

# 中学语文教法探讨（十五）

马敏 主编



# 目 录

常见病句的语法错误 .....	1
浅谈语文教师的语言特点 .....	7
三点一线循序渐进 .....	11
随景教学法初探 .....	17
学练结合提高教学技能 .....	24
学生如何提高听课效率 .....	25
学生场认知方式与教学策略 .....	30
学法指导与素质教学 .....	38
鼓励积极参与培养鉴赏能力 .....	42
要指导学生自己读书 .....	46
阅读教学：反省与检讨 .....	56
相互为用，相得益彰 .....	58
课文背诵与人本化教学 .....	64
谈课题导入教学法 .....	67
多读·会读·巧读 .....	70
作文教学中几个错误的思维定势 .....	74
教学目标的设定 .....	78
语文课前演讲好处多 .....	80
游戏的语文教育 .....	85
初中语文尝试训练模式初探 .....	93
让学生成为阅读的真正主人 .....	95
重视朗读教学 .....	104
培育自主学习的意识 .....	108
语文活动课程 .....	109
这些句子怎么办 .....	116
主体参与型课堂教学探索 .....	121

高考命题的认识及迎考复习的建议.....	127
语文高考总复习刍议 .....	137
高考成语复习方略 .....	144
现代文阅读题的解答方法和技巧 .....	150
中考语文总复习习题的设计 .....	160
高考成语使用方法谈 .....	164
话题作文拟题方法 .....	169

## 常见病句的语法错误

病句的“病”，有的属于思想不正确，有的则是不合逻辑、不合语法、不合修辞。本文仅就不合语法的一些病句，作些分析，供教学参考。

常见的语法错误，大致有如下几种：

### 一、成分残缺。

毛主席指出：“许多同志省掉了不应当省掉的主词、宾词、……甚至于省掉动词，这些都是不合文法的。”（《毛泽东选集》第五卷第217页）。残缺成分的病句中，残缺主语、宾语的较为普遍。残缺谓语的比较少见。

#### 1、残缺主语：

例 打从老队长跟我谈话以后，解开了我思想上的疙瘩，提高了我的认识。

这个句子，主语究竟是“老队长”还是“我”呢？看来都不是。倒似乎是“打从老队长跟我谈话以后”。而“打从……以后”，是一个介词结构，介词结构作主语，不合语法。应改长“老队长的一席话”或干脆改成“老队长”。或保留这个介词结构作句子的状语，“打从……以后”的后面改写为“我思想上的疙瘩解开了，我的认识提高了。”把“疙瘩”、“认识”分别作为两个并列分句的主语。

例 从这一件平凡的小事中，说明了一个大问题。

将“从”、“中”二字删去即可。

例 通过揭批“四人帮”，给我上了一堂生动的政

治课。

将“通过”删去，在“四人帮”后加“的斗争”。

例 在粉碎“四人帮”的斗争中，告诉我们千万不要忘记阶级斗争。

删去“在”、“中”即可。

2、残缺谓语：

例 我们为祖国语言的纯洁和健康、促进语言的规范化。

全句找不到谓语。如果把“促进”作谓语，前面是一个顿号(、)，当与“为……健康”并列，“为……”是一介词结构，表目的。故应在“规范化”的后面加“而斗争”，使“斗争”作句子的谓语。

例 在揭批“四人帮”的斗争中，我们要平反昭雪的工作。

在“我们要”的后边补上谓语“做好”。

例 陈景润是我们学习的。

在“的”字后加“榜样”这一名词，使它和前面的“是”充当句子的合成谓语。或在“是”的后面加上“值得”，让“值得我们学习的”这一“的”字结构(相当于一个名词)和前边的判断词“是”一块充当句子的合成谓语。

3. 残缺宾语：

例 我们要在广大青年中，造成一种爱科学、讲科学、用科学。

在这个句子中，有谓语“造成”，但“造成”什么呢，没有写出来，因而句子残缺宾语。故应在“用科学”后加“的风气”，使“风气”一词当作句子的宾语。例大家认真地讨论了具体贯彻执行党的教育方针。

在“教育方针”后加“的问题”，以作“讨论”的宾语。

例 在如何调动学生积极性上，老师们提出了一些有效措施。

“在……上”是一价词结构，充当句子的状语。可是，其中缺宾语，语句不通。故应当在“积极性”后加“的问题”或加“这个问题”。

## 二、配搭不当。

### 1、主谓配搭不当。

例(11)雷锋同志的光辉印象经常在我脑海翻腾。

这个句子毛病较多。首先，主语“印象”一词用得不确切，可能是“形象”之误，因为“印象”是指人对某个人、某个问题或某件事情的粗浅认识和初步感觉，而人的“模特儿”才称为“形象”，故应将“印象”改为“形象”。其次谓语“翻腾”也用得不切确？“形象”怎么“翻腾”呢？应改为“浮现”或“闪现”。即以“印象”而论，也只有淡薄或者深刻的区别，也不能说“翻腾”。

例(12)王铁人的革命精神是值得我们学习的榜样。

“革命精神”是无形的，既看不见也摸不着，怎么能成为“榜样”呢？很显然，主语“革命精神”和合成谓语“是……榜样”配搭不上。可将“的革命精神”删去，或将“榜样”删去。

例(13)由于工人甩开膀子大干，这个厂今年的生产任务已经提前实现了。

将“实现”改为“完成”。

### 2. 动宾配搭不当：

例(14)我们要提高无产阶级专政理论。

句中谓语“提高”与宾语“理论”配搭不当，可说“提高”什么“觉悟”，“提高”什么“水平”。可将“提高”改为“学习”。或将“理论”改为“下继续革命的觉悟”。

例(15)我们要不断铲除“四人帮”的流毒和影响。

“铲除”和“流毒”、“影响”均配搭不当。可将“铲除”改为“清除”。

例(16)大家一致表示，要以实际行动接受学习雷锋同志的号召。

“表示”的宾语是由主谓词组充当的，这个主谓词组中的谓语“接受”跟“号召”配搭不拢，应将“接受”改为“响应”。

例(17)听了动员报告后，志坚订出了向科学进军的计划和决心。

谓语动词“订出”只能跟“计划”相配搭，不能与“决心”相配搭，故将“和决心”删去。

例(18)我们一定要尽量节省不必要的开支和浪费。

“节省开支”可以，“节省浪费”则费解。故可将“浪费”删去。

### 3. 状语与中心词配搭不当：

(19)我们坚强抵制资产阶级思想的腐蚀。

“坚强”跟“抵制”配合不当，应将“坚强”改为“坚决”。

例(20)在大会上，他提出了决心，要英雄地攀登科学高峰。

将“提出”改为“表示”(系动宾不当毛病)，同时宾语“决心”的同位语“要英雄地攀登科学高峰”中，状语“英雄地”与中心词“攀登”配搭不当，可将“英

雄地”改为“英勇地”。

例(21)他深深地保持着沉默。

将“深深地”改为“始终”或“一直”等。

4. 定语与中心词配搭不当。

例(22)在社会主义革命和社会主义建设中，应该发挥广大知识分子充分的作用。

“作用”只有大、小之分或积极、消极之别，没有“充分”与否。故将“充分”改为“巨大”或改为“积极”均可。倒是谓语“发挥”前可用状语“充分”加以修饰，故可将“充分”移至“发挥”之前。

例(23)许多老一辈无产阶级革命家，一生光明磊落，作风正派，他们大义凛然，毫不退让。表现了坚定的无产阶级原则立场

“坚定的”可以修饰“立场”，却不能修饰“原则”，故可将“原则”删去。

5、补语与中心词配搭不当：

例(24)粉碎了“四人帮”，我们高兴得很快乐。

“高兴”和“快乐”意义相近，“快乐”不足以表示“高兴”的程度，不如将“快乐”改为“跳起来”或改为“手舞足蹈”更形象具体。

例(25)大家争论得很猛烈。

将“猛烈”改为“激烈”。

例(26)课外活动时，大家玩了个饱。

“饱”系方言，意思虽不错，但不规范，作为书面语不适当，可将“饱”改为“痛快”。

三、结构错乱。

例(27)这个地区解放以来的巨大变化，对于我们是非常了解的。

“我们”是主语，却置于介词“对于”之后，而宾语“这个地区解放以来的巨大变化”却占了主语的位置。应按语言习惯，将全句改为“我们对于这个地区解放以来的巨大变化是非常了解的。”或改写成“我们非常了解这个地区解放以来的巨大变化”。

例(28)广大知识青年表现了无比的学习文化科学知识热忱。

将“无比的”置于“热忱”的前面。

#### 四、用词不当。

例(29)要说到贫下中农村对我们的帮助教育的事例，可真是罄竹难书啊！

“罄竹难书”是含贬义的成语，只能用以形容敌人的罪恶多端。所以必须将“罄竹难书”改为“不可胜数”或“不胜枚举”。也可通俗一点，改为“说也说不完”。例(30)《东方红》是歌颂伟大领袖毛主席的歌，是人民群众自己创造的歌。这是改错别字，根本不是语法问题。“创造”应改为“创作”。

例(31)在粉碎“四人帮”后，学校出现老师爱戴同学，同学尊敬老师的新气象。

将“爱戴”改为“爱护”即可。

#### 五、呼应混乱。

例(32)只要经常锻炼，才能增强体质。

这是一个条件句式，“只要”与“才能”呼应不当。可将“只要”改为“只有”。或将“才能”改为“就能”。

例(33)为了抢救国家财产和阶级兄弟的生命安全，哪怕刀山火海，我们就要上。

“哪怕”与“就要”呼应不当。可将“哪怕”改为

“就是”，同时将“就要上”改为“也要上”。或将“就要上”改为“也敢上”。

例(34)即使困难重重，他也毫不畏惧，正是我们的好榜样。

表假设关系的“即使……也”我们误写成了“即使……也”，“正是”以后与前面脱节，句子不连贯，不通顺。故应将“即使”改为“即使”，将“正是”改为“他是”。

例(35)漫天风雪，封住山，阻住路，并且摇撼不了人们的志向，扑灭不了人们心头的浪潮。

我们强加了表递进关系的“并且”，按基本意应为转折关系，故应将“并且”改为“可是”或“却”。本句尚有动宾不当的毛病，故必须将“摇撼”改为“动摇”，将“浪潮”改为“烈火”。

例(36)上课要专心集中注意力听讲，不能思想开小差。

“专心”、“集中注意力”、“不能思想开小差”都是一个意思，只要保留一个就可以了。

上述五种类型的病句，主要从“不合语法”角度提出，难免以偏概全。事实上，学生习作中的病句，往往还兼有“逻辑”、“修辞”等毛病，这里就不一一涉及。

## 浅谈语文教师的语言特点

教育家苏霍姆林斯基曾专门论述教师要有高度的语言修养，强调语言素养对教师的特殊意义。语言在教师整个教学过程中是最主要最经常起作用的一个因素，因

此教师的语言必须具有以下鲜明的特点。

第一，鲜明的教育性。教师的语言必须鲜明地反映革命的先进的思想和高尚的情操，能以思想充实的语言武装学生的头脑，陶冶学生的心灵，教育他们树立远大的理想和坚定的信念，使他们成长为建设社会主义祖国的一代新人。在教学过程中，教师总要把一定的思想、道德观念和感情灌输给学生，把育人这一天职凝聚在课文中，灌输到青少年一代的心中。在中小学教育中，洋溢着情的理更能激励青少年学生。娓娓动听的故事，扣人心弦的英雄业绩……远胜过干巴巴的道德说教。这就要求教师要善于恰当地用富有教育性的语言，把思想教育巧妙地渗透在知识教育之中。

第二，严密的科学性。它指的是确切地使用概念，科学地进行判断，逻辑地进行推理，还要用言简意赅的语言表达丰富的内容。在语文教学中要做到词汇丰富，语言准确，简炼明晰，防止语言臃肿累赘，更不可含混不清，模棱两可。

第三，明确的针对性。它要求对不同的教材内容用不同的语言去表达，要根据学生的年龄与心理特点选择适当的语言形式，还要具有灵敏性和随机性。语言艰深、古奥、晦涩及烦琐是盲目性的表现。这种盲目性或随意性必然导致教学的失败。

第四，鲜明的直观性。直观性的语言既生动形象又活泼有趣。直观性的语言富有魅力，它像欢跳的山泉，叮叮咚咚地流进青少年的心房，又像那和煦的春风吹开他们张张笑脸。形象有趣的语言又可把深奥的事理形象化，把抽象的事物具体化，再现教材内容，使学生产生“如见其人”、“如闻其声”、“如睹其物”之感。语言的生动、

形象、有趣是为了学生掌握知识，获得能力，绝非大讲笑话之类，更不能以低级趣味迎合学生来换取笑声。

第五，富有启发性。启发性包含着三层意思。

一是发展思维。发展学生思维能力，关键在于启发并鼓励学生质疑问难，因为由“生疑”到“解疑”的过程，正是发展学生思维的过程。教师要精选带有重点、关键，学生感到困惑、易错的地方，以简洁明快的语言去启发。教师贵在开导学生思路，且不可越俎代庖，先把结论交给学生，而是鼓励见难解疑，思索争辩，训练发现问题，解决问题的能力。在学生听、说、读、写的过程中细心捕捉，及时点燃处于朦胧状态的智慧火花。教者不能代替学生领会运用知识，只有开启学生思维的门扉，引导他们在智慧的峰峦上不断攀登，经过他们自己的思考咀嚼，才能化为他们自己的精神财富。启发要抓在关节处，还要善于“引渡”，才能帮助学生达到活跃思想、开拓思路及发展思维的目的。

二是激发感情。以情感人是语言教学的特点之一。讲台固然不是舞台，教师也不是演员，但教者不能饱含深情，其语言必然是苍白无力的，其态度必然是冷漠无情的，不能感染学生就很难达到教学目的。教师充分借助于教材的形象魅力，吸引学生细心体验和品味其中的情思，以陶冶他们的情操，培养他们的无产阶级的道德观和审美观。

为激发学生感情，教师的语言声调抑扬顿挫要得当，轻重缓急要适宜。真挚的感情、和谐的语言美才能扣击学生的心灵，敲开他们的心扉，把他们感情的琴弦拨响，引起共鸣，全神贯注地进入作品，把美感种子深埋在心里。

三里富于想像。教材确有不少文情并茂的文学作品。教师的任务就是在作品和学生之间巧妙地建立联系，给学生开辟一条通道，架起由此及彼的“桥梁”，寻找与学生生活的相通点，引导学生通过作品展示的生活画面结合自己的生活增补想像作品所提供的生活画面、形象、形态和意境等，让具体形象在脑中“活”起来。让学生能张开想像的“双翅”漫游中外，在历史的长河中跨越古今。高明的教师善于使学生的感情与作者的心弦合拍，开阔视野，想像不断丰富。这对培养审美情趣，创造美的才能，都具有深远意义。

第六，及时的反馈性。反馈性就是教师把储存的信息输送给学生，必然引起学生的反映，表现为把教师输入的信息效果如何再反映出来。

由于课堂教学中的双边活动处于错综复杂的状态，这就要求教师能够很好地适应千变万化的情况，及时反馈，因势利导。如果教师不注意反馈，不管学生能否接收教师的语言信息，置学生的输出多寡而不顾，一味地死板地照既定的“作战方针”搞下去，那就必定造成失误。因此，教师要有敏锐的观察力，善于掌握学生的思想脉搏，从一举一动、一言一语、一颦一笑中，都能透视出他们的心思，迅速做出判断，及时进行调整。可见，教师的反馈能力是教师修养和教学艺术的重要体现。

“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”我们相信，每一个语文教师，只要从各方面认真努力，刻苦锻炼，就能获得成效，并能成为学生运用语言的表率，提高语文教学质量。

## 三点一线循序渐进

所谓三点一线，就是把高中作文练习分成随笔、大作文和小作文三个板块，各块进行不同侧重点的练习，然后按步骤由易而难，由浅入深，循序渐进。

### 随笔立足写

高中生的写作水平有所提高，必须让他们敢写，要想让学生敢写，首先要解放思想，进行一种不打分的宽松的练习。随笔就是这种练习的最好方法。每天花上十多分钟的时间，写一段不拘一格的文字，实在写不出可以抄一段自己欣赏的文字，让他们每天的这一练形成一种习惯，培养起一种兴趣，这样能使学生的写作水平逐渐提高。

思想问题解决了，接着要考虑的是写什么。一切身边发生的事都可以成为叙述的对象。看一次电影或电视，读一本有趣的书，得到一份自己喜欢的礼物，买到一件自己喜欢的东西……有趣的事、难忘的事、有感触的事……生活中的烦恼、思想上的困惑、父母的唠叨……留心自己身边人的举动、描摹他人的各自个性等等，一切的一切皆可入文。处处留心皆学问。有一次带学生去工厂社会实践，回校后我让同学以“路途见闻”为题用十分钟写一篇随笔，检查时我发觉好多同学写出了一些令人惊讶的发现。一同学写道：听说西门大街要改造，今天走在这街上别有一番滋味在心头，一是早知要如此，当初为何不一步到位；二是扩建后的大街不知美丽到何种程度；三是如此大的工程，涉及这么广的范围，会出

现什么麻烦……信手写来头头是道。一同学写道：现在人民的生活水平提高了，家家户户都装上了空调，走在路上，碰上呼呼作响的空调机，脚步不由加快了一点，心里不由想道：装空调者有没有考虑，这做法是凉了小家，热了大家……由此可见只要做生活的有心人，身边就会有取之不尽的习作材料。

常听一些学生说：有些事情我也曾见过，听说过，甚至亲身经历过，但最主要的原因是缺乏认真的观察和仔细的研究。鲁迅先生说，要“留心每种事情，多看看”。这里的“留心”、“多看看”就是留心和研究生活，善于从生活中发现新事物。有一位同学写了一篇题为“小小竹叶船”的文章：

假日里，我和友人去郊游，我们被山涧中汨汨奔流的泉水吸引住了，一个个欢呼雀跃。我童心大发，摘几片竹叶做成一只玲珑剔透的小船，放进水中。它顺流而下，越过了几个陡坡，绕过了许多弯口，但在一片水势较缓的地方，它停了下来，绕着一块突出的石头旋转着、徘徊着，久久不肯离去。我以为它要搁浅了、停滞了，可是它终于又恋恋不舍地离开了，扯着它的小帆向前冲去。它又停留了好几个地方，但每次都和第一次一样，抛开了它的眷恋，继续向前航行。小船碧绿的身影在我的视野里渐渐消失，我还望着远去的水流，默默地为它祈祷，愿它能到达应当到达的彼岸。

我猛然领悟了这小小竹叶船的启示：不迷恋于一时的成功而在原地徘徊。是的，完成一个阶段的历程，距离应当到达的胜利——彼岸也许还很远很远，我们必须不懈地寻求，探路前行……

我将这篇文章在班上宣读之后，同学们欣喜异常，

流露出一种茅塞顿开之情。原来如此！每天十多分钟写一段话，所写的内容尽管有限，但持之以恒，可使学生完成一个敢写——有写——能写的过程，同时也为完整的作文积累起丰富的材料。

### 大作文讲究格

1994年高考作文答卷把一个严峻的问题摆在我们面前：高考作文命题是要求以《尝试》为题写一篇记叙文，但不少学生竟然写成议论文，而且是标准的议论文。高考对平时的教学是一种权威性的检验，高考作文答卷的文体偏差表明：作文教学忽略了文体训练，导致学生文体意识模糊，各种文体写作的应变适应能力不强，这就要求我们在作文教学中多花功夫，进行各种文体格的训练。

不同文体有不同文体的格。议论文的基本格是起承转合；读后感的基本格是引议联结；记叙文的基本格是起因、发展、高潮和结局；说明文的基本格是抓特征，按次序。其他文体也都有各自的基本格，在使学生掌握了基本格的基础上，再从拟题、章法、语体三方面进行格的强化训练。

#### 一、因文设题，解题

标题因文而异。我们常说题目是文章的眼睛，那么透过这一“眼睛”，我们要能一眼就看到文章的体裁，这要做到因文设题。记叙文标题大多着眼于人物、事件、环境，用形象思维；议论文标题着眼于论题、论点、论据，用逻辑思维。诚如是，标题才会具有鲜明的文体特色，给人以鲜明的第一印象。

所谓因文解题：就是根据文体要求去识题辨题，记叙文重“记”，议论文重“议”，说明文重“说”。

拟题训练和解题训练，从格的角度讲可起到短、平、快的效果。

## 二、因文变法

章法是指文章的谋篇布局，就是组织安排结构层次的法则。不同的文体表达主题的方法不一样，它要求采用的章法自然也不一样。议论文要求以立论鲜明，论证严密的章法去突出中心；记叙文要求以构思新颖，剪裁精当的章法表现主题；而说明文则要求层次分明，条分缕析的章法说明事物。正因为文体决定章法，所以通过章法训练，强化学生的文体意识，可提高学生因文变法的能力。

## 三、因文用语

语体因文体而异。议论文以议论为主，要求用语鲜明精当，力透纸背；记叙文以叙述为主，要求用语具体形象，生动感人；说明文以说明为主，要求用语准确简明，语序分明。语体训练就是培养学生根据不同文体变换语体，使语言表达切合文体要求。这种训练的重点是抓好两个环节：一是使遣词造句切合文体，适合环境，二是如何根据文体选用表达方式。拟题，章法，语体三路并进，文体这一格的训练就会落实到实处。

## 小作文追求实

常听到语文老师发这样的感叹：高中生的作文不如初中生的作文有情，初中生的作文不如小学生的作文有趣。这感叹反映出了这样一个问题：高中生的作文存有一种假、大、空的现象。写议论文，列举的事例大多是名人轶事或伟大人物的言行，写记叙文往往想方设法去编大事件，写说明文极力追求事物的完美，这样作文让人看了的确不是滋味。针对这样的情况，对每周一作的

小作文，我提出了以下要求：

### 一、着眼于现实，写身边的事

很多同学认为，现在的学生生活面太窄，整天是家庭——学校两点一线。读书——吃饭——睡觉三位一体，生活平平淡淡，接触的尽是日常小事，既没有惊心动魄的场面，也没有许多曲折离奇的情节，这些材料都不典型。其实，许多生活小事只要精心选择，写到文章中去它便会像金子一样耀眼。比如鲁迅的《一件小事》，就材料而言，实在是极平凡的，然而鲁迅却从这件“小事”上看到了劳动人民的伟大，从而写出了至今仍对我们有教育意义的不朽名篇。朱自清的《背影》就选材来说，也不过是摄取自己与父亲在南京车站离别时的情景，但那真挚的父子之情给读者留下了难以磨灭的印象。所以说，只要留心我们身边的人和事，就会发现很多闪光点，这样实实在在的事能给人一种清新爽朗之感。

### 二、用真情，讲实话

文贵有“情”，这情是自己真实的思想感情，是发自肺腑的切身感受。

有一位寄宿生在作文中记叙了这样一件事：一个星期天学校放假，由于家中有事，当天没有返校。星期一早上，父亲一大早就起床，冒着蒙蒙细雨骑车十多公里将他准时送到学校，然后父亲还将赶回去上班。在父亲将匆匆离去的时候，他对父亲说：爸爸，雨天路滑，小心点……他将这篇作文在班上宣读时，许多同学眼中噙满泪花。

真情实话最动人肺腑，充满真情实话的文章不但能感动自己，也能感动他人，小作文中完全可以放手一写。

### 三、学会以小见大的手法

辅导学生作文，特别是小作文，不能忽视引导学生学会从小中见大，从平凡中发掘不平凡。一次语文课上，我让同学列举班上的一些小事：好的、坏的一概不论，只管提来。对此同学们的发言很踊跃。有同学说：自行车管理员工作负责，每天如一日，使班上的自行车管理在校评比中名列前茅；有同学说：姚向东同学坚持自觉打扫教室，从不声张；有同学说：自习课总有几个人讲话声音太大，影响他人；有同学说：乱抛纸屑的现象在班上时有发生……而对这些事情，我让学生考虑，透过这些事情的表面，想想实质，由此就引出了雷锋精神，乐于助人，个人与集体，责任心，集体荣誉感等等。所以说凡事三思，收益匪浅，小中见大就会更上一层楼。

随笔、大作文、小作文三点一线，用随笔积累材料，靠大作文定格，小作文促升华，三者有机结合，循序渐进。实践证明，这一思路对培养同学们的习作兴趣，增强写作能力，提高写作水平有显著的效果。

作文教学是一个复杂的过程，在这个过程中千万不能急于求成。为此我将高中三年作为时间上的点线，分段实施。第一年重在打基础：从这个意义上讲，对随笔要求只是去写，先动起笔来。大作文先弄懂各类文体的格式要求和规范。小作文学会观察和综合。第二年重在养成习惯：对随笔要求在写了的基础上要尽量写好，趋向言之成文。大作文则要求根据格式要求写像，不走样。小作文则是讲究自然。第三年开始寻求突破：随笔要写精，大作文要规范通畅，小作文有创新。

当然作文的批改也是作文教学中的一个重要环节，在作文批改中恰当地运用详批、面批、点批和互批等不同形式，也可以起到激发同学们的写作热情，促进作文

水平提高的作用。两个循环的实践表明，三点一线，循序渐进，是提高学生写作水平的一种行之有效的方法。

## 随景教学法初探

近时期来，随着语文教改的不断深入，我们越来越真切地认识到语文教学必须密切联系生活，要将传统的应试下的语文“还源”“还本”。在这种形势下，“大语文”观念深入人心。

“大语文”，从所涵内容来看，可以认为是“语文的外延与生活的外延相等”这句话的进一步凝炼，其要义可以概括为：将课堂向生活辐射，把生活引入课堂。而从教学目标来看，则十分注重学生个性特征和创造才能的充分发展。由此，要实现“大语文”教学，在教学内容上就必须在走进教材的基础上大胆地走出教材，走向生活；在教学方法上就必须摒除注入式，灵活利用恰当而科学的启发式等多种教学方法以很好地激发学生学习兴趣，培养学生的学习的积极性、主动性和创造性。

基于以上认识，近几年我在语文教改中进行了“建立大教材”、“营造大氛围”等多方面的实践和探索，试图首先通过多种渠道让语文与生活“互通”而随景教学法便是其中一条重要途径。

### 一、概念诠释

随景教学，作为“大语文”教学理念的具体尝试，其主要特征是：作为课堂教学的一部分，根据长期或短期甚至临时确定的教学目标，及时地将学生视角内丰富的社会生活作为教学素材或“活教材”引入课堂，利用

科学而多变的教学方式，因势利导，进行语文教学。

相比于其他的许多常用教学模式和方法，“随景教学”突出表现为一个“随”字。即教学内容不一定根据现有教材内容或教师的“听”“说”“读”“写”训练体系“按部就班”，也不是像“情景教学”那样根据确定好的教学目的，教师有意识地在课内外营造特定的氛围、创设特定的情景来进行施教，而是身边发生什么对语文教学有意义、有价值的事，就据此“教什么”“写什么”或“讨论什么”。如今年5月11日，我的语文课的内容是：针对以美国为首的北约悍然用导弹袭击我驻南使馆的野蛮行径这一突发事件，让学生讨论用什么方式抒发心中的愤怒。分组讨论后，学生们分别写出了感情真挚的议论文<<霸道的美国>>、书信<<写给总统先生>>、小诗<<我不能理解>>以及散文<<鸽子 怀念朱颖>><<废墟>>等各种形式的文章。经老师讲评，学生最真切地感受到了写文章要有感情，写文章可以用不同的形式表现相同的主题。

至于“随景”的“景”，在这里也是有特定的含义的。通俗一点说，就是新近发生或正在发生的学生感兴趣的生活内容。它有别于演示教学法中常用的“景”与“物”，也有别于其它常用教学法中教师人为创设的课堂情景和氛围，而是“活生生的事实”，是生活的某一内容的。如今年4月23日无锡发行2千万元体育彩票，课后学生对此谈兴很浓。于是我就把场面描写这一作文教学内容提前一星期，并让学生挤进了人山人海的体育彩票发行现场进行观察。回来后再结合<<看戏>>、<<分马>>等课文的场面描写方法指导，然后练笔。学生实地观察，感受至深，写出了不少好作文，后来还有学生

在报纸上发表了习作《摸彩票》。

像这样的“景”，是稍顿即逝的，也几乎是“可遇不可求”的，一旦失去，很难补救。而相反，一旦有这样的“景”，我们就根据这“景”及时适当调整我们的教学内容和方法，则会获得意料之外的收获，也定能为我们的语文教学增添不少活力。而这特殊意义上的“景”，也就在教学方法上为自然、主动的“随”提供了前提，从而形成了课随“景”而上，老师随“景”而教，学生随“景”而学的教学格局。

“随景教学”在教学组织形式上有别于“现场教学”。它仍是班级授课制下的课堂教学的一个组成部分，不同的是虽然其教学素材或内容也直接取材于学生现实生活，单其教学任务的完成大多还是在教室里进行的。即使如上例中的在老师带领下的现场观察，其最终落脚点还是回到课堂中去的。

## 二、随景教学法的作用

对于传统的语文教学，有人戏谑说语文教学还是有效率的，不过这效率多数是“无心插柳”。原因到底何在？一句话，花是老师要学生种的，而柳是学生自己插的。这“柳”，就是学生生活，是学生感兴趣的小说、电影、球赛、时事……那么，我们老师为什么不可以尝试在课堂上有目的地让学生以“无心插柳”的心态来学习“有心栽花”的方法呢？结果不是可以“柳成荫”花朵同时“花盛开”吗？

在课堂上和学生一起来“插柳”是情景教学的显著特征，所以学生能学得轻松、学得主动，从而学得有效。

（一）有利于更好地激发学生语文学习兴趣。我们知道，“兴趣是最好的老师。”引起兴趣的原因和方法

有多种,而其中最为直接的也最为有效的是作为兴趣源的客体能较强烈地引起主体的感受、认识和探究愿望。总体上来讲,现代学生思维活跃,信息面广,所能引起他们兴趣的事物也很多。而这些事物不正是我们用来激发学生语文学习的最好的“天然”兴趣源吗?对事物本身感兴趣了,那么对于怎样讲述这件事、怎样评价这件事也就感兴趣了。而怎样讲述这件事、怎样评价这件事又正是我们语文课的主要内容。于是,学生在“谈”“论”感兴趣的话题时,也就“不知不觉”中学习语文,在“不知不觉”中对语文产生兴趣,从而潜移默化之间完成了由对事物本身的兴趣到对语文学习感兴趣的转移过程。

前一阶段在中小學生之間興起了一鼓日本动画片《灌篮高手》热,我就趁机组织了一个专题“怎样看待《灌篮高手》热”的讨论会,从而让学生学习对社会热点作辩证分析的方法。会后许多同学在“随笔”中又很好地分析了“还珠格格热”、“追星热”等学生热点。以后,每有“热点”,学生少不了来一番“浅析”。

(二)有利于培养学生主动阅读和主动练笔的热情。在阅读教学中,我们常抱怨学生知识面狭窄,常抱怨学生要么不喜欢看书,要么专看些武打、言情小说。在作文教学中,我们又常抱怨学生的作文内容空洞,没有新意。可是,平心而论,我们有什么理由去要求他们必须对读书、对作文感兴趣呢?而我们为引导他们的拓宽知识面又做了多少呢?我们上的课又从教材、从标准答案中拓宽了多少呢?

