

内容提要

本手册以中文版 Photoshop 6/7 基础功能的介绍为主要线索,通过近百个具有代表性的经典实例,全面系统地讲解了中文版 Photoshop 的基础知识、创意设计技巧、图像处理方法、艺术设计、日常生活品的创作等基本知识和技巧。本手册实用性强,其中创作的经典实例是作者长期收集、总结、精选的结果,可供读者举一反三。

本手册结构清晰、内容详实、图文并茂。每个实例都以“实现目标+设计思路+操作步骤”的结构进行讲述。其中实现目标部分指出本例的创建目标;设计思路部分具体分析要完成练习目标的途径以及操作方法等;操作步骤部分讲述具体的操作过程。全手册实例涉及知识由浅入深、条理分明,符合初、中、高级用户的学习。

本手册不仅可以供平面设计爱好者学习使用,还可供电脑动画、广告设计等相关专业人士参考,也可作 Photoshop 培训教材使用。

中文版 Photoshop 经典实例百分百

多媒体制作	四川电子音像出版中心多媒体制作部
文本著作者	金正楠 朴哲键
审校/责任编辑	陈学韶
出版/发行者	四川电子音像出版中心
地 址	成都市桂花巷 21 号 (610015)
经 销	各地新华书店、软件连锁店
文本印刷者	成都君区印刷厂
版 本 号	ISBN 7-900364-61-7/TP·35
光 盘 定 价	36.00 元 (1 张光盘含配套手册)

版权所有 盗版必究

举报电话:四川省版权局:(028)86636481 技术服务电话:(028)85577653



言

Preface



Photoshop 经典实例百分百
Perfect Instance

Adobe 公司推出的 Photoshop 软件被誉为目前最好的图像处理软件之一，它具有强大的图像处理功能，为影视、平面、图形、图像设计增添了一种全新的工具，使影视、平面、图像设计的表现有了质的飞跃。本手册在介绍中文版 Photoshop 6.0/Photoshop 7.0 基础知识和创意制作过程中，旨在帮助读者在短期内掌握并灵活运用各种工具及其功能，达到独立完成作品的创意设计。

全手册紧密结合 Photoshop 6.0/Photoshop 7.0 的新功能进行讲述，实例均由实现目标、设计思路、操作步骤 3 个部分组成，并由浅入深、循序渐进地介绍了 Photoshop 的使用方法与技术，使读者能在实践中一步一步提高图像的制作与设计水平。

本手册分为 9 章，第 1 章主要介绍 Photoshop 6.0 和 Photoshop 7.0 的基础知识。第 2 章主要介绍一些文字效果的制作。第 3 章主要介绍图像效果的制作。第 4 章主要介绍卡片图像效果的制作。第 5 章主要介绍广告效果的制作。第 6 章主要介绍艺术特效的制作。第 7 章主要介绍了包装与海报的制作。第 8 章主要介绍网页动画的制作。第 9 章为综合特效实例。

本手册结构清晰、图文并茂，并提供了大量实例。实用性、可操作性、指导性都很强。读者可依照实例直接设计精美的 Flash 动画等，它不但能作为初学者的实例教材，同时也可作为高校相关专业师生教学、自学参考书，同时对中、高级图像设计者来说也起到了借鉴和参考作用。

由于编者水平有限，书中疏漏和不足之处在所难免，肯请广大读者批评指正。

第 1 章 预备知识	1
1.1 Photoshop 6.0 简介	2
1.1.1 Photoshop 6.0 的启动与退出	2
1.1.2 Photoshop 6.0 的界面	2
1.1.3 打开、新建和存储文件	4
1.1.4 图像尺寸和画布尺寸的调整	7
1.1.5 Photoshop 6.0 的环境设置	8
1.1.6 图像的打印	9
1.2 Photoshop 7.0 简介	11
1.2.1 认识 Photoshop 7.0 的界面	11
1.2.2 保存界面设置	11
1.2.3 文件浏览器	11
1.2.4 查看文件	12
1.2.5 设置图像排列方式	12
1.2.6 设置图像的显示方式	12
1.2.7 删除图像文件	12
1.2.8 旋转图像文件	13
1.2.9 重命名图像文件	13
1.2.10 工具控制面板	13
1.2.11 新增工具	14
1.2.12 图案生成器	15

第 2 章 文字特效	17
实例 1 透空文字	18
实例 2 霓虹灯字	20
实例 3 烙印字	22
实例 4 倒影字	25
实例 5 凹槽字	28
实例 6 放光字	33
实例 7 背景字	37
实例 8 塑胶字	39
实例 9 燃烧字效果	43
实例 10 冰雪字效果	46
实例 11 反光字效果	49

Chapter 2	实例 12	水泡字效果	51	
	实例 13	爆炸字效果	54	
	实例 14	印章文字效果	58	
	实例 15	粉刷文字效果	61	
	实例 16	透光字效果	65	
	实例 17	黄金字效果	68	
	实例 18	飞雪效果	70	
	实例 19	梦幻字效果	72	
	文字特效			
	Chapter 3	第 3 章	图像效果	75
实例 1		邮票效果	76	
实例 2		笔记本效果	78	
实例 3		撕纸效果	81	
实例 4		烧纸效果	85	
实例 5		百叶窗阴影效果	88	
实例 6		电视墙效果	90	
实例 7		计算器效果	99	
实例 8		毛笔筒效果	111	
实例 9		花仙子	121	
实例 10		纹理效果	126	
实例 11		拼贴效果	130	
实例 12		木纹效果	132	
实例 13		连续图案效果	135	
实例 14		砖墙效果	138	
实例 15		雕版效果	142	
图像效果				
Chapter 4	第 4 章	卡片效果	145	
	实例 1	相片包角效果	146	
	实例 2	迎春贺卡效果	150	
	实例 3	优惠卡效果	154	
	实例 4	名片效果	158	
	实例 5	企业上网卡效果	161	
卡片效果				

Contents

Chapter 5

广告特效

第 5 章 广告特效	174
实例 1 水中倒影	175
实例 2 蛛网效果	177
实例 3 西瓜效果	179
实例 4 包装效果	184
实例 5 海报效果	189
实例 6 太空效果	192
实例 7 空中效果	197
实例 8 跑车广告效果	201
实例 9 环境广告效果	204
实例 10 玉器广告效果	209
实例 11 洗面奶广告效果	215

Chapter 6

艺术特效

第 6 章 艺术特效	224
实例 1 海市蜃楼效果	225
实例 2 颜料画效果	228
实例 3 葡萄效果	231
实例 4 水彩画效果	234
实例 5 闪电效果	236
实例 6 艺术笔效果	239
实例 7 大雪纷飞效果	241
实例 8 变换效果	243
实例 9 装裱画效果	246
实例 10 油画效果	251
实例 11 魔盒效果	253
实例 12 换头效果	255
实例 13 扇面效果	258
实例 14 阴阳人像效果	262
实例 15 香烟效果	266

Chapter 7

第 7 章 包装海报创意	273
实例 1 茶叶包装袋效果	274
实例 2 扳倒井海报设计	277

实例 3	电脑急诊室招贴设计	280
实例 4	多边形包装盒	288
实例 5	公益广告效果	292
实例 6	手提袋制作	298
实例 7	小学生计算机书封设计	303
实例 8	绘制鲜橙汁饮料罐	310

第 8 章	网页动画	331
实例 1	凫水的小鸭	332
实例 2	自动生成电视动画	337
实例 3	制作动态网页	343
实例 4	旋转的时钟	348

第 9 章	综合特效	359
实例 1	穿越时空的将军	360
实例 2	建筑外观后期效果图	376
实例 3	绘制动画背景效果	383
实例 4	通道半透明效果	387



Photoshop 经典实例百分百
Perfect Instance

Chapter 1

预备知识

1.1 Photoshop 6.0 简介

1.1.1 Photoshop 6.0 的启动与退出

启动 Photoshop 6.0 一般有以下 3 种方法：

(1) 通过开始菜单：执行  开始  程序  Adobe  Photoshop 6.0  Adobe Photoshop 6.0 菜单命令。

(2) 双击桌面快捷图标 。

(3) 用鼠标双击 Photoshop 6.0 格式文件。

退出 Photoshop 6.0，一般有如下 3 种方法：

(1) 通过菜单：执行  文件  退出 菜单命令。

(2) 单击关闭窗口按钮 。

(3) 通过快捷键：按“Alt”+“F4”组合键。

1.1.2 Photoshop 6.0 的界面

Photoshop 6.0 和其他在 Windows 操作系统下运行的软件一样，具有操作方便、视觉清晰等 Windows 操作系统所具有的特点，对于熟悉 Windows 操作系统甚至一般初学者都是一种简单易学的系统软件。

(1) 窗口内容

启动 Photoshop 6.0 后并打开一副图片的窗口如图 1.1.1 所示，主要包括菜单栏、属性工具栏、工具箱、状态栏、控制面板（包括“导航器控制面板”、“信息控制面板”、“颜色控制面板”、“色板控制面板”、“样式控制面板”、“历史控制面板”、“动作控制面板”、“图层控制面板”、“通道控制面板”和“路径控制面板”）。



图 1.1.1

在绘制图形的过程中，有时需要隐藏窗口中的一些元素以便操作，按“Tab”键可隐藏

打开的所有控制面板、属性工具栏、状态栏和工具箱，仅显示菜单栏和图像文件，再按一次“Tab”则可重新还原隐藏的元素；按“Shift”+“Tab”组合键可隐藏所有的控制面板，再按一次“Shift”+“Tab”组合键则重新显示所隐藏的控制面板。

属性工具栏中显示的内容会随着在工具箱中选择的工具不同而显示不同的属性内容。

(2) 工具箱

工具箱在 Photoshop 6.0 中使用最频繁，工具箱中包括的工具达 50 多种，包括区域框选工具、绘图工具、擦除工具、颜色设置工具、标注工具、文字工具等，如图 1.1.2 所示。

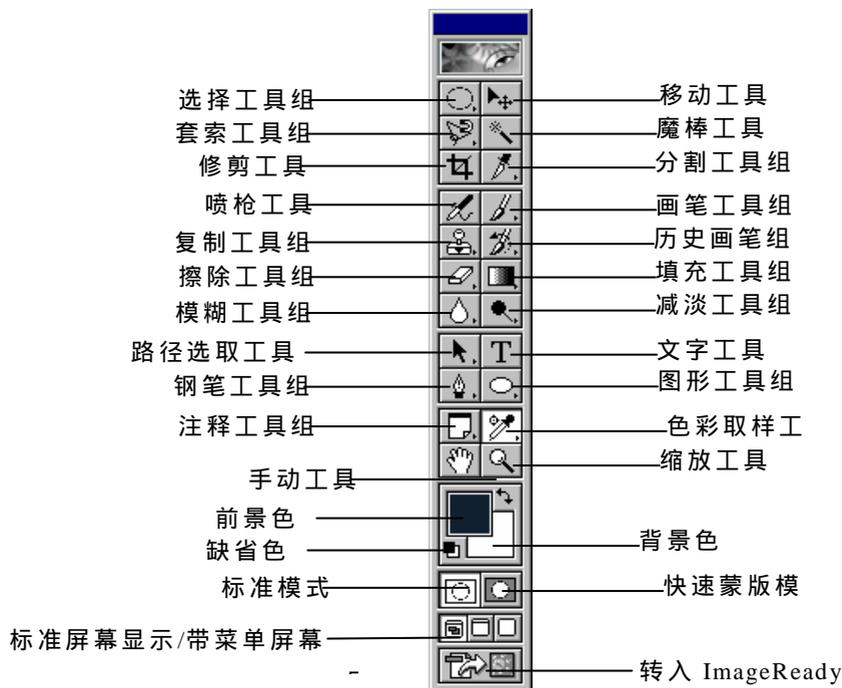


图 1.1.2

在工具箱中用鼠标单击所需要的工具图标，或直接按快捷键都可选择要使用的工具。有些工具图标右下角有黑色三角形箭头，如“渐变工具”，表示下面还隐藏有同类的其他的工具，对于该工具图标下隐藏的其他工具，可以通过反复按“Shift”键和该工具的快捷键的方法，或按下“Alt”键的同时用鼠标单击该工具的方法来实现选择。

(3) 控制面板

控制面板是在绘制编辑图形过程中所不能缺少的辅助手段，在缺省状态下，Photoshop 6.0 提供 4 组控制面板显示在窗口的右边，如图 1.1.1 所示，由上而下依次是“导航器/信息”控制面板组、“颜色/色板/样式”控制面板组、“历史记录/动作”控制面板组和“图层/通道/路径”控制面板组。

控制面板可以根据个人的习惯来显示和隐藏，可执行 **窗口(W)** 菜单下的控制面板名称命令来显示和隐藏。如执行 **窗口(W)** **显示色板(P)** 菜单命令，可以显示色板控制面板；执行 **窗口(W)** **隐藏历史记录(H)** 菜单命令，则隐藏历史记录控制面板。

另外还可以将几个控制面板合并在一个控制面板组中，以便留出更多的操作空间。方法

是拖动一个控制面板组中的控制面板名称到另一个控制面板组中即可，例如，将图 1.1.1 所示的下面两个控制面板合并成一个控制面板组，结果如图 1.1.3 所示。

控制面板集成了一些菜单命令和一些安全操作项，并将当前操作的文件显示在控制面板上，使操作方便安全，以图层控制面板为例，如图 1.1.4 所示。



图 1.1.3

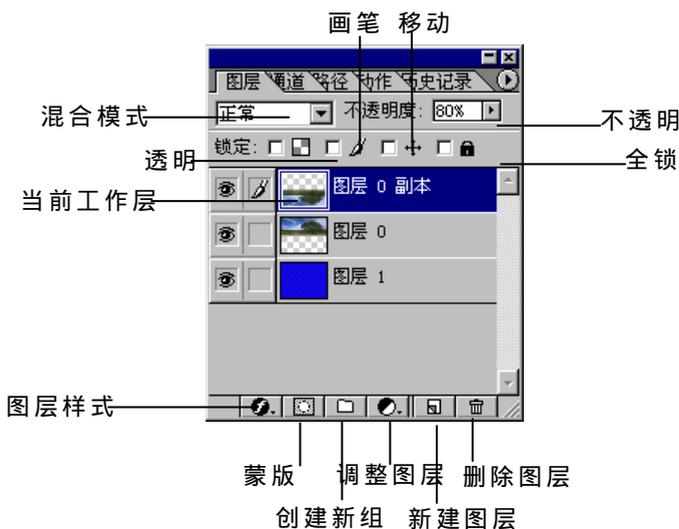


图 1.1.4

(4) 窗口最下方的便是 Photoshop 6.0 的状态栏，如图 1.1.5 所示。它由 3 部分组成，最左端的百分值为缩放框，用于显示当前图像窗口的显示比例，它与图像窗口标题栏中的显示比例一致。在缩放框中输入数值后按回车键，可以使图像窗口按需要的比例显示；单击缩放框旁边的黑色三角形按钮，弹出如图 1.1.6 所示的快捷菜单，在快捷菜单中可设置在属性栏中显示当前文档的不同信息；状态栏最右端的文本行说明当前所选工具及所进行的操作功能与作用等信息。



图 1.1.5

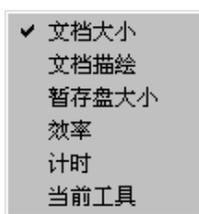


图 1.1.6

1.1.3 打开、新建和存储文件

在 Photoshop 6.0 中能够打开 20 多种不同格式的文件，对于同一个文件有不同的打开方式；保存文件时，可以指定多种文件格式进行保存，还可以保存文件的副本。同大多数 Windows

应用程序一样，打开、新建和保存都可以通过“文件”菜单来实现。

打开文件：

下面以一个实例来讲解打开文件操作，例如要打开 Photoshop 6.0 安装目录下的“斑马”文件，其具体操作步骤如下：

(1) 执行 **文件(F)** **打开(O)...** 菜单命令，弹出如图 1.1.7 所示的“打开”对话框。

(2) 从“搜寻”列表框中选择 C:/Program Files/Adobe 目录，然后进入到 Photoshop 6.0 下的 Samples 文件夹。

(3) 选中要打开的文件“斑马”，对话框的底部便显示出对图像的预览图，同时还将显示出要打开文件的大小，如图 1.1.8 所示。

(4) 单击按钮 **好**，“斑马”图像文件便显示在工作区了。



图 1.1.7



图 1.1.8

如果要将以“.bmp”图像格式打开“斑马”图像文件，其具体操作步骤如下：

(1) 执行 **文件(F)** **打开为(O)...** 菜单命令，弹出如图 1.1.9 所示“打开为”对话框。

(2) 在“打开为”的列表中选择“BMP (*BMP*RLE)”选项，如图 1.1.10 所示。



图 1.1.9



图 1.1.10

(3) 选中文件“斑马”，单击按钮 **打开(O)** 即可。

打开最近曾打开过的文件，其操作步骤如下：

(1) 执行 **文件(F)** **最近打开文件** 菜单命令，弹出下一级菜单，如图 1.1.11 所示。

(2) 在下一级菜单中选择“斑马.psd”菜单选项，便可打开“斑马”图像文件。

创建新图像文件：

执行 **文件(F)** **打开(O)...** 菜单命令或按“Ctrl”+“O”组合键，弹出如图 1.1.12 所示的“新建”对话框，在对话框中：



图 1.1.11



图 1.1.12

“名称”文本框中输入新文件的名字。

“宽度”和“高度”是设置新建图像文件的长宽，右侧的下拉列表用于选择长度单位，有像素、点、厘米、英寸等。

“分辨率”是设置所建文件每个单位上包括的像素点的多少，右侧的单位列表框中有“像素/厘米”和“像素/英寸”两种；如果文件要通过打印机等其他输出设备输出，则一般要设置为 300 以上，否则只需按默认值即可。

“模式”列表框中是设置所新建文件的色彩模式，有“RGB 颜色”模式、“灰度”模式和“CMYK”模式等。

“内容”栏中设置新建文件的背景色为哪种方式。

存储文件：

执行 **文件(F)** **存储(S)** 菜单命令，弹出如图 1.1.13 所示“存储为”对话框。



图 1.1.13

“保存在”列表框中选择要存储文件的驱动器。

“文件名”文本输入框中输入要保存文件的文件名。

“格式”下拉列表框中可选择所要存储文件的格式，有“PSD”格式、“BMP”格式等多种格式。

1.1.4 图像尺寸和画布尺寸的调整

图像尺寸和画布尺寸大小直接影响到在绘图过程中图像文件对计算机内存的占用空间上，从而决定工作效率的高低；图像文件在输入输出其他外部设备时，由于对图像成品的要求不同，故有必要在绘制图形过程中对图像用画布进行有目的调整。

(1) 调整图像尺寸

执行 **图像(I)** **图像大小(S)...** 菜单命令，弹出如图 1.1.14 所示的“图像大小”对话框。



图 1.1.14

“像素大小”区中显示了当前图像的宽度和高度，它决定了图片的显示尺寸。

“文档大小”区中显示了图像的打印尺寸和打印分辨率。

“约束比例”复选框设置改变图像大小时是否宽度和高度成等比例改变。

(2) 调整画布大小

执行 **图像(I)** **画布大小(S)...** 菜单命令，弹出如图 1.1.15 所示的“画布大小”对话框。



图 1.1.15

“画布大小”对话框的上部列出了当前画布的宽度和高度；“新建大小”区可设置画布的宽度和高度；单位设置区与图 1.1.12 中的分辨率设置一样；“定位”预览框中有 6 块状按钮，单击各个按钮时会出现不同的箭头指示方向，表示画布放大或缩小的方向。

1.1.5 Photoshop 6.0 的环境设置

好的工作环境对一名绘图者来说非常重要，Photoshop 6.0 即提供了对自身环境的设置方案。

执行 **编辑(E)** **预设(P)** **常规(G)...** 菜单命令，弹出如图 1.1.16 所示的“预置”对话框。

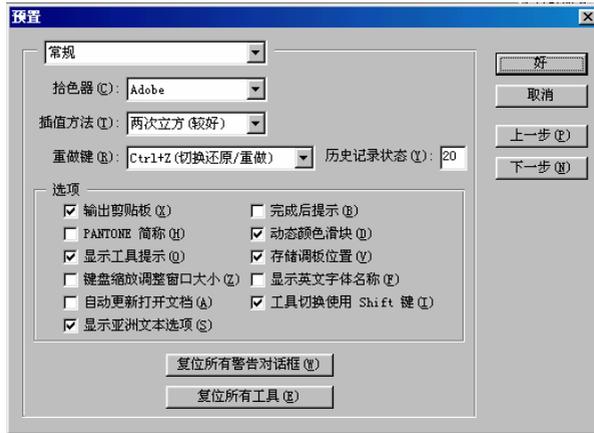


图 1.1.16

在对话框中可设置“拾色器”的方式为“Windows”或“Adobe”方式；设置“插值方法”为“邻近”、“两次线性”或“两次立方”；设置“重做键”快捷键；设置历史面板中保存的历史步骤数量。

在“选项”区中设置是否将剪切板中的内容提供给其他程序使用等若干选项。

单击按钮 **下一步(N)**，弹出如图 1.1.17 所示的对话框。

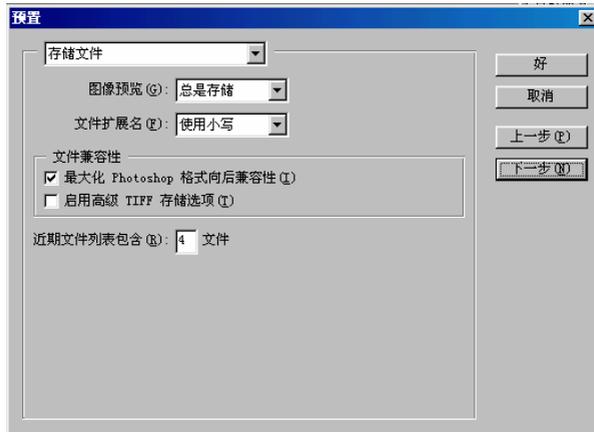


图 1.1.17

在如图 1.1.17 所示对话框中，设置是否保存“图像预览”，以供打开图像时预览之用；设置“文件扩展名”采用大写或小写方式；设置“文件兼容性”；设置在“文件”下拉菜单中保存的最近操作的文件数等。

单击按钮 **下一步(N)**，弹出如图 1.1.18 所示的有关设置显示与光标对话框。

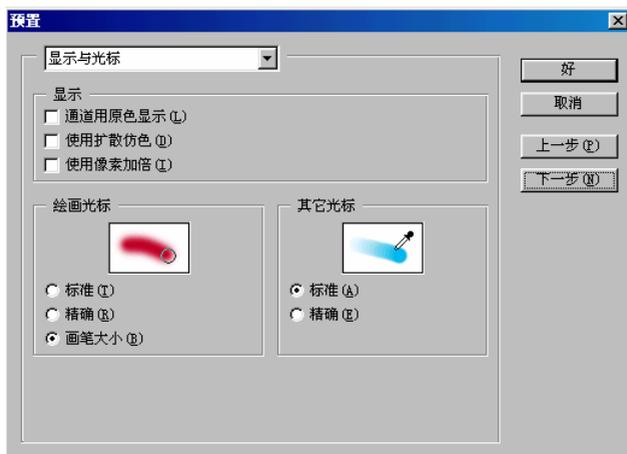


图 1.1.18

在如图 1.1.18 所示的对话框中，选中“通道用原色显示”复选框时，可使颜色通道在选中时显示其原色，不选中时则显示为灰色；选中“使用扩散仿色”复选框时，可以确定是否使用抖动扩散，以便在 256 色显示模式下能较好地显示 16 位颜色的图像；选中“使用双重像素”复选框时，可以使像素增强。

“绘画光标”项设置“绘画”和“其他”工作方式下光标的形状。

单击按钮 **下一步(N)**，弹出有关设置透明区域和色域对话框，如图 1.1.19 所示。在对话框中可设置“网格大小”、“网格颜色”以及“色域警告”等。

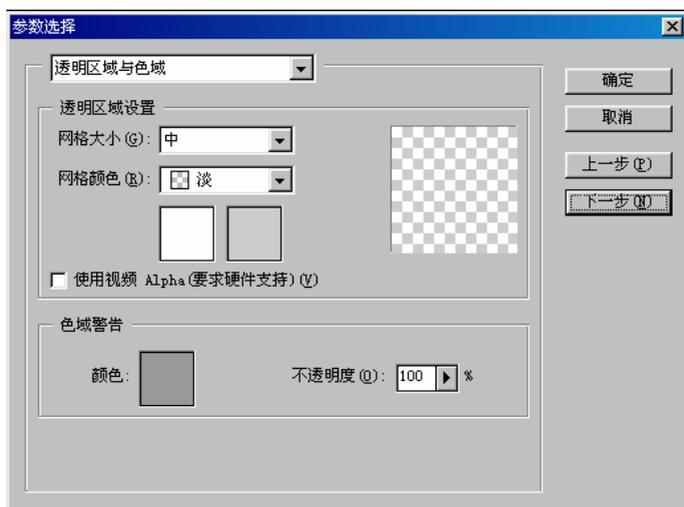


图 1.1.19

1.1.6 图像的打印

打印图像，可以分成打印设置、打印预览和打印 3 个步骤来实现。

打开一副素材图片，执行 **文件(F)** **打印选项(O)...** 菜单命令，弹出如图 1.1.20 所示的“打印选项”对话框。在此对话框中设置图像在打印纸上的位置和缩放比。



图 1.1.20

单击图 1.1.20 中的按钮 **页面设置(P)...**，弹出如图 1.1.21 所示的“页面设置”对话框。设置打印纸张、方向、名称和类型等选项。

单击图 1.1.21 中的按钮 **属性(P)...**，弹出如图 1.1.22 所示的对话框。设置好纸张、图形、水印和高级 4 个选项卡的设置项。



图 1.1.21



图 1.1.22

单击按钮 **好**，关闭“打印选项”对话框，用鼠标左键一直按住 Photoshop 6.0 界面下端状态栏显示文档大小部分，可弹出如图 1.1.23 所示的预览框。观察图像的打印位置，若不合适，再次调整。

预览后，执行 **文件(F) > 打印(P)...** 菜单命令，弹出如图 1.1.24 所示的对话框，设置好打印区域和打印份数，单击按钮 **好**，稍等片刻，一幅漂亮的图像就打印出来了。

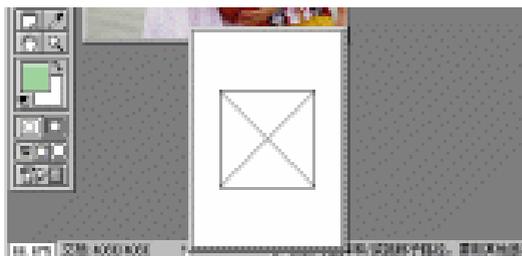


图 1.1.23



图 1.1.24

1.2 Photoshop 7.0 简介

1.2.1 认识 Photoshop 7.0 的界面

Photoshop 7.0 的窗口风格与 PhotoShop 6.0 的窗口风格基本相同（如图 1.1.25 所示），由标题栏、菜单栏、工具属性栏、工具箱、浮动控制面板、状态栏和工作区 7 部分组成。

1.2.2 保存界面设置

在 Photoshop 7.0 中，用户可以对界面进行任意调整、摆放，将其设置成自己习惯的模式，并通过执行 **窗口(W)** **工作区(W)** **存储工作区(S)...** 菜单命令将这些设置保存下来，以便在需要的时候使用所保存的设置。

打开 Photoshop 7.0 后的窗口界面如图 1.1.25 所示。



图 1.1.25

1.2.3 文件浏览器

文件浏览器（如图 1.1.26 所示）是 Photoshop 7.0 中最重要的新增功能之一。文件浏览器主要用于对计算机中的图像文件进行浏览、查看和检索等操作，还可对图像文件进行打开、删除、重命名、设置图像的等级、查看图像大小以及分辨率等操作。

要打开文件浏览器，有以下几种方式：

- (1) 执行 **文件(F)** **浏览(B)...** 菜单命令。
- (2) 执行 **窗口(W)** **文件浏览器(F)** 菜单命令。
- (3) 单击工具属性栏上的“文件浏览器”按钮 **文件浏览**。

要关闭文件浏览器，可再次单击按钮 **文件浏览** 或单击文件浏览器上的关闭按钮。

用鼠标单击按钮 **文件浏览** 上的按钮 **■**，在弹出的快捷菜单中选择“显示分隔窗口”菜单命

令,则文件浏览器将成为单独的窗口,且工具属性栏上的按钮“文件浏览”会消失不见(如图 1.1.27 所示)。另外,由于文件浏览器窗口较大,通常可通过单击 Window 菜单下相应的调板和工具箱菜单命令将其进行隐藏,以便文件浏览器的使用。



图 1.1.26

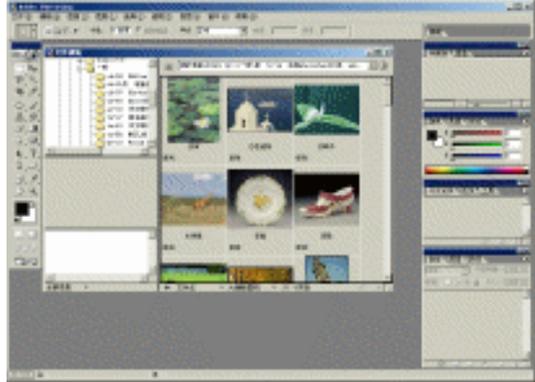


图 1.1.27

1.2.4 查看文件

在文件浏览器窗口中,用户可在其左上方的列表中选择图像的路径,当打开图像所在的文件夹后,其右边窗口列表中将显示所有的图像文件预览图。

要查看文件,只需用鼠标单击某图像文件,在其左下角的列表中就将显示该图像的大小尺寸、分辨率、建立和修改日期等信息。

1.2.5 设置图像排列方式

在文件浏览器中,一般其图像的排列方式是按默认方式——图像的等级来排列的。用户若要改变图像的排列方式,只需单击“文件名”右侧的黑色三角形,然后在弹出的菜单中选择任一方式(主要包括文件的宽度、高度或文件大小等方式)排列即可。

在右边图像窗口中,用鼠标右键单击图像,在弹出的菜单中选择从 Bank A(等级 A)到 Bank E(等级 E)5 个等级菜单命令即可为图像设置等级。

1.2.6 设置图像的显示方式

在文件浏览器窗口中可以设置图像的显示方式,只需单击“大缩略图和...”右侧的黑色三角形,然后在弹出的菜单中选择需要的显示方式即可,如将图像的显示方式设置为“小缩略图”显示方式。

1.2.7 删除图像文件

在图像窗口中选取要删除的文件,然后单击鼠标右键,在弹出的菜单中选择“删除”菜单命令,将弹出一询问对话框,单击“是”按钮即可将文件删除。另外,要删除图像文件,还可通过选中要删除的文件,然后单击右下角的删除图标来完成。

1.2.8 旋转图像文件

在图像窗口中选取要旋转的文件，单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择相应的旋转菜单命令，如“逆时针旋转 90°”菜单命令，在弹出的对话框中单击按钮  即可旋转图像。另外，要以 90°，为一个旋转单位来旋转图像文件，还可选取文件后，单击窗口底部的旋转按钮 。

1.2.9 重命名图像文件

在图像窗口中选取要重命名的文件，单击鼠标右键，然后在弹出的菜单中选择“重命名”菜单命令，该图像的文件名以蓝色显示，在此输入新的文件名即可。

要对图像文件进行打开、重命名、删除和旋转等操作，也可通过单击文件浏览器右上角的  按钮，然后在弹出的菜单中选择相应的菜单命令。

1.2.10 工具控制面板

单击“窗口”菜单下的“工具”菜单命令，将弹出选中如图 1.1.28 所示的工具控制面板。在该控制面板中，显示的是已设置好的各种工具。其中 仅当前工具复选框为使用当前工具，控制面板下方的按钮从左到右依次为新建工具设置按钮和删除工具设置按钮。

另外，单击控制面板右上角的  按钮，将弹出其下拉菜单命令，如图 1.1.29 所示。具体介绍如下：

停放到调板井：该菜单命令用于将控制面板放入属性栏中的窗口。

新建工具预设：该菜单命令用于新建工具设置。

重命名工具预置：该菜单命令用于重命名已设置的工具。

删除工具预置：该菜单命令用于删除不需要的工具。

排列工具排序：该菜单命令用于工具分类。

显示所有工具预设：该菜单命令用于显示全部工具设置。

显示当前工具预设：该菜单命令用于显示当前工具设置。

纯文本：该菜单命令用于使面板以文字形式显示各种样式。

小列表：该菜单命令用于使面板以小列表形式显示各种样式。

大列表：该菜单命令用于使面板以大列表形式显示各种样式。

复位工具：该菜单命令用于恢复工具的初始设置状态。

复位所有工具：该菜单命令用于恢复全部工具的初始设置状态。

预置管理器：该菜单命令用于进行设置管理。

复位工具预设：该菜单命令用于恢复工具设置。

载入工具预设：该菜单命令用于打开已有的工具设置。

存储工具预设：该菜单命令用于保存已有的工具设置。

替换工具预设：该菜单命令用于替换已有的工具设置。

文字：该菜单命令用于将文字工具载入到控制面板。

画笔：该菜单命令用于将画笔工具载入到控制面板。

艺术画笔：该菜单命令用于将艺术历史笔工具载入到控制面板。

裁切和选框：该菜单命令用于裁切和选取工具载入到控制面板。



图 1.1.28



图 1.1.29

1.2.11 新增工具

修复画笔工具是 Photoshop 7.0 新增的一个工具组，利用该工具可消除图像中的人工痕迹，如蒙尘、划痕及褶皱等，并保留阴影、光照和纹理等效果。

单击工具箱中的修复画笔工具组按钮不放，将弹出如图 1.1.30 所示工具下拉列表，其中包括修复画笔工具和修补工具两种工具。

(1) 使用修复画笔工具

单击选中工具箱中的修复画笔工具,其工具属性栏如图 1.1.31 所示。其参数介绍如下：



图 1.1.30



图 1.1.31

源：用于设置修复时所使用的图像来源，其中：

简单：定义图像中某部分图像用于修复。

图案：可在其右侧的列表中选择已有的图案用于修复。

对齐的：若选中此复选框，则只能修复一个固定位置的图像；若不选此复选框，则可以连续修复多个相同区域的图像。

要使用修复画笔工具来处理图像，其操作方法如下：

选择工具箱中的修复画笔工具按钮.

将鼠标移到图像窗口中，按下“Alt”键，此时鼠标变为形状，在图像中某处单击进行定点。

按下鼠标左键在适当的位置拖动（也可以在整个页面中拖动鼠标，获得一个完整的效果）。

修复画笔工具与克隆图章工具的区别在于：使用修复画笔工具产生的效果柔和，与原图融为一体；使用克隆图章工具产生的效果生硬。

(2) 使用修补工具

选取工具箱中的修补工具，其工具属性栏如图 1.1.32 所示。其参数介绍如下：



图 1.1.32

源：选择该修补方式，将对用修补工具选取的图像进行修补。

目的：选择该修补方式，将对用修补工具选取的图像后再移动到的目标图像进行修补。

使用：该选项只在当用修补工具选取图像范围才有效，用于对选取图像进行图案修补。

1.2.12 图案生成器

利用图案生成器工具可以根据图像中的图像生成各种样式的图案。执行 **滤镜(F) > 图案生成器(G)...** 菜单命令，将弹出“图案创建”对话框，图 1.1.33 所示，在对话框中选择左边的矩形选框工具，在图像中拖动鼠标框选人物的口鼻部分，然后单击按钮 **生成**，即可生成图案，效果如图 1.1.34 所示。

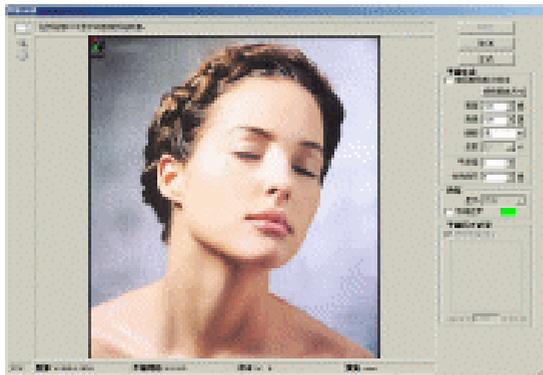


图 1.1.33

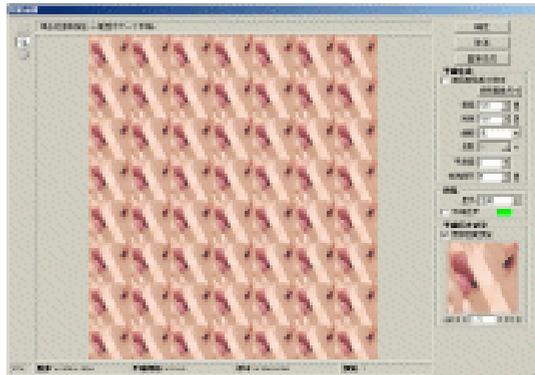


图 1.1.34

Photoshop 7.0 新增了更多创作方式，大大加强了图像处理功能。具体介绍如下：

增加新的绘画工具，可以模拟传统绘画技巧效果。

新增了修复画笔工具，可消除图像中的人工痕迹（如蒙尘、划痕和褶皱等），且保留阴影、光照和纹理等效果。

新增了文件浏览器，在其中可直观地浏览和检索图像。

新的自动色彩菜单命令，可进行可靠的色彩校正。

新增了图案生成器滤镜工具，选择图像的一个区域即可创建现实或抽象的图案。

增强的“液化”滤镜工具，可查看其他图层、缩放、全景显示以及还原多个操作步骤，还可存储自定义网格并将它们应用于其他文件。

Web 输出的增强功能，可轻松地对 Web 页元素应用透明或部分透明效果，包括混合到任意 Web 背景中的无缝边缘。

单个增强的翻转调板，管理 Web 页翻转、动画和图像映射更加得心应手。

新的“选定”翻转状态，无需手工编码即可创建更高级的 Web 站点导航栏。

可自定义的工作区，可存储调板和工具设置的排列方式，即时访问个性化的 Photoshop 桌面。

提供密码保护，可限制对 Photoshop PDF 文件的访问，确保图像的完整性。

增加内置拼写检查器，可用于查找和替换操作，以及在同一个文件中对多种语言进行拼写检查。

增强的图片包可用于在单个页面上打印多幅图像，选择不同的页面大小，添加自定标签，如版权公告或题注。

更多的 Web 画廊模板，通过张贴图像的画廊页轻松地在网上展示作品，并且可以在其中包括水印和版权信息来保护图像。

与 Mac OS 9 完全兼容，支持 Mac OS X 和 Microsoft Windows XP 最新的增强功能。

XMP 支持在应用程序文件中嵌入元数据，以便于在工作流程中重新计划、归档和自动处理文件。



Photoshop 经典实例百分百
Perfect Instance

Chapter 2

文字特效

实例 1

透空文字

实现目标

制作透空文字效果。

设计思路

熟悉“填充”命令、“载入选区”命令“存储选区”命令以及“浮雕”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 打开一幅材质图，如图 2.1.1 所示。
- (2) 在“图层控制面板”中单击底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 1”。
- (3) 在工具箱中选择“文字工具” ，再单击“属性工具栏”中“创建文字蒙板”按钮 ，在编辑区单击并输入文字“透空文字”，调整文字到合适的位置，如图 2.1.2 所示。



图 2.1.1



图 2.1.2

- (4) 执行 **选择(S)** **存储选区(S)...** 菜单命令，在弹出的对话框中单击按钮 ，将文本选区保存在通道中。
- (5) 按“Ctrl”+“D”组合键取消选区。
- (6) 设置前景色为黑色，执行 **编辑(E)** **填充(L)...** 菜单命令，用前景色填充选区。
- (7) 执行 **选择(S)** **载入选区(L)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置“通道”为“Alpha 1”，然后单击按钮 ，如图 2.1.3 所示。
- (8) 按“Delete”键，将文本选区设置成透明，如图 2.1.4 所示。



图 2.1.3



图 2.1.4

(9) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键，将选择区域反选，效果如图 2.1.5 所示。

(10) 执行 滤镜(F) > 风格化 > 浮雕效果... 菜单命令，在弹出的对话框中设置参数，如图 2.1.6 所示，单击按钮 ，按“Ctrl”+“D”组合键取消选区，效果如图 2.1.7 所示。



图 2.1.5



图 2.1.6

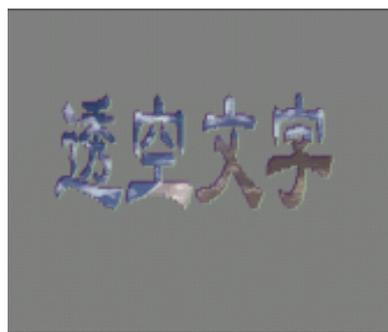


图 2.1.7

(11) 在“图层控制面板”设置“不透明度”参数为 65%，调节图层的透明度，如图 2.1.8 所示。

(12) 合并图层，最终效果如图 2.1.9 所示（光盘：\示例\透空文字）。



图 2.1.8



图 2.1.9

实例 2 霓虹灯字

实现目标

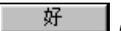
制作霓虹灯字效果。

设计思路

熟悉“文字”工具、“填充路径”工具的使用。

操作步骤

(1) 在工具箱中将前景色设为白色,背景色设为黑色。

(2) 按“Ctrl”+“N”组合键,新建一文件,在对话框中将文件宽度设置为 10cm,文件高度设置为 5cm,将分辨率设置为 300 像素,在“内容”栏下选中“背景色”单选项,单击按钮 , 创建一个黑色背景的新文件。

(3) 从工具箱中选择“文字工具”,在“属性工具栏”选择条上单击“文字蒙版工具”,从字体列表框中选择一种字体(这里使用的是“隶书”字体),将字号设置为“80pt”。

(4) 在图像上单击鼠标,输入文字“霓虹灯”。

(5) 选择“移动工具”(图像将回到图层工作状态,输入的文字变为选择线)拖动文字至适当位置,如图 2.2.1 所示。

(6) 保持选择,切换到“路径控制面板”。

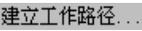
(7) 单击“路径控制面板”右上角的小三角形按钮 ,在弹出的快捷菜单中单击  选项命令,在打开的“建立工作路径”对话框中,将“容差”设置为 2,然后单击按钮 ,将文字选择线转换为路径,如图 2.2.2 所示(此时在路径面板中将出现有 Work Path 名称)。



图 2.2.1



图 2.2.2

(8) 确认“工作路径”被选择,从工具箱中单击“喷笔工具”,在“属性工具栏”中的“笔画”列表框中选择大小为“100”的笔刷,设置“压力”为15%。

(9) 单击工具箱中的前景色图标,在弹出的对话框中,将颜色设置为蓝色(C:58、M:88、Y:0、K:0)。

(10) 单击“路径控制面板”底部左边的第二个按钮(用前景色描边路径),对路径进行描边,如图2.2.3所示。

(11) 继续选择喷笔工具,选择“笔画”大小为45的笔刷,设置“压力”为20%。

(12) 单击工具箱中的前景色图标,在出现的对话框中将颜色设置为蓝紫色(C:6、M:77、Y:0、K:0)。

(13) 单击“路径控制面板”底部的“用前景色描边路径”按钮,对路径进行描边,如图2.2.4所示。

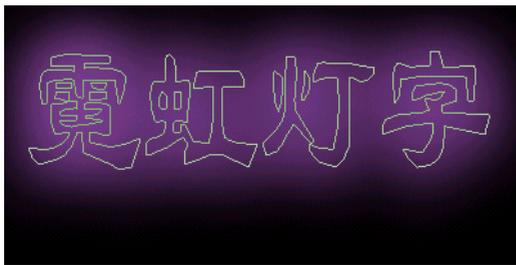


图 2.2.3

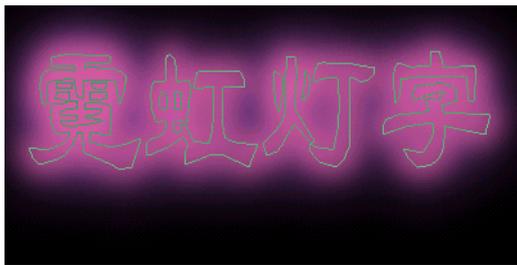


图 2.2.4

(14) 继续选择喷笔工具,选择“笔画”大小为21的笔刷,设置“压力”为30%。

(15) 单击工具箱中的前景色图标,在出现的对话框中将颜色设置为蓝紫色(C:4、M:67、Y:0、K:0)。

(16) 单击“路径控制”面板底部的“用前景色描边路径”按钮,对路径进行描边,如图2.2.5所示。

(17) 继续选择“喷笔工具”,选择“笔画”大小为9的笔刷,设置“压力”为60%。

(18) 单击工具箱中的前景色图标,在出现的对话框中将颜色设置为亮红色(C:1、M:19、Y:1、K:0)。

(19) 单击“路径控制面板”底部的“用前景色描边路径”按钮,对路径进行描边。

(20) 在“路径控制面板”工作路径区下面的空白区域单击鼠标左键取消对路径的选取,完成霓虹灯字效果绘制,最终效果如图2.2.6所示(光盘:\示例\霓虹灯字)。



图 2.2.5



图 2.2.6

实例 3 烙印字

实现目标

制作烙印字效果。

设计思路

熟悉“文字”工具、“反选”菜单命令以及“光照效果”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 新建一文件，在对话框中将文件“宽度”设置为 400 像素，“高度”设置为 200 像素，将分辨率设置为 72 像素/厘米，在“内容”栏下选取“色色”，单击按钮 ，创建一个黑色背景的新文件，填充淡黄色 (R : 175 , G : 185 , B : 2)，如图 2.3.1 所示。



图 2.3.1

(2) 切换到“通道控制面板”，使其显示在视窗右面。

(3) 单击“通道控制面板”中的“创建新通道”按钮 ，新建一个通道“Alpha1”。将前景色设置为白色，背景色设置为黑色。

(4) 选择工具箱中的“文字工具” ，将“属性工具栏”设置成如图 2.3.2 所示，输入文字“烙印字”，如图 2.3.3 所示。



图 2.3.2



图 2.3.3

(5) 将通道“Alpha1”拖到“通道控制调板”中“创建新通道”按钮上，复制一个通道“Alpha1 副本”。

(6) 取消选区，执行 **滤镜(F) > 模糊 > 高斯模糊...** 菜单命令，将对话框设置成如图 2.3.4 所示，设置完成后单击按钮。

(7) 确认当前工作通道为通道“Alpha1 副本”，按住“Ctrl”键，用鼠标单击通道“Alpha1”，使通道“Alpha1 的选区”在通道“Alpha1 副本”中处于浮动状态。

(8) 执行 **选择(S) > 修改(M) > 收缩(C)...** 菜单命令，将对话框设置成如图 2.3.5 所示。



图 2.3.4



图 2.3.5

(9) 将选择区域填充黑色，确认当前工作通道为通道“Alpha1 副本”，按住“Ctrl”键，单击通道“Alpha1”，使通道“Alpha1”的选区再次在通道“Alpha1 副本”中处于浮动状态，如图 2.3.6 所示。

(10) 执行 **选择(S) > 修改(M) > 扩展(E)...** 菜单命令，将对话框设置成如图 2.3.7 所示，将选区扩展，设置完成后单击按钮。



图 2.3.6



图 2.3.7

(11) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键，将选区进行反选，并填充黑色，效果如图 2.3.8 所示。



图 2.3.8

(12) 切换到“图层控制面板”，执行 **滤镜(T) > 渲染 > 光照效果...** 菜单命令，将对话框中参数设置成如图 2.3.9 所示（两个灯光颜色选择淡红色），设置完成后单击按钮 **好**，即可得到最终效果，如图 2.3.10 所示（光盘：\示例\烙印字）。

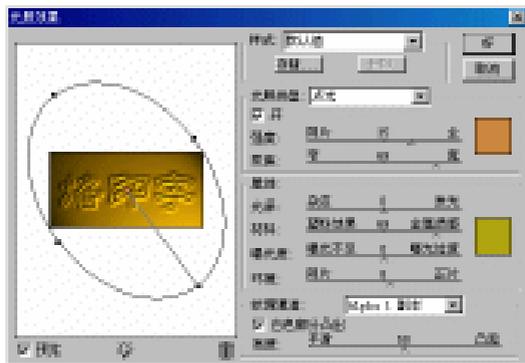


图 2.3.9



图 2.3.10

在如图 2.3.9 所示对话框中的颜色和各数值，可以通过拖到预览框的变换点来设置对话框中各参数值，“灯光类型”和“纹理通道”的设置是本例的关键。

实例 4

倒影字

实现目标

制作倒影字效果。

设计思路

熟悉“文字”工具、“画笔”工具、“渐变”工具、“外发光”菜单命令以及“高斯模糊”滤镜、“斜面浮雕”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 2.4.1 所示的素材图片。

(2) 选择工具箱中“文字工具”，将“属性工具栏”设置成如图 2.4.2 所示。输入文字“水上倒影字”，并调整至效果如图 2.4.3 所示。



图 2.4.1



图 2.4.2



图 2.4.3

(3) 执行 **图层(L)** **栅格化(Z)** **文字(T)** 菜单命令，将文字图层转换成可以应用多种滤镜

的普通图层。

(4) 按住“Ctrl”键，单击“图层控制面板”中的文字图层，使图层中的文字图像处于浮动状态。

(5) 将前景色设置成 R : 3 , G : 91 , B : 252 , 背景色设置为白色 , 选择工具箱中“渐变工具” , 将“属性工具栏”设置成如图 2.4.4 所示。渐变类型选择从前景色到背景色。

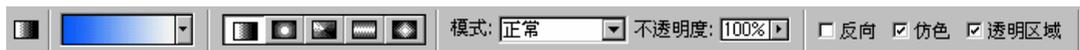


图 2.4.4

(6) 在文字浮动选择区域，从上到下画一直线填充渐变，效果如图 2.4.5 所示。

(7) 执行 **图层(L)** **图层样式(Y)** **斜面和浮雕(B)...** 菜单命令，将对话框设置成如图 2.4.6 所示，单击按钮 **好**，创建图像的立体浮雕效果如图 2.4.7 所示。



图 2.4.5



图 2.4.6

(8) 复制文字图层，执行 **编辑(E)** **变换(A)** **垂直翻转(V)** 菜单命令，将图像垂直翻转，并使其居于原来文字的正下方，效果如图 2.4.8 所示。



图 2.4.7



图 2.4.8

(9) 执行 **滤镜(T)** **模糊** **高斯模糊...** 滤镜，将对话框设置成如图 2.4.9 所示，创建图像的模糊效果，设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 2.4.10 所示。

(10) 按住“Ctrl”键，单击“图层控制面板”中的倒影文字图层，使图层中的文字图像处于浮动状态。

(11) 单击“图层控制面板”中的“添加蒙版”按钮，为选择区域添加蒙版，如图 2.4.11 所示。

(12) 按“D”键，将前景色和背景色设置成黑色和白色，选择工具箱中“渐变工具”，

在“属性工具栏”中选择渐变颜色“从前景色到背景色”。



图 2.4.9



图 2.4.10

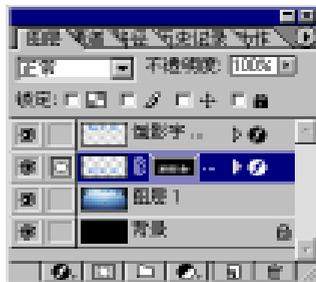


图 2.4.11

(13) 按住“Ctrl”键，单击“图层控制面板”中的倒影文字图层，使图层中的文字图像处于浮动状态，保留蒙版。

(14) 使用工具箱中的“渐变工具”，按住“Shift”键从上到下画一直线，作出渐隐效果。

(15) 选择工具箱中“擦除工具”，将“属性工具栏”设置成如图 2.4.12 所示。

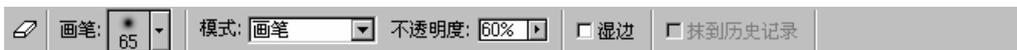


图 2.4.12

(16) 使用“擦除工具”，在编辑区擦出文字的渐隐效果（当前景色为“白色”时擦除文字，当前景色是黑色时，将擦除背景），如图 2.4.13 所示。



图 2.4.13

(17) 合并“蒙版层”和“背景层”，执行 **滤镜(T)** **扭曲** **水波...** 滤镜，在弹出的对话框中设置如图 2.4.14 所示，单击按钮 **好**，得到最终效果如图 2.4.15 所示（光盘：\示例\倒影字）。

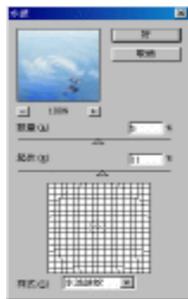


图 2.4.14



图 2.4.15

实例 5

凹槽字

实现目标

制作凹槽字效果。

设计思路

熟悉“文字”工具、“渐变”工具、“描边”菜单命令以及“浮雕效果”滤镜、“最大值”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 创建一空白图像文件，在弹出的“新建”对话框设置如图 2.5.1 所示。
- (2) 将图像的前景色设置为蓝色，背景色设置为白色，按“Alt”+“Delete”组合键，用前景色来填充图像，如图 2.5.2 所示。
- (3) 切换到“通道控制面板”，然后单击“通道控制面板”中的“创建新通道”按钮，新建一通道“Alpha 1”。如图 2.5.3 所示。



图 2.5.1



图 2.5.2



图 2.5.3

- (4) 在工具箱中选择“文字工具”(字体颜色设置为白色)，并将“属性工具栏”设置成如图 2.5.4 所示。



图 2.5.4

- (5) 用“文字蒙板工具”在图像窗口单击，待出现闪烁光标后，输入文字“凹槽”，调整好

文字的位置，然后按“Ctrl”+“D”组合键，取消选区，如图 2.5.5 所示。

(6) 单击“通道控制面板”中的“创建新通道”按钮, 新建一通道“Alpha2”, 如图 2.5.6 所示。



图 2.5.5



图 2.5.6

(7) 双击通道“Alpha2”, 打开“通道选项”对话框, 设置对话框如图 2.5.7 所示, 然后单击该对话框的按钮。

(8) 选中“通道控制面板”中的通道“Alpha1”, 并单击面板底部的按钮进行安装选区, 得到效果如图 2.5.8 所示。



图 2.5.7



图 2.5.8

(9) 执行 **编辑(E)** **描边(S)...** 菜单命令, 在弹出的“描边”对话框中参数设置如图 2.5.9 所示, 然后单击按钮, 对文字选区进行描边。最后按下“Ctrl”+“D”组合键取消选区, 图像效果如图 2.5.10 所示。



图 2.5.9



图 2.5.10

(10) 执行 **滤镜(T)** **风格化** **浮雕效果...** 菜单命令, 打开“浮雕效果”对话框, 设置对话框

中的参数如图 2.5.11 所示，然后单击按钮 **好** 对图像执行浮雕滤镜，效果如图 2.5.12 所示。

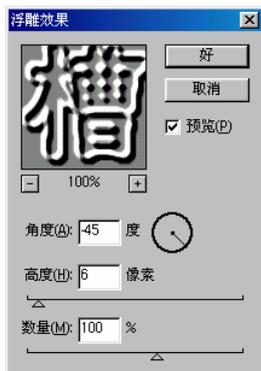


图 2.5.11



图 2.5.12

(11) 切换到“Alpha1”通道并使其成为当前工作通道，执行 **滤镜(F) > 其它 > 最大值...** 菜单命令，弹出“最大值”对话框并设置对话框中的参数如图 2.5.13 所示，然后单击按钮 **好**，最后的图像效果如图 2.5.14 所示。



图 2.5.13



图 2.5.14

(12) 选中“通道控制面板”中的“Alpha1”通道，并单击面板中的按钮  进行安装选区，然后选中“Alpha2”通道，按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键菜单命令来反转选区，如图 2.5.15 所示。

(13) 按“Delete”键删除选区内的图像，并按下“Ctrl”+“D”组合键取消选区，效果如图 2.5.16 所示。



图 2.5.15



图 2.5.16

(14) 选中“Alpha2”通道，并单击通道面板中的按钮  进行载入选区，如图 2.5.17 所示。

(15) 选中“RGB”通道，并切换到“图层控制面板”，按“Delete”键删除选区内的图像，效果如图 2.5.18 所示。



图 2.5.17



图 2.5.18

(16) 切换到“通道控制面板”，并选中“Alpha”通道，然后单击“通道控制面板”中的按钮载入选区，如图 2.5.19 所示。

(17) 执行 **图像(I) 调整(A) 色阶(L)...** 菜单命令，弹出“色阶”对话框，设置对话框中的参数如图 2.5.20 所示，然后单击按钮好，对图像色阶进行调整。



图 2.5.19

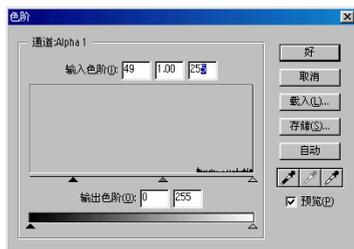


图 2.5.20

(18) 在“图层控制面板”中单击鼠标右键，并在弹出的快捷菜单中选择“复制图层”菜单命令，新建一图层“图层 1”如图 2.5.21 所示。

(19) 新建另一图像文档，“新建”对话框设置如图 2.5.22 所示。



图 2.5.21



图 2.5.22

(20) 在工具箱中选取“渐变工具”，并按如图 2.5.23 所示进行设置。

(21) 将鼠标从图像窗口的左上角开始拖动到右下角并释放鼠标，这时，图像选区产生渐变效果，如图 2.5.24 所示。

(22) 按“Ctrl”+“A”组合键菜单命令将图像全部选中，然后按“Ctrl”+“C”组合键菜单命令，将图像选区复制到剪贴板。

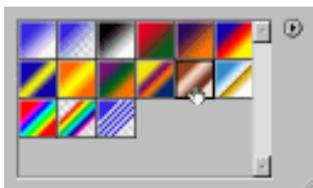


图 2.5.23

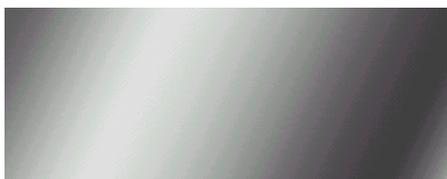


图 2.5.24

(23) 打开原来的图像，按“Ctrl”+“V”组合键，将剪贴板上的图像粘贴到当前图像中，效果如图 2.5.25 所示。



图 2.5.25

(24) 执行 **图像(I)** **调整(A)** **曲线(U)...** 菜单命令，弹出“曲线”对话框，按照图 2.5.26 进行参数设置，然后单击按钮 **好**，最后在凹槽内涂抹少许颜色，最终效果如图 2.5.27 所示(光盘：\示例\凹槽字)。

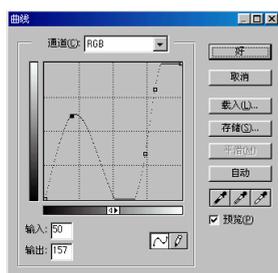


图 2.5.26



图 2.5.27

实例 6

放光字

实现目标

制作放光字效果。

设计思路

熟悉“文本”工具、“渐变”工具、“画笔”工具以及“斜面 and 浮雕”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，将弹出的“新建”对话框设置成如图 2.6.1 所示，然后单击按钮 **好**，新建一个文件并填充蓝色 (R : 41 , G : 104 , B : 179)，如图 2.6.2 所示。



图 2.6.1



图 2.6.2

(2) 选择工具箱中“文字工具” **T**，将“属性工具栏”设置成如图 2.6.3 所示，在“属性工具栏”上单击“创建蒙版或选区”按钮 ，输入文字“放光字”，如图 2.6.4 所示。



图 2.6.3

(3) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 1”。

(4) 选择工具箱中“渐变工具” ，单击颜色预览框，打开“渐变编辑器”对话框，选择铜色渐变，其余设置如图 2.6.5 所示，单击按钮 **好** 完成设置。

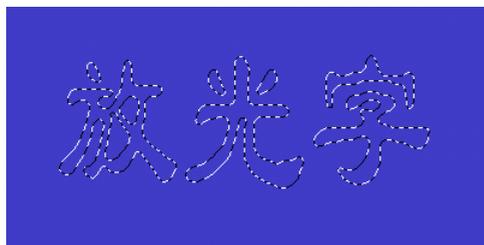


图 2.6.4



图 2.6.5

(5) 将“属性工具栏”设置成如图 2.6.6 所示，按住“Shift”键，在文字轮廓的选区内自下而上拖动鼠标，用渐变色填充文字，完成后的效果如图 2.6.7 所示。

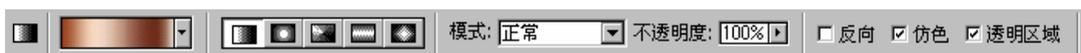


图 2.6.6

(6) 保持选区，执行 **选择(S)** **修改(M)** **收缩(C)...** 菜单命令，将选区缩小两个像素，设置完成后单击按钮 **好**。

(7) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 **📄**，新建一个图层“图层 2”，用“渐变工具”自上而下填充选区，效果如图 2.6.8 所示。



图 2.6.7



图 2.6.8

(8) 执行 **滤镜(T)** **风格化** **浮雕效果...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 2.6.9 所示，设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 2.6.10 所示。



图 2.6.9



图 2.6.10

(9) 在“图层控制面板”中隐藏“图层 1”，新建“图层 3”，将它放置在“背景层”和“图

层 2”之间。

(10) 按住“Ctrl”键同时在“图层控制面板”中单击“图层 1”，选中文字轮廓。

(11) 执行 **编辑(E) 描边(S)...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 2.6.11 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到如图 2.6.12 所示效果。



图 2.6.11



图 2.6.12

(12) 新建一个“图层 4”，将它放置到所有图层的上面，执行 **选择(S) 修改(M) 收缩(C)...** 菜单命令，将选区缩小 4 个像素，并用白色填充选区，取消选区后效果如图 2.6.13 所示。

(13) 在“图层控制面板”中将新图层的颜色“混合模式”设置为“叠加”。

(14) 执行 **滤镜(T) 模糊 高斯模糊...** 菜单命令，将“高斯模糊”对话框设置为 4 个像素，设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 2.6.14 所示。



图 2.6.13



图 2.6.14

(15) 执行 **图像(I) 调整(A) 色相/饱和度(H)...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 2.6.15 所示，设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 2.6.16 所示。

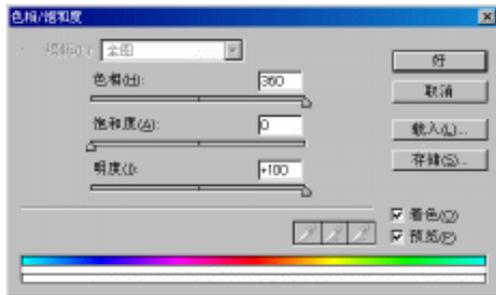


图 2.6.15



图 2.6.16

(16) 新建一个“图层 5”用于表现文字的高光，然后设置前景色为白色。

(17) 选择工具箱中的“笔刷工具”, 单击“属性工具栏”中绘画画笔侧的下拉箭头, 选择“十字交叉”的画笔, 再修改其直径大小并在“图层 5”上单击, 然后将背景颜色填充为黑色, 最终效果如图 2.6.17 所示(光盘:\示例\放光字)。



图 2.6.17

实例 7

背景字

实现目标

制作背景字效果。

设计思路

熟悉“文本”工具以及“投影”命令的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开一幅如图 2.7.1 所示背景图像。



图 2.7.1

(2) 在工具箱中选择“文字工具”**T**，将“属性工具栏”设置成如图 2.7.2 所示。在新建的文件中输入文字“背景字”(颜色自定，在本例中选择白色)，如图 2.7.3 所示。



图 2.7.2

(3) 回到“背景层”中，按“Ctrl”+“A”组合键，选择全部的图像；按“Ctrl”+“C”组合键，拷贝图像到剪贴板中。

(4) 按“Ctrl”+“V”组合键，将图像粘贴过来并自动生成“图层 2”，这时文字将被遮盖，显示出整幅图像。

(5) 回到“图层 1”，按住“Ctrl”键，用鼠标单击文字图层，使文字图层中的文字处于浮动选区状态，并删除文字层。

(6) 回到“图层 2”，按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键，将选区反选，按“Delete”键删除选区内的图像，得到如图 2.7.4 所示。



图 2.7.3



图 2.7.4

(7) 按“Ctrl”+“D”组合键取消选区，执行【图层(L)】>【图层样式(Y)】>【投影(O)...】菜单命令，在弹出对话框设置成如图 2.7.5 所示。单击按钮【好】，得到如图 2.7.6 所示最终效果（光盘：\示例\背景字）。



图 2.7.5



图 2.7.6

实例 8

塑胶字

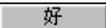
实现目标

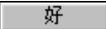
制作塑胶字效果。

设计思路

熟悉“文本”工具、“运算”菜单命令、“色相/饱和度”菜单命令的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，在弹出的“新建”对话框中设置：宽度：400 像素，高度：200 像素，分辨率：50 像素/厘米，模式：RGB 颜色，内容：白色，设置完成后单击按钮 ，新建一个文件。

(2) 在“图层控制面板”上双击“背景层”，在弹出的对话框中确认其名字为“图层 0”，如图 2.8.1 所示，将“背景层”转化为普通层，设置完成后单击按钮 ，这样就可以应用图层效果。

(3) 切换到“样式控制面板”，用鼠标单击“样式控制面板”中的“古石”效果图标，即可在“图层 0”中创建出木纹效果，如图 2.8.2 所示。



图 2.8.1

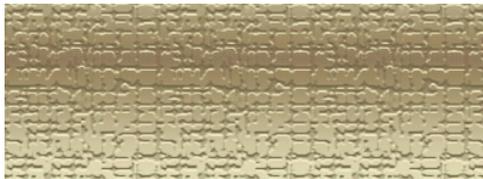


图 2.8.2

(4) 切换到“通道控制面板”，将面板显示在视窗右面。

(5) 单击“通道控制面板”底部的“创建新通道”按钮 ，新建通道“Alpha 1”。

(6) 将前景色设置为白色，选择工具箱中的“文字工具” ，将“属性工具栏”设置成如图 2.8.3 所示，输入文字“塑胶字”，效果如图 2.8.4 所示。

(7) 将通道“Alpha 1”拖到“通道控制面板”中的“创建新通道”按钮  上，复制一个通道“Alpha 1 副本”。

(8) 执行  滤镜(T)  其它  最大值... 菜单命令，将对话框设置成如图 2.8.5 所示。



图 2.8.3



图 2.8.4



图 2.8.5

(9) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 反相(I)** 菜单命令，将通道“Alpha1 副本”图像进行色彩反转。

(10) 将通道“Alpha1”拖到“通道控制面板”中的“创建新通道”按钮上，复制一个通道“Alpha1 副本 2”。

(11) 执行 **滤镜(T) > 模糊 > 高斯模糊...** 菜单命令，将弹出的对话框设置成如图 2.8.6 所示，设置完成后单击按钮 ，对通道“Alpha1 副本 2”图像创建模糊效果，效果如图 2.8.7 所示。



图 2.8.6

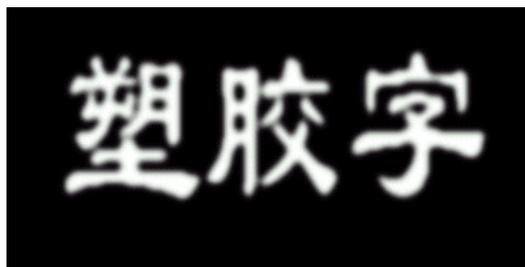


图 2.8.7

(12) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 亮度/对比度(C)...** 菜单命令，将弹出的对话框设置成如图 2.8.8 所示，单击按钮  完成设置，对通道“Alpha1 副本 2”图像颜色进行调整，效果如图 2.8.9 所示。

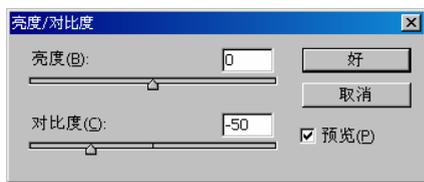


图 2.8.8

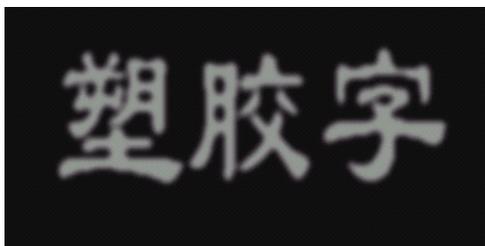


图 2.8.9

(13) 确认通道“Alpha1 副本 2”为当前工作通道，执行 **滤镜(T) > 其它 > 位移...** 菜单命令，将弹出的对话框设置成如图 2.8.10 所示，单击按钮  完成设置。

(14) 将通道“Alpha1”拖到“通道控制面板”中的“创建新通道”按钮  上，复制一个

通道“Alpha1 副本3”。

(15) 确认通道“Alpha1 副本3”为当前工作通道，执行 **滤镜(F) > 其它 > 位移...** 菜单命令，将弹出的对话框设置成如图 2.8.11 所示，单击按钮 **好** 完成设置。(不同的偏移值将对生成的文字效果产生较大的影响，用户可以改变偏移值来获得不同的塑胶字效果。)

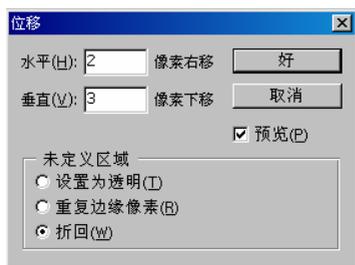


图 2.8.10

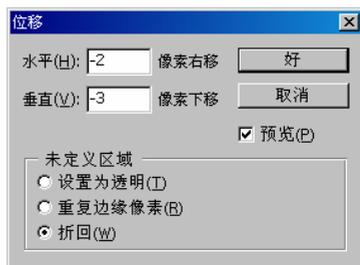


图 2.8.11

(16) 执行 **图像(I) > 运算(C)...** 菜单命令，打开“运算”对话框，将弹出的对话框设置成如图 2.8.12 所示，设置完成后单击按钮 **好**，将通道“Alpha1 副本2”和“通道 Alpha1 副本3”合并成通道“Alpha2”。通道“Alpha2”的图像效果如图 2.8.13 所示。

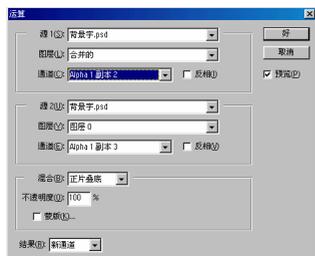


图 2.8.12



图 2.8.13

(17) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 反相(I)** 菜单命令，将通道“Alpha2”的图像进行颜色反转。再执行 **图像(I) > 调整(A) > 自动色阶(A)** 菜单命令，效果如图 2.8.14 所示。

(18) 执行 **图像(I) > 运算(C)...** 菜单命令，打开“运算”对话框，将弹出的“运算”对话框设置成如图 2.8.15 所示，设置完成后单击按钮 **好**，将通道“Alpha1 副本2”和通道“Alpha2”合并成通道“Alpha3”，通道“Alpha3”图像效果如图 2.8.16 所示。



图 2.8.14

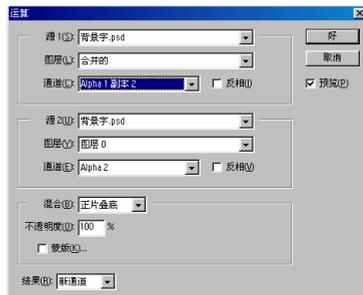


图 2.8.15

(19) 确认通道“Alpha3”为当前工作通道，执行 **图像(I) > 调整(A) > 反相(I)** 菜单命令，将通

道“Alpha3”的图像进行颜色反转,再执行【图像(I)】>【调整(A)】>【自动色阶(A)】菜单命令,效果如图 2.8.17 所示。



图 2.8.16



图 2.8.17

(20) 确认通道“Alpha3”为当前工作通道,载入通道“Alpha 1”的选区,并将选区进行反选。

(21) 按“Ctrl”+“C”组合键,将选择区域复制到剪贴板上。

(22) 按“Ctrl”+“~”组合键,回到 RGB 通道,按“Ctrl”+“V”组合键,将剪贴板上的图片粘贴到文件中,这时系统将自动建立一个新图层“图层 1”,效果如图 2.8.18 所示。

(23) 确认“图层 1”为当前工作图层,执行【图像(I)】>【调整(A)】>【色相/饱和度(H)...】菜单命令,在打开的“色相/饱和度”对话框中先选中右下角的“着色”复选框,其余设置如图 2.8.19 所示,单击按钮【好】,将图像颜色进行调整。



图 2.8.18

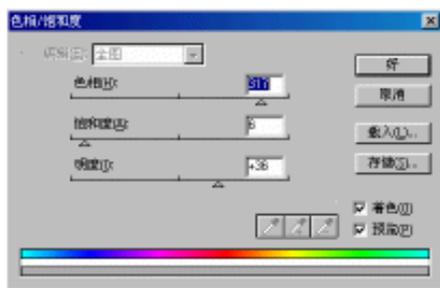


图 2.8.19

(24) 将“背景层”填充颜色设置为 R:228,G:151,B:3,这时背景图像的颜色将会得到修改,最终效果如图 2.8.20 所示(光盘:\示例\塑胶字)。



图 2.8.20

实例 9

燃烧字效果

实现目标

制作燃烧字效果。

设计思路

熟悉“文本”工具、“文本样式”命令以及“风”滤镜、“高斯模糊”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 在工具箱中将前景色设为白色，背景色设为黑色。

(2) 按“Ctrl”+“N”组合键，在弹出的“新建”对话框中将文件模式设置为“灰度”，将“宽度”设置为 400 像素，“高度”设置为 200 像素，将分辨率设置为 300 像素/厘米，在“内容”栏下中取“背景色”单选项，单击按钮 ，创建一个黑色背景的新文件，如图 2.9.1 所示。

(3) 从工具箱中选择“文字工具” ，在“属性工具栏”中的“字体列表框”中选择一种字体（这里使用的是“华文彩云”），将字号设置为 30。

(4) 在图像上单击鼠标，输入文字“燃烧字”。

(5) 选择“移动工具”将文字移动到图像中部稍偏下方的位置并将其转化成普通层，如图 2.9.2 所示。

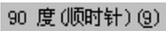


图 2.9.1



图 2.9.2

(6) 载入文字选区并存储在通道中。

(7) 执行  图像(I)  旋转画布(R)  90 度(顺时针)(9) 菜单命令，效果如图 2.9.3 所示。

(8) 执行 **滤镜(T) > 风格化 > 风...** 滤镜，在弹出的对话框中设置如图 2.9.4 所示，单击按钮 **好**，得到如图 2.9.5 所示效果。

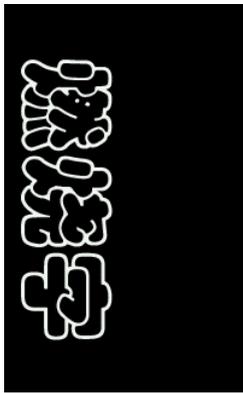


图 2.9.3



图 2.9.4

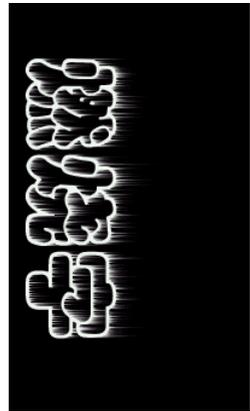


图 2.9.5

(9) 按“Ctrl”+“F”组合键，反复执行“风”滤镜效果，直到合适为止，如图 2.9.6 所示。

(10) 执行 **图像(I) > 旋转画布(R) > 90 度(逆时针)(O)** 菜单命令，将画布旋转至原来的位置。

(11) 执行 **滤镜(T) > 风格化 > 扩散...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 2.9.7 所示并单击按钮 **好**。

(12) 执行 **滤镜(T) > 模糊 > 高斯模糊...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 2.9.8 所示，单击按钮 **好**。

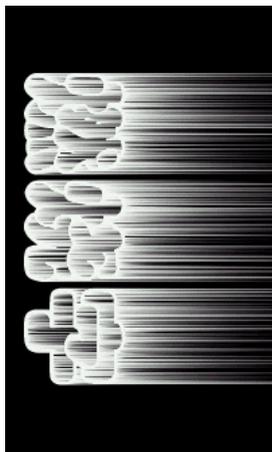


图 2.9.6



图 2.9.7



图 2.9.8

(13) 执行 **滤镜(T) > 扭曲 > 波纹...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 2.9.9 所示，单击按钮 **好**，得到如图 2.9.10 所示效果。

(14) 载入通道中所存储的选区，执行 **编辑(E) > 填充(L)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 2.9.11 所示，单击按钮 **好**，取消选区得到如图 2.9.12 所示的效果。



图 2.9.9

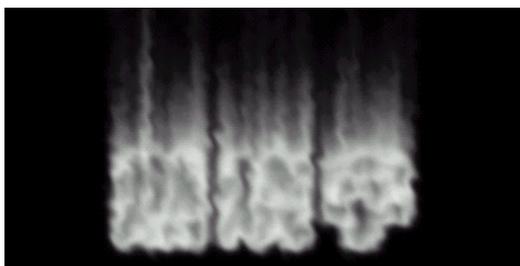


图 2.9.10



图 2.9.11

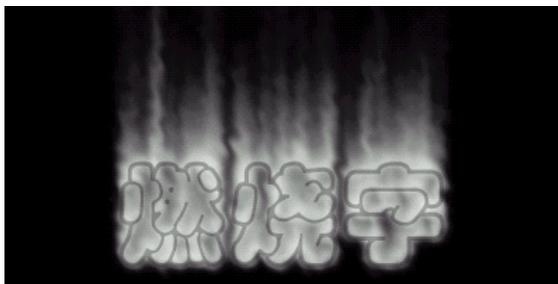


图 2.9.12

(15) 执行 **图像(I) > 模式(M) > 索引颜色(I)** 菜单命令，将图像模式转换成索引模式。

(16) 执行 **图像(I) > 模式(M) > 颜色表(C)...** 菜单命令，将图像模式转换成颜色表模式，在弹出的对话框中设置参数如图 2.9.13 所示，单击按钮 **好**，最终效果如图 2.9.14 所示（光盘：\示例\燃烧字）。

