 由于 不过 不仅 而且

C. 为了 但是 不仅 更 D. 因为 不过 不是 而是

3. 全文分为两层,第一层写_____ ;第二层写_____。

4. 上文的主旨可概括为_____。

3

落 叶

①落叶在春天纷纷而下,这是南国特有的奇观。②北国的朋友也许以为怪异。③因为,在北方,落叶在秋天而不在春。④当峭厉的西风把天空刷得愈加高远的时候;⑤当陌上阡头的孩子望断了最后一只南飞雁的时候;⑥当辽阔的大野无边的青草被摇曳得株株枯黄的时候——当这个时候,便是树木落叶的季节了。

北国的落叶,渲染出一派多么悲壮的气氛!落叶染作金黄色,或者竟是朱红绀赭罢。最初坠落的,也许只是那么一片两片,像一只两只断魂的金蝴蝶。但接着,便有沙沙哗哗的金红的阵雨了。接着,便在树下铺出一片金红的地毯。而在这地毯之上,铁铸也似地,竖着光秃秃的疏落的树干和枝桠,直刺着高远的蓝天和淡云。

南国的落叶却不是这般情景。落叶的颜色是浓重的苍青,在地上铺出苍青的织锦。而在树上,也是浓重的繁密的苍青色,教你抬头看不见一点蓝天的影子。可是,在这浓密的苍青的树冠上,你看吧,春潮般地泛起来多少嫩绿的新叶的波浪!

这是万木争荣的季节。在遥远的地平线上,威严地站立着,已不是冷酷的冬。老叶不必作那悲壮的自我牺牲来保护树木捱过冷酷的冬吧。在这里,就连冬天的阳光也是灿烂如碎金,雨水温润而充足,地表下有取之不尽的营养。万木在和风中一样做它们欢乐的梦。

时序如轮旋。秋天过去了。冬天过去了。司春之神于是欣然驾临。蜂蝶成群来起舞,百鸟结队来唱歌,杂花纷然披陈于枝梢上。氤氲的南国,这时已装载不下旺盛的勃发的生机。

而这时,我走在无论哪一个林子里,无论哪一棵树下,我都欣喜地看见,每一棵树上都蓬勃地怒发出新叶。我看见新叶高标出老叶覆满的树冠。我听见新叶在唱歌,唱它们新生代的歌。我听见新叶在呼唤,呼唤未来的鲜花和甘果。

于是,我看见老叶意识到自己历史使命的即将完成。

老叶沙沙哗哗而下了。然而,老叶没有悲戚。老叶也一样唱它们雄壮豪迈的进行曲。老叶融入春泥,老叶化作玉露琼浆,滋润着大树上新叶的生长。

于是,无论在那一棵树下,我都进入一种庄严的忘我的思考。

1. 第一段中“这个时候”具体指的是()
A. ①—⑥句 B. 第①句 C. ④—⑥句 D. 第⑥句
2. 与第五段中“时序如轮旋”意思相近的成语是_____。
3. 文中单独成段的一句“这是一幅多么伟大的充满希望的图画!”应插入的正确位置是在第_____段之后。
4. 本文通篇运用比较,除将南国与北方的落叶进行比较外,还将_____和_____进行比较,其用意是_____。
5. 与本文寓意最为吻合的诗句是()
A. 老牛自知夕阳短,不用扬鞭自奋蹄。 B. 桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声。
C. 不要人夸好颜色,只作正气满乾坤。 D. 落红不是无情物,化作春泥更护花。

4

① 鲁迅先生说:“希望之为虚妄,正与绝望相同。”他认为,希望并不是都很靠得住的,正如不应因遭遇失败便绝望一样。当着日子一帆风顺的时候,也不要就对最后的胜利抱太大的希望。

——他说,正确的态度应是直面人生。

② 生活的艰辛把我们许多人都变成了一支直奔靶子的箭。虽然那悬在前面的靶子也有伟大与渺小、高尚与卑下之别,但是,为了达到心中的目标,为了能够有能力地射中自己选定的靶子,我们谁又不是倾全力拉一个满弦呢?

③ 是,当箭镞射中了靶心,当目标已经实现了的时候,那人在胜利的锣鼓中所感觉到的,却并不一定就全是收获的喜悦,在他成功的笑脸后面,往往会掩藏着某种难言的苦衷与莫名的失落。

——他只顾了追赶那只美丽的豹子,不仅没能多看一眼沿途的风景,甚至还迷失了回家的路……

④ 人寄天地间,分分秒秒都应倍加珍惜。我们要向着光明的目标前进, a 不应做一个匆忙着的旅人,不要忽略了沿途美丽的风景。 b 你每向前迈进一步, c 更接近于一种完美和自我完善。你的目标 d 在你的追求中,在你为实现这个目标而不懈努力的过程中。

——那是你最美好的希望和最高尚的理想。

⑤ 人啊!当你踏上这既漫长又短暂的人生之旅的时候,是不必携带任何行囊的。因为所

有的东西都并非必不可少,甚至还可能成为你的累赘。

⑥你只需捧出一颗真诚的心,一份向善的愿望,和一种对于美的执著追求的精神,就可以放胆前行,坦然地面对一切了。

1. 第四段中 a、b、c、d 四处应填入的关联词语,依次最恰当的一组是()
A. 但 因为 也 也 B. 却 即便 就 就
C. 却 因为 就 就 D. 但 即使 也 也
2. 第三段中的“美丽的豹子”指代_____,“沿途的风景”指代_____
_____,第四段最后一句中的“那”指代_____。
3. 鲁迅先生说“正确的态度应是直面人生”这句话的意思是:_____。

5

记忆中有一个寒冷的冬天。呼啸的北风里,冰雪覆盖了一切,世界变得惨白而单调。在冰天雪地中行走,觉得自己就像是严寒中一根颤抖的枯枝……那年的冬天似乎特别长,二三月的天气,依然冰霜铺地,看不到一点春天即将降临的迹象。

①一天早晨,_____ ,我的眼睛突然一亮;②罩着霜花的湖沿冻土中,竟钻出了几根粉红色的小尖芽!③这是芦芽。④这些又细又尖的芦芽,看上去是那么嫩,那么可怜。⑤使我惊奇的是,它们怎么能从还未开冻的泥土中钻出来?⑥湖沿上那些冻土简直就像石头,可以使锋利的铁锹卷刃。⑦整个冬天,冻土都以威严强悍的面貌(a)着世界。⑧阳光的照射可以使它们融化于一时,但是只要夜幕降落,只要寒风一起,它们便悄然封冻,成为铁板一块,连(b)的蚯蚓也无法(c)它们对大地的封锁。⑨它们好像要把春天永远封锁在冰冷的黑暗之中。⑩此刻,这些又嫩又小的芦芽,却犟头倔脑地从冻土下钻出来了。

这是生命创造的奇迹,是春天最早的脚步。寒冬的堡垒就在这轻轻的脚步声中崩溃了。此后,我每天以一种欣喜的心情观察这些芦芽,看他们一天天长高,逐渐抽出青青的嫩叶,长成一株株纤秀的小芦苇。我为芦苇的生命力而惊叹,也为姗姗来迟的春天而庆幸。几乎就在芦苇吐绿的同时,整个大自然都开始从冬眠中苏醒过来,荒芜的大地渐渐被美丽的绿色覆盖……

春天终于来了!

1. 第二段中(a)(b)(c)处应填入的词语,最恰当的一组是()
A. 注视 坚强 冲破 B. 傲视 顽强 突破
C. 凝视 刚强 钻出 D. 注意 倔强 打破
2. 修辞手法不同于其他三句的一项是()
A. 只要寒风一起,它们便悄然封冻。
B. 此刻,这些又嫩又小的芦芽,却犟头倔脑地从冻土下钻出来了。
C. 几乎就在芦苇吐绿的同时,整个大自然都开始从冬眠中苏醒过来。
D. 在冰天雪地中行走,觉得自己就像是严寒中一根颤抖的枯枝。
3. 第二段中横线处应填入的最恰当的一项是()
A. 踏着冰雪在寒风中行走 B. 踏着浓霜在湖畔中行走
C. 行走在冰天雪地中 D. 行走在芦苇吐绿的湖畔

4. 对第二段划分层次正确的一项是 ()
- A. ①②③/④⑤/⑥⑦⑧⑨/⑩ B. ①②/③④⑤/⑥⑦⑧/⑨⑩
- C. ①②③④/⑤⑥/⑦⑧⑨/⑩ D. ①②③④⑤/⑥⑦⑧⑨/⑩
5. 请在文中找出最能和“寒冬的堡垒就在这轻轻的脚步声中崩溃了”的含义相呼应的句子：
_____。
6. 对第三段中作者“每天以一种欣喜的心情观察这些芦芽”理解正确的一项是 ()
- A. 为又嫩又小的芦芽能从冻土下钻出来感到欣喜。
- B. 看芦芽长成小芦苇而感到欣喜。
- C. 寒冬过去,春天即将来临,使人喜悦。
- D. 为芦苇的生命力和春天的来临而欣喜。

6

我们携着手走进林子,溪水漾着笑涡,似乎欢迎我们的双影。这道溪流,本来温柔得像少女般可爱,但不知何时流入深林,她的身体便被囚禁在重叠的浓翠中间。

早晨时她不能向玫瑰色的朝阳微笑,夜深时不能和月儿谈心,她的明澈莹晶的眼波,渐渐变成忧郁的深蓝色,时时凄咽着幽伤的调子,她是如何的沉闷啊!在夏天的时候。

几番秋雨之后,溪水涨了几_____,早_____的梧桐,_____尽了翠叶,黄金色的晓霞,从杈丫树隙里,深入溪中,泼靛的波面,便泛出彩虹似的光。

现在,水恢复从前的活泼和快乐了,一面急忙地向前走着,一面还要和沿途遇见的落叶、枯枝……淘气。

一张小小的红叶儿,听了狡猾的西风劝告,私下离开母校出来顽玩,走到半路上,风偷偷儿地溜走了,他便一跤跌在溪水里。

水是怎样的开心呵,她将那可恨的失路的小红叶儿,推推挤挤地推倒一个漩涡里,使他滴溜溜地打圆转儿,那叶向前不得,向后不能,急得几乎哭出来,水笑嘻嘻地将手一松,他才一溜烟地逃走了。

水是这样欢喜捉弄人的,但流到坝塘边,她自己的磨难也来了。你记得么?坝下边不是有许多大石头,阻住水的去路?

水初流到石边时,还是不经意地涎着脸撒娇撒痴地要求石头理。于是水开始娇嗔起来了,拼命向石头冲过去,冲突激烈时,浅碧的衣裳袒开了,露出雪白的胸臂,肺叶收放,呼吸极其急促,发出怒吼的声音来,屡屡银丝头发,四散飞起。

噼噼啪啪,温柔的巴掌,尽打在石头皱纹深陷的颊边,——她真的怒了,不是儿戏。

谁说石头是始终顽固的呢?巴掌来得狠了,也不得不低头躲避。于是水安然流过难关了。

她虽然得胜了,然而弄得异常疲倦,曳了浅碧的衣裳去时,我们还听见她断续的喘息声。

我们到这树林中来,总要到这坝塘边参观水石的争执,一坐总是一两个钟头。

1. 在文中第三段横线上填入的词语,最恰当的一项是 ()
- A. 丈 落 飞 B. 许 谢 落
- C. 篙 凋 飞 D. 倍 枯 落
2. 本文第四段用的修辞手法是_____;文中和“淘气”一词相照应的是哪段?
_____。
3. 不改变句意,把第十段中画线句子改为陈述句:_____。

4. 文中最后一段“我们……一坐总是一两个钟头”的原因是_____。

7

下雪了。

这是北方的雪,下得很大,寿命很长,长得像长白山的梦,长得让兴安岭的大森林开几个月的梨花。

铺天盖地的大雪,瞬间便染白了北方的一切,给南方人的口头文学丰富了许多传说,许多神话,北方成了寒冷和洁白的代名词。

雪无声无息地飘落着……给小河捎来一面光滑透亮的镜子,给橡树林围起了一条温暖似棉花似羊毛织成的大头巾。森林里的音乐家远走高飞了;几个猎人从雪地上走过,悄手悄脚,只留下两行沉默的脚印。

雪是天公送给北方冬季不可或缺的礼物。雪本来并不是来粉饰这世界生活的,可雪毕竟掩藏了许多陷阱许多沟壑许多垃圾,好似这世界并不存在任何暗算、任何污浊、任何朽败。

雪的出身洁白无瑕,白得耀眼,洁得令人陶醉。生活的辩证法既是_____又是_____,越是洁白的东西越容易显现出被沾染的黑污,越是容易被黑污沾染

雪是诚实的,却也充满着欺骗,或许是由于人们受现象蒙蔽而自欺欺人。你看雪多像鹅毛多像棉絮,给人们目光的感觉是无比温暖的。可是你不能去触摸,它欺骗不了手感,雪给手指的信号是寒冷是冰冻是战栗。

雪的形象和生命往往存在于瞬间,当三月的阳光投射到北方的大地,雪渐渐地化为一池一池的春水。可是雪对自己的死亡一点也不遗憾,它用灵魂和另一种生命去灌溉土地,去滋润五谷,去换取丰收。所以,雪也是无私的,雪是奉献者。

1. 在第六段的横线上填入的成语最恰当的一项是()

- A. 相反相成 相辅相成 B. 相辅相成 相反相成
C. 对立统一 充满矛盾 D. 充满矛盾 对立统一

2. 下列各句修辞手法不同类的一句是()

- A. 雪是天公送给北方冬季不可或缺的礼物。
B. 雪对自己的死亡一点也不遗憾,它用灵魂和另一种生命去灌溉土地,去滋润五谷,去换取丰收。
C. 这是北方的雪,下得很大,寿命很长,长得像长白山的梦。
D. 雪无声无息地飘落着……给小河捎来一面光滑透亮的镜子,给橡树林围起了一条温暖似棉花似羊毛织成的大头巾。

3. 本文采用的主要写作方法是()

- A. 夹叙夹议 B. 咏物寓意 C. 说明议论 D. 情景交融

4. 如果把这篇文章分为两部分,层次该如何划分?

