

目 录

第一编 假如失去重力

水与大地奇观	北京	李 航)
地球就诊记	上海	翁文华)
假如失去重力	湖北	王晓春)
四大圈层的相互作用	北京	鲍 峥)
看雾知天		燕启民)
天外来客	江苏	赵启正)
海市蜃楼	广东	陈荣达)
浅谈东渡港的淤积		陈锦辉)
下关风	云南	杜春艳)
奇妙的空气	天津	张冬苓)
洪水自述	江西	李 霞)
恼人的春季皮炎	安徽	陈健生)
高胆固醇的申诉	浙江	胡 牧)
生命的发动机	北京	彭 茜)
戴勋章的“纵火犯”	河南	董 静)
标点符号的苦恼	辽宁	祝宏旭)
书籍的保管和使用		王 皓)
农谚漫谈	山西	程 强)

第二编 斗笠与自动伞的对话

我国的扇	江苏	金轶雯)
中国的扇	江苏	蒋 雯)
伏天话扇	江苏	唐 征)

“小火花”自述	河北	黄炫漾)
通信卫星	江苏	王昕)
刻有叶片的砚台	北京	曹宇新)
小小地球仪		黄海英)
针		屠沁伟)
盘中恋		王虹)
我喜爱的一种报刊	江苏	江慰)
斗笠与自动伞的对话	安徽	唐冬梅)
“黑鹰”的自述	江苏	沈蒂)
花色纷呈的笔	上海	钱亦蕉)
温度计和体温计		郭守华)
常州梳篦的艺术造型	江苏	华丽珠)
八仙过海	天津	朱丽娟)
书	浙江	毛轶)
油画《卷绷带的妇人》	江西	王英)
我家的房院	江苏	张来桂)
雪花的自述	辽宁	张希)
国徽		蔡肇基)
瓷国明珠——青花		方云)
自行车		曹其)
高压锅		马丹耕)
盐的利弊	扈荣生	金铎)

第三编 揭开生命之谜

我的“红绿灯”	黑龙江	姜文君)
树木与健康	江西	刘颖如)
梅花	天津	刘爽)
植物是怎样传播种子的	湖北	张冬斌)
竹的自述	浙江	陈敏飞)

杜鹃花的絮语	江西	宁耕)
醉翁榆	安徽	贾学枝)
丹桂迎风蓓蕾开	广西	陈馨)
“吃葷”的植物	天津	王燕)
水仙花	福建	林杰)
清水出芙蓉	浙江	金泳)
植物为什么会有不同的味道	山西	王燕妮)
不懈的攀登者——常春藤	四川	赵宇新)
会变色的芙蓉	福建	吕萍)
柳	内蒙古	李丹)
话菊	陕西	祁靖)
自贡恐龙自述	四川	颜彤)
细胞的自述	陕西	杨敏)
蚂蚁王国的奥秘	上海	阚军)
蜜蜂公主	广东	黄政)
尝蜂蜜,谈蜜蜂		姜安)
蚊子的自述	浙江	祁亚娟)
狗趣	上海	扈艺)
春耕时节话耕牛	江西	李英霞)
阴阴夏木啖黄鹂	北京	段钰)
信鸽	天津	周克勤)
我家的“老昔儿”	北京	李瀛)
乌雅的自述	广东	陈劭)
揭开青蛙捕虫的秘密	北京	田立峰)
热带鱼趣谈	广东	周韵宜)
刀鱼自述	江苏	许红)
长白山区的梅花鹿		黄佳惠)
珍奇的扬子鳄	安徽	许新胜)
昆虫的伪装战术	北京	李衡)
蚕宝宝	浙江	徐群言)

蚂蚁		储宏伟)
蝴蝶泉边的发现	云南	董丽波)
苍蝇受审记	浙江 方江峰	方若莹)
猫	云南	赖薇莎)
“不知道”的故事	北京	王海京)
观察白鹭	福建 邱静婷	邱堂梅)
啄木鸟的自述	福建	张晓宇)
鸵鸟的申诉	江西	张 凌)
不会飞的水栖鸟——企鹅	山东	董 芊)
采文蛤趣谈	江苏	储 峰)
金鱼	广西	阳晓红)
聪明的海豚	山西	熊 英)
鸟		熊苑尧)
鸟啊 人类的朋友	辽宁	刘忆舟)
黄岩蜜橘		梁宜直)
地瓜		黄桂云)
枣树		王庆福)
蚯蚓为什么“集体自杀”		黄向红)
金鱼		熊 焱)
水螅		陈瓯楠)

第四编 出门走一走

御花园中的花石子路	北京	张 晏)
游会稽山	湖北	朱文宜)
白帝城	四川	何莎莎)
一日尽览风光 百亩包容天下	天津	李希强)
我的家乡潮州	广东	黄喜钊)
欢迎您到福清来	福建	林 琴)
欢迎您到苏州园林来	江苏	顾 颖)

保定古莲花池	河北	臧铁飞)
浯溪胜景地质成因初探	湖南	唐 慧)
虎丘记	江苏	沈建于)
敦煌行	新疆	王 苗)
古堞斜阳		王 斐)
常州淹城遗址	江苏	吴 翔)
乐山美景不胜收	四川	剑 雪)
且说趵突泉	山东	潘红军)
新疆人民会堂简介		李 惠)
南明摩崖石刻	浙江	林新农)
青山秀水壮雄关	河北	张 静)
傣家的寨杆	云南	郝旺成)
南京城墙调查报告	江苏	任 杰)
京都第一刹——雍和宫	江苏	端木华欣)
黄鹤楼	湖北	何 娟)
塞北瑰宝		姚 宁)
岳麓书院记	湖南	颜 强)
大雁塔	西安	王 伟)
隆兴寺		刘树志)
华东革命烈士陵园		苟 琳)
我家的房院		张来桂)
广元皇泽寺		肖 红)

第五编 与自然对话

多云的庐山	江西	廖 岚)
天生皓月千载明	湖南	荷 洁)
神姿仙态桂林山	广西	蔡一鸣)
龟蛇锁大江与大江切龟蛇	湖北	洪 海)
神奇宝山牯牛降		梅永扬)

美丽的斯大林大街	邹 锋)
水	张晓冬)

第六编 梦里榆钱香

故乡的猕猴桃	安徽	汪 杨)
家乡的花生	江苏	刘晓春)
故乡的辣椒	湖南	张兴华)
梦里榆钱香	河南	张有为)
故乡的醪糟	四川	余 杰)
野菜韵味	河南	殷 华)
故乡的菜和瓜	河南	李广森)
家乡的盐豆	江苏	徐 梅)
我爱故乡的姜盐茶	河南	李 欣)
过桥米线	云南	陈丽梅)
水果之中的水晶明珠	浙江	陈雯雯)
清香宜人的富硒茶	湖北	秦 丰)
南瓜糊嘟	湖北	万 平)
沙枣	宁夏	朱 悦)
金秋话肥桃	山东	周 芳)
话蒜	辽宁	郑贵平)
普洱茶的故乡	云南	黄 蓉)
镇江风味小吃	江苏	王雅卿)
葡萄的自述	新疆	江 瑛)
南溟八月椰子香	海南	郑春霞)
花生	河南	朱艳英)
板栗		崇 鑫)
酒	山西	及雅静)
豆腐杂谈	浙江	廖卫民)
四川泡菜	四川	张 莉)

疑是白凤降人间	江西	蔡 晔)
可爱的藕乡	江苏	顾 扬)
话说家乡的煎饼	江苏	孙 薇)

第七编 自己动手

博白薤菜	广西	陈志强)
临高烤乳猪	海南	王朝宗)
黄糕粑的风采	贵州	穆祯猛)
腊月新春糍粑香	湖南	蒋志刚)
工艺彩鸭的自述		楼 婷)
新仓小落苏的腌制	浙江	陶叶健)
电动机的制作过程		冯少岳)
书的制作		黄文中)
对毛翅目幼及成虫的考察		郑慧如)

第一编 假如失去重力

水与大地奇观

北京 李 航

水是塑造大地奇观的艺术家之一。人们无论走到哪里,都能看见水的杰作。

水的第一手绝技是侵蚀。俗话说“滴水穿石”。桂林的芦笛岩,北京的云水洞,都是由水侵蚀而成的。溶解能力很强的地下水,朝着石灰岩的裂缝曲曲折折地渗透下去,年深日久,形成了深邃而复杂的洞穴。甚至连宏丽的云南石林,雄险的长江三峡,这些奇观的诞生,都与水的侵蚀作用密不可分。

水的第二手绝技是搬运,即借水流的运动,把泥土沙石等携带到其他地方。

俗话说“黄河一碗水,半碗泥”。这话一点儿不假。黄河是世界上含沙量最大的一条河,平均每立方米的河水含沙 37 公斤,暴雨时最多超过 600 公斤。黄河每年搬运到下游的泥沙约 16 亿吨,如果用载重 4 吨的卡车运送它们,每天装载 110 万车次,也要一年才能运完。由此可见,水的搬运能力非同一般。

水的第三手绝技是堆积。古语说“堆土成山”。

我国第三大岛——崇明岛,就是靠着水的堆积作用才得以问世的。长江入海口呈喇叭形,而且江底中间隆起,地势较高。浩大的江水流到此处,河床突然变宽,流速减慢,兼以中部高地阻挡,大量从上游搬运来的泥沙便沉淀下去。积年累月,终于淤积成了江心洲——崇明岛。

水在塑造大地奇观的过程中,往往综合运用上述三种绝技。比如泥石流的形成、爆发和终止,其实正好依赖于水的侵蚀、搬运和堆积三种作用。再如上边提到过的黄河,它流经黄土高原的时候,猛烈的冲击掏蚀,把大地切割得沟壑纵横;同时搬运走“吞食”的黄土;到达下游,黄土慢慢地沉积,河床比堤外地面高 10 米之多,造成地上悬河的奇景。

水就是这样改变大地的面貌,既可以造福,又可以致祸。我们要认真研究水与大地的关系,让水成为服务于人类的魔术师。

【特色评析】

文章把“侵蚀”、“搬运”、“堆积”作为水的三种“绝技”,形象生动,对三种“绝技”的说明,分别选取典型事例加以陈述,将水造成的奇特景观,旅游胜地的成因作了详细的分析,让人对地质学有了一些了解,更说明了水是大地奇观形成的关键。

地球就诊记

上海 翁文华

2 **这**天,宇宙中心医院来了一个不速之客——全身布满超级文明人类的地球。只见地球满脸愁容,拄着拐杖,一瘸一拐地进了挂号室。挂号医生天牛星忙上前问寒问暖:“地球老弟,五十万年前你是那么健壮,现在你所哺育的人类发达了,你应该更健康!可你现在怎么啦?”“唉,一言难尽,”地球苦笑着:“人类是发达了,可我的身体却一天比一天衰弱。要知道发达和衰弱可是截然相反的哟!”

为了更快地弄清自己的病情,地球告别了天牛医生。

他来到眼科……不一会,他便迈着沉重的步子走了出来,痛苦地想着彗星医生的话语:“……人类大量地开办工厂……废气、污染……‘保护伞’被破坏……地球给蒙上一层近几公里的‘灰纱’。难怪地球因此戴上了厚厚的近视眼镜——足有三万六千度。”

接着地球来到了皮肤科。主治医生仙女星座为了更好地给地球会诊,还请来了大熊星座和小熊星座两位特级医师。并一道查了地球以前的《特级生命星证书》:

地球,37万岁,诞生在太阳系;鉴于地球身体强壮,全身除海洋蓝色外,大部分绿色,不愧是个生命的摇篮。特予以表彰,并发证书一份。

仙女星座看了一眼浑身疮疤的地球，难过地叹了口气，带着同情的心情开始工作。等到诊断完，医生们已是满头大汗了，他们又忙不迭地开了份诊断书。地球主诉：周身疼痛难忍，绿色皮肤开始脱落，黄色皮肤出现并在不断蔓延。医生诊断：地球大陆肤色确由绿转为黄绿，黄色地区的沙漠已不断吞并绿洲，海洋也由纯蓝变为局部灰蓝，海洋中局部地区已不能适应生物生存所需。病因：人类为获取耕地，乱砍乱伐树林；人类科学日益发达，大批工厂不注意保护水源，向河流、海洋排放大量未经处理的废水、废渣。

地球拿到诊断书后，已是快要哭了。

最后，地球来到内科，他哭丧着脸对内科医生北斗星说：“医生啊！我觉得西经 13.5°、北纬 32°处隐隐作痛，不知是何原因？”北斗星闻说，忙往那里看去，只见那儿烟雾甚是稠密，似乎有一股火药味。医生忙搬来一架宇宙级显微镜，透过烟雾，看明白了一切，告诉地球：“那是人类在自相残杀！炮弹哪，火箭哪，搅得天空更混浊了。”听了这话，地球的脸更阴沉了。

经过一系列的会诊，地球异常烦恼，近似哀求地恳请医生治好他的病。可医生们却说：这样的病，我们无能为力；人类是宇宙的主宰，你的病最终将由他们来医治。

保护环境吧，地球在哀求。保护和平吧，地球在呼吁。

【特色评析】

环境保护是当今的热门话题，小作者别出心裁以童话的手法巧妙地构思了“地球就诊”一事。通过“地球病人”与“天牛星医生”、“眼科医生”“彗星”、“皮肤科”医生仙女星座以及“内科医生”北斗星之间的“问诊”与“会诊”反映出了人类对地球的破坏之严重，文末点出只有人类才能“医治”好地球，富有艺术性。又不失科学的真实性，给了我们启发，让我们反思。

假如失去重力

湖北 王晓春

有一首歌差不多人人都会唱：“啊……喜马拉雅山啊，再高也有顶哟……”

是的，喜马拉雅山脉的珠穆朗玛峰，是世界瞩目的最高峰。海拔8848.13米。各国的登山队员不也是爬上去了，真了不起！

但是，登山队员爬上去花的劲儿太大了，这都是重力在“作怪”。于是，您也许会想，要是没有了重力，那么人们爬山、走道儿、搬木头，该有多轻松啊……

我告诉您，可别尽想着轻松，随之而来的麻烦可多啦，人们的衣食住行都会产生许多意想不到的困难：

首先，假如失去了重力，人就失了重量，像个气球一样，悬在空中。无论被什么东西碰了一下，就能飞个十万八千里。而且地面上原来摆着的物体，也都失了重，什么锅碗瓢盆，水桶水缸，桌椅板凳，洗衣机，电冰箱，大衣柜，双人床，小汽车，大吊车一齐在空中飘来飘去，全成了气球啦！

也许您会说，这一下我可以“饭来张口，衣来伸手”了。您别高兴得太早，麻烦事在后头呢。

就拿吃饼干来说吧，一咬免不了要掉渣儿，而渣子没有重力的作用，就不往地上掉了，有的钻进您的鼻孔，有的迷住您的眼睛叫您没办法呼吸与观看。喝水也别扭，水不受重力影响，就呈球状，而且，有多大空间就能充满多大空间，满天空都是小水珠，您休想痛痛快快地喝一大口。

做饭更难了，炉子和锅一碰就飞开了，而且点着了火后产生的二氧化碳不能上升，把火焰围严了，火也就灭了，看来只好“喝西北风”了。

其实，假如失去了重力，您连“西北风”也喝不上的。空气失重后，

再也不会老老实实地呆在地球表面了,它将自由自在地飞到广阔的宇宙空间.....

可见,重力是多么重要啊!

【特色评析】

作者以独特的想象,假想了一种完全不可能的现象——失去重力。然而作者却从重力与人的衣食住行是密不可分的来说明失去了重力,就失去了一切。从而点明了重力的重要性。

四大圈层的相互作用

北京 鲍 峥

地理课本上说：“地球表面有四大圈层：大气圈、水圈、岩石圈、生物圈。”并指出四大圈层并不是孤立的，而是彼此联系，相互作用，现在我就我的理解谈谈四大圈层的联系。

人们通常把由氮、氧等气体组成的大气称作“干洁空气”。所谓“干”，指没有水汽；所谓“洁”，指没有尘埃杂质。但是大气存在于大陆和海洋之上，怎能不受到陆地和海洋的“渗透”？大气的流动会带动水分的循环，还会引起尘土飞扬，弥漫空中。空气中不但有气体分子，而且有水汽和尘埃。即使在海拔几千米的高空，大气中也还是有杂质。

水和地壳作用于大气，地壳、大气以及地上的生物也作用于水，使得水中有土，水中有气，有生物。人们常用蓝色形容海，但海水颜色并非单一，红海是红的，黄海是黄的。红海是因为里面有大量的红色的藻类而呈红色，黄海是因为我国黄土高原的黄土大量流到海中而呈黄色。海里有不同的杂质，使得海水五颜六色。大气中的气体，也无不溶解于水中。

有作用就有反作用，大气圈与水圈也反作用于地壳。地面上的岩石和土壤，到处都有空隙，空气和水又是无孔不入的。空气对地壳的渗

透不明显,而水对地壳的渗透则很明显。除了海洋之外,地球表面还有百分之二点八的水分星星点点分布在陆地上。它们之中,有地面上的冰川、湖泊和河流,在地面以下的地下水。地下水的踪迹比地上水要广得多,甚至在以干旱为主要特征的沙漠地带,也到处都有地下水。

地球中各个圈层相互渗透、相互作用的结果,使得各个圈层只能以一种物质为主,而不可能是清一色。纯总是相对的,不纯才是绝对的。若水中没有氧气,水里也就不会有鱼类;如果水中没有二氧化碳,水里也就不会有藻类。大气若极纯则无雨,地下如果没水分和空气,地上就不可能生长任何植物。地球上各个圈层,都是你中有我,我中有你,彼此在不断交流着。

生物圈就是水、大气和地壳三个圈层长期交流的结果。其实,地球上本不存在单独的生物圈。地球上的生物总是生活在一定具体圈层的某些部分,使得这些部分既属于生物圈,又属于别的圈层。

生物本身的存在,就说明了地壳、水圈和大气圈这三个圈层是互相渗透和不断转化着的。一切生物都含有大量的水。一般植物含水40%~60%,有的高达90%以上。这些水来自水圈,是植物从根部吸收来的。绿色植物的光合作用使大气中的二氧化碳转化为自身的有机物。而生物体的矿物质则从土壤中来,也就是从地壳中来。

生物在生存的整个过程中,每时每刻都同周围环境进行物质交换。就植物来说,它一方面从外界吸取二氧化碳、水分和无机盐,在机体内把它加工成有机物。物质交换终止,生物的生命也就终结了,生物的每一瞬间,既从各个圈层取得物质,又向各个圈层送还物质。

各个圈层不仅在相互作用着,而且在相互作用中改变了自身。特别是在生物圈参与物质的循环之后,各个圈层的面貌就发生了日新月异的变化。

目前大气的主要成分是氮和氧。但是,原始大气是以二氧化碳、一氧化碳、甲烷和氨为主的。在原始绿色植物出现后,植物在光合作用中放出的游离氧,对原始大气发生缓慢的氧化作用,使得大气中的一氧化碳氧化成二氧化碳,甲烷氧化成水汽和二氧化碳,氨氧化成水汽和氮。于是,二氧化碳渐渐在大气中占优势,就像现在金星的大气圈。以后,

由于植物光合作用持续进行,大气中的二氧化碳逐步转化为氧,使得大气中的氧愈来愈多,终于形成了以氮氧为主的大气。

大气成分在变化,海水成分也在变化。今天的海水是咸的,但是原始海水并不这么咸。海水为什么由淡变成咸了呢?原来,从海面上蒸发到天上去的是比较纯的水,而从陆地经河道回到海洋的水却带来大量无机盐,其中碳酸盐被海洋生物利用,而氯化物却积存下来。久而久之,海水所含盐分越来越高,淡水变成了咸水。

在陆上地壳表面,有一层薄薄的土壤。土壤虽薄,可是到处有水分,有空气,里面有大量的矿物质和丰富的有机质。这是地球上植物赖以生长的主要物质基础。但是,这层土壤不是地球固有的,而是大气、水分,特别是动植物和微生物对于地壳表层长期作用的产物。

地球是在各个圈层之间的相互作用,相互斗争中发展的。没有圈层之间的相互作用,相互斗争,就没有今天的壮丽山河,锦绣大地。今后,圈层与圈层之间还要继续斗下去,看来还要斗上几十亿年。也许将来还会斗出一个或几个什么新圈层来。这个圈层是什么,现在不能预言,但有一点可以肯定:新的圈层产生以后,仍会以新的姿态参加圈层之间的相互斗争。

【特色评析】

作为一篇科普说明文,作者开门见山地表明了宗旨,详细地谈论了地球表面“四大圈层”之间的作用与反作用关系。文章所阐述的科学道理较多,又隐约透出一定的哲理,读罢使人如同上了一堂自然科学大课,令人茅塞顿开。

看雾知天

燕启民

雾

是常见的一种天气现象。有人说:“雾是地面上的云,云是天

上的雾。”这是有一定科学道理的。因为,云和雾都是由于空气中的水气受冷后凝结形成的,只不过它们出现的位置不同——云在天空出现,雾却笼罩地面而已。

雾与未来天气的变化,有着密切的关系。因此,自古以来,我国劳动人民就积累了十分丰富的看雾知天的经验,还流传着许多有关的民间歌谚。

春夏之交时有“黄梅有雾,摇船不问路”之说,夏季则有“夏雾雨”的说法。

“雾大不见人,大胆洗衣裳。”说的是冬雾。秋雾和冬雾的说法相同。

这些歌谚说的是,春夏两季雾,往往是阴雨天气的预兆,而秋雾、冬雾恰恰相反,预示天气将晴好。

这是为什么呢?

有时低层空气的水气含量较多时,常因夜间温度下降,水气凝结形成了雾。这在气象学上称为辐射雾。这种雾是在天气较为稳定晴好的情况下形成的。待到太阳出来后,温度升高了,雾也就自然消失,因而有“清晨浓雾重,天气必久晴”;“雾里日头,晒破石头”;“早上地罩雾,尽管晒稻谷”等民谚。辐射雾“十雾九晴”的说法因此而得。

秋冬季节,北方的冷空气南下后,随着天气转晴和太阳的照射,空气中水气含量逐渐增多,容易形成辐射雾,因此,秋冬季节往往出现辐射雾,未来也一定是好天气。

春夏季节的雾就不同,往往是由来自海上的暖湿空气流到冷的地面,下层空气受地面影响变冷,水气凝结成雾,这在气象学上称为平流雾。这种雾都是在暖湿空气自海上侵入大陆,天气变化的情况下形成的。这些暖湿空气与大陆上的干冷空气相遇,就会造成阴雨,所以春雾夏雾预示天气阴雨。

因此,一般说来,我们可以从季节的不同,看雾知天。如果是秋冬季节,常常出现辐射雾,如果是春夏季,往往出现平流雾。前者预示天气晴好,后者预示天气阴雨。但是对于丰富多彩的看雾知天的知识,我们决不能生搬硬套,因为同季也未必同雾。

要准确地看雾知天,还必须多方面分析观察,综合判断。那么,要分析观察哪几个方面呢?

要准确地知天,必须看雾出现的时间。一般情况下,晨雾预示天晴;白天、晚上有雾,未来将有绵绵阴雨。因为前者是辐射雾,后者多是平流雾。民谚说得好:“早雾晴,晚雾阴,晚雾不收,细雨淋淋。”

要准确地知天,必须看清雾前是什么天气,俗话说:“久晴大雾雨,久雨大雾晴。”这是因为天气久晴,空气中所含水分较少,尽管夜间降温,一般仍不会产生大雾。如果突然出现了大雾,很可能是因为暖湿空气侵入,形成了平流雾,预示天气将转阴雨。相反,雨后空气中水分很充沛。但由于云层覆盖(就像给大地盖上了一层棉被那样),地热不易散发,晚上地面降温不显著,也不易形成雾。若第二天清晨出现大雾,这是典型的辐射雾,那是因为夜间空中云层裂开,致使地面降温强烈,造成大雾,天气将晴。

要准确地知天,又必须看雾的浓度。辐射雾是地面空气中水气凝结而成,因此比较清淡,可透过雾层见蓝天;而平流雾则由于大范围的暖湿空气受冷形成,看上去比较浓重。所以人们得出结论:“雾气小,天晴好;雾气浓,有大风;雾气重,大雨凶;雾气轻,隔天晴。”

要准确地知天,还必须看雾的颜色。辐射雾因为比较稀薄,看来犹如一层乳白色的轻纱;平流雾比较浓重,而且在它的上空,常常伴有云层,不透阳光,看起来就显得灰暗。“白茫茫雾晴,灰沉沉雾雨”,说的就是这个道理。

要准确地知天,同时必须看雾持续的长短,辐射雾是由于空气受冷,水气凝结而成,所以白天温度一升高,就烟消雾散,天气晴好。反之:“雾不散,就是雨”,雾生成后到了白天还不散,往往说明天将阴雨,因此民谚还说:“大雾不过晌,过晌听雨响。”

雾虽有千变万化,但观其本质,则不外乎辐射雾,平流雾两种。只要我们抓住这种天气现象的本质,多方面观察分析,就能做到看雾知天,从而能更好地为工业生产服务。

【特色评析】

文中穿插了许多谚语,说理简洁明了,让人一目了然,而且增强了

文章的文学性,避免了呆板、单调,读来自然、亲切、琅琅上口,很有韵味。一些科学术语的运用,加上透彻的分析体现出了科普说明文的特点。

天外来客

江苏 赵启正

话说宋代治平六年一天中午,天上发出雷鸣般的巨响,一颗火球坠落在江苏省宜兴县许家花园里。火光映红了天空,周围百十里都能见到。许家花园的围篱被一烧而光,许久热不可近。后来把地掘开,在三尺多深处找到了一颗拳头大的圆石,一头略尖,论颜色和重量都和铁块仿佛。常州太守郑伸将这块自天而降的“客人”送到了金山寺,放在匣中,供游人观赏。

这种自天而降的石头或铁块,叫做陨石。在古代,人们往往把陨石当成怪物。比如:古罗马人把陨石当作神的使者,匈牙利人则把陨石抬进教堂,用链子把它锁了起来,为的是怕这个“神的礼物”飞回天上;伊斯兰教圣地麦加有一块陨石,被敬做“圣石”。

其实,陨石并无神意。今天我们知道:太阳系里有千千万万流星体,绕着太阳运转。有时,流星体和地球相遇,穿入地球大气层并坠落到地面上,就是人们看到的陨石。陨石大多是由石构成的,但也有少数陨石以铁和镍为主要成分;前者叫做石陨石,后者称为铁陨石,介于二者之间的谓之石铁陨石。

其中,铁陨石和人类文明的发展有着意想不到的联系。著名的古希腊荷马史诗《伊利亚特》提到:在一次竞技会上当做奖品的只是一块粗糙的铁。学者们推测:这份奖品就是一块铁陨石。因为当时处在青铜时代,人们还不会冶炼铁。我国河北省藁城县商代中期古墓中,出土了一把铁刃铜●,经专家们鉴定,铁刃是由八面体铁陨石锻制成的。可

以说 ,世界上几个用铁较早的国家 ,都是从使用陨石开始的。

原来 ,地球上几乎没有自然存在的纯铁 ,各种铁矿石大都是铁的化合物。因此 ,倒是自天而降的铁陨石 ,使人类认识了铁 ,而知道地球上的铁 ,还是后来的事。

天外来客 ,在人类历史发展的长河中闪闪发光。

【特色评析】

作者以天外来客作为文题 ,甚是巧妙 ,一下就吸引住了读者。文章开篇对故事的叙述增添了趣味性 ,文中对陨石的来源及种类也进行了详细的介绍 ,很有知识性 ,而人类对陨石的认识过程贯穿于文中 ,使文章又有了丰富的思想内涵。

海市蜃楼

广东 陈荣达

夏天 ,站在海边 ,常会看到在海上突然浮现出一些奇景。比如 ,海面上显现出从未见过的岛屿 ,显现出一些城市的景象。不但有高耸的烟囱 ,林立的大厦 ,就连人物都很清晰。最常见的是当人站在海边时 ,会看见船到来了 ,但忽然消失了 ,过一会儿 ,船才真正来到。这种现象 ,就是蜃楼。

古书中对海市蜃楼的记载很多。《隋唐遗事》中讲到 :张昌仪恃宠 ,请迁如市 ,李湛曰 :“此海市蜃楼比耳 ,岂长久耶 ?”旧说还提到蜃能吐气为楼台。《史记天官》也写到 :“海旁蜃气像楼台。”《三齐略记》记载了 :海上蜃气 ,时结楼台 ,名海市。《本草纲目介部》车螯下陈器曰 :车螯生海中 ,是大蛤 ,即蜃也 ,能吐气为楼台。从这些记载中 ,得知古人对海市蜃楼这种现象 ,误认为是蜃吐气而形成的楼台。因此 ,古人就把这种现象叫做海市蜃楼 ,也叫蜃景。

海市蜃楼究竟是怎么回事呢 ?其实 ,海市蜃楼是大气中由于光线

的折射作用而形成的一种自然现象。夏天,海面附近的温度比高空低,空气由于热胀冷缩,上层的空气就比海面附近的空气稀疏,远处物体反射的太阳光,在射向空中的过程中,由于空气疏密发生变化而折射,逐渐向地面弯曲,进入观察者眼中。逆着光线望去,就觉得,好像是从海面上空的物体射来一样,这就是海市蜃楼形成的原因。

海市蜃楼不仅在海面上常见,在沙漠中也常能见到海市蜃楼。形成的原因与海面上相同:沙漠中空气各层的密度有很大差异,远处的光线通过密度不同的空气层就发生折射或全反射,这时可以看见在空中或地面以下有远处物体的影像。

海市蜃楼,原来只是一种幻想,但它却为人们的生活增添了一种神奇的色彩。

【特色评析】

文章以古书对海市蜃楼的记载,来说明“海市蜃楼”这个词的由来,提出人们对这一自然错误的说法,然后运用物理学知识对“海市蜃楼”现象进行了科学的解释,使我们从现象认识了本质,掌握了规律,最后作者又从规律回到了现象指出了沙漠之中也有“海市蜃楼”。这正好符合了辩证的认识规律。

浅谈东渡港的淤积

陈锦辉

厦门东渡港是福建省目前最大的海港。这里港阔水深,波平浪静,常年不冻,而且腹地广阔,交通便利,是不可多得的深水良港。随着厦门经济特区的开放和建设,东渡港的作用日趋显著。因此,如何保护和充分利用东渡港,对于厦门经济特区乃至福建省的经济繁荣,都有十分重要的意义。

但是,近年来东渡港主航道的淤积问题日益严重。据专家测定,目

前东渡港主航道每年淤积的厚度高达二十厘米,照此发展下去,主航道将日益缩小,必然严重影响到东渡港的发展前途。

淤积的泥沙从何而来?为什么会造成淤积?这个问题又该如何解决?高度重视这些问题已经是刻不容缓的了。

仔细观察东渡港的地理环境,我们不难发现,东渡港淤积的泥沙主要来自厦门岛。由于长年风化剥蚀,海岛四周大量的土块和沙粒被大风、雨水带到海中,特别是排头和东渡至高崎一带,是红土陡岸发育的地段,土质较松软,而又缺乏树木和草皮,由于拍岸浪的侵蚀,大量崩塌的土块被海浪冲到海里。

港中淤积的泥沙,还有部分来自九龙江。九龙江流域广大,上游地区水土流失严重,江水富含泥沙。九龙江出海口在厦门港西南侧,当九龙江水下泄出海时,所夹带的泥沙大部分流往外港,由于潮水的顶托作用,这些泥沙就滞留在外港区,又在涨潮力的推动下,慢慢向港内推进,并在内港主航道附近集中淤积。

厦门“三湾”的围垦和集厦海堤的修筑,也是造成泥沙淤积的主要原因之一。我们知道,海水能裹带泥沙运动,使之不至在海中淤积,纳潮面积越大,淤积的泥沙厚度越小。“三湾”的围垦,使纳潮面积大为缩小,泥沙的淤积也就日益严重了。而集厦海堤修建之前,海水是绕岛环流的。集厦海堤的建成,则破坏了海水的回流规律。以至泥沙无法被潮水带出去,只好在内港区淤积下来。

此外,岛上的垃圾杂土大量倾入,也是港中泥沙淤积的一个不可忽视的原因。

为了保护东渡港,充分发挥东渡港的作用,必须努力防治和尽量减少港中泥沙的淤积。要做到这一点,就要抓紧以下几项工作:

首先,要注意厦门岛,特别是东渡港附近海岸的绿化工作,要有计划地种植树木,培植草皮,以保持水土,防止泥沙被风浪雨水带入海中,并借以美化港口。对于陡直的和土质松散的海岸则要垒石筑岸,以求加固。

九龙江上游的水土保持工作要加强,力求减少江水含沙量。

同时,可在集厦海堤修建几个过水道,使海水尽量恢复原有的回流

规律,加快泥沙在潮水中的流动速度,减少淤积。

此外,要把岛上垃圾杂土的处置,纳入城建计划,严禁将垃圾杂土盲目倒入海中。

人类是大自然的主人,东渡港的淤积问题只要抓紧处理,认真处理,是可以解决的。

【特色评析】

这是一篇阐释科学原理及对策的很优秀的说明文。从内容到表述都达到了一定的高度。本文标为“浅谈”,实际上做到了深入浅出。在说“淤积”前,先从地理位置上指出它本是“终年不冻”的“深水良港”。这是一个十分有力的“反衬”,极好地突出“淤积”之患,提高了文章的立意深度。末段虽只一语,但点出人“是大自然主人”,只要“抓紧”“认真处理”,问题可迎刃而解。这既照应开头,又是点睛。这见物见事更见人的一笔,再次提升了本文的立意。

下关风

云南 杜春艳

下关是大理白族自治州的首府,位于点苍山东麓,洱海西岸,为滇西的交通枢纽。它历史悠久,景色宜人,是国务院首批公布的24个历史文化名城和44个风景区之一。“苍山雪,洱海月,上关花,下关风”,构成了大理风光的四绝。在这四绝中,又以“下关风”尤有特色,故下关素有“风城”之称。“风城”的风有两个特点:

其一,风速快,四季不停。据气象资料表明,下关风年平均风速为每秒4.2米,最大风速为10级。一年之中,大风日数在35天以上。冬春平均风速为每秒5.2米,夏秋平均风速为每秒3米。

听说有一位诗人来下关,刚走出车站,帽子就被大风刮跑。他在后面整整追了一条街,最后幸亏一位迎面走来的小学生给抓住了。类似

诗人帽子被吹走的事,在下关是屡见不鲜。

一年四季,每当夜幕降临,“风城”的风便刮了起来,风声忽远忽近,忽高忽低,时紧时停,有时甚至刮得连窗户都无法打开。夜愈深,风愈大,好像一层层海潮,一浪高过一浪。

其二,四季风向基本不变。在下关,全城的树梢都倒向东边,这是风向所致。可见下关风不但大,而且风向稳定。冬春季节,从大陆刮向海洋的冬季风南下,经横断山末端,苍山斜阳峰与者摩山的山谷间吹入下关;到了夏秋两季,从印度洋和孟加拉湾来的西南季风又吹入下关,因而,下关一年四季都刮西南风。

古书上说:外面狂风呼啸,屋内灯影不摇。意思是说,下关风是不会侵入屋里的。在下关,“风不进屋”是“一宝”。其实是勤劳智慧的白族人民根据下关风风向稳定这一特点,因风制宜,背风筑屋,这样,再大的风也就不会进屋了。

关于下关风,还有个美丽传说:古时候,有一个仙人来到临近下关的漾濞。由于漾濞气温高,人们好像生活在蒸笼里,不少人因此得了重病。这仙人为了拯救百姓,历尽千辛万苦,到南海求得一瓶风来。临走时,观音嘱咐他路上不能说话,也不能喊叫。回来的路上,仙人不慎在下关最西面的天生桥跌了一跤,他“哎呀”喊了一声,风一下子钻到石洞里去了。那钻进石洞里去的风,就成了下关风的风源。

传说终归是传说。从科学角度看,应该说下关风是下关特殊地势的产物。因为下关海拔1974米,比它西边的漾濞海拔高出近500米,巍巍苍山屹立于两地之间,与苍山斜阳峰相隔距离最窄处不过丈余的哀牢山脉的者摩山,在南面与苍山构成一座高大的天然屏风,挡住了东西两边的空气对流。冬春盛行的平直西风气流和夏秋印度洋及孟加拉湾吹来的西南季风,被挤到苍山斜阳峰,从它南面哀牢山脉的者摩山之间的狭谷进入下关。这样,地处谷口的下关,风势特别猛烈,加之下关北面又有碧波万顷的洱海,从谷口进入的气流和洱海上空的气流形成对流,风势更猛。因此,下关风终年不断,四季呼啸在下关上空。这才是下关风的真正成因。

下关风对调节下关的自然气候起着重要作用。它四季呼啸,不带

泥沙,所以下关空气清新,四季无严寒酷暑。下关风是一个重要的自然资源。

随着科学技术的发展,“风城”人民将更加充分合理地利用它,让下关风造福人民。

【特色评析】

作者抓住了下关风的特点:其一,风速快,四季不停;其二,四季风向基本不变。对这两个特点的描述各具特色,形成原因的分析富有科学性。这样从现象深入本质,不仅让人知其然,也知其所以然。对诗人追帽的描写,与神话故事的诉说,使文章别有风趣。

奇妙的空气

天津 张冬苓

1 654年8月,这一天德国马德堡市市民都惊奇而困惑。奥托·格里克把直径为30多厘米的两个金属半球两端分别焊在两辆马车上,再对接起来,密封好了,用抽气机抽出球内的空气,然后两队马向相反的方向拉两个半球,所有的马拼命挣扎,都未能拉开这个真空球。再增加马匹后,才被拉开,同时发出了像放炮一样的巨响。这就是著名的马德堡半球实验。奥托·格里克为疑惑的人们解释了这个奥秘:空气虽然看不见摸不着,但它确实存在。我们就在空气的海洋里生活着。包围着地球的空气叫大气层。由于大气层的重量而产生的压强叫大气压,上述实验是因为大气压的作用,使两半球紧紧贴在一起。啊!人们恍然大悟,原来这是由于空气的存在而造成的。

这个实验引起了人们对空气的兴趣。既然空气存在而且还有这么大的威力,那么它到底是由什么组成的呢?瑞典有一个叫卡尔·杜勒的药剂师,他热爱自然科学,总是做些实验来探索化学的秘密。1717年的一天,他把一块从水中刚夹上来的黄磷扔到一个封了盖的空药瓶

子里,黄磷可是个活泼的家伙,在空气中会自燃。当进入空瓶后就燃烧起来,射出眩目的光芒,瓶里弥漫着白色的浓烟,当杜勒把瓶子倒插在水里,打开塞子,水就自动跑进去,但总是当水进入药瓶里五分之一处,就停止了。如果把黄磷放进剩下的五分之四的气体中,黄磷不再燃烧,又改放进一只小老鼠,只见它蹦跳而死。后来拉瓦锡继续研究,最后把事情弄清楚了。原来那进水部分是氧气的空间,因为氧气已燃烧完不复存在,空出了进水的余地。剩下的部分则主要是氮气占据着,所以不能进水。根据测定,证明干燥的空气(按体积比例计算)氧气约占21%,氮气约占78%,惰性气体约占0.94%,二氧化碳约占0.03%,其他杂质约占0.03%。空气这个“大家庭”中有这么多成员,他们的“脾气”也是大相径庭的。例如氧气是比较活泼的,而氮气与之相比却显得孤独老成。我国清末的化学启蒙者徐寿,在第一次把氮气译成中文时,写成“淡气”,意思是“它冲淡了空气中的氧气”。因此很多电灯泡都灌有氮气,因为这样可以减慢钨丝的挥发速度。但是氮在高温下也会变得热情起来。在大自然里,在闪电的作用下,氮就会与氧燃烧成二氧化氮,它溶于雨滴里,变成硝酸,落到土壤中变成硝酸盐,就成了植物生长必不可少的氮肥了。雷雨不仅为我们送来了氮肥,而且还使空气中的一小部分氧气变成臭氧。稀薄的臭氧能净化空气,会给人以清新的感觉,所以雷雨过后我们会感到空气格外新鲜。空气家庭的成员也各有各的本领,比如氧气能够助燃,二氧化碳与之针锋相对,专管灭燃,惰性气体通电还能发出鲜艳的色彩呢!

空气里不但含有各种各样的气体,而且还含有极少量的尘埃、冰晶、水滴。另看它们的含量少,但作用可大哩。如尘埃可以凝结成水滴形成云、雾。晴朗的天空是多么蔚蓝,是谁用这么美丽的颜色点缀着辽阔的晴空呢?这也全应感谢它们了。太阳光看上去是白光,实际是由红、橙、黄、绿、蓝、靛紫等色光组成。阳光通过空气时,波长较长红色光透射力量最强,它能透过大气中的微粒射向地面,而波长较短的紫、蓝、靛等色光很容易被悬浮在空气中的微粒向四面八方散射开来,使天空呈现一片蔚蓝。

随着科学的发展,空气的奥秘渐渐被人们所认识,但是它还有不少

的奥秘等待着我们去揭示。

【特色评析】

文章向我们介绍了与我们息息相关的空气,对它的存在、成分都进行了详细的说明,把几个科学实验描绘得形象生动,像讲故事一般,富有生活味道。作者对实验现象的观察、分析。最终得到结论的过程的描述,透露出了通过现象看本质的科学性,把文学性与科学性巧妙地结合在一起,很有可读性。

洪水自述

江西 李霞

18

我叫洪水,外号“洪魔”,也有人把我和“猛兽”相提并论,合称“洪水猛兽”。在自然灾害的大家族里(飓风、冰雹、洪水、干旱、病虫害、野兽侵袭、火山爆发、强烈地震、海啸、泥石流……),我是“天灾之魁”,对人类危害最大。

根据联合国教科文组织的资料介绍,在最近百年之中,全球共有900万人死于洪水,而同期因地震和飓风死亡的人数是200万。此外,我还给人类造成物资财产方面的巨大损失,平均每年全世界因我所受的损失竟然高达几十亿美元呢。

然而,正当我在世界各地横冲直撞、毫无顾忌的时候,在1998年的中国,我却遇到了沉重的打击,被击得头破血流。众所周知,1998年上半年,我在神州大地造成了建国以来特大的洪灾,使皖、苏、豫、鄂、川、浙、黔、湘等18个省(区)先后遭受我的侵害。据不完全统计,全国受灾农作物2.9亿亩,受灾人口2066万,损坏房屋414.8万间,死亡1279人,造成直接经济损失398亿元。

可是,正当我眉飞色舞、得意洋洋的时候,以江泽民为核心的党中央发出了“一处有难,八方支援,风雨同舟,团结抗灾”的伟大号召,他

们一方面激励灾民振奋精神,坚定信心,迅速地恢复生产,重建家园;一方面向国内外发出呼吁,赢得海内外炎黄子孙、国际友人广泛的同情和支持,到8月2日止,中国国际减灾委和民政部累计收到捐款达2.3亿多元(不含各省、市、自治区直接给灾区的款物,也不含港、澳、台及国外捐赠)。看来,我这个洪魔在伟大的中国人民面前只好缴械投降、甘拜下风了。

也许,有很多关心祖国命运、与人民同甘共苦的同学,会刨根问底地问我:“洪魔呀,你是如何形成的呀?叫我们怎么防止你的侵害呢?”

为了将“功”补“过”,带罪立功,我也只好竹筒倒豆子,把自己的罪恶根源,向同学们坦白交待了。

就拿1998年夏季中国发生的百年未有的特大洪灾来说吧。据一些德高望重的气象专家的高见,我是多种气象因素和一些人类活动综合作用的结果。具体地说,有如下四个原因:(一)太阳黑子活动。1990年是太阳黑子活动高峰年,今年6月又出现了强烈的太阳耀斑。而太阳黑子活动加剧,往往会导致气候异常。(二)厄尔尼诺现象。1998年4月以来,赤道太平洋中东部海面温度持续上升,而这种现象(气象学家称之为“厄尔尼诺现象”)的发生,往往会使地球一些地区出现严重干旱,而另一些地区则暴雨成灾。(三)火山爆发。1998年6月以来,日本云仙火山和菲律宾皮纳图博火山先后爆发,使大气中的二氧化硫和火山灰含量剧增。而这种现象,往往会加大某些地区的降雨量,造成暴雨或大暴雨。(四)温室效应。人类大规模地燃烧石油和煤炭,使大气层中二氧化碳含量猛增,造成温室效应。而温室效应的产生,使海水更易蒸发,雪山更易溶化,甚至可能导致地球南北极的万丈冰层融解。除此以外,长期以来人类一些错误的活动(如滥伐森林、填湖造田、洼地建房等),也影响气候或加剧洪水灾害。

针对我暴发的根源,人类为了防患于未然,或把灾害降到最低限度,运用自己的聪明才智,创造了许多行之有效的方法,来对付我的侵扰和破坏。归纳起来,主要有下面三种:第一,兴修水利工程,化害为利。建国以来,在党和人民政府领导下,全国人民以移山倒海的英雄气概,兴建数以千万计的防洪堤、蓄水库、分洪道,不仅保证了我国历年来

的农业丰收,提高了水力发电能力,而且在今年防汛抗洪斗争中发挥了巨大的效益。第二,大力植树造林,绿化祖国。植树造林,不仅有防风固沙、美化环境、消除空气污染等好处,而且在大雨连绵、山洪暴发时,具有保持水土、减轻灾害的作用。第三,做好建设规划,防患未然。各级领导、工程技术人员在进行城市和工矿企业建设时,都应把防汛抗洪放在重要位置。如果将城市新区和工矿企业建在低洼地带和泄洪区域,那么在抗洪救灾的斗争中就被动了。此外,不随便填湖造田,以保证湖泊的蓄洪能力;多用核能、水能、太阳能,少用矿物能源,以减少温室效应,也是防止我兴风作浪的一些极好措施。

【特色评析】

对洪水的危害、洪水爆发的根源,洪水的防治用拟人化的口吻让其自我交待,显得有为风味。文章结构条理清楚,脉络分明。其中介绍的一些防洪方法,让人们防患于未然,同时也充实了文章的内容。

恼人的春季皮炎

安徽 陈健生

冰消雪融,春风拂面。在这春光明媚的季节里,有些同学的面部皮肤变得干燥、粗糙,有的还出现脱皮、长疙瘩或苔藓样变等现象,给人带来了烦恼。这种叫做春季皮炎的病症,与中波紫外线的照射有关。

据科学家测定,在一年四季中,春季阳光中的紫外线含量最高。而人对紫外线的敏感性方面,按季节分,春季最高;按工作环境分,常在室内的人敏感性较高;按年龄组分,青春期对紫外线敏感性高;按性别分,女性对紫外线的敏感性高。因此,春季皮炎大多发生在青春期的女生和平时接受紫外线照射较少的常在室内学习与工作的人群中。那么,每天长时间在室内看书学习的同学们,应如何预防春季皮炎而使自己的皮肤光洁呢?

首先,有春季皮炎史的同学,在春季里应适当使用防晒剂,以防皮肤受到阳光中紫外线和可见光的损伤。其次,注意防止强烈日光的暴晒。在上学途中、外出活动或春游时,最好戴上宽边的太阳帽等遮挡。另外,在日常饮食中,应多吃一些富含维生素A的食物和新鲜的蔬菜、水果,以维持皮肤的正常功能。但对一些易诱发春季皮炎的光感性物质,如泥螺、荠菜、油菜、菠菜、马兰头、莴苣等,应尽量少吃或不吃。每天洗脸时,尽量不用热水,不用碱性肥皂,不用粗糙的毛巾使劲擦脸。除此之外,每天还可做做面部健美操。具体方法是:五指并拢,双掌摩擦微热后,轻轻按摩额、颧处肌肤及鼻、耳部,持续三五分钟,以促进面部血液循环,使面部皮肤光洁、健美。

【特色评析】

这是一篇不错的说明文,习作说明了春季皮炎的产生原因、症状,以及如何预防等,值得注意的是作者还争对青春期的同学们提出了适宜的防治办法,文章结构完整,符合说明文的特点。

高胆固醇的申诉

浙江 胡 牧

我叫高胆固醇,同低胆固醇是孪生兄弟。也许你听说我叫“高胆固醇”,便误以为我是老大。其实,我只是身体分子密度高,才叫“高胆固醇”,而分子密度低的低胆固醇,倒是我的哥哥呢。

这样的误解,还不打紧,最叫我不安的,是因为我的过错,让我哥哥多年来蒙受了不白之冤。

我的惰性严重,不爱活动,喜欢待在人体的血管壁上,使血液不能畅流;久而久之,那些血管失去了弹性,有的地方还被弄得像稀饭一般,成为可怕的“粥样硬化”。而那些认定“一个窑里烧不出两种货”的人,便把我无辜的哥哥,也看成破坏血管的凶手。殊不知,我的哥哥低胆固

醇,却是十分勤劳。他不仅自己不愿在血管壁上滞留,使血液流通受阻,而且,常常严肃地向我指出:“你长期滞留在血管壁上,使许多人失去了健康,以致不能很好地学习,工作,劳动,为人类创造更多的财富!”他一旦发现我恶性不改,就会强拖硬拉地将我带出血管。我的哥哥真称得上血管健康的卫士。只是因为我的过错,他竟被人错误地视作损坏血管的凶手,这怎能叫我心安?

除了替哥哥鸣不平,我也要为自己抱屈。

停留在血管壁上,造成血管硬化,固然是我的过错,但是,我对人类还是有“功劳”的,而且不能算小。

假如没有我,就没有足够的肾激素有效地促进人体的排泄功能;如果没有我,就不会有必要的性激素,人类的繁衍生存也就没有可能;由于我大量聚集在大脑里,并为大脑献身,大脑的思维功能、感觉功能、语言功能……才可能正常发挥。

功则功,过则过,总不能因为我有“一善”,便抹杀我的“大德”吧。

另外一点儿,我也要声明的:血管的硬化,固然是由于我的惰性严重,长期滞留于血管中造成的恶果。但是,我不能克服惰性,与人的活动状况也有密切关系。对那些生活有规律,经常运动的人,我就难以在他们的血管里胡作非为。只有那些和我一样有严重惰性的人,因为懒于运动,他们的血管才能成为我的安乐窝。

血管硬化,我虽然有责任,但是我可承担不了全部责任。

我有克服惰性的愿望,除了我哥哥低胆固醇的帮助,我还希望那些捍卫人体健康的白衣战士,能运用各种手段,帮我克服缺点,改变我爱留在血管壁上的恶习。

当然,我也希望那些不爱运动的人,也能和我一样克服惰性,一起捍卫人体的健康。

【特色评析】

作者把高胆固醇拟人化,并用形象生动的语言向人类检讨了给人类带来巨大的危害,用时也摆出了自己的“功劳”。使得读者在阅读过程中获得了医学知识,进一步地了解了高胆固醇的利与弊。

生命的发动机

北京 彭 茜

我们每个人的胸腔里 ,都有一台生命的发动机——心脏。

心脏对于人类好比太阳一样重要。要是没有太阳 ,我们就不会有可燃的煤块 ,可吃的食粮 ,可住的房屋……总之 ,没有太阳 ,就没有生命。就人体而言 ,假如心脏不欢唱生命之歌 ,不日夜跳动 ,那么我们的血液就无法奔流 ,新陈代谢就不能进行 ,眼耳鼻舌身就毫无用处 ,大脑这个司令官也就完全失去作用了。一句话 ,世界不能没有太阳的光辉 ,人类也不能没有心脏的跳动 ,心脏一旦停止工作 ,就意味着人的死亡。

活着的人 ,身体是温暖的 ,如果心脏停跳 ,身体就会逐渐变得冰冷。人们从经验中感觉到 ,心脏是产生热力的器官。由于心脏的不断跳动 ,推动着血液循环 ,加上与食物所得营养和呼吸所得氧气的复杂结合 ,才能使人保持正常的体温 ,才使我们有了生的活力 ,因此说它为生命的发动机并非言过其实。但人体太复杂了 ,我们至今仍未弄清这部发动机是怎样“点燃”的。什么因素使它不停地跳动?科学只知道 ,这些“冲动”起始于窦房结的一小束组织。窦房结位于右心房上部 ,从这个结发出的“自燃之力”形成兴奋波 ,或者说 ,从窦房结这座电站发出的电流向右心房和左心房扩展 ,使心肌收缩 ,电传到房室 ,通过它 ,再传递到心室 ,促使兴奋而收缩 ,整个心脏就这样动了起来。

那么 ,心脏究竟是如何工作的呢?原来 ,心脏和与它相连的大血管组成一个密闭的管道网——血液循环系统。在这个系统中 ,心脏处于关键地位 ,它是推动血液流动的动力站。心脏工作起来就像一只泵 ,它收缩时 ,将左心室里的氧气和营养物质的鲜血“压入”到主动脉去 ,通过动脉管输送到身体各部。与此同时 ,左心房立即从肺部吸取新鲜血液 ,以便供左心室下一次收缩使用 ,就在这段时间里 ,右心室同样在排放血液 ,右心房也同样在吸进血液 ,不过右心房吸进的是从静脉来的。

带有大量废物和二氧化碳的血液,这种不新鲜的血通过右心房到肺部,在肺部吸收氧气排出二氧化碳后,又变为鲜血流入左心房。心脏就是这样“吸进”和“放出”血液,让血不停运转、循环的。由此,生命才能够得以生生不息地延续、发展。

可见,心脏的工作是如此重要而又繁忙,它每分钟约跳70次,一生就要跳动近4000万次。你活100岁,心脏为你跳动100年;你活200年,心脏也会高高兴兴为你跳动200个春秋,一分钟也不停止。

这真是一台令生命充满活力的永不停息的发动机。

【特色评析】

文章把心脏比作成发动机,讲清了心脏是怎样工作,发动机是怎样“点燃”的,作者将问题交待的很生动、具体,使人自觉不自觉地掌握了一些医学知识和常识。

比喻确切是本文优点。

戴勋章的“纵火犯”

河南 董 静

纵火犯也能戴勋章?真是大千世界,无奇不有!不信?那就让我把这位昔日的“纵火犯”、今日的“科技功臣”向大家介绍介绍吧!不妨先从下面几份卷宗里寻寻“他”的“前科”。

案件一:1969年,在不到两个星期的时间里,连续发生三起震惊世界航运界的重大事件,英国、荷兰、挪威的三艘20万吨级油轮,先后在卸完油进行清洗时突然起火爆炸。此案一出,各界哗然,一致强烈要求将“纵火犯”捉拿归案。在各方鼎力协助下,经过调查研究,此案真相终于大白于天下……

案件二:1984年,我国某省,一辆沿公路行驶的油罐车,突然着火爆炸。有关部门立即赶赴案发现场,追捕“纵火犯”。经过周密细致调

查分析,公安机关决定撤消对“案犯”的起诉,并将案情分析公之于众
.....

并非危言耸听,在没被“捉拿归案”之前;他“还真是所向披靡呢!印刷厂里,因为“他”,纸页粘在一起“难舍难分”,给印刷带来很多麻烦;印染厂里,因为“他”,棉纱、毛线会吸引空气中的尘埃,使印染质量下降;机场场里,因为“他”,会使地勤人员接近刚降落的飞机时被突然击倒.....

这个神秘的“纵火犯”究竟是谁呢?还是让我们从这些案情总结中找找答案吧!

上述各类案件虽各不相同,作案者却同是一“人”!案件一的发生是由于油轮在清洗时产生静电大量聚集而发生高压放电现象,使舱内的易燃气体和残油燃烧,引起油轮爆炸。案件二的发案原因是油罐运输过程中,因司机一时疏忽,未将车尾部铁链接地,导致燃油与油罐摩擦产生大量静电无法及时导走,引起放电爆炸惨祸;其他各类案件也是由不同程度的静电吸引和静电放电引起的.....

合上案卷,相信不用我说,大家一定知道“他”是谁了吧?

不过,俗话说得好:“浪子回头金不换”。别看“他”以前桀骜不驯,可经过人类聪明智慧的改造;“他”的新贡献还真不小呢!下面几份就是为“他”请功的报告:

报告一:静电复印机的问世,使人类在印刷领域向先进文明迈进了一大步。静电复印技术就是巧妙地利用过去令人谈之色变的静电,根据物理原理,通过放电、曝光、显影、转印等几个步骤,让带电的墨粉微粒在电场力的作用下,奔向并吸附在电极——字迹的静电潜像上,再经过其他技术处理,从而在极短时间内完成复印全过程,大大降低办公人员的劳动强度,提高工作效率.....

报告二:据悉,我国已在静电常温灭菌领域取得突破性进展。这项新技术包括电磁杀菌技术和臭氧杀菌技术。电磁杀菌技术利用高压静电场、电磁场和交变磁场对液体进行常温杀菌,解决传统高温杀菌技术破坏营养成分的难题,杀菌率高达100%。臭氧杀菌技术也是利用静电放电使臭氧杀菌。该项技术有希望应用于自来水消毒,用于取代化

学杀菌方法,是科学领域静电技术的又一重大科研成果……还有静电除尘、静电屏蔽等等。听说最近静电击除肿瘤仪也已研制成功,推广之后,会解决多少病人的痛苦啊!

对这位有功有过且功大于过的昔日“纵火犯”,今日“科技战线排头兵”,大家说,这枚勋章该不该授给“他”呢?

【特色评析】

“勋章”与“纵火犯”怎么到一起了?题目的奇特就紧紧抓住了读者的心。而后,作者先质疑后揭迷,先摆案例,后列事例,顺理成章,一气呵成,为我们展示了静电运用的广阔前景。

全文构思新、奇,语言旖动、流畅,引人入胜。

标点符号的苦恼

辽宁 祝宏旭

哇 大作终于完成了!我把日记本放进了书包,轻松地钻进了被窝。

朦胧中,我听见有人在说话。咦,这么晚了,会是谁呢?我起身去寻找声源,原来声音是从书包里传出来的。打开书包,我发现那日记本一鼓一鼓的。翻开一看才知道,日记本上的标点符号都蹦蹦跳跳地离开了原位。他们聚在一起,好像是要开会。我屏住了呼吸,想仔细听听他们都说些什么。

“哎呀,我快受不了了!在我们这十几个人中,最累的就是我了。小旭他每写一篇作文,都要用上我几十次,甚至上百次。该我干的活我干,不该我干的活还让我干。他怎么能这样呢?”小逗号甩甩尾巴,气呼呼地说。

“唉,你就是不满足。用你还不好哇?那是他瞧得起你。他如果用我,我还求之不得呢!遗憾的是,他的作文有几个自然段,便用我几

次,还说是迫不得已呢,要不然,他才不肯用圆圈来‘圆’我的心愿呢!”句号的肚子一鼓一鼓地述说着。

“哎,老兄,你还抱怨什么?最起码小旭还能用你呢。他用了我几次,我都能数过来。”问号继续说;“上次他写作文,题目是‘地球为什么是圆的?’本以为他会把我用上,谁曾想,他却把你给画了上去。哼!”

“唉,这也不能怪我呀!他不用你,我有什么办法?”句号为自己开脱着。

“你……”

“好了,好了,别吵了,”问号还想说些什么,却被顿号给打断了,“你们还是先看看他们吧!”

“唉,他们这是怎么了?感叹号成了一根光棍;省略号由圆点和圆圈组成;括号的一半儿是‘(’,另一半儿是‘)’;破折号也短了一半儿……这到底是怎么回事呢?”问号又来了一个“?”。

“唉,小旭也太不像话了!”

“对于咱们的责任和义务,他根本不懂。”

“不只是他,还有很多同学也是这样。”

“我们一定要治治他们。先从小旭开始。”

“看,他正在偷听我们的谈话,抓住他。”耳目众多的省略号一声召唤,众标点变得奇大无比,向我奔来,不等我回过神,他们就掐住了我的脖子,我已喘不过气来。

“啊,快救我!”一声惊呼,我醒了,原来是一场梦。而那日记本确实在我手中翻开着,还可以看见那些变了形的标点符号。

【特色评析】

本文构思新颖,语调幽默风趣。运用拟人的手法,借标点符号间形象化的对话,说出各自的心声,并以善意的讽刺委婉曲折地对某些同学不能正确使用标点符号这一缺点给以批评,写出了本文的主旨。

书籍的保管和使用

王 皓

“书籍是人类进步的阶梯。”有人曾经这样说过。确实,书籍在人类向科学进军的历史上立下了汗马功劳。书籍可以把只有少数人掌握的知识介绍给全人类,因此书籍是人们学习工作的良师益友。难怪有人说:“读一本好书就如同和一个高尚的人谈话。”

书籍的作用如此之大,我们就应当学会正确地保管和使用它。

首先从保管谈起吧。造书的原料是纸,纸受潮后书上就会长霉,有时蛀虫还会把纸蛀空,翻开书一看,纸上尽是洞眼儿。经常在太阳光下照射,纸也会变质发黄。因此要把书放在阴凉、干燥的地方,最好放在书橱里,再放几粒樟脑丸,书籍就可以“高枕无忧”了。

书籍的损坏,主要是由于人们在阅读时不注意而致。有的人喜欢一边吃东西一边看书,这样在翻书页时,手上的脏物就弄到书上了;有的人有一个很不好的习惯,喜欢用手指蘸着唾液或水来翻书。这样都会损坏书籍。有上述毛病的人应当及时改正。

当书籍的边角卷起时应把它抹平,如果不慎将书页撕坏了,应当用胶带纸贴好,装订松散时应重新装订。用过了的书要捆扎好,放置在阁楼上或其他地方保存。做到了上述几点,书籍就不易损坏了。

保管书籍是为了更好地使用书籍,同时正确地使用书籍也是保管书籍的一种办法。

对于经常翻阅的书,可以把它放在木制或竹制的书架上,以便于随时拿出来使用。使用常看的书籍要注意看完后就放回书架,不要到处乱放。有的人喜欢在睡前看书,看完后就放在桌上,第二天不收拾,这样过了几天书就不知到哪儿去了。放这些书的书架,越简单越好,可以直接用纸做个盒子,把书放在里面,堆放在书桌上。

不经常翻阅的书应当放在书橱里。放置时也应让书分门别类,

把同一类、同一种的书放在一起,然后在书上插上书签,注明是属于哪一类书,这样查找时就方便得多了。

假如藏书很多,那么光凭刚才说的方法就不尽完善了,如果你需要同时查找某几个方面的重要材料,就可能要花费较长时间。因此我建议大家在阅读时要做读书卡片。读书卡片主要是用来记录某本书内的重要内容。当读完一本书时,就可以做读书卡片。卡片上首先写上书名和作者,然后写上书的主要内容,如果书中有重要章节可以记录下来,也可只记下页数。如果有条件还可以给书编号,书籍按照号码顺序排列,把书的号码记在卡片上,这样一来,查找书籍内容就极为迅速。读书卡片做得多了,也要集中到一起,按号码或音序编排,这样,家里就可以建立一个小小的“图书馆”了。

假如借了别人的书,应当与自己的书区别开来。还要注意爱护别人的图书,千万不要损坏或丢失。自己借书给别人也应嘱咐别人好好保护,定期归还。

保管书和使用书还有许多学问可以探讨,正确地保管和使用书籍可以使书籍发挥更大的作用。“书籍是人类进步的阶梯。”只有正确使用这个“阶梯”,才能为人类更好地攀登高峰创造条件。

【特色评析】

这是一篇用分类说明法写得相当出色的佳作。看得出来,小作者是爱读书、懂读书、会读书的。在书籍的保管和使用的关系上更有独到的见解。“冰冻三尺,非一日之寒”,用以说明他和该文并无溢美。保管是使用的前提条件,故予先说。本文从防潮、防虫、防损、防破直到防卷,一一作了说明。分说之后,自然是总说。习作者对书籍的保管与使用之间的关系看得深,说得透。这是全文精彩之处。开头议论过了一点,在凤冠上似乎多了几点雉毛,使本文稍显美中不足。

农谚漫谈

山西 程 强

几千年来,我国劳动人民在同大自然的长期斗争中,总结出了大量的农谚,用他们的聪明才智揭示了大自然各事物之间的内在联系和运行规律,在生产斗争和日常生活中发挥了巨大的作用。这些农谚在今天仍有其积极的现实意义。

农谚通俗形象,内容丰富,涉及很多方面,其中以指导农业生产、揭示气候变化规律、进行天气情况预报三类农谚最为我们熟悉。

指导农业生产的谚语,是我国劳动人民在长期生产实践中总结出的经验,能借以安排各时期的农活。如“清明前后,点瓜种豆”;“头伏萝卜二伏芥,三伏种好大白菜”;“枣芽发,种棉花”等,就明确地告知人们播种各种农作物的最恰当的时间,而“天旱锄好田”则提醒人们天旱时要进行锄地保墒,其中蕴含着丰富的科学道理。有些农谚则从反面告诫人们不要误了农时,如“立夏种棉花,有苗没疙瘩”则属此例。这类谚语非常丰富,曾在千百年中的农业生产中发挥过巨大的作用。

揭示气候变化规律的谚语,是劳动人民对大自然奥秘的探索,闪烁着其智慧的光芒。如“春天一场风,秋天一场雨”,揭示出“春风”和“秋雨”的内在联系;“三伏不热,三九不寒”,总结出一年中气候冷暖变化的规律;“八月十五云遮月,正月十五雪点灯”则具体地总结了两个具体日期的气候变化情况;至于有名的“九九歌”更是对气候有规律变化的通俗形象的说明。

还有一类预报天气情况的谚语,更为人们所熟悉。因为它们与人们的生活起居有密切关系,因而更为人们所欢迎。如“燕子低飞蛇过道,大雨不久就来到”;“朝霞不出门,晚霞行千里”;“日晕三更雨,月晕午时风”等,都是很灵验的天气谚语,是劳动人民智慧的结晶。

除此以外,还有一些谚语是根据当年气候的特点来预报年景收成

好坏的,也是人们所熟知的,像“瑞雪兆丰年”就属此例。

这些谚语,其中大部分我们可以用今天的科学知识给以解释,显示出我国古代劳动人民的科技知识水平,有些则暂时还不能揭示其中的奥秘所在,则更显示出古代劳动人民的聪明才智。

农谚,作为我国古代文化遗产宝库中的一颗璀璨的明珠,过去、现在乃至将来都闪烁着耀眼的光芒,我们应很好地整理总结并继承这份宝贵的文化遗产。

【特色评析】

作者向读者介绍了农谚的一些基本知识,并分类别地具体讲解了三种农谚,证实了农谚在日常生产、生活中所起到的作用。引用得当,叙述具体,读后给读者留下深刻印象。

第二编
斗笠与自动伞的对话



我国的扇

江苏 金轶雯

我国的扇子品类繁多,千姿百态,美不胜收,其发展史源远流长,是我国独具特色的民族艺术品之一。

明代文震亨曰:“扇,羽扇最古。”是啊,上溯到3000年前,羽毛扇已在扇子大家族中变幻出一帧帧美轮美奂的风景了。它取材于大型禽鸟的羽毛,花纹天然,形象雅致,光滑明亮,质软风柔。东吴的周瑜在赤壁之战中轻摇羽扇指挥三军;“羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”,可见羽扇用途之广。

“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水,坐看牵牛织女星。”唐代杜牧《秋夕》一诗描绘了一幅雅致的秋夕图,让我们看到了宫女手中摇曳的秀美的绢宫扇。绢宫扇盛行于西汉至宋的一千多年间,为文人雅士、妃嫔仕女情有独钟之物。它制作精细,装饰华美。就造型而言,以圆月形的居多,海棠形、梅花形、马蹄形等相伴,就花色而言,又有精致的缙丝团扇、细腻的工笔彩绘绢扇、华丽的刺绣宫扇、富有立体感的粘绢花团扇等,令人目不暇接。高档的绢宫扇常配上贵重的扇坠,有金银的、琥珀的、玛瑙的,造型有知了的、鸳鸯的、灵芝的,还有微刻诗句,呈祝颂之意的,令人叹为观止。

与现实生活息息相关的,要数开合自如的折叠扇了。它既有羽扇的轻柔,绢宫扇的典雅,又添了几分文化的底蕴。折扇由扇骨、扇面组成。扇骨一般用毛竹、木料制作,高档的扇骨用湘妃竹、梅鹿竹、红木等制作。扇骨的雕刻自明清至今名家辈出,所刻山水虫鱼等无不形象鲜明,构图别致,刀笔流畅,妙趣天成。扇面的选料更为讲究,扇面加上书画装饰,使折扇更富艺术情趣。飘逸的行书,写意的山水画,不仅为中国扇添上了绚丽灿烂、赏心悦目的一页,也为我国书画家开拓了施展艺术才华的新天地。当然更多的是制作粗糙、价贱耐用供庶民用的油纸

扇,供说书人用的洋包扇等,可谓贫富各得其宜,形式包罗万象。

20世纪30年代才出现的檀香扇,则以它宜人的芬芳而别具一格。檀香扇小巧玲珑,制作工序十分复杂,分拉花、烫花、画花、镶嵌4种。拉花似民间的剪纸,不过是改在檀香木上,增大了操作难度,它以“奇、险、巧”为特点,能获得空灵剔透的效果。烫花则是利用导热的电笔,通过调节电压,从而使图案富于变化。画花要适应扇面上宽下窄的形制,匠心独运,方能绘出妙趣横生的意境。因此,扇面图案设计无疑是关键。最令人惊叹的是双面异样檀香扇,如苏州檀香扇厂设计生产的观音寿星扇,一面为“观音图”,一面为“祝寿图”,设计得疏密有致,恰到好处,仿佛两面是浑然一体的,怎能不令人为之惊叹?

哦,还有象牙扇呢!它经过精镂细刻,融入了多种技巧的精华,是扇中珍品。如清代广东官员献给朝廷的一把象牙蔑丝编织的雕花团扇(现藏故宫博物馆),呈蕉叶形,由宽不足1毫米的象牙丝编成,全扇突出了象牙丝细腻润泽的质感,古色古香。又如细拉浅刻象牙宫扇《梨花》,在细拉象牙的底面上,浅刻出盛开的梨花,花朵、花苞、叶片有高低向背之变化,顾盼偃仰之情怀,柔和温馨,素雅娟秀。

我国各地劳动人民,制扇艺人发挥自己的聪明才智,选取当地出产的原材料,创造出丰富多彩的特色扇,如藤编扇、麦秆扇、牛骨折扇、葵扇、玉版扇、篾丝扇、芭蕉扇、自开扇、绸舞扇、帽扇、挂屏扇、多功能光导工艺扇等,异彩纷呈,不胜枚举。

赞美你啊,中国的扇!你是风的使者,轻轻一挥,送来微微凉意;你更是熠熠生辉的明珠,在中国文化瑰宝中大放异彩,给人以无限美的享受。

【特色评析】

文章开篇点题,总说我国的扇子“品类繁多,千姿百态,美不胜收,其发展史源远流长”。接着围绕这个主题,分别介绍了几种主要扇种的特色,并作到了简明扼要。本文能统观全局,详略得当,层次清楚。引文、举例和阐释融为一体,语言华美流畅。

中国的扇

江苏 蒋 雯

扇子是夏令消暑的实用品,高档扇子又是精美的工艺品。从古到今,我国的扇子琳琅满目,千姿百态。这是炎黄子孙巧夺天工的伟大创造,是华夏儿女心灵手巧的明证。现在,就让我们一起走进这个多姿多彩的扇的世界吧。

从考古资料来看,最早的扇子图像是四川成都百花潭出土的战国金银错铜壶上奴隶手持的长柄扇,最早的扇子实物是湖北江陵天星观楚墓出土的木柄羽扇残件,以及湖南长沙马王堆出土的西汉篾丝编木制长柄扇。

从扇子演变过程来看,供扇风取凉用的羽扇出现得较早。据前秦嘉王《拾遗记》记载,羽扇始于周昭王时,有孟夏取鹤翅为扇之说,则羽毛扇已经有三千年的历史了。羽毛扇制作的主要原料是大型禽鸟的羽毛,如乌黑锃亮的大雁硬翎,五色斑斓、有翠绿翎眼的雄孔雀尾羽,有圆褐斑纹的猫头鹰的飞羽,都是制作羽毛扇的好材料;制羽扇时,要经过采羽、选羽、出羽、洗羽、理毛、修片、装柄、整排、饰绒等许多工序,如果要改变羽毛的原色,还需染羽,制成的羽扇也有高档、中档、低档之分。

例如,在清代一把特高档象牙柄雕翎扇,要值一百多两银子。

随着丝绢纺织技术的进步,秀美雅致的绢宫扇开始流行。绢宫扇又叫纨扇、团扇、罗扇,它出现在羽扇之后,折扇之前。就造型而言,以圆似明月的较多,但其它形状的也不少,如六角形、八角形、爪棱形、梧桐叶形等等;绢宫扇的扇面上常绘有(或绣有)花鸟、鱼虫、人物、佛像、山水等。如现藏辽宁省博物馆的元代“牡丹图”绛丝团扇,现藏故宫博物院的清代慈禧太后用过的“松石灵芝图”纨扇,现藏南京博物院的清代檀木柄蕉叶形博古扇,这些都是我国制扇艺术的瑰宝。

我国从宋代起大量制作折扇。折扇主要由扇骨、扇面两部分组成。

扇骨一般用毛竹、木料制作,高档的扇骨用湘妃竹、梅鹿竹、乌木等制作。《红楼梦》第48回中写到石呆子收藏的20把古代折扇就“全是湘妃、棕竹、麋鹿、玉竹的”。扇面少数用绢,多数用纸裱糊,扇面的材料以细腻牢韧、久用不裂为佳。扇面加上书画装饰,能使折扇富有艺术情趣,从明清到现代,许多艺术大师的扇面书画都成为传世的佳作,如明代文征明、祝允明、唐寅,清代郑板桥、任颐、吴昌硕,现代齐白石、梅兰芳等的书画折扇,在古玩市场上每把的价格常常达数十万元人民币之多。

从本世纪三十年代起,杭州、苏州生产出芬芳宜人的檀香扇。檀香扇由折扇演化而来,扇骨采用檀香木制成。此木极香,故一扇在手,香溢四座,芬芳宜人,盛夏可以祛暑清心,入秋藏入筐中,有香袭衣衫、防虫防蛀之功效。形制上小巧玲珑,华美精致,深受广大妇女所喜爱。苏州、杭州生产的檀香扇远销世界各地。

有一种扇子贵重而又罕见难得,那便是精镂细刻的象牙扇,它一般都要综合运用浅刻、微刻、浮雕、镂雕、拉花、镶嵌、造型等多种工艺,在设计制作上集中了绘画和多种技巧的精华。例如,北京故宫博物院珍藏着的一把以象牙篾丝编缀的雕花团扇,就十分华贵,是清代乾隆年间广东官员进献宫廷的礼品。全扇突出了象牙丝细腻润泽的质感,庄重典雅,古色古香。

我国地大物博,各地生产的名扇不胜枚举。除上述扇种外,还有藤编扇、麦秆扇、玉版扇、芭蕉扇、葵扇、轻便扇等等。随着科学技术的飞速发展和人民群众赏美水平的提高,一些风格特异、材料新颖的袖珍扇、帽扇、多功能光导工艺扇等相继问世。现代生活使扇子纳凉祛暑的作用相对减小,但扇子作为精美的工艺品,将永远带给人们美的享受。

【特色评析】

作文收集了大量的资料,有考古发现,扇子的发展过程,扇的种类,再仔细地观察了商场里的一些扇子,写成此文。本文能统观全局,详略得当,层次清楚,介绍特色简明扼要,是一篇成功的说明文。

伏天话扇

江苏 唐 征

赤日炎炎,虽已有电风扇,可扇依旧为广大群众所喜爱。把扇一甩,凉风吹来,顿失暑气。

也许最早发明扇子的人,是从大片的树叶直接获得灵感的,也可能在发明文字以前,人类就以树叶充当扇子,后来将树叶加工改良成圆形带柄的团扇。

记载中最早的扇子,是商时附在马车上遮日蔽雨的“扇汗”。“扇汗”是圆顶的,有点类似今天的雨伞,后来又演变成“华盖”,在汉朝的画像里仍可见其形制。

南北朝以后,随着轿子的兴起,在“扇汗”外又发明了长柄大扇,称为“障扇”。

撇开这两种“贵族大扇”不谈,一般老百姓也早已从原始的树叶扇子进化到使用轻便的竹扇或羽扇,在夏日里招风取凉了。

汉朝以后,又出现以竹为圆框,以细绢为扇面的纨扇,和以罗、纱为扇面的“罗扇”、“纱扇”,它们都是圆形的,也称作团扇或宫扇。它们在中国流行了千余年,成为闺阁仕女的宠物,一直到明清时期折扇兴起,才为后者所取代。

折扇又名聚头扇、撕扇。相传是日本神功皇后御驾亲征三韩(韩国)时,看到蝙蝠的翅膀,突然灵机一动而发明的,所以折扇又叫做“倭扇”。

折扇,用时散开,收时折叠。折扇从明代起,便以富于变化和精工细作著称,花色品种有水磨的、雕刻的、镶嵌的,丰富多彩,其中以“水磨骨”折扇最好。扇骨采用优等竹材,一经“水磨”,竹纹清晰质朴,皮色润滑光亮,富有天然之美。扇面有“画面”、“素面”两种,大多用棉料宣纸裱糊。

除了纨扇、折扇,还有一些别致的扇子,它们制裁特殊,各富情趣,有的还演变成某些历史或神话中人们所专有的信物和表征。

鹅毛扇是羽扇的一种,古代曾以鹤翎或白鹭鹭的长翎制成羽扇,但都不及鹅毛扇来得普遍。在记载中,诸葛亮曾头戴纶巾手持白羽扇,潇洒地指挥三军作战。评剧《空城计》里的诸葛亮,在“三报”和“斩马谡”时,也用一柄羽扇的顿、颤、抖……各种动作,来表现内心紧张和悲愤的感情。后来“拿鹅毛扇的”成了军师或智囊的代名词。像徐茂公、刘伯温等人当军师时,手里一定拿羽扇。而世人把幕后搬弄是非、挑拨离间的人称为“扇小扇子”的。

芭蕉扇,大概没见过蒲葵扇的人,以讹传讹地把蒲葵扇误认为芭蕉扇。也因此,真正的芭蕉扇只存在于神话小说中。像《西游记》里,牛魔王的妻子铁扇公主就有一把可以熄灭火焰山火焰的芭蕉扇,孙悟空施尽手段要把它借到手。

如今,苏州、杭州的扇子最有名,素有“苏杭幽扇”的称号。苏杭扇子品种繁多,有绢宫、象牙……等扇。绢宫扇早已广为流传,东晋时苏州诗人谢芳姿有“团扇复团扇,许持自障面”的诗句;宋代著名诗人陆游也有这样的诗句:“吴中近事君知否,团扇家家画放翁”。

由折扇演化而来的檀香扇,是苏杭扇子的精品,在苏州也有六十多年历史了。扇骨用芬芳馥郁的檀香木制成。由于适用于妇女,因而在形式上和结构上趋向小巧玲珑、华美精致,富有装饰性、趣味性,扇骨一经“拉花”、“烫花”、“画花”,越发优美精致。苏州檀香扇厂老艺人戴全生制作的两把象牙折扇,扇面拼成了一幅《天女散花》的图画。在每根扇骨上镂出1128个孔眼,每个孔眼只有米粒的二分之一大。这样,把扇子镂出了2万7千多孔眼,最细的图案线条只有几毫米。工艺之精细,真可谓是巧夺天工。

扇子,历史上一朵开放着的绚烂的花朵!

