

目 录

扬起四季的帆

读写指导

- | | | | |
|---------------|-----|------|---|
| 颐和园之春 | 北京 | 刘佳明 |) |
| 寻春 | 北京 | 李 济 |) |
| 春 | 湖北 | 王 欣 |) |
| 晚风知春 | 甘肃 | 李建勋 |) |
| 百泉春晓 | 河南 | 路子根 |) |
| 多少春意在严冬 | 浙江 | 张 颀 |) |
| 夏 | 湖南 | 贺小茂 |) |
| 色彩 | 北京 | 洪 越 |) |
| 夏 | 江苏 | 徐 清 |) |
| 景山秋色 | 北京 | 汪 铮 |) |
| 故乡的秋 | 甘肃 | 段 炜 |) |
| 故乡秋色 | 山西 | 吴 芳 |) |
| 秋韵偶拾 | 天津 | 欧阳宜文 |) |
| 沧浪秋辉 | 江苏 | 沈 蕾 |) |
| 秋 | 北京 | 李 秋 |) |
| 开封秋韵 | 河南 | 闻雨晨 |) |
| 冬 | 黑龙江 | 黄文昱 |) |
| 海南的冬天 | 海南 | 吴海霞 |) |
| 冰城之冬 | 东北 | 吴 琼 |) |
| 初冬 | 上海 | 叶圣超 |) |

踩雨的日子

读写指导

午夜听雨	北京	黄 悦)
初雪	北京	张 岚)
雪	湖北	夏 滨)
黎明的雪	吉林	侯 丹)
听雨	河北	陈 燕)
秋雨霏霏	湖南	曹书乐)
夏天的雨	河北	唐 蓝)
秋雾朦胧	湖南	秋 瑾)
雨	北京	邹旦侃)
春雨滴翠	云南	杨 艳)
碧潭雨景	云南	陈 燕)
风	湖北	胡容波)
雨夜遐思	广东	杨 栗)

注定与月有缘

读写指导

云 赋	河南	夏自寿)
晚霞	江苏	何 旦)
北戴河海滨晚霞	天津	王玉玲)
霞光		佚 名)
长江日落记	江苏	马国华)
小园月夜	天津	王文颖)
星空夜曲	河南	李 悦)
无私的太阳	湖北	赵 红)
秋 月	甘肃	崔 萍)
星	辽宁	张海波)

故乡的夜晚	河北	阎薇倩)
千载难逢的 1 分 50 秒	北京	苏文佳)
天涯海角观日出	贵州	骆 颖)
月 光	山东	魏快统)

拒绝山水的诱惑

读写指导

荒山行	北京	李一川)
湖	陕西	郑 琪)
大海素描	北京	杜雪虎)
静美的奎湖	安徽	刘永彪)
九寨沟之水	四川	王智伟)
峨眉山	四川	江 箏)
天生皓月千载明	湖南	荷 洁)
闽江口胜景	福建	于 清)
观溢洪	重庆	张 婷)
海	吉林	董 冬)
山情水趣	辽宁	常海啸)

难舍这片蓝蓝的天

读写指导

我爱家乡	吉林	宋华荣)
乡间好风光	江苏	李 艳)
家乡行	甘肃	徐志成)
司马村	重庆	陈晓波)
故乡那弯弯的小河	湖北	姜言涛)
那山 那情.....那人	甘肃	魏淑红)

悠悠水乡情	浙江	任春云)
泼水节掠影	云南	李金芬)
悠悠故乡情	河北	尹 强)
椰乡中秋夜	海南	黄凤茹)
乡村晚色	辽宁	张春红)
家乡景物	湖南	朱建基)
家乡小景	湖南	庄敏芳)
小村·小路	福建	潘小仲)
山林之晨	广西	吴春晖)
故乡的小河	内蒙古	韩 颖)
苏州小景	苏州	朱文颖)
小镇风情	湖南	张远春)
家乡风情	广东	邹依强)
那迷人的山,那醉人的水	山东	孙永芳)
小 巷	江西	曾 莎)

出门走一走

读写指导

九江游	安徽	项培欣)
游谐趣园	北京	边渐鸣)
一日尽览风光 百亩包容天下 ——记杨村小世界	天津	李希强)
游地坛公园	北京	王 洋)
难忘苏州园林		马阳春)
春城名胜——蹉跎村	云南	罗云川)
奉化溪口印象	上海	钟可慰)
布达拉宫游记	西藏	蒋 缙)

雪中登香山	北京	程建刚)
醉人的湖	四川	李 真)
黄山游	安徽	施书颖)
夜上峨眉山	广州	蔡志宇)
雨中登鹞峰		魏士军)
草原行	内蒙古	何 凌)
青海之行	上海	宋 乐)
烟雨迷蒙游漓江	广州	扬 眉)
我见到了黄河	河北	彭 涛)
神话般的野菠萝岛	北京	柳斯予)
一半勾留是此湖	华东	张志浩)
燕塞湖游记	山西	温 静)
流连青云谱	江西	何 宇)
壮观啊,黄果树瀑布	贵州	邵 颖)
情系宁夏	宁夏	艾 佺)
贺兰山行吟	宁夏	长天庆)
夏游雁栖湖	北京	曹淑丽)
美水	四川	王 霄)
游塔尔寺	青海	梁洪琴)
崂山散记	山东	房师新)
西岳行	陕西	孔 晔)
八公山咏怀	安徽	王 辉)
夏游黄狮寨	湖南	滕少华)
大地文章集圭峰	江西	石 青)
子午岭游记	湖南	张 强)
你好啊,鼓浪屿!	福建	洪鹭云)
玉皇洞游记	湖南	张郑娟)
毛乌素之行	内蒙	刘洪浩)

那山·那水·那船.....	北京	李志宏)
游哈纳斯湖散记	甘肃	冯 涛)
夏游长江第一湾	云南	姜 莉)
南山寺散记	山西	池艾君)
游漓江	北京	黄绍翔)
冬游塬	陕西	简 文)
金华三洞游记	浙江	胡声桥)
海边寄情			
——记游长乐海滨度假村	安徽	林晓岚)

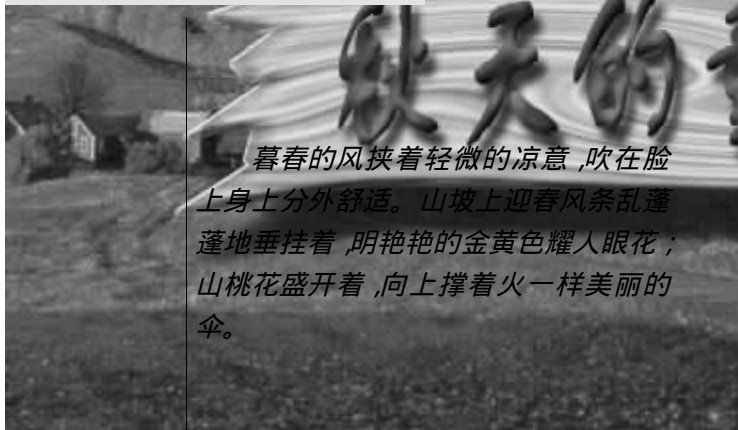
校园里那一朵白兰花

读写指导

漫步在金色校园	天津	张 晏)
我漫步在金色的校园里	江苏	丁 阳)
校园掇景	山东	冯歌斐)
校园春景	湖北	王 波)
徜徉在北京大学	北京	郑天然)
校园的早晨	山东	刘爱国)
校园一角	无锡	孙蕴玉)
校园之晨	天津	鲍立敏)
美哉 南开园	天津	夏 霁)



扬起四季的帆



暮春的风挟着轻微的凉意,吹在脸上身上分外舒适。山坡上迎春风条乱蓬蓬地垂挂着,明艳艳的金黄色耀人眼花;山桃花盛开着,向上撑着火一样美丽的伞。

读写指导

春天是万物复苏的季节,冰雪融化,草木萌发,各种花次第开放;夏天是植物种子孕育果实的季节,花草茂盛,树木苍郁;秋天,是果实成熟的季节,植物的叶子渐渐变黄、零落,北雁南飞,衰草连天;冬天,是四季中气温最低的季节,寒风凛冽,白雪皑皑。即使是同一季节,它也呈现出不同的风貌。如:同是春天,有冰雪初融或风雪交加、寒意料峭的春天;有万物复苏,南风轻拂,新绿初上的春天;有春桃吐蕊、百花飘香、满山万紫千红的春天;有风光明媚、枫红柳绿、景色宜人的江南三月;也有群莺乱飞、杂花生树、即将逝去并令人留恋的晚春。同学们在描述四季风景时,要抓住不同季节、不同时候的特点来写,表现出它们的差别来。

我国幅员辽阔,气候的地域差异很大。如:同是冬天,黑龙江刚进入冬季便是风雪载途,白茫茫一片,而海南却仍然繁花似锦,整个冬季不见一片雪。如果同学们把海南的冬天写成黑龙江的冬天,海南人读了可能会以为你在编“天方夜谭”。所以,我们写四季之景时,还要突出地域特征。

碧波荡漾的湖面上,点缀着只只划动着的小游船,
春光下一切显得和谐而宁静。

颐和园之春

◎北京 刘佳明

春天来了,京城处处美,我却独爱颐和园春日里那种独有的娴静。

于是,在一个晴朗的下午,和几个朋友相约来到了颐和园。进入园门,颐和园金碧辉煌的建筑早已掩映在一片新绿之中。踏着幽幽曲径缓缓前行,清风中携带着阵阵浓郁的幽香,寻香找去,便到了玉兰堂。只见五六棵白玉兰竞相开放,雪白一片。抬头望去,有千朵百朵嵌在枝头,芬芳各异,亭亭玉立。那花仿佛是用美玉精雕细琢而成,玲珑剔透;仿佛是高高在上的一件珍宝,圣洁美丽。它们一朵压着一朵,开得竟是如此热烈,想把自己的芬芳写进这春光。渐渐地,眼前有的只是纯白的花瓣,仿佛忘却了一切。此时正有一片落花从眼前飘落,不由得感慨春光虽美,但也如此短暂。

带着满心的花香与感慨来到了长廊,仿佛置身于艺术的殿堂。这里永远洋溢着春的气息,到处生机盎然。能工巧匠们雕梁画柱,给廊上画中的每个人物、每棵花草都赋予了生命。他们好像在朝你打招呼,又在向你讲述着什么,一切都生动而有趣。画中有丰富的内容,花鸟虫鱼的小装饰画比比皆是,各种传说与历史故事也不胜枚举。三顾茅庐、岳母刺字、武松打虎、草船借箭……都刻画得活灵活现、栩栩如生。累了,坐在长廊边上,望着昆明湖涌动的春水,脑海中又浮现出了那一幅幅线条清晰、色彩明快的画面,它们被描绘得如此精湛与细致,令人叹为观止。颐和园千姿百态的春意确是无处不在。

沿着长廊继续前行,走到排云殿,长廊便被截为东西两段。顺

风景近摄镜

排云殿两边高高的石阶朝上走,便上到了万寿山的最高处——佛香阁。站在佛香阁前向远眺望,昆明湖全景尽收眼底。碧波荡漾的湖面上,点缀着只只划动着的小游船。春光下一切显得和谐而宁静,远处的西山显出一线清晰的轮廓,是谁轻轻地一挥笔,把这自在的青山绿水勾勒得如此完美,令人无限神往。南面十七孔桥飞架于碧波之上,恰似长虹卧波。西边是一长堤,堤上栽满垂柳,柳叶轻拂着水面,好像妈妈的抚摸,无限温柔。

在后湖转了一小圈,便由北宫门出了颐和园。再回头望望春意融融的景色,顿觉心旷神怡。暖风习习,春色宜人。在春光中,世界变得更加清新、明丽。让我们好好把握春天,让世界更加灿烂!

32

文章以游踪为线索,采用移步换景的手法,突出了颐和园各景点的特色。来到玉兰堂,集中笔墨描绘了白玉兰的香、色、形、神;置身长廊,致力于对长廊里雕梁画柱的生动图案的描绘;上到佛香阁,作者视者顿觉开阔,昆明湖全景流泻于笔端。读罢此文,犹如被作者领着神游了一番颐和园。

小草芽是那么嫩那么绿,鲜灵灵地……。榆树也生出了锯齿似的嫩叶,锯下几小束阳光,锯下几片影子。

寻春



◎北京 李 济
不知从什么时候起,灰蒙蒙的天变得深蓝而透明,凛冽的寒风

变得柔和而清新 枯黄的大地变得葱绿……

噢 春姑娘早已带着她的礼物来到了每一个角落 有些害羞地迈着她那轻盈的舞步。

到大自然中 去看一看春的礼物！

我带着兴奋和好奇来到了紫竹院公园 这儿是我每年春天必到的去处。

哦 老远地老远地眼里便尽是葱绿。嗅一嗅 啊 这是春姑娘的气息 脚下的泥土像是棕黄的地毯软软的散发着清香 空气润润的而又新鲜 风似有非有地吹着 轻轻地拂过每个人的面庞 这是春姑娘给人们的快乐的吻 四周是深的浅的浓的疏的各种绿色 其中还间有白色、黄色、粉色、红色、蓝色和紫色 这就是春的礼物。耳际小河哗哗地响着 那是春姑娘在欢笑 太阳温和地洒下阳光 那是春姑娘的风采。哦 在这春的包围中我快乐地融化了 我似乎也成了一片嫩嫩的绿 多快乐！哦 我被春的美酒醉倒了……

看草坪上铺了一层浅绿 这是小草被春姑娘唤醒了。看那小草像是还有些倦意 懒洋洋地打着呵欠 又像是害怕似的迟疑地探出小脑袋东张西望。小草芽是那么嫩那么绿 鲜灵灵地透着生气。榆树也生出了锯齿似的嫩叶 锯下几小束阳光 留下几片影子。连翘和迎春早就开了 金黄的花瓣是那么明亮活泼 像是闪烁着的星星 像是孩子的眼睛。桃花是害羞的小女孩 瞧她的脸都羞红了 近看她的脸就羞得更红了。玉兰是高贵的先生 穿着白礼服 也许是要邀请春姑娘跳舞？杨树的花像是难看的毛毛虫 他不好意思地把自己的花一串串扔掉。而榆叶梅不愿和别人争艳 迟迟不肯开 鲜红的花骨朵在枝头一簇簇的像是一颗颗红珍珠。

河水被春姑娘染成了蓝绿色 哗哗哗 它可真快乐。人们脱去冬装穿上了轻便漂亮的春装 他们高兴地笑着 他们被春陶醉了 他们都融化在了春天之中。河边几个孩子在捞鱼 他们拿着捕鱼网兴奋地专注地走下河 谁也不说话 看准了小鱼就“刷”地捞下

去,随之是一阵欣喜的笑声,银铃似的。人们划着船在春的湖面上荡漾,拨动着春的浪花,在春光的沐浴下,哦,醉了。

临走偷一枝榆叶梅,插在家中的水杯中,偷来了一片小小的春,正暗自高兴,才发现花盆中的花都已发芽。春姑娘早已来到我家了,她也来到你家了吗?

36

生动、活泼,春意盎然。文章从视觉、听觉、嗅觉、触觉等不同角度描绘了春草、春花、春水,像星星、似珍珠,令人陶醉,抒发了作者对春的喜爱之情。大量运用比拟手法,给读者留下了深刻的印象。

雨总是下不大,但也总是不断,给刚刚有了蒙蒙翠意的树丛笼上一层薄薄的水雾,透着让人心颤的绿。

春



◎湖北 王欣

带着一身的清新与灵气,春袅袅娜娜地来了。她乘着东风,抖动着绿纱,撒着缤纷的花朵。看见了吗?她柔柔地笑着。听见了吗?她轻轻地唱着歌。

雨是春的礼物,“随风潜入夜,润物细无声。”春织着细雨走,束束冰洁光亮的雨丝儿,如风轻盈,似梦朦胧。仙袂过处,万物复苏。雨总是不大,但也总是不断,给刚刚有了蒙蒙翠意的树丛笼上一层薄薄的水雾,透着让人心颤的绿。“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。”开了窗,凉凉的雨丝儿落到脸上,似乎真有股细细甜

甜的香味儿来了。

风是春的笔触；“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”伴着明媚的阳光，春挥动她特有的画笔描绘山川，勾画平原。于是，春风过处，田野绿了，山色明了，小溪叮叮咚咚跳跃着快乐的音符……看着，看着，春开心地笑了，笑得花枝乱颤。谁知一不小心，画笔一划，便又吹开了遍野繁花。嗨！春风，神奇的画笔是你赋予春美丽的色彩。

花是春的骄傲；“深浅春色几枝含，翠影红香半欲酣。”碎玉般的槐花，雪肌傲骨的玉兰，妩媚娇艳的桃花，金黄热烈的迎春，星星般眨眼的野花……每一朵都是一首诗，一个梦，一个美好的祝福。噢！美丽的花儿，是你们开遍大江南北，传递着春的喜悦，春的讯息点缀着祖国万里沃野！

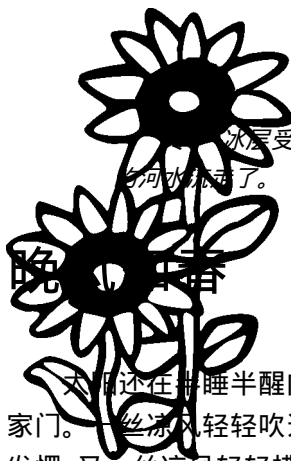
水是春的“眼波”，有词说得好：“水是眼波横。”去看看大自然中春天的流水吧！它从雪山泻下，带来冰雪的灵韵；它从峡谷奔出，带来山泉的明净；它从山林滚来，带来绿色的旋律。它们汇聚在一起，流向大地母亲的每一根血管，去滋润祖国每一寸土地，拨动着春特有的灵气。

时间是春的灵魂；“莺花犹怕春光先，吕可教人枉度春。”在这一年之计的春晨，校园书声琅琅，工厂田间紧张繁忙。信步走入一个小花园，你看，那边古藤下有祖孙二人，小孙子扬着稚气的脸一字一句地背道：“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时，花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”老爷爷捻着花白的胡须微微地点头。这时，朝阳染金，给小孙子身旁的一株幼嫩的花苗镀到了金粉，那花苗闪着光、带着笑，煞是好看。

嗨！春，播种希望的季节。只有辛勤忙碌才能换来秋的硕果累累！

文章舒缓有致,放开思绪,在春雨中徜徉,在春风中沐浴,在春花中欣赏,在春水中歌唱,在春光中提醒人们要珍惜。春意太美了,在作者的笔下,春天是那样的绚丽明媚,又是那样令人留连,更让人去珍惜,这就是春天的魅力。文章正是抓住了春天的魅力,以抒情的笔调将春天描绘得如诗如画,如歌如吟,足见作者写景状物的功力。

全文用语活泼,格调清丽明快,状物抒情恰切自然,颇为耐读。



冰层受不住风的撞击,化成水珠,随着欢乐
与河水流走了。

晚 春

◎甘肃 李建勋

太阳还在半睡半醒向上滚动的时候,我也是半睡半醒走出了家门。一丝凉风轻轻吹过,将我吹醒了大半。也许是见我还在站着发愣,又一丝凉风轻轻拂了过来,我全醒了。可是脑中打了一个问号:这丝风没有了冬日晨风那种特有的寒意,为什么?

这时,太阳爬上了山岗,一束阳光急切地直射过来,射在我的身上,随着阳光所产生的热流的涌动,我渐渐明白了。

这一定是春姑娘辫梢化作的春风,春肯定已来到了,可她究竟躲在什么地方呢?对于被寒冬困扰的人们,春是多么大的安慰呀!对!不能让她再躲起来,一定要把她找出来。

我随着晨风来到了树林中找，可只是在光秃秃的树梢上找着一星一星的嫩芽。一股寒风吹了过来，想要摧毁这小小的生命，但只是卷起了一点尘土，那嫩芽反而更加精神了。

晨风又把我拉到田野上，虽说麦苗还没有出来，但田埂上已经探出了一个个嫩绿的小脑袋，好奇的望着这个世界。风高兴了，跑过去碰碰这个，搔搔那个。弄得小草倒的倒，卧的卧。善良的晨风怕小草们弄折了腰，赶紧放慢速度；小草又直起了腰，向风摆了摆手，可能在表示感谢吧！风乐了，爬到空中更加得意地跳了起来，但一不小心撞在大山身上，大山憨厚地笑了，把风羞得一转眼又没有踪影了。

我找啊找，终于在小河边找到她。原来她正在使劲撞击着冰层，冰丝毫不动，风的倔劲上来了，一次又一次的撞击着。终于，冰层受不住风的撞击，化成水珠，随着欢乐的河水流走了。

看见这一切，我明白了——春就在我们身边！她时时刻刻在我们身边，不需要寻找，只要我们需要，她都会为我们提供帮助的。

太阳越爬越高。这时，大街上已有了很多人。平时轻易不出来的老人和小孩也走出了家门。小孩蹦着跳着，到处乱窜，欢乐的叫声清脆悦耳，爱吵的麻雀叽叽喳喳的从一棵树飞到另一棵树上，但它们并不发火，只是和着孩子们的叫声一起歌唱。

老人们则取出一张张椅子，坐在向阳的地方，尽情享受着的暖意。太阳也愿意把自己的热量奉献给这些老人，老人感到舒适，太阳也感到了快乐。

这时，春风带着她的姐妹兄弟们吹遍了每一个角落。

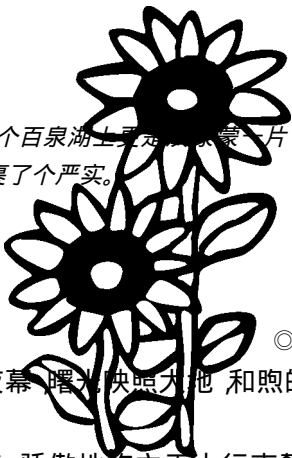
她们把春风吹到了人间，她们吹绿了树，吹红了花朵，吹蓝了天空，又把水吹了个清澈见底，她们又把寒风赶了出去，吹去了人们心中的冰冷，吹去了冬留给人们的困倦。

春风用树的枝条，沾上了浓浓的春意，在大地和天空中写出了一个刚健有力的草书“春”字。

一篇优秀的散文,总是“形散而神聚”。文章虽然很散,写了晨风、树木、小草、河流、孩子、老人……但都是在写春,在赞美春天。而它又不仅仅限于此,真挚的情感,流畅的文笔,清新的语言,变换多端的句式,优美的修辞更为本文增添了诸多的风采。可以说,本文是一篇散文佳作。

若是在冬季,整个百泉湖上更是灰蒙蒙一片,犹如谁用雪白的布把她裹了个严实。

百泉春晓



◎河南 路子根

东方破晓,晨曦撕开夜幕,曙光映照大地,和煦的春风拂面,给人阵阵春的惬意。

此时,苏门山身披霞光,骄傲地屹立于太行南麓;百泉湖水平如镜,娇媚地仰卧在卫北大地。

啊,好一幅诱人的山明水秀、湖光天色的水墨画!

且看湖面,笼罩着薄薄的轻纱,缕缕水气从湖面泛起,湖边刚绿的拂地杨柳,湖中的亭台楼阁,湖里的石桥、假山,时隐时现,令人扑朔迷离。若是在冬季,整个百泉湖上更是灰蒙蒙一片,犹如谁用雪白的布把她裹了个严实。

我穿过“放鱼亭”,信步踏上通向湖心的青石长桥,薄雾在我身旁飘飘乎徐徐升腾,若不是足下湖水粼粼,我倒真以为是在云中呢。

隐约中一小亭悠然伫立面前,那就是“湖心亭”。亭中央耸立一块两米多高的石碑,上面镌刻着百泉饱经忧患的过去,也撰写着换了人间的今天。

不知什么时候,薄雾悄然离去,望着水光潋滟的湖水,确乎感到心旷神怡,心胸一下子荡开。

我偎依着青石栏杆细看湖底,只见墨绿色的水草随着湖水的波动时起时伏,恰如舞动着的绿绸。湖底处处涌着大大小小的水泡,如万斛珍珠,晶莹可爱。无怪,湖得名“百泉”,原来是因多得数不清的泉眼啊!

走出“湖心亭”,跨过“飞虹桥”,就是古柏怪松环绕的“清晖阁”。阁脊上下装饰别具匠心,脊两端是展翅欲奔的飞马、怪兽;脊的中央是翻江倒海的苍龙。只见龙首的嘴大张,戏逐着闪动火焰的红珠。脊下飞檐琉瓦,造型犬牙交错,钩心斗角。“清晖阁”檐下,一匾赫然,上书“水木清华”四个遒劲大字,正是“清晖阁”的形象写照。阁的周围是各种花卉缤纷,古藤萦绕。此时若乘兴登上阁顶,也该会是“把酒临风,其喜洋洋”的吧。

沿桥徐行,径登“钓鱼亭”,但见一老者与身后几个孩童在施拳练功,动作娴熟利落,虎步生风,令人肃然起敬。

我离开湖畔,沿着山路,拾级而上。经过“振衣亭”,穿过“高山仰止”石坊,虽已是大汗淋漓,但仍是兴味盎然,因为我已站在苏门之巅——晋代名士孙登隐居处“啸台”。

流连古迹,思绪万千:当年的孙登倘若活到今天,目睹澎湃的四化建设春潮,能甘心寂寞,能再趁夜阑人静时“长啸不已”么?

苏门山不仅以她的美招引着人们,而且也因她记载着悠久的历史事实,吸引着游客。

我攀着乱石,揪着野草,在山径上蜿蜒而行,在一片遮天蔽日的松柏中,我找到了“安乐窝”。据史载:“安乐窝”是宋代著名理学家邵康节讲学处。这里虽经风雨千年,但屋舍俨然,只是过于幽

静些。

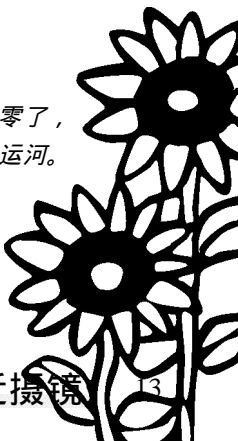
我掉头东去,翻过一架山梁,只见一古冢隆然,这是明末反清名士彭了凡的墓地。瞻仰墓志,令人肃然。此人当年“宁可饿死,不食清之五谷”,显示了中华民族的铮铮硬骨。无怪后人称之为“饿夫子”。

春来百泉,山绿了,水明了。这时你再向远方极目,只见阡陌纵横,绿水缠绕,偶尔传来几声渔夫的吆喝,恰如你不是在北国而是在江南。春是可爱的,然而春晓中百泉的一山一水一草一木,都让你看不透,爱不够。

自然利落,别具情趣,乡土味浓,笔触所致,洋溢着对家乡的热爱之情。由“春晓”破题,游湖游山,移步换景,顺序井然。湖中的亭台楼阁、石桥水草全置云雾中,给人一种扑朔迷离的神奇感觉,使“百泉湖”显出风姿神韵。写“苏门山”时,不是简单地游历,而是显出时间和空间的跨度,只抓了“啸台”、“安乐窝”、“饿夫墓”,无疑构成感情上的升华,且增添了知识性。由于抓准“百泉”山与水的特征,每个景物只须简单几笔勾勒,便情趣盎然,引人入胜。既有着水墨山水的“妙”,又有着历史长廊的“趣”。

那岸边的绿草,满树的绿叶虽然枯萎了,凋零了,
却把全身心的希望,把浓重的绿倾注给这绵延的运河。

多少春意严冬



◎浙江 张 飒

落了,落了,深秋的枯叶洒满山野,近了,近了,初冬的脚步踏进北国。

朔风开始尖着嗓子叫喊,亲热地用冰冷的嘴唇把人们的脸颊吻得通红。尽管太阳每天露面,依然那么耀眼,却再也不肯慷慨地发光散热,似乎也惧怕寒冬的威严。无可奈何的人们只好任凭调皮的朔风伸着舌头把全身舔得冰冷。

抬眼望一望天空,似乎比任何时候更高远明澈,渲染着一片朦胧恬淡的蓝。轻纱般的白云点缀着它,好一个素雅清新的天!

而水呢,比天更多几分魅力,看这条宁静的运河,正是一条蜿蜒的碧玉带,绿得发黑。这是最凝重的绿,最深沉的绿,是绿色的沉淀,也许是岸边那些树木被风吹落的绿叶溶化在水里,才把水染得这样浓,这样深吧?也许是岸边上那些夏天里翠碧欲滴的草流进水里,才把水色冲得这样绿,这样浓吧?是啊,寒风虽然催黄了它们的外表,又怎能冻住那颗颗嫩绿的心?那岸边的绿草,满树的绿叶虽然枯萎了,凋零了,却把全身心的希望,把浓重的绿倾注给这绵延的运河。这一捧捧的绿汇成的河啊,是希望的结晶,是蓬勃生机的发源地,怎能不深,又怎能不浓!它在流淌,它在酝酿,来年将把被隆冬封锁的荒野浸润成绿的海洋。

阵阵风儿轻盈地从河上掠过,激起满河鳞波,一行行整齐地排列在水面上,有层次地起伏着。阳光投到河面上,被鳞波击碎了,散落成一颗颗银色的小星星,闪闪烁烁。运河啊,好一匹绿色的锦缎!它璀璨,辉煌,给单调的冬日增添了多少生机!

但是,如果你仔细看,又觉得它并不是绿的,而是透明的。噢,世界上最透明的玻璃也不及它清亮。河底的水草、落叶,以至一粒粒细小的石子都在你眼前一览无余。它又是一面最可爱的镜子,岸上的一切,在它那里都被蒙上了一层清亮的绿纱。望着河中的水底世界,你会由衷地赞叹:好一块空灵的绿水晶!

河岸上,一片看似单调的黄土,却挺出一两枝新鲜的红豆,仿佛镶嵌着一颗颗通红晶亮的小珍珠,又如同一双双眼睛在凝视着寂寞的山野。不,山野并不寂寞,野菊花还在石缝下悄悄地开着;远处那一丛丛倔强的月季,仍热闹地簇拥在一起,仰着红彤彤的脸蛋,在寒风中发出微笑。啊,那通红的脸,不知是被寒风冻红的,还是因兴奋涨红的。

山野的绿色也尚未退尽,还有一星半点的草梢没被染黄,更有那一棵半棵倔强的杨柳,奇迹般保留着完整的树冠,固执地坚持着那一树已被荒冷蹂躏得铁青的绿,啊,那是多美的一树绿,尽管绿得不鲜嫩不清新,却是一树勃发的生机,一树来年的希望。

啊,谁说冬天单调,谁说冬天枯燥,谁说冬天扼杀了一切,漫漫风雪中,隐藏着多少盎然的春意,又孕育着多少蓬勃的生机!

作者紧扣“春意”二字把读者带入秋去冬来的意境之后,又用拟人的手法,描绘了初冬的“朔风”:既“冰冷”又“亲热”;既“威严”又“调皮”。接下来描写冬日的天、冬日的水、冬日的运河、冬日的山野。天是“清新的”,水是“浓绿的”,运河像一匹“锦缎”,山野也并不寂寞。

结尾的反问句用得有力,把“多少春意在严冬”这一主旨更加推向了高潮。

每当夕阳西下的时候,便镀上了一层金色,晚归的牧童像水鸭子似的在小河中游来游去。



夏

◎湖南 贺小茂

不知啥时 ,太阳公公的脸变得更红了 ,像喝醉了酒似的 ,他把夏弟弟派落人间 ,于是 ,夏弟弟奉命 ,匆匆忙忙地赶来。

当春姑娘还在家乡的小河边散步 ,观赏着美景时 ,夏弟弟跳到小河里去喝水 ,惹得春姑娘生了气 ,一撩衣裙 ,飘然而去。

小河是一个娴静而爱美的姑娘 ,你瞧她用绿萍作为自己的绿色的外套 ,用清水洗过的鹅卵石作为颈上的项链 ,用纯洁的裙子 ,把自己打扮得花枝招展。她孕育出来的水哟 ,清澈得像一块明镜 ,掬一捧放进嘴里 ,甜甜的。别看她温柔 ,可也有发怒的时候 ,夏天的雨来得又猛又快 ,使人感到措手不及 ,河水变得浑浊了 ,水位涨高了 ,她发怒了 ,用尽全身力气掀起浪花冲击石岸 ,溅起一块块的翡翠 ,把自己的恨全部倾泻出来……

每当夕阳西下时 ,小河便镀上了一层金色 ,晚归的牧童像水鸭子似的在小河里游来游去 ,一个“狗刨式” ,一个“蛙泳” ,河面上响起一串银铃般的笑声 ,伴着着哗哗的流水声 ,偶尔之间还可以捉到一条小鲫鱼。沙滩上会留下一串清晰的脚印 ,小孩子们光着屁股在拾小河蚌 ,夕阳把他们的脸一个个映得通红 ,像抹上了胭脂似的。

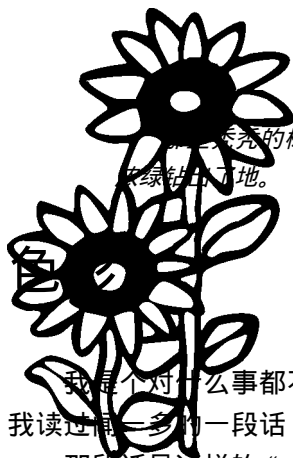
“夕阳无限好” ,只有那个时候 ,人们才会真正被那美景所陶醉。瞧 ,那太阳公公走完了一天的旅程 ,可还不肯回去 ,偷偷地探出半边脸儿凝视这美好的世界。天边的晚霞像一团团火焰在燃烧 ,把那一小块天烧得通红。白云一忽儿像一匹匹驰骋的野马 ,一忽儿像引吭高歌的公鸡 ,举手之间 ,形态各异 ,变化多端。然而 ,太阳公公实在太累了 ,慢慢滑进了大山的怀抱 ,偎依着大山进入了甜蜜的梦乡……

夏天是采茶的好季节 ,整个茶园像一块平坦的大绿毯 ,碧绿的

茶叶绿得像要冒出油来；“大绿毯”上还缀着小花，洁白的茶花发出诱人的幽香，吸引着一群群的蜜蜂。心灵手巧的姑娘不停地穿梭在茶园中，眼看着自己辛勤培植的茶树上长出这么多新茶，姑娘们的脸上露出幸福而满意的微笑，仿佛看到喷香的茶叶浮在茶杯上发出了令人心醉的香味，然后一饮而尽，像饮一杯香醇的美酒似的……于是一串甜甜的歌声，在茶园里飘荡，也飘进了人们的心田……

夏天是火，夏天充满着浓烈而灼热的希望。夏天给人以奋发向上的勇气、热情的火焰和胜利的信心。让我们每个人的心里都装着一个热烈的夏吧！

习作用拟人的手法，生动地描写了春去夏来这一季节的更替，然后集中写了夏日的小河、夏日的云霞、夏天是采茶的好季节，结尾总结全文，给人以希冀。文章布局得当，描写细腻，语言优美。



……秃的树披上了绿装，小草也都带着它们的绿钻出了地。

◎北京 洪 越

我是个对什么事都不注意的人，对色彩当然也不例外。但当我读过福楼拜的一段话，我便对色彩格外留心起来。

那段话是这样的：“生命是张没有价值的白纸，自从绿给了我

发展,红给了我热情,黄教我以忠义,蓝教我以高洁,粉红赐我以希望,灰白赐我以悲哀,再完成这帧彩图,黑还要加我以死。从此以后,便溺爱于我的生命,因为我爱它的色彩。”

闻一多先生在这段话里把色彩的价值,色彩的引申揭示了出来。他觉得生命便是色彩的结合。

不仅生命需要色彩,世界上的一切都需要各种各样的色彩。

春天,各种树争着吐了绿,小草抢着发芽。不久,那些秃秃的树披上了绿装,小草也都带着它们的浓绿钻出了地。如果你走出家门,眼前一片绿色,在这之中,或许还有一两只黄色的、白色的鸟在里面,加以点缀。春的色彩是绿。

到了夏天,绿不那么显眼了,吸引人们的是颜色各异的花:火红的玫瑰、淡黄的月季、雪白的荷花,还有色彩缤纷的“地雷”花。它们经常使人流连忘返,赞不绝口。夏的色彩是什么呢?只能说是斑斓。

秋的到来是落叶告诉我们的。那落叶的枯黄便是秋的色彩。我想,快枯的小草和将完的落叶心境是肯定不同的。小草梦见:“秋后还有春”。落叶梦见:“春后还有秋”。它们都有自己的色彩。

柳絮一般白的雪花和白皑皑的冰揭开了冬的序幕。这时,生机勃勃的小草不见了;色彩缤纷的花朵不见了;枯死的落叶不见了。剩下的只是冬的色彩:白。

四季都选择了自己喜欢的颜色,我们也应该来挑选自己的色彩。我们的生活也应该有各种色彩,一些是主要的;一些是陪衬的,就像多彩的鲜花要有绿叶陪衬才好看。

如果让我挑选色彩,我就选发展的绿、忠义的黄、高洁的蓝,还有庄严的黑色。

太阳发出的光看起来是白的,其实它是由很多颜色组成的。生活也是这样,它应是赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫。

大家都来挑选色彩吧,让我们的生活更加丰富、多彩!

作者写了春夏秋冬四季大自然不同的色彩。春天的色彩是绿色的,绿中间杂着黄、白几点;夏天的色彩缤纷斑斓,火红、淡黄、雪白;秋的色彩是枯黄的,而冬的色彩是洁白的。作者由大自然的色彩斑斓,联想人生也应有各种色彩,联想奇特,清新隽永,也蕴含着哲理。

池中央,荷花亭亭玉立,那浅浅的红色在浓浓的绿影中荡漾,别有风采。

夏



◎江苏 徐清

春天的太阳绚烂如少女的脸庞,秋天的太阳如青年的心胸,冬天的太阳迷茫如老叟的眼睛,而夏天的太阳却猛烈如虬髯丈夫。

虬髯丈夫正在发威,直逼出人们的每一滴汗。虽在家中,那股热浪也让人受不了。电风扇飞旋着,窗外的蝉鸣叫着。嗡嗡的蚊子也乘机大凑热闹,紧紧纠缠着你,平添多少烦恼。

掷下手中的铅笔、作业,就让它去吧。拿起冰冷的饮料“咕嘟咕嘟”喝了个底朝天,似乎意犹未尽。忽然想起古人悬梁刺股的故事。扪心自问:为何自己便没有这份毅力?

重新拿起笔,抹去额头汗涔涔,撸一把双臂湿漉漉。真不懂,为啥作业没完没了?现在该去游泳池浸泡,然而现在却什么都提不起兴致,作业不想做,门不想出,活不想干,只好在热风下正襟危

风景近摄镜

坐。

盼望着秋的天地春的花,蓝天白云悠悠,送我到快乐世界逍遥,还是打开收音机听听音乐吧。“高温预报!”收音机里冷冰冰的声音无情地告诉我,面对现实,还得熬过一个恼人的夏。

夏天的脸变得也真快,像小孩子一样,忽哭,忽笑,谁也捉摸不透。

您瞧,才好好的,这会儿却已乌云密布,狂风大作。不大一会儿,豆大的雨点便砸下来了,眨眼间,大雨倾盆而下。

雷声轰隆,闪电破空。

狂风卷大雨肆虐地横行在街道及其上空,是给这污秽的城市沐浴,还是在滋润干枯的幼苗,抑或只是发泄老天心中的悲愤?

汽车依然像大将军八面威风似的行驶着,骑车的,走路的,却已迫不及待地寻找着屋檐廊角避雨,拧着湿漉漉的衣服,忍不住低低的诅咒。而像我这待在家里隔着窗户观雨的人来说,却是值得庆幸的,不管怎么说,雨后的天气想必凉爽得很。

混乱中,有人还没来得及找到地方躲避,雨却已停了。彩虹在天空中微笑,清新而美丽,它的这一头连着我们的世界,那另一头呢?可是梦一般的童话世界么?

这到底是场透雨、雷雨,还是甘霖?这令人捉弄不透的夏。

我决意寻觅另一种夏。清晨,我来到了一处小小的荷塘。

一流幽幽池水,浮着片片荷叶,小如铜板,大赛蒲团,圆圆的,舒服地伸展着身子,让滴滴露珠溜溜滚动,映着朝阳的光辉,闪着淡淡的七彩。

池中央,一棵荷花亭亭玉立,那浅浅的红色在浓浓的绿影中荡漾,娇嫩又风采。靠右还有棵花骨朵,含羞伫立,一只小小的蜻蜓颤颤地立在上面,轻轻地挥动着一双薄薄的翅膀。

荷花淡淡的香气环绕着我,使人沉醉,为什么如此高洁的荷花会盛开在夏季?我又来到太湖之滨,领略那夏日的景致。

太湖真浩瀚,天连水,水连天。夏日的湖面仿佛更开阔、浩渺,能容纳风和日丽,也能容纳狂风暴雨。

捧一把水洗脸,冰凉冰凉的,实在忍不住这种冲动,脱去鞋袜,把脚浸泡在水中,顿时一股凉意舒服地贯穿全身,激起我放声高歌的欲望。

天已近黄昏,夕阳的余辉把湖面染成金色,为什么要埋怨夕阳近黄昏呢?毕竟,到了黄昏才有夕阳啊!

蒹葭苍苍,在水一方,如霜的芦苇映着满天彩霞,衬着远方幻化为黑影的渔帆,轻轻摇曳着。

坐在柔软的细沙上,双脚拍打着水花,我忍不住地拍手高歌:迷人的夏。

...

这是一篇描绘夏季风景的优秀散文。作者对一年四季的感受均很独特。采用比喻和拟人手法捕捉描写对象特征,生动、传神。而作者对生活的理解与热爱之情,也自然而然地从写景状物的字里行间流露出来。

又一阵秋风拂面,落叶如彩蝶般地飘落,彩蝶般地飘落,给大地又添了几分缤纷的色彩。

景山秋色



◎北京 汪铮

提起秋天,人们不免要想到那无边的金黄,那耀眼的、带着枯草、秋果、落叶味道的金黄色。

真希望你能和我一道一游景山的秋天,那秋天,并不全是耀眼的金黄。

进入园门,秋风习习,落叶萧萧,带来无穷的秋意。望见了!一眼便望见了,银杏的落叶把地面染成金黄。它的枝条上已没有几片叶子——把全部的秋色都献给了大地,也献给了我们。它那扇形的叶片也许是为了引人注目,才长成了这样美的形状,这样美的色彩。望着银杏树那金黄的落叶,我不禁想:也许这树的名字起错了,为什么不叫“金杏”呢?

不知不觉到了山脚下,举头仰视,果然是“景”山啊!这遍山的秋景可真有点美不胜收了。高大的塔松青葱、苍翠,往日里爱卖弄的迎春,如今成了“光杆”;丁香仍未落叶,它大概太喜欢这件翠绿的“外套”了,从初春一直穿到如今;枫树以五角形的会变色的神奇树叶著称,红的、黄的树叶交错在一起,缀满枝头。又一阵秋风拂面,满树的枫叶忽地飘落,彩蝶般地飘落,给大地又添了几分缤纷的色彩。

怎么把它忘了?园中最多的还数国槐。站在树下仰视吧!碧绿的树冠托着天空,托着浮云,托着秋天的太阳,这一切——连我们,都被它映成绿色的了。那绿绿小叶紧附在灰褐色的树干上,像孩子在母亲的怀里。时至深秋,它们仍然是这般的绿,这般的生机盎然,不愿飘落。这又多像孩子不愿远离妈妈。然而,它毕竟飘落了,飘落了……

小径上,偶尔有人走过,来这里的,除了一些老人,更多的是天真的小孩子,他们忽闪着好奇的眼睛,望着这园中的一草一木,一根树枝,一片落叶,仿佛要带走整个秋天。

啊,这是个五彩的秋天,红、黄、绿……整个的,是幅印象派的油画,红得像火吗?看,这红色远比火凝重得多;黄得像金子吗?不,这色彩朴实得多;绿得像潮水吗?不,这绿色丰富、活泼得多。如果说红色象征繁盛,黄色象征成熟,那绿色就象征着生机与活

力。

啊！这样缤纷的秋天，恐怕连春天也要低头了。

30

构思巧妙，立意新颖。文章由人们对秋天的一般印象起笔，然后笔锋一转引出景山的秋天。

银杏“扇形的叶片”、枫树“五角形”的叶片、国槐“碧绿的树冠托着天空，托着浮云”，作者观察仔细，描写准确，语言清新优美而且饱含了作者对秋天的热爱与赞美之情。

“小径上，偶尔有人走过”。景中有人，人景合一，使秋天充满了生机和活力。

秋叶好似轻舟的帆，纷纷落下了，为金色的五线谱添加了新的音符，一曲《秋雨》正孕育而生，在秋的丰收季节奏起……

故乡的秋

◎甘肃 段 炜

生活在城市中，似雾非雾的尘埃侵蚀我的眼、我的身躯，我似乎什么都看不见，时间一长，便格外地惦念起家乡来。特别到了秋季，在家乡你可以看到丰腴的景致，你可以细细咀嚼秋的芬芳与甜美，你可以让秋雨淋个透，你可以在旷野上遐思冥想，你还可以夜夜守着老人听上古的神话……

而今，秋的天很高，却不能放飞我梦的白鸽，秋的叶很浓，却挡不住我想冲出这片荒岛的希望，秋的歌嘹亮，却惊不醒我痴醉于童年的梦……

那么,快飞到故乡去!

秋天,我挎着小箩筐,去菜园摘菜。表妹羞涩地拽着我的衣角,怕我跑了似的。一路上她唱着歌谣,声音清脆、动听,我轻声地跟着她唱,而她唱得实在好听,我竟然在一旁默默地当了她的听众。晌午,我们上了山,偷了个闲躲在窝棚里。而棚外,远处田里的农夫正在收割,亮铮铮的镰刀在阳光下熠熠闪烁,麦子一片片地倒下去了,依偎在生她养她的黄土地上,亲吻着母亲的脸庞。望着这一切,表妹又给我讲起了童话故事,是她自己的。她说有一天自己会变小,小啊,小啊,等到大人们看不见时,她就悄悄地藏进母亲的衣袋里。母亲劳作时就出来迅速长大,帮她干活,累了,她就握着拳为母亲捶捶腰,不会像现在这样偷懒。她说这席话时样子挺认真,让我点头信服,或许自己也曾有一段这荒诞而迷人的童话。

我们在秋季什么也不干,只知道秋天真好。看!远远的麦田好似金色的地毯随风起伏,摇曳的舞姿显出它成熟的丰韵。高高的田垄为它们护岗,麦穗的清香更加增添了它的妩媚。田埂间的白杨,直立挺拔,它们曾经勇敢而又坚强地抵御着风沙的侵袭,而此时它们显得清秀、庄重。秋叶好似轻闲的老人姗姗落下,为金色的五线谱添加了新的音符,一曲《秋颂》正孕育而生,在秋的丰收季节奏起……

这都不算啥,我和伙伴们总爱去麦场。打场的人很多,他们迎着麦浪,个个脸上绽开了喜悦之花,仿佛几十年来淤积的皱纹一下舒展了很多,手底下也格外卖力。我们找了一块空地,竞相戏耍,玩累了,就躺在草地上,任秋阳和轻风撩拨我们的发丝我们的眼。或者干脆藏进麦草堆里,等母亲喊我吃饭时,我还在麦堆里咬着麦秆,睁圆眼睛,悠悠地想……

乡亲们总问我城里的生活,我不知该怎么回答,只隐约其辞说一些“好”来应付他们。故乡是个山村,乡土、乡音,我虽有些不惯,但不管怎么说,我爱故乡,更爱那里的秋色。因为故乡的秋不

是在迎接寒冬,而是在庆祝收获,在留住寻根的人。她那么迷人,那么热情,而我至今也难报答她,只稍稍有些感悟罢了。

故乡的秋哟,是我永远年轻的梦!

30

本文有诗一般美妙悦耳的语言。读着它,如同畅饮一杯浓浓的甘甜可口的蜂蜜水,作者怀念故乡的情愫,热爱故乡的感情,洋溢在文章的字里行间。在作者的笔下,一幅又一幅秋天的美景令人目不暇接,心驰神往,多么诱惑,多么动人!

天空已没有那么清亮,蓝得更深更浓;大山在这蓝底儿的衬托下,显得更加高大,更加美丽;水波也暗了下来。

故乡秋色

我出生在太行山区的一个村庄,在那里度过了无忧无虑的童年,那儿是我的故乡。

故乡秋色之美,至今令我难忘。

每当秋风萧瑟,小伙伴们们都要跑到大山上,领略秋季大自然的美景。

我们站在山坡上,抬头仰望,是湛蓝湛蓝的天空,环顾四周,是雄峻挺拔的太行山,俯瞰脚下,是碧绿碧绿的大坝水,真是令人视野开阔,心旷神怡。

秋季的大山是最美最美的。山坡上的草,已经枯萎变黄,好似给大山穿上一件金黄色外罩;红叶此时最为茂盛,火红火红的,好



像要燃烧起来,真可谓锦上添花;羊肠小道旁,还开放着点点金色的傲霜秋菊,更为大山增添了勃勃生机。

大山好美啊,穿上这么一件色彩斑斓的衣裳!山腰还有一些柿子树,原本油绿油绿的叶子,也被秋风染成火一般颜色,好似一把把冲天燃着的火炬。相比起来,高枝上悬着盏盏灯笼似的红柿子,则更加诱人。

会爬树的小伙伴儿“噌噌”几下就爬到树端,把“小灯笼”一个不剩地全摘下来,然后大家一起分享这只属于秋季的美味。

饱餐之后,小伙伴们沿着蜿蜒的山间小道,爬上爬下,欢呼雀跃,那份欢乐是无与伦比的,因为我们投进了大山妈妈的怀抱中!

山脚下,有一座大坝,好似灰色的巨蟒伏在两山之间。大坝的一侧是沉积的厚厚的灰,另一侧则是清澈明净的水。这水是世间最优秀的摄影师,把无际的天空、两岸的“金山”,全部“照”了进去。

当我们跑到它身边时,也就钻进了这张风景照片中,算是跟着秋季盛装的大山妈妈合影吧。我把这张合影永远珍藏起来,藏在我的心中。

留影完毕,我们又和水姑娘做游戏——扔进一个小石子,激起阵阵涟漪,还比着打水漂漂,看谁打得多,打得远。我们欢乐的笑声,洒落在水面上。

我们听见了,大山妈妈也在笑,笑声和我们一样爽朗,只是又加了几分深沉;水姑娘也在笑,瞧她原本平滑的脸庞上,出现了许多条皱纹。大自然与我们同乐!

时间流逝,渐近黄昏,太阳向西山滑去。天空已没有那么清亮,蓝得更深更浓;大山在这蓝底儿的衬托下,显得更加高大,更加美丽;水波也暗了下来。飞鸟归巢,我们该回家了。再向美丽的大自然投下最后一瞥——夕阳斜挂西山尖上,蓝的天,黄的草,红的

叶,还有那遥远的小路,平静的坝水,共同组成一幅名家笔下的工笔画。

36

深深的眷恋,比喻、拟人的修辞手法,细腻、深情的笔触,于是,一幅秋山、秋水、秋树、牧草、秋菊的“工笔画”,展现在读者面前。“蓝的天”、“黄的草”、“红的叶”、“蜿蜒的小道”、“明净的坝水”,离我们是那样地近,那样地秀美,那样地亲切。

金色或白色的云彩,不断地变幻着、奔腾着,或缥缈,或凝重,似乎有只神奇的手,一会儿将它们撕开,一会儿又合拢了。

秋韵偶拾

初秋之雨天上来

夕阳抽去了它最后的一丝淡影,将蓝灰色的暮霭留给大地。周围的一切都变得黯淡而宁静起来。街上的喧闹从午后最高潮的音区,渐渐过渡到柔缓的尾声部。月亮升了起来,半个银白的盘挂在天宇,茫茫穹际闪烁几点飘忽的微茫,不知是天上的星呢还是人间的灯。及近,隔壁人声的低语,偶尔夹杂风拂落叶的声音,及一阵阵鸟儿的残唱。

入秋了。

忽地一阵大风,似地下发出的狂啸,紧挨着窗外的帐子吹过,如拨动古筝的弦。这突如其来的风,席卷了一切沉闷的空气。几片带黄而尚未枯透的槐叶,被扔到半空,高高地急速打着旋儿,未

风景近摄镜

27



©天津网络作文

及落下,又被卷到更远。夜色中,看不真实,只见得隐约之中,卷起漫天的尘沙,与漫天的迷雾。风声震耳,如虎啸龙吟,如喊杀动地。天宇间,仿佛二十四根丝弦,行云流水,激昂高亢,又似十面埋伏的古战场。忽地又一道光亮的长剑,从半空中直劈下来。后面辉映出一片白昼,照亮了整个穹宇。黑暗动摇了,星月失去了光芒。耳畔只听得战鼓隆隆,沉郁的余音回荡不已,挥之不歇。紧接着,又一次银蛇狂舞,红光骤亮,光焰齐天。在这条银蛇收回天幕的一刹那,倾盆大雨便直泻下来,倾泻着力量,倾泻着奔放。天穹中有刀光剑影,有琴筝急奏。这是龙在吟唱,是龙在飞舞吧?是龙在长啸,龙在微吁吧?是龙以自己的方式,审视判断着人间的一切吧?

这就是初秋的雨,还带有夏的影子的,并不“愁煞人”却也撩拨人心弦的雨。当炎夏脚步的余音还未散尽的时候,在时令上,秋的使者已悄悄地降临人间。在两位季节女神相互擦肩而过的一刹那,大自然便将它的气魄,它的豪情,一并倾泻下来。在此之后,随着天气转凉,展现在人们面前的,便是一页完全属于秋的风景了。

桥头观秋

“风催暑去荷花谢,秋爽云高雁自来。”一阵清朗朗的风,捎给人间一个清朗朗的季节。这是真正到了秋高气爽的时候了。我漫步于海河岸边,伫立在桥头,一切喧闹似乎都悄然远去,心中只是旷达。

天空是淡蓝色的,远远望去,不杂一些儿渣滓,如一块明净的蓝玉。太阳并不算不耀眼,射出的阳光也许还是成束的,只是因为随手挽过几块丝絮状的云彩作为面纱,漏下来的光便如天女散花般散开去,弄得满世界里都是柔和的金色了。桥下,近处粼粼地浮动的水波里,也晃着成串的金线。然而极目远方,水却还是蓝的,同天空一般色彩。水天相接的地方,则是一片和谐,一片如绍兴黄酒般的温馨。

我不禁又把目光投向天空。金色或白色的云彩,不断地变幻

着、奔腾着,或缥缈,或凝重,似乎有只神奇的手,一会儿将它们撕开,一会儿又合拢了。像牧女神鞭驱赶下的羊群么?像丹青妙手笔下的骐骥么?

云彩不免使人联想到织女,而今日的织女却并未将她手中的缎锦染上多彩的颜色,想来是她一时粗心忘却了。但似乎也不能排除她要为凡世带来一份特有的纯洁、明净的可能吧。不管怎样,这多彩,这份纯洁与明净,不都反射到桥头那群放风筝的孩子们身上了吗?在这明朗的秋日,擎一扎轻线,让纸鸢高翔,让金鱼摆着尾巴游入云际。风筝在天上高高地飘,童稚的心在下面快快地跑。于是这世界,这桥头,以及这个秋,都充满了不尽的生机与不尽的灵韵。

豁达,清爽,明净,纯洁……

——是我永远地爱着的秋啊!

52

这是一篇难得的写景散文,作者抓住文题中的一个“韵”字,将自己完全融入自然,与自然同呼吸,共生存,随着自然的律动,作者心潮起伏,一切都那么细腻、真切,连读者似乎都能感到秋的律动。文章分上下两篇。前篇物我合一,后篇放风筝的孩子则为初秋的画面注入了生机和灵韵。

好一份对大自然的钟情,好一个“秋韵”!

十月,正值桂树叶芳,阵阵清香游入鼻翼,似是一股香风从月中飘来。



沧浪秋辉

◎江苏 沈 蕾

很久没来沧浪亭了，这座古老的姑苏园林又增添了哪些姿色呢？缓步走在沧浪亭的小道上，望着秋风吹拂下纷纷飘下的片片落叶，我不禁这样想。

穿过古木掩映的“面水轩”，举步来到位于全园最东部的钓鱼台。它三面临水，亭顶精雕飞檐，酷似古时候的画舫。人在亭里，很有置身于行舟之感。许多远道而来“天堂”的旅游者们静坐于石凳之上，出神地凝望着青池，似乎正陶醉在“轻舟荡湖面，画舫划涟漪”的遐想中。然而它对于我这个“老沧浪”已无多大吸引力了。

走出充满诗情画意的钓鱼台，穿过装饰着精美窗花的曲折上下的复廊，踏着弯弯小径，信步登上四面古木森森、藤萝蔓挂的假山。首先映入眼帘的便是古朴雅致的沧浪亭。传说此亭是宋代诗人苏子美所建，距今已有九百多年了。在高高亭柱上，一副对联，吸引着无数游客。上联是“清风明月本无价”，下联是“近水远山皆有情”。琢磨一下，这无非是赞赏此亭罢了。

小憩之后，沿着后面一条小径下山。穿过翠竹园，绕过芭蕉林，途经似有仙烟绕堂阁的闻妙香室。我进入清香馆，馆里摆设典雅别致，精美绝伦，因为不是旅游旺季，这里倒也清静。馆内小院里，疏款月桂。十月，正值桂树叶芳，阵阵清香游入鼻翼，似是一股香风从月中飘来。此情此景，我不由动情地吟起李商隐的诗句：殷勤莫使清香透，牢合金色锁桂丛。正在吟诵之际，忽见一桂枝荫下，一片落英之上，一位金发碧眼少女正倚树而坐。她仰着脸，稍闭秋水，鲜润的小口微微颤动着，脸上充满了如醉如痴的神情，显然地陶醉在桂花的芬芳之中了。那富于浪漫色彩的神态，洋味十足的服饰，乍一看似乎与四周充满华夏氛围的桂树、古色古香的院

落很不协调,但一想之后,心中便豁然了。世上虽有不同肤色、不同语言的人,然而又有谁不愿领略人间天堂的美景呢?

为了不惊扰这位沉浸在美的享受中的姑娘,我悄悄离开了清香馆,沿长廊向南走去,来到流玉池边。流玉池的水啊总是那么清,真像一位玉琢的仙子降临凡间,吸引着无数游人。然而此时此地最引人注目的还是一位屈身池岩上绘画的小伙子。他的妙笔几经挥动,流玉池的风彩便惟妙惟肖地出现在他画幅中了:曲桥玲珑小巧,池水清澈见底,亭檐凌空飞去——这一切都沐浴在秋辉之中。在围观者的赞赏声中,一幅佳作很快完成了。然而出人意料的是,小伙子又提起画笔,在这幅精美的画幅上添上了几个园林清洁工的身影。岂不画蛇添足?围观者们愕然了。一位中年人忍不住问了:“您不觉得这几笔使画面逊色了吗?”小伙子笑了笑,无限深情地说:“鲜花要靠园丁育,美景要由众人绘。没有园林工人的辛勤劳动,哪来这清丽秀美的池水石景呢?”人们不由得连连点头。“刷、刷、刷”,园林清洁工打扫落叶的声音由远而近,动听得像音乐,而快乐和自豪便是它的音符……

夕阳西下,绛紫色的彩云布满了天空。我穿过厅阁,走出了沧浪亭。当我重新回望时,一股豪情油然而生,这座曾经做过南宋名将韩世忠故宅的园林,在秋阳辉映下,散发出新的生命的光辉。

以游踪为序,摄取了沧浪秋辉中的一系列多姿多彩的镜头,尤其是重点描绘了清香馆和流玉池两处景观,景中又融入了人物和活动,使画面显得富有生气,更加栩栩如生,将读者带进了古朴典雅的天地和如痴如醉的迷人境界。最后以沧浪亭“散发出新的生命的光辉”收笔,结尾含义隽永,引人深思。



一嘟噜一嘟噜的沉甸甸的葡萄悬挂着,有大,有小,有的深紫,有的翠绿,好似一串串晶莹剔透的水晶球。

秋

◎北京 李 秋

14岁生日那天,天公格外作美,赐给我一个充满阳光的日子。母亲这天非常高兴,一定要带我去个“先不告诉你”的地方。

我们不知走了多少路,渐渐地抛开了城市的嘈杂。染着金黄色的大地向我们坦露着宽广的胸怀。身旁是一排挂满了杏黄色树叶的小银杏树,一条流得经家的小溪缠绕着它们,偶尔还从远处捎来几片枯卷的杨树叶。“真美!”我喃喃自语道。“不仅美,还意味着收获。”母亲居然听到了,她的眼睛注视着前方,脸上漾起几丝笑意。“我们再往前走。”她拉着我的手说。

真好像诗里所写的“柳暗花明又一村”,我们竟然在不远处看见了一个果园,一棵棵低矮粗壮的苹果树立结满了果实,饱满,润泽,有的泛着青色,有的“身披彩霞”,压得褐色的枝杈低下了头,拢得深绿的树叶“哗哗”响,再往前走,是一片梨园,梨花飘香的季节已经过去,放眼一望,挂满的是黄灿灿的梨子:褐色的细细的长脖子,浑身麻点的胖身子,好像一只只倒挂的飘浮的气球。“瞧,那边是什么?”我顺着母亲手指的方向望去,又看见一排绿阴遮蔽的长廊似的葡萄架,巴掌似的绿叶匍匐在架子上,一嘟噜一嘟噜的沉甸甸的葡萄悬挂着,有大,有小,有的深紫,有的翠绿,好似一串串晶莹剔透的水晶球。一位花白头发的老人蹲在不远处的土埂上,粗糙的手里握着一把泥土,时而攥紧,时而松开。他仰望着葡萄架,黝黑的脸上牵动起深深笑意,也牵动起无数道深深的皱纹。

我站在果园旁,葡萄架下,像那位老伯一样感受着那种至深至切的收获的喜悦,望着金色的秋天给予我们灿烂而丰硕的果实,感

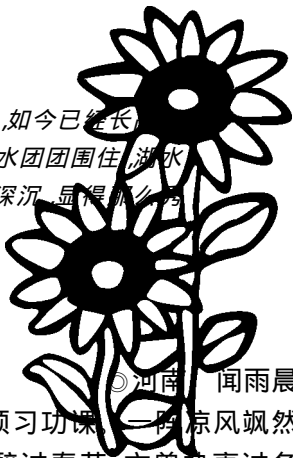
受到生命的力量,心中涌起无限感慨。“14年前的这一天,也是这样一天,我抱着你从医院回来,坐车的时候路过这里偶然地扫了一眼,印象却很深。后来我和你父亲又特意来到这里,心情格外激动,一种无法形容的激动。当时觉得只有用‘秋’这个字才能表达我们对你的希望和祝福。没想到今天再来,竟有如此相同的感受……”母亲的声音越来越小,我转过头望着她,她的脸上一副心驰神往的样子。我向着湛蓝的天空仰起头,金秋的阳光柔和地弥散在我的脸上,心中不禁感慨万千……

开头干净利索,造成悬念。正文采用了随观赏路线层层深入的写法。首先概括地描绘了郊外的秋为下文奠定基调。接下去采用排比式的结构方法,描画了苹果、梨子、葡萄三幅丰收图。最后触景生情,抒发喜悦之情,母亲为其取名的话语,使文章由写秋过渡到写人,使主题得到了进一步的升华。

小时候看见的那些细细的垂柳,如今已经长大,形成一道青黛色屏障,把两片湖水团团围住,湖水依偎在绿柳怀抱中酣眠,睡得那样深沉,显得那么秀美。

开封秋韵

夜雾渐疏,东方未白,我坐在窗前,预习功课。一阵凉风飒然而至,送来几片黄叶。秋来了!我曾陶醉过春花,亦曾热衷过冬雪,而此刻却对从不曾留意的秋色萌发了兴致。



今天,我要去领略一下古城开封的秋韵。

“金池夜雨”、“州桥明月”、“隋堤烟柳”,这些古人赏秋的遗迹已经无处寻觅,相国的霜钟也难以再闻。不过我儿时的“百草园”——包公湖却是一个赏秋的好去处,是我赏秋的第一站。走出家门,古城正朦胧在月色中,我趁着缥缈的月光信步向湖边走去。小时候看见的那些细细的垂柳,如今已经长高长大,形成一道青黛色屏障,把两片湖水团团围住,湖水依偎在绿柳怀抱中酣眠,睡得那样深沉,显得那么秀美。月光闪烁下,恰似少女明净的面庞,又如两块清凉的碧玉,一切都显得静谧而安详。

我不忍打扰水的梦境,也不愿辜负柳的爱抚,便顺着湖中央小路走上一座小石桥。湖风吹来,我感到一股凉意。湖水也懒洋洋地伸了个懒腰,荡起几圈儿水晕。

此时天已经微亮,远处一声悠扬的京胡声划破了包公湖的静寂。我知道,这是我家对门的杨爷爷和他的老伴儿又来这儿唱京戏了。一曲曲浓厚的乡音,一声声豪放的长啸,湖畔顿时热闹起来。

放眼望去,跑步的,打拳的,舞剑的,拉琴的……三两结伴儿纷纷都来了。

这些人里,有年逾古稀的老人,也有四五岁的顽童,都练得那么认真卖劲儿;东北角儿上花圃四周,跳健身舞的姑娘、媳妇、老太太们早已列好队伍,踏着音乐跳上了。她们用优美的舞姿和怡然的笑脸跳出昔日开封人的粗犷与豪放,今天开封人的新面貌和新风采!望着这充满生机的场面,凉爽的秋风里,我感到无穷快意。

寻觅古城的秋,不去赏菊似乎是小小的遗憾。金秋十月,古城开封大型菊展拉开了帷幕。从宋“都御街”到“龙亭大殿”,到处可见菊花的身影;白的似雪,红的似火,黄的灿烂,绿的奇特,纤细的如丝,肥厚的如棉。我徜徉在这菊花的世界,冲撞着人流的漩涡,迈上72级台阶,登上“龙亭大殿”。伫立廊前,俯瞰“龙亭公园”全

景,我的心醉了!眼前简直是花的海洋,花的世界!

八百米长的御道上排满了大立菊,一盆竟能开千朵;东西两侧的潘杨二湖,今日里画舫穿梭,湖心亭的菊花,着上了花花绿绿的盛装;再看那角角落落里各个菊花装饰的景点,人头攒动,男男女女,老老幼幼,红衣花伞,穿着入时,似与菊花竞美。

花醉人,人动情啊!我伸开双臂,捧起一朵菊,使劲儿做了一下深呼吸,一股淡淡的幽香沁人心脾。

我想:谁说只有春天才万紫千红?古城的秋花秋景,不是也同样有着动人心魄的韵味儿吗?

夜幕降临了,古楼广场的夜市又把开封人诱入一个新的天地。这里灯光辉煌,热气腾腾。此起彼伏的叫卖声,呼朋唤友的喊叫声,琳琅满目的衣裙家具,五光十色的彩字招牌,小笼包子的蒸气,牛肉拉面的喷香,个体户们的热情,四方游客的朗笑……演奏着一曲有着浓郁乡情韵味儿的交响乐。

我忽然想起一首诗句:

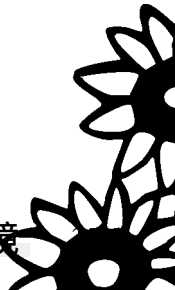
人言悲秋难为情,我喜枕上闻秋声。

故乡的秋不正是这样吗?开封的秋韵,醉人啊!

36

本文以感情为线索,以游踪为顺序,抓住古城秋日的特征进行描绘,将古城汴梁的秋韵写得令人心神向往。篇幅不大,却能将古城的旧观新景错落有致地安排进去。文笔流畅,语言清新,巧妙地融入古代诗句,使语言更为生动,增强了感情色彩。

雪花飘落下来,团团雪花随风旋转,像一个个身着白色薄纱裙的娇小姑娘在舞蹈。



冬

◎黑龙江 黄文昱

冬天匆匆接了秋天的班,带着它给大自然的礼物,来到人间。

冬天带来的寒气遍布了每个角落,就是晴朗无风的时候,天也是干冷干冷的。人们在室外即使只呆一会儿,也会“面红耳赤”赶紧回家了。

光秃秃的树枝可怜巴巴地指向苍天,曾经生机勃勃的小草终于支持不住,倒下,干枯,或在空中飘荡,或被埋进土壤,原野上是一望无际的土黄色。

看,起风了。起初像一缕轻烟,从地平线上升起。它轻轻地拍打着窗棂,像在有节奏地唱歌;它轻轻地摇拽纤细的树枝,帮助摘下最后一片树叶。它的力量在膨胀,终于,它愠怒地抓住树干,奋力地摇晃;它推着没有关紧的门窗,“哗——哗——哗——啪”,像惊涛拍岸。此刻,风像一位突然反目为仇的愤怒者,又像一位正歇斯底里发作的病老头。看到这情景,正在晒太阳的小猫咪会“噌”地窜到屋里去……

看,下雪了。灰蒙蒙的天空重现了夏天雷雨前的可怕景象。不知什么时候,雪花飘落下来,团团雪花随风旋转,像一个个身着白色薄纱裙的娇小姑娘在舞蹈。大雪中,高耸的山峰像须发皆白的老神仙,那么威严;树枝上堆满亮晶晶、毛茸茸的雪花,树皮上的皱纹也被雪填平了。小猫咪又偷偷跑过来,在坦荡如砥的雪地上,印上几朵小梅花……

冬天,虽然没有春天迷人的花香鸟语,没有夏天壮观的电闪雷鸣,没有秋天诱人的丰硕果实,但它也有献给大自然的含蓄的美。春夏秋冬,各有神采,要不大自然怎么会有四季的交替呢?

