

开启科学之门的钥匙 通往知识殿堂的云梯

全国对口升学考试复习指导丛书

语 文

田全中	主编
顾英辉等	编著
唐咏华	主审

Publishing House of Electronics Industry

北京 · BEIJING

内 容 简 介

本书是《全国对口升学考试复习指导丛书》之一,包含了人教版职高语文课本第一至四册的全部内容;每个单元由“复习要点”、“例题解析”、“单元习题”、“单元测试题”以及“参考答案”五部分组成。每册书后附有综合测试题及答案,书后还附有作家及其作品简介,供读者查阅。

本书立足新观点,精选新素材,覆盖面广,系统完整,例题分析注重解题思路的整理和提炼;习题选择把握典型性、实用性和全面性的原则。本书可作为中等职业学校学生参加对口升学考试的复习资料,也可作为教师的教学参考书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究。

图书在版编目(CIP)数据

语文/顾英辉编著.-北京:电子工业出版社,2000.4

(全国对口升学考试复习指导丛书)

ISBN 7-5053-5868-5

I. 语... II. 顾... III. 语文课-职业高中-升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第04143号

丛 书 名 :全国对口升学考试复习指导丛书

书 名 :语文

主 编 :田全中

编 著 者 :顾英辉等

主 审 者 :唐咏华

责任编辑 :陈晓明

特约编辑 :高文勇

排版制作 :电子工业出版社计算机排版室

印 刷 者 :

装 订 者 :

出版发行 :电子工业出版社 URL <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

经 销 :各地新华书店

开 本 :787×1092 1/16 印张 28.5 字数 730千字

版 次 :2000年4月第1版 2000年4月第1次印刷

书 号 :ISBN 7-5053-5868-5
G·528

印 数 : 册 定价 :36.00元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页、所附磁盘或光盘有问题者,请向购买书店调换;

若书店售缺,请与本社发行部联系调换。电话 68279077

《全国对口升学考试复习指导丛书》编委会

名誉主编：吕 明

主 编：田全中

副 主 编：韩义平 张 越 张 灏

李建伟

编 委：李金萍 张 超 刘承业

顾英辉 高 明 张丽萍

尹志芳 赵全红 韩占军

任焕泽 樊会敏

出版说明

“对口升学”是以中等职业学校毕业生为主要招生对象的新的升学制度,这种制度的实施不仅为高等教育输送了一批具有一定专业基础知识和专业技能的人才,而且给中等职业教育带来了活力,改变了中等职业学校封闭的终端教育形式,满足了部分学生接受高层次专业教育的愿望。随着教育体制改革的进一步深化,“对口升学”必将进入一个全新的时期。

为了方便中等职业学校教师组织对口升学辅导和学生参加对口升学考试复习,在新世纪即将来临之际,我们组织了一批工作在中等职业学校教学第一线,具有丰富教学经验的优秀教师,编写了这套《全国对口升学考试复习指导丛书》。本套丛书分为语文、数学、英语、物理四个分册,是一套包括对口升学考试主要文化课程的复习指导教程。丛书以各科教学大纲为依据,以职高教材为蓝本,以对口升学考试要求为导向,力求做到纵有深度,横有跨度,内容丰富,贴近教材,分析精辟,讲解新颖。

全套丛书根据各学科的特点,原则上按照“复习要求”、“内容概要”、“例题解析”、“单元练习”、“单元测试题”的结构组织内容。编写中注意从“双基”出发,突出典型性、实用性和全面性,做到源于教材而又不拘泥于教材,全面涵盖职高教材的知识点,并对部分内容做了合理的延伸;在讲解方法上,力求循序渐进,深入浅出,注重解题思路和方法的整理与提炼。为培养学生的解题能力,书中还选配了较多数量的习题。

本套丛书可以弥补中职生在文化基础知识方面的不足,通过学习使学生在澄清概念、巩固知识、扩展思路、提高分析问题和解决问题的能力等方面产生一个质的飞跃;同时,使学生学习到掌握知识的手段,由此,举一反三,触类旁通,把握书海扬帆的正确航向,最终圆中等职业学校学生的“大学梦”。

“对口升学”刚刚起步,编写此类的复习资料还是一个新课题,《全国对口升学考试复习指导丛书》开辟了这个领域的先河。我们深深地感谢全国成千上万的莘莘学子和工作在职教战线上辛勤耕耘的导师们对本套丛书的厚爱,更殷切地期盼着这套丛书问世后,能更多地听到反馈意见,以便不断修订,使之完善。最终成为广大中职生迈向知识天堂的一架理想的云梯。

《全国对口升学考试复习指导丛书》

编委会

1999年12月

前 言

《全国对口升学考试复习指导丛书》语文分册是根据职业高中语文教学大纲和现行人教版职高语文教材编写的,目的是帮助考生全面系统地复习语文知识,掌握复习方法,学会解题技巧,提高应试能力。

本书涵盖了职高语文课本第一至第四册的全部知识点,而且基本按照课本划分的单元序列组织内容。每个单元由复习要点、例题解析、单元习题、单元测试题和参考答案五部分组成。

复习要点 概括总结了本单元的文体知识、文学常识以及课文重点、难点。

例题解析 选题典型,分析透彻,而且侧重解题思路、解题方法与技巧。

单元习题 选题注重全面性、实用性,侧重基本知识和基本能力的训练。

单元测试题 参照历年对口升学考试试题的容量、难度拟定,可用来检验本单元的复习效果。

此外,书后附有几套综合测试题(多数为各省对口招生考试试题),具有很强的模拟性,还附有部分作家及其作品简介,供读者查阅。

本书由顾英辉、尹志芳、任焕泽、李金萍老师编写,由李金萍老师统稿,经唐咏华老师审定。在编写过程中,还参考了有关专家、学者撰写的资料,在此一并表示感谢。

由于脱稿仓促,加之能力所限,难免有疏漏和错误之处,敬请读者批评指正。

编者

1999 年 12 月

目 录

第一册	(1)
第一单元 记叙文	(1)
一、复习要点	(1)
二、例题解析	(2)
三、单元习题	(4)
四、单元测试题	(7)
五、参考答案	(12)
第二单元 记叙文	(13)
一、复习要点	(13)
二、例题解析	(15)
三、单元习题	(17)
四、单元测试题	(23)
五、参考答案	(29)
第三单元 说明文	(31)
一、复习要点	(31)
二、例题解析	(32)
三、单元习题	(34)
四、单元测试题	(39)
五、参考答案	(42)
第四单元 记叙文	(44)
一、复习要点	(44)
二、例题解析	(45)
三、单元习题	(46)
四、单元测试题	(51)
五、参考答案	(56)
第五单元 记叙文	(58)
一、复习要点	(58)
二、例题解析	(59)
三、单元习题	(61)
四、单元测试题	(64)
五、参考答案	(69)
第六单元 应用文	(70)
一、复习要点	(70)
二、例题解析	(70)
三、单元习题	(71)
四、单元测试题	(76)
五、参考答案	(83)

第七单元 文学作品	(85)
一、复习要点	(85)
二、例题解析	(87)
三、单元习题	(87)
四、单元测试题	(93)
五、参考答案	(97)
第八单元 文言文	(100)
一、复习要点	(100)
二、例题解析	(103)
三、单元习题	(105)
四、单元测试题	(111)
五、参考答案	(115)
第二册	(117)
第一单元 说明文	(117)
一、复习要点	(117)
二、例题解析	(118)
三、单元习题	(118)
四、单元测试题	(122)
五、参考答案	(126)
第二单元 说明文	(128)
一、复习要点	(128)
二、例题解析	(130)
三、单元习题	(131)
四、单元测试题	(135)
五、参考答案	(139)
第三单元 记叙文	(140)
一、复习要点	(140)
二、例题解析	(141)
三、单元习题	(142)
四、单元测试题	(148)
五、参考答案	(153)
第四单元 说明文	(155)
一、复习要点	(155)
二、例题解析	(155)
三、单元习题	(156)
四、单元测试题	(162)
五、参考答案	(167)
第五单元 议论文	(169)
一、复习要点	(169)
二、例题解析	(170)
三、单元习题	(171)
四、单元测试题	(176)
五、参考答案	(180)
第六单元 应用文	(182)

一、复习要点	(182)
二、例题解析	(183)
三、单元习题	(185)
四、单元测试题	(189)
五、参考答案	(193)
第七单元 文学作品	(195)
一、复习要点	(195)
二、例题解析	(196)
三、单元习题	(197)
四、单元测试题	(202)
五、参考答案	(206)
第八单元 文言文	(208)
一、复习要点	(208)
二、例题解析	(210)
三、单元习题	(210)
四、单元测试题	(214)
五、参考答案	(218)
第三册	(220)
第一单元 议论文	(220)
一、复习要点	(220)
二、例题解析	(222)
三、单元习题	(223)
四、单元测试题	(229)
五、参考答案	(234)
第二单元 议论文	(235)
一、复习要点	(235)
二、例题解析	(236)
三、单元习题	(237)
四、单元测试题	(243)
五、参考答案	(247)
第三单元 记叙文	(249)
一、复习要点	(249)
二、例题解析	(250)
三、单元习题	(252)
四、单元测试题	(257)
五、参考答案	(263)
第四单元 议论文	(264)
一、复习要点	(264)
二、例题解析	(265)
三、单元习题	(267)
四、单元测试题	(272)
五、参考答案	(278)
第五、七单元 应用文	(280)
一、复习要点	(280)

二、例题解析	Q281)
三、单元习题	Q282)
四、单元测试题	Q285)
五、参考答案	Q289)
第六单元 文言文	Q291)
一、复习要点	Q291)
二、例题解析	Q293)
三、单元习题	Q294)
四、单元测试题	Q299)
五、参考答案	Q304)
第八单元 文学作品	Q306)
一、复习要点	Q306)
二、例题解析	Q307)
三、单元习题	Q309)
四、单元测试题	Q314)
五、参考答案	Q321)
第四册	Q323)
第一、二单元 应用文、记叙文	Q323)
一、复习要点	Q323)
二、例题解析	Q325)
三、单元习题	Q326)
四、单元测试题	Q329)
五、参考答案	Q334)
第三、五单元 应用文	Q336)
一、复习要点	Q336)
二、例题解析	Q338)
三、单元习题	Q339)
四、单元测试题	Q342)
五、参考答案	Q348)
第四、六单元 议论文	Q350)
一、复习要点	Q350)
二、例题解析	Q352)
三、单元习题	Q353)
四、单元测试题	Q358)
五、参考答案	Q364)
第七单元 文言文	Q366)
一、复习要点	Q366)
二、例题解析	Q367)
三、单元习题	Q368)
四、单元测试题	Q371)
五、参考答案	Q375)
第八单元 文学作品	Q377)
一、复习要点	Q377)
二、例题解析	Q379)

三、单元习题	(381)
四、单元测试题	(385)
五、参考答案	(392)
综合测试题一	(394)
综合测试题二	(400)
综合测试题三	(403)
综合测试题四	(407)
综合测试题五	(411)
综合测试题六	(417)
综合测试题七	(420)
综合测试题八	(427)
参考答案	(431)
附录 :作家及其作品简介	(435)

第 一 册

第一单元 记 叙 文

篇目：《风景谈》、《包身工》、《我的母亲》

一、复习要点

(一) 知识点

1. 记叙的方式

记叙的方式有两种：一是按空间顺序来记述，一是按时间顺序叙述。《风景谈》写了六个场面，有六个空间，在这些空间中记叙人物的活动，也有时间顺序。《包身工》是按时间顺序叙述的，从早晨到黑夜，写了几个主要场面。就每一个场面来说，人物又是在一定的空间中活动的。由此看来，记叙人、事、物，常常是时间和空间交织在一起的，不过有的文章以空间顺序为主，有的文章以时间顺序为主。

2. 记叙的线索

记叙的线索多种多样，有的以时间和空间为线索，有的以一人、一事、一物为线索，有的以作者的评论为线索，有的文章还不止一条线索。《风景谈》一文，连接六个场面的线索是作者的感想和评论。《包身工》以包身工一天的活动为线索。《我的母亲》以母亲对“我”的深刻影响为线索。

3. 复杂记叙文在选材上要注意点面结合

合理剪裁，注意点面结合，安排好文章结构，能使文章中心得到更好的体现。例如《包身工》一文，既有对包身工悲惨遭遇的概括介绍，有对包身工群体形象的简略描写，又有对“芦柴棒”、“小福子”等典型人物所受非人虐待的具体描述和凄惨形象的生动描写，既清算了全上海日本纱厂榨取中国工人血汗的总账，又清算了带工老板两年来从“芦柴棒”一人身上实际剥削的细账。材料翔实，触目惊心，具有雄辩的说服力。

(二) 文学常识

(1) 茅盾 (1896 ~ 1981)，浙江桐乡人，原名沈德鸿，字雁冰。代表作有长篇小说《子夜》，短篇小说《林家铺子》，农村三部曲《春蚕》、《秋收》、《残冬》。散文代表作是《风景谈》和《白杨礼赞》。

(2) 老舍 (1899 ~ 1966)，现代著名作家，人民艺术家。原名舒庆春，字舍予，满族人。代表

作有小说《骆驼祥子》,话剧《茶馆》等。

(3)夏衍,原名沈端先,浙江杭州人,曾参加太阳社,“左翼作家联盟”的发起人之一,代表作有话剧剧本《上海屋檐下》、《法西斯细菌》、《考验》等,还有小说《祝福》、《林家铺子》改编的电影剧本。

二、例题解析

例1.《包身工》一文中多处使用破折号,请说明这些破折号的用法。

A. 她们的身体,已经以一种奇妙的方式包给了叫做“带工”的老板。每年——特别是水灾、旱灾的时候,这些在日本厂里有门路的带工,就亲自或者派人到他们家乡或者灾荒区域,用他们多年熟练了的,可以将一根稻草讲成金条的嘴巴,去游说那些无力“饲养”可又不忍让他们的儿女饿死的同乡。

B. 老乡!人生一世,你也得去见识一下啊!——做满三年,以后赚的钱就归你啦!我们是同乡,有交情——交给我带去,有什么三差两错,我还能回家乡吗?

C. 带工的老板或者打杂的拿着一叠叠的名册,懒散的站在门口——好像火车站剪票处一般的木栅子前面。

D. 五点钟,上工的汽笛响了。红砖“罐头”的盖子——那扇铁门一推开,带工老板就好像赶鸡鸭一般把一大群没锁链的奴隶赶出来。

E. 在纱厂,活儿做得不好,罚规大抵是殴打、罚工钱和“停生意”三种。那么,从包身工所有者——带工老板的立场来看,后面的两种当然是不利了。

F. 两粥一饭,十二小时工作,劳动强化,工房和老板家庭的义务服役,猪一般的生活,泥土一般地被践踏,——血肉造成的“机器”,终究和钢铁造成的不同。

解析:本题考查破折号使用方法的掌握。A句中的破折号表示递进。“特别是水灾、旱灾的时候”是对“每年”的进一步说明。B句中前一处破折号是表示递进。“做满三年,以后赚的钱就归你了”是对“出去见识一下”的意思上的进一步说明,第二处破折号后的话是对“我们是同乡,有交情”的具体解释,因此,第二处是解释说明。C句中“好像火车站前剪票处一般的木栅子”是说明“正门”的样子以及带工老板或打杂的站在门口像火车站的检票员检查旅客一样检查包身工们,因此是补充说明。D句破折号后面“那扇铁门”解释了破折号前“红砖‘罐头’的盖子”是什么,因此是解释说明。E句中“带工老板”与“包身工所有者”是同一种人,“带工老板”就是“包身工的所有者”,因此这句中的破折号是用在同位语中间。F句破折号前边的句子罗列了包身工所受的非人待遇,破折号后的句子是对前面的总结,包身工的这种苦难生活已经把她们变成只为带工老板、纱厂老板赚取利润的“机器”,因此这句中破折号的用法是总结上文。

例2. 另一个时间,另一个场面。夕阳在山,干坼的黄土正吐出它在一天内所吸收的热,河水汤汤急流,似乎能把浅浅河床中的鹅卵石都冲走了似的。这时候,沿河的山坳里有一队人“生产”归来,兴奋的谈话中,至少有七八种不同的方音。忽然间,他们又用同一的音调,唱起雄壮的歌曲来了,他们的爽朗的笑声,落到了水上,使得河水也似在笑。看他们的手,这是惯拿调色板的,那是昨天还拉着小提琴的弓子伴着奏《生产曲》的,这是经常不离木刻刀的,那又是洋洋洒洒下笔如有神的,但现在,一律都被锄头的木柄磨起了老茧了。他们在山坡下,被另一群所迎住。这里正燃起熊熊的野火,多少曾调朱弄粉的手,已经将金黄的小米饭,翠绿的菜,准

备齐全。这时候,太阳已经下山,却将它的余辉幻成了满天彩霞,河水喧哗得更响了,跌在石上的便喷出了雪白的泡沫,人们把沾着黄土的脚伸在水里,任它冲刷,或者掬起水来,洗一把脸。在背山面水这样一个所在,静穆的自然和弥漫着生命力的人,就织成了美妙的图画。

(1)对“河水汤汤急流”分析正确的是()

- A. “汤汤”做句子的谓语。 B. 这个句子的语气停顿应是:河水汤汤/急流。
C. 汤汤:浩浩荡荡的样子。汤:读 d āng。 D. 汤汤:大水急流的样子。汤:读 sh āng。

(2)对“似乎能把浅浅河床中的鹅卵石都冲走了似的”理解正确的是()

- A. 浅浅:水流急促的样子。浅:读 qi ān。
B. “浅浅河床中”意思是:河水很浅。这水“似乎”能冲走鹅卵石,其实不能。
C. “浅浅河床中”意思是:在河水哗哗流淌的河床中。浅:读 ji ān。
D. “浅浅河床中”意思是:河床虽低,但河水很急,“似乎”能冲走鹅卵石。

(3)从“生产”归来的一队人是()

- A. 参加大生产运动的屯垦战士。 B. 是延安各机关的青年干部。
C. 从全国各地来延安的革命青年。 D. 从全国各地来延安的参加革命的青年艺术工作者。

(4)“被另一群所迎住”,“另一群”是指()

- A. 是从全国各地来延安的革命青年。
B. 是“从‘生产’中归来的一队人”中留下搞后勤工作的人。
C. 是“从‘生产’中归来的一队人”意外相逢的一群熟人。
D. 是一群来延安参加革命的女青年艺术工作者,是为参加“生产”的人搞后勤服务的。

(5)对这一段文字的内容分析有误的是()

- A. 这段文字中描绘了谈话声、歌声、笑声、水声,构成了一幅热烈的画面。
B. 这幅画面色调明朗,如:夕阳的余辉、“雪白”的河水泡沫、熊熊的野火、金黄色的小米饭、碧绿的油菜,这些对比鲜明的色调,烘托出了诗一般的意境,为写“生产”归来的人的愉悦、欢快做好了铺垫。
C. 这段文字赞美了延安儿女用自己的劳动,改变了黄土高原贫穷荒凉的面貌。
D. 这段文字描写了延安儿女的劳动生活,说明充满崇高精神的人类活动尤其伟大。

解析:(1)题 A 项考查单句成分分析。“汤汤”做状语,修饰“流”。B 项的理解与 A 项有直接关系,“汤汤”、“急”都是修饰“流”的,故而它们之间不能有停顿,只能在“河水”与“汤汤急流”之间有停顿。C、D 两项是考查字音、词义的。读音与意义有直接关系,读音错了,词义也就错了。正确答案为 D。

(2)题仍侧重对字音的考查,同时考查对词义的理解。“浅”字的读音如能掌握,四项的正误就很容易判断,即使没有掌握它的正确读音,也能根据“急流”、“似乎能把……鹅卵石都冲走了似的”推断出 B、D 两项是错误的。这就是让我们掌握字的读音、词义的理解不能脱离语言环境的原则。再如下文中有“浅滩”一词,它的音、义应如何解决:首先利用工具书,但一般辞书,甚至《辞海》、《辞源》中也查不到这个词条,那么就查“滩”,一般辞书都对“滩”有明确解释,同时举出《九歌·湘君》中的句子“石濑兮浅浅”,再根据课文内容即可确定“浅浅”中的“浅”也就读 ji ān。正确答案为 C。

(3)、(4)题是考查阅读的认真程度的。(3)题从“七八种方音”,可知他们来自全国各地;从“爽朗”、“雄壮”这些充满阳刚之气的词语,可看出他们的性别,从“惯拿调色板”、“拉着小提琴的弓子”、“不离木刻刀”、“下笔如有神”可看出他们是艺术工作者,所以 D 是正确的。

(4)题从“被另一群迎住”,可看出“这一群”与前一队人的关系:是同学,是同志;从“调朱弄粉的手儿”,可看出她们的性别。所以D是正确的。

(5)题A、B两项是从景与情的关系考虑,分析有误的是C。

三、单元习题

(一)选择题

1. 下列加点词注音正确的一组是()。

- A. 污秽(suì) 简陋(lu) 奢侈(ch) 柔嫩(nèn)
B. 弥(mí)满 氛(f n)围 点缀(zhuì) 绚丽(xuàn)
C. 萧(xi o)索 沮(z)丧 栅(zhà)栏 水门汀(tíng)
D. 佳肴(yi o) 惩戒(ch ng) 残酷(kù) 惨相(c n)

2. 选出加点字注音正确的一项()

- A. 颀(qí)长 摇曳(zhuài) 山坳(ō) B. 清冽(liè) 氛(f n)围 铁锹(qi o)
C. 机械(jiè) 瞌(k)睡 尘埃(i) D. 裸(lu)体 气烘烘(hMg) 姗姗(sh ng)

3. 选出注音无误的一项()

- A. 鸦(y)片 忙碌(lù) 殷(y n)勤 B. 一撮(zu)土 受窘(ji ng) 庚(g n)子
C. 刮痧(sh) 撑(ch ng)持 济(jì)南 D. 膨(péng)大 揩(k i)油 戈(g)壁

4. 下列加点词解释有误的一组是()

- A. 断碣(石碑) 颀长(高而大) B. 生杀予夺(给) 贻笑大方(举止不拘束)
C. 掬犁(扛) 静穆(庄严) D. 清冽(清冷、清凉) 摇曳(晃动)

5. 选出字形正确的一组()

- A. 私熟 荤腥 包身契 B. 簿粥 异域 愣住 C. 裁缝 锭壳 挣扎 D. 廿七岁 筹划 怜抿

6. 选出字形正确的一组()

- A. 懒虫 考绸 书籍 B. 款待 揣起 凄残 C. 骷髅 浇灌 蹲伏 D. 余晖 万赖俱寂

7. 下列汉字书写无误的一组()

- A. 万赖俱静 辐射 锭子 窘迫 B. 百无聊赖 湍急 干圻 氛围
C. 怡然自得 掬水 怜悯 妩媚 D. 遗笑大方 浅濑 心扉 踝体

8. 下列各句加线部分与“我给你的那本书记载着这件感人的事”中划线部分结构相同的一句是:()

- A. 我给你的钢笔刻个字吧。 B. 我给你的两套邮票收到了吗?
C. 我给你的两位朋友当翻译。 D. 我给你的这个动作吸引住了。

9. 选出下句横线上依次填入的动词最恰当的一项()

打杂的一手_____住“芦柴棒”的头发,狠命的把她_____起来往地下一_____。
“芦柴棒”手脚着地,打杂的跟上去就是一脚,_____在她的腿上,照例又是第二脚、第三脚。

- A. 扭 提 甩 踢 B. 抓 提 摔 踢 C. 扭 拉 摔 踹 D. 抓 拖 甩 踹

10. 依次填入下列句中空格处恰当的词语是()

- (1)你_____把煤、铁等原料搞到手,因为这是发展生产所_____的。
(2)学校_____期中考试后组织一次秋游,具体在哪一天则还没有最后_____。

A. 必须 必需 决定 确定 B. 必需 必须 决定 确定

C. 必须 必需 确定 决定 D. 必需 必须 确定 决定

11. “这是……点心”的点心前有五个修饰词,它们排列最妥贴的一项是()

(1)精心制作;(2)一种;(3)在别的地方;(4)人们不易吃到的;(5)特别细巧。

A. (2)(4)(3)(5)(1) B. (2)(1)(5)(3)(4) C. (4)(3)(1)(5)(2) D. (5)(3)(4)(1)(2)

12. 选出与下句衔接最恰当的一句()

不过仍旧回到“风景”罢,在这里,人依然是“风景”的构成者,没有了人,还有什么可以称道的?再者,_____。

A. 不是内生活极其充满的人作为这里的主宰,是不值得怀念的啊!

B. 内生活极其充满的人作为这里的主宰,难道是不值得怀念吗?

C. 如果不是内生活极其充满的人作为这里的主宰,那又有什么值得怀念?

D. 如果不是内生活极其充满的人作为这里的主宰,根本就不值得怀念!

13. 选出空格处应填词最恰当的一项()

太阳已经下山,却将它的余辉_____成了满天的彩霞,河水喧哗得更响了,_____在石上的便_____出了雪白的泡沫。在背山面水这样一个所在,静穆的自然和弥漫着生命力的人,就织成了美妙的图画。

A. 幻 跌 溅 B. 染 冲 喷 C. 幻 跌 喷 D. 抹 落 溅

14. 对下列句子的语法关系分析正确的一项是()

甲:女性所有的那种害羞的感觉,在这些被叫做“猪猡”的人们中间,似乎已经很迟钝了。

乙:我也想警告某一些人,当心呻吟着的那些锭子上的冤魂!

A. 甲为单句,主干为女性、迟钝;乙为复句。

B. 甲为单句,主干为:感觉、迟钝;乙为兼语式单句。

C. 甲为复句,乙为复句。 D. 甲为复句,乙为双宾式单句。

15. 《风景谈》中,第一自然段着力写茫茫的沙漠是那样的平坦、辽阔、燥热,其目的在于:()

A. 用沙漠的枯燥单调来反衬“延河夕照”,“高原归耕”等画面的可爱。

B. 说明无论多么荒凉、贫瘠的地方,只要有了人的活动面貌就大大改变。

C. 写出沙漠的荒凉、贫瘠,目的是唤起人们去改造它。

D. 说明自然是伟大的,即使是“纯然一色”的沙漠也是伟大的。

16. 下列各句中划线词语使用正确的一句是()

A. 我与你小学毕业时的合影我一直惠存着。

B. 可能是一时疏忽,你的文章中有几处不大通畅的语句,我斗胆加以斧正。

C. 你寄来的使用说明书,我有几个地方不大明白,特写信垂询。

D. 我的一首小诗在《诗刊》上发表了,现抄寄给你,请雅正。

17. 填入空格处最恰当的一项()

人们常说,_____其实未必如此。东方皮件厂最近生产了一种仿皮轧花提包,做工讲究,款式新颖,人见人夸,可一只才卖30元。

A. 价廉很可能物不美 B. 价高必定物美 C. 价廉就不可能物美 D. 价高未必物美

18. 下面词语中全使用隔音符号的一组是()

A. 亲爱 用意 无畏 B. 方案 马鞍 月夜 C. 西安 激昂 延安 D. 威武
草案 西南

19. 从造字法角度看,下列汉字分类正确的一组是()

(1)囚 (2)腾 (3)网 (4)初 (5)界 (6)衣 (7)上 (8)本

A. (1)(8)/(2)(5)/(3)(7)/(4)(6)

B. (1)(3)/(2)(4)/(5)(7)/(6)(8)

C. (1)(4)/(2)(5)/(3)(6)/(7)(8)

D. (1)(5)/(2)(6)/(3)(7)/(4)(8)

(二) 填空及简答题

1. 夏衍原名____。《包身工》的体裁是____。该文着重写了包身工____、____、____三个场面。

2. 茅盾原名____,字____,他的长篇代表作是____,他的散文《____》与《风景谈》并称为姐妹篇。《风景谈》一文以____为线索连接了六幅画面。

3. “下笔如有神”的上句是_____。

4. _____是文艺通讯、速写、_____等的总称,被誉为文学创作中的“_____”,能迅速及时地“报告”现实生活中具有典型意义的人物、事件、问题及其发展趋势。因为它是“报告”,要求所反映的是_____,因为它是“文学”,又要求反映的真人真事要_____,并允许一定的艺术加工。

5. 《我的母亲》节选自_____,作者老舍,原名_____,字_____,现代著名作家。代表作长篇小说_____,_____等,我们初中学过他的_____。

6. 《我的母亲》以_____为记叙顺序,文章的线索是_____。文章写母亲的一生,主要写两个方面,一是写_____,“活到老,穷到老,辛苦到老”;一方面写母亲对我的影响。

(三) 判断正误题

1. 老舍是我国现代著名作家,他的小说代表作是《骆驼祥子》,其他代表作还有《林家铺子》、《蚀》等。()

2. 《包身工》一文以包身工一天的活动为主线索,又以包身工制度的起因、发展和趋势为副线。

()

3. 《包身工》一文在记叙时注意点面结合,即对居住条件、饮食条件和劳动条件作点的介绍,对芦柴棒、小福子等作面的介绍。()

4. 《风景谈》中每两部分内容之间夹有一小段议论抒情,其作用只是线索。()

(四) 阅读理解题

阅读下文,回答(1)~(5)题。

旧历四月中旬,清晨四点一刻,天还没亮,睡在拥挤的工房里的人们已经被人吆喝着起身了。一个穿着和时节不相称的拷绸衫裤的男子大声地呼喊:“拆铺啦!起来!”接着,又下命令似地高叫:“‘芦柴棒’,烧火!妈的,还躺着,猪猡!”

七尺阔 ,十二深的工房楼下 横七竖八的躺满了十六七个被骂做“猪猡”的人。跟着这种有威势的喊声 ,充满了汗臭、粪臭和湿气的空气里 ,很快地就像被搅动了的蜂窝一般骚动起来。打呵欠 ,叹气 ,叫喊 ,找衣服 ,穿错了别人的鞋子 ,胡乱地踏在别人身上 ,在离开别人头部不到一尺的马桶上很响地小便。女性所有的那种害羞的感觉 ,在这些被叫做“猪猡”的人们中间 ,似乎已经很迟钝了。她们会半裸体地起来开门 ,拎着裤子争夺马桶 ,将身体稍稍背转一下就公然在男子面前换衣服。

(1)第一段首句的“还”和“已经”搭配使用 ,在表达上所起的作用是 ()

- A. 强调“天没亮” ,包身工们起身的时候很早。
- B. 强调“被吆喝着起身” ,包身工没有充分休息的权利。
- C. 强调工房的拥挤。
- D. 强调包身工起身时间早 ,在生活上一向受到的非人虐待。

(2)第一段末句的“还”着重强调什么? ()

- A. 工房里别人已经起来 ,“芦柴棒”还没有起来。
- B. 芦柴棒轮到值日 ,该去烧火了 ,可是还没有起来。
- C. 已经大声吆喝过了 ,可是该去烧火的芦柴棒还没起来。
- D. 已经大声吆喝过了 ,居然还有一部分工人没起来。

(3)“‘芦柴棒’ ,去烧火!”所用的修辞方法是 ()

- A. 明喻 B. 暗喻 C. 借喻 D. 借代

(4)“在离开别人头部不到一尺的马桶上很响地小便”这一细节描写是为了说明 ()

- A. 这些包身工已经失去少女所特有的害羞的感觉。
- B. 说明居室为什么会有“粪臭”以照应前面。
- C. 为了说明工房狭窄 ,居住条件不好。
- D. 说明居住条件恶劣 ,揭示了包身工在残酷的压榨下和恶劣的环境中人格已扭曲。

(5)第二段文字的作用是 ()

- A. 通过细节描写和具体数字 ,写出了居室的狭窄和拥挤。
- B. 通过细节描写 ,写出了工房的狭窄与拥挤 ,混乱与肮脏。
- C. 通过细节写出了包身工的迟钝与麻木。
- D. 通过这些细节描写 ,写出了恶劣的居住条件与凄惨的形象 ,使读者想到带工老板的残忍与压榨。

四、单元测试题

(一) 选择题

1. 下列加点字注音正确的一组是 ()

- A. 清冽 (liè) 断碣 (jié) 干坼 (chè) B. 游说 (shuì) 盛饭 (shéng) 汤汤 (shāng)
- C. 浅 (qiǎn) 濂 (lián) 荷 (hè) 枪 包身契 (qì) D. 吆喝 (yō) 锭子 (dìng) 廿七岁 (èr)

2. 下列加点字解释无误的一组是 ()

A. 浅濑(水流湍急) 洋洋洒洒(写文章思路活泼,挥写自如)

B. 百无聊赖(寄托,依靠) 生杀予夺(杀人)

C. 万籁俱静(都,全) 氛围(包围)

D. 廿七岁(二十) 调朱弄粉(调解,调停)

3. 下列各句没有错别字的一项是()

A. 咀丧 颓废 苍芒 妩媚 B. 和谐 猩红 赖头 山脊

C. 剪影 缭绕 践踏 低廉 D. 窘困 轧辊 栅栏 扼打

4. 选出三个字的构造方法各不相同的一项()

A. 飘 莫 草 B. 病 牧 日 C. 目 鸟 芦 D. 晨 采 江

5. 下列四个字笔画数相同的一组是()

A. 函 服 荐 建 B. 凯 驱 陋 氓 C. 卖 枣 承 美 D. 肺 狐 瓮 诞

6. 下面各组词语中,构成形式与其他词不同的一个词语是:

(1) A. 学习 B. 讨论 C. 粉碎 D. 研究()

(2) A. 眼花 B. 心虚 C. 头痛 D. 司机()

(3) A. 狐狸 B. 窗户 C. 咖啡 D. 书籍()

(4) A. 惆怅 B. 馄饨 C. 伶俐 D. 坎坷()

7. 选出全是独体字的一组()

A. 工、马、王、生、金、左、军 B. 鱼、雨、夕、牛、车、火、毛

C. 黑、心、水、手、羊、美、音 D. 贝、爪、瓜、麻、采、禾、舌

8. 下列横线上依次填入词最恰当的一项是()

(1)夜的草原是这么_____而安详。

(2)四面是_____灰黄,没有一般所谓的生动鲜艳。

(3)夜幕中,草原在繁星的闪烁下或者在月光的披照中该发生多少动人的情景,但人们在_____的睡眠中疏忽过去了。

(4)我们绕过虎山,站到坝桥上,一边是_____的湖水,迎着斜风细雨,懒洋洋只是欲步不前;一边……

A. 幽静 安静 宁静 寂静 B. 宁静 平静 幽静 安静

C. 幽静 平静 安静 寂静 D. 宁静 静寂 安静 平静

9. 选出全是形声字的一组:()

A. 财贸 晨宵 性情 府庭 B. 休息 领花 霜雪 组织

C. 森林 诗歌 会议 鸚鵡 D. 信封 梨树 赛马 江崖

10. 选出是复句的一项()

A. 清晨,窗纸微微透白。 B. 空气非常清冽,朝霞笼住了左面的山。

C. 我也想警告某一些人,当心呻吟着的那些锭子上的冤魂。

D. 织成衣服的一缕缕的纱,编成袜子的一根根的线,穿在身上都是光滑舒适而愉快的。

11. 选出下面句子衔接最恰当的一句()

像“芦柴棒”一般的包身工,每一分钟都有死的可能,可是她们还在那儿支撑_____。

A. 直到带工老板使她们残留在皮骨里的最后的一滴血汗榨完为止。

B. 直到被榨完残留在皮骨里的最后一滴血汗为止。

C. 直到带工老板把她们残留在皮骨里的最后一滴血汗榨完为止。

D. 直到将她们残留在皮骨里的最后一滴血汗榨完为止。

12. 与下面句子衔接恰当的一句是()

这是上海杨树浦福临路东洋沙厂的工房,长方形的用红砖墙严密封锁着的工房区域,_____。

A. 一条水门汀的小巷把它划成狭长的两块。

B. 一条水门汀的小巷将它划成狭长的两块。

C. 被一条水门汀的小巷划成狭长的两块。

D. 一条水门汀的小巷使它划成狭长的两块。

13. 选出加线词的意思与其他三项不相同的一项是()

A. 我哪儿都可以去吗? B. 你哪儿不舒服?

C. 火车现在到哪儿了? D. 这道题错在哪儿?

14. 依次填入下列句中括号处的最恰当的一组词语是()

(1)幸亏洋提督早已(),看他磕头,昂不为礼。

(2)停了片刻,宝玉便昏沉睡去,贾母等才得略略放心,只好坐以待旦,叫凤姐去请宝钗安歇,宝钗(),也便和衣在内暂歇。

(3)总之,他们对于怎样微渺的事物,都觉吃惊,而常人则(),故他们是常人而又异乎常人。

(4)我的眼光越过了生死的界限,将人世的一切都(),去探求那赤裸裸的真理。

A. 司空见惯 熟视无睹 置若罔闻 置之度外 B. 司空见惯 置若罔闻 熟视无睹 置之度外

C. 熟视无睹 置若罔闻 置之度外 司空见惯 D. 置若罔闻 司空见惯 置之度外 熟视无睹

15. 下列作品、体裁、作家搭配正确的一项是()

A. 《包身工》——报告文学——夏衍——沈端先

B. 《风景谈》——散文——老舍——舒庆春

C. 《我的母亲》——回忆录——茅盾——沈德鸿

D. 《风景谈》——报告文学——茅盾——沈德鸿

16. 在下列一段话中的空白处应填哪一组词最好?()

一个人坚强还是(),诚实还是(),文明还是(),文雅还是(),温柔还是(),猥琐还是(),严谨还是(),慷慨还是(),这一切是别的职能不大好管,不便多管的,是任何政策、法律难以规定的。

A. 懦弱 虚伪 粗俗 粗野 粗鲁 粗率 粗犷 自私

B. 懦弱 虚伪 粗野 粗俗 粗暴 粗犷 粗率 自私

C. 软弱 虚伪 野蛮 粗犷 粗暴 粗率 粗心 吝啬

D. 软弱 虚伪 粗鲁 粗暴 粗犷 粗野 粗心 吝啬

17. 对下面这句话理解正确的一项是()

因为学业成绩不及格或因病退学的学生,入学前凡是国家或集体企事业单位在职职工的,由原单位接收。

A. 凡是学业成绩不及格和因病退学的学生,都由原单位接收。

B. 学生学业成绩不及格和因病退学中任何一种情况,入学前又是国家职工或者是集体企事业单位的职工,由原单位接收。

C. 学生学业成绩不及格和因病退学中任何一种情况,入学前又是国家或集体企事业单位

在职职工,由原单位接收。

D. 学生因学业成绩不及格而又有病的,入学前凡是国家或集体企事业单位在职的职工,由原单位接收。

18. 阅读文字,完成以下两题。

两粥一饭,十二小时工作,劳动强化,工房和老板家庭的义务服役,猪一般的生活,泥土一般地被践踏,——血肉造成的“机器”,终究和钢铁造成的不同;包身契上写明三年期间,能够做满的大概不到三分之二。

(1)上面文字破折号前六个短语排比的作用是()

- A. 概括了包身工全部悲惨遭遇,排比加强了语气节奏,增强了感情色彩。
- B. 概述了包身工一天的全部悲惨遭遇,排比加强了语气节奏,增强了感情色彩。
- C. 概括了包身工三年期间工作、生活的遭遇,排比在一起增强了语势和感情色彩。
- D. 概述了包身工的社会地位,排比在一起增强了语势和感情色彩。

(2)文中“猪”和“泥土”的比喻角度分别是()

- A. “猪”从人身地位的角度;“泥土”从人身保障的角度。
- B. “猪”从工作条件角度;“泥土”从地位低下角度。
- C. “猪”从饮食条件角度;“泥土”从安全角度。
- D. “猪”从物质生活待遇角度;“泥土”从地位低下和毫无人身保障角度。

19. 下面作家、作品、体裁对应正确的项是()

- A. 贾祖璋——《南州六月荔枝丹》——散文
- B. 茅盾——《风景谈》——说明文
- C. 夏衍——《包身工》——报告文学
- D. 毛泽东——《沁园春·长沙》——格律诗

(二)判断正误题

- 1. 《风景谈》从文学分类角度而言,应为散文。()
- 2. 记叙方式通常有两种,一是记述事物的状况,是时间的;一是叙述事物的变化,是空间的。()
- 3. 文章的表达方式有五种:记叙、议论、描写、抒情、说明。()
- 4. “她很见机地将身体慢慢地移到屋子的角上”中“见机”理解为“寻找机会”。()
- 5. 记叙的线索多种多样,有的以时间、空间为线索,有的以一人、一事为线索,有的以作者的感情、评论为线索。()
- 6. 以时间为顺序写文章,要注意时间的先后次序,《我的母亲》一文就是如此。()
- 7. 《风景谈》六个场面的顺序是空间顺序。()
- 8. 报告文学是文学创作中的“轻骑兵”,要求写真人真事,又允许一定的艺术加工。()

(三)阅读理解题

1. 阅读下文,回答(1)~(5)题。

看着这种饲养小姑娘牟利的制度,我不禁想起孩子时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。和乌鸦很相像的那种怪样子的墨鸭,整排地停在船上,它们的脚是用绳子吊住了的,下水捕鱼,

起水的时候船户就在它的颈子上轻轻地一挤,吐了再捕,捕了再吐。墨鸭整天地捕鱼,卖鱼得钱的却是养墨鸭的船户。但是,从我们孩子的眼里看来,船户对墨鸭并没有怎么虐待,而现在,将这种关系转移到人和人中间,便连这一点施与的温情也已经不存在了!

在这千万被压榨的包身工中间,没有光,没有热,没有温情,没有希望……没有人道。这儿有的是二十世纪的技术、机械、体制和对这种体制忠实服役的十六世纪封建制度下的奴隶!

(1)用牟利而不用剥削的用意是什么?_____。

(2)文中“这一点”指代的内容是_____。

(3)第一段写法和含义分析正确的是()。

- A. 用墨鸭作比揭露带工老板的罪恶。 B. 用墨鸭作比揭示包身工的不幸。
C. 用对比控诉残酷的包身工制度。 D. 用类比、对比揭露包身工制度的残酷。

(4)第二段中前四个“没有”与最后一个“没有”之间的关系是()

- A. 并列关系 B. 递进关系 C. 分说与总说关系 D. 承接关系

(5)文中“这种关系”指()

- A. 剥削与被剥削的关系。 B. 利用与被利用的关系。
C. 虐待与被虐待的关系。 D. 船户与墨鸭的关系。

2. 阅读下文,回答(1)~(5)题。

最后一段回忆是五月的北国。清晨,窗纸微微透白,万籁俱静,嘹亮的喇叭声,破晓而来。我忽然想起了白天在一本贴照簿上所见的的第一张,银白色的背景前一个淡黑的侧影,一个号兵举起了喇叭在吹,严肃,坚决,勇敢和高度的警觉,都表现在小号兵的挺直的胸膛和高高的眉棱上边。我赞美这摄影家的艺术,我回想着,我从当前的喇叭声中也听出了严肃、坚决、勇敢和高度的警觉来,于是我披衣出去,打算看一看。空气非常清冽,朝霞()了左面的山,我看见山峰上的小号兵了。霞光()他,只觉得他的额角异常发亮,然而,使我惊叹叫出声来的,是离他不远有一位荷枪的战士,面向着东方,严肃地站在那里,犹如雕像一般。晨风吹着喇叭的红绸子,只这是动的,战士枪尖的刺刀闪着寒光,在粉红的霞色中,只这是刚性的。我看得呆了,我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

如果你也当它是“风景”,那便是真的风景,是伟大之中最伟大者。

(1)文中括号中应填的词语是()

- A. 弥漫、包住 B. 笼住、射住 C. 散漫、罩住 D. 照亮、映着

(2)为这两段文字拟一个标题:_____。

(3)对结尾一句的分析不正确的一项()

- A. “它”指自然风光和两个战士的活动。
B. “伟大者”指充满了崇高精神的人类活动。
C. 前一个“风景”指民族精神的化身的两个战士的形象,用引号表示强调。
D. 它不仅提示了上节文字的深刻含义,而且和文章中其他议论段一起成为连接六个“画面”的线索。

(4)将画线句子用斜线划出正确的停顿。

我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

(5)“万籁俱静”与“嘹亮的喇叭声”并不矛盾,为什么?_____。

(四) 作文

1. 假如你是中央电视台《广而告之》节目的编辑,要反映当前中学生沉重的学习负担,请选取三个镜头,制作这个节目,250字左右。

2. 以“我的同桌”为题写一篇600字左右的记叙文。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. B; 2. B; 3. A; 4. B; 5. C; 6. C; 7. C; 8. B; 9. B; 10. A; 11. B; 12. C; 13. C; 14. B; 15. B; 16. D; 17. C 18. C 19. C

(二) 填空及简答题

1. 沈端先 报告文学 起床 早餐 上工。
2. 沈德鸿 雁冰 《子夜》 《白杨礼赞》 作者的感受和评论。
3. 读书破万卷。
4. 报告文学 特写 “轻骑兵” 真人真事 典型。
5. 《老舍文集》 舒庆春 舍予 《四世同堂》 《骆驼祥子》 《在烈日和暴雨下》。
6. 时间 母亲对我的深刻影响 母亲的勤劳困苦。
7. 慈母手中线 密密缝 意恐迟迟归 报得三春晖 游子 母爱。

(三) 判断正误题

1. × 2. √ 3. × 4. ×

(四) 阅读理解题

(1)D (2)C (3)C (4)D (5)D

单元测试题

(一) 选择题

1. A 2. A 3. C 4. B 5. D 6. (1)C (2)D (3)C (4)B 7. B 8. D 9. A 10. B 11. B 12. C 13. A 14. B 15. A 16. B 17. C 18. (1)B (2)D 19. C

(二) 判断正误题

1. √ 2. × 3. √ 4. × 5. √ 6. √ 7. √ 8. √

(三) 阅读理解题

1. (1)意在揭露资本家不把包身工当人看,而只当作一种赚钱的工具。
(2)船家对墨鸭并没有怎样虐待。
(3)D (4)B (5)B
2. (1)B (2)北国晨号
(3)C (前一个“风景”应包括自然景观,引号表示特定含义)
(4)我仿佛看见了民族的精神/化身而为他们两个。

⑤)因为 “万籁俱静 ”与 “嘹亮的喇叭声是前后承接描写。

(四)作文 (略)

第二单元 记 叙 文

篇目：《为了忘却的记念》、《锁忆》、《昆仑飞雪到眉梢》

复习要点

一、复习要点

(一) 知识点

1. 《为了忘却的记念》

(1)标题的深刻含义。作者把本文题作《为了忘却的记念》,“忘却”与“记念”是两个意义相反的词,把它们联在一起,似乎矛盾,但实际上作者在这一标题上寄寓了深刻含义。“忘却”是“搁置”、“摆脱”的同义词,意即要“摆脱悲哀”,化悲痛为力量,以新的姿态投入战斗,更好地纪念烈士。

(2)三个典故的用意。

①从柔石的“硬气”和“迂”的特点想到柔石的明代同乡方孝孺。鲁迅用这一典故,是为了更形象地突出柔石性格中的“硬气”和“迂”的特征。方孝孺为争哪个姓朱的该坐天下,丢掉性命不算,还连累了亲友宗族数百人,实在是“迂”得很了。但那舍生取义的刚烈精神一直为后人敬仰和赞颂,这也是鲁迅用来与柔石精神作比的原因。同时,这个典故还有更深的用意,就是用朱棣惨无人道、滥杀无辜的罪行,来暗示国民党反动派杀害革命青年的罪行,是对国民党反动派的一个深刻揭露和控诉。

②高僧坐化的典故。这个典故也是针对国民党反动派的。秦桧以“莫须有”的罪名杀害了岳飞,柔石被害的案情是“谁也不明白”;秦桧杀了岳飞以后还要去捉拿与岳飞有关系的道悦,只因为道悦说了一句真话;反动派抓了柔石又要抓鲁迅,只因为一个“明明白白”的印书合同。这就暗示,国民党反动派的滥杀无辜与秦桧没有什么两样。更为深刻的是,鲁迅在这里对道悦是持批判态度的,他并不像道悦那样束手待毙,而是“逃走”,保存实力,继续战斗。

③向子期的《思旧赋》,只有寥寥几行。向子期的《思旧赋》,通过悼念亡友,从侧面反映了对政治现实深为不满的情绪,并以含蓄的笔法,表达出了对友人的深厚情谊。赋中只说“践二子之遗迹”,“悼嵇生永辞”,说明他的好友去世了,至于死的缘由,却只字未提,只是用简短的笔墨,隐晦曲折地表达了自己哀伤愤激之情,采用以古喻今的手法,借《黍离》和《麦秀》诗的意境来抒发自己悲伤的心情,并用李斯“受罪”的典故来寄托失去自由的苦痛。鲁迅运用这一典故,将自己当时的处境与心情同向子期相比,是在揭露蒋介石反动统治与司马氏以杀夺手段建立的晋朝一样,政治都是极端黑暗腐朽的,人们偶有不慎,都可能引来杀身之祸。因此,正直的人是没有言论自由的,在“禁锢得比罐头还严密”的统治下,确实是“无写处”的。

(3)写作手法。本文主次勾连、前后照应的写作手法,把零碎的材料结构成篇,使文章自然熨贴,紧密严谨。全文五个部分,虽然都是一些片断回忆,但文章的内在联系十分紧密,五部分用悼念烈士这根线贯穿始终,而各部分之间又有比较顺畅的、巧妙的联系和衔接,使文章中

片断的回忆、文章中的记叙、议论和抒情浑然一体。

(4)朴实、深刻。含蓄的语言。本文的语言十分洗练、朴实,含义深刻,许多语句隐晦曲折地表达了作者对死难烈士的思念痛悼之情和对反动当局黑暗统治的愤怒和仇恨。这样的语言特点,是由当时的社会条件决定的,某些内容和感情,值得仔细体会、领悟。

(5)语段分析。惯于长夜过春时,挈妇将雏鬓有丝。梦里依稀慈母泪,城头变幻大王旗。忍看朋辈成新鬼,怒向刀丛觅小诗。吟罢低眉无写处,月光如水照缁衣。

本诗以“长夜”为线索贯穿全诗。首联从眼前的处境和实际感受写起,既揭露了反动派的凶残,也反映了鲁迅在险恶环境中坚持斗争的精神。颔联概括了反动派连年混战给人民带来的灾难,这是当时社会的缩影。颈联强烈抒发了鲁迅对死难作家的深厚感情,表达了化悲痛为力量和敌人斗争到底的决心。“忍”字表达了作者对战友惨遭杀害不能忍耐、难以按捺的感情,“怒”字体现了鲁迅横眉冷对、疾恶如仇的战斗精神,“丛”字揭露了文网森严、遍地狼犬的黑暗社会现实。该联为全诗重点。尾联通过凄厉悲凉气氛的渲染,烘托出鲁迅内心深处极度愤慨的感情。

翻译:已经习惯了在漫漫黑夜之中度过这春天的时光,携着妻儿老小四处奔波,双鬓不觉已染上白霜。睡梦里仿佛看到慈祥的老母在抛洒热泪,石头城的城墙上形形色色的强盗旗又在不断变幻。怎能忍心看着朋友们一个个地成了新鬼,愤怒地面对敌人丛集的刀剑写下诗句。吟罢诗行低下头来却无处可写,只有如水的月光在照着我黑色的衣裳。

2. 《琐忆》

(1)标题含义。文章以“琐忆”为题,“琐”字在这里有两重意思:一是表明文章所记,都是一些“小事”;二是表明这类“小事”很多,文章所记的,仅是其中一二。这个标题不仅提示了文章内容,而且表明了作者选材意图——以小见大。

(2)围绕中心选材,形散而神不散。本文所选的虽都是鲁迅先生生活中的一些琐事,但却能围绕“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”这个中心,琐而有纲,琐而有序。从对敌能憎、对友能爱两个方面表现出鲁迅先生的伟大人格。作者首先列举了鲁迅与青年交往的几件琐事,这些事有的是作者亲历,有的是作者所见,有的是所闻,从不同侧面反映了鲁迅对青年的爱护:或亲切和悦如同家人,或因材施教、循循善诱,或尽心竭力、屈己助人。这些琐事,生动地反映出鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的精神特点。其次,作者记叙了鲁迅的几次言谈:有讲要饭的攀附阔佬的可笑故事以讽刺国民党政权卖国求荣的;有挖苦国民党地方官僚禁止男女同泳之事的;有嘲讽国民党政权惧外、媚外的新闻检查制度的。这些,又从不同侧面展现出鲁迅深刻犀利、幽默冷峻的斗士风度。

(3)记叙中画龙点睛略作评论。本文以记叙为主,有时插入一两语精要的评论,起到画龙点睛的效果。如叙述鲁迅的平易近人特点时,插入“能憎,才能爱”,“平易近人正是鲁迅先生思想成熟的一个重要标志”。在叙述鲁迅的“横眉冷对”特点时,又插入“横眉冷对是鲁迅先生一生不懈地斗争的精神实质,是他的思想立场的概括。就战斗风格而言,又自有其作为一个成熟了的思想战士的特点。他的气度,他的精神力量,在面对任何问题的時候,仿佛都有一种居高临下的优势:从容不迫,游刃有余。讽刺显示他进攻的威力,而幽默又闪烁着反击的智慧”。这些评论片言居要,论断确切,有力地深化了文章中心。

(4)结构上的欲扬先抑。第一部分本是要表现鲁迅“平易近人”的风格,但文章开头却有意从听说“鲁迅是不容易接近的”写起,一开始就设下悬念,而后才写接触鲁迅,消除误会。这

样避免平铺直叙,使行文跌宕生姿。

3. 《昆仑飞雪到眉梢》

标题含义:作者写作本文时,叶老已经是88岁高龄的老寿星,胡须、头发、眉毛全都白了,就像“昆仑飞雪”一样。标题既形象地刻画出叶老的肖像特征,也表达了对这位德高望重的长者的崇敬之情。

(二) 文学常识

(1)唐□(1913年生)原名唐端毅,浙江镇海县人。我国现代著名作家、文艺评论家、鲁迅问题研究家。

(2)叶圣陶(1894~1988)原名绍钧,我国著名作家、教育家、出版家和社会活动家,中国人民政治协商会议第六届全国委员会副主席,中央文史研究馆馆长,中国作家协会顾问。著名作品有童话集《稻草人》,小说集《隔膜》、《火灾》,长篇小说《倪焕之》等。

二、例题解析

例1. 选出对加点字注音完全正确的一组()

- A. 迂(qī n)怒 拓(tu)荒 淤(w)积
B. 被难(nán) 挈(qiè)妇将雏 缁(z)衣
C. 惴(chu i)惴 眷(juàn)眷 不屑(xì o)
D. 寻觅(mì) 吮(sh n)吸 什(shí)物

解析:此题考查的是读准字音的能力。一般是常用字词读音,尤其注意一些易读错的字词,如多音字、形似字、读音与声旁不一致的形声字等的读音。本题中A项“淤”应读y ,B项中“难”应读nàn,属多音字;C项中“惴”的正确读音是“zhuì”,读音与声旁在“揣”、“蹒”等字中所发的音不一致,“屑”应读“xiè”。答案应为D。

例2. 下面四句话中没有歧义的一句是()

- A. 我校四个实验室的工作人员到齐了。 B. 我那两件新衬衫丢了。
C. 这个故事他讲不好。 D. 他批评你做得不对。

解析:此题考查对歧义句的判断和分析。语言清晰首先必须做到表述没有歧义,不会使人产生误解。产生歧义主要原因有:(1)停顿的不同而产生(含标点使用不当)的语音歧义;(2)词语多义造成的语义歧义;(3)语法(结构划分)造成的语法歧义;(4)缺少必要的语境造成的语境歧义。本题中A项属第(1)种,句中定语“四个”既可修饰“实验室”,也可理解为修饰“工作人员”,因此,在“四个”后停顿和在“四个实验室的”后停顿就表达两种含义。C项的歧义属于第(4)种,既可以理解为“这个故事他讲不好,得由我(或其他人)讲”,也可理解为“这个故事他讲不好,还得多练练。”D项的歧义也属于第(1)种,理解之一:他批评你,(他)做得不对。理解之二:他批评你,(你)做得不对。因此,答案是B。

例3. 与下面的话衔接最恰当的一句是()

生产衬衫的关键工序是上领子和上袖子。二厂和三厂这两家衬衫厂各有所长:

- A. 二厂上领子的技术比三厂强,三厂上袖子的技术比二厂强。
B. 三厂上领子的技术没有二厂好,上袖子的技术比二厂强。

C. 三厂上领子的技术没有二厂好 ,二厂上袖子的技术比三厂强。

D. 二厂上领子的技术比三厂强 ,上袖子的技术没有三厂强。

解析 :此题考查的是句与句衔接能力。语言连贯 ,一是要求前后叙述角度保持一致 ,上下文意相承 ;二是语句排列有条理 ,主次分明 ,句与句紧密关联 ;三是文意流畅 ,读起来音节和谐 ,琅琅上口。本题题干的最后一句是“二厂和三厂这两家衬衫厂各有所长” ,与这句的叙述角度保持一致 ,下文衔接的句子应该是先说二厂 ,后说三厂。由此可排除 B、C 项。其次 ,既然是“各有所长” ,那么下文应该分说两个厂各自的优点 ,D 项的后半句意思没变 ,但却是从二厂的缺点(与三厂比)这一角度去说的 ,因此不如 A 项合适。答案为 A。

例 4. 下列句子在修辞上与其他三句不同的一项是 ()

A. 我有时谈到人会怎样的骗人 ,怎样的吮血 ,他就前额亮晶晶的 ,惊疑地圆睁了近视的眼睛 ,抗议道……

B. 人民教师是培育人才的园丁 ,他们的劳动应该得到应有的尊重。

C. 不过朝花社不久就倒闭了 ,我也不想说清其中的原因 ,总之是柔石的理想的头 ,先碰了一个大钉子 ,力气固然白花 ,此外还得去借一百块钱来付纸帐。

D. 鲁迅的骨头是最硬的 ,他没有丝毫的奴颜和媚骨。

解析 :此题考查的是借喻与借代的辨别能力。借喻强调相似点 ,一般情况下借喻可转化为明喻 ,借代强调相关性 ,不能转为明喻。本题中 A、B、C 三项都是比喻。A 项中 ,“吮血”喻对他人的残害 ;B 项以“园丁”喻“人民教师” ;C 项以“碰钉子”喻柔石的理想受到打击。D 项则以“骨头硬”代指鲁迅先生面对敌人毫不妥协的“韧”的战斗精神。属借代中的具体代抽象一类。答案为 D。

例 5. 判断下列各组说法的正误。

A. 《锁忆》是唐□在鲁迅先生 80 诞辰之际写的一篇纪念文章。这是一篇回忆散文。

B. 《锁忆》写的是作者与鲁迅先生交往中的一些琐事 ,但作者用这些“小事”表现了一个深刻的主题 :“横眉冷对千夫指 ,俯首甘为孺子牛” ,这是鲁迅先生伟大人格的写照。

C. “横眉冷对千夫指 ,俯首甘为孺子牛” ,这是鲁迅先生《自嘲》诗中的两句 ,作者用这两句诗作为全文的纲。全文分为两部分 ,第一部分写鲁迅先生“横眉冷对千夫指”的战斗精神 ,第二部分写鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的伟大品格。

D. 《锁忆》以记叙为主 ,中间又穿插着议论和抒情。记叙时 ,有时用简笔叙述 ,有时做具体描绘 ,尤其对鲁迅先生的面貌神态、言语举止多次做了白描 ,虽着墨不多 ,但情态逼真。

解析 :A 项是对文章写作时间、目的、体裁的分析 ,完全正确。B 项是主题分析。C 项是文中所引鲁迅先生“横眉冷对千夫指 ,俯首甘为孺子牛”诗句作用的分析 ,但对文章两部分内容的概括说反了 ,应该是 :第一部分写“俯首甘为孺子牛”的伟大品格 ,第二部分写“横眉冷对千夫指”的精神。D 项对写作特点、表达方式的分析正确。答案为 A、B、D 正确 ,C 错误。

例 6. 阅读下文 ,回答问题。

“进化论牵制过我” ,鲁迅先生接下去说 ,“但也有过帮助。那个时候 ,它使我相信进步 ,相信未来 ,要求变革和战斗。这一点终究是好的。我的思想很复杂 ,要不然……你看 ,现在不是还有猴子吗 ?还有虫豸。我懂得青年也会变猴子 ,变虫豸 ,这是后来的事情。现在不再给人去补靴子了 ,不过我还是要多做些事情。只要我努力 ,他们变猴子和虫豸的机会总可以少一些 ,而且应该少一些。”

(1) “牵制”一词在文中的意思是_____

(2)文中以“猴子”、“虫豸”比喻()

- A. 智力低下、无用无能的人 B. 粗鲁无礼的青年
C. 蜕化变质、倒退反动的人 D. 人的思想变得很复杂

(3)对画线句理解准确的一项是()

A. 表示鲁迅先生仍以进化论观点看待青年人,并要继续为青年做事,引导青年进步,因为青年本质是好的。

B. 表示鲁迅先生不再以进化论的观点去看待青年人。

C. 表示鲁迅先生作为一个伟大的革命家思想成熟的过程。

D. 表达鲁迅先生对青年人不思进取的忧虑。

解析:第(1)题考查理解文中关键词语的含义,综合上下文,可看出进化论曾对鲁迅先生产生较大的影响,束缚了鲁迅先生的思想,所以“牵制”应理解为“影响,束缚”。第(2)题,以“猴子、虫豸”设喻,意思是说并非所有的青年都是进步的,革命与反革命并不以年龄为划分界限,因此答案应为C。所选文段反映出鲁迅先生作为一个伟大思想家、革命家思想的成熟及发展过程,所以第(3)题答案为C。

例7. 选出与上下文衔接连贯的一句。

……互通姓名之后,鲁迅先生接着说:

“唐先生写文章,我替你在挨骂哩。”

我立刻紧张起来,暗地里想,这回可要挨他几下子。

A. 一切都在意料之中,一切又都出于意料之外。

B. 一切都出于意料之外,一切又都在意料之中。

解析:上下文连贯衔接题,一定要注意与上下文的紧密联系,“意料之中”指鲁迅一句快捷的“唐先生写文章,我替你在挨骂哩”,使作者误会加深,以为要“挨他几下子”;“意料之外”,是鲁迅先生不仅没有批评他,反而亲切得像一家人一样。欲扬先抑、大起大落,使鲁迅“平易近人”的形象更加突出。因此答案为A。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 选出注音正确的一组()

- A. 寓(yù)所 吮(y n)血 囚系(xì)
B. 竦(s ng)身 惴(zhuì)惴 冯铿(k ng)
C. 迂(y) 校(xiào)字 编辑(jì)
D. 赎(shú)出 曲(q)译 拓(tu)荒

2. 选出加点字注音正确的一组()

- A. 内疚(jiù) 惴惴(zhuì)不安 倔强(jiàng)
B. 憎(zèng)恨 虫豸(zhì) 从(cóng)容不迫
C. 大擗(l i) 掳(lǔ)钱 钦(q n)定
D. 犀(x)利 晤(wù)见 卑怯(què)

3. 选出注音正确的一组 ()

- A. 虞(yù) 终生不渝(yú) 遂(suì)心
B. 蛰(qióng) 安然处(ch)之立即(jí)
C. 阍(qù)静 和睦相处(ch) 拙(zhuó)笨
D. 教诲(hu) 相濡(rú)以沫 祝嘏(g)

4. 选出加点词与其他三个解释不同的一个 ()

- A. 积毁销骨 B. 毁于一旦 C. 不容诋毁 D. 毁誉参半

5. 选出字形全都正确的一组 ()

- A. 永诀 艺苑 人心唯危 B. 伤疤 偈子 明珠投暗
C. 涅槃 禁锢 延口残喘 D. 客栈 编辑 缁衣

6. 选出加点字注释正确的一组 ()

- A. 不期(日期)而遇 众口铄(熔化)金 惴(发愁害怕的样子)惴不安
B. 积毁(诽谤)销骨 揣(估计、忖度)测 淆(混淆)乱乾坤
C. 莫名(名字)其妙 钦(亲自)定 大吹大擂(打)
D. 竦(同“耸”)身 情随事迁(变化) 人心惟危(危险)

7. 为加点字选正确的解释

- (1) 竦身 A. 肃敬、恭敬 B. 害怕 C. 身体向上耸 ()
(2) 噩耗 A. 惊人的 B. 凶狠的 C. 可怕的 ()
(3) 菲薄 A. 草木旺盛 B. 菜名 C. 微 ()
(4) 虐杀 A. 残暴 B. 一种疾病 C. 杀害 ()

8. 下列成语中感情色彩完全一致的一项是 ()

- A. 生杀予夺 指桑骂槐 夸夸其谈 游刃有余
B. 不假思索 不怀好意 不期而遇 不苟言笑
C. 从容不迫 平易近人 别具一格 如坐春风
D. 惴惴不安 自惭形秽 地大物博 居高临下

9. “国民党的一个地方官僚禁止男女同学,男女同泳,闹得满城风雨”,“同学同泳,皮肉偶尔相碰,有碍男女之大防。”对文中加点短语结构方式分析正确的一项是 ()

- A. 主谓 主谓 主谓 B. 偏正 偏正 主谓
C. 主谓 主谓 联合 D. 偏正 主谓 联合

10. 选出字形全都正确的一组 ()

- A. 聆取 迷满 鞠躬 B. 敦厚 彬彬有礼 繁茂
C. 温馨 真执 防碍 D. 暑长 安闲 窥视

11. 下面句中加点词解释正确的一项是 ()

“如坐春风” 晤,让人开怀令人奋发的春风呵!

- A. 春天的温暖的风 B. 比喻给人温暖 C. 使人感到幸福舒畅 D. 比喻良师的教诲

海

12. 填入下面横线上的词语应是 ()

对社会观察的深刻,往往使他的批判_____入木三分。

鲁迅先生的后期杂文,几乎都是讽刺文学的_____,他的谈话,也往往表现了同样的

_____。

- A. 独抒新见 典范 风格 B. 独抒新见 典型 风范
C. 独树一帜 典范 风格 D. 独树一帜 典型 风范

13. 选出“夜”的意义归类正确的一项 ()

(1) 在一个深夜里,我站在客栈的院子中,周围是……

(2) 惯于长夜过春时,挈妇将雏鬓有丝。

(3) 夜正长,路也正长。

(4) 这一夜我烧了朋友们的旧信札,就和女人抱着孩子走在一个客栈里。

- A. (1) (2) / (3) (4) B. (1) / (2) (3) (4)
C. (1) (3) / (2) (4) D. (1) (4) / (2) (3)

14. 与例句省略号用法相同的一项是 ()

例句:但忽然得到一个可靠的消息,说柔石和其他二十三人,已于二月七日夜或八日晨,在龙华警备司令部被枪毙了,他的身上中了十弹。

原来如此!……

A. 听筒里传来十分响亮而焦灼的声音:“时间来不及了,请马上设法空运……空运!”

B. 他拉着这位同志的手,断断续续地说:“党……派我……到兰考……工作,我……没有……完成……党交给我的……任务。”

C. “快卧倒……”没等指导员喊完,轰隆一声,炸弹就在我们身边爆炸了。

D. “可恶!然而……”

15. 选择恰当的一句,填入横线上 ()

我有时会谈到人会,他就前额亮晶晶的,惊疑地圆睁了近视的眼睛抗议道,“会这样么?——不至于此罢?……”

- A. 怎样的卖友、怎样的骗人、怎样的吮血 B. 怎样的骗人、怎样的卖友、怎样的吮血
C. 怎样的吮血、怎样的骗人、怎样的卖友 D. 怎样的卖友、怎样的吮血、怎样的骗人

16. 从上题引文中可看出柔石是怎样一个人? ()

- A. 天真憨厚、看问题过于简单 B. 忠诚善良、性格纯朴
C. 率真执着、不通世情 D. 拘泥守旧、颇有点“迂”

17. “有些青年不懂得当时政治的腐败,光在文章里夸耀中国地大物博,看得多了,鲁迅先生叹息说:‘倘是狮子,夸说怎样肥大是不妨事的,如果是一口猪或一匹羊,肥大倒不是好兆头。’”含义是 ()

- A. 劝说青年不要盲目夸耀中国,要面对现实。
B. 告诫青年夸耀中国要认清对象和时机。
C. 教育青年不管夸或不夸,还是认清中国是狮子还是猪或羊再说。
D. 告诉青年夸耀中国要有正确的动机和目的。

18. 《为了忘却的纪念》一文标题理解正确的是 ()

- A. 真的要忘了,写点文章以忆起死者。 B. “忘却”是反语,意为难以忘却。
C. 化悲痛为力量,以战斗来纪念死者。 D. 纪念是为了忘却,忘却是为了战斗。

19. 选出对鲁迅先生讲“乞丐攀附阔佬”这个故事的用意分析正确的一项 ()

- A. 讽刺国民党反动政府想依靠美国的一厢情愿和奴颜媚骨。
B. 讽刺要饭的以阔佬和他讲过话为荣。
C. 讽刺要饭的阿Q式的精神胜利法,竟把受到辱骂当作荣耀的事。

D. 表现了作者对阔佬歧视穷人的无比憎恨的思想感情。

20. “他的气质,他的精神力量,在面对任何问题的時候,仿佛都有一种居高临下的优势:从容不迫,游刃有余。”文中“居高临下”的具体含义应是()

- A. 鲁迅思想深刻,高瞻远瞩,战斗极具威力。
- B. 鲁迅眼光锐利,洞察秋毫,能识破敌人的嘴脸。
- C. 鲁迅笔锋犀利,咄咄逼人,使丑类无处容身。
- D. 鲁迅旗帜鲜明,立场坚定,对黑暗势力不妥协。

21. 《琐忆》中引用鲁迅的诗句“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的用意是什么?分析正确的是()

A. 引用鲁迅的诗,表明对鲁迅的认识。应该辩证地看待鲁迅:鲁迅虽然脾气大,爱骂人,不易接近,但也有全心全意为人民服务的思想。

B. 表明对鲁迅的认识。鲁迅先生对变坏了的青年决不宽恕,也决不妥协;对自己的学生和战友却平易近人。

C. 表明对鲁迅伟大人格的赞颂,表达了对鲁迅先生永久的怀念。

D. 表明对鲁迅全面正确的认识,也是用以结构全文的总纲。

22. 下列句子使用的修辞方法不同于其他三个的一项是()

- A. “哦!皇帝免冠啦!”
- B. (我的两本书,落在捕房的手里)真是明珠投暗了。
- C. 在苦难的梦魇一样的日子里,鲁迅先生不止一次给我勇气和力量。
- D. 他是一棵苍翠的劲松。

23. 下面是“左联五烈士”牺牲后,上海龙华监狱的墙壁上发现的诗句,顺序已打乱,调整后的顺序应是()

(1)壮士身亡志未终 (2)一般鲜艳一般红

(3)龙华千载仰高风 (4)墙外桃花墙里血

A. (1)(3)(2)(4) B. (2)(4)(1)(3)

C. (3)(1)(4)(2) D. (4)(2)(3)(1)

24. 以下各组短语中,不会产生歧义的一组是()

(1)我想起来了 (2)学生会干事 (3)录取考生的工作 (4)发现敌人的巡逻兵 (5)对事业生活的态度 (6)他们这伙人 (7)姐姐和妹妹的同学

A. (1)(3)(5) B. (2)(3)(6) C. (4)(5)(7) D. (3)(5)(6)

25. 填入空格中最恰当的一项是()

王小玉唱到那极高的地方,尚能回环转折,几啭之后,又高一层,接连有三四叠,节节高起_____。

A. 如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插,顷刻之间,周匝数遍。

B. 像一线钢丝抛入天际。

C. 恍如由傲来峰西面,攀登泰山的景象,愈翻愈高,愈高愈险,愈险愈奇。

D. 像放那东洋烟火,一个弹子上天,随化作千百道五色火光纵横散乱。

26. 从修辞角度看,是比喻的是()

A. 只是两片顽铁,到他手里,便有了五音十二律似的。

B. 满园子里便鸦雀无声,比皇帝出来还要静悄得多,连一根针掉在地下都听得见响。

C. 这些字帖挂在我们课桌的铁杆上 ,就像许多面小国旗在教室里飘扬。

D. 他们就像当年的老八路一样 ,一进村就帮助各家挑水、扫院子。

(二) 判断正误题

1. “他留着浓黑的胡须 ,目光明亮 ,满头是倔强的一簇簇直竖起来的头发 ,仿佛处处在告白他对现实社会的不调和。”这段文字采用了白描的手法 ,画线部分用了移就的修辞手法。

()

2. “一条小溪明澈见底 ,即使浅吧 ,但却浅得澄清 ,倘是烂泥塘 ,谁知道它是深是浅呢。”这段文字主要用了比喻的手法 ,“小溪”比喻自惭浅薄的青年 ;“烂泥塘”比喻夸夸其谈的学者。

()

3. “乞丐攀附阔佬的故事”采用了比喻的手法 ,实际上讽刺了国民党地方官僚假道学的丑行。()

4. 《琐忆》在讲述每个小故事的前后常有一些议论 ,这些议论是为了抒发作者对鲁迅的热爱之情。()

5. 文章以“琐忆”为题 ,表明文中所记的都是些“小事” ,表明选材的意图是“小中见大”。

()

6. “梦里依稀慈母泪 ,城头变幻大王旗。”诗句中“依稀”是“仿佛”的意思 ;“大王”指的是“军阀”。()

7. “惯于长夜过春时 ,挈妇将雏鬓有丝。”诗句中的“挈”是“携带”的意思 ;“雏”指小孩 ,这两句是整首诗的颔联。()

8. “忍看朋辈成新鬼 ,怒向刀丛觅小诗。”句中“新鬼”指被反动派杀害的烈士 ,“刀丛”指当时的白色恐怖。()

9. “吟罢低眉无写处 ,月光如水照缁衣。”句中“低眉”是低头之意 ,用了借喻修辞 ,“缁衣”指黑色的衣服。()

10. “两年前的此时 ,即一九三一年二月七日夜或八日晨 ,是我们五个青年作家同时遇害的时候。当时上海的报章都不敢载这件事 ,也许是不愿 ,或不屑载这件事 ,只在《文艺新闻》上有一点隐约其辞的文章”。文中“不敢”是慑于反动派的淫威 ,“不愿”是明哲保身 ,“不屑”是认为不值得 ,事情并不严重。()

11. 《为了忘却的记念》一文中作者用了三个典故 : (1) “方孝孺” , (2) “道悦坐化” , (3) “向子期的《思旧赋》”。这三个典故所表示的内涵依次是 :A. 突出柔石的“硬气”和“迂” ;B. 揭露反动派 ,说明作者也会像道悦那样“自求解脱” ;C. 揭露反动统治的黑暗。()

(三) 填空及简答题

1. 鲁迅原名_____,字_____,是我国伟大的_____,_____,革命家。我们初中学过他的散文_____,小说_____。他的第一篇白话小说是_____。

2. 文章的线索是指 :_____。《为了忘却的记念》的线索是_____。

3. 唐□ ,当代作家_____专家 ,《琐忆》中 ,记叙了他与鲁迅交往的几件小事 ,用_____的方法表现鲁迅伟大的人格 ,全文的纲是_____,_____。全文围绕这个中心 ,从对敌_____ ,对同志_____两个侧面进行阐发。

4. 臧克家,我国著名____。代表作____。
5. 叶圣陶,我国著名____、____、出版家和社会活动家。代表作有童话集____,长篇小说____。
6. 《昆仑飞雪到眉梢》通过叙述与叶老交往中的几件事,赞颂了叶老____的美德和识拔人才、追求进步的可贵品质,表达了对叶老____的感情。
7. “左联”全称是____,《为了忘却的纪念》所记的“左联”五烈士分别是____、____、____、____、____。
8. 中心又称____,是作者通过____。记叙文的中心应该____、____、____、____。
9. 要表现中心,就需要材料。材料为____服务,中心____材料。
10. 获得材料有两条途径:一是____;一是____。
11. 选材要注意:(1)是____;(2)选材要____;(3)选材要____。
12. “众口铄金,积毁销骨”出于____。
13. “游刃有余”出于____。
14. “相濡以沫”出于____。
15. “安步当车”出于____。
16. “生命诚可贵,爱情价更高,若为自由故,二者皆可抛!”这首诗作者是____,他的国籍是____;此四句诗之间的关系是____;鲁迅引用这首诗的目的是①____②____。

(四) 阅读理解题

1. 阅读下文,回答(1)~(3)题。

他的家乡是台州的宁海,这只要看一看他那台州式的硬气就知道,而且颇有点迂,有时会令我忽而想到方孝孺,觉得好像也有些这模样的。

(1)“他”指的是()

A. 白莽 B. 柔石 C. 胡也频

(2)“颇有点迂”的意思是说他()

A. 言行见解陈旧,不合时宜。 B. 思想迂腐,性格固执。 C. 单纯、质朴、认真。

(3)以方孝孺作比,突出他()

A. 固执 B. 刚毅 C. 顽强

2. 阅读下文,回答(1)~(3)题。

“印书的合同是明明白白的,但我不愿意到那些不明不白的地方去辩解。”

(1)“明明白白”是说()

A. 合同上白纸黑字印得很清楚。 B. 合同上的含义很清楚。

C. 合同上的条文写得明白,无可挑剔。

(2)“不明不白的地方”指()

A. 无法弄清楚的地方。 B. 黑暗的官府。 C. 不讲道理,可以任意宰割人的政府。

(3)“不愿到那些不明不白的地方”表明鲁迅()

A. 不愿意为自己辩护。 B. 要逃跑。 C. 不作无谓的牺牲。

四、单元测试题

(一) 选择题

1. 下列加点字注音正确的一项是 ()

- A. 窘(jì ng)态 调(tiáo)和 卑怯(què) 讹()兽
B. 攀(p n)附 虫豸(zhì) 钦(q n)定 内疚(ji)
C. 时弊(bì) 埋(mái)怨 浅薄(bó) 伎(jì)俩
D. 深邃(suì) 犀(x)利 澄(chéng)清 强(qi ng)迫

2. 选出字音、字形、字义全对一组 ()

- A. 高慢(màn 傲慢) 吮(sh n 吸)血 失(sh 丧失)笑
B. 曲译(q 曲折) 眷眷(juàn 依恋不舍) 不期(q 约定)而遇
C. 囚系(xì 监禁) 被(bèi 遇)难 如坐(zu 乘、沐浴)春风
D. 情随事迁(qi n 变化) 梦魇(y n 魔鬼) 煞(sà 收)尾

3. 下列拼音有误的一项是 ()

- A. 和睦(mù) 睚眦(yá zì) 惴惴(zhuì zhuì) 山坳(ào)
B. 竦身(s ng) 相濡(rú)以沫 偈(jì)子 缁(z)衣
C. 附着(zhuó) 湍湍(tuán) 断碣(hè) 筹(chóu)集
D. 姗姗(shàn) 窘(jì ng)迫 干坼(chè) 虫豸(zhì)

4. 用“尖”为声旁的字填空,对所填的汉字归类正确的一项是 ()

- ①犹豫不 ②生死__别 ③慎重__择 ④毅然__然 ⑤__一雌雄
⑥口授秘__ ⑦科学__策 ⑧掌握__窍 ⑨预算__算

- A. ①④⑤⑦⑨/②③⑥⑧ B. ①④⑤⑦⑨/②⑥⑧/③
C. ①②④⑤⑦/③⑥⑧⑨ D. ①④⑥⑧⑨/②③⑧/⑥

5. 用“帝”为声旁的字填空,依次填入括号内的字完全正确的一组是 ()

- ①中美__交 ②人生真__ ③瓜熟__落 ④__结盟约
⑤坚决取__ ⑥伫立__听 ⑦__造大业

- A. 谛 缔 蒂 谛 缔 缔 缔 B. 谛 谛 缔 谛 缔 缔 缔
C. 缔 缔 蒂 缔 缔 缔 缔 D. 缔 缔 缔 缔 缔 缔 缔

6. 下列词的解释有误的一组是 ()

- A. 安步当车(车子) 终生不渝(改变) 众口铄(熔化)金
B. 急于事功(成功) 虚怀(谦虚的胸怀)若谷 积毁销(熔化)骨
C. 温馨(香) 游(游动)刃有余 竦(通“耸”)身
D. 相濡(润湿)以沫 入木(木板)三分 高慢(身材高大,态度傲慢)

7. 下列各组词语中各有一个拼音有错误,请指出来

- A. (1)淆(xiáo)乱乾坤 (2)窘(jì n)态 (3)唐俟(sì) (4)梦魇(y n) ()
B. (1)揣(chu n)测 (2)惴惴(zhuì) (3)虫豸(chì)(4)孺(rú)子牛 ()
C. (1)倔(jiàng)强 (2)犀(x)利 (3)睚(yá)眦 (4)机缘(yuán) ()

D. (1)众口铄(shu)金 (2)从(chóng)容 (3)讪(é)讪 (4)掌(zh ng)故()

8. 指出下列各项中字形全不对的一组()

- A. 揣测 指桑骂槐 犀利 梦魇 B. 众口烁金 不欺而遇 倔将 莫明其妙
C. 虫豸 夸夸其谈 睚眦必报 游刃有余 D. 孺子牛 绘声绘色 从容不迫如坐春风

9. 下列各句没有错字的一项是()

A. 夜里,我将译文和原文粗粗地对了一遍,知道除了几处误译之外,还有一个故意的屈译。

B. 他的愚渐渐地改变起来,终于也敢和女性的同乡或朋友一同去走路了,但那距离却致少总有三四尺的。

C. 叶老为人敦厚诚朴,对人彬彬有礼,真是蔼蔼然长者之风。

D. 只觉入耳有说不出的妙境:五脏六腑里,像熨斗熨过,无一处不服帖。

10. 依次填入下段文字空白处最恰当的关联词语是()

有时我在路上遇见他,_____在相距三四尺前后或左右有一个年轻漂亮的女人,我会疑心就是他的朋友,但他和我一同走路的时候,就走得近了,简直是扶住我,_____怕我被汽车或电车撞死。

- A. 假使、便、反、因为 B. 如果、就、可、而且
C. 只有、才、却、甚至 D. 只要、便、可、因为

11. 填入下面文字中最恰当的关联词语是()

_____历来的经验,我知道青年们,_____是文学青年们,十之九是感觉很敏,自尊心也很旺盛的,一不小心,极容易得到误解,所以倒是故意回避的时候多,见面_____怕,更不必说敢有托付了。_____那时在上海,也有一个唯一不但敢于随便谈笑,而且还敢于托他办点私事的人。

- A. 因为、特别、还、但 B. 由于、尤其、尚且、但
C. 因为、特别、尚且、可 D. 由于、尤其、还、可

12. 在下列括号处加上标点符号,完全正确的一组是()

天气愈冷了,我不知道柔石在那里有被褥不()我们是有的()洋铁碗可曾收到了没有()()但忽然得到一个可靠的消息,说柔石和其他二十三人,已于二月七日夜或八日晨,在龙华警备司令部被枪毙了,他的身上中了十弹()。

原来如此()()

- A. ! 。 ? —— 。 ! B. ! , ! !!
C. ? , ! —— ! ! —— D. ? 。 ? !

13. 下列句子中加点的词语使用准确的一项是()

- A. 李公朴、闻一多因为积极投身争取民主的斗争,相继被国民党特务在昆明杀戮。
B. 1931年2月,柔石等五位青年作家在上海龙华警备司令部虐杀。
C. 在校长太太和同事的太太们的怂恿下,别里科夫决定和华连卡结婚。
D. 果然,第二封信就很不同,措词非常凄凉。

14. 对下面一段话中画横线句子的意思,理解正确的一项是()

当《北斗》创刊时,我就想写一点关于柔石的文章,然而不能够,只得选了一幅珂勒惠支夫人的木刻,名曰《牺牲》,是一个母亲悲哀地献出她的儿子去的,算是只有我一个人心里知道的对柔石的纪念。

- A. 刊登木刻《牺牲》是对只有我才了解的柔石的纪念。
 B. 刊登木刻《牺牲》以纪念柔石,只有我才了解柔石母子之情。
 C. 刊登木刻《牺牲》是为了纪念柔石,这种纪念只有我一个人知道。
 D. 刊登木刻《牺牲》纪念柔石,只有我一个人心里知道柔石拳拳的心。

15. 依据注音和语义,分别选出恰当的一项

- (1) 青 ru 笠 绿蓑衣 A. 若 B. 偌 C. 箸 D. 佑 ()
 (2) 阴 yì 蔽日 A. 翼 B. 翌 C. 易 D. 翳 ()
 (3) xu n 宾夺主 A. 暄 B. 喧 C. 渲 D. 揎 ()
 (4) 众口 shu 金 A. 烁 B. 砾 C. 铄 D. 锁 ()

16. 下列四句中没有歧义的一句是 ()

- A. 这饭不热了。 B. 弟弟找不到爸妈很着急。
 C. 看到你那年才六岁。 D. 我找他去。

17. 选出同义词不当的一项 ()

- A. 素不相识(素昧平生) 隐约其辞(含糊其辞)
 B. 惴惴不安(忐忑不安) 急于事功(急于求成)
 C. 情随事迁(事过境迁) 居高临下(高屋建瓴)
 D. 相濡以沫(耳濡目染) 终生不渝(坚贞不渝)

18. 对于《为了忘却的记念》一文中几个问题的理解,正确的一项是 ()

A. 柔石的“迂”,包含了两个方面的意思:一方面待人忠厚淳朴,一方面则是善良得过分,对黑暗社会认识不足。

B. “生命诚可贵”一诗,意在歌颂自由,歌颂爱情,同时也歌颂为了纯真的爱情而献身的白莽及其他烈士。

C. “夜正长,路也正长……”采用了比喻和象征的手法,表现了作者对国民党反动派白色恐怖的痛恨和对中国革命必定胜利的坚定信念。这几句话主要是说刘和珍等五烈士死难的意义。

D. 标题“忘却”和“记念”意思相反,主要是为了表明作者自己的生死观——横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。

19. 下列诗句中,字句无误的是 ()

- A. 万类霜天竟自由 B. 横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛
 C. 契妇将雏鬓有丝 D. 会当凌绝顶,一览众山小。

20. 按顺序填入下面成语空缺处的字,正确的一项是 ()

- (1) ()精图治 (2) 破 () 沉舟 (3) 不 () 思索 (4) 插科打 ()
 A. 厉斧暇浑 B. 励斧假诤 C. 历釜暇浑 D. 励釜假诤

21. 选出有语病的一项 ()

- A. 尽管他成绩很好,却从来不骄傲。 B. 即使他成绩很好,也从来不骄傲。
 C. 虽然他成绩很好,但从来不骄傲。 D. 无论他成绩多好,他都不骄傲。

22. 下面说法完全正确的一项是 ()

- ① “缙”字是 11 画,第九笔是横;“承”字是 8 画,第八画是捺。
 ② “是岁乙酉五月也。”句中的“乙酉”是公元 1645 年,那么公元 1646 年的干支是“丙戌”。
 ③ “像刘胡兰、黄继光、雷锋这样的英雄人物,永远活在人民的心中”这个句子是明喻句。

④《狂人日记》是鲁迅的第一篇白话小说,《为了忘却的纪念》是选自他的《南腔北调集》。

⑤《守财奴》节选自英国作家巴尔扎克著名代表作之一的《欧也妮·葛朗台》中《苦难的家庭》一章。

⑥中国的新诗,也叫“近体诗”,是“五四”新文学运动时期创始和发展起来的,《回延安》是采用陕北民歌“信天游”的形式写成的优秀新诗作品。

A. ①②④ B. ②③④ C. ④⑤⑥ D. ①③⑥

(二) 判断正误题

1. 鲁迅是现代文学的奠基人。他从 1918 年起,陆续发表了《狂人日记》、《药》、《祝福》等短篇小说,后来编成《呐喊》、《彷徨》、《野草》三本小说集。()

2. 白莽将“国民诗人”故意译成“民众诗人”,说明他在翻译中注意语言通俗,适合民众水平。()

3. 鲁迅引“高僧坐化”的典故,其目的是表现自己羡慕高僧的涅 自由,自己无奈。()

4. 鲁迅引“高僧坐化”的典故,其目的是批判高僧的坐以待毙,正确的态度应是保存实力,继续战斗。()

5. “他留着浓黑的胡须,目光明亮,满头是倔强得一簇簇直竖起来的头发,仿佛处处在告白他对现实社会的不调和”。“告白”在文中是告诉、禀告的意思。()

6. 鲁迅引“思旧赋”典故的用意是:更进一步体会到古人写作时追求文辞简练的认真态度。()

7. 《为了忘却的纪念》这个标题中的“忘却”,实际上是“摆脱”、“搁置”的同义语,也就是将由战友牺牲而带来的无比悲痛暂时搁置一边,化悲痛为力量,以更有效的战斗纪念死者。()

8. 在《为了忘却的纪念》中,鲁迅从纪念自己的战友而没有写处联想到向子期的《思旧赋》是为了表达对柔石等五位烈士的深刻思念之情。()

9. “余音绕梁,三日不绝”出于《列子·汤问》。()

10. “三月不知肉味”出于《论语·述而》意为音乐极端美好,长时间使人忘记一切。()

(三) 填空及简答题

1. 默写《惯于长夜过春时》一诗中的颔联:_____。

2. 根据意思写出成语。

(1) 泉水干了,鱼儿互相用口水润湿。比喻同处困境互相救助。()

(2) 歌声高亢、悦耳,使人经久不忘。()

(3) 哪怕是极小的怨恨也要报复。()

(4) 形容藏书的丰富,如果堆放在屋子里,会高达栋梁,如果用车子搬运,会累得浑身出汗。

()

(5) 比喻藏身的地方多,办法多,便于逃避灾祸。()

(6) 如同沐浴在和煦的春风里,比喻受到教育和感化。()

3. 将下列词语典故与其出处用线连接起来。

- | | |
|------------|--------------|
| ①游刃有余 | A. 《史记·张仪列传》 |
| ②众口铄金、积毁销骨 | B. 《庄子·大宗师》 |
| ③安步当车 | C. 《庄子·养生主》 |
| ④相濡以沫 | D. 《战国策·齐策》 |
| ⑤于我心有戚戚焉 | E. 《孟子·梁惠王上》 |

(四) 阅读理解题

1. 阅读下文,完成(1)~(7)题。

鲁迅先生有两句诗:“①”这是他自己的写照,也是他作为一个伟大作家的全部人格的体现。当我还不曾和他相识的时候,时常听到有人议论他:“鲁迅多疑。”有人还()说他如何世故,如何脾气大,爱骂人,如何睚眦必报,总之,鲁迅是不容易接近的,还是不和他接近好。中国有句成语,叫做“众口铄金,积毁销骨。”一次一次的造谣毁谤,也可以将真理埋没,我于是相信了,不敢去接近他。不过也曾有过一个时期,的确很想见见鲁迅先生。

……他们把我写的文章,全部记在鲁迅先生的名下,并且施展叭儿狗的伎俩,指桑骂槐,向鲁迅先生“呜呜不已”。自己作的事情怎么能让别人去承担责任呢?我觉得十分内疚,很想当面致个歉意,但又害怕鲁迅先生会责备我,颇有点惴惴不安。正当想见而又不想去见的时候,由于一个偶然的机缘,我却不期而遇地晤见了鲁迅先生,互通姓名之后,鲁迅先生接着说:

“唐先生写文章,我替你在挨骂哩。”

一切都在意料之中,一切又都出于意料之外。我立刻紧张起来,暗地里想:这回可要挨他几下了。心里一急,嘴里越是结结巴巴。鲁迅先生看出我的窘态,连忙掉转话头,亲切地问()你真个姓唐吗()真个姓唐()我说()哦()哦()他看我()似乎十分高兴()我也姓过一回唐的()说着,就呵呵地笑了起来。

(1)写出①处引用鲁迅的两句诗。

(2)文中空格处填入的词语是()

- A. 有声有色 B. 绘声绘色 C. 恶言恶语 D. 指桑骂槐

(3)有关分析判断不正确的一项是()

- A. “造谣毁谤”在文中指说鲁迅“如何世故,如何睚眦必报。”
 B. “众口铄金,积毁销骨”在文中喻舆论力量极大,众口一词,可以混淆是非。
 C. “真相”是指鲁迅先生的伟大人格。
 D. “众口铄金,积毁销骨”语出《史记·张仪世家》。

(4)作者说自己“想见而又不想去见”鲁迅先生的心情,对表现本段文字的中心意思有哪两个作用。

①_____

②_____

(5)“意料之中”在文中具体指:_____

“意料之外”在文中具体指:_____

(6)对“一切都在意料之中,一切又都出于意料之外”的理解分析有误的一项是()

- A. 采用欲扬故抑的方法表现鲁迅的伟大人格。
 B. 使鲁迅先生平易近人的形象更加突出。

C. 大起大落 ,对比衬托更鲜明。

D. 照应开头说的鲁迅是个“睚眦必报”的人 ,并为下文消除作者心头疑云作伏笔。

(7)为划线句加上标点符号。

2. 阅读下文 ,回答 (1)~ (4)题。

我早已想写一点文字 ,来纪念几个青年的作家。这并非为了别的 ,只因为两年以来 ,悲愤总时时来袭击我的心 ,至今没有停止 ,我很想借此竦身一摇 ,将悲哀摆脱 ,给自己轻松一下 ,照直说 ,就是我倒要将他们忘却了。

(1)竦身的“竦” ,也可以写作_____。

(2)为何上文说“悲愤” ,下文说“悲哀”?

(3)为何上文说“纪念” ,下文说“忘却”?

(4)简单概括本段段意。

3. 阅读下文 ,回答 (1)~ (5)题。

人 ,又少了一个

三年前 ,也是冬天。一个骨瘦如柴的女人来到我家门前。

她头发蓬乱 ,脸色苍黄 ,穿着一件空荡荡的破旧花棉袄 ,一条褪色的灰布裤子。手中提着一个白布口袋。她轻轻地推开我家虚掩的大门 ,缩缩瑟瑟地探进头来。我正站在窗口。

“太太 ,我不是叫花子。我只是要点米。我的孩子饿得直哭!”她没等我回答 ,就自我介绍下去:“我也是大学毕业的。哪 ,你看。”她抖着手由内衣口袋中掏出身份证来 ,“这上面都写着的。这是我以前的照片!”

由于好奇 ,我接过她的身份证。那是一个富态的中年女子的照片 ;光亮细碎的发髻 ,整整齐齐地贴在头上。淡淡的双眉 ,弯在那一双满足的眼睛之上。衣襟上还盘着一个蝴蝶花扣。

我端详着那照片的时候 ,她就一个人絮絮叨叨地讲了下去:“我先生坐了牢。我就一个人带着四个孩子 ,饱一天 ,饿一天 ,我替人洗衣服 ,付了房钱 ,喝稀饭都不够!孩子们饿得抱着我哭。我只有厚着脸皮出来讨点米。我只要点米 ,不要钱 ,我不是叫花子 ,我是凭一双手吃饭的人!太太!唉!我真不好意思 ,我开不了口 ,我走了好几家 ,都说不出口 ,又退出来了!我怎么到了这一天!”她撩起衣角来拭眼泪。

我将她的口袋装满一袋米。她抖动着两片龟裂的嘴唇说道:“这怎么好意思?您给我这么多!这怎么好意思!谢谢。太太 ,我不晓得怎么说才好。我——我直想哭!”她淌着泪背着一袋米走了。

三年后的今天 ,我又看见了那个女人 ,她正站在巷口一家人家门前。我打那儿经过。她皱缩得更干更小了!佝偻着背 ,靠在门框上。脸上已经没有任何三年前那种羞怯的神情了。咧着一嘴黄牙 ,阴森森地笑着。用一种熟练的讨乞声调高声叫道:“太太 ,做做好事 ,赏一点吧!太太 ,做做好事 ,赏一点吧!”

只听见门当唧一响 ,是金属落地的声音。接着是一声吆喊:“一角钱拿去!走 ,走 ,谁叫你进来的?你这个女人 ,原来还自己洗洗衣服赚钱 ,现在连衣服也不洗了 ,还是讨来的方便!”

那女人笑嘻嘻的:“多赏一点吧 ,太太 ,一角钱买个烧饼都不够!”

“咦 ,哪有讨饭的还讨价还价的?走 ,走 ,在这里哼哼唧唧的 ,成什么样子?”

那女人的嘴笑得更开了:“再给我一点就走 ,免得把您地方站脏了 ,再多给一点!”

砰地一声,大门被踢上了。那女人回过头来,冷笑了一声,然后漠然望了我一眼。她已经不认得我了。

(1)在文章中摘抄出三个描写女主角神态的语句,这三个语句要最能表现不同时期人物的心理状态(答案必须符合题目的两个要求)。

①沦为洗衣女前_____

②三年前_____

③三年后_____

(2)题目“人,又少了一个”中“人”的特定含义是()

A. 富贵满足的人 B. 自食其力的人 C. 被奴役的人 D. 有人格讲尊严的人

(3)“太太,我不是叫花子,我只是要点米。”其中“我只是要点米”一句表示女乞丐的意图是(多选)()

A. 强调米对自己及孩子的重要。 B. 强调自己的困难,怕“我”不给。

C. 极力维护自己的人格和尊严。 D. 极力标榜自己的窘迫。

(4)文中三次写女乞丐的笑,这三次笑反映了她已成为什么样的人?

(5)本文的写作特点是什么?

(五)作文

以《记一次同学聚会》为题,写一篇记叙、抒情、议论结合的500字以上的记叙文。

五、参考答案

单元习题

(一)选择题

1. D 2. A 3. B 4. B 5. B 6. B 7. (1)C (2)A (3)C (4)A 8. C 9. C 10. B 11. D 12. A 13. D 14. D 15. B 16. B 17. A 18. C 19. A 20. A 21. D 22. A 23. C 24. D 25. C 26. C

(二)判断正误题

1. √ 2. √ 3. × 4. × 5. √ 6. √ 7. × 8. √ 9. × 10. √ 11. ×

(三)填空及简答题

1. 周树人,豫才,文学家,思想家,《从百草园到三味书屋》或《藤野先生》,《社戏》或《故乡》,《狂人日记》。

2. 贯穿全文联缀人物和事件的“序”,作者对敌人的憎恨、对烈士的悼念之情。

3. 鲁迅研究,以小见大,横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。能憎,能爱。

4. 诗人,《有的人》 5. 作家,教育家,《稻草人》《倪焕之》

6. 小,温良恭俭让,敬仰爱戴。 7. 中国左翼作家联盟,白莽,柔石,冯铿,李伟森,胡也频。

8. 中心意思,内容所要表达的基本思想,正确,明确,集中,深刻。

9. 中心,统率。 10. 从生活中观察、搜集、积累,直接取材,通过阅读间接取材。

11. 能表现文章中心,典型,新颖。 12. 《史记·张仪列传》

13. 《庄子·养生主》 14. 《庄子·大宗师》 15. 《战国策·齐策》

16. 裴多菲 匈牙利 转折。①在于悼念②表明烈士为革命献身的精神。

(四) 阅读理解题

1. (1)B,(2)C,(3)B 2. (1)C,(2)C,(3)C

单元测试题

(一) 选择题

1. D 2. C 3. C 4. B 5. C 6. D 7. A (2)B (3)C (1)D (2) 8. B 9. C 10. D
11. B 12. D 13. C 14. C 15. CDBC 16. D 17. D 18. A 19. D 20. D 21. B
22. A

(二) 判断正误题

1. × 2. × 3. × 4. √ 5. × 6. × 7. √ 8. × 9. √ 10. √

(三) 填空及简答题

1. 梦里依稀慈母泪 城头变幻大王旗。

2. (1)相濡以沫 (2)余音绕梁 三日不绝。(3)睚眦必报 (4)汗牛充栋 (5)狡兔三窟 (6)如坐春风

3. 略

(四) 阅读理解题

1. (1)横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛。 (2)B (3)D

(4)①衬托会见鲁迅先生后的轻松愉快 ;②揭露“造谣毁谤”者的卑劣无耻。

(5)“意料之中”指鲁迅见面就说“唐先生写文章 我替你在挨骂哩。”使误会加深。“意料之外”指鲁迅不仅没骂 反而十分亲切。

(6)D (7):“?” “。” “ , , , , ” “。”

2. (1)耸 (2)“悲愤”既有对战友牺牲之“悲”,又有对敌人之“愤”。下文要摆脱的只是“悲”,故用“悲哀”。(3)看似矛盾的词语 表达了作者复杂的心境 烈士英勇就义 光照千秋,永远值得纪念 不能忘怀。但悲痛缠身就无法战斗 故应摆脱(忘却)悲哀 以利于战斗 这也是对烈士最好的“纪念”。(4)写作本文的目的(纪念烈士、摆脱悲哀、更加战斗)

3. (1)①淡淡的眉 弯在一双满足的眼睛之上。②缩缩瑟瑟地探进头来。③脸上已经没有三年前那种羞怯的神情了。(2)D (3)CE (4)这三次笑表明有自尊、有人格的她已被吞噬 成为失去廉耻的人。(5)本文的写作特点是通过人物的语言、肖像、神态的变化构成鲜明对比来表现人物变化 通过我的感受来表现人物变化。

五、作文(略)

第三单元 说明文

篇目：《万里长城》、《我国古代的几种建筑》、《一个好树种——泡桐》

一、复习要点

(一) 知识点

1. 抓住事物特征去说明事物

(1) 说明文有哪些特点？它与记叙文和议论文有何区别？

特点及区别见下表。

	说明文	记叙文	议论文
写作目的	使人有所知	使人有所感	使人有所信
特点	1. 内容的科学性 2. 说明的条理性 3. 语言的准确性	1. 内容的理论性 (描绘具体的人、事、物) 2. 表达的形象性 (主要运用形象思维) 3. 意义的含蓄性 (观点含在描绘的具体形象)	1. 内容的理论性 (讲道理,以理服人) 2. 说理的逻辑性 (运用逻辑思维) 3. 意义的直白性 (把观点明白陈述)

(2) 什么是事物的特征？怎样抓住事物的特征？

所谓特征,就是事物所具有的特点的迹象和标志,分为本质特征和非本质特征。说明时应注意抓住事物的本质特征。例如,猎犬、警犬的本质特征在于嗅觉灵敏,公鸡的本质特征在于在大脑生物钟作用下及时报晓等。

抓住事物的特征,要注意联系事物的功用,联系事物的环境,并且要细心观察。

2. 《万里长城》

(1) 把复杂的“万里长城”分为几个方面加以说明。

“万里长城”是比较复杂的事物,要使人们对长城的特征有比较全面的了解,就要把说明的内容分成几个方面。文章先后说明了长城工程的伟大,对旅游者的吸引力,长城初建的历史,台、楼、关等军事设施。军事设施又先说台——墙台、敌台、烽火台,再说关城。关城,基本上由东到西,依次介绍了山海关、居庸关、嘉峪关,此外补说了有名的白虎关和娘子关。沙岭口长城是新发现的旅游胜地,被称为“第二个八达岭”,有必要说一说,作者放在最后一段说。这样,长城每一方面的特征,说得清清楚楚,大至长城总貌,小至敌台上下两层的通道,都清晰地展现在读者面前。

(2) 善于抓住事物特征进行说明。

文章说明万里长城的每一个方面,无论是总体的形状、工程规模、修筑的历史,还是台、楼、关等军事设施,都能抓住事物的特征。特别是几处关城的说明,作者善于从比较中抓住关城不同于其他关城的特征来说明,相同之处略去不说,绝无雷同的笔墨,因此,一个关一个样,给读

者印象极其鲜明。例如,山海关与嘉峪关,一处号称“天下第一关”,一处号称“天下第一雄关”,山海关城楼特征多而明显,说得十分周详,嘉峪关城楼的特征没有什么可说,就只说“西门有城楼一座,异常壮观”。

3. 《俄国古代的几种建筑》

(1)抓住事物各自的特征逐一说明。

本文介绍的七种建筑,有些是彼此相近的,例如厅与堂、楼和阁、亭与轩,作者抓住它们各自的特征加以说明,而且将形式相近的建筑在篇章安排上也放在相近的位置上加以介绍,便于读者从比较中认识它们各自的特征,把握每种建筑的确切含义。

(2)从事物的内在联系上去说明事物的特征。

本文介绍每一种建筑,先说功用上的特点,再说建筑上的特征。因为功用决定建筑形式,由于抓住二者的内在联系来说明各种建筑的特征,因此不仅使人知其然,而且让人知其所以然。

例如,先说明厅是“用来会客、宴请宾客、观赏花木”的,这就容易理解为什么厅的体量最大,门窗等的装修最考究,造型典雅端庄,前后多置花木叠石了。

4. 《一个好树种——泡桐》

这是一篇介绍泡桐功用的说明文,文章围绕“好”这个文眼,选择了大量材料,并根据材料与中心、材料与材料之间的内部联系,按总—分—总的结构模式来组织材料、布局谋篇。对于说明对象的特征,文中是按由特点到用途,由主要到次要,由粗到细,先概括后具体的逻辑顺序进行说明的。在说明方法的运用上,运用了举例说明和数据说明,尤其是数据说明,具体而确凿的数据加上简明扼要的文字说明,更使文章语言精炼、说服力强。

二、例题解析

例1. 判断下边句子中标点的正误

(1)亭是我国园林中几乎不可缺少的建筑,无论公园、私园、大园、小园、古园、今园,都可找到亭子。()

(2)有些厅四面都开窗,称为“四面厅”。有些厅由前后两幢长方形房屋并在一起,以增加进深,扩大室内空间,但两幢房屋的结构又常自成体系,称为“鸳鸯厅”;还有一些厅当中少用几根立柱,代之以自梁悬吊的木雕花篮,这就是江南园林或住宅中所特有的“花篮厅”。()

解析:此两题标点运用均错。句(1)分类标准不一,公园与私园相对,大园与小园相对,古园与今园相对,二者之间应用顿号。逗号表示统一标准下的分类,实际上句(1)意为“无论公园还是私园,无论大园还是小园,无论古园还是今园”。句(2)中两个“称为”,句式相同而且比较简单,所以作为并列的两个分句处理,显得比较紧凑,故“四面厅”后句号应为分号,“鸳鸯厅”后分号应为句号。至于说到花篮厅,用了一个复句,因此自成一句。

例2. 在下面句子空格处填上恰当的词语,正确的是()

(1)厅需要用_____的室内空间来满足接纳众多宾客的要求。

(2)因此,在建筑群中厅的体量往往是_____的。

(3)厅的造型典雅端庄,前后_____置花木叠石……。

(4)有些厅四面_____开窗 称为“四面厅”……。

- A. 较大、较大、多、多 B. 最大、较大、都、多
C. 较大、最大、多、都 D. 最大、最大、都、都

解析:句(1)、句(2)相比,“厅”的比较范围不同,适用的词有区别。句(1)不宜用最大,因为比较的范围太大,没有标准;句(2)限定在建筑群范围内,用“最大”说得十分准确。句(3)、句(4)相比“多”是说多数如此,不是一概如此,不过于绝对,用在句(3)正合适;句(4)“四面厅”既然称为“四面厅”,四面都应是开窗的,绝无例外,不然就不是“四面厅”了,因此只能用“都”而不用“多”。答案为C。

例3. 下列复句的层次关系分析有误的是()

A. 假如是现在,(假设)|老师纵然没有见过鲜荔枝,(假设)||也可以找出科学的资料,(并列)|||给有点钻牛角尖的小学生解释明白吧。

B. 即使下大雨,(并列)||刮大风,(因果)|施工有困难,(假设)||我们也要干,(递进)|||而且要提前完成任务。

C. 我素来不知道天下有这许多新鲜事,(总分)|海边有这许多五色的贝壳,(并列)||西瓜有这样危险的经历。

解析:分析多重复句,一般采取以下几个步骤:第一、先就整个句子进行全面观察,划分出组成这个复句的各个分句。第二、抓标志,标出关联词语,并弄清分句之间关系,从而确定这个复句的基本类型。第三、逐层剖析,在划出第一层次之后再对其前后各分句作分析,看它们是否可以再分,直至所有的分句都是单句为止。题中分析有误的为B项。如果抓住关联词“即使……也……”,即可断定分句①②③与分句④⑤之间是第一层次,假设关系;第一层前一部分中①②与③之间可根据句意添加“因为……所以……”,据此可断定第二层为因果关系;①②之间为第三层并列关系。第一层后半部分,④与⑤之间用了“而且”,可断定为递进关系,亦为第二层。

例4. 下面六个句子有四组排列,请选出正确的一组()

(1)口头语言和书面语言互相促进,是人类有效的交际工具。

(2)语言表达思维,是思维的直接观实,是人类有别于其他动物的本质特征之一。

(3)语言是人们发音器官发出的语音和一定意义的结合体。

(4)人类有了语言,就用来交流经验和知识,协调生活和劳动,增强了人类同自然作斗争的能力,促进了历史的发展。

(5)随着人类思维和社会的发展,人们迫切需要一套符号来记录语言,这样就产生了文字。

(6)有了文字,就有了书面语言,人们就能更好地把经验和知识记录下来,传之后代。

- A. (1)(2)(3)(4)(5)(6) B. (3)(2)(4)(5)(6)(1)
C. (1)(3)(2)(4)(5)(6) D. (3)(2)(1)(4)(5)(6)

解析:本题旨在告诉我们,上句句末语和下句起始语的连贯常是辨别此类问题的一个重要方法。第(4)句末为“促进……发展”,第(5)句起始语为“随着……发展”紧承上文,同时此句末为“产生了文字”,第(6)句起始语为“有了文字”也紧承上文,故(4)(5)(6)应排在一起。第(3)句回答“语言是什么”,应属一个话题。第(2)句回答“语言怎么样”故先(3)后(2)。再从(4)、(5)、(6)三句分析可知,语言经历了一个先口头语后书面语的过程,时间界限清晰,故(1)是对(4)、(5)、(6)的总结,因此,答案为B。由此可见,归类分群是解答此类问题的重要

步骤,而考察首末语是否连贯又是归类分群的重要依据。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 选出注音正确的一组 ()

- A. 跌宕(dàng) 逶迤(wēi yí) 肇端(zhào)
B. 蒙恬(tiān) 临洮(yáo) 燎望(liáo)
C. 俨然(yǎn) 隘口(ài) 瓮城(wèng)
D. 犄角(jī) 城堞(dié) 皑皑(ái)

2. 选出注音全部正确的一组 ()

- A. 锁钥(yào) 揣摩(mó) 酒肆(sì)
B. 两幢(zhuàng) 夯土(hāng) 玄妙(xuán)
C. 鸳鸯厅(yōng) 瑰丽(guì) 文溯(sù)阁
D. 庀殿(pǐ) 拙劣(zhuō) 假椽(chuán)

3. 选出字形注音全部正确的一组 ()

- A. 小憩(xì) 疏朗(shū lǎng) 假椽(chuán)
B. 藕香(ǒu) 变迁(biàn qiān) 制式(zhì)
C. 签赏(qiān) 秉礼堂(bǐng) 听雨轩(tīng yǔ xuān)
D. 接纳(nà) 两幢(liǎng zhuàng) 谐趣园(xié qù yuán)

4. 下列加点的词语音调与写法无误的一项是 ()

- A. 娴(xián)雅 绮(qǐ)辉 吮(shǔn)吸 掣(qiè)妇将(jiāng)雏
B. 肇(zhào)端 粗糙(zào) 梦魇(yǎn) 刎(wěn)颈之交
C. 逶迤(wēi yí) 褻渎(xièdú) 汤镬(huò) 揣揣(zhuìzhuì)不安
D. 庐冢(lú zhǒng) 惆怅(chóu chàng) 玷(diàn)污 怡(yí)然自得

5. 下列句中没有错别字的一项是 ()

- A. 人们吟哦着这些名句,竞相攀登长城。
B. 狼粪的烟可以直上云霄,传得很远。
C. 北面万山重迭,更显示出了天下雄关城楼的凜然气慨。
D. 长城随崇山峻岭蜿蜒起服。

6. 选出下列词语结构相同的一组 ()

- A. 头疼 性急 心虚 面熟 枕木 B. 微笑 朗读 说明 扩大 抓紧
C. 司机 垫肩 忘记 开关 粉碎 D. 兄弟 窗户 楼阁 天地 图案

7. 可依次填入下列句中横线处最恰当的成语是 ()

- (1)这一套百科全书,内容涉及各个领域、各门学科,真是丰富多彩。
(2)这里盛产柿子,地里、路边、院子里、山坡上,柿子树_____。
(3)我国扇子种类繁多,羽扇、纸扇、绢扇、蒲扇、骨扇……可以说,堪称一个扇子王国。

- A. 洋洋大观 琳琅满目 应有尽有 B. 蔚为大观 俯拾皆是 不可胜数
C. 汗牛充栋 比比皆是 不可胜数 D. 包罗万象 触目皆是 数不胜数

8. 选出没有语病的一项 ()

- A. 这种全封闭的“蚕豆”式自行车,最高时速可达75.6千米/小时。
- B. 这种全封闭的“蚕豆”式自行车,最高时速为75.6千米/小时以上。
- C. 这种全封闭的“蚕豆”式自行车,最高速度为75.6千米/小时。
- D. 这种全封闭的“蚕豆”式自行车,最高时速约为75.6千米。

9. 下面是关于牵牛花的一些说明性文字,把它们连缀成文,恰当的是 ()

- (1)缠绕茎 (2)供观赏 (3)筒部白色 (4)叶心脏形 (5)花冠喇叭形
(6)通常三裂,有长柄 (7)一年生草本植物 (8)通常淡红、紫红、紫蓝色 (9)牵牛花
- A. (9)(7)(1)(4)(6)(5)(8)(3)(2)
 - B. (9)(7)(2)(4)(6)(5)(8)(3)(1)
 - C. (9)(1)(4)(6)(5)(8)(3)(2)(7)
 - D. (9)(1)(7)(4)(6)(5)(8)(3)(2)

10. 下列各句中词语用错的是 ()

- A. 由于桐木导音性能好,我国自古就用来做乐器,故有“琴桐”之称。
- B. 随着科学技术的发展,笔的款式越来越多,功能也越来越好啦。
- C. 昔日有名的老灾区,现在已面貌一新,到处呈现泡桐成林的景象。
- D. 尽管如此,但设计师们并没满足,现在他们正在研制一种更新式的笔。

11. 同下面例句中的引号作用相同的是 ()

例句:他们正式的名称却是“包身工”。

- A. 《长安客话》描述说:“居庸岩险,闻于今古,两山对峙。”
- B. “烽火”、“狼烟”俨然成了战争的代名词。
- C. 嘉峪关,位于河西走廊西部,号称“天下第一雄关”。
- D. 有几个“慈祥”的老板到菜场上收集一些菜叶,用盐一浸,这便是她们难得的佳肴。

12. 下列填空正确的选项是 ()

(1)由于亭子是点景建筑,人们对它们的_____推敲得更为细致,总是力求完美。

(2)楼的_____繁简不一,人们常见的钟楼、鼓楼、城楼是较简单的_____,历史上曾出现过_____非常复杂的楼,如宋画中的黄鹤楼。

(3)它们的平面有长方形、凸字形、八角形,立面_____挺拔庄重。

(4)匠师们根据它们所处的不同自然环境,常把它们的平面设计成三角、四面、六边、八边、扇面、梅花等不同的_____,供人们欣赏。

- A. (1)体型 (2)体型、型式、体型 (3)造型 (4)形式
- B. (1)体型 (2)造型、型式、体型 (3)形式 (4)造型
- C. (1)体型 (2)体型、型式、造型 (3)形式 (4)形式
- D. (1)造型 (2)体型、型式、体型 (3)造型 (4)造型

13. 与例句结构相同的一句是 ()

例句:王校长放下手中的文件,拿起电话叫小张来一趟。

- A. 愤怒的人们举起了锄头、木锹,把汉奸赶出了村庄。
- B. 他让所有的人都吃惊地看着他如何把火把点燃。
- C. 松鼠瞪着发亮的小眼睛爬上了树。
- D. 刘队长一脚踢开叛徒,转过身来,命令卫兵把他拉出去。

14. 下列句中加点词与例句加点词意思相同的一句是 ()

例句:每一截原来都是一张红铜片。

A. 我们能够学会我们原来不懂的东西。

B. 我没料到,当选的原来是你。

C. 我说夜里怎么这么冷,原来是下雪了。

D. 原来我们遇到另一类型的飞瀑,紧贴桥后,我们不提防,几乎和它撞个正着。

15. 下列句子是单句的一项 ()

A. 我这样说,他们并不理解。

B. 荔枝肉的细胞壁特别薄,所以入口一般都不留渣滓。

C. 泡桐的叶、花、果、树皮都可制药,所以泡桐又称“药用树种”。

D. 长城,这一不朽的伟大工程,永远值得我们骄傲。

16. 下列语句正确的语序排列是 ()

(1)地震是地球内部的介质(岩石)突然发生破坏,产生地震波,从而在相当范围内引起地面震动的现象。

(2)大多数地震在地面引起的震动只有用灵敏的仪器才能察觉。

(3)当地震很大时,地球介质破坏区的尺度可达几十甚至几百千米,称为震源区。

(4)破坏开始的地方称为震源。

(5)震源在地球表面的垂直投影称为震中。

A. (2)(1)(3)(5)(4) B. (2)(4)(5)(1)(3)

C. (1)(4)(5)(3)(2) D. (1)(2)(4)(5)(3)

17. 下列句子成语使用正确的一项是 ()

A. 开掘生活的笔找对了,那五彩缤纷的生活就会不绝如缕地向你倾泻出来。

B. 这本拼凑起来的“名家”短篇小说集,顶多有一两篇还算差强人意。

C. 他虽全身被打得遍体鳞伤,但仍坚守党的秘密。

D. 一位普通六旬市民,凭匹夫之勇,抓住了一个小偷。

18. 在下面句中横线上依次填入恰当的关联词语是 ()

有一类动物叫蜥蜴,它_____具有两栖动物的特征,_____具有爬行动物的特征。
_____古生物学不容易清楚它到底是两栖动物还是爬行动物,_____过去把它放在爬行动物中,_____现在又把它放到两栖动物中去。

A. 不、而、因此、尽管、而 B. 既、又、不过、既然、于是

C. 既、又、因此、以致、而 D. 不、而、不过、以致、进而

19. 选出下列句子没有歧义的一项 ()

A. 来者是五个省里的劳动模范。 B. 奶奶的衣服还没有做好。

C. 小陈发现父亲对自己的要求更严格了。 D. 教室和宿舍的门都锁上了。

20. “许多校友……交谈”一句中“交谈”前有五个限制性的或修饰性的状语,下列排列正确的一项是 ()

(1)同他 (2)昨天 (3)亲切地 (4)都 (5)在会议室里

A. (5)(2)(4)(1)(3) B. (2)(4)(5)(1)(3)

C. (1)(2)(4)(5)(3) D. (2)(5)(4)(3)(1)

21. 对修辞方法判断正确的一项是 ()

实现四化是一场史无前例的大进军,是一次重大的社会变革。我们要像英雄那样,心里装着大棋盘,一切行动听从党的召唤,当好一兵一卒。

- A. 明喻,因为句中有比喻词“像”。
- B. 夸张,因为实际上心里装不下“大棋盘”。
- C. 借代,因为“大棋盘”是用来指代实现四化这一大局的。
- D. 借喻,因为“大棋盘”是用来比喻实现四化这一大局的。

22. 运用借代的句子是()

- A. 我就知道,我们班获得的成绩是麦场上一堆尖尖的谷物。
- B. 沙鸥翔集,锦鳞游泳。
- C. 这海滨的小小侨村呵,简直是喧腾的海洋。
- D. 洱海,这面光洁的梳妆镜,南北长百里,东西宽十余里。

(二) 填空及简答题

1. 《我国古代的几种建筑》简要介绍了我国古代的七种建筑——____、堂____、楼、____、亭____、____、这些建筑有些是彼此相近的,如____与堂、楼与阁、亭与____。要说清建筑并不容易。作者善于抓住每种建筑物的____,进行清晰的说明。

2. 作者介绍每种建筑,先说____的特点,再说建筑上的____,因为建筑的制式是取决于功用的。

3. 说明事物要抓住事物____进行说明。

4. 说明方法有____、____、____、____、____、____、____等。

5. 说明顺序有____、____、____、____。

6. 《一个好树种——泡桐》一文,介绍泡桐围绕一个____字安排材料,从____、____、____、____、____、____七个方面,作了全面翔实的说明。

7. 把下列关联词恰当地填入空格中。

也 又 但 因为 因而

A. 这关高城重的磅礴气势,可与八达岭媲美,____人们称它为“第二个八达岭”,是____一处重要的旅游圣地。

B. ____在历代筑城中,数秦代的工役最苦,“孟姜女哭长城”的故事所以广泛流传,____正是这个原因。

8. 填空,并从课文中积累四字词组,丰富语汇。

山岭____ 而上 互为____ 字形____ 两山____ 气概____
____无际 旁流 善战 遥相____ 直上____ 风云____

(三) 判断正误题

1. 所谓特征,就是一事物区别于其他事物的标志。()

2. 介绍事物的形状、性质、构造,解说事物的成因、功用关系等等,无论说明哪一方面,都必须抓住它的特征。()

3. 特征决定它的功用 ,因此 ,通常先说功用 ,再说特征。()
4. 说明功用有助于理解事物特征 ,说明特征又有助于说明事物的功用 ,建筑物都有一定的功用 ,结合功用说明建筑物的特征 ,容易使人们理解。()
5. 轩是古典园林中观赏性的建筑物 ,它和亭一样都是起点景作用 ,只是名称不同罢了。()
6. 有些厅四面都开窗 ,称为“四面厅” 。句中引号的作用表示专有名词。()
7. 有几个“慈祥”的老板中引号表示专用名词。()
8. “面貌一新”中“一”的意义为“全”。()

(四) 阅读理解题

1. 阅读下文 ,回答 (1)~ (6) 题。

泡桐成长很快 ,管理得好 ,五六年即可成材 ,群众中有“三年成林 ,五年成材”之说。据调查 ,一般十年生的泡桐 ,胸径平均约 30 至 40 厘米 ,材积可达 0.5 至 0.6 立方米。广西桂林市砖厂有一株白花泡桐 ,生长十一年 ,树高 20.7 米 ,胸径 75.1 厘米 ,材积 3.69 立方米 ,年平均材积生长量为 0.335 立方米。

(1) 注音 :泡_____桐 即_____可

(2) 上段文字使用了哪些说明方法 ?