今年3月1日惊闻冰心老人逝世的消息后,我就临时决定组织学生在课堂上集中重温以前学过的她的课文

和欣赏<<繁星>>中的一些小诗，并指导学生写作文<<再见小橘灯>>进行想象练习，以此纪念崇敬的冰心老人。课后，一些学生又主动购买了<<冰心传>>和<<冰心散文集>>等书籍来阅读。

实践证明，我们在课上拓宽一分，学生在课后可以拓宽十分。正如上例，课上有了“随景”纪念冰心，课后才有同学读<<冰心传>>。而事实上，有的同学就从喜欢冰心开始，去读<<鲁迅传>>、<<巴金传>>，去感受课内从来没接触过的诗歌、散文、小说和生活，还写下了不少真情实感的“随笔”。

(三)有利于培养学生主动观察生活的习惯。情景教学能较好地激发学生语文学习的兴趣和获取语文知识的热情，从而促进学生语文能力的提高。而语文能力的提高，又促使对更多的事物感兴趣，从而又能起到培养学生主动观察生活、积累生活素材的习惯，最终达到让学生的生活兴趣和语文兴趣的统一发展的目的。

今年已过立春的3月17日夜里下了场大雪。第二天语文课一开始，我让学生口头描绘当时的雪景。结果许多同学用“玉树琼枝”、“寒风刺骨”、“瑞雪兆丰年”等来形容。于是我把学生带出教室，要他们观察这场雪与往常见到的雪有何不同。我还要求学生回家后问家长这场雪会给农作物带来什么后果，然后写作文<<春雪>>。终于，学生发现春雪和冬雪是不同的：树上只有点点残雪，风寒但不至于刺骨的冷，而春雪越大，对农作物越有害！这一堂课虽然是“随景”而上的，但这堂课用最真的事实、最有效的方式告诉了学生我们必须学会观察生活、学会积累生活知识！

(四)有利于培养学生乐于思考的习惯和训练学生

善于思维的方法。要重视思维方法的学习、思维品质的培养和思维能力的发展,是我们当前素质教育已经形成的共识。以前的应试教育热衷于标准化试题,强调了思维的统一,不重视思维的发散,更不重视思维的直觉;强调了思维的结果,不重视思维的过程,对语文教学产生了一定的误导。而作为随景教学,其内容多为学生身边的“热点”,现实感强,学生的参与意识和问题意识也浓,所以很容易引起学生思考,激活学生思维,为学生的发散性思维、直觉思维的培养创造了较好条件。另外,由于随景教学的内容决定了具体教学方法的运用启发式、讨论式为主,这就又为师生对同一事物的思维过程的展现提供了可能。

如去年学生们看了中央电视台赈灾义演文艺晚会后,很是激动。我就安排学生讨论“哪个节目最感人”?许多学生回答是那位军嫂深情地唱<<真的好想你>>这首歌。我又问:“这个节目为什么感人?导演用了什么表演手法?”学生各抒己见,只要有一定道理我都加以肯定。当有学生说用了“侧面描写”时,我又问整台晚会那些节目用了“侧面描写”?学生回答完后又问学过了哪些用此手法的课文?“侧面描写”有何好处?这样,较好地引导学生怎样善于对生活进行思考,并将课内外的知识联系起来。

五、随景教学能在语文教学中较好地进行美育、德育渗透。<<大纲>>中明确要求:语文教学“要重视思想感情的陶冶,道德品质的培养,使学生初步具有辨别是非、善恶、美丑的能力”。语文是门人文性很强的学科,所以当我们用随景教学法在语文课上谈论语文时,可以这么说,在很多时候就是在谈论生活,也就是在思考生

活、接受教育。而随景教学，注重的是说身边事，谈心里话，也就更具有现实意义和教育意义。如上例，分析赈灾义演晚会，在借鉴写作手法的同时不也是在学习欣赏美、感受人间真情吗？而让学生讨论用怎样的形式声讨以美国为首的北约暴行的时候，不也正上了一堂生动的爱国主义教育课吗？

### 三、恰当、有效地运用好随景教学法

随景教学法，作为一种作为众多课堂教学方法中的一种，要使其能在教学过程中起到有效、独特的作用，必须注意以下几点：

(一)明确性。首先，要明确把握教学对象的特征。社会生活是丰富多彩的，同时也是纷繁复杂的。同样一件事，初中生和高中生的理解往往会有较大区别，就是在初中，各年级之间在理解深刻程度上也会有所差异。“随景”不是“随便”的意思，而应理解为跟随、随时、及时。我们要根据教学对象的具体认知水平来“选景”、“取景”。其次，随景教学中的目标明确性则要求我们在把“景”引入课堂前，老师必须首先确定好明确的语文教学目标。不然，上课时会上不着边际，热热闹闹而无具体内容。如在“<<灌篮高手>>热讨论会”中，我主要引导学生就“怎样辩证看待此片的优点和缺点”这点讨论，避免了一些同学可能会出现的情节描绘。

(二)统一性。首先，要力求教材内外的统一。我们平时教授的内容以教材为主，而情景教学的内容又是全部来自于教材以外。这就很有必要研究怎样把两者有机地统一起来，要使学生真正做到能够走出教材，也能走进教材。如在学习<<<咏柳>>赏析>>这篇对于初一学生来说较难课文前，我先与学生讨论分析了学生十分喜欢

的流行歌曲《真心英雄》歌词，从而使学生更真切地了解赏析性文章的特点。其次，要注意每次随景教学目标与学期或阶段目标的统一。有时，为了及时地把“景”引入课堂，可以适当调整教学内容和短时目标，但也要尽量做到与原来既定目标的内容相配合。如“摸彩票”一例中，我要求学生主要学会观察和描绘，而不是讨论发行彩票这一现象。虽然为了“随景”调整了原教学计划，但注意了与学期目标的统一，起到了较好效果。

（三）适度性。在实践过程中，随景教学法的运用一方面能起到许多独特的作用，有时难免要一定程度上影响我们原有的教学计划。所以要尽量做到少而精，以尽量不影响原有教学计划，又能取得更好的教学效果为原则。

教无定法。随景教学是在一定程度上来说毕竟还是一种尝试。至于其规范性和可操作性等各方面都迫需我们在教学过程中进一步研究、和探讨。

## 学练结合提高教学技能

加强教师导入、结束、讲解、演示、板书、提问六项教学技能的训练是提高小学课堂教学质量极为有效的途径。而是抓好这六项技能的训练提高，关键是学练结合。

### 一、落实计划。

本着集中与分散相结合，以分散为主；理论与实践相结合，以实践为主的原则，制定了并认真积极落实。导入和结束技能训练，突出了以老带新；讲解和演示技

能训练,主要在准确、适度、面向全体上下功夫,突出愉快教学;板书和提问技能训练,主要开展了写规范字、讲普通话的练兵活动。

## 二、加强辅导。

我校安排每周二、四的下午3至5点为集中学生训练时间。除校长任训练的辅导员外,我们还充分发挥骨干教师的作用,在辅导前对他们编写的教案和所上示范课进行评议,主教师们通过对照学习来提高自己的。此外,我们还要求教师充分利用一切可以利用的时间,各自进行分散训练,以提高教学技能。

## 三、学用结合。

学是为了用。我校组织全体教师搞每人一课和大家谈活动。一人上课,大家评议。一人谈体会,大家受鼓舞。我们还把全体教师分成六个不同类型的学习小组,安排好组长,针对不同类型采取不同的训练方法,做到针对性地提高。

## 四、开展竞赛。

我校多次举行不同形式、不同内容的竞赛、表演、既检查训练成果,又促进训练的进一步提高。

# 学生如何提高听课效率

课堂教学是整个教学过程的中心环节,听课显然也是学生学习的中心环节,因此,指导学生掌握有效的听课方法、提高听课效率,有着十分重要的作用。

## 一、充分做好课前准备

### (一)做好知识上的准备——课前顶习

知识上的准备主要是新课涉及到的有关书籍。知识的复杂准备与新知识的预习准备,对新知识的预习应主要抓住的难点,明确听课重点,是一种重要准备。

孔子曰:“温故而知新”。上课要接受新知识但也要温习旧知识。预习的过程,是一种旧知识的温习过程、准备过程,也是由旧知识向新知识过渡的过程,即温旧纳新的过程。学习某种新知识,要运用哪些旧知识,联系哪些旧知识,哪些要做到重点准备,都要做到心中有数。只有这样,才能在听课中把新知识纳入旧知识体系之中,形成崭新的知识结构。

## (二) 做好身体上的心理上的准备

上课学习,是一项艰苦的劳动,它需要学生有充沛旺盛的精力和健康的体力,为了做好身体上的准备,要求学生必须做到两点:一是要有充足的睡眠和休息,二是要注意饮食与营养卫生。

上课还要有良好的心理准备,这是一条多被学生忽视的十分重要的准备,实际上,学习过程是伴随着学生的动机、情感、兴趣、意志、毅力和个性等心理因素参与的运动过程,其参与度与学习效率成正比。学生上课的目的和情绪尤其重要,专家研究认为,学生只有在目的非常明确,心情非常愉快的情况下,才能充分发挥自己的学习潜能,学习效果才能提高。在这方面,教师的责任主要表现为两方面:一是积极引导、激发学生的上述心理因素呈积极状态,二是切忌授课前或授课中挫伤或压抑学生的积极心理因素的发挥。设想,在课前或课堂上,由于一个学生不守纪律,教师大加训斥,甚至辱骂、体罚,一人有过,全班陪训,这不仅使有过学生听课的积极心理状态降到最低点,也使全班同学兴致大减,

哪里还有良好的教学效果可言？

## 二、听课要全神贯注

系统论原理告诉我们，学习新知识是接收信息、信息加工（同化、转化）、信息贮存、信息输出、信息反馈再到接收信息的循环往复的过程。在课堂里，这种信息活动的过程不是一次，而是多次。学习效率，取决于信息渠道的畅通与信息活动的质量。听课是接收信息，是信息活动的第一道关口，能否全神贯注，决定信息接收的量和信息活动的质，决定整个学习过程的效率。

全神贯注地听课，即高度集中注意力，充分调动多种感观参与听课，不一心二用。许多学习优秀的学生在课堂上全神贯注地听课，不乱想，不乱动，不乱看，努力排除听课干扰，做到眼到、耳到、手到、心到；边看，边听，边想，边写，思维处于高度竞技状态之中。当然一堂课几十分钟始终保持全神贯注是不可能的，也是不必要的，同时，也是违背心理活动规律的。一个成功的学习者，既能随着教师讲授的波澜前进，也能在必要时，搞一点缓冲、舒展，自动调节，以作提神之用。学生可将注意力集中在教师对自己在预习中发现的难点的讲授上，集中搞清教师讲授思路；对于教师讲授中自己已懂的部分，可以将大脑放松一瞬，以求调节兴奋与抑制生理机制，以求注意力新的集中。

## 三、积极认真地思考

学习离不开思考，听课是学生学习的一种主要形式，也离不开思考。“思则明，不思则暗”，没有思考，理解新概念，掌握新旧知识之间的内在联系便是一句空话，听课的实际意义也就不复存在。学与思是辩证统一的，相互转换的。学是接收、贮存信息，思是判断、处理信

息，思维总得有思维着的东西，思维着的东西即是学得的知识，知识便是思维的“原料”。学是基础，思是发展，学的过程即思的过程，学必思，思在学中，善思才算善学。爱因斯坦讲：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。因为解决一个问题也许仅是一个数字或实验上的技能而已，而提出新的问题，新的可能，从新的角度看旧的问题，却需要有创造性的想象力，而且标志着科学的真正进步。”

课堂上的积极认真思考，就是要思考所学内容的来龙去脉，它与旧知识的联系以及在实际中的运用。

首先要弄懂当堂的新知识。听懂新知识是上课的目的，是发展智力的前提。

那种听课不求甚解，“当堂不懂课后补”的做法，既浪费时间，又于智力发展无益。何谓“懂”？一是把新概念的概念弄明白；二是把道理弄明白，即把新旧知识的内在联系弄明白。从系统论角度来认识这个问题，听明白概念或结论是实现输入信息有效性的保证，弄明白其道理即明白新旧知识的内在联系是信息加工的过程；没有听懂做保证，即没有输出信息有效性做保证，信息加工便不可能进行，信息贮存、输出、反馈也就不复存在，听课也就失去了实际意义。

其次要理清教师的思路，教师的思路，即教师讲课过程中运用的思维形式、思维方法、思维规律。学生听课不能仅满足于把新知识弄懂，还应把教师讲课的思路理清。理清教师思路的意义在于，在掌握知识的同时，学习如何运用科学的思维方法，发展能力，掌握治学本领。这是我们研究学习方法的根本意义所在。

某位全国高考理科状元曾说过：“我听课的目的，

是把自己的思维方法与教师的做比较，找出差距，培养自己的思维能力。”可见，理清教师讲课思路的重要意义。事实也证明，这种听课方法也正是那些优秀学生所共同运用的方法。

再次要善于问答。学问学问，不问难以成学。在课堂，必须设问，但也不可乱问，一定要认真思考，问到点子上，问到关键处。旨在寻求答案的问于培养能力无益，旨在寻求思路的问是善问之道，并有助于培养能力，学生在善问的同时，还要养成喜欢积极回答和善于口答教师在课堂上所提出问题的习惯。

#### 四、记好课堂笔记

为了加深对知识的理解和记忆，有利于课后复习巩固新知识，同时培养记笔记的能力。学生在课堂听课中，要学会记笔记，这也是听好课，提高学习效率的一种学习艺术。

做课堂笔记，首先要记下主讲章节标题、副标题，抓住每节的主题和教师讲授的重点等。此外，对课内的要点、公式、说明、结论、注释等也都要记录下来。

还要记录教师对问题的见解和思维方式，必要时还要加注，以备课后提炼、升华、复习备考和创造之用。

课堂笔记尽量要用短语、数字、图表及各类符号，眉目要清楚，语言要简练，文字要清晰，写的要快，以减少记录时间，从而使听、看、记、思相互结合，并能及时对讲授信息作出反馈五、搞好即时性复习即时性复习就是听课后及时复习。根据心理学家研究，遗忘的规律是先快后慢。及时复习，即在遗忘大规模出现之前进行复习，能充分克服学习后的遗忘。

有人做了一个实验：让三组受试者熟记同一首诗，

第一组间隔一天复习，第二组间隔三天复习，第三组间隔六天复习，最后达到三十组全部熟记，第一组需平均复习四次，第二组需平均复习六次，第三组需平均复习七次。研究表明，识记二、三天遗忘最多。所以，听课后必须当天复习，如能坚持睡前复习一遍，第二天早晨再复习一遍，效果会更好。

整理课堂笔记是及时复习的一种好办法，通过整理课堂笔记，可以对教师讲的内容进行尝试回忆，可以对教材进行再一次阅读研究，对课堂笔记中记错的地方及时纠正，对记得不清的进一步弄清，对记得不全的进行补充，对条理紊乱的把知识的逻辑关系与内在联系搞清……这一切，有利于将所学新知识进一步学懂，学深，学全，加深记忆，使所学的知识更系统化。整理课堂笔记是信息反馈和信息加工的过程，是脑手结合的积极思维过程，不仅对复习记忆所学的新知识有益，而且对培养学生思维能力、自学能力及刻苦钻研精神有利。

## 学生场认知方式与教学策略

科学的学业评定，既应根据场认知方式测验判断学生不同的认知方式，从而预测学生学业的优劣；又应从场认知方式的差异出发，解释学业成绩差异的原因。因此，场独立性依存性认知方式的差异，应成为学生学业成绩评价中一个不可忽略的重要因素。

一、一般认为，认知方式是指知觉、记忆和思维模式上的个体差异，描述人在加工（包括感知、贮存）、转化和提取信息时习惯采用的不同方式。

认知方式的研究最初始于本世纪 40 年代末,开始受自我精神分析心理学的影响,这一时期的主要研究,如门宁基金会(Mennvngen Foundation)的工作者曾鉴定过多种认知方式的维度以区别思维的个体差异。50 年代认知方式的研究又受到过皮亚杰等人认知发展理论的影响,研究者认为认知结构随着发展的进程变得更为分化,并按等级整合。60 年代以来,认知方式的研究成为西方心理学研究的重要问题,其中关于场认知方式(场独立性依存性)的研究,成果最为丰富。特别是最近二三十年来,随着认知科学的兴起,教学心理学领域的认知方式研究不断受到心理学家的重视,成为个体差异研究和人格问题研究中的一大热点。在此领域内,教育心理学研究者们进行了广泛的实验研究和理论探讨,并取得了大量有实践价值的成果。

场独立性依存性认知方式的发现,主要应归功于美国心理学家赫尔曼·威特金(Herman Witkin),他从 1940 年开始,运用棒框测验(Rodframe Test)等工具,对儿童的知觉等心理过程进行了广泛而系统的研究,从而辨别出了场独立性依存性认知方式不同的儿童。威特金在场认知方式研究中的著名实验包括棒框测验,斜屋椅测验,转屋测验,在这些实验里,威特金发现人们在判断垂直问题上存在着个体差异,有的人依靠视野作判断,有的人依据自身的平衡觉来判断,而这种特征在完成各种任务时是相一致的。基于这样的事实,威特金提出了场独立性依存性的理论构想:凡知觉因素不受或少受背景因素影响的人,属场独立性者,凡知觉因素受背景因素影响的人,具有场依存性特征。威特金对场认知方式研究最大的贡献则在于将研究推广到思维、想象、

记忆、学习与问题解决等智力机能和情绪问题上,最后转向人际关系等人格问题研究方面,系统地提出了心理分化理论,突破了传统心理学把认知过程和个性特征割裂开来的界限。实验研究表明:场独立性随年龄而增长,这一趋势使威特金得到启示,场独立性可能与心理发展的一般原则有关,这种原则是由 H·Werner 和 K·Lewin 提出的,他们认为:心理发展是由浑然一片向清晰分化,随着分化程度的逐渐增加,日益成熟的心理系统也就越来越完善而复杂。威特金认为,场独立性的发展程度是一般心理化水平的反应,知觉的场独立性只是一般人格品质在知觉方面的反映。

我国对于场认知方式的研究始于 70 年代末 80 年代初,谢斯骏、张厚粲等人进行了起步性的研究,他们的研究不仅引进介绍了国外大量有关场认知方式的研究成果,而且在图形后效、错觉、记忆、程序教学、识字教学、体育、道德行为等研究领域,取得了一定的成果。其中教学心理学领域的学生认知方式研究,如张必隐对学生认知方式与程序教学和常规教学的实验研究、张素兰关于场认知方式对集中识字和分散识字效果影响的实验研究,等等,均对教学理论和实践产生过重要影响。

综合分析近半个世纪以来有关认知方式研究理论,心理学界一般公认场认知方式具有如下的特征:

- 1、它是认知活动中个体所采用的典型的信息加工方式,既区别于智力因素,也区别于认知内容和认知能力,它用两极来描述,没有高低优劣的差别。
- 2、它不仅表现在个体的认知过程中,也反映到个性心理特征方面,影响可以遍及人的整个心理活动领域。
- 3、它具有相对的稳定性,即个体在不同时间、不同任务中的认知倾向始终

有一致的表现。4、倾向于独立性者,善于运用分析性知觉方式,认知改组能力较高;倾向于依存性者,较多采用整体性认知方式,认知改组能力不及场独立性者,但社会交往能力较高。

二、80年代以来,教学心理学领域的场认知方式研究,摆脱了脱离学习具体内容(学科)的研究模式,研究者们把更多的精力倾注于场认知方式与教学问题解决结合的研究,因此,这一领域成了场认知方式研究者们关注的主要领域。迄今为止,在以下几个方面已取得了一些颇有价值的研究成果:

#### (一)场认知方式与个体发展的关系

场独立性发展过程随年龄的增长而增长,儿童一般由比较依存于场向比较独立于场的状态发展,反映了心理系统发展和分化的水平。我国的有关研究表明,小学阶段,场独立性依存性不存在明显的性别差异。高中阶段男女学生在认知方式上存在着明显的性别差异,男生的认知方式更趋向于场独立型,女生更趋向于场依存型。

#### (二)场认知方式与兴趣爱好和专业分化的关系

威特金(1967)曾对1500名学生进行长达10年的跟踪调查,纵向研究结果表明:场独立者喜欢需要认知改组能力的非人际领域(如自然科学);场依存性者喜欢无需强调这些能力的人际间领域(如初等教育)。当初入学的大学生所选的专业与自己的认知方式符合时,学生在该专业学习直至毕业,有的考入与该专业一致的研究生院;当学生所学专业与自己认知方式不符合时,他们在大学阶段或考入研究生院时,倾向转入与自己认知方式相一致的专业。

#### (三)场认知方式与教学方式的关系

教学过程中，场依存性的学生喜欢与教师有相互关系的互动情景，而场独立性的学生更注重认知情景；场依存性教师喜欢采用讨论的教学方式，不太注重教材结构，场独立性的教师偏向正规的教学方式，并注重教材逻辑性。教师与学生认知方式匹配时，教学效果最好。

#### （四）场认知方式与学科学业能力的关系

1、与语文学习的关系。关于场认知方式与集中、分散识字的研究实验表明，场独立性学生集中识字效果较好，场依存性学生分散识字效果较好。在阅读教学中，场独立性者对文中的具体细节或部分理解、记忆较深，但往往把握不住文章的主题；而场依存性者却相反，能掌握文章总的框架结构或基本思想，但对文中的具体细节却分析得不够清楚。

2、场认知方式与数学学习的关系。场独立性学生在中小学阶段数学成绩比场依存性学生好，这方面的差异在小学阶段较为明显，到了大学阶段，这种差异逐渐消失。

教学领域中中学生场认知方式与个体发展、兴趣爱好、专业分化、教学方式、学业能力等关系的研究成果，直接为因材施教的教学策略研究提供了理论和实证的依据。

三、学生场认知方式的差异，是一种极为重要的个体差异，它对学生的学业成就有着较大的影响，因而在以上所述研究成果的基础上，依据场认知方式的差异设计教学策略，有着极为重要的意义和广阔的前景。我们依据对教学心理学领域内场认知方式研究成果的分析，初步认为，场认知方式对制定或选择教学评价，教学内容、教学方式、课程教学组织结构等方面的教学策略，

有重要的参考价值。分析如下：

（一）场认知方式与教学设计策略近来有研究者将依据认知方式制定的教学策略分为两类：失配策略和匹配策略。匹配策略使教学设计与场依存性或独立性认知方式学生的长处或偏爱方式一致，这种策略对知识的获得有利，扬长避短，它能使学生学得更快、更多；失配策略针对场依存性或独立性认知方式的短处或劣势有意识的进行教学设计，力图克服场认知方式或机能的欠缺。两类策略的区别在于，匹配策略学习速度快、学得多，但无法弥补因认知方式差异而产生的学能欠缺；失配策略下学生开始学得慢，难于理解学习内容，但因针对学能的欠缺进行设计，有助于弥补因认知方式差异而产生的学能欠缺，最终能使学生心理机能和学业能力均得到发展。

进行失配策略设计，我们可以尝试将具体的学习策略、元认知策略与教学内容结合起来，使学生认识自己认知方式的短处，明确弥补目标，并用具体的学习策略加以弥补。例如在阅读教学中，针对场依存性学生在细节分析、记忆能力方面的短处进行失配策略设计，首先可把有关场依存性学生阅读能力的优势和欠缺作为一种元认知知识传授给学生，使学生了解自己，从而采用组织、精致等学习策略在具体的教学过程中弥补阅读能力的欠缺。根据学生场认知差异，设计匹配或失配教学策略，已成为一项具有重要价值的研究课题，引起了有关研究者的注意。一项教学心理学实验表明，数学学习过程中场独立性学生学习成绩高于场依存性学生，但在数学应用题教学中，学习者若能主动运用图示，则可消除或减弱场依存性学生在数学学习中的认知缺陷。可见，

场认知方式差异所带来的学习能力欠缺不是绝对的，运用正确的教学策略，一定程度上可以消除因场认知方式而产生的不利影响，增强学生的学习能力。

（二）场认知方式与课程和教学的组织策略课程的组织结构，会对不同场认知方式的学生产生不同效果的影响，场依存性学生注重课程的内在结构（逻辑结构），并需要教材对所学内容和练习提供反馈结果；而场独立性学生即使对未经充分组织的材料，也能呈现较好的适应性。有关程序教学与场认知方式的实验表明：在课程的知识结构的呈现方面，启发程序和算法程序适合于场独立性的学生，而分支程序则适合于场依存性的学生。由此可见，在课程设计过程中，把知识结构的研究与场认知方式的研究联系起来是必要的。随着个别化教学的兴起和发展，依据认知方式的差异进行课程设计必定成为一项极有价值的研究课题，也会最终形成课程设计的新范式。教学实践也表明，教师在备课和授课过程中，考虑学生场认知方式的差异，合理组织安排讲授内容的知识结构，则能提高教学效率。依据场认知方式差异组织教学，应该注意两个方面：（1）教学时间的合理安排，（2）教学方法的合理选择。

我国武汉医学院的研究者曾经对中小学生学习疲劳产生的规律进行过研究，发现小学生在上午第二、三节课精神最好，思想集中，而第一节课时注意力还未完全集中，到第四节课，疲劳现象逐渐增加。因此，对于场依存性学生或独立性学生不感兴趣的课程，应尽量利用第二、三节课作为开展教学的“黄金时段”，避免由于疲劳、注意力涣散而降低教学效果。在学生自学过程中，应指导不同认知方式的学生，把较难的和学习薄弱的课

程安排在一天内精力最充沛、学习效率较高的时段。

场认知方式对教师教学活动的影 响，要求教师依据认知方式的差异选择教学方法，注重教学方法和学生的认知方式匹配，重视教学过程中师生之间的心理互动。有的研究者甚至认为，可以把场独立性依存性作为班级授课制分班的依据，以利于师生认知方式的匹配。场依存性的学生如能与教师建立一种富于人情味的教学环境，并常常用讨论的方法进行教学，通常可以取得较好的教学效果；教师在教学过程中对待场独立性的学生，应重视学习的定向和指导，课堂讲授的教学过程应符合认知过程的一般规律。对不同场认知方式的学生，给予不同方式的教学反馈，可以顺利实现课堂教学的有效调控，例如，场依存性学生因对教学环境比较敏感，因而重视教师对他的评价，适当的给予表扬和批评，可以产生激励的功能和纪律约束的功能。

### （三）场认知方式与学业评定的策略

首先，对学习环境的适应性可能与场认知方式有关。场独立性的学生受外界环境影响较小，在学习过程中有很强的独立性，而场依存性的学生，容易受外界环境的影响，易受别人的暗示，更需要反馈信息。这样，对于某一特定的教学或学习环境，可以因场认知方式的差异而引起或导致学习适应性的差异，进而出现学业成绩的差异。

其次，学科成绩的差异可能与场认知方式有关。学生场认知方式不同，信息加工方式也存在差异，场独立性学生在认知过程中以本人储蓄的信息为参照系，善于运用分析性知觉方式，而场依存性的学生在认知过程中，以认知对象所处的客观场合为参照系，较多采用整体性

认知方式。因此，在不同类型的学科教学中，同样的教学方法和学习内容，可能会导致不同场认知方式学生学习成绩的差异。

由此可见，在对学生进行学业评价时，我们应把场认知方式看成是制约教学和学习效率的一个重要的主观因素。教学方式与认知方式匹配程度、对学科偏爱程度以及信息加工方式等方面的差异，可能产生这样的结果：相同的努力程度，相同智力水平的学生，在相同的教学条件下，因场认知方式不同，成绩有所不同。我们认为这种情况下的学业成绩差异是正常的，不能轻易或武断的断定学生学业能力的优劣，认知方式无好坏之分，例如场依存性学生往往人文学科成绩较好，而数学成绩稍差，极端场独立性者可能数学成绩较好，但社会交往能力稍欠。我们认为，科学的学业评定既应根据场认知方式测验判断学生不同的认知方式，从而预测学生学业的优劣；又应从场认知方式的差异出发，解释学业成绩差异的原因。因此，场独立性依存性认知方式的差异，应成为学生学业成绩评价中一个不可忽略的重要因素。

## 学法指导与素质教学

培养学生自学能力，教会学生学习，已成为当代世界各国教育改革的重要命题。早在1972年，联合国教科文组织在一份报告中就指出：“未来的文盲，不再是不识字的人，而是不会学习的人。”1996年5月，联合国教科文组织围绕“学会学习”问题又召开一次会议，会上提出：“人的最大宝藏是学会学习，学会学习是最

重要的智慧之源……。”可见，世界各国都把“教会学习”做为教育改革的一种目标追求。

在我国，随着素质教育的深入实施，课堂教学主渠道改革已提到重要日程。素质教育在课堂教学中的落实，就是实施素质教育。研究课堂素质教学的实施，首先最重要的问题是搞清传统的“应试教学”与现代的素质教学的区别。我认为，最大的区别有如下两点：第一，“应试教学”以牺牲大多数学生为代价，只面向少数升学有望的学生，只为知识而教、为分数而教，为升学率而教；素质教育则是面向全体学生而教，面向学生诸方面素质的发展与个性发展而教。第二，从教学模式上看，“应试教学”基本上是教师“一言堂”，“先生讲，学生听”，是“灌输型”的教学，学生被动地学，死记硬背，压抑了学生学习的主动性，影响了学生多种素质能力的发展。素质教育则不然，强调学生主动地学、主动地发展，强调学生自学，通过培养自学能力实现学生各方面素质的发展。从上述主要区别中我们可以看到：素质教育的主要追求是面向全体学生的全面素质及其主动发展。正如柳斌同志提出的素质教育的“三要义”：面向全体、全面发展与主动发展。那么，如何实现学生“主动发展”？我认为，主要取决于三点：第一，教师要转变教育观念，要真正实现以学生为主体；第二点，努力调动学生学习的积极性、主动性，正确处理教师主导与学生主体的关系；第三点，教学要变教师“一言堂”为学生“群言堂”，要发展学生的自学能力这就要教给学生学习方法。因此，应当全面而深刻地认识开展学法指导的重要意义。

1. 开展学法指导，是实现人的自身发展的需要。做

为一个自然人，从生下来那天起，同所有的生命体一样，都遵循一定的发展规律来发展自己的，包括生理方面的、心理方面的发展。传统的教学常常是“为知识而教”、“为分数而教”，忽视学生的主体性，压抑了人的自身的发展，结果夺走了大多数学生发展的可能。素质教学与“应试教学”的最根本不同是面向全体，面向全面素质的主动发展，这从根本上满足了人的自身发展的需要。而学法指导，为人的自身发展提供了方法与条件。

2. 开展学法指导，是实现学生主体地位，实现学生自学的需要。“主体性”教学原则，是衡量是素质教学还是“应试教学”的一条重要标志。实现以学生为主体，就要让学生成为学习的主人，要实现学生真正成为学习的主人，就要努力实现学生自己学；要实现学生自学，首先就要教给学生学习方法，开展学法指导。

3. 开展学法指导，是建立现代素质教学模式的需要。传统的教师“一言堂”教学模式的最大弊端在于：夺走了学生的主体地位，逼使学生被动学。开展学法指导，为学生实现自己学、主动学提供了条件与可能，从这一点上讲，开展学法指导是对教师“一言堂”的最大冲击。现代素质教学的基本模式到底是什么，有待我们通过实践去探索，有待人们从理论上去研究，但我认为：开展学法指导，沿着学法设计教法，必将为现代素质教学模式的确立做出自己的贡献。

4. 开展学法指导，为更好地实现教师主导与学生主体的统一提供了契机。近三十年来，理论研究十分强调这种统一。但一强调“教师主导”，就重复教师“一言堂”；一强调“学生主体”，就出现学生“大放羊”，很难实现完美的统一。开展学法指导（体现为“教师主

导”),要求教师依据学生的学法设计教法(体现为“教师主导”),最后实现学生自学(体现为“学生主体”),学生自学讨论中教师还要认真指导、诱导、引导、疏导(体现为“教师主导”),从而把“教师主导”与“学生主体”统一了起来。学习方法指导,不能仅仅停留在给学生介绍一些学习方法上,而应该站在实施素质教育的高度,认真开展指导。

1.认真开展学习心理指导给学生介绍再好的学习方法,教给学生再多的学习方法,学生若没有良好的学习心理也无济于事。比如:学生没有正确的学习动机,学习兴趣不高,没有想学的需要,甚至厌学,或者学习意志不坚强,学习情绪不稳定,良好的学习习惯还没有形成……在这种情况下,尽管教给了学生许多学习方法,也不会收到预期效果的。所以,开展学法指导,首先要抓好对学生的心理指导。

2.要因材施教开展学习方法指导同没有最优的教法一样,也没有最优的学法,对甲学生有效的学习方法,对乙学生就不一定有效。这就要求必须从学生的实际出发,在教给共性的学习方法的基础上,要注意学习方法的个性特点,对不同学生给予不同的学法指导,帮助学生选择适合于他们自己的学习方法,只有这样,才是真正的、有效的学法指导。

3.要重视对学生自学实践的指导教给学生学习方法,是为了使学生运用教师教给的学习方法去进行自学。教给学习方法不等于就实现了学生自学,要实现自学还有一个过程,这个过程既是学生对学习方法不断运用、体会的过程,也是教师指导的过程。

有无教师的指导,决定实现自学的过程与质量的高

低。可见，满足于教给学生学习方法，忽视学法运用的指导是不可取的。

4.开展多种形式的学法指导学习方法指导的形式是多种多样的，可以搞讲座、开设学法课、召开学习方法交流会，也可以办小报、结合具体教学教给学生学习本节课的方法，以及对个别学生的个别指导等形式，要注重实效，不要满足于一种形式。

5.指导学法与改革教法结合指导学法的目的在于培养、发展学生的自学能力，以适应 21 世纪的人才需求。既然学法指导的目的是这个，教师就要努力使学法指导与教法改革结合起来，切实改变传统的教学模式，要按照学生自学的方法认真设计相应的教学方案，即以学法定教法，从而做到既教知识，又教方法，不仅使学生学会，更使学生会学。

## 鼓励积极参与培养鉴赏能力

诗歌教学是语文教学中的一个重要环节，新版高中语文教材增加了大量诗歌，其数量约为旧教材的 8 倍，而诗歌鉴赏又是历年高考的重点，2002 年高考又将以前的诗歌鉴赏客观题改为主观题，进一步加大了对学生此方面能力考察的难度；由于高中语文课文中涉及的诗歌内容丰富、时间跨度大、体裁多样、涵盖面广，而诗歌鉴赏又需要鉴赏者具有较深的文字功底、较强的文学素养、较高的领悟能力、较强的审美能力，因此，诗歌鉴赏是教师教学和学生学习的重难点所在。

### 一，方式及操作

此课由教师专门安排时间进行，主要是利用早读及部分晚自习时间，将全班学生按座位排序，采取值日方式，让学生一次轮流上台为同学解说一首诗歌，解说的诗歌要求学生在上课前抄在黑板上，然后由教师归纳小结，进行点评。此种方式简单易行，可操作性强，但却有两个关键的环节需注意：一是教师要向学生提出明确的要求，即：学生解说时应包括：作者简介、时代介绍、字词分析、手法评价、思想意境等方面，这样，学生就必须在前两三天时间内甚至一周前就选好诗歌、查找资料、组织安排，充分调动学生的参与意识，使其能自觉对作品进行先期研究，并得出结论；二是教师的点评。这不仅是对学生所讲内容的丰富，更是对学生所讲内容的完善与升华。同时，教师不仅要对学生的分析讲解、整体把握进行归纳小结，还要对学生可能出现的错误进行纠正。不仅如此，教师还应对学生的语言表达、板书安排、仪态举止做恰当评价。在对学生所讲内容进行评价时，教师应站在一定的审美高度，引导学生更深入、更全面、更细致地理解、品味诗歌；最后，教师还可留一些问题给学生思考，与作业及考试结合，让学生学会运用。