抓住冬天气候的特点来描绘寒冷,树秃,草枯,大地荒芜,狂风起,雪花飘。按季节气候变化的顺序来组织材料,层次分明地写出冬季景物的变化。比如写风,从刚起风写到风猛风怒风发狂。很善于运用拟人、比喻、排比、对比等修辞方法描写冬天的景色,把具有特点的冬季景色描绘得很真实生动。

柔和的阳光照在小河上,荡漾的微波闪着金蓝
仿佛无数颗宝石在闪烁。

海南的冬天

当冬姑娘来到美丽的海南时,她带来的不是冰天雪地,而是一片充满温暖、秀丽的景色。

在海南,冬天的阳光仍那么和煦。早晨,金色的太阳露出笑脸,使大地生机盎然。瞧,树叶被阳光照得发亮,微风一吹,绿波闪闪,翠绿欲滴,霞光使一条条宽敞的马路铺上一层金色的光,金光把露水晒干,升腾的水汽使周围升温。柔和的阳光照在小河上,荡漾的微波闪着金蓝色,仿佛无数颗宝石在闪烁。海南冬天的太阳,慷慨地把阳光赏给大地,使树木吐绿萌发,常绿不衰。好一片蓬勃的绿,怪不得人们把海南称为绿的世界。

到了冬天,北方的小河早结冰了,而海南的小河却别具风姿。一条条明如银带的河像蛇一样弯弯曲曲伸向远方。太阳快落山时,斜射的余辉为这些小河披上外衣,小河像一条金色的玉带,没



有被阳光照着的地方像晶莹剔透的翡翠,正是“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”的写照。河水清澈见底,水中小鱼,有的嬉戏,有的停歇。岸上绿树红花映入水中,湛蓝明亮的天空悬挂几片彩云,彩云飘落河底,犹如一块嵌有蓝天、彩云、树影的透明的琥珀。

在北方,妩媚动人的花到了冬天就凋谢了,树叶也枯萎了;而在海南呢,冬天百花争妍斗艳,仍怒放不败,显示出五彩缤纷的冬景。瞧,那冬令时花——水仙,它那翡翠般的碧叶丛中抽出洁白的花朵,亭亭玉立,香气袭人;六角牵牛花也赶来加入花的宴会,它吹起红黄相间的小喇叭;月季也不甘示弱,开得瑰丽多彩。还有许许多多不知名的野花也像赶集似地赶来了,朱红耀眼的凤凰花和蛋黄似的椰花加以点缀,更加艳丽动人,展现一幅和谐、绚丽的图景,使人流连忘返。

阳光和煦,碧波闪闪,百花争艳,树木苍翠,这就是海南的冬天。

我爱海南暖融融的阳光,更爱充满生机的世界。

36

作者抓住海南冬天景色的特点,将冬天的阳光、花草、树木、河水有机地组合起来,赋它们以生机和暖色。全文采用对比、反衬的手法,使赞美的主题得到了更鲜明的表达。

那晶莹剔透的冰塔,传神的人物形象。还有那如宫殿一般的“冰雕城”,五光十色的冰雕长廊,令人目不暇接,流连忘返。

冰城之冬



◎东北 吴琼

你可曾到过“天鹅项下的明珠”城——哈尔滨？美丽的松花江水默默地在他身边流过，令人神往的太阳岛，江边那一座座洋溢着白俄罗斯情调的小酒店，多么富有浪漫色彩！哈尔滨是一座位于我们的祖国最北端的省会城市，冬天对它仿佛格外亲昵，厮守长达半年之久也不舍得分离……

寒冷的城市

哈尔滨冬季的最大特点是用一个字就可以概括：冷。有时最低气温竟达 - 40，整座城市几乎一冬都覆盖着皑皑的白雪，真是一座寒冷的都城，然而这里的生活却是火热而奔放的。清晨，潮水般的上班人流，密密麻麻的自行车，一辆辆“饱和”的公共汽车，一团团浓重的白色呵气，组成了和谐而又明快的晨曲。

由于气温低，大街上的行人都裹得严严实实。可时髦的姑娘们，仍蹬着紧身的牛仔裤，穿着华丽名贵的裘皮大衣，足蹬六、七厘米高的高跟儿皮鞋，在溜滑的路面上行走如飞，姿态翩翩，哈尔滨姑娘竟精通了这种艺术，真令人叫绝！

神奇的冰雕艺术

冰灯，是一种独特的冰雕艺术。它在冰雕的基础上，又把填充了氖气的有色灯管夹在其中，使美丽的冰雕更加晶莹透亮，光彩照人。严冬里，您去哈尔滨，要是没去观赏冰灯，那有人就会说您“白去了一趟”，可见，哈尔滨的冰灯是远近闻名的。

一年一度的“冰灯盛会”都于春节前夕在“兆麟”公园举行。届时“兆麟”公园内灯火通明，热闹非凡。高超的技艺加之绚丽的色彩，神奇的“冰灯”焕发出夺目的光彩。那晶莹剔透的冰塔，传神的人物形象，还有那迷宫一般的“冰雕城”，五光十色的冰雕长廊，令人目不暇接，流连忘返——多么迷人的“冰灯”！游人们都争相在“杰作”前留影，他们当中有本市的，有外省市的，更有外国友人、港澳同胞，他们都是慕名而来的。这又一次证实了哈尔滨

的冰灯是名不虚传的。所以,哈尔滨又有“冰城”之称。

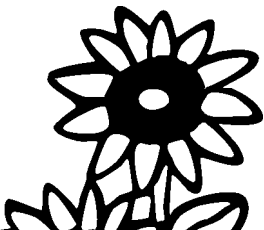
超巨型“冰场”

严寒里的松花江罩上了一层厚厚的“面纱”,冰冻远远超过了“三尺”,不仅大江两岸的居民可以横跨过江,免了挤车之苦,而且载重的“大解放”也可以在江面上畅通无阻,这是冬季松花江的一大好处——“超级公路”。

它不仅是“公路”,更是一座天然冰场:坚硬,洁白,宽阔。在这里你可以纵情驰骋,处处可见溜冰爱好者那优美轻盈的身姿,天真的孩子们飞奔欢笑着拉“雪爬犁”的身影,小伙子驾着冰船在水面上飞驰的雄姿……噢,别忘了,还有许多玩冰球的人呢。哈尔滨的冰球队在全国甲级联赛中总是第一名,这不仅是因为他们的技术水平高,还由于这儿的冰球运动开展得非常广泛,不管男女老少,也不管是专业的还是业余的,都能玩上几手冰球。这全受益于哈尔滨市得天独厚的地理优势:深得大自然的厚赠——超巨型“冰场”,它不仅是哈尔滨人民的“母亲河”,更是连接哈市人民与全中国全世界人民友谊的纽带,在无限地伸展,伸展……

在长达六个月的冬季中,不仅有冰灯盛会,还有冰霜节、冬泳赛、凿冰捕鱼等等非常有趣的活动,这一切构成了冰城那富有情趣的冬天!

本文分别用三个小标题概括哈尔滨这一冰城之冬的壮丽景观,同时,在每一小景观中渗入了地理优势与人的活动和智慧,使景观更具体化、生动化。



校园中的几棵梧桐树上只有黄叶摇曳在枝头,无情的冬姑娘扯下它们美丽的衣裳,它们只好枯秃地站在那里。

初冬

◎上海 叶圣超

在这傍邻海岸的小镇上,倘若夏季的亮日是一位年少气盛的青年,炫耀着自己无穷无尽的能量与热情的话,那么,初冬的阳光则迥然不同,她似一位婀娜多姿的小姑娘,羞答答地用自己娇嫩白净的手轻轻抚摩着大地。

初冬是蛮不讲理的,她拉着风婆婆闯了过来,有恃无恐地把太阳公公驱逐到远方。太阳公公叹着气走开了,但他还是不忍撇下大地孩子置之不理,而是尽力将他仅有的丝丝缕缕余热毫不保留地奉献给我们。叶子在冬姑娘的讥笑中难过地脱下心爱的绿装,换上褶皱的黄褂子;小草在冬姑娘的羞辱之下含泪扔掉穿了一年的舞裙,只剩下枯瘦的躯干。他们不再欢舞了,只瑟瑟地颤抖着。校园中的几棵梧桐树上只有黄叶摇曳在枝头,无情的冬姑娘扯下它们美丽的衣裳,它们只好枯秃地站在那里。在这初冬时节,似乎各种叶子都在挣扎,路上的风萧萧而带着寒意。

难道所有的草木都屈服在冬姑娘脚下吗?不!你看,那根根青竹,挺直了腰杆,准备接受严冬的洗礼;那株株松柏并非一蹶不振,它们无所畏惧地屹立着,连冬姑娘也无可奈何地溜走了。再看那些棕榈树,它们依然青翠如故,并且都披上蓑衣,犹如勇猛的战士已穿上铠甲,拿起武器严阵以待,准备与寒冬来一次较量。

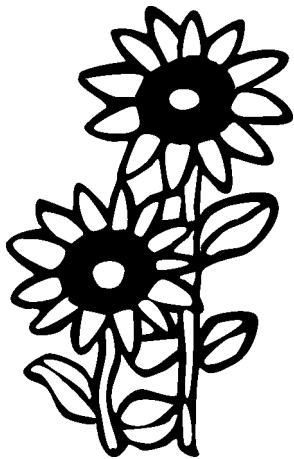
初冬又是可爱秀美的。冬姑娘唤醒梦中的腊梅花,它们伸了伸懒腰,迎着寒风,绽放纤柔芳香的花朵,展开微笑的脸庞。枫树

的枝头间尚有最后一批红叶，隐在松柏之中，片片青绿，更有点点红褐色点缀其间。青绿与红褐，这对并不和谐的色调，描绘出一幅绚丽多姿、别具一格的初冬的画卷。这幅独一无二的画卷，本身就是初冬的一首最贴切、最完善的赞美诗！

初冬就似一个冰清玉洁的女孩，超凡脱俗，她又似一个刁蛮任性的小丫头，是那么任性、无理。她虽然如此不可捉摸，但还是惹人喜爱，人们在一年四季中，也不愿缺少她的存在。

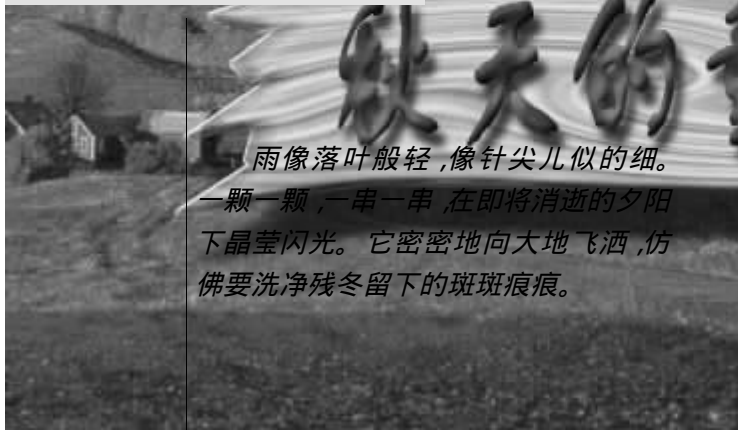
36

文章很成功地运用拟人的手法，如：“初冬是蛮不讲理的，她拉着风婆婆闯了过来，有恃无恐地把太阳公公驱逐到远方。”等，把初冬的景致写得富有个性和魅力。





踩雨的日子



雨像落叶般轻,像针尖儿似的细。
一颗一颗,一串一串,在即将消逝的夕阳
下晶莹闪光。它密密地向大地飞洒,仿
佛要洗净残冬留下的斑斑痕痕。

踩雨的日子

CYDRZ

风景近摄镜

读写指导

随着春夏秋冬四季更替,风雨也呈现出不同的风貌。春风春雨柔和细密,夏季风雨粗犷豪放,秋风秋雨萧瑟连绵,冬季风雨寒冷、阴湿。所以,同学们在描写风雨时一定要抓住风雨在四季中不同的特点来描写。如江南春雨,细密绵长,朱自清说它“像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着”,这是真实的写照。如果同学们把它写成“豆大的雨滴砸在人们的头上,生疼生疼的。”江南人读了就会说:这哪是春雨啊,分明是夏天的暴雨!

描写风雨,可以从风雨大小的不同,所观察的风雨的特点各不同这一角度来进行描绘。如狂风和微风、暴雨和小雨等。由于人物的立足点不同,看到的风雨景色也就会不同,这是我们在写作时要注意的。另外,写风雨还可以从听觉、视觉的角度去描绘风雨的声和形。还可发挥想象和联想,写出自己对其他类似特点的事物的感受。

在文学这块园地里,风雨也往往作为一种物象,一种寄托,来表达作者的喜怒哀乐。所以,同学们在写风雨时,还可尝试用自己的心去品味风雨,表达自己的思想感情。

冰雪是冬的使者,是冬天的特色景物,北风呼啸,雪花纷飞,大地冰冻。但我国地域辽阔,南北纬度相差大,因此南北方下雪结冰的程度也不完全一样。即使同在北方,初冬的雪和残冬的雪也有区别。人们的感受也可能不同。所以同学们在描写冰雪之前,一定要细心观察,不要闹出“广州雪花大如席”的笑话。同时,还要细心体味,写出对冰雪的感受,不要流于一般化的描写。

雾,迷迷蒙蒙,无形无影,抓不住,摸不着。雾中的景物,模模糊糊。写雾,首先要对雾进行一番细致的观察,找出它的特点,给人以鲜明的印象。

夜更深了,更静了。雨仍在下着,小小的、轻轻的声音,淅沥连绵。

午夜听雨

◎北京 黄悦

每晚到了这个时候,功课早已做完,家人也都已入睡了,世界一片静寂,我便会抱本“闲书”坐在床上、戴上耳机,听古筝曲悠悠地流淌出来,就仿佛进入了书中。我总觉得,那是人生最简单,然而似乎也是最奢侈的一种享受。

而今夜,我没有抱书在床,也没有听音乐——外面在下雨了。关上灯,我一个人坐在黑暗中,静静地一心一意地听雨声。

雨不很大,淅淅沥沥的。在屋里能听到的,不是一片的声音,只是这边一串,那边一串,轻轻巧巧地落在地上,落在积水中,给暗夜平添一份幽静。偶尔的,也会有几滴滴落在楼下什么地方的一個铁皮子上;“吟吟”的声音传得格外远。走到窗前,把窗帘撩起一角,可以看到外面黑沉沉的夜,窗下路灯的一小片白光刚好照出了那片空间中绵绵而下的雨丝。

远望静静伫立的楼区,再也没有亮灯的窗口了。奔忙一天的大人和孩子们,大概正在梦乡漫游。“随风潜入夜,润物细无声。”明早起来,空气清新,那树上的绿叶或许更绿了吧!

再闭上眼睛,听着……听着……那雨仿佛下到脑子里来了。淅淅沥沥……淅淅沥沥,又或是我已到了雨中?

人的心境会被这雨影响,而雨并不受人影响。也许这场雨从几千几百年前就已是这样不紧不慢、悠悠闲闲地开始下了,也许苏轼正是在这场雨中长吟“一蓑烟雨任平生……”

夜更深了,更静了。雨仍在下着,小小的、轻轻的声音,淅沥连绵。

风景近摄镜

作者紧扣“听”雨,借助自己的听觉,描写夜深人静时的雨,抒发了自己对雨的喜爱之情。

“雨不很大,淅淅沥沥的。在屋里能听到的,不是一片的声音,只是这边一串,那边一串,轻轻巧巧地落在地上,落在积水中,给暗夜平添一份幽静”,语言不多,但感觉真切,描写细腻。作者在从声音与形象两方面描写了午夜之雨后,引用唐代诗人杜甫的诗句,恰到好处地表达了自己的心情,结尾处推想苏轼写“一蓑烟雨任平生”时的情景,巧妙地表达了淡泊、超脱的人生追求。

忽然,一群麻雀被惊起,扑楞楞地冲出白雪覆盖的草丛,直向灰蒙蒙的天空飞去,盘旋一阵后,终于消逝在不见天际的高空中。

初雪

◎北京 张 凤

一连数日,铅一样的乌云挤满整个天空,压在城楼上,压在树梢上,压在头顶上。前几天,那没遮拦的太阳照在身上,还煦暖得像阳春三月,现在,迎面刮来的带着寒意的北风和使人感到压抑的灰蒙蒙的天色,却已预示着严冬的到来。

又是一个星期日,一觉醒来,窗帘还没拉开,从那缝隙中我已经看到了对面楼房顶上一片银白。“啊,下雪了!”我情不自禁地喊了出来。我拉开了房门,走上凉台,只见天地之间,银装素裹,房屋、大地,都罩上了洁白的外衣。高低不一的树枝上挂满雪花,真如古诗所说:“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。其景其色,煞



是壮观奇丽。

中午,漫天飞舞的鹅毛大雪停住了,零星星的雪花,不时地撒向乡间。我踏着碎玉琼花来到了房后的荒草滩上。这是一片长满了茅草杂树的野地,若在早春,整个草滩笼罩在一片淡绿色的氛围之中,显出蓬勃的生气,使人们的精神不觉为之一振。到了秋日,傍着落山的晚霞,踩着松软的衰草,漫步在这喧闹的城市中难得的一块“乐土”上,会感到无限的惬意。而现在,一人来高的茅草枯萎了,远远望去,雪压在枝条上,其形状如同海底一丛丛的珊瑚。但即使是海底的珊瑚,怕也难找到这样洁白晶莹的。当我走近它们,却又发现“珊瑚”像挂满霜雪的芦苇。这种远眺与近视的区别,使人联想起美术上远小近大的透视学来,便又增添几分乐趣。一阵微风吹过,茅草的枝条便轻轻地抖下一些雪屑来。忽然,一群麻雀被惊起,扑楞楞地冲出白雪覆盖的草丛,直向灰蒙蒙的天空飞去,盘旋一阵后,终于消逝在不见天际的高空中。

我沿着小道往前走,尽量踏着别人走过的足迹。我不愿破坏这洁白的雪毯。突然,道旁的一堆狗尾巴草闪入我的眼帘。这是我喜爱的草。过去我来这里散步,总看见它,毛茸茸的。有时,草棵上面沾满了露珠,被刚刚升起的太阳一照,带着一圈圈七色光晕。微风吹过,光晕时隐时现,实在招人喜欢。今天,它被雪裹着,还是毛茸茸的,但却像一条白色小狗,趴在地上,失去了往日的活泼,显出少有的沉思,仿佛一夜之间变得成熟起来:冬天已到,吾归何方?

“打呀!打呀!”一阵孩童的嬉笑惊醒了我。抬头望去,在那一片比较平坦的地上,出现了一个欢腾的世界。我走上前去,只见许多孩子在互相追逐着,把一团团雪球掷来掷去。还有的在堆雪人、滚雪球,或者索性躺在洁白的雪上玩耍,不知冰冷。五颜六色的羽绒服和各式各样的花边小帽闪来闪去,像一只只蝴蝶在飞舞。天真无邪的笑声,又如群鸟的歌唱,几乎要把树枝上的积雪震落下

来。是的,这是他们盼望已久的第一场雪,怎么能不高兴、不欢欣呢?

这时,远方传来了《我爱你,塞北的雪》的歌声。我想,塞北的雪该是很壮观的;“山舞银蛇,原驰蜡象”;“红妆素裹,分外妖娆”。但我更爱这草滩上的初雪,因为它给我带来了另一番情趣和快乐。

36

语言流畅,构思巧妙,景物描写具有情韵美。

作者对初雪景象的描写,不限于作静态的描绘,而是静中有动,动中有静,你看,雪中的荒草滩,不像春天那样“笼罩在一片淡绿色的氛围中”,使人的精神不觉为之一振;也不像秋日“松软的衰草”,伴着“落山的晚霞”,感到“无限的惬意”,然而这里更有一番情趣。

远处的“雪珊瑚”,近处的“挂满霜雪的芦苇”,微风吹过,一群麻雀“扑楞楞地”冲出草丛。先是静中有动。而后写雪中的狗尾巴草却由动到静;“像一只趴在地上深思的小白狗”,孩童儿的欢腾,打破了整个雪的安宁世界……

最后以歌声作结,点明主旨,表达作者的喜爱之情。

雪后的大地披上了银装,宛如宏丽的水晶世界。

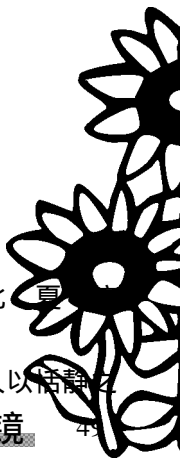
雪

◎湖北 夏

我非常喜欢雪。

雪像洁白的花瓣从天宇飘忽而下,它仪态从容,给人以恬静之

风景近摄镜



感,雪后的大地披上了银装,宛如宏丽的水晶世界,它景象万千,又引起人们无限美好的想象。啊!雪,给人们带来了欢乐和幸福。“六出飞花入户时,坐看青竹变琼枝。”此景此情,怎不令人浮想联翩?

雪,人们常称之为雪花。何谓雪花,就是它的形状像花。“天公宁低巧,剪此雪凌花。”就说明了雪花形状的特殊。据汉朝韩婴所著的《韩诗外传》记载:“草木之花多五出,独有雪花多六出。”就是说雪花是六棱形的结晶。假若仔细观赏,会发现其花纹千姿百态,有如袅娜开着的白花,羞涩地打着朵儿;有如一粒粒明珠,又如夜空里的星星,还有的像亭亭的舞女的裙。

人们提起雪花,会自然地联想到它的圣洁无瑕。不过,认为雪只是白色,那就错了。你不信吗?你认为荒唐可笑吗?然而据两位学者在北冰洋的实地观察,却充分证明了这一点。在1918年,他们在格林兰海岸第一次目睹了带有颜色的雪——绿雪。紧接着人们在奥地利看到了黄雪,在西伯利亚看到了绿雪和青雪。1959年,在南极,人们又见到了鲜红的大雪;在苏格兰,人们多次见过黑雪;在我国天山东段与沙漠相连的地方,时常飘落橘黄色的雪。人们还见到过紫色的雪、褐色的雪。雪花真可谓赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫,色色俱全。

雪,以她素洁的灵魂,动人的姿色,神奇的变幻,不知博得多少文人骚客的钟爱,留下了数以万计的千古绝唱。真是“有梅无雪不精神,有雪无诗俗了人。日暮诗成天又雪,与梅并作十分春。”

唐朝诗人岑参笔下的“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,这豪放而又俊逸的诗句,更展示了一幅意境雄阔而又清新的瑞雪图。柳宗元的诗句:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”在人们面前展现的是另一幅静谧的风景画。“白雪纷纷何所似?未若柳絮因风起。”这惟妙惟肖的状雪的诗句相传出自晋朝女诗人谢道韞之口。

诗人们用他们那生花的妙笔,如珠的妙语,给人们描绘了一幅幅无比瑰丽的图景,把人们引入了异彩纷呈的美好境界。

然而伟大领袖毛泽东的诗句另辟蹊径,在我们眼前展现的却又是另外一幅更加壮丽雄浑的图景。“漫天皆白,雪里行军情更迫。”更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。”让我们来想象一下吧:雪天、雪地、雪路,白茫茫的一片,路径皆无,这时急行军的队伍走过来了,他们突破了天险,闯过敌人的封锁,笑迎着纷飞的雪花,迈动大步在雪地上留下了一串串坚实脚印,踏出了一条通向新里程的征途……

异彩纷呈的雪花装点着大地,构成了宏阔壮丽的世界,给人以美的享受。厂房、大楼成了一座座琼楼玉宇,那一棵棵一簇簇草木也骄傲地绽开了璀璨的银花,晶莹茫茫,天地交融成洁白的一体。在我们社会主义祖国里,人们的心底也凝聚着圣洁无瑕的感情,而这种感情将使社会主义精神文明之花开得更加绚丽夺目。

我爱雪!

Se

本文着力于写雪的情韵意态,充满诗情画意,给人健康益智、情趣盎然之美感。

此文颇具吸引力,知识性强,趣味性浓是一个重要因素。作者从雪花飞舞的美景写起,随后介绍了雪的形状、颜色,并引用了历代诗人的咏雪佳句。涉古论今中,夹以雪的奇闻逸趣,如各地出现过的五颜六色的雪等,读来开阔视野,新鲜有趣。可见间接知识的摄取对于写好文章也是相当重要的。

立意较新是本文的又一特点。作者没有停留在对雪的知识性介绍和歌咏方面,而是突出雪的圣洁无暇,并寄意于社会主义精神文明,这样立意就开阔深远了。

情文并茂是它的另一特点。无论是直接描摹,或是叙述引证,抒发情怀,都比较流畅自如,富于文采。语言清新、优美。

第二阵本想也来凑热闹,不慎被揽入树的怀抱,于是树木也戴上了美丽的面纱。

黎明的雪

◎吉林 侯明

天还没亮,我却醒了。借着窗外昏暗的灯光,我看见有星星点点的雪花飘过。又下雪了,已记不清这是入冬以来的第几场雪了。

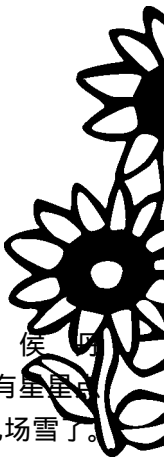
黎明前的世界是宁静的,黎明前的雪景也是最美的。

墨色的天幕像一张铺开的大毯,无数朵洁白晶莹的雪花如天使一般纷纷降下。第一阵落在地上,大地披上了一件薄纱衣,微风吹过,似珠帘卷起,再配以城市的宁静,你会感觉到大地也在跳舞。

第二阵本想也来凑热闹,不慎被揽入树的怀抱,于是树木也戴上了美丽的面纱,夜幕下,显得更加婆娑,虽然已是叶落枝枯,但在雪的装饰下却格外绚丽。我想树木也一定看到了春的希望,听到了春的脚步。

接着第三阵,第四阵……无垠的天幕上不断地撒下这希望的花朵。于是雪花纷纷扬扬,悄悄地往下降。霎时,满天,满地,满树都有它们的影子。它们给房屋穿上了白外套,给路灯戴上了白礼帽,给路边的枯草盖上了一层雪被子。

雪花在空中嬉戏着、飞舞着。“雪家族”特有的洁白在微明的天空中特别耀眼。它涤荡了世间的一切尘埃,送走了严冬的寂寞。它自由地来,又自由地去。这一来一去很是潇洒辉煌。这自由的精灵啊,天空是它的舞台,大地是它的向往,它想怎么飞就怎么飞,



想怎么落就怎么落。世间的一切尽收于它的眼底,在它看来,世界是清亮的、自由的、欢乐的。

雪还在下,静静地,轻轻地落在我的窗前,抚慰我的双眼。困意重来,我又进入了梦乡。

再醒来已是清晨,雪停了,太阳普照着大地,照得雪花晶莹剔透。不见雪飞,我有些失望。谁想刚刚走下楼,一阵微风掠过,飘下雪花点点。我接住一朵,很快,它融化了,只剩下清澈的、含笑的水珠。我知道它是那曾在黎明飞舞的雪的化身。它似乎在告诉我,它爱这个世界,无论是作为洁白轻盈的雪花飞舞在微明的天际,还是作为圆润晶莹的水滴渗入阳光下的土地,它都是为了这个世界而美丽,为了这个世界而沉寂的。

32

作者观察仔细,将主观情意融于景物描写之中,读来情趣盎然。“雪装点着世界,无论是作为洁白轻盈的雪花飞舞在微明的天际,还是作为圆润晶莹的水滴渗入阳光下的土地,它都是为了这个世界而美丽,为了这个世界而沉寂”,暗含哲理。

那古老的琴,那苍凉的节奏,叩过千片瓦万片瓦,
即兴演奏单调里的神韵,间间歇歇敲一个雨季。

听雨

春节到了,春寒也接连而来。雨飘洒起来了。点点滴滴,淅淅沥沥,迷迷蒙蒙,浙浙沥沥。天湿地潮,眼帘里全是一朵朵以雨点

◎ 河北 陈一燕



小花,在涔涔的雨季里穿行。

雨,该是春的使者。记忆里的春节没有过什么好天气。雨会不知不觉地洒起来。漫天的淋淋漓漓,似乎没有一点重量。微风拂过,便斜斜地轻扬,给悄然复苏的万物笼上一层朦胧的轻纱。雨里带来些干净清新的气息,有些像薄荷的清香;浓郁时,竟发出泥土的腥气,毕竟是春天了啊。雨,更是女性。她在人家的伞上、屋顶上、草木的绿叶上、花瓣上,跳起了轻盈的舞蹈,重复如水的柔情。

小时候不喜欢雨季,因为妈妈说雨是天公的泪滴。我不喜欢天公哭,因为他一哭,我就不能去草地上“扮家家酒”了。在那些阴冷的雨季里,我就偎依到妈妈身边,折纸鹤,玩妈妈的线团,度过那让我讨厌的季节。现在想想,却是那些雨季让我感受到家的意义,妈妈的温情,竟也感谢那雨、那雨季了。

长大了,我爱上了听雨。只要不是狂风暴雨,雨声在听觉上总是种美感。疏雨滴梧桐也好,骤雨打荷叶也罢,韵律都清脆可听。尤其是敲在屋瓦上的古老的音乐,似乎柔和而又铿锵,似乎辽远而又逼近。叮叮咚咚,好像无数珍珠落在玉盘上。重重轻轻,密密细细,点点滴滴,仿佛李斯特黑白键间的驰骋,俞伯牙《高山流水》中的沉吟。那古老的琴,那苍凉的节奏,叩过千片瓦万片瓦,即兴演奏单调里的神韵,间间歇歇敲一个雨季。

在绵绵的雨夜里听雨。雨滴落在窗玻璃上,点点滴滴,迎着窗前灯光,折射出湿湿的流光。在氤氲的雨气和迷离的雨意之后,一点点黄晕的光泛滥开去,溶化成模糊而又柔和的光团,连结在一起,烘托出一片安静而平和的夜。满世界轻盈的雨声,只有雨声,仿佛儿时妈妈催我入梦的童谣,好似红花绿叶间的燕子的呢喃。窗下偶尔的车轮辗过我飘忽的思绪,将它抛给祥和的雨夜。

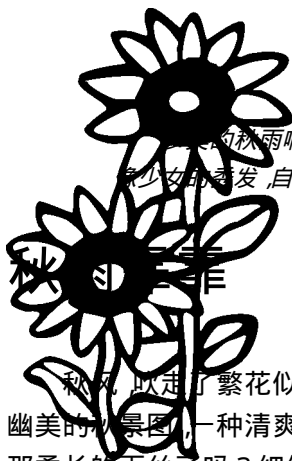
雨是最最原始的敲击乐,从世界的端头起。透明的温柔覆盖着听雨的人,年年如是,走过一个又一个雨季。重复的作陪并没有

因时间的久远而衰老。一代又一代人沿承着祖先“小楼听春雨”的雅兴,在小说中时常出现的“听雨轩”里,倾听雨美人黑白键间的“多来米”。

又是雨季,窗外飘洒着细雨。点点滴滴,淋淋漓漓,迷迷蒙蒙,淅淅沥沥。

36

作者用诗一般的语言,比拟的手法,将雨写得如此温柔、宁静、和谐,如此情意绵绵。如“雨,更是女性。她在人家的伞上、屋顶上、草木的绿叶上,花瓣上,跳起了轻盈的舞蹈,重复如水的柔情。”在氤氲的雨气和迷离的雨意之后,……烘托出一片安静而平和的夜。”读《听雨》,正如作者听雨一样,心神怡荡,美不可言。



多美的秋雨啊!细细的、长长的,一缕缕、一条条,像少女的秀发,自然地披散着,荡漾着一股温情。

秋雨

◎湖南 曹书乐

秋风,吹走了繁花似锦、百鸟争鸣的夏天,向人们推出了一幅幽美的秋景图,一种清爽怕人的气息顿时扑面而来。你看到图中那柔长的雨丝了吗?细细的、斜斜的,闪着光,带着声,一股一股分得清清楚楚,那么齐整地飘落着,这可是秋景中最美的景致啊!它给大地梳妆打扮着,给人们带来了秋的喜悦,带来了收获的希望。

多美的秋雨啊!那么透明,那么闪亮,透明得像空灵的水晶,

风景近镜头

明净的美玉，闪亮得像灿烂的碎银，耀眼的钻石。不，用什么来比喻都不像，雨丝比水晶还要透亮，比美玉还要纯洁，比碎银还要明亮，比钻石还要耀眼！

看着它，我总舍不得离开，总一次又一次地丢掉雨伞，在雨中行，一任那凉爽的雨丝洒满了我的头发，它必能给我的长发装饰上粒粒闪光的细小的明珠！也一任它丝丝地洗着我的眼睛，眼前便晃过一片明艳的亮光，那么，从此以后我必能有一双慧眼！它又绵绵吻着我的嘴唇，好温柔好温柔啊！

每次在雨中行走，望着这般美丽的秋雨，常有种种缥缈的诗意涌来。

我想去吻雨了，又想去抱雨了，想在雨中欢快地踏出一条雨道来了，又想默默含笑伫立路旁，保持一份静谧了，想雨快快停住，露出一片水洗的天空了，又想雨永远下着，永远不停了……其实，无论哪一种情形都是美丽的啊。可望着那秋雨，我常常做不出抉择来，只是在雨中一回又一回地走，心里拼命地问：“怎么办啊？怎么办啊？”而这时雨已打湿了我的全身衣服。因为，真正美丽的东西是具有怎样一种令人无法抗拒的魅力啊！

多美的秋雨啊！细细的、长长的，一缕缕、一条条，像少女的秀发，自然地披散着，荡漾着一股温情。它凝聚了所有雨的美，有小雨的温柔，有大雨的坚韧，有春雨的温馨，有冬雨的典雅……你看它飘飘逸逸地落到绿色的水面上，一圈圈细小的涟漪，就梦幻般地从里向外，一点一点地漾开来了。看着那满塘珍珠般的很圆很小的水纹，斜撑一把雨伞立于水边，你心中会有着怎样的安宁与喜悦啊！

秋雨刷刷地洗着万物。洗得枫树更红了，洗得黄杨更黄了，洗得菊花更艳了。有这样一句诗，说春雨“润物细无声”。我想大概也能说秋雨“润物细无声”吧！要不，它怎么会把秋的世界打扮得这般美丽？人们总爱说：“恼人的秋雨。”可秋雨还是甜的呢！用

舌头接住尝一尝吧！舌根上便生出丝丝甘美，甜得清新，透人心脾，像葡萄、像苹果、像柿子……

哦，在秋雨中生命也是新的、甜的。

36

在对照映衬中情景交融地写景是本文的一大特色。写秋雨，突出秋雨的亮、细、柔。写“亮”，用水晶、碎银、钻石来做比，写“细”，说它“像少女的秀发”……大段大段的对照性的比喻，把秋雨写得神形俱现，极有气势。

写对秋雨的热爱之情，夹在对它“亮、细、柔”等特色的描绘中。想象雨落发丝、明珠闪烁，喜得扔掉雨伞，喜欢秋雨喜欢得不知如何动作才能表达出那份心情，伸出舌尖，尝到沁人心脾的清甜。在映衬中写出了自己独有的感受。

雨柱连成一片银帘，拉成一道银幕，截断了
视线，落在小溪里，溅起无数蹦跳的水花，腾起一片
薄雾。

夏天的雨



©河北 蓝

天气真闷，简直像个大蒸笼，叫人透不过气来。你瞧：小孩的身上汗津津的，燕子飞得低低的，小蚂蚁正在匆匆地忙着搬家哪！“要下雨了！要下雨了！”正在院子里玩的小孩喊着跑回家。人们听到喊声，都赶紧把晾在外边的衣服抱进去。

果然，不一会儿工夫，一股强劲的大风刮来了，摇得路旁的树木发出“哗哗”的响声，地上的纸片忽地被抛到半空，又飘飘悠悠

地飞过屋脊,像断了线的风筝,如受了惊吓的蝴蝶。乌云像一团团棉絮似的在空中翻滚着,扩散着,不多时,就把天空遮成了一个巨大的黑幕。

忽然,几道紫色的电光长蛇似的在空中疾速地闪过,接着就是一串由远而近的闷雷。顿时,豆大的雨点“噼哩啪啦”地从半空中砸下来,落在泥土上,溅起点点烟尘,空气里顿时弥漫着不浓不淡的土腥味,接着,更有无数条灰白色闪着微光的粗线把天空地面贯穿起来。霎时,小坑里就积满了污水,又变成了一条条欢快的小溪流。雨柱连成一片银帘,拉成一道银幕,截断了人们的视线,落在小溪里,溅起无数蹦跳的水花,腾起一片片薄雾。啊!多壮观的珠帘,多壮观的雨景啊,一会儿工夫,庭院就变成了一片灰白色的水塘。大风一吹,波光粼粼,万点银光。碎纸、杂沫浮在水面上,急急忙忙地向前面平推过去。

许久,许久,风才慢慢地小了,雨也渐渐地细了,宽大的雨帘变成了细细的雨丝,像牛毛,似银针,如丝线,飘飘洒洒,淅淅沥沥。一会儿拉成弧线,一会儿又倒垂直立,洒进水塘里,飘进小窗口,给人一丝丝凉意。

不一会儿,毛毛细雨也停歇了。天空拉开蓝格子,渐渐地宽了。东边,一道七色的彩虹凌空飞架,多像一座色彩艳丽的金桥啊!

西山坡上,太阳公公像躲迷藏的小孩,露出了半边脸,闪着光,眨着眼,嬉笑着,渐渐地隐去,映红了半边天,染红了万朵云,一切都如画卷一样多彩多姿。朵朵彩云,像仙桃、像骏马,像大象……真是千姿百态,无奇不有啊!

被大雨冲刷一新的绿叶涂着红粉,闪着金光。雨后的空气格外清新,处处散发着泥土的清香,呼吸一口,好凉爽啊。

家家庭院的门口响着“哗哗”的排水声,顽童的嬉闹声,人们的呼喊声、欢笑声,远处蝈蛄蚰蚱的歌唱声……汇成好一支优美、

动听的交响乐啊！

啊，雨，夏天的雨，多变的雨，彩色的雨，你真迷人啊！

30

思路清晰，线索分明。一条纵线贯穿全篇，把多幅画面连成一体，井然有序。描写了雨前天气的闷热、乌云的翻滚、狂风肆虐及燕子低飞等情形，比较具体；描写了豆大的雨滴、倾盆大雨和牛毛细雨，有声有色，突出动态之美，细腻生动；描写雨后的蓝天、彩虹、落日、清新的空气及欢闹的人声、虫鸣等，色彩缤纷，宛然如见。

在秋雾里，一切都那样美，就连原来毫不起眼的小茅屋也变得那么富有诗意。

秋雾朦胧

◎湖南 秋瑾

深秋的早晨。推开窗户，一片朦朦胧胧。好大的雾啊！

远山被浓雾罩住了，和天空融为一体，只从无边的乳白中显出一抹蓝和绿。近处的河也似有一层轻纱笼罩，好像一条绿的绸带，在空中飘摇不定。几只嫩黄的小鸭儿游在碧波里，也不自觉地溶进天河之中了。在秋雾里，一切都那样美，就连原来毫不起眼的小茅屋也变得那么富有诗意。

晨雾好像只是画中的色调，静谧不动；而当你仔细看时，却又发现在那层浓浓的乳白色后面，缕缕轻“烟”正在渺渺地升腾。愈看，愈觉得像童话……

带着幻想走进那朦朦胧胧之中去，一股湿湿的雾气迎面扑来。

风景近摄镜



这空气就像山泉似的,清澈凉爽,还带着微微的甜意,使人感到好新鲜。

走在这秋雾中,你会觉得不是在走,而是在飘。脚步轻悠悠的,仿佛已被那股升腾的雾气托住了。

渐渐地,渐渐地雾淡了一点儿,可世界仍是朦朦胧胧,如一幅轻描淡彩的水墨画,而自己就成了这巨大的画幅中一个极小的人儿。即使那么小,也为画儿增添了些许色彩。

抬头一望,秋雾披上了金黄,太阳出来了!在晨雾中,它显得那样大,那样圆,那样美,那样温柔,金黄金黄的,如一个沉甸甸的果实,挂在秋的枝头。

本文作者精心地描绘了秋雾的特征,也道出了自己真切地感受。从窗外看雾,到走入雾中,到太阳出来,动态地描绘了雾与人的关系。正因为有多角度的观察,雾才成了有诗意、有色彩、有灵性的景象,特别惹人喜爱。

屋旁种的老玉米,向日葵,蓖麻,都在手舞足蹈地
争着喝这救命水。叶子绿得发亮,直射人的眼睛。

雨



◎北京 邹旦倪

傍晚,天气突然变了,空气又闷又热。天好像一个大锅盖,人们在热气腾腾的“大蒸锅”里,真是热锅上的蚂蚁,坐立不安。“老天爷,刮一点风,下一点雨吧!”——人们心底的愿望。正在这时,

从南边刮来一阵小风,是清凉的小风!给这闷热的空气带来一丝凉意。一会儿,风越刮越大,“有凉风啦!”树叶、柳条在传达这个喜讯。树叶哗哗地歌唱,柳条翩翩起舞,“有凉风啦!”人们也高兴地喊。一下子,院子里的人增多了,人们都往外跑,享受这清凉的空气。

这时天空大片大片的乌云排山倒海地压来,把那蓝色的天吞没了。乌云越来越多,蓝天越缩越小,最后只剩下当头一块小小的蓝色,但因寡不敌众,终于被乌云遮没了。

不一会,风越刮越大,这风已不是小风了,而是狂风,风里夹杂着砂子。但人们还是非常舒服,不肯走进屋里。

“要下雨啦!”不知哪个有经验的人大声喊。院子里晾的衣服像变魔术一样,一下子都不见了。说时迟,那时快,一个大闪刚完,紧接着响起了响亮的雷声,雷声还未落,蚕豆大的雨点横扫下来。“下雨啦,下雨啦!”人们高兴地使劲跳着,喊着。顽皮的孩子还没来得及用舌头尝尝这甜滋滋的雨水,便被转眼间的倾盆大雨驱逐到屋里。

风吹着雨,声音好像千百个士兵打仗时的喊声,又像千百个蝉儿一齐鸣叫。我好奇地把鼻子贴在玻璃上向外张望,什么也没有,看见的只是一个水世界,院子里成了河。屋旁种的老玉米,向日葵,蓖麻,都在手舞足蹈地争着喝这救命水。叶子绿得发亮,直射人的眼睛。这时使我想起,田野里的庄稼不知怎样了?一定也在洗澡,喝水,舞蹈,农家的老人大概正幸福地捻着胡子,看着他的宝贝怎样贪婪地喝着救命水。是啊!在这旱年,庄稼枯萎的年头,这场雨下得多及时、多宝贵啊!雨,愿你下得更大!

可惜,雨下得不长,只一顿饭功夫。雨后,空气更清新了,一轮明月从乌云后露出笑脸。人们又都拿着凳子到院里乘凉,小孩子在奶奶怀里听她讲什么雷公雷婆的传说,老人、青年人则在院子里互相谈论今年的年景。

真的,这场雨,即使是一场阵雨,也给人们带来了无限快乐和希望。

文章以生动细致地描写向我们展开了一场大雨从始至终的全过程。先是天气突然“又闷又热”,接着“刮来一阵小风”、“风越刮越大”、“大片大片乌云排山倒海地压来”、“一个大闪刚完,紧接着响起了响亮的雷声,雷声还未落,蚕豆大的雨点横扫下来”;雨后,空气更清新了,“一轮明月从乌云后露出笑脸”。整个过程生动细致,层次分明。同时,在天气的变化中融入了人的情感变化,使文章情景交融,浑然一体。

文章字数不多,却相当精彩。

细细的雨滴飘落在碧绿的湖水中,溅起朵朵的水花,垂柳随之轻轻地拂过水面。

春雨滴翠

云南 杨艳
淅淅沥沥下了一夜春雨,把禾苗、树木先浇得苍翠欲滴,空气里弥漫着清新芬芳的馨香。

从小,我就喜欢这春雨,喜欢在这雨中漫步。每当这时,我的心中便充满着诗一般的感情。

你看,在这如烟似雾的春雨中,大地上的一切都显得如此宁静美好。一座座高楼在雨中静默着;孩子们在雨中欢笑着,追逐着,露出一张张充满生机的小脸。噢,雨中的人儿也是这样的美丽、可



爱。刚刚绽露芬芳的花朵上,刚刚露芽的绿叶上,全是清凉甘甜的春雨。噢,这哪是花儿、叶儿,分明是一个个彩色的梦幻。

雨丝从天空飘落下来,它仿佛是一位慈爱无私的母亲,伸出她柔软细腻的手紧紧地拥抱大地,用甘甜的乳汁滋润着大地,那禾苗正在乳汁的孕育下,迅速地成长着,一切都在雨中成长着。大江看去闪闪发亮,远山却愈浓黑了。

细细的雨滴飘落在碧绿的湖水中,溅起朵朵的小水花,垂柳随之轻轻地拂过水面。透过迷蒙的、一望无际的雨幕,我不禁浮想联翩:假若这水中再浮游几只洁白的鹅,那该是一幅多美的图画呀。

啊,春天的雨呀,多么轻柔!难怪韩愈写下了“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”的诗句,而朱自清又形容它“像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着”,这是春雨的真实写照。

噢,春雨,你是这样温柔迷人,你的情怀是那样宽广。我愿化为春雨一滴,飘落人间……

36

作者以欣喜、充满柔情的眼睛去观察自然,于是,春雨便有了灵性,文章便多了几分令人心动的暖意。全文描写细腻,既有雨中的诗情,雨中的联想,也有雨中的心愿,内容颇为充实。

碧潭清亮的水面俨如一面明镜,里面可以看到云朵追逐倩影、天空小鸟忙碌的身躯,还可以看到环绕群山丝带般的轻雾。

碧潭雨景

风景近摄镜



◎云南 陈 燕

晚饭时,一个念头在心中闪过,好久没有去碧潭了,应该去看看,说不定别是一番景致呢。匆匆扒完碗里的饭,发现窗外已细雨霏霏。乌拉!天公作美,这细雨不知又要给我增添多少情趣。伞也不拿,在妈妈的嗔怪声中,我冲出了门。

路上,人很少,两旁的竹林静静地立于小雨中,吮吸着雨水的竹叶,青翠而又明丽。踏着一路泥泞,我轻轻做着深呼吸,只觉一种雨后泥土和植物的清香正充溢我心,并慢慢向全身扩散,令我心旷神怡。小雨拂过脸庞,凉凉的,柔柔的,谁说只有春风才像母亲的手一般轻柔,这小雨轻拂,不也恰似母亲疼爱的抚摸吗?绕过两座小山,远远看到碧潭的大坝,长满茵茵绿草,像一块绿色的壁毯挂在两座远山之间。季节的脚步真是挡不住,才进初秋,山上已有草木发黄,点缀其间,把大坝映衬得更幽绿。加快脚步,一口气冲上大坝,汪汪一碧的潭水便呈现眼前了。

碧潭其实是被人们叫做沙河的一个水潭,我曾细细品味这个名字,觉得沙没有可能和潭水联系起来,于是自己起了碧潭这个名字。只因为潭水碧绿清澈,如空灵的宝石,还因为站在坝上远望,远的山,近的水,除了青翠还是青翠,尤其是在这“轻烟漠漠雨冥冥”之时,叫碧潭再贴切不过了,你以为对吗?

细雨还在空中飘洒,落在水面上只细细地、不很明显地溅起丝丝涟漪,山的身影模糊在似乎没有但确实存在的微波之上。青山有灵,是可以尽情欣赏自己雄姿的。碧潭清亮的水面俨如一面明镜,里面可以看到云朵追逐的倩影、天空小鸟忙碌的身躯,还可以看到环绕群山丝带般的轻雾。现在这一切似乎都被小雨的手搅乱了,分外明朗的倒是那些流动的色彩:秋叶的金黄、野花的斑斓、泥土的绛红、青松的翠绿,还有堆在天空中云朵的灰白。就是高超的画家也调不出这多种的自然色呀!如挹之入画,又将如何呢?正想得入迷,一阵风吹过,水面上泛起粼粼波光,像少女唇边漾起

的笑纹,明朗而又略带羞涩。

这笑是给谁的呢!我举目四望,四周谁也没有,哦,我知道这笑是给我的,答谢我在小雨中来探望她。哦,这多情的碧潭!扯开嗓门,我冲着远方喊了声“谢谢”,山那边也有人跟着回答“谢谢”。我想,这是潭水在回报呢!

渐渐,我头上滴下了水珠,一丝凉意从脚下慢慢升起。岸边小草上晶莹的水珠一闪,使我确实感到了这份清寒,不禁微微一颤。摸摸头发,湿淋淋的,不想心中倒升起一种新的感觉,对着这绿水与秋山,我也成了他们中的一员——一棵小草或是一朵小花。记得有位名人说过:人本来是自然的一部分,只是人在无意识中把自己排除在外了。在这一刻,我终于体会到了这一点。

雨不觉停了,水面渐渐平静下来,但马上又有一些水蜥用长脚在水面划动起来。偶尔,一条小鱼跃出水面,呼吸雨后的新鲜空气,鱼鳞闪闪,竟引得不知刚才躲在哪里的一只翠鸟飞快地扑了过来,可惜晚了一步,鱼儿“倏”地隐没在一个波圈里,无影无踪。翠鸟悻悻地叫了一声,飞走了。山谷里飘出几缕白雾,像捉摸不透的音符,隐隐约约。蟋蟀不知何时又开始弹起了琴弦,它告诉我,接下来的时间,碧潭四周的一切小生灵——野花要开;小草要长;秋虫要吟唱,而我,该离开了。

路上,我像含着一颗话梅,静静地品味着心中平静安详的一份喜悦,心里说:“世界,真美!生活,真美!”

我知道心里已装进了整个碧潭,融进了那份绿,今夜梦里必定是在潭边与蟋蟀同唱,与小花共舞。

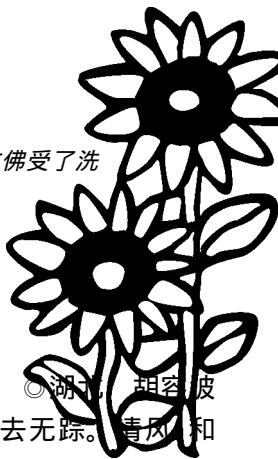
52

带着童真和爱心去观察生活,一切都是美好的。小作者用一种纯真的感情去体察生活,描写碧潭,使雨中碧潭更添了几分诗情

画意,也赋予她几丝少女的柔情。

小作者不仅用真情描写碧潭,而且写出了雨中碧潭的特色,无论是远处的青山,还是眼前的碧水,无不带有雨中的神奇和朦胧,景中有情,情中有景。文章写得具有诗情画意。

这晨风绝是清新,沐浴着它,你的思想仿佛受了洗礼,竟刹那间纯净起来。



©湖北 胡容波

风

“来去固无迹,动息如有情。”风很洒脱,来去无踪。清风、和风、寒风、狂风……风的家族很兴旺。

大多数的时候,风给人一种美丽的享受。

东方欲晓,天际微明。万里郊野上,草木青葱繁茂。极目处,天边的晓云变得绚丽鲜明,朝阳就要升起了。“杨柳送和风”,此时,一阵吹面不寒的微风徐徐拂过,令人顿觉心旷神怡,飘然欲仙,好不惬意!这晨风绝是清新,沐浴着它,你的思想仿佛受了洗礼,竟刹那间纯净起来。

春日天晴气朗,到郊外踏青去。看,黄莺飞鸣逐戏,燕儿唧唧翻飞;泉水流响,蜂蝶纷飞;桃花烂漫,李花芬芳,无名的野花遍地尽是……真是群芳争艳,万物争春,一派春意盎然的景象。你一双欣喜的眼睛早被如画的春色迷住,不觉“和风起天路”,和煦的春风带着清新的泥土气息,夹着无数花儿的馨香,扑面而来。啊,多美呵,旅途跋涉的疲惫和漫长冬日的困惑立时消散得无影无踪。

风是这般轻柔,但风也有脾气古怪的时候,古怪得简直让人受

不了啦！——

暴雨将临，漫空云集。血红的闪电恶毒地撕裂乌云，隆隆的雷声不断在天边云际炸响。“狂风大放颠”，颠狂的大风到处肆虐，将合抱的大树连根拔起，毁坏房屋无数。大江上，浊浪排空，猛烈冲击着岸边的山石和系船石墩。船上高高的桅杆，在江风中摇摆不定。

冰天雪地的隆冬，严寒统治着这个世界。昔日苍翠的山色变成了单调的银白，凝重的乌云连绵不断。“浩翰霜风刮天地。”凛冽的寒风，刮得天昏地暗，枯萎的树木伫立在呼啸的朔风中发出瑟瑟的声响。在这恶劣的环境里，“千山鸟飞绝，万径人踪灭”。

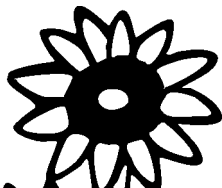
风是如此桀骜，但请不要痛恨它！它是可“驯”的。人类那样伟大，自会让它为世界多做益事。

心情好时，风像个温情少女，伤心时，则大声宣泄，这难道不是一种洒脱吗？不要埋怨风的无情，不要一味追求它的轻柔，正如“拥抱了晨钟/怎能拒绝暮鼓”，你不能只要风柔顺的一面，因为那不是真正的风啊！

56

习作通过对风的感受来写风。本文把风描写得千姿百态，丰富多彩。春天的和风“吹面不寒”；“绝是清新”；“沐浴着它，你的思想仿佛受到洗礼”；夏天的狂风“将合抱的大树连根拔起”，冬天的寒风“刮得天昏地暗”；“枯萎的树木”在寒风中“瑟瑟”作响。描绘生动，声情并茂，使人有身临其境之感。

文末抒情性的议论，并通过一句诗对风作了全面概括，有力地表现了主题。



静坐着,听细雨稀疏;听偶有春雷在黑夜深处滚动;听汽车掀起水波,疾驰而过;听夜行的人“吧嗒”、“吧嗒”踏着满是水洼的街道走过。

雨夜遐思

◎广东 杨 栗

蒙蒙的雨雾已沾满了窗,望去一片朦胧,邻家柔和的灯光,带着淡淡的和湿漉漉的雾气透进来。

绵绵的春雨已经整整地飘了一天、一夜,此刻,还在不停地飘着。

静坐着,听细雨稀疏;听偶有春雷在黑夜深处滚动;听汽车掀起水波,疾驰而过;听夜行的人“吧嗒”、“吧嗒”踏着满是水洼的街道走过。

除此之外,是无边的寂静。城市的喧嚣似乎已逝去很久很久,辉煌的都市灯火也似乎永远不再现。

静坐着,模模糊糊可以看见,街角那盏高高的路灯,伫立着,把昏黄的灯光倾洒给雨丝;一阵风吹过,雨滴急急地敲着窗,打碎了轻轻笼罩在上面的雨雾。

静坐着,畅想着。

只愿思想的双翼捎上这一抹春雨,拂过世界每一个地方。

与此同时,巴黎的雨,必然是浸润着香气,洒满了街道;阿拉伯的雨,必然是有着数不尽的欣喜和焦渴,张大了嘴巴,盼望已久的;伦敦的雨,必然是悠悠久长的,如那一块依旧传统的土地;阿姆斯特丹的雨,必然是有着木履踏过街道的脆响和着缓缓转动的风车的韵律;布宜诺斯艾利斯的雨,必然是柔柔的,如阿根廷少女恬恬的微笑;莫斯科的雨,必然是肃穆的,飘飘洒洒,沾湿了克里姆林宫的顶楼,伴着钟楼上的古朴的钟声,也许,随之,白桦林也有低语;罗马的雨,必然是苍凉的,即便是大教堂里的圣歌,也无法冲淡

雨在大角斗场上的低语……

静坐着,忧思着。

因为曾经流浪,所以在此刻,不由不挂念那些流浪在他乡的孩子……

在这同样的夜里,那些远离故乡的人啊,该有着怎样的心境啊。

绵绵的,长长的,疏疏密密的思念。

只愿这雨,永不停止,留住这雨,这雨夜,免使那明日升起的太阳,又带走游子的一出“回乡梦”,并且“加他十二个时辰的九曲回肠”。

只愿这雨,快些儿止,揭开明朝的晨雾,赶那天亮,不管是风雨还是泥泞,都不能够耽搁了回乡的时光。快些儿住了吧,让我快些儿回到家乡,是否那村庄已改了模样?是否那溪水依旧环绕村旁?是否我亲爱的爹娘还在这春雨里忙着插秧,等那离乡的儿回去帮忙?是惊喜?是欢畅?

静坐着,冥想着。

“人乃万物之灵”,雨,该是上天赐予这灵物的最有灵性的东西了吧。“金、木、水、火、土、天、海、冥”,不论名字叫得如何辉煌,可是,那之上可有雨?可有这让诗人吟咏,让离人哀伤,让孩童们快乐,让小草成长的雨?也许,该叫它——“地球雨”。雨中有什麼?雨到底是什么?嘘,千万别问这个傻问题,幻想有什么,就会有什麼,尤其是在这静寂的雨夜里……

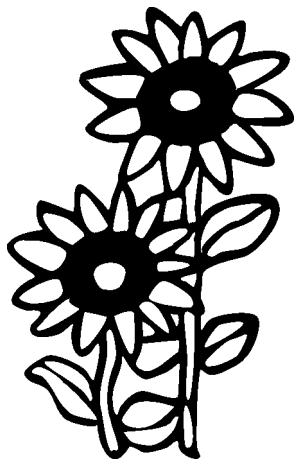
明日,不知可否还是“地球雨的节日”?

52

文章由春雨起笔,营造一个任思绪飞翔的意境。春雨打在窗上是“湿漉漉的雨雾”,落到地上是“稀疏”的。夜晚城市的春雨,

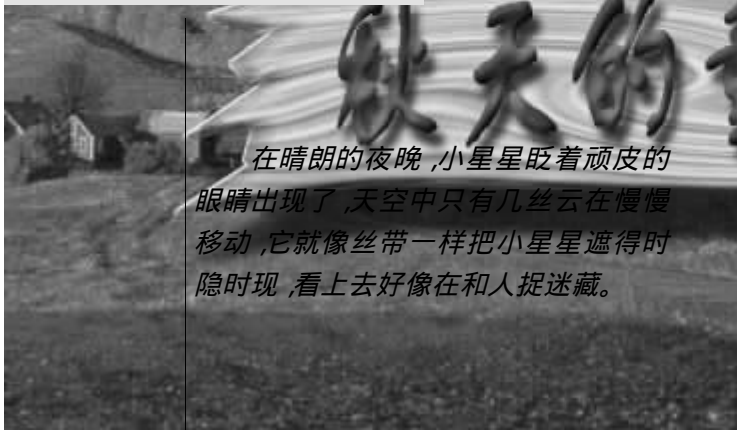
似乎于细无声中洗涤了日间的繁华和喧嚣，给窗里的人们留下了一片静谧、安详和想象的空间。

既而用三分之二的篇幅写雨中的遐思。行文中表现了作者开阔的思维、丰富的想象，渗透着对人类深深的感情。全文感情丰富、结构合理，是一篇好散文。





注定与月有缘



在晴朗的夜晚,小星星眨着顽皮的眼睛出现了,天空中只有几丝云在慢慢移动,它就像丝带一样把小星星遮得时隐时现,看上去好像在和人捉迷藏。

注定与月有缘

ZDYyyy

风景近摄镜

读写指导

天空是一个浩渺无际的大舞台,日月星辰云霞在那里出没、变幻,展现出各自的风采。于是,天空变得生动丰富起来,形成了一个“天上的街市”。面对这一“街市”,我们如何来进行描绘呢?

太阳是文学作品中一个常见的描绘或歌颂对象。描写太阳应注意时空的变化。如因太阳的直射、斜射角度不同而带来的四季温差的变化,因阴阳面不同而带来的白天与黑夜的区分。早中晚阳光的差异,赤道与极地阳光的不同等。此外,背景不同,心境不同,景色也各异。如在泰山之顶看日出和在天涯海角观日出不同;寒冷的冬天和炎热的夏季,人们看见太阳的感觉也不一样。

明月是文学作品中一个千古不衰的吟诵的题材。“月有阴晴圆缺,人有悲欢离合,此事古难全。”苏东坡的一首“明月几时有”至今让人回味无穷。我们在描写月亮时,要把握时间和季节的特点。月亮从月初到月中完全两样,傍晚出现到晨落也有很大差异,这点只要稍加留心就会发现。晴朗的夜晚,天空中会出现无数星星,点缀在蓝色的苍穹,给天空平添几分神秘。有时,闪着蓝莹莹的光的小星星,簇拥着冰清玉润的月牙,形成“众星捧月”之势。星星从事着绿叶的事业。我们在写星星时,除了描绘它的形貌外,还可以从它给人以光热、不惜毁灭自己、不图名利的角度去写它给人的启迪。

如果在描写日月星辰时能适当引用民间传说、神话故事,如后羿射日、嫦娥奔月、牛郎织女等,会大大地拓展写作的内容,使文章显得更丰富生动。

云飘忽不定,变化无常,使人产生无限的遐想。也正因为如此,它也常常出现在文学作品中。写云,一定要对云进行细心的观察,写出它的特点。如《云赋》一文,作者将傍晚的云和夕阳连在

起写 ,写云随着时间的推移 ,颜色、形状不断变化 ,描绘得细腻真切 ,给人以美的享受。

霞是大自然中最灿烂的自然现象 ,绚丽多彩 ,美不胜收 ,成为文人雅士赞美、描绘的题材。我们在写霞光时 ,要注意到春天的霞光与秋天的霞光不同 ,朝霞与晚霞不同。就是单写朝霞或晚霞 ,在一定的时间也是变化多端的 ,写作时应注意区分不同时间段的霞光的特点 ,把景物写具体。

天如碧海,云像海上的轻舟,静静地、轻轻地漂泊,
生怕惊醒大海的酣梦。

云 赋

◎河南 夏自寿

天如碧海,云像海上的轻舟,静静地、轻轻地漂泊,生怕惊醒大海的酣梦。大的、小的、白色的、紫色的云块,看上去如褪了色的蓝布嵌了几枚图案。那图案一会儿像金鱼、像白鲸、像蟹爪、像骏马……一会儿互相碰撞,互相招手,不愿亲近,又不忍分离。

一年四季,秋天是最好的观云时节。一天到晚,傍晚的云最美。当太阳醉醺醺地落到房顶上时,云便展开了她那美好的容颜。

站在高处,放眼望去,万道霞光,从一扇薄薄的屏障中射出,那屏障便是云。红色、深红色,然后是蓝色、深蓝色。

太阳快落到地平线上了。云被太阳照得更加灿烂,在靠近太阳的地方,云朵更有魅力了。

云在太阳头上轻轻飘着、飘着。一会儿像轻柔的棉絮,若飞、若停,招之若来,挥之若去;一会儿像奔腾的骏马,向远处驰去,好像要奔赴疆场;一会儿像仙宫宫阙,连成一条弯弯曲曲、连绵不断的长城,金色的阳光勾出了仙宫宫阙的轮廓。

云边上,一个口儿一个口儿的,像被什么咬了似的。好像是被人吓怕的天狗不敢再去吃月亮,只好拿这五彩缤纷的云来充饥。

太阳继续下落。云还是那样灿烂辉煌、五彩缤纷,只是不像刚才那样刺眼罢了,倒像一个风华正茂的少女腼腆地站在面前,穿着彩色的衣裙,翩翩起舞。风缓缓吹着,她的衣裙轻轻摆动,优美极了。

太阳有些暗淡了。这时,又是一幅一幅迷人的彩云图出现了:调皮的猴子,稳重的大熊猫,还有活泼的大公鸡……又像彩色的绢

风景近视镜

绸和松柔的棉絮制成的巨大雕塑,又如海市蜃楼,激发人们去遐想。

太阳完全下去了,云也发暗了,呈现着红色,显得格外厚重。只有云边上还微微发着橙红色的光。

天黑了,云去了。月亮冉冉升起。大地显得安宁和谐、明澈豁然。

观察仔细,描写细腻。作者工笔描绘了秋天傍晚时的云。秋天的云是美的,傍晚的云更美,因为有夕阳照射。因此,作者将傍晚的云和夕阳连在一起写,写云的颜色、形状,写云随着时间推移的色彩变化。作者在写云时多用比喻的修辞手法,有时还化用民间传说,这样既铺陈了文章,也使云更加形象化,增加了文章的美感和艺术表现力。

文章很有层次,语言形象生动。

瑰丽的光芒将大地洒得一片金黄,好似给大地铺上了一层金粉,透露出几分高贵。

晚霞

又临黄昏,晚霞披着一层枯黄的纱衣来自天边,给单调的天空抹上了一缕清新的色彩,投下的一片淡黄显得那样恬静、和谐。喧闹了一天的都市,从这时,渐渐走向宁静。

奇妙的大自然,觉得这淡黄色调过浅,又添上了一笔,将这天



空渲染成了桔红色。到生活着的四周看一看,屋顶上,瓦片上,窗户上被夕阳的余晖折射得一片耀眼。就连一片片绿色的小树叶,也蒙上了一层淡淡的金黄。高傲的花朵,目睹着晚霞神秘的美,也羞愧地低下了头……生活中的一切,在霞光的照射下,又显出她多姿多彩的另一面。

不觉中,西边的天空已是一片鲜红。白色的云朵,早已被染得万分鲜艳。广阔的天空,被红色的云霞织成了一张密密的网,掩饰了天空原有的本色。瑰丽的光芒将大地洒得一片金黄,好似给人间涂上了一层金粉,透露出几分高贵。马路上,稀疏的人群正披着一身晚霞的金辉匆匆往家赶。

“火烧云”终于出现了,火红色的晚霞将天空烧得里外透红,仿佛在一块调色板上,涂满了浓浓的赤。大地渐入宁静。一切使人感到舒坦,无忧。涂上的金粉换成了红色的纱衣,天地相接,一片红光,黄昏中最美的景色尽在其中。迎接那迷人的霞光,凝视着大自然的杰作,使我感受到了一份隐藏在晚霞后面的内涵……

夜幕即将降临,晚霞披着多彩的神衣渐渐远去,但谁也不会忘记她留给大地的最后一份美丽。

这美丽的晚霞,多像我们的老师。是的,用知识、用品质灌注我们成长的老师。他们用自己智慧的火焰,用自己毕生的精力哺育了祖国无数的栋梁之材,即使在生命即将竭尽时,也要将自己最后的光,最后的热毫无保留地奉献,就像这晚霞。

黄昏来临,天上一抹晚霞。淡黄——桔红——鲜红——火红,夜降临,晚霞渐渐远去。

作者对色彩的感觉非常敏感,用细腻、优美的文笔从各个角度对晚霞做了生动的描绘,着力渲染晚霞给大地带来的“最后一份

美丽”。文章最后由景及人,表达了自己对那些和晚霞一样“将自己最后的光、最后的热”毫无保留地奉献给教育事业的老师的赞美之情,深化了主题。

霎时间,朵朵云彩顿然灿烂起来,它们像那初放的紫红色的花蕾争奇斗艳;又像那妩媚的舞女曳动红纱翩翩起舞;更像那漫山遍野盛开的火红的山茶花在含笑,互相比着各自的美。

北戴河海滨晚霞

◎天津 王玉玲

今年夏天,我们来到北戴河海滨。这里的一切都是那样清新、朗润。我和伙伴们唱着夏令营的营歌,趟着碧蓝的海水,欢乐地向四处张望着。啊!你们瞧,那不是美丽的晚霞吗?

云悠悠地浮在湛蓝湛蓝的天空上,洁白洁白的。有的像深邃的峡谷,有的像白色的雪莲……散布在天空中非常柔媚。看!这些多姿的云彩,被鲜红的阳光照得一片红润,红得像一片燃烧的火焰,毛茸茸的边缘镶上了一道光亮亮的金边。它们不断地变幻着各种形状,这块云像只高傲不可侵犯的雄狮,接着它渐渐地模糊了,变成了一只笨重的大象;那块云像只顽皮活泼的小猫,跑来跑去,忽然变成了一只色彩斑斓的梅花鹿。可是任凭它们怎样变化,颜色始终是通红通红的。这些可爱的云彩们,像被太阳旖旎的光色吸引了似的,浩浩荡荡地向西涌去,然后慢慢地遮住了太阳。常说“乌云遮不住太阳”,真是那么回事。你看那绚丽的太阳光透过云层,射到大片云彩上,给它们罩上了透明的红色衣裳。霎时间,朵朵云彩顿然灿烂起来,它们像那初放的紫红色的花蕾争奇斗艳;又像那妩媚的舞女曳动红纱翩翩起舞;更像那漫山遍野盛开的

火红的山茶花在含笑,互相比着各自的美丽……

啊!多么美丽的晚霞!我陷入了无限神往的境界,紧紧追捉那迷人的晚霞。看!天边的那朵云彩,多么像一只“天鹅”呀!它的头颈向南,翅膀被太阳染成了鲜红色,折射出一束束五彩缤纷的阳光,而头部却是一抹淡淡的粉红。它是那样的端庄文雅,翅膀轻轻地扇动着,仿佛翱翔在高高的蓝天上,自由自在地玩耍游荡。可一会儿,“天鹅”模糊了,慢慢地变出一朵“荷花”来。那荷花白中透粉,粉中泛红,十分淡雅秀丽。

夕阳渐渐西下了。大海的波涛欢快而又有节奏地轰鸣着,冲激着黑褐色的礁石。发出“哗哗”的响声。海鸥忽高忽低地飞翔着,同浪花玩着游戏。这时候,夕阳和晚霞交相辉映,不仅映红了天空,映红了青山,映红了松林,而且把大海染成金黄色。我不由地想起白居易《暮江吟》中的诗句:“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”。但是眼前这美好的海景不是远远地超过了白居易诗中写的境界吗?