(3) “据调查 ,一般十年生的泡桐 ,胸径平均为 30 至 40 厘米 ,材积可达 0.5 至 0.6 立方米” ,如果去掉加点词语好不好 ,为什么 ?

(4) 本段运用数据 ,有约数和精确数字 ,请各举例 ,并说明为什么 ?

(5) 说明事物要抓住事物的特征 ,本段说明了泡桐的_____特征。

(6) “四川省酉阳县老寨乡一株七十五年生的白花泡桐 ,树高 44 米 ,材积 22.5 立方米 ,是目前所知国内最高大的一株泡桐树。” “目前所知”四个字 ,用还是不用好 ,为什么 ?

2. 阅读下文 ,回答 (1)~ (6) 题。

汉字有汉字的好处

有人认为 ,_____这种说法对吗 ?

汉字是我国劳动人民创造的 ,有悠久的历史。从语音来看 ,汉字比西方语言简洁。汉语是一字一音 ,变成词 ,还是一字一音 ,总共约 1930 个音。而英语呢 ,语音随词变化 ,共有 40 多万个音。如果要让机器人说话 ,那汉语比起英语来不是更容易吗 ?

从汉语的文字来看 ,汉语的最高用字量约 6300 个 ,其中常用字约 2400 个 ,一般报刊用字 2000 至 3000 字就够了。而英语呢 ,一般成人要用 20000 个单词。汉字变成词 ,常用词条约 44000 个 ,只用 3700 多个字即可构成。而英语每一个词都要用拼音字母重新组合 ,现在单词已达 40 多万个。近几年来 ,我国文学家郑易里、河南工程师王永民在探索汉字编码方面 ,已取得巨大进展 ,他们创造出 26 键五笔字型汉字编码方案 ,可打 7000 个汉字 ,2000 多条词语。10 分钟就可打出 900 多字的文章 ,这个速度比英文打字还快。由此可见 ,汉字看来字数很多 ,但笔画并不多 ,西方拼音文字字母虽少 ,但有多少个词汇 ,就要拼多少个单词。对于实现信息化来说 ,汉字有着显著的优越性。

除此以外 ,汉字既是语言文字的符号 ,同时又是一种可以令人赏心悦目的艺术形式。现在

从老年到青年人,不少人都在学习书法,继承这一份古老的财富。再从我国有文字以来的浩瀚典籍来看,保留汉字,对于继承这份遗产也方便得多。

由此看来,汉字并非信息化的障碍。当然,它自身总是有改革,有发展的。

(1)根据文意,选出加点字解释正确的项

- ① 悠久 A. 闲适,闲散 B. 悠荡 C. 久,远 ()
② 浩瀚 A. 浩大 B. 多 ()
③ 赏心悦目 A. 奖赏,赏赐 B. 欣赏 C. 赏识 ()

(2)文中开头横线上空缺的一句是 ()

- A. 在信息化时代的今天,汉字已成了信息化的障碍。
B. 对于实现信息化来说,汉字有显著的优越性。
C. 以信息化的今天,汉字有汉字的好处。
D. 对于实现信息化来说,汉语比英语更容易。

(3)辨析文中第2段中两个加点的“音”字,选出正确的解释。()

- A. 两者指的都是“语音”,两者可以相比。
B. 前者所指的是“语音”,后者所指的是“词”,两者无法相比。
C. 两者所指的是“词”,两者可以相比。
D. 前者所指的是“词”,后者所指的是“语音”,两者无法相比。

(4)文中第三段里“由此可见”中的“此”指代什么?

(5)文中第五段中“由此看来”中的“此”指代什么?

(6)文章第三段说明什么问题,采用了什么说明方法?

四、单元测试题

(一)选择题

1. 选出拼音全对的一组 ()

- A. 逶迤 (wēi yí) 吟 (yín) 哦 腾挪跌宕 (dàng) 肇 (zhào) 端
B. 堞 (dié) 城 骁 (xiāo) 勇 对峙 (zhì) 犄 (jī) 角
C. 屏 (píng) 障 烽燧 (suì) 临洮 (táo) 浩瀚 (hài)
D. 蒙恬 (tián) 夯 (hāng) 土 隘 (ài) 口 钊 (zhāo) 匙

2. 下面字注音正确的一组是 ()

- A. 温馨 (xīn) 殒身不恤 (xù) 蹒跚 (mán shān) 崔嵬 (méi)
B. 糟粕 (bō) 渣滓 (zǐ) 风驰电掣 (chè) 倩影 (qiàn)
C. 粗犷 (kuàng) 泡桐 (pào) 荫庇后世 (pì) 炮制 (páo)
D. 邂逅 (xiè hòu) 整饬 (chì) 孱头 (càn) 著粉 (zhuó)

3. 选出拼音错误的一组 ()

- A. 休憩 (xiū qī) 椽子 (chuān) 酒肆 (sì)

- B. 两幢 (zhuàng) 汴梁 (biàn) 庀 (w) 殿
C. 典雅 (yì) 俨然 (yǎn rán) 夯 (hāng) 土
D. 垛 (du) 口 秉 (bǐng) 礼堂 对峙 (chì)

4. 选出下列各句中问号误用的一句 ()

- A. 他为什么要发火呢? 他碰到了什么问题了? 他这样做有什么好处呢?
B. 今天是星期天, 你去故宫呢, 还是去万寿山?
C. 昨夜一场大风, 刮坏了教室里的两块玻璃, 今天老师正在调查是哪个组做值日时忘了关上窗户?
D. 怎么了, 你?

5. 下列句子中没有错别字的项是 ()

- A. 北面万山重迭, 更显示出天下雄关的凛然气概。
B. 这关高城重的磅礴气势, 可与八达岭相媲美。
C. 不论在工业、农业、建筑、交通、运输、文教用品、工艺美术等方面, 还是在日长生活方面, 桐木都被广泛应用。
D. 泡桐树态优美, 花的色彩眩丽。

6. 找出下列句子与例句说法相同的一句 ()

例: 它像一条不见首尾的巨龙, 翻过巍巍群山, 穿过茫茫草原, 越过浩瀚的沙漠, 腾挪跌宕, 绵延逶迤, 跃向天边。

- A. 被人们称为“两京锁钥无双地, 万里长城第一关”的山海关, 号称“天下第一关”。
B. 北面万山重叠, 更显示出雄关城楼的凛然气概。
C. 新发现的河北省滦平县沙岭口长城, 关口处, 两山对峙, 长城随着崇山峻岭蜿蜒起伏。
D. 北面, 是重重叠叠的燕山山脉, 万里长城, 像一条活蹦乱跳的长龙, 顺着那连绵起伏的山势, 由西北面蜿蜒南来, 向着南面伸展开去。

7. 选出下列词语中书写正确的一组 ()

- A. 变本加利 各行其是 捶心痛恨 不遣余力
B. 变本加厉 各行其是 椎心痛恨 不遗余力
C. 变本加厉 各行其事 椎心痛恨 不遗余力
D. 变本加励 各行其事 捶心痛恨 不遗余力

8. 下列词组中的“强”字哪些是读音相同的? ()

- A. 身强力壮 B. 强词夺理 C. 强弩之末 D. 性格倔强

9. 依次填入句中横线上的词语, 恰当的一组是 ()

- (1) 老工人张师傅很重视利用工) _____ 学习文化知识。
(2) 推开这座农家小院的门, 就能 _____ 从门前哗哗流过的一条小河。
(3) 干警们奉命对嫌疑犯王某 _____、监视。

- A. 间隙 看见 侦查 B. 间歇 望见 侦察
C. 间歇 望见 侦查 D. 间隙 看见 侦察

10. 依次填入下列各句横线上的成语, 与句意最贴切的一组是 ()

- (1) 故宫博物院的珍宝馆里, 陈) 着各种奇珍异宝、古玩文物, 令人 _____。
(2) 玉器厂展品室里陈列着鸟兽、花卉、人物等各种玉雕产品, 神态各异, 栩栩如生, 真是 _____。

(3)汽车向神农架山区奔驰,只见奇峰异岭扑面而来,令人_____。

(4)货柜上摆满了具有传统特色的珠宝、翡翠、玉雕、字画,品种齐全,真是_____。

- A. 应接不暇 琳琅满目 目不暇接 美不胜收
B. 目不暇接 琳琅满目 应接不暇 美不胜收
C. 应接不暇 美不胜收 目不暇接 琳琅满目
D. 目不暇接 美不胜收 应接不暇 琳琅满目

11. 选出对句中“在”的词性判断正确的一组()

例句:

①学好语文,主要在自己努力。

②我在做作业。

③有你在,我就放心了。

④他在教室里做功课。

- A. 副词 动词 介词 动词 B. 介词 动词 副词 动词
C. 动词 副词 动词 介词 D. 动词 介词 动词 副词

12. 将下边句子压缩后,句子的主干是()

我对松树怀有敬意的更重要的原因却是它那种自我牺牲的精神。

- A. 我有牺牲精神 B. 原因是精神 C. 原因是自我牺牲 D. 松树有精神

13. 阅读下文,准确找出有关“能”的主要特征的一句话()

A. 人是在能的世界中生活的。B. 围绕着人的每一件事,都和能的使用有关。C. 能有各种形态,其中包括化学能、机械能和光能。D. 任何一种形态的能都可以转化为另一种形态。例如,电能可以变为光能。物体在运动时具有动能。有的物体虽然暂时静止不动,其后却一样可以运动作功。它们所具有的这种能叫作“位能”或“势能”,或者说,储存着能量。

14. 从下列成语中选出“致”字与“兴致勃勃”的“致”意思相同的一个()

- A. 学以致用 B. 闲情逸致 C. 言行一致 D. 专心致志

15. 选出与“推陈出新”这一成语在结构和感情色彩上都完全一致的一组()

- A. 明眸善睐 循序渐进 言)意赅 沽名钓誉
B. 去粗取精 去伪存真 继往开来 取长补短
C. 因利乘便 东成西就 百废待兴 妙手偶得
D. 国计民生 生吞活剥 离乡背井 阳奉阴违

16. 选出全是语素的一组()

①琵琶 ②芭蕾 ③人民群众 ④渲 ⑤学 ⑥努力学习 ⑦徘徊 ⑧逶迤 ⑨玻

- A. ②⑤⑦⑧ B. ①④⑤⑨ C. ①②⑤⑥⑨ D. ③④⑦⑧⑨

(二) 填空及简答题

1. 选词填空

制式 造型 体型 型式 形式

(1)在长期的发展演变中,我国古代宅第和园林建筑,逐步形成了多种类型,它们各有特点,具有比较固定的_____。人们常常提到的有厅、堂、楼、阁、亭、榭、轩等。

(2)厅的_____典雅端庄……

(3)堂多位于居住建筑群的中轴线上,_____严整,整修瑰丽……

(4)这四阁的建筑_____均仿宁波私人藏书的“天一阁”,作成长方形平面,两坡硬山顶,二层楼,阁的正面满开门窗,其余三面都是实墙。

(5)上述几种建筑,从它们的用途与建筑_____看,有些是彼此相近的,例如厅与堂……

2. 给下列多音字注音并组词

泡____() ____ () 间____() ____ ()

系____() ____ () 粘____() ____ ()

(三) 阅读理解题

阅读下文,回答1~4题。

花儿为什么这样红?首先有它的物质基础。不论是红花还是红叶,它们的细胞液里都含有由葡萄糖变成的花青素。当细胞液是酸性时,花青素呈红色,酸性愈强,颜色愈红。细胞液是碱性时,花青素呈蓝色,碱性较强,就成为蓝黑色,如墨菊、黑牡丹等便是。而当细胞液是中性时,则呈紫色。万紫千红,红蓝交辉,都是花青素在不同的酸碱反应中所显示出来的。

1. 花儿呈现红色的原因是()

- A. 花儿有物质基础。 B. 花青素在酸性细胞液中呈现红色。
C. 红花和红叶的细胞液里含有花青素。 D. 花青素在不同的酸碱反应中显示不同颜色。

2. 这段文字的语言表达方式是()

- A. 形象的描写 B. 平实的说明 C. 生动的记叙

3. 这段文字使用的说明方法是()

- A. 打比喻 B. 举例子 C. 分类别 D. 下定义

4. 这段文字的最后一句话的主语是_____,谓语中心语是_____。

(四) 作文

_____过程介绍

要求 1. 在横线上加填一个词语(如器物制作,教材学习,理化实验,洗衣,炒菜等都可以),使题目完整起来。

2. 选择的内)要有较强的说明价值,不少于600字

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. A 2. B 3. B 4. D 5. B 6. D 7. D 8. C 9. A 10. B 11. C 12. A
13. D 14. A 15. D 16. C 17. B 18. C 19. D 20. D 21. D 22. B

(二) 填空及简答题

1. 厅 阁 榭 轩 厅 轩 特征
2. 功用上 特征 3. 特征

4. 下定义 , 举例子 , 打比方 , 作比较 , 列图表 , 列数字 , 引用

5. 时间 , 空间 , 程序 , 逻辑

6. 好 , 分布范围 , 成长速度 , 根叶形态 , 木材质地 , 花叶成分 , 药用性能 , 树态花色。

7. A. 因而 , 又 B. 但 , 也。8. 山岭起伏 , 拾级而上 , 互为犄角 , 字形端庄 , 两山对峙 , 凜然气概 , 一望无际 , 一水旁流 , 骁勇善战 , 遥相呼应 , 直上云霄 , 惨烈风云。

(三) 判断正误题

1. √ 2. √ 3. × 4. √ 5. × 6. √ 7. × 8. √

(四) 阅读理解题

1. (1) p o j i (2) 列数字 , 引用 , 举例子 (3) 不好 , 强调以下数据是经调查获得

(4) 约数 : 胸径平均 30 至 40 厘米 , 确数 : 树高 20.7 米 , 胸径 75.1 厘米 , 表明语言的准确性。

(5) 成长快 (6) 加了 “目前所知 ” 四字 , 这个判断就严密了。因为随着调查深入 , 今后可能发现更高的泡桐。

2. (1) ①C ; ②B ; ③B ; ④A (3) B ; (4) 指汉语的用字量虽多 , 但比英语的用词量要小 ; 汉字构词比英文用拼音组合成词要简便。创造出 26 键五笔字型汉英编码方案 , 可打 7000 个汉字 , 2000 多条词语 , 10 分钟就可打出 900 多字的文章 , 速度比英文打字还快 ; (5) 从语音来看 , 汉字比西方语言简洁 , 汉字看来字数很多 , 但笔画并不多 , 汉字还是一种可以令人赏心悦目的艺术形式 ; (6) 第三段说明汉字看起来字数多 , 但笔画并不多 , 西方拼音文字字母少 , 但有多少词汇 , 就要拼多少个单词 , 采用了比较、举例、列数字的说明方法。

单元测试题

(一) 选择题

1. B 2. D 3. B 4. C 5. B 6. D 7. B 8. AC 9. A 10. D 11. C 12. B 13. D 14. B 15. B 16. A

(二) 填空及简答题

1. (1) 制式 (2) 造型 (3) 体型 (4) 型式 (5) 形式 2. 略

(三) 阅读理解题

1. B 2. B 3. BC 4. 万紫千红 , 红蓝交辉 , 是

(四) 作文 (略)

第四单元 记 叙 文

篇目：《雨中登泰山》、《火刑》、《猎户》

一、复习要点

(一) 知识点

1. 写景状物要抓住景物特点

把握了景物特点即把握了它们各自独特的形象,不仅能避免平庸和雷同,还能给读者留下鲜明深刻的印象以及美的感受和思想的启迪。如《雨中登泰山》一文即紧扣一个“雨”字,另辟蹊径,着眼于雨中登泰山的描绘,“山色空蒙雨亦奇”,使文章有别于晴日登泰山的众多游记,独具一格。

2. 《雨中登泰山》一文记游的“线”与“点”

《雨中登泰山》一文,记游的“线”与写景的“点”自然串连于一起,成了当代游记散文的成功之作。

朝岱宗坊出发——→过岱宗坊——→到虎山水库——→拐进七真祠——→穿过三座石坊——→走出长门洞——→走进柏树林——→走过壶天阁——→登上黄岬岭——→靠住二天门石坊——→过了云步桥——→走上攀登泰山主峰的盘道——→走完了慢十八盘——→上到南天门——→走在天街上。读完文章,登山行踪历历在目,作者用朴实的笔触画出了一条清晰的线。正是用这条记游的线,作者将我们引入了泰山的大自然环境,带着我们一起攀石探泉,与风雨周旋;也正是用这条线,作者将大自然的美引到读者面前,让我们饱览了祖国名山的山光雨色。

3. 写景状物须注意观察点

立足点和观察角度决定着描写景物的层次和顺序,因而要注意观察点的确立,使之前后呼应,协调一致,才能使所写的景物如画卷般呈现于读者面前。

(1) 定点观察:即以作者立足的地点为固定点,或仰视,或俯视,或环视,或远眺,或近观,然后按远近高下的顺序写。

(2) 移步换景:即按照作者足迹的移动,空间位置的转换写所见景物。

(3) 定景换点:即观察对象不变,而观察、描写点却不断变换,通过多角度多侧面的观察,描写景物全貌的方法。

4. 《火刑》中倒叙手法的运用

《火刑》一文采用倒叙写法,把1600年宗教法庭宣判之前最后一次刑讯提到前面来写,然后由“倒”转“顺”。采用倒叙,突出了宗教反动势力残酷的迫害、布鲁诺坚贞不屈的品质,对真

理的执着信念和献身精神 ;采用倒叙 ,一开头就令人深为震惊 ,造成了强烈的悬念 ,使读者急于了解布鲁诺的一生及其结局 ;采用倒叙 ,将布鲁诺五十年来的生活用回忆的形式加以叙述 ,这样 ,情节显得十分紧凑 ,也正表现了作者处理历史资料的匠心。

5. 写作中的第一人称和第三人称

写作中的人称问题 ,实质是作者的立足点问题。作者在叙述故事的时候 ,为了给读者一个真实亲切的感觉 ,把自己当作故事的见证人写进文章中 ,甚至代替了故事中的某一人物 ,通过“我”把整个故事传达给读者 ,这便是第一人称的写法。在第一人称的作品中 ,“我”可以有不同的地位 ,不但可以做故事的见证人 ,而且可以在故事中做比较重要的人物 ,还可以做故事的主人公 ,把作品的主人公的所见所闻、内心活动通过“我”叙述出来。

用第一人称的写法要受到“我”的观察点、立场和所处的时间、空间的限制。有时 ,一篇文章要叙述多方面、各地区的事情 ,描写、说明和分析故事中人的心理活动 ,作者就要站在“第三者”的立场 ,把故事中的人物称作“他” ,用叙述他人的事情的口吻 ,把故事传达给读者 ,这便是第三人称的写法。

6. 《猎户》的写作方法

《猎户》一文以“我”的所见、所闻组织材料 ,安排内容 ,以访问董昆为线索 ,贯穿全文 ,材料丰富 ,井然有序。在写法上的显著特点是采用了“欲擒故纵”的手法 ,欲写董昆却先写尚二叔与百中老人 ,相互映衬 ,层层铺垫 ,使文章跌宕起伏 ,曲折有致。在结构文章时作者采用了顺叙与插叙相结合、实写与虚写相结合的方法 ,把材料处理得主次分明、和谐统一。

(二) 文学常识

(1) 李健吾 (1906 ~ 1982) ,现代作家、戏剧家、文艺评论家、文学翻译家。山西运城人。译著有《福楼拜评论》等。

(2) 布鲁诺 (1548 ~ 1600) ,意大利思想家 ,继哥白尼创立日心说之后 ,他进一步认识到太阳不是宇宙的中心 ,只是太阳系的中心 ,在太阳系之外 ,宇宙间还存在着无数个星系 ,因此宇宙是无限的 ,是没有中心的。从而彻底推翻了天主教会奉为经典的地球中心说 ,具有重大进步意义。

(3) 吴伯箫 (1906 ~ 1982) ,原名吴熙成 ,山东省莱芜县人。现代著名散文家和教育家。著名散文集有《烟尘集》、《出发集》、《北极星》等 ,我们学过的作品还有《菜园小记》、《记一辆纺车》。

二、例题解析

例 1. 找出不是比喻的句子 ()

- A. 有的松树像一顶墨绿的大伞 ,支开了等你。
- B. 七股大水 ,从水库的桥孔跃出 ,仿佛七幅闪光的黄锦。
- C. 塑像……造型偶尔美的 ,又不像中国人 ,跟不上这两个小童和这位老人这样逼真亲切。
- D. 我像应劭说的那样 ,“目视而两脚不随”……

解析 :本题考查点是带“像”的句子中比喻句与非比喻句的辨别。一般来讲 ,比喻句由三

部分构成,即本体、喻体、比喻词。其中本体、喻体是相似而不同类的两种事物。如果找不出本体和喻体(除借喻),或者相似的两方是同类事物,都不是比喻句,其中“像”意义可为:(1)形象上相同或有某些共同点;(2)好像;(3)比如、如。A、B两项有本体、喻体,“像”为喻词。C中“像”指“雕塑”在形象上是否像中国人。D中“像”即为“如”,“像”非喻词。故C、D不是比喻句。

例2.许多散文都有“文眼”,《雨中登泰山》的文眼是()

- A. 偏偏天公不作美,下起雨来,淅淅沥沥,不像落在地上,倒像落在心里。
- B. ……觉得过而不登,像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。
- C. 是乐趣也是苦趣,好像从我有生命以来就在登山似的。
- D. 一路行来,有雨趣而无淋漓之苦,自然也就格外感到意兴盎然。

解析:本题考查点是如何确定文眼。所谓文眼即指能表现主题思想的句子。因而找文眼,首先必须清楚文章的主题,其次分析各选项涵盖的内容。本文的主题是通过描写雨中泰山别具情趣的景物和雨中登泰山的“独得之乐”,抒发作者热爱祖国的壮丽河山和悠久文化传统以及迎难而上、不断前进的情怀。A中雨落在“心”里,属于欲扬先抑的手法。B中与主题有关,但主要介绍游览的缘起。C中勇于攀登的精神仅是主题之一。而D中提及的“雨趣”,既有“独得之乐”,又包括对祖国河山及文化传统的热爱之情。所以当选D项。

例3.对下面一段环境描写的作用分析正确的是()

深秋的太阳没遮拦地照在身上,煦暖得像阳春三月。一路上踏着软软的衰草,一会儿走田埂,一会儿走沟畔,不知不觉就是十里八里。田野里很静,高粱秸竖成攒,像一座一座的尖塔;收获的庄稼堆成垛,像稳稳矗立的小山。成群的鸽子在路上啄食,频频地点着头,咕咕咕呼唤着,文静地挪动着脚步。它们不怕人,只是在人们走近的时候,好像给人让路一样,哄的一声飞起,打一个旋,又刷的一声在远远的前面落下。村边场园里,晒豆子的,打芝麻的,剥苞米的,到处有说有笑的,是一派热闹的丰收景象。

A. 这一段环境描写,交待了作者采访董昆的时间季节。这正是秋收刚忙完的时节,也正是董昆的打猎小组、猎户们忙着保护秋收果实的季节。这一段描写为下文拜访魏百中不遇,董昆又是“千呼万唤始出来”打下伏笔。

B. 本文写于1962年,那时我国刚刚经历了三年自然灾害,国民经济开始好转,这一段环境描写,描绘出一幅热闹的秋收图,这就暗示着国民经济将进一步好转。

C. 这一段环境描写,显得热闹欢快,反映了作者去采访打豹英雄董昆时激动、兴奋的心情。

D. 这一段环境描写,深情地描绘了“一派热闹的丰收景象”,渲染了环境气氛,为下文写董昆的打猎小组“保护生产”做了铺垫。

解析:对环境描写作用的理解,不能离开文章的主旨,这篇文章的主旨在于赞扬“猎户精神”,ABC三项都没有体现这一点,D则扣住了中心。这一段写热闹的丰收景象,正是为了下文写董昆小组“保护生产”做铺垫的。答案是D。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 下列加点词的音和义两项全正确的一组是()

- A. 崔嵬(cu wéi 高大) 层峦叠嶂(屏障)
- B. 望穿秋水(喻眼睛) 栩栩如生(生动的样子)
- C. 绮(qí 美丽)丽 意兴盎然(洋溢的样子)
- D. 山石峥嵘(zhēng róng 不平凡) 芊芊莽莽(qiān qiān)
2. 加点字注音全正确的一项是()
- A. 差使(chāi shǐ) 整饬(chì) B. 打更(gēng) 煦暖(xù)
- C. 腼腆(miǎn) 涸泽(gù) D. 竖成攒(zuǎn) 晌午(shǎng)
3. 下列加点字注音错误最多的一组是
- A. 殉道(xùn) 虔诚(qián) 和煦(xù) 面面相觑(qù)
- B. 长篇累牍(dú) 感喟(wèi) 私邸(dǐ) 翱翔(áo)
- C. 僧侣(lǚ) 淙淙(cóng) 荒诞不经(dàn) 痴呆(chī)
- D. 诅咒(zhǔ) 惩戒(chéng) 凜然(lǐn) 诏书(zhào)
4. 把注音有误的一组选出来()
- A. 绮 q 丽 龟 j n 裂 煤屑 xiè
- B. 对峙 chì 隼 jùn 秀 刹 chà 那
- C. 淙 cóng 淙 冠冕 mi n 婀娜 nuó
5. 把有错别字的一组选出来的()
- A. 满目疮痍 残羹冷炙 广征博引 B. 雷霆万钧 层峦叠嶂 莫名其妙
- C. 出离愤怒 川流不息 风驰电掣
6. 选出各句空格处应填的恰当一项()
- (1)第二天他真的就_____来了一只獾。
- (2)微露地皮的锋利刀尖,可以把蛇的腹部从头_____到尾。
- (3)没有舍得用那时比较_____的子弹去猎禽猎兽。
- A. 掂、豁、珍贵、 B. 提、豁、珍贵、 C. 掂、剖、珍藏、 D. 提、剖、贵重、
7. 《雨中登泰山》一文的文眼是()
- A. 偏偏天公不作美,下起雨来,不像落到地上,倒像落在心里。
- B. 是乐趣也是苦趣,好像从有生命以来就在登山似的。
- C. 一路走来,有雨趣而无淋漓之苦,自然也就格外感到意兴盎然。
- D. 山没有水,如同人没有眼睛,似乎少了灵性。
8. 下列句中没有错别字的一句是()
- A. 作者没有平铺直叙,按部就班地写景抒情,而是采用了倒叙的手法使行文更具波澜。
- B. 有些领导对个人的利益斤斤计较,对群众的疾苦漠不关心。
- C. 他这个人整天诚惶诚恐,默守陈规,不敢越雷池一步。
- D. 只要我们大家能开诚不公地发表自己的见解,领导能集思广益,就一定能够成功。
9. 下列各组词中没有错别字的一项是()
- A. 尔虞我诈 立杆见影 五色班谰 寥寥可数
- B. 睚眦必报 巍峨壮观 瞻养老人 长篇累牍
- C. 层峦叠嶂 栩栩如生 指桑骂槐 滥芋充数
- D. 河水汤汤 万籁俱寂 意兴盎然 贻笑大方
10. 下列句中“异端”一词内涵不同于其他三句的是()

A. 有人向罗马教庭控告布鲁诺是“异端”，“罪状”一共有—百三十条。

B. 红衣主教亲自拷问这个著名的“异端”。

C. 宗教裁判所的“温和的劝诫”对“异端”不发生任何作用。

D. 到这时候，“异端”还没有屈服。

11. 下列诗文出处不正确的一项是（ ）

A. “孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”——《孟子》

B. “会当凌绝顶，一览众山小。”——杜甫《望岳》

C. “云海四茫茫”——宋之问《桂阳三日述怀》

D. “齐鲁青未了”——李白《望天门山》

12. 课文《猎户》对三位猎人的写法分析不正确的一项（ ）

A. 写尚二叔是正面描写，突出他生活的“孤单”、“寂寞”。

B. 写百中老人，是侧面虚写，突出他打猎本领高超和受人敬慕。

C. 写董昆用侧面虚写和正面实写结合的方法，突出他的本领，更突出他的精神。

D. 场长带领参观、介绍打猎经验及董昆的外貌、打豹故事，均是正面写董昆。

13. 下文横线处依次填入词语最恰当的一项是（ ）

无名的雕塑家对年龄和面貌的_____有很深的认识，形象才会这样栩栩如生。不是年轻人_____我该走了，我还会_____下去的。

A. 区别 指点 欣赏 B. 差异 提醒 欣赏

C. 区别 提醒 鉴赏 D. 差异 指点 鉴赏

14. “我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却是喑呜叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。”这里所用的修辞应该是（ ）

A. 拟人 排比 B. 拟人 比喻 C. 排比 比喻

15. 写景物的方法多种多样，但就观察点而言，主要不外两种（ ）

A. 一是静态写景，一是动态写景。

B. 一是定点观察，一是移步换景。

C. 一是以描写为主，一是以抒情为主。

（二）填空及简答题

1. 吴伯箫，原名_____，现代著名散文家，教育家，代表作品有《烟尘集》、_____等；李健吾，现代著名作家，翻译家，主要译著有_____。

2. 解释下列各词及加点字含义

长篇累牍：_____ 鞭长莫及：_____ 面面相觑：_____ 荒诞不经：_____

3. 说明下列句中引号的用法

(1) 他知道，“切勿流血”这几个字是什么意思，塞尔维特的命运真的降临到他的头上了。

答：_____

(2) 宣判书说，宗教裁判所的“温和的劝诫”对“异端”不发生任何作用，他“不诚实”而且“顽固”得像魔鬼一样。

(3) “他在说些什么呀？”穿红衣服的人问其余的人。

4. 把下列句子与出处连线

- A. 会当凌绝顶 , 一览众山小 《孟子·尽心上》
B. 吸翠霞而夭矫 《诗经·鲁颂》
C. 泰山岩岩 《江赋》
D. 孔子登东山而小鲁 《望岳》

5. 按要求改写下列各句

(1) 秋收、秋耕、秋种 , 都要忙完了 , 正是大好的打猎季节。我们到红石崖去访问打豹英雄董昆。(改为长句)

(2) 何况现在是公社 , 他是咱公社打猎的老把式 , 到哪里还不是家 ? (改为陈述句)

(三) 判断正误题

1. “两尺来宽的白带子 , 随风摆动 ” , 写得是远望 , 动景。()
2. “乌云四合 , 层峦叠嶂都成了水墨山水。”写的是环顾 , 全景。()
3. “在底下望见紧十八盘仿佛一条灰白大蟒 , 匍匐在山峡当中。”写的是仰视、近看。()
4. “只见灰蒙蒙的一片 , 把老大一座高山 , 上上下下 , 裹了一个严实。”写得是远眺 , 全景 , 仰视。()
5. 记叙的人称有两种 , 即第一人称和第三人称。()
6. 叙事、议论、抒情相结合是《火刑》一文的特点 ; 而《雨中登泰山》除了说明方式没有运用外 , 共用了四种表达方式 ; 《猎户》则重于议论和抒情。()
7. 就观察点而言 , 写景状物的方法不外乎两种 , 一是移步换景 , 一是定点观察。()

(四) 阅读理解题

1. 阅读下文 , 完成文后 (1) ~ (4) 题

晴朗的天 , 你正在欣赏 “齐鲁青未了 ” , 忽然一阵风来 , “荡胸生层云 ” , 转瞬间 , 便像宋之问在《桂阳三日述怀》里说的那样 , “云海四茫茫 ”。是云吗 ? 头上明明另有云在。看样子是积雪 , 要不也是棉絮堆 , 高高低低 , 连续不断 , 一直把天边变成海边 , 于是阳光掠过 , 云海的银涛像镀了金 , 又像着了火 , 烧成灰烬 , 不知去向 , 露出大地的面目。两条白线 , 曲曲折折 , 是□河 , 是汶河。一个黑点在碧绿的图案中间移动 , 仿佛蚂蚁 , 又冒一缕青烟。你正在指手划脚 , 说长道短 , 虚象和真象一时都在雾里消失。

(1) 云海壮观 , 作者依次描写了四幅画面 :

晴空千里图 → _____ → _____ → _____

(2) 本文的云雾描写 , 抓住了什么特点 , 选出最恰当的一项 ()

- A. 无限壮观 B. 无边无际 C. 变幻不定 D. 层层叠叠

(3) 此节极写云雾 , 其目的是 :

① _____ ② _____

(4) 对于这一段描写景物的方法说法不当的一项 ()

- A. 写 “大地的面目 ” 是俯视 B. 描写云海是远眺
C. 描写大地是写静态 D. 此段采用 “定点换景 ” 的方法。

2. 阅读下文 ,完成文后 (1)~ (3)题

.....那也说不定 ,少了三天五天 ,多了十天半月。他带着枪 ,到哪里都有吃有住。咱这周围百儿八十里谁不知道 ‘百中’老人呢?何况现在是公社 ,他是咱公社打猎的老把式 ,到哪里还不是家?我联想到了唐朝贾岛的诗句:“只在此山中 ,云深不知处。”心里有些怅惘 ,可是也更增加了对老人景慕的感情。

(1)上文划线句的含义是什么?

答:_____

(2)文中引用贾岛《寻隐者不遇》诗中后两句 ,前二句是_____。

(3)文中引用此诗的作用是:_____。

3. 阅读下文 ,完成文后 (1)~ (2)题

打豹子 ,先用炸药炸 ,后跟血迹_____。四天四夜 ,累了就_____开雪堆_____一会儿。.....在恶石寨的山沟里 ,我头_____住豹子的下巴 ,两手紧_____住豹子的腰身 ,跟它打了二十多个_____。从绑腿_____出刀子 ,因为冻了没拔出来 ,用左手使劲把豹子一_____。不想豹子的爪子_____了我的右胳膊 ,从肩头一直_____到手指。一条血窟窿。有的筋都差点儿断了。

(1)下列动词中选择恰当的填在_____上

搂 摔 滚 爬 蹲 扒 抓 顶 划 推 揪 撵 拔

(2)这段是打猎能手董昆向作者一行人说的话 ,概括出这段话的主要内容:_____。

4. 阅读下文 ,完成文后 (1)~ (3)题

现在 ,从囚房的狭小的、隔着铁栅的窗户望进去 ,可以看到有几个穿着红色、黑色或白色长袍 ,头上戴着尖尖的高帽子的人 ,围在一条板凳四周。板凳上捆着一个头发又长又脏、胡子像野草、衣服破成一片片的人。在他脚下 ,有一锅热腾腾的油 ,一个穿黑色衣服的人把油一勺勺地泼到他的脚上 ,每泼一下 ,他就抽搐一下 ,并且发出迷迷糊糊的呻吟声。

“他在说什么呀?”穿红衣服的人问其余的人。其中一个回答道:

“他说 ,高加索山上的冰川 ,也不能够冷却他心头的火焰。”

“真是魔鬼一样顽固的人!”红衣主教诅咒着 ,然后又在胸前画一个十字 ,喃喃地祈祷起来:“主啊 ,让他扔掉那些可怕的思想吧。”

(1)文中画线的句子是人物的什么描写?试分析这句描写的作用。

(2)“高加索山上的冰川 ,也不能够冷却他心头的火焰。”这句话用了借喻的修辞方法。请写出它的本体:_____这句话表现了布鲁诺怎样的精神?_____

(3)文中红衣主教说:“主啊 ,让他扔掉那些可怕的思想吧。”这句话中“可怕的思想”指的是什么?他们为什么感到“可怕”?

5. 阅读下文 ,完成文后 (1)~ (3)题

不鼓掌的人

我突然发现这家伙很不正常,唯独他一个人不鼓掌,真不可思议。

.....

“谴责警察‘五一’暴行大会”笼罩着法庭式的庄严、激昂的气氛。演讲的工人大声怒斥,听众的心里也在大声疾呼。台上台下,同仇敌忾。然而这究竟是怎么一回事呢?唯独这家伙阴沉沉,一声不吭,显得无动于衷。

他一动不动地端坐在我的邻座,仿佛波涛中的一块岩石。面孔浅黑,身体似乎有点虚弱,鼻子向旁歪斜,目光锐利,身穿土黄色的工作服,看上去像个中年工人,他嘴唇紧抿,正出神地望着台上的演讲者。

.....

我不免纳闷起来,恐怕是个新特务吧!不,说不定是狡猾的老狐狸也未可知。我把注意力全集中在这家伙身上了,至于台上的演讲,早丢到一边。我决定和他打个招呼。就在我正要把脸凑过去喊声“喂”时,突然发现他的双瞳像电光一样的闪亮。啊呀!这条狗真怪,在哭哩,是不是有所触动了呢?.....就在这当儿,雷鸣般的掌声又一次震撼了整个会场。他失神地举起迄今一直垂着的那双手,可是刚举到胸前又垂落在膝盖上。

于是,我看到了一样东西,可以说这是一个伟大的发现,其意义远比哥伦布发现新大陆要大得多。我的热血一下子沸腾起来,四周一片昏暗。我极力睁眼凝视,确实没错,搁在膝盖上微微颤动着的东西是一双没有手掌的手,不,是研磨棒!

.....

我全明白了,泪水不禁夺眶而出。

“你!”我失声抽泣,眼前一片模糊,于是我伸出双手,紧握住那山芋般的,无声颤动着的物体。

(1)填空 ①本文以_____的故事为主要题材,用第_____人称叙事,“我”有_____的作用,主人公是_____。②本文以“我”的_____描写使文章一波三折,“我”因那人_____而误以为他_____,最后“才明白”_____。

(2)下面说法有误的一项是()

- A. 为了强化主题,本文巧借无手掌的人在“我”心灵上引起的震动去感染读者。
- B. 本文对不鼓掌的人肖像描写交代了这个人的身份。
- C. 本文中“我”对待那不鼓掌的人的态度有三个阶段:疑惑——愤恨——歉疚、崇敬,因而行文起伏跌宕,富于变化。
- D. “这是一个伟大的发现,其意义远比哥伦布发现新大陆要伟大得多”言过其实,是一个小小的败笔。

(3)本文对无手掌的鼓掌人在文中埋有伏笔,请找出有关语句_____。

四、单元测试题

一、选择题

1. 选出注音正确的一组()

- A. 刎(w n)颈 崔嵬(wéi) 长歌当(dàng)哭 凋(diào)敝
 B. 弥(mí)望 浸渍(zì) 如法炮(páo)制 皱缬(xié)
 C. 邂逅(jì)逅 绮(q)丽 蓊蓊(w ng)郁郁 参(cén)差(c)
 D. 庐冢(zh ng) 隼(jùn)秀 满目疮(chuàng)痍 枭(xiào)雄

2. 找出下边词中无错别字的一组()

- A. 峨冠博带 残羹冷炙 风驰电掣 挥汗如雨
 B. 含苞待放 安然无恙 肃不相识 熙熙攘攘
 C. 层峦叠嶂 豁然开朗 冠冕堂皇 明眸善睐

3. 下列加点的字音义全部正确的一组是()

- A. 面面相觑(qù 看) 泰山岩岩(yán 积石貌)
 B. 怪诞(dàn 荒唐) 和煦(x 温暖)
 C. 鞭长莫及(jí 赶上) 长篇累牍(dóu ,书简)
 D. 整饬(chì ,有条理) 黄岷岭(yàn ,山名)

4. 下列词语中没有错别字的一组是()

- A. 淅淅沥沥 脍炙人口 敝不掩群 B. 徇道者 胆大妄为 感喟
 C. 涸泽而鱼 稚鸡 因地制宜 D. 名符其实 鞭长莫及 生名远播

5. 下列词语解释无误的一项是()

- A. 岱宗坊(首 ,大) 舁石(举) 感喟(胃口)
 B. 私邸(住所) 敝不掩群(捕捉) 一望无垠(界限的边际)
 C. 久负盛名(享有) 作古(去世) 殁(临死)
 D. 兀立(直立) 援例(支援) 里许(约计)

6. 选出下列各项中语音和字形无误的一项()

- A. 游说(shuō) 干坼(chè) 贻笑大方(yí) 接踵而至(zh ng)
 B. 芊芊莽莽(qi n) 椽子(chuán) 众口烁金(shu) 绮丽(q)
 C. 脉脉的流水(m) 角色(jué) 烽燧(suì) 锁钥(yuè)
 D. 诌诌如生(x) 色彩斑斓(lán) 梦魇(y n) 押解(jiè)

7. 选出全是单纯词的一组()

- A. 澎湃 山水 鹦鹉 绚烂 遐思 B. 隽秀 峥嵘 逶迤 缥缈 织锦
 C. 瑰丽 婀娜 淋漓 驰骋 彩霞 D. 峥嵘 嶙峋 匍匐 匍匐 朦胧

8. 下列句中的引号 ,其用法不同于其他三句的一句是()

- A. 这就是“滥竽充数”的由来。
 B. 林彪,“四人帮”造成的恶劣风气必须坚决铲除。
 C. 好就好在它点出了南郭先生的要害 ,在于一个“充”字。
 D. 母亲是一个“平凡”的人。

9. 对于《雨中登泰山》立足点的判断正确的是()

- A. 本文是在登山的进程中 ,描写对象不断地变换 ,但立足点没有变。
 B. 随着立足点的不断转移 ,描写对象也不断变换。

C. 描写对象仅是泰山景物 ,因而没有变换 ;而立足点却在不停地移动。因而写出的景物却是千姿百态的。

D. 景物不断变换是因为作者从仰视、俯视、平视各个角度来写的 ,立足点不能动 ,否则就

写不出各个角度了。

10. 对下面几篇课文的人称说法错误的一项 ()

- A. 《火刑》一文用的是旁观者的身份叙述他人的故事 ,用的是第三人称。
- B. 《猎户》同《火刑》相比 ,也是第三人称。
- C. 《雨中登泰山》是作者亲身经历的再现 ,用的是第一人称。
- D. 《猎户》是访问记 ,前后写了三个人 ,以第一人称为主 ,中间也有插叙。

11. 下面关于课文记叙顺序的理解正确的一项是 ()

- A. 《雨中登泰山》顺叙 ;《火刑》倒叙 ;《猎户》顺叙 ;
- B. 《雨中登泰山》顺叙 ;《火刑》顺叙 ;《猎户》顺叙 ,插叙
- C. 《雨中登泰山》顺叙 ;《火刑》倒叙 ;《猎户》顺叙 ,插叙
- D. 《雨中登泰山》顺叙 ,插叙 ;《火刑》倒叙 ;《猎户》顺叙 ,插叙

12. 选出下列引文的作者、出处、朝代正确的一项 ()

- (1)孔子登东山而小鲁 ,登泰山而小天下 (2)云海四茫茫 (3)吸翠霞而夭矫 (4)齐鲁青未

了

- A. (1)孟子 (2)唐代诗人 (3)《江赋》 (4)杜甫《望岳》
- B. (1)《孟子·尽心上》 (2)明代诗人 (3)晋代郭璞 (4)《咏怀古迹》
- C. (1)《孟子》 (2)宋代诗人 (3)《文选》 (4)李白《望岳》
- D. (1)《论语》 (2)唐代诗人 (3)汉代郭璞 (4)《望岳》

13. 填入下面句子横线处最恰当的文句是 ()

春意甚浓了 ,但在北方还是五风十雨 ,春寒料峭 ,_____ ,又来了一阵沁人心脾的冷雨。

- A. 一阵暖人心意的春风刚刚吹过
- B. 一阵乌云刚刚布满天空
- C. 一群欢叫的大雁刚刚从天空飞过
- D. 一堆堆积雪刚刚融化

14. 下列句子没有语法错误的一项是 ()

- A. 我们仔细调查研究的结果 ,认为他要负全部责任。
- B. 我们经过仔细调查研究的结果 ,认为他要负全部责任。
- C. 我们经过仔细调查研究 ,认为他要负全部责任。
- D. 我们经过仔细调查研究的结果 ,他要负全部责任。

15. 在下面的四个句子中找出不是比喻的那一项 ()

- A. 紧十八盘仿佛一条灰白大蟒 ,匍匐在山峡当中。
- B. 更多的时候乌云四合 ,层峦叠嶂都成了水墨山水。
- C. 只见灰蒙蒙一片 ,把老大一座高山 ,上上下下裹了一个严实 ,古老的泰山越发显得崔嵬了。

D. 圣马克堂是方场的主人。

16. “像”字常常用来表示比喻 ,但不是所有的“像”都表示比喻。选出不是比喻的句子 ,将序号写在括号里。(多选)()

- A. 这一天 ,我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。
- B. ……造型偶尔美的 ,又不像中国人 ,跟不上这两个小童和这位老人这样逼真、亲切。
- C. 有的松树像一顶墨绿大伞 ,支开了等你。
- D. ……群峰像集体起舞时维吾尔族少女的珠冠 ,银光闪闪 ,那富于色彩连绵不断的山峦 ,像孔雀开屏 ,艳丽迷人。

- E. 有时候风过云开,在底下望见南天门,影影绰绰,耸立山头,好像并不很远。
F. 年轻人跳跳蹦蹦,走了下去,我也像年轻了一样,有说有笑,跟在他们后头。

(二) 填空及简答题

1. 从句末括号中选择最恰当的一个词语填入句子的空白处。

- (1) 鸽子……文静的_____着脚步。(移动 挪动 摆动)
(2) 没有舍得用那比较_____的子弹去猎禽猎兽。(宝贵 珍贵 贵重)
(3) 第二天他真的_____来一只獾。(拿 提 掂)
(4) 晚饭桌上摆满了_____的蒸红薯。(热乎乎 热烘烘 热腾腾)
(5) 微露地皮的锋利的尖刀,可以把蛇的腹部从头一_____到尾。(剖 豁 分)

2. 在括号内分别写出各句所用的修辞方法。

- (1) 田野里很静,高粱秸竖成攒,像一座一座的尖塔。()
(2) 我联想到了唐朝贾岛的诗句“只在此山中,云深不知处。”()
(3) 有的松树像一顶墨绿大伞,支开了等你。()
(4) 荔枝不耐贮藏,正如白居易说的:“一日而色变,二日而香变,三日而味变,四五日外,色香味尽去矣。”()
(5) 相如因持璧却立,倚柱,怒发上冲冠。()

3. 用线将下边作家的作品以及作品的出处连接起来。

李健吾	《南州六月荔枝丹》	《华盖集续编》
鲁迅	《雨中登泰山》	《临川先生文集》
朱自清	《纪念刘和珍君》	《散文特写集》
贾祖璋	《游褒禅山记》	《温州的踪迹》
王安石	《绿》	《生物学粹锦》

4. 名句续填

- (1) 不涸泽而渔,_____。
(2) 工欲善其事,_____。
(3) _____,学海无涯苦作舟。
(4) 宝剑锋从磨砺出,_____。
(5) _____,病树前头万木春。

(三) 判断正误题

1. 宋之问是宋代著名的诗人。()
2. 布鲁诺是意大利著名科学家、思想家。()
3. 秦少游是“苏门四学士”之一。()
4. 莫里哀是法国十七世纪小说家,代表作有小说《伪君子》。()
5. 雨果是法国十五世纪著名剧作家,代表剧作有《巴黎圣母院》。()
6. 蒲松龄的《聊斋志异》是我国古典小说四大名著之一。()
7. 《雨中登泰山》在“雨”字上作文章,写出了雨中泰山别具一格的风貌及作者冒雨登临的“独得之乐”。()
8. “意兴盎然”是《雨中登泰山》全篇的文眼。()

9. “水声淙淙,跟我们跟到南天门。”一句用了拟人手法。()

10. 吴伯箫的《猎户》是一篇访问记,可写法又不同于一般的访问记,它采用了逐步铺垫、层层映衬、欲擒故纵的写法,写得跌宕生姿,曲折有致。()

11. 有人把散文比作榕树,枝叶繁茂,纵横伸展,然而又都紧连主干,如果枝叶指文章的中心,那么主干应指文章的材料。()

12. 写人物可以实写,可以虚写,也可以虚实结合写。《猎户》一文中主要写了三个人物,其中尚二叔是实写,“百中”老人是虚写,董昆是虚实结合地写。()

(四) 阅读理解题

1. 阅读短文,回答(1)~(7)题

是烟是雾,我们辨识不清,只见灰蒙蒙一片,把老大一座高山,上上下下裹了个严实。古老的泰山越发显得崔嵬了。我们才过岱宗坊,震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水,从水库的桥孔跃出,仿佛七幅闪光的黄锦,直铺下去,碰着嶙嶙的乱石,激起一片雪白水珠,脱线一般,撒在洄漩的水面。这里叫做虬在湾,据说虬早已被吕洞宾度上天了,可是望过去,跳掷翻腾,像又回到了故居。我们绕过虎山,站在坝桥上,一边是平静的湖水,迎着斜风细雨,懒洋洋只是欲步不前,一边却喑呜叱咤,似有千军万马,躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻,其实是一幅细纱,护着一幅没有经纬的精致图案,透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

(1)“崔嵬”的读音是_____,意思是_____。

(2)“仿佛……黄锦”是一个_____句子,它的本体是_____。

(3)“跳掷翻腾,像又回到了故居”的主语是_____。

(4)“站在坝桥上”看到了什么景观_____。

(5)这段文字写的是登泰山途中的哪一个景点?_____。立足点移动了没有?写出地点_____。

(6)有五个词语(动词)写的是水势,它们依次是_____。

(7)这篇文章的作者是谁?_____。

2. 阅读下文,回答(1)~(5)题。

去过泰山的人,有谁会不为它那磅礴的气势所(A)呢?就连那当年不可一世的汉武帝还用了“高矣!大矣!特矣!壮矣!赫矣!骇矣!惑矣!”十四个大字而(B)。历代无数的朝圣者和游客,都把自己的慨叹,镌刻在它的石壁和考究的石碑上,因此,泰山又成了一座碑山……

可是,在我这次登过泰山之后,却深深感到,有一种“碑”,真的无字碑,更深刻地镌刻在我的心中。

从升仙坊往上,一架径直的天梯出现在眼前,“紧十八盘”到了,仰望南天门,盘道直矗,回首身后,叠翠绕云,我已是大汗淋漓了。

正当喘息不定时,一位肩担两块条石的老汉赶上了我,他的霜发飘着雾气,_____他笑咪咪地接受了我“歇一会儿吧!”的邀请。路旁休息的时候,老汉告诉我,他六十三岁了,在这里打了一辈子石头。他摩挲着石头上的“人”字形花纹,说:“同志,你瞅瞅这石头,纹路好看是不是?各家有各家的打法,这家直,那家斜,俺家呢,专打这叉叉的,不满你说,这‘紧十八盘’,有这叉叉的都是俺家的——俺祖上,老爷爷,爷爷,还有俺爹的。嘿嘿,数咱这石头平整、稳定、不滑人。”

顿时,我思绪喷涌,细细看着这一凿凿剔出的“人”字形花纹,使我比(C)岱庙中的任何一块石碑时更为动情。

(1)选择恰当的词语填入文中 A、B、C 处。

征服 折服 佩服 叹为观止 蔚为壮观 望洋兴叹 琢磨 考虑 揣摩

A. _____ B. _____ C. _____

(2)空格中填入最恰当的一句()

A. 赤背上冲出道道汗沟,长裤早浸透了。 B. 赤背上流出道道汗沟,长裤已经湿了。

C. 赤背上渗出道道汗沟,长裤早浸透了。 D. 赤背上冒出道道汗沟,长裤已湿透了。

(3)这段文字从哪几个方面写担石老汉的?找出重点词语加以简述。

(4)根据文意,节选文段的表达方式是()

A. 记叙和描写 B. 描写和抒情 C. 说明和议论 D. 抒情和议论

(5)写泰山的文章我们学过好几篇,如清代桐城派古文家_____的《_____》,主要抓住_____的特点写;《雨中登泰山》主要抓住_____的特点写;本文抓住_____的特点写。

3. 阅读下面语段,回答文后(1)~(3)题

.....最当行出色的是龙街村子一个吹鼓手,年纪已过七十,牙齿早脱光了,却能十分热情整本整套地唱下去。除爱情故事,此外,潮烟鬼,骂财主,样样在行,真像是一个“歌库”。

(1)这一段是_____的描写,描写的对象是一个_____。

(2)“当行出色”的意思是_____。

(3)“牙齿早脱光了”侧面写出了_____。

(五) 作文

《冬游》

提示:春秋之游多有人写,也多有东西可写,冬游是难写的,但也不是不可写的。(1)要抓住“冬”字,所写的景应是冬天才特有的,所谓抓住景物特征。抓住景物特征还要求在众多的“冬”景物中选择最有代表性的。(2)要选择好的观察点,并交代清楚行踪,写作之前考虑好写景、状、物的顺序。(3)要定好感情的基调,景中要融情。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. B 2. A 3. D 4. B 5. A 6. A 7. C 8. B 9. D 10. A 11. D 12. D
13. B 14. B 15. B

(二) 填空及简答题

1. 吴熙成;《北极星》;《福楼拜评论》 2. 略

3. (1)表示特殊意义(2)“温和的劝诫”是讽刺否定;“异端”表示特殊含义;“不诚实”、“顽固”都表示反义;(3)表示引用对话。 4. 略

5. (1)我们在秋收、秋耕、秋种忙完了的大好季节,到红石崖去访问打豹英雄董昆。

(2)现在是公社,他是咱公社打猎的老把式,到哪里都是家。

(三)判断正误题

1. $\sqrt{2}$ 2. $\sqrt{3}$ 3. $\times$ 4. $\sqrt{5}$ 5. $\sqrt{6}$ 6. $\times$ 7. $\sqrt{7}$

(四)阅读理解题

1. (1)层云升腾→云海弥漫→云海消散 (2)C

(3)①暗写雨,再现泰山云海奇观,写出“雨趣” ②侧面突出泰山之高 (4)C

2. (1)他是公社打猎老把式,本领高,人缘好,人人敬慕 (2)松下问童子,言师采药

去。

(3)渲染百中老人的行踪不定,增添传奇色彩,表达景慕之情。

3. (1)撵扒蹲顶搂滚拔推抓划

(2)介绍了董昆一次打豹经过,表现了猎人的英勇顽强,也突出了打猎的艰辛。

4. (1)人物的肖像描写。说明布鲁诺被关押时间很长,遭到残酷的折磨。

(2)本体:反动的宗教统治者对科学的镇压;心中坚强的信念。

(3)指的是布鲁诺反对中世纪的宗教封建统治,反对经院哲学,坚持并发展了太阳中心说,坚持战斗的唯物主义哲学。因为学者的天才思想戳穿了《圣经》上说的荒谬理论。

5. (1)①残疾人被误会;一线索:残疾人。②“我”的心理;在群情激愤时不鼓掌,他是一个特务,他根本没有手掌,却是一位倾其全力鼓掌的人。 (2)D

(3)“他都没拍过一下手”、“他失神的举起迄今一直垂着的那双手,可是刚举到胸前又垂落到膝盖上。”

单元测试题

(一)选择题

1. B 2. C 3. A 4. A 5. B 6. C 7. D 8. B 9. B 10. B 11. C 12. A
13. A 14. C 15. C 16. BEF

(二)填空及简答题

1. (1)挪动 (2)珍贵 (3)掂 (4)热腾腾 (5)豁

2. (1)比喻 (2)引用 (3)比喻 拟人 (4)引用 排比 (5)夸张 3. 略

4. (1)不焚林而猎 (2)必先利其器 (3)书山有路勤为径 (4)梅花香自苦寒来

(5)沉舟侧畔千帆过

(三)判断正误题

1. $\times$ 2. $\sqrt{}$ 3. $\sqrt{}$ 4. $\times$ 5. $\times$ 6. $\times$ 7. $\sqrt{}$ 8. $\sqrt{}$ 9. $\sqrt{}$ 10. $\sqrt{}$ 11. $\times$ 12. $\sqrt{}$

(四)阅读理解题

1. (1)cuì wēi 高大 (2)比喻 七股大水 (3)虬 (4)一边是平静的湖水,迎着斜风细雨,懒洋洋只是欲步不前,一边却喑呜叱咤,似有千军万马,躲在绮丽的黄锦底下 (5)虎山水库 大坝前面 坝桥上 (6)跃 铺 碰 激 撒 (7)李健吾

2. (1)A. 折服 B. 叹为观止 C. 揣摩 (2)A. (3)“霜发”、“六十三”写年龄;“长裤浸透”写辛劳;“笑眯眯”写他和善;“平整、稳定、不滑人”写自豪感。 (4)D. (5)姚鼐,《登泰山记》;多石少土,雨,碑。

3. (1)肖像、动作 吹鼓手 (2)做本行的事成绩特别显著成绩 (3)技艺高超

(五) 作文 (略)

第五单元 记 叙 文

篇目：《威尼斯》、《玉门关在何处》

一、复习要点

(一) 知识点

1. 记叙中的描写和说明

(1)描写是用生动的语言把人、景、物的状态具体地描绘出来,使读者产生身临其境的真实感。要逼真地再现事物,就要通过细致的观察把握事物的特征,把它不同于其他事物的地方突出地表现出来。描写可以用简练的线条勾勒出事物的轮廓,描写要兼顾事物的静态和动态,做到动静结合,在描写过程中渗透着作家强烈的主观感受,为了增强表达效果,描写往往要借助于比喻、夸张、拟人等方法。

(2)说明是用平实的语言对事物的特征、性质、状态、成因、关系、功能等进行解释、介绍或阐述的一种表达方式。在记叙文中,介绍背景材料、环境方位、人物经历、物体性能以及其他有关情况都要说明。记叙中的说明是一种辅助表达方式,要配合记叙、描写、为表现文章中心服务。

(3)记叙、描写、说明三者既有区别又有联系。记叙重在交代事物的存在或发展变化,描写重在再现事物的状态,说明则侧重对事物的剖析。在一篇文章中,往往要综合运用多种表达方式,但不管哪种表达方式,都应该是文章的有机组成部分,都应该围绕中心,为表现文章的中心服务,而不能游离于文章中心之外。

2. 《威尼斯》

(1)语言特点。

①用了很多形象、贴切、新鲜的比喻,如用“主人”比喻圣马克教堂的地位;用“少女”比喻公爷府墙面色彩的鲜明娇艳,用“两只翅膀”比喻两旁排列的“刚朵拉”。尤其开头一段将大运河比做“反写的S”和“大街”,将运河中的轮船比做“公共汽车”,将小河道比作“小胡同”,这些比喻都十分贴切、生动。

②词语的移用:把习惯上用以描述甲事物的词用来说明或形容乙事物,起到一种巧妙的耐人寻味的修辞作用。如“这广场中的建筑,节奏其实是和谐不过的”,其中“节奏”一词本是音乐方面的术语,指音乐中交替出现的有规律的强弱、长短的现象,这里却用来形容建筑物色彩的浓淡强弱和位置的高低错落像音乐节奏那么和谐。又如“颤着酩酊的歌喉”,“酩酊”本指汁液浓和味厚,如“茶很酩”。这里移用来形容歌声的浑厚、甜润、有韵味。这种词语的移用是临时改变搭配关系来把抽象的事物具体化,让人容易理解,给人强烈的印象,语言也显得新鲜、别致。

③口语化:叙述和描写用的都是朴素、自然、亲切的现代口语。如“它哪儿都去”,“威尼斯

并非没有桥 ,三百七十八座 ,有的是 ” ,“教堂左右那两溜儿楼房 ”等。

④叠字叠词的运用 如 “微微 ”、“醺醺 ”、“茫茫 ”、“略略 ”、“走走 ”、“来来去去 ”、“老老实实 ”、“疏疏落落 ”等 ,使语言铿锵 ,琅琅上口 ,增强了语言的节奏感。

⑤适当融合文言词句 ,使文字更加洗炼 如 “庄严华妙兼而有之 ” ,“拜伦诗中曾咏此 ” ,“痛快之至 ” ,“恍恍迷离之感 ”等。

(2)《威尼斯》一文的线索。

《威尼斯》一文贯穿全文的线索是 “威尼斯是一个别致的地方 ”。并且从 “水上之城 ”与 “文化艺术之城 ”两大部分去分析。写水城特点 ,作者观察的角度是从平视到俯视 ,介绍威尼斯的河道多 ,桥多 ,船多 ,描绘它天空干净 ,日光温和 ,海水绿而酡的 “河网之城 ”与 “海上之城 ”的明媚景象。作者还以圣马克方场为描写中心 ,按空间位置转移为顺序 ,依次描绘威尼斯的建筑、音乐、绘画、工艺品来体现 “文化艺术之城 ”的 “华妙庄严 ”的特点。

3.《玉门关在何处》记叙和说明的综合运用

《玉门关在何处》按时间顺序记叙了考察小方盘玉门关的过程和参加发掘玉门千秋燧的情况 ,本文主旨不仅在记游 ,而且在介绍考察情况 ,提出新的见解。在记叙游踪过程中 ,除了描写外 ,还大量运用了说明的表达方式。作者运用列数据等说明方法 ,介绍了考察的结果及有关情况 ,证实汉代玉门关不在小方盘 ,为下文证实汉代玉门关在千秋燧以西不远处作了铺垫。文中的说明紧扣中心 ,为证实作者的见解 ,解开 “玉门关在何处 ”这个谜提供了证据。

(二)文学常识

(1)朱自清 (1898 ~ 1994) ,现代散文家、诗人、民主战士。原名自华 ,号秋实 ,后改名自清 ,字佩弦。原籍浙江绍兴。1898 年 11 月 22 日出生于江苏东海 ,因祖父、父亲长期定居扬州 ,故自称扬州人。主要散文有《背影》、《荷塘月色》等。

(2)沈从文 (1902 ~ 1988) ,中国著名乡土作家 ,享有 “语言魔术师 ”的盛誉。作品语言明净、清新、纯朴 ,主要代表作有《边城》、《长河》、《从文自传》、《湘行散记》。

(3)拜伦 (1788 ~ 1824) ,英国 19 世纪浪漫主义诗人 ,代表作有长篇叙事诗《唐璜》。

(4)王之涣 ,唐代诗人 ,其《凉州词》中名句 “羌笛何须怨杨柳 ,春风不度玉门关 ”。

(5)王维 ,唐代诗人 ,其《使至塞上》中名句 “大漠孤烟直 ,长河落日圆 ”。

(6)狄更斯 ,英国批判现实主义作家 ,代表作《大卫·科波菲尔》、《艰难时世》、《双城记》等。

(7)安徒生 ,丹麦童话作家 ,代表作有《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》、《皇帝的新装》等。

(8)雨果 ,法国积极浪漫主义代表作家。代表作有《悲惨世界》、《巴黎圣母院》、《海上劳工》、《九三年》等。

(9)莎士比亚 ,英国文艺复兴时期戏剧家、诗人 ,代表作有悲剧《罗米欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白斯》 ,喜剧有《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》和历史剧《亨利四世》等。

二、例题解析

例 1. 指出下面说法不准确的一项 ()

A. 朱自清字佩弦 ,现代著名诗人、散文家、学者、民主战士。《荷塘月色》和《绿》是他的散

文精品 抒情散文《春》和叙事散文《背影》历来脍炙人口。

B. 《玉门关在何处》是一篇科学游记,在结构上以“春风不度玉门关”为线索。

C. 《威尼斯》一文以圣马克广场为中心,按照空间转移的顺序,依次描写了威尼斯的建筑艺术、绘画艺术、音乐艺术以及国际艺术展览会的盛况,最后介绍工艺品,表现了威尼斯作为文化艺术之城的特色。

D. 《记忆中的云南跑马节》一文的作者是沈从文,他是我国现代著名作家,代表作为《边城》。

解析 这是一道单项选择题,测试同学们对文学常识、主要写作特点或主要内容等基本知识的掌握情况。每个选项均包含若干个知识点,因此要求对每一点都准确掌握,否则很难判断正确。如A项就包括朱自清的字、评价、四篇作品等十几个知识点准确的把握。C项不够准确。把“河网之城”与“海上之城”丢掉了,是以偏代全的错误。

例2. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是()

- A. 绮(q)丽 箴(ji n)言 乳臭(xiù)未干
B. 擂(lèi)台 皎(ji o)洁 卷帙(zhì)浩繁
C. 戕(qi ng)害 璞(p)玉 赛(sài)翁失马
D. 踪迹(jì) 姊(ji)妹 载(zì)歌载舞

解析 本题重点考察汉字的读音。A项“箴言”中的“箴”意为劝诫、劝告,当读zh n;“臭”作(气味)难闻时读ch u,作“气味”讲时读xi。“乳臭未干”意为嘴里还带有奶腥气,“臭”作“气味”讲,题中注作“xi”是正确的。C项“璞”意为“含玉的石头”,也指没有琢磨的玉,应读p, D项“姊”意为姐姐,但应读z。答案为B。

例3. 下列四组词中都有错别字,其中只有一个错别字的一组是()

- A. 浑浑噩噩 针贬时弊 狗苟蝇营 贪脏枉法
B. 脱颖而出 繁文缛节 回肠荡气 不径而走
C. 风声鹤唳 纷至踏来 积毁消骨 穿凿附会
D. 人才汇萃 草菅人命 风靡一时 步履维艰

解析 这道题重点考察的是把握汉字字形的能力。这类题多考别字,很少考错字。别字有形近而别、音同而别、音同义近而别等类型。贬与砭是形近字,“砭”是古代治病的石针,“针砭”一词是比喻发现或指出错误,以求改正。“赃”和“脏”是形近字,“赃”指贪污受贿或偷盗所得的财物,所以从“贝”,据此排除A项。B项中“颖”应为“颖”,“径”应为“胫”。C项中“踏”应为“沓”,“积毁消骨”的“消”应为“销”。D项中只有“人才汇萃”中“荟”误为“汇”,故应选D项。

例4. 下列标点符号使用没有错误的一项是()

- A. “这究竟是怎么回事呢?同志们。”厂长严肃地说。
B. 我要给爷爷理发,爷爷笑了:“你?笤帚疙瘩戴帽子——充人哩。”
C. 基础知识究竟扎实不扎实?对今后的继续深造有重要的影响。
D. 今天去呢?还是明天去呢?我实在拿不定主意。

解析 问号只能用在倒装问句的最后,不能用在句中,故A项错误。C项“基础知识究竟扎实不扎实”虽然是疑问格式,但它是陈述对象的身份出现在句中充当主语,所以不能用问号,而应用逗号。D项属表示选择的问句,只能在句末用问号,中间用逗号,故D项也错。答案为B。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 选出下列各组词语中加点字注音、字形都正确的一组 ()

- A. 荡漾(yàng) 老衙门(yá) 氛围(fèn) 缙丝(kè)
B. 相称(chèng) 琢磨(zhuó) 气韵(yùn) 阑干(lán)
C. 肃穆(mù) 玲珑(lóng) 器皿(mǐn) 纯粹(cuì)
D. 惆怅(chàng) 颤着(chàn) 脍炙人口(kuài zhì)

2. 下列各组成语中只有一个错别字的是 ()

- A. 前赴后继 走头无路 义不容辞 四马难追
B. 人才辈出 无动于衷 不寒而栗 色彩斑斓
C. 风驰电掣 甘败下风 白壁无暇 出类拔粹
D. 老生长谈 戒骄戒躁 汗流夹背 按步就班

3. 对下列句子的修辞手法分类正确的一项是 ()

(1)大运河穿过威尼斯像反写的S。 (2)建筑也是新式,简截不罗嗦。 (3)他的肚里有墨水,脑瓜子也灵。 (4)在这里还可以看见清清楚楚的春天的背影。 (5)我将深味这非人间的浓黑的悲凉。 (6)我的思想感情的潮水在放纵奔流着。

- A. (1)(2)/(3)(4)/(5)(6) B. (1)(6)/(2)(3)/(4)(5)
C. (1)(6)/(2)(5)/(3)/(4) D. (1)(3)(6)/(2)(5)/(4)

4. 下段话中“漂亮劲儿”一词在文中的正确含义是 ()

圣马克堂是方场的主人,建筑在十一世纪,原是卑赞廷式,以直线为主。十四世纪加上戈昔式的装饰,如尖拱门等,十七世纪又参入文艺复兴时期的装饰,如阑干等。所以庄严华妙兼而有之,这正是威尼斯人的漂亮劲儿。

- A. 潇洒出众 B. 杰出 C. 杰出之处 D. 美丽出众

5. 对上文划线句理解最准确的一项是 ()

- A. 这正是威尼斯人出众之处,对建筑精益求精。
B. 这正是威尼斯人对美的始终不渝的追求。
C. 这正是威尼斯人在建筑艺术上善于借鉴与创新的表现。
D. 这正是威尼斯人对建筑学的不朽贡献。

6. 找出与例子“声名远播”结构相同的一组短语 ()

- A. 辨认遗迹 艰难行进 饱览景色 B. 稀疏的红柳 驰骋于大漠
C. 文字清晰 晴空万里 绿草如茵 D. 翻越沙梁 小心翼翼 东方发白

7. 找出和例子结构相同的一组短语 ()

- 例 呼朋唤侣 性情开朗 绣花围裙 唱得热闹 发现花斑
A. 精彩活动 轻松快乐 工艺传统 盛会难逢 哑口无言
B. 更加开眼 百货云集 三分醉意 发现秘密 引经据典
C. 不住点头 龙吟凤哢 发哑带沙 出口自然 淳朴本色
D. 活泼热情 银光闪闪 劳动模范 盘入岩缝 招徕主顾

8. 下列各组词语书写全都不对的一组是 ()

- A. 装卸 摹仿 漆器 残不忍睹 B. 轻盈 迁徙 谄熟 遣返
C. 覆盖 秉赋 刹费心机 引经具典 D. 朴朔迷离 化险为易 张弛不定 引亢高歌

9. 下列诗文的出处判断正确的是 ()

- A. “长风几万里,吹度玉门关”——王之涣 《岱山月》
B. “大漠孤烟直,长河落日圆”——王维 《使至塞上》
C. “相马于牝牡骊黄之外”——孔子 《论语》
D. “春风不度玉门关”——李白 《凉州词》

10. 下列作家作品体裁有误的一项是 ()

- A. 《威尼斯》——《欧游杂记》——游记散文——朱自清
B. 《玉门关在何处?》——说明文——成大林
C. 《记忆中的云南跑马节》——游记散文——沈从文
D. 《黄山记》——散文——徐迟

11. 带线字意义相同的一组是 ()

- A. 洁身自好 花好月圆 B. 疾恶如仇 深恶痛绝
C. 折衷是非 比比皆是 D. 肆无忌惮 投鼠忌器

12. 选出下列各句中问号误用的一句 ()

- A. 他为什么要发火呢?他碰到了什么问题了?他这样做有什么好处呢?
B. 今天是星期天,你去故宫呢,还是去万寿山?
C. 昨夜一场大风,刮坏了教室里的两块玻璃,今天老师正在调查是哪个组做值日时忘了关上窗户?
D. 怎么了,你?

13. 选出与“父亲忽然看见两位先生在请两位打扮得很漂亮的太太吃牡蛎”结构相同的一项 ()

- A. 王编辑有时也让我请老师写稿子。 B. 老师非常希望我让李志坚改变主意。
C. 作家常常写我们想说又说不可理解的话。 D. 江楠突然发现敌人正从阵地后方包抄上来。

14. 加点字读音相同的一项是 ()

- A. 气魄 糟粕 停泊 剖析 B. 精粹 破碎 鞠躬尽瘁 出类拔萃
C. 真假 假设 假借 假释 D. 浸渍 停滞 脍炙人口 臻于郅治

15. 下列词语书写全对的一项是 ()

- A. 熙来攘往 赏心悦目 晴天霹雳 焦灼 B. 游目聘怀 胆大妄为 开和自如 自矜
C. 清秀园润 影影绰绰 化险为夷 荫庇 D. 际山枕水 过犹不及 荒诞不经 抽搐

(二) 填空及简答题

1. 文学常识填空

- (1) “春风不度玉门关”出自_____代_____的《_____》。
(2) “长风几万里,吹度玉门关”出自_____代_____的《_____》。
(3) “大漠孤烟直,长河落日圆”出自_____代_____的《_____》。

2. 给加点字注音

- 粗犷 () 绵亘 () 夯筑 () 驰骋 () 墙垣 ()

马圈() 烽燧() 逶迤() 檄文() 屯戍()

砚台() 狩猎() 发掘() 晨曦()

3. 把下列形声字按不同的结构分类

聚 醉 装 彩 闻 蓝 阍 围 摹 悠 辨 翻 想 智 裙

(1)左形右声的:_____

(2)右形左声的:_____

(3)上声下形的:_____

(4)上形下声的:_____

(5)内声外形的:_____

(6)外声内形的:_____

4. 指出下列引号的不同用法

(1)一路上饱览了“大漠孤烟直,长河落日圆”的浑莽景色。_____

(2)我立刻跑回“床头”,拿起相机,拍了一张“玉门朝晖”。_____

(3)其中一枚短而宽的木牌上写有“玉门千秋燧”字样,据考证,这是守卫这座烽火台的士兵挂在腰间的“证件”。_____

(三)判断正误题

1. 在记叙中恰当地运用描写,可以使所写的事物更清楚,更明白;恰当地运用说明,可以使所写的事物更形象更具体。()

2. 描写是用生动的语言,把人、景物的状态具体地描绘出来,使读者产生身临其境的真实感。()

3. 细致地观察和把握事物的特征,突出地表现它不同于其他事物的地方,这是描写的任务和目的,《威尼斯》就是抓住了威尼斯“水上的城”的特点来描写的。()

4. 用简练的线条勾勒出景物的轮廓叫做白描。《玉门关在何处》的戈壁滩景象,《威尼斯》的圣马克方场的建筑,《记忆中的云南跑马节》对歌获胜的妇女的神态,都是采用了这种方法。()

5. 说明是用平实的语言对事物的特征、性质、状态、成因、关系、功用等进行解释、介绍、阐述的一种表达方式,采用这种表达方式的文章体裁都是说明文。()

6. 雨果是法国积极浪漫主义代表作家。代表作有《悲惨世界》。()

7. 莎士比亚是文艺复兴时期英国戏剧家,其悲剧代表作为《仲夏夜之梦》。()

(四)阅读理解题

1. 阅读下文,回答(1)~(2)题。

威尼斯是一个别致的地方。出了火车站,你立刻便会觉得:这里没有汽车,要到哪儿,不是搭小火轮,便是雇“刚朵拉”。大运河穿过威尼斯像反写的S,这就是大街。另有小河道四百十八条,这些就是小胡同。轮船像公共汽车,在大街上走;“刚朵拉”是一种摇橹的小船,威尼斯所特有,它哪儿都去。威尼斯并非没有桥;三百七十八座,有的是。只要不怕拐弯抹角,哪儿都走得到,用不着下河去。可是轮船中人还是很多,“刚朵拉”的买卖也似乎并不坏。

(1)这段开门见山,“别致”一词表明了威尼斯与众不同之处,请你从三个方面写出它的别致:

①_____②_____③_____。

(2)本段用了_____的修辞方法,请写出两个例句。

A. _____。 B. _____。

2. 阅读下文,完成下列(1)~(5)题

①威尼斯是“海中的城”。在意大利半岛的东北角上,是一群小岛,外面一道沙堤隔开亚得利亚海。②在圣马克方场的钟楼上,看团花簇锦似的东一块西一块在绿波里荡漾着。③远处是水天相接,一片茫茫。④这里没有什么煤烟,天空干干净净,在温和的日光中,一切都像透明的。⑤中国人到此,仿佛在江南的水乡,夏初从欧洲到北部来的,在这儿还可看见清清楚楚的春天的背影。⑥海水那么绿,那么酽,会带你到梦中去。

(1)划线句的观察角度和描写特点是()

- A. 平视 形色兼备 B. 俯视 情景交融 C. 俯瞰 化静为动 D. 俯瞰 虚实相生

(2)“团花簇锦”是个比喻,它的本体是()

- A. 圣马克方场 B. 威尼斯城的诸小岛 C. 圣马克方场的钟楼 D. 沙堤隔开的亚得利亚海

海

(3)对“夏初从欧洲北部来的,在这儿还可看见清清楚楚的春天的背影”理解正确的一项是()

- A. 说明欧洲北部夏天来得早,威尼斯四季春常在,所以游客多。
B. 通过北欧和威尼斯两地气候对比,说明威尼斯气候宜人,景色迷人的原因。
C. 用北欧春色早逝,反衬威尼斯春色长存,同时流露游客对春色依恋之情。
D. 说明夏初时节威尼斯还留存着迷人的春色,表现威尼斯四季春常在,容易领会异国风光。

(4)这段文字对“海中之城”威尼斯的描写,说法正确的一项是()

- A. 观察点变化,立足点不变。 B. 观察点不变,立足点变化。
C. 观察点变化,立足点变化。 D. 观察点不变,立足点不变。

(5)这段文字着意刻画威尼斯风光的一个特点是()

- A. 绚丽 B. 干净 C. 别致 D. 明媚

四、单元测试题

(一)选择题

1. 下列加点词注音全正确的一组是()

- A. 酬和(hè) 和衣而卧(hé) 撰写(zhuàn) B. 熹微(x) 高亢(āng) 明眸(m u)
C. 沈毅(sh n) 招徕(lài) 绵亘(gèn) D. 星宿(sù) 露宿(sù) 住一宿(xi)

2. 依次填入下列句中横线处最恰当的词语是()

(1)我国大型深水港——山东石臼港建设进展顺利,_____九月中旬,已完成年施工计划的90%。

(2)为了迅速扭转连年亏损的局面,厂党委决定_____精通业务,有决策能力的退休科技人员。

(3)她一连几次挑起话头,想和女儿谈谈,可是女儿的_____却很冷淡。

- A. 截止 启用 反应 B. 截至 起用 反应 C. 截止 起用 反映 D. 截至 启用 反映

3. 下列句子横线处应填的一组词语是()

(1)学校图书馆为我们_____了良好的阅读条件。

(2)部队在陈村进行了整编,_____了不少人员。

(3)_____教师节,市里派来了慰问团。

(4)他在大学的四年中,_____于专业的学习和研究。

A. 创设 扩大 邻近 埋头 B. 创造 扩大 临近 专心

C. 创造 扩充 临近 埋头 D. 创造 扩充 临近 专心

4. 下列句子空缺处,应填的恰当词语是()

(1)现在金奖越来越多,本来_____的金奖变得像鸡毛牛角一样稀松平常了。

(2)古往今来,那些制造流言蜚语的人之所以有时能畅行无阻,_____,且代不乏人,我想,那种无原则的“涵养功夫”实在起了开绿灯和_____的作用。

(3)言及高雅,人们往往扯上“阳春白雪”,以为高雅艺术是_____,高不可攀。

A. 凤毛麟角 随心所欲 推波助澜 不同凡响 B. 不可企及 肆无忌惮 推波助澜 曲高和寡

C. 不可企及 随心所欲 姑息养奸 不同凡响 D. 凤毛麟角 肆无忌惮 姑息养奸 曲高和寡

5. 填入下面横线上最恰当的一句是()

去北京,我开过讨论会;赴上海,我做了关于理想的演讲;上兰州,我拜访了老教授;_____。

A. 我还将到武汉参加写作学术会议。 B. 到武汉,我将参加写作学术会议。

C. 到武汉,写作学术会议,我一定参加。 D. 我能不能到武汉参加写作学术会议。

6. 下列比喻句本体和喻体找的不正确的是()

A. 林业学校花团簇锦,树木苍翠,_____实在是一个绚丽的大花园。

本体:林业学校花团簇锦,树林苍翠 喻体:大花园。

B. 有些上点年纪的人,阅兵点将一般,到处走走……

本体:有些上年纪的人品尝烧酒 喻体:阅兵点将

C. 最有意思的云雀,……向碧蓝天空中钻去,仿佛一直要钻透天空。

本体:云雀 喻体:钻透天空

D. 几枝松,几个观松人,溶出溶入,一幅幅,有似古山水,笔意简洁。

本体:松和观松人 喻体:古山水画

7. 下列句子中修辞方法不同于其他三项的是()

A. 颤着酡酡的歌喉

B. 大运河穿过威尼斯,像反写的 S。

C. 这方场中的建筑,节奏其实是和谐不过的。 D. 建筑也是新式,简截不罗嗦,痛快之至。

8. 判断下列没有用比喻句的一项()

(1)这所房子从运河中看,好像在水里。

(2)两边挨次排着“刚朵拉”,在微波里荡着,像是两只翅膀。

(3)中国人到此,仿佛在江南的水乡。

(4)有的松树像一顶墨绿大伞,支开了等你。

(5)七股大水,从水库的桥孔跃出,仿佛七幅闪光的黄锦。

(6)台伯河还像当年一样淙淙流着,亚平宁半岛上的阳光也像当年一样和煦。

A. (1)(2)(3) B. (3)(4)(6) C. (4)(5)(6) D. (1)(3)(6)

9. 下列作家、作品、国别(朝代)、体裁搭配有误的是()

- A. 王之涣——《凉州词》——唐代——律诗 B. 李白——《山月》——唐代——乐府
C. 狄更斯——《艰难时世》——英国——小说 D. 安徒生——《卖火柴的小女孩》——丹麦——童话

10. 对下列语境中“出口大米”的意义关系分别作出了判断,请选出正确的一项()

- ①满载粮食的货轮起锚远航了,朋友兴奋地告诉我,是出口大米。
②印有“中粮”的麻袋鼓鼓囊囊的,人家告诉我,这是出口大米。
③出口大米要保证质量。
④、国家允许出口大米。

- A. ①④和②③的意思不同 B. ④的意思不同于其他三项
C. ③的意思不同于其他三项 D. ①②与③④的意思不同

11. 给下列语句选择一个恰当的尾句()

对爱好文科的学生,加强文科辅导是必要的,但是否可以忽视理科的学习呢?还要不要他们学好数学、物理、化学和生物呢?

- A. 从长远的观点看,我们认为这样做是很不恰当的。
B. 如果我们缺乏战略眼光,在实际工作中就可能作出错误的回答。
C. 为了使學生有合理的知识结构,我们的回答该是肯定的。
D. 只要认真想一想中等教育的培养目标,我们就会说:不可以。

12. 阅读下面的诗句,指出判断正确的一项()

- ①白发三千丈,缘愁似个长。 ②笔落惊风雨,诗成泣鬼神。
③星垂平野阔,月涌大江流。 ④浮云游子意,落日故人情。
⑤无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。 ⑥山重水复疑无路,柳暗花明又一村。
⑦正是江南好风景,落花时节又逢君。 ⑧西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。
⑨羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。 ⑩安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜。

- A. 这些诗句都出自唐代诗人的作品。 B. ②③⑤⑦是杜甫的作品。
C. ①⑦⑧⑨原诗是绝句。 D. 其中李白的名句有四个,用了夸张手法。

13. 下列句子中的成语,使用恰当的一句是()

- A. 那是一张两人的合影,左边是一位英俊的解放军战士,右边是一位文弱的莘莘学子。
B. 这次选举,本来他是最有希望的,但由于他近来的所作所为不孚重望,结果落选了。
C. 齐白石画展在美术馆开幕了,国画研究院的画家竞相观摩,艺术爱好者也趋之若鹜。
D. 这部精彩的电视剧播出时,几乎万人空巷,人们在家里守着荧屏,街上显得静悄悄的。

14. 填入下面横线上的两句话,与上下文衔接最恰当的一项是()

在露珠晶莹的树叶丛中,_____,轻轻嘶叫。愈来愈明亮的阳光却显示:_____。

- A. 一只小蝉用响亮的歌喉 将要来临的又是十分闷热的气候
B. 一只小蝉用稚哑的嗓门 将要来临的又是十分炎热的一天
C. 一只小蝉毫无顾忌 将要来临的是玩童无情的袭击
D. 一只小蝉振着双翅 将要来临的是急风骤雨

15. 下列诗句都涉及到我国的文化古迹。对这些古迹所处的位置回答正确的一项是()

①二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫? ②黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。

③岱宗夫如何?齐鲁青未了。 ④朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。

A. 杭州 武汉 山东 长沙

B. 苏州 武汉 湖北 汉阳

C. 扬州 武汉 山东 奉节

D. 扬州 武汉 河南 成都

16. 下列诗句全部出自唐代人作品的一组是()

①采莲南塘秋,莲花过人头,低头弄莲子,莲子清如水。

②群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村。

③两句三年得,一吟双泪流。

④亲戚或余悲,他人亦已歌,死去何所道,托体同山阿。

⑤一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。

⑥南州六月荔枝丹。

⑦会当凌绝顶,一览众山小。

⑧日啖荔枝三百颗,不妨长作岭南人。

A. ①②③⑧ B. ③④⑦⑧ C. ⑤⑦④⑧ D. ②③⑤⑦

17. 《史记》、《资治通鉴》和《战国策》的作者或编者依次是()

A. 司马光 司马迁 刘向 B. 司马迁 司马光 邹忌

C. 司马迁 司马光 刘向 D. 司马光 司马迁 邹忌

18. 从修辞角度分析,与其他三句不同的一句是()

A. 这个班长好像雷锋。

B. 天黑沉沉的,好像要下雨了。

C. 只有一个语素构成的词都是单纯词,像蜘蛛、仿佛、咖啡等都是。

D. 那溅着的水花,晶莹而多芒,远望去,像一朵朵小小的白梅,微雨似的纷纷落着。

19. 与例句句法结构相同的一句是()

例句:坚定的信念和强烈的愿望促使他不顾一切地继续进行试验。

A. 交通局派来一辆由最好的司机驾驶的最好的汽车。

B. 天才的布鲁诺要叫所有的人看见类似太阳的别的星星。

C. 给北京一个机会,还世界一个奇迹。

D. 王大妈送给战士们一篮煮熟的鸡蛋。

20. 对下面句子中画横线的词说明正确的一项是()

①在勇士的心灵的深处,记忆,绝不是负担,而是宝藏,是能源……

②小屋迷于雾失楼台的情景中,它不再是清晰的小屋,而是烟雾之中,星点之下,月影之侧的空中楼阁!

A. ①的“的”,②的“而”多余,该删去。

B. ①的“的”正确,删去不当,②的“而”应当删去。

C. ①的“的”删去,②的“而”应当保留,才通畅。

D. ①的“的”与②的“而”都应保留

(二) 填空及简答题

1. 作者介绍威尼斯,着重扣住文眼“_____”,叙写了它的两大特色“_____”、“_____”。在表现第二特色时,又紧扣第二部分的文眼“_____”,选择描写

点,依次描述了威尼斯的____、____、____以及每两年一次的国际艺术展览会的盛况。

2. 在描写景物时,粗略地只勾画一个轮廓叫____,细致地认真地勾画叫____,描写不动的景物叫做____,描写显著变动状态的景物叫_____。

(三) 判断正误题

1. “轮船像公共汽车,在大街上走”,一句用了比喻手法。()
2. 达·芬奇是文艺复兴时期意大利美术家,其绘画代表作为《蒙娜丽莎》。()
3. 单纯词是由一个语素构成的词。()
4. “家乡的面貌是变了”中“是”是动词,作谓语。()

(四) 阅读理解题

1. 阅读下文,完成(1)~(5)题

秦淮河的水是碧阴阴的,看起来厚而不腻,或许是元朝全粉所凝么?我们初上船的时候,天色还未断黑,那淡淡的柔波是这样的恬静,委婉,使我们一面有(a)之想,一面又憧憬着(b)之境了。等到灯光明时,阴阴的变为沉沉了的黯淡的水光,像梦一般,那偶然闪烁的光芒,就是梦的眼睛了……从东关头转弯,不久就到大中桥。大中桥共有三个桥拱,都很阔大,俨然是三座门儿,使我们觉得我们的船和船里的我们,在桥下过去时,真是太无颜色了。桥砖是深褐色,表明它的历史的悠久①但却完好无缺②令人太息于古昔工程的坚美③桥上两旁都是木壁的房子④中间应该有街路⑤这些房子都破旧了,多年烟熏的迹,遮没了当年的美丽。

(1)“厚而不腻”中“厚”、“腻”的关系跟下面哪组相同()

- A. 美而不艳 B. 华而不实 C. 雅而不俗 D. 脆而不坚

(2)文中a、b两处应填的词语是()

- A. (a)水阔天空 (b)云迷雾散 B. (a)别有天地 (b)流水高山
C. (a)水阔天空 (b)纸醉金迷 D. (a)锦绣河山 (b)烟波浩渺

(3)在文中①~⑤处依次加上标点。

(4)文中横线处的分析正确一项是()

- A. 运用衬托手法突现了“我们”的渺小 B. 运用对比手法突出桥拱的高大
C. 运用比拟的手法突现桥拱的壮观 D. 运用衬托手法突现“我们”的寒伧。

(5)依次用三个字每处一字准确地概括本段描写的内容。

①_____ ②_____ ③_____

(五) 作文

根据下面材料,完成作文。

一位大学生,在校花销紧,写信向乡下种地的父亲要钱。信只有三个字——“爸:钱。儿。”

(1)以“儿子来信了”为题,写一个200字左右的片段,描写这位大学生的父母收到信后的情景。

(2)人们知道“三字信”后,议论纷纷。请你以这位大学生中学同学的身份,就此给他写一封信。

要求字数在 600 字左右。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. C 2. B 3. C 4. C 5. C 6. C 7. D 8. D 9. B 10. B
11. D 12. C 13. B 14. C 15. D

(二) 填空及简答题

1. (1)唐,王之涣,《凉州词》 (2)唐,李白,《关山月》 (3)唐,王维,《使至塞上》
2. 略 3. (1)醉裙 (2)彩翻 (3)聚装摹悠想智 (4)蓝 (5)阍围 (6)闻
4. (1)表示引用古诗 (2)表示特殊含义,表示特定称谓 (3)表示引用,表示特殊含义

(三) 判断正误题

1. × 2. √ 3. × 4. × 5. × 6. √ 7. ×

(四) 阅读理解题

1. (1)①河多 ②桥多 ③船多 (2)比喻 A. 大运河穿过威尼斯像反写的 S,这就是大街。B. 另有河道四百十八条,这些就是小胡同。
2. (1)C (2)B (3)D (4)A (5)D

单元测试题

(一) 选择题

1. A 2. B 3. C 4. D 5. B 6. C 7. B 8. D 9. A 10. A 11. B 12. B
13. B 14. B 15. C 16. D 17. C 18. D 19. B 20. C

(二) 填空及简答题

1. 别致,海中之城,文化艺术之城,华妙庄严,建筑艺术、音乐艺术、绘画艺术。
2. 白描,细描,静态描写,动态描写。

(三) 判断正误题

1. √ 2. √ 3. √ 4. ×

(四) 阅读理解题

1. (1)A (2)C (3)①; ②,③。④,⑤? (⑤句用问号,因为此句有揣测问之意)
(4)B (5)①水 ②桥 ③房(屋)
(五)作文(略)

第六单元 应用文

篇目：《中国首届莎士比亚戏剧节》、《沙漠中的艺术宝库》

一、复习要点

(一) 文体知识

1. 广播稿、解说词、演讲词的特点

这三种应用文都是为口头表达准备的文稿,要求口语化,做到通俗、简洁、生动、准确。

(1)广播稿要求叙事完整、详略得当,还要突出广播的特点,最好在主持人演播过程中适当加入各种音响,以收到更好的播音效果。

(2)解说词要围绕一条主线尽量广泛地利用资料,解说内容可以根据画面的推移而跳跃,但每一部分都要为表达中心服务,这一点与散文“形散神聚”的特点相仿。解说词的语言也要求散文化。

(3)演讲词要论点鲜明,论据要尽量生动新颖、有吸引力和说服力。在演讲语言中,要多用修辞,如:设问、反问、比喻、排比等,以使语言生动、有感染力。

(二) 文学常识

(1)莎士比亚(1564~1616),欧洲文艺复兴时期英国伟大的戏剧家和诗人,一生写了37部剧本和两首长诗。154首十四行诗。主要剧作有《罗密欧与朱丽叶》、《第十二夜》、《威尼斯商人》和四大悲剧《哈姆雷特》、《李尔王》、《麦克白斯》、《奥赛罗》。

(2)梁启超(1873~1929),近代资产阶级改良主义者、学者。字卓如,号任公,又号饮冰室主人。广东新会人。清末举人,康有为弟子,与康有为一起领导著名的“戊戌变法”,他的文章以古文而言时事,气势畅达,喜用现代语汇,当时称“新文体”。变法失败后,致力于介绍西方资产阶级社会、政治、经济学说,对当时知识界有较大影响。著有《饮冰室合集》。

二、例题解析

例1. 把下面句子的内容放在A、B两种不同的语言环境中进行转述。

小李对小王说:“明天上午我不去语文组找郭老师了,请告诉老师一声。再帮我问问,后天晚上去她家里找她行不行。”

A. 当天下午,小王在校门口对郭老师的女儿珊珊说到这件事。小王说:_____。

B. 第二天一大早,小王跑到语文组把这件事告诉郭老师本人,小王说:_____。

解析:此题考查依据不同的对象、不同的时间,语言正确转换的能力。对象的改变引起人

称、称谓的改变,同时时间、地点的改变,也引起了语言的变化,这些都必须准确把握,不能搞错。A题是小王对郭老师女儿说的:“(珊珊)小李他明天上午不到语文组找你妈妈了,请你转告一声,他还问后天晚上去你家找她行不行?”B题是小王对郭老师本人说的:“郭老师,小李说他今天上午不来找您了,问明天晚上去您家找您行不行?”

同一内容,不同的语言表达,产生的效果也就不一样。为了达到较好的效果,或者为了达到不同的目的,就得选择恰当的语言,否则就不能表达目的,甚至会背道而驰。所谓“对象”,一是指讲话者,他的地位、身份、性格、文化程度等方面的差异,决定着他讲怎样的话;二是指听话人,听话人的地位、身份、性格、文化程度等,同样决定说话人的语言分寸。说话要看对象,要有针对性,才能取得好的效果,千万不能颠倒。

在转述这类题目中,往往综合了目的、对象及时间等因素,对象的改变,就涉及到称谓、人称的变化,而时间的改变又会引起时间词的变化。

例2. 对下列两句子分析正确的一项是()

①王老师对全班同学说:“同学们,别忘了,我们是学生,我们的主要任务是学习。”

②他埋怨我说:“你让我给你借小说,人家借来了你又不看。”

A. ①②代词使用均没有毛病。

B. ①②代词使用均有毛病。

C. ①代词使用有毛病,②代词使用没有毛病。

D. ①代词使用没有毛病,②代词使用有毛病。

解析 场合,有公开场合与私下场合之分,还有庄重严肃与轻松随便之别,而在不同场合运用不同的措辞,才能使语言得体。这道题正是依据此要求设计的典型试题。①句的交谈情境是课堂,一位老师面对全班同学讲话,用“我们是学生”,“我们的主要任务是学习”这样的说法,不会出现指代对象不清,把教师、学生混为一谈的问题。而且,用“我们”表现出师生之间融洽的关系,造成一种亲切、诚恳的交谈氛围。假如改用“你们”,“你们是学生”,“你们的主要任务是学习”,就变成了一种训斥的语气,不符合这种场合的要求,表达效果就差多了。②句中的“人家”也是用得很有得体的代词。这句话交谈的情境是私下场合,从全句交谈的内容看,这两人的关系不错。用“人家借来了,你又不看”,这样的说法,表露的是埋怨,但不是一般的埋怨,而是好朋友之间的埋怨,里面包含着一丝委屈和娇嗔。假如把“人家”改为“我”,“你让我给你借,我借来了,你又不看”,这样说,只剩下抱怨,而且是冷冰冰的抱怨,两个人的亲密关系表现不出来,当然不得体。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 下列各组词语中注音完全正确的一组是()

A. 撰(zhuàn)写 造诣(yì) 衣着(zhuó)

B. 行(háng)当 粗犷(kuàng) 魁梧(w)

C. 钦(qìn)佩 尝(ch ng)试 曹禺(yù)

D. 浩瀚(hàn) 稟(l n)告 驰骋(pìn)

2. 选出课文、作者、文句连线有误的项(多选)()

A. 唐□——《锁忆》——中国有句成语,叫做“众口铄金,积毁销骨。”

B. 鲁迅——《为了忘却的纪念》——“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。”

C. 宗璞——《玉门关在何处》——“长风几万里，吹度玉门关。”

D. 李健吾——《雨中登泰山》——“会当凌绝顶，一览众山小。”

E. 茅盾——《风景谈》——“自然是伟大的，然而人类更伟大。”

3. 对下列文章的体裁判断全对的一组是（ ）

①《中国首届莎士比亚戏剧节》②《玉门关在何处》③《万里长城》④《游褒禅山记》⑤《沙漠中的艺术宝库》

A. ①广播稿 ②一般游记 ③电视片解说词 ④通过记游说理的散文 ⑤说明文

B. ①解说词 ②说明文 ③演讲稿 ④游记 ⑤广播稿

C. ①电视片解说词 ②科学游记 ③说明文 ④文言散文 ⑤广播稿

D. ①广播稿 ②科学游记 ③说明文 ④通过记游说理的散文 ⑤电视片解说词

4. 选出加点字的读音不同的一组（ ）

A. 信步 信念 B. 纸屑 不屑一顾 C. 殊死 悬殊 D. 滑稽 稽首

5. 下面每组词语书写全都正确的是（ ）

A. 考察 烤问 拷打 镣铐 B. 伦理 车轮 沦落 人伦

C. 莫高窟 砖窑 酒窖 窍门 D. 山路崎岖 冰雪溶化 豪情壮志 变本加利

6. 下列文句出处判断不当的是（ ）

A. 敬业乐群——《礼记》 B. 安其居乐其业——《老子》

C. 饱食终日——《庄子》 D. 发愤忘食，乐以忘忧——《论语》

7. 选出正确顺序填空的一组词（ ）

我们，普通的党员，在共产主义事业中也要做一部分工作，尽一部分责任，我们的这一部分，比马克思、恩格斯、列宁、斯大林的那部分，当然是小得多，①_____，我们总有一部分。大小②_____不同，③_____都是整个伟大事业中的“一部分”。④_____我们⑤_____做好了一部分工作，⑥_____算尽了我们的责任。

A. ①然而②但③只要④虽然⑤所以⑥就 B. ①然而②虽然③所以④就⑤但⑥虽然

C. ①然而②所以③就④但⑤但⑥虽然 D. ①然而②虽然③但④所以⑤只要⑥就

8. 为“草萤有耀终非火”选一恰当下联（ ）

A. 木石无意岂有情 B. 道是无情却有情 C. 荷露成团岂是珠 D. 流水无情岂是春

9. 陈毅同志挽鲁迅的上联是：“要打叭儿落水狗，临死也不宽恕，懂得进退攻守，岂仅文坛宿将”，这挽联的下联是由下面四个短句组成的：①敢于嘻笑怒骂，②莫作空头文学家，③不愧思想权威，④一生最恨帮闲。这下联四句排列正确的顺序是（ ）

A. ②①④③ B. ②③①④ C. ②④①③ D. ②④③①

10. 分别比较下列两组句子，上下文衔接较好的一项是（ ）

①群众可喜欢他在这里讲故事了，常常一围数十人，十分热闹。

②群众可喜欢他在这里讲故事了，吸引着数十人，十分热闹。

③一阵南风刮来，从地上卷起一股热浪，火烧火燎地使人感到窒息。

④一阵南风刮来，从地上卷起一股热浪，使人们火烧火燎地感到窒息。

A. ②④ B. ①③ C. ①④ D. ②③

11. 分别比较下列两组句子，上下文衔接较好的一项是（ ）

①微型电子计算机虽小，本领却不小。那看上去好像半导体收音机那样小巧的电子计算

机,每秒钟竟能运行几万次。

②微型电子计算机虽小,本领却不小。它看上去好像半导体收音机那样小巧,每秒钟竟能运行几万次。

③傍晚,小王对我说道:“李老师病了,你快去看看他。”我急忙跑到学校,走进办公室一看,王校长正和李老师在灯下研究工作呢。

④傍晚,小王对我说道:“李老师病了,你快去看看他。”我急忙跑到学校,走进办公室一看,李老师正和王校长在灯下研究工作呢。

A. ①③ B. ②④ C. ①④ D. ②③

12. 将恰当的一组词语填入下文横线上()

武汉曹祥泰(店名)生产的月饼,一向以____、____、____、____而享誉全国。

A. 香甜可口 选料精细 工艺精湛 配方科学

B. 配方科学 选料精细 工艺精湛 香甜可口

C. 工艺精湛 配方科学 香甜可口 选料精细

D. 选料精细 香甜可口 配方科学 工艺精湛

13. 对下列两个句子分析正确的一项是()

①我哥哥来信说:“他在工厂里很好,工人师傅很关心他。”

②王伯伯对我讲,他十二岁时得了一场病,是李大夫把他从死亡线上抢救了过来。

A. ①②代词使用均没有毛病。

B. ①②代词使用均有毛病。

C. ①代词使用有毛病,②代词使用没有毛病。

D. ①代词使用没有毛病,②代词使用有毛病。

14. 曲折的盘山公路上,前边有一个下坡,坡度很陡,如果在这里竖一个路标,路标上应写()

A. 前面有陡坡,请您慢行。 B. 慢!陡坡。

C. 为了您和他人的安全,请放慢车速,前面有陡坡。

D. 前面有陡坡,为了您和家人的幸福,请慢行。

15. 从语言的得体方面看,下面表述没有错误的一项是()

A. 我们真心诚意地邀请您,盛情难却嘛,你就来一趟好了。

B. 你的大作我拜读了,写得确实好,我希望作品能早日与广大读者见面。

C. 你的礼物很贵重,我却之不恭,只好笑纳了,但确实受之有愧。

D. 我到你家也不是一次两次了,你还特意布置得这样隆重,真是蓬筚生辉啊!

16. 填入下段文字的括号中最合适的一组词是()

能够“见微”,()做到“防微”是十分不容易的,()一切微小的事物有如“起于青苹之末”的微风一样,()无明显特征,()待到有明显特征时,()会悔之发现晚矣,()炼出能见幽知微的“火眼金睛”是十分重要的。

A. 并且 虽然 并 而 又 但是 B. 从而 因为 并 而 又 因此

C. 而且 如果 既 而 又 那么 D. 从而 不是 并 而是 又 因此

(二) 填空及简答题

1. 应用文最大的特点在于它的____,我们所学的三篇课文《中国首届莎士比亚戏剧

节》是一篇_____；《沙漠中的艺术宝库》是一部电视片的_____，而《敬业与乐业》则是_____先生对中华职业学校学生的_____。

2. 京剧的行当分_____、_____、_____、_____四种，其中“净”角一般表现_____、_____，人物身材_____、声音_____，是使用重彩脸谱的性格演员。

3. 根据下面对话的情境，填写恰当的语句，并填满空格（包括标点）。

一个走路的青年向一位老大爷问路：“_____海边还有多远？”老大爷用拐杖在地上点了点，说：“_____！”

“路只有论‘里’的，哪有论‘拐杖’的？”

“论_____你应该叫我大爷！”

4. 在班委会上，班主任王老师对全班同学星期天骑车去桃花山春游及路上安全等应注意事项发表了意见，现要你在会后代表老师简要向全班同学传达，按下列要求写出要说的话。

①引述老师的话：_____。

②用自己的话转述老师的意见：_____。

5. 根据要求完成下面题目。

王刚在玩足球时被对方球员撞倒，右腿受伤。在王老师准备送他上医院时，王刚的同班同学张强赶来，说他爸爸是第八医院著名的骨伤科医生。请你以张强的身份打两个电话，第一个给张强的爸爸，第二个给王刚的妈妈。要求：符合语境，语意简明。

①第一个电话：_____。

②第二个电话：_____。

6. 一对青年夫妇准备随单位去郊游，打算把四岁的儿子留在家里由母亲照顾，可是又不便直说出来，母亲想休息一天，但又不想使儿子、儿媳扫兴。在这种情况下，三人之间有了以下一场对话。请在对话中的横线填上适当的关联词语，使对话恰如其分地反映出三人的不同心态。

媳：这次郊游是集体活动，一般都不带孩子，我们_____带孩子呢，_____不带孩子？

子：_____留在家里，_____就带着。妈，您说怎么办？

母：_____留在家里，_____你们带着，孩子出去玩玩，我也休息一天。

媳：别人都不带孩子，我们带了影响多不好！_____不去郊游，_____不能影响集体。

母：_____你们不想带孩子了，那_____留在家里吧！

子：妈，_____我们不想带，_____我们不便带。

（三）阅读理解题

1. 阅读下面的文段，回答后面的（1）~（9）题。

甘肃省河西走廊的西端是一片片茫茫沙海，历史名城敦煌就座落在这里，它在汉唐时代是通往西域“丝绸之路”上的咽喉重镇。如今，“丝绸之路”上的阳关道早已被滚滚流沙湮没，汉代的长城也只留下一些断壁残垣，玉门关早已残缺不全。

然而，就在这浩瀚的沙海中，却有一个神话般的绿色小岛。岛上绿树掩映，峭壁上布满蜂房般的洞窟。它就是坐落在敦煌东南20公里处的艺术宝库——莫高窟，人们习惯称它为千佛洞，莫高窟共有492个洞窟，由北向南长达一里半。

（1）解释“丝绸之路”_____。

（2）用“咽喉”比喻敦煌说明了什么？_____。

(3) “湮没”的读音是_____ ,意思是_____。

(4) “断壁残垣”用以描绘这个地方的荒凉景色 ,还有两处分别是 “_____” , “_____”。

(5) “浩瀚”的读音是_____ ,意思是_____。

(6) “掩映”的意思是 :_____。

(7) “蜂房般的”比喻突出了洞窟之_____。

(8) 破折号的作用是 :_____。

(9) 这两段总的介绍了什么 ? 请分别说明。

2. 阅读下文 ,回答 (1) ~ (6) 题

我最好的老师

(美) 大卫 · 欧文

怀特森先生教的是六年级的科学课。在第一堂课上 ,他给我们讲了一种叫做凯蒂旺普斯的东西 ,说那是种夜行兽 ,冰川期中无法适应环境而绝迹了。他一边说 ,一边把一个大骨传来传去 ,我们都作了笔记 ,后来又进行了测验。

他把我的试卷还给我时 ,我惊呆了。我答的每道题都被打了个大大的红叉。测验不及格。

一定有什么地方弄错了 ! 我是完完全全按照怀特森先生所说的写的呀。接着我意识到班里每个人都没及格。发生了什么事 ?

很简单 ,怀特森先生解释道。有关凯蒂旺普斯的一切都是他编造出来的。这种动物从来没有存在过。所以 ,我们笔记里记下的那些都是错的。难道错的答案也能得分吗 ?

不用说 ,我们都气坏了。这种测验算什么测验 ? 这种老师算什么老师 ?

我们本该推断出来的 ,怀特森说道。毕竟 ,正当传凯蒂旺普斯的头骨 (其实那是猫的头骨) 时 ,他不是告诉过我们有关这种动物的一切都没有遗留下来吗 ? 怀特森描述了它惊人的夜间视力 ,它的皮毛的颜色 ,还有许多他不可能知道的事实。他给这种动物起了个可笑的名字。可我们一点没有起疑心。

他说我们试卷上的零分是要登记在他的成绩记录簿上的。他也真这么做了。

怀特森先生说他希望我们从这件事当中学到点什么。课本和老师不是一贯正确的。事实上没有人一贯正确。他要我们时刻保持警惕 ,一旦认为他错了 ,或是课本上错了 ,就大胆地说出来。

上怀特森先生的课 ,每一次都是不寻常的探险。有些科学课我现在仍然能够差不多从头至尾地记起来。有一次他对我们说他的大众牌轿车是活的生物。我们花了整整两天才拼凑了一篇在他那里通得过的驳论。他不肯放过我们 ,直到我们证明我们不但知道什么叫生物 ,而且还有坚持真理的毅力时 ,他才罢休。

我们把这种崭新的怀疑主义带进了所有课的课堂。这就给那些不习惯被怀疑的老师带来了问题。我们的历史老师讲着讲着 ,会有人清清嗓子 ,说道 : “凯蒂旺普斯。”

如果要我给我们的学校危机提出个解决办法的话 ,我一定会提出怀特森先生。我没做出过什么重大的科学发现 ,但我和我的同学们从怀特森先生那里得到了一种同样重要的东西 ,一种正视着某个人的眼睛 ,告诉他他错了的勇气。怀特森先生还让我们看到 ,这么做有时候是很

有趣的。

这里面的价值并非每个人都能觉察到。有一次我把怀特森先生的事讲给一位小学老师听,他惊骇极了,“他不该像这样捉弄你们的。”那小学老师说道。我正视着他的眼睛,告诉他全错了。

(1)“班里的每个人都没及格”的表面原因和实质原因分别是:

①表面原因(不超过10个字):_____。

②实质原因(用自己的话回答,不超过15个字)_____。

(2)怀特森先生上课时给学生留下值得怀疑的疑点是(请用一个陈述句回答):_____。

(3)“怀特森先生说他希望我们从这件事当中学到点什么”句中的“什么”指的是:_____。

(4)历史老师上课时,有人说“凯蒂旺普斯”,这话的意思是什么?_____。

(5)“我”对怀特森先生态度先后判若两人,这是用的什么手法?这样写人有什么妙处?

(6)下列各项中与怀特森先生的教育指导思想一致的项是哪些()

- A. 尽信书不如无书。 B. 师者所以传道受(通“授”)业解惑也。
C. 绝对信从教师的学生不是好学生。 D. 知识是学生成长的摇篮,是人类进步的阶梯。
E. 如果教师很有威信,那么这个教师的影响就会在某些学生身上永远留下痕迹。
F. 让学生绝对信从教师的教师不是好教师。

四、单元测试题

(一)选择题

1. 注音有误的一项是()

- A. 强聒(guō) 妩媚(wǔ mèi) B. 魅(mèi)力 崎岖(qí qū)
C. 玷(zhān)污 佛龛(fó kān) D. 呜咽(yè) 修缮(xiū shàn)

2. 下列词语解释不正确的是()

- A. 撰写:写作 浩瀚:广大、繁多
B. 妩媚:姿态美好 驰骋:奔驰
C. 造诣:制造的水平 亵渎:糟蹋、破坏
D. 背信弃义:不守信用、违背道义 接踵而至:很多人接连不断到来

3. 下面说法,不正确的一项是()

A. 广播稿、解说词、演讲词这三种应用文,都是为口头表达准备的文稿,其语言要求是口语化,做到通俗、简洁、生动、准确。

B. 广播稿在报道事情时,不一定要叙事完整,只要详略得当,突出广播的特点,再加上主持人在演播过程中适当加入各种音响,就能收到好的播音效果。

C. 解说词要围绕一条主线,尽量广泛地利用资料。解说内容可以根据画面的推移而跳跃,但每一部分都要为表达中心服务,这一点与散文的“形散神聚”特点相仿。

D. 演讲词要论点鲜明,论据要尽量生动新颖,有吸引力和说服力。

4. 下列语句中没有错别字的一句是 ()

- A. 如水的月光静静地洒在小花圃里 ,我们在这里欢渡万家团圆的中秋佳节。
B. 这项曾被迫中止的科研工作终于再次上马了。
C. 他学习很用心 ,写作文时语言力求简洁 ,做数学题 ,也总是寻求最简洁的思路。
D. 货架上 ,精美的工艺品五光十色 ,琳琅满目 ,让人眼花缭乱 ,目不暇接。

5. 填入下文括号里的关联词语恰当的一组是 ()

从追求公平来看 ,一方面 , () 公平的分配 () 能调动人的积极性、主动性和创造性 , () 促进效率的提高 , () 另一方面 ,超越历史追求公平 , () 会损害效率 , () 从根本上背离了社会主义的基本经济规律。从发展趋势看 ,在社会主义初级阶段 ,公平原则也是允许劳动者的劳动差别在分配上有所体现 , () 从物质利益上促进经济率的提高。

- A. 只有 才 于是 如果 那么 因而 B. 只要 就 于是 而 因为 所以 因而
C. 只有 才 从而 但 不仅 而且 从而要 就 从而 而 既然 那么 从而

6. “她是……艺术家”中“艺术家”前有七个修饰成分 ,顺序恰当的一项是 ()

①优秀 ②享誉全国 ,有深厚造诣的 ③省京剧院里 (的) ④梅派 ⑤表演 ⑥一位 (艺术家) ⑦女 (艺术家)

- A. ③⑥②①④⑦⑤ B. ⑥③②④①⑦⑤ C. ⑥②③①⑤④⑦ D. ③①②④⑤⑦⑥

7. 在“课本不见了”这句话里 ,“课本”前面加上如下定语 ,顺序恰当的一项是 ()

- ①浅绿色封面 (的) ②弟弟 (的) ③崭新 (的) ④那本 ⑤刚领来 (的) ⑥语文 ⑦

第三册

- A. ②④⑤①③⑦⑥ B. ②①⑤③④⑦⑥ C. ②④⑤③①⑥⑦ D. ②⑤④①⑦⑥③

8. 在“专家们进行了分析论证”这句话里 ,“进行”前面加上如下状语 ,顺序恰当的一项是 ()

①充分 (地) ②对施工的每一个细节问题 ③以高度负责的精神 ④认真 (地) ⑤从各个方面、各个角度 ⑥为了确保工程质量

- A. ⑥③⑤②④① B. ②①⑤③⑥④ C. ⑥③①④⑤② D. ③⑥②⑤④①

8. 下面是根据所给情境的四种回答 ,回答得最得体的一项是 ()

情境 :你的一位好友给你买了一张电影票 ,约你一同去看电影 ,不巧你因故不能前往。这时你应这样对好友说 :

- A. 很不凑巧 ,今晚我有事 ,不能同你去 ,你自己去吧 !
B. 谢谢你的好意 ,这电影我已看过了 ,你自己去看吧 !
C. 听说这是一部很吸引人的电影 ,很可惜我有事脱不开身 ,不能同你一道共享 ,谢谢你了。
D. 很对不起 ,今晚我有点小事 ,不能与你同往 ,改换个日期吧 !