【特色评析】

文章按照时间的顺序,描绘出各种不同的扇子。接着从扇子的质地、外形功用等方面进行介绍,并在介绍时穿插了一些历史故事、神话传说增添了文艺色彩,使文章具有知识性、趣味性。

“小火花”自述

河北 黄炫漾

我叫“小火花”，人们叫我“火花火柴”。我是火柴家族中第三代的最小的弟弟。我的祖先因为不安全已经被人类送进博物馆了。不过，我的祖先还是为人类取火做出了贡献的。

几万年前，火就开始为人们服务了。但当时没有保存火种的有效方法，火常熄灭，人们不得不花上一天半天的时间来钻木或击石取火。

时间一年年过去了，人们在生产生活中越来越多地要用到火，但取火的简便方法却一直没有找到。不过人们没有放弃寻找，后来化学家在化学研究方面不断取得成就。他们打算利用化学药品来找到取火的简便方法。

18世纪后期，我的祖先终于诞生了。它的名字叫做“普罗米修斯”，和神话里取火的英雄同名，这也许因为我的祖先是现实生活中第一个取下“天火”的缘故吧。

我的祖先住在一个密封的玻璃管里。他有两个邻居，一个叫硫酸，和我的祖先住在一起；另一个叫氯酸钾，他住在玻璃“房子”外面。硫酸和氯酸钾的脾气可不小呢，他们只要在一起就会发火。水火不容的两个邻居就会使我的祖先燃烧起来。这便是我的祖先取下“天火”的秘密了。不过，我的祖先造价很贵，使用也不方便，而且当他在乘车到各地去的时候，常会因为受不了颠簸而大发脾气——引起一场大火。

18世纪80年代，法国有人帮助我的祖先换了个邻居叫磷。不过，这并没有使我的祖先脾气小些。

不久，我的父辈问世了。他是第一代靠摩擦起火的火柴，可以说是现代火柴的雏形。

我父辈的生产专利被两个维也纳工业家买下了。两个工业家对我

的父辈进行了改进,使之更易燃烧。可是这样一来,他的脾气可比我的祖先大得多了。我的父辈在摩擦时有爆炸声,并且火星四溅,燃烧后还会产生有毒气体。尽管这样,我的父辈还是占领整个火柴市场长达六七十年之久,并在1865年漂洋过海,来到中国定居。

我的祖先和父辈都因为脾气暴躁而常常伤人。为此,化学家们可大伤了脑筋。

19世纪中叶,我的大哥出世了。因为他不含磷,所以又叫无磷火柴。大哥最早出现在瑞典,所以又叫瑞典火柴。

大哥的出现是火柴发展史上的一次重大的革命。

大哥是由我们家庭的老朋友氯酸钾和新朋友三硫化二锑共同使用制成的。他只有在红磷摩擦面才能燃烧。人们把摩擦面装在火柴盒两侧。这时,大哥正式名为“安全火柴”。

中国解放以前,大哥只在少数地区才被生产。新中国成立后,他才被大规模地生产出来。现在中国有140多家火柴厂,已根本解决人民生产生活的需要。

现在,随着科学技术的发展,我们这一辈人可是千姿百态了。我的哥哥中有一个叫“长杆火柴”,可以烧一分钟,我的姐姐中有一个叫“折叠火柴”,是用纸制成的,携带很方便,在中国还出现“蜡杆火柴”,大量节约了木材。我还有一些有特殊本领的哥哥姐姐,像“防风火柴”可以在7级大风中燃烧;“信号火柴”可以用来做报警的信号,还有一种经过特别加工的火柴,只能燃烧5秒钟,大大减少了火灾发生的可能性,人们给他起了个有趣的名字“防火火柴”。这里面最奇特的要数我这个小弟弟了,我在燃烧时产生的高温能焊接金属。

在科学飞速发展的今天,还会出现更多更新的火柴,我期待着我们火柴家庭再增加新成员。

再见!

【特色评析】

材料是文章的血肉。作者通过对语言、信息的组材,使本文显得文采四溢又妙趣横生,使读者对火柴的发明、发展有了一个比较明确的了解。

另外,作者采用第一人称娓娓道来,熔知识性与趣味性于一体,亲切、自然。

通信卫星

江苏 王 昕

夏天的夜晚,仰望天空,星星们一个个都一动不动地挂在蓝色的天幕上。在茫茫的星海中,偶尔也会闯进一位“不速之客”,缓缓地从小星群中穿过,这就是人造地球卫星。它的种类繁多,形态各式各样,用途十分广泛。常见的气象卫星、军用卫星、地质卫星、交通卫星等等。在庞大的人造卫星家族中,比较引人注目的要数通信卫星了。

什么叫通信卫星呢?

通信卫星又称同步卫星。它的特点是运转方向和绕地球一周的时间都与地球自转方向和时间相同。从地面上看去,它像一个和地球赛跑的运动员,速度与地球的自转“旗鼓相当”。其实,它在远离地球的轨道上运行,速度比起地球的自转速度来可快多了。

通信卫星的“年龄”并不大,但是,从60年代至今已更新换代三次,现在正以越来越快的速度向前飞速发展。目前,许多国家都在进行通信卫星的研究,我国已于今年成功地发射了试验性通信卫星。这标志着我国科学技术的又一大进步。

1984年的暑假里,在美国洛杉矶举行了举世瞩目的第23届奥运会。在比赛的那几天,我们每天都能在电视中看到当天比赛的情况。是谁把比赛的实况从远在大洋彼岸的洛杉矶传到这儿来的呢?这就是通信卫星的功劳。通信卫星的作用大得很。它不仅能使人们及时看到世界各地发生的重大事件,还能让各国人民通过电话互相增进了解。过去,电话通讯是靠电话线,电视信号的传播则必须通过微波中继站进行。这在不大的范围内还行得通。如果要翻山过海,就不得不花费巨

大的人力、物力。通信卫星的诞生,像是给人们长上了“千里眼”、“顺风耳”,使这种状况有了很大的改观。

一颗先进的通信卫星,可以通两路彩色电视,上百万路的电话。它的工作范围也很大,只要有三颗通信卫星,按一定距离运行在赤道的轨道上,就可以形成一个统一的全球通讯网,真可谓神通广大。

卫星为什么能够进入太空呢?那是因为有运载火箭给予了它们一定的高度和速度。通信卫星的发射,不仅需要这些条件,而且对运行轨道有严格的要求。火箭只有将卫星送入离地面约35800公里的同步轨道内,通信卫星才能“老老实实”地呆在地球某一地区的上空,由此可见,通信卫星的制造是一门很复杂的科学技术。

通信卫星的前景是十分广阔的。不久的将来,通信事业将更加发达。那时,通信卫星的技术也自然会逐步提高。它将可以通五六路彩色电视,上千万路电话。不仅如此,通信卫星还将应用到其他各个领域,如搜寻失踪飞机、船只等等。总之,通信卫星——这个卫星家族中的一员,将显示出越来越大的神通,为各国人民作出更大的贡献。

【特色评析】

作者从各式各样的卫星中引出通信卫星,然后从它的诞生、发展及作用和前景进行介绍,层层深入,使读者对通信卫星有了一个全面、清晰的了解。

另外,作者简洁的语言和对结构的布置也是文章的成功之处。

刻有叶片的砚台

北京 曹宇新

几十万年以前,在离大海很远的地方,有片广阔无垠的原始森林。森林中长着许多修直的银杏树,在阳光的照耀下显得无比英姿勃勃。风一吹过,银杏那褶扇形的叶片像无数把绿色小扇子,摇动起来,

发出飒飒的声音,合成一支美妙动听的交响乐。这支交响乐延续几十年,几百年,几千年,给这古老的森林增添了色彩。

后来,地球发生变故了。陆地渐渐沉了下去,海水渐渐漫了上来,逼近那古老的森林。在一个盛夏的夜晚,海水把森林淹没了。波浪不断地冲割着树干,甚至把树连根拔起,树就断绝了生机,慢慢地腐烂了。从此以后,银杏树发出的那支美妙动听的交响乐,也就永远地消逝了。

然而有一片银杏叶没有腐烂,它被泥沙压在了海底。一层又一层的泥沙、乱石覆盖在它柔小的身子上。由于地壳作用,银杏叶受到了巨大的挤压力。它身上的石土和身下的石土紧紧地挤在了一起。成了一块石头,银杏叶就成了“石中之叶”,永远与空气隔绝了。

又是几万年过去了,海底渐渐升了起来,海水渐渐退了下去,海底露出了海面,变成了一座岛屿,一座小山……十几万年以后,海水消失了,这儿又成了辽阔的陆地,成了漫无边际的亚热带大森林。

有一支石油勘测队来到这儿,来到这年轻的森林。

在勘测的时候,一个年轻鲁莽的小伙子被一块形状规则的石头绊了一跤,摔得额头起了个大包。小伙子恼火了,搬起石头就砸。但是他忽然停住了手,注视着这块石头。

“你们看,”他瞪大眼睛叫了起来,“这石头表面多光滑呀。瞧啊,上面刻着一片叶子呢!”

“啊,这不是银杏的叶子嘛!”大家叫了起来。

“谁会到这儿来刻上一片叶子呢?”小伙子摸着额头上的大包发了呆。

一位中年勘测队员推测了几十万年前的故事的详细情形。于是大家知道了这片留在石头上的褶扇形的银杏叶的来历,而且知道,在世界上早已有银杏了。

小伙子们用这块石头加工成了一只精巧别致的砚台,作为这次勘测的纪念品。

【特色评析】

文章构思巧妙,把一段历史知识用讲故事的方式娓娓道来,既显得趣味横生,又不乏科学真理。从几十万年前的地质状况落笔,到地球发

生变故,银杏叶变成“石中之叶”,直到最后被加工成一只精巧别致的砚台,想象合理,生动地展示了化石形成演变的因素和条件。

小小地球仪

黄海英

我有一个小小的地球仪,它很别致,那个小圆球是由两个相等的铁半球合成的,外围有一道塑料环,环外有两只“耳朵”,环内有一条斜的定位轴,只要轻轻碰圆球一下,它就会绕着轴心慢慢旋转。这个地球仪的底座是一个百褶裙样的塑料白块,顶上有两只“手”捏着“耳朵”。底部侧面有个小圆洞,那里面有把卷笔刀,可以刨铅笔。这个小小地球仪的造型别出心裁,你看,要是把球体外的塑料环平着放,它就像一位小巧玲珑的女孩在沉思遐想,如果把塑料环竖着放,它就会一手轻扶风帽,一手摆动,作告别的姿势,看了真使人爱不释手。

常言道:“麻雀虽小,五脏俱全”,这个小小地球仪别看它只有乒乓球那么大,但它上面却分布着七大洲四大洋。地球仪表面有许多鲜艳的颜色:蓝色的表示海洋。地球上四分之三是海洋,在地球仪上它是蓝色的一大片,使人一目了然。位于南极圈内的南极洲,在地球仪上是银白色的,使我想起了它那冰封雪裹的世界;咖啡色的非洲,使我想起了它的炎热;桔黄色的欧洲,使我想起了它温和的气候;绿色的美洲,使我想起了它那遍地茂盛的草木;淡黄色的大洋洲,则使我想起了它那广阔的沙漠和无边的草原。亚洲是我们伟大祖国——中华人民共和国所在的地方,它是淡红色的,而我们的祖国,是鲜红色的,它使我想起了无数的优秀儿女,为了祖国的独立、解放、繁荣、昌盛,抛洒了多少鲜血啊!

地球仪上,还有一张分布均匀的网,它是由连接南北极的经线和与赤道平行的纬线组成的,叫做经纬网。在距离南北两极相等的地方,有一根环绕地球仪的圆周线,这就是把地球分为南北两半球的赤道,它是

划分纬度的基线。

这个小小地球仪 ,很像一张地球的全息照片 ,除了七大洲和四大洋外 ,还有星罗棋布的江河、湖泊、海岛、半岛、海峡……它既可以展现地球的全貌 ,又可使你窥见这浩大球体的某一处细小部位的特征。它把大和小 ,粗和细 ,平面与立体 ,抽象与形象那样巧妙和谐地溶成一体。它不仅是迄今人类关于地理知识的结晶 ,而且还是一只启迪智慧的球 ;它会使你产生无穷无尽的美丽而大胆的幻想……

这个小小地球仪 ,很美 ,美得像一只出类拔萃的工艺品 ,如果把它放在摆着琳琅满目展品的展览柜中 ,人们准会把欣赏的目光久久地停留在它身上 ,赞叹制作者的精湛手艺。这个小小地球仪 ,很小 ,它小得像大海的一滴水 ,可是通过对这一滴水的观察和研究 ,你就能懂得大海的浩瀚和神秘的性格 ,因而钦佩设计者高超的智慧。

小小地球仪 ,你使我明白了一个道理 :一切具有生命力的东西 ,都离不开美和智慧的魅力 !

【特色评析】

卷笔刀式小小地球仪 ,在许多学生的书包里、家里可以见到。小作者抓住了这看似平凡却不平常的小实物 ,用相当优美的笔调 ,在简介中 ,涉笔成趣 ,把它简直写“活”了。

成功的原因是多方面的 :首先 ,小作者懂得这类说明文的“言之有序”是基本要素。其次 ,得力于小作者的仔细观察。本文的观察以客观实物(文中地球仪)自身特色为基准 ,以新颖的视角 ,以扫描般的视线 ,把“七大洲四大洋”按“色块”十分简准地介绍给读者。

最难得的是 ,在整个简介中 ,始终把说明的重点放在“祖国”和自然引出的“道理”上。

文末虽只一句话 ,但深刻地点明了“一个道理”。这话语颇富哲理 ,又非“外贴”上去的 ,正是内部抽理出来的。一位高一同学 ,能有这些见识 ,令人欣慰、令人叫绝、令人折服。

针

屠沁伟

人类的文明历史已经有几千年了。在这几千年的漫漫历史长河中,有过无数的发明创造,产生了许许多多的生产工具。随着生产的发展,还将有许多现代工具不断产生。但是,尽管劳动工具在日新月异地更新,人们至今还在普遍地使用着已经使用了上千年的工具——针。勿需赘言,针的几千年的历史正是它的重要作用的最好见证人。

针,有缝衣针、绣花针、金针、线针等等种类繁多。它很小,一般用的缝衣针,宽不过1毫米左右,长大约4至5厘米。尽管它小,可作用却不小。在《后汉书·陈忠传》中,有“臣闻轻者重之端,小者大之源,故堤溃蚁孔,气泄针芒”的说法,可见古人早就懂得针小作用大的道理。不仅如此,有位古人在一篇《针赋》中说道:“有物于此,生于山阜,处于室堂。无知无巧,善治衣裳,不盗不窃,穿窬而行;日夜合离,以成文章;以能合纵,又善连横。下覆百姓,上饰帝王。功业甚博,不见贤良。时用则存,不用则亡。”这短短六十八字,却扼要地描述了针的功能。这段话的大意是:针普普通通,但人人都离不开它,它的用处在于把分开的东西联系起来。在《辞海》中“针”注也为:“缝衣的用具,也叫‘引线’。”在古代,针用于缝纫似乎更多。

其实,针在医药方面的用处更大。我国古代医学的精髓——针灸,便是用特制的针按一定的穴位刺入人体内治疗疾病。这种方法好处很多。如有一种“针刺麻醉”,用它,同一般麻醉比,可以不用麻醉药,病人在手术时可减轻痛苦,同时身体恢复也快。在现代医学中,人们更离不开针,为了使我们产生免疫力,每年要打防疫针,发烧了,要打退烧针,受伤了,还要用针来输血……针与我们简直结下了“不解之缘”。不过,了解一下针的发展史也许更有意思。

我国很早就有了针,在山顶洞人遗址的文物中,就有一枚古针,针

体光滑,长82毫米,直径3.3毫米,针身略弯,尖端锋利。菲律宾还发现了公元前两千年前的青铜针古物。而我国在公元二至四世纪,就有了铸铁技术,那时也可能有金属针了。晋代冯翊的《桂苑丛谈》中谈到过金针(即绣花针),看来至少晋代已经有了针。以后,朱启钤在《丝绣笔记》中写道:“宋绣所用针为朱汤所制。大三分以制衣,小三分以作绣。”可见宋时的针已按不同用途制成了不同的规格,那时针更普遍了。直到十八世纪末叶以前,人们还在一直用针手工缝制衣服。随着生产的发展,终于在1790年由英国人逊德制造了第一台链式线迹缝纫机。不过,缝纫机仍离不开针!

针小,却起着穿针引线、治疗疾病的作用。在四化建设中,我们也正需要像针一样穿针引线,为民造福的人。他们虽然不起眼,却正是四化建设事业中的坚实基础。针小,作用却不小。

【特色评析】

针虽小简,但使用几千年至今不灭犹兴。从原始人使用的骨针、石针,到当代的各种科学针具,这针史正说明它个儿小而功大。这样作者思路就豁然开朗了。对医用针,小作者有较深入的了解,从针灸到针麻,从预防针到治疗输血(液)针,介绍得简明正确。对工业用针介绍除两处引用外,小作者占有材料不多,了解也很有限,写得比医用针差了一截。

末段以“针小用大”的反差说明了针的功用并顺及人事,可谓言简意赅。

盘中恋

王虹

它不是大自然造就的群峰,却有着名山大川般雄伟的气魄;它不曾沐浴阳光,经受风雨,却有着自然界中浓郁欲滴的山色。它不是真的

山,却胜似真的山,因为它兼有大山的壮丽与盆景的艺术魅力,我给它取名为“盘中峦”。

“盘中峦”原是一块约为4500立方厘米,形状不很规则的石灰石。是父亲用凿子、挫刀等工具,花了一个小时,按照自己的意愿把它雕琢成长近30厘米、高10厘米的酷似群山的形状,并将其放在一个与之同样长短的淡褐色椭圆形浅盘中。因当时它只是光秃秃的石头,真实感和艺术感染力不强,很不吸引人。后来我们怀着侥幸的心理从背阴处取来一点儿苔藓覆在上面,每天浇水。真没想到那弱小的低等植物,竟以其旺盛的生命力顽强地生长着,布满了整个石块,并且愈长愈密、愈长愈浓,使那光秃秃的“石山”披上了深绿色的外衣,变成了真正的“盘中峦”。我们又兴奋地买来小巧玲珑的宝塔、亭阁、小桥和一个有船夫驾驶的小舢舨,精心地点缀在盘中,把它装扮得异常瑰丽,并将它放在房间一角的玻璃架上。“盘中峦”真正放出了异彩。

“盘中峦”是一个由群峰连成的整体,中间有3处较大的起伏,下面一小部分浸在水中,底部雕出了3个大小不等的圆拱洞,直通山背面。远远望去,整座山峦如同浮在水面上一一般。它左部的第一个突起点上,一个精美的9层宝塔高高耸立,直插云端,看上去颇有些神秘莫测的感觉,第一个突起点与第二个突起点相连之处,形成一个“老虎口”的形状,用一个洁白的雕栏拱桥连接着。小桥如同一条无瑕的玉带在葱郁的山峰间隐现,又像是通向苍穹的云梯,第三个突起点是小山坡,在那山坡上,建筑了一个琉璃瓦顶的小亭,站在亭中俯仰观望,山中一切景致尽收眼底,使你心旷神怡。“盘中峦”的右部原是一座小山,后因不慎碰掉了,想不到却出现了奇景:小山主体之间形成了一个大裂缝,从上向下望去,可以看到盘中的清水,仿佛一个天然的山涧,深不见底,险峻可畏。盘中的水面上,船夫划着舢舨悠闲地漂浮着。用手轻轻触动水面,颊生一片涟漪,小舢舨也随之左右摇摆起来,若再一用力,让它在水面上疾驰,碰巧还会经过山峦底部的圆拱洞,驶到山的背面,真是其乐无穷。

远望“盘中峦”使人联想到一座壮丽的峰峦,宝塔高耸入云,亭阁引人入胜,近观,山峦与其水中倒影相辉映,竟使人仿佛领略到桂林山

水的意境。悉心观赏“盘中峦”，能使人感受到无穷的美的享受……

【特色评析】

何以称为“盘中峦”？作者首先从它的来源、命名、结构说起，让我们有一个初步的了解。然后，作者对“盘中峦”的每一细处做了详细、生动的描绘：“浮在水面的山峦”高高耸立，直插云端；“颇有些神秘莫测的感觉”；“盘中的清水”，从上向下望；“仿佛一个天然的山涧，深不见底，险峻可畏”，勾起了读者目睹此物的兴趣。

我喜爱的一种报刊

江苏 江 慰

我最喜爱的报刊，当数《幽默大师》。

《幽默大师》是一本消遣性的读物，但我对它却如此钟爱，原因何在？在于它幽默而不庸俗，可笑而不低级。对于长期漫游在“题海”里的我来说，享受一下高雅的“笑”的艺术，无疑是为枯燥的生活注入了一针“清爽剂”，使我全身的细胞都在放松、跳跃，又在笑声中领悟了生活之趣，生活之理。

单从封面来看，它就显得不同凡响：书中各个人物都密密麻麻的先在封面“亮相”，一看便知这一期的大概故事。宣传词则更是妙不可言：“看了《幽默大师》可能后悔，不看《幽默大师》肯定后悔。”“可能后悔”，没把话说绝；“一定后悔”，说明这杂志是一定要看的。这一句话，前后对仗，既起到了宣传作用，让人看后极不容易忘记，又为封面增添了几分幽默色彩。

至于里面的内容，更让人叫绝。《幽默大师》有个很显著的特征：图画多，文字少。好的图画有时比文字更具有感染力，而幽默大师中的图画，都是极具感染力的佳作。以《新动物学》为例，其中有一张叫《合家欢》。仔细一瞧，左边一只公鸡，右边一只母鸡，后面整整齐齐排列

了几百个鸡蛋,其中一个出现了裂缝——小鸡就要出世了!这欢欢喜喜的一个大“家庭”,本来就让人觉得新奇,又叫上了一个极合适的名字“合家欢”,把鸡人化了,整幅画面便显得十分突出,给人留下了难忘的幽默印象。

若说这只是独幅漫画,那么《幽默大师》中的连载幽默画就更富有喜剧色彩了。四格漫画中的《嘎嘎》独出心裁,把一个古代猿人嘎嘎放在当今生活中,使他既具有古代人的单纯,又具有现代人的气息,再加上那太多太多的幽默细胞,干出的事样样可笑。举一例:嘎嘎自己动手扎了个草船,带着朋友坐船钓鱼,但回来时,嘎嘎浑身冒烟,被朋友抬进家门,这是为什么呢?朋友一语道破:“嘎嘎坚持在船上吃烤鱼。”在草船上吃烤鱼,不被烧得浑身冒烟才怪哩,真让人忍俊不禁。但同时又告诉我们,千万要当心火灾,可别再干嘎嘎干过的蠢事了。在欢乐中领悟,这便是《幽默大师》的第二个特点。这不但使人反感,反而使人爱看,让人在笑声中达到学习的目的,比起说教的效果不知要好多少呢!

《幽默大师》的第三个特点是十分独到的,即“古为今用,洋为中用”。《梁祝奇遇》是根据梁山伯与祝英台的民间故事改编的。《幽默水浒》、《幽默三国》,不言而喻是根据《水浒传》、《三国演义》改编的。而《老外在中国》,则通过外国人之眼,反映了我国热热闹闹的社会,有贬有褒,让人觉得实在是有这么回事,而且似乎就在我们身边。

《幽默大师》还具有一个特点:充分利用杂志的边边角角。几乎所有的杂志在每页的边上都有一条细细长长的白边,但只有《幽默大师》极好地运用了这块“处女地”,开辟了《苗条幽默画》专栏,把一些细细长长的独幅幽默画登在这块“宝地”上,既不显得版面拥挤,又让读者在有限的篇幅里了解到更多的东西,真是一举数得。

各位朋友,看了以上介绍,相信你一定会感叹《幽默大师》,真是一座幽默艺术的殿堂。不错,《幽默大师》为我们带来了欢乐和笑声,让我们从中了解生活,懂得生活,增强幽默感,真正收到了“在欢乐中领悟,在领悟中欢乐”的效果。相信每位看《幽默大师》的人,都会笑口常开,生活得有滋有味。

《幽默大师》,不愧为幽默艺术的大师。

【特色评析】

本文切题快,开篇就直接了当说出“我最喜爱的报刊,当数《幽默大师》。”然后具体介绍其特点,从它的封面、内容和性质各方面入手,语言轻松活泼,引人入胜。特别是一个个幽默的例子更让人觉得《幽默大师》的幽默,在幽默中领悟一些人生道理更是让读者在轻松愉快中接受了《幽默大师》。

斗笠与自动伞的对话

安徽 唐冬梅

“哼！看你那丑样，和我在一起，羞死人了！还不赶快到垃圾堆里蹲着去！”

“咳，傻孩子，你懂得个啥呀！别看我没你漂亮、时髦，想叫我在这个世上消失，没那么容易！要知道，当我出世时，你还不知在哪里呢！”

噢，原来是挂在我家墙上的自动伞和斗笠，正在进行激烈尖锐的舌战。

说起这斗笠，它是爷爷用了多年的防雨、防晒工具，爷爷非常爱惜它。那伞呢，是爸爸为我上小学时买的，我一直珍爱这把伞，它与我风雨为伴，烈日为伍。奇怪！今天，爷爷的斗笠为什么和我的自动伞争吵得这样凶呢？我站在门外，想要听个明白。

“我美观、大方、携带方便，或者装进包里，或者挂在手腕上，深受广大朋友的喜爱。而你呢，光秃秃的头，身体古板地固定着，像个大陀螺，整日张着嘴，脖子上还系着长长的绳索，那么丑陋，活像个十足的傻子，哈哈……”听，这是我那自动伞在向爷爷的斗笠发动攻击。

“孩子，我说你还年轻。虽然我比不上你那‘和尚袈裟’般的漂亮外表，但你那光秃秃的脑袋，乌龟一样的头伸来伸去，还有那细细的麦

秸似的小腿,看起来头重脚轻,真是叫人担心啊!况且,制作你也非常麻烦,需要花费很多的上等材料。而我的构造却十分简单,所用的原料主要是破成的竹蔑和竹叶,然后经过人们巧手编织便制成了,经久耐用又朴素大方。想当年,我在那个时代是最英俊、最受欢迎的。我的那些老哥们,出门把我戴在头上,既遮太阳又挡雨。高兴时,向背上一背,多么方便。那时,我的身影到处可见,神气得很。就是今天,我也大有用武之地。随着人们审美观念的不断变化,制作我又有了许多新材料,也出现了许多新工艺,像芦苇、麦秆和布料等,用它们编制的成品既美观又经济实用。人们在制作过程中,在我的身上编织、描绘些花草山水、自然风光,给朴实的我增添了许多光彩,使我不仅可以防雨防晒,还可以作工艺品装饰房间。现在,不但我的老哥们更加喜爱我,就连喜爱你的年轻姐妹们也竞相把我戴在头上,以显示她们的美丽、潇洒。”嗨!爷爷的斗笠真会讲话。这回看我那辣椒似的自动伞还有什么可说。

“哼!我的制作也很简单。只需各种花色的尼龙布、钢丝和一根伸缩自由的金属棒。棒端的把儿上安装有自动装置,只要一按,便可将伞打开,收放自如,使用灵活。我的伙伴们一个个出厂以后,就像一朵朵美丽的鲜花,光彩照人。再说,自从我们这个新的家族出现以后,在短短的时间里就迅速打开了局面。除了近乎和我一齐出生的‘半自动’还能与我相抗衡外,其他的就不用提了,更别说你了,就连与你们竹子有‘血缘’关系、笨头笨脑的漆布伞也几乎绝于人世,谁还会稀罕你这早已过了时的丑八怪呀?”嘿,我这自动伞也够厉害的!

“咳!孩子,不要急嘛。瞧你瞪着眼撅着嘴的样子,有话慢慢说。你想,我们不都在为人们做贡献?只是长相不同,制作材料和工艺不同。我看,这外表只是美的一部分,它体现着人类的进步和科学的发展;真正的美则是内在的——心灵美!我们在这里争争吵吵,夸夸其谈,很难有结果,倒不如让人们去评定、感受我们各自的美在何处!

“哎,这样也好。咱们各自的主人最通情达理,最公正,那我们就等待他们的评价吧!”

咳,这场论战终于结束了!他们理直气壮,不分胜负。但是,谁能料定他们之间又会有什么新的矛盾呢?

【特色评析】

作者构思巧妙,运用拟人手法让斗笠与自动伞说话,并进行了一场别开生面的辩论。在辩论中生动、形象地描绘出它们各自的特色及客观属性,代表着两个不同的时代又具有不同形象特征的两种生活用具。

“黑鹰”的自述

江苏 沈 芾

我的名字叫“黑鹰”,也就是 UF—60 武装直升机,我是位于北美洲的美利坚合众国的“公民”。也许你对我不甚了解,不要紧,我给你提个醒,前些日子,在伊科边境上的“禁飞区”内,我有两位“堂兄弟”被自己人的 F—15 战斗机打下蓝天,造成了 4 个国家 26 人的“多国部队”伤亡。

我们的克林顿总统对此“深感悲痛”。国防部长威廉·佩里说：“我对今天发生的悲剧完全负责。”我们的参谋长联席会议主席约翰·沙利卡则显得“力不从心”，脸色苍白……我的两位“堂兄弟”虽“死”得“不得其所”，死于自己人的“屠刀之下”，却也使我们家族名声大噪，一时间，各种“荣誉”接踵而来，看看前些日子的各国大报，谁不是把这条消息放在头版头条——“白天放黑鹰，魂断禁飞区”。啧啧，写得真好啊……

说起我的诞生，还得追述到那场让人痛心的“越战”中去。当时，我们家庭的老前辈 UH—1 固定翼直升机不能适应战争的需要，因而，战后美国军方就着手设计一种新型直升飞机，后来就看中了我的“父母”——赫赫有名的西科斯基公司和波音公司，方使我于 1980 年“降于人世”。

我的“身体”较扁平，呈长方形截面的流线型，“胸中”可“藏兵”11—14 人，我的“头部”有一个扁锥形 2 人驾驶室，“小腹”两侧装

有双发动机,细长扁锥形的尾部斜梁可向左右折叠,悬臂式双侧水平展尾翼位于该斜梁根部后缘,可调整安装角度 0 和一般“人”不同,我可有一对“大翅膀”,由铰接式装毂和4片大桨叶构成,可折叠且桨尖后掠 20° ,尾桨有4片复合桨叶,装于垂尾顶部右侧,且左倾 20° 。我的“脚”采用不可收入的后三点式起落架。

我“耳聪目明”,甚至可以说是“千里眼,顺风耳”,但我的“眼睛”和“耳朵”可不止有一对,有前视红外线装置,夜视仪,超高频调频/调幅通电台,多普勒雷达,无线电罗盘,雷达高度表,敌我识别系统,雷达警报系统,搜索雷达,磁异探测器和声波等,它们使我成为全方位全天候“火眼金睛辨妖魔”的“神行太保”。

我的“样子”很吓人,可谓“武装到牙齿”,使人有些不寒而栗,我也时常为自己这副尊容而“苦恼”,但我也没办法,因为我来到这个世界上就要给人们以喘不过气的“威慑”。我的“拳头”威力很大,它们包括一门20mm或30mm的机炮,两挺射速为2000发/分的12.7mm机枪,它们给我提供了强大的近程对地压制火力,只要一遇见敌人的步兵,就能给其以“灭顶之灾”。此外,我的远程攻击力量也不弱,它们由70mm火箭及16枚地狱火式反坦克导弹或16枚毒刺式空对空导弹构成,它们能给陆军的“金戈霸王”——坦克以致命的攻击,也能消灭其他的“异族”。

“管中窥豹,可见一斑”,由上可知,我是一种世界上处于先导地位的武装直升机。这次在伊科边境上的“悲剧”不能再重演了,我踌躇满志,一定要去洗净本家族的羞耻,也愿少出现“同室操戈”的事情,以不使“将士心寒”。现在,你认识我了吧!记不住UF-60的名字,仍可叫我“黑鹰”。

【特色评析】

文章以第一人称“我”的口吻自述,从产生、构造、功能和特点等方面一一进行介绍,条理清楚,亲切自然。文中还运用拟人、借喻、引用、反语等多种修辞手法,使文章幽默、风趣,更能让人了解名为“黑鹰”的UF-60武装直升机。

花色纷呈的笔

上海 钱亦蕉

八大山人(朱耷)的丹青笔墨神灵,气势磅礴;扬州八怪之一郑板桥的书法龙飞凤舞,草中见精;达·芬奇的肖像画惟妙惟肖,逼真传神;幼儿园小朋友的蜡笔画色彩鲜艳,童趣盎然;老师在黑板上的板书简明扼要,条理清晰……,不管是世界上的艺术瑰宝,还是儿童手下的佳品,不管是供人欣赏的作品,还是授人学问的媒介,它的诞生,总离不开笔,这一涉及世界文化的重要文具。

现在,一般把能书写达意、绘画描物的杆状物品都叫做笔。西方的许多国家的笔来源于羽毛笔。安徒生就是用这种笔写下了几百篇脍炙人口的童话,而中国的笔却渊源于毛笔,历代艺术大师的独具东方风格的书画就诞生于毛笔底下。

在商代的甲骨文中,已经有笔的形象(如“隶”),可见这时期的毛笔,已经普遍使用。考古资料表明,战国时期楚国毛笔,笔杆是竹制的,笔头用兔箭毛包扎在竹杆外周,裹以麻丝,髹以漆汁,笔锋尖挺,是书写竹简的良好工具。秦代的毛笔的制造同战国相似。汉代的毛笔,笔管有以木质制成的,析而为四,纳笔头其中,缠以麻丝,涂以漆液,上下相束而成一圆管,长25cm左右。有的汉代毛笔笔尾削尖,便于簪发。

唐宋时期,社会经济迅速发展,文化事业也跟着繁荣起来。书画家人才辈出,加之雕版印刷术的发明和普及,造笔技术也不断精益求精,各种毛笔层出不穷。唐人造笔,按照魏晋遗传下来的方法,以兔毫为主,精选劲挺毫毛,称为紫毫。唐笔笔蕊较短,如日本正仓院旧藏的天平笔以羊毫为柱,鹿毫为被,笔杆笔帽装饰都极为讲究。后来,由于短锋笋式笔过于刚硬,又有干枯的弊病,因此就产生了一种锋长稍柔的毛笔。这类毛笔的产生,又影响了书风的改变,形成了唐宋时期书法纵横驰骋的艺术风格。

唐朝安徽宣州为全国制笔中心,所造之笔,通称宣笔,宋代笔工所造之笔趋向于软熟、散毫、虚锋,改变了晋代以前的旧制,笔工郭端卿还能用猩猩毛制笔。

从元代开始,制笔技术普遍发展,吴兴的湖笔渐渐取代了宣笔。清代北方笔工有李馥斋,能作卷心,大小字都可书写。明朝制笔家不仅在笔豪上施展技巧,在笔管上也创造了许多精巧的工艺,有金管、银管、斑竹管、玳瑁管、琉璃管、棕竹管、花梨管。还有瓷管,如明万历五彩龙凤纹瓷管羊毫笔,象牙管,如清象牙雕刻山水管狼毫笔,绿沈漆笔,如宣德黑地彩绘金银漆管狼毫笔,紫檀管,如万历雕刻龙纹镶金口檀香木管笔。这些笔美观精致,不但是书画用具,也是一种特制的工艺品。

现代社会,受西方影响,毛笔已不再成为日常书写的必需品,只有文人雅士才有挥毫泼墨的机会。制笔也不如以往那么精细,又回复到价廉物美的竹管,笔头大小不一,笔套也从竹套发展为铜套而到塑料套,方便实用。

而今我们生活中最多使用的却是铅笔、钢笔、墨水笔、圆珠笔、粉笔、蜡笔、水彩笔等。铅笔的笔芯是用石墨制成的,外部用木头包围,有3H、2H、H、HB、B、2B、3B……接着就是活动铅笔的诞生,先是要削的粗笔芯,铅芯笔与塑料管分开的所谓“活动笔”,用起来十分麻烦。后又出现了曾风靡一时的细铅芯自动铅笔,只要在笔尾一按,0.5mm—0.7mm的铅芯就会从笔尖露出,每段笔芯长6cm左右,不用削。这种笔的结构并不复杂,以细笔管与弹簧镶嵌制成,在此不一一细表。现在又进口了香型铅笔,子弹铅笔,笔杆中空,插入一截截1cm长的子弹尖头笔芯,用塑料套镶住,笔尖写粗了,只要拔出一截插入笔尾,就能使其余的笔芯顶出。

铅笔的种类很多,但它书写长了,笔芯会消耗掉,书画也容易磨损隐迹,终被钢笔所代替。钢笔的笔尖是用金属制的,不易磨钝,笔杆中藏有装墨水的管子,墨水写完了,可以再吸,但不断地吸墨水又使现代“懒”人感到麻烦,于是又有了轻便的墨水笔,有的是一次性使用,有的可以换“笔胆”,笔尖是用各种化学材料制成。

终于,人们发现,最实用的是圆珠笔了,它的笔芯是一个塑料管或

金属管,内装有笔油,一端嵌有一个金属小笔尖,头上有一粒滚珠,随着这粒金属球在纸上磨动,笔管中的油就流出来。用完了只要换一支笔芯就是了。人们越来越喜爱它,它的制作也就花样倍增。笔杆的修饰有塑料的、金属雕花的、羽毛型的、裁纸刀型的、附带电子表的,越来越精巧。笔的装置 2 色的、3 色的、6 色的、弹簧的、旋转型的也很丰富。笔芯呢,色彩繁多,长短粗细俱全,还有弯头的、细头的等等,令人眼花缭乱。做工也日益考究了,以前笔芯常常不是漏油就是写不出,现在已是油墨畅通了。

还有就是适合小画家们作画的工具,油画棒、蜡笔、水彩笔等色彩斑斓,原先只有 6 彩,现在有 36 彩了,还有用化学反应制成的变色魔笔,各种色彩美化着孩子们的憧憬。

不管是哪种笔,都有它存在的价值。毛笔下的书画作品早已为古今名人逸士所叫绝,铅笔也为素描速写提供了良好笔质,钢笔好似大家闺秀,在笔群中独树一帜,在重要资料下留下了印迹;墨水笔的留影纤细玲珑,是签名的良物,圆珠笔使用方便,犹如先遣部队,随时准备,警惕着进入第一轮作战,各种彩色画笔却是仙子下凡,描绘各种美好的蓝图;粉笔是教师生活的一部分,它在黑板上磨损着自己,却留下一页页知识的情影,是各种笔中的博士。

笔,它的纵横复杂的历史值得我们探究,而我们更期待着它那辉煌的明天。

【特色评析】

作者按照时间的顺序介绍了笔的诞生、发展及完善。在不同的时期出现了不同种类的笔,并对不同种类的笔进行构造、用料、功用等介绍。使人看后一目了然。

条理清晰,结构完整,介绍详略得当是本文的特点。

温度计和体温计

郭守华

“不弯不曲一条江，冬天短来夏天长，人间冷暖先知道，医生看病能帮忙。”你能猜到它的谜底吗？我小时候可没猜中，后来学了有关知识，才知道是温度计。你可别小看这小小的温度计，它的用途可不小哩！工农业生产和科学实验离不开它，就是医生诊病也常用到它。

你知道吗？温度计俗称温度表，是测温仪器的统称，是一个由许多成员组成的大家族。根据制造原理和材料的不同，可分为气体温度计、液体温度计、金属温度计和电子温度计等类型。常用的是液体温度计，它包括水银温度计、酒精温度计和煤油温度计。它们是根据液体热胀冷缩的性质制成的。其构造十分简单，它的主要部分是一根封闭的玻璃管，内径很细而且均匀，下端呈圆柱或圆球形，内注水银或酒精，形成液柱。液柱随温度升降而伸缩，根据液体顶端所在的位置便可以从标尺上读出温度数值。液体温度计的刻度一般有摄氏度（ $^{\circ}\text{C}$ ）和华氏度（ $^{\circ}\text{F}$ ）之分，常用的是摄氏度。

体温计是一种特殊的液体温度计，又叫体温表，它是专门用来测量人体温度的。按测量部位的不同可分口表和肛表。根据人体温度的正常变动范围，体温计的测量范围在 35°C 和 42°C 之间。泡的容积要比上面管的容积大得多，有的外面还裹着易传热的金属，这样即使泡内的水银发生微小的膨胀，也可以在上面显示出来，并且灵敏度高，一般体温计的数值能精确到 0.1°C 。在内部构造上也与一般温度计有所不同，即在泡颈处有一“C”形细管，这样体温计离开人体后，温度降低，泡内的水银收缩，“C”形管处上下断开，管内的液体回不到泡内，因此测得的数值不会改变。

在使用温度计测量物体温度时应注意以下几个问题：首先，在测量前应估计被测物体的温度是否在温度计的测量范围内，如果测量温度

超出这个范围,便可能损坏温度计。其次在使用温度计测量物体温度时,应使温度计的液泡和被测物体充分接触,在管内的液体不发生变动时才可读数,并且读数时不可将温度计的液泡离开被测物体。另外,在读数时,视线应与管内液面相平,以便于读出较准确的数据。在使用温度计时不可把温度计当搅拌器使用,以免损坏温度计。使用体温计之前,应先看一看在体温计的“C”形管上方是否有水银存在,如果有,应将它甩回泡内,方可使用。

其他类型的温度计同液体温度计的构造不同,使用方法也不同,这里就不一一介绍了。

【特色评析】

温度计和体温计是人们生活中常用常见的“小小”测温仪器”。不少人容易把两个东西混为一谈。本文就是告诉大家两者是“小同大异”的。说小同,有三小点。第一点,它们同宗共族,都是“测温仪器”;第二点,外观和内部结构有些相似、相仿;第三点,功用均是可读出温度记录。作者对此采用了“总而言之、统而言之”的说法。说大异,则是分别介绍两者的适应对象的完全不同:温度计在“工农业生产和科学实验中离不开它”;体温计是一种特殊的液体温度计……专门用来测量人体温度的”。此其一。体温计“在内部结构上也与一般温度计有所不同,即在泡颈处有一‘C’形细管,这样体温计离开人体后……测得的数值不会改变”。此其二。“使用温度计……应估计测量物体的温度是否在温度计的测量范围内”,而“体温计的测量范围在35和42之间”此其三。“使用温度计不可把温度计当搅拌器使用……使用体温计之前,应先看一看‘C’形管上方是否有水银存在——”此其四。

把同中之异说清楚了,题旨也自然突出了,题意也自然显示出来了。

作者很好地运用了比较说明的方法,使两个被说明对象的特征鲜明、突出。

常州梳篦的艺术造型

江苏 华丽珠

不久前,我有幸到常州梳篦厂参观,饱享了梳篦艺术造型的美。

走到陈列馆门口,远远看到两只开屏的紫孔雀,高高地昂着头看着我们,各种扇形的木梳通过精心排列组成长在孔雀身上的五彩缤纷的羽毛。同行的同学们啧啧赞叹着。一走进陈列馆,这里简直是一个梳篦的世界。各种色彩、不同造型的梳篦使我目不暇接。

篦箕有长骨胡篦、黄杨木胡篦、竹节骨梁篦三种。造型分长方形的和琵琶形的。长方形篦箕正中都有一条“脊梁”,上面的图案很丰富,有月季、玫瑰、金菊、腊梅……有的昂首怒放,有的含苞待开,喜鹊、黄莺在花丛中跳跃。莺歌燕舞的春景图上题字是“喜鹊报春”;“鸟语花香”。雪花纷飞的冬景图上,腊梅的“银”枝头缀了颗颗“红星”,题目是“梅花欢喜漫天雪”。我仿佛闻到百花幽幽的芬芳,听到黄莺婉转的歌唱,……篦箕脊梁的两侧竹刺尖而润滑,一边疏,一边密。我忽然想起幼时祖父给我猜的谜语:“劈竹子,夹竹子,茅草丛里赶兔子(虱)”。但是现在用这样的艺术作品去“赶兔子”,就大大降低了它的使用价值。用它梳头,不仅能使头发梳得光,篦去污垢,而且使人有舒适之感,能促进新陈代谢,增进健康。

木梳的艺术造型种类比篦箕多得多,可以分为人物梳、动物梳、静物梳,多数是用高级黄杨木、石楠木制成的。

人物全身造型梳中,古代四大美人梳(西施浣纱、貂蝉拜月、昭君出塞、贵妃醉酒)欣赏价值最高。和这四种名梳排在一起的,是虽曾有花容月貌,却更有丑恶灵魂的慈禧太后。她的头上身上有凤冠霞帔,傲慢地坐着,目光咄咄逼人,似乎在怒斥光绪。你别怨艺术家,把这个令人厌恶的形象造在木梳上。正因为这个阴险而专横的太后干尽了坏事,现在把她造在木梳上为人们服务,不正是给她个将功赎罪的机会

吗？除了这些历史人物外，还有取材于文艺作品的人物梳，有神情忧郁的林黛玉，有受了欺骗迷惑不解的贾宝玉。还有丹麦童话作家安徒生笔下的“海的女儿”鱼美人，那一头乌黑的秀发长长地垂到鱼尾上，灵巧的小嘴紧闭着，美丽的双眼微蕴着忧愁。因为她想离开大海却没有脚，只有一条弯弯的鱼尾巴。艺术家真不简单，这个鱼美人的形象十分逼真。除了这些，还有可爱的金发女孩，民族娃娃等，也各具丰姿。

人物头像梳也不少，如取材于《三国演义》的司马懿梳、张飞梳；有取材于《西游记》的大耳朵猪八戒梳、沙和尚梳、孙悟空梳以及虔诚地沉浸在佛教信仰中的唐僧梳，只见他半闭着眼睛似乎在念经。

动物梳真是惟妙惟肖，有搏击长空的雄鹰梳，浮游浅水的鲤鱼梳，啃竹子的熊猫梳，还有木刻的双龙戏珠梳……许多漂亮的彩蝶对梳，用线编成一片，好似许多蝴蝶以不同的姿势在飞，看到它们，令人想到澜沧江畔蝴蝶会的盛况。猫梳分成“喜、怒、哀、乐”四式：笑眯眯的“喜”猫，双目圆睁而胡子翘得像一根根鱼刺的“怒”猫，似乎要发出呜呜的吼声；“哀”猫半闭的双眼像个“八”字，一副可怜相，样子却又很好笑；“乐”猫露着尖利的牙正大笑呢。最新设计的是一种金鱼梳，梳中的圆背中央镶了有机玻璃，里面有水，水里一条红金鱼，把木梳一摇，金鱼就“游”动，并“吐”气泡。看到这个木梳的人，无不赞叹设计师非凡的艺术才能。

静物造型的木梳种类也很多，有各种折扇梳，椭圆形的宫扇梳，垂着绿球红丝穗的小灯笼梳，还有飞机梳、琵琶梳、远洋海轮梳等，美不胜收。

这些梳篦除实用之外，还可供欣赏作发饰和胸饰。常州梳篦在古代曾是进贡皇室的珍品，被誉为“宫梳名篦”，今天更深受人们的喜爱。自1915年来，常州梳篦曾多次获得国际博览会的金质奖、银质奖，在国内曾获六次金质奖，五次银质奖。现在品种已增到五百余种，每年出口几百万张，远销亚、欧、美洲20多个国家，换取了大量外汇。常州梳篦正在不断地推陈出新，它将进一步发展成精品、珍品，在祖国实用工艺品的花坛中，成为一朵日益灿烂夺目的鲜花。

【特色评析】

全文结构严谨,能紧扣题目,分别从梳、篦两个方面来写,详略得体。

本文作者的语言也比较丰富、细腻、生动的描写将胡篦人物全身造型梳和动物梳的各种形态惟妙惟肖的展现在读者面前,还有轻笔带过的人物头像梳、静物梳也让读者目不暇接,更是赞叹常州梳篦的美不胜收。

八仙过海

天津 朱丽娟

天津艺术博物馆中收藏有泥人张的许多彩塑精品,其中有一组“八仙过海”。

展现在我们面前的是这样一幅画面:在滚滚海浪之中,一只载着八仙的龙舟正在昂首向前。那龙舟半米长,六寸宽。船首的龙头,张着血盆大口,眼露凶光,张牙舞爪,可谓威风凛凛。船帮上的龙鳞银光闪闪。

往船上看,在船首而居前的是身穿淡蓝色官服,头戴乌纱帽的曹国舅。他背向龙头,侧身对着大海,盘膝而坐。左手高抬着,敲动云板儿,右手手腕微微抬起,想用鼓捶儿去敲面前的小圆鼓。他俯望海面,张大嘴,放声高唱着。看他那兴致勃勃的样子,我们耳边似也响起了歌声。

在曹国舅身旁是斜握宝葫芦的铁拐李。他用左手支撑着身体,转身背对观者。他右腿略屈,脚搭在船舷上,右手高抬,袖口搭至船板,食指伸出,半握拳,正张着嘴向吕洞宾比画着,像是在向吕洞宾要酒喝呢!

再看他身旁的韩湘子,正低头吹起长笛,一副凝视入境的样子。

在八仙中,最惹人注目的要算是那在船尾嘻闹的蓝采和了。此时他蹲在船边,正俯下身子,弓起左腿,跪卧右腿,右臂弯曲,右手按在右腿上。而他的左胳膊向前面探出很远,伸得直直的。左手中还紧紧攥

着个裂开嘴儿的大红石榴。他那宽宽的衣袖口向一方微微飘起,看来他正在来回摇晃着手臂,逗引一个从海里冒出头儿的小鬼儿。那小鬼两只眼直勾勾盯住大石榴,嘴张着,头似乎也要随着蓝采和晃动的手腕转来转去了。小鬼儿一只手紧紧趴着船帮,一只胳膊半屈在肩头,手张开,做了随时都可能要伸手去抓的样子。而蓝采和呢,仍旧不慌不忙蹲在那儿,歪着头,嘴角带着一丝调皮的微笑,带着挑逗的目光直盯着那小鬼儿,似乎还在说着逗引他的话。更惹得小鬼儿抓耳挠腮了。可蓝采和才不会让他马上抓着呢!从那狡黠的眼神中看得出,小鬼儿只要一伸手,他就会缩回手,让他扑个空。泥塑者正是紧紧抓住了此时两者的神态,把双方都刻画得惟妙惟肖,给观者以极深的印象。

在蓝采和脚边儿还放着他的花篮,用细竹编成,里面装有泥制的艳丽的鲜花。

再看船上后排的仙人,从船头算起依次为,卧身于毛驴的张果老,斜佩长剑立于船身自斟自饮的吕洞宾,及袒胸露乳,斜倚于酒坛的汉钟离。

船尾摇桨的是何仙姑。但见她发髻高挽,两鬓插花。上身着素装,外罩蓝色小花的坎肩,她手臂上抬,袖口下垂,露出淡绿色内衣的袖口。她穿一白色长裙外罩大红短裙,裙上朵朵花都描绘得栩栩如生。再细看,她正略偏着头凝神而望,似在沉思,又像在看着嬉闹着的蓝采和。她身体略前倾,右臂于上,左臂于下在胸前分握住两桨在慢慢地摇着。

看过一遍后,我又细细地观赏了一番。心中更加叹服作者高超的手艺。泥塑作者成功塑造了八仙的形象。仙人们或坐或立,或卧或蹲,或低头沉思,或放声吟唱,或悠然自乐,或嬉闹谈笑,神态各异,无一雷同,无不传神,真不愧为彩塑中的精品。

【特色评析】

本文作者观察细腻,使得“八仙”的各种形态惟妙惟肖。其中重点刻画的蓝采和,更是给人深刻的印象。瞧他和小鬼儿嘻闹的一段:“仍旧不慌不忙蹲在那儿,歪着头,嘴角带着一丝调皮的微笑,带着挑逗的目光直盯着……”一系列生动的描写硬是将他活灵活现立于读者面前。

书

浙江 毛 轶

我的名字叫“书”。其貌不扬,但几乎没有什么人不喜欢我;其识极丰,也几乎没有什么地方不需要我。许多人爱我成癖,宁可节衣缩食,也要把我买来;宁可少玩少睡,也要和我相伴。当然,不那么爱我的人总是有的,但原因不在我,我从不在乎。我有我的独特性格,几千年也改变不了。

我是有情的。只要你真正喜爱我,信任我,把我当做最知心、最可靠的朋友,那我就象遇到知音一样,永远对你真诚。你来研读,我会带你遨游知识的海洋;你带着问题来请教,我会竭尽全力为你排忧解难。我并不自吹自擂,人类创造的一切,在我这里都有记录。多种多样的知识,在我这里汇集。各色各样的人物,在我这里检阅。你能好学不倦,孜孜以求,我决不辜负你。我会增长你的智慧,陶冶你的情操,开阔你的视野,充实你的生活,让你成为世界上极聪明极有用的人。

可我又是无情的,如果你对我冷淡、轻视,或者不愿意接近我,或者只是接近一下但不愿意付出艰辛的劳动,那我的心肠也会变得像铁石一样,不给你丝毫的帮助,你也休想从我这儿学到人类积累下来的丰富知识。历史上出现过一些蠢人,就是我对他们的惩罚。

我是无私的。大千世界,若说“无私奉献”,我当首屈一指。我掌握的知识任何一个大学问家也比不上,我拥有的“财富”,任何一个大款、大亨都比不上。但只要肯学、乐学、勤学,我的任何知识,任何“财富”都毫无保留地向你奉献。你有什么疑难,我总是无偿地为你解答;你有什么困难,我也总是尽力地帮你解决。一当你有了新的体会和新的长进,甚至成了家,成了名,我还是默默地继续为你奉献一切,一如既往地不要你的任何回报。因为我知道,人世间需要我,就是需要我作

出无私的奉献。

可我又是自私的,如果你舍不得花时间、下苦功,总是将我束之高阁、置之不理,那我的任何一种知识、任何一种“财富”,决不会白白地给你。我只对勤奋的人大方,而对懒惰的人却极其吝啬、甚至“一毛不拔”。

我是公正的。我奉行的信条是一份汗水,一份收获。你付出了多少劳动,我就让你获得多少成绩。劳动和成绩应该成正比。多少年来我总是以我的事实来证明这一点,来捍卫这一点。谁勤奋好学,谁懒惰厌学,我比任何人都清楚,因此谁也不能在我面前“弄虚作假”。

可我又是有偏爱的。谁对我兴趣浓厚,我就向他展示更为丰富多彩的内容;谁对我的欲望强烈,我就向他输送更为广博精深的知识;谁为我流出了更多的辛勤汗水,我就给他更多的“财富”;谁为我倾注了更多的真挚感情,我就和他一同欢笑、一同哀愁、一同赞扬善美、一同针砭丑恶……其实,我的这种“偏爱”就是“公正”的表现。

66

如果你了解了我的性格,当你走进书店、阅览室的时候,当你展卷阅读的时候,你会产生一种新的感觉和一种新的力量。那时,你我定会相视而笑、依依不舍的。

【特色评析】

书,本是一种普通的工具,没有情感,也不存在性格,而作者却给它有富性格特征,对爱书者有情,无私且偏爱、对厌书者无情,有私且漠视,对照写来,鲜明生动,给文章增添了无穷的魅力。

油画《卷绷带的妇人》

江西 王 英

新的一期《中国青年》到了,封底的一幅油画——《卷绷带的妇人》,立即把我吸引住了。

这幅画呈长方形，面积大约 300 平方厘米。整个画面以灰黑色为主调，呈现出一种悲凉辛酸的气氛。

这是欧洲农庄中很平常的一座农舍。画面中央是一张长方形桌子，两旁围着许多卷绷带的妇女。有年过半百的老妈妈，有精力充沛的中年妇女，也有正当妙龄的少女。

瞧这位老妈妈，坐在桌子最右端，头上蒙着一块白头巾，身上穿着一件打了许多补丁的夹袄，微低着头，两手熟练地缠着纱布。虽然看不见她的眼睛，但从她那神情激动的脸上，可以知道她仿佛在聆听着什么。

老妈妈右边坐着一位中年妇女，头罩红头巾，两眼深沉地望着前方，怀里躺着个婴儿，孩子吃着妈妈的奶，昏昏地睡去了。

老妈妈左边有一位美丽端庄的少女，斜倚在椅子上，一头美丽的金发，一条大辫子一直拖到背部。一身黑裙更衬托出白净柔美的脸庞，低着头朝前望着什么，眼神中流露出悲愤和关怀，手中绷带已经卷好，却忘记丢入筐中。

其他妇女也都一边卷着绷带，一边聆听着什么。有的吃惊地张着嘴，有的轻轻地摇头叹气，有的难过得掩面抽泣，有的悲愤得握紧拳头，她们为何这样义愤填膺而又抽泣流泪呢？

在桌子的另一头，画面左端的椅子上坐着一位中年男子。他两手撑着拐杖，左腿已伤残，缠着层层纱布。身披一件灰色大衣，胸前白色衬衫上露出点点血迹。一头蓬松而杂乱的头发，两只布满血丝的眼中流露出点点血迹。一头蓬松而杂乱的头发，两只布满血丝的眼中流露出坚毅神情。嘴微张，正激动地讲着什么，脸上的肌肉也仿佛在抽搐。

我顿时明白了，这个中年男子是刚从前线撤下来的伤员。战场上的硝烟和火药似乎还留在他的身上，他正在给嫂子大娘们讲着前线中的一个战斗故事。

也许讲的是战士们在战场上如何和敌人英勇拼杀，也许讲的是侵略者如何残酷杀害祖国人民，也许讲的是侦察员如何机智勇敢地传达情报……屋里卷绷带的妇女们都紧张地听着、想着。

哦，老妈妈，也正在担心自己在前线儿子的生命安全，抱孩子的大

嫂,也许正在为孩子爸爸上战场时忘记带棉袄而焦急;善良的少女,也许正在回忆和情人在一起的快乐情景。

卷绷带的妇女们,此刻的心啊,仿佛都飞到了战场,为战场上的亲人们焦灼不安。

这幅《卷绷带的妇女》是匈牙利大师蒙卡奇的代表作之一。他以饱蘸爱国主义之情的画笔,为人们描绘了这一扣人心弦的场面。

画面上形态各异的妇女们,让人联想到千千万万正在为争取独立和自由而浴血奋战的战士们,从而认识到人民是革命战争的主体。

《卷绷带的妇女》是一幅成功之作。揭示了战争的残酷,表现了人们向往和平的强烈愿望。

【特色评析】

作者对画面上的物体作了逐个描写,特别突出了人物的描写——从服饰、肖像、动作、表情等方面。

观察仔细,描写细致、逼真是本文的特点。

我家的房院

江苏 张来桂

我家是一幢四室一厢的砖瓦房,坐落于周巷乡张虹村张庄组的最东边,它落成至今已有七八年的历史了。也许在别人看来会有些“赶不上趟”,但是生活在这个家里的我们全家人却是感到无比幸福的。

我家前面是我们乡的二号河,屋后也有一条河——不过,那是一条弯弯曲曲的古河道,它们都呈东西走向,我家和组里的其他农家就建筑在这狭长地带,真可谓两水夹“庄台”了。

我家门口长着一排泡桐树,它们都已栽下五六年了,如今最大的已有碗口粗,最小的也有茶杯口大了;门口还栽了几棵黄芽树和一棵万年

青,所以即便是肃杀的数九寒冬,你还是可以在我家的门前见到那吐露着一片生机、迎接万物春天的“绿”的。

如果你站在我家门口向屋里望,那么首先映入你眼帘的是一幅彩色卷轴松鹤图,瞧那两只仙鹤,站在一树枝上,栩栩如生,就像忽然间要腾空而起,飞向那蔚蓝的天空似的。在画轴的两旁挂着一副对联:“云开旭日照苍松,春满人寰来瑞鹤。”踏进室内,环顾四周,你定会惊叹:“多美的风景画呀!”走近细看,原来画中还有小诗呢?“大雪压青松,青松挺且直”是陈毅的《青松》诗。“海内存知己,天涯若比邻”是王勃的《送杜少府之任蜀州》诗……在中堂画的下方卧着一张油漆得发亮的大柜,柜里放着碾好的白花的大米,除了堂屋居中的桌椅外,屋的东侧墙边还放着一架崭新的自行车,目睹那俊俏崭新的架势,可真让人“眼馋”。

我家堂屋与东西两侧的房间是用木板隔着的。东房是我爸妈的卧室,也是当村会计的爸爸在家工作时的办公室。南窗下,有一张办公桌,上面放的全是些财务账册、上级来文。房内有两个大小立橱,大橱用来给我们全家人摆衣服,小橱靠着办公桌,顶上放着一台黑白“金星”电视机——它给我们全家增添了不少的欢乐。

走近西房,就又是另一番景象了。这是我们姐妹三人的房间,房子里侧对面搁着两张床,也许是因为房间的主人都是女孩子的缘故吧,因而目睹室内的其他陈设,你便会感到,一切都是那样的整洁、幽雅而别致。你瞧,两张书桌,北面靠墙一张的上面整齐而又安静地(绝非像有些男孩子那样狼藉地)横卧着几排不同内容的学习用书,书桌的上方挂着一些报刊,什么《中学生学习报》呀,什么《初中生周报》呀,都有。西床的南面还放着一台“飞人牌”缝纫机——这是去年卖夏粮后不久添置的。噢,有一次我按照书上的介绍居然还绣成了一幅挺好看的“荷花绿叶图”呢!南面迎窗的另一张书桌是我和姐姐的“办公桌”,玻璃台板下压着许多电影明星的剧照和我们喜欢的一些歌的词曲。再看桌旁,一只鹅黄色的款式新颖的落地灯静静地立在一旁,它的“头”微微前倾,像一位害羞的少女,在用她那温柔、恬静、明亮的目光瞧着你做作业呢!总之,这里的一切无不使你嗅到一股女儿国特有的芳香和气

息来。

回到堂屋,堂屋的后门连接着厨房,里面放了一张菜桌和一张碗橱,这里的一切是妈妈每天都要收拾擦洗一通的。简直可以称为妈妈的“工作间”了。厨房的正门朝西,面对一片菜园,放眼望去,只见菜园里菜蔬姹紫嫣红,竞肥争绿,呈现出一派勃勃生机。

再从堂屋里退出来,向西穿过门前的走廊,推门进去,就进了我家的“闲房”。咋叫“闲房”呢?这是因为这间房里平时无人居住,显得比较“冷清”,我们全家人就一致公认它为“闲房”了。虽说是闲房,可里面也是蛮整洁的呢!一进门就见室内有条不紊地放置着农家必个可少的一些农具,如铁锹、叉子、舀子、木锯、喷雾器等等,屋的里侧堆有一个这几年家中才出现的足有半间屋大、一人多高的大稻囤子,那金灿灿的稻子常引得城里来的客人对我们现在的农家羡慕不已呢!

说实在的,像我们家五口人住这么四室一厢的房子,在我们这一带农村来说还真有点儿显得“拥挤”呢!不过,爸爸说家里正准备明年春上在屋前再添上它两间,并且还要围一个院子呢!也许明年的这时,这篇介绍我家的文章又该添上新的内容才是了!

【特色评析】

文章采用“由整体到局部,由外到内,先主后次”的顺序来介绍房院,在介绍房院的每个局部时,作者又能抓住其重点,运用描写、议论等方式刻画其特征。如,对堂屋中彩色松鹤图的描绘,西房中落地灯的描写和“总之,这里的一切无不使你嗅到一股女儿国特有的芳香和气息来”的议论句,读来都使人如临其境,如见其物。

雪花的自述

辽宁 张 希

我叫“雪花”,每当冬季来临时我把中国的北方大地点缀得“银

装素裹“分外妖娆”。很多人喜欢我，艺术家说我是洁白天使的象征；农民们说我是“瑞雪兆丰年”的骄子。虽然我没有牡丹那样绚丽多彩；也没有芍药那样富丽娇艳。而在万紫千红、五颜六色的花的海洋中，我与那些名贵富丽的花相比，我可能有些逊色了。

然而在整个自然界的中国北方，缺少我是不行的。我看上去洁白无瑕，实际上白色并不是我的本色。我是冰的晶体，冰晶是无色透明的，但是它的每一面都像一面镜子，再由于太阳光遇到透明的物体反射能力增强，所以人们误认为我们是白色的，难怪人们用“晶莹剔透”来形容我了。

说起我们雪花的含义，请听一个关于雪的传说吧。上天原是下的“白面”，只在天寒地冻大地荒芜草木萧瑟时，后来，东西一多便不值钱不爱惜了，以至得罪了到人间观察的神，上面一时怪罪下来，改下雪了。从此警戒世人爱惜粮食，只有经过自身辛勤努力，付出汗水的果实，才更了解它的价值，更加珍惜它。

古诗云：“燕山雪花大如席”，古人总把我们看做是那么大，其实我们很小很小，直径最大不超过两毫米。在我的家族中，我的首领，也是我的“大哥哥”——鹅毛大雪，是气温在零摄氏度以下，云中水蒸气增多凝结而成的。我们也非常轻，5000到1000个才有1克重，1立方米就有我们60亿到80亿个兄弟姐妹们呢。

我们的形状也是很难猜测的，你留心过吗？可那真是姿态万千，变化多端，每一个兄弟就是一个精致的艺术品。据说，美国有一位摄影家，特别善于观察我们美的形态，一生拍摄了我们20000多个精美的图案，可是由于我们兄弟们最讨厌人类搜集我们自身的形美，所以与人类进行抵抗，让人们琢磨不透我们究竟是什么形状的，因此那个摄影家最终也没有搜全我们。我们姿态虽然多种多样，但是总体上呈六角最为普遍。

那么我们为什么会有这样多姿多态呢？主要是由空气中的水蒸气来决定的。水蒸气数量多时，有利于我们形成边角尖锐的针状和星状；水蒸气数量少时，有利于我们的边角形成片状或花瓣状。如果研究我们的形状，还可以推测判断高空的气象。我们形体如此美，洁白如玉，

形态如星如花如针,然而最美的要算北方冬季天气云图。

那么我们对农业生产又有怎样的影响呢?整个冬季,我们数量越来越多,纷纷降落在北方大地上,慢慢地,我们的躯体融解在土壤中。来年春天,我们给干燥的北方大地带来丰沛的雨水,让各种种子的嫩芽茁壮成长,到了秋天得到了好的收成,农民伯伯乐得喜出望外,真可谓是“瑞雪兆丰年”。

可是,我们的生命时间非常短暂。每当春姑娘的脚步刚刚降临,韶光普照,我们便告别人世了。我们多愿停留在这美好的人世间呀!

【特色评析】

小作者巧妙地让雪花以第一人称开口自我介绍,讲述了雪花的形状和对农业的作用。在写形状时写得形象生动,数字说明法增强了说服力,显得更为具体。语言虽不甚华丽,但读来却别具风味,自述的口吻自然亲切。

国 徽

蔡肇基

国徽,是我们伟大的中华人民共和国的象征。在雄伟的人民大会堂,在祖国的各个海关大门,在人民的法庭上,每当我们看到庄严美丽的国徽,心里便会漾起一种崇高的爱国之情。

国徽呈圆形,圆形的中间上方是璀璨夺目的五颗金星,下方是雄伟端庄的天安门城楼,天安门城楼的正下部是一个金色的齿轮,齿轮两边的稻麦穗对称地向上环抱,至正中的顶部相合。齿轮的中心又系着两幅红绸,以一定的弧形伸向两边,而后向下垂挂,使圆形的国徽有了坚实稳定之感。国徽的基本色彩是红黄两色,热烈,美丽,崇高,庄严。

天安门图案是我们中华民族精神的象征。我们中华民族有着悠久的历史,创造了灿烂的民族文化,为世界文明作出过巨大贡献;“中华

民族不但以刻苦耐劳著称于世,同时又是酷爱自由,富于革命传统的民族”。具有民族特色的雄伟端庄的天安门城楼的正面图景,横贯国徽的中下方,象征着中华民族的优秀文化和威武不屈的英姿。

齿轮、稻麦穗象征着工人阶级与农民阶级。在我国“这两个阶级占了中国人口的百分之八十到九十。推翻帝国主义和国民党反动派,主要是这两个阶级的力量。由新民主主义到社会主义,主要依靠这两个阶级的联盟”。金色的车轮,仿佛带动着整个国家飞转向前;硕大的稻麦穗,也同时象征着人民的幸福,祖国的繁荣。

国徽上的五颗星,代表中国共产党领导下的中国人民大团结。正上方的一颗大星,代表着中国共产党。历史事实证明,没有共产党就没有新中国,党是灯塔,是太阳,照亮了前进的航向。四颗小星,在下部成半圆形环抱,象征着工人阶级、农民阶级、城市小资产阶级、民族资产阶级,也就是亿万人民,心心向着共产党,坚强团结,众志成城。

一九四九年中华人民共和国成立前夕,受党中央之命,清华大学和中央美术学院都成立了国徽设计小组,同时,还在全国范围内征集稿件,国内各地纷纷来稿,海外华侨也从国外寄来了方案。经过反复征求各界人士意见,比较所有的设计方案,再由美院、清华两组设计加工,最后经清华组的教授高庄完成设计并塑造国徽模型。一九五〇年九月二十日,由中央人民政府委员会主席毛泽东同志发布命令公布,从此,我国的国徽诞生了。一颗国徽,倾注着中华亿万赤子爱国之心,激发着中华亿万赤子报国之情。我爱你啊,美丽庄严的国徽;我爱你啊,光明灿烂的祖国!

【特色评析】

本文对国徽从形状、内涵、色调三方面用概括性很强的文字,突出了她的“热烈、美丽、崇高、庄严”的特征。局部分介中,各有侧重,较深刻地揭示了寓意深远的象征意义。

习作在选字遣词炼句炼意上,颇见工力。全文语义精确,饱含深情,使短文富有激情和感染力。

瓷国明珠——青花

方云

啊，朋友！你到过景德镇吗？你见过青花瓷吗？青花瓷的确是神奇的瓷呀！用它制成的茶具，古朴高雅，泡上名茶，清香四溢，令人心旷神怡；用它制成的餐具，大小高低一套几十件，盛上珍馐佳肴，无异于锦上添花；用它制成的咖啡具尤其深受外国朋友的欢迎。

高级青花工艺瓷更是不可多得的艺术瑰宝，西方上流社会历来都把家中藏有中国瓷器引以为荣。要知道，在中世纪的欧洲，一件普通的中国青瓷是与同重量的黄金等价的啊！

朋友，你一定急于想了解更多的有关青花瓷的知识吧？

青花，是一种白底蓝花瓷器的专称。早在一千五百多年前即已问世，至元代发展迅速，明代及前清时达到登峰造极的地步。尤其是景德镇“宣德窑”所产的青花瓷，技艺炉火纯青，“开一代未有之奇”。从此，景德镇饮誉中外，青花瓷蜚声寰宇！

要烧制一件“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的青花瓷，需要经过好几道工序，每一道工序都凝聚着瓷工们的智慧和汗水。

首先，选用优质高岭土，经干燥、锻烧、粉碎后精制成坯泥，再用坯泥做出千姿百态的瓷坯。色料是用来描绘青花图案的，它是将钴原矿经1000℃锻烧磨细而成。为防止沉淀和烧结时模糊，使用时还要掺些滑石粉，并用冷茶调成胶状。

接下来便是起稿，既可直接在坯上起稿，也可先在纸上绘好图样，再印在坯上。起稿时，工匠们“心游万仞，精骛八极”，栩栩如生的花鸟鱼虫、草木山水、楼台人物纷至沓来，跃入笔底，最常见的有翻腾的蛟龙、翱翔的丹凤、成串的葡萄、舒展的芭蕉。龙飞凤舞、草木欣荣，寓意着“和平”、“兴旺”和“幸福”。

然后是用料填色，这是极为重要的一步，非造诣极深的画工不能胜

任。描画中切忌线条断断续续、粗细不一，故画笔以细长硬挺为宜，这样线条才刚劲有力，收到银钩铁画的效果。填色时，画工们独运匠心。或寥寥数笔，淡妆轻抹，或汪洋恣肆，酣畅淋漓，令人叹为观止！

填色完毕的瓷上还要施一层无色透明的釉，再送到窑中去经历最后一道工序：烧成。

不同品种的瓷器烧成时温度迥然各异，而且瓷器视大小、厚薄的不同又略有差异。一般地说，烧制青花瓷以1320—1350为宜，火候掌握不当会前功尽弃。传说当年为乾隆皇帝烧制龙床，一百多位经验丰富的工匠烧了七七四十九次才告成功，足见其艰辛之至！

当一件件精致的青花瓷出窑后，我们怎能不为之倾倒？看！洁白的瓷胎犹如无瑕的璧玉，满绘着青翠欲滴的图案：那翻云踏浪的蛟龙，凌空欲飞，呼之欲出；那“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇”的西湖风光，使人如临其境，倍感“人间天堂”之旖旎；而那奔月的嫦娥，歌舞的仕女，佩带生风，婀娜妩媚，凝神如见袍袖飘曳，侧耳但闻环佩叮当，令人心旌摇荡，如醉如痴。无怪乎郭沫若如此热情地盛赞它：“贵逾珍宝明逾镜，画比荆关字比苏！”

可是朋友，你是否还知道，在清末和国民党统治时期，由于机制洋瓷的倾销，景德镇瓷业处于风雨飘摇中，青花瓷也濒于绝境。只是在解放后，古老的青花瓷才获得了新生，产品数量扶摇直上，产品质量日臻完美，达到了前无古人的境地，青花瓷早已不再是只登大雅之堂的奢侈品。更可喜的是，聪明的景瓷工人不囿于旧习，大胆创新，创造出了青花与镂空工艺结合的“青花玲珑”、青花与红釉结合的“青花釉里红”、青花与色釉结合的“青花斗彩”等等新品种，青花瓷的园地里百花争艳，美不胜收！

啊，朋友！让我们衷心地祝愿青花——这颗瓷国明珠放射出更加璀璨夺目的光彩吧！

【特色评析】

本文有四个显著的特点，第一，在近义词的选用上，准确简洁；第二，大量成语连用，把对象说明得精细入微；第三，丛多比喻，使说明化抽象为具体；第四，引用古诗之名言、现代名人的盛赞，使文章精炼华

丽,使说明文知识性与生动性兼备。

自行车

曹 其

自行车,又称“单车”、“脚踏车”,是一种以人力驱动的简便交通工具。

自行车由许多部件组成,这些部件,一般说来可分三个系统,这就是传动系统、制动系统、载重系统以及其他附件。这三个系统及附件,又通过大杠组成的车架而紧相联系。

先说传动系统。传统系统由脚蹬、中轴、牙盘、链条、飞轮、前后轮等组成。人骑上车子,坐在三角形鞍座上,双脚踏动脚蹬,两个脚蹬相连的中轴就转动起来。中轴上有一牙盘,牙盘与后轮右侧的飞轮通过链条相连。牙盘转动,通过链条带动飞轮转动。牙盘的直径较大,盘上的牙齿是飞轮上牙齿的两倍多,当牙盘转动一周,小飞轮已转动两周有余。飞轮通过后轴,又带动后轮以同样转数运转。后轮直径一般有二十六英寸、二十八英寸等几种,为飞轮的十倍左右,它转动一周,前进的距离可就很大了。后轮又称驱动轮,它运转时又驱动前轮——又称从动轮,这样,自行车两轮就飞转而前了。一开始的车轮是木头制作的,木头缺乏弹性,人骑在上面,颠簸得很厉害。现以钢圈轮胎制作,钢圈在内,以钢丝为辐与车轴相连,轮胎在外,其弹性大大减少了震颤。

再说制动系统。任何一种车辆,都必须灵活控制方位和快慢,自行车方位,主要通过龙头控制。人在车上,手把龙头两端,既起稳定身体作用,也可通过龙头的偏转调节方位。快慢,既可以通过踏车的快慢来控制,也可借助刹车掌握。龙头下方,有两个闸把,闸把牵连前后轮内壁二闸。把闸把往上一提,前后二闸就靠近或完全顶住车轮内壁,增大磨擦,从而减速或完全停车。

至于乘人载重系统,主要由鞍座、衣包架组成。鞍座在整个自行车的中间上方,它以弹簧与车架相连,可进一步减少震动。衣包架在鞍座后方,上面不但可以载物,也可带人。有些自行车,可以载重一百公斤左右。

自行车靠人力驱动,称其“自行”,当然名不副实,但从中也可看到人们对它的喜爱。它不需燃料,骑车者体力消耗并不很大,单人独骑,哪怕再带数十斤东西,仍轻松自如,对身体也是很好的锻炼。当前,中外各国普遍强调节约能源,自行车愈来愈受到人们欢迎。我国自行车生产,堪称世界第一,不但满足国内需要,还大量销售于欧美市场,技术也在不断更新。

【特色评析】

本文小作者采用动态式分类说明法,这正是他的高明之处,也是本文成功的要素。

文章从“又称”和释名入题,既紧扣题目,又合乎科学。再用一节提出总体结构及其三个系统,为分类说明铺路设桥、架梁建渠。介绍三个系统是本文主体。小作者没有平均使力,在详略处置上很有分寸,厚此而薄彼,既避免重复累赘,又使各段文字富于变化,文章也生动简洁了。

高压锅

马丹耕

近年来,由于人民生活水平的提高,一种比较先进的炊具应运而生,这就是人们所熟知的高压锅。

顾名思义,高压锅是靠高压来烹煮食物的。但这并非根本。我们知道,绝大多数食物的主要成分是水。由于水在一个标准大气压下加热到摄氏一百度时就开始沸腾,而温度却从此不再升高,因此一些食物

就不容易在较短的时间内煮熟。特别是在高原低气压地区,水的沸点显得更低,也就自然做不出熟烂的饭菜。而高压锅却是通过其良好的密封,在锅内造成较高的气压,提高了沸点,可在较短的时间内做出适口的熟食。一般高压锅的蒸气压强可达每平方厘米一点三公斤,锅内最高温度为摄氏一百二十四度左右。

高压锅从外形上看来与普通铝锅相像,只是在锅体和锅盖上各多了一个开关手柄。另外在锅盖中央还装置了一个限压阀座和一个可随时取放的限压阀。

限压阀的作用是限制锅内的气压。在锅内压力超过一定限额时,限压阀即被气顶起,进行放气减压,那么,万一限压阀出现故障,放不出气来怎么办呢?高压锅的设计者自然想到了这个问题。他们在锅盖上开孔并安装了一个金属易熔塞。当出现意外时,随着锅内温度的升高,塞上的易熔金属熔化并自行脱落,塞孔即被打开放气,从而也就解除了危险。

在结构上,高压锅比普通铝锅稍厚,质地也不同,采用的是“铸铝合金”。就总体而言,锅底厚于锅壁。这样既弥补了普通锅锅底容易烧穿的缺点,又相应地节约了原材料。锅体和锅盖之间的结合处设有一个密封胶圈,高压锅就是通过它来实现高压的。

高压锅的使用也和普通铝锅不同。使用时先将食物和调料倒入锅内,它们的总和不能超过锅容量的五分之四。然后检查阀座孔是否畅通,再合上锅盖,并按锅上所示“关”的方向转动手柄,直到两手柄重合为止。

在合盖后,见有少量蒸气从阀座孔喷出时,再将限压阀扣在阀座上。当阀被顶起放气时,应减火使阀保持在似起非起的状态,直到按规定的时食物煮熟了为止。

开盖前,应先冷却降压。可以揭阀放气(此法煮稀饭时不适用),也可以用凉水冷却或令其自然冷却。当取下降压阀,使锅内压强降至常压后,再按锅上箭头所示“开”的方向打开锅盖,即可吃到美味的饭食。

高压锅适用煤火炉、煤气炉和电炉等各种火源。和普通锅相比,它

的最大优点是节省燃料和时间。做大米饭可省三分之一的时间,做牛肉可省三分之二时间。其次,用它做出的饭菜具有特殊风味。米饭可做到松软可口,鱼、肉类则可达到骨酥肉烂。

当然,高压锅也有它的缺点。如为了适应高压的要求,锅体就不得不做得比较笨重,使用时不能中途添加调料,不适于某些食物的烹调要求。

我们应当看到,随着社会主义现代化建设的不断发展,高压锅将得到更合理的改进,也必将被更新型、更先进的炊具所取代。

【特色评析】

小作者从一般人常识性的“望文思义”入手展开全文。这是颇为高明的一着。它指出了“高压锅是常高压来烹煮食物的”片面理解,从而由水温在普压和高压下的差别分析此锅的基本原理。思路自然。

习作运用了“比较说明法”和“数字列举法”,使高压锅的特点跃然纸上。不足之处是首尾有失偏颇。

盐的利弊

扈荣生 金 铎

“走遍天下,娘好,吃尽滋味,盐好。”日常生活中,盐是人们不可少的调味品,价钱也便宜。大家都知道,盐是从海水中提炼出来的;也常用它来腌制肉、菜、蛋等食品。

事实上,盐也可能存在于湖水、井水,甚至岩石之中;它的用途也决不仅是调味和腌制食品。对于维持人体生命来说,它几乎同空气一样重要——所不同的只是:人对缺少盐的耐受性要比缺少空气大得多。

盐对维持人体正常的新陈代谢,保持体液的酸碱平衡,有密切的关系,是维护人生命的一种必要条件。人如果连着几天不摄入盐,就会体软无力,接着发生种种疾病,日子一长不免趋于死亡。但由于人们每天

都吃盐,反而不易察觉它这个十分重要的作用。

此外,盐还是一种价廉而效力伟大的药物。用蒸馏水加上精制食盐配制的生理食盐水,常常有效地用来抢救失液(如霍乱吐泻)、失血严重的垂危病人。用它1%—2%的水溶液作喷雾吸入,可以治疗支气管炎。在要求不高的场合,盐溶液可充当消毒液使用。用食盐一匙,放在锅内炒成焦黄,以温开水冲服,能吐出胃中的食积痰涎,可以治疗因食物中毒而造成的卡他性胃炎。

祖国医学认为盐的性味咸、寒,无毒,是一种药品,入药常用青盐(岩盐的一种,其实一般食盐也可以)。常用盐水漱口,能防止齿龈出血,有健齿作用。另外,盐也能治心火引起的口舌糜烂症状——晨起饮盐汤一杯,方便而又奏效。

其次,盐在日常生活中也是极有用的:常用盐汤沐发(洗后用清水漂净)头发不易变白、脱落,头皮也不发痒;染织物前,将织物先在盐汤中泡一下,染上的色泽会匀称好看;拌入泥中,能使泥的耐火性加强;糖煤球炉时可加些在泥中;盐还能降低水的冰点,您如果在冬天搞些家庭的小型水泥工程,它可以帮助您提高水泥凝结的质量……

盐对于人类是如此有用,然而,它也有不利于人的一面。

一个人每天大约要消耗十克盐,摄入量与之相当即可,多了反而不好。因为人的肾脏有贮藏钠这种物质的功能。(盐的学名叫“氯化钠”,它是由金属元素钠和卤族元素氯化合而成)盐的摄入量过多,会加重肾脏的负担,引起疾病。所以,患肾炎的病人,应该尽量少吃盐,以减少对钠的吸收,同时食品调味可以使用钾盐。(钾盐就是“氯化钾”,它的化学性质和食盐极其相似,但肾脏不贮藏钾)由于高血压患者的病因,每每与肾脏有关,所以这类人也要控制盐的摄入量,菜肴应该吃得淡些。

【特色评析】

这篇短文用分析说明法写成,从盐的利与弊两方面着手,剖析得较为全面和透彻。文章开头是很成功的。盐太熟悉了,太平凡了,使提笔者颇费沉吟。小作者能从“娘”到“盐”,其不同凡响。相比之下,结尾稍显不足。若缀以“人们能造当地造时地用盐,可趋利避害,何乐不

为”等语，本文是否更让人“开卷有益”呢？

第三编
揭开生命之谜

我的“红绿灯”

黑龙江 姜文君

透明的玻璃缸，清莹莹的水，圆圆的香蕉草的叶子或卷或舒，这便是我的红绿灯的家了。

红绿灯鱼的背部呈栗红色，从身体正中至尾柄为鲜红色，腹部是亮亮的银白色，各鳍均无色透明。至此，它已是“美甚”。偏偏从眼睛直到尾柄前部又有一条浅绿色的光带，将这所有红的、白的、透明的轻轻穿起，当它们成群结队地游戈在碧水中时，正宛若一盏盏红红绿绿的小灯在闪动，于是人们送它一美名曰“红绿灯”。

这样美丽的鱼，谁见了不心动呢？但是，慢来。在你决定买一个新鱼缸之前，我想告诉你，侍候好这一缸小“灯”，是怎样一桩“苦恼”差事。

“红绿灯”是热带鱼的一种，它来自遥远的南美洲（秘鲁、哥伦比亚、巴西）。它需要 20 以上的水温，否则就会冻僵，由闪烁的“霓虹灯”变为不动的“路灯”了。在北国冰城养一缸热带鱼，需要作出点牺牲。我就曾把卧床从暖气旁移去，将那块宝地让给热带来的“客人”。当然，现在好得多，鱼儿也有了专门的暖气：水箱加热器。但那不很保险，稍一疏忽，忘掉了拔电源插头，便很容易造成“沸水煮鲜鱼”的局面。商店里也有卖恒温的加热器，自动控制，方便极了。但好东西也有一定的寿命，有一天它突然控制失灵，其结果与上面是一样的。所以，务必小心！

初生下来的小“灯”，其麻烦决不亚于初生的小孩。而鱼妈妈又是世上最不负责任的母亲，她繁殖过后，必须尽快捞出，否则她会将小宝宝当鱼虫吃掉！出生 15 天内的幼鱼不肯吃任何鲜美的鱼虫，正如任何山珍海味也打动不了婴儿一样，它只吃“洄水”。“洄水”就是草履虫，在河边、溪旁、雨后积水的洼地，都可以看到。但也许小鱼儿会出其不

意地在冬天里生出来,这真叫人又悲又喜。这种时候,就只好靠人工养殖“洄水”了。方法是这样的:“将稻草用水煮沸,再添一些自来水,使稻草和水的比例达到1:100,将水温控制在20℃以上,十天以后,草履虫就会在水中大量地繁殖出来了。”这种洄水,用之不竭,但营养不够丰富,长期食用,小鱼易患营养不良。所以应经常用蛋黄为之佐餐。

好不容易盼到小“灯”长成大“灯”,麻烦竟也随之长大。这时候,它可以吃鱼虫了,水蚤、鲑虫、青鳉,除了长长的水蚯蚓之外,都是它盘中美餐。但千万不能出于爱鱼心切,一次将大量鱼食投入。其结果事与愿违,鱼缸内经常残饵过多,与鱼争夺水虫的溶解氧,并且不断死亡、腐烂,使水质变坏,鱼儿一次吃得过饱,还会导致消化不良,长时间不愿吃食。红绿灯鱼最好每天早晚各喂一次,投食原则为八个字“少喂勤喂,宁少勿饱”。

鱼儿生了病,最让人伤脑筋。我们不能捉它出来,喂药、打针。所以对“红绿灯”的患病要以预防为主,增强它的抵抗力。这就涉及到水质的管理,“红绿灯”适宜生活在硬度为3~7,酸碱度为5.5~7的水中。城市里的自来水基本属于中性水,符合以上要求,所以这方面不必担心。但自来水里有氯气,危害很大,必须除掉。可用晾晒法和化学法,即在烈日下晒两天或从医药商店买来硫代硫酸钠除氯。

“红绿灯”胆子很小,这一点我们应该理解。可见过一个如花似玉的美人,有张飞样的包天大胆?鱼儿害怕强光,所以鱼缸上一定要多种水草。最好是阔叶水草,普通的比如香蕉草、柳叶草、水菊、大叶水仙等,在花鸟鱼市场即可买到,还有上好的,如皇冠草、睡莲,相当美,本身即可观赏,但不易得。

鱼儿长到6个月,可以做妈妈了。红绿灯是卵生鱼类,繁殖前先在繁殖缸里铺一层金丝草,在缸周围挡上厚纸或颜色较深的布,使缸里只余有微亮。再向水中加入少量食盐,兑入1/3的蒸馏水。然后将亲鱼按雌雄1:1的比例在晚上放进繁殖缸里。不久,小鱼就出世了。每对亲鱼每次可产卵250粒左右。

这时候,就又该去捞“洄水”了。

饲养一缸红绿灯——一个由许多麻烦构成的“苦恼”的工作。我

乐此不疲。要把鱼宝宝培养成鱼妈妈可不容易哟,需要极大的耐心。

你有很好的耐心?那的确该养一缸红绿灯,你的“灯”一定会亮得很出色。

你是个缺乏耐心的人?哦,原来最该养一缸红绿灯的是你,这会培养你的耐心,也许你的鱼宝宝长不大,但它会对你作好养鱼以外的工作大有裨益。

现在,请去买一个新鱼缸吧。

【特色评析】

本文语言确切,形象生动,多处用到比喻使文章增强了可读性。

作者向我们介绍部分“红绿灯”的基本特征,重点介绍了其喂养方法。如:水温、饲料、预防生病、鱼饵的制作、投放等,并总结出了一套有益的经验。

树木与健康

江西 刘颖如

“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”、“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”,在上小学时,我们就学过这样的诗句;上中学后,我们又学了《白杨礼赞》、《松树的风格》等描写树的名篇佳作。古往今来,不知有多少人描写过树的多彩风姿,赞美过树无私的献身精神。在树的贡献中,还应该重视它们对人体健康的作用。

树是绿色植物,在生长过程中,由于光合作用,能大量吸收二氧化碳等有害气体,从而使污染的空气得到净化。据科学家推算,地球上的绿地每年能为人类处理掉废气达2000亿吨。按目前世界人口46亿计算,等于为每个人每年排除了43.5吨废气。此外,树木还能有效地吸收空气中的粉尘、飘尘、尘埃、炭粒等有毒微粒。在这同时,树木又不断地放出人体所需的氧气,通常1公顷树林1天可放出0.73吨氧气,能

供 1000 人呼吸。由此可见树木的抗污性强,净化空气本领之大,不愧为抗污能手,是天然的“净化器”。

再说,树木茂密的树叶,在炎热的夏季,可以吸收强烈的辐射热,一般说来,在树阴下的温度要比外界低 3 ~ 5 ,在寒冷的冬天,树林里的温度又较林外高 20% ~ 30%。这两个数字看起来相差不大,但人对外界气温的感觉是敏锐的,我们可以想象一下,当你在炎热的夏季,打开电风扇,也不过降温几度,人却感到十分凉爽舒服。而依靠这种自然形成的小区气候,无论严寒酷暑,都会使人心旷神怡之感。

树还是人类特殊的“防疫员”。许多树木,例如梧桐、桉树、冷杉等,都能分泌出大量具有挥发性的杀菌素,可以杀死空气里各种病菌,如肺结核、伤寒、白喉、痢疾等病菌。有人曾经测试过,森林里 1 立方米空气中的细菌数目为 58 个,而城市街道 1 立方米空气中的细菌数目却多达 58 万个,两者竟相差万倍。这充分说明了绿色树木的灭菌作用有多大威力。

86

树木对净化和改善自然环境,增进人体健康有如此巨大的作用,让我们快趁着这大好春光,抓紧时间,植树造林,绿化大地,使我们的生活变得更美好吧!