我透过松林的缝隙,望见那朝阳坠落下去,收敛了它的光彩,然后抛下了云朵,独自溜到了地平线上,云朵们不能借助于太阳的美丽光彩来梳妆打扮自己了,色彩由绯红到粉红,渐渐暗淡下去。当太阳把自己脸的全部藏在地平线下时,天空慢慢显得幽暗起来,变成深蓝色了。

我简直被陶醉了。

啊!晚霞!你这如画似锦的美景,将永远留在我那美好的记忆中。

52

全文以时间为序,抓住晚霞这一天空中出现的一瞬间的景物的特征,用优美、生动的语言,比喻、拟人的修辞手法,再加上自己

丰富的想象,描绘出了晚霞出现时天空云彩的光亮、色彩、形态等,特别是写出了景物的变幻和动态,从而逼真地描绘出了这幅“如画似锦的美景”。如:作者形象、生动地把在晚霞照射下,顿时灿烂起来的朵朵云彩比作“初放的紫红色的花蕾”、“翩翩起舞的妩媚的舞女”、“火红火红的山茶花”。又用“那块云像个顽皮活泼的小猫,跑来蹦去,忽然变成了一只色彩斑斓的梅花鹿”。“‘天鹅’模糊了,慢慢地变出一朵‘荷花’”等等。这些语句描绘出了晚霞出现时天空的云彩变幻莫测的动态、色彩。总之,本文层次分明、描写细腻,给读者以美的享受。

赶车的老人,把烟袋锅儿衔在嘴边,悠悠地吸着,一双小眼睛眯成一道细细的黑线,含着缕缕的白烟从鼻孔里冒出,溶到霞光里去。

霞光



◎佚名

最美的诗行在霞光里。

——题记

乡村。黄昏。

银蓝色的天空透着宁静,流着一丝丝淡淡的云,像舞女透明的纱裙,像梳理过的羽毛,像山的山峦,像平原上银亮的溪流。她们款款而行,仿佛游历什么美丽的景致。微风传来细细的柔声,使你遐想:那是不是她们在兴奋地窃窃私语?

太阳,红红的一个圆球,躲在稀疏的树枝后边,红红的光束射过来,那么温柔地抚摸你,像年轻的母亲的手。我看见云儿们向红球游近,那丝丝的,变成缕缕的,那缕缕的,变成条条的。后来,她们亲热地挤在一起,全部罩在金红的霞光里,被太阳拥抱着。它给

她们披上鲜亮的彩衣，红红的，是火焰；紫红的，是玫瑰；桔红的，是……噢！我这脑瓜儿，全然说不出的。只是，那景象真是壮观。开始的时候，像堆堆火焰蔓延到了西边的天空，亮亮的光色映红了村落、河面、田野、老人和孩童。

你瞧，那是谁？他从霞光那里走来，头上朝天髻的红绳在闪耀，像跳跃的火。赤黑发亮的脊膀，是力量和美的象征。你听到笛声了吗？细切、滑润、清脆，像鸟儿婉转啼唱。那是他骑在牛背上，用双手把笛儿横在嘴边，向你诉说他劳动的欢乐。黄色的牛儿，闪着两只大大的亮眼，慢悠悠地向你走近，怡然自得；有时，还向上瞟一眼自己的主人。那小孩子一边吹着，一边拍拍它的脊背。然后，停下笛儿，叫声：“喂！我的金牛！”可不是，霞光为这个勤快的牧童装扮了一条金牛。

笛声荡漾在空旷中，牧童在霞光里走进了他的村庄……

那，又是谁？

“吱吱”的车轮声和慢条斯理的“得儿驾”的吆喝声向你传来。也是从那条通往霞光、通往太阳的路上，一辆驴车向你走来。“叮当！叮当”，清脆的铃铛声，像玉石碰去似的那么好听。赶车的老人，把烟袋锅儿衔在嘴边，随着嘴，悠然地吸着，一双小眼睛眯成一道细细的黑线，望着缕缕的白烟从鼻孔里冒出，溶到霞光里去。老人哈哈地笑起来：“哈！太阳这老头儿也吸烟哩！”这笑声，传得那么远……

河面上荡着红彤彤的碎星，像一块巨大的红宝石，熠熠闪光。霞光落在里面，太阳也掉进里面。突然，一个圆圆的脑瓜儿从水里冒出来，接着，两只手伸出水面；“噗”，一抹脸上的水珠，黑亮亮的眼睛闪着神秘的色彩。一圈涟漪，在他四周漾开去。他向岸上一招手；“扑通，扑通”，几条赤黑的“鱼”跃向水中。弧圈划开去，一圈，一圈，水面，静静的。瞧！在远处，几个小脑袋露出来了，亮闪闪的。“来呀——，我们拉太阳出去哩——”他们质朴的乡音在空

中飘荡。一二,使劲!太阳碎了!几张脸委屈地对望着,过了一会儿,太阳又圆了。啊,原来它是装的!拉!又碎了!唉,抬头望望天,又低头望望水面,他们“哈哈……哈哈”地大笑起来。几串红红的浪花飞溅着,映成了金色。他们撩着、笑着……

村落里,谁家的烟囱里冒出了袅袅的炊烟。

站在霞光中的老人、孩童、少妇,全部罩上了玫瑰红的纱衣。老人们古铜色的脸,轮廓分明,忽地被镀上一层亮的金色来,连花白的胡子也变成金的了。他们笑吟吟地拄着,不住地颌首西望,仿佛那里是他们美丽的家园。孩童蹦来跳去,一串串金环也蹦来跳去。少妇沉静地倚着门框,平滑柔静的脸,沐着霞光,如一朵刚出水的芙蓉。

忽而,天空变成了一片红色的海,仿佛也有波涛,太阳溶在里面,涌来涌去,好像孕育着一个日出似的,你闭眼,再瞧,天空中冒出剑一样的火花,又散开,像金龙一般舞动;忽而,又如漫野鲜花……

太阳淡下去,剩下深红的半圆,被树枝挂住。

它和大地热切地相吻,像缠绵的情侣。然后,它快乐地离去了,留下一片温热。

孩童牵起老人的手向村里走去,短笛、车铃声渐渐消逝了。然而,你仔细听,那欢快的音符,似乎仍在跳动……

明天,灿烂的早晨,你会看到更美的朝阳。

32

构思巧妙,观察细致,想象丰富。艺术鉴赏的眼光将乡村黄昏时的几个场景剪辑在一起,于是便有了这篇带着浓郁的生活气息,富有诗情画意的《霞光》。于是,作者给天空、太阳、河水、炊烟与牧童、老汉、顽童“全都罩上了玫瑰红的纱衣”。

“最美的诗行在霞光里。”

江面波光粼粼，闪烁着点点金光，像薄薄的金片撒在江面上，任它漂流、跳跃。

长江日落记



◎江苏 马国华

古今中外，多少人赞美过日出啊！巴金的《海上日出》记叙了在轮船上看到日出的瑰丽的奇观；海涅的《哈尔次山游记》中描绘了从布罗肯高峰看日出时的奇妙景观；屠格涅夫也对俄罗斯原野上的日出作过美妙的描写……

可是，人们很少赞美日落。而我有幸乘坐爸爸的轮船，在长江上看到一次日落，那美丽动人的景象给我留下难忘的印象。

将近黄昏时，我坐在船头上，仰首东望，东边天空是一片深蔚蓝色，一丝云也没有。回首西望，只见浮云朵朵，衬托着太阳。有时，一朵云堆到了太阳旁；有时几丝云也飘来助兴；有时，一大片云遮住了太阳；有时，朵朵浮云又让太阳光从它的空隙中射泻下来。

渐渐地，太阳光已不十分耀眼了。江面波光粼粼，闪烁着点点金光，像薄薄的金片撒在江面上，任它漂流、跳跃。一切东西都镀上了金色：金色的江面、金色的轮船、金黄的水手，连人的瞳仁里也有两个金黄的亮点。

太阳已是火红的了，它与江面碰着了，看上去一动不动地浮在大江的尽头。它燃烧着，向人们宣示：它是有力量的！

虽然它将落下去，但明天它将重新照耀大地。

天上，玫瑰色的、红色的、紫色的云彩，是无数支彩笔在天空这块巨大画布上描绘着美丽的图案。

太阳已经沉下半个身子,却仍在向大江挥洒着它的光和热,它还想为人们服务呢。

终于,太阳收起了它的最后一丝余晖,落进了大江。西边天空中火红的晚霞逐渐变成暗红,东边深蓝色的天幕逐渐扩展到整个天顶。这一切仿佛表示着:旧的一天已经过去,新的一天即将到来。太阳将给大地带来一个更辉煌灿烂的明天。

“夕阳无限好,只是近黄昏。”落日常常被人们当作人生暮年的象征,难免有几分悲凉。这篇以日落景色为描述对象的散文却散发出向上的精神和力量,充满生机和希望。作者生动形象地描绘了长江日落的景象,突出“明天它将重新照耀大地”。全文结构严谨,比喻真切,视角独特,想象丰富,的确是一篇描写日落的好文章。

那池中的波,反射着皎洁的月色,在那里轻荡漾,远处花香缕缕。

小园

◎天津 王文颖

新居的楼群间竟有这么一个去处,是我没料到的。于是,在一个秋意阑珊的夜晚,我漫步来到了这小小的花园。

步入弯弯的月亮门,首先迎接你的是一座小型的喷水池。踏上石阶,便可接受那水的爱抚了。水柱从几条“鱼儿”嘴中悠悠地喷出,唱着歌儿飞向天空,突然一个转弯,又匆匆落下,击在水面

上,扯碎了月影,溅起了朵朵水花。月光稀稀,水雾蒙蒙,更有一番迷离的色彩。这不消说是美丽的。这美景,是水花与月光的合作,更是人工与大自然的合作。

喷水池的旁边竖起一块巨石,借着依稀的月光,我辨认出上面那两个遒劲的大字——“集萃”!我举目望去,真的,一块块石碑或大或小,或方或圆,或卧或坐。处处石碑以其独特的语言,诉说着小园,这里真是一个山石之集萃,书法之集萃!

喷水池右面是一座很大的山石,浮在清漾漾的池水中,块块山石各有奇姿,各具妙色,石中零星地伸出几枝嫩竹。几块山石,几枝新篁映于一弯清水,叶少而生幽,枝疏而美丽,给人以何等的美感!正所谓“明月松间照,清泉石上流”。

片片荷叶似的浮萍小径,将我引向喷水池前方。这里斜枝独倚,俏红散点,别有一番情趣。旁边一块小石,上书“赏心悦目”。真是再恰当不过了!

沿着绿色栏杆,我慢慢来到喷水池左边。这里一面圆石,平躺草坪之中,圆圆的,青青的。一轮明月正高高地挂在夜空,投入淡淡的银光,笼罩了这一切。那池中的水,池中的波,反射着皎洁的月色,在那里轻轻荡漾……远处花香缕缕。石上淡淡的几个字——“香浮月动”。好美的名字!

再往前走,那里花繁草盛。花被枝叶掩映,草被野花装点。其中一块方方正正的石碑上,上面两个端正的大字:学海。学海之广之大,无人知晓,人们在其中遨游,捕捉到的也不过是几个小水珠,几片小水花。正因为如此,才激起人们更大的兴致和信心去探游学海。“学海”深深地印入石中,也深深地印入我的心里。

一片小石,“淡泊明志宁静致远”,悟出处世之道;“幽雅”则给人以清新之感;“兰”是那么高洁;“思”又是那么深沉……一片小石,包含多少韵味!

走上楼顶,下瞰小园。头上满天繁星,远处灯火点点,脚下是

幽幽的小园。山石点缀其中,给这静静的月夜平添了诗一般的乐趣。

别一番风味,别一番情趣,别一番色彩。它给人们以新的感觉,新的意念,也启发人们向新的境界追求。霎那间,我的心意朝着一个地方远去了,从那淡淡的图案中,从那静静的和谐中……

小园,请告诉我,这该是新世界天津城的第几景呢?

“别一番风味,别一番情趣,别一番色彩”,这便是作者笔下的小园。真切的描写,流畅的文笔,读者几乎感觉到了那一份宁静与幽雅。

文章以小见大,中心明确,层次清楚,选材得当。

星星映在海面上,时而汇成一片,时而散作无数点
萤光,闪闪烁烁,明灭可见。

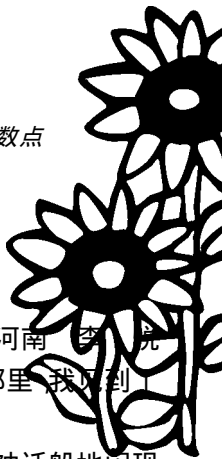
星空夜曲

◎河南 李 虎

前年夏天,我随父母去一个海滨小城度假。在那里,我见到了最大最美的星空。

记得那一天,我漫步在海边。夜幕降临了,空中神话般地闪现出万点星光,时明时暗,神秘莫测。谁也不知道星空是怎么出现的。

星空像穹隆似的,笼罩着大地,也罩住了海。星星是那么高远、清亮,直到海天交界处,还可以看见一闪一闪的星光。多大的



星空啊！

小时候住在上海市区，那里高楼林立，街道狭窄，站在马路上看星空，只能望见狭长的一条，眼下看到的星空，比海都大，给黑色的天幕一映衬，更显得广阔无垠。

星星映在海面上，时而汇成一片，时而散作无数点萤光，闪烁闪烁，明灭可见。星光洒在礁石上，沙滩上，树枝上，洒在小城的街道上，烟囱上，洒在游人的脸上，心上。这时，城中亮起了灯火，颇似人间的“星光”，从灯火密集处还隐隐地传来歌声。天上、地上、海上，到处都有“星光”，交相辉映，简直是仙境了。

渐渐地，一切都变得朦胧，渺远。这景象让我感受到了一种神奇的乐音，并不能真切地听见，但确实就回荡在我心中，汇集了一切美好的情感。

这乐音游移着，起伏着，溶化在星光里，仿佛是星星失落在人间的梦语，与我的心声共鸣，这正是我多年来梦寐以求的东西啊！

在浩瀚的星海中，一颗星星是渺小的，但它从不埋没自己的光芒，只要天气晴朗，总能看见它在尽全力地发光，给天空增添了特有的诗意。在广大的世界上，一个人是渺小的，但一个乐于同星星交流感情的人，他或许能干成一两件不小的事情，因为他心中时时有星光的闪耀，胸怀也会变得广阔，不会让蝇头小利牵着鼻子走。这就是我向往星空的根本原因吧！

夜更深了。星光下，大海边，一行长长的足迹绵延在我的身后，一支奇妙的乐曲回响在我的心中。

32

好一支静谧缥缈、意境深远的“星空夜曲”！星光与灯火交相辉映，神奇的乐音从心中升起，星光下，大海边，一串长长的脚印

……末尾两段由景入情,写星光下的思考,含意深远。

圆圆的太阳躲在密密的树叶中间悄悄地听我们说话,它一定也笑了。

无私的太阳

◎湖北 赵红

小时候,外婆曾经问我:“囡囡,太阳是什么颜色呀?”我望了望蓝蓝的天,歪着小脑袋说:“太阳是绿色的!”外婆先是一愣,然后轻轻抚着我的头,笑着问:“快说给外婆听听,为什么是绿颜色呢?”

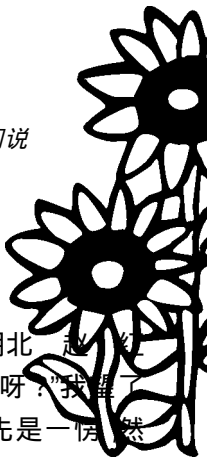
“因为太阳照在小树林上,小树变绿了;太阳照在小河里,河水变绿了……嗯,只有一样:外婆的头发变白了……”

“不是绿的,是绿的,小乖乖。”外婆忽然一把搂住我,连声地说着,脸上荡起了美极了美极了的笑容。圆圆的太阳躲在密密的树叶中间悄悄地听我们说话,它一定也笑了。哦,那是我的绿太阳!

我长大了,长得很大很大。我不知道太阳是不是也长大了,它也能和我一样吟诵泰戈尔的诗句吗?——“愿如盛夏的繁苍,生得端庄;愿如深秋的落叶,死得潇洒……”我觉得自己变得好有风度,好有气质,好有才华,太阳也会变吗?

忽然间,我从高高的云堆里重重地跌落到地面上。因为我失去了荣誉,失去了鲜花,又变得渺小起来。我奔跑在沙滩上,沙滩好长啊,我累极了,真想就此倒下去永不起来。

铺开画纸,我拼命地描,拼命地涂。绿色还是绿色。绿的树,绿的水,绿的太阳!啊,我睁大了眼睛,注视着那团浓浓的绿,自言



自语地说：“小时候，我对外婆说太阳是绿色的……”我呆坐在沙滩上，默默地嘟念着。身后是绿树，眼前是绿水。天空灰灰的，不见我的绿太阳。依旧是从前的我吗？是外婆的小囡囡吗？我憋足了劲，用力喊着：“你在哪儿——我——的——太阳！”沙滩上的人们纷纷向我投来鄙夷和嘲弄的目光。我终于泣不成声了。我失去了它，失去了我的太阳。

“孩子，外婆告诉你为什么太阳会变出那么多绿颜色。”微风中飘来外婆平静的声音。对，是外婆，她拄着拐杖，我发觉外婆更苍老了。

“太阳是位慈祥的妈妈，她有许许多多的绿孩子。每当有一个孩子诞生，太阳会不吝惜地将绿色赋予她的孩子。她不辞辛劳，把自己的绿全部馈赠给大地、山川、森林，自己只剩下一轮永不消失的光圈，好为孩子们照亮。不论她的孩子是多么地勇敢还是怯懦，不论她的孩子辉煌还是暗淡，她永远注视他们，关心他们，给他们最美最美的世界，给他们最深沉最深沉的爱。”外婆的眼里亮晶晶的，似乎是在憧憬着什么。

我拭着腮边的泪，轻轻地问：“外婆，我是太阳妈妈的孩子吗？”

“是的，我们都是，她的绿装在我们每个人的心中，每个人的眼中……”

我和外婆依偎着，仰望着远方的天空。虽然外婆更加苍老了，虽然我长大了，可我们仍然像10年前那样安静地坐着。我的泪水早已不见了。因为我知道我没有失去我的绿太阳，而是更加拥紧了她。

我的太阳妈妈，她仍像从前那样含笑看着我吗？她会的，因为她的孩子的确长大了。

本文构思奇特,极富想像力。作者抓住人人都熟悉的事物——太阳生发开来。

天真的顽童回答外婆说:“太阳是绿色的”,原因是:它把树,小河里的水照成了绿色。这是幼童对太阳的认识,以此开头,妙趣横生。接着顺其自然地写出“我”跌倒了又爬起来,使“我”自视不足,绿色的太阳像慈祥的妈妈,将绿色赋予她的孩子;大地、山川、森林均享受了她的绿色,然而她自己只剩下一轮永不消失的光圈,这正是太阳无私的写照。

行文时作者始终扣住太阳的无私进行描述,同时溶入了自己的真情实感,使内容充实,中心突出。

倘若有云,那便更妙了,满天里,黑的背景,零星儿点缀着些细碎地闪着寒光的宝石,其余的便都是朦胧的。

秋 月

懒懒地走上来了,或是一个丰满的圆,或是一个略带缺憾的半圆,或是竟像一个消瘦的失意的人,躬着纤细的身子,但不管怎样,一律都是微微地带着点凉意,伴着清风儿,淡淡地泄着点儿诗意。倘若有云,那便更妙了,满天里,黑的背景,零星儿点缀着些细碎地闪着寒光的宝石,其余的便都是朦胧的。惟有你,清清亮亮的,仿佛脱离了尘世一般,毫无造作地在那里,朗朗地注视着夜行的游子。高的、低的、简陋的、豪华的住宅,你都轻柔地用你轻纱般的光



抚摸着,没有一些儿偏心。

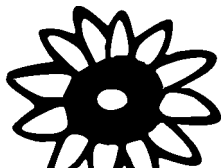
路上,那拽着母亲衣角走路的孩子,一眨不眨地盯着你,你便微笑地盯着他,走到家门口,那孩子揉揉眼睛,惊异地看了你一眼,说:“妈妈,月婆婆跟着我回来了呀!”你暗暗地笑了,不露一点声色。你极爱人,并不都是冷若冰霜,你尤其偏爱的是孩子,每当月半之夜,孩子们在你的朗照下玩耍,你总是很大方,把积蓄了一个月的精力无私地都拿出来,用你最美最亮的光照着田径、小路、院子、柴垛,你不愿看到孩子们摔倒跌痛而哭泣的样子。

也许孤寂的游子,失意的墨客,要让你伤感、动心,所以你常被他们邀下天界,与他们“对影”成“三人”,以抚慰他们心中的孤寂和难奈的凄凉。天已是凉了,你常常听到树叶——那些与你做伴的姐妹们,哀叹着命运的不公,怏怏地走下宝座,你便感到伤心,不自禁地扯片云彩拭泪。你多情的泪怎能让那些轻薄的云儿经受得住,于是纷纷洒洒地滴落下来,人们称它们为秋雨。

整个秋季里,你显得似乎有些不禁酷暑的倦意,在常常是高而远的天空里,你显得似乎瘦了,瘦了一圈。难道人间丰收的喜悦里,也记载着你的微笑和心血吗?

36

对于月的描写古亦有之,其中不乏文学大师的精品。月亮带给我们的大抵都是流落异乡、羁旅行役之人的离愁别绪和思乡之苦。本文的小作者似乎也没有逃脱这种氛围的感染,但却置身于另一侧面,以浅斟低唱的风格,嚶嚶如咽地铺叙了一个无私、无怨,具有奉献和博爱精神的“秋月”,字里行间流露出浓重的人情味。全篇采用拟人手法,语言清丽凝练,深婉含蓄,在宁静、祥和而又有些淡淡哀愁的气氛中,显示出一种含蓄美。



夜空,没有月亮,只有那密密麻麻的星星撒满了天空的每一个角落。

星

◎辽宁 张海波

夜幕,那长长的夜幕啊,又拉开了。今天,是十一月初二,夜空,没有月亮,只有那密密麻麻的星星撒满了天空的每一个角落。啊,星星,它们是那么弱小,然而却是那么的众多!看,它们亲密地簇拥着。它们的力量是那么薄弱,然而就是因为有了它们,这凄凉的夜空才这般迷人啊!

啊,星呀!在密密麻麻的星空,我看到了三星,勺子星,北极星,我找到了银河旁边的牛郎座,织女星,还有猎户座。然而,还有那么多不知名的星,它们竟然也同样发光呢!看,大地多么光明!

夜,怎么这般静?噢,劳累的人们已经入睡了吧?我痴痴地望着星空,突然,一道虚弱的亮光从我的眼前一划而过,消失在众多的星群后。啊,那就是流星。我在极力寻找,然而它,却怎么也不见了,永远也不见了。啊,它的生命虽然短暂,只不过是眨眼的瞬间。然而就在这瞬间,它却为人类奉献出了自己仅有的一点亮光。它的奉献是在人们入睡的时刻,悄然无声地献出了自己,又悄然无声地离去。也许,人们觉察不到它的亮光。因为它只不过是小小的一点。然而,它仍要发光,因为它懂得,夜空,正因为有了千千万万、万万千千这样的星,所以,大地才有了光明!

啊,星,无私的星,天上有了你,将会无限光明,地上有了你,社会将无限繁荣!

32

这篇习作写得相当不错。文中不仅有描写,还有议论和抒情,而且,描写、议论和抒情的结合比较自然、比较巧妙。在进行描写时,作者紧紧地抓住了星星微小而又众多的特点。在进行议论和抒情时,紧紧地结合着描写,紧紧地扣住它们对大地、对人类的奉献这一点。

流星,常常是人们贬斥的对象,在文中,作者却予以极力的赞扬,读来颇有新鲜之感。

仰望空间,那天幕上竟镶嵌着一颗晶莹的珠宝,就像那骤然揭开的灰色的贝壳,柔软的里层竟孕育着一层迷人的饱满的珍珠,万头攒动。

故乡的夜晚



◎河北 阎薇倩

许多人曾把绚丽多彩的朝霞描绘成徐徐向我们走来的花枝招展的少女,更多的人也曾用那五彩缤纷的语言描绘出火红的夕阳熊熊燃烧的壮丽景象。我,却在夕阳西下之后,在这一派迷人的夜色之中,偶然捕捉到了星光的倩影……

是的,在台灯银白色的光辉之下坐惯了的人是不晓得那夜晚的迷人色彩的,如果读书得暇,你站在窗口,远远眺望着那无边夜色,那是多么美好的享受啊!你会觉得,那漫漫的夜色仿佛是一位含羞的少女,披着淡淡的青纱向你走来。那时,每个人所有的毛孔都会被她的花香所浸染,会被它的灰色的美丽所陶醉,以至于全身的血液都凝滞了。你如果伸出双臂幻想着去拥抱她,她断乎要远远地闪开你,好像躲避着你;如果你一动不动虔诚地静立在那里,忽又觉得已被她重重包裹在里面,或者已融化在她的气息之中

……

她的脸上罩着薄薄的细纱,令人浮想翩翩,神秘莫测。当她飘然地立在遥远的地方,朝你闪动格外清澈的、蓝幽幽的明眸时,你会觉得她是多么调皮地挑逗着你啊。此时,我忽然记起郭沫若的《天上的街市》:

远远的街灯明了,
好像闪着无数的明星,
天上的明星现了,
好像点着无数的街灯。

的确,那远处闪烁着的圣洁的光,已分不清哪里是灯或是星了?这里是灯的海洋,这里是星的海洋。仰望空间,那天幕上竟镶嵌着无数晶莹的珠宝,就像那骤然揭开的灰色的贝壳,柔软的里层竟孕育着一层迷人的饱满的珍珠,万头攒动。然而这里与之不同的是,天幕中闪烁的光是银白色的。这,不禁使我又想起朱自清的《荷塘月色》中洁白的荷花!但在我却觉得,这里,难道不比那“刚出浴的美人”般的荷花还要醉人吗?竟使我的贪婪的私欲发作起来:伸开双臂去捕捉它来尽情地玩赏。然而,那又是怎样可笑的妄想啊!——它们是圣洁的;“可远观而不可亵玩焉!”

当我微微动了一下由于痴神仰望而有些酸痛의脖颈的时候,与我眼光平行的远处,居然呈现出一片奇秘的光的海洋。海面上波光粼粼,但没有汹涌的波涛,没有吼叫的海风,然而,这里并不是寂静的,听,那里有清脆的“滴滴滴”的声音,噢,还有两颗闪亮的流星在后面紧紧追逐,不,不只这样的两颗,还有许许多多的,飞快地穿梭在这无边的灯海之中,好像它们已成为这个世界的垄断者。

就是在它们的统治下,那世界居然是这般绚烂多彩!瞧,那中间点缀的有红色的,绿色的,黄色的,银白的,——都是一样的迷人,还有大的,小的,分明的,朦胧的,遥远的,接近的,一颗一颗簇成一层一层,一层层又占据了那整个的空间!并且这个王国之中,又由星与灯描绘出了那许多高大建筑物与低矮的房屋の影!描绘

出簇簇蠕动的人影！啊！这是一个怎样拥挤的世界啊！这人影、物影、灯影、星影又聚合成一片光的海洋，那是怎样美丽的世界！那或许是宇宙间最盛大的聚会？或许是天外人撒落的明珠在飞转吧？啊，让我用什么来形容你呢？我的故乡的夜色！

我惊诧于这光与影的世界了！我曾经伫立于朝阳和暮色之中，被她们的缤纷所陶醉。但我初次倾醉于这故乡的夜晚之中！那是多么美丽的夜晚啊！我兴奋，我激动，我要冲进她的怀抱，热烈地亲吻她，拥抱她，把一颗赤子心的所有的热爱之情全部倾泻于她的怀中……

啊！那故乡的夜晚！那迷人的星光与万家灯火！

32

迷人的夜色，灿烂的星光和灯光是作者笔下的三个景点。作者对这三个景点的观察和描绘基本上是定点的。定点观察易于使景物描写平面化、单一化，作者为了避免这一点，运用了联想、对比等手法，更显示出故乡灯火的绚丽和迷人，突出了夜色的社会内容。

花盘被贪吃的天狗咬去了一块，而变成了一弯新月，悬在幽蓝的天幕上。

千载难逢的1分50秒

◎北京 苏文佳

公元1997年3月9日9时8分至9时10分，是人类天文史上“千年等一回”的1分50秒，因为这一时刻在地球的东方将会

观看到本世纪的最后一次日食。

虽然时间还未到,但人们都早已做好了各种准备,有人拿着专用的观测卡,有人拿着用墨汁涂过的玻璃片,有人甚至用的是废弃的X光底片。街道上、广场上、楼顶上、阳台上,到处都是人头攒动,气氛热烈;其中既有白发苍苍的老人,也有稚气十足的幼儿。人们都在兴致勃勃地指指点点,议论纷纷,迫不及待地等待着那千载难逢的一刻。

9时8分终于来到了。刚刚还是春光明媚的苍穹大地骤然暗下来,瞬间就变得天昏地暗。本世纪的最后一次日食就这样笼罩着地球的东方。

月球的身影慢慢地将太阳的一角遮蔽,只十几秒钟光景,太阳就被吃去了一半,又过了十几秒钟,太阳被吃得只剩下一个“月牙”,真像是一轮圆月被贪吃的天狗咬去了一块,而变成了一弯新月,悬挂在幽蓝的天幕上。

转瞬间,太阳的左上边缘出现了三个璀璨的亮点,形似珍珠,亮如钻石,光彩夺目,无比绚丽。这就是人们所说的“贝利珠”,其实那是从月球上的缺口泄出的太阳边缘的光华。可惜这个令人陶醉的景观只维持了几十秒钟。

“贝利珠”逝去之后,太阳慢慢地散发出团状的光雾,随后又迅速发亮,像戴上了一顶帽子,这就是“日冕”。只见它向太阳的两侧扯动,呈梭子状包裹着太阳,就像一只硕大的眼睛,俯视着人间万物。我和我的同学们为能看到这样壮美的天象奇景欢呼雀跃,兴奋不已。

我国的各种新闻媒介在当天也实况播发了这一天象奇观。通过电视屏幕,我又看到了我国北京、南京、昆明等地的日偏食和漠河的日全食。此时的天文学家也成了人们崇拜的“明星”。

有人预言,这次日食将对人类的生活环境和未来发展产生一定影响。千百年来人类憧憬的人定胜天的美好愿望,什么时候才

能变成现实呢？观察探索，努力学习，报效祖国，服务人类的美好愿望，连同那千载难逢的天象奇观一起深深铭刻在我的脑海里。

30

题目新颖，观察仔细，文章详尽地描述了上世界的最后一次日食，捕捉瞬间的变化：形似珍珠，亮如钻石，光彩夺目，无比绚丽。文笔流畅，善用比喻、拟人，将一次日食描绘得惟妙惟肖。

红光极限之处，一个火球喷薄而出，刚探个头，顿时海、岛红遍了！

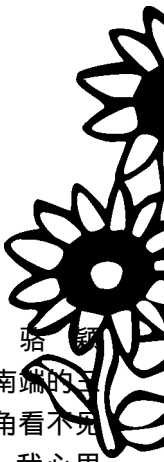
天涯海角观日出

◎贵州 骆 颖

去年寒假，大年初二下午，我随爸爸妈妈到海南岛最南端的三亚市。天下着细雨，我的心情很不好，生怕明天到天涯海角看不见日出。这时，广播里传出“请到天涯海角来”的甜美歌声，我心里更难受了。

这里气候同贵州迥然不同，妈妈穿上裙子，爸爸也换上衬衫。不知不觉，阳光照进旅馆的窗户。我推窗一看，天晴了，真使人喜出望外。我们穿着拖鞋，在椰子树排成行的大街上漫步。小摊上的椰子、香蕉，来来往往的豪华轿车，黎族姑娘拿着小海贝、小海螺穿成的项链叫卖，西装花裙的外国游客……南国风情虽然很新鲜，但我一心想着明天看日出的事，催爸爸妈妈回去休息。

我在梦里笑醒了，梦见我们班同学和海外青年在天涯海角的海面上坐着快艇联欢。妈妈被惊醒，一看手表快五点了，便催我们



起床。我们急忙收拾,坐出租车西行24公里,一眨眼就到了天涯海角,已经是五点半钟。天下起毛毛细雨,我真想哭,爸爸仍然那样高兴。

我想问他,看不见日出还高兴什么。说也真怪,一阵海风过后,雨逐渐停了,天边露出鱼肚白。我们急忙到海滩上去拾海浪卷来的贝壳,一会儿大家都把裤袋装得满满的。

我捡到一只活海螺装着的寄生蟹,不停地探头,伸出两个夹子……我们在海滩上追逐、戏水,高兴极了。

不一会儿,天边的海浪汹涌起来,海风呼呼吹过,不禁有一丝寒意。忽然一道红光射出,顿时,在海天相接之处,一团红光不断扩大,直把海染成血色。海仿佛不安起来,东西南北不停地荡漾,浪头一个大过一个。红光极限之处,一个火球喷薄而出,刚探个头,顿时海、岛红遍了!渐渐地,一轮朝阳的脸全部从海中显露出来,十分可爱。

大海似乎有些不忍,托起一个浪想留住她。大海之手,顿时也变得鲜红。太阳渐渐升起,射出万道金光,照耀大地,这真是灿烂美丽的奇观。

天色转明,海面恢复了平静,海边的壮美景色也明显起来。这时我才看清天涯海角的面貌,原来它是一个巨石滚滚、白浪滔滔的海滩。一片沙地长约一华里,宽三四十米不等。在沙滩上立着一东一西两块大石头,高逾十丈,雄伟高大,一石刻着“天涯”,一石刻着“海角”,在蔚蓝的海天一色的映衬下,显得格外壮观。从“天涯”存一石峡直通“海角”,在海边形成两座桥,是由沾满贝壳的石条组成的,很富有诗意。

我们想在“天涯”边留影,才发现这时人如潮涌,沿海滩的椰子、海鲜、洋货胜过闹市。天上的飞机,海上的快艇,显示出特区的兴旺发达。太阳渐渐高了,海面闪起粼粼波光。中午我们离开了海边。

在回三亚市的车上,想到海南岛开放以来被喻为“海上明珠”,意味着一场格外光辉灿烂的日出,真有意思。过去“天涯海角”被看成“流放”、“充军”的蛮荒之地,如今变成五洲四海向往追求的地方。人们多么想来到这里一睹它的风采,但谁又能想到“天涯海角”的日出竟如此绚丽多彩!

我心里不断地赞美:江山如此多娇!

文章将观日出的经过,写得波澜起伏,重点突出,景物描写也很细致逼真,情因景生,情与景相依相托。日出前,海滩上追逐、戏水、拾贝壳,烘托了观日出的快乐心情。通过海浪汹涌、红光逐渐扩大、火球喷薄而出,具体形象地描绘出日出时海上各种景象的变化。结尾点明题旨,赞美祖国山水,语言简洁,言尽而情难尽。

月光,轻轻的,轻轻的,像门缝间挤入的一缕爽风,
像薄薄的羽纱轻拂了前胸,像淡淡的晨雾沾濡了睫毛,
像情人含嗔间微微的轻晒。

月光

◎山东 魏快统

有人喜欢红歌星那醇醇的歌喉,有人喜爱灿烂阳光下的姹紫嫣红,而我,独独钟情那朗夜月光的轻盈、温柔和晶莹。

从我的寄宿处到学校,约半里路程。高高院墙下的仄径蜿蜒曲折,正好缓行。特别是蓝蓝天幕上的缕缕月华,更使人欣幸无比。

夜晚9时,放学了,我在位子上静静地坐着,等到喧闹的人群



散去,路上只存月光的时候,便挟本书或空了手,迎着怡人的月光,缓缓往回走,独享那无边的月色。

月光,轻轻的,轻轻的,像门缝间挤入的一缕爽风,像薄薄的羽纱轻拂了前胸,像淡淡的晨雾沾濡了睫毛,像情人含嗔间微微的轻晒。此时,高楼泻下的清辉,平房窗隙间溜出的橘黄的灯光,缕缕款款,在融融的夜风里,交叠涌荡、潏滟有形,仿佛一伸手就可以触摸到。

月光,柔柔的,柔柔的。像轻轻滑动在眠歌声里年轻母亲的手,像婴孩芬芳的枕边甜甜的酣梦,像少女羞涩怯怯的初吻。那一片澄滢的月光,抚慰了疲倦、暴怒和喧嚣,使它们入眠了;月光,宁熄了仇恨、欲火和厮杀,使它们平静下来;月光,柔柔的月光,让那高楼里的华贵与柴禾间的卑贱,同入梦了。世界好静好静,我听到了自己胸中传出的怦怦心跳。没有烦忧,也无人强索,多么温情的月光啊!

月光,晶莹温润。没有夏日阳光的火烈,没有孤屋油灯的柔弱,也不像电棒故作忧郁的闪烁,更没有都市霓虹灯闪烁的蛊惑。它是莹润的,像那轻咬了绯唇满含了柔情的少女的美眸,像那无风淡阳里的一泓秋水,像那朗空万里外的一片蔚蓝。

望着月光调皮地在身前身后比划着我的身影,不觉到了门前,推门进去,调皮的月光灵巧地从窗跃入,慵懒地歪在床上,她累了吧?

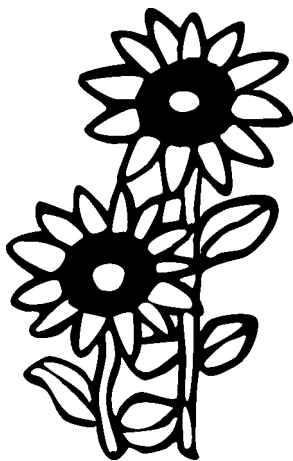
呀!我的月光。

...

这篇散文语言优美,风格清新。习作通过在与“红歌星”、“阳光”的对比中,突出了对月光的情有独钟,然后精心设置了放晚学后“独享那无边的月色”的情境,生动细腻地描写了月光独具特色

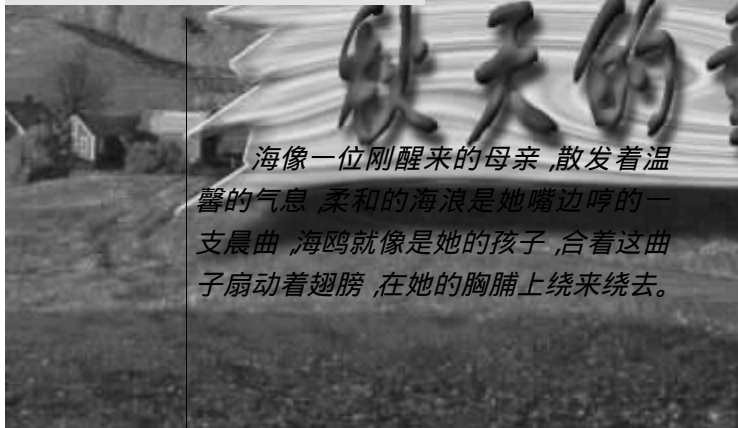
的美。

作者抓住月光“轻盈、温柔和晶莹”的特点,运用比喻、通感、对比等多种手法,从视觉、感觉等不同角度,把月光比作“一缕爽风”、“薄薄的羽纱”、“情人的轻晒”、“年轻母亲的手”、“少女羞涩怯怯的初吻”等,写出了月光的独特的美,优美动人,令人陶醉。





拒绝山水的诱惑



海像一位刚醒来的母亲,散发着温馨的气息,柔和的海浪是她嘴边哼的一支晨曲,海鸥就像是她的孩子,合着这支曲子扇动着翅膀,在她的胸脯上绕来绕去。

读写指导

我国幅员辽阔,地形丰富,名山大川众多,自然风貌差别性很大。黄山、泰山、华山、嵩山等雄峰峻峭,怪石嶙峋;长江、黄河源远流长,鄱阳湖浩浩荡荡,锡盟等地的草原一望无际,更有塔克拉玛沙漠、黄土高原……,如何能使这么丰富多彩的山水原野在我们的笔下活起来呢?

写山,首先要了解这座山的历史沿革、文化典故、风土人情,了解它与众不同的特色,行文中处处突出它的特征,再加上身临其境的感受,才能把山峦写活。如果你在山区长大,或面山而居,与家乡的山结下了深厚的感情,你还可以在描述那里的一景一物、一山一林中倾吐你对家乡的山的一片深情。

写江河湖泊,应着眼于描绘某处江河湖泊的特色。如长江是我国第一大河流,上游落差大,淳江以风景秀丽著称,西湖“淡妆浓抹总相宜”。描写这些水时,就应该突出这些特色,而不能千篇一律,此外,写江河湖泊还应掌握一些地理知识和历史掌故,并灵活运用。如《长江三日》中穿插屈原的故事、王昭君的诞生地、“美女峰”的传说等,这样使文章显得生动、具有可读性。

海是变幻莫测的,又是有规律的。潮涨潮落,大海表现出不同的风貌。写海,可以从多侧面进行描绘:潮涨潮落时的海、繁忙的海港、迷人的海滩、蔚蓝的海水、搏击长空的海鸥、丰富的海洋生物等等,都可以进行描绘。

原野的特点是辽阔无边的,在描写时应以全景为主,以鸟瞰为主。写原野,还要有深邃的观察目光,善于捕捉对象的特点。

写景文章总是寄托着作者的喜怒哀乐。同学们在写文章时要将自己的情思贯穿于山川风物的描绘之中,使自然景观与人物的思想感情自然地交融在一起。

偶尔踩上几粒石子,发出一阵脆响,敲碎了周围的静谧。空气是那样的清新,我简直不敢呼吸了。

荒山行

◎北京 李一川

这是一座颇有几分荒凉的小山,驻足山脚下,只能望见满眼的绿。可听朋友说是个好去处,其间有一份名胜中难寻的感受。于是,我动了涉荒探胜的念头。

没有路,只有先来过的人们踩出的一条小小的土径。我迈出了第一步,投进了这片绿。

望一望蓝天,听几声鸟鸣。草间的露水沾湿了我的鞋与袜,身边的灌木时时牵住我的裙摆。偶尔踩上几粒石子,发出一阵脆响,敲碎了周围的静谧。空气是那样的清新,我简直不敢呼吸了。于是思绪随着风儿飘散,记忆的天幕上闪烁起点点小星。或许,朋友指的感觉就是这自然的回归?倒也确是种难得的境界。

然而,随着与山脚距离的增加,林木越来越密——很少有人走这么远的。终于,面前成了一道绿幕。深褐的枝丫勾勒出轮廓,其间深一笔浅一笔地抹出一片葱茏。偶尔还点缀着几朵浅粉与淡紫小花,静静地开着,散发出一阵清香,似乎在清醒我的头脑,提醒我回头。

忽然,我闪出一个念头:或许这屏障之后另有一番世外风光,只是不愿显露在红尘中,干嘛不去看看,去寻一寻那令荒山不荒的自然的精灵!于是,我向树林深处钻去。

然而,前行竟是这般艰难。我已没有那份闲情逸致去回忆什么了,只是吃力地拨开一根根细枝,或是弯腰钻过一顶顶粗枝与绿叶编织的穹帐。未出几十米,我已气喘吁吁了。步子越来越慢,可心跳越来越快。我只觉得周围的一切向我压来,冲破一层,又是一

风景近摄镜

层。继续前进吧,这跋涉何时是尽头?后退吗?退路是同样的艰难。唉,涉荒还是难啊。但已到了这一步,无论如何是只能前进的。

皮肤被路边灌木的刺划破了,被汗水一蜇,很痛;脸上的汗与土混在一起,顺着被挂乱的头发往下淌。我在心中祈祷着:荒山啊,请不要辜负我的这一片真诚和这一路攀登。

忽然,眼前一亮,一阵惊喜冲过心头,到顶了!

一片七八米见方的裸露的土地,一种令人心悸的沉静,一层层望不透的绿。仅此而已。

没有缤纷的花,没有潺潺的水,没有一览众山小的气势,甚至没有小虫与小鸟的歌。总之,没有我希望的一切。我心中掠过一阵深秋的寒风,我惊愕这绿色的肃杀与荒凉。

这就是山的巅峰吗?

带着一种被欺骗的疲惫,我坐在地上。失落,焦虑甚至还有几分恐惧,一起交织在心里。我把头埋入膝间,唉,地地道道的荒山啊!

慢慢地,我平静了。

其实这一切本无奇怪,不是吗?我们怀着憧憬,去寻一个美丽的梦。我们满怀希望,什么都不顾地追求着。我们流了汗水、泪水甚至鲜血。但当我们带着泪痕、伤口与征尘揭开梦的面纱时,却目瞪口呆地发现生活结结实实地嘲笑了我们一下。或许,这就是为什么成年人不比少年那样向往涉荒。因为这苦涩的故事已是经过太多。

可是回想一下,假使今天我避荒而行,虽不会领受这份艰辛与失望,可也同样领会不到造化的清纯与幽静,体味不到跋涉的快乐,更不会想起去思考一下涉荒的价值。所以今日这涉荒,收获也颇丰了。

长辈们时时用经历告诫我们处事不可凭冲动,可平坦的路缺

少那一种涉荒的美丽。少年的梦有时可笑,但热情的青春是永远无悔的。

我抬起头,望望山下,那是个居民小区,阳光暖暖地照着,几个老人在悠闲地散步,和谐、宁静。天不高,但是很晴朗,很开阔,拥抱着大地。忽然间,我品出了这荒中之美,就是在这涉荒的挫折与失落中,我们认识了生命。

还听朋友说,在这小山上,看落日,那享受很难得。我一定要找机会体味一次。我会换上合适的鞋,或许带一两件登山的工具。我不会再这么狼狈了,但我要领略那更好的风光。

涉荒中学会了披荆斩棘,最终必能寻出那深藏在荒山中的最真最美的自然。

32

本文真实地描述了作者的一次涉荒及其感受。感受部分从多角度的思考和品味得来:有成年人不涉荒的原因,有假如今天不涉荒的失落,有长辈告诫的反证,有眼前的对未来涉荒的新领略,精彩而深刻。

细丝般的春风吹拂着湖面,不停地织啊织,织出湖面这块绿色的“锦”,“锦”上绣着无尽的圆环,像美丽的姑娘绣出的朵朵鲜花。

湖



◎陕西 郑琪

我爱水。

爱浩瀚深沉的大海,爱奔腾不息的长江,爱汹涌澎湃的黄河,

爱活泼欢快的小溪,但我更爱美丽温柔的湖。

湖是静的,宛如明镜一般,清晰地映出蓝的天,白的云,红的花,绿的树;

湖是活的,层层鳞浪随风而起,伴着跳跃的阳光,伴着我的心,在追逐,在嬉戏;

湖是软的,微风习习,波纹道道,像一幅迎风飘舞的绸;

湖是硬的,像一块无瑕的翡翠,闪烁着美丽的光泽。我喜欢一人坐在湖畔,看着平静的湖面幻想。我想,湖中一定有一个明亮的水晶宫,那是金鱼的家园,不然它们为什么会整天那么欢快?水晶宫里一定有一块巨大、发光的翡翠,不然,湖水为什么会绿得这样美?我凝视湖面,偶或投一枚小石子,让它激起一圈圈涟漪,或是放一只纸船,让它随着湖波飘荡。

静静的湖是可爱的,但雨中的湖更是动人。

细丝般的春雨飘下来,不停地织啊织,织出湖面这块绿色的“锦”;“锦”上无穷无尽的圆环,像美丽的姑娘绣出的朵朵鲜花。

雷雨到来的时候湖最热闹。你听,天空中一道亮光,那是开幕的礼花上了天。“轰隆”,礼炮响了,大会就要开始了。等到大雨一落,联欢会立刻开始,你看到湖面上朵朵竞相开放的雨花了吗?那是正在翩翩起舞的金鱼姑娘头上的玉花;你想知道节目是否精彩吗?那“哗哗”的雷鸣般的“掌声”会把一切都告诉你。

湖是美的……

本文作者抓住“静静的湖”和“雨中的湖”的特点,用凝练、清新、优美的语言写出了湖的“美丽温柔”。

写“静静的湖”时,运用精当的比喻,并伴着作者的幻想,描摹出湖“静”、“活”、“软”、“硬”的特点。“软”的湖像“一幅迎风飘舞

的绸”；“硬”的湖像“一块无瑕的翡翠”；“绿得这样美”，以至使“我”幻想到湖中的水晶宫里“一定有一块巨大、发光的翡翠。”描摹生动，比喻形象，语言优美。

写“雨中的湖”的部分更是小作者的妙笔所在。作者巧妙地把雨中的湖比作热闹的联欢会，用拟人手法写出了雷雨到来时湖面的热闹景象：“大雨一落，联欢会立刻开始”；“湖面上朵朵竞相开放的雨花”是“正在翩翩起舞的金鱼姑娘头上的玉花”，那“哗哗”的雷鸣般的“掌声”证实了“联欢会节目”的精彩。独到的想象，新鲜而有趣，十分符合青少年的心理。

一轮红日正从海面上冉冉升起，金光照耀之处，海
给大海镀上了一层金色。

大海素描

暑假，我在海滨度假。每天，我都要到海边散步。我喜欢让海水轻轻地吻着我的脚，更喜欢赤着双足，迎着微带腥味的海风在柔软的海滩上奔跑。那里，我会觉得天地是那么的广阔，一切都是那么的美好。

我喜欢早起。清晨，海边上飘着薄雾，像给大海披上了一件轻纱。一轮红日正从海面上冉冉升起，金光照耀之处，像给大海镀上了一层金色。当天色稍稍亮一点时，粗犷的海螺声响彻云霄，惊醒了一大群海鸟，海面上响起一片海鸟的叫声。过了一会儿，人渐渐多起来了。渔民们要准备出海了，游客却在慢跑，做健身操……这时，海面上那乳白色的薄纱已经不见了，换上的是那万道金光和那只只海鸟。



北京 杜雷虎

近午,太阳比较强烈,海面上波光粼粼,一些浅海动物在海里时沉时现。海浪在轻轻地拍打着岩石,像母亲在抚摸着怀里孩子。

海风吹动,海涛发出“哗哗”的声音,好像一支催眠曲,在哄着怀里的孩子睡觉。

黄昏,那蓝紫色的道道晚霞,给大海染上了紫光。当天色再晚一点,太阳全落山时,海面上条条夜航船上挂起了灯,站在海边远远望去,海上繁星点点,大海却是一片黑色。大海衬托着桅灯,桅灯又点缀着大海,海上波涛轻轻拍打着礁石,整个大海显得更美。当你坐在海边的一块礁石上,静静地沉思时,你会觉得大海是如此安祥、宁静。如果你遇上什么不愉快的事时,你就可以轻轻地对着大海倾吐,大海发出的“哗哗”声,好像是对你的安慰。特别是当你坐在礁石上,弹起吉他,唱起歌儿,你会觉得大海在静静地听。偶尔,一两只海鸟从海面上滑翔而过,这一切的一切都显得那么安宁。

我认为最美的景色还是赶潮。

那时,海水汹涌澎湃,向岸上冲刷过来,但力不从心,终于又从海岸线上退下去了。这时,许多人都赤着双足,手提着一个桶,争先恐后地去捡那些大海母亲送给他们的礼物。于是海滩上留下一只只脚印,一串串欢快的笑声,我抬头望望蔚蓝的天,又看看蔚蓝的海,再瞧瞧天和海的交界处,似乎从那儿就可登上天,一切都是蓝的。大海的一切,都很美!

暑假很快就要结束了,但我的心却被大海拴住了。我觉得我离不开大海。临走的时候,我到大海边最后留恋地望了一眼,心里默默地想着:“大海啊大海,我明年还要来这里,再瞧你的雄姿。”

30

读罢本文,仿佛随着作者来到了海边,看到了大海的壮美,这就是本文的魅力,这就是“素描”的成功之处。

既是素描,就应有画面。作者用语言之彩笔,为读者描绘了四幅海上风景:海上日出,万道金光;日到中午,波光粼粼;日落黄昏,繁星点点;潮汐汹涌,天海合一。四幅图画,互相映衬、衔接,凸现出大海的神韵。

传说湖水清澈如镜,仙女常常相邀一道,月光下偷偷下湖洗浴。

静美的奎湖

◎安徽 刘永彪

当你乘坐的汽车在205国道芜南路段行驶,不知不觉中,车窗外,一片亮色便向你铺展开来。它是那么静谧、祥和。

这就是奎湖,芜湖市最大的湖。它太静了,站在湖边,能听到自己的心跳,听到微风在抚摸庄稼,听到浮山映入水底后的悸动,还有水鸟的嬉戏,岸柳的轻吟……

历代名人迷恋奎湖、赞美奎湖都超不出一个“静”字。静,是奎湖多少年来沉浸乡村的田野气息的结果。史料记载,唐诗仙李白,宋诗人梅尧臣,明进士张真,清尚书秦仁管都曾驻足湖畔,泼墨挥毫。张真在得意之作《奎湖泛虚亭》中写下“万滤澄澄无一物,天空海阔九秋霞”的妙句,与其说是言景状物,不如说是面对浩淼湖水时惘然心态的宣泄。新近在一农户家谱中发现骈体古文《奎湖赋》称奎湖“九曲线绕,万转昏迷”;“名流并集,美景堪稽”,但究竟怎么个缭绕昏迷,又怎么个稽法,却不得而知。

奎湖有九十九个汊,其中又有七个墩,六个段,水陆结构奇巧

多变,神秘不轨,只见水中有陆,陆中有水,刚柔相济,凹凸连绵。它确是大自然出神入化的产物。传说湖水清澈如镜,七仙女常常相邀一道,月光下偷偷下湖洗浴,为便于更衣,各自在湖中造出一墩。七墩排列布局如同北斗奎星,后人便叫这湖为奎湖。荡舟湖上,到处菱荷溢彩,波光潋滟,除了天空下或者水面上间或有一两只白鹭被惊得扑扑飞起,是很少有什么干扰的。湖中有许多景点值得细心品味,像浮山醉春、芦林藏娇、菱香勾魂等等,虽各俱风情,也没有摆脱静的安祥,静的凝重。真要叹服先人们形象思维和艺术表达能力的奇妙独特,取这些形象又生动的名字,既抓住自然的静,又不忽略人性的“动”。这,恐怕只有乡村之湖才能具备吧?

如想在奎湖偷得长久的娴静,似乎也是一种幻想。因它有许多值得让你去用心思考和研究的東西。譬如七墩之中的莼墩,很能产生迷宫的效力。“不上莼墩,等于跑空”是游客的经验之谈,也是切身体会。莼墩像一顶笠帽浮在水面。“帽顶”上面奇花异草,绿树成荫。“帽沿”四周时淹时晒的泥地上,春秋时期的印纹陶片俯拾皆是,它们悄悄地透着丰厚的人文历史。在这些碎片中间,不久前还发现了新石器时代的石镞、石斧、石锛等磨制石器。由此可见,5000年前,这个地方就以独特魅力吸引着人类祖先了。

一方水土,一方风情。遥想当年“市镇则夜语寒生,寺院之钟声迢递”,在古人记叙里,这里是商贾集聚之地,香火旺盛之所。文化鼎盛,读书识礼蔚然成风。方圆之内文士迭出,名震京城,仅明清期间,就出了五个朝廷大官,七个进士,一个状元,一个举人,演绎了“十里三尚书”;“一门双进士”的史实。湖边秦村楼“上马石”上;“金榜题名”字样至今完好无损,当地村民津津乐道。文昌阁、圣旨塘等遗址,随着时过境迁,愈加令人感慨。

石雕在奎湖人文景观中占有重要位置。有栩栩如生的石狮,气势恢宏的石龟,镌龙刻凤的石栏,以及石凳、石墩、石柱、石门、石碑……幽静如初。每座石雕都是一个故事或一串故事的载体,显

示着不可忽视的古文化底蕴。湖边老街上,至今还是青石铺路,青石架桥,青砖灰瓦,翘檐雕梁。它是明清文化在这个地方的集中体现。走在街上,犹闻木屐轻叩,如入徽州歙黟;所到之处,古墙古坊,古色古香……

奎湖多少年来没有间断过用它纯洁的水浇灌并滋润着这个地方的人文历史,如今,这些历史反过来给它涂上迷人色彩,使它更加引人入胜,这大概就是默默奉献的回报吧?

不管你从黄山还是九华山来到这里,不管你从西山还是敬亭山来到这里,这山中之水、草莽之珠都会令你耳目一新,你可能对古人“智者乐水”之说有新的领悟。如果你从喧嚣的闹市来到这里,你会忘却尘世的烦恼而超然。一个村姑,一叶小舟,一曲渔歌,一只白鹭,都有可能带你步入新的遐想之中,这就是奎湖的魅力。

...

文章抓住奎湖突出的特点——静来进行描写,开篇即为我们展示了一幅奎湖的静美图,以“心跳”、“微风”、“水鸟的嬉戏”、“岸柳的轻吟”来反衬其静。接着,作者引述了众多的文献资料,佐证其静。写奎湖的河汊,写奎湖神奇的传说,以人性的动来写自然的静。作者笔墨宕开一笔,选取了“花墩”、“石雕”这两个景观来写奎湖的静。一是自然风光,一是人文景观,相得益彰。作者最后由喧嚣的闹市而生的感叹更衬托出奎湖的静。

千万滴水撞击在那块石上,甩到半空中化成千万颗很亮的水珠,真宛如一串散了线的珍珠散落在地上,你下我上,争先恐后地向前蹦着,跳着。



九寨沟之水

◎四川 王智伟

都说夏天的九寨沟美 , 童话世界一般。

美在哪里 ?

有人说 , 美在遍野的绿 , 绿树、绿草、绿竹、绿涧……夏天的九寨沟 , 是充满活力的绿色的天地。但我觉得这绿是很平常的。也许是我所游览的地方大多都是这样的。

有人说 , 美在山的姿态。九寨沟山连山 , 漫步其间 , 一转弯便有一处景。桂林的秀美 , 黄山的奇伟 , 泰山的雄壮 , 天山的辽阔 , 在这里你都能领略到几分。然而我觉得 , 这些山也称不得奇。

我认为 , 最美的 , 最能体现夏天九寨沟性格的 , 还是九寨沟的水。

九寨沟的水来得不寻常 , 他们本是岷山之巅那纯洁的冰雪。

十月 , 阿坝的高原上扬扬洒洒飘起了大雪 , 雪花还来不及选择自己的去处 , 就在雪山上被禁锢了双脚。他们望着天空 , 天空中的伙伴变成了寒冷的花 , 他们盼着太阳 , 然而太阳只是冷冰冰地漠视着自己。他们只能被不断压缩 , 他们只能热切地思念着大地 , 默默盼望着那欢奔雀跃的一天。

漫长的时光挨过去了 , 到了来年五月 , 夏天终于来了 ! 雪山开冻 , 冰雪消融 , 两百多天的盼望 , 终于见到了尽头……

水从雪山上泻下来 ! 带着雪山的体温 , 怀着兴奋 , 怀着喜悦 , 一头扑进了九寨沟。

九寨沟的水 , 蕴含着无穷的生命力。

你看这珍珠滩 , 从高处一泻而下的水 , 在这片宽阔的石滩上前蹦后跳 , 争相奔涌。千万滴水撞击在那块石上 , 甩到半空中化成千万颗很亮的水珠 , 真宛如一串散了线的珍珠散落在地上 , 你下我上 , 争先恐后地向前蹦着 , 跳着。正午的时候 , 石滩上金灿灿的日

光和亮晶晶的水花掺杂在一起,明晃晃直逼你的眼。你听到耳旁“轰轰”的声响了吗?那是珍珠滩上的水在呼喊。一颗水珠就是一个跳动的生命,一颗水珠就是一个呼喊的生命。他们闯过了珍珠滩,毫无惧色地往山涧一跃,汇聚成壮观的珍珠滩瀑布。九寨沟的水珍惜这解放了的生命,他们跳得更欢了,他们的呼喊声震撼着山岭。

不过,九寨沟的水忘不了自己的责任。他们蹦跳过了,呼喊过了,很快明白,他们来到这如画的九寨沟,可不是为了自己舒坦。花草的种子,还在冻土里没有发芽;树的根,正伸出颤巍巍的手索要灌溉。他们平静下来,放慢脚步,从湍急的滩头流入小沟,流入溪涧,缓缓、默默地流遍了九寨沟的每一个角落,每一片土地。

草绿了,树壮了,花开了,鸟鸣了,大熊猫尝到了美味的嫩竹,他们完成了自己的工作,就流进九寨沟的一个山坎,汇成了高原的湖。他们停留片刻,在休息,在回忆,在为前途思考。

不是吗,他们又跳跃了,又奔泻了,由静静的波变为湍湍的流。你看这诺日朗瀑布,凌空飞下,珠玉下溅,阳光照在水雾上反射出七彩的光,这些七彩的水在半空中深情地回头看一眼,就毅然踏上下山的道路……

我也要下山了,要回到西安故乡去了。

我从山涧里舀了一杯水,想带给家乡的人看看。这是最美的九寨沟的水,是七月夏天,从雪山上泻下来的。

但我很快笑起自己的愚蠢来。九寨沟的水,是九寨沟的山赋予了他性格,是九寨沟的旷野给了他光彩和声音。离开了九寨沟,离开了这苍郁的山和绿色的土地,九寨沟的水又美在哪里呢?我把水又倒回了山涧。他一头扑进涧里,和伙伴一道,“哗哗”朝山下奔涌而去了……

文章以“水”线索来结构全文,先写“水”的源,来自“岷山之巅那纯洁的冰雪”,赞“水”之洁净。再写“水”之流,细致描绘珍珠滩那“跳动着的生命”,赞“水”那“无穷的生命力”。最后写“水”流向四方,去发挥它那滋润万物的作用,赞“水”的无私。在文章结尾,作者以想带点水回西安,而后再“把水倒回了山涧”,似乎悟出一个道理,却又没有明言,给人留下了思考的余地,用笔精妙!

九寨沟的水美,是因为那里的山、那里的旷野,那里的绿色的土地。离开了这些,又美在何处呢?文章的立意在这里得到了升华,虽然作者没有点破。

小草顶着露珠串成的皇冠,穿着湿漉漉而嫩小的身子,使人的眸子中不由流出丝丝爱怜。

峨眉山

一个说它是男人——山是它魁梧的身材,岩石是它发达的肌肉,哗啦啦的水是它的汗腺。

一个说它是女人——连绵起伏的青山是它扬起的裙边,小草野花是它印在裙边的碎花图,云和日是它缀有红宝石的银冠,猴是它的干儿子。

我想它既是男人又是女人,它以诗情画意的景色和勃勃的生机,牵引着每个游客的心扉。

路·山·树·草·花

风景近摄镜 115



◎四川 江 箐

石子路在深山幽谷间,在灌木丛中,忽高忽低地伸展。路有时直起直落,像抛在山头的阶梯,叫人心惊胆寒;有时曲曲折折,像在跟谁捉迷藏;有时委婉地伸向远处,叫人大开眼界。踏着这般有趣的石子路,再来欣赏旖旎风光,当然兴致更浓。瞧,从远到近,危峰兀立,那些时而厚如棉桃,时而薄如柔羽的云雾,缭绕着陡峻的山,给人平添一种幻觉:山,仿佛在飘动。其实,那山本身就富有神奇感。这边的像锋利的尖刀,那边的像驼背的老人,再远一点便像含苞欲放的莲花……山上最引人注目的是清秀挺拔的翠松,或是长满苔藓的参天古树。古树枝影婆娑,叶儿有细,有粗,有宽,有窄,并不缺乏点点光泽。它们连成绿色屏障,偶尔可听到它们向风沙挑战的口号——一阵阵涌来的海涛般的呼啸声。这似乎也在显示保护者的力量——保护生在荫处的“小弟弟”——一丛丛、一簇簇的小草。小草顶着露珠串成的皇冠,裸露着湿漉漉而嫩小的身子,使人的眸子中不由流出丝丝爱怜。这样,由上到下,几乎成了绿的海洋。浓的绿,浓得似乎要滴下来;淡的绿,淡得耀眼,像新发的芽……我垂涎于绿,但更青睐于溶在绿色中的野花,它们炸蕾吐艳,玲珑剔透。有绿似玉黄若金的,有好奇害羞的……不管什么样儿,在一片绿色衬托中,更显得瑰丽。

潭

怎么,从那幽暗的山崖上,飘下一条白花花的缎带?走近一看,原来是一挂小瀑布。水从山上泻下来,开始还是条完整的带子,眨眼的功夫,一些水帘就与凸踞的岩石激烈撞击,似冤家对头,互不相让,结果“噼里啪啦!”飞花碎玉般地溅开了。滴滴水珠似轻燕敏捷地跃入潭中,没冲击过的瀑流便从容不迫地投入水潭。这个湛蓝清澈的潭从没安宁过,仿佛是个毫无倦意的顽童。瞧,那银色的浪花是它的面靥,那涟漪是被它掀起的舞裙。我看得入了神,忽然几滴水倏地钻进我温暖的怀里,让我感到一股股凉丝丝、甜浸浸的味儿。

猴

藤萝满布的地方是猴的乐土。这些猴全身长着棕褐色的短毛,额头光秃秃的,布满皱纹,活像小老头,而且尾巴又粗又短。遮不住没长毛常被游人取笑的红屁股。一会儿,它们像得了好动症,一个跟头从这棵树跃到那棵树,然后一个回旋,又一个“海底捞月”。一会儿,大概肚子闹革命,便蹲在树上,显得可怜兮兮。于是,游人掏出零食递给他们。胆大的,抓过食物,嗅了嗅,瞧了瞧,看来没问题,剥了壳,津津有味地吃起来,叫人忍不住笑它“馋”。胆小的,看着东西却缩头缩脑,叫人为它着急。吃饱的猴,各自休憩。这时,一些母猴安详地把小猴揽在怀里,帮它捉虱子,小猴就安适地躺在母猴怀里,吮吸乳汁,沐浴阳光,享受着无尽的母爱。

日出

天边泛起鱼肚白,观日出的人们早站在崖顶,急切地盼望着日出的到来。可眼前仍是一片“白浪”澎湃的“银河”。过了好一会儿,几道金黄的霞光才偷偷钻出来,辉映云朵,云朵呈现出斑斓的色彩。此刻,人们的眼睛亮了,一线希望闪烁在天边。接着,出现一道更亮、更浓的金边,渐渐扩大。霎时间,太阳露出一小半,我的心已按捺不住了。这一小半太阳像好奇的男孩窥探人间,它太想看看世界,于是一动不动,积蓄自己的全部力量。没多久,它竭力一蹦,终于摆脱一切束缚,跃出地平线。它大概过于兴奋,脸都笑红了,周围的一切物体都被它渲染成红色的立体。人们顿时向那片红色——希望和光明欢呼万岁!太阳越升越高了,也许是恼羞,它用万缕光芒掩住自己赤裸的一身,人们再也不能看它了,太刺眼了,但都久久地站在崖顶,望着远方,回想着,如痴如醉地回想着……

哦,峨眉山,你以山之峻,水之美,花草之秀,日出之奇,在我心中构成一幅美不胜收的图画!