9. 下列诗句都涉及到我国的文化古迹。对这些古迹所处的地理位置回答正确的一项是 ()

- ①二十四桥明月夜 ,玉人何处教吹箫 ? ②姑苏城外寒山寺 ,夜半钟声到客船。
③黄鹤一去不复返 ,白云千载空悠悠。 ④虎踞龙盘今胜昔 ,天翻地覆慨而慷。

- A. 扬州 苏州 武汉 南京 B. 扬州 南京 武汉 苏州
C. 武汉 苏州 扬州 南京 D. 武汉 南京 扬州 苏州

10. 选出对词语结构方式认定正确的一项 ()

请君入瓮、不学无术、谬种流传、钦差大臣、掩盖矛盾

A. 动宾短语、联合短语、主谓短语、偏正短语、动宾短语

B. 兼语短语、联合短语、偏正短语、主谓短语、补充短语

C. 兼语短语、联合短语、主谓短语、偏正短语、动宾短语

D. 兼语短语、联合短语、主谓短语、偏正短语、补充短语

11. 选出对下列各句所用修辞手法认定正确的一项 ()

①他相信这样的话：“人不为己，天诛地灭”、“人是自私自利的动物”。

②如果拿这点成绩和整个共产主义事业比较起来，又到底有多大呢？

③不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天。

④这种反科学的反马克思列宁主义的主观主义的方法，是共产党的最大敌人，是工人阶级的最大敌人，是人民的大敌，是民族的大敌，是党性不纯的一种表现。

⑤不打落水狗，反被狗咬了。

A. ①引用②反问③借代④排比⑤比喻 B. ①引用②设问③借代④排比⑤比喻

C. ①引用②反问③借代④反复⑤比喻 D. ①引用②反问③反复④排比⑤比喻

12. 错别字最多的一句是 ()

A. 假冒和作伪，古已有之，其危害罄竹难书，我们不能掉以轻心，必需健全法则，严加防泛。

B. 一个人工作上出不了成绩，不能怨天由人，妄自菲薄，这样做毫无裨益。

C. “创造一个良好的育人环境，让青少年健康成长”，许多有识之士为此殚精竭虑，大声疾呼。我们切不可置若罔闻。

D. “一些别有用心的人诬蔑我厂出口劳改产品。”李书记义愤填膺地对大家说，“对于这种无耻滥言，对于他们的攻讦，我们要同仇敌愾，粉碎他们的阴谋。”

13. 下列句子的主干已用横线画出，选出划错的句子：(多选) ()

A. 我给了他十个铜子的小费。

B. 党派相争的仇恨加到我身上的无耻的迫害终于很自然地发展到了一个高潮。

C. 在这些成果中，准确到小数点七位数字的圆周率就是著名的例子。

D. 我看雪的兴趣早已消逝得无影无踪了。

E. 这是方志敏同志生前在狱中用米汤写给鲁迅先生的一封信。

14. 在下面几种交往语境中应该使用的敬辞是 ()

①麻烦别人 ②请人改文 ③求人原谅 ④请人批评

A. 打扰 斧正 指教 包涵 B. 劳驾 打扰 赐教 斧正

C. 打扰 斧正 包涵 指教 D. 包涵 打扰 赐教 斧正

15. 依次填入下列各句中的词语，最恰当的一组是：()

(1)新式标点符号指的是，萌芽于清末，诞生于“五四”，_____至现在的标点符号系统。

(2)就在两年前，他还到四川雅砻江谷地_____，一天内攀登上500米高的山岭，又下降到1000米深的峡谷。

(3)他们请一些有经验的儿科大夫担任“电话医生”，就有关儿童保健方面的问题_____咨询，解答家长提出的问题。

A. 延续 考察 进行 B. 沿用 考察 提供 C. 沿用 考查 提供 D. 延续 考查 进行

16. 填入下面横线上的两句话 ,与上下文衔接最恰当的一项是 ()

泰山的南天门又叫三天门 ,创建于元代 ,至今已有六百余年。_____为 “门辟九霄仰步三天胜迹 ,阶崇万级俯临千嶂奇观 ”。

- A. 元代石刻 “天门铭 ”在门外西侧。一副石刻对联在门的两旁 ,
B. 门外西侧有元代石刻 “天门铭 ”。门两旁有石刻对联一副 ,
C. 元代石刻 “天门铭 ”在门外西侧。门两旁有石刻对联一副 ,
D. 门外西侧有元代石刻 “天门铭 ”。一副石刻对联在门的两旁 ,

17. 以下诗句全出自宋人的一组序号是 ()

- (1)众里寻他千百度 ,蓦然回首——那人却在灯火阑珊处。
(2)忽如一夜春风来 ,千树万树梨花开。
(3)山重水复疑无路 ,柳暗花明又一村。
(4)但愿人长久 ,千里共婵娟。
(5)世间行乐亦如此 ,古来万事东流水。
(6)羌笛何须怨杨柳 ,春风不度玉门关。
(7)乱花渐欲迷人眼 ,浅草才能没马蹄。

A. (1)(2)(3)(4)(7) B. (1)(3)(4) C. (2)(5)(6)(7) D. (1)(4)(6)

18. 下面画线的词语结构相同 ,从所给出的词语中选出与它们结构相同的一个。

(1)海市蜃楼 山珍海味 茶坊酒肆 ()

- A. 心旷神怡 B. 孑然一身 C. 怡然自得 D. 天涯海角

(2)龙飞凤舞 字斟句酌 情投意合 ()

- A. 刚健质朴 B. 前仆后继 C. 发号施令 D. 明珠投暗

(3)牵肠挂肚 爽心悦目 装腔作势 ()

- A. 尽心竭力 B. 前仆后继 C. 延口残喘 D. 励精图治

19. 对下面两个多重复句的分析 ,正确的一项分别是 :

(1)①我说赵武灵王是一位英雄 ,②不仅仅是因为他筑了一条长城 ,③更重要的是因为他敢于发布 “胡服骑射 ”的命令。 ()

- A. ① | ② || ③ B. ① || ② | ③ C. ① | ② || ③ D. ① | ② || ③

(因果)(递进) (因果)(递进) (因果)(并列) (承接)(因果)

(2)①在内蒙古人民的心中 ,王昭君已经不是一个人物 ,②而是一个象征 ,一个民族友好的象征 ,③昭君墓也不再是一个坟墓 ,④而是一座民族友好的历史纪念塔。

- A. ① || ② | ③ || ④ B. ① || ② | ③ || ④

(转折)(并列)(转折) (选择)(并列)(选择)

- C. ① || ② | ③ || ④ D. ① || ② | ③ || ④

(并列)(并列)(并列) (递进)(并列)(递进)

(二) 填空及简答题

1. 莎士比亚是欧洲_____时期_____国伟大的戏剧家和诗人 ,其代表剧作有_____、_____和四大悲剧_____、_____、_____、_____。

2. 广播稿、解说词在语言上的共同点 ,即要求文稿_____、语句_____ ,而尤其以广播稿的_____特点最突出。

3. 读下面一段文字 ,本着语言文字要简明的原则 ,完成文后两题。

我们知道 ,要做好某一件事情就要懂得这件事情的规律 ,写文章也不能例外。了解了写文章的规律、原则和方法 ,写作的时候就有所遵循 ,就有可能自觉地根据写文章的规律、原则和方法去完成一篇文章的写作过程 ,就有可能运用这些规律、原则和方法去解决一篇文章的写作过程中所遇到的问题。

(1)加线的句子要说的是什么问题 ? (不超过 18 格 ,标点占一格。)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(2)用一句话表述这段文字要说的意思 (不超过 30 格 ,标点占一格。)

4. 下面这句话有两种不同的意思 ,请在后面各加上一个句子 ,把这两个意思明白地表示出来 :

(1)我是来修电冰箱的 ,_____。

(2)我是来修电冰箱的 ,_____。

5. 下面一段广播稿有四处须改动 ,写出其序号。

他在中学时 ,就十分喜爱古文① ,尤喜②读山川名胜③游记、碑刻④。五十年代⑤他大学毕业后 ,长期从事⑥文科教学工作 ,数十年来他笔耕不辍⑦ ,散文、小说 ,理论文章都有涉猎⑧ ,而且成果颇丰⑨。改动处是_____。

6. 打电报是在遇到比较紧急的事情时使用的一种通讯方式 ,一般要求准确、简明。试完成下列两题。

(1)根据下面的内容要求拟一则电文。

寒假王华去哈尔滨探亲 ,因开学在即准备返回石家庄。今已买好 1 月 25 日 7 次 4 号车厢车票 ,火车将准时于后天 6 时 40 分到站 ,因携带东西较多 ,希望家里有人来接。假使你是王华 ,请拟一则不超过 10 个字的电文。电文 :_____。

(2)下面一则电文中 ,有一个字有歧义 ,请用 “△” 符号标出 ,再根据两种不同的理解 ,另换成两个双音词。电文 :版权案已告李清泉

①第一种理解应换成_____两字。

②第二种理解应换成_____两字。

(三) 阅读理解题

1. 阅读下面一段文字 ,完成 (1) ~ (4) 题。

美国科学家声称 ,每人生来有两个脑 ,即颅脑与肠脑。

肠脑位于食管、胃脏、小肠与结肠内层组织的鞘中 ,含有神经细胞、神经传递质、蛋白质和复杂的环行线路。结肠炎、过敏性肠综合症等都与肠脑内产生的问题有关。肠脑中几乎能找

到颅脑赖以运转和控制的所有物质,如血清素、多巴胺、谷氨酸、去甲肾上腺素、一氧化氮等。此外,肠脑中还存在多种被称为神经肽的脑蛋白、脑啡肽以及对神经起显著作用的化学物质。

颅脑面临惊恐时释出的应激激素会冲击胃脏发生痉挛,惊恐又引起交感神经影响肠脑的血清素分泌量。应激激素的过分刺激还会导致腹泻。当情绪压抑时,食管神经受到高度刺激会感到吞咽困难,颅脑释出的应激激素还会改变胃脏与食管间的神经功能,导致胃灼热。

最初的脑神经系统起始于管形动物,生存竞争需要更复杂的颅脑,从而发展了中枢神经系统。重要的肠神经系统不能进入头颅与胃肠相联,而为了适应高级动物进食和消化的需要,自然法则就保存了有独立功能的肠神经系统。就人而言,早期胚胎发育中产生的神经脊,一部分进入了中枢神经系统,另一部分变成肠神经系统,通过迷走神经连接两者——颅脑和肠脑。

(1)根据文意,肠脑之所以称“脑”,下列理解不准确的一项是()

- A. 它是不依赖中枢神经系统而独立活动的神经系统。
- B. 它的物质构成中含有神经细胞及对其起显著作用的物质。
- C. 它具有同颅脑一样的能够控制肠胃运转的独立功能。
- D. 它起源于管形动物的脑神经系统并从中分化出来。

(2)根据文意,对“肠脑中几乎能够找到颅脑赖以运转和控制的所有物质”一句,理解正确的一项是()

- A. 颅脑赖以运转和控制的绝大部分物质存在于肠脑之中。
- B. 颅脑依赖肠脑中的绝大部分物质进行运转和控制活动。
- C. 肠脑中具有与颅脑赖以运转和控制所需相同的绝大部分物质。
- D. 肠脑中所有的物质与颅脑赖以运转和控制的物质几乎相同。

(3)下列解说,符合原文意思的一项是()

- A. 应激激素作用于肠脑引起肠神经系统化学物质的改变。
- B. 情绪的变化是肠脑和颅脑发生联系的重要渠道。
- C. 进食和消化的需要是肠神经系统形成的基础条件。
- D. 重要的肠神经系统因不能进入头颅而成为独立系统。

(4)对本文所提供的信息,理解不准确的一项是()

- A. 美国某些科学家否定了每人只有颅脑的观点。
- B. 美国某些科学家对肠神经的位置和功能提出了新的见解。
- C. 美国某些科学家对肠胃疾病的产生补充了新的见解。
- D. 美国某些科学家对人类某些器官的发生过程提出新观点。

2. 阅读下面文字,回答文后(1)~(6)题。

有一个著名的寓言:两个人喝水,都喝了半杯水,一位说:“我已经喝了半杯水。”另一位说:“我还有半杯水没有喝。”他们好像说的是一回事,然而聪明人都可以听出,他们说的是一回事又不是一回事。

一个概念,常常含注和载负着各种不同的心绪、欲念、人生经验,如果不细加体味,悲观主义者的半杯水和乐观主义者的半杯水,就常常混为一谈。蹩脚的理论最常见的错,就是不懂得哲学差不多不是研究出来的,而是从生命深处涌现出来的。他们不能感悟到概念之外的具象指涉,不能不将概念读解成活生生的生命状态,跃然纸上,神会于胸。即使有满房子辞书的佐助,他们也不可能把任何一个概念真正读懂。

说说虚无,虚无某些现代人时髦的话题之一,宏论虚无的人常被划为一党,被世人攻讦

或拥戴。其实,党内有党,至少可以二分。一种是建设性执著后的虚无,是呕心沥血艰难求索后的_____和_____;一种是消费性执著后的虚无,是声色犬马花天酒地之后的_____和_____。圣者和流氓都看破了钱财,但前者首先看破了自己的钱财,我的就是大家的,而后者首先看破了别人的钱财,大家的就是我的。圣者和流氓都可以怀疑爱情,但前者可能从此节欲自重,慎于风月;后者可能从此纵欲无忌,见女人就上。

尼采说,上帝死了。对于有些人来说,上帝死了,人有了更多的责任。对另外一些人来说,上帝死了,人就不再承担任何责任。我们周围拥挤着的这些无神论者,其实千差万别。

观念总是大大简化了的,表达时有大量信息渗漏,理解时有大量信息潜入,一出一入,观念在运用过程中总是悄悄质变。对于认识丰富复杂的现实来说,观念总是显得有点不堪重用。它无论何其堂皇,从来不可成为价值判断标准,不是人性的质检证书。正因为如此,观念之争除了作为某种智力保健运动,没有太多的意义。道理讲不通也罢,讲道理不管用也罢,都很正常,我们不妨微笑以待。

(1)下列词语中三个加点字音正确的是()

蹩脚 时髦 攻讦

A. bì máo hàn B. bié háo g n C. bié máo jié D. bì ch ng jiè

(2)第一自然段中“他们说的是一回事又不是一回事”这句话的含义是(用55个字以内的话作回答)

(3)第三段划线处缺少的词语填注正确的是()

A. 困惑 茫然 无聊 厌倦 B. 无聊 孤寂 茫然 厌倦
C. 困顿 孤寂 无奈 释然 D. 困惑 厌倦 贫乏 困顿

(4)文章引用尼采的话意在于()

A. 说明上帝死了,必然会引起科学的繁荣与昌盛。
B. 说明上帝死了,引起了人类的分化,一部分人有了更多的责任感,而另一部分人则更加肆无忌惮。

C. 作者试图通过这一论据说明对于同一观念(或概念),人们的理解不仅有差别,甚至至于相反。

D. 作者试图通过这一论据说明我们身旁的无神论者千差万别。

(5)本文在论证方法上主要采用了()

A. 例证法 引证法 喻证法 层进论证 B. 因果论证 类比论证 引申论证 喻证法

C. 例证法 引证法 类比论证 归纳论证 D. 层进论证 因果论证 归纳论证 演绎论证

(6)对本文的理解正确的一项是()

A. 批判某些人由于观念发生错误理解而肆无忌惮胡作非为的行为。
B. 批判现代虚无主义的行径,说明他们应受攻讦。
C. 通过对寓言的分析说明蹩脚的理论家不作生命的感悟,即使有满屋子的辞书佐助也不会真正懂得哲学。

D. 通过对寓言的分析,对虚无的评论,对尼采话语的理解,说明观念(或概念)无论如何是成不了价值判断的标准、人性的质检证书,因为它们常常含注和负载着各种不同的心绪欲念和

人生经验。

(四) 作文

题目 1. 我最_____的人 2. 当_____的时候

要求:(1)从下面两个题目中任选一题,写一篇记叙文。(2)把横线处补充完整。(3)字数在600字左右。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. A 2. BC 3. D 4. D 5. C 6. C 7. D 8. C 9. C 10. B 11. C 12. B
13. C 14. B 15. B 16. B

(二) 填空及简答题

1. 实用性,广播稿,解说词,梁启超,演讲词
2. 生、旦、净、丑,粗犷、豪放,高大、洪亮
3. 喂,老头!还有五百拐杖,‘里’(礼)(合乎要求合乎情理即可)
4. ①王老师说,这个星期天我们全班同学骑车去桃花山春游,希望同学们路上互相照顾,保证安全,乘兴而去,兴尽而返。②王老师让我通知大家:这个星期天我们全班同学要骑车去桃花山春游,老师希望我们路上要互相照顾,保证安全,乘兴而去,兴尽而返。

5. ①爸爸,我班同学摔伤了,老师和我马上送他到您医院,请您一定给看看,再见。②阿姨,我是王刚的同学张强,王刚玩足球时摔伤了,我和老师马上送他到第八医院骨科由我爸爸治疗,请您放心。再见。

6. 媳:是,还是 子:要么,要么 母:与其,不如 媳:宁可,也 母:既然,就
子:不是,而是。

(三) 阅读理解题

1. (1)丝绸之路是横贯于亚洲大陆的,一条长达七千多公里的连通中外各国的一条商路,它始建于公元13世纪,主要以丝绸出口为主。(2)说明虽然小,但很关键。(3)y n m 埋没消灭。(4)茫茫沙海;玉门关早已残缺不全(5)hào hàn 大,繁多(6)彼此遮掩而互相衬托(7)多、密(8)解释(9)莫高窟的总体情况。地理方位、开凿历史、规模。

2. (1)①表面原因:错误的答案不能得分;②实质原因:学生缺乏独立思考、大胆怀疑的精神。

(2)正当传凯蒂旺普斯的头骨时,他告诉我们有关这种动物的一切都没有遗留下来。

(3)敢于怀疑的胆识、敢于发问的勇气。(4)怀疑历史老师所讲内容有错误。

(5)欲扬先抑,通过抑扬对照,使表现对象在更高层次上得到充分肯定,并使文章翻出新意。

(6)A、C

单元测试题

(一) 选择题

1. C 2. C 3. B 4. B 5. C 6. A 7. A 8. A 9. A 10. C 11. A 12. A
13. BCDE 14. C 15. B 16. B 17. B 18. (1)D (2)B (3)A 19. (1)A (2)C

(二) 填空及简答题

1. 文艺复兴 英国,《罗密欧与朱丽叶》、《第十二夜》,《哈姆雷特》,《李尔王》,《奥赛罗》,《麦克白斯》
2. 朴素自然 短小精炼 ,口语化
3. (1)写文章要懂得 (写文章)的规律 (意思对即可) (2)了解了写文章的规律、原则和方法 ,就能解决写作时遇到的问题。
4. (1)请让我看看你的冰箱 (2)那冰箱已有两个月不制冷了。
5. 改动处为②⑦⑧⑨ (注意口语与书面语的区别,“涉猎 ”一词误用)
6. (1)“27 日接 7 次 4 厢华 ”或“27 日 7 次 4 厢接华 ”;(2)①处为“告知 ”或“告诉 ”,②处为“状告 ”或“控告 ”

(三) 阅读理解题

1. (1)C (2)C (3)D (4)B
2. (1)C (2)是一回事是两人都喝了半杯水 (或 :都喝剩了半杯水);不是一回事是前者已知足 ,是乐观的 ;后者未知足 ,是悲观的。(3)A (4)C (5)C (6)D

(四) 作文 (略)

第七单元 文学作品

篇目：《荷塘月色》、《废墟的召唤》

一、复习要点

(一) 知识点

1. 关于散文

现代散文指与诗歌、小说、戏剧文学并列的一种文学样式,包括叙事性散文、抒情性散文和议论性散文。现代散文区别于小说、戏剧文学的一个重要特点,是它要求写真人真事,或在真人真事的基础上进行适当的加工。散文不同于小说、戏剧的又一个特点,是反映现实生活,注重表现作者的生活感受,不要求完整的人物、情节,具有选材、构思的灵活性和较强的抒情性。散文能够做到“观古今于须臾,抚四海于一瞬”,便于多方面反映现实,只要具有健康的生活内容,丰富的生活情趣,能给人以启示和美的享受,都可以成为优秀的散文篇章。散文体裁可以不拘一格,风格多样,既可以叙事,也可以描写,亦可以议论,可以抒情。但是散文体裁与表现方法的灵活多样,不应理解为可以不加思索地信笔写去,恰恰相反,唯其篇幅短小,更要求艺术的精粹,唯其自然朴实,更须注意诗情和文采。散文贵“散”又忌“散”,是辨证的统一,是形散而神不散。无论是讲究巧妙构思的散文,还是结构上浑然天成、无需多少熔裁工夫的散文,都应力求通过“形散神不散”的表现技巧,达到一定意境的创造。把深刻的思想、美好的情怀,通过生动的画面表现出来,而且要内情与外物相融合,诗意与境界相交织,以唤起读者丰富的联想。同时,为了创造清新优美的意境,在语言方面,散文要求言简意深,短小精悍,精炼优美,朴素自然,既要充满浓郁的时代生活气息,又要具备作家鲜明的风格特点。

2. 课文理解

(1)《荷塘月色》的文眼。散文贵有“文眼”,本篇散文文眼为“心里颇不宁静”。众所周知,江南时期的朱自清,在共产党的影响下,曾以革命民主主义者的姿态战斗过,呼唤过,然而,大革命失败后,严酷的斗争现实使他陷入极端的苦闷和彷徨中,心里是颇不宁静的。朱自清当时没有找到正确的出路,四顾茫然,他知道“只有参加革命或反革命,才能解决这惶惶然”,但在当时,他两条路都没有走,而是采取了逃避的办法。从表面上看,作品处处扣住一个“静”字,从各个侧面,用各种手法描写,渲染荷塘的“静”。实质上,处处扣住“心里颇不宁静”一句,正是为了突出抒写心灵的“风乍起,吹皱一池春水”的不“静”,正是为了抒写回首江南斗争生涯的苦闷和彷徨。

(2)《荷塘月色》的语言特色。《荷塘月色》一文语言精炼准确、朴实自然、清新隽永、优美动人,富有立体感、朴素美和声韵美。首先,作者善于用表现动态的动词把静态的事物写活。如“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上”,表现出在月光笼罩下整个荷塘的静穆景象,又给人以立体感和流动感。其次,语言口语化。如“我爱热闹,也爱冷静”,“热闹是他们

的,我什么也没有”,都明白如话,朴实无华。文中还多用叠字,增强了语言的描绘力、音乐性和感情色彩。第三,大量运用通感和比喻,联想奇妙,情趣雅致,形象、贴切,耐人寻味,给人以丰富的联想和美感。如“叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙”,“一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼”,不仅形似,而且神似。作者丰富的联想化为“通感”这种特殊的比喻,更是富有诗意。如把荷花的“缕缕清香”喻为“渺茫的歌声”,将嗅觉形象化为听觉形象,更富有实感,更觉韵味无穷。

(3)《废墟的召唤》精妙的景物描写与诚挚情感的渗透合一。文中的景物描写,如长长的画卷,逐步展开,整个画面十分广阔,每一处景点又十分清晰。作者以游踪为序,移步换景,从东到西,描写了远瀛观的断石柱,大水法的拱形石门,观水法的石屏,海晏堂前的石饰,倒置的金字塔般的高大废墟,石龟、石碑、断桥,一一写来,井然有序。

描写废墟,又以冬日斜阳西照到夕阳西下的自然景色为背景。开始时,画面上斜阳无力,田地干皱,荷塘凄冷,枯树满山,烘托得废墟不胜悲凉。随着时间的推移,落照的变幻,色调逐步发生变化,晚霞艳丽,西天由粉红到一片通红,西山由娇红、黛青到深浅不同的紫色,连凄冷的荷塘在落照中枯梗上也漾着绮辉,景色的这种变化,又是与作者的感情由沉郁而高昂相一致的,变化着的景色里也寄寓着作者起伏的感情。

作者心事浩茫,本文抒写的感情深沉、坚毅,富有历史的使命感和民族的责任感。作者完全脱出狭隘的个人圈子,“我们的经历自不必提起了”,面对废墟,思考的是中国历史出奇的“稳定性”,感慨历史的凝固,从焚毁圆明园的烛天大火,感受到近代中国蒙受的奇耻大辱,思考着废墟的召唤,思考着历史赋予我们这一代人的使命,全文跳动着一颗爱国者的赤子之心,感情抒发得深沉、热烈。

本文缘景生情,感情波澜起伏。前一部分充满深沉的感慨,感慨中国社会出奇的稳定性,感慨30多年来废墟依然如故,感慨时间在这里停滞了、凝固了。正是在深沉的感慨中,酝酿着昂扬的激情,在“忽然醒悟”之后,感情的基调变得昂扬奋发起来。正因为热情和期待来自深沉的思考,所以具有振聋发聩的思想威力。

(4)《废墟的召唤》一文的修辞手法与语言特色。作者描写废墟,多用拟人笔法,寄寓自己的感情。初则说废墟“只管悠闲地、若无其事地停泊着”,对不思发愤图强、麻木不仁的精神状态深表痛惜,后说石龟也想尽自己的责任,大石的空隙好像要对我开口讲话,经过层层铺垫、酝酿,终于将风声拟做废墟发出的声音,拟做废墟的召唤,寄寓自己意识到的强烈的历史使命感。这种拟人笔法,使写景与抒情水乳交融,情与景浑然一体。

本文使用比喻也非常出色。除“一列正在覆没的船只”等一组比喻之外,还有不少出色的比喻。如“大水法的拱形石门,依然卷着波涛”的借喻,“一座高大的废墟,上大下小,像是只剩了一截的,倒置的金字塔”的明喻,节约了许多描写的笔墨,又给人丰富的想象。再如“浓处如酒、淡处如梦”的比喻,更富有诗情画意。

本文语言典雅、凝炼、含蓄、精警。例如,“时间在这里,如石刻一般,停滞了,凝固了。建筑家说,建筑是凝固的音乐。建筑的遗迹,又是什么呢?凝固了的历史么?”将历史与物理上的名词“凝固”联系起来,不但形象而且发人深思。又如“我们几个人曾怎样热烈地争辩啊!”句中包含的内容极为丰富。至于描绘落照中瞬息万变的色彩,作者遣词造句,无不显示典雅的风格。

(二) 文学常识

(1) 朱自清 (略)。

(2) 宗璞, 我国当代著名小说家。20 世纪五十年代, 她的成名作《红豆》, 曾给广大读者留下过深刻的印象。新时期以来, 她又有《弦上的梦》、《三生石》、《我是谁》、《蜗居》等一大批有影响的力作问世。这位严谨的女作家的创作, 素以风格的典雅著称于文坛。

二、例题解析

例: 从句子 A~E 中, 分别找出同甲、乙两句语法结构相同的句子。

甲: 人们才发现自己马群里的马在一夜间忽然变多了。

乙: 他的报告能使听讲的学生了解课本以外的新知识。

A. 人家看见你在大街上拿着书本走来走去。

B. 天才的布鲁诺要叫所有的人看见类似太阳的别的星星。

C. 他曾经看见两位虎头虎脑的青年从这个桃园茶社里慢慢地走出来。

D. 交通局派来的一辆由最好的司机驾驶的最好的汽车, 早已等在县委门口。

E. 他曾经密切地注意电学方面各种发现的发展情况。

答: 与甲句语法结构相同的是 (); 与乙句语法结构相同的是 ()。

解析 这道题主要是检测兼语句与主谓短语作宾语的句子的区别, 同时还兼顾考查连动式、主语前的复杂定语与宾语的复杂定语。兼语句与主谓短语作宾语的句子的区别: 第一个动词性质不同。主谓短语作宾语, 前面的动词多是表示感知意义的, 如“知道、了解、清楚、看见、感到、发现”等, 或是表示心理活动的, 如“希望、喜欢、厌恶、憎恶”等。而兼语句的第一个动词多是表示使令、推举意义的, 如“使、派、叫、让、请求、命令、嘱咐、禁止、组织、号召、准许”等, 或“选、挑拣、选择、遴选”等。

兼语句与连动句的区别主要看句中的两个动词是否是同一个主语, 两个动作由一个主语发出的是连动句, 如 A 句中“你在大街上拿着书走来走去”, 动作“拿”和“走来走去”都是“你”发出的。两个动作各由一个主语发出的句子, 是兼语句, 如 B 句中的两个动词“叫、看见”主语分别是“布鲁诺”、“所有的人”。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 选出下列各题中字形、注音全对的一组 ()

A. 幽辟(pì) 寂寞(m) 蓊(w ng)蓊郁郁 踱(duó)

B. 缈(mi o)茫 袅娜(ni o nà) 脉脉(m) 羞涩(sè)

C. 酣(h n)眠 斑(b n)驳 倩(qiàn)影 辨(biàn)出

D. 梵婀(fā né)玲 媛(yuàn)女 纤(xi n)腰 敛裾(lì n j)

2. 下列拼音全部正确的一项是 ()

A. 蕴(yùn)含 真谛(dì) 执拗(ào)

- B. 清醇(chún) 冠冕(mi n) 醒豁(hu)
C. 绚(xiàn)丽 耕耘(yún) 匍匐(pú f)
D. 泯(m n)灭 庸(y ng)人 铭(m ng)记

3. 与例词“粗枝大叶”结构相同的一组是()

- A. 如数家珍 招摇过市 心如刀割 B. 凤毛麟角 志同道合 朝思暮想
C. 一蹴而就 正襟危坐 沸反盈天 D. 蓊蓊郁郁 浑浑噩噩 青春焕发

4. 下列没有错别字的一组是()

- A. 膘形大汉 巧夺天工 拾级而上 B. 熏陶惭染 娓娓动听 悬崖绝壁
C. 大肆杀戮 扑朔迷离 五花八门 D. 刹费心计 可歌可气 不事稼穡

5. 下列书写全正确一组是()

- A. 窈窕淑女 尔虞我诈 呕心沥血 B. 不绝如缕 突兀而立 眼花撩乱
C. 名符其实 冠冕堂皇 毛骨松然 D. 游目骋怀 俯仰天地 贫困潦倒

6. 下列①~⑧是从画线处摘出的词语,最恰当的排列顺序是()

文章曲笔犹如山涧流水,_____所谓“曲径通幽”便是。

①汇向 ②沿着 ③弯弯曲曲的 ④幽深的 ⑤迂回 ⑥蜿蜒 ⑦峪谷 ⑧溪道

- A. ②③⑧⑤⑥①④⑦ B. ②⑤④⑧①③⑥⑦ C. ②④⑦⑤⑥①③⑧ D. ②⑥⑦⑤④①

③⑧

7. 找出下列各句中没有使用比喻的一组句子()

(1)时间在这里,如石刻一般,停滞了,凝固了。

(2)我总有一种奇怪的感觉,好像历史忽然倒退到了古希腊罗马时代。

(3)从东到西,有圆形的台,长方形的观,已看不出形状的堂和小门的方形亭基。

(4)西行可见一座高大的废墟,上大下小,像是只剩了一截的、倒置的金字塔。

(5)暮色四合,方外观的石块白得分明,几座大石叠在一起,露出一个空隙,像要对我开口讲话。

(6)他正在调色板上蘸着颜色,蘸了又擦,擦了又蘸,好像不知怎样才能把那奇异的色彩捕捉在纸上。

(7)那不浓不淡处使我想起春日的紫藤萝,这铺天的霞锦,需要多少个藤萝花瓣啊!

- A. (1)(2)(3) B. (3)(6)(7) C. (4)(5)(6) D. (2)(3)(5)(6)

8. 指出是比喻且恰当的一句()

- A. 那里的蔬菜跟水果一样贵。 B. 我们狂欢,十万人像蚂蚁一样挤成一团。
C. 要坚决清除我们队伍中的蛀虫。 D. 这年头黑色的猪,黑得像石墨似的。

9. 指出下列各句所用修辞与其他几句不同类的一句()

- A. 突然是一绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲。
B. 这一天,我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。
C. 余音袅袅,不绝如缕。
D. 一个强烈的闪电像利剑般劈开树干。
E. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

10. 选出判断正确的一项是()

- A. 《荷塘月色》是一篇写景抒情散文,其文眼是“我到底惦着江南了。”
B. 《废墟的召唤》是一篇抒情色彩很浓的说理散文,具有典雅的风格。

C. 《记忆》是抒情色彩很浓的说理散文,在形象化的议论中直抒胸臆。

D. 《废墟的召唤》一文废墟指圆明园废墟,作者借此道出历史和时代赋予我们的使命:忘记耻辱,更好地建设祖国。

11. 下列各句空格处依次填入恰当词语的一项()

(1)揪着草,_____着乱石,小心_____身下去,……

(2)妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地着眠歌。

(3)路上只我一个人,背着手_____着。

A. 攀 探 哼 踱 B. 抓 探 唱 踱

C. 攀 移 吹 走 D. 踩 移 哼 踱

12. 下列句子的修辞方法不同于其他三项的是()

A. 冬日的斜阳无力地照在这一片田野上。 B. 废墟的召唤

C. 剩下的远山显出一层深浅不同的紫色,浓处如酒,淡处如梦。

D. 这蒙受了奇耻大辱的废墟,只管悠闲地若无其事地停泊着。

13. “采莲南塘秋,莲花过人头,低头弄莲子,莲子清如水”的诗体是()

A. 绝句 B. 古风 C. 乐府 D. 散曲

14. 下列①~⑥是从空格处摘出的词语,在文中它们最恰当的排列顺序是()

阵阵_____的清香从湖上飘来,愈往前走便愈分明地看出湖上的那一片墨绿。啊,到了,荷花洲!首先映入眼帘的是星罗棋布玉立亭亭的荷花。粉荷垂露,_____ ;白荷带玉,_____ ;怒放的,_____ ;含苞的,_____ ;再加上绿盖叠翠,_____ ,好一幅迷人的景色。

①嫩蕊摇黄;②盈盈欲滴;③娇羞欲语;④沁人心脾;⑤皎皎无瑕;⑥青盘滚珠。

A. ④⑤⑥③①② B. ⑤④①③⑥② C. ④③⑤②①⑥ D. ④②⑤①③⑥

15. 《废墟的召唤》的文眼是()

A. 天地是这样广阔,历史是这样悠久。

B. 我忽然醒悟了。

C. 它是在召唤!召唤人们留下来,改造这凝固的历史。 D. 废墟,不愿永久停泊。

16. 阅读下面一段文字,完成(1)~(5)题。

①月光如流水一般,_____地泻在这一片叶子和花上。②_____的青雾浮起在荷塘里。③叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。④虽然是满月,天上却有一层_____的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。⑤月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木落下参差的斑驳的黑影;_____的杨柳的稀疏的倩影,像是画在荷叶上。⑥塘中的月色并不均匀,但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

(1)上文中横线处都是叠音词,应依次填入哪一组()

A. 淡淡 静静 薄薄 弯弯 B. 薄薄 淡淡 静静 弯弯

C. 静静 薄薄 淡淡 弯弯 D. 静静 淡淡 薄薄 弯弯

(2)文中破折号所表示的上下文之间的关系是()

A. 转折 B. 语意中断 C. 递进 D. 解释

(3)这段文字描写的内容是()

A. 月光下的荷塘。 B. 月下荷塘的荷与树木。

C. 荷塘上的月色。 D. 在月下荷塘上的所见所闻。

(4)这段文字的写景顺序是()

- A. 从上到下 B. 从光到影 C. 从动到静 D. 从荷到树

(5)文中划横线处第⑥句修辞特点与下面哪一项相同。()

- A. 微风过处 ,送来缕缕清香 ,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
B. 叶子出水很高 ,像亭亭的舞女的裙。
C. 月光如流水一般 ,静静地泻在这一片叶子和花上。
D. 树缝里漏着一两点路灯光 ,没精打采的 ,是渴睡人的眼。

(二) 填空及简答题

1. 散文的重要特点是_____ ,《荷塘月色》、《废墟的召唤》都是_____的散文。

2. 散文的“神”就是文章的_____ ,“神”是寓于形似散漫的“_____”中的 ,因此 ,只有由此及彼 ,由表及里进行思索 ,才能抓住作品的“_____” 。要善于抓“文眼” ,文眼是全文_____所在 ,是理解全文的钥匙。

3. 把下列词语按构成方式分类 :

记忆 贬值 询问 硕果 背叛 飘散 孕育 撞裂
地震 燃烧 扭歪 双膝 颅骨 犯罪 流水 标价

- A. 并列式 : _____
B. 支配式 : _____
C. 偏正式 : _____
D. 陈述式 : _____
E. 补充式 : _____

4. 找出课文中的比喻句 ,填写表格 :

本体	喻体	完整句子	相似点
叶子			
白花			
清香			
月光			
月色			
树色			
路灯			

(三) 判断正误题

1. 《荷塘月色》写出了朱自清的矛盾心态和正直的人格 ,《废墟的召唤》写出了宗璞的爱国主义热忱 ,而《记忆》则是抒情色彩很浓的说理散文。()

2. 通感是一种比喻的手段 ,又叫移觉。是把一种感觉的事物通过另一种感觉写出来的修辞方法。()

3. “月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上”是以动写静的方法。()
4. 《废墟的召唤》一文,标题就是写景抒情的中心。()
5. 《废墟的召唤》一文,作者心事浩茫,抒写的感情深沉、坚毅,富有历史使命感和民族责任感,全文跳动着一颗爱国者赤子之心。()
6. 《我的空中楼阁》作者李乐薇系台湾省人。()

(四) 阅读理解题

1. 阅读下文,回答(1)~(2)题。

路上只我一个人,背着手踱着,这一片天地好像是我的,我也像超出了平常的自己,到了另一个世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉得是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

(1)这段文字是作者对自己独游荷塘时的一段_____描写。

(2)体会文中划线语句,说说它表达了作者怎样的思想感情。_____。

2. 阅读下文,回答(1)~(3)题。

远山凹处,红日正沉,光照得天边山顶一片通红。岸边几株枯树,恰为夕阳做了画框。框外娇红的西山,这时却全是黛青色,鲜嫩润泽,一派雨后初晴的模样,似与这黄昏全不相干,但也有浅淡的光,照在框外的冰上,使人想起月色的清冷。

.....

我们仍望着落照。通红的火球消失了,剩下的远山显出一层层深浅不同的紫色。浓处如酒,淡处如梦。那不浓不淡处使我想起春日的紫藤萝,这铺天的霞锦,需要多少个藤萝花瓣啊。

(1)第一段选文中有全景描写,又有局部细致的描绘,请分别找出,写在下边横线上。

(2)从两段选文中依次找出描写山色的词语_____。

(3)从两段选文中分别找出使用明喻、暗喻、借喻的句子。

①明喻:_____

②暗喻:_____

③借喻:_____

3. 阅读下文,回答(1)~(5)题。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的,乍看像是一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾中也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是他们的,我什么也没有。

(1)写出这段话段意:_____。

(2)本段是从_____、_____两种感觉角度写的。

(3)本段描写的景物有_____、_____、_____、_____、_____。

(4)文中说树色“像一团烟雾”,写“远山”是“隐隐约约”的“大意”,着意渲染了_____的意境。

(5)本段结尾处写“热闹是它们的,我什么也没有”有什么深刻含义?

4. 阅读下段文字,完成(1)~(5)题。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

(1)这一节依次写了荷_____、荷_____、荷_____、荷_____。

(2)把荷叶比作舞女的裙,荷叶给人的感受是()

A. 翠绿欲滴 B. 轻盈飘逸 C. 舒然展放 D. 高高耸立

(3)这一段描写荷塘,精彩的一笔是作者敏锐地捕捉并生动地描绘了“微风过处”的景色。

下面对微风在这段景物描写中所起的作用进行分析,选出分析不当的一项是()

A. 开头写叶和花的静态,微风过后才写出它们的动态,使景色多样化。

B. 因微风吹开密密地挨着的叶子,才见到叶子底下脉脉的流水。

C. 因微风吹动叶和花,才宛然有了一道凝碧的波痕。

D. 因微风送来缕缕清香,才引出远处高楼上渺茫的歌声这个精彩的比喻。

(4)“不能见一些颜色”的“颜色”在句中的含义应是()

A. 颜料或染料 B. 显示给人看的厉害的脸色 C. 情态、样子 D. 色彩

(5)文中“一丝”一词与上文_____一词和下文_____一词相照应。

5. 阅读下文,完成(1)~(5)题。

霞

霞,是我的老朋友了!我童年在海边,在山上,好是我们最熟悉最美丽的小伙伴。好每天早晚都在光明中和我说:“早上好”或“明天见”。但我直到几十年以后,才体会到:云彩更多,霞光才愈美丽,从云翳中外露的霞光,才是璀璨多彩的。生命中不是只有痛苦,快乐和痛苦是相生相成、互相衬托的。快乐是一抹微云,痛苦是压城的乌云,这不同的云彩,在你生命的天边重叠着,在“夕阳无限好”的时候,就给你造成一个美丽的黄昏。一个生命到了“只是近黄昏”的时节,落霞也会使人留恋、惆怅。但人类的生命是永不止息的,地球不停地绕着太阳自转。

(1)文中写到“美丽的黄昏”这句话,它的正确含义应是()

A. 这句话语意双关,指出人生的晚年如同天边的晚霞一样,同样是充满生机、相当美好的。

B. 这是句伤感的话,指出黄昏虽然美丽,但不会长久了。

C. 这是句写实的话,指出黄昏景色格外美丽好看。

D. 这是一个写景句,指出晚霞比早霞璀璨。

(2)本文的主题应是()

A. 霞光给人带来一种特殊的感受。

B. 因为霞光是美丽的,所以人生是美好的。

C. 晚霞比朝霞更美丽 ,老年比少年好。

D. 把人的生命与大自然融为一体 ,用霞的变化象征人生的变化。

(3) 本文在写作上主要采用了 ()

A. 惜时感怀的手法 B. 借景抒情的手法 C. 因事说理的手法 D. 直抒胸臆的手法

(4) 注音、解词 :

云翳 : () _____ ; 璀璨 : () _____ ;

惆怅 : () _____。

(5) 作者为什么说 “云彩更多 ,霞光才愈美丽 ” ,请结合文章词语分析。

6. 阅读下文 ,回答 (1) ~ (4) 题。

青 菜

可爱的青菜 ,土地美丽的女儿 ,请用你朴素的光辉照耀我。

你感人的色彩是生命的象征。生动与纯粹 ,简洁与丰润 ,这些高贵品质的融汇 ,于人何等艰难 ,于你何等自然。我不知道哪一种绿色能像你一样始终放射着家园的温馨。

你紧紧依靠土地 ,又向天空缓缓伸展自己的身躯 ,以更好地承接阳光和雨水的恩泽。你的姿态永远是谦卑的 ,这谦卑决不是出于某种动机的表演 ,而是与生俱来 ,并随着成长而逐渐完美的一种精神状态。孩子们任意拔掉狗尾巴草那根高高翘起的尾巴 ,笑嘻嘻地摘下灯笼草上那自我炫耀的灯笼 ,又在凌空悬挂的黄瓜上轻率地刻下伙伴的绰号 ,但所有的孩子在菜畦间割草的时候 ,却总是那么小心翼翼。

你的根雄健而沉着 ,土地的血脉从四面八方涌入你的眼 ,然后上升到所有粗粗细细的脉管中 ,在你的全身汨汨地流动 ,向世界显示着绿色的活力。

你翩然走过土地的胸膛 ,顺着阳光的导引来到我身边。你清澈的目光像是泉水洗去我的烦恼和疲倦。我这个自以为高大的人 ,情不自禁地弯下腰来向你致敬。我的手轻轻抚摸你洋溢青春活力的躯体 ,渐渐感到自己的灵魂也在长出根来 ,努力扎入土地的内部。我会像你一样既 _____ 又 _____ ,既 _____ 又 _____ ,既 _____ 又 _____ 吗 ?

啊 ? 可爱的青菜 ,土地的忠诚的女儿 ,请赐给我你蓬勃的生机和一切的美德 !

(1) 在文中倒数第二段里填上恰当词语 ,要求从文中一、二、三段中找。

(2) 起始句中 ,作者称青菜为 “土地美丽的女儿 ” ,结尾句中改称 “土地忠诚的女儿 ” ,为什么措词发生了变化 ? _____

(3) 下面四句名言中 ,哪两句与 《青菜》的 “旨趣 ” 最为接近 ? ()

A. 没有美德就没有幸福可言。—— (法) 卢梭

B. 植物的生命要从它的绿叶中显示出来。—— (意) 但丁

C. 观察和经验和谐地应用到生活中就是智慧。—— (俄) 冈察洛夫

D. 清水出芙蓉 ,天然去雕饰。—— (中) 李白

(4) 这篇短文是用第几人称写青菜的 ? 这种写法对内容的表达起什么作用 ?

四、单元测试题

(一) 选择题

1. 下列加点字注音完全正确的一项是 ()

- A. 脉脉 (m) 颤 (zhàn) 动 乘 (chéng) 凉 独处 (ch) 的妙处 (chù)
B. 酣 (h n) 睡 参差 (c) 袅娜 (nà) 蓊蓊郁郁 (yù)
C. 点缀 (zhuì) 倩 (qiàn) 影 皱缬 (xié) 揪 (jī) 着草
D. 一绺 (l) 羞涩 (sè) 踱 (duó) 着步 明眸善睐 (lài)

2. 下列词语注音、解释完全正确的一组是 ()

- A. 倩 (qiàn) 影: 美丽的身影。弥 (ní) 望: 满眼, 弥满。
B. 绮 (qí) 辉: 奇异的光辉。袅娜 (nuó): 柔美的样子。
C. 清醇 (chún): 清而纯正。执拗 (niù): 固执任性。
D. 迤迤 (lì): 弯延迂回。惊诧 (chà): 惊讶。

3. 选出解释全对的一组 ()

- A. 踱 (缓步行走) 步 明月朗 (稀朗) 照 B. 风致 (情趣) 掬 (两手捧取) 水
C. 温馨 (清新) 摇曳 (摆动) D. 无恙 (差错) 心扉 (门)

4. 选出没有错别字的一组 ()

- A. 不求深解 默守陈规 一愁莫展 B. 大相径庭 明眸善睐 络绎不绝
C. 各行其事 相形见拙 安然无恙 D. 童心未泯 虚怀若谷 晶荧透明

5. 选出下面的比喻句 ()

- A. 这一片天地好像是我的, 我也像超出了平常的自己, 到了另一个世界里。
B. 那一点仿佛随时都会被黑暗扑灭的灯光也可以鼓舞我多走一段长长的路。
C. 树缝里也漏着一两点路灯光, 没精打采的, 是渴睡人的眼。
D. 熊熊的火光至今还隐约地亮在我们的眼前, 似乎那火炬并没有跟着殉情的古美人永沉海底。

6. 下列句子的主要修辞方法不同于其他三项的是 ()

- A. 月光如流水一般, 静静地泻在这一片叶子和花上。
B. 有的松树望穿秋水不见你来, 独自上到高处, 斜着身子张望。
C. 有的松树像一顶墨绿大伞。
D. 它们不怕山高, 把根扎在悬崖绝壁的缝隙, 身子扭得像盘龙柱子。

7. 下列句中没有错别字的一句是 ()

- A. 每年冬天, 成千上万五彩缤纷的蝴蝶, 像候鸟迁徙一样飞进蝴蝶谷里越冬。
B. 在圣马克方场的钟楼上, 看团花簇锦似的东一块西一块在绿波里荡漾着。
C. 不论在工业、农业、建筑、交通、运输、文教用品、工艺美术等方面, 还是在日长生活方面, 桐木都被广泛应用。
D. 在乱石衰草中间, 仿佛应有亘己、褻似的窈窕的身影, 若隐若现, 迷离扑朔。

8. 下面课文原句书写准确无误的一句是 ()

- A. 曲曲折折的荷塘上面, 弥望的是甜甜的叶子。叶子出水很高, 像亭亭的舞女的裙。

B. 层层叶子中间 ,零星地点缀着些白花 ,有袅娜地开着的 ,有羞涩地打着朵儿的 ;正如一粒粒的明珠 ,又如碧天里的星星。

C. 于是舍人相与劝曰 :“臣所以去亲戚而事君者 ,徒慕君之高义也。”

D. 强秦之所以不敢加兵于赵者 ,徒以吾两人在也。今两虎相斗 ,其势不俱生。吾所以为此者 ,是因为先国家之急而后私仇也。

9. 选出课文、作者、文句连线有误的项 ()

A. 鲁迅——《忆》——中国有句成语 ,叫做“众口铄金 积毁销骨”

B. 鲁迅——《为了忘却的纪念》——横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛

C. 宗璞——《玉门关在何处》——长风几万里 吹度玉门关

D. 李健吾——《雨中登泰山》——会当凌绝顶 ,一览众山小

E. 茅盾——《风景谈》——自然是伟大的 ,然而人类更伟大

10. 下面这个句子标点使用正确的一项是 ()

于是又想起西洲曲①里的句子②“采莲南塘秋③莲花过人头④低头弄莲子⑤莲子青如
水”⑥

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

A. “ ” : , ; , 。 B. 《 》 , , ; , 。

C. 《 》 : , 。 , 。 D. 《 》 : , ; , 。

11. 下列几句话 ,加线的传统礼貌称谓使用正确的一句是 ()

A. 我们家家教很严 ,令尊常常告诫我们 ,到社会上要清白做人。

B. 令媛这次在儿童画展上获奖 ,多亏您悉心指导 ,我们全家都很感激。

C. 我知道您设计的产品获得优质奖 ,你家父已经把这消息告诉了我。

D. 令郎不愧是丹青世家子弟 ,他画的马维妙维肖 ,栩栩如生。

12. 遣词用语应注意上下文之间的协调。根据这一要求 ,依次填入空格处最恰当的词语是 ()

(1) 国家预算中消费支出增加了 ,就应该相应地 _____ 积累 , _____ 基建 ,保持国民收入中生产和分配之间的平衡。

(2) 我们 _____ 村的时候 ,看到一位中年农民正跟不少人在 _____ 第二天买化肥的 _____ 。

A. 减 压 进 商谈 问题 B. 减少 压 进入 商谈 问题

C. 减少 压缩 进 商量 事 D. 减少 压缩 进入 商量 事

(二) 填空及简答题

1. 指出下列各句所用的修辞方法。

(1) 叶子出水很高 ,像亭亭的舞女的裙。 ()

(2) 层层叶子中间 ,零星地点缀着些白花 ,有袅娜地开着的 ,有羞涩地打着朵儿的。
()

(3) 微风过处 ,送来缕缕清香 ,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。 ()

(4) 塘中的月色并不均匀 ;但光与影有着和谐的旋律 ,如梵婀玲上奏着的名曲。 ()

2. 有位哲学家说 :“罪证可以被证人忘掉 ,而犯罪的记忆却无法被罪人摆脱正像他不能扔掉自己的影子那样。”分析这个比喻句的含义 : _____

3. 将下列句子中加点的词与括号里的词比较,说明它们不同的表达效果。

(1)这个亭踞在(位于)突出的一角的岩石上,上下都空空的,仿佛一只苍鹰展着翼翅浮(飞翔、停滞)在天宇中一般。

(2)月光如流水一般,静静地泻(照)在这一片叶子和花上。

(3)薄薄的青雾浮(升)起在荷塘里。

(4)层层叶子中间,零星地点缀(出现)着些白花,有袅娜地开着(已经盛开)的,有羞涩地打着朵儿(含苞欲放)的。

(5)月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的(乱七八糟的)黑影,弯弯的杨柳的稀疏的情影,却又像是画(印)在荷叶上。

4. 请在下面横线上填写一句话,对《废墟的召唤》一文结尾稍做修改,使文章做到篇末点明中心:

为什么呢?为了凭吊这一段凝固的历史,为了记住废墟的召唤!——留下来_____

(三)判断正误题

1. 散文的艺术表现手法是寓情于事,因事见情,寓情于物,托物言志。()
2. 散文的最重要特点是“散”,即体裁、题材灵活多样不拘一格。()
3. 抒情的方法可以分为两种:一种是强烈的、紧张的;一种是清淡的、弛缓的。()
4. “这是独处的妙处”中两个“处”都读“chù”。()
5. “曲曲折折”中的“曲”与“《西洲曲》”中的“曲”读音不相同。()

(四)阅读理解题

1. 阅读下文,回答(1)~(4)题。

①“记忆么,是灰烬。”有人曾这样说,“它燃烧过,可是终归要熄灭的。”

②“记忆是流水。”有人曾这样说,“它奔涌而来,可是终将消逝到地平线之外去。”

③“记忆是落花。”有人曾这样说:“它喷吐过芳香,焕发过光彩,却总不免无可奈何地同春天永别。”

④其实呢,即使是灰烬,不也尽可以化入泥土,去催发新芽么;即使是流水,到了天尽头,不还能解一解远行人的干渴么;即使是落花,当纷纷飘散之间,不恰好透露果实正在孕育的信息么……

(1)作者把记忆比作灰烬、流水、落花,这几个喻体与本体“记忆”有什么相似点?请分别写出。

(2)①②③段选文与第④段选文之间是什么关系?你是从哪个词语看出的?

(3)第④段选文是一个复句,试分析它的层次,并指出关系,在文中划出并标示。

(4)联系实际,谈谈你对第④段话的理解。

2. 阅读下文,回答(1)~(3)题。

路旁的大石龟无表情地蹲伏着。本该竖立在它背上的石碑躺在土坡旁。它也许很想驮着这碑,尽自己的责任吧。风在路另侧的小树林中呼啸,忽高忽低,如诉如泣,仿佛从废墟上飘来了“留——留——”的声音。

我诧异地回转身去看了。暮色四合,方外观的石块白得分明,几座大石叠在一起,露出一个空隙,像要对我开口讲话。是告诉我这里经历的烛天的巨火么?是告诉我时间在这里该怎么衡量吗?还是告诉我你的向往,你的期待?

(1)作者在这两段中描写了哪几样景物,又分别引起了哪些联想?

(2)这些联想表达了作者怎样的心愿?

(3)这两段话用了哪几种修辞方法,写在下边,并找出具体句子,用波浪线画在文中。

3. 阅读下文,回答(1)~(3)题。

风又从废墟上吹过,依然发出“留——留——”的声音,我忽然醒悟了。它是在召唤!召唤人们留下来,改造这凝固的历史。废墟,不愿永久停泊。

然而我没有为这斗争过么?便在这大龟旁,我们几个年轻人曾怎样热烈地争辩啊。那时的我,是何等慷慨激昂,是何等满怀热忱!但是走的只管走了。和人类比较起来,个人的一生是小得多的概念了。而我们呢?我们的经历自不必提起了。我却无愧于这小得多的概念。楚国早已是湖北省,但楚辞的光辉,不是永远充塞于天地之间么?

(1)“改造这凝固的历史”,是要把“这凝固的历史”改造成为什么样的历史?

(2)有不同的观点才有争辩,你能想象是两种什么观点的争辩吗?

(3)这里提到的“楚辞的光辉”是想说明什么?

(五)作文

阅读下面材料,以《路》为题,写一篇综合运用多种表达方式的记叙文。要求依据材料,展开联想和想象。

学校保送朱小明同学到某名牌大学国际金融系学习。朱小明再三考虑后,决定放弃保送,参加今年高考。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. C 2. B 3. B 4. C 5. D 6. A 7. D 8. C 9. D 10. C 11. A 12. C 13. C 14. D 15. B 16. (1)C, (2)D, (3)C, (4)B, (5)A

(二) 填空及简答题

1. 形散神不散 写景抒情。
2. 中心或主旨 形 神 主旨。
3. A. 记忆 询问 背叛 孕育 燃烧 B. 贬值 犯罪 流水 标价
C. 硕果 双膝 颅骨 D. 地震 E. 飘散 撞裂 扭歪
4. 略

(三) 判断正误题

1. √ 2. √ 3. √ 4. √ 5. √ 6. √

(四) 阅读理解题

1. (1)心理。(2)曲折地诉说平常自己思想、做事、说话都没有自由的苦闷,流露出对自由的向往和对现实的否定。

2. (1)全景 远山凹处 红日正沉,只照得天边山顶一片通红。局部:岸边几株枯树,恰为夕阳做了画框。(2)通红 黛青色 紫色。(3)明喻:浓处如酒,淡处如梦。暗喻:枯树恰为夕阳做了画框。借喻:通红的火球消失了。

3. (1)写月光下荷塘周围的景物。(2)视觉、听觉。(3)近树,远山,路灯,蝉声,蛙声。(4)渲染了月色朦胧苍茫的意境。(5)蝉声蛙声反衬环境的寂静,心境还是苦闷、孤独,说明现实世界的苦恼并不是欣赏荷塘月色能完全排遣的。

4. (1)叶、花、香、波;(2)C;(3)B;(4)C;(5)微风;一道。

5. (1)A;(2)D;(3)B;(4)略;(5)云彩指痛苦,霞光指快乐。快乐与痛苦相生相成,人生经过的痛苦愈多,才愈显快乐。

6. (1)既生动又纯粹,既简洁又丰润,既朴素又高贵。(2)作者从青菜外部色彩写起,进而写它的内在“美德”,由表及里,因此起始句与结尾措辞不同。(3)B、D (4)第二人称,便于感情交流,进行抒情,在文中起到拟人化的作用。

单元测试题

(一) 选择题

1. C;2. C;3. B;4. B;5. C;6. B;7. B;8. B;9. ABC;10. D;11. D;12C

(二) 填空及简答题

1. (1)比喻,(2)拟人,(3)通感,(4)通感。
2. 因为犯罪的人心虚胆怯,做了亏心事,当回忆起犯罪的情景时,永远忘不掉那胆战心惊的心理体验。

3. (1)用“踞”字不用“位于”是为了把梅雨亭写活,突出它的险峻之势,给我们以凌空突

起之感。“浮”比“飞翔”确切,两词都有“凌空”的意思,但“飞翔”写快速移动之物不准确,而“停滞”没有动态感,不能写出亭子的气势。(2)“泻”字扣紧了“月光如流水”这个比喻,加强了月光的流动感,而“照”字则与“流水”不合,又无动感。(3)“浮”字把水气和月色交织在一起,雾的轻柔、自下而上逐渐扩散的特点准确地表达出来;“升”字只给人腾空而起的印象,不能刻画出雾的轻柔,不能妥贴地刻画出雾“薄薄”的形态。(4)“点缀”一词不仅准确写出了满池绿叶、荷花零星稀少的景象,而且写出了绿叶白花相映的情趣。“袅娜”常用来形容女子体态轻柔优美,“羞涩”是难为情,是专写人情态之词,这两个词用来形容荷花妩媚多姿,把花写活了。如改成“出现”、“已经盛开”、“含苞欲放”就没有原来那么形象动人。(5)“参差”是长短、高低、大小不齐的意思。“斑驳”指影子深浅不一。灌木株距密,枝干不分明,所以用“参差”、“斑驳”写其黑影。如改用“乱七八糟”不能给人以美感。“画”比“印”好,“画”更能突出倩影之美,表达作者喜爱之情,“印”不能表现这种感情。

4. 改造这凝固的历史,使中华民族再度腾飞。

(三) 判断正误题

1. √ 2. × 3. √ 4. × 5. √

(四) 阅读理解题

1. (1)把记忆比做灰烬、流水、落花,相似点是记忆会(像灰烬那样)熄灭,会(像流水那样)一去不复返,(会像落花那样)凋谢零落成尘作泥。(2)转折关系,其实。(3)略。(4)略。

2. (1)写大石龟很想驮着这碑,尽自己的责任。写风穿过树林,联想留的声音和意义。石块堆叠出空隙,联想要对我开口说话。(2)作者希望自己及年轻人尽到责任,表达作者希望民族不忘屈辱的历史,发愤图强,重新崛起。(3)拟人、比喻、排比。

3. (1)号召我们民族把这任人宰割的屈辱的历史改造成发愤图强、自强不息的历史。(2)一种观点是能改造这凝固的历史,中国能够迅速发展起来。一种则认为中国想赶上先进国家毫无希望,中国难以迅速发展,只有永远落后下去。(3)是想说明一个人如果对祖国做出了贡献,就是死了,他的业绩光辉也是永存的。

(五) 作文 略

第八单元 文 言 文

篇目：《廉颇蔺相如列传》、《游褒禅山记》、《石钟山记》

一、复习要点

(一) 文学常识

1. 司马迁和《史记》

司马迁(约公元前145年或公元前135~?) ,西汉史学家、文学家和思想家。字子长,夏阳(今陕西韩城县)人。父亲司马谈曾任汉武帝太史令,掌握秘籍,职司记载。司马迁自幼受父亲教诲,十岁就学于长安,二十岁开始漫游各地,考察山川、地理、风土人情,访问前代遗闻旧事,为他后来写作《史记》打下坚实基础。

《史记》原名《太史公书》,是我国第一部通史,开创了纪传体和书表的编写体例。全书一百三十篇,包括十二本纪(记历代帝王政迹)、八书(记各种典章制度)、十表(记大事年月)、三十世家(记侯国兴亡)、七十列传(记重要历史人物的言行事功)五部分,共五十二万余字。记载了从黄帝到汉武帝时达三千年的政治、经济和文化的历史,比较全面而深刻地反映了我国古代的社会风貌,对后世史学研究有深远的影响。《史记》既是历史著作又是文学著作。《史记》不但开创了我国传记体的史学,也开创了传记体的文学,鲁迅先生誉之为“史家之绝唱,无韵之离骚”。

2. 王安石

王安石(1021~1086),字介甫,号半山,生前受封荆国公,世称王荆公,死后谥号文,也称王文公,北宋临川(今江西省临川县)人。著名政治家、文学家,唐宋八大家之一。他在青年时期,广泛接触到当时的社会现实,便树立了革新的政治抱负。后来做了十多年的地方官,对社会有了进一步的认识。宋仁宗嘉佑三年(公元1058年)上万言书,提出变法主张,要求改变“积贫积弱”的局面,推行富国强兵的政策,这在当时,对推动社会生产力的发展,起了一定的积极作用。列宁称他是“中国十一世纪的改革家”。王安石在文学上也是革新派,他反对北宋初年淫靡的文风,主张文章应“有补于世”。他一生写了许多诗文,风格雄健峭拔,语言精炼生动,对北宋的文学发展起了积极的作用。著有《王临川集》、《临川集拾遗》等。

3. 苏轼

苏轼(1037~1101),字子瞻,号东坡居士,谥号“文忠公”,北宋眉山(现四川省眉山县)人。著名文学家。父亲苏洵、弟弟苏辙都以文名著称,世称“三苏”,均为“唐宋八大家”之一。苏轼在文学艺术上有多方面的才能,他的散文波澜迭出、变幻无穷,与欧阳修并称“欧苏”,他的诗清新豪健,明快自然,与黄庭坚并称“苏黄”,他的词开拓新的领域,突破音律束缚,开创豪放词派,与辛弃疾并称“苏辛”,他的书法、绘画亦有很高造诣,与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“书法四大”。

家”。著作有《东坡全集》、《东坡志林》、《易传》、《书传》等。

(二) 知识点精析

1. 思想内容和艺术特色

(1)《廉颇蔺相如列传》通过对“完璧归赵”、“渑池之会”和“廉蔺交欢”三个故事的描述,成功塑造了热爱祖国、智勇兼备、胸怀宽阔的杰出外交家、政治家蔺相如的形象,同时运用伏笔和画龙点睛的手法,塑造了英勇善战、坦率豪爽、勇于改过的将军廉颇的形象。艺术上选材精当,剪裁贴切,主次分明。根据当时秦赵之争外交重于军事的形势,集中详写蔺相如,穿插略写廉颇。结构严密,情节紧凑,在矛盾冲突中刻画人物。

(2)《游褒禅山记》通过写游褒禅山的所见、所闻、所感说明无论是治学还是做其他事情,都必须具有百折不挠的意志和“深思慎取”的态度,才能得到成功。本文记叙和议论水乳交融,照应严谨,记游和议论相辅相成,互为补充。作者把自己对生活的认识,寄托于深山探奇的感受之中,使自然景色与人生哲理有机结合在一起,把记游与说理巧妙地熔于一炉。

(3)《石钟山记》通过对石钟山命名原因的探究,告诉人们对任何事物作判断时,必须根据“目见耳闻”深入调查,而绝不能浅尝辄止,自以为是,主观臆断。本文叙议结合,结构严谨,本文共三段,首尾两段议论,中间是记叙。开头一段举出疑点与怀疑的理由,中间一段记叙夜游石钟山实地考察的过程,为第三段议论提供了依据。而第三段表明了自己的主要观点与见解,又照应了首段。这种夹叙夹议的写法,使记叙与议论紧密结合起来,增强了说服力。语言形象生动,运用夸张、比喻、拟人等手法写景绘声,给人如临绝壁、如泊深潭之感。作者八次描写石钟山声响,而无一雷同,都奇妙至极,表现了作者驾驭语言的卓越技巧。

(三) 文言知识

1. 词类活用

(1)名词作状语。赵王于是遂遣相如奉璧西入秦(方位名词作状语,表示向西);间至赵矣(从小路);卒廷见相如(在朝堂上);涂自齐安舟行适临汝(表工具,乘船);事不目见耳闻(表方式,亲眼、亲耳)。

(2)名词活用作动词。左右欲刃相如(用刀杀);秦御史前书曰(走上前);乃使其从者衣褐(穿);赵王鼓瑟(弹);臣所以去亲戚而事君者(侍奉、服侍);唐浮图慧褒始舍于其址(筑舍定居);以故其后名之曰褒禅(命名);则或咎其欲出者(责怪);而此独以钟名(命名)。

(3)形容词活用作动词。则其好游者不能穷也(走到头、穷尽);火尚足以明也(照明);而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也(尽情享受);后世之谬其传而莫能名者(弄错)。

(4)使动用法。臣舍人相如止臣曰(使……止,阻止);宁许以负秦曲(使……承担);归璧于赵(使……归);臣请完璧归赵(使……完整);大王必欲急臣(使……急、逼迫);秦王恐其破璧(使……破);未尝有明坚约束者也(使……坚明);毕礼而归之(使……完毕);虽大风浪不能鸣也(使……鸣响)。

(5)意动用法。且庸人尚羞之(以……为羞);以先国家之急而后私仇也(以……为先,以……为后)。

2. 通假字

秦王以十五城请易寡人之璧,可予不? (“不”通“否”) 拜送书于庭 (“庭”通“廷”)
召有司案图 (“案”通“按”) 秦自缪公以来 (“缪”通“穆”)
唯大王与群臣孰计议之 (“孰”通“熟”) 至莫夜月明 (“莫”通“暮”)
乃以斧斤考击而求之 (“考”通“拷”) 汝识之乎 (“识”通“志”)

3. 文言句式

(1) 判断句

廉颇者,赵之良将也。(……者,……也,表判断)
强秦之所以不敢加兵于赵者,徒以吾两人在也。(……者,……也,表判断)
和氏璧,天下所共传宝也。(……也,表判断)
此余之所得也。(……也,表判断)

(2) 被动句

秦城恐不可得,徒见欺 (“见”表被动) 君幸于赵王 (“于”表被动)
臣诚恐见欺于王而负赵 (“见……于”表被动) 使不辱于诸侯 (“于”表被动)

(3) 宾语前置句

君何以知燕王 (“何”作介词“以”的宾语)
古之人不余欺也 (否定句中,代词“余”做宾语)
余是以记之 (陈述句中“是”做“以”的宾语)

(4) 定语后置句

求人可使报秦者 (中心词+定语+者) 石之铿然有声者 (中心词+之+定语+者)

(5) 状语后置句 (介宾结构后置)

欲与王为好,会于西河外渑池 故燕王欲结于君
终不敢加兵于赵 唐浮图慧褒始舍于其址
古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽 又有若老人咳且笑于山谷中者

4. 一词多义

文言实词的学习与积累是中学文言文学习的重点和难点。一个实词的各个义项散见于各册教材中,应注意前后联系,互相对照使之成为内在有关的词义系统,便可事半功倍,以简驭繁。例如:“顾”①瞻前顾后;②顾野有麦场;③三顾臣于草庐中;④顾吾念之,强秦之所以不敢加兵于赵者。例①的“顾”是本义“回头看”,例②的“顾”引申为一般的“看”,例③的“顾”再引申为专程去看人的“拜访”;回头看时,头部必然发生转折,故例④引申为表示意思转折的“但”。

现将本单元一词多义情况归结如下:

(1)为 廉颇为赵将 (动词,做、作、担当,读 wí) 赵王窃闻秦王善为秦声 (动词,做,引申为演奏,读 wí);为一击□ (介词,替,给,读 wí);而蔺相如徒以口舌为劳 (动词,做,引申为“立下”,读 wí);卒相与欢,为刎颈之交 (动词,成为,读 wí) 独其为文犹可识,曰“花山” (动词,有,读 wí);于人为可讥 (动词,是,读 wí)。

(2)使 使人遗赵王书 (动词,派、派遣);求人可使报秦者 (动词,出使);大王遣一介之使

至赵(名词,使臣、使者);不如因而厚遇之,使归赵(让,动词)。

(3)见:徒见欺(被,介词);于是王召见(接见,动词);我见相如,必辱之(看见、遇见,动词)。

(4)拜:拜为上卿(封官授爵,动词);拜送书于庭(叩拜,动词)。

(5)计:计未定(计策,名词);窃计欲亡走燕(打算,动词);臣从其计(主意,名词);廉颇蔺相如计曰(商量、商议,动词)。

(6)引:引赵使者蔺相如(延请,动词);左右或欲引相如去(牵,拉,动词);相如引车避匿(掉转,动词)。

(7)负:宁许以负秦曲(使……承担,动词,在此为使动用法);秦贪,负其强(凭借、倚仗,动词);决负约不偿城(违背,动词);臣诚恐见欺于王而负赵(辜负,对不起,动词);廉颇闻之,肉袒负荆(背,动词)。

(8)幸:而君幸于赵王(宠幸,动词);则幸得脱矣(侥幸,幸而,副词)。

(9)徒:徒见欺(白白地,副词);徒以口舌为劳(只,不过,副词)。

(10)书:使人遗赵王书(信,名词);拜送书于庭(信,特指国书,名词);秦御史前书(写,动词)。

(11)因:相如因持璧却立(于是,就,副词);不如因而厚遇之(因此,趁此,介词);因宾客至蔺相如门谢罪(通过,经由,介词)。

(12)名:以故其后名之曰褒禅(命名,名词用作动词);后世之谬其传而莫能名者(说出、说明,名词用作动词)。

(13)得:而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也(能够,助动词);往往有得(心得、收获,名词);得双石于潭上(得到、找到,动词)。

(14)观:古人之观于天地……(观察,动词);世之奇伟、瑰怪、非常之观(景象,名词)。

(15)谬:盖音谬也(错误,形容词);后世之谬其传而莫能名者(弄错,动词)。

(16)然:有穴窅然(……的样子,形容词词尾);然视其左右(然而,连词)。

(17)搏:水石相搏(击,拍,动词);森然欲搏人(抓,扑,动词)。

(18)莫:至莫夜月明(通“暮”,名词);故莫能知(没有谁,否定性无定代词)。

(19)鼓:噌吰如钟鼓不绝(鼓,名词);微风鼓浪(鼓动,拍,动词)。

二、例题解析

例 1. 选出下列每组句子中加点词意义相同的两项。

(1) () 与 ()

A. 使人遗赵王书 B. 拜送书于庭 C. 即书诗四句 D. 书非借不能读也

(2) () 与 ()

A. 赵立奉璧来 B. 则请立太子为王 C. 操军吏士皆出营立观 D. 当立者乃公子扶苏

(3) () 与 ()

A. 子布、元表诸人各顾妻子,挟持私虑 B. 吾妻之美我者,私我也
C. 燕王私握臣手曰 D. 先国家之急而后私仇也

解析:(1)题答案为 A 与 B,这两句中“书”的意思为“书信”;C 句“书”的意思为“写”;D

句“书”意为“书籍”。(2)题答案为B与D,这两句中“立”指“即位、嗣位”;A句中“立”为副词“立即、马上”;C句中“立”意为“站”。(3)题答案为A与D,这两句中“私”意为“私人的、个人的”;B句“私”意为“偏爱”;C句的“私”意为“私下、偷偷地”。

例2. 分别选出下列各组句子中加点词活用与例句相同的一句。

(1)例句:左右欲刃相如()

A. 卒廷见相如 B. 且庸人尚羞之 C. 毕礼而归之 D. 舍相如广成传舍

(2)例句:宁许以负秦曲()

A. 相如度秦王特以诈佯为予赵城 B. 秦御史前书曰
C. 虽大风浪不能鸣也 D. 火尚足以明也

解析:(1)题答案为D,例句与D句加点词都是名词作动词,“刃”意为“用刀杀”,“舍”意为“安置住宿”。A句中“廷”是名词做状语,意为“在朝堂上”;B句“羞”是意动用法,意为“以……为羞耻”;C句“毕”是使动用法,译为“使……完毕”。(2)题答案为C,例句与C句加点词均为使动用法。“负”译为“使……承担”;“鸣”译为“使……鸣响”。A句中“诈”是动词用作名词,译为“欺诈的手段”;B句中“前”是名词用作动词,译为“走上前”;D句中“明”是形容词用作动词,意为“照明”。

例3. 选出表述有误的一项()

A. “臣舍人蔺相如可使”的“舍人”指“门客”,战国时,贵族或官僚家里常养些门客。

B. “肉袒伏斧质”的“斧质”是古代的一种斩首的刑具。

C. “召有司案图”的“有司”是官吏的通称。古代设官分职,各有专司,所以称官吏为“有司”。

D. “设九宾于廷”的“九宾”指九种地位不同的礼宾人员。在朝堂上安设“九宾”,这是古代外交上最隆重的礼节。

解析:答案为B,“斧质”是古代一种腰斩的刑具。

例4. 选出“上”字的意义和例句相同的句子()

例句:得双石于潭上

A. 怒发上冲冠 B. 由山以上五六里 C. 有亭翼然临于泉上者
D. 则以一铁范置铁板上 E. 雪上空留马行处 F. 子在川上曰:“逝者如斯夫”。

解析:答案为C、F。“上”都作“水的边侧”讲。

例5. 选出“以为”不做“认为”讲的句子()

A. 酈元以为下临深潭 B. 赵王以为贤士大夫 C. 臣窃以为其人勇士
D. 然得而腊之以为饵 E. 自以为得之矣 F. 愚以为营中之事

解析:答案为B、D。B、D句的介词“以”后省略宾语“之”,“以为”即“以之为”。

例6. 选出“所以”的用法与例句不同的一句()

例句:此世所以不传也

A. 此所以学者不可以不深思而慎取之也 B. 此先汉所以兴隆也
C. 此臣所以报先帝而忠陛下之职分也 D. 臣所以去亲戚而事君者

解析:本题答案为C。例句与A、B、D句的“所以”表示原因,译为“……的原因”;C句“所以”意为“用来……的”。

例7. 按加点词活用情况给下列句子分类,正确的一组是()

(1)今以钟磬置水中,虽大风浪不能鸣也;(2)君将哀而生之乎;(3)齐将田忌善而客待之;

(4)日高日上;(5)横柯上蔽;(6)则莲实与藕皆并列盘餐而芬齿颊者也;
(7)箕畚运于渤海之尾;(8)秦御史前书曰;(9)失期,法皆斩;(10)兼有步兵,水陆俱下。

- A. (1)/(2) (6)/(5) (7) (9) (10)/(3) (4) (8)
B. (1)/(2) (6)/(3) (5) (7) (9) (10)/(4) (8)
C. (1) (2) (6)/(3) (5) (7) (9) (10)/(4) (8)
D. (1) (2) (6)/(5) (7) (9) (10)/(3) (4) (8)

解析:答案为C,(1)(2)(6)为使动用法;(3)(5)(7)(9)(10)为名词做状语;(4)(8)是名词做动词。

例8. 按句式特点归类正确的一项是()

(1)古之人不余欺也;(2)而君幸于赵王;(3)有碑仆道;(4)行将为人所并;(5)石之铿然有声者;(6)尔无我诈,我毋尔虞;(7)徒见欺;(8)求人可使报秦者;(9)臣诚恐见欺于王;(10)今以钟磬置水中

- A. (1) (7) (10)/(2) (4) (6) (9)/(3) (5)/(8)
B. (1) (6)/(2) (4) (7) (9)/(3) (10)/(5) (8)
C. (1) (6)/(2) (3) (7) (9)/(4) (10)/(5) (8)
D. (1) (6) (10)/(2) (4) (7) (8)/(3) (5) (9)

解析:答案为B,(1)(6)是宾语前置,(2)(4)(7)(9)是被动句,(3)(10)是省略句;(5)(8)是定语后置句。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 选出加点字注音全正确的一组()

- (1)使人遗(wèi)赵王书 (2)大王见臣列观(guān) (3)礼节甚倨(jù)
(4)相如因持璧睨(nì)柱 (5)间(jiàn)至赵矣 (6)面面相觑(qù)
(7)舍相如广成传(zhuàn)舍 (8)臣请就汤镬(huò) (9)请奉盆缶(fǒu)

- A. (1) (2) (4) (5) B. (3) (6) (8) (9)
C. (1) (4) (7) (9) D. (4) (5) (6) (7)

2. 选出加点字注音正确的一项()

- A. 庐冢(zhǎng) 何可胜道(shèng) B. 窾(kuǎ)然 有碑仆(pǔ)道
C. 音谬(miù) 既往不咎(jù) D. 梵(fàn)语 无物以相(xiàng)之

3. 选出加点字解释全错误的一组()

- (1)使人遗赵王书(信) 相如顾召赵御史书(记下)曰
(2)宁许以负(使……承担)秦曲 臣诚恐见欺于王而负(违背)赵
(3)秦强而赵弱,不可不許(答应) 赵亦盛设兵以待秦(部署)
(4)而君幸于赵王(宠信) 大王亦幸(侥幸)赦臣
(5)偿城恐(恐怕)不可得 臣以为布衣之交(交往)尚不相欺

- A. (1) (2) B. (2) (4) C. (3) (4) D. (1) (5)

4. 选出与例句加点词意义相同的一项()

例 左右或欲引相如去

A. 家有梧桐树,引得凤凰来 B. 引赵使者蔺相如

C. 必以礼请,不可强引 D. 引首顾望

5. 下列句中“以”字在用法上与其他不同类的一项是()

A. 则请立太子为王,以绝秦望

B. 愿以十五城请易璧

C. 吾所以为此者,以先国家之急而后私仇也

D. 严大国之威以修敬也

6. 下列加点词中活用的词用法归类正确的是()

(1)于是遂遣相如奉璧西入秦 (2)严大国之威以修敬也 (3)间至赵矣

(4)舍相如广成传舍 (5)于是相如前进□ (6)左右欲刃相如

A. (1)/(2) (3)/(4) (5) (6) B. (1) (3)/(2)/(4) (5) (6)

C. (1) (3) (5)/(2)/(4) (6) D. (1) (4) (5) (6)/(2)/(3)

7. 下列加点字用法不同类的一项是()

A. 城不入,臣请完璧归赵

B. 秦王恐其破璧

C. 卒廷见相如,毕礼而归之

D. 齐威王欲将孙臏

8. 下列称谓中全含有官职的一组是()

(1)柳河东 (2)太史公 (3)柳柳州 (4)临川先生

(5)杜工部 (6)韩昌黎 (7)青莲居士 (8)文少保

A. (1) (2) (4) (5) (8) B. (2) (3) (5) (8)

C. (3) (4) (5) (6) (8) D. (1) (2) (5) (6)

9. 选出加点词用法、意义大致相同的一组()

A. 唐浮图慧褒始舍于其址

舍相如广成传舍

B. 有碑仆道,其文漫灭

独其为文犹可识,曰“花山”

C. 盖其又深,则其至又加少矣

尽吾志也而不能至者,可以无悔矣

D. 其好游者不能穷也

四时之景不同,而乐亦无穷也

10. 加点词与现代汉语意义基本相同的一项是()

A. 臣以为布衣之交尚不相欺

B. 此所以学者不可以不深思而慎取之也

C. 非常之观常在于险远

D. 至于幽暗昏惑而无物以相之

11. 选出加点“其”字用法不同类的一项:()

A. 余亦悔其随之而不得极夫游之乐也

B. 其孰能讥之乎

C. 距其院东五里

D. 秦王恐其破璧

12. 下列“于”字意义归类正确的是()

(1)唐浮图慧褒始舍于其址;(2)古人之观于天地、山川……;(3)于是余有叹焉

(4)于人为可讥,而在己为有悔;(5)余于仆碑,又以悲夫古书之不存;(6)苛政猛于虎

(7)而君幸于赵王;(8)从径道亡,归璧于赵;(9)请奉命求救于孙将军

A. (1) (4)/(2) (3) (5)/(6)/(7)/(8)/(9)

B. (1) (2) (4)/(3) (5)/(6)/(7) (8)/(9)

C. (1) (3) (4)/(2) (5) (6)/(7)/(8)/(9)

D. (1) (3) (4)/(2) (5)/(6) (7) (8)/(9)

13. 指出加点词用法意义完全相同的一组()

A. 水石相搏,声如洪钟

森然欲搏人

B. 秦王度之 终不可强夺 士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下

C. 于人为可讥 而在己为有悔 能谤讥于市朝 闻寡人之耳者

D. 酈元之所见闻 殆与余同 吾尝见一子于路 殆君之子也

14. 选出加点词义相同的一组 ()

A. 得双石于潭上 扣而聆之 因得观所谓石钟者

B. 余固笑而不信也 得双石于潭上 扣而聆之

C. 而陋者乃以斧斤考击而求之 今其智乃反不能及 其可怪也欤

D. 而笑李渤之陋也 斯是陋室 唯吾德馨

15. 下列加点“遗”字读音 不同于其他三个的一项是 ()

A. 至唐李渤始访其遗踪 B. 秦昭王闻之 使人遗赵王书

C. 小学而大遗 吾未见其明也 D. 羊子尝行路 得遗金一饼

16. 从文言句式角度分析 分别与其他句式不同的一句 ()

A. 臣诚恐见欺于王而负赵 B. 而君幸于赵王

C. 今不速往 恐为操所先 D. 当横行天下 为汉家除残去秽

17. 选出下列句中加点词正确的解释。

(1) 拜为上卿 : () A. 一种表示恭敬的礼节 B. 谒见 C. 授给官职

(2) 愿以十五城请易璧 : () A. 换 B. 改变 C. 容易 D. 轻视

(3) 即患秦兵之来 : () A. 忧患 灾祸 B. 担忧 忧虑 C. 疾病 D. 患病

(4) 均之二策 : () A. 均匀 B. 协调 C. 权衡 比较 D. 皆 全部

(5) 不欲与廉颇争列 : () A. 割 分 B. 位次 C. 行列 D. 排列

18. 下面句中“所以”意义用法相同的一组是 ()

(1) 此世所以不传也 ; (2) 吾知所以距子矣 ; (3) 此所以学者不可以不深思而慎取之也

(4) 此殆天所以资将军 ; (5) 知其然 不知其所以然。

A. (1) (4) (5) B. (1) (3) (5)

C. (2) (3) (5) D. (1) (2) (3)

19. 加线词语与现代汉语意义基本相同的一项是 ()

A. 有大石当中流 空中而多窍 B. 酈元以为下临深潭 微风鼓浪

C. 今齐地方千里 D. 臣所以去亲戚而事君者

20. 找出全是出自《廉颇蔺相如列传》一文的成语的一项 ()

A. 刎颈之交 一介之使 渑池会 完璧归赵

B. 白璧微瑕 口舌之劳 登门谢罪 深思慎取

C. 完璧归赵 负荆请罪 价值连城 怒发冲冠

21. 下列文言句子中与例句句式不同的一句是 ()

例: 臣所以去亲戚而事君者 徒慕君之高义也

A. 今言“华”如“华实”之“华”者 盖音谬也 B. 尽吾志也而不能至者 可以无悔矣

C. 吾所以为此者 以先国家之急而后私仇也 D. 廉颇者 赵之良将也。

22. 下列文言句式不是使动句的一句是 ()

A. 且庸人尚羞之 B. 舍相如广成传舍 C. 宁许以负秦曲 D. 城不入 臣请完璧归赵

23. 下列一组中有一项与其他几项不同 请选出不同的一项 ()

A. 杜牧 B. 韩愈 C. 曾巩 D. 欧阳修 E. 柳宗元

24. 下列作家按朝代先后顺序排列正确的一组是 ()

- A. 屈原 李白 杜甫 白居易 苏轼 B. 屈原 杜甫 白居易 李白 苏轼
C. 屈原 白居易 杜甫 李白 苏轼 D. 屈原 李白 杜甫 苏轼 白居易

(二) 判断正误题

1. “庐陵萧君圭君玉”中,“庐陵”是籍贯,“君圭”是名,字叫君玉。()
2. “然力足以至焉,于人为可讥……”中,“至焉”后增补“而未至”文意才贯通。()
3. 苏轼与郦道元、李渤不同,不是单从声音方面去考察,因而得出了石钟山命名的真正原因。()
4. 诵读文言文要注意句读才能正确领会文意。()
5. 《史记》的作者是西汉的司马迁,是伟大的史学家、文学家和思想家。()
6. 《史记》体例分本纪、世家、列传这几种体裁,其中“世家”用以记述帝王以下的人的事迹,如《陈涉世家》。()
7. “二十四史”指从《史记》到明史的四十四部纪传体通史,如《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《资治通鉴》等。()
8. 春秋战国时,诸侯以下官阶,由高到低如下:上大夫 > 上卿 > 大夫。()
9. “召有司案图”中的“有司”,在古代是对官吏的通称。()
10. “负荆请罪”中的“荆”指“荆条”,“负荆”意即背着荆条表示愿受责罚。()
11. “汤镬”是古代一种酷刑,古代调动官职叫拜。()
12. “古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽……,往往有得,以其求思之深而无不在也”是一个单句,主语部分是一个偏正结构的短语。()
13. 《游褒禅山记》先记游山,后抒议论;《石钟山记》则先议论,再记游,最后又以议论抒情。()

(三) 填空及简答题

1. 司马迁是我国_____时著名的_____,他的《史记》是我国最早的一部_____,由于《史记》语言生动,形象鲜明,因此在文学史上也有很高的地位,鲁迅称它是_____。
2. 《史记》全书共_____篇,内容分_____部分,其中“_____”12篇,记历代帝王和他们在位时的历年大事;“_____”共8篇,分类记典章制度;“_____”共10篇,是各朝各诸侯国的编年史;“_____”30篇,记了侯国的世系及历史大事;“_____”70篇,记了帝王、诸侯之外,历代名人的事迹。
3. 《史记》记叙了上起传说中的黄帝,下至汉武帝初年,前后约3000年的历史,全书共_____万字,是一部内容丰富,体系完整的伟大著作,后代修史的人都以它为先例,因此《史记》也就成了我国“二十四史”的第_____部。
4. 王安石,字_____,北宋政治家,文学家,晚年自号_____,他的著作收在《_____》里。
5. 苏轼,字_____号_____,宋代眉山人,《石钟山记》以_____为线索,进行记叙和议论,通过实地考察,得出了_____的结论。
6. 《送东阳马生序》,“东阳”是_____,“马生”意思是_____,“序”意思是_____。

7. 古时男子到了二十岁行冠礼,就是举行仪式,戴上_____。因此后常用“加冠”表示_____。

9. “坐大厦之下而诵《诗》《书》”中《诗》指_____，《书》指_____。

11. 从《东阳马生序》中可以看出当年求学的三种形式是_____。

12. 《促织》选自《 》,作者是 代著名文学家 。

14. 按课文填空：

(1)吾所以为此者，。

(2)廉颇闻之,肉袒负荆,因宾客至蔺相如门谢罪,曰:“_____!”

15. 下列言行反映了人物的什么性格特点？

(1)相如视秦王无意偿赵城,乃前曰:“璧有瑕,请指示王。”_____。

(2)相如每朝时,常称病,不欲与廉颇争列……引车避匿。

16. 顾吾念之,强秦之所以不敢加兵于赵者,徒以吾两人在也。今两虎共斗,其势不俱生。吾所以为此者,以先国家之急而后私仇也。

(1)“顾”在文中的意思是_____。

(2)“先国家之急”意思是_____；“后私仇”意思是_____；其中“先”和“后”都是_____用法。

(四) 阅读理解题

1、阅读下文,完成(1)~(5)题

秦王饮酒酣，曰：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟。”赵王鼓瑟。秦御史前书曰：“某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟。”蔺相如前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奉盆缶秦王，以相娱乐。”秦王不肯击缶。相如曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！”左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。于是秦王不怿，为一击缶。相如顾召赵御史书曰：“某年月日，秦王为赵王击缶。”秦之群臣曰：“请以十五城为秦王寿。”蔺相如亦曰：“请以秦之咸阳为赵王寿。”

秦王竟酒，终不能加胜于赵。赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动。

既罢,归国,以相如功大,拜为上卿,位在廉颇之右。

(1) 找出与“请奉盆□秦王”的“请”含义相同的一项。()

A. 请奏瑟 B. 请以秦之咸阳为赵王寿 C. 则请立太子为王 D. 臣请就汤镬

(2) 根据上文, 选出判断正确的几项 ()

A. 秦王请赵王奏瑟,意在侮辱赵国。

B. 相如 “跪请秦王” 是迫不得已而为之的。

C. 相如采用“以其人之道还治其人之身”的方法,智斗秦国君臣。

D. 此文主要表现相如机智的一面。

E. 秦王自讨其辱, 怒而结束了酒筵。

F. 相如因为功大 ,被封为上卿 职位略低于廉颇。

(3)分析“五步之内 ,相如请得以颈血溅大王矣”的两层含义 :

表面上是说 :_____ ,实际上是说 :_____。

(4)划线句中“功”具体指 (用 20 字以内文字概括)

2. 阅读下面文字 ,完成 (1)~ (4)题

褒禅山亦谓之华山。唐浮图慧褒始舍于其址 ,而卒葬之 ;以故其后名之曰“褒禅” ,今所谓慧空禅院者 ,褒之庐冢也。距其院东五里 ,所谓华山洞者 ,以其乃华山之阳名之也。距洞百余步 ,有碑仆道 ,其文漫灭 ,独其为文犹可识 ,曰“花山” 。今言“华”如“华实”之“华”者 ,盖音谬也。

其下平旷 ,有泉侧出 ,而记游者甚众 ,——所谓前洞也。由山以上五六里 ,有穴窈然 ,入之甚寒 ,问其深 ,则其好游者不能穷也 ,——谓之后洞。

(1)这段文字记叙了三个内容 :华山 ,_____ ,_____。

(2)与“有碑仆道”句式不同的是 ()

A. 尽吾志也而不能至者 ,可以无悔矣 B. 有志矣 ,不随以止也

C. 秦王大喜 ,传以示美人及左右 D. 而君幸于燕王

(3)从作者的游踪看 ,其顺序是 :华山 ,_____ ,_____ ,_____ ,_____。

(4)找出上文第二节的三个活用的词加以解释。

3. 阅读下文 ,完成 (1)~ (5)题。

寺僧使小童持斧 ,于乱石间择其一二扣之 ,□□焉 ,余固笑而不信也。至莫夜月明 ,独与迈乘小舟 ,至绝壁下。大石侧立千尺 ,如猛兽奇鬼 ,森然欲搏人 ,而山上栖鹤 ,闻人声亦惊起 ,磔磔云霄间 ;又有若老人咳且笑于山谷中者 ,或曰此鹤鹤也。余方心动欲还 ,而大声发于水上 ,噌□如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之 ,则山下皆石穴罅 ,不知其浅深 ,微波入焉 ,涵淡澎湃而为此也 ,舟回至两山间 ,将入港口 ,有大石当中流 ,可坐百人 ,空中而多窍 ,与风水相吞吐 ,有□坎镗□之声 ,与向之噌□者相应 ,如乐作焉。因笑谓迈曰 :“汝识之乎 ?噌□者 ,周景王之无射也 ,□坎镗□者 ,魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也 !”

(1)“侧”和“且”字理解正确的一项 ()

A. 旁边 ;又……又 B. 在旁边 ;一边……一边 C. 倾斜 ;将要 D. 倾斜 ;又……又

(2)下列四个“笑”的含义正确的一项 ()

①余固笑而不信 ;②又有若老人咳且笑于山谷中者 ;③因笑谓迈曰 ;④而笑李渤之陋也。

A. ①不以为然地笑 ;②干笑 ;③得意地笑 ;④讥笑

B. ①讥笑 ;②大笑 ;③高兴地笑 ;④嘲笑

C. ①干笑 ;②喜笑 ;③会意地笑 ;④讥笑

D. ①心中感到好笑 ;②干笑 ;③苦笑 ;④嘲笑

(3)这段景物描写 ,渲染了怎样的气氛 ()

A. 孤寂清冷 B. 僻远幽静 C. 奇险怪异 D. 阴森可怖

(4)结合全文看 ,这节景物描写的作用恰当的有哪几项 ()

A. 为游记增加感染力 B. 为下文出现水石相激声作铺垫

C. 为末段“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下”作注脚

D. 衬托“我”敢于实地考察的可贵精神

(5) 详写夜游石钟山的所见所闻,从全文看,作者的意图是什么?分析最准确的一项是()

A. 因本文是游记散文,就要具体而详尽地写出作者夜游石钟山的经历,给人以身临其境之感。

B. 详写夜游见闻,更能突出作者不避艰险,坚韧不拔的可贵精神。

C. 因题目《石钟山记》,所以必须详写夜游石钟山的见闻,这样才能扣紧文题,突出重点,详略得当。

D. 详写夜游见闻,验证了酈元之说正确,表现了作者不避艰险,注重实践,有疑必察的精神,也为下文提出论点具体析疑作铺垫。

四、单元测试题

(一) 选择题

1. 选出按时代先后顺序排列下列作家正确的一组是()

A. 荀况 司马迁 韩愈 刘鹗 苏轼 B. 司马迁 荀况 韩愈 苏轼 刘鹗

C. 荀况 韩愈 司马迁 刘鹗 苏轼 D. 荀况 司马迁 韩愈 苏轼 刘鹗

2. 选取加点字与其他不同的一项()

A. 至莫夜月明 B. 汝识之乎 C. 长乐王回深父

D. 其孰能讥之乎 E. 疏条交映,有时见日

3. 依次填入下面句中括号内的一组字是()

(1) 天启壬()秋日,虞山王毅叔远甫刻。

(2) 梁弘御()莱驹为右。

(3) 谪()之众,非抗于九国之师也。

(4) ()戌之年我在这儿说了句“大清国要完”,叫二位给抓走了。

A. 戌 戎 戌 戌 B. 戌 戌 戌 戎

C. 戌 戌 戎 戌 D. 戌 戎 戌 戌

4. 在下面四句中,有一个加点的词与其他三个意义和用法不同,请选出来。()

A. 而蔺相如徒以口舌为劳,而位居我上。

B. 设九宾于廷,臣乃敢上璧。

C. 上建旌旗,预备走舸,系于其尾。

D. 若备于彼协心,上下齐同,则宜抚安。

5. “虽大风浪不能鸣也”一句的正确解释是()

A. 虽然有大的风浪也不能叫它发出响声啊!

B. 即使有大的风浪也不能发出响声啊!

C. 即使有大的风浪也不能使它发出响声啊!

D. 虽然风浪很大,但不能叫它发出响声啊!

6. 关于《石钟山记》的写作目的有如下说法,正确的一项是()

A. 苏轼写《石钟山记》是为了描写石钟山奇特的夜景,委婉地表达自己怀才不遇的愤懑。

B. 苏轼写《石钟山记》是为了批评古人的粗疏浅陋,显示自己的精明,委婉地表达自己盼望朝廷重用的心情。

C. 苏轼写《石钟山记》纯粹是游记,说作者写这篇文章是为这为那,全是后人的主观猜测。

D. 苏轼写《石钟山记》是为了强调目见耳闻的重要性,提倡深入实地考察,反对主观臆断和浅尝辄止。

7. 《朝湖居听书》中有这样一句:“梦湘先生论得透辟极了!‘于我心有戚戚焉’!”“心有戚戚”。意谓()

A. 感慨极了 B. 感到哀伤 C. 颇有同感 D. 感到忧虑

8. 下列句子中,句式特点与其他三句不同的一句是()

A. (秦城恐不可得)徒见欺

B. 而君幸于赵王

C. 徐公何能及君也

D. (由此观之)王之蔽甚矣

9. 选出解释词语正确的义项:

去 A. 离开,走了,与“就”“留”“从”相对

B. 去掉,花掉,辞掉,摆脱,放下,失去

C. 距离,距 D. 逃离,逃亡

(1)臣所以去亲戚而事君者() (2)俸去书来()

(3)去国怀乡() (4)西蜀之去南海()

固:

A. 坚固,特指地形险要和城郭坚固,易守难攻

B. 坚持,执意 C. 固执,顽固 D. 副词 仍然

(1)汝心之固,固不可彻() (2)余固笑而不信也()

(3)江山险固,沃野千里() (4)蔺相如固止之()

10. 给下列文言句分类,将它们的序号写在所属句式后。

(1)臣诚恐见欺于王而负赵。

(2)城北徐公,齐国之美丽者。

(3)卿欲何言?

(4)且将军大势可以拒操者。

(5)操虽然托汉相,其实汉贼也。

(6)人马烧溺死者甚众。

(7)山峦为晴雪所洗。

(8)欲安所归乎?

(9)此数者用兵之患也。

(10)求人可使报秦者,未得。

句式:

A. 判断句:_____

B. 宾语前置句:_____

C. 被动句:_____

D. 定语后置句:_____

11. 指出句式特点(填序号)

A. 判断句

B. 被动句

C. 宾语前置句

D. 定语后置句

(1)求人可使报秦者()

(2)和氏璧,天下所共传宝也()

(3)秦城恐不可得,徒见欺()

(4)君何以知燕王()

12. 为加点字选择正确的解释

(1)相如度秦王虽斋,决负约不偿城()

A. 背 担负

B. 依靠

C. 失败,

D. 违背

(2)左右或欲引相如去()

A. 开弓

B. 牵引,拉

C. 带领

D. 避开

13. 下面加点字解释正确的一项是 ()
- A. 城不入 ,臣请完 (完好)璧归赵 B. 大王必欲急 (急迫)臣
- C. 秦王恐其破 (使……破损)璧 D. 且相如素贱人 ,吾羞 (羞耻)
14. 下列句中加线词含义理解完全正确的几项是 ()
- A. 名之曰褒禅 (命名 ,名词用作动词) B. 何可胜道也哉 (道理 ,名词)
- C. 火尚足以明也 (照明 ,形容词用作动词)
- D. 古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽 ,往往有得。 (观察、看 ,动词)
- E. 大王必欲急臣 (逼迫 ,动词用作形容词) F. 相如引车避匿 (掉转 ,动词)

(二) 填空及简答题

- 《廉颇蔺相如列传》着重写了三个故事分别是_____、_____、_____。
- 事不目见耳闻 ,而_____ ,_____ ?
- 吾所以为此者 ,以_____。
- “古之人不余欺也”句式为_____。
- 此所以学者不可以不_____。
- 《赤壁之战》一文出自_____。这本书记载了我国 1362 年的历史 ,是我国最大的_____体通史。
- 成语“负荆请罪”出自我们学过的_____一课。作者司马迁所著的_____是_____体历史文学巨著 ,记载了我国的 3000 年的历史 ,分_____、_____、_____、_____、_____等五种体裁 ,共_____篇 ,_____余万字。
- 用线将下边作家的作品以及作品的出处连接起来。

李健吾	《南州六月荔枝丹》	《华盖集续编》
鲁迅	《雨中登泰山》	《临川先生文集》
朱自清	《纪念刘和珍君》	《散文特写集》
贾祖璋	《游褒禅山记》	《温州的踪迹》
王安石	《绿》	《生物学碎锦》

- 解释下列句子加线词的意思 ,并指出其用法或词性。
- (1)均之二策 ,宁许以负秦曲。_____
- (2)秦贪 ,负其强 ,以空言求璧。_____
- (3)臣诚恐见欺于王而负赵。_____
- (4)相如度秦王虽斋 ,决负约不偿城。_____
- (5)廉颇闻之 ,肉袒负荆。_____

(三) 阅读理解题

- 阅读下面的两段文言文 ,回答 (1)~ (3)题。

(甲)

于是舍人相与谏曰 :“臣所以去亲戚而事君者 ,徒慕君之高义也。今君与廉将军同列 ,廉君宣恶言 ,而君畏匿之 ,恐惧殊甚。且庸人尚羞之 ,况于将相乎 ! 臣等不肖 ,请辞去。”蔺相如

固止之曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽弩，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪，曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也！”卒相与欢，为刎颈之交。

(乙)

太史公曰：“知死必勇，非死者难。方蔺相如引璧睨柱，及叱秦王左右，势不过诛，然士或怯懦而不敢发。相如一奋其气，威信敌国，退而让颇，名重太山，其处智勇，可谓兼之矣。”

(1)为下列句中的加线词分别选出符合文意的解释：

①蔺相如固止之()

A. 坚持 B. 坚决 C. 本来 D. 固执

②独畏廉将军哉()

A. 唯独 B. 独自 C. 难道 D. 偏偏

③徒以吾两人在也()

A. 认为 B. 凭借 C. 依靠 D. 因为

④因宾客至蔺相如门谢罪()

A. 依靠 B. 通过 经由 C. 趁着 D. 从

(2)把下面的句子译成现代汉语：

公之视廉将军孰与秦王？译：_____

(3)对“然士或怯懦而不敢发”这句话意思的理解，正确的一项是()

A. 然而士人有的胆小而不敢把箭射出去。 B. 然而士人或者胆小而不敢把箭射出去。
C. 可是士人有的胆小而不敢发作。 D. 可是士人或者胆小而不敢发作。

2. 阅读王安石《游褒禅山记》第三段，回答(1)~(2)题。

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也；有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也，然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔，尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。

(1)选出“以其求思之深而无不在也”翻译正确的一项()

A. 凭着他们的深入思考，因而无处不到过。 B. 是因为他们探究思考得深入而且广泛。
C. 是因为他们深入探究，处处思考问题。 D. 凭着他们深入思考探究的精神，无所不在。

(2)指出对这段文字分析不正确的一项()

A. 这段阐述了要到险远之处，观“世之奇伟、瑰怪、非常之观”，需要有坚定的志向，足够的力量和一定外物相助。
B. 作者的心得是：尽了自己的志向而没有到达，可以不后悔。
C. 作者特别强调“志”——志向、意志，这和他后来百折不挠的推行新法的精神是一致的。
D. 作者用了象征的手法，深刻地揭示了对人生和事业的追求，也需要有坚定的志向。

(四) 作文

将下面的寓言故事,改编成记叙文。要求:1. 有语言、行动、肖像和心理描写 2. 不少于400字。

宋人有耕者,田中有株,兔走触株,折颈而死。因释其耒而守株,冀复得兔。兔不可复得,而身为宋国笑。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. D 2. D 3. B 4. C 5. B 6. B 7. D 8. B 9. A 10. A 11. B 12. A
13. D 14. C 15. B 16. D 17. (1)C;(2)A;(3)B;(4)C;(5)B 18. B 19. B 20. C
21. B 22. A 23. A 24. A

(二) 判断正误题

1. √ 2. √ 3. × 4. √ 5. √ 6. × 7. ×
8. × 9. √ 10. √ 11. × 12. × 13. √

(三) 填空及简答题

1. 西汉;文学家,史学家;纪传体通史;史家之绝唱,无韵之离骚
2. 130,五,本纪,书,表,世家,列传
3. 50余 一; 4. 介甫 半山 《临川先生文集》
5. 子瞻 东坡居士 探究石钟山得名原因 事不目见耳闻,不可臆断其有无
6. 地名 姓马的青年人 赠言 送给东阳(一位)姓马的青年的赠言
7. 成年人的帽子 进入成年
8. 借代 富家
9. 《诗经》 《尚书》
10. 国子监 老师 最高
11. 自修,游学拜师问学,入太学。
12. 《聊斋志异》 清 蒲松龄
13. 《三国演义》 《水浒传》 《西游记》 《红楼梦》 《聊斋志异》
14. (1)以先国家之急而后私仇也 (2)鄙贱之人,不知将军宽之至此也
15. (1)机智 (2)顾全大局,忍让。
16. (1)但 (2)把国家的危急放在前 把个人的恩怨放在后 意动

(四) 阅读理解题

1. (1)C (2)A、C (3)表面上说:我离你很近,我自杀的血会溅在你身上。实际是说:我将和你拼命。(4)在渑池会上维护了赵王尊严,使赵国不受辱。
2. (1)华山洞 碑 (2)D (3)禅院→碑→前洞→后洞 (4)侧:从旁边,名词作状语;上:往上走,名词作动词;穷:走到尽头,形容词用作动词。
3. (1)D (2)A (3)D (4)B、C (5)D

单元测试题

(一) 选择题

1. D 2. D 3. A 4. B 5. C 6. D 7. C 8. C 9. 去:(1)A (2)B (3)A (4)C
固:(1)C (2)D (3)A (4)B 10. A (2) (5) (9) B (3) (8) C (1) (7)
D (4) (6) (10) 11. (1)D (2)A (3)B (4)C 12. (1)D (2)B 13. C
14. A、C、D、F

(二) 填空及简答题

1. 完璧归赵 渑池会 廉蔺交欢
2. 而臆断其有无,可乎?
3. 以先国家之急而后私仇也
4. 宾语前置句
5. 深思而慎取之也。
6. 《资治通鉴》 编年体
7. 《廉颇蔺相如列传》 《史记》 纪传体 本纪 世家 列传 书 表 130 50 余

万

8. 略 9. 略

(三) 阅读理解题

1. (1)B、C、D、B (2)廉将军与秦王比,哪个更厉害? (3)C
2. (1)B (2)D

(四) 作文(略)

第 二 册

第一单元 说 明 文

篇目：《景泰蓝的制作》、《气质和性格》、《为人类创造良好的环境》

一、复习要点

本单元是说明文单元,重点是说明顺序,常用说明顺序有时间顺序、空间顺序、程序顺序、逻辑顺序等,《景泰蓝的制作》属程序顺序,《气质和性格》属逻辑顺序。

1. 《景泰蓝的制作》

(1)以工艺流程为顺序,言之有序,活泼流畅。文章不但按六道工序的先后顺序加以说明,而且每道工序也是按照操作过程来说明的,条理十分清晰。

(2)详略得当,主次分明。六道工序的说明有详有略,“掐丝”、“点蓝”两道工序详说,其他工序略说。因为“掐丝”和“点蓝”这两道工序是景泰蓝制作所特有的,这两道工序最复杂、最精细,是两道关键性的工序,景泰蓝的工艺价值正是由这两道工序决定的,所以详说这两道工序,略说其他工序,这样主次分明,突出了景泰蓝制作的特点。

2. 《气质和性格》

采用逻辑顺序,主要有这样几种:

(1)因果关系 本文介绍每一种学说都是先说原因,然后说明由此造成的气质差别。

(2)从整体到各个侧面,从全局到局部。

(3)从个别到一般,由一般到个别。

3. 《为人类创造良好的环境》

主要按照逻辑顺序说明,这种逻辑顺序有三个层次:

第一个层次,先说明环境污染的原因,然后说明消除环境污染的方法,解决问题的方法来自对问题的认识,这种逻辑顺序是不可颠倒的。

第二个层次,先说明随着工业的发展,排放出大量的污染物造成了环境污染,然后说明这是第二环境问题突出,破坏了天然自净循环造成了环境污染,这是由浅入深的说明。

第三个层次,先说明灾害性事件的现象及其危害,然后说明造成这种灾害性事件的原因,这是由“果”回溯到“因”。

二、例题解析

例 1. 依次填入下列句中最恰当的一组词是 ()

(1) 咱们的手工艺品往往费大工夫, 刺绣、刻丝、象牙雕刻, 全都在_____上显能耐。

(2) 且不说自在画怎么生动美妙, 图案画怎么工整_____。

(3) 小块面积小, 无论热胀冷缩都比较_____, 又较禁得起外力。

(4) 掐丝是一种非常_____的工作。

A. ①细致 ②细密 ③精细 ④细微 B. ①精细 ②细微 ③细致 ④细密

C. ①细密 ②细致 ③细微 ④精细 D. ①细密 ②细微 ③细致 ④精细

解析: “细密”不但细, 而且重在强调“密”, 也就是线与线之间的距离近, 空隙小, “细密”这是刺绣、刻丝、象牙雕刻等以线条为表现手段的工艺品的特点, 因为“细密”所以要“费大功夫”, 第①句填“细密”。“细致”是周密的意思, 是指劳动创造的成果所呈现的状态, 表现了图案画画得精致的特点。“细微”强调的是“微小”, 第③句“小块面积小”, 所以“无论热胀冷缩都比较细微”。“精细”强调“精密”, 用来强调“工作”的性质特点, “掐丝”工作要细心、精密, 所以第④句填“精细”。答案为 C。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 选出下列词语中加点字读音全部正确的一组 ()

A. 奇葩(b) 分泌(m) 风驰电掣(ché) 栩栩(x)如生

B. 铁砧(zh n) 作(zuM)坊 自诩(x) 窒(zhì)闷

C. 循(xín)环 侥(jiáo)幸 中枢(sh)神经 娓娓(w i)动听

D. 目光炯(ji ng)炯 沁(qìn)人心脾 琢(zhu)磨 拌和(hé)

2. 下列词语解释有误的一项是 ()

A. 缺憾(不够完美, 令人感到遗憾的地方) 迥然(显然, 清清楚楚的)

B. 落落(孤独的样子)寡合 丧失殆(几乎, 差不多)尽

C. 秉性(天性, “秉”通“凜”) 邸第(第, 封建社会中官僚的大宅子)

D. 精湛(深) 尽打(敲打敲打)

3. 下列加点字注音全部正确的一组是 ()

①尽打尽打 得讲求改良 ②和诗 连和三局

A. ①jìn dé ②hé hú B. ①j n d i ②hè hú

C. ①j n dé ②hé hú D. ①jìn de ②hè hú

4. 从下列每词语中选出与其他几个不同的一个

①A. 蜘蛛 B. 琵琶 C. 喇叭 D. 仿佛 ()

②A. 惆怅 B. 蜻蜓 C. 葫芦 D. 徘徊 ()

③A. 太太 B. 猩猩 C. 纷纷 D. 姐姐 ()

④A. 摩登 B. 幽默 C. 沙发 D. 苗条 ()

5. 下列每组词语中的读音只有一个错误的一项是 ()

- A. 埋怨 (mái) 桎梏 (kù) 停泊 (bó) 忏悔 (chàn)
B. 龌龊 (w) 狭隘 (yì) 包扎 (z) 蜕化 (tuì)
C. 校对 (jiào) 湛江 (zhàn) 箴言 (jī n) 誊写 (yù)
D. 图圈 (y) 玷污 (diàn) 镌刻 (ju n) 戏谑 (xuè)

6. 选出错别字最多的一组。 ()

- A. 走投无路 按步就班 风弛电掣 混身是胆
B. 直接了当 甘败下风 貌和神离 英雄倍出
C. 诌诌如生 立杆见影 迫不急待 铤而走险
D. 焕然一新 一愁莫展 兴高彩烈 莫名其妙

7. 从句子 A~E 中, 分别找出同甲、乙两句语法结构相同的句子

甲: 人们才发现自己马群里的马在一夜之间忽然变多了。 ()

乙: 他的报告能使听讲的学生了解课本以外的新知识。 ()

- A. 人家看见你在大街上拿着书走来走去。
B. 天才的布鲁诺要叫所有的人看到类似太阳的别的星星。
C. 他曾经看见两位虎头虎脑的青年从这个桃园茶社里慢慢地走出来。
D. 交通局派来的一辆由最好的司机驾驶的最好的汽车, 早已等在县委门口。
E. 他曾经密切地注意电学方面各种发现的进展情况。

8. 从说明的角度考虑, 运用打比方进行说明的句子是 ()

- A. 石拱桥的桥侧成弧形, 就像虹。
B. 第二步工作叫掐丝, 就是拿扁铜丝粘在铜胎表面上。
C. 各种气质的人各有优点和缺点, 孤立地相互比较是没有什么意义的。
D. 他们……不过是绣在铜胎上而不是绣在缎子上, 用的是铜丝而不是丝线。

9. 下列篇目的说明顺序不正确的判断是 ()

- A. 《景泰蓝的制作》介绍的是景泰蓝制作的过程, 所以是时间顺序。
B. 《气质与性格》是一篇事理说明文, 说明事理要用逻辑顺序。
C. 《人类创造良好的环境》从“果”到“因”, 由表及里, 由问题到对策介绍环境科学, 因而也是逻辑顺序。
D. 说明顺序有四种: 时间顺序、空间顺序、程序顺序、逻辑顺序。

10. 依次填入空格处的词语, 正确的一组是 ()

且不说自在画怎样_____, 图案画怎样_____, 单想那么多_____的铜丝, 没有一条不是_____粘上去的。

- A. 生动有趣 工整细致 密密麻麻 逐一细心
B. 生动美妙 工整细致 密密麻麻 专心一志
C. 生动活泼 规规矩矩 乱七八糟 专心一致
D. 活泼有趣 规规矩矩 乱七八糟 逐一细心

11. 对下列四个句子的说明方法, 判断正确的一项 ()

①至于方形或长方形的东西, 像果盒、烟卷盒之类, 盒身和盖子都用一张红铜片折成, 只要把该接合的转角接合一下就是, 也不用细说了。

②一个二尺半高的花瓶, 掐丝就要花四五十个工。

③咱们的手工艺品往往费大工夫 ,刺绣、刻丝、象牙雕刻 ,全都在细密上显能耐。招丝跟这些工作比起来 ,可以说不相上下 ,半斤八两。

④只要几分钟功夫 ,提起铁架子来 ,就看见铜胎全体通红 ,红得发亮 ,像烧得正旺的煤。

A. ①打比方 ②列数字 ③作比较 ④举例子 B. ①举例子 ②列数字 ③作比较 ④打比方

C. ①举例子 ②列数字 ③打比方 ④作比较 D. ①作比较 ②列数字 ③打比方 ④举例子

12. 下面的四项说法 ,有误的一项是 ()

A. 说明顺序常用的有时间顺序、空间顺序、程序顺序、逻辑顺序。

B. 说明事物的发展过程和因果关系 ,宜用时间顺序。

C. 说明事物的内在联系 ,宜用逻辑顺序。

D. 先说四周 ,再说上下或先说上下 ,再说四周 ,都是空间顺序。

13. 选出下列句子排列正确的项 ()

①按照巴甫洛夫学说的理论 ,睡眠是大脑皮层甚至某些低位部分的一种全面性抑制。

② 如果睡眠还较浅 ,大脑的抑制过程还不全面彻底 ,只剩下某些兴奋点继续活动 ,梦就会产生。

③梦是睡眠时产生的 ,熟睡却不会做梦 ,所以梦是睡眠还较浅时的产物。

④这种抑制过程如果很深很透 ,人的思维活动就停止了 ,外界一般强度的声色刺激也不能感知 ,这就是熟睡 ,这时候不会做梦。

⑤现代生理科学的发展 ,使人们对于梦有了更多了解。

⑥又由于大脑皮层大部分处于抑制状态 ,而这些孤立的兴奋点缺乏有逻辑的联系 ,这就构成了梦的荒诞性。

⑦引起这些兴奋点活动的因素 ,大多与从前感知过的刺激的作用有关 ,因而梦境与日常生活有关联 ,不是神秘的。

A. ③①④⑦⑥②⑤ B. ⑤③①④②⑦⑥ C. ②①④③⑤⑥⑦ D. ①④②⑦⑥

⑤③

14. 下面①—⑦是从文中括号内摘出的词语 ,在文中它们最恰当的排列顺序是 ()

“世界屋脊”上的 () ,以其特殊的魅力 ,吸引着越来越多的游客。千里风雪的青藏公路 ,正在成为令人神往的旅游热线。

①晶莹的湖泊 ②大漠 ③奔腾的江河 ④雪岭 ⑤数不清的珍禽异兽 ⑥草原 ⑦冰峰

A. ②⑦⑥④①⑤③ B. ①③⑤⑥②④⑦ C. ⑦④②⑥③①⑤ D. ③①⑦②⑤④⑥

15. 依次填入下面句子方框处的最恰当的关联词语是 ()

□把太阳设想为完全是由氢和氧组成的 ,两者的比例是 1 : 8 ,□氢可以完全燃烧掉 ,□这个过程中 ,由于平均每克物质只能产生 4 千卡的热量 ,□ ,□靠这种化学物质来维持 ,太阳最多只能生存 3000 年。

A. 假如、并且、但是、因此、如果 B. 只有、同时、那么、或者、倘若

C. 如果、而且、那么、所以、仅仅 D. 虽然、况且、但是、然而、单单

16. 对下面句子所包含的信息要点理解分析正确的一项是 ()

甘肃工业大学副教授李重申和甘肃体育科研所朝佐生从莫高窟 492 个洞窟四万五千多平方米的壁画上以及大量文书经卷中 ,发现了许多关于人体生命学、古代体育活动项目的宝贵资料。

- A. 包含两层意思 ①资料是从何处发现的 ;②资料的范围。
 B. 包含两层意思 ①什么人发现的资料 ;②资料的具体内容。
 C. 包含三层意思 ①什么单位发现的资料 ;②资料从何处发现的 ;③资料的范围。
 D. 包含三层意思 ①什么人发现的资料 ;②资料保存的地点 ;③资料的内容。

17. 以下 8 个句子从语法角度分类 ,正确的一项是 ()

- ①连长让李虎指挥战士们隐蔽好。
 ②她告诉我一个好消息。
 ③他叫我劝你冷静一点。
 ④周瓶拿起一瓶白兰地喝。
 ⑤大家知道小敏在班上表现很好。
 ⑥张老师教我们英语。
 ⑦母亲买了一束鲜花送给小王。
 ⑧父亲希望我早日成材。

- A. ①④/②⑦/③⑥/⑤⑧ B. ①③/②⑥/④⑦/⑤⑧
 C. ①④/②⑤/③⑥/⑦⑧ D. ①⑤/②④/③⑦/⑥⑧

(二) 判断正误题

- 常用的说明顺序有时间顺序、空间顺序、程序顺序、逻辑顺序。《气质和性格》、《为人类创造良好的环境》都运用了逻辑顺序。()
- 说明事物的发展过程宜用时间顺序 ;说明物体的不同部位的情况 ,宜用空间顺序 ;说明物品制作过程 ,宜用程序顺序 ;说明事物的内在联系 ,宜用逻辑顺序。()
- 取舍、详略均属文章的剪裁 ,剪裁要得体。《景泰蓝制作》一文对“点蓝”、“烧蓝”两道工序介绍得特别详细 ,而对其他工序介绍得比较简略 ,可谓得体。()
- “弯曲”与“歌曲”中的“曲”的读音不同。()
- “得讲求改良”中“得”读 d。()
- 采用程序顺序说明事物制作的过程 ,各道工序的说明可以有详有略 ,不必保持过程的连续性。至于行文 ,可视说明的目的而定。()

(三) 填空题

1. 给多音字注音

- (1) 尽 尽打尽打 () 尽数 ()
 (2) 数 少数 () 屈指可数 () 数见不鲜 ()
 (3) 转 转动 () 扭转 ()
 (4) 作 作坊 () 工作 () 作料 ()
 (5) 着 着急 () 着落 () 看着 ()
 (6) 和 温和 () 拌和 () 和面 () 和诗 () 和牌 ()

2. 《景泰蓝的制作》以 _____ 为顺序 ,依次说明 _____ 、 _____ 、 _____ 、 _____ 、 _____ 六道工序 ,行文活泼自然而言之有序。

3. 文学体裁分 _____ 、 _____ 、 _____ 、 _____ ;文章体裁分 _____ 、 _____ 、 _____ 、 _____ 。

4. 改正下列词语中的错别字

振惊一时() 复盖() 大雾迷慢() 付产品() 淘醉()
悠扬动听() 别出心裁() 妇儒皆知() 炯然不同()

(四) 阅读理解题

阅读下文,完成1~5题。

第二步工作叫招丝,就是拿扁铜丝(横断面是长方形的)粘在铜胎表面上。这是一种非常精细的工作。招丝工人心里有谱,不用在铜胎上打稿,就能自由自在地粘成图画。比如粘一棵柳树吧,干和枝的每条线条该多长,该怎么弯曲,他们能把铜胎恰如其分地剪好曲好,然后用钳夹着,在极稠的白芨浆里蘸一下,粘到铜胎上去。柳树的每个枝子上长着好些叶子,每片叶子两笔,像一个左括号和一个右括号,它太细小了,可是他们也要细磨细琢地粘上去,他们简直是在刺绣,不过是绣在铜胎上而不是绣在缎子上,用的是铜丝而不是丝线、绒线。

1. 这段文字的中心句是:_____。
2. 这段文字综合运用了多种说明方法,选出说明方法排列顺序正确的一项()
A. 下定义,打比方,列数据,举例子 B. 下定义,举例子,打比方,作比较
C. 作解释,打比方,列数据,作比较 D. 作解释,作比较,列数据,举例子
3. 文中说“这是非常精细的工作”,从文中找出两个可以解证“精细”的词语来。
答:①_____ ②_____
4. 找出文中能说明“招丝”工作步骤的四个字。①_____ ②_____ ③_____ ④_____
5. 这段文字从说明的对象和语言特点来看,它基本上属于()
A. 说明抽象的事物的平实性的说明文。 B. 说明具体事物的平实性的说明文。
C. 说明抽象事物的文艺性的说明文。 D. 说明具体事物的文艺性的说明文。

四、单元测试题

(一) 选择题

1. 选出加点字注音全对的一组()
A. 揣摩(chuī) 铁砧(zhàn) 掣(chè) 分泌(mì)
B. 迥然(jìng) 中枢(shū) 窒(zhì)闷 绮丽(qǐ)
C. 狭隘(ài) 妄说(wàng) 砥砺(dǐ lì) 水獭(lǎ)
D. 赅(gāi)颜 憨(hān)厚 殆(dài)尽 蒙(mēng)古
2. 选出没有别字的一组()
A. 川流不息 莫名其妙 相辅相成 长歌当哭 不骄不躁 贻笑大方
B. 交头接耳 随声附和 妄自菲薄 炯然不同 搜集材料 约定俗成
C. 中枢神经 变废为宝 恭谨勤劳 折中主义 老生长谈 众矢之的
D. 砥砺学行 名不副实 大名鼎鼎 等闲视之 持之一恒 一知半解
3. 下列词语加点字读音全不相同的一项是()
A. 歌曲 曲调 委曲 曲折 B. 拌和 和面 和诗 温和
C. 作坊 作业 作料儿 作风 D. 数九寒天 数不胜数 数目 数见不鲜

4. 下列加点的字意义完全不相同的一项是 ()

- A. 不_了了_之 了_如指掌 一_目了然 了_无惧色
B. 数_典忘祖 数_以万计 在_数难逃 数_见不鲜
C. 曲_高和寡 曲_意逢迎 曲_径通幽 弯_腰曲_背
D. 和_颜悦色 和_衷共济 和_风细雨 和_衣而卧

5. 下列加点的字的注音正确的一项是 ()

铁椎 铁砧 铁臼 铁屑

- A. chuí zhuàn jiù xiè B. chuí zh n jiù xiè
C. chuí zh n jiú xi o D. zhu zh ji xiè

6. 下面各组词中,加点的词词义相同的一项是 ()

- A. 栩栩_如生 生_活 生_动 生_产 生_疏 B. 迥_然 当_然 欣_然 然_而 天_然
C. 转_瞬即逝 招_之即来 闻_过即改 D. 秉_性 秉_承 秉_公 秉_政 秉_烛

7. 选出注音错误最多的一组 ()

- A. 矩(j)形 按捺(nà) 讷(nè)言 殷(y n)红
B. 莘莘(x n) 歼(ji n)灭 瞠(táng)目 狡黠(xiá)
C. 粗糙(zào) 粗犷(kuàng) 蜷(ju n)曲 鄙(bó)阳
D. 阴霾(mái) 婢(bì)女 蓦(m)然 酗(xiMg)酒

8. 下列短语中加点的字读音错误的是 ()

- A. 不(bú)吝指教 B. 一(yì)蹶不振 C. 2(li ng)吨石子 D. 多么好啊(à)

9. 下列汉字的构造方法,哪一组是正确的,将序号填入下边的括号内。

瓜 刚 碧 森 ()

- A. 象形 形声 形声 会意 B. 象形 形声 会意 象形
C. 会意 形声 形声 会意 D. 会意 形声 形声 象形

10. 在下面四句话中,只有一句没有错误,把它找出来。 ()

- A. 只有几分钟工夫,提起铁架子来,才看见铜胎全体通红……
B. 只要几分钟工夫,提起铁架子来,就看见铜胎全体通红……
C. 只有几分钟工夫,提起铁架子来,就看见铜胎表面通红……
D. 只要几分钟工夫,提起铁架子来,竟看见铜胎全体通红……

11. 下列汉字笔画、笔顺完全正确的一项是 ()

- A. “臣”,六画,起笔是横 B. “戌”,六画,末笔是撇
C. “顺”,十画,第七笔为横 D. “鼎”,十三画,末笔是横折

12. 构词方式完全相同的一项 ()

- A. 桌子 子孙 初一 老虎 B. 发生 发芽 发现 发动
C. 担心 愚荒 签字 革命 D. 风向 凉水 援助 优点

13. 下列各组词,全是单纯词的一组是 ()

- A. 淋漓 聪明 娇媚 陶醉 B. 从容 蹒跚 琅琅 趑趄
C. 踌躇 支吾 驯熟 诡秘 D. 伶俐 书记 感慨 蝙蝠

14. 选出感情色彩与“团结——连结——勾结”相同的一项 ()

- A. 果断——判断——武断 B. 场面——场合——场所
C. 珍闻——见闻——秘闻 D. 查核——查处——查禁

15. 对句子画线部分进行语法分析正确的是 ()

走过镇公所的时候 我看见许多人站在布告牌前边。

- A. 偏正短语作状语 补充短语作宾语 B. 偏正短语作状语 主谓短语作宾语
C. 偏正短语作状语 动宾短语作补语 D. 偏正短语作状语 主谓短语作补语

16. 请指出分号用错的一项 ()

- A. 这种作风 ,拿了律己 ,则害了自己 ;拿了教人 ,则害了别人 ;拿了指导革命 ,则害了革命。
B. 镇上的人们也仍然叫她祥林嫂 ,但音调和先前很不同 ;也还和她讲话 ,但笑容却冷冷的了。
C. 要问白洋淀有多少苇地 ,不知道 ;每年出多少苇子 ,也不知道。
D. 艾奇逊是不拿薪水上义务课的好教员 ;他是如此诲人不倦毫无隐晦地说出了全篇的真理。

17. 依次填入句中横线的词语 ,恰当的一组是 ()

(1)施在农田里的农药和化肥 ,每年大约有 $1/3$ 被水冲刷 ,经过江河_____海洋。

(2)好景不长 ,几天之后 ,铺着红毯的海面上_____起大批的死鱼、死虾 ,连闻名世界的珍珠贝和巨大的海龟也没有侥幸生存下来。

(3)当噪声的频率跟共振器的固有频率相同时 ,就会使小孔内空气产生_____共振。

(4)在今天的社会上 ,人们对一个人智力高低的评价 ,着重于语言和逻辑数学这两方面的_____。

- A. 倾入 浮荡 激烈 才能 B. 流入 飘荡 激烈 才能
C. 倾入 浮荡 剧烈 才华 D. 流入 飘荡 剧烈 才华

18. 选出划线处修辞方法不同于其他三项的是 ()

- A. 最可恨那些毒蛇猛兽 ,吃尽了我们的血肉。
B. 或者亲自作调查 ,解剖一个麻雀 ,来验证一般材料的可靠程度。
C. 这是“华尔街”的“民意” ,不是美国的民意。
D. 1964 年夏天 ,在美国佛罗里达的西海岸 ,一场暴风雨过后 ,海水突然变成了红色 ,好像铺上了红色的地毯。

19. 依次填入下列句子中关联词语恰当的一项是 ()

刚才说铜丝是蘸了白芨浆粘在铜胎上的 ,白芨浆_____稠 ,_____经不住烧 ,用火一烧就成了灰 ,铜丝_____全部落下来了 ,_____还得焊。

- A. 如果 就 也 因而 B. 虽然 却 就 所以
C. 尽管 也 就 所以 D. 尽管 也 就 因而

20. 下列句子与例句结构相同的一项是 ()

例 :巴甫洛夫指出了神经系统的特性乃是气质的基础。

- A. 他们利用吸铁石除掉它。
B. 医疗实践证明 ,人的气质和性格特点 ,与他患病和治病的过程 ,有着密切的关系。
C. 老师带领同学们上山种树。
D. 哥哥送我去车站。

21. 选出下列句子排列顺序正确的一项 ()

①这种制品从明朝景泰年间十五世纪中叶开始流行 ,因而总名叫景泰蓝。

②涂上的色料有好些种 ,不只是一种蓝色料 ,为什么单叫点蓝呢 ?

