

# 目 录

运用“三论”指导课堂教学设计 .....	(607)
以语言为中心组织语文课堂教学的操作 .....	(610)
文章结构的表意功能与审美效果 .....	(613)
讲解课文的方法 .....	(617)
语文课堂教学方式及其改革 .....	(623)
立足求实 改进语文教学的方式方法 .....	(626)
图表设计教学的基本特征 .....	(629)
图表教学的功能 .....	(632)
表格法在语文教学中的运用与效果 .....	(636)
语文“列表法”教学效果 .....	(639)
课文插图的教学操作原则途径和方法 .....	(641)
课本插图在语文教学中的运用 .....	(644)
教学生读插图的六种方法 .....	(646)
语文教学中的剪裁艺术 .....	(648)
语文曲线示意教学法 .....	(650)
语文图表艺术设计与解析法 .....	(655)
语文课堂教学中知识点排布的一般原则 .....	(657)
讲解课文题目的方法 .....	(658)
教材中相关内容的腾挪勾联八法 .....	(660)
语文课堂教学十种常用语 .....	(664)
“视觉形象”在语文教学中的运用 .....	(667)
语文课堂的容量·节奏控制与效率 .....	(669)
长文短教八法 .....	(672)
高中语文比较教学设计八法 .....	(674)
语文比较教学方法的运用 .....	(677)
比较法设计教学在语文教学中的优势 .....	(679)
背景介绍的三种有效方法 .....	(681)
精思巧授浓缩教学内容 .....	(683)
倒过来设计教学法 .....	(685)
从写作的角度切入教学 .....	(686)
非文学手法在语文教学中的运用 .....	(688)
角色扮演在中学语文课堂上的应用 .....	(691)
课堂教学的“四个一工程” .....	(696)
语文教学中的分类教学 .....	(697)
语文传统教学方法的批判继承 .....	(699)
传统语文教学的教学思路与手段 .....	(703)
设计阅读情境 优化教学方法 .....	(705)
中学语文课堂教学“轻”与“重”的误区 .....	(709)
中学语文课堂教学“有”与“无”的误区 .....	(712)

语文教学中的“四忌” .....	(714)
语文教学中的六种弊端 .....	(716)
中学语文教学套子及其超越 .....	(719)
以高考手段取代教学手段的现象透视 .....	(721)
语文教学系列化的误区与超越 .....	(726)
语文教学中的精讲与精练的误区与超越 .....	(730)
及时写“教后记” .....	(732)
二、中学语文课堂教学中的开头与结尾设计 .....	(734)
语文教学中的“开讲”艺术 .....	(734)
利用课题进行新课导入的方法 .....	(736)
语文教学导语的四种风格 .....	(739)
语文课导语的六种类型 .....	(741)
语文新授课导入九法 .....	(743)
文学性课文的意境导入 .....	(746)
导语的设计与选择 .....	(749)
语文课导语设计的五条规则 .....	(751)
语文教学中的导语设计 .....	(753)
语文教学设计模式与方法改革的指导思想 .....	(756)
课型结构优化的基本特征 .....	(758)
课型结构优化的基本模式 .....	(760)
课堂教学结构改革的几种形式 .....	(764)
中学语文教学改革的七大基本流派 .....	(767)
语文“变序型”课堂结构设计 .....	(771)
阅读教学课型系统设计与方法 .....	(773)
讲读课文的教学总体设计 .....	(775)
确立科学的语文教学设计思想 .....	(777)
课文教学八种设计思路 .....	(780)
阅读教学的心理流向与教学设计 .....	(785)
美的课堂设计 .....	(789)
语文课导语设计的五条规则 .....	(791)
语文教学中的导语设计十二式 .....	(793)
语文板书设计十法 .....	(796)
语文课堂板书设计“十性” .....	(801)
入学教育第四课时“理想”教学设计 .....	(804)

# 运用“三论”指导课堂教学设计

随着教学改革的深入进行,山东济宁一中胡方珍老师将“三论”的一些基本原理、原则运用到教学中去,经过实践,取得了可喜的成果,并总结介绍了她自己的一些做法:

## 1. “系统论”在语文教学中的应用

根据“系统论”的“有机整体性原则”,整个语文教学的内容应该看作是一项大系统工程,在这个大系统工程之下,又有若干附属的小系统工程。如现代语文基础知识、现代文阅读、文言文基础知识、文言文阅读、写作等。用系统论的观点看,整个语文教学的内容,虽然结构复杂,但却井然有序,眉目清晰。各项内容之间又有着紧密的联系。整个语文教学内容就象一个“集成线路”一样,教师正是这个“集成线路”的组装师。运用“系统论”的整体性原则去进行教学,目标明确,便于实行目标教学。

“系统论”的整体性原则还告诉我们:“系统获得新质的秘密就在于结构的有机性。”因此,语文教学知识系列中的各部分,既不能有缺漏,也不能降低要求,否则会影响整个教学质量。为了促进学生学习成绩的平衡发展,我特别注意给长期不重视语文学习的同学补课。在补课的过程中,把“系统论”的“整体性”、“相关性”、“转化性”和“优化”的原则告诉他们,学生听后,有所触动。他们明白了道理之后,逐渐由“要我补课”变成了“我要补课”。补课的欲望高了,补课的效果自然也就好了。

开发学生的智力,培养学生的各种思维能力,是语文教学的一项重要任务。因为语文教学的目的,重要的是培养训练学生的各种能力。“系统思维”中的、“千手千眼佛的启示”留给我许多的思考:系统思维就是科学的千手千眼佛,它造成了人类思维方式的深刻变革,成为在整体上、发展变化上掌握认识事物的科学思维方式。“所谓多侧面的考察,就是对系统的纵向与横向、动态与静态、功能与结构进行交叉分析,以掌握系统的整体。”这一基本理论,告诉了我们推进教学深度、强化知识掌握的方法。例如,在诗歌教学中,为了让学生深刻认识诗歌这种体裁,我引导学生多角度、多侧面地认识诗歌。纵着看,诗歌可分为古代诗歌和现代诗歌。古代诗歌又可分为古体诗(古风)和格律诗。格律诗又可分为绝句和律诗。横着看,诗按作者分,可分为文人创作的诗和民歌;按诗的内容和性质分,又可分为抒情诗、叙事诗、哲理诗……这样,从总体上多侧面、多角度、多层次地去认识诗歌,使学生对诗歌有了全面的、系统的、立体的认识。这种思维方式侧重于综合。

对于课文中问题的分析和认识也是同样。比如对《雷雨》中周朴园性格及矛盾的心理的认识就是很好的一例。周朴园“怀念”侍萍:屋里摆着侍萍使用过的家具,桌上摆着侍萍的照片,保留着侍萍的生活习惯。可是当侍萍真的出现在他的面前时,他却“忽然严厉地问:‘你来干什么?对于周朴园的这种表现,同学们向来认识不一。有的说:‘周朴园很虚伪,他对侍萍的‘怀念’是假的’。有的说:‘周朴园对侍萍的‘怀念’是真的,因为他爱过侍萍。’其实这两种认识都失之偏

颇。在这种情况下,教师就要引导学生,运用系统思维的方法,全方位、多角度地进行分析,对周朴园的这一表现,进行多侧面地思考。通过考察,周朴园爱过侍萍和侍萍生过两个儿子,这是“历史事实”,但他又具有资产阶级虚伪的本性,他跟侍萍不是门当户对,他怕丢“面子”,这是他思想的另一方面;后来他结过两次婚,都不如意,眼下跟太太繁漪的关系又很不好,……这也是他对侍萍“怀念”的另一客观因素。他正是用这种所谓的“怀念”来填补内心的空虚。对此问题,这样认识,比较客观、全面、深入。

“系统论”作为方法论,在语文教学中的运用,远不止此。用“系统论”驾驭教材,可居高临下,总揽全局,纲目清楚;用“系统论”指导教法,便教有术,导有法。

## 2. “信息论”在语文教学中的应用

信息是决定教学方法的依据,充分利用信息与信息规律,是提高教学质量的重要一环。

语文教学中的信息种类繁多,已构成一个复杂的信息系统。这个系统,从不同的角度分,可分为许多种类。从传输方面分,可分为输入信息和输出信息;从系统结构分,可分为横向信息和纵向信息;从控制关系分,可分为控制信息和反馈信息;从应用形式分,可分为固定信息和流动信息;从来源上分,可分为内部信息和外部信息。

在整个教学过程中,作好信息的收集、传递、处理,对教学过程中的各个环节,实行最佳信息控制非常重要。收集信息要全面、可靠、及时;处理信息要准确、迅速。我在教学中注意努力做好这项工作,勤于观察,善于捕捉。课堂上,在进行教学的同时,我注意“察颜观色”,根据同学们作出的信息反馈,对课堂教学及时进行调整。比如:发现同学们已掌握的问题,不再讲;多数同学没掌握或难度大的问题,引导学生重点研究,讨论解决。课下,跟同学们交谈,征求学生的意见,倾听学生的要求,也可收集到真实的信息。有时一到教室,就有好多同学围着你,这时,学生往往毫不保留地将自己的意见和盘端出。他们对教学的议论,有充分的肯定,积极的建议,也有中肯的批评。利用这种形式,收集信息,比开座谈会,效果要好得多。

对获得的信息,要研究分析,由表及里,去伪存真,抓住本质,及时作出反馈处理。

师生进行信息交流的主要场合是课堂。在信息交流中,有时会出现障碍。这些障碍有时来自老师,如备课不充分,精神情绪不佳,教学方法不活,情绪冲动失控等;有的来自学生,如听课精力不集中,身体不适,由于讲授的问题过难或过易,而导致听不懂或不愿听等。如何克服这些障碍呢?重点从以下几个方面着手:①备课充分,课堂教学内容要紧凑,增加课堂教学密度;②讲究说话艺术,力争做到用词准确、语言清晰、讲究逻辑、通俗易懂、生动活泼、有趣味;③发挥教师的主导作用,调动学生学习的积极性;④引导学生多思,用一连串的“问题”牵着学生的思路走;⑤激发学生的情绪,振奋学生的精神;⑥遇到不顺心的事,要善于自我控制,调节情绪。

信息具有知识的秉性,价值的功能。增强信息观念,用信息作为杠杆,去调节、控制教学中的各种活动,意义是重大的。

## 3. “控制论”在教学中的应用

“控制论”是一种现代科学方法论,它同“系统论”、“信息论”关系极为密切。

我们所讲的控制,是对“系统”和“信息”的控制。

语文教学中,“控制论”的应用是很广泛的。在以下几个方面,运用“控制论”的原理,实行了适当的有效的控制。

①对整个语文教学的内容进行目标控制,整个教学内容都控制在语文教学大纲要求的范围之内。做到教学内容不超出大纲,也不少于大纲;不高出大纲,也不低于大纲。

②课堂上,对讲课的密度实行有效的控制,让学生既“吃得饱”,也“吃得消”。

③对讲课内容的难易度进行控制。容易的问题,一点即过;难度的大的问题,化整为零,引导学生由浅入深地思考,循序渐进地解决。

④对知识讲授的先后顺序进行控制。依照知识的有序性和连贯性,讲授力争做到先易后难,先简单后复杂,先单一后综合。

⑤对知识的点与面进行控制。宏观上,做到以点组面,不漏大纲所要求的知识点;微观上,以点带面,举一反三,触类旁通。

⑥对学生学习心理状态实行控制。要善于激发学生的热情,肯定学生的成绩,多表扬,少批评,使学生的心理始终处于兴奋、喜悦、乐学的状态之中。

⑦对布置的作业进行控制。原则上既要巩固新学知识,又不加重学生负担。

⑧对学生实行分层次、分目标控制。注意培养学习上的尖子,对差生补课使之不掉队。这种保强、辅弱、促中的分层次、分目标的控制法,对大面积提高教学质量是行之有效的。

# 以语言为中心组织语文课堂教学的操作

综观几年来的语文命题,我们不难发现,语言运用能力的考查渐居主要地位,这对落实中学语文教学大纲的要求具有积极的导向作用。如1992年高考试卷第21题,93年试卷中的第8题,94年试卷第4题、8题,都说明了这一点。

那么这种良好的导向作用是否落实在语文教学中了呢?未必。有的老师仍然习惯于老模式、旧框框,一个劲地讲授主题思想、段落大意、篇章结构、人物分析,学语文就是传授字、词、句、语法、修辞、文学常识等等。因此即使是一篇篇生动感人的情文并茂的文章也常常被弄得支离破碎,干巴巴的如同嚼蜡,学生哪还能进入佳境?哪还能赏析语言进而达到运用之目的呢?还有的对语言教学不够重视,分析思想内容,阐述道理,很少或者完全脱离语言文字,引导学生理解深刻的思想意义是如何通过生动、准确的语言文字表达出来的。如此教学,是难以收到令人满意的效果的。为了更好的落实中学语文教学大纲,近二年来,我在高中散文教学中,以语言为中心组织教学,作了一点初步尝试,进行了几次公开教学。

教散文以语言为中心来运作是非常得体的。我感到中学语文教材中不少散文是作者情动于中,言溢于表的产物,是教材中的精品。如果老师抓住点睛传神之笔,把作者所寄寓的思想感情传到学生的心扉,久而久之,不少佳词美句就会如出自己之口,自己之心。使其言皆出于吾之口”这对于理解课文、发展思维、提高表达欣赏能力、准确运用语言是十分有利的。那么,在散文教学中,怎样以语言为中心组织好教学呢?雷祖芬老师总结的做法是:

## 1. 体味语言、感悟语言是基础

以郁达夫《故都的秋》、峻青的《雄关赋》、壶井荣的《蒲公英》、碧野的《天山景物记》、古文吴均《与朱元思书》公开课为例,归纳几点作法:

其一,文质优美的散文,语约义丰的精采段落,含蓄精炼的语言。在教学时,要引导学生扣住关键词去体味、感悟其情感。

例如《天山景物记》这是一篇文章中有画、画中有诗的作品。“蓝天衬着矗立的巨大的雪峰,在太阳下,几块白云在雪峰间投下云影,就像白缎上绣上了几朵银灰的暗花。那融化的雪水从峭壁断崖上飞泻下来,像千百条闪耀的银链。”这里写的蓝天、雪峰、白云、雪水、溪流、浪花,是天山常见的景物。作者注入热爱娇美山河的爱国主义激情,重在写出其雄而秀美的外在和内在的特质,并连续采用了三个美丽动人的比喻,描绘了一幅神奇的、绚丽夺目的风景画,几个动词的运用给人以“画中态”之感。

《天山景物记》中天山的奇特景色吸引着学生好奇心。又如“马走在花海中,显得格外矫健;人浮在花海上,也显得格外精神。”指导学生朗读这样的句子,他们感觉读得流畅,上口文气贯通,散文中不少这样的整句,学生们很感兴趣。野花的繁艳高大已经吸引了他们,如果骑着骏马自己浮游在花海中,应该是格外矫健,格外精神。写花在于写人,花的情调不同,人的情感也各自不同。学生由此而产生的热爱祖国的情趣,热爱幸福生活的情趣,不正得益于这隽永的诗一般的语言吗?

再如,《天山景物记》描写森林幽静时,这样写道:“骑马穿行林中,只见马蹄溅起的在岩石上漫流的水的声音,更增添了密林的幽静。在这林海深处,连鸟雀也少飞来,只偶然听到远处几声鸟鸣。”由于学生缺乏森林这种“静”的感受,所以没有直接讲述这段,而是请学生思考生活中以响衬静的现象,如夜阑人静时远处狗叫声,安静的教室掉物落地的声音等等。还请学生回忆散文《荷塘月色》,背诵写月夜寂静和朱自清心情的寂寞的一句:“这时候最热闹的,要数树上的蝉声和水里的蛙声,但热闹的是他们,我什么也没有。”然后又引用诗人王籍诗句“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”。学生恍然大悟,脱口说出这是映衬的手法,又进一步分析了“声响”对“寂静”的反衬作用,指出以声写静的语句所包含的生活逻辑性和艺术辩证法。

深入文章,发掘语言的内涵,调动所积累的生活经验参与语言教学和感受,这样的教学过程,不仅仅是对所学内容简单重复的过程,而且是充满着生动活泼的创造过程。

其二,在教学时,要让学生从语言在字里行间中的作用体味、领悟行文思路。

我国传统的语言学基于这样的认识,把词、句、段、篇看作是语言使用的不同平面上的结构单位,并且进行过多方面的研究。清朝的唐彪曾明确指出:“文章大法有四:一曰章法,二曰股法,三曰句法,四曰字法。四法明,而文始有规矩矣。四法中,章法最重,股法次之,句法、字法又次之。”所谓章法,就是指关于篇章方面的语言法则。一篇散文,一个语段,如何理解和把握,在教学中,教师要培养学生善于把握关键词句来理解文章、概括文章。文章的重点词句犹如窗口,通过它可以把握作者的思路。这也是我们常说的“文眼”。清人刘熙载在《艺概》中说:“‘文眼’的位置,或在篇首,或在篇中,或在篇末,”“在篇首则后必顾之,在篇末则前必顾之,在篇中则前注之,后顾之。顾注,即所谓文眼者也”。可见,“文眼”是文章中最富有表现力、最能帮助读者理解文章主旨、把握作品思路的关键性语句。如散文《荷塘月色》“这几天心理颇不宁静”,此句就微露主题思想的内涵,《绿》“惊诧于梅雨潭的绿”;《风景谈》篇中承上启下句子“自然是伟大的,人类是伟大的,然而充满了崇高精神的人类的活动,乃是伟大中之尤其伟大者!”《故都的秋》“清、静、凉”总括全文。以上各例,都是在散文教学中语言教学的极好材料。仔细品味这些话,就会感受到语言在描绘文学形象方面的神奇力量。

仍以《天山景物记》为例。作者所要追求的是让读者了解天山景物,因此从多方面多角度展开画面。为了把握全文,因此启发学生找出将这些景物极有层次展现的词语来:“进入天山”、“迎面”、“再往里走”,可见作者描写的角度以空间位置转移,将人物活动和景物联系在一起写,“从山脚往上爬”,“在天山的高处”等,不同景色,描写的角度也不一样。总之,天山的景物如此之多,作者却写得繁而不多,多而不乱,文章每个部分的小标题又仿佛如电视剧脚本一样,清晰地排列在我们面前。

## 2. 悟出语感,运用不难

吕叔湘先生说:“语文教学的首要任务就是培养学生各方面的语感能力。”因此,语言教学的任务,不仅仅在于去体味、感悟,而且还在于运用。应当看到,不少优秀作家的语言,正是他们得益于对古典语言不仅理解,而且吸收、运用乃至创造的结果。作为一名语文教师在教学中应恰当引导学生细心体会语脉、语气、语调从而得到语感,进而学会将语言自然地流露于口头或书面,而不能只是让学生知道这是什么修辞,那是什么语法,这是什么论证方法,那是什么说明方法。

《天山景物记》是一篇具有浓郁的诗情的散文。因此我要求学生“雪峰·溪流·森林·野花”这几种景物的描写抓住重点词语用精炼的语言概括出景物特征,经过讨论,学生归纳为:

雪峰:寒、高、美      溪流:急、清、美  
森林:高、密、幽      野花:艳、大、多(高)

在学生热烈讨论的基础上,我用五言句作了概括:“骑马上天山,雪峰立云端,溪流鱼群跃,浪花赛白莲,林海鸟儿鸣,啼声更幽静。野花呈五彩,高大过头顶。并非是春日,胜过春天景。”当朗诵到最后一句时,学生也情不自禁地与我同吟起来。抓住时机,我便很快地把学生带入“迷人的夏季牧场”一段,浏览课文,要求他们将诱人的牧场这美丽的世界,用诗的语言,并尽可能用押韵式的语句表达出来。同学们四人一组,兴趣盎然,个个投入,然后各派一名代表回答。全段概括为:“绮丽风光的千里牧场,有牧女的欢笑和歌唱,雨后的牧场清新华贵(“像块巨大的蓝宝石”)般明亮。夕阳下的草原金碧辉煌,有哈萨克牧民的热情豪爽,夜风送来嘹亮的歌声和弦音的悠扬,迷人啊夜的草原宁静而安详。学生朗读完,我又启发他们:迷人的夏季牧场可用一个字概括:美。那么能否用最精炼准确的语言说出它们美的不同角度?经过启发,同学们纷纷概括出:静态美(牧场);色彩美(牧群);还有的说:形象美,音乐美(牧女的歌唱);情景美(雨后的牧场);情趣美(牧民的别致晚餐);生活美(牧民喝奶);自然美(草原之夜)。

教学的实践证明,优美的散文,学生一经体味出语感,他们就会真切地感受作者的情愫和作品的意境,他们就会在充满诗情画意的氛围中受到美的熏陶,得到一次有益的语言训练,将来说话时,他们可以冲口可出,运用自如,作文时,他们又可以左右逢源,自然流露笔端。

以语言为中心,组织好语文教学,实乃教改之课题,形势之所需。

# 文章结构的表意功能与审美效果

结构,是文章艺术形式构思的基本内容,是测量作者组织材料、安排材料的标尺。结构的作用,在于把那些源自生活的材料或作者虚构的内容进行合理的巧妙的编排组合,并展示出来,使之成为一个严密的、生气灌注的系统。从文章的特性与效能上看,结构精当与否,关系到内容的表达与自身的美感。我国梁代著名的文论家刘勰认为:“总文理,统首尾,定与夺,合涯际”,是文章构成形象整体,使其从内容到形式“杂而不越”的主要艺术手段。与内容相适应的精巧结构,既可作为内容表达的良好导体,又能给人以美的感应。刘荣俊老师总结分析了其功能与效果:

## 1. 结构精妙,能使文章的含蕴更宏富,意味更深长

作为艺术形式的结构,是为展示内容服务的。特定的内容决定着结构方式的择取,结构形式的定夺须以更好地表现内容为指归,内容也须借助结构才能展开,与内容协调的精巧结构,可使文章的内容表达得更精湛有力,更有意味。朱晓平的《桑树坪记事》运用“人物画屏”式展示结构,平行推出六幅既有关联又相对独立的画面,对我国西北高原芸芸众生的生存景观和精神面貌作散点透视,并将焦点凝聚在对历史现状、社会人生的思省与反刍上。这种新巧的结构,为客观冷峻的揭示我国西北高原封闭性的文化特征,表达对历史的反省和对现实的审视,提供了优良媒体。画面的剪贴组接,意的贯穿,神的统摄,味的渗透,使小说的蕴藉瓷实厚重,意味悠长。鲁迅的《药》取法双线构造,以华夏两家的命运遭际构成一明一暗两条线索,并用“人血馒头”作为纽带连接统贯起来,组成复合结构。这种双层叠印式结构,隐含着深意:贫苦的华老栓命运凄惨,需要改善被欺压的命运;革命者夏瑜为了推翻封建王朝,拯救被压迫的华老栓而英勇牺牲,却不为愚昧的华老栓所理解。麻木落后的被压迫者不理解革命者的行为目的,致使革命者流血牺牲收效甚微,革命者孤军奋战,严重脱离群众,加之没有找到一条彻底推翻封建制度的正确路线,缺乏行之有效的行为纲领和斗争策略,不仅没能把被压迫人们从水深火热中解救出来,自己的鲜血反而被被压迫者当作疗病的药饵。这种复式结构,揭示了互为因果的关系,揭示了民族精神、民族性格和民族文化心理的不健全,是造成国家危亡、民族罹难和人生悲剧的深层缘由,改造国民性的思想于情节结构、形象体系之中盈盈漾出。由此可见,结构方式的采用在很大程度上受内容的制约;从另一种意义上讲,内容的表现力又源自与之适合而又新颖别致的结构模式的微妙效应,没有恰当、奇妙的安排,内容的表达功效便会削弱。二者相互适应、完美融合,便能产生相辅相成、相得益彰的新性能。

## 2. 精美的结构,能使文章增色生辉,扩大审美感知

结构是文章的构架,需要内容填充、凝结。没有丰腴的血肉。鲜活充沛的气,结构便成了干枯、僵硬的骨架。但是作为文章的躯体的结构,又是凝聚内容的附体,其本身的作用并不是无足轻重的。好内容要有美的载体,文章的外形缺乏美感,也会降低审美功能,减弱读者的欣赏兴趣。凡是优美的文章无不在结构上显

示出范式效果 给人以审美的满足。韩愈的《原毁》以“怠”与“忌”贯通全篇,开头紧扣“重”、“周”、“轻”、“约”四字,阐说并论证“其责己也重以周”。“其待人也轻以约”,从而提出“杜毁”的办法:不怠不忌。第二段又扣住“详”与“廉”二字,论述“其责人也详,其待己也廉”,委婉地道出“今之君子”的性格误区:“忌”与“怠”,从而与第一段交吻。第三段在前两段正反比照的基础上,再联系题目“原毁”作分析探究,明确指出“怠”与“忌”是“毁”的孳生地,并以亲身经历的正反事例作论据予以有力的论证。第四段照应篇首,表达良好的愿望和正确的主张,收结全文。行文丝丝入扣而又开阖有序,灵动多变而又周密圆融,让人感受到错落整齐之美,曲折贯通之美,飘逸严谨之美。正是这种视觉上的美感效应,才使文章的审美力得以扩张和增强。叶圣陶的《苏州园林》先说明苏州园林在我国园林建筑史中的重要地位以及鉴赏价值,接着概括介绍苏州园林的构造特点:“务求使游览者无论站在哪一个点上,眼前总是一幅图画”,然后牢牢抓住苏州园林独特的建筑风格,逐一说明每个景点建造的特点,以展现苏州园林的构图美、造型美和色彩美,最后指出苏州园林的建筑美还限于这些,形成“召唤结构”,给读者留下广阔的想象空间和悠然不尽的回味。文章布局奇巧,引人入胜,读此文如同观赏一幅天然完美的图画,情思款款,意兴绵绵,依依不肯离去。美的结构,既可使文章的内容增值,更能让读者获得审美的愉悦,受到艺术的感染,进而提高审美感知力。

### 3. 优化结构,是作者聪明才智的具体体现

结构是作者思维水平和构思运思能力的显现。高明的作者总是聪敏的选用奇妙的结构方式,别出心裁地表达意旨。如果我们细心体察鲁迅《祝福》的结构图样,便不难发现作家的匠心。小说用倒叙法,将祥林嫂惨死在鲁镇的祝福声中这一结局提前,再叙写祥林嫂半生的不幸遭遇和悲惨的命运,结尾又以“祝福”作结,首尾圆合。假如我们以起于“祝福”为画圆的起点,以中间多次提到“祝福”为圆的弧线,以终于“祝福”为弧线的终点,两点交合形成一个圆,便可领悟作家寄意之遥深,思情之沉厚。这种圆状图式,暗示出某种人生的轮回,寄寓着作家凝重、深沉、绵邈的历史之思、社会人生之思,具有极强的理性穿透力和别出机杼的运筹力。李准的《黄河东流去》采用连环式板块结构,用一个板块状的叙述单元,浮雕般的展示了每户农民的命运史,又借助板块与板块之间的连缀,将个体的命运史融汇成中华民族不屈不挠的斗争史。这种分之则各自成篇,合之则融为一体的缀合式结构,宛如连环画幅,展现了中华民族底层人民的人生情境,一方面使人物平凡琐细的人生显示出纷纭斑斓的诸多层面,另一方面又使各个个体的生存状况和精神状态交汇起来,凝聚为一种让人动情、启人深思的普遍生存状态和生活缩影,形成强有力的发散力量。这种平行呈列式的板块结构,不但增加了小说的美学含量,而且使小说的蕴涵更浑厚、更深邃。选取最佳结构方式,使表达臻于新、深、精的境界,的确是聪明才智的显示。

结构不只是外在形式,其本身的表意功能与审美效应构成了自身的价值。好的结构可以加强文章的表现力度,能产生令人赏心悦目的效能,让人手不释卷,久久地沉醉其中。

## 准、多、严：是提高教学效率的三要素

张一叶、雪伟东老师实验认为准、多、严是提高语文教学效率的三个关键要素。

所谓准，是指语文教学活动必须对准语文教学的目标：使学生正确理解和运用祖国的语言文字，提高读、写、听、说等语言能力。只有对准目标，才能不断接近目标，稍有偏离，便无效率可言。——似乎这已是人人皆知的常识，不必再说的了，但由于在实际的教学活动中没有抓准语文教材转化为学生语言能力的中介环节，以致偏离现象仍然相当普遍而又严重。对准教学目标，关键在于将课文言语对象化于学生语感能力。正如叶圣陶所指出的，语言文字的训练，“最要紧”的是训练语感。因为语感能力是语言能力的核心，如果指望学生必以语文课堂上学到的语言知识来指导他们的语言实践，听、说、读、写都要亦步亦趋地依凭这些语言知识，别说我们的学生，就是语言学家也绝对难以办到。而要抓准这个中介环节，又必须首先抓准课文的言语形式这一基本教学内容，以课文的言语形式去雕琢学生的语感，使之不断深化、广化、美化、敏化。中小学所有各科在一定的意义上说都是语言的学习，但其它学科重在其内容，语文学科重在其形式。而我们在教学中往往喧宾夺主，课文的言语形式甚至没有立锥之地，离“准”的要求差得远了。这除了对语言能力与语感能力的关系、语感能力与言语形式的关系等缺乏应有的认识而外，主要的障碍是不少教师觉得课文的言语形式“没花头”“没讲头”，而于作者生平、时代背景、思想内容、写作方法等等却是左右逢源，得心应手。某校青年教师向一位老教师请教“怎样才能教好语文课？”。这位老教师答道：“语文课只有不讲时代背景、思想内容、写作方法才有可能上好。”青年教师不禁惊叫道：“那我们还有什么好讲的？只好免开尊口了。”这位老教师的话也许偏激，有欠稳妥，但光讲作者生平、时代背景、思想内容、写作方法等等确实于语文言语向学生语感的转化并无直接补益，好象光打边鼓，总打不到点子上。而青年教师的感叹却反映出了语文教学活动中基本上没有对准教学目标的实际。这在白话文的教学中尤为突出，往往教不及“言”，或以三言两语打发了事。其实，选在课本中的白话文大多数都是优秀的言语作品，其言语形式往往深不可测，只要认真钻研、深入体会，必有所得。这里且举两个小例子：《守财奴》称赞他的女儿说：“你真是我的女儿！”一位教师问：“葛朗台为什么不说是‘你真是我的好女儿’？”学生一时都呆住了，但前面就是柳暗花明的所在。另一位老师教《荷花淀》时，就水生嫂的“你走，我不拦你。家里怎么办？”这一句台词中的句号能否换作逗号的问题与学生进行了有趣的探讨，收到了极好的教学效果。

总之，言语形式是语文的“门”，语文教学必须破门而入，这是提高语文教学效率的必由之路。门如何破？答曰：咬文嚼字而已，就是调动感觉、知觉、认识、想象、联想、情感等心理因素反复玩味作者如何根据题旨、语境来遣词造句，决不不同于孔乙己钻研回字的四种写法。这样一词一句一段一篇地日积月累，认认真真、扎扎实实地学它三年、六年，正确理解和运用祖国的语言文字，提高读、写、听、说能力这一教学目标必能基本达到，教学效率又何愁不高！

多，是指学生必须多读多背。这早已成为老生常谈，现在的问题是如何深化对多读多背的认识。教师对言语形式的分析讲解，学生也往往停留于理性认识的阶段，浮在意识空间的上面，要使课文的言语形式转化为学生真切深入的感受，还

必须使学生通过读的实践促进由认识向感觉的转化,从而成为一种感觉定势。人之为“人”,并无道理可说,但由于经过无数次的实践已经成为一种定势,“人”、人已经融为一体,“大”“个”等等一望而知其为非“人”。《风景谈》中“歌声可是缭绕不散”一句如果成了定势,对“可是歌声却缭绕不散”之类的说法就自然而然会皱起眉头来。教师的分析讲解,只是把学生领进门而已,修行还得靠学生自己读、背的实践,可是我们现在读得不多,背得就更少了,往往只是摆摆花架子而已。有一位教师要求刚上高一的学生先将初中已经背过的课文全背出来,他在黑板上写了三个数学等式 $9=0$   $9+1=10$   $1=10$ ,说:你们在初中时花了不少时间精力去背,可却都忘得差不多了,说明那些时间精力的价值几乎等于0,而现在再下一分功夫就背熟了,下这一分功夫不是十分值得的吗?我们以为语文课不妨花在一半左右时间启发、指导学生读,运用各种形式,在不同的阶段、不同的层次提出不同的要求,循序渐进,步步深入,务使学生读出味道来。教师的讲只是为学生的读作铺垫,这当为学生的读服务。学生自身读、写、听、说的实践应当成为语文教学活动的主体,因为只有在读、写、听、说的实践中才能提高读、写、听、说的能力,正如只有下水才能学会游泳一样。长期以来关于在教学活动中教师、学生何者为主体的问题争论不休,其实,教当然应以教师为主体,不容置疑,学当然应以学生为主体,同样不容置疑,那末两者关系究竟如何处理?一句话,教师的主体作用仅仅在于策划、组织、指导学生的学习活动,使学生真正成为学的主体,对于语文教学来说,就是成为读、写、听、说的主体。好比一台戏,教师只是导演,学生才是演员,导演可以给演员作示范表演,但戏还得让演员去演,导演不应也不能越俎代庖。语文教师不能抢学生的戏演,而只让学生作一名看客。学生不能成为学的主体,决无任何效率可言。我们说多读多背是作为教师发挥主体作用的主要空间,更是作为学生学习的主要途径来提倡的,因为只有通过多读多背,课文的言语形式才有可能内化为学生的语感图式,从而提高语感的素质。教师讲得好不好,固然是决定教学效率高低的因素之一,但决不是主要因素,主要的因素是学生读得多少,背得如何。

所谓严,是指在准的基础上对学生的要求必须严格。有一位中年教师,自身的语文修养相当不错,教学也颇为得法,但教学效果却不甚理想,仅仅因为他对学生的要求有欠严格。例如学生没有完成他所布置的作业,他顶多说一句“下不为例”,一笑了之。后来学生发现所谓下不为例他也只是说说而已,于是照此应付者越来越多,课文规定背诵的段、篇竟致全班没有一个学生能够背得完整、流畅,更不用说什么不可多一字、少一字、错一字、倒一字了。可见严也是关乎教学效率的一个重要因素。养成良好的语文习惯,非严莫办,而纠正已经养成的不良习惯,更是必须严之又严。写字端正清楚,这是没有价钱好讲的起码要求,但真要使学生达到这个起码要求,除了一严到底恐怕没有别的法子。读书尤其是背书,学生往往总想躲懒,同样必须一严到底。“教不严,师之惰”,对学生要求不严格并不是真正尊重学生,发扬教学民主。当然严格也并不就是严厉,总是板起脸孔训斥学生的教师,学生未必心存敬畏。严格,基于实现教学目标的责任感,基于对学生诚挚的爱护,是一种“吾道一以贯之”的严肃,是一种不达目的决不罢休的韧劲。严字真正落到实处,是使学生具有自觉的目标意识,从而能够自己严格要求自己。也就是说,严,不仅仅是指教师对学生的要求严,更是学生对自己的要求严,这是教学民主的极致。大家不是常说“教是为了不教”么,光教师严,还达不到“不教”的境界,只有学生要求自己严,才有可能。

以上管见,就正于各位同行。

# 讲解课文的方法

## 1. 俗解法

需要教师用通俗的语言解释说明。这种用通俗易懂的语言来解说的教学方法,即俗解法。

必须特别注意的一个问题就是,讲解会出现这样的情形,只注意到了通俗易懂而忽视了准确科学。显而易见,再通俗,再好懂,而不准确科学的讲解是毫无意义的。

必须注意的另一个问题就是精炼。如果不加注意,尽可能具体详尽,生怕没说明白,没说透,于是只求其详,不求其精,其实,解说得是否明白,和解说的繁与简相联系。如果讲到点子上,很可能一两句话“一语道破”。

《中国石拱桥》一文在介绍赵州桥时有这样一段大拱由28道拱圈拼成,就像这么多同样形状的弓合拢在一起,做成一个弧形的桥洞。每道拱圈都能独立支撑上面的重量,一道坏了,其他各道不致受到影响。”文中的“大拱由28道拱圈拼成”一句,学生理解起来是有困难的,他们想象不出这大拱是什么样子。这就需要教师用准确、科学、简练、通俗的语言做出解释。

教师说:“‘大拱由28道拱圈拼成’,这是什么意思呢?那就是:由28座弧形的小窄桥,一座挨着一座地合并在一起,成为一座大宽桥。”

教师这样一说,学生一下子就明白了。

## 2. 图示法

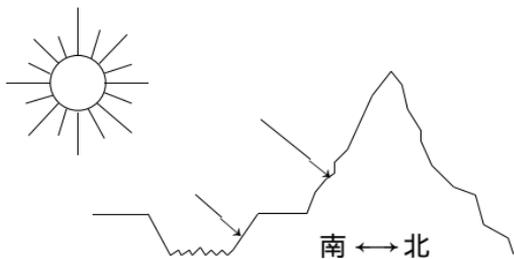
课文中有时会有这样的情形,某项知识也好,某个事物也好,如果用语言作解说,可能说了半天学生仍是不甚理解,如果在黑板上画个图来表示,学生则可一目了然。这种用画图解说课文的方法,即图示法。

阅读教学,其主要目的是培养学生理解祖国语言文字的能力。因此,在课堂教学中,应尽可能通过引导学生对课文语句的理解,来领会课文的内容和形式。只有遇到不画图难以说明问题的情形,才可使用图示法。这就是说,图示法不可轻易使用,更不可滥用。不能动不动就画图,而冲淡了学生对语言的钻研。

使用图示法,应力求简明。就是说,在课堂上画图,越简单越好。如果画出的图是复杂的,学生理解该画仍需费较大的气力,那么这就失去了图示法的意义。只有简而明的画图,一目了然的画图,才能起到帮助学生理解课文的作用。

例如,《愚公移山》中有这样一句话:“本在冀州之南,河阳之北。”“河阳”是什么意思呢?课本的注解中说:“[河阳]黄河北岸。山的北面或水的南面叫阴,山的南面或水的北面叫阳。”这个注解无疑是科学的,简明的。但学生理解起来,还有一定困难。如果教师把注解所说的意思,说得更具体一些,更详细一些,仍比较抽象,学生还是不容易想清楚。在这种情况下,如果教师画一个简明的示意图表示一下,问题就迎刃而解了。

下面是教师的图示:



学生看着这幅图,阳光照射到的地方(水的北面,山的南面)为“阳”,阳光照射不到的地方(水的南面,山的北面)为“阴”,就十分清楚了。

一般说来,语文教师演示的画图,多为示意图。既是示意图,表意正确无误即可,无需在绘画技巧方面过分追求。因为语文课就是语文课,并非美术课。语文教师画图的目的是解说课文,并非其他。

### 3. 铺陈法

所谓铺陈法,就是对解说对象详详细细地展开述说。为什么要铺陈呢?有些事情只简单地述说,学生不易理解,若是把该内容详详细细地展开来述说,学生就会懂了。这是为什么呢?因为详详细细地展开述说,内容具体,情况详细,陈述充分,表意翔实,自然学生容易理解。

例如《挖荠菜》一文写道,“我”掰了财主家的玉米棒子,被大管家发现了,并且手拿木棒追来,把“我”逼得纵身跳入河中,奋力挣扎,万幸脱险,之后,有这样一段话:“我独自一人游荡在田野里。太阳落山了,琥珀色的晚霞渐渐地从天边退去。远处,庙里的钟声在薄暮中响起来。羊儿咩咩地叫着,由放羊的孩子赶着回圈了;乌鸦也呱呱地叫着回巢去了。夜色越来越浓了,村落啦,树林子啦,坑洼啦,沟渠啦,好像一下子全部掉进了神秘的沉寂里。我听见妈妈在村口焦急地呼唤着我的名字,只是不敢答应。一种比饥饿更可怕的东西平生头一次潜入了我那童稚的心……”

文中“一种比饥饿更可怕的东西”一语是什么意思,学生理解起来有困难。但是,要想理解这个短语的意思并不难,只要把这一段文字认真地、仔细地领会一下就可以了。为了使学生理解“一种比饥饿更可怕的东西”是什么,教师对上述那段课文做了铺陈。教师说:“课文写道‘一种比饥饿更可怕的东西平生头一次潜入了我那童稚的心’。课文所说的那种比饥饿更可怕的东西是什么呢?这个问题,只要好好体会一下这一段课文所写的内容就清楚了。这一段课文的意思是:

“太阳落山了,晚霞退去了,寺庙里的钟声敲响了,这说明天色已晚。

“羊儿回圈了,乌鸦回巢了,这说明已经到了回家的时刻。

“夜色加浓了,村落、坑洼、树林、沟渠,都是一片沉寂,这说明人们已经进入睡梦之中。

“可是,此时的她,依然在田野里游荡。

一个小姑娘,刚刚受到地主管家的欺侮,而且在慌忙惊恐之中落入河里,幸亏她爬上岸来,没有发生危险。此时,悲伤、惊恐、愤慨,正占据着她的心头;此时,本来就饥不择食的她更加饥饿了,本来就衣不遮体的她更加寒冷了。此时此刻,她多么想扑入妈妈的怀抱,诉一诉委屈呀!可是,她怕看见妈妈那双哀愁的眼睛,怕看见由于自己的遭遇,那双变得更加暗淡的眼睛,所以,明明听见妈妈呼唤自己的名字,她却不敢回家。那么,不回家去哪里呢?她没有地方去,她无处安身。此时此刻,她是有家不能回,无处可以去。这种走投无路的状况,确实比饥饿更加可

怕。所以,那种比饥饿更可怕的东西就是——”

“走投无路。”全班学生异口同声回答。

这个教学实例告诉我们,铺陈法的恰当运用,对于解决学生的疑难问题,是有明显作用的。但是,铺陈法不可任意使用,只有使用得法,方能奏效。在什么情况下,适合使用铺陈法呢?第一,课文中的某部分内容,对文中的某个不易理解的语句,确有解说作用时,可对该部分课文施用铺陈法。第二,对疑难语句具有解说作用的那部分课文,或比较含蓄,或意犹未尽,或含义深刻,或寓情于文,必须详加陈说学生方能理解时,可使用铺陈法。

铺陈时,一定要忠于原作。只能按照原作的原意详加述说,绝不可任意添加,以致“失真”、走样。

#### 4. 概要法

课文中的某些段落或语句,或者含蓄说之,或者间接述之,或者婉言表之……总之,并没有把要说的意思明明白白写出来,而是含于写出来的语句之中。遇到此种情形,学生往往会有这样的感觉:心里明白,就是说不出来。这时,就需要教师把课文中这些话所表述的意思,用精确而简练的语言,概括其要点,揭示给学生。这就是所说的概要法。

概要必须准确无误。概要的语言不可信手拈来,而必须是原文本来就有的意思,而且是最关键的核心意思。只有这样,才能有效地培养学生的阅读能力,一方面使学生正确理解文意,一方面培养学生用准确的语言表意的能力。由于学生常常是认识到了,而不能用恰当的语言表述自己的认识,所以指导学生如何用准确的语言表述自己的认识尤为重要。

概要必须简练。“概要”,顾名思义就是概括要点,所以用语过多,既称不上“概括”,也不成其为“要点”了。只有用简练的语言表述阅读对象的意思,才有利于培养学生的概括能力。

概要必须从实际需要出发选用语言,不可过分追求形式。当然,概要的语言整齐排列,朗朗上口,这固然很好,但是如果过分追求这些,因辞害义,那就不仅有损原意,而且不利于培养学生的概括能力。所以,需要怎样表述,就怎样表述,这才是正确的做法。

例如,《春》这篇散文的最后三段写道:

“春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。

“春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

“春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去。”

“这三段话,由三个比喻句构成。这三个比喻句,要告诉读者什么呢?这个问题,教师如果详加讲解,具体分析,当然可以。不过,学生不易把握。如果用准确而精炼的语言,把这三句话的意思概括出来,就便于学生掌握了。同时,这对培养学生的阅读理解能力和概括表述能力,也是很有意义的。

在指导学生学这三段课文的时候,教师要求学生分别用一个字概括这三个比喻句表达的意思。经过一番研究讨论,最后师生共同把这三段的意思概括为:“新”,“美”,“力”。

“新”表示春天的一切都是新的,春天给人们带来了新的希望。“美”表示春天是美好的,春天将给人们带来美好的生活。“力”表示春天是有力量的,春天将给人们带来无穷的力量。

这样,用概要法讲解这三段课文,学生感到理解了课文的意思,同时也说得

来了。

## 5. 尺度法

课堂上往往会有这样的情形：学生对课文中的某个具体问题，认识不同，观点各异，而且大家各执己见，争论不休。在这种情况下，怎样才能把学生的认识迅速地统一起来呢？教师指导学生掌握衡量这一事物的尺度，把握衡量这一事物的标准，就是一种行之有效的做法。这种做法便是尺度法。

例如《挖荠菜》中有这样一段话：

“小的时候，我是那么馋！刚抽出嫩条还没打花苞的蔷薇枝，把皮一剥，我就能吃下去；刚割下来的蜂蜜，我会连蜂房一起放进嘴巴里；更别说什么青玉米棒子、青枣、青豌豆。所以，只要我一出门儿，碰上财主家的胖儿子，他就总要跟在我身后，拍着手、跳着脚地叫着：‘馋丫头！馋丫头！’羞得我边头也不敢回。”

文中说：“我是那么‘馋’。”“我”到底馋不馋呢？学生有几种理解：第一种理解是“馋”。认为“我”看见什么吃什么，就是嘴馋。第二种理解是，虽然“馋”，但可以原谅，因为“我”很饿。如果“我”吃得饱饱的，就不会见什么吃什么了。第三种理解是不“馋”。理由是蔷薇枝、蜂房、青玉米棒子、青枣、青豌豆这些东西并不好吃，所以“我”不是嘴馋。

在这三种理解争论不休的情况下，教师说：“文中的‘我’到底馋不馋呢？要想解决这个问题，必须首先明确标准——什么叫‘馋’。什么叫‘馋’呢？大家说说。”经过简短的讨论，大家明确，所谓“馋”，就是挑吃挑喝。明确了这个标准这后，“我”到底“馋”还是不“馋”的问题，很快就统一了认识。全班学生一致认识到，“我”并不是“馋”，而是饿，正所谓饥不择食。

就这样，教师带领大家明确了尺度，这个问题就迎刃而解了。

使用尺度法时，如果这个尺度是学生熟知的，教师可以启发学生说出来；如果这个尺度是学生熟知的，教师可以启发学生说出来；如果这个尺度对于学生来说是陌生的，也可以由教师直接讲出来。

运用尺度法，其尺度一定是大家公认的客观标准，不可任意生造标准。因为，运用客观标准衡量事物，辨别正误、真伪和优劣，是一种解决问题的科学方法。教师指导学生掌握这种方法，是一种有效的能力培养。如果任意去做，就达不到这个目的了。

## 6. 统筹法

教师应通览初高中十二册语文，明白每个年段每一册课本的重点。新编教材的单元设计虽然比较合理，为了便于教学，我觉得还可以相对集中，重新设计单元。譬如高一年级的课文，古今散文较多。教现代散文，我们可分写景、记人、叙事三大类。拿写景说，可拿矛盾的《风景谈》为总领，然后带同学去看碧野的《天山景物记》，刘白羽的《长江三峡》，李健吾的《雨中登泰山》，徐迟的《黄山记》，吴伯箫的《杂老泉》，朱自清的《荷塘月色》，及巴金的《灯》。读了这些文章，不仅使我们看到了祖国山山水水的自然风貌，更使我们感受了抒写者的情怀，而同时散文的景与情、形与神的关系也就不言而喻了。上古代散文，可分散文史书、唐宋八大家、明清散文等类别。这样可使我们对散文的发展脉络有初略认识。高二段的教材相对集中了古今中外的小说与戏剧，因此可对小说及戏剧作重点探讨。高三段的教材，选了相当数量的古诗，从《诗经》、“楚辞”、魏晋古风到唐诗，宋词、元曲，涉猎了古代各个时期的重要诗歌形式，可以作古诗专题讲座。这样统筹安排教

材,便于学生阅读、记忆、整理笔记、积累知识。

## 7. 归类法

教材的单元安排多是根据体裁与写作特点分的,册册如此未免古板,我觉得还可按思想内容、时代背景、作家与作品多种角度归类,譬如我们可把各册有关青年修养的课文或者有关治学方面的课文归在一起上,把学文与如何做人、如何治学结合起来,教育作用会更大。再如高二段教材中有好几篇鲁迅及有关鲁迅的著作,这些文章放在一起教,可以对文学大家鲁迅先生的为人及他的作品的思想特点与艺术特点有个较全面的理解。

## 8. 对照法

俗话说“不怕不识货,只怕货比货”,读文章也是这样,你割裂开来一篇一篇地读,难以掌握特点,几篇文章比较着读,各自的特点昭然若揭。如高中第六册语文中的五篇记叙文,我们对照着来研究它们的结构程序,《威尼斯》是以城市的特点为中心,然后按空间方位为顺序逐一介绍;《娘子关前》以“还我河山”这一爱国思想为中心,根据行军的时间、地点的变换为顺序来记叙的,《范爱农》是以主人公的性格和遭遇为中心,以作者与主人公的交往过程为顺序进行叙述的。上面三篇都是顺叙的叙述法,是按空间的变换,时间的先后,事件的经过,人物的经历按次序来写的。而《离不开心》则是从事件的中间写起,再追前述后进行描写,《汉堡港的变奏》则干脆把结尾写在头里,用倒叙手法,可见为了更好地表达思想内容,作家们的构思确定独具匠心,各呈千秋。

## 9. 评点法

这是我国传统的学语文良法。象金圣叹评注《水浒传》,脂砚斋评点《石头记》,毛泽东评点苏联《政治经济学教科书》,都是典范。精短的评点可以用一个字如“妙”、“糟”、一个标点“!”、“?”;详尽的评点可以比原文写得还长。这是一种非常灵活的又是真正用头脑读书的好方法。能教学生学会这种方法,必然得益非浅。象鲁迅著作,用词精当,寓意深刻,写法独特,让学生开动脑筋加以评点,能提高对作品的理解能力。

## 10. 破读法

长文章尤其是小说,一般同学都读一二遍了事,事实上叫学生常通读也办不到,所以破读是个办法,即根据教学要求只读重点部分,有的只读开头结尾,有的只读环境描写,有的只读人物塑造。甚至在人物描写方面,有的只研究肖像,有的只研究心理,有的只研究细节或对话等等,总之有所侧重读其一二,这样看起来是零碎的,然而集零为整,学生最后得到的概念是完整的,能收到事半功倍的效果。

## 11. 分读法

教小说与长文章的另一种方法是分读,即学生分工阅读钻研。譬如一个单元几篇文章,可分几个组加以研读,读后分组讨论,推一、二个同学上台谈收获。这样一周时间每个学生精读一篇,略读三、四篇,费时少,效果好。

## 12. 背诵法

学语文历来主张多读,“读书百篇,其义自见”,确是经验之谈。因此那些短

文、精采语段、诗歌都可采用熟读背诵之法,教师只要疑难之处略加点拨就可以了,不必作过多的婆婆妈妈的分析。学生对自己能够理解而教师滔滔不断地解释的做法十分厌烦。

### 13. 读写法

有的课文可以通过边读边写来加以学习。如长文缩写,短文扩写,富有意义的课文写读后感,有争议的文章写评论,艺术性高的写模仿作文。这样促使学生自觉攻读课文。

### 14. 表演法

艺术性强、本身适宜于形象演示的课文,可通过师生共同表演来学习。如教材中的剧本可分角色扮演,音乐性强的诗歌散文可朗诵录音,学校、班级的文娱活动可尽量利用语文教材编成各种节目,这样会大大提高学生读语文的兴趣。

### 15. 交流法

学生同时读一篇或数篇文章,然后大家把感受最深的一点写成文章,进行口头或书面交流,这种交流有时可规定范围,大家来共同探讨一个问题,有时则什么也不加限制,广开思路,各谈其妙。这样“众人拾柴火焰高”,对一篇文章的理解会远远超过参考资料所指出的及老师所分析的广度和深度。

运用上述各种方法进行教学,不仅能改变语文教学“千人一腔”、“千篇一律”的毛病,而且能大大发挥教师与学生的主观能动性、提高学生学语文的兴趣。再说删去许多啰嗦、重复,无用的程式,就省下了许多时间,加快了上课的进程,这样师生就获得了广开门路掌握知识的主动权,课外的书报会成为师生共同的良友,甚至广阔的社会天地也会成为学生吸取语文知识的好场所。这样语文的触角伸向各个领域,必然比过去学得更主动更灵活,知识在学中用,用中学,必须掌握得更扎实。

# 语文课堂教学方式及其改革

在语文教学中传统的课堂教学方式是老师讲学生听。在这种教学活动方式中老师是主动者,学生是被动者,因而学生的学习难以生动活泼。即便有的老师在启发式教学的影响下,加强了设置疑问,以此引导学生动脑思考,但“老师问学生答”本身仍然未有从根本上改变学生在学习中的被动地位。如何改革传统的课堂教学方式,使学生真正成为学习的主人,这确实是语文教学中值得摸索、探讨的课题。

冯启光老师在教学中尝试采取了一些不同于传统的教学方式,以图更好地激发学生学习的主动性并培养他们的思维能力、自学能力。

## 1. 答疑式

这种方式是先由学生借助各种教学参考书、工具书自学课文,在自学中找出自己不懂得的问题或希望进一步了解的问题提交给老师,然后由老师作答。

当今学生可以随意找到各种各样的以前专为教师所垄断的教学参考资料。如果教师课堂所讲均来自“教参”,则学生因早已看过而有不屑一听之感。这确实使教师之教面临很大的挑战。但另一方面,则有了让学生利用教学参考书进行自学的可能性。无疑这是从以教为主转向以学为主的有利条件。

在讲辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》一文中,采取答疑式。先让学生借助各种教学参考书自学课文,要求他们在自学中围绕“辛弃疾和他的词”这一范围提一个自己弄不懂的问题,写在纸条上交由老师解答。学生们顿时兴致勃勃、认真思考,寻找疑难。他们提出了各种各样的问题,诸如:

“该词使用典故较多,夸张句也不少,它们在词中的含义和作用如何?”

“作者以廉颇自比,表达了作者怎样的思想感情?”

“‘风流总被雨打风吹去’中的‘风流’如何理解?”

“辛弃疾的词和苏轼的词在写法上有什么异同?能否从他们的代表作中找出些词句加以分析?”

.....

学生的问题范围很广,有的也较为尖锐,具有一定的难度,表明他们在自学中确实经历了一番苦思。对于学生提出的问题,我先是抽签作答。但这样所能回答的问题有限,故往下的一个课时里则把学生提出的所有问题归纳成几个大问题进行讲解,诸如词的格律问题、辛词的艺术风格问题等。

答疑式一改老师问学生答的传统,把学生推上主动的地位,有力地激发了学生的学习积极性。

## 2. 讨论式

讨论式是由学生按照教师拟定的问题(有时由学生自己拟定问题)讨论、争鸣。具体分为四步:

第一步 组织自学 即让学生借助教学参考书,围绕准备讨论的问题自学。例如司马光《赤壁之战》一课,我拟了若干思考题让学生自学思考,如:

赤壁之战是在什么背景下打起来的？

诸葛亮是怎样分析天下形势和预测形势的发展变化的？

诸葛、周、鲁、孙、曹几个主要人物的性格特点如何？试加分析。

本文的写作特色如何？

.....