第一部分:第_____段到第_____段

第二部分:第_____段到第_____段

5. 本文的主旨是()

- A. 描绘北方冬天的优美画卷。 B. 借雪写对生命意义的思考。
C. 表现北方冬天的寂寞和寒冷。 D. 写雪,寄托对社会和人生的哲理的思考。

我的童年是在大海之滨度过的,眼前是一望无际的湛蓝湛蓝的大海,身后是一抹浅黄的田地。

那时,我的大半个世界是蓝色的。蓝色对于我,永远象征着阔大、深远、庄严……

我很少注意到或想到其他颜色。

离开海边,进入城市,说是“目迷五色”也好,但我看到的只是杂色的黯淡的一切。

我开始向往看到一大片的红色,来振奋我的精神。

我到西山去寻找枫林的红叶,但眼前这一闪光艳,是秋天的“临去秋波”,很快的便被朔风吹落了。

在惆怅迷茫之中,我凝视着这满山满谷的吹落的红叶,而“向前看”的思路,却把我的心情渐渐引得欢畅起来!

“落红不是无情物”,它将在春泥中融化,来滋润培养它新的一代。

这时,在我眼前突兀地出现了一幅绿意迎人的图画!那是有一年的冬天,我回到我的故乡去,坐汽车从公路进入祖国的南疆。小车在层峦叠嶂中穿行,两旁是密密层层的参天绿树:苍绿的是松柏,翠绿的是竹子,中间还有许许多多不知名的、色调深浅不同的绿树,衬以遍地的萋萋芳草。“绿”把我包围起来了,我从惊喜而汇入恬静,静默地、欢悦地陶醉在这铺天盖地的绿色之中。

我深深地体会到“绿”是象征着:浓郁的春光,蓬勃的青春,崇高的理想,热切的希望……

绿,是人生中的青年时代。

个人、社会、国家、民族、人类都有其生命中的青年时代。

我愿以这支“绿之歌”献给生活在青年的社会主义祖国的青年们!

1. 文章用“临去秋波”比喻_____。
2. 文章第六段表达作者什么样的思想感情?正确的一项是()
A. 喜爱、惋惜 B. 惆怅、迷茫 C. 惊奇、遗憾 D. 喜爱、迷茫
3. 文中“‘向前看’的思路”指的是什么?(用文中的话回答)

4. 文章第八段表达了作者怎样的精神?(用一句话概括)

5. 第九段作者见到“绿”感到“惊喜”甚至“陶醉”,这是因为()
A. “我”从小就喜欢“绿”。
B. “绿”给人以美的享受。
C. “绿”是春天,青春的象征,也是作者理想与希望所在。
D. 向前看的思路,把我的心情引得欢畅起来。
6. 文章采用的主要写法是()
A. 象征 B. 比喻 C. 拟人 D. 抒情

① 你有没有注意过盲人的表情？在车水马龙的通衢大道、在危机四伏的大千世界，盲人的脸却安详而宁静。眉头紧锁的，恰恰是那些明眼人。

② 慌迫的是那些疾走者，恼怒的是妄自尊大的人，胆怯的则有心事。他们中间没有盲人。

③ 盲人对生活不抱_____，此刻只办此刻的事情。譬如走路，心无旁骛，步步踏实，直至目的地。他们做一件事时只想这件事，因此心里清明。当别人绞尽脑汁思考功名利禄的时候，盲人的心_____在路面上——有没有车、砖石、敞开的下水井、栏杆和电柱。他们一步步走过来时，其实每一步都在感谢。感谢生活，感谢路面的平坦。当一个人把许多的感谢写在眉头时，就出现盲人那种表情：安然而且恬静。

④ 所谓幸福，全由小小的细节积累而来。如果你用庆幸的目光回顾这种积累时，就产生富翁的感受。如果你对当下的处境不满，则说明心已离开了脚步栖居于远远的目标之上——不管它是地位、金钱或房子——这时脚下怎样疾走都觉得慢，烦恼由此而生。

⑤ 如果说，幸福是一种经过节制的满足，盲人则已经接近它了。

⑥ 在风雪里，在大雨中，盲人要吃更多的苦，这时，上班或回家成为艰难的事情。但即使如此，也很少听说盲人遭遇交通事故的惨剧。盲人比明眼人更了解车更注意车，他们更谨慎。

⑦ 从古至今，其实谨慎给人带来的福分最多。

⑧ 如果明日上街，不妨多多注意盲人，也许他们正是我们生活的老师。

1. 第三自然段告诫我们，对待生活应知足常乐，对待事业应勤恳踏实，要做到这一点，首先要保持_____的心态。
2. 依次填入第三自然段的_____中最合适的词语是（ ）
A. 希望 专注 B. 奢望 关注 C. 希望 关注 D. 奢望 专注
3. 下列句子中属于复句的一项是（ ）
A. 在车水马龙的通衢大道、在危机四伏的大千世界，盲人的脸却安详而宁静。
B. 眉头紧锁的，恰恰是那些明眼人。
C. 盲人比明眼人更了解车更注意车，他们更谨慎。
D. 在风雪里，在大雨中，盲人要吃更多的苦。
4. 对本文结构层次划分，正确的一项是（ ）
A. ①②③/④⑤/⑥⑦⑧ B. ①②/③④⑤/⑥⑦⑧
C. ①②③/④⑤⑥/⑦⑧ D. ①②/③④⑤⑥⑦/⑧
5. 对本文的写作意图理解正确的一项是（ ）
A. 告诉人们，“眼不见为净”，什么也看不见，可以省却许多烦恼。
B. 启示人们应点亮心烛，修身养性，做到安然恬静，踏实谨慎，正确地面对人生，正确地看待幸福。
C. 告诉人们，知足常乐、与世无争，是我们应追求的精神境界。
D. 提醒人们，不要歧视残疾人，要尊重爱护弱者。

10

中国的牛

对于中国的牛,我有特别的尊敬感情。

留给我印象最深的,要算一回在田垄上的“相遇”。

一群朋友郊游,我领头在狭窄的阡陌上走,怎料迎面来了几只耕牛,狭道容不下人和牛,终有一方要让路。它们还没有走近,我们已经预计斗不过畜生,恐怕难免踩到稻田泥水里,弄得鞋袜又泥又水了。正在踌躇的时候,带头的一只牛,在离我们不远的地方停下来,抬起头看看,稍迟疑一下,就自动走下田去,一队耕牛,跟住它全走离阡陌,从我们身边经过。

我们都呆了,回过头来,望着深褐色的牛队,在路的尽头消失,忽然觉得自己受了很大恩惠。

中国的牛,永远沉默地为人类做着沉重的工作,在大地上,晨光或烈日下,它拖着沉重的犁,低头一步一步,拖出了身后一列又一列松土,好让人们下种。等到满地金黄或农闲时候,它可能还得担当搬运负重的工作,或终日绕着石磨,朝同一个方向,走不计程的路。

在它沉默劳动中,人便得到应得的收成。

那时候,也许,它可以松一肩重担,站在树下,吃几口嫩草。

偶然摇摇尾巴,摆摆耳朵,赶走飞附身上的苍蝇,已经算是它最闲适的生活了。

中国的牛,没有成群奔跑的习惯,永远沉沉实实的。它们不像印度的牛,负着神圣之名,摇着尾巴在大街上闲荡。

它们不像荷兰乳牛、日本肉牛,终日无事可做,悠闲只等一死。它们不像西班牙斗牛,全身精力,都尽付狂暴斗争中。

默默地工作,平心静气,这就是中国的牛。

1. 本文除了写人和牛的对比外,还有两处对比,一是_____,二是_____。
2. 本文运用的主要的表达方式是()
A. 记叙和描写 B. 记叙和说明 C. 记叙和抒情 D. 记叙和议论
3. 从写法上看,本文运用了_____的手法。
4. 本文的主题是赞美中国的牛_____的高贵品质和崇高精神
(摘录原文的词语回答),由此赞美和歌颂_____。

11

听泉

① 这是一处远离闹市的深山,人们都叫它南山。

② 这是没有烟囱,没有楼群,更没有汽车的喧嚣和烟尘的侵扰。满眼都是绿色,一种被山林澄滤过,被溪流淘洗过,被山风净化过的纯净无瑕而又野性十足的绿色。

③ 一泓山泉从无边无际的绿色中袅袅地漾出,却又秉赋了大山的野气和韧性,硬是泼辣辣地将巨岩顽石掏挖出沟沟坎坎,如壁如墙,如凹如穴,山泉也就有了跌宕的神韵,弹奏出绝妙的乐章。

④ 我依石而卧,屏息聆听,这声音时高时低时缓时急,叮叮咚咚,如玉佩轻敲,似瑶琴快弹,竟然如此美妙悦耳。渐渐地,我听出这不仅是乐器的演奏,隐隐约约,我听到屈原行吟《九歌》的华章,我听到陶渊明抒发《桃花源记》的理想,我听到王维咏《鸟鸣涧》的风光,我听到屠格涅夫《白净草原》的宁静、泰戈尔《飞鸟集》的淡雅……

⑤ 我在静静地听,用我的耳,更用我的心灵默默地感受。这是一种多么奇妙的感觉呀!清澈的山泉竟然浓缩了时间和空间,将那么多古今中外挚爱大自然的痴情者——请到我身边,让我和他们一起消受这份丰厚的赏赐,我也因此与这山、这林、这石、这泉融为一体了。

⑥ 一阵山风卷过林涛,整个山林都猛然地甲起来,我仿佛从幻境中惊醒,环顾四周,风掠林梢,绿浪乙,细流穿石,清音琅琅。这是平日从未遇到的恬静和清幽。几位同来文友此时也都俯仰泉畔,皆如醉酒僵卧或依偎情人,与这里的一切物我合一了。我的心陡然一动,是谁竟有如此神奇的力量,令我们痴迷到如此程度呢?