做好以上两个环节，才能真正做到将“诗歌介绍课”上成“诗歌鉴赏课”。

## 二，效果及价值

开设诗歌鉴赏课后，在对提高学生的知识掌握度、提高审美能力以及促进教师课堂教学方面都起到了积极的作用，有一定推广价值：

第一，学生知识掌握扎实牢靠而且效率高：

对台上讲解的学生而言，在成功欲望的支配下，学

生多能在上台前借助工具书或在老师指导下投入充分的时间和精力，对作品进行仔细的分析和揣摩，这首先就是一个学习-----领悟-----鉴赏的过程；同时，由于鉴赏课要求学生以老师的身份当堂讲授，其对诗歌的分析、把握必会比平时更深入、更细致，效果往往超过了老师平时的课堂讲解。对台下学生而言，面对台上自己的同学，在竞争意识的支配下，品评和借鉴欲望强烈，注意力大大提高，加上教师的点评，学生的学习效果不言而喻。

第二，积累量大，教与学相得益彰：

以每周每班两次早读、一次晚自习（我们在晚自习时间安排两名学生介绍诗歌）计，每周学生即可接触四首诗歌，一个月十六首诗歌，一个学期即可达六十多首，高中三年下来，可达三百多首，这差不多是高中语文教材所选诗歌数量的两倍。而且，学生讲解的诗歌既有课外的，也有课内的，这不仅扩大了学生的视野，还变相减轻了教师的教学负担。同时，有些学生在讲解时不乏其独到见解，这不仅使学生多闻他山之石，甚至使老师都耳目一新，可谓教学相长，相得益彰。

第三，充分调动学生，激发学习兴趣：

从选材到查找资料、组织安排直到上台讲解，完全由学生担任主角，独立操作完成，变被动学习为主动学习，充分体现了以学生为主体的人本教育；理念。

第四，培养学生多方面能力，提高思维品质：

通过开设诗歌鉴赏课，不仅提高了学生的鉴赏能力，还在其他方面多学生多有帮助：如：对学生的口头表达能力、归纳分析能力、发散思维能力、领悟鉴赏能力、联想想象能力、研究学习能力等等均有较大提高，一举

数得。

第五，体现以学生为本的人文精神：

由于给学生充分的展示的时间和空间，这样就使教师能够直接面对每一个学生，利于教师站在学生的角度上换位思考，直接全面地了解每一个学生的知识水平、能力水平及思维品质，及时发现学生的出错过程及内在原因，使教师能适应学生的具体水平、有针对性地开展教学。同时，如前所述，学生的一些新颖的观点也对教师教学不无启发。

三，注意及要求

如上所述，开设诗歌鉴赏课既不需要专门的场地，也不需要占用太多的时间，对条件要求较低，是一种可操作性强、简便易行的诗歌教学方法，但是，诗歌鉴赏课能否达到预期的目的和效果，取决于教师对课堂的主导，这里的主导作用又取决于教师的课堂控制能力和引导能力，这就对教师提出了更高的要求。

首先，要求教师必须要有较大的诗歌阅读量；由于每次鉴赏均由学生自行选定，教师事先并不知道，而教师点评又要求教师必须在看到诗歌的短短几分钟内对诗歌进行分析评价，在学生介绍完毕后传达给学生，因此，教师若无较大的阅读量，则很难做到对诗歌心中有数，及时准确地完成点评。

其次，要求教师必须具备较深的诗歌修养；教师对诗歌的点评并非对诗歌的简单介绍或对学生介绍的简单重复，而是要在一定审美和思想高度对诗歌的研究和鉴赏，没有一定的诗歌修养，教师则不可能高屋建瓴，使学生在鉴赏课中学有所得。

第三，需要教师具备较新的教育理念；教师在诗歌

鉴赏课中应该学会“欣赏学生”，注意发现学生的长处，给予充分的肯定，不能仅局限于对学生介绍内容正确的肯定，对学生优美的普通话、板书、组织安排、举止仪态等均可予以赞扬，这才能充分调动学生的积极参与精神。同时，教师亦应有“包容精神”，要鼓励学生多角度多层面思考，勇敢提出自己的观点。“一千个人心中有一千个哈姆雷特”，诗歌本身就是一种空旷艺术，很多诗歌的鉴赏其实并无标准答案可言，因此，教师应该鼓励学生，培养其发散思维、逆向思维、批判思维能力，充分肯定学生的创新、“翻案”精神，这样，才能使学生以诗见性、以诗见人、以诗见理。

第四，要循序渐进，厚积薄发；如前所述，诗歌鉴赏需要鉴赏者具有较深的文字功底、较深的文学修养、较高的审美能力，甚至对鉴赏者的生活阅历也有较高要求，冰冻三尺，决非一日之功，因此，教师在教学时切不可急功近利，必须循序渐进，厚积薄发。以跬步积千里，以小流累江海，必能使学生在三年的时间里有所收获。

### 要指导学生自己读书

曾祥芹先生的《新概念阅读教学宣言》(载《中学语文教学参考》2001年第1-2期，以下简称《宣言》)敲响了阅读教学改革的新世纪大钟，在全国范围内引起广泛的响应。《宣言》说：“所谓‘新概念阅读’，是针对非科学的落后的旧概念、旧传统而提出来的，它并非排斥有用的阅读老概念，反叛中外阅读的优良传统，而是

容纳一切有用的阅读老概念，继承和发扬中外阅读的优良传统……树立起现代化、民族化的科学阅读理念。”我们在这里提出“指导学生自己读书”这个“有用的阅读老概念”，就是要把这一“老概念”纳入“新概念阅读教学”的大系统之中，让这一民族化的传世法宝在最新的教育理念统率下焕发新的活力。

中华民族素有重视诵读的优良传统。《国语·晋语四》有“文公学读书于臼季”的记载，《吕氏春秋·博志》说“盖闻孔丘、墨翟，昼日讽诵习业”，《礼记·学记》强调“呻（吟诵）其占毕（简册）”，韩愈“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编”尤为典型。历代学者和教育家更有许多论诵读的经验之谈。从语文教育的角度说，这种“经验式”教学符合汉语文学习的规律，历史证明是行之有效的好方法。然而，半个世纪以来，由于西方文化的引进，特别是全面学习苏联，搞“红领巾”分析教学模式，过分地强调了知识性、思想性和科学性。加之人们对语文学科性质、任务认识的偏颇以及应试教育的影响，致使人们忽视了语文学科的人文性，逐步放弃了传统“经验式”教学的优点，语文教学一度走向旁门左道。

目前的阅读教学存在问题很多，而其中最根本的问题就是学生欠读。鲁迅描述的那种“人声鼎沸”的读书场面很难看到，沈德潜提倡的“密咏恬吟”的读书方式更不多见，不少教师能让学生在课始把课文读一遍，或者在课中读一两个片断，这就算不错的了。更有甚者，只是让学生在预习时泛泛地读一下课文，一上课就开始讲解、分析，整堂课没有学生自己读书的活动。过去的“满堂灌”尚未绝迹，而新兴的“满堂问”“讨论式”“练习式”等等又几乎占据了整个语文课堂。以致有的学生一课学完了还

不知道那些生字、新词在什么地方，甚至对课文的内容不甚了解，更不要说对文章语言的感知和对文章情味的体悟了。这种“打隔山炮”式的阅读教学，绝非个别现象。新概念阅读教学必须改变这种状况，要特别重视指导学生自己读书。

阅读的本质就是“读”。学生是语文学习的主体，阅读教学当然应该以学生自己阅读为主。叶圣陶先生在《中学国文学习法》中说：“阅读总得‘读’。出声念诵固然是读，不出声默读也是读，乃至口舌绝不运动，只用眼睛在纸面上巡行，如古人所谓‘目治’，也是读。”阅读教学没有学生自己的读书实践，就像作文教学没有学生自己的写作实践一样，肯定收不到任何实效。只有学生自己读书，才能从多方面受益。

学生自己读书，有利于获得语感

“语感就是个体的人与言语世界的直接联系。它表现为对作用于他的言语作品的内在反应能力，即听和看（读）的能力；也表现为因个人情意的需要或适应社会交际的需要而在感觉层面直接生成言语作品的能力，即说和写的能力”。有了这种对言语的灵敏的感觉能力，学生不需要进行语法、逻辑、修辞等理性分析，就可以直觉辨识言语的正误、优劣、美丑，并能得之于心，应之于手，不假思索地自由运用，甚至达到出神入化的境界。而这种境界是由大量的反复的感性认识升华而成的。所以，在阅读教学中，语感的养成，全赖多读、熟读，舍此而无他途。叶圣陶先生指出：“熟读名文，就是在不知不觉之中追求语言的完美，诵读的工夫，无论对语体、对文言都很重要，仅仅讨究，只是知识方面的事情，诵读却可以养成习惯，使语言不期而然近于完美。”

语感的获得需要在具体的语言环境中揣摩和体味。朱光潜先生说：“每个字在每一个地位有它的特殊价值，丝毫增损不得，丝毫搬动不得。许多人在这上面苟且敷衍，得过且过；对于语言有敏感的人便觉得这是一种罪过，发生嫌憎。”比如，朱自清《威尼斯》一文中“颤着醞醞的歌喉”，将不及物动词“颤”带上宾语，用形容汁液浓度高、味道厚的“醞醞”来形容歌女歌喉的浑厚，都具有超常的表现力。再另换一种说法，恐怕很难产生如此的表达效果。学生学习这篇课文，如果脱离开具体的语言环境，单靠查字典辞典或靠课堂上老师的“说文解字”，就根本无法体会到这种语言的魅力，很难获得这种特殊的语感。新兴的“语感中心说”是一种与“知识中心说”完全不同的教学理念。“语感中心说”必然以学生为主体，因为语感不是‘东西’，也不是知识、观念、教条，因而不能给予，不能灌输，不能强加，不能‘粘贴’。好比冷暖的感觉，你不能命令谁感觉到冷暖，而必须承认从而尊重人作为感觉主体的地位。”所以，在阅读教学中让学生多读课文，在具体语言环境中学习语言，把别人的言语手段内化为自己的言语手段，把现成的语言形式内化为活的语言形式，实在是获得语感、掌握运用语言规律的必由途径。

学生自己读书有利于感悟自得

语文学科是渗透着人文精神的学科。言语作品的字里行间往往蕴蓄着极其丰富的世间万象、人情事理、思想精神。阅读教学只有充分地调动学习者的主体意识，对语言现象及蕴蓄于其内部的深厚的文化内涵进行切身的感悟，才能实现以文教化的目的。阅读是一种个性化的心智行为，靠理性分析或他人言传决难奏效。一方面，

文章自身就是文章意义的唯一实证；另一方面，读者对文章阅读具有极大的多维拓展的张力。一篇文章，可悟的内容涉及文章的方方面面，角角落落，而且要透过字面悟到字背，透过现象悟到本质；每个人由于知识、经验等不同，所悟可能并不一样，但需要通过自读来由“感”而“悟”，则是相同的。文章中有许多东西是只可意会不可言传的，必须由学生在读书过程中自求得之。即使那些可以言传的东西，单靠教师讲说，得到的毕竟有限。并且，架空的分析，尽管头头是道，终属隔靴搔痒。所以我们国古代从孟子开始就主张读书“自得”：“君子深造之以道，欲其自得之也。自得之则居之安；居之安则资之深，资之深则取之左右逢其原，故君子欲其自得之也。”南宋理学家程颢程颐兄弟说：“大抵学不言而自得者，自得也；有安排布置者，皆非自得也。”“得者，默识心通。”意思是说，读书要自行诵读、思考，不断玩味、体察，才能自悟自得；而靠听别人讲说解析，那就算不上真正的自得。而感悟自得，只靠浮光掠影地读一两遍是不行的，还要多读、熟读。朱熹说：“古人云：‘读书千遍，其义自见。’谓读得熟，则不待解说，自晓其义也。”古人这些宝贵的治学经验，在今天的阅读教学中，仍有积极的指导意义。

#### 学生自己读书有利于审美鉴赏

培养学生的审美情趣，提高学生的审美能力，是语文教学大纲明确提出的教学目标。从实际情况看，学习一篇课文，学生不仅要感悟文章的要义和精微所在，而且还要欣赏作者的艺术匠心所创造的艺术形象及蕴含其中的情意、趣味，欣赏语言、结构的佳妙之处，鉴别艺术手法的优劣、得失。阅读一篇课文的过程，也是一个

审美实践的过程。审美，特别强调感受。我们把握一个美的对象时，必须把它作为一个活生生的感性整体来观照，如果跳跃了感受阶段，而单纯对它的某些属性进行理性分析，最后得出几条抽象的结论，那就丢失了对象活生生的形象和它内在的生命，失去了对象的美。别林斯基曾说过：“如果你说这首乐曲很好地表现了嫉妒的感情，那你等于什么也没有说。但是你把这首乐曲演奏一遍，那它就为自己说明了一切。”语文学习何尝不是这样，只有原原本本地用心把文章读一读，才能体味到美在哪里。叶圣陶先生曾把语文阅读活动中对课文的审美实践比作采矿：“你不动手，自然一无所得，只要你动手去采，随时可发现一些晶莹的宝石。”所以，古人特别重视诵读和涵泳。曾国藩说：“非高声朗读则不能得其雄伟之概，非密咏恬吟则不能探其深远之韵。”文章的情感和韵味，气势和神采，以及音韵美和节奏感等等，不诵读几乎就体会不到它的妙处。而涵泳，可以使“读书之味，愈久愈深”（程颐语），让人获得回味无穷的美感，养成高雅的审美情趣。

学生自己读书有利于培养自能读书的能力

曾祥芹先生在《宣言》中说“语文能力‘读’占鳌头”，是说一个人不管是在校学习，还是毕业后从事任何工作，阅读能力都是最基础的、最领先的能力。特别是在当今信息化社会，掌握和利用信息成为决定生产力和竞争力的关键因素。而人们获取信息的主渠道仍然是通过阅读。阅读教学之所以成为语文教育的重心，正说明阅读能力的“鳌头”地位。阅读教学的最终目的就是要培养学生独立的、足以适应未来需要的阅读能力。任何能力的养成，都离不开反复的历练。阅读能力是调节一系列

更为复杂的心智技能的能力，自然更需要反复历练。教师的指导固然重要，但学生不在读书实践中练习，就根本无法形成“自能读书”的能力。这就像游泳教练光讲游泳理论和只作游泳示范一样，不能代替运动员训练。叶圣陶先生指出：“凡文章书本，必须待教师讲解之后才大概了解，即使一辈子跟着教师过活，也还有脱不了依傍的弊病，何况学生不能一辈子跟着教师过活！国文教学明明悬着‘养成读书习惯’的目标，这所谓‘读书习惯’指自己能够读，自己喜欢读而言……”这个道理讲得再明白不过了。我们为什么还要抱着非讲不可的观念不放呢？

此外，学生自己读书，有利于记诵大量诗文佳作，提高人文素养；有利于发展学生的个性，逐步形成健全的人格；有利于发展学生的创造思维能力，培养创新精神；等等。上述任何一方面都离不开学生自己读书。

这样说来，阅读教学是不是又要回到书塾式的教学老路上去呢？是不是教师的主导作用就不需要了呢？不，决不是这样。书塾式的教学方式和方法确实存在不少弊端，但是，在泼脏水的时候，我们不能把澡盆里的孩子一起泼掉。我们要站在现代教育科学的高度重新审视它、完善它，吸收其科学性的精髓，摒弃其不合理的成分，使它成为现代化阅读教学中的“新概念”。我们之所以提出“指导学生自己读书”，就是强调教师对学生读书的指导作用。这种指导应该是完全不同于旧理念的指导，它要求教师必须正确处理好各种关系。

首先，要处理好学生读书与教师指导的关系。在阅读教学中，学生的学习主体地位突出表现在主动地读书学习，而不是被动地接受教师的分析讲解。教师的教学主导作用在于指引阅读方向，指导阅读方法，设计并组

织各种方式的阅读训练,点拨、诱导,帮助学生克服阅读中的困难等等,而不是把自己阅读所得交给学生,更不应以教师的讲挤掉或代替学生的读。即使必要的讲,也应注意适时、适量、适度控制,以促进学生更好地读书。实际上,有的教师并没有摆正学生读书和教师指导的关系,长期以来,讲风久盛不衰。"从逐句讲解发展到讲主题思想,讲时代背景,讲段落大意,讲词法句法篇法,等等,大概有三十来年了。可是也可以说有一点没有变,就是离不了教师的'讲',而且要求讲'深',讲'透',那才好"。这是叶老在1978年3月批评的不良倾向,如今又过了二十多年了,我们再不能沿着错误的道路走下去了。

其次,要处理好学生读书与"教学任务"的关系。常听有的老师说,语文课太难教了。一课书,既要识字、解词,又要分析篇章结构;既要学习语言特点,又要学习表达技巧;既要启发思考,又要进行练习;记叙文和小说要分析人物、情节,诗歌和散文还要讲出文章的意境。时代背景、作者介绍、解题、分段、中心思想、写作特点等等,虽不是篇篇都要面面俱到,但不少课文总还是需要的吧?课堂上总感到时间吃紧,哪还有工夫让学生读书呢!特别是一些长课文,读一遍就要十几分钟或者更长时间,教学任务还怎么完成?这种说法具有很大的代表性。正是在这种思想的支配下,学生读书的机会被减少或干脆取消了。这里首先存在一个教学目标观、任务观的问题。要知道,上述所谓"教学任务",无非都是为了帮助学生读懂课文,实现阅读的人文价值。其中,有的内容可能是很必要的。但是,把它们搞成一种烦琐、僵化的程式,就会占用大量时间,难免无效劳动。一方

面,大喊课堂时间吃紧,一方面却又大搞烦琐哲学,宁肯牺牲学生的读书时间,也要大讲特讲,那就真正舍本逐末了。阅读教学应该以学生读书为主干,删繁就简,强干弱枝,保证学生的读书时间。凡是学生尝试运用自己的心力能够感悟获得的,就要让学生自己努力去获得。那些无效劳动,必须坚决摒弃。

其三,要处理好学生读书与其他教学方法的关系。有人或许会说,阅读教学强调学生自己读书,是不是就不需要别的教学方法了?那样,语文课堂是不是显得太单调了?应该看到,由于过分追求"课堂效果",有些教师往往刻意设计运用多种教学方法,表面上显得"气氛活跃",热热闹闹,实际上并无太大的作用,不是促进学生读书,反而占用学生读书时间。对此,高万祥先生评论说:"我们认为,对于语文教学方法而言,没有最好,只有更好。更好的语文教学方法就是简单,再简单。"指导学生自己读书就是最"简单"的方法,是阅读教学方法的"返朴归真"。同时,我们并不排斥其他必要而有效的方法。不过,其他方法只应是辅助性手段,而不能是主要手段;只应围绕、配合学生读书,而不能冲击、代替学生读书。那些花拳绣腿式的"招数"尽可不用。

其四,要处理好学生读书过程中各种读书方式、方法的运用。我们主张指导学生自己读书,并不是那种单调、枯燥地"天地玄黄喊一年"式的死读、傻读。其实,读书的方式、方法是多种多样的。如朗读、朗诵、默读;精读、略读、速读;范读、试读、复读;单读、齐读、散读;分组读、分角色读、接力读;述读、译读、抄读、批划读;猜读、研读、赏读、背读……指导学生读书,完全可以根据实际需要,灵活、适当地选择和运筹。如

果能够最佳程度地优化组合,可以极大地引起学生的兴趣,调动学生学习的积极性,而且可以获得扎扎实实的效益。许多教师已经进行了非常有益的尝试,并且取得了成功的经验。如魏书生的"四遍八步读书法":第一遍跳读(记梗概,了解主要人物或观点);第二遍速读(复述内容,理清结构);第三遍细读(理解字词句,圈点摘要,归纳中心);第四遍精读(分析写作特色)。安阳市教委教研室制定了以阅读为主线的阅读教学常规:1.默读:整体感知课文基本内容,自查工具书,学会生字词;2.散读:基本要求是读准字音,读通课文;3.赏读:学生自行找出所喜欢的语句,读出情感,品出味道,说出佳处和感受;4.研读:学生边读边思边写,完成思考练习题。它们的共同特点是:充分调动学生的主动性,积极参与教学的全过程,通过反复阅读,扎扎实实地学好课文。其实,不一定非要规定一篇课文读多少遍,某一遍用什么方式或方法,而应该因地制宜,灵活安排。或整体阅读,或局部阅读,或当堂背诵,或比较阅读,或以问促读,以练促读,以写促读……一篇课文经过多种形式的反复的阅读,加上老师的指导,其效果是可想而知的。

指导学生自己读书,不仅是一个理论问题,更重要的是一个实践问题,只要我们树立了科学的理念,是完全可以实践中创造性地运用的。我们坚信,在刚刚起步的21世纪,我们国的阅读教学必将在琅琅的读书声中写出中国语文教育史上最辉煌的篇章。

## 阅读教学：反省与检讨

阅读教学在中学语文教学中费时最多，收效甚微。深刻反省和彻底检讨我们的阅读教学理念已成当务之急。

为什么要阅读？

阅读是人与外界进行信息交流的重要途径，它可以克服时间和空间的限制，直接同中外古今大师对话，或聆听他们的教导，或与他们切磋辩驳。一个人的健康成长离不开阅读活动，任何有成就的人无不从阅读中并继续从阅读中获得知识，培养性情，汲取营养和前进的力量。

为什么要进行阅读教学？

中学语文阅读教学的目的应该而且必须是：培养青少年的阅读兴趣，教会他们阅读的方法。

阅读是一种自主学习、自我提高的过程，没有阅读主体强烈持久的兴趣作依托，势必流于应付、点缀或猎奇。当然阅读客体的品位也是一个十分重要的问题。一个人不应该长期满足于读那些通俗甚至庸俗的东西，我们所说的兴趣不是指这个，事实上，这样的兴趣也不需要我们去培养。

阅读方法因阅读目的和读物的特点而异，泛读、精读、诵读、默读、速读、研读等等，不一而足，这些方法通过科学的指导和严格的训练是能够为大多数人所掌握的。贯穿在这些方法中的一根主线则是善于思考。古人云：“学而不思则罔。”是胃而不是嘴使我们的身体强

壮起来，同样，是经过自己的大脑思考过的东西而不是眼睛看到的東西使我们的精神世界丰富起来。阅读离不开思考，发现问题需要思考，解决问题更需要思考，人生就是一个通过思考持续解决来自自身和外界各种问题的过程。不是外貌衣着而是思考着的头脑，把这个人从众多的人中区别开来。

我们是如何进行阅读教学的？

首先，用六年时间读十二本书（就是300篇左右的文章），阅读量之少、阅读面之窄，已经令人不安。其次，这十二本书又是怎样讲读的呢？零打碎敲，面面俱到，可以说充斥着繁文缛节、陈词滥调。课堂气氛之沉闷自不待言，就是那些提问、回答、讨论，也只是看似热闹，因为答案早就有了——在教参里。阅读教学中的伪问题和伪思考，严重束缚了师生的思想和思维。至于阅读方法，它们仅以知识短文的形式点缀在课本中，大多数教师视而不见，或只是顺便提一提，根本谈不上系统的科学的训练。相比之下，教师更愿意讲应试方法、解题技巧。于是，大量的严重脱离语言运用实际的烦琐训练铺天盖地而来。“师弟相读，教学交弊”，学生学习语文的主动性和积极性受到前所未有的重创！

小学生学习语文的兴趣甚浓，进入初中开始减退，到了高中，几乎荡然无存。与此同时，社会上各种痞子文化、语言垃圾乘虚而入，迅速俘获了一批又一批青少年。看看他们从流行文化中学到一两个时髦词儿时那副欢呼雀跃奔走向告的得意劲儿，再看看他们沉溺于卡通书籍言情小说中的那股痴迷劲儿吧。其实，有多少时髦词儿，其表现力、生命力和文化积淀能跟一句古典诗文名句或哪怕一个普通的成语相媲美呢，而全部现代言情

小说加起来恐怕也抵不上《红楼梦》的万分之一！

这样的阅读教学还有存在下去的丝毫理由吗？

答曰：没有。在传播媒体高度发达的今天，语文阅读教学还是死抱着课本和教参因循守旧故步自封，这不仅会给后人留下笑柄，更是对时代和历史的不负责任。青少年的兴趣需要我们去引导和培养，家庭、学校和社会都有这个责任，而语文教学更是义不容辞，它担负着改变一代人的文学文化素养、精神面貌和心灵空间的使命。放弃了这个使命，只能意味着中学语文阅读教学的终结。

### 相互为用，相得益彰

专家们指出，当前的课程改革实质上是一场革命，一场涉及到学生的学习方式和教师的教学方式的革命。而这场革命的终极目标是什么呢？我们以为是一种“回归”，回归到语文教学应有的目的上去。那么语文教学应有的目的是什么呢？是习惯、能力和品格的养成。所谓习惯，是指培养学生“良好的书写习惯，良好的阅读习惯，良好的表达习惯”，所谓“能力与品格”，是指创造性的阅读和创造性的表达能力和健康的人格，这应当是语文教学的本质目的。教材修订说明也特别强调“重视积累、感悟、熏陶和培养语感，使学生养成良好的学习语文的习惯”。我们几十年来所创建的众多教学模式往往和者盖寡，其原因之一就是漠视语文习惯这一本质目的。近年来，高考在主观题与客观题分数上一再调整，其实质就是对学生语文习惯、能力和品格要求的

不断提高。也就是说，语文考试正在恢复到让考生用自己的笔表达出自己的思想和情感。越来越多的考题要求学生以表述的形式而不是选择判断的形式回答。这样一来，良好的语文习惯就变得弥足珍贵了。如果一个学生的答卷表现为“错字别字连篇，书写不堪入目，文句难以卒读，境界低下无味”，那又何谈语文素质呢？

良好的语文习惯和语文素质从哪里来？从语文实践中来。作为母语教育课程的语文，最本质的特征就是它的实践性。通过“听说读写”培养“听说读写”的习惯和能力，这是语文的本质特点所决定的。

长期以来，我们在语文教学中的问题主要是急功近利，包办代替。教师过分自信于自己的讲解和分析，而过多的讲解和分析占用了学生大量的体验、积累、思考和演练的时间，让学生在不断的被动接受的过程中渐渐地忘记自己在语文学习中的本分。现代科学技术使教育媒介大大增加，学生在各种媒体的影响下逐渐觉悟到自己的需要，但在强大的升学压力和传统的教育评价机制的环境下，他们无法达成自己的学习愿望，只能以麻木的消极的方式面对教师和教材，这就是厌学的开始。新的课程改革充分地意识到了这一现实，明确要求教师转变角色，并且引导学生转变学习方式，把一味的教师讲学生听，变成了教师与学生以一种内容一种原则一种目标规定下的合作实践过程，“自主、合作”成为语文实践的主要原则。

就是在这样的形势之下，许多教师也仍然改不了苦口婆心的习性，他们的理由是，文章难度大，学生的理解能力有限，不讲不足以体现自己的责任心。他们没有意识到，任何一篇文章都是全息性的，不同年龄的人，

对同一篇文章都会有不同的理解，这是很正常的事情。因为在“文本、教师、学生”三要素之间，教师与文本是一种直接对话，是教师在文本影响下的自身知识、精神、人格的互动、重构和二度创造；学生与文本也是一种直接对话，是学生在文本影响下的自身知识、精神、人格的互动、重构和二度创造。教师与文本的关系和学生与文本的关系，在性质上应当是一样的，都属于“自主”性的阅读，只是程度不同而已；教师有教师的哈姆来特，学生也应当有学生的哈姆来特。“教师、文本、学生”是在一个金三角的三个点上，教师和学生分别在分别对文本进行解读，并产生了精神重构和二度创造的基础上，都以“主体”的身份相互合作，教学双方在这种合作的环境中都得到提高，得到规范，特别是学生的各种能力得以形成，人格得以提升。

从新的课程理想来讲，教师的责任心应该体现在正确处理好课三者之间的关系。正如美国教育学家塞勒关于课程与教学的关系的隐喻之三所说的那样，课程与教学的关系应如乐谱与演奏的关系。同样的乐谱，每一个演奏家都会有不同的体会，从而做出不同的演绎。我们在这里要补充的是，在这种演奏中，学生不是观众，不是看客，学生应当和教师一同演奏，根据文本演奏。

接下来就是文本与文本的关系了。如何把握高中语文教材的“读本”与“教本”的关系？编写者在编写读本的时候，是抱着“‘得法于课内，得益于课外’，以课文为例子和凭借，举一反三”的目的来编写的。为培养学生的分析、鉴赏和评价能力，编选了相当数量的文学作品、政治经济科普和文学文化常识读物，每学期一般在35万字以上，这使学生300万字的阅读量有了基本

的保证。但如何把这些文章的阅读落到实处，让学生在文章的具体阅读中获得知识的积累、能力的提升、品味的提高，这不仅是一个责任心的问题，而且涉及到一个教师创造性地使用教材的能力。在处理教本与读本的关系问题上，我们可以做以下几种尝试：

（一）把读本中的文章当作理解教本文章内容的背景资料来阅读。

比如，研讨第三册《再别康桥》之前，我们可以先读读本第三册中《我们所知道的康桥》。进行第三册第一单元的教学时，我们可以先读三册读本上的《诗人读诗》、《中国现代诗歌》、《中国当代诗歌》。引导学生在阅读过程中作好评点、札记，为随后进行的课文的研究和探讨打好基础。我们必须意识到，现代意义的课堂是交往的场所，教学则是师生之间，生生之间通过实物、语言或意义的传递和共享，影响和调节主体间相互关系的活动，这种活动的主要形式是“对话”，而对话的内容也就是读本和教本提供的东西，我们一直以来所放不下的教师权威、知识本位和精英主义的价值取向的在这种“对话”意义的教学面前也就黯然失色了。

有教师在教授《赤壁赋》之前，提供了相当的时间，让学生顺序地阅读袁行霈的《中国文学的鉴赏》、余光中《散文的知性与感性》、倪其心《怎样分析古代散》、章培恒《中国古代散文》、苏轼《后赤壁赋》。引导学生总结出散文鉴赏的一般规律，即：

“知人论世，感知诗文背景/披文入情，把握诗文意蕴/跳出文本，进行比较权衡/命笔成文，作出价值判断。”

学生们在老师的指导下，学习或重温了东坡先生的

《题西林壁》《江城子》《水调歌头明月几时有》《念奴娇赤壁怀古》《水龙吟似花还是非花》，充分了解了苏轼一生的遭遇、痛苦和旷达的内心世界。为我们深入地理解《赤壁赋》提供了相当的支撑材料。教师还指导学生在阅读了这些东西后，填充他们的认识和生活阅历，文本中所描述的或抒写的人、事、物、情在他们的大脑中鲜活起来，顺利实现情随境生，移情入境，体贴物情，物我情融的境界。在这样的前提下，学生们把《赤壁赋》创造性地读成了一出独幕剧：

舞台：赤壁。

布景：清风徐来，水波不兴。月出东山之上，徘徊斗牛之间。白露横江，水光接天。

人物：苏子、客。

故事的开端：赤壁泛舟，饮酒诵诗。

故事的发展：赤壁放歌，洞箫如缕。

故事的高潮：主客问答，悲喜交加。

故事的结局：兴尽而眠，相与枕藉，不知东方之既白。

(二)把读本中的文章当作课本内容升华的文本来读。

第三册教本中选了《死水》《致大海》《篱笆那边》，学生完成这些诗歌的诵读后，不妨要求他们阅读读本中任洪渊先生的《诗人读诗》，对这些诗的内涵进行更加深刻的理解。

也许学生们一时无法理解“假如我们是一只鸟”的种种绝决的选择，但当他们读了《大堰河，我们的保姆》，了解了诗人与祖国与人民的血肉联系之后，我们自然会理解诗人那种“化作春泥更护花”的痴情。

在诵读了三册教本的诗歌后，再读读本上的 26 首

诗,能够让学生站在更广阔背景下理解现代诗,把握现代诗的表现手法和抒情特点。

### (三)把读本选文与课本选文进行比较性阅读

应该说,语文读本为教本提供了大量的比较阅读的材料,让学生在比较中发现问题,解答问题,这才是教材编写者的真正意图。不是说发现问题比解决问题更重要吗?如何发现问题呢?比较无疑是发现问题的大好途径。我们通过对屈原的《离骚》(节选)和《涉江》的比较,我们可以发现,在《离骚》《涉江》以及许多诗中,诗人反复地进行着关于死的思考,死对于屈原来讲,是一种表达方式,他走向死亡是那么清醒、从容、镇定。进而,我们可以更深刻地感受屈原“世人皆浊我们独清,众人皆醉我们独醒”的特立独行的人格之美。

通过对杜甫《新婚别》和《登高》、《蜀相》等叙事诗和抒情诗的比较,我们可以深入地体会杜甫忧国忧民的情怀,理解解其沉郁顿挫的风格。

宋神宗元丰五年,即1082年,苏轼因“乌台诗案”(也就是文字狱)被捕入狱,后被贬黄州,在那里,诗人写下了前后《赤壁赋》和《赤壁怀古》等经世名篇。我们从《赤壁赋》“西望夏口,东望武昌,山川相缭,郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎?”等句子和“遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。”的比较中,可以看出其内在的联系。遥想三国旧事,如画江山一时豪杰并起,雄姿英发。而诗人心怀壮志,却被罗织罪名,贬谪黄州,壮志难酬,怎不感到人生如梦,怎能不以酒买罪,把当年英难的“横槊赋诗”换作而今的对月悲歌。在诗与赋的比较中,我们能够更容易进入诗和文的境界,

处理读本与教本的关系，必须本着实践的原则，始终不渝地朝着“习惯、能力和人格”这个目标努力。关于语文读本，教师中是有一些认识误区的：或者认为语文读本是一种负担，只有课本的内容才是硬任务，只要把教本里的内容讲完了也就万事大吉，至于读本，能不涉及就不涉及。或者以为语文读本就是一本“课外读物”，让学生随便翻翻，增加一点语文的知识和素养也是好的，其根据是读本的“说明”里就明确了读本只是教本的“课外阅读”材料。这两种观点都还没有从传统的语文教学思维中解脱出来，用这种方法教学，无异于穿新鞋走老路，对学生来说，这自然是一种伤害。