要求学生自学中围绕这些问题拟好发言提纲。

第二步：分组讨论。让学生以小组为单位围绕有关问题各抒己见，互相切磋，寻求问题的解决。

第三步：汇报讨论情况。由各组推选一位代表，向全班汇报本组讨论情况，包括已达到统一的意见和尚有分歧的意见。

第四步：教师归纳讲解。由教师就该课的一些重点难点，以及学生讨论中提出的一些分歧较大的问题发表个人见解。

如果说答疑式着重于发现问题，那么讨论式则还兼顾到分析问题、解决问题。它既有利于调动学生的学习积极性，又有利于培养学生分析、解决问题的能力 and 能言善辩的本领。

### 3. 提纲式

提纲式是让学生在阅读自学的过程中就课文内容的某一侧面编写提纲。各人独立编写后再互相评议或由教师检查评讲。提纲的种类很多，如段落提纲、情节提纲、场面提纲、心理提纲、外貌提纲、动作细节提纲、人物提纲、景物提纲等。例如夏衍《包身工》一课有一练习，要求根据文中有关“芦柴棒”的材料列一个介绍“芦柴棒”遭遇的提纲。

由于编写提纲需先认真阅读课文、详细分析有关内容，然后在此基础上进行综合、概括，所以提纲式有利于培养学生的分析、概括能力和提高他们的阅读能力。

不管答疑式、讨论式还是提纲式，其最突出的共同之处就是以学生的自学为基础。它们通过给学生提出特定的任务而引导学生自学钻研，主动去掌握知识。实践表明，这些教学方式对促进学生的学习有如下作用：

①增强学生的学习兴趣，提高他们学习的主动性、积极性。由于这些教学方式变单纯的教师讲学生听为教师指导学生自己去完成特定的学习任务，因而使学生从配角变为主角，从被动的知识接受者变为主动的知识探索者。又由于这些教学方式增强了师生之间、学生之间的交流，使课堂气氛轻松活跃，从而大大增加学生的学习兴趣。这些都是推动学生认真学习的内在力量。

②有利于培养学生质疑问难、独立思考的习惯。有问题才有思考，而有独立思考才有思维能力的提高。因而质疑问难、独立思考对于思维能力的发展来说是极为可贵的。这几种教学方式强调学生自己去寻找疑难、发现问题，探讨真知，鼓励他们与教师、与同学共同讨论、争鸣，有利于培养学生质疑问难、独立思考的习惯，为他们思维能力的良好发展打下基础。

③有利于培养学生的自学能力。一位著名学者说过：“未来的文盲不是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人”。当今知识爆炸的形势要求人们必须具备自学能力。因为只有具备自学能力，才能不断吸收新知识，才能受用一辈子。这几种教学方式通过教师提出特定的任务引导学生去阅读、去思考、去发现问题、分析问题、解决问题，使学生既获得活的知识又逐渐培养起自学能力，从而为今后独立获取新知识、掌握新技能、解决新问题打下良好的智能基础。

这些教学方式对于老师的教也有促进作用。首先它推动老师更深入细致地备课,不断扩大知识面。因为教师如果没有一定的知识积累,是难以回答学生所提出的各种疑难和满足学生旺盛的求知欲的。其次,它有利于教师把握学生的学习脉搏,从而有的放矢地引导、帮助学生学习。因为课堂上师生的双向交流很易于使教师了解学生的知识、能力基础和对知识的掌握程度。此外,它还有利于建立教学民主和教学相长。因为师生之间、学生之间无拘无束的讨论、质疑、交流体现着一种和谐、轻松、民主的学术气氛,它既有利于学生从教师身上获得帮助和教益,也有助于教师从学生身上得到启发和鞭策。







# 图表设计教学的基本特征

传统的教学方法,尽管说法各异,而最基本的方式是以讲为主,这就是所谓的教师讲学生听。心理学实验表明:同一份材料单凭听觉记忆三天后只能记住15%,单凭视觉记忆三天后能记住40%,视听结合三天后能记住75%。可见对知识的记忆,视觉比听觉有效,视听结合效果最好。

苏联弗沙塔洛夫纲要信号图表法符合心理学的感知原理,能把语言表达与图表教学法结合起来,使学生在课堂学习中视、听并用,以强化其接受感知的能力。

## 1. 图表教学法第一个特征是它的直观性

苏霍姆林斯基说:直观性是一种发展观察力和发展思想的动力,他能给知识带来一种情绪色彩,由于视觉、听觉、感受和思维是同时进行的,在儿童的意识里就形成一种在心理学上称为情绪记忆的东西,与在儿童的记忆里留下的每一个表象和概念联系在一起,不仅有想象,而且有感情和内心感受。

教《故乡》一课运用下表:

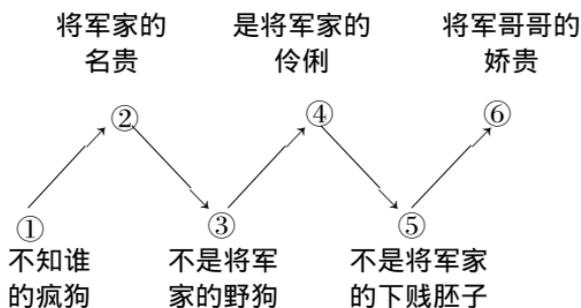
回故乡(景)	在故乡(人)	离故乡(情)	
阴晦 深蓝的天空	闰土:少年 外貌:紫色圆脸 小毡帽 银项圈	中年 灰黄 皱纹 破毡帽 极薄的单衣	希望—— 有新的生活
苍黄的天底下 金黄有圆月	圆实的手 神情:很高兴 滔滔不绝	粗笨 开裂 凄凉 没有作声	
萧索的荒村 碧绿的西瓜地	印象:小英雄 (饥荒、苛税、兵、匪、官、绅、多子)	木偶人	

表格的内容概括了文章的三点一线,教学时,可结合表格只作点拨提示,便能收到事半功倍的效果。

## 2. 图表教学法的第二个特征是它的形象性

根据文章内容精心设计图表,使结构图与文章内容同步,点睛指要给人以联想,使学生通过图表能理解文章中心与人物的性格特点。

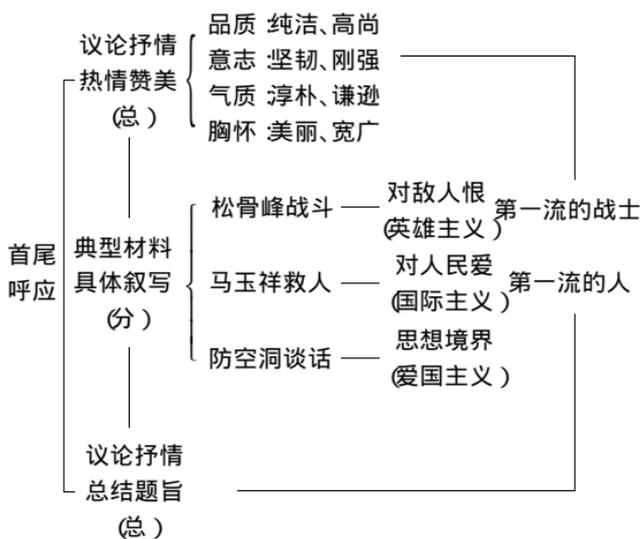
讲授短篇小说《变色龙》时,设计下图:



曲线图的情况,具体而形象地反映了警官奥楚蔑洛夫的判案过程,他六次判案,五次改变,他的判案完全以狗的主人是谁为依据,学生按照曲线图,能顺利地概括出沙俄鹰犬见风使舵、媚上欺下的性格特点与沙俄官场黑暗的现实。

### 3. 图表教学法的第三个特征是它的整体性

进行教改的目的是扩大课堂教学的容量,提高课堂教学的效率。结合教材实际设计出综合性的图表,能使教学的内容高度浓缩,以体现教学内容的完整性。给学生形成一个完整的概念。《谁是最可爱的人》一文,是一篇情文并茂的通讯,篇幅较长,值得学生学习的知识点不少,要在有限的教学时间内,指导学生掌握应掌握的知识,可以运用如下教学图表:



### 4. 图表教学的分类与运用

石炭井矿务局长冶中学赵智英老师把图表教学法分为列表法、图示法、图形表现法:

(1)列表法。把教学的内容以表格的形式表现出来。如《从甲骨文到口袋图书馆》就可用列表反映书的演变过程。(表略)

(2)图示法。把教学的内容以不同的图形方式表现出来。具体包括:

①点线连接法。一般的游记,表现事物发展的文章,教学时可用此法。如《变色龙》一文的曲线图。

②结构图示法。一般说明文,议论文,小说,散文等,均可用此法。如《谁是最

可爱的》一文教学用的结构图。

(3)图形表现法。这是一种辅助方法,教学时要让学生充分看挂图与课文插图。如《故乡》一文的中年闰土肖像图,《白毛女》一文的扎红头绳的插图,都形象地表现了人物性格特点(图略)。

图表教学法就是把板书设计与教学安排有机地结合起来,依据学生的认识特点确定简单易行的教学方法。应用此法,要深入钻研教材,准确把握文章结构及有关知识间的联系。运用图表教学要注意:

- ①设计图表要简洁、结构合理、规范、美观。
- ②图表的格式要条理清晰,因课而异,灵活多样。
- ③设计的图表要有利于指导学生的阅读与写作。
- ④图表教学法可与其他教学方法相结合。
- ⑤绘制的图表要妥善保存,以提高利用率。

# 图表教学的功能

图表教学是语文教学中常用的一种行之有效的教学方法。好的图表,直观性强,可使抽象的概念具体化,零散的内容条理化,深奥的道理浅显化,便于理解,便于记忆,有助于学生智力的开发和能力的培养。图表,或用于预习,或用于讲课,或用于留作业、考试。不管用在哪个教学环节中,都有其它教学方法所不及的长处。内蒙古临河铁中张建明老师总结了其教学功能:

## 1. 直观性、趣味性强

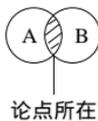
图表显示,改变了语文教学信息的传导方式,由语言讲述变成直观图示,往往能给人以一目了然的感觉;即使较复杂、抽象的内容,用图表展示也能给人以简明、准确、形象的印象。

试举几例说明:

(1)命题作文中,有些题目含有相关概念,是“A与B”的形式(如“感动与行动”、“立志与成才”)。这类题目的论点所在就是相关概念的交叉部分。学生在确立论点时,常常不是丢此,就是失彼。为使学生准确把握这类作文论点确立的范围,可采用图表给予形象的揭示。

附图表(1):

(2)借喻和借代的区别,借喻和比拟的区别,都是辞格中比较棘手的难点。用语言讲述,费时多,效果未必好。若抓住这些辞格的特点,设计成图表,比较其异同,再配以恰当的例句,就能收到事半功倍的效果。



请看表示借喻与借代区别的图表:

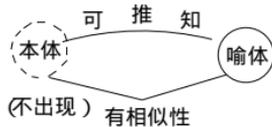
图表2:

借喻:

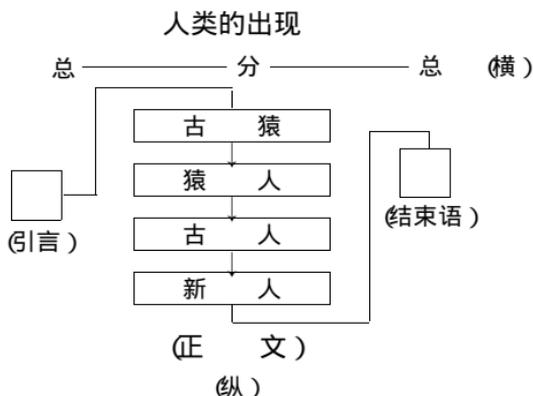
借代:

例句:(1)“队伍虽然出罗网,韩英不幸入铁窗”。

分析:借喻与借代共同点是:本体不出现,但都可推知;不同之处是:借喻的本体与喻体之间有相似性,借代的本体和借体之间有相关性。从例句中的“罗网”



可推知本体应是“敌人的包围圈”,“罗网”和“敌人包围圈”有相似性,这里用的是借喻。从“铁窗”可推知本体就是“监牢”,“铁窗”和“监牢”有相关性,这里用的是借代。



再看表示借喻和比拟的区别的图表： 图表 3：

借喻：

(表现相似性 形象说明人和事物)

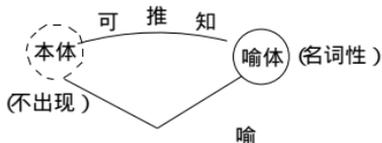
比拟：

(重在刻划本体动态 给人以活灵活现之感)

例句 (2) : 最可恨那些毒蛇猛兽 吃尽了我们的血肉。

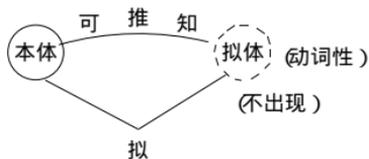
例句 (3) : 反动派被打倒, 帝国主义夹着尾巴逃跑了。

分析: 图表对借喻比拟的异同, 显示得较清楚, 结合例句分析就可把借喻与比拟区别开来。例句 (2) 中, 从“毒蛇猛兽”, “吃尽了我们的血肉”的特点, 就可推知本体应是“剥削者”。这个句子重在表现二者的相似性, 从而更形象地表现“剥削者”的凶狠、贪婪, 很明显, “毒蛇猛兽”是喻体, 喻体一般由名词或名词短语充当。例句 (3) 中, 后一句, 意在表现本体“帝国主义”的动态, 虽然喻体“狗”之类的动物没有出现, 但用能体现喻体动态的动词短语“夹着尾巴逃跑了”来表现主体的动态, 显得活灵活现。这里显然用的比拟的辞格。



图表用于留作业, 其效果也很显著。

在讲授《促织》一课时, 设计了一张图表, 作为作业印发给学生, 让学生填出括号中隐去的字, 详见下表:



图表 (4) :

V - 3

(注) 原表括号中是空白, 一空只许填一个字

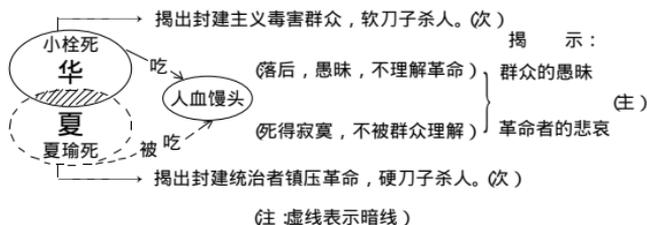
这个作业, 虽只在表上填出十二个字, 但如果不把全文通读一遍, 是不会准确填出来的。课后学生反映, 尽管他们花费了一些时间, 但学生还是很有兴趣地完

成了作业。可见,图表用于作业,能引起学生浓厚的学习兴趣,能激发学生积极思维。

## 2. 重点突出,规律性鲜明

图表设计的目的,是力图把重点、难点表现清楚,把知识点之间的内在联系揭示出来。或用简洁的文字,或抓住关键字、词,或用各种简单的线条勾勒,形式多种多样,其共同特点是条理清晰,重点突出,有鲜明的规律性。

图表(5)就是重点突出《药》的特点的:



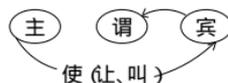
这张图表,对《药》的写作目的、双线结构、主题的概括等方面作了提示。如果教师运用图表对学生再作进一步启发,还能使学生对作品的构思、选材与主题的关系有更形象、深刻的认识。

一些具有鲜明规律性的知识,如果能用图表讲解,效果会更好。像图表(6),把含使动、意动用法的句子的结构形式与一般句子的结构形式即“主—谓—宾”的形式作了比较:



图表(6):

一般主谓句:



使动用法:

意动用法:



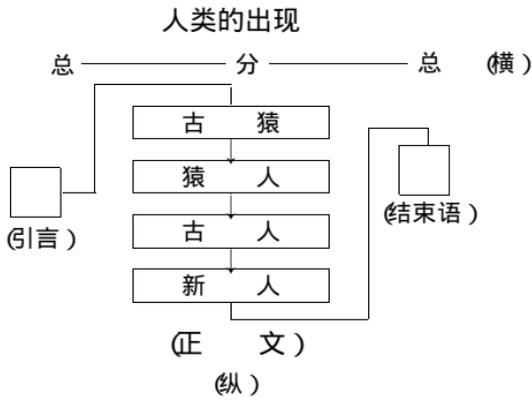
这张图表,配上例句,就能让学生在使动、意动用法的辨认、翻译上有规律可循了。

## 3. 简化教学过程,提高了效率

凡是采用过图表教学的教师们,恐怕都会有共同的体会:图表法可使教学规律化、微型化。其简化教学过程,提高效率的作用是十分明显的。如果是预习课文,把相应的结构图表发给学生,结合图表阅读,学生就可以初步掌握文章的概貌。如果用图表法讲课,一般要比语言讲述节省一半的时间。

如,在讲李四光的《人类的出现》一文时,利用结构图表,使学生在五分钟之内,就能对全文的结构及主体部分的结构形式有了明确的认识,而且对横式结构、纵式结构的概念也有了形象的印象。

图表(7):



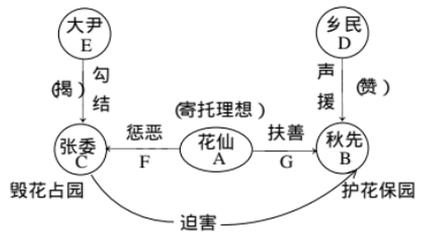
又如:在阅读《灌园叟晚逢仙女》一课时,为指导学生弄清作品中人物关系,明确其主题,设计一张图表,供学生阅读时填写:

图表(8):

实践证明,填写图表与阅读课文结合起来,使学生的侧重点更明确了。花费的时间少,见效快,记得牢。如果让学生自己也认真设计图表,学生们的获益会更多。

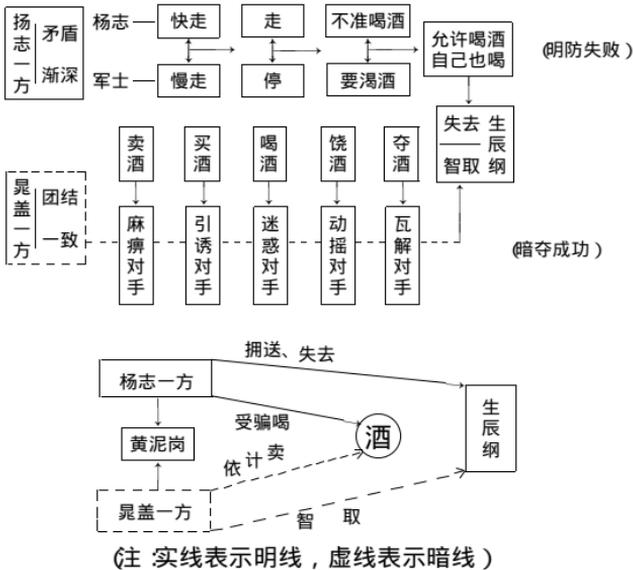
图表设计的过程,就是一个使概念具体化,使知识条理化,使认识规律化的过程。经常搞些图表设计,可以活跃思维,增强综合分析能力。因而,教师不仅要自己设计图表,而且应指导学生设计图表。

(注:图中标有字母处,内容可先空下,由学生填出,其中A、B、C、D、E处填人物,F、G两处填表示行为的动词)



下面两幅图表,是师生在阅读《智取生辰纲》时,共同设计的。一幅较详尽,一幅较简略,各有特点,都在不同程度上展示了《智取生辰纲》中错综复杂的矛盾关系:

图表(9):



图表(10):

图表的设计和使用,只是一种教学的辅助手段,虽然有它独特的长处,但也有它的局限性。并不是所有授课内容都能设计成图表的。

# 表格法在语文教学中的运用与效果

美国缅因州的一个实验机构所进行的学习方法调查表明,在教学中编制图表、做图示等既能大大激发学生的学习兴趣,也能显著提高其学习质量和效率。

在我国,语文教材也一直注意利用表格醒目、直观、系统和有趣的优点。如:义务教育教材初中语文课本一至四册的附录运用表格归纳总结了《语法简表》,这一套教材的练习题也大量地运用了表格。这些表格为我们运用表格提供了典型的范例。

在语文课堂教学过程中运用表格法,无论在预习课、讲析课上,还是在总结课、练习课以及复习课上,都产生了比较理想的效果。山西岚城李元计老师总结其效果:

## 1. 预习课运用的表格法

预习课的主要任务是熟悉、理解课文。它的主要内容就是掌握和理解课文中的生字、新词,初步了解课文的中心思想和写作技巧。运用表格可以解决这两方面的问题,如预习《有的人》可设制这样一个表格,以加深对词的内在意义的理解。

原句	释词(死、活)	有的人	表达技巧
有的人活着	生命存在	在人民头上作威作福的反动统治阶级	对比
他已经死了	虽生犹死、行尸走肉		
有的人死了	生命完结	心全意为人民服务的人(鲁迅)	
他还活着	虽死犹生,永远活在人民心中		

而预习《最后一课》时则设制另一种表格,以加强对课文内容的初步了解。如:

时间	1873年的一天上午		地点	教室	人物	韩麦尔先生 小弗郎士
事件	①路上看到的	普鲁士士兵正在操练;布告牌前有许多人				
	②课堂看到的	韩麦尔先生穿着漂亮的衣服;郝叟、镇长、邮递员等坐在后面学习。				
人称	第一人称“我”		线索	“我”的见闻和感受。		

## 2. 讲析课运用的表格法

在讲析课上用表格把教学要点揭示出来,可帮助学生准确扼要地理解和掌握所学知识。人物形象、课文结构的分析,表达方式、写作特色的体会,中心思想的归纳总结,一般都需要表格辅助教学。

如归纳《故乡》的中心思想时,可设计这个表格:

	闰土父亲	中年闰土	少年闰土	闰土儿子	表现的 中心
三代人的 对照	在佛面前许愿,用圈子将他套住。	拣了副炉灶。 一香和台。	紫色的圆脸,小毡帽,明晃晃的银项圈。	黄瘦些,颈上没有银项圈。	故乡的人民依然处于贫困和愚昧中,只是压迫更烈、剥削更重、生活更悲惨了。

## 3. 总结课运用的表格法

单元教学法中的单元总结是单元教学的基本环节之一。在总结课上,可根据单元教学,回忆各课的知识点、能力点,运用比同求异的办法将各课的知识点、能力点整理比较,在此基础上设制表格,用表格来显示单元知识内容。如义务教育教材初中语文第二册第五单元的总结表格的栏目有“单元序列、单元目标、课题、作者、课文出处、生字、新词、线索、主要表达方式、所叙内容、所抒发的情、课文的特色、识记要求、训练重点、有关知识”。这样,在学习了比较零散知识的基础上,悟出新规律,并理清了它们之间的关系。所以说,运用表格进行单元总结,这不仅是一般的归纳总结,而是一种再创造,会让学生达到“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的境界。

## 4. 练习课运用的表格法

前面提到义务教育教材初中语文课本的练习题大量地运用了表格。近几年的部分高考、中考语文试题也出现了填写表格的题型。这就启发我们设计表格或让学生自己设计表格,在练习课上做一些练习,以巩固、延伸学生的知识,提高他们的创造能力。如学习了《荔枝蜜》一课后,设计这样的一道题:用书上的词句填写下表:

问题	答案
养蜂地点	养蜂大厦
养蜂设施	木头蜂箱,隔着一排板
蜂的劳动情况	出出进进,飞来飞去,一年四季不闲,整日整月不辞辛苦。
蜂的食量	吃的可有限……留下一点点

蜂的成活时间	蜂王可以活三年,工蜂最多活六个月
每箱蜂年出蜜量	能割几十斤

## 5. 复习课运用的表格法

帮助学生把所学过的知识按一定的标准归纳起来,使之系统化,从而加深理解,是复习课的主要目的。列表格可以把所学知识重点提纲挈领地列写出来,并说明其要点之间的内在联系。它可以帮助学生尽快掌握知识要点,建立知识体系,提高辩证、分析的能力。现代文、文言文的阅读知识也需要表格,它可帮助学生理清知识脉络,归纳知识规律,提高阅读能力。如复习文言文时可设制《初中文言文常见通假字一览表》:

通假字	读音	本字	字义	例句
厝	cu	措	放置	一厝朔东。
错	cu	措	安放	故不错意也。
惠	huì	慧	聪明	汝之不惠。
反	f n	返	返回	始一反焉。
..... (因文面关系从略)				

课堂教学离不开表格,语文教学过程中的其它环节也离不开表格。不过,使用表格时还要注意两个问题:其一,要明确表格法是语文教学的一种辅助方法,而不是主要方法。要承认表格不是万能的,要因文而用,因时而用,决不能牵强。表格的设制也是在比较、分析、综合、概括的基础上进行的,设制下的表格也不是教学的最终结果,它只能显示一下教学内容。其二,订制表格的过程要因内容而异,有的由教师制、学生填,有的由教师、学生一起制,共同填,有的让学生根据教师的要求自己设制并填写,然后交教师检查订正。

# 语文“列表法”教学效果

“列表法”就是把有关课文或课文有关的内容、结构、写法等，按教学目的和要求，列出若干项目，编制成表格形式，指导学生通过阅读思考，按要求逐项填写的教学方法。余姚市第三职工技校陈炼老师总结列表法教学的好处主要有三点。

## 1. 有利于引导学生有目的地阅读课文，使教有头绪，学有甜头

要求学生阅读课文，必须有明确的目的，不然泛泛而读，往往收效甚微。如果采用列表法，教师提示表中要填写的项目具体内容都可在课文中找到。学生明确了阅读要求，学习兴趣就浓，效果也好。

如教学邓小平《讲实事求是》一文，根据课文预习提示指出，此文“值得用心研读”。同时要用心学习作者是怎样将大量的引文组织起来的。”

如何让学生“用心”呢？采用列表法，教师列出“段落顺序”、“时期（年份）”、“革命实践”、“革命理论（著作）”等项目，要求学生阅读第四至第八段，然后摘要填表，以显示用作论据的毛泽东同志在各个革命历史时期的革命实践和理论，进而在第一至第二段中找出中心论点。

教学实践证明，用列表法指导学生阅读，确能促使学生“用心研读”课文。既弄清了各段的具体内容，又理解了这个部分是总分式结构，对这部分与上文是论据论证论点的关系也有了确切的理解，指出中心论点也较为顺利。附表：

《讲实事求是》论证部分摘要

段落	革命历史时期 (年份)	革命实践	革命理论(著作,引文)
四	从最初年代开始 一直 一直	提倡和实行..... 同.....作斗争	
	1929 1930	反对主观主义	《估田会议决议》 《反对本本主义》
五	战胜王明 “左”倾 1936 路线以后 1937	总结斗争教训,奠定 党的思想理论基础	《中国革命战争的战略问题》 《实践论》 《矛盾论》
六	整风运动 1941 1942	发起整风运动	《改造我们的学习》 《整顿党的作风》
	“七大”期间	把理论和实践相结合规定为党的三大作风第一项	“七大”报告
七	1953 建国以后 1956 1958 1963	反复多次地讲理论和实践相结合的观点和作风	“要了解下情” “思想必须反映客观实际”..... 《人的正确思想是从哪里来的?》
八	历 来 历 来	坚持..... 按照.....讲问题	

## 2. 有利于突出教学重点,解决难点

教学必须抓住重点,解决难点。有的课文,采用列表法可以突出重点,帮助解决难点,使教有成效,学有所得。

如教学鲁迅《拿来主义》一文,可教可学的内容极多,而全文通过一系列生动的对照,贴切的比喻,深入浅出地阐述抽象的道理和概念,则应是教学本文的重点,也是难点所在。

采用列表法,教师先设计好表格的形式,要求学生把课文中的喻体先列出来,然后再指导学生在阅读理解的基础上逐项填写本体的内容(即所用比喻的含义)。由于填写的内容在课文中缺少文字依据,教师可与学生一起参与列表。这样,课堂气氛热烈,学生思维活跃。结果,课文中生动的对照、贴切的比喻就较直观地显示在表格中。可是教学重点得到突出,难点也迎刃而解。附表:

比喻论证对照鲜明《拿来主义》围绕对  
文化遗产问题的态度所生发的比喻

		喻 体	本 体(含义)
总 喻		大 宅 子	(本栏指导学生填写,下同)
		旧 主 人	
分	错误 态度	徘徊不敢走进门——孱头	
		放一把火烧掉——昏蛋	
		接受一切,大吸鸦片——废物	
喻	正确 态度	总:拿来主义——占有、挑选	
		分: 鱼翅——吃 鸦片——送药房 烟枪烟灯——毁掉 一群姨太太——请走散	
总 喻		新 宅 子	
		新 主 人	

## 3. 有利于加深印象,巩固记忆

如果能根据相应的教学内容,恰当地运用列表法,可以使课堂气氛活跃,教学效果提高,而且学生所读所学将会印象深刻,甚至没齿不忘。这是因为:

①相对而言,列表法教学较为新颖,学生易于产生新鲜感。对新鲜的东西,较易引起学习的兴趣。

②列表的过程本身就是较为有效的教与学的过程。从设计表格到完成表格填写,非得反复用心研读有关课文不可,其中已经反复进行了整理、分析、归纳、综合等语文能力的训练和培养,这些也正是语文教学的重要任务。同时学生必须读、思、画、写,通过多种官能对有关课文发出的多种信息进行分析、整理、加工,最后才能正确地反馈到表格上。这个过程,符合认识规律。

③所列表格,可视为学生学习的成果。心理学告诉我们,学生对自己的学习成果总是备加珍惜的。表格从内容到形式,一般较为简明直观,也易为学生理解接受,并留下深刻的印象。

# 课文插图的教学操作原则途径和方法

根据《九年义务教育初中语文教学大纲》编写的现行初中语文教材,自1994年开始使用以来,受到了普遍的欢迎,原因之一就是这套教材配上了近百幅各种类型的插图。

没有人会认为,为课本插图仅仅是以壮观瞻,但是,对插图的教育意义、教学效用的认识,还提高不到应有水平。笔者曾问及一些教师,他们当中有的说,这些插图肯定有用,但到底怎样处理,心中没数;也有的认为插图与培养听、说、读、写能力关系不大,学生们自己看看就拉倒;还有的人干脆不予理睬,认为“看图识字”早已成为童年的记忆,到了中学阶段,已经没有什么语文教学意义了。

师生双方不但应在感情认识上接受这套图文并茂的新教材,而且还应该在理性认识上弄清楚图与文之间的同根并蒂关系,在施教中“以文为主、以图辅之”,满怀信心地期待着理想的课堂教学效应。为达此目的,我们必须深入地研究它,科学地规范各类插图的教学方案,认认真真地备好课。

记得有一次听公开课,讲《皇帝的新装》。教者课前、课上都是那样热切地启发学生的学习热情,又唯恐学生提不出高质量的疑难问题。就在那次公开课上,一名学生站起来,一本正经地提出了一个令人忍俊不禁的问题,他发问道:“课文里说皇帝身上什么也没穿,插图画的为什么不一样?”还有几个学生私下交换着眼色,其中一个忍不住笑出声来。

教者面对这突如其来的“发难”竟无言以对,既不能正面主导,也不能否定学生的积极参与、无端训斥,真是爱莫能助,恨却无从发泄,一任课堂上的难堪场景持续好几秒钟。对于这位教师来说,由于备课没到位而有口难言,对于我们大家来说,也是一个极其宝贵的经验教训。由此看来,对课本插图的教学实践分类型研究是势在必行了。

初中语文现行教材插图大体可以划分为四种类型:风光类;图示类;美术类;肖像类。辽宁张彦儒老师将上述四种课本插图教学备课要旨作了如下分述:

## 1. 风光类

包括建筑风光、自然风光,如象征伟大社会主义祖国的“天安门”,反映改革开放以来北京城市新面貌的“北京立交桥”等。在教学中,为了更好地发挥教材插图“天安门”的爱国主义教育作用,更好地结合课文教学,可以布置学生有意识地收看中央电视台新闻联播天安门广场升旗仪式,可以通过电视或到北京来亲眼目睹北京立交桥的壮美风采,如能同时收看到李谷一演唱的《北京的桥》就更好。学语文时又读书又听音乐,丰富与发展一下子“洛扎诺夫教学法”。

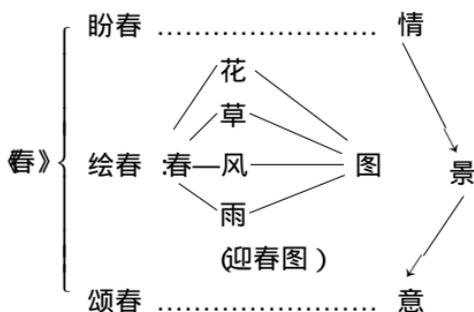
## 2. 图示类

包括了课本中绝大多数插图,如“万紫千红的花”、“报纸”、“死海不死”以及教学参考书中提供的为课文《第比利斯地下印刷所》所作的示意图,为课文《春》所作的结构示意插图等,甚至包括魏书生领着学生所画的“知识树”,就其作用来看,都可以划为语文课本的教学插图。

在这类插图的教学中心切记以下两点：

第一，不可以图示取代文字的认读。在讲读课文《比利时地下印刷所》时，一定要指导学生认真地读课文，万万不可事先抛出结构示意图因而中断了认读活动。要让学生读文后试着画出结构示意图，以检验学生是否读明白了课文。

第二，不可以图谱取代文学作品的赏析。例如，教师讲《春》按教参所给结构示意图以板书形式转述——



初看这个图谱，你会产生一种条分缕析的感觉，以为学生看到了它便会一下子抓住本文的结构特点，其实未必会是这样。因为这个结构示意图上不着天，下不着地，是个悬浮在空中的东西，学生们如果真的满足于这具骷髅架子，放弃了去感悟有血有肉有感情的语言文字，其结构框架是见到了，但是它的生命机制即它的结构原理却很难领悟得到。这种贻误长此下去怎么得了？！

### 3. 美术类

如《皇帝的新装》、《最后一课》、《小桔灯》等课文的插图，它们都是根据原文所作的艺术再创造，与原文的关系是同根并蒂。同根，表示它们源于同一主题；并蒂，表示这两朵花各各异。同根关系决定了图与文可以沟通，并蒂关系决定了教学中必须按不同的认读规律搞好图文教学，摆平图与文“以文为主、以图辅之”的相对位置。这正如《美国插图艺术》一书（黑龙江美术出版社，1994年）的编者中羽在该书序言中所指出的那样：“插图既不是作者仅仅从自己的审美情趣出发的恣意所为，也绝不是书刊的内容及其它信息的简单告白和注释。”按接受美学理论，无论读文无论读图都应该实行三级走向，即“作者——本文——读者”、“画家——画面——欣赏者”，尤其强调读者、欣赏者“积极参与主题的生产”，认为原作品（无论是文、无论是图）其主题是潜在着的，只有当它被接受时，才被揭示出来，与此同时，也渗入了接受者的主观成分，亦即接受者参与了主题的生产。

每读《皇帝的新装》，其精采部分总是让人觉得耐人寻味，深不可测；而审视其插图，也总会经历一种永无休止的参与主题生产的创造乐趣，会使潜在着的主题来一次大曝光。这种由读者、欣赏者参与的图与文主题思想，其寓意之深刻、讽刺之尖锐实乃中外文艺领域所仅见。

那位学生的“发难”，会给人以错觉，似乎插图遮掩了课文最精采的部分，图中未见“曝光”，因而大大减色了。其实不然，我们从学生们的态势语信息含义的破译中可以断定，学生们想象力的发挥均已到位，这也就足够了！不然，插图作者若按原文所述，来一次皇帝裸体游行（或镜前试穿根本不存在的新装）的人体写真，一方面降格为原文的“简单的告白和注释”，另一方面，也为我们人类文化背景所不容，倒了大家的胃口。

对于这类插图，不能满足于一般意义上的欣赏或鉴赏。欣赏，仅仅是愉悦的心情下观赏一番，即使含义进了一层的鉴赏，也仅仅是多了一层充分估价、满怀

尊崇的意思,还没充分体现接受者参与主题生产的实际效应。在处理图、文关系时,我们主张以读图所得去回应读文所得,通过主题沟通去加深理解课文。这应该是教材编者的最主要的意图,至于赏心悦目、提高艺术鉴赏水平等审美教育意义,那还在其次。

#### 4. 肖像类

课本前面所附大幅肖像,课文中所附小幅肖像,都是。教学中应该充分发挥其作用。例如,讲读课文《一面》就要结合课文内的肖像描写搞好肖像插图的教学设计。

首先要引导学生认真地读课文,因为这既是出发点又是归宿,插图教学最终也必将归结到课文的理解上。《一面》内有三次肖像描写,层次分明地记叙了作者阿累对鲁迅先生的直观认识。第一次,“是阴天,我不注意地望了他一下,室内暗得很,距离又远,因而只能模糊地见到一个轮廓”;第二次,“鲁迅先生向我走来,我是用疑惑和期待的眼光看的,近多了,而且也看得清楚了”;第三次,“我是用惊异的目光仔细看的,距离很近,就连长衫是羽纱的,烟嘴安烟头的一头已经熏黑了,也看得清清楚楚”。

建议:教师不要匆匆推进,马上接下去讲读作者对鲁迅先生的总印象那部分课文,而应该在这一环节上,让学生翻到课文前面去审看鲁迅先生的肖像。还要引导学生回顾已经学过的课文《藤野先生》,对照那篇文章中所反映出的读图效应,即:

“到第二年的终结,我便去寻藤野先生,告诉他我将不学医学,并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀,似乎想说话,但竟没有说。”(藤野先生的心思全在不言中了!)“不知怎地,我还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。(多么言真意切,刻骨铭心的记忆!)“只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上,书桌对面。每当夜间疲倦,正想偷懒,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加勇气了,于是点上一枝烟,再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”。

这种审视肖像的读图效应对我们讲读《一面》很有启示。学生们在读《一面》的适当环节插入读图、审视肖像的做法,共效应性不但反映在以图辅文的读文教学方面,而且必将会导致读写结合、以读带写的促读的新天地,读写训练便可望提高到一个更高的层面上了。

# 课本插图在语文教学中的运用

语文课本中有许多插图,仅高中的六册课本中插图就有44幅。这些插图或多或少被教师们所忽视。语文课本中的插图是课文的不可分割的有机组成部分。如能恰当地运用这些插图进行教学,不仅可以帮助学生深刻领会课文内容,还有助于培养学生的观察能力、想象能力和语言表达能力。仙居中学方振飞老师介绍了其运用方法:

## 1. 以图带文,激发兴趣

教《祝福》时,先让学生从该文插图去观察,问学生:这是她什么时候的肖像?鲁迅先生用了什么文字表达?经过一番审视和对照课文,同学们能陆续说出来,这是主人公祥林嫂在祝福时临死前沦为乞丐的一幅肖像画。然后又问学生:祥林嫂以前的肖像是不是这样?小说中一共描写了几次,这是第几次?学生看课文后马上就能说出来。又问三次肖像描写为什么会有这样的不同,即在祥林嫂三次出场前后,她遭遇到了什么事情?学生在看课文归纳,回答提问时,就理清了小说的情节。接下来又问:造成祥林嫂肖像变化的真正原因,即祥林嫂悲惨遭遇的根源是什么?学生经过讨论、归纳,就得出了小说的主题,从插图入手,紧抓住人物的肖像描写,完成了以下的教学重点内容,即肖像描写→故事情节→人物形象→主题。既激发了学生的学习兴趣,学生讨论热烈,思维活跃,又做到了环环紧扣,实现了教学目标。

## 2. 据图作文,巩固知识

新编高中语文教材的44幅插图涉及到议论文、记叙文、说明文等各类体裁的课文。在教学时充分利用这些课文插图,合理地设计作文练习,既有助于培养学生作文的多种能力,又大大提高了课本插图的使用价值,可谓一举多得。具体做法如下:

(1)用以训练学生选句拟题的能力。不少课文插图无题目,根据这一情况,让学生在熟悉课文内容、仔细观察插图画面的前提下,为课文插图拟一正确的题目。这种拟题训练,既可从原课文中选句拟题,也可自拟定,这要根据课文和插图的具体情况而定。比如在上《孔雀东南飞》一课时,二幅插图都要求学生在原诗中各选出两句诗来标注画面。学生兴趣盎然,争论激烈,最后终于定为前一幅画是“鸡鸣入机织,夜夜不得息”,后幅是“举手长劳劳,二情同依依”。《荷花淀》若从课文中直接选句拟题实是困难,这就需要自行拟定题目。根据课文内容,仔细观察画面,可为孙光琛作的那幅插图拟题为“荷花淀伏击战”。这一拟题练习,可大大提高学生作文拟题的能力。

(2)看图写一篇介绍画面内容的说明文。《兵车行》的插图画得较繁杂,如果不提要求,学生可能没有仔细看的耐心。在这一课教学后,要学生写一篇说明图画的文章,题为《惨绝人寰的送别场面》。学了《包身工》一课后,让学生仔细观察插图,然后以《包身工速写》为题对画面内容作了说明。这样既提高了学生说明事物的能力,也提高了学生的艺术鉴赏水平。

(3)看图“口头作文”。针对学生不够重视“说”的能力培养这一实际,对于一些故事性强的课文,让学生根据课文插图内容,讲述故事。比如上秦牧的《土地》一文,让学生看图讲述一个故事,结果学生对图中人物从外貌、语言、行动、神态诸方面进行了细致入微的描述,又运用环境描写加以渲染烘托,较为生动地讲述了“晋国公子重耳亡命途中发生的故事”。这一练习,既培养了学生的观察力、想象力,又培养了学生的口头表达能力,实为“一箭双雕”。

### 3. 对图质疑,加深理解

课文插图应切合课文内容,但图文背逆之处也未可全免。针对这一情况,让学生在观察每一幅课文插图时,都做到认真仔细、一丝不苟。比如在学习郑振铎的《海燕》一文时,学生经过细心观察,对图文反复对照,结果发现那幅插图是有错误的。因为课文中明明写着“海波是平衡得如春晨的西湖一样,偶有微风,只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹”、“海水仍是平贴无波”。可插图画面却是骇浪惊天,海水汹涌澎湃。以《一幅与文背逆的插图》为题,对插图作了评析,指出插图与郑振铎原文基调很不一致。他们在发现插图错误的过程中自身也受到启发,认识到读书也一定得细心,不然难免出现理解偏差。这样,经过一番字斟句酌,大家对课文内容领会得格外深刻。其它如《俄国古代的车马》把“辕”画成曲木,《琵琶行》的插图中,波光粼粼的江面上却映着一轮圆月等都是欠妥的。以此教育学生,不仅要有严谨的学风,还必须具备各方面的知识。

# 教学生读插图的六种方法

这是由山东王焕东老师总结介绍的。

## 1. 文图结合,以图助读

插图的设置融注了教材编者的良苦用心。一般地说,这些插图均从不同的侧面表现了课文的内容,是学生把握课文的辅助手段。引导学生读这些插图,可以更真切、更深入地理解课文。如《祝福》中的祥林嫂图像,近镜头是一个本来只有四十上下的女人,现已变得满脸皱纹,满头白发,苍老憔悴,神色黯然,挎着竹篮,拄着竹竿,在飞舞的雪花和凛冽的寒风中艰难地蹒跚着,“她已经近乎一个乞丐了”,远镜头是富贵人家门前的石狮和鲁镇人们忙于祝福、燃放爆竹的景象。看到这幅图画,学生自然联想到课文中对祥林嫂三进鲁镇的描写,联想到她遭受的众多的不幸和凄凉,清楚地认识到她是怎样一步一步地走到现在这般境地,剩下无限的凄苦和麻木的。而这些,正是小说要表现的中心。

## 2. 为图题名,按图索骥

因为教材中的画图都插在课文里,也就都没有题名。为了更好地把握课文内容和绘画意图,我让学生给一些插图起个名字。这种做法激起了学生的极大兴趣,仿佛将自己也融入了艺术品的创作之中。他们有的借用课文原句,有的另拟新题,使课文插图锦上添花。如《为了六十一个阶级弟兄》:夜把黄河渡,阶级兄弟情;《装在套子里的人》:套中人;《故乡的榕树》:情系榕树,心念故乡;《廉颇蔺相如列传》:负荆请罪,将相归和;《察今》:刻舟求剑,不在话(划)下;《涉江》:屈子行吟,苍天泣诉;《警察和赞美诗》:那只不再可爱的手等等。这些题目,命题简练,切合画意。而要做到这一点,须是在对课文反复阅读、深思熟虑之后才能形成。

## 3. 发挥想象,拟文解说

拟文解说亦即为插图配上解说词,向读者介绍画面内容。要求学生一要观看画面,不仅要读懂,而且要了解画面内容的来龙去脉;二要抓住画面突出表现的部分,掌握画家绘图的意义;三要身临其境,投入感情,加深感受;四要用形象的文字对画面进行描绘,语言力求说明性与艺术性相结合;五要形诸书面,相互交流,相互学习。如《祝福》中祥林嫂的插图,在写解说词前,启发指导学生抓住组成画面的几个要素:①人物的肖像(头发、眼睛、皱纹、衣衫);②自然环境(寒风、飞雪)和社会环境(鲁镇忙祝福);③竹竿和竹篮,学生围绕这几个方面,加以联想、想象,写出了不少像样的解说词。

## 4. 拓展插图,编写故事

可以这样说,课文中除了极个别的插图,大部分插图都有一个生动的故事。在某一篇文章的学习基本结束的时候,教师可要求学生根据画面,细细品读,展开想象的翅膀,另外编写各种各样的故事。如品读了散文《故乡的榕树》中的意境

图,学生的情思也被深深地牵动起来,随着作者追忆的把那棵被称为“驼背”的老榕树当“船”划的往事,他们的遐想也回到了自己那充满幸福和乐趣的童年时代,于是产生了一篇篇各自不同又饶有情趣的追忆童年的小故事。

## 5. 参照插图,背诵课文

《指南录 后序》的第四段,作者回叙了在敌营及逃归途中的18个“及于死”的危险情况,表现出作者在国家危难之际所遭受的巨大痛苦。该段长短句兼用,排比句组合,语势有力,气势贯通,写得简练生动。教材要求学生背诵,若只单纯地背记课文,诸多的地名和近20个“及于死”的情况会令学生眼花缭乱,理清记准难度很大。于是,我将课文的插图利用起来,指导学生参照插图背课文。学生根据这个行程路线图,将扬子江以北的地名依课文第四段出现的先后顺序重新予以联接,边读边看图,文天祥的脱险历程逐渐就会图像化、网络化,学生就能顺利地背下来。

## 6. 品评插图,瑜中求瑕

课文插图不是点缀,也不是可有可无。好的插图可以激发学生的审美情趣,引发学生的想象力,增强课文的感染力。但也有的插图程度不同地存在一些问题。引导学生为插图指瑕,也有利于正确理解课文,提高对艺术作品的鉴赏能力。如《为了六十一个阶级弟兄》,画面内容是船工打破“黄河不夜渡”的老例,冒险把取药人送到对岸。画面上只能看见人们任凭巨浪翻滚毫不惧怕,却看不出“夜色”,这样,人物当时的精神境界也就不能更充分地表现出来。

# 语文教学中的剪裁艺术

没有剪裁,就没有艺术,凡是款式新颖、穿着得体的服装,无一不是制作者殚思竭虑、精心剪裁的结果。语文教学是一种特殊的艺术,更离不开“剪裁”。这里的“剪裁”,是指教师根据教学目标的要求,对教材内容进行挑选、提炼、加工,并使之转化为课堂教学内容的过程。它是语文教学中艺术构思的一个重要问题。我以为,它应包含以下几方面的内容:精心提炼教学材料,使之内容精当,服务目标;把讲授的内容组织成一个有机的整体,使之重点突出,详略得宜;艺术地安排课堂结构,使之先后有序,层次分明,从而充分提高教学效果。它体现出教师的文化素养、驾驭教材的能力、审美理想及其艺术个性等。它对于激发学生学习兴趣,提高教学效果至关重要,不可忽视。

那么,应如何进行课堂教学“剪裁”呢?河南徐永生、魏天民老师提出一般遵循以下原则:

## 1. 依据纲要求,确定课堂教学目标

纲是指导教学的总纲,它为教学提出了总目标,总要求,是教学活动的依据。因此,对教材内容进行剪裁,必须依据纲要求,明确目标,使之有的放矢。就初高中语文教材来说,篇目多,知识点繁,这就要求教师在整体把握每一篇课文内容的基础上,依据课文特点和知识点的分布情况明确教学目的。弄清课文重点、难点,然后按照既定的教学设想,把它们组织成一个有序的整体。教师即使再补充一些材料,也必须是与之有关的,决不能游离于教学目标之外。有些教师上课片面追求情趣,或离开课本内容,天南海北、云迷雾地乱侃一气,或讲一些超“纲”的东西,故弄玄虚,这样做,喧宾夺主,华而不实,对于教学目标的实现,是百害无一利的。

## 2. 要依据单元教学目标,确立每节课教学重点难点

语文课本中的课文,可以说都是文质兼美的范文,其思想内容、艺术特色都有独到之处,这就要求教师要依据单元教学目标,总揽全局,把握特色,确立每节课教学重点难点。一堂课,最忌千篇一律,平淡无奇,眉毛胡子一把抓,漫无中心;只有中心明确,重点突出,才能使学有所得且印象深刻。因此,对课堂教学剪裁,一定要有侧重。一堂课重点突出解决一两个典型问题,以为实现教学目标服务。例如教学《阿Q正传》一课,学生往往把握不准主题思想,甚至会产生误解,教学重点与难点就可确定为对阿Q形象的认识与理解。为此,教师对该小说内容剪裁时,就应该把这个形象作为教学重点,从而引导学生从不同角度,反复分析,深化认识,只要学生弄清了这一问题,其它问题,乃至小说主旨也就迎刃而解了。

## 3. 要充分体现不同课型的特点与不同要求

就语文课来说,课型多样,特点不同,要求也各有侧重,教师应具体情况具体分析,对课文内容进行剪裁。以起始课和复习课为例,前者是教学新课文,目的是

要完成常规课的教学任务。在对课文内容剪裁时,要认真从中筛选提炼出有价值的知识点,并组织成一个有机的整体,从而进行课堂教学;而复习课,尤其是备考复习课,则要依据考纲要求,指导学生高起点、大容量、多方位地复习训练。它要求教师对教材内容进行多角度、多侧面、高层次地分类、归纳与综合,或将教材中类似或相关的内容归类比较,或把有关的散碎知识点串连贯通起来,使学生加深感性认识,从而提高理性认识,以达到举一反三、触类旁通、学以致用目的。

#### 4. 剪裁后的内容应是一个有机的整体

美国著名心理学家布鲁纳普说过:“教学就是学习者通过一系列有条不紊地陈述一个问题或大量知识,以提高他们对所学事物的掌握、转移和迁移的能力。”也就是说,教师所讲内容,不能是一堆零碎而芜杂的材料,而应是所有知识点按一定顺序排列起来的有机整体,课堂教学只有做到主线鲜明,整体性强,才能给学生以清晰、完整的印象。这里所说的“有机整体”,即每个课时教学内容都要目标明确,计划周密,相对独立而互相联系,且不可无的放矢,顾此失彼。

大凡优秀的语文教师,虽各有其教学艺术个性、教法探索重点,但他们对教学中的剪裁问题都极为重视,每备一课,就好像高明的服装师裁剪布料一样,每一曲每一折,都要精心设计,匠心独运,显示出其高超的剪裁技艺。宁鸿彬老师讲授《荔枝蜜》一课。上课伊始,他要学生自读课文后,以“我和蜜蜂”为题做创造性复述。然后启发大家:“作者对蜜蜂是不是喜欢?”接着让大家分析作者对蜜蜂从不喜欢到喜欢的发展变化过程,最后因势利导,让大家讨论这篇课文写“我”对蜜蜂思想感情的变化过程,其目的是什么?他从指导学生如何阅读散文这一问题出发,以“我和蜜蜂”为线索精心设问,启发思考,适时点拨,使教学内容形成了一个有机的整体。整堂课主线鲜明,详略得当,剪接巧妙,过渡自然。学生在教师的引导下,兴趣盎然,思维活跃,圆满地实现了教学目标。

“剪裁”是语文教学研究的一个重要而复杂的课题。它和其它教学艺术一样,丰富多彩,不拘一格。这就要求操作者,在教学实践中,一切从实际出发,不断探索规律,总结经验。相信,重视提高语文教学剪裁艺术,无疑会对促进语文教学改革,提高教学效率起到积极作用。

# 语文曲线示意教学法

在语文教学,特别是记叙文(从广义上讲包括文学作品中的小说和散文)的教学中,有意识地运用几何曲线来勾勒范文的复杂内容,以便于学生易懂好记可学。对于这种教学方法,暂名为“曲线示意法”。

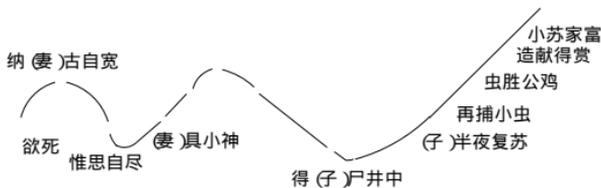
“曲线示意法”是化繁为简的教学方法。它有浓缩内容,提炼要点的作用,对教学中突出重点,让学生明确难点,消化难点亦有一定作用。恰当运用这一方法,既可以减轻学生死记硬背的负担,又可以锻炼学生对时间与空间的思维能力,对范文内容的概括归纳能力,从而达到开发学生智能的目的。

“曲线示意法”符合“直观性”教学原则,切合中学生思维发展特点。人的思维的发展,是由具体到抽象的。高中学生由于学习与实践积累的不断增多,思维能力已转向经验型逻辑思维,即逐渐由抽象思维占据优势,但又需要具体的、直观的感性经验来支撑。“曲线示意法”从具体讲解到精要概括,能减低学生掌握理性概念的难度,提高他们对学习的兴趣,调动他们学习的积极性,更容易领会和接受较为复杂的新知识。“曲线示意法”,不失为提高教学效率和质量的一种方法。

“曲线示意法”应根据范文的不同内容与特点,选择不同的角度来加以运用,让其发挥不同的作用。彭小明、杜浣溪老师介绍了其运用方法:

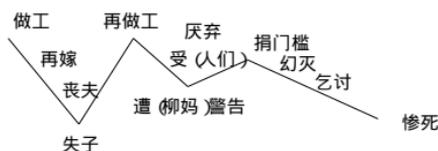
## 1. 勾勒故事情节

入选课本的一则记叙文、一篇小说,都有完整的或较完整的故事情节。尽管它们有时程序会倒置,但开端、发展、高潮与结局四部分一般是俱全的。如用曲线示意,故事情节发展脉络就容易清晰形象。《促织》一文,故事性强,情节曲折,学生不易把握,一用“不规则波浪形曲线”勾勒,把成名因促织得祸,又因促织得福的全过程简明地概括出来,就比较容易掌握故事轮廓,并留下深刻的印象。



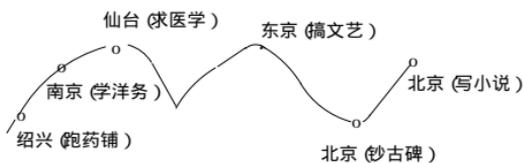
## 2. 显示顺序线索

作家临篇缀文,都是构思立意为先,谋篇布局在后,力求剪裁精巧,合理布局,线索严密。我们在讲读范文,得从结构入手,把握故事的顺序和文章的线索,进而分析思想内容。“曲线示意法”有助于排列故事顺序,疏理文章线索。小说《祝福》鲁迅先写祥林嫂乞讨、惨死,接写她做工、再嫁,后写其丧夫、失子、再做工……作者利用倒叙、插叙手法进行艺术处理,使作品重点突出,轻重得宜,疏密相间,波澜起伏。学生初读它难以理出头绪,而用“闪电型曲线”来显示祥林嫂一生,那么其深受封建礼教毒害,最后惨死雪地的悲剧历程,就会一目了然。



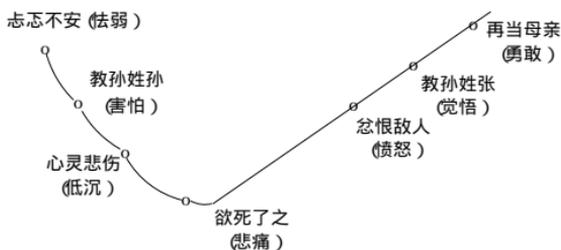
读《呐喊 自序》线索的疏理尤显重要。用“曲线示意法”,鲁迅从“选择学

医”、“弃医从文”、“寂寞苦闷”直到“作文呐喊”的思想历程,学生就容易明了牢记。



### 3. 表现人物心态

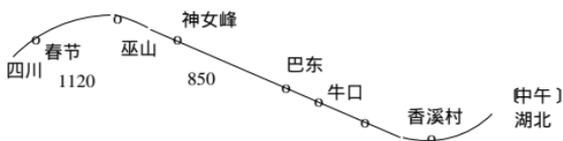
从审美意义上说,文学是人物心灵历程的记录,从中可以折射出人们的意绪、情感和思维。范文中不管是记事还是写人,都要刻画人物的心理,表现人物或作者的思想情感的。“曲线示意法”可展示人物或作者心态变化的轨迹,提示其性格的发展,有助于学生准确把握人物形象。



这是一幅叶圣陶《夜》中老妇人女儿和女婿被杀后那夜的“心电图”,它把老妇人由害怕到勇敢面对亲人被惨杀事实的心理变化全过程清楚显示出来了。

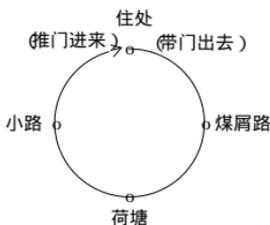
### 4. 标记时间地点

有的范文,时间的推移和地点的转换的标记是清楚的,但多数文章并不特别点明,不经意就难以搞清。“曲线示意法”在标记时间和地点方面有其特殊功效。散文《长江三峡》时间推移和地点转移的“曲结示意图”,可以勾勒如下:



图中曲线既代表长江,也可作讲课的线索,它把以时间为经,地点为纬的结构方法显示得清清楚楚。

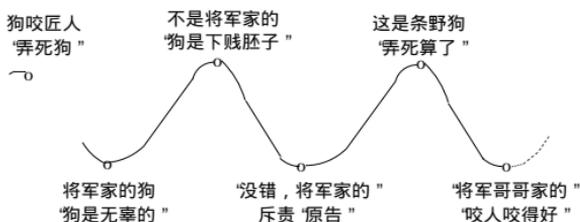
朱自清的《荷塘月色》则可用“环形曲线示意法”表示地点的转移。



### 5. 分析人物形象

人物是文学的主体,作品描写的中心,因而,讲读文学作品就得紧紧抓住人物

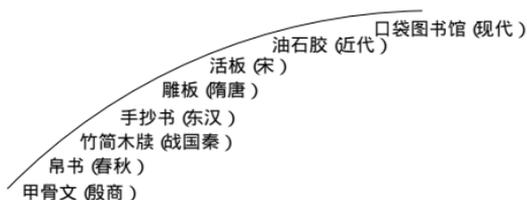
分析这一中心环节。作品中主人公言行的“曲线示意”，有助于正确分析和准确把握人物形象。



这是一幅契诃夫《变色龙》中奥楚箴洛夫对待狗咬匠人赫留金态度变化的“均等上下波动”曲线示意图。通过这么简洁明了地勾勒，主人公那种趋炎附势、见风使舵、狡诈多变的沙皇政府奴才形象，就十分清楚地展现于读者面前，学生看后难以忘记。

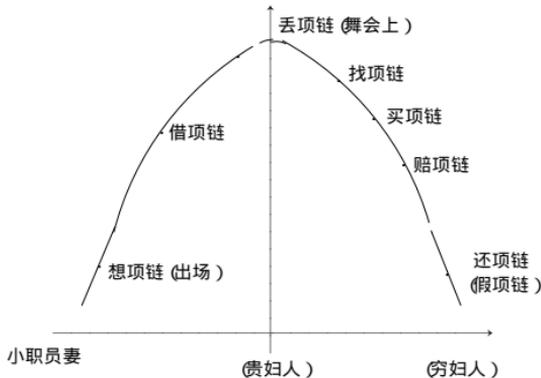
上述的做法只是一种尝试。由于“曲线示意法”有直观、具体、形象、简明等特点，可以根据不同的教材选用不同的曲线图案，显得灵活多样。运用时，既可老师设计，也可师生共同构图，做到边讲边议边画边加点，让学生视、听、说结合，促进学生积极思维，也活跃课堂空气，所以，多年来的实践，收到了较好的效果，受到学生的欢迎。

(1) 广泛性。中学语文教材所选范文体裁是多种多样的，而“曲线示意法”比较适合于叙事性文体，如记叙文、散文、小说、戏剧等体裁范文的教学。但也可以在诗歌、议论文、说明文等体裁的范文中使用。如初中课文《从甲骨文到口袋图书馆》(说明文)，它从3000多年前的商代一直讲到现代，介绍了人类图书的发展历程。此文结构以“书”为径线，用的是从古到今的时间顺序。我们可用曲线示意如下：



这样简明了的曲线示意图，符合直观性教学原则，很有启发意义。

(2) 独特性。每一种教学方法均有其独特的地方。“曲线示意法”新颖、特别、有个性，会给学生一种新鲜感。此法特别之处在于语文教学中出现教学曲线图案，这能深深地吸引那些注意力容易转移的学生。请看《项链》的曲线示意图：



把数学的坐标系与抛物线搬到语文课堂上，将路瓦裁夫人由小职员之妻一变而成贵妇人(舞会)，进而又变成“穷妇人”的生活经历表现得清清楚楚。路瓦裁夫人的情绪可以以“丢”项链来划界，丢前是那么的“喜”，丢后却是那么的“悲”。

通过这样一示意,一个虚荣心极强,但又使人同情的妇女形象便凸现于我们的面前。

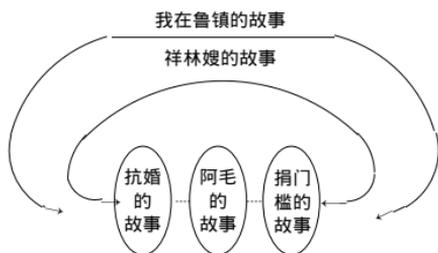
(3)概括性。“曲线示意图”精炼概括、简洁明了,很具实用性,符合学生学习的“简化”原则,是我们表达和板书的好助手。大家知道,语文教学中有些复杂的课文,教师对于线索顺序、结构形式和思想内容往往一时难以把握,何况学生呢?如果我们使用“曲线示意法”,那末我们不但可以把内容归纳得准确简明,结构也可以疏理得井井有序。



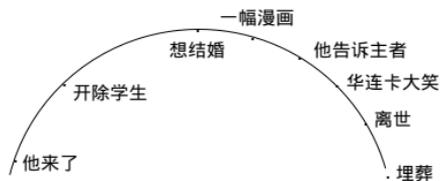
这是散文《难老泉》的结构示意图。作者采用的是由大到小的构思法。为了写“难老泉”,作者先写山西,后写太原,再写晋祠,最后才写难老泉。这正象电影、电视中经常运用的手法,先远景、中景,再近景,后特写镜头,多巧妙的构思!