⑦ 闭目细想,平日或劳神案牍,或奔波生计,一根心弦总是绷得紧紧的,即使有舞场旋转的潇洒,酒宴豪饮的放达,但总是多了几分矫饰,少了几分自然,怎能与这返朴归真的忘情相比?啊!最大限度的物欲享受也泯灭不了他的天性——回归大自然。

1. 第六段中“甲”、“乙”处应填入的恰当词语依次是（ ）
A. 摇动 B. 抖动 C. 涌动 D. 波动 E. 震动
2. 文中第五段画线句子中的“痴情者”和“丰厚的赏赐”分别是指_____和_____
_____。
3. 没有联想的作品往往缺少生气。上文联想丰富 ,意境优美 ,请从文中找出例子 :
① _____
② _____
4. 全文共七个自然段 ,从结构上分析 ,下面层次划分最恰当的一项是（ ）
A. ① / ②③④⑤⑥ / ⑦
B. ① / ②③ / ④⑤⑥ / ⑦
C. ①②③ / ④⑤ / ⑥⑦
D. ①②③ / ④⑤⑥ / ⑦
5. 上文的主旨可以概括成_____。

12

有一位诗人说：我从海上来，满袖都是涛声。

我也常有朋友从海上来,却从来没有听到他的衣袖里还有涛声。也许因为我不是诗人,所以没有那么敏锐的耳朵。但是家居郊外,屋靠河堤,堤上有竹林,堤外有河水,竹林里的风声沙沙,河床上的流水潺潺,却听过不少。

河堤像一条弯弯的眉,我的小屋像眉边的一颗痣。如果没有眉,这颗痣会显得无依无靠;如果没有三家村的几座小屋,河堤会显得荒凉孤单。

其实所谓河堤,并不真的是人工筑的河堤,是一座天然的小山,同河床下游的人工河堤相连,小山阻挡了河水泛滥,产生了堤防的作用,于是不管它是不是河堤,住在这儿的人都叫他河堤。

河堤的斜坡上是一片竹林,竹林里有几棵榆树,伸枝展桠,遮盖了竹梢,显出鹤立鸡群的得意姿态。

清晨,树枝上有鸟鸣;午后,竹林里有蝉鸣;晚上,河畔有蛙鸣。生活在这儿的人,不论什么

时候,每一个动作都有天然的音乐伴奏。

记得有一位作家在一篇文章中说:“台湾的鸟不语,花不香。”我相信这位作家一定是住在台北市。在台北市,看到的是高耸的洋楼,蜘蛛网般的电线,根本看不到鸟,自然听不到鸟语。台北市早已是寸土寸金,即使有豆腐干大的一片院子,一般都铺上了水泥,偶然在阳台上种一盆花,过多的二氧化碳,使花朵发暗,叶子发黑,连新鲜都谈不到,自然不会散发香气。只有住在郊外的人,才知道位于亚热带的台湾,一年四季都有鲜花吐香,一天到晚都有鸟语不休。

我爱乡间的清晨,早上从屋子的后窗里望出去,是竹梢树影,农夫荷锄从河堤上走过,把黑色的剪影投在窗上,窗棂切取了远山的一角,作为背景,在背景的树梢、修竹、蓝天白云之间,点缀着人物,构成了一幅逼真生动的画。

我爱乡间的黄昏,晚霞染红了田野,微风吹过,秧苗摇曳,田埂上有牛在默默地啃着青草,偶然抬头,长鸣一声,是那么悠扬悦耳,这是另一幅大自然的动人图画。

太阳下山了,带着孩子,沿着野草没胫的小道散步,让晚风轻拂着发丝,让蝴蝶绕身飞舞,从缀满野花的山坡上回来,满身都是花香。

生活在乡间的人,一般都有早睡早起的习惯,我在不读书、不看电视的晚上,总是熄了灯,谛听蟋蟀唧唧,偶然有蝙蝠噗噗飞过,会自然想起“唯闻古塘里,青蛙跳水声”的诗句。

在无风无云的晚上,我会拉开窗帘,想起他曾经在信上写过的两句:“明月装饰了窗子,你装饰了我的梦。”

我爱乡居,因为在乡间无需购画,有大自然的杰作供我自由欣赏。不必种花,却有四季闻不尽的花香。虽不养鸟,每天有盈耳的鸟鸣。

1. 第一、第二两节运用的修辞手法有_____、_____。
2. 第三节用比喻来形象地说明_____。
3. 第六节中“天然的音乐”是指_____。
4. 第十一节作者写“蟋蟀唧唧”,“蝙蝠噗噗”是用_____手法来写乡居环境的_____。
5. 本文的主旨可采用文中的一句话来概括,这句话是_____。

第三章 文言文阅读专项训练

1

郢人有遗燕相国书者,夜书,火不明,因谓持烛者曰:“举烛!”而误书举烛。“举烛”,非书意也。燕相国受书而悦之,曰:“举烛者,尚明也,尚明也者,举贤而任之。”燕相白王,王大悦,国以治。

治则治矣,非书意也!今世学者多似此类。

1. 解释下列句中加点的词语
燕相白王()
2. 下列句中的“书”字,词性不同于其它三个的一项是()
A. 而误书举烛 B. 燕相国受书而悦之
C. 《书》曰:“满招损,谦受益。” D. 授之书而习其句读者
3. 将文中画线句子译成现代文
4. “郢书燕说”这个故事的寓意是_____。(用自己的话概括)

2

张良出,要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿,约为婚姻,曰:“吾入关,秋毫不敢有所近,籍吏民,封府库,而待将军。所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也。日夜望将军至,岂敢反乎!愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺,谓沛公曰:“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰:“诺。”于是项伯复夜去,至军中,具以沛公言报项王,因言曰:“沛公不先破关中,公岂敢入乎?今人有大功而击之,不义也。不如因善遇之。”项王许诺。

1. 解释下列句中加点的词语
(1) 要项伯() (2) 约为婚姻()
(3) 旦日不可不蚤自来谢项() (4) 不如因善遇之()
2. 下列句中加点词与“籍吏民”句中“籍”字用法不同的一项是()
A. 函梁君臣之首 B. 吾得兄事之
C. 吾从而师之 D. 而此独以钟名
3. 将文中画线句子译成现代文

3

晏子为齐相,出,其御之妻从门间窥其夫。其夫为相御,拥大盖,策驷马,意气扬扬,甚自得也。既而归,其妻请去。夫问其故。妻曰:“晏子长不满六尺,身相齐国,名显诸侯。今者妾观其出,志念深矣,常有以自下者。今子长八尺,乃为人仆御,然子之意,自以为足,妾是以求去也。”其后,夫自抑损。晏子怪而问之,御以实对。晏子荐以为大夫。

1. 解释下列句中加点的词语

常有以自下者（ ）

2. 下列句中的“为”字用法与“其夫为相御”一句相同的一项是（ ）

- A. 何辞为 B. 谁为大王为此计者
C. 晏子荐以为大夫 D. 使子婴为相

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 上文的中心意思是什么？

4

事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？酈元之所见闻，殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知，而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹酈元之简，而笑李渤之陋也。

1. 解释下列句中加点的词语

- (1) 殆与余同（ ） (2) 故莫能知（ ）
(3) 士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下（ ）

2. 下列句中加点词与“渔工水师虽知而不能言”句中“而”字用法相同的一项是（ ）

- A. 徐而察之 B. 忌不自信，而复问其妾
C. 吾从而师之 D. 其下圣人也亦远矣，而耻学于师

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 作者在对石钟山考察后得出了_____的结论。

5

季文子相宣、成，无衣帛之妾，无食粟之马。仲孙它谏曰：“子为鲁上卿，相二君矣，妾不衣帛，马不食粟，人其以子为爱，且不华国乎！”文子曰：“吾亦愿之，然吾观国人，其父兄之食粗而衣恶者犹多矣，吾是以不敢。人之父兄食粗衣恶，而我美妾与马，无乃非相人者乎！且吾闻以德荣为国华，不闻以妾与马。”

文子以告孟献子，献子囚之七日。自是，子服之妾不过七升之布，马饥不过稂莠。文子闻之，曰：“过而能改者，民之上也。”使为上大夫。

1. 解释下列句中加点的词语

季文子相宣、成（ ）

2. 下列句中的“者”字用法、意义与“过而能改者，民之上也”一句相同的一项是（ ）

- A. 廉颇者，赵之良将也 B. 客之美我者，欲有求于我也
C. 假舟楫者，非能水也，而绝江河 D. 石之铿然有声者，所在皆是也

3. 对“无乃非相人者乎”的意思理解正确的一项是（ ）

- A. 辅佐国君的人完全不是这样的啊！ B. 辅佐国君的人恐怕不应该这样做的吧！
C. 这难道不是辅佐国君的人吗？ D. 恐怕这是辅佐国君的人应该做的吧！

4. 季文子说“不敢”、“美妾与马”的原因是什么？(用文中原句回答)

6

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谄。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

1. 解释下列句中加点的词语

- (1) 犹且从师而问焉 () (2) 则耻师焉 ()
(3) 士大夫之族 ()

2. 下列句子与“句读之不知”句式相同的一项是 ()

- A. 赂秦而力亏，破灭之道也 B. 将军战河北，臣战河南
C. 古之人不余欺也 D. 良曰：“长于臣。”

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 本段文字主要论证了_____。

7

信知汉王畏恶其能，常称病不朝从。信由此日怨望，居常鞅鞅，羞与绛灌等列。信尝过樊将军哙，哙跪拜送迎，言称臣，曰：“大王乃肯临臣！”信出门笑曰：“生乃与哙等为伍！”上常从容与信言诸将能不，各有差。上问曰：“如我，能将几何？”信曰：“陛下不过能将十万。”上曰：“于君何如？”曰：“臣多多而益善耳。”上笑曰：“多多益善，何为为我禽？”信曰：“陛下不能将兵，而善将将，此乃信之所以为陛下禽也。且陛下所谓天授，非人力也。”

1. 解释下列句中加点的词语

- 多多益善 ()

2. 下列句中加点词与“陛下不能将兵”中的“将”字用法不同的一项是 ()

- A. 以事秦之心礼天下之奇才 B. 道芷阳间行
C. 吾从而师之 D. 微风鼓浪

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 简述“上笑曰‘多多益善，何为为我禽？’”中刘邦“笑”的含义

8

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮

纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车,仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动,恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席,失向来之烟霞。

世间行乐亦如此,古来万事东流水。别君去兮何时还?且放白鹿青崖间,须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?

1. 解释下列句中加点的词语

- (1) 迷花倚石忽已暝 () (2) 失向来之烟霞 ()
(3) 列缺霹雳 ()

2. 下列句中加点词与“栗深林兮惊层巅”句中“惊”字用法相同的一项是 ()

- A. 项伯杀人,臣活之 B. 云青青兮欲雨
C. 吾从而师之 D. 至丹以荆卿为计,始速祸焉

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 文中最后一句,表达了诗人怎样的思想感情?

9

汉滨老父者,不知何许人也。桓帝延熹中幸竟陵,过云梦,临沔水,百姓莫不观者,有老父独耕不辍。

尚书郎南阳张温异之,使问曰:“人皆来观,老父独不辍,何也?”老父笑而不答。温下道百步自与言,老父曰:“我,野人也,不达斯语。请问天下乱而立天子邪?理而立天子邪?立天子以父天下邪?役天下奉天子邪?昔圣王宰世,茅茨采椽而万人以宁,今子之君劳人自纵,逸游无忌,吾为子羞之,子何忍欲人观之乎?”

温大惭,问其姓名,不告而去。

1. 解释下列句中加点的词语

- (1) 有老父独耕不辍 () (2) 吾为子羞之 ()

2. 下列句中加点词与“今子之君劳人自纵”中的“之”字用法相同的一项是 ()

- A. 暴秦之欲无厌 B. 汝识之乎
C. 石之铿然有声者 D. 吾属今为之虏矣

3. 将文中画线句子译成现代文

4. “不达斯语”中“斯语”指代的内容是什么?(用文中原句回答)

10

齐人未尝赂秦,终继五国迁灭,何哉?与嬴而不助五国也。五国既丧,齐亦不免矣。燕赵之君,始有远略,能守其土,义不赂秦。是故燕虽小国而后亡,斯用兵之效也。至丹以荆卿为计,始速祸焉。赵尝五战于秦,二败而三胜。后秦击赵者再,李牧连却之,洎牧以谗诛,邯郸为郡,惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危,战败而亡,诚不得已。向使三国各爱其地,齐人勿附于秦,刺客不行,良将犹在,则胜负之数,存亡之理,当与秦相较,或未易量。

1. 解释下列句中加点的词语

- (1) 与嬴而不助五国也 ()
(2) 始速祸焉 ()
(3) 洎牧以谗诛 ()

2. 下列句子与“赵尝五战于秦”句式相同的一项是 ()

- A. 大王来何操 B. 洎牧以谗诛
C. 卒与尸合 D. 日与北骑出没于长淮间

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 本段文字主要论述的是 _____ 灭亡的原因。

11

于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽弩，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私讎也。”

1. 解释下列句中加点的词语

- (1) 今君与廉颇同列 () (2) 而相如廷叱之 ()

2. 下列句中加点词与“且庸人尚羞之”中的“羞”字用法相同的一项是 ()

- A. 先破秦入咸阳者王之 B. 李牧连却之
C. 假舆马者，非利足也 D. 去今之墓而葬焉

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 蔺相如之所以忍让廉颇的原因是什么？(用文中原句回答)

