

中國古典名著鑒賞

◎ 馮國超 主編

光明日報出版社
中國文史出版社

古文

神賦第一卷

洛神賦并序

曹子建

魏初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水之神名曰宓妃感宗玉對楚王神女之事遂作斯賦其詞曰



前言



在使用白话文的今天，很多人忽略了学好古文的意义，实际上无论是今天还是将来，学好古文仍然是必要和重要的。首先，古文是了解中国历史和文化，开启中国传统文化智慧大门的一把钥匙。中国古代的历史和文化典籍都是用文言文写成的，这就给现代人阅读设置了障碍。学好古文，掌握一些必要的古文知识，通过利用古文这一工具，便似找到通往传统文化知识宝库的桥梁。其次，学好古文，对提高写作水平很有帮助。在古文的行文当中，有很严密的逻辑性、思辨性，讲究情感、词藻、气势的有机结合，讲究义理、考据的精确细致，都值得现代人学习和借鉴。特别是名家名篇，更是给我们提供了效法的典范。

本着帮助广大读者学好古文的目的，我们出版这部图文版《古文》，作为《中国古典名著鉴赏》系列丛书之一。为了让古文这一



优秀文化遗产在新时代
发出更璀璨的光彩,我们

在篇目编选、版式设计和以

图释文等方面都力图达到一个新高度。流传至今的古文选本很多,但都存在着这样那样的不足。本书按照精益求精的原则,节选历代古文五十七篇,上起先秦,下迄清末,都是传世名文,是极具生命力的作品,力求在最小的篇幅内反映出古文的发展概貌和最高水平。版式设计注重传统文化底蕴和现代设计手法的有机结合,着眼于本书的鉴赏和收藏价值。在以图释文方面,从全文化的角度出发,选择同古文内容、社会背景和作者相关的绘画、书法、人物造型、工艺品等图片,使文图交相辉映,争取通过多种要素的结合,找到一条回归传统文化之路。



目录



曹刿论战 《左传》	8
召公谏厉王弭谤 《国语》	10
邹忌讽齐王纳谏 《战国策》	12
画蛇添足 《战国策》	16
狐假虎威 《战国策》	18
公输 《墨子》	20
愚公移山 《列子》	24
晏子使楚 《晏子春秋》	26
庖丁解牛 《庄子》	29
逍遥游(节选) 《庄子》	32
劝学 《荀子》	36
苛政猛于虎 《礼记》	43
不食嗟来之食 《礼记》	45
礼运(节选) 《礼记》	48
登徒子好色赋 《文选》	51



矛与盾 《韩非子》	54
扁鹊见蔡桓公 《韩非子》	55
谏逐客书 李斯	58
过秦论(上) 贾谊	62
屈原列传 《史记》	66
塞翁失马 《淮南子》	74
前《出师表》 诸葛亮	75
后《出师表》 诸葛亮	79
洛神赋 曹植	82
隆中对 《三国志》	88
《兰亭集》序 王羲之	92
归去来兮辞(并序) 陶渊明	98
桃花源记 陶渊明	104
答谢中书书 陶弘景	110
代徐敬业传檄天下文 骆宾王	117



目录



滕王阁序 王勃	116
春夜宴从弟桃李园序 李白	120
与韩荆州书 李白	122
师说 韩愈	125
杂说一 韩愈	128
杂说四 韩愈	129
论佛骨表 韩愈	131
阿房宫赋 杜牧	134
陋室铭 刘禹锡	140
至小丘西小石潭记 柳宗元	142
捕蛇者说 柳宗元	144
黔之驴 柳宗元	147
爱莲说 周敦颐	148
岳阳楼记 范仲淹	152

醉翁亭记 欧阳修	155
秋声赋 欧阳修	158
读孟尝君传 王安石	160
答司马谏议书 王安石	161
六国论 苏洵	164
前《赤壁赋》 苏轼	170
后《赤壁赋》 苏轼	174
石钟山记 苏轼	178
《指南录》后序 文天祥	180
《正气歌》序 文天祥	185
狙公 刘基	186
核舟记 魏学洵	187
病梅馆记 龚自珍	190





曹刿论战

——《左传》

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间^①焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。

问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚^②，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也^③，可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之，刿曰：“未可。”齐人三鼓，刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之，刿曰：“未可。”下，视

其辙，登轼^④而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

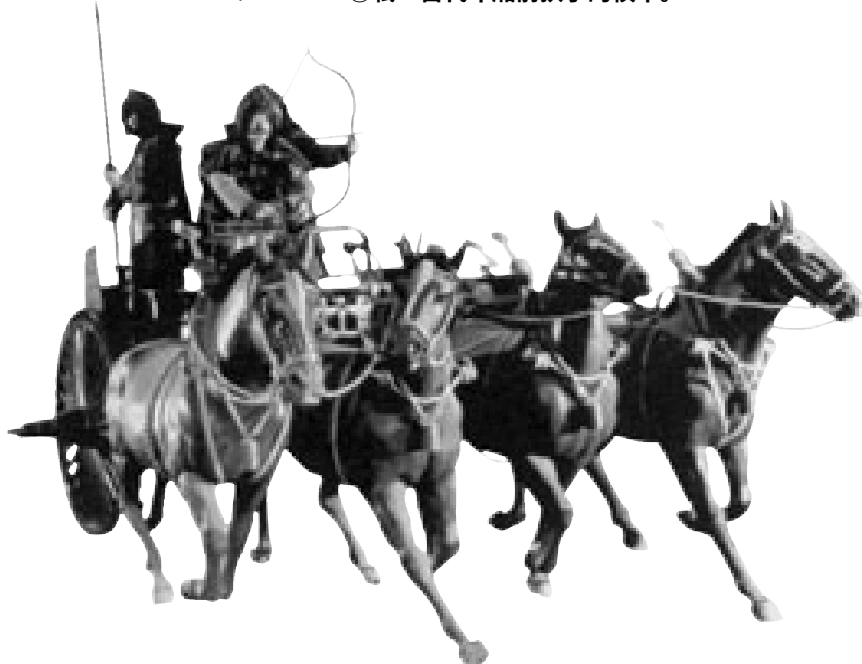
既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

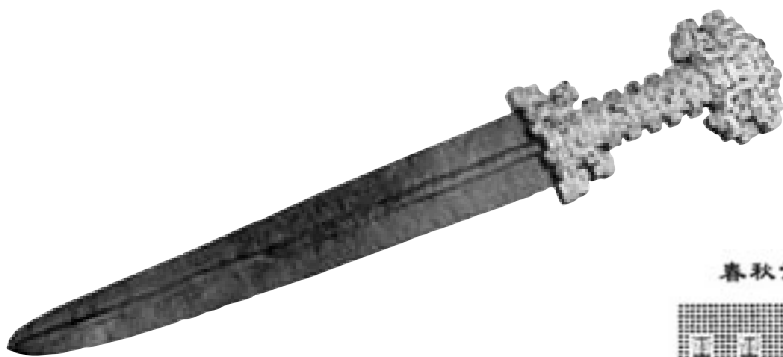


注 释

- ①间（jiàn）：参与。
- ②孚：取信于人，信用。
- ③忠之属：这些是尽心于民的事情。
- ④轼：古代车厢前扶手的横木。

战车复原图 春秋
春秋是战车盛行的时代，
战车是军队的核心。随
着战场和战争规模的扩
大及军事战术的提高，
各种多功能的、实战性
强的战车被发明出来。
同时，与之相配套的专





金柄铁剑 春秋

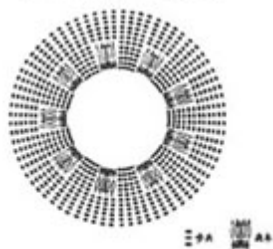
现藏于宝鸡市博物馆

春秋时期铁兵器比青铜兵器更加名贵，在上层社会中非常流行。此剑剑柄镶嵌金银，显示出主人的特殊身份。

春秋方阵示意图



春秋圆阵示意图



春秋兵阵示意图



本文选自《左传·庄公十年》。鲁庄公十年（公元前684年）春天，齐桓公因鲁国曾帮助过公子纠与其争夺王位而耿耿于怀，对鲁国发动了长勺之战，结果弱小的鲁国却大获全胜，成为历史上著名的以弱胜强的战例。全文分三个部分展开故事情节，看似平铺直叙，实则曲折有致。

文章首先叙述了齐军入侵鲁国，鲁庄公迎战之前，曹刿不顾乡人劝阻觐见鲁庄公，直言不讳地分析了鲁国取胜的客观条件。然而，这只是战争胜利的条件之一，要想稳操胜券，还离不开得力的指挥。为此，曹刿请缨与鲁庄公一起出征，庄公则进退行止皆由曹刿指挥，并不问其原因，为下文的释疑解惑埋下伏笔。最后，战争结束，文章也接近尾声，才经曹刿之口揭开了谜底。

全文仅二百字左右，却完整地记叙了长勺之战的始末，总结出一些重要的战略思想，并将曹刿这个关键人物刻画得血肉丰满，惟妙惟肖。一方面表现出曹刿的责任感、爱国之心和深谋远虑的不凡气度；另一方面也反映出曹刿的战略家风范。

《曹刿论战》中关于“一鼓作气”的论述极为精彩，道出了战争获胜的关键是要善于把握时机，鼓舞士气。这条原则同样也适用于其他需要发挥人的主观能动性的谋事之中。

文中的“肉食者鄙，未能远谋”中的“远谋”是本文的题眼。清代吴楚材所著《古文观止》中写道：“‘肉食者鄙，未能远谋’，骂尽谋国债事一流人，真千古笑柄。未战考君德，方战养士气，既战察敌情，步步精详，著著奇妙，此乃所谓远谋也……”曹刿的战略思想影响着后世的军事家们。毛泽东的《中国革命战争的战略问题》全文引用了《曹刿论战》，并对战争的各个时段作了全面分析和总结：“虽然是一个不大的战役，却同时谈到了战略防御的原则。”



召公谏厉王弭谤^①

——《国语》

厉王虐，国人谤王。召公告曰：“民不堪命矣。”王怒，得卫巫，使监谤^①者。以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目。

王喜，告召公曰：“吾能弭止矣，乃不敢言！”

召公曰：“是障之也。防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多；民亦如之。是故为川者决之使导，为民者宣之使言。故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽^②献曲，史献书，师箴，瞽^③赋，矇^④诵，百工谏，庶人传语。近臣尽规，亲戚补察，瞽、史教诲，耆、艾修之^⑤，而后王斟酌焉。是以事行而不悖。民之有口，犹土之有山川也，财用于是乎出；犹其原隰之有衍沃也，衣食于是乎生。口之宜言也，善败于是乎兴。行善而备败，其所以阜财用衣食者也。夫民虑之于心而宣之于口，成而行之，胡可壅也？若壅其口，其与能几何？”王不听，于是国人莫敢出言。三年，乃流王于彘^⑥。



注 释

- ①谤：指责。
②瞽：古代盲乐师，后来成为乐师之代称。
③瞽：没有眼睛的盲人。
④矇：有眸子的盲人。
⑤耆、艾：人六十曰耆，五十曰艾。此指元老。
⑥彘（zhì）：古地名，今山西省霍县。



冕服跽坐人车辖 西周

辖是装在马车车轮中央、防止车轮外脱的部件。这件车辖上装饰的人，可能是士一级形象。



青玉箍 西周

此玉为白色圆筒形，内壁光滑，外壁有纹，腹部有一长方孔，另一侧有九个模糊的篆字。

 鉴古

本文选自《国语·周语上》。周厉王是中国历史上有名的暴君之一。他生性贪婪，奢靡腐化，且聚敛成性。他听信荣夷公的建议，实行“专利”政策，规定全国的山林江湖中的产物一律归周天子所有。这项政策使得天下百姓怨声载道。这时，一个名叫芮良夫的大夫直言劝谏厉王，让他废除这项不利于民生的政策，并指出专利的危害，但周厉王根本听不进去，继续任用荣夷公为卿士。周厉王的这种做法，使得民怨沸腾，谤言四起。

大臣召公向周厉王如实禀告了情况，厉王大怒，派卫国的一个巫师去监视，并下令天下百姓不准发表谤言，否则格杀勿论。但禁令只能阻住人们的嘴，却无法阻



人面纹玉饰 西周



父乙觥 西周早期

止人们心中的不满，百姓们每每路遇熟人，总是用目光交流这种不满的情绪，即文中所说的“道路以目”。

然而，厉王不但意识不到事态的严重，还对自己的所作所为自鸣得意，召召公来炫耀。召公劝其顺应民意，放弃专利，广开言路，但其不听。三年之后，这位昔日不可一世的暴君终被百姓赶出王宫，落得个流放彘地的下场。

此文着重记述召公规劝周厉王的一段话，说明了“防民之口，甚于防川”的道理，比喻贴切，说理周详，体现了《国语》以记言为主的特点，是《国语》中的佳篇之一。清金圣叹《天下才子必读书》评此文为“后贤务须逐番细读之，真乃精奇无比之文”。



刘向像

刘向，原名更生，字子政，西汉人。曾官光禄大夫，校阅经传诸子诗赋等书籍。《战国策》即刘向所编定。

邹忌讽齐王纳谏

——《战国策》

邹忌修八尺有馀^①，而形貌昳丽^②。朝服衣冠窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”^③其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“我孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也！”旦日，客从外来，与坐谈，问之曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也！”

明日，徐公来。孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐



金器 战国前期

战国时代，随着铁制工具的应用和普及，金银器的制作工艺有了很大提高。当时金银器的制作工艺有鎏金、错金银、錾花、掐丝、镶嵌、炸珠等。由于当时的黄金极为稀少，所以只有上层社会才有条件使用。



邹忌讽齐王纳谏故事图盒

公美，臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城。宫妇左右，莫不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之内，莫不有求于王：由是观之，王之蔽甚矣！”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤议于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市。数月之后，时时而间进^④。期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。



注释

- ①修：长，身高。周制一尺约合今七寸多。
- ②昞(yk)丽：“昞”同“逸”，气度不凡。
- ③孰与：如何。
- ④时时而间进：隔一些时候，间或有人进谏。



骆驼人擎灯 战国晚期



猷簋 西周厉王

这是迄今出土的最大的一件商周青铜簋，周厉王猷作器，形体高大魁伟，可称簋中之王，内底铸铭文 124 字，作于厉王十二年，不仅是一件艺术瑰宝，且为西周青铜器断代增添了一件标准器。

鉴

本文出自《战国策》。《战国策》由汉代的刘向整理，流传于战国后期和秦汉之际。《战国策》是一部以言论为主、记事为辅的国别史和历史散文集，共分十二国策，33篇，记事年代从战国初至秦并六国，共约240年。全书反映纵横家思想言谈居多，儒、墨、道家的思想也屡而有之。文风纵横驰骋、气势磅礴，善指陈形势，绘声绘色。

本文中的邹忌是齐国有辩才的策士，并善鼓琴，为齐威王重用。当时齐国有名的辩士淳于髡等人都非常看不起他，常出难题对其百般刁难，邹忌都能对答如流，渐渐地，赢得了众人的尊敬。一年后，齐威王又封他为成侯。本文记录了他以妙言规劝齐王纳谏除蔽的故事。全文虽不足400字，却写得极富情趣。全文的前一部分写邹忌在听到其妻、妾以及门客对自己和徐公谁美的评价后，察觉到他们的奉承溢美之辞而有所顿悟，由生活中的小事联想到朝政的纳谏大事，“于是入朝见威王”，很自然地展开了第二部分，先动之以情，再晓之以理，使齐王心悦诚服地接受了他的观点。其手法高明，足显《战国策》的行文风格。清吴楚材在《古文观止》中赞曰：“千古臣谏、君蔽，兴亡关头，从闺房



镶嵌玉琉璃镜 战国

小语破之，快哉！”本文的另一特色即是善以简言细笔刻画人物。邹忌的爱美，通过他朝服衣冠、窥镜、问妻三个动作表现得淋漓尽致。邹忌“窥镜而自视”的细致入微的描写，令人忍俊不禁。而比美时妻、妾、客三人的不同回答，又很合三人的不同动机，下笔极细。比美中的三组回答、讽喻齐王周围三种人的心态、下令中的三等赏赐，用了铺陈手法，颇具纵横家风格。清余诚有评：“此文大有惜墨如金之意……其通体文法，每一层俱用三叠……步步引人入胜。”



玉凤鸟形佩 战国



画蛇添足

——《战国策》

楚有祠者，赐其舍人卮酒^①。舍人相谓曰：“数人饮之不足，一人饮之有余。请画地为蛇，先成者饮酒。”一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇，曰：“吾能为之足。”未成，一人之蛇成，夺其卮曰：“蛇固无足^②，子安能为之足？”遂饮其酒。为蛇足者，终亡其酒^③。



注 释

①卮：酒器。卮酒：一杯酒。

②固：本来。

③亡：丧失、失去。



灰陶朱彩方壶 战国



彩漆耳杯 战国



蟠蛇络纹**缶** 战国



本文选自《战国策·齐策》。《画蛇添足》是个寓言故事，是当时齐国的使臣陈轸为劝阻楚国的将领昭阳攻打齐国时引用的。在古代，将领攻城斩将，可以加官晋爵。但昭阳此时已是楚国上卿，即使攻齐获胜，官爵也不能再升；如果伐齐而不胜，反而会丢官丧身，这就好像“画蛇添足”。于是，昭阳认为陈轸的话有道理，便撤兵归楚。

这则寓言文字不多，却曲折有致，写争夺卮酒的比赛场面相当精彩。尤其对于“为蛇添足”的人，不仅表现出他缺乏生活常识，更嘲弄了他自作聪明、多此一举的愚蠢滑稽。

《战国策》是运用寓言来说明道理的行家里手，这一则《画蛇添足》的故事，增强了策士说辞的形象性和说服力，不仅使昭阳感到“添足”后的愚蠢，同时也讽刺了那种“为蛇添足”式的人物。



虎头形较首 战国中期

狐假虎威

——《战国策》

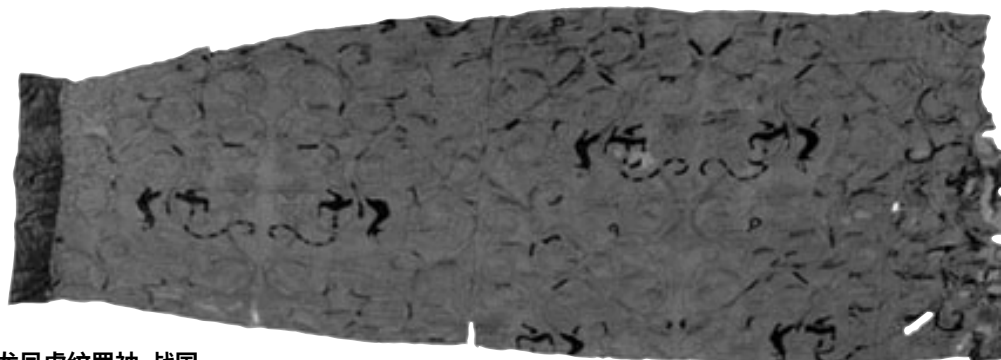
虎求百兽而食之，得狐。狐曰：“子无敢食我也，天帝使我长百兽^①，今子食我，是逆天帝命也。子以我为不信，吾为子先行，子随吾后，观百兽之见我而敢不走乎？”虎以为然，故遂与之行；兽见之，皆走。虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。



注 释

①长(zhǎng)百兽：统管百兽。





龙凤虎纹罗袖 战国

罗地呈灰白色，以刺绣针法用棕红、棕、黄绿、土黄、桔红、黑、灰等色线绣成纹样，主题是凤与龙、虎相搏场面，构图造型极美。



本文选自《战国策·楚策》。一日，楚宣王问群臣：“中原各国害怕楚将昭奚恤，真是这样吗？”魏人江一回答时就引用了这则寓言。江一的意思是：除了狡猾之外，狐狸无论如何也不能与老虎匹敌。但是“百兽之王”老虎却是个愚蠢的君王，它轻信狐狸受“天帝命”，又被骗与之同行，忘记了自己的力量和尊严，误认为百兽害怕狐狸超过害怕自己。现在人们引用这则寓言故事时，主要用它来讽刺那种奴侍主威、狗仗人势的人情世态。这些人自己没有真本事，却要“拉大旗作虎皮”，四处逞凶，横行霸道。这离开了《战国策》的原意。用寓言、譬喻来说明或论证是《战国策》的一大特色。从这则寓言中，《战国策》寓言的深刻性和丰富性可见一斑。



炭盆、铜箕 战国中期

炭盆是盛放木炭的取暖用器，箕则用来撮炭或渣。



墨子像

公 输

——《墨子》

公输般为楚造云梯之械，成，将以攻宋。子墨子闻之，起于齐，行十日十夜而至于郢，见公输般。

公输般曰：“夫子何命焉为？”

子墨子曰：“北方有侮臣者，愿藉子杀

之。”

公输般不说。

子墨子曰：“请献十金。”

公输般曰：“吾义固不杀人。”

子墨子起，再拜，曰：“请说之。吾从北方闻子为梯，将以攻宋。宋何罪之有？荆国有余于地而不足于民，杀所不足而争所有余，不可谓智；宋无罪而攻之，不可谓仁；知而不争，不可谓忠；争而不得，不可谓强；义不杀少而杀众，不可谓知类^①。”

公输般服。

子墨子曰：“然，胡不已乎？”

公输般曰：“不可！吾既已言之王矣。”

子墨子曰：“胡不见我于王？”

公输般曰：“诺。”

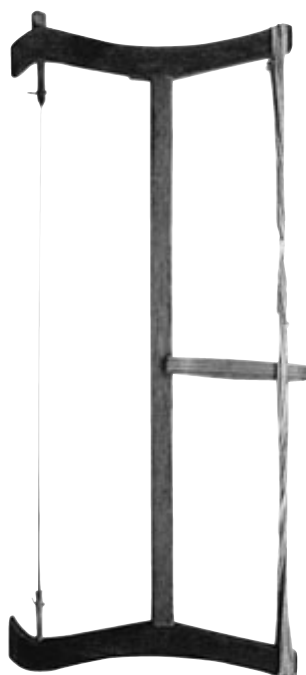
子墨子见王，曰：“今有人于此，舍其文轩，邻有敝舆而欲



墨斗

《墨子》书影

《墨子》一书总计 53 篇，大多为墨翟弟子及其后世门人对墨翟言行的记述。



条锯

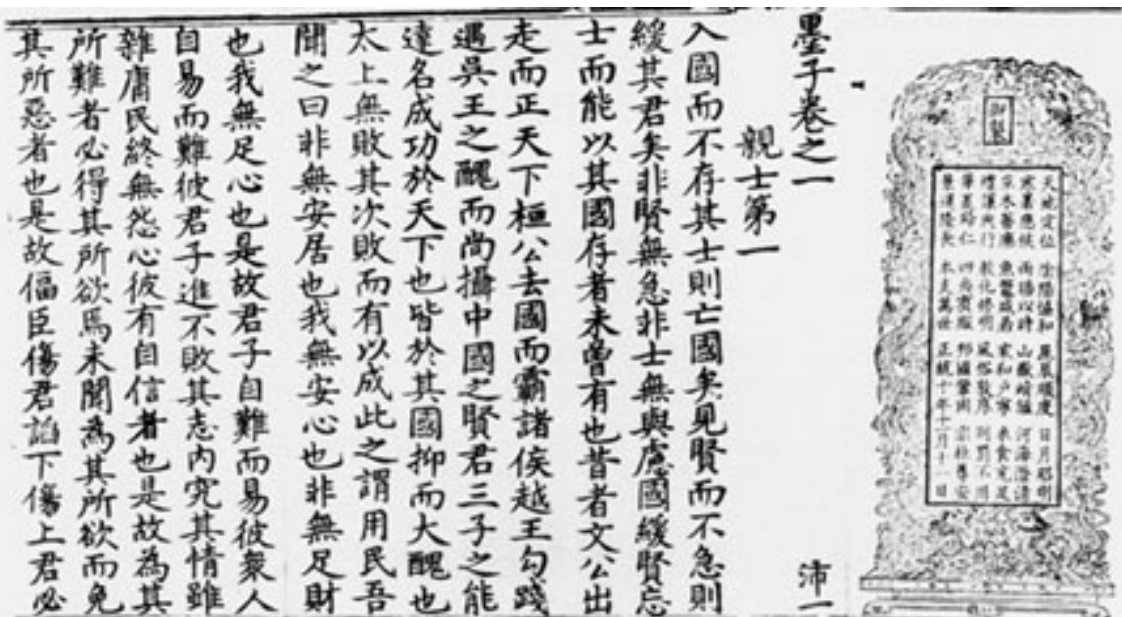
窃之；舍其锦绣，邻有短褐而欲窃之；舍其粱肉，邻有糠糟而欲窃之。此为何若人？”

王曰：“必为窃疾矣。”

子墨子曰：“荆之地，方五千里；宋之地，方五百里，此犹文轩之与敝舆也。荆有云梦，犀兕麋鹿满之，江汉之鱼鳖鼃鼃为天下富^②，宋，所为无雉兔鲋鱼者也，此犹粱肉之与糠糟也。荆有长松文梓^③楸楠豫章，宋无长木，此犹锦绣之与短褐也。臣以三事之攻宋也，为与此同类。臣见大王之必伤义而不得。”

王曰：“善哉！虽然，公输般为我为云梯，必取宋。”

于是见公输般。子墨子解带为城，以





锯

鲁班发明锯和墨斗的故事广为流传，锯作为一种劳动工具千百年来在生产中发挥着巨大的作用。



公输般像

牒为械^③。公输般九设攻城之机变，子墨子九距之。公输般之攻械尽，子墨子之守圉有余^④。公输般诎^⑤，而曰：“吾知所以距子矣，吾不言。”

子墨子亦曰：“吾知子之所以距我，吾不言。”

楚王问其故。

子墨子曰：“公输子之意，不过欲杀臣。杀臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。虽杀臣，不能绝也。”

楚王曰：“善哉！吾请无攻宋矣。”

子墨子归，过宋，天雨，庇其闾中^⑥，守闾者不内也。故曰：“治于神者，众人不知其功；争于明者，众人知之。”



注 释

①知类：懂得类推事理。

②鼉 (tuY)：鳄鱼的一种，俗名叫猪婆龙。

③牒：木筷子。

④圉 (yL)：同“御”。

⑤诎：屈服，败退。

⑥闾：里门。

鉴古

本文选自《墨子·公输》。《墨子》是墨家学派的著作总汇。墨家学派由墨子创立,成员大多为手工业者,其首领称为巨子。墨家学派提倡人人互相爱护,勤俭创业,反对奢侈浪费与互相残杀。墨家学派在战国时影响极大,几乎与儒家齐名,当时有人说,天下学者不归于儒,就归于墨。但自秦以后,墨家学派的影响越来越小。《墨子》现存五十三篇,其中有记录墨子的主要思想的,而本篇则是记述墨子言行的。

春秋战国时期,各诸侯国之间及内部攻伐兼并,战争频繁发生,社会混乱,人民生活痛苦不堪。墨子主张“非攻”,并为这一主张奔走呼号。这篇文章便记叙了墨子从齐到楚劝说公输般和楚惠王停止攻宋的事,体现了他的实践精神和“非攻”思想。

这篇文章情节曲折入胜,墨子的形象塑造得非常成功。比如,当他听说公输般为楚国制造云梯准备攻宋时,作者便用“起于齐,行十日十夜而至于郢”十二个字概括了墨子的整个行程,因此便突出了他“摩顶放踵,利天下而为之”的献身精神。到了郢后,墨子又先后智胜公输般和楚王。他见到公输般时,没有一下子就提出自己的目的,而是以“请杀侮臣者”作话头,巧设埋伏,掩盖真意。接着通过一连串语气急切严峻的责难,尤其是“义不杀少而杀众”这句话,令公输般尴尬无比,辩解不得,只好相“服”。而当墨子见到楚王时,他仍采用这个办法。先不正面说明来意,而是通过一些可笑可耻的故事,乘势导入正题,指出楚宋两国国力悬殊的事实,随后忽转笔锋,推理归纳指出:“王之攻宋,为与此同类”,此举“必伤义而不得”。



攻城工具云梯模型

文章的结尾有讽刺意味,引人思索。当墨子经过宋国回去时,想进闾门避雨。谁料闾里之人恐其为间谍,拒之于门外。可叹宋人竟漠然不知是墨子阻止了楚国对宋国即将发起的进攻。这个插曲富有戏剧性,增加了文章的趣味。“治于神者,众人不知其功”,赞赏了墨子消弭战祸于无形的大智大勇,总结全文,具有深刻的含义。

这篇文章文字明快简洁,生动形象。在辩论中,运用逻辑推理,极富说服力,大量运用排比句,增强了文章的气势,引人入胜。文章从多方面显示了墨子的过人才智、勇气和博爱胸怀。

文中的墨子,是个闪耀着智慧光芒的可敬人物,是一个高尚的思想和军事家。

愚公移山

——《列子》

太行、王屋二山，方七百里，高万仞^①。本在冀州之南，河阳之北。北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞^②，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾^③。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀^④，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东^⑤，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。



注 释

- ①仞（rèn）：古以七尺或八尺为一仞。万仞：极言其高。
- ②惩：这里是苦于之意。塞：阻塞。
- ③箕畚（jī bēn）：用箕畚装土石之意。
- ④龀（chèn）：换牙。
- ⑤厓（yá）：同“措”，放置。

本文选自《列子·汤问》。《列子》相传为战国时的列御寇所著，是道教经典之一，唐代被称为《冲虚直经》。关于列御寇其人，现存资料多为传说，据传他能御风而行，游行天下。《庄子》书中有不少关于列子的记述，但庄子认为列子必须凭借风才能飞行，境界还不够高。《列子》一书中有很多民间故事、寓言和神话传说。不少文章情节曲折，人物形象生动，文学性较强。以思想和艺术兼长而论，当首推《愚公移山》。

《愚公移山》的标题是后人加的，但却可以简要概括整个故事的内容。这则寓言告诉人们：不管做什么事情，只要锲而不舍，就一定能取得胜利。

本文情节曲折生动，结构紧凑完美。先写二山高万仞；次写愚公移山之志和行动；再写河曲智叟的嘲笑；最后写愚公之举感动天地，终得神助移山成功。简练的语言刻画出了生动的人物形象。愚公堪称中国古代寓言故事中最完美的形象之一，他那坚毅、乐观的精神，无疑是中华民族传统美德的写照。毛泽东在党的第七次全国代表大会上，便以《愚公移山》为题，致了闭幕词：“愚公批驳了智叟的错误思想，毫不动摇……现在也有两座压在中国人民头上的大山……全国人民大众一齐起来和我们一道挖这两座山，有什么挖不平呢？”

文中“虽我之死，有子存焉……无穷匮也”的豪言壮语，绝对值得我们当作行事的准则。那种坚定的决心，令人感动和佩服，更值得我们去学习。愚公不愚，张湛注《列子》时就说：“北山之愚与嫠妻之孤，足以晒河曲之智。”



晏子使楚

——《晏子春秋》

晏子使楚。以晏子短，楚人为小门于大门之侧而延晏子。晏子不入，曰：“使狗国者，从狗门入；今臣使楚，不当从此门入。”侯者更道从大门入，见楚王。王曰：“齐无人耶？”晏子对曰：“齐之临淄三百闾，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人？”王曰：“然则子何为使乎？”晏子对曰：“齐命使，各有所主，其贤者使使贤王，不肖者使使不肖王。婴最不肖，故直使楚矣。”