【特色评析】

本文运用大量的举例子、列数据、作比较、引用的方法介绍了树与人的健康的重要性。最后号召大家植树造林,美化生活,读后给人留下深刻印象。

梅 花

天津 刘 爽

提起梅花,大家都很熟悉,但它的另一个名字“蕻”,知道的人恐怕就不多了。我国的梅花有记载的约 230 多种。根据枝条的直立、下

垂或扭曲的姿态,可分为直脚梅、杏梅、照水梅、游龙梅四类。花色除了红、白两色,还有绿、粉等色。果实呈球形,成熟时为黄绿色,味道颇酸,生食可生津止渴。

传说曹操带兵到一缺水之处,士兵们口渴难忍,曹操谎说前边有片梅林,有很多又酸又甜的梅子,士兵们听了都流出口水来。

梅花的果实、梗、叶、根都可以入药。

梅花在我国有3000多年的栽培历史。大庾岭与杭州孤山是梅花的故乡。我国还有许多地方盛产梅树。它既可在风景区大片种植;又可在桥边、水旁、窗下种植几株;还可盆栽;更可折几枝插在瓶内,经久不谢,使居室别有一番情趣。

越剧艺术片《红楼梦》中的大观园,花团锦簇,景色秀丽,那便是在有名的无锡梅园拍摄的。

梅花艳而不妖,香而清韵,自古深受人们的喜爱。《红楼梦》第六十三回“寿怡红群芳开夜宴”中把李纨比做老梅,并引宋代王琪《梅》诗“竹篱茅舍自甘心”。其中第二句所说的林和靖,是酷爱梅花与仙鹤的归隐之人,人称“梅妻鹤子”。他的“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”是咏梅佳句。

最为人们称道的还是梅花顽强、高洁的品格。早春二三月,梅花盛开,远远望去,真是一片“香雪海”。当瑞雪初降,万物凋零之时,只有梅花傲然挺立在雪中,白雪映红梅,更显梅花妩媚多姿。正是“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏”。正因如此,梅花历来为古今文人吟咏赞叹。陆游在壮志难酬、倍感凄凉时,自比“一任群芳妒”的“无主”梅花;毛泽东“反其意用之”,吟出了豪情激荡的“待到山花烂漫时,她在丛中笑”的佳句;而现代歌剧《江姐》中“千里冰霜脚下踩”的傲雪红梅,又被引为坚贞不屈的化身。

写到这里,我不由得想起刘家昌的几句歌词:

梅花梅花满天下,有土地就有它,
冰雪风雨她都不怕,她是我的国花。

【特色评析】

本文引用大量的诗词、小说、歌剧等中的咏梅佳句和历代诗词人林

和靖、陆游、毛泽东的咏梅诗句，渲染了梅花的顽强品质，使文章内涵丰富，增强了文学性。

引用恰当，语言简洁明了，给读者一种高尚、清雅的感受。

植物是怎样传播种子的

湖北 张冬斌

绿色的草地和茂密的树林呈现着蓬勃的生机，这里除了鸟儿的歌唱和昆虫的飞舞容易为人们注意外，还有各种植物寂然无声地焕发着生气。在世界上40多万种植物中，种子植物就占了20多万。这些植物都有各自的特征，当然，它们传播种子的方式也是多种多样的。

就拿人们熟悉的梨树来说吧，它不仅有雪花般的美丽花朵吸引着人和昆虫，还有散发着浓郁香气的果实吸引着鸟类。因为果实的香气和可口的味道，诱使一些鸟经常飞来吃掉它们。在鸟儿吃果实的同时，梨树的种子也会被鸟儿吞下去，它们被飞鸟带到各处，随粪便排泄出来，在新的地方生根发芽。亚热带的丘陵地区，在不太高的草本植物丛中，往往生长着山楂。那红棕色的果实在一簇绿色中晃动，自然格外醒目。飞鸟和地上的小动物前去光顾，山楂的种子于是也得以传播。

这类靠动物传播种子的植物往往有散发着香气、味道甜美的果实，它们善于在周围的环境中表现自己，以吸引飞鸟和小动物们吃掉它们。

还有一些植物，会不动声色利用动物传播种子。比如野兔之类的小动物不经意经过苍耳丛中时，苍耳的种子已悄悄挂在了它们的皮毛上，被它们带到别处生根发芽。

有的植物还会借助风或流水等自然力传播种子。有“花中君子”之称的莲，就是靠流水传播种子的，莲蓬枯萎后，莲子就落入水中，顺手漂流到合适的地方安家落户。马来西亚的椰子，还可以漂过太平洋到达美洲呢。松果成熟后，它的各个鳞片彼此分开，每个鳞片上都生有由

胚珠发育成的种子 种子生有膜翅 ,一阵风刮过 ,它便在空中飘荡 随风传播。

另外有些植物不依赖别人 ,会自个儿想办法传宗接代。臭椿和指甲花是常见的两种。指甲花的种子包在囊里 ,待到成熟后自动裂开 种子就被弹射出去。臭椿也是用这种方法传播种子的。

植物传播种子的方法多种多样 ,随着人类的进步 ,科学的发展 ,品种改良已取得突破性进展。可以预见 科技的进步 ,一定会为植物的人工培育注入新的活力 ,因为自然界是神奇的 ,人们的探求也是无穷无尽的。

【特色评析】

文章结构缜密 ,采用总分总的方式来写 ,具有较强的可读性。作者依次说明了植物传播种子的三种主要方式 ,即靠动物 ,借风或水流 ,自想办法。课文最后用展望未来“自然界是神奇的 ,人们的探求也是无穷无尽”的结尾 ,表达了人类征服自然的决心。

竹的自述

浙江 陈敏飞

我是竹。我的家族成员有许多不同的品种 ,我的兄弟有的长在山上 ,有的长在旱地里。在生活习性上 ,我们没有别的农作物那样挑剔 ,有的只能生长在很冷的地方 ,有的只能生长在温暖的地方。而我们在一般情况下任何气候中都能生长。

我是由笋变过来的。一株幼小的笋儿 ,在风雨中吮吸着甘露 ,随着一天天地长大 ,笋儿越长越高 ,随后笋的叶子里面抽出了一条条枝条 ,笋叶也就没了 ,变成了中间空外面光滑、坚硬的竹了。那些枝条开始十分鲜嫩 ,随着甘露的滋润就渐渐长得又长又多 ,然后又从枝条中抽出了鲜嫩的叶子 ,身体成了一节一节的 ,这就是我——竹子。从笋变成竹时

间不长,只要一个多月就行了。

我有着广泛的用途。我的根可以做装饰品,它像什么,就可以做什么东西。人们用小刀一步一步进行雕刻后,就成了一件精美的装饰品了,摆在房子里可好看哩!

我的身体和枝条有着更大的用处:人们可以把我编成一只只簸箕、扫帚及一些其他家具和物品。许多出国的产品也是我们竹的骄傲的成果。除此而外,我们还可以做房屋的栋梁呢!

有的同学要问:“那你的叶子有什么用呢?”当然有用啦,叶子不是可以生火当燃料吗?还可以给一些小动物和小鸟带来方便。在它们“造房”的时候,可以用我的叶子来铺垫它们的巢穴,使之更加温暖舒适。

还有一点,人们最羡慕的是我那种节节拔高的精神。在祖国的市场经济大潮中,在你学习生活的奋斗中,我不是可以给你更多的启示吗?

当你走进被风吹得“沙沙”响的竹林时,你会想到我有如此可爱吗?

【特色评析】

作者把竹拟人化,让“他”自述了自己的生长特点和用途,让人们了解了竹的具体情况。习作重点介绍了竹各个部位的功用,从而引发其中的内涵赞美了竹那种节节拔高的精神,主题意境得以加深。

杜鹃花的絮语

江西 宁 耕

我叫杜鹃花,还有人叫我映山红、山石榴、红踯躅,如果要给我立名册的话,那还要添上我的科、属,杜鹃科,杜鹃属。

我的家族十分庞大。在全世界,我有800多位姐妹,光是在我的故

乡中国,也有600多位姐妹。我们的足迹遍布中国南方各省,即使在寒带的山地也能找到我们的踪迹。由于我们花姿娇艳,颇受人们青睐。人们不断培养新品种,我的异姓姐妹越来越多,我的家族也越来越兴旺发达。

我们杜鹃花有自己的小脾气,喜欢温暖湿润并且通风良好的环境,乐意扎根于疏松并且富有腐殖质,pH值在4~5之间的酸性土壤。所以,云南、四川、湖南、江西、浙江等省成为我们杜鹃家族生存繁衍的乐土。我们深爱这片土地,人们也都喜欢我们。我的一些姐妹还成为丹东、三明、大理、无锡的市花呢。

不过,你可不要因为我道出杜鹃花的小脾气就把我们当做温室里的花朵。其实,我们杜鹃花的生命力可顽强了,光繁殖,就有播种、扦插、嫁接、压条、分株等许多方法。当我们种子成熟了,它们便带着热切期望,驾着轻风,翻山越岭,随处飘扬,四海为家,繁衍后代,到了来年春天,几阵春雨,几许春阳之后,一棵棵小小的杜鹃花苗便破土而出,顶着几片绿色叶子,蕴含着红色理想,一两年后,小杜鹃花便开始绽放,燃烧春天。

每年的四五月份,是我的花季,也是人们春游踏青的好时候。清明前后,我的漏斗状花冠成簇地立在花枝顶端,盛开着,像燃烧的火把。漫山的杜鹃花艳似火,比荔枝开花时那种“飞焰欲横天”、“红云几万重”的绚烂景色更胜三分。你看,那成丛的,像迢迢路上的火炬;成片的,像旭日东升的朝霞;零散的,像燎原的星星之火。那飞来的,不正是杜鹃鸟吗?但现在的杜鹃鸟早已没有望帝的幽怨,不再对着我啼血,却时常在我身边引吭高歌:

落红不是无情物,化作春泥更护花。

我的鲜花盛开过后,落花更为有情,不但“护花”,而且“护人”;我的鲜花美味可口,对人们的身体健康大有益处;用我的花和别的几种草药一起煎服,可以治疗妇科疾病;至于那些落地腐烂的花,自然就成了花株的好肥料。我是先开花后长叶的。我的叶子呈椭圆形,还有卵形的。叶的表面是浓绿色,有一些稀疏的硬毛,叶子背面长有密集硬毛。可别小看我的叶子,虽然其貌不扬,但和花一样,同样具有药用价

值,用我的叶外敷,可以消肿。我的叶子还可以治疗肾虚耳鸣,具有调经活血的功效。无论过去、现在还是将来,无私地为人类健康做出贡献,是我的宗旨。

春游时,你所看到的杜鹃,只有一尺来高,纤纤细细,轻轻一折,就能把我折断。要是告诉你,我最高可以长到三米,你会吃惊。“公园里的杜鹃盆景也不过一米高,你怎么会长到三米呢?”你很可能是这样想的。我很难长到三米,这是因为有的人将我折断带回家去“欣赏”,或给小孩玩。有的人无意识地将我折断后又随处丢弃。这样,我怎能茁壮成长呢?游人们怎能得到天然野趣呢?又怎能奢望一睹我身长三米、遍身红花的风姿呢?要是将我折光了,那春天将失去一份明媚。而当你登程中,又有谁为你鼓舞斗志,促你前进呢?当你到达顶峰时,又有谁对你微笑,祝贺你的胜利呢?

【特色评析】

作者把杜鹃花拟人化,并用第一人称的手法来写,使人感到亲切自然。杜鹃花在文中叙述了自己的娇艳花姿,旺盛的生命力以及药用价值。突出了它“无私地为人类健康做贡献是我的宗旨”的高尚情操。这种高尚情操是人们所向往的。

醉翁榆

安徽 贾学枝

我的故乡——滁州市,有闻名遐迩的琅琊山、醉翁亭,还有香甜可口的琅琊酥糖……可是,令我时时难忘的却是故乡的珍稀植物——醉翁榆。

第一次听说醉翁榆,是在生物课上。老师告诉我们:醉翁榆是喜光性落叶乔木,外形挺直秀拔,不像有些榆树长不到多高就弯曲、歪斜,枝干也比一般榆树粗壮。它的枝、叶、花、果都生有硬毛,因此又叫毛榆

……“稀有植物”一词激起了我很大的好奇心，这醉翁榆到底是什么样子呢？

去年四月初，我重游琅琊山。这才知道，醉翁亭前酿泉边的头十株大树就是醉翁榆。抬眼望去，它果然魁伟挺拔！树身高达20~30米，主干两个人才能围抱，真像个壮实的巨汉。听我问及醉翁榆，山林管理人同如数家珍：“醉翁榆可是滁州的一宝啊！它们至少有180多年的历史，最高的一棵有32米，主干直径有91厘米。这种树木质坚硬，纹理清晰，是栋梁之材啊！可惜由于人为的破坏，现在只有十余棵了。”他还告诉我，醉翁榆的叶子比小叶榆至少大四倍，而且两面都长着密密的硬毛；果子有翅，两面长毛，也比一般的榆钱儿大；中部有一颗玉米粒大的红色种子，每年四月底五月初成熟；花不大，呈簇状，花柄也有毛，每年四月初开放，不像一般榆树，先开花后长叶。听说正值花期，我抬头搜寻，只见绿叶密密地铺满枝头，满树苍翠葱郁。山风过处，层层绿叶似波浪起伏涌动，淡黄色的小绒花，在一片绿色中时隐时现，好似夜空中闪烁的繁星，又宛如优美旋律中跳荡的音符。醉翁榆，你真不同凡响啊！

事也凑巧，那一年冬天，有人送给爷爷一盆醉翁榆树桩盆景，这小小的树桩怎么能与挺拔粗壮的醉翁榆相提并论呢？可爷爷说：“你别小看它，要不是人为的破坏，它也是山林中的参天大树。如今它断根再芽，枯木逢春，你说这根生命力有多强啊！”枯木逢春？爷爷的话，又在我心中添了个问号。

不久，带着疑问，我再次来到琅琊山拜访醉翁榆。凝视着北风中巍然不动的大树，我怦然心动：它的枝大都直着耸立苍穹，也有的呈南北向平直伸开。有的枝子末端翘起，像一只只有力的巨手，在寒风中毫不畏缩地托举着天空。而那遍生硬毛的褐色小枝，则交错纵横，如同一张铺开的大网，想要兜住那随时可能变成大风雪的云团，那嶙峋的枝干上一道道深深的纵向裂痕，又如条条印记，刻下近两个世纪来的狂风暴雨和冷雪寒霜的侵袭！灰黑色树皮把它坚强的意志和正直的品格全部包藏在粗壮坚实的躯干中了。我低下头，醉翁榆裸露的根系猛然跃入眼帘。这是多么壮观的根的世界啊！庞大的根系矫若游龙，使劲将石头

顶起,又拼命从石缝中挤出。有的跨过岩石,再深深扎进土里;“咬定青山不放松”,有的顺着沟坡,伸进溪底,任凭溪水长年冲刷荡涤,任凭岁月给它铺上青青苔衣;也有的盘石而生,根石交错,竟令人分不清哪是根,哪是石;更有那被游人当作台阶与攀援物的粗根,虽久遭践踏,却如岩石般坚硬,闪耀着生命的光泽。这是何等的钢筋铁骨啊!端详着这树根,忽然想起老师说过:“本”字的古义就是“根”,所以现代汉语中有“根本”一词,心中豁然开朗:眼前这发达、坚强的根,不正是醉翁榆风格之“本”吗?我忽发奇想,参天大树靠的是坚实的根系,摩天大楼靠的是坚实的根基,那么人呢,民族呢,国家呢……

感谢树木分类学家郑万钧教授,是他于1947年首次发现了故乡的珍稀树种,并为之命名;是他引导我去探索大自然的奥秘,体味到醉翁榆的品格。

【特色评析】

作者在文中重点介绍了醉翁榆的根系,并从醉翁榆的“根”联想到人、民族、国家的根,里过多处用了形象生动的比喻,把抒情和议论融为一体,想象自然合理。

语言优美,脉络清晰,读后给人以美的享受。

丹桂迎风蓓蕾开

广西 陈 馨

金秋季节,桂花盛开,凉爽的秋风一吹,一阵阵香味扑鼻而来,正如南宋文学家陈亮的词所赋:“是天上余香剩馥,怪一树香风,十里相续。”吸一口浓郁的芳香,就会使人感到心旷神怡,沁人心脾。

桂花在我们桂林城中极为普通,是桂林市的市花。差不多大路两旁,校园、公园里,处处可见它的英姿,这儿一棵,那儿一排,像一个个忠贞的卫士守卫着桂林城。

桂花,也称木樨、岩桂、九里香。是木樨科常绿小乔木,也有丛生灌木,属亚热带树种,在我国主要分布在长江和珠江流域一带。树性健壮,枝叶繁茂,树型多呈球状,远看像一只绿绣球。花丛生在叶腋处,有黄、白、红等颜色,品种也多以它的花色来分,白中透黄的叫银桂,橙黄色的叫金桂,橙红色的叫丹桂。还有每年多次或连续开花的,称为四季桂或月月桂;有成都月桂、武汉苏桂、苏州上海的寒露桂、桂林的球桂、广州的柳叶桂等等,不胜枚举。

城市道路旁,一般种植银桂。公园内种有供人观赏的金桂。金桂花朵大而漂亮,其色香及观赏价值都比银桂高。桂花树,一般在2~3米高的树干处开始分杈,树杈旁生许多小树枝杈,杈上又生小枝,叶片生在小枝上。叶肉厚实,叶脉分明。正面颜色特别浓,背部几乎为白灰色,只微有绿意。这是为什么呢?原来是桂花树喜阳,常向阳的一面,叶绿体特别集中,这样才会制造出更多的叶绿素,所以这一面颜色自然就特别浓。

种植于大路旁的银桂,一般都是秋季开花。每到秋天,桂花便密密麻麻布满叶片和树枝之间的空隙,有的甚至黄澄澄一片,香味浓得醉人,吸一口,整个胸腔都是香味,桂花这时是仿佛“独占三秋压众芳”了。家庭一般盆栽的是矮株四季桂,栽培得好,一年四季都可以开花。它的花可不及秋季桂多,只是羞答答零星躲在叶子背后,正是“雪花四出剪鹅黄,金粟十麸参露囊”。花儿呈米黄色,有5个裂瓣,中间有一颗小米粒大小的浅绿色花蕊。花虽然小如粟,也没有牡丹的妖艳色姿,但是芳香馥郁,微风轻轻吹过,香味四处飘溢,令人心旷神怡。

桂花树在我国具有悠久的栽培历史。据书载,2000多年前就开始栽种了。《山海经》中就有“招摇之山,其上多桂”的记载,《吕氏春秋》中也有“物之美者招摇之桂”。直至唐、宋、明时代,在诗歌、词赋、戏曲海洋中寻找咏桂的诗句,真是多如海边的沙子,举不胜举。他们赋咏桂花,也欣赏它的芳香。他们把人间桂花和传说中的月宫吴刚所砍之桂联系起来:“欲砍月中桂,持为寒者薪”。他们赋予桂花神话色彩,说它“不是人间种,移从月里来”。“月中有客曾分种,世上无花敢斗香”,成为“独占三秋压众芳”的著名“天花”,就是和名花相比也是“梅定妒,菊

应羞，自是花中第一流”。也有诗人还把桂花人格化：“尘也何曾识桂林，花仙夜入广寒宫，移将天上众香国，寄在梢头一粟金。”

在山水甲天下的桂林城，人民尤其喜爱桂花，以至处处种植，我猜想桂林城就是因此而命名的吧！

桂花一身都是宝，这也许是人们喜爱它的原因！它可以制清香四溢的桂花茶，工作之余，你冲上一杯慢慢品尝，饮过后回味无穷。用清清的漓江水酿成的桂花酒，连品酒行家也赞不绝口。它还是酒类中五大香型之米香型的代表呢！桂花酿酒的历史并非从现代始。早在2000多年前的战国时期，人们就很爱饮桂花酒了。有屈原《九歌》中诗句“桂酒兮椒浆”为证。用糖拌制的桂花作食品，风味独特，香而不腻，特别受人青睐。

从桂花中还能提取芳香油，茅苔精，做药能生津化痰，丹桂皮还可做香料……经过现代科学研究发现，桂花是大自然的保护者，是空气污染的对头。它的叶对不少化学烟雾都有净化和吸收作用，能为人类提供更多新鲜、清洁的氧气。

桂花是香的，而且满身是宝。芳香馥郁的桂花是人们的爱物。随着时间的推移，桂花大家族一定会越长越繁茂，为人类提供更大的益处。

【特色评析】

文章对桂花的特征、种类、栽培历史以及它的用途进行了介绍。作者对它如此了解，在字里行间都流露出一种对桂花的怜爱之情。读后，让我们知道桂花全身都是宝。

“吃荤”的植物

天津 王 燕

地球上的生物可能要算植物最善良、最可爱了。它们正像孺子

牛吃的是草，挤的是奶，扎根于土壤，却结出了甜美的果实。它们用自己的枝叶与果实哺育了当今世界上如此种类繁多的动物，形成了一个神奇的动物世界。它们不停地进行着光合作用，把自然界的能量固定下来，自己却成为许多动物口中的美味。人们都说它们只知奉献，不求索取。殊不知，它们也不都是菩萨心肠，只吃素，也有“奸诈凶残”的，下面就讲讲“吃荤”的植物。

猪笼草就是“知名度”极高的“吃荤”植物之一。从外形看，猪笼草的叶子上吊着一个小瓶子一样的囊状物，上面有一个既可以打开，又可以闭合的盖子，有些气度不凡。那个“瓶子”的内壁，能够分泌出类似紫罗兰或蜂蜜香味的甜蜜汁，瓶里还盛着不少黏液。当贪吃的小昆虫爬在陡直的内壁上吃蜜时，一不小心，就会掉进瓶底的黏液中，任凭它使出全身解数，也逃不出这“如来佛的掌心”。

原来，这种黏液不仅能将虫子粘住，使它不能动弹，还能将它消化掉。就像《西游记》中金角大王、银角大王的紫金葫芦和羊脂玉净瓶一样神奇。这是因为，这些黏液和动物胃里的消化液差不多，含有胃蛋白酶和胰蛋白酶，具有分解蛋白质的作用。

猪笼草的其他同行，本领也不凡。它们除了同样具有分泌特殊黏液的本领外，还具有“诱敌深入”的高超技能，真是身怀绝技，各有千秋。例如，有一种捕蝇草，叶子像打开的书本一样，中间有一条线，边上有许多不起眼的小齿。当一只大头苍蝇满不在乎地“嗡嗡”飞来，并挑衅似的站在这个“书呆子”面前时，却不料，叶子以迅雷不及掩耳之势，由两边迅速向中间合拢，叶子边上的小齿，一个接一个地交叉咬合，形成一个牢笼，任凭你大头苍蝇怎样挣扎，也无济于事。

再如，在美国，还发现一种很怪的食虫植物，从地下直接生出一束管筒，大约有一人高。管筒的口上歪戴着一顶盔形的帽子，看上去蛮像一个美国兵。它的管子里装满了有毒黏液，别说是小昆虫，就是小鸟掉进去也休想出来。这更是技高一筹。

更令人恐怖的是，在印度尼西亚竟生长着一种“吃人树”。它那细长柔韧的枝条就是杀人凶器。枝条上有十分灵敏的“感觉细胞”，在空中摇来摇去，虽然也像“风摆杨柳”、“仙人跳舞”一样美，但是一碰到人

或其它动物,这些“感觉细胞”就会把信息很快地传遍整株大树。于是,所有的枝条就会像蛇一样猛扑过来,把人或动物紧紧缠住,而且越缠越紧,弄得人无法脱身,那情形就如同在热带丛林里被巨蟒缠身一般。接着,枝干和枝条很快分泌出黏液来,把猎获的人或动物消化掉。

据不完全统计,“吃葷”的植物中,单是会吃虫的,全世界就发现了500多种。在我国,也发现了30多种,除了猪笼草、茅膏菜之外,还有毛毡苔、捕虫草,以及生活在水中的狸藻等等。它们一般都生长在气温较高的沼泽地带,由于那些地方土质贫瘠,植物汲取养分不够,为求生存,不得不以捕食昆虫以及其它动物来补充氮素。

看来,要生存,就得竞争。这一自然法则使得那些“面善”的植物,也不得不动杀机。但是,也正因为这个原因,才使得自然环境千差万别,才创造了如此千奇百怪、色彩纷呈的生物界。

【特色评析】

本文作者介绍了猪笼草、捕蛇草、美国的食虫植物、“吃人树”等几种“吃葷的植物”,使读者获得了丰富的科学知识。

语言优美,内容趣味性强,多处运用拟人和比喻是本文特点。

水仙花

福建 林 杰

漳州城西南的九龙江畔,高高耸立着一座圆山。这座圆山前后望去有十二面,景色各不一样。俗话说:“圆山十二面,面面都有宝。”这话说得一点儿也不假。单说圆山东面山麓,有一块坡地,树木苍郁,环绕成琵琶形状,地名叫琵琶板,板上涌出一股清清的泉水,灌溉着山下的田园,这里就是驰名世界的水仙花产地。

水仙花虽然没有牡丹的雍容华贵,也没有玫瑰的瑰丽多姿,但它却以自己朴实的美赢得了海内外人们的喜爱。那翡翠般的碧玉丛中抽生

出的洁白花朵,雪白晶莹的花瓣,拼成六边形的玉盘,托起那金黄色或黄白相间的花蕊,袅袅娜娜,亭亭玉立,不时散发出一阵阵扑鼻的清香,显得格外高雅。水仙花的培养方法奇特,将卵圆形块茎放在一只水盘中,用几粒石子固定,凭一勺水就可以养活,因此,它有“凌波仙子”的美誉。

关于水仙花的命名,民间还流传着这样一个美丽的传说。很久很久以前,在漳州南乡里住着一对恩爱夫妇,男的叫金盏,女的叫百叶。他们住的村后有一个大湖,村里的庄稼全靠那碧绿的湖水浇灌。大湖四周,土地肥沃,庄稼年年大丰收,乡民们过着幸福的生活。可是,有一天夜里,突然狂风大作,雷雨交加,从西南方飞来一座大圆山;“轰隆”一声巨响,把大湖盖得严严实实。从此,乡里的水源断绝了,果木枯死,田地龟裂,旱灾越闹越凶。老乡们饿得面黄肌瘦,唉声叹气,婴儿整日啼哭。金盏和百叶目睹这一切,决心克服重重困难去寻找水源。他们带着斧头翻过了一山又一山,越过了一岭又一岭,历尽千辛万苦,终于在第九十九个山岭——白鹤峰寻到一片绿波荡漾的湖水。他们乐得把痛苦饥饿都抛到脑后,只想把湖水引到家乡。于是,他们拿起斧头日夜不停地砍,饿了啃树皮,渴了喝露水,不知苦干了多少日月,湖水“哗啦”一声涌出来,像银龙似的向山下奔泄,向南乡奔去。正当乡亲们欢呼的时候,金盏和百叶被瀑布直冲下去,霎时溅起一股雪白的水柱,升上天空,化作两朵花儿飘落下来。乡亲们想,他们是为寻水而牺牲的,清香的花儿又是从水里托出来的,为了永久纪念这夫妇二人,就把这种花命名为水仙花。

如今,漳州人民用灵巧的双手将水仙花雕刻成“孔雀开屏”、“花篮”、“天鹅”等美丽造型,使它成为元旦、春节的时令鲜花。水仙花,你凝聚着漳州人民的勇敢和智慧,你是漳州人民的骄傲。

【特色评析】

文章首先交待要写的水仙花的产地。然后对水仙的特征与奇特培养方法进行简介,接着用民间传说的故事介绍了水仙花的命名。最后说水仙花凝聚着漳州人民的勇敢和智慧,使主题升华,给读者一种精神上的特别感受。



清水出芙蓉

浙江 金 泳

瓯江两岸,山青水碧。我的家乡丽水便坐落在丽山秀水之间。由于地处江南,气候温暖,空气湿润,很适于莲的生长。因此,古籍中有处州府盛产莲子的记载,丽水也就有了“莲城”的美称。

莲即荷,又名草芙蓉,古时亦称芙蕖,是一年生草本水生植物,多生于亚热带地区。莲在我国有着悠久的人工种植史,早在1400多年前,魏朝贾思勰在《齐民要术》中便对莲的种植有了较为详尽的记述:“于瓦上磨莲子头,使皮薄……少时即出。”1952年,我国科学家在辽宁省发现千年古莲子,按书中之法植之,古莲终于在杭州植物园重放异彩。据载,南朝时,江南采莲便蔚然成风,并流传下许多诗作。如南朝乐府中的《西州曲》便是其中绮丽、清新的一首:“采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水。”

荷“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,正是因为有深埋淤泥底下的藕给荷花输送充分的养料。过去人们以为埋在地底的是根。李渔曾说:“芙蕖与草本诸花似觉稍异,然有根无树……”其实不然,藕便是荷花的变态茎,只是形态像根罢了。藕具有茎的特点:顶端有顶芽,有明显的节和节间,节上生有鳞片叶,叶腋里会长侧芽。在生物学上,把这种茎称之为地下茎。

当一盘鲜嫩的藕端上桌时,孩提时的我总爱用筷子戳进藕片的圆窟窿,挑起来吃。只觉得有趣,却没想到这一个个圆洞洞对荷有着极其重要的作用。藕整年不见天日,浸泡在水中,凭着这些大小不一的孔,通过叶柄中的孔和荷叶的气孔相通,使藕能通过这条生命线源源不断地从外界攫取氧气,不致因缺氧窒息而死。

天气适宜时,把藕埋在污泥底下,不久,从根状茎的鳞片叶的叶腋里长出侧芽,侧芽日日长高,最终露出水面,成为铜钱大小的荷钱。再

过10多天,荷钱便长成一张张田田的莲叶。一般每株可长出10~20片荷叶,或者更多。清风徐来,飘摇婀娜,如亭亭舞女的裙。

每年六至八月,夏日炎炎,正是荷花争奇斗艳的季节。花色自白至深处各异。菡萏成花时,香气馥郁,乘着彩船,伴着那凉爽的清风,呼吸着清风中夹杂的幽香,立时,暑意顿消。

当“荷尽已无擎雨盖”之时,水面的景象显得单调。秋风中只有那挺立的莲蓬,乍一看,还以为是未曾开放的荷花呢。莲蓬中嵌着颗颗“清如水”的小坚果——莲子。莲子成熟时,随莲蓬落入水中,安家落户,这是许多水生植物或靠近水边的植物,如椰子等传宗接代的方法。或许正是因为有这种本能,在防水、防菌的坚固铠甲里埋在地底1000多年的古莲子,才能维持旺盛的生命力。由于长期人工种植,莲子这种传播种子的现象也就鲜为人知了。

莲子可食,营养价值也高,而田田的莲叶也大有用武之地。鲜荷叶可包裹食品,如粉蒸肉,便是包上了一张莲叶,使沾上米粉的猪肉清香鲜美,备受食客青睐。莲花一身是宝,李笠翁曰:“种植之利有大于此乎?”此言妙矣。

【特色评析】

文章把抒情与说明融合在一起,显得别有风味。作者在文中从莲的别称、生长、特征用途等方面着手,向读者介绍清清楚楚,使我们丰实了对莲的知识。

植物为什么会有不同的味道

山西 王燕妮

草莓很甜,而黄连却很苦,红艳艳的山楂吃起来又是酸溜溜的,大葱、大蒜、红辣椒则可能辣得你流泪。这是为什么呢?原来这是由于它们含有的化学物质不同而造成的。

比如甘蔗,它就含有不少的蔗糖。工厂里的叔叔、阿姨把它们的汁液榨出来,经过煮沸,使水分挥发掉后,就得到了很甜的糖。我们平常吃的白砂糖,其主要来源就是甘蔗。它的汁液含糖量可达15%,难怪甘蔗吃起来总是甜滋滋的。

甘草根,俗名叫甜草苗,是孩子们很喜欢吃的一种野生的草本植物。它的味道也是甜的,但它的甜味却不同于甘蔗,这又是为什么呢?噢,原来这是因为它们的甜味不是糖,而是和糖性质完全不同的甘草甜素。因此甘草根无论如何也加工不出白砂糖来。

不是所有的植物都有甜甜的味道,含有苦味的植物也多得不计其数。如一些中草药的药汤就是苦涩涩的。那么它们是什么物质呢?苦味是由中草药所含的生物碱引起的。黄连之所以特别苦,就是因为它含有黄连素。这种物质在黄连的根中含量可高达5%~8%。这种苦的物质对引起肠炎及其他症状的多种病菌杀伤力特别大,所以黄连就是“苦口良药”了。

有些水果吃起来很酸,没成熟时尤其酸。这又是什么原因呢?原来这主要是因为水果中含有的有机酸引起的。像苹果中含有苹果酸,柑橘、柠檬中含有的柠檬酸。但是有些酸性物质在渐渐成熟的过程中慢慢被分解,有的甚至变成了糖分,所以许多果实成熟后,不但不再酸了,而且还很甜。但是有的果实虽然酸性物质被分解了不少,但所含的有机酸仍有很多,所以虽然果实已经成熟,但吃起来还很酸。山楂、杏子也是这个道理。

植物的辣味也是各不相同的。辣椒之所以特别辣,是因为它含有辣椒素;白萝卜的辣味则是因为它含有挥发性的芥子油,而大蒜的辣味,则是由大蒜素引起的。

现在我们已经解开了各种植物之所以有不同味道的谜。但是大家想想:单单植物的味道就有如此深奥的知识,而我们的生活中还有许多无穷无尽的奥秘,它们将等着我们去学习、去发现、去探索。

【特色评析】

作者以科学的态度,对味道是怎么产生的进行了详细的介绍,并主要运用比较方法。如甘蔗与甘草根甜味不同,辣椒、白萝卜和大蒜的辣

味不同等,读罢此文,相信我们大家对酸、甜、苦、辣的滋味是怎样产生的会弄得清楚明白,并使我们印象深刻。

不懈的攀登者——常春藤

四川 赵宇新

在我每日上学的路上,要经过一堵绿色的墙,被青翠的绿叶遮得严严实实的墙。炎夏,一阵风过,好似“吹皱一池春水”,泛起阵阵“涟漪”,顿时给人清凉之感。

这是什么植物,竟能够紧贴着墙壁向上攀爬生长?我开始仔细地观察它:在墙根一带,一片片深绿色的卵圆形树叶缀在表皮粗糙开裂、显得苍劲的棕黄色老枝上;再向上看,枝叶平贴着墙壁向四面八方伸展开去,最顶端新的枝叶都是嫩红色的。刚长出的叶片形状都差不多,长成之后,有的叶子边缘呈锯齿形,叶片的颜色由嫩红变成深绿,快要凋落的树叶变成深红色,就像秋天的枫叶一样可爱。

原来这就是人们常说的“常春藤”,又名“爬山虎”,属于葡萄科。

常春藤之所以又被人们称为“爬山虎”,就是因为它“逢物必攀”,顽强地不断向上蔓延生长。在壁上附着得很稳固,即使经历大风雨也不会脱落,这是为什么呢?仔细观察它的茎,就会发现,原来秘密全在它的根部。这不是生长在地下的根,而是长在茎上节附近的“不定根”。常春藤就是靠它附在墙上从而向上生长。不定根为什么有附着墙上的特征呢?有的书上说,不定根有背光生长的特性,因此它能够转向墙面,或其他背光处,分泌出黏液,将不定根粘在壁上。黏液干后,不定根也就牢固地贴在接触面上。又有些书上说,不定根尖端具有吸盘,可以凭借这个“工具”攀援上墙壁。经过仔细观察,我首先发现,用手去触摸新长出的不定根,会觉得有些粘手,这大概就是根上分泌的黏液所致吧。既而又发现,不定根接触到背光的壁时,黏液就会将其粘在壁

上。这时 根接触墙壁的一端就会长出一个一个小圆片 牢牢地吸附在墙壁上。这些小圆片可能就是被称为“吸盘”的东西。这种不定根长在各个节上,一簇簇地吸在墙上 根和它尖端的小圆片渐渐由淡红变成深黄色 就像一只只脚。的确,这就是“爬山虎”用来爬墙攀物的“脚”。由此看来 要综合前面两种说法,才能得出比较正确的答案。

老的枝叶由不定根固定在墙壁上,它的顶端又不断向上攀登、延伸……过了不多久,藤在墙上纵横交错 织成密密的网络,叶子也就随之布满了整个墙壁,形成一堵绿色生命的墙,常春藤就完成了它生命的一件杰作。说它“完成”,也不太确切,因为它永远是一个不知疲倦、不知满足的攀登者;绝不会就此罢休。只要有可能,它们就会不断向上发展,向左右蔓延,直到生命的终结。

常春藤的攀援能力如此之强,又兼之它生长速度快,适应能力强,覆盖面积也较大,所以被选为城市垂直绿化的植物。在喧嚣的街头,注下一抹令人感到由衷喜悦的绿意,为人们繁忙的工作、学习和生活增添明快的色彩和清新的旋律。

这种植物在顽强地创造它自己的“生命价值”——不懈攀登的同时,又美化了我们的环境,给我们带来富有生命力的气息和蓬勃向上的活力。

常春藤,真不愧是自然界中的不懈攀登者。

【特色评析】

文章抓往常春藤“逢物必攀”的特征来写,写了它的外形、物性、生态原理。并用“它永远是一个不知疲倦、不知满足的攀登者,绝不会就此罢休。只要有可能,它们就会不断向上发展,向左右蔓延,直到生命的终结。”写出了意境,具有很强的生活哲理,品起来颇有韵味。

善于抓住物体的特征来写是本文的最大特点。

会变色的芙蓉

福建 吕 萍

芙蓉树像一把大伞，撑在路边。伞上点缀着千姿百态的花儿，挺美的。特别是清晨，在晨光沐浴下，显得那么娇艳，那么可爱，有的含露乍开，有的朝阳怒放，有的还只是花骨朵儿。

我每天上学放学都要经过这条路，常常瞧上几眼。有一天，我忽然发现了一个奇怪现象。

晴天的早晨，芙蓉树花骨朵儿的颜色是深红的，像个红铃铛，乍开的也是红的，但没有骨朵儿红；全开的呢，乍一看是雪白的，很像白牡丹，可仔细一看，最底层花瓣根上还有一点儿粉红呢。我很纳闷，同一株芙蓉树上的花怎么会出现3种深浅不同的颜色？到了傍晚，放学回来一看，呀，更怪了，花骨朵儿倒变成了白色，全开的和半开的变成了深红色。

我想仔细看看它变色的过程。

于是，星期天早晨，我摘了一朵大的白色芙蓉花，一边做功课，一边观察。发现每隔一段时间，花的颜色就加深一层。到了中午，它的颜色变得深红了。

我想，芙蓉花里面一定含有什么物质促使它变色。那么，这种物质又是什么呢？

我又意外地发现，如果是阴雨天，芙蓉花变色状况又和前头所说的不同：早晨的情况和晴天一样，到了中午，芙蓉花一点儿也没变色，到了傍晚，全开的芙蓉还是白色的，可花骨朵儿的颜色就由红转白了。我又开始怀疑芙蓉的变色和温度有关，要不阴天和晴天变色状况怎么不一样呢？

我又在阴天做了一次实验，摘了一朵芙蓉花放在家里和外面的对比。只见家里的芙蓉会像晴天时那样变色，可不会变得那么快，颜色也

不会变得那么深。于是我断定，芙蓉花的变色一定跟温度有关。

为了弄清变色的原因，我特地请教了生物老师，自己也读了贾祖璋的《花儿为什么这样红》。

原来，花的细胞液里含有花青素，只要温度、酸碱度稍微变化，花就立即改变颜色。芙蓉的花青素是酸性的，所以呈红色。酸性越强，温度越高，颜色就越红。所以芙蓉花会出现深红、水红的颜色。变白色是由于细胞液里不含色素的缘故。

弄清芙蓉花变色原因以后，我深感自己太不注意观察四周事物了。那条路走了那么多年，芙蓉花年年都开，以前从未发现它的变色。而且我想，光观察还不够，还必须刨根究底，弄清原因。要善于观察，善于发现，善于思考，善于探讨。这无论在学习上，还是在生活上，都有很大裨益。

【特色评析】

作者的细心观察，诱发了读者的好奇心。文章按时间变化，阴晴变化对芙蓉花色变换作了细致的介绍。既合乎逻辑，又向我们阐述一个科学性的道理。全文不断地按题意提出问题。然后用事例解决问题是本文的特点。

柳

内蒙古 李丹

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。

唐代贺知章的这首《咏柳》诗，形象地描摹出柳的美姿，点出了柳的迎春特点。柳树分垂柳和旱柳。垂柳又叫杨柳，为落叶乔木；旱柳又称花柳，百姓呼之为河柳，是落叶灌木。柳可以进行无性繁殖。以须柳根生长为主，许许多多的须根深深地扎在泥土里，伸向四面八方，紧

紧地拥抱大地,为主干提供丰富的营养。柳树没有松树的伟岸,挺拔,也不像杨树那样正直不屈。主干通常在2~3米处就长出分枝。光滑柔软的枝条状若丝绦,纷披下垂。柳叶是单叶互生,叶片狭长,形如少女之黛眉;“芙蓉如面柳如眉”是人们极为熟悉的诗句。

柳树发芽早,落叶迟。早春二月,它已鹅黄着枝,轻罗笼烟,初绽的嫩芽像少女朦胧的睡眼,无怪乎古人称之为“柳眼”,元稹诗“柳眼浑开尽,梅心动已阑”,就是描写柳芽初放的佳句。它的花属于柔荑花序,花序下垂,有鳞片状的苞叶,表面生有细小的白色绒毛,这便是柳絮。“柳絮飞时花满城”的六月,天涯海角随处可见它那飘忽不定的小小身影,正如韩愈诗中所描述的“浮云柳絮无根蒂,天地阔远随风扬”。它们大概在寻找自己扎根落户的归宿吧。柳树落叶很晚,当萧瑟的秋风无情地劫掠大地的金黄纱衣时,柳树却依然枝叶婆娑,绿意融融。柳树的绿又有它独特的魅力;“桃霞柳烟”确为写景佳句。那淡淡的如烟似雾的翠绿,使人有清新超俗之感,置身于浓浓绿意之中,即使心情不佳,也会顿扫心中抑郁烦闷之情。

柳树有着旺盛的生命力——易种易活。谁不知道“有意栽花花不发,无心插柳柳成阴”的诗句呢?

柳不仅以绰约风姿给人以美的享受,且在炎炎夏日为人们创造一个清凉世界。垂柳材质轻软,纹理美丽,色泽褐红,是打制家具农具的好材料。杞柳条柔软细长,光滑,可以编制各种工艺品和生活用品,家乡科右前旗的红柳条编制的工艺品曾漂洋过海,远销国外,劳动保护用品安全帽有的也是用它编制成的。小到装针头线脑的小筐箩,大到盖房用的柳笆,都离不开这柔长的柳条,柳叶可做家禽的饲料;有淡淡的苦涩香味的柳絮是做枕芯的填充材料;柳芽嫩叶可做风味独特的茶或菜。垂柳还可入药。《本草纲要》记载,柳枝煎汁可治黄疸;祖国医学中更有柳枝接骨的绝技。柳树可谓粉身碎骨为人类了。垂柳耐水性强,生长速度快,因此,被广泛用以防湿、护坝、美化环境等。我国古人已大量植柳。“清江一曲柳千条”、“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”便可窥知当年规模;“柳丝飘绿,荫庇齐鲁”更可看出今日的风貌。

自《诗经》“昔我往矣,杨柳依依”起,柳就与诗歌结下不解之缘。

柳树以它特有的温柔、轻盈婀娜的风姿,为历代文人所喜爱,成为吟咏对象。人们吟柳爱柳,并以此来寄托自己的感情。古人有折柳送别的习俗;“春风知别苦,不遣柳条青”,春风多情,知天下伤心事为别离,而这柔长的柳枝上又凝着多少深厚的友情,被称为“亘古男儿一放翁”的陆游,75岁高龄重游沈园时写下了“梦断香消四十年,沈园柳老不吹绵”的诗,表明对前妻唐琬的悲悼之情,沈园之柳是坚贞爱情的见证。东晋著名诗人陶渊明爱柳成癖,在宅前亲手种了五株柳树,人称其为“五柳先生”,柳便成为品行高洁的象征。名垂青史的唐文成公主远嫁西藏时,曾从长安带一株“唐柳”种到大昭寺内,以寄托对故乡亲人的思念,表达对藏汉一家的美好意愿。柳,成为汉藏一家亲的历史见证。

柳树栽种历史悠久,它的适应性极强。大江南北,随处可见绿柳成荫,村头、门侧,路旁到处都有它婀娜的身影。因此,我们应大量地植柳,护柳,让年年柳色绿满枝头,去迎接每个春天的开始吧!

【特色评析】

文章用唐代贺知章的《咏柳》开篇,接着对柳树作了详细介绍。如用“芙蓉如面柳如眉”来形容柳叶,用“有意栽花花不开,无心插柳柳成荫”来介绍了它的易种易活等。

语言优美,引用大量诗句使文章更具浓厚的文化氛围。

话 菊

陕西 祁 靖

菊花,一向与兰花、水仙、菖蒲并称为“花中四雅”,又同梅、兰、竹被誉为“花中四君子”,别号“花中隐士”。是世界上品种最多,深受人们喜爱的著名花卉之一。

在百花凋零的冬季,菊花傲霜而立,凌寒怒放,俗云“赏病之趣在于赏花”,而人们在欣赏花的色、香的同时还饱览了它的形态神韵。

在品种繁多的菊花中,香型只有两种:一是香味酷似苹果的“苹儿香”,另一种是盈手生香的“犁香菊”。菊香清幽淡雅,徐徐而来,沁人心脾,令人心旷神怡,陶醉于其中,以至留连忘返。

菊花的颜色五彩缤纷,以黄、红、白、紫为主。黄的如“黄昏弄月”,金光灿烂,华贵雍容;红的像“金背大红”,绚丽夺目,热情奔放;白的有“白西施”,银装素裹,淡雅而清秀;紫的是“紫玉莲”,苍劲有力,凝重浑厚。还有一种叫“绿牡丹”的,花呈绿色,青翠欲滴,好似碧玉一般,堪称花中一绝;更有那“碧玉勾盘”,粉碧兼备,娇而不艳;“凤凰振羽”红黄相间,娇美多姿。各种颜色,应有尽有,令人眼花缭乱,目不暇接。

菊花的花形也是千姿百态,风貌迎异,这是由于花瓣的形态各异所致。瓣分桂瓣、匙瓣、平瓣、管瓣四种。每一种又有内曲、反卷、龙爪、毛刺等形态。各种花瓣以一定规律进行组合,形成了一种整体均衡,疏密相间的参差美。并由此构成了龙、凤、狮、虎四种栩栩如生的优美造型。

菊花不仅娇艳多姿,而且用途广泛。不仅它的花序是一味名中药材,而且它的嫩茎、叶、根也可供药用。此外,菊花还能做成各种精美佳馐,如菊花肉、菊花羹、菊花酒、菊花糖等。再者,杭菊还是驰名中外的清凉解暑饮料,至于那自古就有“虫见愁”之称的除虫菊,则是效力极高的天然杀虫剂。不仅如此,菊花还有保护环境,净化大气的奇异功能,被人们赞为“空气的卫士”。

菊花既有很高的观赏价值,又有广泛的实用价值,确实是一种值得大力发展的珍贵花卉。

【特色评析】

文章详细地阐述了菊的色、香、形等,并向我们介绍菊花的实用价值,让读者读后对菊花有了更深的了解。

语言短小精悍、条理清楚、集知识性、趣味性和科学性于一体,使人一目了然。

自贡恐龙自述

四川 颜 彤

我们叫恐龙,是一类绝灭了远古爬行动物。“恐龙”这个名字,意思是“恐怖的蜥蜴”。还是由英国学者欧文于1842年为我们取的呢!我们家族的成员种类很多,形体大小各异。大的,庞大笨重的身躯可超过大象;小的,轻盈灵活的体形酷似雄鸡。远古时代,我们家族极其兴旺,遍布世界。当人类出现的第四纪冰期来临时,强烈的造山运动和地形气候的急剧变化,使我们遭受了灭顶之灾,我们从此销声匿迹。两亿年过去了,科学工作者于1972年在自贡大规模发掘出我们的化石,使我们曾在自贡地区生活过的伙伴重见天日,人类对我们也就有了进一步的认识。

约在两亿多年前,我们从槽类爬行动物中分化出来,过了一亿年,我们家族的成员占据了多种生态领域,分支繁衍,盛极一时,成为当时大陆的“统治者”和地球史上最大的陆生动物。当时的自贡地区气候炎热,河湖交错,植被茂盛,是我们生息的广阔天地。

我们在自贡经历了三个阶段的演化。在幼年时期,我们都很幼稚,被科学工作者称为“禄丰蜥龙动物群”。这时的兄弟,如“天府峨嵋龙”与“巴山酋龙”,就属长颈、体长、身长二十米左右的大个子了。而“多齿盐都龙”与“大山铺晓龙”,则属身长仅一米多、二足行走、行走轻快的小个头。我们进入壮年期后,我们家族成员的体形较之以前更大,结构也完善,被称作“马门溪动物群”。后来,无情的冰川扼杀了我们,我们恐龙家族被迫退出了生物演化的历史舞台。

然而,人类并没有忘记我们,科技工作者在世界各地先后发掘出我们家族成员的化石,其中,尤以自贡市大山铺发掘的数量多,属种丰富,埋藏集中。目前,我们家族生活在约1.4~1.9亿年前的早、中世纪的化石在世界上都很缺乏,这一时期又正是我们由原始演化为进步的关

键。可贵的是我们在大山铺的化石,恰好填补了世界出土化石的空白,如世界上最早的剑龙,中古时代最早的翼龙等化石,不少都是稀世珍宝。

勤劳智慧的自贡人,还在大山铺建成了世界上第一座在化石发掘现场建馆的“自贡恐龙博物馆”,为我们找到了好的归宿。人们还围绕我们的新居,兴建具有科研、旅游等综合价值的“自贡恐龙公园”,这将与美国“国立恐龙公园”和加拿大“艾伯特恐龙公园”一起,被并称为世界三大恐龙公园呢!

现在,科学工作者正在深入探索我们家族的种种奥秘,我们也能成为打开自然迷宫之门的一把金钥匙而感到自豪!

【特色评析】

作者用拟人的手法介绍了远古时代的一类爬行动物恐龙的名字的由来、种类和三个阶段演化过程以及其研究价值等。使读者了解了“自贡恐龙”的世界奇观,并激发读者去探索大自然,了解大自然。

细胞的自述

陕西 杨 敏

我叫细胞。人们常说“家庭是社会的细胞”,其实,把家庭说成细胞,只不过因为它和我有相似点罢了,我们在本质上是截然不同的。家庭是构成社会的基本单位,而我是世界上形形色色的生物体结构和功能的基本单位。

我的个头特别小,一般用肉眼看不见,所以在显微镜出世之前,人们对我一无所知。对此我很痛苦,我日日想,夜夜盼,渴望着人类对我的了解。这一天终于来到了。1665年英国物理学家罗伯特·虎克自制了第一台复式显微镜,从此,我这个不为人知的小不点儿终于神气地站在人们面前,人们惊奇地注视着我,按虎克的命名,叫我“细胞”,我

呢,也自豪地展示自己的风采。尽管当时我初出茅庐,但功劳卓著:我把人类的认识引入到生物结构的微观领域。

19世纪30年代后期,德国植物学家施莱登和动物学家施旺创立了细胞学说,向全世界宣布了我的存在,我的价值,确立了我在生物学中不容忽视的地位。从那时候起,我才真正有了自己的尊严及用武之地。也正是从那时起,更多的人开始关注我,科学家们也深入地研究我。研究结果证明,除单细胞生物外,任何生物体都是由我们无数多的团聚起来的兄弟姐妹构成的。譬如人体细胞,据科学资料统计,仅大脑皮层这一部分的神经细胞,就有100亿之多,整个人体有多少细胞?恐怕现在最先进的计算机计算起来也很困难。

我们细胞大家庭中的无数成员,形状、大小各异,生理机能也迥然不同。就说人体细胞吧,有的像圆饼,如血液中的红细胞;有的像柱子,如某种上皮细胞;有的呈纤维状,如肌细胞,等等。大小差别也很大,比较大的如成熟的卵细胞,直径在0.1毫米以上,比较小的如淋巴细胞,直径只有6微米。我们众多的兄弟姐妹,分工是十分严密的。有的在司令部里供职,当指挥官,如脑细胞;有的专管安全保卫工作,抵御病菌对人体的侵害,如白细胞;有的当搬运工,专管输送氧气和二氧化碳的工作,如红细胞;有的扮演“送子娘娘”的角色,接受并负起传代的责任,如卵细胞、精虫,等等。

我的身体是由原生质构成的。大概你还不知道原生质是什么吧,它是由几十种化学元素组成的橡胶一样的物质。

这“胶”,大部分是由蛋白质、核酸、碳水化合物、脂肪和无机盐、水等构成。我虽然像胶,但和胶并不相同。胶的分布均匀,表里一样,而我却是有层次的。透过显微镜,你从我的外部向里看,最外面的一层薄膜叫细胞膜,它是我的皮肤,如果我是植物细胞,在膜外还包有一层壳,叫细胞壁,那颗处于中央位置的深色颗粒状物质叫细胞核,由核酸和蛋白质构成。利用高倍数电子显微镜你还可以清楚地看到我的核又由核膜、核液、核仁等组成,在我的膜与核之间积存着无色透明的胶状物,这叫细胞质,它占去了我身体的大部分。大体上说,我的身体的组成和结构就是这样。

下面我再谈谈细胞膜、细胞质、细胞核的作用。

我的很薄的膜,与用肉眼能看见的一些薄膜相比,就好像是在拿一张纸和几层高的楼房作比较一样。我的膜虽然薄,但作用可不小,它能够控制我体内外的物质交换,使我得到保护。我的质功能很多,特别值得一提的是它是我的“动力工厂”,我的大部分能量都是它提供的,有了它,我才能够精力充沛地工作。我的核里面含有遗传物质和运输能量的孔道,这对于我产生新的细胞和完成各种任务起了决定性作用。

当然,我身体的各个组成部分——细胞膜、细胞质、细胞核并不是彼此孤立的,它们亲密无间、互相联系、分工协作、配合默契,就像我们细胞大家庭中兄弟姐妹之间的配合协作一样。

请原谅!我的自述就到此为止吧。这并非我不肯往下讲,而主要是因为世界上至今还没有哪个人能够完全地认识我,我可不是在吹牛,说句老实话,我的名堂还多着呢!在过去的岁月里,尽管我已经在生物学、医学、遗传工程、国防以及其他科学领域中都作出过巨大的贡献,但我并不满足已有的成就,因为我的潜力还大着呢!

我热切地期待着具有无穷智慧的人类在今后的时代里,在科学技术飞速发展的时代里,能更全面地了解我,更深刻地认识我,更好地利用我。

我盼望着我的光辉灿烂的一天的到来。

【特色评析】

本文采用了第一人称的手法向我们介绍了细胞的发现的过程和价值以及细胞的形状、大小、生理机能等。读完此文好似老师给读者上了一堂有声有色的生物课。

习作语言凝练,结构严谨过渡自然。

蚂蚁王国的奥秘

上海 阚 军

正午,炎热的阳光烧烤着大地。但是,在有些浓荫覆盖的土表(蚁穴一般都修筑在树根附近),我们经常可以看到有许多蚂蚁在急匆匆地来回奔忙着。有的嘴里衔着比它们头部还大的食物,有的则艰难地拖曳着比它们自身更重的石块;也有那些个头特别大的兵蚁——全然不顾及工蚁们的辛勤劳作,却在一旁扭成一团,互相撕咬,直到一方的几条腿被咬下来,这场“战争”才告结束。

虽然这对于你来说也许并不陌生。但是,你可知道在这些现象以及那些未知事实背后到底隐藏着些什么样的规律吗?如果你不清楚这些可爱的蚂蚁(虽然它们不幸因为保护蚜虫而被视为害虫)的种种奥秘,那么就让我们一起来漫游蚂蚁王国的奇境吧!

雄蚁早死 雌蚁建“家”

刚孵化出来的雌蚁都带有翅膀。它们是蚂蚁王国中个头最大的——约有一厘米长,身体明显分为头、胸、腹三部分。这就是人们通常所说的“三节头蚂蚁”。

到六七月间,这些成熟的繁殖蚁就开始了分群。它们成群结队地趁着黑夜飞出巢穴,在空中不断飞舞,寻找自己的“意中人”。交配后的雄蚁立即死亡,雌蚁则脱下翅膀钻入泥土缝隙中——如果以后不发生意外,这便预示着又一窝蚂蚁即将诞生。

从发生分群到第一批蚂蚁出世,在这期间,蚁后是不吃不喝的。像所有看管着它们的小宝贝的动物一样,它整天形影不离地守候着这些比芝麻还小的乳白色的卵。

科学家们惊奇地发现:蚁后和工蚁能够根据蚁卵排出的代表冷、热、干、湿等的不同气味,适当地搬动蚁卵,而且也能根据实际需要把某一部分卵孵化成为工蚁、兵蚁、雄蚁或雌蚁——这当然是靠不同的喂食

来实现的。

工蚁劳作 蚁后享福

经过 20 多天,这些仅有二三毫米长的工蚁和兵蚁就开始出外活动了,尽管它们还只是一些刚刚发育完全的幼蚁。

人们常常用“蚂蚁搬泰山”来比喻人多力量大。那么蚂蚁到底是怎样搬动“泰山”的呢?

原来,蚂蚁不但有工蚁、兵蚁、繁殖蚁之分,而且工蚁本身也有不同的分工:既有站岗放哨的“门卫”,也有寻觅食物的“侦察兵”。当那些侦察蚁在外发现食物时,若不能独自拖回蚁穴,便以最快速度爬回“老家”。叫出一大帮子工蚁和兵蚁,循着原路找到食物。倘若此时有别的蚂蚁想来“半路打劫”,那么各方的兵蚁就会大打出手。对于兵蚁来说,失败从来就只有一次,因为被咬掉腿的兵蚁是必死无疑的。最后,胜利者便喜气洋洋地把战利品拖入蚁穴。

尽管蚂蚁素有“昆虫世界中的大力士”的美称,可是它们吃的却是一些甜果和昆虫体内的汁液。无花果、甘蔗、螻蛄和苍蝇等都是蚂蚁的美味佳肴。工蚁搜集的食物除了一部分供自己和兵蚁食用以外,还要将那些精美的喂给蚁后吃。蚁后就这样过着“饭来张口,衣来伸手”的悠闲生活,不过它每天都要产卵以保持一定的蚂蚁数量。

生花妙语 联络自如

如果你把蚂蚁小心地放在水面上,将会发现从它的腹部末端会散发出一层薄薄的油膜来。科学家们很早便发现,这层油膜却是一种特殊的追踪迹!蚂蚁在爬行时,总是把这种追踪迹涂点儿在地上。后来的蚂蚁便能依靠极其灵敏的触角不断地探测和跟踪这条涂有追踪迹的道路。那些善于通风报信的侦察蚁正是依靠这种方法才能准确无误地找到原来的食物。

在与大自然的不断斗争中,蚂蚁渐渐地与蚜虫交上了朋友。原来,蚜虫能够分泌出一种含有蛋白质、糊精和糖分的蜜汁。蚂蚁只要用触角轻轻地拍拍蚜虫尾部,蚜虫就会立刻把这种蜜汁分泌出来给蚂蚁解馋。蚂蚁为了酬谢它们,不但让蚜虫生活在蚁穴的“停尸房”里,而且还保护和帮助蚜虫进行繁殖。

蚂蚁不但是出色的“牧民”，而且更是些天生的“气象专家”呢！未来几天如果要下大雨，那么蚂蚁很早就能知道并开始修筑拦水大坝。有时甚至还把巢中放养的一批昆虫赶到树上去。民间流传的气象谚语：“蚂蚁搬家，大雨倾盆”，说的也是这个道理。

就这样，蚂蚁——这种不引人注目的小小的昆虫，依靠它们辛勤的劳动、惊人的智慧、出色的分工和紧密的团结，一代一代地在地球上繁衍生息着。现今，它们不但在数量上远远超过全世界总人口数，而且遍布于城市乡村、荒山野岭之中。可以相信，就凭着它们那顽强的适应能力，未来的蚂蚁王国一定会更加兴旺发达！

【特色评析】

本文介绍了蚂蚁的科学知识，揭示了蚂蚁王国的奥秘。作者将蚂蚁拟人化，如：工蚁有“站岗放哨”的，也有“当侦察兵”的等，使读者感新奇、亲切。

语言优美、层次分明，采用拟人手法是本文的优点。

蜜蜂公主

广东 黄政

我刚在作文纸上写下题目“蜜蜂公主”；故事迷“妹妹又来”讨债”了。一瞥见我那题目，就喊着要我讲小蜜蜂。我拗不过她，只好顺了她——

春天来啦，暖洋洋的太阳光下，盛开着美丽的花儿，粉红的桃花，淡紫的丁香花……摇曳着纤纤小手在召唤呢：“小蜜蜂，快来采蜜呀！”啊，来了！小侦察兵离开家，探路来啦！啊！这儿的花真多呀！侦察兵发现了花丛，飞回去找同伴，欢快地跳起舞。接着，一大群小蜜蜂便准确地飞到花丛那里。要说这是秘密，其实也不完全是，小侦察兵的舞蹈，就等于我们的语言。要是跳“8”字形，意思就是离家很远的地方有

大量食物,如果很近的地方能采到许多花蜜,那就跳一个又一个小圆圈。

“哈哈,真好玩,小蜜蜂还是位舞蹈家呢!”接着,妹妹竟拖着我旋转起来。

我感觉头晕,便一把拉住她:“得了,得了,你到底还听不听?”

妹妹忙坐了下来,还把凳子往我前面挪了挪:“姐姐,你还没告诉我为什么叫她蜜蜂公主呢。”

“好,你接着听下去。”——

蜂王是蜜蜂家庭里的妈妈。她不会干活,惟一的本领是生孩子。一大群雄蜂都是好吃懒做、爱打扮的花花公子。他们中只有一个飞得最高的才配做爸爸。工蜂是她们的女儿,她们才真正是我们平常赞扬不已的小蜜蜂。

“所以就叫蜜蜂公主,对吗?”妹妹急着打断我的话。

“别急,听我‘分解’呀。”——

工蜂是一个个能干的管家。她既要采集花粉,分泌蜂乳孝敬蜂王、雄蜂,又得用花粉和花蜜做成蜂粮去喂幼虫,更不要说她那尽人皆知的采蜜、酿蜜的辛勤劳动了。工蜂又是一名天才的建筑师,她造出来的六角形蜂房又整齐又别致。她还是一位天气预报专家;“蜜蜂出窝天放晴”就是养蜂的叔叔伯伯们总结出来的宝贵经验。

“姐姐,我懂了。”妹妹拍着手叫道:“小蜜蜂又勤劳又聪明,大家都爱她,所以称她为蜜蜂公主,对吗?”

“嗯,算你说对了。来,犒赏你一杯蜜糖水。”我冲了两杯蜜糖水,递了一杯给她。

“真甜!”妹妹冲我一笑,忽然问道:“蜜蜂为什么不多采些蜜,让大家每天都能喝上这甜甜的蜜汁呢?”

“瞧你说得有多容易。”我瞪了她一眼:“有人统计过:一只工蜂一天仅能采得0.5克左右的花蜜。要酿成1公斤蜜,工蜂们必须在200多万朵花上采集原料,飞上45万公里,差不多等于绕地球赤道飞行11圈哩。”

“哇!”妹妹吐吐舌头,显出惊讶的表情。一会儿,她又问:“蜜蜂蜚

人很痛的,是吗?”

“是啊,你可当心,让她蜇一下,就会肿得像个大气球。”我故作严肃地逗她。

小妹妹果然害怕地耸耸肩,同时把舌头伸得更长了。

我乐了:“其实如果你不侵犯它,它是不会蜇你的。再说,这种使人疼痛的蜂毒,还能给人治病。对于高血压、风湿症等,蜂毒的疗效很显著。”

“故事迷”满足地说:“姐姐,你讲得真好听。”

“光是好听?你就不想想,应该向蜜蜂学些什么?”

我这么一说,妹妹倒真的低下头想去了。

我忙重新写起作文:蜜蜂公主。

【特色评析】

文章通过姐姐给妹妹讲故事的一问一答,将文章有机地结合起来。并对“工蜂”的辛勤劳动作了重点介绍和高度赞扬,喻它为“公主”。

习作构思新颖别致,语言流畅,前后互应,结构完整。

尝蜂蜜,谈蜜蜂

姜安

记得,我六、七岁时在叔公的养蜂场里尝到了蜂蜜。那入口时平和温凉清香的感觉至今还记忆犹新。只是对那毛茸茸的带刺的蜜蜂并无好感。

后来,十二岁时我参加了学校的生物小组。从那以后,我才逐渐了解了蜜蜂。

在一般人看来,蜜蜂似乎都是一样的:黄褐相间的条纹,毛茸茸细小的腿,时不时颤一下的触角。然而蜜蜂里的学问远不止这些。它分母蜂、雄蜂、工蜂三种。三种蜂不仅大小不同,而且在蜂群中的地位也

有着严格的区别。母蜂是最高统治者,也称“蜂王”;雄蜂是好吃懒做的“寄生虫”,幸而只有少数几个;工蜂顾名思义是劳动者了,在蜂群中多的有十万只,少的也有四五万只,因此在蜂群中起举足轻重的作用。

工蜂一生中唯一“享受”过的时候大约是从幼虫到蛹到成虫的时期了,短短的21天过后,它便要担负起繁重的任务了。

工蜂建筑巢房,清理垃圾的工作实在令人惊讶,而它们侦察蜜源,采粉酿蜜的本领却更让人佩服了。

工蜂凭着天赋敏感的嗅觉和视觉,很容易找到花和花蜜。采集花粉的过程,有点像家庭主妇去买菜。它的后腿上有一对“花粉篮”及花粉刷。花粉刷将粘在身上的花粉刷入篮里,这样,后腿上挂着两团小东西,便像主妇挎了两个菜篮子。工蜂的口器中有条伸缩自如的长舌管,可以在花蕊上吮吸花蜜,称为蜜舌。可别以为工蜂贪吃,它可自觉哩!吸入的蜜除少量作为食料外,大多装入腹内的嗉囊里储存。花蜜在里面与嗉囊的含有物(蚁酸)反应,经吐出后才是蜂蜜。而蜂蜜中一般含水分,这就需要许多工蜂振翅扑腾,使水分挥发,变成浓蜜适度的纯蜜。平常吃蜂蜜,满满的一瓶,可从没想过原来它是由工蜂一点点、一滴滴酿出来的。

工蜂也是蜂群的“保育员”,抚育幼蜂,侍候蜂王,哪一样都是尽心尽力。

工蜂还担任“卫士”工作。每当外敌来犯,不论它是庞然大物——熊,还是凶狠的马蜂,它们总是毫不惧怕地迎战。知道吗?工蜂腹部的螫针一经使用后,自己就活不长了。然而即使如此,它们也是毫无怨尤地承担起了一切。

以后我再尝到蜂蜜,就会想到那勤劳朴实、任劳任怨的小生灵,就会从心底对它们发出由衷的赞美!

【特色评析】

这是一篇写蜜蜂的优秀说明短文。赞美蜜蜂的书和诗文多如牛毛。要写出自己的特色,实非易事。本文小作者却能从容为之,读来如饮纯蜜,虽略带“土腥气”,但品后回味无穷。

本文以双线组材为最大特色,也是成功之处。一条线索是介绍蜜

蜂外形、蜜蜂群体的概况、组织分工、不同种类的蜜蜂在群体的地位和作用及蜜蜂采花酿蜜的过程。这是本文的主体部分,说得简明、科学,基本上反映了蜂群的客观生活状况。另一条线索是小作者对蜜蜂的认识与感情的变化。由“并无好感”到“逐渐了解”,直至“从心底对它们发出由衷的赞美”,情感的发展与认识的深入合情合理,也耐人寻味。

蚊子的自述

浙江 祁亚娟

“为我打你,为你打我。打死了我,流出了你的血。”这是一首我的“自嘲诗”。聪明的朋友,你一定猜出了我是谁吧?我就是蚊子,我的身躯小巧轻盈,尖尖的脑袋,嘴上插着一根“红缨枪”,双腿细又长,赛过时装模特儿。我们几乎整日“唱”着凯旋歌。

嘿,你可千万别小瞧我,森林之王——狮子也是我的手下败将。我们的子孙遍及全球,人类千方百计要消灭我们,可是我们有千万个亿,人类也奈何不了我们。要说我们厉害吗?哈,那可离不开我那支神奇而宝贵的“红缨枪”。

每当夜幕降临的时候,我们一个个便悄悄地离开家,向目的地进军。到了目的地,发现目标时,我们便轻轻地降落在他们身上,举起红缨枪,向目标注射我们自身制造的麻醉剂。然后又通过这支多功能的“红缨枪”吸取我们的饮料——血。饱餐一顿以后,我们便一个个神不知,鬼不觉地溜走了,留给人们一个又红又痒的肿块作为纪念。然而,并非所有的蚊子都能够吸血,这一杰出的本领只属于我们的女同胞。

有人说,我们是靠眼睛寻找食物的。非也!其实,我们一个个都是“睁眼睛”,理所当然,鼻子代替了眼睛的工作。我们的鼻子非常灵敏,可以准确地辨别食物所在的方向和距离。

再告诉你们一个秘密,那就是:我们不但是瞎子,还一个个都是哑巴。我们所唱的“凯旋歌”,并不是发自我们的嘴巴,而是那两对小巧玲珑的翅膀。当我们飞翔的时候,翅膀高速振动,由此便发出了极其美妙的“嗡嗡”声。

我们一次能产成千上万个卵,这些卵经过幼虫、蛹、成虫几个阶段,便成为真正的蚊子。但是,也许是我们作恶太多吧,人类和天敌蜻蜓、蝙蝠左右夹攻我们。我们要顺顺利利生存下去倒也真难。哇!不好,“黑猫”来了,再见!