③于是轮到涂色料的工作了,他们管这个工作叫点蓝。

④原来这种制作方法开头的时候多用蓝色料,当时叫点蓝,就此叫开了。

A. ③②④① B. ③②①④ C. ①②④③ D. ③①④②

22. 下列作品体裁不同的一项是()

- A. 《景泰蓝的制作》、《万里长城》
B. 《气质和性格》、《为人类创造良好的环境》
C. 《一个好树种——泡桐》、《玉门关在何处》
D. 《我国古代的几种建筑》、《古代的服装及其他》

(二) 判断正误题

1. 《景泰蓝的制作》一文,字里行间洋溢着对工人精巧、娴熟技艺的赞誉之情,所以这篇文章通过描述景泰蓝的制作过程,热情讴歌了劳动人民的创造精神。()

2. “麦芽糖粘在一块儿了”和“粘信封”中“粘”的读音不同。()

3. 说明文要写得有条不紊,必须采用恰当的说明顺序,说明的顺序取决于说明的对象。()

4. “有的人情绪转瞬即逝,犹如一阵暴风雨过后,立即晴天”这一句运用比喻说明,具体、形象,以天气变化比喻情绪变化,是人们常用的,这里使用比喻,能从人们的生活经验方面唤起人们的联想。()

5. 《气质和性格》一文开头一段,从李逵和石秀的性格和气质说到什么是性格,什么是气质,这是由个别到一般。()

6. “这种特性在很大程度上是生来就有的”与“这种特性是生来就有的”两种表述意思没有多大区别。()

7. “景泰蓝是多数人喜爱的手工艺品”一句,不说“人人”或“人们”而说“多数人”是因为景泰蓝是高档工艺品,从全国范围来说,并非到处可见,不说“人人”、“人们”,而说“多数人”,话说留有余地,可见作者措词的谨慎。()

8. “还得焊”和“得讲求改良”中“得”的读音相同。()

(三) 阅读理解题

阅读下面一段文字,完成文后1~4题。

在地球之外,究竟有没有外星人?两位美国学者撰文说,他们花了5年时间,在北半球天空捕捉到了37个可能是来自地球外文明的讯号。

这两位学者是利用直径为26米的射电望远镜,来寻找由浩瀚宇宙深处发出的未知讯号的。他们以波长21厘米和10.5厘米的电波对北半球天空的全部区域分别进行了三次和两次调查。许多从事探索地球外文明的科学家认为,波长为21厘米的电波在宇宙空间中极为普通,如果地球外文明要向其他星体发出讯号,就很有可能会使用这个波长。

在探测时,他们试图寻找从极狭窄区域中释放出的强大电波。每次探测的时间约需200~400天,所以获得的观察资料十分庞大。经过筛选,才获得了这37个讯号,其中有5个讯号特别强烈。这些讯号大多数是沿着银河系分布的,在银河系内有着大量的恒星,是智慧生命可能存在的地方。然而至今还未发现具有已接收讯号特征的电波源,且在這些电波的方向上,也没有特异的星体存在。这37个讯号果真是由外星人发出的吗?

科学家认为,如果在这 37 个讯号当中包括地球外文明的讯号,那么这就可能是由地球外文明发出的最强或最近的讯号。

1. 文中“三次和两次”是指()

- A. 向宇宙中的 37 个讯号分阶段进行调查的次数。
- B. 对北半球天空的全部区域进行分片调查的次数。
- C. 使用两种不同波长的电波分别进行调查的次数。
- D. 按照时间(天数)的长短分别进行调查的次数。

2. “未发现具有已接收讯号特征的电波源”这句话的意思是()

- A. 不知道已经接收到的讯号有没有电波源。
- B. 已经接收到讯号但不能确定其电波源。
- C. 不能确定电波发出的源头已经接收到了讯号。
- D. 已接收到讯号但没有发现电波源的特征。

3. 两位学者说 37 个讯号“可能来自地球外文明”,他们的依据是()

- ①讯号的波长是宇宙空间极为普通的。 ②大多数电波讯号沿着银河系分布。
- ③每次探寻的时间约为 200~400 天。 ④在庞大的观察资料中这些讯号十分强大。
- ⑤捕捉到的讯号是离地球最近的。

A. ①③ B. ③⑤ C. ②④⑤ D. ①②④

4. 下列语句不合作本文标题的是()

- A. 探索宇宙深处的未知讯号。 B. 地球外的智慧生命在哪里?
- C. 来自地球外文明的讯号。 D. 是外星人发出的电波吗?

(四) 作文

1. 介绍我的一件小制作。

要求 选择的内容要有较强的说明价值,字数不少于 600 字。

2. 由于目的不同,对事物的说明也应有所不同。根据下面的要求,写一段话来说明文具盒(铅笔盒)目的:(1)为找回自己丢失的文具盒。(2)向别人介绍自己的文具盒。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. B 2. C 3. B 4. ①C ②A ③D ④D 5. B 6. B 7. 甲 C 乙 B 8. A 9. A 10. B 11. B 12. B 13. B 14. C 15. C 16. D 17. B

(二) 判断正误题

1. √ 2. √ 3. × 4. √ 5. × 6. ×

(三) 填空题

1. (1) 尽 jìn jìn (2) 数 shù sh shu (3) 转 zhuàn zhu n
(4) 作 zuō zuó (5) 着 zháo zhuó zhe (6) 和 hé hu huó hè hú
2. 工艺流程 制胎、掐丝、点蓝、烧蓝、打磨、镀金

3. 震、覆、漫、副、陶、悠、裁、孺、迥

(四) 阅读理解题

1. 这是一种非常精细的工作。 2. B 3. 恰如其分 ; 细磨细琢 4. 剪 ; 曲 ; 蘸 ; 粘 5.

B

四、单元测试题

(一) 选择题

1. B 2. D 3. B 4. B 5. B 6. C 7. C 8. D 9. A 10. B 11. A 12. C 13.

B 14. A 15. B 16. D 17. D 18. C 19. B 20. B 21. A 22. C

(二) 判断正误题 1. × 2. × 3. √ 4. √ 5. √ 6. × 7. √ 8. √

(三) 阅读理解题 1. C 2. D 3. C 4. B

(四) 作文 (略)

第二单元 说明文

篇目：《打开知识宝库的钥匙——书目》、《中国的人口》

一、复习要点

本单元重点是学习说明方法。

说明方法是指说明文中用来说明事物特性、状态、功能等所运用的一系列方法，如定义说明、诠释说明、举例说明、比喻说明、比较说明、数字说明、分类说明、引用说明、图表说明、描写说明等。

1. 定义说明

用准确、概括的语言揭示出某一事物的本质属性。在说明文中，对于一些重要的概念往往采用定义说明的方法，它便于科学地、准确地揭示概念的内涵。但不是任何事物都要下定义，对大家都熟悉的事物，不用下定义。到底要不要下定义，从哪方面下定义，要根据需要和可能来决定。此外，定义说明并不能单独构成一篇文章，它必须同其他说明方法结合起来使用，才能把事物解说得充分、明白，构成一篇完整的说明文。

下定义的要求如下：

(1) 语言要精炼、概括、准确；

(2) 必须用肯定的判断句来表示，必须准确揭示事物的本质属性，界定范围不宜过宽或过窄，不能用否定句式表达，不能用比喻的说法。

2. 举例说明

用具体的、简单的事物说明抽象的复杂的事物的方法，举例说明是为解说知识服务的。

举例的要求是：例子必须有代表性，否则就不能说明一般规律。

3. 比喻说明

借助事物之间的相似之点，把一事物比作另一事物，从而把事物的特征解说得更具体、确切、浅显易懂的说明方法。

比喻说明的要求：要用人们熟悉的具体的事物来比喻陌生的抽象的事物，要体现说明的科学性，不能随意夸张。

4. 分类说明

将事物按一定的标准划分若干类，然后分类加以说明的方法。采用分类说明，能使所介绍的内容多而不乱，条理分明。

分类说明的要求：给事物分类，每次只能运用同一个标准，这是一条至关重要的原则。如果同时用了两个或两个以上的分类标准，各类内容就会互相包容或互相交叉，表达必然混淆不

清。

5. 数字说明

用数量来说明事物的方法。

数字说明的要求 运用数字说明 ,使用的数字应该准确无误 ,来源可靠 ,即使估计的数字也要有根据。这样的数字 ,才能反映事物的真实情况。究竟该用确数 ,还是用概数或约数 ,应根据说明的目的以及掌握的材料来决定。

6. 引用说明

引用有关的资料、名言、诗词、故事等进行说明的方法。

引用说明的要求 :所引材料要准确 ,引用要恰当 ,要使所引材料与全文有机的结合在一起。

7. 比较说明

把两种或两种以上的具有某些关系的事物放在一起加以比较来说明事物的方法。运用比较说明有利于揭示事物的异同和优劣 ,以便更准确地认识事物和区别事物。

比较说明的要求 :要选择人们熟知的或具体的事物作比较 ,要找出事物之间可以相比的地方。

8. 图表说明

利用图表来帮助说明事物的方法。有些事物关系比较抽象、复杂 ,仅用文字还不能使读者完全明白 ,就需要配备一些图表来帮助说明 ,中学的各种自然学科的课本中有大量图表来帮助说明事物 ,一些产品说明书 ,也往往有图表配合说明。

图表说明的要求 :图表的数量与大小要适当 ,要做到图文和谐 ,自然妥贴。

9. 描写说明

通过具体描述事物的现象、状态、变化过程等来说明事物的方法。描写说明旨在突出事物的特性 ,从而更好地说明事物。

描写说明的要求 :要讲究科学性 ,要合乎事物的客观实际 ,不能随意夸张和渲染。

《打开知识宝库的钥匙——书目》综合运用了多种说明方法 ,文章的标题就用了一个比喻来揭示书目的作用 ,以易于感知的形象来说明抽象的事理 ,既具体生动 ,又浅显 ;为了说明什么是书目和目录学 ,运用了下定义的方法 ,精确而简明 ,在介绍现代书目的种类时 ,采用了分类说明的方法 ,条理十分清晰 ;在介绍几种书目的使用时 ,采用了举例说明的方法 ,具体而明确 ,使读者容易掌握。

《中国的人口》一文运用了多种说明方法 ,其中值得注意的是列数字和图表说明法 ,人口增长过快 ,数量过大 ,是我国人口问题最为突出的方面 ,本文运用一系列统计数字准确的反映了这一特点。文章还利用坐标图和表格来说明人口的变化情况 ,简明、直观、醒目 ,是文字说明的有效辅助手段 ,除此之外 ,文章还运用了举例子和引用等说明方法 ,多种说明方法的综合使用 ,增强了文章的表达效果。

《中秋月》分四部分介绍中秋月。每一部分都先列出人们的一些错误认识和说法 ,然后说明事实真相 ,这样对照说明能使读者对问题的是非有清晰的印象。在说明的过程中引用大量

精确的气象资料、数据,并加以详细解释,具有很强的说服力。文章还运用了列表说明的方法,不仅醒目、简明、而且能让人们在比较中迅速而准确地把握住事物的特征。

二、例题解析

例 1. 选出对加点的字解释有误的一项 ()

A. 升(登上)堂入室 不啻(只、止) 追溯(逆着水流往上走) 舐(舔) 不无裨(补助)益

B. 汗(出汗)牛充栋 平仄(古四声中上、去声) 编撰(写文章、著书) 治(研究)学

C. 审(周密)慎 事半功(效果)半 索(寻找)引 指示门径(路)

D. 史籍(书籍) 盛(极)赞 补(改正)正 编制(文中指根据资料做出目录等)

解析 此项考查的是字义,考查词语都是本单元应重点掌握的词语。B 项中“汗”应是“使……出汗”;“仄”应指古声中的上、去、入声。所以答案应是 B。

例 2. 选出与“汗牛充栋”结构完全相同的一组成语 ()

A. 事倍功半 升堂入室 B. 大海捞针 劳苦功高

C. 枯木逢春 愤世嫉俗 D. 石破天惊 惊天动地

解析 此项考查的词组的结构方式,“汗牛充栋”是联合结构。其中“汗”是“使……出汗”的意思,“充”是“使……满”的意思。A 项中前一个为联合式,后一个为连动式;B 项中前一个为偏正式,后一个为联合式;C 项中前一个为主谓式,后一个为联合式;D 项中两个均为联合式,所以答案为 D。

例 3. 在标出号码的位置上应加上什么标点符号?从四种答案中选出正确的一组。

()

如果想对中国古代史的史料有一个初步的了解,可以参阅①四库全书简明目录②一九五七年古典文学出版社出版了铅印本③此目录包括经、史、子、集④书目答问补正⑤清代张之洞撰,范希增补正。一九六三年中华书局出版了铅印本⑥史部的有关部分。

解析 此题考查的主要是括号的使用,括号用来表示文句中的注释、补充说明或插入部分,括号中的文字一般不读出来,用于注释文句局部的括号叫做句内括号,它一定要紧贴被注释的词语之后。若被注释的词语刚好是一句的末尾,那么句末的逗号或句号要用在括号之后,括号内的文字中间可出现逗号、分号等,但末尾不得出现点号。此题四个选项中 A 项和 D 项括号中的注释语的末尾用了点号,所以首先应排除。而 C 项中②处逗号显然是错误的,因为“一九五七年古典文学出版社出版了铅印本,此目录包括经、史、子、集”一句明显是对《四库全书简明目录》的注释,属句内括号,应紧贴被注释词语之后。这样用排除法即可得出正确答案是 B。

选 项	①	②	③	④	⑤	⑥
A	:	,	,	:《	》(	。)
B	《	》(	。	)《	》)	)
C	:《	》,	,	:《	》,	,
D	:《	》(	。	)《	》(	。)

例 4. 调整下列句子顺序 ,符合说明文要求的一项是 ()

①自汉以后 ,历代官修史书 ,都要撰写书目 ,反映藏书的情况。

②清代编著出规模宏大的书目《四库全书总目提要》和《四库全书简明目录》。

③书目在我国有悠久的历史 ,远在西汉时期就出现了正式的完整的书目。

④这种私人藏书书目数量很多 ,是对官修史志目录的补充。

⑤宋元以后版刻书籍盛行 ,私人藏书家也多起来了 ,许多藏书家把自己的藏书编成书目 ,流传于世。

A. ③⑤④①② B. ③①⑤④② C. ③①④②⑤ D. ③①②⑤④

解析 这是一道排序题。看似简单 ,但稍一粗心 ,就会错选成 B 项 ,为什么错了呢?没有认真审题。题干中明明交待“符合说明文要求” ,可有的同学没有注意这个限制条件 ,而按照所谓的汉——宋——清时间先后顺序 ,这段文字是运用了分类说明的方法 ,先说官修书目 ,再说私人藏书书目 ,所以正确答案是 D 项。这提醒我们 ,阅读说明文就要把握说明文的分析方法 ,切不要生硬照搬记叙文的分析方法。同时还要把握说明文的特性。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 下列词语中加点字的读音 ,与所给注音全部相同的一组是 ()

A. 纤 qiàn 纤夫 纤绳 纤细 B. 校 jiào 校对 精校本 校徽 学校
C. 盛 shèng 旺盛 盛大 盛赞 盛满 D. 曲 q 曲艺 曲子 歌曲 曲高和寡

2. 下列每组词语中读音全都正确的一项是 ()

A. 厄运 (è) 秘鲁 (bì) 冗长 (róng) 字帖 (tì)
B. 水獭 (t) 纰漏 (p) 棘手 (là) 一瞥 (pi)
C. 果脯 (p) 粳米 (xi n) 劲旅 (jìn) 擎起 (qíng)
D. 炽烈 (chì) 拈轻 (ni n) 粗犷 (gu ng) 信箋 (jì n)

3. 选出不会产生歧义的一项 ()

A. 老师见到我们不高兴 ,气愤愤地走了。 B. 他知道这件事没什么大不了的。
C. 你说这话是什么意思? D. 爱护人民的军队 ,永远得到人民的爱护。

4. “下午我们读了一份学习文件”中“学习文件”是 ()

A. 偏正短语 B. 动宾短语 C. 联合短语 D. 补充短语

5. 与“绿化祖国”结构类型相同的一组短语是 ()

A. 病情恶化 天气变化 冰雪融化 生物演化 B. 美化环境 深化改革 文化程度 净化废水
C. 热爱祖国 遵纪守法 愚公移山 招待客人 D. 回忆母亲 遵守纪律 竞选市长 朗诵诗歌

6. “觉得浑身不舒服”是 ()

A. 动宾短语 B. 兼语短语 C. 补充短语 D. 主谓短语

7. 下列句法结构中属于多义的是 (多选) ()

A. 三个孩子的妈妈 B. 演好戏 C. 写了三个小时的报告
D. 打死了敌人的哨兵 E. 这个人谁都看不起

8. 下列加点的字中是词缀的是 (多选) ()

A. 乱子 B. 女子 C. 老汉 D. 老师

9. 下列双音节词中属于联绵词的是(多选)()

A. 蜜蜂 B. 蟋蟀 C. 青蛙 D. 蟑螂 E. 蝙蝠

10. 依次填入下列句中横线上的词语,最恰当的一组是()

①赵青_____年纪大了,怎么也不肯担任这部戏的主角。

②个体录像厅和书摊上极富刺激性的性爱、武打、侦探之类的不健康的文化内容,无时无刻不在_____青少年学生。

③节日之夜,贵宾们兴致勃勃地登上“东方明珠”电视塔,只见夜幕下的上海一片灯火_____。

A. ①推脱 ②熏陶 ③辉煌 B. ①推托 ②熏陶 ③阑珊

C. ①推脱 ②熏染 ③阑珊 D. ①推托 ②熏染 ③辉煌

11. 下列句子是单句的一项是()

A. 对于现代的中国来说,生存空间的限制已成为决定社会生活条件的最基本因素之一,虽然在不久以前人们还未曾意识到这一点。

B. 在革命战争年代,革命家们和人民都在为推翻统治者和抵御外国侵略者而战斗,人口众多和兵员充足是取得革命战争胜利的必要条件,人们自然不会想到需要控制人口增长,这是完全可以理解的。

C. 我们不能期望这些古人们对人口问题的论述完全符合今天的科学理论,但这说明了清朝人口的急剧增长已经引起了人们的关切。

D. 即使从现在起,每对夫妇只生一个孩子,人口总数还要持续增长二十五年。

12. 下列各组短语中,结构不同的一组是()

A. 大海捞针 应用范围 指示标志 精校精注 历史事件

B. 人口众多 兵员充足 物产丰富 光线充足 情态各异

C. 顶礼崇拜 手胼足胝 绘声绘色 生儿育女 诙谐生动

D. 形象逼真 妙趣横生 适者生存 景象万千 条理清晰

13. 下列各组词语中,都有一个词语的词性与其他三个不同,把它选出来。

①A. 眼睛 B. 眼睑 C. 眼角 D. 眼红 ()

②A. 感觉 B. 感激 C. 感受 D. 感情 ()

③A. 答案 B. 答应 C. 答谢 D. 答复 ()

④A. 明智 B. 聪明 C. 智慧 D. 聪慧 ()

14. 依次填入下列空缺中的关联词语,最恰当的一组是()

中秋月之所以被崇拜着留恋着,想来和农民的收获有关。_____没有传奇式的什么神秘,_____没有诗人所想象的千呼万唤才出来、娇滴滴贵妇人那么一种娇态,_____有一个极平民化的来源,_____帮助农民在黄昏时候做点手胼足胝的工作。

A. 又、又 只是 就是 B. 也 也 但 便是

C. 既 也 而是 就是 D. 虽然 更 却 就是

15. 下面一段话句序不当,调整后句序恰当的一项是()

①“莞香”属瑞香科植物,常绿乔木②古时又以“莞香”作为制作贡香的重要原料③若从植物学研究考证④是敬神、进贡之精品⑤用途甚为广泛⑥中医学上可用含有棕黑色树脂、树干加工成药。

A. ②④③①⑥⑤ B. ③①②④⑤⑥ C. ②④③①⑤⑥ D. ③①⑤⑥②④

16. 对《打开知识宝库的钥匙——书目》一文的主要说明内容,概括最准确的一项是()

- A. 说明书目的作用 B. 说明中国书目的演变和发展史
C. 推荐几种常用的书目 D. 说明了书目的性质、作用和使用方法

17. 依次填入下列空白处最恰当的关联词语是()

_____今后全国平均生育率保持为 2.0,_____人口将增长七十年,到 16 亿左右才能停止。还有一个令人生畏的预测数据是,_____我们不能把平均生育率降下来,而在 1981 年的 2.63 基础上继续回升到 3.0,_____人口增长的趋势永远不会停止。

- A. 只要 那么 假如 那么 B. 如果 则 假如 那么
C. 只要 那么 因为 所以 D. 如果 则 因为 所以

18. 依次填入下列句子空白处最恰当的一组字是()

- ①我国历代的文人学士,每到中秋赏月要赋诗填词欢_____佳节。
②雪线以上是冰川的积累区,雪线以下是冰川的消_____区。
③机器人在人们无法接近的核_____射的环境中,不知疲倦的工作着。
④在阴暗中生活贯了的蚁突然暴露在光天化日之下,它们感到发生了意外,但并没有仓_____逃命,而是纷纷奔向破口处的出事现场。

- A. 渡 融 辐 惶 B. 度 融 辐 皇 C. 度 溶 幅 惶 D. 渡 溶 幅 皇

19. 下列句子符合下定义要求的一项是()

- A. 目录学是读书治学的入门之学。 B. 研究怎样编制书目、怎样利用书目的学问,是目录学。
C. 书目是打开一切科学宝库的钥匙。 D. 书目不是文艺书籍。

20. 下列有关说明方法的说法正确的一项是()

A. 数字说明 运用有关的数字加以说明。数字力求准确无误,至于来源可靠与否不是十分重要的。

B. 分类说明 根据一定的标准,把说明对象分成若干类,然后按照类别逐一加以说明。每次分类必须依据同一标准。

C. 定义说明 用简明扼要的语言对事物的本质和它的所属范围作出确切的说明。可以用否定性的或肯定性的判断句式准确地揭示事物的本质特征。

D. 描述说明 在说明过程中带有一定的描写成分。它同文学作品中的描写一样,是运用夸张和渲染的手段说明事物的特征的。

21. 例句后的哪个句子与例句的语法结构相同()

例 新上任的厂长亲自送给我一份生日蛋糕。

- A. 师范学校派来的实习教师给我们班组织了一次生动的主题班会。
B. 星期天上午,我们团小组给军属李大爷打扫了房间。
C. 在昨天的全校大会上,学校授予张老师模范班主任称号。
D. 只有给予别人快乐,自己才能快乐。

22. 找出不是对偶句的一项()

- A. 青山有幸埋忠骨,白铁无辜铸荡臣。 B. 句有可削,足见其疏;字不得减,乃知其密。
C. 野火烧不尽,春风吹又生。 D. 朱门酒肉臭,路有冻死骨。

23. “我读过……小说”中的小说前有下列六个修饰成分,排列妥贴的一项是()

①优秀 ②描写车夫生活的 ③老舍创作的 ④这 ⑤长篇 ⑥一部

A. ①②⑥③④⑤ B. ③④⑥②①⑤ C. ①②③④⑥⑤ D. ②①③④⑥⑤

24. 下面对总统解除总理职务的原因的理解,哪几句与电文原意相同。(多选)()

扎伊尔总统劳蒙博特宣布解除总理齐塞克迪的职务是因为他拒绝纠正删改新内阁就职誓言文本的错误。

A. 总理拒绝删掉就职誓言文本。

B. 总理拒绝纠正删改就职誓言文本。

C. 总理拒绝纠正删改就职誓言文本的错误。

D. 总理拒绝删改就职誓言文本的错误。

E. 总理拒绝纠正并删改就职誓言文本的错误。

F. 总理犯有删改就职誓言文本的错误,并拒绝纠正错误。G. 总理坚持删改就职誓言文本。

(二) 填空及简答题

1. 给下面多音字注音、组词

著_____	盛_____	藏_____
中_____	传_____	给_____
校_____	柏_____	当_____

2. 写出下列各名句的上句或下句

(1) _____,其意常在沛公也。——《史记·项羽本纪》

(2) _____,万紫千红总是春。——朱熹《春日》

(3) 无边落木萧萧下, _____。——杜甫《登高》

(4) 蚍蜉撼大树, _____。——韩愈《调张籍》

(5) 竹外桃花三两枝, _____。——苏轼《惠崇春江晚景》

(6) _____,为有源头活水来。——朱熹《观书有感》

(7) 长风破浪会有时, _____。——李白《行路难》

(8) _____,绝知此事要躬行。——陆游《冬夜读书示子聿》

(9) _____,任尔东西南北风。——郑燮《题竹》

(10) 无可奈何花落去, _____。——晏殊《浣溪沙》

(三) 阅读理解题

阅读下文,按照要求完成1~6题。

单位里星期天的一次公益劳动结束后,大家情不自禁()地议论开了。多数同志认为,通过这次义务劳动,受到了锻炼,长了精神。但也有的同志说,这年头,光讲精神不行,要是给点“加班费”(A)意思意思,精神就会抖擞。对此,我感想颇多。

诚然,在社会主义初级阶段,我们实行的是各尽所能、按劳分配的原则。在我们这个还存在商品交换的社会里,人们的衣、食、住、行都需要一定数量的金钱来保证。_____,_____把金钱看得太重,成为金钱的奴隶,_____十分可悲了。

改革开放以来,我国的经济状况确实发生了很大变化,但部分同志的思想也有些“物化”(B)了,他们缺乏远大理想,缺乏集体主义全局观念,一个心眼地图实(),向“钱”(C)看。你讲无私奉献,他就说奉献值多少“钱”?这些同志做出一点牺牲就伸手向领导要待遇,要报

酬,甚至做为向组织讨价还价的资本。

毛泽东同志曾说过:“人是要有一点精神的。”我们要建设繁荣昌盛的社会主义祖国,既要有松树坚韧不拔、坚定不移的拼搏精神,又要有老黄牛任劳任怨、勤勤恳恳的宝贵品质,既要有蜡烛那种只讲奉献、不讲索取的优良作风,又要有梅花那种“()也不争春,只把春来报”(D)的高尚风格。近一个世纪以来,无数仁人志士、共产党人为了人民的解放、民族的振兴、祖国的富强,()自己的幸福和家庭于不顾……今天在建设具有中国特色的社会主义祖国的事业中,在国富民强、国泰民安的优越条件下,我们做点奉献和牺牲又有何不可呢?

1. 在文中()内填一个恰当的汉字
2. 在文中划有横线处填上关联词语(每一横线只填一字)
3. 写出“此”字所指代的内容

-
4. A、B、C、D处所用的引号,作用相同的是_____和_____。
 5. 文中所提出的论点是_____。
 6. 作者在文中采用的论证方法有_____、_____。

四、单元测试题

(一) 选择题

1. 选出字形字音全都正确的一项()
A. 中肯(zhōng kěn) 招徕(zhāo lái) 追溯(sù)
B. 瘟疫(wēn yì) 趋势(qù shì) 胼胝(pián zhī)
C. 史籍(jí) 编纂(zuàn) 撰(zhuàn)写
D. 钥匙(yuè) 堆积(dù) 精校(jiào)精注
2. 下列词语中字形全对的一项是()
A. 讴歌 铿锵 隔膜 琐碎 B. 淅沥 袅娜 造谐 狼籍
C. 弛骋 热忱 迤逦 辩论 D. 黯然 抖擞 枷锁 内蕴
3. 下列构词方式完全相同的一项是()
A. 厌恶 眺望 尘封 语重心长 B. 驾驶 砥砺 饱览 硕果累累
C. 诅咒 呜咽 始终 敛声屏气 D. 国粹 自诩 横亘 固若金汤
4. 下列每组成语结构与其他三个不同的一个分别是
①A. 推陈出新 B. 重蹈覆辙 C. 升堂入室 D. 立竿见影()
②A. 救死扶伤 B. 古往今来 C. 深谋远虑 D. 贻笑大方()
③A. 舍生取义 B. 经久不息 C. 劳而无功 D. 巍然屹立()
④A. 明珠投暗 B. 人心惟危 C. 体贴入微 D. 波涛滚滚()
5. 选出错别字最多的一组()
A. 走投无路 按部就班 风弛电掣 浑身是胆 B. 直接了当 甘拜下风 貌和神离 英雄辈出

C. 栩栩如生 立杆见影 迫不及待 铤而走险 D. 焕然一新 一愁莫展 兴高彩烈 莫名其妙

6. 选出书写全都正确的一组 ()

- A. 嗜酒成癖 坦荡如砥 病入膏肓 绿树成阴 B. 声音宏亮 爱屋及乌 世外桃园 自顾不暇
- C. 驰骋疆场 此系贗品 严惩不待 发奋图强 D. 功亏一篑 耳濡目染 牟取暴利 老生常谈

7. 选出注音正确的一组 ()

- A. 倾轧 (zhà) 杜撰 (zhuàn) 跌宕 (dàng) 回溯 (shù)
- B. 道劲 (jìn) 慰藉 (jiè) 揣摩 (chuāi) 疏密相间 (jiàn)
- C. 梁山泊 (pō) 潜伏 (qián) 艄公 (shōu) 封妻荫子 (yìn)
- D. 糟粕 (bó) 袄寺 (ào) 泯灭 (mǐn) 伥离 (chāng)

8. 选出下列句子没有歧义的一项 ()

- A. 来者是五个省里的劳动模范。 B. 奶奶的衣服还没有做好。
- C. 我在塔顶上看到了他。 D. 教室和宿舍的门都锁上了。

9. 选出全是单纯词的一项 ()

- ①眉目 ②从容 ③吩咐 ④方圆 ⑤芙蓉 ⑥矛盾 ⑦叮咛 ⑧干净 ⑨始终 ⑩牛
- A. ①②③⑤ B. ②⑤⑧⑨⑩ C. ②③⑤⑦⑩ D. ②③⑦⑨⑩

10. 选出语素组合方式完全不同的一项 ()

- A. 脸红 推广 语法 语言 B. 勇敢 伶俐 是非 老虎
- C. 揭露 口渴 作文 提高 D. 缺点 优秀 含糊 白纸

11. 下列句子中的成语使用不恰当的一项是 ()

- A. 在书籍的浩瀚的海洋里,学会使用书目,常常能取得事倍功半的效果。
- B. 做学问的人要甘于寂寞,舍得气力,吃得辛苦,方能升堂入室,取得成绩。
- C. 陆教授每月的工资一到手,先到书店转一转,如今他的私人藏书可谓汗牛充栋了。
- D. 他想到这项实验成功后,会给国家带来巨大的效益,就是每顿饭都啃方便面也甘之如饴。

12. 下面几句话使用的修辞方法判断正确的一项是 ()

- ①为什么一色中间还要嵌铜丝呢?无非是将较宽的表面分成小块罢了。
- ②这样多的书刊,如果没有一种科学的方法掌握它,要找到一部自己需要的书,岂不是大海捞针吗?

③又如“信”,古代只指送信的人,现在的信古代叫“书”,《世说新语》:“俄而谢去谁上信至,[谢安]看书竟,默然无言”。“信”和“书”的分别是很清楚的。

- A. ①反问 ②借代、设问 ③引用 B. ①设问 ②比喻、反问 ③引用
- C. ①反问 ②比喻、设问 ③对比 D. ①设问 ②借代、反问 ③对比

13. 下面五句话,排列顺序正确的一项是 ()

- ①清代学者王鸣盛说:“目录之学,学中第一要紧事,必从此问途,方能得其门而入。”
- ②目录学专家张之洞也说:“读书不知要领,劳而无功;知某书宜读而不得精校精注本,事倍功半。”
- ③研究怎样编制书目、怎样利用书目的学问,是目录学。
- ④这些都是十分中肯的话。
- ⑤古今中外,许多大学问家都十分重视目录学,认为目录学是读书治学的入门之学,是基

基础知识。

- A. ③ ⑤ ① ② ④ B. ① ② ③ ⑤ ④ C. ① ② ⑤ ③ ④ D. ③ ⑤ ④ ① ②

14. 在括号中依次填入词语最恰当的是 ()

无数颗星星在 () 的宇宙中运动着 ,除了银河系的星星以外 ,河外星系里还有无数的星星 ,真是 ()。 王星的发现 ,是科学史上一件 () 的大事。

- A. 茫无涯际 比比皆是 赞不绝口 B. 一望无边 数不胜数 有口皆碑
C. 茫无涯际 数不胜数 脍炙人口 D. 无边无垠 不胜枚举 赞不绝口

15. 比较下列句中加点的词 ,归类正确的是 ()

- ①樱花和“瑞雪灵峰”的富士山一样 ,成了日本的象征。
②它跟听觉仿生、嗅觉仿生和味觉仿生一起 ,统称为感觉仿生。
③你的学习成绩比我好。
④人家给她两袋粮食当酬劳。
⑤和这样举世闻名的无产阶级革命家见面 ,自然是无比幸福的。
⑥大队党支部领导广大社员同贫穷和落后进行了顽强的斗争。

- A. ①②/③④/⑤⑥ B. ①②③/④⑤⑥ C. ①②④/③⑤/⑥ D. ①②③⑤/④/⑥

16. “怎样才能熟练地使用书目?”这句话是从下面这段话中抽出来的 ,应归入哪句之后 ,请填入正确的序号。 ()

- A. 书目的种类繁多 ,不能尽举。 B. 书目的分类、内容、体例以及用途也各有不同。
C. 要有汉字排检知识和图书分类知识。 D. 有了这两门知识就能使用各种书目。

17. 假如你正忙于做作业 ,一同学来请教问题 ,请选出回答用语最恰当的一项 ()

- A. 请你耐心地等我把自己的作业做完了再来教你。
B. 对不起 ,我的学习成绩并不好 ,你还是另请高明吧。
C. 等我在这道题做完了 ,再一起讨论 ,好吗?
D. 等我做好了作业再来问不行吗?

18. 请人代买点东西 ,礼貌用语应该这样讲 : ()

- A. 别走 ,给我买点东西。 B. 过来 ,过来 ,给捎点东西。
C. 你给我帮个忙行吗? D. 您如果方便的话 ,能不能帮我买点东西?

19. 下面是新生入校后老生代表的一段发言 ,请指出语言不得体的几处。 ()

欢迎你们 (A) 加入我们的行列 ,我们会以师哥师姐 (B) 的身分启发教育你们 (C) ,使你们尽快成长 (D) ,不再一无所知 (E) ,同时也希望你们能自尊自爱 (F) 、洗心革面 (G) 、完善自我 (H) ,早日成材。

(二) 判断正误题

1. 《打开知识宝库的钥匙——书目》题目中破折号的作用是表示解释说明。 ()
2. “他们盛赞它是‘引出知识迷宫的线索’”一句采用的修辞方法是借代。 ()
3. 单纯词是由单音节语素构成的。 ()
4. 联绵词的两个音节联在一起才有意义 ,不能分开去解释各个音节的意义。 ()
5. 合成词都是由两个语素构成的。 ()
6. “割草机”是偏正式合成词。 ()
7. “盼头”、“白头”、“船头”中的“头”都是词缀。 ()

8. “太太”是重叠式合成词。()
9. “踢一脚”与“浪费三天”都是补充短语。()

(三) 简答题 按要求变换下列句式

(1) 种菜是细致活, “种菜如绣花”。

改为双重否定句_____。

(2) 生活在九十年代的青年人是多么幸福啊!

改为陈述句_____。

(3) 乌鸦的翅膀不能够挡住太阳的光辉。

改为疑问句_____。

(4) 把下面的句子改成肯定句和双重否定句。

这么多的书刊, 如果没有一种科学的方法管理它, 要找到一部自己需要的书, 岂不是大海捞针吗?

A. 肯定句_____。

B. 双重否定句_____。

(四) 阅读理解题

阅读下面文字, 回答 1~5 题

“变色龙”在生活中常被用来形容那些政治上易变的人物形象。在自然界中, 变色龙是一种极善于根据环境情况迅速改变自己身体颜色, 以求得自身隐蔽的小动物。变色龙在热带的丛林中生活, 一般是不易被人们发现的。如果你把变色龙从绿色树枝上移到大树下的黄褐色树皮上, 你会发现转眼间变色龙的体色就会由绿色变成和树皮一样的黄褐色。与周围环境完全融成一体。变色龙的这种高超的伪装术, 经动物学家们的研究才弄清。原来在变色龙的颗粒状表皮上的真皮中, 有着许多特殊的色素细胞和黄色细胞。这些细胞在变色龙神经的支配下可以伸长或缩小来改变颜色, 使身体色彩与环境协调, 从而把自己隐蔽起来。变色龙改变体色的机能, 启发科学家们深入地研究它。人们希望有一天也能模仿变色龙, 制造出一种可以像变色龙一样随环境改变色彩的涂料。那么, 这种东西在国防上必将会成为()的法宝。

1. 这段文字主要说明()

- A. 变色龙具有善于根据环境情况迅速改变自己身体颜色的特色。
- B. 变色龙对人类功用极大, 将成为国防上的重要法宝。
- C. 变色龙有着许多特殊的色素细胞和黄色细胞。
- D. “变色龙”用来形容那些政治上易变的人物形象。

2. 文中括号内应填的词是()

- A. 神奇莫测 B. 出奇制胜 C. 变幻莫测 D. 出奇不意。

3. 文中“变色龙是一种极善于根据环境情况迅速改变自己身体颜色, 以求得自身隐蔽的小动物。”一句使用的说明方法是_____

4. 文中“人们希望有一天……涂料”这句中“希望”的宾语是()

- A. 有一天也能模仿变色龙。 B. 制造出一种变色龙。 C. 有一天
- D. 有一天制造出一种可以像变色龙一样随环境改变色彩的涂料。

5. 文中加线的“这种东西”指代()

A. 变色龙 B. 涂料 C. 科学家的研究 D. 变色龙的形象

(五) 作文

1. 阅读以下材料, 根据要求作文。

美国有位名叫海伦的乡村女教师, 针对学生缺乏自信心, 学习积极性不高的情况, 让班上每一位学其他同学写“优点单”, 海伦将“优点单”整理后分发给每一位学生, 全班每一位学生都收到了各自“优点单”, 受到很大鼓励, 学习积极性高涨, 学习成绩直线上升。

要求: (1) 设想课堂上老师分发“优点单”时的情景, 作片段描写, 字数在 250 字左右。

(2) 根据提供的材料, 写一篇 600 字左右的议论文。(3) 题目自拟。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. D 2. D 3. D 4. A 5. D 6. A 7. ABCDE 8. AD 9. BDE 10. D 11. B
12. A 13. ①D ②B ③A ④C 14. C 15. D 16. D 17. B 18. B 19. B 20. B 21. C
22. D 23. B 24. CFG

(二) 填空及简答题

1. 略 2. (1) 今者项庄拔剑舞 (2) 等闲识得东风面 (3) 不尽长江滚滚来
(4) 可笑不自量 (5) 竹外桃花三两枝 (6) 问渠哪得清如许 (7) 直挂云帆济沧海
(8) 纸上得来终觉浅 (9) 千磨万击还坚劲 (10) 似曾相识燕归来

(三) 阅读理解题

1. 禁 惠 俏 置 2. 但是 若 那就 3. 这年头, 光讲精神不行, 要是给点“加班费”意思意思, 精神就会抖擞。 4. AC 5. 我们应该有奉献和牺牲精神 6. 举例论证、对比论证

四、单元测试题

(一) 选择题

1. B 2. D 3. C 4. BDDC 5. D 6. A 7. C 8. D 9. C 10. A 11. A 12. B
13. A 14. C 15. D 16. B 17. C 18. D 19. CEG

(二) 判断正误题

1. √ 2. × 3. × 4. √ 5. × 6. √ 7. × 8. × 9. ×

(三) 略

(四) 阅读理解题 1. A 2. B 3. 下定义 4. D 5. B

(五) 作文 (略)

第三单元 记 叙 文

篇目：《纪念刘和珍君》、《离不开你》、《梅园新村之行》

一、复习要点

(一) 知识点精析

本单元是记叙文,学习重点是记叙中的议论和抒情。

记叙文的基本表达方式是记叙,为了揭示人物形象和事件的意义,表达作者的见解,或抒发作者的感情,往往也使用议论和抒情等表达方式。这种议论和抒情,可以在记叙前,可以在记叙后,也可以穿插在记叙过程中,有的甚至与记叙融为一体。记叙是议论或抒情的基础,议论或抒情是记叙的深化。它们紧密配合,相辅相成。

记叙文中的议论同议论文中的议论不完全相同。议论文中的议论,要求进行周密的论证,用论据证明论点。记叙文中的议论是作者对所记叙的内容直接表明见解,或作出判断。如果把记叙比作“画龙”,那么议论就像“点睛”。记叙文中的议论要以记叙为基础,不能离开记叙空发议论,更不能长篇大论。常见的写法有:先叙后议,先议后叙,夹叙夹议。

记叙文中的抒情同抒情散文中的抒情也不完全相同。它必须以记叙为基础,不能离开记叙孤立地去抒情。抒情可分为直接抒情和间接抒情。直接抒情,也就是作者公开表明自己的爱憎,直接抒发感情;间接抒情就是作者把强烈的感情渗透在记叙议论之中,使感情同记人、叙事、写景、状物、议论融合在一起而自然流露出来。

(二) 文学常识

1. 鲁迅及其作品

鲁迅,原名周树人,浙江绍兴人。我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。1918年第一次以“鲁迅”为笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,随后陆续发表《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等短篇小说,成功地塑造了阿Q这一典型形象,使《阿Q正传》成为具有世界影响的不朽名著。

作品集简况:小说集两部,《呐喊》与《彷徨》;历史小说集一部《故事新编》;散文集一部为《朝花夕拾》;散文诗集一部《野草》;杂文集十六部;《热风》、《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《且介亭杂文》等等。

《纪念刘和珍君》选自《华盖集续编》。

2. 郭沫若及其作品

郭沫若(1892~1978),我国现代杰出作家、诗人、历史学家、剧作家、考古学家、古文字学家、社会活动家,四川乐山人,1918年开始新诗创作。1921年与郁达夫、成仿吾等组织“创造社”,并出版了第一本诗集《女神》。抗日战争时期,创作了《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》等历

史剧。解放后,发表了《蔡文姬》等剧本。他是我国新诗创作的奠基人。他一生著述甚丰,有诗歌、小说、散文、戏剧、学术专著等,邓小平同志曾评价他是“和鲁迅一样,是我国现代文化史上一位学识渊博、才华卓具的著名学者。他是继鲁迅之后,在中国共产党领导下,在毛泽东思想指引下,我国文化战线上又一面光辉的旗帜。”

二、例题解析

例 1. 从句子结构角度选出不同类的一项 ()

A. 中华民国十五年三月二十五日,就是国立北京女子师范大学为十八日在段祺瑞执政府前遇害的刘和珍杨德群两君开追悼会的那一天,我独在礼堂外徘徊。

B. 至于这一回在弹雨中互相救助,虽殒身不恤的事实,则更足为中国女子的勇毅,虽遭阴谋秘计,压抑至数千年,而终于没有消亡的明证了。

C. 只有雨量充足,庄稼才会长得好。

D. 只有社会主义,才能救中国。

解析:本题考虑点是区别单句与复句。两者的区别主要从三方面入手。(1)语言的结构和意义。单句不管有多少附加成分,在结构上都只能有一个主语部分和一个谓语部分,或者仅有一个谓语部分,在意义上,主谓之间是陈述与被陈述关系,动宾之间是支配与被支配的关系,或是同一句子成分的并列关系。而复句是由两个或两个以上的分句构成的,分句之间不互为句子成分,在意义上,几个分句之间必须有逻辑关系,即有意义联系。A句中“我”之前,都是时间状语,且只有一个主谓语部分,“我”、“徘徊”,两者是陈述与被陈述关系,为单句。C句中分别有两个主语部分“雨量”、“庄稼”,两个谓语部分“充足”、“长”,为条件复句。(2)关联词语。关联词语可连接分句,也可连接词和词组。既可起关联作用,也可起强调作用。一般说来形似关联而实则并不关联,只起强调作用的关联词语构成的句子是单句,连接分句和分句的关联词语构成的句子是复句。B句“虽遭阴谋秘计……而终于没有消亡”做宾语“明证”的定语。D句中“只有”起强调作用,B、D为单句。C中“只有……才”连接两个条件关系分句,为复句。(3)语音停顿,若在分句间停顿为复句,若在句中停顿为单句。D中“社会主义”为主语是句中停顿,为单句,C中是分句间停顿为复句,故答案为C。

例 2. 下列判断正确的一项是 ()

A. 小说的三要素是人物、情节和环境。通过人物、情节和环境描写来反映现实生活的文学体裁就是小说。

B. 记叙文以记叙方式为主,综合运用各种表达方式,包括描写、抒情、议论、说明。

C. 因为散文都有一定的线索,所以它“形散而神不散”。

D. 消息、通讯、人物通讯、报告文学都属于新闻体裁。

解析:本题考查点是文体常识。A中虽然小说有小说人物、情节和环境三要素,但通过人物、情节和环境描写来反映现实生活的文学体裁不仅限于小说,影视剧作品也是如此。C项中散文之所以具有“形散神聚”的特点,是因为它有集中的思想意义,并围绕中心广泛选材,并不只是因为它有线索。D项中“新闻”有广义和狭义两种理解,广义新闻包括消息、通讯、广播稿和新闻述评等,狭义的即指消息,归纳有逻辑上的失误。故正确答案为B。

例 3. 判断正误

在《纪念刘和珍君》一文中鲁迅说:“①人类血战前行的历史,正如煤的形成,当时用大量

的木材,结果却只是一小块,但请愿是不在其中的,更何况是徒手”。又引用陶潜的诗“②亲戚或余悲,他人亦已歌,死去何所道,托体同山阿”。由此可见鲁迅不仅不赞成请愿的方式,而且认为这种请愿毫无作用,不能采用。()

答案:错误

解析:本题考查点是:能否正确把握、分析作者在文中表现的观点和态度。①句中运用比喻说明人类社会是在残酷的流血斗争中发展的,历史每前进一步都要付出巨大代价,而“徒手请愿”不是以大的代价去换取哪怕是一丁点的胜利。由此可知鲁迅先生是不主张采用向反动派请愿这种方式的。但是作者引文并不为了说明请愿毫无作用。联系上下文意,可知作者引文目的在于说明烈士的死能够得到“亲族、师友、爱人”的悲悼这也就够了,徒手请愿虽不值得称道,但既然流了血了,就会有一定的影响,尽管影响不一定很大,但鲜血并不能算白流,这就肯定了刘和珍等人请愿还是有一定价值的。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 选出下列拼音或字义有误的项()

A. 菲薄(fēi bó 微薄) 殒身不恤(xù 顾惜) 凛冽(lǐn liè 刺骨地寒冷)

B. 深味(wèi 体味) 惊心动魄(pè 迷信的人指附于人体而存在的精神)

浸渍(zì 浸) 崎岖(qí qū 山路不平)

C. 轩昂(xuān áng 气度不平凡) 玲珑(líng lóng 精巧细致)

恭维(gōng wéi 为讨好当赞扬) 市井(shì jǐng 指街市)

D. 长歌当哭(dàng 当作) 桀骜(jié ào 性情暴烈,不肯服从)

喋血(dié 血流出来的样子) 黯然(àn rán 情绪低落的样子)

2. 下面加点字解释完全正确的一组是()

A. 言简意赅(合乎道理) 泽被后世(恩惠) 私敌(个人的)

B. 不期而遇(期望) 濯濯童山(光秃秃的样子) 沐浴(洗头)

C. 庞杂不堪(能忍受) 不能已于言(停止) 寡居(单独一个人)

D. 穷形尽相(全) 富贵不能淫(迷惑) 轩昂(气度不平常)

3. 下列每组词语中读音全都正确的一项是()

A. 气馁(nǐ) 对峙(zhì) 汲取(jí) 惬意(xiá)

B. 造诣(yì) 殷红(yīn) 包庇(bì) 谄媚(xiàn)

C. 追溯(sù) 龟裂(guī) 粳米(jīng) 赡养(shàn)

D. 商埠(bù) 自忖(cǔn) 喟然(kuài) 伉俪(kàng)

4. 在“教师”一词前有五个修饰成分,下面排列妥贴的一项是()

①一位 ②教历史的 ③新来的 ④男 ⑤隔壁的

A. ①②③⑤④ B. ①⑤②④③ C. ⑤①③②④ D. ⑤②③①④

5. 结构完全相同的一组短语是()

A. 尽心竭力 披星戴月 调朱弄粉 泾渭分明 B. 苦心孤诣 理屈词穷 劳民伤财

肝胆相照

C. 力挽狂澜 平分秋色 重蹈覆辙 不识大体 D. 本末倒置 雷霆万钧 唇齿相依
精打细算

6. 选出没有错别字的一项 ()

- A. 待到学校恢复旧观 ,往日的教职员以为责任已尽 ,准备陆续引退的时候 ,我才见她虑及母校前途 ,黯然至于泣下。
- B. 至于此外的深的意义 ,我总觉得很廖廖 ,因为这实在不过是徒手的请愿。
- C. 我向来是不惮以最坏的恶意 ,来推测中国人的 ,然而我还不料 ,也不信竟会下劣凶惨到这地步。
- D. 大概是因为往往有始无终之故罢 ,销行一向就甚为寥落 ,然而在这样的生活艰难中 ,毅然预定了《莽原》全年的就有她。

7. 给下列空缺处填关联词 ,全都正确的一项是 ()

我在十八日早晨 ,①知道上午有群众向执政府请愿的事 ;下午②得到噩耗 ,说卫队③开枪 ,死伤至数百人 ,④刘和珍君即在遇害者之列。⑤我对于这些传说 ,⑥至于颇为怀疑。我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的 ,⑦我还不料 ,⑧不信竟会下劣凶残到这地步。⑨始终微笑着的和蔼的刘和珍君 ,⑩何至于无端在府门前喋血呢 ?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	便	才	竟然	但	可	何	可是	也	何况	更
B	才	便	居然	而	但	竟	然而	也	况且	更
C	便	才	居然	而	可	竟	可是	还	况且	更
D	才	便	竟然	但	但	何	然而	也	何况	更

8. 对下面语句的语法分析完全正确的一项是 ()

- 至于这一回在弹雨中互相救助 ,虽殒身不恤的事实 ,则更足为中国女子的勇毅 ,虽遭阴谋秘计 ,压抑至数千年 ,而终于没有消亡的明证了。
- A. 这是一个单句 ,“事实”是主语 ,“为”是谓语 ,宾语是“明证”。
- B. 这是一个单句 ,“中国女子的勇毅”是主语 ,“没有消亡”是谓语。
- C. 这是一个单句 ,句子的主干是 :中国女子的勇毅没有消亡。
- D. 这是一个复句 ,“虽”表转折关系 ,是两层转折关系的复句。

9. 下边两个句子各用了什么修辞方法 ? 选出正确的一项 ()

- ①听说特种任务的机关林立 ,仿佛在空气里面四处都闪耀着狼犬那样的眼睛 ,眼睛 ,眼睛。
- ②然而专爱讲体统的先生们却把所有的兴趣集中在内战的赌博上 ,而让这篇粗杂的草稿老是不成体统。

- A. ①夸张 ,比喻 ,反复 ②比喻 B. ①拟人 ,比喻 ,排比 ②比喻 ,借代
- C. ①夸张 ,比喻 ,排比 ②借代 D. ①比喻 ,排比 ②比喻

10. 指出下列说法不正确的一项 ()

- A. 记叙文的表达方式最基本的是记叙。为了揭示人物形象和事件的意义 ,表达作者的见解或抒发作者的感情 ,往往也使用议论、抒情等表达方式。
- B. 这种议论或抒情 ,可以在记叙前 ,也可以在记叙后 ,有的甚至与记叙融为一体。记叙是

议论或抒情的基础,议论或抒情是记叙的深化。

C.《纪念刘和珍君》、《离不开你》它们都采用了记叙、议论、抒情三者完美地结合在一起的方法,尤其是不露痕迹的议论,都寄寓着深刻的褒贬,揭露了社会的黑暗。

D.在三者完美的结合中,记叙是基本的,脱离开记叙的议论和抒情,那就成了无源之水,无本之木。

11. 下列句子含有同样修辞方法的一项是()

①一时间电闪雷鸣,好像一下子要把整个世界吞没似的。

②她从外面进门来,浑身上下淋了湿透,活像个落汤鸡。

③三年不见,她居然变成了黑铁塔。

④中国军人屠戮妇孺的伟绩,八国联军惩创学生的武功,不幸全被这几缕血痕抹杀了。

⑤她不是“苟活到现在的我”的学生,是为了中国而死的中国的青年。

⑥但是把人的心灵带到一种崇高境界的,却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。

A. ①② B. ②③ C. ④⑤ D. ⑤⑥

12. 下面的判断,不正确的一项是()

A. 记叙文中的议论不同于议论文中的议论。议论文中的议论,要求进行周密的论证,用论据证明论点;记叙文中的议论,是作者对所记叙的内容直接表明见解,或作出判断。

B. 在记叙文中,议论要以记叙为基础,不能离开记叙空发议论,当然,为了中心意思的需要,有时可以占大量篇幅议论。古人所说的“画龙点睛”可以这样理解:记叙就是“画龙”,议论就是“点睛”。

C. 记叙文中的抒情同抒情散文中的抒情也不完全相同,它也必须以记叙为基础,不能离开记叙孤立地抒情。

D. 抒情没有固定的位置,有的在开头,有的在结尾,更多的是在文章的中间,可以分为直接抒情和间接抒情两种。直接抒情是作者公开表明自己的爱憎,如《离不开你》;间接抒情,就是作者把强烈的感情渗透在记叙、议论中,使感情同记人、叙事、写景、状物、议论结合在一起而自然流露出来,如《纪念刘和珍君》。

13. 分别选出对下面几段文字中的加点字理解最正确的一项。

①这是我知道的,凡我所编辑的期刊,大概是因为往往有始无终之故罢,销行一向就甚为寥落,然而在这样的生活艰难中,毅然预定了《莽原》全年的就有她。()

A. 刘和珍不顾反动派在思想上的禁锢,不怕迫害,追求真理。

B. 刘和珍经济宽裕,慷慨大方。

C. 刘和珍在经济上支持《莽原》出版。

D. 刘和珍对鲁迅先生的尊敬。

②我也早觉得有写一点东西的必要了,这虽然于死者毫不相干,但在生者,却大抵只能如此而已。倘使我能够相信真有所谓“在天之灵”,那自然可以得到更大的安慰——但是,现在,却只能如此而已。()

A. 对刘和珍的遇害,表示无可奈何的心情。

B. 表达了作者对反动政府无比愤怒的感情。

C. 在当时的白色恐怖下,只能用写文章来悼念死者,表达了作者深沉的悲愤感情。

D. 人已死了,只好用写文章来寄托自己的哀思。

③我已经出离愤怒了。我将深味这非人间的浓黑的悲凉;以我的最大哀痛显示于非人间。

使它们快意于我的苦痛,就将这作为后死者菲薄的祭品,奉献于逝者的灵前。()

A. “它们”指北洋军阀政府及御用文人;“这”指《纪念刘和珍君》这篇文章;“后死者”指鲁迅自己。

B. “它们”指国民党反动派及其御用文人;“这”是指这次追悼会;“后死者”指死在后面的人。

C. “它们”指像豺狼一样凶狠残暴的国民党反动派;“这”指作者对刘和珍的一片哀悼之情;“后死者”指死在刘和珍烈士后面的革命者。

D. “它们”指几个所谓的学者文人;“这”指最大的哀痛;“后死者”指真正的革命者。

14. 选出下列句子加点词语分析不正确的一项()

①然而造化又常常为庸人设计,以时间的流驶,来洗涤旧迹,仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。

②我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。

③苟活者在淡红的血色中,会依稀看见微茫的希望;真的猛士,将更奋然而前行。

A. “庸人”指平庸、无所事事的人。

B. “中国人”是泛指中国人。

C. “苟活者”指只顾个人眼前生存安全,苟且偷生的人。

D. “真的猛士”指刘和珍君等爱国青年。

15. 下列词语中加点字意义相同的一项是()

A. 热泪盈眶、充盈、恶贯满盈、车马盈门

B. 端详、举其一端、端正、变化多端

C. 灵秀、心灵、灵机一动、灵丹妙药

D. 残疾、积劳成疾、讳疾忌医

16. 对下面语段句子的理解错误的一项是()

①在四十余被害的青年之中,刘和珍君是我的学生。②学生云者,我向来这样想,这样说,现在觉得有些踌躇了,我应该对她奉献我的悲哀和尊敬。③她不是“苟活到现在的我”的学生,是为了中国而死的中国青年。

A. 第一句表明了作者鲁迅与刘和珍交往中的师生关系。

B. 第二句表现了鲁迅先生对刘和珍的哀痛和敬佩之情,为有这样的学生而骄傲。

C. 第三句中“苟活到现在的我”是作者的谦词,意在反衬刘和珍“为了中国而死”的光荣。

D. 第三句中“为了中国而死”的含义是,为推翻黑暗的反动统治,为争得国家民族的独立自主,为改变人民的悲惨命运而英勇牺牲。

(二) 判断正误

1. 《纪念刘和珍君》是为了纪念在“五卅”惨案中被国民党反动派杀害的刘和珍等烈士的一篇杂文。以作者悲愤的思想感情为线索,用以揭露敌人,纪念烈士,激励后人。()

2. “但是,我实在无话可说,”并不是无话要说,而是作者愤怒到了极点,悲痛到极点,因而“说不出话”。()

3. 《离不开你》是当代著名女作家茹志鹃女士为大庆妇女以及广大劳动妇女写的一首深情的颂歌,颂扬她们的忠贞不渝的爱情,颂扬她们对社会主义事业执着的信念。()

4. 文章的表达方式有五种,即记叙、议论、抒情、描写、说明。在这些表达方式中,记叙是议论、抒情的基础。()

5. “惨象,已使我目不忍视了;流言,尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢?我懂得衰

亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵,沉默呵!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。”这段话采用的修辞方法有对比、设问、排比、反复。()

(三) 填空及简答题

1. 《离不开你》的作者是_____,它的体裁是_____。文章以优美的语言,叙写大庆化工总厂仓库管理员_____的动人事迹。本文结构巧妙,作者以“_____”的设问开篇,从_____写起,接着通过_____,把她同革命时代的英雄妇女相联系,然后_____她在丈夫受伤后的表现,最后写_____。

2. 《梅园新村之行》的作者是_____,这是一篇_____ (体裁),按_____顺序,由_____及_____,由_____向_____,由_____到_____,层次分明,文章写作的一个特点是_____。

3. 《纪念刘和珍君》选自_____,贯穿全文的线索是_____。

4. 在比较复杂的记叙文中,_____是基本的表达方式,为了把内容表达的得更深刻,更有感染力,还常常运用_____、_____的方式。

5. “听说特种任务的机关林立,仿佛在空气里面四处都闪耀着狼犬那样的眼睛,眼睛,眼睛。”采用的修辞手法有_____、_____、_____。

6. 她望着三楼的病房,那里有她的丈夫,一个刚刚失去双臂的丈夫——一个永远长不大的“孩子”,需要她去喂,去洗、去穿,去……去帮他活下去。这一句中破折号的作用是_____,引号的作用是_____,省略号表_____。

7. 指出下列词语的构词方式()

- | | | | |
|-------|--------|--------|--------|
| (1)研究 | (2)铁路 | (3)性急 | (4)动员 |
| (5)开关 | (6)朗读 | (7)冬至 | (8)动静 |
| (9)司机 | (10)讨论 | (11)滚热 | (12)眼花 |

(四) 阅读理解

1. 阅读下面的文段,回答(1)~(5)题。

我已经说过,我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者_____这样地凶残,一是流言家_____如此之劣,一是中国的女性临难_____如是之从容。

①我目睹中国女子的办事,是始于去年的,虽然是少数,但看那干练坚决,百折不回的气概,曾经屡次为之感叹。②至于这一回在弹雨中互相救助,虽殒身不恤的事实,则更足为中国女子的勇毅,虽遭阴谋秘计,压抑至数千年,而终于没有消亡的明证了。③倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义,意义就在此罢。

苟活者在淡红的血色中,会依稀看见微茫的希望;真的猛士,将更奋然而前行。

呜呼,我说不出话,但以此纪念刘和珍君!

(1)文中加点的代词分别指代的内容是

A. 之:_____

B. 此:_____

C. 此：_____

(2)文中“中国人”一词指的是()

A. 所有中国人

B. 中国的反动分子

C. “当局者”、“流言家”、“中国女性”

D. 麻木的庸人

(3)在横线处依次填入的词语为()

A. 竟至 竟会 竟能 B. 竟会 竟至 竟能

C. 竟能 竟至 竟会 D. 竟会 竟能 竟至

(4)从句子结构这一角度,选出与画波浪线句子不同类的一组是()

A. 况且始终微笑的和蔼的刘和珍君,更何至于无端在府门前喋血呢?

B. 苟活者在淡红的血色中,会依稀看见微茫的希望。

C. 我已经说过,我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。

D. 真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。

(5)对第3段意义分析最恰当的是()

A. “苟活者”是鲁迅先生自谦的说法,此处点明自己只能看到一线希望,而奋然前行的只有真正的革命者。

B. 作者将“苟活者”与“真正的猛士”加以对比,表明二者不同的态度。

C. “苟活者”所能看到的仅是一点点微茫的希望,真正的猛士将受到激励,更加奋勇前进。

D. 是对刘和珍等烈士死难意义的高度评价,烈士的鲜血不会白流,“苟活者”会日益觉醒,“革命者”会受到更大的鼓舞。

2. 阅读下文,回答(1)~(4)题。

怀 鲁 迅

郁达夫

真是晴天的霹雳,在南台的宴会席上,忽而听到了鲁迅的死!

发出了几通电报,会萃了一夜行李,第二天我就匆匆跳上了开往上海的轮船。

二十二日上午十时船靠了岸,到家洗了一个澡,吞了两口饭,跑到胶州路万国殡仪馆去,遇见的只是真诚的脸,热烈的脸,悲愤的脸,和千千万万将要破裂似的青年的心肺与紧捏的拳头。

这不是寻常的丧葬,这也不是沉郁的悲哀,这正像是大地震要来,或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

生死,肉体,灵魂,眼泪,悲叹,这些问题与感觉,在此地似乎太渺小了,在鲁迅的死的彼岸,还照耀着一道更伟大、更猛烈的寂光。

没有伟大的人物出现的民族,是世界上最可怜的生物之群;有了伟大的人物,而不知拥护、爱戴、崇仰的国家,是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅一死,使人看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

鲁迅的灵柩,在夜阴里被埋入浅土中去了,西天角却出现了一片微红的新月。

(1)_____年11月19日,伟大的____、____、____家鲁迅病逝于____。本文是郁达夫为纪念鲁迅写的一篇悼念性_____。

(2)对下面复句关系划分正确的是()

A. 这不是寻常的丧葬,|| (并列)这也不是沉郁的悲哀,|(并列)这正像是大地震要来,||

(选择)或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

B. 这不是寻常的丧葬,|| (并列)这也不是沉郁的悲哀,| (转折)这正像是大地震要来,|| (选择)或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

C. 这不是寻常的丧葬,|| (并列)这也不是沉郁的悲哀,| (并列)这正像是大地震要来,或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

D. 这不是寻常的丧葬,|| (递进)这也不是沉郁的悲哀,| (转折)这正像是大地震要来,或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

(3)对划横线句子分析不当的一项是()

A. 这些“青年”是指有进步思想的革命青年。

B. 所谓“真诚”、“热烈”是对鲁迅而言的,他们都是鲁迅生前的好友,朋友过世了,当然要对亡友表示自己的热烈与真诚的友谊。

C. 所谓“悲愤”,指的是这些青年们对鲁迅逝世的悲伤,以及对敌人的愤怒。

D. 所谓“将要破裂的心肺”与“紧捏的拳头”是指这些青年将化悲痛为力量与敌人坚持斗争的决心。

(4)对文章最后一句话理解最恰当的一项是()

A. 写实。鲁迅的灵柩,是在有着微红新月的暗夜里被埋葬的。

B. 写虚。鲁迅的灵柩,虽然在黑暗社会里埋葬了,但鲁迅的逝世,却使人们更加清醒地认识中国的现状,“一轮新月”暗示了美好的未来。

C. “微红的新月”,是指新月虽然给人带来希望,但上面却染满了革命先烈鲜血。

D. “西天角”,是针对延安和上海的相对位置而言,意即延安的“微红新月”必将照亮全中国。

四、单元测试题

(一)选择题

1. 下列词语中加点字注音或字形全有错误的一组是()

A. 干练 gàn 焦灼 zhuó 桀骜 ào 穿流不息 chu n

B. 浸渍 qín 追吊 dào 蹒跚 pán 牵强附会 qí ng

C. 谍血 dié 编辑 jí 既日 jì 立杆见影 g n

D. 迸发 bìng 抛锚 miáo 剜割 w 混淆黑白 yáo

2. 下列词语解释全部都正确的一组是()

A. 长歌当哭(当作) 不遗余力(留下) B. 殒身不恤(救济) 素不相识(向来)

C. 化险为夷(平安) 亲密无间(隔开) D. 鞭长莫及(达到) 痛定思痛(确定)

3. 选出字形、加点字注音有误的一组()

A. 凛冽(liè) 繁殖(zhí) 附和(hè) 楷模(k i)

B. 绽出(zhàn) 压碾(ni n) 迈步(mài) 陌生(m)

C. 一宿(xì) 空袭(xí) 急驰(chí) 庇护(bì)

D. 肆虐(nǐè) 朦胧(méng) 徘徊(huái) 狼藉(jí)

E. 吮(y n)吸 跋涉(shè) 倔强(jiàng) 发髻(fà)

4. 下列加点字读音相同的一组是 ()

- ①喋血 谍报 ②菲薄 芳菲 ③绯红 流言蜚语 ④黯然 谄熟
⑤创伤 疮痍 ⑥屠戮 戳穿 ⑦不惮 子弹 ⑧积攒 攒射
A. ①③⑤⑦ B. ①②⑦⑧ C. ②③⑤⑦ D. ④⑥⑦⑧

5. 下文标点正确的一项是 ()

妻子说_____秃不秃的_____你不活着吗 为了救你这个秃人 国家花了多少钱

- A. :“ , ! , ? ” B. : “ , ? , ! ” C. : “ , ? , ? ” D. : “ , ! , ! ”

6. 选词填空

- A. 毅然 B. 凜然 C. 欣然 D. 凄然 E. 黯然 F. 惨然

- (1)即使在法庭上 ,布鲁诺的神色仍然是_____不可侵犯的。
(2)吴吉昌_____一笑 ,摆摆手说 :“好妹子 ,不敢再称劳模了。”
(3)然而在这样的生活艰难中 ,_____预定了《犛原》全年的就有她。
(4)我才见她虑及母校前途 ,_____至于泣下。

7. 下面加点的词语中 ,属于双声联绵词的有 ()

- A. 匍匐在炕上 B. 褴褛之群
C. 蜿蜒的小径 D. 朦胧的月光

8. 下列的词语 ,哪些是单纯词 ,哪些是合成词 ? (序号)

- ①攒射 ②自诩 ③嵌镶 ④巴黎
⑤威尼斯 ⑥踟蹰 ⑦磅礴 ⑧喧嚣

答 :单纯词 :_____ 合成词 :_____

9. 对下列句子中带线词语的词性判断正确的一项是 ()

- ①他已经向老师报告了这件事。②他给领导写了一个报告。③他在家。④他在家做作业。

- A. ①名词 ②动词 ③动词 ④介词 B. ①名词 ②动词 ③介词 ④动词
C. ①动词 ②动词 ③介词 ④介词 D. ①动词 ②名词 ③动词 ④介词

10. 下列词语中没有错别字的项是 ()

- A. 英雄倍出 肆无忌惮 弥天大罪 襟怀坦白 B. 坚韧不拔 责无旁贷 貌和神离 部署周密
C. 亘古未见 宽宏大量 破釜沉舟 按步就班 D. 出类拔萃 披星戴月 既往不咎 语重心常
E. 刚愎自用 相形见绌 迫不急待 鞠躬尽瘁 F. 一劳永逸 粉饰太平 广袤无垠 志大才输
G. 休养生息 耳濡目染 提纲挈领 不胫而走 H. 功亏一篑 义愤填膺 挺而走险 实事求是

11. 对下列语句的修辞方法分析不当的一项是 ()

- A. 中国军人的屠戮妇孺的伟绩 ,八国联军惩创学生的武功 ,不幸全被这几缕血痕抹杀了。

(反语)

- B. 我将深味这非人间的浓黑的悲凉。(夸张)

C. 始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了 ,这是真的 ,有她自己的尸骸为证 ;沉勇而友爱的杨德群君死掉了 ,有她自己的尸骸为证。(反复)

- D. 惨象 ,已使我目不忍视了 ;流言 ,尤使我耳不忍闻。(对偶)

12. 下文空处应填的一组是 ()

我也早觉得有写一点东西的必要了 ,这_____对于死者毫不相干 ,_____在生者 ,

_____大抵只能如此而已。_____我能够相信真有所谓“在天之灵”，那自然可以得到更大的安慰。

- A. 尽管 但 却 倘使 B. 尽管 但 却 虽然
C. 虽然 但 也 倘使 D. 虽然 但 却 倘使

(二) 判断正误题

1. 《纪念刘和珍君》的主线是作者悲愤的思想感情；《离不开你》的线索是时间。（ ）
2. 郭沫若是中国著名的作家、诗人和剧作家、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家，《梅园新村之行》是他介绍梅园新村的一篇说明文，采用的是逻辑顺序。（ ）
3. 记叙文中的议论要以记叙为基础，不能离开记叙空发议论，更不能长篇大论。常见的写法有：先叙后议、先议后叙、夹叙夹议。（ ）
4. 记叙是议论或抒情的基础，议论或抒情是记叙的深化，《纪念刘和珍君》就是将这三者紧密结合在一起，相辅相承。（ ）
5. 记叙文中的议论同议论文中的议论不完全相同，而记叙文中的抒情却同抒情散文中的抒情完全相同，抒情可分为直接抒情和间接抒情。（ ）

(三) 填空及简答题

1. 杜甫的三吏是指《_____》、《_____》、《_____》
2. “真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？”一句中，“敢于直面惨淡的人生”意思是_____。
“敢于正视淋漓的鲜血”意思是_____。
3. 填充空缺处词语（按原文填）
(1) 我向来是_____以最坏的恶意，来推测中国人的，然而我还_____，也_____竟会下劣凶残到这地步。
(2) 门前也有一对石狮子形体大小，并不_____，虽然有点近代化的写实味，也并不敢_____为艺术品，能够没有，应该不会是一种_____。
4. 根据拼音填汉字
当三个女子 cóng róng () 地转辗于文明人所发明的枪弹的 cuán () 射中的时候，这是怎样的一个惊心动 p () 的伟大呵！中国军人的 tú l () 妇婴的伟绩，八国联军的 chéng chu ng () 学生的武功，不幸全被这几 l () 血痕 m () 杀了。
5. 按原文课文填空
真的猛士，敢于 () 惨淡的人生，敢于 () 淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化又常常为 () 设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这 () 的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头！
6. 这些光都不是为我燃着的，可是连我也分到了它们的一点恩泽……一点光，一点热。光驱散了我心灵里的黑暗，热促成它的发育。一个朋友说：“我们不是单靠吃米活着”，我自然也是如此。我的心常常在黑暗的海上飘浮，要不是得着灯光的指引，它有一天也会永沉海底。
写出文中加点词所指代的内容。

- (1) 它们：() (2) 它：()

(3)如此:() (4)它:()

7. 根据文意写出相应的词语

A. 让有见识的内行笑语。()

B. 思泽遍及后代的人民。()

C. 什么都不感兴趣,精神无寄托,非常无聊。()

D. 形容写文章时思路活泼,挥写自如。()

E. 比喻为人精明,有洞察力,任何小问题都能看清楚。()

8. 将下列作品按时代先后填入横线上

A. 《史记》 B. 《茅盾全集》 C. 《荀子·劝学》 D. 《昌黎先生集》 E. 《呐喊》

答:_____

9. 给下列加点的字注音标调

寥()落 长歌当()哭 菲薄() 桀()骜() 喋()血
黯()然 浸渍() 殒()身不恤

10. 给下列的字组词

延() 黯() 辨() 碾() 萤()

诞() 默() 辩() 辗() 莹()

(四) 阅读理解题

1. 阅读下文,完成(1)~(5)题。

我目睹中国女子的办事,是始于去年的,虽然是少数,但看那干练坚决,百折不回的气概,曾经屡次为之感叹。至于这一回在弹雨中互相救助,虽殒身不恤的事实,则更足为中国女子的勇毅,虽遭阴谋秘计,压抑至数千年,而终于没有消亡的明证了。倘要寻求这次死伤者对于将来的意义,意义就在此罢。

(1)句子“干练”一词音、义正确的一项()

- A. gàn liàn 干脆又精明 B. g n liàn 有干劲有才能
C. g n liàn 干净、彻底 D. gàn liàn 有才能又有经验

(2)“为之感叹”的“之”指代内容是()

- A. 中国女子的办事 B. 中国女子始于去年那干练坚决、百折不回
C. 虽殒身不恤的事实 D. 中国女子干练坚决,百折不回的气概

(3)“虽殒身不恤的事实”中的“虽”字属下面哪一种情况()

- A. 与文中的“则”字配对 B. 和下文的“而”字配对
C. 与“不恤”前省略的“也”配对 D. 文中两个“虽”字和“而”字配对

(4)本节文字第二句话的主语、谓语、宾语各是什么?

A. 主语:_____ B. 谓语:_____ C. 宾语:_____

(5)上节文字中心意思是()

- A. 歌颂中国女性的伟大,提出“三·一八”烈士死难的意义。
B. 刘和珍等在弹雨中相互救助、殒身不恤的精神及意义。
C. 高度评价中国女子的勇毅。
D. 刘和珍等烈士精神对将来的意义。

2. 阅读贾平凹的《丑石》,并回答文章后的(1)~(5)题。

丑 石

贾平凹

我常常遗憾我家门前的那块丑石呢：它黑黝黝地卧在那里，牛似的模样，谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不会去理它。只是麦收时节，门前摊了麦子，奶奶总是要说：这块石，多碍地面哟，多时把它搬走吧。

于是，伯父家盖房，想以它垒土墙，但苦于它极不规则，没棱角儿，又没平面儿，用錾破开吧，又懒得花那么大气力，因为河滩并不甚远，随便去掬一块回来，哪一块也比它强。房盖起来，压铺台阶，伯父也没有看上它，有一年，来了一个石匠，为我家洗一台石磨，奶奶又说：用这块丑石吧，省得从远处搬运。石匠看了看，摇着头，嫌它石质太细，也不采用。

它不像汉白玉那样的细腻，可以凿下刻字雕花，也不像大青石那样的光滑，可以供来浣纱捶布；它静静地卧在那里，院边的槐荫没有庇覆它，花儿也不在它身边生长。荒草便繁衍出来，枝蔓上下，慢慢地，竟锈上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的，也讨厌起它来，曾合伙要搬走它，但力气又不足，虽时时咒骂它，嫌弃它，但无可奈何，只好任它留在那里去了。

稍稍能安慰我们的，是在那石上有一个不大不小的凹坑儿，雨天就盛满了水，常常雨过二三天了，地上已经干燥，那石凹里水儿还有，鸡儿便在那里喝水。每每到了十五的夜晚，我们盼那满月出来，就爬到其上，翘望天边，奶奶总是要骂的，害怕我们摔下来，果然那一次就摔了下来，磕破了我的膝盖呢。

人都骂它是丑石，它真是丑得不能再丑的丑石了。

终有一日，村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过，突然发现了这块石头，眼光立即就拉直了。他再没有走去，就住了下来；以后又来了好些人，说这是一块陨石，从天上落下来已经二三百年的了，是一件了不起的东西，不久便来了车，小心翼翼地将它运走了。

这使我们都很惊奇！这又怪又丑的石头，原来是天上的呢！它补过天，在天上发过热，闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明、向往、憧憬，而它落了下来，在污土里，荒草里，一躺就是几百年了！

奶奶说：“真看不出！它那么不一般，却怎么连墙也垒不成，台阶也垒不成呢？”

“它是太丑了。”天文学家说。

“真的，是太丑了。”

“可这正是它的美！”天文学家说，“它是以丑为美的。”

“以丑为美？”

“是的，丑到极处，便是美到极处。正因为它不是一般的顽石，当然不能去做墙，做台阶，不能去雕刻、捶布。它不是做这些小玩意儿的，所以常常就遭到一般世俗的讥讽。”

奶奶脸红了，我也脸红了。

我感到自己的无知，也感到了丑石的伟大，我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切？而我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大。

(1) 给下列加点字注音，正确的一项是 ()

镌 黝 浣 翘

A. z n y u huan qiào B. zàn y u huàn qiào

C. zàn y u huàn qiáo D. zh n y u w n qiáo

(2)文章说“丑石”之“丑”,是因为它()

- A. 外形丑,黑黝黝的,牛似的模样 B. 外形丑,且质地不如汉白玉细腻,也不如大青石光滑
C. 外形、颜色均不佳,又派不上用场,而且碍事 D. 外形、颜色丑,植物拒绝它,人们讨厌它

(3)“可这正是它的美,天文学家说”,对此句理解正确的一项是()

- A. 丑石以丑为美 B. 丑到极处便是美到极处
C. 因为它不是一般顽石 D. 因为它丑,常常遭到一般世俗的讥讽所以反衬出它的美

(4)文章最后说我“也感到了丑石的伟大”,对“伟大”一词的正确理解是()

- A. 丑石补过天,在天上发过热,闪过光,因此是“伟大”的。
B. 丑石的“伟大”在于它的不屈于误解、寂寞的生存。
C. 丑石的“伟大”在于它的默默无闻、与世无争的生存态度。
D. 丑石曾给祖先以光明、和往和憧憬,而现在又能供人研究,这是“伟大”之处。

(5)本文写作特点及作用判断不正确的一项是()

- A. 利用象征的写法,写出了人才成长的艰难。
B. 欲扬先抑,欲褒先贬,更突出了丑石的美到极处的特点。
C. 正面描写不废过多笔墨,而着力间接描写,用以映衬。
D. 运用对比手法,写出美与丑的深刻内涵。

(五) 作文

写一个熟悉而有一定先进性的人物,题目自拟,要求如下:

1. 根据掌握的题材,提炼主题,再根据表达主题的需要严格挑选具有典型意义的材料。
2. 把人物放在特定的环境中描写,注意这个人物与其他人物的联系。
3. 恰当运用一些描写人物的手法,以及记叙、议论、抒情相结合的表达方式。
4. 800 字左右

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. B 2. C 3. D 4. C 5. C 6. D 7. B 8. A 9. A 10. C 11. B 12. B 13.
①A ②C ③A 14. D 15. A 16. B

(二) 判断正误题

1. × 2. √ 3. √ 4. √ 5. ×

(三) 填空及简答题

1. 菇志鹃,报告文学,刘桂芬;“她是谁呀”;“刘桂芬去医院探望写起,联想,追叙,她和丈夫满怀革命激情的生活和工作。
2. 郭沫若,访问记,访问,远,近,外,内,景,人,夹叙夹议。
3. 《华盖集续编》,爱憎交织的强烈感情

4. 记叙、议论、抒情
5. 夸张、比喻、反复。
6. 解释说明、表特殊含义、省略、说明需要她去做的事很多很多、预示她将面临艰难的路程。

7. (1)并列 (2)偏正 (3)主谓 (4)动宾 (5)并列 (6)偏正 (7)主谓 (8)并列 (9)动宾 (10)并列 (11)偏正 (12)主谓

(四) 阅读理解题

1. (1)A. “之”指代“中国女子的干练、百折不回的气概”。B. “此”指代“则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年而终于没有消亡的明证”。C. “此”指代此文。

- (2)A (3)B (4)D (D为复句，ABC与例句为单句) (5)D

2. (1)1936 文学家 思想家 革命家 上海 散文 (2)C (3)B (4)B

四、单元测试题

(一) 选择题

1. C 2. A 3. E 4. A 5. B 6. ①B ②D ③A ④E 7. B 8. (4)(5)(6)(7),(1)(2)(3)(8) 9. D 10. G 11. B 12. D

(二) 判断正误题

1. × 2. × 3. √ 4. √ 5. ×

(三) 填空及简答题

1. 《石壕吏》 《新安吏》 《潼关吏》
2. 敢于以严肃的态度对待黑暗的现实和反动统治下的悲惨生活，而决不消极避世，也不怨天尤人，敢于面对敌人的血腥屠杀，毫无畏惧，英勇斗争，以变革黑暗的现实。

3. (1)不惮 不料 不信；(2)威武 恭维 缺陷

4. 从容 攒射 魄 屠戮 惩创 缕 未

5. 直面 正视 庸人 似人非人

6. (1)这些光 (2)心灵 (3)我们不是单靠吃米活着 (4)我的心

7. 贻笑大方 泽被后世 百无聊赖 洋洋洒洒 明察秋毫

8. CADEB 9. liáo dàng bó jié ào dié àn zì y n 10. 略

(四) 阅读理解题

1. (1)D (2)D (3)C (4)依次为“事实”、“为”、“明证” (5)A

2. (1)C (2)C (3)B (4)B (5)A

五、作文(略)

第四单元 说明文

篇目：《南州六月荔枝丹》、《根的情操》

一、复习要点

(一) 知识点精析

《南州六月荔枝丹》一文的特点有以下几点。

(1) 全文的说明顺序。就文章整体说是由主到次、由虚到实的说明顺序,即由荔枝的生态到荔枝的生产。就文章的重点说明部分——荔枝果而言,作者采用的说明顺序是由表及里。在文章第四段介绍荔枝的果形时,作者又是按由一般到特殊的顺序进行说明。这样的顺序安排使全文层次清楚,条理井然。文中运用了举例说明、比喻说明、数字说明、引用说明等方法,其中最突出的是引用说明。大量引用了古代诗文、文献资料、谚语,不仅丰富了内容,增强了文章的科学性,而且增添了文彩和可读性。

(2) 文章的标题。“南州六月荔枝丹”是明朝陈辉《荔枝》诗中的句子,七个字包含着丰富的信息:南州——荔枝的产地,泛指我国南部地区;六月——荔枝的成熟期。六月是旧历,按公历算是七月。荔枝丹——荔枝的颜色。利用诗句作题目,言简、意赅、形象。

(3) 本文为了达到准确性与科学性,除了用词确切、使用了必要的植物学术语外,尤其重视发挥事实和数字的作用。

二、例题解析

例 1. 下列句子中加点的词语使用正确的一句是 ()

- A. 芦沟桥两边的石栏上雕刻着数以万计的石狮,这些石狮在风霜雨雪中已守桥七百多个岁月。
- B. 在今天举行的决赛中,我国选手有实力染指金牌的项目是女子 100 米蝶泳和女子马拉松比赛。
- C. 他们门功课在班里名列前茅,还发表了几首小诗,可见文学造诣很深。
- D. 这家报纸改版后面貌一新,受到读者欢迎,很多报纸都跟着仿效起来。

解析:此题考查对词语意义的理解。句中加点的词使用是否正确,可从词义、词的使用范围、词性、感情色彩、语体要求等诸方面分析。A 项中的“岁月”当“年月、时间”讲,不宜与数量词搭配;B 项中“染指”比喻插手其中,分取非分的利益,是贬义词,用在此感情色彩不对;C 项中“造诣”是指学问所能达到的程度,只发表几首诗不能算很深,此处是大词小用。此题正确答案为 D。

例 2. 《南州六月荔枝丹》一文引用特别多,对下列四处“引用”的作用说明正确的一项是 ()

A. 所谓“膜如紫绡”，是指壳内紧贴壳的内壁的白色薄膜。说它“如紫绡”，是把壳内壁的花纹误作膜的花纹了。(引用是为辨别正误、澄清事实，也增强了文学性。)

B. 明代徐渤有一首《咏荔枝膜》诗，描写吃荔枝时把壳和膜扔在地上，好似“盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇”，是夸张的说法。(帮助说明既轻又薄的特点)

C. 唐代杜牧诗云：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”(讽刺唐明皇宠幸杨贵妃，揭露宫廷生活奢侈腐化。也增强了文学性。)

D. 苏轼有诗云：“罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不妨长作岭南人。”(意在说好吃，吸引人，也增强说明文的文学性。)

解析：此题是考查引用说明的作用。A项中“也增强了文学性”应改为“增强了科学性”；C项引用杜牧的诗，有三个作用：(1)作为鲜荔枝不耐贮藏的例证；(2)讽喻唐代统治者为吃鲜荔枝而不顾人民的苦难；(3)为文章增添了情趣，增强了文学性。这三个作用中第一个作用是主要的，即为了说明荔枝不耐贮藏。D意在说明发展生产的必要。故答案为B。

例3. 阅读下面语段，回答问题

1982年，英国伊丽莎白皇家学院的科学家加德纳却提出了一种新的学说。这一学说认为，鸟类与哺乳动物并不像传统观点所认为的分别起源于两支不同的古代爬行动物，而是起源于共同的祖先——“哺乳鸟”。

上文加德纳学说的核心是_____。

解析：此题本质上是就“这一学说认为‘哺乳鸟’”结构的把握。在明确对象“这一学说”基础上，关键在于对两个“认为”所管内容的认定。第一个“认为”的内容是其后的所有部分，第二个“认为”的内容是“鸟类和哺乳动物”分别起源于两支不同的古代爬行动物。可见，学说的核心当是“鸟类和哺乳动物”“起源于共同的祖先——‘哺乳鸟’”。

例4. 阅读下列语段，回答后面的问题。

史前时期，没有文字，我们的祖先是结绳记事的，原始公社末期，才逐渐出现了文字。到了三千年后的商朝，有了最早的书籍实物——甲骨刻成的文献。甲，就是乌龟的腹甲、背甲；骨，就是牛的肩胛骨。用象形文字刻在甲骨上面。记载当时战争、打猎、求雨等事。除了甲骨文的书，还有刻(或铸)在青铜器上的书——金文和刻在石鼓上的书——石鼓文。

根据上段文字的内容，给“甲骨文”定义准确的一项是：()

- A. 商朝与金文、石鼓文相并列的一种象形文字叫甲骨文。
- B. 甲骨文是商朝刻在龟甲牛骨上与金文、石鼓文相提并论的文字。
- C. 刻在龟甲牛骨上用来记事的商朝的象形文字叫甲骨文。
- D. 甲骨文是商朝刻在龟甲牛骨上的文字。

解析：下定义，要求用简短的话揭示事物的本质特征。既然是本质，这就需要对某些具体的内容作适当的概括或删减，变“乌龟腹甲、背甲”为“龟甲”，“牛的肩胛骨”为“牛骨”。接着依据下定义一般是个判断句的特点，形成甲骨文是×××。或“×××叫×××”的句式。所以答案是C。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 下列一段话的出处是 ()

壳如红缯 ,膜如紫绡 ,瓢肉莹白如冰雪 ,浆液甘酸如醴酪。

- A. 郭明章的《荔枝》 B. 邓肃的《看荔枝》
C. 白居易的《荔枝图谱》 D. 白居易的《荔枝图序》

2. 课文开头引述白居易的一段话 ,在全文中起什么作用 ? 选出不正确的一项 ()

- A. 总挹全文 ,是全文说明的纲。 B. 暗示写作的缘起。
C. 充实文章内容 ,又可使文章生动。 D. 以强调作者的说明是有根据的。

3. 选出下列句子排序正确的一项 ()

(1)荔枝呈心脏形、卵圆形或圆形 ,(2)通常蒂部大 ,顶端稍小。 (3)两侧从果顶到蒂部有条沟 ,叫做缝合线 ,显隐随品种而不同。 (4)旧记载中还有一些稀奇的品种 ,如细长如指形的“龙牙” ,圆小如珠的“珍珠” ,因为缺少经济价值 ,现在已经绝种了。 (5)蒂部周围微微突起 ,称为果肩。 (6)顶端叫果顶 ,浑圆或尖圆。 (7)有的一边高 ,有的一边低。

- A. (1) (2) (6) (5) (3) (7) (4) B. (4) (1) (6) (5) (7) (2) (3)
C. (1) (2) (5) (7) (6) (3) (4) D. (1) (6) (5) (7) (2) (3) (4)

4. 下列几段说明性文字都有数字说明 ,选出其中不正确的一项 ()

- A. 荔枝大小 ,通常是直径三厘米 ,重十克到二十克。
B. 现经研究证实 ,温度保持 1 到 5 , (荔枝)可贮藏到三十天左右。
C. 一个二尺半高的花瓶 ,掐丝就要四五十个工。
D. 据调查 :一般十年生的泡桐 ,胸径平均约三十至四十厘米。

5. 《南州六月荔枝丹》一文中引用“长安回望绣成堆 ,山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑 ,无人知是荔枝来”一诗的用意是 ()

- A. 由骊山一片锦绣 ,想到了骊山华清宫的盛时 ,含有吊古和讽刺意味。
B. 说明唐玄宗为满足杨贵妃吃鲜荔枝的要求而劳民伤财。
C. 说明荔枝长途运输不易、不宜。
D. 以古代宫廷想吃鲜荔枝 ,就要派人兼程飞骑从南方送到长安 ,说明荔枝不耐贮藏的特点。

6. 为下段文字空缺处选出正确的标点 ()

荔枝是亚热带果树 ,性喜温暖 ,成都、福州是它生长的北限。宋徽宗时 ,福建“以小株结实者置瓦器中 ,航海到阙下 (1)移植宣和殿 (2)徽宗写诗吹嘘说 :“密移造化出闽山 (3)禁御新栽荔枝丹 (4)实际上只不过当年成熟了一次而已。

	①	②	③	④
A	,	。”	,	。”
B	,	”。	,	”。
C	,	”。	,	”。
D	。	。”	;	”。

7. 下列各句都是肯定的意思 ,选出肯定语气由强到弱排列得恰当的一项。 ()

• 158 •

B. 被称为清末四大暴露小说的是：《官场现形记》、《儒林外史》、《老残游记》和《孽海花》。这四部小说的作者分别是：李宝嘉、吴趼人、刘鹗和曾朴。

C. 《左传》和《资治通鉴》是编年体史书，《国语》和《战国策》是国别体史书，而《汉书》、《后汉书》、《三国志》和《史记》则是纪传体史书。

D. 青凤、成名、婴宁、石秀是清代蒲松龄创作的《聊斋志异》中的人物，高老太爷、觉新是现代小说家巴金创作的《家》中的人物，贾政、薛蟠则是《红楼梦》中的人物。

14. 选出全是贬义词语的一项（ ）

- A. 礼尚往来 舍本逐末 意兴盎然 B. 别具一格 残羹冷炙 急于事功
C. 大智若愚 以辞害意 说长道短 D. 含混晦涩 拖沓冗长 矫揉造作

15. 填入下面一段文字中括号内的最恰当的关联词语是（ ）

许多同志的学习马克思列宁主义似乎并（ ）为了革命实践的需要，（ ）为了单纯的学习。（ ）虽然读了，（ ）消化不了。

- A. 只是、只是、即使、也 B. 不是、只是、即使、所以
C. 不是、而是、所以、但是 D. 不是、而是、即使、但是

16. 下面各项的礼貌用语，运用正确无误的一项是（ ）

- A. 他来拜访我，使我感到有点受宠若惊。 B. 请你务必在家恭候，我一定如约赴会。
C. 本店明天开业，欢迎各届人士莅临指导。 D. 这样好的服务态度，下次我一定再惠顾。

17. 与课文完全一致的句子是（ ）

- A. 携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠 B. 梦里依稀慈母泪，城头变换大王旗
C. 自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻 D. 不问收获，只问耕耘

18. 下列句子中不含排比的项是（ ）

- A. 在这千万被压榨的包身工中间，没有光，没有热，没有温情，没有希望……没有人道。
B. 天山绵延几千里，处处都有丰饶的物品，处处都有奇丽的美景，不论高山，深谷，不论草原、湖泊，不论森林、溪流……

C. 早晨被一个小蝇子在脸上爬来爬去爬醒，赶开，又来，赶开，又来，而且一定要在脸上一定的地方爬……

D. 有喜有忧，有笑有泪，有花有实，有香有色，既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

19. 意思和其他句子不一致的一句是（ ）

- A. 我不是不知道你没有到学校去。 B. 我完全知道你没有到学校去。
C. 你有没有到学校去我是知道的。 D. 你没有到学校去我不是不知道。

（二）填空题

1. _____，是说明语言的基本特征。它要求把事物或事理说得_____，_____。

2. 《根的情操》是一篇熔_____和_____于一炉的说明文，在说明的同时熔进了描写、_____和_____。

3. 《南州六月荔枝丹》一文开头引用白居易的《荔枝图序》并设置疑问，作用有三点：一是_____；二是_____；三是_____。

4. 名言佳句填空：

①海上升明月，_____ ②海内存知己，_____

③_____，低头思故乡 ④露从今夜白，_____

- ⑤_____ ,勿以善小而不为 ⑥_____ ,蜡炬成灰泪始干
⑦_____ ,留取丹心照汗青 ⑧_____ ,只缘身在此山中

(三) 判断正误题

1. 《南州六月荔枝丹》运用了多种说明方法 ,其中对古代的诗文、文献资料的引用 ,可以充实文章内容 ,使文字生动活泼 ,具有文学兴趣 ,引起读者兴趣。()
2. “荔枝肉的细胞壁特别薄 ,所以入口一般都不留渣滓 ”一句是单句。()
3. “从植物学观点看 ,它不是果肉 ,而是种子外面的一层膜发育而成的 ,应该称作假种皮 ”一句是复句 ,第一层就划在 “它不是果肉 ”与 “而是种子外面的一层膜发育而成的 ”之间 ,是转折关系。()
4. “团长命令警卫班的战士作好战斗准备 ”一句是连动句。()
5. “遥感 ,顾名思义 ,就是从遥远的地方去感觉运动者的物质的映象 ”。这句话运用的说明方法是定义说明。()
6. “一年生苹果树苗的根系 ,大约有三万八千条侧根 ;一株黑麦的侧根 ,多达一千三百多万条 ,如果把它们连接起来竟有一千多公里长。”利用数字说明事物必须准确 ,而这句中却使用了约数 ,这是不符合说明文的基本要求的。()
7. “根深叶茂 ,花繁果实 ”这句是两个四字短语组成的 ,四字短语表面看是并列关系 ,实际是主从关系 ,只有 “根深 ” ,才能 “叶茂、花繁、果实 ”。
8. “笑 ,你是嘴边的一朵花 ,在颈上花苑里开放 ” ,这一句采用了比喻的说明方法 ,“笑 ”是本体 ,“花 ”是喻体。()
9. “成熟的荔枝 ,大多数是深红色或紫色 ” “花分雌雄 ,仅极少数品种有完全花 ”。这两句 ,前一句加点词语是不可少的 ,而后一句加点词语则可以去掉 ,意思没有多大变化。()

(四) 阅读理解题

1. 阅读下面的文字 ,完成 (1) ~ (3) 题。

能否让柑桔高挂枝头 ,越冬迎春呢 ? 四川万县独辟蹊径 ,冬季往锦橙树上喷洒赤霉素 ,留树保鲜三个月。(A) 果色鲜艳 ,晶莹有光。据测定 ,可溶性固形物 (糖类) 提高百分之一左右 ,蛋白质、维生素 C 等营养物质均比隔年贮藏的更丰富 ,食之沁人心脾。(B) 果熟蒂落乃自然规律 ,叫桔树 “超期服役 ”可不是件容易的事。(C) 当柑桔脱尽翠衣 ,黄袍加身时 ,要喷洒植物激素 ,延缓果实成熟 ,不使它匆匆离开故枝。柑桔怕冻 ,需要磷酸二氢钾叶面追肥 ,扩充营养 ,才能傲霜斗雪。微生物是招致柑桔腐烂变质的大敌 ,得借助托布津 ,谨防微生物乘虚而入。还得给桔树 “进补 ” ,多施菜枯等有机肥 ,让桔树来年青枝繁茂 ,“儿孙满堂 ”。(D) 你看 ,为了珍惜大自然的恩赐 ,实现柑桔_____上市 ,园艺工作者付出了多少智慧和汗水 !

- (1) 下面一段事例是从上文中摘出的。若放回原处 ,应放在文中所标的 ABCD 中的何处。
()

湖南邵阳市农科所自 1980 年以来 ,把温州蜜桔留在树上 ,经受了摄氏零下三度的严寒考验 ,到翌年 “雨水 ”季采摘 ,好果率达百分之九十三到九十八。

- (2) 上文第二段划线处 ,应填入的词语最恰当的一项是 ()

A. 均匀 B. 均等 C. 均衡 D. 永恒

- (3) 为使 “桔桔高挂枝头 ,越冬迎春 ” ,需要施多种化肥和有机肥。根据上文内容 ,概括说

明施下列肥料的作用。喷洒赤霉素,作用是_____

2. 数量大小,距离远近是相对的,单说一个具体数字有时并不都能确切表达,往往还要借助一些词语来帮忙。阅读下列句子,回答(1)~(3)题。

①广东产的鹅蛋荔和丁香大荔,每个竟有四五十克重。

②站在离高炉十五米远的地方,能感到浑身灼热。

(1)①句中四五十克是表示重还是轻?_____

②句中十五六米是表示近还是远?_____

(2)两个句子的轻重、远近除数字外,主要通过哪些词来表达?

①_____②_____

(3)如果要表示与两个句子中数字表示的轻重、远近正好相反,划线部分的词语就要如何修改?

①_____

②_____

3. 阅读下文,完成(1)~(6)题。

荔枝是亚热带果树,性喜温暖,成都、福州是它生长的北限。汉武帝曾筑扶荔宫,把荔枝_____①长安,没有栽活,迁怒于养护人,竟然对他们施以极刑。宋徽宗时,福建“以小株结实者置瓦器中,航海置阙下,移植宣和殿”。徽宗写诗吹嘘说“密移造化出闽山,禁御新栽荔枝丹”。实际上不过当年成熟一次而已。明代文征明有《斲荔枝篇》等,说常熟顾氏种活了几株,“仙人本是海山姿,从此江乡亦明斲”。但究竟活了多少年,并无下文。现在科学发达,使荔枝北移,_____②。

(1)空格①处应填()

A. 种植 B. 扶植 C. 栽植 D. 移植

(2)引用汉武帝曾筑扶荔宫的资料,意在说明什么?选出正确的一项()

A. 说明成都、福建是荔枝生长的北限 B. 揭露封建统治者的残暴
C. 表现汉武帝对荔枝的极端喜爱 D. 说明荔枝的树很难栽培

(3)指出下列加点词不同类的一项()

A. 密移造化出闽山 B. 你真好造化,有这样的媳妇
C. 造化钟神秀 D. 然而造化又常常为庸人设计

(4)填入空格②处最恰当的一项是()

①将来是完全可能的事;②将来不是不可能的事;③将来是可能的事;
④将来也许不是不可能的事;⑤将来也许是可能的事;⑥将来也许不是完全不可能的事。

(5)上题的六句话,按其肯定的程度和语气,由强到弱排列正确的一项是()

A. ①②③⑥④⑤ B. ①③②⑤④⑥ C. ②①③④⑥⑤ D. ②①③⑤⑥④

(6)给加点字注音,并解释整个词:

A. 阙()下_____ B. 萌蘖()_____。

4. 阅读下面几句话完成(1)~(3)题。

①森林中的每一棵树,都像一架自动抽水机。

②庞大的根系延长在地下,一刻不停地从地下吸收水分,然后通过叶子蒸发到空中去。

③我们知道,水在自然界是不停地循环着,江河湖海和地面上的水不断地向空中蒸腾,然后结成云雾雨雪,又降回陆地,流到江海中去。

④一棵树仅在一个夏天每天要向空中蒸发二千公升水,使森林上空和附近的湿度,比没有森林的地方高百分之十五到二十五,而温度却低摄氏五至八度。

⑤这个循环_____ (A)调节的好_____ (B)是水利,调节不好,_____ (C)是水害_____ (D)森林就是它们中间最好的调节者。

⑥因此,森林自己形成一个小的循环,调节着水量,使这些水容易形成云,产生降水。

(1)这句话的正确顺序是()

A. ①②④⑥③⑤ B. ③⑤①②④⑥ C. ④①②⑥③⑤ D. ③⑤④①②⑥

(2)第⑤句中的空格处就填上关联句是()

A. 只要 就 就 因此 B. 如果 就 就 而 C. 只有 才 就 而 D. 因为 所以 则 而

(3)这段文字中使用的说明方法正确的一项是()

A. 打比方 列数字 作比较 B. 举例子 打比方 下定义
C. 分类别 列数字 作比较 D. 下定义 举例子 作比较

四、单元测试题

(一)选择题

1. 下列带点字拼音全对的一组是()

A. 绚丽(xuàn) 阙(qiè)下 萌(méng)蘖
B. 蜚(fēi)声中外 绿草如茵(yīn) 引诱(yǐn) 储(chù)存
C. 醴(lǐ)酪 缤(bīn)纷 始终不渝(yú) 胚(pēi)根
D. 宠幸(xìng) 雍(yōng)容 恶劣(luè) 戈(gē)壁

2. 下列加点的词语,词形词义有误的一项是()

A. 蜚(飞)声中外 红绡(一种丝织品) 一筹(计划)莫展
B. 浩瀚(广阔无边) 高瞻(看)远瞩 绿草如茵(垫子)
C. 始终不渝(改变) 披荆折棘(酸枣树) 萌孽(植物长出的新芽)
D. 锲而不舍(雕刻) 胚(初期发育的生物体)根 日啖荔枝(吃)

3. 选出没有别字的一组()

A. 贤惠 侧隐 狼藉 孽根 负屈衔冤 B. 矜夸 弦耀 谛听 钟爱 哗人取宠
C. 执拗 竦然 潜遁 忏悔 寿终 D. 褻读 惶急 轶事 哀鸣 责无旁待

4. 选出词语的感情色彩完全相同的一组是()

A. 好大喜功 温情脉脉 长篇累牍 相提并论 B. 绘声绘色 不期而遇 残羹冷炙 昂首望天
C. 殒身不恤 从容不迫 实事求是 洋洋洒洒 D. 夸夸其谈 粉饰太平 无的放矢 等闲视之

5. 下列加点字字义,四个都不相同的一组是()

A. 栉风沐雨 风声鹤唳 移风易俗 附庸风雅 B. 沽名钓誉 一文不名 不可名状 师出无名
C. 横生节枝 起死回生 无中生有 妙笔生花 D. 动人心弦 兴师动众 动辄得咎 惊心动魄

6. 下文空缺处,依次填补最为恰当的一项是()

中国围棋手人才辈出,但与聂卫平比,仍然嫩了一点,论棋风,他们各有长短:有的洒脱,却失之_____ ;有的精细,却失之_____ ;有的果断,却失之_____ ;有的勇猛,却失之_____

- A. 不韧 草率 鲁莽 柔弱 B. 草率 不韧 柔弱 鲁莽
C. 不韧 柔弱 草率 鲁莽 D. 鲁莽 柔弱 不韧 草率

7. 下面句子的空缺处 ,应填上哪一组修饰词最为恰当 ()

荔枝肉的细胞壁_____薄 ,所以入口_____都不留渣滓 ,味甜微酸 ,适宜于生食。有的纯甜。早熟品种则酸味_____强。荔枝晒干或烘干 ,肉就变成红褐色 ,_____失去洁白的面貌。

- A. 比较 一般 挺 基本 B. 特别 一般 较 完全
C. 非常 完全 很 完全 D. 十分 一般 很 基本

8. 分析下列各句子的成分 ,有双宾语的一句是 ()

A. 海南岛和廉江有野生的荔枝林 ,可为我国是原产地的明证。 B. 父亲告诉我老师来了。

C. 他端着一支冲锋枪向敌人冲去。 D. 共产党给亿万人民带来了幸福。

9. 明朝陈辉的《荔枝》诗 ,共有八句 ,排列顺序正确的是 ()

- ①万颗累累簇更团 ②几株斜覆石阑干 ③南州六月荔枝丹 ④高名已许传新曲
⑤乌府日长霜署静 ⑥绛雪艳浮红锦烂 ⑦芳味曾经荐大官 ⑧玉壶光莹水晶寒

- A. ③①⑤②⑥⑦④⑧ B. ①③④⑦⑤⑥②⑧ C. ③①⑥⑧④⑦⑤② D. ①③⑤⑥④

⑦⑧②

10. 下面的判断 ,有一个是错误的 ,请选出来。 ()

A. 要使复杂的记叙文有条理 ,需要把题材按一定的“序”组织起来 ,这种贯穿全篇连缀人物和事件的“序”通常称为线索。

B. 观点 ,在议论文中就是“论点” ,即作者对议论的问题提出的见解和主张。

C. 《南州六月荔枝丹》是篇科学小品 ,属于议论文。

D. 《拿来主义》是鲁迅先生写的关于继承文化遗产的一篇杂文。

11. ①一骑红尘妃子笑 ,无人知是荔枝来。 ②日啖荔枝三百颗 ,不妨常作岭南人。 ③盈盈荷瓣风前落 ,片片桃花雨后娇。 这些诗句的作者 ,哪组是正确的 ? ()

- A. ①杜牧 ②苏轼 ③白居易 B. ①苏轼 ②杜牧 ③徐勃 C. ①杜牧 ②苏轼 ③徐勃

徐勃

12. 指出对下列两个复句划分正确的一项是 ()

(1) ①从植物学观点看 ,它不是果肉 ,②而是种子外面的一层膜发育而成的 ,③应称作假种皮。

(2) ①因为荔枝不耐贮藏 ,②古代宫廷想吃荔枝 ,③就要派人兼程飞骑从南方远送长安或洛阳 ,④给人民造成许多痛苦。

- A. (1) ① || ② | ③ (2) ① | ② ||| ③ || ④

选择 因果

因果 假设 因果

- B. (1) ① || ② | ③ (2) ① | ② || ③ ||| ④

并列 因果

因果 假设 因果

- C. (1) ① || ② | ③ (2) ① | ② ||| ③ || ④

并列 因果

因果 假设 因果

- D. (1) ① | ② || ③ (2) ① | ② ||| ③ || ④

并列 因果

因果 假设 因果

13. 说明文经常采用下定义的说明方式,下面不是“下定义”的一项是()

- A. 猿人是第一次能用双手制造工具的人。
- B. 用生物的化石断定地质年代,称为生物学地球观。
- C. 探索人和动物眼睛的奥秘的仿生学研究工作,称为视觉仿生。
- D. 目录学是读书治学的入门之学,是基础知识。

14. 下面句子表述正确的一项是()

- A. 学校没有一个人否认今年能在教学工作上开创一个新局面不是师生共同努力的结果。
- B. 学校没有一个人不否认今年能在教学上开创一个新局面是师生共同努力的结果。
- C. 学校没有一个人不认为今年能在教学上开创一个新局面不是师生共同努力的结果。
- D. 学校没有一个人否认今年能在教学上开创一个新局面是师生共同努力的结果。

15. 分析下列各句,看看哪个是单句,哪个是复句。下面的分析,哪一项是错误的()

- ①海南岛和廉江有野生的荔枝林,可为我国是原产地的明证。
- ②社会主义现代化的荔枝生产,应该能够满足广大人民的生活需要。
- ③从植物学的观点看,它不是果肉,而是种子外面的一层膜发育而成的,应该称作假种皮。
- A. ①是单句,主语是“海南岛和廉江有野生的荔枝林”。
- B. ②是单句,主语是“荔枝生产”,宾语是“生活需要”。
- C. ③是复句,第一重在“应该”前面,是因果关系。
- D. ③是复句,第一重在“而是”前面,是并列关系。

16. 选出与“父亲忽然看见两位先生在请两位打扮得很漂亮的太太吃牡蛎”这句话结构相同的一项()

- A. 王编辑有时也让我请老师写稿子。
- B. 老师非常希望我让李志坚改变主意。
- C. 作家常常写我们想说又说不可理解的话。
- D. 江楠突然发现敌人正从阵地后方包抄上来。

17. 下面的句子已按句型归类,归类正确的一项是()

- ①先生叫你滚出去。
- ②他却作了一个骇人的姿势想把十字架抓在手里。
- ③爱吃什么就吃什么吧。
- ④谦虚使人进步。
- ⑤葛朗台拔出刀子预备撬了。
- ⑥我要什么就是什么。

连动句 兼语句 紧缩句

- A. ②④ ①③⑤ ⑥ B. ②⑤ ①④ ③⑥
- C. ①⑤ ④② ③⑥ D. ③⑥ ① ②④⑤

(二) 填空题

1. 《南州六月荔枝丹》主要采用了_____的说明方法,标题“南州六月荔枝丹”就引自明朝_____的《荔枝》一诗,这个句子在说明荔枝时,“南州”限制了产地,“六月”限制了成熟时间,“_____”字突出了荔枝成熟期的颜色。

2. 我国第一部纪传体史书是_____,我国第一部最大的断代史书是_____,我国古代最大的编年体史书是_____. 我国的第一部现实主义的诗歌总集是_____,第一部浪漫主义的诗歌总集是_____,第一部长篇叙事诗是_____。

(三) 判断正误题

1. 《南州六月荔枝丹》一文中引用论文资料的作用主要是用来证明论点。()

2. 准确 对于说明文来说 要求运用语言说明事物 阐明事理符合实际 符合科学。这是就总体而言。适应总体的需要 在表述范围、程度、数量、方位、状态、性质、功能等等方面要求用语恰如其分。()

3. “盈盈荷瓣风前落 片片桃花雨后娇。”在《南州六月荔枝丹》一文中引用的这一古诗句 属于比喻描写性引用。()

4. “由于土层不同 土质不一 它每前进一步 都要碰到阻力”这一句从句子结构分析是单句,“由于……土质不一”是状语,“它每前进一步”是主语,“都要碰到阻力”是谓语部分。()

5. “了如指掌”与“了解”一词中“了”的含义相同。()

6. 《南州六月荔枝丹》一文中引用汉武帝和宋徽宗派人移植荔枝难以成活的事例 借以说明荔枝性喜温暖的特点 这样说明带点情趣 且有嘲讽旧时皇帝不懂装懂的意味。()

7. “现代科学发达 使荔枝北移 将来也许不是完全不可能的事”,“也许”“完全”两个词语的运用 表现出作者用语十分严谨。()

8. “引用”是说明的一种有效方法 但运用时必须注意:一要引得恰当 资料的针对性要强 能恰切说明对象。二要引得精要 不能滥 太多了会造成堆砌累赘。三要引得可靠 资料必须认真核实 防止差错 必要时还需注明出处 以便查对。()

(四) 阅读理解题

1. 阅读下面的文字 完成(1)~(2)题。

我国的名花种类繁多 其中较为重要的是被誉为十大名花的牡丹、梅花、月季、山茶、杜鹃、腊梅、菊花、兰花、水仙、荷花等。

花中之王牡丹国色天香 自古以来一直是吉祥、富贵、幸福、美好的象征。牡丹原产我国秦岭一带 早在一千六百多年以前就已开始栽培观赏 到了唐代已是誉满九州的名贵花卉 大诗人李白曾有“名花倾国两相欢 长得君王带笑看”的赞美诗句。北宋时期 在洛阳种牡丹、赏牡丹蔚然成风 形成了“洛阳牡丹甲天下”、“春城无处不飞花”的景象。现在 牡丹共有300多个品种 以山东菏泽、河南洛阳、安徽亳县和北京等地栽培的品种较多。

梅花是春的使者,“一朵忽先板 百花皆后香 欲传春消息 不怕雪里藏。”梅花以那种凌霜傲雪、刚健挺拔的性格而深受人们的喜爱 与松、竹并称“岁寒三友” 与兰、菊和竹同称为“四君子”。我国植梅历史悠久 现已有3000多年的历史,《诗经》中就有《标有梅》篇。隋唐之时,咏梅之风极盛 到了宋代更是历史上植梅的鼎盛时期 现在梅花有4大类230多个品种 以成都、杭州、武汉等地为栽培中心。

荷花 又叫莲花 花大而艳丽清香 自古以来极受人喜爱 常以“出污泥而不染”来赞美其崇高。荷花早在周代开始栽种 已有3000多年的栽种历史 目前有食用和观赏两大类。在观赏类中并蒂莲、四面莲等品种最为珍贵 并蒂莲一直被作为爱情和美满婚姻的象征。荷花在我国栽培范围极广 全国各省区几乎均有分布 济南就以“四面荷花三面柳 一城山色半城湖”的荷花和泉水而闻名于世 湖南曾广植荷花而被称为“秋风万里芙蓉国”。

菊花 也叫秋菊 原多为黄色 因此又叫黄花。在唐代开始有白菊 宋代开始出现紫菊。现在菊花已有单色、混色等多种花色 形成复杂多样的品种、变型。菊花素有“菊残犹有傲霜枝”的倔强性格 以及非到“点苍苔白露冷”的时候 决不开花的“无畏”品质 被誉为“花中英雄”。但随着栽培和育种工作的发展 目前菊花已进入长期开放的花卉之列 在人们尽情观赏了秋菊

佳色之后,还可以在春节、端阳、国庆等节日尽情观赏到各式各样的名菊佳品。

(1)上文重点介绍了我国四大名花:牡丹、梅花、荷花、菊花。仔细读短文,看看都介绍了哪方面的内容。

(2)文中多处引用,下列引用的诗句,各说明了什么,填在空白处。(不填拟人的内容,填四花的特征)

①“名花倾国两相欢,长得君王带笑看”说明牡丹的:

②“洛阳牡丹甲天下”、“春城无处不飞花。”说明牡丹的:

③“一花勿先板,百花皆后香;欲传春消息,不怕雪里藏”说明梅花:

④“出污泥而不染”说明荷花:

⑤“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”,说明荷花:

⑥“秋风万里芙蓉国”说明荷花:

⑦“菊残犹有傲霜枝”说明菊花:

⑧“点苍苔白露冷”说明菊花:

2. 阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

宝贵的水资源

水是生命的乳汁,各种生命都离不开水。水在地球上分布很广,大气中的雨、雪、冰、水蒸气是水;生物中的体液、细胞液、生物聚合水化物是水;岩石中的地下水、岩浆水也是水;陆地上的泉水、沼泽水、湖水、河水、冰川都是水;广阔的海洋中的水还是水。由于水资源分布很广,有些人认为,天上降水,地下储水,水是取之不尽,用之不竭的,谈不上什么宝贵。而事实上,从整个地球来看,水资源已出现危机,水和能源是一样紧张的。

地球上,人类可以直接利用的淡水资源是相当少的,地球上的水的总储藏量约14亿立方千米,其中97.2%分布在大洋和浅海中,这些咸水人类不能直接利用。陆地水中,两极的冰盖和高山冰川中的储水占2.15%,目前也无法利用。余下的0.65%才是人类可直接利用的。如淡水湖占0.009%,河流占0.0001%,土壤中的水占0.005%,地下水占0.62%,大气圈中的水占0.001%,而这些淡水中,人类大量使用的河流水、湖泊水和浅层地下水更是有限的。

我国水资源总量为28,000亿立方米,居于世界第六位,而人均占水量却是世界人均占水的1/4,即人均占有2,700立方米,仅仅相当于美国的1/5,苏联的1/7,加拿大的1/48。

我国的水资源受降水时间集中的影响,可利用的水很少,每逢汛期,暴雨降落,河水猛涨,滔滔江水一泻千里流入海洋与咸水混为一体,无法利用。我国水资源在地区分布上也很不均匀,有将近1/2地区处于年降水量少于400毫米的半干旱与干旱地带。水源分布很不均匀,绝大多数河流分布在东南部外流流域。我国城市缺水也相当严重,全国430余个城市中,缺水城市达188个,严重缺水的城市有40多个,日缺水量2,000多万吨。

如果不注意保护水资源,我们国家很多城市可能有一天没有水用,没有水吃,水确实是宝贵的资源,必须十分珍惜,加强保护。

(1)填空:“宝贵的水资源”一文运用了列数字、_____、_____等说明方法。

(2)说明文中使用的数据,可以是确数,也可以是约数,都可以使说明准确、科学。以下数

字 哪些是确数 哪些是约数？

- A. 淡水湖占 0.009% () B. 大气圈中有水占 0.001% ()
C. 地球上的水的总储量约 14 亿立方千米 () D. 严重缺水的城市有 40 多个 ()

(3) 第四自然段中,说明我国水资源时,是从三个方面说明的,依次为_____、_____、_____。

(4) 本文说明顺序为 ()

- A. 时间顺序 B. 空间顺序 C. 序顺序 D. 逻辑顺序

(五) 作文

依据以下所提供的资料,写一篇说明文。

1. 一次性使用的快餐盒、各种饮料瓶罐、塑料食品袋给人们生活带来了极大的方便。
2. 它们具有以下优点:体积小、不易碎、便携带、价格低廉……
3. 随意丢弃塑料制品,形成“白色垃圾”污染。
4. 我国每年生产大约一亿只以上的快餐饭盒。
5. 铁道部门使用的饭盒大多数被带到铁路沿线两侧,形成“白色的风景”的泛滥。
6. 1994 年的“世界环境日”那一天,21 万中国青年在 500 多个车站的 2.3 万公里“白色污染”污染严重的地段进行了大规模清理活动。重点清理了京沪、京哈、京广陇海等中国四大铁路干线二等以上的车站及省会城市车站、旅游等城市车站的垃圾。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. D 2. D 3. C 4. A 5. D 6. C 7. D 8. D 9. B 10. B 11. (1)A (2)A (3)E (4)A 12. B 13. C 14. D 15. C 16. C 17. C 18. C 19. C

(二) 填空题

1. 准确,恰如其分,符合科学
2. 科学知识,思想教育,抒情,议论
3. 使读者对鲜荔枝的形态有个初步印象,引起阅读兴趣,引出下文
4. (1). 天涯共此时 (2). 天涯若比邻 (3). 举头望明月 (4). 月是故乡明
(5). 勿以恶小而为之 (6). 春蚕到死丝方尽 (7). 人生自古谁无死 (8). 不识庐山真面目

(三) 判断正误题

1. √ 2. × 3. × 4. × 5. × 6. × 7. √ 8. √ 9. ×

(四) 阅读理解题

1. (1)A (2)C (3)留树保鲜
2. (1)①重 ②远 (2)①竟 ②能感到浑身灼热 (3)①只有 ②竟能
3. (1)D (2)A (3)B (4)⑥ (5)B (6)què 都下 niè 植物长出新芽

4. (1)B (2)B (3)A

四、单元测试题

(一) 选择题

1. C 2. C 3. C 4. C 5. B 6. C 7. B 8. B 9. C 10. C 11. C 12. C 13. D 14. D 15. D 16. A 17. B

(二) 填空题

1. 引用古诗文、陈辉、产地、时间、“丹”
2. 《史记》、《汉书》、《资治通鉴》、《诗经》、《楚辞》、《孔雀东南飞》

(三) 判断正误题

1. × 2. √ 3. √ 4. × 5. √ 6. √ 7. √ 8. √

(四) 阅读理解题

1. (1)花的别名、栽种历史、地域、各自主要的生态、特征及与人的精神品格相似之处。(成为名花的原因) (2)①果大而端庄、艳丽,自古有花王之称。②牡丹花以洛阳地方的为佳、为多

③梅花耐寒,花期早、开于初春

④荷花生长环境扎根污泥,水上开花

⑤济南荷花多,湖多

⑥湖南荷花栽种很广

⑦菊花开在深秋,花开败后枯死枝头不凋落 ⑧菊花花期晚,深秋霜仍开花

2. (1)分类别 作比较 (2)A、B是确数 C、D是约数

(3)降雨时间集中,水资源分布不均匀,城市缺水严重 (4)D

(五) 作文(略)

第五单元 议 论 文

篇目：《农村调查序言》、《大家都来讲究语言的文明和健康》、《恰到好处》

一、复习要点

(一) 知识点精析

1. 议论文的基本要素

议论文是日常生活中,对人、事物进行分析评论,表明作者的主张、见解的一类文章,任何一篇议论文都必须提出论点,使用论据来进行论证。因此,论点、论据和论证便构成了议论文的三要素,学习议论文也就必须从这三个方面入手。

论点是作者对客观事物或某个问题所持的主张和见解。一篇议论文所表明的主要论点是总论点,也叫中心论点,有些比较复杂的议论文,在文章的各个部分围绕中心论点而提出的看法,是分论点。中心论点统率分论点,分论点服务于中心论点。

论点要正确而鲜明。所谓正确,就是要符合马克思主义,要符合客观事实;所谓鲜明,就是立场和态度要明朗,不能模棱两可。

论据是用来证明论点的事实和道理,即阐述或论证论点的根据。论据是为确立论点服务的,它与论点的关系是被统率与统率的关系,它们之间必须有内在的一致性。作为论据的事实,包括有代表性的确凿的事例、事实以及统计数字等;用作论据的道理,包括马列主义、毛泽东思想的基本原理,革命导师的论述,经过实践检验的理论以及自然科学的原理、定律、公式等真理和规律。

论据要确凿而典型。所谓确凿,就是要可靠,有根有据,这是使论点立于不败之地的保证;所谓典型,就是要有代表性,因为不典型的论据,虽也属实,但有可能引出荒谬的结论。

论证是组织和运用论据来证明论点的过程。论证目的是根据确定的理论和事实来推导出需要论证的观点的正确性和需要反驳的观点的虚假性。论证最基本方法是事实论证和理论论证。事实论证就是用令人信服的、确凿的事实来证明论点的正确性,理论论证则是根据正确的科学原理来分析问题,证明论点的正确性。按照论据的性质来分,论证还有演绎和归纳两种方法,除此之外,还有比喻论证、对比论证、因果论证、类比论证等论证方法。

2. 论点在哪里?