12

沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰：“大王来何操？”曰：“我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献。公为我献之。”张良曰：“谨诺。”当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。沛公则置车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走，从郦山下，道芷阳间行。沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳。度我至军中，公乃入。”

1. 解释下列句中加点的词语

- (1) 大王来何操 () (2) 沛公则置车骑 ()
(3) 度我至军中，公乃入 () (4) 道芷阳间行 ()

2. 下列句中加点词与“如今人方为刀俎”中的“为”字用法相同的一项是 ()

- A. 谁为大王为此计者 B. 谁为哀者
C. 而为秦人积威之所劫 D. 契丹与吾约为兄弟

3. 将文中画线句子译成现代文

13

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑，而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔，尽吾志也，而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也！

1. 解释下列句中加点的词语

夫夷以近（ ）

2. 下列句中加点词与“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽”中的“之”字用法相同的一项是（ ）

A. 项伯乃夜弛之沛公军

B. 盖当蓼洲周公之被逮

C. 置之河之干兮

D. 齐国之美丽者也

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 作者认为要到达那些险远的地方，必须具备哪三个条件？

14

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

1. 解释下列句中加点的词语

(1) 不如须臾之所学也（ ）

(2) 吾尝跂而望矣（ ）

(3) 而绝江河（ ）

2. 下列句中加点词与“非能水也”中的“水”字用法不同的一项是（ ）

A. 素善留侯张良

B. 范增数目项王

C. 微风鼓浪

D. 函梁君臣之首

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 本段文字主要论述了_____。

15

宁戚欲干齐桓公，穷困无以自进，于是为商旅，赁车以适齐，暮宿于郭门之外。桓公郊迎客，夜开门，辟赁车者，执火甚盛，从者甚众，宁戚饭牛于车下，望桓公而悲，击牛角，疾商歌。桓公闻之，执其仆之手曰：“异哉！此歌者非常人也。”命后车载之。桓公反至，从者以请，桓公曰：“赐之衣冠，将见之。”宁戚见，说桓公以合境内。明日复见，说桓公以为天下。桓公大悦，将任之。群臣争之曰：“客卫人，去齐五百里，不远，不若使人问之。固贤人也，任之未晚也。”

桓公曰：“不然。问之恐其有小恶，以其小恶弃人之大美，此人主所以失天下之士也。且人固难全，权用其长者。”遂举大用之，而授之以为卿。当此举也，桓公得之矣，所以霸也。

1. 解释下列句中加点的词语

且人固难全（ ）

2. 下列句中加点词与“暮宿于郭门之外”中的“于”字用法相同的一项是（ ）

A. 冰，水为之，而寒于水

B. 而大声发于水上

C. 赵尝五战于秦

D. 转徙于江湖间

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 上文给我们的启示是_____。
_____。（用自己的话概括）

16

予观雁荡诸峰，皆峭拔险怪，上耸千尺，穷崖巨谷，不类他山，皆包在诸谷中，自岭外望之，都无所见；至谷中则森然干霄。原其理，当是为谷中大水冲激，沙土尽去，唯巨石岿然挺立耳。如大小龙湫、水帘、初月谷之类，皆是水凿之穴。自下望之则高岩峭壁，从上观之适与地平，以至诸峰之顶，亦低于山顶之地面。世间沟壑中水凿之处，皆有植土龛岩，亦此类耳。今成皋、陕西大涧中，立土动及百尺，迥然耸立，亦雁荡具体而微者，但此土彼石耳。既非挺出地上，则为深谷林莽所蔽，故古人未见，灵运所不至，理不足怪也。

1. 解释下列句中加点的词语

(1) 不类他山（ ）

(2) 原其理（ ）

(3) 立土动及百尺（ ）

2. 下列句子与“亦低于山顶之地面”句式相同的一项是（ ）

A. 古之人不余欺也

B. 请其矢，盛以锦囊

C. 若属皆且为所虏

D. 赂秦而力亏，破灭之道也

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 本段文字主要写了_____。

17

由是观之，则今之高爵显位，一旦抵罪，或脱身以逃，不能容于远近，而又有剪发杜门，佯狂不知所之者，其辱人贱行，视五人之死，轻重固何如哉？是以蓼洲周公，忠义暴于朝廷，赠谥美显，荣于身后；而五人亦得以加其土封，列其姓名于大堤之上，凡四方之士无有不过而拜且泣者，斯固百世之遇也。不然，令五人者保其首领，以老于户牖之下，则尽其天年，人皆得以隶使之，安能屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲哉？故予与同社诸君子，哀斯墓之徒有其石也，而为之记，亦以明死生之大，匹夫之有重于社稷也。

1. 解释下列句中加点的词语

(1) 视五人之死（ ）

(2) 轻重固何如哉（ ）

(3) 故予与同社诸君子哀斯墓之徒有其石也而为之记（ ）

2. 下列句中加点词与“安能屈豪杰之流”中的“屈”字用法相同的一项是（ ）

A. 胡瞻尔庭有县特兮

B. 浔阳江头夜送客

C. 忧劳可以兴国

D. 先破秦入咸阳者王之

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 本段文字主要阐明了(用文中原句回答)_____的道理。

18

先君子尝言,乡先辈左忠毅公视学京畿。一日,风雪严寒,从数骑出,微行入古寺。庑下一生伏案卧,文方成草。公阅毕,即解貂覆生,为掩户。叩之寺僧,则史公可法也。及试,吏呼名至史公,公瞿然注视,呈卷,即面署第一。召入,使拜夫人,曰:“吾诸儿碌碌,他日继吾志事,惟此生耳。”

1. 解释下列句中加点的词语

从数骑出()

2. 下列句中“然”字用法与“公瞿然注视”一句相同的一项是()

A. 然五人之当刑也

B. 森然欲搏人

C. 不然,籍何以至此

D. 理固宜然

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 本段文字表现了左忠毅公怎样的思想品质?

19

齐景公谓子贡曰:“子谁师?”曰:“臣师仲尼。”公曰:“仲尼贤乎?”对曰:“贤。”公曰:“其贤何若?”对曰:“不知也。”公曰:“子知其贤,而不知其奚若,可乎?”对曰:“今谓天高,无少长愚智者皆知高。高几何?皆曰不知也。是以知仲尼之贤而不知其奚若。”

1. 解释下列句中加点的词语

无少长愚智者皆知高()

2. 下列句子与“子谁师”句式不同的一项是()

A. 方其系燕父子以组

B. 沛公安在

C. 不然,籍何以至此

D. 忌不自信

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 本段文字主要说明了_____。

20

呜呼!盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉!原庄宗之所以得天下,与其所以失之者,可以知之矣。

世言晋王之将终也,以三矢赐庄宗而告之曰:“梁,吾仇也;燕王,吾所立;契丹与吾约为兄弟,而皆背晋以归梁。此三者,吾遗恨也。与尔三矢。尔其无忘乃父之志!”庄宗受而藏之于

庙。其后用兵 则遣从事以一少牢告庙 请其矢 盛以锦囊 负而前驱 及凯旋而纳之。

1. 解释下列句中加点的词语

- (1) 原庄宗之所以得天下 () (2) 则遣从事以一少牢告庙 ()
(3) 尔其无忘乃父之志 ()

2. 下列句中“而”字用法与“庄宗受而藏之于庙”一句相同的一项是 ()

- A. 今人有大功而击之 B. 小学而大遗
C. 窥镜而自视 D. 与战胜而得者 其实百倍

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 本文的中心论点是什么？(用文中原句回答)

21

太史公曰：吾闻之周生曰，“舜目盖重瞳子”，又闻项羽亦重瞳子。羽岂其苗裔邪？何兴之暴也！夫秦失其政，陈涉首难，豪杰蜂起，相与并争，不可胜数。然羽非有尺寸，乘势起陇亩之中，三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，号为“霸王”，位虽不终，近古以来未尝有也。及羽背关怀楚，放逐义帝而自立，怨王侯叛己，难矣。自矜功伐，奋其私智而不师古。谓霸王之业，欲以力征经营天下。五年卒亡其国，身死东城，尚不觉寤而不自责，过矣。乃引“天亡我，非用兵之罪也”，岂不谬哉！

1. 解释下列句中加点的词语

五年卒亡其国 ()

2. 比较下列“之”、“而”的意义和用法，正确的一项是 ()

- ① 何兴之暴也 ② 谓霸王之业
③ 分裂天下而封王侯 ④ 尚不觉寤而不自责
A. ①和②相同，③和④不同。 B. ①和②不同，③和④相同。
C. ①和②相同，③和④相同。 D. ①和②不同，③和④不同。

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 本段文字主要写了_____。

22

至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鹤鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵澹澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

1. 解释下列句中加点的词语

- (1) 至莫夜月明 () (2) 徐而察之 ()

(3) 空中而多窍 ()

(4) 汝识之乎 ()

2. 下列句子与“古之人不余欺也”句式不同的一项是 ()

A. 忌不自信

B. 蚓无爪牙之利,筋骨之强

C. 大王来何操

D. 句读之不知,惑之不解

3. 将文中画线句子译成现代文

23

范仲淹二岁而孤,母贫无依,再适长山朱氏。既长,知其世家,感泣辞母,去,之南都入学舍。昼夜苦学,五年未尝解衣就寝。或夜昏怠,辄以水沃面。往往馐粥不充,日昃始食,遂大通六经之旨,慨然有志于天下。常自诵曰:当先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。

1. 解释下列句中加点的词语

或夜昏怠 ()

2. 比较下列“之”的意义和用法,正确的一项是 ()

① 之南都入学舍

② 遂大通六经之旨

③ 先天下之忧而忧

④ 后天下之乐而乐

A. ①句和②句相同,③句和④句相同。

B. ①句和②句不同,③句和④句不同。

C. ①句和②句不同,③句和④句相同。

D. ①句和②句相同,③句和④句不同。

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 读了本段文字你有什么感想?

24

秦以攻取之外,小则获邑,大则得城。较秦之所得,与战胜而得者,其实百倍;诸侯之所亡,与战败而亡者,其实亦百倍。则秦之所大欲,诸侯之所大患,固不在战矣。思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地。子孙视之不甚惜,举以予人,如弃草芥。今日割五城,明日割十城,然后得一夕安寝。起视四境,而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌,奉之弥繁,侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆,理固宜然。古人云:“以地事秦,犹抱薪救火,薪不尽,火不灭。”此言得之。

1. 解释下列句中加点的词语

(1) 固不在战矣 ()

(2) 暴秦之欲无厌 ()

(3) 至于颠覆,理固宜然 ()

2. 下列句中加点词与“与战胜而得者,其实百倍”中的“其实”语法特点相同的一项是 ()

A. 大行不顾细谨

B. 师者,所以传道授业解惑也

C. 因为长句,歌以赠之

D. 石之铿然有声者

3. 将文中画线句子译成现代文

4. 这段文字主要论述了_____灭亡的原因。

第四章 写作专项训练

1. 阅读下面的材料,按要求作文

第十六届世界杯足球赛赛场看台上,出现了一个“怪现象”,在比赛结束后,看台上其他地方狼藉一片,而日、韩球迷的脚下则干干净净,因为他们手中都拿着一个颜色相同的塑料袋。

要求:请结合材料,联系现实,自拟题目,写一篇700字左右的议论文。

2. 阅读下面的材料,按要求作文

韩国前总统金泳三参观一家博物馆,解说员指着一件瓷器说已有九百年历史。金泳三说:“它至少已有九百零三年了。三年前我就看见它陈列在这里了。”

要求:(1)从下面两个题目中任选一题。

说“细”心/从“不变的解说词”说起

(2)也可根据材料内容,自拟题目。

(3)字数在700字左右。

3. 阅读下面的材料,联系现实,自拟题目,写一篇700字左右的议论文

聂卫平在中日围棋擂台赛上输给了日本二流棋手羽根泰正。这似乎不太可能,因为聂卫平战胜过日本所有超一流棋手,棋力远胜羽根。但是他确确实实是输了。“运气不好!”有人解释。看来确实是偶然的,但是聂卫平自己说:“我知道这一天迟早会出现的。”

4. 阅读下面的材料,按要求作文

面对纷繁的生活,我们常常有许多感悟:当我们看见一轮红日冉冉升起时,我们也许会感悟到青年人的朝气蓬勃与旺盛的生命力;当我们看见叶子从树上落下,我们也许会感悟到生命的短促,而应该珍惜时光,发奋进取……

你对生活有什么感悟呢?请以“感悟_____”为题写一篇文章。

要求:(1)在“感悟”后面的横线上填入一个词或短语,使题目完整。

(2)除诗歌外文体不限,字数在700字左右。

5. 阅读下面的材料,联系实际,自拟题目,写一篇700字左右的议论文

世界球王贝利喜得贵子,有记者贺道:“看他长得多壮,今后会成为像你一样的体育明星。”贝利不假思索地答道:“他有可能成为一名优秀的体育运动员,但决不会有我这样的成就,因为他现在就很富有,缺乏先天竞争意识,而我小的时候却是非常贫穷。”

6. 阅读下面的材料,按要求作文

狐狸为躲避猎人们追赶而逃窜,恰巧遇见了一个樵夫,便请求让他躲藏起来,樵夫叫狐狸去他的小屋里躲着。一会儿,许多猎人赶来,向樵夫打听狐狸的下落,他嘴里一边大声说不知道,又一边做手势,告诉他们狐狸躲藏的地方。猎人们相信了他的话,并没留意他的手势。狐

狸见猎人们都走远了,便从小屋出来,什么都没说就走。樵夫责备狐狸,说自己救了他一命,一点谢意都不表示。狐狸回答说:“如果你的手势与你的语言是一致的,我就该好好地感谢你了。”

上面这则寓言,可以给你什么启示呢?