晏子将至楚，楚闻之^①，谓左右曰：“晏婴，齐之习辞者也^②，今方来，吾欲辱之，何以也^③？”左右对曰：“为其来也，臣请缚一人过王而行，王曰：‘何为者也？’对曰：‘齐人也。’王曰：‘何坐？’曰：‘坐盗。’”

晏子至，楚王赐晏子酒，酒酣，吏二

缚一人诣王。王曰：“缚者曷为者也？”对曰：“齐人也，坐盗。”王视晏子曰：“齐人固善盗乎？”晏子避席对曰：“婴闻之，桔生淮南则为桔，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”王笑曰：“圣人非所与熙也^④，寡人反取病焉^⑤。”

注 释

- ①此句当作“楚王闻之”。
- ②习辞：善于辞令。
- ③何以也：用什么办法。以，用。
- ④熙：同“嬉”，戏弄，开玩笑。
- ⑤反取病焉：反而自取其辱。



楚帽复原图



楚故都纪南城东南角鸟瞰



本文选自《晏子春秋》。讲述的是春秋时期齐国晏子出使楚国、不辱使命的轶事。情节生动，极富戏剧性。

史载晏子历事齐灵公、庄公、景公三朝，之后作了齐相。晏子使楚之事，史书中并无记载，应在其早年。此时，齐桓公去世已近百年，齐国鼎盛之时早已过去，但仍是雄风尚存的大国。而这时的楚国，则是自庄王之后便迅速跃居五霸之列，国势日益昌隆，楚王也越来越骄横。晏子在楚强齐弱的形势下使楚齐，自会经受种种



晏婴像



考验，与楚王展开一番智谋之争，故事便由此展开。

全文主要写了楚王对晏子的“三辱”：一辱嘲弄晏子身短，故意掏了个狗洞大小的门让他钻，晏子却遇敌不乱，巧言相辩，以其人之道还治其人之身。“使狗国者，从狗门入”之语，暗含了一个三段论：要是非让我入狗洞，你们就是狗国。义正辞严地反驳了对方，骂了楚国，又不让楚王太难堪。“今臣使楚，不当从此门入”一句，更使楚人挨了骂还还嘴不得，吃了个哑巴亏；二辱晏子不配作使者，讥笑齐国无贤才。面对这种带有人身攻击性质的侮辱，晏子不能只维护个人形象，还要顾及齐国的尊严，同时又得完成出使的任务。他凭借一个政治外交家的机智头脑，再次成功地回答了楚王的责难。轻而易举地将“不肖”的帽子扣回了楚王头上；三辱齐人“善盗”。晏子反应敏捷，以化桔为枳的故事类推出齐人不在齐境而在楚境才会为盗的解释。晏子“得无楚之水土使民善盗耶”的反问，使自己的驳论理充气足，同时又寓庄于谐，让楚王无从发威而只能自取其辱。

刘勰在《文心雕龙·诸子》中赞此文“事赅而言练”。全文用字不多，却处处是传神之笔，把论辩双方的神态表现得准确而生动。语言的使用，也完全符合人物身份，使人物跃然纸上，实乃传神之作。



楚式铜方壶 春秋

春秋楚长城遗址





庄子像

庖丁解牛

——《庄子》



豆形器 战国早期

庖丁^①为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然^②响然，奏刀騞^③然，莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎！”

庖丁释刀对曰：“臣之所好者道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非全牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤^④，导大窾^⑤，因其固然，技经肯綮之未尝，而况良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所



错金银兽首 战国

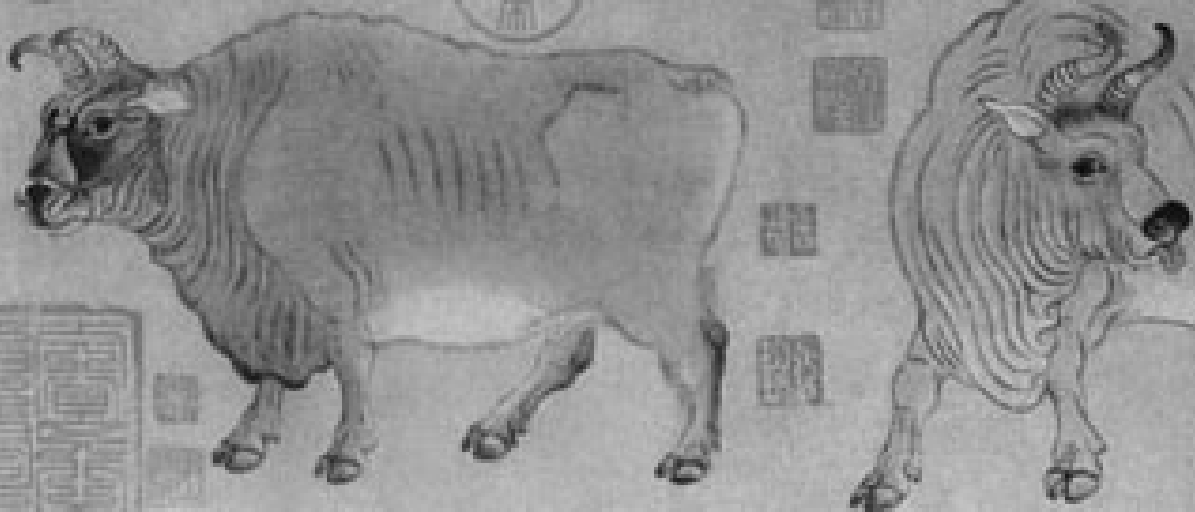
解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣！是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每至于族，吾见其难为；怵然为戒，视为止，行为迟。动刀甚微，^⑥然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。”

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。”



注 释

- ①庖丁：名叫丁的厨师。
- ②砉(hu)然：骨肉相离声。
- ③騞(hu)然：刀裂物声，其声大于砉。
- ④批：劈。大郤：筋骨间隙。
- ⑤大窾(kuān)：骨节空处。
- ⑥濈(hu)然：骨肉相离声。





卧牛 战国
此器为楚王室之物



五牛图（局部）



本文是选自《庄子·养生主》的一则寓言。《庄子》是庄子的代表作，亦称《南华真经》。全书共三十三篇，多瑰丽的寓言故事，蕴意深刻。如书中“庄周梦蝶”的寓言，称庄子做梦梦见自己变成了一只蝴蝶，醒来后不知自己究竟是一只蝴蝶呢，还是一个人。其大胆、奇特的想像力，已成千古美谈。“庖丁解牛”是《庄子》中一则脍炙人口的寓言故事。

文章开始是一段传神而妙趣横生的“解牛”描写。清浦起龙《古文眉诠》中评曰：“形容解牛，笔笔代工。”接下去，文惠君的感叹，点出了庖丁解牛之“神”。庖丁的解说，让文惠君悟出了“养生”之道。“养生”的根本方法，就是要顺应“天理”。只有这样，才能像庄子笔下的庖丁那样自由洒脱。显然，庄子是以“解牛”来阐明自己顺应自然、追求自由的处世哲学。明陆长庚《南华真经副墨·养生主》中有言：“其意皆在言外，要人深思而自得之。”“以无厚入有间，恢恢乎其于游刃并有余地矣”一句，包含了“游刃有余”这一成语。说的就是顺应天理就能实现自我、自由自在的道理。庖丁解牛后“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志”一句，也留下了“踌躇满志”这一用来形容创造者完成作品后满心欢喜的成语。



逍遥游（节选）

——《庄子》

北冥有鱼^①，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里^②，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上^③，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天而莫之夭阏者^④，而后乃今将图南。

蜩与学鸠笑之曰^⑤：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三飡而反^⑥，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！

汤之问棘也是已。穷发之北有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云，抟扶摇羊

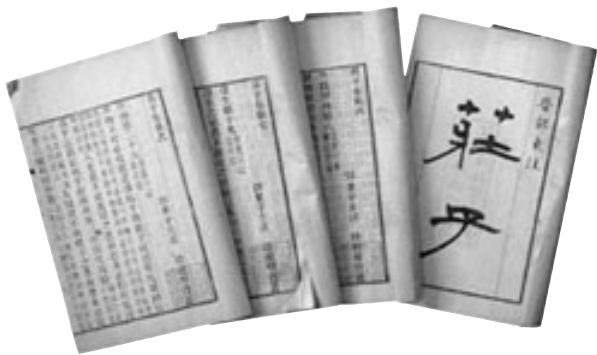


老庄像 清 任熊

画中表现的是“庄生游逍遥，老子守元默”的情形。

角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？”此小大之辨也。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也，亦若此矣。而宋荣子犹然笑之。且举世而誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然也。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行，泠



《庄子》书影

然善也^⑦，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。



注释

- ①北冥(míng)：北海。
- ②转(tuǎn)：环绕。扶摇：旋风。
- ③坳(āo)：堂中凹处。
- ④天阂(f)：阻碍。
- ⑤蜩(tiáo)：蝉。
- ⑥飡：同“餐”。
- ⑦泠(líng)：轻快的样子。



庄子像

庄子名周，宋国人，是战国时期道家学派的代表人物，与老子并称“老庄”。他终生贫困，却蔑视权贵；他生性放达，主张顺应自然，向往回到淳朴自然的远古社会。据传庄子的妻子死后，庄子不但不悲伤，反而鼓盆而歌，因为他认为人死以后，人的身体与灵魂就与自然万物合而为一了。其处世态度对后世影响很大。



鉴赏

《逍遥游》是《庄子》中的代表作品，其说理方式独特，借助一系列虚构的故事和形象，否定了“有待”的“自由”，追求一个无所依赖、绝对自由地遨游的永恒精神世界，创造了一个神人形象并将其具体化，指出了“无为”是达到这一境界的途径。

《逍遥游》“汪洋辟阖，仪态万方”。篇首以奇特的想像，展现了大鲲化为大鹏，大鹏由北冥徙于南冥的壮观景象，气势磅礴。

文章构思匠心独具，极写鹏之大、椿之寿，造成一种声势、一种氛围，引人入胜；又形成一种对比、一种暗示——以鹏之大暗示人之渺小，以椿之寿暗示人生之短暂。“有待”是有限之游，非无穷之游；无穷之游才是逍遥之游，才是绝对的自由。能够得到这种无穷之游的是“至人”、“神人”、“圣人”。故“至人”三句被称为全篇之眼。

“开宗不了逍遥字，空读南华三十篇。”这是马叙伦先生对《庄子义证》的评价，可见《逍遥游》在《庄子》中的地位及其重要。



北冥图 明 周臣





劝 学

——《荀子》

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，**𨔵**以为轮^①，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，**𨔵**使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。



荀子像

荀子，名况，战国晚期思想家、文学家，儒家学派代表人。他继承了孔子儒学，又有所创新，提出了和孟子截然相反的性恶论观点，具有唯物主义的自然观和较系统的教育思想。荀子为文严谨，好旁征博喻，又不事藻绘、不尚空谈，具有学者之文的特点。



毛笔及笔筒 战国

毛笔不但赋予汉字无比丰富的造型，还使汉字的笔画和体式更为简略。这在一定程度上为文字的发展创造了有利条件。因此毛笔的出现是汉字书写发展为书法艺术的重要因素。

故不登高山，不知天之高也；不临深谿，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。干越夷貉之子^②，生而同声，长而异俗，教使之然也。《诗》曰：“嗟尔君子，无恒安息。靖共尔位，好是正直。神之听之，介尔景福。”神莫大于化道，福莫长于无祸。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣^③，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

南方有鸟焉，名曰蒙鸠，以羽为巢，而编之以发，系之苇



村童闹学图 清



苕。风至苕折，卵破子死。巢非不完也，所系者然也。西方有木焉，名曰射干，茎长四寸，生于高山之上，而临百仞之渊。木茎非能长也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。兰槐之根是为芷，其渐之澹^④，君子不近，庶人不服。其质非不美也，所渐者然也。故君子居必择乡，游必就士，所以防邪僻而近中正也。

物类之起，必有所始；荣辱之来，必象其德。肉腐出虫，鱼枯生蠹；怠慢忘身，祸灾乃作。强自取柱，柔自取束。邪秽在身，怨之所构。施薪若一，火就燥也；平地若一，水就湿也。草木畴生，禽兽群焉，物各从其类也。是故质的张而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉，树成荫而众鸟息焉，醯酸而蚋聚焉^⑤。故言有召祸也，行有招辱也，君子慎其所立

乎！

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，





捏像相扑泥孩儿 北宋

金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。是故无冥冥之志者，无昭昭

之明；无惛惛之事者，无赫赫之功。行衢道者不至，事两君者不容。目不能两视而明，耳不能两听而聪。螭蛇无足而飞，鼯鼠五技而穷。《诗》曰：“尸鸠在桑，其子七兮。淑人君子，其仪一兮。其仪一兮，心如结兮。”故君子结于一也。

昔者瓠巴鼓瑟而沉鱼出听，伯牙鼓琴而六马仰秣。故声无小而不闻，行无隐而不形。玉在山而草木润，渊生珠而崖不枯。为善不积邪，安有不闻者乎？

学恶乎始？恶乎终？曰：其数则始乎诵经，终乎读礼；其义则始乎为士，终乎为圣人。真积力久则入，学至乎没而后止也。故学数有终，若其义则不可须臾舍也。为之，人也；舍之，禽兽也。故《书》者，政事之纪也；《诗》者，中声之所止也；《礼》者，法之大分，类之纲纪也。故学至乎《礼》





而止矣。夫是之谓道德之极。《礼》之敬文也，《乐》之中和也，《诗》、《书》之博也，《春秋》之微也，在天地之间者毕矣。

君子之学也，入乎耳，箸乎心^⑥，布乎四体，形乎动静。端而言，蠕而动^⑦，一可以为法则。小人之学也，入乎耳，出乎口。口耳之间则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉！古之学者为己，今之学者为人。君子之学也，以美其身；小人之学也，以为禽犊。故不问而告谓之傲，问一而告二谓之囋^⑧。傲，非也；囋，非也；君子如向矣。

学莫便乎近其人。《礼》、《乐》法而不说，《诗》、《书》故而不切，《春秋》约而不速。方其人之习君子之说，则尊以遍矣，周于世矣。故曰：学莫便乎近其人。

学之经莫速乎好其人。隆礼次之。上不能好其人，下不能隆礼，安特将学杂识志，顺《诗》、《书》而已耳！则末世穷年，不免为陋儒而已！将原先王，本仁义，则礼正其经纬蹊径也。若挈裘领，诎五指而顿之，顺者不可胜数也。不道礼宪，以《诗》、《书》为之，譬之犹以指测河也，以戈春黍也，以锥食壶也，不可以得之矣。故隆礼，虽未明，法士也；不隆礼，虽察辩，散儒也。

问^⑨者，勿告也；告^⑩者，勿问也；说^⑪者，勿听也；有争气者，勿与辩也。



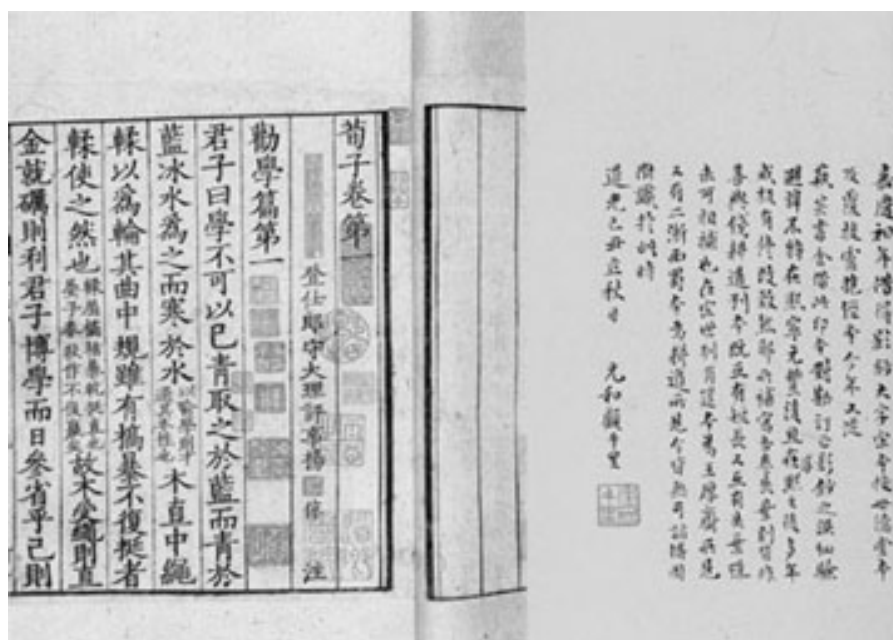
村童闹学图 清

故必由其道至，然后接之，非其道则避之。故礼恭而后可与言道之方；辞顺而后可与言道之理；色从而后可与言道之致。故未可与言而言谓之傲，可与言而不言谓之隐，不观气色而言谓之瞽。故君子不傲、不隐、不瞽，谨顺其身。《诗》曰：“匪交匪舒，天子所予。”此之谓也。

百发失一，不足谓善射；千里跬步不至，不足谓善御；伦类不通，仁义不一，不足谓善学。学也者，固学一之也。一出焉，一入焉，涂巷之人也。其善者少，不善者多，桀、纣、盗跖也^⑩。全

之尽之，然后学者也。

君子知夫不全不粹之不足以为美也，故诵数以贯之，思索以通之，为其人以处之，除其害者以持养之。使目非是无欲见也，使耳非是无欲闻也，使口非是无欲言也，使心非是无欲虑也。及至其致好之也，目好之五色，耳好之五声，口好之五味，心利之有天下。是故权利不能倾也，群众不能移也，天下不能荡也。生乎由是，死乎由是，夫是之谓德操。德操然后能定，能定然后能应，能定能应，夫是之谓成人。天见其明，地见其光，君子贵其全也。



《荀子》内页



注 释

- ①輮，使木弯曲。
 ②貉（mH）：古代北方的部族。
 ③跂（qK）：踮起脚跟。
 ④渐（jiS）：浸。滌（xiI）：臭水。
 ⑤醯（xI）：醋。蚋（ruI）：蚊类幼虫。
 ⑥箬（zhM）：同“著”，铭记。
 ⑦蠕（ruAn）：虫动之意。
 ⑧囁（zSn）：唠叨、赘言。
 ⑨楷（kL）：恶。问楷：指所问不合礼义。
 ⑩跖（zhI）：展跖，传说中奴隶起义的领袖。



本文是作者阐述自己教育思想的重要作品，在古代教育史上有着重要的地位。它旨深意远，文辞优美，思想和艺术上都达到了很高水平，是中国学术史上影响深远的名篇，深受世人喜爱。全文紧扣“学”字，立足“劝”，用精美的艺术形象、充满节奏和韵律感的博喻修辞，从不同角度劝导世人学习。行文思路严密、见解卓绝。文章论及了学习的重要性、态度、内容和途径，以及其最终目标等，结构完整，脉络清晰，具有循循善诱的特点。

文中“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”，“蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑”，“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”等句，千古传诵，分别强调了学习的重要性及应以“积”而“一”的态度求学的问题。



中国古代书写工具



孔子登临处

位于泰山脚下，据《礼记·檀弓下》记载，孔子过泰山，见一妇人因其公公、丈夫、儿子为逃避苛政先后死于虎口而在墓前痛哭，慨然而发“苛政猛于虎也”的感叹，充分反映了孔子仁政爱民的思想。

苛政猛于虎

——《礼记》

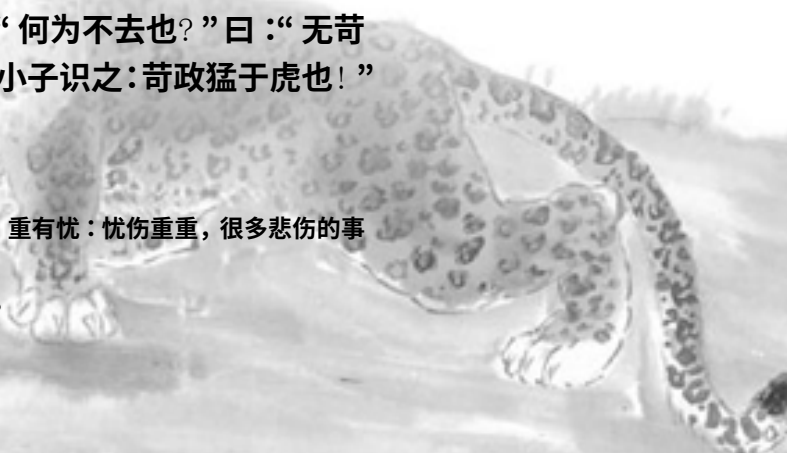
孔子过泰山侧。有妇人哭于墓而哀者。夫子式而听之，使子路问之，曰：“子之哭也，壹似重有忧者^①。”而曰：“然。昔者吾舅死于虎^②。吾夫又死焉，今吾子又死焉。”夫子曰：“何为不去也？”曰：“无苛政。”夫子曰：“小子识之：苛政猛于虎也！”



注释

①壹：实在，一定。重有忧：忧伤重重，很多悲伤的事连在一起。

②舅：丈夫的父亲。





“五经”书影



“四书”书影



本文选自《礼记·檀弓下》。这是一篇以取喻明理的手法写成的优秀散文。

作者通过一则简单的故事将“苛政猛于虎”这个严峻的主题揭示出来。如此，抽象的道理被寓于人物平易的行动和对话之中。这都得力于作者采用生动的类比手法。他以虎患与苛政相类比，巧妙地取物喻理，出奇制胜。祖孙三代为虎所伤，已经是非常凶残了，谁曾想苛虐的政治甚于虎。举事以类义，即物以明理。这个路遇泰山之侧的故事虽仅有八十字，然言简意赅，含意深沉，成为历代说理文体的典范。清余诚《重订古文释义新编》评曰：“文不满百字，而其中有山有墓，有哭者，有听者；有虎之猛，有苛政之更猛。无数景物，无数情态，洵简练之至。”

不食嗟来之食

——《礼记》



曾参像

齐大饥，黔敖为食于路，以待饿者而食之。有饿者蒙袂辑屣^①，贸贸然来。黔敖左奉食，右执饮，曰：“嗟来食！”扬其目而视之，曰：“予唯不食嗟来之食，以至于斯也！”从而谢焉^②。终不食而死。曾子闻之，曰：“微与^③！其嗟也可去，其谢也可食。”



注释

①辑屣：辑，敛。屣，鞋子。指鞋已破，带已落，拖着走路，几同跛行。

②谢：道歉。

③微：非。

灵公问阵 明 选自《孔子圣迹图》





圣迹图 在陈绝粮



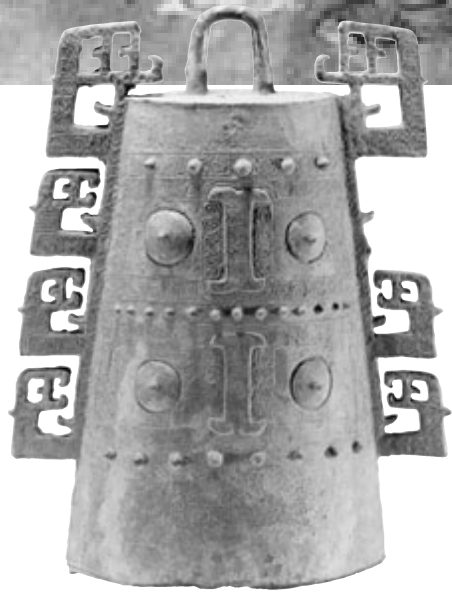
本文选自《礼记·檀弓下》。文章采用了不动声色的叙事方法，用精练的语言刻画了一个宁死不食嗟来之食的耿介廉洁之士的形象。

文章第一句“齐大饥”三字交代了故事发生的背景；第二句则写慈善家黔敖发仓施舍的情况；接着引出故事的主要情节：他的一句“嗟来食”挫伤了这位饥民的自尊心。这个人严正地说：“我就是不肯吃嗟来之食才饿到这个地步。”当黔敖向他道歉时，他仍然不肯接受嗟来之食而最后饿死。

文章末段引出曾子的话，曾子是孔子的高徒，他提了不同的意见，认为嗟来之食固然宁死不食，但主人已道歉了，可不必认真。

这篇不足一百字的小文章把事件介绍得这么清楚，把人物形象写得如此生动，又阐明了较深刻的人生态度，实在是精妙。“不食嗟来之食”这句话，也就成为后世许多仁人志士洁身全节的座右铭。

这位廉士的死，实是死于他的耿介之性。明代的杨慎在《檀弓从训》中否定了曾子的看法，他说身虽一死，而他的廉洁的名义却长存千古。



变形兽面纹钟 春秋晚期



孔子像



礼 运（节选）

——《礼记》

昔者仲尼与于蜡宾^①，事毕，出游于观之上，喟然而叹。仲尼之叹，盖叹鲁也。言偃在侧曰：“君子何叹？”孔子曰：“大道之行也，与三代之英，丘未之逮也^②，而有志焉。”大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养^③。男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴^④，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

今大道既隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己；大人世及以为礼，城郭沟池以为固，礼义以为纪，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫

孔子杏坛讲学图 明 吴彬

图中孔子端坐中间，两侧为颜回、曾参、原宪等，聆听孔子讲学。



孔子赴齐图

孔子赴齐，获齐景公赏识，但因受到晏婴等大夫的诋毁而返鲁。

勇知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。

此六君子者，未有不谨于礼者也。以著其义，以考其信，著有过，刑仁讲让，示民有常，如有不由此者，在执政者去，众以为殃，是谓小康。



注 释

- ①蜡：古代国君的年终祭祀。
- ②逮：及。
- ③矜（guQn）：同“鳏”，老而无妻。
- ④谋闭：阴谋闭藏。



窃曲纹鼎 春秋



子路问津图 明 仇英



孔子像

鉴赏

《礼记》为儒家的经典之一，集结了秦汉以前的各种礼仪论著。相传其编纂者为西汉的戴圣，现今流传的是东汉郑玄的注本。大概为孔子的后世弟子所记。

这是《礼运》的开头三章，借孔子之言对儒家理想“天下为公”的“大同”世界作了描述。

故有“礼运大同”之称。黑暗动乱的现实社会使人民痛苦不堪，他们向往“天下为公”的理想社会，批判现实中不合人伦与礼法的现象。

这种思想影响着后世如梁启超、孙中山等志士仁人。清代孙希旦在《礼记集解》中写道：“此乃以三代之礼义

为小康者，盖五帝之时，风气方厚，而圣人之治乘其盛；三代之时，风气渐薄，而圣人之治扶其衰，故其气象之广狭稍有不同者，非圣人之道有所不足也，时为之一也。”

文中排比句式的自然运用，增强了文章的气势，同时句子的长短变化，偶散相间，体现了战国纵横家的文风特点。文章刻画了一个深沉的思想家孔子的形象，他先天下之忧而忧，为百姓描绘了幸福生活的蓝图，他的大同世界、天下为公的思想，具有很高的境界。



登徒子好色赋（并序）

——《文选》

大夫登徒子^①侍于楚王，短宋玉曰：“玉为人体貌闲丽，口多微辞，又性好色，愿王勿与出入后宫。”王以登徒子之言问宋玉。玉曰：“体貌闲丽，所受于天也。口多微辞，所学于师也。至于好色，臣无有也。”王曰：“子不好色，亦有说乎？有说则止，无说则退。”

玉曰：“天下之佳人莫若楚国，楚国之丽者莫若臣里，臣里之美者莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤。眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝。嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。登徒子则不然。其妻蓬头挛耳^②，齟唇历齿^③，旁行踽傻^④，又疥且痔。登徒子悦之，使有五子。王孰察之，谁为好色者矣。”

是时，秦章华大夫在侧，因进而称曰：“今夫宋玉盛称邻之女，以为美色。愚乱之邪臣，自以为守德，谓不如彼矣。且夫南楚穷巷之妾，焉足为大王言乎！若臣之陋，目所曾睹者，未敢云也。”王曰：“试为寡人说之。”



大夫曰：“唯唯。臣少曾远游，周览九土，足历五都。出咸阳，熙邯鄲，从容郑卫溱洧之间。是时，向春之末，迎夏之阳。鸛鷖喈喈，群女出桑。此郊之姝，华色含光。体美容冶，不待饰装。臣观其丽者，因称诗曰：‘遵大路兮揽子祛^①。赠以芳华辞甚妙’。于是处子恍若有望而不来^②，忽若有来而不见。意密体疏，俯仰异观，含喜微笑，窃视流眄。复称诗曰：‘寤春风兮发鲜荣，絜斋俟兮惠音声。赠我如此兮不如无生！’因迁延而辞避。盖徒以微辞相感动，精神相依凭，目欲其颜，心顾其义，扬诗守礼，终不过差。故足称也。”于是楚王称善，宋玉遂不退。



注 释

- ①登徒子：登徒是姓，子是古代男子的尊称。
- ②拑耳：耳朵蜷曲。
- ③赧：齿露唇外貌。
- ④踣偻：伛偻，即驼背。
- ⑤祛：袖口。



彩漆豆 春秋



玻璃珠串 春秋



十六节龙凤纹玉饰 战国



本文是宋玉十二篇赋中的一篇。宋玉是战国时期楚国人，曾做过楚国的大夫，相传屈原为其老师。关于其人其事的记述多属传说轶闻，可信的只有《史记·屈原列传》中的只言片语，但从中可知宋玉在创作上承袭屈原之作。据文选记载，《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》四篇作品也是宋玉所作。

《登徒子好色赋》讲的是登徒子在楚王面前进宋玉的谗言，宋玉则面对楚王之问，以攻为守，抨击登徒子是个好色之徒，在一旁听宋玉辩白的章华大夫，对宋玉的“目欲其颜，心顾其义”产生敬慕，他的一番自我表白，更反衬出宋玉的不同凡响，使楚王不得不点头称善。全文言辞巧妙，旨在讽谏，要楚王“扬诗守礼，终不过差”，不要沉湎于美色。

这篇赋文通篇以对话为文章的基本脉络，以宋玉的辩论和章华大夫的辩护为主要内容。围绕着辩护和辩论这一主要情节，用俏丽的文辞，极其形容，杂以嘲戏，体现了散文化赋体杂文的基本特点。尤其宋玉的辩论之辞，体现了“赋”的多种艺术手段。在宋玉的辩词中运用了多种修辞手法，使文章句式参差，浪漫而又精致。其中的“增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤”几句，成为后人歌颂美人的名句，传诵不衰。

清代魏谦升《赋品·散行》中对《登徒子好色赋》给予了很高评价，他说宋玉《风赋》出于“雅”，《登徒子好色赋》出于“风”。

战国时期贵族服装复原图



矛与盾

——《韩非子》

楚人有鬻盾与矛者^①，誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或曰：“以子之矛，陷子之盾，何如？”其人弗能应也。夫不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

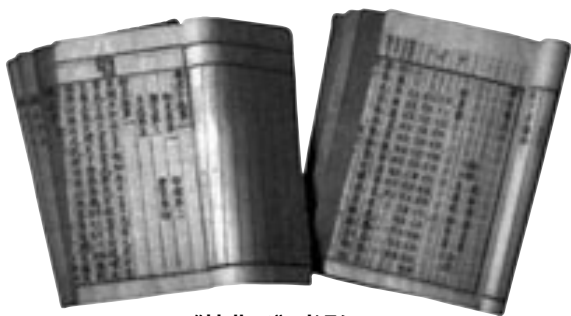


注 释

①鬻：卖。



韩非像



《韩非子》书影



《韩非子》是先秦法家的代表作，其中多数作品为韩非所作，反映了其主张法、术、势结合的思想学说，成为封建统治者巩固政权的思想武器。韩非是战国末年的韩国贵族子弟，曾与后作秦朝丞相的李斯一起拜荀子为师。韩非是战国时代法家思想的集大成者，其法家思想在当时影响极大。秦王嬴政看了韩非写的文章后，千方百计想见到他。后来韩非终于来到秦国，秦王本想重用韩非，但由于李斯嫉妒韩非的才能，韩非最终受陷害而死。《韩非子》多为议论文，但其中也不乏一些生动有趣的寓言故事。