阅读一篇议论文,最重要是要找出它的论点。但从什么地方可以找到论点呢?

有的议论文的标题就明确地表示了论点,如《大家都来讲究语言的文明和健康》,因为文章的标题已表明了作者对问题的见解和主张。有的议论文的标题,如《简笔与繁笔》、《漫谈事业心》,只是说明了论证的内容范围,这只能看作是论题,而不能说是论点。

有的议论文一开头就点出论点,如《人的正确思想是从哪里来的》一文,一开头就明确提出“人的正确思想只能从社会实践中来”这一中心论点。

有的议论文在结尾处归纳论点,如《简笔与繁笔》一文的结尾“感此,提倡简炼为文,重议文章繁笔得失这个老题目,也许并不算得多余。”在此文中,作者先正本清源,阐明繁简二者的关系,指出繁简适当的原则,再对现状进行分析,最后水到渠成,提出自己的主张。

3. 《农村调查序言》一文的特点

(1)本文多处采用对比的方法进行论证,批评错误的,树立正确的;对比鲜明,说服力强。本文运用对比论证的方法,使道理讲得非常透彻,两种态度,两种方法,对比十分鲜明。

(2)本文的语言通俗、生动、活泼,很有感染力。文中用了“眼睛向下”和“昂首望天”两种对待群众的态度,比喻十分形象。“钦差大臣”“满天飞”,“下车伊始”“哇喇哇喇地发议论”等语言,形象地勾画出那些不了解下情,乱发号施令的官僚主义者的面目。用了许多精粹的口语,如“东张西望”,“放下臭架子,甘当小学生”。运用一些通俗易懂的文言成语,使文章更有文彩,如“不求甚解”、“无知妄说”、“道听途说”等。用了一些名言警句,如“群众是真正的英雄”,“没有调查就没有发言权”等。改造原来的词语,赋予新的意义,如“十个有九个要失败”改为“十个有十个要失败”,作十足的肯定;把“知无不言,言无不尽”,改为“知而不言,言而不尽”,意思相反,却突出了正确态度的重要。

4. 《大家都来讲究语言的文明和健康》一文

全文的总纲:“正确地使用语言,既要讲文明,又要讲规范”。

5. 《恰当好处》一文的特点

(1)本文中心论点:我们不管做什么事都要恰到好处。

(2)标题简洁、醒目。议论文的标题一般来说,或者直接表述中心论点,或者提示与中心论点有关的内容。本文标题如果用“我们不管做什么事都要恰到好处”,论点是很鲜明了,但太长,显得累赘;如果用“由《登徒子好色赋》说开去”或者“从‘东家之子’的美说起”之类,又似乎和论点距离太远,读者光看标题一下子不容易想到“恰到好处”上去。现在用“恰到好处”,明确的揭示了论点的一个关键概念,十分醒目,也非常简洁,可以说这个标题本身也是恰到好处。

(3)通过比较阐明事理,论据精当。文章第二段从正面来证明“过”与“不及”都不好。正面论据有:京剧演员表演,优秀歌手歌唱,工人炼钢,做政治工作以及宋玉写“东家之子”的美。第三段则从反面证明,事情做得一过,就会走向反面。反面论据有:睡觉过多,劳动过累,过于注意健康以及列宁的有关论述。这些论据都是紧扣论点,不枝不蔓。

二、例题分析

例1. 依次填入下面文字中横线处的关联词语,恰当的一组是()

小说家应尽可能把人物对话写得流利自然,生动活泼,_____不能完全像实际说话。_____讲故事或作报告,_____又决不能像日常说话那样支离破碎,_____不写稿子,_____应像一篇文章。

- A. 虽然 而 却 即使 也 B. 尽管 可是 而 虽然 但
C. 尽管 而 却 虽然 但 D. 虽然 相反 可 即使 也

解析:本题考查的是虚词的正确使用。从句间的逻辑关系判定,最后两个分句应是假设关系,据此先排除BC两项。根据语意第三个空儿应选用表转折关系的词语,A项的“却”,D项的“可”都表转折,但该段话有书面语体色彩,应当排除D项,保留A项为答案。

例2. 人们都希望自己是美的。美,表现在心灵、举止等方面。其中心灵美是基础。“心之官则思”,心灵即指人的思想感情,心灵美就是思想美。人的行为是心灵的镜子,心灵的美决定着行为的美丑。一个有远大理想、道德高尚的人,必然会举止端庄,言谈谦和,仪表朴素、整洁。必然会公而忘私、助人为乐。雷锋同志就是这样的典型。他在看病的路上,忍着自己的病痛,却帮助工人运转……他这样做,正是因为他具有崇高的理想、情操和品德,具有美好的心灵。有的人只追求外在美,把心灵美看作“虚无缥缈”的东西,殊不知,一个人如果没有心灵美,他的举止、言谈、仪表的美,岂不就是“无本之木”、“无源之水”吗?青年朋友们,我们要努力学习,加强思想品德方面的自我修养,严格要求自己,在生活中锻炼自己,使我们的心灵更加纯洁、美好。

(1)上文中“其中心灵美是基础”的依据是()

- A. “心之官则思”,心灵美就是思想美。 B. 人的行为是心灵的镜子。
C. 心灵美决定着行为美。 D. 有高尚的理想、情操和品德的人,才具有美好的心灵。

解析:首先应明白文段中的“心灵美”是美的一种表现形式,其余的形式从文中可找到有“举止美”、“言谈美”。而“心灵美是基础”也就是心灵美是它的基础,决定了其他美。再看题目,要求回答“其中心灵美是基础”这句话的依据,自然可以在文中找到语义相近的理论根据:“心灵的美丑决定着行为的美丑。”这样答案显而易见是C。

(2)上文的论点是()

- A. 人们都希望自己是美的。 B. 心灵美是行为美的基础。
C. 具有高尚的理想、情操和品德的人,才具有美好的心灵。
D. 青年们要加强思想品德修养,使自己的心灵更纯洁、美好。

解析:接上题的分析,再看此题的题目,回答哪一项是论点。要解决这一问题必须看文中的论据。论据的性质如何,它能说明怎样一个道理。首先以雷锋为典型材料,雷锋这样做是因为他有美好的心灵,美的心灵决定好的行为;再讲另一类人,他们不讲心灵美而讲外表美,其结果成了“无本之木”、“无源之水”。没有心灵美就不可能有举止美等,由此可看出论据要说明的道理则为心灵美决定行为美,即心灵美是行为美的基础。而D项的内容只是回答了“怎么办”的问题,所以答案是B。

由此可见,解答这类题时,一是要基本了解原文内容,把握好概括的内涵;然后抓住题干,明确题干旨令,确定概念间内在联系,最后从文中理清作者思路作答。

三、单元习题

(一)选择题

1. 下列各组字词中读音有误的一组是()
A. 政策(zhèng cè) 执行(zhí xíng) 兴趣(xìng qù)
B. 衙门(yá mén) 特殊(tè shū) 狭隘(xiá yì)
C. 热忱(rè chén) 醴陵(lǐ líng) 钦差(qīn chāi)

D. 伊始(yí shǐ) 指责(zhǐ zé) 异常(yì cháng)

2. 下列各组词中由近义词构成词的一组是()

- A. 狭隘、知识、调查、益处、时间 B. 纲目、讨论、群众、材料、简单
C. 坚持、没有、自己、目的、搜集 D. 曾经、依靠、工作、实际、懂得

3. 下列词语中加字的字注音正确的一项是()

- A. 瘪三(biē) 众矢之的(dì) 砥砺(dì lì)
B. 水獭(tǎ) 杜撰(zhuàn) 呆(dāi)板
C. 新颖(yǐng) 谦逊(xùn) 啼(tí)笑皆非
D. 呱呱坠地(guā) 着(zhuó)粉 不瘟(wēn)不火

4. 下列各组词中,不是由意思相反或相对的字组成词的一组是()

- A. 正误、雅俗、朝夕、好歹、大小 B. 荣辱、利弊、兴衰、疏密、美丑
C. 文野、优劣、快慢、是非、城池 D. 褒贬、乾坤、前后、苦乐、良莠

5. 下列加点的字读音及词义有误的组是()

- A. 言简言赅 简 jiǎn, 简单。赅 gāi, 完备。 B. 自持 持 chí, 拿着
C. 剖析 剖 pōu, 破开 D. 不瘟不火 瘟 wēn, 戏曲沉闷乏味
E. 火候 候 hòu, 情况 F. 过犹不及 犹 yóu, 如同

6. 以下加线词的读音三个都不同的一组是()

- A. 咽喉 狼吞虎咽 哽咽 B. 着急 着手成春 着眼
C. 和面 和药 和稀泥 D. 风靡 靡丽 奢靡

7. 选出无错别字的一项()

- A. 他发现小小一只鸭, 浑身都是宝。 B. 他重新来到战斗过的地方。
C. 《乌托邦》一书的作者是空想社会主义的鼻主托马斯莫尔。 D. 北京人才市场扫描。

8. 指出下列标点运用正确的一项()

原子弹 ① 氢弹的爆炸 ② 人造卫星的发射 ③ 回收 ④ 标志我国的科学技术的发展达到了新水平。

- A. ①②③④ B. ①②③④ C. ①②③④ D. ①②③④

9. 下列的六句话, 排序正确的一项是()

①写毫无内容的冗长的文章, 在今天来说, 是一种犯罪行为, 浪费自己的时间不说, 还浪费了纸张, 浪费了排版工人的时间, 浪费了读者的时间, 罪过实在不小。

②那不见得。③短文章就没有分量? ④所以不用量压人, 要讲求质。

⑤内容有分量, 尽管文章短小, 也是有分量的; 如果内容没有分量, 尽管写得很长, 愈长愈没有分量。⑥文章不在长短, 要看内容如何。

- A. ①⑥⑤③②④ B. ③②⑤①④⑥ C. ⑥③②⑤①④ D. ③②⑥④⑤①

10. 选出下文开头最恰当的一句()

_____。明代地理学家徐霞客, 留下了散文诗般的著作《徐霞客游记》; 发明炸药的诺贝尔, 出版过诗作《兄弟们》和小说《在光明的非洲》; 著名数学家华罗庚、苏步青, 常常从数学王国到文学王国来换换脑筋。

- A. 说起科学, 还应当想到它的一门嫡亲——文学。
B. 卓越的科学家, 往往有较深的文学造诣。
C. 文学作品不但具有文学价值, 还有宝贵的科学价值。

D 科学上的许多问题往往要借助想象力丰富的文学来解决,那些流传千古的科学家,都著有具备科学性的不朽篇章。

11. 填在横线上最恰当的文句是 ()

青少年成长过程中不能保证都是一帆风顺。当不幸降临到你头上时,不必叹息和悲观。不能说经历过不幸的人都会得到幸福_____。

- A. 但不是有一位伟人曾经说过,不幸是一所好大学吗?
- B. 但又要看到,经历不幸后得到幸福的人难道还少吗?
- C. 但真正体会到幸福的,必定是那些战胜不幸的人。
- D. 但我们必须懂得,没有不幸,终究是得不到幸福的。

(二) 判断正误题

1. “不省人事”与“省亲”中“省”的读音相同。()

2. 《农村调查 序言》一文的中心论点是论述“调查研究”的重要性。()

3. 《农村调查 序言》一文为了证明“开调查会,是最简便易行又最忠实可靠的方法”采用了例证法。()

4. “以身作则”中“则”的意义是“规则”的意思。()

5. “六才子书”指《离骚》、《庄子》、《史记》、《水浒传》、《西厢记》、《杜诗》,这是明末清初文学批评家金圣叹提出的。()

6. 论点是议论文的灵魂。论点必须明确,肯定什么,否定什么,都要明白清楚,不能似是而非,模棱两可,论点通常用表示判断的句子来表述,如“大家都来讲究语言的文明和健康”和“文章繁简不可单以文字的多寡论”,前者表示肯定的判断,后者表示否定的判断。()

7. “序”是写在一部书前面的说明性文字,属于应用文的范畴。序的名称还有前言、绪言、绪论,写在前面等。序的分类有自序,说明编书的目的、过程的;有他人写的序,是向人们介绍、推荐一本书或一部著作。若是写在一部书的书后叫“跋”。()

8. 论据有两类。一类是用事实作论据。用来做论据的事实可以根据需要进行虚构,但要能揭示事物本质并与论点有一定的逻辑联系,另一类是引用有关的言论作论据。用作论据的言论,应该有一定的权威性,直接引用时要原文照录,认真核对,不能搞错,更不能断章取义,间接引用时不能曲解原意。论据都必须为证明论点服务,必须是充分、必要的。()

(三) 填空及简答题

1. 议论文三要素:_____、_____、_____

2. 议论文的论证方法包括:例证法、_____、_____、_____对比论证法、归谬法论证。

3. 议论文的结构有并列式、对照式、_____、层进法。

4. 议论文可分为两大类型:一是以正面阐述为主的_____,一是以批驳谬论为主的_____。

5. 在下边各句(段)的括号内填上适当的虚词。

①我们并不要求所有拥护祖国统一的爱国者()赞同大陆实行的社会主义制度,()他们赞同“一国两制”,我们就要同他们加强团结。

②()失去了国家主权、民族独立和国家尊严,()就失去了人民民主,()从

根本上失去人权。

6. 下边的句子有单句,有复句。如是单句,请指出主语、谓语;如是复句,请划分层次并注意关系。

①中国科学院北京动物研究所,原中国农业科学院植物保护研究所,有关高校和各地治蝗防治站、预测预报站的科技人员在根治蝗虫的斗争中做出了很大的贡献。

②我平素想,能够不为势力所屈,反抗一广有羽翼的校长的学生,无论如何,总该是有些桀骜锋利的。

③职业中学的学生,不仅要打下牢固的文化知识基础,还必须掌握扎实的专业理论和具有较强的动手能力。

④他们虽然有着各种改造自然、改善人民生活的理想,但是,由于那时的自然科学水平还很低,无论如何,他们也不会提出像今天我们所说的电气化、机械化、自动化等计划来。

7. 调整下边一段话的语序。

(1)对于今天的青年一代,这是一个陌生的问题。(2)怎么还有和平演变?(3)什么叫和平演变?(4)我们不是在搞和平建设,搞对外开放吗?(5)许多青年人,许多大学生会提出这样的疑问。(6)不能责怪我们的青年太天真。(7)因为他们毕竟是在和平的家园里长大的。

正确的顺序为:_____

(四) 阅读理解题

1. 阅读下面一段文字,完成(1)~(5)题

悠久而丰富的中华散文传统

中国是散文大国,春秋时期就确立了散文的基本形式。那时的先哲们以其不朽的笔创作的各种题材的散文,历经数十年依然光辉灿烂。他们创造的感情激越、论辩性强、气势恢弘、词藻华美、结构严谨的散文传统,从一开始,就给散文注入了强盛的气脉,使其成为文学之尊。

随后而至的《史记》散文体,开创了用散文化的结构和语言撰写史书的先河。《史记》叙议结合,忠于史实,张扬人格,把散文推向人性的高峰。此后的汉赋虽重形式、轻内涵,过于矫饰,从整体上而论,既不追春秋,又不逮《史记》,但汉赋在语言上的雕琢和形式上的唯美主义追求,倒也树立了一个形式美的坐标,令我们今天读来依然惊羡它语言的华丽和气势。

及至魏晋,可谓散文精品迭出。《陈情表》、《出师表》、《兰亭集序》等瑰丽篇章,比比皆是。竹林七贤的书札小品,取长补短,内涵表达细腻,形式格局精致,于细微处见功力,语言中透情感,至今仍享誉文坛。陶渊明的《桃花源记》,一扫魏晋玄学佛理之虚幻,回归自然淡泊之坦途,平静之中缓缓道出真义,朴实之中尽显飘逸洒脱之风格,在散文中独树一帜。中国传统文人所称颂的“魏晋风骨”,其中就有散文的一席之地。

唐宋散文虽不及诗、词,但韩愈、王安石的议论文,柳宗元的游记体,苏东坡的抒情散文等,都很成功。唐宋是继先秦以来第一次呈现多元化散文格局,从整体上体现了散文创作的成熟。

降至明清,小品创作纷涌,既有袁中郎、张岱的贡献,更有桐城派的整体努力。桐城派坚持古文义法,强调“义归于沉思,词归于翰藻”的创作态度和风格,虽然太拘泥于传统,但其严谨的创作依然是明清散文小品创作的主体。明清小品与新崛起的小说并驾齐驱,支撑着整个文坛。

近代散文的创作,当属康、梁无疑。康有为提倡思想解放,强调直抒胸臆,尤其他的创作在使近代散文从中国传统过于含蓄的曲折旅途折向直面人生的新路中,起了很大的作用。而梁启超则以想象丰富、词藻华丽、感情浓烈见长,成为众人仰慕之散文大家。

“五四”以来,散文创作佳作迭出,流派纷呈。鲁迅_____ (甲) 的杂文所向披靡,冰心散文的_____ (乙),丰子恺散文的_____ (丙),郁达夫散文的_____ (丁),朱自清散文的_____ (戊),张爱玲散文的细腻,呈现出万花竞开般的盛景。这段时期的散文创作基本上完成了中国散文创作形式上的革命,即从古文体向现代白话体的根本转变,由于这一大批优秀作家的整体性实践,散文对生活、对社会的介入变得直接。正是基于这两点意义上而言,该时期的散文可谓光辉依旧,从数量上看,也开创了本世纪第一个散文创作的高峰,影响了整整一个世纪。

(1) 第一段中提到的“他们”指的是(不超过8字)

答: _____

(2) 《史记》为中华散文做出了怎样的贡献?(根据文意概括,不超过40个字)

答: _____

(3) 最后一段中,作者所说的“这两点意义”是指什么?(不超过50字)

答: _____

(4) 末段甲—戊处依次填入恰当的词语是()

- A. 犀利 激情 幽默 清丽 深沉 B. 犀利 清丽 幽默 激情 畅达
C. 幽默 激情 犀利 清丽 细腻 D. 幽默 清丽 犀利 激情 畅达

(5) 下列说法不符合原文意思的两项是()

- A. 魏晋时期,陶渊明的《桃花源记》在众多的散文中独树一帜。
B. 中华散文题材丰富,形式多样。历史传记、书札小品、游记、杂文等均属于散文范畴。
C. 汉代的赋过于雕琢语言,追求形式上的唯美主义,因而完全不可取。
D. 桐城派坚持古文义法,创作态度严谨,其创作成为明清散文创作的主体。
E. 康有为、梁启超的散文以想象丰富、词藻华丽、感情浓烈见长,堪称近代散文的典范。

2. 阅读下文,完成(1)~(3)题。

淡,是一种至美的境界。

一个年轻的女孩子,在你眼前走过,虽是惊鸿一瞥,但她那淡淡的妆,更接近于本色和自然,好像春天早晨一股清新的风,就会给人留下一种纯净的感觉。

水墨画就是深得淡之美的一种艺术。

在中国画中,浓得化不开的工笔重彩,毫无疑问是美。但在一张玉版宣上,寥寥数笔便经营出一个意境,当然也是美。前者,统统呈现在你眼前,一览无余。后者,是一种省略的艺术,墨色有时淡得接近于无。可表面的无,并不等于观众眼中的无,作者心中的无,那大片大片的白,其实是给你留下的想象空间。“空山不见人,但闻人语响。”没画出来的,要比画出来的,更耐思索。

西方的油画,多浓重,每一种色彩,都惟恐不突出地表现自己,而中国的水墨画,则以淡见

长,能省一笔,决不赘语,所谓“惜墨如金”者也。

一般说,浓到好处,不易;不过,淡而韵味犹存,似乎更难。

人生,其实也是这个道理。浓是一种生存方式,淡,也是一种生存方式。两者,因人而异,是不能简单地以是或非判断的。我呢,觉得淡一点,于身心似乎更有裨益。

因此,持浓烈人生哲学者,自然是积极主义了,但执恬淡生活观者,也不能说是消极。奋斗者可(),进取者可(),所向披靡者可(),热烈拥抱生活者可();但是,从容而不争急趋,自如而不窘迫,审慎而不狃躁,恬淡而不凡庸,也未始不是又一种的积极。

(1)给加点的字注音 瞥() 窘()

(2)括号中应填入的正确答案是()

- A. 钦、佩、敬、亲 B. 敬、佩、钦、亲 C. 佩、敬、钦、亲
D. 亲、佩、敬、钦 E. 敬、钦、佩、亲

(3)作者所推崇的一种积极性的生活态度是:_____

四、单元测试题

(一)选择题

1. 下列成语中加点的字的字形、注音全都正确的一组是()

- A. 风驰电掣(chè) 瘦骨伶仃(dīng) 战战兢兢(jīng) 辙(zhè)乱旗靡
B. 深恶(wù)痛绝 锲(qiè)而不舍 睚眦(zì)必报 淋漓尽致(zhì)
C. 觥(gōng)筹交错 弱不禁(jīn)风 明眸善睐(lài) 荷(hè)枪实弹
D. 一杯(póu)黄土 拈(niān)轻怕重 矫揉(róu)造作 不省(shěng)人事

2. 选出加点字读音相同的一组()

- A. 炮烙 鞭炮 炮制 B. 拗口 拗断 拗不过
C. 差别 差异 差额 D. 没落 落在后面 落枕

3. 选出注音错误最多的一组()

- A. 矩(jǔ)形 按捺(nà) 讷(nè)言 殷(yīn)红
B. 莘莘(xīn) 歼(jiān)灭 瞠(tāng)目 狡黠(xiá)
C. 粗糙(zào) 粗犷(kuàng) 蜷(juān)曲 鄙(bǐ)阳
D. 阴霾(mái) 婢(bì)女 蓦(mò)然 酗(xù)酒

4. 下列各句中有一个错别字的一句是()

A. 中央电视台的《九州方圆》节目分为几个板块以后,包容广袤,声画俱佳,很受观众欢迎。

B. 即使我们的工作取得了很大的成绩,也要牢记“谦受益,满招损”这个训诫。

C. 除夕晚上,参军在外的哥哥获假回家与亲人团聚,共渡良霄,全家人欢欢乐乐吃了一顿团圆饭。

D. 看到他那幅因老羞成怒而变了形的面孔,我劝止他:“别恼怒,你冷静一些!”

5. 各题四个备选答案中,只有一个加点字与题目给定成语加点字意思相同。

①将功折罪()

- A. 将计就计 B. 将信将疑 C. 将本图利 D. 将养身体

②图穷匕见()

A. 理屈词穷 B. 穷奢极欲 C. 穷追猛打 D. 日益穷困

③不经之谈()

A. 不见经传 B. 天经地义 C. 经年累月 D. 荒诞不经

6. 下列形声字的形旁和声旁的结合方式相同的一组是()

A. 拘 颈 脾 翎 功 B. 晕 窃 忿 萌 雾 C. 甥 鸮 雌 剧 欺 D. 悲 恐 藤 宇 驾

7. 下列复句类型相同的句子是()和()

A. 青年人不仅要继承前人的事业 ,还要做前人没有做过的事业。

B. 只有生产发展了 ,经济上去了 ,人民的生活水平才能提高。

C. 只要肯下功夫 ,语文是可以学好的。

8. “作为一名职中生 ,不仅要学好文化知识 ,还要学好专业知识 ,只有这样 ,将来才能服务于社会 ,服务于人民。”这是个多重复句 ,请从下边划分的层次关系中选出正确的一项。()

A. 文化知识 ,|| 专业知识 ,|这样 ,|| 社会 ,||| 人民。

(转折) (因果) (条件) (并列)

B. 文化知识 ,|| 专业知识 ,|这样 ,|| 社会 ,||| 人民。

(递进) (因果) (条件) (并列)

C. 文化知识 ,|| 专业知识 ,|这样 ,|| 社会 ,||| 人民。

(并列) (因果) (条件) (并列)

9. 选出下列句子中是兼语句的一项()

A. 我们必须打破常规去发现德才兼备的人才。

B. 学校开展的一系列教育活动使全班同学真正懂得了什么才是人生的崇高理想。

C. 他这才晓得天气的厉害已经到了不容许任何人工作的程度。

D. 刘老师的一言一行还告诉给我们做人的道理。

10. 填入下列句子空白处正确的一组字是()

①工地上千万盏电灯光芒四射 ,连天上的星月也_____然失色。

②不付出艰辛的努力 ,就想在学习上取得好成绩 ,那不过是黄_____美梦。

③他开始显得老态龙_____ ,可是守财奴的脾气依旧由本能支持在那里。

④他站在那里 ,_____摩着小王僵直的手臂 ,半天说不出话来。

A. 暗 梁 钟 扶 B. 黯 梁 钟 抚 C. 暗 梁 肿 抚 D. 黯 梁 肿 扶

11. 下面的说法不正确的一项是()

A. 议论文是一种常见的文章体裁 ,文章体裁还有记叙文、小说、应用文、说明文。

B. 议论文是表述作者主张、观点的 ,这些观点就是论点。论据则是用来证明论点的事实和道理。

C. 论点必须正确、鲜明 ,能统率全文 ,论据必须充分、准确可靠 ,能证明论点。

D. 本单元三篇文章 ,《农村调查序言》一文的论点可以概括为“调查研究是十分重要的” ;《大家都来讲究语言的文明和健康》一文的论点是“大家要讲究语言的文明和健康” ,《恰到好处》一文的论点是“我们不管做什么事情都需要恰到好处。”

12. 依次填入下列横线处的成语与句意最贴切的一组是()

(1)无锡的梅园 ,面临太湖 ,以梅饰山 ,以山饰梅 ,_____。

(2)苏轼也擅长书法,他取法颜真卿,但能_____。

(3)这本侦破小说,构思新颖,_____值得一看。

(4)这电影中有几处看来是闲笔,实际上都是_____之处。

A. 别具一格 不落窠臼 匠心独运 独树一帜 B. 独树一帜 别具一格 匠心独运 不落窠臼

C. 匠心独运 不落窠臼 独树一帜 别具一格 D. 别具一格 独树一帜 不落窠臼 匠心独运

13. 依次填入下列句中横线上的词语,恰当的一组是()

(1)这是一份第三车间部分青工就“怎样搞好增产节约”的发言_____。

(2)没有_____这人生的苦辣,又怎能懂得长辈们创业的艰难呢?

(3)干警们奉命对嫌疑犯王某_____监视。

A. 摘要 体味 侦查 B. 择要 体验 侦察 C. 择要 体验 侦查 D. 摘要 体味 侦察

14. 下列各句词语使用无误的一项是()

A. 明天我们将莅临你厂参观学习。 B. 小店虽小,却热诚欢迎你们惠顾。

C. 星期天我将在家恭候您的拜访。 D. 我没什么水平,只能给你这点指教。

15. 下面有关文化常识的表述,不正确的一项是()

A. 我国古代的思想家用“五行”学说来解释世界万物的起源,“五行”指的是金、木、水、火、土。

B. 农历七月初七的晚上,妇女在院子里陈设瓜果,向织女星祈祷,请求帮助她们提高刺绣缝纫的技巧,这种习俗称为乞巧。

C. 我国古代民间广泛流传的四大爱情传说是:梁山伯与祝英台的传说,孟姜女哭长城的传说,唐明皇与杨贵妃的传说,牛郎织女的传说。

D. 我国人民习惯上以地支来确定人的生肖。例如:辛亥年出生的人属猪,辛丑年出生的人属牛。

16. 下列各项中成语使用恰当的一项是()

A. 每当夜幕降临,饭店里灯红酒绿,热闹非凡。

B. 他们的关系不错,经常狼狈为奸,为大家做好事。

C. 今年初上海鲜牛奶市场燃起竞相降价的烽火,销售价格甚至低于成本,这对消费者来说倒正好可火中取栗。

D. 为了救活这家濒临倒闭的工厂,新上任的厂领导积极开展市场调查,狠抓产品质量和开发,真可处心积虑。

(二)判断正误题

1. 《包身工》、《火刑》、《猎户》都是报告文学。()

2. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了从西汉到春秋中叶的诗歌 305 篇,古时也称“诗三百”。()

3. 《纪念刘和珍君》选自鲁迅的《华盖集续编》,作者把强烈的感情渗透在记叙、议论中,表达了对国民党的痛恨和对革命青年的怀念。()

4. “症结”、“对症下药”中“症”的读音相同。()

5. “假若我们不把平均生育率降下来,而在 1981 年的 2.63 基础上继续回升到 3.0,那么人口增长的趋势不会停止。这是个假设关系的二重复句。”()

6. 词是我国诗歌的一种,盛行于宋代。因句子长短不一,因此又称作长短句,此外还有乐府、诗余、曲子词等别称。()

7. 莎士比亚四大悲剧是:《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《罗密欧与朱丽叶》、《李尔王》。()

(三) 填空题

①生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,_____。

②_____听取蛙声一片。

③_____教然后知困。

④_____唯见江心秋月白。

⑤_____杨柳岸晓风残月。

(四) 阅读理解题

认真阅读下面一段文章,回答后面的1~6题。

我们中国人是有骨气的。

战国时代的孟子,有几句很好的话:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫。”意思是说,高官厚禄收买不了,贫穷困苦折磨不了,强暴武力威胁不了,这就是所谓大丈夫。大丈夫的这种行为,表现出了英雄气概,我们今天就叫做有骨气。

我国经过了奴隶社会、封建社会的漫长时期,每个时代都有很多这样有骨气的人,我们就是这些有骨气的人的子孙,我们的民族是有着优良革命传统的民族。

当然,社会不同,阶级不同,骨气的具体含义也不同。这一点必须认识清楚。但是,就坚定不移地为当时的进步事业服务这一原则来说,我们祖先的许多有骨气的动人事迹,还有它积极的教育意义,是值得我们学习的。

南宋末年,首都临安被元军攻入,丞相文天祥组织武装力量坚决抵抗,失败被俘后,元朝劝他投降,他写一首诗,其中有两句是:“人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”意思是说人总是要死的,就看怎样死法,是出辱而死呢,还是为民族利益而死?他选取了后者,要把这片忠心纪录在历史上。文天祥被拘囚在北京一个阴湿的地牢里,受尽了折磨,元朝多次派人劝他,只要投降,便可以做大官,但他坚决拒绝,终于在公元1282年被杀害了。

孟子说的几句话,在文天祥身上都表现出来了。他写的有名的《正气歌》,歌颂了古代有骨气的人的英雄气概,并且以自己的生命来抗拒压迫,号召人民继续起来反抗。

另一个故事是古代有一个穷人,饿得快死了,有人丢给他一碗饭,说:“嗟,来食!”(喂,来吃!)穷人拒绝了“嗟来”的施舍,不吃这碗饭,后来就饿死了。不食嗟来之食这个故事很有名,传说了千百年,也是有积极意义的。那人摆着一副慈善家的面孔,吆喝一声“喂,来吃”,这个味道是不好受的。吃了这碗饭,第二步怎样呢?显然,他不会白白施舍,吃他的饭就要替他办事。那位穷人是有骨气的:看你那副脸孔、那个神气,宁可饿死,也不吃你的饭。

不食嗟来之食,表现了中国人民的骨气。

还有个例子。民主战士闻一多是在1946年7月15日被国民党枪杀的。在这之前,朋友们得到要暗杀他的消息,劝告他暂时隐蔽,他毫不在乎,照常工作,而且更加努力。明知敌人要杀他,在被害前几分钟还大声疾呼,痛斥国民党特务,指出他们的日子不会很长久了,人民民主一定得到胜利。毛主席在《别了,司徒雷登》一文中指出:“许多曾经是自由主义者或民主个人

主义者的人们,在美国帝国主义者及其走狗国民党反动派面前站起来了。闻一多拍案而起,横眉怒对国民党的手枪,宁可倒下去,不愿屈服。”高度赞扬他表现了我们民族的英雄气概。

孟子的这些话,虽然是在两千多年以前说的,这就是决不向任何困难低头,压不扁,折不弯,顶得住,吓不倒,为了社会主义、共产主义建设的胜利,我们一定能够克服任何困难,奋勇前进!

回答问题:

1. 本文论点是什么?请在原文中找出原句来。_____

2. 下面是对孟子的三句话的译文,请选出正确的答案。

①富贵不能淫()

A. 富贵了,不能骄纵。B. 富贵了不能因之而乱施淫威。C. 富贵了不能惑乱。

②贫贱不能移()

A. 贫贱不能四处流浪。B. 贫贱不能改变自己的志向。C. 贫贱不能使它迁移他乡。

③威武不能屈()

A. 威武的人是不会屈服的。B. 不因为自己威武而使别人觉得懦弱。C. 威武不能使人屈服。

3. 解释下边加点的字。

A. 大声疾呼_____ B. 拍案而起_____ C. 嗟来之食_____ D. 留取丹心照汗青

4. 改正下列注音的错误。

淫(y n)_____ 威武(wu i w)_____ 屈辱(q r)_____ 嗟(jǐě)_____

隐蔽(y ng bì)_____ 气概(qì k i)_____

5. 写出事实论据和理论论据:

A. 事实论据:_____

B. 理论论据:_____

6. 文章第一句“我们中国人”在文中指了哪些人,能否再各自找一个这样的例子。

(五) 作文

以“熟能生巧”为题,写一篇议论文,字数不少于500个字。

要求 1. 论点正确、鲜明 2. 论据能充分证明论点 3. 字迹工整、清楚。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. B 2. B 3. B 4. C 5. C 6. A 7. B 8. A 9. C 10. B 11. C

(二) 判断正误题

1. √ 2. √ 3. √ 4. × 5. √ 6. √ 7. √ 8. ×

(三) 填空及简答题

1. 论点、论据、论证 2. 引证法、比喻论证、类比论证 3. 总分式 4. 立论、驳论
 5. ①都 只要 ②如果 也 并且 6. ①科技人员 做出 ②我 想 ③递进关系复句
 ④转折关系复句 7. (3)(2)(4)(1)(5)(6)(7)

(四) 阅读理解题

1. (1)春秋时期的先哲们 (2)开创了用散文化的结构撰写史书的先河,叙议结合,忠于史实,把散文推向人性的高峰。(3)散文创作基本上完成了中国散文创作形式上的革命,散文对生活、对社会的介入变得直接。(4)B (5)CE

2. (1)pi ji ng (2)E (3)文中最后一句。

四、单元测试题

(一) 选择题

1. C 2. C 3. C 4. C 5. ①C ②A ③D 6. C 7. BC 8. B 9. B 10. B 11. A
 12. D 13. A 14. B 15. C 16. A

(二) 判断正误题

1. × 2. × 3. × 4. × 5. √ 6. √ 7. ×

(三) 填空题

- (1)舍生而取义者也 (2)稻花香里说丰年 (3)学然后知不足 (4)东船西舫悄无言
 (5)今宵酒醒何处

(四) 阅读理解题

1. 中国人是有骨气的,富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。
 2. ①C ②B ③C 3. A :高、强烈 ;B :案头、桌子 ;C :呼唤 ;D :赤心 ,史册。
 4. yín w i q ji yn gài。
 5. A :文天祥宁死不屈 ,将要饿死的穷人不食嗟来之食 ;闻一多面对特务的手枪。B :孟子的话 ,毛泽东的《卜了 ,司徒雷登》。
 6. 文天祥 将要饿死的穷人 ,闻一多 史可法 ,志士不饮盗泉之水 朱自清

(五) 作文 (略)

第六单元 应用文

篇目：《广告二则》、《万宝牌电冰箱使用说明书》

一、复习要点

本单元是应用文。通过本单元的学习,掌握广告与说明书的文体规律,语言特点及写作方法。

(一) 广告

1. 什么是广告

广告是一种具有推广和宣传作用的实用文体,主要用于向公众介绍商品、服务项目或文艺体育节目等。

广告是商品经济的产物,生产商品就是要销售,销售就要把商品的性能、规格、用途、价格等告诉大家,促使人们来选购,这就产生了商品广告。随着我国四化建设和商品经济的发展,广告的使用更为频繁和广泛。经销产品,招徕顾客,要用展销广告、服务广告、推销广告,动员人们应聘要用招生广告、招聘广告等。广告的形式也更加多样,广播、电视、音乐、图像等视听的手段的运用大大增强了广告的宣传和推广效果,但无论采用什么形式,都离不开语言文字的运用。

2. 文字广告应包括的内容

(1)标题。标题是广告的“眼睛”,必须精心设计,做到醒目又有吸引力,达到促使公众了解并产生购买的目的,用商品名称或服务项目名称作为标题是常用的广告标题的写法,可称为直接标题。如“春兰空调,挂机一族”,“复旦申花水处理机”等。这种标题的优点是一目了然,缺点是缺乏吸引力。间接标题具有形象生动、耐人寻味的特点,如春兰空调的间接标题是“始终追求最好,四年前我们就已打入法兰西。”又如中国东方航空公司推出的售票点办理乘机手续的举措,它的广告语是;“让您轻轻松松赶飞机”等。间接标题往往还配有图像或图画,目的都是为了吸引人去仔细阅读。

(2)正文。正文是体现广告主题,提供商品细节的部分。商品广告一般应介绍商品正式名称、规格型号、性能特点、使用效果、所得荣誉、售后服务以及优惠条件等。服务性企业,介绍服务设施、服务内容。文字要简明扼要,通俗易懂,少用一般人不了解的专用术语。

(3)标语。正文之后,有的广告还写上一条标语,如“长风电器,称心如意”,“车到山前必有路,有路必有丰田车”等。

(4)随文。厂名、店名、地址、电话、电报、帐号、联系人放在广告的最后,是附属,但又是必不可少的说明。

3. 广告写作要求

(1)要真实。广告的内容要与被广告的商品或服务的项目相符,决不能言过其实,欺骗公众,损害公众利益。在我国制作和散布虚假广告是要承担法律责任的。

本单元鲁迅的两则广告,在“实事求是”方面堪称楷模,《侏儒丛刊》和《乌合丛书》所收多是青年文学家的译作,也包括少数鲁迅先生自己的译作。青年文学家们知名度不高,所译外国作品又是人们所不熟悉的,需要推荐,更需要广大读者的支持,所以第一则广告处处体现出实事求是和谦虚的态度。《悔上林》的内容都是世界著名人物的文艺理论著作,译文又是著名革命烈士,必须以满腔热情,用最醒目的词句加以推崇。所以,第二则广告在实事求是的前提下,以极华丽的词句高度评价书的内容和精美的装帧,风格与第一则明显不同。

(2)重点突出,主次分明。最重要的内容放在醒目的位置上,力求给人留下深刻的印象。

(3)语言规范、精炼、活泼,雅俗共赏。广告语最忌讳错字、别字,那种肆意篡改成语的做法是违反国家语言文字管理条例的。广告语言要有艺术性,让群众喜闻乐见,才有生命力,起到增强广告效果的作用。而用低级庸俗的语言制造出拙劣的噱头,则适得其反。

3. 广告的作用

广告的作用可以概括为五个方面:传播信息、加速流通、有利竞争、指导消费、丰富文化生活。

(二) 说明书

简要介绍某种产品的文字材料就是说明书。说明书是一种后起的文书,它原是为作为某一文本的附件出现的,由于商品经济的发达,需要对某些使用现象进行解释说明,才逐渐发展为一种独立的文书。随着商品生产的发展和科技文化的进步,说明书有介绍产品的功能,同时还有普及科学、文化,传播知识,广告宣传的作用,成为商品经济发展中一种常用的文书。

根据实用的不同,常见的说明书有三种格式:

(1)条款式。多用于产品的说明,说明使用和操作产品的程序。它的优点是醒目、突出、条理清楚,明白易懂。如《万宝牌电冰箱使用说明书》就是一篇条款式说明书,按照拆包、搬运、摆置、使用、除霜、保养、维护这一套系列程序逐项逐条进行说明。

(2)概述式。多用于介绍性的内容说明。如某些书刊资料、电影戏剧及一些产品的介绍说明。比较连贯,完整。

(3)综合式。是条款式和概括式的综合运用,多用于复杂的家用电器机械产品及某些药品的注意事项的说明,如上海“嘉乐”电子琴的说明书,就是先用两个长句进行概括说明,然后分设主要性能、使用说明、注意事项、示意图说明,采用条款式进行介绍,使用户既有比较连贯的总体印象,又对比较醒目的重点几项加深印象,便于用户尽快掌握使用方法。一些机械装置的说明较为复杂,大多采用这种说明方法,使用户看了便能装会用,其实用价值较大。

二、例题分析

例1. 填入下面横线处的话,排列恰当的一项是()

国务院早就要求沿淮企业必须限期停止向淮河排放污水,可这个工厂领导却一直置若罔

闻,拖延推诿_____。

- A. 既不传达上级指示,也不购置防水处理设备,以致污染问题越来越严重,环保工作没人管。
- B. 既不购置污水处理设备,也不传达上级指示,以致污染问题越来越严重,环保工作没人管。
- C. 既不传达上级指示,也不购置污水处理设备,以致环保工作没人管,污染问题越来越严重。
- D. 既不购置污水处理设备,也不传达上级指示,以致环保问题没人管,污染问题越来越严重。

解析:该题的考查点是语言的连贯问题,题干是一个转折复句,要求为该复句中的转折部分选填排列恰当的一项。陈述对象为“这个工厂的领导”,他们“置若罔闻”的做法表现在“不传达上级指示”,“拖延推诿”的行为表现在“不购置污水处理设备”。据此,先排除B、D两项。A、C中“以致”后面的内容包含因果的逻辑关系,A项颠倒了这一关系,再排除。所以,排列恰当的一项当选为C。

例2. 判断下面说法的正误:

广告最基本的职能是指导消费。

解析:高考中对实用文基本知识掌握情况考查,判断题的类型是较常见的。这个题主要考查的是学生对广告作用的了解情况。广告的作用主要有五个方面:传播信息、加速流通、有利竞争、指导消费和丰富文化生活,其中“传播信息”功能是广告最基本的职能,所以此题应判断为“×”。

例3. 下面是一则商品广告,请指出错误或缺陷。

广 告

我厂生产的电热毯,质量精良,性能稳定,经久耐用,由于经过一年的试销,深受广大用户欢迎。各商店均有出售,如有脱销,欢迎来人来函购买。

春风电热毯厂启

年 月 日

错误和缺陷是:①_____;②_____;③_____。

解析:此题考查的是广告的语言的规范性与广告一般应包括的项目,其中“试销一年”与“深受欢迎”不构成因果关系,而“各商店均有销售”不合实际,书店未必有,这是错误的两项,还有一处缺陷就是此则广告无厂址,使读者无法与其联系。

例4. 下面是一则广告,有人对其中五处提出了修改意见,最恰当的一项是()

这个工厂经工程技术人员精心研究设计,推出新产品,彩色搪瓷浴缸,具有造型美观、瓷面光滑、色彩鲜艳、质量稳定、经久耐用等特点,适应中、高档宾馆、饭店及现代化住宅理想卫生洁具。

①“经久”改为“坚固”;②“洁具”改为“用具”;③“适应”改为“适宜作”;④“住宅”后应加上“的”;⑤“卫生”前加“的”;⑥“新产品”后加破折号。

- A. ①④⑤ B. ①②⑤ C. ②③④ D. ③⑤⑥

解析:这则广告毛病有三。一是搭配不当,彩色搪瓷浴缸,适应卫生洁具,主谓宾不能搭

配。二是重复累赘,“卫生洁具”既有“卫生”,又“洁”,重复了。三是多个定语修饰时层次不清,“住宅”后应加上“的”,分开来,表明是直接修饰“洁具”的。故答案为C。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 下列词语中字形全对的一项是()

- A. 讴歌 铿锵 隔膜 琐碎 B. 淅沥 袅娜 造谐 狼籍
C. 驰骋 热忱 迤逦 辩论 D. 黯然 抖擞 枷锁 内蕴

2. 下列构词方式完全相同的一项是()

- A. 厌恶 眺望 尘封 语重心长 B. 驾驶 砥砺 饱览 硕果累累
C. 诅咒 呜咽 始终 敛声屏气 D. 国粹 自诩 横亘 固若金汤

3. 选出下列各项中加点字读音不完全相同的一组:()

- A. 安分 过分 名分 处分 非分 充分 B. 勒令 勒派 勒紧 勒逼 勒索 勒抑
C. 应当 相当 该当 伴当 理当 承当 D. 连累 积累 牵累 家累 拖累 带累

4. 下列没有错别字的一组是()

- A. 烜赫一时 游刃有余 大器晚成 老态龙钟 B. 泰然处之 繁冗拖沓 毛骨悚然 面面相觑
C. 披星戴月 明眸善睐 礼尚往来 五色斑斓 D. 云蒸霞蔚 纷繁芜杂 遐思迩想 滥竽充数

5. 对下面句子中使用的修辞手法的作用,分析表述不正确的一项是()

秋天的阴山,像一座青铜的屏风安放在它们的北边,从阴山高处拖下来的深绿色的山坡,安闲地躺在黄河岸上,沐着阳光。

- A. “……阴山,像……屏风”是明喻,“山坡,……躺在……沐着……”是拟人。
B. “安闲地躺着……”写出了黄河岸边原野上的平静。
C. “屏风”形象地表现了阴山的“屏障”作用。
D. “青铜的屏风”既合乎秋天阴山的颜色,又巧妙地暗示地作者历史学家的身份。

6. 选择恰当的词,填在以下几组句子的括号内正确的是:

(1)①检查后要严格按原包装复包才可_____。②长途_____时要仔细包装,不得碰撞或剧烈震动。③经过三至五小时的空载_____以后,参考下表将温度控制钮调至适当位置,关门后电冰箱便可进入正常工作。()

- A. 搬运、运输、动转 B. 运输、运转、搬运 C. 运转、搬运、运输 D. 运输、搬运、运转

(2)①为了使这台电冰箱充分发挥其所有的_____,为您提供最实惠的服务,我们特别建议您详细阅读本说明书后再启用您的电冰箱。②若受到太阳的直射或火炉等热源的影响,制冷_____会降低。③以免内胆表面或蒸发器穿孔,以至影响制冷_____,或因漏气而造成完全不制冷。()

- A. 效率、效果、效能 B. 效果、效能、效率
C. 效能、效果、效率 D. 效能、效率、效果

(3)当除霜过程结束时,_____将旋扭旋回原位。_____这种除霜是自然式的,_____根据环境温度不同等因素,除霜时间会有长短。()

- A. 必须、虽然、但是 B. 只要、由于、所以

C. 可以、由于、因此 D. 务必、由于、因此

(4) _____ 气温低, _____ 不存放冷冻食物, _____ 可拨至“关”(OFF)点。
_____ 如果环境温度在 5 _____ 以下时, _____ 温度控制旋钮置于“1”点,冷冻室里的食物
_____ 会被冻结的。()

A. 如果、但、也、但、必须、可能 B. 即使、若、也、但、应该、还是

C. 即使、若、也、但、即使、还是 D. 如果、也、就、但、即使、还是

7. 比较下面两段短文并回答问题。

A. 这也并非学者们精选的宝书,凡国民都非看不可。只要有稿子,有印费,便即时付印,想使萧索的读者、作者、译者,大家稍微感到一点热闹。内容自然是很庞杂的,因为希图在这庞杂中略见一致,所以又一括而为相近的形式,而名之曰《佚名丛刊》。

B. 本卷所收,都是文艺论文,作者系大家,译者又是名手。信而且达,并世无两。其中《写实主义文学论》与《高尔基论文选集》两种,为煌煌巨制,此外论说亦无一不佳足以益人足以传世。

(1)“只要有稿子,有印费,便即时付印”……应如何正确理解,从以下答案选择适合的一项。
()

A. 联系上下文,可理解为,书可出可不出,有钱就给出书。

B. 联系上下文,可理解为,书可以不出版,但作者有钱付印费,就给出版。

C. 联系上下文,书并非一定要出版,但有人付印费,就给出版。

D. 联系上下文,可理解为,这不是一本赶时髦的书,不是所谓的“学者”写的书,但文章好,又能支付印费,就出版,虽然作者未必是名家。

(2)下列各项解释中,哪一项最符合文中“萧索”的意思。()

A. 萧条 B. 缺乏生机,没有生气 C. 寂寞冷落,毫无生气

(3)下列各项解释中哪一项最符合文中“热闹”的意思。()

A. 繁盛活跃 B. 使场面活跃,精神愉快

C. 以革命文艺冲破冷清、寂寞的局面,活跃起来。 D. 热闹的情景。

(4)“信而且达”中“达”的意思有以下几项,选出最恰当的一项。()

A. 通 B. 达到 C. 懂得透彻 D. 表达 E. 显达

(5)给下面的句子断句加标点。

此外论说亦无一不佳足以益人足以传世

8. “好书易尽,欲购从速”是促销常用语,能调动顾客的购买欲望。但本课两则广告中,只在后面一则用了这句话。从下面的解释中选择恰当的一项()

A. 《海上述林》装帧精美,价格高,希望能多卖出一些,而《佚名丛刊》与《乌合丛刊》则不然。

B. 《海上述林》印数多,怕积压,赶快推销出去,而另外两本丛刊则不然。

C. 希望更多的人了解《海上述林》的作者及文章,故做重点推销,而另外两本丛刊则不然。

D. 《海上述林》学术价值高,有收藏意义,特别推荐,意在引出读者的注意而购买。其余两本则不然。

9. “猫和老鼠同行”和“你别和稀泥”两个“和”的词性依次是()

A. 连词、动词 B. 连词、介词 C. 介词、动词 D. 介词、连词

10. 下列复句中属于并列关系的有:(多选)()

- A. 你去 ,我也去。 B. 你去 ,我就去。 C. 不是你去 ,就是我去。
D. 要么你去 ,要么我去。 E. 不是你去 ,而是我去。

(二) 填空及简答题

1. 广告和说明书是两种独立的_____文体 ,但在实际应用中 ,两者往往结合使用。
2. 说明书的基本特点是_____。说明书的语言要求是_____。
3. 产品说明书是说明产品的_____和_____。
4. 说明书是_____于顾客的 ,与顾客的关系_____。
5. 说明书的内容应包括产品的_____、_____、_____。
6. 说明书的语言应_____ ,说明应_____、_____。
7. 写说明书还必须明确_____ ,对于不同的人 ,说明的要求不同。
8. 下面是微波炉的清洁与保养的说明 ,请按合理的顺序排列。

(1) 炉内如有异味 ,可用一杯水加几匙柠檬汁煮 5 ~ 7 分钟 ,即可清除。

(2) 炉内外如有水蒸气 ,可用软布擦净。

(3) 清洗炉腔之前 ,须关闭微波炉 ,并从插座上拔去插头。

(4) 必须经常清洁门的密封面。可先用软干布浸肥皂水清洗 ,再用软干布擦净。

(5) 经常保持炉腔清洁。当食物或汤水溅到炉内壁可用湿布擦去。如炉内壁很脏则可使用软性洗剂。切勿使用粗糙、磨损性的洗剂。

(6) 必须经常擦洗转盘支承和炉腔底面。请用软性剂洗炉底面 ,而转盘支承则可用热的肥皂水洗 ,清洗后放回原处。

(7) 微波炉外表面用软干布浸肥皂水清洗后 ,再用软干布擦净。注意不要让水渗入炉缝或通风口。

(8) 如控制板被弄湿 ,则请用软的干抹布擦 ,不能用粗糙、磨损性的洗剂来擦控制板 ,擦控制板时 ,请将炉打开 ,以免误操作 ,擦完后将定时器拨回“零”的位置。

(9) 微波炉若长期不用 ,应拔掉电源插头 ,放在通风干燥、没有腐蚀性气体的环境中。

(10) 炉子发生故障 ,请勿打开机壳自己维修 ,必须由专业人员维修。

(11) 必须经常清洁玻璃盘。可先用温热的肥皂水清洗 ,再用清水洗净擦干。

合理的排列顺序为：

() () () () () () () () () ()

9. 广告一般应包括以下项目 :产品名称 ,产品特点 ,品种规格 ,产品价格 ,出售地点 ,信息预告等。下面的句子介绍哪一项内容 ,注于文后。

A. 所谓《佚名丛刊》者 ,并非无名丛书意 ,乃是还未想定名目 ,然而这就作为名字 ,不再去苦想他了。()

B. 大志向是丝毫也没有。所愿的 :无非 (1) 在自己 ,是希望那印成的从速读完 ,可以收回钱来再印第二种 ; (2) 对于读者 ,是希望看了以后 ,不至于以为太受欺骗了。()

C. 全书六百七十余页 ,玻璃版插图九幅。仅印五百部 ,佳纸精装 ,内一百部皮脊麻布面 ,金顶 ,每本实价三元五角 ;四百部全绒面 ,蓝顶 ,每本实价二元五角 ,函购加邮费二角三分。()

D. 下卷亦已付印 ,准予本年内出书。()

E. 上海北四川路底内山书店代售。()

10. 广告是_____ ,有_____的作用 ,广告可以用_____等多种手段表达 ,可以写成_____等多种形式。

11. 电影《焦裕禄》广告具备了文娱节目广告的所有因素 ,这些因素分为两大类 ,即_____和_____ ,一般说来_____应占显著地位。

12. 文娱节目的说明书一般是以短文概括介绍剧情 ,要求_____ ,所以 ,说明语言必须_____。

(三) 判断正误题

1. 侧重介绍使用方法或制作方法的说明书 ,多用条款式写法 ,并可配以图解 ;侧重介绍内容的说明书往往用短文式写法 ,《焦裕禄》属前者 ,万宝牌电冰箱使用说明书属后者。()

2. 说明书的基本特点是具有实用性。()

3. 广告与说明书是两种实用性很强的应用文 ,要突出体现实事求是的原则。()

4. 广告的目的在于吸引顾客 ,鼓动其购买欲 ;说明书的目的是服务于顾客 ,一般是在购买之前起作用的。在经济活动中 ,人们往往把两者结合起来使用 ,能更好地发挥它们的作用。()

(四) 阅读理解题

1. 阅读以下一则广告 ,完成(1)~(4)题。

九采罗 :天然彩棉 首次面市

由北京三力通产科贸集团引种培育的彩棉是一种在地里吐絮时纤维就天然具有色彩的棉花。它从种植、纺织到成衣已实现绿色生产 ,整个过程不污染环境 ,也不被环境污染 ;种植应用生物技术 ,可以不使用化肥、农药等有毒物质 ;纺织无需漂白、煮炼、染色等工艺处理 ;织物、成衣没有化学残留物质 ,避免了对人体健康的危害。由中美高新技术合作推出的“geocolor”服装系列是新一代的生态产品 ,是人们高品质生活的标志。“geocolor”追求健康和休闲的设计风格 ,充分利用彩棉无污染和色彩天然的优势 ,使其贴近皮肤、贴近自然 ,成为名副其实的人类第二肌肤。

(1)这则广告介绍的产品是 :_____

(2)对这一产品的介绍是从_____、_____、_____、_____几个方面进行说明的。

(3)文中第二句由三个分号 ,将句子分成四个分句。

第一个分句着重介绍 :_____ ;第二个分句介绍 :_____ ;

第三个分句介绍 :_____ ;第四个分句介绍 :_____ 。

(4)文中第二个句子所占的篇幅更大些 ,目的是 :_____。

2. 下面是一则厨师学校的招生广告的正文部分 ,有四处错误 ,请指出并改正。

我校师资力量雄厚 ,传授湘、川、苏菜、面点、小吃等二百多个品种 ,边讲边做 ,每个学员都有上案的机会。每月1日、15日开学 ,学习期限为1个月。学费实习费共500元 ,食宿费每天

6 元 ,不用带行李。结业发钢印厨师证书。优先介绍工作。

有错误的语句	改 正
①	
②	
③	
④	

3. 下面四句中 ,有三句需修改 ,请用横线指出错处 ,然后加以修改。

- ①精心配制的 “健康宁 ”口服液 ,不愧为中成药验方。
 ②上海 “金咪咪 ”牌新款儿童时装 ,首次面世京城。
 ③ “太阳神 ”口服液 ,经常服用 ,可以提高免疫力。
 ④ “智慧神 ”口服液 ,儿童经常服用 ,可提高智商能力。

四、单元测试题

(一) 选择题

1. 以下依据拼音规则 ,说法有错的一项是 ()
 A. 音节 lun 与 hui 省略了相同的字母 B. “方案 ”与 “西安 ”的拼音都要加隔音符号
 C. 音节 yao 与 yue 中的 “Y ”读音相同 D. “花儿 ”的拼音应写成 huar
2. 用多音字、形近字组词全都不对的一组是 ()
 A. 公仆 扑打 奔赴 讣告 B. 高楼 千丝万缕 一缕青烟 楼台亭阁
 C. 真掣 风弛电挚 募捐 羡慕 D. 风卷残云 疲蜷 倦曲 眷眷之心
3. 下列拼音和字形有误的一项是 ()
 A. 装帧 (zhèng) 函购 (hán) 可歌可泣 (qì) 舆论 (yá)
 B. 光明磊落 (l i) 公仆 (pú) 风调雨顺 (tiáo) 如火如荼 (tú)
 C. 冰雪消融 (róng) 熔点 (róng) 溶解 (róng) 榕树 (róng)
 D. 干燥 (zào) 噪音 (zào) 急躁 (zào) 腥臊 (s o)
4. 下列成语没有别字的一组是 ()
 A. 按步就班 蓬壁生辉 暗度陈仓 殚精竭虑 B. 哀痛欲决 饱暗经史 不敢旁鹜 纵横捭阖
 C. 日真完善 秘而不宣 怙恶不悛 貌和神离 D. 失之交臂 拳拳盛意 罄竹难书 蔚为大观
5. 改正下列成语中的别字正确的一项是 ()
 ①沧海一粟 ②出类拔翠 ③怨声在道 ④一愁莫展
 A. 树 萃 裁 仇 B. 束 萃 载 筹 C. 粟 萃 载 筹 D. 栗 萃 载 筹
6. 选出与例句衔接恰当的一项。
 她 ,已经年过 50 ,对于演员年龄是大了些 ,可是_____。
 A. 只要听她唱 ,就会觉得她还很年轻。 B. 只要听她唱 ,就会发现她还很年轻。
 C. 只要看她的外貌 ,就会发现她还很年轻。 D. 只要看她的外貌 ,就会觉得她还很年轻

轻。

7. 选出没有错别字的一组 ()

(1)他很快地从荒唐地走出来,并没有沉缅其中。

(2)刻苦耐劳、顽强拼搏的精神确实可佳,但也要注意劳逸结合,有张有弛。

(3)可怕的讹诈,金钱至上,使他倍感社会主义的人与人的关系的弥足珍贵。

(4)对于富商巨贾来说,这区区数百元简直是微忽其微不足道。

(5)不徇私情,仗义执言的品质尤其可贵。

(6)阿Q忽而大叫起来,抬了头仓皇的四顾,待到看见四两烛,却又倒头睡去了。

A. (1) (3) (6) B. (2) (4) (5) C. (3) (5) (6) D. (1) (2) (4)

8. 下列句中的顿号使用有误的一项是 ()

A. 卷云、卷积云、积云和高积云,都是美丽的。

B. 李四光用他的学识,他的智慧,为我们描绘了多么美丽的石油、煤炭、金属、非金属、稀有元素、分散元素等矿产资源的远景啊!

C. 在这里的墓葬中,有汉代的钱币和汉式的铜器、陶器、漆器等。

D. 望着那一片花海,端详着那发着香气、轻轻颤动和舒展着叶芽、花瓣的植物中的珍品,你会禁不住赞叹。

9. 与“未雨绸缪”意义最接近的成语是 ()

A. 料事如神 B. 有备无患 C. 防微杜渐 D. 胸有成竹

10. 下列作品按年代产生的先后顺序排列正确的一项是 ()

A. 《老残游记》 《聊斋志异》 《儒林外史》 《西游记》

B. 《西游记》 《聊斋志异》 《儒林外史》 《老残游记》

C. 《聊斋志异》 《儒林外史》 《老残游记》 《西游记》

D. 《老残游记》 《西游记》 《聊斋志异》 《儒林外史》

11. 下列句中划线词使用正确的是 ()

A. 师恩难忘,惠赠李老师!学生 xxx

B. 凡在本店购货满三百元者,本店将惠赠一份精美礼品。

C. 信中写到,承蒙惠赠佳品,不胜感激!

D. 小王生日,小张惠赠他一本精美的纪念册。

12. “开刀的是他父亲,_____。”横线上补上哪句话能表明他父亲是医生? ()

A. 不是他母亲 B. 不是他叔叔 C. 医术很高明 D. 态度很镇静

13. 和“千峰笋厂千株玉”对偶且情调、意境一致的一项是: ()

A. 万里关山万里愁 B. 千倾良田千重碧 C. 一树梅花一放翁 D. 万树松萝万朵云

14. “铁将军把门”和“把门开开”中两个“把”的词性依次是 ()

A. 介词、介词 B. 动词、介词 C. 介词、动词 D. 动词、动词

15. 下列人物不是出自莎士比亚作品的是 ()

A. 泰门 安东尼奥 B. 葛朗台 夏洛克 C. 麦克白斯 奥赛罗 D. 李尔 鲍西娅

16. 对于广告和说明书知识的归纳,有一项错误,请找出来 ()

A. 广告与说明书是两种实用性很强的应用文,要突出体现实事求是的原则。

B. 广告与说明书都有多种不同的写法,目的在于帮助人们了解产品或使用产品,在语言

上应力求简明准确。

C. 广告的目的在于吸引顾客 , 鼓动其购买欲 , 说明书的目的是服务于顾客 , 一般说来是在购买产品之后起作用。在经济活动中 , 人们往往把二者结合起来使用 , 能更好的发挥它们的作用。

D. 广告是说明文 , 说明书是记叙文 , 《焦裕禄》的电影说明书就是对该电影的情节做基本的叙述。

17. 《万宝牌电冰箱使用说明书》一文 , 对 “使用方法 ” 介绍得尤其详细 , 这是因为 ()

A. 使用方法是群众购买产品时特别关注的问题 , 同时也是在使用过程中特别重要的问题。厂家这样做 , 是抓住顾客心理 , 扩大推销范围的一种聪明的做法。

B. 厂家这样做 , 是对用户关心负责的精神的体现 , 因为生产产品是为 “上帝 ” 服务的 , 因此 , 厂家必须处处为用户着想 , 厂家的经营与服务思想 , 必须以此为基点。

C. 厂家这样做是为了方便顾客购买和使用 , 同时也是因为产品说明书严格限制了这一点 , 厂家不得不把它写详细。

D. 厂家这样做 , 是为了给人留下深刻的印象 , 在顾客中树立厂家的形象。

18. 下面的说法不正确的一项是 ()

A. 广告和说明书是两种与经济活动紧密联系的应用文。

B. 广告和说明书因为是对事物或方法进行介绍说明 , 因而也可以归入说明文。

C. 广告和说明书的表达方式主要是说明。

D. 广告和说明书在语言上要平实、准确 , 根据内容的需要 , 可以适当的夸张、比喻。

19. 下面对说明书的判断正确的一项是 ()

A. 条款式说明书和条文式说明书是说明书的常用格式 , 多用于说明使用和操作产品程序。

B. 说明书的优点是醒目、突出、条理清楚。

C. 说明书的语言特点是平实、准确、简洁 , 它同广告一样 , 都必须以最少的文字 , 表达最准确的意思。

D. 说明书的基本特点是具有凝炼性和语言的生动形象。

(二) 判断正误题

1. 体现使用程序是说明书的灵魂。它必须十分周到地考虑使用过程的各个环节 , 《万宝牌电冰箱使用说明书》就是这样说明的。 ()

2. 《广告二则》中两则广告 , 语言风格大不相同 , 第一则语言中肯 , 表现出了谦虚的态度 , 第二则运用了大量的赞语 , 作者这样做都充分考虑到经济效益 , 主要是为了激发人们的购买欲望。 ()

3. 《广告二则》都从解释刊名含义入手 , 以十分谦逊的口吻 , 向公众推荐青年作者的作品 , 引起公众对后起之秀的注意 , 为人才的成长创造了环境 , 又顺势抨击了反动文人对革命文学的污蔑。 ()

4. 联绵词的两个音节联在一起才有意义 , 不能分开去解释各个音节的意义。 ()

5. “割草机 ” 是偏正式合成词。 ()

6. “有一分热 , 发一份光 ” 是并列复句。 ()

7. “青年人不仅用语言 , 而且用行动回答着 ‘什么是真正的爱情 ’。” 是复句。 ()

(三) 按要求变换下列句式 :

1. 种菜是细致活,“种菜如绣花”。

改为双重否定句:_____。

2. 生活在新世纪的青年人是多么幸福啊!

改为陈述句:_____。

3. 乌鸦的翅膀不能够挡住太阳的光辉。

改为疑问句:_____。

(四) 阅读理解题

1. 下面是报纸上的一则广告,表意不明确,读后做后边的题目。

世界银行中的第一家北京代表处——东京银行在北京诞生了。

(1)你体会广告文意,是什么在北京诞生了?

(2)请你将这个广告修改得通顺明确(注意:“世界银行”是联合国的一个专门机构,要避免混淆)。

2. 下面是从一则广告中抽出来的一段文字,在语言运用上有些毛病,读后完成①~②题。

(1)我厂是生产太阳能热水器的大型企业,(2)产品品种齐全,(3)质量好,(4)在1996年全国行评中全部囊括同类产品优秀奖,(5)我厂郑重承诺:(6)所售产品,(7)一年内包换,(8)三年内包修,(9)凡有投诉,(10)已经查实,(11)当事人追究责任,(12)并给予投诉者以物质奖励。

①有毛病的四处是(只填序号)_____、_____、_____、_____。

②选三处改正:A _____处改为_____;B _____处改为_____;C _____处改为_____。

3. 下面这则招生启事在标点、语法、用词和句意表述上都有毛病,读后完成(1)~(2)题。

①省高教局经慎重研究批准,我校一九九八年②招收函授中文、法律、哲学、数学专业和夜大英语、应用数学专业。③报名时间为四月十日至四月二十日。④高中毕业生或具有同等学历,⑤均可持本单位介绍信报名。⑥报名时缴纳考务费5元一寸照片三张。⑦函授、夜大学员毕业后,国家承认其学历,⑧本人享受三同待遇。

报名地点:函授考生在各市函授站报名,夜大考生在我校成人教育处报名。

(1)有毛病的几处是(只填序号)_____、_____、_____、_____、_____。

(2)选四处改正:A _____处改正_____;B _____处改为_____;C _____处改正_____;D _____处改为_____。

(五) 作文

将下面的材料整理成一份商品说明书。(要求:(1)标题自拟,(2)内容请按照哑铃的特点、功能、重量、价格的顺序排列)

①上海新艺塑料电器厂推出最新产品——8301型儿童哑铃。②这种哑铃,通过装水、装沙可调节哑铃的份量(装水每副重0.9公斤左右,装沙每副重1.2公斤左右。)它适宜不同年龄和不同时期的儿童练习手上的力气,从而达到锻炼身体的目的,加快儿童练习手上的力气,从而达到锻炼身体的目的,加快儿童的发育和健康成长。③这种哑铃,是我厂为促进儿童的发育成长,专门试制成功新颖的塑料儿童哑铃,它采用高级塑料制成,色彩鲜艳,使用安全。④这

种哑铃,它特别用于全国各地幼儿园做集体哑铃操,使用它既培养了儿童的集体观念,又增强了儿童做操的兴趣和体质。⑤平时也能够作为玩具使用。⑥制做这种哑铃的塑料,无毒无味,夏天旅游时,哑铃可以用来做饮壶,冬天哑铃可以装热水做暖手的容器。⑦这种哑铃,价格便宜(每副出厂价1.29元,二级价1.34元,三级价1.37元,批发价1.43元,零售价1.64元)。

欢迎广大消费者来购买,欢迎全国各地来函订购。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. D 2. C 3. B 4. D 5. D 6. (1)D (2)C (3)D (4)C 7. (1)D (2)C (3)C (4)A (5)略 8. D 9. A 10. AE

(二) 填空及简答题

1. 应用文体 2. 实用性,简明准确 3. 性质,使用方法 4. 服务,密切 5. 性质,特点,使用方法 6. 简洁,清楚、明白 7. 使用对象

8. (3) (5) (11) (6) (4) (7) (8) (2) (9) (1) (10)

9. A名称,B目的,C装帧和价格,D新书预告,E出售地点 10. 企事业单位向消费者或服务对象介绍商品或文娱节目,报道服务内容的一种宣传方式,建立生产与消费之间的联系,指导产品流向,文字声像、画面表演、简介、问答、剧本。 11. 对节目内容的介绍,对表演艺术的介绍,关于节目本身的介绍 12. 内容完整,篇幅短小,概括精练

(三) 判断正误题

1. × 2. √ 3. √ 4. ×

(四) 阅读理解题

1. (1)“九采罗”服装系列,(2)原料,原料的生态特点,设计风格,产品特征(3)绿色产品,对环境无污染,种植过程无毒,加工过程无污染,无毒,成衣对人无害(4)强调“三无”,是新一代生态产品。

2. ①“传授……一百多个品种”意思不明确,后面要加上“的烹调技术”;②“边讲边做”意思不明确,改为“边学边做”;③“钢印厨师证书”意思不明确,应为“盖有钢印的厨师证书”;④“优先介绍工作”表达不明确,改为“成绩优秀的学生,我校负责优先介绍工作”

3. ①句“验方”改为“精品”;②句“面世京城”改为“在京城面世”;④句“能力”删除。

四、单元测试题

(一) 选择题

1. C 2. C 3. B 4. D 5. C 6. A 7. C 8. B 9. B 10. B 11. C 12. C 13. D 14. B 15. B 16. D 17. B 18. D 19. B

(二) 判断正误题

1. √ 2. × 3. × 4. √ 5. √ 6. × 7. ×

(三) 略

(四) 阅读理解题

1. (1)北京代表处 (2)国际银行中的第一家——东京银行北京代表处开业。

2. (1)(3)(4)(10)(11) (2)A. (11)处改为追究当事人责任 ;B. (4)处改为在 1996 年全国行评中囊括同类产品优秀奖 ;C. (10)处改为一经查实。

3. (1)①②④⑥⑧ (2)A. ①处改为 :经省高教局批准 ;B. ②处改为 :“招为中文、法律、哲学、数学等函授专业和英语应用数学等夜大专业的学员 ;C. ④处改为 :高中毕业生或具有同等学历者 ;D. ⑥处改为 :报名时需交考务费 5 元 ,一寸照片三张。

(五)作文(略)

第七单元 文学作品

篇目：《词二首》、《红烛》

一、复习要点

(一) 知识点精析

本单元重点是学习诗歌,下面我们介绍一下有关诗歌的知识。

1. 诗歌的概念

诗歌是文学体裁的一种,它以高度凝炼的语言,形象的表达作者丰富的思想感情,集中地反映社会生活,并具有一定的节奏和韵律。

2. 诗歌的特点

诗歌的一个主要特点是抒情性。诗歌是诗人情感激流的表现,特别是抒情诗,诗人总是通过某种景物或事件,表现自己强烈的主观感受,或直抒胸臆,或触景生情,或托物言志,或借古咏怀,优秀诗人的诗篇,表现出鲜明的个性色彩,表现出诗人的爱和恨,痛苦和欢乐,希望和追求。诗歌的第二个特点是音乐性,诗歌具有鲜明的节奏和铿锵的音调,讲究押韵,诗句悠扬动听。诗歌第三个特点是语言的高度凝炼和形象性。

3. 诗歌的分类

诗歌按题材分为田园诗、山水诗、边塞诗;按表达方式分为叙事诗和抒情诗;按年代分为古诗和新诗(以“五四”为界);按体裁分为旧体诗和新体诗;按是否讲究格律分为自由诗和格律诗。

4. 词的有关知识

词产生于隋唐,盛行于宋,是一种与音乐和乐曲相配的歌词。词又称长短句、诗余、乐府、曲子词等,按照字数多少可分三类:小令(58字以内)、中调(59~90字)、长调(90字以上)。词中也分段落,最常见的是分两段,第一段称为上阕、上片、前阕,第二段称为下阕、下片、后阕,不分片的叫单调,分两片的称双调。写词要按照词谱的要求写,称作填词,每首词都有一个配合它的乐调,称词调。词调的名称称词牌,例如《沁园春》、《念奴娇》等。词牌名称的由来,一般都不可考,后来与词的内容一般无关,因此词牌之外,还要有个词题,在词牌下标出,以示词的内容。词的特征是:字数一定,讲究平仄,句式参差不齐,押韵的位置各个词调不同,对仗可灵活掌握。

5. 《沁园春·长沙》的写作特色

(1)情景交融。上阕虽重在写景,但也处处景中含情,“万山红遍,层林尽染”既是四周枫

林如火的写照,同时也寄寓着诗人火热的革命情怀,“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”则是诗人对自由解放的向往与追求。

下阕重在抒情,但也不乏情中含景之处,以“峥嵘”形容岁月,将无形的不平凡的岁月化成一座座有形的峥嵘的山峰,给人一种巍峨奇丽的美感。“中流击水,浪遏飞舟”也是一幅奋勇进击,劈波斩浪的宏伟画面,可以说全词是以情为经线,景为纬线交织而成的。

(2)构思巧妙。全词以“立”为写景抒情的起点,“立”字呼出下文的“看”,由“看”到“问”到“忆”,把祖国锦绣河山与中国革命的前途联系起来,把眼前的自然景色与往昔的革命活动联系起来,抒发了“主沉浮”的革命抱负,表现出敢于斗争的豪情壮志。

(3)极富表现力的语言

如“看”字领起的七句,描绘出独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。尤其是这段中的“万”、“遍”、“层”、“染”及“漫”、“透”、“争”、“击”等用词精当,形象已极。

6. 《红烛》的写作特色

(1)全诗抒情的脉络。这首诗一共九节。开头一节着眼于红烛的颜色,将红烛精神集中在一个“红”字上体现,由红烛形象即刻联想到诗人自身,“物”与“我”就完全交融起来。最后一节归结到“莫问收获,但问耕耘”这样一个哲理,也就是将红烛精神归结到一种彻底奉献的人生哲学,也就表明了自己的人生宗旨。这首诗将唐代诗人李商隐的一句诗“蜡炬成灰泪始干”作为引子,诗的主体部分就是扣住“灰”与“泪”分两层来展开。

(2)全诗的线索。全诗以诗人对“红烛”心迹的交流为线索,在这首诗中,红烛就是诗人,诗人就是红烛,“人与物化,意与境融”,诗人借红烛这一形象表白自己的情怀。

(二)文学常识

闻一多(1899~1946),现代诗人,文史学者,1923年9月出版第一本新诗集《红烛》,代表作为《死水》。

二、例题解析

例1. 下面是对词的有关知识的介绍,有的准确,有的不准确,请指出准确的项来。()

A. 词是起源于唐代民间而盛于宋代的诗体。最初称为“曲子词”,宋代又称为“歌曲”(如姜夔的词集题名为《白石道人歌曲》)、“乐府”(如苏轼的词集题名为《乐坡乐府》)、“长短句”(如辛弃疾的词集题为《稼轩长短句》)

B. 词有不同的词调,每一种词调各有特定的名称,叫词牌,如:“沁园春”、“忆江南”、“浣溪沙”、“如梦令”、“水调歌头”、“赤壁怀古”等。

C. 词按字数,可分为小令,中令和长令。小令,五十八字以内;中令,五十九字到九十字之间;长令,九十一字以上。

D. 段在词中又叫阕,是一曲终了的意思。分上下两段的双调词是最常见的形式,用得较多,如:“如梦令”、“卜算子”、“满江红”、“清平乐”等。

解析:正确答案为A和D。B和C项中都有错误:B项中的“赤壁怀古”不是词牌,是词的题目。这首词的词牌是“念奴娇”;C项中词的分类不准确,应是小令、中调和长调。

例2. 选出加点的词音、形、义全都正确的两组来。()

- A. 百舸(k 大船)争流 挥斥方遒(qiú 强劲有力) 浪遏(yè 阻止)飞舟
B. 风樯(qiáng 帆) 天堑(qiàn 壕沟) 无恙(yàng 病)
C. 火钵(bō 盘) 炫(xuán 夸)耀 雾蔼(ǎi 云气)
D. 山岚(lán 雾气) 剑戟(jǐ 古代的一种兵器) 凌侮(wǔ 侮辱)

解析: 正确答案是B和D。A和C项中有错:A项中的“舸”和“遏”读音有误,应是“g”和“è”;C项中的“蔼”应是“霭”。

例3. 下面诗句中与“子在川上曰:逝者如斯夫!”含义最接近的是()

- A. 天若有情天亦老,人间正道是沧桑。
B. 人生易老天难老,岁岁重阳。
C. 萧瑟秋风今又是,换了人间。
D. 别梦依稀咒逝川,故园三十二年前。

解析: 正确答案是B。B句和“子在川上曰:‘逝者如斯夫!’”一样告诫人们:人生短促,一去不复返,应该珍惜这有限的时光,以只争朝夕的精神投入到革命事业中去。而A句说的是,老若若有感情,也会因感慨人间的变化而变得衰老。像沧海变桑田那样,不断变革,不断前进,这是人类社会发展的规律。C句说的是我国古今的巨大变化:昔日当牛做马的劳动人民今天成了国家的主人。D句说的是诗人三十二年前离别家乡的情景犹如梦境一般,那是一个该诅咒的黑暗时代。故选B句。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 下列加点字注音和解释都正确的一组是()

- A. 百舸(k 大船)争流 峥嵘(zhēng róng 不平凡)岁月稠
B. 挥斥方遒(qiú 强劲有力) 携来百侣曾游(xí 手拉手)
C. 风樯(qiáng 帆船的桅杆) 更(gèng 再,又)立西江石壁
D. 天堑(qiàn 江河) 当惊世界殊(shū 不同)

2. 下列加点字解释全对的一项是()

①携(同)来百侣曾游;②极目楚天舒(舒服);③粪土(视……如粪土,作动词)当年万户侯;④胜似闲庭信(随意)步;⑤起宏图(图画);⑥神女应无恙(病)。

- A. ①③⑤ B. ②④⑥ C. ②④⑤ D. ①③⑥

3. 下面合成词的构成方式,分类不正确的一项是()

- A. 日出 口渴 领队 月食 眼红 B. 提高 说明 推广 完成 打败
C. 铁路 圆桌 国土 午夜 北极 D. 动员 理事 考勤 留神 握手

4. 下列每组词语中只有一个读音错误的一项是()

- A. 埋怨(mái) 恶劣(luè) 停泊(bó) 忏悔(chàn)
B. 俸禄(lù) 狭隘(yì) 龟(jūn)裂 蜕化(tuì)
C. 校对(jiào) 湛江(zhàn) 禅让(shàn) 誊写(téng)
D. 绵亘(gèn) 嫉恨(jí) 矩形(jǐ) 戏谑(xuè)

5. 以“云带钟声穿树出”为上句,选出下列句中能与它组成对偶的一句。()

A. 风翻墨浪走蛟龙 B. 风声度竹有琴韵 C. 风清流水当门转 D. 风摇塔影过江来

6. 下列说法不恰当的一项是()

A. 毛泽东同志常用旧体诗来反映现代生活的思想感情,这些诗也是现代诗歌。如《沁园春·长沙》就是现代诗歌。

B. 词是我国古代一种可配乐歌唱,句式长短不齐的诗体,又名长短句、曲子词、乐府等。它始于唐,盛于宋。

C. “沁园春”、“水调歌头”是词的词牌,它规定这一首词的字数、平仄、押韵等;“长沙”、“游泳”是词的标题,它揭示这一首词的内容。

D. 古人按字数的多少,把词分为小令、中调和长调,如课文这两首词中可定为中调。

7. 《词二首》都有描绘游泳的诗句,但表达的感情有所不同,下列分析正确的一项是()

A. “长沙”词表现了革命青年们投身革命,急流勇进的气概。“游泳”词表现了作者的广阔胸襟,革命情趣和迎难而上的精神。

B. “长沙”词表现了对祖国山河的赞美。“游泳”词表现了作者对美好未来的展望。

C. “长沙”词表现了作者关于无产阶级掌握政权的思想。“游泳”词表现了作者蔑视困难,敢于斗争的精神。

D. “长沙”词表现对青年人的赞美,“游泳”词表现作者难得“宽馥”的舒畅。

8. 选出下面各句的修辞方法分析正确的一组。()

①看万山红遍 ②鹰击长空,鱼翔浅底 ③万类霜天竞自由 ④子在川上曰:逝者如斯夫

⑤我必须是你近旁的一株木棉

A. 夸张 对比 夸张 引用 拟物 B. 拟人 对比 拟人 引用 比喻

C. 夸张 对偶 拟人 引用 比喻 D. 拟人 对偶 夸张 引用 拟物

9. 对比以下诗句的理解,正确的一项是()

A. “红烛啊!既制了,便烧着!”意思是,既然做成蜡,就烧吧,表示无奈。

B. “烧破世人的梦”一句中“梦”的意思是世人平凡庸俗,自满自足,不思进取。

C. “烧沸世人的血”一句中“沸”可以理解为当时民众如沉睡梦中,尚未觉醒,血性犹存而麻木不仁,需唤醒民众,使民众热血沸腾。

10. “灰心流泪你的果,创造光明你的因”的正确理解为()

A. 结果原因不矛盾,放出光明必须“灰心流泪”。

B. 结果原因矛盾,放出光明不应以“灰心流泪”为代价。

C. 结果原因相反了,“灰心流泪”是因,创造光明是“果”。

D. 结果原因是矛盾的,放出光明然不应以“灰心流泪”为代价。这样不公平,不合理。但在世人尚在梦中,麻木不仁之时,面对黑暗不合理的社会需要牺牲和奉献。

11. 下面的说法有一个错误的,它是()

A. 诗歌的特点是音乐性 B. 诗歌的特点是抒情性

C. 诗歌的特点是象征性 D. 诗歌的特点是语言的高度凝炼和形象性

12. 下面句子的作者按历史时期的先后排列,正确的一组是()

①为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。②寄言纨绔与膏粱,莫效此儿形状!③却看妻子愁何在?漫卷诗书喜欲狂。④问渠哪得清如许,为有源头活水来。⑤同是天涯沦落人,相逢何必曾相识。⑥君当作磐石,妾当作蒲苇,蒲苇韧如丝,磐石无转移。

A. ⑥③⑤④①② B. ⑥⑤③④①② C. ⑥③④⑤②① D. ⑥⑤③④②①

13. 如果对下句只保留主谓宾三种成分 ,则紧缩正确的是 ()

十月革命前 ,列宁被流放在西伯利亚地区时 ,为研究革命理论 ,曾多次通过向亲友写信的方式 ,希望他们尽可能地向旧书商、图书馆和书店要些书目给他。

- A. 列宁被流放 ,希望要些书目。 B. 列宁希望他们要些书目给他。
C. 列宁被流放 ,希望要些书目给他。 D. 列宁写信 ,希望他们要些书目给他。

14. 对下面一句话有四种分析 ,选出分析正确的一项。 ()

商场的某些领导对售货员的意见言听计从 ,而顾客对售货员的意见却很大。

- A. 两处 “对 ”的宾语都是 “意见 ”。
B. 两处 “对 ”的宾语都是 “售货员 ”。
C. 前一个 “对 ”的宾语是 “意见 ” ,后一个 “对 ”的宾语是 “售货员 ”。
D. 前一个 “对 ”的宾语是 “售货员 ” ,后一个 “对 ”的宾语是 “意见 ”。

(二) 填空及简答题

1. 词产生于_____ ,盛行于_____ ,是一种与音乐和乐曲相配的_____。

2. 《沁园春·长沙》写于_____时期 ,《水调歌头·游泳》写于_____,前一首表现了毛泽东的_____,后一首词中 ,表现了毛泽东同志_____。

3. 毛泽东同志具有很高的中国古典文学修养 ,长于_____。他善于灵活运用_____,善于创造性的点化前人的_____和_____。

4. 写出毛主席在《水调歌头·游泳》中展望治理长江宏伟远景的句子 :

5. 《沁园春·长沙》中将上阕写景和下阕回忆往事有机地结合起来的诗句是_____

6. 《红烛》一诗是_____先生第一本新诗集《_____》的序诗 ,以_____为线索 ,托物言志 ,歌咏了烧掉自己创造了光明的红烛 ,表达了自己献身祖国 “莫问收获 ,但问耕耘 ”的自我牺牲的心愿 ,饱含着诗人对祖国的忠贞 ,对人民热爱以及为祖国人民的新生而_____的崇高精神。

7. 普希金是_____国诗人 ,《致大海》一诗是他被流放前夕 ,怀着压抑、愤懑的心情向大海告别 ,倾述胸中的郁积的内心独白。全诗采用了_____的修辞手法 ,表达了渴望_____的强烈愿望和_____的倔强精神 ,在诗人的心目中 ,大海是自由的元素 ,是_____。

(三) 判断正误题

1. “问苍茫大地 ,谁主沉浮 ”这是向苍茫大地发问 ,这个发问是满怀革命理想 ,充满必胜信心的革命家向旧世界、旧秩序的挑战 ,发问里面强烈的表现了毛泽东同志在社会主义革命建设事业中所表现出的革命精神。 ()

2. 在《沁园春·长沙》一词中 ,最美的文字当推秋景描写的文字。在作者的笔下 ,一幅长江秋色图 ,不仅令人心旷神怡而且令人精神振奋 ! ()

3. “一桥飞架南北 ,天堑变通途 ” ,“飞 ”字既显示了大桥凌空高架 ,规模空前的雄姿 ,又赞

美了造桥技术的高超,速度的飞快,这体现了诗歌语言高度的凝炼和形象性。()

4. “粪土当年万户侯”,“粪土”活用为动词,解释为“以之为粪土”,这突出了诗歌语言的形象性。()

5. 《沁园春·长沙》中,为了适应词的格律要求,它的前三句“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”,打破了一般的语言顺序,应理解为“寒秋时节,我独自站在橘子洲上,望着湘江向北流去”。()

6. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的意思是:望着广阔无垠的宇宙感到怅惘,试问苍茫大地谁才是主宰你的命运的主人呢?()

7. 《水调歌头·游泳》中借孔子的一句名言激励人们珍惜时间,自强不息,以只争朝夕的精神,奋发图强,加速社会主义建设。()

8. “神女应无恙,当惊世界殊”中的“恙”是病的意思;“殊”是特殊的意思。全句的意思是神女想来还健在吧,她该会惊讶这世界真是很特殊啊!()

9. “指点江山,激扬文字”和“粪土当年万户侯”两句都使用了借代这种修辞手法。()

10. “西江月”、“忆江南”、“清平乐”、“敕勒歌”都是词牌名。()

(四) 阅读理解题

1. 阅读汪国真的散文诗《走向远方》,完成(1)~(5)题。

是男儿总要走向远方,走向远方是为了让生命更辉煌。走在崎岖不平的路上,年轻的眼眸里装着梦更装着思想。不论是孤独地走着还是结伴同行,让每一个脚印都坚实而有重量。①

我们学着承受痛苦。学着把眼泪像珍珠一样收藏,把泪水都贮存在成功的那一天流,那一天,哪怕流它个大海汪洋。②

我们学着对待误解。学着把生活的苦酒当成饮料一样慢慢品尝,不论生命历经多少委屈和艰辛,我们总是以一个朝气蓬勃的面孔,醒来在每一个早上③。

我们学着对待流言。学着从容而冷静地面对世事沧桑,“猝然临死而不惊,无故加这而不怒”,这便是我们的大勇,我们的修养④。

我们学着只争朝夕。人生苦短,道路漫长,我们走向并珍爱每一处风光,我们不停地走着,不停地走着的我们也成了一处风光⑤。

走向远方,从少年到青年,从青年到老年,我们从星星走成了夕阳……⑥

(1)全诗共六段,对其结构层次分析正确的一项是()

A. ①②③④/⑤⑥ B. ①②③/④⑤⑥ C. ①/②③④⑤/⑥ D. ①/②③④/⑤⑥

(2)“是男儿总要走向远方,走向远方是为了生命更辉煌”对其理解不正确的一项是()

A. 这是一个充满思辨色彩的警句,可以看作全诗的统一。

B. 它给人以深刻的启示:人要有理想,同时要为理想拼搏奋进。

C. 本段后两句可看成是此句的注脚,说明奋进者要向前看,要脚踏实地走下去。

D. 男人不走向远方,便是恋家的懦夫懒汉,算不得大丈夫,生命不能更辉煌。

(3)第二至四段诗中用了三个新颖的比喻,其作用是什么?选出理解正确的几项()

A. 第一个比喻,形象而贴切地表明了能承受痛苦的人一定是个坚韧不拔、不达目的决不罢休的硬汉。

- B. 第二个比喻 ,生动地表明了一个人能正确对待误解 ,便能自信、乐观、奋进。
 C. 第三个比喻 ,生动在表明了能正确对待流言是大智大勇的表现。
 D. 这些比喻 ,把诗人乐观、自信、锐意进取的昂扬之志抒写得维妙维肖。
 E. 这些比喻 ,形象地暗示人们不要把痛苦、误解、流言放在心上 ,只管大胆地向前走去就是了。

(4)第五段诗运用了哪些修辞手法?选出分析正确的项()

- A. 跟二、三、四段一样运用了比喻 ,此外还有对偶和顶真。 B. 运用了对偶和夸张。
 C. 运用了顶真和借代。 D. 运用了排比和对仗。

(5)诗的最后一段的意思 ,与下列哪一句最近似?()

- A. 欲穷千里目 ,更上一层楼。 B. 路漫漫其修远兮 ,吾将上下而求索。
 C. 少壮不努力 ,老大徒伤悲。 D. 山重水复疑无路 ,柳暗花明又一村。

2. 读下面的诗 ,回答后面的(1)~(5)题。

神 女 峰

在向你挥舞的各色花帕中	美丽的梦留下美丽的忧伤
是谁的手突然收回	人间天上 ,代代相传
紧紧捂住自己的眼睛	但是 ,心
当人们四散离去 ,谁	真能变成石头吗
还站在船尾	
衣裙漫飞 ,	沿着江岸
如翻涌不息的云	金光菊和女贞子的洪流
江涛	正煽动新的背叛
高一声	与其在悬崖上展览千年
低一声	不如在爱人肩头痛苦一晚

(1)诗中的“你”、“谁”、“人们”依次指的是()

- A. 神女峰 不知姓名的游客 众游客 B. 巫峡 诗人自己 围观者
 C. 神女峰 诗人自己 众游客 D. 巫峡 不知姓名的游客 围观者

(2)“站在船尾”在做什么?请从下面的备选答案中选出。()

- A. 欣赏此处的佳景 B. 为神女峰美丽的传说所陶醉
 C. 为神女的纯洁坚贞所倾倒 D. 苦苦地思索 ,从传说中得到新的启迪

(3)诗中“美丽的梦”、“美丽的忧伤”、“心”和“石头”依次指:

_____和_____,_____。

(4)诗中“新的背叛”是指()

- A. 大胆批判 ,彻底否定传统的道德观念。 B. 大胆批判 ,彻底否定封建的道德观念。
 C. 大胆批判、彻底否定传统的伦理道德观念。 D. 大胆批判、彻底否定封建的伦理道德观念。

念。

E. 大胆批判、彻底否定封建的贞操观念。

(5)这首诗采用的抒情方式是()

- A. 借景抒情 B. 直抒胸臆 C. 叙事抒情 D. 托义于物

四、单元测试题

(一) 选择题

1. 下面四组拼音有误的一组是 ()

- A. 百舸争流 (g) 峥嵘 (zh ng róng) 讴歌 (Mǔ) 脂膏 (zh)
B. 愤懑 (m n) 束缚 (shù) 骤然 (zh u) 倔强 (qiáng)
C. 蔚蓝 (wèi) 迷惘 (w ng) 慰藉 (jiè) 波澜 (lán)
D. 扪心自问 (mén) 殒身不恤 (y n) 寥廓 (liáo) 遏止 (è)

2. 下列词语中错别字最多的一组是 ()

- A. 按步就班 睹物思人 跋山涉水 呕心沥血 B. 烱炙人口 积毁消骨 变本加利 风弛电掣
C. 慢不经心 一愁莫展 言简意赅 怡笑大方 D. 云蒸霞蔚 星罗棋布 精神涣发 两全齐美

3. 选出注音正确的一组 ()

- A. 刎 (w n) 颈 崔嵬 (wéi) 长歌当 (d ng) 哭 凋 (di o) 敝
B. 弥 (mí) 望 浸渍 (zì) 如法炮 (páo) 制 皱缬 (xié)
C. 邂 (ji) 逅 绮 (q) 丽 蓊蓊 (w ng) 郁郁 参 (c n) 差 (cì)
D. 庐冢 (zh ng) 隼 (jùn) 秀 满目疮 (chuàng) 痍 枭 (xi o) 雄

4. 找出下边词中无错别字的一组 ()

- A. 峨冠博带 残羹冷炙 风驰电掣 挥汗如雨
B. 含苞待放 安然无恙 肃不相识 熙熙攘攘
C. 层峦叠嶂 豁然开朗 冠冕堂皇 明眸善睐

5. 依次填入各句横线上的最恰当的一组词语是 ()

- ①小青年如梦初醒,似_____,饥狐逮兔,往前一冲,身子压在钱堆上。
②我在重庆时所担的心思,现在都_____,如释重负。
③做了四十年繁华春梦,一觉醒来,依旧是孑然一身,_____。

④古老的安图部落早已衰亡,“依玛堪”是祭奠你的酒觞。是什么样的浩劫使你衰落?你的后代为什么_____?

- A. 饿虎扑食 涣然冰释 雨袖清风 离乡背井 B. 饿虎扑食 涣然冰解 两袖清风 背井离乡
C. 饿虎扑羊 涣然冰释 清风两袖 离乡背井 D. 饿虎扑羊 涣然冰解 清风两袖 背井离乡

6. 下列句子标点符号使用正确的是 ()

- A. “今天好热啊!——你什么时候去图书馆?”王强对刚刚进门的小李说。
B. 老人感动地说:“有这么热心的民警,有这么好的邻居,我呀!还得活一阵子啊!”
C. 他说:“对不起,打扰你们了。”没关系,我解释说:“一会儿商店就要营业了,我们进去坐坐吧。”

D. 现代画家徐悲鸿笔下的马,正如有的评论家所说的那样,“形神兼备,充满生机。”

7. 从修辞的角度,选出不同类的一句。 ()

- A. 世界荣誉的桂冠,都是用荆棘编织而成。
B. 马克思主义的方法就是政治上军事上的望远镜和显微镜。
C. 真好似晴天霹雳,在南台的宴会上,忽而听到了鲁迅的死!

D. 沙漠开始出现了绿洲 ,不毛之地长出了庄稼 ,濯濯童山披上了锦裳……

8. 下列加下划线的人称代词有毛病的一项是 ()

A. 王老师对全班同学说 :“同学们 ,我们的主要任务是学习。”

B. 他的犟脾气上来了 ,和他讲半天都不答你一句。

C. 你让我来 ,人家来了 ,你又不理人。

D. 儿子觉得 ,父亲很关心自己。

9. 指出说法错误的一项 ()

A. 词又叫 “长短句 ”、“诗余 ”、“乐府 ”、“曲子词 ” ,产生于隋唐 ,盛行于宋代 ,是一种与音乐、乐曲相配的歌词。

B. “沁园春 ”是词牌 ,“长沙 ”是题目 ,词牌不可以改动 ,题目可据内容而定 ,词牌原是词的音乐曲调名称 ,“牌 ”就是 “谱 ” ,词牌就是歌谱的意思 ,因作词是要按词牌本身规定的格律来写 ,故也叫填词。

C. 词的特点是 “调有定格 ,句有定数 ,字有定声 ” ,每首诗的字数、句数、声韵由词牌决定 ,词有两段者 称为 “前阕 ”和 “后阕 ”。

D. 词按照字数可分为三类 :小令、中调、长调。《词二首》都是中调。

10. “粪土当年万户侯 ”的正确解释是 ()

A. 把当年的万户侯看做是粪土。 B. 这些粪土就是当年的万户侯。

C. 当年的万户侯都是粪土 D. 当年用这些粪土埋葬了那些万户侯。

11. 对 “浪遏飞舟 ”正确的理解是 ()

A. 击起的浪花多大多高 ,使顺江而下的飞舟都被阻遏 ,表现了豪迈的气概。

B. 用飞舟反衬一群年轻人游泳的矫健奋发。

C. 用浪漫主义的情调表现豪迈气概 ,同 “粪土当年万户侯 ”一起回答上阕提出的 “谁主沉浮 ”。

D. 用浪漫主义笔调展示年轻人的风华和豪迈气概。

12. 下列诗句中 ,字句无误的是 ()

A. 万类霜天竟自由 B. 横眉冷对千夫指 ,俯首甘为孺子牛

C. 契妇将雏鬓有丝 D. 城头变幻大王旗。

13. 为 “梨花院落溶溶月 ”配上一个下句 ,组成工整的对偶句 ()

A. 带水芙蓉点点雨 B. 丁香初绽悠悠云 C. 柳絮池塘淡淡风 D. 榆荚临窗片片雪

14. “更立西江石壁 ,截断巫山云雨 ”在诗中 “巫山云雨 ”的意思是 ()

A. 巫山上空的云和雨 B. 长江上游的云和雨

C. 巫山神女早晨为云 ,晚上为雨 D. 长江三峡的激流。

15. 对下列古诗句中词语解说错误的一项是 ()

A. “故人具鸡黍 ,邀我至田家 ,绿树村边合 ,青山郭外斜。” “斜 ”、“合 ”是拟人写法 ,把绿树、青山写得有人的感情。

B. “好雨知时节 ,当春乃发生。随风潜入夜 ,润物细无声。”用 “知 ”、“潜 ”把春雨人格化 ,写成有知觉、有灵性的东西。

C. “八月湖水平 ,涵虚混太清。气蒸云梦泽 ,波撼岳阳城。” “气蒸 ”、“波撼 ”是夸张的写法 ,突出了洞庭湖的雄伟气势。

D. “黄河远上白云间 ,一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳 ,春风不度玉门关。” “羌笛何须

怨杨柳”用了拟人的手法。

16. 联想是指由一个形象联系到另一个形象,想象则是由一个形象创造出另一个形象。选出下列运用想象的一句()

A. 忆往昔峥嵘岁月稠 B. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟

C. 子在川上曰:逝者如斯夫 D. 神女应无恙,当惊世界殊

17. 下面诗句中加点词所指的人物是谁?其姓名排列正确的一组是()

①子在川上曰:逝者如斯夫?②脚著谢公屐,身登青云梯。

③安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?④正是江南好风景,落花时节又逢君。

A. ①毛泽东 ②谢朓 ③李白 ④李范(岐王) B. ①孔子 ②谢灵运 ③杜甫 ④杜甫

C. ①孟子 ②谢灵运 ③杜甫 ④李龟年 D. ①孔子 ②谢灵运 ③李白 ④李龟年

18. 阅读下列三组诗句,对这些诗句分析正确的是()

①忽如一夜春风来,千树万树梨花开。②白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。③长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

A. ①描写了塞外冬日飞雪的优美景色。②抒发了诗人青春得志,饮酒高歌的豪情。③表达了诗人乘胜前进,普渡众生的美好愿望。

B. ①描写了京城一带大雪纷飞的图景。②表现了诗人浪漫主义的激情。③表现了诗人对实现远大理想充满信心。

C. ①描写了塞外八月飞雪的优美景色。②抒发了诗人闻知收复失地的喜悦心情。③表达了诗人排除万难,实现远大理想的宏伟抱负。

D. ①描写了高原上风雪严寒的图景。②表现了诗人浪漫主义和现实主义相结合的创作风格。③抒发了诗人愿为人民作贡献的心志。

19. 上题中的三句诗句的作者依次是()

A. 李白、杜甫、白居易 B. 王维、李白、白居易

C. 岑参、杜甫、李白 D. 骆宾王、高适、李白

20. 下面四首古诗均含有我国民间传统的节令,这些节令依次是()

①去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。

②银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星。

③细雨成阴近夕阳,湖边飞阁照寒塘。黄花应笑关山客,每岁登高在异乡。

④爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。

A. ①元宵节 ②七夕 ③重阳节 ④春节 B. ①春节 ②中秋节 ③端午节 ④除夕

C. ①元宵节 ②中秋节 ③清明节 ④元旦 D. ①元旦 ②七夕 ③重阳节 ④元宵节

(二) 判断正误题

1. 《红烛》一诗中“流罢!你怎能不流呢?”一句是反问,表示肯定意思。()

2. “幽默”、“幽静”、“幽思”、“幽谷”几个词语中“幽”的含义相同。()

3. “鹰击(翔)长空,鱼翔浅底。”一般鸟类在空中宜用“翔”字,而鹰在空中总处于一种进攻的姿态,这样写充满了战斗的激情。()

4. 《论语》、《孟子》、《庄子》、《韩非子》都属于诸子散文的著作。《孔雀东南飞》是我国文学史上记载最早的长篇叙事诗。()

5. 《六国论》、《小石潭记》、《过秦论》、《卖油翁》都是唐宋八大家的作品。()

(三) 填空及简答题

1. 《沁园春·长沙》上阕写景,写的是_____的景色,点出题目“长沙”的一词是_____。对于景物的描写有七个句子,由一个“_____”字领起,这七个句子中,写出山上的林木由低到高很有层次感的景象,既显出山势,又显出色彩的浓淡的词是“_____”字。

2. 在《沁园春·长沙》一诗中与“万山红遍,层林尽染”相对的诗句是:_____。向高处望的诗句是:_____,向低处看的是诗句是:_____。

3. 《卜算子·咏梅》一词巧妙地引用了歌谣、古语和神话,很好的为思想内容服务。填写有关内容。①引用改造的歌谣的词句是:_____。②化用了神话的词句是:_____。

4. 《沁园春·长沙》一诗构思巧妙,全词以“_____”为写景抒情的起点,“_____”字呼出下文的七句,由_____到_____,从“问”到“_____”,把祖国锦绣河山与中国革命的前途联系起来,把眼前的自然景色与往昔的革命活动联系起来,抒发了“主沉浮”的革命抱负。

5. 词有词牌,词牌规定了词的_____。《沁园春·长沙》中_____就是词牌。

6. 名言佳句填空:

(1)以铜为镜,_____,以古为镜,_____,以人为镜,_____。

(2)书到用时方恨少,_____(3)水至清则无鱼,_____。

(4)_____,吾将上下而求索。(5)业精于勤荒于嬉,_____。

(6)风雨送春归,_____(7)_____,千里共婵娟。

(8)竹外桃红三两枝,_____(9)问君能有几多愁?_____。

(四) 阅读理解题

读下面这首短诗,回答(1)~(5)题。

泥土纵然干 hé () 得没有一丝水分,

juàn () 恋它的树枯萎了也站在怀里,

像孩子依 w i () 于母亲,

落叶是树的眼泪,落满母亲怀里。

怀念大地给它织春的碧玉针,

感谢大地塑造它健康的 d ng () 体,

它们是亲密的母女呵

一起美丽,死亡也抱在一起!

(1)根据诗中的拼音在“()”处填上适当的字。

(2)“泥土纵然干涸得没有一丝水分,/眷恋它的树枯萎了也站在怀里”这句揭示了“树”与“泥土”的这样一种关系,请从下面的备选答案中选出正确的一项来:()

A. 相互依恋 如胶似漆 B. 相互理解 心心相通

C. 相互依存 心心相通 D. 相互信赖 肝胆相照

(3)以诗中“树”和“泥土”的关系类比现实生活,下列哪些关系与“树”和“泥土”的关系相同,请选出:(多选)()

- A. 爱情关系 B. 个人和祖国的关系 C. 朋友关系 D. 干部和群众的关系
E. 军民关系 F. 创作和现实的关系

(4) “它们是亲密的母女呵/一起美丽,死亡时也抱在一起!”这句诗表达了诗人怎样一种情感?请简要回答。(不超过15个字)

(5) 这首诗运用了下面哪些修辞手法?请选出:()

- A. 拟人 B. 比喻 C. 借代 D. 夸张 E. 拟物

(五) 作文

1. 阅读下面材料,按要求作文:

小明是光明中学高三毕业班的一名男生,星期天晚上他正在家复习功课,有人敲门,小明开门一看,来的是:(1)他最要好的同学小王;(2)来商量班级工作的班长小关;(3)闹翻脸的冤家对头小亮;(4)平时从未说过话的女同学小曼。

要求:①描写开门后小明和来者见面时各自的表情、言语、动作和神态;②根据材料,展开合理的想象;③从以上四种情景中任选一种,写成一篇独立的短文;④自拟一个小标题,字数在150字左右。

2. 根据诗句“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,作合理想象,描写出诗句所展示的意境。不少于300字。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. C 2. D 3. A 4. B 5. D 6. D 7. A 8. C 9. C 10. D 11. C 12. A
13. B 14. C

(二) 填空及简答题

1. 唐 宋 歌词
2. 中国革命初期,社会主义建设初期,伟大的革命抱负,昂扬的革命精神,充满胜利的喜悦和自豪,怀有宏伟的理想和抱负
3. 推陈出新,古为今用,典故、神话,名句、歌谣;
4. 更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。
5. 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?
6. 闻一多,《红烛》,作者对“红烛”的心迹交流,甘愿自我牺牲
7. 俄国,拟人呼告,自由,决不向专制统治者屈服,自由的象征。

(三) 判断正误题

1. × 2. × 3. √ 4. √ 5. √ 6. × 7. √ 8. × 9. √ 10. ×

(四) 阅读理解题

1. (1)C (2)D (3)CDE (4)A (5)B
2. (1)C (2)D (3)历史传说,现代人的重新认识,神女的感情,神女峰。 (4)E
(5)D

四、单元测试题

(一) 选择题

1. B 2. B 3. B 4. C 5. D 6. A 7. D 8. D 9. D 10. A 11. C 12. D
13. C 14. D 15. A 16. D 17. D 18. C 19. C 20. A

(二) 判断正误题

1. √ 2. × 3. × 4. √ 5. ×

(三) 填空及简答题

1. 湘江橘子洲头 , 看 , 层
2. 漫江碧透 , 百舸争流 , 鹰击长空 , 鱼翔浅底 3. (略)
4. 立 , 看 , 立 , 看 , 问 , 忆 5. 格式 , 沁园春
6. (1) 可正衣冠 , 可知兴替 , 可明得失 (2) 事非经过不知难 (3) 人至察则无徒
(4) 路漫漫其修远兮 (5) 行成于思毁于随 (6) 飞雪迎春到
(7) 但愿人长久 (13) 春江水暖鸭先知 (9) 恰似一江春水向东流

(四) 阅读理解题

- (1) 涸 , 眷 , 偎 , 胴 (2) C (3) BDE

- (4) 诗人与祖国和人民同甘苦共命运的爱国主义情感。 (5) AC

(五) 作文 (略)

第八单元 文 言 文

篇目：《<诗经>二首》、《唐诗二首》

一、复习要点

(一) 知识点精析

1. 文体知识

我国诗歌的发展过程,是前波后澜,代代相承,而又各有特色的。《诗经》开创每句四言为主,形式整齐,偶句押韵的诗歌形式的先例。《楚辞》则又创制了一种以六言、七言为主,句式灵活的楚辞体,它不仅增大了容量,而且以浓郁的浪漫主义风格影响了后代诗人。乐府民歌长于铺叙的描写方法在《孔雀东南飞》中得到了最集中的体现。诗歌的创作形式发展到了唐代,古体诗和近体诗臻于完美,李白、杜甫、白居易三位伟大诗人的作品,可以说是具有代表性的。而另一新兴的诗歌体裁——词,也开始与诗并行发展起来,词到了宋代,达到了鼎盛时期,词人和作品之多,成就之大,可以和唐诗媲美,柳永和辛弃疾的词作,代表了两种不同的风格,下面介绍一些诗的知识。

(1) 诗分古体诗和近体诗两大类。古体诗又称古风,近体诗又称今体诗。近体诗指绝句和律诗。绝句有五言绝句和七言绝句,律诗有五言律诗和七言律诗。五言绝句每首四句,每句五个字,一般逢双句押韵。所谓押韵,就是某些句子的最后一个字用韵母相同或相近的字。五言律诗每首八句,共四十个字,比五言绝句的字数多一倍,七言律诗也是八句,五十六个字。五律和七律中间四句要两两对仗。对仗首先要求句型一致,还要求词性相对:名词对名词,动词对动词,形容词对形容词,副词对副词。

古体诗与近体诗的不同之处是:用韵较宽,不但可以用平韵而且可以用仄韵,又可以换韵;不拘对仗,不拘字数。《梦游天姥吟留别》、《茅屋为秋风所破歌》都是古体诗。

2. 课文重难点解析

(1) 《诗经》二首。《伐檀》通过奴隶们对不劳而获的奴隶主的责问和讽刺,表现了伐木者的愤恨不平。《硕鼠》作于春秋初期,正值周王朝衰落时期,奴隶的血汗被奴隶主榨干,奴隶们忍无可忍,要求摆脱剥削,追求美好生活。公元前5世纪至前6世纪,奴隶逃亡不断,本诗形象地反映了当时的社会现实。

《伐檀》主要用“赋”和“兴”的手法,先写触动作者感情的事物,由此引出议论;《硕鼠》则侧重于“比”,以大老鼠称呼奴隶主,揭示其贪婪、凶残的本质,贴切生动,愤怒、痛恨之情得到充分渲泄。在结构安排上,两首诗运用了重章叠唱,反复咏叹手法,既开拓了诗的意境,又充实了诗的内容,增强了诗歌的音乐性和感染力。

(2) 《唐诗二首》的时代背景及写作特色。《梦游天姥吟留别》是李白在长安受到权贵排挤,被迫离开长安的第二年,将由东鲁南游吴越时所写,是李白积极浪漫主义风格的代表作。

诗人采用了超现实的梦幻形式,表现自己对现实和人生的态度。诗中对梦境的描写是主体部分。诗人以奇特的想象,描绘出一个与混浊的现实迥然不同的仙境,表现出他对美好理想的追求,对丑恶现实及权贵的憎恶,充分显示了李白诗作的浪漫特色——大胆的梦想和诗人的豪放不羁的强烈感情融为一体。与此相应的是运用比喻、对比、衬托、夸张等手法,把幻想中的事物描绘得活灵活现。

《茅屋为秋风所破歌》是一首纪实诗。安史之乱中,杜甫流寓成都,在友人的帮助下,在城郊的浣花溪畔筑了草堂。公元761年8月草堂顶上的茅草被狂风卷走,夜又逢大雨,诗人无法安居。诗人描写反映了全家生活的困难,这正是安史之乱后广大人民生活的缩影。本诗通俗平易,沉郁中又蕴含激情,多变的句式加强了诗的安装力量。

(二) 文学常识

1. 《诗经》

最初叫《诗》,到汉代被奉为儒家经典,才叫《诗经》。由于共305篇,又称《诗三百》。内容分为风、雅、颂三部分,表现手法以赋、比、兴为主,合称“六义”。它是我国第一部诗歌总集,收集了西周至春秋中叶五百年间的作品。以四言诗为主。《国风》是我国现实主义诗歌的源头。课文中选编的《伐檀》和《硕鼠》均选自《诗经·魏风》。

2. 李白

李白,字太白,别号青莲居士。我国最伟大的浪漫主义诗人,被称为“诗仙”、“谪仙”。作品为《李太白集》。诗风雄奇豪放,想象丰富,语言流畅自然,具有瑰丽绚烂的色彩,名作有《蜀道难》、《静夜思》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《望天门山》、《望庐山瀑布》、《梦游天姥吟留别》、《赠汪伦》、《行路难》、《将进酒》、《早发白帝城》。课本中的《梦游天姥吟留别》选自《李白集校注》。

3. 杜甫

杜甫,字子美,自号少陵野老,河南巩县人。世称杜工部。我国古代最伟大的现实主义诗人,作品集为《杜少陵集》或《杜工部集》。他的很多诗由于真实反映了唐由盛而衰的历史,被称为“诗史”,他被人尊为“诗圣”。诗风沉郁顿挫,名作有《望岳》、《咏怀古迹》、《登高》、《春夜喜雨》、《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收河南河北》、《春望》、《三吏》、《三别》等。

4. 白居易

白居易,字乐天,自号香山居士。中唐伟大的现实主义诗人,新乐府诗歌运动的倡导者。主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。作品集为《白氏长庆集》。主要名作有《卖炭翁》、《赋得古原草送别》、《琵琶行》、《长恨歌》、《钱塘湖春行》、《大林寺桃花》、《忆江南》等。

5. 屈原

屈原,名平,字灵均。战国末期楚国伟大的浪漫主义爱国诗人,他是我国古代浪漫主义诗人的始祖。代表作为《离骚》,它是我国最长的一首抒情诗。另外有组诗《九歌》、《九章》,课本收录的《国殇》选自《九歌》。

二、例题解析

例 1. 下面是李白的《梦游天姥吟留别》和杜甫的《茅屋为秋风所破歌》的摘录。比较阅读,指出判断正确的一项。()

“青冥浩荡不见底,日月照耀金银台,霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车,仙之人兮列如麻。……且放白鹿青崖间,须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?”