语文读本除了能够给学生提供辅助、升华、拓展的契机外，还为学生提供了一个理解社会人生，走向社会人生的平台，其富于时代性、生活性、人文性的选文，大大的缩短了学校与社会，学生与生活之间的距离。让孩子们阅读文章，也阅读社会，为他们理解人生、把握人生提供宽阔的平台。让孩子们去体验，去经历，去发现、去创造，这就是新的课程教学的基本原则，要引导学生把直接经验与间接经验进行充分地融合，在具体的体验经历、发现创造中认识自我、珍视自我、超越自我。

从某种意义上说，把握了语文读本和语文教本的关系，也就把握了具有“革命意义”的课程改革的精义。

## 课文背诵与人本化教学

苏东坡的《石钟山记》一教完，我们便让学生完成课后练习，当看到最后一个练习时，学生们都叫了起来：

“天啦，这么长的课文也要背诵？”看着学生畏惧的样子，我们心一软，笑着对他们说：“是挺长的，这样吧，记忆力好的同学可以一次背完，如果觉得一次背完有困难，那么我们分四次背完，第一天背诵第一节，第二天背诵第二节的前半部分，第三天背后半部分，第四天背最后一节，这样，四天就能背完了，大家说，好不好？”此言一出，学生欢呼雀跃，连呼“老师万岁”！

到办公室，我们把我们的做法告诉我们的同行，同行们一个个皱起眉头：“周老师，你这样会养成学生的惰性的。要求背诵的内容必须当天晚上背会，对学生要严格要求，否则，以后你会没法收拾的。”听了同行的话，当时的我们心里也有些沉沉的，真的担心同行的话会成为现实。但是四天之后，我们沉重的心舒缓了许多，全体同学在《石钟山记》默写中全班合格率达到98%！以后碰到背诵作业，我们都采用分段（节）背诵法，而且效果都很好，并没有出现同行所担心的情况。

事情虽然过去了，但是这件事却总在我们的心头萦绕。背诵是语文教学中常见的教学内容，背诵的重要性无须多言，但在背诵方法的选择上，绝大多数教师选择的是一次性背完法，似乎这样做便是严格要求，便是对学生负责。但事实上，学生存在着个体差异，现代语文教学理念要求我们教师要尊重学生的这种差异。我们常说“以人为本”，那么，在实际操作中，我们却很少能够体现这一点。

我们以为，根据学生、课文的具体情况，采用灵活的背诵方法，有许多好处：

1、能真正体现以人为本的现代教学理念。学生是人，不是机器，我们必须把学生当作“人”来看，学生的智

力有差异，我们必须尊重这种差异，实现分层次要求，这样，学生背得轻松，而且掌握扎实，效果可能比要求当天晚上全部背完还要好，我们为什么不能实事求是呢？

2、学生（尤其是高中学生）的课外作业较多，一天所上的主课可能都有作业，学生作完作业后再来背诵较长的课文，会感到非常吃力，在疲惫中背诵课文对学生的身心到底有什么好处呢？对学生要求严格是对的，但是不近情理、不考虑学生实际情况的严要求又有何“人本”可言？如果让学生分段（节）背诵，学生在心理上会减少畏惧感，那样更容易背会，我们何乐而不为呢？

3、在语文教材的编排上，编者已经充分考虑到了学生的负担问题，一个单元只有一到两篇文章要求背诵，我们对背诵的时间要求完全可以宽松一点，只要学生在规定的宽松时间内会背，能掌握就行了，何必要求学生教完课文的当晚就要会背（事实上近半数同学达不到要求）？

4、分段（节）背诵还有一个好处是培养学生（尤其是背诵有困难的学生）的自信心。要求教学当晚会背课文因为有困难，使得许多学生觉得自己笨，从而失去背诵的信心，日积月累会让一部分学生失去对语文的兴趣，可以说得不偿失。我们一味责怪学生怕背书，不肯背书，其实，这其中有没有我们教者的责任呢？我们检讨过我们的责任吗？

由此可见，在教学中要真正体现以人为本，还需要我们教师改变教学观念，体现爱生思想，尊重学生差异，从学生的实际出发，从教材的具体情况出发，制定适合学生学习的方法，让学生学得愉快。学得轻松，从教法

上减轻学生的学习负担，只有这样，才能体现现代教学观念，也才能适应时代的要求。

## 谈课题导入教学法

课堂教学要注意因材施教，教学的目的不但让学生“知其然”、“知其所以然”，而且要让学生在实践中学会运用。这就要求教师在组织教学过程中认真考虑采用怎样的方法来培养学生的语文学习能力。荀子在《劝学》中指出“君子之学也，入乎耳，箸乎心，布乎四体，形乎动静；端而言，蠕而动，一可以为法则”，认识到教学活动是从感性到理性，再到实践的完整过程。日本东京文理大学教授垣内松三读的全文法读法教学过程理论则从心理学理论研究语文教学过程，他将课堂教学分为五个教段：一、文意之直观；二、结构之理解；三、字句之探究；四、内容之理解；五、由解释而达创作，可概括为从印象到理解再到发表三个阶段，符合学生心理和认识规律。新的语文教材也要求学生在学习中整体感知课文。

教无定法，但如何适应新教材的要求，如何培养学生语文阅读的能力，这一问题已经摆在了我们面前。现实的语文教学已形成模式，惯用方法就是作者简介，写作背景介绍，课文结构分析，段落大意、中心思想概括，千篇一律，课堂气氛沉闷，学生的思维只能随教师走；好一点也无非搞一些小活动之类的形式，来调动一下学生的情绪，其结果只能是为学课文而学课文，至于课外阅读怎么读，无从下手。无怪乎学生抱怨“语文没劲”。

课堂教学的教是为学生自己阅读服务的，教的最终目的是不教，要让学生能抛掉拐杖独立行走。因此，从感性入手，从学生的第一感受出发，顺着学生的思路来组织教学是对教师的要求。

每一篇文章都有标题，这是学生最先接触的直观感受。作为文章的标题，它是文章内容，文章主旨、中心的高度概括和提炼，教师要着手培养学生分析揣摩文章标题，以标题为切入点，引导学生阅读全文，整体感知，把握文章主要内容，在此基础上深入分析领会作者情感。《纪念刘和珍君》一文是鲁迅先生为纪念被反动政府残杀的爱国青年而写的一篇悼文。当学生看到这篇文章，首先感触到的便是文章标题，如果按照一贯的模式，教师介绍作者，作品背景，分析结构，……就会打乱学生思路，扼制学生的情绪，也会造成文章支离破碎。在这种情况下，教师就应该引导学生来分析标题，标题中提到了人名——刘和珍，那么，刘和珍是什么人？作者为什么要纪念她？既然是纪念，就说明刘和珍有让人难以忘记的地方，很自然的提出问题刘和珍做了哪些事？通过这些问题的设置，学生在阅读全文时，便会有意识、有目的地去解决问题，经过阅读讨论分析，学生解决了问题。这时教师便可以在此基础上进一步设疑：刘和珍所做的事反映出她是怎样一个人？学生进行讨论分析，便解决了人物的思想性格品质。当学生明白了刘和珍的思想之后，教师不失时机，进一步引导学生，对于这样一位爱国青年的死，作者鲁迅是怎样的一种心情？据此让学生领悟到作者在全文中所包含的悲愤之情。以上采用的方法是从课题内容设疑切入。下面谈谈从课题的短语结构分析入手导入新课。

以朱自清的《荷塘月色》为例，引导学生分析课题，“荷塘月色”这一短语从结构上看是什么短语？这个问题一提出，学生中便会产生不同的答案：有的说是并列短语；有的说是偏正短语。教师可不先下结论，要求学生阅读全文，通过讨论分析，便能找出答案，此课题结构为并列短语，即作者写的景有“荷塘”，有“月色”。紧接着便顺势引导学生来分析作者是怎样写“荷塘”之景的，又是如何来写“月色”的。……通过对作者所写之景的分析，提炼出景物的特点：素淡、朦胧。得出所写之景的特点也就能理解作者的情感，为了使作者内心情感的把握更准确，教师可让学生去阅读讨论作者写“荷塘月色”之景之前所思所想所写之景，找到作者内心情感的悲喜变化，通过与“荷塘月色”素淡朦胧这一特点分析比照，便能得出作者贯穿全文的感情基调：淡淡的哀愁与淡淡的喜悦。理解了这一点，也就把握了课文后面作者所写各种欢快场面的意图，想极力摆脱苦闷而不能的思想感情。

第三，对课题进行解释，以下定义的形式来导入新课。如汪曾祺的《胡同文化》一文，学生看到课题很自然的就会产生疑问“什么是胡同文化？”这时教师就可以引导学生去阅读全文，从课文中找出问题的答案，要求学生尽可能的找文章中的原话。这样学生通过阅读全文便能找出这样一句话“我们通常说的北京的市民文化，就是指的胡同文化。”从而理解胡同文化实质上是北京的市民文化。据此，教师可进一步提出问题：这种文化是怎样的一种文化；它的最终结局怎样。这样层层深入地解决课文的重点、难点。

课堂教学中，要真正做到因材施教，培养学生的阅

读能力，以学生为主体，在教学方法上就应该深入地研究，遵循由表及里，由易到难，由感性到理性的认识规律，激发学生的学习积极性，开拓学生的思维，促进学生智力的发展。

### 多读·会读·巧读

阅读，是人类带有普遍意义的特有行为，是人类社会活动的重要组成部分。它是通过视觉来接收书面材料，从书本中学习知识，获取营养的一种重要形式。叶圣陶先生曾说：“阅读以了解所读的文章书籍为起码标准。所谓了解，就是明白作者的思想感情，不误会，不缺漏，作者表达什么，就完全领会他什么。”

多年来，阅读教学一直在中学语文教学中占据着重要的地位。值得我们深思的是，学生中能掌握读的方法，技巧，会精读，略读的人只占少数。有的读不明白文中的意思，有的则理解有误。这种情况在有一定时间限制的条件下更为突出。如：“济南市 1995 年高中·中专招生考试语文试题”中，现代文阅读《神奇的铁脚板》一文，共 12 分，学生的平均得分率仅为 72.75%。因此，培养学生阅读（尤其是快速阅读）能力更应该成为当前语文教学的一项重要任务。这不仅仅是为了适应考试形势的需要，更主要的是让学生把知识转化成能力，多读·会读·巧读，使之更好的服务于社会生活。

（一）阅读是基础中的基础 从阅读的作用看阅读教学。

阅读是语文教学的主体之一，作用主要表现在以下

四个方面：

1·培养认识能力。通过对文字材料的解释和理解，逐渐提高，这也正是阅读的中心内容。

2·丰富知识的作用。中学生主要通过阅读和积累知识，这其中不但包括课本知识，还应包括知识宝库中的其他部分，即课内与课外阅读相辅相成。

3·陶冶情操的作用。车尔尼雪夫斯基曾说：“凡是好书，必定会在读者心中唤起对真·善·美的向往，这是一切好书所具有的共性。”

4·为写作做示范的作用。听·说·读·写，读与其他三者能力的培养均有密切关系，特别是与写的关系。阅读是写作的基础，写作则是阅读的应用，两者可以相互转化。

（二）变换方式，充分挖掘教材，搞好阅读训练。

语文教材是专家们多年实践的结果，其中内容丰富多彩，它应该成为我们加强阅读训练的重要途径。许多老师在这方面已有了许多独到之处。如：在江《一件珍贵的衬衫》时，教师可以提出这样的问题：假定你是一名记者，只知道这件事发生在天安门附近，不知道当事人是谁，你认为应当首先找什么人了解情况？问题一出，学生人人都在动脑筋，边讨论，边回忆课文。当问题解决之后，课文熟悉了，进一步学习的条件就具备了。接着再继续提问，这样引入课文分析，能够调动学生学习的积极性，为教学的成功创造了条件。

又如：我们在讲说明文《死海不死》时，准备了这样一个实验：一杯淡水，一杯盐水，一个生鸡蛋。我们利用鸡蛋在不同液体中的沉浮情况，启发学生：“死海的浮力为什么这么大呢？”观察后，学生很快结合课文

内容找到了答案。

教学中利用一些简单的小实验,可使学生深入了解事物的特征或原理。

总之,只要教师能够恰当地把握课堂教学的方式,激发学生的兴趣,引导学生思维,那么,阅读教学便会取得好的成效,既让学生学到各种知识,又可以是学生学到一些阅读的方法,为多读作准备。

课内知识可以由教师指导完成。值得一提的是,有这样一种情况:离开教材和老师,学生中有一些便不会读书,感到无从下手。这其中包括很多原因,主要是由于他们没有更好的掌握和利用正确地阅读方法,从而在阅读思维过程中产生了障碍。

### (三) 阅读思维障碍对阅读的影响。

阅读思维产生障碍的原因多种多样,如学生知识面不广,影响了阅读效果,一般可以由教师作适当指导或多让学生借助工具书完成;又如,心理因素对阅读思维也有不同程度的影响,教师会使学生对阅读产生兴趣,从而克服心理障碍。

除了以上内容,对阅读思维产生最大障碍的,就是阅读方法问题。

课堂教学中,教师会发现这样一种现象,有的学生不出声就读不了文章,因为他理解“读”就是出声诵读。其实“读”更应该通过视觉记忆获取材料;还有的读完一篇文章,合上书,头脑中空空如也,这是因为他不注意阅读过程中对材料的整理分类。

以上现象,多是由于读法不当造成的,要改变主要靠学生在实践中摸索,教师可适当点拨。只要“会读”了,就能够使学生的知识转化成能力,如理解语义的能

力, 结合不同语境体会语言的能力, 比较文学作品的的能力……这些只有在反复阅读的实践才能形成。可见, 多读与会读之间有着密切的关系, 而二者又是巧读, 速读的前提和基础。

#### (四) 扩大知识面, 增加速读训练。

课内阅读教学是为了使学生更好的进行课外阅读。语文教学中有限的文章已远远满足不了现代中学生渴求知识的欲望和应试的需要, 所以语文教师可以在课内阅读教学的基础上, 进行课外阅读训练。

1993 年国家教委颁布的《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》第一次启用“阅读速度”这一概念, 并有了具体的每分钟阅读量, 规定了阅读能力: 初步掌握精读·略读的方法, 培养默读习惯, 提高阅读速度; 用一定速度(500 字/分钟) 阅读浅显文章, 把握文章大意。所以, 多读、巧读, 速度能力的培养将是我们行动的方向。

在教学实践中, 我们向学生推荐了《中学语文快速阅读与训练》(山东教育出版社), 实践证明, 他较好的提高了学生单位时间的阅读速度, 增大了学生的阅读量, 并且提高了阅读质量和效率。全书分上、中、下三编, 每编训练材料后设置 10 个题目, 题型与课内阅读一致, 但形式更为多样。文章前后有自测时间、结束时间, 文后有文章字数。选文皆为中外名篇有的短小通俗, 有的则艺术性强, 有的充满时代特色。学生对此有浓厚的阅读兴趣。因此我们每周拿出一节课, 让学生集体按要求完成一定数量的练习, 自测阅读速度和质量; 或把文章分配好, 每次有一人朗读, 一人评析, 其他同学可自由发言。

这项活动使学生在会读的基础上，更好的多读、巧读、速读，锻炼了学生的“读”的能力，促进了学生听、说、写能力的发展。我们认为，这是一个提高语文阅读教学效率的好途径。

## 作文教学中几个错误的思维定势

作文是语文教学中至关重要的一环，是一个学生语文水平高低的直接体现。但是由于受到传统观念、应试教育模式和教师自身水平的影响，如今的作文教学还存在着几个错误的思维定势，这些定势在一些学校的作文教学中依然存在。以下，我们就以我们从前的被教育经历，以及对教育现状的一点了解，谈谈我们自己对这几个思维定势的看法。

一，反创新与创新。这是一对矛盾的概念，在作文教学中体现为“反模仿”与“模仿”。从整体意义上来说，教师在作文教学中是应该鼓励创新，反对反创新的，但在实际教学过程中并不尽然。

首先是“反创新”。创新是作文的出路，对于没有丰富的人生经历、又没有足够的理论高度的中小學生来说，要让他们写出好作文来，就应该鼓励创新，不仅要在语言上创新，内容上创新，还要在思想上创新，在形式上创新。但是，鼓励创新作为作文教育中重要的一环，实际情况并不乐观。许多教师在对于“创新”这个问题上拥有足够的理论真理，在课堂上拍着胸脯说创新的重要性，但更多的学生每天所遭遇的依旧是千篇一律的教育-朗读课文、注释生词、分层次、归纳中心思想，然后

升华中心思想……要知道作文教育不仅是一两节作文课所能涵盖的内容，甚至整个语文学科也不能涵盖，它不仅仅是一种技巧性的操作，它是一个涉及人文教育的大学科。对于这样一个学科，势必具有多元化的个性，单一的教育方式不仅不会促进作文水平的提高，相反还会扼杀了学生们鲜活的心灵。

不少人曾经对杨朔入选中学课本的四篇作品表示质疑，从中我们也可以看到当今语文教育特别是作文教育的错误思维定势所在。

在三味书屋网站上有这么一篇报道：在四川的某所初中，学生在学习初中第一册语文课本中杨朔的《香山红叶》时，老师这样分析：文章以物喻人，用凝聚着“北京最浓的秋色”的香山红叶，喻老向导“越到老秋，越红得可爱”的精神面貌，从而抒发了作者对社会主义新生活，对当家作主的劳动人民的热爱之情。记游是贯穿全文的一条明线，然而写红叶并不是记游的目的。老师反复讲杨朔的“转弯艺术”，使行文波澜起伏，摇曳多姿；而“卒彰显志”，乃全文点睛之笔。她讲得声情并茂，听得学生如醉如痴。到了写作文的时候：这些西蜀的孩子无缘到香山，笔下的题目便都是《峨眉山绿叶》、《青城山的竹子》、《神女峰的松树》，老师夸奖说：“大家学得真快！”

像上面这种情况我们想是普遍存在的，单元化的教学模式，框架式的教学方式，使得语文教学过程成为了一种模板提供过程，最直接的影响就表现在学生的作文丧失了创造性。回到作文课上来，作为教师，你们或许对创新这个问题给予了学生足够的强调，也给予了学生的作文足够的自由度，但是你有没有把作文从作文课堂

或者作文作业中扩展出来，把他放在“语文”这个大范围去强调。我们想这是如今的作文教学最大的误区。

再说说“创新”。我们这里所说的“创新”是针对一些具体的情况。前面说到，创新是作文的出路，但是创新不是否定一切，这当中有作为教师所必须把握的尺度。

如果以《“水滴石穿”的启示》为题，写一篇议论文，同学们不难把握，启示为一要“恒”，一要“专”。可有一位同学却反其道而行之，说水滴石穿不可取，为什么呢？他如此分析：水要滴穿石头不是一朝一夕之事，是浪费时间；要滴穿石头不一定要用水，可以用电钻、炸药，可见滴水穿石方式落后；一滴水要穿石头，效率不高；由此可见，滴水穿石不可取。你同意这种分析吗？

我们是不同意这种分析的，因为关于这个“水滴石穿”的课题，所涉及的不仅是一种写作的演练，还包括关于恒心、耐心的人文教育。如果同意他的分析，教师就会在教学中失去正确的教学方向。

再举一例：“三国时期，曹操命令军士们不得破坏农民的庄稼，否则杀头，结果有一次曹操的马挣脱缰绳，践踏了庄稼，曹操因此割断自己的头发。”就这个问题，有的同学作文中反对曹操的做法，因为“天子犯法，与庶民同罪”；有的同学认为曹操作为一个领袖，已经作到了以身作则。但是有一个同学，他的作文重点不在于孰是孰非，而认为历史已经无从改变，像这样的争执对现实毫无裨益。你同意他这种创新吗？

可见，作为教师，不仅要注重自己的鼓励作用，还要注意教师的引导作用，要在注重学生作文技巧的同时加强对学生的人文教育，树立正确的人生观和世界观。

面对一些活跃思维的学生，可以采取多形式的方法，例如周记作文，日记作文。

二，编故事。在选材指导上，有些语文教师却没有要求学生学会仔细观察生活，反而让学生在作文时虚饰生活，因而许多学生的作文显得比较矫情而虚夸。首先，这种做法是偏离了作文教育的本质目的。在《全日制普通高级中学语文教学大纲》中对写作的要求明确提出了三点：“善于观察生活，对自然、社会和人生有自己的感受和思考”，“能有意识地考虑写作的目的和对象，负责地表达自己的看法”，“提倡自由作文，根据个人的特长兴趣写作，力求有个性，有创意地表达”。可见，作文是“我们手写我们心”的一项活动。这种提倡编故事，虚夸的做法，明显是一种对考试题目的消极适应，会大大地扼杀了学生的积极性和创造性。

再者，虚饰的生活虽然也是真实生活的反映，但却是一种间接之后再间接的生活，写关于这样的文章，学生往往缺乏真实的感受，这样写出来的文章，写的人不尽意，看的人觉得缺乏说服力，无论从应试角度还是其他角度都得不到好处。

真实，是文章的生命，尽管文学注重丰富的想象力，但我们想对于学生，更重要的是应该引导学生在观察生活上下功夫，引导学生关注真实的人生，这才是作文教育的当务之急，引导学生正视生活，应该是教师责无旁贷的任务。

三，“强化训练”。作文水平的高低，是衡量一个人语文水平的基本尺度。按素质教育的要求，作文素质更是语文素质的重要体现。但是托应试教育的福，作文这项特殊的教育内容并没有完全从应试教育中脱离开

来。我们自己就曾经目睹过这样一出闹剧：临近高中会考，语文老师特意拿一节课时间让我们猜会考的题目，每人给出两个自己认为可能出的题目，老师再根据历来的出题“规律”有所取舍。类似的闹剧并不罕见，像“背范文”等。这样的闹剧在这里我们称之为考前的“强化训练”。

作为教师，为了提高升学率，或者说单纯是为了学生本身，纯粹出自一种责任感，教师们这种“强化训练”出发点并非不好，因此这不是我们要论述的重点。

一个人的写作水平与他的人生经历、文学修养、脾性都密切相关。而写作过程从狭义上讲，则仅指进入具体写作的过程，即：审题和拟题、立意、选材、安排结构，文字表述和修改加工等具体过程；从广义上讲，是指从观察和体验生活、积累素材，一直到动手写作和修改作文的整个过程。这个过程是一个漫长的，反复的积累和体验过程。要提高学生的写作素质，教师就不能不考虑这些写作的具体过程。因此想在一两个月的短期、在课堂的小环境、在课本知识的小范围就想真正提高学生的写作水平的想法是错误的，是写作教学中最大的最错误的思维定势。如何真正提高学生的写作水平、要提高又应该做什么工作、应该怎样做，这理应成为一个有理想的语文教师所要追求的方向。

## 教学目标的设定

教学是教师和学生双向的实践活动，在教学活动中，教师是主导，学生是主体，教师的教决定了学生的学，

教师教什么，学生就学什么。同时，教师的教也必须根据学生的具体情况来进行。由于各个学生各有特殊性，教师对不同的学生就不应该提出完全相同的要求。教学内容可以不同，教学方法可以不同，教学目标当然也可以不同。这在备课中就应该体现出来。

备课是教师为教学活动而进行的准备教学内容、提出具体要求、设定教学进程的一系列活动。一个班级有几十个学生，每个学生情况各异，因此备课就必须考虑到各个学生的具体情况。对基础较好的学生可以提出较高的要求，对基础较差的学生可以提出较低的要求。具体地说，可以把全班学生按综合的情况分成高、中、低三种层次群体，对他们分别提出较高、一般、较低要求。不同层次群体的学生达到了相应的要求，即可认为完成了教学任务。基于这种认识，我们在准备教案时，就应该认真地研究学生的具体情况，如学习成绩、学习态度、智力水平等，在“教学目标”一栏中明确地设定对不同层次群体的不同要求，以便在教学过程中做到心中有数。举例说，在语文课的字词教学中，可以提出这样三个层次的要求：认识、理解、运用，“认识”是最低层次的要求，“理解”是在“认识”基础上提出的较高层次的要求；“运用”则是在“理解”的基础上提出的更高的要求。这三个层次的要求可以分别针对相应的层次群体提出。再比如说，某次考试，有的学生考了八十分，老师可以表示“不满意”，而有的学生考了六十分，教师可以表示“很满意”，这就是“区别情况，分别要求”。

当然，提出层次不同的要求很容易。而到底针对那些人提出什么样的要求就比较困难了。学生是在不断变

化发展的，这一阶段属于这个层次群体，而过一阶段可能就属于另一层次群体了；这个方面某个学生可能属于这个层次群体，而在另一方面他就可能属于另一层次群体了。这就要求我们教师要用发展的眼光来看待学生，要、认真地、研究教学内容，精心设计教学方案，恰当地提出教学目标，以期收到最佳的教学效果。

### 语文课前演讲好处多

在语文教改实验中，许多教师都在想方设法调动学生的积极性，激励学生自主学习、创新学习。我们也在讲课之前让学生到讲台演讲，虽然经历了一些坎坷，但最终的结果还是令人感到欣喜的。学生由开始时的不敢上讲台到现在的争着要上讲台，由开始的无话可说到现在的滔滔不绝，由开始的忸怩拘谨到现在的声情并茂，由开始的不知所措到现在的潇洒自如。我们真切地感到我们的学生进步了，我们也感到他们通过演讲越来越成熟了，在一次不经意中我们说我们的演讲将停一段时间，哪里知道学生顿时感到是那样的惊异，拼命地追问原因，他们反问我们难道没有看到演讲的好处吗？我们假装糊涂，我们说你们看每节课你们演讲用了十分钟左右，我们的教学计划完不成了，怎样提高你们的学习成绩呢？我们没有想到这一次呀，学生一点也不尊敬老师了，说我们没有看到他们为了搞好演讲是怎样的积极努力的，说我们没有看到他们语文成绩的进步，说我们也是急功近利者，他们的你一言我们一语，回放了那演讲的一幕幕，也让我们涌起整理尘封记忆的欲望，感受那快乐的

每一刻。

我们第一次说要搞演讲，学生普遍不感兴趣，我们只好让班长、团支部书记、课代表带头，整个班委会的干部都演讲完了，我们就安排按学号的顺序逐个演讲，这样一来，学生忙乎起来了，他们说在台上说不出来时真尴尬，真感到羞耻，真想找一个地缝钻进去；为了台上那几分钟，课后学生花费了大量的时间去搜集材料，特别是学号在后面的学生，他们及早就准备了，有时花了很多时间准备的材料，突然有一天哪一个学生讲了，他们又得重新准备，一个学期下来，几个循环，学生积累的材料比原来搞的摘抄还要多。现在学生快进入高三了，我们问学生以后还搞不搞，学生非常坚定地说，一定要搞，这对我们积累材料作用太大了，开阔了我们的视野，拓宽了我们的知识面。

演讲不仅促使学生积累材料，而且增强了学生的竞争意识。学生的自尊心、表现欲望都很强，都不甘落后。在组织演讲的过程中，我们始终强调这个演讲实质就是大家的一次自我展示，站在演讲台前，要想给大家一个什么印象，一学期一个人的演讲机会只有三次，一定要珍惜这机会。有一个学生这样告诉我们，第一次走向讲台，听到同学的热烈的掌声，内心真是激动，决心一定演讲好，这次不行，下次一定要行，决心向班级中几个演讲好的同学学习，一定赶上他们。第二循环又轮到他了，他非常自信，成功的演讲了《我们不服输》，赢得了全班同学的一阵阵热烈的掌声，回到座位，他激动的哭了，他说演讲让他找到了自己，竞争让他看清了自己，他要努力去做一个成功者。演讲这“一石激起千层浪”，班级中形成了你追我们赶的良好氛围，个个身上好象都

有使不完的劲。

演讲增进了同学之间的理解。我们任教的班级中有一个女生，平时沉默寡言，一天到晚都在拼命的用功，想把学习成绩提高，她曾在日记中写到自己很孤独，别的同学也说她古怪、性格孤僻。有一次，她怯怯地问我们，什么样的演讲内容最好，我们说只有真的思想、真的故事、真的感情，才能真正打动人。第二天她主动上台演讲，她说今天虽然没有轮到我们演讲，但我们要把心里的话对老师和同学讲一讲。她详细介绍了自己家庭的情况，她家在农村，她的爷爷奶奶都八十多了，父亲身体不好，家中的一切都靠母亲一人撑着，为了供她和弟弟读书，五十多岁的母亲在农忙之余，还要离开家，到外面去打工，看到母亲那满头白发，那哪里是五十多岁的人，那憔悴的面容让人看了直想流泪，她说她恨不得每天能有四十八小时用来学习，只有这样心里才觉得安静些，才对得起日夜操劳的母亲。同学们听得是那样的专注，为她的真情所打动，由衷地敬佩她，都改变了原来的看法，主动地和她接触，使她感到了大家庭里的温暖。也有几个学生在日记中写到，听了她的演讲，心灵受到很大的触动，对自己误解了她而感到愧疚。

演讲使学生明确了人生的意义。在学生喜爱演讲时，我们结合课本的内容和社会上的热点话题有意识地安排学生演讲，引导学生考虑政治方向、人生道路、友谊交往等有关人生问题。讲授巴金的《灯》时，我们在学生理解课文内容的基础上向学生介绍了司马迁《史记·太史公自序》中的内容：昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陈、蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，而论兵法；不韦迁蜀，世传《吕

览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。又向学生介绍了海子、三毛、老舍、海明威、伍尔英、茨威格、川端康成……都以人为的方法结束了自己的生命。为什么？不是物质条件的原因，而是由于生命之灯、希望之灯的熄灭而造成的。最后让学生以“坚定信念，直面挫折”为话题演讲。在讲授罗素的《我们为何而生》，让学生再读《钢铁是怎样炼成的》，反复诵读“人最宝贵的是生命。生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事的时候，不会因为碌碌无为、虚度年华而悔恨，也不会因为为人卑劣、生活庸俗而愧疚。这样，在临终的时候，他就能说：‘我们已把自己的整个的生命和全部的精力献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而奋斗。’”（译者：曹纒西、王志棣），也用“我们为何而生”为话题来演讲。另外我们还根据学生的建议，把社会上的热点话题引入到我们的演讲中，比如，“经济市场中的诚信价值”，“学习公民道德规范，争做优秀公民”，“艰苦奋斗是一种美德，一种优良的传统，是成才的重要基础”，评析“不吃不喝，一生白活，不穿不打扮，实在不划算”，“虚拟的网络，真实的自我”等等。通过演讲，学生的是非观念增强了；通过演讲，点燃了学生心中的希望之灯，也增添了学生战胜困难的决心。进入高二以来，经常有学生给我们说，特别喜爱读名人名言，说那些哲理、那些教诲，就是他们前进中的路标、灯塔。

演讲培养了学生的感情。演讲过程中，我们感觉到学生越来越愿意将自己内心的话儿说出来，越来越愿意倾吐自己的喜怒哀乐。我们学校是一所县城中学，但大多数的学生是来自农村，他们的父母含辛茹苦的供养他

们，使他们的内心受到很大的触动，不少学生在演讲中讲述了他们对父母的尊敬、感激和崇拜，他们说看到父母穿着单薄的衣服来为自己送羽绒服，看着父母将所有的钱送给自己而步行几十里路回家，看着憔悴的父母弓着腰拉板车……再用善良、勤劳来形容父母，他们内心里都感到有愧，父母们为了子女的成长，吃的那些苦，挨的那些累，忍受的那些艰难以及对孩子们充满的那种信任，让学生们感受到了父母的宽厚仁慈和坚强不屈。有几个学生给我们说，朱德的《回忆我们的母亲》虽然是初中学习的，但有时忍不住还要拿过来看看，真切的感受了母亲的伟大。在学生的演讲中，他们称颂老师和他们的父母一样，也是那样无微不至的关心他们，有一个学生演讲的题目是《我们喜爱夏季》，说夏季的阳光照在身上，有时感到是火辣辣的，但没有阳光的照耀，万物就不能很好地生长，虽然老师的批评，我们有时会感到不舒服，但没有老师的哺育、修剪，我们就不能长成参天大树，我们真诚的感谢老师们的辛勤付出。

演讲提高了学生的综合素质。班级中有一个男生，高一时的第一次演讲，竟然张不开口，他讲的是什么，连第一排的同学都没有听清，针对他的情况，我们给大家讲了两个例子：日本前首相田中角荣，小时候患有严重的口吃，常被同学捉弄。后来，他发奋学习说话，而且经常到深山里练习大声说话，放声歌唱、朗诵，终于克服了口吃，并练出了一副好口才。美国第16届总统林肯为了学习演讲，除了认真读书，开拓自己的知识领域外，还经常步行30英里，到一个法院听律师们的辩护词，之后又反复地进行模仿，仔细琢磨，经过长期的努力，他终于取得了成功。我们说，天才之路就在我们的脚下，

我们相信大家也都会成功的。事实比我们想象和希望的还要好，就在今年5月，这个学生竟然被选上参加全校的演讲比赛，还获了奖。在庆祝这位学生成功时，我们让大家总结演讲收获，他们用九个字来概括：敢说了，能说了，会说了；而且学生普遍感到思维能力提高了，懂得了“体态语言”的重要作用，他们说，感情表达=7%的言词+38%的声音+55%的面部表情（国外一位心理学家曾总结的一个公式），他们记住了，他们不仅知道感情要真，也知道了怎样表达。