#### (4)科学性。

这是鲁迅小说《祝福》的曲线示意图。我们把鲁迅这篇长而复杂的短篇小说概括分解成五个故事。“我”在鲁镇才听到“祥林嫂的故事”,而“抗婚的故事”、“阿毛的故事”和“捐门槛的故事”,又构成祥林嫂的故事。这三个故事从不同的角度(族权、命运、神权)表现了祥林嫂的一生,反映了中国旧时代妇女的悲惨命运。这一示意图准确、有条理、较系统地图解了“难懂”的鲁迅作品,对疏理知识点和板书的规范化有一定的指导意义。这科学性极强的曲线示意法符合学生学习的“序化”原则。



(5)趣味性。孔子云:“知之者,不如好之者;好之者,不如乐之者。”兴趣是最好的老师。如果学生对你的课有兴趣了,那末他们自然会努力学好它,这是“愉快教育”的基本点。这一点英国心理学家斯宾塞在1854年就系统地指出过。他说,教育要尽量使儿童于快乐中掌握知识。这是十分有见地的。由于“曲线示意法”中曲线多样性、形象性、协调性,又富有立体感、流动美,独具愉悦性,因而倍受学生喜爱。



这是俄国作家契柯夫《套中人》主人公别里科夫的一生示意图，它是多么有趣啊，多么富有讽刺性啊！“他来了”大家都怕；可是“他”又是多么的懦弱，“一幅漫画”和“一次大笑”竟也结束了他的生命，最后，他被真正的装进了“套子”里（埋葬）。

(6) 启发性。



这是吴伯箫《猎户》的结构分析图。作者要采访的是董昆，因为董昆是猎户，故作者围绕“猎户”的线索进行构思，想起小时候的猎户尚二叔，又去路访别的猎户百中老人，其目的皆在衬托董昆，表现董昆。这种构思法我们不仿称之为“滚雪球”，它越滚越大，文章内容因此越充实。如例所示，“曲线示意法”不管用于开篇或总结，还是导读或提问都是十分富有启发意义的。

# 语文图表艺术设计与解析法

图表是语文教学中的综合艺术,它借助图画、表格、线条、文字等艺术手段解析课文思想内容和语言形式特点。它是课文的艺术再现,既是一篇“微型教案”,又是一篇“微型范文”。图表设计是教师根据课文内容与形式特点,经过反复推敲,精心构思、巧妙安排、文图并茂的艺术创造,使其构画出一幅艺术珍品,具有强烈的直观性、形象性、逻辑性和吸引力、感染力,而且具有提纲挈领、画龙点睛的作用。图表解析能使学生形象地、清晰地理解课文,掌握重点、理清思路、体会意图、加深印象、一目了然,取得最佳的教学艺术效果。所以,图表解析法既是教师讲解课文、分析课文、总结课文的最先进的科学教法;又是学生阅读课文、分析课文、模仿课文最好的学习方法。

为此,我们必须不断地探讨图表解析的艺术,为语文教学改革走出一条新路子,摸索规律,总结方法。那么,怎样艺术地设计图表呢?河南郑州宋相文、弓遂根老师总结介绍的方法是:

## 1. 图表要精

就是用文字很少,却高度概括课文内容,把课文中最能表达中心思想的词语挑选出来,再经过周密比较,多次筛选,精心构思,画龙点睛。使学生看到图表,有窥一斑而知全豹之感。

## 2. 图表要全

就是要全面完整,把课文中虚实并用、明暗对照、正反结合、不同的人物、情节结构完整地展示出来。使学生看到了图表,有“语不接而意接”、“藕断丝不断”之感,构成一幅幅生动完整的画面。

## 3. 图表要特

就是根据课文的不同特点,设计出具有各种不同特色的图表。按照课文体裁和写法的不同,应该设计出不同特点的各种类型图表,如词语式、结构式、情节式、人物形象式、提要式、表解式、分析式、归纳式、演绎式、驳论式、比较式、说明式、还有系列式等等。总之,因课而异,因时而异,因人而异,精心设计出不同特点的图表。从而使学生掌握了它们的不同特点,加深印象,取得好的艺术效果。

## 4. 图表要美

就是构思美、意境美、画面美、表格美、文字美。即把课文中优美的词语、形象的比喻摘选出来,经过整理组合画面,构成意境。色彩粉笔,搭配恰当,力求美观、文字规范。使学生看到了图表,有“身临其境”之感,起着形象感染的作用。

## 5. 图表要新

就是新颖醒目,有吸引力。根据课文,归纳整理,分析概括,提纲挈领,突出重点,列成表格、一目了然。使学生看到图表,有条理清晰、新颖醒目之感,增强吸引

力。

目前中学语文教材深、难度大、课文多,更需要我们运用图表艺术解析法。因为它精炼、好懂、直观、形象、美观,便于阅读理解分析课文,便于取得最佳的教学艺术效果。

# 语文课堂教学中知识点排布的一般原则

由于受“注意”这个心理活动自身特点的制约,语文课堂教学中知识点的排布应遵循以下原则:

## 1. “前置”原则,即“尽前不尽后”的原则

大凡从事教学一线工作的同志都有一个切身体会:通常情况下,一堂课的前半节课的课堂气氛、学生的思维指向程度等都优于后半节课。即使我们的老师尽可能的提高课堂教学的艺术性,激发学生的兴趣,这种情况也难以发生根本性的扭转。“前置”原则的运用,是在钻研教材,吃透教参,充分占有资料的基础上,对课文进行剖析,将体现课文特色的知识点(即教学重点)在前30分钟内予以授完。其余一般知识点适当延后传授。

## 2. 相对集中原则

每一篇课文,前后勾连往往包含有若干个知识点,即使是重点知识也不在少数,要高效运用好每一节课的前30分钟,不加以集中显然不行。集中讲授的最好办法是重点段落教学法。写文章要求重点突出,详略分明,课堂教学同样如此。平铺直叙,逐段讲析,如流水帐一般的层递法教学,不能很好地切合学生的实际。教师应发挥主导作用,对课文段落有所取舍,抓住最能体现课文特点的段落前置,设计问题,详加分析,完成课文重点知识点的教学,从而突出文章的重心,便于学生认知。

## 3. 难易相间的原则

初中学生乃至部分高中学生的有意注意还处于培养和强化过程中,特别是初中一、二年级学生,自制力偏低,上语文课时,有意注意不稳定,易出现断层。这意味着课堂教学的前30分钟学生的有意注意也不是持续有序的。这就要求教师根据青少年这一心理特点,将听、说、读、写作合理的编排,知识点难易相间,组织一个起伏的教育进程,使学生“注意”的集中、松弛、分配、转移能有机组合并交替穿插,引起有序的持续的有意注意,尽可能地提高课堂教学效率。

# 讲解课文题目的方法

讲解课文的题目,对提高学生的阅读能力和表达能力有很重要的作用。它可以帮助学生深入了解文章的内容,把握文章的中心,了解作者的写作意图,能够培养学生的审题能力,提高学生的写作水平。

怎样讲解课文的题目呢?沙毅老师介绍的方法是:

首先,要弄清题目的含义

课文题目的作用一般有两种:一是揭示文章的中心思想,一是概括文章的主要内容。前者以议论文为主,如《反对自由主义》(初中语文第五册)、《继续保持艰苦奋斗的作风》(初中语文第三册)等。后者以记叙文居多,如:《驿路梨花》(初中语文第一册)、《井冈翠竹》、《听潮》、《背影》(初中语文第四册)等。讲清了前者,有助于学生掌握文章论述的中心论点,讲清了后者,有助于学生掌握文章记叙的主要内容。例如,《驿路梨花》这一课,题目中“驿路”和“梨花”两个词儿学生就不易理解。教师应首先讲清这两个词儿。“驿路”旧指传递政府文书的人中途休息的地方,此指云南省哀牢山林间山路;“梨花”既指哀牢山梨树之花,亦指哈尼族姑娘梨花,还指许许多多的好人好事,运用的是双关比喻的修辞手法。文题《驿路梨花》就是指哀牢山的梨树开花、梨花姑娘、好人好事。在此基础上,再去讲解课文,学生就容易领会。

讲解课文的题目,可以跟介绍课文内容与理解课文内容有关的其他材料结合起来。例如,讲解《井冈翠竹》这一文题时,可结合“井冈”“翠竹”两个词,简要交代一下国民党反动派对井冈山革命根据地发动了五次围剿及井冈山军民英勇反击敌人的史实,使学生明了题目的含义。

第二,在分析文章的过程中,要注意讲清文章各个部分与题目的关系

课文里每段文字都是紧扣题目进行议论或叙述的。例如《背影》一课,开篇点题,写“我”最不能忘记的是父亲的背影,接着,写年老体衰的父亲送“我”到车站买橘子时的艰难情景,其中突出描写了背影,再则写父亲的背影混入了人群里,最后写在阅读家信时回忆到父亲买橘子时的背影,这里同时照应了文章的主体部分及开头。这些都是围绕着“背影”这一中心来写的。讲清了段与题目的关系,就可以培养学生围绕一定的中心进行取材的写作能力。

第三,课文分析结束,要注意引导学生回顾题目,看看整篇文章的内容、章法是怎样体现题意的

例如《听潮》一课,在学生已掌握课文内容的基础上,可以启发学生思考如下问题:“听潮”是什么短语?什么关系?哪一个词起支配作用?课文着重写什么?(动词短语,动宾关系,“听”起支配作用,是作者着重写的内容,因此写了涨潮前听到海的轻吻、沉吟,涨潮时听到海的喘息、怒吼,退潮时听不到海的声音。全文围绕“听觉”写)。如果将课文题目改成“观潮”,该怎么选取和安排材料呢?(应着重从视觉方面写,听到的海的沉吟、怒吼等声音就可以少写甚至略去不写)。又

如《反对自由主义》一文,在学生已掌握了论述内容的基础上,可以引导学生回顾文章题目:自由主义有哪几种表现?它们会给革命带来怎样的危害?自由主义是怎样产生的?属于什么性质的问题?基于自由主义的表现、危害、来源及性质,我们应报什么态度?自然而然就回到了文章的题目上来,即我们要反对自由主义。

最后,在综合、归纳课文时,还可以适当联系学生的写作实际,对照课文,讲解题目与文章内容的关系

引导学生看看自己的习作有没有紧扣题目组织安排材料。也可以以学生某篇习作为例,研究题目的要求和根据题目的要求安排材料的方法。还可以适当地联系学生的写作实际,布置学生进行一些审题练习,如研究一个题目记叙或议论的重点,比较两个记叙或论述内容相近而重点不同的文题。如象《一件往事》与《一件新事》,两题仅一字之差,写作重点就不同。学生经常进行这样的练习,他们的读写能力也就会得到提高。

# 教材中相关内容的腾挪勾联八法

现行的中学语文教材中,有不少课文的内容或词句存在着相似、相通、相对等相关联系,如果在教学中善于利用这种联系性,在适当时进行腾挪勾联则是很有意义的。

程海林老师介绍其方法如下:

## 1. 一篇作另一篇的背景

《涉江》是屈原第二次流放时的诗作,全诗表现了他无罪放逐的悲愤和理想不为人知的愁苦心情,表现了他在困境里仍要坚持理想,决不同流合污的崇高人格和关心时政、眷恋祖国的爱国精神。讲授该课时,屈原为什么被放逐,楚王为什么不采纳屈原的建议,是个难点,如果要讲清楚,势必花去相当的时间。若把《屈原列传》挪到《涉江》前讲解,学生很容易理解,屈原正直、爱国而被流放,是因上官大夫、子兰等奸佞的谗谏和楚王的不辨忠奸。这样,就可省去许多唇舌。

《梅花岭记》记叙了明末抗清民族英雄史可法壮烈殉国的事迹,赞扬了史可法忠义不屈、视死如归的精神。那么,史可法的忠贞爱国的精神又是怎样产生的呢?《左忠毅公逸事》一文可以作为背景材料:史可法是明末忠贞刚烈之士左光斗的学生,是由左光斗提拔上来、培养出来的,左光斗忠于朝廷、忧国忧民的身教,以国事为重,成就大业,“继吾志事”的言传,对史可法产生了深刻的影响。如此跳脱讲解,可以加深学生对《梅花岭记》内容的理解,也可激发学生学习《左忠毅公逸事》的兴趣。

## 2. 一篇作另一篇的旁证

《沁园春·雪》中的“数风流人物,还看今朝”是个名句,但是,大家对“今朝”的理解有分歧:有说“今朝”指抗战时期,有说“今朝”指中国共产党成立之后,也有的说应指五四运动以后,还有的说应指辛亥革命以后……这里的时限关系到“风流人物”的范围,有弄清的必要。怎样说才能让大家信服。《人民英雄永垂不朽》中的碑文可作旁证:

三年以来,在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽!

三十年以来,在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽!

由此上溯到一千八百四十年,从那时起,为了反对内外敌人,争取民族独立和人民自由幸福,在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽!

从碑文看,从1840年鸦片战争开始,中国沦为半封建半殖民地,就具备了反帝反封建的性质,自此之后,投入这个革命斗争洪流中的无产阶级和革命人民,都是人民英雄的群像,毛泽东都给予了很高的评价(碑文是毛泽东起草,周恩来亲笔书写的),以1840年鸦片战争以来,即近代作“今朝”的注脚,大家都信服。

《中国人失掉自信力了吗?》文中有个名句:“我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人。”具体来说,这各类人究竟是指我国历史上的哪些人呢?可以到《崇高的理想》一文中去找答案。夏禹、李冰父子、扁鹊、黄道婆等发明家、科学家是“埋头苦干”的人,霍去病、岳飞、文天

祥、林则徐、洪秀全、孙中山等民族英雄、人民英雄是“拼命硬干”的人；屈原、杜甫、龚自珍等人是“为民请命”的人。

### 3. 一篇作另一篇的例证

《战国古代的车马》说：“古人乘车尚左（以左方为尊），尊者在左，御者在中，另有一人在右陪乘。”书中没有实例，可以引导学生回忆《信陵君窃符救赵》中的句段：“公子于是乃置酒大会宾客。坐定，公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。”其中“虚左”就是空着自己车上左边的座位，表示对侯生的尊重。

《简笔与繁笔》说：“鲁迅是很讲究精练的，但他有时却有意采用繁笔，甚而至于借重‘啰嗦’”。文中举了一个例子，却是《社戏》中的、选到教材中又删掉的例子，因而缺乏说服力，不少学生认为被删掉了，就因啰嗦而非艺术手法。怎样才能让学生信服呢？可换《纪念刘和珍君》一文开头的句子为例：“中华民国十五年三月二十五日，就是国立北京女子师范大学为十八日在段祺瑞执政府前遇害的刘和珍杨德群两君开追悼会的那一天，我……”这个句子一个时间状语用了56个字，一般情况下只须“前几天”或“一周前”三个字即可，这里之所以不厌其“繁”地用了这么多字是有深意的：用“中华民国”纪元，引女师大全名并标出“国立”，不仅表明态度郑重，而且包含了强烈的讽刺之间和愤慨之情。——以先烈的牺牲换来的“民国”已经“十五年”了，然而，人民受宰割的政局不仅没有什么改变，反而愈演愈烈，演出了“在禽兽中所未曾见”的丑剧。当局不但照旧像历代统治者一样地杀人，而且杀到了堂堂“国立”大学的手无寸铁的“女”大学生头上，甚至公开把“执政府”前变成了屠场。可见，段祺瑞之流已经凶残下流到了何等地步。另一方面，敌人的屠刀上血迹未干，女师大师生却毫不畏惧，敢于在烈士遇害一周内就为他们开追悼会，可见正义是吓不倒的。总之，这一处繁笔既准确地交代了悼念的由来和背景，又鲜明地表达了作者强烈的爱憎，收到了强烈的艺术效果。

### 4. 一文作另一文的本源

《纳谏与止谤》一文赞扬了齐威王勇于纳谏，肯定了邹忌委婉而讽的进谏方法。要想让学生能透彻理解这一点，最好闪回《邹忌讽齐王纳谏》，复习一下该文的内容和形式。

高中语文第五册《文学评论两篇》都是评论归有光的散文《项脊轩志》的，《恹情言语即无声》从内容入手，着重分析原文感人至深的原因。《一往情深，疏而不散》一文从形式入手，着重分析原文疏而不散的这一艺术特点。而原文尚在第五册末。要想让学生能确切地理解两文的评论内容，须先将原文调至评论文前讲读。这样才能由源及流、由浅入深。

如果说以上四种方法是一篇为另一篇服务、是单向运用相关课文，那么，以下四法则两篇之间互相配合、双向运用相关课文。

### 5. 对比求异

苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》说“故垒西边，人道是：三国周郎赤壁”，仅凭“人道是”就怀古发感。而在《石钟山记》中却要对着石钟山命名的由来作了详细认真的考察，并发出“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”的感叹。同是一个作者，同样对待地名，一依从传说，一寻根究实，相差天壤，这是为什么？这样的对比求异，可以激发学生的多向思考，引爆创造性思维的火花。

课本中有两则写作材料，一是《小马过河》，一是《执竿入城》，单独思考，意义

一般 如果对照起来 就可看出 同是乐于接受别人的意见 ,一者终能过河 获得成功 ;一者截断竹竿 把事办砸。造成这种差异的根本原因是什么 ? 原因就在于能否正确对待别人的意见和建议。

## 6. 比较求同

相同教材要能寻出二者差异 更要能找出二者的同通之处。读苏轼的《念奴娇·苏壁怀古》中“江山如画,一时多少豪杰”的句子 就应能联系毛泽东《沁园春·雪》中“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”的名句,二者的立意是基本相同的。读《说“小”》中不要轻视小事情和不要满足小成绩的内容时,可回溯《个人和集体》中“任何党员,任何领袖和英雄,他在共产主义事业中,只能做一部分工作,尽一部分责任”的内容。两处的见解是相同的。

有的甚至在看似风马牛不相及的文章间,也要能善于找到相似之处。如《在马克思墓前的讲话》和《朝湖居听书》两文,一是讲话稿,一是长篇小说节选,细加深究,可以看出,两文都运用了层层铺垫的手法:《在马克思墓前的讲话》先说马克思发现人类历史发展规律的意义,接着再点明马克思发现剩余价值的意义,在这个基础推进一步,说马克思在他所研究的每一领域,甚至数学领域都有独到的发现,这样就从深度和广度两个方面来突出马克思的多方面辉煌成就。到了这个层次,文章又推进一层说:“这些在马克思身上远不是主要的”,因为马克思首先是一个革命家,“斗争是他的生命要素”。这才把马克思作为革命家所作的卓绝无比的贡献全部推出来了。《朝湖居听书》先从环境上对白妞的说书技艺进行渲染,接着让弹三弦的男人开场演奏,他的轮指弹奏技法娴熟,琴声抑扬,台下叫好之声不绝。伴奏者居然能有如此技艺,主演者当作如何表演。人们期待着白妞登台,但文章却在弹三弦的退场后,让黑妞出场作垫衬演出。她的演唱美妙无比,“字字清脆,声声宛转,如新莺出谷,乳燕归巢”。观众以为“观止矣”,其实,她还不是最精彩的,有人评说:“若比白妞不晓得差多远呢!”这时,才正式将白妞推到台前表演,九曲回旋之后,叫好之声,轰然雷动。可见,“隔行不隔理”,看起来差异很大的文章也可找到许多共同点。这样的比较,能启活学生的思维而开茅塞。

## 7. 拼接组合

整体大于部分之和,这就是综合效应。相关的两文如果孤立地讲述,其意义是个体的、局部的,如果将它们综合起来,就可看出某些事物道理的总体情况。初中《沙漠里的奇怪现象》对沙漠中种种奇怪的自然现象作出了科学的解释。《向沙漠进军》主要谈对沙漠的改造。把这两篇综合起来,可以知道,人类的实践活动不外乎认识世界和改造世界。这样综合不但对课文内容的理解是有利的,而且加强了辩证唯物主义的教育。

《游褒禅山记》中有“夷以近,则游者众;险以远,则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观,常在于险远,而人之所罕至焉”的句子。这是从道理上说的,最好要有实践来证明,学生才能从抽象到具体,对此有个深刻的印象。那么,《雨中登泰山》中写作者在“雨中”登上泰山极顶时所见的奇景可作一个例子。《黄山记》所写黄山最高峰莲花峰几千年间,只有黄帝、李白、吴龙翰等几人登上过,登上最险峻的天都峰,只有普门法师和徐霞客等几人,也是生动的例子。讲后两文时也可以《石钟山记》中的句子来作概括提领。具象抽象,相辅相成。

## 8. 抽象类化

这种方法往往在多篇文章相关内容的基础上进行,它屏弃事物的具体形态,概括出具有本质意义的东西。

《母亲》刻画了革命母亲尼洛夫娜,《夜》中描写了烈士孙映川的母亲——老妇人,《党员登记表》中刻画了革命烈士黄淑英的母亲黄老妈妈。这三位革命者的母亲所处的国度不同,革命历史时期不同,经历也不相同,但是,她们都深爱自己的子女,进而发展为支持子女所从事的革命事业,直到子女因被捕或被杀而走上革命道路或为革命作贡献。都经过了由畏惧怯弱到勇敢坚强的思想转变。这些说明,母亲是伟大的,可以超越时空;人民是盼望革命的,反动派的凶残并不能使人民屈服。

《包身工》中的带工老板每年亲身或者派人到他们家乡去,用“可以将一根稻草讲成金条的嘴巴”去骗同乡人把女儿交给他们当包身工。《火刑》中,布鲁诺逃亡在外,是他的朋友莫琴尼格写信将他骗回国,让布鲁诺落入宗教裁判所的手中。《林教头风雪山神庙》说林冲的“自幼相交”的朋友陆虞候贪图富贵,听从高俅指使,竟然设下毒计欲害死林冲。小说《药》中的夏瑜是被其伯父夏三爷出卖的。《鸿门宴》中的项羽也是被其叔父项伯弄坏了大事,失去了剪除敌手的机会。这些形象可让我们概括出一个道理:失去良心、贪图权利者往往会不择手段地危害同伙。

# 语文课堂教学十种常用语

苏霍姆林斯基曾经指出：“教师的语言素养在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”教学语言的质量高低不仅关系着学生智慧的启迪和智能的培养，而且还会影响他们非智力因素的健康发展。因此，通过实践，摸索这门艺术的门径，便可登堂入室，达到言之确凿，证之有据，推之有理，谈之成章，使教学语言臻于完美，炉火纯青。就课堂教学用语而言，从其性质和特点来看，覃克良老师总结可大体分为如下十类。

## 1. 导语

富有艺术性的导语，能够轻松而又富有启发性地敲开新课的大门，巧妙地激起学生的学习热情，使他们迫不及待地朝着敞开的知识大门迈步、进发，从而为教师的进一步讲授创造气氛，打好基础。如《风景谈》的导语：天山的景致真美啊！雪峰、溪流、野花、野马、牧场……如果我们身临其境，一定会赞叹不已，并且还要发出一些议论，作出人与自然的深切思考。那么，同学们，我们应该思考些什么呢？

## 2. 引语

为了重点证明某一问题，或上下内容的衔接承转，或为了活跃沉闷的课堂气氛，常用引语。恰当地使用，可以起到疏通学生思维障碍，激发学习兴趣，使课堂充满时代气息，引人注目，烘托主题的重要作用。比如：鲁迅在讲《中国小说史略》第四篇《今所见汉人小说》的时候，讲到《西南荒经》上说有一种什么“讹兽”，人吃了就要说谎话。这时他很自然地插上一段问路故事。说是在十里洋场的旧上海，有人走到三贫路口向人问路，谁知甲说向东，乙说向西，丙说向南，三个人回答了三个方向，叫你啼笑皆非。他讲完这个故事后说：“大约他们都食过讹兽吧！”于是哄堂大笑。学生们在哄然的笑声中，学到了知识，懂得了道理，加深了对旧中国恶劣社会现象的认识。

## 3. 诤语

是教师向学生传授知识和技能时进行叙述并解释的语言。它是使用频率最高、运用最广泛的教学语言，常常在一节课中要很多次使用它，讲得通俗、生动、活泼，带有趣味性、启发性，使学生觉得学习是一种快乐，而不是一种负担。比如郁达夫的散文《故都的秋》中有这样一个问题：“作者为什么对北平故都秋天的悲凉景象有那么沉重的眷恋情感呢？”有一位老师这样解释：我们常有这样的体会，当你在酷暑盛夏时一提到“冷”这个字眼，你的心里立刻就会感到舒服许多，便情不自禁地向往冬天的银白世界；而提到“热”字，则立即会感到烦躁难耐，当然也就会情不自禁地讨厌起夏天了，郁达夫当时对社会环境的心理感受大概和我们对“冷”与“热”的感受是一样的。

## 4. 问语

在教学过程中,如能针对教材重点、难点和关键,针对学生的爱好、兴趣和特点,有计划、有步骤地提出一个或几个学生感到新鲜有趣,而且达到了一定的深度和力度的问题,就能拨动学生的思维之弦,使认识趋于深化。如:于漪讲《宇宙里有些什么》这篇课文结束时,她给学生留一点时间看看书,提提问题。这时,一个学生站起来问:“课文有这样一句话,‘这些恒星系大都有一个千万颗以上的恒星’,这里的‘万万’是多少?”话音刚落,全班同学都笑了。于老师顺着问了这样一个问题:“这个问题不用回答,可能大家都知道了。可是我要问:既然‘万万’是亿,作者为什么不用一个‘亿’,反而用两个字‘万万’呢?谁能解释?”教室里静了下来,学生们都在思考。

## 5. 快语

讲述欢快、诙谐和幽默的情景,多用轻快的语言,声音清楚而不用重力,这样可使学生的听觉达到亢奋状态,调动情绪,触发思绪,加深理解,增强记忆。如欧阳代娜上《香山红叶》时说了这样一段话:“我们喜欢金色,是因为它象征着丰收的喜悦!我们更喜爱红色,因为它象征着忠诚。炽热的情感,象征美好高尚的心灵。唐朝诗人杜牧有‘霜叶红于二月花’的佳句,陈毅同志的题为‘香山红叶’的诗中有‘真红不枯槁’一句,毛主席的诗篇描写秋天是‘看万山红遍,层林尽染’,‘万木霜天红烂漫’,而北京的秋天是最美好的季节,是能代表北京的风光与人民的心志,所以作者说香山红叶,是北京最浓最浓的秋色。”

## 6. 慢语

相对快语而言,与快语配合,造成一种错落有致的节奏美。讲述庄重、肃穆、悲痛、沉重或强调、引起注意等有关内容或情感,多用沉稳节奏,语束速较缓,音强而有力,使学生的大脑皮层在放松的情况下,得到较强的刺激,留下较深的记忆。如《在马克思墓前的讲话》中的第一段,老师范读:“3月14日下午两点三刻,当代最伟大的思想家停止思想了。”分析对马克思的逝世,恩格斯不忍直接说出,而用“隐讳”的手法说马克思“停止思想了”“安静地睡着了”“永远地睡觉了”,把自己的极度悲痛的心情委婉又含蓄地表达出来。

## 7. 趣语

可使干巴枯燥的内容变得妙趣横生。幽默风趣的语言是教学的添加剂和润滑剂,可以使课堂气氛活跃,增强感染力,使学生在谈笑之间,轻松愉快地掌握应有的知识。比如分析《包身工》中的一段话:“同学们!谁不是父母的心头肉,谁不希望有幸福美好的童年?而以芦柴棒、小福子为代表的包身工,当年还不到你们现在这么大的年龄,正需要爸爸妈妈的爱抚,难道她们就不喜欢像你们一样打扮得漂漂亮亮,而喜欢‘蓬头’‘赤脚’‘衣服破烂’?难道她们就不喜欢像你们中许多人一样,‘几室一厅’,明窗净几,却偏爱挤在‘充满汗臭、粪臭和湿气’的马桶边‘横七竖八’的躺着?难道她们就不喜欢像你们这样吃‘牛奶+鸡蛋’却偏要争抢甚至向往着‘豆腐渣+锅巴’?……这是为什么呢?”

## 8. 曲语

利用含蓄而曲折的语言,迂回有趣地表达本意,不悟不透、富有新意,使学生

产生联想,受到启发,通过类比分析、启发学生思维,使他们掌握应有的知识,可谓一石双鸟,一箭双雕。如:有位教师要求学生朗读课文,第一位同学,一口流利的普通话,大家听得津津有味。另一位同学,一口怪味的“三合一”(家乡话、普通话、自己的话)无人能懂。两位读罢,全体同学急不可耐地期望老师对两位朗读水平有天壤之别的同学作评价,教师此时却若无其事地微笑着,环视每一位同学,良久,他才一定了顿地说:“各有特色!各有特色!”话音刚落,全班一片爽朗的笑声。是奖是罚?心照不宣,这种委婉的效果,颇具幽默感,远远胜于毫不留情的评头品足。

## 9. 复语

对于一些重点、难点内容可以反复强调,重复显示。但不是原话的重复,应精心设计,从多角度、多方位,正反两方面重复,才能帮助理解,增强记忆、加深印象。比如,高中语文第一册《长江三峡》这篇游记中学生开始接触了“通感”的这种修辞方法(突然,是绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲),到《荷塘月色》这篇文章时再一次接触(微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的),这时教师就要采用复语,加深对“通感”手法的理解。

## 10. 补语

在教学过程中常发现有些内容课本没有深入去解释,或解释得不够全面,致使学生出现思维阻塞、中断或卡壳,这时教师须给以必要的补充说明,使信息的传入呈连续状态。如上《荷塘月色》时把《西洲曲》的主要内容作简单的介绍,就是:一个家住江南的姑娘和家住江北的情人,在去年梅花盛开的季节,曾在西洲共赏梅花。从那分别之后,姑娘日夜思念情人,一年四季,从未间断。在夏天“伯劳”鸟展翅时,她等待情人,在开门不见情郎时,她去采莲;在秋天忆郎而不见时,她“望飞鸿”“上青楼”;在冬天梅花又开之时,她更想起了过去赏梅的情景,于是便想折梅寄给江北的情人,就连自己的梦魂也飞往当时两个人相会的西洲。《西洲曲》里写出一个失落姑娘的离愁别苦,《荷塘月色》里写了一个百感交集的“我”忆古比今,作者的心情怎么能“静”?

不同的教学语言,其效果是不同的,教师要善于运用各种教学语言,努力提高教学效果。

# “视觉形象”在语文教学中的运用

“从外界进入人脑的信息,有百分之九十以上来自眼睛。”(高中语文课本第二册《眼睛与仿生学》)在语文教学中运用“视觉形象”的问题是十分重要的。它能帮助学生理解课文内容,体验作品情境,促使学生对课文的赏析并升华到更高层次。浙江邮电学校张受祜老师总结介绍了其运用方法:

## 1. 塑造教师形象 参与课堂教学

教师形象不是个人的私事,它参与教育过程,具有很大教育意义。”(见《教师美学》240页)这是从一般意义上讲教师形象的重要性。

从语文教学的角度来看,我们可以有意识地“塑造”教师形象,参与课堂教学。

例如上课前,语文教师早一点到教室门口,不仅为了促进学生早早作好上课准备,更重要的是为了根据课文内容创造不同的气氛和情境。如果老师站在教室门口,表情严肃庄重,不苟言笑,仿佛是一个将要投入战斗的战士。这样,还没有上课,就为讲授一篇悲痛、深沉的课文作了一个良好的开端,如果教师在门口缓缓踱步,犹如一个演员进入了角色,也许他已经沉浸在一篇优美散文的特殊的境界中了,如果老师走进教室,与前排的学生轻松地交谈几句,今天的课文多半是非常风趣生动的……教师的形象对课堂教学就已经发挥了作用。

再如,上课时讲解感情色彩不太强的说明文,教师也许可以在课桌行间边走边讲或边走边读,这样有利于调动全班同学集中注意力。可是在范读《为了忘却的纪念》时我绝不轻易走动,也无需过度的手势、动作。因为这样的视觉形象更有利于向学生提示一种特殊的感受,让学生联想在白色恐怖下“吟罢低眉无写处,月光如水照缁衣”的鲁迅先生是如何深味那浓黑的悲哀。在讲析《荷塘月色》时则不妨有些走动,作些手势,引导学生跟随着那位披着长衫的朱自清一起,带着淡淡的忧愁和淡淡的喜悦,欣赏那片荷塘月色……

当然教师形象的塑造不光是指神情动作,还包括语言、音调乃至衣着打扮等许多方面。

塑造教师形象参与课堂教学,既是有意识的,又是很自然的。是教师对自己工作的认真和热爱,对作品的深入体会和理解的自然流露。

总之塑造教师形象,向学生提供各种信号,熟悉的特点或隐蔽的暗示,把他们带入一种特定的情感中去,是有利于帮助学生体验作品意境,理解课文内容的。

## 2. 运用线条形象 加深理解课文

精心设计板书有助于学生理解课文。在板书中当然主要是文字的,但有时候,对某些文章的分析用更具形象性的线条来代替文字,往往会获得出乎意料的效果。

例如在讲解《促织》的艺术特点时,如果只写:“情节波澜曲折,起伏跌宕,扣人心弦。”学生也只不过是象小和尚念经似地背几句,并不能留下很深的印象。

再如《琵琶行》中,那段描写乐声的文字,作者用象声摹音和一连串九个比喻

的手法，把看不见、摸不着的乐声写得如此生动具体，淋漓尽致，这已是被人们反复称颂的了。但是我认为也许还很少有人用曲线、直线和虚线，依着原诗诗句从“转轴拨弦三两声”到“四弦一声如裂帛”勾画出来，这样就会看出白居易不仅出色地描写了优美的乐声，还完整地描述了乐曲演奏的全过程。从校音起，到全曲的“起、承、转、合”尽在其中！用这种方法引导学生，就能促使他们对作品的赏析进一步升华到更高的层次。

### 3. 借助图画形象 激发学习兴趣

一个人对某种事物或活动有浓厚的兴趣，就会自觉地集中自己的心理活动，指向和从事这项活动。

学生怕写作文，这是比较普遍的现象。怎样激发学生的学习兴趣就显得很重要了。如果在作文课上就只出一个作文题，让学生去做，学生往往敷衍了事，达不到预期的效果。要是在教室里挂出一幅经过精心选择的复制的漫画，要求学生当堂完成一篇《从一幅漫画想起》。学生会立即紧张地观察思考起来。大多能写出有感而发的议论文。

如我们要求学生写作文前要认真构思、立提纲，写成后要反复修改提炼。但究竟怎样选材、构思、修改、提炼，总还是“空对空”。我就利用自己暑假到浙南、福建旅游写成发表在报刊杂志上的几篇文章作为例文，又配以当时拍摄的一些彩照，贴到教室里，介绍我是怎样构思的，删除了哪些材料，如何注意详略，突出最有特色、有意义的东西。由于课堂气氛活跃，学生的学习兴趣被激发了，比以往空洞说教课好得多。

当然用图画激发学生学习兴趣绝不局限在作文课上，在课文讲解时可以用得更广泛。我们希望画家和摄影师生能够配合课文，制作出系列教学挂图，必将对语文教学起很大作用。



花就会熄灭,心里就会结冰,目光就会从语文课上挪开。教育倘若要靠行政命令来维持,那么它也就失去了教育的本质,尤其是语文教学,它应该让学生心悦诚服地接受,并成为他们的终身学习力。

(2)超容量、超节奏的“迪斯科”型。所谓超容量、超节奏是指课堂教学由于过高地估计学生的学习能力,信息量超过学生的承受能力,教学速度过快,结构安排呈跳跃式,学生始终处于兴奋状态。有的教师认为:课堂上能使学生“经常处于智力紧张状态”就是自己的成功。这种想法,能造成一种积极效果的假象,“在课堂上不浪费一分钟”,“没有一时一刻不在进行积极思维”。心理学研究表明,一个人处于高度紧张状态,大脑会受到抑制。苏霍姆林斯基认为:“再没有比这种方法更为有害的了。”教师抱定这样的宗旨,是将学生的全部潜力榨出来,殊不知学生并不是一口无底深井,似乎可以无止境地汲水,上完这种“高效率”的课,学生往往疲惫不堪,而知识转化为能力,几乎是零,知识也需要消化吸收。

教学内容和节奏“适度”的研究,对于提高语文教学效率是个迫切的命题。

## 2. 容量和节奏的理解

课堂教学的容量、节奏具体指什么?怎样处理才算是合适的呢?

课堂教学的容量,指课堂教学中信息量(知识量)的传递和能力训练的合量。课堂教学容量需要考虑下列一系列问题:其一,本节课课程设置的知识点,必须分清什么是学生可接受的知识,什么是最基本的知识,充分估计学生学习和获取信息的能力;其二,要求学生掌握知识达到的程度,诸如识记、领会、运用、分析、综合以及评价等层次,同是对作品主旨的把握,初一年级与高三年级的要求就不一样,语文学习的综合能力是呈螺旋提高状态,区分度、适宜度的把握就显得十分重要了;其三,规定学习的知识对学生的意义,即课堂教学的目的性。只有当学生意识到信息为其所需,他才能很好地记住这些信息,而这类信息对他们而言是“积极的”。如果教师认为所学部分是重要的,他也应该将这一信息传递给学生,那么,即使学生学习最艰涩的内容,也是没有困难的,因为知识的重要性使然。

课堂教学的节奏,既包括课堂教学的速度,也包括课堂教学内容处理的有规律的强弱、松紧的现象。课堂教学的进程从来不是匀速的,它涉及最佳处理促进学生学习中知识结构问题。教学过程中,教学内容有多少、深浅的差异,教学结构有精略、虚实之别。教学节奏的处理,既取决于教学的实际容量,又取决于学生的承受能力。45分钟的课堂教学是一种时空的交叉。

那么,什么样的容量和节奏才算是合适的呢?有人认为,课堂教学的容量是指“课堂教学45分钟之内,智力与非智力因素的开发、培养的总量”。这似乎过于宽泛,智力与非智力的开发、培养量,确实很难估计,尤其就一堂课而言,课堂教学容量的“适度”可以思考以下诸因素:其一,确保教学内容和学生学习发展的协调所必需的知识及能力;其二,确定主要的教学内容,每一篇课文都涵盖了一定的知识量,这不仅要求教师把教学内容划分为逻辑上相对完整的几个部分,而且要把把握住每一部分的重点;其三,教学内容的衔接,必须注意删除没有必要重复的内容,避免教学过程中的反复的“炒冷饭”,同时也要注意借助于学生已知的其他学科的信息,建立起大语文的意识;其四,注意教学内容的分量与规定的时间的一致,对练习进行选择,其数量要切合学生实际,不搞“倾盆大雨”;其五,为不同程度的学生区分教学内容,即在所有学生的学习不低于教学大纲要求的教材的条件下,有区别地对待学习有差异的学生。如果对以上五个环节作出准确判断,课堂教学的容易就比较容易把握了。课堂教学的节奏也会对学生的积极性产生

直接影响。就教学节奏来说,过快,学生就会来不及思考教材、完成必要的练习、巩固所学的知识以及进行自我检查,尤其是一些思想内容深邃的作品,匆匆而过是无论如何也品不出美感的,学生戏称这样的教师为“催命先生”。教学节奏太慢,不仅会导致学习教材的时间不够,还会降低学生的学习兴趣,消磨他们的意志,妨碍他们的思维发展,学生戏称这样的教师为“催眠先生”。对课堂教学节奏的处理,既要考虑到教学速度,又要处理教学内容的持续性、相对连贯性,把知识点排列成音符系统,强弱、高低,错落有致。课堂教学节奏取决于教学内容,要保证教学内容课时的总分布,信息传递、能力训练的时数,难慢易快,主要的强化,次要的弱化,这种课堂教学的快与慢、强与弱就形成了课堂教学必要的节奏,它会给学生带来快感。

可见,课堂教学的容量和节奏的研究有益于教学质量的提高,教和学应当而且可以统一,即教师指导下的学生学习的自觉性、积极性、独立性原则。就是说,教学容量(或者说知识密度)必须以学生实际学习的可能性为前提,信息输出和反馈的统一,知识传递饱和曲线要有所控制,教学要在矛盾中求平稳。教学容量和节奏受教育目标制约,容量和节奏以教学目标为出发点和归结点。现行的教材在教材的系统性、阶段性上作了较明确的规定,对于制定教学目标十分有益。由这些教育目标出发来拟定我们教学的层次,知识层、领会层、适用层、分析层、综合层抑或评价层,教学没有层次,就无法形成教学节奏。当然,课堂教学没有100%的容量和节奏。我们知道,100%的酒精无杀菌作用,电学的磁场强度和磁通密度的饱和曲线稳定在93%左右,而产品的合格率100%就有不合格的因素。教学的大容量、快节奏也要留有余地,留给学生思维的空间。

语文易教难好,语文是母语教学,相对来说教学上比较好把握,但是教得好却有相当难度。语文教学,对于教育者来说,除了对事业的忠诚和献身精神之外,还需要学识的、修养的、品德的素质,课堂教学是教师综合素养的反映,课堂教学容量和节奏的处理取决于教师的气质,同时也会造就出新一代人的气质。

# 长文短教八法

时间就是效益,时间就是质量。提高语文教学质量的关键之一是增加45分钟语文课的教学容量,提高45分钟语文课的教学效果。为此,需要对“咬文嚼字”的传统的教学方法进行改革。“长文短教”就是值得研究的一门课题。长文如何短教?方法甚多。丁关林老师归纳为下列八种方法。

## 1. 中心句法

文章的中心句,亦称之为“文眼”。它是文章内容的高度浓缩和作用意图的精要概括。如唐弢的《忆》,写了与鲁迅有关的一些琐事,读了似乎有“繁杂”之感。但若能把体现本文中心的语句“鲁迅先生有两句诗:‘横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。’这是他自己的写照,也是他作为一个伟大作家的全部人格的体现”,就能理解全文的结构层次,领悟琐细事件的深刻含义。

施向东的《义理、考据和辞章》一文,主要阐述了文章的观点与材料的统一,内容与形式的统一。文章的第二自然段阐述了这一中心:“在我们说来,讲究义理就是要求观点正确,论据充分,讲究考据就是要求材料准确。”“在我们说来,讲究辞章就是要求适合于内容的完美的形式。”如果能让深入理解这两句话,那么“纲举”就能“目张”,文章的段落层次、论述的中心也就显而易见了。

## 2. 特点法

文章的写作特点总与内容有着千丝万缕的联系。如《景泰蓝的制作》和《眼睛与仿生学》这两篇说明文,由于说明的对象不同,因而说明顺序也不同。《景泰蓝的制作》的说明景泰蓝的制作程序:制胎——掐丝——点蓝——烧蓝——打磨——镀金。《眼睛与仿生学》的说明事物的逻辑顺序:人和某些动物的一般眼睛(简单)——动物的复眼(复杂)。

在教学过程中,若能抓住这两篇说明文各自的结构特点,就能一举两得,既懂得了文章的说明顺序,又能使学生对说明的事物了解得清楚、深刻。

## 3. 解剖法

斯大林的《悼列宁》一文,以列宁的遗嘱为纲,逐点议论,逐点小结,议论和抒情紧密结合。课文篇幅较长,为了省时,可让学生具体分析几个部分。在通读的基础上,若能用解剖麻雀的方法,以点带面,着重分析本文的第3、4两个自然段,让学生掌握“开门的钥匙”,举一反三,便能理解全文的结构特点,了解全文的内容。

## 4. 线索法

凡小说总有一条贯串全篇的线索。有些小说篇幅虽较长,但情节较简单。如莫泊桑的《项链》故事情节按路瓦裁夫人“借项链——丢项链——找项链——赔项链”这条线索发展的。小说有力地揭示了那个虚荣心极强的小职员夫人梦想过豪华生活的悲剧。又如峻青的《党员登记表》通过“找表——藏表——护表——

献表——读表”一系列人物活动,歌颂了根据地人民对党无限忠诚的崇高品质。

运用线索法进行教学,既省时,又省力,且易于把握小说的故事情节、熟悉人物形象,理解小说主题。

## 5. 比较法

对有关的教学内容进行由此及彼、由表及里、由已知到未知的分析,即进行类比分析、对比分析,指出其相同之点和相异之处。我在教学邓小平《讲实事求是》一文时,联系毛泽东《改造我们的学习》进行比较,通过比较,使学生促成知识的转移,巩固知识的锁链,同时培养了学生发散性、创造性思维能力,开发了智力。比较法是提高教学效率的一种重要教法。

## 6. 单元法

同一单元文体的文章,有的精讲,有的略讲,教会学生阅读同类的文章,达到提高阅读效率的目的。

毛泽东《农村调查 序言》、鲁迅《呐喊 自序》、和达尔文《物种起源 导言》三篇课文,均属“序”,组成一个教学单元。在教学时,先介绍“序”的文体知识,然后先略后详地教学《农村调查 序言》和《呐喊 自序》,使同学了解了“序”这类文章的共同点。在此基础上再教学《物种起源 导言》这篇内容较复杂的课文,由于学生懂得了“序”的文体特点,就能驾轻就熟、迎刃而解了。最后让学生列表比较三篇课文的异同点,加深对这一单元文章的理解。

## 7. 讲练法

内容比较浅显的课文,可采用讲练法,讲讲写写,讲要少而精,练要恰当,让学生动脑、动口、动手,引导学生掌握课文的要点,理解课文的写作特点。在教学《反对党八股》时,先让学生说出党八股的八大罪状,然后分析本文边破边立的写作方法,最后让学生谈谈作者所提出的正面主张。在教学瞿秋白的《鲁迅的精神》一文时,在学生阅读课文的基础上,让他们写一段读书笔记,把文章中论述“鲁迅精神”的主要论点摘记下来。

讲讲练练,动口动手,费时不多,收效甚大。

## 8. 温故知新法

在教《智取生辰纲》时,先让学生回忆鲁迅小说《药》一明一暗两条线索。明线:买“药”、吃“药”、谈“药”、“药”效;暗线:血的买卖、血的误服、血的议论、血的效果。然后让学生找出《智》文明暗两条线索:明线:杨志押送生辰纲;暗线:吴用智取生辰纲。在教学都德的小说《柏林之围》时,先让学生回忆上述两篇课文,然后请学生说出《柏林之围》明暗两条线索,学生就很快地正确回答出来了:明线写“柏林之围”,暗线写“巴黎之围。”

温故而知新,指导学生发现规律、掌握规律。这样,既巩固了旧知识又懂得了新课文,既加强了基础,又培养了能力。

上述列举的仅仅是“长文短教”的一些方法。各种教法是互相渗透的,不同课文可用不同的教法,一篇课文也可采用多种教法。教无定法,教师如能根据因材施教的原则,灵活采用适当的教法,定能提高教学效率,收到事半功倍的效果。

# 高中语文比较教学设计八法

世界上的万事万物都不是孤立地存在的,它们都和自己周围的事物有着千丝万缕的联系。一篇课文亦复如此。在教学中,如果我们单篇讲读,仅仅就课文论课文,往往可能一叶障目,使学生难以准确地或者更深层次地把握住课文内容和形式上的特点,但是,如果我们把课文和它同类的知识点进行比较教学,就可能使学生豁然开朗,在更开阔的背景上、更深刻的层次上,比较鉴别,求同求异,把握住课文的本质特点,或举一反三,或触类旁通,加速学生对知识的消化、迁移和运用的能力,培养学生的创造性思维。

比较教学,这是被实践证明了的一种行之有效的教学方法,周浩老师以中学语文教材为例,总结了高中语文比较教学的八种方法:

## 1. 单项比较

单项比较,是指就某一知识点进行单一的比较,或字、或词、或句、或语法、或修辞、或表达方式、或说明顺序、或论证方法、或主题思想,等等。这种比较由于简单明了,学生对比较的内容易于掌握,其教学效果十分显著。以高中第一册第一单元为例。写景状物的观察点是本单元的教学要点之一,若单篇分开来讲,既拖沓重复,又零散破碎。如果运用比较教学法,其不同点就一清二楚了:四篇课文,《雨中登泰山》、《长江三峡》、《难老泉》都是用的“移步换景”的方法,即立足点移动、观察描写的对象也跟着变化。《俄的空中楼阁》则是“定景换点”,写的对象始终是小屋及周围的环境,但立足点时而在山下,时而在山上,观察的角度时而是仰望,时而是俯看。稍作比较,即一目了然,泾渭分明,这就是单项比较的优势。

## 2. 综合比较

综合比较,是指把几个知识点放在一起,进行多层次多侧面的比较。这种比较容量大,综合性强,有助于学生从整体上把握住不同课文的特点。以《荷塘月色》和《绿》为例。从体裁上看,前者是抒情散文,后者是游记散文;从线索上看,前者以情为线索,后者以“绿”为线索;从主题看,前者反映作者在严酷现实下,希望在一个幽静环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情,后者表现的是热爱生活、热爱自然的情怀以及对美好境界的追求;从景物特点看,前者朦胧、静美、素雅,后者奇异、温润、柔和;从抒情基调上看,前者的喜悦和哀怨都是淡淡的,后者却清凉、明快;从文眼来看,前者是篇首的“心里颇不宁静”,后者是首尾均出现的“惊诧”;从语言来看,两篇都多用比喻、叠词。通过这种高屋建瓴的综合比较,两篇文章从整体到局部的主要异同点,就条分缕析、简洁明了地展现在学生面前了。综合比较在单元教学中有着重要意义,它不仅能使学生概括地掌握一至几篇课文的知识要点,还能在比较阅读中培养起学生的整体意识,从而提高整体阅读水平。

## 3. 单篇内部比较

一篇课文就是一个有机的整体。这个整体内内涵着若干个多侧面多层次的

知识点与能力点。在单篇内部进行比较教学,不仅能使学生弄清课文的内部结构,很多时候还能从突破一点来挈带全篇,收以事半功倍的效果。例如《长江三峡》一文,作者以“江津号”的航程为顺序,依次描绘了瞿塘峡、巫峡、西陵峡的景色,三峡特点不同,作者的表现手法亦各异。若用比较教学法,就简洁而又明了:瞿塘峡以雄奇见长,作者就绘形绘势绘声绘色;巫峡以秀美引人注目,作者就大量运用比喻,以尽其妙;西陵峡以凶险著称,作者就着力抒写轮船航行的艰难与人乘船的感受。这样一比较,文章的内部结构及各段的行文特点就清清楚楚了。

#### 4. 单元整体比较

单元整体比较实际上也是一种综合比较。但是,单元是比课文高一级的教学单位,且每单元都有必须完成的单元教学要点、单元知识和训练,因此,运用单元整体比较,可以使学生鸟瞰似地掌握整个单元的知识点,弄清单元内每篇课文的共同点与不同点。以高中第一册第四单元为例。说明的顺序、说明的方法和说明的语言,是本单元的知识要点,其单元整体比较就是:从说明的顺序看,《景泰蓝的制作》一文以制作的先后为序,《南州六月荔枝丹》则先主后次、由表及里、从实到虚,《一个好树种——泡桐》从品种分布说到用途、作用,《蝉》从幼虫说到成虫,又从产卵说到幼虫;从说明方法看,《景泰蓝的制作》以举例、比较、比喻、说明为主,《南州六月荔枝丹》一文以举例、引用、数字说明为主,《蝉》一文以拟人、比喻说明为主;从说明的语言看,《景泰蓝的制作》和《一个好树种——泡桐》两文准确、平实,《南州六月荔枝丹》一文旁征博引,生动活泼,《蝉》一文则准确而又生动活泼。通过这种整体比较,学生对本单元的知识点就了然于胸了。

#### 5. 横式比较

横式比较,是指把几个具有可比性的知识点作横向比较,如词与词、句与句、段与段、篇与篇的比较等。这是运用得十分广泛的一种比较方法,前面列举的一些例子均属于此。

#### 6. 纵式比较

纵式比较是与横式比较相对而言的。它是把若干个知识点,或者一个知识点的若干个层次,作纵向的比较,或穷本溯源,弄清来龙去脉,或纵深探求,以便提纲挈领。在高中语文教学中,纵式比较大致有以下两种形式:①把同一个作家不同时期的作品作纵向比较,归纳出其形式或内容上的特点。如把鲁迅的小说《一件小事》、《社戏》、《孔乙己》、《药》、《祝福》、《阿Q正传》作纵向比较,就可以看出鲁迅小说的基本主题和表现手法;再如把鲁迅的杂文《论雷峰塔的倒掉》、《“友邦惊诧”论》、《拿来主义》、《呐喊自序》、《文学和出汗》、《中国人失了自信力吗》进行纵向比较,就可以探寻出鲁迅思想发展的轨迹及其杂文的战斗风格。同样,高中教材中李白、杜甫、白居易等人的诗歌,韩愈、柳宗元、朱自清、吴伯箫等人的散文,等等,都可以进行纵向比较。②在教材中属不同篇目但出自同一部作品的课文的纵向比较。如,《廉颇蔺相如列传》、《信陵君窃符救赵》、《鸿门宴》、《屈原列传》、《毛遂自荐》同出于《史记》,若进行纵向比较,可以使学生更好地领悟《史记》的艺术特色。又如,《战国策》、《孟子》、《左传》、《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》选入教材的若干篇目,在教学中都可以进行类似的纵向比较。

## 7. 求同比较

顾名思义 求同比较就是找出几个知识点中的共同点。这是培养学生综合归纳能力、学会认识事物规律性的一种重要手段。以《察今》和《察传》为例。这两文同出于《吕氏春秋》,从内容到形式都有许多共同之处,运用求同比较教学,可以使 学生掌握《吕氏春秋》艺术上的一些特点。从思想内容上看,两文都强调实事求是精神:《察今》是说制订法令制度要实事求是,《察传》是说对待传言要实事求是;从论证方法看,两文都运用寓言故事阐述主旨:《察今》有了“循表夜涉”“刻舟求剑”、“引婴投江”三个故事,《察传》用了“夔一足”、“丁氏穿井得一人”、“晋师三豕涉河”三个故事;从语言上看,两文都生动形象,深入浅出。求同之妙,可以使 学生从归纳比较中,掌握同类知识的规律性,从而完成由特殊到一般的认识过程,提高学生的逻辑思维能力。

## 8. 求异比较

求异思维具有不拘泥于常规俗见、追求新颖独到的特点,是创造性思维的核心。因此,运用求异比较教学,对中学语文教学有着重要意义。如,《柳敬亭传》和《马伶传》两篇课文都同写艺人生活,但其在内容和形式上都存在着许多相异之处:①从内容上看,前者概括了主人公一生的主要精力,而后者只写了两次比赛片断。②从表现手法上看,前者运用正面描写,按顺序叙述;后者是正面描写与侧面烘托相结合,运用插叙。③从主旨上看,前者重在表现柳敬亭丰富的生活阅历对其说书技艺的影响,后者重在表现马伶不甘人后、刻苦处自强的精神。这样一比较,两文的相异之处就昭然于目了。

在教学实际中,求同比较和求异比较的运用可能因具体情况不同而各有偏重,但在许多的时候,两者常常是并用的,以便同中求异或异中求同。

# 语文比较教学方法的运用

在语文教学中,也可以运用比较的方法,对不同作品的谋篇立意、情节结构,表现手法,风格流派等作对比、分析;对同一作品的遣词造句、语法修辞、人物形象等进行对照、比较。这样做有益于学生开拓思路,准确理解课文和提高写作水平,培养思维能力,发展智力。比较教学广泛适用于读、写,适用于课堂教学和课外活动。特别是复习课,采用比较教学,能收到事半功倍的效果。仙游县广尾中学张锦来老师介绍了语文比较教学的几种方法及其运用:

## 1. 对同一作家不同时期的作品进行比较,从中作出正确的判断

中学语文课本选入俄国作家契诃夫(1860年—1904年)的两篇小说《变色龙》和《装在套子里的人》。前篇写于1884年,是早期作品;后篇发表于1898年。这两篇小说塑造的两上人物都是沙皇反动政府的忠实维护者。但人物的结局是不同的:《变色龙》中的奥楚蔑洛夫在作了淋漓尽致的丑恶表演后又继续作恶去了。《装在套子里的人》中的别里科夫却在人们的大笑声中死去,表明了庸俗的旧生活的维护者到头来总归是虚弱的。两篇作品人物的不同结局,反映了作者认识上的进步。我们从这一比较中能体会到作家思想认识与作品立意有着密切关系,较准确地把握文章的中心思想。

如果把鲁迅前后期杂文进行比较,我们就可以清楚地看作作者世界观转变的过程,更准确理解鲁迅作品的思想意义和艺术特点。收入教编中学语文课本的鲁迅杂文共有十篇,其中前期杂文有《论雷锋塔的倒掉》、《纪念刘和珍君》、《文学和出汗》三篇,表现了彻底的反帝反封建精神。这个时期作者信仰进化论,作品显示了进化论的思想。后期杂文有《华盖集》、《华盖集续编》等七篇,则是光辉的无产阶级现实主义作品,充分发挥了“匕首”和“投枪”的战斗作用,表明作者已从进化论者转变为马克思主义者。

在教学中还可以通过比较,鉴赏作家不同时期的语言风格。朱自清的《绿》和《威尼斯》在语言上各有特色,前篇浓彩重抹,铺饰夸张,后篇朴素清新,自然简洁。这两篇散文语言上的差别,同朱自清前期与后期的思想变化密切相关,反映了作家语言风格变化的踪迹。朱先生后期的语言更少雕饰,更接近了大众口语,也更精炼。如此比较,学生鉴赏语言的水平就会逐步提高。

## 2. 把同体裁的不同文章进行比较,培养学生触类旁通,举一反三的横向思维能力

高中第二册《祝福》、《荷花淀》、《母亲》三篇小说都是塑造妇女形象,但刻画人物的主要手法不尽相同——《祝福》着重于肖像描写和环境描写。《母亲》侧重于心理活动描写,《荷花淀》则通过对话、景物描写来表现人物性格和感情。由于人物所处的社会环境不同,作家笔下人物的性格也各具特点。在教学中把这三个人物形象进行对照,学生对人物的个性就可以把握得准,对小说创作的不同表现手法就可以有进一步的了解。

再以游记这类文体的谋篇立意作比较,古人所写游记有的单纯描绘所见,如

《三峡》有的以记游为主,用极少的笔墨画龙点睛也抒发自己的感慨,如《石钟山记》;还有的在记游的基础上用酣畅的笔墨进行大量的议论,而内容中心就在议论,如《游褒禅山记》。作家正是根据自己的生活体验,写出各具一格的文章。

在说明文教学中,假如把《第比利斯地下印刷所》、《雄伟的人民大会堂》、《人民英雄永垂不朽》等说明建筑物的文章组成单元进行比较教学,这些文章在写作思路、结构布局上的异同点就会鲜明地展示在学生面前。然后引导学生去阅读或写作此类文章,就不会感到困难了。

同是散文,抒情手法各有异处。巴金的《灯》寓情于物,鲁迅的《纪念刘和珍君》寓情于事,冰心的《樱花赞》寓情于景。这样比较鉴赏,可以更好的抓住散文之“神”,更好地感受作者思想的脉搏,进而欣赏文章的内容、境界、情致和理趣。

3. 对主题(中心)相同的不同文章进行比较,激发学生多角度多侧面地思维,灵活掌握各种表达方式

毛泽东的《民族的科学的大众的文化》和鲁迅的《拿来主义》都阐述了如何对待我国古代文化和外国文化的问题,其观点是一致的。但文章的风格和语言运用大不相同。《民族的科学的大众的文化》用准确、鲜明、生动的语言逐层正面论述,逻辑严密,说理透彻,是典型的立论写法;《拿来主义》则寓深刻的道理于生动形象的比喻之中,在批判错误制观点的过程中阐明自己的见解和主张,言词尖锐泼辣,多有讥讽,是杂文的写法。从比较中,我们能得到启示:可以用不同的语言、从不同的角度去论述同一的道理。

#### 4. 对不同作家的作品进行比较

在吝啬鬼的艺术群象中,巴尔扎克笔下的葛朗台和果戈里笔下的泼留希金就大不相同:葛朗台虚伪、狡诈,凶狠,是法国资产阶级暴发户的典型,具有资产阶级上升时期的特点;而泼留希金懒惰、愚昧、冷酷,表现出没落时期地主阶级的腐朽性。在写作方法上,两篇课文也都有各自的特点:《守财奴》通过情节的步步推进来揭示人物的内心世界,通过人物的语言、动作来刻画人物的性格特征;《泼留希金》则通过肖像描写和环节描写来揭示人物性格,介绍、记叙性的文字较多。

把姜白石《扬州慢》和辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》进行一番比较,就可发现这两首词都涉及到宋金军事对峙这一重要历史背景,都采取用典写法,借历史人物抒发现实情怀。但由于两人的经历不同,精神境界不同,因此作品的格调不同。例如对敌人的侵扰破坏,姜词只是抒发悲痛之感:“废池乔木,犹厌言兵”,而辛词充满了战斗豪情:“望中犹记,烽火扬州路”。姜词只是感慨昔盛今衰,再三提到杜牧,辛词则壮心不已,连举孙权、刘裕、廉颇。姜词的基调是“悲”,而辛词的基调是“愤”。在平时的教学中,我们要指导学生在这样的比较中鉴赏艺术作品,辨别作家志趣、艺术特点、语言风格的异同,掌握作品的主旨,不断提高阅读鉴赏的水平。

除了上述四种方法外,还可以把同题材的不同文章进行比较,把正反两方面文章进行比较,等等。

应该指出,比较是手段,不是目的。比较教学作为一种教学方法,同样必须遵循教学规律和教学原则,根据教学目的、教学内容和师生的实际情况而选择使用。在比较教学中,要明确比较的目的、内容与范围,选准比较的角度,突出重点,力求深入。

# 比较法设计教学在语文教学中的优势

语文教学中的比较法教学就是将具有可比意义的几篇课文或几处语段等组合在一起进行求同求异分析。淮南二十三中邱云老师总结其优势为：

有助于对每篇课文的具体把握，提高学生阅读鉴赏能力，培养学生创造性思维能力，对所学知识触类旁通，并能增加课堂密度。

比如，散文《听潮》与诗歌《观沧海》，都是通过歌颂大海给读者带来美的享受。《听潮》是文中有乐，“听”到了海潮奏出的“伟大乐章”，有落潮时的舒缓的序曲、初潮时的明快的奏鸣曲、高潮时的磅礴的战斗交响曲。从听觉角度描绘潮音的变化，顺次展现大海的温柔、娴静、粗犷、强悍，表现了大海的韵律美，使人如闻其声。表达了作者深情的倾诉和期待，有诗的情感。《观沧海》则诗中有画，“观”到了“沧海全景图”、“海岛特写图”、“海面特写图”，从视觉角度表现了大海雄浑、博大的形象美，使人如临其境，抒发了诗人建功立业的豪情壮志。两课均体现一种积极向上的情怀，令人感奋，是同旨异体。《听潮》虽是散文，但语言有节奏感，琅琅上口，饶有诗味，行文自由，语句活泼。《观沧海》语言凝练简洁，内涵丰富，整齐押韵。一比较，明确了两课的异同点，同学们脑海里对大海的美有了深刻全面的印象。

其次，比较法教学给学生创造了积极思维的条件，使学生学会了求同辨异的思维方法，有助于培养学生发散思维的能力。

《琵琶行》和《夜闻歌者》在题材、情感、写法上有许多共性，均描写了境遇孤独凄凉、情感哀愁凄切的歌女，表现了对她们的深切同情，均写于诗人贬官后，均用了贴切的比喻和情景交融的艺术手法。两课有哪些不同呢？比较分析会发现，《夜闻歌者》虽用白描手法描绘形象较为成功，但其对人物的刻画只停留在外在形象上，而《琵琶行》则对琵琶女作了入木三分的由形入神的刻画，人物形象丰满感人。《夜闻歌者》对现实的批判和揭露只一划而过，主题挖掘较浅。《琵琶行》不仅展现了封建社会底层妇女被侮辱被损害的悲惨命运，而且批判了封建统治阶级迫害贤良、排斥异己的罪恶性，社会意义广而深。表现手法上，《夜闻歌者》只在描绘人物肖像时用了单一的比喻，《琵琶行》则妙喻联珠，以形喻声，以声喻声，塑造了生动的音乐形象。两课虽都用秋江月夜的环境烘托悲凉气氛，但《夜闻歌者》远没达到《琵琶行》那种物我皆一的境界。同中求异，能见出《琵琶行》的高超之处。

《为学》与《伤仲永》文体不同，分别讲了和尚与仲永两个不同的故事。异中求同，两课都是借故事讲求学做学问的道理——人只有立志，才能越来越聪明，才能不畏艰险，做学问做人莫不如此。两课岂不有异曲同工之妙？

再者，比较过程中，用已知启发未知，以新知巩固旧知，有利于学生运用知识迁移的规律，触类旁通。

将《白杨礼赞》与已学的《香山红叶》、《荔枝蜜》比较，得出：因物联想式散文

基本结构是引出物、描绘物,然后进行联想。先写物后写人,由物及人,以物喻人是这类文章共同点。香山红叶比喻经历人生风雨吹打、老当益壮的老向导;可爱的蜜蜂比喻用劳动建设生活,为子孙后代酿造生活的蜜的农民;耸立的白杨比喻华北的抗日军民。学生将这一知识迁移运用到新课《井冈翠竹》、《松树的风格》中进行预习、自读,很容易弄清结构,明确喻义。这种前后贯通的比较能“给学生以钥匙”,使学生用已知感知未知。

还值得一提的是,比较法教学在单元教学里也是主要教学方法之一

学生将自读课文与教师选定的示读课文联系比较,将所学知识和分析方法灵活运用。比如,小说单元,可分别从人物形象、描写方法、情节结构、语言运用几方面列表比较,于比较中掌握本单元的知识要点。

运用比较法教学有三点要注意:一是明确比较在什么范围内进行,即确定比较域。二是搞清主要比较些什么,选择比较点。最后,要交待比较的结果。比较域的确立要有科学性,不能漫无边际任意联系;找比较点要抓实质,抓关键,合理牵连。一个比较域里,比较点不宜太多。要掌握重点,突出特点,详比略比适当。一般来说,同体裁、题材、主旨或同单元的课文有可比性,可视为比较域,主题、人物、景物、结构、写法乃至句式、词语、标点的运用可视为比较点。

# 背景介绍的三种有效方法

背景介绍是语文教学的一个重要环节,是学生审视作者笔下的客观世界、窥探作者主观世界的桥梁。教师介绍背景是为了帮助学生真正读懂作品。要提高背景介绍的时效,就要让学生参与并成为教学的主体。那么应怎样引导学生参与背景介绍呢?魏本亚老师总结了三种方法:

## 1. 温故知新法

顾名思义,温故就是复习已学过的知识,知新就是在研习旧知的基础上获得新知。从信息论的角度看,这种方法符合人们的认识规律。学生从小就开始接触各种各样的事物,学习各类知识。这些信息就会以不同的方式储存在人的大脑之中,经过大脑的加工处理就可以构成新的背景知识。这种加工的方式有二:第一、杂取各科知识构成一个完整的背景。如我们教《老山界》、《红军鞋》等长征类题材的文章,就需要让学生了解有关红军长征的背景知识,而学生的信息储备已经为我们弄清背景提供了可靠的物质保证。如学生已在语文课上学过红军过雪山,在历史课上学过红军二万五千里长征,在地理课上学过了雪山草地的概况,在政治课上学过了中国共产党简史。教师要引导学生充分利用这些信息,使之发生横向联系,理清红军为何长征、长征途中遇到了哪些困难、红军战士如何克服困难的、长征的意义等。学生经过定势思维,就容易弄明白有关红军长征的背景知识。第二、用学过的课文内容构建新的背景。鲁迅先生二十年代的一些作品是以批判辛亥革命不彻底性为主题的,学习这类作品就可以因文解文。学生通过《故乡》的学习,从闰土的遭遇中,已知道辛亥革命并没有改变农村落后愚昧的黑暗现实,从闰土身上已认识到辛亥革命不彻底的共性特征。明确了这一类文章背景的核心,我们就可以引导学生去研究《药》《祝福》《阿Q正传》这些文章的个性背景特征。夏瑜为革命牺牲自己,却得不到母亲的理解,祥林嫂被政权、族权、夫权、神权迫害致死,却没有引起人们的同情,阿Q想革命却被“革命”送上断头台。这些事例都形象地印证了辛亥革命不彻底性的共性特征。这种以文解文、因文悟道的方法就是要让学生举一反三。

## 2. 归纳整理法

这种方法要求我们教师引导学生充分用好现有教材。有些文章背景比较复杂。学生不易读懂,编者在编写过程中就已经为学生考虑到了,在课前的提示、课文的注释、课后的练习中已有必要的交代。只要我们的教师善于引导学生充分利用教材的外在条件,我们的背景介绍就能够事半功倍。要读懂毛泽东的《卜了,司徒雷登》,就必须弄清司徒雷登是什么人物,他在中国干了哪些事,毛泽东为何要写这篇文章。而课文的注释中对司徒雷登作了详细介绍,如司徒雷登生于何时何地,某年在中国干了哪些勾当。这就为学生读懂课文提供了可靠的背景材料。《装在套子里的人》的提示中写到:“他生活和创作的年代,正是俄国农奴制崩溃、资本主义迅速发展、沙皇专制制度极端反动和无产阶级革命逐渐兴起的时期。他的小说总特点是:运用幽默讽刺的手法,塑造了形形色色的人物形象,揭露了那个

社会的各种病态 抨击了沙皇专制制度 热烈地向往新生活的到来。”课文的注释中写到：“19世纪末斯 俄国工人运动逐渐开展 工人阶级的政党正在形成 反动沙皇政府面临着日益高涨的革命形势 极力加强反动统治。在全国造成了沉重的压抑的气氛。沙皇政府的忠实支持者 极力维护沙皇帝国的统治 仇视一切新鲜事物。”读懂这两节材料 课文的背景也就一目了然了。

### 3. 读书寻觅法

这种方法要求引导学生利用文体特点钻研原文 不同的文体表述背景的方式也不同。小说要塑造人物 而人物又要有一定的生活空间 这个生活的空间也就是小说的背景。根据小说的这一特点 我们在教学过程中就可以让学生寻觅出描写背景的句段。如《药》中的茶客们论药一节 就形象生动地勾勒了当时的社会环境 老栓的愚昧、康大叔的凶残、花白胡子以及驼背五少爷的反动 都形象地昭示辛亥革命的不彻底性。而坟场一节的自然景物描写 坟茔、枯树、野草、乌鸦给夏瑜的死增添了一些悲凉的氛围。这里的自然景物与上文的社会环境就构成了小说发生的背景。记叙性的文章一般要交代时间、地点、人物、事件、起因、结局 把握这一特点 我们就找到了研究这类文章背景的途径。在教学过程中我们就可以让学生读书 找出相应的背景描写 达到以文解文的目的。方纪在《挥手之间》中写到：“是的 胜利了 可是人民盼望的经过流血争取的独立自由民主的生活又要为蒋介石和美帝国主义所破坏。为了防止这种灾难 保卫人民的权利 实现人民的愿望 毛主席要从延安的同志们修建的飞机场动身到斗争的最前线去。”这一节就明确地告诉我们毛泽东赴重庆谈判的背景。读懂了这一节 也就容易理解领袖与群众的手足之情了。运用这一方法研究背景既可让学生读书 又可以教会学生如何读书 一举多得 背景介绍的效率也就自然提高了。

背景介绍是语文教学的辅助环节 也是语文教学的一个重要环节。在处理这一环节时 只要我们勇于打破教师的一言堂 实行学生的群言堂 背景介绍的教学效率就有可能提高。

# 精思巧授浓缩教学内容

减轻学生负担,提高教学质量,使学生变苦学为乐学,是教学改革的重要课题之一。因为这样做有利于调动学生的积极性和主动性,既打好基础,又发展特长,以便培养出具有献身精神和创造才能的社会主义事业的建设者和接班人。

减轻学生负担,提高教学质量,使学生变苦学为乐学的关键,是在“精”字上下功夫。即在教学过程中实行精讲、精练。实行精讲,就是传授知识的过程要做到内容精要,教法精巧,语言精炼;实行精练,就是巩固训练的过程要做到精选典型,精心设计,精于指导。而浓缩教学过程便是实现精讲和精练的重要途径之一。

浓缩的意思就是增加浓度,缩小体积。换言之,就是使不需要的成分减少,使需要的成分的含量增加。浓缩教学内容的意思就是:第一,扩大教学容量,在单位教学时间内教会学生更多的东西;第二,缩短教学时间,要用一节课的时间,完成一节半、两节、甚至更多时间的教学任务。前者重在“浓”,后者重在“缩”。二者既互相渗透,又彼此有别,因此这两点要同时做到。

浓缩教学内容可以实现吗?可以,中成药可以浓缩,洗衣粉还可以超浓缩,为什么教学过程就不能浓缩呢?中成药和洗衣粉等的浓缩,靠的是科学的设计,科学的工艺等等。那么,如果教师科学施教,教学内容也是可以浓缩的。

语文教学过程中不尽科学的地方还是有的。

首先,教学过程中的无效劳动尚有存在。诸如:学生已懂者,还在反反复复地讲;学生已会者,还在不厌其烦地练;可说可不说的话,还在津津有味地说;可有可无的教学环节,还在郑重其事地进行。这是教学过程中的一种浪费现象。

其次,教学中的点面详略、繁简取舍,尚有处理失当者。中国人学中国语文,学习的起点不是零,更何况有一定文化基础的中学生呢?在教学过程中,理应做到该取则取,该舍则舍,需详就详,可略就略,点面分明,繁简得当,而实际情况却不尽如此。

再次,教学尚有不甚得法者。一篇课文的教学,因教师不同而千差万别。课堂上,有生生动活泼的,有死气沉沉的;有轻松愉快的,有负担沉重的;有指导学法的,有生填硬灌的……何以致此?教学思想各异,教学措施不同。

如上述问题,引起人们足够的重视,深入研究探索,使之走上科学的轨道,浓缩教学过程是可以实现的。多年来,不少教师勤于思考,勇于实践,在这方面已经取得了可喜的成果。在提高教学质量的条件下,课前不要求预习者,有之;课后不布置课外作业者,有之;缩短了教学时间者,有之。这便是有力的证明。

怎样实现浓缩教学内容呢?这要从教什么和怎么教两方面进行。教什么的问题,简言之就是要做到精要和必要。精要是指教材本身而言。即:一篇课文一般没必要从头到尾逐句逐段地讲解,而要抓住其精华、要点进行教学。必要是就学生的实际而言,有必要进行教学。即:讲疑解难。精要和必要应结合起来考虑。既是教材的精要之处,又是学生的疑难所在,则作为教学重点,余者则略讲或不讲。

怎么教的问题,涉及诸多方面,宁鸿彬老师择其要者研究了两个问题:

(1)采取具有全局性引导功能或多功能的教学措施。教师讲授一篇课文,往

往是设计一系列教学措施,并使这些措施环环相扣,层层递进,最终水到渠成,使问题迎刃而解。这样做当然无可非议。值得思考的是,能不能再进一步,用少量的教学措施,最好是一两项教学措施,就完成全篇的教学任务呢?能。这就需要深入钻研教材的基础上,精心设计出牵动全篇、涉及广泛、一举多得的巧妙的教学措施来。

(2)使用准确、鲜明、极具概括性的教学语言。教学语言既是科学,又是艺术。有的教师出语中的,讲课讲到点子上;有的教师言语迂迴,讲课讲不到点子上;有的教师要言不繁,讲课善于一语道破;有的教师言杂语碎,讲课总是噜嗦重复。教师的语言表达不同,教学效果定然两样。如果既出语中的,又要言不繁,肯定有助于教学过程的浓缩。

教什么和怎么教的问题,是从两个方面入手,为了“浓缩”这同一目的。其精髓是精思和巧授。精思,才能想得深,想得广,想得妙,去粗而取精;巧授,才能化繁为简,变难为易,甚至出神入化,取得神奇的功效。精思加巧授,则教学内容的浓缩可成。

# 倒过来设计教学法

教和学的方法多种多样,老师们有很多好的方法,值得吸取。吴良仪老师通过学习,结合教学实践,探寻到一种新的教学方法,叫做“倒过来教学法”。

这种方法,就是教学一篇课文,并非由课文前面的“预习提示”到课文内容再到课文后面的“思考和练习”的顺序进行;而恰恰相反,则是先看课后习题,再为着解决问题去学习课文,最后看课文前面的提示,进行验证,教学的次序正好“倒过来”。

对学生来说,能激发学习兴趣。学生先看课后习题,为着解决问题去学习,即能产生良好的学习态度和强烈的探究欲念,学习的积极性得到充分发挥。学生带着问题学,目标明确,思维指向集中,能够迅速而准确地把握文章内容。由习题到课文而提示,学生对课文既全面领会,又选点深化,以至巩固强化,则提出问题、分析问题到解决问题、归纳总结,进而掌握规律。在学习过程中,学生不受课文前面“提示”或老师的一些规定所限制,不产生思维定势,而采用超常的思维方法,思路开阔,发挥出奇特的效应,往往产生新的见解。

对教师来说,很容易找到一篇课文的突破点、切入口,因为课后习题是要求解决的重点、难点,即是应该突破之点,由此切入课文,引发学生思考,便少走弯路,节省时间。教学过程中,教师能有的放矢,因为学生为着解决问题去学习课文,遇到不懂的地方提出,教师能有针对性地组织学生讨论或自己直接点拨,做到对症下药。这样的教学结果,教师对学生不是授之以“鱼”,而是授之以“渔”,因为学生为着解决问题去学习,在学习实践中,自会掌握解决问题的方法。

# 从写作的角度切入教学

常见的语文教学,有一个比较固定的模式:解题—范读—教学字词—分段—串讲分析—归纳总结。这种模式,有一个基本的前提,即首先把教学内容看成一个已知对象,然后再对它进行阅读、分析、鉴赏。这样的教学模式,久而久之会一定程度地限制学生的发散想象能力,也使阅读教学和作文教学不能很好地融会贯通。如果我们打破一下这个模式,换个角度思考,从写作的角度切入教学,就会收到与之迥然不同的效果。假如我们把文章看成一个未知的对象,只把文章的题目当作作者为我们创设的情境,然后据此展开想象,再由散及聚,对想象中的文章进行构思设计,这样的思维教学过程,对于激发学生的学习兴趣,梳理学生作文的思路,以使学生作文、阅读能力融会贯通,共同提高,我认为是有裨益的。

杨华老师以《猎户》教学为例介绍了具体教法:

首先假想一下,假如老师为我们出个题目叫《猎户》,我们应当怎样思考?看到这个题目,我们首先应该明确,这是一个对象式的命题,即只要写打猎的人家,就是扣住了文题。这个题目在时间、地点、数量、关系方面都没有什么限制,这样就给我们提供了一个发散想象的可能性。我们可以写一家猎户,也可以写多家猎户;可以写猎户的昨天,也可以写猎户的今天;可以写狩猎的精彩场面,也可以写娓娓动听的狩猎故事。学生在想象中兴趣浓厚,思维活跃。

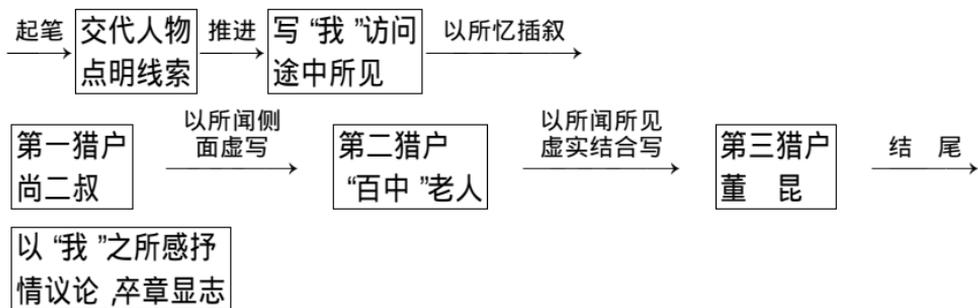
仅仅明确了写作对象,还只能依据各自的生活,想象出丰富的写作素材。那末,这些写作素材怎样筛选,我们就需根据主题的需要来决定取舍。《猎户》这一文题,可以确立多个主题。例如,可以通过猎户今昔生活的对比描述,歌颂优越的社会主义制度;也可以通过惊险的场面,表现猎户们不避凶险、为民除害的“猎户”精神。再假如这篇文章要以六十年代初期的国际国内环境为背景,那末,要使主题思想深刻且能体现典型的时代精神,显然以后者为佳。这样,我们就可以把文章的主题思想确定为赞扬不避凶险的“猎户精神”。这种精神形成的原因,是在新社会生活的幸福感和在此基础上建立的对祖国、对人民的深厚感情。这种精神的内涵理所当然包含这样的要点:①仇恨一切野兽、仇恨一切害人的强盗。②保护家园、保护人民、不避艰辛、不怕凶险的无畏精神。③过硬的本领和丰富的经验。主题一经明确,材料就有了凝聚点。

要表现内涵丰富的“猎户精神”,选材上就要有一个必然的考虑:写一家猎户,要承担如此丰富的内容和如此深刻的主题,显然单薄了。那末,如果让我们撰写此文,我们也一定会选择两个以上的猎户人家作为描写对象。

下面就要考虑组材谋篇布局了。要写作两个以上的猎户,到底是用标题法横向展开写,还是以一条主线贯穿,纵横结合写好呢?当然,后者更加自然贴切,更加符合文学作品构思的规律。纵横结合、以纵贯之的结构的方法,关键是确立文章的线索。要写作几家猎户,最佳方案莫过于以第一人称“我”的访问过程为线索了。这样的线索有三条好处:①以“我”为线,一以贯之,可使文章脉络清晰。②以“我”为线,可写“我”之所见、所闻、所忆乃至所思,纵横捭阖,为写作提供了一个自由驰骋的空间。③以“我”为线,必写“我”之所感,这样会使抒情议论十分自然得体,不露斧凿痕迹。

线索确定 在组织材料方面就可以根据主题的需要恰到好处调整材料角度。比如 写作第一家猎户 (我们姑且为其取名曰“尚二叔”) 我们就可以所忆插叙其中 侧重写其过去的的生活 ;写作第二家猎户 (我们姑且为其取一具胡传奇色彩的名字曰“百中”老人) 我们可以用侧面虚写的办法写其高超的狩猎技艺 ,这样可对需要访问的中心人物进行多方映衬 ;写作第三家猎户 (尽管“千呼万唤未出来” ,他仍是此文的中心人物 ,我们姑且叫其“董昆”) ,既可侧面、正面相结合 ,又可虚写、实写相结合 ,最后可以精彩的场面描写把全文的情节推向高潮。这样的构思 ,一可以使文章内容丰富而充实 ;一可以使文章写法富于变化 ,避免雷同 ;三可以使文章欲擒故纵 ,形成蓄势 ,富有波澜。

于是 ,在前文构思的基础上 ,我们可列出结构提纲设计图 :



这样 ,一个通过对未知的领域的充分想象所设计的“楼阁”就基本落成。学生再手托想象中的“楼阁”去阅读课文 ,在课文中徜徉、赏析、思考 ,就会由未知到已知 ,从设计到深刻理解 ,从想象的“自由王国”迈进到阅读中的“必然王国”。

# 非文学手法在语文教学中的运用

非文学手法主要指影视、绘画、音乐、表演等，黄佳明老师作了介绍：

## 1. 影视艺术手法

随着经济的发展，影视文化已成为社会现代化的标志之一。面对影视文化的冲击，语文教学不得不考虑到它的渗透。语文艺术表现的感情和塑造的形象的可感性是间接的，影视艺术形象的可感性则是直接的。因此，在语文教学中运用影视手法，能给学生更形象、更直观的印象。

(1)运用电影镜头的名称来分析语段的内部结构。如在教学《天山景物记》中“迷人的夏季牧场”一节，可以这样分析写景：

A、远景：雪峰、森林、野花包围的牧场（镜头推进：雪峰、森林、野花、牧草、溪水、蒙古包）。

B、中景：羊群、马群、牛群（镜头推进：它们吃含有乳汁的酥油草，膘肥体壮）。

C、近景：毛色格外发亮，每一根毛尖都冒着油星（镜头拉回）。

D、远景：碧绿的草原衬托得十分清楚的黄牛、花牛、白羊、红羊，如太阳下绣在绿色缎面上的图案一般美（声音响起，镜头推进寻声源：银铃似的丁当声）。

E、定格：美丽的哈萨克牧女骑着骏马，健美的身姿映衬在蓝天、雪山和绿草之间。

(2)运用画面组接——“蒙太奇”手法来指导学生分析说明的顺序和重点，作者的游踪。如在教学《人民英雄永垂不朽》中的“十幅浮雕”画面时，可以按画面的空间转换顺序来组接：

A、镜头一（全景画面）：巍峨、雄伟、庄严的英雄纪念碑。

B、镜头二（局部画面）：纪念碑台阶前，汉白玉栏杆。

C、镜头三（特写画面）：毛主席题“人民英雄永垂不朽”八个大字及周总理书写的碑文。

D、镜头四（摇动画面）：十幅浮雕依次出现。

E、镜头五（特写画面）：“销毁鸦片”、“金田起义”、“武昌起义”、“五四运动”、“五卅运动”、“南昌起义”、“抗日敌后游击战”、“胜利渡长江，解放全中国”。

F、镜头六（镜头晃过）：“支援前线”、“欢迎解放军”。

J、镜头七（特写画面）：“人民英雄永垂不朽”八个大字。

## 2. 绘画艺术手示

语文教学利用绘画艺术的特点，可以化抽象为具体，激发兴趣，改变学生被动阅读的地位，促使他们动脑、动手，进入学习的境界。从作用上看，绘画在语文教学中的运用主要在以下几个方面：

(1)快速理清课文的线索、脉络。如讲授《林黛玉进贾府》时，可绘制一张“贾府平面图”，将错综复杂的文学描述转换成直观的视觉形象。又如《李愬雪夜入蔡州》，可先画一张“进军线路图”，再画一张“蔡州俯视图”，课文的脉络就基本上把握住了。

(2)理解课文难点,以点带面。《第比利斯地下印刷所》一文中学生对地下印刷所结构剖面图是易于了解的,但为什么要按这样的步骤来建造则是难点。如果让学生绘制一张“建造步骤示意图”,那么学生不仅了解了地下印刷所的结构,而且由建造过程的巧妙的安排,进一步体会到地下革命斗争的艰苦卓绝和革命者机智巧妙斗争艺术,以及敌人为何要破坏,解放后为何要修复等问题均迎刃而解。

(3)归纳中心,德、智、美并溶。《中国石拱桥》主要介绍了中国石拱桥的特点、历史成就和建国后的发展。讲授时可先在黑板上画一幅象征中国桥梁事业正在奋飞的“雄鹰展翅图”,然后让学生在两翼分别填上赵州桥和卢沟桥各自的特点,再在鹰躯上写出中国石拱桥的共同特点。这样,德、智、美都统一于这幅“雄鹰展翅图”中。

(4)加深认识人物形象的性格特征。如讲完《变色龙》一文后,布置一道作业,给奥楚蔑洛夫画像,要求紧扣人物善变的个性特征,描绘出一个丑态百出、令人生厌的形象。这里,学生自觉地把自己的生活经历跟作品联系起来,既加深对课文的理解,又训练了联想、想象的思维能力,可谓一石数鸟。

(5)领会文学手法的作用。《绿》中最醉人的是梅雨潭,可是作者先写梅雨亭、梅雨瀑,令人惊诧,当读者读到“瀑布在襟袖之间;但我心中早已没有瀑布了”时,才恍然大悟,原来写梅雨瀑等是用来作陪衬,以赤示梅雨潭的绿尤其令人惊诧。为了让学生深刻领会陪衬手法的妙用,可以绘制“梅雨亭观瀑图”来配合语言讲解。

(6)领会修辞手法的运用。《荷塘月色》中“叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙”,是一个形象的比喻。如果学生没有见过荷叶,对舞女的裙印象也不深,就理解不了这个比喻。为此,可用线条勾勒出叶子和舞女的裙的共有的圆的、舒展张开、高高耸立的形状,学生就能顿悟这个比喻的妙处。

### 3. 音乐艺术手法

语文教学借助音乐手法,主要是为了激发学生情感,调动学生热情,帮助理解作者与作品人物的思想感情和进行抒情文体的写作。有些教师把歌词看作是主要可利用的因素,是不恰当的。因为离开乐曲,它只能算是文学的一种样式。如何运用这一手法来帮助学生动情、悟情呢?

就课文来说,音乐的作用主要是渲染气氛,引起共鸣。我们可依课文的感情基调来选择可利用的音乐作品。如朱自清的《春》,格调清新,蕴含着一种顽强的生命力。讲析时可在课堂上放贝多芬的《春天奏鸣曲》(F大调第五奏鸣曲),教师析春,学生赏春,师生沉浸在春意盎然的气氛中。又如分析《最后一课》的结尾部分时,先让学生朗读,体味人物思想感情,借助幻灯映出韩麦尔站起来书写“法兰西万岁”后呆靠着墙壁,做散学手势的形象,再放《我的家在东北松花江上》前奏曲,低沉、凄婉、悲怆的乐曲,把学生带入旧中国遭蹂躏、受奴役的年代,从而深切地理解法国人民当时的思想感情。

就写作来说,可借助音乐优美的旋律、严密的结构和起伏的节奏进行思维训练。如《春江花月夜》这一民族管弦乐曲,可先板书出前五段的标题和写作提示,让学生反复欣赏后写一篇写景抒情散文:

(1)江楼钟鼓——描写夕阳映江、微风漪涟的江面景色(由白天而夜晚,写月)。

(2)月上东山——描写江清月白、夜色朦胧的景象(由江面而天空,写月)。

(3)风回曲水——描写江风习习、流水回荡的情景(由天空而江面,写江)。

(4)花影月台——描写花影摇曳、倒影恍惚的美妙景色(由江面而江岸,写春、花)。

(5)水云深际——写水天一色的苍茫意境(总托一笔,形成阶段)。

#### 4. 表演艺术手法

表演艺术是以人物的动作、语言、神态等形式来表现形象的,它能提供鲜明而生动的人物形象和真实而具体的活动场景,如相声、小品、哑剧、角色扮演和人物静态模仿等。有的教师把整篇课文改编成短剧让学生排练上演,这对理解课文很有帮助,但耗时费力。其实,教材中许多课文不必全文改编,应依据教学目的有选择地运用。

如《孔乙己》,作者交代孔乙己名字的来由,是为了表现他社会地位低下,暗示他人生悲剧结局的必然性。课前,让学生进行一段三分钟的相声表演——《取名字与孔乙己》,借他名字的来由引起学生对深层问题的思考。又如《核舟记》,可以通过布置一个表演任务来带动全文的分析。核舟的特征是“奇巧”,但“奇巧”并非仅仅在于王叔远能以“八分有奇”之核舟雕刻出入五、窗八、篷、楫、炉、壶、手卷、念珠各一、字三十四,更重要的是他能够把舟上一人的神情、姿态、动作和服饰雕刻得如此惟妙惟肖、栩栩如生。为此,本课的高潮应设计成让两组学生上台对五人的情态作静态模仿,让学生当场评分。为了使表演逼真,学生必须认真读文,主动查用工具书。这样,学习的主动性,积极性便被充分调动起来,对知识的掌握十分扎实和全面。

在语文教学中运用表演艺术手法时,宜短不宜长,宜以讲读结合,不宜单独使用。如可根据藤野先生“治学严谨,没有民族偏见”的特点穿插表演他第一次进教室讲课的动作、神态和语言,抓住菲力普遇到的穷困不堪的于勒时的内心恐惧,模仿他当时的神色和动作。

# 角色扮演在中学语文课堂上的应用

角色扮演是在某个场面中、由参加者扮演一定角色的戏剧表演形式。它的目的是通过表演者的语言、动作和观众的眼睛来了解某个场面,分析某个场面进而形成某种认识或观念。

角色扮演是中学语文课堂上较常用的教学方法。一般作法是分角色朗读课文。它易操作,且有一定的情境性,但缺点也是显而易见的:由于只停留在“读”即语言这一种表现形式,难使学生从深层次把握课文的含义。也有教师把课文改编成短剧让学生排练上演的。这种角色扮演较前者更能起到理解课文的作用,但耗费的时间、精力太多,也不足取。

那么,角色扮演在中学语文课堂上应如何组织呢?朱典锴老师总结介绍的方法是:

## 1. 角色扮演的筹划工作

(1)角色扮演的准备。角色扮演一般虽没有剧本,也无需排练,但还是要有准备。首先,学生必须了解要上演的场面及背景。这就要求场面要简单些,一般以2—4人为宜。上演前老师应对演员和班上其他学生做必要的场面、背景介绍,并和演员讨论他们所担任的角色。其次,角色扮演无疑可以给学生带来很大乐趣,但它不是娱乐,这就要求老师在上演前让学生理解演出的目的以及上演时应注意的问题,以尽可能削弱无关刺激的影响。

(2)挑选演员。演员必须认真严肃地表演,使自己所表演的形象生动逼真。这就要求演员必须善于扮演他想扮演的角色。因此,教师有必要对申请参加演出的同学进行挑选。同时,为抵消可能出现的拙劣演出的不良影响,教师还应多挑选几组演员并且上演多次,这样做的另一个好处就是能使“观众”比较全面地看待剧中角色而不致形成偏见。

(3)观念的准备工作。作为观念的学生很容易忘却角色扮演课的真正目的而持“看热闹”的心理态度。因此教师应在剧目上演前对之有所了解,并知道要从中学到什么。否则演出至少对他们来说失去了意义。

## 2. 角色扮演的进行

有的学生扮演角色相当吃力、表演时十分紧张。其紧张的根源在于他们对自己扮演的角色缺乏自信。教师要时刻注意这样的学生,必要时可以插话,用以鼓励或提示。

由于缺乏经验,演员有忘记台词的危险。一旦出现这种情况,且经过提示效果仍然不佳者,教师应果断地将其停止演出,宁肯不演,也不能让观众看有表演错误的演出。

## 3. 角色扮演的追续工作

演出后,全班应进行一次讨论,对演出进行分析和总结。这一工作是角色扮演教学不可缺少的重要步骤,是对课文内容进行进一步探讨和总结的途径。





# 语文教材“小知识”短文的运用

九年制义务教育初中语文教材,在大多数课文后面编有一则与课文有关的、有趣的小知识(或小资料、小言论、小趣闻等)短文,内容丰富,知识性趣味性很强,是课文内容、语文知识的延伸与拓展。在学生“随便读读”的基础上,教师在教学中也随使用用,或者紧密配合课文内容,灵活地将课后小知识融于课堂教学;或者根据教学需要,突破教材编排的次序,作超前或缩后使用,这对于扩大初中学生的视野,增强学生的兴趣,活跃课堂气氛,大有裨益。蒲光树老师介绍其具体做法如下:

## 1. 配合课文进行革命传统和理想情操教育

教学《老山界》、《挺进报》,阅读《长征中的万水千山》、《毛主席一家六位烈士》时,可让学生表情朗诵陈然的诗《我的自白》,渲染一种激昂深沉的课堂感情氛围,教师再引导学生“披文以入情”,引发强烈的情感共鸣。学生在丰富的情感体验中品味课文,咀嚼词句,教师适时设疑,诱导学生进行情感渲泄,不需教师慷慨陈词,学生自然会产生对先烈的崇敬之情,学习他们正确的人生观和价值观,并与自己的理想相联系。这种过程,实际上就是感情的内化过程。

## 2. 利用“小知识”短文拓展课堂教学内容

在初一册语文教学中,学完《形声字》,即指导阅读《从偏旁辨字》,激发兴趣,指导学生运用形声字的知识认字,理解字义,纠正错别字。教学《名词》《动词》《形容词》后,即将P77《莫泊桑》对动词、形容词的论述和p232的《重叠》提到前面来配合阅读,加深对课文内容的理解,认识重叠在表情达意上的作用,提高语感。

## 3. 利用“小知识”短文进行比较教学

比较教学是发现教学的重要方式,通过比较阅读,开阔眼界,丰富知识,使学生有所发现。比如教学《回声》,就可同文后的《回音》进行语文体、内容、表达方式等方面的比较,学生在阅读中会发现:同一内容,可用不同的形式来反映,说明文重在介绍科学知识,注重科学性、知识性,寓言运用描写,有生动的情节和人物形象,对社会现象进行含蓄的讽喻,注重文学性和讽喻性。

教材中可用来进行比较教学的材料很多,《白杨礼赞》与《题白杨图》、《一件珍贵的衬衫》与《小刘的衬衫》、《桃花源记》与《穴中人语》等,都可进行多方面的灵活的比较,使学生在比较中掌握知识,形成能力。

## 4. 利用“小知识”短文导入新课学习

课前导入是教学的艺术,不少语文名家十分重视新课的导入。他们往往以知识引趣,铺垫渲染气氛,加深加宽课文内容,满足学生求知的需求,调动积极性。九年制义务教育初中语文教材中有很多材料可以用来导入新课的学习,比如用《论语》的几个“最”导入《论语·六则》的学习,将有关的文学常识凸现出来,知识点具体鲜明,学生兴味盎然。再如教师深情讲述《仿志敏给高易鹏的遗言》导入

《同志的信任》的教学,全班齐诵《我的自白》导入《挺进报》的教学,都能创设课堂氛围。且这些材料贴近课文,来自教材,方例灵活,教师信手拈来,真乃事半功倍。

## 5. 利用“小知识”短文活跃课堂气氛,吸引学生的有意注意

心理学家认为:注意是心灵的唯一门户,不打开这扇门户,任何智慧的阳光也不可能照射进人的心灵,只有组织高度的注意,才能实现高效率的学习。比如讲述《盘古开天辟地》,要求学生读课文后屈原的《天问》,并用课文中一个个神奇的想象,去帮屈原寻找答案,学生将兴趣倍增,注意力高度集中,收到预期的效果。再如三册语文《标点符号用法》教学难免枯燥、呆板。若将本课后的短文和二册语文《标点符号的家谱》与课文穿插阅读,则会避免课堂教学的单调、机械、达到知识的正迁移。

## 6. 利用“小知识”短文编制知识卡片

编制读书卡片能积累资料,培养学生的动手能力,养成良好的读书习惯。教材中诸如《世界报刊之最》、《信、函、书、札及其他》、《关于书的知识》、《古人的名、字、号》、《故乡中闰土的原型》等,均可指导学生制成卡片,分类装订,以丰富语文知识。

## 7. 利用“小知识”短文解释课题

用《桥是什么》解释《中国古拱桥》,用《“漫画”一词的来历》来解释《笑的武器——浅谈华君武的动物“漫画”》中的“漫画”,用《拙政园》的知识解释《苏州园林》,用《伯乐和千里马》解释《马说》,不仅可以节约教学时间,而且言简意赅,活泼有趣。

## 8. 利用“小知识”短文进行学法指导

心理学家们认为:科学的学习方法是影响学习成绩优劣的三个因素之一。埃德加·富尔在《学会生存》一书中更告诫我们:“未来的文盲不再是不识字的人,而是没有学会怎样学习的人。”这些都充分说明,培养学生科学的学习方法,“授之以渔”,是我们教师深化教学改革当务之急。在初中语文教学中,可充分利用教材的现成材料进行学法指导。比如《培养“切”的能力》、《互文》、《吕叔湘谈语文能力》、《吕叔湘谈成语的使用》、《中国民间文艺在表现方法上的特点》、《蒲松龄搜集素材》、《精心修改自己的文章》等小知识短文,教师可组织学生课内课外阅读,归纳整理,指导运用,在实践中转化成学生自己的学习方法,提高学习效率,促进智力发展,让学生终身受益。

实践证明,教学中充分利用教材中的“小知识”、短文,不仅可以减轻教师备课的负担,更重要的是变学生的被动接受为主动接受,使之发挥出最大的使用价值。

# 课堂教学的“四个一工程”

随着应试教育向素质教育的转轨,如何提高课堂效率便成了广大教师努力的方向和研究的课题,我在教学的实践中,坚持实施了课堂教学的“四个一工程”,有效地提高了课堂效率,并取得了较好的效果,江苏欧同亮老师总结的具体做法是:

## 一课一重点

在备课时,把每篇课文的教学重点分解到每个课时,一个课时就抓住一个重点,绝不贪多求全。在课堂教学中,把主要精力放在如何突出重点上,多方位多形式地围绕重点进行教学。对于重点内容的教学一堂课大约用20分钟的时间。在教学的同时,我非常注重教给学生如何分析重点的方法,帮助学生学会把握重点,分析重点。

## 一课一难点

每堂课的难点,根据教材内容和学生现有的知识水平和能力来确定,对于难点的教学,在化解上下功夫,每堂课用10分钟左右的时间,根据难点设计有坡度的问题,运用点拨、引导的方法,通过交给学生拐杖,帮助他们由浅入深、由易到难地把难点捉摸透,从而达到“集中火力”“爆破”“雕堡”的目的。

在突出重点、化解难点的时候,我总是运用启发式教学,让学生围绕重点难点动口、动手、动脑,力求调动学生的学习主动性和积极性。

## 一课一检测

为了及时检查课堂教学的效果,迅速得到信息的反馈,每堂课都根据课堂教学内容精心设计约需10分钟时间的有梯度的练习作业,使学生完成对知识的巩固,并形成一定的技能。

## 一课一练笔

写是语文教学的一个重要途径,也是学生语文学习能力的体现。针对班级学生写作水平低下的现状,每堂课都根据教学内容安排一个约需5分钟的小练笔,或就某个问题阐发自己的观点,或就某个场面进行描写,或据课文的精彩片断作点仿作。通过练笔,学生把课堂上学到的知识运用到写作中去,既积累了一定的写作知识,形成了一定的技能,又养成了勤动笔的好习惯。

这样,一堂课既有重点的突出,难点的化解,又有巩固性的检测,训练能力的练笔,不仅使课堂显得主次分明,结构紧凑,更重要的是把教师从繁琐的旧教学模式中解放了出来,集中精力指导学生,真正实现了“一课一得”的目的,大大提高了课堂效率。一学期下来,一课一得的积累,学生的知识水平和写作能力都得到了很大程度的提高。

# 语文教学中的分类教学

分类教学指的是在教学活动中根据教学对象的特点,分类进行教学。运用这一原则,既有利于争取大多数学生达到教学要求,也有利于“尖子”脱颖而出,同时使成绩差的学生有信心迎头赶上,真正做到“抓两头促中间”。

分类教学在语文教学过程中,绍兴六中骆丽红老师总结主要体现在以下几个方面。

## 1. 在教学目标要求的确定上

学生对待学习的态度和性格特点,是影响学习质量的重要因素。因此应对不同类别的学生应提出不同目标要求。

学习成绩好的,各方面严要求,学习认真而成绩不好的,启发人们注意学习方法;对于粗心大意的学生,要求他们完成作业认真细致;对于反应慢,动作迟缓的学生,多鼓励他们勤于思考,提高作业速度;对于思维能力较强,但学习不够勤奋的学生,多鼓励,给他们难度较大的问题;对于语言表达无条理、不准确的学生,要多训练他们的语言表达能力。除了提出这些不同的要求外,对于不同类型的学生,还可采用目标激励的方法。用不同目标激励他们勤奋学习。而这些目标是经过他们的刻苦努力能够达到的,从教学心理学的角度就是让他们“跳摘”,最后真正达到教学目的。

## 2. 在教师了解学生这一环节上

语文教师,要更好地完成教学任务,必须首先了解学生,只有了解了学生,才能根据学生的不同状况,采用分类的方法对症下药,采用行之有效的教学方法。如忽视了这一环节,那往往是无的放矢,瞎碰硬撞,难以收到事半功倍的教学效果。所以,语文教师对于新接收的班,对班级学生的语文知识水平,接受能力,学习风气,学习习惯、学习个性及态度等应有全面的了解,然后进行科学分类,使自己从客观上把握整个班级,这样为自己有的放矢地开展教学,更好地完成语文教学任务打下坚实的基础。

## 3. 在制订授课计划、备课上

我们知道语文教学是一个复杂的过程,既要结合教材特点进行思想教育,又要传授知识培养能力,因此,在制订授课计划时,应考虑到不同类别的人的因素,使教学进度,深度适合极大部分学生的要求,做到心中有书,目中有入。同时备课时,教师在教学目的要求内容方法,甚至教具的出示,问题的设计等安排上要统筹兼顾,有的放矢,使好的学生“吃得饱”也使差的学生能“消化”,面向大多数,真正做到难易适度,快慢结合,让学生始终处于学习的最佳状态。苏联心理学家维果茨基把学生的发展水平分为“现有发展水平”和“最近发展区”,正是这个道理。

## 4. 在课堂教学上

上课是整个教学工作的中心环节,要真正上好课也必须遵循分类原则。因为

教师劳动对象的个体差异具有多变性,这就要求语文教师在安排课堂结构,讲解课文,分析问题,朗读训练提出问题时,应满足多层次学生的需要。

如上课提问,难的问题让好的学生来回答,简单的问题让差的学生来回答,朗读训练中,好的同学榜样示范当然很有必要,同时差的同学的锻炼提高更不可少,这样使好的更加充分发挥他们的潜力,好上加好,差的也增强自信心,通过锻炼逐步赶上去。

另外,在语文方面有特殊才能的学生,亦应分别对待,发挥他们的长处。如有的学生擅长朗读、演讲,语文教师应认真加以辅导,同时有意识地让他们有表现自己的机会,像课内朗读,校内的演讲比赛、故事会等多让他们参加,使他们尽情地发挥自己的特长,增强信心,真正学好语文。

## 5. 在测验、练习、作业及课外语文活动的安排上

测验、练习,作业是教师了解教学效果的重要措施,同时更是学生了解知识掌握知识巩固知识的重要措施,所以教师在测验,练习,作业的选择上,无论是内容,还是形式,无论是数量,还是质量也应遵循分类的原则,做到有难有易,难易结合,合理安排,使成绩好的同学有刻苦钻研的劲头,差的同学也有认真完成的可能,满足不同程度学生的需要。

课外语文活动,也是语文教学的一个重要方面。课外阅读活动,不仅能提高课堂所学知识的利用率,而且大大增加了学生听说读写训练的机会。所以语文教师应重视这一方面,但在指导上,同样也应注意分类的原则,对症下药,各取所需。使成绩好的学生变得更聪明,成绩差的学生也有摆脱学习成绩落后状况的机会。正如苏霍姆林斯基所说的,对于落后的学生,提高他们学习成绩的最有效的手段就是扩大他们的阅读范围。

总之,在语文教学的各个环节中分类教学正起着越来越重要的作用,教师只有遵循这一原则,才能更好的完成教育任务。

# 语文传统教学方法的批判继承

语文教学的传统教学法有着深远的历史渊源,因此如何处理好传统教学法的批判继承,也就成为在语文教学改革中,为广大教师所共同关注的一个问题。

要作好语文教学中传统教学法的批判继承,俞越龙老师总结了我国语文教学法的优秀传统,并提出了批判继承的主要途径:

## 1. 教学的优秀传统

什么是传统教学法?传统教学法是相对于现代教学法言的。它是指产生于教学实践,并经受了一定历史时期教学实践的检验,而广为沿袭使用,并具有某种特点的教学方法。从时间上看,传统教学法应包括自古以来到建国以前这段历史时期的具有一定特点的教学方法。

在我国漫长的封建社会中,我们勤劳、智慧的祖先创造了光辉灿烂的华夏文化,而传统教学法也是其中一部分。在教育事业创建的初期,语文教学领域更多出现的是教学思想,以后才发展成为教学方法。那些教学思想、教学方法,有许多很有生命力,至今还活跃在我们的教学工作中,诸如“学而时习之”、“温故知新”、“学、思、行三结合”、“循循善诱”、“启发教学”、“因材施教”、“循序渐进”、“专心有恒”、“量力所至”、“教学相长”,等等。在封建学塾中,虽讲述、谈话(提问)、背诵、习字、对课、作文等教学方法占统治地位,但到封建社会的后期,也出现了一些比较引人注目的教学方法,比如宋、明、清三代的教育组织——书院中出现的自学讨论教学法。

到了近、现代,西方各种教育学派的教学思潮相继传入我国,冲击了我国传统的教学思想,引起了教学方法的种种变革,而且陆续出现了一批教学方法改革的成果。其中较有影响的是:梁启超的《中学以上作文教学法》、《教授法》;胡适的《中学画文的教授》;黎锦熙的《新著国语教学法》、《新国文教学法》;王森然的《中学国文教学概要》;阮真的《中学国文教学法》;朱自清、叶圣陶的《精读指导举隅》与《略读指导举隅》;蒋伯潜的《中学国文教学法》,等等。这些教学法著作针对时弊,提出了不少改革的见解,其中不乏创造的思想火星。

二十年代,梁启超、胡适、黎锦熙、王森然等语文教育家一致看到逐篇逐句讲解的传统的国文教学法的弊端,主张以单元教学法与自读、质疑、讨论相结合的教学法来替代,而预习教学法也随之提出。梁启超的单元教学思想、胡适的演说与辩论训练思想、黎锦熙听说读写全面训练思想,都是很有理论与实践价值的。

三十年代,朱自清、叶圣陶、阮真等语文教育家主张,在阅读教学中废止注入式教学,提倡启发式教学,要注重培养学生的自读能力与习惯,为此应向学生传授读书的方法,并注意实际训练,等等。他们还就作文教学中的选材指导、作前指导、批改指导等方面提出种种改进的意见。其中较有个性的作文教学改革,有叶圣陶的“当面评改”与“学生自改”的主张;有朱自清的作文中进行思路训练的主张;有阮真的以口语练习作为作文训练辅助手段的主张,等等。

四十年代,黎锦熙、叶圣陶、朱自清、蒋伯潜等教育家提出的阅读与作文的主张,显示着国文教学法已达到了一定发展水平。在阅读教学改革中黎锦熙所提出

的四段教学结构(预习——整理——总结、深究或练习——发展与应用),朱自清、叶圣陶所提出的“精读指导”教学结构(预习——课堂讨论——吟诵——参读相关的文字——应付教师的考问)与“略读指导”教学方法,由于符合教学规律,因而具有较大的社会实践价值。朱自清、叶圣陶关于精读与略读关系的处理、关于导读方法的传授与关于自读能力与习惯的训练等方面的论述,对阅读教学的改革产生了深远的影响。蒋伯潜所提出的国文教学应使学生处于主动地位以及作好对学生课外阅读与课外活动的指导的主张,显示着国文教学改革的深入。在作文教学改革方面,教育家们也作了种种探索。其中,黎锦熙提出的“写作重于讲读”、“改错先于求美”、“日札(日记、札记)优于作文”的三原则,以及在教师指导下让学生参加批改自己作文的活动的主张,是医治作文教学积弊的一个良方。

综观古代、现代、现代的语文教学中传统的教学思想与教学方法,不难发现有许多引人注目的闪光点。我们现在的语文教学法,就是传统教学法的历史发展。了解了语文教学法的优秀传统,有助于理解现在的语文教学法,并科学地去开拓语文教学法的更美好的未来。

当然,传统教学法即使是优秀的部分,由于受时代历史与科学发展的限制,就不能不带有这样那样的局限,这是我们借鉴时须认真对待的。

## 2. 批判继承的主要途径

要作好对传统教学法的批判继承工作,应从以下三个方面着手:

(1)吸取精华、剔除弊端。在语文教学中,作为一种传统教学法而能为广大教师沿袭使用,那肯定有它的特长与价值。但我们使用传统教学法时,如看不到它的局限,就往往会使教学工作陷入盲目性而出现被动局面。例如讲述法,这是一种古老的教学法,所以至今依然在语文教学中广为使用,自有它的长处。长处在于:它能充分发挥教师的主导作用;它能使教师在学生原有知识的基础上系统地、连贯地向学生传授新知识;它能使学生在较短的时间内获得较多的间接知识;它能为教师提供结合知识教育有目的、有计划地向学生进行思想教育的机会。但这种教学法,只是教师讲授,不了解学生的反应,缺乏反馈信息,往往会使教学陷于盲目性,不能实现有效的控制,容易出现注入式教学的被动局面。

批判继承传统教学法,就要吸取它的精华——长处,剔除它的弊端——短处,作到扬长避短。在发扬讲述法传授知识系统、深刻的长处的时候,克服讲述法缺乏师生交流的不足。这就要求教师在讲述过程中,穿插启发谈话,注重讲述内容的启发性,以调动学生学习的自觉性与主动性,并激发他们积极思维。并在讲述知识的同时,注重方法的传授,把听讲、思考、研究的方法传授给学生。这样的讲述法,就不是单纯地传授知识,而且着眼于智力训练与能力培养。

(2)古为今用、推陈出新。要贯彻古为今用的方针,首先要把传统教学法的精神吃透,作到不只理解而且掌握,这才谈得上为今所用。比如启发式谈话,是为广大教师普遍采用的一种教学方法。什么是启发?孔子曾对此作过阐述:“不愤不启,不悱不发。”(《论语·述而》)孔子的语言十分精炼,因而朱熹对此作了解释:“愤者,心求通而未得之意,悱者,口欲言而未能之貌。启,谓开其意,发,谓达其辞。”这就是启发式的精神,使用启发式教学法就应把握这种精神。可是目前在语文教学领域出现了一种美其名曰启发式,实质是牵牛式的谈话。使用此法的教师,首先定好框框,提问时以一问一答的形式经导学生步步就范,学生完全处于被动地位,没有独立思考的余地。这种牵牛式的谈话,显然是与孔子启发式的原意背离的,够不上是一种启发式谈话。

当然,孔子在当时的历史条件下,对启发式的解释,也不能不存在着某些局限。因此,要使这种传统的启发式谈话更好地为今天的语文教学服务,这就需要对它注入新鲜的血液,这样才能维持它的旺盛的生命力,才能适应现代的教学需求。这就要求我们根据现代的教学实践与教学理论,对孔子的启发式加以发展,推出新意。所谓启发式,应该是在教师为主导与学生为主体相结合原则指导下的启发式,应该是既有教师引导又把思考主动权交给学生的启发式。这就要求教师善于引导学生在自学中存疑,并以学生的质疑为基础,进一步同提问方式启发引导学生就教材的重点难点深入思考。这样的提问,由于从学生实际出发,有针对性,因而才能真正起到激发学生积极思维的作用,才能真正称之为启发式。

要推陈出新,还应根据现代最优化教学理论,把现有水平的教学法向更高层次的理想境界推进,还是以启发式谈话为例,要更高地提高提问质量,就不能不讲求提问的最佳状态。提问的最佳状态,表现在提问的内容与方法两个方面。

从提问的内容上看,其最佳表现点是:

①所提问题着眼于掌握知识的基本结构。

所谓基本结构的知识,便是布鲁纳所说的“事物间相互联系或规律性”的知识,它“具有普遍而强有力的适用性”。学生掌握了基本结构的知识,就能不断扩大和加深知识。因此,基本结构的知识,应是提问的最佳着眼点。

②所提问题着眼于从无疑处生出牵动全局的提问。

在语文教学中,如能在学生阅读时不会生疑的地方提出牵动全局性的疑问,那就最容易引起学生的认识兴趣,激发他们去积极思考。例如,有位教师在教《荔枝蜜》时,提出这样的问题:“文章的中心是歌颂社会主义劳动热情,但题目却是‘荔枝蜜’,这与中心相符吗?”这样的问题往往被学生所忽略,要他们回答,就会促使他们仔细阅读课文,深入了解作者怎样以感情变化的线索来安排结构。因此,回答这种牵动全局的问题,可以更有力地激发学生积极思维,收到更多的思维训练的成效。

③所提问题着眼于促使学生运用旧知识去追求新知识,从而提高认识能力。

有位教师在教《愚公移山》时,故意问学生:“愚公花那么多时间和精力去移山,何苦呢?搬家不能更省事吗?”于是,就“愚公到底愚不愚”的问题,在学生中引起了一场争论。象这样可以引起激烈争论的提问,可以锻炼学生思维的流畅性、灵活性、详尽性、独到性,有利于创造性思维能力的培养。

从方法上看,提问的最佳状态是:“引而不发,跃如也。”(《孟子·尽心上》)这句话的意思是:“君子(教人正像射手教射箭一般,)搭火箭拉满弓,并不把箭发出去,只是(示范性地)做出跃跃欲试的姿势。”提问如能进入这样的境界,那是一种最佳状态。教师提问,不宜轻易对所提问题作出结论,或是学生答不出就作暗示,这些都不利于思维训练。教师在提问过程中应始终循循善诱,以充分激发学生积极思维,让学生思考成熟时,自己对问题作出认识结论,教师的主导作用,应是启发诱导学生独立地去分析问题、解决问题,而不是越俎代庖。学生具备了独立地分析问题、解决问题的能力,就使教学到达“不需要教”的理想境界。“引而不发,跃如也”,正是使教学逐步实现“不需要教”的一条重要途径。

(3)洋为中用、取长补短。要作好批判继承传统教学法的工作,就应开拓我们的视野,在关心国内教学法改革的同时,还要研究并借鉴国外教学法改革的成果,以补救我们在教学法改革上的不足,这是一条不容忽视的路。

为了创造民族的新文化,鲁迅主张对外国文化采取“拿来主义”的态度:“首先是不管三七二十一,‘拿来’!”(“占有”)。而后是进行“挑选”,“或使用,或存

放,或毁灭”(《拿来主义》)。我们要在对传统教学法的改革中有所创新,有所发展,对国外教学法理论的借鉴是不可缺少的。借鉴外国的教学法理论不能全盘照搬,而应有选择地吸取,哪怕是一点一滴也好。

比如斯金纳的程序设计式教学法,把教材的编写程序化的序列输入一种自动机器中,以完成教师在课堂上的教学程序。这种方法的理论由于来源于行为主义动物实验的结论,抹杀了人类学习中自觉能动性的本质特点,是违反教学的。同时这种方法本身又比较刻板,既不利于学生掌握发展变化着的科学知识,又在一定程度上扼杀了学生的独立思考和创造性。这样的方法当然是不可取的。但程度设计式教学法讲求知识的系统性,训练的循序性以及小步子教学中所显示的及时反馈、及时鼓励、及时强化等特长,却是值得我们借鉴的。

再如布鲁纳倡导的发现法,它让学生依靠自己的努力去探索学习过程、寻求发现方法,以获取知识、培养解决问题的能力。这种方法注重发挥学生的主观能动性,注重学生的认识规律,强调通过学生的思维活动来掌握知识、技能,注意发展学生的智力与个性。这样的优点,我们当然应予吸取的。但发现法也有缺点,它强调以学生为中心的课堂教学,这在一定程度上否定了教师的主导作用。同时过分地强调一切学习都让学生亲自去探索,这就抹杀了学生在校学习应以学习间接经验为主的特点。像这样的缺点,借鉴时就应予舍弃或进行改革。

总之,我们批判继承传统教学法,应着眼于变革与发展。要革新、发展,就得有开放意识,把眼光投向国外教学法理论的宝库,从中择取我们所需要的东西,作到洋为中用,取洋人之长补国人之短,提高创新的潜力,以敦促语文教学中传统教学法的改革。

# 传统语文教学的教学思路与手段

传统语文教学有许多闪光点值得继承和光大。这里,长安中学顾莲莲老师介绍了其教学思路和教学手段:

## 一是传统语文教学在教学思路上的合理性值得借鉴

古人主张“文以载道、文以明道、文以贯道。”我们不去追究这里的“道”指的是维护封建统治的封建思想,这是历史的局限而无法改革的。然而,他们的教学思路就在于“道”不以赤裸裸、干瘪瘪的面目出现,而是借助于“文”这个载体,与道德、伦理熔为一炉,天衣无缝。在处理“文”“道”上,古人早早地为他们结下不解之缘。他们主张两者不可偏废,须并行,以“道”为根,以文载道。这是其一。

其二是文史渗透。古人说:“经事招根本,史书问兴亡。”古人观念里,文史不分家。优秀的历史作品同时也是优秀的文学作品。那些传世的典范文章,往往也都包含丰富的历史内容或深刻的历史见解。(事实上中国文字最早也就是用来记载历史的。)语文传统教材《昭明太子文选》、《古文观止》证明了这一点。如果说“文”是“道”的载体,“史”就是“道”的体现。古人写史崇尚证实又讲究章法和文笔简练,这样对塑造民族性格以及培养学生的写作能力起到了重要作用。前几年日本将篡改了的侵华历史编入他们中小学教本中,妄图掩盖这笔血债这场战争,这就从反面证明文史渗透这种教学思路的作用。建议在当今纪念反法西斯战争五十周年之际,有关部门应多编写些反映抗日战争中华儿女浴血奋战、保家卫国文情并茂的文章,体现语文学科文史渗透的功能,对学生起到铭刻血史、珍惜今天之作用。

其三是学思结合。孔子训“学而不思则罔,思而不学则殆”。唐韩愈《进学解》“业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随”。他们都强调学思结合:“思起广疑”、“尽信书不如无书”。善疑,乃学思结合的不二法则。我们现在主张“以学生为主体”、“让学生多动多思多提问多质疑”,恐怕正是继承古人学思结合的思路。可是还很不够,有的教师喜欢满堂课文一刻不停地灌,生怕停息下来,这种教法,不让学生有思索余地怎么学得好?

其四是学行并重。孔子云“学而时习之”。包含学行并重的思想。学行并重包括两层意思。一是学习的过程贯穿行(实习)。二是学习的目的在于行(实践)。不行则“学”是不见善的,无意义的。现在我们常说理论和实际相结合,又说实践是检验真理的标准,不正是这种传统教学思路的体现吗?

## 二是传统语文教学在教学手段上的科学性值得延续

传统语文教学手段有其科学性,我们应当坚持采纳。古时学校诵读之声不绝于耳,读书人日诵不辍。背书诵读简直成了那时语文教学的必经手段。一个人儿时记忆是黄金时代。古人很聪明,让儿童不失时机充分占有材料,大量“采食”,到一定时候反复咀嚼,消化,到时候记忆犹新,产生“下笔如有神”的功效,就是诵读产生的功效吧。

抓诵读符合汉语学习规律。汉字是方块字,集音形义于一体,在反笔诵读中

可以实现识字悟义。另外,汉语独特的审美表现力,如抑扬顿挫的节奏感、和谐悦耳的韵律感之类的语音美、文章中的句式美等都需要在反复诵读中品味出来。因此我们也应在课堂上抓诵读,返朴归真,理解意思。这是其一。

其二是抓练字。中国书法是享誉世界的一朵奇葩。古时儿童一入学就练字:把腕、描红、插影、临帖,后到无依傍。写毛笔,不仅一笔不易,还要做到笔画清楚,体态端正,握笔运气。再有毛笔书写,费时费力,也正能训练人的吃苦精神。古代信息传递依赖于写文字,写得一手好字,恐怕办事也占了不少光。

现在写钢笔了,甚至电脑替代书写,但练就好字仍是语文课的当务之急,这不但有利于个人的立身处世,也是弘扬中华文化传统从我做起的一步,我们每个人都有义务这样做。

其三是强调自悟。“读书百遍其义自见”。怎样自悟?一是阅读的量要广,“熟读唐诗三百首”、“读书破万卷”,强调“三百”、“万”。二是要把书读熟读“破”。这就是说惟有通过这样的自读才能达到自悟。

其四是重视写作实践。鲁迅早就劝说不要完全相信“小说作法”之类,而现代写作教学偏偏重视理论、轻实践,写作丛书铺天盖地,然而实际上,学生文章还是写不出,写不好。

总之,传统语文教学犹如一座封尘了的宝库,待我们去开采和发掘。我们不能切割历史。现实和历史有一脉相承、千丝万缕的联系,在弘扬民族文化强劲东风吹拂下,是到了拓宽中华传统语文教学之路的时候了。

# 设计阅读情境 优化教学方法

要提高阅读课的教学效率,就不能不考虑教学方法的优化。优化教学方法实际上主要是优化阅读环境,而创设恰当的阅读情境,则是优化阅读环境的重要途径。教师要善于创设各种阅读情境,设法让学生带着好奇、顺应的心态进入教材,去游览那片新的天地。这新的天地不仅是作者赋予作品的,还有读者的再创造。

依据学生的认知心理,教师在指导阅读的不同阶段,创设相应的阅读情境,就可达到优化教学方法,增强阅读效果的目的。石嘴山市教研室李元功老师提出的方法是:

## 1. 创设问题情境——提挈全文

有价值的问题能够诱发思维,激发求知欲。新课起始,在整体感知课文阶段,精心设计能提挈全文的一组问题,形成问题情境,引导学生把注意力集中在文章的主旨方面,有利于学生从整体上感知课文内容,把握要点。

例如,教学《驿路梨花》,引入新课后,我用小黑板出示有联系的三个问题:1. 课文的开头、中间和结尾三次出现了“梨花”一词,这三个“梨花”各指什么?2. 文中的三个“梨花”问题目中的“梨花”有什么联系?3. 用“梨花”贯穿全文对表现主题有什么作用?三个问题环环相扣,逐层深入,涉及到课文的线索、内容和主题,蕴含了文章“梨花——人物——雷锋精神”的结构思路,对学生从整体上把握全文起引导、定向作用。学生带着问题读课文很快理清了文章的结构脉络。

问题情境的设计,通常由几个问题完成。这几个问题在内容上紧密相连,形成梯度,便于学生以积极求索的心态深入地思考。问题的设计应具有启发性和探索性,或提示主题,或隐喻思路,具有提纲挈领的作用。

## 2. 创设活动情境——突破重点

在创设问题情境,引导学生整体感知课文之后,从突破教学重点考虑,可以创设活动情境,使学生动脑、动手、动口,以跃跃欲试的亢奋心态参与研读活动,落实重点教学目标。

例如,学习马南邨的《从三到万》,重点教学目标是“理解从一个故事引出论点的写法”。文中引用了明清笔记文中田舍翁之子学识字的故事,借此阐明课文论点。因而,读懂理解这个故事,并能概括出其中包含的观点就成为学习课文的重点。为此,教师创设了以下活动情境:1. 查字典读准读懂故事;2. 同桌相互复述故事内容,然后各组选派代表向全班复述;3. 概括故事包含的观点(分点列出)。这样,借助于查(字典)、读(故事)、讲(内容)、写(观点)等多种活动方式,形成了人人参与、口、手、脑并用,多向交流的学习氛围。在这种活动情境中,学生以空前高涨的热情,全身心投入到对课文的研读之中,不仅能流畅地复述故事,而且能准确地概括出故事包含的观点;学习知识要循序渐进,持之以恒,不能半途而废;同时必须要有老师的指导,才能不断提高。

活动情境的创设,应从教学目标出发,根据学生的年龄特征和兴趣爱好,选择适宜研读的活动形式。

### 3. 创设想象情境——体会情感

阅读文学作品离不开想象。教师依据作品语言的描述,或者借助图画、音乐等,启发学生在头脑中再造出相应的新的形象或场景,获得创造的愉快。

例如,教学萧乾的散文《枣核》,为了引导学生真切体会美籍华人朋友以特殊的思乡方式所表达的强烈的民族感情,我创设了下面的想象情境。

先播放台湾著名诗人余光中《乡愁》一诗的录音:

小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头。长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头。后来啊/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头。而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头。

听完录音,启发学生想象诗中描绘的情境,说明诗人抒发思乡之情的寄托物是什么?