文章写景状物之中处处流露出情,抒情之中又不乏绘景,景中有情,情寓景中,给我们绘成了一幅风光旖旎美不胜收的山水画,令人留连忘返,爱不释手。

文章以小标题的形式,将峨眉山的景分成“路·山·树·草·花”、“潭”、“猴”、“日出”四个部分,以对峨眉山景的盛赞之情为线索,将四个画面结合起来,加上开头的“总赞”和结尾的“总结”,使文章形散神聚,浑然一体。

洞内偶有清水滴嗒成韵,如古筝,如尺琴,称为“圣水”,传说人喝了它可以驱灾辟邪。

天生皓月千载明



（湖南 荷 洁）

月岩,位于湘南小城道州西郊20公里处。

这里的山,是造物主刚完成的一幅杰作,古朴天成,清新得如雨后春笋般撑一片霞光;这里的水,是从最深邃的渊源处走出的一位秀女,毫不修饰,恬静地用秀发拂一路牧歌。山水泼墨,绵延出一卷“小桂林”的锦绣风光。

那奇妙的令人永远也读不透读不厌的月岩,就像一只古典式的带耳玉杯,镶嵌在这天然画廊之中,古往今来,不知灌醉了多少名人游客。

月岩,道州八景之一,省级文物保护单位,是北宋著名哲学家周敦颐幼年读书和游憩的地方。

徐霞客在《楚游日记》中称之为“永南洞目第一”，以“一洞含三月”及“天生皓月千载明”的天造奇观名扬遐迩。没有游过月岩的人，无论如何也想象不出这“一洞含三月”的奇观。这说起来还有一个美丽的故事：

传说很久很久以前，这里原本是一个穿山而过的岩洞，洞内石钟石乳，琳琅满目，玲珑剔透，色彩缤纷，宛如仙宫。广寒宫里的玉兔思凡下界，恋此美景，私住在此。后被嫦娥发现，屡催不归，一怒之下，将捣药的玉槌抛下。把山打出个巨大的圆形深坑，变成露天球形立体电影院模样，而洞的东西两岩则正好是入场出场处。

月岩，包括东岩、中岩、西岩三部分。

自东岩口入，只见岩高数十丈，拱弧望如城门，苍黛冷凝，令人涌出一种怀古幽思。东岩长约20米，宽约18米。地面敞若广庭。左壁上有一石乳，熠熠生光，如一倒悬的古装绣鞋，叫“神仙靴”；右侧有石瀑奔泻，挂在岩壁，像盛开的莲花，叫“观音莲”。

紧邻处，有12级弯弯曲曲的“仙人田”，清水满溢，微波荡漾，游人俯视可映照出清晰笑容；田上方有一小洞，洞口岩浆凝固铺泻而下，像罗帐轻垂，微风轻擦，若动若静，人猫腰可入，叫“仙人床”。

站在岩中，仰首西望，不见中岩之光，只见西岩穹窿半掩，一抹天光如一个清亮而温柔的“上弦月”挂在树梢。

沿阶而下，来到中岩。中岩是一个直径约200米的露天圆形岩洞。人置其间，就像蚂蚁在啤酒杯底。抬头上望，天空被岩壁剪成一轮巨大的“望月”，犹如宝镜高悬，银光如泻。面对岩壁，轻声呼唤，回音缭绕，那声音仿佛从悠悠久远的历史洞穴中传来，令人回肠荡气。

游人可拾级登临左侧的“清虚洞”，这里奇丽的石乳、石柱、石幔、石笋、石花构成一体，千态万状，如神工鬼斧，蔚为壮观。

当年，濂溪夫子远避人间喧嚣，在此清心攻读，寒来暑往，采大

地山川之灵气,集日月星辰之精髓,著《太极图说》及《通书》,成为理学开山鼻祖。

洞内偶有清水滴嗒成韵,如古筝,如月琴,称为“圣水”,传说人喝了它可以驱灾辟邪。

倘若春季来此,还可见一柱飞瀑自洞顶而下,珠溅玉流,响声悦耳,如奏笙簧。笔直的洞壁上,灌木斜生,郁郁葱葱,像一朵朵绿色蘑菇,又像月宫里的重檐飞角。

近西岩处有一方小孔,叫“静心洞”,孔内有一圆石,形如元宝,人可以窥见它,也可以伸进手去拿住它,但无法把它从孔中取出来,神奇万端。孔口已被磨得锃亮,不知有多少双手曾乘兴而入,掏出一份欢乐的笑声,也掏出一缕淡淡的遗憾。

岩底左侧略倾斜成坡,坡上野花点点,像一绿色绒毯。游人三五成群,或躺,或仰,或卧,看着蓝天白云,看着野花喝醉酒似的摇摇晃晃,默诵起古人许多咏月诗句,自觉有几分飘然……

中岩左侧的岩壁上尚存四十多方墨客骚人的摩崖题刻,有唐朝著名文学家元结、有宋代政治家寇准、有清代书法家何绍基等人的手迹。

“天生好景观不尽,余兴他年再来游”则是农民起义领袖洪秀全《游月岩》一诗中的佳句。因年代久,有的字已模糊,但遒劲之风仍可辨识。

面对古人留下的笔迹,忽然有一种异样感觉在胸中升起。是诗?是歌?是梦?是幻?是怀古?是吊今?分辨不清。

古往今来,有多少人在历史长河中表演着不同故事,或忧国忧民,或花天酒地,或逆境中抗争,或安逸中祈求,但最终留下的只有那些体现真善美的精神。许多憧憬、许多空灵、许多痴迷、许多陶醉属于人,但人不能不朽。洞内盛夏无暑,严冬藏春,江山佳景,今独揽胜,使人乐而忘返。

西岩,长宽约15米,大致与东岩景致相似。回首东望,斗转星

移,东边天上正挂着一钩镰刀似的“下弦月”,洒着淡淡的银辉。新月如眉,残月如弓,满月如镜,故名月岩。

西岩外望,清流萦回如带,群峰竞秀。轻露浮云,伴着山岭,绕着密林,袅袅升起。

站在这青青的岩石上,凝望这千古明月,感到那水声那风声那缥缈的乐声仿佛从九天而降,阵阵带着桂花的馨香;轻吟“但愿人长久,千里共婵娟”的诗句,一切尘世的忧虑和烦恼被冲洗得烟消云散,心胸顿觉旷达而博远,更加深了对生命和爱的感悟,增加了对生活的热爱。

桂林的芦笛岩、七星岩尽管金碧辉煌,但那是精心装扮了的美女,而月岩则是一位尚未被发现的绝代村姑,以她原始古朴的天造奇观,等待着征服天下游客!

30

作者以清丽的语言,逼真地描绘出“一洞含三月”的天造奇观。文章从“小桂林”的锦绣风光写起,为写“月岩”景致之不凡作铺垫。既而描述月岩,按照东岩——中岩——西岩的游览顺序,将洞内各种奇观娓娓叙述,景随步移,如行云流水,结尾将“月岩”桂林名洞对比,更突出了“月岩”独特的原始美。全文结构严谨,意境幽远,白描如画,议论如诗,妙喻如珠,引人遐思,令人神往。

透过窗口望去,远方那虚无缥缈的山峰,像一幅淡淡的水墨画。一声汽笛,划破夜空,游艇向江中心驶去,犁开层层波涛。

闽江口胜景



◎福建 于清

亲爱的朋友，您见过闽江，游过闽江口吗？闽江，全长 577 公里，哺育、滋润着八闽大地。从福州“马尾镇”到入海的那段江流，坦坦荡荡，便是闽江口。那旖旎的两岸风光和名胜古迹深深吸引着人们。朋友，如果你愿意，请乘上游艇和我作一次畅游吧！

渔火·塔影·风帆

天未破晓，江风习习，带来凉意。江面上笼罩着一层薄薄的晨雾，像蒙着轻纱。透过窗口望去，远方那虚无缥缈的山峰，像一幅淡淡的水墨画。一声汽笛，划破夜空，游艇向江中心驶去，犁开层层波涛。

幽静的“马尾镇”向后退去，眼前是一片壮丽图景。江上渔火点点，闪闪烁烁，远处一艘艘巨轮的船头、船尾亮着灯，马尾造船厂船台上的电焊火花四处喷射，江面上像撒落万颗星星，起伏不断的波涛上跳跃着星光，真是“浮光跃金”。

你坐在游艇上，看看艇旁飞溅的金色浪花，望望一江渔火，听听马达的“嗡嗡”声，真像是坐上了传说中的阿拉伯飞毯，多惬意！

耸立在“磨心山”上的“罗星塔”，像一个哨兵守卫着“马尾港”，又像是个导航员在给游艇导航。它建于宋朝，塔高七层，站在塔顶，可俯瞰整个“马尾港”。“罗星塔”扼守江面，雄伟险峙。有一联说得妙：

朝朝朝朝朝朝汐

长长长长长长消

面对这样赏心悦目的美景，你一定会浮想联翩。

慢慢地，“罗星塔”的情影融化在晨光之中。天亮了，彩霞染红天边。这时，你会看见江面上飘动着点点白帆，正向下游流去，阳光透过红霞，照着白帆。在它们身后，拖着长长的影子。

帆船仿佛驶进了太阳，阳光给船和桅镀上了一层金黄色，仿佛是一件精美的工艺品。

朋友 ,见到此景 ,你一定会发出一声惊叹。

金刚腿·闽安镇·炮台

游艇顺流而下 ,不一会儿 ,来到“ 闽安镇 ”附近的江面。这里江面狭窄 ,水流湍急 ,两岸山势险峻。

突然 ,靠岸边有一块巨石突兀而起 ,在壁立的石崖间伸出一条圆石柱 ,悬空吊着 ,人们称为“ 金刚腿 ” ,像一个金刚向水面迈脚去。游艇驶近一看 ,确实惟妙惟肖。

那“ 腿 ”竟还有一个脚掌 ,连靴子上的纹路也清晰可见。据说 ,不管潮水涨得多高 ,也淹没不了他的脚面。

看到这 ,人们不禁赞叹大自然的鬼斧神工。

“ 闽安镇 ”就在前面 ,一幢崭新的石头房子屹立在岸边 ,在绿树掩映下显得格外洁白。岸上一队队披红挂绿的妇女在赶集 ,给这座古老城镇增添了妩媚。此时 ,水流越来越急 ,汹涌澎湃 ,惊涛拍岸。岸上有几座古炮台遗址依稀可见 ,那炮台是为抵御入侵外敌而设的。

1884 年 ,这里爆发了甲申中法“ 马江海战 ” ,腐败的清政府不堪一击 ,致使福建海军全军覆没 ,就连这炮台也被毁。炮台 ,你是民族耻辱的历史见证 !

朋友 ,为了今后不再发生这样的事 ,我们要奋发向上 !

琅岐·海口

湍急的江流把游艇带过了山峡 ,眼前顿时豁然开朗 ,江水开始缓缓地流着 ,仍是波涛起伏。

江面上停泊着一艘艘挂满彩旗的巨轮 ,不时有几只渔船对面驶来 ,渔民们会热情地向你招手。你坐在船舱里 ,极目远望 ,只见对面冒出一片青翠山峦 ,在蓝天映衬下 ,分外夺目 ,那就是“ 琅岐岛 ”。

这小小的岛屿却是鱼米之乡 ,物产丰富 ,风景优美 ;“ 白云山 ”还是个著名游览区呢。

游艇渐渐驶近这个海岛,只见田野里人影绰绰,人们正用勤劳的双手创造自己美好的生活。

离开“琅岐岛”,船已行驶了两个多小时,江面愈来愈宽阔。猛然间,一座岗峦起伏的石山扑向你的眼帘,那山势仿佛是五只傲视一切而雄踞着的猛虎,那便是著名的“五虎山”,扼守着闽江口大门。

啊,朋友,此时此刻我们已置身于“闽海阔无边,苍茫万顷连”的境地。奔腾千里的闽江水就在此处汇入东海。

向南岸望去,长乐县“梅花港渔村”历历在目;向北岸望去,连江县“乌猪港湾”银帆点点。

江海相连处,海鸥翔集,浪涛连天。

巨浪飞溅艇边,像洒来阵阵夏雨,江潮海涛如千军万马在呐喊,这是多么壮丽的一幅画卷啊!

亲爱的朋友,身临此景,你能不讴歌祖国壮丽的山川,海天辽阔的胜景吗?

美丽的闽江口,是祖国万里海疆上的一颗明珠。

朋友,你来到闽江口,定会被这壮观景象所陶醉,迸发出为祖国献身的美好情感!

36

文章将闽江口按空间顺序分割成若干个镜头,分别摄取各自特色,有详有略地进行铺陈和描绘,组成一幅幅动人的画面,借以反映大自然的美,情景交融。把“闽江口”胜景写得色彩艳丽,奇幻迷人,充满诗意,饱含了作者对家乡的热爱。恰当引用古诗,使文章生色不少。全文饱含浓郁的生活气息和闽江的典雅风味。

那激起的千万朵浪花,腾起一丈多高的水雾,在阳光的照射下,犹如飞珠滚玉,五彩缤纷。

观溢洪

◎重庆 张 婷

我的故乡在长寿湖的狮子滩水电站。离别一年,才觉得它原来是那样地可爱,每事每物都值得我去重温。特别是故乡的溢洪,常常引起我一阵阵的心驰神往。那“惊涛拍岸,卷起千堆雪”的龙虎声威,至今犹轰然在耳,宛然在目。我多想再观赏它势不可当的气魄啊!

今年暑假,经过几场暴雨后,有关领导终于决定要溢洪了。我心里万分激动,本来6点钟溢洪,可我5点钟光景就来到了河床,那儿已有上百的人在等候着。

堤坝下,乱石丛丛的河床,此时显得沉静极了,正如战前静谧的阵地,表面上杳无声息,实则潜伏着千军万马,蕴藏着即将爆发的巨大力量。

我选了一块高石蹲下,等待着欣赏那壮观的场面。

突然,“啪”的一声枪响,溢洪时间到了。只见高高的闸门缓缓升起,顿时一股清清滑滑的细流温柔地探出头来,就像柔纱那样明,那样亮,颇有几分秀女的姿态。闸门越开越高,水流越来越大。它不像刚才那样温顺地流淌,而是变得愤怒起来:它奔腾着,咆哮着,猛烈地冲向第一道拦洪坝。拦洪坝企图阻止它前进的道路,急流却跃然而起,越过了拦洪坝。那浪头像胜利者的笑脸,抬得高高的。白浪滚滚,势不可当。有人形容它像草丛中突然冒出的羊群,有人又形容它像蓝天里急速奔涌的白云。

不,它不像羊群那样柔弱,也不像白云那样轻浮,倒像一只腾飞的蛟龙跃向深潭。

那激起的千万朵浪花,腾起一丈多高的水雾,在阳光的照射下,犹如飞珠滚玉,五彩缤纷。

它充满了无穷的力量,显示出宏伟的气魄,敢于扫清阻挡它前进的残渣乱石、污泥浊水。

急流跃下堤坝,变得开阔起来,但仍保持着奔涌向前的势头。堤坝的洪水在翻卷,涧中的急流在奔腾。那一泻千里之势动人心魄,令人精神为之一振。

我正出神地看着,思忖着,忽然身旁一位朋友问我:“游泳冠军,你敢到急流中去吗?”

我摇摇头。

“你看!”我随着她指的方向望去,只见一个人在滔滔的洪流中,甩开强健的双臂,劈波斩浪,恰似暴风雨中飞翔的海燕,狂风中展翅的雄鹰……

他带着傲然的微笑,在翻滚的波浪中时隐时现。

我禁不住脱口称赞:“好水性!真是一副好身手!”

是的,洪水从不惧怕乱石的阻挡,始终寻找自己的归宿;“弄潮儿”不迷恋游泳池风平浪静的欢乐,总是去迎接潮水的严峻挑战。那势不可当的急流正显示出奋力拼搏的“弄潮儿”的英雄本色。

生命的强者总是在布满荆棘的道路上探索,冒险,寻找人生的真正价值。而弱者只能在舒适与宁静中碌碌无为。

我感谢大自然,因为它给了我人生真谛的深刻启示。

Sc...

作者工笔描绘了溢洪时的壮美情景,令人魂悸魄动,心旷神怡。生动的描写,表达了作者对大自然的热爱之情。文章并未停留在描摹动人心魄的情景上,而是进一步赞扬在洪流中“劈波斩

浪”的“弄潮儿”的气魄,由此感谢大自然给自己的启迪,使文章境界大开,主题又拓深了一层。

灰蒙蒙的天,湿漉漉的雾和湛蓝的海混在了一起,海天一色,若隐若现,仿佛是那遥远的海市蜃楼。

海



◎吉林 董冬

我爱海,爱它的一切,每年我都要去探望它,去领略它的平静与雄壮。

今年夏天我与弟弟又一次来到了海边,看望思念已久的大海。午后的天空,白云朵朵,空气中充满了海的气息,有一种雾蒙蒙的感觉。

弟弟是一个淘气的孩子,一到海边便去寻找他的“独得之乐”了,我独自站在海边,眺望远方,欣赏着海,欣赏着它的美。

海很平静,一眼望去不见尽头。灰蒙蒙的天,湿漉漉的雾和湛蓝蓝的海混在了一起,海天一色,若隐若现,仿佛是那遥远的海市蜃楼。薄雾的那一边又好似另一个世界,独有一品。一株白色的光,轻盈地斜射入海面,整个海就像一个水晶球,平滑、光亮,但并不耀眼。海风吹来,带着泛泛的微波,浪花一下下地轻吻着海边的岩石,就好似羞涩的女儿,默默地从远方走来。海边稀稀落落地泊着几艘小渔船,矗立在海中央的小岛,好像也被女孩儿的脉脉含情所感染了,变得含蓄起来,一切都像在熟睡,静静的,静静的……

时间一分一秒地过去,海浪也跟着时间的脚步一个更比一个强,不再是那亭亭玉立的少女,而变成强壮的庄稼汉,浑身有使不尽的气力。远远望去,整个海面波动起来了!浪一个推着一个向

前冲。凉风袭来,更加怂恿了它的凶猛,形成一米多高的浪花,疯狂地扑向岸边的岩石,溅起阵阵白沫,在空中起起落落。听,从海的那边传来匍匐的响声,好似千军混战,万马奔腾,又好似大型交响乐团在演奏激情的乐曲。这声响混杂在浩大的浪花中,一齐撞击着岩石、海滩。“水晶球”的表面被打得七零八碎,碎沫四溅。浪,一个比一个猛,声势一个比一个大。海醒了……

许久,响声渐渐小了,海浪渐渐落了,天色渐渐暗了。弟弟拽我的衣角,我看看他,他手里提着一桶五彩缤纷的小石头:“姐姐,我们回家吧,我累了。”我抬头看看天,是啊,应该回去了。天累了,海累了,我们都累了。

我拉着弟弟的手,走在回家的路上,我不禁又想起海,想起那潮起潮落。忽然觉得我们的生活,不就正如这潮起潮落的海吗?有奋斗,有低迷,有平平静静,有曲曲折折,有成功的喜悦,有失败的痛苦,但无论以前如何,当一觉醒来时,一切已成过去,又是一个如海一般崭新的一天在等待我们去面对。

我爱海,爱它的一切,我爱生活,爱生活的一切……

36

文章以细腻的笔墨,描绘了午后到傍晚大海的静景与前景,以天色、海风、渔船、小岛映衬海,以丰富的想象、联想和精妙的比喻、拟人描绘海。风平浪静、微波初泛、波涛汹涌,潮起潮落,变幻多姿的大海壮观中,渗透着作者热爱自然、热爱生活的激情。结尾画龙点睛,把生活比作潮起潮落的大海,贴切自然,深化了题旨。

那惹人喜爱的蘑菇,鲜鲜的,嫩嫩的,躲在树底下,藏在草丛里,和你捉迷藏。



山情水趣

◎辽宁 常海涛

我的家乡位于素有七山一水二分田之称的朝阳东北部。靠山吃山,山沟沟里的人自然会对山有特殊的感情。东王家人对山更是爱得深,爱得浓。

你作为一个外来客,望着那披着绿锦的她,会毫不犹豫地扑入她的怀抱。听松涛阵阵,在为你奏着舞曲。不时有野兔从你身边松树毛毛底下跃出,吓你一跳。一丛丛山枣树,挂满了鲜红鲜红的“小灯笼”,引得你走向前,摘一颗放入口中,酸酸的,甜甜的,那独有的味儿会使得你连枣核也舍不得吐出。还有那惹人蘑菇,鲜鲜的,嫩嫩的,躲在树底下,藏在草丛里,和你捉迷藏。即便是“活佛”也会起贪心,把随身的兜兜袋袋装得满满的。

要是在雨天,幸运者还会遇到锅盖大小的“大板蘑菇”,这是大东山的特产。拿回家去,就鲜下锅不仅新鲜可口,还有健胃之功效。把它晒干后,还可以入药呢!

你走进山上的任何一个果园,好客的果农都会摘下水果款待你。看着这水灵灵、光润润、黄澄澄、红扑扑的新鲜果子,你又要毫不客气地大嚼一顿。品着口里的余香,到山顶上逛一逛。随眼望去,野花遍地是;喇叭筒“对天歌唱”;满天红“亭亭玉立”;假樊梨花“节节上升……有名的,无名的,你拥我,我挤你,可热闹哩!

山风是清新的,忍不住贪婪地猛吸一口,令你精神倍增。心血来潮,还会随口吟出几句小诗。

山脚下,依偎着好几个矿——铁矿、金矿、钨矿……

一提起金矿,上了年纪的人就会向你讲述一段辛酸的历史:“在伪满那会儿,东洋小鬼子就在咱这疙瘩先后找出南山和东沟两座金矿。小日本真霸道,挖矿的中国劳工,过的是牛马不如的生活,还三天两头被打死、压死。小鬼子投降,撤走时把矿井全炸平

了。”

现在不仅有金矿 ,还探出铁、钨等矿藏 ,储量相当丰富。满载矿石的“大黄河”、“小铁牛”往来穿梭。看着车上那年轻的姑娘小伙儿的乐呵劲儿 ,你这个外来客 ,能不眼热 ?

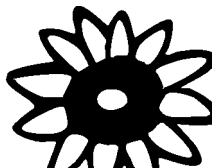
提到山 ,自然会想到水。水如同人的眼睛 ,使山有了灵性。山间小溪流水潺潺 ,掬一口 ,呀 ,凉凉的 ,真甜 ! 数十条溪流在山脚下的树林里汇成小河。夏季里 ,这是男孩儿的王国。用河底的泥把自己抹个通遍 ,变成个泥娃娃 ,然后一个猛子扎入水里 ,让水慢慢给漂净 ,这是他们独特的洗澡方法。那泥去污力强 ,比肥皂好使 ,不信你试试 ? 小伙伴们们最愿玩儿的是比摸鱼。一溜站在岸边 ,一声令下 ,噼里啪啦 ,像下水的鸭子。一会儿他喊“我捉个‘白漂’” ,一会儿他喊“我捉个‘泥鳅’”。玩儿累了 ,躺在松软的沙滩上 ,晒着阳光 ,暖暖的 ,痒痒的 ,让人直打盹 ,真舒服 !

人们用小河里的水浇田 ,浇果树……这里的水 ,浇灌的大葱茎长而粗 ,素有“东王家子葱 ,西王家子蒜”之美称 ;用这里的水做出的水豆腐 ,炖、炒不散块儿 ,香嫩可口。朋友 ,如果你到这里来做客 ,会有一碗大葱拌豆腐迎接你 ,这是我们东王家人待客的第一道菜。人说酿酒也需水质好 ,如果将来用俺家乡的水酿酒的话 ,定会酿出世间最甘美的酒。朋友 ,你喜欢俺的家乡吗 ? 欢迎你到俺的家乡——东王家来 !

36

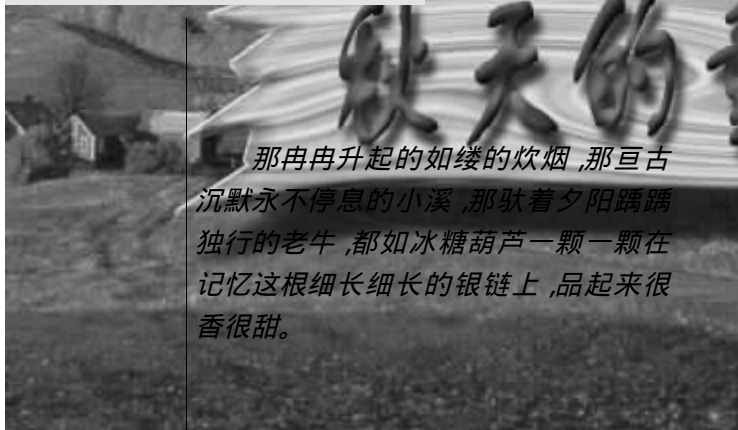
文章以细腻的笔触描绘了家乡的山水、物产。字里行间包含着无穷的乐趣 ,流淌着真挚的爱恋之情。

语言朴实清新自然 ,多用叠音词 ,如“酸酸的”、“嫩嫩的”、“水灵灵”、“黄澄澄”等 ,既准确生动 ,又逼真形象。





难舍这片蓝蓝的天



那冉冉升起的如缕的炊烟,那亘古
沉默永不停息的小溪,那驮着夕阳踽踽
独行的老牛,都如冰糖葫芦一颗一颗在
记忆这根细长细长的银链上,品起来很
香很甜。

难舍这片蓝蓝的天

NSZPLLD T

风景近摄镜

读写指导

山高水长,风光旖旎——名山大川的风范;牛羊咩叫,鸡犬之声相闻——农村的特色。如何才能写好农村的风景呢?

从高处着眼,从小处着手,这是写农村风景首先要做到的。所谓从高处着眼,就是要从寻常巷陌、普通景物中发现美,揭示它所包孕的深刻意义。从小处着手,就是选择题材时要从身边的情景入手,要写自己的所见所闻,要抓住景物特征进行具体、细致的描绘,把那些美景栩栩如生地再现出来,让读者如临其境,如闻其声。

我国幅员辽阔,地形复杂,江南、江北,山村、水乡,气候不同,景色迥异。所以同学们在描写农村风景时,还要注意突出区域特征,不能笼而统之,一色的青山绿水环抱村庄,牛羊下山,鸡犬啼叫,令读者看了,不知写的是何处乡村。具体而言,我国江南水乡,以风光秀丽迷人著称。同学们在写作时,要抓住富有表现力的景物,如江河纵横、小桥流水、湖光山色、田园村落、牧歌晚笛、桃红柳绿、莺歌曼舞等进行描绘,突出水乡的秀色,给读者以鲜明深刻的印象。我国北方,气势雄浑,同学们在描写时,可将笔触集中在肥沃的黑土地,滋润的红土地,苍茫的黄土地,盛产大豆、高粱、人参、貂皮,朔风吹,林涛吼,千里冰封,万里雪飘等景物上,突出其壮美。此外,我国渔村水寨、山村都各具特色,这里不一一列举。同学们在写作时,一定要立足于自己所熟悉的那一片土地,写出属于那一片土地的风韵来。

近看,连绵起伏的山峰上却是红绿交错,色彩斑斓。那满山的红叶,赛过二月的鲜花,那屹立的苍松,更加翠绿挺拔。

我爱家乡

◎吉林 宋华荣

朋友,你到过长白山吗?当你登上那巍峨的白头峰,举目四望时,首先跃入你的眼帘的是一片莽莽苍苍的原始森林。凭崖远眺,只见山深谷幽,烟波浩淼。就在这壮观的林海中,有一座小小的城镇,这就是我的家乡——泉阳。

家乡的景色是多么迷人啊!

每当春天到来的时候,跳动的碧波代替了银白如镜的冰川。从长白山瀑布倾泻下来的溪水,像玉带一样把家乡环绕起来。那淙淙的流水声,仿佛在欢快的布谷鸟歌唱伴奏。果园中,各种果树吐出了新芽。满山的野花,你不让我,我不让你地争先开放。红的像火,粉的像霞,白的像雪……

春天固然美丽,夏季风光虽然不俗,但我更爱家乡的秋色。秋风吹过,美丽富饶的长白山,给人们的生活增添了新的色彩。抬头远望,白头山顶峰一片银白,那里已经积雪了。近看,连绵起伏的山峰上却是红绿交错,色彩斑斓。那满山的红叶,赛过二月的鲜花,那屹立的苍松,更加翠绿挺拔。每到这时,大森林就热闹起来了。人们背着背筐,来到山上,兴致勃勃地采集着长白山奉献给人们的各种奇珍异宝。你看,山葡萄一串串地挂在枝藤上,乌黑锃亮,快摘下一串品尝品尝,保准让你甜到心里!还有稀甜的圆枣子、狗枣子。香腻的山核桃,甜酸的糖李子,香脆的毛棒子。朋友,我忘了告诉你,还有松塔呢!松塔对我们山里人来说,真是够熟悉的了,闭着眼睛也能爬到松树上摘下几个来。可是南国的小朋友第一次见到摘下来的大松塔,说不定还以为是菠萝呢!它长在高

风景近摄镜

高的红松树上,样子跟菠萝相似,扒出的籽,用锅一炒就会发出诱人的清香。吃到嘴里,你还会感到这里的生活格外香甜哪。还有驰名中外的名贵药材:人参、天麻、贝母,出口的山货多得很,真是说也说不完。每当这个丰收的季节到来的时候,勤劳的家乡人民就攀绝壁、钻荆棘、入密林,让百宝下山,为“四化”服务。

南国的小朋友也许会说:“长白山的秋色确实迷人,可是东北地区的冬天要冻掉鼻子呀!”这真是一种误解。北国的冬季,比起四季如春的江南来,固然要冷得多,可是没有这种冷,你还会看到另外一番粗犷壮丽的景象吗?

鹅毛似的雪花满天飞舞,顷刻间,群山、万木银装素裹,好一个晶莹如画的世界啊!当你踏着没膝的积雪,来到这无边的林海之中,你会听到突……突……突的巨大震响。倘若寻声走去,你会看到,林业工人叔叔头上冒着热气,脸上滴着汗珠,正在用油锯紧张地伐木。随着他们高亢的“顺——山——倒——了——”的号子声,一棵棵笔直的大树呼啸着扑倒在雪地上,腾起团团的雪雾。珍贵的木材,被源源不断地送到祖国各地,为四化提供了栋梁之材。

啊,家乡,美丽富饶的家乡,我爱你四季宜人的风光,我爱你勤劳的人民,为了把你建设得更加美好,我愿永远留在你的身边。

5...

细腻的笔墨,艺术的手法,于是一幅家乡四季图呈现在读者面前。春天淙淙的溪水声,玉带一样的小溪环绕家乡,布谷鸟的歌唱,各种花竞相开放……秋天的山峰红绿交错色彩斑斓,冬天的银装素裹……

本文的景物描写首先是重点突出,有详有略,作者重点描写了秋天的故乡的景象,略写春天和冬天,而夏天更是一笔带过,因为夏天的家乡特点不够明显,而秋天的季节最能代表家乡的特点。

你看那山葡萄乌黑锃亮，稀甜的圆枣子、狗枣子……以及松塔里的松籽，这些都是家乡的特产，写出来当然能够吸引人。另外作者在景物描写中注意了人的活动。人是景物的主体，美丽而富饶的家乡是人改造大自然的结果。因此，描写景物要注意写人的活动。本文在秋季和冬季的景物描写中重点描写了人的活动。如秋季人们背着筐兴致勃勃地采集各种奇珍异宝。冬天林业工人头上冒着热气，脸上滴着汗珠伐木等等，这些人的活动和自然景色融合在一起，构成了一幅幅动人的图画，同时也含蓄地表达了作者对家乡人民的赞美之情。

知了们在树叶间演奏着夏日的协奏曲，几个黑泥鳅似的小孩光着屁股在小溪边追赶大白鹅……

乡间好风光

◎江苏 李艳

城市的孩子，常常会把驴子当成马，常常会把麦苗当成大葱。我这个城里人，倒是很幸运，曾经领略过无限美好的乡间风光，曾经深深地为它所陶醉，尽管在它的怀中只有一瞬间。

那是四年级的暑假。我要去无锡。这天，天还没亮，我坐的汽车就出发了。旭日东升时，我们已行驶在坎坷不平的乡间小路了。

我打开车窗，一阵带着泥土气息的清风迎面拂来。原先我坐在车里昏昏欲睡，被风一吹，仿佛突然醒了，顿感心旷神怡。窗外的麦田好像绿色的海洋，在晨风的吹拂下，一浪推一浪地翻滚着；又像无数的小手在招展，用它那绿色的生命迎接远方到来的朋友。汽车在前进，那无垠的麦田在我眼前朦胧起来，变成了一幅绿色的立体画，在伸展着、运动着。

时至上午八、九点钟,真有点人困马乏的感觉。于是我们在一个小池塘边歇下。这个池塘的边缘镶着一大圈浮萍。中间的水则如一面明镜,阳光照射,水面变得五彩洒金,不停地闪烁出耀眼的光芒。池塘中最引人注目的是那亭亭玉立的荷花,好宽好大的荷叶浓绿欲滴,要不是怜惜它,我真会摘一片来顶在头上,那含苞未放的荷花就是荷叶的掌上明珠,花蕾的尖端异常红艳,向下一层层变淡,成了粉色。我想,这娇嫩的花苞里一定藏着那天仙般的荷仙姑吧!“扑通通”的声音打破了宁静,原来是几只鸭子下河洗澡来了。它们快活地扑腾着,一会又游到塘边去捉弄小浮萍。瞧,那只俏皮的鸭子游到水底下,猛地从浮萍堆里蹿出来,翠绿的浮萍零落地挂在它头上身上,可它呢,摇摇脑袋,抖抖身子,像演出成功的小丑一般洋洋得意。池塘边有许多牡丹一样大的野花,只不过它的形状颜色都和牡丹截然不同。牡丹被称为国色天姿的花中之王,而它却无人问津,我真为这野花抱不平,于是,我更加喜欢它,尤其是那一丝淡香。在这儿,知了们在树叶间演奏着夏日的协奏曲,几个黑泥鳅似的小孩光着屁股在小路上追赶大白鹅……这一切又给田园增添了无限生趣。

多想再看一看,再听一听,无奈,汽车要开了,我要走了。再见了,可爱的田园。

在那里,我第一次闻到了纯朴自然的芳香,第一次看到了那缕缕散放的炊烟,那左右逛荡的老牛,那沾满青苔的矮墙。第一次真正地、深深地陶醉在自然的怀抱里。

32

描写细腻传神。“池塘”、“鸭子”、“白鹅”、“光屁股的小孩”等形象,构成一幅生动有趣的乡村风景画。对池中荷花、浮萍、鸭

子等的描写更是有动有静，相映成趣。

漫步于乡间的小路上，两旁刚睁开惺忪睡草，鲜嫩极了，春草间的野花，挡不住春的诱惑，老早地绽开了笑脸。

家乡行



徐志成

春姑娘的来临，给本来美丽的家乡，又增添了几分妩媚。

漫步于乡间的小路上，两旁刚睁开惺忪睡眼的小草，鲜嫩极了，春草间的野花，挡不住春的诱惑，老早地绽开了笑脸。麦苗儿也舒展开了它细长的手臂，迎接春的到来。我在绿浪中翱翔着，突然，眼前一亮，黄灿灿的油菜花映入我的眼帘，望着那青绿中的一片金黄，舒适之感油然而生。

油菜花确实具有它独特的风韵：那一株株差不多一人高的笔直的茎秆和一片片巴掌大的叶儿都绿得迷人，真有青翠欲滴之感，而怒放在枝头，带着露珠的朵朵娇小的黄花更加惹人喜爱。我的心一颤！好一群身披黄纱的小精灵！此刻它们正欢快地在绿色地毯上又唱又跳。这群小精灵的头上还顶着一颗颗晶莹剔透的“水晶”呢！我诧异了，这“水晶”该不是安琪儿馈赠给快乐小精灵们的礼物吧？要不，怎会如此绚丽多彩：宝石蓝、玫瑰红、菜花黄……看得我眼花缭乱。漫步在这五彩缤纷的世界，我也仿佛成了一个欢快的小精灵。

啊！我简直被陶醉了，陶醉在绿与黄的世界的宁静和温馨之中，陶醉于大自然赐予家乡田野粗犷与细腻美的杰作之中！

文章短小精悍,文笔清丽,流畅。作者撷取家乡春天的田野小景,以清新优美的笔触,描绘出家乡美景,传达出作者对家乡深深的热爱之情。“鲜嫩”的小草、“舒展”的麦苗、“欢笑”的野花,还有那有“独特风韵”、“惹人喜爱”的油菜花,都带着春天里特有的清新的泥土气息,而作者这种敏感的才思正缘于这宁静温馨、粗犷又细腻的家乡美景。

水中游鱼可数,有的停在青石旁,有的躲在藻丛中,有的呆着一动不动,有的相对而视像在窃窃私语。



司马村

◎重庆 陈晓波

巍巍东山脚下,有一个景致迷人的山村,人称“忘忧国”。这就是司马村。

司马村的美,在水,在桥,在竹。

环绕着司马村的是一条小河,叫司马河。河水的水,既清,且净,还甜。它宛如一条玉带,缠绕着竹林,闪烁着粼光,流过田间。在河边信步,但见河里,黛绿色的水草清晰可见,长满苔藓的青石和各种类型鹅卵石历历在目,水中游鱼可数,有的停在青石旁,有的躲在藻丛中,有的呆着一动不动,有的相对而视像在窃窃私语。稍顷,它们又忽悠忽悠地摇着尾巴,欢快地向远处游去。你看它们多么怡然自得啊!司马河水势平缓,长流不息,河面倒映着两岸碧绿的翠竹,蔚蓝天空那宽厚的笑脸在河面上也显而易见。陶醉其

间的白鹅忽而奋翅击水，引颈高歌，惊起群群野鸭，更为司马河添了不少生趣。司马河是由许许多多的山泉、溪流汇集而成的。你若喝上一口这河里的水，细细品味，就会感到河水清凉、甜絮，沁人心脾，使人久久难忘。

司马河上，有一座很大很奇的石拱桥，相传由清代工匠司马悦主持建造，故名司马桥。它是沟通司马河东西两岸的交通要道，司马桥修建于清代光绪年间，长50米，宽11米，由四孔三墩组成。桥拱呈圆弧形，跨度较大。桥孔的正中镶嵌着一面直径达40厘米的圆形镜子，镜面由纯铜磨制而成，不仅能照出人影，每到黑夜还会发出奇特的光，为夜行的小船点上了一盏神秘的航灯。桥面由200余块长2米、宽1米的大石板铺砌，相连处衔接十分紧密，真是天衣无缝。这些石板每块重约半吨，在当时科学技术并不发达的情况下，要凌空建成这座石桥是十分不易的事，但我们的先辈却用他们灵巧的双手建成了这座桥，并且还留下了巧夺天工的艺术品。在桥的两侧栏板上，对称地雕着6条形态相同、栩栩如生的飞龙。它们挺着身子，舞动利爪，好似即将乘风破浪，去驱妖除魔。

河岸茂林修竹，一片生机，似乎整个司马村都是由绿色点缀着。这里竹的种类繁多，瘦竹、慈竹、斑竹、水竹、墨竹、金竹……应有尽有。竹林中有几百根高大的瘦竹，已经有几十年的历史了，是这个竹族中的老一辈。它们躯干呈黛色，并夹着棕色的斑点，显得十分苍老，但仍吐出了新叶。瘦竹的根尤其特别，有的深深地扎入沃土，有的露出地面，彼此盘根错节。每到春天，破土而出的竹笋参差不齐，像直立待发的火箭。成竹高达20米，粗壮挺拔，郁郁苍苍。其余的竹也各具情态。有的俊俏挺拔，精神抖擞，有的亭亭玉立，婀娜多姿……在山上俯瞰，层层绿阴笼罩着司马村，整个村子显得格外典雅、秀丽，春意盎然。

司马村的美真使人心旷神怡，流连忘返。人若置身其间，则会将忧愁烦恼忘得一干二净。

司马村真不愧“忘忧国”的雅号。

文章抓住“司马村的美,在水、在桥,在竹”这一特点进行描绘,写水的清、净、甜,写水中的石、草、鱼、鹅,写水边的竹,写桥的型、历史,写竹的形、色、态……文章结构紧凑,前后照应,环环相扣,脉络明晰。



那条鸟瞰略呈S形的小河,从很远很远的青山脚下,弹着轻盈的旋律,带着异乡的香馨迤迤迤迤来到村前,在那一排被绿树掩映的房舍前稍稍逗留之后,又泛着细碎的浪花,悠悠地东去了。

故乡那弯弯的小河

◎湖北 姜言涛

夏夜的蛙鸣,把我的记忆载回了故乡,载回到那弯弯的小河旁

……

那条鸟瞰略呈S形的小河,从很远很远的青山脚下,弹着轻盈的旋律,带着异乡的香馨迤迤迤迤来到村前,在那一排被绿树掩映的房舍前稍稍逗留之后,又泛着细碎的浪花,悠悠地东去了。小河两岸是无垠的平原。春天万里绿波,秋天一片金黄。那些淳朴、憨厚的家乡人,祖祖辈辈在这条小河两岸生活、劳动、繁衍。

小河的堤坝是用掺了沙砾的黄土堆成的。上边栽满了杨树和柳树。那密如柱桩的树干有的快一合抱粗了。擎到半空的树杈纵横交织起来,很难分辨清楚哪是赵钱,哪是孙李。苍莽蓊郁的树冠绵亘数十里,像一道人工扎起来的绿色的大帐子,永恒地遮挡着那

边不短的一块天际。

冬天的早晨,小河酣睡了。夜里,没有风儿,傲然屹立在堤坝上的杨柳,昨晚还是铅灰色的,一夜之间,浓重的冰屑霜渣涂满了树梢,于是,千枝万梢变成了玉玲珑了。登高远眺,整条河身浑然如一条蜷伏在田野上的玉龙,待到春的发令枪一响,便会“呼——”地飞上天似的。

娇姿多情的春姑娘最会打扮这条小河了。三月三,龙抬头,蜷伏在河堤下的小动物,刚刚睁开冬眠的眼睛,春姑娘便从遥远的南方姗姗来到小河边,轻声唤醒梦中的玉龙,接着为它脱去冬的素装,再以后就执着画笔在那褐色的树梢上轻柔地点染,很快千枝万梢就会成为翠绿色的了。再过几天,那马尾一样的垂柳树上就会有许许多多如棉的柳絮绽露出来,似绒像羽,虚幻轻盈,微风一吹便从枝头上飘落下来,纷纷扬扬地弥漫在小河左右,宛如降临人间的瑞雪,又酷似罩在龙身上的浮云。原来一条实实在在的小河,变得朦朦胧胧,神奇莫测了。垂柳妩媚了,娇杨似乎更不可耐春的引逗,早有许多毛茸茸的“虫子”从枝杈间不能自抑地凸了出来,那便是花穗,乡里人叫它“杨树孩儿”。花穗在盎然的春色里越伸越长,毛毛虫似的吸住在树梢上,但是没有能力与大自然规律抗衡,花穗谢花后便悄然跌进刚融的小河里。一群畅游的蝌蚪以为是天兵下凡,各自摆着十分灵活的尾巴仓惶地逃散了。及至得知并非什么害众的天敌,便很快地又靠聚在一起,陶陶然和浮在水皮上的花穗为伍嬉游起来。

小河最喧闹欢腾、最富有生机的时刻,当然要数六月三伏天了。三伏盛夏,天热雨水勤,树木也就格外地显得葱郁茂盛。这时节,假如你登上架在两堤间的那座古老的石板小桥,放眼望去,两堤陡立的如帐似幔的林墙,把一条蜿蜒的玉带夹在其间,疑是天庭丢下的一条绸带。那密集林墙,棵棵都是擎天大柱。昂首仰望,天,只剩下一条缝儿,让人立刻想到大泽山胜景之一的“一线天”。

置身于这林的深渊中,广袤的平原不见了,辽阔的世界变得深邃、狭窄、神秘起来。

有诗句云：“松获重荫夏亦秋。”重荫之外,天气仍炎热炙人。那些赤足露臂,整日在田间劳作的男人们,首先想到的是重荫及重荫之下的那条涓涓流水,于是,他们不顾活儿的缓急,总是提前些时间收工,不歇气地奔到河边七拽八扯脱光浸透了汗渍的衣服,纵身跳进河里,脚蹬手扒,滴溜卜通,溅起满盈盈的一河水花,真是惬意极了!

“女人半边天”。阡陌原野,她们的力没少出,汗没少流,但为传统的世俗所束缚,太阳晒焦了皮肤,却始终没有权利享受这种快乐。奶奶曾经对我说:当年我曾有个年轻漂亮的姑姑。有一天,她端着脸盆来到小河畔洗衣裳。她被那清波粼粼的河水迷住了,于是挽起裤脚,把大半截白皙的腿伸进了水里。这招来了村民们无端的流言蜚语,压得姑姑抬不起头来,有口也难申辩,最后跳河自杀了,以示她的清白。愚昧啊,小河!

往世早年,女人们只能望河自馁,不能有什么奢想,默默缄口地屈受天公给予的这种不公平的待遇。

改革开放的号角越吹越响,“半边天”挺身踢开了那些陈旧的封建枷锁,呼吁要到那个清凉惬意的世界里去沐浴洗涤一番。于是由村委妇女主任——一位刚迈出中学校门不久的姑娘,执笔撰写了一篇《女子宣言》,疾手投进了挂在村头的意见箱。血气方刚的村党支部书记果断理事,毅然作出决定:村前的那条小河,逢双头日是男人洗澡的日子,单头日则是妇女们所独有。清规戒律,不容混淆!如有违犯,严惩不贷!

从此,弯弯的小河不再清一色了,变得斑斓多姿起来。一、三、五、七、九红袄绿裤堆满了近水的草丛树隙,温暖的河水尽情地抚摸着那些闪耀着青春光华的身躯,树墙林间不时地碰撞着姑娘们无所顾忌的戏水和嬉戏取闹声,轮到二、四、六、八、十,小伙子们将

一条条米黄色的裤衩炫耀地挂搭到树杈上面,愣往水里跳。在这男子汉的王国里,处处洋溢着男性的阳刚之美。有几只粗壮的大脚,为被姑娘们占去了他们的一席之地,曾使出一腹力,把清清的河水搅得滥浑,但每当想起支书那铁青的面孔,搅起来的河水又很快就平静了。

日新月异,小河的涓涓流水,依旧带着异乡的眷恋,弹着轻盈的旋律,流淌着流淌着,它不仅孜孜不倦地冲击着人间的封建愚昧和落后,更源源不断地洗涤出心里的开化、豁达和文明。

在作者笔下,小河的可亲可爱,是作为一种化身和象征出现的。这是一种类似于把黄河视为母亲河和古老中国的存在那样的象征。与此同时,小河又是作为一种历史的见证而被处理为作品的结构线索和特定的“忆念”视点的。而一切的一切,都通向一个共同的艺术思路:表现古朴乡情的巨大变化。

弥漫而起的暮色里,幢幢农舍,炊烟袅袅升起,村头回荡着母亲唤儿的声音。

那山,那情……那人

离开家乡已经五年了,但我时常想起她——清达县的一个小山村。

家乡,虽然比不上城市那么繁华,但有其独特美。

首先,美在那些山上。一想起山,就使我心醉。它们拔地而



起,一座挨一座。有的像奔腾的龙,有的像偃卧的牛,有的高耸入云,有的逶迤伸展。总之,千姿百态,令人振奋。仲春的山坡上,满山遍野的野花睁开了睡眼,红的、绿的,一朵朵、一丛丛,放眼望去,像地毯,像锦缎,令人心旷神怡。雪白的梨花、杏花次第开放,粉红色的桃花也醒了。小鸟在树上叽叽喳喳地歌唱,好像在欢迎这春的到来。特别是当一场春雨过后,远看群山,层峦叠翠,近看小河,碧波荡漾,可谓多彩多姿极了!每当这时,大人们便去忙地里:春耕、撒粪、播种。我们小孩子也闲不住,等妈妈从火塘上煮好饭,便提上黑陶罐给爷爷、爸爸们送饭、送水。那田里,叫嚷声、欢呼声使整个山坡沸腾了,使春更有生机了。

夏日的黄昏,简直是牧歌般的迷人。山那边,彩霞满天,夕阳凄艳绝伦地往下掉;山这边,肩扛锄头,走在田埂上,回归的农人的身影被斜斜地拉长在地上。牛车辘辘,羊儿咩咩,鸟儿们呼朋引伴地争先回巢。弥漫而起的暮色里,幢幢农舍,炊烟袅袅升起,村头回荡着母亲唤儿的声音,青山依依,流水长长,引我梦魂牵绕的家乡啊!

家乡,还有一种收获的狂欢,那是城里人所享受不到的。那时天蒙蒙亮,大人们就急急忙忙地往地里赶。只见田地里,坦荡如砥的稻田,一层层的金色浪头涌向无尽的天边。再看果园里,那红彤彤的苹果金灿灿的梨,争先恐后地往篮子里钻。似乎在说:“快点呀!城里的男女老少在等着我们呢。”你说,这迷人的秋景怎能不惹人喜爱呢?傍晚,大人们从地里回来了,路上响起了叮叮当当声、欢歌笑语声。家家户户的院子里堆满了黄澄澄的玉米,高高垒起的小山似的麦堆。辛勤了一年的人们每条皱纹里都藏着掩不住的笑意。

家乡的冬天,风俗尽观。三十过后到十五,大红灯笼高高挂,大雪迎来了手舞足蹈的社火,威武的太平鼓卷起了漫天飞雪,大哥哥们豪气冲天,像神话里的镇妖英雄。乐呀乐。乐得人笑,地笑,

天也笑。

家乡啊，七彩的、天堂般的故乡，你永驻我心！

30

一幅四季色彩图，相映生辉，各具特色，构成美丽的家乡景色。可贵的是，写景状物，紧抓住特色。写春，突出了“新”；写夏，突出了“诗情画意”的景；秋突出“喜悦”；冬突出“风情”。既描绘了景，又紧扣了主题。写景也好，文章也好，说到底还是运用语言的艺术。本文排比、比喻、拟人等修辞方法使用贴切，使文章增添了不少文采。

文章静动结合，作者以真情、实感去看去写去歌去颂，感情色彩浓郁，处处透出对家乡强烈的热爱和思念。

静坐细听，偶尔一两声划桨的“嘎吱”声，同涟漪一起，轻轻传来。那婉转的声音，伴着木桨一上一下的划动，奏出了一曲古老的歌。

悠悠水乡情

很幸运，我外婆家就住在河边。打开后门，便能看见一股清流顺着蜿蜒曲折的河道流向远方。小河道不过两三米宽，一根竹竿便可架住两岸。与外婆家隔河相望的是一家茶铺。茶铺后门有10来级石级浸入河中，划船经此的“船头脑”（绍兴方言中的船伕）便会拾级而上，品茗一番。

日头过半，便有“船头脑”施展着水乡特有的脚划船技术，叫卖而来：“买啦！买啦！蹦蹦跳的虾噢！”一阵叫卖之后，便有人打



©浙江·王春云

开门窗,晃晃悠悠地吊下竹篮。“船头脑”划过去,取出里面的钱,将一碗“蹦蹦跳”的虾往篮里一扣,一桩买卖就做成了。没有讨价还价的喧闹,没有钱多货少的担心,完全在信任、宁静中完成这桩买卖。这足见水乡人的质朴、淳厚。

夕阳西下,随着一阵“丁丁当当”的“锅碗瓢勺交响曲”,菜香、饭香顿时飘满整条河。还是那些“船头脑”,划船过来,在老主顾窗下一停,就扯着嗓门喊:“×师母,茶店关门了。依里讨碗水喝。”“来哉,来哉。哟,是×老爹,好些日子勿看见依哉。白开水没有,开坛老酒喝一碗吧。”“谢谢,谢谢!”一碗甘醇的绍兴老酒,润了“船头脑”的嘴,香了水乡的河。

静坐细听,偶尔一两声划桨的“嘎吱”声,同涟漪一起,轻轻传来。那婉转的声音,伴着木桨一上一下的划动,奏出了一曲古老的歌。

36

一条普通的小河,作者却将它写得有情有韵,如一幅不可多得的水乡风情画。河的两岸是沿街的店铺,河中的小船悠然来去,生意便在河中做,纯朴的民风,独有的景致。这主要得益于作者取材的角度。文章并没有对小河作正面描写,而是通过河里、河边发生的事来写河,使河蕴含着浓浓的情意,文便因情而动人,因情而美起来。作者在写作时,注意了写景的时间顺序,从“日头过半”到“夕阳西下”,时间的变化,风情画也在不断地变化,扣住了小河景致的特征。

下了车,走在幽静的林荫小道上,沿路参天的古树遮蔽了阳光,只听得树林里传来呼呼的风声,风里夹带着野花的馥郁和野果的清芬,多么迷人,多么醉人!

泼水节掠影

◎云南 李金芬

一年一度的泼水节,素来就非常迷人,吸引了海内外许多游客,不远千里来到西双版纳,一睹傣家人的泼水盛况。我是在版纳部队长大的,耳闻了许多关于泼水节的趣事,可一次都没有参加过。耳闻不如目睹,今年的泼水节,我是一定要参加的。正好,团部的车今天要去勐摆寨,我可以借此机会亲身体验一下泼水的感受。

汽车在大道上奔驰,看到窗外一闪而过艳装的傣家小姑娘,我心中涌出无限的兴奋和新奇。

泼水节是傣族一年中最盛大的传统节日。在过节期间,人们互相泼水祝福。缅甸、泰国、老挝等国也过此节。我国的傣族在傣历六七月(清明节后十日左右)欢度泼水节。而版纳是傣族的主要居住地,最大的泼水节也就在此地举行。

下了车,走在勐摆寨的林荫小道上,沿路参天的古树遮蔽了阳光,只听得树林里传来呼呼的风声,风里夹带着野花的馥郁和野果的清香,多么迷人,多么醉人!

再过一段就是勐摆寨竹林。这不只是竹林,还是果林,栽种的都是亚热带将有的果树:芭蕉、香蕉、橘子、黄果、柚子、芒果、椰子、槟榔……

来到独木桥边,这是到寨子的必经之路。望着桥下湍急的流水,使人发颤。傣家人说,能走过独木桥才算勇敢的人,由此可见傣家人的勤劳勇敢。

走过独木桥,眼前出现一派繁荣景象:熙熙攘攘的人群,花花绿绿的筒裙,星星点点的小棚架下更是别有风味:有卖粽子的,有卖糯米饭的,有卖凉鸡的,有卖米线的,有卖甘蔗酒的,还有许多亚热带特有的水果,一字摆开。那又香又大的菠萝蜜,那散发着阵阵

清香的橘子,还有……简直让你站在那儿不想走。那手镯、那耳环、那项链的光彩,仿佛比以前更加鲜艳夺目,更加金光灿灿,耀眼迷人。

你瞧那位少女,身着质地考究的筒裙,红红的,像一团燃烧的火焰,那衬衫,像蝉翅,又像彩蝶的翅膀,轻柔而美丽,简直跟舞台上的少女没什么两样。红的、黄的、绿的、蓝的……一块七彩的天地,一个花团锦簇的世界。

这就是人们所说的赶摆,而泼水节期间的赶摆是最热闹的,给泼水节增添了斑斓的色彩。

另一个吸引人的项目就是放“高升”。勇敢的小伙子举着火把,爬上事先准备好的十多米高的竹竿上点火,竹筒里的“高升”就“嗖”的一声飞出竹筒,冲向天空。“高升”是一种类似礼花的东西,这是傣家人自制的,真是巧夺天工。他们用自己的双手创造了财富,用智慧丰富了幸福生活。

泼水节最为有趣的当然也就是泼水了。“人们都愿意把水泼给德高望重、受人尊敬的人,大家还互相泼,互相祝福。最兴奋的还是那些小伙子和大姑娘,他们泼得可真卖力,把一盆盆水端到人群中,从头到脚把别人浇个透。真是躲又没处躲,藏也没处藏。

举起相机,想把这个快乐场面留下,冷不防一盆水把我和相机浇了个透。要在平时,那还得了?可这是过节,过泼水节,到处是一片欢声笑语。

水,到处都是水,泼得你睁不开眼,泼得你慌了神。水泼出了丰收的希望,泼出了富裕的祝福。

一盆盆水像一朵朵闪闪的银花,欢迎远道而来的朋友,欢迎他们来看一看傣家人的“风习”。

水还在泼,歌还在唱,打响了腰鼓,敲响了铜锣。

跳起了孔雀舞,他们在和孔雀比美,为欢乐歌舞,为幸福生活增辉。

文章对傣族“泼水节”进行了生动传神的描述，题材新颖，乡情浓郁，结构精巧。先虚写“泼水节”的引人及自己对这一节日的向往，为整篇文章蓄势；然后借行车的空隙交代“泼水节”的由来；接着描绘林荫道风光、独木桥的奇特；“赶摆”街子的繁华、放“高升”的情景；呈现出一幅边寨风光的彩色画卷。在这样的背景之下，最后重点写“泼水节”的狂欢、感受及对“泼水节”的颂赞，从而使文章结束在高潮之中，使人激动，引人回味。

当柔风在她凝脂般的肢体上款款漫步时，涟漪总爱咬住风姑娘的裙裾，随她一同前行。

悠悠故乡情

在我们这些出门求学的农家娃眼中，泊头无疑是一座“通都大邑”。这儿有的是高大的楼房、宽阔的马路、奔驰的汽车和拥挤的人流——这些景象在农村是绝不会“欣赏”到的。然而，每当我一个人静处的时候，总有一种怅然若失的感觉；那缠绵的思乡之情，便会在心中默默流溢。逐着心潮，我又回到了清凉江畔的故乡……

清凉江是一条美丽的河。她喜欢恬静。这时她像一大匹绿绸缎平铺在宽宽的河床之上，阳光下泛着神奇的光。她也欢迎风儿的光临。当柔风在她凝脂般的肢体上款款漫步时，涟漪总爱咬住风姑娘的裙裾，随她一同前行。偶尔也有顽皮的鱼儿在碧波中潇



洒地跃出,似乎要领略河岸上小村庄的风光,但很快又“叭”的一声,落在那刚刚泛起的涟漪中心,遗憾而又无可奈何地重回那育它的碧水了。美丽的清凉江也用乳汁,喂养着依傍她身躯生活的儿女。

拂晓。晨星在朦胧的空中眨着乏力的眼睛——它要去睡。而清凉江的儿女们,在母亲的柔声呼唤中醒来。袅袅的炊烟首先逸出那雾的轻纱,携着浓浓的饭香,在清新的空气中弥漫——妈妈,您在蒸红薯吗?好甜好甜……清凉江的儿女们去劳作了。通向麦田的那条崎岖小路上,出现了他们魁梧的身姿——走在最前面的是福田叔吗?您总是走得这样早!“ 哐、哐、哐 ”——每个人都挺着胸,大步向前走着,有力的脚步声就像出征的战鼓在大地上擂起!

从鸿蒙初辟,多少年多少代,你们——勤劳勇敢的神农后代,手执劳动工具,不懈地建设着人类最宏伟的工程——生产粮食,顽强地进行着人类最艰苦的斗争——改造自然!蓝天,白云,赤日……黄土,老牛,昂屹天地的耕者!这就是米勒的名作《播种》吗?这俨然是最现实主义者的—部力作!

夕阳逝去了,星又在瀚宇中瞪亮了眼睛。朦胧中,农舍与麦田间那条永恒的路上,又传来铿锵有力的脚步声,在夜空中久久延宕。一溜跳动的火星,阵阵粗犷的笑声——勇士们何以笑得这样豪迈?哦,我知道了:因为你们走在一条坚实的路上,因为你们在用汗水收获后凯旋!就在这条道路上,那追随在父辈身后嬉戏的几个农家娃,怎么这么眼熟?可是同我在春天的田野里摔跤的柱儿?同我在夏日的小河里摸虾子的福贵?同我在梨子飘香的日子里设计“行动计划”的铁锁?……还有那在下雪天缠着奶奶讲故事的我自己?是的,一定是的,我认得出。

夜色阑珊,小村庄进入了梦乡。素月将灵辉融入黛青色夜幕,拥抱着的世界,也偷偷将玉洁的身子浸入清凉江的碧波。清凉江

在风姑娘的鼓励下 ,奏起一支明快清雅的夜曲 ,并用优美的旋律去吻她那骄子们熟睡的脸——听得出 ,这是她对儿女们祝福的祈语呢 ! 淡淡的麦香在夜空中静静飘逸 ,仿佛熟睡者的梦语 ,在向人们讲述着一个丰收的故事.....

啊 ,美丽的清凉江 ! 让那缠绵不绝的您的爱子我的情哟 ,去随您的祈语祝福那熟睡的耕者 !

啊 ,亲爱的故乡 ! 也让那火般炽烈的您的赤子我的爱哟 ,在不久的将来奉献给您那生存着平凡农民的黄土地 !

发挥散文自由活泼、不受约束的特点 ,以时间为序 ,以故乡人改造自然为中心 ,为我们描绘了一幅幅有声、有色、有形的画面 ,语言流畅、明快 ,字里行间渗透着对故乡的深切怀念和真挚的赞美之情。

月光洒满椰林 ,小小椰饼圆又香 ; 你一口 ,我一口 ,大家都来尝一尝。

椰乡中秋夜

◎海南 黄凤茹

我的家乡是一个古老的小村庄。村外有一条河 ,河水环抱着十里宽的椰林。这是一个名副其实的椰乡。

椰乡的秋是很美的。椰树高大笔挺 ,椰叶苍翠欲滴 ,椰果一簇一簇。秋风过处 ,椰枝婆娑 ,椰林沙沙 ,仿佛在起舞 ,在歌唱。

椰乡的中秋夜更美。这是一个银色的夜 ,圆月挂在半空 ,月光

如流水一般泻下,椰林像披上了轻纱,那样迷人。椰林中沸沸扬扬:男女老少见面的第一句话是“月娘娘圆了”;接着是互送椰饼,祝福问好,先是绕椰林走一通,然后是一群群地散开。

椰树下老人们围坐在石凳上,拉家常,谈古今。有的夸儿子能干,有的夸媳妇孝顺,有的夸孙女活泼,有的说“日子越过越红火”,舒心的笑容像一朵朵绽开的菊花。

听,银铃般的童声荡漾在河面上:
月光光,椰林乡,小小椰饼圆又香;
你一口,我一口,大家都来尝一尝。

哦,原来是孩子们在学划椰船。最高兴的还是他们,穿着自己最喜欢的新衣服,玩腻了划船,就围着几棵高大的椰树唱啊,跳啊,把老师教的招数都使出来了。

有时他们对着那轮圆月争论不休:

“奶奶说,有嫦娥飞上月亮,以后我也要飞上去!”

“不对!老师说,月亮上没有人,嫦娥飞上月亮只是——对,只是神话。”

“不,月亮上有东西,看月亮里面有椰树,树下有只桶,那一定是嫦娥的桶。”

有时孩子们唱着奶奶教的儿歌:
八月十五月儿圆,儿要吃饼爹没钱;
赶到坡上摘野果,野果苦涩心里酸。
如今月儿亮如盘,爷娘打饼饼儿圆;
手拿饼儿口中尝,饼儿酥香心里甜。

最热闹的要数姑娘和小伙的划椰船对歌。月色下波光粼粼,河面上并排停四条船,姑娘和小伙们各自坐两条船,看谁划得快。然后,又悠悠哉地坐在缓行的船上对歌。

岸上的人们,和着节拍,有的吹笛子,有的弹琴,有的轻轻拍掌。顿时,清脆悦耳的女声和浑厚洪亮的男声融合在一起,向着温

馨的夜空扩散：

月光照在小河上，哥勤劳来稻谷香；

银河绕着大椰乡，妹精巧来做衣裳。

歌声在夜空萦绕，久久不绝，银月似乎也听乐了。

老爷爷老奶奶不甘示弱，小心翼翼地坐上椰船，一边划水，一边唱：

桃花源，椰树林，圆圆果实树上挂，

长长枝条随风摆，桃花源不如椰树林；

桃花源，椰树林，欢声笑语满人间，

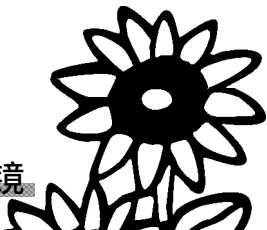
改革开放暖心田，椰树林胜过桃花源！

老人们自得其乐，唱得眉飞色舞，椰船一晃，顿时手忙脚乱，只想靠岸，引来人们阵阵笑声。

啊，多么令人心醉的椰乡中秋夜！

52

写中秋月夜，处处突出“椰乡”的特点。椰林、椰饼、椰船，甚至月亮上也有椰树。开头饱含对椰乡的深情，以轻快的笔调，描写了椰乡的美：“椰树高大笔挺，椰叶苍翠欲滴，椰果一簇一簇。秋风过处，椰枝婆娑，椰林沙沙，仿佛在起舞，在歌唱”；“月光如流水一般泻下，椰林像披上了轻纱，那样迷人”。接着，浓墨重彩地描绘了中秋月下椰乡的小孩儿、姑娘、小伙、老人各具神情的欢乐场景。他们为何这样“乐”？原来是“日子越过越红火”！最后以“多么令人心醉的椰乡中秋夜”作结，既照应了开头，又有一唱三叹、令人遐思之功效。



那映照在波浪上的霞光,又红又亮,随着波纹渐渐扩大,闪烁着,滚动着,消失了。

乡村晚色

◎辽宁 张春红

天色晚了。太阳就要落到山的那一边,只留下半边羞红的笑脸,映红了西天上的晚霞。晚霞的红光慢慢地沿着树干移动,越移越高,从树干移到树梢。

晚饭过后,劳累了一天的人们收拾完家务,都提着小板凳坐在小溪边乘凉。在这幽静的小溪岸边,垂柳之下,看着对面田里的稻苗青青,呼吸着新鲜空气。于是,他们把一天的疲劳全都忘了,有说有笑,轻松愉快。

太阳已经落山,西天上的晚霞还没有逝去,是那么红,那么耀眼。静静的小溪平得像面镜子,晚霞灿烂的影子映在里面,像一大朵一大朵鸡冠花。溪水里倒映着岸边一动不动的垂柳的影子,乘凉的人们摇蒲扇的影子,再仔细看,也许还能看到对面田里稻苗的影子、土窑的影子……整个村子的景象在这里几乎都可以看到。一阵微风吹过,镜子一般的水面波动起来。鱼儿成群结队地游到水面,张大嘴呼吸着新鲜空气。偶尔也有跃出水面的鱼儿,翻个身又落入水中,激起一圈圈的波纹,使水中的倒影连成一片。那映照在波浪上的霞光,又红又亮,随着波纹渐渐扩大,闪烁着,滚动着,消失了。而那些树木在水面上的倒影就像大虫子一般,一弯一曲地蠕动,再过一会儿,终于站定了,仍旧是很清晰的倒影。

夜幕徐徐降临了,红霞已经消退,深蓝色的天空格外空旷。暮色弥漫,田里微微的散发着温暖的潮气。远方的土窑,近处田里的稻苗都在这似烟似雾的潮气中变得模糊了,看不见了。渐渐地溪边的树木、小溪的水面也不清楚了,整个村子都笼罩在无边的夜幕

里。

天色越来越暗,深蓝色的天空上出现了几颗星星,眨巴着眼睛,附着乡村傍晚的美丽景色。偶尔听到几声蛙叫,应和着远处电井房里抽水的隆隆机器声,更加渲染出乡村傍晚的宁静。喧闹了一天的小村终于沉沉入睡了。

36

取材别致,角度新颖,反映了作者真切的生活感受。

以时间为序,有层次的表现夜色的变化,以蛙虫鸣和机器声衬托乡村傍晚的宁静,并运用拟人、比喻等手法描写太阳、晚霞、倒影、星星。这些,都有效地增强了文章的表现力。

小溪穿山绕石,向前流淌,平静处如银河泻光,湍急处像飞珠溅玉,发出抑扬顿挫的铮铮声。

家乡景物

我的家乡是地道的山区。这里虽然不是景色迷人的仙境,也能吸引远方的来客,让他们看到一幅笔调凝重的水墨山水画。朋友,你可有兴趣到这儿来旅游观光吗?