【特色评析】

作者采用拟人的手法向读者介绍了蚊子的基本知识,形象生动,浅显易懂,并幽默地揭示了蚊子的秘密:瞎子、哑巴。用“红樱枪”、“睁眼瞎”、“凯旋歌”来比喻蚊子,形象、新颖、增强了趣味性。

狗趣

上海 扈 艺

狗是有趣的动物,又是人们忠实的朋友。它的传闻逸事可不少。

我们常说:“狗鼻子真灵”,此话不假。要是人能辨别大约八千种气味的話,狗竟能辨别几百万种!狗的嗅觉竟强过人的嗅觉灵敏度一万倍。究其原因,嗅觉灵敏度还不在于对气味的细微差别上,而在于嗅觉的强弱。于是,人们便以主人的姿态请这位老朋友来帮忙了。警犬便是狗类中的佼佼者。

早在3000年前,埃及人就开始利用狗来看守有钱人家的坟墓。现在英国驯狗颇有成效,所用的多为德国牧狗,而魏马拉内尔种用以嗅出爆炸物却首屈一指。警犬用以搜寻爆炸物、毒品,发现煤气漏气和找出尸体,追回被盗物品等方面功效显著。

为了帮助寻找死于埃以战争中被埋在西奈沙漠的士兵尸体,联合

国竟向英国借了6条警犬。它们时而躲过坦克,时而避开地雷,结果一下子找到了400多具尸体。有1具尸体甚至是在2米半深的地方,而原来人们用现代化电子设备只找到了8具。警犬实在忠心可嘉,真应使它们的同胞引以为豪。

此外,狗还可通过嗅作案犯的气味迅速将罪犯暴露在光天化日之下。据法医鉴定,研究所统计表明,由3条狗依次来检验,便足以排除可能的错误。这恐怕连中国的“包青天”也只能望“狗”自叹不如了。

在狗的大家族中,可谓“狗才”辈出。

其中豺狗号称“森林之王”,威势竟然盖过狮子、老虎。它长得像豺,善于迅跑,当跟上目标以后,就像狼一样猛追,突然窜上去用锐利的爪子直捣对方肛门,一下子掏出心、肺,猎物当场便成为残忍的“森林之王”的佳肴。

有趣的是,一种称喇叭狗的,又名叫喧哗狗,顾名思义,是指这种狗爱闹事。它会起哄,追逐,狂吠,摇尾乞怜,莫非就是人们爱称的“狗来疯”吧。而人们又偏偏要冠以这么一个文质彬彬的名字,颇有幽默感。

北极爱斯基摩人驯养的北极犬,曾是一种野生的狼,后来被驯服,用来拉雪橇,猎海豹、熊、驯鹿,真是爱斯基摩人的忠实朋友。可是它在极度饥饿时,就会露出豺狼本性,对主人也会像对敌人一样。

玩赏犬类的成员也不少,有匍狗、曲膝狗、狮子狗、绵狗等。这个家族的长老非曲膝狗莫属。尽管名字不雅,但它确乎以奇字著称。曲膝狗形状奇特,特别是它的膝关节始终屈着,跑着时如此,站着时也如此,有点像语言学家所说的“奴颜婢膝”,但是埃及古代的纪念碑上都刻着它的形状呢!

这里,我们还有一个世界之最——一条无可名状的小狗。

它出生在英国,由一位老太太喂养,是一种约克夏种狗。它十个月才长8.9厘米,重283克!估计成年时也不过339克。人们用一只手便能握住它,只露出头和尾巴,一双小眼睛可怜巴巴地瞪着你,真是小极了!它是真正的弱不禁风,老太太极少带着它散步,生怕它跟不上人们的步伐而被风吹跑。

有人说,狗是人类的低等朋友,对人们可谓是尽忠竭力。

影片《甲午风云》的抗日民族英雄邓世昌有两条爱犬,就是忠义的典型。当邓世昌的战舰被日舰击沉时,邓世昌决定随舰沉没,以死报国。他的两条爱犬见状即双双泅水用嘴拉住主人。但邓世昌决心已定,含泪推开爱犬沉入大海,以身殉职。爱犬悲鸣良久,也双双追随主人而去……这是狗类中的“义勇之士”。

影片《沉默的朋友》中的那一对狗,为使才两个月的女婴免遭毒手,历尽千辛,与两个匪徒周旋,终于救了一家人。这是狗类中的“智勇之士”。

还有像《飞虎》中的“飞虎”、《佐罗》中的“剑客”。《那山,那人,那狗》这篇中篇小说,不也以一条催人泪下的老狗作为主角之一吗?可见,狗在作家、在人们心目中是一个“英雄”,是一个可以信赖的“老朋友”,人们赋予它多好的艺术形象!

狗对人是如此“忠实”,而人对狗亦备加爱护、关心。在法国,狗的待遇之好是超过人的。现在法国人养狗 820 万只,是欧洲之最,平均每两个家庭就有一条。仅巴黎一个地方就有 40 万只狗和 550 名兽医。狗有自己的罐头食品,每年消耗的食品数量远远超过保加利亚或葡萄牙全国居民的消费总量。不仅如此,还有专为狗开设的百货店,如皮袄、毛衣、靴子、蝴蝶结、除臭剂和眼镜等等。将近有 10000 人正忙于狗的买卖、喂养、照料、梳妆,人为它用心如此良苦,不知狗能否理解?

千百年来,狗与人为伍,致使它的同宗们受宠幸,但语言学家们却对它待遇欠公。诸如“狗仗人势”、“狗血喷头”、“狗急跳墙”、“狗眼看人低”、难道狗如此人化,与坏蛋同列?什么“狐朋狗友”,形容狼狈的狗“夹着尾巴逃跑”等等,若是狗类能进化到智能动物,真恐怕我要为它打抱不平了!

狗在科学技术突飞猛进的今天,将更加和人类友好相处,继续以忠义勇敢为人们所赞美。

【特色评析】

作者分类别地介绍了各种各样的狗。特别是对狗的嗅觉灵敏,忠心耿耿等。文中运用举例子、作比较、引用、打比方等多种说明方法使读者获得了一些关于狗的知识,使人对狗产生了更加爱护和关切之心。

文章处处突出“趣”，使人读后印象深刻。

春耕时节话耕牛

江西 李英霞

在尚未完全实现农业机械化的我国农村，特别是边远穷困的山区，耕牛依然是农业生产上的重要力量，农民脱贫致富的好帮手。

耕牛用于农业生产，在我国有着悠久的历史。相传从冶铁技术发明的春秋战国时代，就开始采用牛耕了。到汉武帝时推广牛耕法后，我国农业生产的发展便进入了一个新阶段。从此，耕牛成了我国农村的主要役畜，历来受到农民们的青睐。在各地的迎春活动中，耕牛也常常是要扮演主角的。据《东京梦华录》等书记载：开封府、临安府有种习俗就是进春牛于禁庭，并以鼓乐迎接。郡守则率部下，用绿杖鞭之，以示劝农。解放前旧历书中的《芒神春牛图》就是由此演变而来的。

我国农村常见的耕牛，主要有黄牛、水牛两种。黄牛角短，颈下有肉垂，毛色多为黄、黑、白色，也有黑白相间的，体重多在五六百斤左右。水牛角长而曲，颈下无肉垂，毛色多为青苍色，也有少数是赤白色，其体重可达千斤以上。它们分别是由现已绝种的原牛和野生水牛驯化而成的。

经过人们长期培育，精心饲养，在我国一些地区已经形成了不少优良的耕牛品种。像吉林的延边牛、陕西的秦川牛、河南的南阳牛、山东的鲁西牛，都是黄牛中身高力大、耐役使的优良品种。而四川的德昌牛、涪陵牛和广西的西林牛，则是水牛中抗病力强、挽力大的出类拔萃者。

此外，还有一种身高体大、身披长毛的牦牛。这是生活在青、藏、川、疆等地区的良种牛（我国现有牦牛约一千万头，占世界总数的85%）。牦牛不仅不畏风刀雪剑、飞沙走石的恶劣天气，而且能够适应

海拔四五千米的空气稀薄的高原自然条件,是边疆牧民运输货物的得力助手,被誉为“高原之舟”。由牦牛和黄牛杂交所生的犏(pi n)牛,则多用于耕种田地。犏牛兼具牦牛耐劳和黄牛易驯的优点,役使价值更高。

无论黄牛、水牛,还是牦牛、犏牛,一年到头,从春播到秋收,从夏种到冬耕,它们都是披星戴月、殚竭其力地耕耘在广袤的神州大地上。烈日下,风雨中,它们拉起沉重的犁铧,低着头一步一步,拖出了身后一列又一列松土,好让人们播种。等到满地金黄或农闲时节,它们却还得担当搬运重物的工作,或终日绕着石磨,朝同一方向,走无计程的路。

耕牛虽然长年累月地辛勤劳作,但是向人类索取的报酬却很少。主人喂些高粱、豆饼,它们当然非常高兴;主人光喂几把干草,它们也同样满足。这种不图索取、甘做贡献的精神,使我情不自禁地想起宋朝抗金民族英雄李纲写的《病牛》诗:“耕犁百亩实千箱,力尽筋疲谁复伤?但愿众生皆得饱,不辞羸病卧斜阳”。在改革开放、反腐倡廉的今天,让我们发扬孔繁森赤胆忠心、无私奉献的老黄牛精神,坚决摒弃“一顿饭两头牛,屁股底下一栋楼”式的大少爷作风;做无产阶级和人民群众的“牛”,鞠躬尽瘁,死而后已”!

【特色评析】

作者从耕牛的历史,耕牛的品种以及它的埋头苦干,甘愿奉献的精神等方面点明了它“不图索取,无私奉献”的优秀品质,结尾由此联想到当代孔繁森的老黄牛精神,立意高远,使主题得到了升华。

条理清晰,语言精炼,详略得当。

阴阴夏木啖黄鹂

北京 段 钰

“阴阴夏木啖黄鹂”是诗人赞美黄鹂的名句。试想,夏日的北京

风和日丽,茂密的树丛中,双双黄鹂你唱我和,追逐嬉戏,黄色的羽体穿梭于绿阴之间,犹如金光一闪,转瞬即逝。忽而一群黄鹂又展翅高飞,于是绿树浓林中便星星点点,宛如鲜黄的节日礼花,艳丽悦目。这是多么美的景致啊!如诗、如画,令人陶醉。

黄鹂,也就是古诗中“打起黄莺儿,莫教枝上啼”中的莺,又称黄鸟、黄伯劳、仓庚等。因为它的羽毛金黄鲜艳,又被誉为“金衣公子”。

黄鹂属鸟纲雀形目,黄鹂科。在我国常见的多为黑枕黄鹂。树栖,常悬巢于高树枝端。鸣声婉转,常被饲作观赏鸟,属森林益鸟。夏季分布于我国和日本,冬季迁徙至马来西亚、印度和斯里兰卡等地。

黄鹂确是一种非常美丽的鸟儿,它形体小巧,体长约25厘米,羽毛主要是金黄色,两翅及尾巴呈黑色,头部通过眼睛有一条宽阔的黑纹,好似镶嵌了一条黑边,黄黑相间,斑斓绚丽,真可谓“金翅修眉黑染翎”,再配上红色的眼睛,粉色的嘴巴,铅蓝色的脚,看上去灿烂奇丽,十分逗人喜爱。

黄鹂的叫声很好听,如行云,似流水,婉转而富有韵律,被称为“黑管吹奏手”。

它的叫声不但美妙而且多变,平时常作“嘎——嘎——嘎”的单声;有时又好似唱着“快——来——买——山——药哟”,有时像连珠炮似地叫着:“快来坐飞机——”也有时发出尖厉的老猫似地叫声“啊——儿——”真算得上是一位全能的歌唱家了。用“最好声音最好听,似调歌舌更叮咛”来形容它的声音,实在不过分。

黄鹂还是著名的森林益鸟,它啄食害虫,为农林除害,是人类的朋友。那些危害森林和灌木的虫子,如梨星毛虫、松毛虫、尺蠖、金龟子、蝉等,都是黄鹂捕食的对象。尤其是在雏鸟孵出后,母鸟更是四处寻找害虫。大量捕获喂雏。鸟专家们曾于五至七月之间,在河北昌黎解剖了45只黄鹂,发现它们胃里昆虫占95.7%,而且绝大部分是害虫。可见黄鹂是消灭害虫的英雄。

黄鹂体态优美,擅长歌咏,又能捕食害虫,是鸟中的德才兼备者,也是历代文人墨客歌咏的对象。“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”、“水田飞白鹭,夏木啭黄鹂”,早已成为脍炙人口的名句。“几处早莺争

暖树 ,谁家新燕啄春泥 ” ,以及“ 千里莺啼绿映红 ”等优美诗句 ,说明了大自然的美好 ,是与黄鹂的映衬分不开的。

黄鹂作为北京的市鸟 ,是当之无愧的。

【特色评析】

文章运用合理顺序 ,让读者对它更有熟识之感。

全文运用合理的修饰词对黄鹂进行了一番美妙的描绘。特别是文中描写黄鹂的擅长歌咏的一段 ;“ 最好声音最好听 ,似调歌舌更叮咛 ” 几种声音的模拟更是勾起读者对它的喜好。

信 鸽

天津 周克勤

鸽子 ,羽毛颜色美丽 ,体态轻盈文雅 ,性情温和驯良 ,热恋故土家园 ,喜群聚 ,爱嬉逐 ,一向被视为和平的天使与象征 ,从来就深受到人们的钟爱。

信鸽 ,则是一种经过严格筛选 ,精心培育出来的优品鸽。它飞速很快 ,性格顽强 ,记忆力好 ,是人类的可靠朋友和好助手。因此 ,就更赢得人们的宠爱。

信鸽的飞翔速度 ,一般能达到 100 米/分以上 ,优秀的 1000 米/分以上 ,极优者甚至能达 2000 米/分以上。例如 ,第二次世界大战中 ,美军有一羽名叫“ 威斯康辛 ”的雄鸽 ,曾用 40 分钟飞完 65 公里 ,分速为 1625 米。我们天津市汉沽区鸽会成员邵月来驯养的一羽雨点雄鸽 ,在 1990 年迎亚运全国信鸽大赛中 ,以 6 小时 38 分飞完“ 双城堡——天津 ”1030 公里空距 ,分速竟达 2457 米 ,比 1985 年荷兰冠军鸽 2346 米/分还快 111 米。信鸽的飞翔速度不仅能超过汽车、火车 ,甚至还能超过一般飞机。

信鸽机警勇敢 ,性格顽强。它们会巧妙地躲避鹰鸢天敌的捕猎 ,搏

击暴风雨,战胜各种恶劣天气,经得起严峻考验。“世界十大英雄军鸽”中有一羽名叫“艾斯特女士”的雨点雌鸽,在1943年曾以顽强的毅力带伤飞行145公里。另一羽名叫“美男子”的灰色雄鸽,在历次战役中从前线带回情报46次。它最后一次执行任务,受了致命的重伤,胸部被击穿,双腿被打断,仍顽强地返回基地。到达目的地尚未着陆,就在空中牺牲,直线陨落,虽死也“不辱使命”,胜利完成了任务。

信鸽的记性好,归巢性很强,对自己的故园有深厚强烈的依恋感情。一般说来,任何人都无法改变一只驯熟的优品鸽对它老家旧巢的记忆。据报载,一位英国信鸽名家,曾将自己驯熟的一只超优品信鸽卖给一个美国人。两年以后,这位美国人觉得它在自己这里舒适地生活,大概已经“乐不思蜀”了,于是就尝试着把它从笼中放出,谁料这只信鸽仍然牢牢记得故里旧址,竟然跨洋越洲,重新落到老主人手上。其记性之好,确实令人惊叹!

由于信鸽具有这些特性,所以常常被利用在军事上,作为“秘密信使”,传递重要情报。而它们确实也能像可靠的朋友和好助手一样,不负信赖,深孚众望。

信鸽能够翱翔千里,准确归巢,不是单凭翅膀和眼睛,主要是靠脑磁导向的特殊功能。现代科学已经研究出,在信鸽的大脑中,有一种特殊的磁性物质,它对地球磁场的变化特别敏感,能像指南针一样,随时计量太阳位置和方位角变化,校正时间,调节飞翔方向和速度。这就是信鸽远途不迷航,准确识家的秘密。因为它具有这种特殊本领,所以又被人们喻为“特殊的电波”。

我国是培育驯养信鸽最早的国家。史载:汉朝张骞、班固出使西域,就曾携带信鸽,利用它们向朝廷或家人传递信息,这比欧洲要早1000多年。

现在,世界上许多国家都设有信鸽协会。这种专门的社会机构,正精心培育繁衍更多优良品种的信鸽,以使它们更好地为人类服务。

【特色评析】

本文紧扣中心,以总分式为主,兼以层进式,先后介绍了信鸽“飞速很快,性格顽强,记忆力好”三个方面的特性。

文中具体的数据和事实准确,鲜明地说明了信鸽的特性,让人信服,且更让读者钦佩和喜爱它。

我家的“老昔儿”

北京 李 瀛

去年10月,爸爸从鸟市买回来一只“老昔儿”,胖乎乎的,羽毛油亮光滑,独立笼中,样子非常威武。我喜爱极了。

我抱着笼子仔细观察起来,它可真漂亮:头圆圆的,一双鼓溜溜的眼睛,金黄色的眼珠,乌黑晶亮的眸子,显得十分机警,眼四周镶嵌着罕见的黑眼环,像是戴着一副黑边眼镜;暗黄色的嘴巴又短又粗,微微下钩,显得异常强悍;不时地发出“嗞嗞”的叫声,又响又尖,大概是初来乍到,在呼唤同伴儿吧!

听说,它是一种极恋群的小动物,等养熟了,能“嘀嘟嘀嘟”地摹仿多种鸟鸣呢。

它的尾巴短粗而茁实,腿和爪强健而伶俐;身上披着暗紫色的羽衣,脊背色深,胸脯色浅,肚皮灰褐色;头部棕红色,尾尖雪白;脖子上长了一圈漆黑的毛儿,仿佛戴了一条精美绝伦的项链;两只强劲的翅膀上,纵向对称地生长着一道雪白的羽毛,宛若比照直尺描画而成的两条雪线,那么悦目,那么清晰!

“老昔儿”食量很大。吃东西时,它的脚爪灵活地抓在横竿上,弓着身子,伸着头,张开坚硬的嘴,把食物的皮啄开,咬出里面的仁儿,用舌尖舔进口中吞咽下去。有一次,我出神地看着它吃葵花子,可比人吃得快多了。它灵巧地从食罐里啄起一颗葵花子;“喀嚓”两下,吐出皮,又去啄第二颗,第三颗……啄食每颗仅用一二秒钟。它最喜欢吃油籽作物,如瓜子、松子;在没有这些食物时,喂些大米或粘米,它也凑合着吃。

“老昔儿”睡觉的姿势才有意思呢。夜幕一拉开,它就安安稳稳地蹲在横竿上,将头扎在翅膀下面,身体蜷缩成一个毛茸茸的圆球儿。

“老昔儿”经过几个月的训练,会“打弹儿”了。不过要先让它忍受饥饿的威胁!你将一粒小泥丸尽力向空中抛起,它会误认为是食物,立即敏捷展翅;“嗖”!竖直飞起冲向空中,瞄准飞起的小泥丸,仰头张口衔住;待它返身并翅刚要俯冲时,你再向上空抛出一粒,就又被它锐利的目光捕捉住目标,而二次翻身,极迅疾极伶俐地衔住;得胜般地掉头俯冲而下,稳健地落在你的手掌上或驯马用的横竿上,张开嘴巴,把衔在口中的小泥丸吐了出来,然后,不停地啄食你备好的美味食品。它为你作的表演,精彩极了!只是老昔儿“打弹儿”时,口中一次至多衔两粒泥丸儿。

听爸爸说,“老昔儿”是候鸟,原籍在东北的兴安林海里。每至霜降前后,它们携带家眷,历尽艰辛,飞往南方,最远到西双版纳和海南一带。据说,这种鸟是不过海的。躲过严寒的冬天,在谷雨前后,它们因不耐炎热,故又携儿带女飞回东北。途经北京地区时,如遇气候适宜,食物充足,就逗留数日。捕鸟人会不失时机地利用“老昔儿”恋群的特点,挂出“游子”,引过往飞“鸟”着迷触网!

“老昔儿”虽然十分可爱,却是害鸟。

爸爸讲:“我小时候曾看到一片葵花地里,落下上千只‘老昔儿’,顿时;‘嚓嚓嚓嚓’的声响不绝于耳。不大工夫,地上便堆积了厚厚的瓜子皮,白花花的真令人痛惜!”

可见,捕获“老昔儿”以后,不仅可以供人们观赏嬉戏,也为人类除了一害。

所以,我喜欢喂养它。

【特色评析】

作者抓住“老昔儿”的特征进行了生动、形象、细腻的描述,特别是它进食的灵巧动作几个动词写得形象、逼真。还写了它打弹儿的特技表演等,小作者能如此生动地刻画出“老昔儿”的形象,说明小作者善于观察和对小生灵的喜爱之情。



乌鸦的自述

广东 陈 劭

我的名字叫乌鸦，鸟纲，鸦科。我们鸦家族，在地球上与人类相处了很久很久。近百年来，人类科学技术虽然有了很大发展，但是人们还没有真正认识我们。不被人们所理解，这是多么遗憾的事情呀！

我们鸦家族，几乎分布全球，五洲四海都有我们的亲戚。除了我大嘴乌鸦外，还有秃鼻乌鸦、白颈鸦、寒鸦、渡鸦，以及全身羽毛雪白的“白乌鸦”哩！你们人类偏爱的喜鹊和红嘴蓝鹊也是我们的“远房亲戚”，所不同的仅是他们或者穿得漂亮点，或者懂得歌唱罢了。

由于我们的长相不那么好看，所以不讨人喜欢，嗓子也特别差劲，一开口就是“呱呱呱”，人们听起来觉得有点凄厉。有什么办法呢，这是爹妈生的。千百年来，人类不体谅我们，还舞弄文墨，横加指责，真叫我们不好受。

马致远老先生在《天净沙·秋思》里这样写道：

枯藤老树昏鸦。小桥流水人家。古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

把我们的名字与“枯藤”、“老树”、“西风”、“瘦马”相提并论，与“夕阳西下”和“断肠人”扯在一起，作为萧瑟凄凉的象征。

唐朝诗人杜甫、岑参、张继等都在他们笔下描述过乌鸦夜宿前绕树低飞和凄厉啼叫的情景。

由于人们对我们乌鸦本来就有些误解，再经文人的笔一点拨，我们的坏名声就从此“铁案难翻”了。

在民间，人们还常把我们视作“不祥之物”。说什么“乌鸦叫，祸来到”。其实，这些都是冤假错案，是没有任何科学根据的。我们天生来就笨嘴拙舌，叫声刺耳，这是我们的本能，绝不会预卜吉凶。我们惟一的过失，是在春播、秋收季节，肚子实在饿极的时候，偶尔吃一点谷

物,这与我们对人类的功劳相比,是微不足道的。实际上,我们是一种益鸟,对人类的贡献可大哩!

我们是杂食性鸟类,特别嗜好垃圾堆里或野外腥臭的动物腐肉。这对清除恶臭、净化环境十分有利。我们乌鸦是“清道夫”。

我们喜爱贮藏食物,常把松果等植物种子埋入地下;我们吞下果木花草的种子,随粪便排泄到各处,使它们得以传宗接代。我们是绿化大地的“播种机”和“红娘”。

我们喜欢吃天牛、金龟甲、蝗虫、蝼蛄等害虫。我们是森林、庄稼的卫士。

我们机灵、敏捷、大胆、不计较人们的白眼,不害怕城镇各种喧闹噪音,能和人类友好相处。我们有的亲属如寒鸦,善知人意,经过饲养驯化,能与人们融洽相处,还会看守门户,不怕猫狗,遇到不怀好意的陌生人,便会“呱呱”直叫,并且不客气地用喙向他们进攻。我们是为人类看守家门的“保安队”。

够啦,光这些就足可作为给我们平反“冤假错案”的证据。

最早能理解我们乌鸦的,是哥伦比亚印第安人的祖先。他们曾把我们视为“神鸟”,用我们的形象作为自己氏族的“图腾”。

其实,只要人们能了解我们,公正对待我们,我们是能为人类做出更多更大贡献的。

理解我们吧,聪明的人类朋友。

【特色评析】

文章把乌鸦拟人化,以第一人称的口吻叙述了自己的学名、分布、类别、习性以及对人类的贡献,使人们读后真正地了解乌鸦,打消了它在人们心目中的原来“不吉祥”的念头。

语言通畅,结构完整。多处采用比喻手法、拟人手法,使乌鸦的形象更加生动。

揭开青蛙捕虫的秘密

北京 田立峰

“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”稻田里、池塘边，处处都有青蛙在欢快地蹦跳。很多人都见过青蛙敏捷地捕捉各种在田间为非作歹的害虫时的英姿。蝗虫、中华蚱蜢、螟蛾、棉铃虫等形形色色的跳将、飞将，只要它们一露头，青蛙就会立刻逮住它们。

青蛙为什么能那样迅速、敏捷地捕虫呢？下面让我们来揭开这个秘密。

将青蛙仰放在蜡盘上，用手掰开它口部的上下颌，可以发现它的舌很特殊，不像常见的哺乳动物那样舌根生在咽部，而是生在口腔底部的前端，舌尖却伸向口腔里面。用镊子将舌夹出后看到舌很长很宽，舌尖还分叉，并且较薄；用手摸一摸，舌尖布满了粘液。

舌具有这些特征有什么好处呢？害虫大都“身怀绝技”，有的善跳，有的善飞，还有的善钻、善挖……它们是不会自己送到青蛙嘴边，也不会坐以待毙的。青蛙捕虫就必须迅速而准确，不然蝗虫一类的就会跳开，螟蛾一类的又会飞走。这就使青蛙要尽可能地不惊动害虫，在距它们远一些的地方“干掉”它们。青蛙的舌圆满地解决了这个问题。捕虫时，青蛙猛然跃起，舌突然翻出口外，形似流星，疾如闪电，出其不意地将害虫粘在粘液上。未等猎物反应过来，青蛙舌尖迅速翻回，把牺牲者送入大而阔的口中，口腔上方遍布的细小的齿可有效地防止其溜掉。咽部蠕动，食物下送，它又虎视眈眈地盯着别处了。一切完毕不过几秒钟，令人惊叹不已。

搞清了口部复杂结构的功用，再让我们了解一下“身手不凡”的后肢，是什么力量使它能飞快跃起呢？观察后肢的外部形态，可以看到它十分粗大，用剪刀剪开肢部皮肤，剥下后能看到长长的后肢骨上附着一块丰满、发达的肌肉。就是它们的收缩或舒展使青蛙具有很强的跳跃

能力。

在青蛙捕虫的过程中,完善的神经系统也起了很大作用。青蛙感觉灵敏,突出的大眼使其视野开阔,便于发现害虫;复杂的视神经系统与大脑能在青蛙看到快速运动后的害虫0.2秒内判断出它的运动速度、方向、角度等,紧接着将“出击”这一命令通过遍布全身的神经系统传至各有关器官,不失时机地捕获。

总之,青蛙捕虫的过程是一个各器官、系统紧密配合、共同协作的过程。

科学的统计表明,一只田间的青蛙一年从春季至秋季大约可消灭一万多只害虫,这是一个多么可观的数字。对那些危害青蛙、以蛙为食的人来说,该是幡然醒悟的时候了。为了农业的丰收,环境的清洁,人们的幸福,让我们每一个人都担负起保护青蛙的责任!

【特色评析】

文章引用古诗句开头,新颖特别。作者通过细致的观察,向我们介绍了青蛙舌的特殊构造和优点,并详述了它的捕虫过程。文章最后说明了青蛙是人类的朋友,对人类有巨大的贡献。并号召大家要保护青蛙。

文章语言准确生动,条理清楚,过渡贴切自然。

热带鱼趣谈

广东 周韵宜

热带鱼,一看这个名字,你就会知道这种鱼只适于在热带地方生活。而在广州,它们只能在春、夏、秋三季生活,一到冬天,在没有任何措施的情况下,它们就只能等待死亡的降临。尽管如此,它们在春、夏、秋三季还是给我增添了无穷乐趣。

热带鱼的种类很多,包括神仙、红剑、黑剑、四间、万龙、孔雀鱼、彩

雀鱼、猪仔鱼……真是数不胜数。下面,就让我们看看它们中几个成员的“脾性”吧。

首先谈谈“猪仔”鱼。一看这名字,你定然会联想起那胖墩墩、肥头大耳的大肥猪。

不过,要是你这样想,那就错了。“猪仔”鱼有着醒目的外表:身子黑白相间,身材苗条,还有一条相称的尾巴。

看到这里,你定然会想:它一点也不像猪呀!为什么会叫“猪仔”呢?

难道它的胃口很大吗?实际上并不如此。它所以叫“猪仔”,是因为它吃饱了以后会呼呼大睡,这可是它的“怪癖”。

它睡觉的姿势——侧身躺在水底,微微闭起眼睛,那样子多甜多有趣啊!

谈完“猪仔”鱼,该谈“彩雀”鱼了。它的身子是五彩的。在阳光下会变得更为耀眼、夺目,但它有个缺点:爱打架。两条公鱼一见面,先是怒目圆睁地僵持着,并鼓起两腮,摆开阵势。

一会儿,便向对方狂扑过去,疯狂地啄着对方的身子和尾巴。

有时,还嘴咬嘴,谁能坚持,谁就胜利。奇怪的是,一仗完了,斗输的公鱼竟能辨认出战胜自己的对手,对斗赢的公鱼望而生畏,逃得远远的。

有时真叫人不明白:打完一仗,双方都遍体鳞伤。其实,它们不缺食物,这样打图个什么呢?

“彩雀”鱼介绍完了,最后该介绍“孔雀”鱼了。顾名思义,“孔雀”鱼(这里指公鱼)的花纹倒是极像孔雀,尤其是那尾巴,就像是“孔雀开屏”的缩影。

它的美丽外表先抛开不讲,看“孔雀”鱼(指母鱼)生小鱼才有趣呢!

快生小鱼的时候,“孔雀”鱼先是拖着笨重的身子,躲到水草密集的地方,以保证小鱼的安全出世。

经过一会儿的“侦察”,母鱼开始生小鱼了。

它鼓动着圆圆的肚子,用力扭了扭腰肢,一条新生命从它腹下诞

生。

于是母鱼便轻轻把尾巴一甩,像是暗示小鱼快到安全地方。

小鱼倒是乖巧,摇摇晃晃地浮到水面上,像是求救似的。

一会儿,水面上已聚集了二三十个小脑袋。

我小心翼翼地把它们捞到安全的小鱼缸里。

看着那些小鱼,那圆圆的脑袋,那机灵的眼睛,那健康的身子,真逗人爱!

热带鱼介绍到这,相信大家对它们已有了粗浅的认识吧。如果大家没养过热带鱼的话,不妨试试,定然会感到其乐无穷。

【特色评析】

作者运用拟人的手法,介绍了热带鱼的“趣”,并大量篇幅形象地表现了它的“脾性”。如“呼呼大睡”、“侧身躺”、“微微闭起眼睛”、“彩雀打架时怒目圆睁”,斗败后“望而生畏”等,这些词语写出了各种鱼的鲜明个性。使人读后,令人回味。

刀鱼自述

江苏 许 红

不认识我吗?小姑娘,你干吗好奇地看着我?我可是大名鼎鼎的长江三鲜之一——刀鱼呀!噢你真的不认识我,我就给你自我介绍一下吧。

我除了叫“刀鱼”外,还有好多名字,像“鲚鱼”、“子鱼”、“毛花鱼”、“凤尾鱼”——嘿嘿,这些个名字真好听。《尔雅》上叫我“鱮鱼”,《山海经》中叫我“鲿鱼”,《本草纲目》中叫我“鲿”、“鱮鱼”。对了,我还有“白圭夫子”的美称呢。

你问为什么人们给了我这么多名字?人们喜欢我呗。至于为什么喜欢我嘛——

一则,我长得很漂亮。你仔细瞧瞧:一身银白,狭长的身子半尺多些,像一把尖刀。我们身子扁平,小巧玲珑,体重一般3~4两,据说,我家族中也有一些长到40多厘米,重1斤的,那是一件了不起的事。

人们之所以偏爱我们,最主要的还是我们的献身精神。我们的肉特别细嫩、鲜美,稍加烹调就非常好吃。宋代名士刘宰在为友人饯行的刀鱼宴上作诗称赞我们:

肩耸乍惊雷,腮红新出水。

芼以姜桂椒,未熟香浮鼻。

河豚愧有毒,江鲈惭寡味。

清朝李渔说:

食鲋鱼及鲟鳇鱼有厌时,鲚则愈嚼愈甘,至果腹而不能释手。

扬州甚至有句谚语:“宁去累世宅,不弃鲚鱼额”,哈!我的魅力真有那么大吗?

我的肉含有水分、蛋白质、脂肪、碳水化合物、无机盐,体内的卵含有钙质和磷酸盐,还有维生素A和D,吃了我呀,可以变得更聪明。

说了半天,还没介绍我们的家园呢。平时,我们栖息于近海的江水里,到了春天,我们的队伍浩浩荡荡地溯江而上,来到长江中下游地区,这时,我们体内营养最好,是被捕捉的主要季节。留下的就在温暖的江水中繁衍后代,然后又返回海洋。这时,我们消耗了大量营养,成了“回头鱼”,比起早期的大为逊色。况且,过了清明,柔软的骨头变得很硬,吃起来也没早期的好吃。

有个古老的传说,说是我们不愿被渔民抓去,就向龙王借刀。以便割破鱼网逃走。龙王把我们的身子变成了尖刀,又借了把钝刀给我们。我们最终还是没法逃脱渔民之手。其实,我们可愿意跟渔民走呢,这样,到了三四岁时,我们就能变成各式佳肴进入人体。有时,我们还被烘干或是装入罐头筒畅游中国甚至世界。

小姑娘,看你贪婪的样子,一定想吃了吧?不过,吃起来可得小心,我的腹部有尖利的三角刺,肉里还有很多细刺。(《异物志》上说我“鲚鱼。……腹下如刀,肉中细骨如毛”。最省事的,还是让妈妈带着你随踏青的人们到江阴城内走一走,原汁原味的名产——刀鱼面会使你大

饱口福。

嗯,我该随大伙儿去扬子江里春游了,小姑娘,再见!

【特色评析】

把刀鱼拟人化,使人倍感亲切。作者从刀鱼的名称、体形外貌、生活习性方面进行了介绍,并让它与小姑娘对话实在活泼有趣。

引经据典,叙述亲切读来使人浮想联翩,回味无穷。

长白山区的梅花鹿

黄佳惠

我国是世界上养鹿最早的国家,养鹿具有悠久的历史。故乡长白山区的梅花鹿驰名中外。

自殷、周以来,帝王苑囿大量饲养鸟兽,其中就有梅花鹿。佛经上有“鹿苑长春”之歌,《诗经》载“鹿鸣歌宴”之欢,表达了人们对鹿的喜爱之情。

长白山人民还创作了关于梅花鹿的民间故事,在民间广为流传。《鹿姑娘》中的梅花鹿变成姑娘,救了逃荒的小伙子。财主要害死鹿姑娘,没得逞,爬上树。一群鹿啃倒树,财主摔死了。《骑鹿控参》中的鹿驮着锁柱挖到了宝参,锁柱又用它把他娘瞎了的眼睛治好了。《鹿奶奶》中的梅花鹿变成老奶奶,救了从杭州来闯关东的青年,帮他挖到了龙参、蛤蟆参。他回到家乡,用两棵宝参防洪抗旱,给乡亲解除灾害。劳动人民把他们的理想、愿望、美德投射到梅花鹿身上,它才那样善良、正直,富于神奇的力量。

梅花鹿在动物分类上属于哺乳纲,偶蹄目,鹿科。雄鹿的肩高体长约一米左右,体重约120公斤,雌鹿比雄鹿小。

梅花鹿的头不大,耳稍长并直立着。颈毛发达,四肢匀称。毛色随着季节的变化而变化。夏毛稀短,无绒,呈赤褐色;冬毛厚密,呈栗棕

色。由于鹿身上一年四季均有白色斑点出现,似梅花状,故名梅花鹿。

梅花鹿的习性表现为既灵敏又胆怯易惊。为了适应环境免受各种敌害,行动敏捷,善跑跳。耳目聪敏,嗅觉和听觉异常发达,喜群居。

在长白山区,饲养梅花鹿的方法有三种:圈养、放牧和半散牧。

梅花鹿吃的是各种草本植物和乔灌木的嫩枝叶。五月末至七月初产幼鹿,每胎常产一至二仔。

雄鹿的头上先长出锥形角,几年后生分枝角,长成后便是“鹿茸角”。雌鹿终生不长角,主要繁衍后代。

东北有三宝:人参、貂皮、鹿茸角。鹿茸是一种名贵的药材,既是医疗剂,也是补养剂。在医药上,利用鹿茸可以制成多种名贵的中药,其疗效能生精补髓,养血益阳,强身健骨,益气强志。此外,鹿胎、鹿心、鹿血、鹿筋、鹿鞭等可用于治疗妇女病、心脏病、贫血、低血压,还具有补肾壮阳……作用。鹿尾也被广泛应用制药。

鹿肉具有低脂肪、高蛋白、易消化的特点,大量用于食用及制罐头。鹿皮是轻工业的贵重原料。用鹿皮可做皮衣、披肩、手套、皮鞋、皮箱等多种深受消费者欢迎的产品。就连鹿粪也可当肥料施田。

梅花鹿全身都是宝。

【特色评析】

梅花鹿是动物园中的“娇客”。生活在长白山区的梅花鹿知者较少,见者更寡。故介绍《长白山区的梅花鹿》一定要抓住该地的鹿儿的特点来向未曾见闻的人作出富于特征的说明。本文这方面还是有自己的特色的。

首先,小作者收集了不少流传于长白山农民创作的关于梅花鹿的民间故事。其次,对它的属类、外形、生活习性、名称来源、饲养方法、珍贵药用、食用和其他用途,均作了较为全面、具体、简准的说明。

今读本文,与动物园所见并无二致,其根本原因正在于此吧!

珍奇的扬子鳄

安徽 许新胜

扬子鳄,以其珍奇稀有而闻名世界,但我更感到自豪的是,世界上独一无二的扬子鳄繁殖中心就在我的家乡——宣州市夏渡乡。繁殖中心坐落在四面环山、绿树成荫的夏渡林场内,这里,风景秀丽,气候宜人,环境幽雅,为扬子鳄的生长提供了得天独厚的条件。在专家和科技人员的精心照料下,扬子鳄便在此安家,并与家乡人民结下深厚感情,得到了飞快的繁衍。几年来,无数的中外游客都到这里游览过,并以此作为终生的荣幸。

扬子鳄,又名土龙,是世界上仅存的几十种鳄鱼当中体形最小、行动最不敏捷的一种。长期以来,由于生态平衡受到破坏,扬子鳄的数量大为减少,濒临灭绝。如今,被列为国家一类保护动物,在各方的重视和支持下,发生了起死回生的大转变。

繁殖中心的规模很大,除了人工繁殖池外,还有三个露天天然水池,四周用混凝土筑了起来,很牢固。中间有小岛,岛上面有树,周围有洞,在小岛一端还有草滩,这些都是特意设计的。扬子鳄们可以在这里捉迷藏,开运动会,数星星,赏月,闲庭漫游,谈情说爱……在天然池的一角,还有一个二层楼高的●望台,站在上面,观察扬子鳄的一举一动,真是身临其境,心旷神怡,仿佛已将自己融在其中。一般的扬子鳄身长在1米左右,最长的大约两米,是水陆两栖爬行纲动物,整个身体外形像壁虎,当然比壁虎大得多。扬子鳄有冬眠的习性,主要活动期都在气温很高的夏季和秋季。它有一双黑溜溜的眼睛,炯炯有神。据专家考察和估计,扬子鳄在地球上已生存1亿多年,是恐龙的后裔,是研究古生物的活标本,具有极高的科学考古价值。

扬子鳄是卵生,但它的卵生方式又与别的动物不同。母鳄产卵以后,不是用自身的体温将卵孵化,而是大自然的温暖孵化的。虽然母鳄

不孵卵,但它还是会守在卵旁边看护着。扬子鳄身上有许多小泡,像癞蛤蟆似的,看上去很吓人,然而,它的性情温驯,平时也不凶猛。但是,当有敌人侵袭时,它会变得异常凶猛,还击来犯之敌。朋友,你是否相信扬子鳄敢同水牛格斗并能取胜呢?让我来告诉你一件趣事:1981年,中国农业电影制片厂来繁殖中心拍摄科教片《扬子鳄》,根据扬子鳄护卵的习性,摄制人员安排了这样一个镜头,让1头小水牛去靠近1只正在看护卵的母鳄,水牛刚一上去,母鳄就猛地扑了过来,狠狠咬住水牛的鼻子,死死不放,水牛疼得“嗷嗷”直叫,使劲儿将它甩开。拍摄人员被这惊人的场面吓呆了,没有拍下这个镜头,上了当的水牛再也不愿意上去。后来拍摄人员采用好几种方法才完成了这个镜头。亲爱的朋友,当时的情景决不像我讲的这么平淡,在你看到当时场面时,一定会为之赞叹不已的!

扬子鳄的饮食方式很奇巧。就拿它吃乌龟来说吧,扬子鳄在活动期间常伏在浅水的地方,一动也不动,头和身子露出水面,头朝着岸,像在等待时机。当乌龟无意爬在它头上时,它就将身子往水里缩,当乌龟离其嘴不远时,它就张开大嘴,乌龟自然落到嘴里。朋友,你又觉得这是十分奇巧吗?扬子鳄的冬眠时间很长,而且这时它是不吃任何食物的。你是否会认为它将饿死呢?不,绝对不会,因为它有特殊的生存本领,那就是耐饥性特别强。朋友,在你没来这儿之前,对此恐怕还是一无所知吧?!

扬子鳄还有一个特殊本领,能辨析声音。有人做过这样的实验:用录音机录上一段小鳄的叫声,把它挂在池边小树上,结果全池的大鳄都游了过来。昂着头望着录音机,久久不肯离去。事后,再放上一段音乐,这回它们可没兴趣,都慢吞吞地游走了。

在家乡,关于扬子鳄还有这样的传说:扬子鳄有吃子女的习惯,有人说,正是因为它吃了子女,才使得它在冬眠期间不吃任何东西。朋友,当你听到这个可怕的传说,也许会憎恶它吧?为了弄清这个传说是真是假,农业电影制片厂的摄制人员做了一个有趣实验:在母鳄带着小鳄到水里游泳时,从中取走一只小鳄,这下可使母鳄着急了,它一边找一边发出“哄哄”的痛苦声,在场的人都为之感动,然而当母鳄发现自

己的孩子被拴在池边一个树枝上时,立刻奋不顾身地扑了过去,一面用嘴亲亲小鳄,一面在小鳄周围来回地转,似乎在考虑营救办法。突然,它“跳”了起来,一口咬住小鳄往水里拖,拍摄人员吓呆了,以为这会伤害小鳄,风驰电掣般地赶上去把小鳄从母鳄嘴里夺了出来,仔细看看,小鳄仍然安然无恙,身上连一个齿印也没有。从这里,可以看到扬子鳄也是有爱子之心的,传说只是谬误罢了。

朋友,当你看到今天的夏渡扬子鳄繁殖中心时,你一定会对这里的规模、设施以及养殖程序、技术发生很大兴趣。

【特色评析】

作者在文中对扬子鳄的“起死回生”、繁殖、发展、形状、习性和生活,生态环境进行了详细的介绍。读后使人感到扬子鳄的可爱,并极富有人情味。

习作语言优美,带有浓郁的乡土气息。

昆虫的伪装战术

北京 李衡

种类繁多的昆虫,所以能在自然界中长期生存下来,除了具有惊人的繁殖力和丰富的食料外,还有一套伪装本领。

有些昆虫有巧妙的隐身术。比如蚱蜢,它的体色常能随着栖息环境的变化而变色。当它生活在青草地时,就穿一身绿衣服;如果迁徙到枯草丛中,就披上黄色衣装。还有一种土蝗,全身泥土色,它们常栖息在田野上,很难找到踪迹。人体上的吸血鬼——虱子,寄生在人的头发中时,呈黑色;寄居在人的身体上时,又渐渐变成近于肤色了,所以不易发现。这种隐身术是因为昆虫具有保护色的原因。

有些昆虫还会用色彩来吓唬侵犯者。如花斑牛虻,它的体色很像有尖刺的蜜蜂,天敌碰到它们时,以为蜜蜂来了,便不敢轻举妄动。有

些金花虫和瓢虫的翅膀,有特殊显眼的斑纹和光泽,使鸟类和其它食虫动物吓得不敢接近。这是昆虫的又一种保护色——警戒色。

有的昆虫善于模拟别的生物形态,以假乱真,迷惑敌人。如竹节虫停息在竹枝上,几乎同竹枝一模一样。枯叶蝶的翅膀正面非常美丽,停息时,翅膀合拢竖起,呈灰褐色,简直与枯叶难分真假。热带叶蝗,翅膀与绿叶非常相似,看上去俨然一片叶子。这些都是昆虫的另一类伪装。

有些昆虫在碰到天敌时,采取一种临时伪装——装死。夏夜,人们常可以看到金龟子碰墙跌落在地,装死不动,伺四周没动静再恢复活动。尺蠖虫能模拟枯枝,身子僵直不动,若是谁去碰它一下,便跌落在地,装得像死了一样。

这些伪装战术,是生物对外界环境的适应。生物只有不断地适应外界环境,才能在激烈的生存斗争中发展起来,生存下去。这种适应现象与达尔文的进化论是相符的,那就是自然选择。这就是适应外界环境的个体得以生存,而不适应的个体,则不断被淘汰的法则。

尽管昆虫有伪装,但吃虫的鸟也不会都饿死;昆虫的伪装越巧妙,鸟儿的眼相应也越锐利,这就是生存竞争。正因为这样的生存竞争,世界上的生物才能得以不断进化发展。

【特色评析】

作者向我们介绍各种昆虫的伪装战术——“拟色”、“拟态”、“拟死”等特点,接着用生物学的观点说明了昆虫是为了适应这种环境,指明了生物发展的道理。

语言活泼,善于使用拟人手法是本文的特点。

蚕宝宝

浙江 徐群言

我爱洁白如玉的蚕宝宝。春天来了,又一个养蚕的季节开始了。

中午,看到小灵哥俩捧着几条细细的小蚕回家,心里不觉又想起了童年时代的养蚕经历。

小时候,有一天阿婆从乡下给我带来一张小小蚕纸,说:“这是蚕宝宝,它会吐出长长的银丝,让人们织成美丽的绸缎。”我很快乐,便喜爱地把布有密密麻麻的小黑点的蚕纸放入一只漂亮的小盒子中,一天总要看上几十次,盼望蚕宝宝快点长大,能有一天看到它吐出来的银丝。

好几天过去了,蚕纸上小黑点慢慢蠕动了起来。呀,蚕宝宝出来了!我高兴地去拉阿婆来看,阿婆笑着摸出老花眼镜戴上,弯下腰,凑着纸盒仔仔细细地看了一遍,才直起身来对我说:“蚕宝宝要吃桑叶了,我托人去乡下给你带一些来。这时候的蚕宝宝可要仔细看护啊,不然,就结不了大茧子。”我望着阿婆似懂非懂地点了点头,像是记住了阿婆的话。

阿婆村里的人给我带来了一大篮桑叶,我拣出一张最嫩的桑叶轻轻地盖在小不点的蚕宝宝身上,蚕宝宝立刻一小口一小口地慢慢吃了起来。

可是,桑叶放久了不新鲜,蚕宝宝不爱吃,而阿婆村里的人又不能常带桑叶给我,我开始发愁了。

在学校里我把蚕宝宝吃不到桑叶的事告诉了大我一岁的小萍。小萍调皮而又炫耀地对我说:“我知道有一个地方长有许多许多的桑树,可是我告诉你后,你愿意给我几条蚕宝宝吗?”

“这——”我犹豫了起来,送几条蚕宝宝给小萍,这交换条件似乎有些不公平,不过一想到那些在小盒子中张口待食的蚕宝宝,我只好不情愿地同意了:“好吧。”

“来,钩钩手……金钩钩,银钩钩,谁说谎话烂舌头,一、二、三,明天放学后我们一起去西门采桑叶。”

第二天下午,我和小萍背着书包一溜烟地钻进了西门外的那一大片桑树地里。那儿的桑叶真多,张张都有我们两巴掌大,鲜嫩嫩地发出一股淡淡的清香。

蚕宝宝吃桑叶后,长得很快,小盒子里渐渐住不下了,我终于不得

不把它们搬进了一只大鞋盒里。时隔不久,蚕宝宝先后蜕了三次皮,原来黑渍斑斑的身子变得光润洁白了。多么美丽的蚕宝宝啊,它就像安徒生童话中的丑小鸭一样,一下子变成了美丽的天鹅。

蚕宝宝吃的桑叶越来越多了。晚上盖上去四五张大桑叶,早上起身一看,只剩下缕缕叶肋了。并且,蚕宝宝的身子开始透明,我知道它就要像阿婆所说的那样“上山”了。

果然,没有几天,蚕宝宝开始无精打采了,也不吃桑叶,只是懒懒地在大鞋盒中慢慢地爬,从这头到那头,从这个角落到那个角落。

又过了两三天,蚕宝宝的身子完全透明了,每一条都有手指般的粗,像一条条湿润洁白浑圆的玉条。蚕宝宝“上山”了,它们蜷缩在盒子角落,在自己的周围吐着银亮亮的细丝,日夜不停地吐着。

丝层渐渐地闭合了,蚕宝宝在薄薄的茧层中变得越来越小,而茧子则越来越厚了。终于茧层厚得看不见里面的蚕宝宝了,而蚕宝宝也大概是在里面丝尽枯竭了吧。

望着雪一样白的蚕茧,却看不见可爱的蚕宝宝,心里不觉若有所失。

蚕宝宝,它们是那样的细小,但它们却是那样的任劳任怨,吃的是叶,吐的是丝,尽自己最大的努力为人类造福,不庸庸碌碌地度过自己短暂的一生。这是一种多么值得赞颂的精神啊,难道不值得我们学习吗?

好几年没有养过蚕宝宝了,但它们的形象对于我来说,依旧是那么清晰。我爱高尚美丽的蚕宝宝。

【特色评析】

作者通过写儿时养蚕的一段经历,介绍了蚕的生长过程。并颂扬了蚕的奉献精神。最后使主题得到升华,我们每个人都要有奉献精神,“尽自己最大的努力为人类造福。”

状物生动细腻,叙述富有情趣。

蚂 蚁

储宏伟

蚂蚁这个动物界中微不足道的小家伙,说起来本领却不小呢。

你是否注意过外出觅食的蚂蚁无论走到“天涯海角”,它都能很快地找到自己的“老根据地”。蚂蚁是靠什么来辨别方向的呢?靠四周和天空的景物。有人曾经做过实验:用圆筒围住一群行进中的蚂蚁,遮住四周,只让它们看得见天空,这群蚂蚁虽有惶惑,但还是能照样有条不紊地向前挺进。如果把天空也全部遮盖住的话,那么这群蚂蚁可就像在热锅上似的,团团转了。除了四周、天空的景物能帮助蚂蚁辨别方向外,它们还有一个自身的“法宝”。这就是在蚂蚁走过的地方都会留下一一种特殊的气味,掉队的蚂蚁根据这种气味就能确定方向。如果用樟脑丸一类的怪气味放在蚂蚁走过的路径上,那么后来的蚂蚁就会因寻不到那种特殊的气味而迷失方向。

说蚂蚁是个大力士,你一定不信。那么我们就请大象、骏马、黑熊,蚂蚁……来举行一次负重比赛,以其单位体重所拖运货物重量大小作为评定胜负的标准。比赛结果是出人意料:体魄高大的大象垂下了头,它只能拖走比自身重四、五倍的货物;雄姿勃勃的骏马也无精打采,它也只能拖动相当自身体重五倍的东西;而那傲慢的黑熊也不得不靠边站了,它所能拖动的东西还不到自身重量的五倍呢……而蚂蚁却轻而易举地扛走了超过自身体重十几倍的东西,赢得了“金牌”。

蚂蚁不仅是个大力士,它还是一个小小气象员哩。

在秋天里,蚂蚁越往高处爬,说明这年的冬季就越冷。我们还常常听农民伯伯念叨着:“蚂蚁上树,满天风雨。”“蚂蚁下山,必有干旱”的农谚。懂得这些还有利于我们及时做好预防自然灾害的工作。

说到这,你也许会惊叹不已,真没想到小小的蚂蚁竟有这么多的奥秘,其实蚂蚁身上还藏着许多未知数呢,这将有待我们去发现、探索,使

蚂蚁更好地为人类服务。

【特色评析】

蚂蚁是人们司空见惯的小动物,它却有许多“奥秘”要人们去认识、去发现、去利用。本文围绕着它的“定向”、“力大”、“测天气”三个方面来介绍,是写得比较生动的短小说明文。

本文层次井然,脉络分明。写辨别方向,小作者先用它们“走到‘天涯海角’……能很快地找到自己‘老根据地’”的常见现象,引出“定向”本领的说明。这节文字诙谐准确,简洁生动,读之可令人发生会心的微笑。介绍它“测天气”本领只顺手拈来两句农谚,也就把“有利于我们及时做好预防自然灾害的工作”的深刻内容表述得一清二楚了。

蝴蝶泉边的发现

云南 董丽波

蝴蝶泉坐落在云南大理点苍山云弄峰山麓,海拔 2030 米。这里古木参天,绿树成荫,泉水清澈透明,用大理石栏杆围着。泉水旁有一棵古老的合欢树,粗壮的树干弯曲着,枝丫伸到泉水上面。人们都说,每年阴历四五月份,五彩缤纷的彩蝶四处飞舞,有的成串地垂挂在树枝上,这就是有名的蝶泉会,给泉水增添了独特景色。

我国著名地理学家徐霞客,早在 300 多年前就描写过这里的蝶泉会盛景:

真蝶千万,连须勾足,由树倒悬而下,及于水面,缤纷络绎,五色焕然。

遗憾的是,听大人们说,这样壮观的蝶泉会,近年来已经很少有了。

去年阴历四月十五,也就是传说中蝶泉会的前一天,正好是星期日,我特地跟着爸爸妈妈一起去看了蝶泉会,真是名不虚传,十分壮观。

无数的彩蝶在泉边飞舞,一串串“蝴蝶”从树枝上垂吊下来。

爸爸妈妈高兴地说,这次能看到这样盛大的蝶泉会,很不容易。这是因为今年风调雨顺,气候适宜,园林绿化工作也比前些年搞得好,为昆虫的繁殖创造了良好条件。

为什么蝴蝶泉的蝴蝶那么多呢?我请教了从事林业工作和生物研究的叔叔阿姨,也试着去查找一些资料,又结合自己的观察,这才有了一些认识。

原来,蝴蝶泉正处在一个大断层上,附近充沛的雨水渗进破碎的地层中,流注到蝴蝶泉一带,形成清澈的蝴蝶泉水。加上这里四季如春,气候温暖,蝴蝶泉附近的山坡上终年生长着各种树木花草,这为蝴蝶之类的昆虫提供了一个生活和繁殖的良好条件。

其次,每年春天,蝶泉旁的合欢树发新叶的时候,都要分泌一种带芳香的物质。它是蝴蝶和蛾类所爱吃的,因此招引来了成千上万的蝴蝶和蛾类,形成罕见的蝶泉会。

另外,我也有一个新发现。

蝶泉旁确有许多蝴蝶,单是凤蝶就有十四五种,其中樟叶凤蝶、玉带凤蝶、尾花椒凤蝶比较多。这些凤蝶大而美丽,有金属光泽,飞得高,难捕捉。此外还有一些蛱蝶科、粉蝶科的蝴蝶,这些蝴蝶都在蝶泉旁翩翩飞舞。但是那些成串垂吊在蝶泉之上的,竟都不是蝶类,而是蛾类。而且,蝶泉会中的蛾类实际上比蝶类多,大约有110种以上,其中最多的是灯蛾科中的红腹灯蛾。这种灯蛾身上闪着金黄色光泽,腹部红中夹黑,红黑鲜明,十分美丽。

我查了一下词典,上面说,蝶和蛾同属鳞翅目,翅膀上都有鳞片。主要区别是,蛾的躯体比蝶大,触角也不同。另外,蝶类昼出夜伏,蛾类夜出昼伏,怪不得蝶泉边只见蝶类在飞舞,而那些垂挂着静止不动的都是蛾类。

【特色评析】

作者通过细心观察,描写了“蝴蝶泉”的盛况,而实质上是在描述小作者的“独特发现”。例“蝶泉会”中蛾类实际比蝶类多,高达110多种。可见小作者的敏锐观察力和对昆虫知识分类的精确掌握。

观察描写细致是本文的特点。

苍蝇受审记

浙江 方江峰 方若莹

动物王国根据人类提出“严惩苍蝇”的要求,将于今天上午的动物王国法院开庭审理苍蝇一案。到了开庭时间,审判长长颈鹿,陪审员鸚鵡、白头翁,书记员信鸽,公诉人大象和辩护律师熊猫,旁证人蜘蛛、黄牛等都在各自的座席上就座了。旁听席上也早已挤满了旁听者。

8时整,威严的审判长长颈鹿宣布开庭。只听得“传被告到庭。”两名法警赤眼蜂和警犬就押着一只耷拉着脑袋的苍蝇,走上了被告席。他明白这次审判将决定他的命运。长颈鹿一声吆喝:“被告自报姓名、种属、住处。”苍蝇便战战兢兢答道:“我叫苍蝇,属昆虫纲双翅目,我代表我们苍蝇家族:牛蝇、虱蝇、寄生蝇、家蝇、麻蝇、赤头蝇等来接受审判。我们的住处不定,厕所、粪堆、猪圈、马棚、书屋、餐厅、茅屋,凡是飞得进去,特别是污秽肮脏的地方,我们都去,四处为家。”

苍蝇说完,长颈鹿请公诉人宣读起诉状。

公诉人是胖胖的大象,他清了清嗓子,开始宣读:“被告家族有史以来就臭名远扬。其主要罪行是:第一,传播疾病。他们孳生在粪便和垃圾之中,往来于污秽脏物之上,携带了大量病菌。据查一只家蝇的表皮上就带有有毒微生物600万个,肠内则多达2800万个。他们在叮食过的食物上留下大量病菌,人们吃了带菌食物就会传染上痢疾、伤寒、霍乱、乙型肝炎等疾病;第二,被告不顾他人利益,大量繁殖后代。一对苍蝇从4月到8月5个月中,如果他们的‘子孙后代’全部成活,就会有19110亿亿个,为了保障人类健康,要求严惩害人虫——苍蝇。”

听了公诉词,旁听席上个个义愤填膺。

这时,长颈鹿提高嗓门说:“各位请静一静,现在请旁证人作证。”

蜘蛛首先发言：“我趴在蛛网上看得很清楚，苍蝇还破坏人们的安宁。小朋友在写字时，他们就在笔端纠缠不清；夏天人们午睡时，他们又爬遍全身。”

黄牛也忿忿地说：“牛蝇还加害于我们。有时，我们帮人类劳动后已疲惫不堪，可他们却趁火打劫，蜂拥而至，吸我们的血。有的甚至寄生在我们体内，真是太可恨了。”

长颈鹿听完他们的发言，注视着苍蝇，问：“被告还有什么陈述吗？”

苍蝇哭丧着脸，说：“审判长先生，公诉人和旁证人列举的一切确属事实，但是我们真是一无是处吗？审判长先生为我们主持公道啊！”

这时，旁听席上的动物们叫了起来：“大胆苍蝇，事实明摆着，别想狡辩。对你们决不能心慈手软，谁让你们败坏动物界的名声呢？”

长颈鹿宣布：“下面请辩护律师发言。”

辩护律师熊猫先生扶了扶黑边眼镜，慢条斯理地开了腔：“作为被告的辩护律师，在这里，请允许我代表被告，向受害者表示深深的歉意。今天，为了维护被告的合法权益，有必要澄清一些事实，不可否认，被告家族确是犯有很多罪行，破坏了人类与动物界的友好关系，但他们也有很多长处。第一，被告头上的两只复眼，是由成千上万只小眼排列在曲面上组成的，每只小眼都自成体系，能单独成像。人类一次能拍摄成千上万张照片的‘蝇眼照相机’就是仿照他们复眼的结构制成的；第二，被告脚的构造也很特别，末端有一个弯曲的爪，掌中有一个吸盘，能分泌粘液，因此，他能在平滑的玻璃上行走自如，人类如能制成‘蝇脚鞋’，穿上它去攀登珠穆朗玛峰也能如履平地了；第三，被告味觉异常灵敏，对糖的味觉尤其灵，能分辨糖的性质，决定取舍。人类如能制成‘蝇味觉器’，便可预测糖尿病，及早治疗；第四，苍蝇繁殖速度快也并非全是坏事，如果人们捞取他们的蛆虫作鸡鸭饲料，经济效益是很高的。还有一点：苍蝇专在细菌堆里出没，但他们自己却从来不生病，在他们体内肯定有一种抗菌力极强的物质，如能从蝇体内提取这种物质加以利用，那人类也就不必为病菌的传染而担忧了。综上所述，苍蝇的

长处也不少,只不过人类对他们研究还不深,对他们的许多优点还未开发利用。如果人类一旦完全了解了他们的生活习性和生理特点,对他们进行一番改造利用,被告也一定能成为人类的好帮手。以上情况,请审判长先生认真加以注意。”

长颈鹿微笑着说:“公诉人、旁证人对被告的陈述和辩护律师的发言还有什么意见?”

只见大象、蜘蛛、黄牛异口同声地说:“苍蝇的功罪已经摆明,请法庭依法判决。”

旁听席上又议论开了:“辩护律师说的话句句在理。我们本以为苍蝇非判死刑不可了,现在看来,倒也未必。”

长颈鹿看大家没有异议,便宣布暂时休庭,合议庭进行合议。

半小时后,继续开庭审理。

在一片肃穆的气氛中,会场里响起了长颈鹿洪亮的声多:“法庭根据动物王国刑法第三百六十五条,认定苍蝇家族犯有危害人类健康罪,罪当判处死刑,但考虑到苍蝇尚可利用、改造。经过合议庭决定,对苍蝇家族从轻判处无期徒刑,吁请人类加以长期监督改造。希望苍蝇家族今后多做益事,少做坏事,争取成为对人类有益的生物。我们也将写信给人类,告诉他们,我们动物界的存在对人类并非坏事,就连苍蝇也不是一无可取的。希望他们好好研究动物界,使我们也能为人类建设新世界作出贡献。”

旁听席上响起了热烈的掌声,蚊子、臭虫、老鼠流着眼泪走上前去,拉着苍蝇的手,拍着苍蝇的肩膀说:“动物王国最高法院真是太公正了,今天法院审判了你,对我们也很有教育。我们是人类痛恨的‘四害’,今后也要改邪归正,将功赎罪,不再做对人类有害的事,多为人类做好事才对啊。”

【特色评析】

文章生动描摹了被告的陈述、公诉人的起诉,证人作证、律师辩护等一系列程序,并从正反两方面认识了苍蝇这一对象。具有很强的辩证唯物主义思想。

读罢此文,感觉似看了一场栩栩如生的动画片,富有情趣,实在难

得。



猫

云南 赖薇莎

猫 ,可以说是家喻户晓 ,妇孺皆知。

大人们说起猫 ,要么夸它是捕鼠的功臣 ,要么又把它夸张成“小老虎” ;而西方的贵妇人却把这“娇贵”的“小天使”当做显示身份或地位的宠物。

可有谁想到 ,正是这人们熟悉的猫 ,还有许多不为一般人所知的秘密和趣闻呢。

猫的身世

猫属脊椎动物亚门 ,哺乳纲 ,食肉目 ,与狼同伍。

据动物学家考证 ,欧洲家猫源于非洲“山猫” ,亚洲家猫则源于印度沙漠猫。

猫的门齿不发达 ,犬齿大而尖锐 ;臼齿的咀嚼面上有尖锐的突起 ,臼齿中有强大的裂齿 ,很锐利 ;大脑和感觉器官都很发达。

在我国 ,猫的命名是因其鸣声而得。

李时珍在《本草纲目》中说：“猫的读音有‘苗’、‘茅’二音 ,其名百乎。”

我国早在春秋之前 ,便开始养猫捕鼠。世界各地也都有很长的养猫史。

生存的适者

达尔文说：“适者生存。”猫在长期历史进化过程中 ,形成了适应其环境及生活习性的形态、结构。

猫的形态结构是和捕捉鼠类的生活习性相适应的。它的瞳孔能够随着光线的强弱而缩小或放大。在强光下 ,瞳孔缩成一道细缝 ;在暗处 ,瞳孔放得又大又圆 ,能够收集大量光线。耳廓能够灵活转动 ,善于辨别微小声响。口旁和眼部有灵敏的触须 ,是用来丈量老鼠洞大小的。

因此,猫能够清楚地探察暗处的情况。猫足下生有肥厚而柔软的肉垫,走起路来悄然无声,不至于惊跑老鼠。指趾末端有钩爪,爪很锐利,适于捕鼠。猫在捕鼠时才把爪子伸出,其余时间都把爪子缩起,免得行走时被磨钝。

但是,这个可爱的“小猫咪”竟是动物世界里的“色盲”,它的眼睛看世界,就像我们看“黑白电视”一样。这是昼伏夜出长期的捕鼠生活不需辨认颜色所形成的。

猫最爱吃鱼和瘦肉,所以肠子很短,盲肠已经退化。猫也吃粮食,可是这个爱挑食的“娇宝宝”不吃水果和蔬菜。另外,它每天必须吃一定量的生肉,据说是因为体内缺乏一种生物酶,必须靠生肉来补充。因此,不论是从形态、结构还是生活习性看,猫从来都是老鼠的天敌。我想恐怕就是为了惩治老鼠,“上帝”才创造了猫。

猫的奉献

猫是老鼠的天敌,养猫可以防止鼠害,这是人们所熟知的,但你可知道,除此之外,它还为人做出许多贡献。

本世纪初,年轻的丹麦医生尼里斯·劳津细心观察到,一只伤口流脓的猫,整天随着移动的阳光挪动身子晒太阳。从而受到启迪,进行了“光对人体生理作用”的研究,经过艰苦努力,终于发展了利用光的物理因子作用于人体来治疗疾病的“光疗法”,因此获得1930年度的“诺贝尔医学奖”。

猫的足迹遍布天涯海角,甚至在那硝烟滚滚的战场,也有可爱的“小猫咪”。在第二次世界大战期间,美军的官员收养了一只可爱的小猫。令人奇怪的是,每当敌人空袭之前,猫便会用尾巴使劲敲打地面,并急躁地叫唤。于是,美军根据小猫的“特殊警报”提前做好准备,避开了敌军一次又一次偷袭。

现代人与猫

随着社会发展,猫与人类的关系越来越密切,呈现出一种由功能性向精神情感性转变的趋向。

猫美丽漂亮,人们用猫的形象做商品的牌号或商标来吸引顾客和招徕生意。在一年一度的年画、挂历倾销大战中,“猫”成了大家争购

的“明星”。人们用猫来做广告,通过猫的媒介作用向用户宣传推广产品。

猫温柔、驯顺、通人性,能给人带来精神安慰,给生活带来欢乐。有的家庭,猫甚至成了人们形影不离的伙伴。猫活泼可爱,能耍杂技,算算术,表演很多精彩节目,常常赢得千百万观众的热烈喝彩。猫机智、勇敢,在“儿童世界”里,猫是刚强、正义的象征。所以叱咤风云、无所畏惧、除暴安良、惩恶扬善的“黑猫警长”,是孩子们崇拜的偶像。在西方世界,更是无奇不有。由于养猫之风盛行,猫旅馆、猫百货商店、猫疗养院、猫运动会、猫美容室、猫心理学学会等应运而生。

当然,不能否认,人和猫之间也会有些不愉快的事,也会罩上灰色阴影。不知从什么时候起,猫成了人们宴席上的佳肴;“龙虎斗”甚至还是一道中国名菜而漂誉四海。传说,猫是7位仙女变的,因此我反对吃猫。不要让猫成为食文化的牺牲品,给人和猫的关系涂上一层悲剧色彩。

当心,养猫者!

人与猫共伴相生在一个生物圈中,既息息相关又矛盾重重。有些时候,猫也会给人带来一些麻烦。动物学家发现,猫的口腔中含巴斯德杆菌。家畜患出血性败血症就是由这种病菌感染的。猫的肠道里有一种叫弓形体的寄生虫,人一旦感染,便会发高烧,淋巴结肿大,肌肉关节疼痛,严重者会引起脑炎和双目失明。自古以来,人们只知道狗才会患“狂犬病”,以至“谈狗色变”,直到19世纪人们才知道,与人朝夕相伴的“咪咪”唾液里竟也藏着“狂犬病”病菌这个恶魔。鉴于猫带病菌,传染疾病,有些国家明令不准养猫。由此引起一些“猫痴”和“猫迷”的骚乱和抗议。

到底应不应该养猫,养多少为好,怎样防止猫带病菌,传染疾病,人类与猫保持多大距离,应该拥有多少空间,至今仍众说纷纭,成为解决人与猫关系的一个重要课题,需要我们认真研究、探讨。相信经过努力探索,一定会建立一种人与猫之间科学合理的生态平衡格局。

【特色评析】

作者不是向我们讲猫的活泼可爱、温柔美丽,而是对它的身世、生

理本能、对人类的奉献,对人的生活影响和养猫利弊着手进行描述,把这小生灵的形象展现在读者面前,使人真正认识了可爱的猫。

文章语言自然流畅,文学色彩浓厚。

“不知道”的故事

北京 王海京

有一次,我在一本书上看到这样一个故事:1770年,英国航海家库克来到澳大利亚,看到一种特大老鼠似的怪物在草原上飞跃,觉得很奇怪,便向当地人请教。那人回答说:“坎格鲁!”库克回到英国,画了这种动物的形状,并告诉别人它叫“坎格鲁”。后来人们才知道,“坎格鲁”在澳大利亚土话中是“不知道”的意思。可由于这个名字已经传开了,所以至今英语中仍把这种动物称为“坎格鲁”。这种名叫“不知道”的动物引起了我的极大兴趣。它就是我要说的袋鼠。

袋鼠身长两米多,两脚站直后比人高些,头很小,像没有角的鹿头。它的眼睛、耳朵很大,视觉和听觉都非常好。

袋鼠是有袋类哺乳动物的一支。在哺乳动物中,比最低等的鸭嘴兽高级一些,能够胎生,但幼仔在母体内发育得很不完全,刚出生时又瘦又小,浑身无毛,活像一条肉虫子。从这时起一直到它长到4~5千克重,都是在妈妈的育儿袋里生活的。

袋鼠的后肢非常发达,能“奔跳”如飞。

一只袋鼠轻轻一跳,就是四五米远,稍许用力便可达到8~9米,要是参加奥运会,破跳远纪录是没问题的。

袋鼠的最快跳跃速度能够达到每小时40~65千米,真是和飞差不多。

它不但能跳远,还能跳高呢。两米多的篱笆是不在话下的。

据澳大利亚动物学家实验,一只受到猎狗追赶的袋鼠可以跳过九

米高的障碍物,是人类跳高世界纪录的四倍!

难怪有人称它是“动物跳跃机”呢!

袋鼠的前肢虽然短小,却很灵活,有点儿像人类的胳膊。在碰到敌人时,袋鼠可以用爪子抓破敌人的肚皮。

袋鼠还会拳击。据说,有一次,一只会拳击的袋鼠逃出了马戏团。街上的警察把它逼到一个角落,可它却把警察一个个打倒在地,冲出包围圈。

袋鼠还有一条“潇洒”的尾巴,长1~3米,重达10来千克。在奔跑中若是没有这掌握平衡的尾巴,非得来个“大马趴”不可;在休息时,它的尾巴可以成为“凳子”,与后肢成“三足”鼎立;在遇到敌害时,这尾巴又能成为“棍子”,以“千钧”之力横扫出去,将来犯者打得“落花流水”。

袋鼠的形象深得世界人民的喜爱,尤其是在澳大利亚。由于袋鼠是这里的特产,所以澳大利亚人将袋鼠视为本国的象征,无论在哪儿,宣传画、年历、商品包装、民航飞机……甚至在国徽上,都可以见到袋鼠的图案。

袋鼠是世界的一部分,是动物大家庭中不可缺少的一员。现在,澳大利亚政府已经设立了保护区,作出有关保护袋鼠的规定。保护袋鼠不仅是澳大利亚人的责任,而且是全人类的责任。如果我们的后代在听了“不知道”的故事之后,只能从博物馆里看到它那可爱样子的话,将是一件多么不幸的事啊!

【特色评析】

文章用讲故事的方法开头,引出了要叙述的对象——袋鼠。接着对袋鼠的形象、特征进行描述。大大地激发了读者的阅读兴趣,特别是穿插袋鼠与警察相斗取胜,尾巴既能当平衡器又能当武器等,使文章增强了趣味性,是一篇难得的佳作。

观察白鹭

福建 邱静婷 邱堂梅

为了更好地了解和保护白鹭,我校生物组老师特意组织了一支“观察白鹭”兴趣小组,利用课外时间进行观察。

我们跟着老师,来到铁山镇的杨厝山。这里是个山坳,中间有条小山溪,四面群山环抱,不受北风的侵袭,田野、山坡到处是一片绿色。我想,这大概是白鹭的“家乡”。我们到了目的地,放眼寻找,终于看到了对面山脚田野草坪上的一群白鹭,大约有40多只。这些白鹭羽毛白色,腿颀长。它们自由自在地走动,在田野里觅食,一见我们走过来,便成群飞起,翱翔蓝天。

生物老师指着白鹭,介绍说:“每年二月间,一群群白鹭便飞到我们铁山这一带安家落户,三月间,白鹭便飞散开了,五六只为一伙,再过些时候,它们纷纷寻找配偶,两只配偶共搭窝巢。它们喜欢把巢搭在高高的树上。”此时,有个同学爬上树顶观察,他下来告诉我们:“巢的直径大约40厘米,用三层材料制成:外面是树枝,里面是干叶,最内一层是茅草。”此时,我想,这么舒适、宽敞的“家”,鹭宝宝孵出来以后,它们就能舒舒服服地在里面生活了。我们不由地为白鹭能建成这样精巧、美妙的住房而惊叹。

白鹭是大自然中富有情趣的飞禽。它们有时啁啾枝头,有时翱翔蓝天,有时游弋水面,给大自然增添了勃勃的生机。

看到这么多可爱的白鹭,我想到一个问题:环境会不会给鸟类生存造成威胁呢?我向老师提出了这个问题。

生物老师说:“会。据调查,许多珍贵的鸟类都因自然生态环境的污染或破坏而灭绝,造成鸟类灭绝的原因主要有两个:一是栖息环境的破坏和面积的缩小。沼泽、水域、草原、森林等是鸟类栖息繁衍的重要生态环境,如果破坏了它,动物就会遭殃。由于森林大面积地减少,许

多鸟类已难以生存。二是环境污染对鸟类生存也造成了严重的威胁。昆虫、水生动物体内和粮食、果实中的微量农药及重金属等残毒,在鸟类体内积累,造成鸟类大量死亡;有些虽活着,但产下软壳蛋,因此不能正常繁殖……”

通过观察白鹭,我们了解了生态环境不仅与人,而且与地球上的一切鸟类、动植物都密切相关。丰富的鸟类资源是国家的一项宝贵资源。让我们携手共同保护生态环境,保护鸟类的生息繁衍。

【特色评析】

本文作者眼光犀利,能够从白鹭为大自然增添的勃勃生机中警醒到现今社会人们关注的生态环境,增加了文章的深度。

另外,文章详略得当,重点介绍了白鹭的生活环境、外形特征和生活习性,能够让人读后对白鹭有所了解。

啄木鸟的自述

福建 张晓宁

我是啄木鸟,生活在树林中,人称“树木医生”。我有锐利得像把凿子的嘴,它有个漂亮的名字叫“喙”,我的脚有四只脚趾,二三两趾向后,一四两趾向前,便于抓住树干;我有刚硬的尾羽,啄木时用它撑着树干,像坐在椅子上似的,舒适极了。我每天能啄木五六百次,但一点也不头晕,因为我的头部有强大的肌肉组织,头骨由细密的骨密质和疏松的骨松质组成,既能防震,又能保护头脑。我的舌头很长,而且生有倒钩,能伸出嘴外,便于钩虫吃。啄洞是我觅食不可缺少的手段,也是我独具的特长。

我爱在深山老林中安家,因为庞大的树冠舒适幽静,粗壮的树干可以住下我和伙伴们。我们常为争夺建房的场所而殴斗,斗败的只好迁徙他处。我一年四季都住在同一个地方,不受到干扰是不轻易搬家的。

因此人们把我叫做“留鸟”。我能自己建造家园,从不霸占别人的房子。我认为鸠占鹊巢是极可耻的事情。我和树木情同手足,谁也少不了谁。树木使我有栖身之地,我常帮大树、小树们治病。我的食物主要是杨树、柳树、榆树、槐树内的天牛幼虫,这种幼虫使鸟家族的其他成员束手无策,因为它躲在树干内部,狡猾得很。

一天,我见到我的一位好友——杨树,面黄肌瘦,身上有许多创口,有的正流出木屑、黄水,眼看自己好友在受折磨,我怎能不拔刀相助?我先用嘴在树干上敲,像医生给病人诊断一样,我一听到声音有虚有实,便知道天牛幼虫又在捣鬼,于是就在虫道上方啄个孔,然后用舌上的倒钩钩出洞内的虫。经过这一番诊断治疗,树的病根除掉了。不久,它的伤口愈合了,又变得挺拔健壮起来。

每年五月,是我繁衍后代的季节,这时我四处寻找自己的伴侣,然后交配产卵。在正常情况下,每天产一粒卵,一窝要三——五粒才够孵化。孵卵由我们夫妇俩轮流承担,每天交换10多次。10天后,孩子们破壳而出,我们别提多高兴了!他们像一个个肉蛋,全身光秃秃的,纤弱得连头都抬不起来。过了10天,他们身上长出绒毛,第一次睁开了眼睛。这时正是他们生长发育的旺盛时期,食量很大,我们做父母的便不辞劳苦,每天往返大约100次给他们喂食。20天后,孩子们便能攀援洞壁到洞口接食,但稍有动静便缩回头去。在这期间,我们夫妇每天喂食90多次,最高一天达130次。喂虫的种类,以天牛幼虫居多,其次是蛾类或其他林木害虫。

一个月后,孩子们的羽毛丰满了,原来的家容不下了,他们便飞到外面,攀在树上,抖动着翅膀,学习飞翔和啄木本领。50天后,他们告别我们,开始独立生活。

我们为树木治病是名不虚传的,不信请看山东省平邑县浚河林场的可靠数字。我们没有在那儿安家时,那里每百株树有80只天牛幼虫;我们居住一年后,每百株树有二——三只;三年后,每百株只有0.8只。因此,只要是有我们居住的森林,天牛幼虫是无法生存的。

秋天又来了,我们正在为准备越冬的食物而忙碌。明年,当冰雪消融,大地复苏之时,我们将重新活跃在森林之中。

【特色评析】

文章赋予啄木鸟人性化,具有多面性,可以是医生,可以是朋友,也可以是父母。特别是作为父母的他们:“别提多高兴了”;“不辞劳苦”的照顾可爱的孩子“每天往返大约100次给他们喂食”,使笔下的啄木鸟具有浓厚的人情味,让人们喜闻乐见。

文章中的“啄木鸟”以自述的方式介绍了自己的生理构造、生活习性和给树除虫的本领等常识,生动而真切。

鸵鸟的申诉

江西 张凌

朋友们,我是鸵鸟。你们一定听到过我的名字,在动物园里,你们还好奇地打量过我,希望看到我把脑袋藏到沙堆里,让你们哈哈大笑的情形呢!