经过两年的努力，学生们的的确确感到了语文课前演讲的好处。我们和我们的学生不愿浅尝辄止，我们告诫学生：演讲，是演讲者在特定的环境中，借助有声语言和态势语言的艺术手段，面对听众，郑重地、系统成篇地发表见解，抒发感情，从而达到感召听众、唤起听众的一种现实的社会交际活动。演讲是人类交流思想、阐述观点、传播信息的重要手段，是宣传的重要方式、手段之一；也是演讲者展示自我、推销自我的一种很好的方式。我们的语文课前演讲仅是整个演讲的一个小部分，演讲之路漫漫兮，仍需要我们去不断地去探索、去努力。

## 游戏的语文教育

教育是什么？教育即游戏。因为教育具有游戏的形式及功能特征。只是由于我们过去把教育看得太神圣、太严肃罢了。如果放眼看看美国等发达国家的教育，我们就会发现，我们的教育的确是太沉重了，沉重得有时

叫人喘不过气来。不论是老师还是学生，甚至家长，有时都会感觉到“生命不能承受之重”。

现在，该是换种眼光看教育的时候了。换一种怎样的眼光？我们认为，需要用游戏的眼光，只是我们不要老把游戏与不正经、与不严肃联系在一起。其实，也有正经的、严肃的游戏。比如，打扑克这样一种比较典型的游戏，在玩的过程中，我们不都是以严肃的态度来玩的吗？有谁在打扑克的过程中，不是认认真真、一本正经的对待？如果不认真对待，不小心谨慎地玩，肯定会输，肯定回被淘汰出局。在这种情况下，谁又敢不认真、不严肃呢？教育也是这样，是一种正经的、严肃的游戏。

语文教育作为教育这栋大厦的一个重要组成部分，很自然地，就具有游戏的特征与性质。

作为游戏的语文教育，它具有如下特点：

在教育目标上，培养学生全面的语文素养。《全日制义务教育语文课程标准》提出：“九年义务教育阶段的语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。”为我们的语文教育指明了方向。以往的语文教育，为了应付以笔试为唯一形式的考试，为了在考试中取得高分，片面突出知识教育、智力教育。突出知识教育的结果，加重了学生的学习负担。因为知识的学习，除了理解，还特别需要记忆，需要死记硬背。因此，知识教育便演变成了记忆教育。智力教育的结果，实际上也演变成了以各种形式的比赛为代表的（各种考试也与竞赛差不多，都是淘汰性的）仅仅针对尖子生的精英教育，淘汰了大多数。学生便越学越艰难，越学越厌学。

作为游戏的语文教育则不同，它注重的是学生语文素质的全面提高。席勒认为，游戏状态是一种克服了人

的片面和异化的最高的人性状态，是自由与解放的真实体现。他有一句明言：“只有当人充分是人的时候，他才游戏；只有当人游戏的时候，他才完全是人。”游戏不同于以智育为唯一内容的语文教育的基本点，就在于它是人的全面的投入。在游戏中，参与者总是全身心的投入，他的认知，他的情感，他的意志，他的态度等等，每一个因素都积极参与其中。

人教初中《语文》第3册第一课《人民解放军百万大军横渡长江》是一篇新闻稿。以往，采用传统的教学方法，尽管学生在课堂上也很活跃，也比较投入，与老师的配合和也不错。但学生的投入总不是那么到位，总让人觉得缺少点什么。现在有人采用游戏的方法上这篇课文，学生投入的程度就大不相同了。上海的陈仲梁老师就是这样。在上课前，陈老师按照学生自愿的原则，把学生分成历史、地理、诗词、新闻和录制五个小组，分别进行课前的学习准备，各小组都有明确的任务。

这样的设计，就体现了游戏的特征，引进了竞赛的形式。因为五个小组分别去完成各自的任務，他们之间就有竞争性，哪个小组不尽力，就会落后，同学就会有评价。学生一个个都以主人翁的积极态度努力地想方设法去圆满地完成任务。他们上图书馆，访问名人，上因特网，去电视台录制影片，准备讲解……

上课时，陈老师首先让诗词组同学的代表上台带领全班同学朗诵毛主席的诗《七律·人民解放军占领南京》，然后由录制组学生放映人民解放军横渡长江的几个片断，增加学生的感性认识。接着，让历史组的同学介绍课文有关的历史背景，以帮助学生理解文章内容；然后，又由新闻组的同学派两位代表上台讲解新闻的特点

和构成，并引导大家由问题入手，对这则新闻进行简单的分析：找出导语、分析主体部分的三个层次。再让地理组的同学展示一张他们自己按比例绘制的渡江战役示意图。由一位男生头戴帽饰，手执教鞭，象个高级指挥员似的，为全班同学讲述我们军中、西、东三路大军横渡长江的战况。以这样的形式上课，学生的学习所得就比以其它形式要多，语文素质就能得到比较全面的提高。

在教育原则上，突出学生主体。以学生为教育教学的主体，是我们多年来所极力倡导的基本原则，但真正落实到实践中的并不多。为什么？根本的原因在于没有找到一条能够使学生在受教育过程乐于做主体的途径。我们认为，游戏是一条切实有效的好途径。因为它建立在人的本性之上。我们都知道，在本质上，人都有好乐的天性。游戏就是乐的形式之一。而人的任何活动，如果与人好乐的天性相切合，就没有不成功的。其实，早在两千多年前，孔子就提出：“知之这不如乐之者，乐之这不如好之者。”充分揭示了“好之”在学习中的重要意义。

实践告诉我们，游戏都是游戏者的游戏。游戏的参与者，就是游戏的主体。在游戏过程中，其他人只能是旁观者，他们不可能代替游戏者进行游戏。在语文教育中，教师作为指导者、组织者，他们始终都只是起指导和组织作用，根本不可能代替学生游戏，充其量，老师也只是以一个参与者的身份与学生一起游戏，成为一个的游戏的主体。否则，如果教师越俎代庖，自己越位，成为游戏的主体，学生就会成为名副其实的观众。一些优秀教师在这方面为我们作出了成功的表率。他们或以现代教学媒体为手段，引导学生参与教学过程的设计，

或把学生领进大自然，在大自然中领略风光的无限，或以辩论的形式展开对问题的阐释，或以竞赛的形式进行诗歌的朗诵等等，都是激发学生学习积极性的非常有效的方法，充分体现了学生主体的原则和精神。

在教学设计上，体现游戏原则。任何游戏的进行，需要原则的指导，没有原则的指导，游戏就不可能进行到底。游戏的原则主要有快乐原则和竞争原则。任何游戏，都以快乐为宗旨，没有快乐，便没有游戏。群体游戏，都存在着竞争；没有竞争，游戏的进行便会缺少动力。

游戏的语文教育，在设计上便不同于以往。著名特级教师魏书生，在他的教学中就体现了游戏原则。在课文的预习上，他采用分段包干的形式进行，让一个或几个学生承包一段或几段。这样就激发了学生的学习积极性，他们想方设法查找资料，组织讨论，力求对课文有比深刻的理解，以不辜负老师和同学对自己的期望，也使自己与同学真有所得。在考试方面，他也从不命题，从不改卷，一切都由学生自己进行。他的妙着在于，发动每一位同学，让他们自己命题，命题的水平以与期中或期末考试试卷上的试题的重合或相似的多少为标准。命题以后，由学生自己组织考试，自己进行改卷。整个这一套，实际上都体现了游戏的原则。首先是快乐。原先神秘的老师出卷、老师命题，现在大众化了。更重要的是，学生对考试这种向来都看得非常严肃、非常正经的事情，老师居然放手让他们自己干，使他们感觉到自己的学习好坏，原来自己就可以检测，自己的命运仿佛就掌握在自己的手上。于是，命题的过程便伴随着愉快，伴随着情趣，伴随着激情。其次使竞争。让他们自己命

题，他们就必须考虑质量的高低，考虑其他同学命题的质量如何。每个人都在关注着别人如何命题，看着别人命题的水平。这其实就是一种比较，一种竞争。一比较，一竞争，兴趣就激发起来了，学习的动力就足了。当然，必须指出的是，这样的竞争不同与商业上的竞争，不是你死我们活，而使大家合作共存，共同进步。

在学习方式上，倡导自主、合作、探究。自主、合作、探究是新课程对现代教育教学在学习方式上的要求。自主就是自己做主，自己做自己学习的主。合作是与他人一起共同学习，共同进步。探究是指在老师的指导与帮助下，学生们自己去进行探索、探讨。这也正是游戏的又一重要特征。凡是游戏，都是参与游戏的人自己做主，游戏的目的如何，游戏的规则怎样，都是参与者自己定的。至于合作，一般而言，除单独的个人游戏外，大多都是集体游戏。而凡是集体游戏，都需要与别人合作才能进行。探究，也是游戏中具有的重要内涵，特别使智力游戏，其中的探究是不言而喻的。最为典型的要数辩论赛，其中的自主、合作与探究有目共睹。

当前很多成功语文教学，无不体现了这三条。江苏太仓市一中的方文榜老师在上高中课文《陈情表》一文时，采用的就是自主、合作、探究的方式。对其中得几个问题，他以“鉴赏性讨论”“评价性讨论”和“拓展性讨论”的形式进行。“鉴赏性讨论”，他提出了这么一个问题：“晋武帝看了《陈情表》后，备受感动，不仅欣然准奏，还‘赐奴婢二人，使郡县供祖母奉膳’，它的艺术魅力何在？”一石激起千层浪，学生们踊跃发言。他们各抒己见，共有6位同学从各自的角度谈了自己的看法。“评价性讨论”与“拓展性讨论”也是这样，

学生们积极发言，见仁见智，气氛极为活跃。这其实就是一种游戏教学，自主、合作、探究贯穿始终。

当然，在我们目前的语文教学中，这种游戏性质的自主、合作、探究的方式，比较典型的体现在研究性学习中。在我们的语文课堂上，还是传统得方式唱主角。相信，新的课程实施之日，就是游戏性质的自主、合作、探究学习方式实现之时。

在学习的程动力上，注重学习过程本身的兴趣。学习需要动力，而动力有内外之分。内在动力是学习过程本身的动力，外在动力则来自学习过程之外，它是为了达到学习之外的其他目的，如为了将来有份好工作而学习等。外在目的一旦达到，就不具有动力的作用。所以，内在动力更具有长远的价值。在内在动力中，兴趣又是十分重要的一种。俗话说：“兴趣是最好的老师。”说明了兴趣在学习中的重要意义。游戏的目的，就是为了把学习的过程变成游戏的过程、愉快的过程，使学习本身具有动力的价值。

让我们来看两种积累成语的方法。读高中时，有位老师为了让同学们学好语文，打好基础，叫大家去背成语词典。开始时，大家觉得新鲜，尽头十足，每天都能背下 20 个。但过了一段时间后，大家就感到乏味。慢慢地就放弃了，短时间内强迫自己记下来得东西，不久也忘记了，徒然耗费了许多精力。现在，很多老师虽然也让学生积累成语，但采用的方法却大不相同，组织学生进行成语接龙比赛。学生为了在比赛中获胜，尽管赛前也作了很多准备，包括搜集、背诵。但由于这样的方法，具有游戏色彩，更能够激发学生的学习兴趣，他们学得就更富有激情，理解得也更深，记得也更牢，效果就比

纯粹的死记硬背好得多。

现在，在我们的课堂上，游戏性质的活动已经越来越多。语文课本中，还编入了一些语文游戏。以人教版初中《语文》第三册为例，在教材的后面，编写了“语文知识抢答赛”、“说成语故事比赛”、“古典诗歌背诵比赛”、“普通话演讲比赛”、“社会采访与写作”等五项语文实践活动。这五项活动，其实都是游戏性质的学习。人教版的初中语文教材，每册几乎都有这样的语文活动安排。这对于改进我们的语文教育，起了重要的推动作用。小学语文课本，人教版教材中，游戏式的学习活动，安排得就更多。

游戏的语文教育，其特点是多方面的，几乎从任何一个方面，任何一个层次，我们都可以发现它有它自己的特点。但有了以上几方面，我们就可以知道游戏的语文教育是怎样的一种教育方式。

作为一种以游戏的样式进行的语文教育，比较典型地体现了新课程改革精神。新的课程改革，要改变课程功能，“即从单纯注重知识传授转变为引导学生学会学习，学会合作，学会生存，学会做人，……关注学生‘全人’的发展。”教育内容要反映社会生活，使学生的学习生活和现实世界密切联系，“改变课程实施过程过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生生动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”建立平等的师生关系等。游戏的语文教育，其实就是在新的课程改革这样的大气候下提出来的，它对于新课程的实施，找到了一条非常有效的、切实可行的路子。

## 初中语文尝试训练模式初探

我们进行了《以尝试训练为主线，全面提高初中生语文素质》的课题实验。教学实践证明：它转变了教师的教学观念，面向了全体学生，达到了使学生主动发展的教学目的。

### 一、初探初中语文教读课的尝试模式

根据尝试理论的精神和教读课文的要求，把教读课的教学过程分为八步：即课前预习——准备练习——出示尝试题——尝试练习——学生讨论——教师讲解——第二次尝试练习——尝试小结。现将八步大致作以介绍：

第一步，课前预习。这是感知课文的开始，也是培养学生自学能力的重要一步。这一步让学生根据提示、教学重点、课后练习，先整体粗略地感知课文，掌握有关基础知识。

第二步，准备练习。这一步是出示尝试题和深度练习的基础，一是对课前预习进行必要的检验，一是复习在教读课中可能出现，需要用旧的基础知识，以旧引新，促使旧知识在解决新知识中起到迁移作用，以便尝试练习的顺利进行。

第三步，出示尝试题。教师根据教材的体裁特点和教学重点，以及听说读写能力的培养，提出尝试的题目，使学生有的放矢的练习。

第四步，尝试练习。学生针对教师提出的尝试题和预习检查的情况，再次自学课文，进行尝试练习。

第五步，学生讨论。学生尝试练习结束后，检查学

生的尝试情况,对于学生尝试结果,教师无需急于答复,先让学生三三两两的讨论,追究出现不同答案的原因,加深对尝试题的认识。在这一步可激发学生,创设课堂高潮。

第六步,教师的讲解。教师的讲解是根距学生尝试练习和讨论时反馈,围绕教学重点,有针对性的、系统的进行的。做到解决重点,完成教学任务。教师的讲解对学生的认识要起到画龙点睛的作用。

第七步,第二次尝试练习。这一步是学生巩固练习阶段,教师要依距尝试练习的情况科学的设置通常要分成基础和能两类,以照顾层次不同的学生,渗透层次教学思想。

第八步,尝试教学小结。这一步,一是对尝试情况进行总结评估,一是对教材知识作结,完整的课型要练习写作,做到学以致用。

以上八步体现了“先试”的原则,围绕这一原则,可根据教材的具体情况灵活运用。

## 二、对初中教读课尝试教学过程中几个环节的处理

1.对尝试准备环节的处理。我们在教学中将单纯复习练习旧知识发展为三层内容:(1)导入新课;(2)检查预习;(3)温习与知识体裁相关的旧知识。这三层内容既拉开了课堂教学的序幕,又起到由预习到尝试题出示的过程,为旧知识的迁移做了准备。

2.尝试练习中采取了分散重点,大题化小,分段尝试,即时矫正的做法:即把:“尝试练习”和“教师讲解”分成一段段进行处理。这样处理收到了良好的效果,既调动了学生课堂尝试的积极性,又消除了大段时间尝试练习的沉闷。

3.第二次尝试练习的依据。第二次尝试练习属于教学中巩固练习阶段，是当堂教学效果的一条途径，出示尝试练习题目不是简单的重复，它的依据是有目的强化尝试反馈的薄弱点和教学重点，体现分层次教学的思想。

4.尝试小结的内容探讨。尝试小结是一堂课的终止信号，是对一堂课的总结。小结作得好，会使课堂教学产生更高的艺术效果。在尝试教学探讨中，我们把这一环节分为两大部分：一是针对整堂课尝试情况对学生予以较高的评价，激发学生下堂课尝试练习的兴趣，使学生产生一种劳动后的甜美感；二是对尝试过的内容作结，我们的尝试小结通常包括作品写作特点，课文整体结构，回顾重点，明确中心，联系写作的几个要素。一篇教读课文在写作方面有许多可学之处，在小结中要特别注意联系强调重点。我们在教学中，从以上几个教学内容小结，使学生较好地把握了课文的特点和内容，使学有方向。同时这样小结既给学生产生一种整体美、完整感，又密切了课文与作文的联系，避免了孤立的、片面的进行课文教学。

## 让学生成为阅读的真正主人

### 一、问题的提出

长时间以来，人们习惯于“教师讲学生听”的教学方式，其间虽有教师力图改变这一状况，且作出了种种努力，也取得了一些成绩，但就语文教学整体来讲，仍然是以教师的讲授来代替学生的阅读占了上风，其结果是教师教得辛辛苦苦，学生却所获无多。初中三年过去

了,许多学生自己读懂一篇文章仍有困难,这是为什么呢?原因固然是多方面的,但我们认为原因之一是忽视了“学习主体”(学生)的作用造成的。试想想,学生在教学过程中始终处于被动地位,处处为如何适应教材、教法、作业而苦恼,即使是一篇生动活泼的课文,经过老师的拆卸肢解之后,听起来也味同嚼蜡,面目可憎。久而久之,他们对语文学习的激情消失了,热情减低了,甚而产生厌学情绪,不改变这种被动学习的状况,提高学生的语文综合素质就只能是一句空话。

如何改变这种状况呢?《学会学习:教育世界的今天和明天》文中指出,“未来学校必须把教育的对象变成自己教育自己的主体,受教育的人必须成为教育他自己的人;别人的教育必须成为这个人自己的教育”,学习者应该成为“他们获得知识的最高主人而不是知识的接受者”。根据这一精神,一种让学生“自主命题”的学习方式便在我们心中悄然成形。

所谓学生“自主命题”,就是借助“自主命题”这种命题形式,通过学生自选文章,自我研读,自我命题,自我作答,教师点评的一种学习方式,实质上也是在教师指导下学生自己教育自己的过程。教师的作用在于用来激发学生学习语文的兴趣,指导学生阅读的方法和命题的方式,用点评的方式来评价学生的学习成果,进而培养他们自主性学习、研究性学习的习惯和创造精神。

## 二、实践与探索

### (一)教育理念在实践中受到冲击

以学生为中心的教育是学生“自主命题”的理论核心。以往,教师对“以学生为主体,以老师为主导,以训练为主线”的“三主原则”大多不持异议,但在教学

实践中，却有不同的解读方法。诸如，是老师先关爱学生，还是学生先尊重老师；是老师先适应学生，还是学生先适应老师；是知识授予为主，还是能力的培养为主等问题，在理论上并不难理解，但在实践中又往往会出现思想的交锋、观念的撞击。在我们的实验中，就曾出现过几次反复，诸如我们要求在教师指导下让学生自主学习，但个别学校和老师却硬是“越俎代庖”，对教读课中的重点语段先替学生命题，然后让他们作答并背诵；命题题型与方法应根据文章而定，但有个别教师却硬性叫学生第一题要出“拼音题”，有的干脆把“秘诀”告诉学生说，不论哪篇文章哪个语段，一定会出现“的”字，那你就把“的”的拼音作为第一题等。一句话，教师的立足点没有移过来。

而学生，由于习惯于教师讲多少，自己听多少，记多少，背多少，而现在却要自己阅读，自行扫除获知途中的障碍，自己教育自己，也同样面临观念的转变问题。实验之初，学生虽持欢迎态度，但如何“自主命题”却又是茫然的，宛如一只被驯养的小鸟，一旦打开鸟笼，却不知飞向何方，到哪里觅食。

总之，在实验过程中，有较长的一段时间，教师和学生老是找不准自己的位置，并由此产生苦恼。他们千怕万怕，就是怕学生出不了成绩交不了差，怕自己成绩上不去，进不了重点校。经过多次痛苦的洗礼，才由埋怨到接受，由接受到欢迎，由欢迎到乐于奉献。立足点转变之后，师生关系也发生很大变化。教师在课堂上不再君临一切，学生也不再是学习的容器，他们相互启发，协作攻关，即是师生，更是朋友。

## （二）教学方法在实践中受到挑战

改变是一种痛苦的选择。过去,教师习惯于“我们讲你听”,全盘授予的教学方法,讲起课来“得心应手”,现在这一方法行不通了,怎么办?一句话,师生共同面临着转变教法与学法的严重挑战。

经过实践与探索,创造了许多方法,其中有一条却是共同的,那就是教师以教读课的材料为例子,教给学生阅读的方法和本领,然后以课内自读课材料为学生训练材料,在教师指导下实现第一次知识迁移与能力培养,再以学生自找课外阅读材料,自己研读并命题,班级讨论分析,比较优劣,教师归纳总结,实现第二次知识迁移能力培养。美国教育家波依尔认为,21世纪实施基础教育的学校,应是学生生动活泼的学习共同体,这个共同体基础最重要的一条,是师生共同理想,师生平等对话,真诚对话,真诚探讨,彼此依赖的学习组合。学生“自主命题”也需要在这种环境中开展。

实践让我们认识到,阅读教学中师生互相启发,协作攻关,团结双赢的方法是激发师生潜能,发挥各自优势,避免“越俎代庖”,各得其所的有效方法。

### (三)评价标准在实践中受到质疑

按以往的经验,学生大致只要按照教师的观点、说法,或能背出教师授予的知识,就可以得到高分。现在不行了,学生自主命题,自我作答,答案不再是教师授予的东西,而是学生读后的自我感受与体验。过去的评价标准不灵了,必须有新的评价以适应新的要求。

在实践中,我们摸索出一套新的评价标准,即按学生命题的难易,作答正确与否和语言表达的优劣等三方面综合评价,并订出相应的评分标准:

1.自主命题得分要求:按每题4分设计,识记题每

题满分 2 分;理解分析(含归纳综合)题、运用题每题满分 4 分;创新题(含质疑题)满分 6 分(即在原题基础上加 2 分)。

2. 自主命题类型要求:自主命题 4 道题不能同属一个知识点,如,4 题都属拼音题;最好也不要同一种类型。如出现同属一个知识点,又都是同类型,如拼音题,不论多少题,计分只按 1 题计算。但同一类型,而不同知识点,如拼音、改正错误字、辨别标点正误、选词填空、辨别修辞方法等,虽同属识记题,由于知识点不同,则是可以允许的,余类推。

3. 自主命题中,一题内知识点与评分的关系:

(1)除识记题要求每题内有 2 个知识点外,其他题型一般只要求有一个知识点就可以了,但如出现多个知识点的小综合题也可以。

(2)自主命题评分应以讲究设题质量和综合评分原则,即按设题的难易、答题是否正确和语言表达的优劣综合考虑,然后确定给分的多少,而不要太计较一题中知识点的多少。

(3)给分宽严可按如下标准:

设题有些难度,作答正确,语言通顺者,给满分 4 分;

设题较好,语言表达也好,但作答尚欠完美者,给 3 分;

设题一般,作答正确,语言还通顺者,给 3 分;

设题不够理想(如设题太大,或与文章中心结合不够紧等),作答基本正确,语言罗嗦者,给 2 分;

设题空泛,作答若即若离,语言不通顺者,给 1 分;

虽设题,但作答错误,或不设题(放弃)者,不加分;

识记题要求 2 分知识点,满分 2 分,每个知识点 1 分。

#### 4. 创新题的界定与加分:

(1)创新题,对不同学段应有不同的要求,对基础教育阶段的初中学生来说,凡符合下列 5 条之一者,即可视为“创新题”:

设计的题目较为新鲜、深刻,或见解超过同龄人的一般见解者;

提出的质疑有一定思考价值者(要求能说出质疑的原因或理由,尽管它在成年人眼里可能是幼稚的);

有一定的联想能力和想像力,且较为合理者;

能较好地完成由课内向课外的知识的迁移者;

设想大胆、新奇,又有一定的科学根据者。

(2)加分题满分 2 分,可根据考生答题情况分 2 分和 1 分两个档次。

这些评分标准虽不能说是完善的,但它在我们的实践中却起到了应有的导向作用。

### 三、成效与体会

#### (一)成效

1. 经过各校师生的艰苦实践,我们于今年一月将学生自主命题这种形式植入全市初三语文质检中;方法是由命题者提供课内的一个语段,由学生在阅读理解的基础上,学生自己命 4 道题,然后自己作答。评分则根据学生命题质量的高低,作答正确与否和语言表达能力的优劣等三个方面情况给予综合评分。考试的结果是全市均分 7.06 分(满分为 10 分),这一成绩,高出同类型阅

读题的均分。厦门双十中学罗俊明、郑敏玲老师在《让语文教学有一个自己的空间浅谈对 2001 年厦门市初三语文质检试卷的认识》一文中这样写道：

“这是一次大胆的改革尝试，其效果如何呢？通过评卷，我们可以看到学生们的答题能力大大超过了我们的预料，学生设计的题目丰富多彩而且内容广泛，题目的排列也体现一定的难易梯度，作出的回答也多有创意，表现出了相当的创新能力。实践证明，这项改革是很成功的。

“大家都知道，高考、中考是根指挥棒，对语文教学的方向起着指示作用，命题者的意图在某种程度上讲就是平时语文教学的努力方向。中考相对于高考来说，考查课内的内容多，甚至不少省市的中考试题就大量选用课文语段，答案也大多参考‘教参’的分析。这样师生在进行复习时，就不得不迎合考试的要求，将所有的重点篇目的‘重点段落’作一个‘拉网式’的复习：依照‘教参’，从字词句篇到语修逻文，事无巨细，能分析就分析，能出题便出题，学生上课是密密麻麻地记，下课是辛辛苦苦地背，结果考试时试卷上整整齐齐答的都不外乎是老师和‘教参’的‘口水’。以前有人曾戏言说某‘出题大师’能就某一段话甚至某一句话‘随便’就出一套试卷，此言道出了在某种考试模式之下教学上的弊端：教师为了应试，不得不将一篇完整的文章肢解拆卸。这样的语文学习全然没有了整体的揣摩和感受，也严重束缚了学生的审美感受和创造能力；这样的语文教学失去了它应有的人文特点，而变成了机械操作一道道‘工序’完全模仿考试，而答案全部按照‘教参’。把语文学习当成了训练，这完全违背了语文教学

的规律,只会导致语文教学的倒退 1

“叶圣陶先生一贯坚持‘教材只是一例子’,不管教师的‘教’还是学生的‘学’都必须着眼这一点。为什么中学语文几十年没有大的起色?为什么中学生接受了十几年的教育,连自己的母语都学不好?关键还是在于这个‘例子’与运用的脱节。上课时师生死抠课本,死抠教参,没有在课堂上培养阅读能力,一到课外就不知所措,这便造成语文教学的失败。对于这一点,作为教学方向指挥棒的中考是要引起注意的。而今年厦门市的质检考题却向以往的考试形式发出了有力的冲击,在教学改革的路上迈出了可喜的一步。”

2. 质检之后,我们及时召开相关座谈会,总结“学生自主命题”的得失,并提出相应改进措施。2001年7月中考,我们又将这种考试形式纳入中考。做法是由我们提供一篇《人间虹赵州桥》的课外读物,让学生自主命题并作答。据考后统计,全市均分10.02分(满分为16分),受到社会上的广泛好评。

3. 学会“自主命题”这种考试形式得到了社会上的关注和行家的好评。阎少君先生在《福建省厦门市首开自主命题先河》一文中评价说:“把命题权交给学生,这在全国各地的中考语文试题尚属首例,是中考语文命题的一个创举。”“自从有考试制度以来,从来就是老师考学生。近年来在平时的语文教学中,也有一些老师尝试让学生命题,但在大规模的选拔性考试中让学生自主命题并作答,厦门市的语文中考无疑是第一个吃螃蟹者。”

4. 编辑出版了《中考现代文阅读新突破中学生“自主命题”精粹》一书。书中精选了各体文章80余篇。所

选文章,既有出自重点校的学生之手,也有出自普通校学生之手;既有出自城市学生之手,也有出自农村学生之手。他们各以自己的视角、爱好来选文,反映了他们的知识取向和价值取向,在一定程度上反映了当代同龄人的情趣和审美观。学生们的命题虽存在着高下之分,但都反映了他们阅读文章的感受、体验和探索精神。

## (二)体会

1.学生“自主命题”确立了“以学生发展为本”的基本思想,摆正了学生的主体地位,促进了教师和学生教育理念的更新和转化,激发了学生的学习兴趣、参与意识和创新精神,提高了学生的学习效率和语文素质。同时“自主命题”又对教师提出了更高的要求。如果教师没有较深厚的业务水平,没有较强的应变能力和判断能力,如果教师自身没有质疑、创新的能力和意识,面对学生纷至沓来的各种新思维、创新意识和创造能力,就只好望洋兴叹了。

2.学生“自主命题”推动了评价标准的变革。“自主命题”的评价不仅便于考察学生阅读过程中的感受、体验、理解和价值取向,而且也便于考察学生阅读的兴趣、方法和习惯。特别有助于对学生多角度、有创意阅读的正确评价,从而使“自主命题”这一学习方式顺利进行。

3.“自主命题”合乎新课程标准的要求,是“自主性学习”和“研究性学习”中的另一种学习方式。它一出现就受到学校、老师、学生和社会的欢迎,显示出了它的生命力。正如罗俊明、郑敏玲老师《让语文教学有一个自由的空间》一文开头有这样一段生动的描述:

“‘什么,考试中竟让考生自己出题回答?’家长惊

诧不已；

‘我们喜欢这样的考试！它既能检测我们的知识掌握程度，又能让我们有自由创造的空间。’学生满脸兴奋；

‘这种测试形式可以把学生和教师从‘教参’的束缚中解放出来，放手去培养语文能力。’都是赞叹不已。”

学生“自主命题”表面上是一种考试形式，在平时训练中，其实它是一种学习方式，随着新“课程标准”的实施，它将成为培育学生自主学习精神和创新能力的途径之一，潜藏无限美好的发展前景。

## 重视朗读教学

目前语文教学的一种倾向是教师讲得多，学生读得少。走进语文课堂，已很难听到令人心旷神怡的琅琅读书声。曾听一位新教师上汇报课，在教读课文《老山界》中红军连夜登山的片段时，为了让学生深刻领会红军乐观豪迈的革命精神，新教师讲师时先通过“之”字形与“S”形的对比，分析了路如何陡；接着，通过“一直追到天上”、“浑身紧张”等字句，分析了山如何“险”，然后，再与红军风趣幽默的对话，“哈哈大笑”的神情对照，从而得出红军乐观豪迈的结论。但是学生们除了偶尔眉头紧皱的盯几下课本以外，就是呆滞地朝前望着，眼睛里充满困惑。显然，学生对那种以苦为乐的生活情趣缺乏实际的体验，教师理性的分析很难使他们走进作品的境界、像这样尴尬的课堂局面不只是那位新教师会

遇到吧？

琐屑的理性分析会湮没语文课堂的美，长期享受不到课文美感的学生，久而久之也会失去学语文的兴趣。

诵读是架起文本与阅读之间的桥梁、朗读是我们国语文学习的传统方法，也应是现代语文学习的一个关键环节，但是，如今朗读成了课堂被人遗忘的角落。

请重视朗读教学！

朗读把书面语言转化为发音规范的有声语言、通过朗读可以帮助学生加深对作品思想的理解，使他

们的感情与作者发生共鸣。白居易说“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。”（《伯氏长庆集》）朱高认为“凡读书……不可牵强暗记，只是要多诵读数遍，自然上口，永久不忘。”（《训学其规》）叶圣陶先生有这么一段关于动在最终目标的描述：“吟诵的时候，对于讨究所得的不仅理智的理解，而且亲切地体会，不知不觉之间，内容与理法化为读者自己的东西了，这是最可贵的一种境界。”朗读，像一位出色的导游，把诵读者引入神奇美妙的境界；朗读取得的效果，有时靠分析是永远得不到的、我们在教《白草园到三味书屋》一文时，曾让学生多次朗度“不必说……”那一段。在朗读过程中，有的学生一边读一边禁不住露出会心的微笑因为这幅趣味盎然的“音乐图”深深地吸引了他，调动了他的想象功能，可能唤起了他儿时美好的回忆和联想；同时，“百草园”的形象被描绘地具体可感，学生们仿佛看到了“碧绿的菜畦”，听见了“鸣蝉的长吟”，尝到了覆盆子的“又酸又甜的美味”，不必过多的赘述，学生们就容易理解到热爱大自然，喜欢游戏玩耍是孩子们的美好天性……

由此可见，朗读不仅可以让学生自然贴近作者感情，还可以锻炼想象、联想能力、著名朗诵家瞿弦和同志说过：“每当我们看到一篇令人激动的作品时，随着作品中富有表现力的实词的描绘，我们常常在脑海中出现许多具体、生动、形象的画面，我们仿佛看到静静的小河、热闹的结实、战斗的英雄、胆小的懦夫、”看来，认真地朗读文章，不仅能够有效进入作品意境，而己能提高想象、联想能力。如朱自清的《春》，边读边想，仿佛真能觉得春风在轻轻抚摩着自己，仿佛能陶醉在泥土、春草、花儿散发出的芳香中，还可以听到百鸟和鸣的美妙歌声，将自己完全置身与大自然春的怀抱，对春的欣赏之情油然而生。

怎样在课堂中恰当运用朗读教学呢？我们认为，教师应以身作则，范读，必不可少。范读能帮助学生正音，培养学生对朗读的兴趣，唤起学生的感情，可以丰富学生的词汇，有助于培养学生口头和书面的表达能力。有声有色的朗读，会加深学生对课文的印象，作品中的优美、准确、富有表现力的语言尤其使学生着迷，范读传达着教师本人的态度，范读时的鲜明的爱憎，强烈地影响着学生，使他们的思想感情和教师发生共鸣。