“布衾多年冷似铁,娇儿恶卧踏里裂,床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。……安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山?呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!”

A. 这两首诗,写了诗人对理想的追求,表现手法相同。

B. 两首诗都表现了诗人对黑暗社会现实的不满,思想感情都是积极的。

C. 《梦游天姥吟留别》的梦境产生于对现实的不满,“安能摧眉折腰事权贵”是对梦境内容的升华,与《茅屋为秋风所破歌》的构思与表现手法不同。

D. 《梦游天姥吟留别》中的“且放白鹿”句与《茅屋为秋风所破歌》中的“呜呼”三句都表现了诗人对黑暗社会逃避的消极思想。

解析:本题答案为 C。解答本题要了解两位诗人创作诗歌的背景以及作品的风格。选项 A 中《梦》诗表现手法是浪漫主义,《茅》诗是现实主义,选项 B 《梦》诗有消极情绪。选项 D 《茅》诗无消极情绪。

2. 下面各句中加点词语和现代汉语词义相同的一项是()

A. 枝枝相覆盖,叶叶相交通

B. 带长铗之陆离兮

C. 云有第三郎,窈窕世无双

D. 可怜体无比,阿母为汝求

解析:本题考查是否能正确理解古今异义的双音词。ABD 三项均为古今异义,A 项古义是“交错相连”之义,今义一般是指各种运输和邮电事业的总称;B 项古义是“长的样子”,今义是形容色彩繁杂;D 项古义是“可爱”,今义是“怜悯”。只有 C 项古今义相同,都指“文静而漂亮”。答案是 C。

3. 下面诗句运用的表现手法相同的两项是()()

A. 孔雀东南飞,五里一徘徊

B. 硕鼠硕鼠,无食我麦

C. 紫红犍牛自带犊,穷苦人跟着共产党走

D. 河水清且涟漪。不稼不穡,胡取禾三百廛兮?

解析:这道题考查诗歌的“赋、比、兴”的表现手法。AC 两项都是“兴”中含“比”,B 项是“比”的表现手法,而 D 项主要是运用了“兴”的方法,答案是 AC。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 加点字解释全正确的一项是()

①河水清且直漪(笔直)②谁之永号(哭)③三岁贯女(侍奉,供养)④胡瞻尔庭有县特兮

(通“悬”挂)⑤适彼乐郊(正好)⑥不素食兮(白吃)⑦无食我麦(没有)⑧莫我肯顾(没有人)
⑨莫我肯德(施恩)⑩爱得我直(哪里)。

A. ②③④⑨ B. ①⑤⑥⑧ C. ③④⑥⑩ D. ①④⑦⑧

2. 下列判断不正确的一项是()

A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇,古时也称“诗三百”。它和礼、乐、射、御、书、数一起被称为“六义”。

B. 所谓“风”、“雅”、“颂”是《诗经》中的三部分;“赋”、“比”、“兴”是《诗经》的表现手法,后人把这两者合称为“六义”。

C. 我国文学史上向来以“风”、“骚”并称,“风”就是指《诗经》中的“国风”民歌;“骚”就是指屈原代表作《离骚》。“风骚”就是指我国古代现实主义和浪漫主义传统,后代用“风骚”泛称文学。

3. 选出加点字表达的意思相同的一项()

A. 王之涣的《凉州词》与李清照的《漱玉词》

B. 郭茂倩编的《乐府诗集》与东坡的《东坡乐府》

C. 白居易的《琵琶行》与《钱塘湖春行》

D. 刘邦的《大风歌》与杜甫的《茅屋为秋风所破歌》

4. 对诗词所运用的修辞格判断不正确的是()

A. 古来万事东流水(比喻) B. 主人下马客在船(互文)

C. 终岁不闻丝竹声(借代) D. 铁骑突出刀枪鸣(夸张)

5. 下列各句都写到“泪”,从情绪和心境的角度来看,不同类的是()

A. 却与小姑别,泪落连珠子。 B. 剑外忽闻收蓟北,初闻涕泪满衣裳。

C. 感时花溅泪,恨别鸟惊心。 D. 夜深忽梦少年事,梦啼妆泪红阑干。

6. “秋天漠漠向昏黑”的正确译文是()

A. 秋天的天空是灰蒙蒙的,天色渐渐暗了下来。 B. 秋天灰蒙蒙的,天色渐渐暗了下来。

C. 秋天时节云烟密布,天色渐渐暗下来。 D. 秋天的傍晚,天空逐渐暗了下来。

7. “浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声”一句与该诗中的哪一句呼应最强烈?()

A. 其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣。 B. 忽闻水上琵琶声,主人忘归客不发。

C. 岂无山歌与村笛,呕哑嘲哳难为听。 D. 主人下马客在船,举杯欲饮无管弦。

8. 选出表述有错误的一项()

A. “势拔五岳掩赤城”中的“五岳”是指东岳泰山,西岳华山,中岳嵩山,北岳恒山,南岳衡山。

B. 《梦游天姥吟留别》、《茅屋为秋风所破歌》、《琵琶行》都是古体诗。

C. “司马泪痕多”的典故出自“江州司马青衫湿”一句,其中的“青”是唐代官职低的服色。

D. “梦啼妆泪红阑干”一句意为“梦中啼哭,擦了脂粉的脸上流满了红色的(泪痕)妆”,这里指脸上的脂粉,阑干,泪都流干了。

9. “歌行体”的主要特点是什么?选出正确的一组()

①篇幅较长 ②篇幅较短 ③其音节、格律有严格规定 ④句法往往长短参差,富于变化 ⑤其音节格律一般比较自由 ⑥讲究对仗、声调和韵律。

A. ②③④⑥ B. ①③④⑥ C. ①④⑤ D. ①③⑥

10. 下面四句中句式不同于其他三句的一项是()

A. 无食我黍 B. 莫我肯顾 C. 何陋之有 D. 唯利是图

11. 对“硕鼠硕鼠,无食我黍”理解最准确的一项是()

- A. 这是对剥削者的希望 B. 这是对剥削者的要求
C. 这是对剥削者的劝告 D. 这是对剥削者的警告

12. 阅读下列诗句,按要求完成(1)、(2)题。

- ①日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。 ②接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。
③忽如一夜春风来,千树万树梨花开。 ④竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。
⑤寒风摧树木,严霜结庭兰。 ⑥采菊东篱下,悠然见南山。
⑦乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。 ⑧稻花香里说丰年,听取蛙声一片。
⑨随风潜入夜,润物细无声。 ⑩千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。

(1)按诗句所描述的季节时令的景物,选出分类正确的一项()

- A. ①③④⑦/②⑧⑩/⑥⑨/⑤ B. ①④⑦⑨⑩/②⑧/⑥/③⑤
C. ①④⑨⑩/②⑦/⑥⑧/③⑤ D. ①②③④/⑨⑩/⑥⑧/⑤⑦

(2)按古代诗歌体裁,分类正确的一项是()

- A. ①②③④⑦⑩/⑥⑨/⑧ B. ③⑤⑥/②④⑩/⑦⑨/①⑧
C. ①②④/⑦⑩/③⑤⑥/⑧/⑨ D. ①⑧/⑥⑨/②④⑩/③⑤/⑦

13. 选出对“三岁贯女,莫我肯劳”一句翻译正确的一项()

- A. 我整整侍奉你三年,你却从未犒劳我。 B. 我曾整整侍奉你三年,没有我谁还犒劳你?
C. 我已侍奉你这么多年,你却从不犒劳我。 D. 我侍奉了你那么多年,不是我谁会犒劳你?

14. 《伐檀》、《硕鼠》的主题的归纳,选出得当的一项()

A. 前者描写劳动者的伐木生活,并愤怒控诉统治者不劳而获,残酷掠夺的本性;后者不仅对统治阶级进行冷嘲热讽,而且进一步反映了劳动人民对幸福生活的追求。

B. 前者对不劳而获的剥削者当面斥责;后者用比喻无情嘲讽了无耻掠夺的统治者。

C. 前者斥责剥削者更直接,更有力;后者面对统治者的恩将仇报采用躲避方法。

D. 前者面斥不劳而获的剥削者,痛快;后者嘲讽残酷掠夺的剥削者,解恨。

15. 下面是一首对仗工整的古代诗歌,它写的是闲适恬静、清幽自然的夏夜情景。选出空格处依次填上最佳的一组词是:()

溪涨清风_____面,月_____繁星满天。数只船浦口,_____声笛起山前。

- A. 拂、落、横、一 B. 袭、稀、傍、几 C. 拂、圆、傍、声 D. 袭、稀、横、一

16. 根据“相”字的意义和用法,选出归类正确的一项()

①及时相遣归;②枝枝相覆盖;③儿已薄禄相;④嬉戏莫相忘;⑤会不相从许;⑥蹊履相逢迎;⑦叶叶相交通;⑧还必相迎取;⑨怅然遥相望

- A. ①④/②⑤⑧/⑥⑨/③⑦ B. ①②/④⑨/⑤⑥/⑦⑧/③
C. ①④/②⑦/⑥⑨/⑤⑧/③ D. ①④/⑥⑦/⑤⑧/②⑨/③

17. 按“判断句、疑问句、被动句”的顺序分类,正确的一项是:()

- ①得无教我猎虫所耶 ②今所谓慧空禅院者,褒之庐冢也 ③刘备天下枭雄
④暴见于王 ⑤公之视廉将军孰于秦王 ⑥臣诚恐见欺于王而负赵
A. ②③/①⑤/④⑥ B. ①③/②④/⑤⑥
C. ②④/①③/⑤⑥ D. ④⑤/②⑥/①③

18. 下列语句中运用了什么修辞方式,请选出正确的答案()

- ①以地事秦 犹抱薪救火。(《六国论》)
 ②臣本布衣 躬耕于南阳。(《出师表》)
 ③草木为之含悲 风云因而变色。(《黄花冈七十二烈士事略 序》)
 ④出门登车去 涕落百余行。(《孔雀东南飞》)
 ⑤学而时习之 不亦说乎?(《论语》)

- A. ①比喻 ②拟人 ③对偶 ④夸张 ⑤反问
 B. ①夸张 ②借代 ③排比 ④比喻 ⑤设问
 C. ①夸张 ②拟人 ③对偶 ④比喻 ⑤设问
 D. ①比喻 ②借代 ③拟人 ④夸张 ⑤反问

(二) 判断正误题

1. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集 ,共收录了从西汉初至春秋中期约五百多年诗歌 305 篇 ,分“风”“雅”“颂”三部分。“风”和“雅”是诗经中最有价值的部分,《诗经》是我国现实主义文学的源头。()
2. 《诗经》采用了“赋”、“比”、“兴”的表现手法。“赋”是铺陈叙述的意思;“比”就是打比方;“兴”是感物起兴 ,即借助别的事物以引起所咏唱的事物。《伐檀》每章的第三句 ,用的就是“兴”的表现手法()
3. 楚辞产生于战国后期 ,其特色是“书楚语 ,作楚声 ,纪楚地 ,名楚物” ,所以被称为楚辞。楚辞的代表作家是我国文学史上伟大的爱国诗人屈原。他的代表作是《九歌》。()
4. 《诗经》开了每句四言为主 ,形式整齐、偶句押韵的诗歌形式的首例。()
5. 楚辞创造了一种以六言、七言为主 ,句式灵活的诗体 ,它不仅增大了诗歌的容量 ,而且以浓厚的现实主义风格影响了后代的诗人()
6. 到了唐代 ,古体诗和近体诗已臻于完美。古体诗又叫格律诗 ,近体诗又叫今体诗 ,近体诗指绝句和律诗。()
7. 《国殇》是春秋后期爱国诗人屈原为作战而死的将士们写的一首祭歌 ,在诗中作者把自己同那些为国牺牲的将士们的命运联系在一起 ,表达了强烈的爱国主义精神。()
8. 我国最早的历史著作是《左传》、《国语》、《战国策》,先秦诸子的学术著作《论语》、《孟子》、《庄子》、《韩非子》等对后世散文的发展有极其深远的影响。()
9. 在古代诗歌中 ,由于作者的生活经历艺术素养等各不相同 ,因此形成了作品的不同风格。一般地说 ,李白的诗清新飘逸 ,杜甫的诗沉郁顿挫。()

(三) 填空及简答题

1. 《诗经》是我国第一部诗歌总集。收录了从_____到_____的诗歌_____首 ,因此也称之为“_____”。它分为、_____、_____三部分 ,其中_____是诗经中精华 ,与_____、_____、_____的表现手法合称为诗经“六义”。
2. 唐代是我国文学史的一个重要时期 ,_____是这一时期文学发展的代表样式。_____和_____是唐代诗人中最杰出的代表 ,李白的诗歌风格_____,_____,热爱现实生活中的一切美的事物 ,强烈地反抗一切黑暗势力 ,表现了高度的_____精神。杜甫诗歌风格_____,始终以严肃的悲悯的心情注视关心和反映祖国、人民的命运 ,表现出_____精神。李白被后世称为“_____” ,

杜甫被称为“_____”杜甫的诗作被誉为“_____”。

3. 《梦游天姥吟留别》一诗表现了李白_____, _____
_____的思想感情;《茅屋为秋风所破歌》诗体现了杜甫_____, _____
_____表现了炽烈的_____的思想感情。

4. 下列诗句分别出自何人之手?

- ①李杜文章在,光焰万丈长() ②清水出芙蓉,天然去雕饰()
③为人性僻耽佳句,语不惊人死不休() ④文章合为时而著,歌诗合为事而作()

5. 默写:《茅屋为秋风所破歌》中表现作者推己及人、忧国忧民崇高思想的诗句:_____

6. 下面是贴在船上的一幅对联,从对偶的要求看,尚须改动一个字,这个字是_____,
应改为_____。

祖翁难得顺风拉纤事 子辈莫忘逆水行舟时

(四) 阅读理解题

阅读下节诗句,完成1~3题。

“著我绣夹裙,事事四五通。足下躡丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰。指若削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双。”

1. 这几句诗采用的写法是什么?不正确的一项是()
A. 排比和比喻 B. 夸张和渲染 C. 铺陈排比 D. 赋、比、兴
2. 刘兰芝临别梳妆时“事事四五通”,其原因是什么?选出分析有错的一项()
A. 临别时故意精心修饰,作为对封建家长制的无言的挑战。
B. 临别时有意精心修饰,以博得焦母的好感,来促使焦母改变主意。
C. 借此延缓别离时的到来,反映了兰芝痛苦矛盾的心情。
D. 本想精心修饰,心烦意乱,不得不事事重来几遍。
3. 作者写刘兰芝在离开焦家之前的精心打扮,其作用是()
A. 表明刘兰芝强作镇静,以掩饰自己内心的哀怨。
B. 表明刘兰芝对封建势力不甘示弱,有意在焦母面前示威。
C. 补叙刘兰芝的美丽,表现她冷静、镇定、外柔内刚的性格。
D. 表明刘兰芝有意装饰,怕回到娘家受世人歧视。

四、单元测试题

(一) 选择题

1. 下面一个句式不同于其他三项的是()
A. 三岁贯女,莫我肯顾 B. 海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求
C. 坎坎伐檀兮,置之河之干兮 D. 操吴戈兮披犀甲
2. 与“东西植松柏,左右种梧桐”所用修辞方法不同的一项是()
A. 烟笼寒水月笼沙 B. 将军百战死,壮士十年归

C. 雄兔脚扑朔 雌兔眼迷离 D. 枝枝相覆盖 叶叶相交通

3. 指出下列各项诗句所用的手法 (A. 兴 B. 比 C. 赋)

①羊羔羔吃奶眼望着妈 ,小米饭养活我长大。()

②罗敷喜蚕桑 ,采桑城南隅。青丝为笼系 ,桂枝为笼钩。头上倭堕髻 ,耳中明月珠。缃绮为下裙 ,紫绮为上襦。()

③玉米开花半中腰 ,王贵早把香香看中了。()

4. 两个意义相关或相反的词连接起来当作一个单词使用 ,实际上只取其中一个词的含义 ,另一词作陪衬 ,这种现象叫偏义复词 ,选出全是偏义复词的一项 ()

①其日牛马嘶 ,新妇入青庐 ②慎勿为妇死 ,贵贱情何薄 ③我有亲父母 ,逼迫兼弟兄 ④否泰如天地 ,足以荣汝身 ⑤昼夜勤作息 ,伶俜萦苦辛 ⑥女行无偏斜 ,何意致不厚 ⑦死生 ,昼夜事也 ⑧陟罚臧否 ,不宜异同 ⑨成败之机 ,在于今日 ⑩亦以明死生之大 ,匹夫之有重于社稷也

A. ①③⑤⑦⑧⑨ B. ①③④⑤⑧⑨ C. ②④⑥⑦⑧⑩ D. ②③④⑤⑦⑩

5. 对古代文化常识判断有误的一项是 ()

A. “初七及下九 ”中 “下九 ”指农历每月十九 ,在汉代 ,是妇女欢聚的日子。

B. “六合正相应 ”中的 “六合 ”指十二地支两两相合的意思 ,“履至尊而制六合 ”中 “六合 ”指大地和东南西北四面 ,实指天下。

C. “黄昏 ”、“夜半 ”、“人定 ”、“鸡鸣 ”、“平明 ”五个词均为古代表示时段的名称 ,若按时间先后为序 ,可排列为 :夜半、鸡鸣、平明、黄昏、人定。

D. “往昔初阳岁 ”中的 “初阳岁 ”是指冬至以后 ,立春以前。

6. 《孔雀东南飞》诗中极力渲染郡守家操办婚事的热闹、豪华、气派 ,其作用是什么 ?分析有误的一项是 ()

A. 目的是与后面的悲惨结局形成强烈对比。

B. 目的是造成紧迫感 ,使矛盾进一步激化。

C. 目的是侧面揭露郡守的剥削罪行。

D. 表现刘兰芝 “富贵不能淫 ”的品格和坚贞不移的节操。

7. 下列各篇诗歌 ,按文学发展史的顺序排列正确的一项是 ()

①《离骚》 ②《伐檀》 ③《望岳》 ④《孔雀东南飞》 ⑤《木兰辞》 ⑥《天净沙·秋思》

A. ①②④⑤③⑥ B. ②①④⑤③⑥ C. ①②⑤③④⑥ D. ②①③⑥⑤④

8. 对下文画线句的意思解说正确的一项是 ()

人有从学者 ,遇 (董遇)不肯教 ,而云 :“必当先读百遍 ,其义自见。”从学者云 :“苦渴无日。”遇言 :“当以三余。”或问 “三余 ”之意 ,遇言 :“冬者岁之余 ,夜者日之余 ,阴雨者时之余也。”由是诸生 ,少从遇学 ,无传其朱墨者。(《三国志·魏志·王肃传》)

A. 从此许多学生 ,从少年时代就跟着董遇学 ,没有谁传送自己的朱笔与墨笔批阅的书籍的。

B. 因此众多学生 ,很少有谁跟随董学习。董遇用朱笔和墨笔批注的经书也就没有流传下来。

C. 因此许多学生 ,很少有跟董遇读书 ,也没有把他朱批墨笔批的书流传下来的。

D. 从此众多学生 ,从小就跟着董遇读书 ,但没有传下他们用朱笔和红笔写下的东西。

9. 对杜甫的《江南逢李龟年》一诗中 “落花时节 ”理解最全面最合文意的一项是 ()

岐王宅里寻常见 ,崔九堂前几度闻。正是江南好风景 ,落花时节又逢君。

A. 杜甫逢李龟年是在春天 ,春光正好 ,百花盛开 ,有的已开始凋谢。

B. 李龟年过去是“岐王”、“崔九”等王公大臣的宠幸歌手 ,如今流落江南 ,这是说他盛期已过 ,到了他的“落花时节”。

C. 这里是诗人对自己抱负不得施展 ,而辗转漂泊 ,垂垂老矣 ,自身不幸的慨叹。

D. 这里写李杜穷途相逢 ,彼此身世之悲 ,家国兴亡之叹难以言喻 ,只在大好春光中点出“落花”一语 ,更让人觉出感慨万端 ,无从说起的悲凉。

10. 下面诗句都不出自唐人作品的一组是 ()

①我劝天公重抖擞 ,不拘一格降人才。 ②停车坐爱枫林晚 ,霜叶红于二月花。

③接天莲叶无穷碧 ,映日荷花别样红。 ④天苍苍 ,野茫茫 ,风吹草低见牛羊。

⑤孤舟蓑笠翁 ,独钓寒江雪。 ⑥随风潜入夜 ,润物细无声。

A. ②④⑤ B. ①④⑤ C. ①④⑥ D. ①③④

11. 阅读下列句子 ,按作者所处时代先后顺序排列正确的一组是 ()

①我劝天公重抖擞 ,不拘一格降人才。 ②乱石穿空 ,惊涛拍岸 ,卷起千堆雪。

③感时花溅泪 ,恨别鸟惊心。 ④满面尘灰烟火色 ,两鬓苍苍十指黑。

⑤安能摧眉折腰事权贵 ,使我不得开心颜? ⑥吾不能变心以从俗兮 ,固将愁苦而终穷。

A. ①②③④⑤⑥ B. ⑥⑤④③②① C. ②④③⑤⑥① D. ⑥⑤③④②①

12. 把下面的供选项中的概念填入括号中 ,把篇目序号填在横线上

供选项 : (1) 古体诗 , (2) 律诗 , (3) 五绝 , (4) 七律 , (5) 《梦游天姥吟留别》 , (6) 《回乡偶书》 , (7) 《钱塘湖春行》 , (8) 《春夜喜雨》 , (9) 《送杜少府之任蜀州》 , (10) 《江南逢李龟年》 , (11) 《孔雀东南飞》 , (12) 《伐檀》 , (13) 《鸟鸣涧》 , (14) 《静夜思》 , (15) 《沁园春·雪》 , (16) 《饮堰河——我的保姆》

新	[	新诗	_____				
		旧诗	[	()	_____		
				近体诗	[	绝句	[() _____
						七绝	_____
			()	[	五律	_____	
					七律	_____	

(二) 判断正误题

1. 近体诗 (格律诗) 的形成、完善就是在唐代定型的。唐代诗歌的体制 ,除了格律诗以外 ,还有古体五言、七言的长短句歌行体。古体诗又称古风 ,它讲究严格的格律 ,用韵、字数都有一定的限制。 ()

2. 宋代的文学中 ,词的发展是宋代文学的主要标志 ,词兴起于宋代 ,是一种配曲子的歌词 ,又叫“曲”、“曲子词”、“乐府”、“长短句”、“诗余”等 ,每首词都有一个配合它的乐调 ,称词调 ,词调的名称称词牌 ,“长沙”是词题 ,根据字数 ,分为小令、中调、长调三类。《水调歌头·游泳》为中调。 ()

3. 宋代词派当以苏轼和柳永为代表 ,苏轼词风清旷豪放 ,柳永的词婉约秀媚 ,被人称为豪放派和婉约派。 ()

4. 近体诗指绝句和律诗 ,有五言绝句和七言绝句 ,五言律诗和七言律诗。五律和七律中

间四句要两两对仗,对仗要求句型一致,词性相对,“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”两句体现了对仗的特点。()

5. 无论是诗还是词,都从不同侧面反映了当时的社会生活。《诗经》二首反映了当时农民所受的沉重剥削和他们对剥削者的嘲讽和反抗。《国殇》是屈原对为国捐躯的将士的礼赞。

《梦游天姥吟留别》透过奇幻的梦境反衬了当时在腐朽的权贵当政时,现实社会的污浊和黑暗,《茅屋为秋风所破歌》则通过诗人的切身遭遇,折射出了当时人民在战乱连年情况下的悲惨生活。()

6. “南村群童欺我老无力,忍能对面为盗贼,公然抱茅入竹去,唇焦口燥呼不得,归来倚仗自叹息”这几句诗表现的是诗人对群童的厌恶和对时风日下的无可奈何。()

7. “势拔五岳掩赤城”中的五岳指东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。()

8. 我国文学史上向来以“风”、“骚”并称,“风”就是指《诗经》中的“国风”民歌;“骚”就是指屈原代表作《离骚》。“风骚”泛指文学。()

(三) 填空及简答题

1. 《琵琶行》中“行”是_____。

2. 楚辞的代表作家是我国古代的爱国主义者,战国后期楚国的诗人_____,他的代表作是_____。唐代诗人中分别把我国古代浪漫主义和现实主义诗歌推向高峰的是_____和_____,“诗史”是指_____的诗。

3. 《硕鼠》用了_____的手法,把那些统治者骂为_____,奴隶们下决心要远寻乐土,另觅生路的诗句是_____。《_____》中的第十篇,是屈原为了悼念_____而写的一首祭歌。

4. 起兴是古代民歌常见的表现手法之一,举出《伐檀》中的三句运用此手法的诗句:①_____,②_____,③_____。《孔雀东南飞》开头也用_____这样两句诗起兴,以引起下边的故事。《孔雀东南飞》原题为《_____》,选自_____朝_____编的《_____》。《孔雀东南飞》与《_____》被誉为乐府“双璧”。

5. 李商隐的《天涯》诗序已被打乱,请重新排序。

A. 天涯日又斜 B. 为湿最高花 C. 春日在天涯 D. 莺啼如有泪

正确的顺序是:_____

6. _____,相逢何必曾相识。

7. 今宵酒醒何处? _____,_____。

8. 了却君王天下事,_____。

9. 千呼万唤始出来,_____。

(四) 阅读理解题

1. 阅读白居易《琵琶行》中描写琵琶女高超的弹奏技艺的一节诗,完成(1)~(2)题。

轻拢慢捻抹复挑,初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑,幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝,凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心

画 四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言 ,唯见江心秋月白。

(1) 这节诗中有许多描绘乐曲声的比喻句 ,按表现乐曲的不同填空。

- A. 形容乐声粗重的 _____。 B. 形容乐声轻细的 _____。
C. 形容乐声流畅的 _____。 D. 形容乐声冷涩的 _____。

(2) “东船西舫悄无言 ,唯见江心秋月白。”两句属环境描写 ,对其作用分析最佳的一项是 ()

- A. 以景色的静衬托音乐演奏的激昂。
B. 以听众的静反衬音乐演奏的成功。
C. 以景色的静寂寥廓 ,烘托听众完全沉浸在音乐声中。
D. 渲染静寂的气氛 ,衬托听众感情的凄凉。

2. 阅读《雨霖铃》下阕 ,回答 (1) ~ (4) 题。

多情自古伤离别 ,更那堪冷落清秋节 ! 今宵酒醒何处 ? 杨柳岸 ,晓风残月。此去经年 ,应是良辰好景虚设。便纵有千种风情 ,更与何人说 !

(1) 对本词作者介绍 ,不够准确的一项是 ()

- A. 柳永是北宋第一个专业词人 ,也是宋词革新的代表者 ,其词长于写羁旅行役。
B. 柳三变 ,字景庄 ,一名永 ,字耆卿 ,宋朝崇安人。
C. 柳永排行第七 ,世称柳七 ,喜作小词 ,操行高洁 ,约 50 岁时改名柳永方中进士。
D. 柳永词以白描见长 ,层层铺叙 ,情景交融 ,语言上吸收民间口语入词。

(2) “伤离别”点明了这首词的_____。

(3) 词中传诵千古的名句是 _____ , _____。该句在写法上的特点是 : _____。

(4) 对画线句子分析不够准确的是 ()

- A. 这几句的意思是 这一去之后 ,彼此分离 ,年复一年 ,天各一方 ,形单影只 ,即使有 “良辰美景”、“花朝月夕”可供欣赏 ,也如同虚设 ,纵然有千种风情 ,又能向谁诉说呢 ?
B. 这几句是就思念的恋人而说的 ,是更深一层推想到离别之后惨不及欢的情况。
C. “便纵”是表示假设关系的连词 ,越是 “良辰美景”就越使人伤神 ,一旦有 “千种风情”也 “无人诉说” ,作者艺术地把离别之情推向高潮。
D. “良辰美景”为什么会如同虚设呢 ? 这是因为身边没有了恋人 ,所以景色再好也引不起自己的兴趣。

(五) 作文

每年的十月三日是世界住房日。请你以《安得广厦千万间》为题 ,为今年的世界住房日写一篇征文。

要求 :联系杜甫《茅屋为秋风所破歌》的有关内容 ,创立新意。体裁不限。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. A 2. A 3. D 4. D 5. B 6. A 7. B 8. D 9. C 10. A 11. D 12. (1)B
(2)B 13. C 14. A 15. A 16. C 17. A 18. D

(二) 判断正误

1. × 2. √ 3. × 4. √ 5. × 6. × 7. × 8. √ 9. √

(三) 填空及简答题

1. 一,西周初年,春秋中叶,305,诗三百,风,雅,颂,国风,赋,比,兴。
2. 诗歌,李白,杜甫,豪放,气势磅礴,浪漫主义,沉郁、雄浑,现实主义,诗仙,诗圣,诗史。
3. 蔑视权贵,追求理想生活,感时忧国,推己及人的广阔胸怀,忧国忧民。
4. ①韩愈 ②李白 ③杜甫 ④白居易 5. (略) 6. 辈、孙

(四) 阅读理解题

1. D 2. B 3. C

四、单元测试题

(一) 选择题

1. A 2. C 3. B 4. A 5. B 6. C 7. B 8. C 9. D 10. D 11. D
12. 新诗 (15) (16) 古体诗: (5) (11) (12) 律诗: 五律 (8) (9), 七律 (7) 五绝 (13) (14) 七绝 (6) (10)

(二) 判断正误题

1. × 2. × 3. √ 4. √ 5. × 6. × 7. √ 8. √

(三) 填空及简答题

1. 古诗的一种体裁
2. 屈原,《离骚》,李白,杜甫,杜甫
3. 比,硕鼠,“逝将去汝,适彼乐土”,《九歌》,为国捐躯的将士
4. 河水清且涟漪,河水清且直漪,河水清且沦漪;孔雀东南飞,五里一徘徊;《古诗为焦仲卿妻作》,南北朝时期南朝陈朝,徐陵,《玉台新咏》,《木兰辞》
5. C A D B 6. 同是天涯沦落人 7. 杨柳岸,晓风残月 8. 赢得生前身后名 9. 犹抱琵琶半遮面

(四) 阅读理解题

1. (1) A. 大弦嘈嘈如急雨 B. 小弦切切如私雨 C. 间关莺语花底滑 D. 幽咽泉流冰下难
(2) C
2. (1) C (2) 主题 (3) 今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月,景中含情,情景交融;(4) B

(五) 作文(略)

第三册

第一单元 议论文

篇目：《人的正确思想是从哪里来的？》、《善于建设一个新世界》

一、复习要点

(一) 知识点精析

1. 议论文的论证方法

本单元是继第二册第五单元“论点和论据”之后的又一议论文单元，着重训练“论证方法”。议论文由论点、论据和论证三部分组成。

(1) 论点。论点是作者对所论述的问题提出的主张和看法。关于论点应注意以下三个方面：

① 论点的语言表达形式一般由判断句表达。作者对所论述的问题是持肯定还是持否定的观点，要有明确的判断，或肯定，或否定。如课文《人的正确思想是从哪里来的》一文的论点是第一段中的“人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。”而题目不是论点，因为它是以问句的形式出现的。

② 论点的提出主要在下列四个部位：第一、在题目中表明中心论点；第二、在开头提出中心论点；第三、在末尾提出中心论点；第四、在文章中间提出中心论点。

③ 论点要正确、鲜明。正确，就是要符合客观实际，符合马列主义的科学原理。鲜明，就是肯定什么、否定什么，态度必须鲜明，不能模棱两可。

(2) 论据。论据是证明论点的正确性的事实和道理，是证明论点的依据。

① 论据又分事实论据和理论论据两大类。事实论据就是典型事例、材料等，如《讲事实求是》一文，运用了大量的典型事例来证明论点。理论论据是证明马列主义、毛泽东思想的基本原理和一般科学原理。如《人的正确思想是从哪里来的》就是用事理进行论证的典范。

② 论据的表述要简洁、概括。议论文中用来做论据的人和事的内容，是为了证明论点的，所以只求明白，不求生动，不用细节描写。（这一点与记叙文不同）

(3) 论证。论证是用论据证明论点的方法和过程，是联系论点和论据之间的逻辑关系的纽带。主要的论证方法有：

① 例证法（举例论证）：例证法是以事例为论据证明论点的方法。要求所举事例简明概括，真实可信，具有典型性、代表性。

② 引证法（引用论证）：引证法是用经典作家的言论，用众所承认的道理，用谚语、俗语等来证明论点的方法。运用这种方法注意防止过多地引用。

③对比论证法 对比论证法是在论述一个问题时,将另一个问题和它对照,从而具体鲜明地将论述的问题论述透彻。

④喻证法(比喻论证法) 喻证法是用生动形象的比喻使深奥的道理变得浅显,使抽象的道理变得具体。要求两类事物必须有共同的属性。

⑤类比论证法 类比论证就是把所论证的事同另一件相类似的事进行比较,从而得出正确的结论。要求类比体与本体联系起来进行分析,且类比体与本体是属性相同的同类事物。

2. 《人的正确思想是从哪里来的》

这是一篇纯说理的哲学论文,阐述了马列主义认识论及其实践的观点。

(1)题解。文章的题目包含有两层意思:一是人的思想是从哪里来的?二是人的正确思想是从哪里来的?而这两层意思是讲两个飞跃。第一个飞跃是从物质到精神,是说明人的思想是从哪里来的。第二个飞跃是从精神到物质,是说明人的正确思想是从哪里来的。因此,这个标题正确地反映了这篇文章的内容。

(2)论述的思路与层次。全文按提出问题、分析问题和解决问题的思路分成三大部分,其结构如下:

第一部分(开头):三问三答,简明而发人深思地提出中心论点(人的正确思想只能从社会实践中来)。

第二部分(本论):①总 辩证唯物主义的基本原理 物质决定精神。

②分 认识论 第一个飞跃(物质变为精神)

第二个飞跃(精神变为物质)

③总 正确认识的全过程。

第三部分(结尾):学习辩证唯物论的认识论的重要意义。

(3)论证的方法。本文是用事理进行论证的典范。其论证主要靠讲道理。本文不仅告诉人们人的正确思想是从哪里来的,而且告诉人们存在和思想的关系,认识的过程,认识的目的,真理的标准,认识论的应用等。对这些哲理性的问题,文章由浅入深,层层深入地用道理来分析论证,使议论的中心更加明确。

3. 《善于建设一个新世界》

(1)论证方法。本文主要采用了类比论证和对比论证的方法。本文通篇讲的是一个道理——为什么“不懂装懂、弄虚作假的现象,再也不能继续下去”。要论述这个观点,本文主要是采用了类比论证的方法,兼用其他方法,使论证透彻有力。

①本文在开头提出论点的基础上,在第二段讲了一个“滥竽充数”的故事,用“南郭先生”来类比那些“不懂装懂、弄虚作假”的人,而只有对类比的故事作多角度的分析,才能充分发挥故事的论证作用,本文就是从三个角度由类比的故事联系到现实的问题,层层深入,精辟论证的。

②本文反对不懂装懂、弄虚作假,提倡老老实实,重新学习。与此相应,文中采用了对比论证的方法。从反面论述不懂装懂的危害,从正面论述正确态度的必要。这样正反对比,论证有力,态度鲜明。

(2)生动活泼的口语和精炼凝重的成语的使用

本文批评不良现象,运用语言既辛辣风趣,又有分寸。比如说南郭先生的下场“混”不下

去只得“溜走”，形象传神，讽刺意味十足。

二、例题解析

例 1. 对《人的正确思想是从哪里来的》开头五句话的分析哪一项错误？

(1) ①人的正确思想是从哪里来的？②是从天上掉下来的吗？③不是。④是自己头脑里固有的吗？⑤不是。⑥人的正确思想，只能从实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。

- A. ②—⑤句从反面连续两次自问自答，否定了错误观点。
- B. ⑥句中的“正确”一词从范围上起修饰、限制的作用，排除了错误的东西。
- C. 两个“只能”使社会实践的概念更明确，更具体化。
- D. 开头三问三答，提出的三个问题是并列的。

解析：本题是综合能力的考察，既有对句子的理解，又有对词语的理解，还有对句群的理解。

A 项三个问题中第一个是用设问提出了论点，第二、三两个问题即从反面两次自问自答，否定了认识来源的种种唯心主义观点，因此这种说法是正确的。

B 项“正确”一词修饰限制“思想”，自然排除了错误的思想。

C 项说法也是正确的。因为在第一个“只能”一句之后，又加了一句，将概念讲得具体了。

D 项，开头两句是设问，统贯全篇，后面两个设问句从两个方面设问和否定。三个问句中后两个是并列的，第一个问句又统率后两个，而 D 项把三个问句看成是并列关系，是错误的。故答案是 D 项。

(2) 上题第⑥句中“三项实践活动”为什么按照“生产斗争、阶级斗争、科学实验”的顺序排列？这“三项实践”同“社会实践”是什么关系？

解析：本题考查对词语顺序的安排，应从三者“社会实践”活动的作用来考虑。

因为人类的生产活动是基本的实践活动，是决定其他一切活动的东西，所以把它置于首位。阶级斗争是阶级社会中推动社会发展的直接动力，排第二位。科学实验是适应人们生产斗争和阶级斗争需要而产生和发展的，所以排在最后。这三项实践活动就是社会实践的内容。

例 2. 下列加点词意义全都不相同的一组是（ ）

- A. 责无旁贷 贷款 严惩不贷 农贷
- B. 文过饰非 文雅 繁文褥节 文武双全
- C. 盛气凌人 凌驾 壮志凌云 凌晨
- D. 道路以目 书目 历历在目 纲举目张

解析：本题考查词语语素意义的辨析，属一词多义。

A 项中“责无旁贷”和“严惩不贷”的“贷”意思分别为“推卸（责任）”和“饶恕”，而“贷款”和“农贷”中的“贷”词义相同，都是“借入或借出”。C 项中的“盛气凌人”和“凌晨”中“凌”意思分别是“欺侮”和“逼近”，而“凌驾”和“壮志凌云”中“凌”意思相同，都是“升高、高出”之意。D 项中“书目”与“纲举目张”中“目”意思分别是“目录”和“大项中再分小项”，而“道路以目”和“历历在目”中“目”意思相同，都是“眼睛”之意，故选 B。

例 3. 指出下列句子中标点符号使用完全正确的一项（ ）

- A. 生活里有无数的词语，各种名词、动词、形容词……等等。

B. 这是一次十分困难的飞行。夜间空投 , 在平陆空投场没有地面指挥和对空联络 , 地形复杂 , 山峦重叠 , 空投的又是水剂药品 , 而且要保证做到万无一失。

C. 我们有些同志喜欢写长文章 , 但是没有什么内容 , 真是“懒婆娘的裹脚 , 又长又臭”。

D. 鲁迅曾经批评过这种人 , 他说 : “辱骂和恐吓决不是战斗”。

解析 : A 句中表示省略的既用了“……” , 又用了“等等” , 只用其中一种就行了。B 句中“这是一次十分困难的飞行”后面应该用“:” , 因为从这一句与后面的内容的关系看 , 是很明显的总述与分述的关系 , 也就是说从“夜间空投”到句末是对“这是一次十分困难的飞行”的具体解说。D 句中最后的“。”应放在引号之内 , 因为引号是引用原文的内容 , “说”后也有“:” , 那么“。”就不能放在引号之外了。所以选 C。

例 4. 依次填入下面一段文字中横线处的关联词语 , 恰当的一组是 ()

小说家应尽可能把人物对话写得流利自然 , 生动活泼 , _____ 不能完全像实际说话 , _____ 讲故事或作报告 , _____ 又决不能像日常说话那样支离破碎 , _____ 不写稿子 , _____ 应像一篇文章。

A. 虽然 而 却 即使 也 B. 尽管 可是 而 虽然 但

C. 尽管 而 却 虽然 但 D. 虽然 相反 可 即使 也

解析 : 该题考查的是虚词的正确使用。从句间的逻辑关系判定 , 最后两个分句应是假设关系 , 据此先排除 B、C 两项。根据语意第三个空应选用表示转折关系的词语 , A 项的“却” , D 项的“可”都表转折 , 但该段话有书面语体色彩 , 应当排除 D 项 , 保留 A 项为答案。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 下列加点字注音全正确的一组是 ()

A. 隼(jùn)永 悚(sǒng)然 不啻(chì) 执着(zhuó)

B. 缜(zhěn)密 镂(lòu)空 抹煞(shā) 莠(yǒu)草

C. 诡谲(jué) 忤(chǔ)悔 潜(qián)然 迥(jiǒng)乎

D. 苍劲(jìng) 窈(yǎo)陷 寒暄(xuān) 慰藉(jiè)

2. 下列四组词中 , 全是单纯词的一组是 ()

A. 玲珑 蜿蜒 辉煌 B. 蟋蟀 玛瑙 沙发

C. 老虎 雷达 螳螂 D. 模样 蹒跚 仿佛

3. 下列词语中加点的字 , 字形、字音全都正确的一组是 ()

A. 哺(bù)育 拓(tuō)片 嗔(chēn)怪 伺(cì)候

B. 殷(yīn)红 狙(jū)击 皈(guī)依 屏(bǐng)除

C. 气馁(něi) 禅(chán)让 重迭(dié) 轮廓(kuò)

D. 畸(qí)形 歼(jiān)灭 抨(pēng)击 对峙(chì)

4. 下列词语中加点的语素释义完全正确的一组是 ()

A. 不遗余力(留下) 荒诞不经(正常) 红绡(丝织品的总称)

B. 阡陌(面积广大) 化险为夷(平安) 不瘟不火(精制)

C. 隽秀(同俊) 际山枕水(边界) 喋血(血流出来的样子)

D. 长篇累牍 (牛车) 过犹不及 (如同) 弥望 (不清楚)

5. 依次填入下面空格处的最恰当的关联词语是 ()

社会主义制度的巩固 ,社会主义事业的发展 ,只能是两个文明同时建设 ,互相促进的结果。

_____两手都要硬起来 ,_____能两个文明一起上 ;单有一手硬 ,_____可能有一时的效果 ,_____最终两个文明都上不去。

A. 只有……才……虽然……但 B. 只要……就……即使……反而

C. 因为……所以……尽管……可 D. 既然……就……也……而

6. 选出标点符号使用正确的一项 ()

A. 他相信这样的话 :“人不为己 ,天诛地灭。”“人是自私自利的动物”。

B. 你今天上午是做作业 ? 还是去打球 ?

C. 肥沃的田野里栽种着各种各样的庄稼 :小麦、荞麦、谷子、……等。

D. 毛泽东同志教导我们 ,要说真话 ,老老实实 ,要“不偷 ,不装 ,不吹”。

7. 下面的五个成语都与古代史传、传说有关。判断正确的一项是 ()

①明眸善睐 ②秋毫无犯 ③六月飞霜 ④辙乱旗靡 ⑤金戈铁马

A. 西施 项羽 邹衍 曹刿 刘义隆 B. 洛神 孙权 窦娥 鲁庄公 刘裕

C. 杨贵妃 项羽 窦娥 曹刿 刘义隆 D. 洛神 刘邦 邹衍 曹刿 刘裕

8. 下列各句中不会产生歧义的一句是 ()

A. 桌子上放着许多朋友送来的礼物。

B. 赵大姐下放到村子里来不过几天 ,许我人还不认得。

C. 我一次把这本书看完。

D. 我们没有做不好的事情。

9. 选出全是贬义词语的一项 ()

A. 礼尚往来 舍本逐末 意兴盎然 B. 别具一格 残羹冷炙 急于事功

C. 大智若愚 以辞害意 说长道短 D. 含混晦涩 拖沓冗长 矫揉造作

10. 对下列语句排列恰当的一项是 ()

①无数客观外界的现象通过人的眼、耳、鼻、舌、身这五个官能 ,反映到自己的头脑中来 ,开始是感性认识。②这是一个认识过程。③人们在实践中从事各项斗争 ,有了丰富的经验 ,有成功的 ,有失败的。④这种感性认识的材料积累多了 ,就会产生一个飞跃 ,变成了理性认识 ,这就是思想。⑤这是整个认识过程的第一个阶段 ,即由客观物质到主观精神的阶段 ,由存在到思想的阶段。

A. ②③①④⑤ B. ③①④⑤② C. ③①④②⑤ D. ②④⑤①③

11. 下列①~⑧是从画线处摘出的词语 ,最恰当的排列顺序是 ()

文章曲笔犹如山涧流水 ,_____所谓“曲径通幽”便是。

①汇向②沿着③弯弯曲曲的④幽深的⑤迂回⑥蜿蜒⑦峪谷⑧溪道

A. ②③⑧⑤⑥①④⑦ B. ②⑤④⑧①③⑥⑦

C. ②④⑦⑤⑥①③⑧ D. ②⑥⑦⑤④①③⑧

12. 下列各复句类型正确的一项是 ()

①我们不但善于破坏一个旧世界 ,我们还将善于建设一个新世界。

②我们只有开动“机器” ,勤于思考 ,才能在四化建设中 ,充分发挥思考的威力。

③如果说南郭先生的装腔作势 ,只是骗了一个齐宣王的话 ,那么 ,在革命队伍里装腔作势 ,

那就是骗党、骗革命。

- A. 递进、条件、假设 B. 并列、假设、条件
C. 递进、假设、条件 D. 递进、条件、递进

13. 关于认识过程的再次飞跃,说法正确的一项是()

A. 第一次飞跃就是感性认识,第二次飞跃就是理性认识。

B. 第一次飞跃来自于实践,它是第二次飞跃建立的基础,所以,第一次飞跃比第二次飞跃更重要。

C. 第一次飞跃只有思想没有行动,第二次飞跃将导致成功,所以,第二次飞跃更重要。

D. 第二次飞跃可以检验第一次飞跃是否正确,并且把第一次飞跃的认识付诸实践,所以说第二次飞跃比第一次飞跃更伟大。

14. 对《人的正确思想是从哪里来的》一文题目的分析,有误的一项是()

A. 标题以问句的形式,提出了本文的中心论点。

B. 标题以问句的形式,不用专门的哲学术语,引人注目又通俗易懂。

C. 标题以问句的形式,提出了本文的论题。

D. 标题的问句包含的两层意思:一是人的思想是从哪里来的,一是人的正确思想是从哪里来的。

15. 依次填入下列空格中的一组词语是()

(1)进入高中以后,李岚的成绩_____进步。(2)到了夏天,张红的健康_____好转。

(3)黄晨在广州_____了整个夏天。(4)看来,他们已经_____了困难时期。

A. 日见 日渐 渡过 度过 B. 日渐 日见 渡过 渡过

C. 日见 日渐 度过 渡过 D. 日渐 日见 度过 渡过

16. 下列标点符号有误的一项是()

A. 让我去看看,他来了没有?

B. 她同意不同意呢?你猜猜看。

C. 只有一张票,是你去,还是我去?

D. 去好呢,还是不去好呢?我倒有些决断不下。

17. 下面一段文字中应填入的恰当词语是()

战国时候,有个南郭先生。他听说齐宣王爱听竽乐合奏,就_____在乐队里,_____,冒充内行,领取俸禄。后来,齐宣王死了,齐愍王偏偏喜欢听独奏,叫吹竽的人,一个一个地吹给他听。南郭先生再也没法_____去了,只得_____走。这就是“滥竽充数”这个成语的由来。

A. 夹、煞有介事、混、逃

B. 混、装腔作势、充、溜

C. 夹、装模作样、充、逃

D. 混、装模作样、混、溜

18. 下面是对四部中外名著的评价,评价的各是哪部著作()

①史家之绝唱,无韵之《离骚》

②字字看来皆是血,十年辛苦不寻常

③文不甚深,言不甚俗

④一本非常及时的书(列宁语)

A. ①《左传》 ②《史记》

③《水浒》

④《人间喜剧》

B. ①《史记》 ②《红楼梦》

③《三国演义》

④《母亲》

C. ①《史记》 ②《聊斋志异》

③《儒林外史》

④《欧也妮·葛朗台》

D. ①《史记》 ②《红楼梦》

③《西游记》

④《母亲》

19. 下列句子出自“唐宋八大家”作品的一组是()

①会当凌绝顶,一览众山小。

②得双石于潭上,扣而聆之。

③潭中鱼可百许头 ,皆若空游无所依。

④好鸟相鸣 ,嚤嚤成韵。

⑤去国怀乡 ,忧谗畏讥。

⑥江表英豪 ,咸归附之。

⑦夫夷以近 ,则游者众 ;险以远 ,则至者少。

A. ①③④

B. ②③⑦

C. ④⑤⑦

D. ③⑤⑥

(二) 填空题

1. 指出下面几段文字的论证方法。

(1) 自暴自弃 ,这是一种永远腐蚀和啃噬着心灵的毒蛇 ,它吸取着心灵的新鲜血液 ,并在其中注入厌世和绝望的毒液。()

(2) 那小说 ,先前大概是写给太太小姐们看的 ,其中自然是香汗多 ,到了十九世纪后半期 ,受了俄国文学的影响 ,就很有些臭汗气了。()

(3) 只要流传的便是好文学 ,只要消灭的便是坏文学 ;抢得天下的便是王 ,抢不到的便是贼。()

(4) 承认不懂 ,才能从不懂变懂 ;承认不会 ,才能从不会变会。装 ,只能使自己永远是外行 ,永远不懂 ,永远无知。()

2. 将下列作品 (或成语) 和作者 (或出处) 用线连起来。

指鹿为马

吴梅村

滥竽充数

峻 青

《雄关赋》

《韩非子》

《圆圆曲》

《史记》

(三) 阅读理解题

1. 阅读下文 ,回答 (1) ~ (3) 题

(1) 下面句子中加横线的“是”字可以省略的一个是 ()

一般的说来 ,成功了的就是正确的 ,失败了的就是错误的 ,特别是 (a) 人类对自然界的斗争是 (b) 如此。①在社会斗争中 ,代表先进阶级的势力 ,有时候是 (c) 有些失败 ,②并不是因为思想不正确 ,③而是 (d) 因为斗争力量的对比上 ,先进势力这一方 ,暂时还不如反动势力那一方 ,④所以 ,暂时失败了 ,⑤但是以后总有一天会要成功的。

A. a

B. b

C. c

D. d

(2) 上题文段中 ,加点的“如此”指的是 ()

A. 成功了的就是正确的。

B. 成功了的就是正确的 ,失败了的就是错误的。

C. 失败了的就是错误的。

D. 人类对自然的斗争。

(3) 第 (1) 题文段中第二句话是个多重复句 ,第一层划分正确的是 ()

A. ①②③ / ④⑤

B. ①②③④ / ⑤

C. ① / ②③④⑤

D. ①② / ③④⑤

2. 阅读下文 ,回答 (1) ~ (4) 题

①这种感性认识的材料积累多了 ,就会产生一个飞跃 ,变成了理性认识 ,这就是思想。②这是一个认识过程。③这是整个认识过程的第一阶段 ,即由客观物质到主观精神的阶段 ,由存在到思想的阶段。④这时候的精神、思想 (包括理论、政策、计划、办法) 是否正确地反映了客观外界的规律 ,还是没有证明的 ,还不能确定是否正确 ,然后又有认识过程的第二个过程 ,即由精神到物质的阶段 ,由思想到存在的阶段 ,这就是把第一个阶段得到的认识放到社会实践中

去,看这些理论、政策、计划、办法等是否能得到预期的成功。⑤一般的说来,成功了的就是正确的,失败了的就是错误的,特别是人类对自然界的斗争是如此。

(1)第一句话中的“这就是思想”的“这”指_____。第②句话中的“这”指_____。

(2)对第③句的结构分析正确的一项是()

- A. 是单句,“即”后面的话是“第一阶段”的复指成分。
- B. 是复句,在“即”前划第一层,为并列关系。
- C. 是复句,在“主观精神的阶段”后划第一层为并列关系。
- D. 是单句,主干是“这是第一阶段”。“即”后面的文字作宾语的补语。

(3)第⑤句中“特别是”做_____成分,所起的作用的是_____。“如此”具体指_____。

(4)这段的主要观点正确的一项是()

- A. 人类对自然界以外的斗争和人的认识规律不同。
- B. 第二次飞跃比第一次飞跃意义更伟大,因为理论回到实践中才能得到检验和发展。
- C. 介绍两次飞跃产生的过程。
- D. 第一次飞跃经过第二次飞跃的检验和发展后,就能证明它是完全正确的。

3. 阅读下文,回答(1)~(6)题

滥竽充数,这四个字概括得好。好就好在它点出了南郭先生的①(A. 痛处 B. 要害),在一个“充”字。

人没有生来就会吹竽的。南郭先生不会吹竽,本来无可厚非。但是,他不该不会装会,弄虚作假,冒充内行,且一味装下去,靠蒙骗过日子,以致落得个②,(A. 逃之夭夭 B. 落荒而逃)③(A. 令人耻笑 B. 贻笑天下)的结局。

从这里我们的同志可以得到一点启示。这就是,不管做什么事情,都要有一个老老实实的态度。不懂就是不懂,不能装。中国共产党干了五十八年的革命,五十八年里,新情况,新任务④(A. 不断涌现 B. 层出不穷)。打阶级敌人,打民族敌人,搞土改,搞经济,搞文化,哪一件不是从不会到会的,从一无所知,到知之不多,到知之甚多,这是一个不断转化的过程。当前,全党全国工作中的中心转移到建设四个现代化,又出现了许多我们不懂的东西。我们很多同志⑤(A. 井底之蛙 B. 坐井观天)⑥(A. 孤陋寡闻 B. 妄自菲薄)不懂的东西太多了。不懂怎么办?承认就是了。正如列宁在十月革命后所说的:“要建成共产主义社会,就要坦率地承认,我们还非常不善于管理,不善于当组织者和管理者。”承认不懂,才能从不懂变懂,承认不会,才能从不会变会。装,只能使自己永远是外行,永远不懂,永远无知。

(1)文中①~⑥处分别填入的词是(只填序号)_____

(2)文中划_____线的一句是复句,对其判断正确的是()

- A. 一层复句,因果关系
- B. 二层复句,第一层是因果关系
- C. 一层复句,并列关系
- D. 二层复句,第一层是并列关系

(3)文中划_____线的复句关系判断正确的是()

- A. 条件复句
- B. 假设关系
- C. 因果关系
- D. 承接关系

(4)这三段是承接了课文中“滥竽充数”的故事,运用了_____的论证方法。通过剖析,提出分论点_____。

(5)第三段运用了____、_____和_____的论证方法。作者以_____为事实依据,

从_____方面来论证论点。

(6)请找出文中使用设问、反问两种修辞手法的语句:

①设问:_____

②反问:_____

4. 阅读下面材料,完成(1)~(7)题。

纵观历史,常见有这样的现象:在社会动摇不安,政治和军事等斗争异常紧张而激烈的时刻,往往会涌现出一批杰出的谋略人物,他们犹如团簇的群星辉映照耀在广袤的夜空,在战国_____、楚汉_____、三国_____、元末_____ (1)等风云变幻、惊心动魄的时代里,有多少个谋士人物活跃于风口浪尖上,或驰才逞辩于唇枪舌剑的外交战场,或刻骨铭心运机谋于帷幄之中,无不竭尽腹中之谋,献出全身之智。时代需要这样的谋略家,也就造就了这些精研覃思的谋略之士,试看战国时代:战国七雄中,中原逐鹿,于是,一面是战场上征尘滚滚,刀光剑影,一面是帷幄中不动声色,审时度势;一面是战场上的“斗士”,一面是幕后的“斗智”。(2)在风云际会之时,谋士们的用武之地是无比广阔的。君主们大搞结盟、“伐交”,一时盛行“连横”、“合纵”之举。谋划之士巧运心机,纵横捭阖,竭尽角逐之能事,一部《战国策》充分表现了这批策士人物“度时之所能行,出奇策异智,转危为安,运亡为存”(刘向《战国策》序)的情形。可以说,战国是一个崇尚智力超过崇尚武力的时代。(3)只要看一看那一些朝为布衣、暮为卿相的纵横智谋之士的发迹图,就不难了解到君主是越来越看出谋士的重要功能了。其实,早在春秋时的齐国管仲就已经指出:“正四海者,不可以兵独攻而取也,必先定谋虑,便地形利权算”。(《管子·霸言》)又说:“计必选定而兵后出于境,计未必而兵出于境,是战之自败,攻之自毁。”(《管子·参患》)管仲强调“先定谋虑”、“利权算”、“计必先定”,(4)他看到了斗智在诸侯争霸中的巨大作用,这是对战国斗智在诸侯争霸中巨大作用,这是对战国斗智时代即将到来的伟大预言,战国时代的韩非在其著作中记载赵简子的话:“与吾得革车千载,不如闻行人独过之一言矣。”独过何许人也?只不过是赵简子身边的一位谋士,可在赵简子看来他的计谋竟胜过千军万马的功用。自然,这种形容是有夸张的成分在,但谋臣的非同寻常的功用自可由此窥见一斑。战国时期“士”阶层(谋士是这个阶层中的重要成员)的崛起顺应了时代之趋势,这是一个需要巨人而又产生了巨人的时代。

(1)文中四处横线处应依次填上哪些词语才合适()

- A. 逐鹿 争雄 纷争 鼎立 B. 争雄 逐鹿 鼎立 纷争
C. 鼎立 纷争 争雄 逐鹿 D. 纷争 鼎立 逐鹿 争雄

(2)文章说:“战国是一个崇尚智力超过崇尚武力的时代”。文中有八个字可以给这句话作解释,这八字是_____。

(3)管仲为什么强调“先定谋虑”、“利权算”、“计必先定”()

- A. 因为管仲看到了斗智在诸侯争霸中所起的巨大作用。
B. 因为管仲预见到旧中国斗智时代即将到来。
C. 因为管仲了解君主越来越看重谋士。
D. 因为管仲看到了武力斗争将给人民带来巨大灾难。

(4)下面四项中,哪一项不能包容这段文字的基本论点()

A. 在社会动荡不安,政治和军事等斗争异常紧张而激烈的时刻,往往会涌现出一批杰出的谋略人物。

B. 时代需要这样的谋略家,也就造就了这些精研覃思的谋略之士。

- C. 韩非在其著作中记载了赵简子的话：“与吾得革车千载，不如闻行人独过之一言矣。”
D. 战国时期“士”阶层的崛起正顺应了时代趋势，这是一个需要巨人而又产生了巨人的时代。

(5)这段文字主要的论证方法是()

- A. 引用论证 举例论证 B. 比喻论证 类比论证
C. 例证论证 正反对比论证 D. 因果论证 正反对比论证

(6)对这段议论文字的语言及表现手法的特点进行分析，概括不恰当的一项是()

- A. 整句与散句相结合，长句与短句相结合，错落有致，议论风生，语言显得生动活泼，庄重有力。
B. 成语的准确而大量的运用，使语言的概括力更强，内涵更丰富，更富有表现力。
C. 运用比喻、排比、对偶、夸张、对比、衬托等多种修辞手法，使文章增色增辉。
D. 议论从史实出发，通过纵观横比充分论证，然后得出结论，有相当的深广度，说服力强。

四、单元测试题

(一)选择题

1. 下列加点词语的注音和释意都正确的一项是()

- A. 标(bi o 标榜)新立意 飞扬跋扈(hù 随从) 揣(chu i 研究)摩
B. 勤能补拙(zhuó 笨拙) 完美无疵(z 缺点) 吮(sh n 吸)吸
C. 相(xi ng 互相)提并论 孤陋(l u 见闻少)寡闻 藐(mi o 小看)视
D. 无可厚非(f i 不是) 粉饰(shì 装饰)太平 深邃(suì 深)

2. 下列词语中错别字最多的一组是()

- A. 招摇撞骗 虚怀若谷 逃之夭夭 怡笑大方
B. 潜移默化 梦寐以求 装强作势 指鹿为马
C. 好高骛远 脍炙人口 忘自菲薄 竭尽全力
D. 战战惊惊 一败土地 怨天由人 弘扬广大

3. 对下列成语加点字解释正确的一项分别是()

- (1)虚怀若谷 :A. 空虚 B. 虚伪 C. 谦虚 D. 空旷 ()
(2)滥竽充数 :A. 泛滥 B. 与真实不符 C. 不加选择 D. 刚开始 ()
(3)逃之夭夭 :A. 枝叶茂盛的样子 B. 没有意义 C. 夭折 D. 卷曲而有气势 ()

4. 找出下列词语书写全对的一组()

- A. 虚怀若谷 指鹿为马 粉饰太平 不学无数
B. 层出不穷 语重心常 贻笑天下 相提并论
C. 招遥撞骗 脚踏实地 坐井观天 一无所知
D. 装模作样 弄虚作假 滥竽充数 孤陋寡闻

5. 找出拼音全对的一组()

- A. 恶劣(luè) 俸禄(lù) B. 咀嚼(jiáo) 禅让(chán)让
C. 龟(j n)裂 绵亘(gèn) D. 鄙(f n)阳湖 靓(liàng)女

6. 选出造字方法完全相同的一组()

A. 管、慈、阙、功 B. 雨、牛、舟、匾 C. 上、本、刃、界 D. 从、森、休、问

7. 下列词语中,加点字都是多音字的一组是()

A. 尽管 和面 吆喝 散步 B. 从容 澎湃 脊梁 卓越
C. 载重 成绩 勒索 场所 D. 粘稠 挨打 剔除 嫉恨

8. 句中空缺处依次填入恰当的词语,正确的是()

- (1)处理意见一公布,群众_____强烈,多数人都认为处理不公正。
(2)这项水利工程建设进展顺利,_____六月下旬,已完成年施工计划的80%。
(3)我们_____坚持四项基本原则,坚持改革开放。
(4)这家企业_____熟悉业务有实践经验的科技人员,很快扭亏为盈。

A. 反应 截止 必需 启用 B. 反应 截至 必须 起用
C. 反映 截至 必须 起用 D. 反映 截至 必需 启用

9. 对下列句子中“一旦”解释正确的一项是()

①毁与一旦。②不能设想敌人会一旦统统跪在地上,自动向人民投降。③而代表先进阶级的正确思想,一旦被群众掌握,就会变成改变社会、改造世界的物质力量。

a. 一天之内,形容时间短。 b. 表示“如果有一天”。 c. 表示“忽然有一天”

A. ①b ②a ③c B. ①c ②a ③b C. ①a ②c ③b D. ①a ②b ③c

10. 下列各句加点的词与其它三个语义不同的一个是()

A. 人的正确思想只能从实践中来。 B. 我们应该实践自己入团时的誓言。
C. 由实践到认识,由认识到实践。 D. 实践是检验真理的唯一标准。

11. 下面这段文字的空格处应依次填入的关联词语正确的一项是()

这次飞跃,比起前一次飞跃来,意义更伟大。因为_____这一次飞跃_____证明认识的第一次飞跃,_____从客观外界的反映过程中得到……等等,究竟是正确的_____错误的,此外再无别的检验真理的办法。

A. 只有 才能 才 或者 B. 只要 就 即 或者
C. 如果 就 才 还是 D. 只有 才能 即 还是

12. 上段文字中“……”处依次应填入的一组词语是()

A. 理论、思想、政策、办法、计划 B. 思想、理论、政策、办法、计划
C. 政策、理论、思想、计划、办法 D. 思想、理论、办法、计划、政策

13. 依次填入句中横线上的词语,恰当的一组是()

(1)对于_____可以变成精神,精神变成_____这样日常生活中常见的飞跃现象,也觉得不可理解。

(2)因此,对我们的同志,应当进行辩证唯物论的认识论的教育,以便_____态度,做好工作。

(3)专门的学问虽然不易掌握,但是只要有相当的条件,在_____的时间内,如果努力学习,深入钻研,就_____有些成就。

A. 物质、物质、改变、极短、应该 B. 物质、物资、改进、较短、可能
C. 物质、物质、端正、较短、可能 D. 物质、物资、改变、极短、应该

14. 选出成语使用不当的一句()

A. 审美教育在人们的爱好和娱乐中,在处世接物中,在艺术欣赏中潜移默化。
B. 力不胜任的工作会使人陷入痛苦的深渊,就会自暴自弃,顾影自怜。

- C. 我们很多同志坐井观天 ,孤陋寡闻 ,不懂的东西太多了。
D. 有人在实行对外开放的今天 ,被西方世界的纸醉金迷耀华了眼。

15. 选出没有语病的一句 ()

- A. 衡量一部电影好坏的重要标准是内容健康。
B. 内容是否健康 ,是衡量一部影片的重要标准。
C. 内容健康 ,是衡量一部影片好坏的重要标准。
D. 内容健康与否 ,是衡量一部影片好坏的重要标准。

16. 下面的例句 ,其类型归类正确的一项是 ()

- ①在我们丧失理智的地方 ,谁来支持我们呢 ? 是我们的父母。
②还有比这更痛苦的感情吗 ?
③所选择的职业是不是真正使我们受到鼓舞 ?
④不找出鼓舞的来源本身 ,我们怎能认清这些呢 ?

- A. ①② B. ③④ C. ②④ D. ①③

17. 对《善于建设一个新世界》一文中心论点的分析正确的一项是 ()

- A. 题目即中心论点。
B. 论点在开头提出 :“不懂装懂、弄虚作假的现象 ,再也不能继续下去。”
C. 文章中间提出 :“不管做什么事情 ,都要有一个老老实实的态度。”
D. 在篇末点明 :“我们不但善于破坏一个旧世界 ,我们还将善于建设一个新世界。”

18. 依次填入下列横线上的关联词语 ,最恰当的一句是 ()

内容有分量 ,_____ 文章短小 ,_____ 是有分量的 ;_____ 内容没有分量 ,_____

写得长 ,_____ 愈长愈没分量。

- A. 尽管、也、如果、无论 B. 即使、仍然、但是、尽管
C. 虽然、但、假如、纵然 D. 纵然、依旧、由于、不管

(二) 判断正误题

1. 《善于建设一个新世界》一文运用了比喻论证的方法 ,用南郭先生比喻那些不懂装懂、弄虚作假的某些同志。 ()
2. 直接引用 ,要核对原文 ,一字不误 ;间接引用 ,要忠实原意 ,准确无误。 ()
3. 运用举例论证 ,事例与观点要统一 ,叙述事例既可概述 ,又可描写。 ()
4. 喻证和类比论证的区别是 :喻体和本体是本质属性相同的同类事物 ,而类比体与本体则是本质属性不同的两类事物。 ()
5. “历览前贤国与家 ,成由勤俭败由奢。”是唐朝诗人李商隐的千古名句。 ()
6. “装 ,只能使自己永远是外行 ,永远不懂 ,永远无知。”这句话是一个单句 ,主语是“装”。 ()
7. 写议论文运用什么论证方法 ,要看论点和论据。 ()
8. “怨天尤人”这一句话意思是 :抱怨天 ,尤其是埋怨人。形容对不如意的事情一味归咎于客观。 ()
9. 比喻论证就是用打比方的方法来论证问题。 ()

(三) 填空题

1. 议论文中的论据基本上有_____和_____两种。《人的正确思想是从哪里来的》是用_____进行论证的典范。
2. 常用的论证方法有_____、_____、对比论证法、_____、_____等。
3. 成语“指鹿为马”出自_____，“滥竽充数”出自_____。
4. 柳永词中有一句“衣带渐宽终不悔，_____”。

(四) 阅读理解题

1. 阅读下面一段文字,回答(1)~(4)题。

人的正确思想是从哪里来的?是从天上掉下来的吗?不是。是自己的头脑里固有的吗?不是。人的正确思想,只能从社会实践中来,只能从社会的_____、_____和_____这三项实践中来。

- (1)这段文字提出了全文的论述中心是()

- A. 人的正确思想是从哪里来的。
- B. 人的正确思想不是从天上掉下来的。
- C. 人的正确思想不是头脑里固有的。
- D. 人的正确思想只能从社会实践中来。

- (2)文中空白处依次填入的词组的顺序是()

- A. 阶级斗争、生产斗争、科学实验
- B. 生产斗争、科学实验、阶级斗争
- C. 生产斗争、阶级斗争、科学实验
- D. 阶级斗争、科学实验、生产斗争

- (3)文中前后运用了两个“只能”,其作用是()

- A. 确切说明人的正确思想,不但从社会实践中来,而且可以具体分析为三项实践。
- B. 说明“社会实践”是思想认识的唯一来源,除此之外别无其他。
- C. 准确说明认识来源于实践,又反过来指导实践。
- D. 强调“社会实践”在解决人的正确思想是从哪里来的问题时的作用。

- (4)从下列说法中选出不正确的一项。()

- A. 这段文字开头提出三个问题,它们是并列关系。
- B. 这段文字开头提出三个问题,第一个问题笼罩全篇,也包括后两个问题。
- C. 第一个问题包含两层意思:一是人的思想是从哪里来的,一是人的正确思想是从哪里来的。
- D. 三个问题都采用了设问句的形式。

2. 阅读下文,完成(1)~(4)题。

①毛泽东同志教导我们,要说真话,老老实实,要“不偷、不装、不吹”。②不偷,就是不要把别人的当自己的,书是人家写的,不要“抄袭”。③不装,就是老老实实,说老实话,办老实事,做老实人,懂就懂,不懂就不懂,不要“猪鼻子插根葱——装象”。④不吹,就是一是一,二是二,不夸大,不吹牛,要实实在在。⑤毛泽东同志这番话,是总结了我们党的历史教训而说的,语重心长,值得我们铭刻在心。

- (1)这一段话的中心句是第_____句。

- (2)这段所运用的论证方法是()

- A. 类比论证 B. 举例论证 C. 对比论证 D. 引用论证

(3) 此段运用的论证结构是 ()

- A. 并列式 B. 对照式 C. 层进式 D. 总分式

(4) 这一段三处用了引号, 它们的作用分别是 ()

- A. 引用、反语、强调 B. 引用、强调、引用
C. 强调、引用、强调 D. 反语、强调、引用

3. 阅读下文, 完成 (1) ~ (6) 题。

涤除旧弊者一定要挨笃守古法者的谩骂。明乎此, 改革者对谩骂便无需介意, 由它去吧, 胸中只要装着党中央的改革部署, 只要装着前进、发展、出路的谋略, 这便是当今之世的“主义者”。然而, 改革的进程未必像说一个“由它去吧”那么轻松。改革者必须清醒地看到, 我们现在仍然存在着鲁迅先生在一个“甲子”前说的那样的现象。即“做一件事, 倘与传统的积习有若干抵触, 须一个斤斗便告成功, ……否则免不了标新立异的罪名, 不许说话, 或者竟成了大逆不道, 为天地所不容。”“一个斤斗”未“告成功”, 谩骂者便有了把柄可抓, “危言”也就有了“耸听”的能量, 这时, 对改革者的意义确实是个严重的考验。

历史的经验证明, 改革的阻力并不可怕, 最可怕的是改革者意志的消沉。预测今日中国的改革风云, 社会主义制度、党的领导、政府的支持和人心所向, 固然是改革的优越条件, 但对于改革的猛士来说, 天时、地利、人和并不能完全代替自己的竞技状态。

当“一个斤斗”跌倒了, 各种流言蜚语铺天盖地而来的时候, 你还能不能坚持改革呢? 当鼓噪喧哗盖过高粱拔节的时候, 你还能不能坚持改革呢? 既当“脊梁”, 就要顽强地挺立, 既要求索, 就要经得起颠簸, 既不怕“众口铍金”, 就要提高你的“熔点”。两年前, 《中国青年报》发表一篇社论, 愿将题目录后, 与矢志改革者共勉: “改革者, 鼓起你的勇气!”

(1) 第1节中“一个甲子”指的是 ()

- A. 某一个甲子年 B. 某一个甲子月 C. 12 年 D. 60 年

(2) 第1节中“标新立异”的含义是 ()

- A. 特创新意, 立论与众不同。 B. 故意另搞一套, 以显示自己与众不同。
C. 目标是新的, 想法是与众不同的。 D. 新式招牌, 异端学说。

(3) 第1节的段意概括恰当的是 ()

- A. 改革并不轻松。 B. 改革者不要危言耸听。
C. 改革者面前有阻力。 D. 搞改革难免要背上标新立异的罪名。

(4) 对第2节两句话语法分析正确的是 ()

- A. 第1句是个单句, 谓语是“证明”, 第2句是条件复句。
B. 第1句是并列关系的复句, 第2句是转折复句。
C. 第1句是单句, 宾语是“消沉”, 第2句是假设复句
D. 第1句是单句, 宾语是“改革的阻力……消沉”, 第2句是转折复句。

(5) 第3节的段意概括正确的是 ()

- A. 改革者要不怕流言蜚语。
B. 改革者要争取做民族的“脊梁”。
C. 改革者要蔑视诽谤, 克服困难, 鼓起勇气, 奋勇前进。
D. 改革者只有坚持到底, 才能取得胜利。

(6) 表达本文中心思想的句子是 ()

- A. 改革者要有顽强的意志 ,才能克服阻力。
 B. 改革的进程未必像说一个 “由它去吧 ”那么轻松。
 C. 改革的阻力并不可怕 ,最可怕的是改革者意志的消沉。
 D. 改革者 ,鼓起你的勇气。

(五) 作文

联合国教科文组织出版的《学会生存》一书 ,有这样一句话 :“未来的文盲 ,不再是不识字的人 ,而是没有学会怎样学习的人。”请联系实际 ,以《重要的是学会学习》为题写一篇议论文。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. B 2. B 3. A 4. A 5. A 6. D 7. A 8. D 9. D 10. C 11. A 12. A 13. D 14. A 15. D 16. A 17. D 18. B 19. B

(二) 填空题

1. (1) 比喻论证 (2) 比喻论证、对比论证 (3) 类比和对比论证 (4) 对比论证 2. 略

(三) 阅读理解题

1. (1) C (2) B (3) C 2. (1) 理性认识 ,从客观物质到主观精神 (2) A (3) 插入语 ,表强调 ,成功了的就是正确的 ,失败了的就是错误的。 (4) B

3. (1) BABBBA (2) B (3) A (4) 类比论证 ;不管做什么事情 ,都要有一个老老实实的态度不能装。 (5) 举例论证、引用论证、对比论证 ,我党 58 年的历史、列宁 ;正面 , (6) ① “不懂怎么办 ?承认就是了。”② “58 年里 ,新情况哪一件不是从不会到会的 ?”

4. (1) B (2) 朝为布衣 ,暮为卿相 , (3) A (4) C (5) A (6) C

单元测试题

(一) 选择题

1. C 2. D 3. (1) C (2) B (3) B 4. D 5. C 6. A 7. D 8. C 9. C 10. B 11. D 12. B 13. C 14. B 15. D 16. C 17. C 18. A

(二) 判断正误题

1. × 2. ✓ 3. × 4. × 5. ✓ 6. × 7. ✓ 8. × 9. ✓

(三) 填空题

1. 事实 、事理 、事理
 2. 例证、引证、类比论证、喻证法
 3. 《史记·秦始皇本记》、《韩非子·内储说上》
 4. 为伊消得人憔悴

(四) 阅读理解题

1. (1) D (2) B (3) C (4) A
 2. (1) 第一句 (2) D (3) D (4) B

3. (1)D (2)B (3)C (4)D (5)C (6)C

(五) 作文 (略)

第二单元 议 论 文

篇目：《讲究实事求是》、《“愚公移山”精神还要发扬》

一、复习要点

(一) 文体知识

1. 立论和驳论

议论文有立论和驳论两种方式。立论是作者直接提出自己的见解和主张,驳论是通过反驳对方观点来阐明自己的观点。对于不同的意见,可采取直接反驳的方式,也可采取间接反驳的方式,还可采取明“立”暗“破”的方式,但不管哪种方式在论证过程中都是“破”、“立”结合,只是以某一种为主。

2. 驳论的方法

驳论点 驳论据 驳论证。驳论据、驳论证最终也是为了驳论点。

(二) 课文重难点解析

1. 《讲究实事求是》

(1)有针对性地提出中心论点。

①针对两个“凡是”(凡是毛主席作出的决策我们坚决拥护,凡是毛主席的批示,我们都始终不渝地遵循。)提出“坚持实事求是和反对理论脱离实际”的中心论点。

②本文是一篇会议上的讲话,作者从开会说起,讲得很自然。第二段从我党队伍的现状出发,通过正反两个方面,有针对性地提出了中心论点。

③全文的论证过程贯穿了“破”、“立”结合,正反对比的写法,把坚持实事求是和反对理论脱离实际结合起来论证。在引用毛泽东同志的有关论述时,注意选择既表现毛泽东思想精髓,又有现实意义的部分,使论点更鲜明,论证更深刻,更有教育意义。

(2)引证法的运用。在论证中心论点的过程中,选取毛泽东同志的有关论述和实践活动作为依据,充分地证明了论点。

(3)从不同侧面论证中心论点。本文论证思路纵横交织,从不同侧面论证了中心论点。从纵的方面看,文章的第4到7段,按历史顺序,以毛泽东同志的革命实践和革命理论为依据,对中心论点进行论证和阐述。在各个历史时期里也是按年代举例证明的。从横的方面看,本文又从不同角度扣紧实事求是的中心论点,阐明毛泽东同志在党的指导思想、党的理论基础、党的作风以及一切工作方面都反复强调实事求是,反对理论脱离实际。

2. 《“愚公移山”精神还要发扬》

(1)通过反驳论据来批驳谬论的方式。错误的意见为什么错,要从论点、论据、论证上去检查。本文要驳的错误的论点有两个论据:一是认为我们工作中某些“左”的错误,是受了愚公的影响;二是认为愚公狂热。而对“愚公精神”的认识是主要的,怎样看待愚公精神,是愚公精神要不要发扬的依据,批驳对方对愚公精神的曲解是全文的关键,于是本文就从批驳错误论据入手。驳论据,着重批驳认为愚公狂热的谬论。

(2)准确理解和继续发扬愚公精神。愚公精神就是敢于面对和正视困难,把命运掌握在自己的手里,脚踏实地、坚持不懈地去排除困难,争取胜利。

二、例题解析

例 1. 给下列加点的字注音并解释词语()

- (1)针砭时弊() (2)锲而不舍()
(3)褻渎() (4)贻误()

解析:此题考查的是汉字的读音和词语的含义。关于词语的考查包括能正确读音,正确理解词义,规范地书写汉字和纠正错别字以及正确地使用成语等。要做对这类题,一方面要注意平时对词语的积累,另一方面又要掌握一些辨析技巧。尤其是一些形声字,由于古今语音的变化,许多声旁在现代汉语中已不能完全正确地表音,如“贻”字,正确读音是“yí”,而非“tái”,这就需要同学注意平时积累。正确理解词语的含义应结合语境,从含义、色彩等方面入手,切忌望文生义,如“褻渎”的正确含义是“轻慢、不尊敬”(偏指态度),而不要误解为“疏忽大意”(偏指行为)。

本题答案:(1)bi n 指出社会的弊端。(2)qiè 雕刻某物一直坚持下去,不放手。喻坚持不懈。(3)xiè 轻慢,不尊敬。(4)yí 因某种错误而误人误事。

例 2. 《讲实事求是》一文的中心论点是()

- A. 我们开会,做报告,作决议,以及作任何工作,都为的是解决问题。
B. 马列主义毛泽东思想的基本原则,我们任何时候都不能违背。
C. 实事求是,是毛泽东思想的出发点、根本点。
D. 打破精神枷锁,使我们的思想来个大解放,这确实是一个十分严重的问题。

解析:议论文中心论点,大多数在文章的开头或结尾点明,但此题中的 A 与 D 虽是开头语与结尾语,却概括不了全文的内容,显然不是中心论点。本文开头一段从会议谈起,做任何工作都是为了解决问题,因而必须实事求是,从实际出发。第二段从我党队伍的现状谈起,说明实事求是的重要性,在这两段的基础上,到第三段才明确了中心论点:实事求是,是毛泽东思想的出发点、根本点。故选 C。

例 3. 按要求改写下边画横线的文字。

(1)像“芦柴棒”一般的包身工,每一分钟都有死的可能,可是他们还在那儿支撑,直到带工老板榨完她们残留在皮骨里的最后一滴血汗为止。

改写成被动句_____。

(2)度过了讨饭的童年生活和财东马房里睡过觉的少年时代,青年时代又在深山老林里打过短工,他简直不知道世界上有什么叫做困难。

改写成排比句_____。

解析:(1)是把主动句改为被动句。根据被动句的语法特点,主语是受动者,就可把主动句的宾语前置,再加上表被动的介词即可,改成“直到她们残留在皮骨里的最后一滴血汗被带工老板榨完为止。”

(2)是把一般陈述句改为排比句。首先要把握原句的陈述对象“他”,然后按三个年龄段的顺序写成结构相同、语意相连的三个句子就可以组成一个排比句了。改后为:“他童年时代讨过饭,少年时代在财东的马房里睡过觉,青年时代又在深山老林里打过短工”。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 下列词语中加点的字字形、注音全都正确的一组是()

- A. 并议(yì) 蒂造(dì) 先哲(zhé) 嗟来之食(jì)
B. 臆造(yì) 缜密(zhēn) 渎职(dú) 无济于事(jì)
C. 纯萃(cuì) 狭隘(ài) 怠工(dài) 鞭辟入里(bì)
D. 告诫(jiè) 奠定(diàn) 计较(jiào) 愚公移山(yí)

2. 选出读音正确的一组()

- A. 棘(là)手问题 谆(zhūn)谆教诲 嫌(xián)疑
B. 冥(mín)思苦想 针砭(bì)时弊 破绽(diàn)
C. 头晕目眩(xuán) 谬(miù)种流传 怯(què)懦
D. 以讹(é)传讹 探本溯(sù)源 隽(juàn)永

3. 下列汉字笔画数不全相同的一组是()

- A. 互、长、片、毋 B. 瓜、鸟、凹、辽 C. 廷、岌、祁、丞 D. 延、孜、舛、尧

4. 下列造字法完全相同一组是()

- A. 为、川、尘、朋 B. 刃、下、见、至 C. 影、众、天、好 D. 垢、疚、怒、期

5. 选出对下列“是”字解释不正确的一项是()

- A. 实事求是:“是”就是客观事物的内部联系,即规律性。
B. 唯命是从:“是”正确,对的。
C. 是古非今:“是”认为对。 D. 是可忍,孰不可忍:“是”这个。

6. 无错别字的一组是()

- A. 再接再厉、厉行节约、厉兵秣马、雷雳风行
B. 拨乱反正、陈词乱调、以假乱真、乱世英豪
C. 如意算盘、坚如磐石、盘根错节、虎踞龙磐
D. 懒散懈怠、春风骀荡、损耗殆尽、百战不殆

7. 加点词词义相同的一组是()

- A. 口诛笔伐 诛灭九族 B. 文过饰非 繁文缛节
C. 同工同酬 按劳取酬 D. 无济一事 济济一堂

8. 辨识下列词语,完成下面三题:

- (1)长歌当(dàng)哭 (2)好(hào)高骛远 (3)遐瑜(yú)互现

- (4)坦(t n)荡如砥 (5)封妻荫(y n)子 (6)胜券(quàn)在握
 (7)衣冠(guàn)禽兽 (8)自怨自艾(ài) (9)强(qiáng)词夺理
 (10)锲(qì)而不舍 (11)殒身不恤(xù) (12)贻(yí)笑大方

①注音没有错误的一组是()

- A. (2)(4)(11) B. (1)(3)(8) C. (5)(7)(9) D. (6)(10)(12)

②没有错别字的一组是()

- A. (1)(4)(6) B. (5)(8)(10) C. (2)(7)(9) D. (3)(11)(12)

③词语的感情色彩都不含贬义的一组是()

- A. (1)(7)(11) B. (2)(5)(12) C. (3)(8)(10) D. (4)(6)(9)

9. 下列这句话的朗读重音标得正确的一项是()

- A. 一个人富裕不算幸福,只有大家都富裕了,才是真正的幸福。
 B. 一个人富裕不算幸福,只有大家都富裕了,才是真正的幸福。
 C. 一个人富裕不算幸福,只有大家都富裕了,才是真正的幸福。
 D. 一个人富裕不算幸福,只有大家都富裕了,才是真正的幸福。

10. 选出划线部分句子中各词排列顺序正确的一项()

A. 而与此相反的反科学的反马克思列宁主义的主观主义的方法,则是共产党的大敌,是工人阶级的大敌,是民族的大敌,是人民的大敌,是党性不纯的一种表现。

B. 但是,我们也有一些同志天天讲毛泽东思想,却往往反对、忘记、甚至抛弃毛泽东思想的实事求是、一切从实际出发、理论与实践相结合的这样一个马克思主义的根本观点、根本方法。

C. 毛泽东历来坚持要用马列主义的观点、立场、方法来提出问题,分析问题、解决问题。

D. 任何英雄豪杰,他的思想、意见、计划、办法,只能是客观世界的反映,其原料或者半成品只能来自人民群众的实践中,或者自己的科学实践中。

11. 选出对下列各句所用修辞手法认定正确的一项()

- ①他相信这样的话:“人不为己,天诛地灭”、“人是自私自利的动物”。
 ②如果拿这点成绩和整个共产主义事业比较起来,又到底有多大呢?
 ③不但要懂得中国的今天,还要懂得中国的昨天和前天。

④这种反科学的反马克思列宁主义的主观主义的方法,是共产党的大敌,是工人阶级的大敌,是人民的大敌,是民族的大敌,是党性不纯的一种表现。

⑤不打落水狗,反被狗咬了。

- A. ①引用②反问③借代④排比⑤比喻
 B. ①引用②设问③借代④排比⑤比喻
 C. ①引用②反问③借代④反复⑤比喻
 D. ①引用②反问③反复④排比⑤比喻

12. 下列各句中没有语病,表意清晰的一句是()

A. 我们开会,作报告,作决议,以及作任何工作,都为的是解决问题的方法。

B. 之所以美国没有大量出兵进攻中国,不是因为美国政府不愿意,而是因为美国政府有顾虑。

C. 同志们请想一想,实事求是,一切从实际出发,理论和实践相结合,这是不是毛泽东思想的根本观点呢?

D. 在肃清林彪、“四人帮”的流毒的过程中,使我们的思想来了个大解放。

13. 下列成语使用有误的一项是()

- A. 这本书情节引人入胜,读起来真让人津津乐道。
 B. 这对孪生兄弟虽然相貌上相差无几,但性格却有着天渊之别。
 C. 这段对话描写把孙二嫂当时的心情表现得淋漓尽致。
 D. 所谓牛顿看到“苹果落地”发现万有引力定律,纯属无稽之谈。

14. 对下列词语中加点字解释完全正确的一组是()

拨乱反正 弥天大罪 知己知彼 各行其是

- A. 反面、更加、对方、这样 B. 背叛、填满、那个、是非
 C. 颠倒、填补、那些、这样 D. 返、满、对方、对

15. 依次填入下列句中括号内的一组字是()

(1)他们把一般真理变成为人们所不能捉()的纯粹抽象的公式。

(2)指挥员的正确()署来源于正确的决心。

(3)正确的判断来源于周到的和必要的侦()

(4)丝毫不存在什么“先哲”一类的形式甚至神()的念头在里面。

- A. 模、布、察、密 B. 摸、部、查、秘 C. 摸、部、察、秘 D. 模、布、查、密

16. 填入横线上的词语最恰当的一项()

在案头备一本字典,千万不要认为这只是中、小学生的求知_____。

- A. 必须 B. 必需 C. 必备 D. 必然

17. 下列句中的加点词语,从语法上看作用相同的一项是()

(1)任何时候,好同坏,善同恶,美同丑这样的对立,总会有的。

(2)这个讨论,使各方面的工作都能够和社会主义建设的总目标相适应。

(3)毛泽东同志一直同理论脱离实际、一切只从愿望出发、一切只从本本和上级指示出发而不联系实际的错误倾向作坚决的斗争。

(4)毛泽东同志一直提倡和实行对于社会客观情况的调查研究。

- A. (1)(3) B. (2)(4) C. (1)(2) D. (2)(3)

18. 选出下列句子中是兼语句的一项()

A. 我们必须打破常规去发现德才兼备的人才。

B. 他有个哥哥在北京上大学。

C. 他这才晓得天气的厉害已经到了不容许任何人工作的程度。

D. 刘老师送给我一本书。

19. 选出对下列复句分析正确的一项()

A. 我们说马克思主义是对的,|(因果)决不是因为马克思这个人是什么“先哲”,|(选择)而是因为他的理论在我们实践中,证明了是对的。

B. 如果我们不这样做,|(假设)那我们就一定什么问题都不能解决,|(选择)或者不可能正确地解决。

C. 对孩子需要批评教育,|(转折)但是不能打骂,|(假设)否则就把孩子打坏了。

D. 我们当然要尽可能使自己做的工作多一点,|(转折)然而,如果做的不能多,就少一点,|(假设)那也是有益的,也是一样光荣的。

20. 填入横线上恰当的词语是()

盲目地表面上完全无_____地执行上级的指示,这不是真正地_____上级的指示,这是反对上级指示或者对上级批示怠工的最妙方法。

A. 疑义、实行 B. 疑问、施行 C. 异议、执行 D. 异意、履行

21. 《讲讲实事求是》一文在论据使用上的特色,指出对此分析不当的一项()

A. 全部用革命原理作依据,不用事实论据。

B. 大量引用毛泽东的论述,对于两个“凡是”的观点,具有很强的针对性。

C. 引用毛泽东的论述,纵的方面按历史时期的顺序排列的,横的方面是从不同角度论证中心的。

D. 在论据出现之前,对有关情况作了必要的说明,使议论有根有据,有很强的说服力。

22. 填入下列句子空白处正确的一组字是()

①工地上千万盏电灯光芒四射,连天上的星月也_____然失色。

②不付出艰辛的努力,就想在学习上取得好成绩,那不过是黄_____美梦。

③他开始显得老态龙_____,可是守财奴的脾气依旧由本能支持在那里。

④他站在那里,_____摩着小王僵直的手臂,半天说不出话来。

A. 暗 梁 钟 扶 B. 黯 梁 钟 抚 C. 暗 梁 肿 抚 D. 黯 梁 钟

扶

23. 根据所给义项,对“相对”一词理解正确的是

(1)在绝对真理的长河中,任何真理都是相对的。()

(2)一个人的优点和缺点是相对的。()

(3)国家的势力当前是占有相对优势的。()

A. 指性质上互相独立。 B. 依靠一定条件而存在,随着一定条件而存在。 C. 表示比较的意思。

(二) 填空及简答题

1. 根据拼音写出汉字,并解释:

(1) yì _____造:() (2) dì _____造:() (3) — cù _____而就:()

2. 给多字注音:

(1)混 (2)还 (3)横 (4)强

3. 填空:

(1)对不同的意见,可采取_____反驳的方式,也可采取_____反驳的方式。有时为了不使论战公开化,便采取_____的方式。

(2)毛泽东同志说:“‘实事’就是_____,‘是’就是_____,即_____,‘求’就是_____。”

(3)“我又不当翻译,何必要学外语。”这句话的错误在于论点是_____,论据是_____,论证是拿_____证明_____三个方面。

4. 按要求改写句子:

(1)毛泽东在党的七大的报告中,把理论和实践相结合的作风,规定为我们党的三大作风的第一项。(改为被动句)_____

(2)中国共产党早就下定了挖掉封建主义和帝国主义这两座大山的决心。(改为两个短句)

(3)萨都刺听了老人的一席话很受启发,他把诗句改成“地湿仄看天竺雨,月明来听景阳

钟”。(改为长单句)_____

5. 指出下列复句的类型：

(1)如果说南郭先生的装腔作势,只是骗了一个齐宣王的话,那么在革命队伍里的装腔作势,那就是骗党、骗革命。()

(2)我们只有“开动机器”,勤于思考,才能在四化建设中,充分发挥思考的威力。()

(3)我们不但善于破坏一个旧世界,我们还将善于建设一个新世界。()

6. 阅读下面一则材料,领会其含义。如果要求你根据这则材料,自选角度,确立中心论点,自拟题目,写一篇议论文,你认为列在材料后面的八个中心论点中最恰当的是哪一个?

一次,有一位青年农民向俄国作家克雷洛夫兜售果子:“先生,买几个果子吧!这果子有点酸,因为我还是第一次学种果子。”

“你可真是个诚实的人,”作家赞许地说,“就买几个吧!不过,小伙子,别灰心,以后你会收获甜果子的,因为我的第一颗果子也是酸的。”

“你也种过果子?”青年农民惊奇地问。

“我的第一颗果子是《喝咖啡占卜的女人》。可是这个剧本没有一个剧院愿意上演,它至今搁在我的桌屉里。”这位著名的寓言作家幽默地说。

供选择的八个论点是:

(1)失败是成功之母。

(2)第一次、第二次……锲而不舍,必能成功。

(3)应该做一个诚实的青年。

(4)从挫折中奋起是成功者应有的心理素质。

(5)万事开头难,必慎重对待之。

(6)善意的鼓励令人奋起。

(7)坦诚相待是正确的交友之道。

(8)历尽生活的酸楚才能品尝到生活的甘甜。

你选择出的最佳中心论点是:_____

(三) 阅读理解题

1. 阅读下文,回答(1)~(5)题

我们开会,作报告,作决议,以及作任何工作,都为的是解决问题。我们说的做的究竟_____①解决问题,问题解决得_____②正确,关键在于我们_____③能够理论联系实际,善于总结经验,针对客观现实,采取实事求是的态度,一切从实际出发。我们只有这样做了,才有可能正确地或者比较正确地解决问题,而这样的解决问题,究竟是否正确或者完全正确,还需要今后的实践来检验。如果我们不这样做,那我们就一定什么问题也不可能解决,或者不可能正确解决。

(1)文中_____处如果填入“是否”、“能不能”、“是不是”等词语,分别为

①_____②_____③_____

(2)文中划_____线的“这样做”指那样做?_____

(3)这段文字使用最重要的一种论证方法是()

A. 比例论证 B. 因果论证 C. 类比论证 D. 对比论证

(4)本段是否提出了本文的中心论点,为什么?简要说明。_____

(5)本段的中心句是_____。

2. 阅读下文,回答(1)~(6)题

长期以来,与世无争,恭谦退让,被视为一种美德。如果遇事争先,就_____①遭到一些人的耻笑,_____②惹起一点风波。其实,事情常常是复杂的,不能一概而论。在生活待遇

上不过于斤斤计较 ,淡泊谦让 ,济贫扶弱 ,是对的 ,但在生产和工作中 ,却又需要有个个争先 ,当仁不让的精神。不但你帮我让 ,而且要你争我夺 ,如果在工作中一味彬彬有礼 ,你推我让 ,那么_____③。不要忘了 ,人类就是在竞争中才延续下来的。猴群中争着先站起来变成了人 ,一直不争不站的 ,现在还是猴子。人如果不和环境自然竞争 ,也无法想象有今天的繁盛局面。在“与世有争”中才有活力 ,才能不断更新创造历史 ,才能不断地进步。现代火箭之父——齐奥尔科夫斯基的墓志铭中 ,刻有他自己所说过的这么几句话 :“地球是人类生活的摇篮。但是人们不能永远生活在摇篮里。他们不断争取着生存的时间和空间 ,起初小心翼翼地穿出大气层 ,然后 ,就是征服整个太阳系。④”他说得好 ,我们应争取在征服太阳系的历程中取得较大成果。

(1)在①~②处横线上填写词语 ,下列最恰当的一组是 ()

- A. 必定 必定 B. 当然 当然 C. 常常 常常 D. 可能 可能

(2)在③处填入语句 ,下列最恰当的一句是 ()

- A. 工作谁还去做 ? B. 工作由谁来完成 ? C. 工作怎能完成 ? D. 工作能出成绩吗 ?

(3)从原文中找出下列词语的同义词语 (各找三个 ,只要四个字的词语)

与世有争 :A. _____ B. _____ C. _____

与世无争 :A. _____ B. _____ C. _____

(4)④处齐奥尔科夫斯基说的话 ,运用的修辞方法是_____

(5)本文的主要论证方法是 ()

- A. 正反对比论证 B. 比喻论证 C. 从反面论证 D. 举例论证

(6)本文所论述的中心论点是 ()

- A. 凡事都应该“与世有争” ,才能有所创造 ,促进历史发展。
B. 在生产和工作中“与世有争” ,才能有所创造 ,历史才会不断进步。
C. 凡事都“与世无争” ,人类社会将会停滞不前 ,甚至倒退。
D. 在生产和工作中“与世无争” ,人类才会在竞争中延续下来。

3. 阅读下文 ,回答 (1)~ (4)题

马克思和毛泽东同志都是全世界无产阶级革命导师 ,同时也都是“共同美感”的见证人。马克思在一系列的著作中高度评价了过去奴隶社会、封建社会和资本主义社会的一系列的文艺杰作 ,从古希腊的神话、史诗、悲剧、喜剧 ,_____①时代的但丁 (A)的《神曲》、莎士比亚 (B)的悲剧、塞万提斯的《堂·吉珂德》 ,直至近代的_____②的《人间喜剧》。毛泽东同志也是如此 ,对中国古典文学有着渊博、深湛的认识和终生不倦的钻研和爱好 , ()在自己的光辉诗词中吸取了中国古典文学精华 , ()不放弃古典诗词的格律 ,真正做到了推陈出新。难道这两位革命导师对各种类型社会的古典文艺的爱好不足以证明不同的时代、不同的民族和不同的阶级有共同的美感吗 ?

(1)根据文意填入横线处的应是 ()

- A. ①罗马 ②托尔斯泰 B. ①文艺复兴 ②高尔基
C. ①希腊 ②巴尔扎克 D. ①文艺复兴 ②巴尔扎克

(2)给下列作家注明国籍 :

- A. 但丁_____ B. 莎士比亚_____

(3)根据文意 ,依次填入文中 ()的关联词语 ,最恰当的一项是 ()

- A. 即使……也 B. 既……又 C. 只要……就 D. 而且……甚至

四、单元测试题

(一) 选择题

1. 选出注音全对的一组 ()

- A. 序跋 (b) 异 (yí) 议 不可胜数 (sh))
B. 怠 (dài) 工 缔 (dì) 造 游说 (shuì)
C. 热忱 (chén) 当 (dàng) 做 拨 (bō) 乱反正
D. 针砭 (biān) 缜 (zhěn) 密 泰然处 (chù) 之

2. 选出加点字解释有误的一项 ()

- A. 弥天大罪 (满) 拨乱反正 (治理) 因今诛古 (杀)
B. 追本溯源 (水流源头) 殃及鱼池 (祸害) 臆造 (主观)
C. 冥思苦想 (深沉) 一蹴而就 (踏) 无稽之谈 (考查)
D. 以讹传讹 (讹诈) 有恃无恐 (依靠) 异议 (见解)

3. 选出没有错别字的一组 ()

- A. 公心和私心之间判若洪沟,是难以作比的。
B. 其实,“好好先生”也并非像金人那样三箴其口。
C. 对坏人坏事不批评,不抵制,不刹歪风,就是赎于职守。
D. 我们任何时候都不能违背马列主义、毛泽东思想的原则,这是毫无疑义的。

4. 有两个错别字的一组是 ()

- A. 毛泽东的一系列不朽著作,垫定了我们党的理论基础。
B. 指导员的正确的布置来源于正确的决心。
C. 当前国民经济调整中遇到的障碍,不就是横在我们面前的大山吗?
D. 我们要拨乱反正,打破精神枷锁,使我们的思想来个大解放。

5. 下列词语中“弥”与“弥天大罪”的“弥”意思相同的一项是 ()

- A. 欲盖弥彰 B. 烟雾弥漫 C. 弥补罪过 D. 久而弥笃

6. 下列句子中没有错别字的一项是 ()

- A. 遇到挫折,他就自抱自弃,从此旧习毕露。写过的计划也就作废了。
B. 对假冒和作伪,我们不能掉以轻心,必须健全法制,严加防犯。
C. 社会上总有那么一些人对健康向上的事物置若罔闻,而对低级下流的东西却趋之若

鹜,如蝇逐臭。

D. 当前荧屏上色情、恐怖、撕杀、打斗的镜头太多,这无疑会给青少年带来不良的影响。

7. 与“实事求是”的“是”含义不相同的一项是 ()

- A. 自以为是 B. 是非颠倒 C. 一无是处 D. 是古非今

8. 下列成语与“守株待兔”结构不同的一项是 ()

- A. 掩耳盗铃 B. 胸有成竹 C. 破釜沉舟 D. 闻鸡起舞

9. 下列没有语病的一句是 ()

- A. 从这样平凡的小事中 ,却说明了一个大问题。
 B. 每个有志青年将来都希望自己成为一个对于社会主义建设事业有贡献的人。
 C. 马克思主义的活的灵魂 ,就是具体地分析具体情况。
 D. 青年人是否有毅力 ,是其事业成功的关键。

10. 下面加点的字依次注了音 ,选出正确的一项 ()

“听说他咽喉发炎 ,吞咽困难 ,还恶心呕吐 ,我得去看看他”。

- A. y n yàn tū d i B. y n yè tū dé
 C. y n yàn wù tū d i D. y n y n tū dé

11. 下面的空格处依次填入的词语最恰当的一组 ()

这种反科学的反马克思、列宁主义的主观主义方法 ,是_____的大敌 ,是_____的大敌 ,是_____的大敌 ,是_____的大敌 ,是党性不纯的表现。

- A. 共产党、工人阶级、人民、民族 B. 工人阶级、民族、人民、共产党
 C. 共产党、人民、民族、工人阶级 D. 人民、民族、共产党、工人阶级

12. 依次填入空格处的关联词语正确的一项 ()

反之 ,_____我们只把过去的一些文件逐字逐句照抄一遍 ,_____不能解决任何问题 ,_____谈不到正确地解决什么问题。那样 ,_____我们口头上大讲拥护毛泽东思想 ,实际上_____只能违反毛泽东思想。

- A. 如果、那就、也、如果、就 B. 只要、那就、就、尽管、也
 C. 如果、不仅、而且、虽然、却 D. 如果、那就、更、即便、也

13. 对下面这个多重复句第一层的分析正确的一项是 ()

①中央领导机关是一个制造思想产品的工厂 ,②如果不了解下情 ,③没有原料 ,④也没有半成品 ,⑤怎么能够制造出产品。

- A. ①②③/④⑤ B. ①/②③④⑤ C. ①②/③④⑤ D. ①②③④/⑤

14. “否则是一点用处也没有的”这句话是从下面一段文字中抽出来的 ,应填入的位置是 ()

任何英雄豪杰 ,他的思想、意见、计划、办法 ,只能是客观世界的反映 ,①其原料或半成品只能来自人民群众的实践中 ,或者自己的科学实验中 ,②他的头脑只能作为一个加工工厂而起制成完成品的作用 ,③人脑制成这种完成品 ,究竟合用不合用 ,正确不正确 ,还得交由人民群众去考验。④

- A. ①处 B. ②处 C. ③处 D. ④处

15. 下列词语中加点的字全读轻声的一组是 ()

- A. 口子 笑话 晚上 搭拉 B. 苦处 商量商量 酩酊 萝卜
 C. 作坊 约定 琵琶 老人 D. 悦耳 消息 玫瑰 东边

16. 指出对下面句子判断有误的一项 ()

有的人认为 ,谁要是坚持实事求是 ,从实际出发 ,理论和实践相结合 ,谁就是犯了弥天大罪。

- A. 单句。全句只有一个主语部分 ,一个谓语部分。
 B. 单句。宾语是由假设关系的复句充当的。
 C. “坚持实事求是”、“从实际出发”、“理论和实践相结合”是前一个“谁”的谓语部分 ;“犯了弥天大罪”是后一个“谁”的谓语部分。

D. 复句。关联词语是“要是……就是”。表假设关系。

17. 选出加点字读音全相同的一组 ()

- A. 强人所难 强词夺理 强弩之末 B. 字里行间 间不容发 亲密无间
C. 毫无禁忌 令行禁止 情不自禁 D. 分崩离析 分外妖娆 分化瓦解

18. 下列每组中有一项与其它几项不同,请选出不同的一项

(1) A. 杜牧 B. 韩愈 C. 曾巩 D. 欧阳修 E. 柳宗元

(2) A. 《白毛女》 B. 《茶馆》 C. 《李尔王》 D. 《奥赛罗》 E. 《麦克白斯》

(3) A. 《战争与和平》 B. 《安娜·卡列尼娜》 C. 《复活》 D. 《欧也妮·葛朗台》 E. 《羊脂球》

(4) A. 《威尼斯商人》 B. 《哈姆雷特》 C. 《李尔王》 D. 《奥赛罗》 E. 《麦克白斯》

(二) 判断正误题

1. 在驳论中,驳论点、驳论据、驳论证的方法,在一篇文章中只能单独使用。()

2. 驳论文要注意语言的力度,批驳要“凶”,口气要狠,咄咄逼人。()

3. 《“愚公移山”精神还要发扬》一文题目点明了中心论点。()

4. 立论是作者直接提出见解和主张;驳论是通过反驳对方观点来阐明自己的观点。()

(三) 填空题

1. 驳论文反驳常用的方法是_____、_____、_____。

2. 《“愚公移山”精神还要发扬》一文,以_____论为主,采取的方式是驳_____。

3. 《讲实事求是》一文的中心论点是:_____。在论证方法上,它既用了_____。也运用了_____。

4. 经典四书_____

5. 初唐四杰_____

6. 元曲四大家_____

7. 四大谴责小说_____

8. 四大古典小说_____

9. 五岳_____

10. 乐府双壁_____

11. 史学双壁_____

(四) 阅读理解题

1. 阅读下文,回答(1)~(4)题

在建设社会主义的过程中,的确发生过用“愚公移山”来鼓励“狂热”的事,使我们吃了很大的苦头。但是,毛病并不在于“愚公移山”本身,而在于:一,指导路线确实“左”了;二,“上帝”转成了“愚公”,而“愚公”却变成了“上帝”。这实际也是对“愚公移山”精神的毁灭。要拨乱反正,正本溯源,就要改正这两个毛病,但是,不能把“愚公移山”精神理解为“小生产者狂热”,也不能把无所作为、回避困难的态度理解为实事求是。狂热者确把两者混同起来,而我们应该实事求是地把它们区分开来,还“愚公移山”以本来面貌,而不能在清除“狂热”时,连

“愚公移山”精神也要清除掉。

(1)下列词语结构和“正本清源”相同的是()

- A. 拨乱反正 B. 愚公移山 C. 回避困难 D. 追本溯源

(2)“‘上帝’转成了‘愚公’,而‘愚公’却变成了‘上帝’”中,“上帝”指_____ ;“愚公”指_____。

(3)本段用词谨慎,作者用“的确”表明自己_____心情;但紧接着作者又用关联词语“并不在于”、“而在于”表明态度,作者又用了“不能”、“也不能”,其目的是_____。

(4)本段文字在批驳方法上是_____。

2. 阅读下文,回答(1)~(7)题

文学艺术的创作,离不开创新和继承这两点。偏谈继承,就会陷于因循守旧;只讲创新,则无异于拔着头发上天。因此,切忌执着一端,重此轻彼,如遇此类情况,就该随时纠正才好。

这几年的文艺界情形,可以说是创新之意甚切,而继承之声甚微。

例如,美术界有人一心超前跑,一致口出骇人听闻之言,宣布国画气数已尽,应予弃绝,简直比只主张创新不讲继承还要激烈,完全变成鲁迅先生讽刺的那种将小孩和污水一道泼掉的可笑之人。

我倒不想说这种同志用意有何_____①,因为前人业绩过于辉煌往往使后人心生浮躁,在苦于摆脱之时就容易形成过激态度,这种情况历史上_____②。但是,艺术规律的辨证法,是不容许这种不科学的态度的。

毛泽东说的好,人的意识即非天上掉下来的,也非人脑所固有,而是从长期生产实践中摸索、积累起来的。

人的意识和精神活动,总是遵循这样一种规律:从初级到高级,从简单到复杂,也就是通过历代人不解的努力,渐次进化到更新水平。这当中既有后人自己的创新,更有赖于后人向前人的认识成果的继承。记得牛顿曾说过,只有站在巨人的肩膀上,才能看得更远。

(1)文中①处应填的词语是()

- A. 歹毒 B. 恶劣 C. 轻狂 D. 狠毒

(2)文中②处应填入的词语是()

- A. 接踵而至 B. 不绝如缕 C. 屡见不鲜 D. 层出不穷

(3)第三段中“宣布国画气数已尽”的人做了一个比喻,说他们变成了鲁迅先生讽刺的那种将小孩子和污水一起泼掉的人,这样比喻的用义是()

- A. 讽刺这种人认识糊涂可笑 B. 指责这种人否定一切
C. 批评这种人做法过分 D. 谴责这种人没有道德

(4)“前人业绩过于辉煌往往难免使后人心生浮躁”一句的含义是()

- A. 由于前人业绩过于辉煌,后人往往产生骄傲之感而对业绩持夸大态度。
B. 由于前人业绩过于辉煌,后人往往产生望尘莫及之感而对业绩持否定态度。
C. 由于前人业绩过于辉煌,后人往往产生不可思议之感而对业绩持怀疑态度。
D. 由于前人业绩过于辉煌,后人往往产生盲目崇拜之感而对业绩持称赞态度。

(5)作者引用牛顿“只有站在巨人肩膀上,才能看得更远”一句,其用意思是()

- A. 为了说明“只有站得高,才能看得远。”
B. 为了说明“只有基础雄厚,才能谈到创新。”
C. 为了说明“只有立足于继承,才能搞好创新。”

D. 为了说明“只有继承完成得好,才能开始创新。”

(6)文中第五自然段画横线句子原文的出处是()

- A. 《善于建设一个新世界》 B. 《讲实事求是》
C. 《人的正确思想是从哪里来的?》 D. 《实践论》

(7)这篇文章的题目是《要创新,也要继承》其含义是()

- A. 要创新,就必须继承 B. 要么创新,要么继承
C. 只有继承,才能创新 D. 既要创新,又要继承

(五)作文

以“独木难成林”为题,写一篇议论文。

五、参考答案

单元习题

(一)选择题

1. B 2. D 3. D 4. D 5. B 6. D 7. C 8. ①A②B③C 9. B 10. D 11. A 12. C
13. A 14. D 15. C 16. B 17. D 18. B 19. C 20. C 21. A 22. B 23. BAC

(二)填空及简答题

1. (1)臆:凭主观想法编造。(2)缔:建立,创立。(3)蹴:踏。
2. (1)混 hún hùn (2)还 hái huán (3)横 héng hèng (4)强 jiàng qiáng qí ng
3. (1)直接、间接、明立暗破 (2)客观存在着的一切事物,客观事物的内部联系,规律性,我们去研究。(3)没必要学外语,不当翻译,不当翻译,没必要学外语。
4. (1)在党的七大报告中,理论和实践相结合的作用被毛泽东同志规定为我们党的三大作风的第一项。(2)中国共产党早就下定了决心,要挖掉封建主义和帝国主义这两座大山。(3)听了老人一番话很受启发的萨都刺,把诗句改成“地湿……,景阳钟”。
5. (1)假设 (2)条件 (3)递进 6. (1)

(三)阅读理解题

1. (1)①能不能②是不是③是否 (2)指能够理论联系实际,善于总结经验,针对客观现实,采取实事求是的态度,一切从实际出发。(3)D。(4)没有。因为本文是邓小平报告的节选,不是开门见山提出论点。(5)第一句。
2. (1)D。(2)C。(3)斤斤计较、当仁不让、你争我夺,淡泊谦让 你推我让 恭谦退让
(4)比喻 (5)A。(6)B。
3. (1)D (2)意大利 英国 (3)D (4)略

单元测试题

(一)选择题

1. C 2. B 3. D 4. D 5. B 6. C 7. D 8. B 9. C 10. A 11. A 12. D 13. B
14. C 15. A 16. D 17. C 18. (1)A (2)A (3)E (4)A

(二) 判断正误题

1. × 2. × 3. ✓ 4. ✓

(三) 填空题

1. 驳论点、驳论据、驳论证

2. 驳论据

3. “实事求是”是毛泽东思想的出发点、根本点。”引证法、例证法。

4. 《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》

5. 王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王 6. 关汉卿、马致远、郑光祖、白朴

7. 《二十年目睹之怪现状》、《官场现形记》、《老残游记》、《孽海花》

8. 《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》

9. 泰山、华山、嵩山、恒山、衡山

10. 《孔雀东南飞》、《木兰诗》 11. 《史记》、《资治通鉴》

(四) 阅读理解题

1. (1) D (2) 群众、党 (3) 痛心 ;作者和对方的观点都不同 ,作者肯定“愚公移山”的态度 ;不能对“愚公移山”的本义做任何曲解 ,毛病要改正 ,要分清是非。 (4) 直驳法。

2. (1) A (2) C (3) A (4) B (5) C (6) C (7) D

(五) 作文 (略)

第三单元 记 叙 文

篇目：《土地》、《雄关赋》、《故乡的榕树》

一、复习要点

(一) 文体知识

1. 记叙文中的联想和想象

(1) 联想。是在记人叙事中想到相关的人或事物,它是一种思维活动,也是一种表达手段,其特点是由此及彼。

(2) 想象。是在已掌握的材料的基础上,经过积极的思维活动,创造出新的形象;或对于不在眼前的事物,没有发生的事情,设想出它的具体形象。

2. 赋

赋是我国古代的一种文体,是韵文与散文的综合体,盛行于汉魏六朝。现代人用“赋”作题目写文章,是借传统赋体长于铺陈描写的特色来表明文章的风格,题目中的“赋”含有歌颂、赞美的意思。

(二) 课文重难点解析

1. 《土地》

(1) 本文以“土地”为线索,将争夺土地、保卫土地、改造土地三个方面的材料组织在一起。作者通过丰富的联想,选用了众多的材料,这些材料是:作者“骑着思想的野马奔驰到很远很远的地方,然后,才收住缰绳,缓步回到眼前灿烂的现实中来”。这些丰富的材料按照由古至今、从远及近的顺序组织得井然有序,切实做到了“形散而神不散”。

(2) 本文是一篇抒情散文,文章先以浓烈的抒情开篇,引起读者对新时代新感情的共鸣;然后借助对土地的联想,赞美土地上的劳动者,启发人们热爱祖国,为保卫祖国和建设社会主义祖国而更加努力工作。

2. 《雄关赋》

(1) 题旨:从题目看,文章的中心似乎是赞颂雄伟险要的古代著名关塞——山海关,而实际上,文章借物抒情,不仅赞颂了眼前所见到的山海关,更赞颂了人们心中的雄关,即对社会主义、对革命事业、对祖国坚贞不渝的信念。

(2) 写作思路:本文的主旨经过作者的层层铺垫、巧妙安排,由隐到显,最后在篇末点题。从思慕中的雄关——模糊的影子,再到眼前的雄关——历史的陈迹,最后到心中的雄关——坚贞不渝的信念,三座关一个比一个有分量,一个比一个雄伟、高大,使人感到水到渠成,顺理

成章,很有说服力。

(3) 本文的联想和想象:文章借物抒情,把特定的具体形象与某种思想感情联系起来,由眼前的“雄关”联想到心中的“雄关”——信念。作者的这一联想赋予“雄关”以新的含义,使文章产生了震撼人心的力量。文章还多处运用想象,如写童年的梦,写作者登临山海关的心情,还有由现在设想未来等等,作者借助这些想象,描绘出新的形象,有力地表现了中心。

(4) 写作手法:以多种表达方式抒写作者的激情,在大量记叙和抒情的基础上,较多地运用了议论的表达方式,从而直接表明作者的见解,揭示文章的中心意思,成为统率全文的灵魂。如文中在写到“戎装拍照留念的小伙子”时,议论到:“蕴藏着一种可贵的感情”,“怀古爱国的激情”,揭示了所记事件的意义。又如文中写到雄关的历史陈迹时,进行一段议论,说明了其现实作用。

(三) 文学常识

1. 秦牧(1919~1992),当代散文家。原名林觉夫,广东省澄海人。他的文学活动涉及很多领域,以散文为主。作品有散文集《花城》、《潮汐和船》、《涅下集》;小品文集《贝壳集》;以散文体裁写的文艺论文集《艺海拾贝》;代表作《长河浪花集》,课文《土地》就选自《长河浪花集》。

2. 峻青:当代作家,原名孙峻卿,主要作品有:短篇小说集《黎明的河边》、《最后的报告》、《海燕》、《胶东纪事》、《怒涛》,散文集《欧行书简》、《秋色赋》,长篇小说《海啸》等。峻青的许多作品,生活基础坚实,战斗气息浓烈,具有鲜明的浪漫主义色彩。

二、例题解析

例1. 联想和想象是记叙文创作的重要手法,下面对《猎户》、《土地》所用联想类型的分析有误的一项是()

A. 《猎户》中写访问打豹英雄董昆,而尚二叔、魏百中也是猎户,三人有相同的身份,所以想到尚二叔和魏百中,是类比联想。

B. 《土地》一文中,作者由“土地”想到土地上的人和事,是相关联想。

C. 《土地》中由反动统治者、殖民主义者对“土地”的掠夺,联想到劳动者对“土地”的珍惜,这是对比联想。

D. 《土地》中由晋公子重耳在逃亡路上接受土块,想到古代皇帝的封疆仪式,再想到殖民主义强盗强迫太平洋岛屿上的土人投降时所规定的投降仪式,是类比联想。

解析:对联想方法的辨别,是与对文章内容的理解直接相关的。《猎户》是访问记,访问对象是董昆,在采访路上,因董昆的身份是猎户,所以引起作者对自己家乡的尚二叔的回忆,这是因果联想。这与D项的类比联想不同,故选A。

例2. 读下面的语段,回答问题。

我们生活在一个开辟人类新历史的光辉时代。在这样的时代,人们对许许多多的事物都产生了新的联想、新的感情。不是有许多人在讴歌那光芒四射的朝阳、四季常青的松柏、庄严屹立的山峰、澎湃翻腾的海洋吗?不是有好些人在赞美挺拔的白杨、明亮的灯火、奔驰的列车、崭新的日历吗?睹物思人,这些东西引起人们多少丰富和充满感情的想象!