(寄托物是邮票、船票、坟墓的海峡。)

再引导学生从课文中找出美籍华人朋友抒发思乡之情的寄托物。

(把北京特有的景物——北海公园,模拟仿造在异国他乡,还要栽种家乡的枣树,以寄托思乡之情。)

最后出示北海公园的挂图,引导学生想象:1.美籍华人朋友在家中花园里仿造的“北海公园”的情景是什么样子?2.他追忆当年在北海的生活可能有哪些场面或情景(经如泛舟等)。

这样,通过听录音、读课文、看挂图,把学生的想象从诗中描绘的情境,自然引入课文和挂图所创设的情境之中。学生在讲述自己头脑中再造的情境的过程中,不仅认识了“枣核”作为题目和线索的匠心,而且对文章的点睛之笔“改了国籍,不等于就改了民族感情,而且没有一个民族像我们这么依恋故土的”有了新的感受和体会。

创设想象情境,一般在教学活动的高潮阶段,主要是体会人物的感情。作品中人物感情的抒发离不开语言媒体,因此,不管用何种方法把学生带入想象情境,都不应忽视对作品语言的深入品味。

### 4. 创设迁移情境——举一反三

阅读教学是有目的地阅读吸收和消化活动,阅读的效果如何,必须经过必要的迁移训练才能得到检验。从认知心理来看,阅读新课之后,简单地布置作业或机械地“一课一练”往往会使学生加重疲倦的心态。如果创设出有利于学生举一反三的迁移情境,就会再次点燃学生思维的火花,使学生再接再厉地完成迁移训练,体验到成功的愉悦。

例如,阅读《从三到万》,在学生理解了课文的内容和观点之后,我创设下面的迁移情境,出示了小黑板:

响遏行云

薛谭学讴于秦青,未穷青之技,自谓尽之,遂辞归。秦青勿止,饯行郊衢,抚节悲歌,声振林木,响遏行云。薛谭乃谢求返,终身不敢言归。(选自《列子》)

我要求学生读懂故事,思考三个问题①薛谭提出辞归的理由是什么?为什么又要求回去?②薛谭辞归的行为同课文的哪些内容很相似?③把这个故事包含的观点同课文的观点比较,说明它们的异同。

由于所给材料和课文的故事在内容上有相似之处,思考的三个问题就自然把他们带入了迁移训练的情境之中。同学们各抒己见。(略)

训练结束了,同学们仍沉浸在兴奋之中。课下完成(从薛谭学讴得到的启示)的短文,不仅言之有物,而且言之成理。

创设阅读情境,优化教学方法,是一项创造性的工作,单凭教学经验是无法完成的。它是教师教学艺术的结晶,需要在实践中不断探索、创新。创设阅读情境的基本因素包括钻研教材、研究学生、辩证施教三个方面。

第一,教师须刻苦钻研教材,形成对教材的独到见解。一堂语文课的成功,是多种因素促成的,其中最重要的是教师对课文的独到见解。这种见解会给教师增添教学自信,激发产生创设阅读情境的灵感。形成见解的基础是对教材的深刻理解。教学参考资料再丰富,也替代不了自己对课文的把握与理解。“作品中最主要的,是作者的思想。”(阿历克赛·托尔斯泰语)教师的思考深入到作家的思想之中,作家的思想帮助教师加深对教材的理解,意识到这一同步过程,是钻研教材的成功。如果说理解仍着力于教材本身,那么见解则完全属于评价范畴了。它是创设阅读情境,形成教学方法、教学艺术的基础。

例如,教学文言文《崤之战》,我在反复钻研教材的过程中认识到:课文写秦晋崤之战,直接描写战争过程的文字不足30字,而战争的发生、发展及结局则是由双方人物的对话揭示出来的。课文首段中蹇叔一劝其君、二哭其师、三哭其子的一番话是人物对话中的重中之重。它不仅预言了战争发生的地点和秦必败的原因,而且有统摄全文材料的作用。抓住了这一全文的核心,就找到了设计问题情境,提挈全文,引导学生整体感知课文的切入口。课文的这种简于事(略写战争过程)而详于言(详写人物对话)的表达特点,和学生初中学过的《曹刿论战》有相同之处。简洁也是《左传》的写作特点。据此设计问题情境便水到渠成了:1.在秦晋崤之战中,秦穆公犯了什么错误?是战术错误还是战略错误?2.课文对秦穆公所犯错误是怎样预见、揭示的?3.这种预见、揭示对理解全文内容、写法有什么作用?教师抓住蹇叔的语言,设计有思维定向的一组问题,以此作为阅读课文的一把钥匙,就能很顺利地打开教学难点之锁。

第二,教师应认真研究学生认知心理,做架桥铺路的工作。创设阅读情境,研究学生认知心理也是基本因素之一。要注意学生在接受新知识时可能存在的知识差异或年级差异,为他们的阅读做好架桥铺路的工作。

例如,阅读吴晗的《谈骨气》,重点学习目标是“议论中的记叙”。初一学生初学议论文,理解议论文中记叙的特点和作用有一定的困难,在认知心理上会产生陌生感和焦虑感。我在创设活动情境,突破教学难点时,作了如下设计:1.学生听记教师根据课文中“饿者不食嗟来之食”的论据改写成的故事。2.把记下的故事同课文中“不食嗟来之食”的举例(论据)进行对比。3.口头概括两者的异同点。经过听记、比较、思考,学生对议论中的记叙和记叙文的记叙的异同形成了正确的认识,比较轻松地掌握了教学重点。(师生讨论略)。

第三,根据课文特点,辩证施教。阅读情境的创设,必须从全篇课文的整体施教过程来认识。整体施教方案设计的科学性和可行性,是创设理想的阅读情境的前提。在研究教学方案的科学性和可行性时,重点是分析施教过程中各种矛盾关系,恰当地处理这些关系,做到辩证施教。

例如,徐迟的散文《黄山记》长达7000多字,要在一课时内完成自读任务,首先要分析长文与短教的矛盾。这便涉及对教材的剪裁取舍,即整体与局部的关系。由于“《黄山记》是一篇构思谋篇自出机杼的佳作”(“自读提示”语),不同于按空间顺序用“移步换景”方法写的散文,因此,还需要处理好“入读”(读课文)与“出读”(跳出课文,对比认识)的关系。我设计教学方案时,重点安排了两个教学

环节①抓首尾段,从局部与整体的关系入手,理清文章思路。②把课文同用“移步换景”方法写的散文对比,进一步认识本文构思“自出机杼”的特点。

前一教学环节创设活动情景①在课文首尾两部分中找出对黄山不同称谓的词语。②作者为什么用不同的称谓在文章的首尾“评价”黄山?从文中找出理由。③按照这种构思,删去课文的二、三部分可以吗?说明理由。④课文多次写到开山工、药农和气象工作者,与表现主题有什么关系?(讨论)按照以上活动内容,引导学生读、批、思、议,最后完成结构示意图(略)。

第二个教学环节,创设迁移情境,通过填表,新旧知识对比,认识课文构思特点,强化阅读效果。(例略)

语文教材无非是例子,教师只要善于借这些例子,从不同课文的特点出发,在“辩证施教”上动脑筋,用心思,就会在施教方案设计的科学性、可行性方面有新的认识,就能创设有价值的阅读情境,开创优化教学、提高阅读效率的新天地。

# 中学语文课堂教学“轻”与“重”的误区

河北吴玉桂老师总结目前语文课上的“轻”与“重”的误区有：

## 1. 重自行教学设计，轻教学建议提示

教无定法，所以课堂教学设计也无定法。在自己深钻教材的基础上，只要教学设计科学合理，使学生在单位时间内获得最大的信息量，同时能开启智力、培养能力，那就不失为一份好的课堂教学设计。但是，教材中的“教学建议”也切不可轻视。因为它对我们的课堂教学起着重要的指导作用。如《变色龙》一文的教学建议：“朗读和讨论是本课的主要形式。”（课本）“这篇小说适宜分角色朗读，并通过讨论来把握人物的性格特点及其社会意义。”（《教师教学用书》）

实践证明，教学建议提得科学、合理、效果好。学生通过个人对全篇文章的朗读，能理解和体味人物的性格，再通过分角色朗读，学生就会将人物的性格体现在朗读之中。同时，还可以根据自己的思想感情和生活体验来丰富补充作品中形象的内涵。然后，再讨论，再评议，学生从作品中中更进一步获得思想启迪，同时，也更进一步鉴赏作者精心巧妙的结构安排和淋漓尽致的讽刺艺术。可遗憾的是，一连听了几位教师的课，却无一人参照“教学建议”。他们自行设计的课堂教学是：学生读一段，教师讲一段。学生呆板机械地读，教师照本宣科地讲。学生学得苟且偷闲，教师讲得满头是汗。满满一节课下来，学生除了了解了课文的故事情节之外，就其独特的讽刺艺术的理解而言，实在是微乎其微。这种轻教学建议，重自行课堂教学设计（带有随意性）的做法，不能不令我们深思。

## 2. 重贪多求全，轻重点难点

一篇课文，知识包罗万象，在单位时间内围绕教学目标，讲清重点，突破难点，使学生听懂弄明，培养了能力，那么，这一堂课就算完成了教学任务，无需面面俱到，否则就会影响教学效果。如《看戏》一文，教学重点有三。其一，详写、略写与中心思想的关系。本文围绕中心，略写剧情，详写观众的表现、梅兰芳的艺术表演。对刚入学的初中一年级的学生来说，在写作上，围绕中心，详略剪裁，这是一个难点。那么教师应以此为契机，抓住这一教学重点，在课堂上，讲清弄明，并引导学生反复朗读，反复理解，反复揣摩，然后再结合学生作文实际，分析点拨，学生定会有所收获。这样一来，教学任务完成了，学生的疑难也解决了。可遗憾的是，我们许多教师不是这样做，而是西瓜、芝麻一起捡，从词句到章节，从思想到艺术；从重点到一般，样样俱全。就连板书也“琳琅满目”。满满一节课，学生觉得什么都学了，又觉得什么也没学。这是因为易的听厌了，难的还在困惑中。这种贪多求全，重点难点不分的做法实在不可取。

## 3. 重包办代替，轻学法指导

在课堂上，人们把教师和学生的关系，比作导演和演员的关系，这话很有道理。如何让演员演好这场戏，也就是说如何让学生获得知识，关键要看教师怎么引导学生，让学生掌握获得知识的技巧方法。尽管我们历来反对教师包办代替，

把答案搬出来,让学生抄答案,背答案的作法,但课堂上仍然存在。如《看戏》一文的主题思想,这个问题已经在文章末尾点出:“我们拥有这样热情的观众和这样热情的艺术家。”在这里,我们可以顺便告诉学生,提炼中心主题的技巧:记叙文抓议论部分,抓画龙点睛句。那么,学生就会很快地把答案找出来。此刻,学生也就会心领神会地掌握了解此类题的方法之一了。而我们许多教师不是这样,问题刚一出口,就马上告诉学生,主题思想在预习提示里,接着教师一字一句地读,学生一字一句地画。这样的教学方法,又怎能开启思维,发展智力,培养能力呢?到头来还要倒打一耙:“你真笨!”是他真笨呢?还是咱教笨了呢?

#### 4. 重课文讲解,轻课文朗读

“读书百遍,其义自现”,这是千年古训,至今还是我们的学习方法。特别是语文课本,选的都是些文质兼美的文章,读尤为重要。而在课堂教学中,有的教师却重讲解,轻朗读,就连诗歌也不例外。如《天上的街市》,这是一首充满着幻想色彩和儿歌风味的诗,面对初一年的学生特别适合朗读。此课教学建议还专为朗读指导要点提出两点。而教师却弃之一旁,注重讲解分析,按照教参一字不漏的讲下去。虽然每讲一段,也让学生站起来读,但那也只是读读而已。至于诗的感情基调、节奏、重音及意境,全然不谈。等课文解释完了,在剩下不到十分钟的时间里,让学生背诵。

学生对诗的思想意义及诗的内容,通过讲解、分析理解了,但对此诗联想的自然、想象的丰富、意境的美妙、语言的优美,不通过反复朗读、反复体味、反复咀嚼,是品尝不出来的,谈背又何尝容易?

要完成本课的教学任务,教学重点应放在指导朗读上。本诗是一幅优美的图画,一首动听的歌,学生通过反复朗读,仔细揣摩,这幅优美的图画就会展现在眼前,这首动听的歌就会从耳边响起:街市、明灯、牛郎、织女……然后教师再针对诗中某些关键的字或句稍加点拨,学生也就会很快地悟到了它的内涵。至此,再去背诵,不就水到渠成了吗?这种既省时、省功、省力,又在诗的境界里享受着美的朗读的教学方法,为什么放着不用,而偏偏去讲解呢?且不厌其烦!这实在值得我们深思。

#### 5. 重课文的故事情节分析,轻课文的艺术表现形式

一篇小说,既有好的故事情节,也有好的艺术表现形式。形式和内容是统一的。在传授知识的过程中,我们不仅要注重故事情节的分析,也要注重艺术形式的鉴赏,引导学生从选材、结构或从表现手法、语言等方面去鉴赏,从而加深对作品的理解,提高学生的写作能力。而在课堂教学中,有的教师只重前者,而轻后者。如《变色龙》一文,主人公奥楚蔑洛夫随着狗主人的改变一变再变,教师说了又讲,讲了又说,并有板书“野蛮生”、“娇贵”、“野狗”、“怪伶俐的”等词谏。黑板上虽已出现了讽刺性的词语,但教师也不提及,学生也只当是故事情节的再现。也有的教师,虽已提到本课的讽刺性语言,也不过上述黑板上几个词的重复而已,除此之外,别无它有。像这样的教学方法,学生怎么会学得鉴赏作品的的能力,获得丰富的审美享受,提高自己的写作能力呢?这实在令人担忧。

一言以蔽之,上述五种课堂教学,归结起来,基本上均属教学方法的问题:注入式教学。注入式教学“使人不由其诚,教人不尽其材;其施之也悖,其求之也佛”,这种只从自己的主观愿望出发,照本宣科,满堂灌的做法,打击了学生的求知欲,阻碍了学生的个性发展,其结果“隐其学而疾其师”。

语文教学的特征是“实”和“活”，在培养学生各种实际能力的前提下，要力求把课上得活，针对不同的课型，采用不同的讲授形式，彻底改变一个模式的教学方法。

# 中学语文教学“有”与“无”的误区

## 1. 语文教学无教具

语文教学使用教具以小学识字阶段为最多,到了初中即已难见,高中几乎绝迹。其实,教具直观性强,符合由感性到理性的认识规律。这既便于教师讲授,又便于学生理解,因此中学教学是缺不得的。

生活中的许多实物都可成为语文教具。如讲《南州六月荔枝丹》,可事先准备好一些荔枝,讲时一人一枚,让学生边观察边听教师讲解,效果一定会好。作者在文中说到:“幼年时只知道荔枝干的壳和肉都是棕褐色的。上了小学,老师讲授白居易的《荔枝图序》,读到‘壳如红缯,膜如紫绡,瓤肉莹白如冰雪,浆液甘酸如醴酪’实在无法理解……老师也没见过鲜荔枝,无法说明白,只好不了了之。”可见作者小时候就曾因为老师讲荔枝时不得见荔枝而引为憾事。在今天,荔枝已经摆满大小水果摊店的情况下,把荔枝“引进”课堂,是符合学生的心理要求的。为什么说“壳如红缯”,为什么说“荔枝呈心脏形”,为什么把荔枝膜比作“片片桃花雨后娇”,以及为什么形容荔枝的肉“莹白如冰雪”……教师均能在教具的展示中略加点拨,学生就会明明白白。最后当把“白色半透明”的果肉送入口中时,学生便会一下子品尝并且领略到“甘酸如醴酪”的味道,那记忆恐怕是终身难忘的吧。

讲说明文《景泰蓝的制作》时,找来几件大小不等的景泰蓝制品作教具,让学生观察。学生不仅兴趣盎然地弄清了“做胎”、“掐丝”、“点蓝”等工艺,而且领悟到掐丝工艺确实只能用“精细”形容,粘满了铜丝的“图案画”确实只能用“细致”描绘的真谛。这种边看边听边体味的讲法(实际上应称为学法),实在是一条近道。

说明文大体能够借助于教具,其他文体的课文也有不少的能借助于教具。如《雨中登泰山》、《岳阳楼记》可借助于画,《锁忆》、《纪念刘和珍君》可借助于像,《轂之战》、《赤壁之战》可借助于图,《琵琶行》、《威尼斯》可借助于声,应用文《合同》、《简报》则可借助于实物。这里的关键是教师应建立起千方百计地使用教具的意识并勤于动手。随着电脑走进课堂,每个语文教师必须尽快地学会和使用这个无与伦比的现代化大教具,从根本上改变中学语文教学呆滞的课堂面貌。

## 2. 中学语文不造句

由于工作的关系,我听了很多节初、高中语文课,包括市、区级观摩课和研讨课,也包括青年教师创优课。不少的课是相当好的,单从训练看,听说读写都能到位,但几乎无一例外的都缺少造句的练习。问之,则曰:“造句是小学的事,上了中学就不做了。”

“就不做了”便对吗?这个问题其实是不难回答的,只要看看眼下学生造句的实际水平就可以了。多年来语文界(又何止语文界!)公认的一个事实是:现在的高中生常常说出一句完整的话,大学生的文字表达水平殊堪忧虑。大学生文字表达水平低下溯其源还是中学,即中学阶段特别是高中阶段语文教师普遍忽视了对学生进行给词语造句、按修辞造句、定句式造句及限字数造句等多种造句练

习。

教师忽视造句练习的原因有三：一是高考、中考弱化了造句方面的内容，题量少，权重轻，直接造句的几乎没有，这势必造成师生淡化造句的心理；二是师生均有一种偏见，认为造句属“小儿科”，是小学的玩意儿，不宜登中学尤其是高中的大雅之堂；三是中学语文课的练习很少有造句方面的内容，存在忽视运用与表达、偏重鉴别与欣赏的倾向。如上文已经提到的《景泰蓝的制作》一文的练习中，有要求学生“把‘精细’、‘细致’、‘细微’、‘细密’四个形容词恰当地填入句中空格内，填后对照课文体会作者用词之精当”的内容，这当然是必要的，但其着眼点是在判断与鉴赏上。我想如果让学生用这四个词分别造句，把着眼点转移到使用上，是否更符合当前中学生表达能力差的实际？基本的表达尚未解决，过多强调鉴赏，恐怕我们的中学生尤其是高中生将越发地眼高手低起来。

### 3. 做课爱做分析课

做课爱做分析课似乎是极正常的事。一般说来，做课人心态是：人家来听你的课，你不把自己的水平表现出来，人家能买你的帐吗？同样，听课的人心态也是：我来听你的课，你不讲或讲得很少，怎么看得出你的水平呢？这样一来，做课与听课便“异化”成了拿出水平与观看水平的一致行为过程。如果真的是在大街上卖艺或在舞台上演出也就罢了，偏偏是在课堂上教学，这就需要研究一番了。

卖艺与演出的目的是让观者在大饱眼福之后得到一种娱悦，自己获得几声喝彩，以日后多拿几项桂冠。课堂上的教学的目的则不同，它不是为了让学生一饱眼福，尽管也有艺术享受之意，但主要的还是为了使学生的能力的培养与智力的开发。

教师的水平与才华不是靠主观表现，而是靠客观体现。诸如：教学重点是否突出，教学程序是否合理，教学气氛是否浓烈，以及教学语言是否准确，教学仪态是否端庄，教学手段是否恰当，教学训练是否到位，乃至教学反馈是否及时，教学调整是否得当，等等。总之，教师的水平与才华体现在教与学的每个环节里，体现在教学效果之中。

因此，讲固然是不能少的，有些课文也宜于教师的畅讲，但练更是不能少的，讲能启迪思维，练能形成能力，讲与练必须结合。平时上课如此，做课更应如此。

# 语文教学中的“四忌”

安徽解正礼老师总结为：

## 1. 忌死守教参

语文虽是工具性基础学科,但也不能把语文教学变成纯知识型活动,更忌教者死守教参,把教参奉为唯一,特别是“义教教材”的教师用书,往往易形成照本宣科而无个人主见,教参只是配合教材的辅导用书,只是“参考”,是别人为你教学上提供的一种见解,不是说所有的内容对你教学都适用,只能利用充其量的参考价值,教学中应立足教材。教材是教师与学生双边活动的一个媒体,教学中既着眼于书中的知识点,又要放眼于知识的运用,就是要把小语文与大语文结合起来,挖掘自己教学的潜力,进行创造性劳动。教学中,要用活教材这一“例子”,把语文的知识性与实践性结合起来,使教学走向实践,走向生活,发挥学科优势,体现它的实用价值。

## 2. 二忌照搬教法

语文教学改革以来,涌现了很多改革行家里手,推出了不胜枚举的教法。如魏书生老师的“六步教学法”、于漪老师的“激发情趣法”、钱梦龙老师的“导读法”等等。这是语文界值得祝贺的事。但往往好事有可能变成坏事,也就是在教改中,特别是在新的教法推广中,有的老师不顾自己的实际情况,照搬某种教法,把名家的教法当成了范本,结果弄得不伦不类,反而影响了自己教学的效果。一种教法的酝酿、形成,都有着诸多因素的制约,教育对象、个体素质、知识体系、地域差别等等。教学活动中,学生是主体,一切要面对学生实际,教法的运用更是如此,即使同一种教法在不同的时期也不一定都适合,往往需要适时调整,多种协调配合。当然,名家的教法可以借鉴、仿效,否则就失去了教研价值,但我们应更多地去研究他们教法的成因,汲取其中适合我们的养份,取其精华为我所用,“教必有法,但无定法”,切忌照搬。

## 3. 三忌硬套模式

目前,语文界出现了很多教学模式,诸如“传递——接受模式”、“自学——辅导模式”、“情境——陶冶模式”等等,当然,这是教学成功者实践的理论升华、经验总结,值得推广学习。例如目前在很多地区进行的语文目标教学,有的地方取得了成功的经验,创出了可行的模式,但我们在学习别人经验的时候,切忌硬套人家的模式,那样不会收到意的效果。我们只有学其精髓,去其毛皮,溶进个性,因地制宜,才能创出适合自己教学的模式。

## 4. 四忌摆花架子

在武林中,对习武不精者谓之,“摆花架子”。在教学上,对不注重课堂教学实效而只讲形式者,也称之为“摆花架子”。例如在语文目标教学中,不能过多地注重“目标”的出示或讲解,而忽略了内容的学习,因为教学的任务是“目标”涉及的内容

而不是“目标”本身,否则就成了“摆花架子”。教学上不能为了体现教改而摒弃传统教学中有价值的东西,如运用讨论法而扔了讲授法。也就是教法的运用,要领会其实质,根据教学实际,否则也易走形式主义。例如有人把“启发式”误用成简单的问答式,课堂上往往用“是”与“不是”或“对”与“不对”相应付,这其中除了对“启发式”的曲解外,也就只是走过场。教学中,更不能片面追求教法,或一味效仿模式,而走形式主义。教学效果是用学生反馈检验的,这尚需时间阶段,并非这个教法马上奏效,那个模式立竿见影。因此,无论是采用哪种教法,运用何种模式,必须把握住一点,那就是课堂实效,使教学落到实处,用教学效果去验证教学手段的得失,这是教“活”语文的基石。

# 语文教学中的六种弊端

山西石国桢、范秀菊老师总结目前语文教学：

## 1. 教有定法，满堂皆灌

一些人认为，语文教学就是一听一讲的关系，似乎一讲一听事情就完，像支付一件东西那样便当。因此，他们在课堂上大讲特讲，不让学生思考问题，学生用不着朗读课文，也用不着回答问题，一节课学生可以什么事情也不做老师满堂皆灌。这种做法，不能积极引导学生进行有效的思维，不能在思维训练中提高学生的语文能力，而是把学生当作被动的接受知识的“布袋子”。教师费劲不少，教学效果却欠佳。

在教学活动中，学生是主体，知识是客体，而教师无非是媒体。教师不是演员而是导演，学生不是观众而是演员。教师的任务不是把现成的“黄金”给学生，而是将点石成金的“手指头”交给学生。正如宋代大教育家朱熹所言：“君子教，但授以学之之法，而不告以得之之妙。”也正如叶圣陶先生所言：“教是为了不教。”因此，我们在教学中要重视学法指导，变学生的厌学为爱学，变惰学为勤学，变学会为会学，最终达到变学优为优学。

## 2. 经师自居，感情吝啬

不少教师受传统师道规范的影响，认为当教师的就得让人敬畏，学生就得听我的话。有的教师更错误地认为：师必贤于弟子，弟子必不如师。在这种思想支配下，他们对学生老是一副刻酷严厉的面孔，有的甚至有点凛凛难犯的味道。在教学中，他们总是以施主、经师的身份出现，而不是知心的朋友、平等的同志，师生双方保持着一定的距离。教学中这种不民主的风气，再加上社会上一些不良风气的影响，不少学生把上学看作是一种苦差事，提不起劲儿。还有的教师对自己的职责和价值的认识过于狭窄、片面、单一，只知教师就是“传道、授业、解惑”的经师，因而以上好课为宗旨，以学生的好成绩为最高目标。他们教书有余而育人不足，对学生关心、爱护不够，在唤醒、鼓舞、激励学生乐于学习上下功夫不够。教育教学应是有爱心的人从事的最人道的事业，爱是教育的营养，没有爱就没有教育。相通相容，充满民主的空间是教学之佳境，良好的心理气氛，胜过任何教育技能。因为这些因素最容易引起学生感情上的共鸣。学生是教学活动中的主体，谁赢得了学生，谁就赢得了教育。因此，教学中教师应创造一种师生之间民主、和谐的氛围，以达到理想的教学效果。

## 3. 轻于身教，重于言传

在言传与身教之间，聪明的人常重在“身教”。然而在语文教学中，我们不少教师却重于言传而轻于身教。不少教师要求学生做到的，而常常是自己未必能做到的。有的教师要求学生多读多写，自己却不读不写；有的教师在讲评学生作文时头头是道，而其本人却不能写出可供学生借鉴的下水作文来，更谈不上有什么见报的文章；有的教师要求学生有良好的书写习惯，而自己的板书、批语却龙飞凤

舞;有的教师让学生背诵课文,而在检查时自己却要对照原文……以上种种重言轻身教的行为可使学生对语文教师们的信任感丧失,语文学习的积极性低落。人常说,榜样的力量是无穷的,打铁先要本身硬,如果我们先学生一步,给学生做个样子,这种极具说服力和鼓动性的身教,将会使学生产生巨大的内驱力,从而提高学习的兴趣。

#### 4. 语言不美,感染不强

有的教师忽视教学语言的锤炼,课堂上说什么、怎么说随意性很大,完全是“跟着感觉走”,更有甚者,上课乱说,颠三倒四,重复啰嗦,语言松散平淡,杂乱干巴,甚或错误百出,严重亵渎了神圣的课堂教学;还有的教师上课不用普通话,地方味很浓。课堂语言也是艺术,需要加工、锤炼。要通俗,更要形象、生动。要防止表情呆板、枯燥罗嗦、拖沓冗长、平铺直叙和庸俗滑稽。要抑扬顿挫、清晰有力,时而如行云流水,一泻千里,古今中外,旁征博引,使学生在获取知识和能力的同时,又得到一种艺术享受。高度的语言修养是成为一名合格的语文教师的重要条件之一。因此,我们每位教师非在教学语言上下一番功夫不可,努力去追求美的教学语言。

#### 5. 贪多求全,不抓重点

语文课文大多是名家名篇,每一篇文章都有许多可供借鉴的地方。不少教师不知取舍,往往是芝麻西瓜一起抓,讲课时能多讲就多讲,唯恐少讲一点,学生就少学一点。他们分析文章,“从逐句讲解发展到讲主题思想,讲时代背景,讲段落大意,讲词法、句法和章法”,几乎包罗万象。一位优秀教师曾说,他一节课只消灭一个“敌人”,即完成一个教学目标,这很值得我们学习。然而,这个目标的确定,这种大胆的舍弃,却源于他对课文高层建瓴的理解,切中要害的分析。也就是说只有真正吃透了课文,讲课时才能重点突出,难点分明。因此,我们教师应深入钻研教材,从贪多求全的误区中解脱出来,给学生一个明确专一的学习目标,只有懂得舍弃,才能有真正的收获。

#### 6. 唯本是尊,不学无术

我国经济的持续快速健康发展 and 社会主义市场经济体制的建立,特别是教育的改革和发展,对教师的素质提出了新的更高的要求。在新形势下,我们教师在不断提高自己的政治素质的同时,还必须努力学习和刻苦钻研业务,不断提高教学业务水平。只有这样,才能真正承担起为国家培养社会主义现代化建设者和接班人的重担,不愧为“人类灵魂的工程师”的光荣称号。然而,不少教师认为自己在大学里学的东西就够受用一辈子的,不再继续学习钻研,表现在对国内外先进的教育理论的孤陋寡闻,对现代化教学手段的漠然置之,靠陈旧的知识“打天下”。有的教师大纲意识浅薄,手边没有大纲,他们的教学带有相当的盲目性和随意性。也有不少教师认为教学的唯一依据就是课本,而不知教学的真正依据一是大纲,二是学生实际。还有不少教师只知教书,不事教研。这几类教师,他们的教学以拘于课本为能事,不知大纲之条文,不察学生之实际,不识改革之潮流,以本为尊,不学无术,大搞本本主义。大纲说明告诉我们,教学大纲是教学的依据,评估的依据,也是命题的依据。尽管课本是据大纲编写的,但有时与大纲不尽相符,并不是我们教学最可靠的依据,远没有依据大纲踏实。学生是教学中的主体,我们教学要看对象,要有的放矢,因材施教才是。因此我们在教学中要努力做到大

纲、课本和学生三者的有机统一。古人言“学海无涯”，又言“人之为学，不日进，则日退”。时代要求我们教师尤其是语文教师要是一个杂家、通才。为此我们每一位教师都应努力充实自己。要充实自己，就必须学习新的教育理论，掌握新的教育信息，用现代的教学方法传授知识，博览群书，遍采众芳，这样在教学工作中才能游刃有余。

# 中学语文教学套子及其超越

高中语文课本第四册,选入了俄国著名作家契诃夫的短篇小说《装在套子里的人》。小说的主人公由于生活上与思想上处处身陷“套子”不可自拔,最终在“套子”中结束了人间生活,由此我想到了语文教学。在语文教学中,不少青年教师朋友正一步步走向一个个“套子”,成为名符其名的“套中人”。徐永平老师总结为:

## “套子”一——课本

古人云:“要想学诗,功夫在诗外。”语文教学亦然。要想教好一篇课文,深钻教材是必不可少的,但是,既应钻进去,也应走出来,不能单去死究课本。因为,语文教学涉及的范围极其广泛,文、史、玄、哲、琴、棋、书、画面面俱到,这就要求语文教师上知天文、下通地理,在具体的语文教学中,取百家之长,为我所用。例如:河北省优秀青年教师许建国在教学《荷塘月色》一文时,采用了讲解与音乐、绘画相结合的方法,成功地完成了对“月下荷花图”的讲解。在讲解《林黛玉进贾府》一文时,他紧紧联系了《红楼梦》一书。试想,如果他走不出课本的“套子”,只精讲课文,纵然巧舌如簧,也只能是图解文意。但是,目前不少青年教师仍然不知“功夫在诗外”的道理,走不出课本这一“套子”。

## “套子”二——参考

作为青年教师,大都犯有同样的毛病:总怕出错,总是脱不开参考资料。每上一篇课文,只知翻阅一本本参考书,只知搜集一大堆参考资料,却不知最要紧的是把这些资料化为自己的东西,于是,一篇教案便成了各种参考堆积而成的四不象,既无血,也无肉,何谈生气?况且,目前的参考资料泛滥成灾,错误百出,即便是人民教育出版社出的《教学参考书》也有疏漏之处。例如:高中语文《教学参考书》第四册第180页上,将“欲以客往秦军”的“以”字解释为介词:用。实际上,这里的“以”应解释为率领、带领。试想,如果我们一味地钻进参考资料的“套子”,将会有怎样的结果呢?轻者事与愿违,得不偿失,重者将会误人子弟。

一个好的语文教师,既应是导演,也应是演员,还应是剧作家,总之,应当是一位艺术再创造者,而不应当去背台词,去当“拼凑工人”,应当是一个个活生生的有个性的人,而不应去钻入他人设置的“套子”,不能自拔。

## “套子”三——课堂

“大语文教育观”认为,语文教学同社会生活的外延相等,语文教师应当引导学生深入到社会生活的各个领域,到五彩缤纷的大千世界里学习语文。但是,不少青年教师却总也走不出课堂教学这一“套子”,总是在教室这一“火柴盒”里。事实上,指导学生办报、采访、参观、讲座、评议、书法、朗读,都是在进行语文教学。只有走出课堂这一“套子”,才能扩大视野,才能使语文教学社会化,真正发挥语文教学的生命力。因为,语文教学面对的是活生生的学生的禀赋、兴趣、性格、爱好等等各不相同,在课堂上用整齐划一、同步训练的方式进行教学,势必造成视野

狭窄、营养不良的后果。因此,必须走出课堂多角度、多层次的活动形式,让学生在广阔的天地展示才华,去吸取更丰富的营养。

### “套子”四——单一的讲授法

青年教师所钻的第四个“套子”是,无论什么课,都一味地讲、讲、讲!总怕学生听不懂。于是,一堂课成了教师的独台戏。教师在台上满头大汗,学生在台下昏昏欲睡。事实上,教学过程是一个由师生共同组成的双边活动,只有师生共同努力,才能完成好这一活动。采用单一的讲授法教学,使得教学成为封闭型的活动,不能充分发挥学生学习的主动性、积极性。从心理学的角度来看,人的认识系统包括智力因素系统(观察力、思维力、想象力等)与非智力因素系统(动机、兴趣、情感、意志等)非智力因素系统在学生的认识过程中起着极其重要的作用。例如,学生如果对某件事感兴趣,就会产生愉快的心情,积极、主动地去做;反之,则会认为是一种负担。单一的讲授法就不利于调动学生的非智力因素系统积极参与。

### “套子”五——模式化的教学程序

大多数青年教师的脑子里都有这样一个“套子”:每篇课文总是按照解题、作者介绍、背景介绍、划分段落、归纳大意、归纳中心、分析特点、布置作业的程序进行。需知“文无定法”,教也无定法。教学一如作战,因时、地、人的不同,也应采取不同的战略措施。语文教师也应是一位指挥员,应因学生、时间、教材的不同采取不同的教学过程。如果一味钻入模式化的“套子”中,其“失败”的结果将是必然的。

其实,青年教师身上的“套子”又何止这些呢?

小说中的“套中人”别里科夫别无选择地走向了死亡,如果我们青年教师再不走出“套子”,我想,也必将使我们的语文教学走向死胡同。

青年教师朋友们,请早日走出“套子”吧!

# 以高考手段取代教学手段的现象透视

近年来,高考试题对语文教学的指挥作用,已经为选拔人才的高校和提供备选对象的中学共同承认了。命题组的命题要充分考虑“有利于中学语文教学与改革”;中学在教学中,也要认真研究试题对教学的“导向”。

但是,“导向”并不一定“明示”于试题中,往往要作科学的分析;而考题本身又有它的特定要求,有些方面甚至与教学大相径庭。一些同志,缺乏对试题的科学分析,盲目地以考题为导向,进行教学;也有一些同志,没有认真地研究考试与教学的区别,往往盲目地以高考的手段取代教学的手段,导致教学质量的下降。于是,一些人将症结归罪于“高考”,归罪于“ABCD”(选择题)。

以上现象与结论之谬误,皆源于混淆了“考试”与“教学”两个相联系而内涵不同的概念。因此,认真地研究这两个概念在内涵上的区别,匡正谬说,正确地发挥“高考”对于“教学”的导向作用,对认真搞好教学与教改,将不无裨益。傅文昌老师总结不同为:

## 第一 教学与高考目的不同

教学旨在按一定的目标,提高学生的素质,它要重点研究学生接受知识、形成能力的过程,从而改进教学。如以打仗为喻,它是“养兵(练兵)”,功在“千日”。

高考则是按一定的标准和限定的条件,为高校选拔合乎入学条件的新生。它只注重考生在考卷中反映出来的学习能力,并不考虑能力形成的过程。仍以打仗为喻,它是“用兵”,只在“一时”。

## 第二 教学与高考手段的不同

教学作为一种对学生的“加工”过程,必须具备以下条件:教学思想、教师、教材、教学手段……。这些,不妨统称为教学的手段。一名优秀的学生走出校门,离不开科学的教学思想、优秀的教师、优化的教材、先进的教学手段等对其进行的“加工”和“锻造”。

而高考则不必讲究这些条件,因为它只是对考生的“检测”与“淘汰”(或说“选择”)。它要的只是有较高效率、信度、适当的难度与区别度的一份考题,以及科学、公正的评分手段。

## 第三 对待对象的态度不同

①教学的过程,对待学生要区分好、中、差,区分的目的在于“因材施教”、平等施教,调动每一个学生,使其处于学习欲望最强的状态。优秀的教既要保护“出墙”的“红杏”,又要使多数学生“满园春色”。特别对于差生的学习困难,予以更加热情的帮助。在教学的全过程中,最能体现“平等”的原则。

高考虽然也树起一面“考题面前人人平等”的旗帜,实际上着眼的只是考卷上的分数。至于每一位考生的天资、后天的教育条件等等差异,一律不予过问。这,实际上是一种极大的不平等。

②在教学的过程中,教师始终要注意“激励性”的原则,对于优秀的学生,要

找到其不足,鼓励其向新的高度冲击的“跃跃欲试”的积极状态。对于学习差的同学,总要找出其微小的进步,捕捉调动其积极性的契机,不让他们失去信心,保持“人能是我亦能是”的积极心态。一位优秀的教师,应该让不同水平的学生,都能程度不同地体验到“成功的喜悦”。这样,才能使学生的真正为能力产生于自身的努力之中。从这个角度上说,在学习活动中,教师是最富有“人情味”的。而高考则只强调“客观”测试,以同一份考卷面对不同的考生,并不考虑“激励”性原则。因此,多数考生对于高考的恐惧多于喜悦。从这个意义上说,高考是“无情”的。

此外,教学活动中,要调动学生分析自己的得失,从智力因素诸方面开发学生,从非智力因素方面教育学生。教师始终以“期待心理”诱导学生取得更大的进步。这里所谓的“教育性原则”,当然也是高考无以顾及、也无须顾及的。

#### 第四 教学过程中的各种测试与高考不同

高考当然也是一种测试,教学活动中测试种类很多。下面分析高考与教学活动中的各种测试相异之点。

(1)测试的目的不同。教学中的诊断性测试、形成性测试、水平测试等等,其测试的内容既包括学生“昨天”学过什么,也包括“今天”学会了什么,目的都是相同的:了解师生双方的情况,以调整教学的安排。教师从命题、阅卷到分析得失、确定对策,都处于主动地位,学生在某些方面(如分析得失,确定今后努力的方向)也是具有一定主动性的。

而高考则是以“选择”(对于相当一部分学生则是“淘汰”)为目的的,其功能在于衡量考生“今天”的实际水平,并适当“预测”“明天”将具有何种能力,即预测其“潜能”,对于考生的“昨天”(学过什么,怎么学的)则可以不予考虑,更不能考虑教师的水平与态度。在同一分数的试卷中,教师的劳动会有迥然之别,教师的工拙也有迥然之别,这些都无法得知。教师在高考面前,以及高考之后,都处于被动的地位。

(2)对待“区分”的态度不同。教学中的测试,要区分学生的水平,但更重要的是对区分作认真的分析,缩小这一区分,使其尽量合乎“常态”,尤其要竭尽全力,防止分化。在形成性测试中,如果某题通过率极高或极低,都有一定的意义意味着某一方面的知识或能力已通过或亟待“补漏”。这种控制区分的努力,是维持班级授课形式的必要条件之一。

高考则要着重考虑将考生的群体水平区分开,分数差距愈大,愈有利于选拔。相反,如果出现了分数的“趋中”现象(即教学测试的“常态”分布)则被视为命题的失误。同样,每一个具体的题目,也必须讲究“区分”,如某题通过率或未通过率极高,对于选拔性考题来说,将毫无意义。

(3)测试的内容不同。教学中的测试,一般都有学习时段的内容范围;小型的形成性测试、诊断性测试,又往往是单项内容的测试,范围有限。

高考虽然也有“考试范围”,但没有学习时段的具体规定,从小学到高三范围很宽,测试一般必须带有较强的综合性,覆盖面非常宽广(理论数为100%)。

(4)试题的难度不同。教学中的测试,试题的难度由教师根据学生的实际来确定,在相当程度上,是带有主观性的,即不同的学校、乃至不同班级、不同时间的分数,没有固定的含义,没有等值可言。有时,为了使一部分好学生更上一层楼,还常常设置选作的加分题;一些重点校,为了扼制骄傲情绪,入校伊始,往往用难题作为测试题。富有经验的老师,对于难度的恰当控制,常使测试显示出如下结

果好学生得不到满分,看到了自己的不足,决心继续进取;中等生有明显的“分化”,有的靠近了上游,有的则退居下游,从而产生进取、不甘人后的竞争心理;差生也并不觉得受到了打击,而是时而从进步(可能是微小的)中受到鼓舞,看到希望而不失去信心。这些恰恰是因时、因地、因人而变换试题难度所产生的积极的效应。

高考的难度,取决于淘汰率,服从于区分度,而且面向全国,带有一定的“政策”“法规”的性质,因此它的难度应该是相对稳定的。在试题中,0.4—0.7难度的试题要占主体地位,因为它最能保证区分度。高考的难度,不可能使全体学生都受到激励,特别是对于差生,必须进入淘汰的行列中。

(5)评价标准的不同。教学中的测试,对于教师与学生的评价,可能是多尺度的。既要评价教师,也要评价学生,既要评价出优秀教师的创造性劳动、一般教师的得失、新教师的努力;也要评价优秀学生的真实水平与潜力,肯定差生的进步,使绝大多数学生看到方向。在评价中,测试的结果,只是一个因素,同时还要考虑其它智力的与非智力的多种因素。这种评价,就是多尺度的,也是动态的,特别是要比照多次测试的结果。总之,评价产生了积极的作用。

而高考,对于所有的考生,并不具有评价的意义;对教师更不具有评价的意义。因为它的功能只在于选优,而且“优”的标准也只是按录取的比例确定的,没有固定的尺度。尤其在实现了“标准分”转换以后,对于优秀考生,它的区分不大;对于未能录取的,区分也不大。

一些学校,以高考成绩作为评价师生的重要标准,甚至是唯一标准,显然是不行的。

(6)分数的意义不同。教学中对于测试的评分,旨在由分数了解教与学的过程和结果,为调整教学提供参考。分数的高低,或过高过低,都可能具有重要的诊断价值。日常的多次测试,在总评中的作用也不应该是等同的。所以,评分可以是多样化的:百分制、五分制、多等级制、两等级制等。评分有一定的误差也并不十分重要,况且,一两位教师评分也不一定会产生很大误差。所以,题型方面主要考虑突出学科特点(如,简答题就更便于检查思维和文字操作的能力),而不必过多考虑“客观性”命题。

高考的评分,直接关系到录取,评分误差的大小,至关重要。而大规模的集团阅卷,又最容易产生误差,选择题及其它具有唯一性答案的试题就显现出它的特殊地位,而最具有学科特点、评分误差大的题型,则不宜大量采用。选择题的采用,除了它的优点之外,对于高考来说,也有“不得已而为之”的因素。

在评分中,高考还要考虑到与其它考试科目得分情况的平衡,否则每一科分值对于录取的意义将大为不同(在实现标准分转换后,这一情况将不复存在)。这些在平时的教学测试中则不一定予以考虑。

根据以上的分析,我们必须纠正以下错误认识与做法,以正本清源,搞好教学与教改。

(1)“从难要求”论。一些学校从高一就打出一面口号鲜明的旗帜:“从高考的实战出发,及早进入竞争状态。”于是,教学要求处处指向高考,高难度的考试往往使学生无所适从。学校领导的用心当然有值得肯定的一面,但他们的错误在于把终结性的选拔考试,等同于日常教学的训练过程。恰如跳高比赛,目标是培养跳高运动员,应采用一系列科学的训练,横竿的高度不能以国内、国际大型比赛为依据。所谓“从难要求”即相当于把这样的横竿摆在学生面前,“成功的喜悦”怕是享受不到的,有的只是望而退步的厌学情绪。

我们应该认真地研究教学规律,从研究教学、训练的过程入手,一步一步地提高教学质量;同时,要认真研究学生的实际水平,采用科学的训练手段,面向全体学生,使其顺利地达到可以企及的高度。这样,在高考中就必定会客观地反映出较高的水平。

面对学生厌学生的实际,必须提出这样的口号:“把‘成功的喜悦’还给学生!”只有认真地培养(而不是以测试去取代它)学生的能力,高考才会得到喜人的成果——只有让学生享受到“喜悦”,教师才能享受到“喜悦”。相反,片面地追高考、学高考,高考反而会失败。

(2)“以考代练”论。高中,尤其是高三总复习阶段,大大小小的考试充斥教学,甚而至于取代了复习。“以考代练”的做法,使每个学生的书袋里都装有足以淹没他们的题海!

学习是培养能力的过程。在这个过程中,“训练”应占有重要的地位。但是训练必须是全面的、有重点的;“训练”并不等于“训练题”,“训练题”也不等于“考试题”。我们应该精心设计教学的过程,在这个过程中应该以训练为主线,适时适当地插入不同目的的各种测试,恰恰是优化教学过程的一种措施。“以考代练”恰恰以检测的手段,取代了教学的训练过程,是本末倒置的。

(3)模仿高考题型。一些同志,并不全然了解高考为什么采用一定量的“标准化”题型,甚至把“标准化”也错释为“ABCD”选择题。这些同志,为了追求高考高分,便也在教学的测试中,甚至在日常的作业练习中,盲目地塞进了大量的选择题,似乎这就是“向高考靠拢”了。其实,高考的“指挥棒”并没有发出过这样的信号。

选择题对于高考,有它自身的优点,比如,易于加大覆盖面,易于考查基础知识的掌握准确与否,尤其是有利于缩小评分误差……。但是,平时如果滥用选择题,它的缺点则不容忽视:它只能反映思维的结果,不能了解学生思维的过程。这样,教师将无法了解学生的知识与能力链中的断裂环节和思维障碍之所在。因而也就无法科学地调整教学的过程。第二,它无须学生提供答案,只要求从备选答案中作出选择,这样,文字操作的能力将无从考查。长此以往,学生这方面的能力就会严重地萎缩。而语言文字操作能力,又正是语文学科必须十分重视的基本能力。第三,试题的编制也很困难,一些题目常常是滥竽之作,耗费了老师大量的精力,影响了对教学过程的认真探索。

这里,还需指出的是,对于高考而言,选择题易于控制评分误差,这一最大的优点,在日常的教学、乃至考试中,其意义是微乎其微的。

所以,对于教学来讲,训练中尽量不用或少用选择题;小型的考试,也不应提倡一定要采用选择题。高三年级“后期加工”阶段,适当做一点选择题,以熟悉高考题型,则是必要的,这种“适应”性的练习,做一点也就足够的。

(4)“模拟试题”的泛滥。目前,“模拟试题”几乎泛滥于高三总复习的全过程(有的在一本书上就编写了二十套这样的试题)。这类的练习,往往有较大的覆盖面,较高的难度,比较全面的题型,某些题又十分“形似”于高考试题,而且有不同的赋分,可供阅卷评分。我们不能全然否定这些试题中的精华,但有一点可以肯定:它严重地干扰了复习计划,又极大地浪费了师生的精力。事实已经证明:“模拟”“综合”练习题之类实效性极差。凡迷醉于此道者,都是对教学缺乏认真研究的。(注:这里所说的“模拟试题”,并不包含大量的、“题贩子”们兜售的假冒、伪劣之作。)

学习,重在能力培养的过程,教学中的测试,重在检查了解学生的水平;总复

习中的测试,也应该服从于有计划的训练。与训练和复习同步的某些测试(单项的为多),也是必要的。而“模拟试题”不顾复习的计划与时段性,一味地“全面”检测,很难使教师了解学生的弱点所在,更难于使学生把握学习的规律。同时,又不管会与不会,全都要“模拟”地答一遍,浪费了宝贵的复习时间。而且,每次“模拟”分数均不理想,严重地挫伤了学生复习的积极性,甚至丧失了信心。

如果所用的“模拟试题”的确是高质量的,也只适用于定期的“检测”,不可过于频繁。“检测”只作为了解学生实际水平的手段,而不能以此取代了能力的培养。

在总复习期间,如果能以周密的复习计划为龙头,穿插一些分类的(而不是“综合的”)练习,并且自编一些练习,以实现复习计划,是可取的。练习,从选择、安排、备课到讲评都应认真对待,这样才能发挥其应有的作用。

综上所述,我们认为,一些地方语文教学水平的下降,原因之一,是以高考的内容和形式,取代了学习的过程,并非高考之罪,更非“ABCD”之灾。高考试题的导向,总体来说是正确的、积极的,我们应该认真地加以研究,让它真正地指挥我们,改进我们的教学。

# 语文教学系列化的误区与超越

“语文教学要科学化、系列化。”有段时间在语文界常常听到或看到这么一句口号。而在具体的理解和实施中,我们发现,本来并列的两个概念往往合二为一,成为科学化=系列化。据说,只有实现语文教学的系列化(从而也就是科学化),才能使“学生不能随便缺课,缺课意味着知识链条的中断,必须补课,才能容易地接受下一课的知识。”刘志鸿老师对此提出了几点质疑。

1. 所谓科学化,就是按照事物本身的规律来办事;语文教学科学化就是按照语文学科特有的规律进行教学

因此科学化也可以简言为规律化。所谓系列化,则是指根据事物纵向的结构层次将其各个部分系统地连贯起来。因此系列化也可称之为结构化。由此看来,科学化是就事物的规律而言,是个隐性概念;系列化是就事物的结构而言,是个显性概念,所以科学化不等于系列化,系列化也不就是科学化,就应当是显而易见的。

2. 系列化不等于科学化,但是系列化是否可以体现科学化呢?或者说,科学化是否必然表现为系列化呢

应当指出,这种情况是存在的。我们认为,凡是有序性很强的那一类事物,其系列化的程度与科学化的程度一般是同步强化的。在教学领域,像数学、物理、化学等学科的教学就是如此。数学必然是从有理数到无理数,物理必然是从力学到电学而后声学、光学。化学必然是从无机物到有机物,在教学中这些系列如果被打乱了,就必然破坏了事物的规律,这样哪里还谈得上什么科学化!

然而,对于有序性很弱的好一类事物来说,情况就并非如此了。有序性很弱的事物一般都是带综合性的由多种复杂的因素构成的,换言之,它的纵向的连贯性(这正是系列化的特点)不明显,而横向的涉及面很广。深入其内,可以较清楚地观测到它的个别构件,但是无法把握其整体面貌,置身其外,则可以看到它的大致轮廓,不过却是一个“模糊集合”体。因此,这类事物的规律不是表现为系列化,而恰恰相反,是表现为非系列化,或者说,是表现为综合化。

3. 语文就是属于这样一类的事物

首先,就其本质而言,语文不是一种知识体系(尽管它也包含着有关的知识,并且知识涉及的面很广),而是一种技能建构。作为技能建构,它主要地不是知识的逐步增长,而是能力的不断强化。语文这种技能建构,其基本内容就是以思维为核心的听、说、读、写四种能力,这四者既是有机统一的语文能力实体,同时又各具相对的独立性,它们互相渗透、互相促进,但不存在前后承接或连贯的关系。除此之外,语文还包括观察的能力、想象的能力、推理的能力、审美的能力以及交际的能力等,这些与听、说、读、写一起,又形成了更为错综复杂的多向“关系网”,远非任何“系列”能“化”的。其次,即使就语文所包含的知识来说,也不是那种单一的、专业化的知识,它涉及语言学、文字学、文章学、文学、美学等多种知识,其触角

甚至伸入到自然科学乃至整个人类精神领域,可以这么说,凡是与人有关的事物,莫不都笼括在它的范围之内。这是一个庞大的知识综合体,它的覆盖面与人们社会生活的覆盖面几乎相等,要不然,怎么说语文是一切学科的基础学科呢?试问,面对这么一个庞大的知识综合体,如何“化”为某种“系列”呢?最后,语文还是一门实践性很强的学科。这就是说,学习语文,主要地不是连续的认识过程,而是反复的实际行动。换言之,学习语文,其着重点不在理论上的把握,而在经验上的不断积累。实际上,作为语文基本能力的听说读写可以说就是一种经验,一种反复实践、长期积累的语文经验。而且听说读写的经验还离不开社会经验、生活经验和人生经验,一个生活阅历很丰富的人,即使目不识丁,至少也具有颇强的听说能力,像著名评剧演员新凤霞,尽管她没有上过学,却能写出漂亮的文章。如果对于经验性很强的东西也像对待理论性较强的东西那样来一个人为的“系列化”,那就恰恰扼杀了它丰富的生命力,乃至使其面目全非。

#### 4. 语文学科的非系列化决定了语文教学的非系列化

这主要表现在两个方面:一是对教材的处理;二是对教法的调控。先谈对教材的处理。语文教材具有不同于其他学科教材的特点,那就是形式上的非固定性和内容上的非连贯性。在形式上,不仅不同的时候有着完全不同的教材,而且就是在同一个时代,也完全可以允许不同类型的教材并存或竞争。尽管教材类型不同,只要符合语文学科的性质和特点,并辅之以正确的方法,那么在培养学生的语文技能上,是完全可以达到殊途同归的目的。在内容上,不论哪种类型的教材,基本上是由一篇篇各不相关、独立成篇的课文构成的。这种课文,古今中外都有,各类体裁具备,内容庞杂而绝无逻辑之联系。如果说那些按知识系统编写的教材是包装型的教材,那么语文教材就可以说是散装型的教材。这种形式上非固定性和内容上非连贯性的语文教材,在教学上容易失之于盲目性而有利于选择性(可以按需要选择教材和课文,还可以按需要选择教材以外的文章和材料),容易失之于随意性而有利于灵活性(灵活处理教材,灵活使用教法),容易失之于自流化(教学上放任自流)而有利于实践性(学生通过教材自学语文实践)。能否发挥语文教材在教学上的有利因素固避免其失误之处,关键在教师对教材的处理正确与否,一个具有清醒的语文头脑和敏锐的语文目光的语文教师,是决不会把语文教材当作是《读写指南》之类的现成的语文技能指导书,而是将其看作为一座语文“产品”的展览馆,其中的课文则是运用语文工具和语言技能生产出来的“典范成品”。教师的作用就在于引导学生在这座琳琅满目的展览馆里参观,并通过“典型成品”逐个玩味、剖析,使学生逐渐领悟出语文这种精神产品的“生产原理”生产“过程”及“生产方法”。

再谈对教法的调控。一方面,教材制约着教法,教材的非固定性和非连贯性决定了教法的非固定性和非连贯性(它具有反复性和跳跃性)。另一方面,教法又具有它相对的独立性,其表现为,即使是使用同一本教材,不同的教师仍有着不同的教法,例如:于漪有于漪的教法,魏书生又有魏书生的教法,等等。只是这种情形并不意味着教法上允许主观随意性,而是表明了教法上应当灵活多样化。所谓灵活多样化,不仅是说不同的教师可以有不同的教法,而且更主要的是指同一个教师还应根据不同的学生、不同的课文,对自己的教法随时进行调控。调控的原则,不应拘泥于教学上的前后承接,而须着眼于:①有利于启迪思维;②有利于激发兴趣;③有利于训练能力;④有利于养成习惯。至于那些一成不变的、僵死的教法,以及那些拘泥于“系列化”的教法,都是语文教学的大敌,也是语文学科

学化的大敌。

## 5. 语文教学的非系列化决定了教师是语文教学失败的关键

当然这不否定其他学科教师的主导作用,但是相对来说,语文教师在教学中更处于举足轻重的地位。一个平庸的数学教师上一堂课多少能给学生一些东西,然而一个平庸的语文教师上一堂课却很可能使学生一无所获。这是因为,即使面对熟悉的教材、熟悉的教法,以及熟悉的教学对象(这对数学教师来主,教数学一般是胸有成竹的),就语文老师而言,也还是存在许多未知数的(当然他同时也就有着更多的用武之地)。为此,一个合格的语文教师,他除了在专业上是个行家之外,还必须具有相当的教育学、心理学、文学、美学乃至哲学等方面的素养。一个语文教学上的高手,他决不会是教材的奴隶,相反地,教材倒是他手中运用得潇洒自如的工具,他也决不会在教法的模式中作茧自缚,他的每一节课的教法不仅都不会雷同,而且往往是富于戏剧性的变化,他始终保持自己独特的教学风格和教学个性,决不盲从任何名家,虽然他善于从别人的长处中吸取有益于自己的营养;他的任务不但在于给学生潜在的智慧安上翅膀,而且还在于塑造学生的灵魂。而这一切,都决定了语文教师必须立体型地、全方位地发挥其教学才干,否则,如果他一味拘泥于某种“系列”,那么他就必然会被“系列”的绳索牵着鼻子走,从而不仅失去了他的教学个性,而且也失去了语文本身的个性。令人遗憾的是,当前在教育界从事语文教学的教师,真正能教好语文的委实不多!