沿着用石块铺成的山间小径往前走,一片苍翠首先映入你的眼帘。那是茂盛的毛竹林,密密麻麻,层层叠叠,一眼望不到边际。石峰间壁,溪水两岸,小径左右,茅屋前后,到处都是毛竹,粗的有如横梁,细的也像拐杖,根根枝繁叶茂。这茂盛的毛竹林,是山里人的聚宝盆。每逢赶集的时候,这石块铺垫成的山间小径上,便充



©湖南·朱建信

满了欢笑。清晨,山民们扛着一捆捆毛竹走向市场;傍晚,他们带着装满钞票的口袋回到家里。于是,老人们嘴里衔上了“常德牌”香烟,小伙子们穿上了牛仔裤、三接头皮鞋。如今,这里的伢子也学着城里人的模样了。姑娘们当然也不示弱,花衬衫的大尖领翻在了上衣外面,脚下的高跟皮鞋敲得石板路笃笃地响。男男女女的胳膊底下,不是挟着一本《养兔知识》,就是一小卷刚刚收到的《湖南科技报》。

穿过茂盛的毛竹林,走完这段山间小径,你就来到了我们霞岭中。远处,出现了一座座白墙红瓦的住宅,脚下蜿蜒的小溪哗啦啦地欢唱。溪水清澈见底,水底的石子和蓝天上的白云盛在一起。渴了,掬一捧溪水喝下去,甜丝丝的。热了,掬一捧溪水洗洗脸,全身都觉得清爽。小溪穿山绕石,向前流淌,平静处如银河泻光,湍急处像飞珠溅玉,发出抑扬顿挫的铮铮声。每到晚上,溪水声伴着虫鸣蛙唱,浑然形成绝妙的旋律。过去,在夜雾飘浮中走在小溪旁,冷冷清清的,似乎有些怕人。但是,不要紧,现在山民们的收音机正在不远的地方播放,村子里时时传来小伙子们的二胡声和姑娘们的民歌声,既可以为你壮胆,又可以给你引路,使你不至迷失方向,你尽可放心地欣赏山间月色了。

从霞岭冲下坡,再走一段平坦的大路,你就到郑家湾了。这里四周仍然是层层青山环绕,中间却是一片丘陵起伏的农田。你要是在秋季来到这里,就可以看到一片片成熟的晚稻,像一块块金黄色的地毯,铺在起伏的丘陵上。水稻之外,便是黄豆了。在收获时节,家家户户的屋檐下都挂满了一把把的豆角,甚至房前屋后的树梢上也挂满了豆角。当蓝色的炊烟在薄暮中升起时,清风就会送来阵阵炒豆香。你无论走到哪一家,憨厚纯朴的山民都会用拌糖的炒豆招待你,接着便是一碗浓郁的热茶,一支“常德牌”香烟,一杯芳香的烧酒。你不必拘谨,不必客气,尽可一边吃喝,一边和主人天南地北地闲聊。晚饭后,借山民一席铺位,好好睡一大觉,明

天再去领略山区风光。

朋友,你可愿到我们家乡湖南湘潭来旅游观光?我们热诚地欢迎你。

30

采用移步换景的写法,描绘家乡景色,井然有序。文章开头以“一幅笔调凝重的水墨山水画”总括家乡景色特点,既而随着立足点的变化,从不同的角度选择有代表性的景物进行描绘。不仅突出了景美,更反映出民风的淳朴。

全文情景交融,十分感人。文中并没有直接抒情的句子。但作者对家乡的热爱,对家乡自然景色和人民的热爱,却渗透在字里行间。

另外,作者的语言表达能力也是较强的。比如,写溪水清澈见底,既可看见水底石子,又可看见蓝天上白云的倒影,作者用了一个“盛”字,把石子和白云在水底的形象生动地描绘了出来。又如“银河泻光”、“飞珠溅玉”,用词都很生动准确。

偶尔一只飞鸟掠过水面,调皮地用它那灵巧的翅膀撩起几滴水珠。

家乡小景

◎湖南 田敏芳

“碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水,芳草无情,更在斜阳外。”刚刚拜读了范文正公的《苏幕遮》,心里思虑着:难道秋天就真是这样一幅惨景吗?就真的这样萧条、落



寞?我无法回答自己,就只好带着满脑子的疑惑,走出了家门。

踏着一条崎岖的小道,一路沉思,不知不觉的,我来到了家乡的小河畔。正值夕阳西下,放眼望去,大地、天空、村舍、小草都笼罩在一层透明的桔红色的纱中,整个世界都充满了温柔。徐徐的秋风中,宽阔的河面上,细浪轻皱。偶尔一只飞鸟掠过水面,调皮地用它那灵巧的翅膀撩起几滴水珠,让它溅洒在水面上,化作一个个充满诗意的晕圈,随着荡漾的河水慢慢地向四周扩散开去,直到消失。小河又像是一名出色的摄影师,巧妙地摄下了蓝天、流云、夕照、小荫,再现了唐代白居易眼中的那一幅“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”的天然画面。我仔细欣赏着这幅旖旎的风光画,渐渐地有些“沉醉不知归路”了。无意中竟蹲下身去,希望能捧起那红的水和那绿的水。把手伸入水中,却又不想再拿出来。那水多绿呀,绿得像翡翠,像珍珠,绿得不野,绿得不浊。那水多红啊,红得似淡脂,似粉霞,红得不艳,红得不妖。当那红的和那绿的水融合在一起时,它们显得那样温存,那样和谐,让人产生种种遐想。于是,我又想到了唐代的绝句:“好是满江涵返照,水仙齐著淡红衫。”

小河的水在默默流动着,不停地向前。我狠心地把自己的双手从水中提起,望一眼那撒落的串串白珠,回首河岸。哦,那里也别有一翻诗情画意,只见长长的河岸上挂满了秋的礼服——秋花、落叶。那秋花有蓝的,有黄的,也有白的。那蓝色的,蓝得纯洁,那黄的,黄得灿烂,那白的,白得素雅。而那落叶呢,红的似火,让人想起李绅的“叶满丛深殷似火,不唯烧眼唯烧心”,黄的似金,使人无法忘记现在是成熟的季节。

也许是站在小河畔,时间过得更快。一眨眼,夕阳便隐藏到青山后面去了,小河那边已升起一层薄薄的夜雾。我恋恋不舍地告别了小河,慢慢地走回归路。如此美丽的秋景,如此富丽的风光,怎能再说:“自古逢秋悲寂寥”呢?我要高吟古人的那句“我言秋

日胜春朝”！为讴歌家乡小景，也为赞美社会主义祖国灿烂的秋天。

36

文章以夕阳为背景，描绘出了一幅家乡秋景画。夕阳红、碧水绿，色彩鲜艳，秋花、落叶，五彩缤纷，还有桔红的轻纱，徐徐的秋风，薄薄的夜雾，都给人留下了深刻的印象。

文中古诗的运用，恰到好处，表现出作者一定的古典文学涵养。



我的小屋静静地躺在大自然的怀抱，一片优雅，一片安宁。

小村

◎福建 潘小仲

小村

小村，是一个小小的标点，打在这无垠的充满馨馥的旷野上。沿着那条铺满石板，嵌满坎坷的深深小巷，便可以走进小村；听着祖父悠扬的山歌，听着外婆古老的传说，你便可以理解乡音了。

沿着那条流着彩色、流着晶莹的透逸的小溪，便可以走进小村；听着粗犷高亢的吆喝，听着畅快的乡间俚语，你便可以理解乡情了。

小村，是江南的一个凝练的缩影吗？在这有楼房也有茅屋的风景里。

有老牛拖着沉重的木犁躬耕在田里的剪影,也有大卡车行进在拓宽了的村路上的乐章;有朝佛低头的青年在虔诚地祈祷,也有披星戴月的骑自行车上学的六旬老汉……总之,小村每天议论的话题既古老又新鲜。

哦,我的小村宁静地躺在大自然的怀抱,一片优雅,一片安详;我的小村走在弯曲的黄土路上,一边思索,一边蜿蜒……

小路

村口,有一条泥泞的通向田野的羊肠小路……

你是故乡的臂膀,你曾搂过我天真的童年,也抚摸过我稚嫩的小脸。

孩提时代,我曾踏着小路去剜野菜。去采撷山岗上的野花,还记得那个没有月亮的夜晚么,我可是拾回了许多野菇。

你是汗水和着黄泥铸就的一张弯弓,故乡纵然是一支带响的箭,但爷爷的爷爷的爷爷却没有把它拉开。

那个背着书包,带着幻想,沿着小路奔向原野的少年,是我呀!那时,我的脚印是盛在牛蹄窝子里的。

你是祖父遗留下来的一条沾着汗渍的腰带么?路!一头系着我如诗的小村,一头系着我如画的田野。

当憨厚的微笑,载着几代人的夙愿,在拓宽了的小路上驰骋的时候,哦!我将踏上小路,告别小路,心里却常常会想起小路……

我是故乡放飞的一只风筝呵!那牵引我的线便是你呀——我的小路。

32

精致、漂亮!作者凭着深深的挚爱,驰骋丰富的想象,将故乡的村落和小路描绘得如诗如画。作者态度是严谨的,这严谨既体现在真实记叙上,也体现在散文章法上,江南的村落和路径,朴素

依旧,优雅依旧,亲切依旧,但到底是走进了现代,走进了富裕,因此,她才更加是“一个凝练的缩影”。

山披着雾,雾笼着山,绿色透着白色,白色浸着绿色,如同挂着白霜的绿葡萄,又好似典雅清秀的山水画。

山林之晨



吴春晖

雨,忽急、忽缓、忽飘、忽洒地下了一夜,终于在黎明即将来临之际,悄然而住了。雨后初晴,仰望如洗的天色,不由得浮想联翩,想一睹美景为快。带着浓浓的兴致,信步踏上了我家房后那曲折幽深的山径。

四周满溢着泥土的芬芳,混杂着草香、花香,使人精神为之一振。那些圆圆的、亮亮的、润润的露珠,像散落的珍珠,像满天星斗,挂在树枝、草叶上,闪闪烁烁,熠熠放光。走不多远,我的衣襟已湿漉漉的了,真可谓“道狭草木长,朝露沾我衣”呀!

树林中的歌唱家——小鸟,倏地一下,从一个树枝飞到另一个树梢,抖落了颗颗“珍珠”,愉快地跳着、唱着;那叫声,时而婉转,时而酣畅,使人为之陶醉。或许因为“鸟鸣山更幽”的缘故吧,此时的山林愈发清幽了。

晨雾似乳白的薄纱,如梦、如幻、如诗、如画,挥不走,扯不开,斩不断,挡住了我的视线,使人有种飘飘然乘云欲仙的感觉。山披着雾,雾笼着山,绿色透着白色,白色浸着绿色,如同挂着白霜的绿葡萄,又好似典雅清秀的山水画。莽莽苍山似乎在酣睡着。

渐渐地,群山就像一个个娇美的维吾尔族少女,揭开层层洁白的面纱,脸颊飞起了一抹淡淡的红云,然后脱去白纱,换上了淡淡

的桔黄的缀着珍珠的衣裙。那珍珠太小了,又太多了,有的地方是亮晶晶的一片,折射着一抹阳光,闪烁着美丽的光泽。我不由地注目凝望,看着看着,群山已悄然无声地穿上了深绿色的长裙,霞光围绕着她美丽的身躯,为她镀上了一圈金色的光晕……

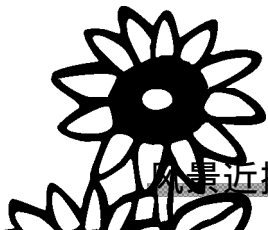
露珠也似乎惊诧于眼前的景象,悄悄地溜到别处游玩去了,地上留下了它们的痕迹,湿湿的、润润的。透过枝叶的间隙,霞光执拗地照在我的脸上、身上。此时,山林上空的晨雾已不见了,而山林之中却流动着烟波,薄薄的一层,长长的一缕,浓浓的一团,我似乎置身于仙境之中,不禁陶醉了。这时,一束阳光斜射着我的眼睛,我眯起眼来,望着这阳光的恩赐,心里涌起一种庄严、圣洁的感觉。

恍惚之中,我仿佛变成了花丛中的一朵,露珠中的一滴,群鸟中的一只,阳光中的一缕,我的魂灵飘了,似旷野的鸟儿在蓝天中翱翔,拍打着翅膀,在更深远的天空中自由飞翔。

此时此刻,在这静寂的山林中,我激动不已,我想高歌,我想吟颂,我想欢呼,我想雀跃。哦,不!何必破坏这份属于山林的清幽呢?只要深深地吸一口这甜甜的空气,就足够了。还有,在心底高喊一声:我爱你,山林之晨!

36

朦胧缥缈的晨雾,色彩绚丽的早霞,星星散落的露珠,欢快婉转的鸟鸣,缕缕流动的烟波,一幅幅生动传神的山林即景图,令读者心神向往。清新细腻的笔触如同这雨后山林清晨的美景一样,给读者留下了深刻的印象。



黑色的天幕上缀着宝玉般的星星,秀美的山林被夜蒙上了一层青纱,缥缈地矗立于眼前,而小河粼粼的波纹在淡淡的月光下银光闪闪,交织相错。

故乡的小河

◎内蒙古 韩颖

在我的记忆中,最美的地方莫过于故乡。在我童年的梦幻般的想象里,是相信有一位灵巧的仙子给天空罩上了一层蓝色的绸缎,又披上了一条白色的纱巾,在她作画时,不小心打翻了染料缸,使那里的山青花红;在她饮酒时,没留神碰倒了酒杯,便汇成了涓涓小溪,潺潺流水,散发着芳香,终年不断。大概是因为“酒”的神力,那里的鱼儿特别肥,那里的景格外美,那里人健壮而善良。

听妈妈讲,她小的时候,家门口就正对小河。每个炎热的夏夜,辛苦了一天的人们总要坐在河边乘凉,黑色的天幕上缀着宝玉般的星星,秀美的山林被夜蒙上了一层青纱,缥缈地矗立于眼前,而小河粼粼的波纹在淡淡的月光下银光闪闪,交织相错。四周静极了,汨汨的流水声在耳边低低唱歌,还有许许多多的鱼儿,从水中跳跃出来,上下翻腾,冲着人们点头作揖。而人们总是友好地摇动着蒲扇,乐呵呵地欣赏它们的舞蹈,从未有人想去抓住它们做美味佳肴。每当讲起这些往事,妈妈总是那么欢悦,抚摸着我说:“后来,你出生不久,我就毫不犹豫地把你送到咱们的家乡,那里实在太美了!养育出来的人也有灵气。”

是啊!我和妈妈一样,爱故乡,爱那条小河,我清楚地记得,小河旁有条长长的堤岸,我常常让姥姥拉着小手,顺着这条平整的“长廊”走到桥头,那里立着一块光滑的大石碑,每当我似懂非懂地念上面的刻字时,姥姥总是眯起眼睛出神地看上老半天。我现在明白了:那上面刻有建桥造堤的时间、简介、工人姓名。”我想,建桥时也许姥姥也像我这么大,大概在她的心中装着关于

小河的美丽的故事吧！

走过桥头,下到河边,是一片湿润的绿草地,站在松软的“绿色绒毯”上,可以看到从桥洞里喷出五股大水,奔腾向前、注入黄河。在草地上继续前行,水势减弱,低头一看,清凌凌的水中躺着一颗颗彩色的小石子,一条条小银鱼正在自由穿梭,大螃蟹张开铁钳,横行霸道。吓得长着长胡须的虾公公弯着腰到处躲藏。河中还立着光滑的圆石头,溅起朵朵雪白的浪花。这儿就是洗衣姑娘的乐园:傍山依水、翠鸟红花,多么惬意啊!可爱的小翠鸟,张开朱红的嘴巴,嘀哩嘀哩,唱累了,就在河里饮几口甜丝丝的水,这些小精灵把洗衣姑娘当作自己的伙伴,把小河看成自己的家园了!

当人们在如小河流淌的岁月中,辛勤地耕耘,创建自己的家乡时,我在小河的怀抱中一天一天地长大了。我忘不了在小河里趟水玩,冲走了一只鞋,我忘不了和小伙伴打水仗,淋得浑身是水,我更忘不了叠纸船——我总是小心翼翼地把洁白的船放入水中,看着它晃几下身子,随急流奔向远方,打着转儿越漂越远,每当此时,我就默默地许下一个美好的心愿,让它随着我心爱的小船,顺着这条美丽的小河,流淌到远方……

至今,小河哗哗的流水声在把我呼唤,洗衣女银铃般的笑声,玩耍时忘情的欢呼声,依旧回响在耳畔。我的故乡,我的小河!你将永远闪烁在我的心头……

32

一条普通的小河寄托着几代人的情与爱,作者的情思像流不完的河水在笔下流淌……

描写生动传神。如描写小河水“粼粼波纹在淡淡的月光下银光闪闪,交织交错”;“汨汨流水声在耳边低低唱歌”;描写河边的绿草地松软得像“绿色的绒毯”;写河水中“躺”着彩色的小石子;

小银鱼、大螃蟹、虾公公在水中各具情态十分可爱，红嘴绿羽的小翠鸟伴着美丽的洗衣姑娘，喝几口甜丝丝的水，唱着动听的歌。细致生动的描写，为后文的抒情打下了坚实的基础。

一曲长长的菱歌，在水雾里久久地爬上邻水人家的窗台，里面常有年轻的女子悠着头，任青丝样的长发飘出来、飘出来。

苏州小景



©江苏 天文 剡

苏州虎丘山下的古山塘街，像《陌上桑》里的罗敷女一般清秀。远远淡淡的一弯小桥，没有多少柳阴，仅笼着灰、青两色。间或有舟楫来往，才被船上的乡下女人大红大绿的衣饰点缀一下。一曲长长的菱歌，在水雾里久久地爬上邻水人家的窗台，里面常有年轻的女子悠着头，任青丝样的长发飘出来、飘出来。

夜幕降临时，月牙吊在半空，什么都不动。小小的弯月桥，那边一声：“阿三，转来吃夜饭哉。”

于是，腾云驾雾般：“来哉来哉。”

沿街，那窄窄的小河却不时翻着花样：冬天是灰绿色，淡淡的；一过春分，河水好像得了感应，得应了白老夫子“春来江水绿如蓝”的意境，一天天泛绿；到夏天纳凉时光，河水已过了绿的“青年时代”，成为深沉的蓝绿色。

在这种弯弯的小桥上，经常有些年轻人专心致志地写生。取景也大都一致。如果是素描，则于浓淡中见高低；如果是水彩或油画，也极少大红大绿的。

仅有一次，桥边拍电影，挤了好些人看，鼎沸了一阵，眼前倒像闪过大块大块鲜朗的色调，像泊来一片五彩缤纷的朝霞。

苏州有一种戏曲叫评弹,《美食家》里的孔碧霞也会两下子。梳着“清水挂面”一样的高高挽起的发髻,水绿无袖的丝旗袍,凤眼轻轻巧巧向下一扫,纤纤素手,拨弹抹剔,那灵秀的曲声悦耳动听。幽着喉咙再一唱,那眼神,那手势,那坐相,一招一式都是大有讲究的。“伶人”黑黑的头发扬起来,再拂下去。琵琶轻舒地弹拨,像满台落珠般清亮。

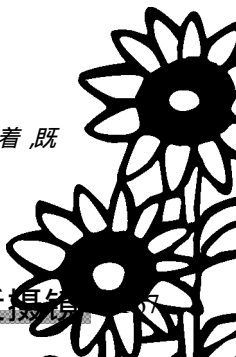
唱评弹最好是在小巷深处,几杆青竹,几枝出墙的杏花,黑漆的铜环大门,隔着粉墙的镂花窗,是一条苗苗条条的卵石小路。你忽闻得一种奇异的香味,正探头张望时,一曲清丽的南音泻下来,如诗如梦。

我敢担保,没闻过小巷里茉莉的浓香,没听过那些整天闭着没事干的挨家串门的老太讲那些半明不白的故事,没在那种弯弯的小桥上让夜露湿了衣裳,没见过雨后榴花痴痴红了一片的情致,没走过几十条弯弯曲曲神秘的小巷,那么就听不懂评弹的神韵……

30

“君到姑苏见,人家尽枕河。”写意般的苏州,历来使文人墨客走笔生辉。本文作者落笔水乡特色,有意识地攫取两幅生活画面,着力渲染文章的意境,写出了新意。其次,作者自然地按内容列开段落,貌若游离,实则凝神,省去了不少赘笔。作者观察仔细,描绘细腻,文章显得生动形象,宛若一幅恬淡的山水画。

街旁那一座座小木楼,在迷蒙的烟雨中穆立着,既像一句古老的格言,又像一位倩影初露的村姑。



小镇风情

◎湖南 张远春

沅陵 湘西一个名不见经传的小镇,依山傍水,坐落在沅水、西水汇合处的北岸。小镇虽小,又不通铁路,却集灵秀于一身。修建于唐代贞观年间的龙兴寺和曾经软禁过张学良将军的秀丽的凤凰山南北隔水相望,真可谓“龙凤”呈祥。笏山叠翠、西水拖蓝、鲸角晓钟、壶头夜月等驰名远近的内外“八景”,连名字听来也醉人。小镇上的人古朴厚道,生活得悠然自在,在这一片宁静的土地上休养生息。那沿河格言般耸立的吊脚楼,那幽远深遥的小巷,那古色古香的建筑物,无不呈现几分古朴,铭刻着小镇的沧桑变化。

小镇仅有沿山脚修建的一条主街贯穿东西,小巷却有如两把木梳,靠背相会,顺着南北方向,细细密密,挨挨挤挤,遍布全镇。小巷多用青石板铺成,两边古老砖墙上爬满长青藤,一年四季蓬蓬勃勃,郁郁葱葱。微风一过,泛起层层绿浪,一直延伸到小巷深处。常有人过街穿巷,吆喝叫卖。那喊声是脆生生、颤悠悠的,总带着一股“辰河高腔”的高亢劲儿。远方归来的游子,喜欢倘佯街巷,走走停停,眷眷恋恋,在寻求那旧日的足迹,重温那儿时的酣梦。

每年入夏,小镇总要度过一段长长的雨季。有时候,雨下得特别大,潇潇洒洒,酣畅淋漓。大多数时候,小镇的雨很小,雨洒街巷,总是那么细细密密,缠缠绵绵,悠悠长长。街旁那一座座小木楼,在迷蒙的烟雨中穆立着,既像一句古老的格言,又像一位倩影初露的村姑。这时,天地万物都交融在一片雨夜之中,宛如一幅宁静、恬淡的水墨画,镶嵌在湘西的莽莽群山之中。

小雨中,大街小巷早已有人撑起一把把纸伞、布伞,有火红色的,有金黄色的,有乳白色的,好像一朵朵、一簇簇绽开的映山红、油菜花和栀子花。这一切带着山城特有的花香,悠然飘过天街古巷,好像给这幅水墨画涂抹了许多醒目的亮色。

雨后,街旁那淋漓滴的绿,深深浅浅的绿,明明丽丽的绿,又纷繁和谐地呈现在人们面前。那青山的绿、古墙的绿,倒映在街道上,有的像沅河水似的清亮。有的像雪峰山似的浓郁,绿得浓,绿得爽,绿得使人感觉全身如浸在一片绿海之中。不一会儿,街道便被卖菜的、摆小摊的占满了,挤得不留一点儿空隙。那逢雨而生的土特产,被一筐筐呈上来。笋子、香蕈、胡葱、木耳……筐筐水灵灵,萋萋鲜嫩嫩,还带着泥土芳香。那小菜都捆扎得整整齐齐,冲洗得干干净净。一时,做工精美的汉族圆菜篮、苗家竹背篓里又都盛满了绿,街巷镶满了绿边,小镇在绿海中很快喧闹起来……

小镇美,小镇人更美。有人说,小镇人承袭了沅水的性格:急湍处澎湃汹涌如豪侠,静流时平静蜿蜒如处子。的确,小镇人正是潜移默化地受了沅水的影响,造就了男人的豪放粗犷和女人的宁静温柔。

河边吊脚楼里面,多半居住着土生土长的渔民和排工,昔日他们也曾曾在风浪中搏击,历尽了坎坎坷坷,风风雨雨,如今,排工们早已上岸进了绿荫丛中的林业站,乌篷船上的渔民们却悠闲地驾起机动船,在沅水河中机声嗡嗡,往来穿梭。傍晚,渔民们总爱聚集在河边,或闲谈,或娱乐,或欣赏那一行鸬鹚映在沅河中的倒影。小孩儿们在“咿呀”学唱渔歌,老汉们眯眼吧着烟斗,那明明灭灭的烟锅里,燃烧的似乎不是烟叶,而是小镇人一个又一个美好的明天之梦。

小镇上的渔民多半远走江湖,见多识广,谈吐幽默风趣,个性粗犷骁勇。听他们说一说青浪滩前的搏击,不禁令人怦然心动,扯一扯顺水滩上的悠然,又使人心旷神怡。

入夜,看着渔船上灯火映衬着一张张饱经风雨的脸,耳畔仿佛响起昔日纤夫们上滩沉重的“啊嗨”声。

但这声音很快被河面上传来的机船轰鸣声所取代,霎时融成一曲悲壮雄奇的时代变奏曲。

人们是叹息,还是惊喜,也都尽在不言中。

小镇至今还保留着许多古老风习。那“除夕守夜”时的龙灯舞,那豪爽强悍的龙舟“下水”式,那嫁娶时高昂欢快的唢呐声,那神秘悲凉的“围鼓戏”唱丧事,以及道士故弄玄虚的超度,无不透露出浓郁的“楚风”。不过,随时代进步,一切都披上了开放的彩衣。

纤夫们上滩那沉重的“啊嗨”声早已成了历史,小镇人苦难的生活也只留下一个痛苦的回忆。

而今,新一代沅陵人从祖辈、父辈手中接过这一方热土,从蛮荒与落后中站了起来。自古以来一直萦绕在小镇人心头的梦幻一一在实现:沅水河畔不再有摆渡女嘶哑忙乱的呼喊,一座全国主跨度第二的沅水大桥已巍然飞架南北;古朴的桐油灯已荡然无存;风滩、岩屋潭电站牵来的根根银线点燃了小镇的万家灯火;正在兴建的王强溪电站已托起壶头山上的漫天彩霞;一座具有宏大规模的新县城也正在勤劳、智慧的小镇人手中建立起来……

啊,小镇,你正在逐步褪去那古老的衣裙,换上具有时代色彩的新衣,你既保留了汉村苗寨的古朴,又在增添着省会、京城,乃至五湖四海的气息。

古朴而年轻的小镇啊,我爱你,你正向着那更美好的明天走去

……

32

千字短文浓缩了一座湘西小镇的特有风貌:那里有“龙凤”呈祥的人文景观,有“两把木梳,靠背相会”的街巷,有青石板路,有吊脚楼,有见诸《楚辞》中的古文化,还有那粗犷骁勇的沅水放排工和打鱼人……神奇古朴,自然清新。那雨后长街醉人的“绿”,那老渔民沅水河夜色中烟锅闪烁的特写,以及“缠缠绵绵”等大量

叠词的运用,都给读者留下了难忘印象。

一轮明月静静地镶嵌在夜空,像一个圆圆的银盘,
挂在暗蓝色天幕上。

家乡风情

梅县——我的家乡,是一座小小的山城。虽然地处山区,但风土人情颇具特色,尤其是我们梅县的客家山歌,更是闻名海内外。

中秋之夜是迷人的。一轮明月静静地镶嵌在夜空,像一个圆圆的银盘,挂在暗蓝色天幕上。皎洁的银辉洒在公园里,把那里的花草树木、凉亭流水都镀上一层素雅而圣洁的银色。在这花香月圆的节日之夜,我漫步在公园的林荫小道上,月光隔着树照下来,在小道上留下参差斑驳的黑影。望着这些景象,我陶醉了,陶醉在美景之中。

忽然远处传来“噼噼剥剥”的爆竹声,打破了公园的宁静。紧接着,公园的上空飘荡着一首山歌:

心想唱歌(哇)就唱歌(喔),
心想撑船(哪)就下河(喔嗨),
你拿竹篙(哇)娃拿桨(哦),
任你撑到哪条河(喔)。

这激昂的歌声传入我的耳际,我的心头顿时欢快起来。怀着异常激动的心情循声小跑,来到一座被郁郁葱葱的树木掩映的凉亭。啊,这里多热闹呀!在凉亭四周密密麻麻围坐着许多人,个个都在凝神静听着亭子里传出来的山歌,不时从人群中传来“啧啧”的称赞声,有时还爆发出热烈的掌声。借着朦胧的月色,依稀看到



亭子前的红幅上写着“中秋山歌擂台大赛”。由于没有开灯,月光又是隔了树照过来的,看不清亭子里唱歌的人。但从那悠扬的歌声中,我敢肯定这是一位老歌手。好不容易才挤了个位子坐下来,竖起耳朵认真聆听,尽情地和大家分享山歌的乐趣:

不挂我名无人听。

大家知 佳山歌靚,

八月中秋唱几首;

大家拍手尽欢迎,

手掌拍痛还要叫我唱些添。

这歌声刚一停,另一个略带嘶哑的喉咙又唱开了:

唱些添,

你小屋样好(怎么好)同我月光逞?

月光一出照天下,

屋子难照一禾坪。

啊!我这才注意到,原来在亭子里坐着两位山歌手,你一段我一段地对唱。双方都不甘示弱,设法使出浑身解数压倒对方。旁边一位老者告诉我:“这山歌对唱叫‘尾驳尾’,看谁能驳到底。”我借着从树缝里漏下的点滴月光,模糊地看清了老者的轮廓:月光照在他的头发和胡子上,反射出点点光芒,可见这老者的头发胡子都花白了,起码八十高龄,却神采奕奕,声音依然十分高亢。

我转过脸,冒昧地问了老者一句:“每年中秋佳节,我们家乡是否都要举行一次这样的‘擂台赛’?”

只见老者昂起头,捋了捋花白胡子,自豪而庄重地告诉我:“是啊,我们梅县的客家山歌可是闻名遐迩的呀,清脆甜美,有地方色彩,听起来有风味。特别是节日之夜,更增添了热闹气氛,我特别喜欢听梅县客家山歌,有什么山歌比赛,我都一定在场的……”他的话匣子一打开,可就关也关不住了。他讲的话抑扬顿挫,对我似有无形的吸引力,很长的话,我却不嫌长。忽然从亭子

里传来两人齐唱的歌声：

越大声，
两人山歌有得拼，
好像八两对半斤。
称来称去同重轻，
你没输来 我没赢。

原来 山歌收场了。亭子上亮起了灯，人群渐渐散去，公园又恢复了平静。

36

描述细腻 地方色彩浓郁。既有中秋月夜公园美景的描绘，又有激昂高亢的斗歌，还有听众老者对客家山歌充满自豪的赞美。文笔流畅，挥洒自如，斗歌受帖，很有特色。

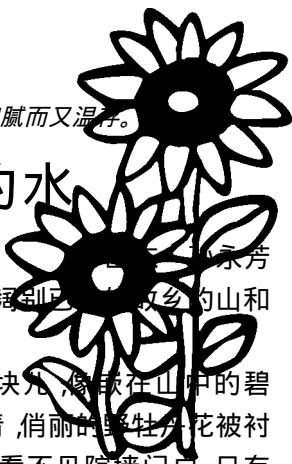
水 绿盈盈的 绿得不野 绿得不浊 细腻而又温存。

那迷人的山，那醉人的水

清晨，我忽然来了雅兴，想去欣赏一下阔别已久的故乡的山和水。

山脚下，一片片不规则的麦田拼在一块儿，像嵌在山中的碧玉。弯曲的田埂，宛若鳍脊。埂上嫩草青青，俏丽的野牡丹花被衬托得更加鲜艳。麦田边上，树林掩着屋舍，看不见院墙门户，只有淡红色的瓦脊浮在树丛中。条条小路从林中蜿蜒而出，像藤蔓一样伸到远山谷里。几声鸡鸣犬吠，愈使人觉得清幽宁静。

路也曲曲，水也弯弯。从幽谷里泻出来的溪水，铮铮淙淙就像



拨动了美妙的琴弦。水绿盈盈的,绿得不野,绿得不浊,细腻而又温存。到了深一点的地方,汪汪的水便有了麦绿一般的颜色。我禁不住停下来,弯腰掬起一捧,心想,这水一定会把我的手指染绿的。但只有无色的空明,从指缝里叮叮玲玲落进溪水里,像冰敲玉盘那样清脆,随即又恢复了它那先前的颜色,晶莹,柔美,漾起一个又一个笑靥般的漩涡。潺潺,向山外流去。噢,这水来自云雨,来自山林,天生的纯洁。大地是它的根基,流动是它的灵魂。我笑了笑,自然想到了古人的“洋洋乎志在流水”的句子。

顺着溪流继续向前,便到了村里栽茶树的山坡上。众山相挨相断,相依相散,重重叠叠,满山的苍松、翠竹,潏然带云,翠然生烟。映山红花盛开着,就像在卷幅上点染了如火的朱红和胭脂。溪水两岸的山坡上成垄成片的金银花,绿得发黑,其中点缀着白的、黄的花。姑娘们三三两两地散在园地里,采着花苞。她们身着花衫,腰系围裙,斜背竹篓,双手忙不迭地采着。四月春暖,花苞一夜之间窜出枝头,必须赶快采摘下来,误了时辰,等到花开便成了下品,而且采摘必须以大白花骨朵为最好。因此采摘金银花一定要准、巧、快。采花的姑娘们,双手齐动,伸、缩、翻、挪,灵活敏捷,像凤凰点头,似鲤鱼戏水,只见花枝乱颤。看着这紧张而轻松的采花场面,仿佛又见到了《刘三姐》中那组美丽的采茶镜头。

再往前走,山与山相距宽了,溪流聚成一泓池水。水边山坡上,种植着大片的鲜桃。“夹岸数百步,中无杂树。”烂漫绚丽的桃树,红白相间,如同云集的仙子,艳冶而高雅,风轻轻拂过,红树上落下一阵红雪,白树上落下一阵白雪。阳光从树枝花丛中透下,把影子印在地上,映在水里,风也姗姗,花也姗姗,影也姗姗。水底磊磊的石块自然地排列着,石上花纹清晰可见。成群结队的小虾,戏游浅底,信然自乐。“看来遍是桃花水,不辨仙源何处寻。”陶渊明写梦一般的《桃花源记》,惹得多少后人寻寻觅觅,发出求之不得的喟叹。而那神话般的世界,不就在我眼前吗?此刻,我心醉了,

我在花中倘佯,我在水畔流连。心中不住地想,倘若让我居住于此,我这辈子再也不想出山了。

就这样边走边看,边想,我缠绵的情思,就像那风丝云片,飘逸于山涧之中。溪水明明烁烁,这样迷人的山涧,这样醉人的流水,山静而水动,青山依旧,溪水却去而不返了。这潺潺的流水,在山中寻找着自己的路,带着自己纯洁的灵魂,唱着自己纤弱的歌,经九曲而不回,它在追求什么呢?

我思索着,这山虽秀,但秀中似乎显得狭隘,这水虽灵,但灵中似乎也有点儿空虚。作为大自然的产儿,当然不会是生活的主要内容。我方才痴痴癫癫地想到了古人那“洋洋乎志在流水”的句子,我明白其中的内涵了吗?

我走出这莽莽苍苍的大山,带着它留给我的一点思索……

本文以行踪为线索,抓住故乡山“秀”“水”“灵”的特色,描写故乡迷人的山、醉人的水。文章层层渲染,并引用古人的诗文,把山水写得空灵飘逸,意趣盎然。结尾处笔锋一转,意境顿开,给人以“柳暗花明又一村”之感,立意高远,顿觉全文不俗。全文语言精练,颇富文采。

在“三伏”天的夜里,人们摇着扇,谈着话,间或传出声声动听的催眠曲或小孩的嬉闹声。

小巷



◎江西 曾 莎

这是南昌城里一条普通的小巷，一条弯弯曲曲的小巷，东为头，西做尾，700~800米长短。巷两旁隔十几步便有一棵大树，树干老高，突出两层小楼许多。树后两排密匝匝的小楼，早几年是歪歪斜斜的木板壁，一幢挨一幢，互相支撑，这几年陆陆续续建成砖砌的，水泥抹得光溜溜。小小的阳台，小小的房间，倒的确是名副其实的小楼。

别的小巷少栽树，而这条小巷的树却长得格外茂盛。

春天，几场春雨催出树上嫩绿的芽，远望去，整条小巷像笼着一层绿雾。过路人走入小巷，偶尔抬眼望见这绿雾，才记起春已来了，心中不觉泛起一股融融的春意。

春天雨多，待逢着一个好日头，家家户户都忙着洗衣晒被。门口大木盆一放，洗衣服的，浆被的，忙忙碌碌，欢声笑语，整条小巷奏起一首欢快的乐曲。花花绿绿的衣服晾起来，风一吹，飘飘扬扬，小巷如在办服装展览。

夏日里，树上挂上密密的叶，蝉鸣声声，巷里的男孩都赤着上身，挥舞着手里捕蝉的竹竿、纱袋，相互唤着捕蝉去，像一阵风掠过小巷。

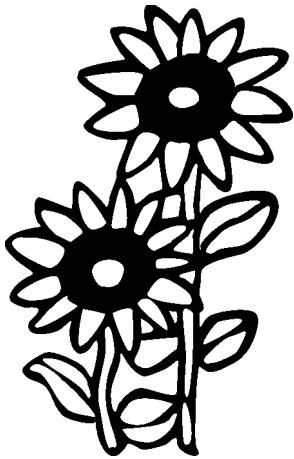
傍晚，空中剩下一抹夕阳，小巷里的人都出来了。有的把饭桌搬了出来，一家人围桌而坐；有的老人独自一人，搬把竹椅，一个小方凳，凳上放一小瓶酒，一碟花生，一碟猪蹄，一个人坐在竹椅上摇摇蒲扇，听听半导体，喝几口酒，再看看过往行人，悠闲自得，其乐无穷。

吃过饭，家家又忙着把竹床、竹板搬出，摆在门口，一张连一张，从巷头直到巷尾。夜晚有月时，小巷白花花一片，无月，烟火点点。在“三伏”天的夜空下，人们摇着扇，谈着话，间或传出声声动听的催眠曲或小孩的嬉闹声。慢慢话声小了，鼾声大了，此起彼伏，加入夜的和平交响曲。大人、小孩都进入了沉沉梦乡。

小巷里住的人多,但大家都知道“远亲不如近邻”,因而互相照应,和睦相处。有的家里,夫妻俩工作忙,早晨顾不上买菜,只要和邻居家的老人说一声,邻人自会给捎上菜,并拣好洗净;中午大人不回家,正为小孩吃饭发愁,邻人自会上门来叫小孩去吃饭,孩子在邻居家和在自己家一样,谁家做了好吃的,会给邻人盛一碗尝尝鲜,谁家办喜事,大家都会去凑个热闹,说几句吉利话,吃一颗喜糖。若有客人问路,拐哪个弯,进哪个门,保管告诉得你清清楚楚。在这里,谁又说不出别家大人的小名,谁家小孩的脾性呢?

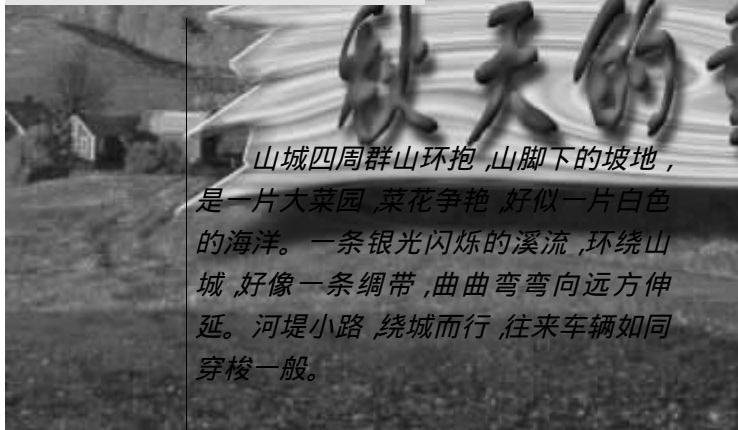
日复一日,年复一年,小巷照样是这样的普通,小巷里的人照样是这样的淳朴,虽然身居低檐矮屋之下,却活得有滋有味。

读罢此文,如同看了几幅小巧精美的照片,一条普普通通的小巷,便清清楚楚地映入脑海。文章清新自然、朴实无华,如讲故事一般,娓娓道来。





出门走一走



山城四周群山环抱,山脚下的坡地,是一片大菜园,菜花争艳,好似一片白色的海洋。一条银光闪烁的溪流,环绕山城,好像一条绸带,曲曲弯弯向远方伸延。河堤小路,绕城而行,往来车辆如同穿梭一般。

出门走一走

CMZYZ

风景近摄镜

读写指导

“出门走一走”选编的是一组游记。

游记是以描绘山水风光等自然景物为主的记叙文。它的取材范围较广,山川风物、习俗人情、异域胜景,处处可游,景景可记。

要写出好的游记作品,在写作时一定要注意:

一、抓住景物的特点。抓特点,就是要把众多的材料进行筛选,取那些感受最深的部分,写深写透。抓住最美的地方,尽情发挥。只有把握住所记景物的特点,把特点写具体,笔下的景才会有个性,才会“活”起来。

二、顺序清楚,重点突出。或以时间先后为序,或移步换景,或者时空二者糅合在一起,使脉络清楚。

再者,在所记的景物中,不能包罗万象,有闻必录,要根据文章的立意,突出重点,分清主次详略,捕捉最有意义、最有特色的镜头,写具体,写生动。

三、要融入自己的情感。“一切景语皆情语”,写景往往是为了抒发作者内心的思想感情。写游记,不能纯自然式地画景录像,要融入自己的情感。

四、要有点艺术色彩。游记不能写得干巴巴,不能仅仅以景取胜,还应该讲究文字技巧,赋予艺术色彩,以求形象饱满,引人入胜。还可以把游地的历史、名胜、人情、习俗、文物、特产以至民间传说、文人诗句等等,加以融合贯通,穿插引用,多层次多侧面地描绘景物,烘托景物,使画面显得更充实饱满,富有情趣和艺术魅力。

那郊外一望无际的田野像一幅巨大的黄绸，平整而柔软。江风吹拂，黄绸抖动着，闪烁着耀眼的光芒。

九江游

◎安徽 项培欣

前年暑假，我跟姥姥到九江市探亲，顺便游览了九江城。

山明水秀的九江城，千百年来曾吸引过多少文人墨客登临游览。他们访古于浔阳江头，留连于甘棠湖滨，足迹踏遍了玲珑别致的锦绣江城。

今日，在风光旖旎的九江城中，最使游客感兴趣的是甘棠湖。甘棠湖，原名景星湖，也叫南门湖，位于九江市中心。据市区地图介绍，湖的面积约为八十公顷，是一个“惟有源头活水来”的天然湖泊。夏天，火红的太阳把平静的湖面变成了一面耀眼的镜子。一条新修缮的石桥通往水中的亭子，亭上悬挂着写有“烟水亭”字样的匾额。那匾额在阳光下熠熠闪光。据说烟水亭是三国名将周瑜所建。石桥的旁边有一块很大的青石板，上面刻着一些古老的花纹，人们说那便是周瑜的点将台。许多游人争先恐后地站在点将台上留影。烟水亭中有许多古老的文物，五光十色，使人目眩。特别使我感兴趣的是那闪着寒光的青铜宝剑，那恐怕就是古时武器的代表吧。要是现在人们再拿着那种武器去作战，就未免显得有些愚蠢了。

湖东边的岸上，一塔巍然屹立，高耸云霄，与西边湖中的烟水亭遥相呼应，那便是游人仰慕的大胜古塔。塔高七层，紫烟作屏。塔上有一女尼盘腿端坐，口中似念念有词，实在令人发笑。塔旁边是一座座样式古老的亭子，亭子却放出崭新的光泽，一看便知是修过不久的。据说，那四个又尖又弯，尖头上还雕有漂亮花纹的亭子角，也是刚刚修补起来的。原来的亭子角在“史无前例”中被一些

风景近摄镜

“造反勇士”砸烂了。凭着甘棠湖堤的铁链栏杆远眺,绿阴掩堤,风景如画,湖山、古塔、楼房倒映在水中,融为晶莹的一体。湖中,游客们驾着租用的小船在欣赏着这幽雅的景色,欢声笑语,此起彼落,湖光山色,相映成趣。

当年白居易送客听琴的浔阳江头,如今丹枫似火,绿树参天。江中呈现出“漫江碧透,百舸争流,鹰击长空,鱼翔浅底”的生动景象。“欲穷千里目,更上一层楼。”为了更好地欣赏大江美景,我在舅公的带领下,登上停泊在码头上的最大的一艘船——“11”号轮船的顶部。若不是有人领路,我这个乡下孩子在这五层船舱上真要转得晕头转向。站在船顶上放眼奔腾直泻的长江,它像一条银色的带子向前延伸着,那下游翻腾的水花在太阳的照射下雾气腾腾,真是一幅“浪下三吴起白烟”的景象。长江两岸村镇,工厂星罗棋布。那郊外一望无际的田野像一幅巨大的黄绸,平整而柔软。江风吹拂,黄绸抖动着,闪烁着耀眼的光芒。看到这些,我更感到祖国秀丽的江山的可亲可爱,赞美之情油然而生。这时,也只有在这时,我才真正明白了什么叫“心旷神怡”!

当太阳快要落山的时候,晚霞映红了木船上的白帆。那夕阳的余晖在一朵朵浪花上闪耀,江水被照得通红通红,真所谓“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”。入夜,华灯齐放的九江港,顷刻间化作了流光飞彩挥洒数十里的灿烂灯河。耸立在烟波急流中的九江长江大桥工地灯影如织,船队穿梭,焊光烛天,铁龙飞舞,谱写着一曲曲四个现代化建设的崭新乐章。

美丽幽雅的九江城,我回家以后还常常恋念着它。它在我记忆深处打下了烙印,以至两年后的今天我还在想念它。如果不是学习紧张,我真想再次游览。今天我终于忍不住拿起我这笨拙的笔为它的美景写下几个字,正如著名老前辈女作家冰心所说的那样:“我如同一个婴儿,看到朝阳下一朵耀眼的红莲,深林中一个旋舞的孔雀,想叫出心田的喜悦,但除了咿呀之外,再也找不到合

适的语言！”但我在心里记着九江城，我相信它随着祖国前进的步伐将会变得更加美好可爱。

这是一篇写景抒情的文字，重心在写景。作者将笔触凝于甘棠湖。又选取了烟水亭和大胜古塔。分点描摹，由点连线，点上详细描绘其景象，记述其传说故事、历史沿革，线上用游览的时间、空间提起，或援引诗句、名言作结。

涟漪轻轻地抚摸着汉白玉的池壁，荡悠悠地在“知鱼桥”下流来荡去。

游谐趣园

倘若说颐和园是中国一块精美绝伦的翡翠，那么谐趣园是嵌在其上的一颗明珠。

刚刚过了“赤城”牌楼，一片清清爽爽的景致，一下子跃入了视野。雕窗水榭，亭阁楼台，依山势而建。四周的墙壁似波浪般起伏，围着一塘轻轻漾动的活水，自然、和谐，又不失典雅。这里，就是谐趣园。

进了这园，才发觉先前看见的美景，还不及它的一半呢！环顾四周，山石松柏，掩映着楼阁，错落有致，淡妆浓抹，自是一番景象。挟江南园林七分秀美，承皇都建筑三分辉煌。

绕过五彩回廊，远远地在一座水榭上立着汉白玉石碑一方。近前细看，正面刻有“寻诗径”三字。绕至背面，有乾隆御笔题诗一首。仔细读完，仿佛看到了当年乾隆皇帝闲游于此，望着山色湖



◎北京 边渐鸣

光,若有所思,欣然命笔……这秀丽的园林,诗意就隐寓在其中呵!

一块石壁陡然而立,中央有个似水滴穿的孔,这是“云窦”。据说从这里看去,圣人就可看透红尘,洞察人间万象。帝王都自诩真龙天子,自然要在这里树此一景,以表其“上可仰观天界云宫,下可俯看苍生万民”的慧眼,又显出芸芸众生的愚钝和肉眼凡胎,难怪我在石前端详良久难有所见呢!

从知鱼桥上四下望去,轻轻的涟漪在阳光下闪耀跳动,煞是好看,谁知冷瞥一眼,几支孤零的残荷在风中摇曳,虽仍可看出其神韵,但总归是破败了,似成了煞景之物。但猛回首,雄伟的殿堂、红柱、黄檐,反显得更加壮丽。

漫步良久,金风擦过额头,精神松爽了许多。涟漪轻轻地抚摸着汉白玉的池壁,漾动的秋水,在“知鱼桥”下流来荡去。斜倚着富丽殿堂的夕阳,仿佛不经意洒下了绯红的光辉,落在了小池中;夕阳也给四周的宫室、亭园、秋叶、古松罩上飘忽不定的色彩,像轻纱在抖。不,那是跳跃的金子。

在园中走着,似乎感到这不是在散步,眼中的美景,在向你慢慢地、一步步地变换着,像一幅移动的画卷,一曲悠扬的歌。

走着,走着,忽然眼前出现了一座座轩榭。不是死板地矗立,而似乎是有生命的,活泼地躺在小塘的西隅。色彩并不似江南水乡的单一,也不似故宫建筑中的金碧辉煌,而是其二者的结合。墙壁上洁白素淡的颜料,使人忘却了这是北方,时值深秋,却使人想起了苏州的早春。而窗上的红绿色彩,加上深邃的图案,和谐、有机地融在建筑上,给人以热闹、活跃的感觉。一切都像是事先计划好的一样。

湛蓝的天空渐渐地暗了,纷纷的落叶却如蝶儿一般盈盈飞动。不觉时已将晚,于是恋恋不舍地离开了。

回头望去,初升的圆月恰恰停在谐趣园的上空,好像是从其中冒出来的,而谐趣园轻轻地托着圆月,也安闲地入睡了。

文章采用移步换景的手法,逐一描述了谐趣园的亭台轩榭、假山石壁、殿堂廊檐,语言生动、形象,恰当使用比拟手法,变静为动,富有活力,犹如颐和园中的一颗明珠。

园中绿茵茵芳草迷离,香馥馥花开满路,碧柳依依绕园林,婆娑娑柳枝曼舞,为整个游园创造了一个幽雅的环境。



一日尽览风光 百亩地容天下

——记杨村小世界

天津 李希强

“世界虽大,一日中尽览风光;
游园虽小,百亩内包容天下。”

这就是被天津市列为十大重点旅游景点之一的杨村小世界,一颗镶嵌在古运河畔、雍阳镇旁的明珠。它是武清县的荣誉,是我们杨村人的骄傲。

假日里,我和几名同学来到了小世界。

走进游园,首先映入眼帘的是一尊半圆形的雕塑,名叫“窗之雕”。雕塑上部是一条圆弧,底部是一条直线,中间嵌着一个椭圆柱体,酷似人的眼睛。俗话说:“眼睛是心灵的窗口。”设计师将这尊“窗之雕”放在门口,显然是别具匠心,意味着透过这小小的窗口可以使游者饱览世界奇观。

“会当凌绝顶”,一览众景小。

登上“八达岭”，整个游园的景观几乎尽收眼底。本来就已微缩的景观，显得更小了。园中绿茵茵芳草迷离，香馥馥花开满路，碧粼粼水绕园林，婆娑娑柳枝曼舞，为整个游园创造了一个幽雅的环境。全园景点大致按地球的自然板块分布。共有40多个国家的近80个景点。有素洁如玉的泰姬陵墓，色彩艳丽的化西里教堂，有倾斜欲倒的比萨斜塔，巍峨耸立的英国大本钟……真是目不暇接，不胜枚举。

“不到长城非好汉”。蜿蜒曲折的古长城在这里只有几十米，能够并驾五匹马的顶道，此处惟有“立足”之地。即使是被誉为“两京锁钥无双地，万里长城第一关”的山海关，也只有两米高。可谓小矣。

然而，当我站在这小小的城楼边上，仰望着“天下第一关”这几个遒劲有力的大字时，一种异样的感觉立刻涌遍全身，我仿佛成了一个身扼重关、力敌千军的守关武士；当我回首眺望那蜿蜒曲折的长城古道时，我又变成了一个身披戎装、手执金戈、征战沙场的英雄。这种火辣辣的感情久久不能平息，啊！山海关，这“一夫当关，万夫莫开”的雄关，是我们民族的骄傲。啊！长城，这连绵逶迤，腾跃起伏的长城，是我们华夏儿女的自豪！

离开长城古道，我们来到“大洋”边。“悉尼歌剧院”被绿水环绕着，远远望去，仿佛是一组扬帆出海的船队，片片白帆迎风飘扬；又宛如只只白蝶，合拢双翅，栖息在绿草坪上。正面看来，又似一枚枚屹立在海滩上的洁白晶莹的大贝壳，建筑结构新颖别致。据说这一景点是按照1:30的比例微缩的。如有幸亲临其境的话，我想不用听歌剧，单是这巧夺天工的建筑艺术就足以令人陶醉了吧！

最神秘的景观，就是埃及的“法老墓”。低头钻进金字塔，在塔中，右侧放着一具玻璃棺，里面装着法老的尸体。整个尸体用布缠裹着，头上罩着金面罩，前额处刻有能喷射毒液的圣蛇浮雕。墓

室的门上、墙壁上刻满了象形文字，据说这些文字是法老留下的诅咒盗墓者的咒语。借着射进来的昏暗的光线，还可看到表现法老生前威仪的壁画，更是令人深感敬畏。

沿着“地中海”岸，我们来到了“欧洲”。

西班牙著名文学家塞万提斯笔下的堂·吉珂德，传神入微。他右手持一根似乎要比他长出一倍的细铁矛，更烘托出这位勇士的“苗条”。虽说骨瘦如柴，却别有一番游侠气概。只见他全身披挂，趾高气扬地站在那里，大有气吞山河的架势，脑袋仰得几乎与脖子成了直角，那顶缺了角的头盔也是欲坠将倾。此时，他也许是为自己的行侠仗义而骄傲，或是为怒斥了他惟一的奴仆——桑丘而得意吧。

渐闻水声潺潺，循声望去，原来在幻镜厅四周有几尊腆着肚子正在撒尿的汉白玉石雕孩童。那卷曲的头发，那充满稚气的眼睛栩栩如生，令人看了忍俊不禁。说到童像，里面还有个小故事呢。相传西班牙人欲用火药炸毁比利时首都布鲁塞尔，就在导火索已经点燃全城即将化为灰烬的刹那间，被7岁顽童小于连发现了。他灵机一动，对准导火索撒了一泡尿，导火索被浇灭了，城市保住了，人民得救了。由此小于连被誉为该市第一公民。人民为了纪念他，为他塑了这尊塑像。有谁能想到这一位可爱的男孩，竟是一位民族英雄呢！

最有趣的景点就是英国的“汉普顿迷宫”。有人说这座古老的迷宫起源于错综复杂的防御工程，有人说起源于辟邪的魔法。我们勇敢地闯入迷宫，可是没走几步远，就下起雨来。既来之，则安之，我们继续朝前走，大家一路说笑着，不一会儿，就到了中央区，这里是一块三角形的空地。

雨点更密了，我们急忙往回走。真没想到，进来容易，出时难。在返回的路上，一连三次碰上死胡同，最后竟又回到了中央区。迂回曲折的迷宫，果真是扑朔迷离，累得我们呼呼直喘粗气。我骑到

同伴的肩上,透过密密的塔松组成的墙,向外观望,只有两道“墙”就可以出去了!谁知左转右转,还是没有转出迷宫,急得我们真想“破墙而出”了。等到我们转出迷宫,已是汗漉漉、湿淋淋了。好一座迷宫,名不虚传呀!

当我们再到“美洲”观光时,雨愈发大了,风也更猛了,只好暂到亭中避雨。令人高兴的是,“荷兰风车”转动了。我原以为这些风车不过是个摆设,没想到竟“咕咕”地转了起来。三架风车同时转动,红白相间的叶片转成一个平面,很是美丽。

过了一会儿,雨渐渐地小了。在返回的路上,我们途径“巴西”,远远望见屹立在“可可瓦多”山顶上的耶稣像。他伸展着双臂,仿佛在祈求幸福降临人间,又像在欢迎来自四面八方的游客。

细雨润肤,轻风拂面,游兴未尽的我又登上了“可可瓦多”山顶。极目四望,整个游园烟雨蒙蒙。奇伟、瑰丽的“小世界”此时似人间仙境,又像海市蜃楼,真是美不胜收。

令人流连忘返的“小世界”哟,美哉!

用引言统领全文,继而以移步换景的手法描述园中景致,内容丰富,视野开阔,行文潇洒。文章放得开,收得拢,挥洒自如,足见作者文学底蕴之深。

远远地就望见地坛门前的木牌坊,碧绿的琉璃瓦顶,鲜红的大柱子,金色的龙凤图案,在阳光的照耀下,显得分外美丽,庄重。

游地坛公园

风景近镜头

187



◎北京 王 洋

秋天是一个美丽的季节,而今年的秋天又格外迷人。马路边,路口处,公园里,到处是鲜花,到处是果实,把北京装扮得分外美丽。

星期天一大早,我就拉着爸爸一起去逛地坛公园。远远地就望见地坛门口新建的大牌坊,碧绿的琉璃瓦顶,鲜红的大柱子,金色的龙凤图案,在阳光的照耀下,显得分外美丽、庄重。

公园的甬路旁,摆满了火样的串儿红和金黄的菊花,在青草的衬托下,更别有一番丰姿。

再向里走,便见一个各色鲜花组成的大花坛:有雪白的月季、紫色的雏菊、暗红的大丽花、鲜艳的石榴花……花儿争芳斗艳,清风中透着阵阵幽香,真令人心旷神怡。花坛正中,是十一届亚运会的吉祥物——“盼盼”。它调皮地睁着黑溜溜的大眼睛,指头俏皮地放在嘴角,像在吃着什么好吃的。那幅滑稽样儿真让人忍俊不禁。

顺着小路,我和爸爸不知不觉来到了“牡丹园”。一进园门,我就隐隐听到一阵柔和的乐曲声。我不禁有点儿纳闷儿:这是在干什么?爸爸看到我迷惑的样子,笑着说:“这是在教中老年人跳交际舞。走,咱们也去看看。”

穿过一片树林,就见不远处凉亭下聚集着许多人,大都有五六十岁的样子,他们正围着一位花白头发的老奶奶,一边说,一边不停地用手、脚比划着动作。我不禁觉得很好笑,就找了个不起眼的地方静静观察他们如何跳舞。这时,一段伦巴的乐曲响起来,老人们便停止了谈话,各人找各人的“搭档”,随着音乐跳起来。他们一对对踏着步点儿,一丝不苟。一举手,一甩头都力求准确、优美。只见一位位“男士”风度翩翩,舞步沉稳,富于力度美;“女士”们则更是轻盈敏捷,时而向前,时而向后,不停地旋转。这里的每一位老人都不能称其为“老人”,因为他们的步履是那样轻盈、优美,脸

上的皱纹也在这舞蹈中舒展开了,简直像二三十岁的年轻人一样。

望着这一对对老人,我不禁由衷赞叹,赞叹他们的晚年如此幸福、快乐,更赞叹他们那种人老心不老的精神。虽然他们年龄上老了,但实际上他们也一样充满了青春的活力。

我正想着的时候,爸爸拍了我一下,说:“走吧!咱们再到那边去看看去。”于是,我们又穿过长廊,顺着篱笆,走到一片竹林边。只见那儿围着一圈儿人,中间有三位年近花甲的老人正在表演武术。其中一位老人长着长长的白胡子,在表演太极拳。老人动作稳健,如行云流水一般,一招一式,都是柔中有刚,很见功力。另外两个老人正在舞剑,只听剑锋起处“呼呼”有声,剑影晃成一片,看不清人的招式。直到练完一套剑收了招式,我才仔细打量两位老人,虽然头发花白,但面色红润,目光炯炯有神,不同一般。

三位老人表演完,深深向观众鞠了一躬,其中一位老人笑嘻嘻地说:“我们在这儿表演不为别的,就是让大伙儿高兴高兴,也显显我们老爷儿几个的能耐,这叫人老不服老……”围观的人们都敬佩地报以热烈的掌声。

看到这一切,我心里真有说不出的激动,为了他们精彩的表演,更为他们那壮心不已的精神。他们才是生活中真正的强者。

有人曾对我说,人老了就像秋天来了,什么都不行了。而今天,从这些老人身上,我却看到了一个比春天更绚烂、更充实的金秋!

我要高声赞美这些老人,高声赞美这美丽的金秋!

32

文章以游踪为线索,采用移步换景的手法,生动形象地描述了秋游地坛公园的盛景。不仅写出了北京金秋的自然美,而且更为突出地写出了首都人民的美。作者有意地选择了两个场景:一个

是中老年人跳交际舞，一个是年逾花甲的老人表演武术。作者以精炼的语言、速写的手法、准确形象生动地写出了这些长者的舞姿、武术，而且通过自己的感受写出了他们的神韵，敬佩赞美之情也就油然而生。

园林的门庭不大，迂回曲折的木桥蜿蜒前伸，在桥的右边不到一米处有一高耸的石壁，阳光透过茂密的树叶，只在上面积下些许斑点。

难忘苏州园林

◎江苏 马阳春

未到苏州园林，就从叶圣陶先生的文章中领略到她那别具匠心的建筑风格，她那独领风骚的魅力。

但当我真正踏上苏州这片土地，迈进曾使我魂牵梦萦的园林时，我还是一下子被她所慑服了。眼前的景让我许久才说出一个字来——美！除此之外，我再也不知道还可用什么言语去描述她。这不是梦，却似梦；那不是仙境，却似仙境。我竟一时弄不清自己身在何处了！

园林的门庭不大，迂回曲折的木桥蜿蜒前伸，在桥的右边不到一米处有一高耸的石壁，阳光透过茂密的树叶，只在上面积下些许斑点。但这却一点儿也不使人觉得阴森与压抑，因为设计师巧妙地在石壁前的湖水上布置了几块形状各异的嶙峋的太湖石，高高低低，相映成趣。

也许你会不屑地说：“园林不就是几座亭子，几块怪石，几棵大树，一片湖水嘛，不足为奇。”但如果你游过苏州园林，就会觉得这想法是大错特错的。

沿着木桥前进，竟有了惊喜的发现——这园林的美景竟还会

随着我脚步的变换而变幻！刚才还觉得这园林是那么的幽静，可一拐弯，只见那太湖石变成了一只只白虎，就在瞬间，园林又充满了生机和活力。顺着桥穿过拱门，那又是另一番景色。视野突然间宽阔了起来。眼下是碧波荡漾、锦鱼嬉戏，稍远处是假山奇石，蓝天白云也忍不住要在这山水间留下倩影。苏州的园林又是含蓄的、腼腆的，她或用一条长廊，或用几座亭子，或用几道绿林，像古时美女半掩着脸，只透过轻纱，透过屏风给你留下一个梦幻般的印象，让人捉摸不定。

园中的景虽然还是那些景，但却绝不重复，各有各的精彩，各有各的神韵。

游苏州园林时，心情是绝对的舒畅与欢愉。那园林带给我的不仅是一种视觉的享受，还有一种心灵的安抚。游完园林，我不仅领略到什么是美，还体会到怎样去发现美，那就是移步换景！面对纷扰，走一走换个角度，也许会发现那算不了什么，不值得为之烦恼；面对困境，走一走换个角度，也许会是柳暗花明又一村……

当我想到这，豁然开朗，不禁就在游园时摄下了这瞬间，使之成为永恒的回忆！”

36

“难忘苏州园林”，到底“难忘”什么呢？仅仅是苏州园林那“木桥”的曲折迂回、“石壁”的高耸、“湖水”的“碧波荡漾”、“太湖石”的“相映成趣”以及“蓝天白云”、亭榭假山？不是。显然，作者更难忘的还是他游园时的发现，对生活的感悟。“发现美”要“移步换景”，而人生并不总是“美”，总会有“纷扰”、总会有“烦恼”，“面对纷扰，走一走换个角度，也许会发现那算不了什么，不值得为之烦恼；面对困境，走一走换个角度，也许会是柳暗花明又一村”，这就是作者的发现，是作者真正“难忘”之所在。所以作者才

“豁然开朗”并“摄下了这瞬间,使之成为永恒的回忆!”

全文写景细致,抒情真切,见理自然。

河畔树木修挺,更远的地方翠竹成丛。一弯土径沿着河畔延伸而去;“曲径通幽处”,将好奇的游人引向更深更美的境界。

春城名胜——蹉跎村

春城昆明,以她秀丽的风姿,早已扬名中外。众多的名胜古迹,如西山龙门、筇竹寺、金殿、黑龙潭等等,各具魅力;或有海天奇景,或有罗汉塑像,或有古梅古茶——这些,曾使多少游人倾倒。

今天,我要向大家介绍一处不是名胜的名胜——蹉跎村。

古代的诗人们没在这里狂歌醉饮,伊丽莎白女王没在这里留下微笑,然而,这蹉跎村却吸引着许多游客,尤其是年轻人。

昆明东郊八公里处,便是蹉跎村所在。瑰丽之景常在险远。当你经历了长远的路途来到东郊,折进牧铃悠扬的乡村小道再行,远见茅屋瓦舍外一大片葱茏绿色,游人向前涌去之处,那就是蹉跎村了。四周原野开阔,流金溢翠。

宝象河似一幅白带悠悠流去,该是哪位仙女织机上飘落下来的吧?清风吹拂,送去浓郁的山野气息和轻轻的鸟语。

河畔树木修挺,更远的地方翠竹成丛。一弯土径沿着河畔延伸而去;“曲径通幽处”,将好奇的游人引向更深更美的境界。

这是一片山野,天然淳朴毫无粉饰的世界,但又幽美秀丽。越往前走,竹子更多更绿。它们或高或低,或疏或密,生机勃勃,绿意盈盈。这时你可以听见流水的声响,如琴音,似细语,在多情地召唤着游人。



河上横跨一座拱形石桥,绿树斜掩,蓝天相映,看上去古朴刚健,有如弯虹新月。这座桥称做安留桥,历史悠久,大约已一百年以上。虽经历了无数风风雨雨,仍傲然飞跨,安然无恙。现在,安留桥已被列为官渡区重点保护文物,也成了人们写生作画的主题及留影的美妙背景。漫步走过这座桥,小径不再平坦,游者之足开始踏上山坡。

如果说蹉跎村是一幅国画,那么它既含有平远之美,又含有高远之美,它的美是多层次的。

山不太高,却充满原始气象。山间横着几道沟壑,野花野草遍地。看不到山茶玉兰的倩影,但你定能饱览迎春及无名野花略带野性的芳姿。

林间不时传来清甜的鸟鸣声。在树下的草上围成一圈儿,那便成为野餐的最佳地点:在青翠的树丛旁留个影,那一定会成为清新美好的记忆。山下生长了一大片竹林,遮天蔽日,走进去凉气拂人,里面更有无限乐趣。一杆杆翠竹,一片片芳草,青绿交映,微笑般地欢迎你投向大自然的怀抱。

若身着红色或黄色衣服走入这片竹林,那么竹之绿会将你衬得很美很俊。坐在其中,看碧叶筛日影,听流水潺潺,吃着美味佳肴,弄着吉他口琴,再谈得海阔天空,难道不觉得快乐么?难道不为这美景陶醉么?

有水则灵,宝象河造就了蹉跎村的灵秀。竹林之外,宝象河形成一股落差之势,流水自石坎上泻落而下,飞花溅玉,如织如帘,声响飘荡,近处的人顿感凉爽。

据说电视连续剧《蹉跎岁月》曾在这里拍摄过外景,男主人公还蹲在这石坎上沉思痴想过呢!

人们还说:“蹉跎村”这名字其实是来源于《蹉跎岁月》,它的真地名已被人们遗忘。

我不知这话是真是假,又何必追究呢?相反,这些“传说”恰

恰给蹉跎村增添了几分迷人风采。

宝象河流水弯弯,远去便有大片田野。蹉跎村没有一个绝对的地理范围,但它到处都含山野情趣。人们在春城某些公园里领略不到的,在这里皆能得到;翡翠之称的翠湖,少有这里的天然纯真;玲珑秀雅的昙华寺,少有这里的空阔;大观楼似乎又不及这里的高远之趣。

蹉跎村,多像一位朴素的乡村少女呀!大自然一年四季打扮着它:春天,野花怒放,鸟唱蝶舞;夏日,斜雨凉风,竹荫清爽;秋季,落叶缤纷,最好野炊;冬时,河水仍流,鸟语犹甜。蹉跎村,四季变幻,宛若国画,宛若油画,你能说它不美么?朋友,当你漫步林间,当你坐在河畔的时候,你是否听到了那悠悠飘至的深沉歌声:“青春岁月像条河……”你是否体味到了“蹉跎村”的含义?

蹉跎村,这不是名胜的“名胜”,山美水美,连名儿也富有诗意,具有催人奋进的启示意义。当你游览蹉跎村时,难道不会有所收获吗?

蹉跎村,愿你永葆青春,成为春城秀丽山河中的又一颗新星,愿更多的人知道你的芳名,钟情地喜欢你!

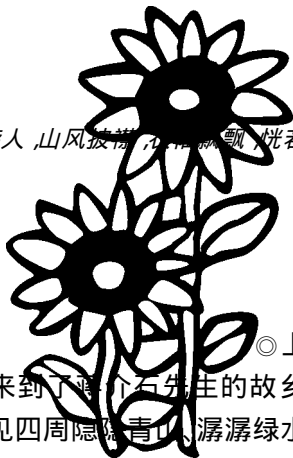
36

文章从视解、嗅觉、听觉多角度地描写了蹉跎村这一不是名胜的名胜之地所具有的乡村少女般的朴素之美。写景状物,逼真传神,特征突出。如写竹,具体描绘它的形态、长势、色彩、神韵。写野餐,一个“筛”字,一个“听”字,活画出人们专注观赏、静心谛听时的情态;一个“弄”字,一个“谈”字,又活画出人们随意自在的表现。写水,集中写形成落差之势的一段,正因为有此落差,才会出现“飞花溅玉”的奇景,才会显出“如织如帘”的美容,才会“声响飘荡”,而这一切,带给人的是凉爽。一个“顿”字,写出人们风尘仆

仆进入这一片天然美景中,看到、听到、触到这滋润大地河水时的舒心感受。一个自然、淳朴、普通的村子,经过小作者的艺术介绍,变成了值得一游的“名胜”。

松涛鸟语,花香袭人,山风披襟,花雨飘飏,恍若神仙中人。

奉化溪口印象



◎上海 钟可慰

伴着一路如画风光,我来到了蒋介石先生的故乡——奉化县溪口镇。下车放步纵行,但见四周隐隐青山,潺潺绿水与繁闹的街市相映成辉,交织出一种古朴与现代相融合的美。行不数步,便看见一座两层飞檐的城楼,颇为雄伟。前后门额皆书有“武岭”题字,分别出自蒋介石和国民党元老于佑任的手笔。蒋书正楷雄健,于书行草神奇,深见功力。

进了“武岭门”,左首一幢二层平顶小洋房,曾为蒋经国寓居。室内摆设简单,门前刻溪九曲,屋旁古枫葱茏。拾级而上,穿过乐亭,登临“文昌阁”,可见弓桥碧潭,岸边有三两老者垂钓遣兴,神态怡然自得。过“武岭门”,步行约五百步,便到了蒋介石故居——“丰镐房”。“丰镐”取自周朝二都之名,原归蒋父肇聪所有,后蒋介石分得丰房,其弟瑞青得镐房(故蒋经国、蒋纬国又名建丰、建镐)。过“素居门”,又是三间正屋,再后便是蒋氏祖堂。庭前有玉桂数枝,芳香逼人。出“丰镐房”向西行,便到了蒋介石出生地——“玉泰盐铺”。其中楼屋家具大都保存完好。

溪口镇西去15里便是蒋、宋的避暑别墅——“妙高台”。它坐落于奉化“雪窦山”中,因传说宋理宗梦中所见故又名“应梦名

山”。驱车盘山而上,过“御书亭”再步行登高,忽见眼前一条玉龙奔泻而下,此乃千丈瀑布。蒋介石每番来此,总驻足片刻,凝然神往,见那素练从悬崖绝壁上倾泻直下,似玉珠如飞雪,或飘浮又蜿蜒,集轻盈婀娜、奇幻秀美于一身,千般奇姿媚态,莫可名状。我曾登上“妙高台”,凭栏远眺,险峰奇渊、秀美江山尽收眼底。松涛鸟语,花香袭人,山风披襟,衣袖飘飘,恍若神仙中人。临风怀想,感慨万千,念海峡两岸,一衣带水,炎黄子孙,长期分离,怎不令人魂牵梦萦?可喜的是,而今坚冰已被打破,往来探亲,已非难事。严冬未尽,阴云尚存,但那骨肉深情将两岸人民紧紧相连,青山碧水使我们心心相牵。那民族融合的历史大潮,终将冲决最后的阻碍。我坚信在不久的将来,海峡两岸定会坦诚携手,消除隔阂,同舟共济,欢聚如昔,一同谱写民族历史的新篇章。中华的太阳终将以腾腾的烈焰而辉耀宇宙!