(1) 对这段话理解正确的一项是()

A. 这段话是全文的总起,抒发了新时代的新感情,引起读者感情上的共鸣,点明了题意。

B. 这段话共 5 个句子,开头两句提出三个“新”——“新历史”、“新的联想”、“新的感情”,接着,两个反问句,列举八种事物,作为论据支持开头的论点。

C. 这是一段抒情文字,起到领起全文的作用,全文内容、材料的选择都由这一段文字统领着。

D. 这段话开头两句,以三个“新”——“新历史”、“新的联想”、“新的感情”领起全文。接着,用两个反问,列举八种各具特色的事物,以引起人们的广泛联想和共鸣。

(2)对文中 3、4 两句理解正确的是()

A. 这是两个设问句,它们的作用是引起人们的广泛联想和共鸣。

B. 这两个句子,句式相同,所以也可以合为一个长句。

C. 这两个句子,虽然句式相同,但不能合为一个长句。分为两个句子,可以构成排比,增强语势,增强感情。

D. 这两个句子虽然句式相同,但不合为好,因为这两个句子中列举的八种事物分属两个范畴,而且分为两个句子更可以增强语势,增强感情。

解析:(1)题中 A 项“点明题意”是错的,这一段文字并没有点题,点题是在第二自然段。B 项搞错了这段文字的表达方式,这段文字是抒情而不是议论。C 项分析也是错的,这段文字的主要作用是引起读者的感情共鸣,而不是在内容与材料上统领全文。故选项为 D。

(2)题中 A 项对两个问句的类型分析错了,这是两个反问句,而不是设问,因其答案在问句中。C 项对排比的概念不清楚,排比应是由三个或三个以上结构相同或相似,语气一致的词组或句子构成。B 项与 D 项相比,其错误之处即可明显看出。故选项为 D。

例 3. 阅读下面的文字,回答后面的问题。

当你坐在飞机上,看着我们无边无际的像覆盖上一张绿色地毯的大地的时候;当你坐在汽车上,倚着车窗看万里平畴的时候;或者,在农村里,看到一个老农捧起一把泥土,仔细端详,想鉴定它究竟适宜于种植什么谷物和蔬菜的时候;或者,当你自己随着大伙在田里插秧,黑油油的泥土吱吱地冒出脚趾缝的时候,你是否为土地涌现过许许多多的遐想——想起它的过去,它的未来,想起世代代的劳动人民为要成为土地的主人,怎样斗争和流血,想起在绵长的历史中,我们每一块土地上面曾经出现过的人物和事迹,他们的痛苦、忿恨、希望、期待的心情?

(1)这是一个长单句,它的主干是()

A. 你是否涌现遐想 B. 你涌现遐想 C. 土地 D. 你涌现许许多多的

(2)这个句子的时间状语的组成是()

A. 由四个介词短语,“当你……的时候”组成

B. 由三个介词短语“当你……的时候”和一个偏正短语“……的时候”组成

C. 由一个双重复句组成 D. 由一个多重复句组成

(3)这个句子的宾语是()

A. 许许多多的遐想 B. 遐想

C. 由“遐想”到“他们的痛苦、忿恨、希望、期待的心情”

D. 由“想起它的过去”到“他们的痛苦、忿恨、希望、期待的心情”

解析:第(1)题考查对句子主干的提取,A 项中“是否”是副词,这一点清楚了,那么就可以断定 A 项是错误的,因为副词只充当句子的状语。C 项中“为土地”是个介词短语,“为”是介词而不是动词,所以 C 项也是错的。D 项中错把“许许多多的”当作“的”字短语,在这个句子

中“许许多多”与“遐想”构成偏正短语。所以 B 项是正确的。

第(2)题,充当状语的是四个短语,不是句子,更不是复句。句子能表达几个完整的意思,句末停顿一般用句号、问号或感叹号表示,据此可认定 C、D 两项是错的。A 项与 B 项只要细心读原文,即可认定 A 错, B 对。

第(3)题,关键是要理解破折号的作用,破折号后的内容是对“遐想”的解释和列举,所以它们是同位关系,共同充当句子的宾语, A、B、D 三项不完整,而且 A 项“许许多多”是定语。所以 C 项正确。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 选出下列各组词语中拼音全对的一组 ()

- A. 稼穡(sè) 御倭(w) 椎(chuí)心痛恨
B. 荆榛(zh n) 溽(rù)暑 濯濯(zhuó)童山
C. 不啻(chì) 玷(diàn)污 广袤(mào)无垠
D. 泯(m n)灭 汲(xí)水 摧山坼(chè)地

2. 下列词语加点词注音或释义全对的一组是 ()

- A. 恫吓(xià 吓唬) 镌(ju n 雕刻)刻 冲冠(guàn 帽子)一怒
B. 戎(róng 军事)装 峪(yù 山谷)口 可歌可泣(tì 眼泪)
C. 迥(jì ng 形容相差得很远)然 巾帼(gu 妇女) 固若金汤(t ng 汤池)
D. 端睨(nì 看) 平畴(chóu 田地) 孑(jié 孤单)然一身

3. 下列四组词语都有错别字,其中有两个错别字的一组是 ()

- A. 战栗 杀戳 稼穡 抵御 B. 讴歌 锦秀 倭寇 僵绳
C. 天穹 入敛 遐想 莽莽苍苍 D. 复盖 证兆 鏖战 揭杆而起

4. 下列词语中加点的字的读音全部正确的一项是 ()

- A. 孑(jié)然一身 漂泊(bó) 清晰(x)
B. 引人瞩目(zh)目 停当(dang) 不啻(chì)
C. 累(léi)累白骨 殷(yán)红 玷(diàn)污
D. 锁钥(yào)之地 俨(yán)然 叱咤(zhà)

5. 在横线上依次填入的词语,最恰当的一组是 ()

(1)不是有许多人在讴歌那光芒四射的朝阳、四季常青的松柏、庄严_____的山峰吗?

(2)沙漠开始出现了绿洲,不毛之地长出了庄稼,濯濯童山_____了锦裘。

(3)有多少人民的军队为了从封建地主阶级手里把土地夺回来,和帝国主义军队、剥削者的军队在这上面_____过。

(4)试想想,在一撮撮看似平凡的泥土里,_____了人们多少丰富的感情!

- A. 屹立 披上 鏖战 寄托 B. 耸立 穿上 鏖战 包含
C. 屹立 披上 激战 包含 D. 屹立 穿上 激战 寄托

6. 依次填入下列句子横线处的字正确的一组是 ()

(1)一抹如烟似雾的淡影,和从四野里升腾起来的炊烟暮霭_____合在一起。

(2)多尔衮的铁骑,不就是从这洞开的大门下面蜂_____而过席卷中原的吗?

(3)站在这雄关之上,人的精神,顿时感到异常_____奋,心胸也倍加开阔。

(4)这高耸云天的坚固的城墙上的一块块砖石,哪一处没_____上我们英雄祖先的殷红鲜血?

- A. 溶 涌 震 撒 B. 融 涌 震 洒
C. 融 拥 振 洒 D. 溶 拥 振 撒

7. 下列句子划线成语使用恰当的一项是()

- A. 在广袤无垠的宇宙中,不知有多少秘密等待我们去探索。
B. 大家都说这是个好办法,他却不以为然。
C. 他孑然一身和几位同乡挤上南下的火车,到广东打工去了。
D. 她为敬老院的老人们做了多少好事,真是无所不至啊!

8. 选出与其他三个不同类的划线词()

- A. 暮色中的山海关,远看去是朦胧的。
B. 我在朦胧中眼前展开一片海边碧绿的沙地来。
C. 月色便朦胧在这水气里。
D. 运河上一片朦胧的夜也似乎透出玫瑰红的样子。

9. 下列各省略号哪一句与其他三句用法不同()

- A. 那汨汨的溪水流走了我童年的岁月,那古老的石桥镌刻着我深深的记忆,记忆里的故事有榕树的叶子一样多……
B. 故乡的榕树呀……
C. 在儿时的梦里,它会顺着溪流把我们带到秧苗青青的田野上,绕过燃烧着火红杜鹃的山坡,穿过飘着芬芳的小白花的橘树林,到大海里去,到很远很美丽的地方去……
D. 探头往桥下一看,原来是掉到溪里,吸饱了水,涨鼓鼓的,搁浅在乱石滩上……

10. 下列有语病的一项是()

- A. 对于这个问题,值得广大文艺工作者尤其是演员重视。
B. 有无毅力和决心是干事业能否成功的关键。
C. 他进行斗争的热烈、顽强和卓有成效,是很少见的。
D. 我们祖国能否兴旺发达,在很大程度上,决定我们能否在最近十年中造就一代新人。

11. 下列各句运用标点符号没有错误的一项是()

- A. “爸爸,爸爸,再给我做几个哨笛”。不知什么时候,小儿子也摘了一把榕树叶子,递到我面前,于是我又一叶一叶卷起来给他吹。
B. 但我确实知道,这一觉已睡过了三十年,而人也已离乡千里万里外了!故乡桥头苍老的榕树啊,也经历了多少风霜?

C. 溪流两岸,满是高过马头的野花,红、黄、蓝、白、紫,五彩缤纷。像织锦那么美丽,像彩霞那么耀眼,像长虹那么绚烂。

D. 纱厂工人的三大威胁,就是音响、尘埃和湿气。

12. 《雄关赋》中作者登山海关,联想到“心中的雄关”,其间运用的过渡纽带是()

- A. 四爷见闻——心中萌发的炽热爱国情怀。
B. 歌颂中华民族的英雄历史——誓死守卫疆土的爱国精神。
C. 戎装拍照——内心涌起的爱国主义激情。

D. 天下第一关——引发出来的爱国情感。

13. 《雄关赋》以三种雄关来结构全文,即思慕中的雄关,眼前的雄关,心中的雄关。这样写的作用是()

A. 层层渐进,愈来愈有分量,从而突出主题:坚贞不渝的信念是无比坚固的雄关。

B. 三种雄关交相辉映,从而表现文章盛赞雄关的主题。

C. 三种雄关互为补充,说明真正的雄关既是物质的,也是精神的道理。

D. 三种雄关形成一条线索,贯穿全文,便于作者更好地抒发赞美之情。

14. 从句式的角度选出与其他三句不同类的一项()

A. 我请教他一个问题。

B. 老师鼓励大家学好现代汉语。

C. 他叫我去请校长来开会。

D. 我有个哥哥在北京工作。

15. 下列说法错误的一句是()

A. 《土地》和《雄关赋》都属记叙文,它们都综合运用了联想和想象。

B. 《土地》一文,当作者“望着莽莽苍苍的大地”,便想到了土地的去和它的未来,这是运用联想。

C. 《雄关赋》的作者由眼前的雄关想到了人们心中的“雄关”,这是运用想象。

D. 《故乡的榕树》一文按“物——事——情”的次序安排材料,状物、记事、抒情紧紧围绕着故乡的榕树进行。

16. 下列句子哪一句是单句()

A. 江南,秋当然也是有的,但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风。

B. 秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

C. 要写下去,在中国的现在,还是没有写处的。

D. 我感到未尝经验的无聊,是自此以后的事。

17. 依次填入下面句子空白处正确的一组词语是()

如今,这雄关虽已成为历史陈迹,但是它却以它那雄伟庄严的_____,可歌可泣的_____,_____着人们的坚强意志,_____着人们的爱国情感。

A. 风貌 历史 激励 鼓舞 B. 历史 风貌 鼓舞 激励

C. 面貌 历程 激励 鼓舞 D. 风貌 历史 鼓舞 激励

18. 阅读下面的句子,选出分析正确的一项()

善感的心灵,也曾为背乡离井、远适异地的行人在跨过关门时四顾苍茫的悲凄情景而落下过伤感的眼泪①也曾为孟姜女的忠贞和不幸而郁郁寡欢②然而更多的却是为那雄关的雄伟气势和它那抵御外侮捍卫疆土的英雄历史所感动,所鼓舞。

A. ①、②两处应填入的标点是分号。

B. 全句为省略主语句,被省略的主语是“我们”。

C. 句中前两个“为”字的意思可以理解成“为了”,第三个“为”字是“被”的意思。

D. 这是一个多重复句,第一层分在①处。

19. 下列句子中有两个错别字的一项是()

A. 梦虽谎搪,然而那仰慕雄关,热爱国土的心却是真挚的,深沉的。

B. 它留给我的依然还是童年时代从四爷那里得来的模糊的影子。

C. 只能隐隐约约地望见一抹如烟似雾的淡影 ,和从四野里升腾起来的炊烟幕霭融合在一起 ,像三春烟雨中的景色似的 ,迷离难辩。

D. 这五个大字 ,笔力雄厚苍劲 ,与那高耸云天气势磅礴的雄关 ,混然一体 ,煞是壮观。

20. 下列句子没有使用比喻修辞的是 ()

A. 潮汕平原上的土地被整理得像棋格一样齐整。

B. 我骑着思想的野马奔驰到很远很远的地方 ,然后 ,才收住缰绳 ,缓步回到眼前灿烂的现实中来。

C. 我们这一代人一定要用自己的双手 ,搬掉落后和穷困这两座大山 !

D. 党正在领导着我们前进。青春的大地也好像发出巨大的声音 ,要求全国人民都作出回答。

(二) 填空题及简答

1. 把给出的短语填入括号中。想一想 ,应该按照怎么样的顺序填 ?

A. 关外的离愁 B. 雄伟的城楼 C. 悲壮的历史

D. 险要的形势 E. 塞上的风雪 F. 屈辱的陈迹

冬景天 ,我们爷儿俩偎坐在草垛根下 ,晒着暖烘烘的三九阳光 ,他对我讲述山海关的一些传说 ,故事的情景。那 () 那 () 那 () 那 () 那 () 那 ()
依次填入 ,正确的顺序是 _____

2. 下面一句话中的“见证人”前面有 5 个修饰性词语 ,它们应该按怎样的顺序排列 ? (为了语气连贯 ,可以填加“的”字)

啊 ,雄关 ,它就是 _____ 见证人 ,本身就是一个热血沸腾顶天立地的英雄好汉 !

A. 历史 B. 伟大 C. 英雄 D. 民族 E. 我们

正确的排序是 : _____

3. 按要求变换句式 :

(1) 把下边的疑问句改为陈述句。

看看这 ,有谁会感到滑稽可笑呢 ?

(2) 将下列复句改为单句。

这雄关虽已成为历史陈迹 ,但是它却以它那雄伟庄严的风貌 ,可歌可泣的历史 ,鼓舞着人们的坚强意志。

(3) 将下边的句子改后突出主句。

虽然他的姓名并不为许多人所知道 ,但他的性格 ,在我眼里和心里是伟大的。

(4) 运用比喻、排比的修辞手法 ,将下面的一句话修改得形象些 ,读起来有一些韵律感。

一位学生在习作中写落叶飘零的情状时写到 :“一片片的落叶 ,轻轻悠悠地飘向原野、大道 ,也飘在人们的身上。”

4. 从语言简明、连贯、得体的角度要求 ,下面一段话中 ,必须删掉的有哪四处 ? 把要删掉部分的序号填在下面的横线上 (只填 4 个)。

为了提高学生作文水平,光明中学举行有①全体语文老师参加的②学术研讨会。③对如何提高中学生作文水平④来说,是一个⑤亟待⑥迫切解决的问题。在这次研讨会上,老师们介绍了各自班级学生作文的现状,就⑦如何提高中学生作文水平展开了热烈、自由、⑧明快的讨论。

应删除部分:_____

(三) 阅读理解题

1. 阅读下面文字,回答(1)~(7)题。

当你坐在飞机上,看着我们无边无际的像覆盖上一张绿色地毯的大地的时候,当你坐在汽车上,倚着车窗看万里平畴的时候,或者,在农村里,看到一个老农捧起一把泥土,仔细端详,想鉴定它究竟适宜于种植什么谷物和蔬菜的时候,或者,当你自己随着大伙在田里插秧、黑油油的泥土吱吱地冒出脚指缝的时候,你是否为土地涌现过许许多多的遐想——想起它的过去,它的未来,想起世代代的劳动人民为要成为土地的主人,怎样斗争和流血,想起在漫长的历史中,我们每一块土地上面曾经出现过的人物和事迹,他们的痛苦、忿恨、期待的心情?

(1)从语法角度来看,这一段文字是()

A. 复杂单句 B. 复句 C. 多重复句 D. 句群

(2)这段文字陈述对象是()

A. 劳动人民 B. 我们 C. 你 D. 他们

(3)这段文字陈述的内容是()

A. 涌现 B. 遐想 C. 涌现……遐想 D. 涌现……遐想——想起它的过去……期待的心情。

(4)四个“……的时候”均是_____短语,它们之间是_____关系,它们在句中一起作“涌现”的_____。

(5)这四个短语的描写角度依次是:_____、_____、_____、_____。

(6)破折号在这里的作用是:_____。

(7)本段文字运用了_____的写法。

2. 阅读下列选段,回答(1)~(4)题。

①先说那城楼吧。②它是那么雄伟,那么坚固,高高的箭楼,巍然耸立于蓝天白云之间,那“天下第一关”的巨大匾额_____于箭楼之上,特别引人_____,从老远的地方,就看得清清楚楚。③这五个大字,笔力_____苍劲,与那高耸云天气势磅礴的雄关,浑然一体,煞是_____。④但是,最壮观的还是它形势的险要,不信,你顺着那城门左侧的阶台往上走吧,你走到城墙之上,箭楼底下,手扶着雉墙的垛口,昂首远眺,你会情不自禁地发出一声又惊又喜的赞叹:“嗬,好雄伟的关塞,好险要的去处!”⑤你往北看吧,北面是重重叠叠的燕山山脉,万里长城像一只活蹦乱跳的长龙,顺着那连绵起伏的山势,由西北面蜿蜒而来,向着南面伸展开去。⑥南面,则是苍茫无垠的渤海,万里长城从燕山支脉的角山上直冲下来,一头扎进了渤海岸边,这个所在,就是那有名的老龙头,也就是万里长城的尖端。⑦山海关,就耸立在万里长城的脖颈之上,高峰沧海的山水之间,进出锦西走廊的咽喉之地,其形势的险要,正如古人所说的“两京锁钥无双地,万里长城第一关”。

(1)填在四处横线上的词语最恰当的一项是()

A. 高挂 瞩目 雄浑 壮丽 B. 高悬 醒目 雄浑 雅观
C. 高悬 瞩目 雄厚 壮观 D. 高挂 醒目 雄厚 别致

(2) 阐释顺序正确的一项是 ()

- A. 按空间顺序 :由下向上 ,由上向下 B. 按游踪顺序 城墙之上 ,箭楼底下
C. 按观察顺序 :长城之下 ,垛口 D. 按逻辑顺序 按自然环境的走势顺序

(3) ①②③④和⑤⑥⑦各自写的突出特点 ,正确的一项是 ()

- A. 雄伟、险峻 B. 坚固、险要 C. 壮观、险要 D. 磅礴、险峻

(4) 文中不是对举写的一项是 ()

- A. 你走到城墙之上 ,箭楼底下。 B. 好雄伟的关塞 ,好险要的去处 !
C. 这个所在 ,就是那有名的老龙头 ,也就是万里长城的尖端
D. 两京锁钥无双地 ,万里长城第一关

四、单元测试题

(一) 选择题

1. 为下列加点字选择正确的读音 ()

讴歌 澎湃 崭新 覆盖 涌现 稼墙

- A. ōu bài zhǎn fù yǐng jià B. ōu pài zàn fù yóng jià
C. ōu pài zhǎn fù yǐng jià D. ōu pài zhǎn f yǐng jì

2. 加点字解释正确的一组是 ()

A. 濯濯童山 (光秃的样子) 平畴 (平原) 临虹款步 (缓慢) 突兀 (形容光秃)

B. 化险为夷 (平) 喘息甫定 (刚) 虚无缥缈 (隐隐约约若有若无的样子) 比肩接踵 (脚后跟)

C. 鼎足而立 (古代炊具 ,喻三方分立的局面) 怙恶不悛 (悔改) 缄口不言 (封闭) 刚愎自用 (固执任性)

D. 贻笑大方 (自然大方) 破釜沉舟 (古代的一种锅) 徇私舞弊 (曲从) 畋不掩群 (打猎)

3. 下列词语无错别字的一组是 ()

- A. 庄严肃穆 礼上往来 摇曳多姿 历精图治
B. 坚贞不渝 五采缤纷 无与伦比 椎心痛恨
C. 濯濯童山 川流不息 幅员广阔 重重叠叠
D. 穷乡僻壤 阳光璀灿 珊珊来迟 巾幗英雄

4. 选出全是同义词的一组 ()

- A. 珍藏 收藏 保藏 贮藏 B. 修正 修订 修改 订正
C. 珍贵 宝贵 珍宝 贵重 D. 修葺 修理 修复 修长

5. 按拼音写汉字 ,汉字完全相同的一组是 ()

- A. (lì)精图治 互相勉 (lì) 再接再 (lì) B. (lì)行节约 雷 (lì)风行 正言 (lì)色
C. 损人 (lì)己 有 (lì)可图 变本加 (lì) D. (lì)争上游 (lì)竿见影 (lì)挽狂澜

6. 下列词语感情色彩不一致的一项是 ()

- A. 肃穆庄严 威风凛凛 巾幗英雄 B. 力敌千军 呕心沥血 明察秋毫
C. 明目张胆 抱残守缺 标新立异 D. 气势磅礴 驰骋疆场 铮铮铁骨

7. 下列词语中加点字的意思完全不相同的一组是 ()

- A. 有求必应 刻舟求剑 精益求精 供不应求
B. 络绎不绝 深恶痛绝 绝无仅有 赞不绝口
C. 适得其反 无所适从 适可而止 削中适履
D. 因人成事 因材施教 因循守旧 因地制宜

8. 下列短语结构分析有错的一项是 ()

- A. 泡 一碗浓茶 B. 林黛玉 进贾府
 动 宾 主 谓
C. 狂风 摇撼着树枝 D. 站 在桥头的两棵老榕树
 主 谓 动 补

9. 下边横线处应填的关联词语恰当的一组是 ()

有些批评家说,中国的文人学士,_____是诗人,_____带着浓厚的颓废色彩,_____中国的诗文里,赞颂秋的文字特别多。

- A. 虽然 却 所以 B. 尤其 都 所以
C. 即使 也 因为 D. 如果 都 因为

10. 对下面划线的成分判断不正确的一项是 ()

- A. 我从榕树枝上摘下一片绿叶。(状语)
B. 苍苍的榕树啊,用怎样的磨力把全村的人召集到膝下?(宾语)
C. 小儿子欢跳着抢过去。(补语)
D. 而当年把驼背的树干当船划的小伙伴们,都已成长。(定语)

11. 对下面一组句子分析有误的一项是 ()

(1)故乡的榕树啊.....

(2)“救人啊!”

(3)一旦扎下根,不怕被践踏被蹂躏,还是一回又一回地爬起来,开出小小花朵来的蒲公英!

英!

(4)那迷人的风景啊!

- A. 从语气的角度来看,这四个句子都是感叹句。
B. 这四个句子都是单句。
C. (1)、(3)、(4)的定语的结构各不相同。
D. 从句子的结构来看,(1)、(3)、(4)是一类,(2)是另一类。

12. 选出语气最轻的一句 ()

- A. 没有谁比他更关心工厂的兴衰了。
B. 他比谁都关心工厂的兴衰。
C. 和别人相比,他更关心工厂的兴衰。
D. 要说关心工厂的兴衰,谁也比不上他。

13. 《雄关赋》一文的主旨是 ()

- A. 歌颂固若金汤的雄关。
B. 歌颂中华民族的英雄历史,抒发强烈的爱国主义激情。
C. 表达对社会主义,对革命事业,对我们伟大的祖国的坚贞不渝的信念。
D. 谴责出卖雄关的罪恶行径。

14. 填入下面一段文字中括号内的最恰当的关联词语是 ()

许多同志的学习马克思列宁主义似乎并 () 为了革命实践的需要, () 为了单纯的学习。() 虽然读了, () 消化不了。

A. 只是、只是、即使、也 B. 不是、只是、即使、所以

C. 不是、而是、所以、但是 C. 不是、而是、即使、但是

15. 依次填入下面句中横线上的人称代词,最恰当的一组是 ()

提到了“一寸土”这几个字,_____又禁不住想到岛屿上的人民战士。登上那些岛屿,_____会更深刻地认识到“一寸土”的严肃的意义。_____到过一个小岛,它面积很小,然而,岛上的生活却是多么火热啊!

A. 我 我 我 B. 我 你 我 C. 你 你 我 D. 他 他 我

16. “时已黄昏,苍茫的暮色,笼罩着大地”这句话是从下文中抽出来的,其在下段中的哪句之后位置最佳 ()

A. 我从车窗里探出头去,向北张望,心想能远远地眺望一下也好。
B. 但是瞪大了眼睛,竭力张望,也望不见山海关。
C. 只能隐隐约约地望见一抹如烟似雾的淡影,和从田野里腾起来的炊烟暮霭融合在一起。
D. 像三春烟雨中的景色似的,迷离难辨。

17. “这是……西服。”一句中的省略部分原含如下词语,下列四项中排列妥贴的一项是 ()

①用进口毛料制成的 ②美尔雅牌 ③黄石产的 ④一件 ⑤男式 ⑥买的 ⑦爸爸到武汉出差 ⑧在中南商业大楼 ⑨于开会间隙

A. ⑦⑧⑨⑥④②③①⑤ B. ⑦⑨⑧⑥④③①②⑤

C. ④⑦⑨⑧⑥③①⑤② D. ④⑦⑧⑨⑥①③⑤②

18. 下列成语使用有误的一项是 ()

A. 昨天,我把哥哥送我的生日礼物——永生牌钢笔弄丢了,唉,真是明珠暗投了。
B. 春节快到了,许多背乡离井的打工仔都开始准备行囊,盼望着早日见到离别已久的亲人。
C. 学习知识必须脚踏实地,循序渐进,急于事功是不行的。
D. 我们祖国的万里长城固若金汤,我们亿万人民对社会主义事业的信念更加坚不可摧。

19. 下面各项的礼貌用语,运用正确无误的一项是 ()

A. 他来拜访我,使我感到有点受宠若惊。 B. 请你务必在家恭候,我一定如约赴会。
C. 本店明天开业,欢迎各届人士莅临指导。 D. 这样好的服务态度,下次我一定再惠顾。

20. 依次填入横线上的词语,最恰当的一项是 ()

(1)只要肯_____,一切困难都会迎刃而解。
(2)由于他的疏忽,使得那次实验失败了,但我没有_____他。
(3)看着他_____奕奕的样子,就知道她心里有高兴的事想要告诉我。

A. 发愤、抱怨、神采 B. 发奋、抱怨、神采

C. 发愤、报怨、神采 D. 发愤、抱怨、神彩

21. 标点符号有误的一项是 ()

A. 让我去看看,他来了没有? B. 她同意不同意呢?你猜猜看。
C. 只有一张票,是我去,还是我去? D. 去好呢,不去好呢?我倒有些决断不了。

22. 下列各句中修辞运用不当的一句是 ()

- A. 他提着两个包 ,气喘吁吁地走着 ,脚步像踩在棉花上似的 ,深一脚 ,浅一脚。
B. 小战士斜挎着冲锋枪 ,在崎岖的小路上向前猛冲 ,脚步像踩在棉花上般的轻快。
C. 一群仙女 ,踩在棉花似的云朵上 ,随着隐隐的仙乐 ,远远的向远方飘去。
D. 他突然瞥见路中央盘着一条大蛇 ,蛇头昂起 ,张着大口 ,他顿时感到两脚像踩在棉花上似的。

23. 依次填入句中甲、乙、丙三处的一组关联词语是 ()

由此 ,我悟出了一个道理 :雄关 ,这早已变成了历史陈迹的雄关 , (甲)已失去了它往日的军事作用 , (乙)这雄关的伟大体魄 , (丙)远刻在人们的心中。

- A. 不仅 ,而且 ,更 B. 因为 ,所以 ,但 C. 虽然 ,但是 ,却 D. 即使 ,然而 ,更

24. 对上句理解、分析完全错误的一组是 ()

(1) 因为句中有 “由此 ”及甲、乙、丙三处关联词语 ,所以 ,此句是复句。

(2) 句中 “失去 ”的宾语是 “军事作用 ” ; “刻 ”的补语是 “在人们的心中 ”。

(3) “由此 ” ,不是句内关联词语 ,它的作用是表明本句、本段与以上有关内容的关系是因果关系。

(4) “刻 ”的主语是 “这雄关 ” ,即山海关。

(5) 这是一个单句 ,全句主语是第一人称代词 “我 ”。

- A. (2)(3)(5) B. (1)(4) C. (3)(4)(5) D. (2)(5)

25. 下面四个句子合理的排列顺序是 ()

(1) 由于这是卫星能否发射升空的先决条件。

(2) 卫星升空 ,要经受太空环境的严格考验。

(3) 世界各国对此项技术要求极严。

(4) 地面模拟试验就是在地面上模拟太空环境对卫星进行测试。

- A. ④①②③ B. ④②①③ C. ②④①③ D. ②③①④

(二) 判断正误题

1. 《仕地》选自秦牧散文集《花城》。()

2. “当时离乡别井的人们 ,都习惯在远行之前 ,从井里取出一撮泥土 ,珍重地包藏在身边 ,他们把这撮泥土叫做 ‘乡井土 ’”。《仕地》中这句话表达了劳动人民对土地的挚爱之情。()

3. “居安思危 ”与 “正襟危坐 ”中 “危 ”字的意义相同 ()

4. “那所谓 ‘固若金汤 ’的雄关是从来不存在的 ”句中的单引号表示否定。()

5. 记叙中的想象 ,就是在记人叙事中想到相关的人或事物 ,联想就是由此想到了彼。()

6. 《左传》也称《春秋左氏传》、《左氏春秋》。书中保存了大量古代史料 ,是我国古代一部史学和文学名著。()

7. 《故乡的榕树》作者黄河浪。课文获香港 1979 年第一届中文文学奖散文的冠军。()

(三) 填空及简答题

1. 《仕地》的作者 _____ ,原名 _____ ,其散文代表作是 _____ 。他与 _____ 、

称为当代散文三大家。

2. 《雄关赋》的作者是当代作家_____。《雄关赋》是作者经过四年酝酿的精心之作,文章层层深入地写了三座关_____,_____,_____。这么写的好处是:_____。

3. 夹叙夹议的文章,一般安排段内层次分三种情况:(1)从内容上说,有按照_____和_____顺序;(2)从表达方式上说,往往采用_____;(3)从各层次之间关系上说,有_____。

4. 填写诗句:

A. 无可奈何花落去,_____。 B. _____, 不尽长江滚滚来。

C. 青山遮不住,_____。 D. _____, 柳暗花明又一村。

(四) 阅读理解题

1. 阅读下面文字,回答(1)~(4)题。

我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。有人卷一条被单,睡在光滑的石板上;有人搬几块床板,一头搁着长凳,一头就搁在栏杆上,铺一张草席躺下。我喜欢跟大人们一起挤在一起在那里睡,仰望头上_____的榕树的影子。在神秘而恬静的气氛中,用心灵与天上微笑的星星交流。假如有月亮的夜晚,如水的月华给山野披上一层透明的轻纱,将一切都变得不太真实,似梦幻,似仙境。在睡意_____中,有嫦娥驾一片白云悄悄飞过,有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲,催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡……有时早上醒来,清露润湿了头发,感到_____的寒意,才发觉枕头不见了,探头往桥下一看,原来是掉到溪里,吸饱了水,_____的,搁浅在乱石滩上……

(1)为下列加点字注音并解释词语:

①恬静:_____

②气氛:_____

③温馨:_____

(2)依次填入文中横线处的词语全都正确的一组是()

A. 黑黝黝 蒙胧 凉飕飕 涨鼓鼓 B. 黑黝黝 朦胧 冷飕飕 湿漉漉

C. 黑黝黝 朦胧 冷飕飕 湿漉漉 D. 黑黝黝 朦胧 凉飕飕 鼓鼓涨

(3)对这段文字分析有误的一项是()

A. 写自己儿时在榕树下度过的愉快的夏夜。

B. 那简陋的卧具,神秘而恬静的气氛,似梦似仙的月夜景色,沉入梦乡那美妙的感觉等,都着意铺陈,创造出一种轻盈、静谧的意境。

C. 儿时的夏夜如此美丽、迷人,充分表现了作者对故乡生活的无限眷恋。

D. 对现实的不满,更引发了作者对儿时美好生活的眷恋。

(4)本段运用的修辞手法有:_____。

2. 阅读下面文字,回答(1)~(8)题。

是旭日将开的时候。

东方的天空,泛着一片艳红的早霞。

正在涨着满潮的大海,仿佛燃烧起来了。一片辽阔无际的火焰在霍霍抖动着……

我站在城西山巅的环翠楼前,_____①威海卫。

啊,威海卫,这个响亮的名字,早在我童年的时候,就已经深深地印在记忆中了。记得那时候,我的村塾老师_____一位身材高大、嘴上长着又长又密的苍白胡须的老先生,每次讲到列强瓜分中国的诸种不平等条约时,总是_____②地提到威海:“孩子们,别忘了,这样的耻辱,就近在我们面前哪。你们看,”他一手捋着长须一手向着东北一指,“喏,就在这东北面,③离咱们这庄还不到三百里路,有一个威海卫。④孩子们,那是一个好地方啊!⑤可是,英国鬼子却把它强租了去,在那儿作威作福,要粮要草。这……”老人哽咽着说不下去了。

从那⑥时候,威海卫这名字⑦就和国耻联系在一起,深深地印在了我的脑海里。然而我却从来还没有到过威海呢!总是常在心里想希望有那么一天,能够到那儿去看看才好。

_____⑧

近几天,我们不断地漫步在这海滨小城的各个地方。现在,我又登上城西山巅的环翠楼,这是明代弘治年间修建的古楼,威海著名的八大景之一“山楼初旭”就是这儿。清朝福建巡抚曾在上面作过一首诗:

环翠山前倚画楼,瞳瞳晓日望中收。

天边烂漫云霞映,_____。⑨

_____⑩,晴光遥外映沙鸥。

登临欲访刘公迹,芦荻萧萧碧水流。

现在太阳还没有出来,好炎红的霞光,却把山川宇宙照耀得通明,黎明时分的威海城,静静地躺在山与港湾的怀抱中。

(1)在文中①处应填的词语是()

A. 环视 B. 纵目 C. 俯瞰 D. 远望

(2)在文中②处应填写的词语是()

A. 泣不成声 B. 呜咽不已 C. 涕泗交流 D. 声泪俱下

(3)“山明水秀之地,民壮土肥之乡”是上文中的一句,它的正确位置应是原文中的哪一处?

A. ③ B. ④ C. ⑤ D. ⑦ ()

(4)⑥处的“那”应指代的是()

A. 我站在城西山巅的环翠楼前 B. 我童年的时候
C. 村塾老师为我们讲到列强瓜分中国的诸种不平等条约 D. 是旭日将升的时候

(5)在⑧处空格内填上一句话,使上下文衔接通顺_____。

(6)选出填入⑨、⑩两处最恰当的选项()

A. 太阳初出光赫赫,斜阳冉冉春光极 B. 海上苍茫岛屿浮,曙色开时穿宝树
C. 月光如水水如天,江南江北青山多 D. 火云满山凝未开,夕阳天开云归尽

(7)这首诗的内容和体裁是()

A. 日出 七言律诗 B. 月夜 七言古诗 C. 日出 七言古诗 D. 春景 七言古

诗

(8)对本文引用清朝福建巡抚所写的这首诗理解正确的一项是()

A. 揭露清朝统治者昏庸腐朽,沉迷于山水之间,至使威海卫被英国帝国主义强租。
B. 写爱国的清朝官员为威海卫这大好河山被英国帝国主义强租而愤慨。
C. 写美景,突出威海卫的动人之处,表现了作者对威海卫的热爱,对祖国山河的热爱。
D. 写威海卫的悠久历史,古老的传说,增强读者阅读兴趣。

(五) 作文

写一篇回忆童年生活的记叙文,题目自拟。

要求 1. 以记叙为主,兼有抒情、议论。

2. 充分利用联想和想象。

3. 不少于 700 字。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. C 2. D 3. B 4. A 5. A 6. C 7. B 8. C 9. B 10. A 11. C 12. C 13. A 14. A 15. C 16. D 17. D 18. C 19. A 20. D

(二) 填空及简答题

1. BDCFEA 2. EBDCA

3. (1)看看这,没有谁会感到滑稽可笑。(2)已成为历史陈迹的雄关,以它那雄伟庄严的风貌和可歌可泣的历史,鼓舞着人们的坚强意志。(3)他的性格在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。(4)一片一片的落叶,像蝴蝶拍打着金灿灿的翅膀,轻轻地飞向原野,飞向大道,飞落在人们的身上。

4. ③、④、⑥、⑧

(三) 阅读理解题

1. (1)A (2)C (3)D (4)介宾、并列、状语。(5)俯视、远眺、近观、接触(6)注释、解释(7)触景生情。

2. (1)C (2)C (3)C (4)C

单元测试题

(一) 选择题

1. C 2. C 3. C 4. B 5. B 6. C 7. A 8. D 9. B 10. B 11. A 12. B 13. C 14. C 15. B 16. B 17. B 18. A 19. C 20. A 21. A 22. B 23. C 24. B 25. C

(二) 判断正误题 1. × 2. √ 3. × 4. × 5. × 6. √ 7. √

(三) 填空题及简答

1. 秦牧、林觉夫、《长河浪花集》杨朔、刘白羽

2. 峻青,思慕中的雄关、眼前的雄关、心中的雄关,作者从对山海关的思慕和描写进而展开对人们心中的雄关的赞颂,更利于爱国主义激情的抒发。

3. 时间、空间,先叙后议,转折关系

4. A. 似曾相识燕归来 B. 无边落木萧萧下 C. 毕竟东流去 D. 山重水复疑无路。

(四) 阅读理解题

1. (1)①tián 安静、宁静。②f n 一定环境中给人某种强烈感觉的精神表现。③x n 温和芳香(2)A (3)D (4)拟人、比喻。

2. (1)C (2)D (3)C (4)C (5)现在 ,我终于来到了威海 (或类似起过渡作用的句子) (6)B (7)A (8)C

(五) 作文 (略)

第四单元 议 论 文

篇目：《在马克思墓前的讲话》、《拿来主义》、《错字小议》

一、复习要点

(一) 文体知识

1. 议论文的表达方式

议论文的基本表达方式是议论,但为了摆事实、讲道理,总要交代背景,介绍情况,援用事例,引述言论,或者对某个问题加以诠释,这就离不开记叙和说明。

2. 议论文中的记叙和说明的特点

议论文中的记叙和说明的特点与记叙文中的记叙、说明文中的说明是有区别的。

(1)记叙文中的记叙是具体的再现某件事物的发展变化过程,借助形象,以情感人;说明文中的说明以客观的科学的态度对有关事物作介绍,使人了解事理,明白因由,知道真伪;议论文中的记叙和说明是为议论、说理服务的,目的是为了使读者信服文章所提出的观点。

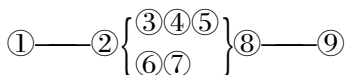
(2)议论文中的记叙和说明必须和议论紧密结合,为证明论点服务,不能为记叙而记叙,为说明而说明,游离于文章所要阐述的论点之外。

(3)议论文中的记叙一般都比较概括、简要,是对事实的高度浓缩和提炼;议论文中的说明或交代有关材料,或解释某种现象的原因,或诠释某个特定的概念,但都是对论点起阐述、证明的作用。

(二) 课文重难点解析

1. 《在马克思墓前的讲话》

(1)结构上严密的逻辑性。本文共有九个自然段,全文主体是按照“总——分——总”的思路来安排结构的。第①段和第⑨段是一般悼词通用的开头和结尾。本文主体是第②至第⑧段。第②段是全文总纲,两个“对于”,就是关照后面理论和实践两个方面的伟大贡献。第③④⑤三段,论述马克思在科学理论研究方面的成果,紧扣第②段中的“对于历史科学”。第⑥⑦两段,论述马克思的革命精神和革命实践活动,紧扣第②段中“对于欧美战斗着的无产阶级”。第⑧段加以归结,总说马克思作为一个科学家和革命家所产生的巨大影响。其图示如下:



这样的安排纲目分明,条理清楚,结构严谨,段与段之间照应周到,句与句之间层次井然,体现了令人信服的逻辑力量。

(2)融议论、记叙、抒情为一体的写法。本文是一篇悼词,从表达方式上看,全文以议论为主,又融记叙、抒情为一体,记叙洗练,有高度的概括力;议论精当,突出了最主要的内容;抒情则贯穿全文,崇敬赞美之情流露于言表,沉痛悼念之情蕴含于字里行间。

本文从创立科学理论和参加革命实践两个方面,对马克思作为思想家和革命家的伟大贡献及卓越地位,作了精辟的概括和高度的评价,赞颂他为无产阶级解放事业顽强斗争的精神,表达了全世界无产者对于自己导师的无比崇敬和深切悼念。这篇悼词本身就是一篇马克思主义的经典之作。

(3)语言生动、通俗、口语化。听众听讲演不同于读文章,文章有深奥难懂之处,可以回视,可以反复诵读琢磨,而听演讲,讲话的语言是转瞬即逝的,所以讲演的语言必须通俗,接近口语,才能让听众最大限度地听懂自己的话,才能收到最佳效果。本文也正体现了这一要求。

2. 《拿来主义》

(1)针对性强。本文是针对国民党政府媚外卖国的政策和有些人的“全盘西化”的主张,也针对革命文化阵营内部的拒绝借鉴、盲目排斥西方文化和中国传统文化的错误态度而写的。本文具有深刻的思想性,尖锐的战斗性,鲜明的政治性,高度的艺术性。它有如匕首和投枪,发挥了强大的战斗力。

(2)把握全文的中心。《拿来主义》一文论述了这样几个问题:①中国一向“闭关主义”,被枪炮打破大门之后成为什么都是“送去主义”了。②我们应根据“礼尚往来”的礼节,说道:“拿来!”③我们被“送来”的东西吓怕了。④所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!从以上所列出的四句中可以看出前三个观点是得出第四个观点的“因”,第四个观点是前三个观点的“果”,前三个观点是为提出第四个观点服务的,所以第四个观点是统率,是全文的中心。

(3)比喻和对照的运用及语言风格的特点。本文通过“送去”与“送来”作鲜明的对照,指出“送去”是历代统治者把国家主权、领土、物质文化财富出卖给帝国主义的投降主义行为。“送来”指帝国主义国家向我国倾销剩余物资、输出腐朽文化的经济侵略和文化侵略行为。在批判否定了“送去”和“送来”之后,从正面完整地提出主张。本文还运用贴切的比喻,把深刻、抽象的道理讲得深入浅出、生动形象。

本文是一篇杂文。通过形象来讲道理,大量运用比喻论证的方法,寓道理于形象之中,不仅浅显易懂,而且耐人寻味。语言犀利、幽默,在嬉笑怒骂之中给人以深刻的启示。

3. 《错字小议》

(1)本文的中心论点。《错字小议》一文开篇第一句话:“天天看书看报,天天看见错字。”是全文的中心论点。下文在分析问题时,提出两个分论点,依次出现在第二自然段、第三自然段,它们是“错字的来源是多方面的”和“错字造成阅读上的困难,程度不同”。说明了错字产生的原因及错字造成的危害。

(2)本文中说明所起的作用。本文中说明的文字较多,有举例说明,有分类说明,也有比较说明,这些说明都是为阐述观点服务的,应学会辨析。

(3)纠正文中举例所出现的错字,使我们在日常学习中,书写规范化,尽量减少错别字。

二、例题解析

例 1. 选出下面加点字解释正确的一组是 ()

- A. 甚嚣尘上 (很、极) 礼尚往来 (重视、崇尚) 鞭长莫及 (达到) 残羹冷炙 (烤熟的肉)
B. 冠冕 (古代帝王的帽子) 过犹不及 (如同) 不瘟不火 (凉) 自诩 (比喻)
C. 著粉 (附着 附上) 施朱 (加) 卓绝千古 (最高的) 用之不竭 (尽)
D. 汲取 (吸取) 国粹 (精华) 糟粕 (米渣滓) 玄虚 (深奥难懂)

解析: B 组中“自诩”是“自夸”之意,“诩”是“夸耀”的意思,讲成比喻就失去“自夸”的意思。“不瘟不火”中的“瘟”不能望文生义,不能把“火”理解为“热”;“火”是“紧急、急促”的意义,“瘟”义与之相反,是“沉闷乏味”的意思。C 组中“卓绝”是“程度达到极点,超过一切”的意思;“最高的”不够准确,而且易产生歧义。D 组中“玄虚”应解释为“用来掩盖真相,使人迷惑的手段”。正确答案为 A。

例 2. 选出都是形声字的一组 ()

- A. 苗、想、性、救、空、病 B. 鹿、冰、寒、冷、冽、冻
C. 孟、闷、格、花、衷、江 D. 末、休、采、指、娶

解析: 汉字有四种主要造字法,即象形、指事、会意、形声。所谓汉字六书中所说的转注和假借实为用字法。A 组中“苗”不是形声字,它虽然也由上下两部分构成,但没有表音的部分,形声必须是由形旁与声旁两部分组成。“苗”是会意字,意思是田亩上长着植物。B 组中的“鹿”是象形字,属独体字。D 组中“末”是指事字,是在象形字“木”上用“一”表示树梢之所在。“休”是会意字,是由象形字“人”和象形字“木”混合在一起,是人靠在树边休息。“采”是会意字,是由象形字“爪”和象形字“木”组合的,是一只手在树上采摘。正确答案是 C。

例 3. 下列各句在表达上没有语病的一句是 ()

- A. 为了防止这类交通事故不再发生,我们加强了交通安全的教育和管理。
B. 不管气候条件和地理环境都极端不利,登山队员仍然克服了困难,胜利攀登到顶峰。
C. 该市有人不择手段仿造伪劣产品,对这种坑害顾客骗取钱财的不法行为,应给予严厉打击。
D. 马教授领导的科研组研制出能燃用各种劣质煤并具有节能作用的劣质煤稳燃器,为节能作出了重大贡献。

解析: 本题考查学生辨析病句的能力。经过认真识别分析, A 句在表述上语意不清,“防止”的应是事故的发生。如果按原意理解,那就成了要多发生事故了,与所要表达的意思相悖。B 句凭语感发现关联词“不管”使用不当,它不与“仍然”相搭配。C 句所强调的内容是“对……不法行为,应给以严厉打击”,显然是把“打击”的对象搞错了,应该是“不法分子”。D 为正确答案。

例 4. 阅读下面的语段,然后回答问题。

正像达尔文发现有机界的发展规律一样,马克思发现了人类历史的发展规律,即历来为纷繁芜杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实:人们首先必须吃、喝、住、穿,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等,所以直接的物质的生活资料的生产,从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段,便构成基础,人们的国家制度,法的观点,艺术以至宗教的观念,就是从这个基础上发展起来的,因而,也必须由这个基础来解释,而不是像过去那样做得相反。

(1)“正像达尔文发现有机界的发现规律一样,马克思发现了人类历史的发展规律。”所用的论证方法是()

- A. 比喻 B. 对比 C. 例证 D. 类比

(2)上句话这样写的作用是()

- A. 强调达尔文的发现与马克思的发现一样具有划时代的意义。
B. 强调达尔文、马克思的发现同样具有划时代的伟大意义。
C. 强调马克思的发现比达尔文的发现更具有伟大的划时代的意义。
D. 揭示并突出马克思这一发现的伟大的划时代的意义。

(3)对“正像达尔文发现有机界的发展规律一样”分析正确的是()

- A. 插说,独立成分 B. 充当定语 C. 无主句,充当状语 D. 介宾短语,充当状语

(4)对“人们首先必须吃、喝、住、穿,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等”这句话理解正确的项是(多选)()

- A. 这句话是对“一个简单的事实”的具体解释。
B. 这句话是对“人类历史的发展规律”的具体解释。
C. 这句话与冒号前的句子是复指关系。
D. 这句话与冒号前的句子是解说关系。
E. 这句话强调了人们必须首先吃、喝、住、穿,满足物质的需求。
F. 这句话是强调物质是第一性的,精神是第二性的。

(5)“马克思发现了人类历史的发展规律”,这里所说“人类历史的发展规律”是指()

- A. 一个简单的事实。
B. 人们首先必须吃、喝、住、穿,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等。
C. 直接的物质的生活资料的生产,决定一个民族的艺术、宗教的观念。
D. 经济基础决定上层建筑。

(6)对冒号后“人们首先必须……而不是像过去那样做得相反”。这个复句关系分析正确的一项是()

- A. 这是一个承接关系的复句,在“然后”前划分层次。
B. 这是一个因果关系的复句,在“所以”前划分层次。
C. 这是一个因果关系的复句,在“因而”前划分层次。
D. 这是一个转折关系的复句,在“而不是”前划分层次。

解析 第(1)小题,考查对论证方法的辨析,答案为D。第(2)小题,在第(1)小题基础上,知道了这是运用的类比,就可以想到类比的作用是:用已有的事物的属性揭示被比事物的属性,这句话是揭示马克思的发现的伟大的划时代的意义的。故答案为D。第(3)小题,答案比较明显,“正像……一样”是一个介词词组,介词词组在这个句子的主语“马克思”前,所以是一个前置状语。答案为D。第(4)小题,A、B两项中,A是正确的,对“人类历史的发展规律直接解释的是“一个简单的事实”。C、D两项中,C所说的“复指”是指句子成分,用于语句关系中是错误的。E、F两项中E对语意的概括不完整。答案为A、D、F。第(5)小题,对“人类历史发展规律”的解释,是冒号以后的话,对这些话概括最为准确的是D项。B、C两项不完整,A项则只是对“人类历史发展规律”的简单解释,没有具体揭示这规律的的内涵。答案为B。第(6)小题,“所以”前两个分句是条件关系,与“所以”后成因果关系,所以第一层应是因果关系。答案是B。

三、单元习题

(一)选择题

1. 下列加点字的拼音完全正确的一项是 ()

- A. 攫(yué)取 丛冢(zhǎng) 一瞥(pī) 搭讪(sàn)
B. 笑靥(yè) 赦(shè)免 两腮(sī) 斟(zhēn)酌
C. 风骚(sāo) 嫡(dí)亲 帷幄(wù) 干坼(chè)
D. 摇曳(yè) 颀(qí)长 清冽(liè) 妩媚(wǔ)

2. 没有错别字的一项是 ()

- A. 循规蹈矩 扑朔迷离 淅淅沥沥 B. 悠然自得 密密匝匝 销声匿迹
C. 老态龙钟 神气凌人 悬崖绝壁 D. 弱不经风 雷霆万钧 漫不经心

3. 与课文完全一致的句子是 ()

- A. 携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠 B. 梦里依稀慈母泪,城头变换大王旗
C. 自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻 D. 不问收获,但问耕耘

4. 下列汉字依据造字法分类正确的是 ()

- ①水 ②本 ③众 ④火 ⑤刃 ⑥牧 ⑦苗 ⑧领 ⑨鱼 ⑩华
A. ①②③/④⑤⑥/⑦⑧/⑨⑩ B. ①②⑤/③④/⑥⑦⑨/⑧⑩
C. ①④⑦⑨/②③⑤/⑥⑧⑩ D. ①④⑨/②⑤/③⑥⑦/⑧⑩

5. 下面词语中“薄”字与“鄙薄”的“薄”字义相同的一项是 ()

- A. 薄弱 B. 刻薄 C. 浅薄 D. 妄自菲薄

6. 下列词语中无错别字的一组是 ()

- A. 气慨 闪烁 寂寞 偷机取巧 B. 焦躁 踌躇 俨然 桀骜不驯
C. 杜撰 诀窍 寒喧 言简意赅 D. 新颖 自栩 拙劣 大相径庭

7. 为下列词语的加点字选择正确的解释:

- (1)礼尚往来 A. 尚且 B. 还 C. 要 D. 重视 崇尚 ()
(2)残羹冷炙 A. 烤肉 B. 细切的肉 C. 剩菜 D. 烧烤 ()
(3)鞭长莫及 A. 和、与 B. 达到 C. 跟上 D. 趁着 ()

8. 选出注音错误最多的一组 ()

- A. 矩(jǔ)形 按捺(nà) 讷(nè)言 殷(yīn)红
B. 莘莘(xīn) 歼(jiān)灭 瞠(tāng)目 狡黠(xiá)
C. 粗糙(zào) 粗犷(guāng) 蜷(quán)曲 鄙(bǐ)阳
D. 阴霾(mái) 婢(bì)女 蓦(mò)然 酗(xiù)酒

9. 下列加点字有几种不同的理解,请选出正确的一项:

- (1)3月14日下午两点三刻 ()

- A. 是为了让大家记住马克思逝世的具体时间。
B. 是为了把马克思逝世的时间写得再具体些。
C. 为了突出这一时刻在人类历史上的重大影响。
D. 充分体现恩格斯对马克思的真挚的真情。

(2)让他一个人留在房里还不到两分钟。()

- A. 说明马克思很突然的离开了人世。
- B. 表明了恩格斯深感遗憾的惋惜之情。
- C. 想告诉大家马克思逝世时,他的身边没有人,很孤独地离开了人间。
- D. 说明马克思的房间经常有人探望。

(3)对第一句话的理解不正确的一项是()

- A. 对逝世的时间写得那么具体、明确,是因为恩格斯当时时刻关注着马克思的病情发展。
- B. 对于马克思的逝世,恩格斯不忍直接说出,而用“隐讳”的手法,说马克思“停止思想”了。
- C. “停止思想了”与“思想家”呼应。
- D. 这句话含蓄表达出恩格斯极度悲痛的心情。

10. 对“让他一个人在留房里还不到两分钟,等我们再进去的时候,便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了”一句话破折号作用的分析错误的一项是()

- A. 从语法意义方面看,它表示说话的暂时中断,后面的话对前面的作补充说明。
- B. 从语意上看,破折号前后发生了转折。
- C. 从感情方面看,是恩格斯内心感情上矛盾和巨大悲痛的反映,他不希望、不愿意说出“永远睡着”的话。这个破折号起到“潜台词”的作用。
- D. 从思想性上看,破折号起到了突出马克思对人类不平凡的作用。

11. 根据《拿来主义》一文语言环境,选出都是反语的一项()

- A. 大度 摩登 国粹 发扬国光
- B. 冠冕 大师 摩登 礼尚往来
- C. 吝啬 丰富 孱头 佳节大典
- D. 孱头 玄虚 蹩进 残羹冷炙

12. 《拿来主义》一文开头从“闭关主义”、“送去主义”谈起,对此分析不正确的一项是()

- A. 对待文化遗产的问题同国家政权、内外政策密切相关。
- B. “闭关主义”和“送去主义”,都与中华民族文化的创新和发展不相容。
- C. 对两种主义的否定,就是从反面论证“拿来主义”的正确。
- D. 使人们吸取经验教训,所以从历史发展谈起。

13. 《拿来主义》一文用了很多比喻来说理,下列对各个比喻分析正确的一项是()

- (1)“鸦片”喻文化遗产中的糟粕。
- (2)“废物”喻主张全盘西化的投降主义者。
- (3)“大宅子”喻文化遗产。
- (4)“烟枪和烟灯”喻文化遗产中的旧形式。
- (5)“孱头”喻割断历史、盲目排斥的虚无主义者。
- (6)“像萝卜白菜一样吃掉”喻吸收精华应有利于“大众化”

- A. ②④⑤
- B. ①③⑥
- C. ②③④⑥
- D. ①②④⑤

14. 结合《在马克思墓前的讲话》一文,指出下节文字中的加点词语的作用()

他作为科学家就是这样,但是这在他身上远不是主要的,在马克思看来,科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。

- A. 意在指出马克思的理论研究,在他的贡献中是很次要的。
- B. 意在说明科学仅是一种起推动作用的革命力量。
- C. 意在强调马克思的贡献非常大。
- D. 意在突出马克思在革命实践方面的贡献。

15. 填入下列横线上的最恰当的一组词语是 ()

然而首先要这人_____。

- A. 勇猛 沉着 有辨别 不自私 B. 有辨别 不自私 勇猛 沉着
C. 不自私 有辨别 沉着 勇猛 D. 沉着 勇猛 有辨别 不自私

16. 选出表达意思差别最大的一组 ()

- A. ①我原则上同意你的意见。 ②我不是不同意你的意见。
B. ①我不再批评你了,你已经认错了。 ②既然你已经认错了,我就不再批评你了。
C. ①月光朦胧地洒落在小桥上。 ②朦胧的月光洒落在小桥上。
D. ①这条公路一般不发生重大交通事故。 ②重大交通事故一般不发生在这条公路。

(二) 填空及简答题

1. 《在马克思墓前的讲话》是一篇悼词,它是_____的一种,又具有该种文体的特点。由于讲演是面向听众的,首先必须有_____性,中心要_____;其次,感情要_____,语言要_____。最后因为是讲给别人听的,其主体部分的结构通常要_____,以便于听众抓住要领,然后便围绕着_____,或逐层深入,或分成几个方面来谈,但不能偏离讲话主题。

2. 《拿来主义》一文“我们要或使用,或存放,或毁灭。”这一句是阐明对待文化遗产的正确态度。其中“使用”指对待文化遗产中的“_____”、“_____”;“存放”指对待文化遗产中的“_____”、“_____”;“毁灭”指对待文化遗产中的“_____”。

3. 给下列加点字注音:

- (1)自诩() (2)孱头() (3)脑髓() (4)糟粕()
(5)渲染() (6)蹙进() (7)著粉() (8)校勘()

4. 为下列词语填字:

- (1)甚()尘上 (2)残羹冷() (3)故弄()虚 (4)冠()堂皇
(5)过()不及 (6)前()后继 (7)要言不() (8)()首穷经

5. 纠正成语中的错别字:

- 待价而佑() 委屈求全() 明辩是非() 烂竽充数()
发号司令() 莫明其妙() 莫不关心() 经纬分明()

(三) 阅读理解题

1. 阅读下面一段话,回答(1)~(5)题。

他占有,挑选。看见鱼翅,_____不就抛在路上以显其“平民化”,_____有养料,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉,只不用它来宴大宾;看见鸦片,也不当众摔在毛厕里,以见其彻底革命,只送到药房里去,以供治病之用,却不弄“出售存膏,售完即止”的玄虚。_____烟枪和烟灯,_____形式和印度、波斯、阿剌伯的烟具都不同,确可以算是一种国粹,_____背着周游世界,一定会有人看,但我想,除了送一点进博物馆之外,其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太,也大可以请她们各自走散为是,要不然,“拿来主义”怕未免有些危机。

(1)解释加点的词语:

玄虚:_____。 国粹:_____。

(2)应填入横线上的关联词最恰当的一组是()

- A. 也 只要 虽有 但是 只要 B. 并 只要 只有 虽然 倘使
C. 并 假如 只有 因为 所以 D. 也 假如 因为 虽然 但是

(3)作者在文中用

- A. 鱼翅比喻_____。 B. 鸦片比喻_____。
C. 烟枪、烟灯比喻_____。 D. 姨太太比喻_____。

(4)下列各句中,与例句中“像”的用法相同的一项是()

例句:也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉。

- A. 一个浑身黑色的人,站在老栓面前,眼光正像两把刀,刺得老栓缩小了一半。
B. 他的面貌像他哥哥。
C. 飞机像断了线的风筝一样往下掉。
D. 山上有了小屋,像一望无际的水面飘过一片风帆。

(5)选出对这段文意理解正确的一组()

- A. 阐明怎样占有这些文化遗产。
B. 用比喻的方法说明文化遗产中既有精华也有糟粕。
C. 阐明如何在实行“拿来主义”时区别对待文化遗产中的精华与糟粕。
D. 阐明如何避免实行“拿来主义”中的危机。

2. 阅读下面一段话,回答(1)~(4)题。

正像达尔文发现有机界的发展规律一样,马克思发现了人类历史的发展规律……不仅如此,马克思还发现了现代资本主义生产方式和它产生的资产阶级社会的特殊的运动规律……

他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的。在马克思看来,科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦,但是当有了立即会对工业、对一般历史发展产生革命影响的发现的时候,他的喜悦就非同寻常了。例如,他曾经密切地注意电学方面各种发现的发展情况,不久以前,他还注意了马赛尔德普勒的发现。

(1)文中加点的“这样”指代的内容是什么?

答:_____

(2)马克思重视科学研究的原因是什么?

答:_____

(3)简要回答两个“喜悦”的含义有何不同?

- ①第一个喜悦指:_____。
②第二个喜悦是指:_____。

(4)下列各项对最后一段主要内容的分析符合原文的一项是()

- A. 马克思是一个科学家,又是一个革命家。
B. 马克思对科学理论的研究并不十分重视。
C. 马克思是一个伟大的革命家,他只注重革命实践活动。
D. 马克思对待科学更着眼于它对一般历史发展所产生的革命实践影响。

3. 阅读下面一段话,回答(1)~(5)题。

①在像居里夫人这样一位崇高人物结束她一生的时候,我们不仅仅满足于加快她的工作

成果对人类已经作出的贡献。第一流人物对于时代和历史进程的意义,在其道德品质方面,也许比单纯的才智成就方面还要大。即使是后者,它们取决于品格的程度,也远远超过通常认为的那样。

②我幸运地同居里夫人有20年崇高而真挚的友谊。我对她的人格的伟大越来越感到钦佩。她的坚强,她的意志的纯洁,她的律己之严,她的客观,她的公正不阿的判断——所有这一切都难得地集中在一个人的身上。她在任何时候都意识到自己是社会的公仆,她的极端的谦虚,永远不给自己留下任何余地,由于社会的严酷和不平等,她的心情总是抑郁的。这就使得她具有那么严肃的外貌,很容易使那些不接近她的人发生误解——这是一种无法用任何艺术气质来解说的少见的严肃性。一旦她认识到某一条道路是正确的,她就毫不妥协地并且极端顽强地坚持走下去。

③她的一生中最伟大的功绩——证明放射性元素的存在并把它们分离出来——所以能取得,不仅是靠着她大胆的直觉,而且也靠着在难以想象的极端困难情况下工作的热忱和顽强,这样的困难,在实践科学的历史中是罕见的。

④居里夫人的品行力量和热忱,哪怕只要有一小部分存在于欧洲的知识分子中间,欧洲就会面临一个比较光明的未来。

(1)文中加点字的读音正确的一项是()

- A. 钦(qín) 阿(ā) 仆(pú) 罕(hǎn)
B. 钦(qín) 阿(ā) 仆(p) 罕(hǎn)
C. 钦(qín) 阿(ā) 仆(pú) 罕(hǎn)
D. 钦(qín) 阿(ā) 仆(p) 罕(hǎn)

(2)第①段中“它们”指代的内容是_____。

第①段的主要意思是_____。

(3)第②段加横线一句的宾语是()

- A. 自己 B. 公仆 C. 社会的公仆 D. 自己是社会的公仆。

(4)第③段的中心意思是()

- A. 悼念居里夫人,指出她的逝世是巨大的损失。
B. 赞扬居里夫人从事科学研究工作的极端热忱和顽强精神。
C. 指出居里夫人的成功遇到过的实验科学的历史中罕见的困难。
D. 赞扬居里夫人证明放射性元素存在的伟大功绩。

(5)从全文看,在居里夫人的伟大人格中,作者感到钦佩的最主要方面是_____,本文高度概括,全面深刻,作者将居里夫人的伟大贡献归结为她的_____。

四、单元测试题

(一)选择题

1. 下列加点字的音、形、义全都正确的一项是()

- A. 礼尚(shàng重视)往来 残羹冷炙(zhì烤肉) 国粹(cuì精华)
B. 豁(hu豁)然开朗 卓(zhuō高明)有成效 自诩(x自夸)

C. 永垂(chuí 流传)不朽 纷繁芜(w 杂乱)杂 冠冕(mi n 古代帝王的礼帽)

D. 金榜提(tí 写上)名 有恃(shì 依靠)无恐 孱(chàn 懦弱)头

2. 没有错别字的一组是()

A. 粗制烂造 实是求事 缴纳 校勘 B. 熙熙嚷嚷 常治久安 浩瀚 精炼

C. 言简意赅 星罗棋布 渲染 辩论 D. 招领启示 变换莫测 涵养 鱼汛

3. 下列各组中,与“粉身碎骨”结构完全相同的一组是()

A. 穿云钻雾 废寝忘食 攀山越岭 惩前毖后 B. 花枝招展 无耻谰言 参天耸立 悬岩绝壁

C. 在所不惜 国将不国 襟怀坦白 风吹雨打 D. 无边无垠 纵横决荡 潜滋暗长 甘拜下风

4. 下列汉字笔画数完全相同的一项是()

A. 阳 免 延 羌 B. 母 瓜 鸟 凸 C. 与 女 乃 也 D. 臣 抓 沓

仰

5. 从下面句中找出兼语式的一句()

A. 学生放下书包来请愿,真是可怜之至。 B. 他点着了一卷纸搁在吊桶里慢慢地放下并去。

C. 张老师叫我们打扫化学实验室。 D. 马厂长的讲话说明工厂的出路在于改革。

6. 可依次填入下列句中括号处最准确的一组词语是()

(1)他现在是黄文现同志最_____的战友了。

(2)他同身边的战士、周围的群众,休戚与共,_____无间。

(3)大家不提他本名,喊他盖满爹,间或更_____一点,叫他满爹。

(4)孩子们对你们笑得多天真,多_____。

(5)母子俩呀寸步不离,别提多_____了。

A. 亲密 亲近 亲热 亲昵 亲切 B. 亲近 亲密 亲昵 亲切 亲热

C. 亲热 亲切 亲密 亲昵 亲近 D. 亲切 亲热 亲近 亲密 亲昵

7. 对下列句子所用修辞方法分析正确的一项是()

(1)3月14日下午两点三刻,当代最伟大的思想家停止思想了。

(2)他对这一切毫不在意,把它们当做蛛丝一样轻轻抹去,只是在万分必要时才给予答复。

(3)唐代著名的文学家韩愈在《进学解》一文中说:“行成于思,毁于随”。

(4)而读大师们的名著呢,却有如顺风行船,轻松畅快。

A. 婉曲 明喻 引用 明喻 B. 婉曲 暗喻 明喻 暗喻

C. 讳饰 借代 暗喻 明喻 D. 讳饰 暗喻 引用 明喻

8. 与“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休”出自同一手笔的诗句是()

A. 死去何所道,托体同山阿 B. 会当凌绝顶,一览众山小。

C. 吟罢低眉无写处,月光如水照缁衣。 D. 衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。

9. 下列句子中不含排比的项是()

A. 在这千万被压榨的包身工中间,没有光,没有热,没有温情,没有希望……没有人道。

B. 天山绵延几千里,处处都有丰饶的物品,处处都有奇丽的美景,不论高山,深谷,不论草原、湖泊,不论森林、溪流……

C. 早晨被一个小蝇子在脸上爬来爬去爬醒 ,赶开 ,又来 ,赶开 ,又来 ,而且一定要在脸上一定的地方爬.....

D. 有喜有忧 ,有笑有泪 ,有花有实 ,有香有色 ,既须劳动 ,又长见识 ,这就是养花的乐趣。

10. 选出空白处的关联词语最恰当的一组 ()

一生中能有这样两个发现 ,该是很够了。_____只能作出一个这样的发现 ,也已经是幸福的了。_____马克思在他所研究的每一个领域 ,_____在数学领域内都有独到的发现 ,这样的领域是很多的 ,_____其中任何一个领域他都不是肤浅地研究的。

A. 即使 但是 甚至 而且 B. 甚至 而且 但是 即使

C. 但是 即使 而且 甚至 D. 而且 甚至 但是 即使

11. 填入下文方框中的关联词最恰当的一组是 ()

_____烟枪和烟灯 ,_____形式和印度、波斯、阿剌伯的烟具都不同 ,确可以算是一种国粹 ,_____背着周游世界 ,一定会有人看 ,_____我想 ,除了送一点进博物馆之外 ,其余的是大可以毁掉的了。

A. 虽有 但是 只要 但 B. 只有 虽然 倘使 但

C. 只有 因为 所以 因此 D. 因为 虽然 但是 所以

12. 下列各句中横线上依次填入的词语正确的一项是 ()

(1) 他的这篇作文字迹十分_____。

(2) 过去学生宿舍楼门口屡屡露脸的“遗失_____”被“招领_____”代替了。

(3) 河水奔腾 ,一_____千里 ,不可阻挡。

(4) 这是一个只有十来户人家的小_____。

A. 潦草 启事 启事 泄 鱼村 B. 潦草 启示 启示 泄 渔村

C. 潦草 启事 启事 泻 渔村 D. 了草 启示 启示 泻 渔村

13. 下列多重复句第一层的关系是 ()

几百年之后 ,我们当然是化为灵魂 ,或上天堂 ,或落了地狱 ,但我们的子孙是在的 ,所以还应该给他们留下一点礼品。

A. 并列关系 B. 选择关系 C. 转折关系 D. 因果关系

14. 下列各句没有语病的一句是 ()

A. 我们从主人公努尔哈赤那种为民族的生存壮大征战一生、始终向上的精神面貌中不难领会剧作者的创作目的。

B. 先进的技术应用对国民经济发展起着决定性作用。

C. 如何防备展览会以及珠宝店贵重品免遭盗窃 ,这是目前西方国家深感头疼的事。

D. 今年 ,我国将加快九年义务教育事业的发展的规模和速度。

15. 与例句修辞方法相同的一组是 ()

例句 :“祥林嫂怎么了?”“老了”。

A. 他对这一切毫不在意 ,把它们当做蛛丝一样轻轻抹去。

B. 当我们再进去的时候 ,便发现他在安乐椅上安静地睡着了。

C. 而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

D. 万里长城 ,像一条活蹦乱跳的长龙 ,顺着那连绵的山势 ,向着南面伸展开去。

16. 下面成语没有比喻义的一项是 ()

A. 由于剩余价值的发现 ,这里就豁然开朗了 ,而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

B. 他的英名和事业将永垂不朽。

C. 他的气度 ,他的精神和力量 ,在面对任何问题时 ,仿佛都有一种居高临下的优势 ,从容不迫 ,游刃有余。

D. 对社会观察的深刻 ,往往使他的批判独抒新见 ,入木三分。

17. 下面的几句是复句的一项是 ()

A. 这个人的逝世 ,对于欧美战斗着的无产阶级 ,对于历史科学 ,都是不可估量的损失。

B. 一生中能有这样两个发现 ,该是很够了。

C. 这位巨人逝世以后所形成的空白 ,不久就会使人感觉到。

D. 从植物学的观点看 ,它不是果肉 ,而是种子外面的一层膜发育而成的 ,应称做假种皮。

18. “运用脑髓”、“放出眼光”、“自己来拿” ,下面依次有四种解释 ,选出一项正确的 ()

A. 有分析、有鉴别 ;有胆识 ,有远见 ;有选择、有取舍

B. 有分析、有远见 ;有胆识、有鉴别 ;有选择、有取舍

C. 有分析、有选择 ;有取舍、有远见 ;有胆识、有鉴别

D. 有分析、有胆识 ;有鉴别、有选择 ;有远见、有取舍

19. 下面的说法正确的一项是 ()

A. 《拿来主义》一文从“闭关主义”谈起 ,是因为“闭关主义”和“送去主义”都是极端错误的 ,其性质一样。

B. 《拿来主义》选自《仁心集》。

C. 《拿来主义》一文主要运用比喻论证、因果论证 ,对什么是“拿来主义”这个新鲜而独特的命题进行了精辟、形象的阐述。

D. 《拿来主义》一文结尾写道 :“没有拿来的 ,人不能自成为新人 ,没有拿来的 ,文艺不能自成为新文艺。”这句话表明了作者对拿来主义的态度。

20. 对《拿来主义》一文中“抛来”、“抛给”、“送来”三个词含义理解正确的一项是 ()

A. 三个词含义相同 ,都指“奖赏”是无目的、无企图的 ,属一般性的施舍。

B. 三个词含义各不相同 ,“抛来”指一般性的施舍 ,没有目的性 ;“抛给”则是指施舍有目的 ,有企图 ,非要你接受 ;“送给”则是有目的、无企图的施舍 ,是一种帮助。

C. “抛来”是无对象 ,无针对性也没有目的的“送给” ,“抛给”是有对象 ,有针对性却无目的的“送给” ,而“送给”则是有目的有针对性 ,有意识地给予别人东西 ,三个词义不同 ,是层进关系。

D. “抛来”即将无用的东西随意无代价地给人 ,不怀有不良用心 ;“抛给”、“送来”含义一样 ,都是指怀有不良用心 ,有目的、有企图的“施舍” ,是一种经济侵略。

21. 对下边两句话的内容及写法分析不当的一项是 ()

这个人的逝世 ,对于欧美战斗着的无产阶级 ,对于历史科学 ,都是不可估量的损失。这位巨人逝世以后所形成的空白 ,不久就会使人感觉到。

A. 这两句话揭示了马克思的逝世对整个无产阶级事业的巨大损失。

B. 这两句话揭示了马克思对整个无产阶级事业的巨大贡献。

C. 两个“对于……”作为状语 ,表明全文将从这两个方面来阐述 ,这就使前一句话成了全

文的总纲。

D. 用“空白”一词形象地比喻了马克思逝世后无人替代的那一段历史。

22. 对下面四句话的表达方式分析正确的一项是 ()

①这个人的逝世,对于欧美战斗着的无产阶级,对于历史科学,都是不可估量的损失。

②他曾经密切地注意电学方面各种发现的发展情况。

③正是他第一次使现代无产阶级意识到本身地位和需要,意识到本身解放的条件。

④他的英明和事业将永垂不朽!

A. ①议论 ②叙述 ③议论 ④抒情 B. ①叙述 ②叙述 ③议论 ④抒情

C. ①议论 ②叙述 ③叙述 ④议论 D. ①叙述 ②叙述 ③抒情 ④抒情

23. 下面可以概括《拿来主义》的基本观点的一项是 ()

A. 百花齐放,百家争鸣 B. 古为今用,洋为中用

C. 弃去蹄毛,留其精粹 D. 各取所需,各尽其能

(二) 判断正误题

1. 议论文为了摆事实,讲道理,在表达方式上就离不开记叙和说明。这两种表达方式都是为阐述和证明文章的观点服务的。()

2. 《在马克思墓前的讲话》一文有这样一句话“这位巨人逝世以后所形成的空白,不久就会使人感觉到”。这句话是记叙,对马克思作了高度的评价。()

3. “礼尚往来”和“崇尚科学”中的两个“尚”的意义不同。()

4. “冠冕”是“冠冕堂皇”的省语,意思是很体面、有气派。“冠”读“gu n”,“冕”是古代帝王的礼帽。()

5. 鲁迅在1934年6月写了《拿来主义》这篇关于如何继承文化遗产的文章,在这之前还写过两篇纪念性的文章,即1926年写的《为了忘却的纪念》和1933年写的《纪念刘和珍君》。()

6. 《错字小议》是著名语言学家吕淑湘的文章,文中所谈到的错字,是专指书报杂志上的错字。()

7. 经、史、子、集是我国古代图书分类的名称,经部收儒家经典,史部收史学著作,子部收诸子百家著作,集部收宗教著作。()

8. 议论文中的记叙是为了再现某种场景,不作展开铺陈,是为了突出与文章论点有关的某个方面,起证明、阐发论点的作用。()

9. 《拿来主义》的中心论点是在第二段,即“根据了‘礼尚往来’的仪节,说道‘拿来’”。()

10. 《拿来主义》一文中的“鱼翅”和“鸦片”都是打比方的说法。前者是比喻文化遗产中的精华部分,后者是比喻文化遗产中“精华”与“糟粕”互见,须要区别对待的部分。()

11. 《论语》、《孟子》、《庄子》、《韩非子》都属于诸子散文的著作。《孔雀东南飞》是我国文学史上记载最早的长篇叙事诗。()

12. 《六国论》、《小石潭记》、《过秦论》、《卖油翁》都是唐宋八大家的作品。()

(三) 填空及简答题

1. 《拿来主义》选自_____先生的_____。是一篇关于继承文化遗产的杂文。

在文中,他提倡_____,反对_____和_____。主张从文化遗产中_____。

2. 《在马克思墓前的讲话》一文是一篇_____词,它以_____为主,从_____和_____两个方面对马克思作为思想家和革命家的伟大贡献及卓越地位,作了精辟的概括和高度的评价。

3. 《在马克思墓前的讲话》一文“3月14日下午两点三刻,当代最伟大的思想家停止思想了”。用的是_____的修辞方法,表达了作者_____之情。

(四) 阅读理解题

1. 阅读下面一段话,回答(1)~(6)题。

①我在这里并不想对于“送去”再说什么,否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点,“送去”之外,还得“拿来”,是为“拿来主义”。

②但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片,德国的废枪炮,后有法国的香粉,美国的电影,日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们,也对于洋货发生了恐怖。其实,这正是因为那是“送来”的,而不是“拿来”的缘故。

③所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!

(1)将上面三段文字划分为两部分,正确的一项是()

- A. ①/②③ B. ①②/③

(2)文中“吝啬”一词是有针对性的,它针对的是()

- A. 前文“能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度”。
B. 前文中提到以太阳自命的尼采。
C. 前文中提到的抛给一点残羹冷炙做奖赏的人。
D. 说中国“掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用”的人。

(3)对下面几句话理解正确的一项是()

对“尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给予,不想取得。然而尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,……”

A. 例证,用尼采的事例论证没有光热无穷的国家和个人。

B. 类比论证。用尼采类比当时中国统治者,尼采“只是给予”则发了疯,那么中国统治者“只是送”,自然是疯狂的举动。

C. 类比论证。用“只是给予”的尼采“究竟不是太阳”来类比论证“只是送”的中国虽地大物博,却没有达到“光热无穷”的地步。

D. 比喻论证,“尼采就自诩他是太阳”、“中国也不是”这两个“是”,是暗喻的标志。

(4)对“后有法国的香粉,美国的电影,日本的印着‘完全国货’的各种小东西”。一句中划线短语含义理解正确的一项是()

A. 日本制的各种产品,印着“完全国货”四个字强调其产品的货真价实,全部是日本原装的。

B. 中国制造的各种小物品印着“完全国货”四个字,强调其产品全部是国产的。

C. 日本制造的各种小物品印着“完全国货”四个字,强调其产品全部是中国制造的。

D. 中国制造的各种小物品印着“完全国货”四个字,强调其物品全部是日本制造的。

(5)对下面这句话的分析,正确的有哪些(多选)()

我只想鼓吹我们再吝啬一点,“送去”之外,还得“拿来”,是为“拿来主义”。

A. 这句话交代了本文的论述范围。

B. “拿来主义”这个提法,可以说是鲁迅先生的独创。

C. “拿来主义”提得新,新在给当时的各种错误思潮以迎头痛击,还新在给思想认识模糊者指明了正确的方向。

D. “拿来主义”的主张,就是要大胆吸收中外文化遗产中的精华,又要剔除其糟粕,从而建设民族的新文化。

(6) 这部分文字的中心意思是:_____。

2. 阅读下面一段话,回答(1)~(4)题。

在艺术活动中,诗歌创作寻求极值原理也是很明显的一个性质。“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”①这句诗之所以成为千古绝唱②,正是因为它符合艺术王国的“极值原理”。它仅仅用了十四个汉字,便生动地概括了自然界无数条蚕的生理现象,无数根蜡烛燃烧的物理现象(其中还有诗人的“移情”③,即把蜡炬加以人格化),而且更主要的还在于它的引申意义:用常见的生活和生理、物理现象,比喻并概括了那些为崇高事业和理想而献身的“鞠躬尽瘁、死而后已”的精神。

诗歌艺术的“极值原理”比起数学、物理等自然科学所追求的“极值原理”一点也不逊色,一点也不含糊。

(1)①处“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”中的“方”解释为_____“始”解释为_____。这两句诗的作者是_____朝的_____。

(2)②处千古绝唱的“绝”,同下列哪项意义相同()

A. 络绎不绝 B. 精妙绝伦 C. 令人叫绝 D. 绝不相干

(3)③处的“移情”一词是美学上的概念,它的含义从修辞角度说是()

A. 移觉 B. 通感 C. 拟人 D. 借喻

(4)短文 第一段与第二段之间是()

A. 总分关系 B. 因果关系 C. 解说关系 D. 条件关系

(五) 作文

以谈论“奉献”为话题写一篇议论文。

要求 1. 论点鲜明,论据充实,论证充分,联系实际 2. 600 字左右。 3. 题目自拟。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. B 2. B 3. C 4. D 5. B 6. B 7. (1) D (2) A (3) B 8. C 9. (1) C (2) B (3) A 10. D 11. A 12. D 13. C 14. D 15. D 16. D

(二) 填空及简答题

1. 演讲辞, 针对, 十分突出, 深挚, 通俗、形象, 开门见山提出全篇讲话的主题, 主题。

2. 鱼翅, 鸦片, 烟枪, 烟灯, 姨太太

3. (1)x (2)càn (3)su (4)p (5)xuàn (6)bié (7)zhuó (8)jiào

4. (1)器 (2)炙 (3)玄 (4)冕 (5)犹 (6)仆 (7)烦 (8)皓

5. 估(沽) 屈(曲) 事(是) 烂(滥) 司(施) 明(名) 莫(漠) 经纬(泾渭)

(三) 阅读理解题

1. (1)玄虚 指用来掩盖真相、使人迷惑的手段。国粹:原指国家文化中的精华,这里是反语。

(2)B. (3)A. 文化遗产中的“精华”部分。B. 文化遗产中“精华”与“糟粕”互见,需批判吸收的部分。C. 文化遗产中的旧形式。D. 只供剥削阶级欣赏享用的腐朽淫靡的东西。

(4)C (5)C

2. (1)指马克思在理论研究上的贡献,(2)马克思更看重科学在历史发展上的作用

(3)①指每一个新发现,②指产生的革命影响;(4)D

3. (1)C (2)单纯的才智成就方面,居里夫人崇高的精神品质比她的工作成果对人类作出的贡献还要大。(3)D (4)B (5)顽强和热忱,道德品质的崇高。

单元测试题

(一) 选择题

1. A 2. C 3. A 4. B 5. C 6. B 7. D 8. B 9. C 10. A 11. B 12. C 13. D 14. A 15. B 16. B 17. D 18. A 19. C 20. D 21. D 22. A 23. C

(二) 判断正误题

1. √ 2. × 3. × 4. √ 5. × 6. √ 7. × 8. × 9. × 10. √ 11. √ 12. ×

(三) 填空及简答题

1. 鲁迅,《且介亭杂文》,拿来主义,闭关主义,送去主义,吸取精华、剔除糟粕

2. 悼词,议论,创立科学理论,参加革命实践

3. 讳饰,深切的怀念和沉痛的悼念

(四) 阅读理解题

1. (1)B (2)A (3)C (4)C (5)BCD (6)我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!

2. (1)才,才,唐,李商隐 (2)C (3)C (4)B

(五) 作文(略)

第五、七单元 应 用 文

篇目：《职工教育简报》、《社会用字管理现场会纪要》、《多读多写多改》、《比较和鉴别》

一、复习要点

(一) 文体知识

1. 简报、纪要和综述的有关知识

(1) 会议简报是在综合会议发言的基础上编写的会议文件之一。通常反映各种会议概况、进程、讨论的问题及发言的内容要点和决议、要求等。

(2) 会议纪要和会议综述通常在会议之后发出,内容都是报道会议的主要内容和主要议程,集中反映会议的基本精神和主要观点,写作形式很相近。

2. 读书笔记

分类:摘录式、评注式、心得式。

(二) 课文重难点解析

1. 《职工教育简报》

(1) 简报的版面形式。简报是一种根据会议记录摘要整理的、需要贯彻执行或公布于报刊的书面文件。它有确定的版面形式,大体有报头、正文、报尾三部分。报头部分又包括类别总题、期数编号、编发单位和编发日期四个部分;正文部分(也叫主体)包括标题和正文两部分;报尾包括报(上呈部门)、送(平行部门)、发(下发部门)三部分。

附:简报的版面形式举例:

× × 工 作 简 报 第 × 期

× × × 办公厅

× 年 × 月 × 日

(主体)



(标题)

(正文)

报:× × × 单位,× × 同志

送:× × × 单位

发:× × × 单位

(2)会议简报的基本要求。

①要真实,即实事求是,不能虚构。②要及时,即有很强的时间性。③要简练。这是简报的主要特征,指题材简单、结构简明,语言简练。

2. 《社会用字管理现场会纪要》

(1)会议纪要的内容包括会议情况报道和会议内容总结两部分。

(2)会议纪要的形式和写法:发言记录式、分列标题式、概括论述式。

(3)会议纪要和会议综述的不同作用:会议纪要是会议结束后发布的会议文件,具有决议的性质,对工作部门有指令性。会议综述的报道作用更为突出,对工作部门没有指令性。

(4)这几种应用文的语言都要求简洁、概括。

3. 《多读多写多改》

(1)掌握写摘录式读书笔记的方法和原则。

①注意摘录的目的性,根据自己的需要而摘录。

②注意摘录的完整性,不能歪曲原意,不可断章取义;不但结构完整,而且内容和基本精神也要完整。

(2)在理解课文的基础上,学习鲁迅读书和写作方面的主张,吸取其有益的思想和方法,如在读书方面要采用“循环法”读,且多读课外书;在写作方面,要多观察、多练习,且要锤炼语言等等。

4. 《比较和鉴别》

(1)这是一篇评注式读书笔记,要注意评注式读书笔记的两种形式:①在原文旁边写评注。②在摘录资料的基础上分析评价。本文属于后者。

(2)写评注式读书笔记的基础,是占有和准确理解材料。注意搜集和摘录资料。有了资料就可以比较研究,就能提出自己的观点。

(3)学习本文作者严谨的治学态度,作者就陶渊明的《桃花源记》中一句话的几种注释进行对比研究,表明自己的见解,并提出“目前资料浩繁,说法往往不一,不宜轻取轻舍,应权衡其短长,择善而从”的观点。

二、例题解析

例1. 下列没有错别字的一句是()

A. 按照上级布署,他们认真地组织了一系列观摩课,师生们反应热烈。

B. 别看他俩在一起有说有笑的,其实是貌和神离。

C. 我们都迫不急待地想知道,究竟是谁能赢得最后的胜利。

D. 这哥儿俩,一个标新立异,一个循规蹈矩,差别太大了!

解析:本题考查汉字的书写。书写时要遵循以义定形的原则,再兼顾字源。正确书写汉字,包括字体端正,不要写错字、别字,不写繁体字、异体字等。本题A项中的“布署”一词应写作“部署”,指对各种力量的配置、人员的调动、机构的调整等,不能理解成“布置”。B项中的

“貌和神离”应写作“貌合神离”，从结构上看，它是由两个主谓结构的词语构成的并列短语，“合”与“离”意义相对。C项中的“迫不急待”的“急”是“及”之误写，这个成语的意思是“急迫得不能再等待”；“急”有“匆促、迫切”之意，与“迫”重复，且讲不通，而“及”在此可理解为“达到、等到”之义。故本题答案为D。

例2. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）

(1) 这家企业改革的任务，_____是“减员”，更重要的是“增效”。

(2) 预算即使制订得再_____，在执行过程中也难免发生变化。

(3) 今年春节期间，山西某地发生了一起_____的假酒案。

A. 不止、正确、耸人听闻 B. 不只、正确、耸人听闻

C. 不只、准确、骇人听闻 D. 不止、准确、骇人听闻

解析：本题考查根据语境正确使用词语。依据(1)句内容首先排除AD两项，因为“不止”有“继续不停”的意思，不符合语境。(3)句不能使用“耸人听闻”，因其有“夸大或捏造事实来使人震惊”之意，而该句所陈述的内容“山西某地发生了假酒案”并非夸大或捏造，而是千真万确的事实，只能使用“骇人听闻”一词，故选项为C。

例3. 根据下面说明，完成后面两题（ ）

“育人财会职业高中”为及早安排本校毕业生的工作，在报上登了一则启事，标题是“育人财会职业高中预聘毕业生”，该标题意思表达得不准确。请分别按以下两项要求对该标题进行修改。（修改要符合刊登启事的本意，学校全称不得改动）

(1) 保留“预聘”一词，不超过15字。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(2) 不用“预聘”一词，不超过13字。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

解析：该题题干提供的语言信息是“育人财会职业高中”为应届毕业生能尽快被用人单位聘任，在报上登了一则启事，标题是“育人财会职业高中预聘毕业生”。标题会让读者误解为该校需要聘用毕业生，这显然不合事理。根据修改要求，(1)处保留“预聘”一词，来招聘的一定是除学校外的其他单位，必须改为“欢迎预聘育人财会职业高中毕业生”。(2)处不用“预聘”，那就表明该校毕业生正面临聘用，须改为“育人财会职业高中毕业生待聘”。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 下列两组词语中加点字与题干加点字意义相同的一项分别是：

(1) 本分：A. 分₁别 B. 职分₂ C. 分₃辨 D. 分₄处（ ）

(2) 毫不可惜：A. 明察秋毫₁ B. 毫厘不爽₂ C. 毫无头绪₃ D. 不差毫发₄（ ）

2. “防患于未然”中加点字的解释正确的是（ ）

A. 灾祸，这样 B. 忧愁，已经形成 C. 灾祸，已经形成 D. 忧愁，这样

3. 词语结构相同的一组是（ ）

A. 六神不安 神志不清 迟疑不决 形影不离 B. 筋疲力尽 心慌意乱 情投意合 鹤立鸡群

C. 牵肠挂肚 逆情背理 搔头咂嘴 弄假成真 D. 安然无恙 悄然无声 黯然失色 井然有序

4. 下列成语中加点的字,字形、字音全都正确的一组是()

- A. 殚(d n)精竭虑 相形见绌(chù) 怙恶不悛(qu n) 有恃(shì)无恐
B. 潸(sh n)然泪下 仗义直(zhí)言 断壁颓垣(huán) 义愤填膺(y ng)
C. 杳(y o)无音信 挺(t ng)而走险 天崩地坼(chè) 循规蹈矩(j)
D. 偃(y n)旗息鼓 如火如荼(tú) 纵横捭(b i)阖 称(chèng)心如意

5. 下列成语中字形、注音全部正确的一组是()

- A. 风弛电掣(chè) 瘦骨伶仃(t ng) 战战兢兢(j ng) 辙(zhé)乱旗靡
B. 深恶(wù)痛绝 锲(qiè)而不舍 睚眦(zì)必报 淋漓尽致(zhì)
C. 觥(gMg)筹交错 弱不禁(j n)风 明眸善睐(lài) 荷(hè)枪实弹
D. 一杯(póu)黄土 拈(ni n)轻怕重 矫揉(róu)造作 不省(sh ng)人事

6. 与“差之毫厘”中的“差”读音相同的一项是()

- A. 差劲 B. 差遣 C. 差距 D. 参差

7. 下面四组词语中都含有错别字的一组是()

- A. 发奋图强 按步就班 风弛电掣 混身是胆
B. 老生常谈 直接了当 貌和神离 英雄倍出
C. 诤诤如生 立杆见影 迫不急待 焕然一新
D. 一愁莫展 兴高彩烈 莫名其妙 同病相怜

8. 下面多音字最多的一组是()

- A. 数 和 提 与 落 塞 省 B. 尽 禁 椎 作 宿 应 公
C. 供 给 济 居 壳 为 死 D. 得 寻 校 中 藏 盛 庇

9. “林花谢了春红,太匆匆。”一句出自()

- A. 李清照《如梦令》 B. 李煜《相见欢》 C. 寇准《踏莎行》 D. 苏轼《念奴娇》

10. 与“春色将阑”的“阑”意思不同的是()

- A. 夜阑人静 B. 春意阑珊 C. 星斗阑干 D. 意兴将阑

11. 按照造字法的分类标准,选出不同的一项()

- A. 休 B. 明 C. 晨 D. 采

12. 从短语的内容和结构来看,填入空格中恰当的一项是()

“我们要把南京建成经济发达、____、____,融古都风貌与现代文明于一体的国际化大都市。”

- A. 繁荣的文化 优美的环境 B. 文化繁荣 环境优美
C. 文化和环境 繁荣而优美 D. 繁荣文化 美化环境

13. 选出下面句中主干提取不正确的一句()

- A. 许多科学家、文艺家都是同时间赛跑的能手。(主干:科学家、文艺家都是能手)
B. 第一枚邮票的图案是英国女王维多利亚的头像。(主干:图案是头像)
C. 重庆的街道在山城的脊背上弯弯曲曲地延伸着。(主干:街道弯弯曲曲)
D. 这座封建帝王的宫殿现在已经成为我国最大的博物院。(主干:宫殿成为博物院)

14. 下面复句层次和分句间关系分析正确的一项是 ()

①如果要缩短工时 ,②提高工作效率 ,③应当主要抓烧开水这个环节 ,④而不是抓拿茶叶等环节。

A. ① || ② | ③ || ④

B. ① | ② || ③ || ④

并列 假设 转折

假设 并列 并列

C. ① || ② | ③ || ④

D. ① || ② || ③ | ④

并列 假设 并列

并列 并列 转折

15. 下列说法是否正确? 选出正确的一项 ()

A. 我国古典小说四大名著是:《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》。其中《三国演义》是第一部描写农民起义的白话长篇小说,《红楼梦》是我国古代最优秀的长篇小说。

B. 被称为清末四大谴责小说的是:《官场现形记》、《儒林外史》、《老残游记》和《孽海花》。这四部小说的作者分别是:李宝嘉、吴趼人、刘鹗和曾朴。

C. 《左传》和《资治通鉴》是编年体史书,《国语》和《战国策》是国别体史书,而《汉书》、《后汉书》、《三国志》和《史记》则是纪传体史书。

D. 青凤、成名、婴宁、石秀是清代蒲松龄创作的《聊斋志异》中的人物,高老太爷、觉新是现代小说家巴金创作的《家》中的人物,贾政、薛蟠则是《红楼梦》中的人物。

16. 下面四句话,用的词语相同,但强调的重点却不同,其中分别强调“受话人”和“打电话”这件事的一组是 ()

①他上午在家里是给我打了一次电话。

②他上午是在家里给我打了一次电话。

③他是上午在家里给我打了一次电话。

④他上午在家里给我是打了一次电话。

A. ②③

B. ①②

C. ①④

D. ③④

17. 选出下列说法正确的一项 ()

A. 我国古典小说四大名著是:《三国演义》、《水浒传》、《金瓶梅》和《红楼梦》。

B. 被称为清末四大谴责小说的是:《官场现形记》、《老残游记》、《孽海花》和《儒林外史》。

C. 《史记》是我国第一部纪传体通史,作者是西汉时期的史学家、文学家司马迁。它分为“本纪”、“世家”、“列传”三部分。

D. 贾政、薛蟠、李纨都是《红楼梦》中的人物。

18. 下列作家及作品中写到的人物搭配不正确的项是 ()

A. 莫泊桑——《项链》——玛蒂尔德

B. 曹禺——《雷雨》——鲁大海

C. 罗贯中——《三国演义》——林冲

D. 鲁迅——《药》——夏四奶奶

E. 鲁迅——《为了忘却的纪念》——刘和珍

19. 下面成语出自《史记》的有 ()

A. 负荆请罪

B. 完璧归赵

C. 项庄舞剑,意在沛公

D. 门庭若市

E. 舍生取义

F. 人为刀俎,我为鱼肉

(二) 填空及简答题

1. 词语填空

坚定不_____ 迎_____而解 _____禁不止 无_____可击

2. 根据拼音写出汉字,或给汉字注音。

(1) b ng _____弃 zh _____目 挑 t _____ xiáng _____实 tí _____词 pì n _____袒 杀 lù

xiá 想
(2)提 防 轶 事 花絮 差 距 隼 秀 炽 烈 拗 口 狩 猎

3. 《桃花源记》的作者是 朝的 。

4. “口头语言同书面语言比较起来,自然有它简洁明快、通俗好懂的优点,但是又有芜杂混乱的缺点,同书面语言差距很大。”这句话是一个 关系的复句。

5. 会议综述是 发出的一种应用文。会议纪要一般包括 、 、 三部分。

6. 下面四首古诗均含有我国民间传统的节令,请写出这些节令。

- ①去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。()
②银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天街夜色凉如水,卧看牵牛织女星。()
③细雨成阴近夕阳,湖边飞阁照寒塘。黄花应笑关山客,每岁登高在异乡。()
④爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符。()

四、单元测试题

(一) 选择题

1. 下面词中加点字注音全都正确的一组是 ()

- A. 挈妇(qì) 鬓角(bìn) 譬如(bì) B. 将雏(chí) 寻觅(m) 倘(t ng)若
C. 缙衣(z) 吟罢(bà) 拗口(yào) D. 余暇(xiá) 本分(fèn) 抽屉(tì)

2. 下列各组字全都是形声字的一组是 ()

- A. 再、傲、褒、围、好 B. 偏、零、闻、旦、明
C. 悟、闷、犁、辨、晨 D. 谪、瓢、问、江、休

3. 下列词组没有错别字的一组是 ()

- A. 播弄是非 雷霆万钧 桀骜不驯 前仆后继 B. 弄巧成拙 直接了当 安然无恙 金壁辉煌
C. 毛骨悚然 鞠躬尽粹 不期而遇 赏心悦目 D. 老骥伏枥 维妙维肖 怡然自得 销声匿迹

4. 下列词语中加点字的读音,全正确的一组是 ()

- A. 冗(r ng)长 贻(yí)误 缔(dì)造 诲(huèi)人不倦
B. 弥笃(d) 苑囿(y u) 绵亘(gèn) 刚健质(zhì)朴
C. 镂(lóu)空 殷(y n)红 唾(tu)弃 孑(jié)然一身
D. 累赘(zhuì) 自惭(cán)形秽 玷(diàn)污 鄙(b)薄

5. 下列各组字,全是单纯词的一组是 ()

- A. 淋漓 聪明 娇媚 陶醉 B. 从容 蹒跚 琅琅 趑趄
C. 踌躇 支吾 驯熟 诡秘 D. 伶俐 书记 感慨 蝙蝠

6. “端正而美丽”、“谦虚而谨慎”、“博大精深”三个词组是 ()

- A. 形容词性偏正词组 B. 名词性联合词组 C. 形容词性联合词组 D. 名词性偏正词组

7. 与“信疑参半”结构完全相同的一组是 ()

- A. 尽人皆知 寒风凛冽 老骥伏枥 金碧辉煌
 B. 人口素质 连篇累牍 侃侃而谈 团花簇锦
 C. 至理名言 容光焕发 信手拈来 庄严肃穆
 D. 盛气凌人 假公营私 怨声载道 不求甚解

8. 下列各句没有错别字的一句是 ()

A. 这个展览比较生动、形象地反应了该局职工教育开展的情况和效果。

B. 会议呼吁书法家书写牌匾及领导人题词使用规范汉字。

C. 公共关系作为一种经营管理职能,市场经消策略,现代交往观念和方式,已迅速为人们所认识和接受。

D. 我们应克服传统伦理关系的狭隘、偏私以及人际交往忽略效率、效益的缺点。

9. 下列各句加点的成语使用不恰当的一项是 ()

A. 既是简报,就应当处处体现出简明扼要的特点,文章要短小精悍,要言不烦,要去掉那些令人生厌的套话、空话,尤其是废话。

B. 编辑简报的人员要根据领导的意图,尽量编入一些有启示性的发言,启发大家都去思考某些问题,以便集思广益。

C. 有人认为经济发展了,人口问题就可以随手可得。

D. 作摘录要有所选择,而不是连篇累牍地无目的抄写。

10. 下列句子不是主谓句的一句是 ()

A. 这个人心眼很好。

B. 多么迷人的秋色啊!

C. 太阳的脸红起来了。

D. 不开放是绝对不行的。

11. 下列句子,以动词短语作主语的一句是 ()

A. 这是一个教学质量很高,要求很严格,校风很朴实的学校。 B. 我们经常去拾废铜烂铁。

C. 学好科学文化知识是实现四个现代化的需要。 D. 教育改革的许多新问题,我们需要认真研究。

12. 指出主谓短语做宾语的句子 ()

A. 这些话清楚地说明了精读这种方式的主要特点。

B. 自然界中生物的发展,终于导致人类这种能改造和征服自然的特殊生物的出现。

C. 他们一心向往的,就是从先生那里学来的据说是万古不变的教条。

D. 我便渐渐的悟得中医不过是一种有意或无意的骗子。

13. 对下面句中错别字分析完全正确的一组是 ()

(1) 清晨起身,我非常震惊(A)地看到了覆盖(B)原野上的皑皑(C)白雪将大地上的景物都裹(D)上了一层层银装,远处迷漫着乳色的雾,给人一种清冷而温馨(E)的感觉。

(2) 对于那种老生长谈(F)的套子式的理论,现代青年人似乎不太感兴趣了,而通宵(G)达旦地陶醉(H)在所谓“四大天王”的刺激中,也为多数正直充实的青年人所不耻。

A. (A)(B)(C)(F)无误

B. 全都有误

C. (B)(E)(F)(G)(H)有误

D. (E)(F)(G)(H)有误

14. 选出下列词中无错别字的一组 ()

A. 大名顶顶 同病相怜 名不副实

B. 气势凶凶 老生常谈 同病相连

C. 通宵达旦 名不副实 气势汹汹

D. 名不付实 通宵达旦 大名鼎鼎

15. 下列各句中的礼貌用语或专门用语准确无误的一句是 ()

- A. 我明天将莅临你校指导工作。
- B. 你来造访我 ,真让我喜出望外。
- C. 李老师 ,好久没见了 ,贵体可好啊 !
- D. 我惠顾贵店多次了 ,你们服务周到、热情 ,真使人感动。

16. 选出判断错误的一项 ()

- A. 简报是短小精悍的应用文 ,由标题、正文两部分组成。
- B. 会议纪要 是会后总结性的文件 ,反映会议全貌。
- C. 写评注式读书笔记要注意占有和准确理解材料。
- D. 会议综述作用主要是报道会议经过和主要成果 ,扩大会议的影响。

17. 选出加点字读音全相同的一组 ()

- A. 强人所难 强词夺理 强弩之末 B. 字里行间 间不容发 亲密无间
- C. 忍俊不禁 弱不禁风 情不自禁 D. 分崩离析 分外妖娆 分化瓦解

18. 依次填入下列各句中 方框 里的字正确的一组是 ()

- (1) 今年夏天 ,天气炎热 ,气候干_____。
- (2) 她会理解我的 ,_____竟她是我的好朋友。
- (3) 他看上了一套样式新颖的家_____。
- (4) 如果不做细致的调查研究 ,看问题就会很_____浅。

- A. 躁 毕 俱 浮 B. 燥 毕 具 肤 C. 燥 必 具 浮 D. 躁 必 俱

肤

19. 下列复句 ,依次有四种判断 ,选出正确的一项 ()

- (1) 除非你去请 ,他才肯来。
- (2) 要不是这孩子送我 ,娘怕还找不到你呢。
- (3) 我们对工作不能过分强调条件 ,当然也不能不讲条件。
- (4) 既要革命 ,就要有一个革命党。

- A. 假设 因果 转折 条件 B. 条件 假设 转折 因果
- C. 条件 假设 递进 因果 D. 假设 因果 递进 条件

20. 阅读下句 ,找出判断有误的一项 ()

- ① 他也真怪 ,② 即使在最晴朗的日子 ,③ 也穿上雨鞋 ,④ 带着雨伞 ,⑤ 而且一定穿着暖和的棉大衣。

- A. 这是一个多重复句 ,第一重在①②之间 ,并列关系。
- B. 这是一个多重复句 ,第二重在④⑤之间 ,是递进关系。
- C. ② 是一个介宾短语 ,做③ 句 “穿上”、④ 句 “带着”、⑤ 句 “穿着” 的状语。
- D. ② 是一个句子 ,由 “即使” 和③ 句的 “也” 搭配 ,构成假设关系的复句。

21. 指出下组句子中表述不清的一句 ()

- A. 会上 ,王老师说一向对自己很关心 ,自己听了很受感动。
- B. 我当教师 ,你当农民 ,他进工厂 ,我们都在为四化服务。
- C. 班会上 ,刘老师语重心长地对同学们说 :“我们要互相帮助 ,共同进步 ,决不让一个同学掉队。”
- D. 鲁迅自己说过 ,在他创作的短篇小说中 ,最喜欢《乙己》。

(二) 判断正误题

1. 会议纪要和会议综述通常在会议期间发出,内容都是报道会议的主要内容和主要议程,集中反映会议的基本精神和主要观点。()
2. 会议纪要要有实质性的内容,才能对工作有指导性。()
3. 会议简报有固定的版面形式,它包括报头和正文两部分。()
4. 简报要真实反映会议内容,不能虚构,编写要及时,文字要简练。()
5. 《侈读多写多改》一文是鲁迅谈写作经验的,作者是鲁迅。()
6. 写评注式读书笔记要注意占有和准确理解材料。()
7. “绿肥红瘦”一词出自李清照的《如梦令》,本词运用了借代的修辞格。()
8. “提案”中的“提”和“堤坝”中的“堤”都读 tí。()
9. “见长”和“长短”两词中的“长”,其意思相同。()

(三) 填空及简答题

1. 会议简报是_____的一种。语言_____,表达_____是写会议简报应特别注意的。
2. 会议纪要要有_____式,_____,_____式。纪要的语言比简报的语言更_____,更_____。
3. 写评注式读书笔记要注意_____和_____材料。
4. 读书笔记一般分三种形式即_____,_____,_____,课文《比较和鉴别》属于_____笔记。
5. 鲁迅《自题小像》中有一句诗:“寄意寒星荃不察,_____”。
6. 第一部纪传体通史:_____
7. 最早的叙事诗:_____
8. 最早的长抒情诗:_____
9. 最有影响的讽刺小说:_____

(四) 阅读理解题

阅读下面的例文,完成(1)~(3)题。

关于本市十大市场联合倡议 开展“五确保五杜绝”文明竞赛的简报 (1999年3月18日)

目前,北京百货大楼、贵友、双安、友谊、西单等10家国有大商场联合发出倡议,在全市商贸系统开展“五确保、五杜绝”文明经商竞赛活动。

“二五”活动即在经营活动中确保商品质量,杜绝假冒伪劣商品,确保商品价格合理,杜绝暴利欺诈行为,确保顾客购物权益,杜绝违法侵权的现象,确保服务水平优质,杜绝坐商官商习气,确保售后服务满意,杜绝推诿扯皮作风。

倡议中强调指出,决不出售“三无”商品,认真接受和处理消费者投诉,投诉完结率达

100%。实行明码标价,做到尺足秤准,认真履行商品“包修、包换、包退”责任,公布监督电话,充分利用各种新闻媒介对商业经营中的问题及时曝光,对违反商业道德的不良行为严加处理,再塑国有企业新形象。

(1)这份简报最前边的两行文字是简报的()

A. 报头 B. 副题 C. 按语 D. 标题

(2)简报正文的开头,主要内容是()

A. 重复标题 B. 概述主旨 C. 明确对象 D. 交代原因

(3)指出对文中“确保”、“杜绝”、“权益”、“推诿”含义解释正确的一项()

A. 的确保证,有意识地防止,收获、好处,互相推脱责任

B. 的确保护,有意识地防止,收获、好处,互相推卸责任

C. 确实保证,彻底防止、消灭,权利、利益,把责任推卸给别人

D. 确实保护,彻底清查、整理,权力、利益,把责任推卸给别人

(五) 作文

1. 1997年1月21日的《解放日报·校园内外》上有这样一段材料:

我教的班中曾有位学生,数学、语文、外语老师都反映他听课不是很认真,而历史和我任教的语文,他也是偶尔听一听,表现出相当的随意、轻松。但他的成绩一直是班级第一、年级第一、全校第一,令师生惊诧不已。为此,班会上我请他介绍学习经验,他却说:“我没有什么方法呀,我每天只不过习惯地做了一些平常事,诸如课前必预习,预习必质疑,必圈点作标记,必找学习重难点,课后必归纳总结,写听后感、集错题等等。

(1)写一段说明性文字介绍你在学习过程中曾经使用过的一种有效学习方法。(200字左右)

(2)根据材料,联系自己的实际,自拟题目,拟一份不少于200字的议论文提纲。参考文题《重视学习习惯》、《死法之法》

要求:(1)提纲中中心论点、论证方法明确,论据简明扼要。(2)可任选一题。

2. 请根据下列关于会议情况报道的内容,写一篇会议纪要。

(1)开会时间 2000年2月10日

(2)开会地点:××地区

(3)会议内容:发展第三产业

(4)会议过程:①原则同意在××公路××地段东侧建设商业街。②同意在××乡政府办公院门前公路东侧扩建“整流器厂”,有关占地和基建问题与各公司的建设项目均应按基建程序由区规划和计划部门协助办理。③关于筹建货场问题,由区畜牧局向××地区提供4万只种鸡。饲料问题,由区粮食局研究答复。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. (1)B (2)C 2. C 3. D 4. A 5. C 6. C 7. C 8. A 9. B 10. C 11. C 12. B

13. C 14. C 15. C 16. C 17. D 18. CE 19. ABCF

(二) 填空及简答题

1. 移,刃,屣,懈

2. (1)摒,矚,剔,翔,題,偏,戮,遐 (2) d yì xù ch jùn chì ào sh u

3. 晋,陶渊明 4. 因果 5. 会议结束后,标题,正文,结尾

6. ①元宵节 ②七夕 ③重阳节 ④春节

单元测试题

(一) 选择题

1. D 2. C 3. D 4. B 5. B 6. C 7. A 8. D 9. C 10. B 11. C 12. D

13. D 14. C 15. C 16. A 17. C 18. B 19. B 20. D 21. A

(二) 判断正误题

1. × 2. × 3. × 4. √ 5. × 6. √ 7. √ 8. × 9. ×

(三) 填空及简答题

1. 会议文件 平实 简练 2. 发言记录 分列标题 概括论述 概括 肯定

3. 占有 准确理解 4. 摘录式 评注式 心得式 评注式奔 5. 我以我血荐轩辕

6. 《史记》 7. 《孔雀东南飞》 8. 《离骚》 9. 《儒林外史》

(四) 阅读理解题

(1) D (2) B (3) C

(五) 作文 (略)

第六单元 文言文

篇目：《孟子 二章》、《师说》、《劝学》

一、复习要点

(一) 文学常识

(1) 孟子。名轲，字子舆，鲁国邹人。战国时期思想家、政治家、教育家、散文家。政治上主张“法先王”，在孔子“仁”学的基础上，提出了系统的“仁政”学说。其言论和行动均记载在《孟子》一书中。

(2) 韩愈。(768~824)，字退之，唐代河南河阳人。自谓郡望昌黎人，世称韩昌黎。著名文学家、哲学家，古文运动的倡导者。他的作品对我国古代散文的发展有深远的影响。

(3) 荀况。(约前313~前238) 战国后期赵国人，古代思想家。又称荀卿，是先秦儒家的最后一位大师。他最主要的观点是反对“法先王”，主张文化制度随历史的发展而改变，提出“人定胜天”。

(二) 知识点精析

1. 《孟子 二章》

(1) 实词。

① 欲：鱼我所欲也(喜欢) ② 今：今为宫室之美为之(现在) ③ 甚：王之乐甚(非常)

(2) 虚词。

① 之：可作为助词、代词和动词来使用，如：得之则生。(代) 此之谓失其本心。(助)
吾欲之南海。(动)

② 也：作为语气助词，用在句末和句中。如：鱼我所欲也。(表判断语气)

③ 则：作连词，连接两个词、词组或分句，表示顺承、转折和假设。如：万钟则不辨礼义而受之。(表假设)

2. 《师说》

(1) 实词。

① 道：其闻道也固先乎吾(道理) 师道之不传也久矣(风尚)

② 传：师道之不传也久矣(流传) 师者，所以传道受业解惑也(传授)

③ 圣：今之众人，其下圣人也亦远矣。(名词，圣人指具有最高智慧和道德的人)

圣益圣，愚益愚。(形容词，圣明)

(2) 虚词。

之：古之学者。(助词，“的”) 群聚而笑之(代词，他们) 师道之不传(主谓之间，

取消句子独立性) 句读之不知,惑之不解(助词,帮助宾语前置,不译)

3. 《劝学》

(1)实词。

①疾:顺风而呼,声非加疾也。(形容词,强)

②绝:非能水也,而绝江河。(动词,渡)

③致:非利足也,而致千里。(动词,达到)

④上、下:上食埃土,下饮黄泉,用心一也。(名词作状语,向上,向下)

⑤强:蚓无爪牙之利,筋骨之强。(形容词,健壮、强壮)

(2)虚词。

①于:青取之于蓝(介词,从),而青于蓝(介词,比)

君子生非异也,善假于物也(介词,向)

②者:虽又槁暴,不复挺者,□使之然也。(助词,表提顿)

登高而招,臂非加长也,而见者远。(代词,……的人)(一种特殊的指示代词,不能单独使用,只用在形容词、动词或动词短语后面,组成名词性的结构,表示“……的人”、“……的事”)

③而:君子博学而日参省乎己。(连词,表并列,“而且”)

吾尝终日而思矣。(连词,表修饰)

积善成德而神明自得。(连词,表承接,“就”)

青取之于蓝,而青于蓝(连词,表转折,“可是”)

4. 孟子的伦理道德及仁政思想

孟子在孔子“仁”学基础上,进一步提出系统的“仁政”学说,其目的虽是维护统治阶级的利益,但在当时是有积极意义的。他认为,“善”是人的本性,“人性之善也,犹水之就下也,人无不善,水无有不下”。《鱼我所欲也》章正是从“性善论”出发,阐明了义重于利、义重于生、“舍生取义”的道德思想。而《庄暴见孟子》章,则通过孟子与齐宣王的对话,阐述了国君应该实施王道、与民同乐的“仁政”思想。

5. 学习多种论证方法的综合运用和借题发挥,因势利导的论辩艺术

(1)《鱼我所欲也》中的论证方法。课文开头以鱼和熊掌设喻,得出结论是“舍鱼而取熊掌者也”,再引出中心论点——“舍生而取义”。然后运用分析论证法,分三层论证:首先从正面说明为什么要“舍生”,接着用例证法,举例证明义比生更可贵,又引“不食嗟来之食”的故事,证明义重于生,最后斥责王侯贵族不辨礼义,为利忘义,与“舍生取义”背道而驰。文中正反对比论证运用得尤为突出,如生与死,“不食嗟来之食”与“万钟则不辨礼义而受之”等的对比,表明“义”高于一切,对不顾礼义的权贵之徒斥责,对舍生取义者褒扬。总之,课文围绕“义重于生”、“舍生取义”的中心,运用多种论证方法,从不同角度去论证,观点鲜明,论证有力。

(2)《庄暴见孟子》中的论辩艺术。文章开篇,“孟子曰:‘王之乐甚,则齐国其庶几乎。’”“好乐”与“仁政”本是风马牛不相及的,孟子是怎样借题发挥,把“好乐”的齐王诱导到仁政的思路上来的呢?我们看,两人刚见面时,孟子问王可有“好乐”之事时,王就勃然变色,但孟子却不动声色,只一句“今之乐犹古之乐也”,就使秦王转怒为喜。这里孟子用了转换概

念的方法,此后孟子步步善诱,齐王被牵着鼻子走,自己说出“不若与众(乐乐)”的话来,此时孟子再次转换概念,把话题纳入推行仁政的话题上来。他用形象的语言描绘出两幅生动的图画:不施仁政,百姓怨声载道,国君怎能快乐呢?施行仁政,百姓欢欣鼓舞,国君自然快乐。两相对比,国君该怎样选择呢?水到渠成,不言自明,真是巧妙之极。

6. 判断句类型及文言断句的一般常识

(1) 判断句的一般类型。

① “……者,……也。”

其中,“者”字表停顿,“也”字表判断,是判断句典型格式。例:廉颇者,赵之良将也。《廉颇蔺相如列传》

② “……者,……。”

其中“者”字不译,只在主谓语之间加判断词“是”。例:柳敬亭者,扬州之泰州人,本姓曹。(《柳敬亭传》)

③ “……,……也。”

“也”不译,主谓语间加“是”。例:和氏璧,天下所共传宝也。

④ “……,……。”

“者”、“也”均不出现,译时需加判断词“是”。例:秦,虎狼之国。

⑤ “……为……。”

动词“为”表判断。例:人为刀俎,我为鱼肉。(《鸿门宴》)

⑥ “……乃(即、则、皆、非)……。”

其中“乃”(即、则、皆、必)表肯定判断;“非”表否定判断。例:臣乃市井鼓刀屠者……(《信陵君窃符救赵》)

⑦ “……是……。”

“是”直接作判断动词,后期才出现这种用法。例:巨是凡人,偏在远郡。(《赤壁之战》)

(2) 文言文断句的一些原则、常识。句读是文言文阅读中重要的一环,如何给一段文言文加标点,如何作句中停顿,是正确理解文言文的前提和关键。单元知识中主要是结合具体例子给出一些标志,可以再概括几条原则:首先,要通读全文,仔细体会词、词组及句子间的联系;其次,先粗后细,要在把握全文大意的基础上,将易断的句子断开,再缩小范围,分析难断字句前后的语义,进而确定;第三,对文章内容有较深了解后,再根据句子语气、语义,运用现代汉语标点知识,正确地加上标点。

二、例题解析

例 1. 下面几组句子加点字含义不相同的一组是()

- A. ①则群聚而笑之 ②固笑谓迈曰
B. ①可予不? ②或师焉,或不焉
C. ①古之学者必有师 ②此学者不可以不深思而慎取之
D. ①好学而不勤问 ②好古文,六艺经传皆通习之

解析:A项中①讥笑、嘲笑;②是笑着。B项中的两个“不”,都是通假字,通“否”。C项中的两个“学者”,都是“求学的人”。D项中的两个“好”,都可以解释为“爱好”。答案为A。

例2. 分析加点词的意义,从选项中挑出恰当的,将序号填入相应的括号内。

“绝”的常用义①杜绝,断绝;②隔绝;③渡;④停止,消失;⑤很,非常

- A. 非能水也,而绝江河() B. 空谷回响,哀转久绝()
C. 率妻子邑人来此绝境() D. 则请立太子为王,以绝秦望()

解析:本题是考查文言的一词多义。一个词语在一定的语境中意义不同。可根据语境和语感,使用排除法来选择。本题答案为 A③ B④ C② D①。

例3. 选出下列句式中不同类的一项()

- A. 灭六国者六国也,非秦也。 B. 铸以为金人十二。
C. 其市井小人昔与敬亭尔汝者,从道旁私语。 D. 蚓无爪牙之利,筋骨之强。

解析:这题是辨析判断句和定语后置句。A项是判断句,“消灭六国的是六国自己,不是秦国。”B项的“金人十二”是定语后置,译为“十二尊铜人”;C项的“市井小人昔与敬亭尔汝者”也是定语后置,译为“过去和柳敬亭你我相称的社会地位低微的人”;D项的“爪牙之利”、“筋骨之强”也是定语后置,译为“锋利的爪牙”、“强健的筋骨”。答案是A项。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 下面加点的词与“今王鼓乐于此”中“鼓”的意义相同的是()

- A. 百姓闻王钟鼓之声 B. 秦王与赵王会饮,令赵王鼓瑟
C. 战于长勺,公将鼓之 D. 微风鼓浪,水石相搏,声如洪钟

2. 与“所恶有甚于死者”中“恶”的意义相同的是()

- A. 士志于道而耻恶衣恶食者 B. 花过而采,则根色黯恶
C. 寄寓于表,表恶其能而不能用 D. 廉君宣恶言,而君畏匿之。

3. 选出下边与“吾从而师之”一句中“师”字用法相同的句子。()

- A. 师道之不传也久矣。 B. 孔子师郯子、苴弘……
C. 犹且从师而问焉。 D. 道之所存,师之所存。

4. 下列加点词用法归类正确的一项是()

- ①先破秦入咸阳者王之。 ②臣舍人相如止臣。 ③古人贵朝闻夕死。
④强本而节用,则天不能贫。 ⑤军士吏被甲,锐兵刃。 ⑥破釜沉舟。

- A. ①②④⑤/③/⑥ B. ①⑤⑥/②④/③ C. ①③/②④⑤⑥ D. ①③/②④/⑤

⑥

5. 从句式上看,不同于其他三句的是()

- A. 万钟于我何加焉? B. 吾王庶几无疾病与,何以能鼓乐也?
C. 好乐何如? D. 王语暴以好乐。

6. 对“独乐乐,与人乐乐,孰乐?”一句翻译正确的一项是()

- A. 独自喜欢音乐,和别人喜欢音乐,喜欢哪一种呢?
B. 独自欣赏音乐,很快乐,同别人一起欣赏音乐也很快乐,还有谁不快乐呢?
C. 独自乐一乐,再和别人乐一乐,哪一种更快乐呢?
D. 独自欣赏音乐快乐,同别人一起欣赏音乐也很快乐,哪一种更快乐呢?