这则寓言节选自《韩非子·难一》。

这些寓言故事大都取材于神话和民间故事，还有相当一部分是为了解释某些特别的道理而自行创作的。《难一》篇的这则《矛与盾》就是韩非创作的。

韩非通过这则故事，提出了矛盾说。他讲了一个大家熟知的故事：有一位出售矛和盾的楚人，他一方面说他的盾坚固，没有东西可刺破它；另一方面又说他的矛锐利得可以刺破任何东西。韩非评论说，这不可攻破的盾和无不可破的矛，不可同时出现。

矛盾之说就是不相容的事，不能同时成立。韩非的矛盾说是中国古代逻辑发展史上的创举。

如果从文学的角度来看，这则故事刻画了一个惟利是图的商贩利令智昏、自吹自擂的可笑形象，同时这个形象又是作者“矛盾之说”的具体论据和形象说明。

扁鹊见蔡桓公

——《韩非子》



“行气”铭文玉器 战国
此玉器上刻铭文，是迄今中国发现的有关气功的最早文物。

扁鹊见蔡桓公，立有间，扁鹊曰：“君有疾在腠理^①，不治将恐深。”桓侯曰：“寡人无疾。”扁鹊出，桓侯曰：“医之好治不病以为功！”居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”桓侯不应。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肠胃，不治将益深。”桓侯又不应。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊望桓侯而还走。桓侯故使人问之，扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨之所及也^②；在肌肤，针刺之所及也；在肠胃，火齐之所及也^③；在骨髓，司命之所属，无奈何也。今在骨髓，臣是以无请也。”居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。



注释

- ①腠理：中医指皮肤的纹理和皮下肌肉之间的空隙。
- ②汤：通烫，用热水焮。
- ③齐：通剂。火齐：即火齐汤，一种治疗肠胃病的清火药剂。



鱼鼎 战国晋器



鉴赏

《扁鹊见蔡桓公》是《韩非子·喻老》篇中的一则寓言。韩非擅长用寓言说理，寓言在他的哲理散文中，不仅是论证的方法，而且在文学上也具有独特的价值。

这则寓言，故事曲折生动，人物个性鲜明。蔡桓公对待扁鹊，先是认为扁鹊自作聪明，继而倨傲无礼，不理不睬，当见到扁鹊见到他急忙转身离开时，才问了一下原因，但还是不在意。

到了真正的病痛出现时，他才叫人请扁鹊。一个刚愎自用、麻木不仁、贪生怕死的形象跃然于纸上。相反，扁鹊敢于直言，该进则进、该退则退的务实精神也展现在读者面前。

寓言的可贵之处就在于浅近之中寓有深意。韩非集法家之大成，但他的思想中亦有道家的某些观点。他



漆绘带斑鹿 春秋



扁鹊行医画像石



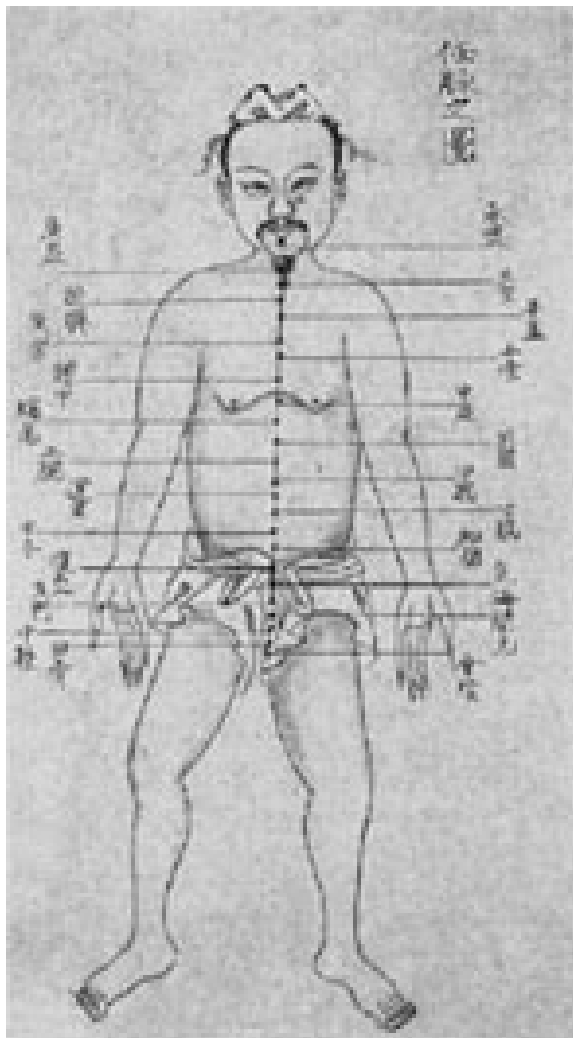
的《喻老》、《解老》是公认的诠释《老子》的权威著作。在《喻老》篇中的这篇文章，就是来喻解《老子》的“图难于其易也，为大于其细也”这一哲理的。扁鹊见微知著，善察征兆，主张早治“腠理”之疾，以免“骨髓”之患。

韩非通过这个故事，阐明了他的一个法治的思想，就是执政处事应当提前防治，不能像蔡桓公那样，等到病入骨髓再治就为时已晚。

司马迁的《史记·扁鹊仓公列传》也记载了这则寓言故事，得出“使圣人预知微，能使良医得早从事”的教训。



扁鹊像



任脉图



谏逐客书

—— 李斯

臣闻吏议逐客，窃以为过矣。昔穆公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，求邳豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而穆公用之，并国三十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客



李斯像



鎏金青铜兽面纹衔玉环铺首 秦
这是镶嵌在雍城宫殿大门上的铺首，富丽堂皇，气势非凡。

之功。由此观之，客何负于秦哉！向使四君却客而弗内，疏士而弗用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

今陛下致昆山之玉，有和、随之宝，垂明月之珠，服太阿之剑，乘纤离之马，建翠凤之旗，树灵鼉之鼓。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷，犀象之器不为玩好，赵、卫之女不充后庭，而骏良骅骝不实外厩，江南金锡不为



秦始皇像

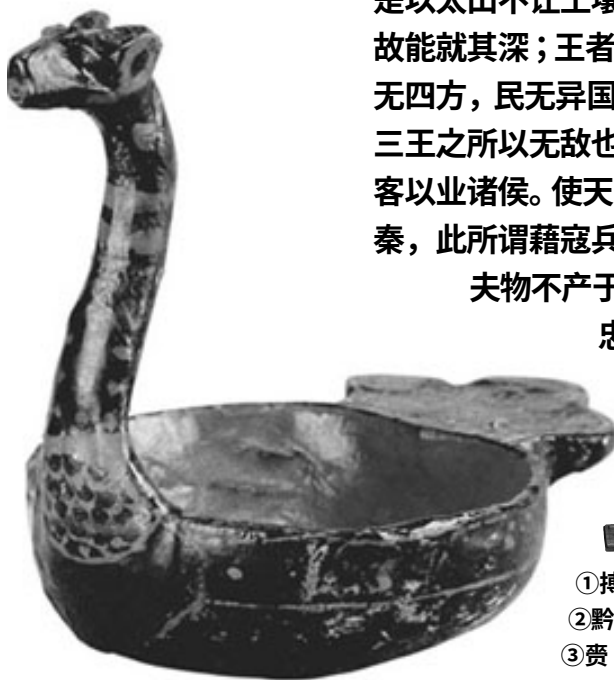


甬钟 秦

用，西蜀丹青不为采。所以饰后宫、充下陈、娱心意、说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪，傅玑之珥，阿缟之衣，锦绣之饰不进于前，而随俗雅化，佳冶窈窕，赵女不立于侧也。夫击瓮叩缶，弹箏搏髀^①，而歌呼呜呜快耳者，真秦之声也。郑、卫、《桑间》、《韶虞》、《武象》者，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就郑、卫，退弹箏而取《韶虞》，若是者何也？快意当前，适观而已矣。今以人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者在乎色乐珠玉，而所轻者在乎民人也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国^②，却宾客以业诸侯。使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓藉寇兵而赍盗粮者也^③。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益雠，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。



漆器 秦



注 释

- ①搏髀 (bǐ)：拍着大腿打拍子。
②黔 (qí) 首：百姓。
③赍 (jī) 盗粮：送给偷盗者粮食。

鉴古

《史记·李斯列传》中记载，李斯是楚国上蔡人，出身低微，以“上蔡布衣”自许。他在年少时见仓中老鼠而大发感慨：“人生在世，好与坏，如仓中老鼠，完全取决于环境的优劣。”由此可知此人心怀大志，不甘平庸。之后，他投奔于荀况门下学习治世强国的韬略，学成之后入秦游说秦王统一天下，因此受到秦王的重用，被拜为客卿。公元前246年，秦国宗室贵族借韩国派水工修灌溉渠阴谋消耗秦国力量这一事件，奏请秦王将一切客卿驱逐出去。正当秦王为此事举棋不定，准备接受宗室大臣的建议，向居于秦国的客卿、宾客下达逐客令时，李斯写了这篇著名的《谏逐客书》，上呈秦王政。

秦王取消了逐客令。由此可见，文章确实写得很棒，将秦王的心都给打动了。

这篇文章体现了不分畛域，任人唯贤的思想，在我们今天仍很有借鉴意义。除了其可贵的思想外，它辞采华美，文思横溢，具有非常出色的写作技巧。本文运用



李斯手书峰山刻石片断



三轮铜盘 春秋

了大量的比喻，如在说明“物不产于秦，可宝者多”和“王者不却众庶”时，就广泛地运用了比喻这一修辞手法。这样，可以深入浅出，形象鲜明地说清楚道理。文中还运用大量排比句和对偶句，气势雄浑奔放，音节抑扬顿挫，铿锵响亮，富于节奏感。

本文开了散文辞赋化的风气，在一定程度上影响了后来汉代的散文和辞赋创作。金圣叹《天下才子必读书》评曰：“自首至尾，落落只写大意。初并无意为文，看他起便一直径起，往便一直径往，转便径转，接便径接。”



秦坑儒谷

坑儒谷是秦始皇镇压不同政见者的地方，在西安市临潼区韩峪乡洪庆堡。

过秦论（上）

—— 贾谊

秦孝公据崤函之固^①，拥雍州之地，君臣固守，以窥周室。有席卷天下、包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。当是时也，商君佐之。内立法度，务耕织、修守战之具；外连横而斗诸侯。于是秦人拱手而取西河之外。

孝公既殁，惠文、武、昭，蒙故业，因遗策，南取汉中，西举巴、蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡。诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士，合从缔交，相与为一。当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱



贾谊像



双耳三角高足盥 战国

人，尊贤而重士，约从离横，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意，吴起、孙臆、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵。尝以十倍之地、百万之众，叩关而攻秦。秦人开关而延敌^②，九国之师逡巡遁逃而不敢进。秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。于是从散约解，争割地而赂秦。秦有馀力而制其弊，追亡逐北，伏尸百万，

流血漂橹，因利乘便，宰割天下，分裂河山。强国请伏，弱国入朝。

施及孝文王、庄襄王，享国之日浅，国家无事。及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑以鞭笞天下，威震四海。南取百越之地，以为桂林、象郡。百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，燔百家之言^③，以愚黔首。隳名城，杀豪俊，收天下之兵聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊以为固。良将劲弩，守要害之处；信臣精卒，陈利兵而谁何！天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

始皇既殁，余威震于殊俗。然陈涉瓮



人物车马漆盒 战国晚期



牖绳枢之子^④，氓隶之人，而迁徙之徒也。才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富。蹑足行伍之间，崛起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦。斩木为兵，揭竿为旗，天下云集而响应，赢粮而景从，山东豪俊，遂并起而亡秦族矣。

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜，非铦于钩戟长铙也^⑤；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及曩时之士也^⑥。然而成败异变，功业相反也。试使山东之国与陈涉度长絜

大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有馀年矣。然后以六合为家，崤函为宫。一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施，而攻守之势异也。



注 释

- ①崤(yWō)：即穀山。
- ②延敌：放进敌人。
- ③燔(fWn)：焚烧。
- ④瓮牖(yGu)绳枢：以破瓮作窗户，用草绳系门枢。形容家贫，居住简陋。
- ⑤铦(xiQn)：锋利。
- ⑥曩(nAng)：从前。



万里长城第一台遗址

本文及《过秦论》中、下三篇是西汉贾谊的力作。贾谊是西汉时期的政治家、文学家，时称“贾生”。他从少年时就以博学能文而闻名。文帝初年被召为博士，后又擢升为太中大夫，因好议论政事，推行改革而遭到权臣周勃等人的排斥，被贬为长沙王太傅，故后人也称他为“贾长沙”、“贾太傅”。西汉时期，政论散文非常繁荣，贾谊便是一个极具代表性的作家。鲁迅称赞他的政论散文是“西汉鸿文”，其文的鼓动性和感染力可见一斑。所谓“过秦”，就是讨论秦的过失，是贾谊为了给汉朝提供历史鉴戒而写成的。全文熔政论性与文学性于一炉，观点鲜明，逻辑严密，感情充沛，艺术价值相当高。贾谊采取渲染的方法，更能加深读者的印象。写秦的兴盛，他重点写孝公和始皇，而用六国做比照；对秦的灭亡，他重点写陈涉的平庸，仍以六国做对照，从而得到一个结论，即秦灭亡于“仁义不施”。战国之后，竞尚武力，而贾谊能看出这一点，说明他的思想还是比较进步的，是超过当时一般人的。

本文的论说语言气势极盛。全文用词造句多用排比对偶，节奏感很强，语势与秦国勃兴速亡的趋向协调，读起来淋漓酣畅。文章对兴亡强弱进行多方面的对比，如秦国一统天下后，“践华为城，因河为池”，又有“良将劲弩”、“信臣精卒”；的确是“金城千里”，像“帝王万世之业”。然而，“一夫作难而七庙隳”。这种对比是多么的鲜明啊！再如，对比陈涉之速胜与当初九国合纵之难成，指出不管从人才、兵器、军力哪个方面看，起义部队都远远不如九国之师。这些反复对比，我们可以感到，此文具有战国时代纵横家那种跌宕起伏的辩说风格。

在《秦始皇本纪》中，司马迁曾全文引录《过秦论》三篇，且赞道：“善哉乎，贾生推言之也！”贾谊指出威不可恃，强不足傲，如果“愚黔首”，“弱天下之民”，最终必定祸及自身。



屈原列传

——《史记》

屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。博闻强志，明于治乱，娴于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接待宾客^①，应对诸侯。王甚任之。

上官大夫与之同列，争宠而心害其能。怀王使屈原造为宪令，屈平属草稿未定，上官大夫见而欲夺之，屈平不与，因谗之曰：“王使屈平为令，众莫不知，每一令出，平伐其功^②，以为‘非我莫能为’也。”

王怒而疏屈平。

屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。离骚者，犹离忧也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也。屈平正道直

临李龙眠九歌图(局部) 元 张渥



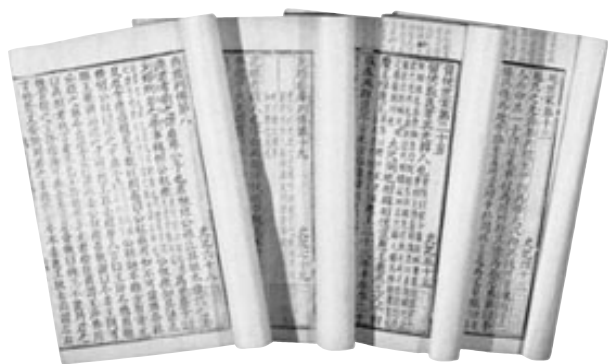
行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱。若《离骚》者，可谓兼之矣。上称帝尧，下道齐桓，中述汤武，以刺世事。明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见^③。其文约，其

司马迁像



屈原像

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。顷襄王闻之，使使问之，曰：「子非三閭大夫邪？何故而至此？」屈原曰：「举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。」顷襄王曰：「子何不渔父？」屈原曰：「渔父知我之不可及也，故见放。」顷襄王曰：「子何不仕？」屈原曰：「世溷浊而不清，好恶相攻，是以见放。」顷襄王曰：「子何不徙？」屈原曰：「臣死且不避，况徙乎？」顷襄王曰：「子何不食？」屈原曰：「臣死且不避，况食乎？」顷襄王曰：「子何不衣？」屈原曰：「臣死且不避，况衣乎？」顷襄王曰：「子何不履？」屈原曰：「臣死且不避，况履乎？」顷襄王曰：「子何不食？」屈原曰：「臣死且不避，况食乎？」顷襄王曰：「子何不衣？」屈原曰：「臣死且不避，况衣乎？」顷襄王曰：「子何不履？」屈原曰：「臣死且不避，况履乎？」



《史记》书影

辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迥而见义远。其志洁，故其称物芳。其行廉，故死而不容。自疏濯淖汙泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也^④。推此志也，虽与日月争光可也。

屈平既绌，其后秦欲伐齐，齐与楚从亲，惠王患之，乃令张仪去秦，厚币委质事楚，曰：“秦甚憎齐，齐与楚从亲，楚诚能绝齐，秦愿献商、於之地六百里。”楚怀王贪而信张仪，遂绝齐，使使如秦受地。张仪诈之曰：“仪与王约六里，不闻六百里。”楚使怒去，归告怀王。怀王怒，大兴师伐秦。秦发兵击之，大破楚师于丹、淅，斩首八万，虏楚将屈匄，遂取楚之汉中地。怀王乃悉发国中兵以深入击秦，战

于蓝田。魏闻之，袭楚至邓。楚兵惧，自秦归。而齐竟怒不救楚，楚大困。

明年，秦割汉中地与楚以和。楚王曰：“不愿得地，愿得张仪而甘心焉。”张仪闻，乃曰：“以一仪而当汉中地，臣请往如楚。”如楚，又因厚币用事者臣靳尚，而设诡辩于怀王之宠姬郑袖。怀王竟听郑袖，复释去张仪。是时屈平既疏，不复在位；使于齐，顾反，谏怀王曰：“何不杀张仪？”怀王悔，追张仪不及。

其后诸侯共击楚，大破之，杀其将唐昧。

时秦昭王与楚婚，欲与怀王会。怀王欲行，屈平曰：“秦虎狼之国，不可信，不如毋行。”怀王稚子子兰劝王行：“奈何绝秦欢！”怀王卒行。入武关，秦伏兵绝其后，因留怀王，以求割地。怀王怒，不听。亡走赵，赵不内^⑤。复之秦，竟死于秦而归葬。长子顷襄王立，以其弟子兰为令尹。楚人既咎子兰以劝怀王入秦而不反也。屈平既嫉之，虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反，冀幸君之一悟、俗之一改也。其存君兴国而欲反复



屈原像 明 朱约佶

该图描写屈原遭谗被长期流放时的悲愤情景。滔滔汨罗江水带着哀怨东去，十里芦荡，萧瑟秋风。屈原抚膝而坐，面临深谷，带着困惑的目光翘首仰望长空，悲愤沉吟，嘯叹不已。土坡硬笔直线点画，侧锋粗笔刷为岩壁。岩壁悬藤和点点苔藓暗示着郊野的荒芜，枯枝蒲草点明深秋的凄寒萧飒。这一切恰如其分地渲染出主人翁悲愤绝望的心境。



饮酒读《离骚》图 明 陈洪绘
《离骚》历来为忧愤之士所爱，图为一位士人坐于兽皮褥上正饮酒读《离骚》，一副激愤而又无可奈何之状，大有击碎唾壶一展悲吟之意。



屈原像

上官大夫、令尹子兰。兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑。此不知人之祸也。《易》曰：“井泄不食，为我心恻，可以汲。王明，并受其福。”^⑦王之不明，岂足福哉！

令尹子兰闻之大怒，卒使上官大夫短屈原于顷襄王，顷襄王怒而迁之。

屈原至于江滨，被发行吟泽畔。颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫欤？何故而至此？”屈原曰：“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。”渔父曰：“夫圣人者，不凝滞于物而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不铺其糟而啜其醢？”

之，一篇之中三致志焉。然终无可奈何，故不可以反，卒以此见怀王之终不悟也。人君无愚智贤不肖，莫不欲求忠以自为，举贤以自佐，然亡国破家相随属^⑥，而圣君治国累世而不见者，其所谓忠者不忠，而所谓贤者不贤也。怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪，疏屈平而信



错金银团花纹流鼎 战国晚期



何故怀瑾握瑜而自令见放为？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣，人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎！宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓皓之白而蒙世俗之温蠖乎^⑧！”乃作《怀沙》之赋……于是怀石遂自沉汨罗以死。

屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称；然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。其后楚日以削，数十年竟为秦所灭。



注 释

①出：指对外与诸侯交往。宾客：别国的使节。

②伐：夸耀。

③靡（mǐ）：无，没有。

④皤（jiǎ）然：洁白干净的样子。泥：用为动词。

⑤内：同“纳”，接纳，收容。

⑥随属（zhǔ）：接连不断。

⑦泄：一作“滌”，淘去污泥。恻：伤心的样子。汲（jī）：从下往上打水。

⑧温蠖（hú）：尘滓重积的样子。



本文选自司马迁

《史记·屈原贾生列传》。

屈原是战国末期的伟大诗人。他的祖国楚国地大物博，而且有高度发达的楚文化，其国力仅次于秦国。屈原一直主张对内改革政治，对外联齐抗秦。谁料楚怀王不辨忠奸，听信谗言，将屈原逐出了朝廷。后屈原又受到进一步迫害，遭到放逐。然而他仍“眷念楚国”，最后，怀着对祖国、人民以至山川草木的无限爱恋，自沉于汨罗江。屈原的名字永垂不朽，其精神可“与日月争光”。司马迁是第一个赞美屈原并为其立传的作家。他的遭遇与屈原有相似之处，因而文中感情比较强烈。司马迁读过屈原的作品，为他的精神深深感动。他怀着崇敬的心情写了这篇传记，有时颂屈原的高贵人品，有时论《离骚》的自伤心志，



秭归屈原祠



屈原故里秭归的屈原庙

赞叹与悲悼的双重感情交织于文中。

本文采用夹叙夹议的手法来介绍屈原。在叙事方面，重点写屈原的悲惨遭遇，是一种把历史人物放在历史事件中来表现的传记手法。文章议论部分具有非常强烈的感情色彩。如“夫天者……虽与日月争光可也”一段，介绍了屈原作《离骚》的原因，介绍了《离骚》的内容并给予其高度的评价。《离骚》是屈原的代表作，集中体现了诗人的政治抱负和高尚情操。司马迁高度评价《离骚》，其实就是歌颂屈原，抒发自己对屈原的崇敬、倾慕之情。

本文可以说是诗和散文的结合。语言简练、概括、华美、委婉。叙事和议论彼此契合，协调一致。清吴楚材《古文观止》云：“史公作《屈原列传》，其文便似《离骚》，婉雅凄怆，使人读之不禁歔歔欲绝。”



屈原行吟图



塞翁失马

——《淮南子》

近塞上之人，有善术者。马无故亡而入胡，人皆吊之。其父曰：“此何遽不为福乎？”居数月，其马将胡骏马而归^①。人皆贺之。其父曰：“此何遽不能为祸乎？”家富良马，其子好骑，堕而折其髀^②。人皆吊之。其父曰：“此何遽不为福乎？”居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战，近塞之人，死者十九。此独以跛之故，父子相保。



注释

①将(jiāng)：带领。②髀：大腿。



淮南王刘安



《淮南子》书影



本文选自《淮南子·

人间训》。

《淮南子》亦称《淮南鸿烈》，由西汉淮南王刘安及其门客苏非、李尚、伍被等人所编著。《汉书·艺文志》收录内二十一篇，外三十三篇。内篇论道，外篇杂说。流传下来的只有内二十一篇。它以道家思想为主，融合了儒、法等家思想，此外还保存了许多自然科学史资料。

《塞翁失马》是一则喻事明理的寓言，“塞翁失马，安知非福”的成语，就是出自这则寓言，所要阐发的是老子“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”的哲学观。全文通过生动的故事情节和比喻的手法，把深奥、抽象的哲理，通过具体浅显的故事表达出来。文中用“失马”“得马”对福祸进行浅譬近喻；说明祸福“倚伏”，则运用塞翁三个语式相似的反语句来表达。全文巧妙地运用了“反复”的修辞手法，中间又运用了反衬，而且语句富于变化，衬托出了塞翁的远见卓识。短短一百余字，故事跌宕有致，最后结果是因祸得福，“父子相保”，道理含而不露，意味隽永。

前《出师表》

—— 诸葛亮

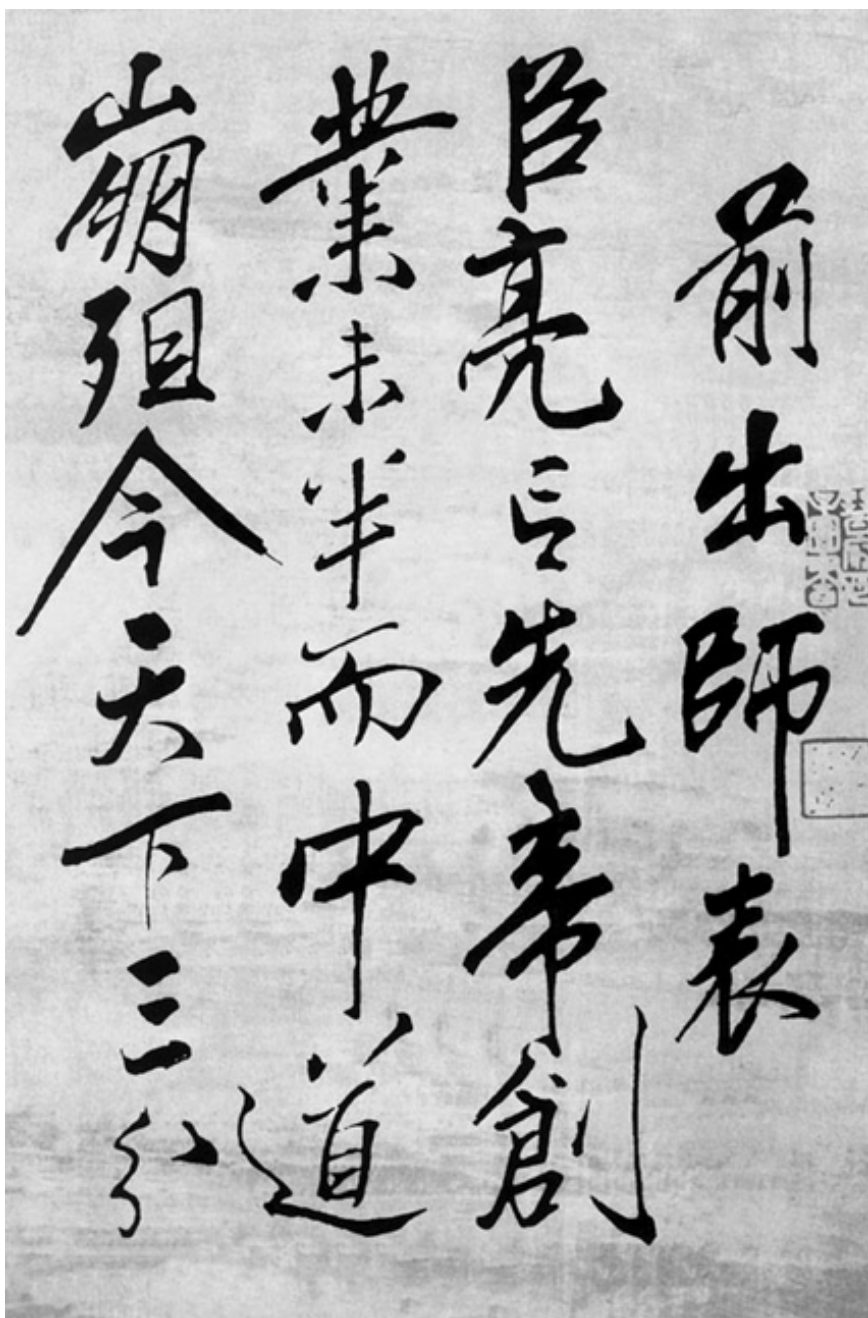
先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气；不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使内外异法也。侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下^①。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏^②，有所广益。将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。亲贤臣，远小人，此

诸葛亮像

诸葛亮，字孔明，三国时期蜀国政治家、文学家。他被刘备“三顾茅庐”请出之后，辅佐刘备联吴抗曹，建立蜀汉政权。刘备死后，他辅佐后主刘禅管理蜀国军政。诸葛一贯主张联吴伐魏，当他觉得力量积蓄得差不多时，便决定出祁山北伐魏国。





行书《前出师表》南宋 岳飞

诸葛亮出师一表，天下闻名，千古传颂，评为表中杰作。历朝历代忠臣烈士、迁客骚人书之不倦，或寄托性情，或激励明志。岳飞此帖，传为行军至南阳，秋夜深深，秋雨绵绵，遥想徽钦二帝远囚五国，一时忠心触动，挥泪如雨，写就诸葛武侯出师表，墨气淋漓，豪情毕现。

先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣！先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹^③，恐托付不效，以伤先帝之明。故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣之所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、禰、允之任也。愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、禰、允等之慢，以彰其咎。陛



古隆中三顾堂

下亦宜自谋，以谘诹善道，察纳雅言^④，深追先帝遗诏，臣不胜受恩感激。

今当远离，临表涕零，不知所言。



注释

- ①简拔：选拔。
- ②裨(bì)补：增益，补救。阙：同“缺”。阙漏：缺失、疏漏。
- ③夙夜：早晚。
- ④谘诹(zī tu)：询问。善道：好的道理、办法。察纳：审察采纳。雅言：正言，正确合理的意见。



弩机 三国



三顾茅庐图

鉴赏

对于出师北伐，诸葛亮是忧心忡忡的，因为后主刘禅嬖昵小人，听用宦官，这是诸葛亮在朝中亲眼看到的。一旦自己驻军汉中，远离朝廷，刘禅如果在成都赏罚偏私，淆乱纲纪，那么他就鞭长莫及，大局势必不可收拾。于是在出师前，他上表给后主刘禅，要他听信忠言，任用贤臣，富国强兵。本文便是这篇奏表。

这篇文章文辞朴实自然，然而极具生命力，为后人千古传诵。这主要是因为它言词恳切，句句为肺腑之言，扫尽虚言浮词。这同屈原的《离骚》有异曲同工之妙。文章以散文的形式，直陈己见，语言不假修饰，抒发忠贞为国之情。身为两朝元老，诸葛亮备尝艰辛，恐有负刘备所托，目睹刘禅所为怎能不心急如焚？怎能不痛切言之？但他又恐无能的“阿斗”不会省悟，因此百转千回，再三劝导。全文上下提到先帝刘备有十三处之多。文中