以游迹为线索,进行描述,每到一处,除了对景点作或繁或简的描摹,传其佳妙,让读者如临其境外;又穿插人物、掌故、历史事迹的回顾,末段议论尤为精彩,既看到“坚冰已被打破”,又正视“严冬未尽,阴云尚存”,坚信海峡两岸必将“坦诚携手,消除隔阂”,立意深刻。

抬眼远眺,拉萨河像一条彩带一样围绕着拉萨城汨汨流过,远处群山起伏,千陌万畴,绿柳村舍,气象万千。

布达拉宫游山



◎西藏 蒋 维

心中渴望登上举世闻名的布达拉宫,这愿望已经涌起很久了。终于在一个春光明媚、鸟语花香的清晨,几位好朋友一起来约我登布达拉宫。我们一路谈笑风生,迈着轻快的步伐,不觉已来到山脚下。

雄伟壮丽的布达拉宫矗立在拉萨市的红山上,它依山垒砌,巍峨壮观,气势雄浑,像巨人一样俯视着芸芸众生。它里面收藏着珍贵的历史文献,有精美的壁画灵塔,还有无数经卷、珠宝等文物古迹。在藏族人民心目中,布达拉宫是佛教圣地。每年都有成千上万的人,到这里向布达拉宫顶礼膜拜,奉献自己一片虔诚之心。

我们沿阶而上,山势突兀高大,经四道曲折石铺斜坡路,来到绘有四大金刚巨幅壁画的东大门。画上的金刚怒目圆睁,威风凛凛,那双眼睛使人觉得有能洞察世间一切真、善、美的神力。穿过东大门,北壁画廊的一幅画描绘了文成公主进藏的故事和抵达拉萨时的盛大场面。它经过千百年的洗礼,色彩依然没有脱落,画上人物造型各异,形象惟妙惟肖,色彩的运用富于变化,线条也极其流畅,我不由得从内心深处感叹当年画师技艺高超。

接着浏览了几间宫殿,便随着拥挤的人流来到后宫的最高宫殿萨松郎杰,又看到一幅新的景象。这里的室内摆设多选用淡色,显得古朴、幽静、庄重。看着陈列在这里的佛像,有的似乎在沉思,有的脸上露出和蔼亲切的微笑,给人一种弃恶向善的感召力。我默默地注视着佛像,独自承受着心灵的洗礼。这里还陈列着同治皇帝书写的“福田妙果”匾额,匾额上的字笔力苍劲,显示出书写字者深厚的书法造诣。

旁边的朋友告诉我:“在后宫的西头停放着十三世达赖的灵塔,那是一件人类艺术珍品,很值得去看一看。”

于是我们踱出殿堂,缓缓地来到十三世达赖的灵塔前。它于1933年动工,1936年完成。塔上镶嵌了二十余万颗珍珠,使整个

大殿显得珠光宝气 ,雍容华贵。

塔前供奉着长夜不灭的酥油灯 ,空中弥漫着酥油的芳香。灯光与宝石的反光交相辉映 ,呈现出一幅美妙景色。抬头看屋顶雕刻的飞禽走兽 ,栩栩如生 ,精美绝伦。

游览完灵塔 ,大家都感到疲惫。原本想游览完整个布达拉宫 ,但布达拉宫建筑繁多 ,我们心有余而力不足。于是决定下山。沿着石阶一步步走下 ,我一路上还沉浸在布达拉宫优美艺术的美妙遐想中。

抬眼远眺 ,拉萨河像玉带一样围绕着拉萨城汨汨流过 ,远处群山起伏 ,阡陌纵横 ,绿柳村舍 ,气象万千。

蓦然回首 ,布达拉宫沐浴在阳光下 ,被阳光染上一层金色 ,更增添了神秘气氛 ,更显得巍峨壮观。

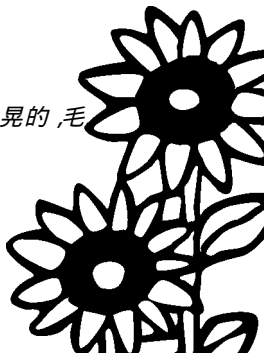
此情此景使我油然而生感慨 :布达拉宫 ,你是千百年来藏族人民智慧和艺术的结晶 ,你是祖国民族艺术之林中的一朵奇葩 ,你是世界艺术宝库里一颗永远璀璨的明珠 !我相信 ,在这改革开放的新时代 ,你将会绽放出更加夺目的光芒。

36

游踪清楚 ,语言流畅 ,比喻生动 ,结构严谨。既重笔描写文成公主抵达拉萨的壁画 ,又写了清朝皇帝留在布达拉宫的墨宝。暗含了藏汉民族之间的友谊及文化交流源远流长。

树杈间 ,树枝上 ,落满了厚厚的积雪 ,白晃晃的 ,毛茸茸的。

雪中登香山



◎北京 程建刚

时逢隆冬,不知从何处生发出来的雅兴,却决意要去游香山了。

这日清晨,我正欲整装待发,却意外地发现窗外已是白茫茫的一片,于是有些踌躇了。但我深知香山秋日的秀美,秋日的香山是那么富有魅力,那么撩人情思,只要你来到她的怀抱,便可领略大自然的辉煌、壮丽、深邃。大自然似乎更偏爱红色,一片片的枫叶林红得像火,令人留连忘返。可是,披上雪装的香山会是什么样呢?于是我兴致勃勃地出发了。

汽车在雪地中缓缓地开着,远远望见香山,她早已沉浸在白色的世界里。一座座山头似一朵朵棉团,在你眼前一掠而过,让你觉得亲切而又神秘。

来到山脚下,又仿佛像置身于巨人的怀抱,有些温暖陶醉了。香山最著名的景观是“鬼见愁”,它以其险要难攀著称。世人常道:不到长城非好汉。今日看来,却要不登险峰非好汉了。

平日登山,已非易事。今日又有大雪盖地,更令人望而生畏。我一心要登上山顶,便雄心勃勃地攀登了。我踩着前人的脚印——看来比我有兴致的游人不少,一路行来,倒也轻松。登至山腰,我正要休息,咦?周围是什么?一株株,一片片,似琼花坠地,似万缕绒线。看到此景,我的疲劳早已飞到九霄云外,不禁被这罕见的景观吸引住了。仔细瞧来,正是昔日的香山名景——枫叶林。秋日,她那金红色的枫叶一望无际,组成了一片叶的海洋,在秋风轻拂下摇曳。远处看去,仿佛一匹巨大红绸,时起时落。而今日我见到的枫叶林又另有一番风韵:树杈间,树枝上,落满了厚厚的积雪,白晃晃的,毛茸茸的。你若轻摇一下身旁的细枝,无数朵小白花就纷纷飘落下来。瞧,多温柔;用手去和他们亲昵一下,啊,透心的凉,透心的舒畅。再用力推一下树干,景象蔚为壮观,无数雪片飘洒下来。听,沙沙——沙沙……我陶醉了,沉浸在雪的怀抱中,

我是大自然的骄子，我是白雪的宠儿！

时近正午，我终于登上了香山的主峰——鬼见愁。杜甫道：“会当凌绝顶，一览众山小。”今日登至山巅，景色果真如此，群山是那样博大广阔，组成了一幅祖国壮丽山河的风景画。霎时，一种自豪感油然而生，我已深深地陶醉在这雪的世界里了。

36

香山红叶是香山一大名景，自然也是人们写香山的重点所在。但本文作者却一反传统习惯，为我们展现了香山雪景，让读者去领略香山银装素裹的独特风采。

那一座座棉团般的山头，那一朵朵随风飘落的坠地球花，那白晃晃、毛茸茸的景，那俊秀奇丽柔美婀娜的雪中香山，与秋日的香山红叶形成极鲜明的反差与对比。短短的文章，却有着深深的情意，显现出一种情景交融的魅力。

堤面并不太宽，边上种着成行的柳树，细细的柳枝垂得很低，几乎可以在水面照个影。偶尔也会听到一两声鸟叫，抬头看时，却又总是“闻鸟声，不见其影”。



醉人的湖

◎四川 李真

提到中国的名湖，人们首先想到的，莫过于西湖、太湖、洞庭湖和东湖了。东湖的秀丽，太湖的浩瀚，洞庭湖的俊美，无一不给人以深刻的印象。

而我，却独爱西湖。她那旖旎的风光吸引着中外游客，也吸引

着我。

这是一个游西湖的好天气,暖暖的阳光,轻轻的风,犹如西湖的“迎宾曲”的前奏。

沿着用鹅卵石铺成的小道,我来到了素有“西湖两大名堤”之称的苏堤。据说,这堤是为了纪念曾在杭州任官的苏武而建。堤面并不太宽,边上种着成行的柳树,长发般柔细的柳枝垂得很低,几乎可以在水面照个影。偶尔也会听到一两声鸟叫,抬头看时,却又总是“只闻其声,不见其影”。

信步走了一会儿,两旁都是盈盈绿水。有好几只小船在湖上摇着,白色的篷,镶着一圈蓝色的“花边”,很有江南味儿。微风细漪,桨声轻响,更增添了湖的恬静。伫立在湖畔,我只觉得自己的心被这令人倾心的湖水洗得一尘不染,透明得能揽进千顷碧波、万里白云。

眼前,仿佛一道光亮闪过。呵,一湖的荷花!当你在一个夏日来到西湖,当你突然发现一个非常温馨的画面,你是不可能不停步了。或许是中国人对荷花那种先入为主的爱恋,使得我与荷结下了“不解之缘”。面对这一湖坦然开放的荷花,我有些手足无措,不知该怎么来面对。空气中充塞着一种模糊而又熟悉的清香,粉红、雪白的荷花在绿色的荷叶的衬托下,显得格外妩媚。它们都开得那样的饱满,那样充满了生命的活力,那样地毫无忌惮;当然,也有些一片一片的花瓣落在水面上,不会马上沉下去,荡着荡着,展示着它最后的温柔。慢慢站起身,向这千百朵安静的荷告别,留下了那温润如玉般的记忆。

走过苏堤,顺着一条迂回的走廊,就进入一个雅致的小园,颇有点“曲径通幽”的味道。面前是一个大水池,里面有上百条红鱼。池旁配植着各种花木,和水中大小鱼儿相映成趣。我不禁神思飞越,不知池中游鱼亦知吾之乐否?

此刻,我想起了苏东坡的名句:“水光潋滟晴方好,山色空蒙

雨亦奇。欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜。”如果是一个斜风细雨的日子来观赏西湖，该是别有一番情趣吧。

不过，无论是“晴方好”的日子，还是“雨亦奇”的天气，对西湖而言，都无关紧要，因为无时无刻，她都是一个美得令人心醉的湖……

36

文章以游览路线为序，以优美的语言描绘了西湖旖旎的自然风光。写苏堤把重心放在柳姿。水影烘托了柳树婀娜的身姿，鸟叫却不见鸟影，侧面描写了柳树枝叶的茂密。写湖水，着重写湖面上荡漾的小船：“白色的篷，镶着一圈蓝色的花边”，江南的韵味表现得淋漓尽致，再加上那一湖清得透明的湖水，人的心怎么能不被陶醉呢？写荷。着重写对荷花的情思。写小园，又着重写园中池塘里的游鱼。

西湖的美景可谓之多，而作者却没有面面俱到，而是撷几朵西湖美景中的小花以飨读者，使我们如临其境，真清新别致极了。

霎时间，云涌山高，刚才还甚是葱茏的山峰被云雾披上了薄纱，景色变幻莫测。

黄山游

◎安徽 施书颖

一提起黄山，大概大家立刻就会联想起徐霞客那句诗“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”的确，黄山也是令我神往的地方。而今年的夏天，我终于有幸登上了黄山。去黄山的一路上，我仿佛



穿行在一幅幅水墨画中间,徽州,不愧是我梦萦魂牵的故乡,那典雅的徽派建筑,那秀丽的山水,是那样的亲切,那样的迷人。然而这一切只是一个序曲,壮丽的音符还在那黄山上。

我们到黄山的第一站是北海,这里风光旖旎,还有许多动人的传说。就拿梦笔生花来说吧!它是一个紫黑色的小山峰,很像英文字母中倒写的V字。不知是大自然的妙笔佳作,还是天意巧合,一株俊秀挺拔的小松树恰恰长在那峰尖上。相传诗仙李白来到黄山,因看不尽黄山胜景,而诗性大发。写完诗之后,将手中之笔一扔,恰恰落在北海,因此成了这梦笔生花。这时,黄山的云雾上来了。霎时间,云涌山高,刚才还甚是葱茏的山峰被云雾披上了薄纱,景色变幻莫测。就是以这石峰为笔,蓝天为纸,也写不完黄山诗,描不尽黄山图!

辞别了梦笔生花,我来到了猴子观太平这一景区,那是一个石猴端坐在一个石头的平台上,俯看这太平盛世。听人说,这只石猴本是天上的仙猴。因有一次来到黄山,在这块平台上看到人间图景美不胜收便十分留恋,就在这里坐了下来,而且一坐就坐了千万年。不信你看,这石猴现在依然是凝神而专注,不知是什么吸引了它。

人家说黄山集中了各大名山的优点,这话一点不假。始信峰一带的石笋就集中了华山的“险”和庐山的“秀”。刚一看到石笋,我简直吓了一跳,因为它们几乎都已成了90°,我几乎是手脚并用地登上峰顶的,看到脚下一团团的白云飘过,我深信自己站在天上,此时中华的阳刚之气和阴柔之美尽收眼底。黄山人有句俗语,“不到天都峰,黄山一场空”。在这句话的鼓励下,我决定一定要登上天都峰。路上,我们登上了百步梯,经过了试胆石,穿过了一线天,也看到了驰名中外的、好客的百年古松“迎客松”,也领略了历代文人墨客刻在石头上的题词。总之,可以说我们历经了九九八十一难吧,我们终于来到了天都峰的最险处鲫鱼背。这鲫鱼背

其实仅仅只是容一人走过的、拱形的山脊罢了,两边都是万丈深渊,两旁只有一根铁链,供扶手之用。看到这种情况,我可以说是几乎是把心都提到了手上,但想起我的誓言,我还是坚定地踏出了第一步……

“无限风光在险峰”,这话有理。在天都峰的顶上,只见峰峦叠聚,云雾迷离,祖国母亲的娇容的确是艳冠群芳。在峰顶逗留片刻之后,我已是身披夕霞,虽然游兴未尽,但也不得不踏上归途。渐渐地,天都峰已完全融进了晚霞之中,看着这美得让人惊叹的景色,我决定还要二登黄山。

36

黄山是驰名中外的风景胜地,游览的景点很多,作者择取几个有代表性的景点,按照游览路线依次写来,时而巧妙地穿插古人的诗句和俗语,如“五岳归来不看山,黄山归来不看岳”,“不到天都峰,黄山一场空”等,既起到过渡作用,又是点睛之笔;再配以黄山的美丽传说,给人以美的享受。

一轮皓月正当头,皎洁的银光洒在我双肩身上,
真有点“鸟宿池边树,僧敲月下门”的意境。

夜上峨眉山

◎广东 蔡志宇

“峨眉天下秀”,这我早已耳闻,并为之神往了。谁料入川后,因故只能在乐山呆一天半。要想欣赏峨眉奇观——“金顶佛光”,非今晚连夜上山不可。望着远处青秀的山景,我不由暗下决心,夜



上峨眉。

峨眉山乃佛教四大名山之一,据说是普贤菩萨的地盘。寺庙颇多,约有数十座。天黑之前,我赶到了山脚的报国寺。这报国寺乃峨眉名刹,在夕阳照耀下,颇为森严。惜乎我行色匆匆,未能进去一睹风采。过了“天下名山”的牌坊,报国寺声闻百里的晚钟声伴我踏上登山的正路。路上行人不多,而且大多朝下走,使我心中升起一种孤独感。

天黑下来了,抬头一望,高峻的峨眉山黑乎乎的,像一头怪兽雄踞面前。主峰金顶则像怪兽头上的犄角,又似一把利剑,直刺天宇。好大的气势!相形之下我成了一只小蚂蚁,往这怪兽身上爬。

穿过一片高大的楠木林,便来到峨眉首席大庙——伏虎寺的面前。迎面的牌坊写着“雄秀西南”四个大字,道出了伏虎寺的气势。伏虎寺现今作了旅馆,住满了“香客”,无法细游。

过了伏虎寺是一条幽邃深远的山路,山高林密,月光照不到,阴阴的。一阵风过,满山的树木发出阵阵吼声,好似这巨兽因我这“小蚂蚁”在它身上乱窜而发怒了。我不由打了一个寒颤。望着深远的山路,我的思绪一下转到了侠肝义胆上。这峨眉山原是武侠小说描写的圣地,往往成了侠客好汉驻足的地方。我由于看了不少武侠小说,不由忘却了害怕,幻想着在这幽幽山林中看见所谓“青城派”与“天山派”争夺峨眉山的“旷古决斗”。胡思乱想加足了我的勇气,侠客意识一时充满了我的身心,觉得自己是一个独行大侠,身怀绝技,手提利刃,在深山中连夜赶路,周围的人已不复存在。想着,想着,竟昏了头脑,离开大路窜进林中去了。这是一片银杉林,高大深密。清冷的夜风吹醒了我发热的头脑,原来我还是我,并非“大侠燕少玉”。

出了林子,回到正路。过了清音阁、白龙洞,不觉到了万年寺。这万年寺虽不如报国寺威严和伏虎寺壮观,但它却是峨眉山的“政治中心——总统府”。这里的砖殿之内,供着峨眉山之主——

普贤菩萨的铜像。铜像高7米多,重62吨,铸造得栩栩如生。我对普贤菩萨虔诚地来了一个不伦不类的“叩首”,算是心意到了,表示我对峨眉山地界“龙头大哥”的敬意。

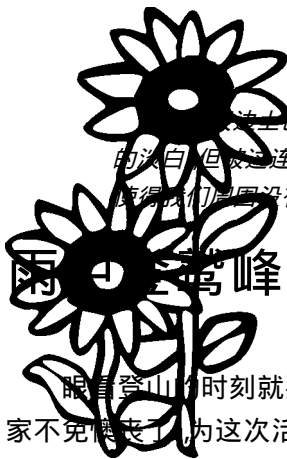
离开万年寺,径直上到铜顶,云朵就在头顶上流动。铜顶又名华严顶,海拔两千米,是俯视山景的好地方。铜顶上的一座小庙,不知道叫什么名字,极为幽静。一轮皓月正当头,皎洁的银光洒在我和小庙身上,真有点“鸟宿池边树,僧敲月下门”的景趣。只是我不是和尚而已。站在铜顶上四下眺望,八百里峨眉山尽收眼底;泯江宛如一条闪闪发亮的银线,缠绕着黑乎乎的乐山城。抬头看天,黑乎乎点缀着无数星光,俯视大地,大地也黑乎乎地点缀着点点灯光。天上、地下,竟一个模样!这奇妙的夜呵,它把天地揉在了一起。啊!我已经上到了铜顶,超出地面两千米!

在启明星升起的时候,我的双脚已跨上银顶了。银顶上有座大庙,人称“银卧云庵”。相传海灯法师曾在此学艺,乃我仰慕已久的圣地。可惜大门紧闭,不得而进,只好怅然离去。

拂晓之前,闻名遐迩的峨眉金顶已在我脚下了。这是峨眉的最高峰,海拔二千零九十八点八米,三面断壁直下六百米。站在这把直插苍穹的利剑的尖锋上,极目四眺,云在我脚下翻腾,茫无涯际。脚下的金顶仿佛是个小岛,浮在云海中,缥缈恍如仙境。突然,四周一亮,翻腾的云海红灿灿地着了一片,直至烧成通天火海。太阳出来了。就在这时,金顶金光四射,在金顶悬崖边上出现了一个七彩光环,还有人影映入其中,令人目眩,神魂颠倒,仿佛普贤菩萨“降临”人世。这就是峨眉奇观——“金顶宝光浮云海”。

一夜飞奔,赶上这举世奇观,虽未能细看“天下秀”之峨眉,但夜上峨眉也别有一番情趣,此行不虚了。

文章以移步换景的手法,写“我”晚上峨眉山的情景及所思所想。其中伏虎寺外的幽邃山路行走、爬越铜顶的感触、登上金顶的奇观,都有真实动人的心理刻画,这心理与爬山的夜色相谐一致。



……金顶已经依稀有了一丝好像用水彩笔抹过的淡白,但被这连绵的细雨以及看不见的雾气遮住了,使得我们周围没有一点亮光。

雨夜登峰

◎广东 魏士军

眼看登山时刻就要到了,雨还在淅淅沥沥地下个不停。大家不免懊丧了,为这次活动担起心来。有的同学抬头望望灰蒙蒙的天空,有的伸出手试探着雨势;有的三三两两凑在一起窃窃私语,显出焦急的样子。为了看日出,大家都做了充分准备,甚至觉都没睡好。虽说登山对我们这些住在西山附近的孩子们来说,并不是什么新鲜事,但是在深夜中登山这还是第一次。虽说关于描写日出壮观绚丽的文章我们不止学过一篇,但那些毕竟是别人的体会、感受。如今眼看愿望就要实现了,偏偏天公不作美,下起雨来。这雨不像是落在地上,倒像是落在我们心里。天是朦胧的,黑黝黝的,我们的心是沉甸甸的……时间已指向三点五十分,不能再等了。即使看不到日出,也要登山。团委会发出了命令,大家迅速拿起早已准备好的手电,整好队伍,出发了。

天依然是那样黑暗,没有一颗星星。虽然远处天边上已经依稀有了丝丝好像用水彩笔抹过的淡白,但被这连绵的细雨以及看不见的雾气遮住了,使得我们周围没有一点亮光。我们就好像是在一个深不可测的黑洞里摸索着前进一样。四下里寂静极了,只

能听见细雨的刷刷声和我们匆忙赶路脚步声。两种声音交织在一起,我们就好像已经溶化在这无边的黑夜中,随着细雨慢慢地向前流着……山路很滑,每走一步都得谨慎小心。大家手拉着手,每逢遇到有石头树枝之类的东西,第一个人就会发出“小心石头、小心树枝”的警告声。接着,第二个人传给第三个人,第三个人传给第四个人,直到队尾。每个人发出的声音有高有低,有长有短,有雄厚的,有宛转的。这声音连在一起既紧张又欢畅,既连续又短促,同学们好像在认真地做着一种游戏,又好像战争期间穿插在敌人后方的夜行军在传达首长的指示、命令。

抬头看看面前的鹫峰,它似乎比周围的颜色更深,因而可以隐约看出它的轮廓。它同别的山没有什么不同,只是山壁略陡了些。有时得紧靠着山壁行走,就给我们登山带来了更大的不便,但没有同学抱怨,相反,大家兴致很高,有说有笑。这时,雨渐渐停了,大家不由得精神一振。雨后的空气是清新的,再加上大山散发出的独特的芬芳,使我们仿佛置身于另一个世界。天仍然是灰蒙蒙的,看来不会看到日出了,但大家都不约而同地加紧了脚步。不知是谁喊了声:“快看下边,多美呀!”我们几个排头兵顺着山路回头望下去。呀!真是,简直是一幅画呀!只见山路上二百来人,从我们这儿到半山腰上又直到山脚,蜿蜒盘绕的样子被每个同学手里的手电光映照得一清二楚,就像一条闪闪发光的巨龙,在缓慢地爬向峰顶。我们被这景色迷住了。这也是一种美。是大自然同人类共同完成、创造的美。它用黑色作底衬,以由远及近、由暗到明的点点灯光为主体,给人以鲜明的对比。这宁静的大自然被我们这群生龙活虎般的年轻人赋予一种新的生命力。

我们边走边回头望着这巨龙,渐渐地,天空由黑暗变成灰暗,又由灰暗转向淡白。鹫峰的山顶已经历历在目。大家已经看到卧在山峰上的那只“大鹫鸟”。它稳稳地立在那里,俯视着前方,观看着世界从黑暗走向光明的瞬息变化,欣赏着这一奇特的美景。

它又好像在盼望着我们早些爬上它的背部,俯在它那宽大的翅上。它好载着我们在天空中翱翔,抒发这一夜饱经风雨冲刷的豪情

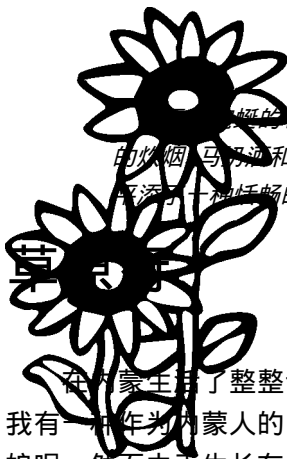
.....

大家又都不约而同地加快了脚步。虽然没有能够看到日出,欣赏到大自然壮观绚丽的美景,但我们却得到了另一种美的享受,这种含蓄、宁静、和谐的美,使我们感到内心充实。

天亮了,我们胜利地到达顶峰。

36

文章紧扣一个“登”字,以“登鹳峰”为线索组织材料:登山前遇雨而产生的懊丧、焦急的心情,雨夜中的景物,登山途中,二百来人打着手电在蜿蜒盘旋的山路上行走形成的奇特画面,胜利到达峰顶等“人”、“事”、“景”交相辉映,行文集中、紧凑。在描述中以时间和空间为顺序,也是常用的结构形式。线索清楚、层次井然。



蜿蜒的锡尼河像一条飘带,牛粪燃起的淡淡的炊烟,马奶酒和手抓肉飘散在空中的香气,又为草原平添了十种舒畅的气息。

◎内蒙古 何凌

在内蒙古生活了整整十六年了,或许是出于对这块土地的热爱,我有一种作为内蒙人的由衷的自豪感,更何况我又是蒙古族姑娘呢。然而由于生长在大城市,我从没见过千里草原、大漠风沙,不曾骑马牧羊、打草挤奶,这又成为我这份自豪中的遗憾,我能算

真正的内蒙人吗？但我知道，生我是这块土地，养我是这块土地，这里是我可爱的家园，于是我便久怀了解这块土地的渴望了。父亲很理解我这种心情，他曾说：“真正了解一块土地，首先要了解她的人民。”我对此似懂非懂，而今我却真的要草原去了。“美丽的草原我的家，风吹草原遍地花……”带着美好的梦想，我跟随草原艺术采风团开始了我的草原之行。

这就是草原吗？我趴在越野吉普的车窗前呆望着眼前这一片绿色的海洋，犹如置身于乘风破浪的远航海轮上一般。汽车驶过的草原向两边分开，又在车身后合拢。一望无际的清新碧绿、密密层层的柔嫩牧草，平展地延伸着。那星星点点的雪白的蒙古包就像大海上扬起的白帆，炊烟袅袅，蕴含着无限的生命力。远处那一片是飘来的白云吗？近了，还有一点桃红，隐隐约约传来悠扬的牧歌和清脆的铜铃声。汽车驶到近旁，一位身着桃红色蒙古袍的少女手持牧鞭，赶着一群羊缓缓走在绿海上，两只在她裙边欢快跃动的小羊摇晃着头，系在脖子上的铜铃在叮当作响。背后与绿海连成一片的蓝天白云，连同少女明媚的笑靥，构成了一幅绝妙的夏季草原晨牧图。

绿色仿佛是大自然最明快的色调了，但那绿海上偶尔出现的黄色、红色也无形中吸引着我。那一片片五颜六色、千姿百态的野花点缀在草原上，仿佛一块色彩斑斓的大地毯。远处蜿蜒的锡尼河像一条飘带，牛粪燃起的淡淡的炊烟、马奶酒和手抓肉飘散在空中的香气，又为草原平添了一种恬畅的气息。我在心中赞叹着：美哟，七月的锡林郭勒！

七月是举办那达慕的黄金季节，整个绿色的海洋随着草原盛会的到来沸腾了。许许多多简易蒙古包成片地建起来，锡尼河犹如举行帆船大赛前的港口，赛马场架起了标志栏，远望就像大海上一串串捕鱼的浮标。五颜六色的彩旗迎风招展，簇拥着雄伟的观礼彩台。草原上最盛大的节日就要来了！老额吉在蒙古包刚平摆

了一排漆得油亮的炕桌,桌上摆满了奶酪、奶皮、黄油、美酒、整羊等待客的佳品,哪一个蒙古包有远道的客人到来,就是哪里的光彩。牧场里最漂亮的姑娘穿着艳丽的民族服装,佩戴着五颜六色的首饰,手捧洁白的哈达和一只盛满美酒的金碗,唱着酒歌跪在客人面前,行着民族的大礼。主客互相敬着酒,吊在炭火盆上的铜壶正煮着浓浓的奶茶。老艺术家们试着用蒙语和主人交谈,这里分不清主客,分不清民族,气氛显得分外融洽。

如果说蒙古包里是持重的老年人的乐园,那蒙古包外则是活跃的年轻人天地,剽悍豪爽的小伙子和美丽热情的姑娘们正跳着古老的安代舞,小伙子腰间的蒙古刀和姑娘腰间的彩绸和谐地交织在一起,刚中见柔,柔中透刚,这不正象征了我们民族的性格吗?

那边响起了深沉激昂的号角声,蒙古包里的人涌出来,跳舞的人停住了步子,大家都向那边奔去。原来,摔跤场上的角逐结束了,获胜的选手正迈着矫健的步子向观赛彩台走去。阳光下,他黑紫色的皮肤、强壮的身躯透着一股逼人的锐气和力量,黑色的皮坎肩上镶着银光闪闪的亮扣,腰间束着七彩的丝带和绸穗,脚蹬黑亮的健牛皮靴,这是草原上的金鹰啊!众人欢呼着,簇拥着手捧金杯的摔跤手,向场外一位颌首的汉族老人走去,他单膝跪下,献上金杯。看见我们诧异的目光,一位老阿爸欣喜地说:“那是小吉布的师傅,他家有一套传子不传女的摔跤秘法,可他却教给了这草原上年轻的鹰。”锡尼河两岸的蒙、汉人民曾打了许多年的冤家,这其中的恩恩怨怨谁能算得清?而今,已水乳交融,亲如一家。

哦,那里还有那达慕上最热闹的集市,草原的土产和内地的百货,摆满了摊床和临时的棚铺,不同民族的人在用各种语言和手势交谈着。老人们互敬着精巧的鼻烟壶,蒙、汉小伙互相欣赏着对方的佩刀,姑娘们三五成群地挑选着新衣。有穿着西装的蒙古族小伙,也有穿着蒙古袍的汉族姑娘;有生硬的汉话,也有南腔北调的

蒙语,此时,我不由困惑起来,到底哪一个是蒙族?哪一个是汉族呢?一张精美的手织地毯挂在集市上,图案是两个蒙汉少女同捧一条洁白的哈达,毯下角是“中国制造”四个小字。我心中不由一动,不论是蒙族还是汉族,不都同属于中华民族吗?民族团结之花已开遍了草原的每一个角落,我又何必费神再去辨别呢?

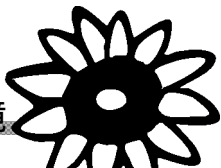
枪响了,赛马开始了!我夹在人群中向那边走去。那边的草地上开满了鲜艳的山丹花。领先的骑手已经奔向了遥远的地平线,夕阳勾勒出他们扬鞭催马的剪影,分外的壮美。猛然间,我觉得我了解了这里的人民,了解了这块土地,也理解了父亲的话。入夜了,那达慕远无结束的意思:马头琴声在夜空中飘散,人们燃起篝火继续唱着、跳着,年轻男女开始了神话般的敖包相会。

啊,这块土地美在无畏,美在豪爽,水清草茂,牛羊肥壮。我自豪,为我的锡林郭勒,为我的内蒙古,更为这块土地上勤劳、善良、团结的蒙汉人民;我庆幸,有机会领略她的自然风光,风土人情。夜幕中,我看到了远处一点连着一点的火光,听见了一阵接着一阵的欢声笑语。“美丽的草原我的家,水清草美我爱她……”是啊,我如此热恋着我的家乡、我的土地,挚爱着好客的民族、质朴的人民。

我自豪,我是内蒙人!

36

“牛粪燃起的淡淡的炊烟,马奶酒和手抓肉飘散在空气中的香气”,古老的安代舞,摔跤场上的角逐,赛马……,一幅幅富有民族特色的草原风景画展在读者面前,令读者心神向往。“我自豪,我是内蒙人!”在描写的基础上抒情,似水到渠成,痛快!淋漓!到底是内蒙人!



天高云淡,草原上草极茂盛,高可没膝,莽莽草原仿佛同天连在一起了,绿绿的草中间还点缀着些鲜艳的野花,美丽极了。

青海之行

◎上海 宋 乐

暑假的青海之行结束了,青海的美丽景色在我脑海里时隐时现,藏汉人民的真挚情谊更使我激动不已。在青海的日子令人难忘。

在中国六大黄教寺院之一的塔尔寺,沐浴了黄教的圣水,我们便驱车前往中国最大的咸水内陆湖——青海湖。汽车在平直的公路上行驶,半个多小时看不到一个人,耳边只有呼呼的风声。我生活上海,马路上是摩肩接踵的人群,与这里真是天壤之别了。我们忘不了草原上旖旎的风光,抬眼望去,无边无际,视野尽头,仍然是绿色一片。天高云淡,草原上草极茂盛,高可没膝,莽莽草原仿佛同天连在一起了,绿绿的草中间还点缀着些鲜艳的野花,美丽极了。大地好像铺上了一层浩瀚无边的绒毯。草地中间是马群、牛群、羊群。我们停车在一羊群旁,百只、千只羊密密地挤在一起,白色的羊群犹如天上片片白云。这些牛群、羊群、马群散在各处悠闲地吃着草。在太阳的映射下,就像绣在绿色绸缎上的彩色图案。草原如此平展,就像风平浪静的海洋。其间还点缀着星星点点馒头状似的毡房。草原有着与上海完全不同的清新和恬美的诗意。

我们在用午餐时,一位藏民牵着马路过,我们请他喝酒。他非常高兴,便席地而坐,右手拿起酒壶斟满一杯酒,双手捧起,一饮而尽,十分豪爽。然后用生硬的普通话说说:“谢谢你们的酒。”后来,有几位藏民也邀请我们到他们家中作客。一进帐篷,一位年长的藏民笑吟吟地欢迎我们。他献上哈达,让我们坐下,用大碗盛满奶茶和酥油茶请我们品尝。这大碗可够大的,足有八百毫升。不一

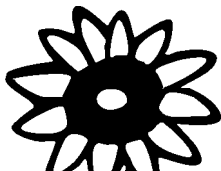
会,一位藏族妇女端上一盆手抓羊肉,我大口喝着酥油茶,用手拿起大块羊肉,大嚼起来,那味道鲜美极了。碗里茶还没有喝多少,藏胞大妈又添满了。分手的时候,他们说欢迎我们下次再去。藏民的热情使我们异常激动。

告别了热情的藏民,我们沿着文成公主进藏的路线,到了日月山,日月山有日亭,月亭,分占两座山头。那地方是唐蕃分界线,亭中陈列着界碑等文物。分界线两旁景色截然不同。一边山上满是良田,另一边则是此起彼伏、一望无际的草原。我不禁浮想联翩。当年,文成公主以藏汉情谊为重,进藏同松赞干布结百年之好。一行人途经日月山时,她想家了,痛苦流涕,不想前行。吐蕃使者禄东赞见状,对她说:“你的父母贵为人主,富有四海,而他们将日月明镜换成石头镜送给你,他们希望你进藏的决心像石头一样坚硬啊!”文成公主听后大受感动,将日月镜抛于山上,以示决心。以后人们便把山称为“日月山”。文成公主进藏后,积极帮助藏民,受到当地人民的爱戴。至今拉萨布达拉宫内仍旧陈列着文成公主的塑像,现在藏汉人民都融入了祖国大家庭。虽然很久以前藏汉以日月山为界,可现在藏汉人民之间没有界线,都是炎黄子孙,中华民族。少数人想搞分裂,他们只会受到藏汉人民、全国人民的唾骂,受到历史的惩罚。藏汉人民将团结一心,共同奋斗,为建设祖国出力。

青海的美景使人流连忘返,藏汉人民的情谊永世长存。

52

文章抓住青海的景色特点进行描绘,并适当插进历史传说,增强了文章的可读性。



在江水中央一块小滩子,却依然郁郁葱葱、翠竹成林,其中还不时点缀着小竹屋的尖儿。

烟雨迷蒙游漓江

◎广东 扬眉

动身去桂林之前,曾看过一幅水彩画,名曰《漓江遐思》,作品中,漓江婀娜多姿的秀峰被画家想象成一队奏乐的仙女,或手执长笛,翘首向天,或轻抚竖琴,低头沉思,或斜揽琵琶,倚江吟唱……淡淡的着色渲染出一片雨烟,漓江在我心中留下了一片梦幻般的朦胧的印象……

当我们来到桂林市的磨盘山码头,天还在织着雨丝,太阳在云层中若隐若现。但一想到《漓江遐思》那番梦幻般的仙境,我就莫名地激动,第一个甩掉雨伞,拉起同伴们跑上了游船。

船舱里整洁干净,可却难以留住游人。船驶出码头向阳朔南去时,我们就爬到游船顶上,把自己完全置身于漓江的斜风细雨之中。

船渐渐加速,江风也渐渐大了,夹着星星点点的雨水,热情地向你奔来,在你的脸上、脖子上、手臂上,留下一个个清清凉凉的吻,把你逗得心旷神怡。生活在大城市中的我曾经对风心存抗拒,总觉得它温柔的外表下不知掺杂了多少灰尘烟粉,然而对漓江这纯净的江风,我却似乎一见如故,如果不是甲板上拥挤,我准会张开双臂,去尽情拥抱这山水间的一股灵气……

我还在闭着眼睛享受着江风的沐浴,伙伴拍拍我:“别光闭着眼呀!你看,我们多像进入了一个梦境!”我才回过神来,想起《漓江遐思》,恍然大悟:漓江山水本是一个整体、一种境界,山、水、风、雨,都是其中不可缺少的一笔,怎能把它们孤立呢?瞧那漓江水,清澈得像块水晶,碧绿得如同翡翠,然而若没有了这斜风细雨,你绝对领悟不到它内在的一种活力。活?是的,点点霓虹灯闪耀

下的珠江是一种活，蕴含了华夏千百年沧桑的长江水是一种活，而漓江水的活却是一种“小家碧玉”的活，如孩童在山边嬉戏，姑娘在田间扑蝶。雨丝轻轻击起朵朵浪花，乍一看，多像壮族姑娘织出的绵缎！再看那漓江的山，秀气中透出奇巧，奇巧中透出温柔。温柔？是的，它不像险峻的华山处处盛气凌人，也不像黄山把奥妙掩得严严实实，它就像一位温柔的壮族姑娘，编织着满江柔软的锦缎，朦胧的烟雨为她披上了面纱，营造出苏绣丝绸上才有的奇景。

就是这样的山，这样的水，构成了漓江上千姿百态的景象，“此地江山成一绝，削壁垂河渡直边”的“半边奇渡”；“马图呈九首，奇物在人间”的“九马画山”，……数不胜数。每一处的山水都是那样有情趣，你说那是小熊戏水，我说它像乌龟驮猴，他说那是凤凰冲天。往往船上就是这样起了争议，直到最后导游小姐告诉你，这是玉帝派来采吸桂花精的神龙，这是仙女田螺姑娘的化身……人们才都意味深长地“哦”一声，静静地再去领略个中味道……我们就在这朦胧烟雨中穿行，任凭思绪穿透层层薄雾探寻那处处山水的底蕴。猛然想起贺敬之先生的《桂林山水歌》：“是梦境啊，是仙境？……心是醉啊，还是醒？”难道正是在这半醉半醒之中，画家创作了《漓江遐思》么？

用过了午餐，漓江还在细雨微风的笼罩之中，游船却已到了杨堤。过了杨堤，江中的浅滩小岛可就多起来了。想想看，在江水中央一块小滩子，却依然郁郁葱葱、翠竹成林，其中还不时点缀着小竹屋的尖儿。一两只懒洋洋等着晒太阳的羊羔，或者是泊在江边的一叶竹筏，那该是多么宁静可爱的世外桃源！船远去了，“桃源”渐渐隐没于烟雨中，我还在痴痴地想：人与自然并存的愿望，难道只能到梦境中去找寻么？

当为阳朔守关的龙头山昂冠领首出现在我们面前时，天却突然放暗了。在阳朔下船后，同伴抖抖雨衣，不无遗憾地说：“要是天早些放晴，漓江山水在我们眼里就不会模糊一片了。”我摇摇

头,在我看来,朦胧是一种独特的美,烟雨中的漓江更具独特的魅力。《漓江遐思》的梦幻景象又浮现于脑海,仙女们的乐声仿佛就在耳边……

36

这是一篇游记,游踪清楚,观察点选择得好。作者顺流而下,烟雨中的漓江美景一览无余,而这朦胧模糊,若隐若现,梦幻般的独特美景,正是《漓江遐思》所表现的主题。全文景如画,画点题,情景交融,结构严谨,中心突出,用词多变,语言流畅,时而引入诗词对话,时而驰骋想象,读来清新动人,余味悠长。

黄河,带着巴颜喀拉山万仞冰峰上雪水的寒凉,带着西北黄土高原上泥土的温馨,从天边夕阳的脚下流来。

我见到了黄河

黄河,人人皆知。因为她是华夏儿女的骄傲,中华民族的摇篮。但是真正有机会见到她的人却并不很多。今年暑假,我跟着爸爸去郑州,才有幸一饱眼福。

经过近八个小时的旅行,傍晚,火车驰过詹店。这时爸爸告诉我:“黄河快到了。”我的心不知怎地“咚咚咚”地跳得特别快。黄河在我心中是多么神秘啊!她真的像歌中唱的那样“浊流婉转,结成九曲连环,金涛澎湃,掀起万丈狂澜”吗?

我正想着想着,忽然有人喊了一声:“看,黄河!”隔着车窗,我看见前方横亘着一条金黄色的带子。起初,它和暮霭融在一起,不甚分明,接着就赫然展现在我面前。此时的黄河,好像一位母亲,



展开巨大的手臂 ,准备热烈地把儿女搂在怀里 ,啊 ,黄河 ,中华民族的母亲。

火车冲上了黄河大铁桥。脚下 ,汹涌的金涛撞击着桥墩 ,眼前也猛地开阔了 ,阵阵的清风 ,把夏日的燥热一扫而光。黄河 ,带着巴颜喀拉山万仞冰峰上雪水的寒凉 ,带着西北黄土高原上泥土的温馨 ,从天边夕阳的脚下流来 ,映着一路金色的光 ,让人觉得黄河里流的不是水 ,而是太阳熔化的金汁。这金汁般的洪流滚滚东去 ,使我不禁想起唐代大诗人李太白的名句 :

黄河之水天上来 ,
奔流到海不复回 !

对岸 ,黄河游览区的青山起初还云遮雾罩 ,车渐渐驶近 ,它也露出了真面目 ,显得更高大了。之后 ,雄伟的黄河大堤也看清楚了。大堤把黄河水牢牢锁住 ,昔日桀骜不驯的黄龙被征服了 ,可历史上黄河却改道几十次 ,溃堤一千五百多次 ,河南、山东的沃野 ,过去都是赤地千里的黄泛区……

正当我思绪万千、心潮澎湃的时候 ,火车已呼啸着把黄河甩到了身后。车窗外依旧是无边无际的田野 ,在夕阳的余晖中 ,农民三三两两地给庄稼打药、施肥。无数管道从黄河伸向工厂、农村 ,把充满活力的血液输送出去。

黄河仿佛一位慈祥的母亲 ,正哺育着自己心爱的孩子。

太阳渐渐从地平线上消失 ,只留下一抹金色的晚霞。田野里的农民仍然在紧张地劳动着。他们正用勤劳的双手建设自己的家园 ,把它打扮得更加美丽。其实 ,也只有这样 ,才无愧于我们伟大的母亲——黄河。

52

黄河是中华民族的摇篮。本文通过描写黄河的雄伟壮观的景

象,抒发了作者热爱黄河,热爱祖国的情怀。

这篇文章的景物描写很有层次。先是远看:“只见前方横亘着一条金黄色的带子”;再写车上近看:“汹涌的金涛”、“滚滚东去”,“黄河”大堤把黄河水牢牢锁住”。次写车过后的景物。这样就把“我”见到的黄河清楚地展现在读者面前。

此外,景物描写抓住了黄河的特点。还注意穿插一些作者的联想,使文章的内容显得更充实,感情更浓厚。

透过树林的空隙,可以隐隐看见波光闪闪的流水,
岛中飘着一层水汽,就像一层薄纱缭绕在我们周围。

神话般的野菠萝岛

今年暑假,我随同家人游览了位于海南省海口市东郊的一个小岛。据说在这个岛上,野菠萝树丛生,因此而得名“野菠萝岛”。

我们乘着游艇,渐渐向岛靠近,在滩涂深处,隐隐出现了一片绿色,给人以神秘之感,促使我们急切地想去了解它。离船登岸,脚踏的是一片黑色的泥土地。“野菠萝岛”四个大字一下子映入了我的眼帘,它在告诉我们:已进入了神话般的野菠萝岛了。

越过溪中几块大青石,沿着石子铺成的小径向前走,眼前还只是一片空旷的开阔地,我心想:海滩边怎能有树林呢?野菠萝树大概只是一种美好的假想吧。

我们一行人向向导向深处走去……看见了,终于看见了,地下到处都是暗蓝和棕色的野菠萝叶。这些宽大的叶子径自从地底下钻出来,无依无靠却又顽强地插在这黝黑的泥土里,直挺挺的。这一丛,那一簇,在这些宽大的野菠萝叶中,我们就像小人进入了大森林中。细看每一片大叶子,两侧长满了锯齿形的倒刺儿,还真像



一把把大锯子。摸它一下。嗨！刺得人还真挺疼的。据说木匠的祖师鲁班发明的锯子，就是受到了一种叶子边上长着锯齿的小草的启示。我想这些叶子又厚又硬，用它锯木头，不知会是什么样子。

我们再往深处走，就看见了那生机盎然的野菠萝树。它们的枝干有的径自向上生长，长成了一棵棵野菠萝树。有的长得弯弯曲曲，盘根错结，于是构筑起这个人间仙境般的野菠萝林。那些看起来颇为古老的大树，它们的根深深地扎在泥土里。经过上百年的生长，树枝越长越长，越长越细，又插进了湿润的黑色泥土中，形成了一片树林，好像一幅大自然的水墨画，线条是那么柔顺流畅，这不由得使我想起了云南的榕树林。它须根很多，本来只有一棵树，经过大地许多年的孕育，须根扎进土地后，就形成了树干，最后变成了榕树林。野菠萝树也一样，它们经过与大自然的抗争，终于积木成林，使这个小岛成了它们的王国。可惊可叹的大自然造化之功！

抬头向树上望去，一个个野菠萝吊在树枝上，就像一个个绿色的橄榄球挂在树上，向我们问好。这绿色的果实激起了我的好奇心，想看看它的内部是什么样子的，与我喜欢吃的菠萝有什么不同。经向导同意，我三两步就爬上了树，想摘下一个看看究竟，谁知它长得还真结实，怎么掰也掰不下来，于是向导就用刀替我砍下一个大的野菠萝。我仔细地观察它，青黑色的外皮上长满了疙疙瘩瘩的凸起，外观很像现在的菠萝，体积却比菠萝大多了，可没菠萝好看，似乎是没有改良好的菠萝品种。真想尝一尝。借来砍刀使劲地砍，竟然像砍在了石头上。天哪，我可没这口福。

一路陪伴我们前行的，还有那岛外潺潺的流水声。透过树林的空隙，可以隐隐看见波光闪闪的流水，岛中飘着一层水汽，就像一层薄纱缭绕在我们周围。我欣赏着大自然所创造出的一切，如诗如画，真是奇迹，这不由得使我感到自己已飘飘欲仙，真是惬

意极了。整个小岛,就像个世外桃源。

环岛一周,我们又从入口处出来,再回望小岛,它虽然没有柳宗元笔下的“小石潭”那样的山水相依,竹树环合,但给我带来的却是一种古老、久远而又清新、怡人的南国风情。

再会吧!野菠萝岛,我相信你的神话将永远“写”下去。

36

文章以行踪为线索,紧扣“神奇”来选材,描绘出野菠萝岛的奇景,展现出一幅南国风情图。

全文条理清楚,层次分明,语言流畅,将神话般的野菠萝岛描述得活灵活现,令人神往。尤其是对野菠萝树盘根错节的描写,给读者留下了深刻的印象。

山间青树叠翠,别具风格的……落在湖岸山间,几叶小舟,静浮湖中,微微摆动,就像是一片片长长的树叶。

一半勾留是此湖

◎华东 张志浩

每当想起苏东坡的那首千古绝唱,我就仿佛看到了梦幻中西施般美丽的西湖。如今,当清碧的湖水映入眼帘,我顿时觉得心目中的西湖,无须淡妆,更不必浓抹,观其自然就已宜人万千了。

追寻古人的足迹,我和同学一起踏上了白堤。古老的白堤早已为宽而洁的马路所替代,像是一条白色锦带系在湖中。一路行来,只见两旁桃柳交植,桃红微绽,柳枝则迎着微风婆娑舞动。今天我第一次游西湖,我决心要独自找寻出她的自然美来。好在运

气颇佳,我一下子就捕捉到了那种神奇的美,而这美又借助于奇特的天气。时而聚拢的密云仿佛有意为西湖蒙上一种神秘色彩,挡住了西坠的太阳,使它含羞般地仅露出半张脸。于是,天恍若分成了两块,发亮分明。看堤西,落日的余晖铺红了湖面,鱼鳞,碎金般的亮点从远山脚下蹦跳而来,呈现出条条光带。放眼远眺:山间青树叠翠,别具风格的楼房,错落在湖岸山间,几叶小舟,静浮湖中,微微摆动,就像是一片片长长的树叶。转视东边,顿生一种灰蒙蒙的感觉。一切似乎显得无精打采,湖水也那么的缥缈,比起西边,可谓“黯然失色”。远景依稀可辨,似隔着一层薄雾。抬头一望,浓云竟全由东面涌来,难怪如此。不然,我真怀疑西湖在和我们捉迷藏呢。古人曾说:“杭州之有西湖,如人之有眉目。”此刻的西湖,更如这样一双眼:一只似稚童睁大的明眸,活泼明亮;另一只仿佛倦怠的少女半合半闭的眼,慵困疏懒。我简直看呆了……

跃上摇橹的木船,拥进西湖的怀抱,我初泛西湖。湖中最大的岛是小瀛洲,只见亭台楼阁,石桥曲折,花木扶疏,置身其间,真是一步一景,难以言尽。最为引人的是三潭印月。平湖碧波中的三个葫芦形石墩,在暮色中显得古朴宁静。相传湖中有三个潭,深不可测,分别出没着一个妖怪。也不知是哪方来的法师,设法筑了三个塔镇住了三怪,使湖面重归平静。其实,这是苏东坡任杭州通判时在湖水最深处建立的三个标志。恍惚间,我仿佛看到了塔眼中点起了烛灯,天上则挂一轮皓月,与湖上三个“小月亮”交相辉映。湖中的月影、灯影、塔影,参差倚叠……正在神思飞扬中,眼前出现了两只白鹭款款飞到一座塔墩上,一只俯首挹水,另一只振翅欲飞,使此处的秀景更添几分仙味。若不是暮色渐浓,船工催促,我们绝不会尽半兴而归的。

在吱呀吱呀的橹声中,船儿缓缓驶去。这会儿,山、水、天几乎融成了一色,烟霏空蒙。我们仿佛处在两个青天之间,湖面就成了交界面,我们的船像是漂在湖上的一片叶子,而我就是这天地中渺

小的一点了……四周静悄悄的,暗幽幽的,那水色也越来越灰暗了,但一晃一晃的柔波是那般恬静、委婉,宛若梦幻一般,对岸已有几星亮光,那不正是梦的眼睛吗?我将头轻倚在座背上,全身放松,舒服极了。伙伴们都不再作声,一个个是那般的安详。此刻,我感到整个身心都随着船儿舒展开去,融会在这幽静的湖中了。是童话般的静描,还是天堂中的梦境?反正什么都可以不想,眼前的一切似乎都不存在了。只有那吱呀的橹声和一左一右极有韵律的摇荡,就像是躺在儿时的摇篮中一般。我不禁闭上了眼,内心已平和得无一点波澜。忽听同伴叫了一声:“哦,近岸了”……

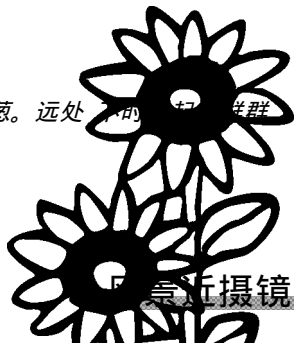
“未能抛得杭州去,一半勾留是此湖。”不知同行中是谁吟出了白居易的诗。

36

文章因景生情,情景交融。尤以夜幕初降湖上泛舟这一段为佳,读来令人感受到情因景显,景因情深的意境。全文选择了浓云半掩太阳的西湖风貌,细致地描绘了光、色、景的变幻,动静相宜,颇具特色。作者在选择情感的寄托物——景点上是花了一番心思的。用他自己的话说:“拿起笔来,苏堤、白堤、孤山等等令人难以忘怀的美景一齐浮现在脑海,思前想后,我选择了感受最深的白堤,因为它兼容了自然与奇异的特色”。这就告诉我们,情景交融要找准情与景的融合点、最佳处。

湖心一座小岛,郁郁葱葱。远处,一群水鸟,打破了湖水的寂静。

燕塞湖游记



◎山西 温 静

很早就听说燕塞湖是北方难得的净水,去年暑假,我终于有幸能够一睹她的风采。

一进湖区,我就感到从未有过的清冽,盛夏的酷热顿时消失得无影无踪。一眼望过去,只见群山中充盈着浓浓绿意,湖面平静得出奇,水中天空的倒影也亮得出奇。湖心一座小岛,郁郁葱葱。远处,不时惊起一群群水鸟,打破了湖水的寂静。湖的这边被山簇拥着。站在湖岸,我方发觉这山如屏障般高耸着,于是,便很想到山顶上去。

这座山并无甚特别,所以游人很少,自然也就不通索道、不建石阶。但我还是决定徒步攀登。山上杂草很多,松动的岩石也很多。但让人惊喜的是,草丛间依稀有一条窄窄的小路,弯弯曲曲,若隐若现。面对此情此景,我想,是否从上古时期起,这里就存在着一个世外桃源呢?也许这里还真有一群与世隔绝了上千年的原始居民呢!如此想着,我心中便更有种说不出的喜悦和兴奋。

滑了几跤、擦破些皮后,我总算到达了目的地。然而,至少有五分钟,我与同行的人们无任何意念、任何活动,甚至是任何言语。因为,所有的人都被震撼了。在这自然的怀抱中,我感觉自己被完全溶化了,已经找不出任何词语来形容这上天创造的奇迹。

终于,我们都醒了,相互间用欣喜的目光交流着彼此的感受。白云在远山中闲游,翠色的山映衬着天空仿佛是一片幻影。在山的至高点俯视燕塞湖,那醉心的绿啊!细柔得让人不忍直视,弱得让人心疼。在群山的环抱中,她娇嫩地熟睡着。此刻,我是如此感激上苍将这秀美的景色展现在我的面前。朦胧中,我渴望自己能在这里隐居下去。记得在山下时,同伴曾说想在山顶大喊。可是,当我们置身于这青山绿水秀美的容颜前时,却谁都不忍心打扰“她们”了。由此我真切地体会到“怜香惜玉”是怎么回事。

下午,燕塞湖醒了。微风中,湖面泛起层层涟漪,天空也被

“逗”得活跃起来,远山间的白云开始时聚时散。这时,燕塞湖将她所有的美展现无遗。那跳跃着的、活生生的绿,令翡翠妒忌。燕塞湖,我应怎样爱你呢?你的“绿”可与“梅雨潭”媲美,那么,我就姑且叫你“女儿绿”罢!

当我“神魂颠倒”地离开燕塞湖时,脑海中始终有一片荡漾的“绿”。燕塞湖,我何时才能重归你的梦境,我何时才能再度将你揽入怀中……

36

作者用心去观察,去体味,去描绘,于是,一幅幅燕塞湖的美景呈现在读者面前。“当我‘神魂颠倒’地离开燕塞湖时,脑海中始终有一片荡漾的‘绿’”。

故居院后,幽静的一角,古柏参天,绿荫匝地,环绕着朱弃墓。

流连青云谱

◎江西 何宇

余秋雨先生一篇《青云谱随笔》,激发了我的游兴,终于在深秋的一日,偕友去了一趟八大山人故居。

八大山人原名朱弃,明宁王朱权后裔。朱弃生活在明王朝即将覆灭的年代,他曾削发为僧,借以躲避当时的政治风暴。在他36岁时又在南昌城郊天才观(后更名青云谱)做了道士,离群索居,以书画寄托他的情感与艺术追求。山水灵性与他独特的艺术风格融合在一起,被画界称为“中国画中的奇人怪才”。

我与友人都不善笔墨丹青,但这并不妨碍我们去领略朱弃绘



画的意蕴 雄阔粗放 ,苍劲简洁 ,古朴浑厚的笔调 ,无不呈现他倔强、豪迈、沉郁、孤傲的个性风格。

欣赏八大山人的画卷 ,我丝毫没有平常观赏书画时的那种陶然怡然 ,心境异常沉静。总觉得朱耷的画 ,一点一笔都耐人寻味 ,无论花卉还是禽鸟 ,画面都异于自然景观 ,显然兼备了某种精神 ,是怨、是愤、是悲、是傲……我不由直打寒噤。禅语曰：“一花一世界 ,一鸟一天堂。”这种真境与我眼前所看到的画境截然不同。几瓣残花败朵 ,好似几段不完整的生命 ,如诉如怨 ;一株葡萄 ,从顽石重压之下伸枝展叶 ,盘缠而上 ,不知是屈辱求生 ,还是顽强奋斗 ;禽鸟 ,或高踞危崖 ,昂首望天 ;或伫立水边 ,低头倦寒 ,眼睛一律瞪如圆珠 ,充溢愤世嫉俗 ,孤傲不驯。的确 ,这花这藤这鸟 ,已非自然之物 ,而是浸染了作者的性格 ,人性化了。有人说 ,这是“博大精深的宇宙意识”的展现 ,我觉得 ,不如说这是朱耷这位孤零零的朱皇后裔、僧道、文人内心世界的写照。

故居院后 ,幽静的一角 ,古树森然 ,浓绿匝地 ,环绕着朱耷墓。作为南昌人 ,观赏了八大山人的画 ,再凭吊朱耷墓 ,种种思绪中的确夹带一丝自豪感。因为 ,朱耷究竟是明清书画中一个流派的卓有成就的人物。他生于南昌 ,葬于南昌 ,其人其画理所当然属于南昌丰富的古代文化。此刻 ,在八大山人故居内外流连 ,我不禁思忖起脚下这块古朴而神秘的土地 ,这曾营造艺术极限的历史古城南昌 ,数千年来孕育了多少人类文明 ,留下了多少为后人称誉的古老文化。中国文化的步履似乎钟情于此 ,南昌一度成为华夏文化的渊藪 ,以她的博大胸怀给世人以智慧和力量 ,造就出更加灿烂的文明。历史证明了南昌的辉煌 ,南昌以她丰富的内蕴为明天谱写崭新的篇章。

今天 ,我们已不必像八大山人那般 ,对社会的弊病、人世的悲凉而“哭之笑之” ,现代的南昌人完全可以走出封闭的庭院 ,越过青云谱 ,在广阔的空间一展宏图 ,用执著的信念继续创造“物华天

宝、人杰地灵”的故地文明。这当然也是八大山人那个时代所不能及的。

想象丰富,领悟深刻。作者由秋游青云谱,品味明皇室后裔朱簞的画,而联想到曾营造艺术极限的南昌,并由衷地感叹:“现代的南昌人完全可以走出封闭的庭院,越过青云谱,在广阔的空间一展宏图,用执著的信念继续创造‘物华天宝、人杰地灵’的故地文明。”全文叙议结合,尤其是对朱簞画的品味深刻,表现出作者的艺术鉴赏能力。

直泻的河水,有的像奔腾咆哮的骏马,破云而来;
有的好似神话中的仙女,披着银纱,踏着彩虹翩然下凡。

壮观啊 黄果树瀑布

◎贵州 邵颖

同学们,你去过黄果树吗?你领略过黄果树瀑布那气势磅礴、雄伟壮观的风姿吗?它位于贵州西部的镇宁县打邦河上游的百水河上,是我国第一大瀑布,是世界最宏大壮观的瀑布之一。它似一颗璀灿的明珠吸引着众多的中外游客。

去年夏日,妈妈陪外地来我厂考察的同志去黄果树瀑布游览,我也有幸跟着去了。

晨光熹微,我们便乘车向黄果树方向风驰电掣般地驶去。一场夜雨,洗去了夏日的炎热和尘埃,晨风中飘散着一股清新的泥土气息。一路上山峦重叠、河流纵横、田野交错,如诗如画,构成了一幅贵州高原特有的美妙山水图,引得一车人如醉如痴,赞不绝口。

出发约一小时左右,就看到了“馒头峰”,山顶笼罩在一片云雾之中,放眼望去,好似刚出锅的大馒头,还冒着热气呢!

黄果树公园终于到了,我们迅速下了车,购买了门票,便迫不及待地踏上了山间小径。两旁竹木苍翠,不时传来阵阵鸟语。由于时间尚早,游客不多,显得十分安静。远看瀑布,它还笼罩在一团雾中,像一根巨大的白色银柱紧依山崖顶立着。据说黄果树瀑布已有上千年的历史了。山的周围还有过去遗留下来的凉亭和石匠精心雕刻的石碑,这给黄果树瀑布更增添了一份绮丽的色彩。我们来到瀑布对面山腰的观瀑亭,首先映入眼帘的是亭上清代著名书法家严寅亮的对联:“白水如棉,不用弓弹花自散;红霞似锦,何须梭织天生成。”站在观瀑亭放眼望去,瀑布足有十层楼高,像大马路一样宽。只见河水从悬崖顶端下泻犀牛潭,激起浪花朵朵,飞溅的水柱高达百米,如大雾弥漫。直泻的河水,有的好似奔驰咆哮的骏马,破云而来;有的好似神话中的仙女,披着银纱,踏着彩虹翩然下凡。瀑布两旁到处是青草和绿树,绿油油的,就像绿色的围墙。这壮丽的景象,不由使人产生“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”之感,真乃人间仙境。

据公园管理人员介绍,黄果树瀑布总高74米,宽35米,集水面积770平方千米,降水集中于五至九月间。晴日观瀑,犹如一面明镜,在阳光照射下,彩虹道道,气象万千,瀑布声如雷鸣,非常雄伟壮观。我的眼前是飞珠溅玉的气象,我的脸上、手上、身上都溅到了细细的、星星点点的水滴,心里感到湿润润的,清爽极了。现在正值七月,我们来的正是时候。

离开观瀑亭,我们沿着蜿蜒的小路来到了更为奇特的一个景点。紧靠瀑布背后的岩壁中,有一天然的溶洞拦腰横穿而过,这就是有名的“水帘洞”。水帘洞长134米,置身其间,万顷瀑水从头顶轰鸣而下,惊心动魄。走进洞口,只见钟乳石千姿百态:有的像熟透的串串葡萄;有的又好像大南瓜,维纱维肖,美极了。洞内还

有5个洞厅,6个洞窗,三股洞泉及听涛洞、摸瀑台等景点。从洞窗向外观瀑,有如银色帷幕悬挂洞外,大有水自天上来之感,令人飘飘欲仙。这样的水帘洞景观,就是在世界各地的瀑布中也是罕见的,怪不得《西游记》中的齐天大圣孙悟空选中了这块风水宝地作为它的宫殿。

夕阳红着脸,慢慢西沉了,此刻天空中的浮云化作了片片美丽的晚霞,望着这大自然的奇观景色,我不禁想放声歌唱:雄伟壮观啊,黄果树瀑布!你为祖国的大好河山增添了灿烂的光彩,我为你骄傲,我为你自豪!

36

文章紧扣“壮观”二字,描述了黄果树瀑布那气势磅礴、雄伟壮观的景象,抒发了自己对大自然神奇伟力所创造的这世界奇观的赞叹之情。文章记叙有详有略,详略得当。先略写路途见闻,美景已令人目不暇接,再对“观泽亭”上近看瀑布的美景盛况,细细描绘,颇详。最后又略写“水帘洞”景中有景,颇为罕见,较略。

全文将记叙、描写、抒情、议论融为一体,写得气势不凡,令人遐思,引人游览。

那云雾,飘飘摇摇,雾蒙蒙,渺渺茫茫,轻轻柔柔,山在薄雾淡云之中,仿佛是融出水的玉石。

情系宁夏

◎宁夏 艾伦

坐在西去的列车上,一望无际的稻田从身旁飞掠而过。我的心,比列车更快地飞到了那片令人神往的土地——宁夏。早就听

风景近摄镜 229



说,这是个神奇而美丽的地方,万顷的湖水与无垠的沙漠相衔,欢快的黄河与挺拔的群山相依。而我就要见到它了。

第一站是沙坡头。此时正值清晨,薄雾迷茫,微风拂面。进入大门,眼前豁然开朗。放眼弥望,重峰叠黛,罗纱丝般的晨雾把贺兰山和太阳笼入其中。那云雾,飘飘摇摇,蒸蒸腾腾,渺渺茫茫,轻轻柔柔,山在薄雾淡云之中,仿佛是欲出水的玉石。太阳,则躲在雾中窥视我们。山下,古老的城池废墟沉静地卧在那儿,像一位熟识千年掌故的老人,向人们叙说着过去的辉煌。看着这大自然绘就的诗和画,我不禁深深地吸了一口气,却不料被灌得满嘴细沙,我这才意识到脚下原是一片金黄的沙地!松软的细沙每一粒都像被精心筛选过,晶晶沙粒在阳光下反射出金黄的光。行走上面,像把脚塞进了棉花堆。大自然造就的“席梦思”真是舒服极了。

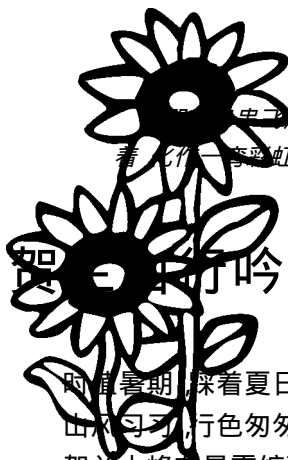
攀上高达五十多米的沙坡,去享受一下滑沙的刺激,听着风从耳边掠过,沙在身下旋舞,我这才真正体会到了沙的绝妙,沙的诱惑。从坡上滑下后,我们又乘上了黄河上最古老的交通工具——羊皮筏子。悠悠母亲河温存地从我身旁流过,丝毫不见它在壶口时的狂怒、焦躁。此时此地,反而像一首缠绵质朴的宁静歌谣。河中心的小堤坝缓缓向我们走来,我的心激动不已。望着这沙河、山风、白云际会的人间奇观,两个字在我心中油然而生:“绝”“美”。我初到宁夏的心,已被这独特的风景点染得五彩缤纷。由心不由人的脚,继续向更美的景致走去。

沙湖,有万亩大湖,五千亩沙丘,整个湖面呈月牙形。百亩林木镶嵌景区四周,湖光沙色相映成趣,候鸟成群,是一处大自然的杰作。当我们到达那里时,突然下起了淅淅沥沥的小雨,湖在雨中,迷迷茫茫,更给湖面增加了几分神秘美。而坐快艇从一簇簇芦苇中穿行到对岸后,又领略到另一番美景:一望无际的沙漠失去了它本有的燥热,在雨的驯服下温顺得像关中的大地,再也看不到滚滚热浪在沙上蒸腾,看不到风儿扬着狂沙乱舞,只看到灰黄的沙软

绵绵地躺在地上。坐着骆驼,踏上沙丘,在沙上雨中漫步,回忆着导游的话:“十几年前,风沙曾经在这里称霸一时。可经过这几年治沙护田工作,曾无人敢去的沙湖、沙坡头,已成了旅游的首选之地。”是啊,看着这“温柔”的沙丘,很难把它与凶残、霸道联系在一起。

古代有位诗人曾说这里是春风不度之地。而我这颗被这里的美景染得如梦如醉的心,却要倔强地问:“谁说春风不度玉门关?”

文章以游踪为线索,描绘了曾经是风沙称霸、无人敢去而如今是“旅游首选之地”的沙坡头“沙湖”胜景,赋予它以诗的语言,画的美景,全文不着一个“情”但情溢其中,真乃“一切景语皆情语”。



调皮捣蛋的彩色水珠,在岩缝中欢快地跳跃着,化作一道彩虹,披着缕缕晨光,腾起片片湛蓝的雾。

贺兰山行吟

◎宁夏 长天庆

正值暑期,踩着夏日的茂盛,我跨“永久”重登贺兰山。

山风习习,行色匆匆。

贺兰山峰在晨雾缠裹下,有几分朦胧,又显出几分神圣。

山路很长,很远。

“贺兰”,在蒙古语中意即“骏马”。因此山雄居塞上,宛如骏马而得名。它之所以有名,除了地理上的原因,还因历史上曾经流

传过许多英雄故事。不必说最早的匈奴人赫连勃勃在贺兰山一带自称“大夏天王”，也不必说羌人李元昊在此处建立的西夏行宫，最有名的莫过于南宋时期抵抗金人的岳飞和那首壮怀激烈的《满江红》。

无人考证，这位民族英雄是否有过驾长车踏贺兰山的辉煌。然而，词人的“恨”以及“饥餐胡虏肉”、“渴饮匈奴血”的英雄豪气，永久地镌刻在他的词句里了。

这，便是人与大山的区别所在。

“贺兰”因地壳变动而为山。地质、生物史资料证实，数亿年前，这儿是一片茫茫海洋，或许，这座曾被冰川覆盖过的海拔3500米之高峰，会由于地壳的再一次变动，沉隐为任生灵践踏的一马平川。而人类思想的光束，却会穿过时空而永存。

山路很长，很远。

这是“路”么？越往上攀便更难走了。悬崖上，一道流泉凌空而降，形成一股明丽的山瀑，发出奇妙而有节奏的声响，清脆悦耳，优雅动听。那一串串飞溅的彩色水珠，在岩缝中欢快地跳跃着，化作一弯彩虹，披着缕缕晨光，腾起片片湛蓝的雾。

贪婪地走进云雾，便投入贺兰山的怀抱。在溪流的欢唱声里，聆听大山安详的呼吸。攀岩而上，山瀑便踩在脚下了，渐渐听到令人为之倾倒的牧歌，便有了一种远离尘嚣的解脱。

攀行在贺兰的小路，抚摸着令人心动的山花、野草，不由得为它们年复一年用微笑装缀大山的执着而深深感动。

是谁，忽然在我身后发出悲切的叹息。哦，那是一块被踩落的风化石——被大山抛弃了，滚落山涧时发出无可奈何的回响。

我明白了，有些生命原本就如被风化的岩石。惟有与山体相依相融，其生命方可在宁静而致远中永恒。人与世间万物的命运便是如此吻合，生活在同一地方，又消失在同一归宿里。这恰是“轮回”。

峭陡的山路终于有了尽头。

登上贺兰山主峰,极目眺望,但见云山相接,黄河蜿蜒一线。裸露的山体巍峨险峻,沟谷深邃,绝壁耸立,似立一方摩天巨石,天在人头上,人在水云间,宛若置身于云雾缭绕的仙境。回首那条被我踩过的盘山小路,似一条沙灰的飘带,静静地盘旋着,像在守候。

太阳升起来了。在霞光里俯瞰群山,蓦然间,我感到自己是何等渺小!愧对那位仰天长啸咽下自家悲歌的古人。记忆的小鸟梳理着往事的羽毛,我想:假如一切生命遗忘了先辈的身影,那么大千世界还有什么可值得颂扬,还有什么精神能够流芳?!