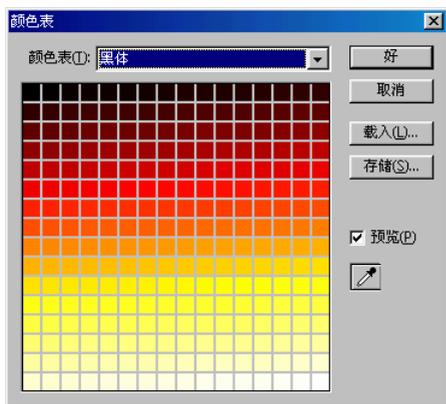


图 2.9.13



图 2.9.14

实例 10 冰雪字效果

实现目标

制作冰雪字效果。

设计思路

熟悉“文本”工具、“文本样式”、“色相和饱和度”命令以及“风”滤镜、“高斯模糊”滤镜的应用。

操作步骤

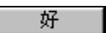
- (1) 在工具箱中将前景色设为白色，背景色设为黑色。
- (2) 按“Ctrl”+“N”组合键，在出现的“新建”对话框中将文件模式设置为“灰度”，将文件“宽度”设置为 400 像素，“高度”设置为 200 像素，将分辨率设置为 300 像素/厘米，在“内容”栏下选中“前景色”单选项，单击按钮 ，创建一个黑色背景的新文件。
- (3) 从工具箱中选取“文字工具” ，在“属性工具栏”中的“字体列表框”中选择一种字体（这里使用的是“隶书”），将“字号”设置为“60”，“颜色”设置为“黑色”。
- (4) 在图像上单击鼠标，输入文字“冰雪字”，并将文字选区存储在通道中。
- (5) 将文字层调整到合适的位置并转换成普通层，然后与背景层合并，如图 2.10.1 所示。
- (6) 载入通道中文字选区，执行    菜单命令，在弹出的对话框设置如图 2.10.2 所示，单击按钮 ，得到效果如图 2.10.3 所示。



图 2.10.1



图 2.10.2

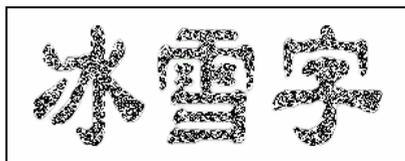


图 2.10.3

(7) 执行 **滤镜(T) > 模糊 > 高斯模糊...** 菜单命令, 在弹出的对话框中设置如图 2.10.4 所示, 单击按钮 **好**, 得到效果如图 2.10.5 所示。



图 2.10.4



图 2.10.5

(8) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 曲线(V)...** 菜单命令, 在弹出的对话框中设置如图 2.10.6 所示, 单击按钮 **好**, 得到效果如图 2.10.7 所示。



图 2.10.6



图 2.10.7

(9) 按 “Ctrl” + “Shift” + “I” 组合键将选区反选。

(10) 执行 **滤镜(T) > 像素化 > 晶格化...** 滤镜, 在弹出的对话框中设置如图 2.10.8 所示, 单击按钮 **好**, 得到效果如图 2.10.9 所示。



图 2.10.8



图 2.10.9

(11) 按 “Ctrl” + “D” 组合键, 取消选区, 然后执行 **图像(I) > 调整(A) > 反相(I)** 菜单命令, 得到如图 2.10.10 所示效果。

(12) 执行 **图像(I) > 旋转画布(R) > 90度(顺时针)(@)** 菜单命令, 效果如图 2.10.11 所示。



图 2.10.10



图 2.10.11

(13) 执行 **滤镜(T) > 风格化 > 风...** 菜单命令, 在弹出的对话框中设置如图 2.10.12 所示, 单击按钮 **好**, 得到如图 2.10.13 所示效果。

(14) 按“Ctrl”+“F”组合键, 反复执行“风”滤镜效果, 直到合适为止, 如图 2.10.14 所示。

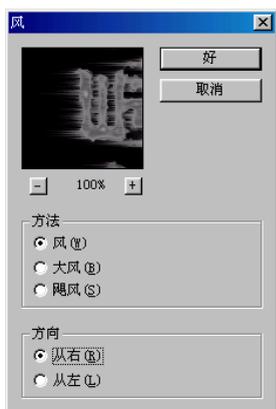


图 2.10.12

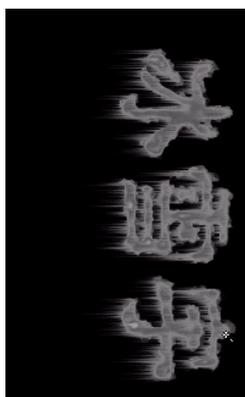


图 2.10.13

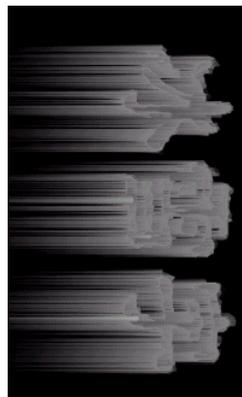


图 2.10.14

(15) 执行 **图像(I) > 旋转画布(E) > 90 度(逆时针)(O)** 菜单命令, 将画布旋转至原来的位置。

(16) 执行 **图像(I) > 模式(M) > RGB 颜色(R)** 菜单命令, 将图像模式转换成“RGB”模式。

(17) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 色相/饱和度(H)...** 菜单命令, 在弹出的对话框中设置如图 2.10.15 所示, 单击按钮 **好**, 得到如图 2.10.16 所示最终效果 (光盘: \示例\冰雪字)。

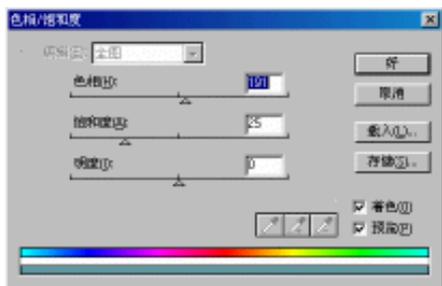


图 2.10.15

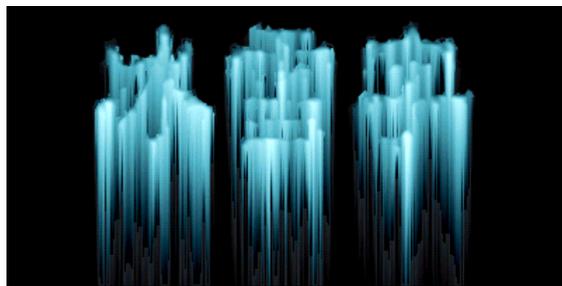


图 2.10.16

实例 11

反光字效果

实现目标

制作反光字效果。

设计思路

熟悉“文本”工具、“渐变”工具、“斜面与浮雕”命令、“亮度/对比度”、“投影”命令应用。

操作步骤

- (1) 打开一幅底图图像文件，如图 2.11.1 所示。
- (2) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，添加新图层“图层 1”。
- (3) 从工具箱中选择“文字工具” ，在“属性工具栏”上单击“创建蒙版或选区”按钮 ，从字体列表框中选择一种字体（这里使用的是“隶书”字体）并将字号设置为适当大小。
- (4) 在图像编辑区域上单击鼠标左键，输入文字“反光字”。
- (5) 选择“矩形选框工具”或“套索工具”（图像将回到图层工作状态，输入的文字变为选择线），拖动文字选区到适当的位置，如图 2.11.2 所示。



图 2.11.1



图 2.11.2

(6) 从工具箱中选取“线性渐变工具” ，单击“属性工具栏”中渐变选项图标  右侧的小三角形按钮，从弹出的渐变选项列表框中选取“Chrome”模式。

(7) 按住“Shift”键，在图像中的选择部分从上到下拖动鼠标画出渐变路径，对文字进行垂直渐变填充，得到效果如图 2.11.3 所示。



图 2.11.3

(8) 按 “Ctrl” + “D” 组合键取消选择线。

(9) 确认图层 “图层 1” 为当前工作图层，单击 “图层控制面板” 底部的 “图层样式” 按钮 ，从弹出的 “图层样式” 对话框中选择 “斜面与浮雕” 菜单命令，打开并设置对话框如图 2.11.4 所示，单击按钮 ，得到如图 2.11.5 所示的效果。

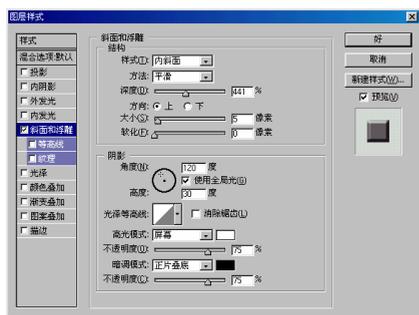


图 2.11.4



图 2.11.5

(10) 在 “图层样式” 对话框的 “光泽等高线” 栏中单击图标 ，在打开的 “等高线编辑器” 将坐标线调整为波浪形，如图 2.11.6 所示，单击按钮 ，得到如图 2.11.7 所示效果。

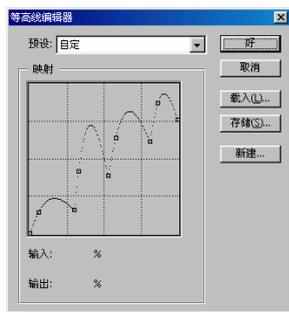


图 2.11.6



图 2.11.7

(11) 不要关闭 “图层样式” 对话框，在左边的效果选项框中选中 “投影” 复选框。

(12) 从 “混合模式” 列表框中选取 “叠加” 模式，拖动 “距离” 滑块将其设置为 10，拖动 “扩展” 滑块将其设置为 23，单击按钮 ，给文字添加阴影效果。

(13) 执行 **图像(I)** **调整(A)** **亮度/对比度(C)...** 菜单命令，适当调整图像的亮度和对比度，如图 2.11.8 所示。

(14) 单击按钮 ，完成反光字效果制作，如图 2.11.9 所示 (光盘：\示例\反光字)。

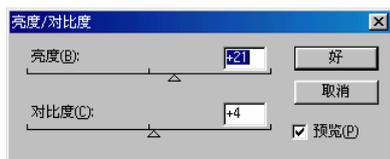


图 2.11.8



图 2.11.9

实例 12

水泡字效果

实现目标

制作水泡字效果。

设计思路

熟悉“文字”工具、以及“球面化”滤镜、“镜头光晕”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 打开一个素材图像文件，如图 2.12.1 所示。

(2) 在工具箱中选择“文字工具”**T**，并在选项设置栏中，选择“华文彩云”字体，设置适当的字号，选择不同彩色，在素材图国建立“水”、“泡”、“字”3 个文字图层，并用编辑菜单中的变换菜单命令，适当旋转文字，完成后效果如图 2.12.2 所示。



图 2.12.1



图 2.12.2

(3) 在“图层控制面板”中，单击“创建新图层”图标按钮，新建一空白图层。

(4) 在工具箱中使用“椭圆框选工具”，按住“Shift”键的同时拖支鼠标在图像编辑区域中创建一个圆形选区。

(5) 切换到“路径控制面板”，单击面板底部的“交选区存储为通道”按钮，将选区保存在通道中便于以后使用。

(6) 切抽到“图层控制面板”，用鼠标将建立的新图层拖动到第一文字图层“水”的下方，然后将选区移动到文字周围。

(7) 设置前景色为青色 (R:0, G:255, B:255)，按“Alt”+“Delete”组合键，进行选区内色彩填充。然后将该图层的“不透明度”设置为 25%，再将文字图层“水”与新图层进行合并，实现文字融入气泡的效果，效果如图 2.12.3 所示。

(8) 在其他文字图层的下方建立新图层, 并利用选区菜单中载入选区菜单命令调入刚刚保存的圆形选区, 再按步骤(4)中的方法, 制作文字融入气泡的效果, 完成后效果如图 2.12.4 所示。



图 2.12.3



图 2.12.4

(9) 在“图层控制面板”中选择“水”字所在的图层为当前图层, 再次调入保存过的选区, 执行 **滤镜(T)** > **扭曲** > **球面化...** 菜单命令, 在弹出的“球面化”对话框中进行参数设置, 如图 2.12.5 所示, 单击按钮 **好**, 完成后效果如图 2.12.6 所示。

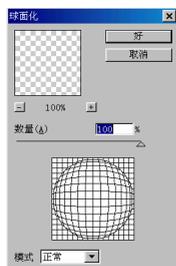


图 2.12.5

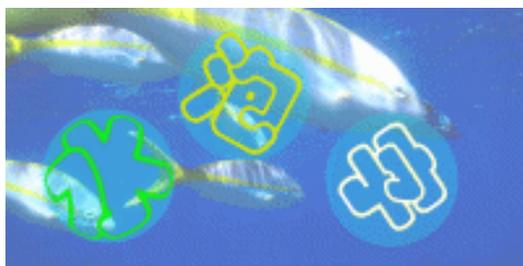


图 2.12.6

(10) 分别选择其他几个文字所在图层, 调入选区并移动到文字周围, 按步骤(6)的方法进行同样的球面滤镜特效处理, 完成后的效果如图 2.12.7 所示。

(11) 执行 **图层(L)** > **拼合图层(T)** 菜单命令, 将所有文字所在图层和背景图层合并在一起。

(12) 执行 **滤镜(T)** > **渲染** > **镜头光晕...** 菜单命令, 在弹出的“镜头光晕”对话框按如图 2.12.8 所示进行设置(在“光晕中心”窗口中, 设置光照点在“水”字的左上方), 设置完成后单击按钮 **好**, 效果如图 2.12.9 所示。



图 2.12.7



图 2.12.8

(13) 按步骤(12)对剩余文字进行同样的“镜头光晕”特效处理, 完成水泡字的制作全过程, 最终效果如图 2.12.10 所示(光盘: \示例\水泡字)。

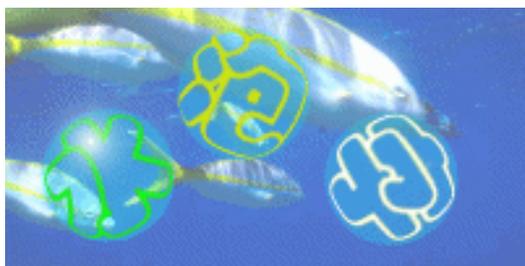


图 2.12.9



图 2.12.10

实例 13

爆炸字效果

实现目标

制作爆炸字效果。

设计思路

熟悉“文字”工具、“填充”命令、以及“高斯模糊”滤镜、“风”滤镜、“极坐标”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 在工具箱中将前景色设为白色，背景色设为黑色。
- (2) 按“Ctrl”+“N”组合键，在出现“新建”对话框中将文件“模式”设置为灰度、“宽度”设置为 400 像素、“高度”设置为 200 像素、“分辨率”设置为 300 像素/厘米、“内容”栏下选中“背景色”单选项，如图 2.13.1 所示，设置完成后单击按钮 **好**。
- (3) 从工具箱中选择“文字工具”**T**，在“属性工具栏”中的“字体列表框”中选择一种字体（这里使用的是“华文彩云”），将字号设置为 30pt。
- (4) 在图像上单击鼠标，输入文字“爆炸字”。
- (5) 选择“移动工具”将文字移动到图像中部稍偏下方的位置并将其转化成普通层，如图 2.13.2 所示。



图 2.13.1



图 2.13.2

- (6) 载入文字选区并存储在通道中。
- (7) 执行 **滤镜(F)** **扭曲** **极坐标...** 菜单命令，将打开的“极坐标”对话框设置为如图 2.13.3

所示，设置完成后单击按钮 **好**，对图像进行坐标转换处理，效果如图 2.13.4 所示。



图 2.13.3



图 2.13.4

(8) 执行 **图像(I)** **旋转画布(C)** **90度(顺时针)(@)** 菜单命令，将图像旋转。

(9) 执行 **滤镜(T)** **风格化** **风...** 菜单命令，将弹出的对话框设置为如图 2.13.5 所示，设置完成后单击按钮 **好**。

(10) 按“Ctrl”+“F”组合键，反复执行“风”滤镜效果，直到合适为止，如图 2.13.6 所示。



图 2.13.5

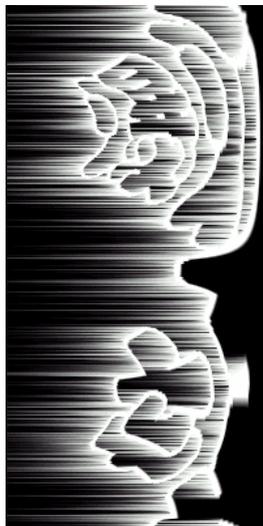


图 2.13.6

(11) 执行 **图像(I)** **旋转画布(C)** **90度(逆时针)(@)** 菜单命令，再执行 **滤镜(T)** **扭曲** **极坐标...** 菜单命令，在打开的“极坐标”对话框中选中“平面坐标到极坐标”单选项，单击按钮 **好**，将画布旋转到原来的位置，如图 2.13.7 所示。

(12) 执行 **滤镜(T)** **风格化** **扩散...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 2.13.8 所示，设置完成后单击按钮 **好**。

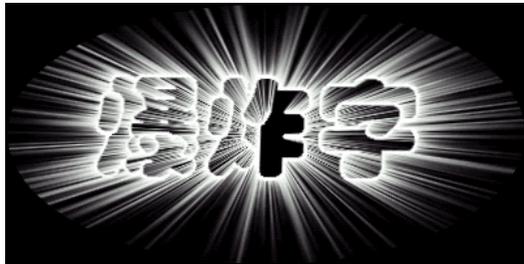


图 2.13.7



图 2.13.8

(13) 执行 **滤镜(T)** **模糊** **高斯模糊...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置为如图 2.13.9 所示设置完成后单击按钮 **好**。

(14) 执行 **滤镜(T)** **扭曲** **波纹...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置为如图 2.13.10 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到如图 2.13.11 所示效果。



图 2.13.9



图 2.13.10

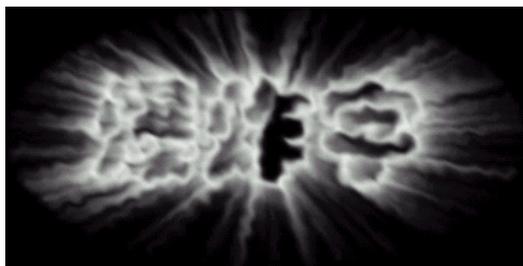


图 2.13.11

(15) 载入通道中所存储的选区，执行 **编辑(E)** **填充(L)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置成如图 2.11.12 所示，设置完成后单击按钮 **好**，取消选区得到效果如图 2.13.13 所示。

(16) 执行 **图像(I)** **模式(M)** **索引颜色(I)** 菜单命令，将图像模式转换成索引模式。



图 2.13.12

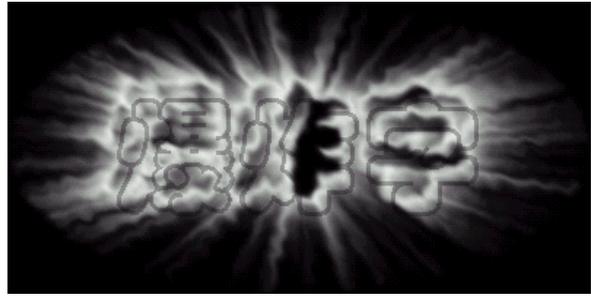


图 2.13.13

(17) 执行 **图像(I) > 模式(M) > 颜色表(C)...** 菜单命令，将图像模式转换成颜色表模式，在弹出的对话框中设置成如图 2.13.14 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到最终效果如图 2.13.15 所示（光盘：\示例\爆炸字）。

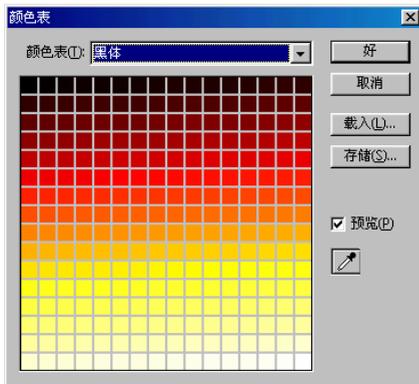


图 2.13.14



图 2.13.15

实例 14 印章文字效果

实现目标

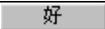
制作印章文字效果。

设计思路

熟悉“文字”工具、“描边”命令、以及“高斯模糊”滤镜、“扩散”滤镜、“添加杂质”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 在工具箱中将前景色设为白色，背景色设为黑色。

(2) 按“Ctrl”+“N”组合键，在弹出的“新建”对话框中将文件“模式”设置为灰度、“宽度”设置为 300 像素、“高度”设置为 300 像素、“分辨率”设置为 72 像素/厘米、“内容”栏下选中“前景色”单选项，设置完成后单击按钮 ，创建一个黑色背景的文件。

(3) 切换到“通道控制面板”，选择工具箱中的“文字工具” ，并将“属性工具栏”设置成如图 2.14.1 所示，在通道中输入“印章文字”，如图 2.14.2 所示。



图 2.14.1

(4) 执行  栅格化  图层  菜单命令，将文字图层转换成可以处理的图形图层。

(5) 按“Ctrl”+“A”组合键，全选整个通道，然后执行  变换选区  菜单命令，此时效果如图 2.14.3 所示。

(6) 按“Shift”+“Alt”组合键，用鼠标拖动 4 个角的任意一个变换块到如图 2.14.4 所示位置，然后单击“属性工具栏”上的“确认”按钮 。

(7) 执行  描边  菜单命令，在弹出的对话框中设置成如图 2.14.5 所示，设置完成后单击按钮 ，得到如图 2.14.6 所示效果。



图 2.14.2



图 2.14.3



图 2.14.4

(8) 按住“Ctrl”键，用鼠标单击通道“Alpha1”载入通道中的选区，如图 2.14.7 所示。



图 2.14.5



图 2.14.6



图 2.14.7

(9) 执行 **滤镜(T) > 杂色 > 添加杂色...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置成如图 2.14.8 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到效果如图 2.14.9 所示。

(10) 执行 **滤镜(T) > 模糊 > 高斯模糊...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置成如图 2.14.10 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到效果如图 2.14.11 所示。



图 2.14.8



图 2.14.9



图 2.14.10

(11) 取消选区，执行 **滤镜(T) > 风格化 > 扩散...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置成如图 2.14.12 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到效果如图 2.14.13 所示。



图 2.14.11



图 2.14.12



图 2.14.13

(12) 执行 **图像(I) 调整(A) 阈值(T)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置成如图 2.14.14 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到效果如图 2.14.15 所示。



图 2.14.14



图 2.14.15

(13) 按住“Ctrl”键，用鼠标单击通道“Alpha1”载入通道中的选区，切换到“RGB”通道并将前景色设置成红色。

(14) 用前景色填充选区后取消选区，得到最终效果如图 2.14.16 所示（光盘：\示例\印章文字）。



图 2.14.16

实例 15

粉刷文字效果

实现目标

制作粉刷文字效果。

设计思路

熟悉“文字”工具、以及“光照效果”滤镜、“纹理”滤镜、“高斯模糊”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 新建一个图像文件，在弹出的“新建”对话框中设置“宽度”为 400 像素、“高度”为 200 像素、“模式”为 RGB、“内容”为白色，设置完成后单击按钮 **好**。

(2) 设置前景色为黑色并用前景色填充背景图层。

(3) 执行 **滤镜(T) > 纹理 > 纹理化...** 菜单命令，在弹出的“纹理化”对话框中设置“纹理”为“粗麻布”、设置“缩放”为 104%，“凸现”为 13 像素，如图 2.15.1 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到效果如图 2.15.2 所示。

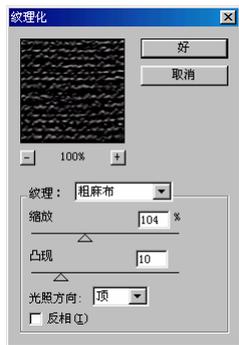


图 2.15.1

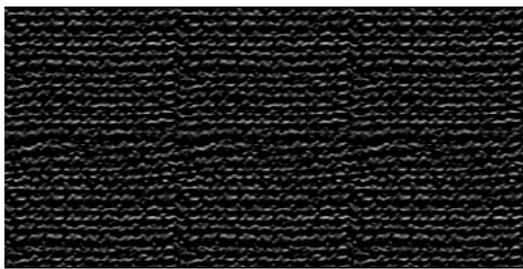


图 2.15.2

(4) 执行 **滤镜(T) > 渲染 > 光照效果...** 菜单命令，对纹理进行照明效果处理，在弹出的“光照效果”对话框中设置成如图 2.15.3 所示，设置完成后单击按钮 **好**，处理后的效果如图 2.15.4 所示。

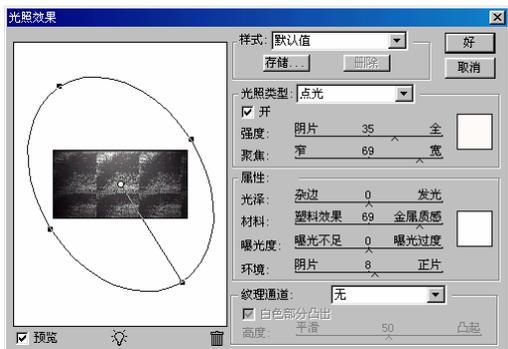


图 2.15.3



图 2.15.4

(5) 在“图层控制面板”上单击“创建新图层”按钮，新建一个图层；切换到“通道控制面板”，新建一个通道“Alpha 1”，并设置该通道为当前工作通道。

(6) 在工具箱中选择“文字工具”，再单击“属性工具栏”中“创建文字蒙板”按钮，输入“粉刷文字”四个字，再选择任意选区工具，在图像窗口中拖动文本选区到合适的位置，如图 2.15.5 所示。

(7) 执行“滤镜(T) > 杂色 > 添加杂色...”菜单命令，在弹出的“添加杂色”对话框中参数设置如图 2.14.6 所示，设置完成后单击按钮，效果如 2.15.7 所示。



图 2.15.5



图 2.15.6

(8) 单击“通道控制面板”右上角的黑色箭头按钮，在弹出的菜单中选择“复制通道”菜单命令，复制通道为“Alpha 1 副本”，如图 2.15.8 所示。



图 2.15.7



图 2.15.8

(9) 执行“滤镜(T) > 模糊 > 高斯模糊...”菜单命令，在弹出的“高斯模糊”对话框中设置模糊“半径”为 0.6，如图 2.15.9 所示，设置完成后单击按钮，效果如图 2.15.10 所示。



图 2.15.9



图 2.15.10

(10) 单击“RGB”通道恢复到正常状态,执行 **选择(S) 载入选区(L)...** 菜单命令,弹出“载入选区”对话框,然后在对话框中“通道”下拉列表框中选择“Alpha1”通道,其余参数保持默认值,如图 2.15.11 所示;设置完成后单击按钮 **好**,载入选区后的效果如图 2.15.12 所示。

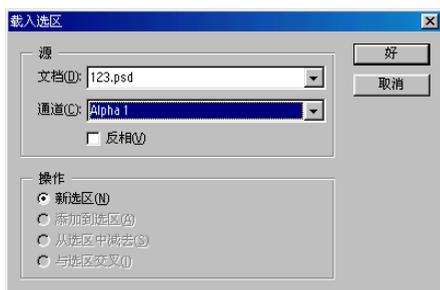


图 2.15.11



图 2.15.12

(11) 在工具箱中设置前景色为白色,按“Alt”+“Delete”组合键,用前景色填充选区,如图 2.15.13 所示。

(12) 再次执行 **选择(S) 载入选区(L)...** 菜单命令,在对话框的“通道”下拉框中选择“Alpha1 副本”通道,其余参数取默认值,如图 2.15.14 所示;设置完成后单击按钮 **好**,载入选区后的效果如图 2.15.15 所示。

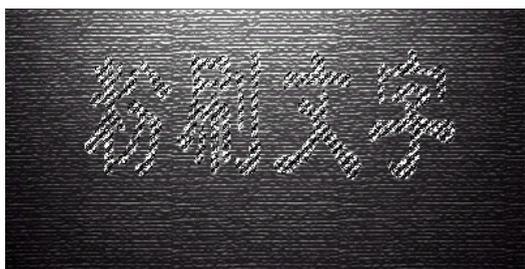


图 2.15.13



图 2.15.14

(13) 在工具箱中设置前景色为白色,按“Alt”+“Delete”用前景色填充选区,如图 2.15.16 所示。



图 2.15.15



图 2.15.16

(14) 按下“Ctrl”+“D”组合键取消选区，再执行 **图像(I) > 旋转画布(R) > 90度(顺时针)(G)** 菜单命令，将图像旋转，如图 2.15.17 所示。

(15) 执行 **滤镜(T) > 风格化 > 风...** 菜单命令，在弹出的“风”对话框中设置成如图 2.15.18 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到效果如图 2.15.19 所示。



图 2.15.17



图 2.15.18

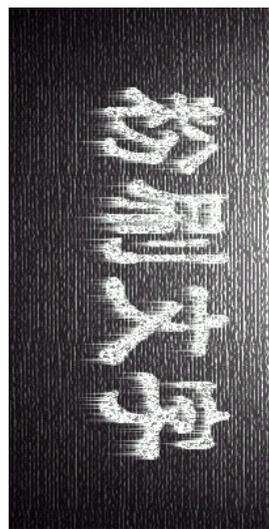


图 2.15.19

(16) 执行 **图像(I) > 旋转画布(R) > 90度(逆时针)(O)** 菜单命令，将画布旋转回到原来的位置，最终效果如图 2.15.20 所示（光盘：\示例\粉刷文字）。



图 2.15.20

实例 16

透光字效果

实现目标

制作透光文字效果。

设计思路

熟悉“通道”运用、“应用图像”命令、“运算”命令以及“模糊”滤镜、“浮雕”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“O”键打开一张材质的图片，如图 2.16.1 所示。
- (2) 单击通道面板上的按钮，在弹出的菜单中选择“新通道”命令，然后在弹出的对话框中按如图 2.16.2 所示进行设置。

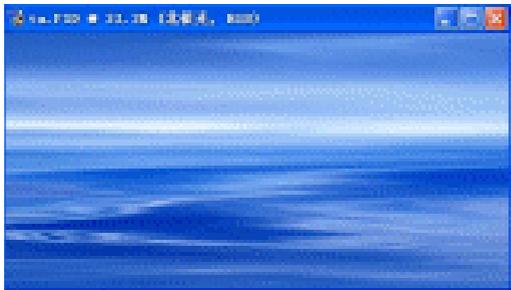


图 2.16.1

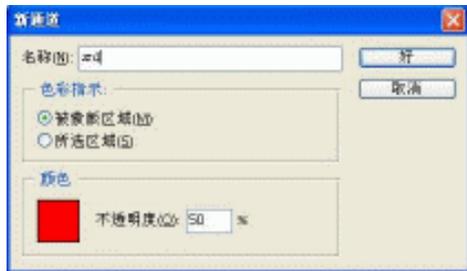


图 2.16.2

- (3) 在通道 4 中，选择文本工具，输入文字“北极光”，并取消选取状态如图 2.16.3 所示。
- (4) 在通道面板中，右击通道 4 选择“复制通道”命令，复制通道 4 成为通道 5。并将通道 5 执行“滤镜”“其他”“最大值指令”命令，弹出对话框，进行如图 2.16.4 设定数值。
- (5) 按上述方法，复制通道 5 成为通道 6。并将通道 6 执行“滤镜”“模糊”“高斯模糊”指令，如图 2.16.5 进行设定，将文字制作成模糊效果。



图 2.16.3



图 2.16.4



图 2.16.5

(6) 执行“滤镜”“风格化”“浮雕效果”命令，如图 2.16.6 设定数值，设置后的浮雕效果如图 2.16.7 所示。



图 2.16.6



图 2.16.7

(7) 复制通道 4 成为通道 7。并将通道 7 执行“滤镜”“模糊”“高斯模糊”命令，如图 2.16.8 设定数值，进行高斯模糊后的效果如图 2.16.9 所示。。



图 2.16.8

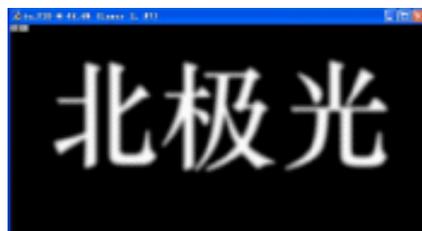


图 2.16.9

(8) 执行“图像”菜单的“运算”命令，如图 2.16.10 设定即可制作通道 8。

(9) 回到 RGB 混合彩色状态。执行“图像”菜单的“应用图像”命令，如图 2.16.11 设定各选项即可。

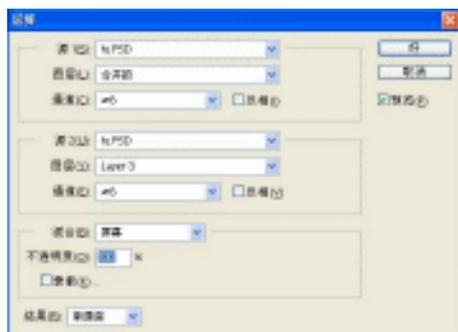


图 2.16.10

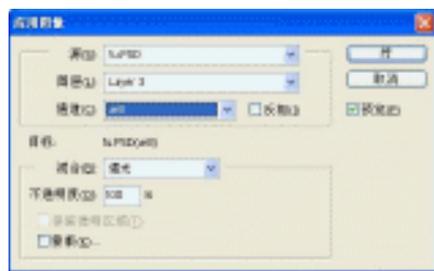


图 2.16.11

(9) 单击“好”按钮，即可完成制作，效果如图 2.16.12 所示。



图 2.16.12

实例 17

黄金字效果

实现目标

制作黄金字效果。

设计思路

熟悉“通道”功能以及“最大值”“最小值”滤镜、“模糊”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 单击通道面板上的按钮, 在弹出的菜单中选择“新通道”命令新建通道 4, 如图 2.17.1 所示输入文字“黄金通道”。

(2) 把通道 4 复制成通道 5。如图 2.17.2 所示用“滤镜” “其他” “最大值”把字形加宽。



图 2.17.1



图 2.17.2

(3) 复制通道 5 选“滤镜” “高斯模糊”制作出模糊效果如图 2.17.3 所示。

(4) 把通道 5 的选择域放入通道 6。如图 2.17.4 所示用“图像” “Adjust” “色阶”调整明暗, 点按“自动”按钮。

(5) 按快捷键“Ctrl”+“I”把选择域反像如图 2.17.5 所示。

(6) 复制通道 4 为通道 7。如图 2.17.6 所示用“滤镜” “其他” “最小值”把笔形变窄。

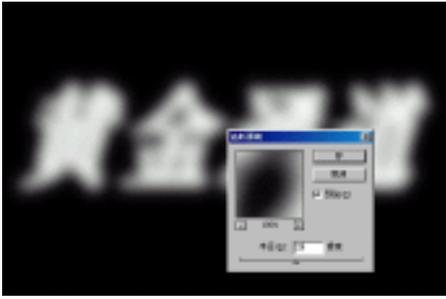


图 2.17.3

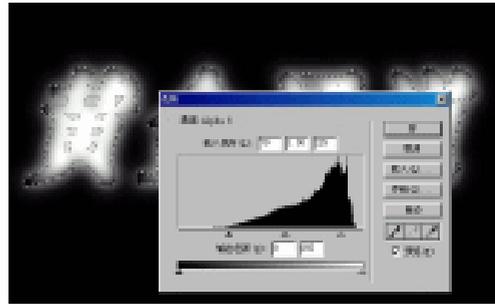


图 2.17.4



图 2.17.5



图 2.17.6

(7) 把通道 7 的选择域放入通道 6 , 反转(“Ctrl”+“I”)后, 用色阶(“Ctrl”+“L”)调整明暗。选择“编辑”菜单下的“应用图像”命令如图 2.17.7 设定。

(8) 用“图像” “Adjust” “亮度/对比度”调整色彩亮度/对比度如图 2.17.8 所示。

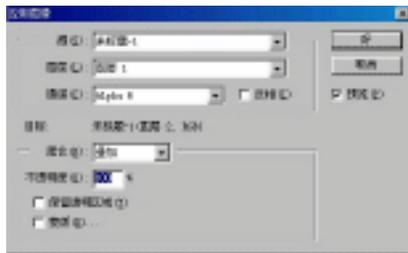


图 2.17.7



图 2.17.8

(9) 底色换成黑色, 如图 2.17.9 成最终效果。



图 2.17.9

实例 18 飞雪效果

实现目标

制作飞雪堆字效果。

设计思路

熟悉“通道”、“图像旋转”命令、“偏移量”滤镜以及“风”“扩散”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 新建通道，如图 2.18.1 所示在通道中输入文字内容。
- (2) 按“Ctrl”+“D”取消选定，按“Ctrl”+“I”将通道内的色彩反转。复制通道 1 到通道 2，并使通道 2 为当前通道。执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”将选区模糊如图 2.18.2。



图 2.18.1



图 2.18.2

- (3) 执行“滤镜”→“其它”→“偏移量”，如图 2.18.3 所示。
- (4) 执行“图像”→“旋转画布”→“顺时针旋转 90 度”(90 CW)，并执行“滤镜”→“风格化”→“风”如图 2.18.4 所示。



图 2.18.3



图 2.18.4

(5) 执行“图像”→“旋转画布”→“顺时针旋转 90 度”(90 CCW), 然后执行“滤镜”→“风格化”→“扩散”, 选 Mode 为 Normal。如图 2.18.5 所示。

(6) 按“Ctrl”+“I”将通道 6 内的色彩反转如图 2.18.6 所示。



图 2.18.5



图 2.18.6

(7) 按“Ctrl”+“A”再按“Ctrl”+“C”, 把通道 3 中的图象复制到剪贴板。按“Ctrl”+“~”回到 RGB 彩色模式, 按“Ctrl”+“V”, 把剪贴板内的图像复制到当前层。执行“选择”→“载入选择区”, 选通道 2, 装入通道 2。如图 2.18.7 所示

(8) 将前景色设为白色, 执行“编辑”→“填充”如图 2.18.8 所示。

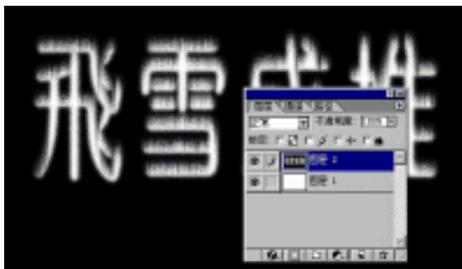


图 2.18.7



图 2.18.8

(9) 最后调整颜色, 执行“图像”→“调整”色彩及饱和度如图 2.18.9 所示。

(10) 最后效果完成如图 2.18.10 所示。



图 2.18.9



图 2.18.10

实例 19

梦幻字效果

实现目标

制作梦幻字效果。

设计思路

熟悉“渐变”工具、“位移”菜单命令、“运算”菜单命令以及“高斯模糊”命令的应用。

操作步骤

(1) 打开文件菜单的“新建”选项,如图 2.19.1 所示设定适当的长宽及解析度,并选择 RGB 颜色模式。

(2) 单击通道面板上的按钮,在弹出的菜单中选择“新通道”命令,然后在弹出的对话框中按如图 2.19.2 所示进行设置。

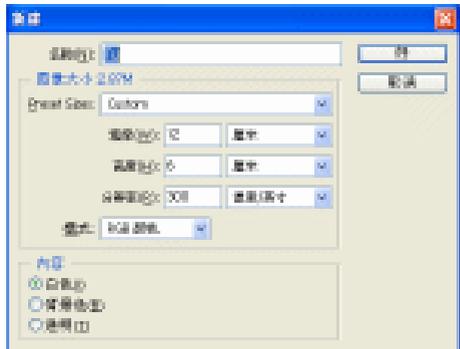


图 2.19.1

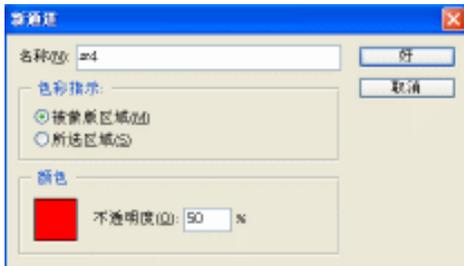


图 2.19.2

(3) 在通道 4 上输入文字,并取消选取状态如图 2.19.3 所示。

(4) 对通道 4 选取“滤镜”菜单中的“模糊”子菜单,执行“高斯模糊”命令,如图 2.19.4 所示设定数值。



图 2.19.3



图 2.19.4

(5) 复制通道 4 成为通道 5。并对通道 5 执行“滤镜”菜单的“其他”子菜单，选取“位移”命令如图 2.19.5 所示。

(6) 执行“图像”菜单的“运算”指令，如图例设定，如图 2.19.6 所示制作通道 6。



图 2.19.5

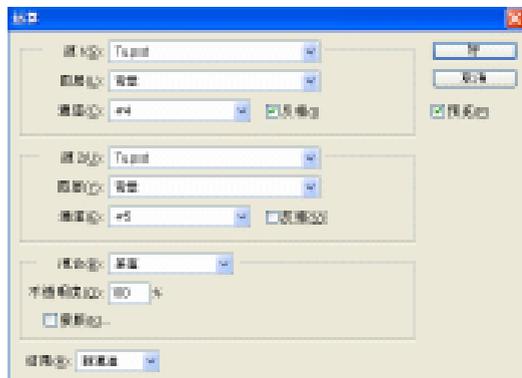


图 2.19.6

(7) 对通道 6 执行“图像”菜单中的“反像”命令如图 2.19.7 所示。

(8) 回到 RGB 状态，将背景层填为黑色，再读取通道 6 中的选区如图 2.19.8 所示。



图 2.19.7

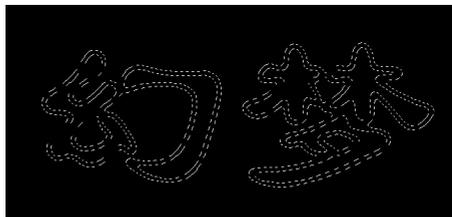


图 2.19.8

(9) 双击渐变工具图像，如图 2.19.9 所示设定即可。

(10) 利用渐变工具，如图 2.19.10 所示由左下往右上拖拉，即可完成。



图 2.19.9

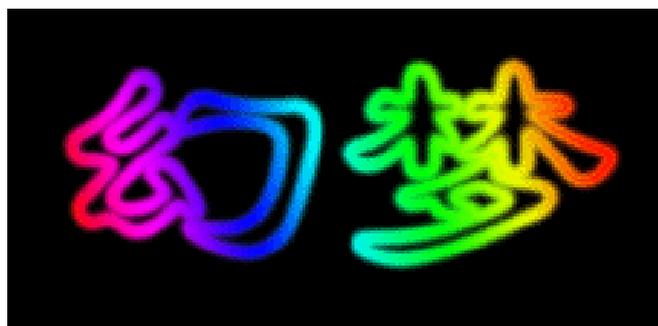


图 2.19.10



Photoshop 经典实例百分百
Perfect Instance

Chapter 3

图像效果

实例 1

邮票效果

实现目标

制作邮票效果。

设计思路

熟悉“文字”工具、“变换”菜单命令、“用前景色描边路径”菜单命令及应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 3.1.1 所示的原始素材图片。
- (2) 按“Ctrl”+“A”组合键，全选整个文档。
- (3) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，创建一个新图层图层 1。
- (4) 切换到“路径控制面板”，单击底部的“从选区建立工作路径”按钮 ，将选择边缘转换成路径。
- (5) 选择工具箱中“铅笔工具” ，单击“属性工具栏”中“画笔”可侧的黑色三角形按钮 ，然后将弹出的对话框中设置成如图 3.1.2 所示。



图 3.1.1

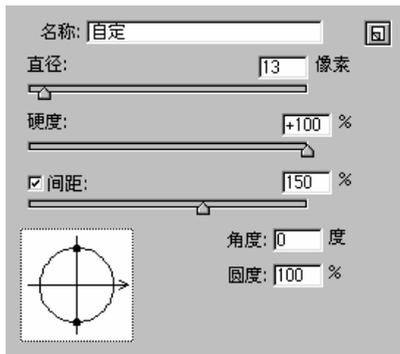


图 3.1.2

- (6) 将前景色设置成白色，“属性工具栏”设置成如图 3.1.3 所示。



图 3.1.3

(7) 单击“路径控制面板”底部的“用前景色描边路径”按钮, 得到如图 3.1.4 所示效果。

(8) 切换到“图层控制面板”, 按住“Ctrl”键的同时用鼠标单击“图层 1”, 以载入“图层 1”的选区。

(9) 在“图层控制面板”中拖动“图层 1”到“删除图层”按钮上, 删除“图层 1”。

(10) 按“Delete”键, 然后按“Ctrl”+“D”组合键取消选区, 如图 3.1.5 所示。

(11) 在图层中加入文字后, 得到最终效果如图 3.1.6 所示(光盘:\示例\邮票效果)。

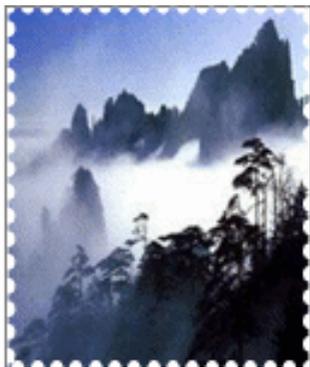


图 3.1.4



图 3.1.5



图 3.1.6

实例 2 笔记本效果

实现目标

制作笔记本效果。

设计思路

熟悉“钢笔”工具、“变换”菜单命令、“铅笔”工具以及“投影”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，将弹出的“新建”对话框设置成如图 3.2.1 所示，单设置完成后单击按钮 ，新建一个图像文件。

(2) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开将要使用的素材图片。

(3) 按“Ctrl”+“A”组合键，选择全部的图像，再按“Ctrl”+“C”组合键，将所选图像复制到剪贴板上。

(4) 将新建文档设为当前文档，按“Ctrl”+“V”组合键，将剪贴板上的图片粘贴过来，将其移动到需要的位置，这时系统将自动建立一个图层“图层 1”，然后按“Ctrl”+“T”组合键进行缩放设置，得到效果如图 3.2.2 所示。

(5) 单击“图层控制面板”下方的“创建新图层”按钮 ，建立一个新图层“图层 2”。

(6) 选择工具箱中的“椭圆选框工具”按钮 ，然后在文档中拖出一椭圆选区并填充为黑色，如图 3.2.3 所示。



图 3.2.1



图 3.2.2



图 3.2.3

(7) 复制“图层 2”并移动到合适位置，然后合并除“背景层”和“图层 1”外所有图层，

如图 3.2.4 所示。

(8) 按住“Ctrl”键，单击“图层 2”，使图层中图像处于浮动选择状态。

(9) 在“图层控制面板”单击“图层 1”确认其为当前工作图层，按“Delete”键，删除选区内的图像（为图像打上孔），隐藏“图层 2”，可以观察到如图 3.2.5 所示的效果。

(10) 取消选区，执行“图层(L) > 图层样式(Y) > 投影(O)...”菜单命令，弹出的“投影”对话框中设置成如图 3.2.6 所示，设置完成后单击按钮“好”，为图像添加阴影效果，如图 3.2.7 所示。



图 3.2.4



图 3.2.5



图 3.2.6

(11) 重复以上步骤，再添加书的另一面，如图 3.2.8 所示。



图 3.2.7



图 3.2.8

(12) 再建立一个新图层“图层 4”。

(13) 将前景色设置成灰色，然后选择工具箱中“铅笔工具”按钮,并在“属性工具栏”设置如图 3.2.9 所示。



图 3.2.9

(14) 选择工具箱中“钢笔工具”,画出如图 3.2.10 所示路径。

(15) 切换到“路径控制面板”，单击底部的“用前景色描边路径”按钮,得到如图 3.2.11 所示。

(16) 按住“Shift”键的同时单击路径隐藏路径。

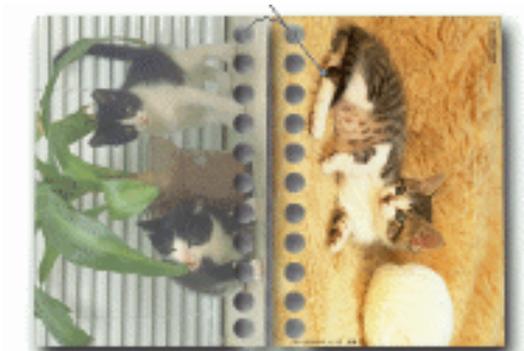


图 3.2.10



图 3.2.11

(17) 切换到“图层控制面板”，执行 **图像(I) > 调整(A) > 色相/饱和度(H)...** 菜单命令，在弹出的“色相/饱和度”对话框中设置“明度”为 20、“饱和度”为 4，设置完成后单击按钮 **好**，给图像加上投影，得到如图 3.2.12 所示效果。

(18) 复制“图层 4”并移动到如图 3.2.13 所示的位置。



图 3.2.12



图 3.2.13

(19) 合并新复制的图层，执行 **图层(L) > 图层样式(Y) > 投影(O)...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 3.2.14 所示。设置完成后单击按钮 **好**，为图像添了加阴影，得到最终效果如图 3.2.15 所示（光盘：\示例\笔记本效果）。



图 3.2.14



图 3.2.15

实例 3

撕纸效果

实现目标

制作撕纸效果。

设计思路

熟悉“变换”命令、“色阶”命令以及“高斯模糊”滤镜、“投影”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 3.3.1 所示原始素材图片。
- (2) 按“Ctrl”+“A”组合键，选择全部的图像。
- (3) 执行【图层(L)】>【新建(N)】>【通过拷贝的图层(C)】菜单命令，新建一个图层“图层 1”。
- (4) 按“Ctrl”+“T”组合键执行变换菜单命令，推动控制节点框，使“图层 1”中的图像变小，单击“属性工具栏”中的按钮  应用变形；将背景色填充白色，效果如图 3.3.2 所示。



图 3.3.1



图 3.3.2

- (5) 切换到“通道控制面板”，显示在视窗右侧。
- (6) 单击“通道控制面板”底部的“创建新通道”按钮 ，新建新通道“Alpha 1”。
- (7) 将前景色设置成白色，使用“铅笔工具”在通道“Alpha 1”中画出如图 3.3.3 所示图像。
(这一步骤画的图像将作为撕开效果的边缘，所以越随意越好)
- (8) 选择工具箱中“油漆桶工具” ，然后在图像左下方单击，得到如图 3.3.4 所示。

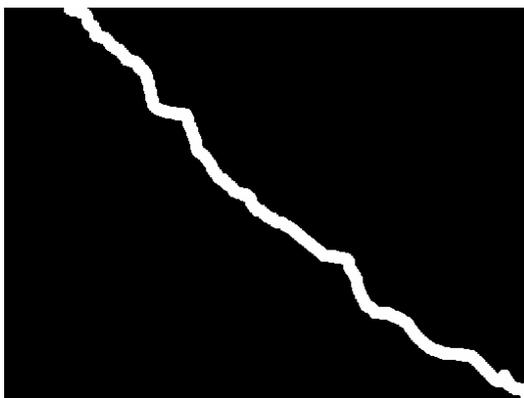


图 3.3.3



图 3.3.4

(9) 执行 **滤镜(F) > 画笔描边 > 喷溅...** 菜单命令，将弹出的对话框设置成如图 3.3.5 所示，设置完成后单击按钮 **好**，创建通道选择区域的喷笔效果。

(10) 执行 **滤镜(F) > 模糊 > 高斯模糊...** 菜单命令，将弹出的对话框设置成如图 3.3.6 所示，设置完成后单击按钮 **好**，创建图像的模糊效果。



图 3.3.5



图 3.3.6

(11) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 色阶(L)...** 菜单命令，将设置对话框设置成如图 3.3.7 所示，设置完成后单击按钮 **好**，调整通道边缘颜色的清晰度。

(12) 按住“Ctrl”键，单击通道“Alpha1”，使通道“Alpha1”中选择区域处于浮动选择状态。

(13) 切换到“图层控制面板”，保持选择区域不变，确认图层“Layer1”为工作图层。执行 **图层(L) > 新建(N) > 通过拷贝的图层(C)** 菜单命令，新建一个图层“图层2”(“图层1”中选择区域的图像将被复制成“图层2”)。

(14) 按住“Ctrl”键，单击“图层2”，使“图层2”中选择区域处于浮动选择状态，确认“图层1”为工作图层，按“Delete”键将其选区内图像删除，这样被撕开的图像就各占一层。

(15) 确认“图层2”为当前工作图层，按“Ctrl”+“T”组合键，推动在出现的控制节点框，使“图层2”中的图像旋转，单击“属性工具栏”中的按钮 ，应用变形，效果如图 3.3.8 所示。

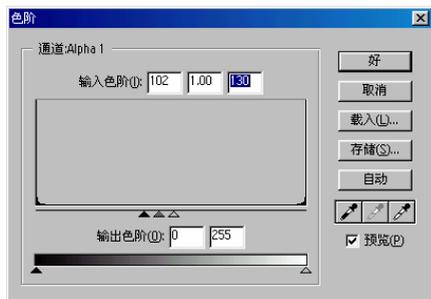


图 3.3.7



图 3.3.8

(16) 将“图层 1”和“图层 2”合并为“图层 1”，确认“图层 1”为工作层，执行 **图层(L)** **图层样式(O)** **投影(D)...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 3.3.9 所示，设置完成后单击按钮 **好**，为图像添了加阴影效果，如图 3.3.10 所示。

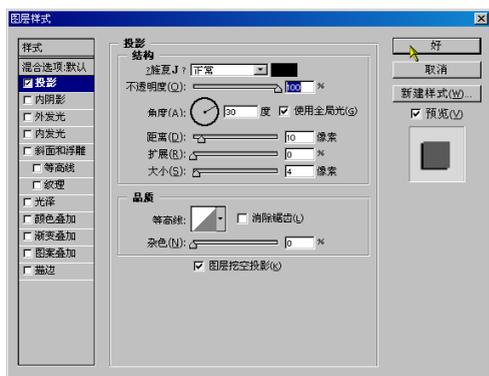


图 3.3.9



图 3.3.10

(17) 确认“图层 1”为工作层，执行 **图层(L)** **图层样式(O)** **描边(S)...** 菜单命令，将对话框设置成如图 3.3.11 所示，单击按钮 **好**，为图像添加勾边效果，如图 3.3.12 所示。

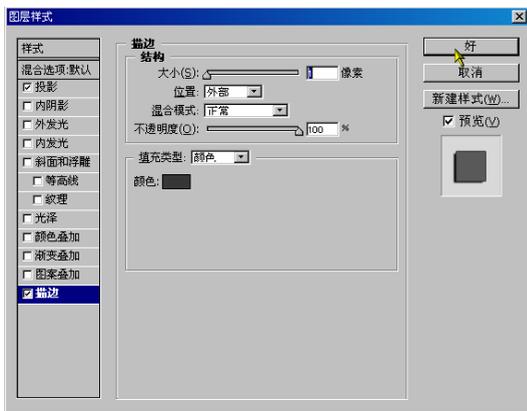


图 3.3.11



图 3.3.12

(18) 将背景图层颜色换成浅黄色，最后效果如图 3.3.13 所示 (光盘：\示例\撕纸效果)。



图 3.3.13

实例 4

烧纸效果

实现目标

制作烧纸效果。

设计思路

熟悉“扩展”命令、“羽化”命令、“载入选区”命令、“色相/饱和度”命令、“投影”命令以及“晶格化”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 3.4.1 所示原始素材图片。
- (2) 按“Ctrl”+“A”组合键，选择全部的图像。
- (3) 执行 **图层(L) > 新建(N) > 通过拷贝的图层(C)** 菜单命令，新建一个图层“图层 1”。
- (4) 按“Ctrl”+“T”组合键执行变换菜单命令，推动控制节点框，使“图层 1”中的图像变小，单击“属性工具栏”中的按钮 ，应用变形；将背景色填充为白色，效果如图 3.4.2 所示。



图 3.4.1



图 3.4.2

- (5) 切换到“通道控制面板”，显示在视窗右侧。
- (6) 单击“通道控制面板”底部的“创建新通道”按钮 ，新建通道“Alpha 1”。这时画面将呈黑色，为了便于观察，用鼠标点开“蓝”通道的眼睛标志，这时画面将显示为半透明的红色图像。

(7) 选择工具箱中“铅笔工具”，将“属性工具栏”设置成如图 3.4.3 所示。



图 3.4.3

(8) 将前景色设置成白色，使用“铅笔工具”在通道“Alpha1”中画出如图 3.4.4 所示图像。

(9) 执行“滤镜(T) > 像素化 > 晶格化...”菜单命令，将弹出的“晶格化”对话框设置成如图 3.4.5 所示，创建通道图像的结晶效果。



图 3.4.4



图 3.4.5

(10) 取消选区，将通道“Alpha1”拖到“创建新建通道”按钮上，复制一个通道“Alpha1 副本”。

(11) 按住“Ctrl”键，单击通道“Alpha1 副本”，使通道“Alpha1 副本”中选择区域处于浮动选择状态。

(12) 执行“选择(S) > 修改(M) > 扩展(E)...”菜单命令，将对话框设置成如图 3.4.6 所示，设置完成后单击按钮。

(13) 执行“选择(S) > 羽化(F)...”菜单命令，创建虚化效果，将对话框设置成如图 3.4.7 所示，设置完成后单击按钮，将修改后的选择区域填充为白色。



图 3.4.6



图 3.4.7

(14) 执行“选择(S) > 载入选区(L)...”菜单命令，将弹出的设置对话框设置成如图 3.4.8 所示，设置完成后单击按钮。

(15) 将新生成的选区存储在通道中，名称为“Alpha2”。

(16) 按住“Ctrl”键，单击通道“Alpha1”，使通道“Alpha1”中选择区域处于浮动选择状态。

(17) 按“Ctrl”+“~”组合键，回到 RGB 通道。确认图层 1 为工作图层，按“Delete”键将选区部分删除或将选择区域的图像删除，得到效果如图 3.4.9 所示。

(18) 切换到“通道控制面板”，按住“Ctrl”键，在“通道控制面板”中单击通道“Alpha2”，

使通道“Alpha2”中选择区域处于浮动选择状态。



图 3.4.8



图 3.4.9

(19) 切换到“图层控制面板”，执行 **图像(I) > 调整(A) > 色相/饱和度(H)...** 菜单命令，在弹出的“色相/饱和度”对话框中先选中“着色”复选框，其余设置如图 3.4.10 所示，单击按钮 **好**，将图像颜色调整，使之与原来的颜色不同。

(20) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 通道混合器(Q)...** 菜单命令，将对话框设置成如图 3.4.11 所示，单击按钮 **好**，创建图像的燃烧颜色效果。

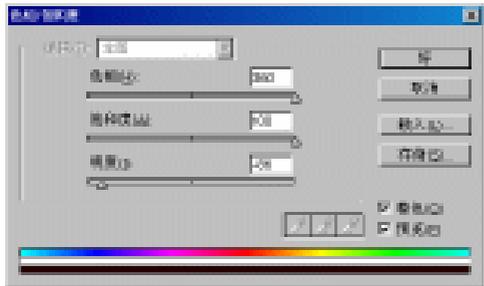


图 3.4.10

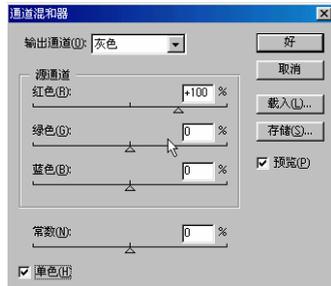


图 3.4.11

(21) 取消选择，执行 **图层(L) > 图层样式(Y) > 投影(O)...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 3.4.12 所示，单击按钮 **好**，得到最终效果如图 3.4.13 所示（光盘：\示例\烧纸效果）。



图 3.4.12



图 3.4.13

实例 5 百叶窗阴影效果

实现目标

制作百叶窗阴影效果。

设计思路

熟悉“渐变”工具的设置及应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开一幅素材图片，如图 3.5.1 所示。

(2) 选择工具箱中“渐变工具”，在“属性工具栏”中将参数设置如图 3.5.2 所示。

(3) 单击“属性工具栏”上的色带框，弹出“渐变编辑器”对话框，如图 3.5.3 所示。在对话框中选择“前景色到背景”渐变项，在“名称”文本框中输入文字“自定”。

(4) 单击色带左下角的图标，再单击颜色框，在弹出的“拾色器”对话框中选择黑色，色标由变成。用同样的方法使色带右下角的图标变成。

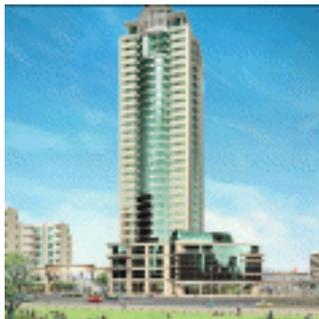


图 3.5.1



图 3.5.2

(5) 在色带的上方单击，增加 19 个图标，从第 1 个到第 21 个的位置分别为 0、5、10、15……95、100。如图 3.5.4 所示。

(6) 分别单击第 1、3、5、7……17、19、21 的色标，并将其各色标的“不透明度”设置为 0%。

(7) 分别单击第 2、3、4、8……20 的色标，并将其各色标的“不透明度”设置为 65%。如图 3.5.5 所示。



图 3.5.3



图 3.5.4



图 3.5.5

(8) 单击按钮 **新建(N)**，新建一个“自定”渐变项。

(9) 单击按钮 **好**，将“属性工具栏”设置如图 3.5.6 所示。



图 3.5.6

(10) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建图层“图层 1”。

(11) 在“图层 1”中从上至下拖动鼠标，即可得到如图 3.5.7 所示的百叶窗阴影效果（光盘：\示例\百叶窗阴影效果）。

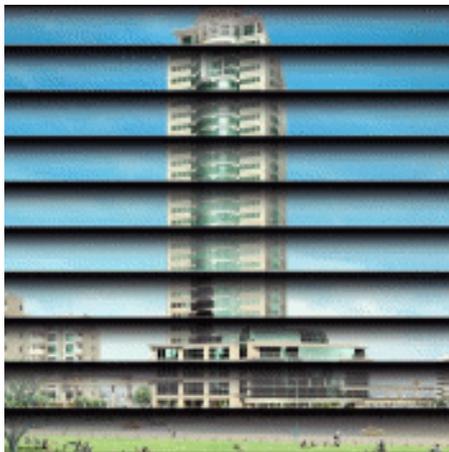


图 3.5.7

实例 6 电视墙效果

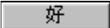
实现目标

制作电视墙效果。

设计思路

熟悉“渐变”工具、“多边形套索”工具、“移动”工具、“魔棒”工具、“矩形框选”工具、“填充”菜单命令、“色相/饱和度”菜单命令、“投影”菜单命令以及“斜面和浮雕”菜单命令的应用。

操作步骤

(1) 设置背景色为黑色，然后按“Ctrl”+“N”组合键新建一图像文件，在弹出的“新建”对话框中设置参数如图 3.6.1 所示，完成设置后单击按钮 。

(2) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 1”。

(3) 设置前景色为灰色，在工具箱中选择“矩形框选工具”，在“图层 1”上绘制一矩形选区并用前景色填充选区，如图 3.6.2 所示。



图 3.6.1



图 3.6.2

(4) 按“Ctrl”+“T”组合键对“图层 1”中的图像进行变换处理，按回车键确认变换，效果如图 3.6.3 所示。

(5) 继续选择“矩形框选工具”在“图层 1”中绘制一矩形选区，执行“图像(I) 调整(A) 色相/饱和度(H)...”菜单命令，在弹出的对话框中设置参数如图 3.6.4 所示，单击按钮“好”，最终效果如图 3.6.5 所示。

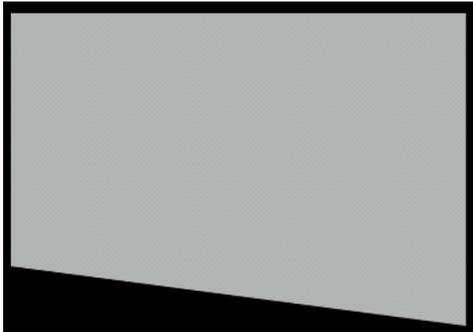


图 3.6.3

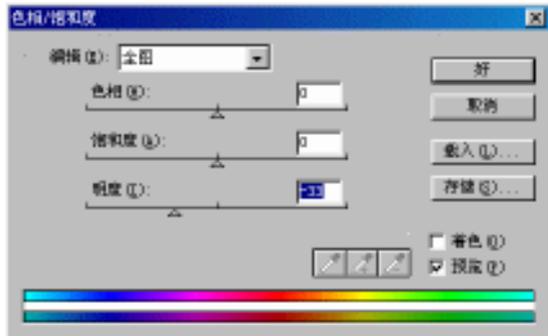


图 3.6.4

(6) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮, 新建一个图层“图层 2”。

(7) 选择“矩形框选工具”，在“图层 2”中绘制一矩形选区并用前景色进行填充选区，如图 3.6.6 所示。

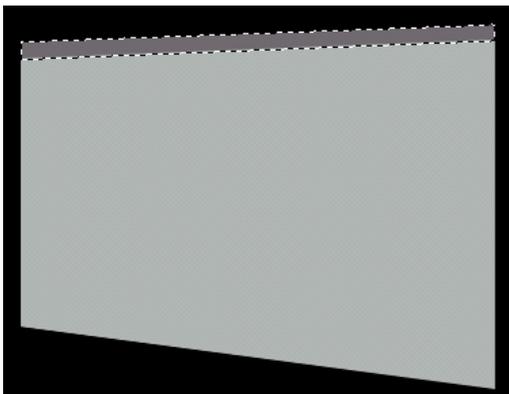


图 3.6.5

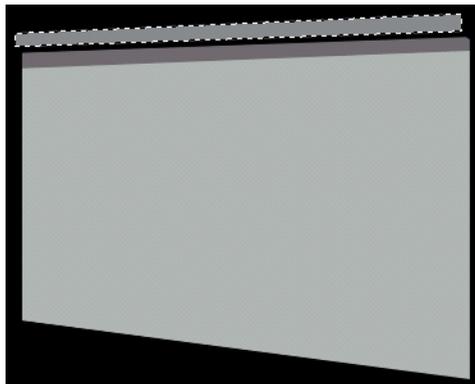


图 3.6.6

(8) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮, 新建一个图层“图层 3”。

(9) 选择“矩形框选工具”，在“图层 3”中绘制一矩形选区并用深灰色进行填充选区。

(10) 按“Ctrl”+“T”组合键对“图层 3”中的图像进行变换处理，按回车键确认变换，取消选区后效果如图 3.6.7 所示。

(11) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮, 新建一个图层“图层 4”。

(12) 在工具箱中选择“套索工具”，在“图层 4”中绘制一选区，如图 3.6.8 所示。

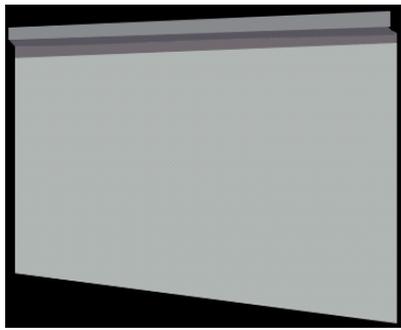


图 3.6.7

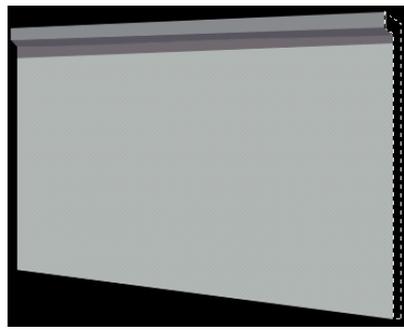


图 3.6.8

- (13) 将选区填充颜色为 R : 60、G : 61、B : 64，填充后取消选区后的效果如图 3.6.9 所示。
- (14) 合并除“背景层”外的所有图层为“图层 1”并在“图层控制面板”中隐藏“图层 1”。
- (15) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 2”。
- (16) 在工具箱中选择“矩形框选工具”，在“图层 2”上绘制一矩形选区并前景色填充选区。
- (17) 执行 **编辑(E) > 填充(F)...** 菜单命令，在弹出的对话框中选择“使用”下拉列表框中的图案选项，选择“自定义图案”下拉列表框中的木材选项，其他设置如图 3.6.10 所示，设置完成后单击按钮 ，效果如图 3.6.11 所示。

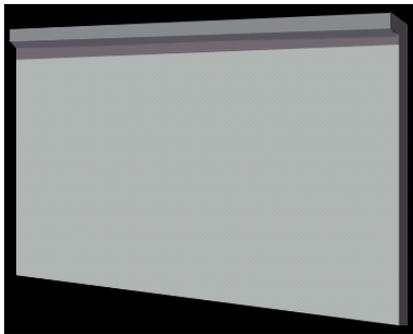


图 3.6.9



图 3.6.10

- (18) 执行 **选择(S) > 变换选区(T)** 菜单命令，按住“Alt”键，用鼠标拖动右边的变换块向内移动，如图 3.6.12 所示。

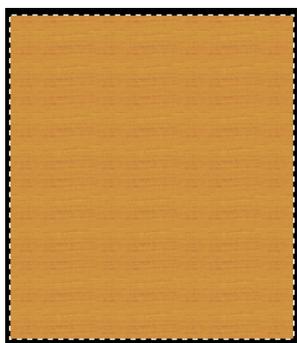


图 3.6.11

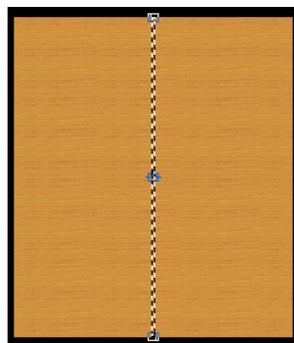


图 3.6.12

- (19) 按回车键确认变换，然后按“Ctrl”+“C”组合键，复制选择区域内的图像到剪贴板。

(20) 按“Ctrl”+“V”组合键，复制生成“图层3”，如图3.6.13所示

(21) 执行“图层(L) > 图层样式(Y) > 斜面和浮雕(E)...”菜单命令，对图形进行浮雕处理，参数设置如图3.6.14所示，完成设置后，单击按钮“好”，效果如图3.6.15所示。

(22) 按“Ctrl”+“E”组合键，合并“图层3”和“图层2”为“图层2”。

(23) 在工具箱中选择“矩形框选工具”，在“图层2”上绘制一矩形选区，如图3.6.16所示。

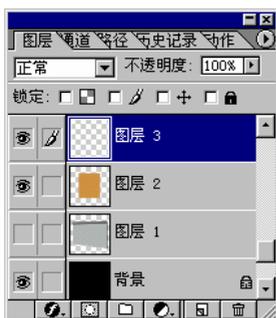


图 3.6.13



图 3.6.14

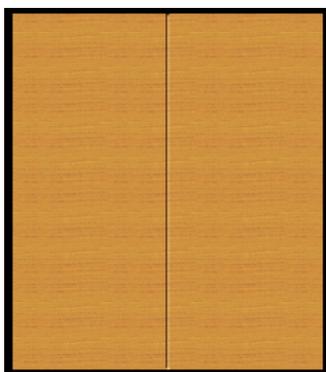


图 3.6.15

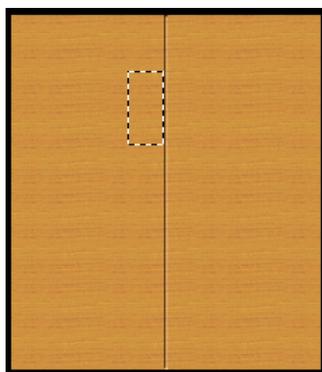


图 3.6.16

(24) 按“Ctrl”+“C”组合键，复制选择区域内的图像到剪贴板，按“Ctrl”+“V”组合键，复制生成“图层3”。

(25) 执行“图像(I) > 调整(A) > 色相/饱和度(H)...”菜单命令，在弹出的对话框中设置参数如图3.6.17所示，单击按钮“好”，最终效果如图3.6.18所示。

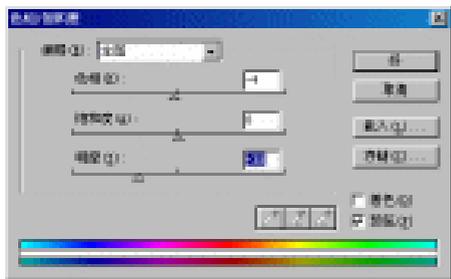


图 3.6.17

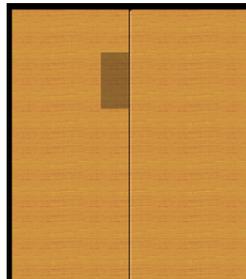


图 3.6.18

(26) 按“Ctrl”+“T”组合键，对“图层3”进行变换处理，效果如图3.6.19所示。

(27) 确认“图层2”为当前工作图层，用“矩形框选工具”绘制一矩形选区。

(28) 按“Delete”键删除选区内的图像，取消选区后显示“图层1”，效果如图3.6.20所示。

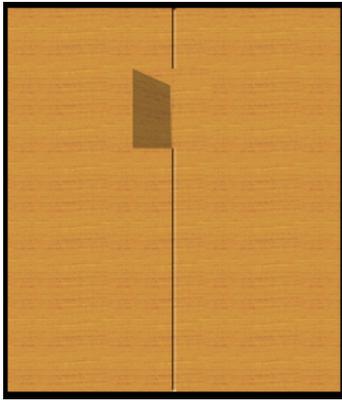


图 3.6.19

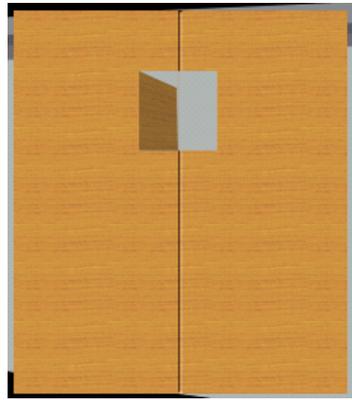


图 3.6.20

(29) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮, 新建一个图层“图层4”。

(30) 在工具箱中选择“多边形套索工具”，在“图层4”中绘制一多边形选区，如图3.6.21所示。

(31) 在工具箱中选择“渐变工具”, 在“属性工具栏”中选中“线性渐变”按钮, 然后单击“编辑渐变”按钮右侧的黑色三角形按钮，在弹出的对话框中选择如图3.6.22所示渐变模式。

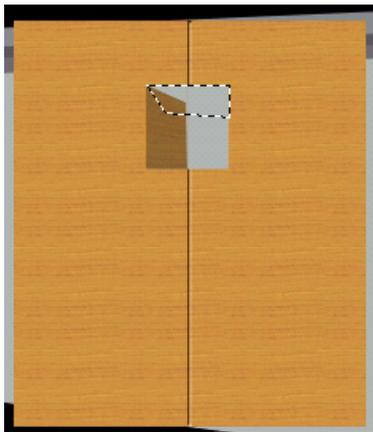


图 3.6.21



图 3.6.22

(32) 按住“Shift”键，用鼠标从选区下到上拖出一渐变线进行渐变填充选区，取消选区后效果如图3.6.23所示。

(33) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮, 新建一个图层“图层5”。

(34) 按照前面的方法，在“图层5”中绘制一矩形选区并填充为白色，如图3.6.24所示。

(35) 合并“图层5”、“图层4”和“图层3”为“图层3”。

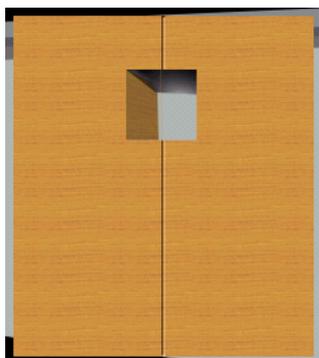


图 3.6.23

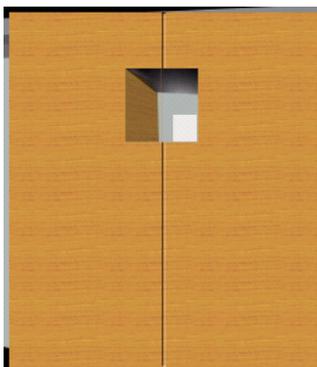


图 3.6.24

(36) 按“Ctrl”+“J”组合键，复制生成“图层 4”，选择工具箱中“移动工具”向下移动“图层 4”到如图 3.6.25 所示位置。

(37) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 5”。

(38) 在工具箱中选择“矩形框选工具”，在“图层 5”上绘制一矩形选区，并将选区填充为青色，取消选区后如图 3.6.26 所示。

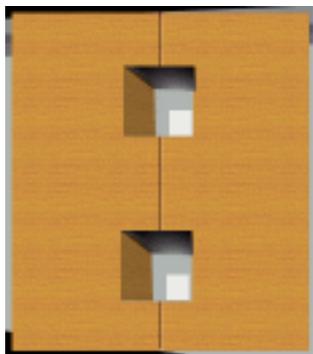


图 3.6.25

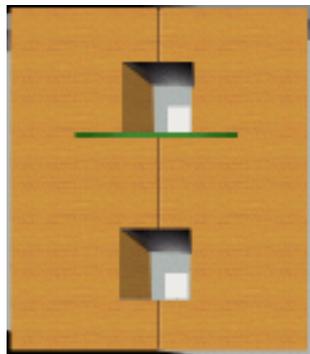


图 3.6.26

(39) 再新一图层“图层 6”，在工具箱中选择“套索工具”绘制一选区，如图 3.6.27 所示。

(40) 在工具箱中选择“渐变工具” ，按住“Shift”键，用鼠标从选区上到下拖出一渐变线进行渐变填充选区（应用的是前面步骤所设置的渐变颜色），取消选区后效果如图 3.6.28 所示。