要求:请自选角度,自拟题目,写一篇700字左右的议论文。

7. 阅读下面的材料,按要求作文

一对在中国工作的美国夫妇,有一个顽皮可爱的儿子比利,他才四岁。有一天,比利用水彩笔在自家洁白的墙壁上画画,他画了太阳、月亮、小狗、小猫等许多图画。他的中国保姆发现后,大惊失色,狠狠地把比利训斥了一通,比利被吓哭了。这时,比利的父母下班回家,保姆忙向主人道歉。主人看看墙上的画,又看看儿子,惊奇地说:“比利画得很好啊,你为什么要道歉呢?”又跟儿子说:“画得太棒了!很有想象力!但是画在墙上,没法带回美国去。以后画在纸上,你看好不好?”比利很高兴地接受了父母的建议。

以上材料,给你什么启示呢?

要求:请自选角度,自拟题目,写一篇700字左右的议论文。

8. 阅读下面的材料,按要求作文

一封家书(上海某大学学生)

爸妈:

来信收到,望稍安勿躁,我一切均好。

最近手头又紧了,请你们无论如何寄点钱来,不少于200元吧,加急快汇。

另,我跟你们讲了多次,来信宜短不宜长。你们罗里罗嗦浪费我的时间。

就此搁笔。

儿 即日

要求:(1)自拟正标题,副标题为:读“一封家书”有感。

(2)字数在700字左右。

9. 阅读下面的材料,按要求作文

两个人去洗澡,洗罢浴盆的水很清,甲说:“水这么清,可见我身上是干净的。”乙说:“水这么清,可见身上的脏没有洗下来。”洗罢浴盆的水很浊,甲欣然说:“水那么浊,可见我身上的脏都洗下来了。”乙却皱着眉头说:“水那么浊,可见我身上不知该还有多脏。”

读了这则材料,你想到什么呢?

要求:请自选角度,自拟题目,联系实际,写一篇700字左右的议论文。

10. 阅读下面的材料,按要求作文

有人曾问三个砌砖工人:“你们在做什么?”

第一个工人说:“砌砖。”第二个工人说:“我正在赚工资。”第三个工人说:“我正在建造世界上最富特色的房子。”

对于他们的回答,你是怎么看的呢?

要求：请自拟题目，写一篇 700 字左右的议论文。

11. 阅读下面的材料，按要求作文

清代著名画家郑板桥晚年得子，十分欣慰，但他对儿子的要求十分严格，经常通过各种方法培养儿子的自立能力。他在临终时叫儿子亲手做几个馒头端到他床前时，郑板桥已经咽气了。儿子悲痛得大哭，突然看到茶几上有一张他爸爸早已写好的字条，上面写道：“流自己的汗，吃自己的饭，自己的事情自己干。靠天靠地靠祖宗，不算是好汉。”这就是郑板桥留给他儿子的遗嘱。

要求：请联系实际，自拟题目，写一篇 700 字左右的议论文。

12. 阅读下面的材料，按要求作文

人的生命是非常有限的，如果一个人在一生中不能够经常地、果断地舍弃一些不该投入精力的事情，什么都渴望得到，时时、处处都劳心劳力，其结果只能是让自己失望。所以，生活需要经常地清点。

要求：请以“生活，需要经常地清点”为话题，写一篇文章。

注意：(1)“清点”一般指对物品的清理，在这个话题中，含义不同；(2)这个话题涵盖的生活面很宽泛，但个人的思想感受应与上述提示性材料内容一致；(3)文体不限，可以记叙经历，编述故事，抒发感情，发表议论，展开联想等等；(4)题目自拟；(5)字数 700 字左右。

13. 阅读下面的材料，按要求作文

有个农夫快要辞别人世时，想要把自己耕作经验传给儿子，便叫他们来，说：“孩子们，我即将离开这个世界了，你们都去寻找我埋藏在葡萄园里的东西，把它们统统都找出来吧！”儿子们以为那里埋藏了金银财宝。父亲去世之后，他们把那葡萄园的地全都翻了一遍，什么宝物都没找到，却使葡萄园的地很好地耕作了一番，所以这年比以往结了更多的葡萄。

读了这则寓言故事，你有什么感想？

要求：请自拟题目，联系实际，写一篇 700 字左右的议论文。

14. 阅读下面的材料，按要求作文

自生命萌芽之初，你在世间就有了自己的位置，到生命终结之际，你在大地上仍有自己的位置。如果你总是向前看，你的位置肯定在后面；如果你总是向下看，你的位置必然在上面……在整个生命的历程中，你一直同位置打着交道。或许你有许多关于位置的独到见解，或许你有一段关于位置的真情故事，或许位置曾引起你深入的思考，或许位置让你产生了无限的感慨……

要求：请以“位置”为话题，写一篇 700 字左右的文章。题目自拟，文体除诗歌外不限。

第 三 部 分

2002 年三校生高考语文试卷

2002 年上海市高等学校招收“三校生”统一考试

语 文 试 卷

(试卷满分 100 分,考试时间 120 分钟)

得 分	评分人

一、语文基础知识 (共 18 分)

- 下列句中加点字读音完全不相同的一项是 () (2 分)
 - 那件衣服因一落雨就落色,所以没人穿,一直放在箱子的角落里。
 - 我和他正在做诗,你别来瞎搅和,除非你也按着这个韵脚来和一首。
 - 他怕牵累了女儿,所以拼命地加班干活,虽然积累了一些钱,可终于得了病,还是成了女儿的累赘。
 - 当他提着篮筐走出大门时,那戴红袖章的老太太不住地提醒大家要提防小偷。
- 下列没有错别字的一项是 () (2 分)
 - 从来的文章家都提倡简炼,而列繁冗拖沓为作文病忌。
 - 乒乓健儿在亚特兰大奥运会上奋勇拼搏,再接再厉,夺得了四枚金牌。
 - 一个合格的法官,不能贪脏枉法、徇私舞弊,而要清正廉洁、执法严明。
 - 在这上面鞭辟入里,烘染尽致,使你所写的事理情态成一世界。
- 下列句子没有语病的一项是 () (2 分)
 - 为解决“白色垃圾”堆积问题,市环保局等有关部门正采取了多种措施,变废为宝。
 - 由于《古文观止》有特色,三百年来,广为流传,至今仍不失为一部有价值的选本。
 - 灾区儿童走进了宽敞明亮的教室,坐上了崭新的木制桌凳,广大家长十分满意。
 - 在新千年里,中华民族这条巨龙一定会昂首腾飞于天际,令世人投以惊异的目光。
- 下列说法不正确的一项是 () (2 分)
 - 《景泰蓝的制作》是著名作家和教育家叶绍钧写的一篇说明文,他的代表作有长篇小说《倪焕之》、短篇小说《多收了三五斗》、童话集《稻草人》等。
 - 《我的母亲》中的“我”,就是曾被授予“人民艺术家”称号的老舍——舒庆春,他的小说代表作是《骆驼祥子》,戏剧代表作是《茶馆》和《四世同堂》。
 - 莫泊桑是十九世纪法国批判现实主义作家,他以短篇小说《项链》、《羊脂球》、《我的叔叔于勒》,长篇小说《俊友》等一批优秀作品奠定了在世界文坛上的地位。
 - 课文《窦娥冤》节选自元杂剧《感天动地窦娥冤》第三折,元杂剧的结构一般为一本四折,一折相当于现代戏曲的一场或一幕。
- 在下列句中横线上填写句子,使内容完整。 (2 分)
 - 《改造我们的学习》一文中,毛泽东同志用“墙上芦苇,头重脚轻根底浅;_____,_____”这副对子来为党内的主观主义者画像。
 - 有才华的艺术家,自有其无穷的创造力,只要是情自内发,意从己出,独具匠心,那么,“_____柳暗花明又一村”,新的意境,自会不断出现。
- 根据要求,填写课文中的句子 (2 分)

- (1) 人们经常在文章中引用杜甫《登高》中的“_____”，
“_____”两句诗来表现兴衰对比的情景。
- (2) 《师说》第三自然段写道：“圣人无常师”，“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”，这些话与第一自然段的句子“_____”，“_____”，“_____”，
“_____”相照应，进一步阐明了主旨。

7. 阅读应用文，回答问题 (6分)

--	--

- ① 用本品喷湿污垢后，投入洗衣机洗涤，无需搓刷，不损衣物。
- ② 本品亦适用于去除油、蛋、牛奶、饮料和水果汁等多种特殊污垢。
- ③ 本品具有极强的渗透、去污效能，是去除衣领、袖口等处污垢的特效喷剂，洗后能使衣物格外光洁。

--	--

④ 洗涤前(衣服未湿时)，先用白猫喷洁净把衣服污垢处喷湿，先不要洗，等待数分钟后，再将衣物投入洗衣粉溶液中进行洗涤。

- ⑤ 顽固渍垢喷湿后，适当延长放置时间，洗涤效果更佳。

--	--

- ⑥ 勿将衣物浸湿后使用。
- ⑦ 本品易燃，勿近火使用，宜存放阴凉处。
- ⑧ 如意外喷及眼睛，应立即用水冲洗。

上海合成洗涤剂厂

- (1) 按应用文写作要求，给上文拟一个标题：白猫喷洁净

--	--	--	--	--

 (1分)
- (2) 在上文的三处空格内分别填入合适的词语_____、_____、_____ (3分)
- (3) 上文①、②、③段文字排列次序最恰当的一项是() (1分)
- A. ②、①、③ B. ①、③、② C. ③、①、② D. ②、③、①
- (4) 上文第④段语言表达不简洁，修改如下： (1分)

二、现代文阅读 (共27分)

得分	评分人

(一) 阅读下文，完成第8—12题 (8分)

移植记忆不是梦

随着科学的发展，人类的记忆可以是亲身经历的，也可不必是亲身经历的。不是亲身经历的那部分记忆，可由外界向大脑移植。

1978年，德国科学家马田从训练过的蜜蜂的脑中提取出记忆蛋白，将其移植到没有受过训练的蜜蜂脑中，结果发现这些蜜蜂就像受过训练的蜜蜂一样，每天也能定时、定向飞到放有蜜糖的蜂房内就餐。

英格兰的科学家也用蜜蜂做了相同的试验。他们先用仪器将成年蜜蜂脑中的记忆蛋白提取出来，再将其注射到正在蜕变的幼蜂脑中。当幼蜂刚能飞时，就将其带到一公里以外成年蜂常去采蜜的蜜源处放飞，结果发现这些足未出户的小蜜蜂居然能凭借“记忆”准确地返回原

地。这个记忆显然不是幼蜂亲自体验过的,而是从成年蜂脑中移植的。

另外还有一些幼蜂,没有进行过记忆移植,同样被带到一公里以外成年蜂采蜜的蜜源处放飞,结果这些幼蜂一放飞就慌了神,只是胡乱地向四处飞去。【甲】

美国斯坦福大学的心理学家理查德·汤普森提出了“记忆仓库”说。他认为有记忆的动物都将记忆储存在脑子的“记忆仓库”中。如果破坏了“记忆仓库”,那么就会失去记忆;如果移植了“记忆仓库”,记忆也会随之移入。【乙】

汤普森用兔子做了实验。他首先在兔子耳边发出“咣”的一声,紧接着朝兔子眼里吹一口气,于是兔子立刻闭上眼睛。这样反复发出声响和接连吹气,使之产生相关的记忆。几次实验以后,兔子只要一听到“咣”的声音,就会自动闭上眼睛。兔子已经熟知了声音与吹气之间的关系,即使你不吹气,它也会闭眼。这是“记忆仓库”告诉它的。