在范读的基础上运用形式多样的读法，可以进一步调动学生朗读的积极性。下面将介绍一些课堂实用的读法。

个别学生朗读。这可在分析课文前指定学生朗读，能将学生的注意力集中到要分析的那段课文上来，使学生对课文有个初步印象。在朗读过程中教师可以了解学生对课文的理解情况，以便有的放矢地进行分析讲解。对学生的个别朗读，要求发音清楚、洪亮，态度大方。

在学生朗读过程中，教师对漏读、错读之处要记牢，在读后进行纠正、讲评。

分组朗读。这是一种集体朗读、集体朗读要求整齐，要求快慢适中，顾全大局。分组朗读因为要互相衔接，学生听时注意力就比较集中。分组朗读无形中是一种竞赛，容易调动学生积极性。

齐读。齐读可以营造热烈的课堂气氛，适用于课文的重点语段，在分析点拨之后来加深印象。

自由朗读。自由朗读时，语调、语速、感情可以反复试读体会，不受集体约束。

分角色朗读。分角色朗读要求学生能正确该出人物语气，表达人物感情，要通过人物语言表现出人物性格。这种读法很能帮助学生理解课文，体会人物感情，活跃课堂气氛，学生对分角色朗读比较感兴趣。

表情朗读。这里的表情指音调表情、面部表情和体态表情。音调抑扬顿挫，面部喜怒哀乐，体态手舞足蹈。批情人文，情随声出，其声琅琅，其乐融融。

朗读的形式应该根据目的的不同而不同。

预习时一般让学生默读。

分析前的朗读常常是范读。

分析时的朗读，常常是齐读和范读。

分析后的朗读，可以是自由朗读，或是齐读。

复习时的朗读，可以要求学生表情朗读，或分角色朗读，自由朗读效果也较好。

中学语文教材所选文章多为典范作品，文质兼美。让我们的语文学学习多一些朗读吧，读出背影中凝结的父子深情，读出济南冬天的宜人温情，读出初春时节的新鲜与活力，读出草原月夜冬不拉的喜悦……读吧，动口

动心动容去读，读出语文的美来。

## 培育自主学习的意识

“让学生真正成为学习的主人”是广大教师、学生及家长的美好初衷，是素质教育的呼唤，也是新课程改革所期盼的。教学实践中要想真正实现这一目标，迫切需要培养学生自主学习的意识。对培养意识而言，说教与训练的效果常常微乎其微，而是需要依托适宜氛围的熏陶。班级文化中孕育形成的自由、探究、合作的文化氛围，构成了拥有丰富营养的文化“土壤”，从而成功地萌发、强化、激励学生自主学习的意识。

### 一、在自由中萌发意识。

只有当师生之间处于平等的地位时，才能给学生宽大的空间，让学生获得精神上的自由，从而营造出自由的学习氛围。“师道尊严”强调了师生间地位的不平等，忽视了教育所需要的师生间真挚的情感，由此带来的沉闷的课堂氛围慢慢地吞噬了自主学习的意识。为了培养学生自主学习的意识性，就应该摒弃“师道尊严”的想法和做法，以师生间、同学间的感情为纽带，为催化剂，营造出自由的氛围，从而萌发学生自主学习的意识。

### 二、在探究中强化意识。

研究探究的氛围有利于促进学生学会怀疑、批判、探究，学会思考。思维的品质一旦得到培养，就为学生学会思考奠定了基础，并在原有基础上进一步浓厚班级中探究的氛围。学生的学习一般要依靠文本，但不能盲从于文本。不仅这样，甚至对老师的讲授、权威的理论

也要敢于质疑、批判。具有了怀疑与批判精神仅是探究的起点，紧接着就要自觉地深入到探究活动中，学会在未知的领域里判断、推理、归纳或分析、综合，凭借着自己主观的思考与探究，探究事物的原因、研究其中的规律，不仅做到“知其然”，而且做到“知其所以然”。这样，学生在怀疑中逐渐学会独立思考，学会自主探究；换句话说，学生在亲口咀嚼中体会了“梨子的味道”。

### 三、在合作中激励意识。

小组合作是为了提升自主学习的质量，是新课程所提倡的一种学习形式。小组成员在合作中互相启迪思维，互相激励自主学习的意识，共享思维火花碰撞的成果，共同提高自主学习能力。“1+1 > 2”道出了合作中碰撞出的智慧的快乐与真谛。

自主学习从时间、空间看上不断延伸，在延伸中拓展自己的学习空间，自主学习的意识萌发、强化、激励后，最终升格为自主学习的志趣，自主学习能力不断得到提高。

## 语文活动课程

### 一、语文活动课程的概念界定

#### 1、活动的基本含义

活动是指主体通过行为与客观世界相互作用的实践过程，它是个体心理发展的基础，是意识能动性和个体能动性的高级形式。学生活动是指学生主体通过动作操作与一定范围的客观环境（包括人和物）进行交互作用的实践活动。学生的所有活动可分为内部活动和外部活

动两大类。内部活动主要是主体心理的"无形活动",外部活动主要指实物性的操作,感性的实践性的"有形活动"。任何一种学习活动,都没有"纯"的内部活动和外部活动,它们是不可分割地联系在一起。在活动中,学生不但认识了客观环境,也在活动中改造自身,促进了自身的发展。

## 2、语文活动课的概念

活动课程又称实践课程、学生中心课程、生活课程、经验课程等。《九年义务教育活动课程指导纲要》提出:"活动课程是在学科课程之外,由学校有目的、有计划、有组织地通过多种活动项目和活动方式,综合运用所学知识,开设以实践性、自主性、趣味性、创造性以及非学科性为主要内容特征的课程体系。"如果说学科课程是以课堂教学为主要形式,以完成系统知识教学为主要任务的课程,那么,活动课程则是以组织活动、实践为主要途径,以培养学生全面素质为主要任务的课程。语文活动课是活动课的一种,它是以活动为主要形式,以学生为活动主体,以学习语言知识、形成语言能力为主要内容,以促进学生全面发展为主要目标的一门课程。

## 3、语文活动课的特征

### (1) 形式:活动性

活动性是语文活动课程的突出特征。活动性表现为学生的实际动手操作,积极动脑思考,动口表达交流,在亲身实践和体验中获得知识和技能。学生活动的内容具有实践性的特点,注重通过实践活动获得直接经验,把书本知识运用到实践中去,使理论和实践结合起来。

### (2) 内容:语言性

语文活动课不同于一般的活动课,它以学习语言知

识（包括字、词、句、段、篇）和形成语言能力（识字能力、写字能力、阅读能力、作文能力、听说能力）为主要活动内容。这是由语文活动课的特点决定的。要注意把语文活动课和一般活动课区别开来，强化语文活动课的语言文字训练。在活动中进行语言交际训练，这是语文活动课的主线。

### （3）主体：学生

学生自身的活动是其他人代替不了的，不能发挥学生的主体作用的活动是无效的活动。语文活动课应充分发展学生的主体性、独立性和创造性，使他们根据自己的兴趣、爱好与知识经验进行自主的活动，进行自我教育，从而发展特长，培养个性。在活动课中大多数活动应由学生自愿参加，自己选择内容形式，自己组织，独立完成。语文活动课的核心思想是让学生“主动活动”，让学生在活动中成长，让学生成为活动主人。增强学生的参与意识、实践意识、主动意识。是上好语文活动课的思想基础。

### （4）目标：全面发展

学生的全面发展是一个过程，在这一过程中，活动是进行教育、促进学生全面发展的基础。活动本身只是手段，语文活动课重视活动形式的完美，更追求活动目标的落实。要发挥活动的多种功能，使每项活动都能在促进学生全面发展上有实效。语文活动课目标的主要内容如下：

- 语言知识传授；
- 语言能力培养；
- 认识能力发展；
- 活动水平提高；

情感熏陶；  
思想品德教育；  
心理素质训练；  
一般知识了解。

## 二、语文活动课程与语文学科课程的关系

活动课程是课程的重要组成部分，它在实施全面发展教育中同学科课程相辅相成。两类课程虽然在时间上、分量上有多少之分，但在功能上无主次之分，两者缺一不可。可以从以下几方面认识两者的功能及关系：

第一，活动课程是学生独立的学习知识和运用知识的的实践活动，获得的是直接经验。学生运用知识，既可以是在学科课程中学到的，也可以是活动中学到的。两者间更为显著的区别在于，从学科课程中学生获得的是间接经验，而从活动课程中获得的多为直接经验。

第二，活动课程主要是学生的自主活动，具有个性化的特征。学科课程的组织形式是班级授课制，主要体现为教学内容的同一性和教学活动的一致性。而在活动课程中，教师的作用体现为指导性和服务性，学习内容与学习方式存在很大的差异性，学习过程表现为学生的自主性。

第三，学科课程与活动课程是相辅相成的、相得益彰的关系。学科课程学好了，为活动奠定了知识基础和提供认知能力的准备，有助于活动的开展和深入；而在活动中获得直接经验(也有间接经验)，丰富了感性认识，提高了认识能力和实践操作能力，发展了个性特长，对学习学科课程具有重要的推动作用。

## 三、语文活动课程的设计思路

### 1、学生地位：从被动到主动

主体性和主动性是语文课的核心。在语文活动课中,学生始终是知识、技能、能力、品德等的主动获取者。学生是否主动参与活动,这是衡量语文活动课效果的重要标准。设计语文活动课要在学生主体参与上下功夫。

(1)从语言问题开始,激发学生主动学习的动机。语文活动课以语文知识中的基本概念或原理在生活中的表现形式"问题"作为活动的开始,不仅可以使学生产生浓厚的探索兴趣,而且使由兴趣而来的学习动机变成稳定的、持久的探索动机。

(2)强化自我意识,端正主动学习的态度。语文活动课是建立在学生的自我意识、主动探索的基础上的,学生认识活动的强度和力度要比单纯接受知识大得多。在这样的活动中,学生逐渐地形成主动学习的心理倾向。具体要求:

活动前自找资料、自我准备;

活动中自我表现、自我发挥;

活动后自我总结、自我评价。

(3)采用交流方式,激励主动开拓的精神。活动教学强调群体间的经验交流,相互启发,以产生更多的探索愿望,形成自信、自强的精神。同时,同伴之间的交流还能使学生逐渐改变自我为中心的态度,养成接受不同意见的习惯,从而使谦虚和自信有机结合起来。

## 2、教师职能:从传授到指导

强调学生的主体性,并不排斥教师的主导作用,事实上,学生自行组织的各种活动都离不开教师的指导和支持。教师的主导作用表现在把握活动的目的,启发学生的积极主动性和帮助学生总结活动的成败得失上。这种主导作用贯穿于学生活动的始终。教师导在活动前,

引在活动中,评在活动后。指导的形式不是直接明示,而是间接暗示。当学生在某一环节出现困难和疑问时,教师适时、适当的指导具有举足轻重的作用,它将提高学生活动的质量,有利于学生在教师高质量的指导下独立完成活动任务。

### 3、活动目标:从单一到综合

综合性是活动课程的一个显著特点,也是语文课的一个显著特点。开设语文活动课要与学校其它活动有机结合,发挥语文活动课的整体功能。语文活动课从活动的内容、形式到所产生的教育影响都具有很强的综合性特征。

语文活动课中各项活动的完成,需要综合运用语文知识和其他学科知识,所培养的能力也是综合的。除语文能力外,还包括其他认识能力和活动能力。除此之外,学生在人际交往、行为规范、思维方式等方面也受到锻炼。而且,通过语文活动课,学生还能受到思想品德教育、审美教育,使语文教育与思想教育、美育结合起来,寓教育于活动之中。语文活动课的综合性不仅表现在知识上,更重要是体现在能力和发展上。

### 4、活动空间:从封闭到开放

现代社会是一个巨大的开放系统,教育要培养新时期所需要的人才,就必须实施与之相适应的开放式教学,因此小学语文教学改革必须选择开放性教学结构。

(1) 活动课程开拓了学生所学知识的广度和深度。学生在活动中广泛地涉猎自己所喜爱的学科,不满足于学科课程所学;在兴趣的驱动下,学生孜孜以求,加深了知识的深度。

(2) 活动课程可以促使学科之间的联系。把不同学

科的相关知识融会贯通,使学生的头脑中形成更概括、更高级的知识信息,从而优化知识结构。

(3) 活动课程把学校教育和社会活动紧密联系起来。这有利于引导学生了解社会、认识社会,获取最新信息,培养其适应社会、改造社会的能力。

语文活动课的开设,优化了课程结构,形成了一种"大课程"体系:在实践活动中,充分发挥学科课程的学习功能,活动课程的开发功能,环境课程的辐射功能,使三个板块的功能相互渗透,相互促进。

#### 5、活动过程:从实践到认识

辩证唯物主义认识论认为,人的认识是从感性到理性,不断逼近客体本身的反映过程。这个过程的基本思路是:感性 知性 理性。

传统的语文从感性经验开始,在观察自然的基础上归纳出事物的性状,并以一定的词语进行命名和定义,形成"概念"。学生在理解这些"概念"的基础上熟悉和巩固这些"概念",并运用于相似的情境。有人认为学生这样掌握的"概念"就是理性知识。事实上,这些"概念"所反映的只是数量有限的同类事物的外部形状,并未揭示出不同类事物之间的联系和区别。因此,这只是一种知性认识,不能用于对普遍事物的解释,有待上升到理性认识。传统的语文教学误以为知性的认识就是理性认识,导致教学上孤立静止的思维方式和形式主义倾向。

要使活动过程由知性上升到理性,在活动课设计时必须注意以下几点:

(1) 发现规律。无论对未知知识的认识活动,还是对已知知识的再认识活动,都应当要求学生用主动探索发现的态度和方法进行,不仅要发现知识的由来,更要

发现知识与知识之间的关系。

(2)重组知识。活动过程不仅重视对未来知识的探索发现,也重视对已知知识的整理和重组,要求学生不断提高抽象水平,并能用动作、语言、符号、图像等形式表达出来,为进一步的深入认识准备条件。在活动中要提高智力操作的强度,重视思维的训练。

(3)创造思维。创造思维是在理论思维基础上实现的对已有认识的突破或创新。它必须具备两个条件:一是对有关问题的资料的全面掌握,二是在更高层次上重组已有材料。现代教学中关于培养创造思维能力的目标是以高强度的探索发现活动为基础的。(摘自《小学语文教师》2002年7-8期)

## 这些句子怎么办

有人说:“中国语文教育还没有很好地激发起学生对母语的热爱,其最根本的原因就在中国语文教育的民族特色突出不够,学生还没有感受到中国语文独特的民族魅力。”教完《外国散文两篇》后对着一点深有感触。我们想,如果能对语文课本中的外国文学精品进行精心的斟酌修改,达到既符合现代汉语的规范,又像某些电影电视剧中的对话那么精彩,使学生在欣赏世界文学精品时同样能感受到中国语文独特的民族魅力、激发起学生对母语的热爱,学生学语文的兴趣肯定会好得多。

例如,《外国散文两篇》,由于翻译中追求“信”而忽略了“达”和“雅”,生搬外国句式,硬译外国词语,造成许多句子不够通顺,学生学习的兴趣怎么也高不起

来。如果用高考大纲诊断修改病句的要求和方法来检查分析,某些句子确实有点儿欠顺畅,读起来拗口;有的句子因罗嗦累赘或杂糅而理解费力。下面我们斗胆指出几个句子的瑕疵,就教于大方之家:

这将被后代怀着景仰之情来朝拜的圣地,……(作者本身就是“怀着景仰之情来朝拜”的“后代”之一,“将”字多余。)

这些高大挺拔在初秋的风中微微摇动的树木是托尔斯泰亲手栽种的。(“高大挺拔”不应是“微微摇动”的状语,而应是“树木”的定语,语序不当。如果改为“这些在初秋的微风中摇动的挺拔的大树是托尔斯泰童年时亲手栽的”就比较符合汉语定语顺序的规范。)

亲手种树的地方会变成幸福的所在。(“地方”自己“会变成幸福的所在”吗?不,是人的行动才会使地方变。缺少了使动词“使”,这句可以改为“亲手种树会使这地方变成幸福之地”。)

托尔斯泰晚年才想起这桩儿时往事和关于幸福的奇妙许诺,饱经忧患的老人突然从中获得了一个新的、更美好的启示。(保姆或村妇讲的本身就是“传说”,谁也不会而且也不能承担讲述这类传说的任何责任,所以,“许诺”一词用得恰当,承上文仍用“传说”即可;托尔斯泰身为贵族,生活上没有什么忧虑或担心,但他的一生中遍阅人间的罪恶和劳动人民的苦难,深感被“自己的声名所累”,精神上受尽折磨,所以,可以改为“饱经沧桑”。)

这里,逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情,并且不容许大声说话。(朴素的环境和氛围不会“禁锢……闲情”、“不容许大声说话”,但是它能“遏

制……闲情”、“令人不敢大声说话”，“禁锢”“不容许”用词不够妥帖。)

夏天……和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。(夏天，不必在乎阳光是否“暖”，这片土地也不必在乎是否“暗”，用“和暖”“幽暗”来修饰就不当。如果根据全文的情调，改为“夏天，……柔和的阳光在坟头嬉戏；冬天，温柔的白雪覆盖着这片幽静的土地。”这样，既合情理，又更顺畅。)

这小小的隆起的长方形包容着当代最伟大人物当中的一个。(“长方形”后缺少一个主语“土堆”，后半句外国句式味道太浓，改为“这小小的隆起的长方形土堆包容着一个当代最伟大的人物”更合汉语口语习惯。)

恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦。(因为大理石也是奢华装饰的一种，所以“和”应该是“等”。)

文章最后三句由于句式杂糅或罗嗦累赘给学生理解造成了不必要的困难。

第一句是最明显的杂糅句子，“成千上百……的人中间”作主语妥当吗？“没有一个有勇气”又怎么做，没有了下文，句子意思没有完整，因为“哪怕……摘一朵花留作纪念”是插入语，只起补充强调作用。应改为“在今天这个特殊的日子，成千上百到他的安息地来的人，没有一个敢从这幽静的土丘上攫取任何纪念品，哪怕仅仅是摘一朵花。”

第二句“这最后留下的，纪念碑式的朴素”，这种说法既罗嗦又理解费劲，换成“永远如此的朴素”，岂

不更简洁易懂?

最末句,“看上去”三字没有作用,因为这句本来就是作者自己的看法,可删去。“甚至全无人语声”下面已有“肃穆”,“感人至深”与后面“剧烈震撼……”重复,可删去前两者。“内心深藏着的感情”若用“心灵”就简洁得多。

再看《冬天之美》(不再详述修改理由):

在我们国的大都市里,臭气熏天和冻结的烂泥几乎永无干燥之日,看见就令人恶心。(事实上,冻结的泥土是显得干燥的,不会是“烂泥”,可以改为“在大都市里,几乎永无干燥之日的烂泥,臭气熏天。”) )

在乡下,一片阳光或者刮几小时风就使空气变得清新,使地面干爽。(事实是阳光是地面干爽,风使空气清新,所以,可以改为“一片阳光或者几小时风就会使地面干爽,空气清新。”) )

即使在我们严寒却偏偏不恰当地被称为温带的国家里,自然界万物永远不会除掉盛装和失去盎然的生机,广阔的麦田铺上了鲜艳的地毯,而天际低矮的太阳在上面投下了绿宝石的光辉。(这句由于语序不当,有许多语病,“在……里”这个状语中由于语序不当,变成“我们严寒……被称为温带”显然搭配不当。“麦田铺上了鲜艳的地毯”、“太阳投下了绿宝石的光辉”都不合情理。这句应该改为“即使在我们这个被人们不恰当地称为温带的国家的严寒中,自然界也不会除掉盛装,失去盎然的生机,小麦给广阔的大地铺上了鲜艳的绿色地毯,在天边低矮的阳光照耀下,田野就像一块巨大的绿宝石。”) )

由于地势的起伏,由于偶然的机缘,还有其他几

种花儿躲过严寒生存下来，而随时使你感到意想不到的欢愉。(可以改为这样：“由于地势的起伏，几朵偶然躲过严寒生存下来的零星小花，会使你产生意外的惊喜。”)

当地面的白雪像璀璨的钻石在阳光下闪闪发光，或者当树梢的冰凌组成神奇的连拱和无法描绘的水晶花时，有什么东西比白雪更加美丽呢？(“白雪”应该换成“这些”，因为据上文，“美丽”的东西还包括了闪闪的白雪、冰凌、水晶花。)

再如《在马克思墓前的讲话》一文中：

人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等；所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释，而不是像过去做得相反。(“从而”删去，“阶段”应改为“状况”，“设施”删去，“观点”可以改为“意识”，“以至”去掉，“因而”改为“而且”。这样就读来通顺，也容易理解。)

他毕生的真正使命，就是以这种或那种方式参加推翻资本主义社会及其所建立的国家设施的事业(“资本主义社会”不能“建立国家设施”，应该是“资产阶级”。)

还有，看看《琐忆》一文中：

这些谈话常常引起我们好几天沉思，好几天会心的微笑。我们想，这固然是由于他采取了讽刺和幽默的形式，更重要的，还因为他揭开了矛盾，把我们的思想引导到事物内蕴的深度，暗示了他非凡的观察力。(联系上

一句的“谈话”，“暗示了”用词不妥当，应该是“表现出”或“显示了”。)

我们高中语文教师为了遵循教学大纲和高考大纲进行教学，必需教学生诊断和修改病句，可是课文中这样有语病的句子还有不少。怎么办？我们想妥当的办法是，或者编者请语言专家对课文进行字斟句酌，认真的修改，或者干脆在每册课本的附录中设计一个“找出现代文病句”的练习题。

### 主体参与型课堂教学探索

初中语文第三册第四单元是由现当代诗歌构成的文学鉴赏单元，在这一单元中，不仅包括大文豪郭沫若先生求学日本时的作品，更有台湾当代著名诗人余光中和席慕容的同名诗作《乡愁》，可以说，是文学、史学、美学结合得比较紧密的单元。再加之，中国是一个诗歌的国度，从古至今，含蓄的中国人都以诗作为表达自我感情的媒介，诗歌中凝练的语言，往往包含了诗人无限的情愫。

然而，由于学生缺乏丰富的生活体验，难免会因为艰于理解诗歌意蕴而出现排斥心理，具体表现为盲目地记录教师的分析，依旧做着教案复印机的工作。在对两个教学班 64 名学生的调查比对中，我们明显地感觉到，学生们在小学时就不自觉地学会了等待被教师“赶、填、烤（考）”的被动学习方式。当问及学生喜欢怎样进行诗歌单元学习时，两个班的答案出奇地一致——“请老师仔细讲解翻译、把诗歌主旨说慢点儿（让我们可以记

录下来)。”

鉴于此种情况,在进行这一单元教学设计时,我们不仅思考着改变学生先前已经形成的模式化学习方式的有效策略,更想方设法把潜藏在学生内心深处的感情激发出来,而实现我们这两个教学目标的途径就是要充分发挥学生在课堂上的主体作用,让学生主动参与教学过程,因此,在教学中,我们采用了主体参与型课堂教学模式。

主体参与型课堂教学是以主体教育思想为指导,在老师的引导下,以学生作为主体参与教学过程为特点,以培养学生的主体意识与能力,促进学生的学习质量整体提高为目标,教与学有机结合、同步发展的教学实践活动。用以学生为主体的方法进行课堂教学和学习,意味着对教育方法从“粉笔+讲解”向最大限度的学生参与转变,是鼓励发展学生创造力的教育方法,而不是强调死记硬背的教育方法。

新的教学理念认为:一堂课的好坏,不看教师讲得如何精彩,学生如何循规蹈矩,而是以学生参与的态度、深度和效果来加以判断,而主体参与型课堂教学正是一个师生之间、学生之间多边活动的过程,其主旨就是要调动学生参与学习活动。要培养学生参与、探究的学习主动性,增强语文学习的能力,依靠诗歌的一双翅膀——联想与想象——或许是最好的方法。

#### 一、改变固守,开启欣赏之门——美读与联想

古人云:“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”,又云:“书读百遍,其义自见”,这都是极有道理的,形象地说明了读的重要性。语言这个东西靠老师讲和分析是不能学好的。古代私塾的主要教育方法就是让学生

读、背，所以我们才收获了两千多年无比灿烂的文学硕果。学诗歌尤其要重视读，美读法就是一种很好的方法。

“所谓美读，就是指把作者的情感在读的时候传达出来，……美读得其法，不但了解作者说些什么，而且与作者的心灵相感通了，无论兴味方面，或受用方面都有莫大的收获。”（《叶圣陶语文教育论集》）用美读法来体味诗歌的“三美”，即音乐美、意境美和语言美。音乐美是诗歌区别于其他文学体裁的特质，在缓歌慢唱、密咏恬吟中把握诗的用韵，节拍，停顿，把握声调的轻重缓急，字音的响沉强弱，语流的疾徐曲折，这就是诗歌的音乐美，古人“情动于中而形于言；言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故歌咏之”。

“读一首好诗，相当于聆听一首美妙的旋律；读一首好诗，相当于欣赏一幅悦目的图画；读一首好诗，相当于与一位艺术家促膝谈天……当我们静下心来，细细品味，忽然间，世界只剩下了自己与诗人，相互间，只脉脉地，用目光交流，那流淌在空气中的，幻化出的——七彩的烟波，便是我们对于诗歌最好的理解！”伴着舒缓的音乐，我们开始了诗歌单元起始课，将自己读诗的心得细数给学生听。

接下来，我们并没有急于告诉学生关于诗歌的知识点、考点，而是播放我们精心找来的由我国著名演员、主持人朗诵的诗作名篇，这些朗诵片段所使用的背景音乐或悠扬婉转，或激昂奋进，把学生们引入了诗歌的殿堂。

一节课的35分钟，学生都在“与诗人谈话”，所有的学生都为诗歌的魅力所折服，都为朗诵者的高超技艺所感染，包括在先前的调查比对中强烈反对把朗诵放入

教学内容的同学，此刻也全神贯注地欣赏着、陶醉着。距离下课十分钟的时候，我们关闭了录音机。让学生打开诗歌单元，自己可以默读、可以诵读，试着重新体会诗歌的美。已经被美读感染了的学生们仔细地看课本，仿佛那优美的旋律仍在继续，那朗诵者的婉转、激昂仍弥漫于空气中……

课前，我们在布置预习作业时，有意识地让学生自由组成小组进行本单元诗歌的探究。我们建议他们可以从音乐和绘画等艺术形式入手，找寻文学与艺术的相通之处，并能做到在课堂上展示自己的研究结果。因此，当学生们读诗结束后，我们请学生以小组为单位进行以“诗歌互问互答”为内容的课堂讨论。

学生(甲):“请问，你朗诵郭沫若的《静夜》时看到了什么？”

学生(乙):“表面上是文字。(笑……)实际上是颜色，还有淡黄色笼罩下的鲛人。”

学生(甲):“哦，看到了颜色、还有鲛人，那么诗中的颜色就只有淡黄色吗？”

学生(乙):“当然还有蓝色、绿色、银白色、白色。”

学生(丙):“还有五彩——比如星星，就说不清它到底是什么颜色。”

学生(乙):“请问，余光中和席慕容的《乡愁》，都是写思乡，朗诵之后，你又有何感想呢？”

学生(丙):“还看到了颜色，比如席慕容的《乡愁》，也有月亮，淡黄色。”

学生(甲):“余光中的《乡愁》有图象的变换，好象在放映幻灯片。”

学生:“席慕容的《乡愁》还有笛声，悠远绵长。”

.....

铃声响起,我们鼓励同学们利用下课时间,继续展开自己的联想(给出联想定义:由一事物想到另一事物的心理过程,包括:同类联想、对比联想等),把第四单元的诗歌分类,找出画面、音乐、动作,并建议学有余力的同学找课外诗来诵读,与课内诗歌对比。

## 二、变读为写,舒展想象翅膀——观察与想象

以郭沫若《天上的街市》为例,我们给学生们介绍了一些现代诗歌的特点,做了一些片段练习。比如,请学生由诗描画(口述画景)、为诗配音乐;请学生由画构诗、由音乐构诗(结合“绿色作文”法引入)。在练习时,希望同学多发表不同见解,鼓励想象奇特者,只要能自圆其说,就予以肯定。经过几次练习,学生们基本上都具有了借景抒情、借物言情的创作能力,因此,借着《静夜》一诗创设的朦胧情境,我们建议学生仿写。

《疑——写给郭沫若》:月光淡淡,笼罩着村外的松林;白云团团,漏出了几点疏星。海雾飘袅,远远的故人相盼。怕会是不想归家,慈母断肠。

在课上,我们鼓励学生把自己的诗作朗诵给其他同学听;课下,我们鼓励学生把自己的诗作张贴在班报上供同学们欣赏、评论。这样,自认为写得不错的同学积极地征求他人意见,努力炼句;那些创作上尚有“欠缺”的同学,也有了借鉴的榜样,可谓一举两得。

有了前面仿写的经验,学生们开始不憊头读诗、写诗了。师生共同评论完冰心的《纸船——寄母亲》,还有十分钟,我们建议同学们再创作一首有关亲情的诗作,学生们伴随着音乐、想象着画面,伏案创作,有位同学竟然用五分钟就写下了《镜子——寄母亲》一诗:

“我们是一面镜子，  
映照你的面庞。  
年轻时，  
你那乌黑的发辫，  
总在我们的眼前飘荡。  
而现在，  
飘荡在我们眼前的，  
是你衰老的面庞！  
然而，母亲，  
在女儿心中的那面镜子里，  
仍然存有你年轻时的模样！”

诗歌中，小作者用镜子里妈妈的过去和现在作对比，这里，诗中镜子的含义显而易见——那镜子在女儿心中，那镜子深蕴着女儿对母亲真诚的祝愿和无尽的爱。

接下来的一节阅读欣赏课，我们把45分钟都交给了学生们。在这堂由学生自己主持的语文课中，设计了以下几个环节——自创诗作朗诵、写作心得交流、优秀诗歌评论，取得了很好的教学效果

……

一个单元教学活动结束，学生中最少的创作了三首诗歌，最多的三个人合写了一本诗集，他们透过画、透过音乐、透过诗歌，更多地发现了生活的美，他们更加热爱身边的一切，用他们的眼睛自己地观察着，用心灵敏锐地捕捉着，用双手细致地描绘着……

在“诗歌节”中，64名学生的诗歌作品共有300余首参选，经过初评（自己评）、复评（教师评）和最后选拔（同学投票评选），6首自创诗歌脱颖而出。诗歌的作者也成为班级中小有名气的诗人，激发了学生创作的热

情。

整个过程中，同学们表现出来的高涨热情，创新精神，让老师们大为惊叹！这本身表明：我们的学生就如同宝矿，有多少潜能等着我们去挖掘啊。这不正是素质教育下由“要我们学”变成“我们要学”的生动体现吗？

我们想“在教师指导下自学为主”，充分调动学生学习语文的自觉性和积极性，充分发挥学生的主体能动作用和创新创造精神，使学生的语文基本能力生动活泼地得到发展，素质全面迅速地得到提高，这应是语文素质教育的努力方向。

## 高考命题的认识及迎考复习的建议

2002年高考语文试题与前几年的高考试题相比，在试卷的结构和考查的内容上都作了较大的调整，从总体上给人以耳目一新的感觉，这主要表现在考查内容上取消了对文学常识和现代诗歌的考查，古代诗歌的考查也由原来的单一选择性试题一改为主观简答题；文言文的考查也将原来的单一选择题改变为主、客观交错考查的形式，将文言语句的翻译列入第 卷中；同时，今年又恢复了对名篇名句默写的考查。正是由于这些变化，试卷的赋分也相应作了较大调整，即：文学常识和文学鉴赏由9分变为6分、文言文阅读由18分变为20分，增加了4分的名句名篇背诵。纵观整个试卷，单一性选择题构成的第 卷由60分下降到45分，比值下降了10个百分点，第 卷由90分上升到105分，这样的调整与

变化,更好的体现了语文学科的自身特点,加强了对考生分析问题能力与解决问题能力的考查,这既体现了现代语文的社会需要,也更有利于中学语文教学。但是作为做如此较大调整的新考题,存在的问题也相当明显,不尽如人意。本文试从以下几个方面对2002年的高考语文试题谈几点认识,并对2003年高考语文应试复习谈几点不成熟的建议。

### 一、2002年高考语文试题的可喜成就。

#### 1、考查内容更进一步贴近生活。

与前几年的高考语文试题相比,试题中所涉及的内容与生活的距离更近,更进一步体现了“语文学习的外延与生活的外延相等”这一客观真理和学科特点,总括而言,今年的考题涉及到了“减员增效”“现代观念”“造假打假”“整改”“加入世贸组织”“中美关系”“知识产权”“俄罗斯改革”“终身教育”“沙尘暴”“现代化学校建设”“社会治安”等许许多多的社会政治和社会生活中的热点问题,应该是考生了解也必须了解的。这种选材的方式,有利于培养学生关心政治、关心社会、关注生活的习惯和修养,是体现国家素质教育的基本要求和方针的,是值得提倡和发扬的。

#### 2、试题选材更侧重人文意识和人文情怀的培养。

就语文学科的性质而言,应该是工具性与人文性的和谐统一,就考查的知识与能力来讲,应当侧重于语文的工具性,考查学生对语文这一科学工具的掌握程度和实际能力,就其内容来讲,则应更多地关注其人文意识和人文情怀的培养,这样才有利于中学语文教学实现素质教育这一最高目标,2002年的高考语文试题在这一方面又有了更大的突破,这也是今年的高考语文试题受到