其实,你们实在对我太不了解了。不过这并不怪你们,因为在漫画家笔下,我总是把头钻进沙堆,把身体露在外面来躲过危险。他们以此嘲讽那些不敢正视现实,自欺欺人的蠢货。这对于我来说,真是个大误会。

我是世界上最大的鸟,腿长,颈长,身高2米多。由于翅膀退化,我于是成了一种不会飞行的鸟,但我有一双“飞毛腿”,在陆上我一小时能走几十公里,所以人们往往骑在我背上,两手抱着我的头颈,像骑马一样拿我作为他们的代步工具。

我长着光秃秃的脑袋,长长的颈子,圆圆的眼睛,扁扁的喙嘴,平平的下巴,所以有人说我有“绅士”派头,也有人说我挺胸突臀,像个装腔作势的高傲的贵妇人。其实我挺胸、突臀只不过是出于我的胸部和尾部的羽毛尤其蓬松,它们自然地向外张开,这可并非是想装腔作势。

因为我生长的地方不同,我的家族可分为两类:生长在非洲的叫非

洲鸵鸟,生长在美洲的叫美洲鸵鸟。非洲鸵鸟脚上只有两个趾,身体高大,在沙漠地带过着群居生活。美洲鸵鸟脚上有三个趾,体形小,身体不高,颈子和腿不长,羽毛贴着身体。

人们说我遇到险情会把脑袋藏到沙堆里,让人擒获。其实我并不那么傻,我长得很机灵,又善跑。遭到追捕时,我便会飞快地逃跑躲避。在我感到情况异常时,我的头并不高高抬起,而是警惕地伏在地面上,观察动静。粗心的观察者看到我平伸着脑袋又贴近地面,就误以为我要把头钻进沙堆,这真是冤枉了我啊!

今天,我要在这里郑重声明,我们鸵鸟就是这样的生活习性,而不是愚蠢和装腔作势,你们再也不要道听途说,对我产生这样那样的误会了。

【特色评析】

文章很自然的让读者进入角色：“为什么鸵鸟要申诉呢？”

作者让鸵鸟以第一人称“我”的口吻自述其独特的外形,从而证明自己只是长得特别,而并非装腔作势,最后又简略说明“我”平伸着脑袋要贴近地面,只是为了观察动静,而并非是躲避危险,不敢正视现实。

全文语言简洁,具有浓厚的人情味。

不会飞的水栖鸟——企鹅

山东 董 芊

企鹅的名字,你定然不会陌生。只要看过电视片《动物世界》中它们“列队出操”的憨态,你定然不会忘记。济宁那闻名遐迩的“北极冷饮店”,亦把企鹅作为标志。其实,北极并非企鹅的故乡,冰雪覆盖的南极大陆才是企鹅真正的故乡。

南极是世界上最冷的地方。听说,南极洲冬季最低气温曾达摄氏零下88.3度,而北极最低气温不过摄氏零下67度。由于分处南北两

个半球,我们中国的冬季正是南极洲的夏天——南极洲阳光明媚的昼半年。几十亿只企鹅正在南极晶莹的冰雪世界中欢度它们的夏日。

在南极大陆上生活着 40 多种企鹅,它们因身体的大小和喙、蹼的色形而异。企鹅们大都是一身“绅士”装束。小小的脑袋,长而稍弯的角质喙,短颈,身躯肥大,黑色的覆羽衬上腹部雪白的绒羽,极似穿了一件高雅的燕尾服。这些“绅士”们又各有各的“族徽”。就拿帝企鹅来说吧,它们平均身高达 1.2 米,嘴边、颈部和胸前长着黄色羽毛。由于这种黄色深为帝王们所喜爱,它们也因此而得名。

企鹅虽属鸟类,却不能飞起一寸高度。它们的双翼不知从何时起已经退化成极小的两个肉片,只能在行走时用以保持身体平衡,而不能把企鹅笨重的身躯带上蓝天。企鹅翅膀退化的原因,许多生物学家认为与南极强大的风力有关,但至今没有发现足以证明此看法的化石。

企鹅们虽无翱翔蓝天的雄姿,在陆上行走的姿态却颇滑稽可爱。这些“绅士们”总爱挺起圆圆的“将军肚”来显示派头。那蹒跚的步履似一个个刚学步的小孩儿,让人忍俊不禁。

企鹅既有“鹅”之名,自然离不开水。它们可是南极的水中健将呢!它们的羽毛变成重叠密接的鳞片状,密不透水,皮下肥厚的脂肪层犹如一件防寒服。所以它们在刺骨的冰水中游弋,自然是乐陶陶。南极洲附近的海域内,磷虾、鱼类、甲壳类极为丰富,企鹅们个个吃得膘肥体壮。每天的大部分时间,企鹅都生活在水里,除了捕食外,还要进行必要的洗刷。只有休息和孵育小企鹅的时候,它们才回到陆地上来。

企鹅家族讲究的是“男女平等”,就连生儿育女这样的大事也毫不例外。就说体形较小的冠企鹅吧,它们每次产卵一至两枚,企鹅妈妈产后先孵化半个月,剩余时间,便要请出恩爱的企鹅爸爸担负起孵卵责任。它用喙把卵放在自己带蹼的脚背上,然后蹲下去,用温暖的腹部把卵紧紧盖住,细心孵育。经过 20 多天饥饿和寒冷的煎熬,终于使小企鹅破壳而出。而此时已筋疲力尽的企鹅爸爸把孩子交给吃得很胖归来的企鹅妈妈喂养,自己就急切地跳进大海,美美地吃上一顿,开始享受做爸爸的喜悦。

在南极大陆上,企鹅是探险队员的好朋友。它们从不为“不速之

客”的到来而懊恼,有时还会列队欢迎,小眼睛里闪着友好而好奇的光。我国考察队首次到南极探险时,曾用冰箱带回一只小企鹅,遗憾的是,因为沿途风浪的颠簸,小企鹅未能抵达上海,就死掉了。

今天,中国的长城站、中山站已在南极大陆上矗立起来,企鹅们又多了许多黄皮肤黑眼睛的朋友。或许下次考察探险归来,这些不会飞的水栖鸟就会远涉重洋来到我们面前呢!

【特色评析】

文章紧紧围绕“不会飞的”、“水栖”、“鸟”这三个特征来写企鹅,结构严谨,有条有理。用比喻、拟人的手法,把企鹅写得生动逼真,富有情趣。

采文蛤趣谈

江苏 储 峰

南通文蛤以它的肉嫩味鲜,营养丰富而与熊掌、燕窝齐名,已跻身于世界八大名菜之列,倍受人们青睐。南通文蛤属于软体动物,盛产于南黄海浅海沙滩。多少年来,家乡的人们创造了许多独特的采文蛤之法,这些方法甚至被一些文艺工作者编成优美的舞蹈搬上了舞台。

采文蛤最简单的方法是“挖”。潮涨时,文蛤从泥沙中钻出来,用斧足爬行觅食;退潮时,它又钻进泥沙中去,不过每每留下“印记”——一个个隆起的“小馒头”,旁边有一个香头粗细的小孔。识“记”的“老海傅”,左手提缙(《县志》载:缙,音h i,一种系绳的圆竹口网兜,可盛文蛤,便于清洗),右手举叉(一种特制的带竹柄的二齿或三齿弯头铁叉),瞪着双眼搜寻,发现“印记”,一叉下去准是一个大文蛤,眨眼间装进提缙中。不过这种“印记”往往被海水冲淡,没有丰富的阅历是无以发现的。

最古老的方法是“刨”。人们带上阔口大锄头,柄搁在肩上,用一

根绳子拴住锄头系到腰上,不停地往后刨沙,听到“咔嚓”一声,准是文蛤碰到锄口上了,一叉下去,便是一只大文蛤。后来锄头被特制的“刨子”代替,增加了刨沙宽度,提高了劳动效率。这种方法,只适用于泥沙实、文蛤稀的沙滩使用。

最科学的方法是“拍”。用一块二尺来宽、三尺来长的木板,上面固定一根六尺多长的木棒,一头高,一头低,高的一头延伸到手上,运用杠杆原理,上下掀动,木板拍打泥沙,泥沙便晃动起来,一会儿文蛤就会被挤压上来,鼓起一个个乒乓球大小的疙瘩,一叉下去,也是一个大文蛤。

最精妙的方法当然是“踩”。发现了文蛤密集的地方,几百人乃至上千人围拢过来。“足之踩之,叉之舞之”,简直是一场壮观的海上“的士高”,一只只文蛤,露出了色彩斑斓的花纹。以湛蓝的天空作背景,万顷沙滩作舞台,这是怎样一幅波澜壮阔的场面呀!

随着时代的发展,科技的进步,一定会有高效、省时的采蛤技术出现,到那时这些较为原始的采蛤方法只能作为历史的回忆了。

朋友,请到我们这儿来做客吧,让我们一起去看海,一起去沙滩过把采蛤瘾!

【特色评析】

作者紧扣采文蛤之“趣”,娓娓道来。给读者介绍了采文蛤的各种方法——挖、刨、拍、踩。使人读后一目了然,结尾处,小作者展望了科学前景——采文蛤一定会有高效、省时的新技术出现。

习作叙述清楚,条理分明。

金 鱼

广西 阳晓红

我家有个极妙的金鱼小世界。那水泥池中,水平如镜。几条绿

色的丝草就像花边似的荡漾在水中。

池正中有座假山,山上青苔像光绒那样,把彩色的小凉亭映衬得更加华美。还有极其精致的水榭,亭亭玉立的小宝塔……小巧的装饰品,都散布在这个四面环水的“仙山”上,给人一种雍容典雅的感觉。

形形色色的金鱼,就在这个小世界中不停地嬉闹着……

“金鱼”,真不愧得到那招人喜爱而中听的美名儿。你看:那大大的眼睛,彩色的鳞片,明澈而轻柔的长尾更是美极了,像是仙女起舞时的长袖——飘飘然。真可算是鱼类中的佼佼者哩!

金鱼的种类可多呢:什么“黑牡丹”、“朝天龙”、“暴鼓眼”、“蛋花黄”、“白脊红”、“狮子头”、“水泡眼”……无不因形、色特点而命名。这都是园林工人精心培育的结果啊!

金鱼们的生活可真是丰富有趣:一般情况下,它们是不会发生什么“战争”的。

它们欢乐相处,勤劳好动,整天都游啊游啊,也许是迷于小世界中美丽的风景吧。

它们从来也不眨眨那明秀的大眼,甚至睡觉时还把眼睛睁得大大的。

它们会唱歌,在水面时,猛地一摆大尾巴,一阵水动声响就成了演奏的歌儿,它们会跳集体舞,时而合成一块,时而分队鱼贯而行,时而绕山竞游,时而追逐嬉闹……

最称雄的算是调皮的“黑牡丹”。整天穿着黑色衣裙,展开长大的尾巴,谁也不顾地一个劲地穿来穿去,总爱卖弄轻快而灵活的游泳技巧。

可“白脊红”呢,正好和“黑牡丹”相反:文静小心,一身白衣,尾巴下层却隐约可见一缕红花边,花边正中明显分出一条红边,径直向脊柱延伸。人们都说看到它的脊柱是红的,所以叫它“白脊红”。“白脊红”很爱寂静,通常单独闲荡在池子角落。

身段儿最苗条的应是“蛋花黄”了:身腰最细,靠尾部圆短圆短的,尾巴向外散得最开,好像孔雀开屏。正因它有这样的特殊身材,所以是“小世界”的抢食冠军。

看！我把它们的盛餐——蛋黄粉末或面条碎粒撒了下去……

哎！快看，一个个都90°转体向下，“啪”的一个响水，尾巴朝天，娓娓潜下，互不相让地争抢食物。最先抢得的，几乎都是“蛋花黄”。

金鱼们最喜爱的食物是沙虫，可沙虫要在夏季才可得到。所以，别的季节，它们就吃蛋黄粉末，或是面条碎粒。

当然，这是“精食”。多日不给它们食物时，会不会饿死呢？“小世界”里还有丰富的“森林资源”呢。池子四周时间一长，就长起了绒毛似的青苔。金鱼不光吃这些，而且常常把漂亮的装饰品——水中的绿边丝草给吃得只剩下光秃秃的长茎儿。

可见，金鱼虽然是人类培育的一种鱼类品种，但觅取水中食物的天性并未泯灭。

【特色评析】

作者以自家的“金鱼小世界”，向我们介绍了金鱼的生活环境、生活习性、种类及命名。

文章语言生动，层次分明，条理清晰，读来情趣盎然。

聪明的海豚

山西 熊 英

提起聪明的动物，大家自然会想到猴子。的确，猴子比起一些普通动物的智能固然高一些。但是，你是否知道，还有一种动物比猴子更聪明，它就是海豚——一种生活在海洋中的哺乳动物。

你也许在动物园中目睹过海豚可爱的憨姿，或许还欣赏过它的精彩表演，什么顶球、跳圈、耍杂技、打乒乓球之类，都是它的拿手好戏。

海豚的动作机敏，令人赞不绝口。

但海豚的聪明之处决非仅此而已，它在战争中还发挥过不容忽视的作用呢！

1987年“两伊”战争打得难舍难分,海上水雷剧增,军舰、油轮受阻。美国海军将六头海豚运往波斯湾帮助执行护卫任务,这六头训练有素的海豚果然身手不凡。除了寻找水雷外,还一刻不停地围绕军舰巡逻警戒,一旦发现可疑爆炸物靠近,便立即奋不顾身地扑上去,将它推到远处,然后发出呼叫声,向主人报警。

在越南战争中,海豚打捞没入水中的火箭,在敌舰底部安置水雷,为美国海军立下了汗马功劳。

海豚还能不分昼夜地高速前进,绕过暗礁,穿过重重障碍。有关资料表明,有些国家已开始训练海豚充当“特种部队”和“水下侦察兵”。

海豚如此聪明,其奥秘全在它的大脑。一般说来,动物脑的大小和大脑皮层“沟回”的多少,很大程度决定了动物的智力。据生物学家测定,人的大脑占体重的2.1%,猴子占0.7%,而海豚却达到1.17%,仅次于人类,是动物界中大脑最发达的。可见,海豚的“天赋”是何等地优越。

海豚作为人类的朋友,多少世纪以来有着许多动人的传说。

荷兰一名业余航空员,由于飞机发生故障,被迫跳海,靠一艘橡皮艇在海面上漂流了七个昼夜。

绝望之际,一头海豚出现了,并用尖尖的“吻部”顶着小艇,直到把他安全送到岸边……

所以,海豚善良的天性,总是被人类大加赞美,也平添了一份神秘色彩。

其实,据近年来的观察和研究,海豚聪明伶俐,生性活泼,酷爱嬉戏,好奇心很强。

当它遇到一个溺水的人,很可能误认做是一个漂浮物,便本能地将其顶出水面,推向岸边,从而使人得救。

因此,海豚救人并非有意,只是它的一种本能活动而已。

如今,聪明的海豚还是人类开发海洋的好帮手。例如,让经过训练的海豚去勘探海洋矿藏,主管理人工养殖的鱼群,或是修复和寻找海底电缆的断头等。

总之,在浩瀚海洋的万物生灵中,海豚是真正的智能生物,是神通

广大的超级水兽。

【特色评析】

本文从不同的角度表现了海豚的“聪明”，例如它不仅是表演的小能手，那可爱的憨姿、精彩的表演，常令人赞不绝口，而且还是战争中的英雄。文章还对它与人类的“朋友”关系进行探究，读后令人耳目一新。

鸟

熊苑尧

鸟的种类很多，现在全世界大约有9000种，广泛地分布在地球上。我国幅员辽阔，自然条件多样，种类占世界上鸟类种数的30%以上，成为鸟类种数最多的国家。

鸟类主要分成供玩赏的、肉用的和捕虫的三类。

供玩赏的鸟类在精神上给人以享受。它们羽毛鲜艳，姿态优美，鸣声动听。据医生说，这些鸟声能使人精神松弛，促进血液循环，有舒展筋骨的作用，尤其对老人的健康很有益处。《老人报》曾登载过一篇报道，说有一位老人，每天提着装鹦鹉的鸟笼上公园散步，教它讲话，唱歌。有一天，他由于心脏不好而没去公园，心里烦闷。这时，鹦鹉和他说起话来，唱着老人平时教的歌。听着这美妙的鸟声，老人顿觉心旷神怡，精神好转了，病不久就痊愈了。自那以后，他一天听不到鸟声，心里就不安。还有很多音乐家、作家都很喜欢鸟，每当写作品时，他们总喜欢听到鸟声，认为这样可以增强写作的兴致。真有点不可思议，小小的一只鸟，却有如此妙用！难怪人们称它们为“神奇的音乐盒”。

有的供欣赏的鸟已濒临灭绝。如朱鹮，它身体大部分洁白如雪，翅和尾部呈淡红色，喙的尖端、基部和头部呈朱红色，头部有矛状羽冠，体态更是素雅秀美了。这种鸟现在十分罕见，但却有重要的科学研究

价值。因此,我们要拯救和保护这些珍禽,防止它们绝种。这就需要我们努力探索出这些鸟类的人工繁殖和饲养管理方法了。

另一种是肉用鸟类。这种鸟有较高的经济价值,多数是家禽。这些家禽的身体较笨重,虽然有一双翅膀,但总是飞不高,例如鸡、鸭、鹅等,重约两公斤。它们的卵和肉营养丰富,而且羽毛可作工艺品原料,粪便可作有机肥料,真是一身宝呀!随着国内经济的改革开放,有很多农民靠养鸡、鸭、鹅在短期内成了万元户。真想不到,这些“其貌不扬”的“笨”鸟居然是人类致富之道上的一大奇宝。

大多数鸟还是捕食农林害虫和鼠类的能手,对于维持自然环境的相对平衡有重要的作用。像啄木鸟,它的足有四趾,两趾向前,两趾向后,趾端有尖锐的钩爪,适于抓住粗糙的树皮在树干上跳动。尾羽的羽干刚硬而有弹性,末端尖如针棘。啄木鸟用它支撑在树干上,用来配合两足支持身体和攀登树木。喙直而坚硬,末端尖锐,好像凿子一样。它能够啄破树皮,寻找潜藏在树皮下面的害虫。舌细长,伸缩自如,前端生有许多短钩,舌上有粘液。它能伸进啄破的树洞里,用短钩和粘液取出树洞里的害虫。据估计,啄木鸟能够消灭90%在树林里的越冬害虫。所以啄木鸟是重要的森林益鸟,因此有人称它是“树木医生”。

还有其它农林益鸟,如燕鸻,一窝燕鸻一个月可以吃1200个蝗虫,一个夏季可以吃25万个昆虫。把这些昆虫排列起来可长达2里;一只猫头鹰一年可以吃500只鼠类。这些鸟孵出的雏鸟头几天食量很大,大约超过它的体重,这使亲鸟非常忙碌,一天捕捉昆虫喂养雏鸟往返的次数是70—100次。因此在育雏阶段,鸟类可以消灭更多的害虫和鼠类,所以被人誉为“农林卫士”。由此可见,如果一个地区的农林益鸟大量减少了,这个地区的虫害和鼠害很快就会严重起来,会给人类的生产和生活带来危害。因此,我们必须认真做好保护鸟类的工作。

鸟类在远古时候就已经为人类服务了。以前没有钟,人们就用雄鸡报晓;以前没有邮政,人们就用鸿雁传信;以前没有天气预报的先进设备,人们就从规律中总结出燕子低飞是下雨的前兆。可见,鸟类是人类的益友,是国家的巨大自然财富,也是人类生存的必备资源。我们应该积极地保护和合理地利用鸟类资源,养成爱鸟护鸟的美德,为实现我

们伟大的祖国处处鸟语花香作出贡献,让鸟类把我们这个可爱的世界点缀得更加五彩缤纷!

【特色评析】

以“鸟”作为文题显得太大,而作者却巧妙地按其作用分为“供玩赏、肉用、捕虫”三类来加以介绍,因而使文章简洁而清楚。作者在对每一种类进行说明时,选取了我们较为熟悉的鸟来具体介绍其特点和作用,更能让人所接受。文章的最后一段,是对前面的总括,突出了鸟与人类的密切关系,保护鸟类的重要性。

鸟啊,人类的朋友

辽宁 刘忆舟

鸟是人们最熟知的动物之一,与人们的关系也最为密切。

自古以来,当人们见到鸟类时,看见它们飞翔云天,逍遥自在,看到猛禽搏击长空,勇敢无畏,羡慕、敬仰、崇拜之情不禁油然而生。

春季,杜鹃、黄鹂、伯劳等夏候鸟都从遥远的南方赶来做客了。加上长居北方的麻雀、乌鸦、喜鹊等留鸟也聚在一起凑热闹。顿时鸟语花香,意味着春天到来了。

然后,他们就忙着在大树上搭巢、育雏。由于幼鸟食量很大,因此,在这段时间内,他们每天都要捕食大量害虫。

害虫给农、林带来的灾害是众所周知的。蝼蛄的发生可使大片高粱、玉米断根、断条而死。而红脚隼、戴胜是它们的天敌。红脚隼在夏季每日可捕杀蝼蛄二十几头。

松毛虫是世界性的森林害虫,它们对各种针叶树木造成的危害是毁灭性的。杜鹃、灰喜鹊、大山雀却都捕食这种其他鸟类所不敢问津的松毛虫的嗜好。

燕子是人们熟知的捕虫能手。它们整日在高空、河边飞翔,捕捉大

量蚊蝇等传播疾病的害虫。有人曾经统计过,将一只雨燕在夏天捕捉的害虫头尾连接,其长度可达一公里。有一种白脸山雀,它一昼夜所吃的食物的重量相当于它的体重,甚至是体重的一倍半。

老鼠也是对人类危害较大的害兽。它们可传播出血热、鼠疫等多种疾病。而且生命力和适应力十分强。

有人曾在一个小岛上做了原子弹引爆试验,小岛上升起了一团团蘑菇云。两年后,科学家到那里考查。发现岛上的土壤、树木都有放射性。但出人意料的是他们发现了老鼠。

而鸮(猫头鹰)、鹰、隼等猛禽为控制老鼠的数量起了不可忽视的作用。一对红脚隼在初夏每日带回巢喂养小隼的食物有 $2/3$ 是鼠类。红角鸮的胃中,鼠毛的比重也很大。甚至乌鸦、喜鹊也常常合伙捕食老鼠。

当然,还有一些鸟表面上看似害多益少,然而对于整个生态系统平衡来说,却是不可缺少的。

【特色评析】

鸟能为人类捕捉捕杀害虫害兽,所以被称作为人类的朋友。文章运用了大量的数据,生动、详实地说明了鸟的巨大作用,并能从中了解到益鸟的知识,具有很强的可读性。

黄岩蜜橘

梁宜直

我生在黄岩,长在黄岩,见得最多的果树是橘树,吃得最多的水果是蜜橘,并和所有黄岩人一样,对橘树和橘子有特别深厚的感情,而且以家乡的蜜橘驰名中外而感到无比骄傲。

黄岩蜜橘成熟在初冬季节,这时候橘果由青转黄。成熟了的橘果有一层金灿灿的表皮,颜色美,气味香,橘皮的里面是白色,它不像表皮

那么光滑,倒像牛、羊的“百叶胃”。掰开橘皮,有鱼网似的橘络网着橘瓣。每个橘果大约有十瓣梳形的橘瓣,分别由一层极薄的橘膜包着。橘瓤俗称“橘米”,因为它的形状大小像米。晶莹饱满的橘米呈金黄色,里面全是美味可口的橘汁。那大小如绿豆的核就稀疏地嵌在橘米的中间。

所谓“黄岩蜜橘”,是黄岩出产的所有橘子的总称,不是说黄岩只有一种橘子叫蜜橘。其实,黄岩蜜橘的品种是很多的。有声誉很好的“本地早”,顾名思义,大约就是黄岩本地早熟品种,而“汕头蜜橘”则该是从广东汕头地区引进来的品种了。有甜酸适口的广橘,有香气浓郁的乳橘,有色彩漂亮的朱红橘,有个子肥大的柑橘,还有香甜无核的无核橘等等。这些不同的品种,吃起来各具特色,各有佳味。

据老橘农说,澄江两岸的水土十分适宜柑橘生长,所以早时黄岩的橘园中集中在澄江两岸。解放后,为了发展柑橘而不影响粮食生产,勤劳智慧的黄岩人民把澄江两岸优良的柑橘品种,成功地种遍了黄岩全境。现在地处山区的头陀、宁溪,靠近海边的三甲、金清等地也都种上橘树了。

黄岩的橘子含糖量比较高,国内人人都喜欢。每年除有大量鲜果出口之外,加工制成的橘子露、橘子罐头畅销国外,深受国外顾客的欢迎。用它换回许多外汇支援国家社会主义建设。它那香气浓郁的橘皮、网罩似的橘络和珍珠玉屑般的橘核都是很好的药材。尤其是橘络,据说要卖20多元一斤,十分珍贵。橘子的全身都是宝啊!

我爱橘子,先前只爱它的果实美味香甜和它的果树终年长青。现在,随着知识的增长,我更爱它“独立难迁”的性格。爸爸在我幼小的时候指着橘子给我讲故事。他说:“淮河以南本是橘子的故乡,橘子生长在这里,年年长出又香又甜的果子,让人们吃了可以得‘福’。如果硬要它离开故土,把它迁种到淮河北岸去,它就不高兴,结出来的果实也变成苦涩得不可入口的‘枳’了。”爸爸每讲完这个故事,就摇晃着头吟起“后皇嘉树,橘徕服兮,受命不迁,……苏世独立——”的诗句,并告诫我说,做人也要有橘子这样坚贞不移的品格才好啊!小时候的我,哪里能够听懂这些诗句,明白这些道理呢?今天,看过《屈原》这部电

影后,我才知爸爸早时念的原来就是屈原写的《橘颂》,这使我进一步认识了橘子的高贵品质,更爱橘子了。

【特色评析】

这是一篇说明细腻,善于在状物中抒发情感的风格别致的文艺性说明文。知橘是爱橘基础,爱家爱乡又是颂橘的基石。由橘品联系人品则是本文的根基。这是本文一条鲜明的充盈于字里行间的“暗线”。这种在说明中自然舒展的小作者的深切真情,往往在一般说明文中不易见到,故尤为可贵。

地 瓜

黄桂云

176

地瓜原产于拉丁美洲,哥伦布发现新大陆以后,传到吕宋,明代万历年间传至我国。我国栽植地瓜已有近400年的历史了。

地瓜又叫红薯、红苕、山芋等,是一年生或多年生草本植物。它的种类繁多,有烟薯2号,济薯2号,青农2号等十几种。我们这儿较多地栽植烟薯2号和青农2号。

地瓜的栽植,有两种方法:一种是用块根(即地瓜)栽植,就是先给做地瓜栽子的地瓜加温,让它在适宜的温度下发芽,芽长到一尺左右时,剪下它来作为植株;另一种是用茎栽植,即从生长旺盛的地瓜身上剪下约一尺长的一截作为植株。

地瓜在春夏两季均可种植。栽植春地瓜时,在松松的土壤里挖上一个个深约25厘米的小坑,把地瓜身竖靠在坑壁上,培上一点点土,再往小坑里倒一勺水,等水渗下去后,用土把小坑全部埋上。栽夏地瓜也用同样方法种植。不过栽植夏地瓜必须在夏至以前完成,夏至以后栽植的地瓜,由于气温低,地瓜便会减产。

地瓜是高产作物,一般亩产约3500—7000斤。地瓜不仅产量高,

而且营养丰富,不仅可以食用,而且还有广泛的药用价值。

地瓜除含有大量淀粉和糖分外,还含有多种维生素,是冬季食用的佳品。它易于消化,深得老人和小孩的喜爱。地瓜可生吃,也可熟吃。生吃,又脆又甜;熟吃,如吃香蕉一样,又绵软又香甜。熟吃之法可蒸、可煮、可烤,尤以烤地瓜味道最佳。烤好的地瓜,松软的皮,焦黄的瓤,喷香可口。在我们家乡,人们都爱吃烤地瓜。

说起地瓜的食用价值,我想起了爷爷讲过的一段往事。相传在清朝,有一年春天大旱,无法播种。后来下了雨,许多农作物都错过了播种时机。农民只好栽种地瓜。结果秋后地瓜大丰收,人们靠吃地瓜度过了荒年。于是,有一首民谣这样唱道:“不爱灵药供仙丹,惟爱红薯度荒年。”

据医书上载,地瓜具有多种药用价值。它可治痢疾,下血症,可治久积热泻,还可治小儿疳积病等。

【特色评析】

本文对地瓜的介绍,比较全面,准确,层次分明,语言平实。本文从地瓜在世界流传简况入题,说到传入我国的简史,文约意丰,不落俗套。对品种的说明,点出了几个“2号”,但因为沒有适当地介绍各自特点,使人感觉有些空泛。介绍地瓜吃法较全面具体生动。介绍药用是必要的,但欠深入,缺乏生化分析,读者只知其然而不知其所以然。

枣 树

王庆福

提起枣树来,你大概很熟悉吧。鲁西南的农家小院里,哪家没有一两棵枣树。它的栽培不需要肥沃田土,也不像管理桃树、杏树那样,需要剪枝、浇水……只要把它栽在通风向阳的地方,它就心满意足地为人们奉献一个个金灿灿、沉甸甸的秋天。要求人的甚少,给予人的甚

多,这大概就是它能被人们普遍种植的原因吧。

粗粗看去,枣树似乎没有多大的差异。其实,它有好几种呢。小枣枝条柔细,实小果甜,适合于生食;扁枣叶较大,果呈橄榄形,生食甜脆可口,最有名的,也是农家生活常用的,要数“核桃纹”了。这种枣树,叶圆,枝条也较粗,果实个大肉多,适于晒干储藏。

枣树不但品种多,而且生活习性也很独特。每年春天,柳树长出长叶子了,它才吐芽。夏日来临,烂漫的晨花多已纷纷谢了,它才开花。临近秋天,别的树还未落叶,而它却望秋先殒了。

莫以为枣树不识春时,也莫道枣花怯于和瑰丽的春花媲美,它像冬梅傲雪怒放那样顶酷暑而盛开,显示坚强的意志。秋天,它落了叶,枝枝挺立,如铁树一般。鲁迅在《秋夜》中写那两棵枣树:“最直最长的几枝,却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空,使天空闪闪地鬼眨眼;直刺着天空中圆满的月亮,使月亮窘得发白。”它像举剑的勇士,颇有英雄气概。

枣花的体型较好,颜色略呈黄色。它虽然没有牡丹的花魁美称,桂花的齐天盛名,可是这碎小的花却不是无所作为的。当它破苞而放的时候,首先把芳洁的花粉奉献给辛勤的蜜蜂,酿出芳甜的枣花蜜,然后,又倾尽全部的身心,结出密密实实的红枣,无私地贡献给人类。

红枣经过科学的鉴定,含有多种维生素,可以入药,有健脾、安神等功能。在这方面,又以宁阳大枣最为著名。

宁阳大枣以它的果肉细腻,清甜可口而畅销省内外。它营养丰富,含糖量高,维生素含量也较高,1982年被国家列为“保健枣”。据山东农科院测定,鲜枣含糖量44%,干枣含糖量高达85%。每百克干枣果内含维生素C 12.2毫克。它还能健全人体的毛细血管……目前,这种枣树正在被广泛地种植。

除药用外,红枣有一种特殊的用处:每年春节,新娘子要用白面、红枣做成花糕,献给长辈们,一则显示自己的手巧;二则表示对长辈们的敬意。每年腊八,家家用红枣、粘米做成腊八粥。吃着那甜滋滋、香喷喷的枣米饭,会使人想到丰收的喜悦。

枣可以吃,那质地坚硬的树干,又是做家具的好木料。古人用枣树

制版印书,直到现在,版画家还喜欢用它来作木刻画。可以说,枣树浑身都是宝。

最近几年,枣儿精装外运,漂洋过海,身价倍增,所以,扩大枣树的种植面积,对于发展国民经济具有重要意义。

【特色评析】

小作者开篇破题,从故乡家家户户都“有一两棵枣树”的现状入手,把枣树不要沃土、不要“剪枝、浇水”,只要“通风向阳的地方,它就心满意足地为人们奉献”一切,并为全文说明定好了“求人甚少,给予甚多”的方向。中间介绍枣树的种类及其识别特性,独特生活习性,花果的成分用途等,层次清楚,脉络分明,语言简洁。文末作者提及它的“重要意义”,可惜在食用、药用、经济等方面笔力稍显不足。

蚯蚓为什么“集体自杀”

黄向红

十月中旬,天气与往年大不一样,气温很高。早晨,太阳刚跳出地平线,就像着了火似的。校园的甬道上,这里一群,那里一堆,许多长圆形的小东西在抖动着身体,仔细一看,原来是蚯蚓。它们全身都粘满了干燥的泥沙,往日的光泽不知哪里去了,一个个都十分痛苦地挣扎着。过了不久,蚯蚓逐渐动弹不得,身体变得僵直了。这时,蚯蚓的尸体在校园里随处可见。对于这奇怪的现象,同学们都议论纷纷,有的说这是不祥之兆。到底是什么原因使蚯蚓“集体自杀”的呢?

这要先从蚯蚓的形态结构和生活习性谈起。蚯蚓属于环节动物门,它生活在潮湿、疏松、含有有机物丰富的土壤中。白天在土壤中穴居,以泥土中的有机物为食;夜间有时爬出地面,取食地面上的落叶。蚯蚓的身体由许多体节构成,体色呈暗红色或灰黑色。蚯蚓的体壁由表皮层、肌肉和体腔膜构成。表皮层能分泌粘液,这些粘液的作用可大了,

它是蚯蚓生存不可缺少的东西。这些粘液和从体腔中流出的体腔液,使身体表面湿润粘滑,减少身体与地面的摩擦,利于运动。另外,蚯蚓没有特殊的呼吸器官,呼吸作用是通过体表来完成的。蚯蚓体壁分泌的粘液,经常保持湿润,使空气中的氧气先溶解在体表的粘液里,然后渗进体壁,再进入毛细血管中,而体壁里面毛细血管中的二氧化碳,也能由体表排出来。

了解了蚯蚓的形态结构和生活习性,蚯蚓集体自杀就真相大白了。原来,十月中旬的温度很高,气压较低,天气十分干燥,蚯蚓在土壤里受不了这种高温低压,便纷纷在夜晚钻出地面进行呼吸。但是,早晨太阳一出来,温度很快升高,蚯蚓来不及钻回土壤里,表面的粘液就蒸发了。这使它们呼吸感到困难,不能正常生活,因此就造成大量死亡。

蚯蚓“集体自杀”之谜被揭开了,那是由于生活环境发生了巨大变化造成的,并不是什么不祥之兆。

【特色评析】

这是以特殊视角来写蚯蚓的科普性说明短文,悬念的设置在本文中占有重要的位置。作者开篇就说明这里气候反常,正造成一片悬念,再加上文题,可算是第二个了。它既如实地交代了客观环境,又为下文剖析“高温低压”致死的原因,作了很有力的铺垫。

对蚯蚓“高温低压”致死的原由,从生理解剖上,从其“形态结构和生活习性”上说明,是本文成功的关键。

金 鱼

熊 焱

金鱼是一种十分美丽的鱼。它的品种繁多:有眼睛突出、周身漆黑的“乌龙睛”,有大腹便便的“珍珠鳞”,有头戴高帽的“鹤顶红”与“狮子头”,有摇摆着一对大黄泡的“水泡眼”,有眼睛突兀着向上翻卷

转动的“朝天眼”，有头上滚动着一对罗绒球的“绣球”等等。绰约多姿，各有千秋。

每年的四、五月份，是金鱼的繁殖季节。这时就要靠人工给予安置，把几只良种的雄金鱼和一只雌金鱼放置在一个装满清水，又有许多鱼草的大缸里。你如果注意观察，就会发现雌金鱼一边游，一边把一串串金黄色的粟粒般大的鱼卵陆续产了下来。这时如果雄金鱼紧紧地追逐雌金鱼，那么雌金鱼就会非常迅速地撒卵，宛如天女散花一般，减慢雄金鱼对它的追逐速度。而这时雄金鱼一边继续追，一边却不断地吐出一种无色的精液，使雌金鱼产下的卵在沉落缸底之前多数都与精子结合（雌金鱼一般每次产卵约400~700个，多至1000个，而真正受精能成活的只有三分之二）。雌金鱼产完卵后，人们又把它同雄金鱼一起放回原来的地方。然后把已有鱼卵的那个缸摆在阳光充足的地方。如果天气暖和，只消七八天小鱼便可出壳，卵在生出来的三两天内，如果没有受精，就成了白卵或霉卵，人们就把它捞起而弃掷。过两天，黄色的受过精的卵里就会出现了一个微小的黑点与一圈头发丝般细小的黑线，再经过几天的阳光照射，有黑点的卵就冲出卵壳，头朝上仰着，摇摇摆摆地游出来，慢慢地坠伏在缸底与鱼草上。这就是数不清的透明的约五毫米长的小鱼苗。这时得把熟蛋黄（鸡或鸭的均可）捣成齏粉，撒到缸里，作为鱼苗的饲料。经过几十天的喂养，那透明体渐渐地育成一条条能自由游动的活泼的小黑鱼（约一厘米左右），这时它们的饲料便可改用鱼虫（一种生活在湖泊中的小红虫）或沟虫，几个月后它们便长成为各形各色的小金鱼了，那时它们的身体可达三厘米以上了。

这当儿正值雨季，阴雨绵绵，阳光稀少，水中容易产生一种霉菌。霉菌在鱼群中传播很快，因此，这时是金鱼病疫流行期，如果没及时发现病疫，并进行根治，一天甚至会死去几十只。看着小金鱼的死亡，真叫人心痛。死的鱼身上会出现一块块白色霉斑，鲜红的鱼鳃也会转为粉红色。这时应迅速采取果断措施，把鱼放在阳光下暴晒，或在水中加一些叫呋喃西林的黄药片，以灭菌、治病、防疫，收到控制病情的效果。渡过这一关，还必须把饲料搞干净。经过七、八个月的育养，大部分鱼都可以在那一年的四、五月份开始第二代的繁殖了。

有一些最逗人喜欢的鱼种却十分“娇气”，如乌龙睛、水泡眼、珍珠鳞。乌龙睛的美不但表现在眼睛突暴和周身漆黑，更主要的表现在它的尾巴上，尾巴长而大，漂亮极了。而尾巴超过身子一倍的才算是乌龙睛的良种。但由于身短，身体比例不平衡，力气也小，在水中阻力就大了。这种鱼同其他金鱼争食吃时，速度就慢得多。所以，它的发育比其他种的金鱼迟缓，这样它的繁殖期也延迟了。水泡眼和珍珠鳞也与它相类似，所以，这三种是金鱼中的珍品，甚为稀罕名贵。

金鱼，由于姿色诱人，因而它不仅是画家的爱物，也是供人们观赏、怡情悦性的小动物。

【特色评析】

本文的小作者在介绍中不局限于对鱼儿的颜色、形状、神态等表面外观的说明，而是重点介绍金鱼的繁殖规律、人工护养及虫病来源和人工护理的方法。这使说明有了一定的广度、深度、力度，也给人们更多的有关金鱼喂养培育的知识，在观赏之上，增添了玩味和生活气息。这是本文立意、谋篇、选材、组材，高于仅写外观文章的精明之处。

水 螅

陈瓠楠

在学习之暇，我对水螅发生了兴趣，便找来两只水螅细心饲养。

水螅是爱干净的动物，如果你让它生活在污水里，那它是会死去的。我做过这样一个实验：把水螅用吸管移到脏水里，不一会儿便气息奄奄。赶忙把它送回清水，才慢慢恢复元气，在碧绿的水草上摇来摆去，仿佛这里是它最舒适的处所。

水螅表演的舞蹈那才叫好看呢。它身体下半部分基本上是不动的，而上半身的触手则是取食和舞蹈的主要器官。在它饿时，触手便伸得格外的长，最长时竟达两寸！这使我感到非常惊讶。在清澈的水中，水螅挥动着它那细长的手臂，轻摇漫舞。如果你是水里的生物，定会认

为这是婀娜多姿的天仙在仙府里翩翩起舞呢。而这一种美感,也只有饲养者才能够领略、享受到。

就在它们舞兴正浓时,如果你碰它一下,它会马上蜷缩,就像一个害羞的小姑娘在躲避生人。这是它们的特性。因为它们体内有一个四通八达的神经网络,对于外界的刺激是很敏感的。

水螅是喜静的,而它的主要食物——水蚤,却好动。这使我很担心,水螅能抓住水蚤吗?其实这种担心是多余的。当我把水蚤放进去时,水蚤一下子便活跃起来。哪知水螅早已给它们布下了罗网,正当它们兴冲冲地向下钻时,就碰在水螅的触手上。起先它们还挣扎几下,可后来就动弹不得了。原来,水螅的触手上面的刺向水蚤身体里注射毒液,使它乖乖地成了水螅的美餐,这颇有点像蚊子撞到蜘蛛网上。水螅取食的本领这么高,有时互相之间倒也会发生“纠纷”。往往会出现这种情况:两只水螅同时抓住了一只水蚤时,两对细长的触手会交错在一起。不过这不用担心,过一会儿它们便各自撒手,而那只被麻醉了的水蚤就堕入水底,谁也不会管它。水螅吃饱喝足之后,那是很好看的。一个个透明的身体红彤彤的,像一只只小灯笼,还可以清楚地看见体内五、六只水蚤的轮廓。

在我的精心饲养下,水螅长得又大又胖,出芽生殖也特别快。在它们细长的身体上经常可以看到几个小水螅连在它们的体壁上,这便是出芽生殖快完成时的水螅。起先,只能看到水螅身体上有几块突起。后来,越长越大,渐渐的在顶端开口,口周围长出了触手。这时的水螅基本上是以吸收母体养料为主的。再过半天或一天,它们主不从母体上脱落下来,从此便开始了独立生活。亲眼看到一个动物的生殖过程,这在我一生中还是第一次,大大开阔了我的眼界。

通过这一次饲养,我获得了不少课本上没有的知识,也给我带来了极大的愉快。

【特色评析】

小作者首先从“饲养”入题,既不落俗套,又快洁生动,确可引人入胜。然后,写它“是爱干净”的特性,用了一个小试验,把这一特性十分利索地介绍给读者,使人有过目不忘之感。对于水螅繁殖的介绍,能有

序地说明过程,比较简洁,又注意了与“我”的交流。最后,一语收束,言近旨远,平实中隐含有深邃的内涵。



第四编 出门走一走

御花园中的花石子路

北京 张 晏

御花园位于紫禁城北端,它深藏在宫墙中,掩映在丛绿间,是明清两代帝王后妃的游玩之地。走进御花园,展现在眼前的是叠翠的假山,参天的古木,玲珑的亭阁,然而游人往往会忽略脚上的花石子路,这些绵亘不断的石子画路面遍及全园,与周围华美的亭阁、葱茏的花木融为一体。

这些石子画在全园既是一个整体,每幅图案又有独立的内容。从形式上分,有边框为方形、菱形、圆形的“七巧图”;有似苹果、石榴、古磬的外形为边框的“什样锦”;有陈设古玩、盆景、字画的“博古图”;还有几幅画面构成连续性故事的“带形画”。要是从内容上分,就更多了。有花鸟虫鱼,如“五毒图”、“十二生肖”;有民间传说,如“五子登科”、“龙凤呈祥”,还有取材于《聊斋》、《三国演义》等著名古典小说的画面。画面上各种人物惟妙惟肖,栩栩如生,让人看后赞不绝口。长达四米的一幅“十八学士登瀛洲”,不仅展示了唐代开科取士的盛况,而且唐代儒生的风采也可窥见一斑。十八学士或骑马,或步行,更有别具一格者在驴背上悠闲自得地欣赏“瀛洲”美景;十八学士神态各异,或拈须微颌,或仰面而笑,或低头沉思,或神采飞扬。用石子铺成的画面能达到如此出神入化的境界,可见我国古代工匠技艺之高超。即使是九重之内的皇家花园,民情民俗也占有一席之地,几幅画面构成一个故事的带形画“悍妇图”,虽经百年风吹雨打,脚踏车碾,画面不甚清晰,但仔细一看,人物、什物也还能辨认清楚:第一幅,悍妇手持木棒责打丈夫;第二幅,丈夫被迫下跪求饶;第三幅,悍妇依旧不饶,丈夫作反抗态;第四幅,丈夫招架不住,抱头逃出门外。看后真让人忍俊不禁;“气管炎”(妻管严)也登上了大雅之堂,可见石子画取材之广泛。

石子画的制作,既要具备艺术创作的才能,又要具备高超的技艺。

古代的工匠有着丰富的生活素材积累,才创作出内容如此丰富的艺术珍品,他们对石头的精选细雕,更使画面逼真生动。古代工匠把精选的瓦条细细打磨,雕镂成各种形状以应不同画面之需,又捡来河边各色卵石,打磨成圆形或椭圆,或刻人脸,或刻花草,或刻什物,最后将打磨雕刻好的瓦条和颗粒大小不一、红、绿、黄、褐各色深浅不同的河卵石精心嵌砌起来。这一幅幅画面,简直可以和画家们的手笔媲美。

御花园中精美的石子路画面,几乎与御花园同时诞生,历代皇帝都对其进行修整和补充,才达到今天所见的规模,就是在国力衰竭的晚清,依然不忘补充修缮。在御花园千秋亭东侧有一组“小火车和火车站”的石子画,明显为晚清作品。画面开头步行的、骑自行车的、拉洋车的人行色匆匆,一座岗亭样的建筑之后,一段铁轨延伸而去,沿着铁轨向后看去,一列火车正缓缓驶入车站。看着带有西洋建筑风格的站台,滚动着的圆形车轨,站台下的铁轨、路基,仿佛可以听见火车正拉响汽笛,呼啸着进入站台,真是妙不可言!欣赏着这些艺术珍品,不禁让人感叹不已,封建统治者穷奢极欲,劳民伤财,只顾享乐,哪管人民疾苦、国家兴衰!

腐朽的封建王朝已随历史而烟消云散,劳动人民创造的艺术珍品却保存了下来。御花园中这些精湛的图画将与故宫内无数珍宝一起放射出璀璨的光芒!

【特色评析】

小作者通过细微的观察,详尽地对御花园中的花石子路的石子画进行了说明,石画面内容丰富,制作工艺精细,石子画面经过历代的不断完善过程,这些都使读者了然于胸。文章语言生动,重点介绍了“十八学士登瀛洲”和“悍妇图”,对人物和情节作了生动的描述,栩栩如生,增强了文章的趣味性和可读性。

游会稽山

湖北 朱文宣

会稽山，位于浙江绍兴市东南约四公里处。据说，大禹治水成功后，曾召集各路诸侯在此开庆功会，论功行赏。后人故名此山为“会稽山”。大禹看到此山风景秀丽，环境幽雅，便说死后要长眠于此。后人为了纪念大禹，在这里修建了大禹陵、大禹庙。

禹陵背负会稽山，面对亭山，前临禹池。走进大禹陵，只见深绿一片，到处是树木，甬道两旁是一排排整齐的翠柏，翠柏后边是一棵棵挺拔笔直的松树。沿南道走去，原有陵殿已废，仅存大禹陵碑亭一座，矗立在甬道尽头。亭内有石碑一座，一人多高，上面写着“大禹陵”三个大字。青碑红字，分外夺目。亭周有古槐蟠郁，松竹交翠。亭子左、右不远处，有后人续建的长廊和古色古香的楼阁，珍藏着历代文人墨客对大禹的颂辞和一些历史资料。

出了禹陵，我们来到了禹庙。禹庙在禹陵右侧，自成院落。传说夏启和少康都曾建过禹庙，今庙始建于南朝梁初。禹庙分为三个部分：午门、祭厅、正殿，顺山势逐步升高。进午门、过祭厅，面前是很高的台阶，少说也有100多级。同行的一些长者望而却步，而我一口气爬了上去。展现在眼前的是一座雄伟的宝殿，这就是正殿。重檐歇山顶，特别壮丽，与周围景致搭配得十分和谐。

此入殿堂，殿内有大禹立像。只见他头带皇冠，白净的脸，慈眉善目，身穿青白衣服，显得十分高大、魁梧。令我不解的是，大禹手执一块类似“笏”的木牌。这是臣子朝见皇帝时用的东西，当时大禹已是天下首领，怎么还拿着它呢？听向导说，这木牌有代表着人民的意思。大禹执着它，表示要以人民利益为重，要为国家安宁、人民幸福尽心尽职。听了这话，我对大禹肃然起敬。在大禹立像两侧有一副对联：“江河淮汉思明德，精一危微见道心。”可以说，这是对大禹功德的最好概括了。

大禹治水,走南闯北,在外奔波19年,三过家门而不入,就连妻子生孩子时也没有回去看看。正是这种为人民兴利除害的决心和公而忘私的精神,赢得了人民的爱戴,为世人所传颂。想到这里,我对大禹像手执笏板含义的理解又深了一层,这不就是今天我们所说的公仆精神吗?

离开了禹庙,我们踏上了归途,望着渐渐远去的禹陵、禹庙,我心里默默祝愿着:愿大禹精神在新时代发扬光大,愿我们的民族更加繁荣美好!

【特色评析】

文章以游踪为线索,描绘出了会稽山的秀丽美景。小作者采用描写、叙事、议论、抒情相结合的手法,很有技巧,对问题的思考非常深刻,从思考中得出见解,对大禹的公而忘私的精神进行了颂扬。

白帝城

四川 何莎莎

谈起家乡奉节的白帝城,天下恐怕无人不晓。古今中外,不知有多少文人墨客吟诗作词来赞美这座闻名世界的三国历史文化宝库,唐代伟大诗人李白曾为之倾倒,那首脍炙人口的千古绝唱《早发白帝城》令古老的白帝城名扬海外。

白帝城坐落在“夔门天下雄”的瞿塘峡口白帝山上,是在汉代遗存的残垣上修建起来的。若说白帝山似眉黛,那么白帝城则是眉梢的一点痣。

前不久,白帝城经过一番整修,新开设了“白帝夜景”,据说非常美妙。于是,我们前去参观。夜幕已悄然降临,在车上遥望白帝城,只能透过密密的树林,依稀瞧见那镶着彩灯的飞檐翘角。嗯,确实名不虚传,让人感受到一丝神秘、一丝新奇、一丝喜悦,真想马上飞到那儿去。近了,近了,那条弯弯曲曲的闪光彩绸是什么?我带着疑惑来到小山脚

下,迫不及待地沿着曲折悠长的石阶向上攀登。石阶被两旁的无数小灯照得亮堂堂的,哦,原来刚才的那绮丽彩绸是道旁的灯!我一边观赏着夜幕下的山色,一边缓缓行进。路边的野花野草,挨挨挤挤,丛丛莽莽,还散发着淡淡的余香。郁郁葱葱的树林也被点缀得五光十色,美极了!

好不容易才登上了山顶,来到白帝庙门前。雄伟高大的庙门也被闪闪烁烁的霓虹灯打扮得光彩照人,就像花枝招展的小姑娘似的。庙门上方“白帝庙”三个镏金大字此时变得异常夺目。我转过身,注视着夜色中瞿塘峡两岸藏青色的大山,静静倾听滔滔长江气势磅礴的激流声。一弯新月挂在天空,将淡淡的清辉洒向大地。若是在中秋月夜,还能观赏到如诗如画的“峡门秋月”:一轮皎洁的明月,从峡口冉冉上升,被赤甲、白盐两峰合捧而起,巍峨的夔门仿佛是被月光的银辉推出。可惜我们没有看到。

走进庙门,眼前是一片色彩缤纷的世界。“刘备托孤堂”周围,装点了好些小灯,宽敞的殿堂内,雕塑了二十一尊三国时期蜀国大臣们的大型彩塑。他们个个神情悲凉,带有几分感伤,或俯首沉思,或掩面而泣……活灵活现的精美彩塑,形态各异,具有强烈的艺术感染力,生动地再现了刘备托孤的历史悲剧。你看,殿堂中央,刘备卧病在床,由侍女扶着欠起身,用颤抖的手指着丞相诸葛亮,吃力地将两个儿子托付于他。而站在刘备身旁的诸葛亮,满面忧伤,手抚羽扇,用那带着怜悯和悲切的眼神注视着小皇子,接受他们的跪拜。作为一代名相,他悲恸中不失平静,危难中仍持坚毅,还在深深思索着蜀国即将面临的坎坷和曲折。这实在是少见的传神之作,我暗暗地赞叹雕塑家高超的技艺!看着真实历史的再现,耳畔响起电视剧《三国演义》的主题歌,脑海里浮现出剧中的一幕幕场景,心中对英雄们的怀念、敬意油然而生。

在托孤堂西面和后面的院子里,还设有观星亭、悬棺陈列室、西碑林、明良殿、东碑林等等,在五彩的夜色中,更吸引各方来客。东西碑林共陈列碑刻70多块。其中,最有名的要数“竹叶碑”。“竹叶碑”匠心独运,作者利用汉字特点,以竹叶为形象,构成书画一体,寓情于诗,藏诗于画,别有韵味,令人叫绝。看过这些风格独特的碑刻,人们无不

之惊叹,我更为之感到骄傲与自豪!

后院又是另一番景象。亭台轩榭、池塘小桥、花园草地之中,有“白帝宾馆”供游客食宿。

白帝庙东侧门外,有平整光滑的水泥小山下山。在这里远眺四周,江中船只,载煤船舶来来往往,附近的村庄家家户户灯光闪亮,白帝山从上至下一片辉煌。

【特色评析】

白帝城想来天下恐怕无人不晓,但“白帝夜景”是怎样的呢?作者别具一格向我们展示了白帝城夜晚的美景。文章以李白的《早发白帝城》一诗引出对白帝城的介绍,介绍中详略得当,重点描绘了“刘备托孤堂”的景象,用托孤故事串起对一个个塑像的描绘,写得淋漓尽致,栩栩如生,每一塑像的神态表情都写得很详尽,浓墨重彩。

一日尽览风光 百亩包容天下

——记杨村小世界

天津 李希强

“世界虽大,一日中尽览风光;
游园虽小,百亩内包容天下。”

这就是被天津市列为十大重点旅游景点之一的杨村小世界,一颗镶嵌在古运河畔、雍阳镇旁的明珠。它是武清县的荣誉,是我们杨村人的骄傲。

假日里,我和几名同学来到了小世界。

走进游园,首先映入眼帘的是一尊半圆形的雕塑,名叫“窗之雕”。雕塑上部是一条圆弧,底部是一条直线,中间嵌着一个椭圆体,酷似人的眼睛。俗话说“眼睛是心灵的窗口”,设计师将这尊“窗之雕”放在门口,显然是别具匠心,意味着透过这小小的窗口可以使游者饱览世界奇

观。

“会当凌绝顶”，一览众景小。

登上“八达岭”，整个游园的景观几乎尽收眼底。本来就已微缩的景观，显得更小了。园中绿茵茵芳草迷离，香馥馥花开满路，碧粼粼水绕园林，婆娑的柳枝曼舞，为整个游园创造了一个幽雅的环境。全园景点大致按地球的自然板块分布，共有40多个国家的近80个景点。有素洁如玉的泰姬陵墓，色彩艳丽的华西里教堂，有倾斜欲倒的比萨斜塔，巍峨耸立的英国大本钟……真是目不暇接，不胜枚举。

“不到长城非好汉”。蜿蜒曲折的古长城在这里只有几十米，能够并驾五匹马的顶道，此处惟有“立足”之地。即使是被誉为“两京锁钥无双地，万里长城第一关”的山海关，也只有两米高，可谓小矣。

然而，当我站在这小小的城楼边上，仰望着“天下第一关”这几个遒劲有力的大字时，一种异样的感觉立刻涌遍全身，我仿佛成了一个身扼重关、力敌千军的守关武士；当我回首眺望那蜿蜒曲折的长城古道时，我又变成了一个身披戎装、手执金戈、征战沙场的英雄。这种火辣辣的感情久久不能平息，啊！山海关，这“一夫当关，万夫莫开”的雄关，是我们民族的骄傲。啊！长城，这连绵逶迤，腾跃起伏的长城，是我们华夏儿女的自豪！

离开长城古道，我们来到“大洋”边。“悉尼歌剧院”被绿水环绕着。远远望去，仿佛是一组扬帆出海的船队，片片白帆迎风飘扬；又宛如只只白蝶，合拢双翅，栖息在绿草坪上。正面看来，又似一枚枚屹立在海滩上的洁白晶莹的大贝壳，建筑结构新颖别致。据说这一景点是按照1:30的比例微缩的。如有幸亲临其境的话，我想不用听歌剧，单是这巧夺天工的建筑艺术就足以令人陶醉了吧！

最神秘的景观就是埃及的“法老墓”。低头钻进金字塔，在塔中，右侧放着一具玻璃棺，里面装着法老的尸体。整个尸体用布缠裹着，头上罩着金面罩，前额处刻有能喷射毒液的圣蛇浮雕。墓室的门上、墙壁上刻满了象形文字，据说这些文字是法老留下的诅咒盗墓者的咒语。借着射进来的昏暗的光线，还可看到表现法老生前威仪的壁画，更是令人深感敬畏。

沿着“地中海”岸,我们来到了“欧洲”。

西班牙著名文学家塞万提斯笔下的堂·吉珂德,传神入微。他右手持一根似乎要比他长出一倍的细铁矛,更烘托出这位勇士的“苗条”。虽说骨瘦如柴,却别有一番游侠气概。只见他全身披挂,趾高气扬地站在那里,大有气吞山河的架势,脑袋仰得几乎与脖子成了直角,那顶缺了角的头盔也是欲坠将倾。此时,他也许是为自己的行侠仗义而骄傲,或是为怒斥了他惟一的奴仆——桑丘而得意吧。

新闻水声潺潺,循声望去,原来在幻镜厅四周有几尊腆着肚子正在撒尿的汉白玉石雕孩童。那卷曲的头发,那充满稚气的眼睛栩栩如生,令人看了忍俊不禁。说到童像,里面还有个小故事呢。相传西班牙人欲用火药炸毁比利时首都布鲁塞尔,就在导火索已经点燃全城即将化为灰烬的刹那间,被七岁顽童小于连发现了。他灵机一动,对准导火索撒了一泡尿,导火索被浇灭了,城市保住了,人民得救了。由此小于连被誉为该市第一公民。人民为了纪念他,为他塑了这尊塑像。有谁能想到这一位可爱的男孩,竟是一位民族英雄呢!

最有趣的景点就是英国的“汉普顿迷宫”。有人说这座古老的迷宫起源于错综复杂的防御工程,有人说起源于辟邪的魔法。我们勇敢地闯入迷宫,可是没走几步远,就下起雨来。既来之,则安之,我们继续朝前走,大家一路说笑着,不一会儿,就到了中央区,这里是一块三角形的空地。

雨点更密了,我们急忙往回走。真没想到,“请神容易,送神难”。在返回的路上,一连三次碰上死胡同,最后竟又回到了中央区。迂回曲折的迷宫,果真是扑朔迷离,累得我们呼呼直喘粗气。我骑到同伴的肩上,透过密密的塔松组成的墙,向外观望,只有两道“墙”就可以出去了!谁知左转右转,还是没有转出迷宫,急得我们真想“破墙而出”了。等到我们转出迷宫,已是汗漉漉、湿淋淋了。好一座迷宫,名不虚传呀!

当我们再到“美洲”观光时,雨愈发大了,风也更猛了,只好暂到亭中避雨。令人高兴的是,“荷兰风车”转动了。我原以为这些风车不过是个摆设,没想到竟“咕咕”地转了起来。三架风车同时转动,红白相间的叶片转成一个平面,很是美丽。

过了一会儿,雨渐渐的小了。在返回的路上,我们途经“巴西”,远远望见屹立在“可可瓦多”山顶上的耶稣像。他伸展着双臂,仿佛在祈求幸福降临人间,又像在欢迎来自四面八方的游客。细雨润肤,轻风拂面,游兴未尽的我又登上了“可可瓦多”山顶。极目四望,整个游园烟雨濛濛。奇伟、瑰丽的“小世界”此时似人间仙境,又像海市蜃楼,真是美不胜收。

令人流连忘返的“小世界”哟,美哉!

【特色评析】

文章有如彩线串珠一般把小世界的各国著名的景观展现在了我们面前。起笔用一副对联高度概括了所要描写的景物,将读者引入胜境。在描写过程中,详略得当,想象丰富,使得文中别有洞天,引人入胜。文章轻松活泼,疏密有致,具有强烈的立体色彩。

我的家乡潮州

广东 黄喜钊

我的家乡——潮州,是一座历史悠久、文明昌盛的古城,这里曾是粤东地区政治、经济和文化中心,很早就享有“岭东首邑”、“岭海名邦”的美称,被列为国家级历史文化名城。相传吉祥的凤凰曾栖歇于此,给潮州带来祥瑞,因此潮州城又称“凤城”。

潮州是个好地方!

潮州城区北倚金山,西濒银山(葫芦山),东面是笔架山,发源于福建省长汀县大悲山的韩江,江水碧绿清澈,从高处望去有如一条玉带,它环绕古城南流,形成了“三山一水护古城”的格局。三山如屏障,削弱了寒潮和台风对古城的侵袭,一水似玉带,两岸绿树成荫,煞是好看。湘子桥和韩江大桥横跨韩江天堑,登高远眺,古城风景如画,令人向往、心旷神怡。

这里青山绿水,环境优美,青松翠柏,红花绿草,美不胜收。潮州是一个融汇文物古迹、传统风情和自然景色于一体的文化古城、旅游胜地。众多的风景名胜,既有南国大自然的灵秀神韵,又各具特色或以古迹称美,或以自然出奇,或以风景见长,或以名人传世,所以,有句俗语道:“到广不到潮,白白走一遭”。潮州著名的名胜古迹有“潮州八景”。这八景,有青翠挺拔的金山古松,名垂青史的祭鳄台,千古流芳的韩文公祠,雄伟的湘子桥等。

八景之一的湘子桥,又名广济桥,在潮州古城东门外,横跨浩瀚韩江,气势雄伟,与赵州桥、洛阳桥、卢沟桥并称我国四大古桥,是“世界上最早的启闭式桥梁”。

湘子桥始建于公元1171年,全长1000米。全桥由石梁桥与梭船构成的浮桥相连而成,可开可合,于是有“十八梭船廿四洲”的说法。传说唐朝时,韩愈被贬抵潮台后,与广济和尚一起建造湘子桥的故事。广济和尚带领众人在韩江北岸,韩愈与侄儿韩湘子在南岸,共同建造湘子桥。到了中间,因为水深莫测,所以改用船只用铁索串连成浮梁桥。后来这桥就叫湘子桥,又称广济桥。

韩江的东岸笔架山麓,是韩文公祠,这是为纪念韩愈而建的。

唐宪宗时,韩愈被贬抵潮台,关心民疾,驱除鳄害,大力兴学育才,使潮州文风蔚起,英贤辈出,赢得了“海滨邹鲁”的美称。潮州人民传颂韩愈功德,建祠纪念,江山易姓为韩。

潮州还有繁多的旅游胜地。如开元寺,叩齿庵,泰佛殿等。潮州不仅名胜古迹繁多,而且工农业发达,物产丰富。

这里热量丰富,雨量充沛,池塘河渠密布,灌溉水源富足,农作物为一年三熟;丘陵广布,有利发展果林业;平原土层深厚、肥沃,平坦广阔,有利农业机械化和水利化。

潮州是广东省重要的产茶区。茶的名优品种多,其中凤凰茶还是山中茶王呢。

潮州还是著名的水果之乡。四季鲜果不断,品种繁多,主要有岭南四大佳果等。潮州柑以色艳、肉脆、核少、酸甜适度、味浓和耐藏的特点,夺得了“柑桔皇后”的美称,早已饮誉海内外,每年大量销往外国各

地。

【特色评析】

《我的家乡潮州》一文,首段向读者介绍了潮州的历史文化地位,然后用“潮州是个好地方!”一句总领,以下则按潮州的地理布局、风景名胜、历史人物、相关故事、气候特点、主要产品等的顺序来概述家乡的风貌。全文结构明晰,条理清楚,将众多材料贯穿在一起,杂而不乱。

欢迎您到福清来

福建 林 琴

福清地处闽东南沿海,随着中国对外开放的浪潮,正以她独有的风采,向世界揭开了“面纱”。

城市化的发展使福清所属城乡的建设日新月异。荒山野地上竖起了幢幢高楼,昔日的小巷已成为了商店林立的商业区。但是这些并无损大自然赐予福清奇异秀丽的风光。

城东南龙首桥头的瑞云塔,是明万历三十四年,由叶向高之子叶诚学同当地知县凌汉翊募捐兴建的。传说塔建成之日,有五色瑞云覆其上,所以就“瑞云”二字命名此塔。塔高三十六米,八角七层,浮雕精美,如凌霄玉柱,气势非凡。登塔远眺,一览福清城全景,近城远山,尽收眼底。站在塔顶,豪风拂衣,令人有飘飘欲仙之慨。尤其是甲子年中秋之夜点塔灯,瑞云塔身披三千六百余盏各式彩灯,别具一格。难怪民间流传着“六十甲子一盛会,人生难得两回看”这句话。

位于东张的石竹山,奇峰叠翠,平湖如镜,紫霞洞、日月洞、鹤影石、鲤鱼岛、瓦仙桥等数十个著名风景点,素有“雅胜鼓山”之称。古往今来,它以天然造化的无穷魅力,倾倒了多少贤人名士,留下了许多珍贵的摩崖题刻。遍历天下名山大川的明代大旅行家徐霞客,也在这里流连忘返,写下了翔实生动的日记。

瑞岩山的弥勒石佛,浑然天成。石佛以整块花岗石就地琢成,高6.4米,宽8.9米,袒胸露腹,双耳垂肩,笑态可掬,令观者忍俊不禁。相传扩建瑞岩寺时,弥勒佛祖曾化为一个肥胖石匠,跟石匠们一起劳作。竣工之日,众石匠以这位神态有趣的胖石匠为模型,利用天然巨石雕琢石像,作为纪念。石像落成后,胖石匠突然腾空而去。至今,福清人还喜欢用石块轻敲弥勒石佛的肚脐眼,祈望发财平安。

福清除了有瑞云石塔、石竹仙山、弥勒百佛这些名胜外,还有黄檗名刹、叶相花园、龙江古桥等古迹。朋友,你若来到福清可别忘了去这些地方。你可以亲睹曾一度成为东南沿海名刹和福建的佛教文化中心的古刹风韵,叶相花园内的亭台楼榭,假山鱼池、小桥流水等胜景,距现在有几百年历史的宋桥——龙江古桥,历经风雨的剥蚀,仍然如长虹横卧于烟波浩渺的龙江入海口。有道是“百闻不如一见”,你不妨亲自来看看!

【特色评析】

生活既会给我们出题目,也会给我们提供写文章的素材。目有所见,耳有所闻,心有所感,手就能写出文章来。《欢迎您到福清来》写的是家乡风物,作者耳闻目睹福清的一草一木、一人一事,印象深,感情真。这种对家乡的热爱之情一旦形诸笔端,便一如出闸之水,一泻千里。文中选取瑞云塔、石竹山、弥勒石佛等三个景点详写,福清的自然、人文景观便由此代表,详略得当,文气畅通。

欢迎您到苏州园林来

江苏 顾 颖

“上有天堂,下有苏杭”,这句话几乎是人人皆知了。而我在十四年前就幸运地出生在这块富饶的热土上,江南美丽的城市——苏州。

从我懂事的那天起,我就知道苏州的美,还知道苏州的美缘何而

起。也许你还不清楚吧！苏州不但美在小桥流水，还有那美不胜收，数不胜数的苏州园林。

“杭州有西湖之美，苏州有园林之胜”。这是古今中外游人的共同印象。“园林之胜”的“胜”字，有双重意义：一是众多而多样，一是幽美而典雅。有这样既多且美的中国古典园林，也只能到苏州才会看到。它们是这个古老文化城市的一个组成部分，到苏州的游客，园林是不可不去的。

杭州西湖妙在天趣，苏州园林贵在人工。在一个不大的天地里，因疏池，沿阜垒土，种植花木，营建亭榭，由此而出现多样而幽美的画面，达到“不出城市而共获山林之怡”的效果，是苏州园林的独特之处。

苏州园林不像宫苑那样追求华丽辉煌，而是讲究清静雅洁，建筑物多设空廊、洞门、隔扇或四面开窗以便观望园景。

宋、元、明、清四代的园林，惟苏州为多，竟有一百多处。因此分别代表这四代的沧浪亭、狮子林、拙政园、留园被称为苏州“四大园林”。它们各有特殊的时代风格，代表一定时代的园林艺术。

沧浪亭是最早的宋代园林。它是五代时期钱元璋的别圃，后为苏舜卿所得并建亭曰沧浪亭而闻名。据旧方志记载，山上有“连理木”，又有寒光堂、冷风亭、翊云堂，水上有梅亭、竹亭，但最著名的，还是沧浪亭。

狮子林是代表元代的园林风格的。狮子林以假山石著名，它的特点是：石峰玲珑透瘦，不但多而且好，最高的当然是“狮子峰”了，为诸峰之王，合乎“透”、“漏”、“瘦”三个要求。这种奇妙的技巧，简直令人难以想象，劳动人民的智慧和创造，实在是太惊人了。

拙政园代表明朝园林建筑风格。布局以水为中心，建筑物临水而筑，配以平桥低栏和芦汀山岛，更加突出了布局以水为中心的特点。

留园，清朝的代表园林。中路以池塘水石胜，东路以曲院回廊胜，北路以田园风味胜，西路以自然风景胜。而各路之间，又能相互联系，彼此呼应，实在是集园林艺术之大成，而为不可多得的一座花园。

苏州园林说也说不完，听也听不完。朋友们，希望你们能到苏州看一看，游一游，一饱眼福，亲身体会一下这美的感觉。我们苏州人民欢

欢迎您到苏州园林来！

【特色评析】

“上有天堂，下有苏杭”，可见苏杭之美令人神往。本文就向我们介绍了这世界闻名的苏州园林。作者选取了具有代表性“四大园林”向我们作具体介绍，抓住了它们的特点和渊源，使全文重点突出，主次分明。行云流水般的文字溢满了爱家乡爱祖国的深厚情感。

保定古莲花池

河北 臧铁飞

古莲花池坐落在保定市中心，和裕华西路雄伟壮观的保定商场隔街相望，素有“闹市蓬莱”之称，在历史上被列为我国十大名园之一而久享盛名。据园内碑文和保定府志记载，古莲花池创建于1227年，距今已有760多年的历史。历代除了对园林的扩建外，在元代兴建“万卷楼”，清代增修“莲池书院”（均在今保师附小院内），吸引着一批批学者名流、文人墨客在这里讲学撰文，使古莲花池兼具文化名园的色彩。

古莲花池还曾做过清乾隆、嘉庆、道光三朝的行宫。到了近代，由于帝国主义列强的洗劫和反动军阀的掠夺，使这座凝聚着我国古代南北园林艺术和文化精华的名园遭到严重破坏。人民政府多次拨出专款加以修葺，才使这座园林恢复了昔日的容颜，成为劳动人民文化娱乐活动的中心和游览胜地。

现在的园林占地24000平方米。总体布局是以池为主体，池又以建在北塘的水心亭为中心，以东廊的碑林和北侧的碑刻长廊为纽带，把环池一座座玲珑别致的古典式楼台亭榭和南北两座假山，组合成一个严谨整体。

夏季的莲池，真不亚于孙犁笔下的荷花淀，占园林面积三分之一的

偌大池塘里。荷花星罗棋布，亭亭玉立，宛如仙子下凡。

荷花种类繁多，色彩各异，粉荷垂露，盈盈欲滴；白荷带雨，皎皎无瑕。怒放的，嫩蕊摇黄；含苞的，娇羞欲语。

池中碧波粼粼，接天荷叶墨绿浑圆，随风摇曳，姿态万千。

冬季，银池玉宇，分外妩媚，古莲花池又变为保定人滑冰娱乐的好场所。

池塘周围的景观灿列杰峙，掩映生辉，令人赏心悦目。

春午坡位于莲池的入口处。

以前这里的假山分为两座，南坡种有百株芍药、牡丹，春晴日午时节，牡丹盛开，芍药吐黄蕊，时人摘取苏轼“春午发浓艳”的诗句，命名为春午坡。

现在虽面目已改，但怪石嶙峋，森然兀立，花木攒拥。每当春日，郁郁葱葱，煞是好看。

绕过春午坡，穿过牌楼，是濯锦亭，置身亭中，园内景物便可一览无余。

濯锦亭的西边，长达 33 间的碑刻长廊最为驰名。廊壁上嵌有三段 88 方碑刻，这是一部珍贵的书院“石籍”，莲池园藏的大部分书法名刻都荟萃于此。

其中主要部分即为著名的《莲池书院法帖》。从嘉庆末、道光初的直隶总督那彦成的题跋中，可知《法帖》的摹刻经过：

余家旧藏唐以来名贤墨迹旧拓七种，皆近世不可多见之品。……按其时代嵌于莲池书院南楼壁间。地临讲学，多士咸与观摩，亦艺林翰墨佳话也。

《法帖》嵌有明、清书法家书写或临摹的碑碣，包括晋代褚遂良的《千字文》、唐代颜真卿的《千福碑》、怀素的《自叙帖》。宋代米芾的《虹县诗》、赵孟頫的《蜀山歌图》和明代董其昌的《云隐山房题记》、《书李白诗》等六位著名书法家的真迹和旧帖。

与此呈羽翼状相对的东侧，矗立着一道碑林，其中有乾隆、嘉庆、道光等皇帝亲笔书写的碑文七通和其他书法家的作品。

碑刻长廊的正前方，建有突出在池中的高芬轩，游人在欣赏石刻之

余,可登轩小憩,饱览池中美景。轩上壁间镶嵌有清帝康熙所书“龙飞”的斗大石刻,笔力遒劲、雄浑,旧时被奉为“圣迹”。

碑刻长廊的尽头是响琴涧,建在石山上,游人在此可以聆听亭下流水奏出的铮铮琴音。

由此向南,过绿野梯桥,有君子长生馆跨在南北两荷池中间,因莲花被誉为君子之花而得名,四面环水,雕梁画栋,古色古香,更具南方园林风采。

其南面是小方壶,北边是蓬莱阁,各有曲径相通,给人海上仙山之感。

过君子长生馆,绕北塘向东,经曲桥,便到了高高耸起的宛虹桥,远看宛如一弯长虹,把水心亭和陆地连接起来。

水心亭高约3丈,八角双层重檐攒尖顶,攒金柱间装修有棱花隔扇门窗,下层檐柱间有长椅相接,每一层都有许多彩色绘画,其中有岳母刺字、黛玉葬花等。

采用中心对称的建筑风格,是整个园林亭台建筑的代表,充分显示了我国劳动人民的智慧。

绕北塘向东还有篇留洞、观澜亭等,南塘周围有不如亭、六幢亭、寒绿轩等多处景点。

通览整个园林,给人一种古朴典雅、别具一格的印象。它以摇红涤翠、清碧绝尘、碑碣林立、亭台幽雅的绮丽风光,吸引着来自各地的游人。

朋友,如果你有机会来到保定,千万别忘了来古莲花池一游,热情好客的保定人会争先为您充当游览的向导。

【特色评析】

小作者抓住保定古莲花池的景观特点进行介绍,花木的摇红涤翠、莲花池的清碧绝尘,碑刻长廊的碑碣林立以及亭台的幽雅迷人。文章按照方位顺序,介绍了莲花池,碑刻长廊、水心亭,这样既说明了保定古莲花池的景物的美,更是突出了该景观的文化底蕴。

浯溪胜景地质成因初探

湖南 唐 慧

浯溪,位于祁阳城西南湘江河畔,这里山青、水秀、洞美、石奇,且古碑林立,是湖南省的风景区和重点文物保护单位之一。

浯溪原是一条注入湘江的无名小溪,发源于三泉岭,蜿蜒西进,近江处,有如一把利剑,劈开石峰。沿江1800米,石峰高耸,千姿百态。在这奇峰怪石中,有三峰突兀。南峰,海拔93.5米;中峰最高,海拔104.5米。此峰又分三区:北为浯台,下临湘江,有磴道直上,叫百步阶梯;南为“回鲜”,即石间盆地,四周石笋林立;西南麓则奇峰怪石,转折罗列,故叫曲屏。北峰略低于浯台,海拔98米,临浯壁立为浯岩,下有浯洞,洞内有钟乳石、石笋、石柱发育。浯溪口以北,古千佛阁下,有寒泉出于石穴;以南临江多坠石,自南而北有钓鱼石、龙珠石、龙脑石、桥墩石等。

我国古代著名地理学家徐霞客在《楚游日记》中写道:

浯溪由东而中于湘,其流甚细,溪北三崖骈峙,面临湘江,而中崖最低。颜鲁公所书《中兴颂》高镌崖壁,其侧则石境悬焉。

浯溪之所以石奇水秀,从地貌上看,这里是典型的岩溶丘陵(喀斯特地貌),属零陵——祁阳盆地的组成部分。盆地周围为浅变质岩块状山所环绕。地质史上,零——祁凹陷带为“华夏古陆边缘凹陷区”的一部分。属都庞岭(道县)——紫金山(双牌)——阳明山(祁阳)——塔山(常宁)——隆起带和紫云山(新宁)——牛头寨(邵阳)——四望山(零陵——东安)隆起带之间的凹陷带。印支运动前,被海水淹没,在反复上升和下沉运动中,沉积了巨厚的浅海碎屑岩和钙质物质。印支运动后,海侵基本结束,地层逐渐抬升,零陵——祁阳山间盆地雏形初步形成。在距今1.4亿年开始的燕山运动中,零——祁凹陷带上升为陆地。1.3亿年前至2500万年前的白垩纪至第三纪,湘南地区气候

炎热干燥,大量风化,剥蚀物被地表水搬运,在凹陷区重新沉积,形成内陆红色湖盆地。建造,这就是湘江沿革红色页岩和石灰岩的由来,也是涪溪岩溶地貌发育的物质基础。到第三纪末,湘南气候逐渐变得潮湿多雨,为岩溶地貌发育提供了动力条件,使岩溶作用不断加强。

在较为湿热的气候影响下,零——祁盆地部分石灰岩分布较厚的地区,发育成亚热带岩溶丘陵地貌,涪溪就是典型的岩溶丘陵之一。湘江岸边,由于河流水的长期侵蚀,有的成了悬崖峭壁;有的成了穴洞深潭;有的傲然挺立(如桥墩石、龙脑石等等)。涪溪溪水不断切割两岸及谷底的岩石,使谷底不断加深加宽。夏秋季节,河水倒灌,景色迷人,其他地方,有些水流循裂隙进行溶蚀,使裂隙逐渐扩大,形成多种奇崎怪石,也有些在地表以下不断溶蚀与沉淀,生成溶洞、钟乳石、石笋等。而突兀的三峰,由于地势较高,岩溶作用微弱,故原貌保持较好。这些说明,涪溪胜景的形成与流水息息相关,也体现了大自然的神奇力量。可以推断,随着时间的推移,流水浸蚀、溶岩作用的加强,涪溪岩溶地貌将更加绚丽多姿。

【特色评析】

文章先介绍涪溪的三峰,说明了其地理位置的特殊性,为后面着力分析涪溪胜景的成因作好了充分的准备。地壳的运动,气候的特点来分析问题。

第二层,指出涪溪胜景,主要是因为河流水的长期侵蚀作用,才形成了绚丽多姿的地貌特点。

文章分析详细,逻辑性强,准确运用了一定的数字,增强了文章的说服力。

虎丘记

江苏 沈建于

俗话说：“上有天堂，下有苏杭。”苏州，无疑是中华锦绣大地上

一颗璀璨的明珠。今日能有幸到苏州一游,确实算得上是人生一大快事。

苏轼说过:“到苏州不游虎丘,乃憾事也。”于是,带着半信半疑的心情,我们来到了“吴中第一胜迹”——虎丘。

“去城不七里,幻此幽绝境。”据说春秋时曾在此建吴王行宫,此后,吴王夫差葬其父(阖闾)于此,葬后三日,“有白虎居其上,故名虎丘”。

虎丘,山并不高,只有34.3米高,远望是“平田一丘”。但当我们步入山门时,举目四望,便觉幽幽青山林木苍翠,更让人心醉的是此处正举办郁金香花展。极目四顾,红、黄、绿各色相间,真是花的海洋、花的世界。在一个小山坡上,有一间别致的小茅屋,屋前几位眉清目秀的姑娘,在精心地栽培着这一朵朵艳丽的郁金香。朴素玲珑的小屋,映衬着那几位古装打扮的女子,给人的感觉是自然、清新,富有田园情趣。

虎丘有迷人的山色、艳丽的花展,更有吸引人的神秘的古迹。

过了二门山,循着石径登山,一路上有憨憨泉、试剑石、枕石、真娘墓、千人石等古迹,但最神秘的,还得属剑池了。

老远,我们便望见“虎丘剑池”四个刚劲有力的大字。带着急切的心情,我们快步走入了“别有洞天”月洞门。一走近剑池,便仿佛觉得置身于绝崖纵壑之间,顿生“池暗生寒气”、“空山剑气深”之感。相传门旁“虎丘剑池”四字为唐代颜真卿所书,洞内石崖左壁篆文“剑池”二字,为晋代大书法家王羲之的真迹,而石壁“风壑云泉”四字是宋代米芾所书。据《吴地记》记载,阖闾墓就筑在下面,有“扁褚”、“鱼肠”等三千宝剑殉葬,故称剑池。剑池的形状狭长,犹如一把宝剑,水深约二米,在靠着石阶的池边有一出水大平石,大概是磨剑石了!