句句以国事为重，“亲贤臣，远小人”的主题贯穿全篇，一点都不嫌重复。

真德秀《文章正宗》则说：“三国非无文章，独取武侯一表者，以其发于至忠也。”所以说，文章并不是无情之物，散文必须充溢强烈真挚的激情，这是本文给我们的又一个启示。



诸葛亮像

后《出师表》

—— 诸葛亮

先帝虑汉、贼不两立，王业不偏安，故托臣以讨贼也。以先帝之明，量臣之才，故知臣伐贼，才弱敌强也。然不伐贼，王业亦亡；惟坐而待亡，孰与伐之？是故托臣而弗疑也。臣受命之日，寝不安席，食不甘味。思惟北征，宜先入南。故五月渡泸，深入不毛，并日而食。臣非不自惜也，顾王业不得偏全于蜀都，故冒危难以奉先帝之遗意也，而议者谓为非计。今贼适疲于西，又务于东，兵法乘劳，此进趋之时也。谨陈其事如左：

高帝明并日月，谋臣渊深，然涉险被

四川绵竹诸葛武侯祠 明





关羽骑马图

创，危然后安。今陛下未及高帝，谋臣不如良、平，而欲以长计取胜，坐定天下，此臣之未解一也。刘繇、王朗各据州郡，论安言计，动引圣人，群疑满腹，众难塞胸，今岁不战，明年不征，使孙策坐大，遂并江东，此臣之未解二也。曹操智计殊绝于人，其用兵也，仿佛孙、吴，然困于南阳，险于乌巢，危于祁连，逼于黎阳，几败北山，殆死潼关，然后伪定一时耳。况臣才弱，而欲以不危而定之，此臣之未解三也。曹操五攻昌霸不下，四越巢湖不成，任用李服而李服图之，委夏侯而夏侯败亡，先帝每称操为能，犹有此失，况臣弩下^①，何能必胜？此臣之未解四也。自臣到汉中，中

间期年耳，然丧赵云、阳群、马玉、阎芝、丁立、白寿、刘郃、邓铜等及曲长、屯将七十余人，突将无前。賁、叟、青羌散骑、武骑一千余人^②，此皆数十年之内所纠合四方之精锐，非一州之所有；若复数年，则损三分之二也，当何以图敌？此臣之未解五也。今民穷兵疲，而事不可息；事不可息，则住与行劳费正等。而不及今图之，欲以一州之地，与贼持久，此臣之未解六也。

夫难平者，事也。昔先帝败军于楚，当此时，曹操拊手^③，谓天下以定。然后先帝东连吴、越，西取巴、蜀，举兵北征，夏侯授首，此操之失计而汉事将成也。然后吴更违盟，关羽毁败，秭归蹉跌，曹丕称帝。凡事如是，难可逆见。臣鞠躬尽力，死而后已；至于成败利钝，非臣之明所能逆睹^④也。



注 释

①弩下：才能低下、平庸。弩：下等的劣马。

②賁(cYng)、叟、青羌：蜀军中少数民族的兵士。

③拊(fǔ)手：拍手，表示气愤或喜悦的动作。此指曹操于当阳打败刘备，拍手称快。

④逆睹：预料。

鉴赏

本文出自三国时吴人张俨的《默记》，陈寿所编的《诸葛亮集》没有收此文，故有人怀疑它并非诸葛亮所写。但司马光编《资治通鉴》时却将此表全文照录，而且，人们也历来将其视为《出师表》的姐妹篇。从文学鉴赏的角度看，此表也无疑是一篇好文章。

本文写于诸葛亮街亭受挫的当年，与《出师表》的写作时间仅差一年，但蜀汉帝国的国势却发生了巨大转变。一年前的北伐准备充分，却未取得预期效果。一年后，诸葛亮再次提出北伐，自然会引来各种疑虑。为了解除疑虑，坚定刘禅的决心，诸葛亮写下了此表。写作的重心转为军事方略，针对持反对意见的人展开了慷慨沉雄的辩驳。全文从“破”与“立”两方面表述自己的主张，分为立论、驳论和结论三部分：开篇立论，亮明全文的基本观点，并分三方面陈述：一、“汉、贼不两立”，北伐为先帝遗命；二、审时度势地判断蜀汉

帝国不可坐而待亡；三、曹魏政权两面受敌，正是北伐的有利时机。驳论部分作者举了几件事作辩：一列两件史实，提出“危然后安”的思想；二举敌方事实，进一步阐发了“危然后安”的道理；三是我方事实。经济、军事实力正在下降的蜀汉，必须进行速战。连续六个“未解”，力陈北伐的刻不容缓，充分体现了政治家、军事家的胆识。此段结构严谨，清余诚《重订古文释义新编》评价这段文字“顿挫抑扬，反复辩论，似是平列，而文义实由浅入深，一气贯注”。结论时，作者用“夫难平者，事也”一句作叹，引出又一层反思：事事成败难料，但自己仍会“鞠躬尽力，死而后已”。这八字箴言，也成了一代名相为国事竭尽心力的写照。清吴楚材在《古文观止》中说此言“凛然与日月争光”。浦起龙在《古文眉诠》中也赞此八字“精诚决矣”。



三国木牛模型

木牛相传由诸葛亮发明，蜀军常用来运送军用物资，非常适于山地使用。



四川成都武侯祠 唐



曹植像

曹植，字子建，曹操第三子，才高八斗，被称为“建安之杰”。他早年意气风发，具有“捐躯赴国难，视死忽如归”的豪情壮志。曹丕称帝后，他一直受到曹丕的猜疑和迫害，生活与囚徒无异，最终忧愤而死。

洛神赋（并序）

—— 曹植

黄初三年，余朝京师，还济洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋。其词曰：

余从京域，言归东藩。背伊阙，越轘辕，经通谷，陵景山。日既西倾，车殆马烦。尔乃税驾乎衡皋^①，秣驷乎芝田，容与乎阳林，流眄乎洛川。于是精移神骇，忽焉思散，俯则未察，仰以殊观，睹一丽人，于岩之畔。乃



曹植洛神赋图卷 南宋 佚名

书卷从右开始，在古松掩映下，曹植在众多侍从人员簇拥下，坐车来到洛水旁边与对岸的洛神相会。画面山石用斧劈皴，古松杂树、流水、人物用细笔勾描，笔法细劲健峭。

援御者而告之曰：“尔有覲于彼者乎^②？彼何人斯，若此之艳也！”御者对曰：“臣闻河洛之神，名曰宓妃，然则君王之所见也，无乃是乎？其状若何？臣愿闻之。”

余告之曰：其形也，翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。秾纤得衷^③，修短合度。肩若削成，腰如约素。

延颈秀项，皓质呈露。芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜。明眸善睐，靥辅承权^④。瑰姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨象应图。披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华琚。戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯。践远游之文履，曳雾绡之轻裾。微幽兰之芳蔼兮，步踟蹰于山隅。

于是忽焉纵体，以遨以嬉。左倚采旄，右荫桂旗。攘皓腕于神浒兮，采湍濑之玄



芝^⑤。余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通辞。愿诚素之先达兮，解玉佩以要之。嗟佳人之信修兮，羌习礼而明诗。抗琼琤以和予兮，指潜渊而为期。执眷眷之款实兮，惧斯灵之我欺。感交甫之弃言兮，怅犹豫而狐疑。收和颜而静志兮，申礼防以自持。

于是洛灵感焉，徙倚彷徨。神光离合，乍阴乍阳。竦轻躯以鹤立，若将飞而未翔。践椒涂之郁烈，步蘅薄而流芳。超长吟以永慕兮，声哀厉而弥长。

尔乃众灵杂遝，命俦啸侣。或戏清流，或翔神渚，或采明珠，或拾翠羽。从南湘之二妃，携汉滨之游女。叹匏瓜之无匹兮，

咏牵牛之独处。扬轻袿之猗靡兮，翳修袖以延伫。体迅飞凫，飘忽若神。凌波微步，罗袜生尘。动无常则，若危若安；进止难期，若往若还。转眄流精，光

润玉颜。含辞未吐，气若幽兰。华容婀娜，令我忘餐。

于是屏翳收风，川后静波，冯夷鸣鼓，女娲清歌。腾文鱼以警乘，鸣玉鸾以偕逝。六龙俨其齐首，载云车之容裔。鲸鲵踊而夹毂，水禽翔而为卫。于是越北沚，过南冈，纡素领，回清阳。动朱唇以徐言，陈交接之大纲。恨人神之道殊兮，怨盛年之莫当。抗罗袂以掩涕兮，泪流襟之浪浪。悼良会之永绝兮，哀一逝而异乡。无微情以效爱兮，献江南之明珰。虽潜处于太阴，长寄心于君王。忽不悟其所舍，怅神宵而蔽光。

于是背下陵高，足往神留。遗情想像，顾望怀愁。冀灵体之复形，御轻舟而上溯，浮长川而忘反。思绵绵而增慕，夜耿耿而不寐。沾繁霜而至曙。命仆夫而就驾，吾将归乎东路。揽騑辔以抗策，怅盘桓而不能去。



注 释

- ① 蘅皋：长满杜蘅的水边高地。
- ② 覩（dī）：见。
- ③ 褱（nYng）纡得衷：肥瘦适中。
- ④ 醺辅：颊上酒涡。
- ⑤ 湍濑（tuQn lS）：石滩上的急流。



小楷书洛神赋册 元 赵孟頫

松雪小楷得益于右军之《黄庭》、子敬之《洛神》，精工整练，媚妩多姿，真松雪笔底神品。“翩若惊鸿，婉若游龙”真见于斯卷中矣，观此已神驰情逸，何暇再细论其书。



鉴赏

本文选自《曹植集校注》。曹植作《洛神赋》，旧说是为了纪念他与已故甄后（曹丕妻）的一段隐秘的恋情，这种说法已遭到前人的质疑和批驳。事实上曹植在赋序中已说得很明白：他在渡洛水时，“感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋。”

洛神即洛水的女神洛嫫。她是宓（伏）羲的女儿，称为宓妃，渡水淹死，成为水神。洛神宓妃在历史传说中，并不是一位令人敬仰的女神。在《离骚》和《天问》中，屈原也是把她作为“信美无礼”，与河伯有着暧昧关系的形象加以塑造的。但曹植却对这个形象作了根本性的改造，把洛神塑造成一个美丽、热情，虽遭猜忌仍不变其缱绻痴心的正面形象。

对洛神宓妃形象的描绘是全文最精彩的部分。神只是“如在”而非“实在”，存在于缥缈之中，因此诗人的笔触，介于虚实、有无之间，人其形而神奇质。洛神

其容“云髻峨峨，修眉联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜。明眸善睐，靥辅承权”；其形“翩若惊鸿，婉若游龙”；“忽焉纵体，以遨以嬉。左倚采旄，右荫桂旗。攘皓腕于神浒兮，采湍濑之玄芝”；其神“荣曜秋菊，华茂春松”，“皎若太阳升朝霞”，“灼若芙蕖出渌波”……这些精彩的描摹，使洛神的性格具有了曹植的个性特色：与巫山神女的娴丽、雅静相比，洛神的身上似乎透露着更多的热情、大胆和天真之性。

正因如此，当主人公向她表达爱意时，她不仅爽朗地答应下来，而且“抗琼涕以和予兮，指潜渊而为期”；而当感到对方在怀疑自己时，她又“超长吟以永慕兮，声哀厉而弥长”；当她率众离去时，由于受



到男主人公的猜疑，不再天真快乐，而是带着不尽的哀怨，消逝以“抗罗袂以掩涕兮，泪流襟之浪浪”。即使遭到猜疑，这位多情的女神对主人公仍恋恋不忘——“虽潜处于太阴，长寄心于君主”。在自己消没的一瞬间，留下了最凄切的心愿。

刘克庄在《后村诗话》中说：“《洛神赋》，子建寓言也。”曹植其实在洛神的悲剧中投射了自己的影子：怀有美好的追求，志在报效国家，却郁郁不得志，多次遭受谗言和猜疑。而《洛神赋》恍惚迷离之辞的背后所隐藏的便是诗人报国无门的深沉的慨叹。

《曹子建集》书影



曹植洛神赋图卷 南宋 佚名



隆中对

——《三国志》

亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。身長八尺，每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也。惟博陵崔州平、颍川徐庶元直与亮友善，谓为信然。

时先主屯新野。徐庶见先主，先主器之，谓先主曰：“诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？”先生曰：“君与俱来。”庶曰：“此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之。”

由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。因屏人曰^①：“汉室倾颓，奸臣窃命，主上蒙

尘。孤不度德量力，欲信大义于天下^②；而智术短浅，遂用猖獗，至于今日。然志犹未已，君谓计将安出？”亮答曰：“自董卓已来，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数。曹操比于袁绍，则名微而众寡。然操遂能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋也。今操已拥百万之众，挟天子以令诸侯，此诚不可与争锋^③。孙权据有江东，已历三世，国险而民附，贤能为之用，此可以为援而不可图也。荆州北据汉、沔^④，利尽南海，东连吴会，西通巴蜀，此用武之国，而其主不能守，此殆天所以资将军，将军岂有意乎？益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业。刘璋闇弱，张鲁在北，民殷国富而不知存恤，智能之士思得明君。将军既帝室之胄^⑤，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴，若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚夷越，外结好孙权，内修政理；天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛、洛，将军身率益州之众出于秦川，百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。”



刘备塑像

先主曰：“善！”于是与亮情好日密。

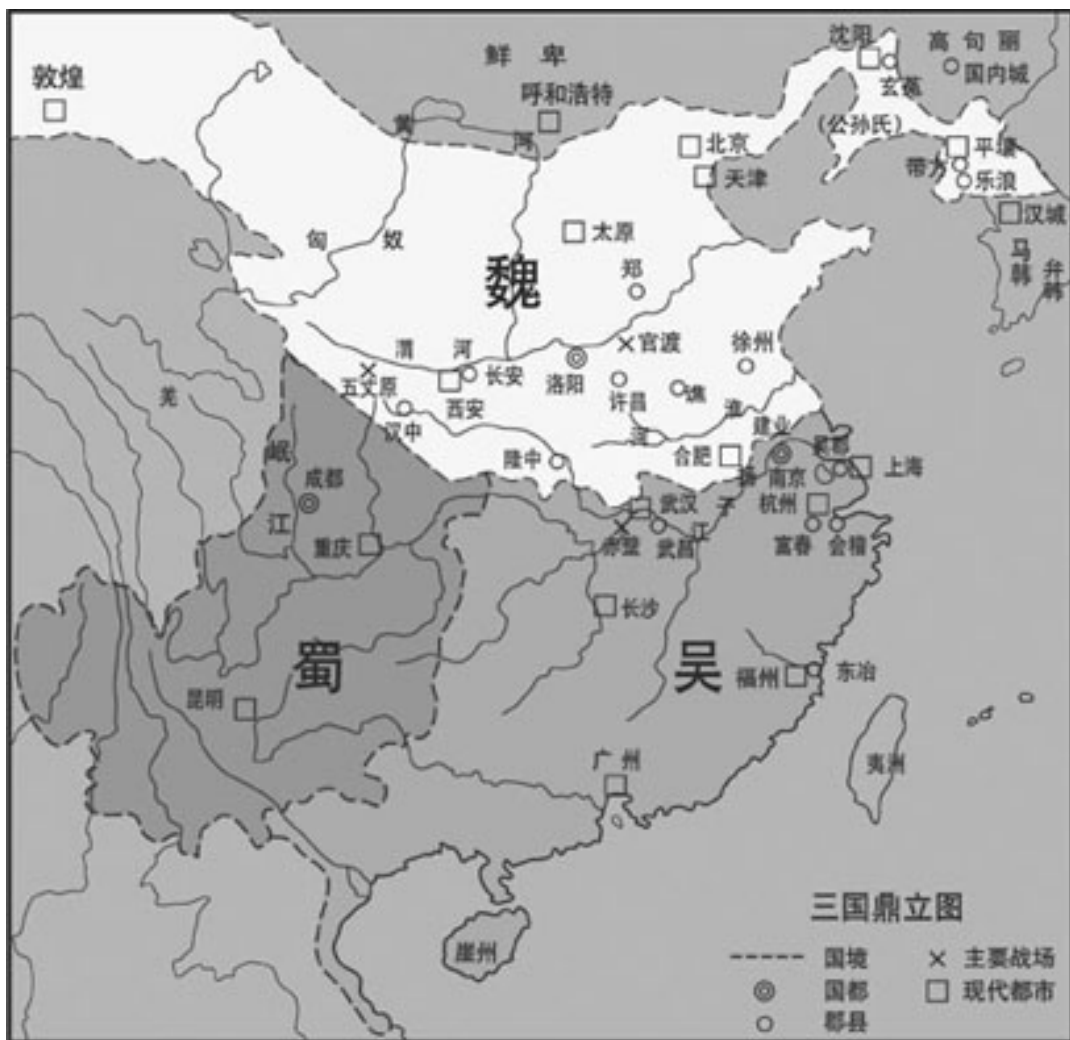
关羽、张飞等不悦，先主解之曰：“孤之有孔明，犹鱼之有水也。愿诸君勿复言！”羽、飞乃止。



注释

- ①屏(bǐng)人：命左右随从走开。
- ②信：通“伸”，伸张。
- ③诚：的确。
- ④沔(miǎn)水：即汉水之上游。
- ⑤胄(zhòu)：后裔。

三国鼎立图





孔明出山图



鉴赏

本文节选自陈寿《三国志·诸葛亮传》的开头，标题是后人所加。

东汉末年，汉室衰微，孙、刘、曹三家为夺取天下，在中原展开了一场厮杀。斗争之始，曹操打败吕布、袁绍，统一了北方，挟天子以令诸侯；孙权则“据有江东，已历三世”；只有刘备势单力孤。公元207年，经徐庶举荐，刘备三顾茅庐，才请出了卧龙先生——诸葛孔明。本文开头即简要地陈述了事件的背景。全文的精彩之处，正是孔明对刘备征询天下大势所作的回答。

一问一答的对话，生动而严密，刻画出了主要人物的思想性格特征：刘备是以复兴汉室为己任的英雄；孔明则是具有贤相才德的政治家，他为刘备规划了夺荆州、取益州，“西和诸戎，南抚夷越，外结好孙权，内修政理”，逐渐实现统一大业的三步

诸葛武侯高卧图 明 朱瞻基

诸葛亮在《出师表》中说：“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。”回忆当时高卧于南阳的情景，至今，河南南阳诸葛亮故居仍称为卧龙岗。此图即绘诸葛武侯高卧时的悠闲神态。

走计划。在高瞻远瞩、气势开阔而又不失细致可行的论说中，作者完成了对一代名相形象的塑造。此段实乃脍炙人口的名段。近代胡怀琛《古文笔法百篇·先喻后正法》中评曰：“文之条达明畅，不事雕饰，而结构自工。”刘备三顾茅庐的举动，也深受后人赞颂。



《兰亭集》序

—— 王羲之

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也^①。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觴曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极

兰亭草舍



视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世^②，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俛仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽。古人云：死生亦大矣，岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知“一死生”为虚诞，“齐彭殤”为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。



注释

①修禊：古代习俗，于三月上旬的巳日（曹魏后固定为三月三日）到水边嬉游，以消除不祥。

②俯仰：形容时间短暂。



王羲之像

王羲之，是东晋著名的书法家、文学家。其文自然有致、韵味深长。



兰亭碑亭

兰亭位于浙江绍兴市西南的兰渚山麓。东晋永和九年（公元353年）暮春之初，王羲之邀集谢安、孙绰等四十一位名士雅聚于此，饮酒赋诗，所赋诗篇合为《兰亭集》。王羲之为之作序，是为脍炙人口的“天下第一行书”《〈兰亭集〉序》。现存兰亭古迹为明代重建，近代再修。



兰亭修禊图 明 文征明

此图描绘东晋永和九年，王羲之、谢安等人在浙江山阴的兰亭溪上修禊，作曲水流觞之会的故事。图中层峦幽洞，茂林修竹，环境清谧，树木、建筑、人物刻画皆极精工。





鉴赏

兰亭是东晋会稽郡治山阴（今浙江绍兴市）西南郊名胜。东晋建立后，南渡中原的士人在山清水秀的会稽广置田园别墅。而兰亭凭借幽绝的景色成为士大夫宴集流连之地。公元353年，王羲之、谢安、孙绰等当时著名文士在兰亭集会，饮酒赋诗。每人各作一首四言、五言，由王羲之统一记录，并作序。此序辞采清亮、文思深远。清林云铭赞：“其笔意疏旷淡宕，渐近自然，如云气空濛，往来纸上。”此序又是千古独步的书法精品。相传唐太宗得此序后，爱不释手，命人描

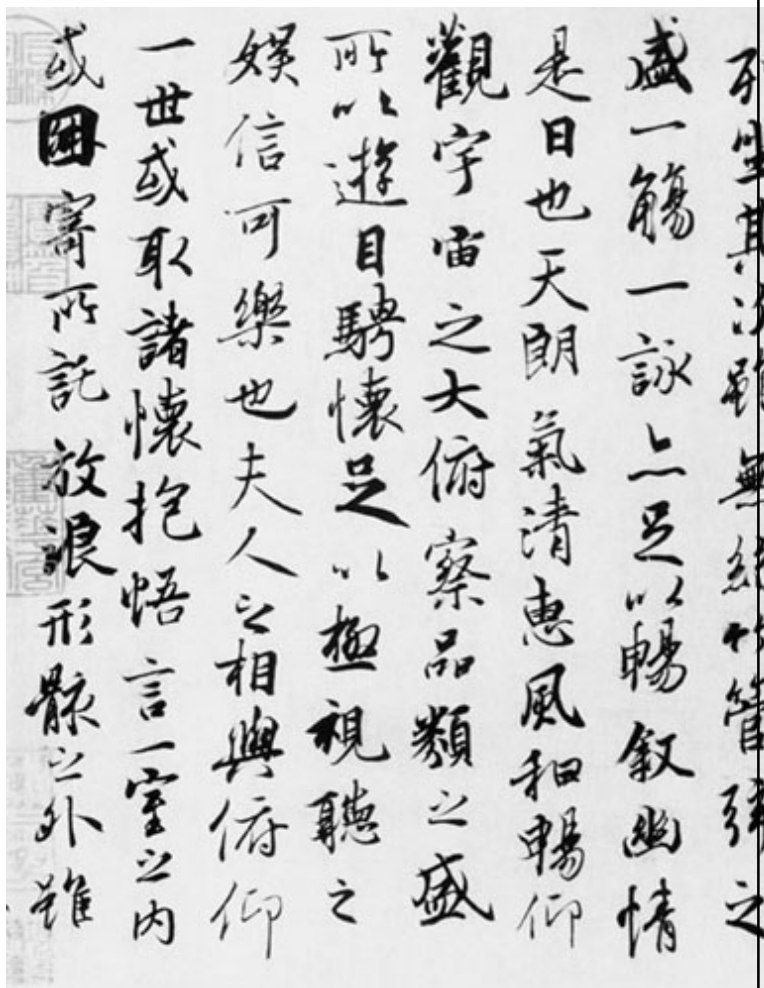
摹数本，而把真迹作为自己的殉葬品。

全文分两部分，第一部分实写兰亭盛会，以“乐”字为基调。行文简约、清新，语气时缓时促，句式参差不齐，读来极富节奏感。对兰亭周围景致的描写，达到了物我合一之境。面对美景，作者心无杂念，“信可乐也”。第二部分则以“悲”字为基调抒发了会后感触。聚会本为好事，但聚短别长，正所谓“天下无不散之筵席”。人



竹木雕兰亭修禊角 清

此上所雕乃兰亭修禊之四十一人，人物神态各异，曲尽其妙，鬼神运工。



兰亭序帖 晋 王羲之

生亦是如此短暂，生死永隔，便悲从中来。这部分写得感人肺腑。古今之人，乃至将来之人，都难逃这样的情感体验。人生变化如此迅速，那更应记下眼前的欢愉，篇末便又自然而然地点题，慨叹中充满了对人生的眷恋。结尾之叹与开篇之乐，在题旨上达到了对比统一。在骈丽藻饰之风盛行的两晋时期，《〈兰亭集〉序》实在是难得的一篇“不类常流”之作。王羲之其文其书，都将永受世人珍爱。



王羲之像

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水



归去来兮辞（并序）

—— 陶渊明

余家贫，耕植不足于自给。幼稚盈室，緡无储粟，生生所资，未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途。会有四方之事，诸侯以惠爱为德，家叔以余贫苦，遂见用为小邑。

于时风波未尽，心惮远役，彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之。及少日，眷然有归欤之情。何则？质性自然，非矫厉所得。饥冻虽切，违己交病。尝从人事，皆口腹自役。于是怅然慷慨，深愧平生之志。犹望一稔^①，当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。仲秋至冬，在官八十馀日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲！悟已往之不谏，



陶渊明像

陶渊明，名潜，谥号靖节，没落士族出身。他虽心怀济世之志，却深受老庄影响而不乐仕宦。但因生活所迫，也曾多次出入官场。他善诗文辞赋，其作品形成了平淡自然、韵味隽永的独特风格。他开创了田园诗派，对后世诗歌发展影响深远。



《陶渊明集》书影

知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇^②，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄^③庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而



常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。归去来兮，请息交以绝游！世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。已矣乎，寓形宇内复几时！曷不委心任去留？胡为乎遑遑兮欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀^④良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋^⑤以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐乎天命复奚疑！

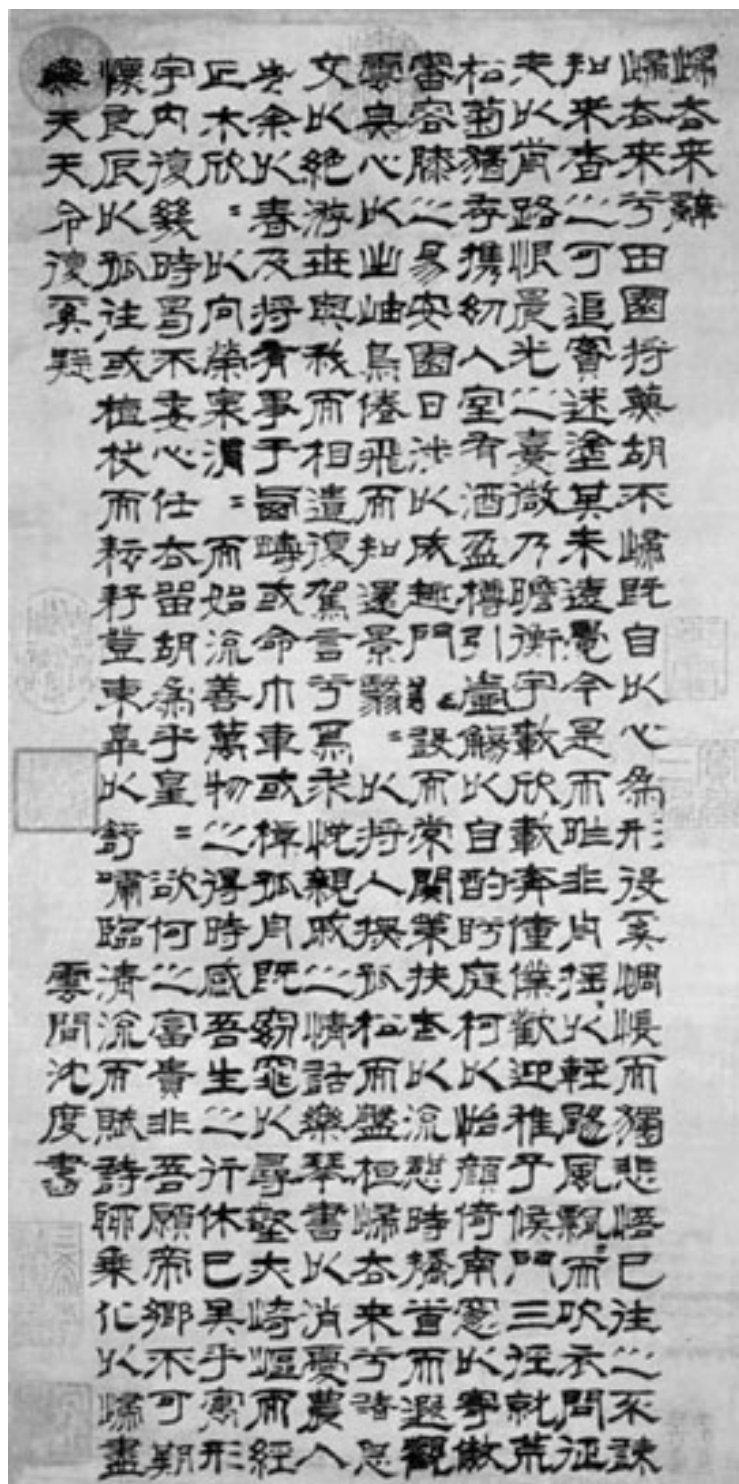


注 释

- ①一稔（rǔn）：谷物一熟，指一年。
- ②衡宇：以横木为门的简陋住房。
- ③眄（miǎn）：流盼、闲观。
- ④怀：挟。
- ⑤皋：水边的高地。

陶渊明隐居图 明 蓝瑛

图绘陶渊明隐居所在，山谷深远，丛林森森，风景美妙异常。作者蓝瑛为明代青绿山水大家，此图着色丰富，极见功力。



归去来辞帖 明 沈度

沈度是明初馆阁体书法的代表人物，正楷精工整饬。这件用隶书写的《归去来辞》，表明陶渊明作为隐逸文人的代表影响巨大。

 鉴赏

陶渊明像

东晋末年，政治混乱、社会动荡，许多士大夫归隐山林。陶渊明在四十一岁时出任彭泽县令，年终之时，郡守派一督邮来此视察。县吏对陶渊明说：“您应该穿戴整齐地去拜见。”渊明感叹道：“我岂能为五斗米，向乡里小儿折腰！”遂辞官，终身不仕。辞去彭泽令后，陶渊明写了本文。

魏晋文学中有很多描写自然美的作品，本文正是陶渊明叙述自己欣然归田的辞赋名篇。全文用浅切的语言，把那种自然的欢愉表现得率真而富情趣，洒脱高洁、恬淡淳美、井然有条、自然成韵。宋洪迈称此文是“南北文章之绝唱，五经之鼓吹”。大文豪欧阳修也赞曰：“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已。”清余诚《重订古文释义新编》也说：“其笔力高超，故无痕迹可寻。”

“归去来兮，田园将芜胡不归”已成了历代文人表达思乡之情的惯用之句，它深刻体现了诗人皈依自然的人生愿望。“悟已往之不谏，知来者之可追；实迷途其未远，觉今是而昨非”一句，是诗人在总结自己十几年仕

归去来辞——临清流而赋诗图 明 李在

此图描绘诗人凝思赋诗的情景。作品画一诗人临流作诗，左手扶膝，右手执笔，书童研墨于身后。对岸的白鹭似乎触动诗人某种情感。





宦生涯的教训，充满了追悔觉悟之味。冲破了官场的羁绊，诗人迷途知返，遥远的山村正亲切地呼唤着诗人的“归来”。诗人加快步伐，驾轻舟、过山路之后，终于归乡，乡亲家人纷纷迎候，把盏饮宴。亲切、和谐的画面，接连不断展现在读者眼前。之后，诗人在园中沉思、“流憩”。“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”，诗人似是从白云之态中，感悟到了自由人生的真谛，此句充满哲理。接着，诗人展开了对未来生活的无限畅想，如述家常般的言语，却蕴含着浓厚的情趣，散发着村居生活的淳美恬淡气息。农作之余，诗人亦可以尽情山水之中，心与景浑然成为一体。不免发出“善万物之得时，感吾生之行休”之叹。其中有着对自己“误入尘网”多年的悔恨和终可回归家园的欣慰。文章的结尾，诗人把对未来的展望，推得更深远了。那时诗人的心境无一丝闲尘，这更令读者深思。本文非诗，却有着诗一般的动人情致，确是文中的极品。