更多人认同的最主要方面之一。文言文阅读关于李广的一段文字选自司马迁的《史记·李将军列传》中的有关内容,选取了李广初显功名、设计脱险、廉洁自律、宽待部下以及失道自杀等情节,这几部分不仅体现了李广高超的军事才能,更有力地表现了李将军高尚的德操和情怀,是一篇较好的德育材料,对于广大考生有着极强的教育意义,这对培养考生“有理想,有道德,有文化,有纪律”的品格有着重要的作用。古诗鉴赏选取的是李白的《春夜洛城闻笛》,该诗是李太白借惜别怀远抒写思乡之情的诗篇,这一选材,在考查学生文学鉴赏能力的同时,可以培养学生热爱家乡的纯真情怀。现代文阅读《话说知音》是林菲先生感悟知音、赞颂友情的佳作。文中表达了作者对神往和渴求知音的理解。在作者看来,神往和渴求充满了崇高友谊的知音是一种纯洁而神圣的情操,全文以高山流水遇知音的千古佳话,表现了自己对高尚友情的歌颂与赞美,对纯洁“知音”的感悟。这在当前经济大潮席卷世界,拜金主义在一部分国人的心中已成为至高无上的最高目标的病态社会心理冲击校园、腐蚀一部分青年学生的现实社会里,这种文章更有着一定的社会意义和教育价值。今年的作文仍然属于话题作文,引出话题的材料是一则短小精悍的小故事,故事情节虽然简单,但却能给人以憾人心魄的巨大作用和令人惊喜的人格魅力。登山者是继续赶路求生,还是冒着生命危险停下来救一个陌生人?这种考验人格价值的“心灵选择”是道德高尚与否的选择,是精神品格伟大与否的选择,是人性光辉与否的选择,这一选择,对所有的考生都有着极大的震撼力和启发性,也是检验考生人格与情怀高低伟微的试金石,是较为理想的命题思路,

与此同时,在写作“注意”项中,命题者明确规定了“不得抄袭”的要求,也是对考生思想素质的一种约束,是值得肯定的。

3、试题结构的调整符合语文学科的自身特点,更切近中学语文教学的实际。

语文教学的实质应该是“阅读-理解-感悟-表达-创新”,其能力修养的价值体现在于“听-说-读-写”等诸方面,但在现行的考试形式下,语文学科至今还没能够像英语那样将考查的层面拓展到“听”“说”的领域。自然,无声地阅读和写作变成了现行语文各级各类考试的最基本最直接的主要形式,尽管语文教学在思维的训练中也强调辨识、筛选、区分、认定,但究其实是为了“读”来服务的。在数理化等自然学科的考试中,其选择题、填空题虽也占有一定的比例,但探究一下它的解答过程,仍是要通过运算这一基础形式来完成的,而语文学科则不然,较多的选择题要么是单纯的考查记忆(对字、词、文学常识一类知识的考查),要么是考查学生在细枝末节上“死抠字眼儿”的能力,广大考生在炎炎酷暑苦心筛选、精心过滤,其结果较多的是事与愿违,这不但扼杀了广大考生学习语文的积极性,而且与素质教育的要求也是背道而驰的。2002年高考语文试题从宏观上对此作了一定程度上的否定与改革,大胆地压缩了选择题的题量和分值,将极容易把考生的阅读鉴赏能力导入歧途的诗歌鉴赏题、文言文语句翻译题从单一选择题的泥沼中挑选出来,纳入第 卷中,无疑,这是大有裨益的。

4、试题难度进一步降低,答案设置更趋于合理。

近几年来,经过命题专家的再三验证和不懈努力,

高考语文试题不再与广大考生玩儿“捉迷藏”的游戏，试题难度一降再降，一直到2002年的这份而相对来说难度最小的高考语文试题，无论是选择题、填空题，还是文学鉴赏题、文言文阅读、现代文阅读以及作文试题，难度都不算很大，整个试卷几乎无一偏、难、怪题，所有答案的设置相对也更为规范、科学、合理；，少见历年高考试题中的不合理成分，“质疑”“指瑕”类文章也相对减少了许多。究其实，这与试题难度降低，“答案不是唯一的”类的试题相对减少了有着很大关系。正因如此，广大考生及其家长、老师都深有感触，这是值得肯定的。它体现新的教育观念，新的教育原则对中学语文教学和教学实际考查的要求。

总而言之，2002年的高考语文试题所体现的新思想、新观念是值得称道的。

## 二、2002年高考语文试题的几点不足。

1、部分试题过于简单，没有明显的区分度，不符合高考命题“具有选拔性”的目的要求。

根据高考试题降低难度，减少纯知识性内容的考查、重视学生能力考查的命题要求，2002年高考语文试题在降低难度上作了一些调整，但在这调整的具体操作中，却顾此失彼的违背了“轻知识，重能力”的命题原则，一部分试题难度过低，且明显地看重纯知识性内容的考查，被一部分关注高考的人士戏称为“小儿科”，这主要表现在第1、2、3、12、13、15、18等几个小题上。其中的1、2、3小题是考查现代汉语的字音、字形和字意的，这些内容在本题中都属于纯记忆性试题，在有些年份是放在同一个小题中考查的，而在2002年的试题中却出人意料地分作3个小题，赋分为9分，占到除作文

以外试题总分的 10%，且试题设置过于简单，第 3 题有关词语的考查也违背了《考试说明》中规定的层级要求，将 D 级改为 A 级，是历年高考命题中从未出现的违背许诺现象，况且这种形式的考查毫无实际意义。12、13、15 小题考查的是文言文阅读中虚词的意义、用法、指代内容和文章内容的分析概括能力，这几个小题，相对文本本身和试题设置来讲，两个方面都极其简易，区分度相当的低，这也不符合高考试题“有利于选拔人才”的命题原则。18 小题是考查学生对于名篇名句背诵的能力，是经过几年“沉默”后“复出”的试题类型，该试题的考查要求是名篇名句，不是名篇中的名句，前几年的高考内容已被大多数人接受，因而不必考得过于简单，但 2002 年试题中考查的几个句子相当容易，对绝大多数考生来说，是简单地让他们“闪了一下腰”，因为这些句子全部出自课本中的经典名作，且是这些名作中及其经典的名句，这种过于简单的考查，有悖于《中学语文教学大纲》的意图，因而也不利于中学语文教学。

2、部分试题的设置与答案仍存在一些问题或失误，值得商榷。

试题第 4 小题对于成语的理解有错误。本题考查的是成语的运用，从试题的设置来讲，是较为科学合理的，但在具体内容的选择上，命题者显然曲解了成语的全面意义。在命题者看来，该小题的答案应该是 A，以为用“光怪陆离”这一成语来修饰“现代观念”应当是正确的，因为“光怪陆离”的意思是“光彩奇异，色泽繁杂，形容奇形怪状，各式各样”，值得注意的是，成语的字面意义是与“光彩”和“色泽”有关的，其“形容”的意义包含“奇形怪状”“各式各样”两个方面，

而此题命题者显然只看到了其中“各式各样”这一含义，而忽视了“奇形怪状”这个方面，犯了以偏概全、断章取义的错误。退一步讲，假如对于该成语的使用可以断章取义，以偏概全，那么“各式各样”是什么意思，在笔者看来，应当是各种“形式”或各种“样式”，“形式”也好，“样式”也罢，那都是有“形”的，“观念”怎么能是有形的呢？此处说“现代观念”若用“各种各样”尚可，用“各式各样”显然就不妥了。因此说本小题并无正确答案。

14 小题考查的是古代诗文阅读中筛选信息、提取信息的能力，这是一道传统形式的题目，样式多为人称道。但今年的这道小题却有些不尽如人意。题目要求的是选择“李广对待部下‘宽缓不苛’”这一信息内容的，从字面上看，“宽缓不苛”就是说李将军对于士卒“宽容、大度，不苛刻狠毒”之意，原文中说“宽缓不苛，士以此爱乐为用”，联系前后文，这应是介绍其品质德操的一个独立的方面，是他高尚人格的一个有机组成部分，既不是对前文的总结，也并非对下文的领起，因而与前后文的内在联系都不是很大，而设题中却把“得赏赐辄分其麾下”（这应是其有福同享，有难同当品格的体现）、“士卒不尽食，广不尝食”（这应是体现他关心士兵，爱民如子的内容）、“诸将尉无罪，乃我自失道”（这里是说他宽以待人，引咎自责）作为他宽缓不苛的佐证，显然是不妥当的，若勉强一点说，最后一句还说得过去，其余两句就想去甚远了，因而该题是错误的。

作文材料的编制有悖于生活事实。给出一个材料，据材料提出话题，这是近五年来高考命题的基本形式，

无论是文字也好，还是图示也罢，材料本身必须是合情合理的，设若高考命题所选文章本身有误，影响是极坏的。2002年高考作文所提供的材料由于命题的其他特点不会给考生对试题的理解、感悟、构思、行文乃至创新造成什么大的障碍，但作为有着极高权威性和指导意义的高考试题，材料的错误无论怎么说都是不应该的。这主要表现在：一个登山者，在途中遇到了暴风雪，如不尽快找到避风港，随时都有被冻死的危险。也就是说，一个活动着的，奋力跋涉的登山者随时都有死亡的可能，可见当时当地的气候多么险恶，而一个被封在大雪里“硬梆梆”的“快要冻死的人”在他“心灵深处翻江倒海之后”才“脱下手套，给那人按摩”，倒能奇迹般地活了过来？谁都知道，对于一个快被“冻僵”的人，即使被发现后迅速地抢救，恐怕也难逃劫难，何况他是在发现之后又经过了一番思想斗争，又是用按摩的抢救方式，竟然能把那人救活，这是奇迹，是童话，还是愿望？在笔者看来，肯定不是事实，我想命题者可能为了遵循高考命题材料“陌生化”的特点而临时编写的这段故事，其中只考虑到了命题本身的需要，而忽略了它的真实性与合理性。假如今年的高考作文不是近几年的“话题”作文，而是较为传统且“古老”一点的根据材料写感想，一定会有不少考生“傻眼”，好在话题作文要求宽泛，不至于造成大的不良后果。

### 三、对2003年高考语文迎考复习的几点建议。

鉴于以上对于2002年高考试题的分析及笔者这些年来对高考走向、命题思路、考试说明、高考规律的分析理解，就2003年高考复习备考复习，提以下几点不成熟的建议，希望对大家有所帮助。

1、进一步指导学生关心政治、关心社会、关注人生、关注生活。从近年来的高考试题来看,材料都与现实生活、生命、社会、政治有着密切的联系。“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”的时代已经一去不复返了,尤其是随着素质教育的进一步深化与加强,随着“研究性学习”的开展,走出课堂,走向社会已是大势所趋,高考这根“指挥棒”在这个方面也得到了充分的体现,去年如此,今年如此,明年仍将如此。因而有组织有计划的引导学生听广播、看新闻、读报刊已是势在必行。建议语文教师也应不断地对学生开设时政教育课,帮助学生从报考杂志上选取有典型意义和实际意义的材料进行分析研究,这对于高考语文试题中出现的“词语运用”“病句辨析”“语句衔接”“自然科学类文章阅读”乃至作文都有好处。

2、注重培养学生的道德情操与人文情怀。随着“以德治国”策略的实施,加强公民的道德建设已是人心所向,众望所归。而作为实施这种教育的最主要阵地的学校更应关注青少年学生的道德情操和人文情怀的培养教育。看2002年的高考试题,在这些方面也发挥得淋漓尽致。因而建议语文教师不仅以自己高尚的情操和人格感染学生,更应利用自己学科的特点,经常性的选择一些较好的文章潜移默化地对学生进行这些素质的教育与培养,最好能经常性地有针对性地开展与此有关的话题为主的演讲活动、辩论活动或作文练习,多角度,全方位地培养塑造学生健康的心理,健全的人格。

3、知识复习仍应遵循以本为本的原则,夯实基础,务求实效。

就近年来的高考语文试题,尤其是2002年的高考

语文试题，涉及教材的内容又明显增多，部分试题涉及的是课文中出现的原句，这种命题思路与高考命题的“有利于高考选拔人才，有利于中学语文教学”的原则是一致的，这种思路在近一两的高考中不会有大的变化，因而高考复习中“丢弃课本，畅游题海”的做法是与高考命题思路相违背的，是不可取的，注重教材，夯实基础，有层次有计划地拓展延伸当是近几年高考应考复习的正确思路。

#### 4、避难就易，博采广收。

山东一位著名的特级语文教师曾提出语文教学“少讲，少练，少考；多读，多写，多背”的教学原则，不仅适用于平常的语文教学，在笔者看来，此原则用在高考迎考复习中也是非常实用的。就当前的高考语文试题里哀鸿遍野，试题难度降低，阅读量相对增加，纯知识性的题目相对会越来越来少，盲目地一味的训练大量习题，不但于事无补，相反会把学生导入钻研偏、难、怪题的误区，从而大大降低学习语文的兴趣，失去语文学科应当赋予学生的灵性与智慧。因此说，高考语文的应试复习，还是应当把主要精力放在“阅读”和“写作”这两个领域中，只有这样，才能抓住语文教学和高考的“根”。当然，要培养学生的应考能力，必要的训练是要有的，但切不可像部分学科那样一味地做题、训练、检测、模拟。

#### 5、研究考纲、分析考题，领会精神，把握动向。

对于考纲、考题的研究的理论依据，向来有不少文章谈及过，这里不再赘述。我的建议是：根据2002年的高考试题，我意以为，2003年的高考有些试题形式肯定会发生一些变化。一是有关知识的考查可能稍微增加一

点难度，像第3小题这种类型的题目不会再出现，要么改换成词语运用，以辨析选择同义词、近义词的形式出现，要么恢复今年高考不该删除的语言衔接题。二是文言文对于虚词的考查要减少题量，而加大对文言实词的考查力度。三是名篇名句的背诵要向课外拓展且在一定程度上增加一点难度。四是古代诗歌的鉴赏不会像今年一样只要求回答一个方面的问题。五是作文的材料有可能会考虑是否选取现成的材料，文本本身仍然以考查学生对于道德、情操、情感或生命等话题的理解与思考。

### 语文高考总复习刍议

近年来，应试教育弊端已经充分暴露，它的问题不仅在于只关心升学有望的少数学生，而且在于，即使对少数学生来说，由于学习、训练和总复习只注重“短期效应”，真正的提高（指适应未来人才素质）也是有限的。

如果语文高考总复习能够真正纳入素质教育的轨道，如果总复习的目标真正着眼于未来，而不仅仅在高考，那么，语文高考总复习不仅是名副其实的素质教育的一部分，而且由于目标远大，由于师生的内驱力无限增强，总复习的效率和质量自然会比应试教育条件下大有提高。

语文高考总复习只有立足于语文学科的特点，遵循语文的学习规律，才能做到既有利于教学的健康发展，又有利于提高总复习的效率。我们不妨从以下四个方面作些尝试。

### 一、依纲扣本，确定复习的重点。

要把语文高考总复习的全过程，变成透彻理解和扎实落实《考试说明》的过程。《考试说明》中提出的“能力要求”（识记、理解、分析综合、运用、鉴赏评价）要渗透在总复习的全过程中，全面训练；《考试说明》中规定的“考试内容”（语言知识和语言表达、文学常识和文学鉴赏、古诗文阅读、现代文阅读、写作，及其细目）要对号入座，块块、条条都要落实。

国家教委考试中心自1994年开始，每年都颁定当年各科《考试说明》，明确考试的能力要求，内容范围等，并在命题过程中切实遵循和实施。《考试说明》是各科《教学大纲》精神和教学内容的科学体现，也反映国家对考生各科能力和素质的基本要求。我们在总复习过程中，只有切实遵循《考试说明》，才能克服复习的随意性、盲目性，使复习具有切实的针对性和有效性。这是提高总复习效率的关键，师生都必须明确这一点。那种对《考试说明》不甚了解乃至不知《考试说明》为何物的情况，是搞好总复习的大忌。

《考试说明》对高考改革具有很强的指导意义，我们只有全面把握《考试说明》，深入探究，明确它的细微变化，才能明确复习的重点。在复习过程中应遵循“抓住稳定的，关注变化的，研究发展的”这样一个原则。高中语文知识从整体上可分为基础知识、阅读、写作三大块。各类知识在复习时间、训练方式、思维能力的培养等方面应各有侧重。基础知识的复习，既要重视语言文字的积累（这种积累最好从高一就开始），更要侧重与实际运用；既要进行单项知识的训练，更要重视知识的综合运用和语言的整体感知。要突出读写重点，阅读复

习应突出整体阅读,加大课外阅读力度,尤其是文学作品的阅读。写作复习在引导学生联系生活、关注社会热点,在收集积累素材、在文体入格训练上下功夫,训练写作的思维能力,提倡创新,做到情感真挚。要做到心中有数,抓住要点,进行取舍,才能掌握复习的主动权。比如2002年高考语文,从《考试说明》到各种信息,我们可以清楚地看到,2002年的高考语文命题,从内容到形式都会有较大的变化,这个变化也是近年来最大的一次,因此今年的复习尤其是最后冲刺时应把这些变化的考点作为复习的重点,制定相应的应对策略,这样才能在高考时处变不惊,获得较为理想的分数。

## 二、学好课本,抓住复习的根本。

课本是联系教、学、考的一条纽带,是训练并形成各种能力的重要凭借。它从基础知识到听说读写训练,都有严密的科学体系。游离课本、架空课本的复习,如同空中楼阁,是绝对不利于学生掌握知识,提高语文能力的。因此,高考总复习决不能完全抛开课本,另起炉灶。高初中语文课本依然是总复习的主要内容和基本依据。“以纲(《教学大纲》、《考试说明》)为纲,以本(课本)为本,夯实基础,训练能力为主线”的提法是正确的。《考试说明》指引了总复习的正确方向,课本复习则是实现《考试说明》规定的能力要求和内容范围的基本依据;《考试说明》以文字的纲目化体现了它的概括性,这些纲目的理解和落实则基本依赖于对课本的踏实复习。如《考试说明》关于“现代文阅读”理解的两条要求“理解词语在文中的含义”和“理解文中重要的句子”,实际上是课本中两篇知识短文《理解文章的词语》(见高中语文课本第一册第五单元)和《理解文章的句

子》(见高中语文课本第二册第三单元)的内容的概括。我们要理解《考试说明》中的这两条要求并用以指导相关训练,还是首先要复习好课本上的上述两篇知识短文。尤其是2002年高考更应关注“理解文中重要的句子”这一考点,因为2001年高考现代文阅读题中有一道分值为6分的关于语句含义的理解题,其得分率极低,根据高考命题的规律,估计2002年高考一定还会延续这一题型,因此总复习时切不可放松对知识短文《理解文章的句子》的复习。再如2002年高考诗歌鉴赏题由客观选择题变为主观表述题,尽管主要要求未变,但要提高高考中的得分率,除了必要的训练外,一定要系统地复习课本,一是能够把我们初高中学过的古诗过一遍,二是要特别注意有关的知识短文(如《怎样读诗》、《古代诗歌的优秀传统》、《古代诗歌的鉴赏》)和有关单元鉴赏诗歌的课文(如初中的咏柳赏析)、高中的白居易和辛弃疾词四首等),从中找出规律、方法,才能以不变应万变,取得理想的成绩。

总之,从某种意义上讲,《考试说明》产生于课本,因而,对《考试说明》的理解和落实,首先也必须依靠课本。在总复习中,按照《考试说明》的要求,一味做题的做法是不足取的。当然,复习好课本只是一个基础,根据《考试说明》和高考命题的特点,我们还必须进行相应的课外材料的训练。只有把二者关系处理好,使其相辅相成,相得益彰,才算抓住了语文高考总复习的妙谛。

### 三、树立“大语文”的观念,拓宽复习的渠道。

长期以来,我们把高三渲染得过于恐怖,把学生禁锢得过于严密。学生一上高三,便似乎成了家庭学校的

“一级保护动物”。在学校有老师死死地盯着，在家里有父母严管死守。学生从此失去了自由，除了啃老师钦定的那一堆复习资料，再也不能做其他的事：不准看报，不准看电视，不准看课外书，不准书信往来，不准随随便便地走出校门。学生也恨不得钻进一个象牙塔中，把老师发的那些练习试题嚼烂了吞进肚子，然后去换取那梦寐以求的大学的门票。

在这种封闭的做法下，语文复习便处于徘徊不进的境地：基础题，任你怎样反反复复地训练，考试起来不如意者还是十之四五；阅读题，解题方法讲得连自己都有点厌烦了，但学生答起来还是无从下手；作文，只差没把大学的写作教材搬上讲台了，但学生的作文还是那样面目可憎、毫无生气。

这是为什么？因为语文是一门实践性极强的学科，它永远与现实生活紧密相连。古人说“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。社会生活、个人生活永远是语文学习的不竭的源泉。因此，我们要以课堂为复习中心，还要适当地开展符合复习特点的实践活动，让学生课内打基础，课外练功夫，取法于课内，运用于课外，把复习的空间拓宽。新颁布的《语文课程标准》强化了语文的实践性特征，指出“应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径应是语文实践”，“应该让学生更多的直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”。知识的积累是为了更好地运用，是为语文实践服务的。鲜活的、生成性极强的知识是能力形成的“基座”，将永远作为传统项目保留下来，比如词语的积累，经典诗文与名言警句的积累，与现代语文密切相关的文化常识的积累等等，而僵化的、陈腐的、

生成性不强的知识近几年在高考中已逐步淘汰,实用性不强的名词术语基本剔除。高考越来越贴近生活取材、命题,引导学生在生活中关注语文,在语文中关注生活。比如近几年出现的从报纸、杂志、电视及日常交际等现代语言环境中选取语言材料,让学生识别错别字、诊断语病,模拟现实生活语境仿句、扩展等题目继续出现并将设计出更多的题点。阅读与写作的取材更倾向于社会热点问题,学生群体普遍关注的问题及体现当代文化需求的热门话题,如网络时代对人的要求,科技发展对人类道德感的呼唤,多元化热潮对民族文化乡土文化的认同等都会在试题中有所体现,亲情、责任、爱心、协作、诚信、毅力等等体现传统与现代意识主流的名词依然成为首先的中心议题。

可以说,现实生活为训练语文能力提供了广阔的舞台,也为内化学生基本语文素质创造了必要的实践条件,我们必须予以高度重视。总复习时可以借助学校现有的条件、资源,拓宽复习的渠道。报纸可以读,新闻可以看,一切有益的课外书籍都可以当作我们复习的教材。不仅可以走出校门,而且还要“指点江山,激扬文字”,对世界大事、社会焦点、身边变迁进行广泛深刻的讨论。所有必要的训练材料,都要尽量从时文报刊中取材,从火热的生活中取材。课也不必上得那么多,多给学生一点自由阅读的时间,千万不要把学生困死在题海之中。

#### 四、改变观念,走出题海战术的误区。

高考是要学生去考,而不是老师去考。当我们眼巴巴地望着学生走进考场的时候,即使我们有再大的本事,也已经无能为力了。因此,教得如何不等于学得如何,更不等于考得如何。老师所有的心智只有贯注在如何提

高学生学习的能力和方法这一点上，教学才会结出理想的果实。

我们以往的复习之所以效率不高，就在于忽视了这一最基本的道理。把主要精力花在“如何教”上，对“如何学”普遍研究不够。自以为是地用一套目中无人的资料进行着目中无人的复习，认为自己讲了，就是学生学了，自己讲深讲透了，就是学生学深学透了。如果自己讲了，学生还是没有掌握，就责怪学生不认真、不踏实。这实际上还是用灌输思想在指导自己的教学。

要想切实提高复习效率，必须转变观念，从重教转向重学。要深入了解学生的知识缺陷和思维障碍，要用心研究学生接受知识形成能力的过程，要认真总结推广语文尖子成功的学习经验。重视“学”，并不是要轻视“教”，而是“教”要以“学”为中心，根据“学”的需要来构思“教”的内容，要教在疑难点上，教在关节上，教在需要处。

总复习的过程中，切忌搞题海战术。题目做得多了，势必少了思考的时间，学生忙于做题，对答案，知其然尚不容易，知其所以然就更不用说了。这样囫圇吞枣、昏天黑地的做下去，只会扼杀学生学习语文的兴趣和悟性，对提高学生的语文能力是没有任何作用的。即使有幸同高考试题撞车，恐怕也是无济于事。因为要学生记住茫茫题海中的某一道题目的答案是很难的。2001年高考的文言文阅读题、仿句题，有些学校侥幸碰上了，题目只有局部的变化甚至没有变化，但他们的成绩并不比预料的好。有的学生一口咬定没有做过，有的学生说做了，但没记住答案，令那些满以为稳操胜券的老师哭笑不得。

真正有效的复习应是精练精讲，举一能反三，触类能旁通。为此用心研究教学大纲、考试说明、历年高考试题，构建一个科学合理的训练体系，要发挥集体智慧，精编精选习题，要将众人的智慧融合在每一道题目，每一个环节之中。习题最好是自己命题。自己命的题目因为有自己的思考，使用起来会更得心应手。我们有的老师自诩教了多少届毕业班，却从未自己命过一套复习题，一直都在使用他人现成的资料，在使用的过程中尽管发现了许多问题，尽管也骂骂咧咧，但还是勉勉强强地使用，甚至还牵强附会地维护它的权威。这是一种没有自信的表现。只要领悟了命题的原则精神，完全可以自己命题。要重视学生反馈，用心分析学生做题过程中暴露的知识缺陷，思维障碍，精心构思讲评的方法策略，要有的放矢，对症下药，切忌面面俱到，要根据教学情况，不断修订完善自编资料，力争在逐年使用的过程中，成为一套质量颇高的有自己特色的复习资料。很多名校如黄冈、启东等学校成功的经验可以作为佐证。

## 高考成语复习方略

成语是汉语中经过长期演化而形成的固定短语。它以简练的形式蕴含丰富的内容，以生动的形象唤起人们的联想，以精辟的语义启迪人们的心智。所以，历年来的高考都把成语列为必考内容。在成语复习时，一般可采用三步走的方法，先是熟悉历年高考中出现过的成语，再例举部分常见且容易出错的成语，最后归纳解答成语题的几个注意点。如果用这样的方法来指导自己，并且

及时进行集中训练，往往可以收到事半功倍的效果。

### 一、熟悉历年高考中出现过的成语。

高考命题应该说是比较科学的，因此作为教师或者学生，对每一年的试题尤其是近几年的试题应该认真地去研究，无论是选句还是设题，这样，复习时可以有的放矢，对高考的帮助较大。现将最近几年高考出现过的成语列举于下。

#### 选项年份 ABCD

2002 年光怪陆离 雨后春笋 有口皆碑 偃旗息鼓

2001 年安步当车 颐指气使 车水马龙 蓬荜生辉

2000 年汗牛充栋 淋漓尽致 洗心革面 左右逢源

1999 年殚精竭虑 美轮美奂 炙手可热 一劳永逸

1998 年望其项背 处心积虑 火中取栗 拭目以待

1997 年莘莘学子 不孚众望 趋之若鹜 万人空巷

从历年高考的情况来看，试题中出现的成语除个别（如“美轮美奂”、“不孚众望”等）较生僻外，绝大部分是在报纸杂志上经常出现而容易用错的成语。所以，我们在进行成语复习时，不能见难就钻，而应当注意的恰恰是那些常见而易错的成语，这样才会取得比较好的复习效果。

### 二、例举常见且易错的成语。

我国的成语浩如烟海，要一个中学生全部掌握，显然是不现实的。因此应把重点放在常见且易错的成语上。

如：

1、不足为训：不能当作范例或法则。

2、差强人意：大体上还能使人满意。

3、惨淡经营：煞费心思，着意布置、谋划和管理某项事业。

4、侧目而视：斜着眼睛看人。形容畏惧、憎恨或鄙视的样子。

5、登堂入室：登上厅堂，又进入内室。比喻学问由浅入深、循序渐进、达到更高的水平。亦比喻学艺深得师传。

6、改弦更张：弦的松紧与调的高低不合，应收紧或放松，使声音和谐。引申为改革变更。

7、耿耿于怀：对所经历的事持有看法，不能忘却，牵挂心怀。

8、起死回生：救活垂危的人。形容医术高明。

9、苦心孤诣：用心良苦，造诣极深。用以称许刻苦钻研学问、创造业绩为他人所不及者。

10、身临其境：亲自到某个地方，应与“设身处地”相区别。

11、文不加点：写文章不用涂改就很快写成。形容文思敏捷。

12、首当其冲：首先受到攻击，首先遭遇灾难。

13、叹为观止：赞叹观赏的对象精妙之极、完美之至。

14、两小无猜：指幼年男女天真无邪，相处融洽。

15、目无全牛：古代有个杀牛的人最初杀牛，眼睛所看见的是整个的牛（“全牛”），三年之后，技艺大进，动刀时只看到皮骨的间隙，而看不到全牛。后因以“目无全牛”比喻技艺精湛纯熟。典出《庄子·养生主》。

16、紧锣密鼓：多比喻公开活动前的紧张的舆论准备。

17、明日黄花：指过了重阳赏菊日的菊花，比喻一旦事过境迁，则徒然感慨。

18、祸起萧墙：祸乱产生于家中，比喻灾祸、变乱皆由内部原因所致。

19、秀色可餐：形容女子姿容非常美丽或景物非常优美。

20、有条不紊：形容做事、说话有条有理，丝毫不乱。

这里所举的成语，仅是常用成语的一小部分，但这些成语确是我们平时容易错的，而又是各类模拟试卷中经常出现的。

三、归纳解答成语题的几个注意点。

1、吃透词义。

成语的含义不是它所构成的单个词语简单叠加组合，而是在构成成分提供的事件背景基础上，通过引申、比喻等方式抽象概括出来的，切不可望文生义。如：

例 1、叶圣陶先生说，苏州园林是我国各地园林的标本。这次去苏州游览了几个园林，果然觉得名正言顺。

例 2、告别时，他非要送我几件高档衣料不可，真是大方之家。

例 1 中“名正言顺”的意思是名义正当，道理也讲得通。后指做事理由正当而充分，含有理直气壮的意思。句中误解为说法与实际相符。例 2 中“大方”是指懂得大道理的人。后泛指见识广博或学有专长的人。句中把“大方”误解为不吝啬。

2、褒贬误用。

大多数成语含有一定的感情色彩，并随着语言环境的不同，词的感情色彩也会随之变化，有时候，由于对一些成语褒贬不辨，从而导致误用。如：

例 3、鲁迅先生对于友人，尤其对于青年，爱护无所不至，不但尽心竭力，还常主动帮忙。

例 4、现实中，有许多身居要职，却胸无城府，思想顽固僵化，不思改革，甚至阻挠改革。

例 3 中的“无所不至”意思是没有达不到的地方。现多形容坏人到处干坏事或所有的坏事都做到了。贬义。例 4 中的“城府”是指城市和官府，比喻待人处事的心机。整个词语的意思是指为人坦率真诚，不用心机。褒义。

### 3、辨清对象。

成语因其词义有所侧重，这便确定了该词语的大致适用对象范围。如果对成语所表达的习惯对象或范围缺乏了解，便会使陈述和被陈述之间出现张冠李戴的现象。如：

例 5、学习是循序渐进的，那种不扎扎实实地学好基础知识就急于做高难度题的喧宾夺主的做法是不可取的。

例 6、小罗看好了那件款式新颖的运动服，可惜带的钱不够，只好忍痛割爱。

例 5 中“喧宾夺主”比喻客人占了主人的地位，或外来的次要的事物占了原有的、主要的事物的地位。而句中的基础知识与难题无主客之分。例 6 中“忍痛割爱”的意思是忍痛把自己心爱的东西交给别人。作为商品的运动服本不属于自己所有，因无钱而不买自己喜欢的商品不能叫“忍痛割爱”。

### 4、删除赘余。

虽然成语在句子中的意思是准确的，但还要防止与句中其他词语意义重复。如：

例 7、一个让人看不懂的店名，能招徕顾客吗？其实，只能让人贻笑大方。

例 8、当时那激动人心的场面至今还记忆犹新。

例 7 中“大方”是指某种专长的人。整个词语的意思是被内行的人笑话，前面不能再加“让人”。例 8 中“记忆犹新”的意思是过去的事，至今还记得清楚，就像新近发生的一样。前面不能再用“还”。

#### 5、前后矛盾。

成语在句中意思尽管准确，还应注意它和其他词语是否矛盾。如：

例 9、最近到沿海地区，虽只是浮光掠影地看看，但那里的变化，却给我留下极深刻的印象。

例 10、开始，人家送礼他都不收，时间长了，他就认为是小事一桩，犯不着太认真，也就不以为然了。

例 9 中“浮光掠影”的意思是比喻观察不细致，学习不深入，印象不深刻。“浮光掠影”与“极深刻的印象”矛盾。例 10 中“不以为然”意思是不认为是对的，表示不同意。说话者要表达的意思是“不认为错”，可用“不以为非”。

#### 6、搭配不当。

有些成语由于词性的限制，要注意它的用法。如：

例 11、我们都司空见惯了那种“违者罚款”的告示牌。

例 12、这里药铺良好的水土条件，又有一个团结向上的领导班子，因而人民的生活安居乐业。

例 11 中“司空见惯”的意思是形容经常看到，不足为奇的事物。后面不能带宾语。而例 12 中的“安居乐业”的意思是安心地住在那儿，喜爱自己的职业。只能说“人民安居乐业”，不能说“生活安居乐业”。

#### 7、相信本义。

不少成语的词义后来都被引申了，但它的本义偶尔还会出现，当一个成语重新回到本义时，我们不能轻易认为它用错了。如：

例 13、每当夜幕降临，饭店里灯红酒绿，热闹非凡。  
(1992 年高考题)

例 14、我很胖，可是这位老护士很快就选准了一条血管，一针见血，我很佩服。

例 13 中的“灯红酒绿”用在“饭店”之后，本义便“复活”了，不再有贬义。因而使用是正确的。例 14 中“一针见血”通常是比喻说话、写文章言辞直截、简要，能切中要害，但它的本义是一针就见到血，形容医务人员技术熟练。这里正好适合使用本义。当然是正确的了。