细观剑池两侧,陡峭的石崖拔地而起,有数丈高。宋代朱长文诗云:“万丈深潭挟两岸,削成奇壁自天开。”的确不假。两壁山石犹如被一块块劈削而成,垂直堆起,险峻奇丽,仰望上方,像是置身于绝崖深谷。剑池上方有一石桥,桥上有两个洞,据说当年西施曾在此以剑池水为镜,梳妆打扮。我们几个虽比不上西施,却也乐得去照照。如此传神的旧事,又为剑池披上了一层神秘的面纱。

游虎丘,虎丘塔自然不可错过。虎丘塔是苏州现存最古老的一座塔,距今已有一千多年的历史了。它与杭州的雷峰塔被誉为“江南二古塔”。虎丘塔,原名“云岩寺塔”,有它罕见的奇妙之处,那便是塔身向东北倾斜2.34米,成了江南斜塔。若将虎丘塔已毁的塔顶计算在内,恐怕与世界七大奇迹之一的比萨斜塔相差无几了。

“尽把好峰藏院里,不教幽景落人间。”或许我们所观赏到的,还远不能算虎丘所蕴藏的真正美,但蓊郁的山林、神秘的剑池、五彩的花展、优美的传说,早已使我们心醉不已。“一日来此便忘还”,是呀,哪位游客不想在此“仙境”中多呆几日呢?

令人神往啊,苏州的虎丘!

【特色评析】

读完此文,使我们有一种身临其境之感,仿佛已置身于美不胜收的虎丘美景之中了。作者如数家珍,分别写了虎丘的多处美景,将古人的佳词丽句和美妙的传说穿插于行文之中,更增添文章的情趣,拓展了文章的意境。

敦煌行

新疆 王 苗

去年暑假,我有幸同妈妈去敦煌旅游。

敦煌,一个令人向往的古城,听老师讲,敦煌有世界神奇的鸣沙山,有沙漠绝景的月牙泉,还有驰名世界的艺术宝库莫高窟。

来到敦煌,我们第一站便去了美丽的鸣沙山月牙泉公园。一进公园,展现在我眼前的便是一眼望不到边的沙山,一座挨一座,重重叠叠、金光闪闪,煞是好看。从沙山上向下滑,便可以听到“隆、隆、隆……”的声音,要是几十个人一同向下滑,那声音就会如同打雷一般了,鸣沙山也就由此而得名。我们选择了一座很高的山向上攀。由于沙子很

滑,所有攀山的人都脱了鞋,光着脚向上爬。比赛一开始大人便一拥而上,走在了前面,而我们小孩子也不示弱,一一争着向上爬,每走一步都会向下滑,而我们小孩身体较轻向下滑的幅度小,在爬到半山腰时,我们曾一度领先,然而,由于体力的差距,我们最终还是落到了后边。站在山顶上,放眼望去,便可以看见在远处,沙山怀抱着一轮弯月似的泉水,那就是月牙泉。月牙泉的周围绿树成荫,隐约可以看见亭楼的一角,就像一块明镜。在沙漠中,水是最宝贵的,所以月牙泉这奇异的地理现象不仅吸引了众多旅客,而且许多中外学者也来考察研究,试图揭开其中的奥秘。

来到鸣沙山月牙泉公园,当然不能不去骑骆驼,骑上骆驼从沙山之中往外走,驼铃声声,真有一种好似行走在丝绸古道上的感觉,似乎还能感觉到当时的繁华景象。

当我们来到莫高窟,为莫高窟高超的壁画艺术和宏伟的雕塑作品而感叹不已。莫高窟,又名千佛洞,相传前秦建元二年(公元366年)开始凿窟造佛,历经隋唐至元代,现尚存壁画4500多平方米,彩塑2100余座。在我们参观的十个洞窟中,最使我赞叹的是莫高窟第一大佛,它是唐朝时期制的,造型宏大,体态丰满,面容雕刻十分精巧。它的手的制作更是惟妙惟肖,特别是左手自然放置在腿上,被称为“天下第一美手”,而它的右手却由于宋代的修补而显得呆板,两相对比,使得美手更加出众了。在这座大佛的脚下,有两个供人进出的洞,通过这两个洞可以钻过佛像的两只脚,据说古人是用这种钻佛脚的方法祈求平安的。这个大佛头上长有肉瘤,脖有三道肉环,手有四节,这栩栩如生的造型充分体现了佛的特点。而更使我赞叹的是这座巨大的佛像,是一座完全从壁上凿出来的坐佛,充分体现了我国古代劳动人民的智慧。莫高窟是我国也是世界上现存规模最大、内容最丰富、保存最完整的佛教艺术宝库,是世界人民宝贵的财富。

最后,我们去了仿造的敦煌古城,敦煌古城屹立在敦煌市7公里镇西绿洲与戈壁的交界处,是为了中日合拍大型历史片《敦煌》而建造的。古城再现了当时繁华的街景,大到将军府,小到酒店、茶馆,古城中都无所不有,踏入古城,仿佛就像置身古代,真有一种身临其境的感觉。

敦煌一游,不仅使我大开眼界看到了大西北的名胜古迹之多之壮,更使我从中领略了我国古代劳动人民的智慧和力量。他们用勤劳的双手创造的敦煌莫高窟艺术,无疑是我国古代艺术宝库中一颗璀璨的明珠。

【特色评析】

游敦煌说敦煌,小作者把一处处奇异而神秘的景致展示给读者,让人仿佛置身于古代,给人无穷的遐想。

作者在选材上很有特点,鸣沙山这是自然的奇特景观,显示了大自然的神奇,莫高窟,这是人类活动的丰富遗产,是世界人民宝贵的财富。这种自我景观与人类活动的巧妙组合,使文章意境幽远,别具风味。

古堞斜阳

王 斐

西湖十大景点是点缀在玉盘上的十颗珍珠,“珠”之一——“古堞斜阳”,更是名不虚传。

乍听“古堞斜阳”,人们脑海里便浮现出夕阳西下、古堞巍峨这样悲壮的画面。然而,尽管西湖的“古堞斜阳”是建筑在古代城墙的旧址上,但它无论在色调上还是结构上,处处给人的却是一种亲切舒适的感觉。

“古堞斜阳”位于西湖的东北角,即西湖博物馆的后面。来到正门前,只觉得仿佛来到了外婆那古老的屋子门前,倍生亲切之感。原来,这个门的设计汲取了福州民居的特色。那灰白的门柱和瓦,由一个白的大正方形中镶着红的小正方形的图案组成的墙,暗红的门楼……各种颜色互相配合,显得那么亲切、古朴。上方悬着一块匾额,书有“古堞斜阳”四字,雄遒有力。

当你步入门楼,迎面是一堵插屏门——这也是福州民居的一大特

色。门上开了一个六边形的花窗。由此看去,园内山水恰似一幅山水画镶嵌于墙上。如此一来,便增加了景物的层次感。

往北走,就来到一个平台上。平台的中心是个喷水池。因池畔四季鲜花不断,故名曰“花池”。池中有陶瓷鲤鱼四尾,可喷水。水柱高达四米。平台北面则是一间古色古香的茶室,茶室的窗子吸收了苏州园林的风格,图案设计和雕镂琢磨无不是工艺美术之上品。而门呢,则用茶色玻璃制成。一切都是那么协调。在轻歌细曲中,游览者感到无比舒适安闲。

从南部下了平台,便来到插斗门的后面,一汪碧水映入眼帘。池中有一座假山,山上泉水丁冬之声,不绝于耳,悦耳动听。

从这再往南走,便到了整个景点的中心。一堵不高的城堡屹立着,白灰的城墙上镌着四个镏金大字:“古堞斜阳”。堞下一汪湖水,几方假山,石莲点缀其中,岸边老树葱翠。这一切都构成了一幅宁静的图画。然而,设计者的意图似乎并不仅如此——湖中碧波荡漾,岸上景物的倒影也随波荡漾。阳光将碧波映于堞上,城墙上荡起一道道银白的“波浪”。这一切景物动中有静,静中有动,配合得那么和谐。

过了一座三曲桥,便来到景点的最南部——六角亭。亭子依旧是朴素静谧的。没有漆红披彩的梁柱,只有暗红色的六根梁柱,没有色彩斑斓的藻井,唯有一个大六边形套着一个小六边形,层层套开的图案所组成的藻井。亭外,绿树婆娑。游览者在此只觉得满目清静,不愿高声喧哗。

从六角亭里出来,经过一段五彩的石子路,就从偏门走出了“古堞斜阳”。

这真是“莫道蓬莱无处觅,古堞仙居斜阳好”。

【特色评析】

小作者先以所闻、所思的“常规”来铺垫,用所见、所感来印证、纠偏。这样在未见其景之前,已引人入胜,颇有“先声夺人”之妙。

主体部分,习作者从“步入门楼”到“从偏门走出”,结构完整,方位清晰,条理分明。

本文不足的是,除有的词、成语使用不当,组合欠妥之外,虽然“古

堞”介绍清楚了,但没有介绍出“斜阳”的特定氛围,这就使此景点的特定魅力有所减弱。

常州淹城遗址

江苏 吴翔

在四季如春的江南水乡常州有一颗古文化的璀璨明珠,这就是闻名遐迩的淹城遗址。它坐落在江苏省常州市所辖武进市湖塘区境内,地处湖塘、鸣凰、卢家巷、牛塘四乡镇交界处,东滨太湖,西临漏湖,水陆交通发达,景观风貌自然古朴。

淹城总面积约60万平方米,是我国目前发现的保存最为完整的春秋时代的地面城池遗址。东汉建武年间浙江会稽袁康在《越绝书·吴地传》中记载:“毗陵县南古城,古淹君地也。东南大家,淹君子冢也,去县十八里,吴所葬。”可说是最早记载淹城古迹的资料。而一些地方志,如常州府志等均有关于淹城史迹的记载。

淹城不仅历史久远,而且以独特的城池地形著称。淹城当地流传着这样的民谣:“里罗城,外罗城,中间方形紫罗城,三套环河四套城。”惟妙惟肖地勾勒出淹城独特形制的概貌。通过高空拍摄的彩色图片资料,可以清晰地看到里、中、外城墙逶迤起伏,植被葱茏,宛若翡翠镯子。城墙都用泥土堆筑而成,土城最高处约10米,一般高3到5米,城垣底部宽30米左右。子城俗称王城,又称紫罗城,呈方形,周长约0.5公里;内城也称里罗城,也呈方形,长1.5公里;外城又称外罗城,为不规则的圆形,约2.5公里长。城外还有一道外城廓,长约3.5公里。这种构筑城址的面积大小正和孟子所言“三里之城,七里之廓”相吻合。每城城门仅有一个,外城门朝西北,内城门朝西南,子城门为正南向。三城均有护城河环抱,河水清澈,长年不干。古代人民为了有一个安乐的居住环境,并防止外来入侵,就建成了这种三城三河、层层相套且出入

方向不同的城址,这是一个创造,在国内外建筑史上也属罕见。至今在城墙外边还栽有数种华刺灌木,形成天然屏障,令入侵者望而生畏。据传淹王曾凭这高垒深堑,抵御吴王的进攻达数十年之久。抗日战争时期,日军到此,也未敢贸然踏入这片神秘的土地。

本世纪30年代初,我国著名的考古学家卫聚贤、张凤博士专程来此观察,并将淹城遗址公布于世,引起国内外考古界的重视,但由于种种原因一直未得到开发。直到新中国成立后,这座古城才重获新生,受到国家的保护,并不断开发,逐渐恢复了它气势壮观、古朴幽静的风貌。解放后,淹城出土了许多珍贵的历史文物。其中最惊人的发现是用整段楠木凿空而成的四艘独木舟。舟中有火烤和斧凿的痕迹,印证了《易经·系辞》中“剡木为舟”的记载。其中有一艘独木舟,全长11米,口宽0.9米,帮厚0.3米,距今已有2800年的历史,陈列在北京中国历史博物馆。这是我国目前已发现的时代最早、形制最完整的独木船,被誉为“开天辟地第一舟”,另外出土的还有古代编钟、铜尊、铜牺、三轮铜盘等风格迥异的青铜器,纹饰多样的几何印纹陶器,釉色莹润的原始青瓷器。这些凝聚着古代淹城人民智慧的文物,为研究我国江南先秦史提供了重要的实物资料。其中独木舟、青铜器及原始青瓷簋等曾运往日本和西欧国家巡回展出,为我国赢得了古文化极其悠远而灿烂的美誉。

自然风光与人文景观相结合,给淹城遗址带来了巨大的开发和旅游价值。淹城遗址必定有美好的未来,这颗稀世明珠将会在改革开放中熠熠生辉!

【特色评析】

文章首先从考古角度说明了淹城的发现过程,以及淹城建造的时代,面积的大小,引经据典让人信服。接着具体介绍了淹城的结构特点。运用了大量的数据,说明得清楚明白。介绍考古发掘重点突出,并对这些发掘的重大价值进行的介绍。文章内容充实,具有很强的知识性。

乐山美景不胜收

四川 剑 雪

乐山古称嘉州，位于岷江、大渡河、青衣江汇合处，素以人杰地灵闻名遐迩。

美不胜收的自然景观主要分布于凌云、乌尤两山，并与新市区隔江相望。那里的青砖黄瓦，苍松翠竹相映成趣；古刹暮钟，峭壁江涛联袂作歌，展示出大自然鬼斧神工所创造出的人文奇观。因景色绮丽、古迹众多，宋代文人邵博曾在《清音阁记》中赞道：“天下山水之胜在蜀，蜀之胜在嘉州。”可见，乐山堪称川西南一颗璀璨的明珠之誉是当之无愧的。

步入凌云山，绿意欲滴，沁人心脾。依山傍水的凌云寺由天王殿、大雄宝殿、菩萨殿、藏经楼等主要建筑构成，古朴典雅，气宇轩昂。寺庙前20米处坐落有闻名四海的乐山大佛，故又得名为大佛寺。

乐山大佛造型巨大，雕刻精美，坐落在栖鸾峰临江的峭壁之上。这尊巨型摩岩弥勒坐像，通高71米，头高14米，肩宽28米，眼长3.3米，耳长7米，是世界上最大的石刻佛像。游人驻足大佛脚下，极目滚滚东泻的江流，倾耳轰鸣作响的江涛，令人心旷神怡，流连忘返。

乐山大佛于唐开元元年，由名僧海通法师所创建，后经唐剑南节度使韦皋于贞观十九年续建竣工，历时长达90余年。据说，海通和尚创建大佛的初衷是为了根除岷江水患，确保行船安全，并为此而献出了自己的双眼。此后，便有了海通舍目济苍生的佳话流传至今。

始建于唐代的乌尤寺坐落在峰峦环抱的乌尤山腰，寺中藏有唐铜铸观音菩萨像和宋铸铁佛像，都是绝世的珍贵文物。平日，乌尤寺宗教活动频繁，香客络绎不绝。寺院本身又是一个庞大的建筑群，亭台楼阁依山取势，布局精巧，别具风格，既可供游人歇脚，又可令游人一饱仙山眼福。

最后,有人发现凌云、乌龙两山之势恰好组成一尊巨大的睡佛安卧在三江口的东岸,从而为旅游胜地又增添了一层神秘的色彩。当地政府以此为契机,组织了“乐山大佛节”,吸引众多的海内外游人和客商云集嘉州。

乐山必将以交通方便,食宿可人等优势,凭借着得天独厚的自然景观而大展鸿图,使川西南这颗宝珠发出耀眼的光芒。

【特色评析】

本文作者以优美的文笔为读者展现一幅幅如诗如画般的美景。文章主要介绍了乐山大佛与乌尤寺。在描绘乐山大佛时用精确的数字突出其宏伟的特征,描写乌尤寺的独特风格时,着重写了乌尤寺精美绝世的珍宝及其布局精巧的亭台楼阁。

且说趵突泉

山东 潘红军

趵突泉公园位于泉城济南旧城西门桥南面。园内虽有其他景物,但以泉名园的原因,恐怕是因趵突泉的名声太大了吧。听说清代乾隆皇帝就御口赞它是“天下第一泉”呢。至于“趵突”之名,最早见于宋代曾巩的《元丰类稿》,其中有云:

……历城之西……而有泉涌出,高或至数尺,其旁之人名之曰趵突之泉。

走进公园东门,绕过迎门的假山,曲折西行,不远处就是漱玉泉。泉池用汉白玉砌成,呈方形。泉畔绿柳成荫,泉水清澈见底。池中泉水漫石而出,跌落漱玉池中,水花四溅,形如跳珠,声如弹琴。相传宋代女词人李清照就常坐在这泉边构思新诗,斟酌字句。现在看来,这里确是个相宜的所在。漱玉泉之北就是李清照纪念祠。院内松竹掩映,一派幽静气氛。院落格局小巧,古朴淡雅,和这位女词人的诗词情调很协

调。

再往西行,路过皇华泉、金线泉,便来到公园的主体——趵突泉了。站在来鹤桥上往东看,是一片平静的碧水,西边的池面较小,但与东边的景象完全不同。三股泉水排成一条直线,昼夜不停地从池底涌上来,在水面上翻滚翔舞,忽分忽聚,犹如空中急速游动的云朵。池中红鲤穿梭似的游来游去,时而藏进水草丛中,时而突然露出半截身子,时而像利箭一般穿过密密的“森林”,一片欢快景象。

听老人说,这三股泉水最早是在来鹤桥的东边。后来因为泉水不旺,又在桥西打了三个泉眼。桥东的虽然不旺,也还看得出上下翻滚的水花。现在桥西的水量,只相当于桥东弃置的三眼。而在以前水旺时,泉水竟涌出水面2~3尺高。又因为这里的水温较高,无论冬夏,始终保持在摄氏18度左右。所以到冬季,池面便形成云雾蒸腾的景象。再加上泉水奔涌发出的轰然巨响,十分壮观。元代著名书法家和文学家赵孟頫有诗云:

云雾润蒸华不注,波涛声震大明湖。

意思是说,这趵突泉中升起的雾霭一直能把“华不注”笼罩起来(“华不注”,是黄河北岸的一座小山,传说大禹曾在那里拴过船。距离这趵突泉,少说也有十里之遥);下句说泉水奔涌发出的声响,在大明湖都听得见。当然,其中可能有夸张成分,但也得承认,那是有坚实的现实根据的。北魏郦道元的《水经注》中有云:“泉源上奋,水涌若轮”,又说它是“寰中之绝胜,古今之壮观”。我们从“若轮”和“壮观”这两个字眼里,不也能得到一点信息吗?须知这位郦道元是见过大世面的。

清初诗人吴伟业则从另一角度欣赏。他把那三股泉喻为“凌波玉女归”。三位美丽少女飘然而至,踏波而入,身后留下三堆雪浪。确实别出心裁。

根据历史记载,这趵突泉古为泺水之源,提起来是很有点儿来头的。别的不说,只鲁桓公与齐侯在此会盟一事(事情发生在公元前694年)就足以说明其历史之悠久。

泉池北边的泺源堂,是一座雕梁画栋的古式建筑,前面有很轩敞的抱厦,朱柱黄瓦,一派富丽堂皇的景象。两边抱柱上镌刻的,是上述元

人赵孟頫的诗句,为近代书法家金粟的手笔。虽然也恣肆潇洒,差强人意,但如果是赵的手笔,岂不更好?

听说这泺源堂始建于宋代,是当时在此做官的曾巩主持营建的,至今已历千载,自然是屡经沧桑。泺源堂建成不久,金代诗人元好问就把它改为吕祖殿。里边供奉的,是八仙之一的吕洞宾。听大人讲,那时候烧香问卜“敬神还愿”者往来不绝,一天到晚烟雾腾腾。如今呢,自然是换了人间。我想,如今那泉底涌出来的,恐怕更多的是欢笑吧。要不,泉池的水面上何以掀起一串串的笑窝呢?

【特色评析】

读完此文,不得不为作者的作文基本功而叹服。语言的优美、知识的丰富,极强的材料组织能力。

作者以清丽的语言逼真地描绘出了趵突泉的壮丽景观。将历代文人、骚客的诗句融入其中,衬托出趵突泉这一景观的巨大的人文欣赏价值。

文章结构严谨,妙喻连珠,句子长短自如,整中见散,读来有一种回环往复的韵味。

新疆人民会堂简介

李 惠

宏伟的新疆维吾尔自治区人民会堂坐落在乌鲁木齐市中心。它是新疆各族人民代表共商大事的地方。

我有幸得到一张参观券,怀着兴奋的心情参观了这座宏伟的建筑。

我从老远就看见了主建筑两侧的伊斯兰教堂拱顶,还有那耸立在大门两旁的十八根附壁柱。再往前走,就看见能喷一丈多高的大喷泉,周围被小型喷水池环绕着。“太美了!”我禁不住叫出声来。正在这时,有人拍了拍我的肩:“好看的还在后边呢!”我回过头一看,原来是

参加这项设计的工程师王叔叔,我们就请他当向导,他很爽快地答应了。

王叔叔告诉我,新疆人民会堂是庆祝自治区成立30周年的十大献礼工程之一。整个建筑分为主建筑和南侧的会议室建筑群,总面积达二万九千平方米。

我们来到了前厅。前厅异常引人注目,它分上下两层,面积近三千平方米。底层地面是用红色花岗岩铺砌而成的。两侧各有汉白玉大楼梯、自动扶梯和电梯。在前厅底层悬挂着瓷砖拼成的壁画。画中人物形态各异,栩栩如生,充分体现了民族大团结和睦相处的欢乐气氛以及大丰收时的美丽景象。壁画下五朵彩色的小型蒲公英喷水池是建筑师们精心设计出来的。天花板上的挂珠吊灯也别具特色。它像一串串珍珠,在灯光下闪耀着璀璨的亮光,使整个前厅不但富丽堂皇,古朴美观,而且充满了浓郁的民族特色。

侧厅的色调鲜美,阳光透过明亮的玻璃窗,给人以清新的感觉。屋顶由两种灯具组成,挂珠吊灯和天棚灯具,合为一体,给人以一种安静之感。

穿过前厅我们就到了大厅——观众厅。观众厅是整个会堂的核心,里面宽五十米,进深四十米,屋顶是穹形的,天花板上纵横有上千个灯具,灯光齐明时,犹如繁星满天。

大厅呈椭圆形,共有座位三千一百六十五个,其中楼座一千三百八十六座,池座一千七百七十九席。我坐了坐,啊!真舒服,像我家的软沙发!我还注意到他座每排都配有文件桌,而且每个座椅扶手下方有插座开关。王叔叔告诉我说那是译意耳机插座和调频开关,可以同时收听八种语言译音。听众可以清晰准确地收听发言人的讲话。这些音响设备是模仿北京人民大会堂设置的。

大厅的天棚用具有防火性能的钢丝网水泥船板拼成,共三百一十二块,可以有效地防止火灾的发生,既安全又美观。

大厅前侧的舞台是现代化全自动机械舞台。整个舞台用电脑控制,舞台上具有现代化的灯具、照明、音响设备和电声设备。主台部分由六块二十一米长,两米宽的自动台板组成,舞台可以任意升降。舞台

两侧各有四辆台车,使舞台可以左右移动,供运输布景和演员上场用。舞台口宽二十九米,高十一点五米,可演出大型歌舞。两侧似新月初升的跳台也是模仿北京人民大会堂修建的。

我们走向会堂的南翼,看到的是会议厅建筑群。这与主建筑的风格截然不同,看到的是另一番景象。

建筑群包括圆桌会议厅和各专区、州会议厅,它们以圆桌会议厅为中心。圆桌会议厅呈八角形,可供三、四百人开会时用。会议厅布置朴实无华,而各专区、州会议室则各具特色,装饰不一,室内都富有当地的民族特色。

新疆人民会堂在建筑风格上,虽与北京人民大会堂有相似之处,但更有它的独到之处。王叔叔对我说,自治区人民会堂这座结构复杂而庞大的工程于1984年初设计,历经了一年零五个月时间的施工,终于在自治区成立30周年前夕交付使用。新疆人民会堂的建成,是新疆各族人民勤劳和智慧的结晶,更是新疆建筑史上的一块丰碑。

走出大会堂,我感慨万分,似乎看到了新疆以后的锦绣前程。我坚信,新疆在各方面一定会以坚定的步伐,迈向四化,迈向未来……

【特色评析】

小作者把新疆这个大省(自治区)中最雄伟的建筑群介绍得眉目清秀,有主有次,如临如睹。

首先,以这个大会堂的建筑格局为依据,采用空间顺序法,由远而近、从外到内、由前至后、从上而下、先后两侧循序渐进,缓步徐行、轻松游览,在王工引导下从容不迫,娓娓而谈。有比较、有分类、有比喻。其次,在说明大厅、侧厅、前厅、会议厅、广场等内容时,注意突出了许多有关的精确的数字,把它的雄伟、美丽、先进、安全等说得十分具体,给人以完整印象。

习作者在各种方法的运用上,如鱼得水,可见其写作功底。

南明摩崖石刻

浙江 林新农

南明山在瓯江之南，与丽水城隔江相望，秀色诱人。南宋著名诗人陆游当年游览南明山时，曾留下这样的诗篇：“春来归路阅三州，是处跼踖懒出游。一到南园便忘返，亭边绿浸琵琶洲。”“晓莺催系柳边舟，巷陌东风拂面柔。客里又惊春事晚，梦中重续括苍游。”可见，南明胜景具有多么大的迷人魅力！特别是这里留存着许多摩崖石刻，常常引起我的惦念和游兴。

横渡瓯江，踏上南明山麓，抬头仰望，鲜红醒目的“明秀”二字，刻在池壁凸岩之上，迎送着各地游客，给人以情深而隽丽之感。继续上行，到了“漉雪亭”，置身于修竹婆娑之中。亭边峭壁断崖上泻下一缕飞瀑，高约20余米，名曰“漉雪瀑”。坐在亭里，吸着凉凉的水气，听着沙沙的泉声，心旷神怡。东边峭壁直书“南明山”三字。每字见方数尺，笔力刚劲峻拔。可惜年代已久，出于何代何人之手，已无可辨认。

沿着石阶山路，到了半山腰，有一亭曰“爽气亭”。小憩继上，穿过山门，迎面一道石梁，凌空横飞，气贯长虹，古人石刻，琳琅满目。有“石梁”、“仙桥”、“悬虹”、“半云”等命名，历代书法家和名工巧匠逼真地描绘了这些奇岩怪石的独特形象。梁下石碑林立，记载着诗人墨客游览即兴的佳作，颇为后人赞赏。

绕过弥勒石像，转过一座石门，来到修葺一新的仁寿寺。寺宇飞檐画梁，端庄肃穆，诗画卷卷，悦目清新，都是当今丽水艺术家的杰作。

寺后有一观音崖，顺崖右转，便到了高阳洞。洞深约20米，最引人注目的是洞的北壁，有北宋著名学者沈括的题词：“沈括、王子京、黄颜、李子仪熙宁六年十二月十二日游。”昔日沈括奉命察访农田水利，行经丽水，游览南明山，欣然题刻于此，已成为史家的珍贵资料。

高阳洞的洞口，下首崖壁有无名氏刻写的《高阳洞纪事》：“大宋绍

兴甲子丙寅岁,洪水自溪暴涨,约高八丈,人多避于楼屋,误死者不可胜计,因纪于右,以告后来。”如实地记载了1144年和1146年间两次洪水给丽水人民带来的严重灾害。《纪事》告诫后人,注意防洪抗灾,悉心远虑,真是难能可贵。

穿过高阳洞,攀上云阁崖“炼丹深处”四字,灿然跃出。相传晋代葛洪曾在此炼丹,丹就成仙,飞升天坛,留下寺侧丹井,寺后丹炉,而今丹炉不在,丹井依然。石梁之下,尚有一碑刻着“葛仙翁去也,何处觅丹砂?虹断石梁瀑,莺留山洞花”的诗句,追忆葛翁,情深意切。云阁崖巅有亭,名曰“云阁亭”。亭后石壁遍布历朝学者文人题刻,其中晋代葛洪“灵崇”二字和北宋杰出书画家米芾“南明山”三字,苍劲有力,尤为珍贵。现浙江省人民政府决定,将南明摩崖石刻列为省重点保护文物,并立碑以示游者爱护。

“山不在高,有仙则名。”南明古迹,胜过仙境,明秀奇丽,招引游人。

尤其是摩崖石刻,将为人们不断发现、观赏、深究和更新,确是我们祖国的灿烂瑰宝。

【特色评析】

文章从诗人陆游的诗开篇,不落俗套。文中紧扣摩崖石刻做文章。用充满深情的笔调为我们展现了一幅妙趣横生的摩崖石刻图。在语言上,作者旁征博引,增强了文章的感染力。

文中对“山不在高,有仙则名”的引用更是绝妙,再好的自然景观如果少了人的活动,特别是历代墨客的活动,也会少了不少文化底蕴,少了灵气。

青山秀水壮雄关

河北 张 静

这是一方神奇的土地,虽然面积仅146平方公里,可这儿的一切

却充斥着一种古老、幽静又令人赏心悦目的神韵。

斑驳的城墙是岁月的见证，屹立的雄关是荣耀的化身，汹涌的海涛荡涤着历史，巍峨的山脉接受着风雨沧桑……这便是天下第一关所在地——山海关。

山海关是万里长城东端的一个重要关口，位于河北省秦皇岛市东北。关城北依燕山，南临渤海，连接华北与东北地区，自古以来就是关内外交通咽喉，军事要塞。古人称为：“两京锁钥无双地，万里长城第一关”，可谓名副其实。山海关是座历史名城，不仅因军事要塞著称于世，还以风景名胜闻名遐迩，以其特有的魅力吸引着海内外游客。

山海关城及其附属建筑是古代军事防御工程，完全按主体两翼的布局建筑，左辅右弼，军事上互为犄角，守望相助。在山海关城垣与长城衔接处，有靖边楼；与东罗城结合处有牧营楼，天下第一关雄踞其中。北有临闾楼和威远堂。当长城跃上角山之巅，则建以居高临下的敌台。自上俯视，古城景象尽收眼底，真是蔚为壮观。整个关卡气势磅礴，雄伟壮丽。

天下第一关是山海关的东门，亦名镇东楼。始建于明代洪武十四年。城墙高13.3米，分为上下两层。上层正中悬有木质巨匾，上书“天下第一关”五个刚劲有力的大字，传说为明代进士肖显所书。第一关城楼内外，陈列着明代守城的各种武器，式样之多，令人眼花缭乱。崇祯年间铸造的两门500斤重的大炮“神威大将军”，至今还威武地“守卫”在城楼两侧，神采不减当年。

长城向南延伸，到达入海口处又有一系列古建筑，这便是万里长城的东部起点——老龙头。为明代蓟镇总兵戚继光所建。自古以来，人们把万里长城比作一条翻山越岭的巨龙，这里好似龙头伸入大海，故名老龙头。23米长的入海石城及建筑在城墙上的澄海楼巍然屹立，风格独特。曾有人留下“长城万里跨龙头，纵目凭高更上楼”的名句。

与老龙头遥遥相对的便是城北绵延起伏的山脉。这便是燕山在山海关境内的一部分——角山。因是万里长城从海上跃起西去翻过的第一座山，又名“万里长城第一山”。沿着蜿蜒的山势，万里长城巍然矗立，雄视四方，似巨龙游弋于云中，别具一番壮丽景象。关城东北还有

一处胜景,出城九公里的黄牛山下,有一个天然石洞,洞中高13米,宽14米,深37米。因从顶部的圆洞中泄下一柱阳光,形成“悬洞窥天”奇景,故名悬阳洞。洞两侧石壁上有碑刻、题词,十八尊罗汉彩塑各具情态。洞外青山绿水,景色奇美,今已辟为长寿山公园。

山水总是不可分割的有机体,山海关更是如此。位于天下第一关西北八公里的山丛中,有一人工蓄水而成的燕塞湖。15公里的湖区,宛如画境,湖两岸悬崖峭壁千奇百怪,有“塞上桂林”之称。“洞山剑峰”、“杏林春晓”、“仙人竖指”等景观,风光各异,耐人寻味。

山海关集青山、绿水、雄关于一身,她的美说不完,看不厌,宛若一颗明珠镶嵌在祖国东北与华北之间,散发着耀眼的光芒!

【特色评析】

“山海关集青山、绿水、雄关于一身”这是山海关的景物特点,同时这也就是小作者布局作文的骨架。

小作者,以万里长城北海关为主体,以青山、绿水为衬托,生动形象地介绍了山海关的美丽景色。

文章笔调轻松,语言流畅,字里行间流露出对家乡的热爱与赞美之情。

傣家的保寨杆

云南 郗旺成

当你每走过一个傣家的村子,不知你是否注意到,在刚进这个村子的左边都会有一棵几丈高的竹竿,而且最上面装饰得非常奇特,这就是傣家的“保寨杆”,傣语称为“屯扫焕”。

中秋节或泼水节来临时,人们便轰轰烈烈地把它竖立起来。傣家人先燃起隆隆的鞭炮,刹那间,震人心魄的铙锣声,令人兴奋激越的象脚鼓声;“铙——嘭,铙——嘭”地响彻整个傣家村寨,响彻辽阔的旷

野。这时,全村男女老少都一个跟着一个地围个大圆圈,跳起傣家优美的孔雀舞,小卜少(小姑娘)和小卜冒(小伙子)们手拉手,有节拍地踏着舞步,形成一只色彩缤纷的孔雀,围绕着屯扫焕起舞。这孔雀时而抖动羽毛,时而展尾开屏,时而高声吹叫。保寨杆在人们一声声的祝福和欢乐的音乐舞蹈中竖起来了。

竖立保寨杆的地方,收拾得很干净。人们在预先选择好的如意地方,挖一个比碗口大、二米深的小坑,在坑里丢些碎金子或银子,再把大竹竿竖立进去,四周用一块块竹片,编成一个直径为一米左右的圆形栅栏,把竹竿围起,再用石头和泥土填平夯结实。每填一层,人们都争着把硬币埋入土中,保佑自己四季平安。

大竹竿有碗口粗,约有二三十米长,选用特好的“迈莲”(大竹)制成,顶端竹筒里还插上一根有四米左右的小竹竿。小竹竿的顶部有一面红色的小旗,中部又串着5个由小到大,排列整齐的花篮。最下边一个特别大,还用红布红纸装饰起来。每个花篮的篮口都编有8瓣花瓣,花瓣顶端又像辫子一样翘起来,这翘起的8个角,象征傣家的六畜兴旺,五谷丰登,经济繁荣,人民幸福。小竹竿下端与大竹竿交接处,是一条一尺多长、用名贵的檀香木雕刻镂空的大红鱼。鱼的鳞片、眼睛、鳍、腮、尾巴都刻得很精美,全身染上红油漆,成为划鳍摆尾、栩栩如生的大红鱼。鱼的尾部装着一个明亮的灯泡,昼夜发出耀眼的光芒。镂空的腹部让小竹竿从中插进大竹竿里。鱼嘴衔着一根丝绳,丝绳又牵挂着一幅一尺多宽十多米长的白布。白色是傣家人民纯朴的象征。白布的装饰富有民族特色,两边是五彩的耍须,相隔5寸便是一面小镜子。布面上每隔两尺就有一股耍须像“一”字一样把它分成若干等份。在每段中央又并列装上两面镜子。白布的末端则挂着红、黄、绿、白四种色彩的小绣球,每个绣球上都绣有一只腾飞的孔雀。这面装饰特别、五彩缤纷的旗帜,傣家称为“幔焕”。它在微风中起舞,镜子反射出五彩的光,耍须、彩带、绣球更是光彩夺目。

我们傣家的保寨杆,不只是在寨门边竖直,奘房(佛寺)边或佛塔旁也有它的身影。这是傣家人用以祈求吉祥、平安而竖的。

保寨杆竖立的仪式没有升国旗那么隆重、庄严,但它在我们的傣家人

的心目中也有着崇高的地位。它是傣族村寨的标志,它是傣家的寨门,它象征着傣家人民的同心同德和纯朴善良,它是傣家人对和平、吉祥的追求和向往。

【特色评析】

傣家的何寨杆是傣家人的凝聚力的象征,是傣家人对和平、吉祥的追求和向往。小作者形象生动地对保寨杆的竖立过程进行了详细的说明。让读者对这一民俗民风有了深刻的了解,在作者的娓娓叙述中,我们似乎感觉到傣族人民的纯朴与善良。由于作者有亲身的体验,因而写得很详细,更突出了保寨杆的丰富内涵。

南京城墙调查报告

江苏 任杰

223

学校组织高二同学参加社会实践。我们小组调查了南京现存的古城墙的状况。

南京的城墙在我的心目中,并非像南京的其他古迹那样威严不可接近,因为南京虽然已经成为一个快速发展中的现代化都市,但是古城墙在南京依然有它的一席之地,有时候坐在车上能看到挹江门和中华门,从沪宁高速公路上走还会经过中山门。但是说来惭愧,身为一个南京人,对城墙的印象竟然仅限于很小的时候参观过中华门城堡以及“藏兵洞”,只知道南京的城墙很长,但连哪个门在什么地方,说实话我都搞不太清楚,这次正好借机补课。

冒着霏霏春雨,我们一大早赶到了玄武湖旁的解放门。这次我们对城墙的考察就以一段名为“台城”的古城墙为主要目标。赶在听报告之前我先注意观察了一下这段城墙:青黑色的砖块垒起的城墙缝隙间不知道是什么东西,灰白色的填充黏合物十分牢固,高度大概在20米的样子,城墙几乎全被爬山虎一类的植物覆盖了,和我想象中的情景

差不多。飘落的小雨润饰了古城墙,使人感觉如同置身于泼墨画卷中。

南京古城墙管理处的同志很热情地为我们提供了一些资料。原来是古城墙,分工还是有不同。南京外围一共有四层城墙,分别为“京城”、“皇城”、“宫城”和“外郭”。我们身处的解放门是属于“京城”,明故宫一带的城墙则是兼具“皇城”和“宫城”,所谓“外郭”则是包括紫金山在内的最外层城墙。现存的南京城墙分为七段:

一段是从中华门到东水关,这段城墙长 3231 米。中华门又称聚宝门,据说明代大富翁沈万山在此藏宝,故此得名,同时它又是 13 个现存明代城门中仅存的四个中的一个。而且还是世界上最大的瓮城,所谓瓮城,就是外城墙与内城墙中间有一块是空的,这样守城士兵就可以打开外城门诱敌进入,然后关闭外城门,内外城门以及两侧的墙形成一个瓮状结构,此时消灭身处内外城门间的士兵就有如瓮中捉鳖般的简单。南京人总说“中华门城堡”,原因是中华门有 27 个共能藏兵上万的藏兵洞,应该说中华门的设计是很充分地体现了中国古代劳动人民的智慧的。

一段是从月牙湖到太平门,这段城墙长 6000 多米,由于月牙湖在左边的原因,这一段城墙的整体景观非常好,中间的中山门在沪宁高速公路的南京起始段,虽然不是明代古墙,是 1929 年为了孙中山奉安大典而开的门,因为年代久远,因此也可以算在古城墙之列了。

一段是从九华山到台城,也就是我们现在身处的这段城墙,长 1700 多米,由于台城地势高,又具备身处闹市区的地形优势,所以南京市政府拨了 1700 万元将其由一个全是断壁残垣和违章搭建的垃圾堆变成了一个南京市的观景台。登上城墙,向东可以看到紫金晨曦,向西可以看到鸡笼晚霞,向南是金陵新貌,向北则是风景优美的玄武湖,听着介绍,不禁使人充满了向往。

剩下四段分别为解放门——神策门,长 4000 多米,狮子山——定淮门,也是 4000 多米,石头城——汉中门,长 2000 多米,西水关——水西门,长 2000 多米,但是所不同的是这一段城墙全是条石整块整块堆成,比其他城墙施工难度可要大不少。

现在南京的古城墙共长 23.734 千米,修建时长度为 33.676 千米,

这两个数字在当时以及现在都是世界第一,但是这一很可以让南京人自豪的记录并没有使更多的南京人去认识和了解南京的城墙。在我们听完介绍,登上城墙参观时,本想就一些城墙状况问问一些游客的,谁知道根本就没有什么游人,好不容易看着远远的两前一后来了三个人,赶忙迎上去问问题,结果一问才知道,原来都不是本地人,走在前面的两个老太,一个是外国人,另一个说是陪外国朋友来参观,听口音可能是上海一带的。她说对南京的城墙没有太多研究,只是因为南京的历史悠久,所以特来看一下这座古城的城墙。问及她的感受,她笑着说收费太高了,听着不禁有点脸红。说实在的,城墙上没有什么带有历史气息的东西,相反我倒是看到两个锁都已经生锈的移动型公厕和一堆不太完整的城砖。还有一台用来切割铝合金的切割机,一大堆电线蜿蜒在它的附近。这些不相干的东西出现在古城墙上,显得那么不协调和刺眼,看着实在令人失望,自然而然会觉得10元/人的收费是太高了。说老实话,我要是知道就是这样的场景,也就根本不上来了,城墙的神秘感和刚刚那份恍如人在画卷中的感觉一下子被带走了。看得出走在两个老太太后面的那个马来西亚的小伙子也很失望,我看到他好几次想用相机取个好点的景又放下来,顺着看过去,原来,不管怎么照,实在很难不把远近的高楼收入镜头而大杀风景。这两年南京的发展速度很快,据报道,南京现在的高楼总数达600多幢,列全国第五。这样登上城墙一方面固然是可以看到一个现代化都市的楼房森林,但是同时却难以重觅身在古城墙上应有的氛围,这不能不说是一个难以弥补的缺憾。

对城墙前前后后的调查给我总的感觉是,南京的城墙是一项很有挖掘潜力的旅游资源,但是尚须继续开发使其完满并加以充分利用。虽说市政府花1700万修复城墙,可是并没有做相应的宣传和引导,难怪南京的市民们对城墙都没有什么认识。成年累月的只有零散游客到来,原有的门票价格销售出去还不够工作人员发工资,只得提高门票价格,但是这样一来就更加没有人来,陷入恶性循环。建议有关部门在宣传和开发上多下工夫,不要使南京的城墙这一南京特有的风景默默地在南京的尘嚣中湮没。

【特色评析】

作者用短小的篇幅说明了南京城墙的来龙去脉。在写法上采用总——分——总的方法,详细描写了中华门,它的得名及设计,略写了剩下四段城墙,重点突出,脉络清晰。文章还提出了开发旅游的建议:希望“有关部门在宣传和开发上多下功夫。”读后发人深思。

京都第一刹——雍和宫

江苏 端木华欣

起初,吸引我去雍和宫的原因是因为“雍和宫”这个名字好听!雍容、祥和的宫殿。当我们跨进它那高大的牌坊时才知道,原来雍和宫是一座雍容、祥和的喇嘛庙。

北京,是天子之都,为什么在天子身边修建这样一座喇嘛庙呢?原来雍和宫兴建于清朝康熙年间,是第3代皇帝雍正爷的府邸和行宫。可惜,雍正爷被后人喻为国敌,到了乾隆皇帝即位时便被改建为喇嘛庙。是为他的父亲雍正赎罪吗?我们不得而知,不过这座庙宇的确十分雄伟、华丽。

我踏着历代帝王将相的足迹朝里面走去。

雍和宫共有3座高耸的牌坊,每座牌坊的两旁都有两只汉白玉雕成的石狮子,十分英武,圆瞪的两眼似乎在分辨游人的善恶。牌坊有四根朱漆大柱,均为汉白玉底座。底座上的花纹向游人展示着几百年前那高超的雕刻技艺。由大柱往上的牌楼,金碧辉煌。有五颜六色、描绘细致的花纹,还有象征着皇权王位的金黄色琉璃瓦屋顶。

穿过一间间香烟线绕的大殿,耳边不时传来喇嘛们念经的声音。有幸的是我竟然能听懂一句,那就是“啊吧呢吗呢吗……”。

每间佛堂里都有被塑成金身的菩萨,供游人们跪拜。看着旺盛的香火,看着堆积如山的香火钱,看着一张张虔诚的脸,真不知心里是什么滋味。不过那些菩萨做得的确精致好看。

好看的菩萨多了,人们也就不怎么记得住了,不过在这里有一座菩萨只要见过的人都不会忘记的。那就是迈达拉佛。它是由一根白檀木雕成,全长26米,地上18米,地下埋8米,直径8米,已被载入了《吉尼斯世界纪录大全》。光是这根白檀木的运期就长达整整3年时间。别看这座佛大,但雕刻精细,尤其是那一串串珠子,和真的一样。大佛神态安详,端坐大殿中,它“目睹”了几百年的历史,此刻它在想什么呢?

游览了京都第一刹——雍和宫,又一次回到了几百年前,去感受先祖们曾经繁华的余味。但历史毕竟远远地去了,后人们该干些什么呢?

【特色评析】

作者按自己的游历经过叙说了雍和宫的来龙去脉、雍和宫的建筑结构以及迈达拉佛像。对迈达拉佛的描述,作者用墨较多,抓住了对象的特征,特别是运用了数字说明的方法,使读者对说明对象有了更加具体深刻的印象。

黄鹤楼

湖北 何娟

金秋,武昌的蛇山,小道蜿蜒,树木葱翠,黄花满山,径幽香远。而上面巍然耸立着早已闻名遐迩的黄鹤楼,使蛇山更添风采。崔颢“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼”的感叹已大可不必,那如潮的游人就是明证。

据说,黄鹤楼始建于三国吴黄武三年(224年),距今已有1700多年的历史。几经兵灾战火,五次重建,真是历尽沧桑。今番黄鹤又归,高楼重现,雄伟瑰丽不减当年!

站在蛇山脚下,可看见仪态万方的黄鹤楼。楼之美,在于其高、险、奇、妙。高就高在高山之上竖高楼。上刺蓝天,与云霞齐飞,险就险在盘踞于黄鹤矶头,高悬于大江之上,奇就奇在如缕的神话盈耳,如龟蛇

与鹤的故事,神仙跨鹤的传说,更有流传的骚人墨客的千古佳作,给黄鹤楼平添一抹美丽而神秘的色彩,妙就妙在既有昔日的典雅端庄,又有当代的富丽雄奇。

黄鹤楼由主楼、配亭、廊院组成,分布于三层平台之上。

拾级而上,到第一层平台,通过镂刻精巧别致的大门,躲过两旁石狮虎视眈眈的眼睛,首先映入眼帘的是“孔明灯”(又名胜象宝塔)。塔身全用汉白玉石雕琢而成,高约八米。底部镌刻着精致的云神、水兽以及梵文图案,线条明晰、流畅,特别是那耀眼的一片白,在阳光映照下,更添素洁与神圣,真是清心悦目。

登上第二层平台,迎面是一座牌坊,上面赫然醒目题着“三楚一楼”四个金色大字,与牌坊大门遥遥相望,浑然一体,十分和谐。两旁曲廊、明轩相接。南轩名“凝翠”,北轩名“衢云”。廊的尽头各配一亭,南亭名“暇川”,北亭名“揽虹”,像两个刚劲的侍卫。石栏外是四季长青的松柏,还有少量嫩竹与任意生长的芭蕉,更添雅致。在郁郁葱葱、松柏掩映的石栏围护内,有一水池,池中匍匐着十分憨厚而又可爱的乌龟,龟上立着骄傲的鹤,造型逼真,栩栩如生,活拨动人。

再拾级而上,来到第三层平台,黄鹤楼巍然屹立其上,璀璨夺目,气宇轩昂。它是由72根粗壮的水泥柱支撑起的51米高楼。楼分五层。一楼,是一间高达10米的华丽大厅。正厅前方是用陶瓷镶嵌的《归鹤图》巨幅壁画,由756块彩陶板构成。只见一位鹤发童颜老人在黄鹤楼上空腾云驾雾,悠闲地吹着萧笛,真是仙姿飘逸,浪漫神奇。楼阶左侧壁上绘有一“醉翁”,似乎正诗兴大发,酝酿着杰作;右侧壁刻画着一个多愁的少女凝眉沉思,旁边则是依依杨柳,更有献桃的侍女体态绰约、轻盈……小小画面,人物竟达22个之多,神韵逼真,形态各异,令人惊叹不已。

二楼大厅扑面而来的也是壁画。一幅《孙权筑城》,一幅《周瑜设宴》,后者把周瑜的运筹帷幄、多谋善断,赵云的机警智勇,以及人物皱眉、附耳密谈等表现得惟妙惟肖。

三楼则是“文人荟萃,风流千古”的巨型画幅。画家传神地描绘了李白、崔颢、孟浩然、王维等13位名人形象。侧面摘录他们所题的千古

绝唱：

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流……

名人绝唱，相得益彰，使人感受到他们的诚挚情怀以及对祖国大好江山的深深爱恋！

四楼悬挂着众多名人书画，一幅画卷就如一座艺术殿堂。你看，火红的山茶开得旺盛，菊花吐出阵阵幽香，红梅含苞待放，亮晶晶的葡萄令人垂涎欲滴。我不禁击节赞赏起艺术的真、善、美来！

上五楼，登绝顶，极目远眺，楚天一色，这时，我情不自禁低吟起崔颢的“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”来。然而世易时移，今日登楼饱览江城美景的游人，有的只是高昂的斗志与胜利的豪情，哪有日暮乡关，烟波愁人之叹！

我不禁引吭高歌：祖国江山无限美，楚天美在黄鹤楼！

【特色评析】

作者以简洁、明快的笔调，展示出了黄鹤楼的精妙造型和丰富多彩的壁画。文章首先总体概括出了黄鹤楼的特点，高、险、奇、妙。接着文章具体地对黄鹤楼的每层进行了具体的说明。结构层次分明。字里行间流露出对祖国江山名胜的由衷赞叹，给人以鼓舞和向往。

塞北瑰宝

——赤峰博物馆

姚宁

在赤峰市工人文化宫的左前方，巍然耸立一座壮丽豪华的“宫殿”。悠久的历史文物和现代文化，在这里放出灿烂的异彩。这就是塞北的瑰宝——赤峰博物馆。

这座博物馆，建筑面积达6800平方米，体积有326400立方米，是塞北小城最宏伟的仿古建筑之一。

我和同学们从工人文化宫往北走,参观了这座博物馆。老远就看见一条条金碧辉煌的琉璃飞檐,把巍峨的“宫殿”的轮廓从蔚蓝的天空中勾画出来。那古朴的色调,四角攒尖的塔顶,以及四周层次繁多的建筑立面,组成了一幅绚丽的图画。踏上八级人造大理石平台,迎面是塔楼正门,正门面上镶嵌一幅褐色匾额“赤峰博物馆”。在阳光的照耀下,光彩熠熠。

我们从正门来到中大厅。

中大厅,迎面是一幅紫红色的匾额,上面镶嵌着两个金色大字:“腾飞”。遒劲,奔放。这是乌兰夫同志的亲笔题词,它象征着赤峰的全面振兴和腾飞。

站在人造大理石的地板上,举目仰望,从屋顶到地面上浑然一体。屋顶是穹窿形的。顶部中心,高悬着一个巨大的水晶片柱灯,宛若皓月当空,浮光跃金,又如静影沉璧,光彩夺目。在它的周围纵横排列着十六个大型水晶片荷叶彩灯,象征着各民族万众一心,团结在党的周围。在它的外围有三环层次分明的水波形暗槽,灯光齐明的时候,就象征满天星斗,同水晶灯光相辉映。形成一种奇观。

大厅的内部高度达48米。由于运用了方井高,四周低的手法,形成了不同层次的对比,就显得明朗宽敞。那四根圆形顶梁柱,也很引人注目。它直插主楼顶,无间隔,这样方大而有力的廊柱,是建筑师们吸取了古代柱廓的造型优点创造出来的。厅内左侧有一个“之”字型的旋转楼梯,连接着三道回廊,使大厅成为错落有致的整体。给人一种雍容典雅的感觉。

我们绕过这个旋转楼梯,来到了一楼的综合展厅。

这里的展品真是琳琅满目呀。有荣获国家“金杯奖”的名酒“宁城老窖”;有畅销国内外的中药品“麻黄素”;“羊毛衫”;“长城挂毯”等,有各种革新的机械设备,还有开采出来的金、硅、铜矿石,闪闪发光。这些展品标志着赤峰的飞速发展和繁荣昌盛。我们为之兴奋不已。

踏上四十级旋转楼梯,我们来到二楼古文物展厅,观看了祖先留给我们的古代文化——著名的红山文化。

这里的彩绘陶器展品令人目不暇接。辽代的鼓腹穿耳鸡壶,引颈

探腰。人首鱼身的瓷壶，翘首扬尾。黑花瓷壶，影青执壶，三彩鸳鸯壶，誉为“辽三彩”呢。

厅中许多小品也很别致。唐代的大型铝金银盘，上面绘制的二龙戏珠，鳞甲须髯，怒目利爪，虽历经千年之久，仍像在游动。商朝的玉龙色彩碧绿，光滑浑厚，雕琢古朴，听说是我国目前最早的、型体最大的玉龙。

不过，最美的还是辽代壁画和元代壁画。如《契丹草原放牧图》。画师以辽地自然风光为题材，以广袤的草原为背景，反映了契丹民族善于骑射、长于狩猎的豪放气势。画面中，有奔腾的骏马，飞鬃扬蹄，周身风从云生，蜂鸟虫蝶竞相飞，各处山花野卉含苞欲放，给美丽的草原带来了蓬勃的生机，使人看后亲切自然。据考古学家说，辽代壁画和元代壁画，是我国绘画艺术宝库中珍贵的文化遗产，被被誉为“北方草原画”。

看着这些珍贵民族的瑰宝，一种强烈自豪感和责任感从心中油然而生——我们应该感谢祖先留给我们的宝贵的文化遗产，然而，我们更应该继承和发扬它。

我们又观看了三楼的蒙古族文化和革命烈士遗物厅。

从三楼往上走，登上了塔楼，塔楼共四层，分会议、休息、办公、资料四个厅室。会议厅四面各有观望台，凭栏远眺，那巍巍的红山，滔滔的英金河，美丽的昭乌达路尽收眼底，实在令人心醉神驰！

当我们看完这座博物馆的时候，万道霞光洒在外面的苍翠的树丛上，洒在金黄色的屋脊飞檐上，洒在四角攒尖的塔顶上，放射出一片光辉灿烂的异彩。

【特色评析】

这是一篇用分类说明法写成的说明文。

首段说“历史文物和现代文化，在这里放出灿烂的异彩”，既是对赫峰博物馆的总介和简评，又是全文分类说明的大纲。

本文介绍“现代文化”，既从建筑面积，体积上指出它“是塞北小城最宏伟的仿古建筑”，又从“中大厅”的内部构造及其象征意义来展示“它象征着赤峰的全面振兴和腾飞”。这些文字写得开阔精准。写综

合展厅,选材典型,列举全面,充满现代文化气息。介绍“历史文物”部分,是全文精彩所在。对“辽三彩”的说明,十分精细,对《契丹草原放牧图》的说明尤为精美。三楼的蒙古族文化和革命烈士遗物厅应该是该馆十分重要的内容,可惜小作者一笔带过,这必然削弱了馆藏的特色和意义。

岳麓书院记

湖南 颜 强

还在孩提时代,从大人们交谈中,我知道世界上有许多古老的高等学府:英国的牛津、剑桥,德国的埃尔富特、波恩,美国的华盛顿大学,苏联的莫斯科大学……它们之中,最老的有800多年历史,短的也建立了百余年。提到它们的名字,谁都不能不肃然起敬,心驰神往!上了中学以后,听说我家附近的岳麓书院,是一所不但在中国,而且在全世界最为悠久的学府。经过几年的修葺、整理,作为国家重点文物保护单位接待五洲四海的游客,我怀着敬慕的心情前往瞻仰。

书院坐落在绿树成荫的岳麓山下。走进那张墨漆的近3米高的大门,只见古木参天,幽静雅致;“苔痕上阶绿,草色入帘青”。深深庭院中,平铺着一条石板路,向内延伸。两旁回廊厢房的四周,树木花草掩映,隐隐之中透出一种庄严气息。参观的人虽多,但大家都只是细心观赏,轻轻挪动步履。偶尔彼此低声交谈,啧啧称颂,很少有人高声喧哗,生怕扰乱这学府殿堂的庄严肃穆。

穿过两个结构相仿的四合院,我来到“忠孝廉节堂”,读罢堂上的《岳麓书院记》,方才初步了解它的悠久历史。原来,早在唐末五代,这里已有僧人办学;至北宋开宝年间,潭州太守朱洞正式创建岳麓书院,至今已逾千年。至南宋时,著名理学家张栻受聘主持书院,正式确立“造就人才,以传道济斯民”的办学方针。当时许多名士、学者如朱熹、

陆九渊、陈傅良等都来讲学。由于学风勤谨，气氛活跃，书院名声鼎鼎，冠于“四大书院”之首。后经元、明、清历朝不变，直到清末改革学制，成为湖南高等学堂，辛亥革命后更朝“新学”发展，至1926年定名为湖南大学。

岳麓书院对我国历史文化的贡献是巨大的。它的光辉历程以鸦片战争为界，可分为两个阶段。早在北宋祥符年间书院有学生数百人，因办学成绩卓著，真宗特地召见山长周式，亲赐经书，御题门额，现在正门上悬挂的“岳麓书院”几个苍劲雄浑的大字，便出自真宗手笔。到了南宋，金兵大举入犯，书院几被荒废；后来著名理学家、“东南三贤”之一的张栻主持书院，广泛宣传爱国思想，力主抗金，使书院重增异彩，再放光华。当时另一位理学大家闻其盛名，两度前来讲学，与张栻共同讲道于“忠孝廉节堂”，开创不同学派共同讲学之先声，更使书院锦上添花，盛极一时，从学者如云，最多时逾千人，故有“潇湘洙泗”的美誉。至明末，更有一批学者高扬抗清旗帜，成为著名爱国志士，王船山、吴道行便是杰出代表。鸦片战争后，外寇入侵，清廷腐败，国运式微，而书院在艰难时世之中，坚持办学，努力宣传新思想新科学，为国家培养了一代代爱国革命志士，像黄兴、唐常才、陈天华等就是杰出的代表。他们后来远涉重洋，寻求革命真理，在推翻清王朝的统治，建立中华民国的过程中发挥了重大作用。此后书院又一批学人，以毛泽东、蔡和森、邓中夏为代表，他们继承了革命先辈的优良传统，刻苦学习，互相砥砺；“指点江山，激扬文字”，为岳麓书院的光荣历史写下了新的篇章。

书院在我国文化思想史上也是极其重要的。翻阅历任山长（院长）的名册，只见许多都是名重一时的名士、文人，培养出来的学生，有很多是著名的文学家、思想家，早在宋代就形成了儒家理学的一个重要学派——湖湘学派。这个学派与程朱理学、陆王心学并称，而又有区别，它的创始者是衡山名士五峰先生胡宏，张栻为其重要代表，主要基地就是岳麓书院。湖湘学派主要特点有：政治上主张抗击外侮，反对卖国和议，希望建立一个强有力的中央集权政府，达到富国强兵的目的；学术上讲求性体心用，重视道德践履和经世实学，反对空疏虚妄，南宋时就已经是一个有着巨大影响的学派，对湖南传统文化思想也产生了

深刻影响。以岳麓书院为代表的湖湘文化派,其渊源可追溯到先秦鼎盛的楚文化,伟大的爱国诗人屈原就是一个杰出代表。

可见,岳麓书院的历史文化真可谓源远流长,无怪乎西方学者莫不叹为观止!

更值得注意的是,以岳麓书院为代表的湖湘文化思想在海外也已经生根发芽,并开始成为海外学者研究的热点。听说明年还要在岳麓书院举行首届“国际湖湘文化学术研讨会”,真是老树新枝,长盛不衰。

走马观花地观览了一遍,不觉过了两个多小时,后院的御书楼藏经阁还来不及观瞻,只好留待下次。

我恋恋不舍地走出院门,回首仰望正门两旁的匾额,“惟楚有材,于斯为盛”八个镏金大字,在夕阳余辉照耀下显得格外璀璨夺目。一路上,我默默回味着这八个大字的丰富内涵……

【特色评析】

文章开头历数世界各国有名的古老学府,然后笔锋一转,点出世界最为悠久的学府——岳麓书院,起到了抛砖引玉的作用,而对书院的发展过程,对我国历史文化的贡献,突出了书院的深厚的文化底蕴。

大雁塔

西安 王 伟

大雁塔位于西安市和平门外四公里的大慈恩寺内,建于唐永徽三年(公元652年),是唐高宗李治安置唐僧玄奘由印度带回的经、像而建造的。

大雁塔原名慈恩塔,传说有个僧人看见一群大雁在天空飞翔,忽然一雁离群落羽,摔入寺内后死去,僧人非常惊异,认为大雁就是菩萨,于是把大雁埋了起来,将塔名改为“大雁塔”,以示纪念。

大雁塔高耸凌云,分塔基、塔身和塔顶三部分。塔基呈四方棱台,

东西长 45.9 米,南北宽 48.8 米,高 4.2 米,基础厚实,宏大坚固。塔身共有七层,外观为方形,立在塔基上。塔身底层方约 25 平方米,各层壁面均以青砖砌成,每层四面正中各有一个半圆形门洞,供游人眺望。塔的内部也是方形,各层都有楼板,设有扶梯,可以盘旋而上。塔顶似四棱锥,倒立一个“金陀螺”为塔尖,既可避雷,又金光闪烁。大雁塔总身高 64.1 米,磨砖对缝,坚固异常,气势雄伟。唐朝诗人岑参曾登塔赋诗:“塔势如涌出,孤高耸天宫。登临出世界,蹬道盘虚空。突兀压神州,峥嵘如鬼工。四角碍白日,七层摩苍穹。下窥拍高写,俯听闻惊风。”为历代诗人题咏大雁塔的名篇。

塔南门两层的砖龕中,嵌有唐太宗李世民撰写的“大唐三藏圣教序”碑和唐高宗李治撰写的“大唐三藏圣教序记”石碑,书写者为唐代大书法家褚遂良,碑石完整,字迹秀美清晰,是唐代遗留于后世的名碑。塔的门楣、门框雕刻着唐代建筑图案,画面严谨,线条遒劲,这些都是很有价值的艺术品,也是研究我国古代建筑的重要资料。

大雁塔是我国古代文化和对外交流的重要见证,它以卓越的雄姿和悠久的历史,吸引了成千上万的旅游者。今天,塔的四周栽满花卉和树木,使大雁塔长年矗立于万花绿丛之中,更显得庄严肃穆。大雁塔还是唐代大慈恩寺遗址的明显标志,现已成为全国重点文物保护单位。

我喜欢大雁塔,更喜欢我的家乡——古城西安。

【特色评析】

本文以简洁的笔触开篇交待了大雁塔的地理位置、修建时间和修建缘由,给人以整体印象。然后拓开一笔,饶有兴趣地记叙了一个神奇的传说来说明大雁塔得名的原因。文章主体按总分结构,运用空间顺序法细写大雁塔的结构和规模。作者先从整体由下至上写到塔基、塔身、塔尖,并引诗为证说明塔的气势宏伟、规模宏大,继而从细部介绍大雁塔的历史遗迹及艺术特色。在读者全面了解了大雁塔之后,作者进一步介绍大雁塔的历史地位及作用,并于文末用质朴、直白的语言抒发自己对大雁塔的喜爱之情。文章一气呵成,条理清晰,层次分明。在说明中运用了数字、引用等说明方法,增强了文章的形象和感染力。

隆兴寺

刘树志

隆兴寺(又名大佛寺)位于河北省正定县城内,是国内现有的时代较久、规模较大而又保存比较完整的佛教寺院之一。始建于隋朝,已有1300多年历史了。主要建筑自南而北,排列在一条中轴线上。

迎门为一座高大的琉璃照壁,中间嵌有“二龙戏珠”菱形琉璃图案,盘绕升腾,缀以波涛,优美生动,栩栩如生。

穿过单孔石桥往北,便是天王殿。也许游人不禁要问,怎么没过山门就先看到天王殿呢?这个嘛,说起来还有一段生动的传说呢。相传唐代尉迟敬德奉命监造隆兴寺,工程将竣工,皇帝命他回京,敬德走到河南开封,忽然想起隆兴寺忘记修山门,便在河南开封修了个山门。据说开封有个山门,没有寺院,而隆兴寺却没有山门。所以人们说:“寺大山门远,山门在河南。”进入天王殿,正中供一尊木雕大肚弥勒佛,敞胸露怀,显露出满心的愉快。殿内两侧,塑护法四天王像,即持国天、增长天、广目天、多闻天,个个身披铠甲,怒目圆睁,大有咄咄逼人之势。

天王殿而北,是大觉六师台基,虽殿宇早已毁坏,但从台基的规模也可想象当年建筑之壮观。

大觉六师殿北侧是摩尼殿,创建于宋仁宗皇祐四年(公元1052年),重檐歇山顶,平面布局呈十字形,四面正中合出抱厦,又名五花大阁殿。像这样的布局特点,在国内现存早期建筑中为一孤例。

摩尼殿往北,便是戒坛,这里是佛教僧侣传法受戒的法场。戒坛正中安放着一尊双面铜佛像,面北为药师佛,面南为弥陀佛。

站在戒坛北望,映入眼帘的便是气势磅礴的建筑群,迎面便是大悲阁。转轮藏阁、慈氏阁在大悲阁前东西两侧,形成以高阁为中心的布局,高低错落,主次分明,浑然一体,颇为壮观。大悲阁是寺内主体建筑,五檐三层,高33米,始建于北宋开宝年间。登阁远眺,犹如出世升

空,心旷神怡,眼宽胸阔。依栏俯视,令人望而生畏。历代文人墨客,登临高阁,吟诗咏赋,曾留下许多美好的诗句。大悲阁内,正中矗立着一尊高大的铜像,就是人们熟知的正定府的大菩萨,也称千手千眼观音。它和沧州狮子、定州塔、赵州石拱桥被称为“河北四宝”。铜菩萨高22米,也为7丈2尺,不清楚的人都误以为是72丈,因此闹出许多笑话。它有42臂,分别执日、月、净瓶等法器。

出大悲阁往北,便是弥陀殿,殿内正中供有泥塑弥陀佛像。

中轴线的末端,是毗卢殿,殿内铜铸毗卢佛像,构思巧妙,设计精巧,是一件珍贵的艺术品。

隆兴寺,你的每一尊佛像,每一座殿宇,都凝聚着历代劳动人民的智慧和力量,渗透着他们的滴滴血汗和泪水。而今,这座古老寺院又焕发了新的艺术青春,正以崭新的姿容,笑迎一批又一批的中外游客,向人们叙说着这座古老寺院的沧桑变化。

【特色评析】

读完这篇文章,即使是没有到过隆兴寺的人也会对其有个较清楚的了解,每一尊佛像,每一座殿宇都了然于胸。习作按照移步换影的手法介绍,犹如导游的解说一般,给人留下了很深的印象。

华东革命烈士陵园

苟琳

沂河之滨,临沂城东南角著名的金雀山、银雀山之间,有一处整齐、雄伟的建筑群,这就是华东革命烈士陵园。陵园始建于1949年4月,近期又进行了扩建,面积290亩,大型建筑14座。整个建筑群布局紧凑而又风格各异、错落有致。

当我怀着崇敬的心情来到华东革命烈士陵园时,那具有古朴的民族风格的大门便把我带进了庄严肃穆的情境之中。门的正上方是著名

书法家舒同题写的“华东革命烈士陵园”八个镏金大字。大门的左上方写着“褒扬烈士”，右上方写着“教育后人”。跨进大门，一条宽阔的柏油路直通革命烈士纪念馆，塔高45米，系五角灯塔式全石建筑，下部为亭柱式构筑。塔身正面，镶有毛泽东主席亲笔题写的“革命烈士纪念馆”七个镏金大字，每个字高一米五左右，数里之外，清晰可辨。四周碑上镌刻着朱德、刘少奇、陈毅、刘伯承的题词和山东省人民政府的建筑碑文。塔顶建一圆亭，上嵌立体巨型景泰蓝红五角星。塔基为直径31米的平台，台高2.5米，五条台阶通下，台阶旁花坛里百花竞放，四季长青。

绕过纪念馆，走过一条枝叶繁茂、蒙络摇缀的甬道，便上了小石桥；过了石桥，正北方是革命烈士纪念馆，它的东南方是革命战史陈列馆，西南方是烈士事迹陈列馆，这三座建筑构成了一个三角形。革命烈士纪念馆系民族形式的双层古宫殿建筑，飞檐斗拱，琉璃瓦筒，极为宏大壮丽。堂高21.4米，长45米，宽19米。堂匾“革命烈士纪念馆”七个颜体金字浑厚遒劲。中堂大石碑正面刻有周恩来题词“人民革命的烈士们永垂不朽”。背面为任弼时题词“你们的功绩永垂不朽”。堂内各巨大石碑上铭刻着61 813名烈士的英名。纪念馆四周青松翠柏环绕，微风吹来，阵阵松涛呼唤着烈士的英灵，不时在人们心中展示出革命战争的壮丽画卷。

纪念馆东南、西南方的革命战史陈列馆、烈士事迹陈列馆同时建于1980年。

“革命战史陈列馆”里陈列着许多烈士的遗物以及书信等，还介绍了许多发生在沂蒙山区的著名战役。以大量历史资料、图表、照片和实物，再现了解放战争的历史进程。

“烈士事迹陈列馆”的两大部分分别介绍了从第一次国内革命战争到解放战争时期在华东牺牲的王尽美、罗炳辉、汉斯·希怕等二十几位著名烈士的不朽功绩。走出陈列馆，我深深感觉到我脚下的每一寸土地都浸透了中外烈士的鲜血，我们有责任使她更加繁荣富强。

转身过了石桥和甬道，又来到了革命烈士纪念馆，纪念馆的东南、西南方向各建有大型的墓碑群。东南方主要有四个，西南方主要有三

个。东南方首先是罗炳辉将军遗像亭,采用民族古建筑形式,高阁飞檐,琉璃瓦,金碧辉煌。亭内在八棱柱子的环卫中,是罗炳辉将军戎装石像,石像高1.9米,高大魁梧,气宇轩昂,双目凝视前方,自信坚定,神态栩栩如生。正门匾额上是“瞻容思功”四个金字。仰望将军的塑像,我的脑海里展现出这位“从奴隶到将军”的英雄当年金戈铁马、叱咤风云的战斗历程。亭四周有腊梅、玉兰、紫荆、长春四个花坛,亭前有松柏两行,四季长青。

从遗像亭往北依次是辛锐、陈明和国际主义战士汉斯·希伯等烈士的墓碑。墓碑群周围松柏苍翠,芳草离离。墓碑林中百鸟啼鸣,悠扬、婉转地向人们诉说着革命烈士们的丰功伟绩。

沿着那条洁净的柏油大道,我又来到了大门口,回首凝望着这座庄严肃穆的陵园,心里默默祝祷着:“安息吧,革命烈士们,你们长眠的地方现在和平而又繁荣,你们用鲜血捍卫的国土正在走向世界。我们将永远记住你们的丰功伟绩!”