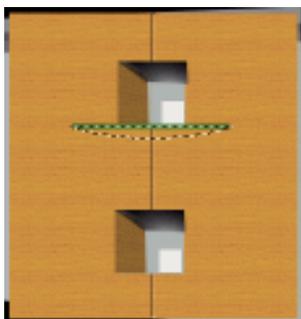


图 3.6.27

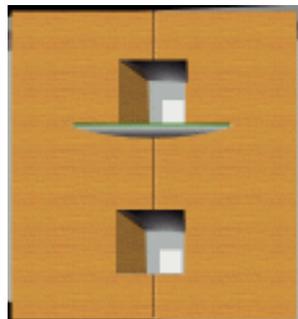


图 3.6.28

(41) 在“图层控制面板”设置“图层 6”的“不透明度”为 40%，效果如图 3.6.29 所示。

(42) 在“图层控制面板”上合并“图层6”和“图层5”为“图层5”。

(43) 按4次“Ctrl”+“J”组合键，选择工具箱中“移动工具”将新生成的图层分别移动到如图3.6.30所示位置。

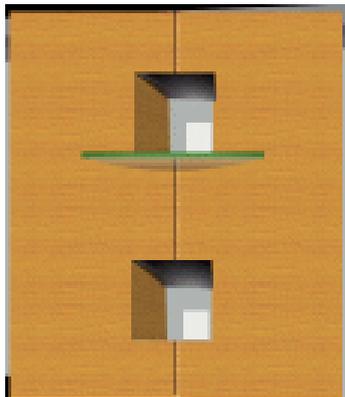


图 3.6.29

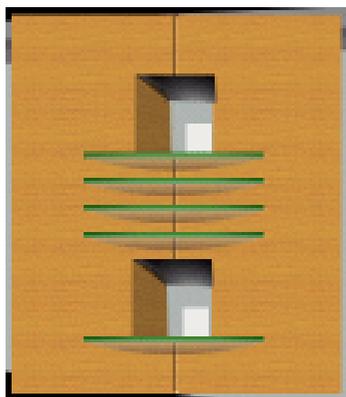


图 3.6.30

(44) 合并除“背景层”和“图层1”外的所有图层为“图层2”，按“Ctrl”+“T”组合键，对“图层2”进行变换处理并移动到如图3.6.31所示位置。

(45) 按“Ctrl”+“J”组合键，选择工具箱中“移动工具”将新生成的图层“图层3”移动到如图3.6.32所示位置。

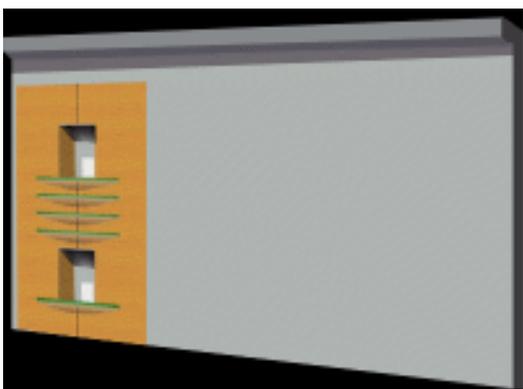


图 3.6.31

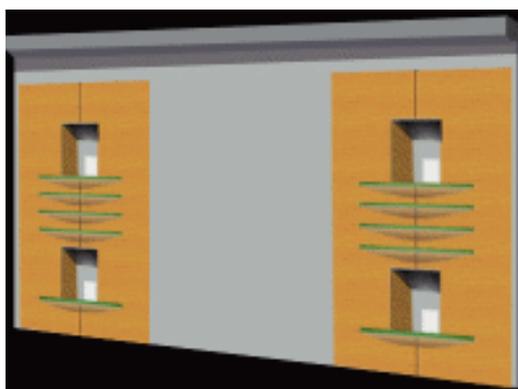


图 3.6.32

(46) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮, 新建一个图层“图层4”。

(47) 在工具箱中选择“多边形工具”，在“图层4”上绘制一选区。

(48) 设置前景色为绿色，背景色为白色。

(49) 在工具箱中选择“渐变工具”, 在“属性工具栏”中选中“线性渐变”按钮, 然后单击“编辑渐变”按钮右侧的黑色三角形按钮，在弹出的对话框中选择如图3.6.33所示渐变模式。

(50) 按住“Shift”键，用鼠标从选区下到上拖出一渐变线进行渐变填充选区，取消选区后效果如图3.6.34所示。



图 3.6.33

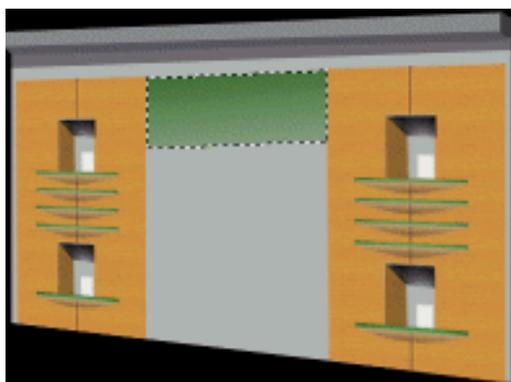


图 3.6.34

- (51) 在“图层控制面板”中设置“图层4”的“不透明度”为40%，效果如图3.6.35所示。
- (52) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层5”。
- (53) 在工具箱中选择“多边形工具”，在“图层5”上绘制一选区填充为浅灰色，作为玻璃的阴影，如图3.6.36所示。

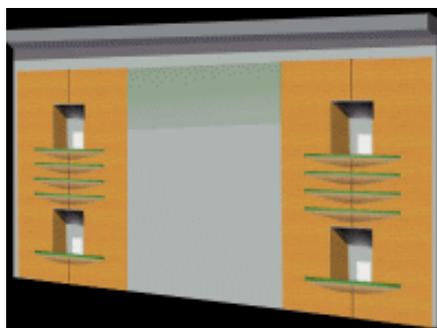


图 3.6.35

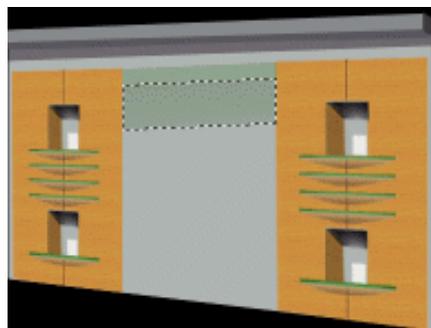


图 3.6.36

- (54) 按照前面介绍的方法，绘制一选区并用“填充”菜单命令填充为木材，如图3.6.37所示。
- (55) 再绘制出其他的部分，如图3.6.38所示。

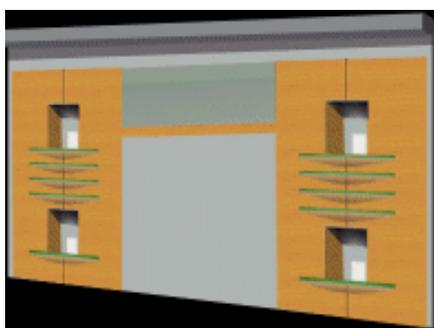


图 3.6.37

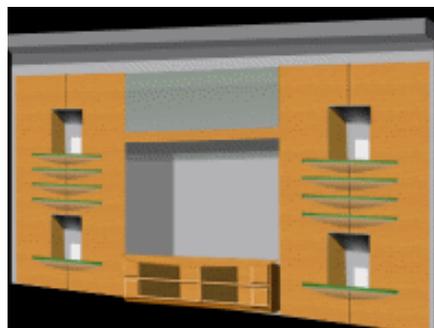


图 3.6.38

- (56) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开一幅素材图片，如图3.6.39所示。

(57) 在工具箱中选择“魔棒工具”，并在新打开的图像文件中的任意白色区域单击选中所有的白色区域。

(58) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键反选选区。

(59) 在工具箱中选择“移动工具”，拖动选区内的图像到正在编辑的文档中，按“Ctrl”+“T”组合键，对新生成的图层进行变换处理并移动到如图 3.6.40 所示位置。



图 3.6.39



图 3.6.40

(60) 执行 **图层(L)** > **图层样式(Y)** > **投影(O)...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 3.6.41 所示，参数设置完成后单击按钮 **好**，得到最终效果如图 3.6.42 的所示（光盘：\示例\电视墙效果）。

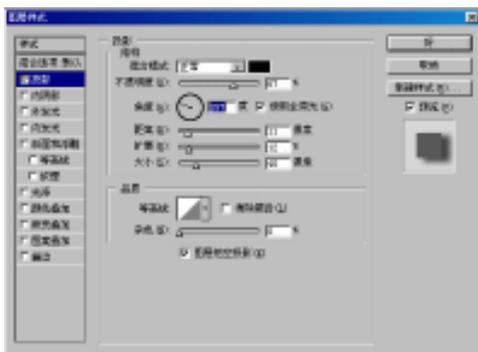


图 3.6.41

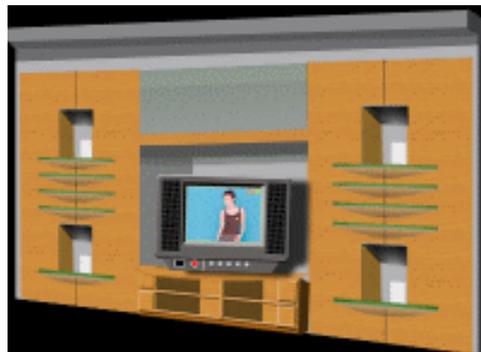


图 3.6.42

实例 7

计算器效果

实现目标

制作计算器效果。

设计思路

熟悉“渐变工具”工具、“套索工具”工具、“文字”工具、“橡皮擦”工具、“栅格化”命令、“色相/饱和度”命令、“羽化”命令、“收缩”命令、“载入选区”命令、“斜面和浮雕”命令以及“添加杂色”滤镜、“高斯模糊”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 设置背景色为黑色，按“Ctrl”+“N”组合键新建一图像文件，在弹出的“新建”对话框中设置参数如图 3.7.1 所示，完成设置后单击按钮 **好**。

(2) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 **+**，新建一个图层“图层 1”。

(3) 在工具箱选择“矩形框选工具”，在“图层 1”绘制出如图 3.7.2 所示的选区。



图 3.7.1



图 3.7.2

(4) 执行 **选择(S) > 修改(M) > 平滑(S)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置“取样半径”为 10 像素，并单击按钮 **好**，效果如图 3.7.3 所示。

(5) 设置前景色为 R: 11、G: 110、B: 146，并用前景色填充选区。

(6) 执行 **滤镜(F) > 杂色 > 添加杂色...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 3.7.4 所示，设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 3.7.5 所示（这一步目的是为计算器表面增加粗糙感）。



图 3.7.3



图 3.7.4

(7) 在工具箱选择“椭圆框选工具”，绘制出如图 3.7.6 所示选区。

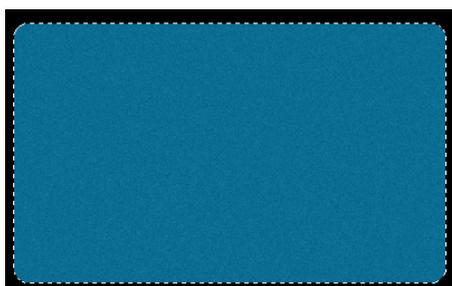


图 3.7.5

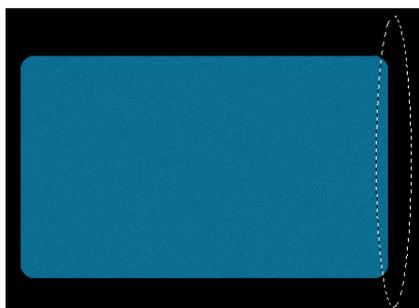


图 3.7.6

(8) 按“Delete”键删除选区内的图像。

(9) 按住“Ctrl”键，用鼠标在“图层控制面板”单击“图层 1”，载入“图层 1”中图像的选区。

(10) 按键盘上的“向右键”多次，将选区水平向右移，然后按“Delete”键删除选区内的图像并取消选区，效果如图 3.7.7 所示。

(11) 按“Ctrl”+“D”组合键取消选区。

(12) 按住“Ctrl”键，用鼠标在“图层控制面板”单击“图层 1”，再次载入“图层 1”中图像的选区。

(13) 执行 **选择(S) 修改(M) 平滑(S)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置“取样半径”为 10 像素，并单击按钮 **好**，效果如图 3.7.8 所示。

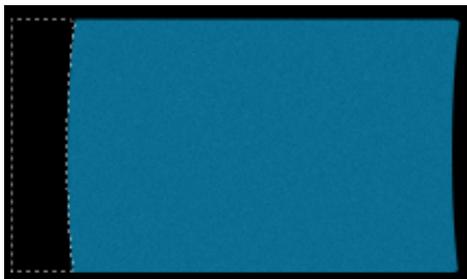


图 3.7.7



图 3.7.8

(14) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键反选选区，并按“Ctrl”+“D”组合键取消选区，

效果如图 3.7.9 所示。

(15) 确认“图层 1”为当前工作图层，然后按“Ctrl”+“J”组合键复制生成“图层 2”，如图 3.7.10 所示。

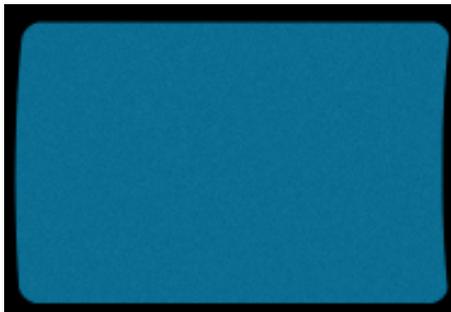


图 3.7.9



图 3.7.10

(16) 确认“图层 1”为当前工作图层，选择工具箱中“移动工具”将“图层 1”向右下方移动到如图 3.7.11 所示位置。

(17) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 亮度/对比度(C)...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 3.7.12 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到效果如图 3.7.13 所示。

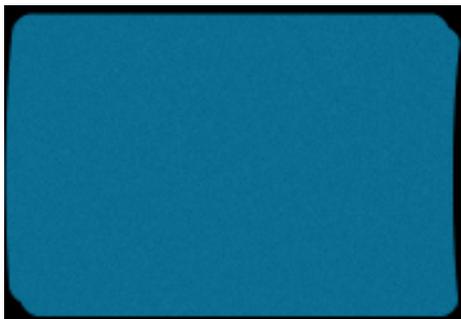


图 3.7.11

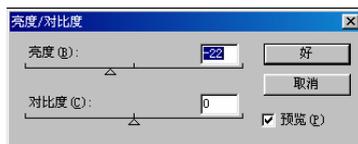


图 3.7.12

(18) 合并“图层 2”和“图层 1”为“图层 1”。

(19) 按“Ctrl”+“T”组合键，对“图层 1”进行变换处理并移动到如图 3.7.14 所示位置。

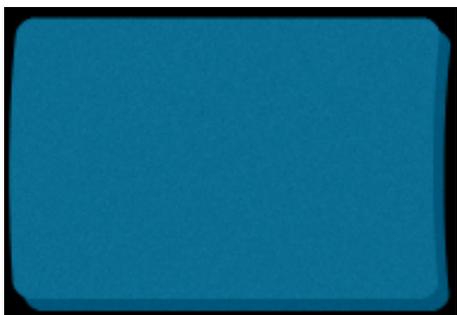


图 3.7.13

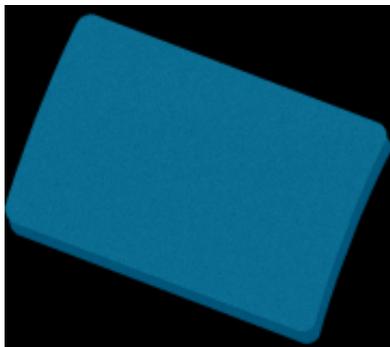


图 3.7.14

(20) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 2”。

(21) 在“图层控制面板”中隐藏“图层 1”。

(22) 在工具箱中选择“钢笔工具”，在“图层 2”中绘制如图 3.7.15 所示路径。

(23) 切换到“路径控制面板”，单击底部的“将路径作为选区载入”按钮上，将路径转换成选区，如图 3.7.16 所示。



图 3.7.15

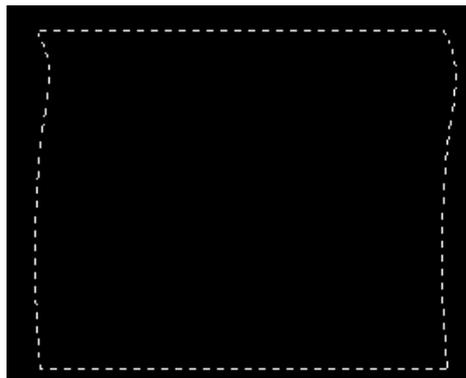


图 3.7.16

(24) 在工具箱中选择“渐变工具”, 在“属性工具栏”中选中“线性渐变”按钮, 然后单击“编辑渐变”按钮, 在弹出的“渐变编辑器”对话框中设置如图 3.7.17 所示 (3 个色块颜色分别为“R : 4, G : 109, B : 163”、“R : 5, G : 82, B : 96”、“R : 4, G : 109, B : 163”), 并单击按钮“好”。

(25) 拖动鼠标从上到下对编辑区域进行渐变填充，效果如图 3.7.18 所示。

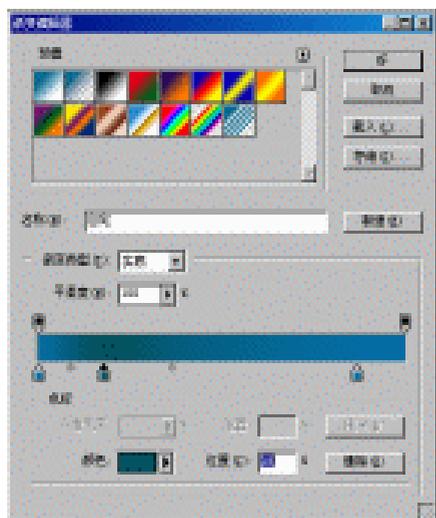


图 3.7.17



图 3.7.18

(26) 取消选区，在工具箱中选择“橡皮擦工具”，擦掉一些图像区域，如图 3.7.19 所示。

(27) 确认“图层 2”为当前工作图层，然后按“Ctrl”+“J”组合键复制生成“图层 3”。

(28) 确认“图层 2”为当前工作图层，在工具箱中选择“移动工具”并将“图层 2”向右下方移动 5 个像素的距离。

(29) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 色相/饱和度(H)...** 菜单命令, 在弹出的对话框中参数设置如图 3.7.20 所示, 设置完成后单击按钮 **好**, 得到效果如图 3.7.21 所示。



图 3.7.19

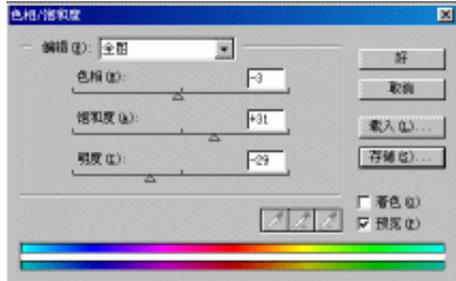


图 3.7.20

(30) 合并“图层 3”和“图层 2”为“图层 2”, 如图 3.7.22 所示。



图 3.7.21



图 3.7.22

(31) 按“Ctrl”+“T”组合键, 对“图层 1”进行变换处理并移动, 在“图层控制面板”中显示“图层 1”, 效果如图 3.7.23 所示。

(32) 执行 **滤镜(F) > 杂色 > 添加杂色...** 菜单命令, 在弹出的对话框中参数设置如图 3.7.24 所示, 设置完成后单击按钮 **好**, 效果如图 3.7.25 所示。

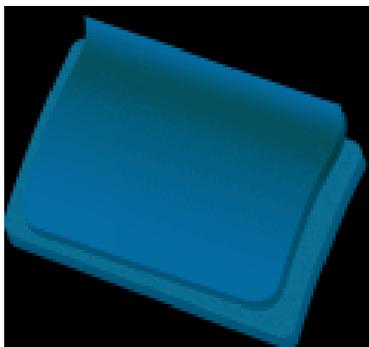


图 3.7.23



图 3.7.24

(33) 执行 **滤镜(F) > 模糊 > 高斯模糊...** 菜单命令, 在弹出的对话框中参数设置如图 3.7.26 所示, 设置完成后单击按钮 **好**, 效果如图 3.7.27 所示。

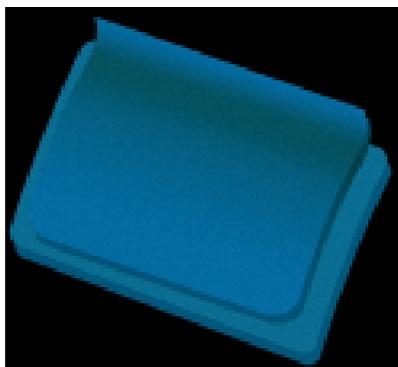


图 3.7.25



图 3.7.26

(34) 确认“图层 1”为当前工作图层, 对“图层 1”进行与上步同样的操作。

(35) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 , 新建一个图层“图层 3”。

(36) 在工具箱中选择“椭圆框选工具”, 在“图层 3”中绘制一椭圆选区并填充为黑色, 如图 3.7.28 所示。

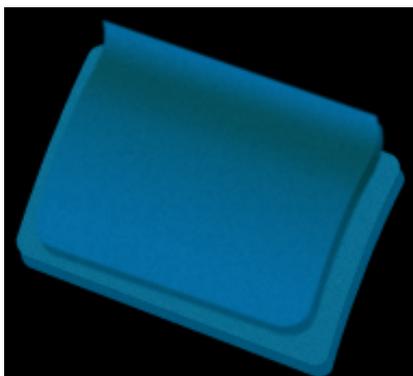


图 3.7.27

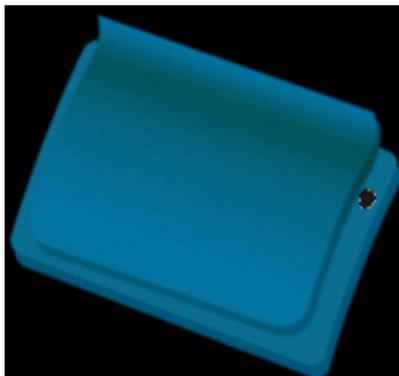


图 3.7.28

(37) 确认“图层 3”为当前工作图层, 然后按“Ctrl”+“J”组合键复制生成“图层 4”。

(38) 在工具箱中选择“移动工具”, 将“图层 4”中的图像移动到如图 3.7.29 所示位置。

(39) 合并“图层 4”和“图层 3”为“图层 3”, 然后在“图层控制面板”中隐藏所有图层。

(40) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 , 新建一个图层“图层 4”。

(41) 在工具箱中选择“矩形框选工具”, 在“图层 4”中绘制一矩形选区并填充为浅蓝色, 如图 3.7.30 所示。

(42) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 , 新建一个图层“图层 5”。



图 3.7.29



图 3.7.30

(43) 在“图层 4”中绘制一矩形选区并填充为黑色，如图 3.7.31 所示。

(44) 执行 **图层(L) > 图层样式(Y) > 斜面和浮雕(E)** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 3.7.32 所示，设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 3.7.33 所示。



图 3.7.31

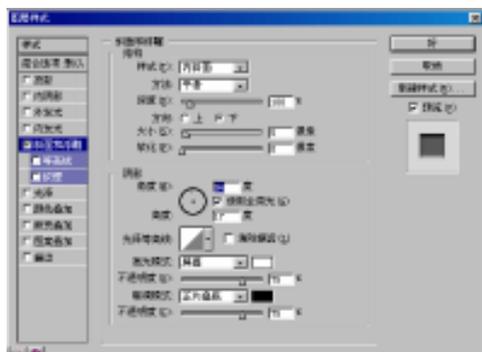


图 3.7.32

(45) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 6”。

(46) 在工具箱中选择“钢笔工具”，在“图层 6”中绘制如图 3.7.34 所示路径。



图 3.7.33



图 3.7.34

(47) 切换到“路径控制面板”，单击底部的“将路径作为选区载入”按钮 ，将路径转换成选区，并填充为浅蓝色，如图 3.7.35 所示。

(48) 确认“图层 6”为当前工作图层，然后按“Ctrl”+“J”组合键复制生成“图层 7”。

(49) 执行 **编辑(E) > 变换(A) > 水平翻转(H)** 菜单命令，然后选择“移动工具”移动“图层 7”到如图 3.7.26 所示位置。



图 3.7.35



图 3.7.26

(50) 在“图层控制面板”中将显示的所有图层链接在一起，如图 3.7.27 所示。

(51) 按“Ctrl”+“E”组合键，将链接在一起的图层合并为“图层 4”，如图 3.7.28 所示。

(52) 在“图层控制面板”中显示所有隐藏的图层，然后按“Ctrl”+“T”组合键，对“图层 4”进行变换处理并移动，按回车键确认变换后的效果如图 3.7.29 所示。

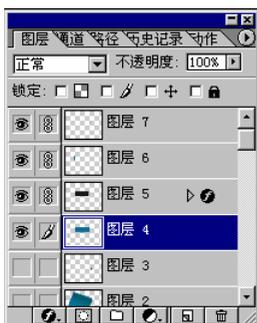


图 3.7.27



图 3.7.28

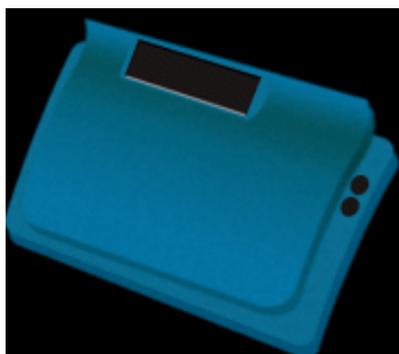


图 3.7.29

(53) 再次在“图层控制面板”中隐藏所有图层。

(54) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 5”。

(55) 利用前面介绍的方法绘制一选区并填充为浅蓝色，如图 3.7.30 所示。

(56) 选择“矩形框选工具”在“图层 5”上绘制几个矩形选区并填充为黑色，效果如图 3.7.31 所示。

(57) 在“图层控制面板”中显示所有隐藏的图层，然后按“Ctrl”+“T”组合键，对“图层 5”进行变换处理并移动，按回车键确认变换后的效果如图 3.7.32 所示。



图 3.7.30

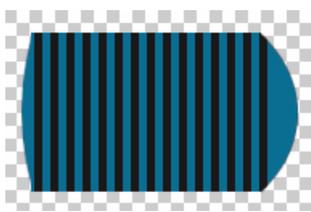


图 3.7.31



图 3.7.32

(58) 确认“图层 5”为当前工作图层，然后按“Ctrl”+“J”组合键复制生成“图层 6”。

(59) 在工具箱中选择“移动工具”，将“图层6”中的图像移动到如图3.7.33所示位置。

(60) 按“Ctrl”+“E”组合键，合并“图层6”和“图层5”为“图层5”，如图3.7.34所示。



图 3.7.33



图 3.7.34

(61) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮, 新建一个图层“图层6”。

(62) 在工具箱中选择“椭圆框选工具”，在“图层6”中绘制一椭圆选区并填充为浅红色，如图3.7.35所示。

(63) 切换到“通道控制面板”，单击底部的“将选区存储为通道”按钮, 然后移动选区到如图3.7.36所示位置。

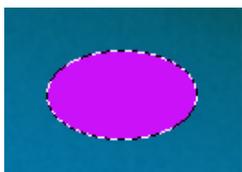


图 3.7.35

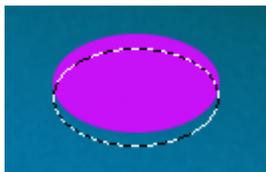


图 3.7.36

(64) 执行“选择(S)”>“载入选区(L)...”菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图3.7.37所示，单击按钮, 得到如图3.7.38所示选区。



图 3.7.37

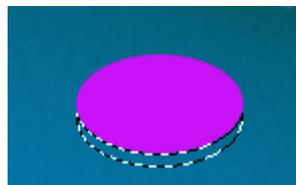


图 3.7.38

(65) 将选区也填充为浅红色，并执行“图像(I)”>“调整(A)”>“色相/饱和度(H)...”菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图3.7.39所示，单击按钮, 取消选区后得到效果如图3.7.40所示。

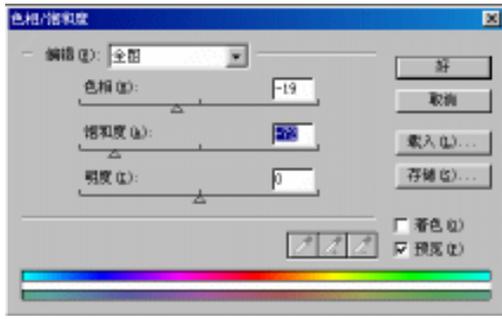


图 3.7.39

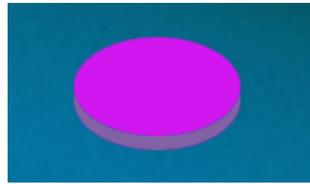


图 3.7.40

(66) 按“Ctrl”+“J”组合键复制多个按钮，并把他们按一定顺序排放，如图 3.7.41 所示。
(67) 按照以上的操作方法，制作出另外的按钮，如图 3.7.42 所示。



图 3.7.41



图 3.7.42

(68) 确认“图层 1”为当前工作图层，在工具箱中选择“椭圆框选工具”，绘制一选区如图 3.7.43 所示。

(69) 执行 **选择(S)** **羽化(F)...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 3.7.44 所示，并单击按钮 **好**。



图 3.7.43



图 3.7.44

(70) 执行 **图像(I)** **调整(A)** **色相/饱和度(H)...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图

3.7.45 所示(设置目的是创建出物体明暗度),单击按钮 **好**,取消选区后得到效果如图 3.7.46 所示。

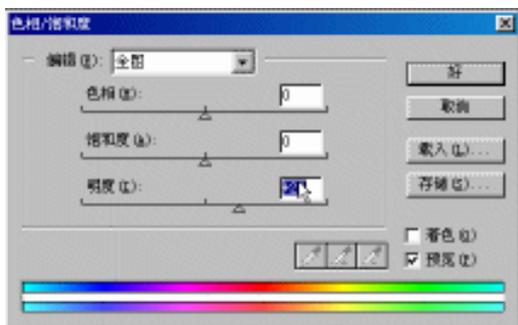


图 3.7.45



图 3.7.46

(71) 依次把各个图层作为当前工作图层,然后对每一层进行明暗度处理,处理完后效果如图 3.7.47 所示。

(72) 确认“图层 4”为当前工作图层,在工具箱选择“魔棒工具”,单击图像中的黑色,选中所有的黑色区域,如图 3.7.48 所示。



图 3.7.47



图 3.7.48

(73) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 色相/饱和度(H)...** 菜单命令,在弹出的对话框中参数设置如图 3.7.49 所示,单击按钮 **好**,取消选区后得到效果如图 3.7.50 所示。

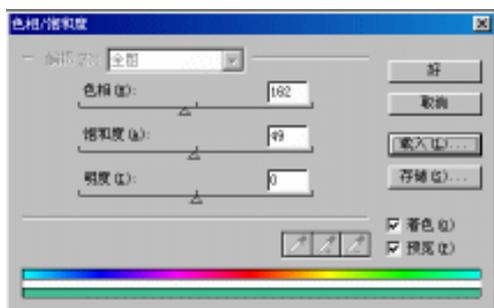


图 3.7.49



图 3.7.50

(74) 在工具箱中选择“文字工具”,在编辑区单击并输入文字“12:50:12”。

(75) 按“Ctrl”+“T”组合键，对新生成的文字图层进行变换处理，如图 3.7.51 所示。

(76) 重复前面两步骤，为图像中的各个按钮添加上文字效果，得到最终效果如图 3.7.52 所示（光盘：\示例\计算器效果）



图 3.7.51



图 3.7.52

实例 8

毛笔筒效果

实现目标

制作毛笔筒效果。

设计思路

熟悉“渐变”工具、“套索”工具、“文字”工具、“橡皮擦”工具、“栅格化”菜单命令、“色相/饱和度”菜单命令、“羽化”菜单命令、“收缩”菜单命令、“载入选区”菜单命令、“描边”菜单命令以及“光照效果”滤镜、“镜头光晕”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键新建一图像文件，在弹出的“新建”对话框中设置参数如图 3.8.1 所示，完成设置后单击按钮 **好**。



图 3.8.1

(2) 设置前景色为黑色，然后在工具箱中选择“文字工具”，并在“属性工具栏”中设置“字体”为“华文隶书”，其他设置如图 3.8.2 所示。



图 3.8.2

(3) 用鼠标在编辑区单击并输入一些文字，如图 3.8.3 所示。

(4) 确认“背景层”为当前工作图层，在工具箱中选择“渐变工具”，在“属性工具栏”中选择“线性渐变”，再单击“编辑渐变”按钮，在弹出的“编辑渐变器”对话框中进行如图 3.8.4 所示的设置（两个“色标块”的颜色都为 R:222、G:193、B:160，第二个“色标块”上面的“透明度色标块”设置为 0%，设置完成单击按钮“好”。



图 3.8.3

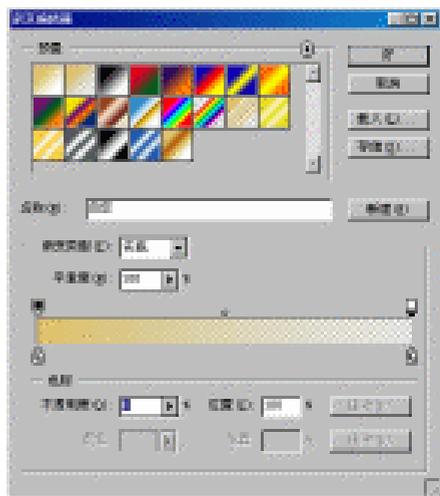


图 3.8.4

(5) 拖动鼠标从选区上面到下面进行渐变填充，效果如图 3.8.5 所示。

(6) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮，新建一个图层“图层 1”，并在“图层控制面板”中拖动“图层 1”到文字层的下面。

(7) 在工具箱中选择“套索工具”，在“图层 1”中绘制一个选区，如图 3.8.6 所示。



图 3.8.5

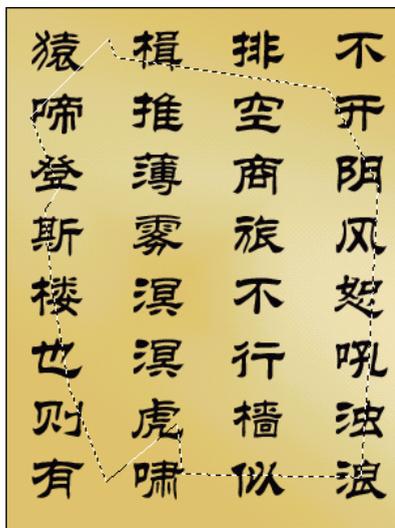


图 3.8.6

(8) 执行“选择(S) > 羽化(F)”菜单命令，在弹出的对话框中设置“羽化半径”为 50，并单击按钮“好”，效果如图 3.8.7 所示。

(9) 设置前景色为白色，按“Alt”+“Delete”组合键，用白色填充选区，如图 3.8.8 所示。



图 3.8.7



图 3.8.8

(10) 确认文字图层为当前工作图层，执行 **图层(L)** **栅格化(G)** **图层(L)** 菜单命令，将文字图层栅格化为普通层，并在“图层控制面板”中更换名为“图层 2”，如图 3.8.9 所示。

(11) 执行 **图像(I)** **调整(A)** **色相/饱和度(H)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置参数如图 3.8.10 所示，并单击按钮 **好**，得到效果如图 3.8.11 所示。



图 3.8.9

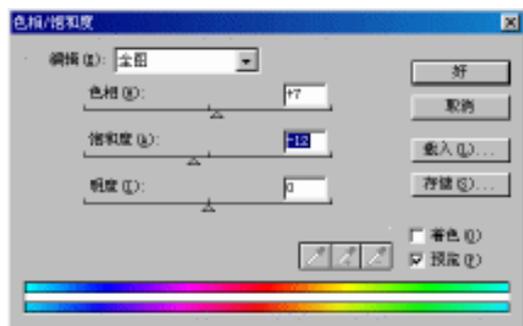


图 3.8.10

(12) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 3”，然后将除“图层 3”外的所有图层都隐藏。

(13) 按“Ctrl”+“O”组合键打开一幅素材图片，如图 3.8.12 所示。

(14) 在工具箱中选择“移动工具”，拖动选区内的图像到正在编辑的文档中，复制生成“图层 4”。

(15) 按“Ctrl”+“T”组合键，对“图层 4”中的图像进行等比例缩小变换。

(16) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 5”。



图 3.8.11



图 3.8.12

(17) 然后在工具箱中选择“椭圆框选工具”，绘制一椭圆选区，如图 3.8.13 所示。

(18) 在工具箱中选择“渐变工具”, 在“属性工具栏”中选择“线性渐变”按钮, 然后单击“编辑渐变”按钮右侧的黑色三角形按钮，在弹出的对话框中选择如图 3.8.14 所示的渐变模式。



图 3.8.13



图 3.8.14

(19) 按住“Shift”键，拖出鼠标从选区左到右拉出一渐变线，如图 3.8.15 所示，释放鼠标后效果如图 3.8.16 所示。



图 3.8.15



图 3.8.16

(20) 确认“图层 4”为当前工作图层，按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键将选区反选。

(21) 在工具箱中选择“橡皮擦工具”, 擦除顶部选区内的图像，然后再反选选区，效果如图 3.8.17 所示。

(22) 按“Ctrl”+“C”组合键，将选区内的图像复制到剪贴板上。

(23) 按“Ctrl”+“V”组合键，将剪贴板上的图像复制生成“图层 6”。

(24) 确认“图层 5”为当前工作图层，在“图层控制面板”中设置其“不透明度”为 82%，效果如图 3.8.18 所示。



图 3.8.17



图 3.8.18

(25) 按住“Ctrl”键的同时在“图层控制面板”中用鼠标单击“图层 6”，使“图层 6”中的选区处于浮动状态。

(26) 切换到“通道控制面板”，单击底部的“将选区存储为通道”按钮，将选区存储在通道中，名字为“Alpha 1”，如图 3.8.19 所示。

(27) 切换到“图层控制面板”，执行 **选择(S)** **修改(M)** **收缩(C)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置“收缩量”为 5，并单击按钮，效果如图 3.8.20 所示。



图 3.8.19



图 3.8.20

(28) 按照步骤(26)将选区存储在通道中，名字为“Alpha2”。

(29) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮，新建一个图层“图层 7”。

(30) 按住“Ctrl”键的同时在“图层控制面板”中用鼠标单击“图层 6”，使“图层 6”中的选区处于浮动状态。

(31) 执行 **选择(S)** **载入选区(L)...** 菜单命令，将弹出的对话框中参数设置如图 3.8.21 所示，设置完成后单击按钮，效果如图 3.8.22 所示。

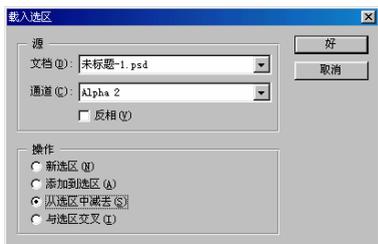


图 3.8.21



图 3.8.22

(32) 在工具箱中选择“渐变工具”，在“属性工具栏”中选中“线性渐变”按钮，然后单击“编辑渐变”按钮右侧的黑色三角形按钮，在弹出的对话框中选择如图 3.8.23 所示渐变模式。

(33) 按住“Shift”键，用鼠标从选区左到右拖出一渐变线，释放鼠标后效果如图 3.8.24 所示。



图 3.8.23



图 3.8.24

(34) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 8”，并在“图层控制面板”中拖动“图层 8”到“图层 4”的下面。

(35) 在工具箱中选择“渐变工具” ，在“属性工具栏”中选中“线性渐变”按钮 ，然后单击“编辑渐变”按钮  右侧的黑色三角形按钮，在弹出的对话框中选择如图 3.8.25 所示渐变模式。

(36) 按住“Shift”键，用鼠标从选区左到右拖出一渐变线进行渐变填充，然后在工具箱中选择“移动工具”，按键盘上的向下移动键 5 次，就将“图层 8”中的图像向下移动了 5 个像素的距离，如图 3.8.26 所示。



图 3.8.25



图 3.8.26

(37) 确认“图层 4”为当前工作图层，在“图层控制面板”中设置“不透明度”为 87%。

(38) 合并所有可见图层为“图层 3”。

(39) 在“图层控制面板”中隐藏“图层 3”，单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 4”。

(40) 在工具箱中选择“钢笔工具” ，绘制一毛笔尖如图 3.8.27 所示。

(41) 切换到“路径控制面板”，单击底部的“将路径作为选区载入”按钮 ，将路径转换成区，如图 3.8.28 所示。

(42) 在工具箱中选择“渐变工具” ，在“属性工具栏”中选中“线性渐变”按钮 ，然后单击“编辑渐变”按钮  右侧的黑色三角形按钮，在弹出的对话框中选择如图 3.8.29 所示渐变模式。

(43) 按住“Shift”键，用鼠标从选区下到上拖出一渐变线，释放鼠标后效果如图 3.8.30 所示。

(44) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 5”。

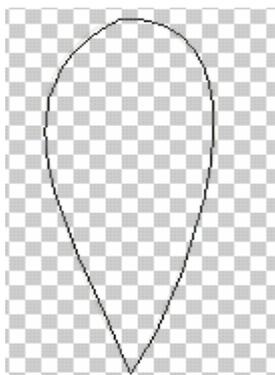


图 3.8.27

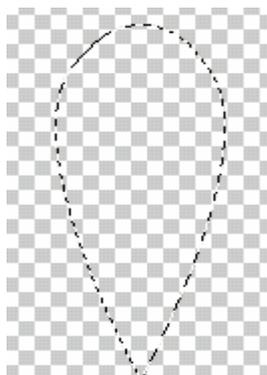


图 3.8.28



图 3.8.29



图 3.8.30

(45) 在工具箱中选择“矩形选框工具”，绘制笔杆选区，如图 3.8.31 所示。

(46) 在工具箱中选择“渐变工具”，按住“Shift”键，用鼠标从选区左到右拖出一渐变线，释放鼠标后效果如图 3.8.32 所示。

(47) 在工具箱中选择“矩形选框工具”，按住“Alt”键，在笔杆的下端减少一部分选区。

(48) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 色相/饱和度(H)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置参数如图 3.8.33 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到效果如图 3.8.34 所示。



图 3.8.31



图 3.8.32

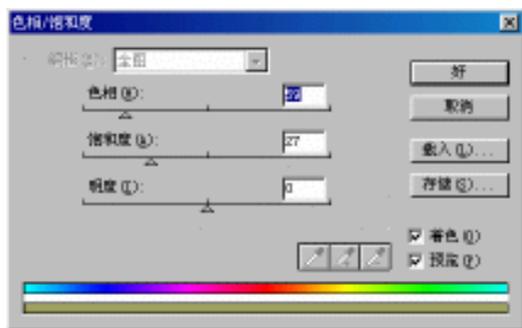


图 3.8.33



图 3.8.34

(49) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键反选选区，并执行 **图像(I) > 调整(A) > 色相/饱和度(H)...**

菜单命令，在弹出的对话框中设置参数如图 3.8.35 所示，单击按钮 **好**，取消选区后得到效果如图 3.8.36 所示。

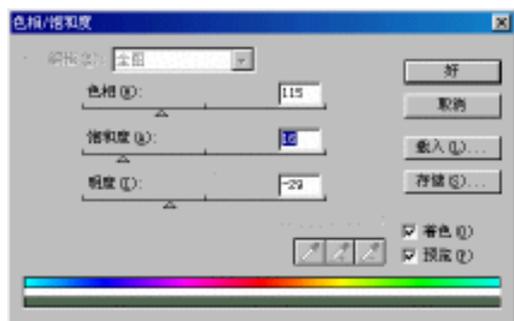


图 3.8.35

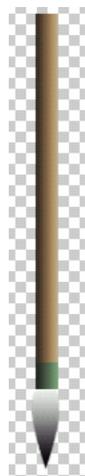


图 3.8.36

(50) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 6”。

(51) 在工具箱选择“套索工具”并绘制一个三角形，如图 3.8.37 所示。

(52) 执行 **选择(S)** **修改(M)** **平滑(S)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置“取样半径”为 10 个像素，如图 3.8.38 所示，设置完成后单击按钮 **好**，选区平滑后的效果如图 3.8.39 所示。

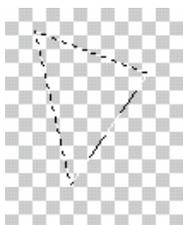


图 3.8.37



图 3.8.38

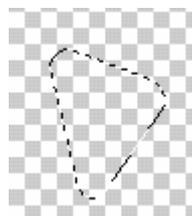


图 3.8.39

(53) 执行 **编辑(E)** **描边(S)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 3.8.40 所示（其中“颜色”设置为暗红色），设置完成后单击按钮 **好**，取消选区后效果如图 3.8.41 所示。

(54) 按“Ctrl”+“T”组合键，对“图层 6”中的图像进行变换处理并移动到笔杆的顶端，按回车键确认后的效果如图 3.8.42 所示。

(55) 合并所有可见图层为“图层 4”，并在“图层控制面板”中显示所有图层。

(56) 在“图层控制面板”中双击“背景色”，在弹出的对话框中直接单击按钮 **好**，将“背景层”转换成普通图层。

(57) 合并“图层 2”、“图层 1”和“图层 0”为“图层 0”。

(58) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 6”并填充为黑色。



图 3.8.40



图 3.8.41

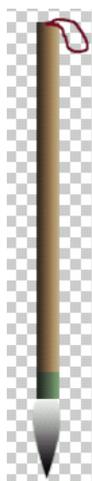


图 3.8.42

(59) 对各个图层进行变换处理, 得到效果如图 3.8.43 所示。

(60) 确认“图层 5”为当前工作图层, 按“Ctrl”+“J”组合键 3 次, 复制生成另外 3 枝笔。

(61) 对新生成的图层进行变换处理, 得到效果如图 3.8.44 所示。



图 3.8.43



图 3.8.44

(62) 合并除“图层 0”、“图层 7”和“图层 6”外的所有图层为“图层 5”, 并载入“图层 5”中图像的选区。

(63) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 , 新建一个图层“图层 8”。

(64) 将背景色设置为黑色, 然后按“Ctrl”+“Delete”组合键填充选区。

(65) 按“Ctrl”+“T”组合键对“图层 8”进行变换处理, 并在“图层控制面板”中设置“图层 8”的“不透明度”为 30%。

(66) 用同样的方法为“图层 7”添加阴影, 效果如图 3.8.45 所示。

(67) 合并所有的图层, 执行 **图层(L)** **渲染** **光照效果...** 菜单命令, 在弹出的对话框中设置参数如图 3.8.46 所示, 设置完成后单击按钮 , 效果如图 3.8.47 所示。

(68) 执行 **图层(L)** **渲染** **镜头光晕...** 菜单命令, 在弹出的对话框中参数设置如图 3.8.48 所示, 设置完成后单击按钮 , 效果如图 3.8.49 所示。



图 3.8.45



图 3.8.46



图 3.8.47



图 3.8.48

(69) 在工具箱中选择“套索工具”选中不同部分选区，对图像中的部分图像进行“亮度/对比度”调整，得到最终效果如图 3.8.50 所示（光盘：\示例\毛笔筒效果）。



图 3.8.49



图 3.8.50

实例 9

花仙子

实现目标

制作素描效果。

设计思路

熟悉“磁性套索”工具、“素描滤镜”命令的应用等。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 3.9.1 和图 3.9.2 所示的素材图片。



图 3.9.1



图 3.9.2

(2) 在如图 3.9.1 所示图像中，执行菜单栏中的“滤镜—素描—粉笔和炭笔”命令，在弹出参数设置菜单中各项值的设置如图 3.9.3，得到效果如图 3.9.4 所示。



图 3.9.3



图 3.9.4

(3) 选择工具箱中的“移动工具”，将做好的素描效果图片拖到图 3.9.2 所示的文件中，生成一个新的图层“图层 2”，如图 3.9.5 所示。



图 3.9.5

(4) 执行“编辑” “自由变换”菜单命令，将画面调整设置成如图 3.9.6 所示，设置完成后单击按钮确定。



图 3.9.6

(5) 暂时关闭“图层 2”，选中工具箱中的“套索工具”将背景图片中白色背景上的图案选中，如图 3.9.7 所示。



图 3.9.7

(6) 选中工具箱中的“仿制图章工具”将背景图片中白色背景上的图案用背景的白色覆盖，如图 3.9.8 所示。覆盖完成后，效果如图 3.9.9 所示。

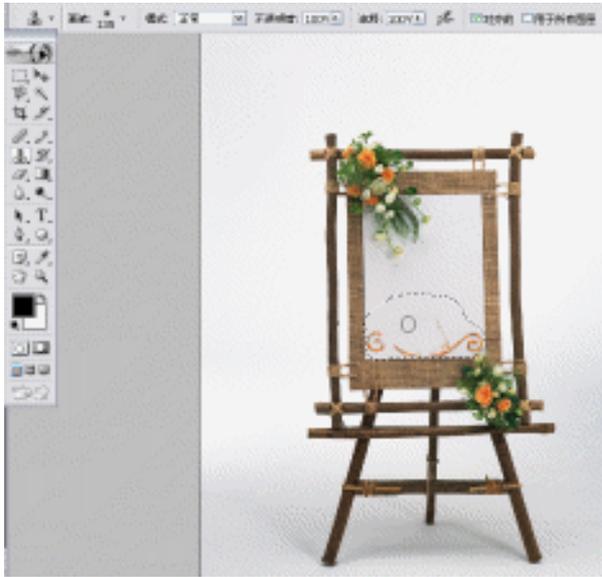


图 3.9.8



图 3.9.9

(7) 选中工具箱中的“套索工具”将背景图片中白色背景上的花纹选中，如图 3.9.10 所示。



图 3.9.10

(8) 在选区内的花纹上单击鼠标右键，在弹出面板中选择“通过拷贝图层”将花纹拷贝生成“图层 3”。

(9)打开“图层 2”使之位于图层面板中的背景图层与图层 3 之间,然后按键盘上的“Ctrl+T”键调整“图层 2”的大小,完成效果如图 3.9.11 所示。



图 3.9.11

实例 10 纹理效果

实现目标

制作纹理效果。

设计思路

熟悉“色阶”命令、“曲线”命令以及“高斯模糊”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 3.10.1 所示的原始素材图片。
- (2) 执行 **滤镜(T)** **模糊** **高斯模糊...** 菜单命令，将“高斯模糊”对话框设置成如图 3.10.2 所示，设置完成后单击按钮 **好**。



图 3.10.1



图 3.10.2

- (3) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 3.10.3 所示的素材纹理图片。
- (4) 按“Ctrl”+“A”组合键，选择全部的纹理图像；按“Ctrl”+“C”组合键，将所选图像复制到剪贴板上。
- (5) 回到前面进行模糊处理的图片中，切换到“通道控制面板”，单击底部的“创建新通道”按钮 ，新建一个通道“Alpha1”，如图 3.10.4 所示。



图 3.10.3



图 3.10.4

(6) 按“Ctrl”+“V”组合键，将剪贴板上的图片粘贴到通道中来。

(7) 用鼠标按住通道“Alpha1”，拖到下方的“创建新通道”按钮上，生成一个新通道“Alpha1 副本”。

(8) 执行 **滤镜(T)** **风格化** **浮雕效果...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 3.10.5 所示，单击按钮，得到如图 3.10.6 所示效果。

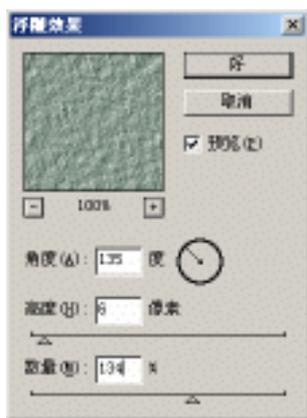


图 3.10.5

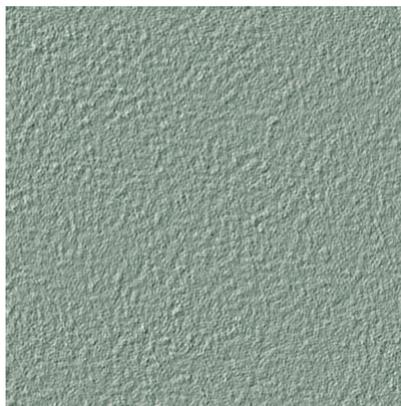


图 3.10.6

(9) 用鼠标按住通道“Alpha1 副本”，拖到下方的“创建新通道”按钮上，生成一个新通道“Alpha1 副本 2”。

(10) 执行 **图像(I)** **调整(A)** **色阶(L)...** 菜单命令，在弹出的对话框中，选择第三个滴管，单击图像中的灰色部分，这时图像将把灰色转换白色，设置完成后单击按钮，得到如图 3.10.7 所示效果。

(11) 按“Ctrl”+“I”组合键，将图像进行反相，效果如图 3.10.8 所示。



图 3.10.7



图 3.10.8

(12) 回到通道“Alpha1 副本”中，执行 **图像(I) 调整(A) 色阶(L)...** 菜单命令，在弹出的对话框中，选择第一个滴管单击图像中的灰色部分，这时图像将把灰色转换黑色，设置完成后单击按钮 **好**，得到如图 3.10.9 所示效果。

(13) 按“Ctrl”+“I”组合键，将图像进行反相，效果如图 3.10.10 所示。



图 3.10.9



图 3.10.10

(14) 按住“Ctrl”键，用鼠标单击通道“Alpha1”，将其选择区域浮动。回到“图层控制面板”中，利用其选择区域，执行 **图像(I) 调整(A) 曲线(V)...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 3.10.11 所示。

(15) 按“Ctrl”键，用鼠标单击通道“Alpha1 副本”，将其选择区域浮动。回到“图层控制面板”中，利用其选择区域，执行 **图像(I) 调整(A) 曲线(V)...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 3.10.12 所示。

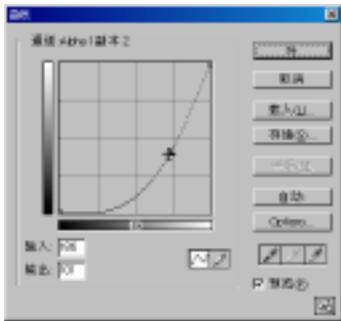


图 3.10.11



图 3.10.12

(16) 按“Ctrl”键，用鼠标单击通道“Alpha1 副本 2”，将其选择区域浮动；回到“图层控制面板”中，利用其选择区域，执行 **图像(I)** **调整(A)** **曲线(V)...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 3.10.13 所示。

(17) 取消选区，得到如图 3.10.14 所示最终效果（光盘：\示例\纹理效果）。



图 3.10.13



图 3.10.14

实例 11

拼贴效果

实现目标

制作拼贴效果。

设计思路

熟悉“魔棒”工具以及“拼贴”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 3.11.1 和图 3.11.2 所示的素材图片。



图 3.11.1



图 3.11.2

(3) 按“Ctrl”+“C”组合键，将所选图像复制到剪贴板上。

(4) 回到如图 3.11.1 所示图片中，按“Ctrl”+“V”组合键，将剪贴板上的图片粘贴过来。这时将自动生成一个“图层 1”。

(5) 使“图层 1”处于工作状态，将前景色设置成黑色。

(6) 执行 **滤镜(F)** > **风格化(S)** > **拼贴...** 菜单命令，将弹出的对话框设置成如图 3.11.3 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到如图 3.11.4 所示图像效果。



图 3.11.3

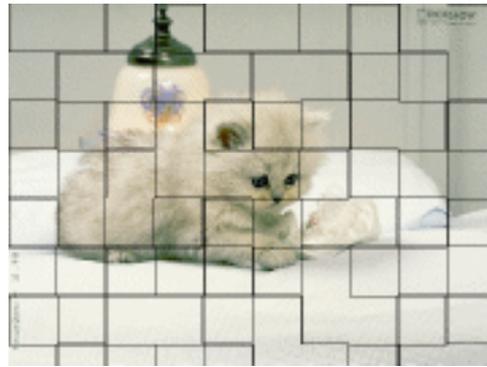


图 3.11.4

(7) 选择工具箱中“魔棒工具”，在图像中单击上一步拼贴产生的黑色边框，如图 3.11.5 所示。

(8) 按“Delete”键，删除选区内的图像，得到最终效果如图 3.11.6 所示（光盘：\示例\拼贴效果）。

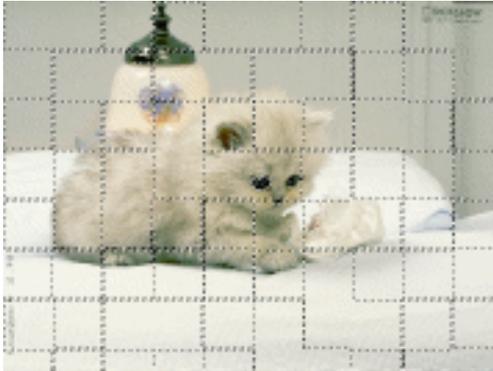


图 3.11.5



图 3.11.6

实例 12 木纹效果

实现目标

制作木纹效果。

设计思路

熟悉“变化”命令以及“添加杂色”滤镜、“旋转扭曲”滤镜、“斜面和浮雕”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“N”组合键，将弹出的“新建”对话框设置成如图 3.12.1 所示，单击按钮 **好**，新建一个文件，
- (2) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 1”，填充为白色。
- (3) 执行 **滤镜(F)** > **杂色** > **添加杂色...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 3.12.2 所示。设置完成后单击按钮 **好**。



图 3.12.1



图 3.12.2

- (4) 执行 **滤镜(F)** > **模糊** > **动感模糊...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 3.12.3 所示。设置完成后单击按钮 **好**，得到如图 3.12.4 所示效果。



图 3.12.3



图 3.12.4

(5) 执行 **滤镜(F) > 扭曲 > 旋转扭曲...** 菜单命令, 将弹出对话框设置成如图 3.12.5 所示, 设置完成后单击按钮 **好**, 得到效果如图 3.12.6 所示。



图 3.12.5



图 3.12.6

(6) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 变化...** 菜单命令, 在弹出的如图 3.12.7 所示对话框中, 用鼠标单击“加深红色”和“加深黄色”图像框, 使图像颜色变得红黄, 设置完成后单击按钮 **好**, 得到效果如图 3.12.8 所示,

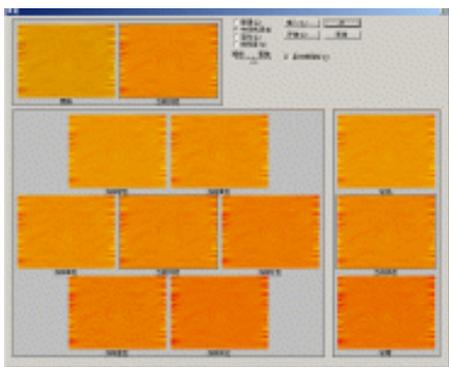


图 3.12.7

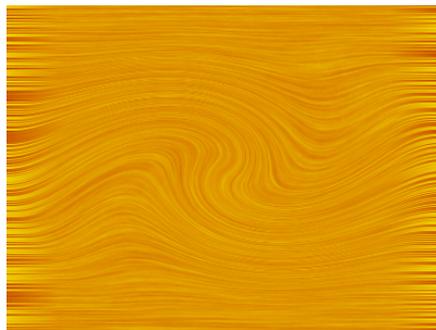


图 3.12.8

(7) 前面已经创建了木板的木纹, 接着让它有一定的厚度, 确认“图层 1”为当前工作层, 按“Ctrl”+“T”组合键, 将其进行缩小变换, 使其略小于背景图层, 如图 3.12.9 所示。

(8) 执行 **图层(L) > 图层样式(O) > 斜面和浮雕(S)** 菜单命令, 将弹出对话框设置成如图 3.12.10 所示, 单击按钮 **好**, 得到如图 3.12.11 所示效果。



图 3.12.9

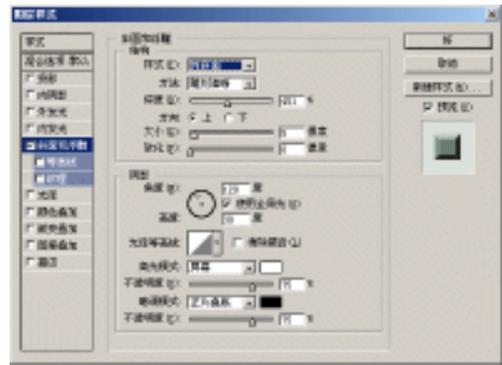


图 3.12.10

(9) 选择工具箱中“套索工具”，并在“属性工具栏”中设置“羽化”为 5，绘制出如图 3.12.12 所示选区。

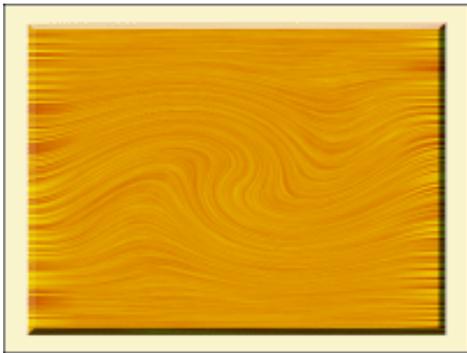


图 3.12.11



图 3.12.12

实例 13

连续图案效果

实现目标

制作连续图案效果。

设计思路

熟悉“渐变”命令、“定义图案”命令以及“自定义形状”工具的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，将弹出的“新建”对话框设置成如图 3.13.1 所示，设置完成后单击按钮 ，新建一个文件。



图 3.13.1

(2) 设置前景色为蓝色，单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个新图层“图层 1”，选择工具箱中“自定义形状工具” ，单击工具属性栏中的“形状”选择框右侧的按钮 ，选择其中的形状 ，其余设置如图 3.13.2 所示；现在将在“图层 1”中画出如图 3.13.3 所示图像（按住“Shift”键，拖动鼠标即可）。

(3) 按“Ctrl”+“J”组合键，复制生成一个新图层“图层 2”，按“Ctrl”+“T”组合键对“图层 2”中的图像成等比例缩小变换，效果如图 3.13.4 所示。

(4) 确认“图层 1”为当前工作层，按住“Ctrl”键，用鼠标单击“图层 2”，载入“图层 2”的选区，然后按“Delete”键删除选区内的图像；在“图层控制面板”中删除“图层 2”，效果如图 3.13.5 所示。

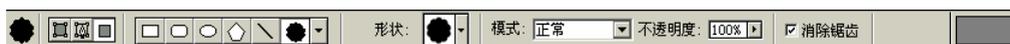


图 3.13.2

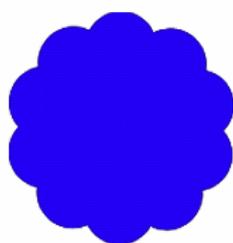


图 3.13.3

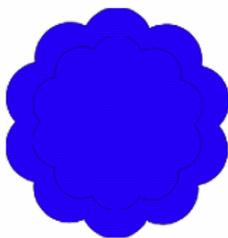


图 3.13.4

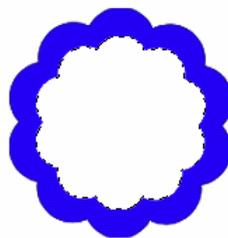


图 3.13.5

(5) 按住“Ctrl”键，用鼠标单击“图层 1”，载入“图层 1”的选区。

(6) 选择工具箱中“渐变工具”，并将“属性工具栏”设置成如图 3.13.6 所示。颜色设置为从红到黄到红渐变。



图 3.13.6

(7) 按住“Shift”键，从左到右画一直线，取消选区后得到如图 3.13.7 所示的填充。

(8) 选择“自定义形状工具”，创建出如图 3.13.8 所示图形图像中的剩余部分（颜色根据自己的爱好随意设置）。

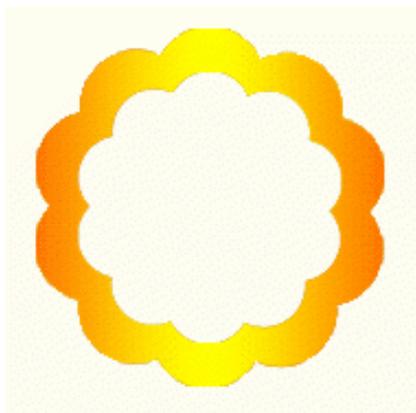


图 3.13.7

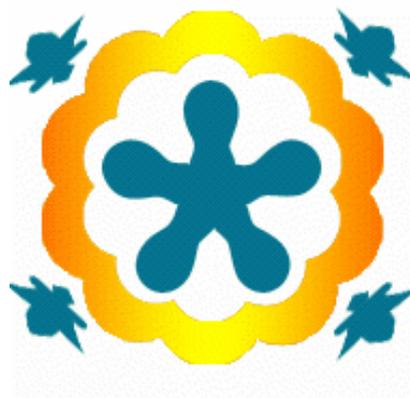


图 3.13.8

(9) 合并除背景色外的所有图层，执行 **编辑(O) > 定义图案(D)...** 菜单命令，将弹出如图 3.13.9 所示对话框，在名称文本框中输入“连续图案”，设置完成后单击按钮 **好**。



图 3.13.9

(10) 按“Ctrl”+“N”组合键，将弹出的“新建”对话框设置成如图 3.13.10 所示，单击按钮 **好**，新建一个文件。

(11) 执行 **编辑(E) > 填充(U)...** 菜单命令，在“使用”下拉列表框中选择“图案”选项，在“自定义图案”下拉列表框中选择定义的图案，设置对话框如图 3.13.11 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到如图 3.13.12 所示图案效果。

(12) 执行 **选择(S) > 色彩范围(C)...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 3.13.13 所示，用第一个吸管单击创建图像中的白色，将白色区域选择使之成为浮动选区。



图 3.13.10



图 3.13.11



图 3.13.12

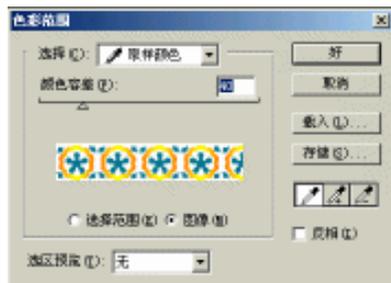


图 3.13.13

(13) 将浮动选区填充为蓝色 (R : 55 , G : 12 , B : 6)，最终效果如图 3.13.14 所示 (光盘 : \示例\连续图案效果)。



图 3.13.14

实例 14 砖墙效果

实现目标

制作砖墙效果。

设计思路

熟悉“色相/饱和度”命令、“填充”命令、“变化”命令以及“浮雕效果”滤镜、“高斯模糊”滤镜、“挤压”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，将弹出的“新建”对话框设置成如图 3.14.1 所示，设置完成后单击按钮 **好**，新建一个文件。

(2) 执行 **滤镜(T) > 杂色 > 添加杂色...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 3.14.2 所示。设置完成后单击按钮 **好**。

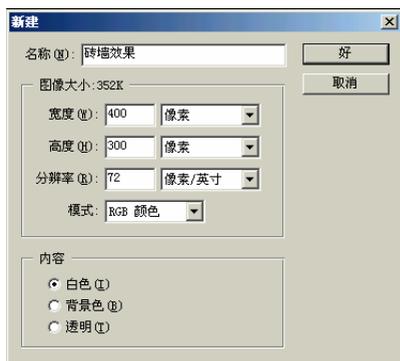


图 3.14.1

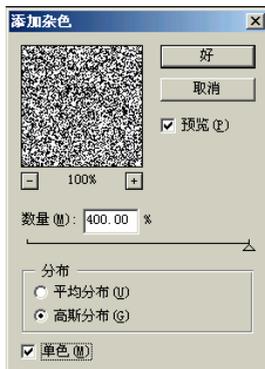


图 3.14.2

(3) 执行 **滤镜(T) > 风格化 > 浮雕效果...** 菜单命令，将对话框设置成如图 3.14.3 所示，设置完成后单击按钮 **好**，创建图像的浮雕效果。

(4) 执行 **滤镜(T) > 模糊 > 高斯模糊...** 菜单命令，将“高斯模糊”对话框设置成如图 3.14.4 所示，设置完成后单击按钮 **好**。

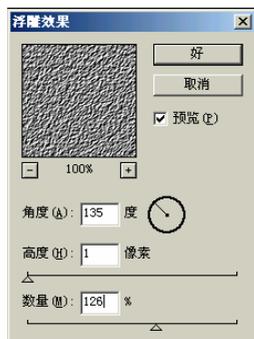


图 3.14.3



图 3.14.4

(5) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 色相/饱和度(H)...** 菜单命令，在打开的“色相/饱和度”对话框中先选中右下角的“着色”复选框，其余设置如图 3.14.5 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到效果如图 3.14.6 所示。

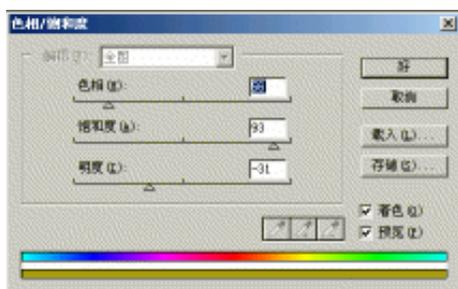


图 3.14.5



图 3.14.6

(6) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 **+**，新建一个图层“图层 1”，选择工具箱中“直线工具” ****，将“属性工具栏”设置成如图 3.14.7 所示。

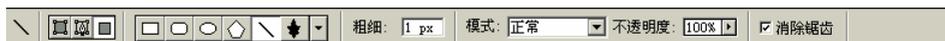


图 3.14.7

(7) 将前景色设置成黑色。使用“直线工具”在“图层 1”中绘制如图 3.14.8 所示的砖纹基本图案。

(8) 单击“图层控制面板”中“背景层”前的眼睛图标，关闭其显示；在工具箱中选择“矩形框选工具” **M**，选择砖纹图案，得到如图 3.14.9 所示效果。

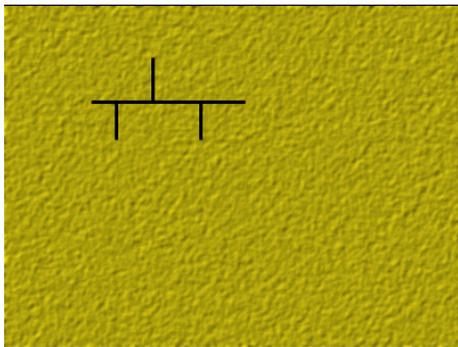


图 3.14.8

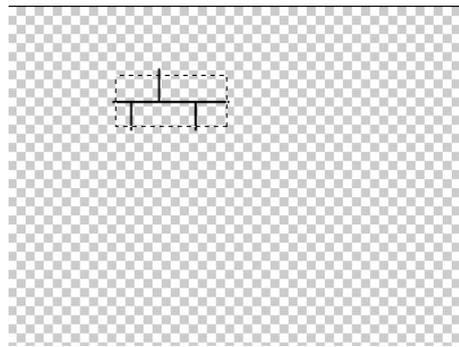


图 3.14.9

(9) 执行 **编辑(E)** **定义图案(U)** 菜单命令，将弹出如图 3.14.10 所示对话框，在名称文本框中输入文字“砖”并单击按钮 **好**。

(10) 按“Delete”键，将选区图像清除，取消选择。

(11) 执行 **编辑(E)** **填充(L)** 菜单命令，在“使用”下拉列表框中选择“图案”选项，在“自定义图案”下拉列表框中选择定义的图案，设置对话框如图 3.14.11 所示。设置完成后单击按钮 **好**，得到如图 3.14.12 所示图案效果。

(12) 执行 **图层(L)** **图层样式(Y)** **斜面和浮雕(B)** 菜单命令，将对话框设置成如图 3.14.13 所示。设置完成后单击按钮 **好**，为“图层 1”添加浮雕效果。



图 3.14.10



图 3.14.11

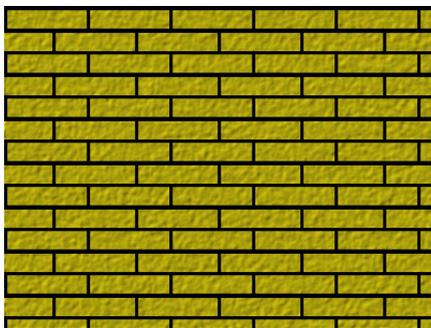


图 3.14.12



图 3.14.13

(13) 确认当前工作图层为“背景层”。

(14) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 变化...** 菜单命令, 在弹出的如图 3.14.14 所示对话框中, 用鼠标单击“加深红色”和“加深黄色”图像框, 使图像颜色变得与砖实际的颜色相似, 设置完成后单击按钮 **好**, 得到效果如图 3.14.15 所示。

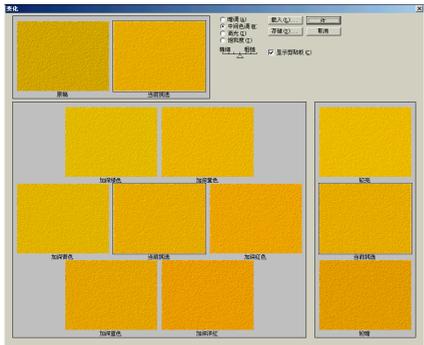


图 3.14.14

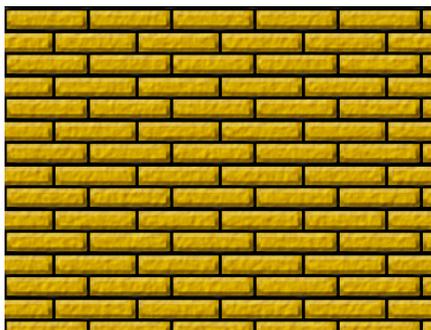


图 3.14.15

(15) 确认其“图层 1”为当前工作图层, 执行 **滤镜(T) > 扭曲 > 挤压...** 菜单命令, 将弹出对话框设置成如图 3.14.16 所示, 设置完成后单击按钮 **好**, 得到如图 3.14.17 所示最终效果(光盘: \示例\砖墙效果)。

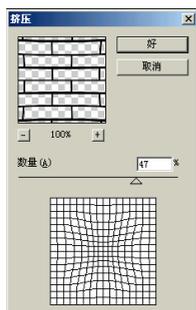


图 3.14.16

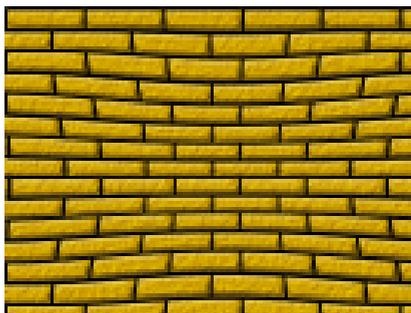


图 3.14.17

实例 15

雕版效果

实现目标

制作雕版效果。

设计思路

熟悉“去色”命令、“色阶”命令、“栅格化”命令以及“水平翻转”命令的应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 3.15.1 所示素材图片。
- (2) 执行 图像(I) > 调整(A) > 去色(D) 菜单命令，使图像转变成黑白图像。
- (3) 执行 图像(I) > 调整(A) > 色阶(L)... 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 3.15.2 所示，单击按钮 好 ，效果如图 3.15.3 所示。



图 3.15.1

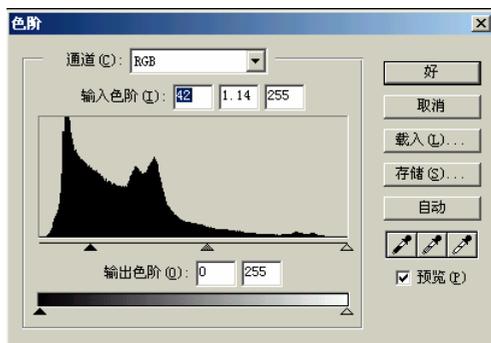


图 3.15.2

- (4) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 3.15.4 所示的素材图片。
- (5) 按“Ctrl”+“A”组合键，选择全部的图像，按“Ctrl”+“C”组合键，将所选图像复制到剪贴板上。
- (6) 回到前面创建的图像中，按“Ctrl”+“V”组合键，将剪贴板上的图片粘贴过来。按“Ctrl”+“T”组合键，让其覆盖原来的背景图层效果，如图 3.15.5 所示。



图 3.15.3

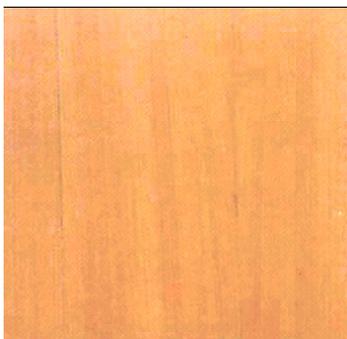


图 3.15.4



图 3.15.5

(7) 选择工具箱中“文字工具”**T**，将“属性工具栏”设置成如图 3.15.6 所示，在图像中输入古诗，并用“直线工具”****在每列添加竖线，颜色设置为 R:133, G:64, B:2，效果如图 3.15.7 所示。

(8) 执行**图层(L) 栅格化(O) 图层(L)**菜单命令，将文字图层转换成可以处理的图形图层。

(9) 选择工具箱中的“移动工具”**V**，按住“Alt”键，再重复按键盘向上方向键 3 次，可以初步得到立体效果，将最上层图层中的图像区域填充为 R:251, G:201, B:107，效果如图 3.15.8 所示。

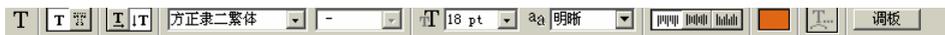


图 3.15.6



图 3.15.7



图 3.15.8

(10) 将除背景图层外的所有图层合并在一起，因为雕版是反字，执行**编辑(E) 变换(A)**

水平翻转  菜单命令，将图像翻转，效果如图 3.15.9 所示。

(11) 按“Ctrl”+“T”组合键，在出现控制节点框时，按住“Ctrl”键，移动节点作出透视效果，单击“属性工具栏”中的按钮 ，应用变形，最终效果如图 3.15.10 所示（光盘：\示例\雕版效果）。