## 6. 提出语文教学非系列化,并不是说语文教学可以随心所欲,可以听凭教师的任意摆布

当然不是!前面说过,语文教师必须具有清醒的语文头脑和敏锐的语文目光。所谓清醒的语文头脑,是说语文教师应当清醒地意识到语文教学的总体目标和阶段目标,并且有着实现这些目标的明确的计划和步骤,而这些计划和步骤又主要地是按照学生的认识规律,即按照从易到难、从简到繁、从浅到深、从感性到理性这样的“系列”来安排的。这就是说,在宏观控制上,语文教学也是存在着一定的“系列性”的,否则,语文教学就会杂乱无章、眉目不清。只是在教学的微观处理中,就不要那么“按部就班”,那么“循规蹈矩”,而应当灵活多变、丰富多彩,这样,语文教学才有生气。

## 7. 语文教学系列化的提出,其原因大概有三个方面

其一,鉴于长期以来语文教学效果不佳,为改变这种状况,有些人便从其他学科的成功之处寻找出路,于是就“发现”语文教材和语文教学均缺乏其他学科所具有的“系列化”。殊不知,企图用“系列化”来补救语文教学的失误,实在是南辕北辙,因为它虽然明确了语文的“系列”,即恰恰又模糊了语文的面目或者说语文的个性。其二,是升学考试和考试的标准化造成的后果。由于片面追求升学率思想的影响,不少学校的语文教学发生了目标转移,即语文教学不是旨在培养学生的语文能力,而是单纯地为了应付考试。事实已经证明,单纯应付考试的语文教学固然已无语文与语文教学的个性可言,就是教师与学生双方的主体精神也被扼杀殆尽。师生始终只是围绕着中考与高考的指挥棒团团转,按照语(包括语音、文字、语法)、修、逻、文(文学与文章学知识)、古(古代汉语)这样的知识系列去教,去学,去练。而这种“系列化”的代价,就是语文的整体性、综合性被破坏。尤其是当前语文考试标准化的实行,更是将语文教学导入困境。标准化考试强调知识点的分布、知识面的覆盖,而且只是考查学生思维的结果,无法考查学生思维的过

程。于是单纯的知识灌输、大量的题海战术以及五花八门的模拟试卷几乎取代了正常的语文教学。我们看到,在这样的考试中,高分低能和高能低分并不是绝无仅有的个别现象。其三,就语文教学来说,在课本教材之外,教师本身还应充当第二本教材的角色,并通过其中储存的有关语文的大量信息,将课本教材予以“溶解”和延伸,使之最大限度地化为学生的语文“养料”。然而当前有相当数量的语文教师还不能胜任这种角色,他们在教学上需要借助一根方便的“拐棍”,而语文教材的系列化就正好给他们提供了这样的拐棍。

8. 语文教学系列化的说法,既不符合语文学科的特点,又模糊了语文学科与其他学科的区别

正确的提法应该是:语文教学科学化、思想化、艺术化。语文的核心是语言,但不是理论意义上的语言文,而是实践意义上的语言运用。因此语文教学也可以说是语文运用的教学,从而语言运用的科学化也就规定了语文教学的科学化。所谓语文教学科学化,包含着两层意思:一是要按照语言运用的规律进行语文教学;二是要按照语文教学的规律去培养学生运用语文的能力。所谓语文教学的规律,如前所述,当然不是表现在知识的“系列化”上,更不是表现在技能的“系列化”上。概括地说,它应当表现为:着眼于思维、着手于语言、着力于实践,通过对语言成品即课文的多种方式的研讨、玩味和迁移,培养学生“正确理解和运用祖国的语言文字”的能力和习惯(见《上海教育科研》1989年第4期拙作《思维·语言·实践》)。——这便是语文教学科学化的基本内容。

语言是思想的物质载体,语言从它产生的那一天起就同思想结下了不解之缘,何况构成语文教材的是一篇篇表达完整思想的课文。因此“文道结合”成为语文教学的一条重要原则,这本是题中应有之义。语文作为一门基础工具学科,其基本任务固然在于培养学生的语文能力,但在提高学生的思想道德素质及树立其正确的人生观和世界观等方面,语文学科又具有着特殊的优势和承担着特殊的使命。叶圣陶先生就说过:学语文就是学做人。事实上,中国传统的语文教学始终都贯穿了这个精神,只是不同的时代有着不同的做人的标准和做人的价值罢了。同时,通过语文课进行思想教育,不但具有形象性、生动性的特点,而且还渗透着情感的因素,它不是以说教的方式,而是以感染、熏陶的方式,使学生的思想在潜移默化中得到健康的发展。——这便是语文教学思想化的基本含义。

人们常说:“文以载道”。但是早在韩愈之前,就有人说:“文在载美”。因为查《辞源》,“文”的本意乃是“彩色交错”。何况选入教材的课文都是一些文质兼优之作,更具有很强的艺术性和很高的美学价值。我们知道,一个读者读一篇作品的过程,实际上是一个再创作的过程;否则原作品中蕴含的美不仅不能被发掘出来,而且会受到破坏。同样一个语文教师在教一篇课文时也应该是一个再创作的过程。不但他自己投入到这个再创作的活动中去,还必须引导学生也置身在这个再创作的乐趣里;不但淋漓尽致地发掘课本中蕴含的美,而且这个再创作本身也应该是美的。一名高素质的语文教师,他不但是位教育家、心理学家和语言学家,而且还应该是一位出色的艺术家。这样他的教学才会具有创造性,始终充满着活力和新鲜感,始终富于艺术魅力。——这便是语文教学艺术化的基本精神。

# 语文教学中的精讲与精练的误区与超越

作为语文教学的一种形式，“精讲多练”的提法已有二十来年了。这种教学形式，对于改变五六十年代的传统语文教法，即程式化注入式等确实起到过很大作用，不可不算是我国语文教学改革史上一次重大突破。但是刘纯宽老师研究提出“精讲多练”的教学模式随着时间的推移和形势的变化，也掺进了一些令人担心的东西。

“精讲”，已经成为部分教师掩盖其惰性的遁词。他们把“精讲”片面地解释为“少讲”甚至不讲，缺少对教材深入的钻研和剖析；有的教师担心背上“满堂灌”、“注入式”的罪名，或囿于“可考因素”、“知识点”而忽视对知识进行系统透彻的传授，把教师的“解惑”变成了学生单方面的“悟惑”，且美其名曰“发挥学生的主动性”。这种作法，对教师可能是轻松了些，对学生则是事倍功半。

“多练”则成为实行“题海战术”的挡箭牌。学生有看不完的资料，做不尽的作业，教师则忙于挖空心思，编印试卷，批改作业。师生焦头烂额，形神俱丧。

上语文课本应是一种享受，其间应当有无穷的乐趣。一篇优秀的文学作品，给人带来的是心灵的陶冶和精神的愉悦。但是今天一部分语文课上却只有枯燥的知识点和茫茫的题海，成为学生沉重的负担。

“精讲”，不是少讲，更不是不讲。正如写作上的简笔和繁笔一样，语文教师对知识的传授和文章的分析，有时固然应当一语带过，重在让学生领悟或识记，有时则需要讲得细密，透彻，讲得洋洋洒洒，酣畅淋漓。

请看看朱德熙先生对《钗花纷谢柿犹红》的评点吧，可以说是字字斟酌，句句推敲。诉之以笔墨，尚且需要那么大的篇幅；诉之以语言则要更详备些，直至有声有色。试把这篇文章拿到课堂上去评讲，要做到如朱先生那样细密透彻，用一教时如何？恐怕时间不太充裕吧！然而唯其如此，才能使企业受益匪浅，甚或受益终身。花一教时的评讲而能获如此大效益，你道是精也不精？

“精”，不是以语言的多寡和时间的长短而定的。“精”即精当，有话则长，无话则短，此之谓精。

叶圣陶先生说过：“教是为了不教。”有人只在“不教”二字上做文章。一节语文公开课，执教者若敢于在课堂上洋洋洒洒讲那么十来分钟，便会被认为冒天下之大不韪，“讲得太多了，太多了！”而换一种形式，把课上成师生问答式，教师想方设法让学生钻进课前设计的圈套，说出老师想说的话，即使耗时再长，也会被冠之以“启发式教学”，说是“课堂设计巧妙”，老师讲课成了最不时髦的东西。我以为这是对叶老论述的曲解。叶老的话，强调的是教法问题：“教”是前提，是手段，“不教”是目的，要想达到“不教”之目的，还是要“教”。教，重在“授人以渔”，而要“授人以渔”是必须通过耐心透彻的讲解示范的。以“不教”之手段欲达“不教”之目的，绝无可能。

要“精讲”。但必须在“精”字上下功夫，在“讲”字上做文章。

练，也要“精”。在“精”字上下功夫。

高考语文科淡化课本，注重对知识和能力的考查。知识在课内，试题在课外，这是方向。学生学的是《水浒》，高考考的是《三国》，于是老师惊呼“坏了！坏了！”老师的惊呼是因为他钻研了《水浒》的“可考因素”，并且煞费苦心地围绕《水浒》的可考因素编印了大量习题，让学生熬了几个通宵，把个“鲁提辖拳打镇关西”搞得滚瓜烂熟了，今儿却考到“关云长温洒斩华雄”，怎不让他痛心疾首！

所谓“可考因素”，在《教学大纲》和《考试说明》中已明确界定，根本没有必要到某个具体体篇目中去捕捉。靠猜题押宝是不可能取胜的，还得提高学生能力。学生从对《水浒》的阅读中学到了人物分析和作品鉴赏的能力和方法，再以这种能力和方法去阅读《三国演义》，阅读《红楼梦》，当不会有太大的问题。能力提高了，终生受用，何止是应会一场考试。

“练”要练能力，练分析问题和解决问题的能力，练理解和运用的能力。而能力的提高，不完全取决于练的数量，更在于练的质量。

一练识记。该记的东西还是要记，该机械记忆的东西就得机械记忆。在某种意义上来说，记忆就是知识。《考试说明》中要求识记的知识，应明白地告诉学生，要学生做有心人，自觉积累丰富自己的知识。

二练规律。不要死记“长”字的起笔是撇，“凹”字有五画，而要根据汉字的笔顺和笔划规律去分析汉字，得出共识。

三练迁移。善于由此及彼，运用已学的知识，解决阅读和生活中的语文问题。

四练悟性。在阅读和欣赏中增强语感，提高对语言的感悟能力。

练话，练实，练在点子上，不宜过滥。此之谓“精练”。

## 及时写“教后记”

全国著名特级教师于漪,每教一篇课文之后,总要记下教学体会,写写“下次再教时……”因此,她的课教得炉火纯青,常教常新。

而有些教师教课,常常是教完即了,一教了之,很少坐下来,作些“教后思”,写写“教后记”,做点“再教设计”,有人戏称“教完即了”的教课是“猴子掰棒头”。猴子掰棒头,免不了两手空空。教完即了的教课,常出现“再教如初教”,课上上去还是老样子,所谓“岁岁年年人不同,年年岁岁课相似”。

常言道,十年磨一戏。教课也要殚精竭虑,反复琢磨。教完一篇课文以后,静下心来,作一番“教后思考”,写一些“教后笔记”,做一些“再教设计”,可以扬长避短,升华认识,使我们的教学水平不断得到提高,以至于达到教学艺术的化境。

写“教后记”,贵在及时,贵在坚持。每有所得,及时记下,记忆犹新,便于梳理。可叙可议,或长或短,总结指导未来,长期积累,必有提高。

戏要磨,课也要磨。学习于漪老师,写写“下次再教时……”,把教学水平不断推向新的高度的愿望,是可能实现的吧。

### 如果重教《小桔灯》

如果重教《小桔灯》,我想在一个省略号上做文章,以求“牵一发而动全身”的教学效果。

学生通读课文、初步感知之后,我即在黑板上写出“一点之差”的两句话:

(1)“现在没有什么人,我爸爸到外面去了……”

(2)“现在没有什么人,我爸爸到外面去了。”

让学生讨论:课文中为什么要用省略号而不用句号?

一般地说,学生联系上下文的语言环境,是不难回答这个问题的。(在省略号的后面,就明白地写着“她没有说下去”这样一句话。)

那么,要是“说下去”,小姑娘则可能说些什么呢?

这个问题将把学生引进课文“角色”,激起他们作一番“角色思考”的兴趣。而学生的“角色思考”要能恰如其人,合情合理,就得去仔仔细细、认认真真地阅读课文。可以肯定,学生主动阅读的收获必定大于被动阅读。

等学生七嘴八舌之后,我要继续发问:既然有许多话可以说,那么,小姑娘又为什么“没有说下去”呢?

这个问题的答案是显而易见的,因为站在小姑娘面前的“我”,虽然和蔼可亲,热情友善,但毕竟还只是一个下午才见过两次面的陌生人。这个问题的提出,目的是为提出下面的问题作铺垫。

一个“只有八九岁光景”的小姑娘,怎么会这样警惕、这样老练、这样“成熟”呢?

这个问题是上一个问题的深入。要准确地回答这个问题,必得凭借整体阅读,把课文读懂悟透,从小姑娘所处的社会环境、家庭环境等方面去进行具体分析、研究,才能奏效。如果仅是随便想想,随便说说,那是不行的。

为了充分发挥这个省略号促进阅读、启发思考的作用,让学生更全面地分析小姑娘这个形象,更深刻地认识作者用“小桔灯”为题的道理,我还要提问:既然小姑娘对“我”是这样警惕,说起话来“滴水不漏”,那为什么又要精心制作“小桔灯”送“我”呢?

这个问题的难度可能大了点,但它不是突乎其来的,而是沿着前面几个问题的坡度而来的,因此,学生只要“跳一跳”,“果子”还是能够“摘”到手的。

正如所有的课文一样,《小桔灯》该怎样教,自然是“百人百法”,不拘一格。在一个省略号上做文章,层层设问,纵深掘进,能否取得“牵一发而动全身”的教学效果,结论自当留待教学实践去做。

不过,有一点是可以肯定的,那种索然寡味的“阅读全文—划分段落—理清层次—逐段讲读—领悟全文—概括中心—归纳写法—布置作业”的教学模式和教学方法,是不受学生欢迎的。鲁迅先生说过:“四时皆春,一年到头请你看桃花,你想够多么乏味?即使那桃花有车轮般大,也只能在初看去的时候,暂时吃惊,决不会每天做一首‘桃之夭夭’的。”我们的教学设计总得满足学生求知的心理渴望,总得满足学生求新、求变的心理要求。千篇一律的教学设计,千课一法的教学程式,是难以使学生对语文课产生兴趣、产生热情的。

建议写写“再教篇”,且不揣浅陋抛出重教《小桔灯》的设想,也算是一种“努力”吧。

## 二、中学语文课堂教学中的 开头与结尾设计

### 语文教学中的“开讲”艺术

课堂教学应注意开讲的方式,尤其是语文教学更应科学地运用开讲艺术来吸引学生的注意力,稳定学生情绪,激发兴趣,做到开讲言简意赅,丰富多采,生动有趣。开讲的方式多种多样,但无论是哪一种开讲方式,都必须根据教材和学生实际,吸引学生注意力。荆门市马坪中学邹国兵老师总结的做法是:

#### 1. 紧扣学生心理,吸引学生注意力

初中学生正处在求知欲和好奇心的高峰阶段,教师充分利用这一心理,就可以很快把学生引入一个知识的新天地。在教学《故乡》时,这样开讲:“从前有一个和我们年龄相仿的少年,他聪明伶俐,家住在海边,每当西瓜成熟的季节,就带着叉子去守瓜,晚上可以叉到很多偷吃西瓜的獠,那动作不亚于机警的侦察员,冬天他很爱捕鸟,能在雪地里逮到好多好多的鸟,有的鸟我们还不认识呢?同学们,你们愿意知道他在雪地是怎样捕鸟的吗?(学生答:想)那就让我们一起来学习鲁迅的小说《故乡》!”此时,学生们交头接耳,面带微笑,有的很快地翻阅教材,希望知道答案。这样开讲,加重了“和我们年龄相仿”和捕鸟方面的语言的语气,充分利用学生喜欢捕鸟的心理,缩小了主人公与学生的时空差距,既激发了学习兴趣,又简略地介绍了课文内容及课文的主人公。一箭双雕,教学工作进行得十分顺利。

#### 2. 紧扣学生实际,吸引学生注意力

学生的生活面相对狭窄,特别是农村学生。怎样在这已十分狭窄的生活圈子里为学生寻“知音”呢?这就需要教师从学生生活实际出发,形成一种教材内容与学生的亲近感。在教学《第二次考试》时,设计了几种开讲方式,但最后选用了这样开讲:“同学们知道一段顺口溜:‘考、考、考,教师的法宝,抄、抄、抄,学生的绝招’。在我们学习生活中,大小考试不知经过了多少次,大凡考试都是在试卷上进行,但曾经有一位叫陈伊玲的考生,经过一场没有用试卷也没有到考场的考试,而成绩出人意料地好,你知道这是为什么吗?你如不信,就请自学《第二次考试》。”于是马上出示学习思考题,一篇自读课文很顺利地学完了。在这一开讲中,我考虑就从这与学生最熟悉的考试入手,让他们产生与教材内容的共鸣,从而自觉地研读课文,吮吸文中养料。

### 3. 抓住人物典型特征 吸引学生注意力

一般写人的文章,都有人物的典型特征,如何利用这些现有特征来造成学生的探究心理呢?在教《孔乙己》时,这样开讲:“大家知道,偷就是窃,窃就是偷,同学们说对不对?(生:对)但有人说:窃不能算偷,(生:这个人没有读过书)不,他读过十几年书,你们的衣服大概三五天就要换洗吧,但有的人一件衣服似乎穿了十多年没有补,也没有洗(生:这不可能,穿在身上不舒服),但鲁迅笔下就有这样一个人,他就是——孔乙己。”这一开讲注意抓住人物典型语言和外貌,从反面去造成一种吸引力,使教育对象去探究教材中的人物。这对于学生去了解孔乙己及其生活的环境,去认识封建社会给主人公造成的悲剧形象有极大的帮助。简短的两句话起到了“一石激起千层浪”的作用。

### 4. 以争论的方式 吸引学生注意力

初中学生有了一定的分析能力,又有好胜心,大多数学生喜欢要求别人接受自己的观点。教学中可以充分利用这一点,把他们的思维导入教材中。在教《事事关心》一文时,先讲这样两种人的事例,首先讲了我国著名数学家陈景润,他读书勤奋,孜孜不倦,可以在实验室里连续工作几天而足不出户,白天曾为研究某一问题走路而碰在电线杆上去,还去和电杆握手,真可谓专心致志,就是他研究了前人所没有研究出的课题,奏响了“歌德巴赫猜想”的交响乐,无疑他的业绩是被世人所景仰的,接着又讲了抗日战争时期,为争取和平、自由,绝大多数热血大中学生丢下了书本去参与救亡运动,为中华民族的解放立下了不可磨灭的功勋。这些人也被我们所推崇。作为我们今天的学生是去专心读书呢,还是去一心关心国家大事呢?在讲述中,有意选取了这些人的一个侧面而舍弃了另一个侧面,让学生讨论。在讨论中学生各抒己见,有的争得面红耳赤。火候一到,就顺水推舟说道:“下面我们就请《事事关心》的作者谈谈他的观点好吗?”这一开讲既活跃了气氛,又加深了对本文主题的理解,在学习课文找中心论点时,无一人出现差错,使教师甚感欣慰。

总之,开讲的方式是多样的,只要我们精心设计,科学安排,学生的有意注意得到吸引,科学的开讲一定可以统领全篇,辉映全堂。

# 利用课题进行新课导入的方法

教语文新课如何开好头,这是语文教学界同仁们非常重视的问题。俗话说,良好的开端,是成功的一半。一次成功的语文新课导入,对整篇课文教学来说,无疑会起到事半功倍的作用。应该说,从微观角度讲,一篇新课文教学如何开好头是没有“定法”的,八仙过海完全可以各显神通,但从宏观角度讲,教学还是“有法”可循的。十多年的语文教学实践告诉我,利用课题导入是语文教学中新课导入的一种有效方法。

古人云:“题者,额也;目者,眼也。”又有俗话说:“题好一半文。”这些话已足以说明题目在整篇文章中的地位了。因此,如果我们在新课教学时能抓住课题进行有效的导入,那将会起到提纲挈领的作用。

语文课题的类型是多种多样的,这就决定了利用课题导入的方法也是多样性的。浙江省鄞县高桥镇望春初中毛善来老师总结常用的有提问法、解释提问法、扩句提问法等几种。

## 1. 提问法

对于不少通俗易懂的课题,可以围绕它提出一连串与课文重点有关的问题进行导入。简单的问题可以当即让学生回答,复杂的问题作为悬念,待学了课文后再进行解答。

例一:《鲁提辖拳打镇关西》(省编语文教材第二册)

提问:①鲁提辖是谁?②镇关西又是谁?③鲁提辖为什么打镇关西?④鲁提辖怎样设法打镇关西?⑤打了几拳?⑥每一拳把镇关西打得怎么样?

前两个问题可先让学生回答,在弄清人物的各自身份后,再提出后面四个问题边学边议,学生就不难理解鲁达的性格特征及作品描写人物的主要方法了。

例二:《死海不死》(人教版第四册)

提问:①死海在什么地方?②为什么叫死海?③死海又为什么说不死?④造成死海的原因是什么?⑤死海是怎样形成的?⑥如今死海怎么样了?⑦以后死海又会发生怎样的变化?

学生弄懂了这七个问题,也就了解了死海的特征、成因及演变过程。教师稍加指导,学生就能比较容易掌握本文围绕中心运用多种方法说明事物特征的写作方法。

## 2. 解释提问法

有的课题,个别字词学生不易理解,有的课题比较含蓄,有的具有象征意义,这样教师有必要先让学生将课题的含义弄懂,然后再围绕课题进行提问导入。

例三:《白杨礼赞》(省编语文教材第四册)

(1)解释:“礼”包含着尊敬、崇敬的意思,“白杨礼赞”意思为“崇敬和赞美白杨树”或“对白杨树的崇敬和赞美。”

(2)提问:①那么,白杨树有什么值得我们崇敬和赞美的呢?②作者写本文的目的就是为了崇敬和赞美白杨树吗?

通过对课文的词句教学,就很容易使学生了解白杨树值得我们崇敬和赞美的精神以及作者通过赞美白杨树来赞美北方军民和我们民族所具有的坚强不屈、紧密团结、力求上进的精神之目的,从而理解白杨树的象征意义。

例四:《暮春》(省编语文教材第二册)

- ①解释:“暮春”即“晚春”(可以从“暮”与“莫”二字形体比较入手来解释)。  
②提问:课文以“暮春”为题,除了“晚春”意义以外还有什么含义呢?  
教师提出问题后,再指出“还是让我们学了课文以后再回来回答这个问题吧”。这样就能引起学生学习探讨课文的兴趣。

### 3. 扩句提问法

常用于非主谓短语作课题的记叙文教学的导入。

例五:《战火纷飞中的白求恩》(省编语文教材第二册)

- ①提问:“战火纷飞”指的是哪一次战斗?②扩句:在战火纷飞的齐会战斗中,白求恩怎么样呢?要求学生将课题补充完整。(战火纷飞中的白求恩舍生忘死抢救八路军战士)③提问(引导学课文):白求恩舍生忘死地抢救八路军战士的事情,课文中写了一件、两件还是三件?

这样的导入使学生对课文要表达的人和事在总体上有了了解。

例六:《八只小猫》(省编语文教材第二册)

- ①扩句:要求学生将课题补充成主谓短语。(我喜爱景德镇的八只瓷小猫。)  
②提问:为什么我喜爱这八只瓷小猫呢?  
这样的导入就非常自然地与课文第一、第二部分内容相衔接,然后再通过讲读、启发,容易使学生懂得作者对它们的喜爱不但是出于爱美、爱艺术之心,而且是出于骄傲的爱国之心。

利用课题进行新课导入,有利于学生把握课文重点,理清课文线索,有利于激发学生学习积极性,有利于开发学生智力、培养学生能力,另外还有利于课堂教学结构变得紧凑,有利于课堂教学较好地体现教师的主导作用和学生的主体作用。当然,我们在使用课题导入法的时候还应注意以下几个问题:

一是不能囿于一种方法导入。采用怎么样的课题导入方法,应根据需要灵活而定。

如《收了三五斗》(人教版第四册)可以用“解释扩句提问法”:

- (1)解释:斗 d u 动词。d u ①名词:量粮食的用具。②量词:十升为一斗,一斗米 15 斤。  
(2)扩句:戴旧毡帽的今年晚稻一亩(每亩)多收了三五斗。  
(3)提问:今年晚稻每亩多收了三五斗,应该说比往年是丰收了,丰收的景象可以从课文的哪些描写中看出来?

这样就导入对课文第一段的学习。

再如《论雷峰塔的倒掉》(人教版第四册)可以用“比较提问法”:

- (1)比较:  
①《论雷峰塔的倒掉》  
②《记雷峰塔的倒掉》

要求在文体与写作角度上加以区别。通过比较使学生弄清后者应写成记叙文,要求把雷峰塔倒掉这件事记叙清楚,而前者则是议论文,课题就是论题,作者对雷峰塔倒掉这件事展开议论,发表自己的看法,表明自己的态度。

- (2)提问:作者对雷峰塔倒掉一事到底发表了怎样的看法,表明了怎样的态

度呢？

同样道理，语文新课教学导入也不能一味地追求使用课题导入法，也应该因文而异，因人而异，寻求最佳方法。

二是对非介绍不可的名家、名著或作品背景知识，宜放在课题板书之后、导入之前，以便导入语与课文学习能紧密联系在一起，使课堂教学条理清楚、结构严谨。

三是利用课题导入时，如果要求学生回答一些简单的问题或进行扩句的，一定要预先请学生自学，以防导而不入，启而不发，失去导入作用。

四是利用课题导入时提出的问题，应该选好角度，抓住重点，难易程度要根据学生的接受水平而定。

# 语文教学导语的四种风格

常言道：好戏看开头。一堂课好的开头应似高手对弈，第一着就为全局的胜利铺垫基础，有一石激起千层浪之妙。有经验的教师十分注意导语的设计。利川市谋道中学李爱中老师总结了几种不同风格的导语：

## 1. “畅快活跃”型导语

这种导语或从凡人琐事谈起，或从课文某一部分道来，语言一般通俗易懂，幽默风趣，平易温和，节奏快慢适中，使课堂产生了轻松活泼的气氛。例如某教师在教《两小儿辨日》一课时，首先给学生讲两小儿辨日的故事。讲到小儿争辩得面红耳赤时，教师质疑：“连孔子也没把问题回答清楚，同学们，你们想给他们准确的答案吗？想弄清太阳的有关知识吗？今天我们学了这篇课文，你将得到满意的答案。”这则看似“闲话”实则“正传”的导语，学生听来十分专注而轻松，其心境明显处于一种亢奋好奇状态，学生的求知欲十分强烈，课堂气氛也显得畅快活跃。这样的导语，明显地收到了“出奇制胜”的教学效果，学生将在欢愉中领会掌握知识，且终身铭刻。

## 2. “激越高亢”型导语

这种导语饱含着教者浓郁炽热、激情奔放的情感，语言节奏起伏有致，语流强劲有势，声调多昂扬向上，具有强烈的感染力。如在教《桂林山水歌》时，应这样开头：大自然是丰富多采的，欣赏自然景物可以陶冶高尚的情操，是我们生活的有益组成部分。我们的祖国美丽富饶，她有连绵起伏的崇山峻岭，有白浪滔天的万里大川，有一望无垠的良田沃土，有星罗棋布的岛屿和湖泊……特别是在祖国南方，更有甲天下的桂林山水。今天我们所要学习的《桂林山水歌》将把我们带到那驰名天下的桂林，去领略那里美好的风光。这一激情昂扬的导语，可谓句句有情、字字有声，学生的心仿佛随着教师生动、激昂的导语，飞驰于美甲天下的桂林山水，使学生受到美的熏陶，激发热爱祖国大好河山的情感，从而顺利地为实现教学目标创造了有利条件。

## 3. “凝重深沉”型导语

这种导语的风格，感情诚挚而深沉，厚实而凝重，节奏徐缓沉稳、沉郁雄健。例如一位教师在教《刘胡兰慷慨就义》所设计的导语：岁月的风雨可以洗去我们的许多记忆，但一个年仅15岁的孩子在敌人带血的屠刀下英勇就义，却总让我们永难忘怀。一个年轻的生命倒下了，人民为之悲痛。毛泽东主席亲笔题词：“生的伟大，死的光荣”。尽管我们没有亲眼目睹当时的场景，但《刘胡兰慷慨就义》这篇课文将把我们带到那催人泪下，又为之振奋的场景中去。这样凝重的导语，可引导学生随着深沉悲怆的语调去体味文章的主题及内蕴。

## 4. “朴实严谨”型导语

这种导语具有丰富的知识性、鲜明的科学性和严密的逻辑性，教者多用质朴

严实、简洁明了的语言说明事物或论述事理。如学习老舍《济南的冬天》一文，可这样导入：春夏秋冬，四时更替，我们伟大的祖国四季如春，景色美不胜收。上一课我们领略了《春》的绿满天下，花开遍地的美景，现在让我们再来观赏一下老舍笔下的《济南的冬天》的美景吧！这样导入，不仅富有激情，又有文学韵味，学生的兴趣一下子就被激发起来。这则导语既有对旧课知识最概括的复习，又有对新课教学目的明确要求，语言精炼，毫无闲言杂语，层次分明，给人以信息明确、条理清晰之感，使人印象深刻，充分反映了教者朴实严谨的教风。

# 语文课导语的六种类型

导语是语文课堂教学诸环节中的一个重要环节。有经验的老师非常重视导语的设计。俗话说,良好的开端是成功的一半。导语设计得好,可以在上课一开始就激发起学生的学习兴趣,增强学生的求知欲。产生直接的学习动机,从而收到理想的教学效果。

导语设计的形式是多种多样的。陈德光老师总结有:

## 1. 直接性导语

即直接利用课文中的语句或段落作导语。例如教学《蜘蛛》一文,教者可直接利用课文开头的诗谜,导出题目,直奔中心,“南阳诸葛亮,稳坐中军帐,摆起八卦阵,单捉飞来将”。这个诗谜说的是什么意思,让学生思考回答,就可引入新课。

再如教学《茶花赋》一文,先让学生看最后一段:“用最浓最艳的朱红画一大朵含露乍开的童子面茶花,岂不象征祖国的面貌?”并启发学生,为什么它能象征祖国的面貌呢?这与文章的中心有什么关系?让学生带着这个问题去学习新课内容。

## 2. 释题性导语

即以解释文章的题目为导语。例如《为了忘却的纪念》一文的教学,“忘却”与“纪念”寄寓着深刻的含义。“忘却”在文中实际是“摆脱”、“搁置”的同义语,“为了忘却”实是“为了战斗”,而只有战斗,才是对烈士最有价值的纪念。这样,即解释了题目,又揭示了文章的中心,同时便于学生更好地学习和理解课文内容。

## 3. 连贯性导语

即以介绍与所教课文相衔接的有关内容、情节作导语(一般是长篇巨著节选的)。例如教学《鸿门宴》一文,教者可先介绍鸿门宴发生的背景以及有关情节,让学生先了解历史上的人和事,把学生的兴趣引导到课文上来,为教学服务。

## 4. 温故性导语

即以回忆、复习与本堂课有关的知识作导语。例如教学《义理、考据和辞章》一文,师生一齐回忆在《关于写文章》一文中提及的这个词,并且有注释:“义理和考据是属于文章内容方面的,辞章是属于文章形式方面的。照今天的看法,讲究义理,就是要求观点正确,论据有力;讲究考据,就是要求材料准确、充实;讲究辞章,就是要求有适合于内容的完美的形式。”而《义理、考据和辞章》一文正是从观点、材料和形式三个方面加以阐述的。这样,正好收到温故知新的效果。

## 5. 情境性导语

即以介绍历史背景作导语。例如教学《七根火柴》一文,教者可先介绍本文的背景,让学生了解战争年代的情况,懂得七根火柴在现在没什么了不起,但在那时,七根火柴意义重大。通过历史背景介绍,将学生的思维带入雪山草地情境,学

生就能够深刻地把握文章的中心了。

## 6. 直观性导语

即以识图为导语。例如教学《宇宙里有些什么》一文,教者可先展示挂图,师生共同活动——识图(教师解图,学生认图等),以此激发起学生的求知欲,进而进行课文教学。

其他课文如《看云识天气》、《人民英雄永垂不朽》等也可采用此法。

还有目的性导语、知识性导语、趣味性导语等等,有条件的学校还可用电化性导语。

总之,导语的设计要因文而异,因人而异。重在引起学生兴趣,丰富学生知识,揭示文章重点,而不是故弄玄虚,应避免冗长繁琐或牵强附会,更不能形成一个固定的格式。

# 语文新授课导入九法

现代心理学家和统计学家的研究发现：在一堂45分钟的课时中，学生的思维状态分三个阶段，即思维水平逐渐集中阶段、最佳思维阶段和思维水平逐渐下降阶段。常规教学中学生思维变化的规律是：

在课堂教学的第一个10分钟内，学生的思维逐渐集中；在第10—30分钟内，思维处于最佳活动状态；而在最后的15分钟内思维水平则逐渐下降。

这一规律揭示了课堂教学中学生的思维集中程度变化的规律，这就要求教师在授课时应尽量延长最佳思维活动时间，以提高课堂教学的效率，大面积提高教学质量。从信息论的角度看，第一阶段要加强信息强度，用最少的的时间使学生的思维达到最佳水平、用最快的速度把学生的注意力引导到教学目标上来。这就要求教师在备课时要遵循学生的课堂思维规律，精心设计教案，特别对新授课导入的设计，更要反复斟酌，力求科学合理，恰当安排，巧妙组织，灵活运用，泰安第二十一中于心鹏老师根据以上理论，结合语文学科的教学，总结了常用的新授课导入方法。

## 1. 悬念导入

悬念，能够引起学生对故事发展和人物命运的关切心情，让学生在探究的心理状态下接受教师发出的信息。在新授课时，教师可结合所教课文内容和性质，根据教学目标，把所要讲授的问题化作悬念，把学生的注意力引导到教学目标上，为全面完成教学任务而奠定良好的基础。如在讲《驿路梨花》一文时，一上课教师先以作者的口吻向学生介绍了哀牢山山陡路险，人烟稀少、野兽多而凶的地理环境后，再说明“我和老余”因工作关系在天晚肚饥之时来到这前不着村后不挨寨的哀牢山上，那么我们是如何安全地在这里过夜的呢？请同学们看课文《驿路梨花》便明白了。从而让学生以关心老师命运的心情通过读课文主动寻求答案。

## 2. 氛围导入

即教师根据所教课文内容，运用生动的语言，丰富的表情，多变的动作，真挚的情感作为传播媒介，再现课文的环境气氛，从而把文学作品中的生活图景、人物性格和思想感情通过眼口等感官传递到大脑，唤起读者的情绪体验，产生共鸣，出神入化的进入角色。使学生有如见其人，如临其境，如食其味、如闻其声之感，让师生情感与课文内容同步，然后讲授课文，加深了理解，增强了记忆。如在讲《周总理，你在哪里》一文时，教师先用悲戚的语调叙述周总理遗体被送往八宝山时十里长安街人山人海、哭声动天的悲壮场面。将学生置于目送周总理灵车的氛围之中，油然而生热爱总理、怀念总理的真情实感，这时板书课题，让学生怀着对总理的满腔的爱去阅读课文。

## 3. 质疑导入

即教师依据课文所要阐明的的问题以“问题”的形式向学生提出，引出学生急

于知道“为什么”的好奇心和求知欲,产生探究结果的动机。然后板书课题。几分钟内即可把学生的注意力引向教学目标。如在讲《花儿为什么这样红》一文时,教师可直接通过板书课题向学生提出问题,然后让学生通过读课文去寻求答案,既抓住了实质,又节约了时间。

#### 4. 作业导入

即根据新授课的教学目标布置一定的作业,在引起学生有意注意的同时产生压力感,当学生产生了在老师的指导下做好作业的愿望后,老师及时指出××文章为我们做好这次作业提供了条件,然后指导学生通过分析课文掌握做作业的方式和方法。如在讲《第比利斯的地下印刷所》一文时,教师首先布置学生写一篇“我的学校”的说明文,让学生利用手中的笔按空间顺序把自己的学校建设情况告诉给自己的同学或亲人,以唤起学生对学校布局的有意注意。这时教师再联系所学课文内容进行课文分析,使学生学有方向,为高效率地完成教学任务奠定良好的基础,提高学生观察问题、分析问题和解决问题的能力。

#### 5. 摘录导入

即摘录有关课文中的一句话或关键性词语,通过学习分析,然后导入新课。如在讲《谈骨气》一文时,教师可首先出示文天祥的诗“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”一句,在启发学生理解分析的基础上,板书课题,导入新课,让学生把主体认识与课文的客体观点进行对比,从而提高认识、加深理解。

#### 6. 图形导入

即将课文中所涉及的对象用表格或图画的形式,借助于教师的解说,来展示课文中所蕴藉以形象或事物的内部联系,由于它把文字信息转化为图象信息,它能使课文内容图像化、抽象知识具体化、零碎知识系统化,从而激发思维、强化记忆、加快教学进程。如在讲《岳阳楼记》一文时,教师可先把课文内容浓缩成一幅风景秀丽的山水画,一上课便把它展现在学生面前,然后结合图画学习课文,以迅速引导学生把直观形象与文字表述结合起来,有利于发展学生的文字表达解力和空间想象能力。

#### 7. 衔接导入

即教师从某个教学单元的整体着眼,根据同一属性事件发生的顺序,采取前后(或上下)衔接的方式导入新课。既巩固了旧知识,又学得了新知识,从而减小学习的坡度,加强了新旧知识的联系。如在讲了《老山界》一文后又要讲《草地晚餐》一文时,教师可用下列导入方法:“同学们,我们已经知道,在长征途中红军战士靠坚强的革命意志和大无畏的革命精神翻越了老山界,那么红军战士又是靠什么穿过艰险的水草地的呢?今天我们就来学习一篇表现红军战士和首长肝胆相照,团结一致战胜困难的文章——草地晚餐。”及时自然地使学生在旧知识的基础上过渡到新情境中去。

#### 8. 比较导入

即通过对不同题目的同类课文进行比较,通过比较,从共性中寻求个性,从个性中寻求共性。让学生在已具备了有关某方面技能的基础上去学习掌握同类的有关技能。从而培养学生的求异思维。如在讲了《人民的勤务员》一文后接着讲

《鞠躬尽瘁》一文时 教师可用这样的导语：“《人民的勤务员》一文的作者 把雷锋同志日常生活中的几个生活片段联缀成篇来表现人物的思想品质 而今天学习的《鞠躬尽瘁》一文 作者则选择了另一种选材方法来表现人物的伟大思想 请同学们通过读课文指出这两篇文章在选材上有什么异同？”让学生迅速把注意力集中在新授课上。

## 9. 形象导入

即通过创造生动逼真的形象 及时把学生的注意力吸引到教师所创设的形象上 从而唤起学生对这一形象的关注 为完成教学目标奠定良好的基础。如在讲《小桔灯》一文时 教师可在课下做好一盏“小桔灯” 一上课教师便把小桔灯恭恭敬敬地放在桌子上 然后联系课文内容 板书课题 迅速及时地把学生的思维引入到课文所创设的情境中去。

语言大师莎士比亚说过：“简洁是智慧的灵魂，冗长是肤浅的藻饰。”要想提高课堂效率，一是要缩短  $t_0$ —— $t_1$  的时间，二是要想方设法使课堂导入方法新颖有趣，语言力求精炼准确以最快的速度引起学生有效思维，使学生的精神达到最佳状态。在保证教学任务完成的同时，开发学生智力，提高能力，从而全面完成教学任务。

# 文学性课文的意境导入

什么叫意境？即文学艺术作品通过形象描写表现出来的境界和情调。基于这点，本文所涉及的课文便是指教材中的诗歌、小说、散文、戏剧等文学性作品。这类课文在现行统编高中课本中共 10 个单元（其中：诗歌 3 个单元、小说 4 个单元、散文 2 个单元、戏剧 1 个单元）。几乎占 1~6 册 45 个单元的四分之一。

这类文章由于它生动形象，感染力强，颇能打动读者的心，所以教起来远比别类的文章具有吸引力。教这类文章常常可以使学生动情地颌首微笑，眉飞色舞，甚至情不自禁地喝采。但也有这种情况：教者津津有味，而学生却走神瞌睡。这效果殊异的原因何在呢？关键在于学生是否进入了文章的意境。

学生是否进入了文章的意境，不能简单地理解为是否读懂了课文，它涉及到文学欣赏问题。文学欣赏是人们接触文学作品过程中所产生的一种特殊的精神活动。在读自然科学或其他社会科学论文的时候，可以为它鲜明正确的论点，充分有力的论据和严谨周密的论证过程所说服，但一般不可能引起我们感情的激动和满足，只有文学作品才能引起欣赏。《荷塘月色》让人流连忘返，《朝湖居听书》令人拍案叫绝，《孔雀东南飞》叫人荡气回肠，《威尼斯商人》使人动魄惊心。在这些欣赏过程中，欣赏者的感情往往受作品的感染和影响，随作品而转移变化，乃至陶情冶性，不能自己。

文学欣赏是一种以作品为对象，以作品创造的艺术形象为依据，由此在读者方面引起激动、联想和想象的艺术思维活动。刘勰在《文心雕龙》中说：“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”这个情就包括境界和情调，它是通过形象显示的，通过形象化的语言现象表现出来的，读者又从形象化的语言中受到感化。

文学欣赏是一种主动积极的艺术再创造的思维活动，而不是被动消极的感知。构成文学欣赏活动有主客观两个方面的条件，客观条件是文学作品，主观条件是欣赏者的艺术思维能力。学生的艺术思维能力和其他方面的思维能力一样，不是生来就具备的，而是要靠长期反复的教学活动培养起来。正如刘勰在《文心雕龙》中所说：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”因而在教学活动中，教育学所要求必须发挥主导作用的教师诱导学生去“操”去“观”就显得十分重要了。这就要求教师在教学过程中，以文学作品的客观内容提供的文字信息路标，诱导学生进入艺术境界，而这一诱导指点的过程应该是创造性的再现。补充、丰富艺术形象，启发学生凭自己的实际经验和生活知识，运用想象、联想、类比等方法去感知和欣赏作品的境界和情调，亦即进入意境。

那末，教师应怎么再现、补充、丰富作品的艺术形象呢？要知道教师不同于演员、播音员或导游，教师是导师，教师要“传道、授业、解惑”。文学作品的意境是以形象化的语言（书面文字）表现出来的，因而必须紧紧扣住语言文字这个信息标志，运用标志“披文以入情”。四川省西阳一中孙延觉老师总结教学实践证明，从以下几方面着手，效果较好。

## 1. 声情并茂的范读

在教《念奴娇·赤壁怀古》时，对词的背景和苏轼生平作必要的简介后，提

示：写词时，作者四十七岁，谪居黄州已经两年多了，他游览赤壁，深感年华渐老，功业无成，壮志未酬，借周瑜在赤壁之战建立大功的往事来抒发自己的情怀。随即朗诵这首词。

一声“大江东去”，即把人带到滔滔滚滚，日夜不息的长江边上。多么壮阔：“浪淘尽，千古风流人物”，使人感到历史的流逝，对往昔英雄人物无限怀念。“故垒西边，人道是：三国周郎赤壁”让人脱口惊叹：这就是人们所称道的周郎打败曹操的古战场赤壁！“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”展现眼前无比壮丽的景色：向上看，陡峭的石堆直插高空；向下看，巨浪拍着江岸，视线由远而近，波涛起伏，汹涌推进，到岸边如堆堆耀眼的白雪。至此，“江山如画，一时多少豪杰”简直就成了听众也想发出而由作者道出的共鸣语了。学生自然地进入了诗人描绘的艺术境界，也就不难理解几经人生坎坷，正遭贬谪的东坡先生所抒发的“人生如梦”的感慨了。

通过作者笔下壮阔的画面，英雄的人物，辉煌的业绩，只要稍加点拨，就可以理解苏词的豪放风格，也不愧豪放派的代表。需要说明：词的感伤情调与作者豪放风格看似矛盾，其实诗人赞美祖国的壮丽河山，颂扬古代的风流人物，感叹“早生华发”，这正表明他豪情激烈，壮心不已，表面的感伤正透露出作者追求建功立业的豪迈情怀。这是词的基调，这与诗人的豪放风格是一致的。

既要要求并指导学生自己去吟诵、去品味，朗读时特别要求在“声”、“情”二字上下功夫。“声”要高低、抑扬、缓急、轻重、长短掌握适度，“情”要喜怒哀乐爱恶欲表达淋漓。

教学文学作品，这“读”是关键的一步，既已跨进门槛，那末再通过关键词语的辨析，精采片断的赏析（较长的课文，比如小说）升堂入室也就畅通无阻了。

## 2. 利用状形、绘色、象声的词突出文学形象

碧野的《天山景物记》起始一句呼告，“朋友，你到过天山吗？”勾起读者的悬念，急于了解天山是什么模样。作者在介绍天山的地理位置后写道：“远望天山，美丽多姿。”怎么个美丽多姿法？要是作者就此刹笔的话，碧野也就不成其为碧野了。不，有下文呢！“那长年积雪，高插云霄的群峰，像集体起舞的维吾尔族少女的珠冠，银光闪闪；那富于色彩的连绵的山峦，像孔雀开屏，艳丽迷人。”不妨板书出带点的词语并作句子分析，启发学生去联想、想象，即使没有直接亲眼看见过维吾尔族少女和孔雀，但也可能从舞台、电影、电视或画报上间接见过，只要善于联想和想象，也会形象地感知，从而进入作者描绘的艺术境界。

刘勰在《文心雕龙·物色》里写道：“是以诗人感物，联类不穷。……故灼灼状桃花之群，依依尽杨柳之貌，杲杲为日出之容，漉漉拟雨雪之状，啾啾逐黄鸟之声，嘒嘒学草虫之韵。”上例说明：突出这“灼灼”、“依依”、“杲杲”、“漉漉”、“啾啾”、“嘒嘒”等词语，类比联想，客观景物花、树、日出、雨雪、鸟、虫等自然景物便跃然纸上，读者便会自然地进入艺术境界。

## 3、充分利用作品中精采的细节描写，具体而鲜明地突出艺术形象

文学作品对某些细小的举止行动或细微事件的描写叫细节描写。文学用形象反映生活，而形象总是非常具体的。因此，一个典型的细节描写，往往超过一大篇笼统的叙述。

巴尔扎克的《守财奴》对葛朗台临终时作了这样的描写：

本区的教士来给他做法事的时候,十字架、烛台和银镶水壶一出现,似乎已经死了几小时的眼睛立刻复活了,目不转睛地瞧着这些法器,他的肉瘤也最后地动了一动。神甫把镀金的十字架送到他嘴边,给他亲吻基督的圣像,他却作了一个骇人的姿势想把十字架抓在手里,这一下最后的努力送了他的命。

一个“抓”字活脱脱地显现出了一个守财奴的形象,也展示了那资本主义社会的金钱至上,人为财死的情景。留给读者的印象是永不磨灭的。

#### 4. 注意情和景的关系与交融

意境是文学作品描绘的生动情景与作者强烈、真挚的思想感情融合一致而形成的一种艺术境界的情调。意境包括情和景(或物、事)两种因素,其中情是主要的,景则是手段,写景是为了抒情,景离开了情就失去了生命,而情又要通过一定的景来表现,情和景巧妙地结合在一起,构成一定的意境,使人从中获得启迪或艺术享受。

情和景的结合,大致有两种方法:

一是即景抒情。直抒胸臆。“千古江山”永存,辛弃疾抒发的是“英雄无觅(孙仲谋)处”,面对“舞榭歌台”,更感慨“风流总被雨打风吹去”;“斜阳草树,寻常巷陌”,再感慨“人道寄奴曾住”;一句“想当年”,比而今,怀古伤今,关心国事的情怀溢于言表。(《永遇乐·京口北固亭怀古》)

二是寓情于景。让人心领神会。“船容与而不进兮,淹回水而凝滞”,表达屈原眷念故国的悲愤情绪;“千里江陵一日还”与“轻舟已过万重山”,表达李白遇赦归途的轻快心境。同是流放途中的情景,一个徘徊不进,一个一日千里,展示两幅流放图:“罪臣远涉图”与“罪臣遇赦图”。两者异曲同工,倾吐了无尽辛酸与无比的屈辱。尽管两者时空跨度极大,却极其一致。(《涉江》、《朝发白帝城》)

上述之类,只要稍加点拨或比较,学生是不难领会的。

最后,需要强调的是:语文课也不等于单纯的文学欣赏,因而在教这类文学性的课文时,也应遵循语文课自身的规律抓住基础知识的讲授与训练,才能达到培养提高学生阅读、欣赏与写作等语文能力的目的。

## 导语的设计与选择

导语是整个语文教学过程不可分割的一个重要环节。导语的优劣,直接影响教学效果。因文、因时、因人潜心设计与精心选择导语,能唤起学生的无限情趣,引起学生的注意,启迪学生的思维,激起学生的求知欲,达到“先声夺人”的良好效果。为一堂课的成功奠定基础。萧县丁里中学赵克钧老师对此作了理论分析:

“良好的开端是成功的一半”。导语可以以“情”导。如教《雄关赋》时,于漪老师用优美的话语,抒发了热爱祖国、歌颂祖国的炽热感情,强烈地感染了学生,为学习该课定下了基调,可以以“趣”导。如一位老师教《石灰吟》时,他先讲了一个故事:明朝爱国将领于谦,知识渊博,武艺高强,作诗也相当出色,是著名诗人,有一天他写了一首咏物诗,一共4句,千锤万凿出深山……;于谦写毕搁笔,忽然灵机一动,隐去了诗题,喊来书童让他猜是何物,并要书童上街把东西买来,那书童读诗后上街买了四样东西:一块磨刀石,一把铁钉,半口袋小麦和半口袋大豆。于谦看后不禁大笑起来。通过故事的形式导入,一方面增加了学生对课文的兴趣,一方面有利于学生对课文思想内容的准确把握和深刻理解。可以以“疑”导。钱梦龙老师教《人民英雄纪念碑》时,先挂出打乱了顺序的6幅历史事件,学生们动脑筋、运才智,百思却不得其解,心“愤愤”而口“悻悻”,产生了一定要寻求答案的内驱力。

也可以创设一种情境,或用音乐,或用畅想,或用其它手段来渲染某种气氛,使学生全身心地置入某种情境之中,从而激发学生浓厚的兴趣。也可以以“悬念”导。悬念能给人心理上造成一种强烈的向往和探求的意念。设置悬念能引起学生的好奇,进而激发学生的求知欲。如教鲁迅先生《药》一文时,有个老师这样设计导语:药是经过一定的科学配制用于治疗人类疾病的物品,人患病以后就是要用药加以治疗,药是不能随使用其它物品代替的,可是在清朝末年曾出现过这样的事情:一户人家的儿子得了痨病,父亲听信人家的“秘方”买了用人血浸泡的馒头给儿子服用,同学们设想一下,老头的儿子服用了人血馒头后能好吗?鲁迅先生为什么要记叙这件事呢?通过两个疑问句,人为地创造一种学生“欲知”、“急盼”的心情,造成学生期待学习、了解课文知识的良好心理状态,从而开启学生的智力,提高学生学习的积极性。

教学导语有时也采用改编教材的形式,或提要或缩写,或把叙事作品改为课本剧,或把诗歌改写成叙事散文,这样既可以训练学生的阅读理解又可以培养他们的艺术创造力。有时也可直接用复述导入,有时也可采用表演、分角色朗读导入,使学生如同身临其境,有切身感受。有时也可引用诗文导入,把课文有关的诗文引证到课堂上来。如教《荷塘月色》时,可以设计这样的导语:朱自清是中国现代文学史上著名的散文家,他的散文有很强的吸引力和感染力。郁达夫曾说过:“朱自清虽然是一个诗人,可是他的散文能够贮满着那一种诗意,文学研究会的散文作家中,除冰心之外,文学之美就称他了。”(板书:“贮满诗意”、“美”)让我们学习《荷塘月色》,以窥视朱自清的“诗意”与“美”吧!语言不多却拨动了学生的情弦,感人肺腑,增加了对课文美的仰慕。有时采用揣测导入,揣测作者的观点,揣测作者的思路,揣测作者的行文语言。如钱梦龙老师教《从三到万》时,他先讲

了傻儿子的故事,由学生揣测结果,再由故事揣测观点,然后揣测作者会说哪些道理,然后再写成一个成语或一句格言与课文相对照,学生的思维一步步得到延伸,正当学生们为自己的揣测与作者暗合的时候,钱老师笑着说:“这样看来,马南邨也没有什么了不起,你们不是跟他差不多了吗?”学生们先是自信的点了点头,随即若有所思,纷纷说:“还差得很远呢!”有的说:“我们可能像那个傻儿子,刚学了一二三,就飘飘然起来,自以为‘得矣、得矣’!”看,一篇课文经钱老师这样一处理,学生的思维、语言、思想都得到充分训练,一石三鸟,可谓“多快好省”。

教学中导语选择的原则应是“实践”与“灵活”的完美统一,同时应兼顾科学与艺术两个方面,既遵循客观规律,又要充分发挥艺术的创造性,这就要求教师在设计导语时,要根据学生的学习情绪、学习态度和自己对教材内容偶然萌发的新的理解和认识,及时捕捉“智慧火花”,抓住有利时机,以灵活机动的内容和方式进行导课,以取得更好的艺术效果。

# 语文课导语设计的五条规则

好的导语,是一块磁铁,能牢牢抓住学生的心魄,将他们引入知识的海洋。考察一些著名教师的教案,会发现他们对导语的设计无不精心备至。从一定程度上说,一堂课的成功与否取决于导语设计。那么如何设计出高质量的导语呢?

## 1. 激发兴趣

入选中学语文教材的课文,有不少时隔久远,且内容深奥,这就要求教师在设计导语时首先要考虑如何激发学生对这些课文的学习兴趣。通常的方法:一是形式上求趣,如出示图片、实物,用对对子、猜谜语等方式导入新课;二是在内容上求趣,凡与课文、作者有关联的轶事传闻,尽量让它们结合在导语中。如学习《竞选州长》,可插入作者这样一段传闻:某日作者与纽约州长霍夫曼相遇,霍仇视地说:“马克·吐温,你知道世界上什么东西最坚固、最锐利?我告诉你,我防弹轿车的钢板最坚固,我手枪里的子弹最锐利!”吐温听了微微一笑说:“先生,我了解的跟你不一样呵,我说世界上最坚固最厚实的是你的脸皮,而最锐利的呢?是你的胡须。你的脸皮那样厚,可你的胡须居然能刺破它长出来了,还不锐利吗?——这则传闻,除了引趣之外,还使学生在轻松、愉快的氛围中感受、领悟到马克·吐温幽默诙谐的笔法,作用不能小睨。

## 2. 设置悬念

设置悬念,能唤起学生的注意力,拓展学生思维跨度,使学生处在心求通口欲言的“愤”、“悱”之中。所以设计精妙的导语,总蕴含着丰富的悬念。有位老师在教《装在套子里的人》时,设计了这样一段导语:“标题是文章的眼睛。同学们,让我们在标题上做文章:装在套子里的人是个什么人?他为什么要装在套子里?这是一个什么样的套子?是谁把他装入套子中的?今天在我们周围是否也有这种套中人?”这段导语运用高超的悬念艺术,层层设疑,丝丝相扣,大大激发了学生的求知欲,为学生深入地钻研教材打下了一个良好的基础。

## 3. 触及重点

在导语里触及课文的重点,这符合记忆规律。赞科夫说过:“对课文的第一次阅读或者客观体的第一次知觉,对于记忆保持的牢固性具有特别的重要意义。”在这方面,教师特别要留意对文章眼睛——标题的剖析。

学习《孔乙己》,在导语里可先分析“孔乙己”的含义和鲁迅取此名的用意,从而使学生理解课文的重点;学习《收了三五斗》,导语中可启发学生:既然是反映旧中国农民的悲惨命运,为什么课题不用《收了三五斗》?学习《在烈日和暴雨下》,可提示学生由标题分析文章的结构特点。

这样设计的导语,一开始便让学生触及课文的重点,或领悟到课文的主题,或初步理解课文的写作技法,效果是不错的。

## 4. 创设气氛

课文的绝大部分是文质兼美、情文并茂的名篇佳作。教师在设计导语时，除了考虑知识的传授外，还必须把握文中的“情”，以创设一种氛围，使学生入情、移情、冶情。全国著名语文特级教师于漪是这方面的名家高手，在她设计的导语里，有不少是声声意、字字情。

湖州二中凌亚青老师在讲授《周总理，你在哪里》一课时，也设计了一段颇为精妙的导语：先在教室里播放一曲哀乐，然后以深沉压抑的语调，徐缓沉重的节奏，叙述周总理的丰功伟绩和1976年他逝世后北京市市民十里长街送灵柩的动人场面。凌老师的这则满含哀痛悼念之情的导语，一下子把学生的思绪带到了那令人悲痛而又值得眷恋、怀念的年代，从而为学生进一步感受诗人的情感脉搏，深入到诗所描绘的意境中，创造了十分有利的条件。教授《周总理，你在哪里》用的是“哀”情，教《闻官军收河南河北》则一开始就要创设一种欢乐气氛。创设气氛要因课文而异。

## 5. 切忌噜嗦

导语设计贵短，切忌“作者生平”、“时代背景”、“创作过程”等内容简单罗列；过于冗长的导语，除了有喧宾夺主之嫌外，易使学生疲劳、注意力分散。

教《第比利斯的地下印刷所》一课，设计了一段导语：“同学们，今天我们来学习《第比利斯的地下印刷所》，这个标题较长，它包含了几个词？（由学生边想边答）印刷所总是建在地面上的，这个印刷所为什么是在地下的？‘地下’这个词到底是什么意思？”这段费时二、三分的导语，虽然粗疏，却不失为利落明快，掷地有声，有点象乒乓球球艺中的“短、平、快”，一下子使学生入了门槛。反之，笔者以前教这课，则大谈第比利斯的地理位置、历史沿革，引得不少学生呵吹连天。

“教无定法”，一堂课的导语设计可根据课文的内容、学生的程度随机应变，但不管采取何种形式，都必须遵循上述五项规则，只有这样，才能达到“成功的一半”。

# 语文教学中的导语设计

导语就是一堂课的“引子”或“序幕”。课堂序幕如何拉开,对上好整节课关系极为重大。它直接影响到学生的学习兴趣、情绪、注意状态等。我认为,好的导语起码有四大作用:第一,引起兴趣,集中注意,达到组织教学的目的;第二,启发思维,诱发思考,使学生思路跟着教师转;第三,画龙点睛,突出重点;第四,承上启下,架桥过渡,实现知识的正迁移。导语的设计方法是多种多样的。下面,我以常见的导语类型来谈谈语文教学中导语的设计问题。

## 1. 引用式

恰当地引用诗词、成语、名言警句、寓言故事、对联、俗语、歌曲等,既能激发学生的学习兴趣,又能丰富学生的知识。如教法布尔的《蝉》一文,用“蝉和蚁”的寓言故事或成语“金蝉脱壳”导入,讲于是之的《幼学纪事》时,就引“宝剑锋自磨砺出,梅花香自苦寒来”为导语;教《长江三峡》则以歌曲《三峡美》为导语。

## 2. 提问式

教师的“传道受业解惑”,只有伴随学生积极的思考,才能使学生学有所得。根据教学内容,巧设疑点导语,便能开启学生的思维。例如:鲁迅的《呐喊》自序》,文中多次出现“梦”字。教师就应抓住这个“文眼”提问:“《呐喊》是作者年轻时做过的许多梦中那‘不能全忘的一部分’。那么,这些梦究竟是什么?它们是怎样产生的?”学生带着问题自读课文,就比较容易把握文章的内容和作者选材的意图。

## 3. 抒情式

即教师用饱含感情的语言导入新课。譬如,讲秦牧的抒情散文《土地》时,充满激情地对学生说:“土地是生命之源,财富之母。没有土地,就没有五谷飘香,也就没有我们人类。我们炎黄子孙,生活在960万平方公里的土地上。但这广袤的国土,是祖祖辈辈流血牺牲争来的,一提起‘土地’,我们很容易想到‘脸朝黄土背朝天’的父老乡亲,很自然地想到长城内外,大江南北翻天覆地的神速变化。作者秦牧更是骑着思想的野马奔驰到了很远的地方……”这里,既讲到了“土地”的作用,又提示了文章最突出的特点——联想丰富,勾起了学生对“土地”的感情。

## 4. 解题式

文题是文章的眼睛和窗口,它往往与选材或立意有关。教师若能从解题入手,设计好导语,这对帮助学生掌握重点难点是比较重要的。例如,讲唐弢的《琐记》,为了突出选材以小见大这个重点,就应抓住“题眼”——“琐”字导入:“‘琐’有两重意思,一是表明文中所记的都是‘琐事’(小事),二是表明‘小事’很多,所记只是其中一二。作者要以小见大,大家想想。作者忆了鲁迅哪些‘琐事’?”再如《简笔与繁笔》等并列关系类文题,同样应从析题入手。告诉学生:“凡是联合短语的论题。都会在文中阐明两者之间的辩证关系。

## 5. 比较式

比较、对照新旧知识。可体现课文与课文之间的内在联系,起到以旧拓新、承上启下的过渡作用。例如,讲李渔的《芙蕖》一文,便可这样导入:“自古以来,写荷的诗文非常多,一般都对荷的美丽、高洁着眼,或赞美荷花的形态,或以荷喻人、赞扬美女,或托物言志,表现自己高洁的品质。如我们学过的周敦颐的《爱莲说》托物言志,朱自清的《荷塘月色》,则借景抒情。而李渔写荷,不落窠臼,别具一格,大胆求新。下面,我们就来看看《芙蕖》到底‘新’在哪里。”以上是题材相同的文章进行比较。同样,像《雨中登泰山》、《长江三峡》等体裁相同的文章也可设计比较式导语。

## 6. 介绍式

介绍作者生平轶事的导语,也是语文课常见的导入方式,著名作家更应加以介绍。

## 7. 非语言式

指用图片、音像、实物、标本等非文字语言手段导入新课。

## 8. 激兴式

例如,教师可根据课文的内容,援引格言、谚语、诗句、民谣或观看录相等导入课文,激发学生的学习兴趣。讲《狼牙山五壮士》一文时,先让学生看录相,屏幕上出现的是五位壮士屹立在狼牙山顶峰。他们眺望着远方,回头望望还在向上爬的敌人,脸上露出胜利的喜悦。然后五位壮士砸碎枪支,昂首挺胸走向悬崖,接着他们高呼口号,毫无惧色地相继从悬崖上往下跳。看完录相,我便问道:“你们想知道他们为什么来到狼牙山顶峰,又在什么情况下跳崖的吗?”又如《蟋蟀的住宅》,可根据该文的内容用谚语导入新课。俗话说“只要功夫深,铁棒磨成针”。不是吗?蟋蟀就是凭着这种精神完成一项伟大的工程——它的住宅。寥寥数语,令人兴味盎然。

## 9. 类比式

有些课文的内容和主题都非常相近,可以用新旧课文类比的方式导入新课。在教古诗《宿新市徐公店》,我引导学生回忆清代诗人高鼎的诗《村居》的内容和主题。因为这两首古诗的内容和主题都很相近,诗的前两句写春天的景色,后两句写儿童嬉戏的情景,表达作者对春天的喜爱之情。这样,对理解新诗的内容和主题无疑将起一个铺垫作用。此外,还可根据课文的写作特点进行类比,导入新课。例如《参观人民大会堂》和《参观刘家峡水电站》都属于参观记。它们一个共同写作特点是按参观的先后顺序来写。上《参观人民大会堂》时,可这样引导:同学们,《参观刘家峡水电站》一文的主要写作特点是什么?今天我们要学一篇类似它的写作特点的参观记《参观人民大会堂》。这样一类比,学生对这一类型课文的学习方法掌握了,以后遇到这一类型课文自己也能独立学习了。类比式导语的设计,可引导学生由此及彼、举一反三,既能巩固学过的知识,又教给了学生的学习方法。

## 10. 解题式

导语设计,还应抓住醒目的课题,直接从解题入手,但必须抓住题眼。例如《伟大的友谊》一文,可以问学生,从课题中可看出课文写什么?什么叫友谊,我们一般同学之间的友谊能不能叫伟大的友谊,为什么马克思和恩格斯的友谊是伟大的友谊?这些问题弄清楚了,文章的主题也就显而易见了。再看《晏子使楚》一文,我直接把题目意思解释出来:“晏子”是人名,他是齐国的大夫,“使”是出使的意思。“楚”是指楚国,课题的意思是齐国的大夫晏子出使楚国。然后问道:“晏子到楚国去遇到了什么事?他是怎么样应付的?结果怎样?”通过这些问题,可以帮助学生理解课文的内容。

## 11. 设疑式

设疑也是导入新课,指导学习的一种好方法。以设疑的方法提问题可造成悬念,引导学生主动阅读课文,根据问题指引的方向,寻求正确的结论,从而达到教学目的。例如《珍贵的教科书》,这样开讲:教科书对我们来说,人人都有,随处可见。你们可知道,在革命战争年代,教科书是多么的珍贵!我们的一位指导员为了保护一捆教科书,献出了自己宝贵的生命。你们想知道这是为什么吗?这段导语很有吸引力,可强烈感染学生达到教师预定的目的。

## 12. 掌故式

故事,学生最感兴趣。掌故式导语的设计,能在学生头脑中留下难以磨灭的印象,激起学生对新课的强烈欲望。例如,《狐假虎威》一文,教师可讲述:在一片茂密的森林里,一只老虎出来找食吃,正好一只狐狸从它脚下蹿过,被老虎逮住了。故事嘎然而止。教师问道:“你们想知道这只狐狸后来怎样了吗?”这就是我们今天要学的新课《狐假虎威》。接着老师板书课题。不少学生时隔多年,对老师讲的这节课还记忆犹新。

# 语文教学设计与方法改革的指导思想

最近十几年来,语文教学进入一个重要时期。它的显著标志之一,就是我们一大批优秀的中学语文教师在宽松的环境中孜孜以求,艰苦探索,从而形成了一大批熠熠闪光的教学模式。

语文教学的多种模式,各具匠心,各有特色。然而,不管是在繁华闹市上下求索,还是在边远山村奋力登攀,他们所建构的教学模式在指导思想上、在教学程序的设计上,几乎是大体一致的。模式探索者的共识,反映了中学语文教学的基本规律。深入研究这些基本规律,对于建构中国中学语文教学模式,无疑是具有深远意义的。

其共同的改革精神,主要在以下几方面:

## 1、在教学的指导思想方面,坚持以教师为主导,以学生为主体。

教学,应该以教师为中心,还是应该以学生为中心?这是教育界数百年来争论不休的一个老问题。坚持以教师为中心论者,设计了“传递——接受”教学模式;坚持以“学生为中心”论者,设计了“干中学”的教学模式。其实,二者都未免走了极端。教学,其本质是学生在教师有目的有计划的指导下,通过学习教材,掌握人类已有知识经验并获得智能、情感、意志、思想品德和个性等方面发展的过程。在这个发展过程中,教师居于主导地位,学生居于主体地位。“以教师为主导,以学生为主体”的指导思想,辩证地揭示了教师与学生在教学这个系统中各自的特殊地位。这样的教学指导思想,有利于调动教与学两个方面的积极性,并且已为大多数教师所接受,成为广大教师的共识。把“教师为主导、学生为主体”作为设计教学模式的指导思想,不仅教学模式有了深刻的哲学主题,而且有利于模式在大面积推广。

## 2、在教学任务方面,坚持以培养自学能力为主要功能目标。

功能目标是人们在设计教学模式时处理结构、安排程序、选择策略方法的依据。功能目标不同,模式的设计也便有别。我国中学语文教学的各类模式,大都以培养学生的自学能力作为主要功能目标(当然,不排斥还有其他功能目标)。语文教学应该培养学生听说读写的能力,这种能力,主要不是指对教师讲解的教材的复现能力,而是对未曾接触过的新材料的独立吸收、表达的能力,即自学能力。所以叶圣陶先生指出“教是为了不教”,“教材无非是些例子”要让学生“自能读书”,“自能作文”。自学能力不仅是语文水平高低的主要标志,而且是构成人的素质的基本因素之一。以培养自学能力为功能目标,语文教学改革就抓住牛鼻子了。

## 3、在教学内容的组织方面,坚持整体性原则。

语文学科具有整体性强、综合性强的特点。其他学科的教材,如数学、物理、化学、历史、地理等学科的教材,都是以基本知识为纲编写的,每个知识点都有相对的独立性。唯独语文教材,是以整篇的文章为纲编写的,各种知识点同时包含

在一篇文章之中。语文学科的这种特点,要求语文教学模式的建构必须坚持整体性原则。目前已经成形的各类中学语文教学模式,都是从整体入手来设计的。如一般以一个单元的教学任务作为一个整体,确立单元教学目标,设计单元教学程序进行单元目标达成检测,从而形成了以单元教学为特点的目标、达成、检测流程。在这个流程中,又合理地安排了听、说、读、写四种能力的培养。这种整体设计,符合语文教学整体性强的特点,利于全面提高学生的能力。

#### 4、在教学程序的设计方面,坚持从学生的认识规律出发。

教学程序,即学生在教师指导下的学习过程。这个过程的展开,既有教的一面,又有学的一面。二者的有机契合,在于教的过程要服务于学的过程。要服从学生的认识规律。前面介绍的各类教学模式,其教学程序都是从学生的认识规律出发来设计的。因此,虽有小异,但大同为主。比如,所有的模式都有启发、自读、讨论、小结、反馈这样五个基本环节。因为模式设计者的指导思想和功能目标是趋同的,所以教学程序的设计也必然是大体一致的。

# 课型结构优化的基本特征

语文讲读课课型结构优化必须具备以下特征：

## (1) 整体性

根据系统论原理,语文教学这个系统中,教材、教师和学生这三者应该是一个紧密相连的有机整体。教材是教师进行教学的凭借,是教师向学生传授知识、进行能力训练的依据,它联系着教师和学生,教师把教材转化为知识信息传授给学生,转化为训练材料对学生进行训练,其作用联系着教材和学生,学生是教学的对象,通过教师的指导学习教材,他们直接联系着教师和教材。三者是一个多层次多侧面信息传递、反馈的交叉型立体网状式结构系统。此外,一篇课文教学过程中所有的教学内容——字、词、句、篇诸种知识的传授,听、说、读、写各项能力的训练,也应该是一个有机整体。

系统论认为,整体大于部分之和。如同人体不是四肢和各个器官的相加一样,从一个整体中分解出来的任何一部分,同在整个中发挥功能的部分是截然不同的,各部分离开整体其功能是不存在的,如同人的眼睛离开人体则不能发挥视觉功能一样。

因此,课型结构必须具有整体性。

一是使教材、教师和学生三位一体,统一于一个完整的教学构想之中,将教师的讲授、引导,学生的阅读研讨和教材中的知识教学、技能训练等合理地搭配、组合,使之成为多层次的信息传递、多种多样的思维反馈系统,从而克服传统教学中教师信息单向输出,重传播灌输,轻启发思考,重讲轻练,重教材轻学生等弊病,更充分地发挥学生的主体作用和教师的主导作用,获得最佳教学效果。

二是使一篇课文的教学成为一个整体,从一篇课文的整体出发,安排教学结构,把系统的而不是孤立的、完整的而不是分散的知识传授给学生,使之表现出强大的整体功能。要运用“综合——分析——综合”的思路,即从综合出发,在综合的控制下分析,在分析的基础上综合,突出整体效应,而不是像传统的课型结构那样,只注重分析而忽视综合,总是先正音、解词,然后分段分层,一段段一层层地分析,把一篇好端端的课文肢解得七零八落,无整体功能可言。

## (2) 序列性

序列即教学过程组织的先后顺序。课的进行顺序受制于教材的顺序和学生的认识顺序,而又以学生的认识顺序为主要出发点。语文讲读课的序必须符合语文学科的特点,它不像数理化教学那样按教材顺序向前推进,而是以课文为单位进行教学。一篇课文体现着作者一定的思路,但课文教学的构思不同于对文章的创作构思,它应着眼于学生的学习心理和语文能力的培养。因此教师要在深入钻研教材的基础上,把课文思路的序和学生认识活动的序,巧妙地结合起来,进行加工制作,形成教师教学的序,找好始发点,从始发点出发,沿着学生的认识规律这根纵向发展的“主轴”,向终极点(教学的终极目标)运动,最后达成目标。

根据信息论原理,课文教学的这种进程是一个学生吸收信息、加工信息、输出反馈信息的序列进程,即由认读感知到逐步理解,最后运用、迁移的发展过程。这个过程中的每一层又显示出其相对的独立,表现为教学的阶段性,即感知阶段、理

解阶段和运用阶段。这个过程又总是前一阶段为后一阶段的基础,后一阶段为前一阶段的深入,体现学生认识运动的两个飞跃,因而表现为教学的层递性。一个过程既有其连续性,又有其阶段性、层递性,就构成它的序列。

### (3) 节奏性

教学的节奏与教学的效果有着密切的关系。教学节奏波澜起伏,张弛得当,学生必然乐此不疲,因而教学效果必然好。教学节奏平板,过快或过缓都会影响学生情绪,使学生感到乏味。教学中要有疏密、浓淡、急缓、曲直、抑扬等变化,种种变化归结为“张弛”二字。张,指教学处于紧张、亢奋的高潮状态,表现在难度的加深,速度的加快,密度加大,情感的加强,师生思维的高度集中;弛,就是教学进入比较平和疏缓的态势,表现在气氛的相对宽松,如从容的过渡、自由的发言、轻松的讨论、愉悦的欣赏等。一般说,教材的重点和难点,要讲详细,节奏宜缓,让学生充分思考;教材中较浅易的内容,可以略讲,可以“跳跃”,节奏宜快,使学生不感拖沓厌烦。要根据课型结构各阶段的不同特点,准确地把握课堂教学的节奏,把做到有张有弛,巧妙地编成波浪式发展的教学结构流程,使教学既畅行无阻,又有起伏地向前推进。

### (4) 训练性

我国著名教育家叶圣陶说过,教师的教,是为了不教。课文教学的基本任务是培养学生的阅读能力。能力依托于知识,但知识不能自然转化为能力,这个转化靠训练。课文教学中每一环节、每一阶段都是一种阅读能力的训练,只不过是不同层次的阅读能力而已。感知阶段训练学生阅读中迅速而准确的感知认识能力,理解阶段训练学生阅读中的分析、综合、评价等能力,运用阶段则训练各种能力的迁移。总之,阅读教学过程是一个语言能力、思维能力的训练过程,训练应体现在每一阶段,贯穿于全过程中。也就是说,训练是讲读课课型结构的一根主线。

### (5) 控制性

一篇课文的教学既然是一个过程,那它就应该是一个有控制的系统。所谓系统控制,是指系统在运用过程中根据内部和外部的变化而进行调节,使系统稳定地保持或达到某种特定的状态,实现其运动的终极目标。在运动过程中,控制是依赖信息的反馈来实现的。我们说课文教学是一个由始发点向终结目标运动的过程,这是从绝对意义上说的。而实际上在流动的每一个环节上都有来自阅读之外(环境、情绪等)的和阅读本身(难点等)的干扰和变化。这些干扰因素和变化因素,教师和学生靠运动中各个环节的反馈而知晓并实现调节,以保证教学在稳定状态中进行。这就是控制。从这个意义上说,控制才能保证课型结构的真正优化。它指示我们在教学中,时时掌握反馈信息,及时对教学的内容、方法、程序、节奏,以及学生的情绪等进行调节和控制,以保证教学最有效地进行。

# 课型结构优化的基本模式

姚为洲老师从实践中总结出一套符合上述特征的讲课课型结构优化的基本模式：一篇讲读课文的教学，可分为6步，即导入定向——整体认读——分析研读——整合评读——巩固练习——外向迁移。

## (1) 导入定向

导入，是一篇课文教学的起始环节，它对全课的教学起着“定向”的作用。

导入的形式多种多样，因文而异。常用的形式有“复习旧知、介绍原著、交代背景、解释标题、明确目标、设置悬念、创设情境等。

导入要有明确的目的，为全课目标和教学重点的完成服务，与讲课的内容紧密联系、自然衔接，要精要简洁，不要在细节上展开，不能喧宾夺主；要有趣味性，又要有思考性，能调集注意，激发起学生积极学习新课的兴趣，为学好新课作好充分准备。好的导入，对全课的教学，不仅从教学内容上，而且从学习心理上，起着“定向”作用。

优化的课型结构常常在导入环节上采用设置“课眼”的形式。“眼”是最传神的，文有“文眼”，诗有“诗眼”，好的课也应当有“课眼”。有时，“课眼”的设置是通过抓“文眼”来实现的。如教《捕蛇者说》，抓住一个“毒”字；教《荷塘月色》，抓住“这几天心里颇不宁静”一句。抓住了这样的“文眼”，教学便可以牵一发而动全身。有时，“课眼”的设置是通过选取一个并非“文眼”的教学“突破口”来实现的。如教《曹刿论战》，提出本文记叙的是春秋时期齐鲁两国在长勺的一场战争，而后人给这段文字加标题，为什么不标“齐鲁长勺之战”而标“曹刿论战”？要求学生带着这个问题学习，把学生的思路引向教学的重点——人物刻画问题。“突破口”的设计，口子要小，角度要巧，要瞄准重点目标，为教学定向，最好能统领全篇的教学。

## (2) 整体认读

认读，即学生根据教师在导入定向时确定的“向”感知课文，从整体上初步了解课文的内容、思路、结构、语言等。

整体认读的“读”可根据文体的不同、教师条件的不同，采取教师范读、学生朗读或默读等不同形式。如散文宜教师范读（或指名朗读），说明文宜默读。

在读前应提出认读要求，让学生边读（听读）边思考。认读要求应当是为教学的终极目标的实现而设立的第一个阶段性目标。它除受教学总目标的制约外，还应根据课文内容的深浅、结构的繁简、语言的涩畅来确定。如，《风景谈》的教学目标（主要）是6幅风景画面的深刻含义和内在联系，初读时不能领会，只能提出每幅画面各写何处景色，抓住了景物怎样的特点，突出了人怎样的活动等较为浅易的问题。《采草药》虽是文言文，但文字浅显，读一遍层次了然，即可列出详细提纲。《雁荡山》则只能粗理结构，说出两段文字的大意。《雨中登泰山》结构庞大，以要求寻觅作者行踪为宜。《廉颇蔺相如列传》故事性强，当要求复述。

有人把整体认读与课前预习等同起来，因而常常在课堂教学中取消这一步

而用课前预习来替代。这是不足取的。课前预习不可避免有不能完成的学生,这些学生一遍也没读课文,如何去分析研读?可想而知,以下各步皆成“空中楼阁”。这种散的效果是很差的。再说,整体认读是在教师定向基础上,在教学目标控制下,根据具体要求进行的,这与课前预习的性质不同,效果也不一样。应当把整体认读作为课堂教学的一个重要环节。

### (3) 分析研读

分析研读是在整体认读、初步感知课文的基础上,对构成课文的若干要素进行的深入探讨。这里所说的课文要素,包括课文的思想内容、结构层次、表现手法、语言形式以及课文中包含的字、词、句、章、语、修、逻、文知识。

这种分析研读,不应是对课文各人要素的孤立研究,而应是有联系的研究。如,词语的教学,应放在对句段乃至篇章的研究之中。《赤壁之战》中,周瑜“将军禽操,宜在今日”一句中的“禽”字,孤立地讲,只能让学生知道“禽通擒,捉拿的意思”,放在全篇中研读,才能读出其中的滋味:同样要表达对付曹操的意思,鲁肃用一个“治”(对付)字,诸葛亮说是“抗衡”(对抗),而周瑜却说“禽(擒)”,一经比较,兄见周瑜英勇刚烈的性格,一个“禽”字,人物形象全活了。孤立地解词,则索然寡味。

这种分析研读,不应是对课文各个要素的混合研究,而应确定一条通向终极目标的研读线索,将其他要素交织于这条线索。可以以段落层次为线索,也可以以表现手法为线索,还可以以人物刻画为线索,以作者的思想感情为线索等。

以段落层次为线索研读课文,并非一定按照作者的思路进行,应因文(课文的写法)而异,因人(学生的认识)而异。教《春》,宜按作者的思路“盼春——绘春——赞春”来研读;教《内蒙访古》第一部分“一段最古的长城”,宜从最后几段正面写董昆的文字倒着向前推,以领会作者数设悬念、屡作铺垫、一波三折,让主人公“千呼万唤始出来”的独特构思;教《为了忘却的纪念》,可把首尾两段提出来研读,理解标题含义,然后研读主体部分;教《包身工》,宜先抽出记叙部分,拼合成连贯的整体,展现包身工一天的悲惨生活,然后研读说明、议论部分。

这种分析研读,不应是对课文各人要素兼收并蓄、面面俱到的研究,而应精心选择那些与教学目标、教学重点密切相关的要素。分析研读必须从导入时既定的“向”出发,顺着研读的线索,朝着教学目标的完成步步推进,切忌旁逸斜出。

这种分析研读,不应是只研不读,而应边读边研,重点段落要精读,在反复的读中揣摩、分析、理解。

分析研读是讲读教学中的关键环节。在这一环节中,教师的作用依然是“导”,切不可讲代导,应当启发学生思维,让学生动脑、动口、动手,精读课文,质疑解难,从而获得对课文的透彻理解,达到学习应有的深度。

### (4) 整合评读

一篇课文是一个整体,对局部要素的分析,只能解决对局部要素的认识,不能解决对文章的整体把握。因此,必须在对局部要素分析研读的基础上进行整合评读。这一环节的主要特点是,学生在教师的指导下,将前一阶段获得的各个局部认识,加以综合,使之形成整体认识,并作出评价。

评读的读,短文可由学生朗读,长文可快速默读,也可用朗读重点段落与快速默读相结合的方法。

评读的评,应展开讨论,让学生自己综合,作出评价,然后由教师作提纲挈领的概述总结。

整合评读是“综合——分析——综合”过程中的后一个“综合”，是导入定向时提出的问题的解决，是分析研读的深化，较之整体认读时的“综合”有一个质的飞跃。如教《荷花淀》，从介绍孙犁小说“追求散文式的格调、诗歌般的意境”的风格导入，提出为什么写战争，而不见硝烟泪痕，却见明月清风，将一场伏击战安排于清香四溢的荷花淀这一“定向”性问题，经过整体认读（理清情节结构），分析研读（分析人物对话、细节、景色描写），到整合评读时，学生便从课文的主题和作者的风格两个方面，水到渠成地作出综合评价。

### (5) 巩固练习

完成了整合评读之后，教师应指导学生整理本课所学的内容，把零散的展开的知识归纳成系统的条理的知识，并复习巩固，贮存于学生各自正在逐步丰富、完善的知识结构中。为了巩固、强化教学的效果，加深对课文及有关知识的理解，促进知识的运用，应要求学生完成一定数量用课文作为材料的练习题。可选用课文后的“思考和练习”，也可另编习题，还可以让学生编，或写读书笔记。如教《南州六月荔枝丹》，主要是掌握科学小品中科学性与文学性关系的知识，可要求学生把课文改写成不用文学手段的一般说明文，并通过二者的比较进一步理解科学小品的特点。

巩固练习是由理解向运用的过渡，是运用的初级阶段，是促进转化能力的必不可少的中介环节。

### (6) 外向迁移

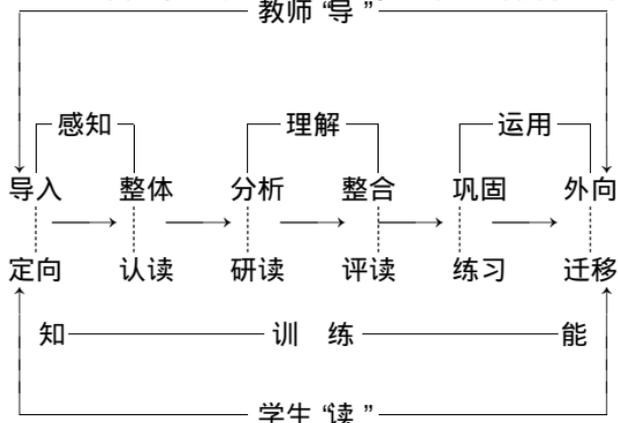
外向迁移就是让学生举一反三，运用所学的知识解决新问题，完成由知识向能力的转化。其方法有：①完成单元内自读课文的学习。如学习了《雄伟的人民大会堂》懂得了说明建筑物的方法，再谈《凡尔赛宫》。

②运用与课文相仿或有关的阅读材料进行训练。如学习了《苏州园林》，再读一篇《苏州留园》，学习了《五人墓碑记》，再读一篇《周顺昌传》。

③学习课文的写作方法进行写作。如学习了《南州六月荔枝丹》，教师可提供一些关于菊花的资料，让学生学习运用文学手法写一篇题为“金秋话菊”的科学小品。还可以延伸到课外阅读，学习节选课文之后可以读原著，如读了《守财奴》，可读原著《欧也妮·葛朗台》；可以对课文进行改写、续写。如写《孔乙己的死》、《于勒回来以后》、《项链 续篇》等。

巩固练习和外向迁移两步可以放在课外进行，但教师必须作检查、讲评，将这两步完成情况的信息及时向学生反馈，矫正知识运用中的偏差。

以上提出的讲课型结构“六步”，可分为三个阶段：感知阶段、理解阶段、运用阶段。我们称之为“三阶六步”课型结构模式。此模式可图示如下：



“三阶六步”课型结构模式,符合语文教育的原则,体现了教师的主导作用和学生的主体作用,符合科学的思维方式,从综合出发,在综合的控制下分析,再到综合,符合学生的认知规律,包含着从感知到理解,从理解到运用的两次质的飞跃,突出训练在由知到能的转化中的重要作用。这种模式具有整体性、序列性、节奏性、训练性,加上实施中的不断调节控制(控制性),体现了讲读课课型结构优化的基本特征,运用于教学能收到良好的效果。

# 课堂教学结构改革的几种形式

传统的“填鸭式”或“注入式”教育方法的弊端是教师机械地传授知识,学生死板地接受知识,课堂象一潭死水,严重地束缚了学生的思维能力的发展。要改变这种模式,就要从改变课堂教学结构入手,以培养学生的求异思维能力作为语文教学着眼点。这样,课堂教学不仅要着眼于教师的“教”,更要重视学生的“学”,使课堂真正成为学生的学堂。

在改变课堂教学结构方面,桐乡县乌镇中学陆炳荣老师总结了下面几种方法:

## 1、启发讨论式。

讲课时,老师提出问题,让学生进行讨论。或者是先列出思考提纲,让学生在思考的基础上进行讨论;或者在学生熟悉课文的基础上,边提问,边启发,边讨论。“启发讨论式”关键在于“启发”二字,即提问要有启发性。这就要求教师讲究提问的艺术性,通过提问,使学生的学习动机由潜伏状态转入活跃状态。同时,提问还要针对学生的实际,要深入浅出,在选题时要尽可能考虑到能够激发起学生讨论的兴趣。在启发学生讨论时,我注重了三点。

一是采用“连锁式”的提问法。

根据文章的内容列出连续性的问题,启发学生思考讨论。有的文章各部分内在联系十分紧密,我们可以根据其内在联系列出思考提纲,供学生讨论。如:我在教毛泽东同志的《什么是知识》一文时,采用连锁式提问法。设计的讨论提纲是:

- ①什么是知识?
- ②什么是比较完全的知识?
- ③比较完全的知识从哪里来?
- ④为什么说马克思是完全的知识分子?
- ⑤怎样才能成为比较完全的知识分子?
- ⑥为什么说教条主义者和经验主义者的知识都是不完全的?
- ⑦怎样才能使教条主义者和经验主义者的知识完全起来?

象这类文章在说理上是围绕中心逐层深入地展开论述,所以用这种连锁式的提问法,环环相扣,由浅入深,能收到较好的教学效果。

二是对一些有争议的问题提出多个答案,让学生思考讨论。

学生要讨论这个问题,就要进行创造性思维活动,要对所提问题进行对照、分析、综合、论证。教《狂人日记》,分析“狂人”这个人物形象时,先介绍了学术界对“狂人”形象的几种不同看法,如“战士说”、“狂人说”、“寄寓说”、“象征说”等等,然后鼓励学生自己去分析“狂人”形象,谈谈“我”眼中的“狂人”。这样的讨论,学生是欢迎的,因为青年学生本身有一种标新立异的心理,他们谈看法时总想谈出自己的观点,针对学生的这一特点,我们教师要尽可能多创造机会,鼓励学生“试试看”,这有助于培养学生的求异思维能力。

三是提问时故意设置障碍,引发学生深思。

教师提出些似是而非的问题,以激发起学生探究的心理动因,而在学生思考讨论的基础上,教师再加以适当点拨,引导学生拨开迷雾、透过表象,抓住本质,找到正确答案。譬如教《绿》时用这种方法,出的思考讨论题是:

①有人说,本文标题为《绿》,而文章第二段却写“梅雨瀑”,这是文不对题。你说对吗?

②有人认为,文章开头和结尾是简单重复,本文艺术技巧并不高。你同意吗?

③文章在内容上只写了“绿”,有人提出本文没有多大思想价值。你怎样认为?

④有人认为,作为写景抒情性散文,本文在“景”与“情”的关系上并没有处理好。你觉得怎样?

这四个问题就是替学生设置的四个障碍,要寻求正确答案,学生的思考过程要经历一个“模糊→排除障碍→清晰”的过程,而学生在思维的过程中也便能够享受到“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的快感。因此,这种方法不仅可以加深学生对课文内容的理解,还能激发起学生思维的主动性和积极性,使学生“乐学”。

## 2、答疑讨论式。

如果说“启发讨论式”是以老师提出问题,学生讨论解答问题为主要形式的话,那么“答疑讨论式”则是以学生提出问题,教师和学生一起讨论,以教师点拨、解答为主要形式的教学活动。这种方式对于语言比较晦涩、句子意义深邃的作品尤其适用。教《文学和出汗》、《纪念刘和珍君》、《为了忘却的纪念》,巴金的散文《灯》,叶圣陶的小说《夜》等作品时就采用这种方法。答疑讨论的形式颇似“答记者问”,看似轻松,其实不然。教师的解答要让学生满意,就要求教师在备课上下苦功夫,要针对自己的教学对象,考虑到学生可能提出的每个问题。在课堂上,教师也不是机械地回答学生提出的每个问题,学生能够回答的让学生自己回答,学生不能回答的,点拨后再让学生讨论解答。学生的提问带有随意性,所以教师还要加以适当的引导,使学生的提问逐步地扣住所读文章的重点、难点和要点。当然,这是一个循序渐进的过程,要靠老师一步步地加以引导。对学生来说,要提出较有水平的问题也并非易事,首先要熟悉课文;其次,要对课文进行深入的分析、研究,能够“看出”问题;再次,发现问题以后,要简明扼要地加以表述。因此,学生提问的过程本身就是一个自我认知的过程,一个积极思考的过程。

宋代朱熹曾说:“读书无疑者,须教有疑,有疑者却要无疑,到这里方是长进”(《朱子语类》)。答疑讨论式的优点就是让学生有而思,因思而进,具有较强的针对性,可以避免主观主义教学方法。

## 3、自学讨论式。

学生的自学活动是贯穿于整个课堂教学之中的,“启发讨论式”、“答疑讨论式”中都离不开学生的自学活动。这里所讲的“自学讨论式”是指以学生自学讨论为主的一种教学活动,是一种学生与学生、学生和教师都发生关系的多向交往形式。具体做法是让学生在自学过程中自己提出问题、解决问题。而在提出问题、分析问题和解决问题的过程中,同桌和前后排同学可以进行交流、展开讨论。

在这种以学生为“主体”的教学活动中,教师的“主导”作用仍然是不可忽视的。在指导学生自学时,教师必须提出明确的要求。向学生提出远距离要求(总要求)和近距离要求(具体要求);远距离要求是通过自学活动,学生能够自己提出问题,并能选择解决这些问题的方法和知识渠道;近距离要求是根据不同的体

裁提出具体要求,记叙文有记叙文的要求,议论文有议论文的要求,说明文有说明文的要求,文言文有文言文的要求。具体要求一定要突出“具体”二字,尤其是对那些原来自学能力不够强的学生更应如此。譬如在指导学生自学文言文时,要求学生在“自学笔记。(每个学生必备一本)上做以下各项:

(1)古汉语文字用法举例

①异读字,

②通假字,(包括古今字、异体字),

要求写出例句,并作解释?

(2)古汉语词汇分析举例(如古今异义,一词多义、同义复用、偏义复词、连绵词等)写出例句并解释;

(3)古汉语语法分析举例(如词类活用、固定结构、特殊句式等),写出例句,说明用法并翻译;

(4)重点句和难句摘录并试译;

(5)文章内容分析;

(6)“思考和练习”解答(思考题讨论,练习题解答);

(7)古为今用(学了文章后自己思想上的进步,写作上的启发,语言上的收获等)。

当然,指导学生在自学时并不是千篇一律、一成不变的,不同的文章,提出的要求的侧重点应有所不同。如《书博鸡者事》中词类活用句子较多(初步统计有近二十例),要求学生作为自学重点;《屈原列传》中被动句式用得较多(初步统计有六种被动句式),可让学生找出这些被动句,然后分析并归纳古汉语被动句式的几种常见形式。

“自学讨论式”这种让学生积极地进行独立而又有创造性的思维活动,对提高学生的阅读能力,发展学生的智力无疑会起到事半功倍的效果。

这里有一点还要强调一下,在具体的课堂教学实践中,启发讨论式,答疑讨论式,自学讨论式等教学活动形式并不是孤立地进行的,而是互为补充、相辅相成的。

# 中学语文教学改革的七大基本流派

改革开放十多年来,广大语文教学工作者,在传统教学基础上锐意改革,开拓进取,逐渐形成了不同的教学流派。北安市教师进修学校孟宪伦老师将目前我国中学语文教坛颇有影响的几种流派作了总结:

## 1、剥笋派。

这种流派的特点主要表现在词语教学的精雕细刻和用词造句的精妙上。教师在教学中,往往从字、词教学入手,然后一层层剥进去。大致可以经过这样几个阶段:查字典,了解字音、词义,然后进行组词、辨析,进行造句练习,通过对词语的讲解,对课文进行思考与分析。这样的教学,其长处在于让学生细细咀嚼,从中积累词汇,懂得用法,打下扎实的语言训练基本功。上海市特级语文教师高润华就是剥笋派的代表人物。

## 2、得得派。

这种流派的特点是教学重训练,一课有一得,得得相联系。“一课有一得,得得相联系”是“分类集中、分阶段进行语文训练”的教学体系设计思想之一。教师在教学中注重“一课有一得”的能力训练。这派代表人物是上海市华东师大附中特级语文教师陆维椿。

他为了培养学生能力,建立了初中语文教学一百零八个训练点,实行了“分类集中、分阶段进行语言训练”。每个单元完成一个训练点的教学,每个训练点选二、三篇文章作课文,从中取例指导学生训练。“一得”是指教学的要求而言,至于学生自己领会所得,越多越好。他在讲授鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》一课时,从中三次取例为三个不同训练点服务。第一次是用文中记叙百草园的部分作为精学课文,训练学生“细致地观察环境的一角,体味观察的情趣,抓住感受到景物的特征,掌握组织叙述层次和描写特征的词句,记叙环境的一角”;第二次是用文中记叙的三味书屋的部分,作为略学课文,训练用综合印象片断提炼典型作记叙,补充训练“记叙一个场面中的不同情绪反映,具体观察(或回忆)一个学习场面,有重点地写师生活动的情景”;第三次是用文中记叙雪地捕鸟的段落,作为记叙人物动作的自学作业。这种教学风格长处在于“注重实际应用,讲究实效,教学艺术的科学性强一些,把课教得实惠一些,让学生学得扎实一些,使教学效率高一些”。(《现代语文论坛》陆维椿《教学重训练,一课有六得》)

## 3、情感派

这个流派的特点是重视语言因素的同时,比较重视语文教学中的文学因素,提倡以情动人。教师在教学中常常以充沛而丰富的思想感情,巧妙的课堂设计,艺术的教学语言,使学生对语文发生浓厚的兴趣,从而激起强烈的求知欲,探索课堂教学最佳效益。

上海市第二师范学校校长中学语文特级教师于漪就是其最具代表的人物。比如她在设计《茶花赋》导言教案中写道:“这篇用文是一

首歌颂伟大祖国的赞歌。祖国，一提起这神圣的字眼，崇敬、热爱、向往的感情就会充盈胸际，奔腾欲出。我们伟大祖国有几千年的古老文明，有九百六十万平方公里辽阔的土地，有许多令人神往的名山大川，还有著称于世的勤劳、勇敢的各族人民。每当提起这一切，心中就会激荡起挚爱祖国的感情，可是要我们动笔写诗，又难以下笔。有的同学就问，祖国这么大，怎么写，怎么表达啊，话问得有道理。自古以来，多少文人写诗作文讴歌她，多少画家挥笔描绘她。对于这样一个重大的主题，怎样才能表达得具体形象，而且写出新意呢？杨朔同志的《茶花赋》在这方面可给我们很大启发。”（《全国中学特级教师语文教案选》第31页）

这种教学的长处就在于教者十分重视情感的魅力，在语文教学中注重发挥审美活动的作用，把语文教学巧妙地同教育结合起来，进而激起学生浓厚的兴趣。

#### 4、设疑派

这个流派的特点是比较强调引导学生积极思维，以使学生在获得知识、掌握技能的过程中，动脑筋，勤思索。这些教师认为有疑、无疑，即是教学始末。在语文教学中，启发学生提出问题，并以学生提出的问题组织课堂教学，这样使整个教学处于师生的共同解疑之中。

这一流派的代表人物便是上海光明中学语文特级教师陈钟梁。他在教契诃夫的短篇小说《变色龙》时，“当学生熟悉内容后，我就引导大家思考：作者为什么通过一条狗来展开情节呢？时间为什么安排在中午？地点为什么设置在广场上？使学生沉浸在矛盾之中。一旦矛盾展开，思路豁然开朗，不但获得了知识，开发了智力，而且得到了一种享受。”（《语文教学哲学思考》54页）

这种教学的长处在于一改过去被动的局面，让学生在教师指导下，从文章的内容到形式，从字、词、句到谋篇、布局，自己学习，发现问题，提出问题，进而经过相互启发讨论，求得对问题的比较一致的解答，有助于培养学生的创造思维能力。上海市中学语文教研员特级语文教师徐振维是设疑派的行家里手。

#### 5、畅想派

这个流派的特点比较注意培养学生的想象力。

代表人物是北京八十中学特级语文教师宁鸿彬。他从培养开拓型、创造型人才出发制定了从教材、教法、考试和课外活动四方面进行改革的方案，并付诸于教学实践。他对教材进行提炼加工，宁老师管它叫“浓缩教学内容”。他追求教法的“精”和“巧”。他注重从教学的整个特点过程上加以改革，从引起、控制、调整的各个阶段上去实现“精”与“巧”。他大胆进行“比较单元教学”，例如《一面》和《背影》两课，当教师安排学生通读两课之后，谈谈它们的异同时，学生便能指出这两课都是用白描的手法，抓住了人物形象的突出特点，写了人物的一个侧面。不同的是《一面》的三次肖像描写是由远望到近视，再到注视，这是步步深入的写法；《背影》则是在中间具体描绘背影形象，前后几次提及背影，这是前后烘托的写法。另外他注重发展求异思维，注重培养学生的创造能力。（《语文教学通讯·宁鸿彬：全面改革语文教学的探索》）

## 6、规格派

这一派的特点是教学有固定的模式。每一步都有一定的“规格”。

代表人物要首推上海嘉定县实验中学中学校长中学语文特级教师钱梦龙。他提出“以学生为主体,教师为主导,训练为主线”的“三主”教学观。“三主”教学观问世十多年来,产生了很大影响。他的“三主”教学思想体现在“自读、教读、练习、复读”教学模式中,他的“自读”规格是自读六步法:认读、辨读、审题、问答、质疑、评析。在钱老师看来,所谓“规格化”就是把这个“流程”用若干明确的步骤规定下来,每一步怎样走都有一定的规格,从而使学生在严而有“格”,“格”而不死的训练中逐步摸索出阅读的门径。我觉得这实在是提高阅读能力的“治本”之法(《语文学学习·钱梦龙:自读初探——关于自读训练的对话》)。被吕淑湘先生赞为“年青的教育家”的辽宁省盘山县三中校长中学语文特级教师魏书生总结实验了“六步课堂教学法”,即“定向——自学——讨论——答疑——自测——自结”也有固定的基本式。魏老师的改革坚持了教学民主与科学的思想,他将语文知识结构化,以知识为先导进行语文教学改革,无疑是一项具有建设性的工作。

这种教学的长处在于有助于培养学生的自学能力,充分发挥教师的主导作用与学生的主体作用。

## 7、大语文派

这派的特点是以课堂教学为核心向学生生活的各个领域开拓、延展,并全方位地与之结合,开辟在生活中语文的种种渠道。

这派的代表人物河北省邢台市第一中学级特级语文教师张孝纯和他的弟子张国生。张老师认为“语文教学的根本出路在于打开社会生活这个学语文的源头活水,建立一种具有三个层次的语文教学体系:强化第一课堂,丰富第二课堂,开辟第三课堂,促使语文与生活的有机结合,这也是‘大语文教育’的主要主张。”(《语文教学通讯·张国生:语文教学的第三课堂》)

这种教学的长处在于打破长期以来局限在“狭小的笼”内小课堂的局面,开拓语文学习的广阔天地,这样使语文学习同学生的学校生活、家庭生活和社会生活有机结合起来,形成一个整体的、开放型的、全方位的语文教学系统。

中学语文教学改革的流派不止笔者所列举的七种,还有一些,不想赘述。

尽管多种流派,竞相标新立异,风格迥然不同,但仔细分析不难看出它们存在一些共同之处:

- (1)改革者都具有现代教育观,具有开拓创新意识;
- (2)试图以信息论、控制论、系统论为理论基础,从封闭教学是向开放教学,从单纯重知识传授过渡到侧重于能力培养、智力的开发;
- (3)不囿于方法论的探索,而大多体现教学整体改革、教育思想的改革;
- (4)各自具有鲜明的个性:有的突出运用语言基本功训练;有的侧重于陶冶学生感情,以培养学生审美能力;有的致力于学生思维力尤其是创造思维能力的培养;有的精心设计教学程序;有的将语文教学与社会生活、学校生活、家庭生活有机结合。

中学语文教学改革的不同流派,是在整个中学语文教学改革过程中不断形成,日臻完善的,它是在整个教育改革活动下诞生而发展的。不同风格流派的形

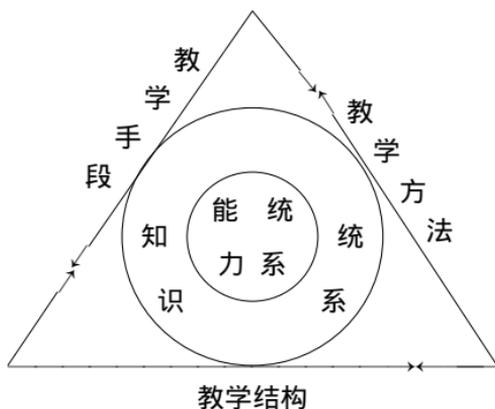
成标志着中学语文教学改革已经或者正在达到日趋成熟阶段。积累了一些比较宝贵的经验。众家崛起,竞相争鸣,这是语文教学改革充满生机的表现。

中学语文教学改革的不同风格流派给予我们很大启示,为我们进一步探索教学改革的途径和发展趋势,提供了借鉴。

# 语文“变序型”课堂结构设计

“变序型”课堂结构,其目的:一是改变线形、封闭型的教学结构,打破所谓“组织教学——复习提问——讲授新课——初步巩固——课后作业”的传统教学程序;二是探求新的思维方式,研究“变序型”结构的特定规律。

语文的主要任务之一,是让学生学习和掌握祖国语言文学的规律,培养语文能力(即认识能力、语言理解表达能力、掌握学习过程与方法的能力、自我检测能力等)。是用传统思维方式“慢嚼细咽,喂给学生”,教师一段段讲,学生一段段听,按常规程序完成学习任务,还是教给学生学习方法,利用学习迁移原理,使学生举一反三学得更多更好呢?答案当然是后者。“变序型”课堂结构改革,运用先进的教学手段,反常规地处理课堂教学节奏,重新编制教学信息的传递和反馈处理,加大课堂教学容量,提高课堂教学效率。这种教学结构,缩短了学生阅读中自己认识、自己发现的过程,在最短时间内获得再发现再提高效率。这种“变序型”结构促使教师把大量工作转移到编制、传递知识信息和学生学法研究上来,使学生更快更有效地学习掌握语文和认识事物的统一规律,那么,语文能力系统、基础知识系统、教学方法、教学结构、教学手段使用等形成的“整体与局部、局部与局部”的“互为依存、相互影响和制约的关系”可用下图表示:从知识和能力的关系上看(如双圆)能力系统是核心,知识系统是能力训练的基础;从知识传授与能力培养这一特定内容与教学特定形式看(如包含双圆的外三角)教学结构、教学方法和现代化的教学手段的优化组合又是达到教学目的的最佳结构模式。



根据上述关系形成的“变序型”课堂结构,针对语文知识规律,教材特点,教学要求,大致形成以下几种课型。

## 1、“问题教学型”。

教师钻研教材,挖掘文字教材中语言因素,或用电教手段重新编制知识信息——教师精心设问,用问题引路,采用变序教学思维方式。有的课文哲理性较强或内蕴意义较深,学生一下子难以理解,按照传统顺序讲读法,又颇费时费力,学生不能直奔重点,突破难点,这时教师把教材中重点或难点,设计成悬念式问题,再引导学生返顾全文,深入探究,步步逼近,破除悬念,解决问题。这种结构,不仅

使学生自始至终在浓郁的学习兴趣和探求问题的欲望中完成学习任务,而且加快了课堂中教师和学生双向信息交流、反馈的速度,提高了教学效果。

## 2、“一点突破型”

教师深入探究文字教材,找出教材中的关键点(体现教学内容的重点或难点),以这一点为突破口,引导学生理解全篇,完成学习任务。这种课型跨度大,但省时间,收效大,有利于指导学生掌握学习方法。设计这种课型,教师要注意把握“两种思路”,即教材中作者的思路,学习心理所能承受的理解思路。做到“两个结合”,即本篇课文教学重点与单元训练目标的结合,语言文字训练与学生思维发展的结合。教师要善于浓缩课文内容,通过活生生的语言因素,来达到学习语言文字发展思维的教学目的。只有这样,这个“点”,才是体现教和学的思路的“亮点”,才是解决教学难点完成教学任务的“突破点”。

## 3、“逆向型”

教师紧扣住课尾点题的词语或句子,引导学生一下子“沉底”,然后围绕中心返顾全文,逐渐“浮”上来,这一“沉”一“浮”的过程,即是学生在教师指导下,主动积极地学习语文知识,完成学习任务的过程。这种课型要求教师深入钻研教材,抓住课文中体现教学目的的语言因素,逆向追溯。这种课型教学节奏快,跨度大,但学生有一种学习欲望和探究心理的紧迫感,因此,组织得当,是能很好地达到教学目的的。

## 4、“反馈型”

有的课文比较浅显,中心较明确,教师可充分利用幻灯、录音等教学手段编制信息传递程序,用视听刺激充分调动学习的形象思维。在引导学生自学的基础上,教师及时把握学生的学习反馈信息。在学生恰恰节奏大信息量理解课文之后,用省下的时间指导学生训练,培养学生的理解和表达能力。这种课型不仅仅是个提高信息传递速度的问题,从整体上看,更是教学手段、教学方法、教学结构的优化结构的优化组合,也是课堂内外,德智体美劳诸种训练目标整体结合的过程。既可开拓学生视野,又可发展他们的思维和语言,大大地提高学生的学习能力。

## 5、“结合型”

我们主要打破单向顺序的传统模式,但不排斥以培养学生能力为核心的“顺序型”课堂结构。两者在遵循教学规律、教学原则上有很多相通之处,须结合起来,形成一种“结合型”课堂结构。

有的课文,如科学小品、科学说明文,层次清楚,内容集中,一般可采用“顺序”教学型,在“整体认读——重点探究——整体总结”这一教学过程中,进行重点讲解,攻破教学难点,强化教学效果。但有的常识性课文涉及天文、气象、地质、海洋生物等知识,学生缺乏直观形象认识。教师在引导学生整体理解课文后,必须善于通过形象直观的教学手段,“切入”教学重点,对重点内容变序处理,达到引导学生深入探究,完成教学任务的目的。

有的课文,如写人为主的记叙文采用并列式情节结构。教师可在“顺序”教学中,对重点内容“变序”处理,使课堂结构做到“常中有变”,起伏跌宕。这种结构,不仅使课堂节奏有高潮,符合小学生认识事物的心理特征,而且引导学生在整体理解课文后,集中力量解决教学重点。

# 阅读教学课型系统设计与方法

现代系统论强调事物的结构原理,重视系统和构成系统的要素间的辩证关系。系统是由若干要素组成的。要素是置于系统之中的,没有系统,所谓的要素是孤立的、凌乱的、游离的,它们互为制约,同时在一定条件下互为转化。“宏观”系统中的要素会变成“微观”的系统,“微观”中的系统,也会成为“宏观”的要素。从这点出发,把阅读教学的课型分为“宏观”和“微观”两个结构系统。现表示如下:

中学语文阅读教学课型设计系统结构

宏观系统	宏观系统的要素(亦即微观系统)	微观系统的要素
异读课型	语文能力结构要素	以听导读课型 以说导读课型 以读导读课型 以写导读课型
	知识结构要素	记叙文导读课型 说明文导读课型 议论文导读课型 语法导读课型 修辞导读课型 逻辑导读课型
	阅读习惯和方式结构要素	圈点法导读课型 线索法导读课型 程序题导读课型 质疑释疑导读课型 精读指导课型 略读指导课型 快读指导课型 单元导读课型
	自读方法结构要素	运用评点文字自读课型 运用自学提约自读课型 运用参考资料自读课型 运用练习题自读课型

表示说明

## 1. 知识结构和能力结构的问题。

知识和能力这两个概念,既有区别又有联系。它们相互渗透,相互促进。课型设计时,知识转化为能力的过程贯穿始终,单纯传授知识或单纯进行训练的课型是违反教学规律的。但是,在设计过程中,侧重于哪一方面的知识转化为能力,突出哪一方面能力的训练,则需要一个明确的知识结构和能力结构系统。侧重其一个方面,并不排除其它方面。

## 2. 单项课型和综合课型的问题。

设计系统结构中的课型形式,一般是单项课型。首先,这些单项课型,必须隶属于阅读教学这个大范畴,如语、修、逻教学课型,则是以语、修、逻为教学手段,提高这方面的知识水平和能力。其次,这些单项课型,从结构系统出发,逐一分解,

以便勾勒出设计结构系统的大体轮廓,因而,综合课型未另作设计。再次,单项和综合是相互交叉的,单项课型中往往也包含着知识结构、能力结构、阅读方法习惯结构等综合因素。

课型设计的系统性 除了上述系统的结构问题以外,还有一个系统的序列问题,根据阅读教学的规律和特点,把课型设计的序列分为并列式、台阶式和螺旋式三种类型。

### 1. 并列式序列:

客观实体存在的形式是多种多样的。有时它们在这种概念的前提下,相互间的关系是一种联系着的并列的属概念,如语文能力结构中的听说读写课型。阅读习惯结构中圈点、线索、程序、质疑课型,知识结构中的语、修、逻辑课型,设计时,一一排列,则可以建立起一个整体结构的并列序列,培养学生掌握多种知识,形成多种能力。

### 2. 台阶式序列:

人们对事物的认识,大凡有一个由浅入深,由易到难,由简单到复杂的渐进过程。设计课型,也正是去创设这种符合人们认识规律的学习环境,指导学生沿着认识的台阶,去探索知识,发展能力。如语文阅读能力的发展,有着一个积累——理解——鉴赏的从低级到高级的发展台阶。依据这个台阶去设计课型,让学生拾级而上,有助于掌握事物内部发展的规律,避免那种因深浅失度而造成的无序状况。

### 3. 螺旋式序列:

设计课型中往往存在着机械反复的现象,不同年级,不同课文,同一设计,初一年级的小说教学课型,情节、结构、人物……,到了高三年级,依旧如此,“千课一面”。当然,人们的认识活动,必须经过多次反复,但这种反复并非闭合曲线,而应是螺旋式的上升,这样才能有所前进,有所提高。设计课型时,要做到这一点,须认真研究教材和大纲,细心揣摩编者意图,把握每个年级、每个学期,乃至每个单元,每篇课文在整个教材体系中的地位 and 作用。

# 讲读课文的教学总体设计

备课是讲读教学的课前准备,是完成教学任务,提高教学质量的重要手段和可靠保证。备课除了钻研教材和了解学生之外,便是设计教学方法。而设计教学方法的重要一环,便是搞好如何讲读一篇课文的教学总体设计。

什么是讲读一篇课文的教学总体设计呢?宁鸿彬老师研究提出:所谓讲读一篇课文的总体设计,就是讲读一篇课文教学计划的轮廓,教学思路的主线,教学结构的框架。简言之,就是讲读一篇课文教学过程总的方法步骤。

为什么必须搞好讲读一篇课文的教学总体设计呢?因为这关系到讲读教学的难与易,简与繁,顺畅与阻塞,成功与失败。

有一次,一位青年教师讲授《最后一课》,当他指导学生研究领会了小弗朗士这个人物之后,对学生说:“韩麦尔老师这个人怎么样呢?”学生对这个问题的回答有三种情况:第一种,认为韩麦尔先生是位好老师,因为他非常热爱自己的祖国。第二种,认为韩麦尔先生不是个好老师,因为他常常让学生丢下功课去替他浇花,他去钓鱼的时候就放学生一天假,由此看来他很不负责任。第三种,认为韩麦尔先生是个怎样的教师,无法评论。持这种观点的学生认为,衡量一位教师的好坏,一个非常重要的方面就是看他的教学水平如何,可是这一点从课文中是看不出来的。就这样,学生在课堂上争论不休,认识很难统一。见此状况,这位青年教师便对全班学生说:“这不是主要问题,咱们不再讨论了。”

上述情况的出现,就是缺乏教学总体设计造成的。因为总体设计包括先讲什么,后讲什么,先后两个教学内容之间怎样衔接过渡等等。上述问题的出现,就是在备课时没有设计好这里的衔接过渡,因而出现了那种偏离教学内容的讨论。

如果善于进行总体设计,此处则可以做到既搞好了衔接过渡,又为下一个教学环节做好了思维导向。比如说可以这样做:“从全篇文章来看,小弗朗士的爱国情感是越来越高的,越来越强烈的。为什么会这样呢?因为这最后一节法语课上的人和事影响着他,教育着他。那么在这最后一节法语课上谁对他的影响最大呢?这显然就是韩麦尔教师。那么,韩麦尔老师的哪些言行影响着小弗朗士爱国情感的高涨呢?”如果教师说了上述这一番话,显然和前面讲解的小弗朗士这个教学内容是衔接的,同时又为下面讲解韩麦尔老师这个人物做了过渡,并且把对理解的重点放在哪里,也做了思维的导向。

从上述教学实例不难看出,搞好总体设计与否,其教学效果是完全不同的。可见,搞好讲读一篇课文的教学总体设计,绝非可有可无,而是必须搞好。

那么不进行或不善于进行讲读一篇课文的教学总体设计有哪些不良影响呢?

其一,不做总体设计或不善于进行总体设计,面对一篇课文,就只能逐词逐句逐段的串讲。这种从头至尾的平推式的教学,必然是未能针对教材和学生两方面的实际情况有取有舍、有点有面、有详有略地进行教学,而是不分难易,不分主次,

眉毛胡子一把抓。这怎能有效地提高教学质量呢？

其二，缺乏总体设计的教学，往往是把几项教学内容平列，讲完这一个再讲那一个，其结果是几项教学内容各自独立，彼此不相接连，好像是生硬拼凑到一起的，缺乏整体感。这样的教学必然是生硬的，疙疙瘩瘩的，教师讲来不顺畅，学生听来也不顺耳，其结果必然影响教学质量。

其三，缺乏总体设计的教学，必然不能把诸多教学内容巧妙地组织起来，看不出教学的头绪，找不到教学的主线。这种无头绪无主线的教学不说杂乱无章，也缺乏条理，自然不便于学生接受。

其四，缺乏总体设计的教学，必然是粗糙的简单的，而不是精致的巧妙的，其结果必然是时间用得精精力用得多，而收效与投入不成正比。

既然如此，就必须提高对讲读一篇课文的教学体设计的认识，并尽力把它搞好。

# 确立科学的语文教学设计思想

搞好讲读一篇课文的教学总体设计,必须在科学的指导思想的统帅下进行。指导思想是科学的,先进的,其教学设计才会是高水平的;反之,指导思想不明确,或指导思想不科学,陈腐落后,其教学设计必然不理想,甚至出现谬误。总之,确立科学的设计思想,具有重要意义,切不可等闲视之。

科学的设计思想主要有下列几个方面。

## 1. 传授方法,揭示规律

当今的语文教材,属于文选式教材。即语文课本中,除了少量的语文知识短文以外,就是一篇篇文章。这些文章,是作为例文,编入教材的,这就是通常所说的,一篇篇课文不过是一个个例子。

什么是例子?所谓例子,就是用来辅助说明或证明某种说法的事物。既然如此,语文课本中的一篇篇课文,便是提供给学生学习语文的一个个范例。因此,教师指导学生学一篇课文,其目的绝不是仅仅理解了课文的思想内容和表现形式而已,而更重要的是,通过课文,向学生传授该篇课文成功运用的语文知识,向学生传授怎样读写此类文章的方法。

特别需要指出的是,向学生传授方法非常重要。这是因为,教师无论向学生传授多少知识,都是有限的,教师把方法传授给了学生,学生运用这种方法得到的知识将是无限的。所以作为教师向学生传授方法,揭示规律,比教给学生具体的知识更为重要。正因为如此,在进行讲读一篇课文的教学总体设计时,一定要根据教材的实际情况,结合课文巧妙自然地向学生传授读写听说的有关方法。

例如,《分马》这篇课文的文体是小说节选。那么,在进行教学总体设计时,就要把教给学生怎样阅读小说体现在教学过程之中。怎样结合这篇课文的特点向学生传授阅读小说的方法呢?这篇课文的一个显著特点就是写了众多的人物。文中不仅详写了党员干部郭全海,还略写了积极分子老孙头、老田头等人,还更为简略地提到了全村三百多户人。这样看来,从这篇课文的实际出发,在讲授本文的教学过程中,应向学生传授怎样阅读叙写众多人物的小说的有关方法。最巧妙的方法是,讲授本文的教学步骤本身就是某种阅读方法的体现。这样,课文读懂了,方法也自然而然地学到手了。

## 2. 讲疑解难,注重实效

中学生已经具备了一定的文化基础,他们学习语文,并非一无所知,不懂的只是课文中的某些语句或某些方面。因此,讲授一篇课文不需要从头至尾逐词、逐句、逐段的串讲。如果这样讲,必然是学生不懂的地方也讲,学生懂的地方也讲,势必造成了课堂教学时间的浪费。如果针对学生学习课文中的困难,集中精力讲解学生的疑难之处,这样教师所讲既是学生之需,又避免了教学时间的浪费,必然会提高课堂教学的效率。

再者,进行教学总体设计,还要注重实效。这就是说怎样进行教学实际效果好,就怎样去做,切不可在教学形式上一味追求。如果不顾教学效果生硬地搬用某种教学形式,则只能表面上形式多样,而实际收效甚微,必须明确,教学形式的

选择 教学方法的运用 ,是为达到教学目的服务的。离开了教学目的去追求形式或方法 ,不仅无益于提高教学质量 ,而且浪费教学时间。

例如 ,《分马》这篇课文 ,郭全海是本文的主人公 ,就教材本身而言 ,理解郭全海这个人物形象 ,应是本文的教学重点。但是 ,读过课文之后 ,即使是学习基础较差的学生 ,也能明确指出郭全海是本文的最主要人物 ,本文歌颂了他大公无私的高贵品质。而对老孙头这个人物就不然了。他到底是先进的 ,还是落后的?他既有积极的表现 ,又很自私 ,这该如何评价他?这些问题学生会众说不一 ,甚至争论不休。这样看来 ,郭全海虽是本文的主要人物 ,但学生理解这个人物形象并不困难。而老孙头这个人物形象 ,虽非本文的教学重点 ,但学生理解起来确有困难。因此 ,从学生学习本文的上述实际情况出发 ,对于郭全海这个人物可以略讲 ,而对老孙头这个人物 ,则必须花费一定的时间和精力 ,帮助学生正确认识。

这样进行教学是打破了常规的 ,确实是符合学生学习本文的实际需要的。之所以这样做 ,就是坚持讲疑解难 ,不追求形式 ,而注重实效。

### 3. 主线鲜明 ,整体性强

讲课和写文章一样 ,也要讲求前后的衔接、步骤的流畅、条理的清晰、彼此的照应等等。而要做到这一点 ,就要把握住一条讲课的主要线索 ,用它把各项教学内容串连起来 ,使一节课形成一个整体。若不是上述那样 ,而是把课讲得前后割裂 ,左右无关 ,彼此孤立 ,支离破碎 ,既理不出讲课的头绪 ,又没有整体感 ,那么学生的思维就会被搞乱 ,不要说受到有效的训练 ,就是读懂教材也颇为困难。因此 ,讲求课堂教学要做到主线鲜明 ,整体性强 ,这绝不是个单纯的方法问题 ,而是关系到学生在课堂上思维活动的引发、导向、发展等重要问题。正因为如此 ,它和课堂教学质量有着密切的关系 ,确实忽视不得。

像《荔枝蜜》一文 ,学生初步阅读感到文章的内容有些零乱 ,又说儿时被蜜蜂螫、又说去从化小住、又说误把荔枝林当作小山、又说吃荔枝蜜、又说参观养蜂大厦、又说农民插秧、又说自己做梦 ,简直理不出个头绪来。教师指导学生阅读这样的散文 ,关键是指导学生把握作者的思路。这样才有利于学生懂得散文“形散而神不散”的道理。为了做到这一点 ,教师做了如下设计 :

上课伊始 ,学生读课文之前 ,教师给学生布置任务说 :“读课文之后 ,请同学们以‘我和蜜蜂’为题做创造性复述。”复述毕 ,教师提问 :“作者对蜜蜂是喜欢还是不喜欢?”学生认识到作者对蜜蜂是从不喜欢到喜欢之后 ,教师又问 :“作者对蜜蜂从不喜欢到喜欢的发展变化过程 ,可分为几个阶段?”当学生正确划分了作者思想变化的阶段之后 ,教师接着问道 :“事物是在一定条件下发展变化的。作者写蜜蜂思想感情的每一次变化 ,其条件是什么?”学生搞清楚这个问题之后 ,教师又问道 :“这篇课文写了作者对蜜蜂思想感情的变化过程 ,写这些内容的目的是什么?”

从上述教学设计来看 ,本文的教学过程是以“我和蜜蜂的关系”为线索的 ,整个课堂教学沿着这一条线索展开 ,使人感到推进合理 ,衔接紧密 ,过渡自然 ,前后照应 ,所有教学内容形成了一个有机的整体。可以想见 ,在这节课上学生的思维将会顺畅的发展 ,其结果是顺利地读懂了课文 ,思维也受到了有效的训练。

#### 4. 化繁为简,变难为易

在课堂上教师的任务就是帮助学生解决学习过程中遇到的疑难问题,从而使他们理解教材,学到知识,增长能力。而学生的疑难,要么是感到课文内容复杂纷繁,理不出头绪,抓不住要点,要么是感到课文中某些地方深奥难懂,搞不明白。因此,如何使学生提纲挈领,把握要点,实现化繁为简,或是简明而通俗地解说课文,做到变难为易,这便是进行教学设计必须考虑的问题。

例如,教师讲授《皇帝的新装》一文,整个教学过程只做了四件事。第一件事,在学生读课文之前,教师提出,请学生认真地读课文,然后以“一个……的皇帝”的形式给本文加个副标题。结果,学生读课文之后从不同角度概括了皇帝的性格特点,并在副标题中显示出来。第二件事,教师让学生用一个字概括这个故事的内容。结果经过一番研究讨论,学生用一个“骗”字,概括了这个故事的内容。学生认识到,这个故事中的人物,多是既上当受骗,又欺骗自己,欺骗别人。第三件事,教师组织学生讨论研究文中的这个皇帝上当受骗怨谁?学生搞清了皇帝上当受骗的多方面原因,并指出虚伪、昏庸、愚蠢、无能是皇帝上当受骗的根本原因之后,教师又带领学生做了第四件事——讨论研究:那两个骗子的骗术并不高明,为什么文中的那么多人上当受骗了呢?他们上当受骗的共同原因是什么?最后学生一致认为,虚伪自私是人们上当受骗的共同原因。

这四项教学措施,引导学生用极简炼的语言概括了课文的故事情节,认识了文中的众多人物,特别是认识了文中的主要人物——皇帝,还引导学生领会了本文深刻的思想意义。这个精炼的教学设计,正是在化繁为简、变难为易的设计思想指导下产生的。

# 课文教学八种设计思路

设计讲读一篇课文的教学方案,必须从教材的实际出发,必须从学生的实际出发,只有这样针对教材和学生的实际设计出的教学方案,才会是切实可行的。进行教学设计,切忌模式化。如果不从教材和学生的实际出发,生搬硬套某种教学模式,这种简单生硬的做法,必然会使课堂教学失去针对性,陷入盲目性,影响教学质量。换句话说,那就是需要怎样进行教学,就怎样进行教学,怎样进行教学有效,就怎样进行教学。即通常所说的“教无定法”。之所以强调“教无定法”,就是要特别注意每篇教材不同于其他教材的特殊性,每班学生不同于他班学生的特殊性,从而灵活地创造性地采取教学方法。也只有这样,教学方法的作用和魅力才会显现出来。当然,“教无定法”并非教学无法,古圣今贤在实践中创造的科学的艺术的教学方法,均可选用。需要着重指出的是,选用之前一定要搞清该种教学方法的设计意图、适应范围、注意事项等等。而后再根据自己教学的需要选用其一,宁鸿彬老师介绍了如下八种设计思路。

## 1. 抓联系

世上的事物都不是孤立存在的,总和其他事物发生这样或那样的联系。抓住课文中的人物、事、理之间的联系,设计教学活动,就是一种设计思路。

例如,《鲁提辖拳打镇关西》一文,叙写了鲁提辖、金老父女、郑屠户三个方面的人物。抓住这三方面人物之间的联系,去理解人物形象,既条理清晰,又便于学生领会。教师首先带领学生通过课文领会鲁提辖是怎样对待金老父女的,那就是一问(为何啼哭),二赠(银两),三救(逃出虎口)。其次,教师引导学生领会郑屠户是怎样对待金老父女的,那就是一占(霸占金翠莲),二弃(赶走金翠莲),三诈(虚钱实契诈骗银两)。接下来,教师引导学生领会鲁提辖是怎样对待郑屠户的,那就是一要(消遣他),二揭(揭露强骗金翠莲的罪行),三打(三拳打死)。最后引导学生领会郑屠户是怎样对待鲁提辖的,即一从(顺从的伺候),二拼(拼命),三求(求饶)。此后,教师引导学生把上述情况联系起来研究,鲁提辖和郑屠户这两个人物的形象,就一目了然了。

这种通过人物之间联系去领会人物的做法,既有利于学生搞懂故事情节,又有利于学生理解人物形象,可以取得理想的教学效果。

领会人物如此,领会事件、物品、道理亦如此,不再赘述。

## 2. 抓因果

所谓抓因果,就是抓事物之间的因果关系,或从原因出发去寻求结果,或从结果出发去寻求原因。不管是从原因出发还是从结果出发,通过寻求这一过程,都可以把文中的大部分情节涉及到,所以,这是进行总体设计的一条有效思路。

例如,《老杨同志》一文记叙了老杨同志在阎家山调查秋收工作的情况。课文结尾说,阎家山的贫苦农民看到老杨同志“真是自己人”。在讲授这篇课文时,教师对学生说:“老杨同志来到阎家山仅仅半天时间,为什么那里的贫苦农民就感到他‘真是自己人’呢?”教师提出这个问题,就是抓住结果,启发引导学生去寻求原因。

经过对课文的阅读研究,学生认识到,老杨同志对于老秦等人对待广聚的态度是完全不一样的。当老杨同志来到村公所,发现广聚这个村长的思想、作风确实有问题时,对他便产生了疑问,在老秦家又了解到村子里一系列问题后,便确认这个所谓模范村确有问题。于是对广聚的那一套言行更加反感了。概括起来说老杨同志对广聚是不吃(不到广聚家吃饭)、不叙(不和他交谈)、不留情(当众顶撞他)。而对老秦等人说长问短,亲切交谈,和他们一起在打谷场上干活,亲密无间。概括起来说就是:同吃、同叙、同劳动。正因为老杨同志对老秦等人是这样的热情、亲近,对地主的干儿子——广聚,是这样的冷淡、疏远,这种旗帜鲜明的态度博得了阎家山广大贫苦农民的信任和拥护,所以他们感到老杨同志“真是自己人”。

这样的教学设计,不仅带领学生理解了本文的思想内容,而且领会了本文在对比中塑造人物形象的写作方法,确有纲举目张之数。

### 3. 抓演变

世上的事物都是发展变化的,正因为如此,反映到文学作品中的人和事,也是发展变化的。从这个意义来说,课文中叙写的人和事,就是写的他(它)们的发展变化。换句话说,也就是写的人或事的演变过程。既然如此,在讲授一篇课文的时候,研究人和事的演变过程,研究如此演变条件(因为事物都是在一定条件下发展变化的),便是理解课文的一种行之有效的方法。

例如,《最后一课》这篇课文的教学设计是这样的:

读课文之前,教师向学生布置:边读课文边思考,读课文之后,根据你对课文的理解,给它加一个副标题。

当学生拟出类似“小弗朗士的转变”这样的副标题时,教师提问:小弗朗士的转变可以分为几个阶段?当学生抓住别上学了、懊悔、细心听讲、永不忘这些内容,把小弗朗士的转变过程分为四个阶段时,教师提问:小弗朗士每一次的变化是在怎样的条件下实现的?此后抓住课文的关键内容、关键词名一一研读,从而认识小弗朗士的人物形象和本文的其它思想内容。

上述教学设计,就是抓住小弗朗士这个人物的演变过程及其条件展开教学活动的。

### 4. 抓线索

所谓抓线索,就是抓住课文组织材料的线索进行教学设计。这种教学设计的特点是:第一,眉目清楚,整个教学活动一个环节一个环节衔接紧密,连贯自然,易于学生接受。第二,纲举目张。抓住课文组织材料的线索展开教学活动,就可以用这条线索把一系列教学内容串连起来,使课堂教学不零乱,富有整体感。

例如,《七根火柴》一文的教学是这样安排的:

读课文之前,教师提出要求:“读课文之后,请同学们根据你对课文的初步理解,给这篇课文重新拟定一个标题。”

读完课文,学生拟题之后,教师提问:“大家拟的这些标题都有一定的道理,都可采用。那么,为什么本文要以‘七根火柴’为题呢?”