【特色评析】

习作详略得当。小作者把此园轮廓简介与整体中心详说,用其参观的自然顺序框架起来。再以建筑群分布的空间顺序,将各处建筑一一细说出来。使全文架构合理、规范、得体。

同时,习作不仅数据准确、方位明确、立体感强,而且对诸多细节的说明十分精确。这么多内容,如何取舍,确见功底。但小作者大胆的赏识,表现了其高超的处理技巧。

我家的房院

张来桂

我家是一幢四室一厢的砖瓦房,坐落于周巷乡张虹村张庄组的最东边,它落成至今已有七八年的历史了。也许在别人看来会有些

“赶不上趟”，但是生活在这个家里的我们全家人却是感到无比幸福的。

我家前面是我们乡的二号河，屋后也有一条河——不过，那是一条弯弯曲曲的古河道，它们都呈东西走向，我家和组里的其他农家就建筑在这狭长地带，真可谓两水夹“庄台”了。

我家门口长着一排泡桐树，它们都已栽下五六年，如今最大的已有碗口粗，最小的也有茶杯口大了；门口还栽了几棵黄芽树和一棵万年青，所以即使是肃杀的数九寒冬，你还是可以在我家的门前见到那吐露着一片生机、迎接万物春天的“绿”的。

如果你站在我家门口向屋里望，那么首先映入你眼帘的是一幅彩色卷轴《松鹤图》。瞧那两只仙鹤，站在一树枝上，栩栩如生，就像忽然间要腾空而起，飞向那蔚蓝的天空似的。在画轴的两旁挂着一副对联：“云开旭日照苍松，春满人寰来瑞鹤。”踏进室内，环顾四周，你定会惊叹：“多美的风景画呀！”走近细看，原来画中还有小诗呢！“大雪压青松，青松挺且直”是陈毅的《青松》诗。“海内存知己，天涯若比邻”是王勃的《送杜少府之任蜀川》诗……在中堂画的下方卧着一张油漆得发亮的大柜，柜里放着碾好的白花花的大米，除了堂屋居中的桌椅外，屋的东侧墙边还放着一架崭新的自行车，目睹那俊俏崭新的架势，可真让人眼馋。

我家堂屋与东西两侧的房间是用木板隔着的。东房是我爸妈的卧室，也是当村会计的爸爸在家工作时的办公室。南窗下，有一张办公桌，上面放的全是些财务帐册、上级来文。房内有两个大小立橱，大橱用来给我们全家人摆衣服；小橱靠着办公桌，顶上放着一台黑白“金星”电视机——它给我们全家增添了不少的欢乐。

走进西房，就又是另一番景象了。这是我们姐妹三人的房间，房子里侧对面搁着两张床，也许是因为房间的主人都是女孩子的缘故吧，因而目睹室内的其他陈设，你便会感到，一切都是那样的整洁、幽雅而别致。你瞧，两张书桌，北面靠墙一张的上面整齐而又安静地（绝非像有些男孩子那样狼藉地）横卧着几排不同内容的学习用书，书桌的上方挂着一些报刊，什么《中学生学习报》呀，什么《初中生周报》呀，都有。

西床的南面还放着一台“飞人牌”缝纫机——这是去年卖夏粮后不久添置的。啊，有一次我按照书上的介绍居然还绣成了一幅挺好看的“荷花绿叶图”呢！南面迎窗的另一张书桌是我和姐姐的“办公桌”，玻璃台板下压着许多电影明星的剧照和我们喜欢的一些歌的词曲。再看桌旁，一只鹅黄色的款式新颖的落地灯静静地立在一旁，它的“头”微微前倾，像一位害羞的少女，在用她那温柔、恬静、明亮的目光瞧着你做作业呢！总之，这里的一切无不使你嗅到一股女儿国特有的芳香和气息来。

回到堂屋，堂屋的后门连接着厨厢房，里面放了一张菜桌和一架碗橱，这里的一切是妈妈每天都要收拾擦洗一通的。简直可以称为妈妈的“工作间”了。厨房的正门朝西，面对一片菜园，放眼望去，只见菜园里菜蔬姹紫嫣红，竞肥争绿，呈现出一派勃勃生机。

再从堂屋里退出来，向西穿过门前的走廊，推门进去，就进了我家的“闲房”。咋叫“闲房”呢？这是因为这间房里平时无人居住，显得比较“冷清”，我们全家人就一致公认它为“闲房”了。虽说是闲房，可里面也是蛮整洁的呢！一进门就见室内有条不紊地放置着农家必不可少的一些农具，如铁锹、叉子、舀子、木锯、喷雾器等等，屋的里侧堆有一个这几年家中才出现的足有半间屋大、一人多高的大稻囤子，那金灿灿的稻子常引得城里来的客人对我们现在的农家羡慕不已呢！

说实在的，像我们家五口人住在这么四室一厢的房子，在我们这一带农村来说还真有点显得“拥挤”呢！不过，爸爸说家里正准备明年春上在屋前再添上它两间，并且还要箍一个院子呢！也许明年的这时，这篇介绍我家的文章又该添上新的内容才是了！

【特色评析】

习作对“房院”充满了热爱和自豪，小主人的满意之情在字里行间表露无遗，十分质朴，相当感人。

文章的介绍房、厢、屋、院由大到小，由远至近，由东而西，言之有序。堂屋和自己卧室介绍较详，其他较略，安排得当。展望式的结尾又给此家蕴含着新的喜气。

广元皇泽寺

肖红

广元即古利州，位于川、陕、甘三省交界处，古称“蜀门重镇”，扼南北咽喉，为四川的北大门。在这条古栈道西，镶嵌着一颗闻名中外的古代石刻艺术的璀璨明珠——广元皇泽寺。

皇泽寺位于乌龙山下，嘉陵江畔，背倚悬崖，下瞰江流。工艺精巧的摩崖造像和优美的自然风光，吸引着成千上万的旅客。

皇泽寺的美在于它的雄、雅、幽。

步入寺内，最吸引人的是大佛楼。大佛楼是皇泽寺内最大的石窟。站在大佛楼上俯瞰远眺，广元城尽收眼底，好不壮观！窟内大佛正立当中，高5.1米，身着佛衣，左手悬握一串佛珠，右手微微抬起。头上，元宝似的黄冠，熠熠生辉。脑后，万道灵光从圆圆的光圈中射出，大佛目光炯炯有神，面带微笑，赤脚踏在佛榻之上，大佛两旁，二侍者身罩甲衣，手执兵器，虔诚肃穆，眼光始终不离开佛祖，真可谓全心全意呀！二菩萨端立大佛左右，面颊丰满，衣纹飘洒。身后，力士、天王威武雄健，横眉怒目，望着前方，满腮浓髯在微风中浮动，那神态非常生动。古代劳动人民的精湛工艺，实在令人叫绝。

沿着蜿蜒小径步入则天殿时，这里又是另一番景象。

步入殿门，最先映入眼帘的是正中窟内的武则天塑像，只见她头戴皇冠，发绾高髻，身着皂帛，袒胸露臂，合手当胸，俨如比丘尼，盘坐在莲台之上。塑像高约1米，面部清秀圆润，衣纹清晰，观者无不赞叹雕塑艺术的精巧。殿内左侧有国家名誉主席宋庆龄同志的亲笔题词：“武则天是中国历史上唯一的女皇帝，封建时代杰出的女政治家。”还有郭沫若同志的亲笔书信和题词：“政启开元治宏贞观，芳流剑阁光披利州。”则天殿内，还有后蜀广政22年石碑，正面题刻大蜀利州都督府皇泽寺唐则天皇后武氏新庙记。文曰：天后武氏，其人也，事其实录，此不备

书。贞观时，父士●为都督于利是州，始乃生后焉”。除此之外，殿内还有许多诗画家的丹青妙笔，点缀雅室。

离开则天殿，进入小南海，使人觉得幽静得有点寒气逼人。

静静的小南海，清幽柔美，涓涓细流长流不断，发出叮叮咚咚的响声。细流流进一个方形水池里，池中的水终年清澈见底，配以刻有“神”字石碑，似有身入幽清庭院之感。

这个包括六个窟群，四十二龛的皇泽寺还有着其他古朴庄重的建筑群，玲珑精致的造像。远远看去，有的飞阁流丹，有的攀岩凌空，有的叠梁重檐，有的龛楣蜿蜒。不仅如此，这里还有着珍贵的革命文物展出。刻有“红军石刻标语碑林”的游览区，仿佛使我们又看见了当年革命战争年代红军在广元地区建立红色政权，开辟革命根据地的情景。弯弯的石径把游者引进了五彩缤纷的自然境界，国内争奇斗艳的花草，更增加了皇泽寺的古色古香。皇泽寺——在古木丛荫的荫护下，更加显得雄壮、幽静、柔美。

皇泽寺，在我国群星璀璨的文物古迹中，真不愧为一颗金光闪烁的明珠。

【特色评析】

本文有四个显著特点：

第一，扣住了客观对象的根本特征。写出了广元皇泽寺的三大特征：雄、雅、幽。

第二，记叙得很有章法，在各楼、殿、海的介绍中，小作者视角广阔，介绍都盯住了主体。

第三，详略得当。则天殿诗画极多，琳琅满目。习作者抓住了宋庆龄和郭沫若题词、题联，既总详了武后一生，又代表了各界的卓见，对一般诗文则一笔带过。

第四，习作较为生动活泼，文中大量使用四字词组，相当准确、精炼、生动。

第五编
与自然对话

多云的庐山

江西 廖 岚

庐山以其“秀”驰名中外。它位于江西省北部,北濒长江,与九江相接;东南濒鄱阳湖,与星子相邻;西以南浔铁路少河为界。

一山独峙,凌空而起,白波九道环绕,峰峦叠翠,水光山色相映,夏季气候凉爽。历代文人,多游览讲学于此,为我国江南屈指名山和著名避暑旅游胜地。苏东坡的《题西林壁》最令人称颂:

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。

诗人的意思是指云雾缭绕,难以一览庐山秀色。

云雾,是由于地面上的水分被太阳照射后,变成水蒸气蒸发到空中而形成的。

为什么庐山会有这么多的云呢?这就要从庐山的地质构造说起。早在大约2亿年前,印支运动开始,后经中生代燕山运动,庐山就发生了褶皱断裂,地层被挤压,庐山慢慢地崛起,断裂活动加剧。由于庐山东西两侧两条北东走向的断裂作用,使庐山挟持而起,山体呈地垒式断块凸起,形成傲然挺立的地垒山。它的两侧相对下陷,便成了湖盆丘陵。

庐山周围,河流、湖泊众多,有长江、鄱阳湖和赣、抚、信、饶、修五条大河,水量十分充足。加之地处亚热带地区,太阳照射强度大,蒸发量比其他地区都高,大量水蒸气上升到天空中就形成了云。又因庐山是地垒式地形,海拔高达1400多米,所以形成一道天然屏障,阻碍了空气流通,使得云在庐山周围积聚下来,遮住了庐山真面目。

在海拔高一些的地方,因为风的作用,云就像波涛澎湃的潮水一样,在天空中徜徉,使群峰在云海中若隐若现,奇妙无比。而那些山谷中的云呢,得不到风的吹拂,弥漫谷中停留不散。

所有这一切,加上青山绿水的映衬,仿佛构成一个虚无缥缈的仙境。

当夕阳西下,夜幕降临之际,庐山上的温度急剧下降。天空中的云一遇到冷空气就变成雨水,迅速降落下来。而到了第二天,朝阳冉冉升起的时候,又有许多水滴被蒸发成水蒸气升到空中,又形成云。这种云和雨的不断更替,就形成庐山时晴时雨、变幻莫测。气候凉爽的独特环境,为庐山成为著名避暑旅游胜地创造了优越条件。

这就是白云笼罩庐山之巅,庐山成为云海世界的真正原因,它是与庐山的地质构造、地势地形等地理环境有密切关系的。

【特色评析】

本文采用剥笋式的写法,层层深入,步步推进。先介绍庐处地理位置,接着说明庐山之秀多因云雾缭绕而造成了那种朦胧缥缈的仙境,然后在美的感受中讲解庐山多云的原因,将科学与趣味于一体,文笔轻松、活泼。

天生皓月千载明

湖南 荷 洁

月岩,位于湘南小城道州西郊20公里处。这里的山,是造物主刚完成的一幅杰作,古朴天成,清新得如雨后春笋般撑一片霞光;这里的水,是从最深邃的渊源处走出的一位秀女,毫不修饰,恬静地用秀发拂一路牧歌。山水泼墨,绵延出一卷“小桂林”的锦绣风光。那奇妙的令人永远也读不透读不厌的月岩,就像一只古典式的带耳玉杯,镶嵌在这天然画廊之中,古往今来,不知灌醉了多少名人游客。

月岩,道州八景之一,省级文物保护单位,是北宋著名哲学家周敦颐幼年读书和游息的地方。徐霞客在《楚游日记》中称之为“永南洞目第一”,以“一洞含三月”及“天生皓月千载明”的天造奇观名扬遐迩。

没有游过月岩的人,无论如何也想象不出这一洞含三月的奇观。这说起来还有一个美丽的故事:传说很久很久以前,这里原本是一个穿山而过的岩洞,洞内石钟石乳,琳琅满目,玲珑剔透,色彩缤纷,宛如仙宫。广寒宫里的玉兔思凡下界,恋此美景,私住在此,后被嫦娥发现,屡催不归,一怒之下将捣药的玉槌抛下,把山打出个巨大的圆形深坑,变成露天球形立体电影院模样,而洞的东西两岩则正好是入场出场处。

月岩,包括东岩、中岩、西岩三部分。

自东岩口入,只见岩高数十丈,拱弧望如城门,苍黛冷凝,令人涌出一阵怀古悠思。东岩长约20米,宽约18米。地面敞若广庭。左壁上有一石乳,熠熠生光,如一倒悬的古装绣鞋,叫“神仙靴”;右侧有石瀑奔泄,挂在岩壁,像盛开的莲花,叫“观音莲”;紧邻处,有12级弯弯曲曲的“仙人田”,清水满溢,微波荡漾,游人俯视可映照出清晰笑容;田上方有一小洞,洞口岩浆凝固铺泄而下,像罗帐轻垂,微风轻撩,若动若静,人猫腰可入,叫“仙人床”。站在岩中,仰首西望,不见中岩之光,只见西岩穹窿半掩,一抹天光如一个清亮而温柔的“上弦月”挂在树梢。

沿阶而下,来到中岩。中岩是一个直径约200米的露天圆形岩洞。人置其间,就像蚂蚁在啤酒杯底。抬头上望,天空被岩壁剪成一轮巨大的“望月”,犹如宝镜高悬,银光如泄。面对岩壁,轻声呼唤,回音缭绕,那声音仿佛从幽幽久远的历史洞穴中传来,令人回肠荡气。游人可拾级登临左侧的“清虚洞”,这里奇丽的石乳、石柱、石幔、石笋、石花构成一体,千态万状,如神工鬼斧,蔚为壮观。

当年,濂溪夫子远避人间喧嚣,在此清心攻读,寒来暑往,采大地山川之灵气,集日月星辰之精髓,著《太极图说》及《通书》40篇,成为理学开山鼻祖。

洞内偶有清水滴答成韵,如古筝,如月琴,称为“圣水”,传说人喝了它可以驱灾避邪。倘若春季来此,还可见一柱飞泉自洞顶而下,珠溅玉流,响声悦耳,如奏笙簧。笔直的洞壁上,灌木斜生,郁郁葱葱,像一朵朵绿色蘑菇,又像月宫里的重檐飞角。

近西岩处有一方小孔,叫“静心洞”,孔内有一圆石,形如元宝,人可以窥见它,也可以伸进手去拿住它,但无法把它从孔中取出来,神奇

万端,孔口已被磨得锃亮。不知有多少双手曾乘兴而入,掏出一份欢乐的笑声,也掏出一缕淡淡的遗憾。

岩底左侧略倾斜成坡,坡上野花点点,像一绿色绒毯,游人三五成群,或躺,或仰,或卧,看着蓝天白云,看着野花喝醉酒似的摇摇晃晃,默诵起古人许多咏月诗句,自觉有几分飘然。中岩左侧的岩壁上尚存40多方墨客骚人的摩崖题刻,有唐朝著名文学家元结、阳城,有宋代政治家寇准,有清代书法家何绍基,文人赵贤、张勉学等人的手迹。

“天生好景观不尽,余兴他年再来游”则是农民起义领袖洪秀全《游月岩》一诗中的佳句。因年代久,有的字已模糊,但遒劲之风仍可辨识。

面对古人留下的笔迹,忽然有一种异样感觉在胸中升起。是诗?是歌?是梦?是幻?是怀古?是吊今?分辨不清。古往今来,有多少人在历史长河中表演着不同故事,或忧国忧民,或花天酒地,或逆境中抗争,或安逸中祈求,但最终留下的只有那些体现真善美的精神。许多憧憬,许多空灵,许多痴迷,许多陶醉属于人,但人不能不朽。洞内盛夏无暑,严冬藏春,江山佳景,今独揽胜,使人乐而忘返。

西岩,长宽约15米,大致与东岩景致相似。回首东望,斗转星移,东边天上正挂着一钩镰刀似的“下弦月”,洒着淡淡的银辉。新月如眉,残月如弓,满月如镜,故名月岩。

西岩外望,清流萦回如带,群峰竞秀,轻霭浮云伴着山岭绕着密林袅袅升起。站在这青青的岩石上,凝望这千古明月,感到那水声那风声那缥缈的乐声仿佛从九天而降,阵阵带着桂花的馨香,轻吟“但愿人长久,千里共婵娟”的诗句,一切尘世的忧虑和烦躁被冲洗得烟消云散,心胸顿觉旷达而博远,更加深了对生命和爱的感悟,增加了对生活的热爱。

桂林的芦笛岩、七星岩尽管金碧辉煌,但那是精心装扮了的美女,而月岩则是一位尚未被发现的绝代村女,以她原始古朴的天造奇观,等待着征服天下游客!

【特色评析】

文章语言清丽,逼真地描绘出了“一洞含三月”的天造奇观。作者

按照东岩——中岩——西岩的游览顺序,将洞内的各种奇观生动地描绘了出来。文章最大的特点是一步一换景,如行云流水,引人遐想,结构严谨,意境高远,使人陶醉,令人神往。

神姿仙态桂林山

广西 蔡一鸣

朋友,你到过桂林吗?你欣赏过桂林的奇山异洞吗?在清澈明净的百里漓江上,群峰倒影,俊逸秀美,自古以来吸引了不知多少游人。小小桂林已成为中华锦绣河山的一颗璀璨明珠。

桂林的山在地质上称为喀斯特地貌,也叫岩溶地形。几亿年前,这里曾是一片汪洋,由于几百万年前的一次造山运动,沧海成为桑田。洋底深厚的石灰质沉积层裸露在空气中,空气中的二氧化碳溶解在水中形成碳酸,碳酸就像许多锐利的小牙齿,一点点地啮咬着石灰岩。岁月悠悠,地下形成许许多多溶洞、暗河。后来,溶洞崩塌,洼地扩大,地表变得支离破碎,沟壑纵横,终于形成今天碧莲玉笋般的世界。

桂林的山,不像西岳的怪石峥嵘,不及太行的苍茫雄浑,更不比秦岭的群峰连绵,而是经大自然鬼斧神工的雕琢,形成了突兀、挺拔,错落有致、玲珑剔透的风格,加上山岩绿树翠蔓,形成一种湿润和谐的美。唐代韩愈诗“山如碧玉簪”,便写出了桂林之山的神韵。

“桂林之奇,当为天下第一”,范石湖道出了桂林山的最大特点,“突兀一峰冲天衢,万笏千笋平空铺”就是它最好的写照。

由于桂林基本为岩溶地形后期,地表日趋平坦,只有一些峰林残留下来,这些相对高度只有几十米的孤峰自然显得突兀而起,出类拔萃了。它们的形态也很奇特,有的如巨象饮水,有的如苍髯老者,有的如沙漠之舟,有的如擎天巨柱……真是群峰争耸,姿态万千,引起人们无限遐思。

桂林的山“山山有洞，无洞不奇”。这是由于长年水流冲刷，开成许多溶洞。溶洞中的碳酸盐结晶，千奇百怪，精巧别致，被灯光一照便闪烁出瑰丽无比的折光。被称为“大自然艺术之宫”的芦笛岩，更是集人间珍奇之大成。洞中的石钟乳、石笋、石幔、石柱，千姿百态。有的形似五彩罗帐，有的宛如千丈飞瀑，有的赛似水晶宫殿，有的活像花果仙山，真是琳琅满目，美不胜收，令人叹服天工造物之奇。

桂林的山，不仅风景优美，而且有多种用途。许多溶洞由于隔热效果良好，可用作天然仓库。构成山体的石灰岩则是烧制石灰的原料。

然而，这些天然艺术品提供给人们最宝贵的价值，当数旅游资源。多年来，桂林山水早已被开发，成为世界游览胜地。特别是实行对外开放政策以来，各风景点不断被修整，更新，增添了很多设施，迎接了更多游人。

桂林的山是祖国万里江山的一大瑰宝。在桂林人民辛劳和智慧装点下，桂林的山，必将更加美丽，放射出更为夺目的光彩。

【特色评析】

文章着重描绘了桂林山的“奇”，文笔生动细腻。作者在文中运用了多种修辞手法，比喻如“有的如巨象饮水，有的如苍髯老者，有的如沙漠之舟，有的如擎天巨标……”等，比较如“桂林的山，不像西岳的怪石峥嵘，不及太行的苍茫雄浑，更不比秦岭的群峰连绵”，引用如“突兀一峰冲天衢，万笏千笋平空铺”等。

龟蛇锁大江与大江切龟蛇

湖北 洪 海

茫茫九派流中国，
沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，
龟蛇锁大江。

人们站在龟山顶上俯瞰长江,就会情不自禁地吟诵起这脍炙人口的词句。是啊;“龟蛇锁大江”,多么形象地描绘了眼前的雄伟景象啊!

请看,在武汉长江两端,各有一条近东西走向的山脊,这就是著名的龟山和蛇山。龟山(海拔87米)在长江的西岸,山形突兀,貌似一只乌龟;蛇山(海拔85米)在长江的东岸,山势蜿蜒,活像一条长蛇。两山相距不远,隔江相对,很像两个守卫长江的武士。万里长江从唐古拉山脉的主峰各拉丹东之巅,滚滚东流,一泻千里,来到武汉地区,在龟蛇二山的夹峙之下,只好“挤着身子”流了过去。这里的河道较窄,最窄处还不到1200米。龟蛇二山真像一把大锁,把长江的腰身紧紧锁住。

但是;“龟蛇锁大江”只是一种形象的说法,是从地貌的角度说的。如果从龟蛇二山及长江的形成史来考察,从内营力和外营力的角度来分析,那就应该是大江切龟蛇了!

大约在距今7000~8000万年前的燕山运动时期,武汉地区的岩层发生强烈的褶皱,形成近于东西向的向斜构造。这个向斜的南翼即现在的蛇山与隔江相对的凤凰山(位于汉阳龟山南面的一座小山);而北翼则是龟山与隔江相对的凤凰山(位于武昌蛇山北面的另一座小山,也叫凤凰山)。在岩层褶皱的同时,产生一系列与向斜构造相垂直的近于南北向的横断层,使岩层发生错动,在错动过程中,岩层相对上升和沉降。这时候,龟山和蛇山隆起。它们之间的岩层下降,就形成“地堑”。那时,长江尚未形成。后来,大约在第三纪时,长江初步形成,滚滚而来的江水奔腾咆哮地沿着这个“地堑”流过。

由于地堑狭窄,水在这里的流速很快。我们知道,外营力中的流水作用有侵蚀、搬运、堆积三种形式。当水流湍急时,侵蚀、搬运能力强,堆积作用小。所以,当浩浩荡荡的长江流经此地时,产生很大的侵蚀力量和搬运力量,阵阵汹涌的波涛扑过去;“哗、哗”地打在石壁上,江流就这样不断地冲击和切割着两岸的岩石。天长日久,“地堑”逐渐廓开,直到千百万年后的今天,在龟蛇二山之间形成比较宽阔的江面。

由此可见,今天龟蛇二山地貌的形成,既有地壳运动的原因,更有

江水切割的作用,可以说,这是内营力和外营力相互斗争的结果。由于龟山和蛇山主要是由岩石性质坚硬的泥盆纪的石英砂岩所构成,抗侵蚀能力比较强,所以大江切龟蛇的变化很缓慢,在短时期内不易察觉,只有千百万年后才会出现大的变化。如果让长江继续切割龟蛇二山,那么千百万年以后,这里又会是一种什么样的情景呢?沧海桑田,大自然在不停运动、变化着,未来的事情很难说。不过,我们也用不着担心会出现什么可怕后果,因为我们相信人定胜天。

【特色评析】

文章第一层,形象生动地介绍了“龟蛇锁大江”的雄伟壮观的自然景观。第二层从地质学的角度分析了“龟蛇锁大江”这一景观的成因,实质上是“大江切龟蛇”。这样层次清楚使人一目了然。作者先介绍景象,再分析景象的成因,这样由表及里的写法符合人们的认识规律,不仅让人感受到大自然的伟力,也获得了“大江切龟”的科学知识。

神奇宝山牯牛降

梅永扬

牯牛降地处东经 $117^{\circ}23'$ — $117^{\circ}33'$,北纬 30° — $30^{\circ}05'$ 属中亚热带及珍稀动物保护类型区域,有着明显的自然带分布。山麓(800米以下)为常绿阔叶林,山腰(800—1300米之间)为落叶阔叶林,山顶(1300米以上)为针叶林,其中杂有过渡带的混交林,还有不同种类竹子组成的“竹海”及漫山遍布的杜鹃花。

牯牛降地貌是地质史上沧桑巨变的结果。远在六亿年前,此地原为一片古海,在约2亿年前的一次构造运动以后,成为陆地。1.4亿年前,地层发生了强烈的褶皱、断裂和岩浆活动,侵入地壳裂隙的岩浆在深处凝固,形成了牯牛降的胚胎。距今六千万年以来,又因强烈的构造运动,组成牯牛降的花岗岩体不断隆起,成为千米以上的山岭。以后

又经间歇抬升,周围较松软的岩石风化和流水切割,冰川剥蚀,演变成现今的状态。

唐代大诗人李白在他的《秋浦歌》里,曾经这样描述过牯牛降:“千万楠材,万万女贞林,山山白鹭满,涧涧白猿吟。”牯牛降是一个天然的绿色宝库,动植物资源异常丰富。1983年以来,经过几次综合考察,掌握了大量环境和资源的重要资料。据初步勘查,仅木本植物就有87科、35属、530余种。除了成片的马尾松、黄山松外,还有国家保护的高大挺拔的香果树和鹅掌楸;有国家重点保护的濒临灭绝的永瓣藤、天女花等,以及稀有的树种。如天目木姜子、黄山木兰、三叶木兰、黄杜鹃、栲树和橡树等。哺乳动物有150多种,其中国家重点保护的珍稀动物有20余种。如黑鹿、梅花鹿、苏门羚(俗称“四不象”)、猕猴、短尾猴、金丝猴、云豹、金钱豹、大灵猫、小灵猫和华南虎等。鸟类有70多种,其中包括当今世界濒临灭绝的四声杜鹃、白颈长尾雉、白鹇等。经济价值较高的有棕噪鹛、鸳鸯等。爬行类有22种,最为著名的是祁蛇(俗称五步龙)。在低海拔地带栖息着16种两栖类,有斑腿树蛙、日本行蛙、中华蟾蜍等。真菌类有300多种。药用植物有小二仙草、灵芝、黄连、银马等200余种,有驰名中外的祁门特产——祁术(白术中之珍品)、绞股兰(俗名赛人参)等,营养价值高。牯牛降真不愧是一座神奇的宝山,称之为“天然动植物馆”是当之无愧的。

牯牛降不仅动植物资源丰富,而且风光旖旎,令人留连忘返。同黄山一样,牯牛降也有奇松、怪石、云海和流泉飞瀑四奇,还有神奇罕见的佛光。在斜阳、无风、浓雾的情况下,游人就可一睹佛光的奇采。佛光,又称“宝光”,是一种在特殊时间特殊环境下的阳光衍射的光学现象。人们站在山颠,与太阳相反的云雾“屏幕”上,可以看见五颜六色的巨大光环中有自己的影像。人影在环中,人动影亦动,如同进入幻境一般。这种光环人影的画面,颇似图画中佛像头上的光圈,故称“佛光”,古人曾留下生动的写照:“云成五色观奇光,形似尼珠不可方,更有一桩奇异事,人人影在个中藏。”今人对牯牛降的佛光曾给予高度的评价。沈阳单车旅行全国的“新老残”许士林曾在祁门驻足二十余天,三上牯牛降、四见佛光,惊叹“牯牛降佛光天下第一奇,游遍全国无此

景”。

鉴于牯牛降地域广阔,我们认为可以合理地划出旅游区,让游人涉足观光,而规定非旅游区,不准游人入内。这样,既满足了人们旅游观赏的心愿,又维持了原来动物的生活习性,还开发了自然资源,以保护区和旅游区双重方式开发酣睡千年的牯牛降,它必将成为科研、旅游的基地,发出璀璨的光芒,受到中外的瞩目,给我国的旅游业增添新的光彩。

【特色评析】

习作开篇标出此地区的地理坐标,并从上至下把植物分类分布情况一语道出,文字干净、科学。

中间介绍地质史上此处地貌的演变,由远而近,阐释简单而又准确。其中,动词的选用和提炼尤为精到。对佛光的认识并不一般地停留在表象的描绘上,而是深入浅出地进行了科学的解释,这使本文的说明文本本质更为突出,读来若春风扑面,若甘露润心。

美丽的斯大林大街

邹 锋

亲爱的朋友,当你一踏上春城的土地,展现在你眼前的是一条宽敞笔直的大街,这就是有名的长春斯大林大街。

斯大林大街是贯穿长春市的一条现代化的大街。它的全长约8公里。从长春站起至工农广场止,路经市内宽城区、朝阳区、南关区三个主要市区。在这条长街上座落着六个街心广场。那用草坪隔成的鲜明的快车道、慢车道和人行道,使斯大林大街的布局别具特色。这条大街随地势此起彼伏,宛如一条随风飘舞的彩带。大街两旁耸立着高楼大厦,显示出这座工业城和文化城的风貌。路旁挺拔的白杨使斯大林大街成了一条绿荫浓密的天然长廊。树梢头湛蓝湛蓝的天空,楼房下清

洁如洗的街道,使行走在这条大街上的人们的心情格外舒畅。

无论阳春、盛夏、金秋、寒冬,或者是朝曦、暮蔼、晓夜、霜晨,斯大林大街都展现着美丽动人的景象。但只凭这些美景还不足以使人人为此赞赏。更重要的是它是联系着长春政治、经济、文化各部门的一条纽带。

在斯大林大街的第二街心花园——新发广场附近,矗立着省委和市委大楼。吉林大学、吉林师范大学、吉林工业大学、吉林财贸学院等高等院校以及长春市工人文化宫、市体育馆、市图书馆、人民公园、胜利公园等文化娱乐场所都坐落在这条大街的两侧。最大的街心广场——人民广场,更是一座大花园,这里不仅是休憩场所,也是人们文化生活的乐园。每天清晨,很多儿童、青年及老年人都来到这里,朗读外语,打太极拳。夜晚,人们往往在芬芳的丁香丛中,踏着柔和的灯影漫步畅谈。

春城人民在举行庆祝游行时常常要在斯大林大街走过。记得一九七六年,金色的十月来到春城的时候,全市一片欢腾。在斯大林大街上举行了庆祝粉碎“四人帮”的大游行,红旗飞舞,队伍川流不息。整个大街沉浸在无限欢乐之中。

啊,斯大林大街,你是春城人民的骄傲。伟大领袖毛主席、敬爱的周总理在视察长春时,都在这里留下了足迹。看,今天的斯大林大街,正在以新的姿态迎接着祖国明媚的春天。

【特色评析】

习作联系街的历史、沿革,现状尾尾述来。本文介绍斯大林大街用先总后分的说明顺序。在总体简介中,先指出它是“一条现代化的大街”。随即介绍其长度、起止点、途沿三市区等,写出了其自身特点。

为说明大街之美,小作者从四季晨夕入手分说。再集中笔力介绍各高等院校,各文化娱乐场所。最后举出盛大集会游行均在此街,伟大人物也视察此街,把它的地位作用凸现出来,点明和深化了题旨。

张晓冬

清晨,当你起床后,拧开自来水,让清澈透明的水流进你的脸盆的时候;盛夏,当你置身于碧波万顷的湖水中,让清凉的湖水拍击着你的身体的时候,你有没有想过水是怎么来的?它在我们生活中,占有什么样的地位?

水存在于自然界中。那潺潺的细流、波涛汹涌的江河湖海、轻如柳絮的飞雪、耸入云天的冰峰、倾盆而降的暴雨以及天空中的朵朵白云,都是水的不同形态。

在通常状态下,水是无色无臭的液体。它是由大量的水分子构成的,水分子中包含着氢氧两种元素。在不同温度下,水有三种存在形态:冰、水、水蒸气。我们通常所说的水,是常温下的液态状态。如果我们把水升到 100°C ,水就会沸腾并急剧汽化;把温度降至 0°C 以下,水就结成了冰。这就是说水的沸点是 100°C ,凝固点是 0°C 。

水的用途是非常广泛的,一切动植物都离不开它,没有水就没有生命。水还能调节气温,如沿海地区就是靠水的作用形成温暖的海洋性气候。白天由于太阳光的照射,气温上升,水就吸收大量的热;晚上气温下降,水就放出大量的热。水在工农业生产以及科学实验中也有广泛的用途。在工业上,电解食盐水制造化肥,制取氧气和氢气,冷却机件等都用得着水。水还可以发电,现在我国的主要大电站都是利用水力发电。巨大的水流冲击水轮机,水轮机转就会产生很高的电压,给黑夜带来光明,给生产带来动力。在农业上,水更为重要;“水利是农业的命脉”,农、林、牧、副、渔都离不开水。干旱缺水是对农业生产的最大威胁。至于人的生活与水的关系,那就更密切了,人可以连日不食而不可一日无水,有了水,人类才得以生息发展。

天然的水是含有大量杂质的,有的甚至有毒。城市人民日常生活中所用的水是经过净化后得到的。净化的方法很多,道理也很简单。一般的方法是用过滤法,滤去水中的泥土沙石等固体杂质,然后向水中通入氯气进行消毒。这样处理后,水就可以食用了。

然而水有时也给人们带来坏处。大雨滂沱,洪水暴溢可以使人们倾家荡产丧失生命。解放前遇到洪水暴发,一片汪洋泽国,“人或为鱼鳖”。解放后毛主席发出号召,要根治黄河淮河等经常为害的河流,疏浚河道,修建水库,变水害为水利,造福于人民。

社会主义制度,为我们利用水开辟了广阔的前程。随着科学技术的发展,将会发现水的许多新用途。例如是否可以用水代替石油做燃料呢?是否可以在水里培植庄稼呢?……无色透明清淡的水,还有许多奥秘的大门有待人们去打开。

【特色评析】

小作者对自然的水的认识,全面、具体、清醒,指出“含有大量杂质”这对迷信“天然水”和某些广告商夸饰“太空水”的人是极可贵的提醒。在对水的“三态”的介绍中,有准确数字、有利弊分析,语言简洁,言之有序。对水的用途能分门别类进行阐释、功过之述,泾渭分明,客观中旨。

第六编
梦里榆钱香

故乡的猕猴桃

安徽 汪 杨

我的故乡在江南的一个山清水秀的小城——祁门，这里有许多特产，如驰名中外的祁门红茶，以及瓷土、木竹、香菇、木耳等。然而，我却特别喜欢家乡那表皮棕色的猕猴桃。

猕猴桃，俗称杨桃，提起它朋友们也许并不陌生。它的味道醇美，酸甜爽口，具有野生果香的独特风味。猕猴桃生长在山林里，它是落叶木质藤本，其长长的藤儿，缠绕着其它树木，它的叶子近似圆形或卵形，下面密生灰色毛，边缘有许多纤毛状的细齿。每年的四到六月，猕猴桃的藤儿上开出许多形状像伞一样美丽的花，初开时花是乳白色，然后逐渐变成黄色，大约有五片花瓣。花谢了以后，就长出圆圆的小猕猴桃，以后就渐渐变长。

九至十月份，猕猴桃的藤儿上便挂着一个个椭球形果实，长约2.5~5厘米。呈棕黄色。初始时，表皮长着许多茸毛，这时的猕猴桃是硬硬的，还不能吃。因为它的味是酸涩的，农民伯伯将猕猴桃收回家，放在木桶内，然后垫上并盖上干稻草或棉袄什么的，捂一段时间后，如果用手一捏，感觉是软的。这时，就可以吃了。把它轻轻掰成两半，呈现在眼前的是油绿或橙黄鲜嫩的果肉，香气扑鼻，让人一看，就口水直流，如用牙轻轻一咬，就会立刻感到嘴里有一种甘甜而微酸的味道，舒服极了。猕猴桃不仅味道鲜美，而且含多种维生素，仅维生素C就是一般果品、蔬菜的几倍到几十倍。听爸爸说，猕猴桃具有清热解毒、活血、消肿、祛风利湿等功效。不仅如此，它还有防癌的作用。所以，人们都喜欢吃它。

猕猴桃不仅能够生吃，还能酿出美味的猕猴桃酒和饮料。1996年，我县酒厂将果汁加工成“中华猕猴桃酒”被评为“黄山优质名酒”。现在已跌身于上海和各地市场。成为备受人们青睐的馈赠礼品。

猕猴桃的叶子能止外伤出血,树皮和髓可造纸。然而,过去人们没有充分地意识到它有这么大的作用,采摘下来只是品尝而已,有的甚至在荒山野岭自生自落,无人问津,使丰富的资源没有得到开发利用。目前,我县正在大力发展猕猴桃种植基地,开发研究、加工猕猴桃,前景广阔,大有可为。它将给我县的经济的发展带来巨大的作用。

我爱我的故乡,更爱故乡的猕猴桃。

【特色评析】

文章开头由远及近地间接引出描写对象——猕猴桃,然后在主体部分以时间顺序介绍了猕猴桃的俗称、外貌、花色、结果、口味及独特功效,再叙述其加工成酒和饮料后的市场效益和开发利用前景。层次清楚,介绍全面具体,给读者留下深刻印象。文中品尝猕猴桃时的描写,尤使人齿颊生津,垂涎欲滴,猕猴桃的色香味通过作者细致的笔触真实地表现出来。可见作者对描写对象的真切感知和了解。

家乡的花生

江苏 刘晓春

“麻屋子,红帐子,里面睡着个白胖子……”每当听到孩子们唱起这首童谣,我就不禁想起了家乡的特产——花生。

花生是草本植物,叶茎小,开花时,那素淡的黄花躲在绿叶下,成熟时,那缀满累累硕果的根深埋在地下,从不哗众取宠,吃到嘴里,那仁儿脆生生,油汪汪的,一阵清香沁人心脾……

小时候,嫩嫩的玉米棒,刚满半仁的豌豆角,甚至是高高挂着的榆钱子都可以是我口中的美味。但是,最令我神往的,还要数家乡那香喷喷的花生了。

中秋前后,是花生成熟的时节,也是我最兴奋的时候。每当满满一大车的花生拉到场上,我便迫不及待地冲上去,拽了满满一大把,放在

手里搓搓,不顾上面的泥土便放到嘴里像嗑瓜子一样地嗑。那速度要比嗑瓜子快得多,一会儿便嗑了一大堆的壳。每当这时候,奶奶便在一旁一个劲地“脏呀!馋呀!”地唠叨着。边唠叨边拿着一个特大的箬篱,摘了满满一大箬篱,放在水里使劲地淘。我也扔下手里带泥土的花生跟着奶奶忙活,抱柴、刷锅、放水、点火,红红的火光映着我兴奋得发光的脸。奶奶端来纯净的花生,倒了进去,然后再加上一大把盐……水开了,掀开锅盖,热气腾腾,清香扑鼻……

那常常就是中秋节的晚上,品尝着香喷喷的月饼,啃着红通通的大苹果……那盐水煮过的喷香可口的花生,就是这一餐的主食。那真是别有一番风味。“酒足饭饱”之后,口中余香四溢,让你觉得日子都是香甜的呢。

家乡的花生,用途可大了,它可以做脆蹦蹦的花生糖,制香喷喷的花生油,打厚实实的花生饼……而且,在家乡,花生还有一个独特的用处,那就是在新人结婚的时候,将花生缝在新娘的被角里,放在枕头下,柜子里,表示对新娘的美好的祝福。我们这些孩童早早地聚集在新房里,拥挤着,嬉闹着,只等新娘发令时,我们便会一拥而上,将那些“吉祥果”一抢而空。结果往往是未等新娘发令,我们就早已将被褥翻了个被里朝天,直把新娘乐得前俯后仰,合不拢嘴,羞红的脸比门上贴的红喜还要红……

啊!家乡的花生,你的幽香将永远在我的心中飘荡!

【特色评析】

作者围绕“家乡的花生”这一主题,首先交代了:花生的科属:草本植物,叶茎小;特点:从不哗众取宠,脆生生、油汪汪,清香沁人心脾……接着用大量的篇幅描写由花生引出的令人乐趣无穷的动人故事。那童谣、那花生成熟收获时“我”的馋相,中秋夜那其乐融融的场面,还有那新房里对新娘的美好祝福……,演绎出家乡花生的独特文化话剧。文章托物寄情,托物寓意,情趣盎然,令人回味无穷。

故乡的辣椒

湖南 张兴华

我的家乡在五岳独秀的衡山,不仅美丽的风光享誉大江南北,衡山县出产的辣椒在我们这个以辣而出名的芙蓉国里,同样也是有口皆碑。

衡山辣椒种类繁多。拳头大胖胖的灯笼椒,大拇指粗的牛角椒,还有那最常见的土辣椒。灯笼椒和牛角椒肉厚,不太辣,红烧很好吃。衡山最出名,而且乡下吃得最多的还是那种长长的、肉不厚、辣味重的小辣椒。大年初一到年三十,每日三餐,家家饭桌上都有辣椒,新鲜的、晒干的、腌制的。辣椒炒豆角,炒萝卜,丝瓜辣椒汤,还有很过瘾的“斗辣椒”。把辣椒洗干净,放到还有余热的柴灰里煨一煨,拍掉灰,放到碗里,加盐、酱油,又咸又辣,是农家下饭的好菜。大人小孩,无论吃多辣的辣椒也脸不红,心不跳,人人堪称“辣椒王”。真可谓“日啖辣椒三百个,不辞长作衡山人”。记得小时候在奶奶家,奶奶总是要切上一大碗细碎碎的辣椒,把荤菜炒到里面。吃饭时,我们小孩子淘金似的筷子这边翻到那边,那边搅到这边,专挑荤菜。有时以为再也没有了,只是仍不甘心地翻江倒海,意外地找到了一条小鱼,一片肉,惊喜地大叫,如同发现了新大陆,几双筷子箭般一齐朝目标射去。实在找不到了,就吃辣椒。沾了荤味的辣椒,味儿格外鲜美。

秋高气爽,是丰收的季节。辣椒是农户重要的收获对象。家家户户忙着晒红辣椒、剁红辣椒。辣椒干留着冬天吃或者卖。碰得好,能卖大钱,可以过个好年。剁辣椒是家家必做的菜,有了剁辣椒,餐桌上就多了一道风景:白里蓝边的小瓷碗里装着大半碗红色的辣椒,红红的里面透着白的蒜,黄的姜,黑的豆豉。碗筷没动,口水就流出来了,忍不住用指头沾点儿往嘴里送。哇!甜甜的、鲜鲜的、辣辣的,还有淡淡的香味,美极啦!莫说我吹牛,那简直就赛过年庚饭桌上的大鱼大肉。若是

烧豆腐、鱼、肉，剁辣椒一放，恐怕手艺再高的厨师也做不出它鲜美的独特风味。秋天开学，剁辣椒又成了农家学子们书包里的必备品。走读生中餐菜是它，寄宿生从家里带的菜也常常是它。“衡山人能吃辣椒会读书”，这是我们颇引以为自豪的。

我怀念家乡的辣椒，特别是奶奶做的剁辣椒。因此每次回老家临走时，奶奶问我带点什么，我都说带辣椒。奶奶便用瓶子装得满满的给我。今年，奶奶去了广州的叔叔家，不知道她老人家还做剁辣椒不？不知道那边的辣椒是否也和衡山的辣椒一样鲜美、甘甜？

【特色评析】

普普通通的辣椒，在作者的笔下，却仿佛有了灵气，那样诱人，那样使人动情。文中写了有关辣椒的方方面面，如：辣椒的种类、吃辣椒、收辣椒、剁辣椒。所选材料是比较典型的，能够深刻反映事物本质，具有广泛代表性和说服力，将辣椒之乡的全貌如实地展现于读者面前。可见，作者的选材是得当、精炼的。

梦里榆钱香

河南 张有为

每当柳絮飘散、莺飞草长、榆树新绿的春天来临，我便像做梦一般回味起童年吃榆钱的情景来。

那时节，农村还不太富裕，家家还不能全年吃白面。一到春天，榆树便今夜吐着绿泡，明天摇身抖出串串饱盈盈绿滋滋的榆钱来。榆钱便成了妇女们节省米面的好食物。

榆树很高，上树捋榆钱便成了我们这些顽童的“差事”。早晨不捋，因为树上蒙蒙虫太多；上午不捋，因为阳光耀眼很不安全。只有傍晚，我们才挎着大大小小的柳条篮子，扛着用竹竿铁丝做成的钩子去捋榆钱。看，捋榆钱的人穿着单裤褂，剃着“壶盖头”，攀枝抓叶个个像猴

子。上到树上,选个合适的树杈骑上去,一只手提着篮子,一只手捏着钩子去扳远处的树枝儿。一把榆钱捋到手,便放在鼻尖上闻一下,然后再扔到篮子里。每当捋到半篮,才舍得尝一尝。最后竟一边大把大把地捋,一边大口大口地嚼。馋得树下的孩子仰脸张望,跃跃欲试。直到馋得流口水,他们便一齐咋呼:“大榆树,高又高,榆钱叫我吃个饱。”树上的装没听见,树下的便又喊道:“谁不撩个老鸱爪,扑哒摔死他!”“老鸱爪”是榆钱串的别称。听到喊声,树上的孩子便忍不住笑起来,逗乐似的扔下几枝儿。于是,树下的便哄抢起来,连叶带梢塞进嘴里。那榆钱刚进口,便有一股清香从鼻孔喷出。上下牙齿刚一合碰,满嘴流蜜溢香,沁人心脾。连每根汗毛都酥透了……

日薄西山,听着喜鹊、黄鹂的鸣叫,我们便举着满盛着榆钱的篮子往家去。等待第二天早上蒸着吃。

蒸榆钱,是豫东农村的一种风味。有经验的妇女,往往把淘净的绿花花湿漉漉的榆钱拌上玉米面,垫起馏布子,盛在竹算上放进锅内文火烧。蒸熟后,捏着馏布子角合盘出锅,倒在小红盆里。滴几滴香油,浇两勺蒜汁,撕一撮葱花或芫荽。顿时,热腾腾黄澄澄的“蒸榆钱”做成了。开饭时你盛一盘,他挖一碗就着绿豆稀饭吃。一口稀一口稠,稀的像水,稠的像油。三天不改样,保证吃不烦。

家乡有句农谚:二月清明早,榆钱吃个饱。哪年逢着二月清明,榆树上结的榆钱成嘟噜成串子,一枝枝就像谷穗,饱实实圆墩墩,又像翡翠片瓣的辫子。春风微吹,满天满地飘清香。

榆钱结得多,我们便捋得多,用榆钱做的花样也多。有榆钱窝窝、榆钱糕、榆钱饼、榆钱粥等。晌午和面时,掺上两捧榆钱儿,浇水搅拌三遍揉三下砸三下放在案板上使劲擀。那面团开花一般成大片,绿丝丝的榆钱玛瑙珍珠一样点缀上面,大刀一切成了片,下锅沸水一滚便成了有名的“榆钱面条”。

每当津津有味地吃着榆钱饭、喝着榆钱汤,奶奶便讲起地方戏曲的典故来,说某某做了达官贵人也不忘吃糠咽菜等。有时也学《秦香莲》中的唱腔:“要吃还是家常饭,要穿还是粗布衣。”在我小学即将毕业的那年春天,她唠唠叨叨地指着我的鼻子说:“赶明考上中学,你就再也

吃不上榆钱饭了。到那时你可别忘了吃糠咽菜,别忘了你的奶奶,你的家呀……”

自上初中,我便离了家门,吃榆钱只有在梦里。

我什么时候再回家美美地吃上一次飘香的榆钱呢?

【特色评析】

《梦里榆钱香》一文所创设的情境有代表性。作者从捋榆钱写起,详细描述了捋榆钱时的场面,上树、品尝、逗乐,童趣盎然。然后写蒸榆钱,拌面、蒸熟、调料,津津有味。这些情境的恰到好处,为作者乡情的抒发作了很好的铺垫。没有这些充分的抒情基础,抒情写意就缺乏了依靠,所抒之情势必苍白无力。

故乡的醪糟

四川 余杰

我的故乡是个成都平原上极普通的小县。说到特产,最享盛名的是醪糟。

醪糟,蜀人称为“甜酒”,是一种很便宜很实惠的名小吃。乍暖初寒的时候,我去访问了故乡首屈一指的醪糟店——老记张醪糟。穿过一条颇有江南风味的窄窄的街道,拐角处一家近70平方米的小吃店就是张醪糟了。远远地,当我还在街尾的时候,就已闻到一股甜馨的酒香,真是:“香飘千里,味醉千家。”店里只有十多张陈旧的桌椅,早挤满了人。

打眼一看,柜台前灶火个忙碌着两三个人。其中那个穿灰布短褂,发须花白,五短身材的依稀像是父亲讲的“张老头”。我走过去问道:“老人家,您是‘张醪糟’吗?”

老人放下手中的勺子,笑着说:“是呵,是呵,小伙子,来一碗醪糟吗?”

一听就知道张老头挺健谈。我接过话头：“当然啦。我远远地就闻见这酒香啦。到了醪糟之乡不到您这儿喝两碗，怎么行呢！”

这话也实在。张记醪糟制作历史远可溯到宋代。它以甜蜜化渣、醇香味美，在同行中独树一帜。制作时，选用上好的圆糯米为原料，数十斤一批上甑用旺火蒸熟，倒入簸箕内降温一小时后加入适量的酒曲等配料。最后置于缸中发酵。一般一两天即成。制作时，糯米的芳香，弥漫了整条小街。

醪糟制成后，一般加上蛋汤、水粉等，煮得滚烫即可食用。其酒质洁白似乳，浓醇如蜜。奇怪的是其中没有加任何糖料，系自然发酵而成，回味悠长。由于“甜酒”四季皆宜，营养丰富，冬可暖身，夏可解渴，所以深受人们的喜爱。

抗日将领李家钰将军，在北上时特地回乡喝了几碗醪糟。他在赞叹之余说：“为了美丽的土地，生命何足惜！”果然，后来将军壮烈捐躯了。

经历了几十年的战乱、动荡，制作醪糟的手艺持了又搁。前几年，老当益壮的“张醪糟”不甘心在家享天伦之乐了，虽然制一碗醪糟要流几倍的汗水，但他仍然打出了老招牌。

小镇上往来的人们，路过这里都要走进来要两碗醪糟。老人说，看着人们笑吟吟地用袖角擦擦嘴，尽兴而去时，心里才快乐呢。二十多年没有经营，多少带着点遗憾。不过现在好了，老人把配方无私地奉献给食品厂，于是醪糟已经有了新的生命。筒装、盒装、袋装的醪糟源源不断地运往全国各地。

当食品厂打算在装潢上印上“张记”两个字时，老人笑着推辞了。他说，这是来自民间的配方，是人民大众一齐创造的啊！

【特色评析】

醪糟的享有盛名，是由于它历史悠久，可追溯到宋代，风格独特，甜蜜化渣、醇香味美，制作工序繁复，选料、蒸煮、配料、发酵，功用不凡，四季皆宜，营养丰富，冬可暖身，夏可解渴。就连为抗日壮烈捐躯的将军也对它赞叹不已呢！文中的“张醪糟”是醪糟世家的传人，他不但将制作醪糟的手艺继承下来，并使之发扬光大，把配方无私地奉献给食品

厂,高风亮节,令人叹服。不管是写物还是写人,都倾注了作者对故乡的一片真情。文章选材精当,构思巧妙。

野菜韵味

河南 殷 华

尽管上了高中,离开乡下十来年了,我却念念不忘在乡下吃过的野菜。

我的故乡在豫东大平原,我的童年就是在故乡度过的。我和我的小伙伴们,折下一小截柳枝,拧掉皮做成柳笛,嘴里呜呜哇哇地吹着,手里掂着一只小花篮,篮里放着一把小铲,到地里去挖野菜。野地里,三五成群,穿得花花绿绿的小孩子,把童年的纯真、友情和欢乐,辐射到空中、发散到春天的角角落落。

我们挖得最多的是荠菜,俗称荠荠菜,它在地里也最多,形如缩小了的、若柳叶大小的萝卜缨子,叶清爽。我们这儿的姑娘们,有时把荠菜花戴到头上,别具风采,故而有“三春戴荠花,桃李羞繁华”之俗语。斯言极是。

其次当是迷迷好了,状若大茴香棵,只是很小很柔而已,味道比荠菜稍差一点,略带甜丝丝的,梢头开黄花。小孩子们挖它的时候,还有意思地唱着童谣:

迷迷好,砍大刀,大刀快,切韭菜;
韭菜少,切腊肉,腊肉滑,切芝麻;
芝麻贵,切掉小孩脚一对。

再其次就是小虫子卧坦,通称鼠曲草,有时喊它黄花麦果,因为它开黄花。它的叶像铜钱眼大,状若浮萍。或紫色,或绿色,或紫、绿并存于一株。它有时站立,有时却是匍匐于地上的,很好挖,徒手就能拔起。

还有一种是老鹳锦,根粗,叶细长,我们喊它老鹳苔,并声言它不可

吃,有剧毒,唱儿歌道:“老鹅苔老鹅苔,谁口馋,晌午吃,黑上埋。”其实它也挺好吃的,菜味浓,不过是比其他野菜苦味重些罢了。

当然野菜不仅这几种,最常见的却是这几种。挖回家后,择好洗净,用清水煮熟,放上油盐酱醋等调料,是一种风味,像炒其他蔬菜一样炒食,是又一种风味;但最有风味的当属用面拌匀,蒸熟后油盐调好进食,既是饭又当菜,那种清新爽口即高贵名菜亦无可伦比,余香回留经久不绝。此乃农家生活之一大乐趣也!

荒年时它们能填饱人的肚子。如今粮食吃不完,人们仍然去吃它们。一方面重温往日的生活,是习惯,是留恋;另一方面也是为了改善生活,换换吃腻了鱼肉白面的口味,享受一下大自然在春天里的恩赐,这就不是城市人所能体味得到的了。

何时我才能再吃一次野菜呢?

【特色评析】

文章先写挖野菜的情趣。携物结伴,天真无邪,童稚盎然;再写野菜种类的繁多。荠荠菜、迷迷好、鼠肉草、老鹅锦,形状各异、姿态万千;三野菜特有的风味。不论是清水煮,还是炒食,或是用面拌匀后蒸熟进食;“既是饭又当菜,那种清新爽口即高贵名菜亦无可伦比”。品出了野菜的“韵味”。同时也抒发了作者对故乡的一片深情。文中适时插入俗语与童谣、儿歌,更使全文显得蕴意悠长,韵味十足。

故乡的菜和瓜

河南 李广森

农谚说:“十亩田,一亩园。”农田作业除种粮植棉以外,用零零星星的小块地做个菜园早就成了故乡人的一种嗜好。只不过生活富足后的故乡人种植菜和瓜往往以自足为目的,不去专注于商品交换了。

由于环境条件的限制和生活的习惯,故乡人种植的菜和瓜品种并

不多，随摘随吃的也只有大蒜、豆角、西红柿、黄瓜和洋葫芦等。

大蒜是故乡人爱种的蔬菜，也是故乡人长年累月离不开的一种菜。每当小麦抽穗的时候，正是大蒜抽蔓的季节。这时日，故乡人常常是一家老小全去弓着腰拔蒜蔓。家人捆蒜蔓时，总带着一种充盈的笑意，收拾停当，便唱唱咧咧地腌起来。

当新蒜下来之后，孩子们吃蒜瓣的模样就更有浪漫风味儿啦！你听那歌谣：“锅饼饼，蘸辣椒，越吃越上膘；好馍馍，就蒜瓣，越吃脸蛋越好看！”大人们听后会倏然生出欣喜，心安理得地去咀嚼孩提时的甜蜜，忘记了一切疲劳和忧烦……

故乡人的豆角，多种在地头地尾。土壤松软，粪肥厚，豆角的藤蔓可以恣肆地伸展开去，装点得满地青碧如诗。豆角那小巧玲珑的花朵如碧天里的星星，如翡翠里的明珠，点点团团，映衬着美的乡野。

摘下的豆角，或炒或炖，或煮或拌，均可弄出好味道。

西红柿饱尝了煦暖的阳光，那灯笼似的果实便洋溢着丰盈的红艳艳的微笑。这时候，孩子们总在菜园里玩，挤鼻子弄眼睛地脱了鞋子赶趟儿。抱着未满两岁孩子的大嫂常来这儿转一转尝尝鲜。腆着大肚子的二嫂也会笑盈盈地来兜兜风并顺便寻点下锅菜。婆婆、奶奶也要来这儿乐一乐聚一聚，谈点张家长李家短，儿女婚嫁、子孙前程。整个菜园便成了乐园，蛮有诗情画意的。

至于黄瓜和洋葫芦，则种在房前屋后，房顶上和院井中插上了很有乡土风味的棚架子。藤蔓将棚架爬满后，瓜棚架就成了很有特色的凉棚。在棚下可以吃饭、饮茶、纳凉、下棋，总让人清神爽心，乐趣无穷。

洋葫芦雪团般的花儿有着淡淡的香味儿，月光一样的太阳照在蕊上，一只只白蝴蝶、黄蝴蝶便在葫芦花的清香中翻飞，用那长长的触须去采食那粉状的花蜜。

夕阳还有一竿高的时候，孩子们便乐呵呵地掐下一朵不结果的雄花，轻轻摆弄着蒂部，待蝶子趴在上面并伸出触须的时候，便猛地捏紧了花蒂，那蝴蝶就成了“瓮中之鳖”了。这种捉蝴蝶的游戏就像钓鱼，颇需要耐心和智谋，这仿佛比在夏夜捉那土里土气的蝉的幼虫更具有吸引力。再加上小伙伴的争强好胜，相互攀比，捉蝴蝶的游戏简直成了

一种有声有色的体育竞赛。

假日,我回到故乡,亲眼目睹了孩子们的雅兴,便对大人们说:这种洋葫芦雌雄同株,异花授粉,授粉得靠虫媒,那蝴蝶正是替葫芦授粉的,捉多了,葫芦便结少了,就别让孩子捉了。不料,大人们竟摇摇头,说这有什么,少结几个葫芦有啥,不能为此而败了崽们的雅兴。

故乡人的“种菜哲学”就是这样,有悖科学但很称人意,如那番话语,极有情味,像三月的阳光。

也正是从故乡人种菜的哲学里,我才懂得了什么是乡人,什么是乡音,什么是乡情……

我感谢故乡的菜和瓜。

【特色评析】

本文的结构布局是颇值得称道的。文章开篇点题,交代了故乡人种植菜和瓜的目的,然后用一个自然段总领,主要篇幅则分述大蒜、豆角、西红柿、黄瓜和洋葫芦等瓜菜种植、收获和享用的乐趣。那茁壮成长的景色,五彩缤纷,令人神往,那童谣、那聚会、那农家乐的场面,都让读者领略到田园生活的美好。文中孩子们捉蝴蝶的游戏,并非游离于中心之外的闲笔,它不但归属于洋葫芦的描写之中,而且也照应了文首所提出的种植瓜菜的目的,引出后面对故乡人“种菜哲学”的阐发。全文结构井然有序,情景交融,淳朴自然。

家乡的盐豆

江苏 徐梅

秋末,是家乡人做盐豆的好时光。

家乡人爱吃盐豆,家家争着做。鼓鼓的豆粒挑选好,洗干净,浸泡一夜便可上锅煮。熟了,豆粒黄亮亮的,香气四溢,吃一粒,又香又面。趁热装进预备好的蒲包内,扎紧,放到密封的缸里或锅里去闷。过五六

天便可出包了,打开蒲包,一股霉臭的怪味直钻入鼻。倒进盆里,那又黄又亮的豆子竟被闷得又紫又暗。用手搅拌,豆粒间有很多粘丝连着,能拉得很长。可别嫌弃它,闷成这样最好。奶奶说:“越臭越鲜,丝越长越香。”倒进缸里,加入凉开水,放些辣椒面、生姜末、盐等,搅一搅,豆粒便变成了暗桔红色。这样,新鲜盐豆便做好了。

刚做好的盐豆特别好吃。红红的辣椒,脆生生的姜末,长而扁的豆粒,散发出阵阵香辣味。挟上一粒吃,香辣咸甜全有,老人、小孩都喜欢吃。

新盐豆颜色鲜正,味道美,但不能长久保持,容易变坏。于是,人们便多放盐、用报纸、黄泥密封缸口,这样能保持一年,再吃,便叫它老盐豆。吃时,你会发现色泽那么鲜艳,竟比新盐豆还有醇味。

单吃盐豆,时间长了就会腻,于是,人们就变着花样吃。加上食油放在锅里蒸,便成了“油盐豆”;拌上花生、芝麻在阳光下晒,便成了酱;加水,反复地晒,便成了“老酱”,村里人叫它“老香”,吃白水面条或炒冬瓜时,它是最好的调料;多费点事,切些葱、辣椒,用鸡蛋炒更有味;想省事,剥几棵大葱,摘几个辣椒搦在盐豆里,吃煎饼时一根一根慢慢地蘸着吃,又香又辣,一会儿头上就能辣出汗。

这些年,村里人生活大有改善,吃盐豆也很讲究。吃过几十年盐豆的老人十分感慨地说:“穷,炒不起菜,才腌它、闷它;现在炒得起菜,还忘不了它,还想吃它。”村里从台湾回来的一位老爷爷,临走时带了满满一坛家乡的盐豆。他说:“在那边,忘不了它。”是的,谁能忘呢?那些饱经艰苦、累弯脊梁的乡亲,那些漂泊在外、情系黄土地的家乡人,谁能忘记这浸透着浓郁乡情的盐豆呢?

这就是家乡的盐豆,普普通通的一道小菜。

【特色评析】

材料的选择不在乎大小,关键是主题的挖掘和情感的投入,小中可见大,真情足以感人。《家乡的盐豆》一文却对“普普通通的一道小菜”寄寓了对家乡的一片深情和厚意。从挑选豆粒、浸泡蒸煮,到封闷、保鲜;从做法到吃法,娓娓道来,介绍详细具体,情调亲切感人。文末写到临回台湾的一位老人特意带走一坛家乡的盐豆,更把文意推向

一个高的层级,表达了对家乡、对祖国的深挚感情。

我爱故乡的姜盐茶

河南 李欣

现代人的生活水平日益提高,吃喝玩乐,花样越来越多。就说喝吧,有的人喝咖啡,有的人喝牛奶,有的人喝健力宝,有的人喝橙汁……而我却偏偏爱喝那充满乡村风味的姜盐茶。也许是因为它是故乡远近闻名的特产,也许是因为它的确味香可口,也许是受父母遗传……反正,我对它就有那么一种说不清、道不尽的深爱之情。

所谓姜盐茶,即是用盖、盐、芝麻、豆子、茶叶沏泡而成。且莫看配方这么简单,可是真要搭配均匀,调制好,使之能泡出色、香、味俱全的好茶,却还要费一番很细致的功夫。我尝过不少地方的姜盐茶,可总不如故乡的味道那么适口,喝完之后觉得那么惬意。我想,这主要是因为故乡的姜盐茶在做工方面有其独到之处吧。记得小时候,我曾好奇地跟着奶奶,看她做我最爱喝的姜盐茶。奶奶总是很早就起来去地里挑选老姜。听奶奶说,做这种茶,最要紧的便是姜,姜的味道关系到整杯茶的味道,一般是选用老辣的姜,这样喝起来才对口味。对选好的老姜,奶奶总是细心地用剪刀剪去姜苗、须根,分瓣扯散,刮净外皮,用清水反复冲洗,淘尽泥沙,这样味才纯。然后按每斤清水加明矾一分的比例,将明矾调入清水中,再将姜泡入,半天后捞出滤干水,加盐腌渍,每天翻动一次。有时,我馋得等不及了,就趁奶奶翻动时偷偷地拿走一两块,放到嘴里一嚼,呀,味还没到,又辣又酸苦,弄得我连声叫“上当”。奶奶这时只是呵呵地笑我这小馋鬼。三五天后将姜捞出,放到大太阳下晒,待干后便可食用了。这时的姜,又咸又辣,还沁着一丝甘甜,用来泡菜可谓绝顶上品。我于是喝了一杯又一杯,肚子成了“大皮球”还不罢休,那味实在太美了,喝着它堪称一大享受。不光我,我们全家都爱

喝它。听妈妈说,常喝姜盐茶还能驱寒保暖治感冒呢!姜盐茶,带着它独有的风味,带着故乡人的深情厚谊已经走出了故乡,走进了千家万户。

离开故乡好多年了,我却时时不能忘却那飘香四方的姜盐茶。每次奶奶回去,我都再三恳求她回来时多带些姜盐茶来。朋友,如果你还未尝过姜盐茶的话,那就请来我家做客吧!我一定按家乡的习俗捧上一杯热气腾腾的姜盐茶热情招待你!

【特色评析】

许多托物言志的抒情散文,总是有令人深思的象征意义,或者蕴含着发人深省的哲理。运用这类写法,能够把作者所要表达的旨意表达得更深刻含蓄,更耐人寻味,而焕发新的光彩。本文,假托再普通不过的事物——姜盐茶,寄寓了作者对故乡那种“说不清、道不尽的深爱之情”。文中并不下一句按语,热爱故乡的激情却在字里行间流露出来,那饱含感情的追忆和描述,将人置于一种浓浓的乡情氛围之中。表述含而不露,耐人寻味。

过桥米线

云南 陈丽梅

“小乖乖来小乖乖,我们说,你们猜……”大家一定都知道这是一首云南民歌——《猜调》,其中还有“什么长长街前卖?……”“米线长长街前卖……”唱的就是云南人最喜爱的米线。

在云南,大街小巷都有米线卖。每天早上,人们几乎都以米线为早点。它的种类很多:有过桥米线,豆花米线,小锅米线等,数不胜数。

不过,最具云南特色的还是过桥米线。关于它,还有一个美丽的传说:

很久以前,蒙自有一南湖,湖中有一小岛,湖边住着一对恩爱夫妻。

妻子每天经过一座桥给在岛上读书的丈夫送饭,但总因桥太长,他只能吃到凉了的饭菜,妻子为此很苦恼。于是熬了点鸡汤送去,没想到这汤竟把她丈夫的嘴烫伤了,她十分心疼。原来汤上面的一层油有保温的作用,妻子便得到了启发。从此她每天用滚烫的鸡汤烫米线给丈夫吃,丈夫从此吃上了热腾腾的米线。米线把两人的心紧紧地系在了一起,夫妻俩更加恩爱了,被当地人传为佳话。

“过桥米线”便由此得名。后来云南人凡遇喜庆日子和宾客到来时,都喜欢用过桥米线招待客人,以示吉祥如意,这个风俗一直延续至今。

近年来,中外游客纷至沓来,过桥米线的花样也越来越多。尤其在省会昆明,开了很多正宗的过桥米线餐馆,如过桥园、过桥都等。在这里,你不但可以享受美味的过桥米线和热情周到的服务,还可以欣赏云南的民族歌舞。真所谓一举多得,何乐而不为?

到云南不吃过桥米线,就好比到北京不吃烤鸭,到重庆不吃火锅一样,倍感遗憾。所以您到云南来,也一定要尝一尝云南的过桥米线。

瞧,一盘盘令人垂涎欲滴的佐料已经摆满了桌子,请您赶快坐下来动手吧。千万不要碰着汤,否则会烫伤你的,它是由火腿骨和壮鸡熬成的浓汤。看,还在翻滚着呢。首先,不要急着放米线,应把生肉片和海鲜放进去,如脊肉片、火腿片、生鱼片、鱿鱼丝……等烫到八成熟后再放入蔬菜,有豌豆尖、白菜、玉兰片、葱……要是再放进一个鹌鹑蛋的话,味道会更鲜美的。还可以按个人喜好放一点红红的油辣椒。霎时,一碗白、红、绿色彩鲜艳,香、辣、鲜美味绝伦的过桥米线摆在您面前。尝一口,味道好极了!不一会儿你便大汗淋漓,畅快极了。

这便是云南人民送给你的一份最诚挚的厚礼。

【特色评析】

《过桥米线》一文开篇引出描写对象,然后引用一则优美动人的民间传说,点出“过桥米线”的得名由来,并写出过桥米线的深远影响,篇末才触及过桥米线的佐料、吃法等,使读者对过桥米线有了具体而明确的了解。文中引用民歌及民间传说,不但充实了文章内容,也增强了文章的文学色彩和趣味性。

水果之中的水晶明珠

浙江 陈雯雯

朋友们,你们知道水果之中的水晶明珠是什么吗?对了,那就是葡萄。

葡萄是当今世界栽培面积最大、产量最多的水果之一。它具有结果早、产量高、寿命长、树姿优美、适应性强、容易繁殖等特点,是绿化城乡、改善生活的理想果树。

葡萄的果色艳丽,汁多味美,营养丰富。果实含糖量10%~30%,并含有多种维生素和钙、磷、铁等营养物质,有增进人体健康和治疗神经衰弱及恢复疲劳的功效。

葡萄属葡萄科,是落叶木质藤本攀援果树。它靠卷须盘卷它物生长。根系发达,能贮藏大量营养。葡萄的卷须与花序因营养情况好坏能够相互转化:当营养充足时,卷须能转变成花序。它的花黄绿色,子房基部有蜜腺,能分泌香精。花分三种类型:完全花、雌能花和雄花。完全花发育正常,能受精结实;雌能花因雄蕊花丝反卷,无授粉能力;雄花则因雌蕊退化,不能结实,但花粉发育正常,可作雌能花的授粉株。果实因品种不同,有黄绿、红紫、蓝黑诸色,多数为椭圆形或圆形浆果。

葡萄的品种繁多,全世界有8000多种,我国有500种以上,著名的如紫红浑圆、珠光宝气的“龙眼”,被誉为“北国明珠”。新疆葡萄甲天下;“无核白”产于吐鲁番盆地,是晾制葡萄干的上等原料。目前市场上出售的鲜食品种以“巨峰”较多。它原产于日本,果皮黑紫色,肉软多汁,子少味甜,果穗重达600克,果粒大,单粒最大重16克。“巨峰”是丰产果树,也是早期结果的长寿树,可连续高产30年之久。

葡萄除鲜食外,还可加工成葡萄干,酿制葡萄酒。据核算,生产10吨纯汁葡萄酒,可节约6吨做酒的粮食。葡萄皮还可制取工业原料酒

石酸,可用于照相业。葡萄核可榨油,提炼单宁,可以说葡萄全身都是宝,真不愧为水果中的水晶明珠。

【特色评析】

本文介绍的是水果之中的水晶明珠——葡萄。先概括地描述了葡萄“结果早、产量高、寿命长、树姿优美、适应性强、容易繁殖等特点。”再从它的用途、生长、品种等多方面介绍了葡萄与众不同,突出了“葡萄全身都是宝,真不愧为水果之中的水晶明珠”,是一篇好的说明文。

清香宜人的富硒茶

湖北 秦 丰

中国,历来是产茶的文明古国。早在18世纪中期,茶叶就成为清王朝出口创汇的主要商品。富硒茶虽没有龙井茶有名,但也是出口茶叶中的重要一种,这都是因为富硒茶与众不同的清香宜人。

富硒茶盛产于恩施自治州,那里山奇水秀,云雾缭绕,气候温和,有适合茶树生长的环境,而恩施地区又是我国唯一的高硒区,无疑这里出产的茶叶都含有丰富的硒,故美其名曰“富硒茶”。富硒茶种类很多,根据茶树生长地区不同而各异。富硒茶以宜红茶、贡茶最为有名,也有一些厂家在富硒茶中掺加茉莉花、菊花等,出产花茶。恩施州宣恩县的伍家台产茶历史最为悠久。历史上曾因给乾隆皇帝进贡此地富硒茶而得宠,并因御赐《皇恩宠赐》金匾而负盛名。

富硒茶的制作与普通茶叶一样,先得采集枝头嫩叶。每年三月初,采茶姑娘就挎着篓箕忙碌在茶园中,她们小心地摘下枝芽,枝芽顺势缓缓落入篓箕。待到茶叶采集完毕后,再经过一系列烘干、炒制、包装等工序,富硒茶就可出产了。

一年一般采茶三次,分别在早春、中春、晚春时节。由于早茶泡出的汁水更香,不怎么涩口,茶渣也易清理,因此早茶受到人们的普遍欢

迎。

下面我就为大家泡制一杯富硒茶,享受一下富硒茶的美味。取出一个茶杯,装入少量茶叶,顿时你觉得一股茶叶所特有的香味串上心头。看看杯底一小撮儿富硒茶,颜色比普通茶叶略深,形状差不多,只是在大小上,富硒茶更为小巧些。倒入沸水,这时你会觉得香味更浓,瞧一瞧,茶水色泽略带黄色,端起来尝一尝,滋味浓厚鲜爽,口感宜人,有一点茶叶特有的涩味,倒还让我回味无穷。

富硒茶除了其普通的使用方法外,还有其特殊的土家族茶道。准备一个瓷杯,生一盆炭火,把富硒茶倒入瓷杯,既然是地道的土家民茶,可得多倒些。然后把装有富硒茶的瓷杯放在炭火旁烤一烤,还得时不时地用手颠一颠,翻一翻,待到香味一阵阵地不断散发出,就沏上开水,这时你会发现汁水颜色更深,品尝起来,味道更鲜更浓更清香,是饭后饮用的佳品。

富硒茶的“清香”显而易见,其“宜人”更是全国闻名。富硒茶含有丰富的硒,硒是人体内四十种必不可少的微量元素之一。美国从1972年开始,要求在饮料中添加硒,联合国卫生组织经多年发现贫血、冠心病、癌症等23种疾病均与缺硒有关之后,于1973年宣布:硒是人体生命中必不可少的微量元素。富硒茶,天然含硒量在0.305PPM左右,在人体需要量的最适宜范围内。长期饮用,可以提神明目,止渴生津,防暑消炎,有利于你的健康。

朋友,欢迎你到我的故乡来做客。当你留恋于这里的风土人情,忘返于这里的山川小溪时,可别忘了亲口尝一尝地道的土家民茶——富硒茶。

【特色评析】

这篇说明文紧紧抓住富硒茶“与众不同”、“清香宜人”的特点,按照合理的顺序:育茶、采茶、制茶、品茶,对家乡的富硒茶进行了详细的介绍。使读者对富硒茶这一有浓厚乡土特色的名产产生了难忘的印象。另外,文中恰当使用数字说明,使说明更加清楚明白。

南瓜糊嘟

湖北 万平

提起吃南瓜糊嘟,爷爷婆婆都摇头。老人们都说,在大集体那年代,生产队里分的粮食往往只能吃上半年就空了仓,能吃上一顿南瓜就不错了,根本吃不上什么南瓜糊嘟。

看来吃南瓜糊嘟还是很有讲究的。

首先,选择做南瓜糊嘟用的南瓜很有学问。南瓜必须是成熟的(熟南瓜的表皮上会生出一层白粉,而且一擦就掉)。没熟好的,水份多,煮出的南瓜糊嘟不好吃。

选好了南瓜,接下来就是制作。

先刨去南瓜皮,然后劈成几大块,挖出里面的瓤子,用水洗净劈好的南瓜,操起刀,细细的切成寸半长的薄片,接下来的任务就是放水煮了。

洗好锅,填一些柴火。等锅烧辣以后,把切好的南瓜倒入锅里翻炒直至出水(从南瓜里渗出的汁)。出水多,则无需多加水;若出水少,可以略加少许清水。南瓜本来水份多,加水太多了会成一锅南瓜汤,而且吃不出南瓜糊嘟的香甜来。做好这些,然后就可以盖上锅盖煮了。

等到锅里冒出了一阵阵的香味,那时南瓜基本煮熟。打一个翻,把上面的翻到锅底再煮一会儿,然后把已熟的南瓜捣成糊。不一会儿,便成了一锅南瓜粥。但要吃南瓜糊嘟还得和上麦面。

和面最好是两个人。一个人往锅里撒面,一个人不停的和。撒要撒得薄而均匀,和要不停地和,不然就会成灰包(麦面一遇热就会结成团,外面熟而里面还是生的)。和面粉时,面与南瓜的比例要搭配好,大约3:7。不要太干也不要太稀,依情况而定。少了,依然是一锅汤,上不了筷子,即使再煮,只会越煮越稀,吃不出南瓜本身的香甜来。面太多了,又太干,尽是面的味道,同样也吃不到南瓜味儿。

面和好以后,加把火焖一焖,就可以闻到南瓜糊嘟那诱人的香味了。

揭开锅盖,啊,黄澄澄的,香喷喷的,盛一碗,尝一口,甜津津的。如果拌上香油,会更香更好吃。若再添一把火,会在锅底产生一种最好吃的东西——一层金黄油亮的锅巴。

这就是制作南瓜糊嘟的全过程。

随着人们生活水平的提高,饭桌上已越来越丰盛。过去,人们吃伤了南瓜想吃顿大米饭。如今,对于吃厌了大米饭的城里人来说,南瓜糊嘟又成为人们向往的美味佳肴。

【特色评析】

作者开篇点出说明对象——南瓜糊嘟,接着按选成熟的南瓜——刨皮——炒煮南瓜——和面——焖南瓜糊嘟等制作过程安排文章结构,有详有略,层次明晰。读罢此文,读者好像看见了黄澄澄、香喷喷的南瓜糊嘟,的确是人们向往的美味佳肴。

沙 枣

宁夏 朱 悦

春末夏初,门外总会响起孩子们欢畅的歌谣:

沙枣花香沙枣甜,碎金碎银一片片。

脆亮稚嫩的童声,搅浑了顽童的馋心,也拨乱了人们的思绪:“哦,又是沙枣花飘香的季节!”

沙枣(又叫银柳),是西北地区极普通平凡的树种。公路两旁,火车道边,常见三两棵、七八棵沙枣树,伫立在深黄色的原野,与远山、落日、劲风融为一体,虽显出几分苍凉,却有道不尽的粗犷凝重。

二三月间,沉默了一冬的沙枣树在西北风里揉搓着惺松的眼睛,多刺的枝条间抽出第一批银白色新芽,这是它向人们道出的第一声问候!

沙枣树的样子很特别，树冠不大，树干也不高，弯弯曲曲，像是总也长不大似的，更谈不上挺拔。它的树皮是栗褐色，坚硬光亮，分枝却是银白色的，表面还附有许多细小柔软的鳞片。仲春过后，簇簇新叶就爬满了枝桠。沙枣叶有椭圆形的，也有稍长一点儿的，依形状看，像柳叶，颜色却是银灰的，细细看时，背面的又要比正面浅。阳光一照，那些深深浅浅的银灰色一闪一闪地泛着亮，煞是好看。这也许就是它得名“银柳”的原因。

你若仔细观察，还会发现叶子表面都有一层很薄的蜡质，那是干旱植物为适应环境，降低自身水分蒸发而特地长出的一层保护膜。

五月底，沙枣开花了。它的花瓣、花蕊都很小，形状像个小喇叭，密密匝匝地簇在枝头，或银白或浅黄，五个花瓣中吐出嫩黄的舌头，涨鼓鼓地张开小嘴。一阵阵蜜似的甜香，随着微风，忽而浓，忽而淡，传到几里外，直往人心里沁。

七八月份，是沙枣生长最旺盛的季节。过不了多久，那令人垂涎的沙枣就会挂满枝头。成熟的沙枣是浅栗色的，有大小品种之分。大的状如红枣，小的形似樱桃。熟透了的沙枣有柔软沙甜的，也有甜中带酸的。表面泛黄的沙枣，虽然吃起来微涩，但就是它特殊的芳香，竟别有一番滋味。因此，沙枣也就成了小孩子们，特别是农家孩子最好的食果。

九十月间，那些调皮的男娃就赤脚上树，挑大的、熟的，满满装上两袋子，与小伙伴儿分享。

据药书上讲，沙枣还具有清热生津、增强食欲的药效。茶余饭后，老人们抓几个沙枣，泡上一碗热气腾腾的沙枣茶，亲亲热热地唠唠家常，倒也其乐融融。不仅如此，沙枣还可以用来酿酒、熬糖。有些地方特意制成沙枣泥，再配些砂糖和少许醇酒，用大罐子封起来。逢年过节，用它做烧饼、包包子，款待客人。据说味道很不错哩。

就连吃剩的枣核，也不会白白扔掉。枣核经开水烫透，待潮湿发软，用针和彩线一个一个穿起来，编织成门帘，不仅保持了原有的花纹和颜色，还结实耐用，造价低廉，真是一举两得。沙枣木质地坚硬，水分含量小，尤其在干燥的西北，用它制成的家具，不易变形，而且自然条纹

优美,光泽度好;用它装饰房间,既华贵高雅,又古色古香。

在沟壑纵横的大西北的黄土高原上,沙枣树还具有抗干旱、耐盐碱、斗风沙的特性。它深深扎根于泥土之中,吸收深层的水分和养料,是防沙造林、保持水土的先锋树种。沙枣为改善生态环境立下了汗马功劳。

沙枣,太平凡了,但它那种为人类奉献一切的精神,却为人们所称颂。在这里,沙枣早已成为一种象征,成为一种精神,成为不畏艰险、忠于职守的代名词。

【特色评析】

文章按照沙枣一开中生长的时间顺序和先总后分的顺序对沙枣的生长地带、形状、颜色、生长过程及各部分的用途进行介绍,让人读后对沙枣有清楚的了解。文章结尾展开议论,使主题得到升华。

金秋话肥桃

山东 周 芳

我 幼小的时候,只知我们家乡出产的肥桃香甜可口,人们都爱吃它。至于肥桃的营养价值,生长特点,即使知道点也说不清楚,成熟期、贮藏期更是无法解释了。

随着年龄的增长,我渐渐对肥桃开始有了一点初步的了解。

肥桃的外表有一层茸毛,成熟的肥桃大多数是淡白色或浅黄色,也有一些是微带点红色,从远处看当然看不出表皮这层茸毛,只有黄白色映入人们的眼帘,至于整株树以至成片的桃林,更是绚丽多姿了。

肥桃的成熟期,我们山东省桃园区是金秋8月,其他地方一般受当地气候、地势的影响,比8月早或比8月晚,但都以七八月为盛期。

肥桃呈圆形,通常是蒂部很大,顶端很小,周围突起,叫果肩,有的果肩一边高一边低,也有偏扁的。绕桃从顶端到蒂部有一条沟,深浅随

品种而不同,叫做“缝合线”。关于“缝合线”的传说,小时候我听大人讲述过这样一个故事:在很久很久以前,一群仙女下凡到桃园,当她们来到桃林时,正赶上肥桃大丰收,便亲口称之为“佛桃”,并用细长的指甲在每个桃上画半圈留作纪念,这就是“缝合线”。最后,她们摘了一些带回天宫,作为最贵重的“寿桃”献给了玉皇大帝。

肥桃的大小通常是直径10厘米多,重1市斤左右,有的竟达2市斤,称之为“桃王”。肥桃汁水多,内含丰富的糖分和维生素,入口一般都不留渣滓。有的味微酸,有的纯甜,宜于生食。熟透了的发软,桃肉竟变成浓浮汁,适于老年人吃,欠熟的发硬而脆,适于青年人吃。剥掉肥桃的皮,削成块状,做成桃罐头,桃块仍保持它原来黄白的颜色。

桃的贮藏期在10天左右,熟好的更不耐贮藏,五六天就会变坏,只能供应当地人吃或短途运输出去,略生点,就易放,15天不逊色;需要长途运输的,通常熟到七八成就摘下来。历年来到金秋八月,人们都根据运输的远近,把一个个大肥桃先后请下树,装在特制的箱子里,让它们坐上汽车,爬上火车,挤上轮船,运往全国各地,特殊的乘上飞机,运往国外。

肥桃树都是嫁接成的。用毛桃的种子下种,成幼树时作为母本,再用优良的肥桃树枝作为父本,嫁接成桃树。不经过嫁接的桃树,果肉和核能分开,人们称“能离骨”,而肥桃的果肉和核是不能分离的,人们称“不离骨”。

肥桃花期是3月,早晚随品种而有所不同,花形小,粉红色,芳香浓郁,是一种蜜源植物,曾有“三月桃花胜仙花”之美称。

肥桃是我省的特产,历史悠久,闻名中外,曾有“山东大肥桃”的美称,多年来一直被人们重视。

桃树的寿命较短,结果时期只有10年左右,所以桃农们要不断更新桃林。近年来,肥桃技术人员正在科协部门领导下研究培植长寿的桃树;又因它适于温带,人们也在搞移植试验,随着科学的发展,将来也有可能培育出适应热带和寒带种植的新品种。

我国地域广阔,我们需要因地制宜,发展当地特产,特别是我们山东省,一定要大量栽培桃树,以满足人们的需要。

【特色评析】

作者在文中向读者介绍了肥桃的成熟期、形状、大小、贮藏期、桃花等。使文章层次分明、条理清楚。

语言凝练并富有趣味,结构严谨是本文特点。

话 蒜

辽宁 郑贵平

提起大蒜,可谓是无人不晓,无人不知。也许有人会说,大蒜,既没有胡萝卜那么营养丰富,又没有水果那样味道鲜美,而且它还有一种令人讨厌的气味,这种东西又有什么值得称道的呢?