接着汤普森设想:如使兔子脑子中的“记忆仓库”受到破坏,记忆是否会消失呢?汤普森巧妙地使用一种叫肝宁酸的化学物质,将他所推测的“记忆仓库”所在位置破坏。兔子的这个部位在脑中仅占1平方毫米,可一旦破坏,它的记忆就一点也没有了。【丙】

上面这些实验,对人都会有某种启示作用。可以相信,人的记忆也是可以移植的。

施用记忆蛋白,以恢复人的记忆,这是比利时科学家进行的大胆试验。一位青年人因车祸而长久昏迷不醒,而且失去了记忆。科学家就把一种记忆蛋白用器具喷洒在他的鼻子上,并使之一点点渗入脑中。一天后,奇迹出现了,这位年轻人恢复了部分记忆,并能回忆起发生车祸时的一些情景。继续施用记忆蛋白,一星期以后,这位年轻人就恢复了全部的记忆。【丁】

科学家们还发现,记忆蛋白除可恢复记忆外,还可提高记忆能力、识别能力和注意能力,改善整个思维状态。

由于种种原因,人的记忆移植目前尚在探索之中,但我们可以相信,在不远的将来一定可以变成现实。到某一天,人们可以将自己在青年旺盛期的部分记忆蛋白用基因技术复制储存,在年老时移植回去,甚至能将科学伟人的记忆移植于后人,那更是人类共同的福音了。

8. 文中所说的“移植记忆”实际上是向人或动物大脑中移植_____。(1分)

9. 文中除了运用举例说明、数字说明方法外,还运用了_____说明方法。(1分)

10. 文中用了两个动物实验的例子,“蜜蜂实验”的例子是为了说明_____
_____ ;“兔子实验”的例子则是为了说明_____
_____。(2分)

11. “可见,‘记忆仓库’的确是存在的”这个句子,应放在【甲】、【乙】、【丙】、【丁】的_____
_____段后。(2分)

12. 根据文意,下列说法正确的一项是() (2分)

- A. 迄今,移植记忆还仅仅停留在动物实验阶段,人类大脑中的“记忆蛋白”和“记忆仓库”尚未被发现。
B. 到目前为止,科学家仅在蜜蜂的大脑中发现过记忆蛋白。
C. 在实验和研究过程中,美国科学家汤普森找到了兔子脑中的“记忆仓库”的位置。
D. 比利时科学家的实验表明,施用记忆蛋白可以移植记忆。

得分	评分人

(二)阅读下文,完成第13—17题 (10分)

壶口走笔

① 汽车刚转过一个山坳,便听到一种声音在轰鸣,嗡嗡隆隆的,如同大风劲吹,沉雷飞

驰……我知道，那是壶口瀑布的回声。

② 其实,那个山坳离壶口还有两公里。

③ 山崖一侧有一块相对平坦的所在,汽车紧傍着灰褐色的岩石停下,那位置和壶口瀑布平行。悬崖石阶下二百多米处便是壶口瀑布,应当看得很真切的,但我的眼睛却突然模糊起来,看到的只是一片黄。深深沉沉的黄,浑浑厚厚的黄。河滩是黄的,河床是黄的,对岸的山是黄的,从那巨沟里翻滚上来的水自然也是黄的。它们组成一幅以黄为底色的硕大无朋的画,镶嵌在两山夹峙的河谷中,_____那般神奇,那般独具魅力。没有人能想到,黄河曲曲弯弯流淌几千里后,能在山西和陕西两省间的峡谷中,把原本宽阔的河面猛然收缩,使松散的力量猝然凝聚,经年累月,一条巨沟形成了,滚滚而来的黄水倒悬倾注,于是便有了惊涛骇浪,有了如雷的吼声……

④ 在人们的想象中,大地是有魂灵的。魂灵是什么?我想,就是黄土地恩赐的灵光,这灵光饱含着血脉,血脉中流淌着清冽的水和浑黄的水。多少年来,灵光在闪烁,黄土地上有欢歌也有悲歌,而这一切,作为黄土地跳动的音符,最终弹出的都是动人的曲子。这一点,我在观赏壶口瀑布时感受得最具体、最真切、最生动。

⑤ 那天本来是有太阳的。汽车在弯弯曲曲高高低低的黄土高坡上行驶时,阳光把满坡的绿照得层次分明。然而壶口瀑布那一方的太阳却黯然失色,像一个很大的蛋黄悬在高空。有趣的是,浑黄的浪涛溅起的水花却白得亮眼,白得晶莹,从巨沟中飞起,又如同白色的珠子撒向空中。于是奇迹出现了,在河对岸浑黄的天宇下,一条彩虹隐约可见。我注视着彩虹,再听那如雷的涛声,猛地想起那首雄壮的歌:“风在吼,马在叫,黄河在咆哮……”

⑥ 像我这般年龄的人 ,对那歌声是相当熟悉的。当年我们的前辈抗日将士们出征 ,以黄河为背景 ,是一种象征。尽管他们不可能从壶口瀑布显示雄威的那一方域踏上征程 ,但他们的心境和气度却完全可以同翻卷咆哮的壶口瀑布相比照。黄土地的魂 ,中华民族的魂 ,在他们身上体现得淋漓尽致 !铁血男儿的意志与魂魄、勇敢与智慧、坚强与剽悍、信心与力量 ,在黄河吼声的伴奏下 ,一古脑儿凝聚 ,又一古脑儿迸裂……正是在那血与火的交织中 ,他们杀出一个新天地 ,使黄土地的魂灵变得比任何时候都更加庄严和神圣 !

⑦ 壶口瀑布的气势动天地 ,泣鬼神 ,那可是对倒下的将士的祈祷与祝福 ,呼唤与抚慰 ?如果他们真的魂兮来归 ,此时此刻 ,他们一定会同大地的魂魄相拥相吻 ,那是一种怎样的境界啊 !

⑧ 我带着一腔情感上的满足离开壶口瀑布,踏着河床坚硬的石和松软的沙,回到西岸灰褐色的山石旁,回头观望,那帧浑黄的画又呈现在眼前。太阳仍在照着,隐约中又见彩虹,几道颜色时而清晰,时而模糊,竟是那么谐调,那么美!留下的几张照片,背景是黄的,黄天、黄地、黄水,还有黄皮肤的我……我很自豪,也很骄傲!

13. 第③自然段横线上填入的成语最恰当的一项是() (1分)

- A. 天衣无缝 B. 惟妙惟肖
C. 浑然天成 D. 巧夺天工

14. 第②自然段只有一句话,为何不宜将它移到第①自然段的末尾处? (2分)

15. 第③自然段从_____、_____、_____三方面描绘出壶口瀑布的特点。(3分)

16. 从全文看,第④自然段画线句子中的“这一点”是指_____。(用自己的话概括) (2分)

17. 对本文的赏析不正确的一项是() (2分)

- A. 本文不仅叙写了壶口瀑布形成的特殊自然条件,而且绘声绘色地描写了瀑布悬空倾泻,澎湃咆哮的磅礴气势,这与明朝刘子诚的诗句“西出昆仑东入瀛,悬流喷壁泻瑶琼。涌来万岛排空势,卷作千雷震地声”有异曲同工之妙。
- B. 本文即景抒怀,以绚丽的彩虹和如雷的涛声来借喻抗日将士的意志与魂魄、勇敢与智慧、坚强与剽悍、信心与力量。
- C. 本文用托物言志的手法,以壶口瀑布的磅礴气势,昭示中华民族的伟大力量,以黄河奔腾千里的景象,象征爱国主义传统源远流长,生生不息。
- D. 本文首尾呼应,以观瀑的急切心情起笔,以观瀑后的满足情感收笔,结尾处的点睛之笔,起到了情与景合,深化主题的妙用。

得 分	评分人

(三)阅读下文,完成第18—22题 (9分)

①文章不仅要分层次,尤其要分轻重。②轻重犹如图画的阴阳光影,一则可以避免单调,起抑扬顿挫之致;二则轻重相形,重者愈显得重,可以产生较强的效果。③一部戏剧或小说的人物和故事,如果不分宾主,群龙无首,必定显得零乱芜杂。④一篇说理文如果有五六层意思都平铺并重,它一定平滑无力,不能说服读者。⑤艺术的特征是完整,完与整是相因的,整一才能完美。⑥在许多意思并存时,想产生整一的印象,它们必须轻重分明。⑦文章无论长短,一篇须有一篇的主旨,一段须有一段的主旨。⑧主旨是纲,由主旨生发出来的意思是目,纲须能领目,目必须附丽于纲,尊卑就序,然后全体自能整一。⑨“譬如北辰,居其所而众星拱之”,一篇文章的主旨应有这种气象,众星也要分大小远近。⑩主旨是着重点,有如照相投影的焦点,其余所有意思都附在周围,渐远渐淡。

在文章中显出轻重通常不外两种办法:第一是在层次上显出。同是一个意思,摆的地位不同,所生的效果也就不同,不过我们不能指定某一地位是天然的着重点。起头有时可以成为着重点,因为它笼盖全篇,读者可以生“先入为主”的效果;收尾通常不能不着重,虎头蛇尾是文章的大忌讳。作家往往一层深一层地掘下去,不断地引起读者的好奇心,使他不能不读到终了,到终了主旨才见分晓,故事才告结束,谜语才露谜底。中段承上启下,也可以成为着重点,戏剧的顶点大半落在中段,可以为证。一个地位能否成为着重点,全看作者渲染烘托的技巧如何,我们不能定出法则,但是可以从分析名著尤其是叙事文中探得几分消息。其次,轻重可以在篇幅分量上显出。就普遍情形说,意思重要,篇幅应占多;意思不重要,篇幅应占少。这不仅是为着题旨醒豁,也是要在比例匀称上现出一点波澜节奏,如同图画上的阴阳。轻重倒置在任何艺术作品中都是毛病。不过这也不能一概而论。名手立论或叙事,往往在四面渲染烘托,到了主旨所在,有如画龙点睛反而轻描淡写地掠过去,不多着墨。

18. 上文的论点是_____。(1分)
19. 给第一自然段划分层次恰当的一项是() (2分)
- A. ①②③/④⑤⑥/⑦⑧/⑨⑩ B. ①/②③④⑤/⑥⑦⑧/⑨⑩
- C. ①/②③④/⑤⑥/⑦⑧⑨⑩ D. ①②/③④/⑤⑥⑦/⑧⑨⑩
20. 第一自然段第②句运用了_____的论证方法,而第②句和第③、④句之间构成了_____的关系。(2分)
21. 文中画线的句子是一个两重复句,其第一层次是_____关系。(2分)
22. 作者认为,“轻重倒置在任何艺术作品中都是毛病”,但又说“这也不能一概而论”,这样写

的作用是_____。
_____。(2分)

三、文言文阅读 (共15分)

得分	评分人

(一)阅读下文,完成第23—26题 (8分)

方其系燕父子以组,函梁君臣之首,入于太庙,还矢先王,而告以成功,其意气之盛,可谓壮哉!及仇雠已灭,天下已定,一夫夜呼,乱者四应,仓皇东出,未及见贼而士卒离散,君臣相顾,不知所归,至于誓天断发,泣下沾襟,何其衰也!岂得之难而失之易欤?抑本其成败之迹,而皆自于人欤?《书》曰:“满招损,谦受益”。忧劳可以兴国,逸豫可以亡身,自然之理也。

23. 解释下列句中加点的词 (3分)

- (1) 方其系燕父子以组 ()
(2) 及仇雠已灭,天下已定 ()
(3) 君臣相顾,不知所归 ()

24. 下列加点词与“函梁君臣之首”句中“函”字用法不同的一项是 () (2分)

- A. 去今之墓而葬焉,其为时止十有一月耳
B. 原其理,当是为谷中大水冲激
C. 吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎
D. 君为我呼入,吾得兄事之

25. 将文中画线句子译成现代文 (2分)

26. 上文以庄宗成败的事例,来探究“盛衰之理”,得出了_____的结论。 (1分)

得分	评分人

(二)阅读下文,完成第27—30题 (7分)