酒具 南北朝

南北朝贵族生活大都比较奢华，饮酒成风，这副酒具做工精良，晶莹透润，是研究当时酒文化的重要资料。

归去来辞——抚孤松而盘桓图 明 李在

此图描绘诗人眷恋自然山色的情怀。日将西下，诗人徘徊不忍归去，抚松而思。小童抱琴略显几分疲惫，晚风拂起衣带，增加了几分凄凉。古松傲立，正是诗人人格的真实写照。





归去来辞——云无心以出岫图 明 李在

这是李在与马轼、夏芷依据陶渊明著名的《归去来辞》而合作的连环式作品的第四段，描绘诗人归隐后陶醉于大自然的情景。诗人独坐在山峰上，仰望归鸿和远山秀色，似有所思，一侍童携杖侍立其后。画面构图疏朗开阔，极好地烘托了诗人的胸襟，也更加创造性地表达了原文的意境。





桃花源记

—— 陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业，缘^①溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光，便舍船从口入。初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人。黄发垂髫^②，并怡然自乐。见渔人，乃大惊；问所从来，具答之。便要^③还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云：先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉；遂与外人间隔。问今是何世，乃不



陶渊明像

知有汉，无论魏、晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。南阳刘子骥，高尚士也。闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津^④者。



青瓷六足砚 东晋



注释

- ①缘：沿着。
- ②垂髫 (tiw)：儿童。
- ③要 (yQo)：邀请。
- ④问津：访求。



渊明嗅菊图 清 张风



鉴 赏

本文系东晋陶渊明的一篇力作。东晋末年，战乱频繁，民不聊生，人民逃亡情况非常严重。这些史实便是虚构桃源仙境的历史背景和社会基础。而陶渊明又深受道家思想影响，追慕阮籍、鲍敬言，这便成为其虚构仙境的思想基础。

这篇文章文体省净，语出自然，如大匠运斤，毫无斧凿之痕。文章虽然虚构了一个虚无的世外仙境，但采用了虚景实写的手法，给人以真实感，仿佛实有其人，真

有其事。“芳草鲜美，落英缤纷”两句，为写景妙笔，色彩绚丽，景色优美，好像有阵阵清香溢于笔端，造语工丽又如信手拈来，自然成文。

文章的结构也比较巧妙。作者成功地运用了虚景实写的手法，使人感到桃源仙境的确存在，表现出高超的叙事写景的艺术才能。陶渊明运用小说笔法，以一个捕



鱼人的经历为线索展开全文。从而使作品同读者之间的心理距离得以缩短，把读者从现实世界引入到迷离的桃源中。这篇散文以冲淡洗练的笔墨给我们描绘了一幅没有世网羁绊的人间乐园的图景。清吴楚材《古文观止》云：“桃源人要自与尘俗相去万里，不必问其为仙为隐。靖节当晋衰乱时，超然有高举之思，故作记以寓志，亦

《归去来辞》之意也。”现在，“世外桃源”一词已脍炙人口，成为人们心目中理想国的代名词，是中国文化宝库中一颗令人神往的明珠。

桃源仙境图 明 王彪

此图画丛山叠翠，春林凝碧，桃花成云，长松亭亭，其间有良田、庄院、桑竹掩映。所居之民衣冠古朴，或劳作、或闲步，大有一种不知有汉、无论魏晋的太平之乐。





桃花源图 明 宋旭



答谢中书书

—— 陶弘景

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉^①。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣。夕日欲颓^②，沉鳞^③竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。



注 释

①交辉：交相辉映。

②颓：坠落。

③沉鳞：水中鱼群。

谢中书又叫谢征，当时任中书鸿胪。本文是陶弘景致谢征书信的一部分。这是他描写山水的精美之作。陶弘景是南阳齐梁时的著名道士，擅长炼丹，精通医理，甚至对治国之术亦屡有精辟见解，颇为梁武帝所推崇，朝中每有疑难大事，梁武帝常常派使者前往陶弘景隐居修炼之所询问，因此有“山中宰相”之美誉。陶弘景热爱山水，每路经山涧峡谷，必在其中吟咏盘桓，不能自己。从这篇答谢征的书可见一斑。

这篇骈文是六朝书札名篇，与吴均的《与朱元思书》一起堪称双璧。

这篇山水小札，引起后人的注意，是因为它清静、明丽和充满诗意。他抓住江南山林的特征，用简洁空灵的笔墨表现出他所见的山水之美。“高峰入云”又相伴着“清流见底”的澄澈之美。写山林景色只用了两组对偶，共十六个字，已显出活脱精到，引人遐想。在这静谧之美中作者转笔又呈现出生命的活跃，给这山林平添了无限生机。

全文仅六十八个字，写的都是山水景物，却被陶弘景赋予了灵性。清代的许梈在《六朝文絮》中说，看到《答谢中书书》，谁说天上的白云不能作为赠礼呢？近代的胡怀琛在《古文笔法百篇·写景琢句法》中对此文这样说：“虽寥寥短幅，而画意无穷。文耶，画耶，吾不知矣。”



代徐敬业传檄天下文

—— 骆宾王

伪临朝武氏者，人非温顺，地实寒微。昔充太宗下陈，尝以更衣入侍。洎^①乎晚节，秽乱春宫。密隐先帝之私，阴图后庭之嬖。入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。践元后于翬翟^②，陷吾君于聚麀。加以虺蜴^④为心，豺狼成性。近狎邪僻，残害忠良；杀姊屠兄，弑君鸩母。神人之所共疾，天地之所不容。犹复包藏祸心，窥窃神器。君之爱子，幽之于别宫；贼之宗盟，委之以重任。呜呼！霍子孟之不作，朱虚侯之已亡。燕啄皇孙，知汉祚之将尽；龙漦^⑤帝后，识夏庭之遽衰。



骆宾王像



黄褐釉双管多头碗 唐

碗面圆形微下凹，周围有一凹水槽，碗边塑二十双等距离的马蹄足，碗侧塑一对长形敛口小罐，为插笔之用。

敬业皇唐旧臣，公侯冢子。
奉先君之成业，荷本朝之厚恩。
宋微子之兴悲，良有以也；桓君山之流涕，岂徒然哉！是用气愤风云，志安社稷。因天下之失望，顺宇宙之推心。爰举义旗，誓清妖孽。南连百越，北尽三河，铁骑成群，玉轴相接。海陵红粟，仓储之积靡穷；江浦黄旗，匡复之功何远。班声动而北风起，剑气冲而南斗平。喑呜则山岳崩颓，叱咤则风云变色。以此制敌，何敌不摧！以此攻城，何城不克！

公等或家传汉爵，或地协周亲，或膺重寄于爪牙，或受顾命于宣室。言犹在耳，忠岂忘心！一杯之土未干，六尺之孤安在？倘能转祸为福，送往事居，共立勤王之勋，无废旧君之命，

凡诸爵赏，同指山河。若其眷恋穷城，徘徊歧路，坐昧先几之兆^⑥，必贻后至之诛。请看今日之域中，竟是谁家之天下！移檄州郡，咸使知闻。



注释

- ①泊(jk)：到，及。
- ②翟(huU d)：野鸡。
- ③鹿(yTu)：牝鹿。
- ④虺蜴(huJ yk)：毒蛇与蜥蜴。
- ⑤龙禁(l)：龙的涎沫。
- ⑥先几之兆：事前的征兆。



绿玻璃茶托 唐



本篇是骆宾王代徐敬业起草的声讨武则天的檄文。

徐敬业是唐朝开国功臣英国公李勣（本姓徐，因开国有功赐姓李）的长孙，因此徐敬业又叫李敬业。据说李勣生前曾发现敬业脑后有反骨，为了保持勋贵之家的名声，决定除掉他。一次，敬业在树林里狩猎时，李勣命人火烧树林，想把他烧死。徐敬业情急之中，把战马杀死，取出内脏，然后藏身于马腹中，逃过一劫。

弘道元年，武则天临朝称制，积极筹建武周王朝，这种做法自然会招致朝野人士的不满和反对。公元684年10月，李敬业在扬州发动兵变，反对武则天。

骆宾王是唐初著名诗人，“初唐四杰”之一。他经常自叹怀才不遇，又喜欢赌博。



此时他任长安主簿，因贪污罪被贬为临海郡丞，流寓于扬州。而徐敬业的起兵，正好为他提供了一个抒发胸中积郁愤懑的机会，于是便写下了这篇檄文。

本篇通体骈四俚六，句式整饬而略显错综，平仄相对而低昂有致，对仗精工且十分自然，用典贴切委婉而不生硬晦涩，词采华丽俊逸清新。无论叙事、说理、抒情，都能运笔自如，有如神工巧铸，鬼斧默运。音节美、文情美达到高度统一，声情并茂。清人余诚认为：“此檄辞严义正，最为得体。而行文又极有条理，自是千古不磨。”



武后步辇图 唐 张萱



王勃像

滕王阁序

—— 王勃

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸^①，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓠越。物华天宝，龙光射斗牛之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊彩星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷^②暂驻。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦水^③尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑^④于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层台耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下

临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势。披绣闼^⑤，俯雕甍。山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舳舻迷津，青雀黄龙之轴。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄^⑥于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。

王勃诗意图 清 王恒

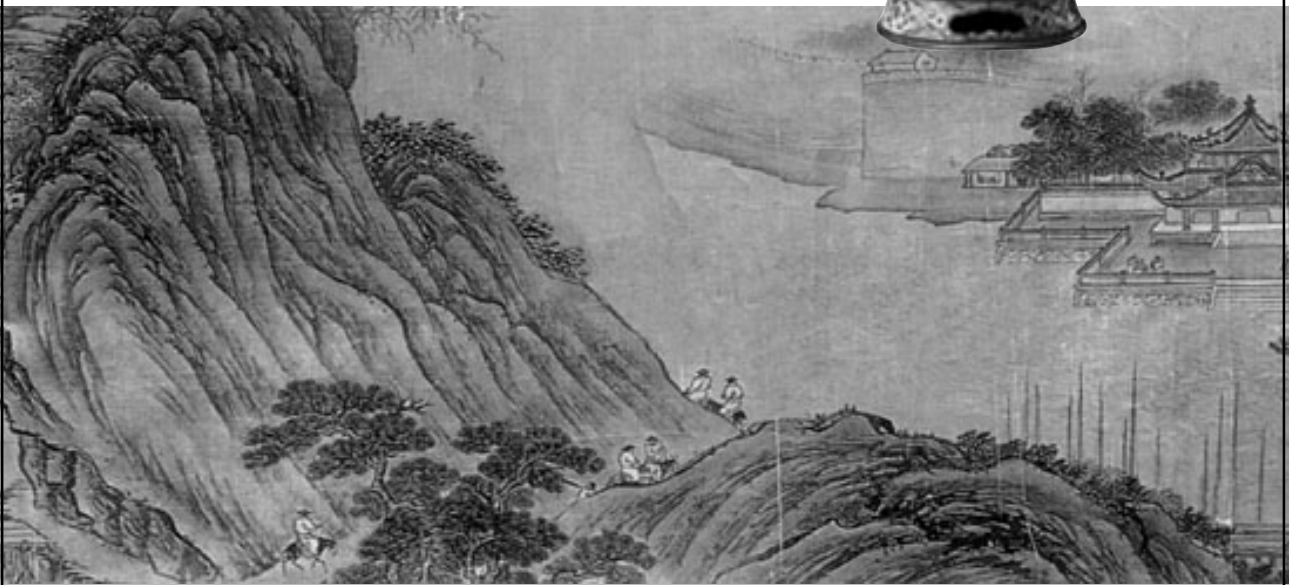


望长安于日下，指吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客！怀帝阍^⑦而不见，奉宣室以何年？嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时。所赖君子见几，达人知命。老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏^⑧于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨^⑨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭。呜呼！胜地不常，盛筵难再。兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙诚，恭疏短引。一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。



粉彩滕王阁山水纹暖锅





注 释

- ①翼轸(zhDn)：二星宿名。
- ②檐(chQn)帷：车上的帷幕，借指车驾。
- ③潦(lAo)水：雨后的积水。
- ④骖骝(cQn fEi)：指驾车的马。
- ⑤绣闼(t\$)：绘饰华美的门。
- ⑥穷睇眄(dK miAn)：极目远望。
- ⑦帝阍(hOn)：天帝的守门人，这里借指朝廷。
- ⑧“舍簪笏”：这里借指官职。
- ⑨叨(tQo)：惭愧。



滕王阁内景



滕王阁夜景

鉴赏

作者王勃，字子安，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称为“初唐四杰”。王勃写这篇序时，年仅十四岁。当时他到海南探望父亲，途中经过洪州（今江西南昌），恰逢都督阎公为滕王阁的落成大宴宾客。席间，都督让在座的各位宾客为滕王阁写一篇赋，其用意是让自己的女婿拿出事先准备好的文章在宾客面前炫耀。众宾客因为事先没有准备，都推辞不作，只有王勃欣然接受。都督大为不快，但又不好流露，于是便假装更衣，让人伺候其作诗，并及时向他禀报。第一报云：“豫章故郡，洪都新府。”都督说：“这是老生常谈。”第二报云：“星分翼轸，地接衡庐。”都督听后便不再说话。当听到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，都督大惊，说：“真奇才也！”

第一段历叙洪州地势之雄伟、物产之珍异、人才之杰出、宾主之尊贵，紧扣“洪府”二字。第二段描写登阁所见的四周景物，文采清丽飞扬，充满诗情画意。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦”等句尤其出色，展示出一幅流光溢彩的滕王阁秋景图。第三段作者由参加宴会的逸兴，引发出自己身处盛世却怀才不遇的感慨，连用数十个典故，以跌宕之笔述志言情，气势酣畅而语约意丰，展示了抑扬升沉的情感发展轨迹，同时也抒发了其交织于内心的失望与希望、痛苦与追求、失意与奋进的复杂感情。统观全文，由地及人，由人及景，由景及情，步步递升，紧扣题意。

作者充分发挥骈文特有的表现手段，熔对偶、声韵、事典、辞藻于一炉，又蕴散文之气于骈偶之中，严整中见行云流水之势。读来使人感到天衣无缝、完美无缺，真乃千古绝唱。

春夜宴从弟桃李园序

—— 李白

夫天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客。而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也。况阳春召我以烟景，大块假我以文章。会桃李之芳园，序天伦之乐事。群季俊秀，皆为惠连；吾人咏歌，独惭康乐。幽赏未已，高谈转清。开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。不有佳咏，何伸雅怀。如诗不成，罚依金谷酒数。



李白像

鉴赏

这是李白写的一篇散文小品。

李白，字太白，号青莲居士。诗风以恣纵豪放见长，且极具浪漫主义精神，世人称其为“诗仙”。

本文篇幅短小却意味隽永，处处洋溢着诗情画意。行文飘逸洒脱，颇具“诗仙”风骨。格调健康明朗，读罢使人不由产生对自然和人生的热爱。《古文观止》评道：“发端数语，已见潇洒风尘之外。而转落层次，语无泛设；幽怀逸趣，辞短韵长。读之增人许多情思。”清人余诚更是称此文为“锦心绣口之文”。

文章开头的议论点明“夜”字，夜宴为的是及时行乐。“阳春召我以烟景，大块假我以文章”这一万口传诵的名句，在点“春”同时，进一步回答了为何夜宴：春夜美景岂能错过？“阳”字活化了春，“烟景”绘出了春景图。诗人还把客体拟人化：有情的春，用它的美景召唤我；有义的它，把美文献给我，我又岂是无情之辈？总之，短文处处充盈着飘逸欢愉的韵味。



粉彩春夜宴桃李园图笔筒



春夜宴桃李园图 明 盛茂烨

盛茂烨，又名茂煜，号念庵，一作砚庵，长洲（今江苏吴县）人。擅长山水、人物，山水画布景设色颇具烟林清旷之概，人物则精工典雅，士气十足。

此画作描绘李白与诸从兄弟饮酒赋诗的情景：

其中人物或展卷而观，或奋笔疾书，或托腮构思，或信步踏来，超然于尘嚣的雅居之气盈于画端，既尔发人幽思。作者用笔简谨不失率意，衬景与人相融，恰到好处。设色淡雅恬柔，却成功地烘托出浓浓诗意，堪为含蓄隽永之小幅佳作。



与韩荆州书

—— 李白



白闻天下谈士相聚而言曰：“生不用万户侯，但愿一识韩荆州。”何令人之景慕，一至于此耶！岂不以有周公之风，躬吐握之事，使海内豪俊，奔走而归之。一登龙门，则声价十倍。所以龙盘凤逸之士，皆欲收名定价于君侯。愿君侯不以富贵而骄之，寒贱而忽之，则三千宾中有毛遂，使白得脱颖而出，即其人焉。

李白像



白陇西布衣，流落楚、汉。十五好剑术，遍干^①诸侯。三十成文章，历抵卿相。虽长不满七尺，而心雄万夫。王公大人，许与气义。此畴曩^②心迹，安敢不尽于君侯哉！

君侯制作侔神明，德行动天地，笔参造化，学究天人。幸愿开张心颜，不以长揖见拒。必若接之以高宴，纵之以清谈，请日试万言，倚马可待。今天下以君侯为文章之司命，人物之权衡，一经品题，便作佳士。而君侯何惜阶前盈尺之地，不使白扬眉吐气，激昂青云耶？

昔王子师为豫州，未下车即辟荀慈明；既下车又辟孔文举。山涛作冀州，甄^③拔三十余人，或为侍中、尚书，先代所美。而君侯亦荐一严协律，入为秘书郎。中间崔宗之、房习祖、黎昕、许莹之徒，或以才名见知，或以清白见赏。白每观其衔^④恩抚躬，忠义奋发。以此感激，知君侯推赤心于诸贤腹中，所以不归他人，

湖南太白楼 明

此建筑是为了纪念唐代大诗人李白而修建的，风格古朴，充满文雅之气。



《李太白文集》书影

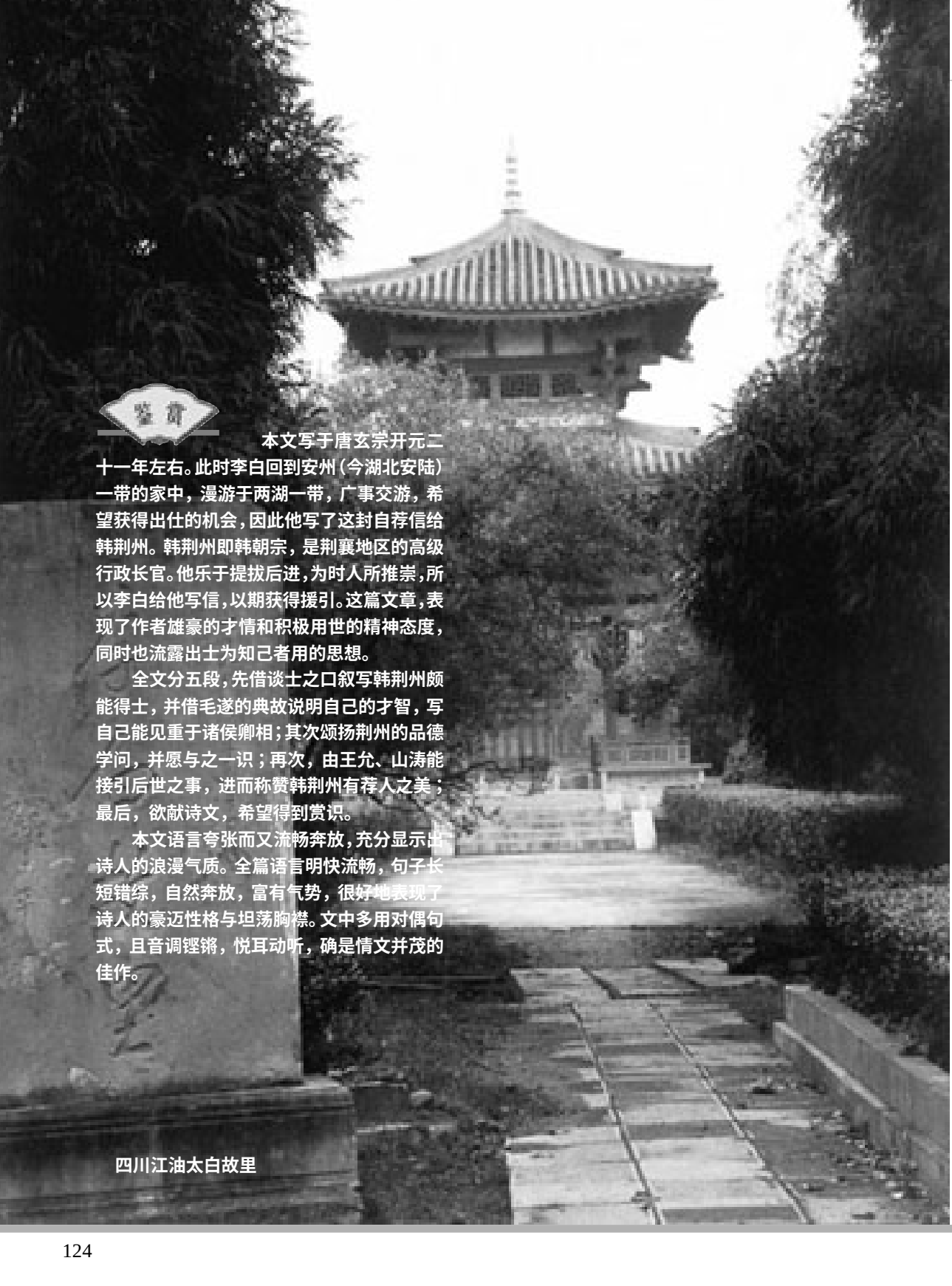
而愿委身国土。倘急难有用，敢效微躯。

且人非尧、舜，谁能尽善。白谟猷筹画^⑤，安能自矜。至于制作，积成卷轴，则欲尘秽视听，恐雕虫小技，不合大人。若赐观刍荑^⑥，请给纸墨，兼之书人。然后退扫闲轩，缮写呈上。庶青萍、结绿，长价于薛、卞之门，幸推下流，大开奖饰，惟君侯图之。



注释

- ①干：求，这里指谒见。
- ②畴曩（nAng）：从前，往昔。
- ③甄（zhEn）：选择。
- ④衔：心中铭记。
- ⑤谟猷（mY yYu）：谋划。
- ⑥刍荑（chP rWo）：割草打柴的人，谦言自己的诗文。



鉴赏

本文写于唐玄宗开元二十一年左右。此时李白回到安州(今湖北安陆)一带的家中,漫游于两湖一带,广事交游,希望获得出仕的机会,因此他写了这封自荐信给韩荆州。韩荆州即韩朝宗,是荆襄地区的高级行政长官。他乐于提拔后进,为时人所推崇,所以李白给他写信,以期获得援引。这篇文章,表现了作者雄豪的才情和积极用世的精神态度,同时也流露出士为知己者用的思想。

全文分五段,先借谈士之口叙写韩荆州颇能得士,并借毛遂的典故说明自己的才智,写自己能见重于诸侯卿相;其次颂扬荆州的品德学问,并愿与之一识;再次,由王允、山涛能接引后世之事,进而称赞韩荆州有荐人之美;最后,欲献诗文,希望得到赏识。

本文语言夸张而又流畅奔放,充分显示出诗人的浪漫气质。全篇语言明快流畅,句子长短错综,自然奔放,富有气势,很好地表现了诗人的豪迈性格与坦荡胸襟。文中多用对偶句式,且音调铿锵,悦耳动听,确是情文并茂的佳作。



韩愈像

韩愈，字退之，郡望昌黎，世称韩昌黎。他的思想以儒家为主，杂取诸子各家，自成风格。韩愈关注现实，直言敢谏。他倡导了中唐的古文运动，提出了系统明确的文学主张，并写出了第一流的新体古文。韩愈又是韩孟诗派的代表人物，开辟了诗歌创作向奇崛和散文化方向发展的新道路。

师 说

—— 韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道授业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。

生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知^①其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。嗟乎！师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师：是故圣益圣，愚益愚，圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉：惑矣。彼童子之师，授之书而习

韩愈《听颖师弹琴》诗意图 明 杜堉





其句读^②者也。非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若^③也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谄。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师：孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃；郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传，皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。



注 释

①庸知：何必去计较。

②句读（dù）：即“句逗”。文辞语意已尽处为句，语意未尽而需停顿处为读。

③相若：相仿、相近。



本文是韩愈论说“师道”的名篇，也是中唐古文运动中的一篇重要文献。作者冒着触犯流俗的危险，针对当时士大夫耻于相师的不良风气，展开了义正辞严的批驳。全文笔势纵横，放——收——放的节奏，犹如江河奔流，一涌而下，作者胸中的激情，形于文中即成为一股浩瀚文气。气盛，正是韩文的一大特色，也是其行文动力所在。柳宗元在《答韦中立论师道书》中评道：“独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收

召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世界群怪聚骂，指目牵引，而增与为言



辞，愈以是得狂名。”

文章的开头一段，从正面论述了从师的必要性和以谁为师两个问题。行文逻辑严密，层层推进，一气呵成。“师者，所以传道授业解惑也”一句，是全文立论的出发点与依据。人不可能无惑，有惑则必须从师，若要从师，则无论贵贱长幼，都可以为师。韩愈不惧流俗，大胆地高标师道，值得我们叹服。而这一句话，也成了品评老师的常用语。

第二段开头，作者连用了两个语气强烈的感叹句，领起了下文疾风暴雨般的批驳。用古圣人与今众人，士大夫对待自己孩子与对待自己在从师问题上的态度，巫医乐师百工之人不耻相师与士大夫之耻于相师，进行三方面的对比，揭示了士大夫耻于从师风气的不正常，这是“愚”而“可怪”的，由此慨叹“师道之不复”。

批驳过后，文章又正面赞扬了“圣人无常师”的做法。文章的最后一段，是交待写作缘由的，但更是借表彰李氏子能“行古道”来进一步批判弃师道的今之众人的。总之，全文说理严密、分析透彻、高瞻远瞩、充满了自信。文势陡直峭绝，极具韩文特色。宋人黄震在《黄氏日钞》中有言：“前起后收，中排三节，皆以轻重相形……而文法则自然而成者也。”

文中“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻”的说法，亦是警醒后人的名言，使人对“师”的认识更进了一步。





杂说一

—— 韩愈

龙嘘气成云，云固弗灵于龙也。然龙乘是气，茫洋穷乎玄间，薄日月，伏光景，感震电，神变化，水下土，汩陵谷，云亦灵怪矣哉！

云，龙之所能使为灵也。若龙之灵，则非云之所能使为灵也。然龙弗得云无以神其灵矣。失其所凭依，信不可欤！异哉！其所凭依，乃其所自为也。

《易》曰：“云从龙。”既曰龙，云从之矣。

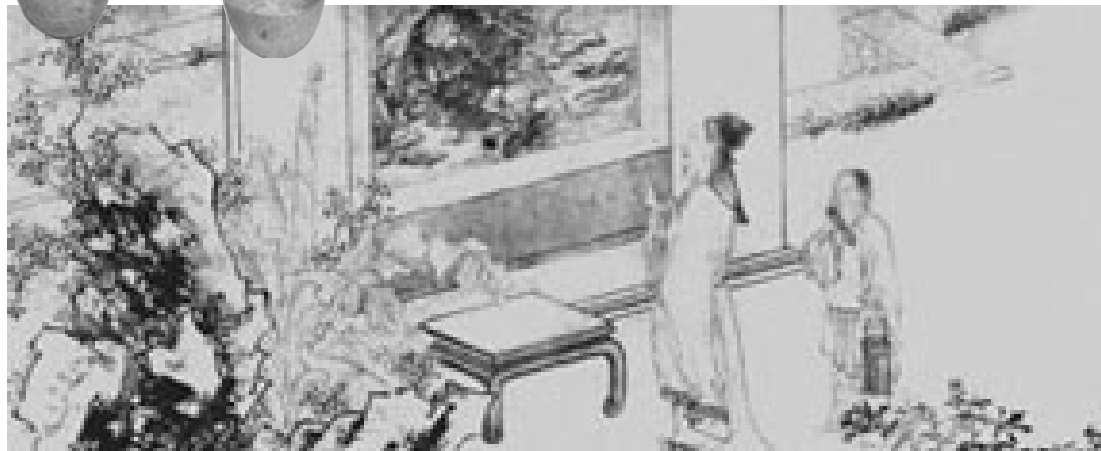
滑石盒碗 唐



韩愈的《杂说》是一组通篇设喻的杂文，共四篇。这是其中的第一篇。随感而生，记物寓意，使论说富于形象性和生动感是杂说的生命所在。本文即从“龙嘘气成云”生想，说出一段大道理来。韩愈以龙云为喻，专从一个“灵”字着眼，用正逆交转、轻重交替的笔致来表现君臣遇合。君虽圣明，若无贤臣，无以显其德；臣虽贤良，若无圣君，无以成其用。君臣之间，务必声气相应，才可相得益彰。但君臣各有职责，不可相代。本文立意新颖，发人之所未发，却又不流于僻谲，不悖于情理。写龙乘云气一段，只从龙云相济之神威落墨，凭空想像。连用六个三字句，短句铿锵，十八个字写出了满纸烟云，真龙天矫。笔力之雄，充分表现出韩文的特长。近代李刚己评论此文时说：“文凡六转，寥寥短篇，却开合转换，变化不测，具层波迭浪于尺水间。绝世奇文。”杂说能成为文体名不能不归功于韩愈杂说高度的艺术成就。

韩愈《桃源图》诗意图 明 杜堉

此是以唐代韩愈诗句“流水盘回山百转，生绡数幅垂中堂”为题的诗意图。





相马图 元 佚名

杂说四

—— 韩愈

世有伯乐，然后有千里马；千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，只辱于奴隶人之手，骈死^①于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食^②或尽粟一石。食马者，不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见^③，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其才，鸣之而不能通其意，执策而临之曰：“天下无马！”其真无马邪？其真不知马也！



注 释

①骈死：接二连三地死。

②食：即饲。

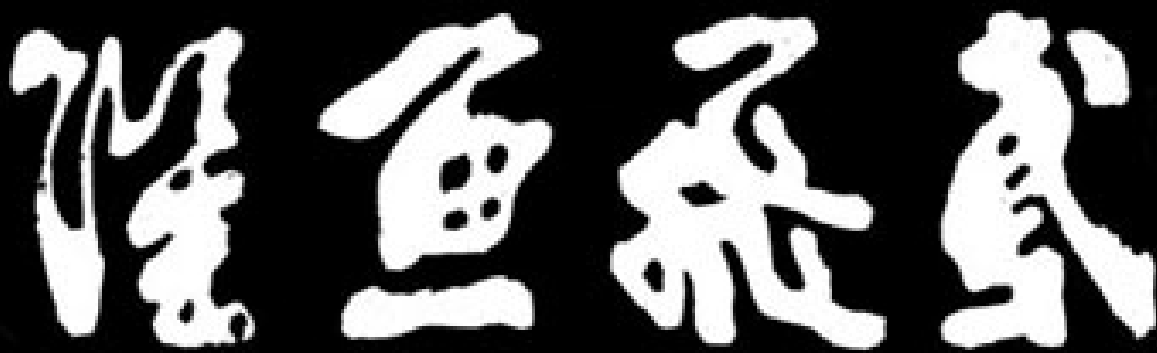
③见：同“现”，表现出来。



本文出自韩愈的《杂说》第四篇。文中的伯乐，姓孙名阳，春秋秦穆公时人，以善相马著称。曾荐九方皋为秦穆公相马，认为千里马须“得其精而忘其粗，在其内而忘其外”，事见《战国策·楚策》。文中以千里马喻杰出人才，以伯乐喻善于识别人才的当权者。文章独特之处就在于作者把千里马和伯乐对立起来。认为千里马常有，而伯乐不常有。