当学生说出本文写的就是七根火柴的事或七根火柴是本文的线索之类的答案时,教师提问:“本文开头部分是几段景物描写,这些内容和火柴有没有关系呢?”

当学生说出本文写的就是七根火柴的事或七根火柴是本文的线

索之类的答案时,教师提问:“本文开头部分是几段景物描写,这些内容和火柴有没有关系呢?”

通过阅读、研究,师生共同把这一部分关于草地风云莫测的景物描写,总结为“需火”之后,教师提问:“课文描述卢进勇和无名战士接触的这一部分,和火柴有什么关系?”

经过研读课文,师生在共同把这一段总结为“献火”以后,教师提问:“卢进勇追赶部队的这一部分课文,和火柴有什么关系?”

经过研究讨论,师生共同把这一部分课文的内容总结为“送火”。当然,上述只是这篇课文教学过程的大轮廓,但完全可以想见,有了这个大轮廓,就可以把其它教学内容挂在这条线索之上了。

## 5. 抓头绪

有的课文读起来感到内容连贯,衔接自然,顺畅有序,但读后却感到有些茫然,似乎抓不住什么东西,理不出内容的脉络。设计此类课文的教学,就需要指导学生理出课文的头绪来。头绪理清了,课文的内容也就把握住了。在此基础上指导学生领会其思想内容和表现形式,也就比较容易了。这便是所谓的“变难为易”。

像《论雷峰塔的倒掉》一文便是这样。下面是这篇课文教学过程的概况。

上课伊始,解题之后,教师对学生说:“这篇课文的标题是‘论雷峰塔的倒掉’。请大家认真读读课文,读课文之后说说这篇课文议论的对象是什么?具体说就是本文议论的对象是人还是物,是事还是理?”

读完课文学生各自发表看法,有的说议论的对象是雷峰塔,有的说议论的对象是雷峰塔倒掉这件事,有的说议论的对象是白娘娘,有的说议论的对象是法海,还有的说议论的对象是从雷峰塔的倒掉引出来的道理。由于教师要求学生发言时都要引用课文作说明,因此通过这一教学活动,就达到了熟悉课文的目的。

此后,教师安排学生结合课文说说关于雷峰塔课文都写了哪些内容。通过研读课文,教师指导学生认识到,本文写了雷峰塔今昔的变迁及作者对今昔雷峰塔的态度。为什么持这种态度?三个方面的内容。

之后,依上述方法进一步引导学生说出关于白娘娘课文写了几个方面的内容?关于法海课文写了几方面的内容?

当学生把这几个问题搞清楚之后,课文的头绪就历历在目了,许多问题也就迎刃而解了。诸如:哪些内容是记叙?记叙这些内容有什么作用?哪些内容是议论?这些议论是针对什么说的?这些议论表明观点是什么?提出这些观点的根据是什么等等。这些问题解决了,本文议论的中心以及议论的方法也就不难理解了。

可见,此类学生不易把握的课文,教师指导学生理清课文的头绪,对于学生理解课文,具有重要作用。

## 6. 抓评价

课文中常常会有对文中叙写的人、物、事等的评价性语言,这些评价性语言就是对一系列具体描述的概括总结。因此,抓住这些评价性的语言展开教学活动,就可带起文中一系列的具体描述,达到理解全文的目的。

例如,《普通劳动者》一文的标题,就是对文中叙写的主要人物

——林部长的评价。在讲授本文时就可抓住这一点进行教学。

读课文之后,教师问道:“‘普通劳动者’这个标题指的是谁?”

学生回答说,指的是十三陵水库工地上参加劳动的所有的人,特别是指林部长。

教师问:“林部长既普通又不普通吗?”

学生回答,林部长既普通又不普通。

教师问:“林部长哪些方面普通,哪些方面不普通?”

学生作了具体回答之后,教师又问道:“本文既写了林部长普通的一面,又写了林部长不普通的一面。这二者之间有什么关系?换句话说就是,本文为什么既写林部长普通,又写林部长不普通?”

经过师生一起研读课文,最后共同明确:写林部长言行举止的普通,正是表现了他思想觉悟的不普通;写林部长经历的不普通,正是表现了他作风的普通。

就这样,教师抓住了“普通劳动者”这一评价性语言,带领学生层层深入地研读课文,使得全部教学活动发展自然,顺畅有序,形成了一个完整的教学过程。

### 7. 抓特色

有些课文,或内容,或结构,或手法,或语言,非同一般,独具特色。在进行教学时,抓住课文的特色设计教学方案,可以取得良好的教学效果。

像《背影》这篇课文就是这样。一般地,写人总要写人的正面,而本文却是写人的背影。这一点非同寻常地形成了本文的一大特色。下面是教师抓住这一特色进行教学的概况。

初读课文之后,教师问:“本文写到父亲的背影共有几次?”

学生回答:“共有四次。”

教师问:“课文中写到的这四次背影,实际上是几个背影?”

学生答实际上是两个背影。一是父亲过铁道买桔子时的背影,一是父亲离去时消失在人群中的背影。

教师问:“课文中写到的这四次背景,和作者是怎样联系在一起的?”

经研读课文师生共同明确:课文开头写背影,是作者思背影;买桔子时的背景,是作者望背影;消失在人群中的背影,是作者找背影;课文结尾处写背影,是作者头脑中现背影。可见,开头、结尾处写背影,是虚写,中间两次写背影,是实写。两次实写,写消失在人群中的背影,是略写;写买桔子时的背影,是详写。

教师问:“为什么要详写买桔子时的背影?”

学生答因为买桔子时的背影感人至深,催人泪下。

教师问:“为什么父亲买桔子时的背景,使作者感动得落泪?”

经研读课文,师生共同明确了四点理由,即:逆境亲临(父亲本可不来车站,却亲自来了),年高,体胖。总之,父亲的爱子之情深深地感动了作者。

如上所述,教师引导学生抓住写背影这一特色,层层深入地研读课文,从而理解了全文。

### 8. 抓警句

所谓警句,就是简炼而涵义深刻、动人的句子。如果课文中有警句,抓住它展

开教学活动,通过使学生领会文句的意思,从而理解全文,这是一种切实可行的教学设计。

例如,《小桔灯》一文中有这样一句话:“提着小桔灯,‘感到眼前有无限光明’”。教师就是抓住这一警句教学的。

教师提问:“为什么会提着小桔灯,感到眼前有无光明呢?”

教师引导学生通过研读课文,认识到:因为桔灯小意义大,因为它是小姑娘的象征。

教师接着问:“既然小桔灯是小姑娘的象征,那为什么这位小姑娘使人感到眼前有无限光明呢?”

研读课文后师生共同明确:因为小姑娘人虽小而志气大。她想的不仅仅是自己,而是大家;她想的不仅仅是现在,而是将来,我们有这样一代少年儿童,怎不让人感到前途光明?

教师又问:“小姑娘的家庭是那样小,为什么她的志向那样大呢?”

教师引导学生认识到家庭虽小而社会大。这个小姑娘和整个社会是联系在一起的。像王春林参与的活动就是如此。

老师再次提问:“本文写的是一件非常小的事情,怎么会和整个社会联系在一起呢?”

经研读课文,师生共同明确:事情虽小而背景大,小小家庭的一切,都是在当时社会的大背景下出现的。像王春林的失踪、小家庭的艰难等就是这样。

最后教师引导学生作了总结:正因为这个小姑娘是在那个社会的大背景之中,她的心胸又如此之大,使我们看到了希望;正因为那盏小桔灯是小姑娘的象征,从而使人感到眼前有无限光明。

就这样,抓住文中的一个警句,就带起了全课的主要内容,从而使学生理解了文意。

以上介绍了进行教学总体设计的八种思路,但决不仅此八种。只要深入钻研教材,更多、更好的教学设计,就一定能够不断的创造出来。

# 阅读教学的心理流向与教学设计

阅读教学的全过程中,教师应当把目光更多地投向学生,并深入到学生的心理深处,观察学生的心理流动趋向,这是阅读教学中的一个主要课题。彭世强老师从以下几方面进行了研究:

## 1. 对阅读教学心理流向的认识

“阅读教学心理流向”的提出,是对传统教学观的突破。

“在传统教育中,知识的授受被看作是教育的中心,甚至把教育等同于知识的授受,这样,传统教育中的智育不过是知识的灌输”。(引自钟启泉《现代课程论》P314)传统教学观视教学过程为知识灌输的“物理”过程,全然不顾学生个性心理特点,无视学生的心理流向的质和量。传统教学观又把阅读教学中的人际关系,看成是师生之间的单向、线性、静态的知识授受关系,至多也只承认教师、学生、教材三者之间的三角形关系,无视教师与学生之间,学生与学生之间的多向网络式、动态的心理沟通,信息交流关系。对于传统教学观的弊端,人们虽已有所认识,可叹的是,语文阅读教学的现状告诉我们:自觉重视学生心理流向的还不为多数!必须在深刻反省的基础上,认识阅读教学中心理流向。

阅读教学的本质,不是知识的授受,而是以知识为载体,在实现知识转化,迁移的过程中,实现智能活化,情操陶冶,意志培养,人格完善的复合过程。教学心理流向便是这一“化学”过程中的思维流动。阅读教学心理流向的质和量,不仅影响教学知识目标的实现,更会影响智能目标,情意目标的实现,影响到学生作为一个人的素质的提高。然而,心理流向是很不稳定的,它的可变性,要求阅读教学进行之前要周到全面地预想其可能的变化,又要求阅读教学过程中,随机调整预想的安排,随时调控学生的心理流向。

## 2. 对教学设计的认识

教学设计是对教学实施的预想,综上所述,教学设计因心理流向的可变性而产生设计的预制性与机变性的矛盾,优化的阅读教学,应当是教学设计预制性与机变性的有效统一。既要精心设计,预制教学过程,又要随机调整,使之既适应学生现场的心理变化,又及时给这种心理流向以正确的导引,即以动态的标准去要求教学设计!

## 3. 对优化设计,提高心理流向质和量的思考

首先,要不断协调教学人际关系,让学生在和谐的人际关系中保证心理流向的畅活。

“师生关系是古今中外教育家非常重视的问题”“社会主义的师生关系是民主平等,尊师爱生”的新型师生关系。这是教学中人们熟知而淡忘的老问题,更是时下语文教学日趋严重的新问题。‘升学重荷’造成的心理扭曲,使不少教师缺乏教学‘安全感’,从而将学生的分数视为自己荣辱的标志和升降的筹码,这样,没有‘安全感’的老师可能会极力通过强使他们的学生变成他们的附属品,来满足自己安全感的需要”。(引自美国社·舒尔茨《应用心理学》P225)这样,教师“精心”设计的安排,容不得学生的突破,设计的不妥,容不得学生批评,而只能强使学

生接受既定的设计,这种居高临下的态度,导致了师生的对立,情感上的摩擦,当学生在教学过程中的心理流动会迟缓,艰涩,甚至不会流向应当关注感知的教学内容,甚至于产生逆向的思维流动。这种强制执行的教学,也能收到一点知识记忆的效果,但由于是非情绪记忆,会随着考试的结束,遗忘便告开始。

相当遗憾的是,忽视学生之间人际关系的和谐,决非个别现象。班级授课制的特点是教学是在一个“集团”中进行。教学设计的预制和机变就要充分考虑这一点,以和谐的人际关系,充分体现“集团动力”的教学优势。然而“升学竞争”误入歧道引起非正常的“教学竞争”,教师之间教学的封闭性,也直接影响学生之间的封闭关系,正象有人所比喻的那样:一群各怀心思的人乘上一辆长途汽车,互不沟通,死气沉沉,然后到站下车,各奔东西。个体之间的心理距离远不如空间距离那么近!

因此在教学设计的实施过程中,要有意识地促进学生之间的心理流通。教师应当在教学环节上创造让学生交流沟通的氛围,在高中的阅读教学中,有人认为高中学生,尤其是毕业班学生参与沟通交流的积极性不高,在所难免,是年龄所决定。笔者在多年实际中认识到,高中学生,尤其是高三学生崇尚的是高质量的心理流通,信息交流,他们尤其容易受到人际关系的制约,教师对他们信息反馈的不尊重,同学对他心理上的刺激,乃至打击,会造成心理流通的阻塞,心扉的封闭。

由此观之,优化教学设计,便是在教学中,尽可能创造条件促进师生之间、学生之间的愉快、自觉的心理沟通,缩短其心理距离,形成一个多向、网络式、动态的心理流向渠道,学生的心理流向的量增加了,而这种广泛的信息交流,便能成为智能发展的“促进酶”,学生的思维活跃,心理流向便纳入了一个亢奋的轨道。

其次,要自始至终地协调学生的智力与非智力活动,尽可能减少非智力因素造成的心理流向的负效应,增强其正效应。

阅读教学中,人们开始注意到发展学生的智力,近年来,又开始注意到非智力因素对智力活动的影响,而且人们对非智力因素对智力活动的积极影响,似有所悟,可对克服其消极影响——即负效应,不很注意。要保证心理流向的活化,调整教学设计的目光不能不转注于此。

“我们可以把教学(学习)看作一个系统,而这个系统又是由两个协同作用的子系统组成的:一是执行—操作系统……二是动力—调节系统”(引自燕国材《再谈非智力因素的几个问题》载于《上海师大学报》90年第3期P115)前者即智力活动系统,后者为非智力活动系统。在教学活动中,只有充分发挥这两个系统的功能,并让它们处在密切配合、协调工作之中,才能收到应有的教学效果,达到既定的教学目的。由于智力本身无所谓积极性,它的积极性来自非智力因素,只有当非智力因素参与智力活动之后,智力才会有积极性,这时的心理流向才可能是积极、活跃、高质量的。

优化教学设计就要不断重视调动非智力因素的积极参与,顺向协调的参与。

长期以来,语文阅读教学方法的凝固化、程式化,阅读教学忽视智能目标、情意目标的落实,导致学生的厌烦、压抑的情绪,教师繁琐的“剖析”,挫伤了学生“跳一跳”主动摘取学习成果的智力活动积极性,甚至会造成心理流向的凝固化、逆反性。

在实施教学设计的过程中,要注意调动非智力因素的顺向参与,而不是逆向参与。有位老师在教学中,有意识地设计不同质量和难度的问题给不同程度的学生,通过热情鼓励,使学生都能获得成功的愉快感,笔者在教学中,常常提问程度较差的学生,让他们参与到有一定难度的思维活动中去,最为重要的是,不断挫伤其求知的积极性,使他们得到求知欲的满足。对一些好学深思,表现欲强的学生,

又常以相当难度的问题、激励其思维操作的积极性。总之,调动学生的思维兴趣,激活其求知情绪,磨砺其学习意志品质,尊重并发展学生在心理流通信息交流过程中的个性十分重要。

例如,在《赤壁怀古》的教学中,我提出“怎样结合写景和怀古来抒发感情”的问题时,六个学生先后发表自己的见解,有的意见对立,有的怯于争执,难置可否,我以认真的态度聆听了他们的发言,并推迟了原先设计的下一环节,保证学生的充分思考,我观察其他学生也已经参与了这场意见对立的讨论。我的“小结”是:“六位同学各抒己见,虽然还不能相互说服,但可贵的就在于他们积极思考,重要的不在于答案,而在于寻求答案的思考。没有发言的同学边听,边想也投入了思考,这才是最重要的。”这以参加者的身份,发表己见,更以教师的身份,鼓励了学生的投入!

但是,教师常常为了赶进度,为了学生意外的“干扰”而强制完成“设计”在一个环节上不自觉地设置了学生心理流向的障碍,这就是“负效应”。一位教师曾这样理解非智力因素的调动:为了培养学生的意志力,教师对一个差生不合要求的作业,进行八次教育,八次返工重做,让学生知道“老师说话是算数的”,(引自《教育与管理》91年第一期师国良文《浅论在语文教学中学生非智力因素的开发》)其实,适得其反,此举只能是教师意志的表现,是要求学生坚决无条件服从教师的表现,只能造成“负效应”情绪低落,兴趣索然,个性淡化。如果教师激励学生,鼓励学生则效果两样。笔者在教学中,对有的背诵篇目不提背诵要求,而提熟读要求,并在教学中用友好竞赛的办法,激励学生比赛熟读的速度和质量,学生无不跃跃欲试,笔者竟会感到学生“知能的令人激动的觉醒”(苏霍姆林斯基语)

根据语文学科的特点(蕴含智、情、理三要素),调动非智力因素的顺向参与,协调与智力活动的关系,可有如下几条操作原则:

### (1) 标新立疑,创设情绪氛围的导入原则。

这是一种激发学习动机,使学生产生“有奇、有趣、有疑、有情”的心绪感受,诱导学生的心理流动指向所奇、所趣、所疑、所情的目标,在好奇的内驱力作用下,不断思索。在小说《药》的教学中,有位老师板书加句号的“药”字引导学生从句号想完整的情节,思考结局;又板书加问号的“药”字,激发学生对药效的疑问,对悲剧之由的思考,最后板书加叹号的“药”字,启发理解主题。学生的心理流动由表层的奇,进入深层的疑和思,产生了一种寻求答案的内驱力。而这三个“药”字的适时出现是应当在教学中作机变调节的,必须在学生心绪达到既定的活跃效果时,才能出现下一个药字,让学生的兴趣,转化为求知的动机时,才能转入下一个环节,并保证每一环节的充分的思维流动。

### (2) 滋情激思的展开原则。

中学生的注意力集中,时间有限,智力活动品质亟待培养,教学不能单凭学生一时的兴趣,情绪体验,而要不断地滋情激思,不断实现情感转移。这是深入协调智力与非智力活动的过程。

实现情感转移的实质,是实现师生的情感共鸣,从而潜移默化地调动学生的思维积极性。钟启泉在《现代课程论》中提到:“脱离了感情的智慧是空虚的,无意义的。甚至说,它‘往往使人沦为非人的状态’。可见,教学心理流向,应当是师生协调一致的渗透着教材情意因素的心理共鸣的流动。这里,关键是教师对教材蕴含的情意因素的发掘、体验、感受。任何教学内容和方法,只有当它植根于情

意基础上,才能发挥最好的作用。

教师以小市民实惠心理去体验《屈原列传》、《七根火柴》,必然格格不入,又怎么可能以“正道直行”,“无私奉献”,“舍己为人”的道德行为表示崇尚敬师之情?又怎么可能以健康的审美情操,以切合教材情意因素的心理流向,去拨动学生心理情绪之弦呢?笔者执教《在马克思墓前的讲话》一文时,总以周总理的形象,与马克思的形象相联系,以体验恩格斯的真挚敬颂革命导师之情,用以打动学生。尽管有过学生盲动、幼雅的窃笑,但还是能最终地引起师生的心理共振,我在“他可能有许许多多敌人,但未必有一个死敌”。这一句话上作了重点感情渲染,我向学生介绍周总理灵车途经长安街时的感人情景,介绍在日本的我国使馆门前吊唁的感人情景,介绍一些西方国家领导人对总理的评价。我以真实的感情点点滴滴地注入学生的心头,尽管这时只有我的“讲解”,但学生的思维不是滞缓的,学生的认识效果是很好的。一位教师在《最后一课》教学的最后阶段,自己也被作品的爱国主义所打动,于是动情地语塞了,“教室里鸦雀无声”,教师突然“朝着黑板,拿起一枝红粉笔,使出全身的力气,在黑板上奋笔疾书:法兰西万岁!”课在高潮中结束了,师生心理流动在一个感情轨道上,学生在未断的思索中回味的,爱国主义的悲壮情绪推动了学生的思维持续启动,这样,留在学生心理的不是“人物形象”、“人物描写”的术语,而是立体的人物形象。

### (3) 激励竞争,强化主体意识的原则。

这也是深入协调的过程中,需要遵循的原则。

中学生的好胜心理,决定了激励竞争的可能,预制的教学设计应当有计划地适时地安排以学生为主体的讨论,这是激励竞争的重要形式。但是,有的讨论,看似热闹,实则平淡,学生趁机闲扯闲聊;有的讨论刚展开,教师便急于收网,将学生的思维纳入既定的轨道,因此,造成学生的“消极参与”教学的虚假热闹。关键在于教师的不时调节,使学生有兴趣参与,情绪饱满的参与,教师对学生参与过程中的心理反应,智力反馈,始终给予热情的鼓励。

一位教师上《邹忌讽齐王纳谏》,没有繁琐的串讲,他的主要教学形式是分组阅读,分析理解,同时不时刺激学生发问,甚至激励小组竞赛,看谁提得出问题,提得出高质量的问题。学生从无疑到有疑,从质疑到答疑,绝大部分问题都是学生自己解决的。课的最后阶段,老师提出背诵要求:赛个人,赛集体,我们听课者无不兴味盎然,确信学生一堂课理解了课文,熟知了内容,在智力活动和非智力活动的协调上,取得了成功的效应。笔者经常品味这样的课,友好的竞争,活跃的研讨,学生的充分自我表现,发展了他们的个性,心理流向渠道畅通在相互间的活化智能“促进”下,智能更趋活跃,这正是目前语文教学的一个薄弱点啊!

综上所述,阅读教学的心理流向是需要教师在预制教学设计和实施设计的过程中,引起充分重视的课题。笔者不能准确全面地完成这一课题,只是企求同行的合作和赐教!

# 美的课堂设计

“上一堂课犹如演一出戏。”如何将课堂这出戏演好,这就要求我们教者上课前作通盘设计。只有通过美的设计、艺术的影响,才能使学生乐于学习,积极探求,取得最佳教学效果。那么,语文课应如何设计美的课堂结构?朱跃升老师研究提出:

## 1. 巧设引人入胜的导语

俗话说:“良好的开端是成功的一半。”在讲课开始,教师巧设一个引人入胜的艺术开头,往往能激发学生认识的兴趣和情感,亦可启发引导学生思维。让学生很快进入课堂学习的最佳状态,这是实现教学整体艺术美的关键一步,可收到“先声夺人”的艺术效果。语文课导语的设计方式很多,恕不赘述,无论采用什么形式的导语,都要短小精悍,富有启发性和艺术感召力。

## 2. 要精推细敲课堂过渡语

一堂语文课作为一个有机的整体,是可以分割切块的,也就是说,一堂课是由教师对几方面知识内容的传授组成的。之所以形成一个有机的整体,是因为在这几个方面内容的组合衔接上常常有其独到的妙处——简洁明快,自然得体,紧密连贯——如行云流水,天衣无缝,让人不知不觉。因此,在课堂上起衔接组合作用的过渡语如果说得好,对于提高课堂教学质量和效率,必将起到有益的作用。大凡著名的语文教师都很注意精推细敲课堂过渡语。如于漪老师在讲授《雨中登泰山》一文时,就是这样巧设过渡的:

作者启程登泰山了,教师问:“你们看到的雨中泰山是怎样一幅景色?过岱宗坊后首次映入眼帘的是怎样一幅奇景?”学生通过新闻记者,用生动的语言绘声绘色地把第一个波峰(虎山水库奇景)尽情地欣赏一番之后,教师又往前推进说:“尽管黄锦、白纱的美景引人入胜,但‘雨大起来了,不得不拐进王母庙后的七真祠’。为什么叫‘七真祠’呢?祠中最传神之作是什么呢?怎样传神?学生简要地介绍第二个波峰之后,教师又立即过渡:“雕塑的传神之作虽然使我们享受到了艺术美,登绝顶领略无限风光毕竟是主题。让我们继续来到雨地,走上登山的正路。一路行来,从一天门到二天门,沿途见到哪些奇景呢?让我们带着胜利的喜悦,来欣赏这仙境般的美景。”当于漪老师用这一系列富有艺术情趣的设问语言,把学生安然地从一个波峰送到另一个波峰上去时,一堂课就在不知不觉中过去了。

课堂过渡语的运用有多种形式,但最为要者是,在设计或使用上一定要注意得体自如,瞻前顾后,应在“导”与“接”上显能耐。

## 3. 灵活运用艺术的教学手段

语文课堂教学的艺术美,需要能够充分反映艺术性的教学手段。而这种艺术手段的优化组合,将会为课堂教学产生高效低耗的效应创造得天独厚的条件。只有探索教学手段运用的艺术性,才能使学生从进入课堂开始,就仿佛徜徉在语言形象的园林之中,或闲步漫游,或曲径探幽,得陶醉之情趣,尽求索之愉悦,走上一条到处充满轻松、愉快的学习道路。需注意的是艺术的教学手段应根据教学内容来确定,既要避免千篇一律,又不可能篇篇翻新。总之要把握好尺度。

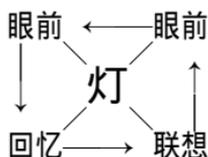
#### 4. 创设耐人寻味的结束语

俗话说：“编筐编篓，重在收口。”要想使课堂教学结构达到艺术美的境界，必须创设具有艺术特色的结束语，使学生的思维不仅仅局限于课堂之内，还要继续向课外有机地延伸，学生在课外仍然保持强烈的求知欲望，去积极探索未知世界。有位教师讲《孔乙己》一文时的结束语很值得我们借鉴：“鲁迅先生在小说《孔乙己》中塑造了孔乙己的形象，并通过孔乙己的悲剧，批判了科举制度对知识分子的迫害。而下篇课文《范进中举》，同样也反映了这一主题。那么，试比较一下，鲁迅笔下的孔乙己和吴敬梓笔下的范进，人物境遇有什么异同？人物性格有什么异同？写作上各有什么特点？”这一结束语，既是旧课的“收场”，又预示了新课，成为新课的“开场”作了自然的过渡。好的结束语应该精当明旨，令人回味无穷。

#### 5. 设计具有审美价值的板书

板书是教学中文章思路、教师教路、学生学路三者熔铸的艺术结晶，是教学过程的主旋律中不可缺少的一个组成部分。创设科学和优美的板书可以增添课堂教学中的强化效应和思索效应。事实上，学生看到老师优美板书，可以自觉地端正学习态度，改进学习方法，使自己的学习成绩和所写的字来一个大的进步。

下面是巴金的《灯》一文的板书，给人的视觉效果是严谨、简洁的结构美，学生在欣赏板书时定能透过教者所提供的直觉形象因素去反思、自察、内省和联想，从而达到知识、能力、智力三位一体协调发展。



值得注意的是，板书设计应遵循“实用”的原则，努力做到既有科学性，又有启发性，既要展示课文的主要内容，又要揭示课文的艺术特点，不要本末倒置，刻意追求什么“板书艺术”，把板书设计当作是粉笔字表演，否则，定会冲淡教学内容，影响教学过程和教学效果。

# 语文课导语设计的五条规则

好的导语,是一块磁铁,能牢牢抓住学生的心魄,将他们引入知识的海洋。考察一些著名教师的教案,会发现他们对导语的设计无不精心备至。从一定程度上说,一堂课的成功与否取决于导语设计。那么如何设计出高质量的导语呢?得请下舍中学杨永珊老师提出必须遵循以下五条原则:

## 1. 激发兴趣

入选中学语文教材的课文,有不少时隔久远,且内容深奥,这就要求教师在设计导语时首先要考虑如何激发学生对这些课文的学习兴趣。通常的方法:一是形式上求趣,如出示图片、实物,用对对子、猜谜语等方式导入新课;二是在内容上求趣,凡与课文、作者有关联的轶事传闻,尽量让它们结合在导语中。

如学习《竞选州长》,可插入作者这样一段传闻:某日作者与纽约州长霍夫曼相遇,霍仇视地说:“马克·吐温,你知道世界上什么东西最坚固?最锐利?我告诉你,我防弹轿车的钢板最坚固,我手枪里的子弹最锐利!”吐温听了微微一笑说:“先生,我了解的跟你不一样呵,我说世界上最坚固最厚实的是你的脸皮,而最锐利的呢?是你的胡须。你的脸皮那样厚,可你的胡须居然能刺破它长出来了,还不锐利吗?——这则传闻,除了引趣之外,还使学生在轻松、愉快的氛围中感受、领悟到马克·吐温幽默诙谐的笔法,作用不能小视。”

## 2. 设置悬念

设置悬念,能唤起学生的注意力,拓展学生思维跨度,使学生处在心求通口欲言的“愤”、“悱”之中。所以设计精妙的导语,总蕴含着丰富的悬念。

有位老师在教《装在套子里的人》时,设计了这样一段导语:“标题是文章的眼睛。同学们,让我们在标题上做文章:装在套子里的人是个什么人?他为什么要装在套子里?这是一个什么样的套子?是谁把他装入套子中的?今天在我们周围是否也有这种套中人?”这段导语运用高超的悬念艺术,层层设疑,丝丝相扣,大大激发了学生的求知欲,为学生深入地钻研教材打下了一个良好的基础。

## 3. 触及重点

在导语里触及课文重点,这符合记忆规律。赞科夫说过:“对课文的第一次阅读或者客观体的第一次知觉,对于记忆保持的牢固性具有特别的重要意义。”在这方面,教师特别要留意对文章眼睛——标题的剖析。

学习《孔乙己》,在导语里可先分析“孔乙己”的含义和鲁迅取此名的用意,从而使学生理解课文的重点;学习《多收了三五斗》,导语中可启发学生:既然是反映旧中国农民的悲惨命运,为什么课题不用《少收了三五斗》?学习《在烈日和暴雨下》,可提示学生由标题分析文章的结构特点。

这样设计的导语,一开始便让学生触及课文的重点,或领悟到课文的主题,或初步理解课文的写作技法,效果是不错的。

#### 4. 创设气氛

课文的绝大部分是文质兼美、情文并茂的名篇佳作。教师在设计导语时，除了考虑知识的传授外，还必须把握文中的“情”，以创设一种氛围，使学生入情、移情、冶情。全国著名语文特级教师于漪是这方面的名家高手，在她设计的导语里，有不少是声声意、字字情。

湖州二中凌亚青老师在讲授《周总理，你在哪里》一课时，也设计了一段颇为精妙的导语：先在教室里播放一曲哀乐，然后以深沉压抑的语调，徐缓沉重的节奏，叙述周总理的丰功伟绩和1976年他逝世后北京市市民十里长街送灵柩的动人场面。凌老师的这则满含哀痛悼念之情的导语，一下子把学生的思维带到了那令人悲痛而又值得眷恋、怀念的年代，从而为学生进一步感受诗人的情感脉搏，深入到诗所描绘的意境中，创造了十分有利的条件。教授《周总理，你在哪里》用的是“哀”情，教《闻官军收河南河北》则一开始就要创设一种欢乐气氛。创设气氛要因课文而异。

#### 5. 切忌噜嗦

导语设计贵短，切忌“作者生平”、“时代背景”、“创作过程”等内容简单罗列；过于冗长的导语，除了有喧宾夺主之嫌外，易使学生疲劳、注意力分散。

教《第比利斯的地下印刷所》一课，我设计了一段导语：“同学们，今天我们来学习《第比利斯的地下印刷所》，这个标题较长，它包含了几个词？（由学生边想边答）印刷所总是建在地面上的，这个印刷所为什么是在地下的？‘地下’这个词到底是什么意思？”这段费时二、三分的导语，虽然粗疏，却不失为利落明快，抛地有声，有点象乒乓球球艺中的“短、平、快”，一下子使学生入了门槛。反之，笔者以前教这课，则大谈第比利斯的地理位置、历史沿革，引得不少学生呵吹连天。

“教无定法”，一堂课的导语设计可根据课文的内容、学生的程度随机应变，但不管采取何种形式，都必须遵循上述五项规则，只有这样，才能达到“成功的一半”。

# 语文教学中的导语设计十二式

导语就是一堂课的“引子”或“序幕”。课堂序幕如何拉开,对上好整节课关系极为重大。它直接影响到学生的学习兴趣、情绪、注意状态等。我认为,好的导语起码有四大作用:第一,引起兴趣,集中注意,达到组织教学的目的;第二,启发思维,诱发思考,使学生思路跟着教师转;第三,画龙点睛,突出重点;第四,承上启下,架桥过渡,实现知识的正迁移。导语的设计方法是多种多样的。江西南昌青新小学杨丽华等老师以常见的导语类型来介绍了语文教学中导语的设计问题。

## 1. 引用式导语

恰当地引用诗词、成语、名言警句、寓言故事、对联、俗语、歌曲等,既能激发学生的学习兴趣,又能丰富学生的知识。如教法布尔的《蝉》一文,用“蝉和蚁”的寓言故事或成语“金蝉脱壳”导入;讲于是之的《幼学纪事》时,就引“宝剑锋自磨砺出,梅花香自苦寒来”为导语;教《长江三峡》则以歌曲《三峡美》为导语。

## 2. 提问式导语

教师的“传道受业解惑”,只有伴随学生积极的思考,才能使学生学有所得。根据教学内容,巧设疑点导语,便能开启学生的思维。例如:鲁迅的《呐喊·自序》,文中多次出现“梦”字,教师就应抓住这个“文眼”提问:“《呐喊》是作者年轻时候做过的许多梦中那‘不能全忘的一部分’。那么,这些梦究竟是什么?它们是怎样产生的?”学生带着问题自读课文,就比较容易把握文章的内容和作者选材的意图。

## 3. 抒情式导语

即教师用饱含感情的语言导入新课。譬如,讲秦牧的抒情散文《土地》时,充满激情地对老师说:“土地是生命之源,财富之母。没有土地,就没有五谷飘香,也就没有我们人类。我们炎黄子孙,生活在960万平方公里的土地上。但这广袤的国土,是祖祖辈辈流血牺牲争来的,一提起‘土地’,我们很容易想到‘脸朝黄土背朝天’的父老乡亲,很自然地想到长城内外,大江南北翻天覆地的神速变化。作者秦牧更是骑着思想的野马奔驰到了很远的地方……”这里既讲到了“土地”的作用,又提示了文章最突出的特点——联想丰富,勾起了学生对“土地”的感情。

## 4. 解题式导语

文题是文章的眼睛和窗口,它往往与选材或立意有关。教师若能从解题入手,设计好导语,这对帮助学生掌握重点难点是比较重要的。例如,讲唐弢的《琐忆》,为了突出选材以小见大这个重点,就应抓住“题眼”——“琐”字导入:“‘琐’有两重意思,一是表明文中所记的都是‘琐事’(小事),二是表明‘小事’很多,所记只是其中一二。作者要以小见大,大家想想,作者忆了鲁迅哪些‘琐事’?”再如《简笔与繁笔》等并列关系类文题,同样应从析题入手,告诉学生:“凡是联合短语的论题,都会在文中阐明两者之间的辩证关系”。

## 5. 比较式导语

比较、对照新旧知识,可体现课文与课文之间的内在联系,起到以旧拓新、承上启下的过渡作用。例如,讲李渔的《芙蕖》一文,便可这样导入:“自古以来,写荷的诗文非常多,一般都对荷的美丽、高洁着眼;或赞美荷花的形态;或以荷喻人、赞扬美女;或托物言志,表现自己高洁的品质,如我们学过的周敦颐的《爱莲说》托物言志;朱自清的《荷塘月色》,则借景抒情。而李渔写荷,不落窠臼,别具一格,大胆求新。下面,我们就来看年《芙蕖》到底‘新’在哪里。”以上是题材相同的文章进行比较。同样,像《雨中登泰山》、《长江三峡》等体裁相同的文章也可设计比较式导语。

## 6. 介绍式导语

介绍作者生平轶事的导语,也是语文课常见的导入方式。著名作家更应加以介绍。

## 7. 非语言式导语

指用图片、音像、实物、标本等非文字语言手段导入新课。

## 8. 激兴式

例如,教师可根据课文的内容,援引格言、谚语、诗句、民谣或观看录相等导入课文,激发学生的学习兴趣。

讲《狼牙山五壮士》一文时,先让学生看录相,屏幕上出现的是五位壮士屹立在狼牙山顶峰。他们跳望着远方,回头望望还在向上爬的敌人,脸上露出胜利的喜悦。然后五位壮士砸碎枪支,昂首挺胸走向悬崖,接着他们高呼口号,毫无惧色地相继从悬崖上往下跳。看完录相,我便问道:“你们想不想知道他们为什么来到狼牙山顶峰,又在什么情况下跳崖的吗?”又如《蟋蟀的住宅》,可根据该文的内容用谚语导入新课。俗话说:“只要功夫深,铁棒磨成针”。不是吗?蟋蟀就是凭着这种精神完成了一项伟大的工程——它的住宅。寥寥数语,令人兴味盎然。

## 9. 类比式。

有些课文的内容和主题都非常相近,可以用新旧课文类比的方式导入新课。在教古诗《宿新市徐公店》,我引导学生回忆清代诗人高鼎的诗《村居》的内容和主题。因为这两首古诗的内容和主题都很相近,诗的前两句写春天的景色,后两句写儿童嬉戏的情景,表达作者对春天的喜爱之情。这样,对理解新诗的内容和主题无疑将起一个铺垫作用。此外,还可根据课文的写作特点进行类比,导入新课。例如《参观人民大会堂》和《参观刘家峡水电站》都属于参观记。它们一个共同写作特点是按参观的先后顺序来写。上《参观人民大会堂》时,可这样引导:同学们,《参观刘家峡水电站》一文的主要写作特点是什么?今天我们要学一篇类似它的写作特点的参观记《参观人民大会堂》。这样一类比,学生对这一类型课文的学习方法掌握了,以后遇到这一类型课文自己也能独立学习了。类比式导语的设计,可引导学生由此及彼、举一反三,既能巩固学过的知识,又教给了学生的学习方法。

## 10. 解题式

导语设计,还应抓住醒目的课题,直接从解题入手,但必须抓住题眼。例如《伟大的友谊》一文,可以问学生,从课题中可看出课文写什么?什么

叫友谊,我们一般同学之间的友谊能不能叫伟大的友谊,为什么马克思和恩格斯的友谊是伟大的友谊?这些问题弄清楚了,文章的主题也就显而易见了。再看《晏子使楚》一文,我直接把题目意思解释出来:“晏子”是人名,他是齐国的大夫,“使”是出使的意思。“楚”是指楚国,课题的意思是齐国的大夫晏子出使楚国。然后问道:“晏子到楚国去遇到了什么事?他是怎么样应付的?结果怎样?”通过这些问题,可以帮助学生理解课文的内容。

### 11. 设疑式

设疑也是导入新课,指导学习的一种好方法。以设疑的方法提问题可造成悬念,引导学生主动阅读课文,根据问题指引的方向,寻求正确的结论,从而达到教学目的。例如《珍贵的教科书》,这样开讲:教科书对我们来说,人人都有,随处可见。你们可知道,在革命战争年代,教科书是多么的珍贵!我们的一位指导员为了保护一捆教科书,献出了自己宝贵的生命。你们想知道这是为什么吗?这段导语很有吸引力,可强烈感染学生达到教师预定的目的。

### 12. 掌故式。

故事,学生最感兴趣。掌故式导语的设计,能在学生头脑中留下难以磨灭的印象,激起学生对新课的强烈欲望。例如,《狐假虎威》一文,教师可讲述:在一片茂密的森林里,一只老虎出来找食吃,正好一只狐狸从它脚下蹿过,被老虎逮住了。故事嘎然而止。教师问题:“你们想知道这只狐狸后来怎样了吗?”这就是我们今天要学的新课《狐假虎威》。接着老师板书课题。不少学生时隔多年,对老师讲的这节课还记忆犹新。

# 语文板书设计十法

板书是一门教学艺术,是教师在教学过程中,在精通教材的基础上,用准确凝练的文字、生动形象的图表等对教学内容所作的科学概括,具有窥一斑而知全豹的特点,便于加深记忆、理解和巩固知识。

朱绍禹先生指出:“板书能点睛指要,给人以联想,形式多样,给人以丰富感;结构新颖,给人以美的享受。”那么,如何设计才能使板书图示具有审美价值,又便于学生掌握课文内容呢?刘成林、万福建老师依据教学实践总结出以下十法:

## 1. 提要式板书

由于板书的内容是课文内容的“纲”,可以“纲”带“目”,牵动全篇,因为它的概括力很强,不少课文都可以这样设计。

如《花儿为什么这样红》的板书:

花儿为什么这样红

物质基础←进化观点

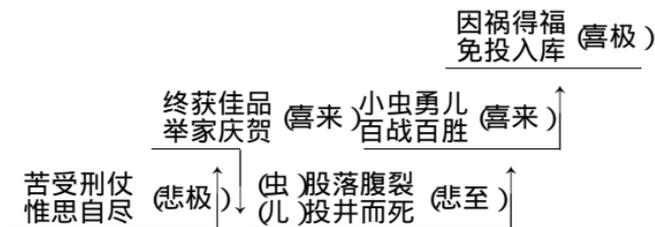
物理原理←自然选择 由主到次 ↓

生理需要←人工选择

它从物质基础、物理原理、生理需要三个方面先作横向的说明,再从进化观点、自然选择、人工选择三个方面作纵向说明,体现了文章由主到次、条理清楚、富于变化的特点。这种板书设计一要注意所作提要必须准确;二要注意所用的提要要具有概括性。

## 2. 流线式板书

适宜于情节复杂的小说等课文,它可以再现曲折多变、跌宕起伏的故事情节,灵活多变,富有流动的美感,能够深深地吸引学生,感染学生。如《促织》一文的板书:



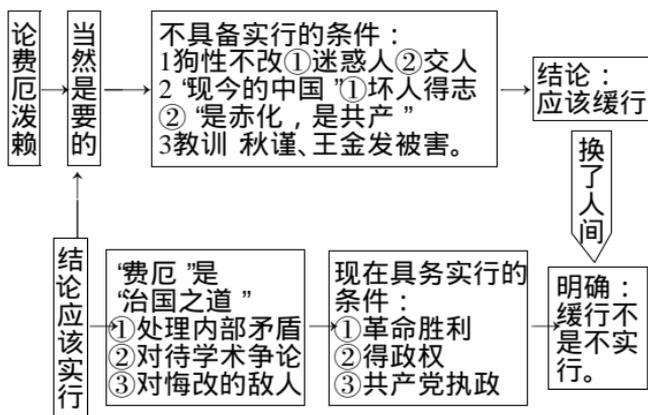
它随着成名一家人由悲到喜,由喜转悲复喜,最终喜上加喜的情节展开。有时,小说的思想内容丰富性虽蕴藏于错综复杂的情节之中,但是,作为反映文章灵魂的板书图示不能也跟着错综复杂起来,让学生眼花缭乱,不得要领。而采用流线式板书可以把作者的写作思路和教者的教学思路有条不紊地展示在学生面前,有助于学生理解课文的内容和形式,便于学习和模仿、创新。

## 3. 对比式板书

以板书的基本特征之一——显明性为基础,它着眼于突出比较对象的异同点,以达到对知识的深层次理解。如鲁迅先生的《论“费顾泼赖”应该缓行》和

王蒙的《论“费顾泼赖”应该实行》针对相对 板书设计如下：

鲁迅文：



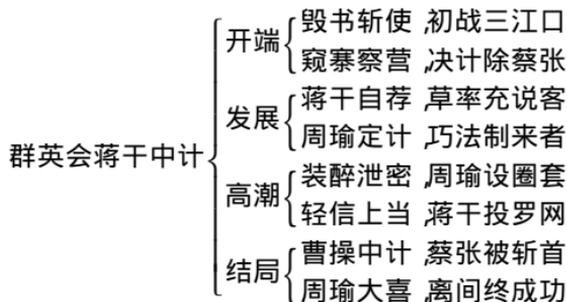
王蒙文：

这幅板书构成了一个严密的辨析过程：王蒙的论题和鲁迅的论题看似针锋相对，实际上却是相承关系，纠正了人们对鲁迅著名命题的误解，使鲁迅的命题得到了全面阐述，较好地体现了这种板书方式的辨析功能。这种方式也同样适用于具有对比内容的同一篇课文。

#### 4. 回目法板书

最适宜于教学叙事性强的小说，它采用工整、巧妙的对偶句式（近似于楹联），简洁地提契每部分的情节内容，清晰地显示故事发展的脉络与过程，刚好跟我国传统的章回体小说中拟回目的用意相似，比一般板书更为讲究，耐人寻味，颇具美感。

如《群英会蒋干中计》一文的板书：



这种板书虽可应用于其他文体的教学，但不宜过分滥用甚或强求一律。为避免机械呆板，使回目式板书更具有灵活性和适应性，也可突破严格对偶的句式，稍作变通，只求总体上的匀称即可。

#### 5. 列表式板书

特点是条理清晰，事物间的联系和从属关系分明，使学生一目了然。这样的方式尤其适用于人物、事件之间的关系比较复杂的课文。

如《药》的两则板书：

(1) 从三个标点思考《药》标题的含义

药!	革命者的热血成了“药”，这是多么令人震惊的“药”啊！
药？	什么是病态社会的“药”？ 严重脱离群众的资产阶级革命能胜利吗？
药：	真正的良“药”是：唤醒民众起来革命，才能取得胜利。

## 2)人物形象简析

人 物	代表典型	性格特点	作者态度	描写方法
夏 瑜	资产阶级民主革命者	坚贞不屈	赞扬、痛惜	行 动
华老栓	未觉醒的劳动群众	愚昧麻木哀其不幸，怒其不争		语言、心理
康大叔	封建统治阶级的爪牙	凶残贪婪	憎恶、鞭挞	外貌

## 6. 点睛式板书

可以着眼于文章中的关键字词

如《卖蟹》的文眼可以说是两个字，一是“买”，一是“卖”。“买”体现在“过滤嘴”、“旱烟袋”等人的身上，“卖”体现在小姑娘的身上，买卖双方既同时写来，又各有先后侧重，先写“买”方，众人等蟹；后写“卖”方，小姑娘出场；再写“买”方，争蟹争价；最后写“卖”方，赠蟹而去：

买——<sup>衬</sup>——→卖——<sup>引</sup>——→买——<sup>衬</sup>——→卖  
 “过滤嘴” 小姑娘 “旱烟袋” 小姑娘

这种板书因其简洁明朗，常为教师所采用，但应该注意，不能为了“点睛”而苟简，如鲁迅先生的《故乡》一文，有人一节课只板书一“变”字，简则简矣，而且也算一“字”中的，学生却觉得高深莫测，不利于课文内容的真正掌握。

## 7. 表情式板书

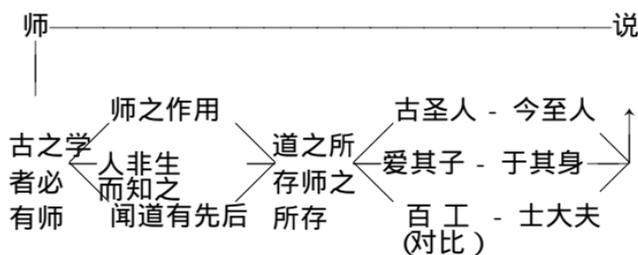
可以抓住主要人物的表情来设计，仍以《卖蟹》为例，文中的小姑娘是一位单纯、活泼、美丽的渔家少女，她在蟹市上卖蟹，与众多买蟹者交往，始终公平交易，以诚相待，笑脸相迎，文中共写了她面部表情的十“笑”，每次“笑”的内容又各不相同。小姑娘是美丽的，她的“笑”更是心灵的写照：

笑	一笑 (对众买者) : 从容地	笑	美丽
	二笑 (对过滤嘴) : 开心地	笑	善良
	三笑 (对过滤嘴) : 嘻嘻地	笑	天真
	四笑 (对过滤嘴) : 不动声	笑	活泼
	五笑 (对过滤嘴) : 哼出声	笑	沉着
	六笑 (对过滤嘴) : 甜甜地	笑	镇定
	七笑 (对旱烟袋) : 破涕为	笑	亲切
	八笑 (对过滤嘴) : 诡秘地	笑	热情
	九笑 (对过滤嘴) : 嘻嘻地	笑	机警
	十笑 (对过滤嘴) : 格格地	笑	灵活

## 8. 解题式板书

抓住了容易忽略文章标题这个视点,将题目和课文内容的精髓融合成一个有机的整体,使学生找到了文章的灵魂和作者创作的聚集点

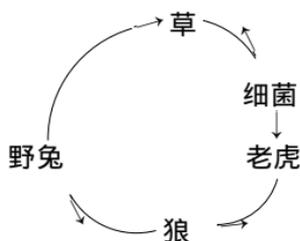
如《师说》的板书:



它用线条和箭头标示出课文内容的研讨流向,显示出了课堂结构的流程,使课题和课文内容有机协调,以体现出课堂教学结构的整体优化效应。

## 9. 回环式板书

有很强的趣味性,往往可以抓住学生极强的求知心理,使学生欲罢不能。如《食物从何处来》的板书设计:

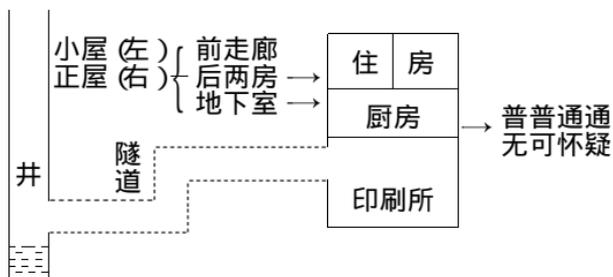


它充分展现了野兔、狼、老虎、细菌这些动物、微生物归根到底是靠植物来生活的,同时在造型上展现一种回环美,活跃了教学形式,丰富了教学内容,调节了课堂气氛。

## 10. 图示式板书

直观明朗,一目了然,多用于实体性说明文,尤其在建筑物说明方面具有超越其他板书形式独到的优点。

如茅盾先生《第比利斯的地下印刷所》的板书:



当然，板书设计的方式远不止这 10 种，其他如导读式、设疑式、填充式、线索式、演变式等等，不管使用哪一种方式来设计板书，都要因文因人而异，不必也不能死搬硬套，一切以便利教学为前提。

古人云：“善歌者使人继其声，善教者使人继其志”。好的板书设计应该详略得当、脉络分明、要点明确、灵活多样，这样，它才成了无声的语言，召唤学生向知识进取，成了教学的眼睛，向学生传递知识的信息，成了美丽的图画，给学生以美的熏陶。所以，语文教师必须从学生的心理出发，精心设计具有美学价值的板书图示，使它如同导演向演员做示范动作，如同舞台追光总牵动着观众的心，使学生深切关注着课文内容，真正让板书起到增强教学效果、开拓学生智力的作用。

# 语文课堂板书设计“十性”

语文课堂板书设计是落实教学目的的艺术手段之一,是体现文章思路、教师教路和学生学路的最佳具体形式。因此,好的板书能提高教学效率。

当然要使板书达到提高教学效率的目的,就必须讲究板书设计的科学性。曹济南教师认为板书科学性主要表现在如下十个方面:

## 1. 鲜的目的性。

语文课堂板书一定要为达到教学目的、提高教学效率而设计,不能无的放矢,随心所欲地乱写一气,只有目的明确,才能使板书设计具有实用性。

如教《呐喊 自序》,为了让学生把握鲁迅先生的生活经历与思想发展过程的关系,我设计了如下表格,板书在黑板上,让学生在阅读课文的基础上进行填写:

地点	生活经历	思想发展线索
绍兴	恃父疾	看透世态,想走异路
南京		
仙台		
东京		
北京		
北京		

通过这个表格的填写,学生对全文的思想内容便了然于胸了。

## 2. 明确的针对性。

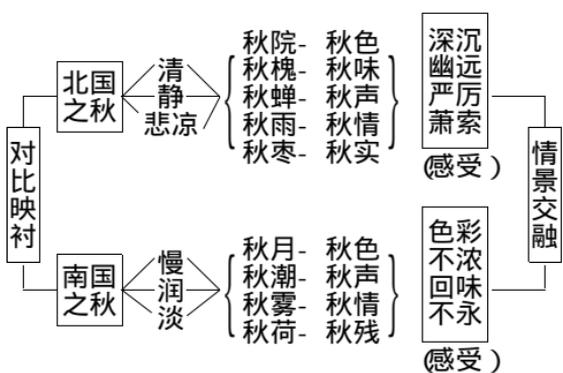
板书设计既要针对教材的重点、难点。又要针对学生的实际,能激发他们的学习兴趣,引导和控制学生的思维定向,与教师的教学思路同步反应,提高他们理解、记忆的效率。

## 3. 高度的概括性

语文课堂板书内容应该是对课文内容、结构、写作特点等的高度概括,要用最浓缩的精炼文字表达,可以说是一种微型的教案。

如教《故都的秋》时,我设计了如下板书:

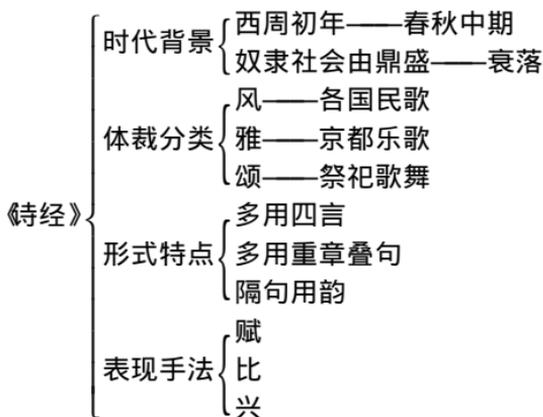
学生看了这个板书,就明白了课文内容、结构特点和表现手法,大大提高了他们理解、记忆的效果。



#### 4. 清晰的条理性

无论何种板书形式都要条理清楚,能化繁为简,化难为易,使学生一目了然。

如教《诗经》时,将《诗经》的重要文学常识作如下板书:



#### 5. 周密的计划性。

所谓周密的计划性,是指教师备课时要根据教学内容进行认真设计,通过某种板书设计使学生达到某项教学目的,同时对用什么形式表达效果最好,在什么时机进行板书效果最佳,都要做到心中有数。

#### 6. 适当的灵活性

这是说在教学过程中,如发现板书设计有不妥之处,应及时修改,如发现需要增减的内容,应及时增减,如发现不适用的板书设计,应敢于放弃,重新设计。总之,要因文因人因时制宜。

#### 7. 布局的合理性。

板书的形式可多种多样,可分为提要式、线索式、情节式、思路式、对比式、网络式、图表式、综合式、词语式、导游式、标题解说式等数十种。但无论哪种形式,都应讲究布局合理,即排列对称、整齐美观,内容美和形式美和谐统一。这样就能使学生对板书产生美的情感,从而激起学习的兴趣,提高教学效率。

#### 8. 时机的最佳性。

板书要讲究时机,才能创造教与学默契配合的氛围,这样使学生的思维与教师教学同步反应,从而取得最佳的教学效果。板书的时机,或边讲边书,或先讲后书,或先书后讲,或只书不讲。采用何种时机,要根据教学情境的需要去选择。

#### 9. 文字的规范性

文字书写规范,这是语文教师的起码素质。书写规范,不仅能表现文字美,而

且能对学生起示范作用,使学生“见贤思齐”,提高他们的书写质量。

#### 10. 色彩的多样性

不同的色彩组合能给人视觉造成形象鲜明和对比效果。因此在提倡板书形式多种多样的同时,还应提倡利用彩色粉笔的功用,科学地用不同色彩加以点缀,使板书更加美观,更加活泼生动,更加鲜明醒目,从而发挥更好的效果。

# 入学教育第四课时 “理想” 教学设计

## 【教学要求】

理解图意，帮助学生认识自然，树立远大理想，使学生懂得实现自己的理想，必须从现在做起。

## 【教学过程】

### 一、揭示课题

### 二、指导看图理解图意

#### 1、整体看图，理清层次。

小朋友看这幅图较大，内容较多，大家能把它分成几个部分吗？（天上、地上、水上）

#### 2、分步看图了解内容。

##### （1）天上

天空中有什麼？你能说它们的作用吗？

（天空中有航天飞机，人造卫星。航天飞机可以装载宇航员去太空考察。人造卫星可以在空中拍摄很多照片传送到地球上来，还可以转播距离我们很远的电视。）

师述：宇宙无边无际，宇宙奥秘无穷，火星上到底有没有火？火星上是不是全是泥土？嫦娥阿姨、吴刚叔叔在月球上生活是怎样？小朋友们多么想知道啊！有了航天飞机，有了人造卫星，我们就可以探索宇宙的很多奥秘。

##### （2）地上

①引导学生看左上部，这是什么？你知道它的作用吗？（这是悬挂吊车，它可以在空中帮助人们运输东西，也可以运送旅客、游客。）

②引导看左下部。这一部分的地面上有些什么呢？（地面上有高楼，有街心花园，有太阳能汽车，有联合收割机。）

你喜欢什么？为什么？

喜欢高楼大厦，因为高楼很气派

喜欢街心花园，因为它美丽极了，人们随时都可以欣赏。

喜欢太阳能汽车，因为太阳能汽车不用汽油，只要有太阳就能开，可以为国家节省大量能源。

喜欢联合收割机，因为它帮农民伯伯收割时，一天能收好多好多的稻麦。）

③引导学生看右上部分。小朋友，看这一部分，山坡上有些什么东西？从汽车上装的矿物，可以看出人们正在干什么？（山坡上有雷达站，有汽车，有树木，有矿藏；人们正在忙着开采矿石，运送矿石。）

④引导看右下部分。山下的地面上有些什么呢？（有温床或塑料棚，有果林，有蔬菜，有汽车。）汽车上装的什么？（汽车上装的水果和蔬

菜。)从汽车上装的,果树上长的看出水果蔬菜收成怎样?(丰收)师述:这都是因为农民伯伯掌握了科学技术。

⑤小结:从这幅图的地面情况看,未来的城市是高楼林立,太阳能汽车穿梭来往,处处有花,处处似公园,未来的农村,全面实现机械化,种田科学化,四季如春,这是一幅多么美丽的图画,多么美好的情景啊!

### (3) 水上

水面上有什么?(大轮船和气垫船。)

小朋友们在干什么?他们为什么这么高兴?

(小朋友们在欢呼,在跳跃。也许他们在船上看到了飞溅的浪花;也许他们看到气垫船行进如飞,离开了水面;也许他们从大轮船的某个装置中看到了海底世界。)

### 3、全面观察,消化图意。

小朋友们已经知道图上画了哪些东西。你们喜欢这幅图吗?好,下面请小朋友从上到下,从左到右看这幅图,用自己的话说出图意。

(1) 自由练说。

(2) 指名说图意。

### 三、帮助树立理想

大自然是美好的,大自然中有许多东西值得我们去研究探索。小朋友们,你们学过这幅图后,有没有想过,你长大以后准备干什么?你准备怎样用自己的双手去建设祖国的未来?

学生自由讨论。

指名谈理想。

### 四、总结

小朋友们刚才说得都很好,我们是祖国的花朵,几十年后,我们就是祖国的栋梁。要能更好地为实现四化作贡献,要能实现自己的理想,我们从现在起,就要努力学好文化科学知识,打好基础,练好本领。

(陈俊凤)