从植物学的角度看,大蒜毫无特别之处。它属于百合科,蒜的鳞茎在地下,由灰白色的皮包裹着,内有小鳞茎叫蒜瓣,它是由茎盘上的每个叶液中的腋芽膨大而成的,成熟后为奶白色。蒜的叶狭长而扁平,淡绿色的内质,表面有腊粉。蒜的结构是很简单的。

大蒜的种类也不多。按鳞茎皮色不同可以分为紫皮种和白皮种。大蒜一般用蒜瓣繁殖。播种时只要温度适合(一般春播在5℃以上)水分充足就可以生长。北京也有许多地方种植大蒜,北京春播后75天即可收蒜苔,95天就可以收蒜头。蒜在人类社会生活中有着重要的影响,法国一位著名的食谱专家曾说,可以毫不夸张地讲,从地理上看,哪里有大蒜的烹调,哪里就开始了和平幸福。

历史上最早嗜蒜成瘾的人是4500多年前巴比伦一位国王。据记载,他曾下令为皇宫厨房进贡395000薄式耳大蒜,供其饮食之乐。此后,大蒜和人们结下不解之缘。人们用蒜汁涂身和擦洗婴儿;用蒜作为陪葬品;串起来挂在脖子上,或挂在室内作为装饰品。在古代埃及,人们认为蒜是力量的象征和源泉。据说,法老胡夫在修建大金字塔时,民工们曾为大蒜供应中断纷纷生病,结果法老用1600塔伦特(重量单位)

的黄金购买大蒜使工程继续下去,确实,从大蒜和人类生存发生关系以来,人们就相信,这种具有辛辣气味的植物,一定具有特殊的魔力。直到今天,叙利亚的农业在收获季节,大蒜都是必不可少的,他们相信,能使他们胜任艰苦的劳动的动力来自于大蒜。

大蒜的用途更体现在现代医学上。事实上,没有一种其他物质在如此漫长的历史中作为医疗手段医治过那么多人的疾病。古罗马博学多才的学者普林尼曾提出51种大蒜处方治疗各种疾病,包括蛇伤、痔疮、溃疡等病。当发生霍乱时,大蒜更是首当其冲。随着医学的发展现代医生更加了解和相信大蒜的实用价值。大蒜的汁是良好的抗菌物。在二次大战中,军医们在战场上都把大蒜汁当做预防脓毒性中毒的药物。印度一位昆虫学家发明了一种大蒜油,对于家蝇、毛毛虫、蚜虫的杀虫效率也极高,是一种优良的杀虫剂。

当然对于大多数人来说,大蒜还是多用在饮食上,至今我国仍有很多种大蒜吃法。例如用糖来腌制糖蒜,这样蒜的辣味可消除,腌出的蒜,香甜可口;还有把蒜泡在醋里,等一段时间后,蒜瓣呈嫩绿色,这就是隆冬时节的佳肴“腊八蒜”,但也有些人讨厌蒜的味,于是日本最新培育出一种无辛辣气味的大蒜。这将吸引更多的大蒜爱好者。

外国一位科学家曾这样认为:大蒜是仅次于土地、空气、火和水的第五位人类生存的重要因素。这种说法虽然有些言过其实,但反映了人们对大蒜的喜爱。那么,为了都有一个健康的身体,让我们也来作一名大蒜的爱好者吧!

【特色评析】

文章介绍了大蒜的种类、生长、用途和医用价值。中间运用了嗜蒜成癖的巴比伦国王谈到埃及金字塔与蒜的关系,从古罗马到二战频数蒜的医学作用。读后使人真正地了解了大蒜,就如作者所说“让我们也来作一名大蒜的爱好者吧!”一样。

普洱茶的故乡

云南 黄蓉

朋友，当您品啜着驰名中外的普洱茶时，您是否知道茶的故乡在哪里？您是否知道普洱茶的特性呢？

在中国的西南边陲，闪烁着一颗散发出茶香的绿海明珠——思茅。

普洱茶历史悠久，清香可口，色泽鲜艳，是养生妙品，治病良药，实为茶中之佳品。

这里是茶的故乡。唐代陆羽所著的《茶经》曾有过记载：当时的思茅，茶叶种植、加工已有一定的规模，誉满中原。清代曹雪芹曾在《红楼梦》中描述道：“普洱茶名扑鼻香，饮茶谁识采茶忙？若怜南国采茶女，忍渴登山与共尝。”普洱茶是古代的贡品，深受历代统治者的青睐。现已推出了许多品牌，如：“云峰”、“白露”、“银毫”、“毛尖”等。普洱茶真可谓已名扬四海，妇孺皆知了。

这里是茶的世界。有世界古茶树王——2700岁高龄的镇沅千家寨的野生型大茶树，有着“千岁老人”之称的澜沧富东乡的过渡型大茶树；有普洱板山成片的千年野生茶树林……这些历史的活化石，是中国和世界茶文化的宝贵遗产，是茶乡人民引以为荣的一道神奇的风景区。

思茅属于亚热带气候，长年气候温和，泉甘土肥，得天独厚的地理优势是创名茶的有利条件。每当初春时节，细雨霏霏，万物更新，仰望茶山，峰峦起伏，朝雾缭绕，一片葱绿。远看，像一片泛着微波的海洋；近看，像一块毛茸茸的绿毯。勤劳美丽的采茶姑娘头戴箬笠，身背茶篮，双手像翩翩飞舞的蝴蝶似的穿梭于茶树丛中。听，一串串银铃似的甜美的茶歌响彻云霄，使人心旷神怡，浮想联翩。真是茶满筐，歌满山。那绿如翡翠，红似玛瑙的茶叶里凝聚着茶乡人多少的勤劳和智慧啊！

以茶待客，以茶会友，是茶乡人特有的风俗习惯。而沏茶是一门颇有讲究的学问，是经过历代人经验的积累和总结的。如傣族人喜爱

的竹筒茶,佤族人宠爱的烤茶和拉祜人民常饮的罐茶等,喝起来的确有一番独特的韵味。不信您就到茶乡来试一试。

普洱茶不但能生津、消食、解热毒,而且还具有减肥、养颜、醒脾解酒的功效。现经过各大医院多年的临床观察表明:茶叶中的茶色素对冠心病、高血压、高血脂症和糖尿病有预防及治疗作用,可谓饮普洱茶百益而无一害。

为扩大普洱茶的影响,茶乡人民已多次成功地举办了中国普洱茶茶叶节。以茶会友,广交天下,让茶乡人认识世界,走向世界,也让世界了解思茅,促进思茅经贸大发展。通过茶乡人民的辛勤劳动,普洱茶必定会风靡世界。

朋友啊,当您再次捧起普洱茶的时候,您一定会想起思茅这个富饶、美丽的茶乡吧!她将和您共同托起茶文化的巨幅画卷,一起走向美好的明天……

【特色评析】

作者在文中详细地介绍了茶的各方面的知识,并让我们了解了普洱茶的历史,以及少数民族的饮茶习惯,颇具民俗风情。

镇江风味小吃

江苏 王雅卿

镇江民谣中有这样一句话:“香醋摆不坏,肴肉不算菜,面锅里面煮锅盖。”这句话说的就是镇江风味小吃。

据说当年张果老喝醉了酒,一时兴起,想到人间游逛游逛,恰好落到了镇江。走到一家小酒店前,一阵阵香味儿馋得张果老直淌口水,忍不住进到店中。店主人送上一盘形似肥肉的东西,张果老没有细问便吃了起来。谁知越吃越有味儿,越吃越想吃,一直从早市吃到关门。他吃的正是肴肉。肴肉又名水晶蹄,它采用猪肉精心烹制而成,外观晶

亮,肥而不腻,香酥可口。如果你家来了外地的亲朋好友,买上一斤肴肉招待客人,管保他赞不绝口。可是,空吃肴肉还不能算会吃,最好用醋蘸着吃,再放些姜末,那才叫“锦上添花”呢。

镇江不仅有美味肴肉,还有出名的香醋;“金山”牌香醋获巴黎环球美食协会金奖,又获得巴拿马伊丽莎白奖。镇江醋酸而不涩,味香色浓,是非常好的调味品。

北方来的朋友,习惯吃面食,那么,请吃镇江的“小刀面”。做“刀面”的传统工艺颇有趣。先说搅面,很特别。用一根竹竿,人坐在竹竿上跳呀跳的,宛如翘翘板。跳出来的面团又软又有韧性。然后,用刀架子很长的小刀切成薄薄细细的面条。最后说煮面,把细长柔软的面条放在大水锅里,再用一只木头锅盖漂在上面。烧的火要用大灶小灶洞,用芦柴或豆箸作燃料,火不大不小,不急不缓,这样煮出来的面柔韧滑爽,而且吸足了作料,味道鲜美。

说到“小刀面”,人们自然会想到宴春的蟹黄汤包。其内馅是用猪肉、蟹黄再加入肉皮汁和制成的。外形精巧,味道鲜美,油而不腻。其吃法也很特别。要先吮破一点皮,吸其中的汤汁。如若像平时吃包子那样一口咬下去,准会溅得你满脸、满身是汤汁。

镇江的风味小吃还有很多,朋友,如果你来镇江游玩,保管叫你吃遍镇江不想走。

【特色评析】

文章开头的一句用镇江民谣总领全文,接着将镇江最有特色的三种小吃一一介绍。全文章有放有收,散而不乱。层次分明,结构完整。

葡萄的自述

新疆 江 瑛

“吐鲁番的葡萄熟了,阿娜尔罕的心儿醉了……”朋友,你听过

这首优美动听的歌吧？那么，你们也一定非常熟悉我，我是惹人喜爱的一种水果。

在世界上，我的兄弟姐妹分布得很广，除了热带、寒带地区外，几乎到处都有我的亲戚——英国有“玫瑰香”，法国有“黑罕”，西班牙有“佳利酿”……哦，首先我应该告诉你们我家族的历史。我们葡萄家族起源于黑海、里海地区，在古希腊曾广泛种植。后来由地中海逐渐传至世界各地。2000多年前，我和一部分兄弟姐妹，由汉武帝派遣出使西域的使者张骞从中亚地区引进，来到中国，先在新疆落户，后被关内引种。

我的营养价值很高，含10%~30%的糖分，还含有微量蛋白质、果胶、矿物质、维生素等。

你知道我的习性吗？我是非常喜欢阳光的植物。在各个生长期，对气候要求不同。在浆果成熟期，气温要求相差10℃以上。我不怕严寒，需水量也不多，除了萌芽期、浆果期需水外，其他时间可以不浇水，所以高温、干燥地区最适合我们生长，在那儿我们不仅长得好，病虫害也少。

位于中国西北部的新疆维吾尔自治区，以它得天独厚的地理位置、典型的大陆性气候，为我们葡萄提供了良好的生活环境。特别是以热闻名的“火洲”吐鲁番，更是我们葡萄的乐园。

如果你在我们成熟季节——夏末秋初的八至十月间来吐鲁番的葡萄沟旅游一番，那你一定会惊叹不已。进入葡萄沟，首先映入你眼帘的就是绿，那醉人的绿呀！你再仔细瞧瞧，那一片片绿叶中，那一串串、一串串的葡萄，剔透晶莹，似珍珠，又似玛瑙，在阳光的照射下，泛着令人眩目的光。有鲜红色，似晶莹的红豆的“克里米斯克”；有绛紫色，使你看了垂涎欲滴的“美丽无核”；有淡黄绿色，似夜明珠的“保尔加尔”；有我们兄弟姐妹中最漂亮，名字也最动听的“玫瑰牛奶”，她身着闪光的鲜红长裙，羞涩地躲在层层绿叶中，涨红着脸，迎接贵宾；还有吐鲁番最有名的“无核白”，虽貌不出众，但由于皮薄无核，汁多味甘，而成为我们葡萄家族中的佼佼者。

现在，我们家族在新疆已经发展得非常庞大了，但是由于鲜果贮藏困难，人们为了随时都能品尝到我们的美味，就以我们为原料，酿成了

葡萄美酒,制成了葡萄糖、葡萄酱、葡萄汁、葡萄罐头,哦,还有葡萄干,那可是馈赠亲友的佳品。制葡萄干,可还有些讲究呢,把鲜葡萄放在用土坯垒成的凉葡萄干的“阴房”中,四壁有透风的气孔,一般经过四五十天即成。

随着科技的发展,相信在不久的将来,我们兄弟姐妹一定会到更多的地方去安家落户的。

“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。”啊!这不是唐朝诗人王翰为我们葡萄写的赞美诗吗?

【特色评析】

作者把葡萄拟人化,以第一人称的口吻来写,可读性强。文中葡萄自述了自己的分布地带、生存环境及其品种类别,从视、味、嗅三觉描绘出了葡萄的色、香、味。读起来朗朗上口,仿佛在品尝一串串香甜的葡萄。

南溟八月椰子香

海南 郑春霞

椰子树,亦类海棕。结实大如瓠盂,外有粗皮如大腹,次有硬壳,固而且坚,厚二三分。有圆如卵者,即截开一头,沙石磨之,去其皴皮,其斓斑锦文,以白金装之,以为水罐子,珍奇可爱。壳中有液数合,如乳,亦可饮之,冷而动气。

这是唐代刘恂在《岭表录异》中对椰子的介绍。除第一句说椰子树像海棕树之外,其余是对椰子的说明,能抓住特点,说得很形象,但过于简单。在这里对椰子作较为详细的说明,让没有见过椰子的人,也能理解。

成熟的椰子,大都黄褐色,也有黄绿色和绿色,一串串簇生在叶腋下。一串少则三四个,多则十几个。椰子雌雄同株,一年四季都开花,

而以春季为多。一树椰子有老有嫩,真可以说是“几代同堂”,因此,一年四季皆可采摘,而以八月为盛期。那时候,新鲜椰子肉,嫩脆爽口,吃后齿龈生香,因此被称为“南溟八月椰子香”。宋代诗人苏东坡写了《椰子酒赋》,盛赞椰酒之醇香;元代诗人聂古柏也曾称赞:“椰子浆寒甘似蜜”,确实如此。

椰子呈心脏形、卵形、椭圆形。“大如瓯盂”,通常直径为10~20厘米。蒂部大,顶端稍小,中间凸出,形如大腹”。

椰子果皮分外果皮和中果皮,合称为椰棕。“外有粗皮”,中果皮为纤维层,一般4~6厘米厚,缔结紧密,硬韧,弹性强,耐水浸。椰棕很有用处,可制扫帚、绳索和地毯,又是沙发、床垫、隔音板的优良垫料。

椰子内果皮为角质的硬壳,“固而且坚”,俗称椰子壳。“厚二三分”约为2毫米左右,呈黑褐色。如果“截开一头,沙石磨之,去其皴皮,其斓斑锦文,以白金装之,以为水罐子,珍奇可爱”。刘恂把“斓斑锦文”的椰壳用处,只是作为“珍奇可爱”的水罐子,实在可惜。其实,素有“天南贡品”之称的椰雕,就是椰壳制品,自明代至今,已有300多年历史。今天的椰雕更是琳琅满目,目不暇接。椰壳干馏后还可以制成优质活性炭,供工业作除色剂之用。

椰壳之内为椰麸层,像一页书皮那么薄,是椰肉的外表皮。比椰肉坚硬,仍可食用。椰肉层有一厘米左右,和椰壳紧密相贴。椰肉乳白晶莹,为椰子的食用部分,有一层薄薄的椰油附着在上面,闪闪发光,十分诱人。椰肉可生食,味道清香,食后美味依然存口,令人回味无穷。也可熟食,能做出多种椰子系列佳肴。更主要的是可以配制成各种高级食品,如椰子糖、椰子饼、椰子浆、椰奶酪,还有“世界首创,中国一绝”天然椰子汁。

椰肉所包围的空间,“有液数合”;“亦可饮之”,而且清纯可口。削去蒂部果皮,椰壳上有一个极易捅穿的小孔,插进吸管即可喝上椰子水。椰子水清洁,并不“如乳”;“冷”而不“动气”。

在我国,栽培椰子的历史很悠久。据文字记载:自汉代开始,到现在已有2000多年。椰子是热带果树,在我国,只有海南岛、台湾南部和云南西双版纳等地才能种植,绝大部分集中在海南。俗话说:“椰子不

过海。”椰子在雷州半岛就不结果了。

改革开放以来,椰子为海南人民作出很大贡献,人们研制出新的系列椰子制品,如天然椰子汁,驰名中外,创汇极高。

今后应因地制宜,广为种植。同时还要进一步研究椰子用途,开发椰子制品,让椰子更好地为人类服务。

【特色评析】

文章用唐代刘恂对椰子树介绍的语段开头。接着对椰子树进行了详细的介绍,并引用了大量古代名人对椰子味美的赞美诗文,使文章增强色彩,增强了可读性。

语言精炼,善于引用名人诗句来说明问题是本文的优点。

花 生

河南 朱艳英

“麻屋子,红帐子,里面睡个白胖子。”你知道谜底是什么吗?让我来告诉你吧,是花生。

花生又称落花生,还有的地方叫它长生果。它那毛茸茸暗淡的叶子,成卵形趴在地上。那些黄花显得平凡而粗俗。你要以为这些花落了后,就可结果了,那就错了。瞧,这些花偷偷地开了,你可别小看这些其貌不扬的小黄花。不久之后可就大有文章呢!大约一两天后,每只花里便钻出大针那样粗细的丝来,接着便扎入地下。两三天后,便可在很浅的土里暗暗地结出果来。再经过两三个月的孕育,这些果便成熟了。原来,它是落花之后才结果的,怪不得人们叫它落花生。

花生是一种蔓生植物。一般5月栽种,8月即可收获。它把果实埋在地下。表皮跟泥土一样的颜色,外面没有色,也没有香,把浓厚的油包藏在最中心,有时一颗种子就可结出三四千颗果子。

花生的形态、大小各不相同。它们有的像弯腰的老头,弯得像个

弓;有的像有志气的少年,挺着胸膛迈着大步向前走;有的像小家碧玉,亭亭玉立;有的像小鸟、像葫芦;真是千姿百态,看得你眼花缭乱,直流口水。这时,你把那“麻屋子”打开,再搓掉红色的外皮,就可以看到一个白胖子啦。

花生有很强的生命力。它性喜沙土,不怕热旱、病虫害,也不需过多的肥料和水分。如果“营养”过多,反而会荒叶而无果。

花生的品种常分为大小仔两种。小仔成熟得快,含油多;大仔则与此相反。花生有很高的经济价值。花生油是油类的重要来源之一。它的枝、叶、果皮都可以做家畜的饲料。花生的果实也极为鲜美,营养丰富,可以制成各种美味佳肴,如:花生仁、花生酱……要不,人们怎么会叫它长生果呢?

【特色评析】

文章用谜语开篇引出课题,接着对花生的生长、形态、大小、特点进行介绍。文中用了大量的比喻、拟人,使文章语言优美、生动形象,增强了可读性。

板栗

崇 鑫

板板栗,又叫毛栗,属于山毛榉科。落叶乔木。长椭圆形的叶子,上面长着像锯齿一样刺的毛。初夏开花,白色,并不鲜艳诱人。果半圆球形,第一面圆形隆起,另一面平坦,外壳坚硬,红棕色或暗棕色,内有一层“衣”(内果皮)将果肉包住。果肉黄白色,粉质,味甜而香。这就是我们通常说的栗子。

我国栽培板栗的历史非常悠久。早在三千多年前就开始种植,到西周之后,栗子已被广泛用做礼物和祭品,而且是民间进贡朝廷的贡品。

板栗产于我国辽宁以西,各地区多有栽培,但以河北省种栗最多,产量占全国栗子总产量的百分之八十以上,是著名的“祖国栗乡”。那里产的栗子质量也很好,尤以遵化、昌黎等地所产的栗子,圆大均匀,皮红光亮,肉足味甜,深受中外消费者所欢迎。

为什么板栗会深受我国人民的喜爱?

首先,栗子具有丰富的营养。它兼有小麦和大米的长处,主含蛋白质、脂肪、淀粉、碳水化合物、脂肪酸及维生素 B₁、B₂ 等。栗子可食用,如用来鲜食,甘香脆爽,如用来沙炒,软熟味腻,如用来与鸡鸭烧炖,则是宴席上的佳肴,用来蜜饯、酿酒、加工代乳粉,更是别具特色。

栗子还可以药用。鲜栗肉可治慢性咽喉炎,栗子干可治病后体弱、手足酸软麻症,鲜栗如同红枣、精猪肉加水煮吃,还可以治气虚喘咳之病,等等。

其次,栗树木质坚实,不会翘曲裂缝,有天然的致密花纹,既美观,又耐用,可供制地板、枕木、矿柱、船舵、车辆等用。树皮、果壳和木材里含有单宁物质,可提炼烤胶,供化学工业应用。栗叶还可以饲养柞蚕。

再次,板栗一般在春季种活以后,六、七年便开花结果,盛产期可达三十年之久,收果期能保持一百年以上。一株成年树,每年可收栗子二百多斤,一般的也可收三五十斤。所以,民间称之为“一代种、五代享”的“摇钱树”。

近年来,板栗在栽培技术上有了不少改革。改革了过去用种繁殖的种植方法,利用柞树嫁接,因而使栗树生长快,早结果,产量高。故此,我们能够吃到更多的栗子。

【特色评析】

这是一篇以写栗子为主兼及栗树全身的知识小品文。全文写得准确、科学、平实。这是说明文中一种很有代表性的表述方式。

文章先写栗树的属类、形状,再重点突出栗子。从外至内逐层介绍,色、香、味、形,一应俱全。详略得当,主题突出,扣题严谨。

酒

山西 及雅静

几千年来,酒一直是人们生活中必不可少的饮料。

几多人开怀畅饮,几多人一醉方休。多少文人墨客与它结下了不解之缘。

历史上有名的“竹林七贤”,简直嗜酒如命;许多失意的文人墨客也常常借酒吟诗,以诗言志,把酒与诗紧密结合在一起。

曹操曾在《短歌行》中叹道:

对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,幽思难忘。何以解忧?唯有杜康。

唐代大诗人李白,现存诗有1050首,说到饮酒的就有170多首,留下了不朽的名篇《将进酒》:

五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。

我们祖先很早就懂得酿酒技术,在《吕氏春秋》中便有“仪狄作酒”的记载,《书经》中也有“若有酒醴,尔为曲蘖”的论述。而人工酿酒起源于何时何人,现在还难以确定。

据考证,酒在我国的起源,可追溯到上古时期。

那时候,草木繁衍,果实盈野,山林中的猿猴把吃剩下的果实弃于山洞之中,由于果上附有酵母菌等微生物,天长日久,糖分自然发酵,便酿出原始的酒,称之为“猿酒”。后来酒就一直流传下来。

如今,我国酿酒业有长足发展,酒的种类日益增多,比如:白酒类主要以茅台、汾酒最为著名,黄酒类主要以绍兴加饭酒、黄桂稠酒、龙岩沉缸酒最为著名,药酒类主要以菊花白酒、吉林五味子酒、华佗十全大补酒最为著名,葡萄酒、果露酒类主要以烟台红葡萄酒、中国红葡萄酒、金奖白兰地最著名,还有啤酒等。

酒,人们生活中必不可少,但历来对它褒贬不一。因为饮酒生祸者

有之,饮酒丧命者也有之。

那么,酒对人有利还是有害呢?

对这个问题要一分为二地看。酒不但可以助消化,调气活血,而且有抗衰老、提神解乏之功效。在《随息居饮食谱》中曾有记载:

大寒凝梅而不冰,其性热也。甘苦辛酸,皆不是其味异也。合欢成礼,祭祀宴宾皆所必需。壮胆避寒,利血养气,老人所宜。

虽然酒对人有一定的好处,但切不可把酒当作有益无害的补品。因为一般酒类中除了含有乙醇(酒精)外,还含有一些危及人体的有害物质。

在蒸馏白酒时,使用的蒸馏器冷凝管等设备,应当是高纯度锡制成。如果用含锡量低的金属,会使设备的铅含量增大,并溶进酒里,使人饮后发生急、慢性中毒。

因此,还要劝告那些喜欢饮酒的人,要适量饮,切不可嗜酒如命。逢婚丧喜事,人们为了取乐,相互劝酒,开怀滥饮,这是非常危险的。

【特色评析】

文章从利与弊两方面介绍了酒的知识,并引用了大量古代诗句,给文章增强了可读性,富有较深的文学色彩。

豆腐杂谈

浙江 廖卫民

豆腐是中国人饭桌上的家常菜。以豆腐为主料的菜谱,真是五花八门,名目繁多。煎的、炒的、煮的、炸的,黄澄澄的,红扑扑的,白生生的,香喷喷的,酸溜溜的,麻辣辣的,真可谓“色、香、味”俱全了。烧豆腐,各地有各地的独特风格,各人有各人喜好的口味。这平淡无奇的豆腐,辅以各种作料,居然能变化出各式各样品种繁多的美味佳肴,实在令人惊叹。恐怕没有一个人能统计得清中国人千百年来到底有多少

种豆腐的吃法吧,恐怕再高明的烹饪技师也未必真能写完写全中国的豆腐食谱。

据说,岳飞在面对金兵入侵、二帝被虏的时局,率军奋战沙场之时,忧国忧民,不忍喝酒吃荤,于是手下将士为了大帅健康,便暗暗做了一桌用豆腐烧制的佳肴献上,深得岳飞的赞赏。

说实在的,这豆腐确是中国人素食中最美味而又最富有营养者。豆腐中含有相当丰富的营养成分:100克鲜豆腐中含蛋白质7.4克,脂肪3.5克,糖2.7克,钙277毫克,铁2.1毫克,磷57毫克。多吃些豆腐于健康大有裨益,无怪乎将士们会想出这一高招以敬岳帅了。

瞿秋白也曾写道:“中国的豆腐也是很好吃的东西,世界第一。”是的,如此丰富的豆腐烹饪艺术,以及源远流长的关于豆腐的民俗民风、民间故事等等,实在是中华民族悠久的历史中不可缺少的一部分呢。

每每吃上豆腐,就会很自然地感到点民族风、乡土味,也令我想到小时候在故乡看做豆腐的情景。

做豆腐的师傅一边用粗壮有力的大手转动石磨,一边把浸泡透的黄豆一勺一勺和着水舀起,慢慢倒入磨石上的小孔里。磨盘发出沙哑、粗重、艰难的喘息声,慢悠悠地转着沉重的身体,压着、挤着、磨着,于是那磨盘间缝里便滴滴嗒嗒地滴落下许多乳白的浆液。经过压榨过滤,去掉豆渣,然后把浆液倒入一口大锅烧熟,又在豆浆中加些盐卤或石膏,豆浆便渐渐凝结成块,再用白布包好,用夹板压去多余的水,便做成了豆腐。

不过现在,古老的石磨已普遍被电磨所代替,豆腐匠们再也不必汗涔涔地推磨盘了。然而,即便在现代人的现代生活中,豆腐依然有其珍贵的价值。不少人爱吃西餐,殊不知许多西方人正为吃荤会增脂发胖而犯愁,他们日日佳肴,油水过多,一旦发展到血管趋于粥样硬化,这才觉得中国人的传统素食豆腐何其可爱可亲。看来,中国的豆腐必将经久不衰,给现代生活增色添彩,这古老的制豆腐工艺也将勃发生机,永葆青春。

啊,冰清玉润的水灵灵的豆腐,“世界第一”!

【特色评析】

这篇文章是从豆腐文化的角度来介绍这一食品——豆腐的。作者说古道今,以岳飞抗金时发生的事来说明豆腐的营养价值,以“我”的回忆来介绍豆腐的制作工艺。文章的突出特点就在于趣味性强,避免了说明文单调、干枯的弊端。

四川泡菜

四川 张 莉

在赤日炎炎的盛夏,在暑气阵阵的三伏,人们食荤而觉腥,尝甜而感腻,此时若能品尝一下清爽可口的泡菜,不失为了一件乐事。无怪乎清代袁枚在《随园食单·时节须知》中称颂:“当三伏天而得冬腌菜,贱物也,而竟成至宝矣!”

泡菜正是这样的至宝。泡菜,亦称酸菜,其制作工艺悠久而精湛,是我们祖先为我们留下的珍贵食品之一。文字记载已有2000多年。远在汉代《四民月令》一书中,记述“九月……作葵菹……”,菹菜即酸菜。1400多年前,北魏贾思勰在《齐民要术·作菹藏生菜法》第八十八条中曾记载:“收菜时,即取好者,菅蒲束之。”即泡菜的原料须选择质地鲜嫩,无虫伤破损的蔬菜的根、茎、瓜、果、叶等,对于含水量较多的萝卜、豇豆、青菜还应晾蔫,去掉多余的水分,触之无湿润之感,方能入坛泡制,以保持成菜脆嫩。贾思勰又曰:“作盐水,令其咸,于盐水中洗菜,即内入瓮中,——若先用淡水者,菹烂”“其洗菜盐水,澄取清者,泻著瓮中”。一般说,以25%盐水浓度制成的泡菜酸碱适合。泡菜流传至今,盐水的配制也得到了不断的改进。例如,可将花椒、香菇、草果、排草、八角、干辣椒等制成香料包,投入盐水中,加入少许酒,其风味便是“青出于蓝而胜于蓝”。那么盐水的量多少为适宜呢?贾思勰又云:“令没菜把即止,不复调和。”菜入瓮之后,即刻以严实之盖封之在

一般情况下,浸渍七至十天后即成泡菜,便可食用。在夹取食用时,必须用洁净的筷子,以防盐水受损,影响泡菜的质地。

俗话说:“食在中国,味在四川,吃在四川,天下垂涎。”在誉满中外的四川菜系中,四川泡菜更如同锦上添花。早在清代乾隆年间,四川罗江李调元在他所著的《函海·醒园录》中对四川人爱食之品:大蒜、子姜、辣椒等二十余种蔬菜的泡制都作了详尽论述,可谓是泡菜技巧的一本百科全书。由此可见,四川泡菜别具风味,独占鳌头,成为泡菜中的一大宗派,是有其历史渊源的。

四川泡菜的味道不像江浙、云南一带的泡菜偏于甜腻,掩盖了泡菜所特有的微酸爽口之味;也不同于东北地区的泡菜过咸,以致不与饭食同进就难以下咽。它以酣畅淋漓、痛快之至的麻辣香酸等特点而独树一帜,出尽风头。麻辣是四川泡菜最显著的特色,而这麻辣味还包含着不少窍门。例如,在泡制红辣椒时,放几尾鲜鲫鱼,这样制出的辣椒被称为“鱼香辣椒”,不仅保留了辣椒特有的风味,而且带有淡淡的鱼香。难怪四川的小孩儿在品尝四川泡菜或以四川泡菜为调料烹制的肴馔时,常常是“辣得双脚跳,吃了还要要”,就是异地惧食麻辣者,一经品尝,也因其菜色鲜洁、清香脆嫩、酸咸适度、麻辣爽口而赞不绝口。

四川泡菜不仅美味无穷,而且经济实惠,营养价值高。其原料无论贵贱,甚至连丢弃的莲白梗、青菜头、萝卜茎都可以入坛泡制,可谓物尽其用,所以有人曾说:“泡菜坛里可以掏出一块金元宝。”这种说法虽然过分夸张,但足见泡菜经济实惠,能节俭用度。蔬菜在泡制过程中所特有的维生素、无机盐等,不但不会被损坏,反而能在浸渍过程中杀灭细菌,糖迅速分解,易于人体吸收。由于乳酸发酵而产生的一部分二氧化碳、氢气溶解于水中,对维生素C起着一定的保护作用。且因发酵产酸,更能促进食欲,其营养价值与蔬菜相比,真是各得其所,各尽其妙。

在四川,泡菜几乎是家家会做,人人爱吃。不但家常便饭时时点缀,即使高档宴席,在品尝珍馐佳肴之后,上几色清新宜人泡菜更能醒酒解腻,令人精神大爽。甚至在川南、川北地区,四川泡菜还成为馈赠亲友、婚嫁迎娶的上等礼品呢!由此可见,四川泡菜真乃贱物而竟成至宝!

亲爱的读者,难道你不想亲口尝一尝我们家乡的至宝——四川泡菜吗?

【特色评析】

这是一篇介绍四川泡菜的说明文,文章用较大篇幅引用史料、谚语、俗语,既丰富了文章内容,又增强了文章的知识性,是一篇佳作。

疑是白凤降人间

江西 蔡 晔

泰和人说起乌骨鸡,赞美之词溢于言表:“疑是白凤降人间”,传说泰和的乌骨鸡是白凤仙子下凡转世的。据《泰和县志》记载,泰和武山有个名叫涂文轩的人,首次将乌骨鸡进献皇帝,上大嘉悦,遂定为贡品;“岁贡不辍”。1915年泰和乌骨鸡出展巴拿马万国博览会,作为中国参展的土特产品,得到来宾赏识,被定为“特级观赏鸡”。泰和乌骨鸡娇小玲珑,奇特艳丽,憨态可掬。乌骨鸡白洁如雪,人们把它比做“白凤凰”、“雪兔”、“羊脂球”。至于鸡群草地觅食,满眼素锦簇秀,绿白交相辉映,天地融其间,景色绚丽极了。泰和乌骨鸡缨头,头顶有撮细毛,好似法国女郎戴的羽绒帽。它的前端为形如玫瑰花瓣或单扇的凤冠,肉瘤紫红色。蓝耳,耳叶呈孔雀蓝,好像戴了一对耳环,发出莹莹蓝花。鸡的下颌有短短的胡须和密密的颊须,俨如一部络腮胡。丝身,全身除翼、尾有少量扁毛外,均披以白色细绒毛,轻软柔逸。毛脚,跖部长着小绒毛,如同穿着“喇叭裤”。五爪,与一般鸡相比,每只脚上多了一个爪。早期的乌骨鸡并不是单一白色。明代李时珍《本草纲目》指出:乌骨鸡有白毛乌骨者,黑毛乌骨者,斑毛乌骨者,但观鸡舌乌者,则骨肉俱乌。

这就是说早期的乌骨鸡,性状随品种而各异,有白毛、黑毛、斑毛及杂色。但有一点可以肯定,纯种乌骨鸡是乌皮、乌肉、乌骨。乌皮,全身

皮肤均为黑色,而且色度均匀。乌骨、骨膜、骨髓均为黑色。乌肉,全身肌肉、内脏均呈黑色。判断是否乌骨鸡,只需观看鸡舌是否乌黑色,简单易行。乌鸡肉质滑嫩,滋味鲜美。据化验,含有蛋白质25%,比牛肉还高;含有氨基酸十多种,还含有丰富的紫色素和黑胶体,对人体红血球和血色素的增长有着促进作用。《本草纲目》称鸡肉可以“滋阴补气,滋阴补肾”,有一定科学依据,因为肾具有造血球和色素功能。清初汪昂《本草备要》则认为:“乌骨鸡补虚劳,甘辛,鸡属木,骨黑者属水,问水木之精气,男用雌,女用雄。”看来,前人对乌骨鸡的研究颇有辩证唯物的医学观点。

乌骨鸡是珍贵的药用鸡种。近年来,许多研究成果表明,泰和以乌骨鸡为原料生产的系列乌鸡产品,如乌鸡酒、乌鸡白凤丸等,能治疗体虚、肝炎、骨折和多种出血症。此外对剧烈头痛、哮喘、神经衰弱,特别是对妇科疾病,有特殊疗效。“往时有客慕名种,雕苾饲养如桑蚕。”泰和乌骨鸡应在密闭的环境中饲养。有资料表明,当它离开武山汪陂涂村这个特定环境或者和别的鸡混养时,很容易发生变异。改革开放以来,泰和武山鸡场大力开发生产,加强科学管理、养殖和研究。泰和乌骨鸡这一名贵鸡种,必将更加璀璨夺目,造福桑梓。

【特色评析】

文章采用拟人化手法来描写乌骨鸡的外貌形态,很好地写出了乌骨鸡的娇小玲珑、奇物艳丽的外型。

可爱的藕乡

江苏 顾扬

宝应位于苏北大运河中部的的水网地带,是著名的荷藕之乡。这里水质洁净,污染很少,荷藕获自然之润泽,采天地之灵气,为同类中之极品。

宝应的荷花颜色一般较淡,白色、黄色、粉红色居多,而且出水很高。每朵花的茎都是笔直的,不像宫廷花园中的那样故作姿态,更没有那股娇生惯养的贵族气;但从骨子里透出一股英气,让人看了觉得精神振奋。她们没有经过刻意打扮,因为无需打扮,她们冒出水面来,只是为了装扮水乡,她们因自豪而美丽。

我曾经到荷花荡游玩,在湖中划过船。当时的感觉,真有点像在原始森林中探险,因为到处都是荷花,人坐在小渔船上,荷花高出头顶一截,荷在头顶开,人在花下行,小船简直是载着人在莲叶间钻,但这里与原始森林又完全不同,森林中危机四伏,带给人的是紧张与刺激,这里却清香四溢,使人心旷神怡,仿佛整个身心都溶在花香中一般。轻风拂过,莲叶微微摇曳,不时轻轻蹭你一下,仿佛母亲的手抚过,呵,怪不得冰心将母亲比作莲叶呢。站起身来举目四眺,密密匝匝的荷叶向四方铺陈开去,小船推开荷花,向前行驶,小船上还坐着游客,有操着南方口音的,还有金发碧眼的老外,手持相机“咔嚓”个不停……四周还有不少船,船上的乡姑熟练地划着桨,在花间穿梭,不时还有清脆的嗓音唱几段水乡船曲。这时,脑中不由自主地冒出一连串诗句:“竹喧归浣女,莲动下渔舟”;“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”……

如果说荷花、荷叶赋予游人的是诗情画意,那么荷藕带给农民的则要现实许多。

自古以来,宝应荷藕一直处于自生自灭的境地,藕农头顶烈日,双脚插入淤泥猛踩,忍受着虫蝎蚂蝗的叮咬蜇吸,拼命淘上藕来,以求养家糊口。每年还要挑出上好品种,作为贡品送入皇宫,换得统治者的几句称赞及妃子的几副笑颜。解放后,荷藕产量一年比一年高,品种一年比一年多。目前,宝应已成为全国最大的荷藕批发中心,荷藕出口约占全国出口总量的60%左右。“政通人和富由起,芙蓉仙子欣来游”,宝应藕农憨厚地一笑,挑着担子上岸了,担中挑着汽车,挑着楼房,挑着明天的希望。

“莲,花之君子者也。”莲藕不留恋花园的舒适安逸,而甘愿栖身在旷野湖荡,敢与风浪搏击。这也造就了藕乡人锐意进取的坚强性格与走向世界的卓越胆识。宝应藕农并未满足已取得的成绩,在中国即将

加入世贸组织之际,他们已将目光瞄准了更为广阔的国际市场。我想,当那些漂洋过海独居异乡的宝应游子在不久的将来,在别国他域细细咀嚼家乡的嫩藕,轻轻嗅着荷花暗香,慢慢品味藕汁甘甜的时候,远眺故土,该是一种什么样的滋味啊!恐怕禁不住要泪流满面了。

哦,可爱的藕乡,可爱的家乡!

【特色评析】

文章作者取材较好,以小见大,通过写荷藕,反映水乡的变化,反映水乡人的变化。运用比较,抒情味极浓。解放前与解放后的比较,解放后,荷藕产量高、品种多,成为全国最大的批发中心,反映出改革开放以后的巨大变化。文章整、散句结合,语言也很优美。

话说家乡的煎饼

江苏 孙 薇

家乡的土特产很多,可我却只对煎饼情有独钟。

煎饼是我们苏北靠近山东那一片地方人们的主食。将小麦、玉米或山芋干淘洗干净,调水磨成糊状,把糊浇在烧热的鏊子上用薄蔑片均匀摊开、烙熟,就成了一张薄脆松香的煎饼了。生于斯长于斯的家乡人个个爱吃煎饼,我也如此。每天早饭,半张煎饼卷着刚炒好的辣椒,再加一根油条,那味道真是又香又辣又爽口。这时就是拿“燕窝鱼翅”来,我也不跟你换呢!一次,姑姑从城里带来了号称“小煎饼”的酥饼,虽说吃到嘴里又甜又酥,却独少了家乡煎饼的纯朴清香,我没有为之所动,还是爱吃家乡的煎饼。

煎饼,虽说是我们老百姓一日三餐的寻常饭食,可它的松脆香甜,易食耐放,又令多少文人墨客和达官显贵倾倒。如蒲松龄老先生就曾赞道:“圆如望月,大似铜钲,薄似剡溪之纸,色似黄鹤之翎。”一语道出煎饼的薄如纸,色、香、味俱佳的特点。虽然有些夸张,但那刚出鏊的新

煎饼,卷上腌得发紫的萝卜干或煮得黑亮的老咸菜,再咬一口红通通的尖辣椒,那情境、那味道、那享受,就是神仙生活也不过如此吧!

听奶奶说,从前没有电磨,煎饼糊全是在自家的大石磨上推。那时生活不好,也没有多少细粮,有的只是山芋干和榆树叶,把这两样掺和在一起磨成糊。当时也没有钟表,早起做事全凭鸡叫。天黑乎乎的,连星星都还没睡醒,鸡一叫,奶奶就喊起了正在说梦话的大姑和叔叔们,大家就迷迷糊糊地推起磨来,一边推一边打磕睡,因为困,就觉得这圆形的磨道总也转不完。天色渐明,好不容易两大盆山芋干推完了。烙好的山芋煎饼虽是黑糊糊的,但大家吃起来还是香得很。

现在石磨早已被冷落多年了,家乡人都用上了电磨,几分钟内便会磨出又细又白的糊糊。可人们还不时摸摸无言的老石磨,不无惋惜地说:“还是自家石磨推的煎饼香!”哦,家乡的煎饼,它记着家乡人的多少沧桑,多少深情啊!

煎饼好吃,但要烙好却不容易,鏊子烧得太热会烙糊发苦,太凉则揭不下来,也不好吃。只有烧得正到火候时,煎饼才会色黄味香,圆整松脆。奶奶是烙煎饼的一把“好手”,舀糊,烧鏊,摊糊一气呵成,烙好后的煎饼简直像一件工艺品,令那些初学的大姑娘、小媳妇赞叹不已。

家乡的煎饼现在已走出了家乡,来到城市的大街小巷。在城里有不少家乡人以卖煎饼为业。他们靠着绝巧的技术赢得市场,生意红火。他们长年累月地在那平底鏊上画着一个又一个的“圆”,满足着城市工薪阶层对煎饼的偏爱。哦!家乡的煎饼又多像一根丝带,一头连着乡村,一头连着城市。

朋友,你愿意来我的家乡做客吗?我想,不为别的,只为我们家乡的煎饼,你也一定愿意来走上一趟。是吗?

【特色评析】

作者以平实的语言,带着欣喜的心情,将家乡煎饼的色、香、味描绘得非常具体。文中采用了比较、引用等多种修辞手法,丰富了文章内容。此外,文中充满着浓郁的生活气息,其中作者把奶奶辛勤操持家务,起早贪黑磨面烙饼的事就写得很实在。

第七编
自己动动手

博白薤菜

广西 陈志强

博白薤菜以它独特的风味特色饮誉广西,闻名遐迩。俗语道:“陆川猪,玉林鱼,博白好薤菜。”此语一点不假。

当在赤日炎炎的暑天,长途跋涉,精疲力竭,口干舌燥地踏进博白县城时,只需花上三五角钱,吃上一两碗博白薤菜清火粥,会令你边吃边觉舒心悦目,疲劳顿消,精神爽利。

据民间传说:晋代,博白农家出了个绿珠女,家境贫穷,常以薤菜充饥,于是长就了那举世无双的美貌。博白薤菜,堪称广西一绝。

“博白薤菜”仅指博白县城及其近郊出产的薤菜,离开县城三里以外种的都不能称正宗。那么正宗的博白薤菜有哪些特点呢?

一是鲜绿。不但采摘时颜色鲜绿,煮熟后一样保持鲜绿,而一般薤菜煮熟后,颜色立即由绿色变为暗黑。

二是脆嫩。采摘时,用拇指与食指指甲轻轻掐断菜茎,你会听到“啪”的一声,切口茎壁则向四周开卷,状如盛开的喇叭花。一般薤菜较韧,无此手感和奇观。

三是爽口舒心。如果你是第一次品尝博白薤菜的话,这种感觉就更明显。更使人称奇的是,即使你饱餐了一大盘,保管绝无“残渣余孽”留在你的牙缝里。因此,老弱病残者尤其爱吃。

为什么一般薤菜没有博白薤菜那样的鲜绿、脆嫩、爽口、舒心的特点呢?这与博白薤菜生长的特殊环境有关。

博白县城南近北部湾,有海风调节,气候温和。县城西南,有南流江自北至南,城内有饮马江,由东向南经饮马江村、南门塘村和新仲村,流入南流江。这一片土地肥沃,水源丰富,最适宜薤菜生长,是博白薤菜的主要产地,其中以南门塘这一块水田生长的薤菜为上乘中的佼佼者。因其水田边有一口井,叫文石井。

据《博白县志·城池》载：“旧传城市火灾，井泉涌沸，高数尺，邑人藉以灭火。官司以闻，封曰：‘文石泉大王’。”泉水极旺，且冬暖夏凉，极宜薺菜生长。泉水正好流经此田，生长在这块田的薺菜“得天独厚”，长得特别鲜绿、脆嫩。南门塘薺菜因此身价百倍，扬名南国。过去只有官老爷才有权吃南门塘薺菜，平头百姓只能“望菜兴叹”。特殊的自然条件，培育了独具特色的博白薺菜。广西农学院曾多次引种外地，全无博白薺菜原有的特色。

其次是与众不同的烹调。烹调的第一个关键是，切勿用刀成束地切，那样会压坏枝叶，薺菜煮熟后的颜色就不鲜艳了。要用手一枝一枝地掐，每节以五六寸长为宜。第二是煮。水烧开后，放上三五滴花生油，再把菜倒进锅内。一俟薺菜由青转绿，马上捞起，散放在竹筛上，然后用冷开水喷洒在菜上。这样烹制出来的薺菜，能保持鲜发的颜色，脆嫩的质地。

最后是调料。用料主要有玉林大蒜、博白酱油、小花生油、香油、米醋、新鲜辣椒。先将酱油、花生油按菜量搭配好，倒进盘内，放入蒸笼蒸制3~5分钟，拿出，即把切成细粒的大蒜、辣椒和进盘内，再放入米醋、香油。至此，一盘香甜酸辣的作料便调制而成，再将作料均匀地淋至煮熟的薺菜上，这样，独具特色的“博白薺菜”就可上桌食用了。但消暑薺菜清火粥的薺菜佐料，就不能放花生油、香油，以达到清爽、不腻、消暑的功效。

随着改革开放的深入，有人正在研究开发“博白薺菜罐头”。相信不久的将来，博白薺菜将成为世界各国人民餐桌上的“名星”。

【特色评析】

博白薺菜是一道具有地方特色的风味菜，文章从它生长的特殊环境、与众不同的烹调，多样的调料来逐一分析它独特的原因。全文条理清楚，层次分明，解说透彻。

临高烤乳猪

海南 王朝宗

听说辽宁李振银号称“美食家”，四年共吃掉十万块钱，遍尝天下美味，九州佳肴，熊掌、燕窝、鱼翅、白鼠等中国名菜皆入其口。不知他是否吃过临高烤乳猪，如果未吃，我想他一定会深感遗憾。

临高乳猪是家乡——临高县的主要特产。它皮薄、骨小、瘦肉多，脂肪蛋白质高，烤后皮酥骨脆，香气四溢。近几年，由于烧烤技艺不断改进，做工越来越精细，调味大有提高，深受人们喜爱，已打入港澳市场，为临高挣回大量外汇，更为临高人民争得很高荣誉。

临高烤乳猪历史悠久，驰名中外。依稀记得家乡有一个传说：当年赵构南下避难，曾到过临高。有一天，他来到江畔，看见几个小孩在烤鱼吃。他们把树枝搭成一个架子，燃烧起来，然后把鱼放在上面烤，还不时翻动鱼。没多久，只觉一股香气扑鼻而来，他不由得鼻翼耸动，美美地倒吸了一口气。此时，已是饥肠辘辘的他，禁不住馋涎欲滴，就用一吊铜钱向他们买了一条鲤鱼，迫不及待地塞进嘴里。他吃后连夸好吃，想再买时，孩子们已吃完了。他当上皇帝后，就叫御厨如法炮制，并列为宫庭御品。后来，他听说临高乳猪细皮嫩肉，味道鲜美，就叫用临高乳猪代替鱼，还下令临高县每年进贡乳猪500头，以供御膳房之用。从此，临高就烤起乳猪来，喜庆宴桌上也多添了一道美食佳品。

临高烤乳猪的烧烤过程，虽不复杂，却也十分讲究。

先把12~15斤左右的临高乳猪刮净毛，掏掉内脏，再掰断脊椎骨，把乳猪从头沿着脊椎骨切开，接着用刀将猪身里边划出一道道痕（切记不要切开），而后在划开的口子里填上蒜泥、生姜片、南乳、生抽、白糖、白酒、丁香、胡椒粉、八角粉等作料和适量盐巴，再用铁叉将其从臀部串到头部，以便烧烤时易于翻动。烧烤前20分钟，先用盐巴擦猪皮，过15分钟后，用清水洗净猪皮，再用布将猪皮擦干，然后用稀释的蜜糖

水抹一遍。

与此同时,堆好一堆方形木炭,炭堆头尾放固定铁架,并燃着木炭,待到火势适宜时,再将乳猪放到铁架上烤。先烤猪的里边,因为里边很难烤熟。等到里边熟了,再烤猪的背面。直到全身都变成橙黄色,才表明猪已烤熟。这样,你就可以饱吃一顿美味可口的临高烤乳猪了。

值得注意的是,烧烤过程中要注意火候,使猪身受热均匀。在烧烤过程中要不断添加木炭,以保证足够的热度,但不能太热,以防烤焦,还要不断地用猪鬃把花生油往猪身上来回轻扫。为了确保鲜艳,在烧烤猪皮的过程中,还需不时用铁锥往猪皮上刺,以便让气散出,免致猪皮起泡爆裂。

如果不能做到这两点,猪就会被烤焦,势必影响烤乳猪的外形美观,还会损害味道。

随着科技进步,如今已有人用高温电烘炉来代替木炭。这种高温电烘炉的烧烤方法与传统方法大致相同,但比较省时、省工。

记得白居易在《琵琶行》里描写,自己看着琵琶女演奏时,曾感动得泪湿青衫。

而我在想起临高烤乳猪时,也不禁涎湿青衫。

朋友,说真的,如果有机会,我一定让你吃一顿正宗的临高烤乳猪。那时,保管你吃了一碟,再叫一碟。

【特色评析】

文章从民间传说引出主题,然后详细地介绍制作烤乳猪的方法。文章详略得当,井然有序。

黄糕粑的风采

贵州 穆祯猛

贵州省遵义县城南白镇有一种风味小吃,名叫黄糕粑。对这土

色土香的食物,用电视台的话说,是“誉满黔北,走向省内外”。你一定记得第一次品尝黄糕粑的感受——当你好奇地剥开那充满神秘色彩、滴满娥皇女英斑斑泪痕的湘妃竹笋壳,用菜刀切下一片金色的黄糕粑时,你不得不惊讶地瞪大了眼:那嵌在椭圆粑片中无数如露珠般晶莹剔透的宝石,竟会是熟透的糯米么?而那耀眼的金黄、浓烈的清香,则不仅使你胃口大开,而且如一首好诗,令你沉迷。随后,当你叹赏不已地轻拈一片黄糕粑,慢慢送入口中,细细品味时,你会立即感受到,那醇厚的甜糯和你从未体验过的风味,简直是一篇乡土散文,令你陶醉。那越嚼越浓的“南白特色”,从此永远征服了你。

这色、香、味俱佳的小吃是怎样做成的?你不会料到,它的原料竟十分平常:主料不过大米而已,而配料也就是少许黄豆、玉米和红糖。至于玉米,你不易相信,如此富有特色的黄糕粑里竟有它的位置。因为玉米怎么也算不上好东西!不过你信也罢,不信也罢,黄糕粑就是这几种原料制成的。犹如写诗:一些分割开来平淡无奇的只言片语,一旦被妙手有机组合起来,就会诞生一首千古绝唱!

让我们来看看这首“绝唱”的谱写过程吧。假如你要做100斤黄糕粑,那么,你首先得把7~8斤玉米(最好是糯玉米)打碎,筛除玉米面(碎的胚和种皮),留下饱满的碎成粒的胚乳,将其和入60斤粳米,以及3~4斤褪了皮的黄豆放在盆里,加水浸泡。记住,黄豆一定得褪皮(方法是干黄豆粗磨),不然,做成的黄糕粑夹上豆皮,切开来不仅难看,而且吃起来也满口残渣,十分难咽。浸泡3~4小时之后,你得打起精神去磨浆。这没有什么特别,就和磨豆腐差不多,不同的是加水要少,以磨出来的糊能成型为准。这里要注意的是:浆磨得越细越好。当然,如果是敷衍不太受欢迎的客人,粗点也是允许甚至是必要的——以免他今后常常滴着馋涎来打扰你。

磨浆这道工序结束之后,你就得为黄糕粑从平常到美妙的转化而煞费精神了。首先你要“马”不停“蹄”地把预先用30斤糯米蒸成的糯米饭加进适量红糖,与磨好的糊拌匀,然后还得像揉馒头那样使劲把各种成分揉得更均匀。如果揉的功夫不到家,做成的黄糕粑吃起来就欠细嫩,是不会得到人们青睐的。

揉匀之后,再将这些糊团成可乐瓶大小的圆柱体,外面包上洗净的湘妃竹(即斑竹)笋壳,扎上棕叶,就可以焖了。南白镇有一首《焖黄粑》的儿歌:

焖黄粑 焖黄粑 焖黄粑 焖黄粑,
热热闹闹苦全家。热热闹闹苦全家。
哥传柴 嫂添火 爹半夜 娘半夜,
我在灶边乐哈哈。我在梦里嗒嘴巴。

焖的具体过程是:先找来一个大小适宜的甑子,在里面铺上一层棕叶、苦竹叶和糯谷草,再放上一层生品,然后又铺上一层棕叶、苦竹叶和糯谷草,再放上一层生品,就这样一直到放完为止,再盖上甑盖,放进锅里。接下来自然是加火的问题。焖黄糕粑时,先用3~4小时的大火将其蒸熟,然后用文火焖7~8小时。为什么要用这么长的时间?这里有一个感人的传说:当南白镇还是“夷蛮之邦”的一个小部落时,村子里住着一对以卖黄糕粑为生的青年夫妻,他们家的黄糕粑既不黄,也没有现在这样好吃。有一天傍晚,部落首领因要讨伐其他“夷邦”,就带了几个随从来村子里抓人去当兵。年轻的妻子为了使丈夫和乡亲们得以逃脱,就勇敢地吧首领骗到她家里。先拿出一个黄糕粑给首领们分吃,逗得那伙人要她立即赶做一批让他们带回去。年轻的媳妇就故意磨蹭,直到第二天早晨,估计乡亲们逃得很远了,才揭开甑盖。不料这一部黄糕粑在焖了一夜之后,竟变得色泽金黄,更加香甜,于是,焖黄糕粑的工艺流程就这样流传至今。黄糕粑要焖这么长时间,根本原因是为了一个“色”的转变,使之不仅“佛有金装”,而且“金玉其内”。如果时间短了或中途熄火,就不能使之达到色香味的高度统一。

最后,当你迫不及待揭开甑盖,夹出一个热气腾腾的黄糕粑,心急火燎地剥下一片时,你会发现你的诚心终于感动了湘水的神灵,使她们的眼泪为你点化出一片灿烂、无数晶莹、整屋清香和满口糯甜……

【特色评析】

作者以新巧、富有音乐感的语言,层次分明地向我们展示了黄糕粑的制作过程。作者在说明焖黄糕粑需要很长的时间时,加入动人的传说,增加了文章的神秘感。

腊月新春糍粑香

湖南 蒋志刚

古木参天、奇峰挺拔的张家界，流水潺潺、风景秀丽的索溪峪，青山环抱、绿水傍依的武陵源，飞龙雕凤、古朴古香的芙蓉楼，它们给人以梦的温馨，诗的情思，美的遐想。然而湘西的迷人之处何止这些：那具有浓郁湘俗湘情湘味的糍粑，让人一听就会垂涎三尺。尝着它，湘西的乡土人情和民情风俗都会从那柔而不腻，淡且清香，纯又味爽的糍粑中慢慢品出。嚼得越久，其味更香，其情更浓……

寒冬腊月新春佳节来临前夕，湘西家家户户都忙着准备过年。其中最主要的一项就是打糍粑。俗话说：“拜年拜年，糍粑上前。”杀猪宰羊，贴门剪花之类倒成次要的了。每当打糍粑这天，也是人们最快乐最热闹的一天。一家打糍粑，左邻右舍，至亲好友都来帮忙。年轻的、年老的、妇女们、小娃娃，一年三百六十五日也难得这样一次开心的欢聚。在各式各样的糍粑中，湘西糍粑的制作方法和工序别具一格。

首先是选料和淘料。将去掉稗子、谷壳的优质正宗纯糯米，用清泉水淘洗干净，浸泡10至12小时后倒入竹箩筐内沥干，这时的糯米吸足了水分，宛如一粒粒洁白、晶莹的珍珠。

接着蒸料。在一个木制甑桶底上铺一层干净的糯米稻草，把它放在沸水滚滚的大铁锅上，盖上甑盖，让蒸气在空桶内停留十来分钟，然后将糯米倒入甑内，复盖上甑盖去蒸。这一步关键的是掌握火候。所以人们往往拿出早就晒干的最好杂木柴，而且由一专人烧火。持续约一个小时，糯米饭的清香就随着热腾腾的蒸气弥漫开来。再加大火继续蒸半小时，就可以出甑打糍粑了。

打糍粑用糍钵、糍椎、梯刮、糍板等工具。糍钵有木制和石制两种，其形状呈圆形，四周凸出，中间凹进成槽。打糍粑时，将甑内热气腾腾、

香气扑鼻的糯米饭倒入槽中。这时,周围的人都争着去钵内捧糯米饭吃。据说,这预示着在新的一年里,你与朋友相处,就如粒数中的糯米饭一样融洽,你的生活就会如香喷喷的糯米饭一样又香又甜。打糍粑要趁热。

“趁热打糍粑,五谷丰登一年发。”用的糍樵,是一截碗口粗,长约一米的杂木,中间穿一根能用手握住的杂木棒,人们左手抓紧椎把,右手按住椎棒,呈旋状一上一下地擂,待糍钵内的糯米饭略呈糊状,才举椎打。

打糍粑可以一人单打,两人对打,三人轮打和众人多打。单打需勇气和力量,对打需配合默契,轮打需有条不紊,多打更需协调和谐。糍樵上下飞舞,听着“嘿——叭——嘿——叭”的响声,你绝不会认为这是一种劳累度很大的力气活,倒像是在表演一幕粗犷矫健的舞蹈,听着围在糍钵边老人、小孩、妇女们的“加油”声、欢笑声,会使你忘掉一切不快,开心地迎接新春。糍钵内的糯米越打越烂,越打越黏稠,有时整钵的糯米都粘在一根糍樵上,这就需要另一个举椎照着粘糯米的椎端打下去,粘着的糯米才可脱落。

待糍钵内的糯米被椎打得很烂,拉开时能起丝状糍团时,就用前端如月牙形的糍刮把它挑起,放到抹了蜡油的糍板上。这时,妇女就争先恐后大显身手。她们用手熟练地掰开整块糍团,抓上一小坨,然后像变戏法似的一搓一拧一挤一旋,就成了一个个拳头般大小圆溜溜、光滑滑的糍球。将糍球有序地摆满糍板,压上另一块也抹了蜡油的糍板。

之后,压粑的任务就是孩子们的了。他们在糍板面上走动,轻轻跳跃着,楼板简直成了孩子们的舞台。连那不会走路的孩子也吵着上去挪动他那不是舞步的舞步。无怪乎人说:男人打糍粑,女人做糍粑,小孩踩糍粑。齐心协力,皆大欢喜。待掀开上面的糍板,一个个圆圆、扁扁的糍粑便做成了。不过,这第一钵糍粑要让列祖列宗先尝,才会保佑你来年万事如意。

糍粑脸庞圆又圆,家家户户好团圆。

啊,难怪糍粑要做成圆的。糍粑在人们心中,不但是家人团圆,而且是来年五谷丰登的象征,更是对幸福生活的祝愿。

糍粑的吃法很多。烤糍粑清香,不失其真味;煮糍粑滑爽,不失其淡味;煎糍粑柔软,不失其细腻;炸糍粑松脆,不失其糯性。讲究些,吃法就更多;用糍粑和白菜煮;用糖和糍粑煎;最好的是在煮糍粑中放入甜酒,那浓浓的酒曲香和幽幽糯香味,不吃也使人心醉。总之,不论如何吃法,都会觉得它的味纯、味厚、味浓;会从那柔柔软软、滑滑爽爽、细腻细腻中嚼出许多幸福、祝愿、和那说不清道不完的悠悠湘西情……

【特色评析】

文章在开篇先展现了湘西所独有的风光,让读者领悟那香而浓的乡土人情和民情风俗。接着,井然有序地将制作糍粑的程序娓娓道来。我们可以从人们制作糍粑的认真细致上捕捉到湘西人特有的特性和风格,从中领略到糍粑中包裹的悠悠湘西情。

工艺彩鸭的自述

楼 婷

我的名字叫工艺彩鸭,出生在人称“神雕”的东阳市工艺品工业公司,我的家是个多民族的大家庭。瞧,有阿比鸭、加拿大鸭、长脚鸭,当然也少不了迪斯尼乐园的大明星唐老鸭先生……鸭家族人丁兴旺,好不热闹哟!要成为人见人爱的工艺品,得经过取料、烘干、取胚、彩雕、砂光、彩绘、上蜡等七道工序。

我的身坯是由东北优质椴木构成的。而且锻木要经过烘干处理,使含水量保持在17%左右,方被送入取坯车间进行取坯。我们的缔造者——工人师傅们用线锯按样品规格锯出我模糊的雏形。刚锯成的鸭坯棱角分明,只能看出模糊的轮廓罢了,还需进行整容手术。

于是我三摇二摆地来到了彩雕车间。彩雕即木雕。这些奇工异匠们,简直是“木雕大手笔”,在小小一方木块上挥洒风华。你瞧,他们先用平凿大刀阔斧地凿去我身上碍事的部分。再用圆凿、三角凿精雕细

刻。这不仅是技术,更是项艺术,要求工人师傅们使力适度,恰到好处,多一点,则太深了,少一点则不到位,每一刀都必须十分小心,决不能有任何的败笔冗笔。随着那凿下的飞溅出来的“小杨花”,我的身体变得越来越轻灵了。不到15分钟,我在凿子的协助下,脱掉了笨重的外衣,露出了我那线条分明、光洁一新的躯体。

这下可轻松了,我大步流星地进了砂光车间。经过电动机带动的砂轮的“按摩”和手工操作的三次打蜡三次砂光,随后全身洁白滑溜地出了砂光车间,嘎嘎地涌入了美容厅——彩绘工场。

爱美之心人皆有之,我也不例外。我将穿上用丙烯颜料和水调成的华丽礼服。但这种华丽的燕尾礼服,只有鸭贵族才配得上穿。他们首先要穿高级的白衬衫,再加上黑色的礼服,打上红色的领结,嗨,挺帅气的。看这腆着“将军肚”的鸭绅士,浑身上下都透露出一副得意洋洋的样子。还有温文尔雅的鸭教授,夹着滑板的冲浪鸭,西装革履的鸭经理,头顶博士帽的鸭博士……真是人才济济呀。

至于我们鸭王国里的平民百姓的衣着却更是五彩缤纷了。瞧,先要穿上一件褐色或黄色的衬衣,但那颜色又太浓了,灰不溜秋,像只丑小鸭。别急,你看工人们不正在帮我穿上五彩的“毛衣”吗?这一步叫梳毛。这工作需要把毛笔尖分开成扁平状,蘸上色料轻轻地、薄薄地涂在身上,这样,丝丝羽毛就随着笔尖轻轻移动,逐渐地显露出来。不一会儿,那些杂毛都一晃不见了,身上的毛纹理清晰,腹羽突出,翎羽飞翼,我更显得神采奕奕了。

经过这番精心打扮,我摇身变得风姿绰绰,亭亭玉立了。经过上蜡,我披上那件光彩照人的“外套”,再加上一双琥珀色的眼睛,我平添了不少风韵和灵气。

于是,一个精美绝伦的小精灵——工艺彩鸭诞生了。

【特色评析】

本文将工艺鸭比作一个活泼可爱小男孩,自述自己的形成工序。首先有雏形,而后三摇二摆到彩雕车间,再大步流星进入砂光车间,一系列的细心打扮后说自己摇身变得风姿绰绰、精美绝伦,读来真是别有情趣。

另外,作者能以彩鸭的制作过程和工艺流程来描写,使文章所层次更加清楚,条理更加分明。

新仓小落苏的腌制

浙江 陶叶健

新仓有三大特产:杜瓜、落苏和开菲梨。那儿的梨个儿大,落苏却奇小。新仓小落苏并不是趁其嫩小时采摘下来的,而是生来品种如此,是长不大的小玩艺儿。它形似大拇指,一斤足有五十多只。新仓小落苏被当地人称作“十姐妹”(意指一棵只生十只)。它的皮碧绿光滑,宜于腌制冷食。

腌制落苏时,首先要挑选好落苏,这是个重要的步骤,就像盖楼房要打好地基一样。要挑那些形体细长、色泽特别鲜嫩翠绿的。这样的落苏腌出来特别嫩。如果挑选得不好,腌制出来味道就不是最佳的了。因此,这道工序必须细心地完成。

选好了合适的小落苏,接下来要剥去蒂结,清洗,这里就不细说了。随后,进入最关键的一步——捏落苏。这活儿看起来容易,做起来还真有点难度。腌的落苏好与坏就在这一步。小落苏最好放在竹丝淘箩里,用塑料盆或脸盆也可以。在落苏里放上盐,然后顺时针、逆时针交替着捏。这里面有许多名堂。轻重要掌握好,如果过重的,落苏“皮开肉绽”,太轻了又收效甚微。时间长短也要把握好,太短了不到火候,太长了,落苏皮又会由嫩转老。放盐多少也有分寸,放多了又苦又涩,放少了,第二次再放就“亡羊补牢,为时过晚”了,这时,落苏皮会又老又厚。这一切都需要反复地尝试才能得出经验,没有一个确数可以告诉你。新仓人高就高在这里,捏出的落苏又鲜又嫩。

待捏到手感柔软、皮薄而滑腻,就差不多大功告成了。这时,要特别注意的是,绝不能急于求成,把生硬的落苏狠命捏。这样“拔苗助

长”，虽然能迅速使它变软，但里面仍是一股腥汁，吃起来涩涩的。

接下来就该让落苏入罐了。这时，千万不要拖延，一拖，捏好的落苏就会失去翠绿的色泽。把落苏挨个放进洗好的瓶或罐里，挤压塞紧，然后放上味精、白糖、花椒、姜末等，再倒入酱油，这样，腌落苏就做好了。它看上去青翠碧绿，闻起来清香扑鼻，入口鲜嫩可口，真是色香味俱全。如果心急的话，做好就可以吃，但如果放几个小时后吃，味道更好。

现在，新仓腌落苏已经在一些宴会上出现，比起生猛海鲜，它确实别有一番风味。

【特色评析】

“新仓小落苏的腌制”，作者抓住了文题的关键词，组织文章；新仓，地名，小落苏的产地，属特产；小落苏，品种的特点，个小质嫩；腌制：主要的加工工艺。

腌制过程：选料、加盐、控制、入罐。每一步都介绍得简洁、明白。

电动机的制作过程

冯少岳

你想自己动手造一台直流电动机吗？不妨听我来说一说它的制作过程。

制造电动机必须有一个磁场。取一块边长为 15mm 的正方体永久磁铁，用磁针分辨出 N 极和 S 极，作上标记。再用厚 2mm 的铁板制作导磁弧形板，方法是剪下两片长 47mm，宽 15mm 的长条，在直径 20mm 的圆柱形模具上弯成弧，再将距一端 17mm 处向相反方向弯成直柄，成问号形。接着以厚 1mm 的铁片作底板，在中间开长 19mm，宽 15mm 的工字形缝，将两片铁片弯起向上。最后，将两片导磁板分别装在永久磁铁的 N 极和 S 极上，装进底座的方孔中，然后将各部位校准确，固定

住。

要使电动机能转起来,核心部件是转子。取厚0.5mm的铁片,制成直径20mm的圆片20片。取其中一片作模板,准确地画出直径14mm的圆,并开出直径3mm的中心孔,并以圆的六个等分点为圆心,各画一个直径2mm的圆。把20片铁片叠好,对齐,将模板放在最上面,一次钻孔。各孔钻成后,在中心孔中插一根直径3mm长45mm的中心轴,然后将不相邻的三个孔铆上。将另三个孔扩大成8mm,锉出宽2mm的开口,在中心轴上缠上宽10mm的纸条,使之形成直径8mm的凸起。取直径10mm的紫铜管10mm,将其按轴向3等份,使其彼此绝缘地固定在凸起上,作为换向器。换向器的三片铜片要正对着剩下的三个孔,将铜片和孔分别编号,使1、2、3号铜片分别对着1、2、3号孔。然后用0.4—0.5mm的漆包线绕制线圈,每极绕5—7层。将转子有换向器的一端朝着自己,使一电极向上。从上俯视,从这个电极左边的孔起,向右边孔按顺时针方向绕线。再从右边孔引出,绕完一极后再绕另一极。最后将每一孔的两根导线头焊在此孔所对的铜片上。

作为电动机,自然不能缺少一个外壳。它由前后两部分组成。前端以一内径24mm,两端有底的管子制成。此管要求不导磁。将其一端截23mm一段,在底部中心钻一3mm的孔,侧壁截断处开一宽19mm,深5mm的缺口。然后在管壁上半部距底7mm处两侧各开一孔,用薄铜片剪成宽5mm,长20mm的长条两片。在距一端8mm处弯成直角,并将这端用接线柱固定在小孔内。注意铜片与外壳绝缘。后端与前端一样,只是将高度降为13mm,不钻电刷孔。

最后是安装。先将转子放入导磁板间,然后把外壳装在导磁板两端,并使电刷紧贴换向器。

电动机安装完了,只要接通3伏特直流电即可运行。不复杂吧?感兴趣的话,试试看。

【特色评析】

习作把电动机的制作过程记叙得有条有理,让人知道如何“制作”,并能“按图索骥”能亲自动手去“制作”。习作从中心入手,由内而外,从重点到一般,精准有序地介绍制作方法是本文突出优点。

在文末交代总装,次序清晰,语言简准。结尾收束自然有力。

书的制作

黄文中

一天下午,我来到了冶院印刷厂,有幸细看了我们所读的书的全部制作过程。

首先进入的是铸字车间,一台铸字机轰隆隆地响着,在机器的正面,只听“咔嚓”一声,一个铅字便从机器内出现在人的眼前,再经传送带送入到铅字盒内,整整齐齐。窗边的写字桌边,一个人正在写着什么,他就是我爸爸,铸字小组组长。我走上前去,“爸”。爸爸回过头来说:“你来啦,有什么事。”我说没啥事,来看看书是如何造出来的。这时铅字盒装完了,爸爸迅速换上另一个铅字盒。接着介绍道:“这架铸字机平均每十秒钟便可生产一个铅字,是本厂唯一的铸字机器,所以目前满足不了印刷的需要。”我看了一下铅字盒的字,是“了”字。于是我问道:“铅块是通过什么手段变成我们所需要的字呢?”

爸爸把我带到了铸件室里,在室边角上有一个加热炉。爸爸介绍说:“铅字是合金材料,主要由锡、锑、铅三种金属合金制成,首先把锡、锑、铅按一定比例加热成液态,再将液态合金倒入铸铅版的铸模里,然后就冷却。冷却后,把铸铅版取下,送入铸字机内,就得到我们所需要的铅字。”

我离开了铸字车间,临走前按爸爸嘱咐带着刚铸出来的“了”字铅字盒,走入了排字车间,这个车间很大,十几排字架,字架上许多小格子,每格内放着二三十个铅字。我把字盒交给车间主任,车间主任看了一下字后,紧走几步来到字架的边上,忽然停下来,站在那儿把铅字盒里的字放进去。我赶了过去,走前一看,他所放的那个格子旁边写了一个“了”字,再看周围,都是“了”字。于是我问道:“叔叔,是不是所有的

字都造这么多？如是这样，这里可能有许多汉字没有铸成铅字。”叔叔说：“你说对了，但应该知道像‘了’这样的字在一篇文章，至少有10至20个，多的达50多个，一篇不很长的文章，必须要许多同样的铅字，所以要铸这么多，像‘的’也是如此。”说完，他指了指‘的’所在的地方，我走前一看，果真如此。他走过来跟我说道：“一般的字是不会多铸的，所以这里有通常所用的汉字，如没有，就临时铸。我们为了迅速的知道所需的字在哪里，作了有意识的记忆，并有一本工作手册，简单记下各个字所放的大致位置。我们工作的快慢，直接影响到书印刷的快慢，所以我们的记忆都还好，这样就能加快工作速度。”我感谢他的解释，离开了排字车间。还未步入印刷车间的大门，浓厚的油墨味扑鼻而来，在这里看到了一米多高的印刷机，这里是书制作成功与否的关键地方。为了防止书中的字印歪，印刷工人首先必须把印版放正，再把印刷纸端整齐，轻轻放在纸台上，在机器的带动下，纸一张一张从印版上翻到印刷工人的身前，当有许多纸印好了，就送到装订车间。接着，车间主任向我们介绍说，这台机器是日本进口的，价值二万美元，印刷速度相当于国产的三倍，不赶任务，一般是不开机的。因为平时开机的话，前面的工序和后面的工序赶不上。我想：在发明印刷术的中国竟要进口印刷机，这不也说明我们的技术落后了吗？

最后来到装订车间，只见工人们正拿着刮板将对折的纸一刮，再对折，一刮，连刮三下即可。为什么这样呢？这是因为印刷纸是我们用书一张纸的四倍——也就是说，这一张纸印刷了相当于我们书上八页纸的字，要成为书状，就必须折小。在这里，除了切割和装订之外，其他全靠手工。所以装订车间是最忙的地方，将纸折好后，就用装订机装订起来。接着用切割机把书皮切割平，再粘合上书皮，印刷厂的产品——书，一本一本本地展出在你眼前。

真是不看不知道，一看吓一跳。一本书真是来之不易，是印刷工人们通过辛勤劳动换来的，我们应珍惜它。也希望将来发明出一套印刷工业的现代化机器，促进中国印刷事业的发展，解决印刷工人之苦，使中国印刷事业继续走在世界前列。我将加入到这个发明队伍中去！

【特色评析】

习作以参观路线为顺序组织材料,结构文章,逐层展开,有条有理。小作者注意了对每道不同的工序,不同的车间选择最有特点的东西来介绍。让人有如身临其境。同时,小作者对不同工序能依其繁简程度的差异,进行适当剪裁,详略处理比较得当。是一篇不错的说明文。

对毛翅目幼虫及成虫的考察

郑慧如

7月29日清晨,我们来到武夷山自然保护区中的第二峰——挂档山下。潺潺的流水声把我们吸引到清澈见底的小溪旁。我坐在溪中的大岩石上洗手时,发现浸入水中的岩石壁上附着许多极其细小的树枝,同时我注意到这些小树枝总是随着溪水的流动而有规律地摆动。观察了一会儿,我便觉得很纳闷:水流这么湍急,为什么它们都不会被冲走呢?难道它们有什么特异功能吗?

强烈的好奇心驱使着我,我顺着水流轻轻地把手伸近“小树枝”;“小树枝”毫无察觉,依旧悠闲地摆动着身子。我蹑手蹑脚地捉了一“枝”,只见它大约7mm长,呈圆锥状,锥面是许多黑白相间的小环,锥底伸出个小脑袋。再让它仰躺着,便清楚地看见在它的小脑袋往后些长着三对足——原来是昆虫。我把它放在掌心,它爬了几下,就缩起了首足,纹丝不动了。再把它放在口杯里,过了一会儿,它的小脑袋又伸了出来,左右张望了一下,三对足也伸出来了,在水中划动着。多有趣,但它的尊姓大名是什么呢?

林老师提醒我捕一些带回科考站请教赵教授。在捕捉过程中,我发现小虫的反应非常迟钝,大可不必像第一次那样小心翼翼,只要在它们与岩石壁分离时紧紧捉住即可,否则它们就会被湍急的水流冲走,那就前功尽弃了。

不一会儿,我就捕了许多。为了使其首足伸于体外,我先把它们放在盛水的口杯里,待它们首足伸出展开来后,才把它们浸泡在“福尔马林”里。

回科考站后,我就去请教赵教授。赵教授当即肯定这是毛翅目黑筒石蚕属的幼虫。

他说,毛翅目是一种小形至中形能飞的昆虫,头可以自由活动、垂直;其幼虫是水栖的,它们总是攀在树枝、砂粒、小石子或小动物体上,用吐出来的丝缠成小“房屋”或是直接用丝缠成圆锥形带有纹条的酷似树枝的小“房屋”。前者形体较大,一般在1.5cm以上,后者形体较小,一般在1.5cm以下。我捕捉到的是属于后者。这种幼虫依靠它的巧妙设计以及离开水后会缩头的特性,在大自然中生存下来。

赵教授用镊子从盛满小飞虫的盆里取出一只大约只有4mm长的毛翅目成虫,说道:“这就是你捉到的这种幼虫的成虫。它的身体仅有2mm,现在翅闭合了,看过去就有4mm了。毛翅目的成虫总比它们的幼虫体小。”

我发现毛翅目成虫酷似鳞翅目的成虫,便问道:“毛翅目和鳞翅目的成虫有何区别?”教授说:“其主要区别在‘毛’;‘鳞’二字,前者翅是毛状的,后者翅是鳞状的。”我又问:“那幼虫在水中怎么呼吸呢?”教授答道:“它们是靠自身的丛状气管鳃呼吸的,成虫后气管鳃逐渐退化萎缩。”

“那么,为什么这些幼虫不会被水冲走呢?”我们很疑惑。

教授掏出放大镜:“你看它的脚。”从放大镜里,我看见在毛翅目幼虫的脚上有许多细小的钩子,原来如此!可是……赵教授和藹地问道:“明白了吗?”“不明白。”“嗯?”“为什么这么细小的‘钩子’会有那么大的劲呢?”“问得好!”这个课题目前还没有人研究,如果研究出来了,能大有用场啊。希望就寄托在你们身上了。

站在一旁的林老师接过教授的话头说道:“这种幼虫极难发现,往往摆在你眼前还认不出。你们能捕到这种幼虫,尽管它的价值在目前并不大,但却说明你们很细心。”

赵教授接着说:“你们从小就培养了热爱生物的志趣。这很好。

从这次夏令营活动中,你们应该领悟到怎样才能揭开大自然的奥秘,才能有所发现,有所进步。”

听了赵教授的话,我想起了一位科学家的话:“细心观察,似乎非常乏味,但却是每个科学工作者成功的必经之路;在观察之后,还要认真思考,这样你又会跃上一个高度;然而,光是思考,成功之鸟是不会栖落在你掌上的,因而还必须积极探求。细心观察、认真思考、积极探求,这就是我成功的‘三部曲’。”还有一位昆虫学家说:“有时我也有价值微小的发现,但这有什么呢?没有无价值的发现怎会有有价值的发现呢?”这两句话,不正确切他说出了我这次对毛翅目考察的收获么?

【特色评析】

本文开篇仍是交代时间、人物、地点,看似平淡,但它是从视觉上在吸引读者,为转入“听觉诱导”服务的。次句潺潺水声吸引我们,又是为发现“小树枝”即毛翅目黑筒石蚕属的幼虫服务的。

中间介绍毛翅目幼虫及成虫的主体文字,小作者不是平铺直叙,也不是呆板的客观介绍,更不是一个人说了算。而是通过小作者、赵教授的问答、林老师插话,把客观对象的有关知识生动活泼地传达给读者。这样既有深度,又饱含兴趣,取得了化艰深为浅近,变枯燥为有味的良效。