文章开头就出语不凡，首先别出心裁地推出一个不合常识的论断，“世有伯乐，然后有千里马”，引起读者的思考，接着逐渐开始展开论述，解开谜底。正因为伯乐不常有，纵有千里马，也只能在庸人奴仆手下受辱，平庸死去。接下来就是讲驭马者对千里马的三个不知，阐释文章的一个鲜明的观点：人才的发现比人才本身更重要。

本文仅一百五十字，却以千里马这一点生发开来，托物寓意，痛陈得士之道，在有限的篇幅中极尽腾踔回斡之能事，同时体现了韩文拗峭傲兀的意态。清张裕钊说：“折笔以取遒劲之势。”姚鼐《今体诗钞》认为韩文拗峭多变，类于杜甫，也是很合适的评价。



鸢飞鱼跃帖 唐 韩愈

韩文公“文起八代之衰，道济天下之溺”，凛然千古，文彩斐然，其行文也，纯以气盛，而其书亦如之，气凌千古，信为妙笔，惜以其文掩其书，众人所不及睹也。

论佛骨表

—— 韩愈

臣某言：伏以佛者，夷狄之一法耳，自后汉时流入中国，上古未尝有也。昔者黄帝在位百年，年百一十岁。少昊在位八十年，年百岁。颡顼在位七十九年，年九十八岁。帝喾在位七十年，年百五岁。帝尧在位九十八年，年百一十八岁。帝舜及禹，年皆百岁。此时天下太平，百姓安乐寿考，然而中国未有佛也。其后殷汤亦年百岁；汤孙太戊，在位七十五年，武丁在位五十九年，书史不言其年寿所极，推其年数，盖亦俱不减百岁。周文王年九十七岁，武王年九十三岁，穆王在位百年，此时佛法亦未入中国，非因事佛而致然也。

汉明帝时，始有佛法，明帝在位，才十八年耳。其后乱亡相继，运祚不长。宋、齐、梁、陈、元魏已下，事佛渐谨，年代尤促。惟梁武帝在位四十八年，前后三度舍身施佛，宗庙之祭，不用牲牢，昼日一食，止于菜果；其后竟为侯景所逼，饿死台城，国亦寻^①灭。事佛求福，乃更得祸。由此观之，佛不足事，亦可知矣。

高祖始受隋禅，则议除之。当时群臣，材识不远，不能深知先王之道，古今之宜，推阐圣明，以救斯弊，其事遂止。臣常恨焉。

伏惟睿圣文武皇帝陛下，神圣英武，数千百年以来，未有伦比。即位之初，即不许度人为僧尼道士，又不许创立寺观。臣常以为高祖之志，必行于陛下之手，今纵未能即行，岂可恣之转令盛也！

今闻陛下令群僧迎佛骨于凤翔，御楼以观，舁入大内，又令诸寺递迎供养。臣虽至愚，必知陛下不惑于佛，



韩愈像

作此崇奉，以祈福祥也。直以年丰人乐，徇人之心，为京都士庶，设诡异之观，戏玩之具耳。安有圣明若此，而肯信此等事哉！然百姓愚冥，易惑难晓，苟见陛下如此，将谓真心事佛。皆云：“天下大圣，犹一心敬信；百姓何人，岂合更惜身命？”焚顶烧指，百十为群，解衣散钱，自朝至暮，转相仿效，惟恐后时，老少奔波，弃其业次。若不即加禁遏，更历诸寺，必有断臂脔^②身，以为供养者。伤风败俗，传笑四方，非细事也。

夫佛本夷狄之人，与中国言语不通，衣服殊制，口不言先王之法言，身不服先王之法服，不知君臣之义，父子之情，假如其身至今尚在，奉其国命，来朝京师，陛下容而接之，不过宣政一见，礼宾一设，赐衣一袭，卫而出之于境，不令惑众也。况其身死已久，枯朽之骨，凶秽之余，岂宜

令入宫禁。孔子曰：“敬鬼神而远之。”古之诸侯，行吊于其国，尚令巫祝先以桃茢^③，祓除^③不祥，然后进吊。今无故取朽秽之物，亲临观之，巫祝不先，桃茢不用，群臣不言其非，御史不举其失，臣实耻之。乞以此骨付之有司，投诸水火，永绝根本，断天下之疑，绝后代之惑，使天下之人，知大圣人之所作为，出于寻常万万也。岂不盛哉！岂不快哉！佛如有灵，能作祸祟，凡有殃咎，宜加臣身，上天鉴临，臣不怨悔。无任感激恳悃^④之至，谨奉表以闻。臣某诚惶诚恐。



注 释

- ① 寻：随即，不久。
- ② 脔：把肉割成小块。
- ③ 祓（fā）除：旧时为除灾去邪而举行的一种仪式。
- ④ 恳悃：恳切忠诚。



法门寺金银宝函 唐

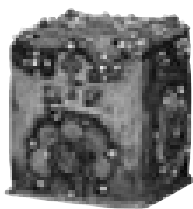
鉴古

佛教自东汉传入中国到唐代已经很繁盛了，并对当时的最高统治集团形成一种支配性的势力，因此遭到一部分儒家士大夫的反对，韩愈便是其中最坚决的一个。韩愈在礼部时，曾因宦官以功德史的名义掌管京城寺院，便按照《唐六典》将僧道遣回，不准他们在外招摇撞骗。

元和十三年，功德史上奏说：凤翔府法门寺塔中有释迦牟尼佛骨一节，相传三十年才开塔一次。唐宪宗信佛，便于次年正月让宦官和僧徒把佛骨迎入京城佛寺。一时上自王公，下至百姓，奔走相告，聚观起哄，于是韩愈乃上此表。近代人王文濡认为：“昌黎论佛骨一表，为天下至文，直臣之正气。”文章一开头，从正反两方面的历史事实，揭示佛法之不足信。自汉末到梁，没有长生的天子，接着转入本朝，举唐高祖和宪宗本人“以矛攻盾”。下面一段，写宪宗令群僧往迎佛骨，并非是他惑于佛骨，而是为了迎合百姓好奇心理。但以天子之尊，设诡异以取悦流俗，则“圣明”云云，正好成为绝妙的讽刺。文章处处为宪宗护短，说得迂回曲折。末一段词气愤激，声色如见，“群臣不言其非，御史不举其失”，几乎一网打尽，最后以祸崇自任，显出势不两立和灭此陋习的坚决态度。韩愈因此表触怒宪宗，被贬为潮州刺史。



彩绘宫女俑 唐





阿房宫赋

—— 杜牧

六王毕，四海一；蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳，二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉^①，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁^②何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵墙，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦，朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜



三彩凤凰瓶 唐

也。绿云扰扰，梳晓鬟也。渭流涨腻^③，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍；缦立^④远视，而望幸焉。有不得见者，三十六年。燕、赵之收藏，韩、魏之经营，齐、楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输来其间。鼎铛^⑤玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙。使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾^⑥之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕

哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土。

呜呼！灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；秦复爱六国之人，则递三世，可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。



注释

- ①困困(q0n)：曲折回旋的样子。
- ②霁：雨晴。虹：复道上施彩绘，故以虹霓比之。
- ③腻：垢腻。
- ④缦(mSn)立：延伫，久立。
- ⑤鼎铛：将宝鼎看成三脚铁锅。
- ⑥庾(yL)：仓。



彩绘铜车 秦



阿房宫图卷(局部)

鉴赏

本文是唐朝诗人杜牧的一篇很出色的小赋。阿房宫是由秦始皇所建的皇家宫殿，项羽入关后，阿房宫即化为灰烬。杜牧一向主张“凡为文，以意为主，气为辅，以辞彩章句为之兵卫”。他曾经这样解释自己作本文的目的：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”由此可知，本文乃是感触时事，借古讽今。其立意在于戒宫室与声色之侈，故行文也重此两端，尽举其害，以动当世人心。

这篇文章批判锋芒毕露，不仅仅指向秦始皇和陈后

主，以及隋炀帝等亡国之君，最主要的是指向当时的最高统治者。开篇，“六王毕，四海一；蜀山兀，阿旁出”，起势雄健，涵盖无穷。初看好像只是叙事，实际上于叙事中寓褒贬，并为以下的许多文字埋下引子。

本文开头取法于《长城赋》，以四个三字句发端，一字一意，层层逼近；又句句押韵，音节迅急，有如骏马下坡，非常轻快。作者在取法前人的基础上又有更多文



艺创作既贵在创新，又需要借鉴前人。

“明星荧荧，开妆镜也……”这段比较著名：突然，天际群星闪耀，不是群星，而是美人开了妆镜！突然，空中绿云飘动，不是绿云，而是美人梳理头发……不直接说美人众多，却用明星、绿云、涨腻、雾横比喻妆镜、晓鬟、弃脂、焚椒，运用高超的手法，间接地写出美人之多。通过贴切形象的比喻，既写了美人，又写了阿房宫。下临渭水、高插青霄的楼阁、像蜂房似的布

满空际的窗户、当窗晓妆的美人，都如在眼前。而写美人，又是为了写始皇帝，因此下面写“宫车”之过。“宫车”日日行幸，而宫人尚“有不得见者三十六年”，由此可见秦始皇的荒淫程度。

作者把六国及秦的灭亡，归因于“不爱其民”，这种民本思想很可贵。明王世贞《艺苑卮言》云：“杜牧《阿房》，虽乖大雅，就厥体中，要自峥嵘擅场。惜哉，其乱数语，议论益工，面目益远！”又云该文“穷奇极丽，至矣尽矣”。



阿房宫图卷 清 佚名

此图所绘依山殿阁，傍水楼台，山水相连，花木并茂，并有龙舟、游艇、宫人等点缀。



陋室铭

—— 刘禹锡

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨^①。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”



注 释

①馨 (xūn)：散布很远的香气，此处比喻德行的美好。

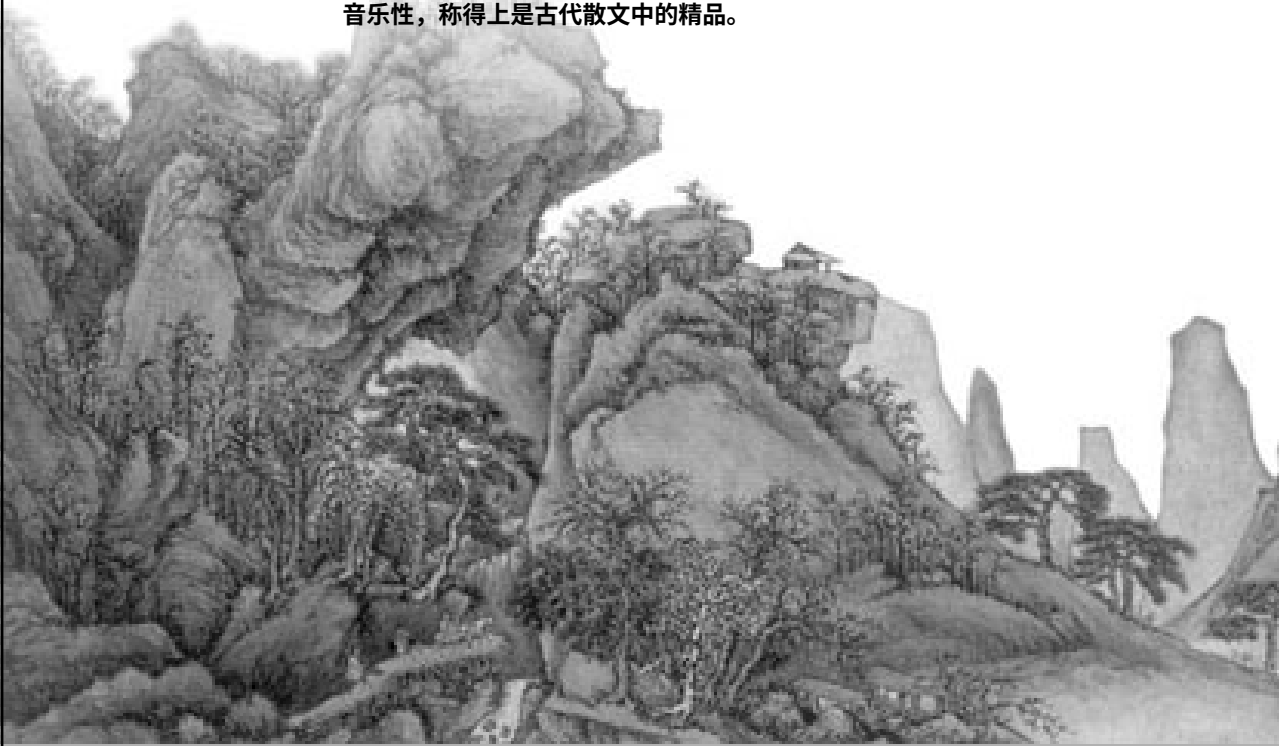


刘禹锡，字梦得，唐代诗人。参加“永贞革新”失败后，被贬为郎州司马，是“八司马”事件中的一位。刘禹锡出任和州刺史后，在一天劳烦的公事之余，忙里偷闲，退居自建陋室，或吟咏诗章，或搦管撰文，或倚窗调弄素琴。

本文是一篇托物言志的铭文。它就像一首精粹的诗，单纯、简练、清新，充满了哲理和情韵。这篇铭文一起首便出手不凡，用山高水深、仙人神龙的比兴手法，由彼及此，托物言志，以陪衬陋室不陋，惟有德者为馨。接着以陋室为主体，运用诗体化的语言描绘了一幅陋室高士图。

全文仅仅八十一字，简短而又精辟，丰富而又隽永。通篇从“惟吾德馨”四字衍出，言有德之人，室藉以重，虽陋亦不陋也。清谢有辉《古文赏音》说：“陋室若但作知足话头，终脱不得个‘陋’字。以‘德馨’为主，则室以人重，陋而不陋矣。此文殆借室之陋以自形容其不凡也。虽不满百字，而具虎跳龙腾之致。”《古文观止》评曰：“未以‘何陋’结之，饶有逸韵。”

该铭文和谐统一，珠圆玉润，琅琅上口，节奏感极强，富于音乐性，称得上是古代散文中的精品。





至小丘西小石潭记

—— 柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹^①，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻^②，为屿，为嵚^③，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，怡然不动，俶尔^④远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者，吴武陵龚古，余弟宗玄。隶而从者崔氏二小生：曰恕己、曰奉壹。



注 释

①篁(huWng)竹：竹林。

②坻(chI)：水中高地。

③嵚(kQn)：不平的山岩。

④俶(chM)尔：忽然。



柳宗元像



明 董其昌



绿地粉彩柳宗元诗意瓶

鉴赏

柳宗元因王叔文事件于唐顺宗永贞元年(公元805年)贬为永州司马后,寄情于山水,写了不少游记文章。本文是柳宗元《永州八记》的第四篇,在写景状物上较之前三篇更趋精粹,在心态表露上更趋隐微。

这篇文章语言简洁生动,状物栩栩如生。以“蒙络摇缀”四字写树木的四种形态,简洁形象;写游鱼一节,细腻传神。文章布局紧凑而意脉萦回,构图简明而神韵悠远,语言简洁而含蓄不尽,从中完全可以体味到柳文的“清深”与“峻洁”。

乾隆时编撰的《唐宋文醇》云:“宗元《永州八记》,虽非一时所成,而若断若续,令读者如陆务观诗所云‘山重水复疑无路,柳暗花明又一村’也。”



捕蛇者说

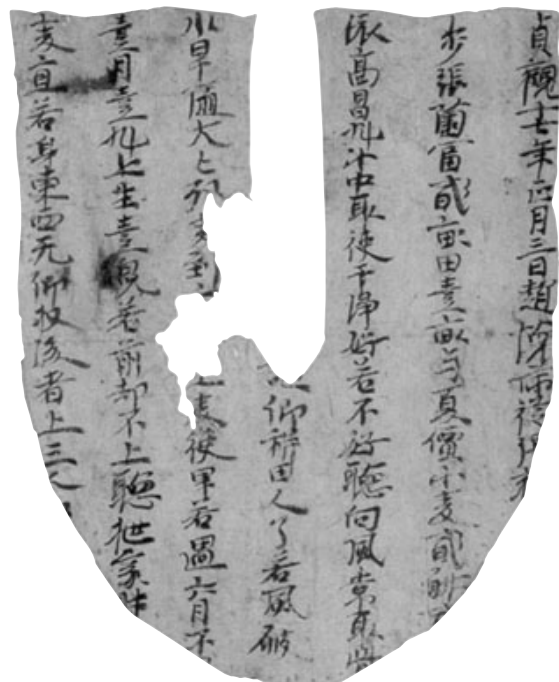
—— 柳宗元

永州之野产异蛇，黑质而白章。触草木，尽死；以啮人，无御之者。然得而腊^①之以为饵，可以已大风、挛踠、瘘、疔^②，去死肌，杀三虫。其始，太医以王命聚之，岁赋其二，募有能捕之者，当其租入。永之人争奔走焉。

有蒋氏者，专其利三世矣。问之，则曰：“吾祖死于是，吾父死于是；今吾嗣为之十二年，死者数^③矣。”言之，貌若甚戚者。余悲之，且曰：“若毒之乎？余将告于

莅事者，更若役，复若赋，则何如？”

蒋氏大戚，汪然出涕曰：“君将哀而生之乎？而吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役，则久已病矣。自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣。而乡邻之生日蹙^④，殚其地之出，竭其庐之入，号呼而转徙，饥渴而顿踣，触风雨，犯寒暑，呼嘘毒疠，往往而死者相藉也。曩与吾祖居者，今其室十无一焉；与吾父居者，今其室十无二三焉；与吾居十二年者，今其室十无四五焉：非死则徙尔。而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。吾恂恂^⑤而起，视其缶，而吾蛇尚存，则弛然而卧。谨食之，时而献焉。退而甘食其土之有，以尽吾



赵怀满租田契约 唐

此租田契被剪成鞋帮状，文字不完整，其大意是赵怀满从张仁、张菌富处租田耕种，每年要向田主缴纳一定数额的田租，并限定六个月交齐。唐朝出租的土地有官田、寺观田、百姓田，佣人交租一般是粮食，即实物地租，租额有“对分制”、“定额租制”。

烙饼俑 唐

这组俑于1972年出土于新疆吐鲁番阿斯塔那墓。泥俑为泥胎施彩，表现了舂粮、簸粮、磨面、揉面、擀面和烙饼的家务情景。女俑上身穿窄袖口白襦，外罩半臂衣，下身系蓝裙，衣饰整洁，但神态显得疲劳，可能是豪门家婢。



齿。盖一岁之犯死者二焉，其余则熙熙而乐。岂若吾乡邻之旦旦有是哉！今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣。又安敢毒耶！”

余闻而愈悲。孔子曰：“苛政猛于虎也。”吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。呜呼！孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎！故为之说，以俟夫观人风者得焉。



唐朝末年，土地兼并现象严重，藩镇割据，战争不断。封建统治阶级为了筹措军费和满足自己无休止的欲望，以繁多的名目向农民征收各种苛捐杂税。柳宗元参与了王叔文领导的革新运动，失败后被贬为永州司马。在永州，他目睹民不聊生、农业废弛的悲惨情况，便写下了本文，指陈赋敛之弊。

这篇文章取材独特，富有深意。记叙了永州一带人民为免除赋税而争相捕捉毒蛇的独特现象。捕蛇又危险又艰辛，蒋氏的祖父、父亲都被毒蛇给咬死了，可他仍



注释

- ①腊(xī)：干肉。
- ②挛踠(luǎn wǎn)：手足弯曲不能伸展。
- ③瘰(lǚ)：脖子肿。疔(lǐ)：恶疮。
- ④数(shù)：多次。
- ⑤蹙(cù)：窘迫。
- ⑥恂(xún)：小心翼翼的样子。



玉云形杯 唐



坚持以此为业。究竟是什么原因促使他这样做的呢?为什么他觉得“则吾斯役之不幸,未若复吾赋不幸之甚也”?接下来,蒋氏一番发自肺腑的话语使我们找到答案,原来“苛政猛于虎”。字字血泪,听来令人心碎。作者原本还不怎么相信孔子的这句话,现在蒋氏所说的话终于使他明白这并非言过其实。这最后一番议论起到了画龙点睛的作用。如果说“苛政猛于虎”强调的是“猛”字,那么本文就紧扣一个“毒”字,既写蛇毒,又写赋毒,并以前者烘托后者,得出最后的结论,即“赋敛之毒”甚于蛇毒。

这篇文章虽然只有四百多字,但语言精练,生动形象,极富表现力。句式变化多端,若干对偶句穿插于通篇散句中,散骈相间,错落有致,既增强了形象化的效果,又增添了形式美。总之,文风清峻而不失



农民收获图 敦煌石窟 唐

图中戴着席帽的农夫手持镰刀正在割麦和扬场,而身穿上襦下裙的农妇,则手持芟草长扫帚在扫场。



《柳河东文集》书影

生动,凝重而不失活泼。

本文有一个主要的艺术特色,即自始至终把毒蛇与赋敛联系起来,运用对比和衬托,逐层推进,突现主题,除了大量地运用对比、衬托点明主题外,本文还成功地塑造了蒋氏这一人物形象。读来觉得此人的音容体貌如在眼前,有血有肉,生动传神。在古代众多的以反对重赋酷役为主题的作品中,本文具有不同寻常的感染力。

清人汪基《古文嗜凤新编》云:“夫子‘苛政猛于虎’五字,已足令人酸心。柳州此篇,曲为对勘,细用雕搜,悲咽凄怆,不忍再读。”

黔之驴

—— 柳宗元



洒蓝地柳宗元诗意笔筒



本文是柳宗元在永州所著寓言《三戒》中的一则。

本文具有普遍的讽喻意义，即：任何本质虚弱的势力，尽管貌似强大，终究难以逃脱灭亡的命运。

这则寓言形象鲜明，情节有趣。写驴子时，因物肖形，突出了它虽是“庞然大物”，却“愁愁然”，“鸣”、“蹄”之外“无异能”的特点，寥寥数语，就生动地勾画出一个外强中干、浅薄无能，又虚张声势的蠢物。

清浦起龙《古文眉诠》云：“节促而宕，意危而冷。猥而深，琐而雅，恒而警。”后人常用“黔驴技穷”来讽刺那些笨拙无能的家伙。

黔无驴，有好事者船载以入。至则无可用，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神，蔽林间窥之。稍出近之，愁愁然^①，莫相知。

他日，驴一鸣，虎大骇，远遁，以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者。益^②习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近益狎，荡倚冲冒^③。驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：“技止此耳！”因跳踉大阢^④，断其喉，尽其肉，乃去。

噫！形之庞也类有德，声之宏也类有能，向不出其技，虎虽猛，疑畏，卒不敢取。今若是焉，悲夫。



注释

①愁愁(yKn)然：小心谨慎的样子。

②益：越加。

③荡倚冲冒：碰撞、倚靠、冲击、冒犯。这是形容虎对驴戏弄轻侮进行试探的样子。

④跳踉(liWn)：跳跃。阢(hAn)：虎吼。

爱莲说

—— 周敦颐

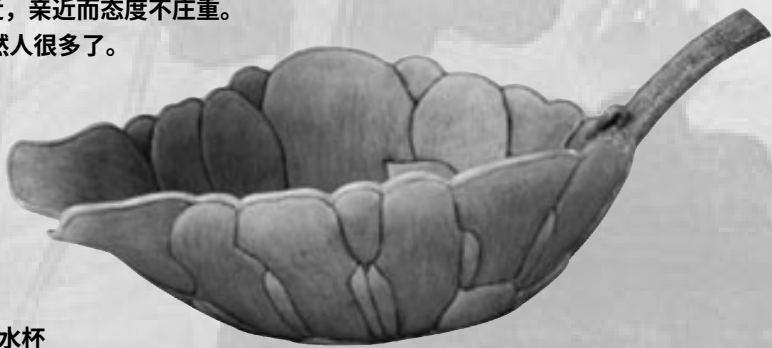
水陆草木之花，可爱者甚蕃^①。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人甚爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，濯^②清涟^③而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵^④玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣^⑤！



注 释

- ①蕃 (fWn)：众多。
- ②濯 (zhuY)：洗涤。
- ③涟：水波。
- ④亵 (xiF)：狎近，亲近而态度不庄重。
- ⑤宜乎众矣：当然人很多了。



粉彩莲花式水杯

杯为莲花式，花蕊作器底，花瓣为器身，花梗作器柄。里外粉色，柄绿色。此种杯有粉色、绿色两种。粉色者器型绿色者大。此杯造型新颖，后世亦有仿制品。



西施莲

鉴赏

作者周敦颐为二程（程颢、程颐）的老师，是北宋理学濂溪学派的创始人。

这是一篇咏物抒情、托物寄意的小品散文。北宋中叶，士大夫追求富贵、耽于享乐之风盛行。作者目击时弊，慨然命笔，写成此篇。文章以简洁优美的文笔、拟人化的艺术手法，通过对陶渊明爱菊、世人甚爱牡丹、自己独爱莲花的对比品评，着重歌颂了莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的坚贞品格。其实作者是以莲花自况，寄寓了自己高远的志趣，慨叹世上真隐者少，有德君子难求，而爱富贵者独多。这种不愿同流合污、洁身自好的情操，在混浊的封建社会里，是难能可贵的。文章表面上品评花，实际上是在褒贬人，含而不露，耐人寻味，确为脍炙人口的佳作。



周敦颐爱莲图盒



水陸州木以花可觀者
 甚蕃晉陶淵明獨愛菊
 自李唐來世多甚嘖壯
 者予獨愛蓮之出淤
 泥而不染濯清漣而
 不妖中通外直不蔓不
 枝香遠益清亭上淨植
 可遠觀而不可褻玩焉
 予謂菊之隱逸者也
 牡丹之富貴者也蓮
 之君子者也噫菊之
 愛陶淵明有聞蓮之愛
 周子者何如牡丹之愛
 見乎衆矣

蓮曰周子

聖者事道公足先生

傳教

清池蓮風水熱乎極





粉彩莲池图瓶

此瓶外壁以粉彩描绘池水荷莲，构图大方，设色鲜丽，花叶的形态及色彩变化多姿，给人以目不暇接之感。

爱莲说文意图 清 原济



岳阳楼记

—— 范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废俱兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤^①，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣，然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫霪雨^②霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿



范仲淹像

啼。登斯楼也，则有去国还乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷^③汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧；渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高，则忧其民，处江湖之远，则忧其



“昔闻洞庭水，今上岳阳楼”图盘

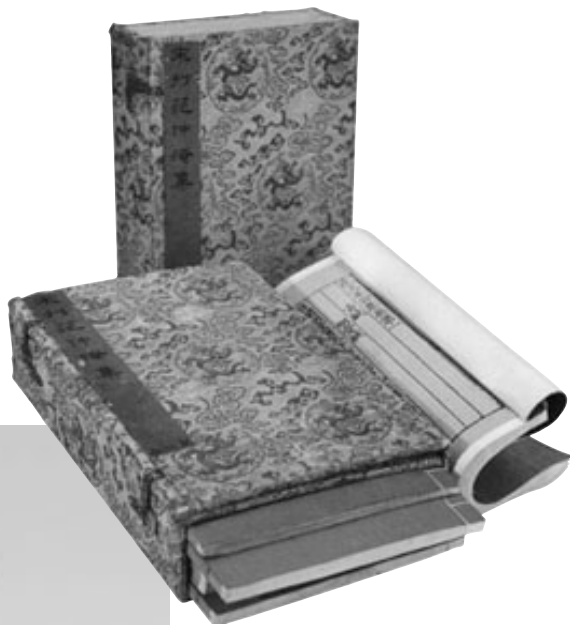
君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐乎？噫！微^④斯人，吾谁与归！

时六年九月十五日。



注释

- ①浩浩汤（shàng）汤：水势很大的样子。
 ②霪（yín）雨：即久雨。
 ③岸芷（zhǐ）汀兰：岸上的香草和小洲上的兰花。
 ④微：假如没有。



《范文正公文集》书影



岳阳楼

位于今湖南省岳阳市洞庭湖畔。始建于唐，宋庆历五年重修，并因范仲淹的《岳阳楼记》而得享盛名，素有“洞庭天下湖，岳阳天下楼”之称。



鉴 赏

本文作者范仲淹是北宋时期著名的政治家、文学家。他曾向仁宗提出一些整顿政事的主张，为其所采纳。后因其主张遭保守派反对而被外放。本文就是他贬官邓州时应友人滕宗谅之邀而写的。

全文共分为五段。第一段，写作记的原因。到了第二段，先写岳阳楼上所见的自然景象。接着，以“然则”承上启下：岳阳楼大观如此，南来北往的“迁客骚人”到这里登高四望，触景而生的情感岂不有所不同？这一问，便引出了第三、四段。这两段是对“览物之情，得无异乎”的回答。最后一段为全文的重点，即古人所谓的“结穴”。具体地写出“古仁人”与“迁客骚人”不同的抱负。

全文步步深入，由反而正，章法谨严而又富有变化，且造格矜庄，声调清越，堪称古代散文中的佳篇。它不是一般的写景文字，尽管它写景状物具体而精细，渲染气氛真切而生动。更为重要的是，人们可以看到作者崇高的人格、宽广的胸怀。他佩服不为客观环境所影响制约的人。这些人忠于信仰，不以物喜，不以己悲，忧在人前，乐在人后。

清浦起龙《古文眉诠》云：“先忧后乐两言，先生生平所持诵也。缘情设景，借题引合，想见万物一体胸襟。”



范仲淹名作《岳阳楼记》木刻



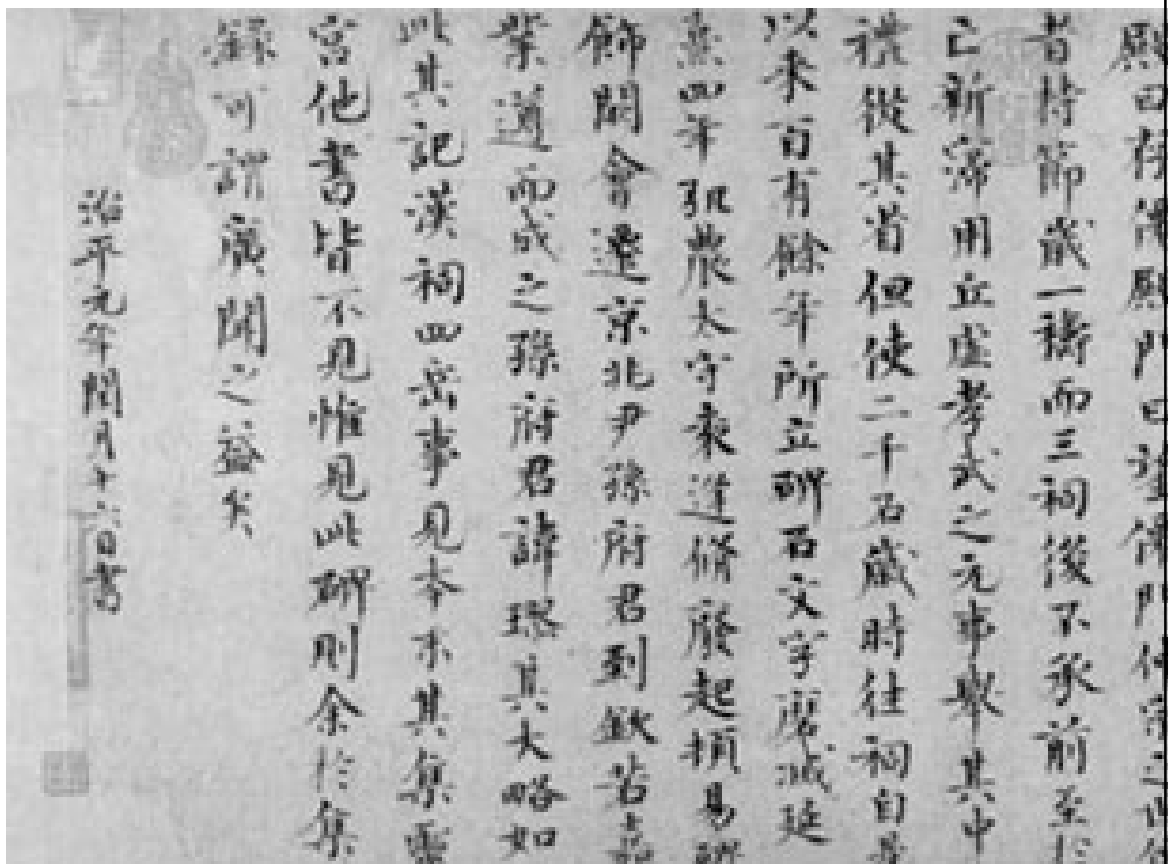
醉翁亭 北宋
始建于北宋庆历六年，
今位于安徽省滁州市
城西南的琅琊山中。
欧阳修在滁州任职期
间，命山僧修建，并
作《醉翁亭记》，亭共
文流芳千古。