图 3.15.9

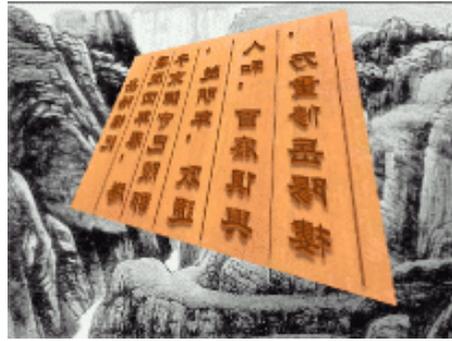


图 3.15.10



Photoshop 经典实例百分百
Perfect Instance

Chapter 4

卡片效果

实例 1

相片包角效果

实现目标

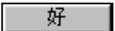
制作相片包角效果。

设计思路

熟悉“变换”命令、“填充”命令以及“投影”滤镜、“斜面和浮雕”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开一幅待处理的相片，如图 4.1.1 所示。

(2) 在“图层控制面板”中双击背景层，打开如图 4.1.2 所示的“新图层”对话框，保持对话框的默认值并单击按钮 ，将背景层转化为普通层。

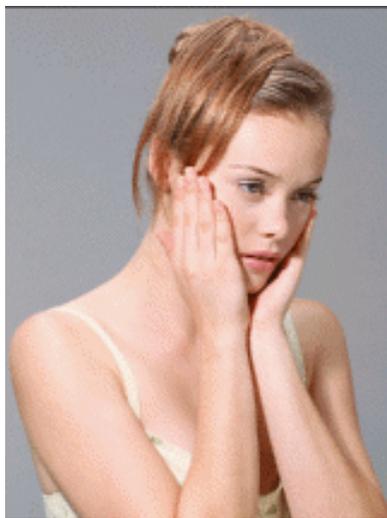


图 4.1.1



图 4.1.2

(3) 按“Ctrl”+“T”组合键执行变换菜单命令，在“属性工具栏”中设置如图 4.1.3 所示，单击“属性工具栏”上的确定按钮 ，得到效果如图 4.1.4 所示。

(4) 在工具箱中选取“魔棒工具”按钮 ，在图像的透明区域中单击，选中图像的透明区域，如图 4.1.5 所示。

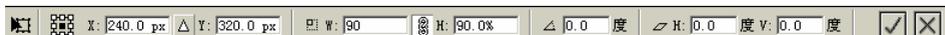


图 4.1.3

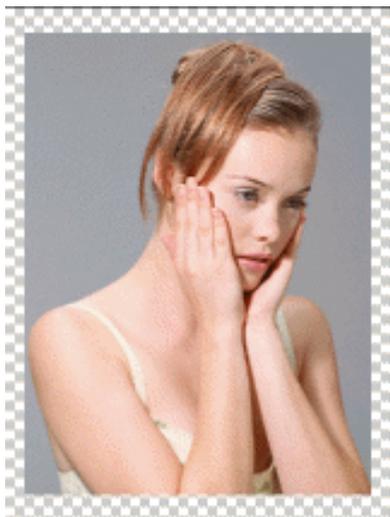


图 4.1.4



图 4.1.5

(5) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，生成一新图层“图层 1”。

(6) 执行 **编辑(E) > 填充(L)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 4.1.6 所示，单击按钮

好，得到效果如图 4.1.7 所示。



图 4.1.6



图 4.1.7

(7) 按“Ctrl”+“O”组合键取消选区，然后选取多“多边形框选工具” 。

(8) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，生成一新图层“图层 2”。

(9) 用多边形选区工具在图像的 4 个角选取如图 4.1.8 所示的三角形选区。

(10) 将图像的前景色 RGB 设置为 R : 69、G : 13、B : 17。

(11) 按“Alt”+“Delete”组合键，用前景色填充选区，结果如图 4.1.9 所示。

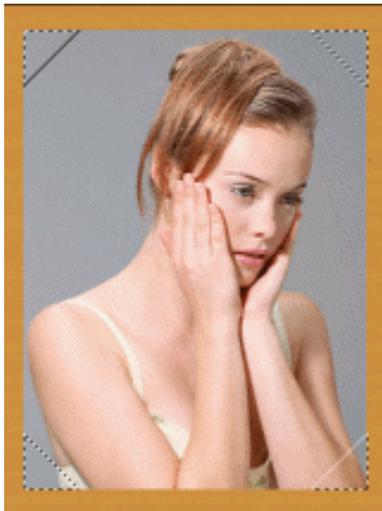


图 4.1.8

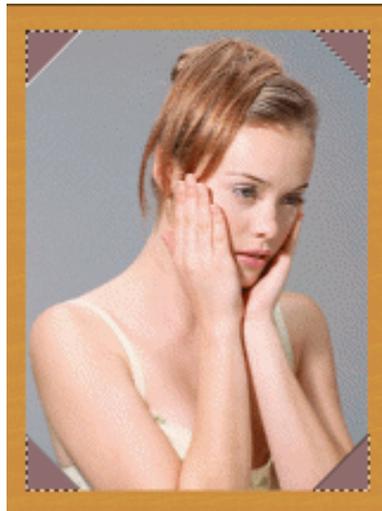


图 4.1.9

(12) 确保当前层为“图层 2”，执行 **滤镜(T) > 风格化 > 投影(O)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 4.1.10 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到效果如图 4.1.11 所示。



图 4.1.10

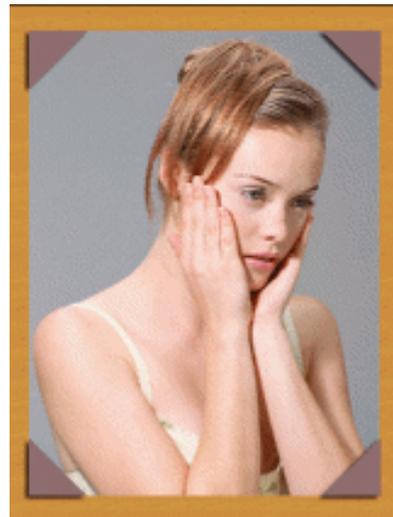


图 4.1.11

(13) 确认当前层为“图层 1”，执行 **滤镜(T) > 风格化 > 浮雕效果(L)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 4.1.12 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到最终效果如图 4.1.13 (光盘：\ 示例\相片包角效果)。

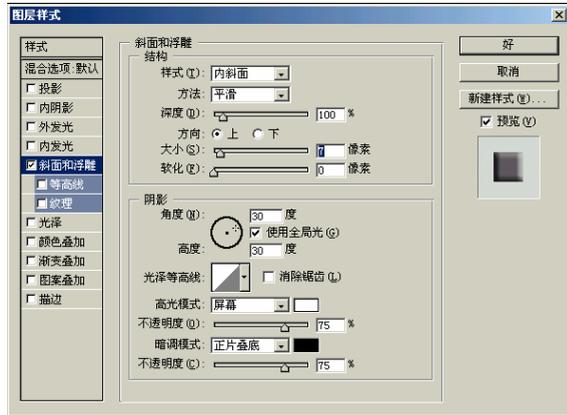


图 4.1.12



图 4.1.13

实例 2 迎春贺卡效果

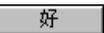
实现目标

制作迎春贺卡效果。

设计思路

熟悉“钢笔”工具、“渐变”工具以及“渐变叠加”滤镜、“球面化”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，在弹出的对话框中设置如图 4.2.1 所示，并单击按钮  新建一个图像文件。

(2) 设置前景色为浅黄色，按“Alt”+“Delete”组合键，用前景色填充图像，如图 4.2.2 所示。



图 4.2.1

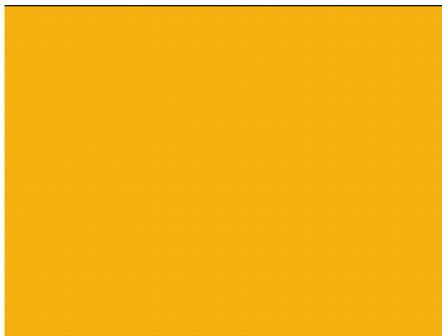


图 4.2.2

(3) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，生成一个新图层“图层 1”。

(4) 在工具箱中选择“椭圆框选工具”按钮 ，在“图层 1”中绘制一椭圆选区并填充为红色，如图 4.2.3 所示。

(5) 在工具箱中选择“文字工具” ，在编辑区输入“恭”字。

(6) 按“Ctrl”+“T”组合键，对新生成的文字层进行变换处理并移动到如图 4.2.4 所示位置。

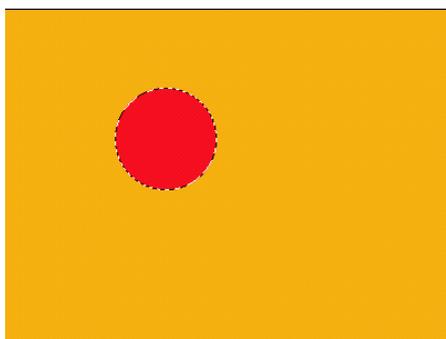


图 4.2.3



图 4.2.4

(7) 执行 **滤镜(F) > 扭曲 > 球面化(S)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 4.2.5 所示，设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 4.2.6 所示。

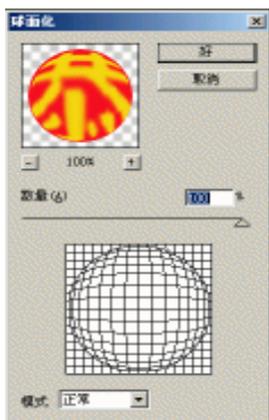


图 4.2.5



图 4.2.6

(8) 根据步骤(4)到(7)制作出“贺”、“新”和“春”字的效果，移动后如图 4.2.7 所示。

(9) 合并几个文字层为“图层 1”。

(10) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 , 生成一个新图层“图层 2”。

(11) 在“工具箱”中选择“钢笔工具”按钮 , 绘制出如图 4.2.8 所示的飘带形状路径。



图 4.2.7

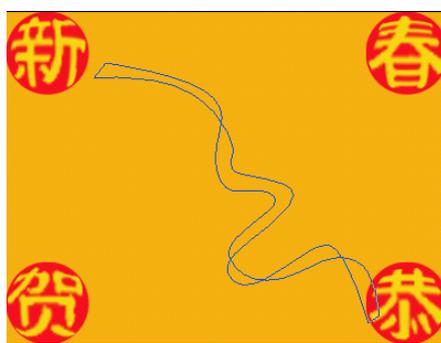


图 4.2.8

(12) 切换到“路径控制面板”，单击底部的“将路径作选区载入”按钮，将路径转换成选区。

(13) 切换到“通道控制面板”，单击底部的“将选区存储为通道”按钮，将选区存储在通道中。

(14) 切换到“图层控制面板”，选择“工具箱”中的“渐变工具”，在“属性工具栏”中的“渐变编辑器”中选中“透明彩虹渐变”样式，如图 4.2.9 所示。

(15) 在“图层 2”中从左到右拖一条渐变线，效果如图 4.2.10 所示。



图 4.2.9

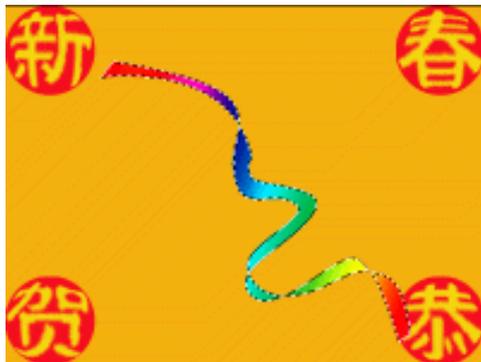


图 4.2.10

(16) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮，生成一个新图层“图层 3”。

(17) 执行 **选择(S)** **载入选区(L)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 4.2.11 所示。

(18) 根据步骤(14)和(15)在“图层 3”中拉出另一渐变色彩。

(19) 根据以上操作再制作出另外几根彩条，如图 4.2.12 所示。



图 4.2.11

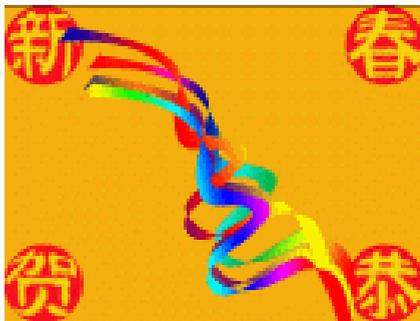


图 4.2.12

(20) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开一幅素材图片，如图 4.2.13 所示。

(21) 选择“移动工具”在编辑区单击并拖放到新建文件中，调整到如图 4.2.14 所示位置。

(28) 执行 **图层(L)** **合并可见图层(V)** 菜单命令，合并所有图层。



图 4.2.13



图 4.2.14

(26) 执行 **图层(L)** **图层样式(Y)** **渐变叠加(G)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 4.2.15 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到最终效果如图 4.2.16 所示（光盘：\示例\迎春贺卡效果）。

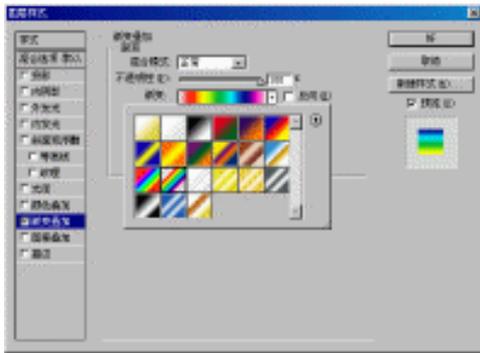


图 4.2.15



图 4.2.16

实例 3 优惠卡效果

实现目标

制作优惠卡效果。

设计思路

熟悉“文字”工具以及“斜面和浮雕”滤镜、“光泽”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，在弹出的对话框中设置如图 4.3.1 所示，设置完成后单击按钮 **好** 新建一个图像文件。

(2) 设置前景色为浅黄色，按“Alt”+“Delete”组合键，用前景色填充图像，如图 4.3.2 所示。



图 4.3.1

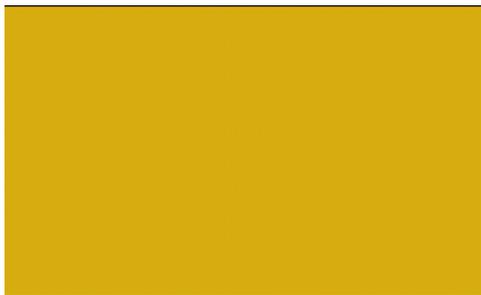


图 4.3.2

(3) 执行 **滤镜(F) > 杂色 > 添加杂色...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 4.3.3 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到效果如图 4.3.4 所示。

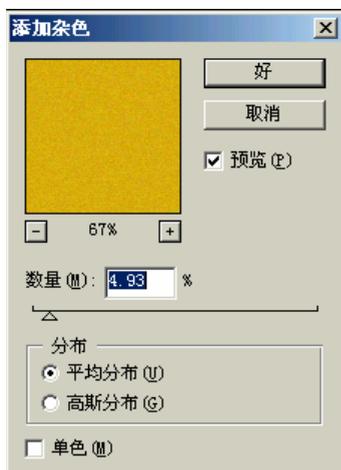


图 4.3.3



图 4.3.4

(4) 在工具箱中选择“文字工具”**T**，将“属性工具栏”设置成如图 4.3.5 所示（字体颜色为桔红色）。

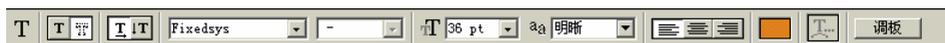


图 4.3.5

(5) 在图像中输入“LR”两个字母，并调整好文字的位置，如图 4.3.6 所示。

(6) 再输入“乐融网球俱乐部”、“Le Rong Wang Qiu Ju Le Bu”，并调整好文字的位置，如图 4.3.7 所示。



图 4.3.6



图 4.3.7

(7) 分别选中文字层，执行**图层(L) > 栅格化(O)** **图层(L)**菜单命令，将文字层转化成普通层。

(8) 合并栅格化的文字层并取名为“图层 1”。

(9) 执行**图层(L) > 图层样式(O) > 斜面和浮雕(E)**菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 4.3.8 所示，设置完成后单击按钮**好**，得到效果如图 4.3.9 所示。



图 4.3.8



图 4.3.9

(10) 将前景色设置为金黄色，在图像中输入“优惠券”文字，执行 **图层(L) > 图层样式(Y) > 斜面和浮雕(E)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 4.3.10 所示，单击按钮 **好**，得到效果如图 4.3.11 所示。

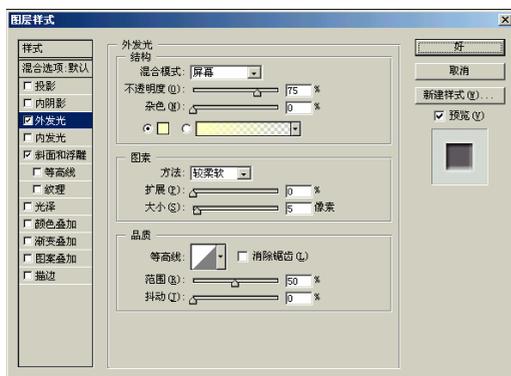


图 4.3.10



图 4.3.11

(11) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 4.3.12 所示图片。

(12) 选择“移动工具”在编辑区单击并拖放到新建文件中，调整到如图 4.3.13 所示。



图 4.3.12



图 4.3.13

(13) 在“图层控制面板”中双击“背景层”，在弹出的对话框中直接单击按钮 **好**，将“背景色”转化成可以编辑的图层“图层 0”。

(14) 执行 **图层(L) > 图层样式(Y) > 斜面和浮雕(E)...** 菜单命令，保持默认设置，选中“光泽”前面的

复选框,在切换出的对话框中设置如图 4.3.14 所示,单击按钮 **好**,得到最终效果如图 4.3.15 所示(光盘:\示例\优惠卡效果)。



图 4.3.14

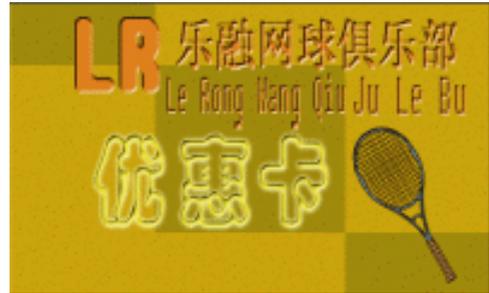


图 4.3.15

实例 4 名片效果

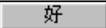
实现目标

制作名片效果。

设计思路

熟悉“多边形套索”工具以及“查找边缘”滤镜、“纹理化”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，将弹出的“新建”对话框设置成如图 4.4.1 所示，设置完成后单击按钮 ，建立一个新图像文件。

(2) 将背景图层填充为 R : 183 , G : 196 , B : 248 , 如图 4.4.2 所示。



图 4.4.1



图 4.4.2

(3) 选择工具箱中“多边形套索工具” ，将“属性工具栏”设置成如图 4.4.3 所示。



图 4.4.3

(4) 单击“图层控制面板”中的“创建新图层”按钮 ，建立一个图层“图层 1”，使用“多边形套索工具”创建如图 4.4.4 所示的选择区域。

(5) 用渐变工具  填充为 ，得到如图 4.4.5 所示的图

像效果。再选择图层菜单下的图层样式选项,如图 4.4.6 所示。

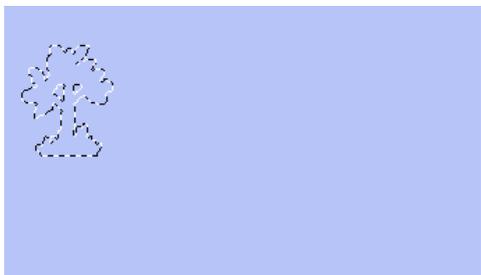


图 4.4.4



图 4.4.5



图 4.4.6

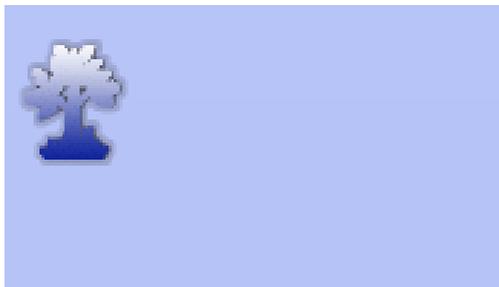


图 4.4.7

(6) 按“Ctrl”+“O”组合键,打开一幅图片,如图 4.4.8 所示。

(7) 执行 **滤镜(T) > 风格化 > 浮雕效果...** 菜单命令,在弹出的对话框中设置如图 4.4.9 所示,单击按钮 **好**,得到效果如图 4.4.10 所示。



图 4.4.8

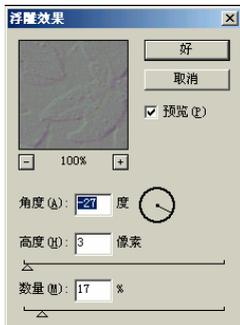


图 4.4.9

(8) 存盘并关闭执行查找边缘后图片文件。

(9) 执行 **滤镜(T) > 纹理 > 纹理化... 滤镜**,在弹出的对话框中设置如图 4.4.11 所示(其中在“纹理”选框中选中“载入纹理”并载入刚才存储的文件),设置完成后单击按钮 **好**,得到效果如图 4.4.12 所示。

(10) 新建图层,用矩形选框工具  绘一长方形区域,填充为 R:0, G:25, B:150 如图 4.4.13 所示。

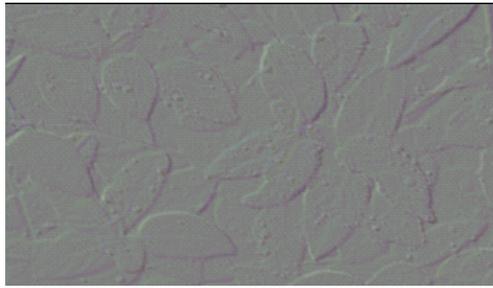


图 4.4.10

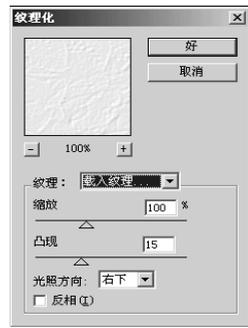


图 4.4.11



图 4.4.12



图 4.4.13

(11) 复制该矩形，用 Ctrl+T 变形工具压缩成相应的窄边，如图 1.2.14 所示。

(12) 将前景色设置为黑色，在名片上输入组织名称，如图 5.1.15 所示



图 4.4.14



图 4.4.15

(13) 在名片上输入姓名和职务、级别名称、电话等，得到最终效果如图 4.4.16 所示（光盘：\示例\名片效果）。



图 4.4.16

实例 5.

企业上网卡效果

实现目标

制作企业上网卡效果。

设计思路

熟悉“文字”工具、“矩形框选”工具、“多边形框选”工具、“铅笔”工具、“渐变”工具、“椭圆框选”工具、“填充”命令、“色相/饱和度”命令、“亮度/对比度”命令、“与选区对齐”命令以及“波纹”滤镜、“极坐标”滤镜、“波浪”滤镜、“添加杂色”滤镜、“高斯模糊”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，将弹出的“新建”对话框设置成如图 4.5.1 所示，完成设置后单击按钮 **好**，建立一个新文件。

(2) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 **+**，新建一个图层“图层 1”，如图 4.5.2 所示。



图 4.5.1

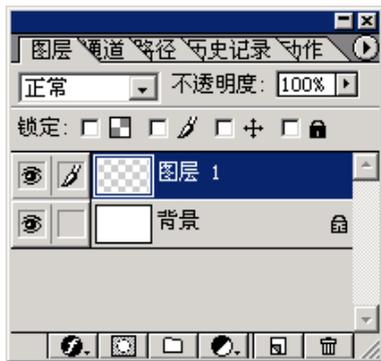


图 4.5.2

(3) 在工具箱选择“矩形框选工具”，在“图层 1”绘制出如图 4.5.3 所示的选区。

(4) 执行 **选择(S) > 修改(M) > 平滑(S)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置“取样半径”为 10 像素，并单击按钮 **好**，效果如图 4.5.4 所示。



图 4.5.3

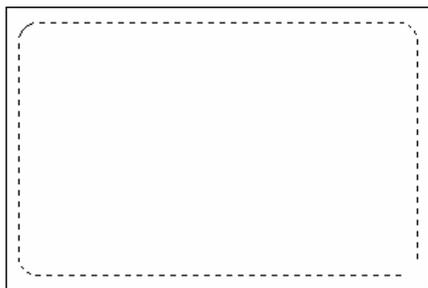


图 4.5.4

(5) 设置前景色为绿色，并按“Ctrl”+“Delete”组合键，用前景色填充选区。

(6) 执行 **滤镜(T) > 杂色 > 添加杂色...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 4.5.5 所示，设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 4.5.6 所示。



图 4.5.5

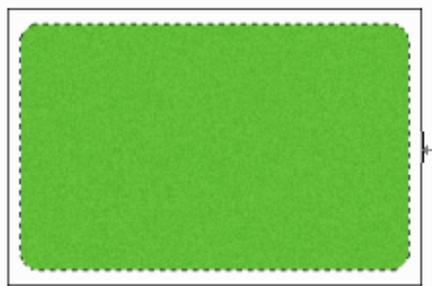


图 4.5.6

(7) 执行 **滤镜(T) > 扭曲 > 波纹...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 4.5.7 所示，设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 4.5.8 所示。

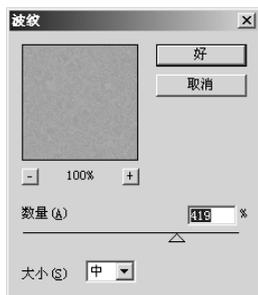


图 4.5.7



图 4.5.8

(8) 执行 **滤镜(T) > 模糊 > 高斯模糊...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 4.5.9 所示，设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 4.5.10 所示。

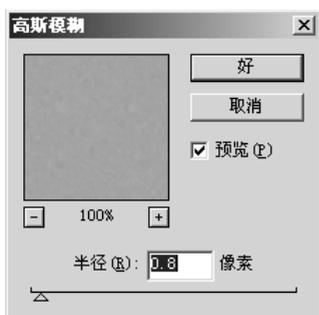


图 4.5.9



图 4.5.10

(9) 按“Ctrl”+“D”组合键取消选区，然后在工具箱中选择“椭圆框选工具”，在“图层1”中绘制出如图4.5.11所示选区。

(10) 执行选择(S)羽化(F)...菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图4.5.12所示，并单击按钮好。

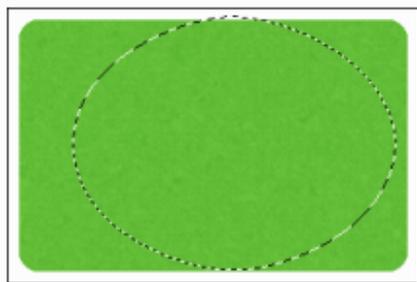


图 4.5.11



图 4.5.12

(11) 执行图像(I)调整(A)色相/饱和度(H)...菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图4.5.13所示，单击按钮好，按“Ctrl”+“D”组合键取消选区，效果如图4.5.14所示。

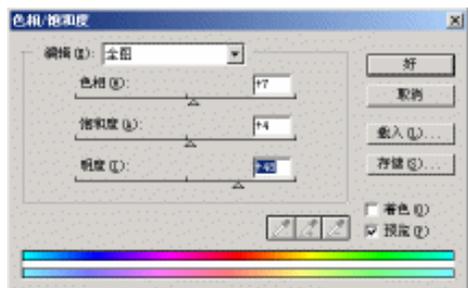


图 4.5.13

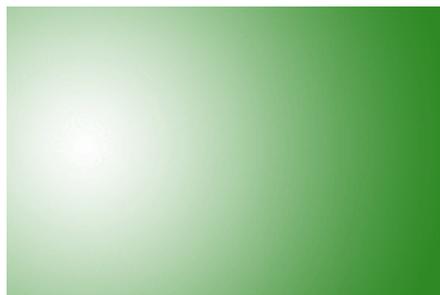


图 4.5.14

(12) 在“图层控制面板”中隐藏所有的图层。

(13) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮，新建一个图层“图层2”。

(14) 在工具箱中选择“矩形框选工具”，在“图层2”中绘制出如图4.5.15所示的选区。

(15) 设置前景色为黑色，并用前景色填充选区，取消选区后效果如图4.5.16所示。

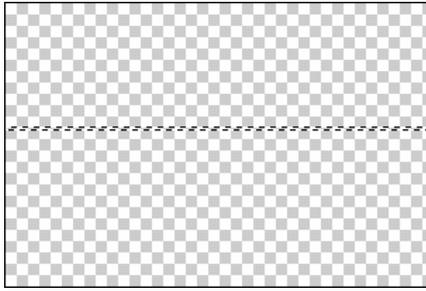


图 4.5.15



图 4.5.16

(16) 执行 **滤镜(F) > 扭曲 > 波浪...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 4.5.17 所示，设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 4.5.18 所示。

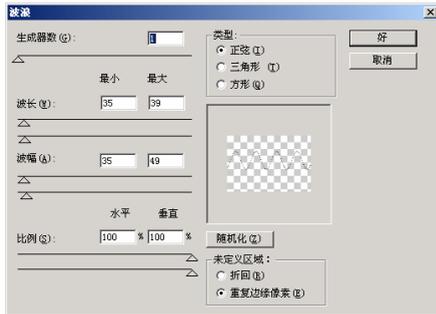


图 4.5.17

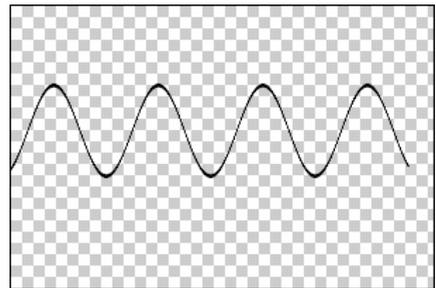


图 4.5.18

(17) 按“Ctrl”+“J”组合键，复制生成“图层 3”，如图 4.5.19 所示。

(18) 在工具箱中选择“移动工具”，将“图层 3”中的图像移动到如图 4.5.20 所示位置。



图 4.5.19

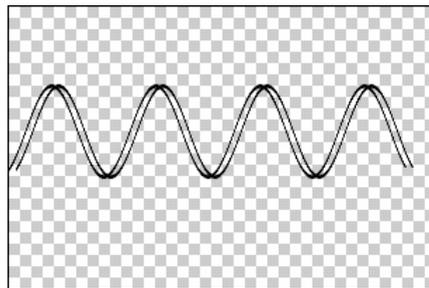


图 4.5.20

(19) 重复前两步，并在“图层控制面板”中将新生成的图层合成“图层 2”，得到效果如图 4.5.21 所示。

(20) 在工具箱中选择“矩形框选工具”，按住“Shift”键，在“图层 3”绘制出如图 4.5.22 所示正方形选区。

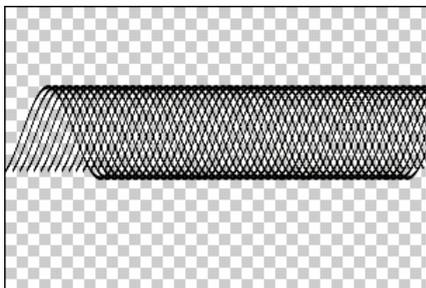


图 4.5.21

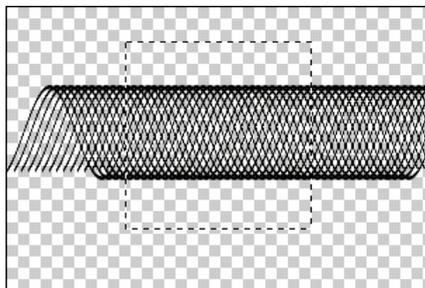


图 4.5.22

(21) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键反选选区，然后按“Delete”键删除选区内的图像。

(22) 再按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键反选选区，如图 4.5.23 所示。

(23) 执行 **图层(L)** **与选区对齐(I)** **顶边** 菜单命令，得到效果如图 4.5.24 所示。

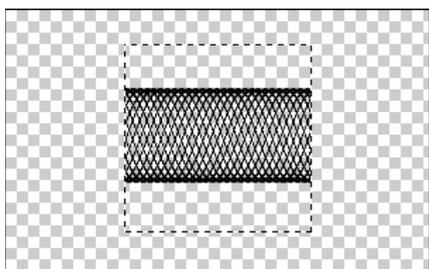


图 4.5.23

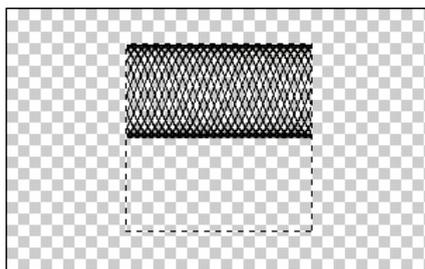


图 4.5.24

(24) 执行 **滤镜(T)** **扭曲** **极坐标...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 4.5.25 所示，设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 4.5.26 所示。



图 4.5.25

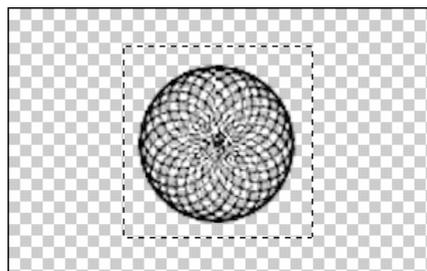


图 4.5.26

(25) 在“图层控制面板”中显示所有图层，然后按住“Ctrl”键，用鼠标单击按“图层 2”，载入“图层 2”的选区，如图 4.5.27 所示。

(26) 用白色填充选区，取消选区后的效果如图 5.8.28 所示。

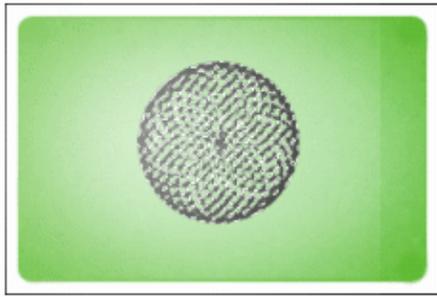


图 4.5.27

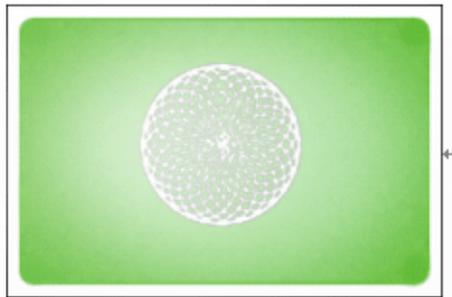


图 4.5.28

(27) 按“Ctrl”+“T”组合键，对“图层 2”中的图像进行变换透视处理，按回车键确认后，效果如图 4.5.29 所示。

(28) 按住“Ctrl”键，用鼠标单击“图层 1”，载入“图层 1”的选区。

(29) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键反选选区，然后按“Delete”键删除选区内的图像，取消选区后效果如图 4.5.30 所示。

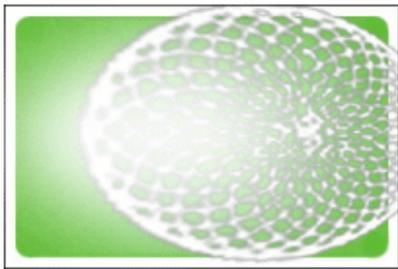


图 4.5.29

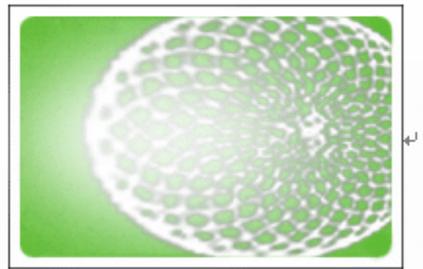


图 4.5.30

(30) 执行 **图像(I)** **调整(A)** **曲线(V)...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 4.5.31 所示，设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 4.5.32 所示。

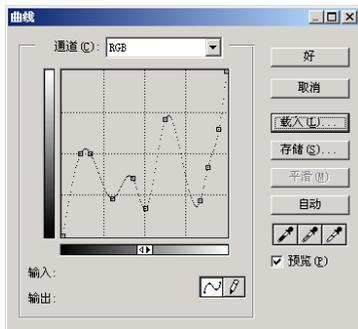


图 4.5.31

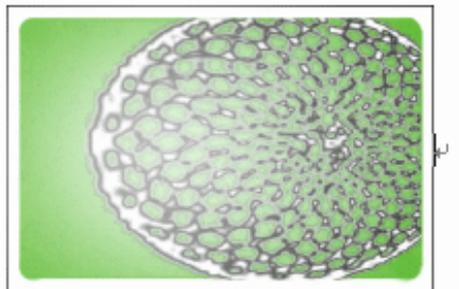


图 4.5.32

(31) 在“图层控制面板”设置“图层 2”的“混合模式”为“屏幕”模式，“不透明度”为 44%，如图 4.5.33 所示，设置完成后的效果如图 4.5.34 所示。

(32) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 3”。

(33) 在工具箱中选择“矩形框选工具”，按住“Shift”键，在“图层 3”中绘制一矩形选区。



图 4.5.33

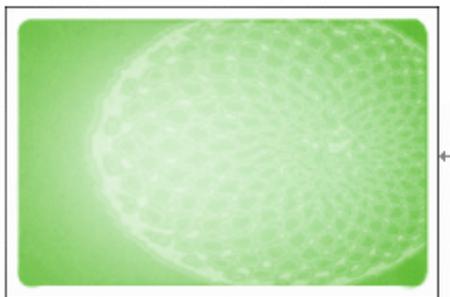


图 4.5.34

(34) 在工具箱中选择“渐变工具”, 在“属性工具栏”中选择“线性渐变”按钮, 然后单击“编辑渐变”按钮, 在弹出的“渐变编辑器”对话框中设置如图 4.5.35 所示 (5 个色标块颜色分别为“R: 255, G: 110, B: 2”、“R: 255, G: 255, B: 0”、“R: 255, G: 110, B: 2”、“R: 255, G: 255, B: 0”、“R: 255, G: 110, B: 2”), 并单击按钮。

(35) 拖动鼠标从左上角到右下角对选择区域进行渐变填充, 效果如图 4.5.36 所示。



图 4.5.35

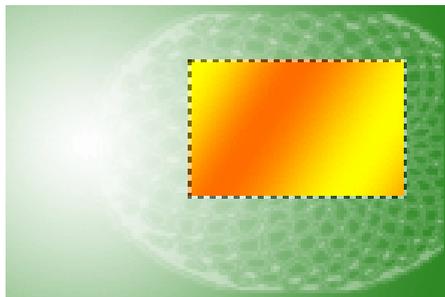


图 4.5.36

(36) 执行 **选择(S)** **收缩(C)...** 菜单命令, 在弹出的对话框中设置“收缩量”为 2, 如图 4.5.37 所示, 单击按钮, 得到效果如图 4.5.38 所示。



图 4.5.37

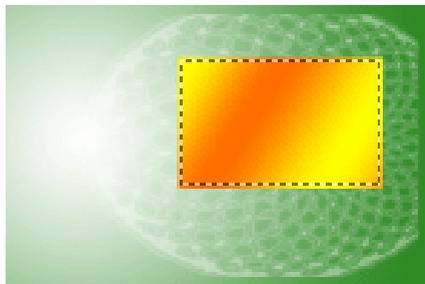


图 4.5.38

(37) 切换到“通道控制面板”, 单击底部的“将选区存储为通道”按钮, 将选区存储在通道中, 如图 4.5.39 所示。

(38) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开一幅素材图片，可自己随意选择喜欢的风景等。如图 4.5.40 所示。



图 4.5.39



图 4.5.40

(39) 在工具箱中选择“移动工具”，拖动打开图像文件中的图层到新建文件的编辑区中，在“图层控制面板”中自动生成“图层 4”，如图 4.5.41 所示。

(40) 按“Ctrl”+“T”组合键，对“图层 4”进行变换处理，按回车键确认后的效果如图 4.5.42 所示。



图 4.5.41

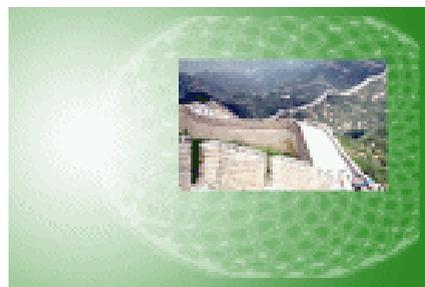


图 4.5.42

(41) 按住“Ctrl”键，用鼠标单击“通道控制面板”中的通道“Alpha 1”，载入前面存储的选区，如图 4.5.43 所示。

(42) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键反选选区，然后按“Delete”键删除选区内的图像，再取消选区后的效果如图 4.5.44 所示。

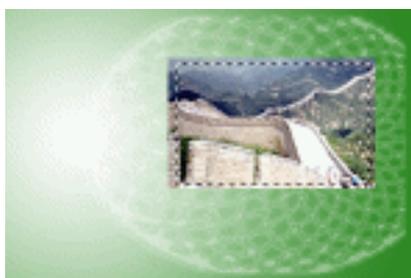


图 4.5.43



图 4.5.44

(43) 在工具箱中选择“文字工具”，在编辑区单击并输入文字“Http://www Http://www”。

(44) 执行 图层(L) 栅格化(G) 图层(L) 菜单命令，将文字图层栅格化成普通图层，并在“图层控制面板”中将其重命名为“图层 5”，如图 4.5.45 所示。

(45) 按“Ctrl”+“J”组合键5次，复制生成多个新图层，然后选择“移动工具”将各图层移动到如图4.5.46所示位置，再将新生成的图层合并为“图层5”。



图 4.5.45



图 4.5.46

(46) 按“Ctrl”+“T”组合键，对“图层5”进行变换处理，按回车键确认后的效果如图4.5.47所示。

(47) 单击“图层控制面板”底部“添加蒙版”按钮，为“图层5”添加蒙版效果，如图4.5.48所示。



图 4.5.47



图 4.5.48

(48) 设置前景色为黑色，在工具箱中选择“喷枪工具”，并将“属性工具栏”设置成如图4.5.49所示。



图 4.5.49

(49) 用鼠标在“图层5”中图像边缘单击，将“图层5”调整成渐隐入“图层4”，效果如图4.5.50所示。

(50) 在“图层控制面板”中隐藏“图层3”、“图层4”和“图层5”。

(51) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮, 新建一个图层“图层6”。

(52) 在工具箱中选择“椭圆框选工具”，按住“Ctrl”+“Shift”键，拖动鼠标在“图层6”中绘制一正圆选区并填充为深蓝色，取消选区后如图4.5.51所示。

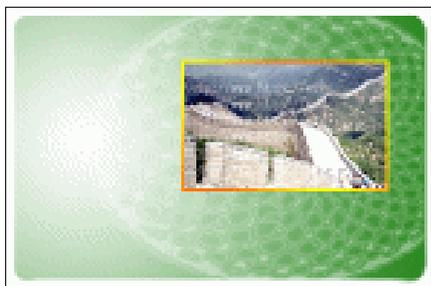


图 4.5.50

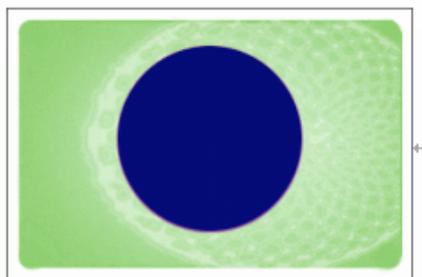


图 4.5.51

(53) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 , 新建一个图层“图层 7”。

(54) 设置前景色为白色, 在工具箱中选择“文字工具” , 再单击“属性工具栏”中“创建文字蒙板”按钮 , 在编辑区中输入文字“中”, 如图 4.5.52 所示。

(55) 按“Ctrl”+“T”组合键, 对“图层 7”中的图像进行斜切变换处理, 按回车键确认后的效果如图 4.5.53 所示。

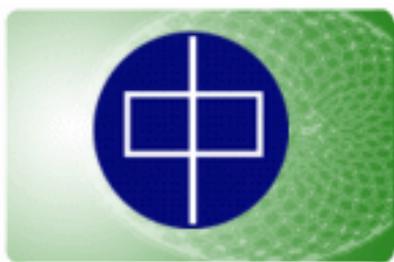


图 4.5.52

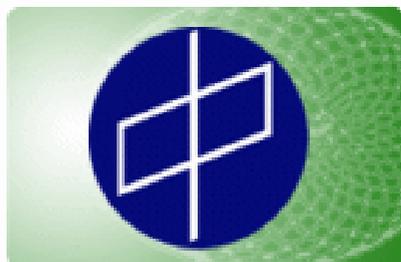


图 4.5.53

(56) 选择“矩形框选工具”, 再绘制多个选区并填充为白色, 如图 4.5.54 所示。

(57) 在工具箱中选择“多边形套索工具”, 选取一部分选区并删除后的效果如图 4.5.55 所示。



图 4.5.54



图 4.5.55

(58) 合并“图层 6”和“图层 7”为“图层 6”, 然后按“Ctrl”+“T”组合键, 对“图层 6”进行变换处理并移动到如图 4.5.56 所示的位置。

(59) 在工具箱中选择“文字工具” , 在编辑区单击并输入一些文字, 并对输入的文字进行变换处理, 然后在“图层控制面板”中显示隐藏的图层, 效果如图 4.5.57 所示。

(60) 栅格所有的文字图层, 然后将所有的文字图层合并成一个图层, 并更改为“图层 7”。

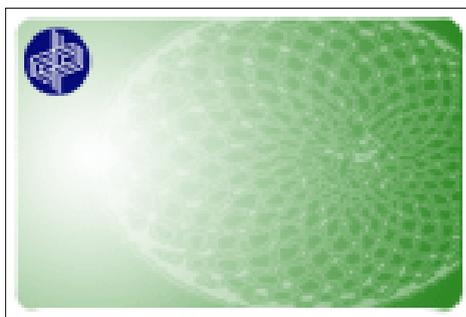


图 4.5.56



图 4.5.57

(61) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮, 新建一个图层“图层 8”, 如图 4.5.58 所示。

(62) 在工具箱中选择“矩形框选工具”, 在“图层 8”中绘制如图 4.5.59 所示矩形选区。



图 4.5.58

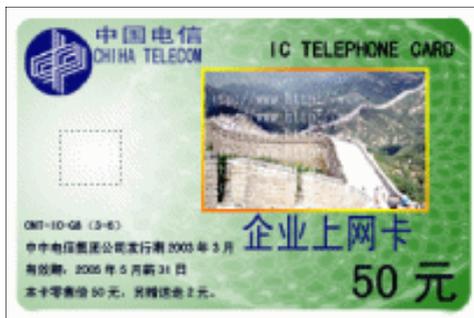
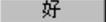


图 4.5.59

(63) 执行 **选择(S)** **修改(M)** **平滑(S)...** 菜单命令, 在弹出的对话框中设置“取样半径”为 5 个像素, 并单击按钮, 效果如图 4.5.60 所示。

(64) 设置前景色为金黄色, 并按“Ctrl”+“Delete”组合键填充选区。

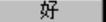
(65) 执行 **图像(I)** **调整(A)** **色相/饱和度(H)...** 菜单命令, 在弹出的对话框中参数设置如图 4.5.61 所示, 单击按钮, 取消选区后得到效果如图 4.5.62 所示。



图 4.5.60

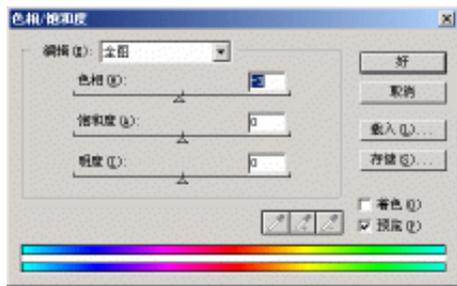


图 4.5.61

(66) 执行 **编辑(E)** **描边(S)...** 菜单命令, 在弹出的对话框中参数设置如图 4.5.63 所示 (“颜

色”设置为浅灰色), 单击按钮 **好**, 效果如图 4.5.64 所示。



图 4.5.62



图 4.5.63

(67) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 **+**, 新建一个图层“图层 9”。

(68) 设置前景色为黑色, 在工具箱中选择“铅笔工具”, 在“图层 9”绘制出如图 4.5.65 所示的线段。



图 4.5.64



图 4.5.65

(69) 在“图层控制面板”中设置“图层 9”的“不透明度”为 18%, 效果如图 4.5.66 所示。

(70) 合并“图层 9”和“图层 8”为“图层 8”, 然后执行 **图像(I) 调整(A) 亮度/对比度(C)...** 菜单命令, 在弹出的对话框中参数设置如图 4.5.67 所示, 单击按钮 **好**, 效果如图 4.5.68 所示。



图 4.5.66

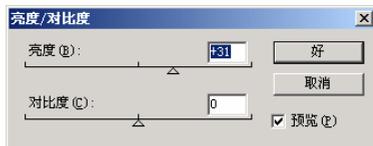


图 4.5.67

(71) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 **+**, 新建一个图层“图层 9”。

(72) 在工具箱中选择“铅笔工具”, 在“图层 9”中绘制出如图 4.5.69 所示的三角形。



图 4.5.68



图 4.5.69

(73) 在“图层控制面板”中设置“图层 9”的“不透明度”为 60%，得到最终效果如图 4.5.70 所示（光盘：\示例\企业上网卡）。



图 4.5.70



Photoshop 经典实例百分百
Perfect Instance

Chapter 5

广告特效

实例 1

水中倒影

实现目标

制作水中倒影。

设计思路

熟悉“椭圆框选”工具以及“水波”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 5.1.1 所示素材图片。
- (2) 按“Ctrl”+“A”组合键，选择全部的图像，按“Ctrl”+“C”组合键复制选区内的图像。
- (3) 按“Ctrl”+“V”组合键，新建一个“图层 1”。
- (4) 双击“背景”层使其成为可编辑工作层，命名为“图层 0”。
- (5) 确认“图层 1”为当前工作图层，按“Ctrl”+“T”组合键，对“图层 1”进行变换处理，同样对“图层 0”进行相应变换后得到如图 5.1.2 所示图像变形效果。



图 5.1.1



图 5.1.2

- (6) 新建一个图层为“图层 2”，将其填充为白色，并将其放在“图层控制面板”的最下层。
- (7) 回到“图层 1”，确认“图层 1”为当前工作图层。
- (8) 在工具箱中选择“椭圆框选工具”，在“图层 1”中画出如图 5.1.3 所示的椭圆。

(9) 执行 **滤镜(F) > 扭曲 > 水波...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 5.1.4 所示，单击按钮 **好**，取消选区后得到如图 5.1.5 所示的波浪图像效果。



图 5.1.3

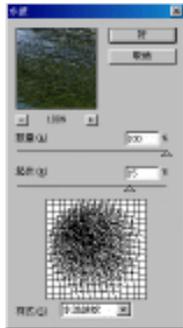


图 5.1.4



图 5.1.5

(10) 将“图层 1”的“不透明度”设置成 80%，“图层控制面板”如图 5.1.6 所示，为使图像更加逼真，将“图层 2”的颜色修改成蓝色，可以得到如图 5.1.7 所示水中倒影效果（光盘：\示例\水中倒影）。

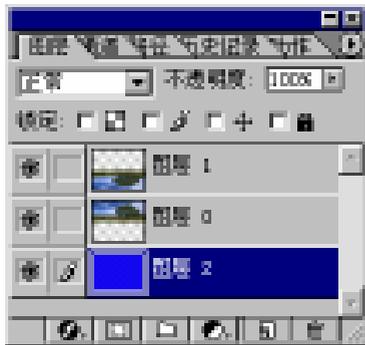


图 5.1.6



图 5.1.7

实例 2

蛛网效果

实现目标

制作蛛网效果。

设计思路

熟悉“钢笔”工具以及“用前景色描边路径”的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 5.2.1 所示素材图片。



图 5.2.1

(2) 执行 **滤镜(T) > 模糊 > 高斯模糊...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 5.2.2 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到效果如图 5.2.3 所示。



图 5.2.2



图 5.2.3

(3) 将前景色设置成白色，选择工具箱中的“笔刷工具”, 将“属性工具栏”设置成如图 5.2.4 所示。



图 5.2.4

- (4) 单击“属性工具栏”中的“画笔”按钮, 在弹出的对话框中设置如图 5.2.5 所示。
- (5) 在“图层控制面板”中, 单击底部的“创建新图层”按钮, 建立一个新图层“图层 1”。
- (6) 在工具箱中选择“钢笔工具”, 绘制如图 5.2.6 所示路径。



图 5.2.5

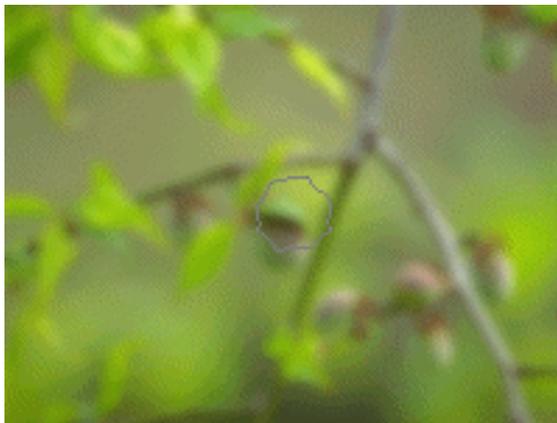


图 5.2.6

- (7) 切换到“路径控制面板”, 单击底部的“用前景色描边路径”按钮, 然后按住“Shift”键的同时用鼠标单击“路径控制面板”中的“工作路径”隐藏路径, “得到效果如图 5.2.7 所示。”

- (8) 根据步骤(6)和步骤(7), 绘制出另外的蛛网, 最终效果如图 5.2.8 所示(光盘:\示例\蛛网效果)。



图 5.2.7



图 5.2.8

实例 3

西瓜效果

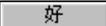
实现目标

制作西瓜效果。

设计思路

熟悉“铅笔”工具、“渐变”工具以及“水波”滤镜、“高斯模糊”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，在弹出的“新建”对话框中设置：宽度为 10 厘米，高度为 10 厘米，分辨率为 50 像素，模式为 RGB 颜色，内容为白色。然后单击按钮  新建一个文件。这时将建立一个白色底色的新文件。

(2) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 1”。

(3) 在工具箱中选择“椭圆框选工具” ，按住“Shift”键，在新建的图层中画一正圆，如图 5.3.1 所示。

(4) 选择工具箱中“渐变填充”工具 ，单击渐变填充预览框打开颜色设置对话框将其设置成如图 5.3.2 所示，3 个色块颜色分别为“R：255，G：255，B：0”、“R：0，G：101，B：0”和“R：0，G：180，B：0”。

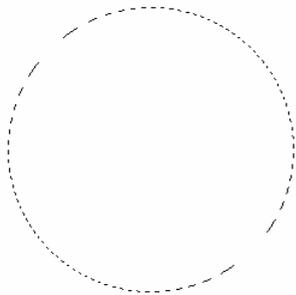


图 5.3.1

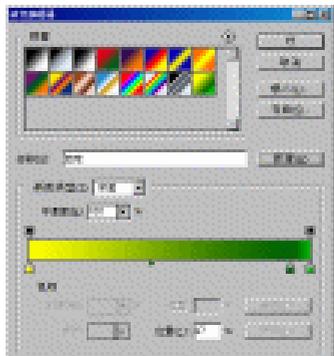


图 5.3.2

(5) 将“属性工具栏”设置成如图 5.3.3 所示。



图 5.3.3

(6) 使用“渐变填充”工具从选区左上到右下拖一渐变线，将选择区域填充成如图 5.3.4 所示。

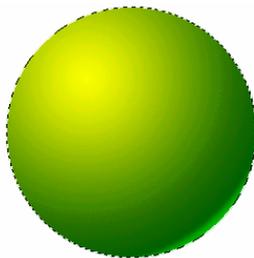


图 5.3.4

(7) 将前景色设置成黑色，选择工具箱中的“铅笔工具”，将“属性工具栏”设置成如图 5.3.5 所示。



图 5.3.5

(8) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮，新建一个图层“图层 2”。

(9) 使用“铅笔工具”在新建图层中画出如图 5.3.6 所示铅笔图像效果，作为西瓜皮纹理。

(10) 执行 **滤镜(T) > 扭曲 > 水波...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 5.3.7 所示，设置完成后单击按钮。



图 5.3.6

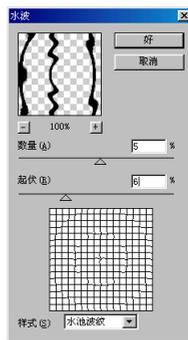


图 5.3.7

(11) 执行 **滤镜(T) > 模糊 > 高斯模糊...** 菜单命令，将“高斯模糊”对话框设置成如图 5.3.8 所示，设置完成后单击按钮，模糊效果如图 5.3.9 所示。



图 5.3.8



图 5.3.9

(12) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 3”。

(13) 确认“图层 3”为当前工作图层，按住键盘上“Ctrl”键不放，用鼠标单击“图层 1”，使其图像处于浮动选择状态。

(14) 选择工具箱中“渐变填充”工具 ，单击渐变填充预览框打开颜色设置对话框将其设置成如图 5.3.10 所示。3 个色块颜色分别为“R：252，G：252，B：252”、“R：63，G：62，B：62”和“R：90，G：89，B：89”。

(15) 使用“渐变填充”工具，从选区左上到右下拖一渐变线，在选择区域填充渐变，取消选择，效果如图 5.3.11 所示。



图 5.3.10



图 5.3.11

(16) 在“图层控制面板”中将左上角的“图层混合模式”设置成“强光”，将“不透明度”设置成 50%，如图 5.3.12 所示，效果如图 5.3.13 所示。



图 5.3.12



图 5.3.13

(17) 在“图层控制面板”中将西瓜的 3 个图层链接在一起，如图 5.3.14 所示。

(18) 按“Ctrl”+“E”组合键，将链接在一起的 3 个图层合并为“图层 1”，系统将自动默认合并前的当前工作图层为合并后的当前工作图层。

(19) 按“Ctrl”+“T”组合键，将西瓜进行变换处理，效果如图 5.3.15 所示。



图 5.3.14

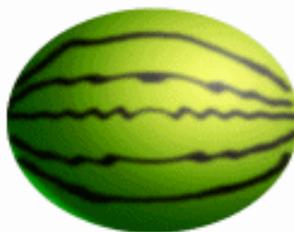


图 5.3.15

(20) 隐藏“图层 1”，单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 2”。

(21) 在工具箱中选择“椭圆框选工具” ，在新建的图层中按住“Shift”键，画一正圆。

(22) 选择工具箱中“渐变填充”工具 ，并在“属性工具栏”中按如图 5.3.16 所示进行设置。颜色分别是“R：251，G：0，B：0”和“R：193，G：145，B：0”，填充效果如图 5.3.17 所示。

(23) 再建立一个图层“图层 3”，将“图层 3”移动到“图层 2”的下面，使用前面建立的正圆选择区域，填充绿色，按“Ctrl”+“T”组合键，将其稍微放大，使之成为西瓜的外皮，取消选区后的效果如图 5.3.18 所示。

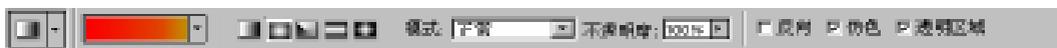


图 5.3.16

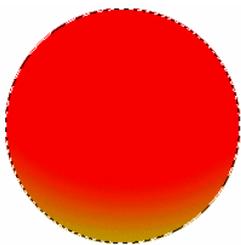


图 5.3.17

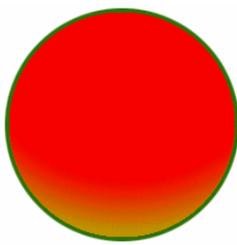


图 5.3.18

(24) 将这两个图层链接并合并, 在工具箱中选择“多边形套索工具”, 在文件中建立如图 5.3.19 所示的选择区域。

(25) 按“Delete”键将选择区域内的图像清除, 取消选区后得到如图 5.3.20 所示效果。使用同样的方法, 创建西瓜的另一个面, 效果如图 5.3.21 所示。

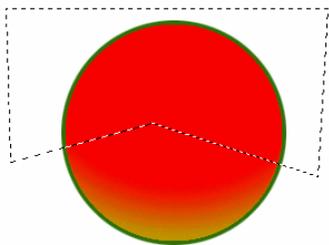


图 5.3.19

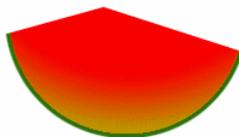


图 5.3.20

(26) 将前景色设置成黑色, 选择工具箱中“铅笔工具”为西瓜添加西瓜籽, 效果如图 5.3.22 所示。

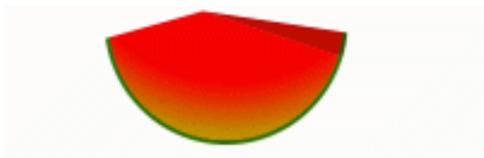


图 5.3.21

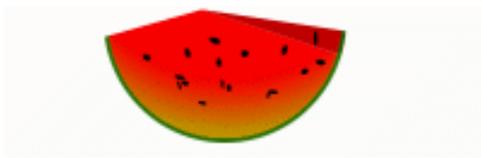


图 5.3.22

(27) 显示隐藏的图层, 然后复制各图层并进行变换处理, 最终效果如图 5.3.23 所示(光盘:\示例\西瓜效果)。

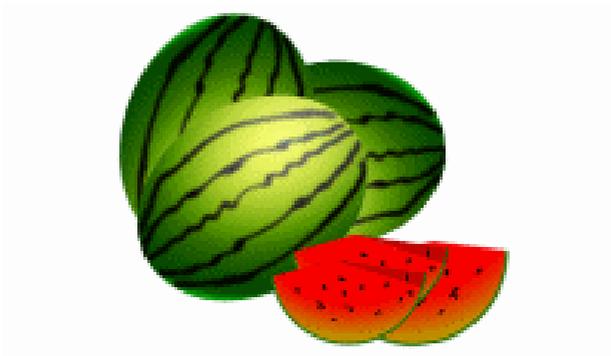


图 5.3.23

实例 4 包装效果

实现目标

制作包装效果。

设计思路

熟悉“描边”工具、“渐变”工具、“色相/饱和度”命令、“曲线”命令、以及“海绵”滤镜、“斜面和浮雕”的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，在弹出的“新建”对话框中设置如图 5.4.1 所示，设置完成后单击按钮 **好**，新建一个文件。

(2) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 5.4.2 所示素材图片。



图 5.4.1



图 5.4.2

(3) 按“Ctrl”+“A”组合键，将如图 5.4.2 所示图像全部选中；按“Ctrl”+“C”组合键将选区内的图像复制剪贴板上；按“Ctrl”+“V”组合键将剪贴板上的图像复制到新建的文件中，系统自动生成图层“图层 1”。

(4) 确认当前工作图层为“图层 1”，然后利用“矩形框选工具”分别框不同的图像，再按“Ctrl”+“T”组合键对选区内的图像进行自由变换处理，变形后的图像效果如图 5.4.3 所示。

(5) 执行 **编辑(E)** **描边(S)...** 菜单命令，为包装材料图层勾一个两个像素的暗红色边，如图

5.4.4 所示。



图 5.4.3



图 5.4.4

(6) 在工具箱中选择“多边形套索工具”，在包装材料图片中选择三角形边角，贴到包装立体图可见的几个角上，并执行 **图像(I)** **调整(A)** **色相/饱和度(H)...** 菜单命令，在打开的“色相/饱和度”对话框中先选中右下角的“着色”复选框，其余设置如图 5.4.5 所示(将颜色改变成暗黄色)，设置完成后单击按钮 **好**，得到效果如图 5.4.6 所示。

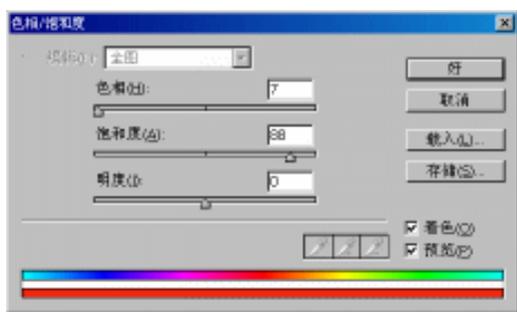


图 5.4.5



图 5.4.6

(7) 将属于立体包装效果图上不同的侧面，大的图像，分图像的面进行合并图层，

(8) 选择立体效果的右侧面区域，执行 **图像(I)** **调整(A)** **曲线(V)...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 5.4.7 所示，使右侧的图像变暗，以产生光照的轮廓感，设置完成后单击按钮 **好**，得到效果如图 5.4.8 所示。

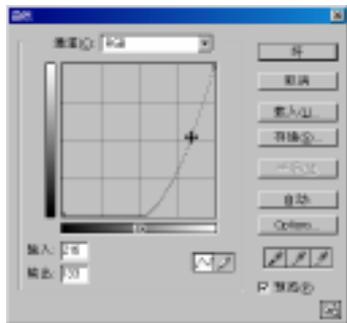


图 5.4.7



图 5.4.8

(9) 新建一个图层，使用“直线工具”，在包装立体图左侧的中间画一垂直的线，效果

如图 5.4.9 所示。

(10) 将背景层以外的所有图层关闭，新建一个图层，在“图层控制面板”中放于最高层，在新图层中建立一个正方形的图形，填充红色并将图形旋转 45°，得到如图 5.4.10 所示效果。



图 5.4.9

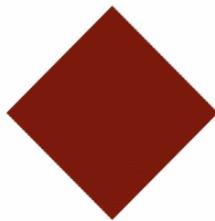


图 5.4.10

(11) 执行 **滤镜(F) > 艺术效果 > 海绵...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 5.4.11 所示，设置完成后单击按钮 **好**；再为这个红色暗花图形添加一个淡黄色的边，得到如图 5.4.12 所示效果。



图 5.4.11

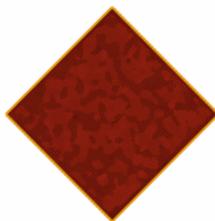


图 5.4.12

(12) 选择“文字工具”添加文字，文字的颜色设置为黄色，如图 5.4.13 所示。

(13) 执行 **图层(L) > 图层样式(Y) > 斜面和浮雕(O)...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 5.4.14 所示，设置完成后单击按钮 **好**，创建文字的浮雕效果。



图 5.4.13



图 5.4.14

(14) 将新建的这三个图层合并，再复制生成两个图层，然后选择“移动工具”分别移动各图层到如图 5.4.15 所示的位置。

(15) 在“图层控制面板”中显示所有图层，将创建的这串“酒”通过自由变形并创建透视效果，然后贴到包装的立体图像上，形成如图 5.4.16 所示的图像效果。

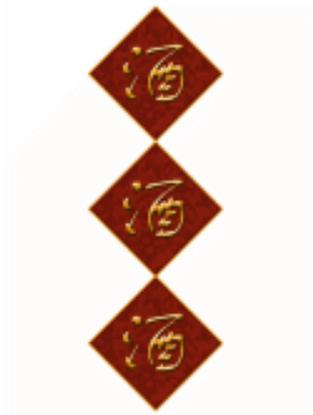


图 5.4.15



图 5.4.16

(16) 将背景图层以外的图层合并，形成“图层 1”，复制“图层 1”，创建出大小不同的 3 个包装，移动并将其合并在一起，得到如图 5.4.17 所示效果。

(17) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 5.4.18 所示素材图片。

(18) 按“Ctrl”+“A”组合键，选择全部的图像，按“Ctrl”+“C”组合键复制选区内的图像。

(19) 使用“矩形选择工具”，在“背景”图层中建立如图 5.4.19 所示的选择区域。



图 5.4.17



图 5.4.18



图 5.4.19

(20) 按“Ctrl”+“V”组合键，将图像粘贴过来，效果如图 5.4.20 所示；使用“矩形框选工具”，在这个图层上建立如图 5.4.21 所示的选择区域。

(21) 新建一个图层，前面建立的选择区域仍在，将其填充红色到黑色的线性渐变填充，红色在下黑色在上，效果如图 5.4.22 所示（这个图层必须在包装图层之下）。



图 5.4.20



图 5.4.21



图 5.4.22

(22) 复制包装图层，并将其垂直翻转，将图层的“不透明度”设置成 60%，创建倒影效果，得到如图 5.4.23 所示效果（这个图层也必须在包装图层之下）。

(23) 确认包装立体图层为当前工作图层，执行 **图层(L) > 图层样式(Y) > 投影...** 菜单命令，对话框设置成如图 5.4.24 所示，设置完成后单击按钮 **好**，为图像添加投影，得到最终效果如图 5.4.25 所示（光盘：\示例\包装效果）。



图 5.4.23



图 5.4.24



图 5.4.25

实例 5

海报效果

实现目标

制作海报效果。

设计思路

熟悉“文字”工具以及“高斯模糊”滤镜、“斜面和浮雕”的应用。

操作步骤

(1) 打开如图 5.5.1 所示的素材图片文件，并执行 **滤镜(T) > 模糊 > 径向模糊...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 5.5.2 所示，设置完成后单击按钮 **好**。



图 5.5.1

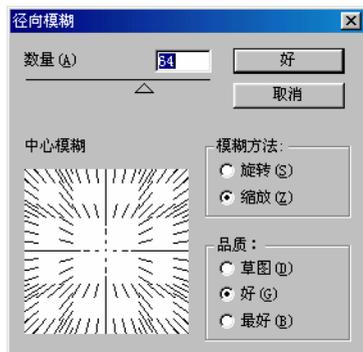


图 5.5.2

(2) 然后再打开另一素材图片文件，并利用“魔棒工具”选取其中的人物，如图 5.5.3 所示；按住“Ctrl”键，用鼠标拖动选区到第一个打开的图像中，此时“图层控制面板”中会新增加一个名为“图层 1”的图层。

(3) 按“Ctrl”+“T”组合键，利用出现的编辑框，将粘贴的图像调整到合适的大小，并拖动它到合适的位置，调整完以后，按回车键应用变换。

(4) 执行 **滤镜(T) > 模糊 > 高斯模糊...** 菜单命令，在弹出的对话框中，设置“半径”的值为 1.5，设置完成后单击按钮 **好**，其效果如图 5.5.4 所示。



图 5.5.3



图 5.5.4

(5) 打开第一幅素材图片文件，如图 5.5.5 所示。

(6) 利用“磁性索套工具”将其中的飞机选取下来，并按步骤(2)的方法将选区拖动到图像 1 中，此时将新增加一个名为“图层 2”的图层。

(7) 在“图层控制面板”中，双击图层“图层 2”，将弹出“图层样式”对话框，设置成如图 5.5.6 所示，设置完成后单击按钮 ，效果如图 5.5.7 所示。



图 5.5.5

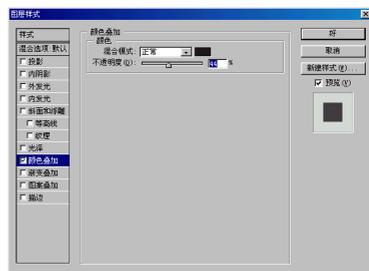


图 5.5.6

(8) 打开第四幅素材图片文件，如图 5.5.8 所示，按“Ctrl”+“A”组合键将图像全部选择，再按步骤(2)的操作方法将图像拖到图像 1 中，然后执行“自由变换”菜单命令，将其变换为和图像一同样大小，再在“图层控制面板”中设置图层的“不透明度”选为 12%，效果如图 5.5.9 所示。



图 5.5.7



图 5.5.8

(9) 选取竖排文本工具，调整颜色为黄色，并输入文字“毁灭行动”。

(10) 执行 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 5.5.10 所示，设置完成后单击按钮 ，效果如图 5.5.11 所示。



图 5.5.9

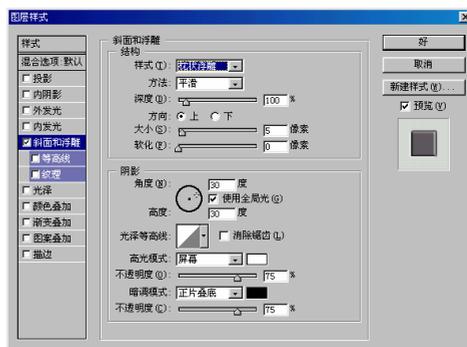


图 5.5.10



图 5.5.11

(11) 在图像的左边，利用竖排文本工具分次输入“和平”、“？”和“战争”，设置颜色为黄色，调整好位置，如图 5.5.12 所示。

(12) 栅格化新生成的几个文字层，然后重复步骤 (10) 的操作，得到最终效果如图 5.5.13 所示（光盘：\示例\海报效果）。

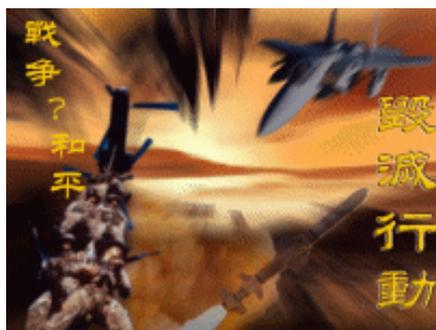


图 5.5.12



图 5.5.13

实例 6 太空效果

实现目标

制作太空效果。

设计思路

熟悉“阈值”命令、“扩展”命令、“羽化”命令以及“颗粒”滤镜、“便纸条”等滤镜的应用。

操作步骤

(1) 在文件菜单中选取新建菜单命令，在弹出的“新建”对话框中设置如图 5.6.1 所示，并单击按钮 **好**。

(2) 执行 **滤镜(T) > 杂色 > 添加杂色...** 菜单命令，在弹出的“添加杂色”对话框中设置如图 5.6.2 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到如效果图 5.6.3 所示。



图 5.6.1



图 5.6.2

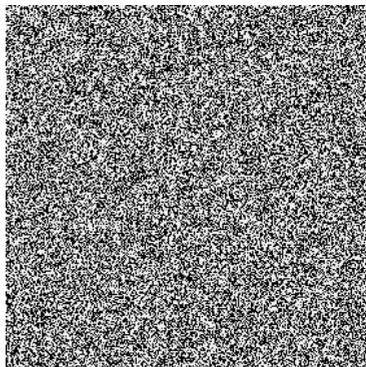


图 5.6.3

(3) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 阈值(T)...** 菜单命令，在弹出的“阈值”对话框中设置如图 5.6.4 所示，单击按钮 **好**，得到如图 5.6.5 所示效果。



图 5.6.4

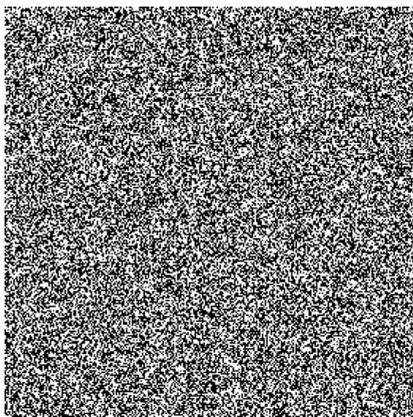


图 5.6.5

(4) 执行 **滤镜(T) > 纹理 > 颗粒...** 菜单命令, 在弹出的“颗粒”对话框中设置如图 5.6.6 所示, 设置完成后单击按钮 **好**, 得到如图 5.6.7 所示效果, 重复使用此菜单命令, 直到效果满意为止, 如图 5.6.8 所示效果。



图 5.6.6

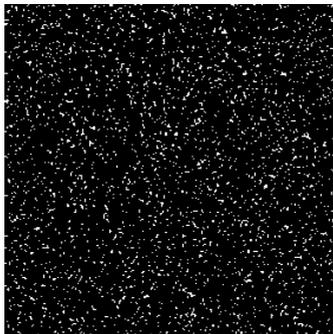


图 5.6.7

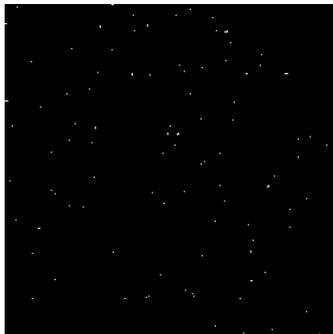


图 5.6.8

(5) 在工具箱中将前景色设置为 R : 70、G : 4、B : 160。

(6) 在“图层控制面板”中新建图层“图层 1”, 执行 **滤镜(T) > 渲染 > 云彩** 菜单命令, 将图层云彩化。由于此滤镜是随机产生, 用户可按“Ctrl”+“F”组合键重复该滤镜几次, 直至满意为止, 效果如图 5.6.9 所示。

(7) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 自动对比度(U)** 菜单命令, 将图像的对比度自动调节。

(8) 新建图层, 将图层填充为黑色, 将此图层拖动到云彩层下一层。

(9) 激活云彩层, 将其“混合模式”设置为“强光”模式, 链接合并“图层 1”和“图层 2”为“图层 1”, 如图 5.6.10 所示。

(10) 在“图层控制面板”将“图层 1”的“混合模式”设置为屏幕模式, “不透明度”设置为 60% (如图 5.6.11 所示), 效果如图 5.6.12 所示。

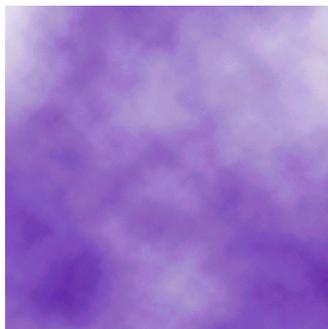


图 5.6.9



图 5.6.10



图 5.6.11

(11) 复制“图层 1”并命名为“图层 2”，在工具箱中选择“矩形框选工具”，在“图层 2”中拖出选取框如图 5.6.13 所示。

(12) 执行 **滤镜(T) > 扭曲 > 旋转扭曲...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 5.6.14 所示。



图 5.6.12

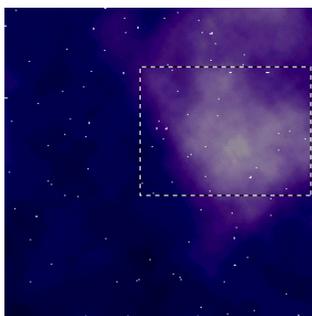


图 5.6.13



图 5.6.14

(13) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键，将选区反选，按“Delete”键将选区内的图像删除，调整其大小位置如图 5.6.15 所示。