## 现代文阅读题的解答方法和技巧

提高现代文阅读效率，并非一日之功，但指导学生探求阅读文章的一般规律，培养学生临场阅读习惯，训练答题技巧和方法，对正确理解、综合分析、鉴赏评价文章是大有裨益的。笔者试以近几年高考现代文阅读题为例，谈谈解答此类试题的几种方法和技巧。

### 1. 纵观全篇 把握主旨

一篇文章是一个有机的整体。读一篇文章如果没有着眼于全篇的目光，没有整体把握的意识，其结果只能是事倍功半，甚至徒劳无益。因此，阅读效率的提高取决于对文章的主旨是否能正确把握。

那么，如何把握文章的主旨呢？首先要着眼于文章

的整体，注意理清内部的相互关系，从宏观上居高临下地驾驭文章，领会文章的主旨内涵。其次还要看文章的作者、写作时间和文后的注释等，特别要浏览一下后面问了哪些问题，从题目的选项中揣测文章的主旨，明确作者的主要写作意图，这样解题就心中有数了。

1998 年高考语文试卷选用了宗璞的《报秋》，这是一篇章法严谨而又情文并茂的散文，而且包含着领悟生活的哲理。它通过玉簪花“探出头来”，香气袭人，提醒人们：秋天来了，而我却是两手空空。其主旨是：时光飞逝，我们要珍惜光阴，抓住现在，抓住人生的每时每刻，有所作为，不能虚度年华。第 30 题 B 项：“本文的主旨可以概括为主要赞美那种‘生活上向下比，工作上向上比’的玉簪花精神。”此题有一定的迷惑性，有些考生一看到原文中有这一信息，就认为正确。殊不知，作者在文中讲玉簪花精神只是顺便提及，并不是本文的主旨，把主旨说成主要是赞美玉簪花精神就更无根据了。

1999 年高考语文试卷选用陶行知先生的《创造宣言》。它是一篇演讲稿，富于激情，文章题为《创造宣言》，但不是讲一般的创造，其话题范围是教育问题，是在教育育人这个领域里讲创造。文章列举了古今中外大量创造成功的实例，用事实说话，极有说服力。开头由造神、造人、造石像三种现象引出论点：我们的教育应是师生合作创造出值得彼此崇拜的活人；号召师生共同创造，就要破除种种“不能创造”的错误观点，有破才有立，批驳了五种“不能创造”的理由，自然引出“处处、天天、人人都能创造”的结论；最后对创造之神的呼唤，表达出献身创造的强烈愿望。在这种整体认识的基础上再来解答问题，就有高屋建瓴、洞若观火之感。第 24

题 E 项：“本文的主旨可以概括为主要论述教育者需要探索创造理论和创造技术。”本文的主旨是号召师生共同献身创造，时时处处人人都要创造，教育要创造出真善美的活人，以达到教育的最大成功。而“探索创造理论和创造技术”只是“创造”中需要注意的一个问题，它是为“创造”服务的，说它是本文的主旨，犯了喧宾夺主的错误。

2000 年的高考题《长城》是一篇散文，富于情感，追求哲理，也不乏含蓄。它以长城为象征，谈的是中华民族在世界大格局中的地位与举措问题。它的主旨在于：反对封闭，提倡开放；反对愚钝，鼓励自信。它从深秋晚景写起，引入对历史的回顾与反思，再从历史回到现实，在历史与现实的对比中深化主旨，卒章显志，含蓄而又深沉。第 23 题第(2)问：“联系全文看，这段文字表达的意思是什么？”回答的就是本文主旨：显示出中华民族的伟大、自豪和自信，能承受改革开放的冲荡。

2001 年的高考题《门》是美国作家克里斯托弗·莫利的一篇散文，作者通过对各种各样的门的描写，赋予“门”以象征意义，写出了自己独特的人生感悟，其主旨是：人生正是由一次次开门和关门构成的，也就是说人的生命是由一个个重要阶段的开始和结束构成的。把握了这一主旨，解答第 23 题第(2)问，要求说明“开门和关门是生命之严峻流动的一部分”在文中的意思，就准确无误了。

## 2. 理清脉络 划分层次

《报秋》全文共九个自然段，一至六段为第一部分，这一部分的感情脉络是：由玉簪花“探出头来”“报秋”引得作者“一惊”写起，随即“怅然”，又想到玉

簪花的顽强、谦让、洁净和特有的芳香，归结到“秋是收获的季节，我却是两手空空”的失落、不安和焦虑。七至九段为第二部分：从兄长寄来的词中有所领悟，悟出“只在心中领取，便得逍遥”的人生哲理，从而坚定“领取生活”的人生态度。

《创造宣言》全文共有 12 个自然段，可以分为三个部分：一至四段为第一部分，提出中心论点和注意的问题；四至十一段为第二部分，批驳五种“不能创造”的理由，得出结论；十二段为第三部分，发出献身创造的号召。

《长城》全文共有 11 个自然段，可分为三个部分，文章采用先抑后扬的笔法，一至七自然段，对历史的反思和评价，观点非常明确，感情十分凝重；第八自然段对现实的评说，观点也比较明朗；九至十一自然段对未来的召唤，则比较含蓄。

《门》全文共有八个自然段，第一段是起始段，提出作者的观点，有引起下文统领全篇的作用；第二段承接第一段，说明即使是人们最熟悉的家，也不知门后隐藏着何等样的奥秘；第三段介绍各种各样的门，初步提出门的象征意义；第四段介绍各种各样的开门方式；第五段集中阐释门的象征意义；第六段集中阐释开门和关门的含意；第七段进一步阐释人生就是不断的开门和关门的含意；第八段是全文的收尾，进一步阐释关门所蕴含的人生哲理。

俗话说：磨刀不误砍柴功。把握了全篇的主旨，理清了文章的脉络，再解答后面的问题，就如顺风行船，事半功倍。可是有些考生不在这方面下功夫，走马观花地看一遍文章，似懂非懂，就急于解答后面的问题，结

果是欲速则不达，不仅费时费力，还容易答错。

### 3. 检索范围 准确摘取

良好的阅读素质不仅体现在对文章的整体把握上，还体现在对局部的确认。阅读时，先看题目涉及到文中哪些段落或区域，确定对应的语句，再仔细分析这一段里每一句话的意思，理清段落之间的关系，了解行文思路。阅读题一般是从选文里有可能被学生忽略且又不一定真懂的地方抽出来编成各种形式的问题，用来考查学生的理解能力。因此，答案要从选文里找，只要认真揣摩上下文意，准确抓住关键语句，大多数题目的答案在原文中是能够“抠”出来的。如《创造宣言》的第21题第一问，“文中批评了哪五种‘不能创造’的错误观点？”考查学生对文中重要信息的辨别和筛选，只要抓住原文中五个“有人说”段落的中心句，按题目的要求把它摘取下来写进答题处就行了。再如：《长城》第21题第一问，“作者对历史上的长城的评价是什么？”只要能根据第2-7自然段的内容，分析归纳文章的内容要点，就能抓住第3、5、7段“所以我说”后面揭示文章段落主旨、观点、情感的中心句，得出作者对历史上的长城的评价：凄婉的历史，民族封闭的象征，文化愚钝的标志。

当然，有时找出的语句不一定能直接使用，或语句太长，不合答题要求，或语句含有不合题意的其他信息，这就要根据题意对选出的有用的语言信息进行加工改造，重新组合表述。再以上述两题第二问为例。《创造宣言》第21题第二问要求回答“作者批评错误观点得出的结论是什么(不超过12个字)”。原文的结论在第11自然段，有21个字，这就要压缩主干，抽取要点，概括复

述：“处处天天人人都能创造。”《长城》第21题第二问：“作者又是如何看待现实的长城？”作者对长城现实的看法，与四面八方亿万游人的描写结合在一起，没有独立成段，回答较难一些。但是只要认真阅读，你就能从“现在你敞开胸襟了”、“愿意接待异域殊方的杂色人流”等语句中，归纳出现实长城的开放，从“外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹，就是你呀，长城！”的语意中，体会出作者在看待现实长城时的自豪与自信。

#### 4. 综合分析 全面考察

有些阅读题要求学生用自己的话把答案意思说出来，且往往有字数限制。这种题对学生语言表达能力的要求比较高，题目难度也大。解答此类试题，要吃透答案的内容要点，吃准表述的范围、角度和方式，用规范的语言表达。

《创造宣言》第23题认为“教育的最大成功是什么？为获得这一成功，教育者要注意哪些问题？”第一问若选原文中的话回答：“教师的成功是创造出值得自己崇拜的人。”就只答对了一半，因为“成功”包含师生两个方面的因素。作者的观点很全面，很明确，强调的是“师生合作创造出值得彼此崇拜之活人。”第二问综合性很强，七个答案要点几乎分散在全篇文章之中，只有吃透原文，在文章中找到根据，才能概括出“注意”的要点。

《创造宣言》第24题考查对文章的鉴赏评析，B项“作者引用歌德的话‘没有勇气，一切都完’，着重证明惟有大无畏精神才是创造取得成功的关键”。这一说法犯了以偏概全的错误。创造需要勇气，但“勇气”不

是关键,更绝非“惟有”,因为作者在下文明确指出:“这只是一半真理,”“除了大无畏精神之斧,还得有智慧之剑、金刚之信念与意志。”

《门》第21题:作者开头说:“开门和关门是人生中含意最深的动作。”请根据文意写出“开门”和“关门”的含意。要回答:“开门”和“关门”的含意是什么,并没有现成的答案,须通观全文,先找出相关的句子,然后再加以分析概括。文中与“开门”和“关门”相关的句子不少,但直接阐述“开门”和“关门”含意的段落,在文章的六、七、八段,特别是文章的第六段。问题出自文章的第一段,答案却主要出自文章的第六段,这就增加了解答21题的难度,要求考生通过快速阅读,迅速清理文章的脉络,迅速找出相关信息。相比较而言,“关门”的含意好归纳一些,因为文中说道“每一扇门的关闭就意味着一个结束”,可以直接概括出:“关门的含意是意味着一个结束。”而关于“开门”的含意,相关的句子很多,不易抽取,但是可以参照归纳“关门”的含意,平行比较,得出答案:“开门”的含意是预示着一个新的开始,一个新的发现。

#### 5. 认清手法 明确作用

现代文阅读,命题者常常从文章的表现手法和修辞手法方面出题对考生进行考查。因此,掌握常用的表现手法和修辞手法,明确它们的修辞作用,对理解和鉴赏文章很有帮助。近几年高考现代文阅读大致考查了如下几种修辞手法:

##### 1. 比喻

比喻要贴切,必须有相似点。本体与喻体的相似点越明显,越突出,比喻就越贴切。《创造宣言》第22题,

“‘刀法如果用得不对，可能万象同毁；刀法如果用得对，则一笔下去，万龙点睛。’这里所用的几个比喻分别比喻什么？”初步分析，可以拟出这样几个比喻：刀法、万象、万象同毁、万龙点睛。由此可以推知：“刀法”比喻教育方法；“万象”比喻众多的教育对象(学生)；“万象同毁”比喻众多的教育对象(学生)被毁；“万龙点睛”比喻众多的教育对象(学生)成才。《创造宣言》第24题A项问：“‘合于交响曲之节奏’，是说集体创作活人之塑像应遵循相互合作与协调原理”是否正确？用“交响曲之合奏”比喻集体创作的“合作与协调”，相似点很一致，十分合理。

《门》的第23题的第1小题，要求说明“人不是在一起牧放的马群”在文中的意思。考查的是对比喻句的理解。这句话是说明人与动物的区别：成群牧放的马既无隐秘可言，又无独立天地；而人有思想感情，有隐秘需求，需要自己独立的天地。比喻的作用就是使深奥的道理浅显化，抽象的道理形象化，增强文章的趣味性、生动性。

## 2. 拟人

《长城》第22题：“这篇散文中，作者主要用第二人称写长城，这样写的好处是什么？第六段的结尾改用第三人称‘它’，原因是什么？”此题是对文章语言表达技巧、表现形式的考查，第一问要求理解第二人称在便于抒情方面的艺术效果，第二问要求理解人称代词的合理转换，以便使表达更清晰的作用。如果不考虑散文有关人称及表达作用的基本知识，恐怕就难以作出正确的回答。联系我们曾经学过的抒情散文，不少作品都用了第二人称来写。它的特点是，作者直接向对方倾

谈,显得亲切自然。这样理解,就能正确回答作者用第二人称写长城的好处是:将长城拟人化,便于与长城对话,便于抒发感情。第六段的结尾改用第三人称“它”,原因是这句话承接“人们发现”而来,陈述的对象不再是作者,而是“人们”,写的自然是“人们”的感受,因此改用第三人称“它”。

1993年高考《青菜》第30题:(1)这篇短文是用第几人称写青菜的?(2)这种写法对内容的表达起什么作用?(3)文中哪些语句用这种人称表述取得了比用其他人称表述更好的效果?此题考的也是拟人手法的作用。用第二人称的写法,起的是拟人化作用,便于直接对青菜抒发自己的赞美之情。

### 3.反衬

《报秋》第28题:“作者在第三自然段中写自己种太阳花的经历,这样写有什么作用?”作者将“太阳花”和“玉簪花”对照比较,“太阳花”又名“死不了”,但“种了几次,都不成功”,连“死不了”都种死了。而“玉簪花却不同,从不要人照料,只管自己蓬勃生长”。二者对比,反衬出玉簪花生命力之强。

### 4.对比

《青菜》一文,“高高翘起的狗尾巴草”,“自我炫耀的灯笼草”,“凌空悬挂的黄瓜”,与“紧紧依靠大地,朴素沉着的青菜”形成了鲜明的对比;“孩子们任意拔掉狗尾巴草,摘下灯笼草,在黄瓜上刻伙伴的绰号”,与“在青菜地割草总是那么小心翼翼”形成了鲜明的对比。第27题:“作者为什么写孩子们拔狗尾巴草、摘灯笼草、在黄瓜上刻伙伴的绰号?”这样写的作用就是通过对比,突出作者对“青菜”的赞美之情。

## 5. 反复

《报秋》第 29 题：“作者在第一自然段和最后一个自然段中，分别使用了 6 个‘便’字和 5 个‘领取’，这样写在表达上有什么好处？(1)反复使用‘便’字的好处是。(2)反复使用‘领取’的好处是。”这两句都用了反复的修辞手法。做这类题，首先要从“语言形式的表达”上分析，那么第(1)问的内容便是“将一个个节气紧凑地衔接起来。”第(2)问便是“层层铺开，逐步扩大”；其次就要分析“表达效果”，第(1)问暗含的意思是“强调时间的飞逝”，或“强调时间过得太快”。第(2)问则是“强化主旨”或“强化中心”、“深化主题”。学生做此类题往往重视“表达效果”，而忽视“语言形式的表达”，这是失分的原因。在这里，“反复”的作用就是强调、突出重点，升华主题。

## 6. 排比

《创造宣言》第 24 题 F 项为判断正误题，“作者善于用排比的手法来增强文章的气势、说理效果和感染力。”这一说法正确，本文的确运用了大量的排比段，如第 5、6、8、9、10 段，以及排比句。《长城》第 21 题对历史长城的评价，在第 3、5、7 段里也使用了三个排比句。排比的主要作用在于：能表达强烈奔放的感情，增强语言的气势，突出意思的重心。用排比说理，可以把论点阐明得严密、透彻，用排比抒情可以把感情抒发得淋漓尽致，用排比叙事可以把事情叙述得井然有序，用排比写人可以把人物刻画得细致深刻。

## 7. 象征

象征是文艺创作的一种表现手法，用具体的事物表现某种特殊意义，或通过某一特定的具体的形象以表现

与之相似的或相近的概念、思想和感情。如《门》第5段直接说明“门”是隐秘、回避的象征，是心灵躲避极乐的静谧或悲伤的秘密搏斗的象征。理解了门的象征意义，才能解答第21题“开门”和“关门”的象征意义，才能解答第22题分析“玻璃门根本不是门”的原因。

## 中考语文总复习习题的设计

随着中考语文试题的不断更新，选题范围地扩大，主观性试题的增加，客观性试题的逐渐减少，使得部分中学生在总复习时显得有些力不从心，为此教师就应该对学生加以引导。所以，在教师的日常教学中，就很有必要对所复习的知识进行适当的归纳，设计符合学生实际的练习题以帮助他们提高学习效率。

### 一、识记性练习

相当多的汉语知识和文学常识需要识记，识记即做知识积累。九年级学生的知识积累的程度差别已经明显，因而识记性练习若要求一致，形式单一，就容易让学生厌烦；又因为这种识记往往较为机械，容易让学生思想上懈怠，所以避免机械重复，避免众人相同要求，应成为设计识记性练习题的尝试方向。

如识记复句类型和关联词，可给出练习题：

用“你去”、“我去”组合成复句，用上不同关联词并注明复句类型，写出的句子越多越好。

这个练习不牵涉基础好差的问题，人人都可以自由组合。但在用关联词联缀之后要能明白其复句关系，则加进了思考的力度，又由于有“越多越好”的鼓励，这

个题就有了竞赛性质，所以学生参与的热情与干劲被激发了。在近乎游戏的气氛中把复句知识练到了。有时也采用死记关联词的练法，但那样练了许久，学生依旧把关联词与复句类型脱离开来，就是因为死记的方法缺少思维性，也缺少生动性。

文言文学习有文言词语积累要求，而每一篇文言文的实词意义、虚词用法以及文言语法现象让学生感到纷繁无绪。这就要求教师教给学生一些归纳的方式方法，帮助学生学会整理，将纷繁琐碎化为系统化、条理化。

例如：《生于忧患，死于安乐》一文的练习题设为：

1. 归纳文中的重点实词：如举、发、市、征、喻等（可由学生补充）。

2. 归纳文中的通假字：曾、衡、拂。

3. 归纳文中的使动用法：苦其心志、劳其筋骨、饿其体肤、空乏其身、动心忍性。

4. 归纳一词多义。如于。

这种练习，不仅要求学生通晓课文每个字句，而且还能从掌握它们的特点出发分出类别，成为对课文文言词语知识的一种理性认识和规律性把握。要归纳的字词可先由教师给出类别名称和字词实例，然后逐渐过渡到学生自行列举，学生的模仿力和创造性都极强，所学文言文多了，其分类整理的能力也就迅速提高了。

## 二、理解性练习

理解性练习贯穿在对知识的接触、揣摩、消化的全过程中，主要目的是启动学生主动、积极的思维功能，带动学生对知识点的理解和把握。

例如：学习说明语言的准确性时，给出下列一组句子：

a.谁如果要鉴赏我国的园林,苏州园林就不该错过。

b.我国的建筑,从古代的宫殿到近代的一般住房,绝大部分是对称的……苏州园林可绝不讲究对称。

c.如果开窗正对着白色墙壁,太单调了,给补上几竿竹子或几棵芭蕉。

d.那些门和窗尽量工细而绝不庸俗,即使简朴而别具匠心。

如果题目这样出:“说明下面句子中加点词使用的准确性。”则不仅学生顿感索然无味,而且还会在编者这种硬性指派的口气中丧失自我感悟的勇气和兴趣,于是只能被动、盲从,练多了必然养成“惟教师、惟书本是听”的惰性心态。但如果换一种提法:“请找出句中你认为用得准确的词并说明理由。”这样就给这道题带来了广阔的选择空间,灵活性、个性色彩都鲜明起来,无疑可以激发每个学生的参与意识,可以根据自己对语言的感受程度和角度多方位去理解。这种练习可先组织学生口头讨论,让不同层次、不同角度的意见充分表达,在教师的引导下去粗存精,最终集中到最有代表意义的词语上来(如a句的“鉴赏”,b句的“绝大部分”、“绝不”,c句的“补”,d句的“尽量”等),最后再让学生用文字表达自己对这些词的理解,以求这些理解的清晰化、简明化。

这种以“你认为……”为句式的题设方式,也适用于对句、段、篇的整体感受过程中,比如学散文,可练:“选择文中你觉得最美妙的句子作赏析。”学古诗,可练:“选出诗中你觉得最传神的字眼进行品味。”学议论文,可练:“选出文中你认为最关键的句子说明它在文中的作用。”学小说,可练:“选出文中你认为最能

体现人物特征的细节描写作分析。”如此等等，随机而出，由于有“你认为……”作宽容余地，学生可以根据自己的喜好自由选择分析对象，因为是自己认同的喜欢的，学生就能畅所欲言，虽然他们的文字表述高低有别，但至少他们能感觉到自我在练习过程中得到了表现，得到了重视。

### 三、创造性练习

创造性练习不仅是知识的迁移，更应是知识的升华。这里所提的创造性练习是指阅读训练中对阅读教材的一种创造性的理解把握，即训练学生对阅读对象进行审视、评价，或据此为联想、想像的依据，重新塑造，形成新的、属于学生自己的艺术形象。

如学习苏轼的《惠崇 春江晚景》，要求学生作练习（括号内为参考答案）：

1. 找出诗中所写景物。（竹、桃、江、鸭、蒌蒿、芦芽、河豚）
2. 给这些景物添上色彩。（翠竹、粉桃、清江、灰鸭、绿之蒌蒿、白之芦芽）
3. 给这些景物添上动感。（翠竹摇曳、粉桃含羞、清江泛波、灰鸭戏水、蒌蒿滴翠、芦芽凝碧）
4. 给这幅画添上人物（可以是自己），使人、景、情都鲜活、丰润起来。

这个练习层次感强，让学生一步步走近画面，看活画面，最终融进画面。其间想像逐渐具体、丰润，把自己带进一个清新美妙的艺术境界中。

又如：请从听觉角度去赏析李清照的《如梦令·常记溪亭日暮》

此题化视觉为听觉，新奇有趣。让学生凝神细听，

果然从字里行间听到了种种欢乐之声。这种变换感觉的练习,可以让学生多方位立体化地去把握诗的艺术形象,想像力在“听”的过程中飞扬起来,学生何乐而不为呢?类似的赏析练习可以有很多,如“从写景抒情的不同比较王维的《渭城曲》和王勃的《送杜少府之任蜀州》。”“从马致远的‘断肠人在天涯’来看范仲淹的‘不以物喜,不以己悲’。”……这种练习对学生的艺术鉴赏力要求较高。但教师应放宽评价尺度,不要求学生都能写好,重在有所品味,有所分析,能将自我感受述之以文。

### 高考成语使用方法谈

高考语文卷中每年都有成语运用的题目。现代汉语中的成语可谓浩如烟海,这么多的成语,如何掌握呢?很明显,要掌握每一个成语,是绝对不现实的。我们可以从以下几个方面入手来掌握成语,这或许会使我们对正确使用成语的理解上升到一个理性认识的阶段。

#### 一、要分辨成语的语义。

高考中有一些大家不常见的成语,这时切忌望文生义,很多的时候,字面的意思与它本来的意思是大不相同的。如果按字面的意思来理解就会出错。如:

例1 成都五牛队俱乐部一二三线球队请的主教练及外援都是清一色的德国人,其雄厚财力令其它甲B球队望其项背。(1998年高考题)

“望其项背”意思是“能够望见别人的颈项和脊背”,表示赶得上或比得上,多用于否定式,这里误解

了词义,使用也不恰当。高考考过的类似的成语还有:“万人空巷”(1997年)、“炙手可热”(1999年)、“首当其冲”(2000年春季)等。

## 二、要辨别成语特定的方向性。

有些成语有特定的“方向性”,如果在理解时忽视了这方面的内容,就会出现错误。如判断下句中加点的成语使用是否正确:

例2在“校园文化艺术节”开幕式上,李校长抛砖引玉的即兴发言,博得了全场一片掌声。

“抛砖引玉”,谦词,比喻用粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见。由解释可以看出这个成语的主语只能是第一人称,因此上句中的成语运用是错误的。高考考过的类似的成语还有:“蓬荜生辉”(2001年)。

## 三、要分析成语所在句子的语境。

具体的语境往往有区别语义的功能,我们在学习的过程中不能忽视语境,否则就会用词不当。如:

例3只要你设身处地,到抗洪抢险第一线去,你就不能不为我们子弟兵那种舍己为人的精神所感动。

“设身处地”的意思是“设想自己处在别人的地位或境遇中”,而句子的语境是要“到抗洪抢险第一线去”,不是设想,因此此处不能用“设身处地”,只能用“身临其境”才妥当。

## 四、要看成语与其他词语的搭配。

一个词语依据的某种语法关系,往往有较固定的搭配方式,如果脱离这种搭配,则容易出错,有些成语的使用也有其特定规则,比如说修饰语与中心词不搭配,动词与宾语不搭配,有的本身就不能带宾语等等。如:

例4 如果对中国人民的严正声明和强烈抗议置之度外,一意孤行,必将自食其果。

“置之度外”和“置之不理”“置若罔闻”词义相近,“置之度外”常常和介词“把”搭配,“置之不理”“置若罔闻”常常和介词“对”搭配,因此例4中要就把“对”改为“把”,要就把“置之度外”改为“置若罔闻”,才能是正确的。这样的词还有:“司空见惯”“耳濡目染”不能带宾语;“同心同德”“深思熟虑”不能作修饰语,等等。

#### 五、要分析成语的感情色彩。

成语的感情色彩可谓褒贬分明,如“无微不至”与“无所不至”,仅一字之差,感情色彩却截然不同,因此,我们在运用时,要因目的、场合、对象的不同而异,用于赞扬、夸奖的使用褒义成语,用于贬斥、批评的使用贬义成语。否则,成语运用就不恰当了。如:

例5 齐白石画展在美术馆开幕了,国画研究院的画家竞相观摩,艺术爱好者也趋之若鹜。(1997年高考题)

例5句旨在突出“画家”,尤其是“艺术爱好者”观摩“齐白石画展”的热情,而句中却用“趋之若鹜”(像鸭子一样成群跑过去。比喻很多人争着赶去)这个含贬义的成语来表示,运用不恰当是不言而喻的,可用“纷至沓来”。高考考过这样的成语还有:“无所不为”(1995年),“处心积虑”(1998年),“殚精竭虑”(1999年),“蠢蠢欲动”(2000年春季),等等。

#### 六、要重视成语所指的对象。

有些成语只适用于描述特定的人或事,如果不了解它特定的适用对象,就会出现毛病。如:

例6 本刊将洗心革面,继续提高稿件的编辑质量,

决心向文学刊物的高层次、高水平攀。(2000年全国高考题)

“洗心革面”比喻彻底悔改,指人的改过自新。而不能用来形容刊物。高考考过的类似的成语还有:“美轮美奂”(1999年)、“汗牛充栋”“左右逢源”(2000年)、“车水马龙”(2001年),等等。

#### 七、要区分成语语义的范围。

成语有一定的使用范围,有些成语的误用正是由于分不清范围的大小。如:

例7 这次汇报演出,反映了我国文艺舞台百花齐放,姹紫嫣红的繁荣景象。

“姹紫嫣红”只用来形容花,而不能修饰“我国文艺舞台出现的繁荣景象”,上句显然超出该词的使用范围,因而误用。该句应用“万紫千红”,其不但可用来形容花木,还可用来形容人、文章,或比喻景象繁荣昌盛,事物丰富多彩。

#### 八、要注意成语语义与句子有些词语意义重复。

这种类型的误用主要表现在句子中已含有该成语的部分意思的词语,造成整个句子叠床架屋的毛病,如不加细辨,就会发生误判。如:

例8 看到他这种滑稽的表情,坐在身旁的一名外国记者忍俊不禁扑哧一声笑起来。

“忍俊不禁”是“忍不住笑”的意思,而句中“扑哧一声笑起来”与“忍俊”的意思一样,因而造成重复,可删去“扑哧一声笑起来”,句子才简明。

#### 九、要注意成语使用是否符合逻辑。

有些成语从意义上看符合句意,似乎没有错误,这时不妨从逻辑事理的角度来检查一下,成语误用的“不

合逻辑”主要表现是自相矛盾。如：

例9 那是一张两人的合影，左边是一位英俊的解放军战士，右边是一位文弱的莘莘学子。(1997年)

查《现代汉语词典》(修订本)释“莘莘”为“形容众多”。可见“莘莘学子”就是“众多的学子”。既然是“众多的学子”何言“一个”？删去“莘莘”，意思就通顺了。高考考过的类似的成语还有：“安步当车”(2001年)。

十、要明确成语的本来意义。

不少成语的词义后来都被引申了，但它的本义偶尔还会出现，当一个成语重新回到本义时，我们不能轻易认为它用错了。如：

例10 关于金字塔和狮身人面像的种种天真的、想入非非的神话和传说，说明古埃及人有着极为丰富的想象力。(1995年高考题)

“非非”，佛家语，指一般人认识所达不到的境界。现比喻脱离实际，幻想不能实现的事情，含贬义。在此句中，使用的是本义，更有利于表现古埃及人想象力的丰富。类似的成语高考考过的还有：“灯红酒绿”(1992年)，“淋漓尽致”(2000年)，“指手画脚”“不三不四”(2001年春季)，等等。

十一、要辨明成语的细微差异。

汉语中的同义词极其丰富，同义成语也比比皆是，因而在运用时，我们要注意同义成语的辨析工作，通过辨明其细微差异，达到准确贴切运用的目的。如：

例11

“不孚众望”与“不负众望”，仅一字之差，但就是这一字之差，其语义迥乎不同。“不孚众望”中的

“孚”是“信服”的意思，整个成语的意思是“不能使大家信服”；“不负众望”意为“不辜负大家的期望”，可见句中的成语“不孚众望”运用是恰当的。高考考过的类似的成语还有：“应接不暇”“琳琅满目”“目不暇接”“美不胜收”（1996年），“耸人听闻”“骇人听闻”（1998年），等等。

## 十二、要弄清成语的来源及其故事的内容。

一般来说，成语的来源主要有五个方面，如，神话寓言，历史故事，诗文语句，口语俗语以及外来吸收等。弄清这些成语的来源以及故事的内容，有利于更好地帮助我们理解成语的内涵。

例 12 为了应付高考，老师越教越细，学生越学越碎，其结果是肢解了一篇篇美文，长此以往，学生自然目无全牛，见一斑而不见全豹。

这个句子划线部分本来要表达的意思是学生们学习的是支离破碎的东西。但“目无全牛”能不能表达这种意思呢？如果清楚这个成语的出处以及它的具体内容，那么我们就很容易进行判断了。“目无全牛”出自《庄子养生主》，讲的是庖丁解牛的技艺高超，牛在他的眼里已经不是完整的牛，而是由许多小的部分组成的。这个成语形容技艺精湛纯熟。看来，“目无全牛”在这里是用错了的。类似的成语高考高过的还有：火中取栗。

## 话题作文拟题方法

这是去年带初三时同组一位语文老师作为代表去外校听课带回来的一张讲义。我甚至都不知道作者的性别。

瞧他(她)归纳得比较有条理,就放上来了,希望对老师们有点帮助。

### 一、修辞法

1、比喻。以“挫折”为话题——《别抱怨手上的牌》

以“环保”为话题——《点燃绿色的火焰》

2000年杭州中考加试卷作文关于“孝”——《请给老人一轮暖阳》

2001年杭州“关注生活”的话题——《我爱曲线的生活》

2、夸张。以“挫折”为话题——《那个障碍粉碎了我》

3、反问。99年高考,“假如记忆可以移植”——《我是谁?》

4、设问。以“效率”为话题——《我从日本邮局取回了什么?》

5、借代。“关注生活”话题——《倾听自己的心跳》,“心跳”代指某次独特的自身经历。

6、对偶。以“环保”为话题——《一头白发,满山青葱》

7、拟人。以“树”为话题——《树的“叹息”》。以“环保”为话题——《地球就诊记》

8、呼告。以“书”为话题——《别了,漫画书!》。以“关注生活”为话题——《给生活加点苦吧!》

### 二、引用法

#### 1、引用诗句

99年高考“假如记忆可以移植”——《前不见古人,后不见来者》——陈子昂《登幽州台歌》,表示对移植记忆的困惑。

2000年高考“答案是丰富多采的”——《横看成岭侧成峰》——苏轼——《题西林壁》

写某件发生于雨后的事件——《潇潇雨歇》——岳飞——《满江红》

## 2、引用流行歌词

以“宽容”为话题——《一笑而过》——那英

以“素质教育”为话题——《未来的主人翁》——罗大佑

以“家庭”为话题——《我要的幸福》——孙燕姿

以“心愿”为话题——《一千零一个愿望》——Four in love

## 3、引用名句

以“素质教育”为话题——《救救孩子》——鲁迅《狂人日记》

以“关注生活”为话题,写生活对人的考验——《让暴风雨来得更猛烈些吧》——高尔基《海燕》

以“友谊”为话题——《百年孤独》——加西亚马尔克斯同名小说

以“亲情”为话题——《滴滴香浓,意犹未尽》——麦氏咖啡广告语

## 三、反常法

以“竞争”为话题——《感谢你的敌人》、《珍惜你的痛苦》、《败了,多好》

以“关注生活”为话题——《往事并不如烟》、《以胖为荣》

以“素质教育”为话题——《真想做个后进生》、《渴望停电》

## 四、符号法

### 1、数学符号

以“游戏”为话题——《7+18》——学习与游戏的结合

一则新闻报道——《99+1=0》——合格产品 99 个，不合格产品 1 个，前功尽弃。

以“素质教育”为话题——《成绩素质》

### 2、标点符号

以“关注生活”为话题——《生活——???

生活充满了新鲜，需要随时关注

五、点铁法（北宋江西诗派黄庭坚主张“脱胎换骨，点铁成金”）

以“童年”为话题——《水中的童年》《与樱木花道一起成长》

以“父亲”为话题——《从头开始》——作为理发师的父亲

以“帮助”为话题——《“人”字是支撑的结构》——护送残疾同学上学