蓉少时,读书养晦堂之西偏一室,俯而读,仰而思,思有弗得,辄起绕室以旋。室有洼,径尺,浸淫日广,每履之,足若蹶(被东西绊倒)焉。既久,而遂安之。

一日,父来室中,顾而笑曰:“一室之不治,何以天下国家为?命童子取土平之。后蓉复履其地,蹶然而惊,如土忽隆起者,俯视地,坦然则既平矣。已而复然,又久,而后安之。

噫!习之于人,甚矣哉!足之履平地而不与洼适也,及其久,则洼者若平,至使久而既平其故,则反室焉而不宁,故君子之学,贵乎慎始。

27. 解释句中加点的词语 (1分)

既久,而遂安之:_____

28. 下列句中的“然”字用法与“蹶然而惊”一句相同的一项是 () (2分)

- A. 不然,籍何以至此
B. 予出官二年,恬然自安
C. 然是说也,人常疑之
D. 然而,诸侯之地有限,暴秦之欲无厌

29. 把文中画线句子译成现代文 (2分)

30. 上文给我们的启示是_____。
_____。(用自己的话概括) (2分)

得分	评分人

四、作文 (40分)

31. 阅读下面的材料,按要求作文

有一天,一匹骏马昂头嘶鸣起来,吓跑了树上的小鸟。“看来,我的声音一定很难听……”马很悲伤,心想:“我一定要想办法让声音变得好听些!”到了晚上,铃虫鸣叫起来。“多么美妙的声音啊!”马羡慕地问,“小铃虫,你吃的什么东西,才发出这样好听的声音?”铃虫回答说:“我们每天都喝草叶上的露水!”从此,马不再吃草,每天只喝草叶上的露水,慢慢地,它的身体消瘦了。“我的声音一定变得很好听了!”马试着叫了几声,可是声音却一点也没变,马仍然去喝露水。又过了几天,它想:“这回该变得好听些了吧?”它又试着叫了一声,还是没有变。

最后,衰弱不堪的马终于无声无息地倒在地上死了。

上面这则材料,可以给人多方面的启示,请自选角度,自拟题目,写一篇700字左右的议论文。

2002年上海市高等学校招收“三校生”统一考试
语文试卷参考答案及评分标准

一、语文基础知识 (共18分)

1. B (2分) 2. D (2分) 3. D (2分) 4. B (2分) 5. (1) 山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空 (1分) (2) 山重水复疑无路 (1分)(写成“山穷水尽疑无路”不给分) 6. 无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。(1分)(错一字不给分) (2) 无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。(1分)(只写后两句也给分) 7. (1) 使用说明书(或:产品说明书)(1分) (2) 特性(或:特点、功用)、用法、注意(各1分) (3) C (1分) (4) 洗涤前,先用本品喷湿衣物污垢处,数分钟后,再投入洗衣粉溶液中洗涤。(1分)(只要将原句中累赘的词句删除,且句子通顺即给分)

二、现代文阅读 (共27分)

(一) (8分) 8. 记忆蛋白 (1分) 9. 比较 (1分) 10. 生物的记忆可由外界向大脑移植 (1分) 脑中确实有“忆忆仓库”存在 (1分) 11. 【丙】 (2分) 12. C (2分) (二) (10分) 13. C (1分)(写“浑然天成”亦可) 14. 因为此句独立成段,起突出壶口瀑布轰鸣如雷的作用。(2分) 15. 色彩、形态(或“动态”)、声音(各1分)(写成色、形、声也给分) 16. 黄土地孕育了民族之魂(民族精神),传承着爱国主义的传统,谱写了可歌可泣的历史篇章 (2分)(写出黄土地孕育了民族之魂之意给1分,写出中华民族爱国主义传统源远流长之意给1分) 17. B (2分) (三) (9分) 18. 文章尤其要分轻重 (1分) 19. C (2分) 20. 比喻 (1分) 正反对比(或:对比) (1分) 21. 转折 (2分) 22. 使论述更为严密,更为辩证 (2分)

三、文言文阅读 (共15分)

(一) (8分) 23. 丝带、绳索 (1分) 同“仇”,仇敌 (1分) 看 (1分) 24. D (2分) 25. 或者根据其成功和失败的迹象来探寻(成败的)根本原因,都由于人事吧? (2分) 26. 忧劳可以兴国,而逸豫可以亡身,自然之理也。(1分) (二) (7分) 27. 时间久了 (1分)

28. B (2分) 29. 一间屋子都不能收拾好,靠什么(本领)来治理天下和国家呢?(2分)
(须译出“靠什么”和“治理”)
30. 因为习惯成自然,所以在治学之始,谨慎选择,走上正轨就显得尤为重要。(2分)(意思对即给分)

四、作文 (共40分)

31. (1) 评分标准

一类卷(37分—40分) 论点鲜明,紧密联系实际,论点和论据统一,条理清晰,结构严谨,语言简洁通畅,有真情实感,有较强的说服力。

二类卷(32分—36分) 论点明确,能联系实际,论点和论据基本统一,条理清楚,结构完整,语言明白通顺,论述有说服力。

三类卷(24分—31分) 论点正确,联系实际不够紧密自然,论点和论据尚能一致,结构比较完整,语言大体通顺,偶有语病。

四类卷(14分—23分) 论点模糊,内容空泛,层次不清,语言不通顺,语病较多。

五类卷(13分以下) 凡属下列情况之一者,(1)观点有严重错误;(2)通篇文理不通;(3)全文不足350字。

(2) 说明:

1. 卷面整洁,字迹端正的加2分,卷面多处涂改,字迹潦草难辨的应扣2分。
2. 错别字满3个扣1分(重现者不计),以扣3分为限。
3. 标点错误较多或标点书写很不规范的扣1分。

参 考 答 案

第 二 部 分

第一章 语文基础知识专项训练

(一)语音

1. C 2. D 3. (1) 袞 (2) 黠 4. (1) chì (2) téng 5. C 6. D 7. B 8. A
9. (1) bì (2) yì 10. (1) 麀 (2) 贻 11. D 12. B 13. (1) 迄 (2) 晤 14. (1) dài (2) ān
15. (1) 亟 (2) 虔 16. (1) dú (2) yù

(二)文字(错别字)

1. B 2. C 3. D 4. C 5. D 6. D 7. A 8. B 9. C 10. A 11. B 12. A
13. B 14. C 15. D

(三)词汇(成语)

1. 出类拔萃 2. 未雨绸缪 3. 有口皆碑 4. 逍遥法外 5. 死灰复燃 6. 耳提面命 7. 熙熙攘攘
8. 轩然大波 9. 出神入化 10. 拭目以待 11. 任重道远 12. 一落千丈 13. 声嘶力竭 14. 理所当然
15. 有目共睹 16. 不容置疑 17. 无伤大雅 18. 千钧一发 19. 图文并茂 20. 望子成龙
21. 眼花缭乱 22. 心旷神怡 23. 飞黄腾达 24. 不翼而飞 25. 迫不及待 26. 按图索骥 27. 一针见血
28. 各得其所 29. 水泄不通 30. 身体力行

(四)句子分析

1. B 2. C 3. D 4. B 5. A 6. C 7. D 8. B 9. A 10. B 11. C 12. D 13. A
14. C 15. C

(五)修改病句

1. C 2. A 3. B 4. D 5. B 6. C 7. A 8. D 9. C 10. B 11. A 12. C 13. B
14. D

(六)标点符号

1. D 2. C 3. B 4. D 5. C 6. A 7. A 8. C 9. B 10. A 11. A 12. C

(七)文学常识

1. A 2. D 3. B 4. B 5. D 6. C 7. B 8. C 9. D 10. A 11. B 12. C

(八)应用文

1. (1) 公告 (2) ①a ②g ③h (3) 署名后缺少时间
2. (1) ① “光临”改为“到”或“去” ② “决定”改为“不得不” ③ “通知”改为“商议”或“商量” (2) 开头的称呼要顶格写；应署名“杨明”
3. (1) 使用说明 (2) 功能特点,使用方法,适用范围,注意事项 (3) C (4) 避免皮肤与原液长期接触
4. (1) 请柬 (2) ① 称呼要顶格 ② 成立地点不具体 ③ “荣幸”用语不当 ④ “请望如约”有嘱咐意,不符合邀请者身份
5. (1) 请假条 (2) ① 称呼后不应有问候语 ② 请假理由不够具体 ③ 向谁请假没有写清,语气略显生硬 ④ “敬礼”要顶格 ⑤ 署名要点明身份,写全名
6. (1) 招领启事 (2) ① 没有捡到的具体时间 ② 无领取的具体方式、地点、时间 ③ 不应写出财物的具体数额
7. (1) 寻物启事 (2) ① 丢失时间、地点未写清楚 ② 丢失物体具体情况未写清楚 ③ 结尾语气太硬
8. (1) 借条 (2) ① 币种未写清,数额要大写 ② 未写归还日期 ③ 署名者身份未写清楚,日期不具体

9. (1) 通知 (2) ① 发文单位没有 ② 具体时间、集合地点没有
10. (1) 征稿启事 (2) A. ② B. ③ C. ⑧ (3) ⑥ (4) 署名后的日期没有
11. (1) ① 开头称呼未顶格 ② 问候未另起一行、空两格 ③ “健康”未顶格 ④ 日期写法要与文中一致并放在署名后 (2) ③
12. ① 收信人地址不详细,没有门牌号 ② 收信人的称呼是给邮递员看的,不宜写“兄”字 ③ 寄信人地址不详,需退信时无法退回 ④ 寄信人姓名后应写“寄”或“缄”,不能写“启”

(九)名言警句

1. 不稼不穡,胡瞻尔庭有县貆兮 2. 赂秦而力亏,破灭之道也 3. 苟以天下之大,而从六国破亡之故事
4. 师者,所以传道受业解惑也。(是故)无贵无贱,道之所存,师之所存也 5. 其出人也远矣,犹且从师而问焉,其下圣人也亦远矣,而耻学于师 6. 巫医乐师百工之人,不耻相师。士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之 7. 彼与彼年相若也,道相似也,位卑则足羞,官盛则近谀 8. (是故)弟子不必不如师,师不必贤于弟子 9. 青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水 10. 积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;(故)不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海 11. 锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂 12. 霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下 13. 安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜 14. 无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来 15. 千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面 16. 间关莺语花底滑,幽咽泉流冰下难 17. 大江东去,浪淘尽千古风流人物 18. 多情应笑我,早生华发。人生如梦,一尊还酹江月 19. (夫)祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺 20. 忧劳可以兴国,逸豫可以亡身 21. 防民之口 22. 知之为知之 23. 必有我师 24. 学而不思则罔 25. 民为贵,君为轻 26. 祸兮之福所倚 27. 吾将上下而求索 28. 下自成蹊 29. 壮士一去兮不复还 30. 老骥伏枥 31. 一览众山小 32. 在天愿作比翼鸟 33. 直挂云帆济沧海 34. 天生我材必有用 35. 海内存知己 36. 清泉石上流,莲动下渔舟 37. 心有灵犀一点通 38. 蜡炬成灰泪始干 39. 横看成岭侧成峰 40. 金玉其外,败絮其中 41. 匹夫有责 42. 寸有所长 43. 可以攻玉 44. 必先利其器 45. 匹夫不可夺志也 46. 行必果 47. 学而不厌 48. 仁者见仁 49. 必有近忧 50. 不知道 51. 教,然后知困 52. 人至察则无徒 53. 或重于泰山,或轻于鸿毛 54. 非宁静无以致远 55. 下笔如有神 56. 清水出芙蓉 57. 秋水工比天一色 58. 亦可覆舟 59. 恰似一江春水向东流 60. 众里寻他千百度,那人却在灯火阑珊处 61. 水清浅,暗香浮动 62. 八千里路云和月 63. 小荷才露尖尖角 64. 为有源头活水来 65. 要留清白在人间 66. 海阔凭鱼跃 67. 死亦为鬼雄 68. 人情练达即文章 69. 落红不是无情物 70. 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐

第二章 现代文阅读专项训练

(一)说明文阅读

1

1. 复句 并列 2. D 3. B 4. 摆脱了有土栽培的种种限制,充分发挥作物的生产能力;具有明显的增产增收效果

2

1. D 2. 列数字 烟草对老烟客影响最大的是肺 3. B 4. A

3

1. B 2. (1) C (2) A (3) B 3. 下定义 举例子 作比较 4. 集合概念与非集合概念具有相对的性质

4

1. 智能是人脑中的核酸与蛋白质分子对现实世界的信息处理和反馈的各种能力的总和 2. ⑤②①④③⑥ 3. D 4. D 5. 逻辑和语言 空间想象 运动

5

1. 生物生存的地球表面层 2. (A) 原生 (B) 次生 3. B 4. A 5. 举例子 分类别

6

1. ①举例子 如“最近,我国第一条准高速铁路广深线,已从瑞典引进第一列摆式列车,时速将由目前的160公里提高到200公里。”又如“60年代,日本动员各方面技术力量,进行攻关大会战……它的问世,为60年代后日本经济的腾飞做出卓越的贡献”。再如举了“被誉为法国人民的骄傲——‘TGV’高速火车”为例子及日本磁浮车的例子。②下定义 “它是以超导电磁铁与感应场产生的浮力,使列车悬浮在轨面上(悬浮高度10—100毫米),以直线电机作为动力,推动火车向前运行。”③作比较 “这种火车头的热效率很低,在行驶时,烟囱中会冒出滚滚浓烟,既浪费了大量的热能,又污染了周围环境。”而“日本高速铁路具有速度快、安全、污染轻、能耗低、运能大、效益高、准确、方便、舒适等优点”。 2. 过去 现在 未来

7

1. 反理性的迷狂意识 神秘 紧张 2. 外观形式 内部空间结构 3. 举例子 作比较 分类别 4. 中国建筑所体现的理性精神 5. B

8

1. C 2. 人们所处的不同历史阶段,在生产关系中所处的不同阶级地位和不同的实践活动 原因是:①实践的深度、广度 ②主观能动性的发挥程度 3. 如果骄傲自满,不再勤学苦练,他们的智力和才能就会停滞不前,甚至倒退。 4. 任何人从无知到有知,从没有才能到有才能,都要经过努力学习和艰苦实践的过程。

9

1. D 2. 行文生动活泼,更容易吸引读者,收到较好的说明效果,所以这样的开头是好的。 3. B 4. (皖南地区所生产的纸张)质地像膜一样的细腻,又牢固,不易损坏,干净、洁白如玉一般,(真可谓)又细又薄又光滑,在相当一个时期内占据第一位。

10

1. D 2. C 3. A 4. D

11

1. 海冰具有调节北冰洋温度的神奇功能 2. B 3. C 4. 作比较 打比方 5. 总结全文 照应开头

12

1. C 2. C 3. D 4. 人体细胞中自由基积叠,损伤和破坏掌管生命反应的大分子,致使细胞活动紊乱和失控 5. 清除自由基,具有抗癌和抗心血管病等功效

(二)议论文阅读

1

1. 审慎 思索 2. 爱迪生研制电灯 例证法 例证法 引证法 3. C 4. 生活中需要思索

2

1. 珍惜今天 2. 充分利用时间 日积月累 利用时间的“下脚料” 3. 生活中的零星时间 善于利用时间 学习知识、研究学问 4. 明天还未到来,不能坐以待之 原句运用反问修辞手法,强调了要“珍惜每一个今天”,语气强烈

3

1. 排外 媚外 融合 2. C 3. 引证 例证 喻证 4. D

4

1. 比喻 有些人所追求的幸福,其实是一种痛苦。 2. B 3. 帝王子女也并不喜欢没有自由,没有童趣的生活。 4. 以追求多数人可望不可及的高消费为幸福(或“以追求万民钦慕的富足为幸福”),满足自己自然而真实的需要

5

1. 引证 走运与倒霉,是互相依存,互为因果 2. 并列 3. 历代文学家不倒霉则走不了运 4. 了解走运与倒霉的辩证关系的重大意义 5. 小民百姓 大人物和大款 知识分子

6

1. B 2. 引证 3. 风驰电掣 4. D 5. A

7

1. 很多(多) 不同(有异、异) 2. B 3. 排比 4. 范围 对象 形式 5. 国民素质的提高和完善,从根本上说取决于教育

8

1. 实质 2. C 3. ① 全球经济动荡 ② 各国经济主权的独立性面临考验 ③ 穷国与富国差距扩大 ④ 弱肉强食 4. D 5. 否定 合理和公平

9

1. 现实意义(贴近生活) 艺术魅力 独特功绩 2. 作者与读者感情息息相通 跨越了时间和空间,至今仍具有蓬勃的生命力 3. 映衬巴尔扎克的伟大 4. 在吃透原著精神、保持原作风格和思维逻辑的基础上,根据汉语特点再创造

10

1. 文字不能保持其“原汤、原汁”的本色 不能弘扬中华民族的灿烂文化 2. 例证法 引证法 3. 第三段大意是:要弘扬中华民族的灿烂文化应当“咬文嚼字”。 第四段的大意是:将“咬文嚼字”的含义引申,扩展到另一些应注意的现象。 4. B

11

1. 熟读 背诵 2. 多读 理解 3. 读过的书 您(作者对话的对象) 4. 在本文中,“破”应理解为“超过”,因为“翻破”也可理解为读书时对书本不爱惜。 5. 阅读 写作 6. 熟读和背诵是提高阅读和写作水平的有效方法

12

1. 知识靠科学之柱、人文之柱支撑着 2. A 3. 削短科学之柱 科学与人文重新结合 4. 世界大战的残酷、机械文明的非人性、核武器的恐怖、地球生态环境的破坏

(三)记叙文阅读

1

1. ① 雨后凋谢的白莲和亭亭玉立的红莲的对比 ② 雨中红莲与荷叶下红莲的对比 2. 插叙 为下文对

红莲所表现出的强烈感情作铺垫 ,为结尾 “我是红莲 ”打下基础。 3. 比喻 反问 4. C

2

1. A 2. C 3. 枯叶蝶的特点和遭遇 希望自然界的一切都显出真相 4. 真理的翅膀应当两面都显出美丽的真相

3

1. C 2. 周而复始 3. 第八段 4. 老叶下落 新叶勃发 旨在歌颂老叶在历史使命即将完成之时 ,没有伤感 ,没有悲戚 ,以无私忘我的奉献 ,甘愿滋润新生代的情怀 ,体现生命的活力 ,实现生命的价值 ,同时也抒写由景而触发的蕴涵对人生的哲理思考 5. D

4

1. C 2. 心中的目标 滋养心灵和人格的崇高情感 达到一种完美的自我完善 3. 人们应该冷静客观地对待生活的得失

5

1. B 2. D 3. B 4. D 5. 整个大自然都开始从冬眠中苏醒过来 ,荒芜的大地渐渐被美丽的绿色覆盖 6. D

6

1. C 2. 拟人 第六段 3. 石头不是始终顽固的 4. 对溪水十分钟爱 ,喜欢看坝塘里水石的争执

7

1. B 2. B 3. B 4. 第一部分 :第一段到第四段 ,第二部分 :第五段到第八段 5. A

8

1. 即将凋零的红叶 2. A 3. “落红不是无情物 ” ,它将在春泥中融化 ,来滋润培养它新一代。 4. 表达了为新一代而乐于奉献的精神。 5. C 6. A

9

1. 安然恬静 2. D 3. C 4. B 5. B

10

1. 中国牛自身的 “给 ”和 “取 ” 中国牛与外国牛 2. D 3. 托物言志 4. 默默地工作 ,平心静气 具有这种品质与精神的中国劳动人民

11

1. C D 2. 屈原、陶渊明、王维、屠格涅夫、泰戈尔 古今中外名家作品中蕴涵着的大自然所赐予人类的美妙意境 3. ① 渐渐地 ,我听出这不仅是乐器的演奏 ,隐隐约约 ,我听到屈原……泰戈尔《飞鸟集》的淡雅。② “一泓山泉从着无边无际的绿色中袅袅地漾出……弹奏出绝妙的乐章。” 4. C 5. 回归自然是人的天性

12

1. 夸张 对偶 2. 小屋与河堤的位置配合得好 3. 鸟鸣、蝉鸣、蛙鸣 4. 反衬 幽静 5. 我爱乡居

第三章 文言文阅读专项训练

1

1. 禀告 2. A 3. 国君非常高兴,国家因此治理得很好 4. 治学要严谨,不能穿凿附会

2

1. (1)同“邀”,邀请 (2)儿女亲家 (3)谢罪、道歉 (4)就便、趁此 2. B 3. 之所以派遣将领把守函谷关的原因,是防备其他的盗贼的出入和意外的变故。

3

1. 自以为不及别人,身居人下的样子 2. B 3. 晏子感到奇怪而询问他(原因),车夫据实以告。 4. 表现了晏子志虑深远,谦恭自下的崇高品德。

4

1. (1)大概 (2)没有人 (3)总,始终 2. D 3. 我之所以写了这篇文章,是因为既叹惜郗道元说得太简单,又嘲笑李渤的学识浅陋。 4. 事不目见耳闻,不可臆断其有无

5

1. 辅佐 2. C 3. B 4. 吾观国人,其父兄之食粗而衣恶者犹多矣。

6

1. (1)尚且、还 (2)以……为耻 (3)类 2. C 3. (以)地位低(的人为师),就可羞,(以)官职高(的人为师),就近乎谄媚。 4. 从师学习的重要性

7

1. 更加 2. C 3. 这就是我韩信被陛下擒住的原因。 4. 刘邦笑韩信居功自傲,蔑视诸将,甚至轻视自己,其中也暗藏对韩信的怀疑。

8

1. (1)天黑 (2)原来 (3)闪电 2. A 3. 人世间快乐之事也是这样,从古以来万事(像)东流的水一样(一去不复返)。 4. 表达了作者憎恶黑暗现实,傲视封建权贵的思想感情。

9

1. (1)停止 (2)以……为羞 2. A 3. 驱使天下的人来奉养皇帝吗? 4. 人皆来观,老父独不辍,何也?

10

1. (1)交好 (2)招致 (3)及、等到 2. D 3. 所以燕国虽然是小国,但却在诸国中最后灭亡,这是用兵抗秦的效果。 4. 不赂秦的国家

11

1. (1)行列 (2)在朝廷 2. A 3. 我们之所以离开家人来侍奉您的原因,只是因为仰慕您的高尚的品德。 4. 以先国家之急而后私讎也。

12

1. (1)拿、携带 (2)丢下、放弃 (3)估计 (4)取道 2. B 3. 做大事不必注意细枝末节,行大礼

不回避小的责备。

13

1. 平 2. B 3. 古人对于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽的观察 ,往往有心得 4. 志、力、物。

14

1. (1) 片刻 (2) 提起脚跟站着 (3) 横渡 2. A 3. 君子的本性和常人没有什么差异 ,只是善于借助外物罢了。 4. 学习的作用

15

1. 本来 2. D 3. 宁戚在车下喂牛 ,望见桓公 ,心里十分悲伤。 4. 人无完人 ,我们不应该因为别人的小的缺点而否定了他的才能。

16

1. (1) 像 (2) 推究 (3) 往往 2. B 3. 也 (可算是)形体齐备而规模较小的雁荡山。 4. 雁荡山的地貌特征和诸峰形成的原因

17

1. (1) 比较 (2) 本来 (3) 空 2. C 3. 所有 (来到吴郡的)各方人士 ,没有不经过此地而跪拜并感动流泪的 ,这实在是百世难逢的际遇啊 4. 死生之大 ,匹夫之有重于社稷也

18

1. 使……跟从 2. B 3. 左公看完 (文章)后 ,立即解下自己的貂皮外套盖在书生的身上 ,替 (他)把门关上。 4. 爱才、惜才。

19

1. 无论 2. A 3. 所以我只能知道孔子的贤明 ,而不能知道他贤明到什么程度。 4. 孔子的贤明犹如苍天 ,高不可测

20

1. (1) 推究 (2) 祷告 (3) 应当、一定 2. C 3. 梁是我的仇敌 ,燕王是我立的 ,契丹本和我约为联盟兄弟 ,但都背叛了晋国而投靠了梁。 4. 盛衰之理 ,虽曰天命 ,岂非人事哉 !

21

1. 最终 2. D 3. 是天意使我灭亡 ,不是我用兵的过错啊 ! 4. 司马迁对项羽的一生作了评价 ,既赞扬了他的灭秦的功劳 ,又指出他 “自矜功伐 ”等方面的过错

22

1. (1) 同 “暮 ” (2) 慢慢 (3) 中间是空的 (4) 知道 2. B 3. 我正心里害怕想回去 ,却 (听到)很大的声响从水面发出。

23

1. 有时 2. C 3. 应当在天下人忧之前先忧 ,在天下人乐之后才乐。 4. 范仲淹身处逆境 ,仍能勤学苦读 ,志存高远 ,值得我们学习。

24

1. (1) 本来 (2) 同 “贻 ” ,满足 (3) 到……的结局 2. C 3. 用土地来事奉秦国 ,犹如抱着柴禾去救火 ,柴没有烧尽 ,火就不灭。 4. 赂秦的国家