(14) 重复以上两步操作，再制作两个旋转体，如图 5.6.16 所示。

(15) 新建“图层 3”，执行 **滤镜(T) > 渲染 > 云彩** 菜单命令，将图层云彩化。由于此滤镜是随机产生，用户可按“Ctrl”+“F”键重复该滤镜几次，直至满意为止，效果如图 5.6.17 所示。



图 5.6.15

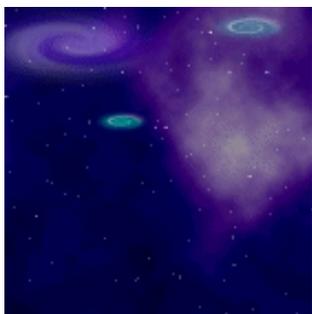


图 5.6.16



图 5.6.17

(16) 执行 **滤镜(T) > 画笔描边 > 喷溅...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 5.6.18 所示。

(17) 执行 **滤镜(T) > 素描 > 便条纸...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 5.6.19 所示。



图 5.6.18



图 5.6.19

(18) 在工具箱上选择“椭圆框选工具”，在“图层 3”上拖出一个正圆，按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键，将选区反选，按“Delete”键将选区内的图像删除，调整其大小及位置，如图 5.6.20 所示。

(19) 在工具箱上选择“渐变工具”，单击视窗顶部的渐变编辑工具图标，在弹出的对话框中设置参数如图 5.6.21 所示。

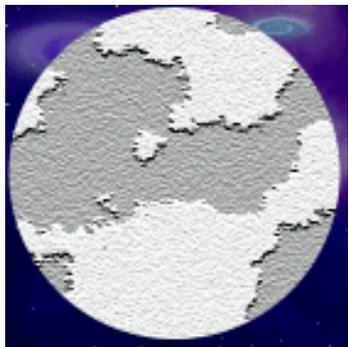


图 5.6.20



图 5.6.21

(20) 新建“图层 4”并载入“图层 3”的选区，在视图顶部将渐变工具切换到辐射渐变工具，用鼠标在图层中从右上角到左下角拖出一条直线，得到如图 5.6.22 所示效果。

(21) 将“图层 4”的“混合模式”设置成“正片叠底”模式，链接合并“图层 3”和“图层 4”为“图层 3”，并移动、缩放将“图层 3”的图像调整至如图 5.6.23 所示。

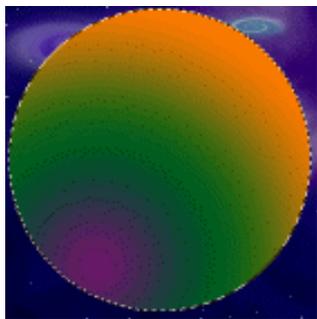


图 5.6.22



图 5.6.23

(22) 调整星球颜色为土黄色，执行 **图像(I)** **调整(A)** **变化...** 菜单命令，在弹出的对话框中

设置如图 5.6.24 所示(用鼠标单击黄色和红色等颜色为星球加上色彩,使之更接近真实星球色彩)。

(23) 载入“图层 3”的选区,执行 **选择(S)** **修改(M)** **扩展(E)...** 菜单命令,在弹出的对话框中将“扩展值”设置为 20 像素,设置完成后单击按钮 **好**。

(24) 执行 **选择(S)** **羽化(F)...** 菜单命令,在弹出的对话框中将羽化值设置为“10”像素。

(25) 在工具箱中将前景色的 RGB 设置为 0、0、150。

(26) 在“图层控制面板”上新建“图层 4”,并将“图层 4”拖放到“图层 3”的下面,然后用前景色填充选区,效果如图 5.6.25 所示。



图 5.6.24

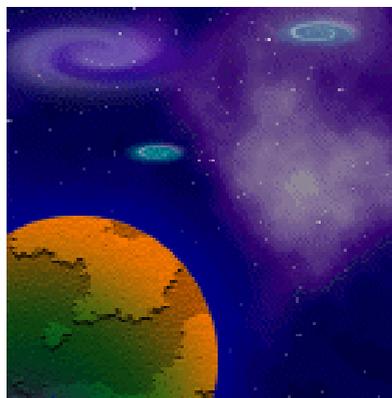


图 5.6.25

(27) 用制作星球的方法再制作几颗星球并移动到合适的位置,最后效果如图 5.6.26 所示(光盘:\示例\太空效果)。



图 5.6.26

实例 7

空中效果

实现目标

制作空中效果。

设计思路

熟悉“矩形框选”工具、“描边”命令、“对齐图层”命令、以及“斜面和浮雕”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 5.7.1 所示和如图 5.7.2 所示的素材图片。
- (2) 确认当前工作图片是如图 5.7.2 所示图片，按“Ctrl”+“A”组合键，选择全部的图像。按“Ctrl”+“C”组合键，将选择区域复制到剪贴板上。
- (3) 确认当前工作图片是如图 5.7.1 所示图片，按“Ctrl”+“V”组合键，将剪贴板上的图片粘贴到文件中，这时系统将自动建立一个图层“图层 1”。
- (4) 确认当前工作图层为“图层 1”，按“Ctrl”+“T”组合键，将“图层 1”中的图像变形（布满整个画布），效果如图 5.7.3 所示。



图 5.7.1

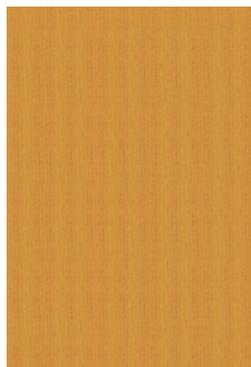


图 5.7.2

- (5) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 2”，在工具箱中选择“矩形框选工具” ，“属性工具栏”中“羽化”值为 0，按住“Shift”键，在“图

层 2”中创建一个正方形，大小比木纹图案的边缘要小。

(6) 执行 **编辑(E) 描边(S)...** 菜单命令，将“描边”设置对话框设置成如图 5.7.4 所示（颜色选择白色），设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 5.7.5 所示。



图 5.7.3

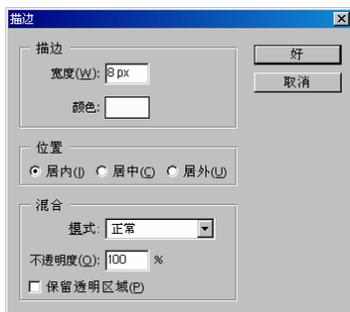


图 5.7.4

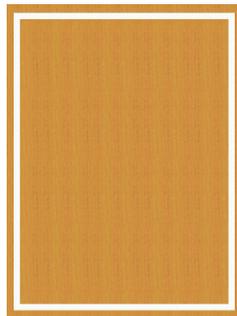


图 5.7.5

(7) 在工具箱中选择“矩形框选工具”，作出一选区，如图 5.7.6 所示；填充为白色，效果如图 5.7.7 所示。

(8) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮，新建一个图层“图层 3”，在工具箱中选择“椭圆框选工具”，按住“Shift”键，在“图层 3”中画一正圆，效果如图 5.7.8 所示。

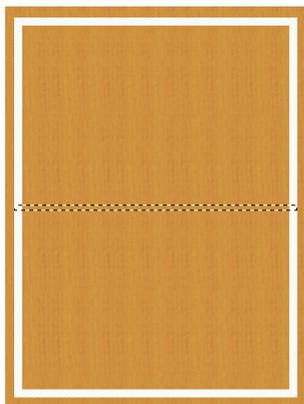


图 5.7.6

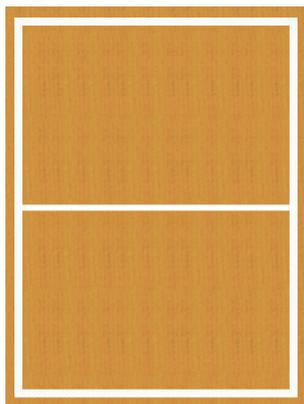


图 5.7.7

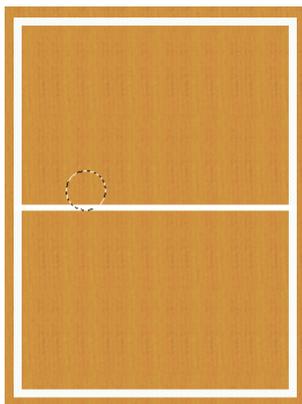


图 5.7.8

(9) 执行 **编辑(E) 描边(S)...** 菜单命令，将“描边”对话框设置成如图 5.7.9 所示，颜色选择白色，将选区描边。

(10) 将“图层 3”和“图层 2”链接在一起，并确认当前工作图层为“图层 2”，执行 **图层(L) 对齐链接图层(I) 水平居中** 菜单命令，再执行 **图层(L) 对齐链接图层(I) 垂直居中** 菜单命令，“图层 3”和“图层 2”便居中对齐，如图 5.7.10 所示。

(11) 将“图层 3”中的图像复制两个，并将其放置在球场的两个半场，效果如图 5.7.11 所示。

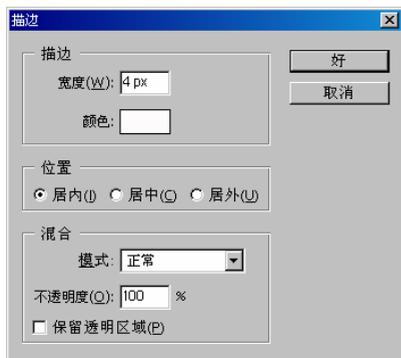


图 5.7.9

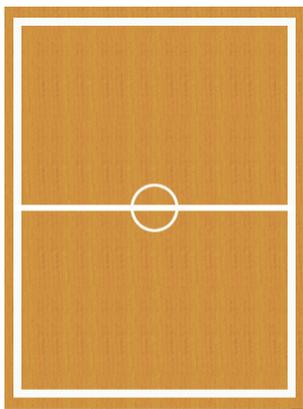


图 5.7.10

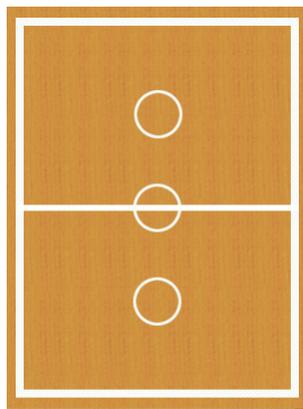


图 5.7.11

(12) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 4”，在工具箱中选择“矩形框选工具” ，作出一选区，并进行描边处理，如图 5.7.12 所示。

(13) 按“Ctrl”+“T”组合键，将“图层 1”中的图像变形处理，效果如图 5.7.13 所示。

(14) 复制“图层 4”并将复制得到的“图层 4 副本”移动变换，如图 5.7.14 所示。

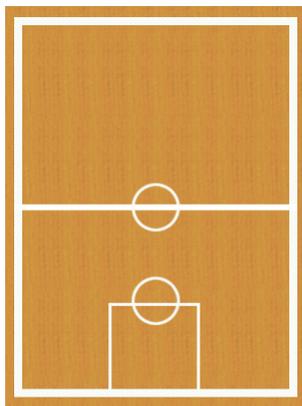


图 5.7.12

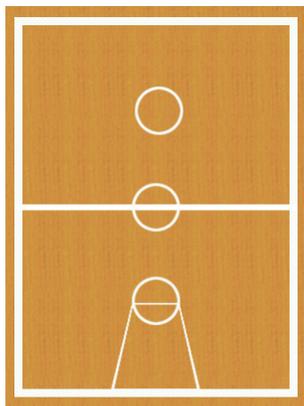


图 5.7.13

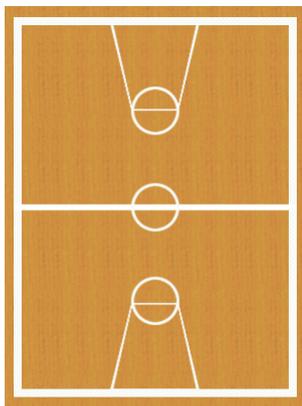


图 5.7.14

(15) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 5.7.15 所示的素材图片。

(16) 在工具箱中选择“移动工具” ，拖动新打开的图像到正在编辑的文档中，生成一个新图层“图层 5”。

(17) 按“Ctrl”+“T”组合键，将“图层 5”中的图像变形处理，效果如图 5.7.16 所示。

(18) 将“背景”图层外的所有图层合并为“图层 1”，按“Ctrl”+“T”组合键，将“图层 1”中的图像变形处理，效果如图 5.7.17 所示。



图 5.7.15



图 5.7.16



图 5.7.17

(19) 确认当前工作图层为“图层 1”，执行 **图层(L) > 图层样式(L) > 斜面和浮雕(E)...** 菜单命令，将对话框设置成如图 5.7.18 所示，设置完成后单击按钮 **好**，创建球场的立体效果，最终效果如 5.7.19 所示（光盘：\示例\空中效果）。

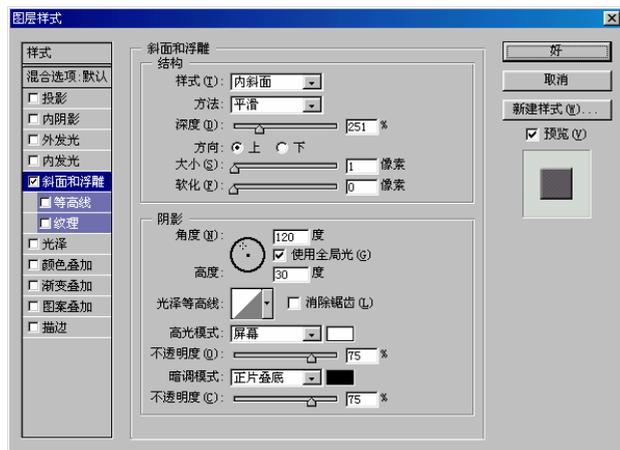


图 5.7.18



图 5.7.19

实例 8

跑车广告效果

实现目标

制作跑车广告效果。

设计思路

熟悉“磁性套索”工具、“渐变”工具以及“光照效果”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 打开一跑车素材图像，如图 5.8.1 所示。
- (2) 在工具箱中选取“磁性套索工具”，然后用该工具沿跑车边界选取跑车，如图 5.8.2 所示。



图 5.8.1



图 5.8.2

- (3) 按“Ctrl”+“C”组合键，将选择区域复制到剪贴板上。
- (4) 按“Ctrl”+“V”组合键，将剪贴板上的图片粘贴到文件中，这时系统将自动建立一个图层“图层 1”。
- (5) 确认当前工作层为“背景色”，然后单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮, 新建一个图层“图层 2”，如图 5.8.3 所示。
- (6) 在工具箱中选择“钢笔工具”, 然后再绘制如图 5.8.4 所示的路径。



图 5.8.3



图 5.8.4

(7) 切换到“路径控制面板”，单击底部的“将路径作为选区载入”按钮 ，将路径转化成选区，如图 5.8.5 所示。

(8) 选择“渐变工具” ，并在“属性工具栏”中选择“黑，白渐变”，如图 5.8.6 所示。



图 5.8.5

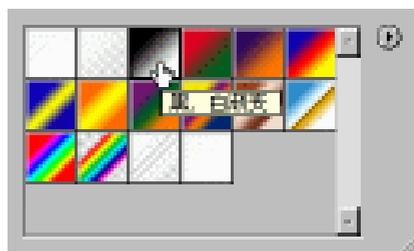


图 5.8.6

(9) 按住鼠标，沿 45° 方向在选区内拖动，然后释放鼠标，则图像的效果如图 5.8.7 所示。

(10) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键反选选区。

(11) 选取“渐变工具” ，并在“属性工具栏”中选择“红，绿渐变”，如图 5.8.8 所示。



图 5.8.7

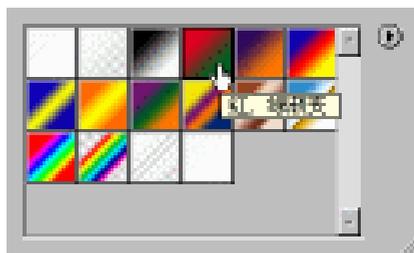


图 5.8.8

(12) 按住鼠标，从选区的左下角拖到选区的右上角，然后释放鼠标，则图像的效果如图 5.8.9 所示。

(13) 按“Ctrl”+“D”组合键取消选区，效果如图 5.8.10 所示。

(14) 合并所有图层。

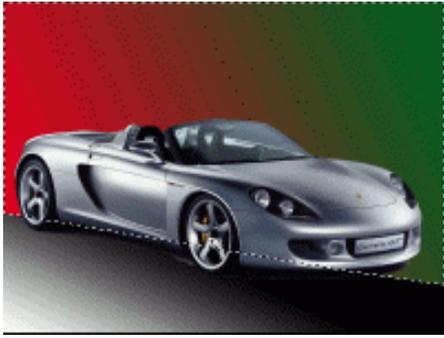


图 5.8.9

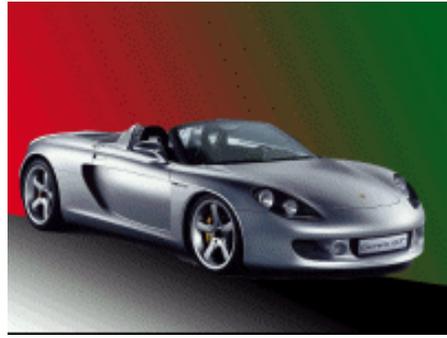


图 5.8.10

(15) 执行 **滤镜(F) > 渲染 > 光照效果...** 菜单命令, 在弹出的对话框中设置如图 5.8.11 所示 (不同的光源要选择不同的颜色), 设置完成后单击按钮 **好**, 最终效果如图 5.8.12 所示 (光盘: \示例\跑车广告效果)。

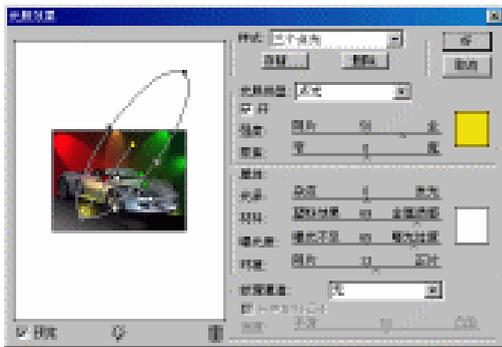


图 5.8.11



图 5.8.12

实例 9 环境广告效果

实现目标

制作环境广告效果。

设计思路

熟悉“文字”工具、“明度与饱和度”命令、“色调平衡”命令、“斜面和浮雕”命令以及“添加杂点”滤镜、“斜面和浮雕”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开一张图片，如图 5.9.1 所示。
- (2) 执行 **滤镜(T)** **模糊** **动感模糊...** 菜单命令，在弹出的“运动模糊”对话框参数设置如图 5.9.2 所示。



图 5.9.1



图 5.9.2

- (3) 单击按钮 **好**，效果如图 5.9.3 示；单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 **□**，新建一个图层“图层 1”。
- (4) 选择“矩形框选工具”绘制一个矩形选区，如图 5.9.4 所示。



图 5.9.3



图 5.9.4

(5) 选择“渐变工具”,在弹出的“渐变编辑器”中单击“预置”列表框右上角的按钮,在弹出的快捷菜单中选择“金属”菜单命令,如图 5.9.5 所示,然后在弹出的对话框中单击按钮,再选择“预置”列表框中的“银色”渐变选项,如图 5.9.6 所示,单击按钮。



图 5.9.5



图 5.9.6

(6) 拖动鼠标从左到右填充矩形选区,效果如图 5.9.7 所示。

(7) 选择“矩形框选工具”绘制一个矩形选区,如图 5.9.8 所示。



图 5.9.7



图 5.9.8

(8) 按“Ctrl”+“T”组合键,改变图形的透视点和大小效果如图 5.9.9 所示。

(9) 按回车键确定变换处理,执行   菜单命令,在弹出的对话框中参数设置如图 5.9.10 所示,设置完成后单击按钮。

(10) 执行   菜单命令,在弹出的对话框中参数设置如图 5.9.11 所示,完成设置后,单击按钮,效果如图 5.9.12 所示。



图 5.9.9

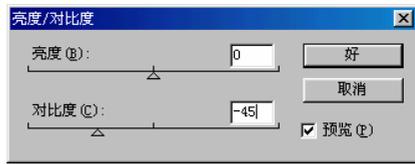


图 5.9.10

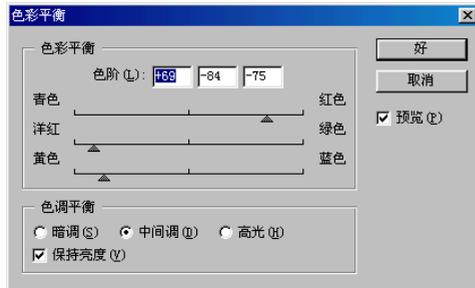


图 5.9.11



图 5.9.12

(11) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 2”。

(12) 在工具箱中选择“自由形状工具”，并将“属性工具栏”设置成如图 5.9.13 所示，将前景色设置为暗橙色，在背景层上绘制图形，效果如图 5.9.14 所示。

(13) 在“图层控制面板”中拖动“图层 2”到“创建新图层”按钮  上，复制生成新图层“图层 2 副本”，如图 5.9.15 所示，然后将“图层 2 副本”变换缩小一些。



图 5.9.13

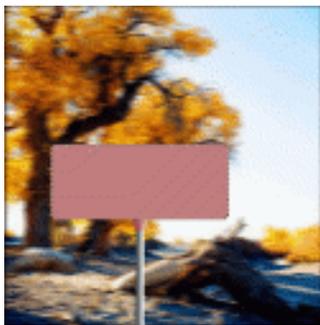


图 5.9.14



图 5.9.15

(14) 执行“图层(L) > 图层样式(L) > 斜面和浮雕(S)...”菜单命令，对图形进行浮雕处理，对话框参数设置如图 5.9.16 所示，完成设置后，单击按钮 ，效果如图 5.9.17 所示。

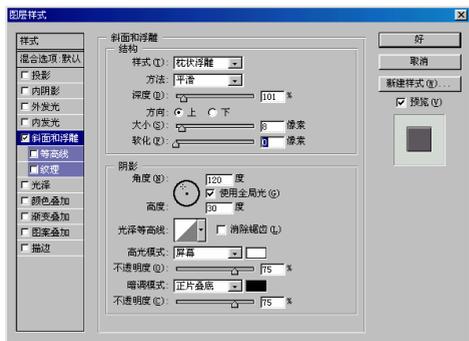


图 5.9.16

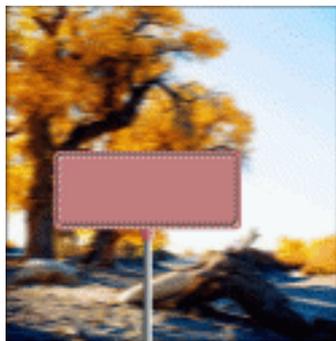


图 5.9.17

(15) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开一张图片，如图 5.9.18 所示；按“Ctrl”+“A”组合键全选打开的图像区域，按“Ctrl”+“C”组合键，复制选择区域内的图像到剪贴板。

(16) 回到第一个打开的图像文件中，按“Ctrl”+“V”组合键，复制生成“图层 3”，再按“Ctrl”+“T”组合键，对“图层 3”进行变换处理，画面效果如图 5.9.19 所示。



图 5.9.18



图 5.9.19

(17) 在“图层控制面板”上将该图层“混合模式”设置为“强光”模式，效果如图 5.9.20 所示，设置完成后的效果如图 5.9.21 所示。



图 5.9.20



图 5.9.21

(18) 确认“图层 1”为当前工作图层，执行“滤镜(F)”>“杂色”>“添加杂色...”菜单命令，对话框参数设置如图 5.9.22 所示，设置完成后单击按钮“好”，效果如图 5.9.23 所示。



图 5.9.22



图 5.9.23

(19) 在工具箱选择“文字工具”，将“属性工具栏”设置成如图 5.9.24 所示（颜色设置为黑色），然后输入“爱护环境，人人有责”，如图 5.9.25 所示。



图 5.9.24

(20) 执行 **滤镜(T) > 杂色 > 添加杂色...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 5.9.26 所示，设置完成后单击按钮 **好**，最终效果如图 5.9.27 所示（光盘：\示例\环境广告效果）。



图 5.9.25



图 5.9.26



图 5.9.27

实例 10

玉器广告效果

实现目标

制作玉器广告效果。

设计思路

熟悉“文字”工具、“色相/饱和度”菜单命令、“色调平衡”菜单命令、“色阶”菜单命令、“渐变”菜单命令以及“描边”菜单命令的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键新建一个文件，在弹出的“新建”对话框中设置宽度为 10 厘米，高度为 10 厘米，分辨率为 72 像素/厘米，模式为 RGB 颜色，其他设置如图 5.10.1 所示，设置完成后单击按钮 **好**。

(2) 在工具箱中选择“渐变工具”，在“属性工具栏”中选中“线性渐变”按钮，然后单击“编辑渐变”按钮，在弹出的“渐变编辑器”对话框中设置如图 5.10.2 所示（4 个色块分别为“R：169，G：144，B：4”、“R：186，G：96，B：8”、“R：169，G：144，B：4”、“R：186，G：96，B：8”），并单击按钮 **好**。



图 5.10.1



图 5.10.2

(3) 拖动鼠标从左到右对编辑区域进行渐变填充。

(4) 执行 **滤镜(T) > 扭曲 > 旋转扭曲..** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 5.10.3 所示，

完成设置后，单击按钮 **好**，效果如图 5.10.4 所示。

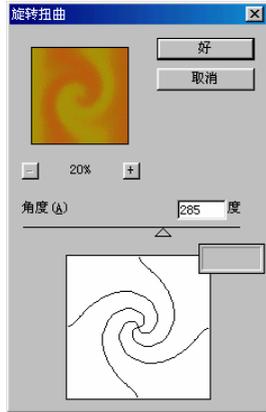


图 5.10.3

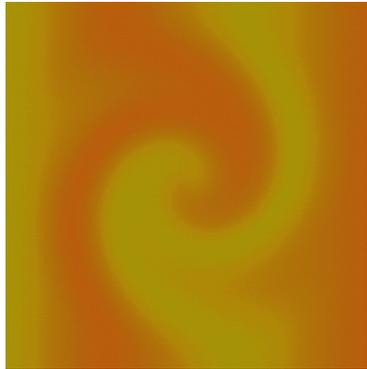


图 5.10.4

(5) 执行 **滤镜(F) > 扭曲 > 波纹...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 5.10.5 所示，完成设置后，单击按钮 **好**，效果如图 5.10.6 所示。



图 5.10.5

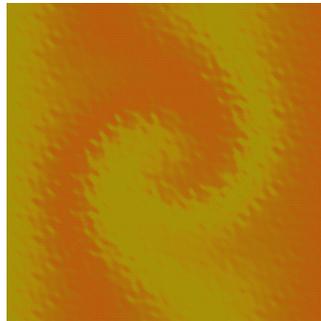


图 5.10.6

(6) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 1”，选择“椭圆选工具”绘制一个正圆并填充为白色，如图 5.10.7 所示。

(7) 执行 **选择(S) > 变换选区(T)** 菜单命令，按住“Shift”+“Alt”键，向内拖动矩形变换框 4 个角上的任意一个变换块，如图 5.10.8 所示。

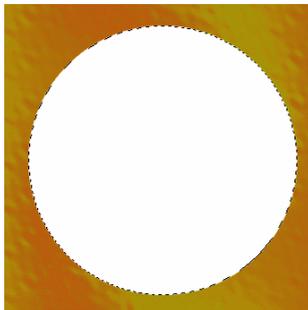


图 5.10.7

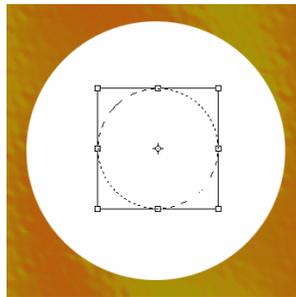


图 5.10.8

(8) 按回车键确认选区变换，再按“Delete”键删除选区内的图像，如图 5.10.9 所示。

(9) 在工具箱中选择“魔棒工具”, 在白色的圆环上单击选中圆环, 如图 5.10.10 所示。

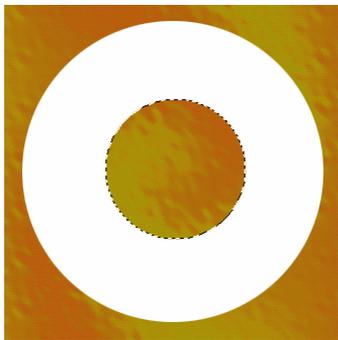


图 5.10.9

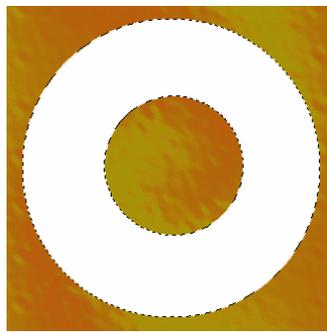


图 5.10.10

(10) 在“图层控制面板”上拖动“图层 1”到“删除图层”按钮上, 删除“图层 1”, 此时“背景层”为当前工作图层, 如图 5.10.11 所示。

(11) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键将选区反选, 将前景色设置成黑色, 并将选区填充为黑色, 如图 5.10.12 所示。



图 5.10.11

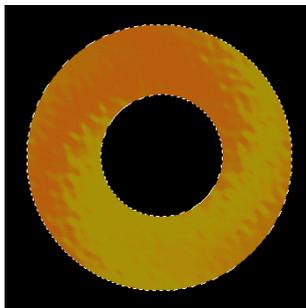


图 5.10.12

(12) 保持浮动选区, 按住键盘中向上方向键将选区上移, 如图 5.10.13 所示, 执行“选择(S)”>“羽化(F)…”菜单命令, 在弹出的对话框中设置“羽化半径”为 10, 如图 5.10.14 所示, 完成设置后, 单击按钮“好”。

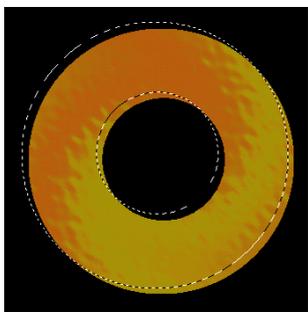


图 5.10.13



图 5.10.14

(13) 执行“图像(I)”>“调整(A)”>“色阶(L)…”菜单命令, 在弹出的对话框中参数设置如图 5.10.15 所示, 完成设置后, 单击按钮“好”, 效果如图 5.10.16 所示。



图 5.10.15

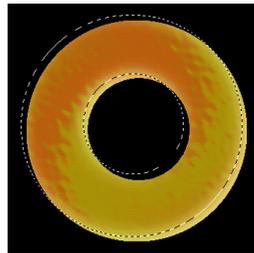


图 5.10.16

(14) 保持浮动选区, 将选区下移, 如图 5.10.17 所示, 再执行 **图像(I) 调整(A) 色阶(L)...** 菜单命令, 在弹出的对话框中先选中“暗调”单选项, 其他设置如图 5.10.18 所示; 再选中“中间调”单选项, 其他设置如图 5.10.19 所示; 最后选中“高光”单选项, 其他设置如图 5.10.20 所示, 单击按钮 **好**, 取消选区, 效果如图 5.10.21 所示。

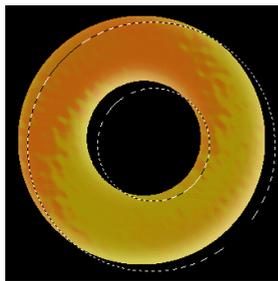


图 5.10.17

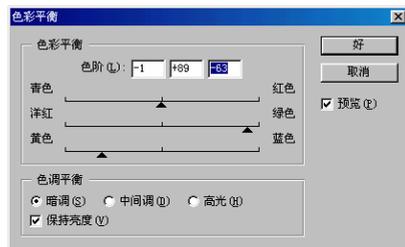


图 5.10.18

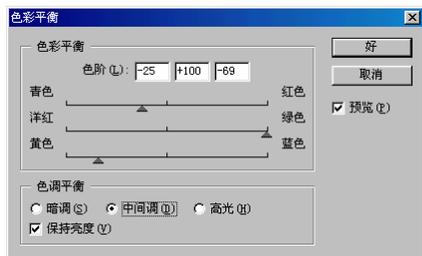


图 5.10.19

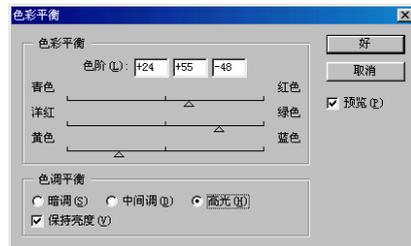


图 5.10.20

(15) 在工具箱中选择“魔棒工具”, 按住“Shift”键, 在黑色图像区域单击, 直到所有黑色区域选完, 如图 5.10.22 所示。

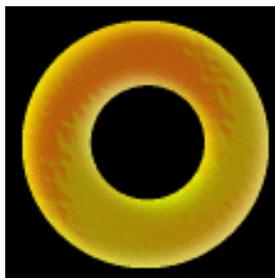


图 5.10.21

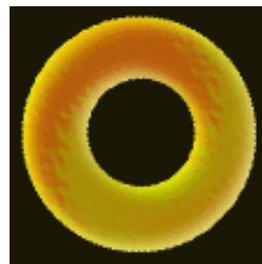


图 5.10.22

(16) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键将选区反选。

(17) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 色相/饱和度(H)...** 菜单命令, 在弹出的对话框中设置参数如图 5.10.23 所示, 设置完成后单击按钮 **好**, 最终效果如图 5.10.24 所示。

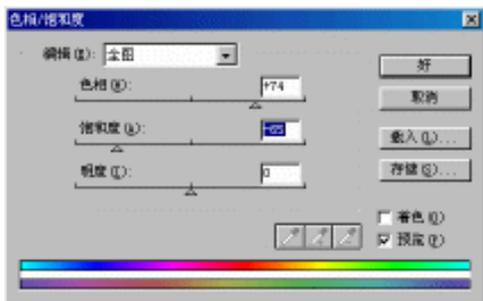


图 5.10.23

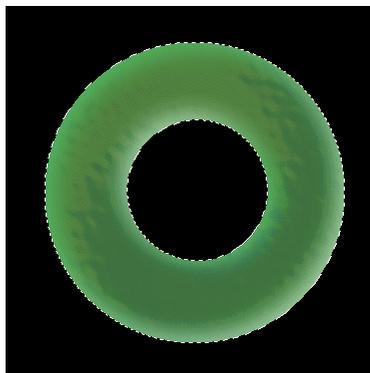


图 5.10.24

(18) 按“Ctrl”+“C”组合键, 复制选择区域内的图像到剪贴板。

(19) 按“Ctrl”+“V”组合键, 复制生成“图层 1”, 如图 5.10.25 所示。

(20) 按“Ctrl”+“T”组合键, 对“图层 1”中的图像进行变换处理, 效果如图 5.10.26 所示。



图 5.10.25

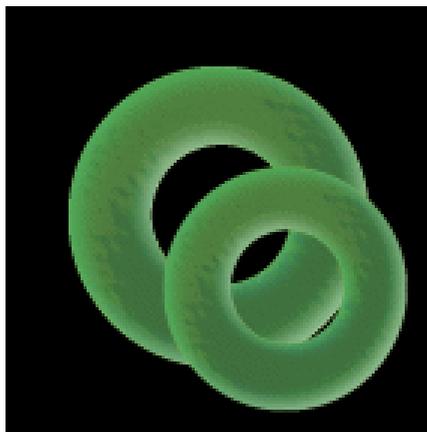


图 5.10.26

(21) 在工具箱中选择“文字工具”, 将“属性工具栏”设置成如图 5.10.27 所示(颜色设置为青绿色), 然后输入文字“高雅, 贵在品质”, 如图 5.10.28 所示。



图 5.10.27

(22) 在工具箱中选择“矩形框选工具”, 作出如图 5.10.29 所示的选区, 然后执行 **编辑(E) > 描边(S)...** 菜单命令, 在弹出的对话框中设置如图 5.10.30 所示(颜色设置为青绿色), 完成设置后单击按钮 **好**, 取消选区, 效果如图 5.10.31 所示。

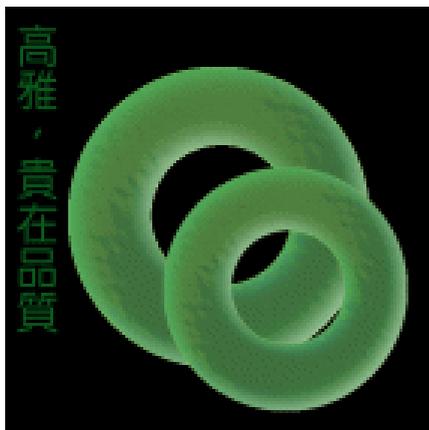


图 5.10.28

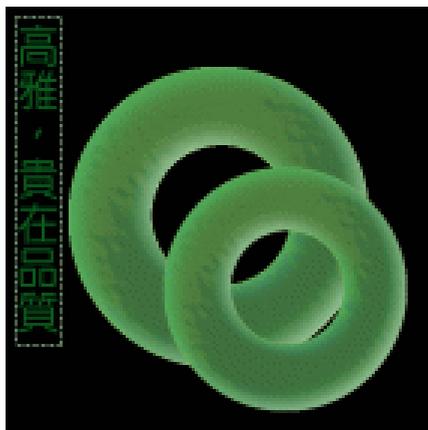


图 5.10.29



图 5.10.30

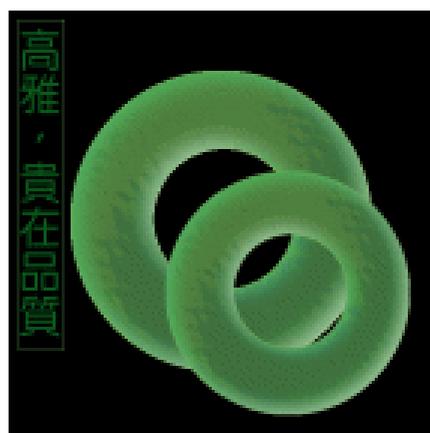


图 5.10.31

(22) 打开材质库背景图片 006,如图 5.10.32。并将其替换到背景图层。最终效果如图 5.10.33 所示 (光盘: \示例\玉器广告效果)。



图 5.10.32

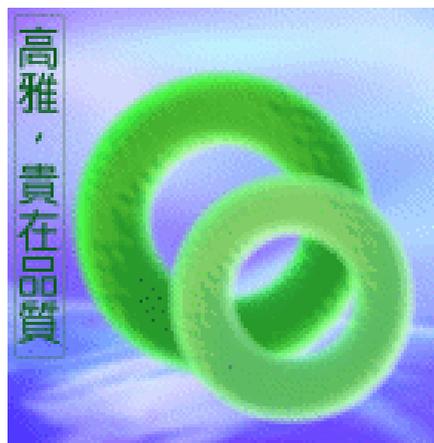


图 5.10.33

实例 11

洗面奶广告效果

实现目标

制作洗面奶广告效果。

设计思路

熟悉“文字”工具、“渐变”工具、“多边形套索”工具、“色相/饱和度”命令、“平滑”命令、“自由变换”命令、“斜面和浮雕”命令、“水平翻转”命令以及“栅格化”命令应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键新建一图像文件，在弹出的“新建”对话框中设置参数如图 5.11.1 所示，完成设置后单击按钮 。



图 5.11.1

(2) 设置前景色为 R : 224、G : 86、B : 43，背景色为 R : 246、G : 221、B : 7。

(3) 在工具箱中选择“渐变工具”，并将“属性工具栏”中“模式”设置为“差值”，其他设置如图 5.11.2 所示。



图 5.11.2

(4) 按住“Shift”键，用鼠标连续多次在编辑区拖出渐变线（当出现的纹理呈现布的纹理时

为止), 得到效果如图 5.11.3 所示。

(5) 执行 **图像(I) 调整(A) 色相/饱和度(H)...** 菜单命令, 在弹出的对话框中设置参数如图 5.11.4 所示(在设置“色相”和“饱和度”时调整色彩出现比较柔和的效果为止), 并单击按钮 **好**, 得到效果如图 5.11.5 所示。

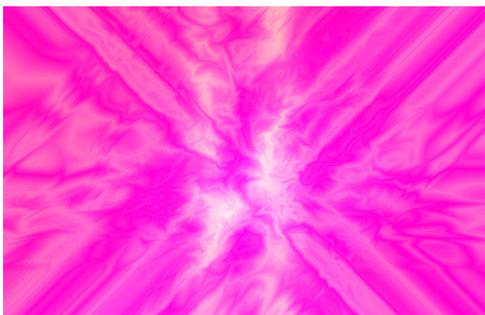


图 5.11.3

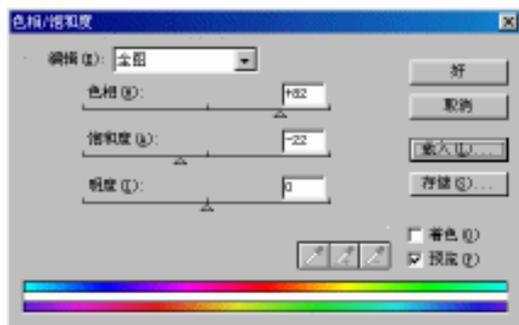


图 5.11.4

(6) 在“图层控制面板”中隐藏背景层, 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 **+**, 新建一个图层“图层 1”。

(7) 设置前景色为粉红色, 然后选择工具箱中的“矩形框选工具” **M**, 在编辑区绘制一矩形选区, 并用前景色填充选区, 如图 5.11.6 所示。



图 5.11.5

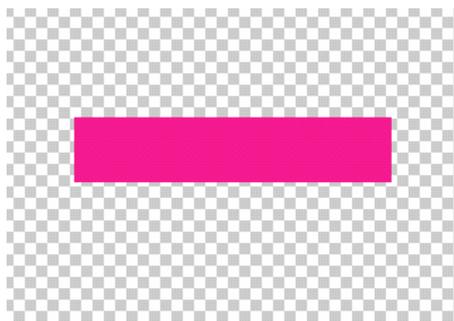


图 5.11.6

(8) 在工具箱中选择“椭圆框选工具”, 绘制一椭圆选区并移动到如图 5.11.7 所示的位置。

(9) 按“Delete”键删除选区内的图像。

(10) 按住“Ctrl”键, 用鼠标单击“图层 1”载入“图层 1”中图像选区, 然后执行 **选择(S) 变换选区(T)** 菜单命令。

(11) 执行 **编辑(E) 变换(A) 水平翻转(H)** 菜单命令, 将选区进行水平翻转, 然后按回车键确认变换, 效果如图 5.11.8 所示。

(12) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键将选区反选, 然后按“Delete”键删除选区内的图像并取消选区, 得到效果如图 5.11.9 所示。

(13) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 **+**, 新建一个图层“图层 2”。

(14) 在工具箱中选择“椭圆框选工具”, 绘制一椭圆选区并进行移动, 然后用前景色填充选区, 如图 5.11.10 所示。

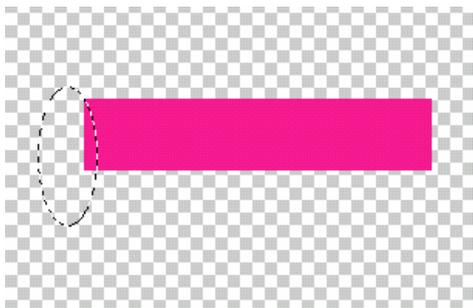


图 5.11.7



图 5.11.8



图 5.11.9

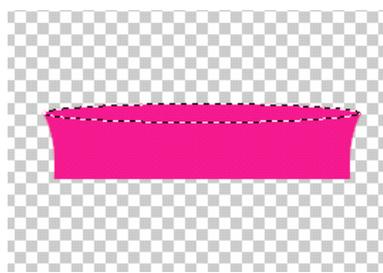


图 5.11.10

(15) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 3”。

(16) 在工具箱中选择“渐变工具”，然后单击“属性工具栏”中的“编辑渐变”按钮  右侧的黑色三角形，在弹出的对话框中选择“橙、黄、橙渐变”，如图 5.11.11 所示。

(17) 选择工具箱中的“矩形框选工具” ，在编辑区绘制一矩形选区，并用前一步设置好的渐变从选区左到右进行渐变填充，效果如图 5.11.12 所示。



图 5.11.11

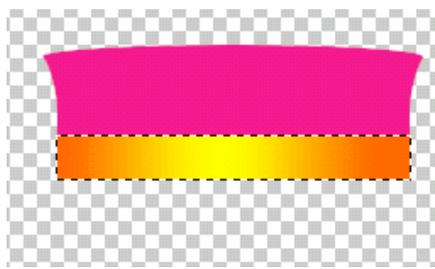
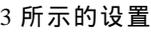


图 5.11.12

(18) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 4”。

(19) 选择工具箱中的“矩形框选工具” ，在编辑区绘制一矩形选区。

(20) 在工具箱中选择“渐变工具”，在“属性工具栏”中选择“径向渐变” ，再单击“编辑渐变”按钮 ，在弹出的“编辑渐变器”对话框中进行如图 5.11.13 所示的设置（两个色标块的颜色分别为“R：250、G：26、B：142”、“R：236、G：236、B：236”），设置完成单击按钮 。

(21) 拖动鼠标从选区上面到下面进行渐变填充，如图 5.11.14 所示。



图 5.11.13

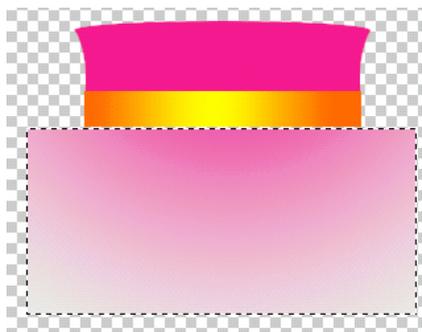


图 5.11.14

(22) 按“Ctrl”+“T”组合键，对“图层 4”进行透视变换处理，如图 5.11.15 所示，并按回车键确认变换。

(23) 选择工具箱中的“矩形框选工具”，按住“Alt”键，拖动鼠标减少选择区域，然后对选区内的图像进行变换处理，如图 5.11.16 所示，并按回车键确认变换。

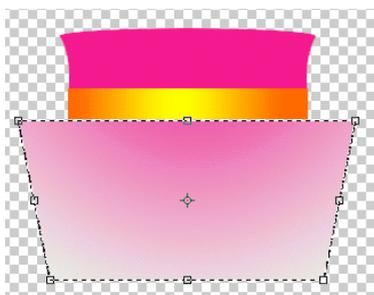


图 5.11.15

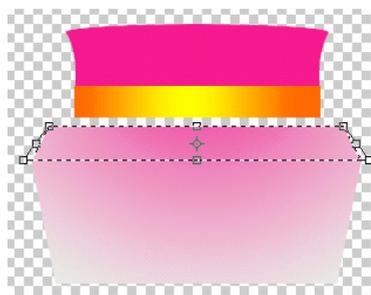


图 5.11.16

(24) 在工具箱中选择“移动工具”，对各图层进行移动，使各图层组合更像一洗面奶瓶，最后确认“图层 4”为当前工作图层。

(25) 按住“Ctrl”键，用鼠标在“图层控制面板”上单击“图层 4”，载入“图层 4”中图像的选区。

(26) 执行 **选择(S)** **修改(M)** **平滑(S)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置“取样半径”为 20，如图 5.11.17 所示，设置完成后单击按钮 **好**，选区平滑后的效果如图 5.11.18 所示。



图 5.11.17



图 5.11.18

(27) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键将选区反选，然后按“Delete”键删除选区内的图像并取消选区。

(28) 在“图层控制面板”中拖动“图层 4”到“图层 1”的下面,如图 5.11.19 所示。

(29) 确认“图层 1”为当前工作图层,按住“Ctrl”键,用鼠标在“图层控制面板”上单击“图层 1”,载入“图层 1”中图像的选区。

(30) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 色相/饱和度(H)...** 菜单命令,在弹出的对话框中设置参数如图 5.11.20 所示,并单击按钮 **好**,得到效果如图 5.11.21 所示。

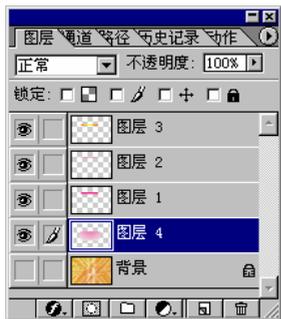


图 5.11.19

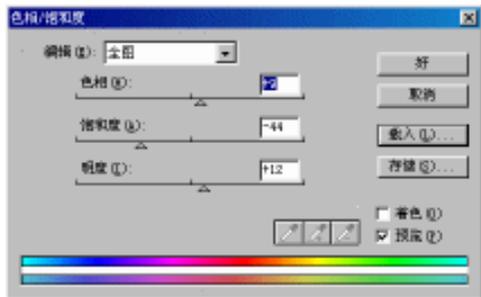


图 5.11.20

(31) 合并“图层 2”和“图层 1”为“图层 1”,按住“Ctrl”键,用鼠标在“图层控制面板”上单击“图层 1”,载入“图层 1”中图像的选区。

(32) 执行 **选择(S) > 修改(M) > 平滑(S)...** 菜单命令,在弹出的对话框中设置“取样半径”为 5,如图 5.11.22 所示,设置完成后单击按钮 **好**,选区平滑后的效果如图 5.11.23 所示。

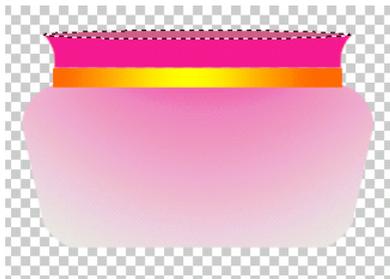


图 5.11.21



图 5.11.22

(33) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键将选区反选,然后按“Delete”键删除选区内的图像并取消选区。

(34) 然后在工具箱中选择“椭圆框选工具”,绘制一椭圆选区,如图 5.11.24 所示。

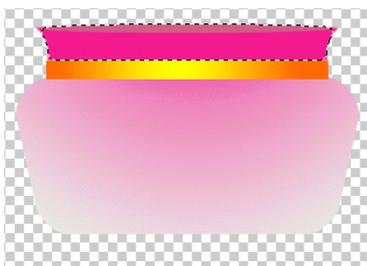


图 5.11.23

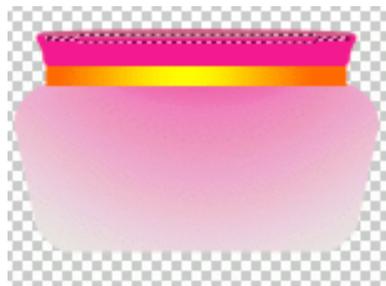


图 5.11.24

(35) 执行 **选择(S) > 羽化(F)...** 菜单命令,在弹出的对话框设置“羽化半径”为 5,如图

5.11.25 所示，并单击按钮 **好**。

(36) 执行 **图像(I) 调整(A) 亮度/对比度(C)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 5.11.26 所示，取消选区后单击按钮 **好**，得到效果如图 5.11.27 所示。



图 5.11.25

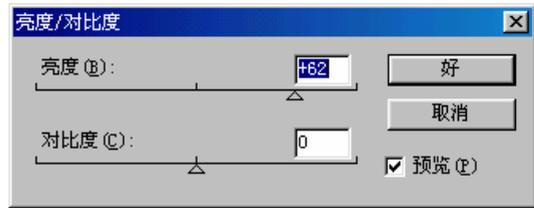


图 5.11.26

(37) 按照步骤 (36)，对“图层 1”再进行类似操作，以使“图层 1”中的图像看上去更具有立体感纵深感。

(38) 设置前景色为深红色，然后在工具箱中选择“文字工具”，在“属性工具栏”中设置“字体”为“华文隶书”，输入字母“mileclean”，如图 5.11.28 所示。



图 5.11.27



图 5.11.28

(39) 执行 **图层(L) 合并可见图层(V)** 菜单命令，合并除“背景层”外的所有图层。

(40) 显示“背景层”并确认“图层 1”为当前工作图层。

(41) 连续按“Ctrl”+“J”组合键，复制生成“图层 2”和“图层 3”，并选择“移动工具”对各图层进行位置调整，如图 5.11.29 所示。

(42) 按“Ctrl”+“O”组合键打开一副素材图片，如图 5.11.30 所示。



图 5.11.29



图 5.11.30

(43) 在工具箱中选择“魔棒工具”，然后按住“Shift”键，用鼠标单击图片中蓝色区域，直到蓝色区域全部选中为止。

(44) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键将选区反选。

(45) 在工具箱中选择“移动工具”，拖动选区内的图像到正在编辑的文档中，复制生成“图层4”，并在“图层控制面板”中拖动“图层4”到“背景层”之上。

(46) 按“Ctrl”+“T”组合键，对“图层4”中的图像进行等比例缩小变换，使之显示在编辑区的右侧。

(47) 执行 **编辑(E)** **变换(A)** **水平翻转(H)** 菜单命令，将选区进行水平翻转，然后按回车键确认变换，效果如图 5.11.31 所示。

(48) 设置前景色为深红色，然后在工具箱中选择“文字工具”，在“属性工具栏”中设置“字体”为“华文隶书”，输入文字“红润，柔白，我选择”，如图 5.11.32 所示。



图 5.11.31



图 5.11.32

(49) 执行 **图层(L)** **栅格化(Z)** **图层(L)** 菜单命令，并将文字图层栅格化为普通图层，并然后在“图层控制面板”中将其更名为“图层5”。

(50) 确认“图层5”为当前工作图层，按住“Ctrl”键，用鼠标在“图层控制面板”上单击“图层5”，载入“图层5”中图像的选区。

(51) 在工具箱中选择“渐变工具”，然后单击“属性工具栏”中的“编辑渐变”按钮  右侧的黑色三角形，在弹出的对话框中选择“橙、黄、橙渐变”，如图 5.11.33 所示。

(52) 拖动鼠标从选区左到右进行渐变填充，如图 5.11.34 所示。



图 5.11.33



图 5.11.34

(53) 执行 **编辑(E)** **描边(S)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 5.11.35 所示(其中“颜色”设置为绿色)，设置完成后单击按钮 **好**，取消选区后效果如图 5.11.36 所示。



图 5.11.35



图 5.11.36

(54) 按“Ctrl”+“T”组合键，对“图层 5”中的图像进行等比例缩放变换，并移动到编辑区的右下侧，如图 5.11.37 所示。



图 5.11.37

(55) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 6”，并确认“图层 6”处于最上层。

(56) 设置前景色为绿色，在工具箱中选择“自定义形状工具” ，并在“属性工具栏”进行设置如图 5.11.38 所示。



图 5.11.38

(57) 按住“Shift”键，在“图层 6”上拖出一绿色填充选区，如图 5.11.39 所示。

(58) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 7”。

(59) 在工具箱中选择“文字工具”，在“属性工具栏”中设置“字体”为“华文隶书”，输入字母“mileclean”，如图 5.11.40 所示。



图 5.11.39



图 5.11.40

(60) 执行【图层(L)】>【图层样式(Y)】>【斜面和浮雕(B)...】菜单命令, 在弹出的对话框中设置如图 5.11.41 所示。

(61) 在对话框“样式”列表框中选中“投影”复选框, 其参数设置如图 5.11.42 所示(颜色块的色彩设置为天蓝色), 设置完成后单击按钮【好】, 最终效果如图 5.11.43 所示(光盘:\示例\洗面奶广告效果)。

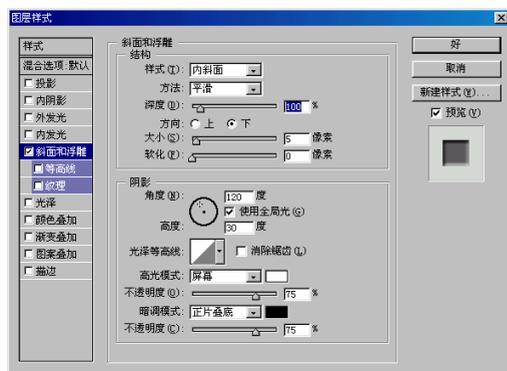


图 5.11.41



图 5.11.42



图 5.11.43



Photoshop 经典实例百分百
Perfect Instance

Chapter 6

艺术特效

实例 1

海市蜃楼效果

实现目标

制作海市蜃楼效果。

设计思路

熟悉“磁性套索”工具、“粘贴入”命令以及“应用图像”命令的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 6.1.1 和图 6.1.2 所示的素材图片。



图 6.1.1

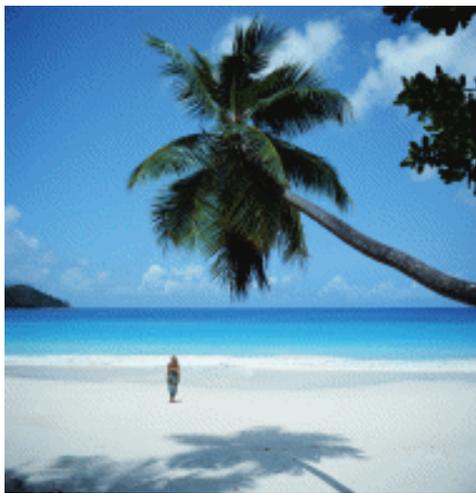


图 6.1.2

(2) 在如图 6.1.1 所示图像中，按“Ctrl”+“A”组合键，选择全部的图像。

(3) 按“Ctrl”+“C”组合键，将图像复制到剪贴板上。

(4) 在如图 6.1.2 所示图像中，执行 **编辑(E)** **粘贴入(I)** 菜单命令，将图像粘贴过来，如图 6.1.3 所示。

(5) 选择套索工具选中楼房部分，如图 6.1.4 所示。

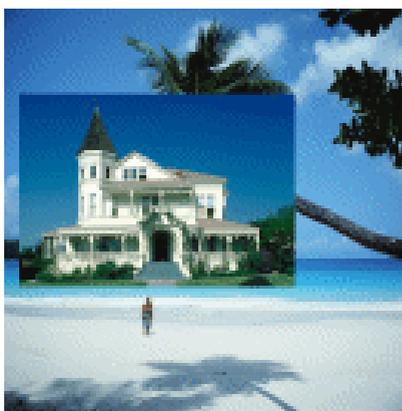


图 6.1.3



图 6.1.4

(6) 执行“选择” “羽化”菜单命令，将弹出对话框设置成如图 6.1.5 所示，设置完成后单击按钮确定，然后执行“选择” “反选”菜单命令得到如图 6.1.6 所示。

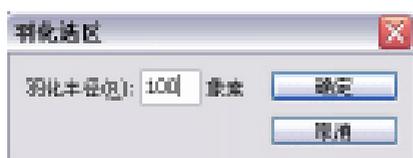


图 6.1.5



图 6.1.6

(7) 单击“Delete”键删去选中部分，得到如图 6.1.7 所示。

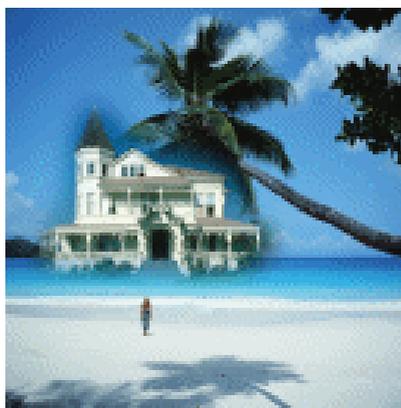


图 6.1.7

(8) 按“Ctrl”+“T”键缩小楼房图片至合理大小并移动到文件的左上角，然后在图层面板

中设置成如图 6.1.8 所示的显示效果。完成后效果如图 6.1.9 所示



图 6.1.8

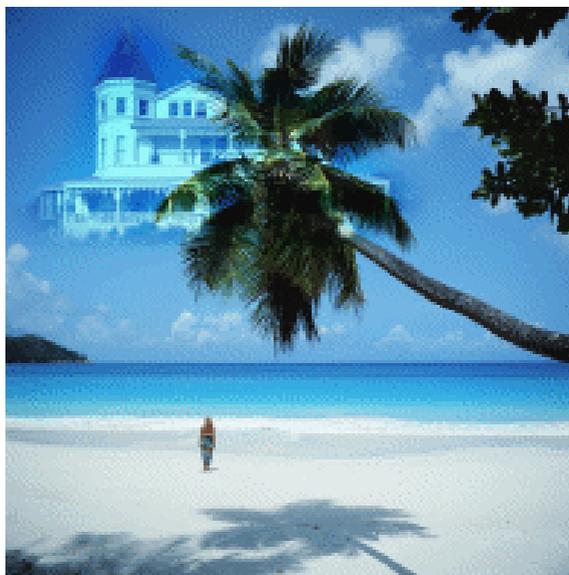


图 6.1.9

(9) 选中工具箱中的“套索工具”将图片中椰子树与房子交叉的部分，执行菜单栏中“选择—羽化”命令，在弹出参数设置面板中将参数设置为 40 像素，如图 6.1.10 所示。

(10) 按键盘上的“delete”将选中部分删除，然后取消选区，得到如图 6.1.11 所示最终效果。



图 6.1.10

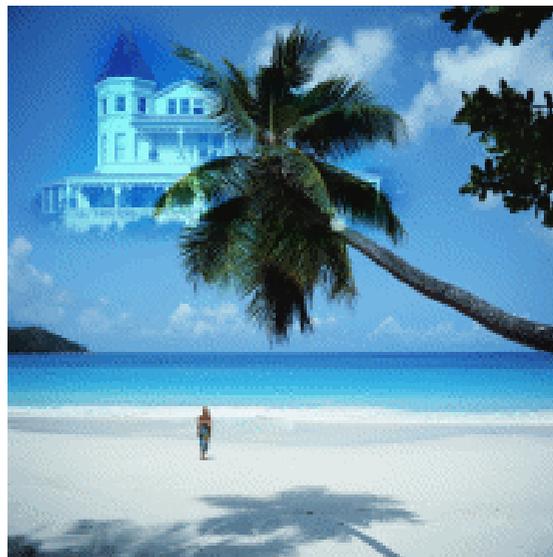


图 6.1.11

实例 2 颜料画效果

实现目标

制作颜料画效果。

设计思路

熟悉“色相/饱和度”命令、“斜面和浮雕”命令以及“基底凸现”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，新建一个白色背景的空白文件，“新建”对话框设置如图 6.2.1 所示，设置完成后单击按钮 **好**。

(2) 将工具箱中的前景色设置为白色，背景色设置为黑色，执行 **滤镜(T)** **渲染** **云彩** 菜单命令，对图像使用云彩效果，如图 6.2.2 所示。



图 6.2.1



图 6.2.2

(3) 执行 **滤镜(T)** **素描** **基底凸现...** 菜单命令，在打开的“基底凸现”对话框中将对话框设置成如图 6.2.3 所示，设置完成后单击按钮 **好**，对图像应用“基底凸现”效果，如图 6.2.4 所示。

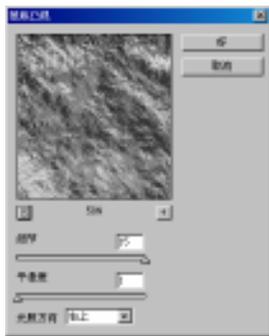


图 6.2.3

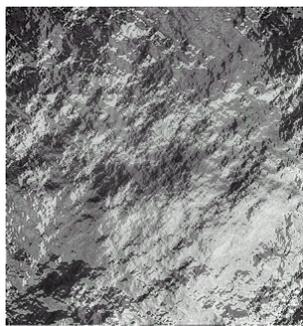


图 6.2.4

(4) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 色相/饱和度(H)...** 菜单命令, 在打开的“色度/饱和度”对话框中, 先选中右下角的“着色”复选框, 拖动滑块将图像调整为需要的颜色, 设置如图 6.2.5 所示, 设置完成后单击按钮 **好**。

(5) 打开如图 6.2.6 所示的素材图片。

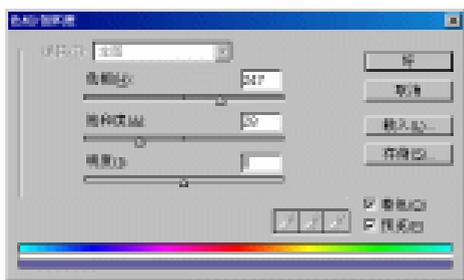


图 6.2.5



图 6.2.6

(6) 将如图 6.2.6 所示图像全部选择, 复制到前面创建的图像中, 系统将自动建立一个图层“图层 1”。如图 6.2.7 所示。

(7) 选择“图层 1”图像中红色背景色, 并将其清除, 按“Ctrl”+“T”组合键, 在出现控制节点框时, 按“Ctrl”键, 然后移动控制节点 4 个端点创建透视效果, 单击“属性工具栏”中的按钮 , 应用变形, 效果如图 6.2.8 所示。



图 6.2.7



图 6.2.8

(8) 打开如图 6.2.9 所示的原始素材图片。

(9) 选择如图 6.2.9 所示图像中的白色背景色, 然后按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键反选

选区，将其复制到前面建立的图像中，将自动建立一个“图层 2”，如图 6.2.10 所示。



图 6.2.9



图 6.2.10

(10) 从工具箱中选择“磁性套索工具”，选择一部分，并其删除，如图 6.2.11 所示。

(11) 在“图层控制面板”中单击“图层 1”，将选择部分复制成“图层 3”，将“图层 3”在活动调板中放到最上层。

(12) 确认“图层 3”为工作图层，执行 **图层(L) > 图层样式(Y) > 斜面和浮雕(O)...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 6.2.12 所示，创建出“图层 3”的突出效果，设置完成后单击按钮 **好**。



图 6.2.11



图 6.2.12

(13) 回到“图层 1”中，执行 **图像(I) > 调整(A) > 去色(D)** 菜单命令，使图像转变成黑白，这时图像的对比大致显示出来，得到最终效果，如图 6.2.13 所示（光盘：\示例\颜料画效果）。

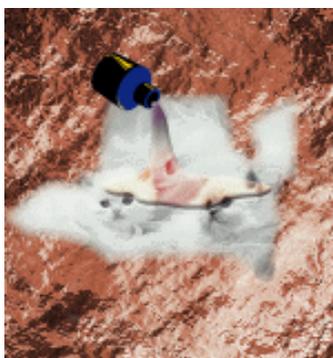


图 6.2.13

实例 3

葡萄效果

实现目标

制作葡萄效果。

设计思路

熟悉“椭圆框选”工具、“移动”工具、“渐变”工具的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，新建一个白色背景的空白文件，“新建”对话框设置如图 6.3.1 所示，设置完成后单击按钮 。

(2) 将背景图层填充为 R : 225 , G : 158 , B : 14 色。

(3) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 1”。

(4) 在工具箱中选择“椭圆框选工具” ，在“图层 1”中建立如图 6.3.2 所示的选择区域。



图 6.3.1

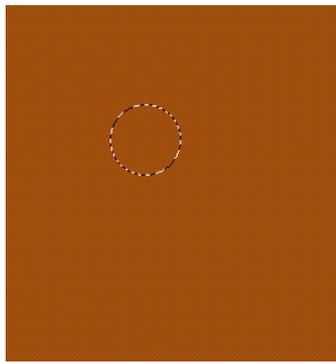


图 6.3.2

(5) 选择工具箱中“渐变填充”工具 ，在“属性工具栏”设置为“径向渐变”，其他设置如图 6.3.3 所示。

(6) 单击渐变填充预览框，将弹出渐变颜色填充对话框。单击“新建”按钮，将对话框设置成如图 6.3.4 所示。颜色分别是 R : 241 , G : 210 , B : 253、R : 101 , G : 2 , B : 137 和 R : 199 , G : 70 , B : 247，如图 6.3.4 所示。



图 6.3.3

(7) 在“图层 1”中的选择区域从左上方到右下方拖一渐变线，填充渐变效果如图 6.3.5 所示。(在使用“渐变填充”工具绘制直线时，起始点不能在选择区域的边缘，应该稍微偏离一点边缘，这样创建的渐变填充才近似于葡萄的立体效果。)

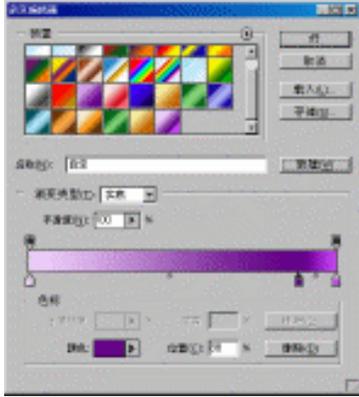


图 6.3.4

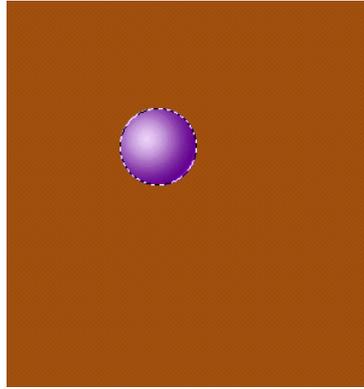


图 6.3.5

(8) 保持“图层 1”中选择区域不变，选择工具箱中的“移动工具”，按住“Alt”键不放，移动选择区域中的图像，这样可以在不增加图层的情况下复制图像，在复制的过程中结合变换菜单命令进行适当缩放，如图 6.3.6 所示。(按住 Alt 键不放，使用“移动工具”，移动选择区域中的图像，可以在不添加图层的情况下复制图像，在没有取消选择的状态下可以对图像进行自由变形和重新填充颜色。)

(9) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮，新建一个图层“图层 2”。

(10) 从工具箱中选择“套索工具”，在“图层 2”中建立如图 6.3.7 所示的选择区域。

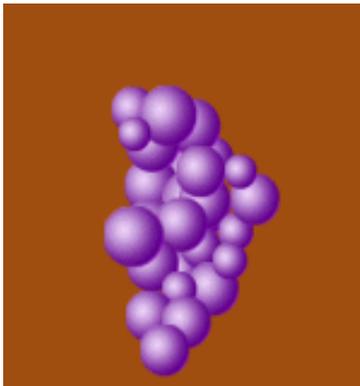


图 6.3.6

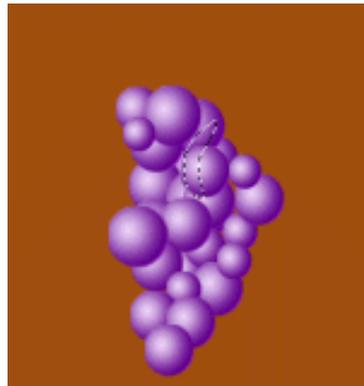


图 6.3.7

(11) 将选择区域填充为黑色，然后在填充的黑色图像上选择“套索工具”，建立比图像小的选择区域，填充 R：204，G：255，B：0 色，效果如图 6.3.8 所示，这样就成功地创建了一个树叶。(“变换选区”菜单命令，按住“Shift”+“Alt”键不放向内拖动四角上的控制节点，将

原来的选择区域缩小后填充颜色。)

(12) 使用同样的方法创建出剩余的树叶和枝杆, 效果如图 6.3.9 所示。

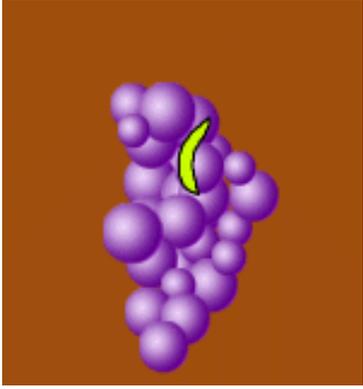


图 6.3.8

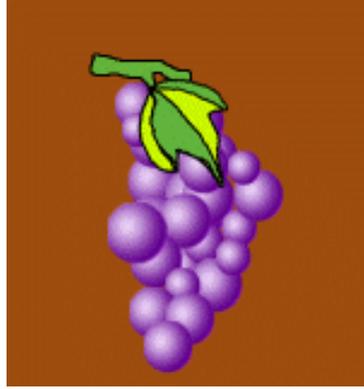


图 6.3.9

(13) 复制树叶并调整其大小位置, 最终效果如图 6.3.10 所示 (光盘: \示例\葡萄效果)。

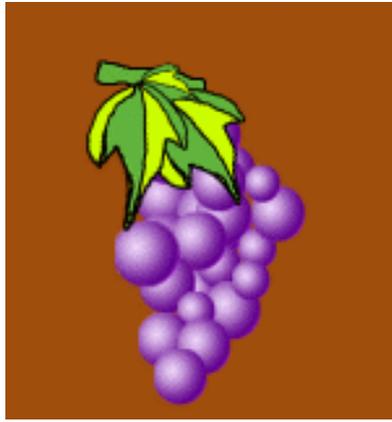


图 6.3.10

实例 4

水彩画效果

实现目标

制作水彩画效果。

设计思路

熟悉“亮度/对比度”命令、“曲线”命令以及“特殊模糊”滤镜、“水彩”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 打开需要进行水彩画效果处理的图像文件,如图 6.4.1 所示。

(2) 执行 **滤镜(F) > 模糊 > 特殊模糊...** 菜单命令,在打开的“特殊模糊”对话框中,设置如图 6.4.2 所示,单击按钮 **好**,将图像进行模糊处理,如图 6.4.3 所示。(“特殊模糊”滤镜可以产生边缘清晰的模糊效果,其对话框中的“半径”选项用于设置模糊区域的半径,取值范围为 0.1~100;“阈值”选项用于设置模糊区域的阈值,取值范围为 0.1~100,阈值越高,可找到的边缘越少。)



图 6.4.1



图 6.4.2

(3) 执行 **滤镜(F) > 艺术效果 > 水彩...** 菜单命令,在打开的“水彩”对话框中,设置为如图 6.4.4 所示,单击按钮 **好**,给图像添加一些水彩笔触。

(4) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 亮度/对比度(C)...** 菜单命令,在打开的“亮度/对比度”对话框中将图像的亮度和对比度适当进行调整,如图 6.4.5 所示,设置完成后单击按钮 **好**,效果如图 6.4.6 所示。



图 6.4.3



图 6.4.4

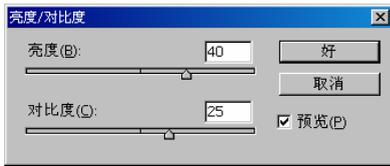


图 6.4.5



图 6.4.6

(5) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 曲线(V)...** 菜单命令, 将对话框设置成如图 6.4.7 所示, 设置完成后单击按钮 **好**, 调整图像颜色, 使水彩效果更加明显, 最终效果如图 6.4.8 所示(光盘:\示例\水彩画效果)。

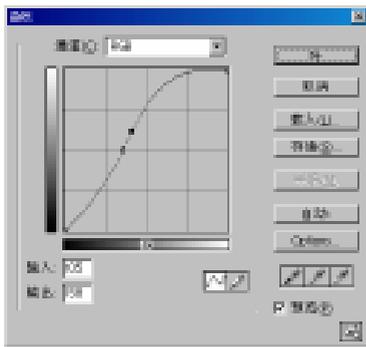


图 6.4.7



图 6.4.8

实例 5. 闪电效果

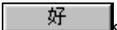
实现目标

制作闪电效果。

设计思路

熟悉“矩形框选”工具、“羽化”命令、“分层云彩”命令以及“镜头光晕”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键新建一个图像文件，在弹出的“新建”对话框中设置“宽度”：400 像素、“高度”：250 像素、“内容”：白色、“模式”：RGB，设置完成后单击按钮 。

(2) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 1”；设置前景色为黑色，背景色为白色，用前景色填充图像，如图 6.5.1 所示。

(3) 在工具箱中选择“渐变工具” ，在“属性工具栏”中选择从“前景到背景渐变”方式，如图 6.5.2 所示，然后在图像中沿对角线拖动，效果如图 6.5.3 所示。

(4) 执行 **滤镜(F) > 渲染 > 分层云彩** 菜单命令，处理后的效果如图 6.5.4 所示。



图 6.5.1

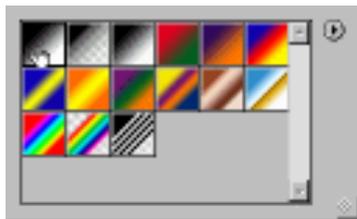


图 6.5.2



图 6.5.3



图 6.5.4

(5) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 色相/饱和度(H)...** 菜单命令, 在弹出的对话框中设置参数如图 6.5.5 所示, 设置完成后单击按钮 **好**, 效果如图 6.5.6 所示。

(6) 在工具箱中选择“矩形框选工具”, 设置前景色为深灰色, 用前景色填充选区, 效果如图 6.5.7 所示。

(7) 打开一幅素材图片, 如图 6.5.8 所示; 用“磁性套索工具”选择赛车, 然后执行 **选择(S) > 羽化(F)...** 菜单命令, 在弹出的“羽化”对话框中设置“羽化半径”为 30 个像素, 设置完成后单击按钮 **好**。

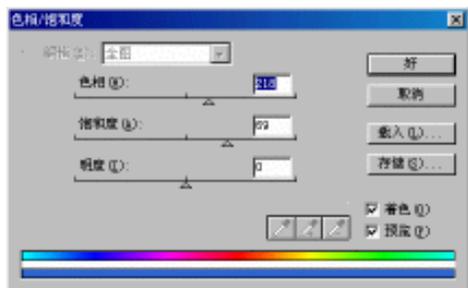


图 6.5.5

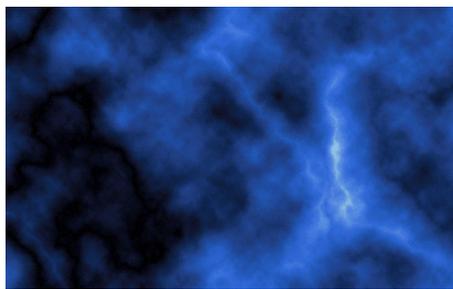


图 6.5.6



图 6.5.7



图 6.5.8

(8) 按“Ctrl”+“C”组合键复制图像到剪贴板中。

(9) 切换到工作图像, 按“Ctrl”+“V”组合键粘贴图像, 系统将新建图层“图层 2”, 效果如图 6.5.9 所示。

(10) 按“Ctrl”+“T”组合键, 对粘贴的图像进行变形和旋转处理, 并移动到图像的下部, 如图 6.5.10 所示。



图 6.5.9



图 6.5.10

(11) 下面为赛车制作奔驰的效果。按“Ctrl”+“J”组合键, 复制“图层 2”生成“图层 3”。

(12) 确认当前工作层为“图层 2”，执行 **滤镜(T) > 模糊 > 动感模糊...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 6.5.11 所示，设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 6.5.12 所示。