醉翁亭记

—— 欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄^①醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而



繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻^②提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌^③，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

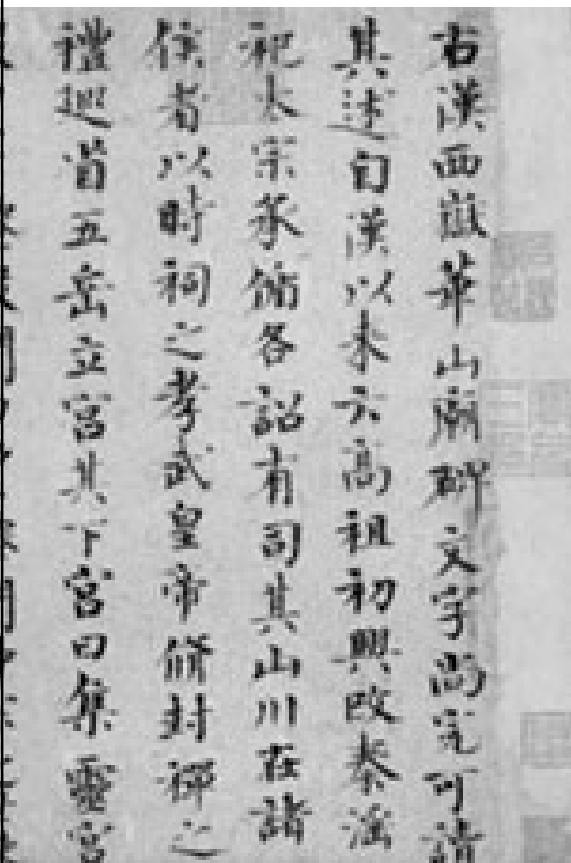
已而夕阳在山，人影散乱，太守归而

宾客从也。树林阴翳^④，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。



注 释

- ①辄：立即，总是。
- ②伛偻(yǔ lǚ)：脊背弯曲，这里指老年人。
- ③野蔌(sù)：野菜。
- ④翳：遮蔽。



集古录跋尾 北宋 欧阳修



本文是宋代欧阳修的代表作之一，为宋代散文名篇。文章的写作背景比较复杂，涵蕴也较丰富，以致评析此文的主题时，众说纷纭，莫衷一是。但有一点可以肯定的是，全文贯穿着醉中之乐，表现了作者寄情山水和与民同乐的思想。

这篇文章语言精练形象，状物具体而别有特征。比如，用“林壑尤美”写西南诸峰，用“蔚然而深秀”写琅琊山。写醉翁亭四周四季景色变化，春用“花香”，夏用“木繁”，秋用“霜洁”，冬用“水落”。整篇文章犹如一幅幅简洁而又生动的画面，

令人赏心悦目。

文中用了很多“也”“而”，写法首创一格，别具韵致。全文共有二十一个“也”，二十四“而”，形成了这篇文章特有的风格和艺术效果，历来为人们所津津乐道。两个字或分或合，反复运用，既使读者为作者的情致所深深感染，又使文章形成一种回环往复的韵律。读起来轻重徐疾，一唱三叹，悦耳动听。宋朱弁《曲洧旧闻》记载：“《醉翁亭记》初成，天下莫不传诵，家至户到，当时为之纸贵。”《古文观止》评曰：“通篇共用二十个‘也’字，逐层脱卸，逐步顿跌，句句是记山水，却句句是记亭，句句是记太守。似散非散，似排非排，文家之创调也。”



《欧阳文忠公集》内页

秋声赋

—— 欧阳修

欧阳子方夜读书，闻有声自西南来者，悚然^①而听之，曰：“异哉！”初淅沥以萧飒，忽奔腾而砰湃^②，如波涛夜惊，风雨骤至。其触于物也，砢砢铮铮，金铁皆鸣；又如赴敌之兵，衔枚疾走，不闻号令，但闻人马之行声。

予谓童子：“此何声也？汝出视之！”童子曰：“星月皎洁，明河在天，四无人声，声在树间。”

予曰：“噫嘻，悲哉！此秋声也，胡为乎来哉？盖夫秋之为状也：其色惨淡，烟霏云敛；其容清明，天高日晶；其气栗冽，砭人肌骨；其意萧条，山川寂寥。故其为声也，凄凄切切，呼号奋发。丰草绿缛而争茂，佳木葱茏而可悦；草拂之而色变，木



欧阳修像

欧阳修（公元1007～1072年），号醉翁，晚年又号六一居士，是北宋时期的大文豪，与韩愈、柳宗元等八人并称为“唐宋八大家”。

遭之而叶脱；其所以摧败零落者，乃一气之余烈。夫秋，刑官也，于时为阴；又兵象也，于行爲金；是谓天地之义气，常以肃杀而为心。天之于物，春生秋实；故其在乐也，商声主西方之音，夷则为七月之律。商，伤也，物既老而悲伤；夷，戮也，物过盛而当杀。”

“嗟乎！草木无情，有时飘零。人为动物，惟物之灵。百忧感其心，万事劳其形，有动乎中，必摇其精；而况思其力之所不及，忧其智之所不能，宜其渥然^③丹者为槁木，黧然^④黑者为星星。奈何以非金石之质，欲与草木而争荣。念谁为之戕贼^⑤，亦何恨乎秋声！”童子莫对，垂头而睡。但闻四壁虫声唧唧，如助予之叹息。



注释

- ①悚(sGng)然：惊惧的样子。
- ②砰湃(pEng pSi)：波涛汹涌声。
- ③渥然：滋润的样子。
- ④黧然：乌黑的样子。
- ⑤戕(qiQng)贼：伤害。



青花山水人物图笔筒

该画绘制的是《秋声赋》文中意境



鉴赏

《秋声赋》作于嘉四年，当时欧阳修五十三岁。此时的他经历了宦海沉浮，似乎已经心力交瘁，志气消沉。他借此赋抒发了自己与世无争、养生保命的思想。

文章最精彩处莫过于对无形秋声的精彩描绘，他运用一连串的恰当比喻把本难捉摸的秋声写得具体可感。紧接着又描述了秋之萧索，突出了秋气施加的强大威力，导致草木摧残零落。最后自然而然地引出了全文的主题：人事忧劳对人的伤害更甚于秋对草木的摧残。

本文结构严谨，中心突出，以秋声为主线贯穿始终，首尾呼应，决不节外生枝，是宋代文赋的优秀代表作。清李调元曾评价道：“《秋声》、《赤壁》，宋赋之最擅名者。”历代文人对此文都有极高的评价。



读孟尝君传

—— 王安石

世皆称孟尝君能得士，士以故归之，而卒赖其力，以脱于虎豹之秦。嗟乎！孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳，岂足以言得士？不然，擅^①齐之强，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取鸡鸣狗盗之力哉！夫鸡鸣狗盗之出其门，此士之所以不至也。



注 释

①擅：拥有，据有。

孟尝君像



鉴 赏

本文是北宋王安石读《史记·孟尝君列传》的读后感。孟尝君，即田文，是战国时齐国的公子，门下食客多达数千人。孟尝君曾担任秦国的宰相，后来秦昭王听信谗言，把他囚禁起来并要杀掉他。他的食客中有一个善偷东西，于是乘夜混入宫中，偷得白狐裘，用以贿赂昭王的宠妾，孟尝君得以被放走。当他逃到函谷关时，门还没开，按规定要鸡鸣之后才能放人。孟尝君的一个门客又学鸡叫，这才得以逃回齐国。这便是“鸡鸣狗盗”的故事，后便成为孟尝君能得士的美谈。这篇文章全文只有四句话，九十个字，然而气势强劲峭拔，层次跌宕起伏，笔调雄健有力，被誉为“短而转折多气长者”，是中国有名的短篇杰作。

全文通过立、驳、转、断四层，一笔扫倒“孟尝君

能得士”的传统看法，言简意赅，文短气长，读起来又抑扬顿挫，声韵谐美。此文兼哲理、情趣、气势、音韵之胜，可以看出作者思想的敏锐卓绝和写作技巧的高超纯熟。

总的来说，这篇史评翻新出奇，议论精辟，观点卓绝，富有反潮流、反传统的精神，表现出一种哲理的深度。

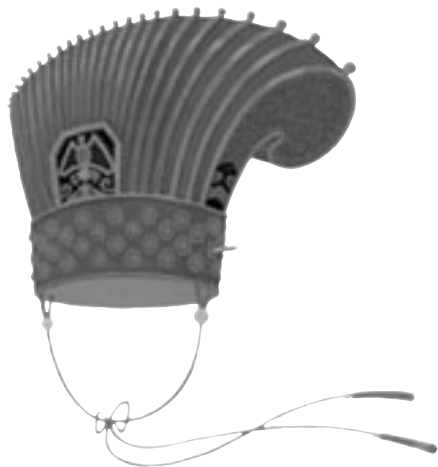
清金圣叹《天下才子必读书》云：“凿凿只是四笔，笔笔如一寸之铁，不可得而屈也。读之可以想见先生生平执拗，乃是一段气力。”真不愧为“千秋绝调”。

答司马谏议书

—— 王安石

某启：昨日蒙教，窃以为与君实游处相好之日久，而议事每不合，所操之术多异故也。虽欲强聒^①，终必不蒙见察，故略上报，不复一一自辩。重念蒙君实视遇厚，于反复不宜卤莽，故今具道所以，冀君实或见恕也。

盖儒者所争，尤在于名实。名实已明，而天下之理得矣。今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司^②，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善。上乃



北宋通天冠复原图



王安石像



司马光像

欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然！盘庚之迁，胥怨^③者民也，非特朝廷士大夫而已。盘庚不为怨者故改其度；度^④义而后动，是而不见可悔故也。

如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。无由会晤，不任区区向往之至。



注 释

- ①强聒(qiAng guT)：啰嗦不休，强作解说。
聒：声音吵闹。
- ②有司：负有专职的官员。
- ③胥怨：相怨恨。
- ④度(duY)义：考虑是否合理。



青白釉伏听俑 宋

唐弼杜氏自其曾大父四世與眉山三蘇游
書帖具存紹興癸丑中秋安中過惠
州登白鶴峯拜東坡象觀壁間所



宋神宗熙宁三年(公元1069年),王安石担任参政知事后,便针对宋王朝财政不足的困境,实行变法。但是这场变法运动却遭到了以司马光为首的重臣们和皇族的反对。司马光以旧友的身份,连续给王安石写了三封信,要他停止变法。

这篇文章是王安石对司马光熙宁三年二月一封长达三千余字、全面攻击新法的来信的回复。此篇为书信体式的政论,书信体与驳论体巧妙结合,使本文新颖别致。谦和、有礼、委婉的客套应酬与义正辞严、剑拔弩张的论辩结合在一起,使文章充满了强烈的讽刺意味,收到极好的艺术效果。

在信的一开始,王安石就表明了变法的坚决态度,表现出他傲岸倔强的性格。接着诉说复信的缘由,表明自己尚礼念旧、通情达理的气度。王安石善于抓住论敌的要害,从实质问题入手,扼要而精辟地逐层加以驳斥。他以儒者重名实,名实相符则言之成理为论辩前提,堂堂正正地为“侵官”、“生事”、“征利”、“拒谏”——正名。然后无情地揭露了那些保守派因循守旧、不恤国事、同俗自媚于众的丑态。“人言不足恤”,王安石对“怨诽之多”早有精神准备,表现了一个改革者正义凛然、自信不悔的勇气和决心。

本文语言简洁坦率,具有高度的概括力,同时文锋犀利,理直气壮,形成严峻峭拔的风格。清末古文家吴汝纶评价此文:“固由傲兀性成,究亦理足气盛,故劲悍凌厉无枝叶如此。”近代梁启超认为:“此书文虽甚简,然其任事之艰贞,自信之艰卓,跃见纸上。千载下读之,如见公之精神焉。”

王安石尺牋



六国论

—— 苏洵

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。赂秦而力亏，破灭之道也。或曰：“六国互丧，率赂秦耶？”曰：“不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完。故曰弊在赂秦也。”

秦以攻取之外，小则获邑，大则得城。较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍；诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍。则秦之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣！



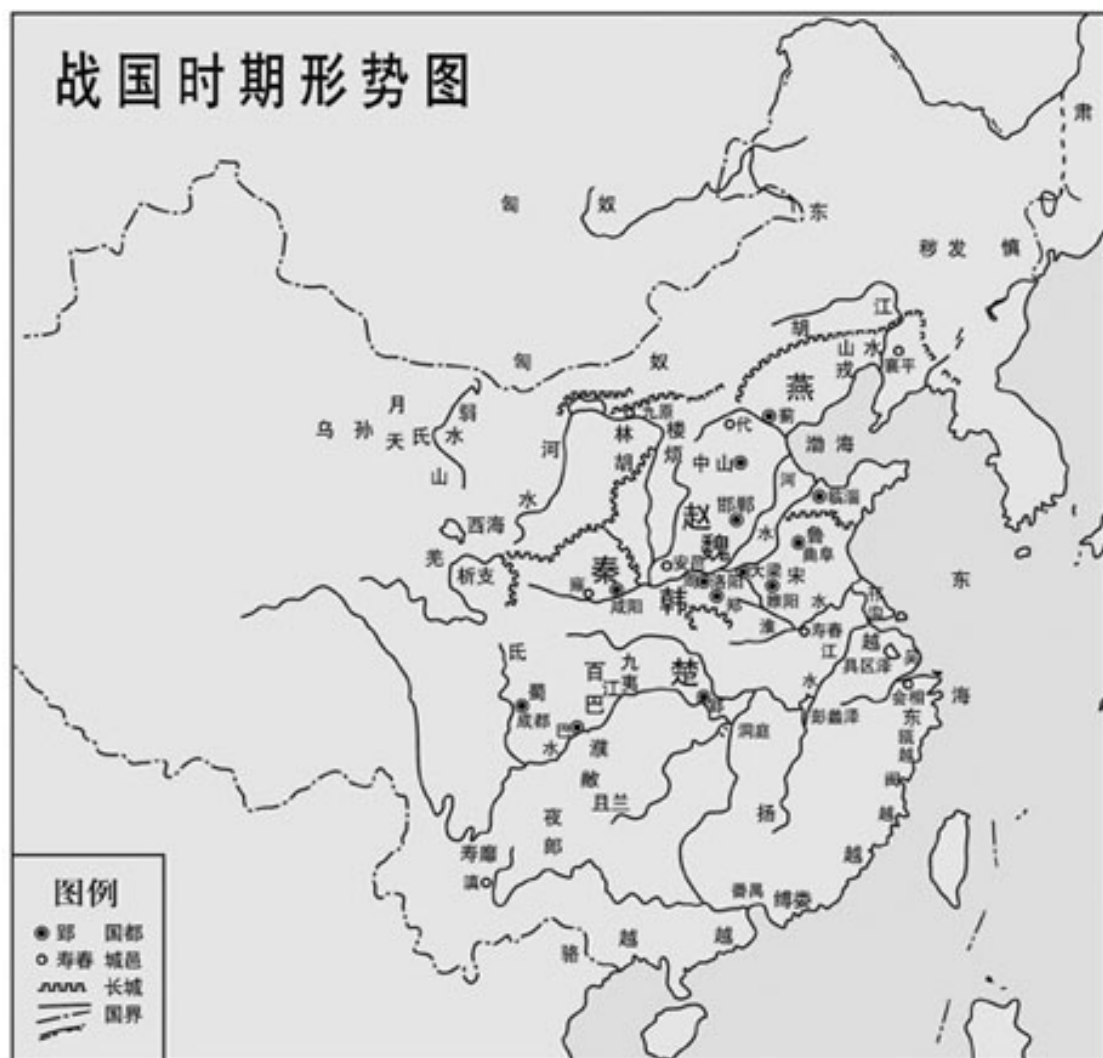
宋仁宗像



蟠螭纹鼎 战国

思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝，起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌^①。奉之弥繁，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆，理固宜然。古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”此言得之。

战国时期形势图



战国时期形势图



齐人未尝赂秦，终继五国迁灭^②，何哉？与嬴而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕、赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦，是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉。

赵尝五战于秦，二败而三胜，后秦击赵者再，李牧连却之，洎^③牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。且燕、赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而





亡，诚不得已。向^④使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

呜呼！以赂秦之地，封天下之谋臣；以事秦之心，礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势；苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。



注释

- ①厌：通“餍”，满足的意思。
- ②迁灭：灭亡。
- ③洎（jì）：等到。
- ④向：当初。

跪射俑

通高1.2米，秦俑二号坑出土。

三苏祠

今位于四川眉山县城西，原是三苏（苏洵、苏轼、苏辙）故宅。



鉴 赏



兵辟太岁铜戈 战国中期

本文的作者是宋朝著名的父子文士“三苏”之一的苏洵。这是一篇借古讽今、针砭时弊之作。宋朝是中国历史上比较弱小的朝代。它片面地接受唐朝藩镇割据的经验教训，削弱边关实力，等到外敌压境，却只能屈膝求和。宋仁宗庆历三年，西夏也效仿契丹向宋朝索要岁币、绢丝。苏洵对此痛心疾首，写下这篇文章对当权者进行规劝。

这篇文章，引人深思，给人启迪。作者紧紧抓住“赂”与“战”来展开自己的论述。开宗明义，一开始便直截了当地提出文章的中心论点：“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。”苏洵以燕赵为例，指出只有一条出路，即战斗。可以想像，当时的燕赵只是一小小诸侯国，却敢于与强秦作战，还取得了一定的胜利，而堂堂宋朝，保有中华国土，却步“赂秦”者的后尘，实在是令人不耻。

文章短小精悍，鞭辟入里。苏洵如剥茧抽丝，层层深入，一一阐明赂与战的利弊，情之谆谆，言之凿凿，令人警醒。作者晓之以理，动之以情，指



彩绘铜车 秦

此为秦代的安车，前驾四马，单舆双轮，顶上有椭圆形车盖。秦始皇出游时乘坐即是此种车。



凤首金樽 战国

出国家是祖先“暴霜露，斩荆棘”建立起来的，来之不易。子孙千万别成为败家子，将国土视如草芥，任意拱手相送，断送掉大宋江山。

苏洵非常注意语言的生动、形象。比如，以“一夕安寝”强烈地指出所得不值，时间短暂。“起视四境，秦兵又至”给人以动感，同时也加强了不安的效果。再如“抱薪救火，薪不尽，火不灭”，用此形容割地求和，只能适得其反，就好比饮鸩止渴。其议论鲜明晓畅，生动感人。

文章最后一段最为巧妙。作者将宋王朝同六国作比较，认为宋国如重蹈六国覆辙，则连六国也不如。本段引而不发，点到即止，给读者留下了思考的余地。

这篇文章一气呵成，纵横恣肆，论断斩钉截铁，语言质朴简劲，雄辩滔滔，难怪能够成为千古传颂、历久不衰的作品。

清谢有辉《古文赏音》有云：“文中感慨处，明为时事起见，盖自岁日增，其究不至于割地不止。老泉能作《辨奸论》于安石未相之先，岂不将国家事势熟筹于意中也？”





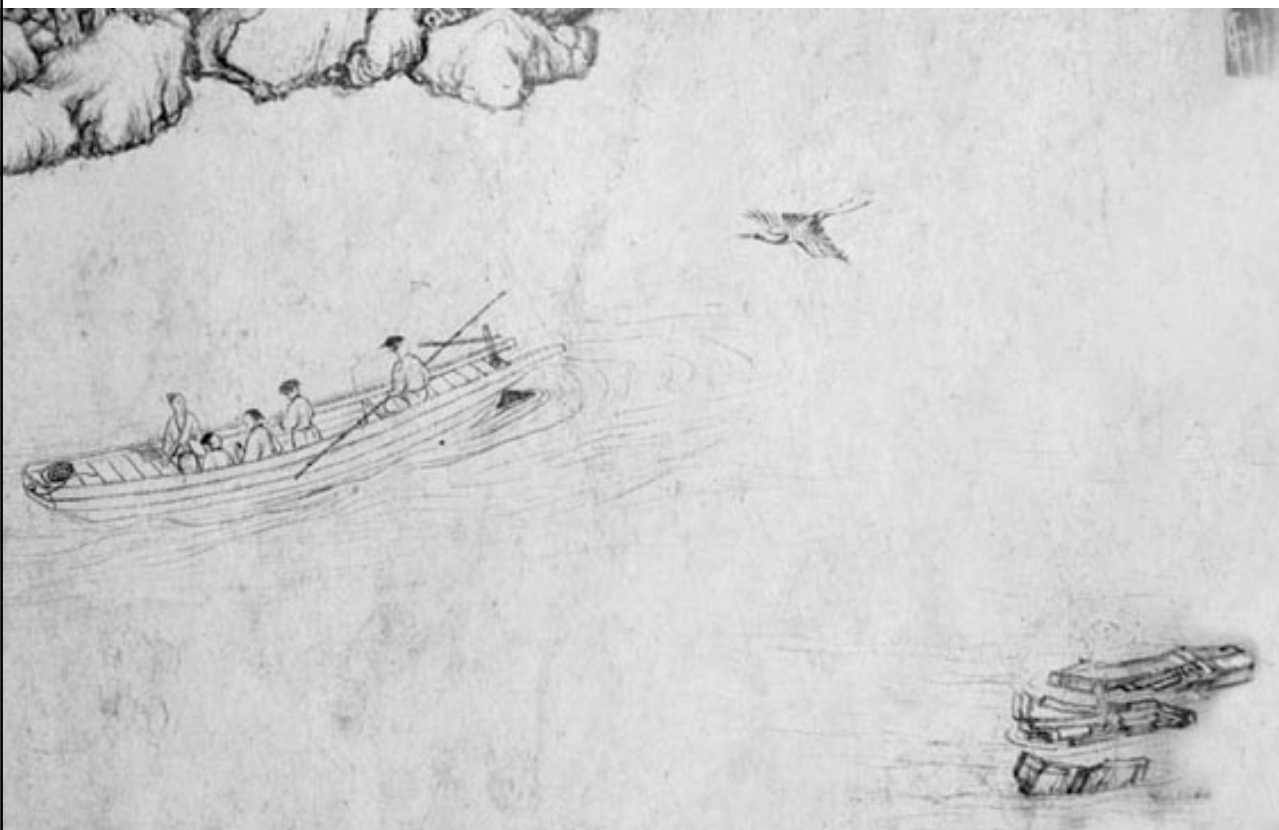
前《赤壁赋》

—— 苏轼

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵《明月》之诗，歌《窈窕》之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风^①，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹^②兮兰桨，击空明兮泝流光。渺渺兮

予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。苏子愀然^③，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪^④，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻^⑤千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之





雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？且

苏轼像

苏轼(公元1037~1101年)，字子瞻，号东坡居士，是宋代最受人推崇、影响最大的文学家和艺术家。

赤壁赋图卷





夫天地之间，物各有主；苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。



注 释

- ①冯 (pIng)，同凭。冯虚御风：像在空中驾风而行。
- ②桂棹 (zhSo)：桂木做的棹。
- ③愀 (qiAo) 然：形容神色变得严肃，不快乐的样子。
- ④缪：通“缭”，连接、环绕。
- ⑤舳舻 (zhP lP)：舳，船后把舵处；舻，船前置棹处。泛指战船。



此赋作于北宋神宗元丰五年 (公元1082年) 作者谪居黄州 (今湖北黄冈) 时，因同年另有《赤壁赋》，故世人称之为前《赤壁赋》。

关于这次赤壁之游，苏轼曾有论述：“黄州少西，山麓斗入江中，石室如丹，传云曹公败所——所谓‘赤壁’，或曰非也……今日李委秀才来相别，因以小舟载酒游赤壁下。李善吹笛，酒酣作数弄，风起水涌，大鱼皆出，山上有栖鹘，亦惊起。坐念孟德、公瑾如昨日耳！”可见，这篇文章是在苏轼意兴阑珊，睹物伤怀时所作。

全文根据作者思想感情的三个起伏：



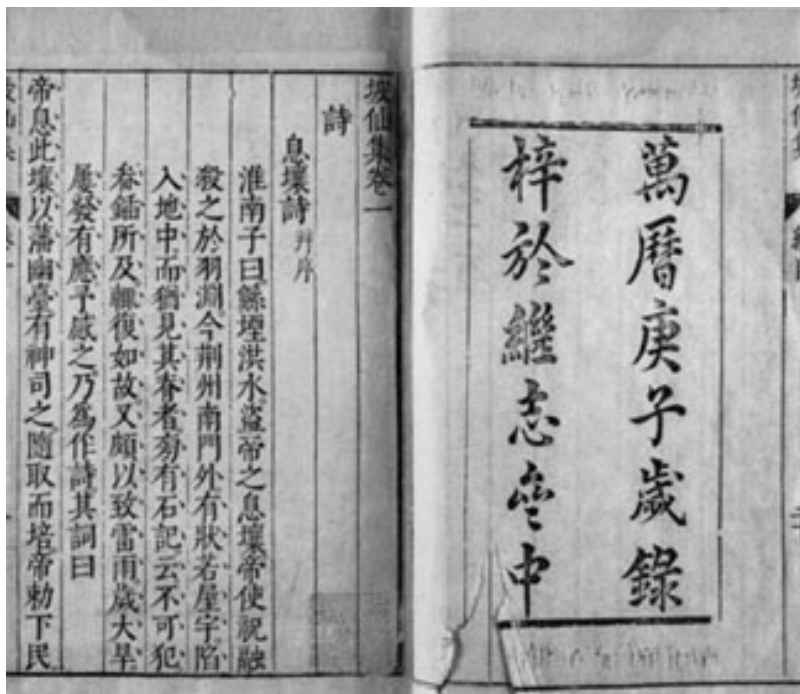
“乐——悲——悟”，分成三部分。首先是点题，描写赤壁泛舟的情景，主客都是愉快的、轻松的，彼此都陶醉在泛游之中。第二、三、四段由哀婉的洞箫声，过渡到对历史的兴亡的凭吊，又跌入到现实的人生苦闷之中，情绪由轻松到沉重、由愉快到抑郁。第五、六自然段仍从眼前景物立论，阐发了变与不变的哲理，于是反悲为乐，超脱苦恼，尽欢而散。

本文通篇以景来贯穿，“风”和“月”是主景，“山”和“水”辅之，全文紧扣风、月来展开描写与议论。以风、月之景开卷，又于文中反复再现风、月形象。歌中的“击

空明兮流光”则是由景入论的转折。主客问答亦从清风、明月入论。景物的连贯，不仅在结构上使全文俨然一体，精湛缜密，还是贯通全篇的感情脉络，极具起伏之势。

这篇韵文从头至尾换了十二次韵，采用主客问答的方式来阐述作者的思想、认识。行文中常用排比与对偶，同时多处运用散文笔法，句式有长有短、有整有散，参差错落，可以称得上是散韵巧妙结合、诗文和谐统一的佳篇，对辞赋体的发展与突破作出了巨大贡献。

从前《赤壁赋》来看，苏轼散文的风格是一种自由豪放、恣肆雄健的阳刚之美。文中无论说理，还是叙事、抒情都能“随物赋形”、“穷形尽相”。



《坡仙集》书影 北宋 苏轼

三苏祠古亭



苏东坡像

后《赤壁赋》

—— 苏轼

是岁十月之望，步自雪堂，将归于临皋。二客从予，过黄泥之坂。霜露既降，木叶尽脱。人影在地，仰见明月，顾而乐之，行歌相答。已而叹曰：“有客无酒，有酒无肴；月白风清，如此良夜何？”客曰：“今者薄暮，举网得鱼，巨口细鳞，状似松江之鲈。顾安所得酒乎？”归而谋诸妇。妇曰：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之须。”

于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺。山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣！予乃摄衣^①而上，履巉岩^②，披蒙茸^③，踞虎豹，登虬龙；攀栖鹘之危巢，俯冯夷之幽宫。盖

二客不能从焉。划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。予亦悄然而悲，肃然而恐，凜乎其不可留也。返而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。时夜将半，四顾寂寥。适用孤鹤，横江东来，翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，掠予舟而西也。须臾客去，予亦就睡。梦一道士，羽衣蹁跹，过临皋之下，揖予而言曰：“赤壁之游乐乎？”问其姓名，俛^④而不答。呜呼噫嘻！我知之矣。畴昔之夜^⑤，飞鸣而过我者，非子也耶？道士顾笑，予亦惊悟。开户视之，不见其处。



注 释

- ①摄衣：把衣襟的下摆提起来。
- ②履巉(chWn)岩：登上险峻的山峰。履：踏步。巉岩：险峻的山峰。
- ③披蒙茸(rYng)：分开丛生的野草。
- ④俛同“俯”。
- ⑤畴(chYu)昔之夜：昨夜。



缙丝《仇英后赤壁图》卷(局部)



后《赤壁赋》是前《赤壁赋》的续篇。本篇记叙了十月十五之夜的江游，描绘了一幅“霜露既降，木叶尽脱”，“山高月小，水落石出”的初冬江上之景。

全文分为两个层次，第一层写泛游之前的活动，包括交待泛游时间、行程、同行者以及为泛游所作的准备。初冬月夜之景与踏月之乐，既隐伏着游兴，又很自然地引出主客对话。

第二层次纯粹写景的文字只有“江流有声”四句，却写出初冬的赤壁山高崖峭、风清月小、水落石出的独特夜景，以诱发主客弃舟游山的雅兴。山中奇异惊险的景物更令人心胸开阔，一只孤鹤忽然映入眼帘，更添凄清、悲凉之情。

最后写苏子在梦中见到曾化作道士的孤鹤，在空灵奇幻中，表露作者本人由出世入世的思想矛盾所带来的内心苦闷。结尾“开户视之，不见其处”，表现出苏子对前途、理想、追求和抱负感到相当迷茫。

明代杨慎认为：“《后赋》尤精于体物，如‘山高月小，水落石出’，皆天然句法。未用道士化鹤之事，尤出人意表。”明代李贽认为：“灵空奇幻，笔笔欲仙。”创造出一种清冷虚幻的意境。