一阵山风吹来,白云在我身边飘忽若现,带走了曾经有过的肤浅微笑,留下的是汗与泪与血淬过的性格。

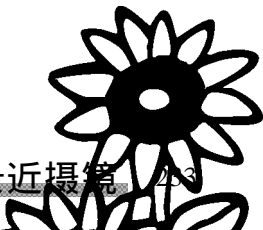
重上贺兰山,少了一些幼稚,多了几分凝重。这凝重,来自对自然真切的感悟和对生活的理解。

巍巍贺兰山,你因留有英雄足迹而永存。

32

文章以行踪为线索,写景状物之中融入历史故事,插叙地质地貌,遐想未来变化,写山之瑰丽,写流泉凌空,写山石滚落后的感悟,写山顶之上的远望、近观、回首看,写出了对人生的思考,对生活的理解。

文章娓娓道来,边“行”边“吟”,叙事不枝不蔓,抒情自然贴切。全文突出一个“重”字。结尾又言“重”,重上贺兰山,才会有此真切的感悟,正如作者所说:“少了一些幼稚,多了几分凝重。这凝重,来自对自然的感悟和对生活的理解。”



这山、这树、这藤、这花 和着船影人影及蓝天白云
一并映入湖中 被船桨一搅 荡出一幅幅千变万化的图
案 妙不可言。

夏游雁栖湖

◎北京 曹淑丽

“雁栖湖 深卧于群山之中。湖水曲折 湖面上有青青峰倒影 湖光山色相映 风景极为秀丽。目前游人尚少 是一个好去处。”一位朋友在信中这样对我说。对一个“性本爱丘山”的人来说 这真令我心驰神往。于是 初夏的一个晴日 我们赶到了雁栖湖边。

“呵 好一湾碧水！”

只见雁栖湖的水缓缓平流 水清见底 游鱼嬉戏 水草曼舞。虽然这只是它在我眼前初展的风姿 但已牵住了我的目光。湖水澄清碧绿 绿得那样鲜亮 那样娇嫩 那样清纯 那样明秀。这满盈盈的绿意 似乎正在向湖岸漫漾 一直漫到脚下。湖面上 小舟稳泛平波 别有一番“舟行碧波上 人在画中游”的诗意。向远处望 只见湖水如带 在远处折进层层山峦之中。

我再也禁不住这如诗如画般景色的诱惑 租了条小船 轻摇慢荡地向湖的深处漂去。但觉舟轻似羽 水柔不胜桨。随湖水萦回 渐入佳境。一阵微风徐徐而过 清涟层层 潋潋的波光流转跳荡 闪闪烁烁 明明灭灭 让人目为之眩 神为之动！忽而湖面一片阴暗 抬起头 嗨！千姿百态的山峰扑入视野 原来不知不觉已来到水山相接的地方。一座座山峰宛如一件件鬼斧神工的艺术品——粗犷的、精巧的、挺拔的、清灵的……无不蕴含着飘逸洒脱之风韵。山上浅草茸茸 灌木丛丛 青藤依依 繁花点点。鸟鸣啁啾 显得山更幽水更静。这山、这树、这藤、这花 和着船影人影及蓝天白云一并映入湖中 被船桨一搅 荡出一幅幅千变万化的图案 妙不可言。

真可谓“山光悦鸟性，湖影惜人心”。这时，忽想起醉翁欧阳修泛舟西湖时写下的佳句：“行云却在行舟下，空水澄鲜，俯仰留连，疑是湖水中别有天。”那意韵也不过如此吧？

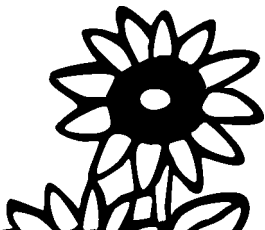
我不忍再搅碎那映在水里的图画，卸下桨，任小船随微波自由自在地飘荡。我弯腰掬水向空中抛去，只见水珠飞处闪烁着七色光，绚丽多姿。正当我怡然陶醉的时候，忽觉一阵凉意，好像下雨似的。我慌忙向四周望去，哦，原来是朋友们在一齐向我挥“雨”，我赶快掉转头，也向她们撩起碧水。我们撩着、笑着，湖水落在身上，凉爽爽的，十分惬意。不觉已是夕阳西下，我们只能回舟泊岸。

回首雁栖湖，情意绵绵而生，心底却只涌上两句：山川钟灵秀，何日更重游？

...

文章抓住雁栖湖与众不同的特点，以优美的语言，恰当的比喻，从湖水的清碧、游鱼的嬉戏、水草的娇姿，从山形的粗犷、山藤的青青、山鸟的鸣啁，突出一个“美”字：把湖光山色的天然景致、山幽水静的自然风光以及泛舟湖上的怡然陶醉，叙写得淋漓尽致；把作者对这一“藏在深山人未识，远离闹市情更幽”的佳境的依恋，对这大自然造化的向往，对祖国大好山河的无限热爱的感情，毫无保留地抒发出来。文章不写路途所见，直达雁栖湖，结尾留连不忍离去，更盼何日能再来。不言美而美溢纸上，不言情而情注行文。

全文文笔似行云流水，自然流畅，读此文犹如欣赏雁栖湖那纯朴自然的美景。



这是一滩薄而亮的水，斜铺在金黄的沙滩上，中间没有任何阻碍，就像是一张巨大的煎饼上抹了薄薄的一层清油，缓缓地落入山与谷构成的口中。

美水

◎四川 王 霄

川北高原上稀薄的空气给我的心脏增添了不少负担。幸亏有蓝天中飘着的白云，青山上撒满的白羊，小溪边伏着的牦牛组成的美丽图画，我才舒服了不少。但是这颗不争气的心还是跳个不停。难道它也能为能一睹“平如镜，美如玉”的九寨风光而激动吗？

哗哗的声音伴着清澈见底的潺潺流水告诉我，九寨沟终于到了。

下了车，经过九寨之一的彭布寨和当地人朝圣的扎如寺，就到了这里的第一个大湖——火花海。太阳的光芒照射在深蓝的湖水上，把一道道银光反射在一条在湖心由树木组成的长龙上。从高处俯瞰，就像是一条若隐若现的绿龙，从撒满群星的夜空中腾空而起，活灵活现。

走过一段栈道，隆隆的声响把我们拉到了树正瀑布前。它不是那种一落千丈、“疑是银河落九天”的瀑布。但是它有着自己独特的风韵——就像一幅岩与水的搏斗图——水开始只是岩的玩物，被这块石头推向那块石头。但是，无数次的碰撞也让清秀的水发出震耳的咆哮，它们怒吼着冲破岩石的限制，跃入深深的涧底。

游过“桃花流水杳然去”的树正群海，一年四季都有如百花齐放的五花海，我的脚已经不那么听使唤了。看看前方湿滑的栈道，我实在没有了再游的勇气。但不经意间望到的那一片金色沙滩，又提起了我的精神。它像珍珠，像美玉……渐渐地，我看清了，它不是沙滩，更不是珍珠、美玉，那还是这里的主人——水。这是一滩薄而亮的水，斜铺在金黄的沙滩上，中间没有任何阻碍，就像是

一张巨大的煎饼上抹了薄薄的一层清油,缓缓地落入山与谷构成的口中。

从这里再看树正瀑布,就像是一匹被峻峭的山崖撕成的锦缎。它和前面的几处景致交相辉映,一起让你感到这里是水的世界。

不知不觉中,我们终于来到了九寨沟海拔最高的五彩池和长海。

五彩池,顾名思义就是有五种颜色的池子,它由浅入深呈现出黄、绿、青、蓝、紫五种颜色,就像是一个硕大无比的调色盘。你只能见到它的绮丽,而分不出颜色间的界线。而且水的颜色在青山、绿草和红花间是千变万化的。它离你是那么的近,可神秘的它却又离你很远很远……

有了调色盘,就应该有一幅美丽的山水画,长海便是。它的明亮和宽广把周围的一切都包容了进去。在画中你看到的是青翠的绿苗,枯黄的老树,刚劲的白杨,盘旋的虬枝……它让你相信这里是一面镜子。

水是九寨沟的精灵。溪、瀑、滩、海……各种各样的水会聚成九寨沟,会聚成自然间的万物。水是生命的摇篮,也是创造美的摇篮。万物的美都比不过水的美。而九寨沟之水,或绮丽、或透明、或气势非凡、或舒缓如镜。这里千变万化的水是水中的精华,更是美的精华。

32

九寨沟以风景秀美而闻名中外,作者择取其中的最美——水,以“水”为景而抒赞美之情,借景抒情,寓情于景。

文章从“火花海”到“树正瀑布”,从“树正群海”到“五彩池”,最后又写到“长海”。以游踪为线索,将“五水”那或变化无尽、或

清澈如镜、或瑰丽奇秀、或神秘幽远的特点尽情展现出来。抒发了作者对九寨沟那“美水”无尽的爱，对大自然精美绝伦造化的无限的情。

文章语言优美，用词恰当，比喻形象，描写细致，读《美水》犹如游九寨沟，美不胜收。

倚树俯视，透过肃穆祥和的塔林，寺院建筑，或藏或汉，或高或低，是那样地错落有致，和谐融融。

游塔尔寺

◎青海 梁洪琴

常听叔叔阿姨们说：不去塔尔寺看看，不算枉来青海几年。听得多了，遂产生一种热切的愿望。

去年六月，如愿以偿。那天清晨，从西宁乘车来到湟中县鲁沙尔镇。转过一个山弯，塔尔寺便呈现在眼前。

这是一座低缓的小山梁，一条红土路沿山谷直通山顶。寺院的建筑群依山取势构筑，掩映在路两边山坡绿荫中。

买了门票，上山行不多远，游客中传来惊喜的叫声：“瞧，这就是大金瓦寺！”循声望去，路右的石条台阶上是一座汉式宫殿三檐歇山式建筑，高高耸入蓝天，镏金的铜瓦在朝阳下迸射出耀眼的强光，外形十分雄伟壮观。

进了院门，我得知大金瓦寺是塔尔寺的主殿，建于明代嘉靖三十九年（1560年），是寺院最早的建筑。清康熙五十年（1711年），青海蒙古郡王额尔德尼布施黄金一千三百两，白银一万两，将屋顶改制成铜质镏金瓦，遂使寺名副其实。

高大的廊檐下是顶礼膜拜的地方。四五个藏胞正在行“五体投地”礼。每行一次礼，都是赤脚站直，面对大殿，双手在胸前合



十,然后匍匐在地,四肢平平伸直,跟额头共五体紧贴木板地面,再起立,周而复始。听说还一次愿,在山下扎起帐篷,要住几十天,磕成千上万个头哩。藏族同胞这种虔诚和信仰,使人叹为观止,肃然起敬。

殿内光线幽暗,弥漫着酥油香。大银塔前陈设有金灯、银灯、铜灯、象牙、古瓶等饰品和法器。

木雕莲台上供奉着众多佛像,有雕、有铸、有绣、有绘,班禅的像则别具一格,是一帧黑白照片。墙壁和天花板上,绘有佛教故事,这就是塔尔寺三绝之一的壁画(另两绝是堆绣和酥油花),线条流畅,生动活泼。

从大金瓦寺出来,又游了小金瓦寺、九间殿,接着来到大经堂。这是座藏式平顶建筑,面宽13间,进深11间,堂内108根明柱上部都裹有彩色毛毯,并缀以各色刺绣飘带。屋梁上均匀地悬吊着数百面绸缎长幡,几可接地。上面用剪堆和堆绣技法,制作了佛像、佛教故事,做工精细,立体感强。幡下设有上千个蒲团,可供两千多喇嘛集体诵经之用。四壁神龛中供奉着上千尊小巧精致的铜质镏金佛像,经架上存放着数百卷佛经。听说,不久前,电影《游侠黑蝴蝶》剧组就在大经堂拍摄了那宏伟壮观的诵经和法会场面。

所见所闻至此,心头已涌出“塔尔寺通”叔叔那种自豪感:在“胡天八月即飞雪”、“瀚海阑干百丈冰”的高原,能有如此雄浑辉煌的古建筑,其间凝结着汉藏人民多少智慧和辛劳啊!这实在是中华民族的骄傲!

走出大经堂,又沿山路缓上,游了几处,驻足在色彩绚丽几可乱真的酥油花前,久久不忍离去。听介绍,酥油花是唐代文成公主进藏时始兴,后传入塔尔寺的。

艺人们用纯净的白酥油,操以各色石质颜料,塑造成各种佛像、花卉禽兽及神话人物,造型逼真,细致精巧。顶上几架电动大

吊扇,不停地降温扬凉,才使四方游客在夏天也得以观赏酥油花这一艺术奇葩。

从建在最高处的大拉浪寺出来,太阳已经西斜。倚树俯视,透过肃穆祥和的氤氲云气,十余处寺院建筑,或藏或汉,或高或低,是那样地错落有致,和谐融融。山路上的游客三五成群,上上下下,络绎不绝。从五光十色的民族服饰看,藏汉居多,间有土、回、撒拉族人。有时也见到导游陪领的国外游客。啊,多么奇妙的灵光宝地,不仅把高原各族人民融合凝聚在一起,把中外人民也友好地融汇在一起。

傍晚返回,车徐徐开了,晚霞中,金色的塔尔寺渐渐变小,向后退去,终于缩成一幅彩照,飞入怀中,紧紧贴在心窝。

叔叔阿姨若问,咋样?我会脱口而出:“嘿!百闻不如一见,塔尔寺,不愧是西北佛教圣地的明珠!”

54

以游踪为线索,选取一些最有代表性、最令人激动感叹的景点——“大金瓦寺”、“大经堂”等,细致描绘和详细介绍,其余则轻轻带过,使读者既看见其全貌,又领略其精粹。走一路,看一路,感一路,抒发了在不同景物前不同的真情实感,情随景生,情景交融,不仅深化了记叙,而且增强了感人的力量。

径旁芳草萋萋,野花点点,在云雾笼罩下,愈加
媚婀娜,苍松翠柏与茂林修竹更是连绵不断。

崂山散记



◎山东 房师新

我耳闻过崂山的美丽传说,目睹过画面上崂山的秀丽景色,虽心慕已久,但不逢时机,终是可盼而不可即。

今年暑假有机会参加市里的夏令营,去处之一便是崂山,自然感到格外游兴盎然。

汽车沿着九曲回肠似的山路迤迤而上。在山间穿行,真让人心惊胆战。抬头仰望,悬崖峭壁,直耸云霄;低头俯视,茫茫大海,一望无垠。眼见“山重水复疑无路”,突然峰回路转,眼前又是一番绝妙景致。

车外远远近近都弥漫着山雾,夏日的崂山,云雾满山,变幻莫测。望去,一片片时隐时现,隐约中几座宫殿藏在白云深处,更增加了一份神秘色彩。

此时望崂山,宛如一位蒙着白纱的绝代佳人,静立在黄海之滨,望穿秋水,期待着丈夫的出海归来。凝望间,一朵白云冉冉向车中钻来。我连忙伸手想抓住它,然而抓不住,云儿又悠悠地飘去了;定睛看时,它又在近旁随风浮动。

车停了,我们拾级而上,云雾像一位热情的向导,始终飘动在我们面前。漫步山中,就像在云雾里飘飞,踏着通幽曲径,有一种飘飘欲仙的感觉。

径旁芳草萋萋,野花点点,在云雾笼罩下,愈加妩媚婀娜;苍松翠柏与茂林修竹更是连绵不断。一切都被云雾遮着,像梦一样变得迷迷茫茫,恍恍惚惚。

仰头望去,隐约中,只见烟岚缥缈,像大海汹涌翻腾,扑朔迷离。我感到新奇而激动,欣赏美景自然愉悦,享受这迷蒙的山雾,更有说不尽的舒畅。崂山自古被喻为“神窟仙宅”,大概也是由于云雾缭绕的缘故吧?!

我充满好奇,追寻着这云这雾。忽然,一条白绸从天而降,定睛再看,有如银河天降,嫦娥垂袖,气势磅礴,景色壮观。侧耳听

来,其声轰鸣,又似龙吟虎啸,万人擂鼓,这就是龙潭瀑布了。

走近,才看清那瀑流若烟霞帷幕,飞流直下,那腾腾水雾,袅袅烟云,长锁着幽谷静溪,与青山翠壁相互衬托,更显得树之黛绿,山之翠微,雾之洁白,云之空濛。深入其境,如云中遨游,幻觉似真,好一处世外仙境!

飞流冲裂翠崖,击石泻潭,那飞溅的水珠变成玉粒珍珠,似烟如云,飘然缭绕。抬头望去,崖壁上著名书法家沈鹏书写的“潜龙飞瀑”四个大字,龙飞凤舞,苍劲有力。瀑流漫字而过,更是妙不可言。

在这开阔的胜景前,我的心透明清亮,初上山时那种热的感觉早已被瀑水引起的清凉畅快所代替,只觉得遍体生凉,心旷神怡。

向上攀登,雾更浓了。大片如浪涛翻滚的云雾越过山顶,直泻山下,整片云流连绵不断,宛如高坝溢水,银河倒流。蓦然回首,又是另一番景象:也是浓浓的云雾,却一片片地凝固着,飘来荡去,在山间回旋,云雾中,峰峦巍巍,古木森森,修竹青青,泉水淙淙,隐隐约约,时隐时现。风光旖旎,如天上仙境,似世外桃源,令人心驰神往。偶尔一声人语,侧耳细听,声音又随云雾悠悠地飞去,人却看不见,仿佛整座崂山之中只有我一个人。

也许山顶上会有更绝妙风光吧。这样想着,我加快了脚步。当登上极顶,举目四望时,那壮观的景象使我血液沸腾,整座崂山就像在雾里飘着。

绚丽的云海翻滚而来,梦幻般地变幻着。远处奇山兀立,群山连亘,苍翠峭拔,云遮雾绕。茫茫海面上,朦胧中,依稀可见点点白帆缓缓蠕动,朵朵白云,在脚下时沉时浮,忽聚忽散。我醉了,这绝妙诗篇一样的奇景,把我引入幻境,带入梦乡。我忘记了自己的存在,只觉得周围空气飘荡着一种沉醉的神往……

我想起艺术大师罗丹的话:

美丽的风景所以使人感动,不是由于它给人或多或少舒适感

觉,而是由于它引起人去思想;看到的线条和颜色,自身不能感动人,而是渗入其中的那种深刻含义。

我不禁激情满怀,崂山,不愧为“海上名山第一”!它漫山遍野古木参天,奇花异草,峰峦叠嶂,亭台楼阁相映成趣,优美的自然风光同古色古香的建筑群融为一体。

人们赞美它兼有泰山之雄,华山之险,黄山之奇,庐山之秀。的确,它有自己的风采。

当年康有为游后诗兴大发,欣然赞道:

天上碧芙蓉,谁掷东海滨。

我没有诗人夸张的想象,写不出俏丽的诗句,有的只是满腹激情。这段文字,姑且算做“鞋匠的议论”吧。

32

文章记叙了“我”一次游崂山的经历。作者抓住崂山云雾缭绕的特有风貌,抒写自己欣赏美景的“愉悦”,享受山雾烟岚的“舒畅”;“心透明清亮”、“心旷神怡”的独得之乐,表现了“我”对祖国山河热爱、积极向上、勇于思考的情怀。

情与景相汇相融、动景与静景结合,诗词佳句、哲理名言的引用自然贴切,更为文章增色不少。

黑黢黢的大山神秘莫测。一轮光滑的圆月卡在
山丫间,照着幽暗的小道,更显得华山的神秘。

黑
黢
黢

西岳行



风景摄影镜

◎陕西 孔 晔

我常觉得,不知是中国的山水感化了中国人,还是中国人的品性同化了山水,反正中国人和中国山水总是秀外慧中,少了些伟丈夫气。

因此以奇险甲天下的西岳华山常引起我的向往之情。今年八月,我终于有幸登华山了。我的运气不坏,当我于夜 11 时到达山门时,竟是月朗星稀好时光。我雀跃着,随着准备于次日观日出的人们奔向山顶。

一进山,仿佛来到另一个世界。黑黝黝的山神秘莫测。一轮光润的月亮卡在山丫间,照着蛇行的小径,真显得华山的神秘。一路上游人三两结伴,笑语四散。

我迈着年轻人特有的步子,甩过一个又一个游人,过了“毛女洞”,穿过第一关,到了“回心石”。

据说远古时,有一僧人带二僧徒在山中修行。僧徒们难熬山中清苦,竟将师傅推下山去,哪知待他们下山至此,竟见师傅乘云而去。二人大惊,方知师傅业已成仙。后来,有人在这儿的一块巨石上刻下“回心石”三个大字,以警告懦弱的后人“回心不晚”,可见此后山势之险。

过了“回心石”,净是漫长而陡峭的山路。偶尔有一二巨石伏道傍溪。月光中反射出一片青白的光,似巨兽的白牙,像凶神开合的青眼,甚是可怖。

继续前行,山势愈加险峻。几度大汗淋漓,我终于来到了“二仙桥”。“二仙桥”上猛回首,我不禁惊喜地叫起来。只见一串电筒光亮从山脚下千回百转而来,有时像一挂圆滑明亮的珠链,有时像凝滞在夜谷中的光带。更远处的华阴的五彩华灯,则像一个斑斓的光堡,令人眩目。

我一步三回首地离开“二仙桥”,又丝毫不敢怠慢地来到了“千尺幢”、“百尺峡”和“老君犁沟”。

“老君犁沟”之后是北峰。稍事逗留,前行过了“金锁关”、“上天梯”、“苍龙岭”等险塞,于凌晨二时许,到达东峰准备观日出。

经过几个小时苦苦期待,日出终于临近。

六时左右,游人们开始拥向崖边,寻找观景点。我来到一株青松旁,静静地凝视着东方。

天,渐渐由黑变青再到淡蓝。近六时半,漫天红霞化作四溢的金辉。头顶上碧蓝明澈,一小片浮云被抹上一层红粉,像少女洁白面颊上的一丝红晕。就在那太阳将要涌出的地方,横亘着两股铅白色的云柱,恰到好处地遮住了太阳,就像太阳用两根纤纤素指,挡住羞涩的面庞。

但她的美,就是她自己也挡不住的——几线金光从云缝中泻入你的眼底,轻拂你的视膜,无比舒畅。右边是一堵云墙,凝重的铅云一动不动地积在山壑上,似有无比的厚重,又像暗藏着叱咤风云的千军万马。阳光的明亮、空灵与云墙的肃穆调配得多么和谐。

此时,人与太阳之间广漠的空间,有着无法比拟的美。水晶有它纤尘不染的洁净,却无它深厚的质感。这是语言所不能及的世界。阳光愈来愈强,照得一切都金灿灿地耀眼。人与世界仿佛融在一起,静静地等候着太阳神的到来。

美来到人间是这样轻缓,但出现时却是这样突然。看呀,出来了!太阳出来了!就在一瞬间,太阳难以想象地猛跳出来,像灼热的金刚环,光芒耀眼。灿烂的阳光如同纤细的金针,刺射着一切。

“啊哈……哈……”带着向往,带着期待,呼唤声在山谷中回荡。太阳仿佛在气体的托浮下,静悬在天之一方。我若是歌王,定会向深谷讴歌一曲《我的太阳》!

太阳冲出乌云,普照千山万岭、青松翠柏。

带着满足和不舍的心情,我离开了东峰,向南峰进发,途经著名的险关——“鹞子翻身”,只好望关兴叹。然而勇于攀险者还是有的,其中有不少女性,这举动使我对过去“中国山少伟丈夫气”

的想法动了动。越过“鹞子翻身”，就到了华山最高峰——南峰。这里石刻很多，字如斗大，遒劲有力。最后一站是景色秀丽的西峰，在这里我留下一张难忘的彩照后，怀着一种满足的心情，开始下山。

归途中，行至“千尺幢”，我蓦地停住了：在这天梯般的石阶上，走着一个人，一个挑着百斤重担的人。他上身赤裸，湿漉漉的。担子前面是一袋面粉，后面是一袋木炭，默默地走着。步子沉稳有力，竟不理睬游人惊诧的目光和四周陡峭的山势，只是在稳健地攀登、攀登……一种莫名的敬意油然而生，耳边仿佛响起深沉的劳动号子，这挑山工也似乎高大了。只有此时，我才发现中国的山、中国的水、中国人民不仅是秀外慧中，更具有力撼山岳的力量。

我迈着同挑山工同样沉稳的步子，走出这秦中第一山。

以行踪为线索结构全文。开头的伏笔十分自然，首段既表明了热烈向往西岳华山的原因，又为下文主题的表现埋下了伏笔。随着行踪的变化，思想感情也在不断变化。原来认为“中国人和中国山水总是秀外慧中，少了些伟丈夫气”，到了“鹞子翻身”处，这种想法就“动了动”；看到“挑山工”之后，彻底否定了原来的想法，而认为“中国的山、中国的水、中国人民不仅是秀外慧中，更具有力撼山岳的力量”。主题到此也水到渠成地得到升华。观察仔细，描写细腻，详略得当，是本文写景的一个重大特点。西岳华山，景点众多，作者没有面面俱到，平均分配笔墨，只是择其重点而写，回心石的传说令人感慨，东峰观日出，令人心神向往。

此外，语言准确生动，富有文采，也是本文吸引读者的一个方面。



远望,隐约可见几粒还没有下岗的星。偶尔,几声悦耳的鸟鸣,深邃而悠远;偶尔,有一流泉水汨汨泻出山涧。

八公山咏怀

◎安徽 王 辉

生在寿县,却是第一次去八公山。

那天,有雾。

雾,乳液般地在山林间徘徊、沉思。山林依稀难辨。循小径直上,抬头看,一抹朦胧的绿渗入眼帘。远望,隐约可见几粒还没有下岗的星。偶尔,几声悦耳的鸟鸣,深邃而悠远;偶尔,有一流泉水汨汨泻出山涧。

循声而入,来到“珍珠泉”边。泉水汨汨流出龙头,形如白带,流注石盆,清凌凌,水晶晶。投入一枚硬币,便会有串串水泡,似珍珠一样汨汨上升。

传说很久很久以前,八公山下一村庄中住着几十户人家。有一年,天大旱,人们纷纷离家寻水源。村里有一户姓甄的人家,有一个女儿叫珍珠,看到如此情景,心里十分难受。于是经白首老翁的指点,来到山脚下的紫金树旁,不辞劳苦地挖泉找水。风餐露宿,经过七七四十九天,终于挖出了一股细泉。当泉水汨汨流出的时候,姑娘却倒在了泉旁,从此再也没有起来……这就是“珍珠泉”的来历。

以后,八公山的人们就利用这泉水,制出了闻名全国的寿州特产——八公山豆腐。

忆着这美丽的传说,继续沿着山路向上走,天地间空灵而宁静。

偶尔,山路上,隐约听到山妹哼出的歌声:

上披紫而烟生,旁带花而来雪。维英王兮好仙,会八公兮小

山。驾飞龙兮翩翩，高驰翔兮羽中天……

大约猜到雾里还有人在谛听，也大约是羞于唱出了一首老歌谣，那山妹“咯咯”一笑，顺着山路一溜烟跑了。

多美的歌谣！

雾渐渐淡了，稀了。东边终于豁开一线银白的缝儿。渐渐缝儿扩展了，渗进了白的、紫的、红的、金的色彩，朝四周蔓延开来，像一面旗帜，静静等待着辉煌的神圣冉冉飞升。

太阳出来了。

沿着蜿蜒曲折的小径，在山体中逶迤而行。透过一丛稀疏的灌木，天边那一抹彩霞闯进了我的眼帘。起初只是浅浅的一片，衬着墨色的山，那周围的云彩便被染上了画家们难以调出的颜色。有的是绯红，如同天宫仙女舒卷自如的绮袖；有的是枯黄，斜抹在空中，给山岭镀上一层金边。望此，觉恍兮惚兮，似真似梦，自身是神仙，是大鸟，是飞龙，是舞凤，一时弄不清。犹如中了庄子之类浪漫派诗文的魔障。

到达山顶。

俯瞰大地，顿觉豁然开朗。远眺古城倩影，令人心旷神怡。望淮水似带，环绕于古城墙周围。远望墨色的群山，便想起那使八公山闻名遐迩的历史。

公元383年“淝水之战”的战场就在八公山下。而“风声鹤唳，草木皆兵”、“投鞭断流”的典故也就出于此。当年苻坚百万众，遥阻八公山下的“惊马坡”，晋军抢渡的“东津古渡”现也于此。难怪李白、刘禹锡、王安石、苏东坡等都在八公山留下了足迹和脍炙人口的诗篇。

八公山，诞生一代伟人的摇篮。治水能匠孙叔敖曾在这里开凿灌田，一代帝师孙家鼐、被周总理认为和关汉卿相提并论的剧作家黄吉安等都出于此。

且淮南王刘安那个“一人得道，鸡犬升天”的传说，也流传万

世。虽传说而已,查刘安其人,却也称得上伟人也。想到这里,似感觉到一种温馨的抚慰。

雾完全散了。苏醒过来的八公山,伸展着蓬勃的活力,注目周围悄悄变化的一切。远眺,蓝天衬着白云,绿带绕着青山,与那隐藏在繁花绿叶中的红瓦顶,构成了一幅美妙绝伦的《八公晨景图》。天赋高超的技艺,就是明代唐伯虎,也望尘莫及。

望田间,农民们以他们所特有的匆忙节奏在小径上赤脚走过,肩扛着新打磨过的农具,像蒙上一层锡箔般闪闪发光。

沉思冥想的田野也为一股奇妙的信风所鼓舞,在一瞬间,更换成一帧热气腾腾的画页,仿佛由伫立在田埂边的稻草人所掌握,是一枝描天绘地的七彩神笔。

淮水边,婀娜的村姑在水边浣洗衣物,古朴的意境常使人想起唐人诗句。

再看那直冲云霄的水泥厂烟囱,鳞次栉比的高层楼房,北城门外那似有“一桥飞架南北,天堑变通途”的景致……

此时,怎能不由衷地感谢历史给予的某种机遇,让我去回顾过去和咏怀今昔的光辉!

山风将濡湿的清香和无尽的温柔拂在脸颊上。

36

文章以时间的推移、地点的转换为线索,通过细腻的描写,展示了一幅生机勃勃的“八公晨景图”,把眼前的现实描写和对历史的回顾结合起来,怀古颂今,以古颂今,展示了“八公山”今非昔比的新貌,同时增加了文章的趣味性和知识密度。全文字里行间处处洋溢着对家乡一山一水、一草一木的无限热爱之情。



树木茂密,手腕粗的藤蔓从这棵树盘缠到那棵树,
千姿百态,美不胜收。

夏游黄狮寨

◎湖南 滕少华

今天,我们开始了夏令营的第一项活动——游黄狮寨。

黄狮寨是张家界风景最美的处所之一,因此有“不到黄狮寨,枉来张家界”之说。在这一世界罕见的绿色宝库中,奇峰高耸,半露于青天之外,四周烟雾缭绕,扑朔迷离,只有一条蜿蜒的石级可达山顶,大有“一夫当关,万夫莫开”之势。

早晨八点,我们兴致勃勃地顺着山路直往上登。一路上凉风习习,游人不绝。不久,我们便到了“天门初开”。果然两边巨峰顶天,中间只有一条缝儿可过。右边那峰微微倾斜,似倒似立,叫人畏惧三分。树木茂密,手腕粗的藤蔓从这棵树盘缠到那棵树,千姿百态,美不胜收。林内地面湿润,满坡苔藓又绿又厚,宛如给大地铺上一床无边的绿色地毯。山中景观瑰丽神奇,身在其中,好似进入“洞天仙境”,给人一种梦幻般的感觉,无不惊叹这大自然的鬼斧神工。前面就是南天门。过了南天门,“定海神针”便出现在眼前。它上大下小,顶端长有松树,四面如削,陡峭无比。相传猴王就是用这根神针镇住了地面下降,保住了张家界一带的美丽风光。

两小时后,我们到达峰顶的青岩山风景台。站在上面了看,真美丽!如果说,先前还只是好似进入了“洞天仙境”的话,那此时已是真正登临“仙境”了。

放眼四周,怪石嶙峋,犬牙交错,古树参天,飞流无数。脚下是一片绿色海洋,缭绕飘忽其间的云雾就是它涌起的波涛,从悬崖直下的瀑布是它翻滚的浪花,浩瀚无垠,气势磅礴,确实是“集山水桥洞瀑布为一体,熔幽野险奇秀丽于一炉”。置身于雾霭之中,有

陶醉之感。再看不远处的男女青年,披红挂绿,欢歌笑语,穿行于茫茫云海之中,你更会惊讶:那不就是从天而降的金童玉女吗?真是个“霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下”了,好不心旷神怡!在风景台的下一层,我站在一株松树上照相,就更为动魄。这株古松长在悬崖边,下面是万丈深渊。我踩在它的枝条上,右手抱着树干,心里说不出有多害怕。不过,没有这种险苦,便没有过后的那种欢乐。离开松树,我连蹦三四下,真够尽情,总算没有摔下去。随后我们又观赏了“雾海金龟”等几处风景点,无不怪异壮美,见所未见。就拿这“雾海金龟”来说,本是一块大石头,却活像一只大乌龟在伸着脖子往前看,逼真极了!因为前面就是悬崖,似乎有点儿害怕。身体尽量靠后。又想欣赏眼前美景,故脖子伸得长长的,好一副滑稽相!

尽情游玩了三四小时后,我们又顺着那条蜿蜒石级小道缓缓下到山脚。这条石径共1539级,上去非易,下来更难,两腿直打战,停停歇歇,不知花了多少时间。不由得使我想起了上山时途遇一庄稼人的情景。他挑着一担沉沉的用麻袋装着的東西,每上一个石级,头便朝前点一下,像鸡啄米似的。早已湿透的背心紧贴着肉,现出黧黑的皮肤,给人一种健美感。奇怪,游山观景还挑这么沉的东西?

我不禁好奇地问:“大叔,你挑着什么?”“煤!”

“啊?山上柴多得是,还挑煤上去干什么?”

“为了保护森林,张家界这儿不烧柴。”

一阵沉默过后,我又问:“大叔,你这担煤有多重?”

“百来斤。”

我吃了一惊,挑担百来斤走一两个小时,爬上这么一座高峰,真不堪设想。相比之下,深感我们这些年轻人还缺少点儿什么。山下泉水叮咚,清澈寒凉。我们来到鸳鸯泉边,喝一口直凉到心底,且微微带甜。

好个黄狮寨 ,山上山下都让你如醉如痴 ,就像一个妙龄少女 ,风姿绰约 ,从头至脚无不给你留下难以忘怀的印象。黄狮寨如此迷人 ,整个张家界更令人销魂。这里的山美水美人也美 ,是美的世界 ,美的化身 ,美的真谛。

难怪一位日本游客说 :“我到过不少国家的风景区 ,像张家界这样美的地方 ,这样绿的景色 ,还是第一次见到。”

既抓住景物特点作细腻传神描绘 ,又注意写出作者的心里感受。如写“黄狮寨”的高险 :“半露于青天之外 ,四周烟雾缭绕”这是写景 ;“我踩在它的枝条上 ,右手抱着树干 ,心里说不出有多害怕” ;“离开松树 ,……总算没有摔下去。”心理描写增强了文章的真实感 ,更突出了黄狮寨的高险。再如对“天门初开”的奇观 ,对“风景台”的秀美 ,无不给人以具体鲜明的印象 ,令读者深感“黄狮寨”之雄奇险秀 ,美不胜收。

山上直泻下一股金丝般的细流 ,……一只馋涎欲滴的石蛤蟆嘴中 ,好似一根金线的任馋蛙 ,实在是妙趣横生 ,让人忍俊不禁。

大地文章集圭峰

人们往往称道 :“桂林山水甲天下” ,殊不知 :“大地文章集圭峰” 。人们常把好的山水比作诗和画 ,然而 ,当你亲眼目睹了圭峰的卓异风采后 ,会觉得 ,它比诗更动人 ,比画更壮美 !因为诗人的妙笔写不尽它的千般情韵 ,画家的巧手绘不出它的万种风流 !圭

峰,分明是一块玲珑剔透的璞玉,镶嵌在祖国的奇山异水中!

今年暑假,我来到渴慕已久的圭峰。导游领着我们走过外湖大堤,穿过凿石成洞的山门,迎面只见一块巨石形似圭板朝笏,“圭峰”即因此得名。环顾四周,奇峰错列,怪石林立,一座座,一行行,千姿百态,令人眼花缭乱。

看!这是威武的雄狮,那是憨笨的棕熊;既有展翅的苍鹰,也有蜿蜒的大蟒;从澳洲的袋鼠、非洲的猎豹,直到早已绝迹的恐龙,游人们都可大饱眼福。

其中最引人入胜的是“金线吊蛤蟆”:山上直泻下一股金丝般的细流,恰巧飞进一只馋涎欲滴的石蛤蟆嘴中,好似一根金线钓住馋蛙,实在是妙趣横生,让人忍俊不禁。

我正在“动物园”中流连,同行的伙伴儿们在前面欢叫道:“快来看呀,一线天!”

“一线天”果真名不虚传!只见两座高峰相依相偎,中间仅留一条狭缝,最宽不足两米,而且越往上越窄。到了山顶,两峰只隔一条线。仰首观天,但见无边无际的苍穹浓缩成一条长长的蓝带子。触景生情,我想起了“坐井观天”的成语,但要论起观天的面积,我们连无知的“井蛙”还不如呢!

“一线天”固然险峻;“仙人桥”却要胜其百倍。此桥其实是一块陡峭的山石搭在两山之间,上接蓝天,下临深渊,据说谁要是能过此桥,即可成仙。

我一听,不由得跃跃欲试,可刚一触到摇摇欲坠的桥身,便吓得跌坐在地,再也不敢越雷池一步。游人们也都自叹与仙界无缘,让千载难逢的成仙良机失之交臂,实在可惜!

谁知导游看出了我们的心思,笑道:“天界虽美,总不如圭峰美呀!你们看,连天上仙人也都下凡来观察呢。”

真的!一群峨冠博带、朱衣紫衫的“仙人”,正聚精会神地看着什么。在看什么呢?噢,原来在看“壁画”呀!“壁画峰”堪称圭

峰的精华,是一堵天然造就的墙壁,平整如削的墙面上布满纵横错杂的线条和斑驳陆离的色块儿。游人们站在峰前,浮想联翩,尽力揣摩。于是,那些原来似是而非、模糊纷乱的图画顷刻间变得栩栩如生,清晰地展现在眼前。

啊!在那“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”的荒原上牵马衔铃、踟躅而行的情景,大概是昭君出塞的写照吧?而那烈焰腾空、“惊涛拍岸”、“樯櫓灰飞烟灭”的惊心动魄情景,不正是当年赤壁鏖战的场面吗?还有“始皇出巡”、“霸王别姬”、“郑和下西洋”……一幅幅可歌可泣的历史画卷,怎不令人感慨万千?正当你大发思古之情时,忽然间“峰回路转”,在壁画的那头,映入眼帘的是另一番景象:时而是莺歌燕舞、桃红柳绿的江南春色,时而是银装素裹、粉琢玉砌的北国冬景;时而是千舟竞发,时而是万马奔腾。千奇百怪,变幻无穷。更令人叹为观止的是,当你在不同天气,从不同角度、怀着不同心情去观察同一幅“画”,看到的竟是迥然相异的图案,仿佛大自然这位高明“画师”,时时刻刻都在创作并展出自己的“杰作”,使人不禁要猜测:大概天庭里正在举办“画展”吧?在这艺术的“圣堂”里,我们这些虔诚的观众竟然屏息敛神,如痴如醉……

如果说,优美传说是佳丽山水的衣裳,那圭峰的每一块山石、每一座山峰都披着琳琅满目、五光十色的彩衣。请听导游侃侃而述:当年有一龟娘和三只小龟栖居于此,安享天伦。不幸龟娘遇难,三小龟爬上峰顶,望穿秋水盼娘归,天长日久化为“三叠龟峰”,母子情深,使人顿生恻隐之心。“金钟峰”相传是灵霄殿上的朝钟不慎坠落而成,晴朗之日,连钟上铭文也历历在目,可惜我们不识“天文”,否则便可窥知“天堂”的许多趣事。

在众多传说中,我最倾心的是“天女散花”。在“壁画峰”下有处雨花泉,泉水似银练飞落,撞在岩石上,飞琼飘雪,喷珠溅玉,阳光一照,五彩缤纷,像是从天而降的奇葩,又像是纷纷坠落的音符,

在人们心头引起共鸣。啊！举目四望，只见山花水花，石花云花，交相辉映，天上地上，团花簇锦，好一幅《天女散花图》！尤其令人惊异的是，在圭峰的花圃里，还有一种奇特的花，每朵花上由外及里排列着白红粉绿四色，据说是天女有意将白芍药、红玫瑰、粉海棠、绿牡丹一起撒下，从此它们便连理并蒂，荟萃一枝了。

奇岚如画迷南北，佳景宜人忘西东。

圭峰的秀美的确得天独厚。可是在过去漫长的岁月中，圭峰不是湮没无闻，便是为达官贵人所独霸。只有现在，这块蒙尘千载的“美玉”才焕发出奇光异彩！

政府不仅拨巨资开拓里湖外湖，凿通山径，修建楼台，广植树木，使之锦上添花，而且还开辟疗养院，每年都要迎接大批病残人员来此疗养。圭峰，真正回到了人民手中！“玉不琢不成器”。啊，圭峰！你实在是一块晶莹夺目的璧玉！我惊叹你的天然造化之美，可是，我更敬佩那些将你精心雕琢的人们，是他们的智慧和汗水，将你点染得分外妖娆！

作者抓住圭峰的景物特点，采用移步换景法，将山峰巨石的千姿百态、“全线吊蛤蟆”的无限情趣、“一张天”和“仙人桥”的惊险峻、“画壁峰的美妙神奇”等，描绘得鲜明形象，像一位高明的导游，把读者一步步带进一幅幅美妙的图画之中，引人入胜。文章以虚衬实把合理的想象、丰富的联想与描写有机结合起来，使描写更加形象生动。最突出的是写“画壁峰”，空旷的原野、鏖战的疆场、江南的春色、北国的冬景，分明是自然的杰作，却好似天堂的画展；众多的历史典故，优美的神话传说，令人赏心悦目，遐思无限。

一阵山风徐徐吹来、湿漉漉水淋淋，带着些清新的泥土气息，特别是一种草木所特有的清香，沁人心脾，我都要醉倒了。

子午岭游记

◎湖南 张 强

暑假，我和爸爸去了子午岭。我们的目的地，是湘乐总场所属的罗山府林场。早晨，我们就乘车出发了。

仲夏的一场大雨过后，云还没有完全散开，车子在灰色的黄土丘中绕来绕去。到了中午，我已有些睡意。朦胧中，仿佛突然掉入异色的海洋中，骤然睁开眼，绿！全是绿色！

从近处的鹅黄、浅绿，一层层重叠到天边，其间一朵一朵的，不知是雾是云，像棉花一样点缀在上面；天边，笼着黛青色轻纱。这绿的层次，恐怕艺术家也难一一描述。

沟壑连绵，山丘峁岭像没有溶开的绿色颜料。稍远，树冠密密的，使人看不出树干。这里的树很多，仅我知道的就有杨树、青冈、杜梨树，还有经济价值很高的油松，覆盖了山头。近处路旁的，有的弯着腰，罩住了路上方的天空，像殷勤的主人在躬身欢迎远客。有的修直挺拔，像要直长到天上；有的树干粗壮弯曲，像蟠龙柱子一般。

蜿蜒曲折的路就在林中树荫下，车子在其间行驶，像一叶扁舟。沙漠、大海，或许有这样广阔的气势，但黄色，给人的感觉是冷漠与荒凉，蓝色，又深不可测。只有这林中翡翠一般的绿，那样亲切，那样美丽。身置绿色世界，你才会感到生命的繁盛、荣华。

车子在山顶疾驶，那层峦叠嶂深处，肯定有天使带着绿色精灵在播种生命的种子；车子在山谷中穿行，清粼粼的溪水，可是长发妹的清泉？一阵山风徐徐吹来、湿漉漉水淋淋，带着些清新的泥土气息，特别是一种草木所特有的清香，沁人心脾，我都要醉倒了。

嗅惯了城市中带着灰尘的空气,现在置身林区,才感到真正回到了大自然。我想世界上最美的传说和最动人的故事,都应在这里发生。

树的绿,给人一种蓬勃的感觉,而子午岭深处却还有另一种绿,绿得温柔,绿得静美,这便是子午岭的水,平静得像一块美玉,嵌在山谷中,雨后,满盈盈的。这不是树木给映上的绿,而是生来俱有的。

你看,鱼儿摇头摆尾,往来嬉戏,碎石历历可见。分明是清澈的,明净的,你却看不透它。林区的天气也怪,飘过一片云,就一阵细雨,在湖中泛起一阵涟漪,水便活了起来。

如果小溪是流苏,那么上面系着的就是森林女神项上的祖母绿吧?把子午岭更装扮得朴素,更装扮得典雅。那些经过雨水沐浴、不知名的野花野草水灵灵、翠滴滴的,特别惹人喜爱,平添了一种醉人的美。

子午岭中的尤物,要数梅花鹿。不要以为你在动物园中见到的那种有白斑的比羊大不了多少的动物就是梅花鹿。子午岭养鹿场中的鹿,双腿修长,个头高大,特别轻捷,特别矫健,而它们特有的那双温顺、驯良、灵气的大眼睛,使你感到或许只有子午岭这样美好的地方才配它们生存。

听说,仅鹿茸每年就可为林场赚几万元。

傍晚,我在小溪边散步,一会儿,就采到一大捧黑木耳。子午岭的黑木耳远近驰名,肥美清香,营养价值高。听说,我所见的森林叫“次生林”,是将原有的原始森林砍伐后,又生出的林木。短短几年,现在“次生林”又开始采伐,这不知倾注了多少人的心血啊!子午岭资源十分丰富,有许多种野生动物和野生植物,我熟悉的就有鹳、鹿、甘草、当归等。这些都是神话仙境中的生物呀!这里景色又这样秀美,住在这里的人,我想都是神仙吧!

这个问题,在第二天的行程中找到了答案。途中小道上,我们

遇见了一位老人,他已七十多岁。搭车的一位林场工人认识他,将他邀上车,并向我们介绍,老人已在林场干了五十多年。爸爸跟老人攀谈起来。

老人操一口地道的庆阳土语,城市流行的洋腔洋调听腻后,听起来特别亲切。

老人说,他在场里当护林工,腰板还很硬,现在要徒步到40里路外的镇上赶集。

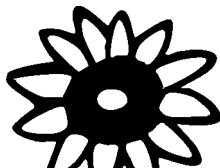
当我说来采木耳时,老人兴致勃勃地说开了:“这山是宝山呀!”他说,子午岭还有绝大部分没有开发利用。现在致富的路子宽,但林区缺乏人才。林场已出资让中学生在重点中学学习科学文化,将来回来开发“宝山”。

我仔细端详老人,高原上特有的灰褐色脸庞上布满了条条皱纹——多像黄土高原上的沟沟壑壑呀!我曾惊讶黄土高原上有这样迷人的景色,原来黄土色竟全在他的脸上!青筋暴露的干枯的一双手,没有神奇之处,只有这么一双手,多么普通,又多么不平凡!

到了小镇,老人非常感谢我们,道了不知多少声谢,临别又塞给我一大捧土产葵花子,多么淳朴的人啊!

车子驶出了子午岭,我到这里虽只短短两天,望着车后秀美的绿色,我不想离开,还想插上翅膀再去。

文章将写景、叙事、抒情融为一体,虚实相生。写林,动中有静;写水,静中有动;写物,则侧重珍奇;写人,则侧重淳朴。生动地勾画出子午岭林海生机盎然的景物、情韵。充分表达了小作者对自然美、社会美的热爱和赞美之情。



房子四周树木苍翠,几乎每一家阳台、栏杆上都有成排盛开的盆花,或小巧别致的仙人掌。

你好啊,鼓浪屿!

◎福建 洪鹭云

夕阳的余辉给蓝色海面镀上了一层猩红色亮光。我们“环鼓活动”刚结束,余兴未尽,又坐在海滨公园的草地上,望着灯辉初上的鼓浪屿,热情地交谈起来。

是啊,今天的活动多么有意思……

鼓岛漫步

一大早,我们便乘着渡轮,横渡四百米宽的鹭江,登上面积仅1.84平方公里的“弹丸小岛”——鹭江畔的明珠鼓浪屿。沿着洁净的柏油小道,我们说说笑笑地走着。处处弥漫着醉人的温馨,飘逸着清新的气息。海风轻抚着脸颊,馥郁的花香沁人心脾,令人心旷神怡。

这里的楼房各具形态,错落有致地向人们展示各自独特的建筑风格:罗马式、意大利式、西班牙式……房子四周树木苍翠,几乎每一家阳台、栏杆上都有成排盛开的盆花,或小巧别致的仙人掌。处处成景,处处入画,令人目不暇接。从这些楼房里,不时飘出或柔和或激越的琴声,那带着浓郁花香的旋律,使我们如痴如醉。

“小丁玲”——班级里的板报主编丁丁告诉我们,鼓浪屿是个著名的“钢琴岛”。据传,其钢琴密度居世界前列,殷承宗、许斐星等许多著名的钢琴家、小提琴家就诞生在这里。

我们班的小歌星“李谷二”神往地说:“啊,我多么想也诞生在这儿!大概是因为这儿风景秀美,所以生长在这儿的人更富有艺术细胞吧!”

“日光岩”远眺

来到了日光岩麓,只见巨石上镌刻着“天风海涛”、“鼓浪洞

天”、“鹭江第一”12个遒劲有力的大字。从“曲径通幽”处向左转入，便觉顿生寒意，这就是“九夏生寒”和“古避暑洞”了。

我们坐下来稍事休息，顺便问“小丁玲”：“为什么这小山峰取名‘日光岩’？”

“小丁玲”说：“日光岩原名‘晃岩’。三百多年前，郑成功在日本游览了名胜‘日光山’。来到厦门后，发现鼓浪屿的‘晃岩’风光胜过‘日光山’，便把‘晃’字拆成‘日光’；‘日光岩’因此得名。”

“那么郑成功的水操台到底在哪儿？”我不禁问道。

“喏，你们看！”我们顺着“小丁玲”手指的方向看去，只见“闽海雄风”四个大字赫然刻在巨石上。“那儿是郑成功在厦门屯兵的营寨，也是郑成功水操台故址……”

开辟荆榛，千秋功业

驱除荷虏，一代英雄

望着“闽海雄风”那雄健的大字，诵着郭沫若同志作的楹联，我们对郑成功的无限敬意油然而生。

登上海拔96米的“日光岩”顶峰，厦鼓秀色，尽收眼底。“小丁玲”乘兴朗诵谢觉哉同志游鼓诗句：

春风一何绕明珠，雾作钗鬟浪作跌。

楼阁参差花正发，客来不复羨仙居。

我们的“李谷二”则情不自禁地唱起：

这是美丽的祖国，是我生长的地方……

我们忽然发现，班里的“小画家”正用他的望远镜，对着东南方向眺望，不禁把视线投了过去。啊，那云水苍茫处，不正有祖国的宝岛台湾吗？——可惜，看不到。我们默默地站着，只听见涛声阵阵。

“小丁玲”打破了沉寂，轻轻地说：“我给大伙儿念首诗：日光岩顶和我们齐肩，鹭江水环绕在我们周围。眺望远方，云海苍茫，那儿有远离祖国的宝贝。多少次母亲梦里找亲儿，多少回孩儿隔

海思亲暗落泪。问苍茫的青天啊,指湛蓝的大海,咫尺之隔几时归帆乘风回?……”

“小丁玲”的诗博得热烈掌声,也引起了话题。

这个说:“台湾真是个富饶的地方,听说那儿不仅米多、糖多,而且香蕉也特别香,特别大!”

那个说:“我看过一本《台湾风光》,那儿可美啦!阿里山,日月潭……”

“小画家”忽然大声建议道:“再过20年。我们再相会’,让我们到台湾旅游去!”“好啊!”大家齐声欢呼起来。

“港仔后”情思

下了“日光岩”,我们来到“港仔后”看“国姓井”。这个井有三个井口,叫“三拂净”。据记载,这井是郑成功当年开凿的。

“为什么叫‘国姓井’呢?”一个同学问道。

班长回答:“郑成功曾被赐予与皇帝同样姓朱。皇帝是一国之尊,他的姓被人尊为‘国姓’。”

大家一听,恍然大悟,又议论起来:“郑成功真热爱厦门!”

“岂止热爱厦门,他是热爱祖国啊!”

“喂,开饭罗!”负责筹办午餐的生活委员“大个子”和“小胖子”不知什么时候来到身旁。

大伙儿围上去一看,嗬,好丰盛!“韭菜盒”、“烧芋包”、“蛇仔煎”、“沙茶面”、“鱼丸汤”……哟,还有“土笋冻”呢!

“咳,尽是厦门的名点小吃,快来呀……”“小胖子”还真像个餐厅里的大师傅呢!

草地上,谈论还在继续……

我不禁又把目光投向鼓浪屿:啊,这美丽的绿色小岛,多么像一架巨大的钢琴,那绿树丛中的白屋红楼,是琴上的链;“波涛”“哗哗”,正是它发出的悠扬乐曲!

我忽然发现,“小丁玲”坐在一旁沉思着。她准是又在构思一

首赞颂鼓浪屿的美丽诗章.....

以小标题的形式将文章分成三部分,从各个角度多层次描写了“海上花园”鼓浪屿的神韵,缅怀了历史人物的风采,有意境有逸趣,从而反映了年轻一代旺盛的生命力和美好的追求。行文流畅,剪裁精当。

那狮子脸上没有狮子王子的模样,带着一丝微笑,
大口稍张,端坐着,像刚刚吃的猎物。

玉皇洞游记

◎湖南 张郑娟

你知道不知道佛经中常说的三个不同世界——“地狱”、“人间”、“天堂”？你相信不相信生长在人间的凡人能创造出这三个世界？

早在清朝嘉庆年间,就有一位很有才华,却屡屡落第的读书人,怀着“天门锁断修仙路,月斧裁开折桂梯”的理想,组织人工凿成了佛经中所说的三个世界——“地狱”、“人间”、“天堂”。这位读书人就是自号“九洞乐”的李景开,这凿成的三个世界就是有“江南第一洞”之称的玉皇洞。

玉皇洞位于大庸城西十公里处,在属喀斯特地貌的月斧山绝壁上,共八个洞,十九座石雕像,五十多处石刻,是一个融书法、雕刻为一体的宝库。

一日有幸,我终于走进了这个人民用勤劳和智慧创造的艺术殿堂。踏着一层层石级,按照一般游人的游览顺序,游览了这人间

的“三个世界”。自然先下的——

“地狱”

“地狱”只有一个洞,叫“因果洞”,是玉皇洞的最低处,在月斧山脚下。离洞口还有十几米远,便望见高悬在洞口的三个黑字“因果洞”,上面还有镌刻着“今来善恶”的匾额,旁有一副对联曰:

因为善因为恶总记生前

果报祥果报殃分还死后

不失为“地狱”。刚进洞,一阵凉风就从洞内紧擦着洞底刮来,我不禁打了一个寒战。洞内阴森森的,使人想起《西游记》中描述的“阎王殿”。

心惊胆战,小心翼翼,好不容易看见手持生死簿的阎王爷高坐其上,脸色那么威严冷峻,让人惟恐他将你的名字画在死簿上。阎王左右分立着手持刑具的“牛头”、“马面”,凶神恶煞,好像要抓住你似的,叫你只敢远观而不敢近视。

越过阎王雕像朝里走,便可下到“阴河”。“阴河”过后有个洞,据说洞内更是可怕,深邃莫测。

我虽有些挂念洞内串串石钟乳和排排石笋,却也没有胆量涉过河去,只好带着一丝遗憾来到了——

“人间”

和“地狱”相比;“人间”宽阔得多,也明亮得多。拥有六个洞,各个洞之间都有一条窄窄的孔道互相连通。我先观赏了用于民间祭扫的“玉金洞”。

洞内只有一座石像,是土地神。民间传说这土地有灵气,向他进贡,可保年年丰收,岁岁平安。

从“玉金洞”往西,通过“毫笔洞”,穿过“墨池洞”,钻出“虎龙洞”,便到了“雄狮洞”。

“雄狮洞”是“人间”六洞中较为著名的一个。洞内有十米多长、二米多高的雄狮,在整个石窟艺术中应推第一。那狮子脸上没

有平常狮子的凶样,带着一丝微笑,大口稍张,端坐着,像刚刚吃饱猎物。狮子身上毛纹清晰,鬃毛光滑,使它不失“森林大王”的威风。

狮子右侧,为李景开自塑像。他托膝端坐,注目凝思,神态安详。正上方挂着的那块“不亦乐乎”匾额,还有左右对联“化育崭岩作屋,寒冻旭日为炉”,都把李景开那种“僻古而达观”的性格表现得淋漓尽致。

整个石像的造型技艺叫人惊叹不已,流连忘返。要不是别人提醒说前面还有洞,我会欣赏下去。

“人间”的最后一洞是“孔圣洞”,里面设有“大成至圣先师孔夫子神位”,反映了李景开尊孔重教的儒家思想。接着,顺着十多级天梯,我紧紧抓住两旁的铁链,小心往上爬向——

“天堂”

说来也巧,正赶上云雾缠绕的好景致。一阵清风过后,一种登天拜仙之感,在我心中回荡。

一上到“雷电洞”,只见手持乾坤带,头戴紫金冠,身穿大龙袍的玉皇大帝端坐正中。玉皇大帝左右两旁的金童玉女面目清秀。金童手持丹瓶,玉女手握琴柄,真是栩栩如生,妙不可言。从洞口向外眺望,绝壁下的澧水河谷是那么美好、空旷,映上洞前崖边的竹木,叫人兴趣倍增,心旷神怡。

确实,大自然是美的,然而劳动人民心更灵手更巧,创造出比大自然更美的景色。劳动者是多么伟大啊!

32

以饱满的激情、清晰的游踪、优美的语言,描绘了地处浙西澧水河畔的一处人间奇观——“玉皇洞”。作者融情于景,描景状物无不倾注小作者对祖国灿烂文化、壮丽河山的热爱和仰慕。采用

“移步换景”的描写方法,自下而上,由“地狱”而“人间”,由“人间”而“天堂”,游踪清晰,井然有序。

湛蓝的海子在阳光下闪着点点金光,成群结队的鸟儿或低掠水面,或高翔天际,或静立昂首。

毛乌素之行



内蒙古 刘洪浩

带着对沙漠的向往,我们出发了。我们的双脚,迈向了毛乌素——这片全国第五大沙漠区。

还在很小的时候,我似乎就对海的博大、沙漠的广袤有一种特殊的情感,渴望一游。

然而,对于生活在内蒙古的我来说,大海或许遥远一些,于是,沙漠便成为我心中的“圣地”。

我们的车走了几个小时,路旁景色不断更迭,而我却无心观赏。在我看来,只有沙漠那近乎单一的色调才算美。那是一种博大宽容的美,一种无须琢磨的真正的自然美。

路两旁的乔木逐渐稀疏,我的心再也无法平静。啊,终于看到了,那像一道道山墙似的土梁,是由一个个沙丘手牵手结成的,犹如平地上的一座土长城!“我终于走进了你的怀抱,我的沙漠!”我在心里激动地欢呼。沙丘中有的像一座小山,有的竟像一弯新月立于地上,为这浩瀚的沙海增添了一个又一个美妙的传说。

无边的沙海中,点缀着一丛丛灌木,那是沙柳。那一丛丛沙柳,给原本沉寂的沙海注入了生命的活力。为了能在缺水的沙漠中生存,沙柳凭借自己顽强的毅力,把根深深地扎在沙土之中,长达几十米,一直伸向有水源的地方。在这里,生命一旦产生,便很

难消亡。因为艰苦的环境,往往可以养育伟大而顽强的生命。

转过“一弯新月”,灌木丛愈显密集,地面也仿佛刚下过雨一般,空气十分清新。极目远眺,远方似有一层蒙蒙的蓝绿色。靠近,再靠近,啊,原来是一片牧场。湛蓝的海子在阳光下闪着点点金光,一群白玉般的鸟儿或低掠水面,或高翔天际,或静立昂首。

“好一派风光,这难道就是沙漠绿洲吗?”我独自思忖。若不是亲眼见到,谁会相信茫茫沙海中会有如此景致呢?

牧场的主人,用奶茶、手扒肉来招待我们,那份热情绝不亚于重逢的故人。从他们口中我们得知,毛乌素在蒙古语中是“荒凉”的意思。从前这里黄沙漫天,杳无人烟。如今,沙漠的治理取得了很大成绩,像这样的牧场已为数不少。

更让我们惊讶的是,几乎每一家都配有风力或太阳能发电设备,到了晚间,电灯通明,电视齐响,笑语欢歌,谁能想到茫茫沙海之中会有这样的地方?!

离开牧场,再走进广袤一色的沙海,它显得更加可爱。在它宽阔的胸怀里,孕育着一个个不畏艰难的生命和一个个美丽的牧场。在我心中,毛乌素已经不再荒凉。

经过许多年,打开我的画库,其中最美的一幅画一定是一个个新月形沙丘环抱着一个又一个牧场。

远望去

莽莽苍苍

似一道土梁平地而起

迈向你胸怀深处,

却行不尽广袤一片

我的心中永远吟诵着这清新古朴的诗句。

32

以游踪为序描摹了毛乌素沙漠独特的风光,反映了毛乌素沙漠的巨大变化。所见所闻与作者的内心感受,自然糅合,情景交融,结构严谨。

蒙蒙细雨 如丝 烟如雾,在湖面上飘散开去。远处连绵的群山和周围的岛屿,都笼罩在朦胧的烟雾之中。

那山·那水·那船……

◎北京 李志宏

那山 神奇的山……

汽车在盘山公路上缓慢地行驶着。

两旁的山,笔直地向云端伸展着。苍黑色的岩石,突兀嶙峋,有的棱角分明,有的浑圆似球。抬头看时,那岩石仿佛随时都有可能掉下来,砸在自己头上。

我们坐在车里,盯着车窗外近在咫尺的“悬崖峭壁”,大气也不敢出,心里默念着:车呀,你快点儿开吧!可那车不但没加快,反倒更慢了,缓慢得令人发急。

这样,七拐八绕,我们已经接近半山腰。现在我们不再怕它,相反,不知哪儿来的兴致,竟“欣赏”起这些陡峭地立在路旁的大山来了。

看,那一块岩石,层次分明,一定是“页岩”。

那一块青里透红,没有固定形状,看起来十分坚硬,一定是“花岗岩”。

那一堆岩石中间,钻出了一棵小树,尽管七扭八歪不成材,但葱翠苍绿,格外具有生机。

我们正一路看着、赞叹着,不觉车子拐过一道山弯,天地间豁然

然开朗 ,眼前出现了一座大湖。

密云水库到了 !

那水 ,迷离的水……

下了车 ,我们飞快地奔向了大坝。大坝建在水库上 ,有二三百米长 ,两丈多宽 ,可以并排过四辆车。

站在大坝上 ,水库的景色尽收眼底。巨大的水库像一颗蓝莹莹的宝石嵌在崇山峻岭之间。

朝阳洒在湖面上 ,点点金光 ,扑朔迷离。微风偶尔吹过 ,水面泛起层层涟漪 ,那光便无法捕捉到了。

近处的水是翠绿色的 ,十分清澈 ,但湖水很深 ,一眼是很难看到底的 ,像是蕴蓄着无限的绿。

水面偶尔泛起大的水花 ,那是鱼儿在嬉戏 ,或许是在“努力锻炼身体” ,将来准备跳一跳这座大坝吧。但这是很难想象的 ,大坝有两丈来高呢 ,从远处看 ,像是一座无比坚固雄伟的大桥 ,傲然屹立于湖面上。

下了大坝 ,我们跑到水库边 ,捧一捧绿的水在手里 ,却分明是透明无色的 ,放回湖去 ,又成了绿色。噢 ,原来绿的根源在湖里 ,离开了湖的水 ,依旧是平常的水。我用手拨着这无限的绿 ,心里若有所思。

“呜——” ,远处传来汽艇的鸣声 ,打断了我的思绪 ,才想起该去乘游艇了。

那船 ,载着希望的船……

“开船喽 !开船喽 !”我们跳着 ,笑着。

白色的小艇开足了马力 ,泛起层层浪花 ,飞快地向前驶去。我们兴奋地从船头跑到船尾 ,又从船尾跑向船头。

风使劲儿地吹着 ,辫梢一下下抽在脸上 ,我们依然站在船头 ,任凭风吹。

船头飞溅起浪花 ,打在船板上 ,我们的鞋都被打湿了 ,却不肯

回舱里去。在我们看来,这是多么难得的享受啊!

“天公作美”,一会儿,太阳隐入云层,天上竟淅淅沥沥下起了小雨。无声的小雨落在船板上,落在湖面上,满湖是一圈圈水纹,像一个大娃娃张开了笑脸。

蒙蒙细雨,如丝如线,如烟如雾,在湖面上飘散开去。远处连绵的群山和周围的小岛,都笼罩在朦胧的烟雾之中。

这时,只有我们的小艇,不畏不惧,依旧乘风破浪,在烟雾中穿行。

我站在船舷上,望着远处的山,眼前的水,心早已飞到了远方,那另一个奇异的世界……

32

文章依文题“那山·那水·那船”结构全文,先写山岩,次写湖水,后写游船,并以小标题的形式将文章分为三部分,山、水、船的前边分别加上了“神奇”、“迷离”、“载着希望”等修饰语,不仅表明了每部分的描写重点,而且分别点明了人、水、船的主要特点。



当太阳隐入云层时,湖面立即腾起一团薄薄的轻柔水雾,笼住湖水,那朦胧的意境给人一种深沉恬静的感觉。

游哈纳斯湖散记

◎甘肃 冯 涛

在绵延千里的阿勒泰山深处,有一群山环抱、景色宜人的高山湖泊——哈纳斯湖。据传湖中有只出没无常、硕大无比的湖怪。

要去这神秘莫测的地方旅游,我既兴奋又紧张。

车窗外是起伏连绵的沙丘,刺骨的寒风从窗缝儿中灌进来,直扑人面。未过多久,天际便露出鱼肚白,雪亮处突然放射出绝不能正视的水晶石样的闪光,似调皮的不安分的小精灵,越来越亮,越来越大,它就是太阳!于是大地披上了一层金纱,阳光映入车中,使车内的人和物笼罩在一种温暖柔和的金色光晕之中。车子就要翻山了。

弯曲的山路像褐色的长蟒,懒洋洋地躺在绿树蔽荫的高山上。向下望去,峰如斧削,令人心惊。人坐在车子里,像被筛的豆子,从座位上高高抛起,又重重摔下。游人们并不在乎,一个个都被路旁那美不胜收的山景所吸引,盼望着尽早到达向往已久的怪湖——“东方的尼斯湖”。车子在人们的惊呼声中不断翻山、翻山,一幅幅美丽画面在眼前闪过。终于面前出现了宏伟的山峦。我们下了车。姨夫望着山顶说:“前面就是哈纳斯湖!我们先上观云亭,再去湖边!”