图 6.5.11



图 6.5.12

(13) 执行 **滤镜(T) > 渲染 > 镜头光晕..** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 6.5.13 所示（用鼠标在图像中单击确定光晕的位置），设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 6.5.14 所示。



图 6.5.13



图 6.5.14

(14) 重复上步骤 (13)，再加一个灯光，得到最终效果如图 6.5.15 所示（光盘：\示例\闪电效果）。



图 6.5.15

实例 6

艺术笔效果

实现目标

制作艺术笔效果。

设计思路

熟悉“铅笔”工具、“去色”命令以及“投影”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 6.6.1 所示的素材图片。
- (2) 按“Ctrl”+“A”组合键，选择全部的图像。
- (3) 按“Ctrl”+“J”组合键，新建一个图层“图层 1”。
- (4) 回到“背景”图层，执行 **图像(I)** **调整(A)** **去色(D)** 菜单命令，将“背景”图层转换成黑白图片。
- (5) 切换到“通道控制面板”，单击底部的“新建新通道”按钮 ，新建一个通道“Alpha 1”。
- (6) 选择工具箱中的“笔刷工具”  中的“铅笔工具” 。
- (7) 单击“属性工具栏”中“画笔”下拉按钮 ，在弹出的对话框中设置如图 6.6.2 所示。



图 6.6.1

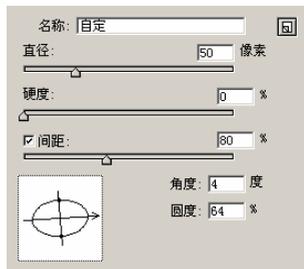


图 6.6.2

- (8) 将前景色设置成白色，使用设置好的笔刷在通道绘图区画出如图 6.6.3 所示图像。
- (9) 按“Ctrl”键并用鼠标单击通道“Alpha 1”，将其选择区域浮动。回到“图层 1”中，利用其选择区域，按“Shift”+“Ctrl”+“I”组合键，将图像进行反选。
- (10) 按“Delete”键，将选区清除，取消选择，得到如图 6.6.4 所示效果。



图 6.6.3



图 6.6.4

(11) 执行 **图层(L)** **图层样式(Y)** **投影(D)...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 6.6.5 所示，设置完成后单击按钮 **好**，为图像添加阴影，得到如图 6.6.6 所示最终效果（光盘：\示例\艺术笔效果）。

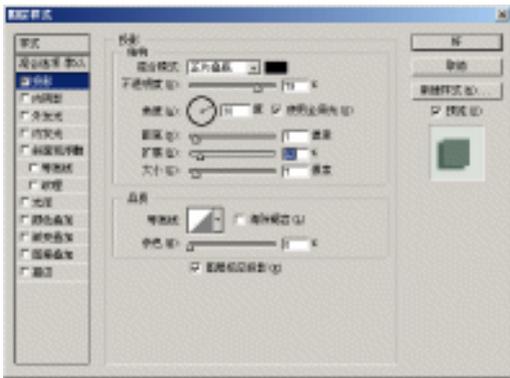


图 6.6.5

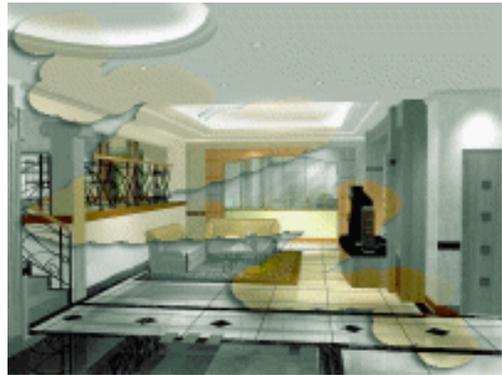


图 6.6.6

实例 7

大雪纷飞效果

实现目标

制作大雪纷飞效果。

设计思路

熟悉“去色”菜单命令以及“点状化”滤镜、“动感模糊”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 6.7.1 所示的原始素材图片。
- (2) 在“图层控制面”中双击背景层，在弹出的“新图层”对话框中单击按钮 ，这时背景层变为名为“图层 0”的普通层。
- (3) 按“Ctrl”+“J”组合键，复制生成新图层“图层 1”。
- (4) 确认“图层 1”层为当前工作层，将前景色设为黑色，背景色设为白色。
- (5) 执行 **滤镜(T)** **像素化** **点状化...** 菜单命令，弹出“点状化”对话框，其设置如图 6.7.2 所示，单击按钮 ，效果如图 6.7.3 所示。



图 6.7.1

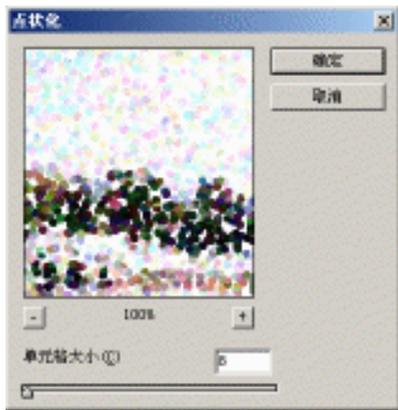


图 6.7.2

- (6) 执行 **滤镜(T)** **模糊** **动感模糊...** 菜单命令，弹出“动感模糊”对话框，其设置如图 6.7.4 所示，设置完成后单击按钮 ，效果如图 6.7.5 所示。



图 6.7.3



图 6.7.4

(7) 执行 **图像(I)** **调整(A)** **去色(D)** 菜单命令，将当前图层的颜色去掉。

(8) 在“图层控制面板中”将“图层 1”的“混合模式”设置为“变亮”，将“不透明度”设置为 50%，得到下雪的效果，如图 6.7.6 所示（光盘：\示例\大雪纷飞效果）。



图 6.7.5



图 6.7.6

实例 8

变换效果

实现目标

制作变换效果。

设计思路

熟悉“矩形框选”工具以及“变换”命令的应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 6.8.1 所示的素材图片。
- (2) 按“Ctrl”+“A”组合键，选择全部的图像。
- (3) 按“Ctrl”+“J”组合键，新建一个图层“图层 1”。
- (4) 将“图层 1”中的图像缩小，得到如图 6.8.2 所示效果。



图 6.8.1



图 6.8.2

(5) 在工具箱中选择“矩形框选工具”，在“图层 1”中选择一部分图像，如图 6.8.3 所示。

(6) 按“Ctrl”+“T”组合键，在出现控制节点框时，按住“Ctrl”键，然后拖动鼠标移动控制节点，效果如图 6.8.4 所示，创建这个面的透视效果，单击“属性工具栏”中按钮，应用变形。



图 6.8.3



图 6.8.4

(7) 在工具箱中选择“矩形框选工具”，在“图层 1”中选择另一部分图像，如图 6.8.5 所示。

(8) 按“Ctrl”+“T”组合键，在出现控制节点框时，按住“Ctrl”键，然后拖动鼠标移动控制节点，效果如图 6.8.6 所示，创建该面的透视效果，单击“属性工具栏”中的按钮，应用变形。



图 6.8.5



图 6.8.6

(9) 选择“矩形选择工具”，选择剩余的图像，创建其透视效果，并将图像作适当的调整，效果如图 6.8.7 所示。

(10) 选择“磁性套索工具”，将图像中动物的选中，如图 6.8.8 所示。

(11) 按“Ctrl”+“C”组合键，再按“Ctrl”+“V”组合键，生成一个新图层“图层 2”。



图 6.8.7



图 6.8.8

(12) 按“Ctrl”+“T”组合键，经过变换处理得到最终效果如图 6.8.9 所示（光盘：\示例\变换效果）。



图 6.8.9

实例 9 装裱画效果

实现目标

制作装裱画效果。

设计思路

熟悉“矩形框选”工具、“画笔”工具、“定义图案”命令、“填充”命令以及“高斯模糊”滤镜、“光照效果”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 6.9.1 所示的原始素材图片。

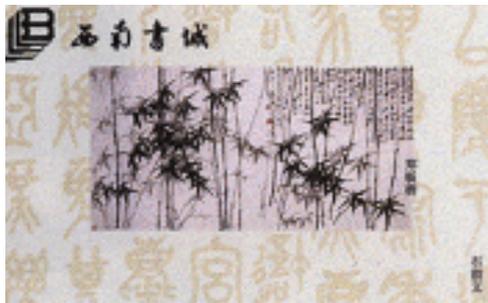


图 6.9.1

(2) 在“图层控制面板”中双击背景图层，在弹出的“新图层”对话框中的“名称”文本框中输入“装裱画”，单击按钮 ，将背景层转换成普通图层。

(3) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 1”，并将其拖动到“装裱画”层的下方，如图 6.9.2 所示。

(4) 将背景色设置为白色，执行 **图层(L) > 新建(N) > 背景图层(B)** 菜单命令，将“图层 1”转换为背景层，如图 6.9.3 所示。

(5) 执行 **图像(I) > 画布大小(S)...** 菜单命令，弹出“z 画布大小”对话框，将宽度和高度增加到原来大小的 1.5 倍左右，如图 6.9.4 所示，设置完成后单击按钮 ，效果如图 6.9.5 所示。



图 6.9.2

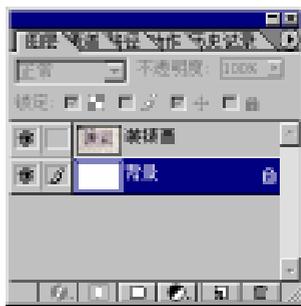


图 6.9.3



图 6.9.4



图 6.9.5

(6) 选择“矩形框选工具”，在图像中建立如图 6.9.6 所示的选区。

(7) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 1”，拖动其到“装裱画”层的下方，设置前景色为 R : 198 , G : 158 , B : 108，按“Alt”+“Delete”组合键填充选区，如图 6.9.7 所示。



图 6.9.6



图 6.9.7

(8) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 2”，并确认该层位于“图层 1”的上方。

(9) 取消选区，将前景色设置为 R : 158 , G : 12 , B : 16，选取工具箱中的“画笔工具” ，单击“属性工具栏”中的“画笔”按钮 ，选择一种图案，其设置如图 6.9.8 所示。

(10) 在图像底色的左上角单击画出一个图案，然后选择工具箱中的“矩形框选工具” ，在图像中选取图案。

(11) 执行 **编辑(E) > 定义图案(O)...** 菜单命令，在弹出的“图案名称”对话框中单击按钮

好”，然后按“Delete”键删除选区内的图像并取消选区。

(12) 按“Ctrl”键单击“图层 1”，载入选区。选中“图层 2”，执行 **编辑(E) 填充(L)...** 菜单命令，弹出“填充”对话框，在“使用”列表中选择“图案”选项，在“自定义图案”列表中选择刚才定义的图案，如图 6.9.9 所示，单击按钮 **好**，效果如图 6.9.10 所示。

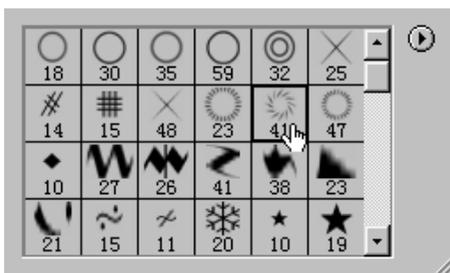


图 6.9.8



图 6.9.9

(13) 取消选区，确认“装裱画”层为当前工作层，执行 **编辑(E) 描边(S)...** 菜单命令，在弹出的“描边”对话框中将“宽度”设置为 3，“颜色”设置为黄色，“位置”设置为居外，其他设置如图 6.9.12 所示，设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 6.9.11 所示。

(14) 在图像中使用“矩形框选工具”建立如图 6.9.13 所示的选区。



图 6.9.10



图 6.9.11



图 6.9.12



图 6.9.13

(15) 执行 **选择(S) 修改(M) 平滑(S)...** 菜单命令，在弹出的对话框中将“取样半径”设置为 10，对选区进行平滑处理，单击按钮 **好**，使其产生圆角效果，效果如图 6.9.14 所示。



图 6.9.14

(16) 切换到“通道控制面板”，单击底部“将选区存储为通道”按钮，产生名为“Alpha1”的新通道。

(17) 选中通道“Alpha1”，执行 **滤镜(T) > 模糊 > 高斯模糊...** 菜单命令，弹出“高斯模糊”对话框，将“半径”设置为7，如图 6.9.15 所示，设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 6.9.16 所示。



图 6.9.15

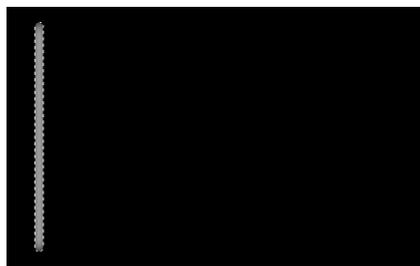


图 6.9.16

(18) 在“图层控制面板”中新建一图层，将其重命名为“卷轴1”。

(19) 将前景色设置为白色，按“Alt”+“Delete”组合键对“卷轴1”层进行填充。

(20) 执行 **滤镜(T) > 渲染 > 光照效果...** 菜单命令，弹出“光照效果”对话框，单击对话框中的两个颜色块，将其设置为朱红色，其余参数设置如图 6.9.17 所示，设置完成后单击按钮 **好**，效果如图 6.9.18 所示。

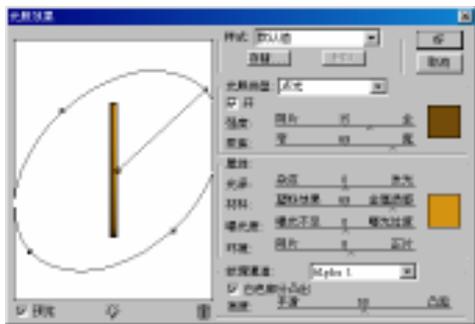


图 6.9.17



图 6.9.18

(21) 再新建一图层，将其重命名为“卷轴2”，并使其位于“卷轴1”层的上方。

(22) 选中“卷轴2”层，在图像中建立图 6.9.19 所示选区。

(23) 将选区填充为与装裱画底色相同的颜色，在“通道控制面板”中将“Alpha1”通道拖动到“创建新通道”按钮上进行复制。

(24) 选中“Alpha1 副本”通道，将前景色设置为黑色。

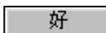
(25) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键反选选区，然后删除选区内的图像，取消选区后的效果如图 6.9.20 所示。



图 6.9.19



图 6.9.20

(26) 切换到“图层控制面板”并确认“卷轴 2”为当前工作层，执行“滤镜(T)”>“渲染”>“光照效果...”菜单命令，弹出“光照效果”对话框，单击对话框中的两个颜色块，将其设置为与底色相同的颜色，其余参数设置如图 6.9.21 所示，单击按钮，效果如图 6.9.22 所示。

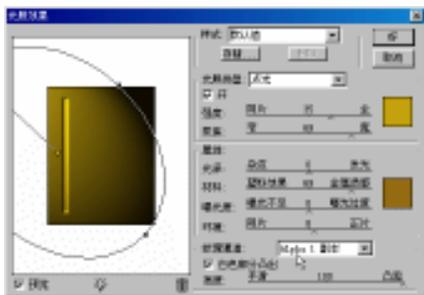


图 6.9.21



图 6.9.22

(27) 将“卷轴 1”层和“卷轴 2”层进行链接，合并成“卷轴 1”层。

(28) 将“卷轴 1”层拖动到“创建新图层”按钮上进行复制，使用移动工具将复制的另一个卷轴水平移动到国画右侧适当位置。

(29) 选择“图层 2”，将“不透明度”值设置为 30%，得到最终效果如图 6.9.23 所示效果(光盘：\示例\装裱画效果)。



图 6.9.23

实例 10

油画效果

实现目标

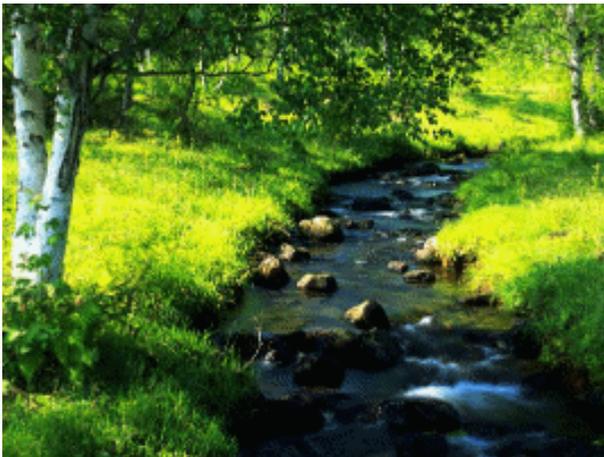
制作油画效果。

设计思路

熟悉“色阶”菜单命令、“绘画涂抹”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开需处理的素材图片文件，如图 6.10.1 所示。



6.10.1

(2) 在“图层控制面板”上双击背景层，在打开的“新图层”对话框中直接单击按钮 ，将“背景层”转换成普通层“图层 0”。

(3) 将“图层 0”拖动到“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮  上进行复制，生成新图层“图层 0 副本”。

(4) 执行 **滤镜(F) > 艺术效果 > 绘画涂抹...** 菜单命令，将弹出对话框设置成如图 6.12.2 所示。设置完成后单击按钮 ，对“图层 0 副本”使用类似于油画笔触的效果，如图 6.10.3 所示。



图 6.10.2



图 6.10.3

(5) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 色阶(L)...** 菜单命令, 将弹出的“色阶”对话框设置成如图 6.10.4 所示, 单击按钮 **好**, 得到如图 6.10.5 所示效果。

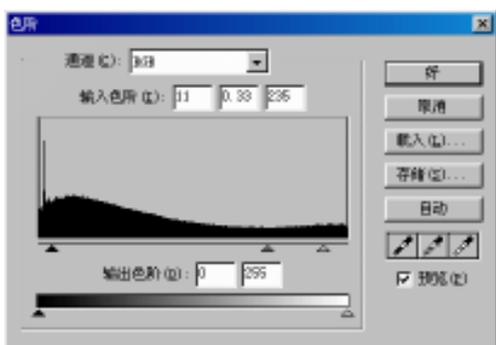


图 6.10.4

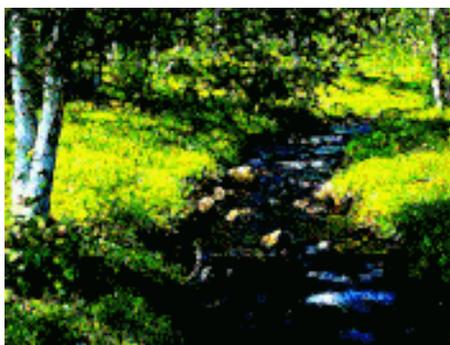


图 6.10.5

(6) 将“图层 0 副本”图层“混合模式”改为“正片叠底”, 合并各图层, 执行 **图像(I) > 调整(A) > 色阶(L)...** 菜单命令对图像进行一些微调, 设置如图 6.10.6 所示, 设置完成后单击按钮 **好**, 得到如图 6.10.7 所示最后效果 (光盘: \示例\油画效果)。

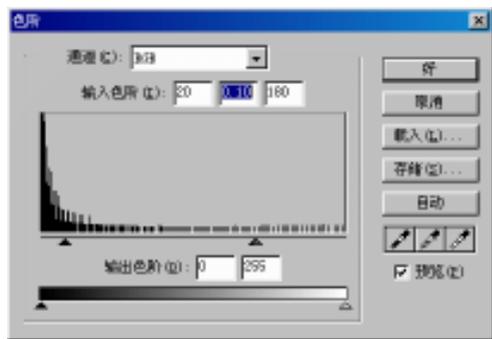


图 6.10.6



图 6.10.7

实例 11

魔盒效果

实现目标

制作魔盒效果。

设计思路

熟悉“描边”命令、“自由变换”命令以及“高斯模糊”滤镜、“3D 变换”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 6.11.1 所示的素材图片。
- (2) 按“Ctrl”+“J”组合键，新建一个图层“图层 1”。
- (3) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 2”，并将其放置于“图层 1”的下方。
- (4) 关闭“图层 1”和“背景层”。
- (5) 执行“滤镜(T) > 渲染 > 3D 变换...”菜单命令，将弹出如图 6.11.2 所示对话框。选择“立方体工具”按钮 ，在对话框中拖出一长方形体线框，如图 6.11.3 所示。



图 6.11.1

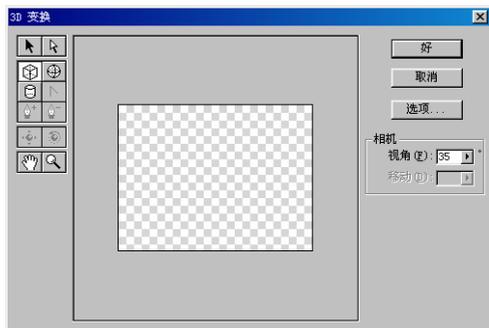


图 6.11.2

- (6) 选择对话框中“轨迹球工具”按钮 ，对长方形体进行旋转，直到 3 个面都被显示，如图 6.11.4 所示的灰色图像，单击按钮 “好”，这时绘图文件中就有一个长方体。
- (7) 单击“图层 1”中的眼睛图标打开图层，让其可见。
- (8) 按“Ctrl”+“T”组合键，在出现控制节点框时，按住“Ctrl”键，然后移动控制节点 4 个端点使其和一个面吻合，单击“属性工具栏”中的按钮 ，应用变形，效果如图 6.11.5 所示。

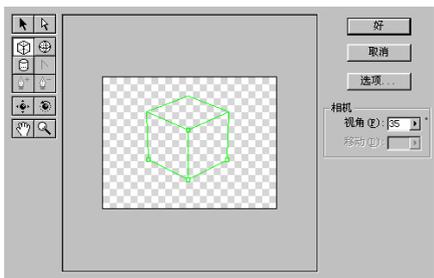


图 6.11.3

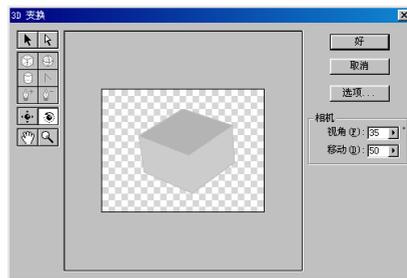


图 6.11.4

(9) 按住“Ctrl”键，单击“图层控制面板”中“图层1”使图片边缘浮动。

(10) 执行 **编辑(E)** **描边(S)...** 菜单命令，将“描边”对话框设置成如图 6.11.6 所示（颜色选择红色），设置完成后单击按钮 **好**，给图片选区勾边，效果如图 6.11.7 所示。

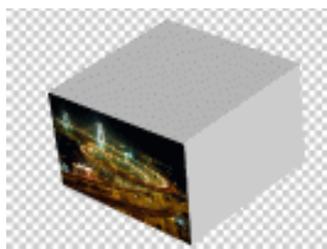


图 6.11.5



图 6.11.6

(11) 重复操作再创建出魔盒的另两个面，如图 6.11.8 所示。

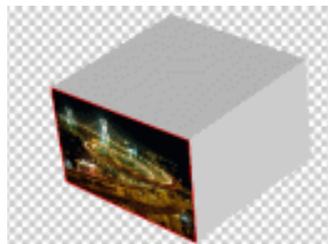


图 6.11.7

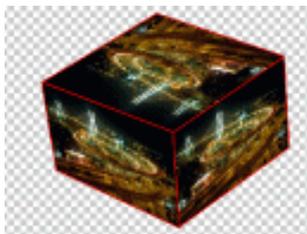


图 6.11.8

(12) 确认“背景层”为当前工作图层，执行 **滤镜(T)** **模糊** **高斯模糊...** 菜单命令，将“高斯模糊”对话框设置成如图 6.11.9 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到最终效果如图 6.11.10 所示（光盘：\示例\魔盒效果）。



图 6.11.9

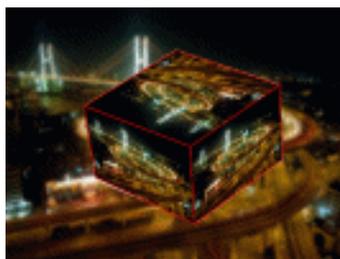


图 6.11.10

实例 12

换头效果

实现目标

制作换头效果。

设计思路

熟悉“套索”工具、“自由变换”命令以及“模糊”工具的应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 6.12.1 所示的素材图片。
- (2) 从工具箱中选择“套索工具”，选择如图 6.12.1 所示图像中人的头部，如图 6.12.2 所示。按“Ctrl”+“C”组合键复制图像。



图 6.12.1



图 6.12.2

- (3) 新建图层，按“Ctrl”+“V”组合键粘贴图像到新层，如图 6.12.3 所示。
- (4) 用同样方法从工具箱中选择“套索工具”抠出女子头像，按“Ctrl”+“C”组合键，将所选图像复制到剪贴板上。新建立一个图层，按“Ctrl”+“V”组合键，将剪贴板上的图片粘贴过来，如图 6.12.4 所示。



图 6.12.3



图 6.12.4

(8) 按“Ctrl”+“T”组合键，对粘贴生成的男子头像进行变换处理，按回车键确认变换，如图 6.12.5 所示。

(9) 按住“Ctrl”键不放同时单击头像图层选中后，按“Ctrl”+“Alt”+“D”组合键，弹出羽化对话框，如图 6.12.6 设置确定。再按“Ctrl”+“Shift”+“I”反选区域后按下“Delete”删除。即对粘贴生成的头像边缘进行了羽化处理，显得边缘柔和。如图 6.12.7 所示。



图 6.12.5



图 6.12.6

(9) 选择工具箱中“模糊工具”，在“属性工具栏”中选择一种合适的笔刷样式，将“压为”设置为 10%，然后在图像中结合部位单击，以使结合部位更加自然，最终效果如图 6.12.8 所示（光盘：\示例\换头效果）。



图 6.12.7



图 6.12.8

实例 13 扇面效果

实现目标

制作扇面效果。

设计思路

熟悉“多边形套索”工具、“变换选区”命令、“描边”命令的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 6.13.1 所示的素材图片。

(2) 在工具箱中选择“椭圆框选工具”，按住“Shift”键拖动鼠标绘制一正圆选区，效果如图 6.13.2 所示。



图 6.13.1



图 6.13.2

(3) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键将图像进行反选，再按“Delete”键，将选区图像清除，将自动显示背景颜色；再按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键将图像进行反选，得到如图 6.13.3 所示效果。

(4) 执行 **选择(S)** **变换选区(T)** 菜单命令，按住“Shift”和“Alt”键不放，向内拖动四角上的控制节点，将圆缩小，单击“属性工具栏”中的按钮，应用变形，再按“Delete”键，将选区图像清除，得到如图 6.13.4 所示效果。



图 6.13.3



图 6.13.4

(5) 选择工具箱中“魔棒工具”, 按住“Shift”键, 单击图像四角的空白色增加选区, 如图 6.13.5 所示。

(6) 执行 **编辑(E)** **描边(S)...** 菜单命令, 将“描边”对话框设置成如图 6.13.6 所示, 颜色选择灰色, 并单击按钮 **好**。



图 6.13.5



图 6.13.6

(7) 执行 **视图(V)** **显示标尺(R)** 菜单命令, 将标尺显示出来。

(8) 执行 **选择(S)** **变换选区(T)** 菜单命令, 当图像中出现变换的中心点时, 用鼠标分别单击纵、横标尺并拖出参考线, 如图 6.13.7 所示。

(9) 按回车键确认变换并取消选区, 选择工具箱中“多边形套索工具”, 建立如图 6.13.8 所示的选择区域。



图 6.13.7



图 6.13.8

(10) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键反选选区, 再按“Delete”键, 将不需要的图像清

除如图 6.13.9 所示。

(11) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键反选选区，选择“移动工具”将选区内的图像向下移动到文档中部，取消选区后再将标尺、网格隐藏，得到如图 6.13.10 所示效果。



图 6.13.9



图 6.13.10

(12) 新建图层,用矩形工具画出如图 6.13.11 所示矩形。填充成土黄色如图 6.13.12。



图 6.13.11



图 6.13.12

(13) 按“Ctrl”+“T”变形工具，旋转矩形如图 6.13.13 所示。并通过图层面板将该图层移动到扇面图层后如图 6.13.14。



图 6.13.13

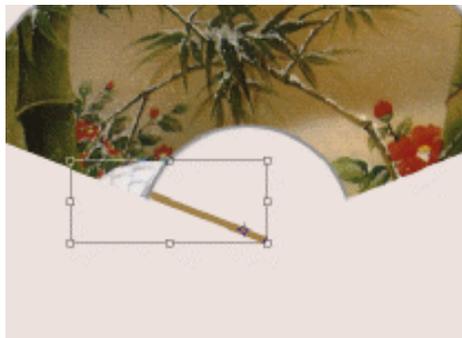


图 6.13.14

(13) 复制矩形按“Ctrl”+“T”变形工具，旋转矩形如图 6.13.15 设置旋转角度为 10 度。再复制同时如图 6.13.16 加大旋转角度。得到如图 6.13.17 所示最终效果(光盘:\示例\扇面效果)。



图 6.13.15

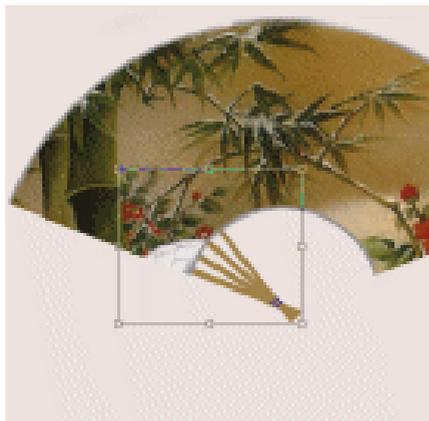


图 6.13.16



图 6.13.17

实例 14

阴阳人像效果

实现目标

制作阴阳人像效果。

设计思路

熟悉“模式”菜单命令、“亮度/对比度”菜单命令以及“彩色半调”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 6.14.1 所示的素材图片。
- (2) 执行 **图像(I)** **模式(M)** **灰度(G)** 菜单命令，在出现的询问对话框中单击按钮 **好**，将图像转换为“灰度”模式。
- (3) 执行 **图像(I)** **调整(A)** **亮度/对比度(C)...** 菜单命令，将对话框设置为如图 6.14.2 所示，单击按钮 **好**，效果如图 6.14.3 所示。
- (4) 在“图层控制面板”上双击背景层，在出现的询问对话框中单击按钮 **好**，如图 6.14.4 所示，将背景层转化为普通层。



图 6.14.1

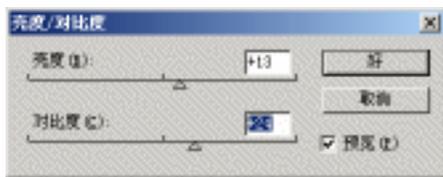


图 6.14.2



图 6.14.3

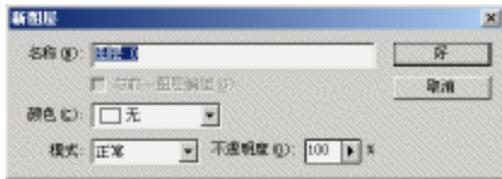


图 6.14.4

(5) 复制“图层 0”生成“图层 0 副本”。

(6) 单击“图层 0”前面的眼睛图标，使其为不可见，确定“图层 0 副本”为工作层。

(7) 执行 **滤镜(T) > 艺术效果 > 木刻...** 菜单命令，将对话框中的参数设置成如图 6.14.5 所示，然后单击按钮 **好**，将图像转化为木刻效果图像。

(8) 选择“图层 0”为工作图层，使“图层 0 副本”为不可见，在工具箱中选择“矩形框选工具”，将人像的右半部分选取，如图 6.14.6 所示。



图 6.14.5



图 6.14.6

(9) 按“Ctrl”+“C”组合键，将选择区域复制到剪贴板上，然后按“Delete”键将选区部分删除，效果如图 6.14.7 所示。

(10) 按“Ctrl”+“D”组合键取消选择。

(11) 确认“图层 0 副本”为当前工作图层，“图层 0”为不可见。然后执行 **选择(S) > 色彩范围(C)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置“容差”为 0，并用鼠标在图像的黑色部分单击，将图像中的黑色部分全部选取出来。

(12) 保持选区不变，改变工作层为“图层 0”，“图层 0 副本”为不可见，按“Delete”键将选区部分删除，按“Ctrl”+“D”键取消选择，效果如图 6.14.8 所示。

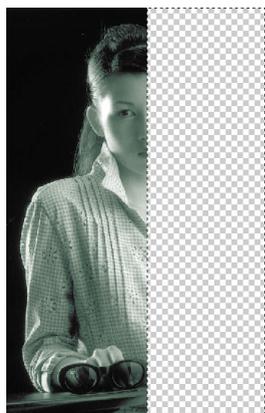


图 6.14.7



图 6.14.8

(13) 执行 **图像(I)** **模式(M)** **位图(B)...** 菜单命令，系统将自动提示合并图层并丢弃隐含图层，单击按钮 **好** 即可。

(14) 在弹出的如图 6.14.9 所示的对话框中设置位图的参数。单击按钮 **好**，效果如图 6.14.10 所示。



图 6.14.9



图 6.14.10

(15) 执行 **图像(I)** **模式(M)** **灰度(G)** 菜单命令，在出现的询问对话框中单击按钮 **好**，将图像转换为“灰度”模式

(16) 执行 **图像(I)** **模式(M)** **双色调(D)...** 菜单命令，在弹出的对话框中选择“类型”为单色调，颜色设置数值如图 6.14.11 所示。设置完成后单击按钮 **好**。

(17) 执行 **图像(I)** **模式(M)** **RGB 颜色(R)** 菜单命令，将图像恢复为 RGB 模式。

(18) 按“Ctrl”+“V”组合键，将剪贴板上的图片粘贴到文件中，调整好大小、位置，效果如图 6.14.12 所示。

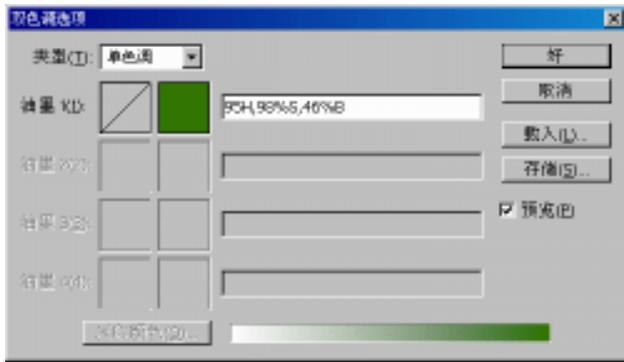


图 6.14.11



图 6.14.12

(19) 确认粘贴图像图层为当前工作图层，执行 **滤镜(F) > 像素化 > 彩色半调..** 菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 6.14.13 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到最终效果如图 6.14.14 所示（光盘：\示例\阴阳人像效果）。



图 6.14.13



图 6.14.14

实例 15 香烟效果

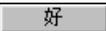
实现目标

制作香烟效果。

设计思路

熟悉“矩形框选”工具、“椭圆框选”工具、“喷枪”工具以及“添加杂色”滤镜“风”滤镜、“高斯模糊”滤镜、“扩散”滤镜、“波纹”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，将弹出的“新建”对话框设置成如图 6.15.1 所示，设置完成后单击按钮 ，建立一个新文件。

(2) 设置前景色为黑色，按“Alt”+“Delete”组合键，用前景色填充“背景层”。

(3) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 1”，如图 6.15.2 所示。



图 6.15.1



图 6.15.2

(4) 在工具箱中选择“矩形框选工具”，在“图层 1”中绘制出如图 6.15.3 所示的选区。

(5) 设置前景色为 R : 240、G : 165、B : 46；按“Alt”+“Delete”组合键，用前景色填充选区，如图 6.15.4 所示。



图 6.15.3



图 6.15.4

(6) 执行【图层(L)】>【杂色】>【添加杂色...】菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 6.15.5 所示，单击按钮【好】，取消选区后得到效果如图 6.15.6 所示。



图 6.15.5

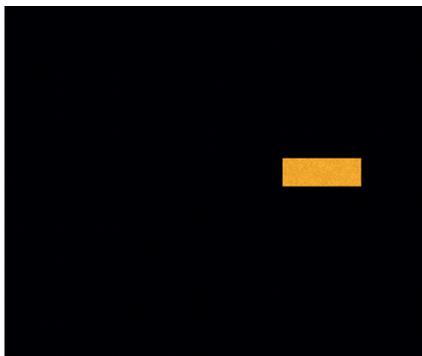


图 6.15.6

(7) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮, 新建一个图层“图层 2”。
 (8) 在工具箱中选择“矩形框选工具”，在“图层 1”中绘制出如图 6.15.7 所示的选区。
 (9) 设置前景色为白色，“Alt”+“Delete”组合键，用前景色填充选区后取消选区，如图 6.15.8 所示。

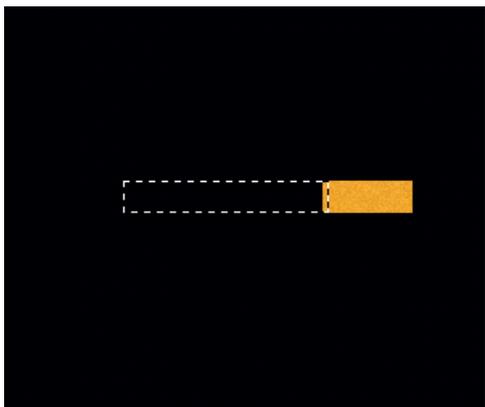


图 6.15.7

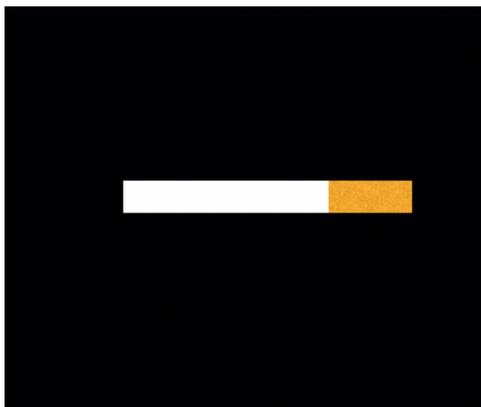


图 6.15.8

(10) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮, 新建一个图层“图层 3”。
 (11) 在工具箱中选择“矩形框选工具”，在“图层 3”绘制出如图 6.15.9 所示的选区。
 (12) 设置前景色为灰色，按“Alt”+“Delete”组合键，用前景色填充选区后取消选区，如图 6.15.10 所示。

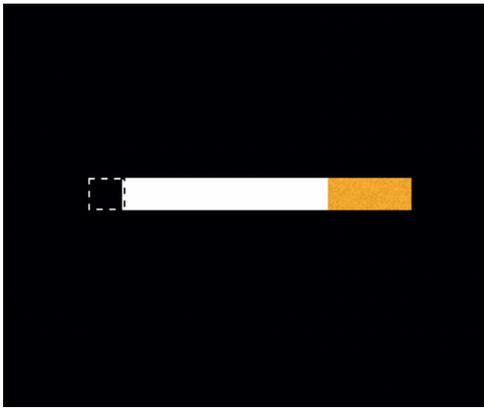


图 6.15.9



图 6.15.10

(13) 在工具箱选择“椭圆框选工具”，在“图层 3”绘制出如图 6.15.11 所示的选区。

(14) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键反选选区，然后按“Delete”键删除选区内的图像，取消选区后的效果如图 6.15.12 所示。



图 6.15.11

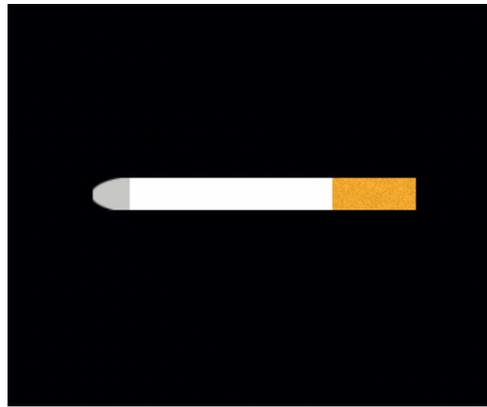


图 6.15.12

(15) 设置前景色为红色，在工具箱中选择“喷枪工具”，并将“属性工具栏”设置成如图 6.15.13 所示。



图 6.15.13

(16) 用鼠标在“图层 3”中的图像上不断单击，效果如图 6.15.14 所示。

(17) 设置前景色为深灰色，用鼠标在“图层 3”中的图像上不断单击，效果如图 6.15.15 所示。

(18) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 4”。



图 6.15.14

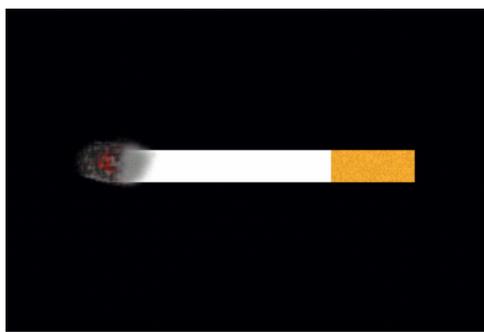


图 6.15.15

(19) 在工具箱中选择“椭圆框选工具”，在“图层 3”绘制出如图 6.15.16 所示的选区。

(20) 设置前景色为 R : 97、G : 69、B : 21；按“Alt”+“Delete”组合键，用前景色填充选区，取消选区后效果如图 6.15.17 所示。

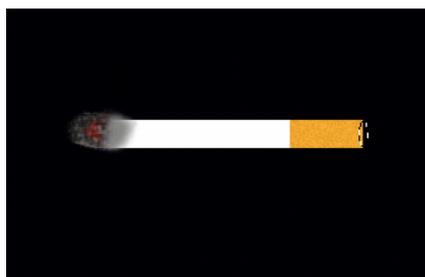


图 6.15.16



图 6.15.17

(21) 切换到“通道控制面板”，单击底部的“创建新通道”按钮 ，创建一个新通道。

(22) 在工具箱中选择“椭圆框选工具”，在通道中绘制出一椭圆选区并填充为白色。

(23) 取消选区，执行 **滤镜(T) > 风格化 > 风...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 6.15.18 所示，设置完成后单击按钮 ，得到效果如图 6.15.19 所示。



图 6.15.18

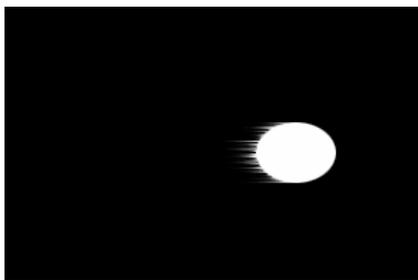


图 6.15.19

(24) 连续按“Ctrl”+“F”组合键，得到效果如图 6.15.20 所示。

(25) 执行 **滤镜(T) > 模糊 > 高斯模糊...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 6.15.21 所示，设置完成后单击按钮 ，得到效果如图 6.15.22 所示。

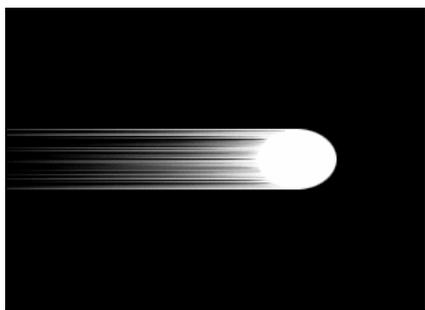


图 6.15.20



图 6.15.21

(26) 执行 **滤镜(T) > 扭曲 > 波纹...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 6.15.23 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到效果如图 6.15.24 所示。

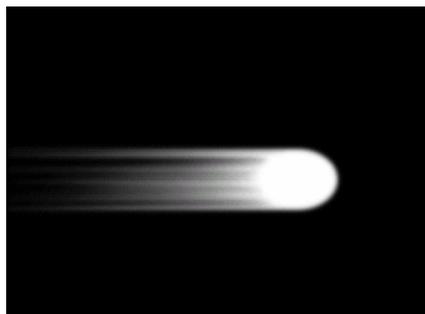


图 6.15.22



图 6.15.23

(27) 执行 **滤镜(T) > 风格化 > 扩散...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 6.15.25 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到效果如图 6.15.26 所示。

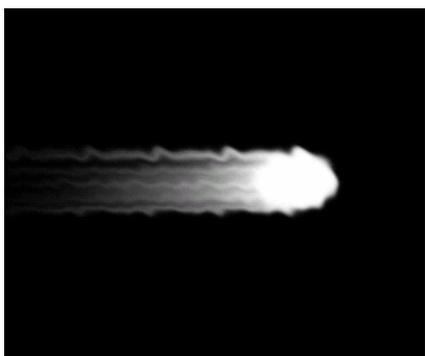


图 6.15.24



图 6.15.25

(28) 设置前景色为黑色，选择“画笔工具”在通道中填充为黑色，效果如图 6.15.27 所示。

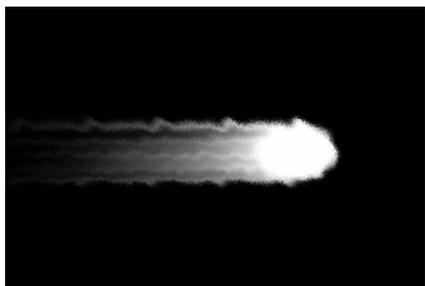


图 6.15.26

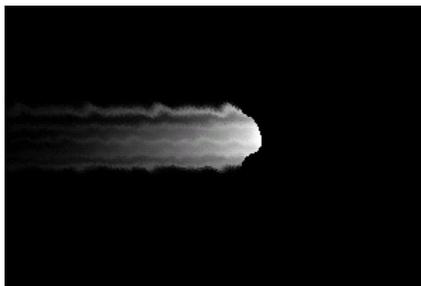


图 6.15.27

(29) 按住“Ctrl”键，用鼠标单击新建的通道，载入通道中的选区。

(30) 切换到“图层控制面板”，单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 5”。

(31) 设置前景色为浅灰色，并用前景色填充选区，如图 6.15.28 所示。

(32) 按“Ctrl”+“T”组合键，对“图层 5”的图像进行处理，按回车键确认并取消选区，效果如图 6.15.29 所示。



图 6.15.28

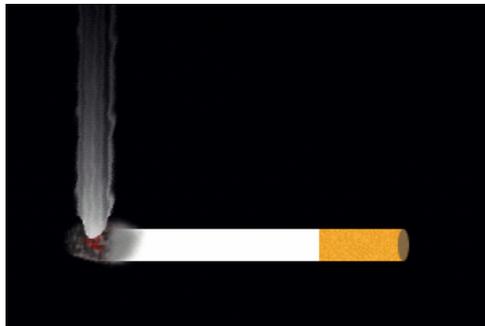


图 6.15.29

(33) 执行 **滤镜(F) > 扭曲 > 切变...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 6.15.30 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到效果如图 6.15.31 所示。

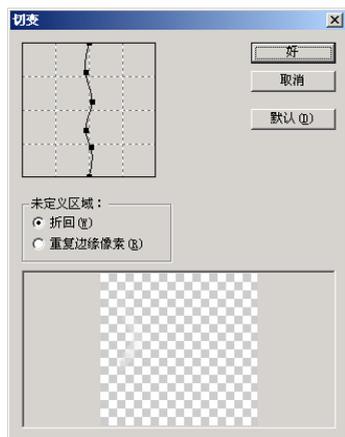


图 6.15.30



图 6.15.31

(34) 单击“图层控制面板”底部“添加蒙版”按钮 ，为“图层 5”添加蒙版效果。

(35) 设置前景色为黑色，在工具箱中选择“喷枪工具”，并将“属性工具栏”设置成如图 6.15.32 所示。



图 6.15.32

(36) 用鼠标在“图层 5”中图像边缘单击，将“图层 5”调整成逐渐隐入“图层 4”，最终效果如图 6.15.33 所示（光盘：\示例\香烟效果）。



图 6.15.33



Photoshop 经典实例百分百
Perfect Instance

Chapter 7

包装海报创意

实例 1

茶叶包装袋设计

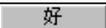
实现目标

制作茶叶包装袋。

设计思路

熟悉“渐变”工具、“选区”工具、以及“云彩”滤镜、“水波”滤镜、“扭曲”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键新建一个图像文档，模式为 RGB，长宽为 1243×496 像素（文件的尺寸可以根据需要自由设置），设置完成后单击按钮 。

(2) 选择渐变工具填充颜色如图 7.1.1 所示的背景色，复制背景层。用椭圆选取工具选择如图 7.1.2 所示选择范围。然后执行“选取—羽化”羽化值为 200 像素。

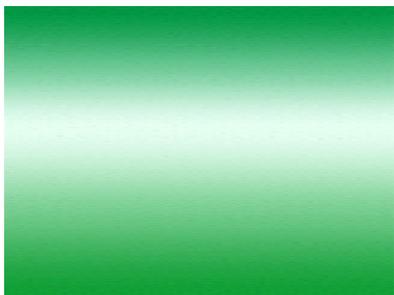


图 7.1.1

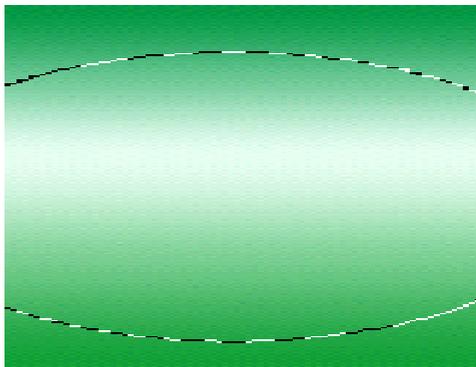
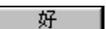


图 7.1.2

(3) 执行 **滤镜(T)** **扭曲** **水波...** 菜单命令对背景图像扭曲，在弹出的对话框中设置参数如图 7.1.3 所示，设置完成后单击按钮 ，形成波纹图像，如图 7.1.4 所示。

(4) 在“图层控制面板”上单击“创建新图层”图标按钮 ，新建一图层。

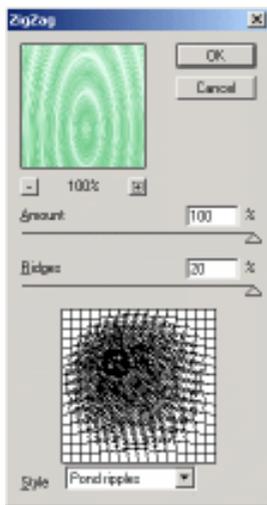


图 7.1.3



图 7.1.4

(5) 在工具箱中选择“文字工具”**T**，输入文字“碧潭飘雪”，在图层属性里选择图层效果选项，给文字加入立体效果与白色描边。做好后，给文字加上一个中国化的边框，效果如图 7.1.5 所示。

(6) 然后在文字的左下角与右上角分别加上“四川特产”与“中国名茶”字样。

(7) 在“图层控制面板”中单击“创建新图层”按钮，新建一个图层，缺省名是“图层 1”，分别给“四川特产”与“中国名茶”字的背后加上一个白色和红色的边框，效果如图 7.1.6 所示。



图 7.1.5



图 7.1.6

(8) 再新建一个图层“图层 2”，在我们做好的文件的上下两端加入深绿色与黄色相接的装饰条，这样有助于视觉平衡。效果如图 7.1.7 所示。

(16) 在工具箱中选择“文字工具”**T**，在文件的下方输入文字“成都市前程文化茶业有限公司”与“四川省产品质量监督所”，效果如图 7.1.8 所示。



图 7.1.7



图 7.1.8

(17) 最后加上标志与茶花瓣瓣，根据具体情况作细微的调整。最终效果如图 7.1.9 所示（光盘：\示例\茶叶包装袋）。



图 7.1.9

实例 2

扳倒井海报设计

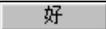
实现目标

制作宣传海报。

设计思路

熟悉“渐变”菜单命令、“网格”菜单命令、“变换”菜单命令、“画笔”工具、“自定义形状”工具应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，弹出“新建”对话框，其参数设置如图 7.2.1 所示，设置完成后单击按钮 ，将背景色填充为黑色。

(2) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 1”。

(3) 选择工具箱中“渐变工具” ，单击渐变填充预览框，弹出“渐变编辑器”对话框。将颜色设置成从浅土黄到白色的渐变。(设置如图 7.2.2 所示)



图 7.2.1

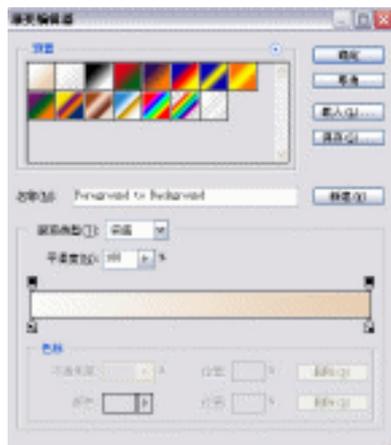


图 7.2.2

(4) 单击按钮 ，此时“属性工具栏”如图 7.2.3 所示。

(5) 执行视图(V) 显示(H) 网格(G) 菜单命令，显示网格，如图 7.2.4 所示。

(6) 用方形框选工具在图像中上下左右边缘空 0.5 厘米的边距处画一个矩形框，按住

“Shift”键从上到下拖一直线，得到如图 7.2.5 所示的效果。



图 7.2.3

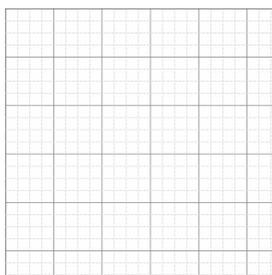


图 7.2.4

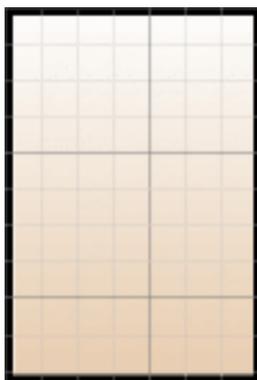


图 7.2.5

(7) 执行 **视图(V)** **显示(H)** **网格(G)** 菜单命令，取消网格，如图 7.2.6 所示。

(8) 用文字工具输入一个“井”字，用路径工具稍做变形，然后把变形后的文字复制一层，做成井字背后照光倒地的阴影，合并这两个图层，将图形填充成由黑到蓝的渐变颜色，如图 7.2.6 所示。

(9) 复制“图层 2”，执行“滤镜” “模糊” “动感模糊”如图 7.2.7 所示。



图 7.2.6



图 7.2.7

(10) 回到“图层 2”，单击菜单“图层 图层样式 描边”，设置参数如图 7.2.8 所示，给“图层 2”加一个白边，效果如图 7.2.9 所示。



图 7.2.8



图 7.2.9

(11) 打开我们准备好的素材图片“鼓”，去掉背景，放入文件中，调整一下位置与文件大小，效果如图 7.2.10 所示。

(12) 新建图层，加入我们需要的文字，文字的输入，字体的改变，位置的调整前面的例子我们已经详细讲解过了，这里就不做重复的叙述。最终结果如图 7.2.11 所示。



图 7.2.10

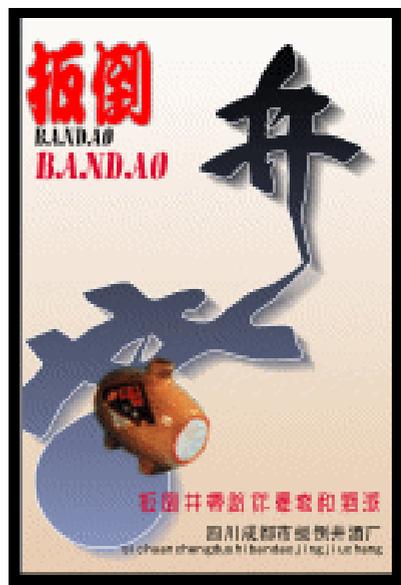


图 7.2.11

实例 3

电脑急诊室招贴设计

实现目标

了解宣传画的广告特性。

设计思路

在平面设计中，接触最多的就是宣传画了，宣传话的种类很多，灯箱、牌面、海报、路牌广告、公益广告、产品广告、宣传广告等都大多用宣传话来展示出来。

招贴画的设计不同于产品包装设计，它通过艺术内容来宣传特定的商业或公益事物，不仅要抓住瞬间的美，而且要展示带有功能用途的画面。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，将弹出的“新建”对话框设置成如图 7.3.1 所示，色彩模式为 CMYK，分辨率为 300 像素/英寸。设置完成后单击按钮 **确定**，新建一个文件。



图 7.3.1

(2) 在 Photoshop 7 的操作窗口上方菜单栏中选择“视图”——“标尺”以及“视图”——“显示”——“参考线”，如图 7.3.2 所示。然后依据显示窗口的标尺在新建文件的垂直方向 0.3cm、57.7cm 各设置一条参考线，在水平方向 0.3cm、42.7cm 处各设计一条参考线。如图 7.3.3 所示。这样广告

招贴在印刷时可能被切掉的“出血”尺寸就被确定出来了。

(注：这里的尺寸可以根据设计者实际的用途自己确定大小比例，书封的页面大小也应根据实际需要调整，我们这里讲的数字仅作参考。)

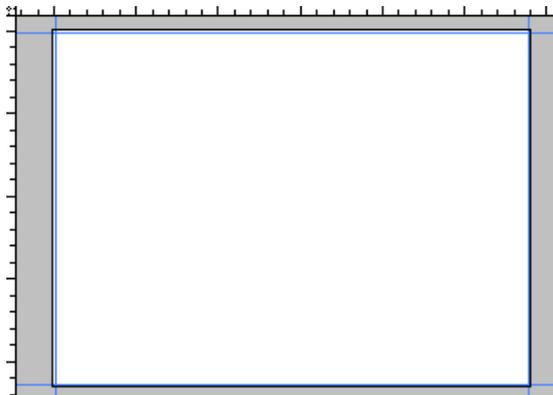


图 7.3.2

(3) 在“图层控制面板”中，单击底部的“创建新图层”按钮 ，建立一个新图层“图层 1”，将工具箱前景色设为如图 7.3.3 所示 C : 0, M : 0, Y : 0, K : 30，选择矩形选取工具在“图层 1”上框选出如图 7.3.7 所示的选取区域，然后填充上先前设置的前景灰色。

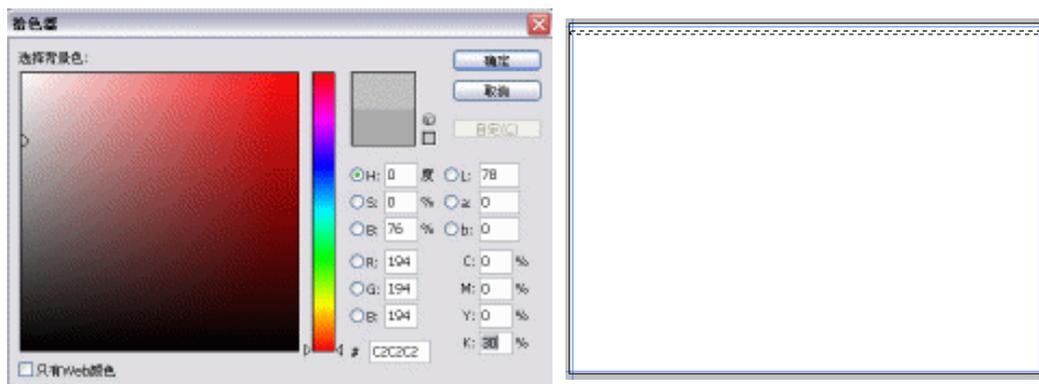


图 7.3.3

(4) 同时左右按住键盘上的“Ctrl”+“Alt”+“Shift”三键，右手按住键盘上的“↓”，复制文件到文件中部位置，如图 7.3.5 所示。



图 7.3.5

(5) 新建“图层 3”，先选取框选工具将文件下半部分选中，再选取渐变工具在选取框内填

充如图 7.3.6 所示渐变颜色，得到如图 7.3.7 所示的效果图形。



图 7.3.6

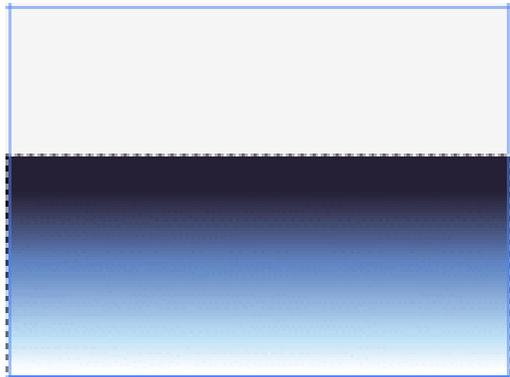


图 7.3.7

(6) 新建一个文件，取名为“水波”，色彩模式为 RGB，复制“图层 3”的渐变色到文件中，执行“滤镜—扭曲—水波”，如图 7.3.8 所示，得到效果如图 7.3.9 所示



图 7.3.8

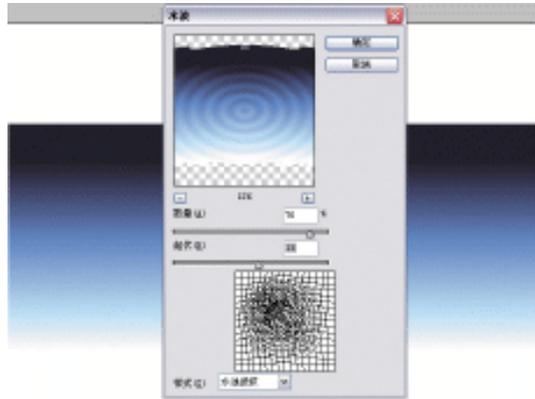


图 7.3.9

(7) 新建“图层 4”，将“水波”文件载入到当前文件中，选取椭圆选取工具选取如图 7.3.10 所示。执行“选择—羽化”，设置羽化参数为 150 像素，如图 7.3.11 所示。

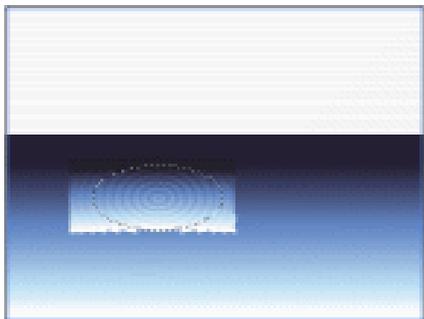


图 7.3.10



图 7.3.11

(8) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”将选区反选，然后按“Delete”键删除，得到效果如图 7.3.12

所示

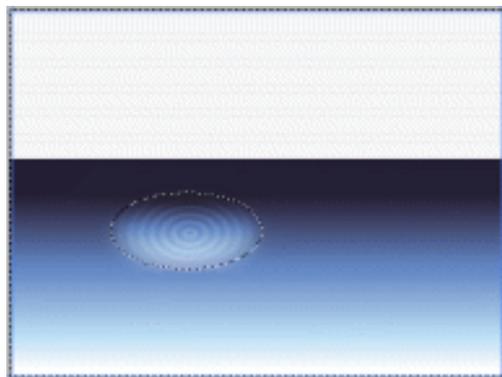


图 7.3.12

(9) 取消选区，将水波移动到文件右边黄金分割点位置，将水波做适当调整，如图 7.3.13 所示。



图 7.3.13

(10) 新建“图层 5”，将广告要宣传的书封载入，效果如图 7.3.14 所示。



图 7.3.14

(11) 使用“Ctrl”+“T”变形功能等，将平面的书封做成立体的书本样式，效果如图 7.3.15 所示。



图 7.3.15

(12) 在垂直放置的书图层的下方新建“图层 6”，在水平的方向加上阴影，使其立体感更强，如图 7.3.16 所示。



图 7.3.16

(13) 新建“图层 7”，先为斜放于水波上的书做上阴影，然后按照做水波的方式让阴影更加真实。如图 7.3.17 所示。



图 7.3.17

(14) 复制“电脑急诊室”书封图层，按“Ctrl”+“T”快捷键，然后单击鼠标右键，在弹

出彩且中选择“垂直翻转”，如图 7.3.18 所示。将复制图层移动到倒影位置，并设置图层的不透明度设置为 20%。得到图 7.3.19。



图 7.3.18

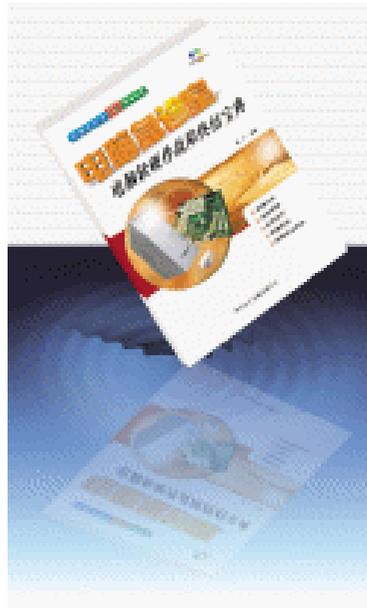


图 7.3.19

(15) 用框选工具将倒影图层下半部分选中，执行羽化命令，将羽化值设定为 100 像素，然后删除选区部分，得到如图 7.3.20 效果。



图 7.3.20

(16) 选取工具箱上的“文字工具”**T**，将“属性工具栏”设置成如图 7.3.21 所示，然后在

文件的上方输入文字“电脑爱好者 DIY 精品书系”。在文字属性面板中将“电脑爱好者 DIY”字体设置成方正大标宋简体，然后将“DIY”文字的字号大小设置 100 点，颜色为大红色，“精品书系”设置成方正行楷。最后为图层勾上 10 象素的白边。设置完成后，最终效果如图 7.3.22、7.3.23 所示。



图 7.3.21



图 7.3.22



图 7.3.23

(17) 用钢笔工具在书封的下方画两个相对的箭头，在水平方向填充成“图层 2”的渐变颜色，得到效果如图 7.3.24 所示。



图 7.3.24

(18) 在箭头的上方分别输入广告装饰文字，如图 7.3.25 所示。



图 7.3.25

(19) 在左边的箭头下方输入广告语：“盘书结合……闪亮登场”，为了重点突出，将“闪亮登场”字体设置为霹雳体，颜色为黄色，字号为 200 点，其余的文字就虚化处理，如图 7.3.26 所示。



图 7.3.26

(20) 在“闪亮登场”文字的右下角方位输入本广告系列的书名文字，文字的大小和颜色根据如图 7.3.27 所示。



图 7.3.27

(21) 最后在文件的左下角载入公司的标志与名称，在右上角输入公司的网址等。最终效果如图 7.3.28 所示。



图 7.3.28

实例 4 多边形包装盒

实现目标

制作多边形包装盒。

设计思路

熟悉“变换”命令、“扩展”命令、以及“斜面和浮雕”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“N”组合键，在弹出的“新建”对话框设置成如图 7.4.1 所示，背景色为“透明”。单击按钮 **好**，新建一个文件，取名为“盒子正面”。
- (2) 将工具箱中前景色设置成 R：180，G：0，B：0，单击“图层控制面板”中的“创建新图层”按钮 ，建立一个新图层“图层 1”。
- (3) 在工具箱中选择“多边形工具” ，在多边形工具属性栏里设置边数为“6”，拖动鼠标在“图层 1”中建立一个正六边形。
- (4) 将工具箱中前景色设置成 R：254，G：162，B：1，单击“编辑”菜单选择“描边”，选择描边宽度为 4 像素，位置为“居外”。得到效果如图 7.4.2 所示。



图 7.4.1

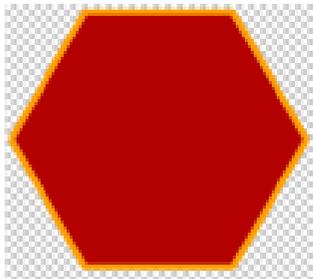


图 7.4.2

- (5) 新建一个图层 2，在工具栏内选择“椭圆选框工具”，在我们设置好的多边形上画一个半椭圆，填充色为白色，设置不透明度为 40%，勾选一个花边文件，组合出如图 7.4.3 所示的背景。

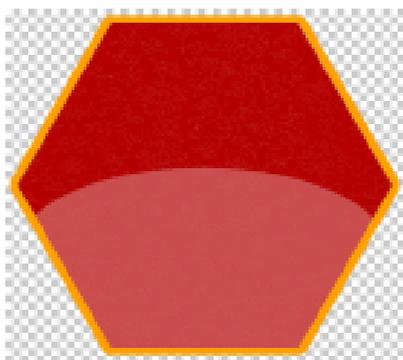


图 7.4.3

(6) 执行 **图层(L)** **图层样式(Y)** **斜面和浮雕(B)** 菜单命令, 将弹出对话框设置成如图 7.4.4 所示。单击按钮 **好**。

(7) 按“Ctrl”+“N”组合键, 打开需要用的“烤鸡”素材图片, 去掉图片背景, 效果如图 7.4.5 所示。



图 7.4.4

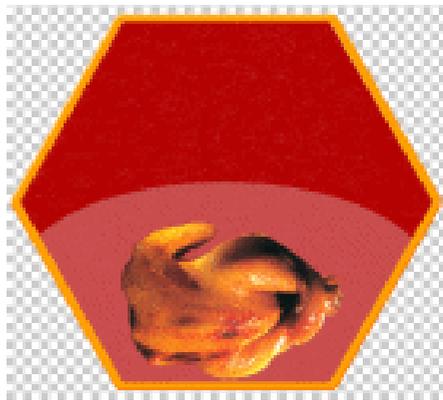


图 7.4.5

(8) 用(7)相同的方法在文件中载入广告文字“百吃不厌, 越吃越想吃”, 效果如图 7.4.6 所示。



图 7.4.6

(9) 新建一个图层, 在上方给加上“客佬盐焗鸡”字样, 然后给文字加上一个黄色的边框,

效果如图 7.4.7 所示。

(10) 接着在家加上印章效果与生产公司名称，这样一个完整的盒子正面就完成了，效果如图 7.4.8 所示。



图 7.4.7

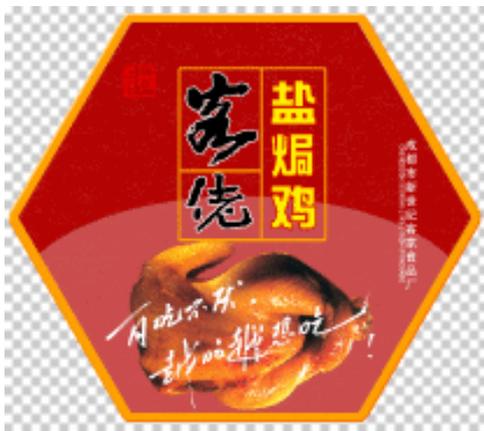


图 7.4.8

(11) 新建一个文件，取名为“盒子”。填充黑白两色渐变背景，(这一步还可以用滤镜菜单中的灯光效果来制作)，最终文件效果如图 7.4.9 所示。

(12) 合并先做好的“盒子正面”文件的所有图层，按住鼠标左键拖动合并后的图层文件到“盒子”文件里(这一步可以选择拷贝粘贴功能)，然后按“Ctrl”+“T”组合键，用自由变形工具来做盒子正面朝上的变形处理，如图 7.4.10 所示。



图 7.4.9



图 7.4.10

(13) 复制盒子正面图层，垂直向下移动到想要的盒子高度位置，执行 **选择(S)** **修改(M)** **扩展(E)...** 菜单命令，设置扩展量为 10 个像数点，单击按钮 **好**，再执行羽化，羽化值为 20 个像数点，最后在选区内填充黑色，得到如图 7.4.11 所示的效果。

(14) 接下来新建一个图层，顺着正面的边缘按透视原理给盒子加上肉眼能见的侧面，在盒子的各个侧面按照光的直射原理分别填充成深浅不一的同类色，然后在侧面的上端与下端加上黄色装饰条，如果觉得侧面太空，可以利用盒子正面文件里的做好的图形与标题来做装饰，完成后的效果如图 7.4.12 所示。(这里主要利用变形工具来完成透视，初学者刚开始做有一定难度，多做一做，熟能生巧！)

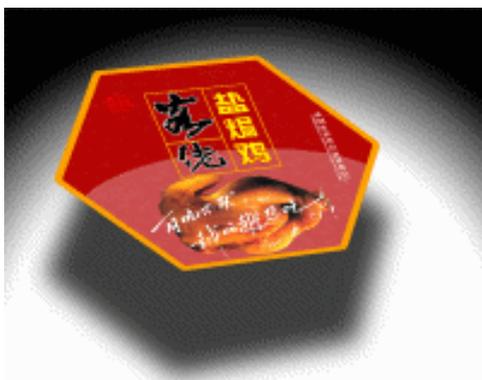


图 7.4.11



图 7.4.12

(15) 最后新建一个图层,应用工具箱里的画笔工具,在做好的盒子两个相对的侧面分别画上两根黄色的线条,然后执行“滤镜”菜单里的“纹理”效果滤镜,在弹出面板中选择“纹理化”选项,参数设置如图 7.4.13 所示。设置完成后按“确定”按钮,这样一个完整的包装盒就完成了,最终效果如图 7.4.14 所示。

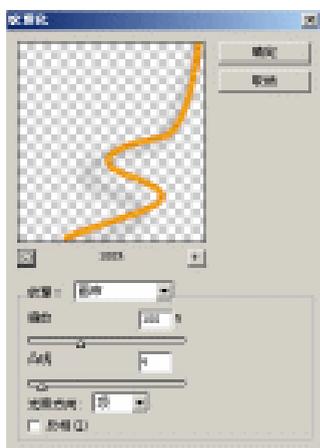


图 7.4.13



图 7.4.14

实例 5

公益广告效果

实现目标

制作公益广告效果。

设计思路

熟悉“文字”工具、“喷枪工具”、“渐变”工具、“多边形套索”工具、“色相/饱和度”命令、“自由变换”命令、“斜面和浮雕”命令、“水平翻转”命令以及“光照效果”滤镜的应用。

操作步骤

- (1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开一张素材图片，如图 7.5.1 所示。
- (2) 在工具箱中选择“矩形框选工具”，绘制出如图 7.5.2 所示的选区。

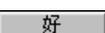


图 7.5.1



图 7.5.2

(2) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 1”，选择“矩形框选工具”绘制出一矩形选区。

(3) 在工具箱中选择“渐变工具” ，在“属性工具栏”中选中“线性渐变”按钮 ，然后单击“编辑渐变”按钮 ，在弹出的“渐变编辑器”对话框中设置如图 7.5.3 所示（4 个色块分别为“R：169，G：144，B：4”、“R：186，G：96，B：8”、“R：169，G：144，B：4”、“R：186，G：96，B：8”），设置完成后单击按钮 。

(4) 拖动鼠标从左到右对编辑区域进行渐变填充，效果如图 7.5.4 所示。



图 7.5.3

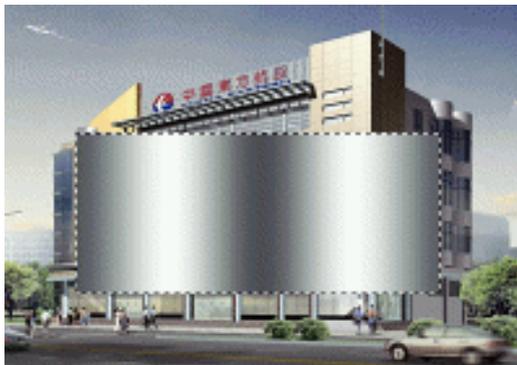
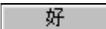


图 7.5.4

(5) 切换到“通道控制面板”，单击底部的“将选区存储为通道”按钮，将矩形选区存储在通道中。

(6) 切换到“图层控制面板”，取消选区，拖动“图层 1”到“创建新图层”按钮上，复制生成“图层 1 副本”层，将其重新命名为“图层 2”。

(7) 确认“图层 1”为当前工作图层，执行图像(I) > 调整(A) > 色相/饱和度(H)... 菜单命令，在弹出的对话框中设置参数如图 7.5.5 所示，并单击按钮。

(8) 在工具箱中选择“移动工具”将“图层 1”中的图像向右上方移动，如图 7.5.6 所示。

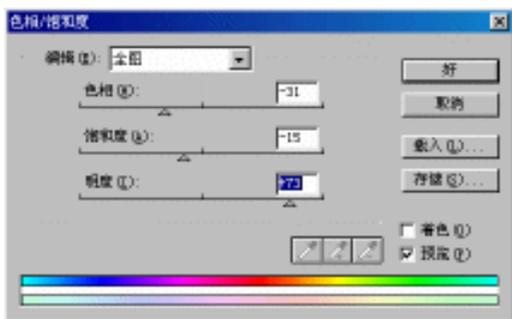


图 7.5.5

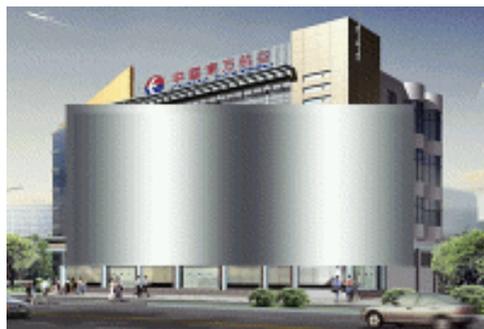


图 7.5.6

(9) 在工具箱中选择“多边形套索工具”，选中并删除一些多余的图像，使“图层 1”和“图层 2”看起来具有立体感，如图 7.5.7 所示。

(10) 按“Ctrl”+“O”组合键，再打开一张素材图片，如图 7.5.8 所示。

(11) 在工具箱中选择“移动工具”，拖动新打开的图像到正在编辑的图像文件中，自动生成“图层 3”，如图 7.5.9 所示。

(12) 按“Ctrl”+“T”组合键，对“图层 3”中的图像进行变换处理，并按回车键确认变换，效果如图 7.5.10 所示。

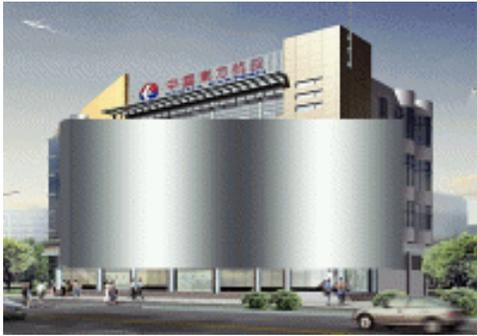


图 7.5.7



图 7.5.8

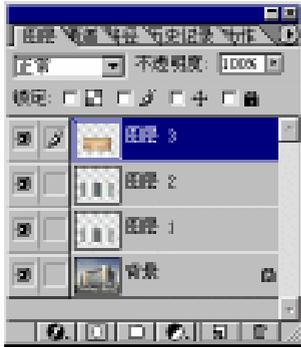


图 7.5.9



图 7.5.10

(13) 执行 **图层(L)** **图层样式(Y)** **斜面和浮雕(S)...** 菜单命令，对图形进行浮雕处理，对话框参数设置如图 7.5.11 所示；在“样式”列表框中选“外发光”复选框，在切换对话框中参数设置如图 7.5.12 所示（外发光的颜色设置为白色），完成设置后，单击按钮 **好**，效果如图 7.5.13 所示。