后赤壁赋图卷 北宋 乔仲常



後赤壁賦

是歲十月之望步自雪堂將歸於臨皋二客從余過黃泥之坂霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月顧而樂之行歌相答已而嘆曰有客無酒有酒無肴月白風清如此良夜何客曰今者薄暮舉網得魚巨口細鱗狀如松江之鱸願安所得酒乎歸而謀諸婦婦曰我有斗酒藏之久矣以待子不時之需於是携酒與魚復遊於赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高巖壁蒼莽踞崖勒壑龍蛇相蟠之危俯馮夷之幽宮蓋二客不能從焉劇然長嘯草木震動山鳴谷應風起水湧余亦愜然而悲肅然而慄乎其不可留也返而登舟放乎中流聽其所止而休焉時夜將半月顧寂寥適有孤鶴橫江東來翅如車輪玄裳縞衣戛然長鳴掠余舟而西也須臾客去余亦就睡夢一道士羽衣翩跹過臨皋之下揖余而言曰赤壁之遊樂乎問其姓名倪而不答嗚呼噫嘻我知之矣曠古之夜飛鳴而過我者非子也耶道士顧笑余亦驚寤開戶視之不見其處

前賦余庚寅歲書拒今甲寅二十有五年矣筆帶而弱今雖稍知用筆而聽則已不逮勉強書此以副芝室之意不直一笑也是歲二月十日微明記昔年八十有六

連日毒暑憤近筆所今雨稍涼戲寫此序既老眼昏眇而楮穎適皆不精殊益醜劣也嘉靖庚寅六月六日甲子微明識

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟游於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客
誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光
接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然少浩浩乎如馮虛御風而不知所止飄飄乎如
遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭橈空明兮
流光溯洄兮余懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之歌其聲嗚嗚然如
怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正
襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望
夏口東望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎方其破荊州下江
陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酹酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在
哉況吾與子漁樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟載樽俎以相屬寄
蜉蝣於天地渺滄海之一粟感吾生之須臾長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而
長終知不可乎驟得托遺響於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗
往也蓋自其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與我皆
無盡也而又何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江
上之清風與山間之明月得之而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物
者之無盡藏也而吾子與之所共適客喜而笑洗盞更酌肴核既盡杯盤狼藉相與

小楷書前后赤壁賦 明
文征明

文衡山的小楷書《前后赤壁賦》乃其精品，前作時年六十二，后作時年八十有六，前后廿余年，可見廿年前迥秀媚美，廿年后蒼勁老辣，无衰朽之氣，功力之深，用力之勤，信非虛言，更見其溫純精絕之古意。



石钟山记

—— 苏轼

《水经》云：“彭蠡之口有石钟山焉。”酈元以为“下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟”。是说也，人常疑之。今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎？至唐李渤始访其遗踪，得双石于潭上。扣而聆之，南声函胡，北音清越，枹止响腾，余韵徐歇，自以为得之矣。然是说也，余尤疑之，石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以“钟”名，何哉？

元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝。而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓“石钟”者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硃硃焉，余固笑而不信也。至莫夜月明，独与迈乘

小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰：“此鹳鹤也。”余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝，舟人大恐，徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其深浅，微波入焉，涵澹澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也。”

烟江叠嶂图卷 北宋





东坡笠屐图

此图描绘苏轼在海南岛戴斗笠、脚踏木屐的生活。

事不目见耳闻而臆断其有无，可乎？酈元之所见闻，殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师，虽知而不能言，此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹酈元之简，而笑李渤之陋也。

鉴赏

石钟山，位于江西湖口、鄱阳湖湖水入江之口。此山为何被命名为“石钟”？北魏酈道元和唐李渤均有过解释，但都不能使人信服。北宋神宗元丰年（公元1084年），苏轼为探求石钟山命名的原因，顺道到实地考察，写下了这篇具有科学考察性质的游记。

本文第一部分引述了酈道元和李渤对石钟山命名由来的解释，提出疑问。第二部分写自己乘小舟夜探石钟山作实地考察，终于明白了石钟山命名的原因。第三部分总结了这一段“公案”的意义，揭示了一个治学办事的基本道理，即凡事必须亲临实践，调查研究，才能得出正确结论。提倡“目见耳闻”的求实精神，批判了那种不务实际，主观臆断的做法。

文章把抽象的说理寓于生动的记叙之中，融抒情、记叙、议论为一体，具有强大的感染力和说服力。作者用绮丽的语言、生动的比喻、大胆的夸张、绘声绘色的摹写，描写了夜泊绝壁之下目见耳闻的阴森恐怖，使文章增加了引人入胜的探险色彩。同时作者从中生发议论，引出哲理，使叙述与议论更为精彩。刘克庄《坡公石钟山记》评：“坡公此记，议论，天下之名言也；笔力，天下之至文也；楷法，天下之妙画也。”



《指南录》后序

—— 文天祥

德祐二年正月十九日，予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马。时北兵已迫修门外，战、守、迁皆不及施；缙绅、大夫、士萃于左丞相府，莫知计所出。会使辙交驰^①，北邀当国者相见。众谓予一行为可以纾^②祸。国事至此，予不得爱身，意北亦尚可以口舌动也。初奉使往来，无留北者，予更欲一覘^③北，归而求救国之策。于是辞相印不拜，翌日，以资政殿学士行。

初至北营，抗辞慷慨，上下颇惊动，北亦未敢遽轻吾国。不幸吕师孟构恶于前，贾馀庆献谄于后，予羁縻不得还，国事遂不可收拾。予自度不得脱，则直前诟虏帅失信，数吕师孟叔侄为逆。但欲求死，不复



文天祥像

文天祥(公元1236~1283年)，字履善，号文山，吉州庐陵(今江西吉安)人。

顾利害。北虽貌敬，实则愤怒。二贵酋名曰馆伴，夜则以兵围所寓舍，而予不得归矣。未几，贾馀庆等以祈请使诣北，北驱予并往，而不在使者之目。予分当引决^④，然而隐忍以行。昔人云：“将以有为也。”

至京口，得间奔真州，即具以北虚实告东西二阍^⑤，约以连兵大举。中兴机会，庶几^⑥在此。留二日，维扬帅下逐客之令。不

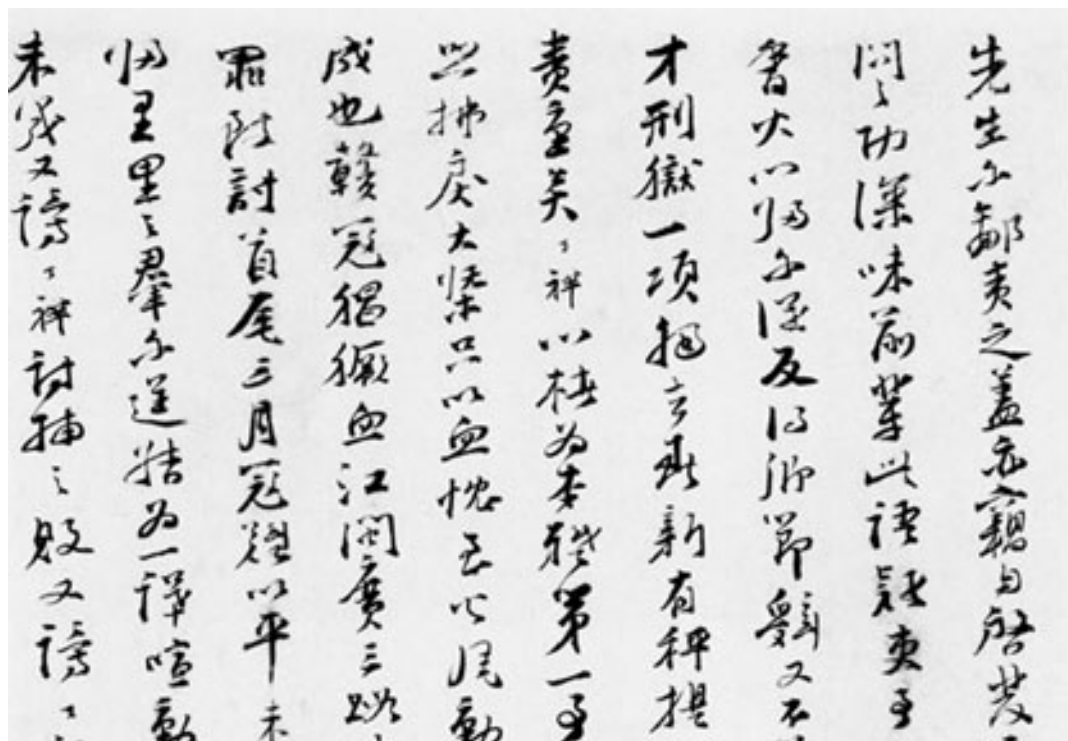


鎏金仿古银簋 南宋

得已，变姓名，诡踪迹，草行露宿，日与北骑相出没于长淮间。穷饿无聊，追购又急，天高地迥，号呼靡及。已而得舟，避渚洲，出北海，然后渡扬子江，入苏州洋，展转四明、天台，以至于永嘉。

呜呼！予之及于死者，不知其几矣！诋^⑦大酋当死；骂逆贼当死；与贵酋处二十日，争曲直，屡当死；去京口，挟匕首，以备不测，几自刭死；经北舰十

余里，为巡船所物色，几从鱼腹死；真州逐之城门外，几彷徨死；如扬州，过瓜洲扬子桥，竟使遇哨，无不死；扬州城下，进退不由，殆例送死；坐桂公塘土围中，骑数千过其门，几落贼手死；贾家庄几为巡徼所陵迫死；夜趋高邮，迷失道，几陷死；质明，避哨竹林中，逻者数十骑，几无所逃死；至高邮，制府檄下，几以捕系死；行城子河，出入乱尸中，舟与哨相后先，几邂逅死；至海陵，如高沙，常恐无辜死；道^⑧海安、如皋，凡三百里，北与寇往来其间，无日而非可死；至通州，几以不纳死；



行书上宏斋帖卷(局部) 文天祥书



以小舟涉鲸波，出无可奈何，而死固付之度外矣。呜呼！死生昼夜事也，死而死矣^⑨，而境界危恶，层见错出，非人世所堪。痛定思痛，痛何如哉！予在患难中，间以诗记所遭，今存其本不忍废。道中手自^⑩抄录：使北营，留北关外为一卷；发北关外，历吴门、毗陵，渡瓜州，复还京口为一卷；脱京口，趋真州、扬州、高邮、泰州、通州为一卷；自海道至永嘉，来三山为一卷。将藏之于家，使来者读之，悲予志焉。

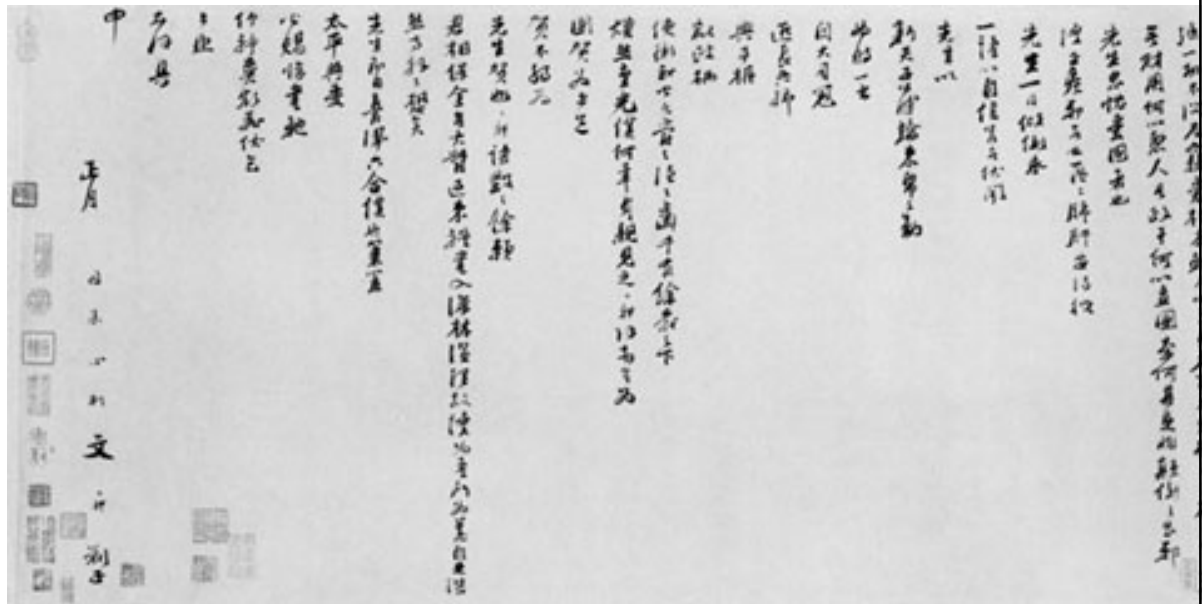
呜呼！予之生也幸，而幸生也何所为？求乎为臣，主辱臣死，有余僇一；所求乎为子，以父母之遗体，行殆而死，有余责。将请罪于君，君不许；请罪于母，母不许；



青铜龙纹瓶 南宋

此为南宋时代青铜器精品之一，其制作带有殷周古风。长颈，圆腹，双耳，圈足。颈部带有长条纹饰带，通体青黑。

行书上宏斋帖卷 文天祥书



请罪于先人之墓，生无以救国难，死犹为厉鬼以击贼，义也。赖天之灵，宗庙之福，修我戈矛，从王于师，以为前驱，雪九庙之耻，复高祖之业。所谓誓不与贼俱生，所谓鞠躬尽力，死而后已，亦义也。

嗟夫！若予者，将无往而不得死所矣。向也，使予委骨于草莽，予虽浩然无所愧怍，然微以自文于君亲，君亲其谓予何？诚不自意，返吾衣冠，重见日月，使旦夕得正丘首，复何憾哉！复何憾哉！是年夏五，改元景炎，庐陵文天祥自序其诗，名曰《指南录》。



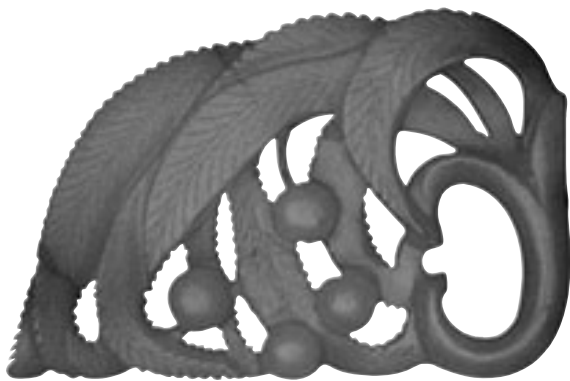
青釉鼓钉炉 南宋



注释

- ①会：当时。使辙交驰：双方使者往来频繁。
- ②纾：解除。
- ③觇：窥视，察看。
- ④分当引决：理当自杀。
- ⑤阊：门楣。这里的阊代指城门。后来就用“阊”字代称统兵在外的将帅，称统兵者为“专阊”。
- ⑥庶几：大概。
- ⑦诋：斥责。
- ⑧道：经过。
- ⑨死而死矣：死了就死了。
- ⑩手自：亲手。





白玉镂空樱桃佩 南宋

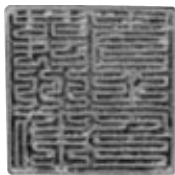


南宋恭帝德祐元年，元兵渡过长江，直逼临安。偏安一隅的南宋小朝廷惊慌失措。临难之际，文天祥受命出使元营媾和，因奸人陷害被扣。后来乘机逃脱，九死一生，历经艰难险阻，回到永嘉后方。这段时间的艰苦遭遇给文天祥留下了刻骨铭心的印象，他据此写出诗歌，结集成《指南录》四卷。这篇《后序》是全集内容的概括总结。序文首先明确交代出使元营的严峻形势。国破在即，百官无能，文天祥将荣辱、得失、生死，一概置之度外，毅然出使元营。“初至北营，抗辞慷慨”，维护了民族尊严，获得显著成果。但后来形势突变，“予羁縻不得还”。文天祥甘愿以死报国，以死殉节，敢于辞锋犀利地力斥敌人，表现了自己坚决维护民族尊严、不肯屈服乞降的凛然正气。第二段写逃脱经历，着重表明自己虽九死一生却始终丹心向南的忠贞和热忱。最后，则围绕“幸生何为”的问题展开议论，剖明心迹。“非死之为难也，处死为难。”既已担负国家重任，便早已将生死置之度外。然而，他又不肯轻易死去，在耻辱和痛苦以及“非人世所堪”的磨难中坚持活下来，为的是“将以有为也”，这是全文的中心。前后所有的记事和感慨，都是围绕此而生发展开的。

全文以虚实相间的写法叙事言志。忍辱以行，南逃途中际遇等等，是叙事，是实写；“将以有为”是言志，是虚写。前后呼应，收放有节。全文开始写临难受命，出使北营和不断奔徙，以记事为主，一路平铺直叙，中间

淡淡引出“将以有为也”这一全文主旨。接着“呜呼”一叹，突起异峰。从“诋大酋当死；骂逆贼当死”到“死固付之度外”，十八个“几死”一气呵成，震慑人心。至此作者却突然收起酣墨重笔，交代起结集的缘故。就像长江大河咆哮奔湍之后，出现了涓涓平缓的林中小流。然后又是“呜呼”一声，引出万千感慨，又起突兀奇峰，“修我戈矛，从王于师”一段进入了高潮。最后急转直下，以两句“复何憾哉”作结，留下了无穷的余意。这样层层映照，环环连套，使文章峰回路转，波澜迭起，而又主干分明，辞气连贯，可谓独具匠心。

序文虽以叙事为主，却饱含着强烈的情感，基调悲壮。全文荡气回肠，感人肺腑。仰面长叹，声声催人泪下，是对不堪回首往事的悲慨，是悲愤情绪最深沉而又最强烈的倾泻！作者以饱满的感情叙事，让读者从叙事中去领略作者起伏的感情。情因事发，各有不同，表现出这位民族英雄内心丰富复杂的思想感情，具有强烈的艺术感染力。



韩州刺史铜印 南宋

《正气歌》序

—— 文天祥



文天祥像



在被害前一年，即至元十八年，作者文天祥用慷慨悲壮的笔墨，表露了自己身陷牢狱中，仍志不可移、大义凛然的民族气节，说明了作《正气歌》的意图和背景。文章全篇所述都是围绕一个抽象主题——气。气有两类，一是各种各样的侵害人体的污秽恶浊之邪气，一是象征着人的高尚品格的浩然正气。七种邪气越是写得充分，浩然正气以一乱七的力量越是显得强大无比。对浩然正气的全面歌颂，正是《正气歌》的主旨所在。

余囚北庭，坐一土室。室广八尺，深可四寻，单扉低小，白间短窄，污下而幽暗。当此夏日，诸气萃然^①：雨潦四集，浮动床几，时则为水气；涂泥半朝，蒸沤历澜^②，时则为土气；乍晴暴热，风道四塞，时则为日气；檐阴薪爨，助长炎虐，时则为火气；仓腐寄顿，陈陈逼人，时则为米气；骈肩杂遝，腥臊污垢，时则为人气；或圉溷^③，或毁尸，或腐鼠，恶气杂出，时则为秽气。叠是数气，当之者鲜不为厉，而予以孱弱，俯仰其间，于兹二年矣，幸而无恙。是殆有养致然，然尔，亦安知所养何哉？孟子曰：“我善养吾浩然之气。”彼气有七，吾气有一，以一敌七，吾何患焉！况浩然者，乃天地之正气也。作《正气歌》一首。



注释

- ①萃然：集聚的样子。
- ②蒸沤历澜：被太阳蒸晒得糜烂发酵。
- ③圉溷（qUng hMn）：厕所。

狙 公^①

—— 刘基

楚有养狙以为生者，楚人谓之狙公。旦日，必部分众狙于庭，使老狙率以之山中，求草木之实，赋什一以自奉；或不给，则加鞭箠焉。群狙皆畏苦之，弗敢违也。一日，有小狙谓众狙曰：“山之果，公所树与？”曰：“否也，天生也。”曰：“非公不得而取与？”曰：“否也，皆得而取也。”曰：“然则吾何假于彼而为之役乎？”未既，众狙皆寤。其夕，相与伺狙公寝，破栅毁柙^②，取其积，相携而入林中，不复归。狙公卒馁而死。

郁离子曰：世有以术使民而无道揆者^③，其如狙公乎？其昏而未觉也，一旦有开之，其术穷矣。



注 释

①狙(jū)公：养猴的人。

②柙(xiá)：兽笼。

③道揆：指待人处世的正道。



刘基像



本文选自《郁离子·瞽瞍》。《郁离子》是元末刘基弃官归青田所作，共十八篇。文章短小精悍，多为寓言。刘基，字伯温，协助朱元璋起兵抗元，建立明朝。

此文与《庄子·齐物论》中“朝三暮四”的故事不一样。全文不到二百五十字，以寓言的形式，写出元末的黑暗社会现实。夹叙夹议，亦问亦答，充分发挥了融叙事、议论于一体的艺术技巧，通过简洁的叙事完满地表达出深沉的哲理。

本文内容化腐朽为神奇。其语言在精练中体现细致，在生动中体现幽默。文章的写法和语言技巧，也胜过庄子。寥寥数语，淡淡着笔，寓幽默于平淡之中，揭示了生活的哲理。

钱基博在《明代文学》中评曰：“辞谲而义贞，指小而喻大。”

核舟记

—— 魏学洢



青花赤壁赋图瓶局部

苏轼游赤壁的故事不仅成为文人诗画的题材，而且在民间广为传颂，民间艺人把这个故事画到瓷瓶上，可谓匠心独运。

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形^①，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类^②弥勒。袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏黄不属^③。卧右膝，诎^④右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之，珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻^⑤仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰：“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊



足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰：“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠，各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。

魏子详瞩既毕，诧曰：嘻，技亦灵怪矣

哉！《庄》、《列》所载，称惊犹鬼神者良多，然谁有游削于不寸之质，而须臾了然者？假有人焉，举我言以复于我，亦必疑其诳。今乃亲睹之。繇^⑥斯以观，棘刺之端，未必不可为母猴也。嘻，技亦灵怪矣哉！



注 释

- ①因势象形：顺着木料原来的形状态势来构思所创作的形象。
- ②绝类：极像。
- ③不属：不连贯，指不相呼应。
- ④诘：同屈，弯曲。
- ⑤椎髻：锥形的发髻。
- ⑥繇：同“由”。

赤壁赋图



魏学洙的这篇《核舟记》为我们描述出了古代微雕技艺的精湛。雕刻家王叔远雕刻的核舟，取材于宋代“大苏泛赤壁”的故事。苏轼曾泛舟赤壁留下了文学名篇前、后《赤壁赋》，这一题材触发了王叔远的创作灵感，通过他神奇的雕刻刀把这一文学家游赤壁的情景化为立体的造型艺术品。而魏学洙则又把这件艺术精品经过语言艺术的再创造，再现于读者面前。

《核舟记》的作者先介绍了微雕艺术家王叔远的微雕艺术，引出他的一件精美之作——核雕。作者以其细致周密的观察力，怀着由衷赞美的心情引导读者按他观察的顺序逐一观赏，由总体到局部，从船头到船尾，从船面到船背，从人物器皿到铭文篆章，有条不紊地作了介绍，读者通过他的描述，似乎亲眼看到了这件微雕精品。



橄榄核刻诗人物小舟

这篇“小记”的精美之处，是用语言把这件精美的艺术品描绘得活灵活现。作者描绘的舟上人物神态各异、栩栩如生，他们或“峨冠而多髯”，或“袒胸露乳、矫首昂视”，或“椎髻仰面”，或“视端容寂”。作者对苏、黄阅卷的姿势神态的描摹更为传神，让人感到他们似乎在吟哦。对两个舟子茶童的描写也极生动，似乎听到茶炉的水沸声。

《核舟记》的描述之所以能达到生动传神的境界，主要在于作者的艺术想像力。王叔远在“径寸之木”上雕出的丰富内容，魏学洙仅用了五百余字就生动而全面地描写出来了，而经作者精妙传神的描摹，使人感到这件艺术珍品，不再是一个案头工艺，而是一只漂泊在赤壁之下、大江之上的游船。近代吴曾祺曾这样评价：“古之善状物者，首推《周官·考工记》一篇……后之能仿而为之者，不可多见……惟魏学洙之《核舟记》，最为工绝。”

《核舟记》是因艺术品核舟的存在而产生出来，如今，这件古代微雕核舟已见不到了，但它仍在《核舟记》中活着，这是优秀作品的艺术生命力所在，是散文家魏学洙的一大贡献。



紫砂桃形杯



病梅馆记

—— 龚自珍

江宁之龙蟠，苏州之邓尉，杭州之西溪，皆产梅。或曰：“梅以曲为美，直则无姿；以欹^①为美，正则无景；梅以疏为美，密则无态。”固也^②，此文人画士，心知其意，未可明诏大号，以绳天下之梅也；又不可以使天下之民斫直、删密、锄正，以夭梅、病梅为业以求钱也；梅之欹、之疏、之曲，又非蠢蠢求钱之民，能以其智力为也。有以文人画士孤癖之隐，明告鬻梅者，斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气，以求重价，而江、浙之梅皆病。文人画士之祸之烈至此哉！

予购三百盆，皆病者，无一完者。既泣之三日，乃誓疗之，纵之，顺之。毁其盆，悉埋于地，解其棕缚，以五年为期，必复之全之。予本非文人画士，甘受诟厉^③，辟病



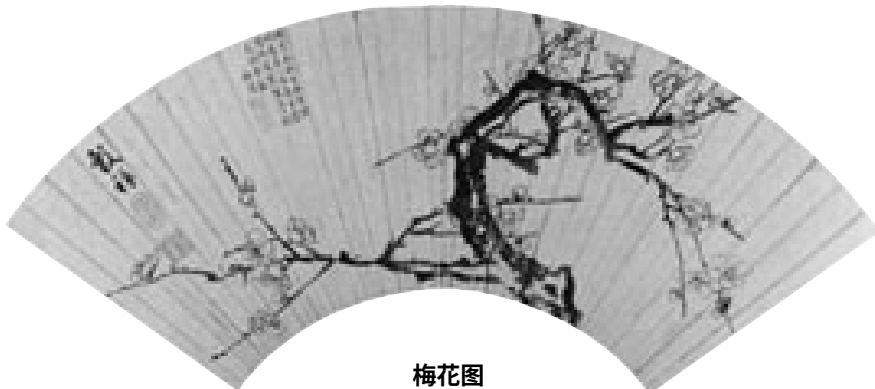
龚自珍像

梅之馆以贮之。呜呼！安得使予多暇日，又多闲田，以广贮江宁、杭州、苏州之病梅，穷予生之光阴以疗梅也哉？



注 释

- ① 欹 (qī)：倾斜。
- ② 固也：原来是这样。有委婉否定的意思。
- ③ 诟 (gòu) 厉：责骂



梅花图

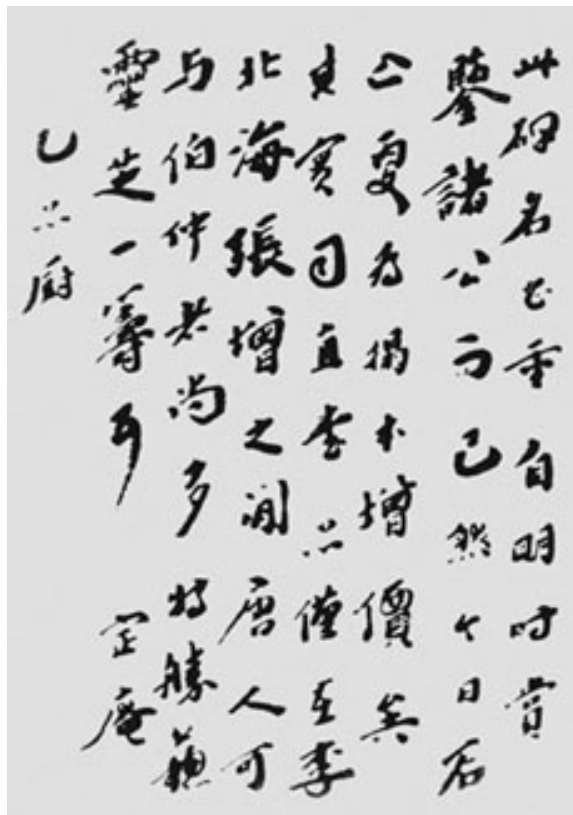


龚自珍是中国近代一位改良思想家。他认为“国家甚赖有士”，国家的盛衰兴亡“皆观其才”，把政治改革的理想寄托在人才解放上，并且认识到人才解放取决于个性解放。作者有感于病梅而创作了这篇富有深刻意义的寓言短文，以表现有关人才的主题。文章先写世俗的赏梅标准，以曲、欹、疏为美，分析了梅之所以致病的缘由，直接表达了作者对那种文人画士的深恶痛绝。再抒写自己疗梅的行动和心志，结尾“安得”一叹，透露了由于客观条件的限制，“疗梅”也只是一种愿望和理想而已。

本文通篇有一个中心比喻形象，这就是梅。以“病梅”比喻被束缚、被摧残的御用人才，以自然之梅比喻个性解放的俊杰之才。围绕梅表现了三种主要人物形象，



粉彩绿地寻梅图兽耳扁瓶 清



龚自珍手札

龚自珍一生才华横溢，名震天下，但因书体不佳，在只重字体的清中期备受压抑，甚至未能被点翰林。

即文人画士、鬻梅者和作者自我。文人画士与鬻梅者同为戕害梅花的凶犯；“我”则是以疗梅者的形象出现的。作者满怀深情痛惜梅之被害，决定“疗之，纵之，顺之”，恢复其本性，乃至“甘受诟厉”也在所不惜。感情之炽烈，态度之坚决，令人钦佩。

全文不足三百字，却精悍犀利、笔法深曲，把作者积聚在心中的愤慨、忧思、愿望鲜明地表达出来，可以说，这是一篇讨伐扼杀人才者的檄文、呼唤个性解放的宣言、挽救受害人才的誓词。情真意切、形象鲜明、发人深省，具有强烈的震撼力。近代人王文濡认为：“复其自然，全其天然，文法一切废弃，而民病苏矣，此文之正意。”

图书在版编目(CIP)数据

古文 / 冯国超主编. —北京：中国文史出版社，2004. 1

ISBN 7-5034-1450-2

I. 古… II. 冯… III. 古典散文 - 文学欣赏 - 中国

IV. I207. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 116266 号

在本书的编纂过程中,国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料,在此表示真挚的谢意。

同时,我们还参考使用了部分图片,但限于客观条件无法同所有者取得联系,未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

主 编：冯国超

版式设计：唐文广

图文制作：樊文龙 陆自立

封面设计：汪俊宇

古文

出版发行：中国文史出版社

光明日报出版社

印 刷：北京振兴源印务有限公司

经 销：各地新华书店

开 本：720 × 980mm 1/16

印 张：12

字 数：156 千字

印 数：5000 册

版 次：2004 年 1 月第 1 版

印 次：2004 年 1 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 7-5034-1450-2/K · 0995

定 价：18.00 元

(文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换)

责任编辑：韩淑芳
张蕊燕
张 馨
封面设计：谢定堂



ISBN 7-5034-1450-2



9 787503 414503 >

ISBN 7-5034-1450-2/K · 0995

定价：18.00 元

(含《古文讲坛》CD一张)