所谓“观云亭”,不过是一座很小的木制旧亭,漆影斑驳,亭木将朽。实在纳闷儿,这竟然能同“观云”这样雅致的名字联系起来。为了弄个明白,我走近亭子,向下鸟瞰:但见脚下一片大松林,林后是起伏的山峦,苍松翠柏延及千里。浓荫密蔽、郁郁葱葱的松林中央,嵌着一汪幽静异常的湖,湖水纯净而碧绿。山形、树貌、云影都倒映其中,清晰无比。当太阳隐入云层时,湖面立即腾起一团薄薄的轻柔水雾,笼住湖水,那朦胧的意境给人一种深沉恬静的感觉。当太阳钻出云层,水雾便悄悄散去,湖面即刻明亮起来,将阳光折射成一种迷人的七彩光环,浮在水面上飘忽不定。这时的湖,就像一颗光彩照人的珍珠,神光离合,异彩纷呈。

湖水向两头延展,就是两条狭长、蜿蜒的小河,直伸向远方的山林之中,像珍珠的两条飘带。再向前望去,群山顶上荡漾的云气结成长链状,像一条雪白的巨龙,在墨绿色林海中缓缓穿行。龙头

直伸向水面,像是在吞吐着一潭湖水,令人惊叹不已。大家都被这美景震慑住了,一个个久久不动地倚在栏杆边。我也开始顿悟了“观云亭”命名的奥秘。

于是大家向湖边走去。湖边长满了密密匝匝的绿草,其中点缀着数不清的五彩缤纷的野花,红艳艳的,金灿灿的,蓝莹莹的,紫溜溜的,这儿一捧,那儿一簇,令人目不暇接,简直看不过来。站在湖岸上,面前的哈纳斯湖蕴秀藏娇,真是妩媚百态。活然若俏立的少女,纯静似含羞的处子。

清冽柔绿的湖水在脚下微微涌动,轻舔着突兀的岸石。俯下身,小心地捧起一杯水,好冰、好凉啊,几乎欲使我丢手。但掌中的这一团清纯却似已等不及了,匆匆化作一粒粒闪亮晶莹的珍珠,从指缝间偷偷溜滑下去,叮叮咚咚地敲落在这块静玉上,激起一波涟漪,敲碎一汪沉静,我不禁被这清绿、纯柔的湖水陶醉了!

不觉日已西斜,我们草草地用了晚餐,便匆匆下山。

这时,从松林深处的小路上,骑马走来几位晚归的哈萨克牧民,他们信马由缰,正高兴地谈论着什么,落日的金辉给他们每个人的身上都镶了一道金边。其中有位牧民招呼我骑上他的马拍照留念。拍完照,他们又哼着牧歌说说笑笑地下山了。望着牧民远去的背影,我的心中不由得腾起一股暖意,多么淳朴、笃厚、可爱的牧人啊!

归途中下起了淅淅沥沥的小雨。听着车窗外的雨声,回顾游湖的收获,突然感慨万千:谁说边疆只是“恶风吹地卷黄沙”?边疆不也有明绿的山、秀丽的水吗?更重要的是,边疆有勤劳善良、淳朴好客的各族兄弟。这时,一辆满载着科学考察仪器的汽车从旁驶过。我不禁憧憬起未来:若干年后,也许我也会坐在同样的车子内,投身边疆拓荒者的洪流中。

描写细腻,体验真切。文章描绘了一幅幅优美动人的生动图画:深山日出,蛟龙吸水,珍珠飘带,牧歌唱晚……字里行间包蕴着作者对边疆,对少数民族的热爱。对朝阳的不能直视,湖水的冰凉,以及颠摇的车子上人像筛豆一样的诸种感觉的描述,读来如同身受,不论是写景、状物,还是摹声、抒情,均能信手拈来。

夏天的金沙江,犹如一条微微拂动的黄绫,从青黛的群山间飘然而下。

夏游长江第一湾

◎云南 姜蔚

不是梦境,也不是幻觉,此时我正乘着一辆客车迂回在云雾出没的环山公路上,驶向著名的长江第一湾。

我倚着车窗,任凭神思飞跃,我梦寐以求的长江第一湾将以怎样的神韵展现在眼前呢?

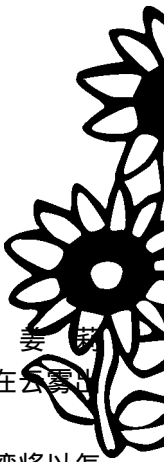
车又绕过了一座山。

有人激动地说:“到了!”

车内骚动起来,有人站起,有人将头伸出车窗。

激动的热流冲击着我,我竭力使自己平静一点儿:“近些,再近些,让我一览无遗地摄下长江第一湾的雄姿!”然而,在惊叹和赞美声中,我实在忍受不了等待的煎熬,猛地蹿起来,探出去大半个身子,感情的闸门也随之而启……

夏天的金沙江,犹如一条微微拂动的黄绫,从青黛的群山间飘



然而下,两岸墨绿的护堤林和碧绿的稻田为它镶上两条浓淡相济的花边,更增添了它的魅力。

眼前迷人的景象,使我滋生了一个神话般的想象:从青藏高原急流南下的美丽的金沙江姑娘,深受勤劳质朴的石鼓人民和这儿秀美如画的群山、树木的喜爱,他们热情挽留她,她虽也热爱这儿的一切,却任重而道远,大海才是她最终的归宿。似乎是为了回报石鼓的挽留之情,在这里,她一改一泻千里的磅礴气势,变得温柔而平静,仿佛是伸出双臂,默默地拥抱这个古老的山镇,才依依不舍地转向东流。

下了车,沿着青石铺成的石阶下到疏松、湿润的河滩上,走进绿荫如盖的柳林,也许是从从小就吸取金沙江水的缘故吧,竟寻不到一丝儿婆娑婀娜的影子。

它们约一二十米高的树干,撑着一把把墨绿的伞盖,不枝不蔓,挺拔向上,粗糙的树皮上留下一道道泥黄的水渍;它们忠实于自己平凡而意义深远的岗位,努力将根须深深扎进贫瘠的沙土,用密密的根须和粗壮的树干组成一堵铜墙铁壁,束住滚滚江水,承受江水的洗礼。

一到江边,我像一个淘气的小孩儿,把身上的东西一扔就窜进了浅水中,凉爽的江水使旅途的倦意顿消。

两个同伴儿也赶来,我们干脆脱了凉鞋,赤脚在水中嬉戏,欢声笑语掀起一串串淡黄色水花。凉丝丝的江水轻轻舔着脚丫,细腻腻的河沙慢慢从手中下流,带走我的体温,也带走我深情的问候。

我仔细挑了一颗洁白的江石,轻轻捧了一把因含云母碎片而泛着银光的细沙,凝视着,准备作为难得的珍品带回去。

“哎,快看——船!”一个同伴儿高声叫起来。

我们抬头向波光粼粼的江面望去,只见一位老大爷悠然地驾着一叶扁舟顺流而来,看样子是走水路的。我们都不约而同地向

他挥起手来。

船驶近了,我操着半生不熟的纳西话冒昧地问:“老大爷,给我们坐一会儿船行吗?”

他划过来,乐呵呵地用纳西话答:“小姑娘,不行啊。现在是涨水季节,水大得很!”

一个纳西族的同伴儿急切地恳求:“老大爷,我们是趁假期专程来这里玩儿的,只在江边走走,多扫兴啊!您就让我们坐一会儿吧!”

他沉思了一下,将手一摆:“上吧!不过要当心。”

我们兴冲冲地上了船。虽带有几分紧张,更多的却是大喜过望的畅快。

展望江面,从未见过大海的我,觉得是在浩瀚的海洋遨游;环顾四周,大有“看山恰似走来迎”之感。渐渐地,那一上一下的起伏,使我感到像躲在母亲怀里那样舒坦,那样惬意,那样熟悉,那低沉的涛声,既像静静夜晚母亲无限温柔的细语、娓娓动听的摇篮曲,又似金沙江姑娘以满腔热情弹奏的一曲醉人的夏夜曲。

一种奇妙无比的欢畅浸透我整个灵魂,我在这儿享受慈母的抚爱、生命的欢乐、生活的情趣。整个情景好像在梦中,我沉醉于大自然毫不造作的美之中……

“小姑娘,该上岸了!”老大爷那仿佛来自天边的话语将我唤醒。

我们以感激的心情向好心的老大爷道了谢,目送小舟消失在茫茫的水天尽头。

“真遗憾,没有带一架相机来,未能摄下壮丽的长江第一湾!”一个同伴儿惋惜地说。

另一个同伴儿深情地说:“还应带一台录音机,录下金沙江深沉的呼吸!”

我先点点头,接着又摇摇头,真诚地说:“何须借助什么工具,

她的情影将深深印在我心头,她伟大的母性之音永远萦绕在我耳旁!”

是的,此时此刻我分不清到底是她的自然美整个地摄进了我心头,还是我被她质朴的美潜移默化了。总之,她的形象如此丰满和亲切。

惟愿我能挥洒自如,使之重现纸上,让每一个热爱祖国山河、热爱祖国母亲的人,都来共唱爱之歌;让每一个以童心拥抱生活的人,都来分享这无限的情趣!

36

构思精巧独特。首先,以时间的推移和空间的转换为明线,以抒发对祖国壮丽河山的满腔激情为暗线,用层次鲜明、色彩斑斓的画面,向读者展现“长江第一湾”的风姿、神韵;紧接着,把对大自然的描写和对人物的刻画有机结合在一起,使景和情逐渐渗透、融合,使所描写对象表现出多侧面、立体感。全文描写细致入微,字里行间渗透着作者对祖国的深情。

几缕晨钟的清音袅袅地从山上飘来,久久地萦绕
去。

南山寺散记



池艾君

五台山,多么平淡而无味的一个名字。

泰山之壮,黄河之美,华山之险恶,庐山之妩媚,它们以这些独特的风采赢得了中外游客的青睐。然而,世人又咸知五台山这所

谓的清凉胜境 却让人觉得有点没有道理。我一向认为 胜境归胜境 清凉归清凉 但绝比不上以上提到的山中的贵族 只不过是那些舞文弄墨的人吹嘘而已 其实是登不得大雅之堂的 所以 此去五台山行 心里就带着戳破西洋镜的想法。

当我站在台怀镇的大街上 举目四望。嗨！除了山便是树 除了树便是寺 除了寺便什么也没有。仅此而已 并没有那种使得“六宫粉黛无颜色”的感觉。并且 登南山寺的那天 老天便阴了脸 绵绵细雨淅沥而下 缠绵而恼人 不由叹息曰：晦气的天气 晦气的旅游。

对于某个人或某种事物 大概是厌之愈深 消除厌恶之后 接踵而来的爱也愈深 雨中登上南山寺 它以它独特的美把我感化了。

7月10日 早饭后 空中飘着凉凉的雨丝 抚摩我的脸 沾湿我的衣襟。周围山峦苍翠 笼在如烟似雾的小雨中 如同一个朦胧的绿色的童话。我饱吸了山中清醇的空气 有点微醺地来到南山寺所在的山脚下。仰面向上望 山上飘着淡淡的岚气。那满山的绿呀 好浓！仿佛把绿的精灵在砚台里磨上千百年 然后陡然向上泼了去 我想 假若用画笔在上面一蘸 一挥便能涂抹出几座青山。因为这凝重的绿 使山中的空气也成了上等的青梅酒 不能不使人沉醉。山道弯弯 犹如连写的“Z”字在那绿色中屈曲地延伸。天际的云倦倦地舐着山顶。当我正看得发呆时 几缕晨钟的清音袅袅地从山上飘来 久久不肯逝去。我睁大眼睛 搜寻这声音的出处 陡然见在一片绿色中 闪出一抹红痕 隐隐地看到重阁飞檐。哦 南山寺！

顺着山道迤迤而上 山坡上开满了一种白色的野花 它叫淑芬香 花不大 然而 分外清秀而雅致。远望 在这一片沉静的绿上 星星点点的 如同飞散的落雪 如同无数孩子甜蜜的笑靥。山上到处是古松怪柏 森然伫立着 增添了这山的肃穆和庄严。假若有风

的日子,便可听到熊咆虎啸般的松涛声。渐渐地,南山寺越来越明晰,那一抹红痕原来是南山寺的围墙。这座寺院没有镇海寺的飘逸,显通寺的端庄,但却倩巧玲珑,重重叠叠,依山侧躺着,像一个娇慵动人的小女郎。寺院的左侧,有一大片树林,密插如笔,肃然挺立,令人唱叹不已。我们甩下一段段山路,望着那片树林挺进。没多久,便听到林中鸟儿的鸣啭,这娇音在空中滑来荡去,最后终于飘散,飘散……

近了,近了,撩起迷离的雨帘,揭开山岚的面纱,我们看到了南山寺的丰韵和美丽。

登上108级台阶,穿过汉白玉牌楼,去看“如笑如语、惟妙惟肖”的十八罗汉,去看那拉氏亲笔的“真如佛地”,去看《西游记》壁画,去看汉白玉围墙……不能一言尽之。然而,最最要紧的是别忘了那神工鬼斧的石雕。这琳琅满目的石雕,每一个都是一首活脱脱生命的歌,一首构思绝妙的诗。在这些石雕中“天女散花”又遥遥领先。石雕上,天女足踏祥云,罗裙微飘,两手捧着鲜花撒向人间,微微歪着头,面部线条丰腴流畅,柳眉舒展,凤目微饬,眼波若流,嘴角衔着一个浅浅的莫测的微笑。头上秀发高绾,乌云堆髻,好一位绝代佳人,绰约而不妖冶,俏丽而不失庄重。且撇开其它不说,单那飘然欲飞的带子,便不由得使人想起吴道子笔下的人物。然而,当你仔细看的时候,却发现她的鼻子上少了那么一点,给人以白璧微瑕的感觉,那不仅仅是缺憾,那是历史,是那十年给人们心中留下的伤痕,那些年损坏多少美的事物。“天女散花”虽然幸存下来,但在它身上留下了十年历史的印迹。过去的永远过去了,但望着那缺憾,人民心中的伤口是难以弥合的。过去属于历史,现在和将来属于我们的人民。古人把这精品留给我们,却没有留下名姓,美需要创造,今人定能胜过古人。不久的将来,这儿会到处留下崭新的美的踪迹。

登上南山寺的最高处,凭栏而望,好一个大千的翡翠世界。五

个台顶尽收眼底，南山寺像一副精美的瓔珞挂在整个五台山的胸前，俯瞰山下，在蒙蒙雨雾里，那各色的小伞游移着，如同乍然开放的喇叭花。

在梆梆的木鱼声中，缭绕的香烟把我们送出寺院。这时，你可以恣意地采摘满怀的淑芬香，你可以尽情地山野吆喝，你也可以放开嗓子唱一首山歌。不要羞赧，在自然面前，白须的老人也成了好热闹的顽童。

我留恋地回望着，我挥挥手，不想带走这儿的一片云彩，可是，南山寺美丽的倩影却悄悄跟随我而来，我怕这样会减少她的美色，好客的南山寺却馈赠我两袖山风，异端的花香，心中的绿色琼浆。

朋友，去吧！背着画板去，带着诗稿去，挟着没谱的歌词去，南山寺会给你图画，南山寺会给你诗篇，南山寺会给你音符和歌曲。

朋友，去吧！戴上遮阳帽，换上网球鞋，撑起小花伞，弹起六弦琴，去吧，朋友！五台山欢迎你，南山寺欢迎你，淑芬香欢迎你，那儿的人民更欢迎你。

如果你不知路线，那我告诉你，先去掬饮般若泉智慧的仙水，再采一束火红的山丹丹握在手里，台怀镇上买上一百零八颗的一串数珠挂在脖子上，再去餐馆品尝了台蘑的鲜美，然后，你出发吧，上南山寺去虔诚地磕个头，为我们这个国度灿烂的文化和艺术磕个头。磕完头去找寺僧，那么许多天乐般美妙的传说便从他口中吐出。

五台山的时间特别的珍贵，浮光掠影之一瞥，南山寺的美丽我还没完全看在眼里。你去吧，朋友，用你明亮的眼睛把南山寺摄在心扉上。它会告诉你，我的这些描述比起它自己还是太逊色了。

30

虽是游记，但与一般游记的写法不同。作者从主观感受入手，

先写没去五台山之前就对它没好感,与其它名山比较之后,更无好感,之所以前游是想证实这感受的正确,这层层渲染蓄势,为后面的态度的一百八十度大转变作了铺垫,更有力地突出了五台山巨大的魅力。作者浓墨重彩地描写了五台山绿得神奇、醉人,然后重点描写了重重翠绿围着、片片白云依偎、丛丛野花点缀着的南山寺,继而用细腻的笔触描绘了石雕塑像,尤其是天女散花刻画得形神兼备,惟妙惟肖。作者由天女面上的一点缺憾,写了十年浩劫对历史文化的破坏,给人们心中留下了伤痕,使文章立意更高,显得凝重而有了厚度。作者接着描写了远眺所见的瑰丽景色,又着意描绘了南山寺的恬静祥和,令人不由神往。

微风掠起的波浪,好像亭亭的舞女拖着裙幅,她
那样软,那样嫩。

游漓江

以前,也曾在电视和画幅上见过漓江。那样恒久的美丽,毕竟是天边一样的事物,感觉也就既亲切又遥远了。

今年暑假,我有幸一游漓江,那是亲切了又亲切。

我从桂林出发,乘船去阳朔。偏偏天上飘着小雨,淅淅沥沥的好可爱的样子。抬眼望去,灰灰的,沉沉的。我却是探宝一样地兴奋。

漓江水真多呀,满满地填充着河床,天上还不时有小雨点儿跳入水中;漓江水好清呀,虽然没有太阳光的直接照射,却也可看清河底的鹅卵石,水中还不时地有几尾调皮的小鱼游来窜去;漓江水好静呀,静得仿佛能听见她在你耳边低语,偶尔微风飘过,清脆的水声就像一个小姑娘在轻歌;漓江水好柔呀,柔得使人忍不住要去



抚摸她 ,却又不忍碰皱她。

微风掠起的波浪 ,好像亭亭的舞女拖着裙幅 ,她是那样软 ,那样嫩。

船在开着 ,它把整整的漓江水裁开了 ,又缝上 ;揉皱了 ,又熨平。碧碧的漓江水载着我 ,我仿佛醉了一般 ,有些神思恍惚起来

.....

漓江两岸的山石是奇特的 ,与众不同而小巧玲珑。它是由白色、浅灰色的色块铺洒 ,浅灰色、深灰色和黑色的线条勾勒 ,再由浓浓的、厚厚的绿泼洒渲染而成的 ,仿佛非人间的产物。我的视线在漓江两岸的山石上逡巡 ,以略带惊异而欣喜的心情 ,发现了飞快逃窜的可爱的“小老鼠” ,四脚朝天笨拙的“大狗熊” ,还有传说中的“八位仙人”在隔“海”眺望 ,似乎跃跃欲试地想展示神通。噢 ,那边山壁上有几匹“骏马”的身影 ,时隐时现的。据说 ,这山壁中一共藏有九匹骏马 ,如果能够找到它们 ,就可以中状元。

我不想中状元 ,只想化作这山、这水、这天空的一部分 ,永汲漓江山水之精华 ,永取漓江山水之灵秀。也许这要求太过苛刻 ,那么就让我做一会儿云吧。那如烟似梦的轻云 ,虽然短暂 ,却缠绕在远远近近的峰峦间 ,全身心地投入到山山水水当中 ,把蒙蒙的天和灰灰的山衬托得更加楚楚动人起来。

漓江沿岸是一排染了漓江水般的浓浓的、厚积着的绿色的树 ,展现出一股积蓄着的强大的生命力 ,这大概是汲取了漓江山水精华的缘故吧。

它们随风微摆的轻歌曼舞 ,又仿佛源源不断地为漓江输送着精神活力。啊 ,大自然的神奇韵味儿 !

我站在甲板上 ,头顶上是苍白色的天 ,远处是浅灰色的山、透明的白色的云 ,旁边是灰色的山石和山石下厚厚的绿色的树 ,脚下是透明的绿色的水。整个江面上弥漫着细雨的清香 ,使人不由得深深吸了一口气。此时此刻 ,此景此情 ,我仿佛已融入大自然之

中,真的成为这山、这水、这雨的一分子。也早已不是“人在画中游”了,而是诗意、画意、歌意尽在水中流。

船终于到阳朔了。上了岸,那种恍惚飘荡、翩然欲仙的感觉却久久不散。

没有看到阳光普照下的漓江风光,然而,细雨中的漓江更加清秀、朦胧。那是我这笨拙的笔怎样也描绘不出的。

再望一眼这又秀又美、如诗如画的漓江,忽然觉得她真是好亲切好亲切。

36

“多”、“清”、“静”、“柔”的水,奇特而小巧的山,如烟似梦的轻云,厚积着绿色的树……漓江山水的灵秀被作者描绘得淋漓尽致。雨中漓江的清秀朦胧、神奇韵味,使小作者不能自己地全身心投入这山山水水之中,并成为这山、水、雨的一分子。景有特色,情有所归,情景交融。借助想象,引用传说,全文充满了诗情画意,引人入胜。

太阳照在江面上,泛起一片粼粼波光,像撒了把碎银,又像有无数星星在闪烁。

冬游塬

◎陕西 简文

一提起黄土高原,人们就会产生一种望而生畏的感觉,认为那里荒凉贫瘠,沙尘满天。无怪乎连古代文人都发出“直视千里外,唯见起黄埃”的感叹。但是,当我第一次置身于黄土高原的时候,

却被他深深吸引住了。

我一扑进他的怀抱,就不得不承认这里是黄色世界:山塬,是黄色的;小路,也是黄色的;在黄色的渲衬下,你甚至会觉得连蓝天也罩上了一层淡淡的黄色。当然,映入眼里最多的还是山。说是山,其实是塬。它没有山的险峻,也没有山的挺秀,只像是一堵堵高大而厚实的墙,立在你周围,却没有墙给人的那种狭小、拥挤感,而是给人一种坚定、粗犷的感觉。站在塬下,向四面望去,那一带苍苍的山塬便涌进眼里:好高好厚啊,简直像一个深沉的巨人!

对于一个久居都市的人来说,乍一来到这广阔、宁静的天地,会有一种什么样的心情呢?黄土高原,巨人般的黄土高原,一下就抹尽了我心上暗淡的阴影。顺着小道,我们一步步走上塬去。我边走边伸手抚摸着路边的塬壁。这塬壁相当平,上面却布满了粗粗的泥土棱,摸上去有一种坚硬、有力的感觉,这恐怕就是巨人强健的肌肉。真是名不虚传,没有这样的肌肤,能勾勒出黄土高原的雄浑吗?

如果说刚见到黄土高原时,涌上心头的是一股开阔、雄壮的感觉,那么,当我见到那河水的时候,就于其中又掺杂了些沉静之感。河水就在塬下,伴着我們上塬的路。太阳照在水上,荡起一片粼粼波光,像撒了把碎银,又像有无数星星在闪烁。我叫它“星星河”。星星河的水不是绿如蓝,也不是洁似玉,是一种苍黄中透出微碧的颜色。一眼就能看出,水是浑的,定然裹挟着许多泥沙。

这水如果在江南,也许那秀丽的山川会赐它一副姣好的容颜,但在这里,黄土高原却赋予它一种特有的气质:深沉隽永而不压抑,内蕴丰富而不喧嚣。这就使它不同于别的水。湖水虽有“接天莲叶”、“映日荷花”的风姿,但比起它,似乎有点儿浮了。而溪水呢?尽管被人们称做欢快明朗,又显得太轻了。只有它——星星河,具有意味深长的魅力。河水缓缓地流着,不慌不忙,像是在沉思,她在想什么呢?

我们继续前行。在高原上,很难见到树木,即便有,也因时值寒冬,只能看见枯枯的树干。山势回转,不知是谁突然喊了一声:“看,竹林!”一眼望去,果然,在黄色中扶摇出一片淡淡的绿意。我们惊呆了,一齐奔了过去。这是一片不小的竹林。竹子不很粗,也不很绿,竹杆是淡青的,竹叶是黄绿的,看去不如绘画、摄影作品中的那样青翠欲滴,尽管如此,它们在我的眼里还是美的——在黄土高原上,能发现这江南特有的竹子,已是奇迹。其实,并不是我袒护它们,确实它很美,纤巧秀丽,疏落有致,还颇有些潇洒俊逸之气呢。走在竹林间的小道上,也很惬意。阳光从枝叶缝间透下来,在土地上画了一个个细碎的斑点。我们边笑边说边走,就如同走在江南竹山上一般,别有一番情趣。

穿过竹林,我们一鼓作气爬上塬顶。这儿坦荡如砥,视野开阔。我站在塬顶砖窑的砖堆上,极目四望:只见近处麦田铺翠,远方公路纵横,四周则是一片用有力的线条勾勒出的苍苍黄塬。那气势,不知怎的,使我也忽然有了“荡胸生层云”的感觉。“太美了!”我赞叹道。忽然想:如果说这黄塬是一位魁伟的巨人,那么“星星河”该就是巨人的血脉;而竹林呢,则是巨人的笑靥了。当我第一次置身于黄土高原的时候,不禁被他吸引了,而且深深地爱上了他。

36

抓住黄土高原的特点进行描摹,突出一个“力”字,缘情赏景,于景寓情。语言朴实无华,传情达意真挚笃厚,这种实在、鲜明而清新的文风,恰如小作者笔下的黄土地,同样给人以力量。

龙头的上下颚向前伸着，大张着嘴，就像要喷云吐雾一般，还有一对弯弯的龙角，圆圆的龙眼，真是栩栩如生。


金华三洞游记

◎浙江 胡声桥

我生长在绍兴，游览过这个文明古城的许多名胜。到金华后游了北山三洞，大自然创造的奇境，深深地吸引了我。

盛夏季节，这里是多么清凉宜人啊！顺着弯弯曲曲的山间小路向“双龙洞”走去，一路上，伴着我是茂林修竹中鸟儿的欢唱，是清泉拥抱溪石的淙淙声。

一会儿，“双龙洞”出现在眼前。一抬头，只见岩壁上凸出着两块黑褐色的嶙嶙怪石，这就是“双龙洞”的两个龙头；“双龙洞”由此得名。龙头的上下颚向前伸着，大张着嘴，就像要喷云吐雾一般，还有一对弯弯的龙角，圆圆的龙眼，真是栩栩如生。两个龙头之间有一巨大石穹，其下是一潭清泉，隔断清泉的岩壁里面，就是“双龙洞”洞天。

躺在小船上进入“双龙洞”，真是别有风味。船下是潭水，头上就是黑  的岩石。这时如果一屈身，就有头破血流的危险。我屏住呼吸，看着头上的岩石一寸一寸地移动，紧张的心扑通扑通直跳。忽然眼前一亮，进入“双龙洞天”了！

跨出小船，我环视整个“洞天”，到处是经过千万年才形成的沉积岩。它们有的像通天柱般直立着，有的互相交错、重叠着……在各色彩灯的照射下，给人一种虚幻、幽深的感觉。导游开始带我们“洞中寻物”。

在导游的指点下，我看到了精致的“仙床”，将军穿着皮靴的“脚”和农夫的“锄头”，还有小白兔、大狗熊和凌空翱翔的鹰呢！

最令人叫绝的是盘旋着的一条青龙和黄龙,在“洞天”顶上的层层云雾当中,正缠绕着,张牙舞爪地进行激烈的搏斗呢!我又进“天宫”去观赏了。顶上,灰黄色的一堆钟乳石在粉红色灯光的映照下,成了一盏富丽堂皇的“宫灯”;地上,匍匐着翘首的癞蛤蟆,鼓着大圆眼,后腿半屈着,仿佛正要跳上去摘下那美丽的宫灯。我听说过此君想吃天鹅肉的故事,但没有想到它还喜欢宫灯这玩意儿呢!

我随着导游走在各具形态的岩石间,时而为各个画面表现出的幽默逗得捧腹大笑,时而又带着虔诚的心情观看大自然的一件件“杰作”。如果没有发现者艰苦的努力和无畏的勇气,这人间奇境恐怕还和我们隔着一道厚厚的岩壁呢!

从“双龙洞”出来,我游了“冰壶洞”。它就在“双龙洞”入口的不远处。如果说“双龙洞”是奇妙而美丽的,那“冰壶洞”就可谓气势磅礴,给人以雄壮之感了。顺着螺旋式石阶,刚进入洞内,就听到震耳欲聋的轰响,像四面擂鼓,千军万马奔腾呼啸一般。再往下走,一道飞瀑从天而降,在与岩石棱角的冲撞中,白缎被扯成几缕,飞溅的水花带着飕飕凉风从我身上掠过,我不禁打个冷战,终于尝到身处“冰壶”的滋味。最后,游了双龙三洞中的“朝真洞”。

从“冰壶洞”到“朝真洞”,足足爬了30分钟的山。中途,有好几次想转身下山,但是对大自然佳境的向往使我重新鼓起了勇气,终于汗流浹背地到达了“朝真洞”洞口。举目远眺,群山都“臣服”在脚下,山真高啊!没等仔细看,就进了“朝真洞”。洞中的凉气逐渐把我身上的汗收尽了,真舒服!洞真多啊,洞套洞,洞连洞,据说有六六三十六个连环洞呢!我钻来钻去,有时候连钻几个洞,又回到走过的旧路上,但终于看到了“朝真洞”的绝境——一线天。在两面高耸似壁的岩顶上,距头顶五六十米处,有一个和外界连通的小洞,从那里透进一丝一缕的阳光。

奇怪的是,我仰头看小洞的时间一长,竟产生了一种飘飘然的

感觉,仿佛要从洞口升上天去。我终于明白了“朝真洞”洞名的来历。走完一段崎岖的山路,再通过六六三十六个连环洞,只有这样,才能在“一线天”下“朝真”呀!

突然,一个雄浑的声音在我耳边响起:“只有努力,再努力,经过艰苦的斗争,事业才能成功!”是啊!北山三洞的发现者依靠坚韧不拔的毅力和艰辛的劳动,才把大自然的美献给了人们。在我国辽阔富饶的大地上,在广阔无垠的艺术领域中,有多少美需要发现、需要创造啊!一位名人说过:

珍珠是不会浮到水面上的。要寻找它,必须冒着生命危险潜到深水里。

“朝真洞”里透进的光线,虽然暗弱,却启开了我心灵的一扇窗户……

Sc...

文章以游踪为顺序,以感情为线索,运用比喻、映衬等多种手法,描写了“金华三洞”的壮丽景色。作者抓住景物的特征,具体描绘了“双龙洞”的奇妙和美丽;写“冰壶洞”则多表露小作者的感受,突出它的“冰冷”;而写“朝真洞”时重点在联想,指出“三洞”的发现者,点明了主旨。文脉起伏,语言清新自然。浓烈的感情、活泼的性格,毫不掩饰地流露出来,有一定的艺术感染力。

广阔的镜子一样平坦的沙滩外面,是一片乳白色,仿佛被蒙上了一层轻纱,朦朦胧胧,远处,天和海似乎已融合在一起,分不出哪儿是天,哪儿是海。



海边寄情

——记游长乐海滨度假村

◎安徽 林晓岚

虽然人未到海边,但我的耳边已响起了大海的轰鸣声,胸腔里也充满了大海那新鲜而略带腥味的气息。一下车,原来因汽车颠簸而引起的不适已一扫而空。只等老师下令解散,就飞快地向着大海跑去。

到了入口处,我不禁放慢了脚步,多迷人的景色啊!广阔的镜子一样平坦的沙滩外面,是一片乳白色,仿佛被蒙上了一层轻纱,朦朦胧胧,远处,天和海似乎已融合在一起,分不出哪儿是天,哪儿是海。我见到万里碧空下,湛蓝湛蓝的海,却不曾见过这样的海,虚无而缥缈。

踏浪

我站在海边,面对着大海,双脚浸在海水里,暖暖的。远处的浪头有一尺多高,它翻着白色的泡沫,向岸边扑来。第一排浪刚刚退去,第二排又紧接着翻滚而来。海水淹过了我的小腿,淘气的浪花却蹦得老高。一层浪退去,海水抹过我的脚面,脚下的沙子,也随着退去,脚丫子痒痒的,直往下陷。身体也似乎要向前倾去。我吓得急忙往后退,心里不免佩服大海的力量。我扭头向四周看了一下,呵,好些同学站得比我更前,正和浪花儿比赛谁跳得高呢!浪头扑来时,他们就跳起来,再落下,随即就引起了一阵水花,一片笑声,我羡慕地望着他们,也跟着勇敢地跳了起来,大片的浪花飞溅起来,淋湿了衣服,有几颗飞进了我的嘴里,咸的。看着湿漉漉的裤子,我开心地笑了起来,整个沙滩上都荡漾着笑声!

拾贝

拎着一个袋子,我赤着脚,伴着波涛的轰鸣,沿着沙滩走去。突然发现沙滩上有许许多多的花纹,波浪型的,花朵型的,线条型

的。噢，这原来是海浪留下的印迹，难怪我们踏过沙滩，却不能留下足迹，毕竟是大海的力量啊，想着想着，我的思绪已被那五花八门的贝壳所吸引，有圆形的蛤壳，也有大小不同的海螺，有的像蓝宝石一样光滑透明，有的像碧玉一样洁白无瑕。它们仿佛正对我说：“快拾吧，我们等你好久了呢！”我高兴极了，伸手就捡，一会儿就有了大半袋。看看已连成一片拣得够多了，我就提着袋子到海边去净洗。谁知，刚把贝壳倒在沙滩上，一个浪头打来，就把它全给收了回去，我气极了，生气地瞪着大海，然而它依然翻滚着，轰鸣着，仿佛在为自己的恶作剧而感到得意呢！

浪花

吃过午饭，我又漫步来到海边，在石堆上找了块石头静静地坐着。海风扑面吹来，凉爽爽的。雾气已渐渐消失，沙滩上的人已能看得很清楚了，海边上的人亦渐渐少了。这时，从海边走回来几个男同学。其中一个高的背着一个矮的，其他的，有的帮着拿拐杖，有的帮忙扶着。我注目一看，原来那个矮的是个残疾人。难道他也来了！我简直不敢相信。但事实的确是这样。他在那个同学的背上，正兴高采烈地谈着什么，其余的同学也激动地指手画脚，不时发出笑声，他们从我的面前走过，我看见他那红通通的脸上洋溢着幸福的笑容。我也为之感动，不由自主地笑了起来。望着他们远去的背影，听着他们留下的串串笑声，一股暖流从我的心里传遍了全身。

我若有所思地把视线转到了海面上，海面上的雾气已完全退去，忽隐忽现地像千万条银梭。浪花儿像个顽皮的孩子，“哗、哗”地唱着歌儿在大海妈妈的怀里撒娇。看着看着，我不禁想起了佛教创始人释迦牟尼的一句话：“一滴水怎样才能不干涸。”现在，我可以回答：只要它融于大海，才能获得新生，才能长久存在。是的，只有大海中的浪花才能这样，而我不也是一朵小浪花吗？

32

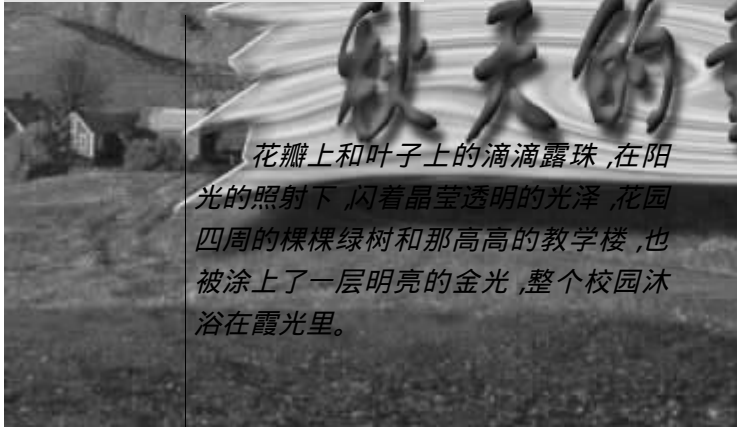
作者精心剪辑一组镜头,将它呈现于读者面前。沙滩、贝壳、浪花,海天相融,海是多么美丽,暖暖的海水,使人脚丫子痒痒的海沙,海是多么温柔,脚下的沙子随浪移动,海有多大的力量,我气极了,而大海依然翻滚着,轰鸣着,海有博大的胸怀。

结尾处一段话,包含着作者对人生价值的思考,引人深思。





校园里那一朵白兰花



花瓣上和叶子上的滴滴露珠,在阳光的照射下,闪着晶莹透明的光泽,花园四周的棵棵绿树和那高高的教学楼,也被涂上了一层明亮的金光,整个校园沐浴在霞光里。

读写指导

校园既是心灵的沃野,又是学习的乐园。同学、老师、校园里的一草一木,都是校园里亮丽的风景。要写好这一类文章,首先要用心去观察、去感受、去体验。同学晨读的一个背影,老师的一个微笑,操场上的各种设施,花坛里的花开与花落,大厅里、走廊上、教室里张贴的图片、名言名言,陈列室陈列的各类奖状奖品,教室里的每一期黑板报,校园里的一花一草,都是我们要观察的对象。只要我们仔细地观察,用心灵去体验、去理解,就会发现美,就会领悟到其中包含的深义,从而激发出向上、进取的精神。

值得注意的是,写这一类文章,往往容易流于表面,泛泛而写,面面俱到,没有重点,缺乏深度。所以,同学们在写作时,一定要注意把笔触伸到校园风光的背后,伸向人的心灵深处。

玫瑰青翠郁馥的时节已过,有的黄叶飘零,但依然
有几朵花昂立柱头。

漫步在金色校园

◎天津 张 晏

多少次漫步南开中学的长廊,或在朝阳下,或在细雨中,或匆匆地无言而过,或闲逸地漫步穿行,或成群结队嘻笑奔跑,或三三、两两健步疾行……

可这一次,独自走在一轮夕阳之下,踏上这条熟悉的路,心中又是怎样一种感情呢?

金色的阳光下,长廊静谧而安详地纵穿南北,含情地将我拥入她的怀抱。“玉臂轻舒”、“巨龙横卧”、“碧带流翠”诸如此类的形容词来描绘她似乎都不恰当了。她就是她自己,带着文静的东方神韵,庄严地伸展着。新绿的漆不能掩住方柱斑驳的本色,几十年的沧桑变化尽写在她古朴、凝重的外表之中,风风雨雨她都承受住了,一年又一年,就这样深情地凝望着多少纯情的少年从这里走向成熟的青年。

蓦然抬头,不觉已到了玫瑰园的门口,于是走下长廊,走进右侧的园门。那座白色的雕像似乎是被镀了金,左边一男孩二臂伸着,似要抒发满腹豪情,又似做着永远的邀请。中间和右边的两个少女笑若嫣然,浑身洋溢着飘逸和灵气。几点娇羞,几点活力,充满了动感的静态美,或许这便象征我们有着旺盛精力,澎湃热情的一代吧!玫瑰青翠郁馥的时节已过,有的黄叶飘零,但依然有几朵花昂立柱头,娇美的面庞沐浴在金光下,似乎时间也为她们的美丽而止步不前了。一切都那样宁静而和谐,令人心醉神驰。

走过新楼便可看见总理铜像了,黑色底座的衬托,霞光的掩映,黄铜身躯此时分外显得高大魁梧了。他背着双手,剑眉下那双

风景近摄镜

眼睛中放射着英气与迫人的神采,注视着这校园中的一切。嘴边泛起的微笑,似乎包含着无限的赞许,是火热的爱心,也是善意的批评……铜像周围,白壁上金钩划,勾勒着一片殷殷期切之情。垂柳拂扬,翠竹摇曳,浅草茸茸,松柏苍苍,笼罩于一片金色烟云之中,似在宣布:精神永驻,春光常在!

向左一转头,心中泛起一片异样的激情:紫藤架!这些盘曲的树干有的倦怠斜倚,有的舒展开纤柔的腰肢,在空中画出优美的曲线,有的只是默默一圈一圈,忍受着变形的痛苦,把叶子托向蓝天……藤架顶上,茎叶密密地织着,紧紧地拥着。阳光透过那些碧绿、金黄的圆叶洒下,恰如千万颗金星在闪烁。而那透明的叶片,就像翡翠玛瑙精心雕琢而成,不染半点尘埃,似神话,似梦境。架下,成熟的“豆角”直直下垂,饱涨的豆荚中凝结着紫藤逝去的青春的梦,繁花的影。年年月月,日月轮回,它们就在这里偎着,春华秋实,岁岁荣枯,周而复始!

牵我思绪的紫藤架呀!

我穿过藤架,来到操场,夕阳已不再耀眼,正徐徐下沉,几片绛紫、粉红的轻霞拢绕着它。南楼,新楼,中楼这些高大雄伟的建筑镀着一层淡淡金辉,黑色的轮廓在深蓝的那半边天中勾画出的剪影显得庄严,肃穆。面对它们,我忽然的生了一种由衷的敬爱与仰慕。我爱我的同学,我更爱南开。三年之后,我走出南开园的时候,定是满怀依依惜别之情。而我将以什么回报她的恩情呢?

我向着充满希望的金黄色走去……

Sc...

语言生动,感情浓郁,描写有致。先写长廊,这是选择得很好的一个描写视点,长廊象征着校园几十年的沧桑变化,浸渗着一种历史感。而且,长廊在整个校园中起着连接的作用,由此入笔,便

于其它各部分的抒写。长廊之后,是玫瑰园。这里,文章重点写了园中白色雕像和玫瑰枝头几朵未凋的花儿,着重写园内生机。接下来,写总理铜像,这里集中着整个的校园精神风貌,这里是师生们精神力量的源泉。最后写紫藤架和操场,突出紫藤架的千姿百态和操场四周教学楼的庄严。

快近仲秋的太阳,已失去了初秋的热度,静静地挂在天空,吐着一丝丝金色的阳光,为远处的屋顶温柔地披上了金色的轻袍。

我漫步在金色的校园里

◎江苏 丁 阳

秋日的中午,我早早来到了学校。教室里空无一人,我倚在窗口,不经意地往室外看去。快近仲秋的太阳,已失去了初秋的余威,静静地挂在天空,吐着一丝丝金色的阳光,为远处的屋顶温柔地披上了金色的轻袍,就连温煦的微风也被染成了金色,轻轻拂弄着脸颊。我不禁为这满眼辉煌的金色所动:“何不出去走走?”我轻步下了楼。

出了后门,眼前是一条小河。河面不宽,一半躺在教学楼的阴影下,水色墨绿墨绿的;而另一半却处在金色的阳光中,水又是清澈透明的。小河里有许多小鱼,顽皮地在水面窜来窜去,在墨绿的水面上荡起一圈圈涟漪,互相一碰,都散了。在金色阳光下的水面,却看不清粼粼波纹,扑入你眼帘的,尽是跳动的金色,一片明亮。

我坐在岸边的石凳上,凝望这奇异的景色——噢,金色,原来金色也是一颗年轻的、充满活力和向往的心,它是不停跳动着的!

转过大楼的左侧,我走到楼前的操场上,这里有花圃,松树傲

然挺立,花草隽秀婀娜。透过花木的间隙,看到教室里已经有人了。金色的阳光洒进教室,落在桌前的一个背影上。看得出,他正在埋头学习。是在温习学过的功课,还是在钻研棘手的习题,抑或是倘佯在课外知识的海洋里?看着他那专心致志的样子,我不敢贸然上前,只是默默地注视着。金色的阳光在他周围映成了一圈金色的光晕,构成了一幅绝妙的图画——噢,金色,原来金色是不倦的勤奋!

漫步走过大楼,便到了校门口。门前迎面立着几块宣传牌,勇为亚运增光彩的运动员的矫健身姿展示其上。“亚州雄风震天吼,中华健儿动地呼”,金色的阳光洒在遒劲的大字和充满力量的画面上。看着看着,我心底突然升腾起一股力量,霎时贮满了胸膛,激起了一种拼搏的渴望——噢,金色,原来金色也是不辍的拼搏!

再转过大楼的右侧,我来到饭厅前。饭厅前到小河边这一片地方,种满了瓜果蔬菜。秋天,可正是成熟的季节。看,菜绿油油的,伸展着宽大的叶片,在风中频频挥舞;豆荚也黄了,沉甸甸地挂弯了豆秸,正微微地点头……而所有这一切,又无不在金色的阳光照耀下焕发出无比的光彩——噢,金色,金色就是收获!

该过小桥了。金色,催动着生命,就有了美好的向往;勤奋学习,奋勇拼搏,最终必将有收获。我回想着,心中不禁充满了新的希望。脚下金色的路,眼前金色的桥,这不正是通向金色收获的吗?我将永远走下去……

作者紧扣“金色”二字,择取校园内的四个景点:小河、大楼左侧、校门、大楼的右侧进行描绘。在写法上,作者以移步换景为主,间用定景换点的方法,以记叙、描写为主,夹以适当的抒情、议论。

全文文笔优美 结构完整而有条理 ,语言表现力强。

清晨的名曲如同春的余韵 ,在起伏的绿影间悠然
荡漾。

校园掇景

◎山东 冯詠佳

校园葱茏。清晨的名曲如同春的余韵 ,在起伏的绿影间悠然
荡漾。

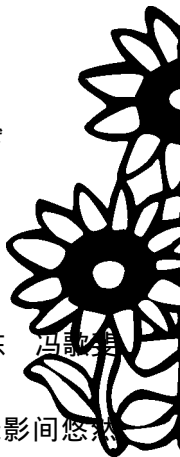
纵目寻觅 ,东南的绿地板是繁茂 ,高低参差的枝叶中 ,一对圆
亭翩然欲出。

那黄的淡如花泽 ,那蓝的清如天色 ,亭盖高低相错 ,宛似亲密
的挚友在明光中喁喁低语 ,又似娉婷的舞女在乐声中双双疾旋。
这亭没有飞檐翘角 ;那飞檐翘角的亭须凌翹于突兀的高峰之上。
这亭也没有雕兰画竹 ;雕兰画竹的亭须藏于团簇的花丛之中。这
园既是如此淡静葱郁之园 ,这亭也自然应是优雅朴素之亭。——
这绝妙的和谐 ,谁不该料到 ,谁又能料到呢 ?

于是人们望亭而去 ,因为满想亭中留蕴着剩余的春华和初至
的秋迹 ;人们又至亭而归 ,因为亭下只有简单的石凳与零落的青
草、——亭啊 ,园之精粹 ! 它的含义不在其本身 ,而在于它所激起
的对美好事物的热烈向往 ,在于通往它的一路曲径的花草风情。

日晷影移。池旁柳树在黄昏的风中愈显得模糊不清。绿雾在
眼中飘动 ,正如攀在心上徘徊一样。

水中石鹤斑驳 ,岸边青石叠翠。秋葵伫立 ,凤仙散落 ;桂香萦



回,枫枝潇洒。但我在这千般风韵中,所爱的依然是柳,是池。春的水是清澈的,夏的水是浓酳的,冬的水是沉寂的,只有秋的水是凝重的。但深秋之水太重,初秋的水要轻得多。

忽想起三年前的九月,我勇敢地爬进水里,高高地撩起裙,在清绿的水波间走来走去;二年前的九月,我曾与朋友执手而行,在池边谈笑风生,吟诗诵词;……而今这个九月,我立于桥畔遐思不已。

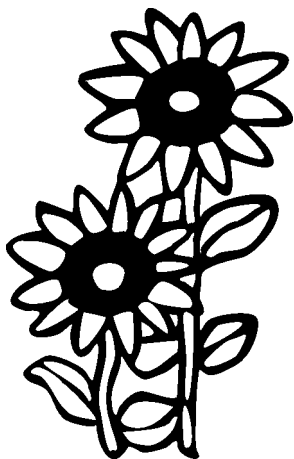
三载荏苒,几多的漫步,几多的倾吐,几多的郁郁寡欢,几多欣喜若狂,……我看见柳雾飘动,恍如看见少年的朦胧和迷惘;我看见秋水荡漾,恍如看见少年的凝思和遐想;我看见岩石峭立,恍如看见少年的勇气和激情;我看见丹枫吐艳,恍如看见少年的奋发和努力。在这静池间,我看到的竟是少年的初熟的明眸!这满池满水的绿啊,这满地满亭的绿啊,大约就是少年的心灵凝结起来的吧?所以才那么温厚,那么动人!

34

笔触老练流畅。写熟悉的园中景,更写在这园中生活了两年有余的一颗少年的心。

全文分作两部分。第一部分重在景。其中倾尽笔墨突出的是那一对圆亭,作者把它们作为重点来写,是因为它们在这园中,有着旁景所不能及的位置,隐着没有言明却引人深思的含义。它们的优雅朴素,与满园景致相配相谐,是作者主要着笔点。这一部分虽形似写景为主,实却有深义在其中,尤其这部分的末尾一段,更是画龙点睛之笔。第二部分重在写一位少年身置校园池畔的心情。淡淡的回忆、淡淡的愁绪、淡淡的迷惘,融在波浪的秋池景致中,焕发出一股浓浓诗意。

思路清晰有致 ,文笔优美 ,耐人品读。



“一串红”夹着鹅黄的蕊儿缀在丛绿之间,美丽的黄金条在春风中飘荡、飞舞,发出一阵阵淡淡的清香。

校园春景

◎湖北 王 波

来了,来了……春风伴着我又来到了这熟悉的校园……这难道是梦?……可我的手确实紧紧地握着那绿色的栏杆,我的脚确实踏在这不知走了多少遍的林阴大道上。是的!来了!来了!我的身,我的心,的的确确是融在了我的母亲——第五中心小学里了……

我扶着那栏杆,缓缓地走着,透过那悬了一挂泪帘的眼睛,尽情地欣赏着校园的春景。

金黄的阳光透过那碧绿碧绿的梧桐树叶射下来,缓缓地洒在每一个花坛里。瞧,树儿!那些曾是我们挖坑儿、浇水种植的树儿长得多高。一簇簇一丛丛的叶儿嫩绿嫩绿的,你扶着我,我拉着你,连成一片,笼盖了整个花园,使之成为一片绿海,绿得那么清新,绿得那么醉人。呵,冬青!冬青又长高了一截,像一个个卫士,挺直了腰杆绕着扁圆的花坛站成圈儿。圈儿里,月季花露出粉红的面颊,蝴蝶花轻轻地拍着五彩的“翅膀”;“一串红”夹着鹅黄的蕊儿缀在丛绿之间,美丽的黄金条在春风中飘荡、飞舞,发出一阵阵淡淡的清香,紫藤开出无数朵玲珑的小花,乍一望,似无数颗小星儿冲我眨眼含笑……

花儿缀着绿叶,叶儿衬着鲜花,红艳如流,翠绿欲滴。啊,有多少个春日,我与同学背着书包走过这里;有多少个春日,我和好友在这儿玩耍,奔跑;有多少个春日,我与伙伴在花坛锄草、松土;有多少春日,我与你们亲吻,窃窃私语……那时我们多么快活,我们无忧无虑地生活在这美丽的校园。每天,在明亮宽敞的教室里,慈

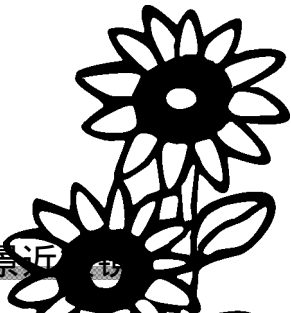
祥的老师领着我们读课文,教我们写生字、画画、唱歌……课后,老师来到我们中间,找我们谈心,教我们解题。六年的时光过去了,我们都长大了,是谁哺育我们茁壮成长?啊,是老师!老师,您就是我们的太阳,发出金色的光芒,温暖着一颗颗幼小的心灵!如今,昔日已去,童年已去,可我的花,我的叶,还是那样美丽地站在那儿,换来春天,换来幸福,换来甜蜜的回忆!

树、叶、花、老师、伙伴、童年、幸福!“哈哈……”欢笑,一阵欢笑!啊!看,那里,透过那层层绿叶,一群春天的小天使在那儿跳绳、打滚、嬉戏……胖胖的小脸,鲜艳的红领巾,轻巧的身影……“哈哈!”此时,我感到我的心在欢笑,我的身在跳跃,我的一切已融进了小天使们的怀抱,我仿佛又回到了我的童年时代!

太阳升得老高老高,光辉洒满了校园。我漫步在林阴大道上,手扶着那栏杆儿,耳听着那一阵阵欢快的笑声。不一会儿,我的身边已站满了昔日的小伙伴,我们又在一起了,唱着,笑着,手拉着手,我们迎着阳光向幸福走去!

50

作者饱含深情地描绘了校园春景。人与物均充满动感。梧桐树叶“你扶着我,我拉着我”,冬青像一个个卫士,挺直了腰杆绕着扁圆的花坛站成圈儿,蝴蝶“轻轻地拍着五彩的‘翅膀’”,紫藤“冲我眨眼含笑”;“我”和好友玩耍……全文充满蓬勃向上的生机,有昂扬之气。



北大既不及北海文丽,也不及圆明园历史悠久,更不及长城气势雄伟,而她,却拥有着一种特别的魅力,吸引着我……

徜徉在北京大学

◎北京 郑天然

到了北京,爸爸妈妈问我:“你最想去哪儿?”我的回答多少有些让他们吃惊,因为我既没有说长城,也没说故宫,我说:“我最想去北大。”

终于如愿以偿了,那天上午,我们乘车去了北大。正门前立着两头狮子,显得威武而精神。校门与我国古代建筑的大门颇为相像——底色为深红的大门上整齐地排列着好多铜球,我一个一个地数,呵,竟有70个!门环是两只狮子头,狮子的嘴里衔着两个铜圈。正中的那扇门开着,门牌的上方是毛泽东主席亲自题写的校名——北京大学——四个金色的大字。

北京大学确实很大,大得我们用一个上午都没跑遍。整个校园都被绿色环抱着,树是绿的,草是绿的,连湖水上覆盖的浮萍,也呈现淡淡的绿色,北大校园,宛如一个绿色的公园。

进门没走多远,便看见教学楼前的草地上,对立着两座华表。围住华表的白石基座呈多边形,华表的主体亦用白石刻成,大约有十米左右高,表体上刻满各式各样的花纹,最为显眼的是,华表的主体上盘着一条象征威武的巨龙,华表的顶部还立着一只狮子,它昂首挺立,气势不凡。

来北大的,有人对我们说,到北大,未名湖是不可不看的。可见未名湖的名气了——她可是北大的象征。然而,那天我们并未刻意去寻未名湖,未名湖却在我们不经意时忽然出现了,就平平常常一个湖么!湖并不很大,美,远不及北海,大,大概没有颐和园昆明湖的十分之一。湖旁竖着一块石碑,碑上写着“未名湖”三个大

字。湖水很静,很绿,湖边种满了柳树,挂满了小叶片的柳条,就好像垂蔓一样,向下自然地伸展着,一阵风吹来,吹皱了湖面,吹动了柳条,把所有的绿色都吹往了一个方向。顺着湖所延伸的方向望去,有一座不知是什么名字的塔,把未名湖衬托得更加美丽而宁静。望着这景,我不禁笑了,嘿,这个湖为什么偏偏叫“未名湖”,“未名”,不正是没有名字的意思吗?都说未名湖有名,不知道它是否还会有一个真的“名”?想想,未名湖可能就因为她的“未名”而出名的吧。而在未名湖的身边,却滋养诞生了多少名人:毛泽东、鲁迅、蔡元培……

离开了未名湖,我们径直向前走去,来到了一座高大的建筑前。建筑前立着两只稍小一些的石狮,整座建筑由白色和灰色组成,屋顶的两边微微往上翘着,屋顶下的匾上写着——北京大学图书馆。图书馆的形状很像一个侧写的“凹”字。望着它,让我想起了两个字:高雅。它耸立在那儿,微笑着迎接四方来客,迎接着热爱书籍的人们。

我们继续向前走去,经过各幢教学大楼,经过各所宿舍,经过各个科目的研究院,我们又回到了北大的校门口。回头望去,心中突然充满了一种无限的敬爱和憧憬之情。北大既不及北海文丽,也不及圆明园历史悠久,更不及长城气势雄伟,而她,却拥有着一种特别的魅力,吸引着我……

北大是一个具有很多历史功绩的地方,作者并没从此着笔,写出了新意。习作以游踪为线索,将北大的景观一一叙来,突出了北大比公园更高雅灵动的景象。而且文字也很不错,涤荡了所有的学究气,写出了一所著名的高等学府的引人入胜之处。



月亮落下西山,星星从天幕上隐去,整个校园弥漫
在晨雾中,像神话里天宫缥缈的云。

校园的早晨

◎山东 刘爱国

我爱校园的早晨,因为她奇妙而温存;我爱校园的早晨,因为她美丽动人。我要用心中炽热的爱展开一幅绚烂多彩的画卷——校园之晨。

我的母校坐落在一个普普通通的农村。

这是一个初夏的黎明,夜幕还未拉开,草儿甜甜地睡着,鸟儿还未从梦中醒来。像孙悟空投下了无数瞌睡虫,一切都静极了。

月亮落下西山,星星从天幕上隐去,整个校园弥漫在晨雾中,像神话里天宫缥缈的云。假如你这时在远处眺望那一排排教室,就会新奇地看到一条乳白色的雾带绕在教室腰间。我想这情景,大概像站在蓬莱阁上看到的海市一样奇妙无比。

校园中的几棵老梧桐树,好像几位老寿星,凝望着那东方将要升起的旭日。

夜幕渐渐拉开,白茫茫的晨雾在减退,在流动。这时,在晨雾中出现了隐隐约约的人影,一个、两个……成群结队,伴着欢快的笑声,走进校园。

不知什么时候,绚烂的朝霞染红了半边天,又将柔和的色彩洒在校园里,到处都移动着火焰般的红领巾,蝴蝶般鲜艳的花裙,飘荡着同学们的欢声笑语……小树醒了,沾着露水;野花醒了,她与露珠做了一个甜甜的梦;小鸟醒了,亮出清脆的歌喉,唱着向蓝蓝的天空飞去……

操场上,同学们在认真地锻炼身体:“一、二、三、四”韵律操轻快的乐曲,伴随着同学们矫健的身影。

太阳升起来了,阳光洒满了校园。同学们有的捧着书本倚在

树干上,有的低头漫步在操场、草坪,用稚气的童声朗读着“微雨欲来,轻烟满湖……”。琅琅的读书声飞出了校园,传到了在耕作的乡亲们耳里。他们听着熟悉的声音,望着被树木环抱的校园,若有所思地笑了……

上课了,在宽敞明亮的教室里,同学们聚精会神地听老师讲课,像一只只蜜蜂,在科学的花朵里采撷知识的花粉。

啊!校园之晨!这里是一天的开始,人生的起步。理想的种子要播种,人生的意义要认识……这里有青春的幻想,这里有未来的呼唤。我怎能不用心中炽热的爱,歌颂您,赞美您!

我爱您,校园的早晨。

304

文章以细腻的文笔描绘了一幅校园晨景图,突出了其静谧美和流动美。当夜幕还未拉开时,校园弥漫在晨雾中,作者将它比作“神话里天宫缥缈的云”,一条乳白色的雾带绕在教室腰间“像在蓬莱阁上看到的海市一样奇妙无比”。这种静谧的美使人们体验到了学校这座知识圣殿的神圣和美妙。

同学们欢快的笑声,惊醒了沉睡的校园,以学生为主体的活动构成了校园晨景中最美好的画面,校园内“移动着火焰般的红领巾,蝴蝶般鲜艳的花裙”;“同学们的欢声笑语”,给校园带来了勃勃生机,而操场上矫健的身影,校园内琅琅的读书声以及教室内聚精会神的听讲,是这幅图画中最绚丽的几笔。它构成了校园之晨的主调,构成了校园的流动的美。

文章最后指出校园之景是一天的开始,人生的起步,揭示了美的意义所在,点明了本文的中心。

全文层次清晰,语言生动优美,是一篇写景的佳作。



夕阳中,小坡上的一切显得分外温馨迷人,晚霞为它们涂上了斑斓的色彩,抹上了一层薄薄的金辉,看上去是那么神秘,使人产生无边的联想。

校园一角

◎江苏 孙蕴玉

校园中我最爱去的地方,是阶梯教室前的那一角。

那是一个长方形的小坡,周围用水泥围好。坡上披了一层密密的、浓浓的绿草,看上去怪娇嫩的,好不惹人怜爱。小坡左面最高处,孤傲地挺立着几支修长的竹子,松伴竹旁。另一端是一株桂花树,弯曲斜立。小坡上零星地摆着几块太湖石,为这个美丽的小坡增色添彩,中间还长着几株矮矮的棕榈,两簇生机勃勃的杜鹃。

夏季的小坡,更有了几分如诗如画的美意。晨雾中,翠竹苍松,假山绿草,一切显得朦朦胧胧,隐隐约约,如真如幻。置身于此情此景中,几乎怀疑是在仙境而非人间,这可真应了《诗经·秦风》中的一句诗:“蒹葭苍苍,白露为霜。”

夕阳中,小坡上的一切显得分外温馨迷人,晚霞为它们涂上了斑斓的色彩,抹上了一层薄薄的金辉,看上去是那么神秘,使人产生无边的联想。

天气突变,夏雨骤降,那一切都笼罩在白蒙蒙的雨帘中。

风雨后,那些绿色生命更显得神采奕奕。一滴滴晶莹的雨珠挂在竹叶尖上,一颤一颤的,被太阳一照,望去犹如银色的珍珠一般,又如水晶般透亮,被风一吹,像是要掉下来,使人情不自禁地想伸手挽住这璀璨!翠竹是如此的飘逸洒脱清秀,小草是那么的柔美碧绿,真是“芳草萋萋”,假山也更精神了。棕榈树叶摇曳闪动,像是一架架转动的小风车。

烈日下,小坡上的一切似乎无声无息,可它们的生机却在地下萌发。我时常会望着烈日下的小草想到白居易的一首诗:“离离

原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。”可不是，一到金秋时节，小草渐渐枯黄，竹叶也随风飘落了，昔日绿草如茵的小坡已不见了，只有萧瑟的秋风从假山的洞罅中穿过，呜呜作响。但是，在这一片寂寞的枯黄之中，还有几抹微蓝，那是杜鹃花的绿叶；一阵扑鼻而来的是那令人欲醉的金桂花香，还有迎风挺立着的那一株娇艳的野菊，生气盎然，给人以顽强和坚韧之感。

我爱上了这儿的一份玲剔透，爱上了小坡的那一点幽雅别致，被它那股只可意会不可言传的风韵和它所独具的气质所折服，然而，更吸引我的，是它那永不熄灭的生命之火，它给了我无尽的鼓励与信心。

你好，小坡！

...

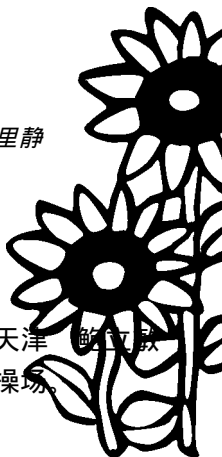
玲珑剔透、幽雅别致的校园一角，有草、有竹、有树、有石、有花。“夏季的小坡，更有了几分如诗如画的美意”；“夕阳中，小坡上的一切显得分外温馨迷人”；“天气突变，夏雨骤降，那一切笼罩在白蒙蒙的雨帘中”；“风雨后”、“烈日下”……多层次、多角度的描绘了校园一角的外形，也展示了它的气质与风韵。

花坛旁有许多同学正专心致志地看着书。这里静谧极了。

校园之晨

◎天津 的立款

洗漱完毕，我拿着书走出有些闷热的宿舍，直奔操场。



一阵惬意的微风迎面吹来,霎时赶走了我微微的睡意。乌蓝的天幕上嵌着几颗不十分真切的小星,东方露出灰蒙蒙的轮廓,夏日特有的温馨在空中荡漾着。我不禁振奋了。

拐过一字排开的学生宿舍,坦荡如砥的操场便平铺在前方。操场上生龙活虎的景象顿时映入我的眼帘:一些同学正在练习双杠技巧。瞧那位小同学过杠利落、轻盈,姿态还真美呢。单杠上那个大个子男同学又做引体向上了。他眼睛瞪得大大的,脸庞红红的,一反课堂上的温文尔雅。最引人注目的是跑道上那支参差不齐的队伍。里面有充满青春活力的青年学生,有不顾孩子缠身的女教师,有白发苍苍的老者,他们个个面颊泛着红光,额头亮晶晶的,哦,莫不是汗水吧?这种场合,他们仿佛没有了年龄上的差异,都争先恐后地向前冲去。快看那位到达终点的老教师,高兴得眼角的皱纹都舒展开了,简直返老还童啦!

我在跑道旁做着准备活动,几个同学与我擦肩而过,其中一个扬起绯红的脸对我会意地一笑:“快跑啊!”我微笑着追上了她们。

沁人心脾的清新空气流入我的心房,舒畅极了。不知怎的,在这样一支队伍里,周身有的是力量,那令人望而生畏的千米跑程被人们轻松地战胜了。

离开操场时,天幕上的小星星早已匿迹了,东方泛起澄黄色的光。清晨的校园更显得生意盎然。我和几个同学穿过高高矗立的教学楼,并肩走向花坛。

花卉的幽香随风袭来,使人陶然欲醉了。花坛旁有许多同学正专心致志地看着书。这里静谧极了。于是,我们赶紧找个地方,贪婪地读起书来。

忽然,旁边的傅荣同学推“醒”了我。我不大情愿地回头看时,不禁惊愕了。她脸上泛着兴奋的红晕。“你这是怎么啦?”她竟激动得有些结巴了:“我,我,不知怎么搞的,方才在操场时,我心里就痒得难受,现在简直控制不住了,非画一张不可。”噢,这个

“小画家”又大抒“画”意了。我不禁笑了：“别胡思乱想了，读书是第一要紧。”她却执拗地说：“不，我要画下可爱的校园之晨，你认为不应该吗？”她的痴情深深地感染了我，我点着头，是啊，应该绘下这页爱的校园之晨！

我合上书，望着聚精会神地看书的同学们，望着傅荣专注作画的神态，陷入了沉思。有人说学生生活是枯燥无味的，在学校不能寻觅到生活的情趣。而我却有了异议。校园的清晨处处洋溢着欢快的气息，处处充满了诗情画意，这能说枯燥无味吗？跑道上的特殊的队伍，花坛旁读书作画的人们，谁说这里没有生活的情趣？

画完成了，真是一幅杰作！画面上有四个清秀的小字：“校园之晨”。充满了生机的校园，充满了朝气的人们跃然纸上。对了，画面上茁壮长着各种花卉。那含苞待放的花蕾中仿佛蕴藏着无限的力量。是啊，在辛勤的园丁们的精心栽培下，那花蕾正积蓄起坚实的力量，待到时机成熟，竞相绽开，争奇斗妍的花朵，把浓郁的清香连同无限的生命力洒向大地……

太阳升起来了，校园内外被镀上了一层金黄色，熏微早已散尽，清晨即将消逝。人们固然留恋这生机勃勃的清晨，但之后呢？便是光辉四溢的白昼，人们将以充沛的精力勾勒出一幅新的更加光明的画卷。

32

这是一篇写景抒情的散文。作者按照时间顺序描写的同时，注意了观察点的变化，就像一位摄影记者，从不同的角度抢拍了校园晨景的不同画面，形成一种美好的意境。先是操场上的晨景，展现了体育器械旁、跑道上进行锻炼的师生们龙腾虎跃的身姿，写的是动态；再是花坛旁披着朝霞潜心晨读的同学们的背影，写的是静态。两个地点，两个场面，两种气氛，都带有校园晨景的特色——

生机蓬勃和勤奋好学,都描绘了校园迷人的晨景。作者在结尾部分安排了“作画”这一异峰突起的情节,将景和情巧妙地结合在一起,使读者从中获得艺术的享受。

长廊里点着盏灯,远处望去高悬的皂荚,被灯光照亮了,勺子状的,泛着黄光,淡淡的,如悠扬的歌声似的。

美哉,南开园



天津 夏 寰

不管外界如何,我们的校园永远保持着它的宁静、高雅、舒适、和谐。

清晨,校园是宁静的,只有小鸟在树上啁啾着。花坛里的花草也像刚起床一样,精神格外的好,都伸直了腰,挺直了背。花瓣上、叶子上偶尔挂着一两滴露珠。阳光一照,清风一吹,晶莹的明珠便滚来滚去。到了叶子尖上,忽地滚落下来,叶子也跟着轻轻一抖,如琴键奏出美妙的音符,那么明快,那么活泼。在鲜花与绿叶簇拥之中的总理铜像更显威严,也更显亲切。总理微笑着,似乎在描绘南中的历史,讲述前人的故事,激励新一代南开人的斗志;又似乎在默默地看着我们,默默地在心里与我们谈着话。漫步在校园里,随处可见读书的同学,这都是外界所没有的,这是南开园中独有的气氛。是宁静的,又是不宁静的。宁静的是心,你尽管读你的书,没有人去打搅;不宁静的是校园里各个角落的读书声汇成的那一片响声。走出校园,又会在哪里找到这种和谐,这种宁静。公园里,唱京戏的、练身体的,太乱了;小河边,遛鸟的、捕鱼的,太杂了;家里,小小的,又太闷了。不由得庆幸自己是个学生了,能在校园里任何一块自己喜欢的地方,坐也好,站也好。总之,任凭你读什么,

写什么,想什么,你便自由了,不受限制了。

中午的校园热闹极了。后操场上,篮球健将将你争我夺;皂荚树下,棋手们一决雌雄;体育馆里,排球比赛精彩纷呈。他们在挑战,在拼搏。这时,最活跃的世界要属这校园里了,外面的世界不免显得逊色。

晚上,校园是静谧的。并非静谧得毫无生气,而是在期待,在孕育。长廊里点着盏灯,远处望去高悬的皂荚晃动着,被灯光照亮了,勺子状的,泛着黄光,淡淡的,如悠扬的歌声似的。学习之余,树下常有人安安静静地坐在那里,求得片刻松弛,真是不亦乐乎。教学楼里的灯也亮着,同学们都在上自习。外面看上去像一个个白色的小方块,都不知道这小方块里面有多少人在苦读。不论外界如何,他们都不受任何的影响,心中只有一个愿望,那正是总理在默默告诉他们的。

一年四季,不论风和日丽,还是雷雨交加,校园都有它永恒的美。它的美来自它的本身,来自它的主人,来自它的精神。

36

本文思路清楚,结构紧凑,语言畅达。写南开校园先概括出它的宁静、高雅、舒适、和谐的特点。然后以空间和时间的顺序表现出它们特征。结尾指出:它的永恒的美,来自它的本身,来自它的主人,来自它的精神。景与人自然交融,突出了美的深刻内涵。