(14) 确认“背景层”为当前工作图层，执行 **图像(I)** **调整(A)** **色相/饱和度(H)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置参数如图 7.5.14 所示，并单击按钮 **好**，效果如图 7.5.15 所示。



图 7.5.11

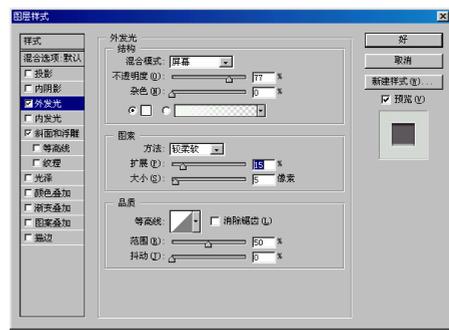


图 7.5.12

(15) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 **+**，新建一个图层“图层 4”。



图 7.5.13

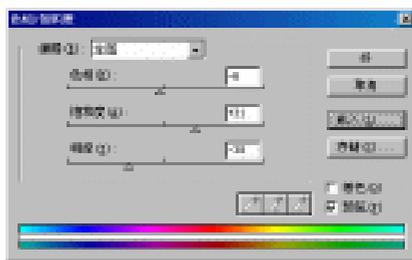


图 7.5.14

(16) 在工具箱中选择“矩形框选工具”绘制出一矩形选区，如图 7.5.16 所示。



图 7.5.15



图 7.5.16

(17) 在工具箱中选择“渐变工具”，并在“属性工具栏”中选中步骤(3)所设置的渐变，然后从选区左到右拉一水平渐变线填充选区，效果如图 7.5.17 所示。

(18) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 5”。

(19) 在工具箱中选择“矩形框选工具”，按住“Shift”键，绘制出两矩形选区，如图 7.5.18 所示。

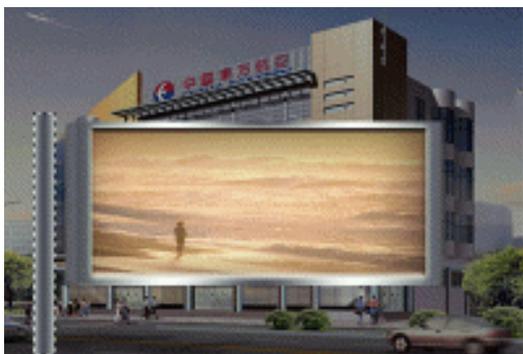


图 7.5.17

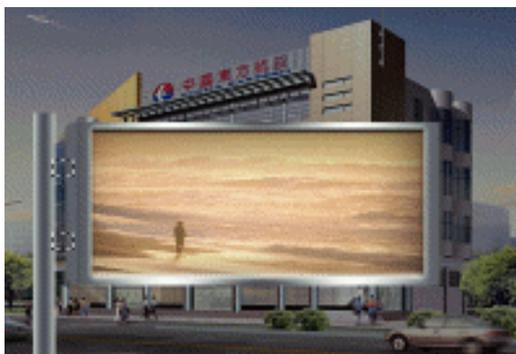


图 7.5.18

(20) 在工具箱中选择“渐变工具”，并在“属性工具栏”中选择步骤(3)所设置的渐变，然后从选区从上到下拉一渐变线填充选区，取消选区后效果如图 7.5.19 所示。

(21) 合并“图层 5”和“图层 4”为“图层 4”，然后按“Ctrl”+“J”组合键，复制生成“图层 5”。

(22) 执行 **编辑(E)** **变换(A)** **水平翻转(H)** 菜单命令，然后选择“移动工具”向右移动“图层 5”，并在“图层控制面板”中拖动“图层 5”到“图层 2”的下面，效果如图 7.5.20 所示。

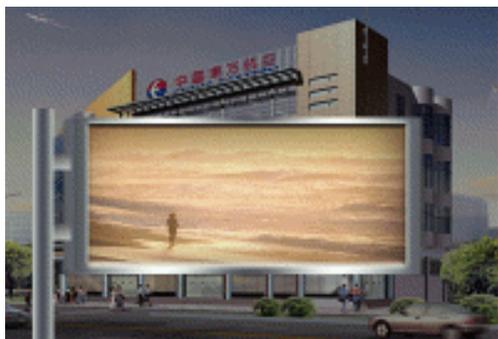


图 7.5.19



图 7.5.20

(23) 确认当前工作图层为“图层 1”，然后链接除背景层外的所有图层，如图 7.5.21 所示。

(24) 按“Ctrl”+“E”组合键，合并链接的图层为“图层 1”，如图 7.5.22 所示。

(25) 选中图层 1 里的图形部分，填充为上部分为白色，下部分为由白到蓝的圆形渐变。如图 7.5.23 所示。



图 7.5.21



图 7.5.22

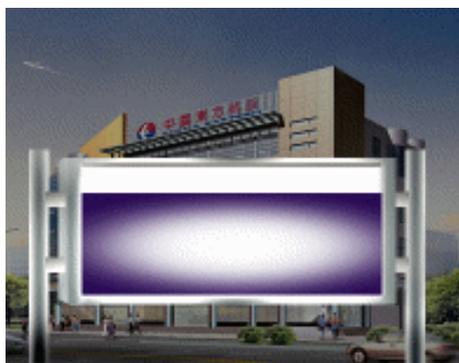


图 7.5.23

(26) 打开素材图片“烟”，去掉背景并拖到招牌中来，调整烟的大小与位置，最后效果如图 7.5.24 所示。



图 7.5.24

(27) 选择文字工具在广告上输入“废烟？肺炎”，字体选择“琥珀体”，位置分别排在烟的两侧，如图 7.5.25 所示。



图 7.5.25

(28) 再选择文字工具在广告上端输入“吸烟有害健康，为明天珍惜生命”，字体为魏碑，颜色为绿色，如图 7.5.26 所示。



图 7.5.26

(29) 合并除背景层外的所有图层。

(30) 执行 **滤镜(T) > 渲染 > 光照效果...** 菜单命令，在弹出的对话框中进行参数设置如图 7.5.27 所示，设置完成后单击按钮 **好**，得到最终效果如图 7.5.28 所示（光盘：\示例\公益广告效果）。

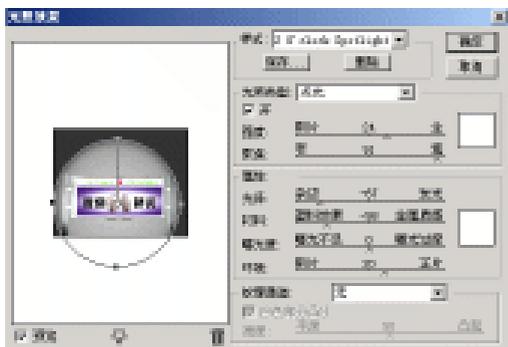


图 7.5.27



图 7.5.28

实例 6 手提袋制作

实现目标

制作手提袋效果。

设计思路

熟悉“描边”命令、“画笔”工具以及“自由变换”命令的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，将弹出的“新建”对话框设置成如图 7.6.1 所示，设置完成后单击按钮 ，新建一个文件。

(2) 在“图层控制面板”中，单击底部的“创建新图层”按钮 ，建立一个新图层“图层 1”，将新建图层填充为 R：237，G：255，B：232，使用自由变换菜单命令，将所填充的图层缩小到图层的左半边，如图 7.6.2 所示。

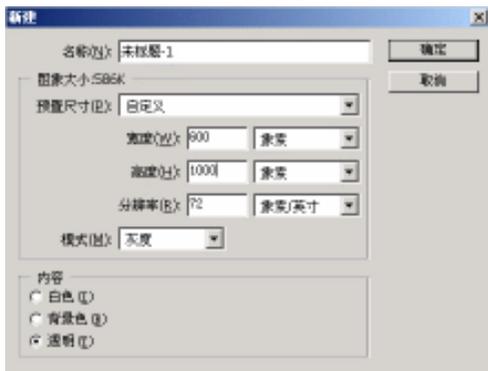


图 7.6.1

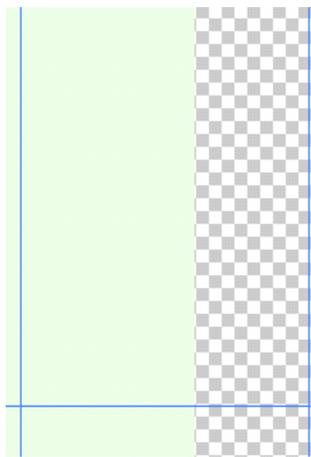


图 7.6.2

(3) 用步骤(2)相同的方法新建“图层 2”在“图层 1”空白的地方填充成白色，并在白色的背景上做 R：213，G：240，B：204 的绿色线条，效果如图 7.6.3 所示。

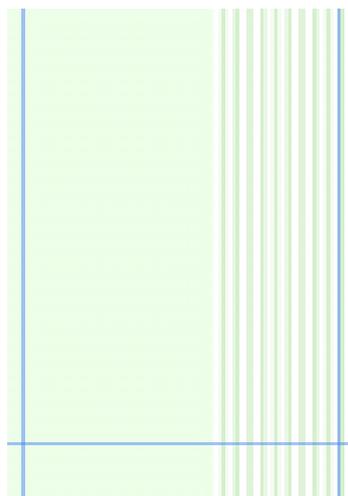


图 7.6.3

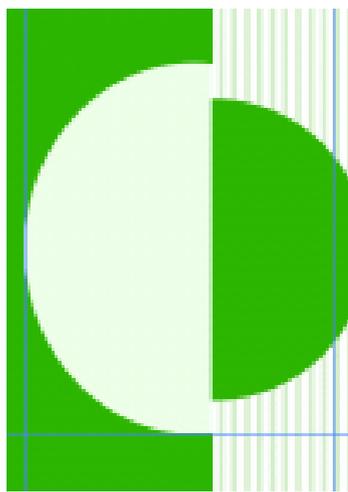


图 7.6.4

(4) 复制“图层 1”并填充成 R:45, G:181, B:0 深绿色,接着在做好的绿色方形的右侧中间框选出一个大半圆,按“Ctrl”+“T”组合键用自由变形工具实行水平翻转,然后缩小成 60% 的大小,完成后效果如图 7.6.4 所示。

(5) 打开我们选好的素材资料“竹流”图片,用钢笔选取工具勾出我们需要的部分,去掉背景,然后把文件用到我们色作品中,进行大小与位置的调整,得到效果如图 7.6.5 所示。



图 7.6.5

(4) 选择工具箱中的“文字工具”,将“属性工具栏”设置成如图 7.6.6 所示,然后输入文字“绿昌茗”。



图 7.6.6

(5) 执行 **图层(L)** **图层样式(Y)** **投影...** 菜单命令,将弹出对话框中各项设置成如图 7.6.7 所示(颜色选择绿色)。单击按钮 。



图 7.6.7

(6) 执行 **图层(L) > 图层样式(Y) > 描边(S)...** 菜单命令，将弹出的对话框设置成如图 7.6.8 所示。单击按钮 **好** 为“图层 1”勾边，颜色设置为灰色，得到如图 7.6.9 所示效果。

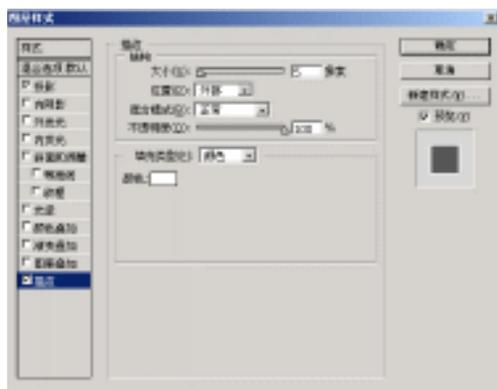


图 7.6.8



图 7.6.9

(7) 新建图层，给做好的文件加上产品的商标，与绿昌茗防伪标记，还有出产公司的名称。这些我们在前面学的例子里都有讲解，这里就不重复了。完成这几步后的效果如图 7.6.10 所示。



图 7.6.10

(10) 设置前景色为绿色，在工具箱中选择“画笔工具”，并将“属性工具栏”设置成如图

7.8.11 所示。



图 7.6.11

(11) 新建一图层，使用“画笔工具”在新建图层上拖动鼠标左键，直到拖出一个类似绳子的不规则半椭圆线条。然后执行“滤镜 纹理化 纹理化”给做好的线条加上特殊的纹理效果，参数设置如图 7.6.12 所示，按“确定”，得到如图 7.6.13 所示效果。

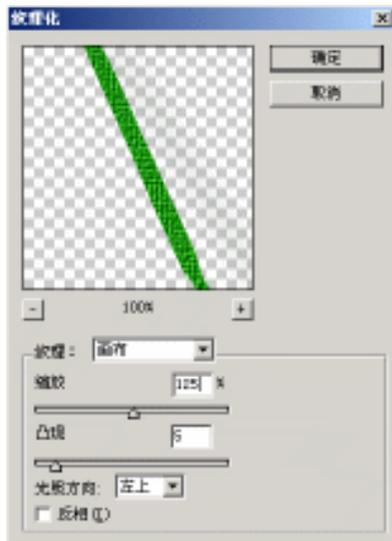


图 7.6.12



图 7.6.13

(12) 新建一个文件，取名为“手提”。填充黑白两色渐变背景，(这一步还可以用滤镜菜单中的灯光效果来制作)，最终文件效果如图 7.6.14 所示。



图 7.6.14

(13) 合并先做好文件的所有图层，按住鼠标左键拖动合并后的图层文件到“手提”文件里(这一步可以选择拷贝粘贴功能)，然后按“Ctrl”+“T”组合键，用自由变形工具来做变形处理，如图 7.6.15 所示。

(14) 新建一个图层，用方形框选工具做一个白色长方形背景，然后上面做上同正面一样的绿色条纹，然后用变形工具来做透视变形形成手提袋的另一个侧面。完成后的效果如图 7.6.16 所示。



图 7.6.15



图 7.6.16

(15)新建一个图层,在手提的侧面做一个背光的阴影,在侧面的下脚做一个三角形的褶皱。这样手提袋看起来就更有立体感、更逼真。如图 7.6.17 所示。

(16)最后在做好的侧面加上一点文字,使文件更加丰富。文字的输入大家都应该很熟悉了,这里不再赘述。最终效果如图 7.6.18 所示。



图 7.6.17



图 7.6.18

实例 7

小学生计算机书封设计

实现目标

了解封面设计在平面设计中的应用较多，它有自身的格式，封面设计要求标题醒目，主题明确，特点鲜明。

设计思路

熟悉“描边”命令、“画笔”工具以及“自由变换”命令的应用。以及参考线、标尺等 Photoshop 7 辅助功能的用途。根据小学生的兴趣爱好特点，以及他们接受知识的方式方法的分析，我们得出以下的创意思路：从小学生的喜好角度来讲，他们一般喜欢可爱的卡通形象，高深的科技对他们没有亲和力，所以书封整体设计为卡通风格。

从工具书的角度上讲，我们要设计的是与计算机相关内容的书，要让其与一般的少儿故事书有差别，故此我们的卡通内容要与计算机的应用有联系。从书的内容讲，书中讲了计算机的基本操作，计算机游戏，计算机写作以及计算机画画。对了，画画是很多小朋友最喜欢做的事情，那么我们的设计也可以和他们的喜好紧密结合。这样我们的设计思路大体就确定下来了。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，将弹出的“新建”对话框设置成如图 7.7.1 所示，需初学者特别掌握的是根据四色印刷原理在设计时色彩模式一般为 CMYK。设置完成后单击按钮 **确定**，新建一个文件。



图 7.7.1

(2) 在 Photoshop 7 的操作窗口上方菜单栏中选择“视图”——“标尺”以及“视图”——“显

示”——参考线”，如图 7.7.2 所示。然后依据显示窗口的标尺在新建文件的垂直方向 0.3cm、18.8cm、19.4cm、37.9cm 各设置一条参考线，在水平方向 0.3cm、26.3cm 处各设计一条参考线。如图 7.7.3 所示。这样书封的正面，背面，背脊都确定了。

(注：这里的尺寸可以根据设计者实际的用途自己确定大小比例，书封的页面大小也应根据实际需要做调整，我们这里讲的数字仅作参考。)



图 7.7.2

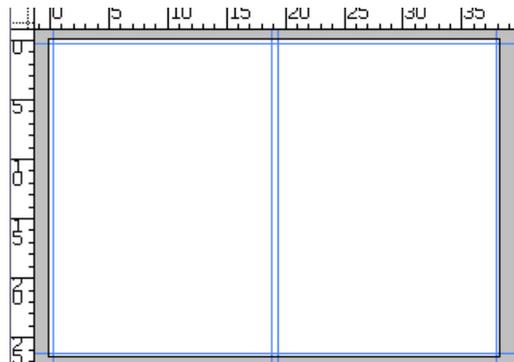


图 7.7.3

(3) 在矢量图绘制软件里把设计所需的卡通形象设计完成，并填充颜色，根据讲解讲解的重点，这里我们不详细讲解如何绘制卡通，完成后如图 7.7.4 所示。



图 7.7.4

(4) 把绘制好的卡通存储为*.ai 或者*.png 等格式的透明背景文件，如图 7.7.5 所示，然后在 Photoshop 7 中打开我们做好的文件，选择移动工具，按住鼠标左键将图载入设计稿件中，如图 7.7.6 所示。



图 7.7.5

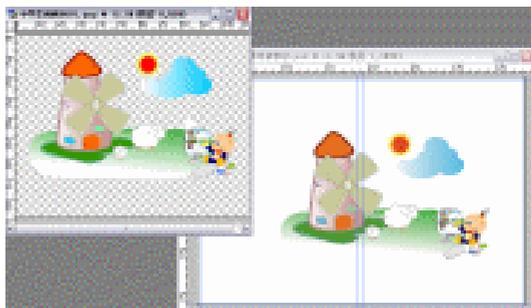


图 7.7.6

(5) 在“图层控制面板”中,单击底部的“创建新图层”按钮 , 建立一个新图层“图层 1”,将工具箱前景色设为 R:121,G:188,B:38,选择钢笔工具在“图层 1”上勾勒出如图 7.7.7 所示的图形。

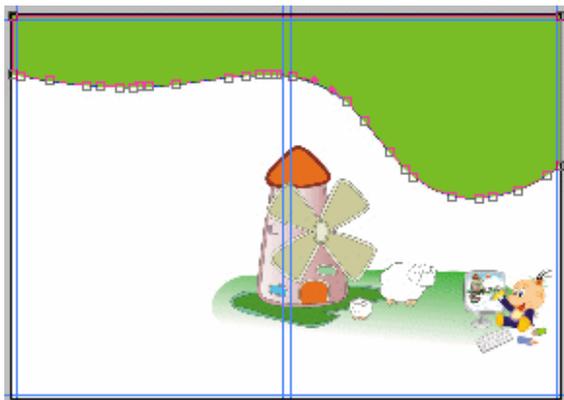


图 7.7.7

(6) 新建“图层 2”,将工具箱前景色设为 R:58,G:112,B:34,用钢笔工具在“图层 2”上勾勒出如图 7.7.8 所示的图形。

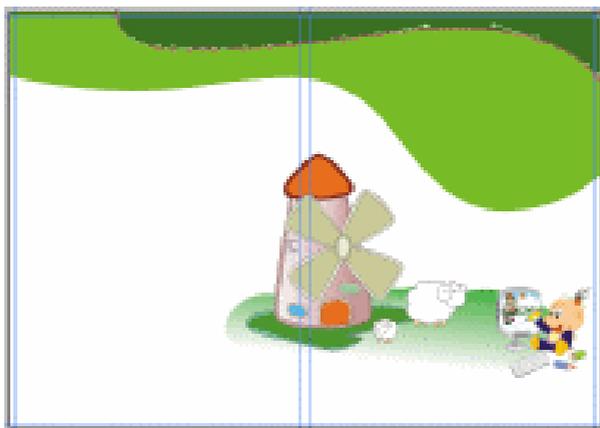


图 7.7.8

(7) 新建“图层 3”,将工具箱前景色设为 R:0,G:159,B:56,用同样的方法在文件的

下方也勾勒出如图 7.7.9 所示的图形。

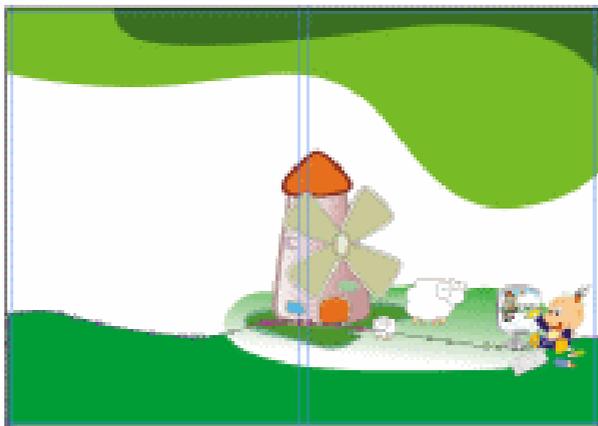


图 7.7.9

(8) 选择工具箱中的“文字工具”**T**，将“属性工具栏”设置成如图 7.7.10 所示，然后在文件的上方输入文字“Computer”。在图层面板中将 computer 文字图层的不透明度设置为 10%，如图 7.7.11 所示。设置完成后，最终效果如图 7.7.12 所示。



图 7.7.10

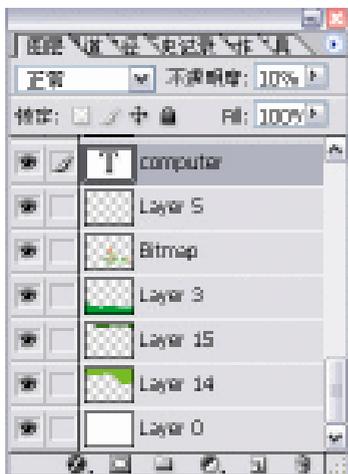


图 7.7.11

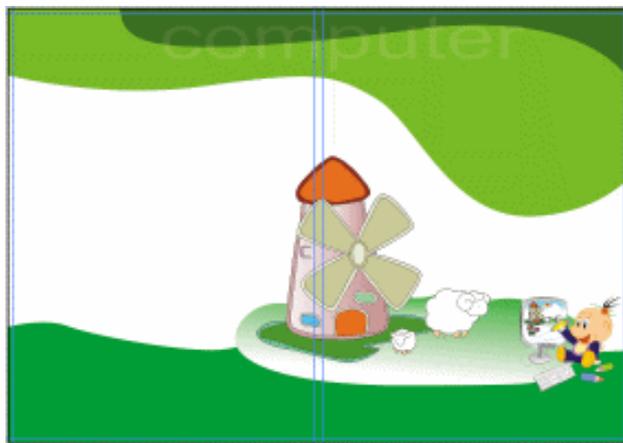


图 7.7.11

(9) 选择工具箱中的“文字工具”，在文件右上方输入“信息技术”四个字，将文字转化为图层格式，执行“图层—图层样式—斜面和浮雕”，在弹出菜单中参数设置如图 7.7.12 所示。然后选择“描边”样式，参数设为 12，颜色为白色，设置完成单击“确定”按钮，得到效果如图 7.7.13 所示。



图 7.7.12



图 7.7.13

(10) 在书封正面输入文字：“小学生计算机”，颜色为黑色，字体为：方正粗倩简体，字号为：70点。效果如图 7.7.14 所示。现在看起来文字不醒目，接着为文字添加白色描边和阴影效果，添加的方法和步骤（9）一样，得到效果如图 7.7.15 所示。



图 7.7.14



图 7.7.15

(11) 在“小学生计算机”文字右下方输入文字：“标准培训教材”，颜色为黄色，字体为：

方正大标宋简体,字号为:28点。设置完成后在每个字的背面加入一个红色的圆,效果如图 7.7.16 所示。



图 7.7.16

(12) 在书封正面的左上方输入文字:“根据教育部《关于加快中小学信息技术课程建设的指导意见》编写”,颜色为白色,字体为:方正黑体简体,字号为:12点。在书封正面下方与背脊位置输入文字:“北京工业大学出版社”颜色为黑色,字体为:方正黑体简体,字号为:12点。

(13) 在书封的背面加上本书特征,与书号,条码以及设计者姓名。在正面合适位置加上本书作者以及本书各章节内容,方法都比较简单,这里就不一一讲述。最终效果如图 7.7.17,这样书封的展开图就设计完成了。



图 7.7.17

(14) 一般设计到这一步也算完成了,可是如果我们要把这个展示给别人看时,就不太直观,所以最后一步来把它做成立体的,如图 7.7.18,图 7.7.19,图 7.7.20 所示。

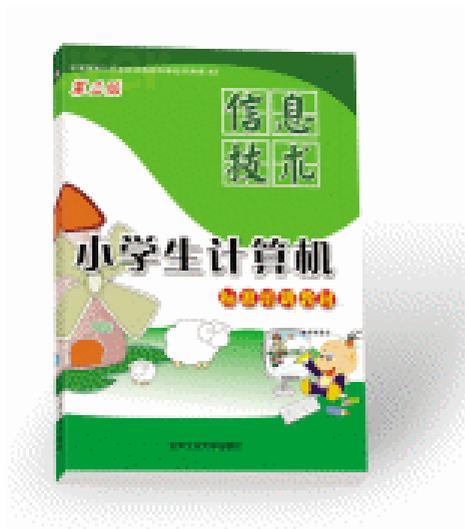


图 7.7.18



图 7.7.19



图 7.7.20

实例 8 绘制鲜橙汁饮料罐

实现目标

制作鲜橙汁饮料罐。

设计思路

“文字”工具、“喷枪工具”、“渐变”工具、“多边形套索”工具、“色相/饱和度”命令、“自由变换”命令、“斜面和浮雕”命令、“自由变形”命令以及滤镜的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，将弹出的“新建”对话框设置成如图 7.8.1 所示，色彩模式为 CMYK，分辨率为 300 像素/英寸。设置完成后单击按钮 **确定**，新建一个文件。



图 7.8.1

(2) 将工具箱中的前景色设置为黑色，背景色设置为白色，单击工具箱中的“渐变工具”按钮，将画面从上到下设置成由黑到白的渐变色。

(3) 在“图层”面板中创建一新图层“图层 1”，单击工具箱中的“矩形选取”工具，在图层 1 中绘制一矩形选取区域。如图 7.8.2 所示。

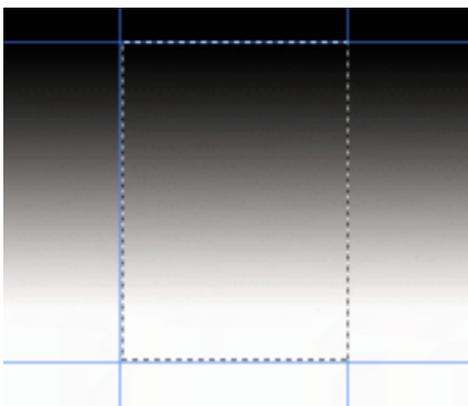


图 7.8.2

(4) 单击工具箱中的“渐变工具”按钮，在属性栏中  按钮，弹出“渐变编辑器”颜色设置面板，其色标颜色设置如图 7.8.3 所示，设置完成后，在选区内由左到右填充。如图 7.8.4 所示。

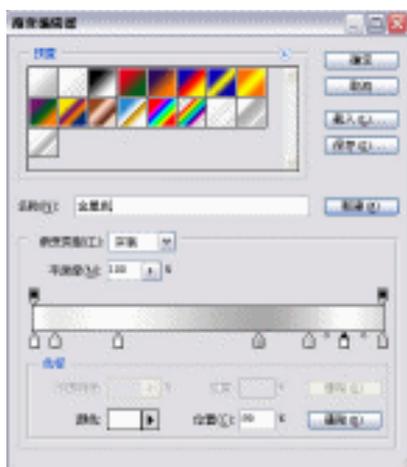


图 7.8.3

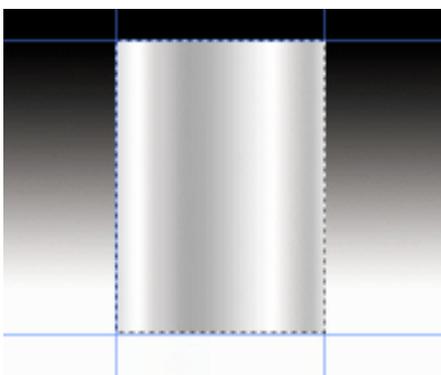


图 7.8.4

(5) 按键盘中的“Ctrl+U”键，弹出“色相/饱和度”参数设置面板，参数设置如图 7.8.5 所示。

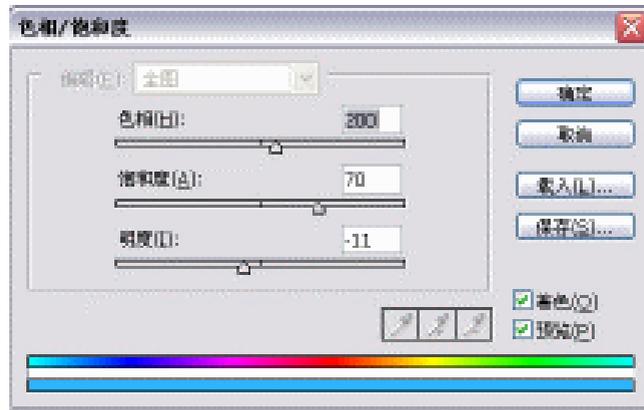


图 7.8.5

(6) 参数设置完成后，单击“确定”按钮，按键盘中的“Ctrl+D”键，得到画面效果如图 7.8.6 所示。

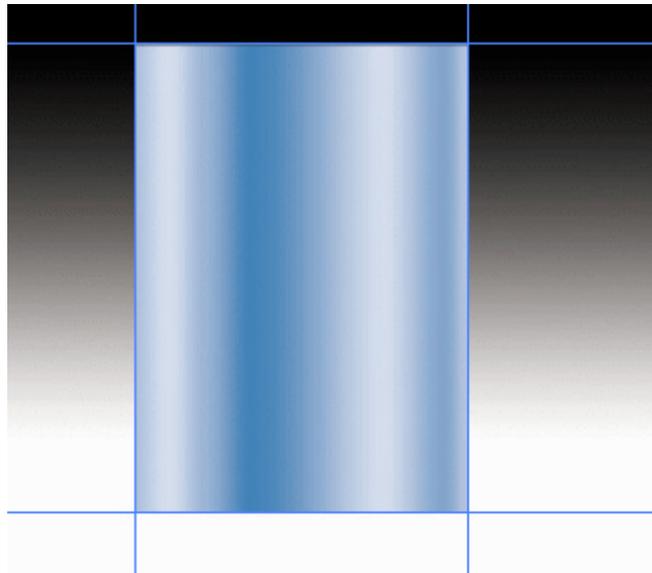


图 7.8.6

(7) 单击菜单栏“图象—调整—亮度/对比度”，根据具体情况对该图层再做些调整。如图 7.8.7 所示。

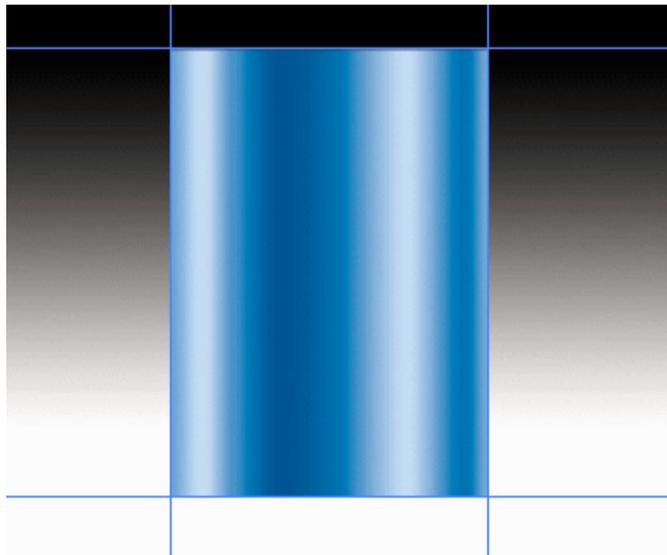


图 7.8.7

(8) 单击图层面板中“图层 1”左边的眼睛，将该图层设置为不可见，在“图层控制面板”中，单击底部的“创建新图层”按钮 ，建立一个新图层“图层 2”。

(9) 单击工具箱中的“椭圆选框工具”按钮，在图层 2 上绘制一个椭圆形选择区域，然后选取工具箱中的“渐变工具”将选区填充为金属饮料罐最初的渐变颜色，其效果如图 7.8.8 所示。

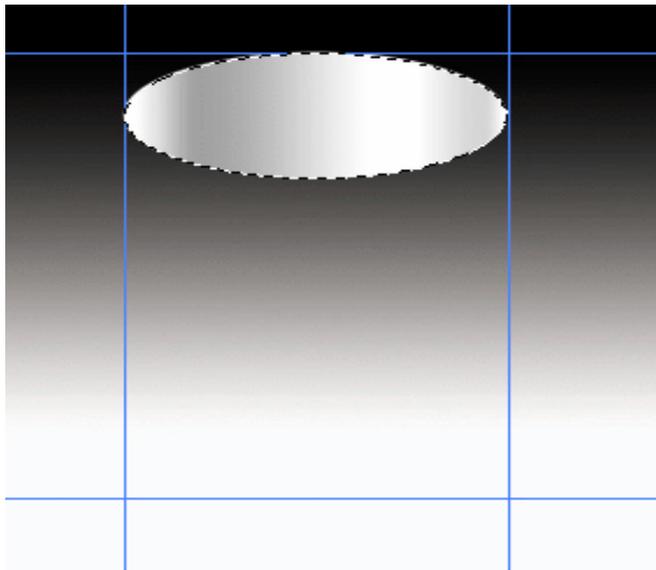


图 7.8.8

(10) 复制“图层 2”，选取菜单栏中的“编辑—自由变换”命令，将复制图层调整变形到如图 7.8.9 所示的形态。

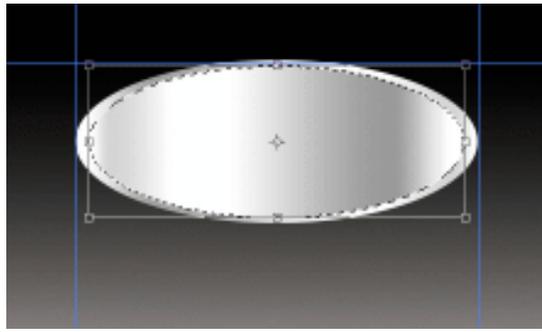


图 7.8.9

(11) 将工具箱中的前景色设置为灰色, 新建“图层 3”, 按住键盘中的“Ctrl”键, 单击“图层 2”, 将椭圆形图形选取, 然后选取菜单栏中的“编辑—描边”命令, 在弹出面板中参数设置如图 7.8.10 所示, 设置完成后单击“确定”。



图 7.8.10

(12) 再选取菜单栏中的“滤镜—模糊—高斯模糊”命令, 参数设置如图 7.8.11 所示, 最后效果如图 7.8.12 所示。

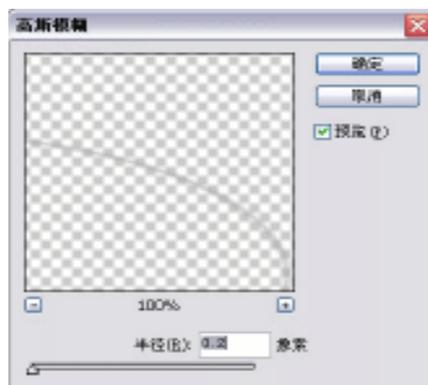


图 7.8.11

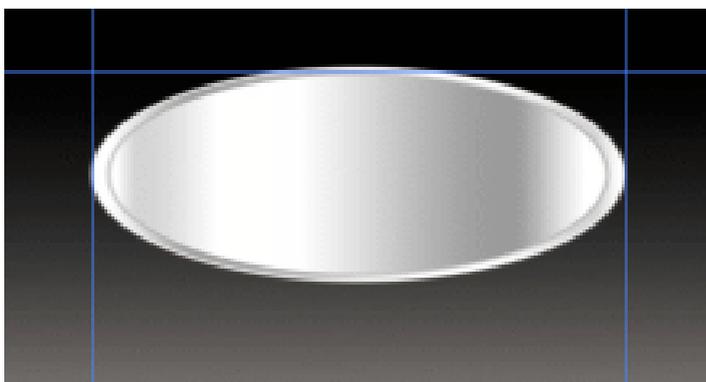


图 7.8.12

(13) 新建“图层 4”，单击工具箱中的圆角矩形工具，在窗口上方属性栏中的各项设置如图 7.8.13 所示。设置完成后在“图层 4”中绘制出如图 7.8.14 所示的圆角矩形图形。

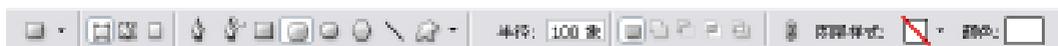


图 7.8.13

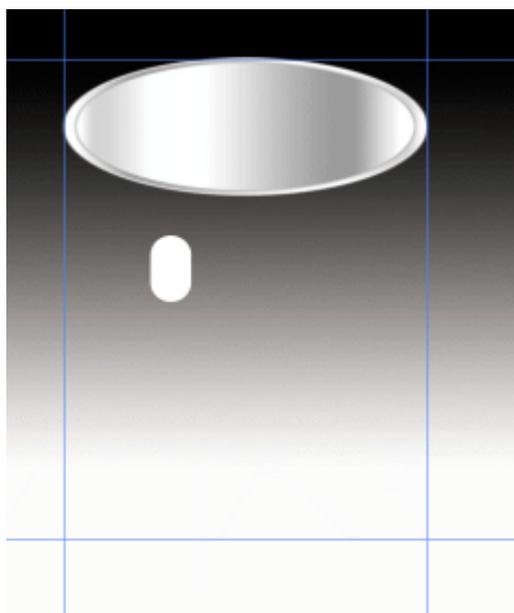


图 7.8.14

(15) 新建“图层 5”，利用工具箱中的椭圆工具在刚绘制的图形右边再绘制一个小圆，如图 7.8.15 所示。然后在选取多边形套索工具，将其中间部位连接，如图 7.8.16 所示。

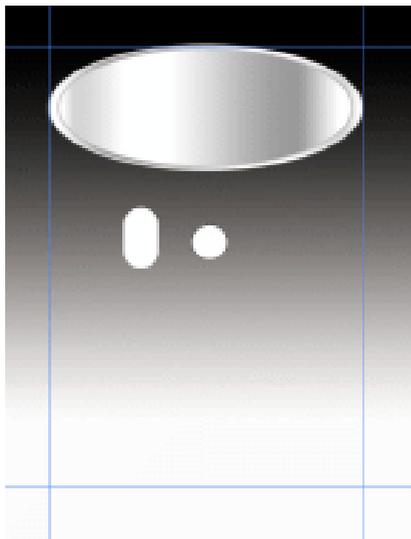


图 7.8.15

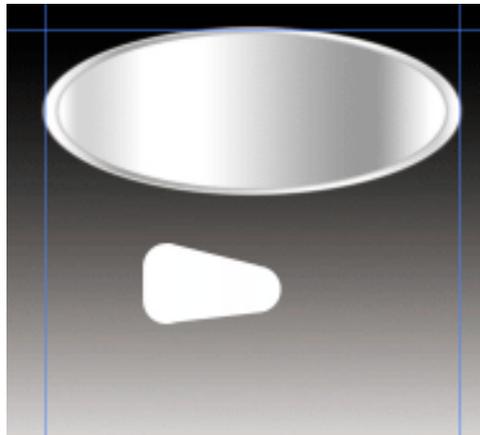


图 7.8.16

(16) 新建“图层 6”，单击工具箱中的工具按钮，在白色图形上绘制一个黑色圆角矩形，然后按住键盘中的“Ctrl”键，单击“图层”，将圆角矩形选取，删除“图层 6”，合并图层 4 和 5 为“图层 4”，然后按键盘中的“Delete”键，删除选择区域内的白色。

(17) 按住键盘中的“Ctrl”键，单击“图层 4”，将图形选中，然后利用渐变工具为选区填充上金属渐变颜色，去掉选区，如图 7.8.17 所示。

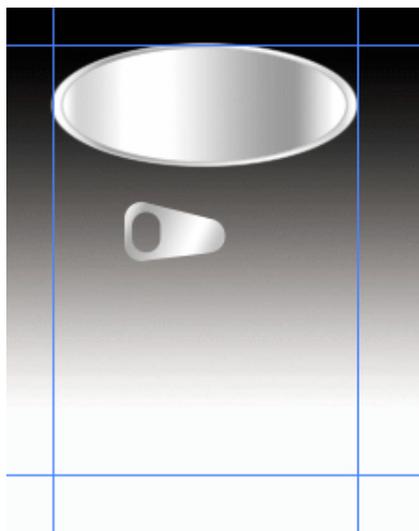


图 7.8.17

(18) 选取菜单“图层—图层样式—斜面和浮雕”命令，弹出“斜面和浮雕”参数设置面板，参数设置如图 7.8.18。设置完成后单击“确定”。



图 7.8.18

(19) 单击工具箱中的“椭圆选取工具”，在拉手图形的右侧绘制一正圆图形选择区域，在画面点击鼠标右键，在弹出菜单中选择“通过拷贝的图层”选项，将选区内的图形通过拷贝新建一个“图层 5”，按键盘上的“Ctrl+T”键，将图形按顺时针方向旋转 90 度，得到效果如图 7.8.19 所示。

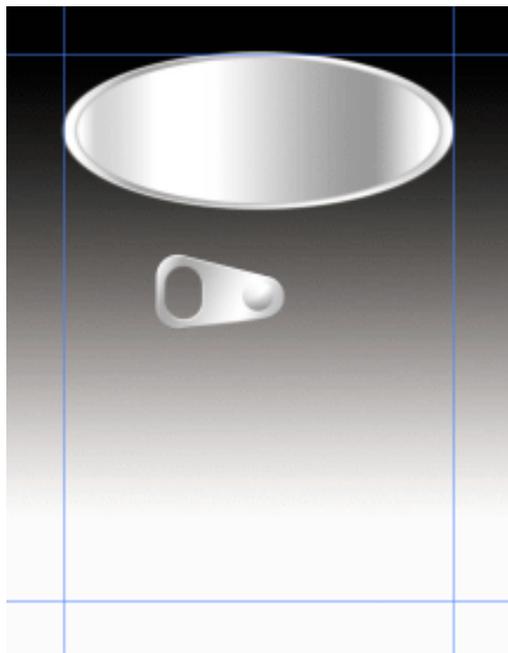


图 7.8.19

(20) 合并“图层 4”和“图层 5”为“图层 4”，按键盘上的“Ctrl+T”键，将“图层 4”的拉手图形透视变形后，放置到饮料罐的顶部位置，效果如图 7.8.20 所示。单击工具箱中的“直线工具”按钮，在饮料罐的顶盖位置绘制两条直线，得到效果如图 7.8.21 所示。

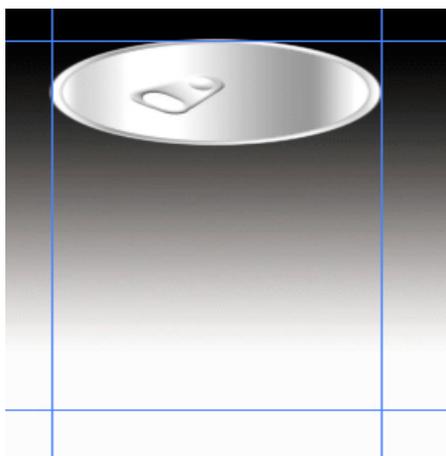


图 7.8.20



图 7.8.21

(21) 打开资料图片 24.jpg 如图 7.8.22 所示，用工具箱中的“钢笔工具”，将图形选中，然后将图形的白色背景去掉，如图 7.8.23 所示。



图 7.8.22

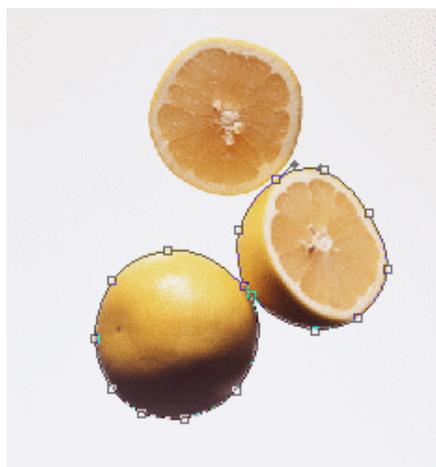


图 7.8.23

(22) 所有的图形都勾勒出来后，在“路径”面板中将路径转化为选区，如图 7.8.24 所示。



图 7.8.24

(23) 选取工具箱中的“移动工具”，将选区内的图形移动到画面中（点图层面板中的“图层 1”左边的小方格，出现眼睛图标，这样“图层 1”已经设置为可见了。），将其放置到“图层 1”的上方并调整到合适的大小。效果如图 7.8.25 所示。

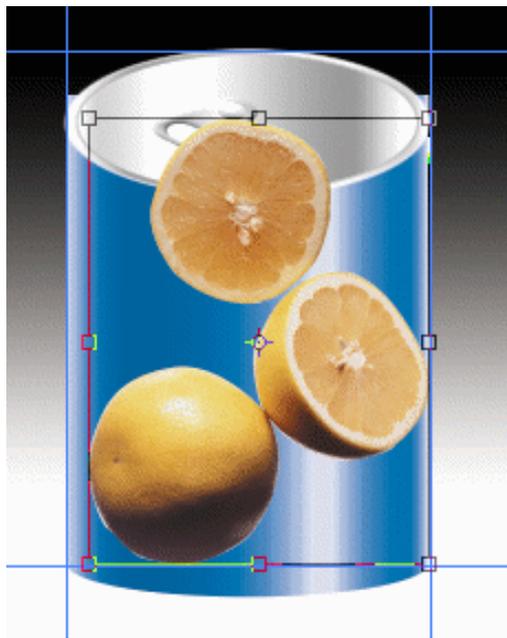


图 7.8.25

(24) 复制水果图层，将原图层关闭，在复制图层上执行“滤镜—模糊—动感模糊”，参数设置如图 7.8.26 所示。在图层面板中将该图层显示模式设置为“强光”，得到效果如图 7.8.27 所示。



图 7.8.26

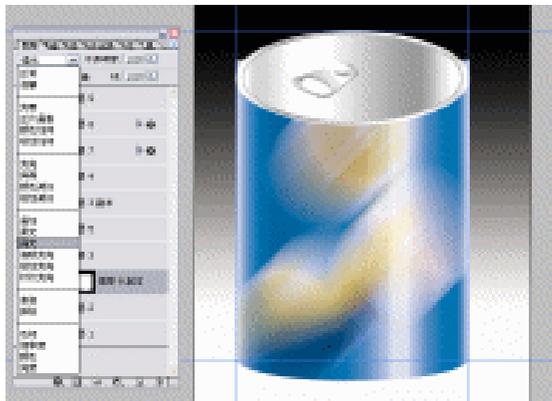


图 7.8.27

(25) 将“图层 1”作为当前工作图层，按住键盘中的“Ctrl”键，单击“图层 2”，出现一个椭圆选区框，将选区向下移动 2 厘米左右，然后选择工具箱中的“矩形选取工具”按钮，按住键盘上的“Shift”键，在椭圆选区的中部以上拖出一个方形选区，效果如图 7.8.28 所示。在画面中单击鼠标右键，在弹出菜单中选择“通过剪切的图层”选项，将选区内的图形通过拷贝新建一个“图层 6”。

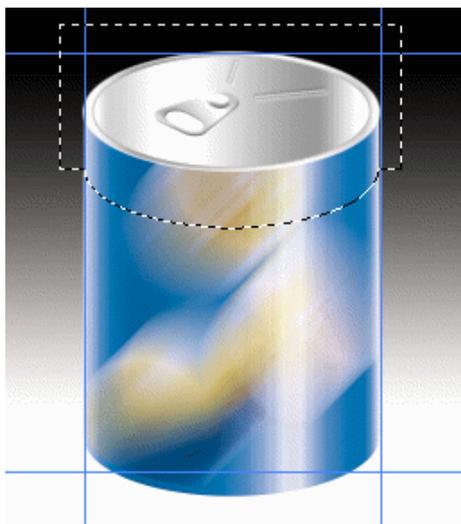


图 7.8.28

(26) 按键盘上的“Ctrl+T”键将“图层 6”变形，如图 7.8.29 所示。

(27) 变形完成后，再执行菜单栏中的“图象—调整—亮度/对比度”，将图形的色度做简单的调整，得到如图 7.8.30 所示效果。

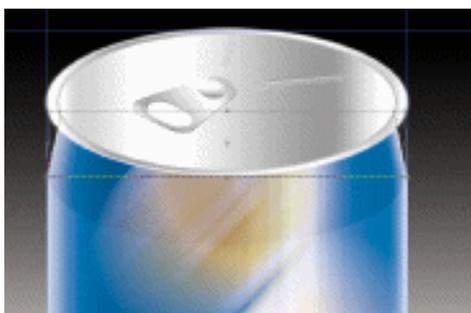


图 7.8.29

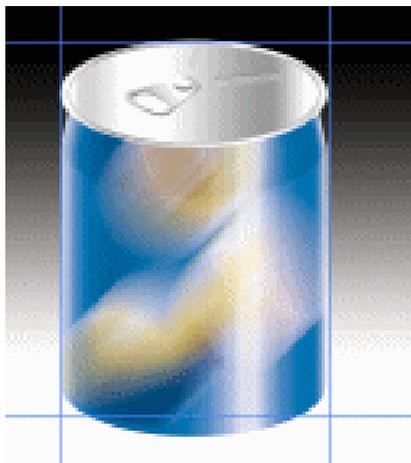


图 7.8.30

(28) 按住键盘中的“Ctrl”键，单击“图层 6”，然后执行菜单栏中的“选择—修改—扩展”，在弹出面板中参数设置如图 7.8.31 所示。



图 7.8.31

(29) 将“图层 1”作为当前工作图层，在画面中单击鼠标右键，在弹出菜单中选择“通过拷

贝的图层”选项，将选区内的图形通过拷贝新建一个“图层 7”。选取菜单“图层—图层样式—斜面和浮雕”命令，弹出“斜面和浮雕”参数设置面板，参数设置如瓶盖拉手一样。得到如图 7.8.32 所示。



图 7.8.32

(30) 将原水果图层打开，将起大小做适当调整到如图 7.8.33 所示。然后在图层面板中显示模式设置为“饱和度”。



图 7.8.33

(31) 按住键盘中的“Ctrl”键单击“图层 2”，将选区垂直向下移动到“图层 1”的底部，如图 7.8.34 所示。用框选工具将椭圆中部以上全选，然后将没选中的部分删除掉，这样，底边的透视就做好了。

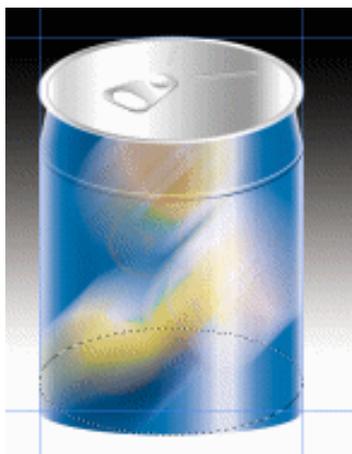


图 7.8.34

(32) 在“图层 1”的下边选择一个条形的边，填充上金属色，效果如图 7.8.35 所示。

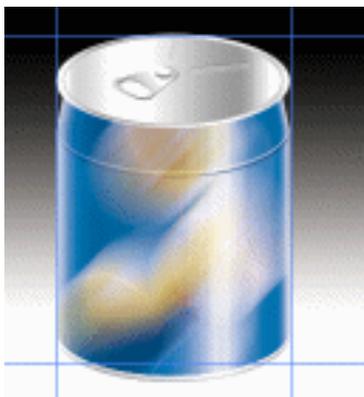


图 7.8.35

(33) 打开资料图片 39.jpg 如图 7.8.36 所示，用工具箱中的“钢笔工具”，将图形选中，然后将图形的白色背景去掉，如图 7.8.37 所示。



图 7.8.36

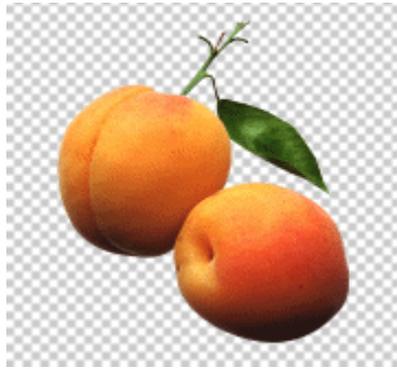


图 7.8.37

(34) 单击工具箱中的“移动工具”按钮，将做好的图形拖拽到画面中，调整大小至合适的比例，得到图 7.8.38。

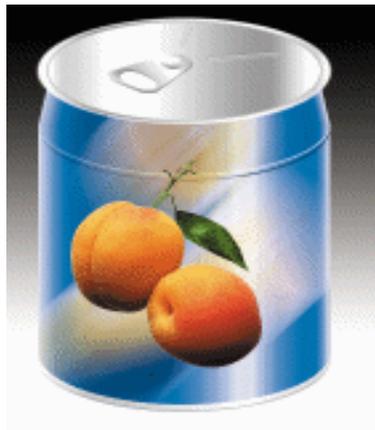


图 7.8.38

(35) 执行菜单栏中的“滤镜—模糊—动感模糊”，在弹出参数设置面板中将模糊值设置为 9，得到效果如图 7.8.39 所示。



图 7.8.39

(36) 选择工具箱中的“文字工具”**T**，将“属性工具栏”设置成如图 7.8.40 所示，



图 7.8.40

(37) 然后在画面中输入文字“鲜橙汁”，按照前面讲过的办法为文字做上浮雕效果以及红色的边，然后点击文字属性栏中的 **1** “创建变形文本”按钮，在弹出面板中设置如图 7.8.41 所示，设置完成后，效果如图 7.8.42 所示。



图 7.8.41



图 7.8.42

(38) 然后在拉罐的下方输入果汁出品公司的名字“四川成都易诚食品有限公司”。做上边一样的文本变形，效果如图 7.8.43 所示。



图 7.8.43

(39) 最后在拉罐的迎光面与被光面做上高光与背影，做法与以前的例子大体相似，这里就不再重复，最终效果如图 7.8.44 所示。

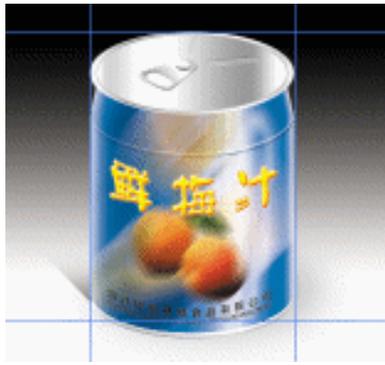


图 7.8.44

(40) 打开资料图片“水花.psd”图片，如图 7.8.45 所示。



图 7.8.45

(41) 合并拉罐文件中除背景图层及阴影图层外的所有图层，并将其放置到水花文件中如图 7.8.46 所示的位置，生成一个新图层“图层 3”。



图 7.8.46

(42) 利用变形命令，将拉罐进行变形处理，画面效果如图 7.8.47 所示。

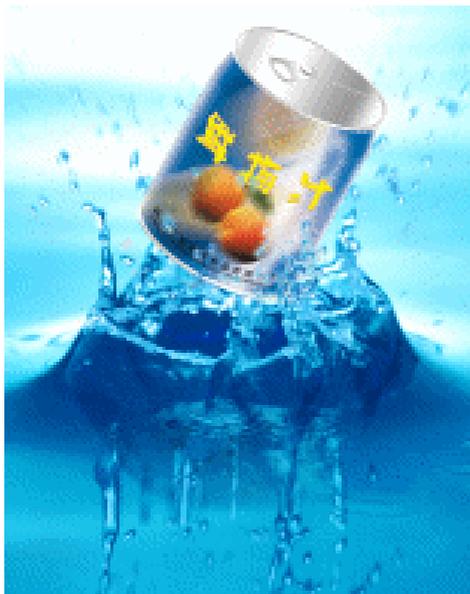


图 7.8.47

(42) 将“图层 3”复制一个新图层“图层 4”，并将复制的“图层 4”放置到背景图层上一层，用变形工具进行垂直变形，然后对该图层执行菜单栏中的“滤镜—扭曲—旋转扭曲”，在弹出的面板中设置如图 7.8.48 所示。



图 7.8.48

(43) 用椭圆形选取工具选中拉罐的下方，执行“选择—羽化”，在弹出的羽化选区面板中设置参数如图 7.8.49 所示。得到效果如图 7.8.50 所示。

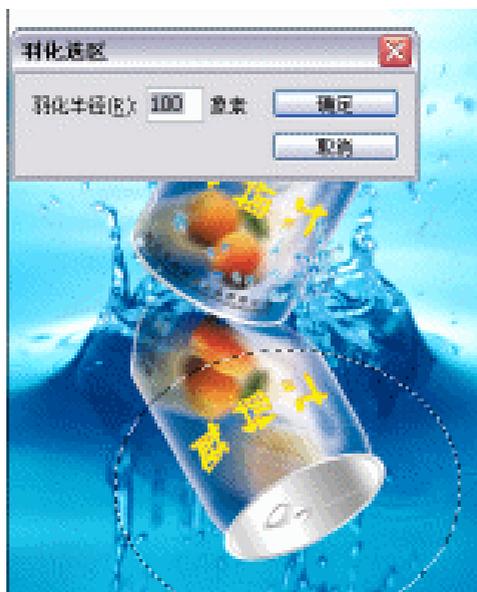


图 7.8.49



图 7.8.50

(44)利用变形工具将倒影做旋转处理,如图 7.8.51 所示。调整到适当位置按键盘上的“Enter”键确定。



图 7.8.51

(45)复制“图层 4”,利用羽化的方法做细微调整,以便将倒影做的更像,最终效果如图 7.8.52 所示。

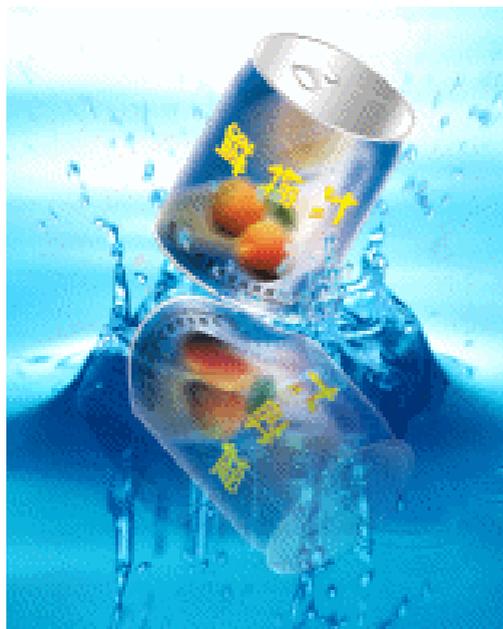


图 7.8.52



Photoshop 经典实例百分百
Perfect Instance

Chapter 8

网页动画

实例 1

皂水的小鸭

实现目标

制作皂水的小鸭。

设计思路

熟悉 ImageReady 3.0 中“动画”选卡的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“O”组合键，打开如图 8.1.1 所示素材图片。



图 8.1.1

(2) 打开另一幅素材图像，如图 8.1.2 所示。

(3) 选取魔术套索工具，在图像中选取小鸭，如图 8.1.3 所示。



图 8.1.2



图 8.1.3

(4) 按“Ctrl”+“C”组合键，将小鸭复制到粘贴板。

(5) 将如图 8.1.1 所示的图像激活为当前图像，单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 1”。

(6) 按“Ctrl”+“V”组合键，将粘贴板上的图像粘贴到新建图层上，如图 8.1.4 所示。



图 8.1.4

(7) 在工具箱中选择“移动工具” ，移动小鸭到如图 8.1.5 所示的位置。



图 8.1.5

(8) 单击工具箱底部的按钮 ，启动 ImageReady 3.0。启动 ImageReady 3.0 后，编辑界面如图 8.1.6 所示。

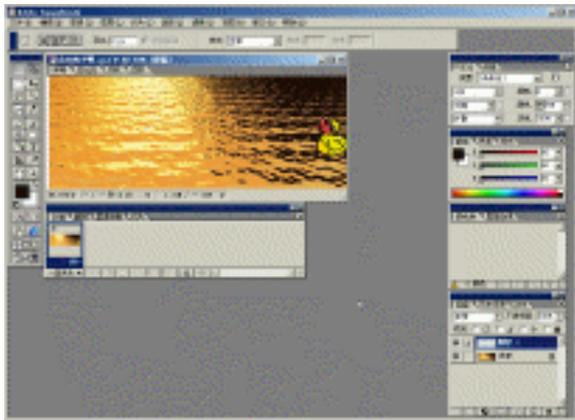


图 8.1.6

(9) 单击“动画”选卡下面的按钮  4 次，创建 5 个新的动画帧，如图 8.1.7 所示。

(10) 单击选卡中的第一个动画帧，并在“图层控制面板”设置海水所在层为当前层。

(11) 在工具箱中选中“仿制图章工具” ，并在按住“Alt”键的同时在海水的某个点单击，选择一定位点。



图 8.1.7

(12) 将小鸭所在图层设置为当前工作层，并用橡皮图章工具涂抹小鸭胸部，让小鸭的胸部浸入水中，制作小鸭凫水效果，效果如图 8.1.8 所示。



图 8.1.8

(13) 选中“动画”选卡中的第二帧，并选取“移动工具”，移动小鸭到如图 8.1.9 所示的位置。



图 8.1.9

(14) 选中“动画”选卡中的第三帧，并选取“移动工具”，移动小鸭到如图 8.1.10 所示的位置。



图 8.1.10

(15) 选中“动画”选卡中的第四帧，并选择“移动工具”，移动小鸭到如图 8.1.11 所示的位置。



图 8.1.11

(16) 选中“动画”选卡中的第五帧，并选取“移动工具”，移动小鸭到如图 8.1.12 所示的位置。



图 8.1.12

(17) 单击“动画”选卡中右上角的按钮，在弹出的下拉菜单中特 选择全部帧 选项，如图 8.1.13 所示，然后单击任意帧下面的按钮 0 sec.，然后在弹出的菜单中设置播放延迟时间，在本例中设置为 0.5 秒，如图 8.1.14 所示。



图 8.1.13

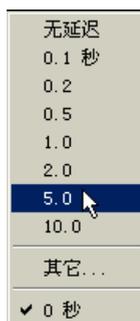


图 8.1.14

(18) 单击“动画”选卡中的“播放动画”按钮，播放动画，预览动画效果，要停止播放，单击按钮 即可。

(19) 由于 Photoshop 6.0 提供的 psd 格式图像文件尺寸太大，不适宜用来制作网页，特别是

动画，因为每一帧就是一幅图，所以下载时需要很长时间。因此，有必要先将动画帧优化，单击图像窗口中的 4-Up 选卡，这时 4-Up 窗口如图 8.1.15 所示。在该窗口中列出了 GIF 优化后的图像大小、颜色、抖动、下载时间等。



图 8.1.15

(20) 确认优化图像后，执行 **文件(F)** 菜单中的 **存储优化结果(O)** 命令，将动画以“GIF”格式保存，如图 8.1.16 所示（光盘：\示例\热水的小鸭.gif），设置完成后单击按钮 **好** 即可。



图 8.1.16

实例 2

自动生成电视动画

实现目标

制作自动生成电视动画。

设计思路

熟悉 ImageReady 3.0 中“动画”选卡和“动作”选卡的应用。

操作步骤

(1) 新建一图像文件，在弹出的“新建”对话框中设置如图 8.2.1 所示。



图 8.2.1

(2) 在工具箱中选取“自定义形状工具”，并按图 8.2.2 所示设置工具属性。



图 8.2.2

(3) 利用设置好的工具在图像窗口拖出一圆角矩形路径，如图 8.2.3 所示。

(4) 切换到“路径控制面板”，单击面板下面的“将路径作为选区载入”按钮，将路径转化为选区，按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键反转选区，如图 8.2.4 所示。

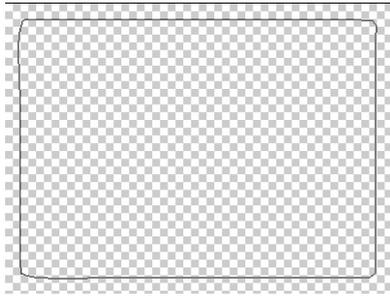


图 8.2.3



图 8.2.4

(5) 将图像的前景色设置为黑色，按“Alt”+“Delete”组合键填充选区，效果如图 8.2.5 所示。

(6) 打开“样式面板”，然后单击如图 8.2.6 所示的效果模式，为边框添加效果，完成电视边框的制作，效果如图 8.2.7 所示。

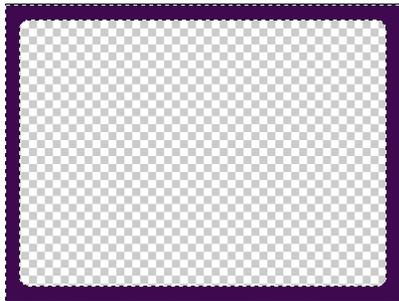


图 8.2.5

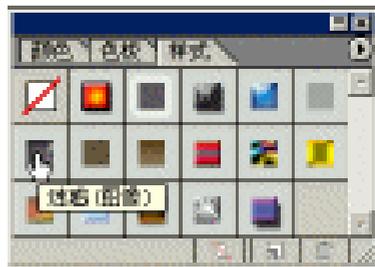


图 8.2.6

(7) 切换到“图层控制面板”，将“图层 1”拖放到面板底部的“创建新图层”按钮  上，复制一层“图层 1 副本”。

(8) 按“Delete”键，删除“图层 1 副本”中的选定区域（边框）。

(9) 按“Ctrl”+“Shift”+“I”组合键反转选区。

(10) 将前景色设置为黑色，按“Alt”+“Delete”组合键来填充选区，图像效果如图 8.2.8 所示，电视屏幕制作完成。

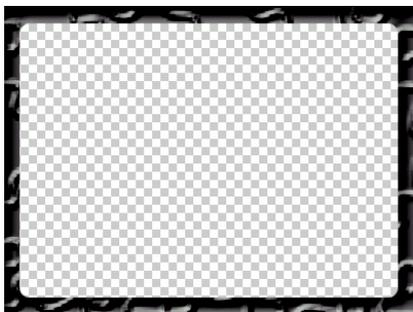


图 8.2.7



图 8.2.8

(11) 选取“文字工具”，并将“属性工具栏”按如图 8.2.9 所示进行设置。

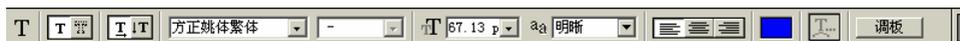


图 8.2.9

(12) 在图像编辑窗口中输入文字“精彩无限”，如图 8.2.10 所示。



图 8.2.10

(13) 打开“样式面板”，在面板中选择如图 8.2.11 所示的效果模式，效果如图 8.2.12 所示。



图 8.2.11



图 8.2.12

(14) 再选择文字工具，并将“属性工具栏”按如图 8.2.13 所示设置该工具。

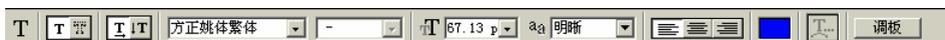


图 8.2.13

(15) 在图像编辑窗口中输入文字“动画制作”，然后调整文字的位置，如图 8.2.14 所示。



图 8.2.14

(16) 双击“动画制作”4个字所在的文字图层，在弹出的对话框中设置如图 8.2.15 所示，设置完成后单击按钮 ，效果如图 8.2.16 所示。

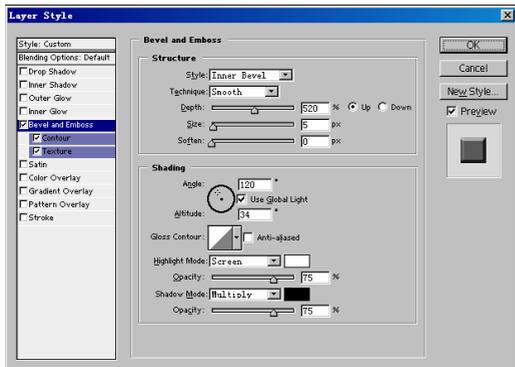


图 8.2.15



图 8.2.16

(17) 单击工具箱下边的按钮 ，启动 ImageReady 3.0，启动 ImageReady 3.0 后的界面如图 8.2.17 所示。

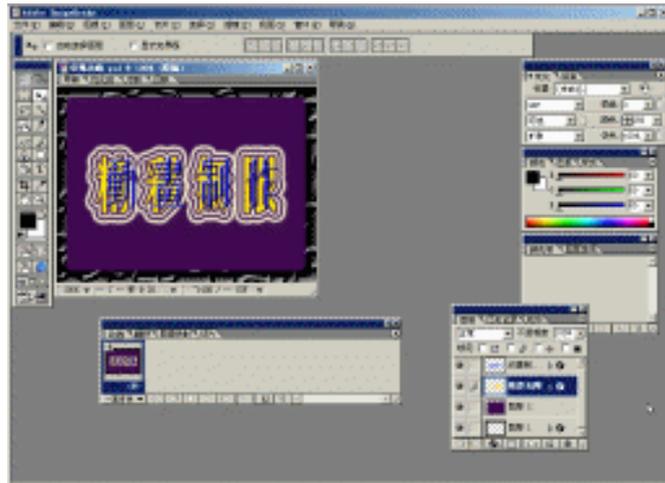


图 8.2.17

(18) 在“图层控制面板”中隐藏“精彩无限”图层和“制作动画”图层，这时“动画”窗

口如图 8.2.18 所示。

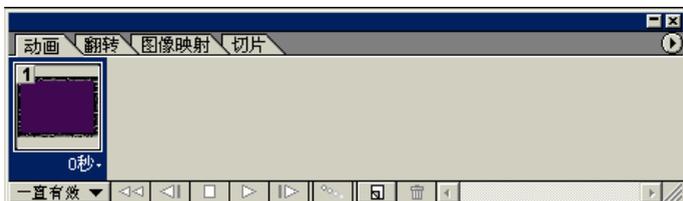


图 8.2.18

(19) 单击“动画”选卡下面的按钮 ，创建一个新的动画帧，如图 8.2.19 所示。

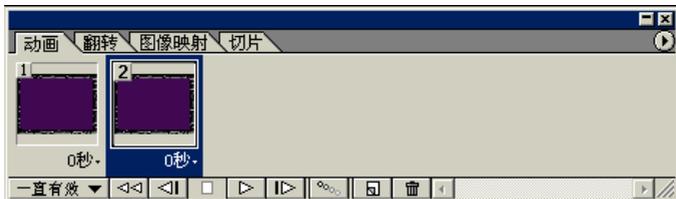


图 8.2.19

(20) 显示“精彩无限”图层，这时“动画”窗口如图 8.2.20 所示。

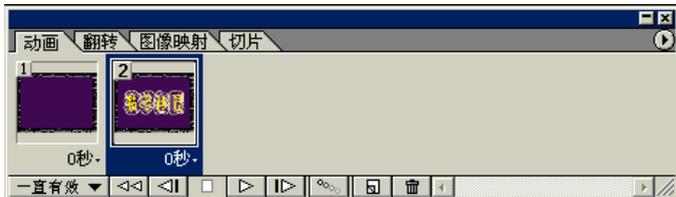


图 8.2.20

(21) 单击“动画”窗口右上角的按钮 ，打开如图 8.2.21 所示的菜单，在菜单中选择“过渡”菜单命令，在弹出的对话框中设置如图 8.2.22 所示。



图 8.2.21



图 8.2.22

(22) 单击按钮 ，系统将在当前动画帧和前一动画帧之间增加 5 个动画，每一帧如图 8.2.23 所示。



图 8.2.23

(23) 单击“动画”窗口中的按钮 ，播放动画，预览动画效果，这时“精彩无限”效果形式淡出，要停止播放，单击按钮  即可。

(24) 在“动画”窗口中单击选中第七帧，然后在“图层控制面板”中打开并选中“制作动画”图层，如图 8.2.24 所示。

(25) 选中“动作面板”中的“缩小”动作，如图 8.2.25 所示。



图 8.2.24



图 8.2.25

(26) 单击“动作面板”中的按钮 ，执行缩小动作自动生成由远及近的动画帧，如图 8.2.26 所示。



图 8.2.26

(27) 单击“动画”窗口中的按钮 ，播放动画，预览动画效果，这时“精彩无限”以动画效果形式弹出，之后“制作动画”4字由远及近出现。单击  按钮即可停止播放动画。

(28) 动画创作结束，保存该动画（光盘：\示例\电视动画.gif）。

实例 3

制作动态网页

实现目标

制作动态网页。

设计思路

熟悉 ImageReady 3.0 中“动画”选卡和“动作”选卡的应用。

操作步骤

(1) 在 Adobe ImageReady 3.0 中打开如图 8.3.1 所示的图像文件。



图 8.3.1

(2) 在工具箱中选择“文字工具”**T**，并按如图 8.3.2 所示设置“属性工具栏”。

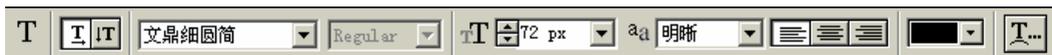


图 8.3.2

(3) 用文字工具在图像窗口输入“Cat!!”，并调整好文字的位置，结果如图 8.3.3 所示。

(4) 选择工具箱中的“切片工具”，并按图 8.3.4 所示设置“属性工具栏”。

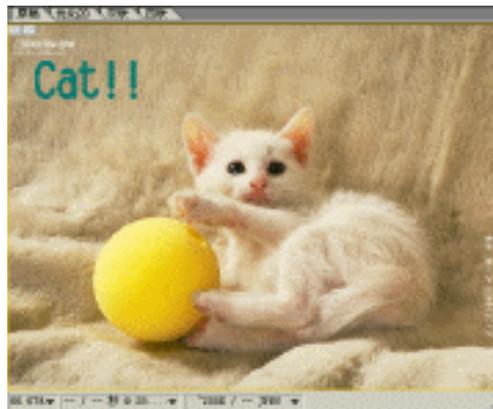


图 8.3.3



图 8.3.4

(5) 在图像窗口中单击并拖动，将文字所在区域设置为热区，如图 8.3.5 所示（有蓝色数字标注区域即为热区）。

(6) 将猫所在区域设置为热区，如图 8.3.6 所示。

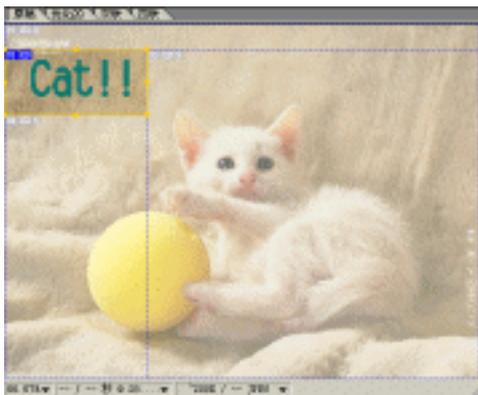


图 8.3.5

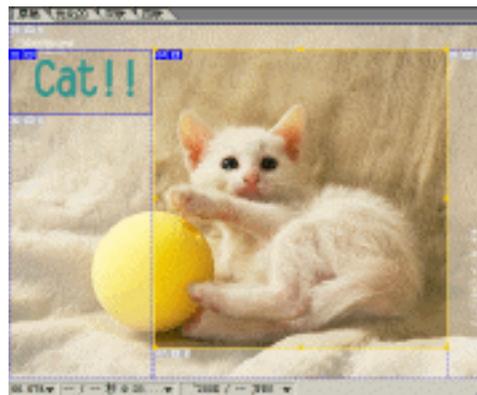


图 8.3.6

(7) 将猫所在热区设置为当前热区，然后单击“切片”标签，打开如图 8.3.7 所示的“切片”选卡。

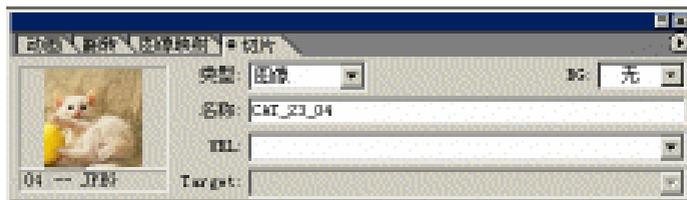


图 8.3.7

(8) 在 URL 编辑框中输入 URL 地址，当在浏览器中用鼠标单击热区时，网络链接将跳转到该地址。此时在此编辑框中输入“http://www.cat.com”，如图 8.3.8 所示。



图 8.3.8

(9) 单击“切片”选卡上的标签“切片”，可以展开“切片”选卡，如图 8.3.9 所示。

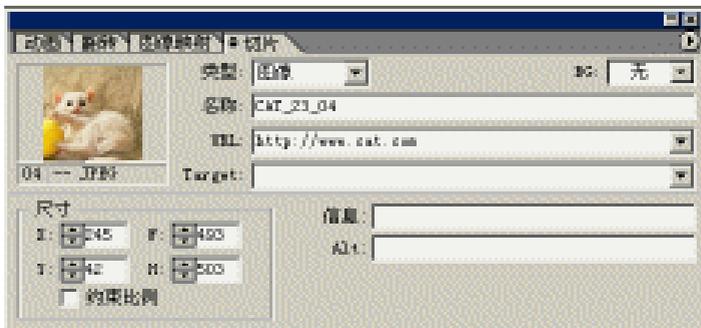


图 8.3.9

(10) 在展开的选卡中设置热区的尺寸、提示消息等参数，为了方便讲解，此例设置为默认值。

(11) 单击“翻转”标签，打开“翻转”选卡，如图 8.3.10 所示。

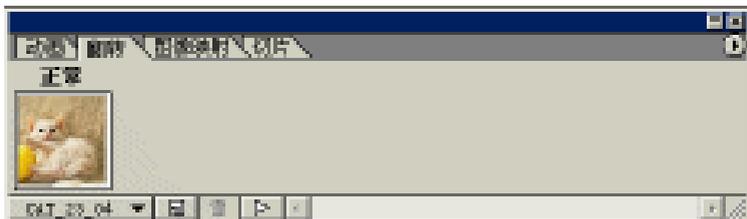


图 8.3.10

(12) 单击“翻转”选卡中的按钮，为老虎热区增加一个覆盖帧，如图 8.3.11 所示。在浏览器中当光标移至猫所在的热区时，该覆盖帧图案将取代猫图案。

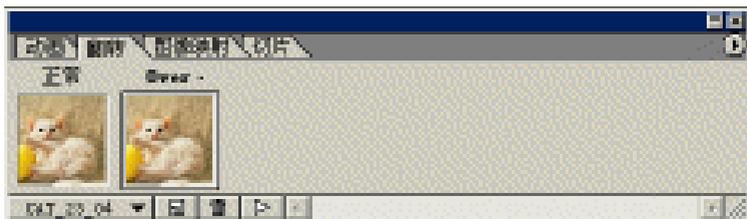


图 8.3.11

(13) 在“图层控制面板”中关闭老虎所在图层，如图 8.3.12 所示。

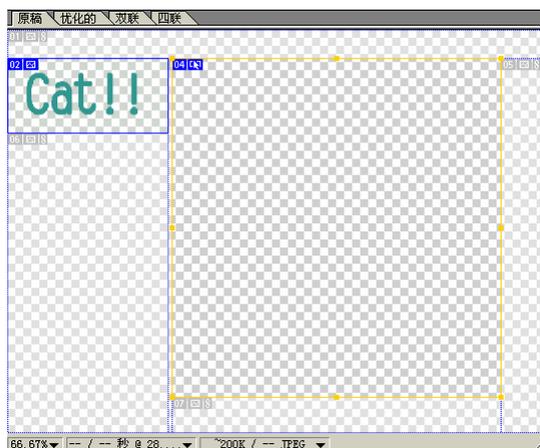


图 8.3.12

(14) 选择工具箱中的“移动工具”, 并将文字移到原来猫所在的区域, 此时“翻转”选卡如图 8.3.13 所示。

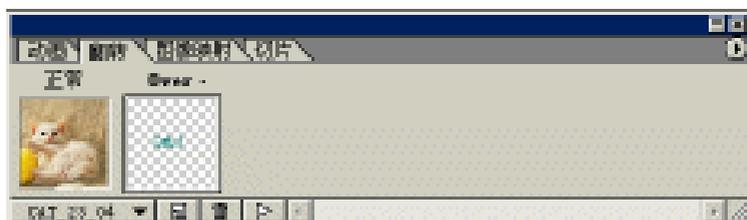


图 8.3.13

(15) 打开“样式控制面板”, 并选中如图 8.3.14 所示的效果, 为文字添加效果, 如图 8.3.15 所示。

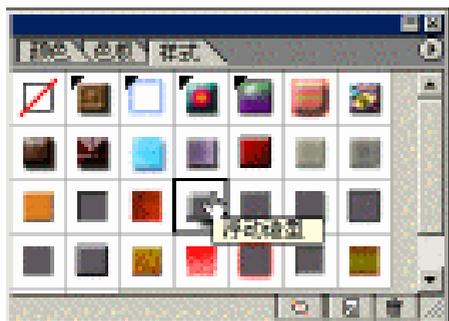


图 8.3.14

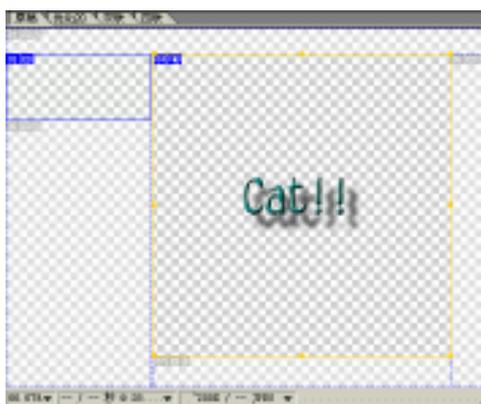


图 8.3.15

(16) 执行 **文件(F)** **预览(P)** **Internet Explorer Ctrl+Alt+P** 菜单命令, 系统将启动 IE 浏览器, 显示制作完成的网页, 如图 8.3.16 所示。

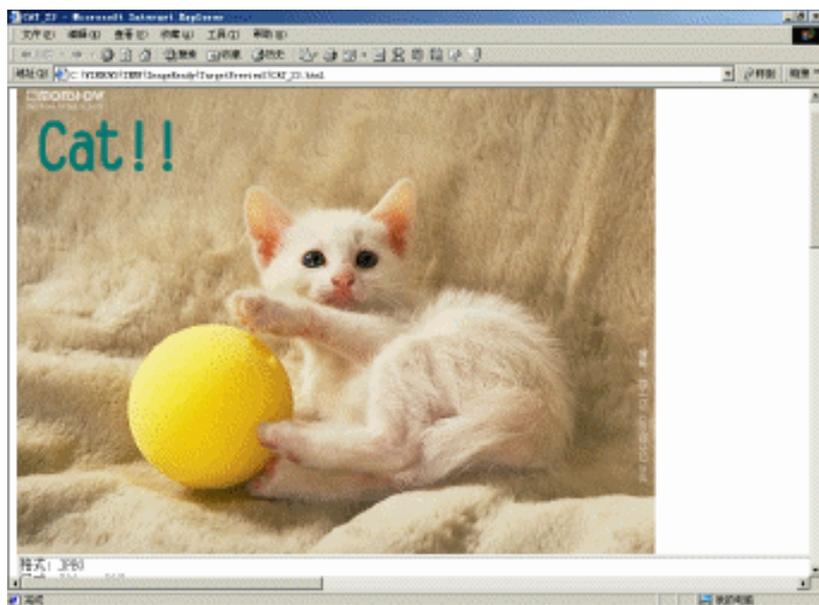


图 8.3.16

(17) 将鼠标移动到浏览器中老虎所在热区，这时老虎将被文字代替，如图 8.3.17 所示。

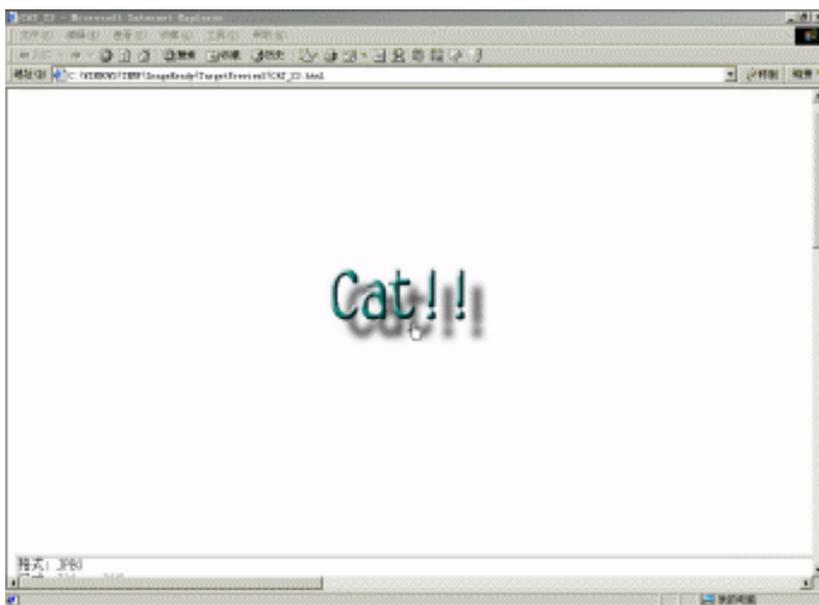


图 8.3.17

(18) 如果网页安装在 Web 服务器上，那么，单击“Cat!!”文字所在区域，IE 将开始自动链接 <http://www.Cat!.com>。

(19) 保存该网页，完成网页制作（光盘：\示例\动态网页.html）。

实例 4

旋转的时钟

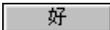
实现目标

制作旋转的时钟效果。

设计思路

熟悉“文字”工具、“矩形框选”工具、“椭圆框选”工具、“渐变”工具、“钢笔”工具、“收缩”命令、“斜面和浮雕”命令、“色相/饱和度”命令、“变换选区”命令、“垂直翻转”命令以及“描边”命令的应用。

操作步骤

(1) 按“Ctrl”+“N”组合键，将弹出的“新建”对话框设置成如图 8.4.1 所示，完成设置后单击按钮 ，建立一个新文件。

(2) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 1”，如图 8.4.2 所示。



图 8.4.1

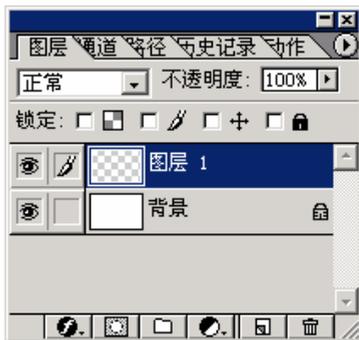


图 8.4.2

(3) 在工具箱中选择“矩形框选工具”，在“图层 1”绘制出如图 8.4.3 所示的选区。

(4) 在工具箱中选择“渐变工具” ，在“属性工具栏”中选中“线性渐变”按钮 ，然后单击“编辑渐变”按钮 ，在弹出的“渐变编辑器”对话框中设置如图 8.4.4 所示（3 个色块颜色分别为“R：211，G：211，B：211”、“R：255，G：255，B：250”、“R：211，G：211，B：211”），设置完成后单击按钮 。



图 8.4.3



图 8.4.4

(5) 拖动鼠标从左到右对选择区域进行渐变填充，效果如图 8.4.5 所示。

(6) 执行 **选择(S)** **修改(M)** **收缩(C)...** 菜单命令，在弹出的对话框中设置“收缩量”为 5 个像素，如图 8.4.6 所示，单击按钮 **好**，得到效果如图 8.4.7 所示。

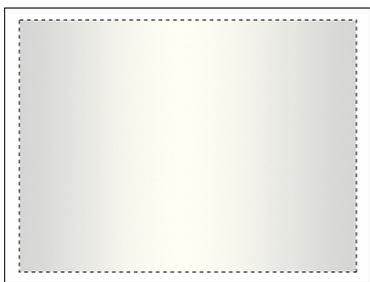


图 8.4.5



图 8.4.6

(7) 按“Ctrl”+“C”组合键，将选区内的图像复制到剪贴板上。

(8) 按“Ctrl”+“V”组合键，将剪贴板上图像复制到编辑区，在“图层控制面板”中自动生成“图层 2”，如图 8.4.8 所示。

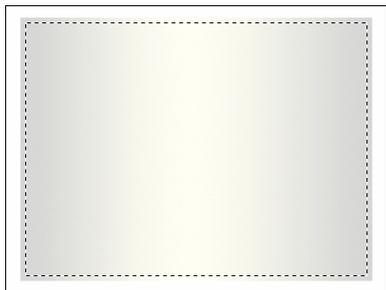


图 8.4.7



图 8.4.8

(9) 执行 **图层(L)** **图层样式(Y)** **斜面和浮雕(S)** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 8.4.9 所示，单击按钮 **好**，取消选区后得到效果如图 8.4.10 所示。

(10) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 **+**，新建一个图层“图层 3”。

(11) 按住“Ctrl”键，用鼠标单击“图层控制面板”中的通道“图层 2”，载入“图层 2”的选区，如图 8.4.11 所示。



图 8.4.9

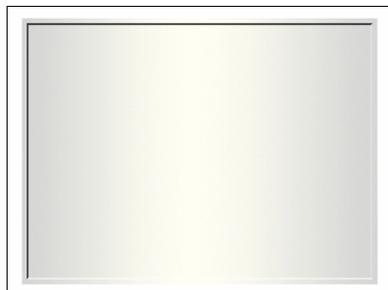


图 8.4.10

(12) 执行 **选择(S)** **变换选区(I)** 菜单命令，然后按“Ctrl”+“Shift”组合键，用鼠标向内拖动选区 4 个角中任意一个角上的变换块，按回车键确认变换，效果如图 8.4.12 所示。

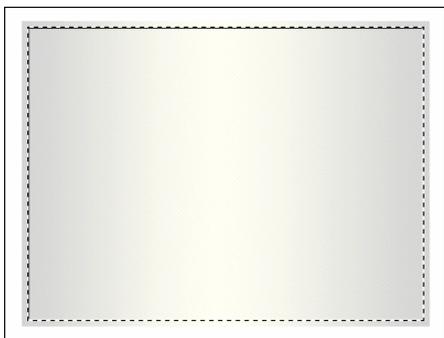


图 8.4.11

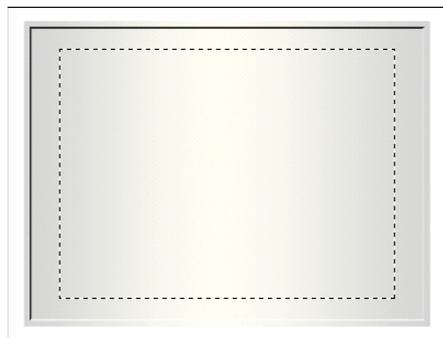


图 8.4.12

(13) 设置前景色为白色，并用前景色填充选区。

(14) 取消选区，执行 **图层(L)** **图层样式(Y)** **斜面和浮雕(B)** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 8.4.13 所示，单击按钮 **好**，取消选区后得到效果如图 8.4.14 所示。



图 8.4.13

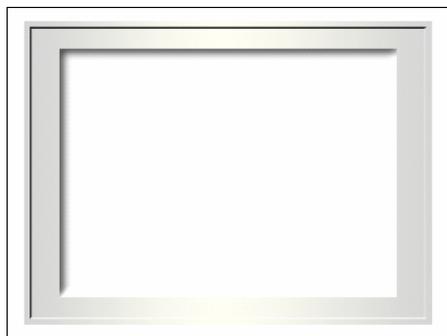


图 8.4.14

(15) 确认“图层 2”为当前工作图层，在工具箱中选择“钢笔工具”，绘制如图 8.4.15 所示

路径。

(16) 切换到“路径控制面板”，单击底部的“将路径作为选区载入”按钮，将路径转化为选区，如图 8.4.16 所示。

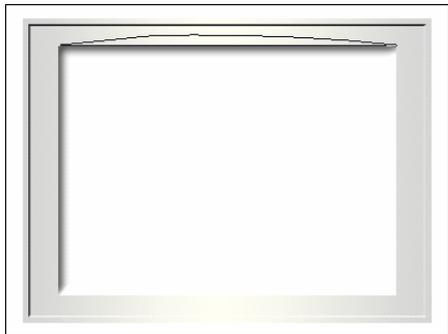


图 8.4.15

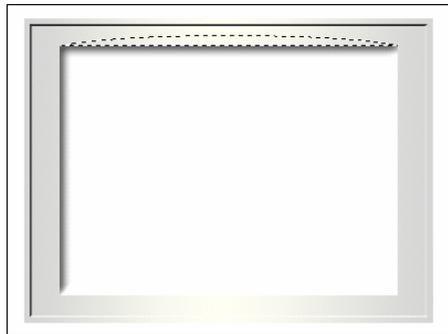


图 8.4.16

(17) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 色相/饱和度(H)...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 8.4.17 所示，设置完成后单击按钮，得到效果如图 8.4.18 所示。

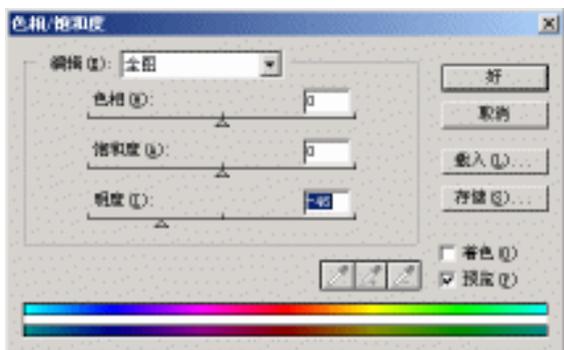


图 8.4.17

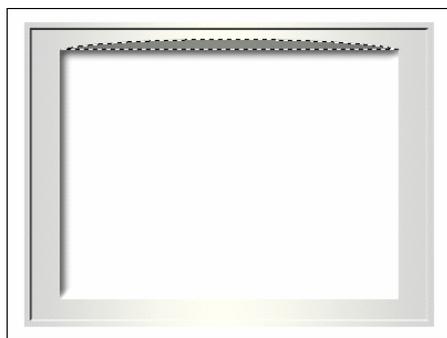


图 8.4.18

(18) 执行 **选择(S) > 变换选区(T)** 菜单命令，再执行 **编辑(E) > 变换(A) > 垂直翻转(V)** 菜单命令，然后按键盘上的向下方向键多次，移动选区到如图 8.4.19 所示位置，按回车键后效果如图 8.4.20 所示。

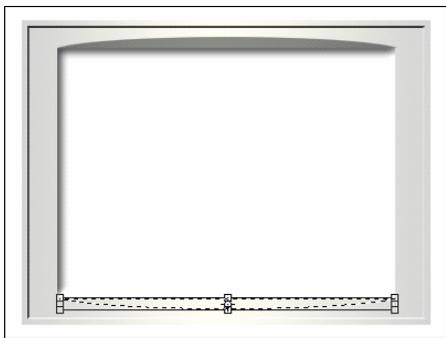


图 8.4.19

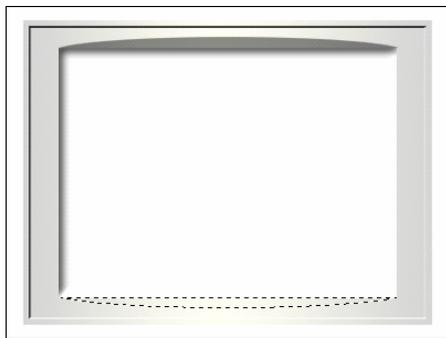


图 8.4.20

(19) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 色相/饱和度(H)...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 8.4.21 所示，设置完成后单击按钮，取消选区后得到效果如图 8.4.22 所示。

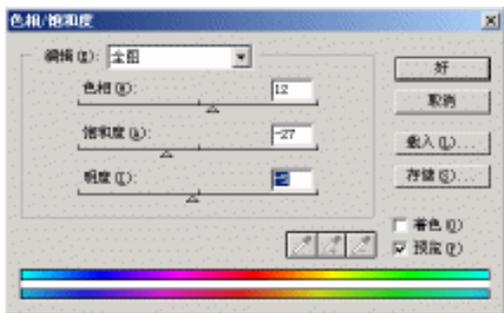


图 8.4.21

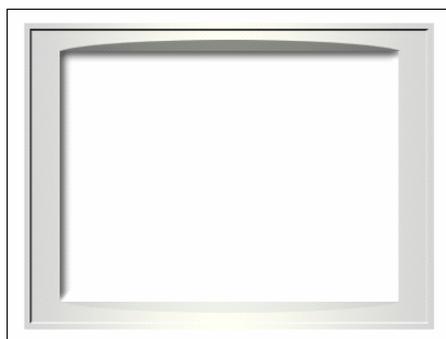


图 8.4.22

(20) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 , 新建一个图层“图层 4”。

(21) 在工具箱中选择“矩形框选工具”，并在“图层 4”绘制一矩形选区，然后用前面设置的渐变颜色从选区左到右进行渐变填充。

(22) 执行 **图像(I) > 调整(A) > 色相/饱和度(H)...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 8.4.23 所示，设置完成后单击按钮 **好**，取消选区后得到效果如图 8.4.24 所示。



图 8.4.23

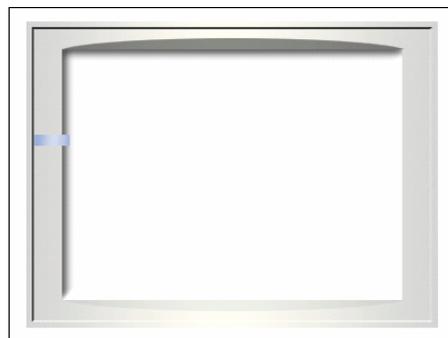


图 8.4.24

(23) 执行 **图层(L) > 图层样式(Y) > 斜面和浮雕(B)...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 8.4.25 所示，设置完成后单击按钮 **好**，取消选区后得到效果如图 8.4.26 所示。



图 8.4.25

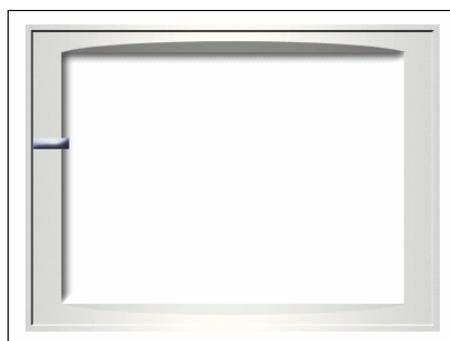


图 8.4.26

(24) 按“Ctrl”+“J”组合键两次，复制生成“图层 5”和“图层 6”。

(25) 在工具箱中选择“移动工具”，分别向下移动“图层 5”和“图层 6”到如图 8.4.27 所示的位置。

(26) 合并“图层 4”、“图层 5”和“图层 6”为“图层 4”。

(27) 按“Ctrl”+“J”组合键，复制生成“图层 5”，然后选择“移动工具”将“图层 5”中的图像移动到如图 8.4.28 所示的位置。

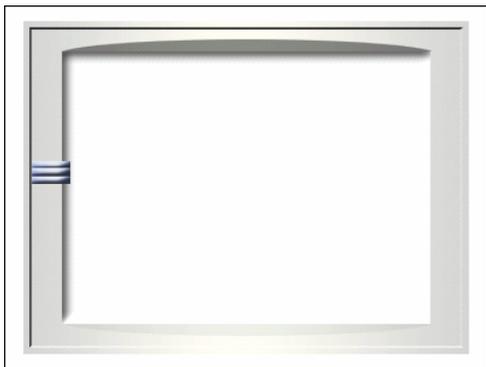


图 8.4.27

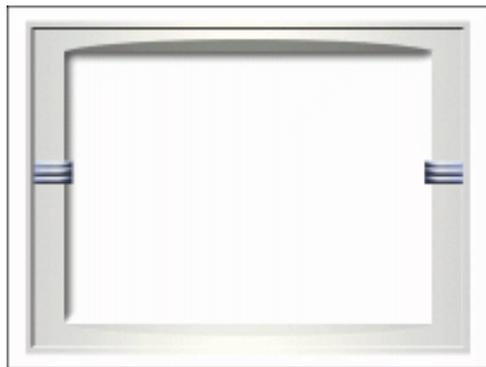


图 8.4.28

(28) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 , 新建一个图层“图层 6”。

(29) 按住“Ctrl”键，用鼠标单击“图层控制面板”中的通道“图层 3”，载入“图层 3”的选区，如图 8.4.29 所示。

(30) 执行 **选择(S)** **变换选区(T)** 菜单命令，然后按“Ctrl”+“Shift”组合键，用鼠标向内拖动选区 4 个角中任意一个角上的变换块，按回车键确认变换，效果如图 8.4.30 所示。



图 8.4.29

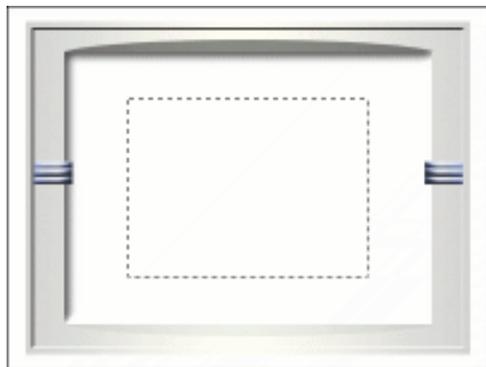
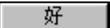


图 8.4.30

(31) 执行 **编辑(E)** **描边(S)...** 菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图 8.4.31 所示（“颜色”设置为黑色），设置完成后单击按钮 。

(32) 重复步骤 (28) (29)，描边取消选区后的效果如图 8.4.32 所示。

(33) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 , 新建一个图层“图层 7”。

(34) 在工具箱中选择“矩形框选工具”，在“图层 7”中绘制一矩形选区并填充为黑色，如图 8.4.33 所示。

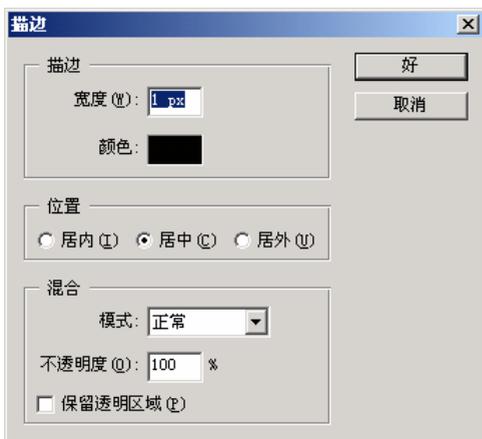


图 8.4.31

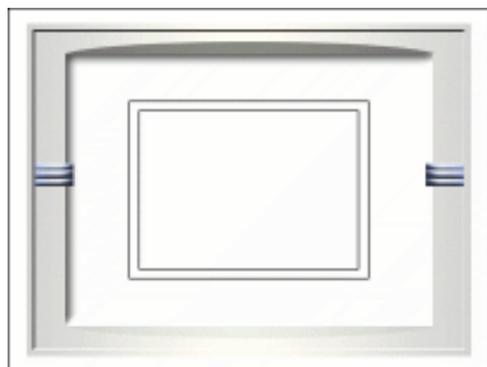


图 8.4.32

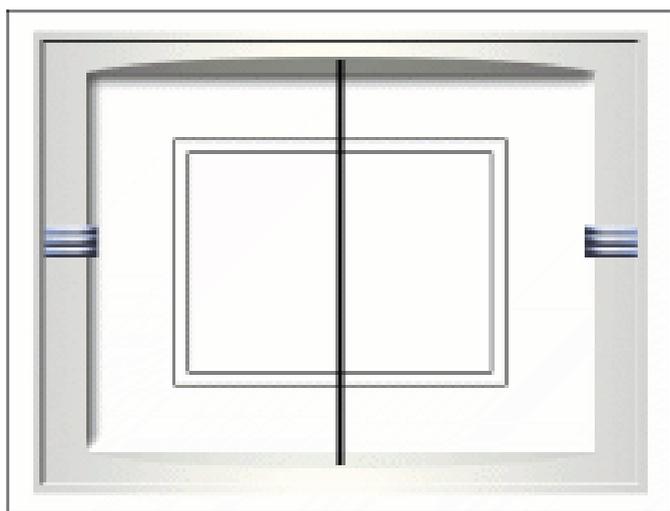


图 8.4.33

(35) 按“Ctrl”+“J”组合键，复制生成“图层 8”，然后按“Ctrl”+“T”组合键，并将“属性工具栏”设置成如图 8.4.34 所示。



图 8.4.34

(36) 按回车键确认后的效果如图 8.4.35 所示。

(37) 重复步骤 (35) (36)，并在“图层控制面板”中合并新生成的图层为“图层 7”，效果如图 8.4.36 所示。

(38) 确认“图层 6”为当前工作图层，在工具箱中选择“魔棒工具”，然后按住“Shift”键，分别在“图层 6”中图像的内部和外部单击一下，效果如图 8.4.37 所示。

(39) 确认“图层 7”为当前工作图层，按“Delete”键删除选区内的图像，然后取消选区的效果如图 8.4.38 所示。

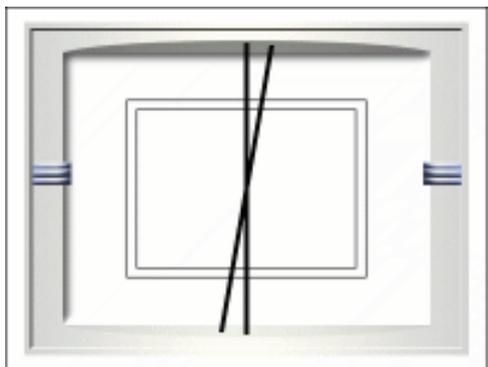


图 8.4.35

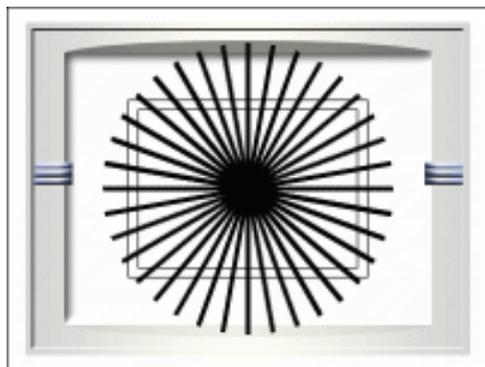


图 8.4.36

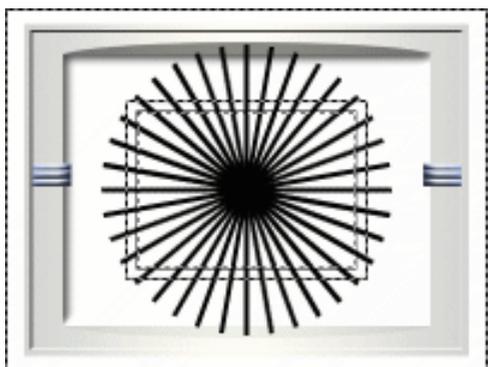


图 8.4.37

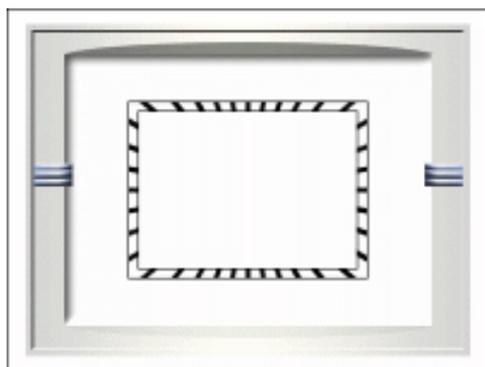


图 8.4.38

(40) 在工具箱中选择“文字工具”，并在“属性工具栏”中设置“字体”为“华文彩云”，然后在编辑区单击并输入数字“12”，如图 8.4.39 所示。

(41) 再输入其他数字，效果如图 8.4.40 所示。

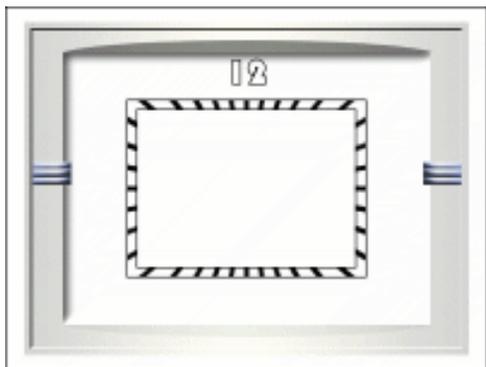


图 8.4.39

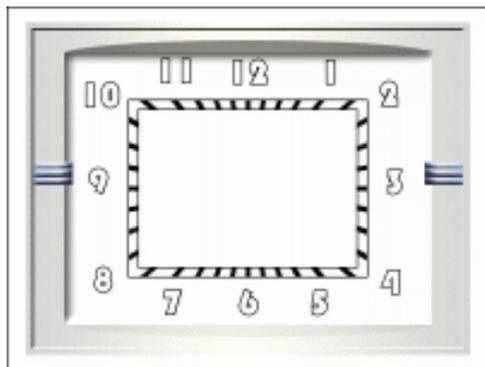


图 8.4.40

(42) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 8”。

(43) 在工具箱中选择“椭圆框选工具”，在“图层 8”中绘制一正圆选区并填充为黑色，如图 8.4.41 所示。

(44) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮 ，新建一个图层“图层 9”。

(45) 在工具箱中选择“钢笔工具”，绘制如图 8.4.42 所示路径。

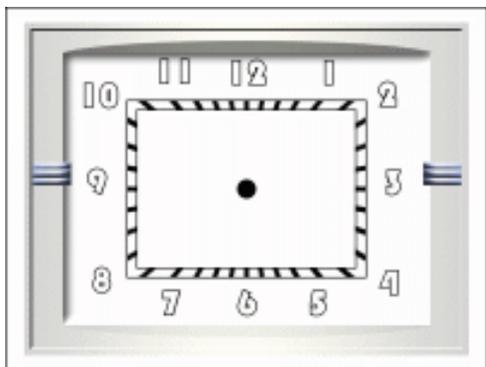


图 8.4.41

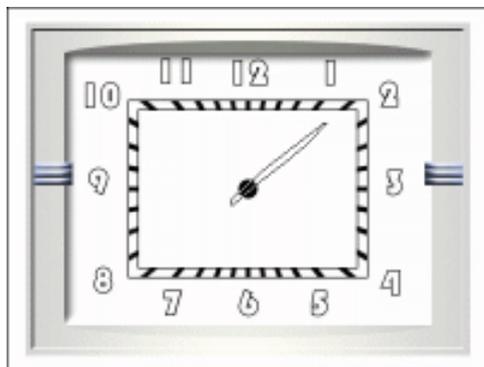


图 8.4.42

(46) 切换到“路径控制面板”，单击底部的“将路径作为选区载入”按钮, 将路径转化为选区并填充为黑色，如图 8.4.43 所示。

(47) 重复操作，再制作出时针和秒针，如图 8.4.44 所示。

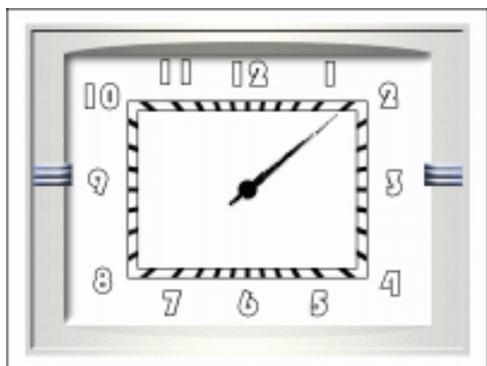


图 8.4.43

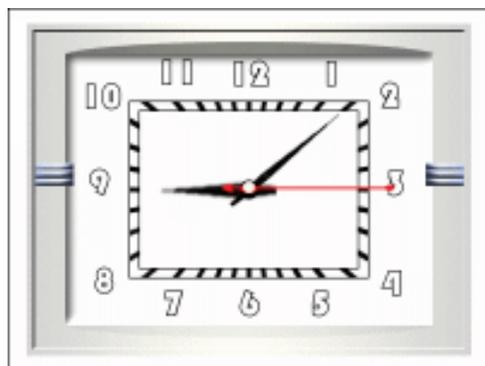


图 8.4.44

(48) 单击“图层控制面板”底部的“创建新图层”按钮, 新建一个图层“图层 13”。

(49) 按住“Ctrl”键，用鼠标单击“图层 2”，载入“图层 2”的选区。

(50) 在工具箱中选择“渐变工具”, 在“属性工具栏”中选择“线性渐变”按钮, 然后单击“编辑渐变”按钮, 在弹出的“渐变编辑器”对话框中设置如图 8.4.45 所示 (3 个色标块颜色分别为“R: 168, G: 212, B: 206”、“R: 211, G: 211, B: 211”和“R: 168, G: 212, B: 206”), 设置完成后单击按钮。

(51) 拖动鼠标从左到右对选择区域进行渐变填充，效果如图 8.4.46 所示。

(52) 在“图层控制面板”中设置“图层 13”的“混合模式”为“正片叠底”，“不透明度”为 40%，取消选区后得到效果如图 8.4.47 所示。

(53) 在“图层控制面板”中隐藏“图层 9”，然后执行“图层(L) > 合并可见图层(V)”菜单命令，如图 8.4.48 所示。

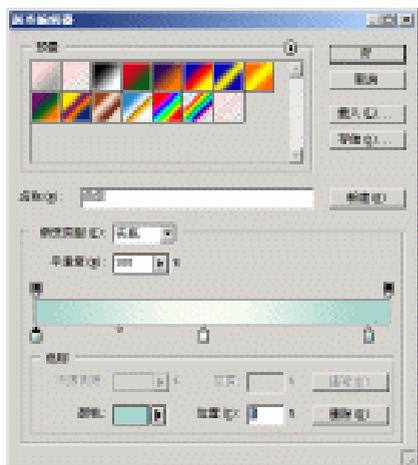


图 8.4.45

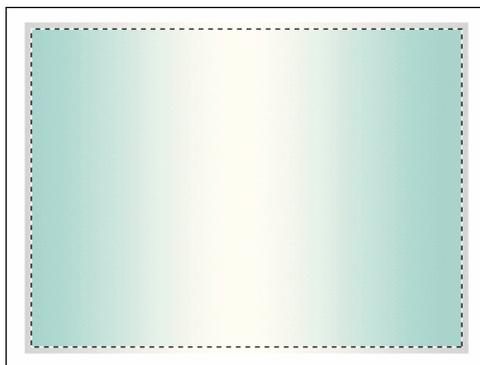


图 8.4.46

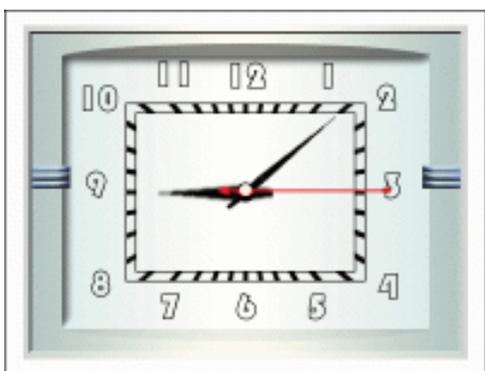


图 8.4.47

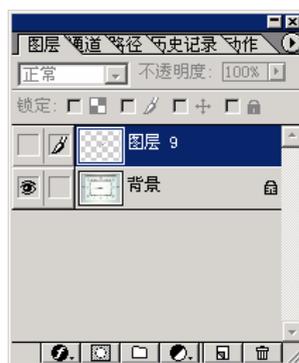


图 8.4.48

(54) 在“图层控制面板”中将“图层 9”重命名为“图层 1”。

(55) 按“Ctrl”+“J”组合键，复制生成“图层 2”；按“Ctrl”+“T”组合键，调整变换中心点到如图 8.4.49 所示位置。

(56) 在“属性工具栏”中设置旋转的角度为 6 度，得到效果如图 8.4.50 所示。

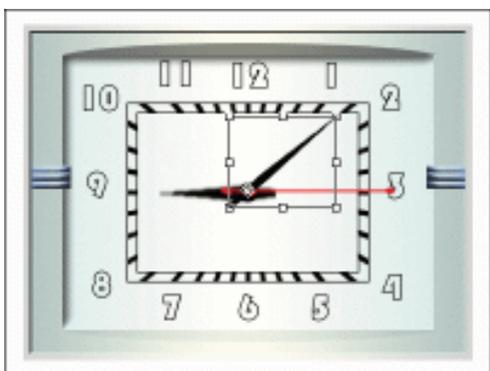


图 8.4.49

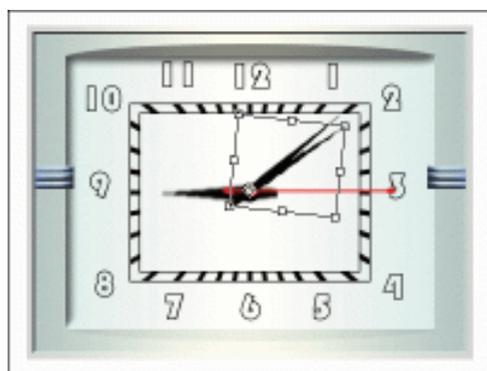


图 8.4.50

(57) 重复前面两步 58 次，得到效果如图 8.4.51 所示。

(58) 单击工具箱底部的按钮, 启动 ImageReady 3.0, 启动后的 ImageReady 3.0 如图 8.4.52 所示。

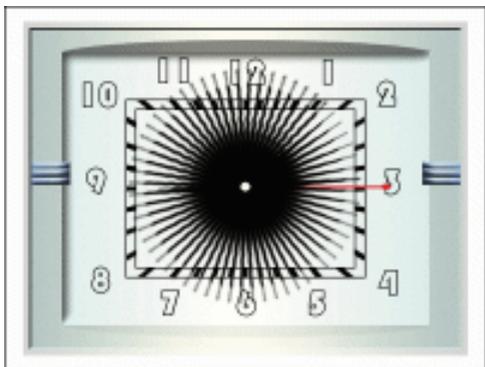


图 8.4.51

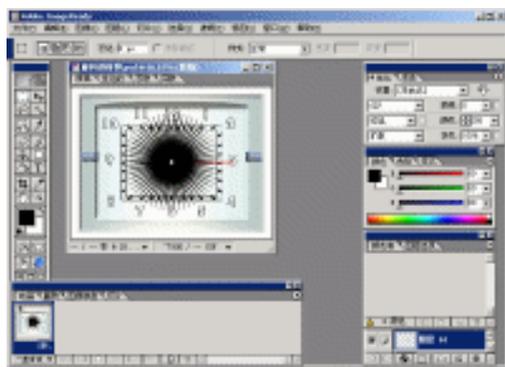


图 8.4.52

(59) 在“图层控制面板”中隐藏除“背景层”和“图层 60”外的所有图层。

(60) 单击“动画”面板中的“复制当前帧”按钮, 生成一新帧。

(61) 在“图层控制面板”中隐藏“图层 61”, 显示“图层 60”, “动画”面板如图 8.4.53 所示。

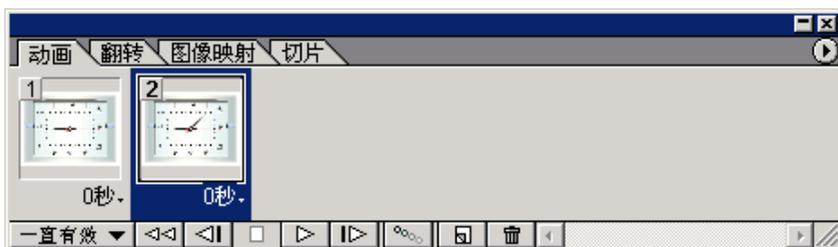


图 8.4.53

(62) 重复步骤 (60) (61) 前面两步, 直到“图层 1”显示为止, “动画”面板如图 8.4.54 所示。

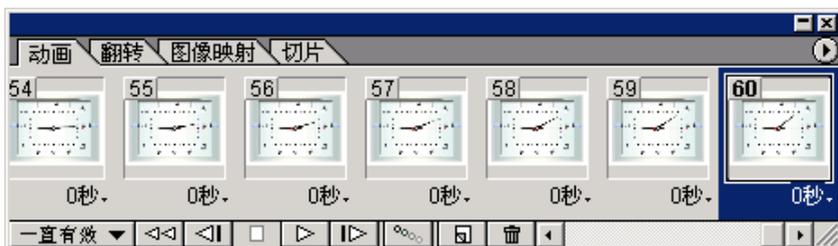


图 8.4.54

(63) 单击“动画”面板右上角的按钮, 在弹出的快捷菜单中选择“反向帧”菜单命令, 然后单击播放动画按钮, 预览动画效果, 这时, 可见图像中分针不停的转动, 单击按钮即可停止播放动画。

(64) 动画创作结束, 保存该动画 (光盘: \示例\旋转的时钟.gif)。



Photoshop 经典实例百分百
Perfect Instance

Chapter 9

综合特效

实例 1

穿越时空的将军

实现目标

讲述动漫的画法以及各种特技效果的运用。

设计思路

CG 浅析：卡通角色造型要求是多样化的，在多样化的基础上，寻求具有民族性的个性统一，如今美国和日本的卡通造型都已经形成了品牌化的风格。

日本的卡通角色造型特点：眼睛大，鼻子小或没有，小嘴一点点，男女头发多数都为长头发，笔墨集中在衣服的整体设计上，脸形多为“甲”字型，在整体设计上偏向于武士风格或是超现代的高科技感。

美国的卡通角色造型特点：美国的卡通角色造型特点正象它的民族组成一样，人物造型有高有矮，有黑有白，五官的结构也画的很具体，不象日本的是经过艺术夸张变形处理，当然美国的卡通角色也是经过一定的艺术处理的。美国的卡通角色造型线条圆润流畅，形体比例基本正常，五官造型分为正反人物两派，正面人物的造型多为英雄、慈祥善良型，反面人物的造型来源于西方巫师形象。

美国和日本的卡通角色造型在艺术处理上是有区别的，美国是角色本身个体上的处理，是为个体性格服务的；日本是规划于整体同意风格上的包装，它是从民族个性和理想精神境界上演变来的。

CG 手法的上色大体为涂基本色、涂阴影、加阴影渐变、加光影、加背景这五个步骤，这些步骤了解完后，现在就开始我们的学习旅程。

操作步骤

(1) 打开扫描进来的图像如图 9.1.1 所示的“将军.psd”，由于画的时候，凌乱的笔迹未干净的擦除，钢笔勾勒过程中的断线等等原因，需要对线稿处理。



图 9.1.1

(2) 双击背景图层，然后改名为“图层 1”，执行菜单栏中的“图象—调整—亮度/对比度”命令，在弹出参数设置面板中设置如图 9.1.2，完成后效果置如图 9.1.3 所示。

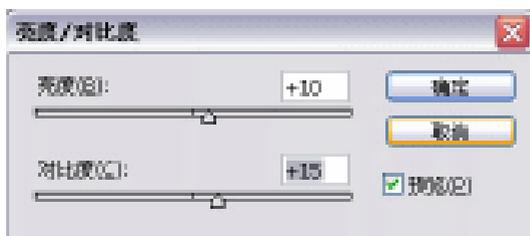


图 9.1.2



图 9.1.3

(3) 选中工具箱中的“魔棒工具”，在空白处点一下，然后执行菜单栏中的“选择—选取相似”命令，如图 9.1.4 所示。



图 9.1.4

(4) 按键盘上的“Delete”键，将选中部分删除，将工具箱中的前景色设置为黑色，取消选区，按键盘上的“Alt+Shift+BackSpace”键，将图形填充为黑色，得到效果如图 9.1.5 所示。

(5) 新建“图层 2”，放在图层面板的最下方，填充上#FFFDDA 浅黄色，如图 9.1.6 所示。



图 9.1.5



图 9.1.6

(6) 100%显示该图象如图 9.1.7，发现图中的线没有封闭好，还有部分断线、杂点，用“铅笔工具”选择黑色将断线补上。



图 9.1.7

(7) 完成以上步骤后，放大显示图像，如图 9.1.8 所示，可以看出线条有很多的锯齿，很不平滑流畅，我们必须使线条流畅，否则会在填充颜色时，透出难看的锯齿边缘。

锯齿边缘该怎么去除呢？想想有什么好的方法？可以利用 Photoshop 的路径功能，想到了解决问题的方法，接下来我们就着手行动了。

(8) 按住键盘上的“Ctrl”键，用鼠标单击一下“图层 1”将图像选中，选择路径面板，单击右侧的小三角形，弹出下拉菜单，选择“建立工作路径”，如图 9.1.9 所示。



图 9.1.8



图 9.1.9

(9) 在弹出的“建立工作路径”对话框中将“容差值”设置为 2.0 象素，如图 9.1.10 所示，结果出现两排路径线，如图 9.1.11 所示。



图 9.1.10



图 9.1.11

(10) 将工具箱中的前景色设置为黑色, 新建“图层 3”, 单击“路径”面板下方的“用前景色填充路径”按钮, 如图 9.1.12 所示, 得到如图 9.1.13 所示。将图 9.1.13 与图 9.1.8 做一下比较, 效果是不是好多了啊?

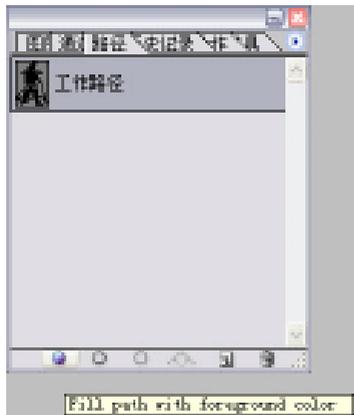


图 9.1.12

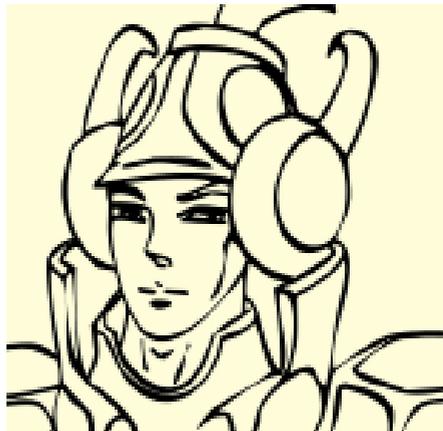


图 9.1.13

做了半天的幕后工作, 现在真正开始填色了。

(11) 将前景色设置为 #B62D1D (暗红色), 用工具箱中的“魔棒工具”与“套索工具”将将军的战袍内侧选中, 新建图层命名为“战袍”(以下每做一步, 都新建一个图层, 并取与之相应的名字), 填充为先前设定的红色, 效果如图 9.1.14 所示。



图 9.1.14

(12) 用步骤 (11) 同样的方法, 选中战袍的亮光部分, 填充上 #E33B28 (大红色), 效果如图 9.1.15 所示。



图 9.1.15

(13) 战袍的初步颜色填充好了，现在开始填肩膀上的盔甲的颜色，用步骤(11)相同的方法选中一个一个的盔甲，分别填上如图 9.1.16 所示的渐变颜色，得到效果如图 9.1.17 所示。



图 9.1.16



图 9.1.17

(14) 用同步骤(13)相同的颜色与方法，为上半身的盔甲填充上颜色，如图 9.1.18 所示。

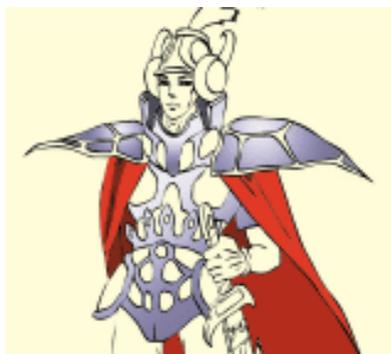


图 9.1.18

(15) 选取上半身空白部分, 为其填充上颜色值为#7AAFDA(海绿)的颜色, 效果如图 9.1.19 所示。

(16) 选取将军腿部的靴子, 填充上同膀上的盔甲一样的颜色, 效果如图 9.1.20 所示。



图 9.1.19



图 9.1.20

(17) 接下来为腿填充上颜色, 方法也前面的相同, 效果如图 9.1.21 所示。

(18) 为鞋子填充上颜色, 效果如图 9.1.22 所示。



图 9.1.21



图 9.1.22

(19) 接下来按照相同的方法, 把剩余的部分填充完毕, 效果如图 9.1.23、9.1.24、9.1.25、9.1.26、9.1.27、9.1.28 所示。



图 9.1.23



图 9.1.24



图 9.1.25



图 9.1.26



图 9.1.27



图 9.1.28

初步的上色做到这里就算完成了，经过半天的努力，是不是比开始好看多了，天道酬勤！相信经过我们的继续努力，会做的更好，接下来，我们就继续最后一个阶段的工作。这个阶段的主要目的就是 will 将上色的细微部分融合的更真实自然，为图形添加背景等。

(20) 首先为图像加上一个背景，打开经过我们精心挑选的背景图片“32.jpg”如图 9.1.29 所示。将其载入画面的最底层，并调整起大小，删除以前的背景“图层 1”，得到效果图 9.1.30 所示的图像。



图 9.1.29



图 9.1.30

(21) 下面进行战袍的上色, 让战袍的质感与高光, 暗光相互融合, 衣服的上色方法一般先选取  画笔工具, 将笔头属性选择后, 大面积色交融喷绘, 在形状上不要求具体细节, 只要色彩的明暗感觉。然后选择  (涂抹工具), 根据各色相涂抹出褶皱形状。最后, 用  模糊工具、 加深工具、 减淡工具等, 进行细化处理。选取的颜色为亮光颜色 :#FD7061 ;暗部颜色为 :#B43622 等红色系里的颜色, 经过上面的方法, 得到如图 9.1.31、9.1.32、9.1.33、9.1.34 所示的效果。



图 9.1.31



图 9.1.32



图 9.1.33

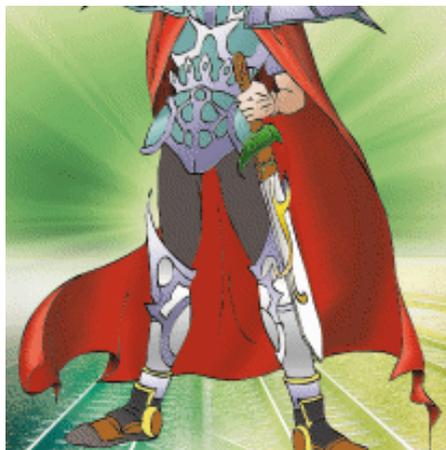


图 9.1.34

(22) 战袍着色完毕了,感觉是不是比先前有质感多了?接下来就开始为将军的盔甲着色了,首先选中上身的盔甲部分,用上一步我们的画笔工具等为盔甲的每一个金属片画上亮色与暗面,画的越仔细,得到的质感就更真实,如图 9.1.35 所示。执行菜单栏中的“滤镜—模糊—动感模糊”参数设置如图 9.1.36 所示。

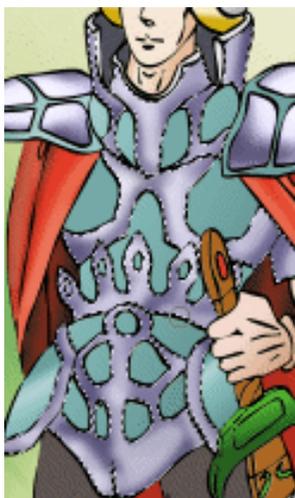


图 9.1.35

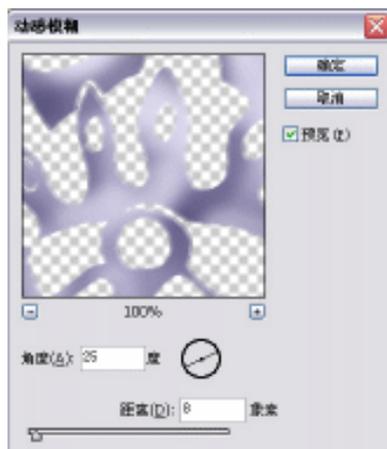


图 9.1.36

(23) 再执行菜单栏中的“图象—调整—亮度/对比度”命令,参数设置如图 9.1.37 所示,接着执行菜单栏中的“滤镜—纹理—颗粒”命令,参数设置如图 9.1.38 所示,完成效果如图 9.1.39、9.1.40 所示。

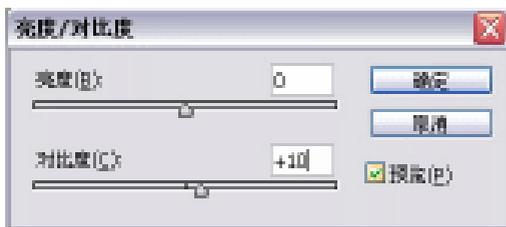


图 9.1.37



图 9.1.39



图 9.1.38



图 9.1.40

(24)选中脖子上的盔甲内侧,用上一步骤相同的方法,为图片附上质感,效果如图 9.1.41、9.1.42 所示。



图 9.1.41



图 9.1.42

(25)选取画笔工具为盔甲的侧面加上明暗变化,效果如图 9.1.43 所示。



图 9.1.43

(26)选中上身盔甲下面的绿色部分,用画笔工具为起填充上如图 9.1.44 所示的银白色。



图 9.1.44

(27)执行菜单栏中的“滤镜—杂色—添加杂色”命令,在弹出的参数设置框内,将参数值设置为 3,分布方式为高斯分布,将单色选框勾选,如图 9.1.45 所示。

(28)再执行菜单栏中的“滤镜—模糊—动感模糊”命令,在弹出的参数设置框内,将角度设置为 25 度,距离为 11 象素,如图 9.1.46 所示。



图 9.1.45

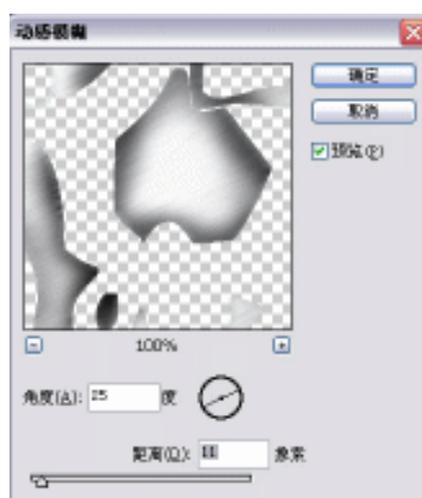


图 9.1.46

(29) 接着执行菜单栏中的“滤镜—纹理—颗粒”命令，参数设置如图 9.1.47 所示，完成效果如图 9.1.48 所示。



图 9.1.47



图 9.1.48

(30) 用同上相同的方法将头部的盔甲与护腿做上金属材质，效果如图 9.1.49、9.1.50 所示。



图 9.1.49

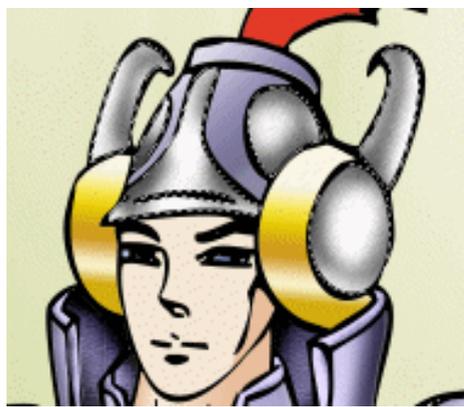


图 9.1.50

(31) 用做上身盔甲相同的方法，将腿部的盔甲选中，并用喷笔工具加上明暗变化，并添加上金属材料的质感，如图 9.1.51 所示。



图 9.1.51

(32) 执行菜单栏中的“图象—调整—色相/饱和度”命令，参数设置如图 9.1.52 所示，得到如图 9.1.53 所示效果。

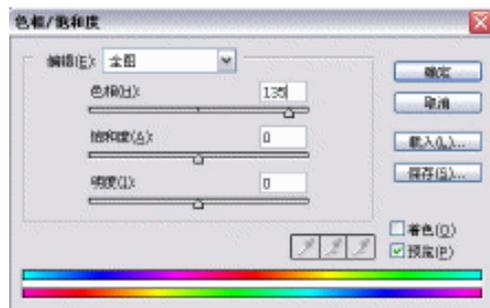


图 9.1.52



图 9.1.53

(33) 用同上面相同的方法，为头盔做上金属材质，如图 9.1.54、9.1.55 所示。



图 9.1.54



图 9.1.55

(34) 用画笔工具与模糊工具将大腿部分的裤子做上布纹，腿部的褶皱一般比较简单，随着肌肉的走向即可，效果如图 9.1.56 所示。



图 9.1.56

(35) 将工具箱中的前景色设置为#381C00(暗棕色)，背景色设置为#FCB46E(浅土黄色)，选中剑柄图层，将画笔工具的笔头设置为如图 9.1.57 所示的样式。笔头设置好后，在剑柄处喷绘出如图 9.1.58 所示的效果。

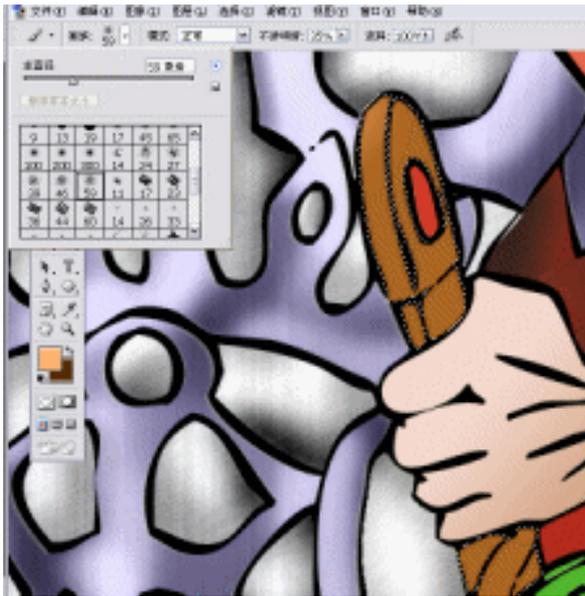


图 9.1.57



图 9.1.58

(36) 利用画笔工具将宝剑、宝剑上的珠宝与玉石画上材质，如图 9.1.59、9.1.60 所示。



图 9.1.59



图 9.1.60

(37) 接下来利用上面讲过的方法，把将军的鞋子添加上金属材质，效果如图 9.1.61 所示。



图 9.1.61

(38) 将工具箱中的前景色设置为#B76789，背景色设置为#FAEFE9，然后用画笔工具将手臂画上皮肤的颜色，效果如图 9.1.62 所示。

(39) 同上的方法，将将军的脸上与脖子上画上同样的皮肤颜色，效果如图 9.1.63 所示。



图 9.1.62



图 9.1.63

(40) 现在将工具箱中的前景色设置为白色，为将军的眼睛加点光，效果如图 9.1.64 所示。

(41) 最后将头盔上的红色羽毛做出质感，方法同上面的一样，完成后效果如图 9.1.65 所示。

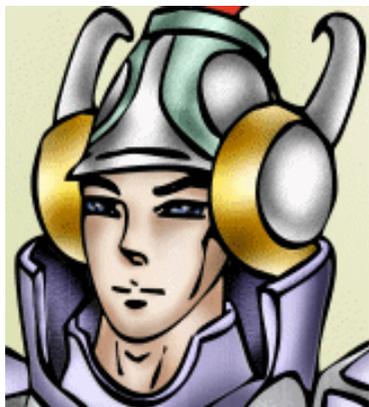


图 9.1.64



图 9.1.65

(42) 这样，我们的上色步骤基本上就完成了，效果如图 9.1.66 所示。看一下我们的杰作！效果不错吧？初次上色填成这个样子，以后学习就更有信心了。



图 9.1.66

实例 2 建筑外观后期效果图

实现目标

制作建筑外观后期效果图。

设计思路

熟悉“透明度”运用、“变形”命令以及“模糊”滤镜等的应用。

操作步骤

(1) 执行“文件”→“打开”(快捷键 Ctrl+O)命令,打开 3DMAX 渲染出的原始建筑模型图(原始素材见光盘中相应文件夹),如图 9.2.1 所示。

(2) 选择工具面板中的魔术棒工具,用魔术棒工具选中黑色区域,如图 9.2.2 所示。



图 9.2.1



图 9.2.2

(3) 按“Delete”删除掉黑色背景并取消选择区域。选取建筑物所在图层,按“Ctrl”+“M”键打开“曲线”对话框,按图 9.2.3 所示调节图像对比度。

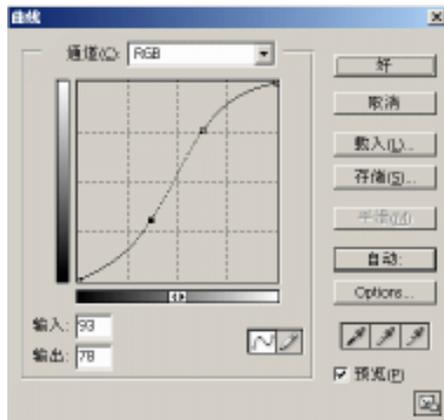


图 9.2.3

(4) 按“Ctrl”+“O”打开材质天空，如图 9.2.4 所示。选择“图像”菜单下的“亮度/对比度”命令，在弹出的对话框中进行如图 9.2.5 所示的参数设定数值。



图 9.2.4

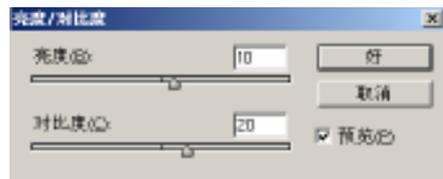


图 9.2.5

(5) 按“Ctrl”+“A”全选后按“Ctrl”+“C”复制，到建筑物图层后按“Ctrl”+“V”粘贴所复制的内容。并将天空图层移动到建筑图层下面，如图 9.2.6 所示。



图 9.2.6

(6) 打开材质中的“树叶”，如图例 9.2.7 所示。按“Ctrl”+“A”全选并按“Ctrl”+“C”

复制按 Ctrl+V 粘贴到建筑物图层上方，如图例 9.2.8 所示。



图 9.2.7



图 9.2.8

(7) 执行“编辑”“变换”“水平翻转”命令，翻转树叶，如图 9.2.9 所示。

(8) 打开材质中的“高楼”如图 9.2.10 所示。



图 9.2.9



图 9.2.10

(9) 用魔术棒工具  选取蓝色区域并删除，然后将高楼复制并粘贴到建筑图上。

(10) 通过图层面板拖动高楼图层到建筑图层的下层，按“Ctrl”+“T”变形工具缩小到适当位置如图 9.2.12 所示。



图 9.2.11



图 9.2.12

(11) 选择“图像”菜单下的“色彩平衡”命令，如图 9.2.13 所示调节高楼色彩。

(12) 选择“图像”菜单下的“色阶调节”命令，如图 9.2.14 所示进行色阶调整。



图 9.2.13

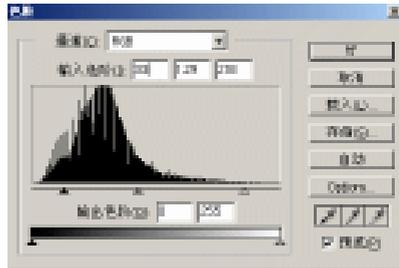


图 9.2.14

(13) 在图层面板中,按如图 9.2.15 所示调节高楼图层的不透明度为 80%。

(14) 按住“Ctrl”同时单击选中高楼图层。然后按“Ctrl”+“Alt”+“D”打开羽化对话框,设置羽化数值为 2,如图 9.2.16 所示。按“Ctrl”+“Shift”+“I”反选区域,再按“Delete”键删除反选区域。

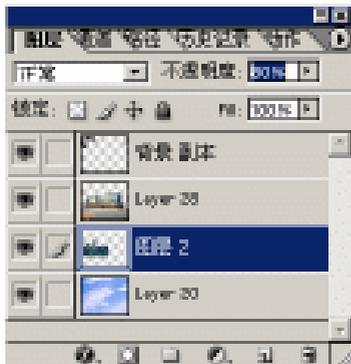


图 9.2.15



图 9.2.16

(15) 打开大雁材质如图 9.2.17 所示。

(16) 将大雁图层全选后拷贝到天空图层上方,按“Ctrl”+“T”调整其大小,然后用移动工具调整到适当位置,如图 9.2.18 所示。

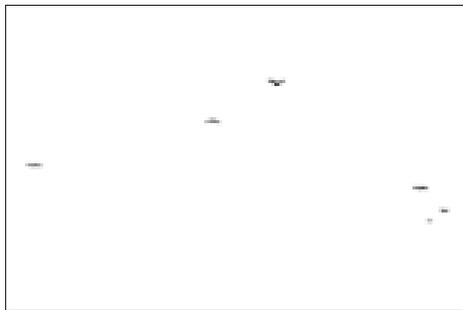


图 9.2.17



图 9.2.18

(17) 打开“树 1”材质,如图 9.2.19 所示。

(18) 复制树木并粘贴到建筑物图层,如图 9.2.20 所示。



图 9.2.19



图 9.2.20

- (19) 复制并粘贴多个树木图层选用，然后调整其大小及位置，如图 9.2.21 所示。
(20) 将树木复制移动到左边，产生高低错落有节奏效果，如图 9.2.22 所示。



图 9.2.21



图 9.2.22

- (21) 打开“树 2”材质，复制并粘贴到效果图中，如图 9.2.23 所示。
(22) 复制多个“树 2”图层，并移动到建筑图层下面，如图 9.2.24 所示布置画面，屋顶的后面也应有树露出树冠类似屋顶花园效果。



图 9.2.23



图 9.2.24

- (23) 开启“树 3”材质，如图 9.2.25 所示，复制并粘贴到效果图中。

(24) 调整至适当位置，注意图层前后关系并可根据画面调节图层透明度如图 9.2.26 所示。



图 9.2.25



图 9.2.26

(25) 选择树叶图层，按住“Alt”并拖动，复制新的树叶图层如图 9.2.27 所示。

(26) 执行“图像”“变形”“垂直翻转”命令，效果显示如图 9.2.28 所示。



图 9.2.27



图 9.2.28

(27) 执行“滤镜”“模糊”“动感模糊”命令，按图 9.2.29 进行参数设置。

(28) 再执行“滤镜”“模糊”“高斯模糊”命令，按图 9.2.30 所示进行参数设置。



图 9.2.29



图 9.2.30

(29) 打开“人物”材质，因为是 psd 格式文件，所以可以挨个复制粘贴到效果图中。如图 9.2.31 所示

(30) 按“Ctrl”+“T”键，将粘贴进效果图的人物一一缩小到适当大小。与此相似，打开“小车”材质粘贴到效果图中，如图 9.2.32 所示。



图 9.2.31



图 9.2.32

(31) 特别注意的一点是每个人物的视平线必须水平，人和车的置放应充分考虑画面的疏密空间关系，如图 9.2.33 所示。

(32) 最后效果完成如图 9.2.34 所示。



图 9.2.33



图 9.2.34

实例 3

绘制动画背景效果

实现目标

绘制动画背景效果

设计思路

熟悉“文字”工具、“色相/饱和度”菜单命令、“色调平衡”菜单命令、“色阶”菜单命令、“渐变”菜单命令以及“描边”菜单命令的应用。

操作步骤

(1) 新建背景层，运用工具面板中的“渐变”工具如图 9.3.1 所示设定按照天空水面大致位置填充色彩，天空为淡蓝色，水面为钴蓝色如图 9.3.2 所示。

(2) 新建图层，设置画笔工具笔刷为柔软笔刷，前景色为白色，画出云层。注意边画边改变笔刷尺寸和浓淡度如图 9.3.3 所示。

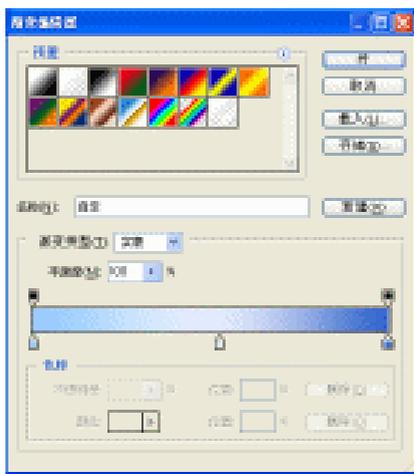


图 9.3.1



图 9.3.2

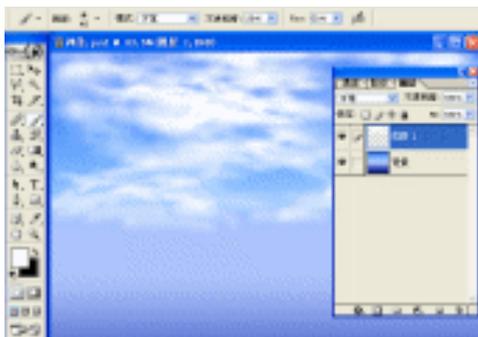


图 9.3.3

(3) 运用“多边形”或“套索”工具勾出山体外形，并填充山体颜色成墨绿色如图 9.3.4 所示。注意每一步画新物体前都要新建图层。

(4) 同样步骤画出稍近处的山，填充上淡一些的绿色。在填充完后，运用面板中的加深工具加深阴影，用减淡工具亮化光照处如图 9.3.5 所示。

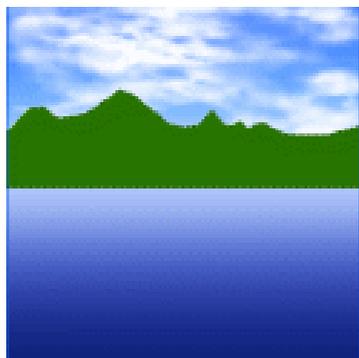


图 9.3.4



图 9.3.5

(5) 用“画笔”工具绘出树木如图 9.3.6 所示。同样用“加深减淡”工具稍加体现立体感如图 9.3.7 所示。



图 9.3.6



图 9.3.7

(6) 用“套索”工具勾出小河外形，用“渐变”工具填充淡蓝色，再按 Ctrl+Art+D 羽化 10，按 Ctrl+I 反选删除如图 9.3.8 所示。

(7) 选“笔刷”工具如图 9.3.9 所示设定选项绘制远处和近处的小草，调暗处仍用加深工具

如图 9.3.10 所示。



图 9.3.8

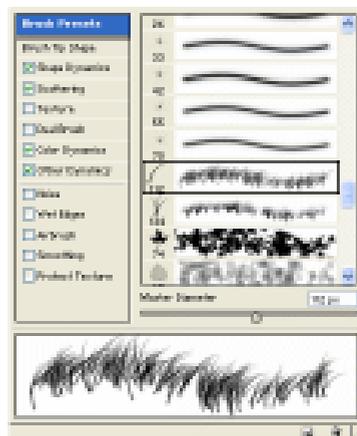


图 9.3.9



图 9.3.10

(8) 用“笔刷”工具再点缀上一些白色小花，注意节奏美感如图 9.3.11 所示。

(9) 复制山体图层，用“Ctrl”+“T”翻转如图 9.3.12 所示。

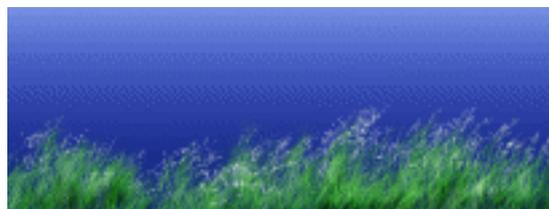


图 9.3.11



图 9.3.12

(10) 复制近处山体 and 树木小河图层，用“Ctrl”+“T”翻转。注意调整位置并且在图层面板中改变数值降低倒影图层透明度如图 9.3.13 所示。



图 9.3.13

(11) 如图 9.3.14 所示完成画面。



图 9.3.14

实例 4

通道半透明效果

实现目标

制作图像在另一图像上的若隐若现效果。

设计思路

熟悉“文字”工具、“矩形框选”工具、“多边形框选”工具、“铅笔”工具、“渐变”工具、“椭圆框选”工具、“填充”命令、“色相/饱和度”命令、“亮度/对比度”命令、“与选区对齐”命令以及“波纹”滤镜、“极坐标”滤镜、“波浪”滤镜、“添加杂色”滤镜、“高斯模糊”滤镜的应用。

操作步骤

(1) 分别开启两张影像如图 9.4.1 和 9.4.2 所示,按[“ Cthl ”+“ A ”]全选 9.4.1 后按[“ Ctrl ”+“ C ”]键拷贝。

(2) 开启另一张影像,在通道工作面板上执行“新建通道”命令如图 9.4.3 所示。再将先前拷贝的影像贴入通道 5 中,如图 9.4.4 所示取消选取。



图 9.4.1



图 9.4.2

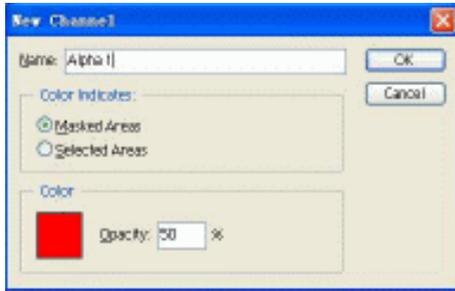


图 9.4.3

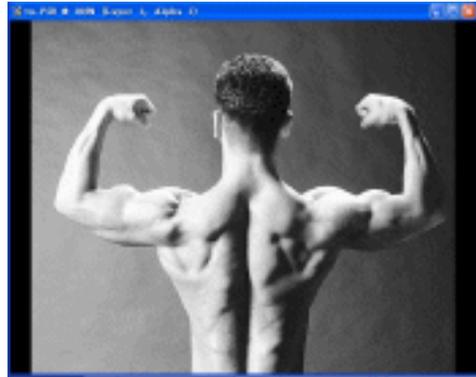


图 9.4.4

(3) 执行“图像”菜单下的“Adjustments”子菜单下的“反相”指令，将影像反转如图 9.4.5 所示。

(4) 用圆形选取工具圈选所需要的影像，执行“选择”菜单下的“反相”指令，羽化其边缘，再填入黑色如图 9.4.6 所示。



图 9.4.5



图 9.4.6

(5) 回到彩色模式状态。执行“选择”菜单下的“读取选择”指令，将通道 5 的选取区域载入如图 9.4.7 所示。

(6) 执行 图像 菜单下的“Adjustments”子菜单下的“色相/饱和度”指令，如图 9.4.8 所示改变其中数值。最终效果如图 9.4.9。



图 9.4.7

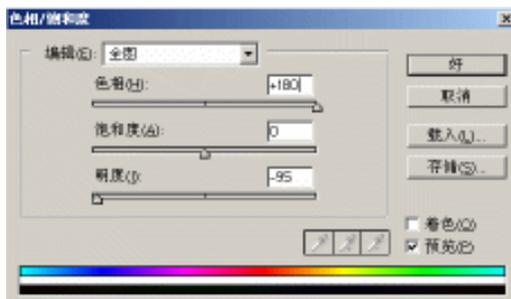


图 9.4.8



图 9.4.9