7. 下面八副对联分别写谁,选出正确的一项()

①刚正不阿,留将正气冲霄汉。幽愁发愤,著成信史照尘寰。

②青冢有情犹识路,平沙无处可招魂。

③世上疮痍,诗中圣哲。民间疾苦,笔底波澜。

④师本无常,昔日犹曾问李。圣诚未有,后人敢不倾欽。

⑤民贵君轻不愧亚圣,性善气正真乃完人。

⑥志托孤愤,情寄说难。

A. ①司马迁 ②屈原 ③杜甫 ④李白 ⑤孔子 ⑥孟子

B. ①文天祥 ②司马迁 ③白居易 ④陆游 ⑤孟子 ⑥韩非子

C. ①文天祥 ②屈原 ③白居易 ④李白 ⑤孔子 ⑥韩非子

D. ①司马迁 ②王昭君 ③杜甫 ④孔子 ⑤孟子 ⑥韩非子

8. 选出下边与“青,取之于蓝,而青于蓝”一句中加点“于”字用法相同的句子()

A. 君子生非异也,善假于物也。

B. 而耻学于师。

C. 夫庸知其年之先后生于吾乎。

D. 霜叶红于二月花。

9. 从下列各题加点词中,分别找出两个意义相同的词。

(1) A. 闻道有先后,术业有专攻。

B. 后世之谬其传而莫能名者,何可胜道也哉。

C. 从华容道步走。

D. 道中迷雾冰滑。()和()

(2) A. 师道之不传也久矣。

B. 师者,所以传道受业解惑也。

C. 六世经传皆通习之。

D. 此世所以不传也。()和()

10. 对下节文字的有关判断不正确的一项是()

李氏子蟠,年十七,好古文,六艺经传皆通习之,不拘于时,学于余。余嘉其能行古道,作《师说》以贻之。

A. “古文”与韩愈、柳宗元倡导的“古文运动”中的“古文”同义,即指的是先秦两汉的散文。

B. “六艺”指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六种儒家经书。“经”指经典著作的正文,“传”解释经书的著作。

C. “李氏子蟠”,姓李,字子蟠。

D. “不拘于时”中的“时”,指作者所处时代“士大夫之族”耻于从师的风气。

11. 下边题目中的“师”字大体有三种用法:A. 名词,老师;B. 动词,从师,学习;C. 意动用法,以……为师。试指出下列语句中“师”字用法。

(1) 古之学者必有师()

(2) 吾从而师之()

(3) 师道之不复可知矣()

(4) 道之所存,师之所存()

(5) 择师而教之()

(6) 圣人无常师()

(7) 孔子师郯子()

(8) 吾师道也()

12. 下列句子中没有通假字的一句是()

A. 君子生非异也,善假于物也。

B. 人非生而知之者,孰能无惑?

C. 距关,毋内诸侯,秦地可尽王也。

D. 愿伯具言臣之不敢倍德也。

13. “虽又槁暴,不复挺者,□使之然也”的翻译最好的一项是()

A. 虽然有的晒干了,仍不再挺直,这是加工变了形的缘故啊!

B. 即使又晒干了,也不再挺直,这是由于人力加工使它变成这样的。

- C. 即使又晒干了 ,还不能恢复挺直 ,这是加工弯曲使它变成这样的。
D. 虽然又被晒干了 ,但再也不能挺直了 ,这是由于加工拗弯而变成这样的。

14. 选出句式不同类的一句 ()

- A. 人马烧溺死者甚众。 B. 然则一羽之不举 ,为不用力焉。
C. 蚓无爪牙之利 ,筋骨之强。 D. 石之铿然有声者 ,所在皆是也。

15. 从词类活用的角度看 ,下列加点的词用法不同于其它三句的是 ()

- A. 君子博学而日参省乎己。 B. 假舟楫者 ,非能水也 ,而绝江河。
C. 蚓无爪牙之利 ,筋骨之强 ,上食埃土…… D. 箕畚运于渤海之尾。

16. 为下列加点字选择正确的义项 :

(1) 则知明而行无过矣。 ()

- A. 知识 B. 智慧 C. 知道 D. 道理

(2) 万钟于我何加焉 ? ()

- A. 放上 B. 添上 C. 更加 D. 增益

(3) 亦雁荡具体而微者。 ()

- A. 具备 B. 才能 C. 全都 D. 器具

(4) 或师焉 ,或不焉 ,小学而大遗…… ()

- A. 老师 B. 学习 C. 从师 D. 以之为师

17. 与例句加点字含义相同的一项是 :

(1) 例句 :从上观之 ,适于地平。 ()

- A. 无所适从 B. 适得其反
C. 处分适兄意 ,那得自专由。 D. 是芙蕖也者 ,无一时一刻不适耳目之观。

(2) 例句 :事无大小 ,恶以咨之。 ()

- A. 圣人无常师 B. 无贵无贱 ,无长无少 C. 吾请无攻宋矣 D. 山高风巨 ,雾气去来无定

(3) 例句 :以为天飞利害皆出于我。 ()

- A. 青 ,取之于蓝 ,而青于蓝 B. 冰 ,水为之 ,而寒于冰
C. 臣诚恐见欺于王而负赵 D. 乃取一葫芦置于地

18. 下列句子中加点词的用法与其他三项不同的是 ()

- A. 巫医乐师百工之人 ,不耻相师。 B. 孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃。
C. 孔子登泰山而小天下。 D. 今之众人 ,其下圣人也亦远矣。

19. 《师说》中说十七岁的李蟠 “好古文 ,六艺经传皆通习之”的 “六艺”是 ()

- A. 风、雅、颂、赋、比、兴 B. 礼、乐、射、御、书、数
C. 象形、指事、会意、形声、转注、假借 D. 诗、书、礼、乐、易、春秋

20. 下列句子按宾语前置句、被动句、判断句、定语后置句的顺序分类正确的一项是 ()

- ① 师者 ,所以传道受业解惑也 ② 臣诚恐见欺于王而负赵 ③ 句读之不知 ,惑之不解
④ 蚓无爪牙之利 ,筋骨之强 ⑤ 三岁贯女 ,莫我肯顾

- A. ①/③⑤/②/④ B. ③⑤/②/①/④
C. ③/②④/①/⑤ D. ⑤/②/①/③④

(二) 填空及简答题

1. 《鱼我所欲也》选自《_____》。《孟子》是记录_____时代思想家_____的思想和政治言论的书,共7篇,261章。《鱼我所欲也》一章的论点是_____。《庄暴见孟子》章,记叙了孟子和齐宣王的一次谈话。孟子趁机说齐王要“_____”,实行他主张的“仁政”。孟子认为,国君能“与民同乐”,便能实行“_____”。最后形成“_____”的局面。

2. 《劝学》是《荀子》的第一篇。“劝”是_____的意思,节选部分主要论述了学习的_____和学习应持的_____。本文最突出的特点是善用_____。以_____代议,寓意于_____。

3. 《师说》选自_____,作者_____,字_____,唐代著名文学家、哲学家,_____运动的倡导者。本文是作者名篇之一。“说”是古文的一种文体,属_____文范围。

4. 用课文语句填空:

韩愈认为教师的职责是“_____”;要从师学习的原因是“_____”,提出了择师的标准是“_____”;论述了老师不一定比学生强的句子是:“_____”。

5. 翻译下列句子

(1)如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?

(2)为宫室之美,妻妾之奉,所识穷乏者得我欤?

(3)臣请为王言乐。

(4)君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

(5)假舟楫者,非能水也,而绝江河。

(6)故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。

(7)假舆马者,非利足也,而致千里。

(8)蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。

6. 给下面一则短文加上标点

与善人居如入兰芷之室久而不闻其香则与之化矣与恶人居如入鲍鱼(盐渍鱼)之肆久而
不闻其臭亦与之化矣(《说苑·杂言》)

(三) 阅读理解题

1. 阅读下文,完成(1)~(13)题。

①鱼,我所欲也,熊掌,亦我所欲也,二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。②生,亦我所欲也;义,亦我所欲也,二者不可得兼,舍生而取义者也。③生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也。④死亦我所恶,所恶有甚于死者,()患有所不避也。⑤()使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?⑥使人之所恶莫甚于死者,则凡可以避患者何不()也?⑦由是则生而有不用也,由是则可以避患而有不为也。⑧是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。⑨非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧()。

(1)在文中括号内应填的字为()

- A. 所、如、为、之、耳 B. 故、如、用、也、耳
C. 故、如、为、之、耳 D. 所、如、用、也、耳

(2)“所恶有甚于死者”一句中“所恶”指的是()

- A. 义 B. 不义 C. 贪生怕死 D. 舍生取义

(3)“使”在句中的用法是()

- A. 让,动词 B. 使者,名词 C. 如果,连词 D. 命令,名词

(4)“是心”指的是()

- A. 舍生取义的想法 B. “所恶有甚于死者”的想法
C. 贤者求生避患的想法 D. “二者不可兼得”的想法

(5)句①和句②之间的关系是()

- A. 对比论证关系 B. 引申论证关系 C. 比喻论证关系 D. 类比论证关系

(6)句③和句④之间的关系是()

- A. 递进关系 B. 对比关系 C. 选择关系 D. 同义并列关系

(7)句⑨的作用是()

- A. 总结上文 B. 揭示全段的中心 C. 交待写作的原因 D. 阐明写作的目的

(8)这段文字分层,正确的是()

- A. ①/②③④⑤⑥⑦⑧/⑨ B. ①②/③④⑤⑥⑦⑧/⑨
C. ①②/③④⑤⑥⑦/⑧⑨ D. ①/②③④⑤⑥⑦/⑧⑨

(9)本段运用的论证方法有()

- A. 设喻论证、分析论证、层进论证 B. 举例论证、分析论证、层进论证
C. 设喻论证、分析论证、引用论证 D. 分析论证、举例论证、引用论证

(10)指出下列各句的逻辑关系()

- ③与④ ③④与⑤⑥ ③④⑤⑥与⑦⑧

- A. 并列 并列 因果 B. 层进 层进 总分 C. 并列 层进 因果 D. 并列
并列 总分

(11)下边哪一句可以概括这段文字的主旨()

- A. 舍生取义 B. 可以避患何不为
C. 鱼和熊掌两者不可得兼 D. 非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

(12)这段文字中有两个假设关系复句,写出其关联词语:

- ①_____。
②_____。

(13)三个加点的“是”字各指代什么?

- ①指代_____ ②指代_____ ③指代_____

2. 阅读下文,完成(1)~(4)题。

他日见于王曰王尝语庄子以好乐(1)有诸王变乎色曰寡人非能好先王之乐(2)也直好世俗之乐耳曰:“王之好乐(3)甚,则齐其庶几乎。今之乐(4)犹古之乐(5)也。”[A]曰:“可得闻与?”[B]曰:“独乐(6)乐(7),与人乐(8)乐(9),孰乐(10)?”[C]曰:“不若与人。”曰:“与少乐(11)乐(12),与众乐(13)乐(14),孰乐(15)?”曰:“不若与众”。

(1)画线部分的标点正确的是()

A. 他日,见于王,曰:“王尝语庄子以好乐,有诸?”王变乎色曰:“寡人非能好先王之乐也,直好世俗之乐耳。”

B. 他日,见于王,曰:“王尝语庄子以好乐,有诸?”王变乎色,曰:“寡人非能好先王之乐也,直好世俗之乐耳。”

C. 他日见于王,曰:“王尝语庄子以好乐,有诸?”王变乎色曰:“寡人非能好先王之乐也,直好世俗之乐耳。”

D. 他日,见于王,曰:“王尝语庄子以好乐,有诸?”王变乎色曰:“寡人非能好先王之乐也,直好世俗之乐耳!”

(2)在[A][B][C]处填入省略的成分:

[A]_____ [B]_____ [C]_____

(3)选择下面加点词的正确义项:

①王尝语庄子以好乐()

A. 尝试 B. 曾经 C. 尝一尝 D. 何尝

②不若与众()

A. 如 B. 若非 C. 若干 D. 你

③独乐乐,与人乐乐,孰乐()

A. 仔细 B. 哪一个 C. 同“熟” D. 准

(4)“乐”字在本段中两种读音的情况正确的是()

A. (1)(2)(3)(4)(5)(6)(7)(8)(11)(13) 读yuè;(9)(10)(12)(14)(15) 读lè

B. (1)(3)(4)(5)(6)(8)(11)(13) 读yuè;(2)(7)(9)(10)(12)(14)(15) 读lè

C. (1)(2)(3)(4)(5)(6)(8)(11)(13) 读yuè;(7)(9)(10)(12)(14)(15) 读lè

D. (1)(2)(3)(4)(5)(15) 读yuè;(6)(7)(8)(9)(10)(11)(12)(13)(14) 读lè

四、单元测试题

(一) 选择题

1. 选出注音全正确的一组()

A. 中(zh ng)绳 槁暴(pù)

B. 六艺经传(chuán)皆通习之,不拘(jù)于

时

C. 可镂(lóu) 锲(qiè)而不舍

D. 今为(wéi)宫室之美而为(wèi)之

2. 下列加点字的解释完全正确的一项是()

①虽又槁暴(晒)②非利足也(走路)③而绝江河(横断)④剡子之徒(学徒)⑤是故无贵无贱,无长无少(无论)⑥而闻者彰(清楚)

A. ①⑤⑥ B. ②③⑤ C. ①④⑤ D. ③④⑥

3. 下列先秦诸子作品属于儒家重要著作的一组是 ()

①《论语》 ②《老子》 ③《孟子》 ④《庄子》 ⑤《荀子》 ⑥《韩非子》 ⑦《吕氏春秋》

A. ①③④⑤ B. ①③⑤ C. ②④⑥⑦ D. ①③④

4. 朗读“其闻道也固先乎吾”停顿划分正确的一项是 ()

A. 其闻道也/固先乎吾 B. 其闻道/也固先乎吾

C. 其/闻道也/固先乎吾 D. 其/闻道/也固先乎吾

5. 指出加点词用法不同类的一句 ()

A. 不耻相师 B. 以故其后名之曰“褒禅” C. 微风鼓浪 D. 君子不齿

6. 选出与题干中加点字义相同的一句 ()

学不可以已

A. 君刑已颇, 何以为盟主? B. 子墨子曰: “然胡不已乎?”

C. 且壮士不死则已, 死即举大名耳。 D. 自董卓已来, 豪杰并起。

7. 指出下列各句加点词解释全不正确的一项 ()

①君子生非异也, 善假于物也 于: 向

②积土成山, 风雨兴焉。 焉: 语气词

③虽有槁暴, 不复挺者, 𦉳使之然也。者: 含有“的原因”之意。

④籍吏民, 封府库。籍: 登记

⑤沛公旦日从百余骑来见项王。从: 跟从。

⑥即泣之三日, 乃誓疗之。泣: 哭泣。

A. ①③ B. ③④ C. ②⑤ D. ⑤⑥

8. 以下名言不属于孟子说的一项是 ()

A. 天时不如地利, 地利不如人和。 B. 吾日三省吾身。

C. 生于忧患, 死于安乐。 D. 得道多助, 失道寡助。

9. 选出本题中加点词义相同的一项 ()

一语中的

A. 木直中绳 B. 天门中断楚江开 C. 上书谏寡人者, 受中赏 D. 见其发矢十中

八九

10. “之”字在《师说》一文中四种用法: A. 代词 B. 助词“的” C. 结构助词, 无实义, 处于主语谓语之间, 用作取消句子独立性 D. 用在否定句中起倒装(宾语提到谓语前)标志的作用。

试指出下列语句中的“之”字用法。(填序号)

(1)授之书 () (2)师之所存 () (3)童子之师 () (4)句读之不知, 惑之不解 () (5)群聚而笑之 () (6)古之学者 () (7)巫医乐师百工之人 () (8)师道之不传 ()

11. 下列加点词均是古今异义词, 属于事物名称改变的项是 ()

A. 登斯楼也, 则有去国怀乡, 忧谗畏讥。 B. 宫妇左右莫不私王。

C. 古者丈夫不耕。 D. 能谤讥于市朝, 闻寡人之耳者, 受下赏。

12. 从下列加点词中, 找出两个意义相同的词。 () 与 ()

A. 师道之不传也久矣 B. 师者, 所以传道受业解惑也

C. 六艺经传皆通习之 D. 此世所以不传也

13. 按要求给下边概念分类 其中有误的是哪些项 ()

- A. “六艺”指的是 赋、比、兴、风、雅、颂
B. “六书”指的是 象形、指事、会意、形声、转注、假借。
C. “六经”指的是 《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》
D. “六义”指的是 书、数、射、御、礼、乐

14. 辨析加点词的意义。从选项中挑出恰当的 将序号填入相应的括号中。

(1) “疾”的常用义 : A. 小病 B. 苦痛 C. 痛恨 D. 快、迅速 E. 强、猛烈 F. 通“嫉”, 妒

忌。

①顺风而呼, 声非加疾也 () ②虽乘奔御风, 不以疾也 ()

③君有疾在腠理, 不治将恐深 () ④(海瑞)素疾大户兼并 ()

⑤会长老, 问之民所疾苦 ()

(2) “绝”的常用义 : A. 杜绝、断绝 B. 隔绝 C. 渡 D. 停止、消失 E. 很、非常

①非能水也, 而绝江河 () ②空谷传响, 哀转久绝 ()

③率妻子邑人来此绝境 () ④则请立太子为王, 以绝秦望 ()

(3) “致”的常用义 : A. 达到 B. 送达 C. 表达、传达 D. 招引、引来 E. 归还、交还

F. 意态、情趣 G. 尽、极

①非利足也, 而致千里 () ②此人可就见, 不可屈致也 ()

③不专心致志, 则不得也 () ④是我于花之未开, 先享无穷逸致矣 ()

⑤罗敷前致词, 使君一何愚 ()

15. “蚓无爪牙之利, 筋骨之强”属于 ()

A. 定语后置句 B. 宾语前置句 C. 主谓倒装句 D. 状语后置句

16. 下列各组加点词意义和用法相同的一组是 ()

A. 今王鼓乐于此 百姓闻王钟鼓之声

B. 王之乐甚, 则齐国其庶几乎 吾王庶几无疾病与, 何以能鼓乐也?

C. 他日, 见于王 万钟于我何加焉

D. 吾王之乐鼓乐, 夫何使我至于此极也! 寡人非能好先王之乐也。

17. 下列句子加点字注音无误的一项是 ()

①王语暴以好乐 ②曰: “可得闻与?” ③今王与百姓同乐, 则王矣 ④请为王言乐

A. y y wàng yuè B. yù yú wàng lè C. yù yú w ng yuè D. y y

w ng lè

18. 下列成语的出处和引用原文准确无误的一项是 ()

A. 青出于蓝 : 语出《师说》“师不必贤于弟子, 弟子不必不如师。”

B. 负荆请罪 : 语出《史记》“廉颇闻之, 负荆请罪, 因宾客至相如府谢罪, 曰: ‘鄙贱之人, 不知将军宽之至此也!’”

C. 一鼓作气 : 语出《战国策》“一鼓作气, 再而衰, 三而竭。”

D. 锲而不舍 : 语出《荀子》: “锲而舍之, 朽木不折; 锲而不舍, 金石可镂。”

19. 下边句中加点的字用法相同的是 :

(1) () 和 ()

A. 吾从而师之 B. 道之所存, 师之所存 C. 孔子师郯子 D. 吾师道也

(2)()与()

A. 非利足也 ,而致千里。

B. 不专心致志 ,则不得也。

C. 致谢

D. 罗敷前致词 ,使君一何愚。

(3)()与()

A. 巫医乐师百工之人 ,不耻相师。

B. 用心一也。

C. 假舟楫者 ,非能水也。

D. 粪土当年万户侯。

20. 指出全是判断句的一组 ()

①吾尝终日而思矣 ,不如须臾之所学也。②师者 ,所以传道受业解惑也。

③亚父者 ,范增也。④不积小流 ,无以成江海。⑤所以遣将守关者 ,备他盗之出入与非常

也。

⑥顺风而呼 ,声非加疾也。

A. ①③⑤

B. ②③⑤

C. ②③⑤⑥

D. ①②③④

21. 选出下列句子中用“之”字取消句子独立性的一项 ()

①授之书 ,而习其句读者。②彼童子之师。③道之所存 ,师之所存也。④惑之不解。⑤夫

庸知其年之先后生于吾乎?⑥徐公不若君之美也。⑦师道之不传也久矣。⑧辟病梅之馆以贮

之。

A. ①③⑤

B. ②④⑥

C. ③⑥⑦

D. ⑥⑦⑧

22. 选出“吾师道也 ,夫庸知其年之先后生于吾乎?”的正确译文 ()

A. 我是向他学习道理的 ,怎么知道他的年龄比我大还是比我小呢?

B. 我是向他学习道理的 ,哪管他的年龄比我大还是比我小呢?

C. 我从师的道理是不管他的年龄比我大还是比我小的。

D. 我学习道理的时候 ,哪管他的年龄比我大还是比我小呢?

23. 与例句加点词意义相同的一项是 ()

今杀相如 ,终不能得璧也 ,而绝秦赵之欢。

A. 假舟楫者 ,非能水也 ,而绝江河。

B. 三十日不还 ,则请立太子为王 ,以绝秦望。

C. 佗之绝技 ,凡此类也。

D. 夜久语声绝。

24. 为加点字选出正确的释义 ()

今王与百姓同乐 ,则王矣。

A. 假如

B. 现在

C. 现代

D. 今天

25. 句式上与“未之有也”相同的一项是 ()

A. 呼尔而与之 ,行道之人弗受。

B. 愿早定大计 ,莫用众人之议也!

C. 古之人不余欺也。

D. 权知其意 ,执肃手曰:“卿欲何言?”

(二) 判断正误题

1. 《梦溪笔谈》是一篇典型的事理议论文 ,文字简朴 ,说理透彻。 ()

2. “唐宋八大家”是指韩愈、柳宗元、王安石、陆游、苏轼、苏洵、苏辙、范仲淹。 ()

3. “白乐天游大林寺诗”一句中“白乐天”是指唐朝诗人白居易,“乐天”是他的号。 ()

4. “当是为谷中大水冲激”和“因为长句 ,歌以赠之”两句中“为”字用法相同。 ()

5. 《鱼我所欲也》一文采用了比喻的方法提出中心论点 ,又用逻辑推理来阐释道理。 ()

)

6. 《梦溪笔谈》的作者是沈括,他是北宋时期著名的政治家和科学家。()

(三) 填空及简答题

1. 《孟子》是记录_____时代思想家_____的思想和_____的一部著作。在课文《〈孟子〉两章》中出现的两个成语是_____、_____。《劝学》中也有两个成语是_____、_____。

2. 《师说》选自_____,作者_____,字退之,_____代著名作家、诗人,他和同时代的另一诗人_____都是_____的倡导者。

3. 孔子曰:三人行,则必有我师。是故_____,_____,_____,_____,如是而已。

4. 锲而不舍,_____。 5. 不积跬步,_____。

6. 君子博学而日参省乎己,_____。

7. _____,山寺桃花始盛开。

8. 将下列成语与有关的人物用线段连接起来

- | | |
|----------|---------|
| (1) 胡服骑射 | A. 齐威王 |
| (2) 门庭若市 | B. 孔子 |
| (3) 四体不勤 | C. 赵武灵王 |
| (4) 游刃有余 | D. 庖丁 |
| (5) 图穷匕见 | E. 孟子 |
| (6) 舍生取义 | F. 荆轲 |

(四) 阅读理解题

1. 阅读下文,完成(1)~(3)题。

万钟则不辨礼义而受之,万钟于我何加焉!为宫室之美,妻妾之奉,所识穷乏者得我欤?向为身死而不受,今为宫室之美为之;向为身死而不受,今为妻妾之奉为之;向为身死而不受,今为所识穷乏者得我而为之;是亦不可以已乎?此之谓失其本心。

(1) 正确解释文中加点的词语:①今_____②身_____③已_____

(2) “万钟于我何加焉”的正确译文是()

- A. 优厚的俸禄给我增加了多少呢? B. 优厚的俸禄给我什么增加呢?
C. 优厚的俸禄对我有什么好处呢? D. 万钟的俸禄对我又增加了什么呢?

(3) “万钟则不辨礼义而受之”的行为实际上是_____ (只限四字作答);本段文字用_____和_____对比,显示“不辨礼义而受之”的荒谬,论证了_____ (用原文作答)这段文字所运用的修辞手法除设问、反问外,还有_____。

2. 阅读下文,完成(1)~(5)题。

齐大饥,黔敖为食于路,以待饿者而食之,有饿者蒙袂辑屣(拖着)蹢躅然(昏昏沉沉的样子)来,黔敖左持食,右执饮曰:“嗟,来食!”扬其目而视之,曰:“予唯不食‘嗟来之食’以至于斯也。”从而谢焉,终不食而死。孔子闻之,曰:“其嗟也可去,其谢也可食。”(注:黔敖,人名)

(1) “鱼我所欲也”中与这段话含义相同的一段话是(用原文):

(2)孟子在《鱼我所欲也》一文中引用“嗟来之食”这个例子要说明的是()

- A. 不能“失其本心”。 B. 人应“舍生取义”。
C. 人皆有“羞恶之心”。 D. 批评“万钟则不辨礼义而受之”。

(3)解释文中加点的词:①食_____ ②扬_____ ③斯_____

(4)“从而谢焉”的主语是_____

(5)对“其嗟也可去,其谢也可食”一句理解正确的是()

- A. 黔敖带有侮辱性的施舍应该拒绝,他(黔敖)道歉了就应该吃。
B. 黔敖叫了就可以过去,道谢之后就可以吃了。
C. 饿者听了呵斥应该离去,黔敖道歉了就应该回来吃东西。
D. 黔敖带侮辱性的话是可以不说的,这样饿者道歉后就可以吃了。

3. 阅读下文,完成(1)~(4)题。

孙臆尝与庞涓俱学兵法。庞涓既事魏,得为魏王将军,而自以为能不及孙臆,乃阴使召孙臆。臆至,庞涓恐其贤于己,疾之,则以法刑断其两足而黥之,欲隐勿见。齐使者如梁,孙臆刑徒阴见,说齐使。齐使以为奇,窃载与之齐。齐将田忌善而客待之。

(1)找出下列句子中加点词与“齐将田忌善而客待之”中“客”字用法相同的项()

- A. 城不入,臣请完璧归赵 B. 君为我呼入,我得兄事之
C. 以先国家之急而后私仇也 D. 于是相如前进缶

(2)下列句中“于”字的用法与例句相同的一项是()

例句:庞涓恐其贤于己

- A. 臣之妻私臣……皆以美于徐公 B. 得双石于潭上
C. 夫赵强而燕弱,而君幸于赵王 D. 事急矣,请奉命求救于孙将军

(3)我们通常说的《孙子兵法》一书的作者是:()

- A. 孙臆 B. 孙武 C. 孙坚 D. 孙臆和孙武

(4)翻译下列加点的词:①乃阴使召孙臆_____。②齐使者如梁_____。

(五)作文

千百年来,人们总是用蜡烛来赞美老师,然而你不觉得当今的老师更应像电灯吗?既发光又吸收,给人更多更亮更长的光和热。请以“蜡烛与电灯”为喻写一段文字,阐述老师更应是电灯的道理。

五、参考答案

单元习题

(一)选择题

1. B 2. C 3. B 4. A 5. D 6. D 7. D 8. D 9. (1)CD (2)AD 10. C
11. (1)C (2)C (3)B (4)A (5)A (6)A (7)C (8)B 12. B 13. B 14. B 15. B 16.
(1)B (2)D (3)A (4)C 17. (1)B (2)B (3)A 18. D 19. D 20. B

(二)填空及简答题

1. 《孟子》战国 孟轲，“义”比生命更重要，与民同乐，仁政，王天下
2. 劝勉、鼓励，重要性，方法、态度，比喻，喻，喻
3. 《昌黎先生集》韩愈 退之，古文运动，议论文
4. “传道受业解惑也”，惑而不从师，其为惑也，终不解矣；无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也；弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻。
5. 略
6. 与善人居，如入兰芷之室，久而不闻其香，则与之化矣；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。

(三) 阅读理解题

1. (1)C (2)B (3)C (4)A (5)C (6)D (7)A (8)B (9)A (10)C (11)A (12)①如使……则 ②使……则 (13)①凡可以得生者 ②凡可以避患者 ③包括①和②。
2. (1)B (2)A 王 B 孟子 C 王 (3)①B②A③B (4)C

单元测试题

(一) 选择题

1. A 2. A 3. B 4. A 5. A 6. B 7. C 8. B 9. D 10. (1)A (2)C (3)B (4)D (5)A 11. C
12. A、D 13. A、D 14. (1)①E ②D ③A ④C ⑤B (2)CDBA (3)ADGFC 15. A 16. B
17. B 18. D 19. (1)AC (2)CD (3)AD 20. C 21. C 22. B 23. B 24. A 25. C

(二) 判断正误题

1. × 2. × 3. × 4. × 5. √ 6. √

(三) 填空及简答题

1. 战国、孟轲、政治言论、舍生取义、与民同乐、青出于蓝而胜于蓝、锲而不舍。
2. 《昌黎先生集》、韩愈、唐、柳宗元、古文运动。
3. 弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻。
4. 金石可镂 5. 无以至千里 6. 则知明而行无过矣。 7. 人间四月芳菲尽
8. (1)C (2)A (3)B (4)D (5)F (6)E

(四) 阅读理解题

1. (1)①现在②自身③停止 (2)C (3)见利忘义、过去、现在、此之谓失其本心，排比。
2. (1)一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。 (2)C (3)①给……吃 ②抬起 ③这种地步 (4)饿者 (5)A
3. (1)B (2)A (3)B (4)①私下 ②到

(五) 作文(略)

第八单元 文学作品

篇目：《药》、《林黛玉进贾府》、《项链》、《荷花淀》

一、复习要点

(一) 文体知识

文学作品按通常习惯大致可分为四类：诗歌、散文、小说和戏剧。

小说是通过人物、情节和环境的具体描写来反映现实生活的一种叙事性的文学体裁。人物、情节、环境被称为小说的三要素，其中故事情节是小说的第一要素。情节一般包括开端、发展、高潮和结局四个阶段。有的作品还兼有序幕和尾声。塑造人物形象是小说创作的中心任务。

小说的环境描写包括历史背景、时代气氛、人物关系、人情风俗以及自然景物等方面。

小说的主题是小说通过对现实生活的描绘和艺术形象的塑造所表现出来的中心思想。

(二) 文学常识

(1)曹雪芹(1715~1763)，清代小说家。名□，雪芹是其号。曹雪芹的最大贡献在于其小说的创作。他的小说《红楼梦》内容丰富，思想深刻，艺术精湛，把中国古典小说创作推向最高峰，在文学发展史上占有十分重要的地位。《红楼梦》原名《石头记》，共120回，一般认为前80回由他所撰，后40回则由高鹗所作。

(2)莫泊桑(1850~1893)，法国批判现实主义作家。他的短篇小说在世界文学史上享有盛名，成为世界短篇小说巨匠。其短篇小说代表作：《羊脂球》、《项链》。我们初中曾学过他的《我的叔叔于勒》。

(3)孙犁，原名孙树勋，河北安平人，现代著名作家。短篇小说集有《白洋淀纪事》，长篇小说有《风云初记》、《风云二记》，中篇有《铁木前传》。

(4)罗贯中，我国古典小说代表作家。其代表作《三国演义》，共120回，这是一部著名的历史小说，代表着我国古代历史小说的最高成就。

(三) 课文重难点解析

1. 《药》的写作特色

(1)小说的情节和双线结构。《药》作小说的标题，有概括情节、连接线索的作用。小说通篇围绕“药”展开：买药——吃药——谈药——吃药的结果，同时“药”作为人血馒头，又连接了华、夏两家故事，使明暗双线交织。小说情节的发展是在四个相对集中的场景中进行的，即：刑场——老栓家——茶馆——坟场，两条线索也是在四个场景中交织进行。情节发展是按时间顺序推移的，在情节发展中人物形象逐渐清晰。而小说将夏瑜纳入侧面描写和塑造，主要是当时的时代背景、小说主题表达的需要决定的。

(2)准确把握小说中主要人物的性格特征。

①华老栓:做为普通劳动者,华老栓具有性格最本质的一面——勤劳善良,从他到刑场买“药”的表情,可看出他的胆怯顺服。但作者用意并非在此,作为当时社会处于底层、没有觉悟的劳动者的代表,他身上更有迷信愚昧、麻木不觉醒的一面,这不仅是他自身的悲剧,也是整个社会的悲剧。②康大叔:康大叔是一个杀人不眨眼的刽子手,是封建统治阶段的忠实爪牙。在小说中康大叔出场两次,一次是在刑场,一次是在茶馆,小说通过其肖像、语言、动作描写刻画出一个丑恶、凶残、贪婪、野蛮、专横的反动派刽子手形象。③夏瑜:是一个值得同情而发人深思的悲剧性人物,他是资产阶级民主主义革命者,具有强烈的民主思想和坚强的革命意志。在一定程度上他代表了当时广大民众的利益,而他最大的悲剧在于:革命道理未被群众理解,革命行为也未得到人们的同情和支持。

(3)小说的主题。《药》描写群众的愚昧和革命者的悲哀,或者说,因群众的愚昧而带来的革命者的悲哀。故小说的用意很明显,即通过华夏两家悲剧,揭示辛亥革命的致命弱点,指出唤醒民众、动员群众的重要性,启示人们探索救国的道路。

2.《林黛玉进贾府》

(1)环境描写的特点及作用。《红楼梦》代表中国古典文学的最高成就。人物众多而繁杂,那么这些人物活动的环境必须立足于广阔的社会背景之上。无论是贾府第外观的宏伟富丽,还是布局的雅致讲究,陈设的奢侈华贵,都是在显示贾府显赫而高贵的社会地位。同时这一部分环境是通过主人公的耳闻目睹来展开的,写来更是清楚而明朗。

(2)人物形象的塑造。人物形象可通过肖像、动作、语言、心理及细节描写等手段来塑造。

肖像描写:作者为出场的几个人物都精心地绘制,对他们的肖像描写维妙维肖。如黛玉的美貌多情、体弱多病,王熙凤的刁钻狡黠,贾宝玉的眉清目秀、英俊多情等。

动作描写:尤其是熙凤初见黛玉时的举止行动是她内心活动的精彩写照。她的一系列动作把其善察言观色、巧于逢迎的本领描绘的入木三分。

语言描写:黛玉的言谈处处小心,体现了其心细多虑,自尊明礼等性格。

3.《项链》

(1)巧妙的结构。以项链为线索展开情节,跌宕起伏,引人入胜。结尾出人意料,收到强烈的艺术效果。

(2)通过深刻的心理描写,展示人物的内心和性格。文中多处写到主人公的“梦想”,充分表现出其强烈的虚荣心。

(3)伏笔的巧妙运用,使结构严谨,情节合理。

二、例题解析

例1.《药》中写到夏瑜的坟顶上“有一圈红白的花”,作者这样写的意图什么?对下列几种理解,哪一种最正确?()

- A. 只有一圈花,花显得很少,说明大多数人仍然不理解革命,揭示了人们的愚昧和麻木。
- B. 可使阴冷的气氛中“显出若干亮色”,使人们对革命的前途充满了希望与信心。
- C. 说明了革命者仍在怀念着他,革命的火种还没有被扑灭,它在黑暗中仍给人以希望。

D. 从一个花圈反映了当时革命者受到了人们的拥护和爱戴。

解析:本题是考查对课文内容的理解,故可联系本文写作意图和上下文来理解。A项因为花圈本身并不能说明人民的愚昧和麻木,故有错。B项后一个分句中用“充满”一词就不符合当时的实际情况,与内容不符。D项因为只有一个花圈并不能说明人们的态度,虽然当时的革命者精神很可贵,但他们有脱离群众的明显的弱点,因而不被群众所理解。只有C项符合作者写作意图和当时的情景,故选C。

例2.《药》的结尾写道:“忽听得背后‘哑——’的一声大叫,两个人都悚然的回过头,只见那乌鸦张开两翅,一挫身,直向着远处的天空,箭也似地飞去了。”这样描写乌鸦的作用是什么?选出理解正确的几项。()

A. 写乌鸦未听夏四奶奶的话,没有飞上坟顶,这就破除了封建迷信思想。

B. 借助于乌鸦表现了母亲不理解儿子的悲哀。当夏四奶奶看到花环时,以为是“天”意,她希望用乌鸦飞上坟顶来证实,但乌鸦却“箭也似地飞走了”,只留下了母亲的悲哀。

C. 以动衬静,烘托了寂静、阴冷、悲凉的气氛。

D. 起了画龙点睛的作用,突出了文章的中心意思。

解析:本题是对小说环境的理解,可用排除法。A项乌鸦究竟飞不飞到顶上,两种可能性都有,即使飞到了坟顶上,也不能说宣传了封建迷信思想,而未飞到坟顶上,当然也不能说破除了封建迷信思想。故A排除。D项也应排除,因《药》的结尾虽与中心意思有些关系,但并未能起到“画龙点睛”的作用。文章结尾写乌鸦,为坟地更增添了凄凉的气氛。死者不会显灵,迷信只能带来失望,不仅得不到安慰,相反,更令人悲哀。故正确答案应是B和C两项。

例3.下面八句话出自《林黛玉进贾府》一文所引的《西江月》二词,阅读后请回答三个问题:

①可怜辜负好韶光,于国于家无望。②行为偏僻性乖张,那管世人诽谤!

③富贵不知乐业,贫穷难耐凄凉。④寄言纨裤与膏粱,莫效此儿形状!

⑤无故寻愁觅恨,有时似傻如狂。⑥潦倒不通世务,愚顽怕读文章。

⑦天下无能第一,古今不肖无双。⑧纵然生得好皮囊,腹内原来草莽。

(1)把打乱了的顺序重新排列:

顺序为:⑤_____ ③_____

(2)解释下列各词:①偏僻:_____ ;②韶光:_____ ;③膏粱:_____。

(3)这两首词作者采用的是什么手法,表现了作者对贾宝玉怎样的态度,表现了贾宝玉怎样的性格特点?

解析:先看(1)题,因两首词的第一句都已给出,已降低了难度。其中有两个感叹句,分别应是两首词的末句,再从内容的连贯性方面多推敲,是不难答出⑤⑧⑥②③①⑦④。

第(2)题只须查看注解即可答对,这需平时积累。“偏僻”是偏激、不端正之意。“韶光”是时光的意思。“膏粱”是肥肉精米,这里借指富家子弟。

第(3)题可根据对课文的理解来作回答。作者采用的是似贬实褒、寓褒于贬的手法,作者对贾宝玉所抱的是赞颂的态度,在词中所表现的是贾宝玉不愿受封建统治的束缚,厌弃功名利禄,不安于封建统治者所规定的本分的叛逆性格。

例4.下面各组中两句话所表达的意思不相同的一组是()

A. ①非经批准不能动用流动资金。②非得经过批准,才能动用流动资金。

B. ①除非你去请,他才会来。②除非你去请,他是不会来的。

C. ①这样的事 ,我何尝愿意做? ②这样的事 ,我何尝不愿意做?

D. ①他缺乏工作经验 ,难免会出现一些差错。②他缺乏工作经验 ,难免不出现一些差错。

解析 :本题是考察对常见句式的理解和运用。A 项中的①句是个双重否定句 ,表示肯定的意思 ,②句中“非得”是必得、一定的意思 ,全句也是肯定的 ,两句意思相同。B 项中是两个条件复句 ,①句是从正面说“他”来的条件是“你去请” ,②句后半部分有强调的意思 ,意为 :你要不去 ,他就不来 ,是从反面来说 ,“他”来的条件也是“你去请” 。两句的意思相同。D 项中的两句前半句相同 ,均指原因 ,后半句在读法上有不同 ,①句读法是 :难免/会出现一些差错 ,是说要出差错 ;②句读法是 :难免/不出现一些差错 ,是说无法防止不出差错 ,也是要出错的意思。因此两句意思也相同。而 C 项中的“何尝”是反问句 ,有“并不”、“未曾”的意思 ,若采用同时删去两个否定词的方法 ,意思正好相反 ,①句是否定 ,②句是肯定 ,故答案为 C。

解这类题 ,一方面要靠语感 ,弄清句意 ,另一方面要分析出句式变换后句意的侧重点 ,语气的停顿 ,关键词语的含义等 ,千万不可只看形式而不考虑句意。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 下列各组中加点字的注音正确的一组是 ()

- A. 弥漫(mí) 踌躇(chù) 角色(ji o) 煞(shà)
B. 恪守(gè) 竦然(s ng) 拗开(o) 瘐毙(y)
C. 板滞(zhì) 褴褛(l) 搭讪(shàn) 发怔(zhēng)
D. 窥看(ku) 踉跄(liàng) 徘徊(pái) 饱绽(zhàn)

2. 选出对加点字解释全对的一组 ()

- A. 恍然大悟(仿佛) 面面相觑(看) 膏粱(油脂) 风流(风韵)
B. 敕造(皇上发布诏令) 自立(站) 发怔(发愣) 抚养(保护)
C. 和颜悦色(脸色) 凛冽(严厉) 寄放(托付) 轩昂(高)
D. 弥漫(遍) 偌大(这么) 届时(到) 不经之谈(合常理)

3. 下列加点字读音完全一致的一组是 ()

- (1)惊涛骇浪 骸骨遍野 (2)自惭形秽 循序渐进 (3)租赁契约 不吝赐教
(4)执拗固执 拗开馒头 (5)面容憔悴 鞠躬尽瘁 (6)丰韵犹存 熨贴舒适
A. (1)(4) B. (2)(6) C. (3)(5) D. (3)(6)

4. 下列加点字的拼音完全正确的一项是 ()

- A. 攫(yué)取 丛冢(zh ng) 一瞥(pi) 搭讪(sàn)
B. 笑靥(yè) 赦(shè)免 两腮(s i) 斟(zh n)酌
C. 风骚(s o) 嫡(dí)亲 帷幄(w) 干坼(ch i)
D. 摇曳(zhuài) 颀(x n)长 清冽(liè) 妩(f)媚

5. 下列每组成语中 ,词性一致的一组是 ()

- A. 感慨 梦想 讲究 失望 B. 资质 性情 资格 艳羨
C. 差错 悔恨 困苦 诱惑 D. 密谈 名贵 仙境 佳肴

6. 分号的用法与其它三句不同的是 ()

- A. 天气比屋子里冷得多了 ,老栓倒觉爽快 ,仿佛一旦变了少年跨步格外高远。
- B. 老栓一面听 ,一面应 ,一面扣上衣服 ,伸手过去说 ,“你给我罢。”
- C. 那人一只大手向他推着 ;一只手却撮着一个鲜红的馒头 ,那红的还一点一点往下滴。
- D. 华大妈看他排好四碟菜 ,一碗饭 ,立着哭了一通 ,化过纸锭 ;心里暗暗地想 ,“这坟里的也是儿子了”。

7. 用读音为“b”的汉字填空 ,依次填写完全正确的一组是 ()

- ①____护 ②痰____ ③怨前____后 ④蓬门____户 ⑤____竟 ⑥包____ ⑦原形____露

- A. 蔽 毖 毖 茈 毕 庇 必 B. 庇 毖 毙 筴 必 庇 毕
- C. 庇 毙 毖 筴 毕 庇 毕 D. 蔽 毙 毙 茈 必 庇 必

8. 鲁迅的许多小说都带有悲剧色彩 ,请选出和以下作品相对应的选项 :

- (1)《药》() (2)《孔乙己》() (3)《祝福》()

- A. 整个中华民族的悲剧 B. 旧中国贫苦农民的悲剧 C. 旧民主主义者的悲剧
- D. 中国劳动妇女的悲剧 E. 中国下层知识分子的悲剧

9. 下列句子在修辞上与其他三句不同的一句是 ()

- A. 按一按衣袋 ,硬硬的还在。 B. 红眼睛原知道他家里只有一个老娘。
- C. 壁角的驼背忽然高兴起来。 D. 华大妈不知怎的 ,似乎卸下了一挑重担 ,便想到要走.....

10. 熙凤.....因笑道 :“天下真有这样标致的人物 ,我今儿才算见了 !_____怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘.....”横线处应填入的一项是 ()

- A. 况且这通身的气派 ,竟比老祖宗的亲孙女儿还大气。
- B. 况且这通身的气派 ,简直就和她母亲一模一样。
- C. 况且这通身的气派 ,竟不像老祖宗的外孙女 ,竟是个嫡亲的孙女。
- D. 况且这通身的气派 ,竟像是老祖宗的嫡亲孙女。

11. 下边四句描写的是《红楼梦》里的哪些人物 ,选择正确的一项 ()

- (1)粉面含春威不露 ,丹唇未启笑先闻。 (2)心较比干多一窍 ,病如西子胜三分。
- (3)虽怒时而若笑 ,即□视而有情。 (4)天然一段风骚 ,全在眉梢 ,平生万种情思 ,悉堆眼角。

- A. 王熙凤 黛玉 宝玉 迎春 B. 王熙凤 黛玉 宝玉 宝玉
- C. 王熙凤 宝玉 黛玉 探春 D. 王熙凤 宝玉 宝钗 黛玉

12. 《药》中牢头阿义打了夏瑜 ,夏瑜说“可怜可怜” ,这表明 ()

- A. 夏瑜觉得自己为真理而坐牢 ,却遭毒打 ,是“可怜”的。
- B. 夏瑜想到自己受尽酷刑 ,即将被杀 ,老母无人奉养 ,是“可怜”的。
- C. 夏瑜认为阿义不明事理 ,愚昧透顶 ,其不肯觉悟的灵魂是可怜的。
- D. 夏瑜认为在牢狱中的犯人都要遭牢头的毒打是“可怜”的。

13. 《林黛玉进贾府》中王夫人和王熙凤关于月钱、缎子的一席对话之后 ,“王夫人一笑 ,点头不语。”分析正确的一项是 ()

- A. 王夫人对自己的侄女如此能干 ,处事如此得体 ,十分得意。
- B. 王熙凤说要让王夫人“回去过了目”再送去 ,王夫人认为王熙凤尊重自己 ,故“一笑 ,点头不语”。

C. 王熙凤说太太记错了缎子放的地方,王夫人当然不好再说什么,所以只是点头不语。

D. 王夫人对王熙凤主动为黛玉作衣裳,感到满意。

14. 下面加点词语使用最恰当的一项是()

A. 小栓抓起这黑东西,看了一会儿,似乎拿着自己的性命一般。

B. 黑的人便抢过灯笼,一把扯下纸罩,裹了馒头,递给老栓。

C. 两人的眼光,都仿佛要在他身体里注进什么又要取出什么似的。

D. 那块被雕成英雄像的石头既不是圣人,又不是愚人,只不过是一块石头罢了。

15. 下面括号里对句子的人物性格刻画,概括不够准确的一项是()

A. 老栓一手提了茶壶,一手恭恭敬敬的垂着,笑嘻嘻地听。(讨好害怕)

B. 忽然见华大妈坐在地上看她,便有些踌躇,惨白的脸上,现出些羞愧的颜色。(善良朴实)

C. “这小东西不要命,不要就是了。我可是这一回一点没有得到好处。”(贪婪无耻)

D. 听着的人的眼光,忽然有些板滞,话也停顿了。(愚昧麻木)

16. 破折号可表示 A 注释 B 转折 C 递进 D 声音延长等,指出下列各句破折号的作用。

(1) “没有?——我想笑嘻嘻的,原也不像……”()

(2) “老栓,你有些不舒服么?——你生病么?”()

(3) “小栓——你坐着,不要到这里来。”()

(4) 再往上仔细看时,却不觉也吃一惊;——有一圈红白的花。()

(5) 忽听得背后“哑——”的一声大叫。()

17. 给加点词语选出正确的解释()

(1) 行为偏僻性乖张 (2) 却有一段自然的风流态度。

A. 交通不便的地方;优美的姿态。 B. 偏激,不端正;行为放荡。

C. 偏颇;有功绩,有文彩。 D. 偏激;风韵。

18. 依次填入下面一段话空白处恰当的一项是()

华大妈在枕头底下掏了半天,()出一包洋钱,交给老栓,老栓接了,抖抖的()入衣袋,又在外边()了两下,便()上灯笼,吹熄灯盏,走向里屋子去了。

A. 抓 塞 按 拿 B. 抓 塞 按 点 C. 掏 装 摸 拿 D. 掏 装 按 点

19. 下列句子中运用借代修辞格的一句是()

A. 叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。

B. “义哥是一手好拳棒,这两下一定够他受用了。”

C. 那些高杆植物颀长而整齐,等待检阅队伍似的,在晚风中摇曳。

D. 有的松树像一顶墨绿的大伞,支开了等你。

20. 读下面四段对于眼睛的描写,这些都是谁的眼睛,请选出判断正确的一组()

①那双眼睛,如秋水,如寒星,如宝珠,如白水银里头养着两丸黑水银……

②天然一段风骚,全在眉梢;平生万种情思,悉堆眼角。

③俊眼修眉,顾盼神飞,文彩精华,见之忘俗。

④目若秋波。虽怒时而若笑,即□视而有情。

A. 王小玉 林黛玉 贾探春 贾宝玉 B. 白妞 王熙凤 贾宝玉 林黛玉

C. 王小玉 贾宝玉 贾探春 贾宝玉 D. 黑妞 贾迎春 林黛玉 贾宝玉

21. 对“寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状。”这两句的分析，完全准确的一项是（ ）

A. 作者在这里运用借喻、反语的修辞手法，有力地肯定了贾宝玉反对封建束缚，蔑视世俗偏见的反抗精神。

B. 作者在这里运用了借代、反语的修辞手法，否定了贾宝玉放荡不羁的顽劣脾性。

C. 作者在这里运用了比拟、反语的修辞手法，有力地肯定了贾宝玉反对封建束缚，蔑视世俗偏见的反抗精神。

D. 作者在这里运用了借代、反语的修辞手法，有力地肯定了贾宝玉反抗封建束缚，蔑视世俗偏见的反抗精神。

（二）填空及简答题

1. 一个浑身黑色的人站在老栓的面前，眼光正像两把刀，（ ）得老栓缩小了一半，那人一只大手，向他（ ）着；一只手却（ ）着一个鲜红的馒头，那红的还一点一点往下（ ）。

2. 老栓还踌躇着，黑的人便（ ）过灯笼，一把（ ）下纸罩，（ ）了馒头，（ ）与老栓；一手（ ）过洋钱，（ ）一（ ）转身去了。

3. “古口亭口”即“_____”，清末资产阶级民主主义革命家，_____于1907年在这里就义。

4. 将下列各句中的空格处填上恰当的描写色彩的词。

(1) 太阳还没有出，只剩下一片（ ）的天。

(2) 街上（ ）的一无所有，只有一条（ ）的路，看得很分明。

(3) 走过面前的，并且看出号衣上（ ）的镶边。

(4) 老栓便把一个（ ）的包，一个（ ）的破灯笼，一同塞在灶里；一阵（ ）的火焰过去时，屋里便散满了一种奇怪的香味。

(5) 突然闯进来一个满脸横肉的人，披一件（ ）布衫，散着纽扣，用很宽的（ ）腰带胡乱捆在腰间。

(6) 分明有一圈（ ）的花，围着那尖圆的坟顶……华大妈忙看他儿子和别人的坟，却只有不怕冷的几点（ ）小花。

5. 写出下列句子所运用的描写方法：

(1) 她陶醉于自己美貌胜过一切女宾，陶醉于成功的荣耀，陶醉于人们对她的赞美和嫉妒所形成的幸福的云雾里。（ ）

(2) 黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓。（ ）

(3) 面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。（ ）

(4) 水生小声说：“明天我就要到大部队上去了。”女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。（ ）

(5) 远远里看见一条丁字街，明明白白横着。（ ）

（三）阅读理解题

1. 试分析下列语段中划线的句子。

小路上又来了一个女人,也是半白头发 (A),褴褛的衣裙;提一个破旧的朱漆圆篮 (B),外挂一串纸锭 (C),三步一歇的走 (D)。忽然看见华大妈坐在地上看他,便有些踌躇,惨白的脸上,现出些羞愧的颜色; (E)但终于硬着头皮,走到左边的一坐坟前,放下了篮子。

(1)“又来了一个女人”这女人是_____的母亲,人称_____。

(2)A表明:_____ ;B表明:_____

C表明:_____ ;D表明:_____

E表明:_____。

2. 阅读下文,完成文后(1)~(3)题

“吃了么?好了么?老栓,就是运气了你!你运气,要不是我信息灵……”老栓一手提了茶壶,一手恭恭敬敬地垂着,笑嘻嘻地听。满座的人,也都恭恭敬敬的听。华大妈也黑着眼眶,笑嘻嘻的送出碗茶叶来,加上一个橄榄,老栓便去冲了水。

(1)这一段主要的修辞手法是()

A. 设问 B. 排比 C. 顶真 D. 反复

(2)这段主要运用的人物描写手法是()

A. 神态 语言 动作 环境 B. 语言 心理 动作 环境

C. 神态 语言 动作 肖像 D. 心理 环境 语言 神态

(3)文中分析不正确的一项是()

A. “恭恭敬敬”、“笑嘻嘻”表现华老栓善良和气的性格。

B. “恭恭敬敬”、“笑嘻嘻”反映了老百姓的愚昧无知。

C. 在“恭恭敬敬”、“笑嘻嘻”的后面,也暗含着人们对刽子手的惧怕。

D. “恭恭敬敬”、“笑嘻嘻”、“特地加上一个橄榄”,反映了华老栓夫妇敌我不分,认敌为友的糊涂思想。

3. 细读《林黛玉进贾府》中的两首《两江月》词,完成后面(1)~(7)题。

无故寻愁觅恨,有时似傻如狂。纵然生得好皮囊,腹内原来草莽。潦倒不通世务,愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张,那管世人诽谤!

富贵不知乐业,贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光,于国于家无望。天下无能第一,古今不肖无双。寄言纨裤与膏粱,莫效此儿形状!

(1)从修辞角度看,“草莽”、“纨裤”、“膏粱”的用法是()

A. “草莽”是借代,“纨裤”、“膏粱”是比喻。 B. 都是比喻。

C. “草莽”是比喻,“纨裤”、“膏粱”都是借代。 D. 都是借代。

(2)选出正确解释“可怜”、“寄言”词义的一项()

A. 可怜:可爱;寄言:带一句话。 B. 可怜:可惜;寄言:赠送一句话。

C. 可怜:可叹;寄言:留下一句话。 D. 可怜:值得同情;寄言:传下一句话。

(3)本词最能概括贾宝玉性格特征的词句是_____。

(4)选出“纵然生得好皮囊,腹内原来草莽”一句解释正确的一项()

A. 虽然长得漂亮,但是个大草包。 B. 虽然外表好看,但是肚子里没学问。

C. 即使长得好看,做事很草率,性格很鲁莽。 D. 即使相貌好,也没有学问,没有能力。

力。

(5)选出对“愚顽怕读文章”一句解释正确的一项()

- A. 愚笨、贪玩,不肯读书。
 B. 因为脑子笨又顽皮,一见读书就害怕。
 C. 不愿读《四书》、《五经》这些孔孟之道的文章,被看作愚蠢、顽劣。
 D. 不愿读《四书》、《五经》这些孔孟之道的文章,因为愚蠢、贪玩。

(6)这两首词对贾宝玉的总评价是()

- A. 宝玉是个“混世魔王”。
 B. 宝玉是个“惫懒人物,懵懂玩童”。
 C. 宝玉具有蔑视世俗,不被时人理解的叛逆性格。
 D. 宝玉用玩世不恭来反抗封建礼教的迫害。

(7)这两首词从整体看,采用的表现手法是()

- A. 借题发挥 B. 冷嘲热讽 C. 反面映衬 D. 明贬实褒

四、单元测试题

(一) 选择题

1. 下列加点字注音和字形全都正确的一组是()

- A. 提纲挈(qiè)领 挈(qiè)妇将雏 默契(qì) 锲(qì)而不舍
 B. 寒暄(xuān) 誉(yù)写 忌讳(huì) 嗔(chēn)怪
 C. 黯(àn)淡 饱绽(zhàn) 忖(cǔn)度 跌宕(dàng)
 D. 租赁(lìn) 帐簿(bó) 敕(shè)造 沾(diàn)污

2. 书写无误的一项是()

- A. 胜券在握 迫不急待 同流合污 B. 维妙维肖 原形必露 莫不关心
 C. 殉私枉法 辐员广大 辞不达意 D. 呕心沥血 层峦叠嶂 拭目以待

3. 下列词语中含两个错别字的一项是()

- A. 佳肴 惆帐 鲈鱼 晚餐 B. 赔偿 颈项 润湿 请柬
 C. 矫媚 捡省 衣褶 陶醉 D. 玫瑰 难勘 烦闷 犹豫

4. 下列词语的结构方式、感情色彩、词性都相同的一组是()

- A. 眺望 造谣 鞭笞 响应 B. 国粹 云集 垂涎 酗酒
 C. 愚昧 昏庸 荒谬 残酷 D. 臆测 蚕食 地震 雪崩

5. 下面各组加点词意义基本相同的一组是()

- A. 唐宗宋祖 稍逊风骚 身量苗条 体格风骚 B. 风流态度 数风流人物 还看今朝
 C. 形容尚小 形容憔悴 D. 这老头其实可恶 叶徒相似 其实味不同

6. 下列词语中加点字都是多音字的一组是()

- A. 便宜 妆饰 暴露 游说 B. 龟裂 模型 解放 憎恶
 C. 面庞 边塞 名胜 强大 D. 放诞 剥夺 颈部 提防

7. 下列形象各出自哪些作品,选出排列正确的一项()

- ①丁四嫂 ②水生嫂 ③杨二嫂 ④鲍西娅 ⑤玛蒂尔德 ⑥华连卡

A. ①《虬须沟》②《荷花淀》③《故乡》④《威尼斯商人》⑤《项链》⑥《装在套子里的人》

B. ①《茶馆》②《百合花》③《祝福》④《警察与赞美诗》⑤《装在套子里的人》⑥《项链》

C. ①《虬须沟》②《荷花淀》③《祝福》④《威尼斯商人》⑤《项链》⑥《装在套子里的人》

D. ①《茶馆》②《百合花》③《祝福》④《警察与赞美诗》⑤《装在套子里的人》⑥《项链》

8. 下列鲁迅先生的作品中,属于小说的是()

①《藤野先生》②《孔乙己》③《祝福》④《社戏》⑤《纪念刘和珍君》⑥《“友邦惊诧”论》⑦

《为了忘却的记念》⑧《从百草园到三味书屋》⑨《药》

A. ②③④⑨

B. ①②③⑨

C. ①②③⑤

D. ②③⑧⑨

9. 《药》的最后有关花环和乌鸦的描写,分析不正确的是()

A. “花环”的描写,说明夏瑜并不是后继无人,还有人在暗地里同情他,使文章的阴森气氛有一点亮色。

B. “花环”是一种现实主义的写法,在坟地里,既然有扫墓的人群,就必然有花环的存在。

C. 对“花环”和“乌鸦”的描写起到了推动情节发展,深化主题的作用。

D. 对“乌鸦”的描写,是为了印证“花环”的出现不是“瑜儿显灵”,而是有人特意放上的。

10. 填入横线上的词语正确的一组是()

住宅的_____,墙壁的_____,家具的_____,衣料的_____,都使她苦恼。

A. 破旧 寒伧 黯淡 粗陋

B. 寒伧 黯淡 破旧 粗陋

C. 寒伧 破旧 粗陋 黯淡

D. 粗陋 破旧 黯淡 寒伧

11. 根据《药》一文的意思,依次填入下文空格处的词语最恰当的一组是()

夏瑜参加革命,被他的亲人_____,夏瑜遭牢头毒打,茶客竟然_____,夏瑜讲革命道理,茶客们非常_____。夏瑜说阿义可怜,茶客们说他_____。

A. 出卖 叫好 冷漠 勇敢

B. 控告 兴奋 反感 疯了

C. 告发 高兴 气愤 疯了

D. 检举 同意 拥护 勇敢

12. 下面一段话运用了多种修辞手法,分析正确的一项是()

“喂!一手交钱,一手交货!”一个浑身黑色的人,站在老栓面前,眼光正像两把刀,刺得老栓缩小了一半。那人一只大手向他摊着;一只手撮着一个鲜红的馒头,那红的还在一点一点的往下滴。

A. 比喻 夸张 借代

B. 借代 夸张 排比

C. 引用 比喻 夸张

D. 比喻 借代 反复

13. 林黛玉往外祖母家中寄居,刚弃舟登岸就想到要“步步留心,时时在意”主要表现了她:()

A. 是独生女,父母家教极严,因而待人接物注重礼仪。

B. 对“与别家不同”的外祖母家有一种无比羡慕、敬畏的心理,因而谨慎从事。

C. 因母亲去世,父亲外出经商,即将寄人篱下而持谨慎态度,反映了她的细心、多虑与自尊。

D. 如此谨小慎微,有成为悲剧人物的必然性。

14. 《群英会蒋干中计》写周瑜“暗窥”曹操水寨,这本是一个秘密军事行动,为什么周瑜要“带着鼓乐”,还要“鼓乐齐奏”?下面几种说法,哪项正确?()

A. 见曹军“火光接天”,“瑜亦心惊”,为掩盖惶然的情绪,给自己壮胆。

B. 表现了周瑜的少年气盛,豪放不羁的性格特征。

C. 这是周瑜迷惑敌人的措施,表现了他的从容沉着的儒将风度。

D. 这说明周瑜“闻弦歌而知雅意”,破敌之策已成竹在胸。

15. 下面加点词用法与其他不同类的一项是 ()

- A. 老栓 就是运气了你。
B. 两岸的豆麦和河底的水草所散发的清香 , 夹杂在水气中 , 月色便朦胧在水气里。
C. 司令员终于下达了进攻的命令。
D. 咱们朱家穷倒是真穷 , 可也志气了几辈子。

16. 依次填入下面句子空白处最恰当的一组词语是 ()

- (1) 玛蒂尔德不像她丈夫预料的那样高兴 , 她懊恼地把请柬 () 在桌上。
(2) 所有的男宾都 () 她 , 打听她的姓名 , 求人给介绍……
(3) 她觉得她生来就是为着过 () 和奢华的生活 , 因此她不断地感到痛苦。

- A. 丢 注视 高雅 B. 扔 盯着 雅致
C. 抛 瞧着 典雅 D. 放 打量 优雅

17. 根据语境 , 在下面横线上应填入的最恰当的一句是 ()

华大妈听到“痨病”这两个字 , 变了一点脸色 , 似乎有些不高兴 ; _____ 搭讪着走开了。

- A. 但又不愿意得罪他 B. 只是不好意思说
C. 但又立刻堆上笑 D. 只得装出满脸笑容

18. 鲁迅在《药》中形象地指出了夏瑜斗争的悲剧性 , 造成悲剧的主要原因是 ()

- A. 当时封建势力强大 , 夏瑜所代表的革命力量过于薄弱。
B. 群众过于愚昧 , 不理解他从事的革命 , 也不支持他的革命行动。
C. 夏瑜为代表的资产阶级民主革命者不宣传革命。
D. 夏瑜为代表的资产阶级民主革命者脱离群众 , 群众不理解革命。

19. 下面四句是《林黛玉进贾府》中对四个人物外貌的描写 , 依次是 ()

- (1) 年貌虽小 , 其举止言谈不俗 , 身体面庞 , 虽怯弱不胜 , 却有一段自然的风流态度。
(2) 一双丹凤三角眼 , 两弯柳叶吊梢眉 , 身量苗条 , 体格风骚。
(3) 削肩细腰 , 长挑身材 , 鸭蛋脸面 , 俊眼修眉 , 顾盼神飞 , 文彩精华 , 见之忘俗。
(4) 肌肤微丰 , 合中身材 , 腮凝新荔 , 鼻腻鹅脂 , 温柔沉默 , 观之可亲。

- A. 王熙凤 贾迎春 林黛玉 贾探春 B. 贾迎春 贾探春 林黛玉 王熙凤
C. 贾探春 王熙凤 贾迎春 林黛玉 D. 林黛玉 王熙凤 贾探春 贾迎春

20. 选出没有语病的一句 ()

- A. 今年我省大学招收的自费生 , 是自恢复高考制度以来最多的一年。
B. 尽管老师和同学怎样劝说 , 李明都不肯回家休息。
C. 他在旧社会受尽剥削和压迫 , 剥夺了上学读书的权利。
D. 80 年代以来 , 我国新词语工具书的编纂和出版获得了大丰收 , 这可以事实为证。

21. 下列词语中 , 词性与其他三组不同的项是 ()

- A. 喜欢 痛恨 欣赏 憎恶 B. 高雅 奢华 聪明 优美
C. 幽静 珍奇 华美 亲密 D. 奇异 迷人 精美 漂亮

22. 下面是对《林黛玉进贾府》一文的解说 , 表述有误的一项是 ()

- A. “泼皮破落户儿”、“凤辣子”、“琏嫂子”均指王熙凤。
B. “孽根祸胎”、“混世魔王”、“宝二爷”均指贾宝玉。
C. 《林黛玉进贾府》是通过林黛玉写贾府中的人物 , 又通过贾府的人物写黛玉的。
D. 《林黛玉进贾府》是第一次向读者展现贾府的环境 , 第一次介绍贾府的主要人物及其关

系,第一次写宝黛初会。

23. 下列鲁迅的作品按小说、散文、杂文归类,分类正确的是()

①《藤野先生》②《孔乙己》③《为了忘却的记念》④《药》⑤《祝福》⑥《纪念刘和珍君》⑦《从百草园到三味书屋》⑧《伤逝》⑨《“友邦惊诧”论》⑩《社戏》

- A. ②④⑤⑦⑧⑩/①/③⑥⑨ B. ①②④⑤/⑦⑧⑩/③⑥⑨
C. ②④⑤⑧⑩/①⑦/③⑥⑨ D. ②④⑤/①③⑦/⑥⑧⑨⑩

24. 按写作时间先后,下列作品的顺序应是()

①《一件小事》②《药》③《孔乙己》④《祝福》⑤《社戏》⑥《为了忘却的记念》

- A. ③②①⑤④⑥ B. ②③①④⑤⑥ C. ①②③⑤④⑥ D. ①③②⑤⑥④

25. 下列作品属莫泊桑的作品的是()

- A《竞选州长》 B《战争与和平》 C《变色龙》 D《我的叔叔于勒》

26. 下列关于小说判断有误的一项是()

- A. 小说的主题就是小说通过现实生活的描绘和艺术形象的塑造所表现出来的中心思想。
B. 主题是小说的灵魂,人物、情节和环境无一不是为主题服务的。
C. 情节一般包括开端、发展、高潮和结局等部分,有的兼有序幕和尾声。
D. 情节是小说三要素的核心,它相对于人物来说有更大的虚拟性。

27. 小说反映社会生活的主要手段是()

- A. 描写典型环境 B. 塑造人物形象 C. 安排故事情节 D. 展开矛盾冲突

28. 《药》和《项链》两部小说在命名上都属于()

- A. 以主要事件命名 B. 以贯穿全文的物件命名
C. 以人物性格特点命名 D. 以故事发生的时间或背景命名

29. 阅读下面几段文字,完成后面两题:

①一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚。粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。

②只见那后台里,又出来了一位姑娘,年纪约十八九岁,装束与前一个毫无分别,瓜子脸儿,白净面皮,相貌不过中人之姿,只觉得秀而不媚,清而不寒……

③一个浑身黑色的人,站在老栓面前,眼光正像两把刀,刺得老栓缩小了一半。那人一只大手,向他摊着,一只手却撮着一个鲜红的馒头,那红的还是一点一点往下滴。

④您一定听说过。他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣……他戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车,总要叫马车夫支起车篷。

(1)上面四段文字所描写的人物依次是()

- A. ①王熙凤 ②黑妞 ③康大叔 ④别里科夫 B. ①王熙凤 ②白妞 ③康大叔
④别里科夫
C. ①贾惜春 ②白妞 ③刘麻子 ④苏比 D. ①王熙凤 ②白妞 ③康大叔
④苏比

(2)上面四段文字的作者依次是()

- A. ①曹雪芹 ②老残 ③鲁迅 ④契诃夫 B. ①曹雪芹 ②刘鹗 ③鲁迅
④契诃夫
C. ①曹雪芹 ②老残 ③老舍 ④欧·亨利 D. ①曹雪芹 ②刘鹗 ③鲁迅

(二)判断正误题

1. 《药》创作于“五四”运动前夕。其主题是歌颂了夏瑜为代表的革命者的斗争,揭露了封建势力的凶狠残暴。()
2. 《药》中明暗两条线索贯穿全文。“药”起到连接这两条线索的作用。()
3. “与别家不同”是黛玉初进贾府时的突出感受,是“文眼”,“步步留心”、“时时在意”是黛玉初进贾府时的基本态度,作者对其言行举止的描写皆以此为基础。()
4. 《项链》的结尾佛来思节夫人说的“可是我那一挂是假的”这句话,扫除了路瓦栽夫人10年来内心煎熬,是个喜剧结尾。()
5. 小说的环境描写包括历史背景、时代气氛、人情风俗以及自然景物等方面,但人物关系不属于环境描写。()
6. “鲁迅”这一笔名是他发表《孔乙己》时开始使用的。()
7. “面如中秋之月,色如春晓之花”是《红楼梦》中描写林黛玉的肖像。()
8. 《荷花淀》这篇小说选自《白洋淀纪事》。小说的主人公是以水生嫂为代表的一群青年妇女。()
9. “千斤的担子你先担吧。”这个句子运用了借代的修辞格。()
10. 古代习惯上称长江南岸地区为江东,而江东也叫江左。()
11. 《红楼梦》原名《石头记》,它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景,以贾宝玉和薛宝钗的爱情悲剧为主线,真实而艺术的反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势,其丰富的生活内容,深刻的思想意义和高度的艺术成就达到了中国古典文学发展史上的高峰。()
12. 《林黛玉进贾府》在人物出场描写方面采用了虚实结合的方法。贾赦、贾政是虚写的人物。()
13. 《群英会蒋干中计》是《三国志》中描写赤壁之战的一个著名片断,记载了蒋干奉曹操之命来东吴说降周瑜时受到周瑜热情款待的史实。()

(三)填空及简答题

1. 《林黛玉进贾府》选自_____,作者_____。_____是一部百科全书式的长篇小说。它以____、____、____、____四大家族的兴衰为背景,以_____的爱情悲剧为主线,真实而艺术地反映了我国_____走向衰亡的历史趋势。这篇课文以_____为中心事件。通过_____的所见所闻介绍了____、____、____等一批主要人物。作者介绍人物有详有略,详写的人物有____、____,略写的人物有____;有实写,有虚写。虚写的有____;有单独介绍,有集体介绍。集体介绍的有_____。
2. 《项链》的作者是_____国批判现实主义作家_____,他和_____国的____、_____国的_____一起被称为世界三大短篇小说巨匠。
3. 小说通过一定的_____对人物的关系、命运、性格行为、思想感情、心理状态以及人物活动的环境进行具体的_____描写,广泛多方面的反映_____。_____是小说的第一要素。_____是小说创作的中心任务。

4. 《药》选自小说集_____。小说以_____为引线,将群体形象和个体形象结合起来,表现了当时_____与由此带来的_____。

5. 《水浒》是我国古典小说中第一部描写_____的长篇章回体小说,作者_____,它是“明清四大小说”之一,其余三部是《_____》、《_____》、《_____》,作者分别是_____、_____、_____。

6. 《群英会蒋干中计》节选自_____朝_____的长篇章回_____小说《_____》。小说共_____回,其中第_____到_____回写赤壁之战以及战后_____,三国即_____,_____,_____。课文以_____和_____为主要人物,蒋干来东吴的目的是_____,反中了周瑜的_____。

7. 小说的三要素是_____,_____,_____,其中故事情节可分为_____,_____,_____,有的前面加_____,后面有_____。

8. 下面是小说对人物的外貌描写,请填入相应的人物姓名。

①身量未足,形容尚小。()

②年貌虽小,其举止言谈不俗,身体面庞虽怯弱不胜,却有一段自然的风流态度。()

③(只见两个人搀着)一个鬓发如银的老母(迎上来)。()

④身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。()

⑤面若中秋之月,色如春晓之花,鬓若刀裁,眉如墨画,面如桃瓣,目若秋波。虽怒时而若笑,即□视而有情。()

⑥越显得面如敷粉,唇若施脂,转盼多情,语言常笑。()

⑦两弯似蹙非蹙 烟眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。闲静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风。()

⑧削肩细腰,长挑身材。鸭蛋脸面,俊眼修眉,顾盼神飞,文彩精华,见之忘俗。()

⑨腮凝新荔,鼻腻鹅脂,温柔沉默,观之可亲。()

(四) 阅读理解题

1. 读选自《项链》的一段文字,完成(1)~(5)题。

她先看了几副 zhuó zi _____,又看了一挂珍珠项圈,随后又看了一个威尼斯式的 xi ng _____着宝石的金十字架,做工非常_____。她在镜子前边试这些首饰,犹豫不决,不知道拿起哪件,放下哪件。她不断地问着:

“再没有别的了吗?”

“还有呢,你自己找吧,我不知道哪样合你的意。”

忽然她在一个青缎盒子里发现一挂_____钻石项链,她高兴得心也跳起来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上,站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后,她迟疑而焦急地问:

“你能借给我这件吗?我只借这一件。”

“当然可以。”

她_____,_____朋友的脖子,_____亲她,接着就带着这件宝物_____了。

(1)在第一段的拼音后填入恰当的词。

(2)请把“精美”、“精巧”两个词选填到“_____”线上。

(3)最后一段的横线上应依次填哪些词,选出恰当的一项()

- A. 跑过去 搂住 亲热地 走 B. 走过去 抱住 狂热地 跑
C. 跑过去 抱住 亲热地 走 D. 跳起来 搂住 狂热地 跑

(4)这一部分人物描写的方法有()

- A. 行动描写 语言描写 B. 心理描写 行动描写
C. 语言描写 心理描写 D. 肖像描写 语言描写

(5)这部分描写极有层次地展现出了路瓦栽夫人在借项链时的心理状态,合理的一项是()

- A. 迟疑不决——惊喜——焦急而担心——欣喜若狂
B. 贪婪、挑剔——意外——焦急——狂热
C. 慎重而犹豫——高兴——迟疑焦急——狂喜而得意
D. 犹豫不决——意外——焦急——得意

2. 阅读下文,完成(1)~(6)题

我站在无轨电车里,身旁有个老大娘,两只手扶着椅背,也是站着。旁边座位上却(①)地坐着一个(②)十五六岁的小伙子。他使劲盯着窗外,仿佛生平头一次见到这辆无轨电车沿途经过的街道似的。

我开口对老大娘说话了,其实是说给那个(③)的小伙子听的。

“唉,现在的年轻人可真是缺乏教养!”

“说的是啊,说的是啊,”老大娘点了点头()“就是没有教养嘛!”

“学校里是怎样教他们的!”我继续说。

“说的就是嘛,学校里怎么教他们的?”老大娘同意我的说法。

“大概他们的父母也是这种没教养的人。”我瞪着那小伙子说,可他却(④)。

“有什么样的爸爸,就有什么样的儿子。”老大娘叹着气说。

“真不像话!年轻力壮的小伙子坐着,却让老太太站在那里!”我的声音已经很高了。

老大娘一会儿看看我,一会儿又看看那个小伙子。

“喂,你这小青年,”我终于忍不住碰了碰他的肩膀,“说的就是你哪,还不给老人让坐!”

.....

(1)①—④处依次应填入的词语是()

- A. ①大模大样 ②麻木不仁 ③麻木不仁 ④无动于衷
B. ①麻木不仁 ②大模大样 ③大模大样 ④无动无衷
C. ①大模大样 ②无动于衷 ③麻木不仁 ④大模大样
D. ①大模大样 ②无动于衷 ③大模大样 ④麻木不仁

(2)文中括号()处应有的标点是()

- A. 。 B. : C. , D. ;

(3)对划横线句子分析最恰当的是()

- A. 他使劲盯着窗外,因为沿途景色很美。 B. 他使劲盯着窗外,因为不愿给别人让座。
C. 他使劲盯着窗外,因为自己坐于心不忍。 D. 他使劲盯着窗外,怕别人批评他没教

养。

(4)“老大娘一会儿看看我,一会儿又看看那个小伙子。”这时大娘的心理活动是()

- A. 反感我的叨唠,心疼那个小伙子。 B. 赞许我的说法,等待那个小伙子让座。
C. 怀疑我在说那个小伙子,怕小伙子不高兴。 D. 赞许我的说法,担心小伙子与我冲突。

(5)故事的结尾删去了,从下面选出一个结尾,要能表明作者的思路和作品主旨,思想意义深刻()

- A. 这时候,小伙子极不情愿地站了起来,向车门走去。
B. “你拽这孩子干什么!”老大娘突然冲我嚷起来,“你回去教育自己的孩子好了,我的孙子你可别管!”
C. 年轻人腾地一下从座位上站起来,指着我的鼻子大叫:“你多管什么闲事,这是我奶奶!”
D. 那个小伙子憋红着脸站起身,不停叨唠“管什么闲事,讨厌”。老大娘连忙摆手说:“你坐吧,我不累。”

(6)写出你选这个结尾的理由_____。

(五)作文

题目:《我发现的美》

要求 1. 写一篇记叙文,采用记叙、议论、抒情相结合的写法。 2. 不少于 700 字。

五、参考答案

单元习题

(一)选择题

1. D 2. D 3. C 4. B 5. A 6. A 7. C 8. (1)A (2)E (3)D 9. D 10. C
11. B 12. C 13. A 14. C 15. B 16. (1)B (2)C (3)D (4)A (5)D 17. D
18. D 19. B 20. C 21. D

(二)填空及简答题

1. 刺、摊、撮、滴
2. 抢、扯、裹、塞、抓、捏、捏
3. “古轩亭口” 秋瑾
4. (1)乌蓝 (2)黑沉沉、灰白 (3)暗红色 (4)碧绿、红红白白、红黑 (5)玄色、玄色
(6)红白、青白。
5. (1)心理描写 (2)动作描写 (3)肖像描写 (4)语言和细节描写 (5)环境描写

(三)阅读理解题

1. (1)夏瑜 夏四奶奶 (2)A. 已经上岁数了,表明年龄。 B. 衣服破旧,表明生活贫穷。
C. 去祭奠死者,表明此行目的。 D. 时走时歇,表明健康欠佳。 E. 祭奠判死刑的人,怕别人笑话,表明夏瑜的母亲不能理解自己儿子革命行为,反以为是丢脸的,这也是革命者的悲哀。

2. (1)D (2)C (3)D
 3. (1)C (2)B (3)行为偏僻性乖张 (4)D (5)C (6)C (7)D

单元测试题

(一) 选择题

1. C 2. D 3. C 4. C 5. C 6. B 7. A 8. A 9. B 10. B 11. C 12. A
 13. C 14. C 15. C 16. A 17. C 18. D 19. D 20. D 21. A 22. D
 23. C 24. A 25. D 26. D 27. B 28. B 29. (1)B (2)B

(二) 判断正误题

1. × 2. √ 3. √ 4. × 5. × 6. × 7. × 8. √ 9. × 10. × 11. × 12. √
 13. ×

(三) 填空及简答题

1. 《红楼梦》,曹雪芹,《红楼梦》,贾、史、王、薛,贾宝玉和林黛玉,封建社会,林黛玉进贾府,林黛玉,贾母、王熙凤、贾宝玉,王熙凤、贾宝玉,邢夫人、王夫人、李纨、三姐妹,贾赦、贾政,三姐妹
2. 法国、莫泊桑,美、欧·亨利,俄、契诃夫。
3. 故事情节,艺术,社会生活,故事情节,塑造人物形象
4. 《呐喊》,人血馒头,民众的愚昧,革命者的悲哀
5. 农民革命,施耐庵,《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》,罗贯中、吴承恩、曹雪芹
6. 明朝,罗贯中,历史,《三国演义》,120回,34~50回,三分天下,魏、蜀、吴,周瑜,蒋干,说降周瑜,反间计
7. 情节、人物、环境,开端、发展、高潮、结局,序幕,尾声
8. 贾惜春,林黛玉,贾母,王熙凤,贾宝玉,贾宝玉,林黛玉,贾探春,贾迎春

(四) 阅读理解题

1. (1)镯子,镶;(2)精巧、精美;(3)D;(4)A;(5)A
2. (1)A;(2)C;(3)B;(4)C;(5)B;(6)这个结尾既出乎意料又合乎情理,思想意义比其他几项更深刻,表现一些年轻人缺乏教养,一些老年人对自己的子孙纵容娇惯的现象。

(五) 作文(略)

第 四 册

第一、二单元 应用文、记叙文

篇目：《给母亲的信》、《致共青团十届三中全会和全国青联五届二次会议的贺信》、《新闻两篇》、《为了六十一个阶级弟兄》

一、复习要点

(一) 文体知识

1. 书信

(1) 书信的种类。书信的种类很多,除一般书信外,还有专用书信,如贺信、慰问信、表扬信、推荐书、倡议书、保证书、申请书等。

(2) 书信的格式。一般日常书信有七个部分,称谓、问候、正文、结束语、具名、日期、信封。有些信件,余言未尽,还有附言。

①称谓:完整的称谓由姓名、称呼和修饰语三部分组成。要十分注意礼貌,要注意与对方的关系,还要看对方的身份,称谓应当顶头写,单独占一行,后边加上冒号。

②问候:也算礼貌语言,不可缺少。选择问候语,要注意对方的情况。问候语应写在称谓的下一行,空两格再开头,最好也能单独成一个段落,同正文分开。

③正文:可分为缘起语、主体文和总括语三个部分。正文中的主体文,是书信的主要部分,写时一要注意清楚明白,二要注意简洁,三要注意文风。正文格式应当同一般文章一样,每段开头空两个字的位置,段落要保持单一性和完整性,即一段文一个意思。最后一段写完之后,后边可以接着写结束语的前一半。

④结束语:也叫致敬语,是礼貌用语,不可缺少。为了表示尊敬、庄重,结束语可以写“此致”,另一行写“敬礼”。给比较熟悉的人写信,结束语往往是祝辞。对编辑是“祝——编安”,对教师是“祝——教祺”等。

结束语分两截,前一截连接正文,或另起一段,空两格写;后一截必须另起一行,顶头写,不要空格,以表示尊敬。

⑤具名:要灵活掌握。

⑥日期:信的最后,在具名的下一行,再靠后一点,应当写上写信的日期。日期应当写全,年、月、日都写清楚。

⑦信封:信封上应当写收信人地址的邮政编码,收信人的地址,收信人的姓名,发信人的地址、姓名和邮政编码。

(3) 写书信应该注意的问题。写书信应该注意四个方面的问题:一是格式:书信都有一定

的格式,一般书信和专用书信在书写格式上大同小异。二是对象:书信有一定的对象,长辈、晚辈、上级、下级、亲戚、朋友等,对象往往不同。三是目的:书信有特定的目的,或传递信息,或交换意见,或交流感情,目的也往往不同。四是语言:书信的语言要简洁通顺,明白如话,有什么说什么,让人一看就懂,这样才能达到写信的目的。

2. 专用书信

(1)专用书信的种类。专用书信包括:贺信、慰问信、表扬信、感谢信、推荐信、介绍信、证明信、倡议书、保证书、申请书、建议书等,种类比较多。

(2)专用书信的格式。专用书信的格式大体相同,一般都是:第一行居中写标题,如“表扬信”、“感谢信”,有些标题还可加修饰语,如“致《语文报》读者的公开信”、“入团申请书”等。第二行顶格写对方的称谓,后加冒号。如“《语文报》热情的读者们:”、“敬爱的团支部:”第三行空两格开始写正文,正文如果分几段,每段开头都要空两格。正文结束后写表示礼貌或祝愿的话,如“此致、敬礼”之类,也可不写。注意:祝愿的话要空两格开始写;“此致 敬礼”在书写时,先空两格写“此致”,另起一行顶格写“敬礼”。最后在右下方分两行写上自己的姓名(或单位、集体的名称)和写信日期。

(3)贺信的书写格式。第一行居中写标题“贺信”两个大字,有时可加修饰语,写成“致×××的贺信”。

第二行顶格写对被贺者的称呼,后加冒号。

第三行空两格开始写正文,正文包括几段时,每段开头都空两格。正文结束后,另起一行写祝愿语,然后在右下方分两行分别写上祝贺者的单位名称(或个人姓名)和写贺信的日期。

3. 新闻

(1)新闻的特点。新闻又叫消息,它对国内外新近发生的事件作及时的报道。它要求用事实说话,篇幅短小。

(2)新闻的结构。通常由标题、导语、主体、背景、结语等五个部分组成。

新闻的标题有一行的,两行的和多行的。多行标题有一行用大字(或用同号黑体字)的主标题,主标题之上有眉题(或叫引题),主标题之下有副标题。主标题揭示新闻的主要内容,眉题点明与内容有关的突出特点,副标题介绍与主标题有关的情况。

导语是新闻的开头,通常是用简明的语言介绍新闻的主要内容,揭示新闻的主题。

主体是新闻的主干,它承接导语,具体介绍要报道的事实。

背景提供与报道事实有关的情况,通过比较、衬托使报道更加具体深入。

结语是新闻的结尾,可以用小结的形式概括出报道的事实,可以指出事物的发展趋势,可以指出引人深思的问题,可以点出事物发展的结果和发生的影响。也有一些新闻在导语中已经说出本应在结语中说的话,因此,在报道事实后就戛然而止。

4. 通讯

(1)通讯的特点。通讯和新闻有一个相同点,那就是用事实说话,都具有时间、地点、人物、事件、结果五个要素,所写的事实都是真实的,不是虚构的。通讯的时效性不及新闻。新闻篇幅短,通讯篇幅一般说来要比新闻长。新闻《陆县中毒民工全部脱险》仅五六百字,而通讯则四五千字。这个差别主要是由通讯的特点决定的。通讯是通过典型事例、细节描写,对所

报道的事实作全方位、多侧面的观察和描述,在表达上除叙述外,还可采用描写、抒情、议论等方式。

(2)通讯的文体。通讯是记叙文,就《为了六十一个阶级弟兄》一文来说是一篇比较复杂的记叙文。这个新闻事件本身,头绪纷繁,情节曲折,要作全方面多侧面的报道就要进行复杂的记叙。比较复杂的记叙文和通讯在这里是统一的,为了很好地理解课文,要注意以下几点:

①明确线索:寻找、运送特效药为线索。

②注意记叙的顺序。本文共十一节,每节都以表示时间的语句为小标题,总的是以时间发展为顺序,其中有些部分又以地点的转移为顺序。

③体会层次段落之间的衔接,注意过渡和照应。

④注意剪裁:为了突出中心,本文详写了平陆和首都两地人民找药、送药的过程,其中又突出了夜渡黄河去三门峡市找药,由北京到平陆空投等段落。从这些记叙中充分反映出人们的共产主义风格和社会主义制度的优越性。民工食物中毒是事件的起因,得到解救是事件的结束,这些内容不是重点所在,所以只做略写。

⑤短句子和小标题是本文表达又一特点。本文多用短句等形式,节奏急促,给人以紧迫感,突出抢救工作的紧张气氛和抢救人员的负责精神。

(二)文学常识

(1)冼星海(1905~1945),现代作曲家。作品有大合唱《黄河》、《生产》等四部,歌曲《救国军歌》、《到敌人后方去》、《游击军歌》、《在太行山上》等500首左右(至今流传的有200多首),交响曲《民族解放》和《神圣之战》,交响组曲《满江红》等四部,管弦乐《中国狂想曲》,以及独唱曲独奏曲等数十曲。他的作品以广泛的题材和多样的体裁来表现中国人民的解放斗争,对全国抗日军民起了巨大的鼓舞作用。

(2)聂荣臻(1899~1992),原中共中央政治局委员,中央军委副主席,我国十大元帅之一,在建立新中国过程中曾立下过汗马功劳。

二、例题解析

例1.下面是周华同学给博物馆金馆长写的一张便条,其中有些词用得不得体,请你帮他修改。

金馆长:

您约我今天下午去贵处谈我班同学光临贵馆参观一事,因我有急事,现决定改期,具体改在何时,另行磋商。

周华 5月18日

要求:找出并改正用得不得体的词,写入下表,有几个改几个。

不得体的词	光临	决定	磋商
改正	到(去)	不得不	商量

解析:本题考查学生根据表达的方式、场合、对象、目的的差异,做到语言得体的能力。

本题涉及了同义词、近义词的比较、选择,涉及了词义大小、轻重,运用范围,语体色彩、感

情色彩等知识的理解和运用,内容丰富。考查设计在一个交流的“目的”、“场合”、“对象”以及“表达方式”都十分明确的具体情境内,要求学生不但会写,还要会改,密切联系生活实际,实用性强,有良好的导向作用。

例2. 某人接到一学术会议秘书的来函,信上说:“只要你单位同意,报销差旅费,安排住处,领取大会出席证的问题可由我们解决……。”

此人读后不解其意,因为对此信可有多重理解,请你就文意写出三种不同的理解。

解析:本题为问答题,考查学生逻辑判断能力的强弱,逻辑判断能力强的同学,判断就会准确,就能较快较准确地解决问题。

此题为什么会出现不同的理解?从句子的逻辑表达上看,思路是混乱的;从句子语法结构上看是主谓颠倒的。如果这样安排句子的结构:“我们解决报销差旅费,安排住处,领取大会出席证的问题。”此处意思就明确了。而此句无主语,又要解决几项内容,牵涉解决问题的单位又是两方面,要由谁来解决这几项内容表述得不清楚,因此才产生了三种不同的理解。又由于要解决的问题有三方面,因此就有下面三种不同的解释。(1)只要单位同意让你去,其它问题都由大会解决。(2)单位负责报销差旅费,大会负责安排住处和出席证问题。(3)单位负责差旅费和安排住处,大会只解决出席证问题。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 下列字的注音完全正确的一项是 ()

- A. 憎恨(zēng) 安分(fèn) 杜撰(zhuàn) 殒(yǐn)身不恤
B. 一打(dǎ) 铅笔 铁臼(jiù) 解(ji)差 明眸(móu)善睐
C. 栅(zhà)栏 揣(chuāi)测 镣(liào)铐 疏密相间(jiàn)
D. 遁(yóu)劲 恍(wù)然 拗(ǎo)断 醍(tí)醐灌顶

2. 以下词语中加点字挑选正确的读音和释义。

- (1)日臻完善 A. zhēn 达到 B. chēn 达到 C. zhēn 逐渐 ()
(2)殷切 A. yīn 黑红色 B. yīn 深厚 C. yīn 富足 ()
(3)孜孜不倦 A. zī 勤勉 B. sī 细致 C. cǐ 旺盛 ()
(4)呕心沥血 A. lì 沥青 B. lì 滤 C. lì 滴 ()
(5)国将兴,必贵师而重傅 A. guì 富贵 B. guì 重视 C. guì 价钱等 ()

3. 下列词语中加点字注音全都正确的一组是 ()

- 屹立 波涛 堤防 安然无恙
A. yì pō dī yàng B. qì bī tí yàng
C. yì bō dī yàng D. qì bō tí yàng

4. 下列每组成语中读音全都正确的一组是 ()

- A. 气馁(něi) 对峙(zhì) 山陲(jīng) 鄙(fēn)陌
B. 造诣(yì) 殷红(yīn) 包庇(bì) 谄媚(xiàn)
C. 追溯(sù) 咀嚼(jiáo) 粳米(gēng) 赡养(shàn)
D. 歼灭(jiān) 吮吸(shǔn) 喟然(kuì) 伉俪(kàng)

5. 多音多义字按所给读音组词正确的是 ()

- A. 处 ch 处分 住处 设身处地 B. 间 jiàn 间断 中间 亲密无间
C. 模 mó 模仿 模型 模棱两可 D. 强 qiáng 强调 强大 强词夺理

6. 下面句中无错别字的一句是 ()

A. 假冒和作伪 ,古已有之 ,其危害罄竹难书 ,我们不能掉以轻心 ,必需健全法则 ,严加防泛。

B. 一个人工作上出不了成绩 ,不能怨天由人妄自非薄 ,这样做毫无裨益。

C. “创造一个良好的育人环境 ,让青少年健康成长 ” ,许多有识之士为此殚精竭虑 ,大声疾呼。我们切不可置若网闻。

D. “一些别有用心的人诬蔑我厂出口劳改产品。”李书记义愤填膺地对大家说 ,“对于这种无耻谰言 ,对于他们的攻讦 ,我们要同仇敌忾 ,粉碎他们的阴谋。”

7. 选出对词语结构方式认定正确的项 ()

请君入瓮 不学无术 谬种流传 钦差大臣 掩盖矛盾

A. 动宾短语 联合短语 主谓短语 偏正短语 动宾短语

B. 兼语短语 联合短语 偏正短语 主谓短语 补充短语

C. 兼语短语 联合短语 主谓短语 偏正短语 动宾短语

D. 兼语短语 联合短语 主谓短语 偏正短语 补充短语

8. 选出对下列各句所用修辞手法认定正确的一项 ()

①他相信这样的话 :“人不为己 ,天诛地灭 ”、“人是自私自利的动物 ”。

②如果拿这点成绩和整个共产主义事业比较起来 ,又到底有多大呢 ?

③不但要懂得中国的今天 ,还要懂得中国的昨天和前天。

④这种反科学的反马克思列宁主义的主观主义的方法 ,是共产党的最大敌 ,是工人阶级的最大敌 ,是人民的大敌 ,是民族的大敌 ,是党性不纯的一种表现。

⑤不打落水狗 ,反被狗咬了。

A. ①引用②反问③借代④排比⑤比喻 B. ①引用②设问③借代④排比⑤比喻

C. ①引用②反问③借代④反复⑤比喻 D. ①引用②反问③反复④排比⑤比喻

9. 选词填空

(1) 他们的思想、品德 ,要靠你们去 _____ ,他们对人类文明继承和发展的 _____ ,要靠你们去 _____。()

A. 培养 素质 塑造 B. 培育 能力 培养

C. 培养 素质 培育 D. 塑造 能力 培养

(2) 我们在祖国 _____ 之下正如在母亲 _____ 下一样 ,为着要 _____ ,我们就得一起努力 ,去 _____ 那比自己母亲更伟大的祖国。()

A. 养育 哺养 生存 保卫 B. 哺养 养育 生存 保卫

C. 养育 哺养 生活 保护 D. 哺养 养育 生活 保护

10. 找出下边句子的主干 ()

全国各级各类学校上千万教师和教育工作者 ,是我国工人阶级知识分子队伍中的一个重要方面军。

A. 教育工作者是方面军。

B. 教师和教育工作者是一个重要方面军。

C. 上千万的教育工作者是一个重要方面军。 D. 教师和教育工作者是方面军。

11. 调整句子的顺序,选出正确的一组 ()

(1)一般书信和专用书信格式大体相同

(2)书信都有一定的格式

(3)不同的是,一般书信在称谓后边往往有问候语

(4)如“致全国教师的信”

(5)有时还可以在标题上加上修饰语

(6)以示礼貌或关照

(7)专用书信则通常有标题

(8)如都有称谓、正文、祝贺语、具名以及日期

(9)如“慰问信”“表扬信”等

A. (2) (1) (9) (3) (6) (7) (8) (5) (4)

B. (2) (1) (4) (3) (6) (7) (9) (5) (8)

C. (2) (1) (8) (3) (6) (7) (9) (5) (4)

D. (2) (1) (3) (6) (8) (7) (4) (5) (9)

12. 下列方框里依次填入的字正确的一组是 ()

(1)他的字写得工()极了。 (2)学习必()刻苦钻研。

(3)歹徒终于真相()露。 (4)他反()的情况很重要。

A. 正 须 必 映 B. 整 需 毕 应

C. 整 须 毕 映 D. 正 需 必 应

13. 下列句子中加点的成语,使用恰当的一句是 ()

A. 那是一张两人的合影,左边是一位英俊的解放军战士,右边是一位文弱的莘莘学子。

B. 这次选举,本来他是最有希望的,但由于他近来的所作所为不孚重望,结果落选了。

C. 齐白石画展在美术馆开幕了,国画研究院的画家竞相观摩,艺术爱好者也趋之若鹜。

D. 这部精彩的电视剧播出时,几乎万人空巷,人们在家里守着荧屏,街上显得静悄悄的。

14. 下列句子的主干已用横线画出,选出划错的句子 ()

A. 我给了他十个铜子的小费。

B. 在这些成果中,准确到小数点七位数字的圆周率就是著名的例子。

C. 我看雪的兴趣早已消逝得无影无踪了。

D. 这是方志敏同志生前在狱中用米汤写给鲁迅先生的一封信。

(二)判断正误题

1. 判断下列叙述有关新闻知识的正误,对的打“√”,错的打“×”。

(1)新闻的标题和一般文章完全一样。 ()

(2)新闻的标题,有一行的,也有两行和多行的。 ()

(3)新闻的标题中有一行用大字排印的主标题;在主标题上有副标题;主标题之下有眉题。 ()

(4)主标题揭示新闻的主要内容,眉题介绍与主标题有关的情况,而副标题则点明与内容有关的突出特点。 ()

2. 判断下列有关通讯的说的正误,对的打“√”,错的打“×”。

(1)通讯和新闻一样,都是常用的文体,用来报道国内外新近发生的事件。 ()

(2)通讯,也是用事实说话,时效性不及新闻,但比新闻写得具体详细。 ()

(3)通讯就所报道的事件,作全方位、多侧面的描述,记叙中兼有抒情和议论。 ()

(4)通讯可以说是比较简单的记叙文,诸如记叙的方式、记叙的顺序,记叙的详略,记叙的线索等都都有所体现。 ()

3. 广播、电视使用的消息 ,只需要准确、鲜明、生动即可。()
4. 一般日常书信具名和日期的格式没有什么要求 ,名字可写在日期的下边。()
5. 《论语》、《孟子》、《庄子》、《韩非子》都属于儒家的著作。()
6. 《为了六十一个阶级弟兄》一文 ,以寻找、运送特效药为线索 ,详写了民工中毒的经过及抢救的过程 ,体现出“一方有难 ,八方支援”。()

(三) 填空及简答题

1. (1) 《给母亲的信》的作者是_____ ,现代作曲家。
- (2) 书信应注意四个方面的问题 ,一是_____ ,二是_____ ,三是_____ ,四是_____。
- (3) _____年_____月_____日 ,是第一个全国教师节。
- (4) _____是一个国家、一个民族文明的重要标志。
- (5) 新闻又称_____ ,用_____说话 ,它所报道的内容 ,通常具有_____、_____、_____、_____、_____五个要素。
- (6) 新闻的结构 ,一般是由_____、_____、_____、_____、_____五部分组成。

2. 改正下列词语中的错别字

吊以轻心() 气势凶凶() 陶冶() 哄抬物价() 胜卷在握()
仰幕() 题纲挈领() 诤诤如生() 即然()

3. 成语填字

脍()人口 反()相讥 ()人忧天 一()不振 扑()迷离
并行不() ()然泪下 梦()以求 负()顽抗 脱()而出

四、单元测试题

(一) 选择题

1. 下列词语中加点字注音正确的一组是()
- A. 慰藉(jí) 飘(pi o)零 歧(qí)途 亲密无间(jì n)
- B. 隔阂(hé) 芮(ruì)城 深圳(zhèn) 自怨自艾(ài)
- C. 迷惘(w ng) 糜(mí)烂 兜(dǒu)售 风驰电掣(chè)
- D. 苍穹(qióng) 拯(zh n)救 贩(fàn)毒 一气呵(h)成
2. 下列多音多义字按所给读音组词不正确的一组是()
- A. 壳 ké 贝壳 蛋壳 弹壳 B. 提 tí 提倡 提水 提防
- C. 号 háo 号叫 呼号 号哭 D. 便 biàn 便饭 便利 简便
3. 下列词语中没有错别字的一组是()
- A. 宁死不屈 直截了当 危在旦夕 素不相识
- B. 孜孜不倦 翻山越岭 语无伦次 琳琅满目
- C. 挺而走险 安然无恙 救死扶伤 熙熙攘攘
- D. 川流不息 车水马龙 喜形于色 天笏地网
4. 下列加点字解释错误的一项是()

A. 各就各位 靠近、到 B. 不遗余力 丢失 C. 化险为夷 平安 D. 危在旦夕 早晨

5. 句中空缺处依次填入恰当的词语 ,正确的一组是 ()

- (1)处分意见一公布 ,群众纷纷前来_____意见 ,认为这样处理不公正。
(2)这项水利工程建设进展很顺利 ,_____六月底 ,已全部完成施工任务。
(3)我们_____坚持四项基本原则 ,坚持改革开放。
(4)这家企业_____熟悉业务 ,有实践经验的科技人员 ,很快扭亏为盈。

A. 反应 截止 必需 启用 B. 反应 截至 必须 起用 C. 反映 截止 必须 起用

6. 分析下面句子的层次 ,选择分析正确的一项 ()

①这封贺信是聂荣臻同志以个人名义写的 ,②但其内涵远远不限个人 ,③而是代表了老一辈无产阶级革命家对年轻一代的殷切期望。

- A. ① || ② | ③ B. ① | ② || ③ C. ① || ② | ③ D. ① | ② || ③
转折 递进 转折 并列 转折 并列 转折 递进

7. 在文章的表达方式上与其他三句不同的一句是 ()

- A. 有些青年同志常埋怨他们遇到的困难多 ,理想不易实现。
B. 为人类实现共产主义理想做出我们应有的贡献 !
C. 预祝两个会议开得胜利成功 !
D. 祝青年同志朝气蓬勃 ,青春焕发 !

8. 选择一组恰当的关联词语填入句子的空白处 ()

国家_____被敌人亡了的话 ,_____侥幸保存性命 ,_____在偷生怕死的生活中和不纯洁的灵魂的痛苦 ,比一切肉体的痛苦更甚了。

A. 即使 只要 就 B. 如果 即使 但 C. 如果 只要 却 D. 即使 如果 却

9. 下列句子的顺序排列合理的一组是 ()

- (1)或介绍情况 ,或表示问候 ,或表达祝贺和感谢
(2)这样就会影响表达效果
(3)因此 ,一定要写得清楚明白
(4)书信语言要简洁通顺、明白如话
(5)有什么事说什么事 ,用最明确的语言把自己的意思流畅的表达出来。
(6)不能自己写了不少 ,别人读来读去却不知到底说的什么意思
(7)而不是面对面的交谈
(8)此外 ,写信是和不见面的对方进行交谈。

- A. (4) (1) (5) (8) (7) (3) (6) (2)
B. (4) (1) (8) (7) (5) (3) (6) (2)
C. (8) (7) (1) (5) (3) (6) (2) (4)
D. (4) (8) (7) (3) (6) (2) (1) (5)

10. 将下面一句话改成一个独词句 ,正确的选择是 ()

这一箱从天而降的药啊 ,寄托了首都无数人的最深厚的感情 ,它比泰山还重。

A. 这一箱比泰山还重的药啊 ,从天而降 ,寄托了首都无数人的最深厚的感情。

- B. 这一箱寄托了首都无数人的最深厚感情的药啊 ,从天而降 ,比泰山还重。
C. 这一箱从天而降的、寄托了首都无数人最深厚感情的、比泰山还重的药啊 !
D. 这一箱药啊 ,从天而降 ,寄托了首都无数人的最深厚的感情 ,它比泰山还重。

11. 《为了六十一个阶级弟兄》在五个段落的末尾 ,写了抒情兼议论的语句 ,其表达作用分析不当的一项是 ()

- A. 有这些画龙点睛的语句 ,读者才能看懂该文。
B. 用深刻的议论揭示事件的意义。
C. 用激昂的感情直接抒发了作者的感受 ,激起读者的共鸣。
D. 有的提出问题 ,发人沉思 ,引导读者进一步体会文章的深刻主题。

12. 从结构的角度考虑与其他三句不同的一项是 ()

- A. 在一些山区的沟谷中 ,水土流失的现象十分严重。
B. 只有雨量充足 ,庄稼才会长得好。
C. 今天他用行动告诉我 ,只有勤奋才出天才。
D. 在雨后 ,大地真是漂亮极了。

13. 下列语序调整后意思变化最大的一项是 ()

- A. 你仔细看——你看仔细 B. 有话跟你说——跟你有话说
C. 你去了就回来——你回来就去 D. 看完书再吃饭——书看完再吃饭

14. 下列句子表达明确而没有不同理解的一句是 ()

- A. 孩子们很喜欢离休干部李大伯 ,一来到这里就有说有笑 ,十分高兴。
B. 我看见张原扶着一位老人走下来 ,手上提着一个黑色皮包。
C. 李老师领着同学们把铁锹、锄头一放 ,顾不得休息就都上课去了。
D. 我的房门没锁。

15. 下列句子 ,加点的传统礼貌称谓使用不正确的一句是 ()

- A. 这是令堂托我买的 ,您直接交给她老人家就行了。
B. 令媛这次在儿童画展上获奖 ,这是件喜事 ,向您表示祝贺。
C. 我们家教很严 ,令尊常常告诫我们 ,到社会上要清清白白做人。
D. 令郎不愧是丹青世家子弟 ,他画的马维妙维肖 ,栩栩如生。

16. 为下面句子空缺处 ,选择最恰当的一项 ,使上下文通顺合理 ()

她 ,已年过五十 ,对于演员 ,年龄是大了些 ,可是 ,_____。

- A. 只要听她唱 ,你会发现她还很年轻。 B. 只要听她唱 ,就会觉得她还年轻。
C. 只要听她唱 ,才会发现她还很年轻。 D. 只要听她唱 ,就会觉得她并不年轻。

17. 下面几句话都是表达 “小王今年考上大学没有问题 ”这个意思的 ,但语气轻重有不同 ,其中语气最轻的一句是 ()

- A. 小王今年考上大学 ,当然没问题。 B. 小王今年考上大学 ,肯定没问题。
C. 小王今年考上大学 ,不成问题。 D. 小王今年考上大学 ,不会有问题。

18. 下列句子中意思表达与其他三句不同的一句是 ()

- A. 纺织厂里难道不会有人知道这件事情吗 ? B. 纺织厂里没有哪个人会知道这件事情的。
C. 纺织厂里哪里会有人不知道这件事情的 ? D. 纺织厂里不会有不知道这件事情的。

(二) 判断正误题

1. 书信正文的格式应当同一般文章一样,每段开头空两个字的位置,段落要保持单一性和完整性,即一段一个意思。()
2. 现在不少人写信给同志、朋友,不管对方的年龄大小,称对方为“兄”,落款时自称为“弟”,这样的称呼也是可以的。()
3. 信封上要避免对长辈和夫妻的称谓,对于父母、兄弟,信封上可以只写姓名,不写称谓。()
4. 用竖式信封,收信人地址要写在左上角,发信人地址姓名写在右下角。()
5. 日期应当写全,年、月、日都写出。()
6. 词又叫长短句,是因为词打破了旧有诗歌五言或七言的基本句式,而采用长短句式,所以后来也把长短句作为词的别名。()
7. 《史记》是我国第一部纪传体通史,它包括“本纪”、“世家”、“列传”三部分。()
8. 诗分古体诗和近体诗。近体诗也称今体诗,又称格律诗,在押韵、平仄、对仗等方面没有严格要求。()
9. 关汉卿是元代杂剧的代表作家,他与郑光祖、白朴、王实甫齐名,被称为“元曲四大家”。
10. 《为了六十一个阶级弟兄》一文以“寻找、运送特效药”为线索,每一部分都以时间为小标题,因此,该文记叙的顺序是时间顺序。()

(三) 填空及简答题

1. 一般日常书信有七个部分:____、____、____、____、____、____、____。有些信件,余言未尽,还有____。
2. 完整的称谓由三部分组成:____、____、和____。称谓是书信的第一句话,同收信人的____和写信的____要慎重选择,要注意____。
3. 正文可以分为____、____和____三个部分。
4. 新闻报道的内容,通常具有____、____、____、____、____五个要素。
5. 新闻的结构,一般是由____、____、____、____、____五部分组成。

(四) 阅读理解题

1. 阅读下面这封鲁迅致李霁野的短信,然后(1)~(3)题:

霁野兄:

五月五日信并汇款,均收到,无念。

我是不写自传也不热心于别人给我作传的,因为一生太平凡,倘使这样的也可做传,那么,中国一下子可以有四万万部传记,真将塞破图书馆。我有许多小小的想法和言语,时时随风而逝,固然似乎可惜,但其实,亦不过小事情而已。

新近印成一部《死魂灵画图》,已托书店寄上,想不日可到,翻印此种书,在中国虽首举,惜印工殊不佳也。

专此布复,即颂

时绥

迅上
五月八日

(1)为以下词语挑选正确的读音和释义

①倘使()

A. shàng 若 B. t ng 如果 C. ti ng 假如

②布复()

A. 公布 B. 宣布 C. 陈述

③即颂()

A. s ng 祝颂 B. b n 平安 C. s ng 赞颂

④时绥()

A. suí 平安 B. suí 平安 C. suí 安抚

(2)对下面这句话的分析,哪些是正确的()

“我有许多小小的想法和言语,时时随风而逝,固然似乎可惜,但其实,亦不过小事情而已。”

A. 表现了鲁迅谦虚、诚挚的为人品格。

B. 说明写文章不能专写一些鸡毛蒜皮的凡人小事。

C. 这是一个三重复句。第一重在“固然”之前。

D. 这是一个二重复句,第一重在“但”之前,第二重在“固然”之前。

E. 这是一个三重复句,第一重在“但”之前,第二重在“固然”前,第三重在“时时”前。

(3)从这封名人书信而知,写信的格式是

①称谓用语,应当_____格写,以表示对写信对象的_____,具体称呼什么,应符合彼此_____。

②正文部分,须_____写,不可一句一段,也不能写成混沌一片。

③正文之后,当有_____用语,特别要注意:分两行写,第一行,起码应空_____格,第二行一定得_____写,也是为了表示尊重对方。

④书信的落款,一般是先写寄信人的_____,再写_____。

2. 阅读下面文字,然后回答(1)~(5)题。

窗外,有一颗法桐,并不高,春天的日子里,它长满了叶子,枝根的,绿得深,枝梢的,绿得浅,它们对列相间而生,一片和一片不相同,姿态是各有别。没风的时候,显得很丰满,娇娆而端庄的模样。一早一晚的斜风里,叶子就活动起来,天幕的衬托下,看得见那叶背上的绿的mài lu,像无数的彩蝶落在那里,翩翩起舞;又像一位少妇,f ng z 绰约的,作一个妩媚的笑。

我常常坐在窗里看它,感到温柔和美好。我甚至十分忌妒那住在枝间的鸟夫妻,它们停在叶下欢唱,是它们给法桐带来了绿的欢乐呢,还是绿的欢乐使它们产生了歌声的清妙?

法桐的欢乐,一直要延长一个夏天。我总想那鼓满着憧憬的叶子,一定要长大如蒲扇的,但到了深秋,叶子并不再长,反要一片片落去。法桐就消瘦起来,寒伧起来,变得赤裸裸的,唯有有些嶙嶙的骨,而且亦都僵硬,不再柔软婀娜,用手一折,就一节一节地断了下来。

我觉得这很残酷,特意要去树下拣一片落叶,保留起来,以作往昔的回忆。想:可怜的法桐,是谁给了你生命,让你这般长在土地上?既然给了你这一身的绿的欢乐,为什么偏偏又要一片一片收去呢?

来年的春天,法桐又长满了叶子,依然是浅绿的好,深绿的也好。我将历年收留的落叶拿出来,和这新叶比较,叶的轮廓是一样的。喔,叶子你们认识吗,知道这一片是哪一片的代替吗?或许就从一个叶柄眼里长出来,凋落的曾经那么悠悠地欢乐过,欢乐的也将要寂寂的凋落

去。

然而,它们并不悲伤,欢乐时须尽欢乐,如此而已,法桐竟一年大出一年,长过了窗台,与屋檐齐平了。

我忽然醒悟了,觉得我往日的哀叹大可不必,而且有十分的幼稚呢。原来法桐的生长,不仅是绿的生命的运动,还是一道哲学的命题的验证:欢乐到来,欢乐又归去,这正是天地间欢乐的内容;世间万物,正是寻求着这个内容,而各自完成着它的存在。

我于是很敬仰起法桐来,祝福于它:它年年凋落旧叶,而以此渴望来年的新生,它才没有停滞,没有老化,而且标在天地空间里长成材了。

(1)把第一段中的注音拼写成词语。

①_____ ②_____

(2)修辞方法与其他三句不一样的一句是()

- A. 一早一晚的斜风里,叶子就活动起来……像无数的彩蝶落在那里。
- B. 然而,它们并不悲伤,欢乐时须尽欢乐。
- C. 凋落的曾经那么悠悠地欢乐过。
- D. 它年年凋落旧叶,而以此渴望着来年的新生。

(3)第二段中划线句子的作用是()

- A. 写出鸟给法桐带来了生机。
- B. 写出法桐绿色吸引来鸟鸣,强调了绿色作用非同寻常。
- C. 写出鸟鸣和法桐绿色相辅相成,突出窗外春景之美。
- D. 以引来鸟儿鸣唱衬托法桐绿得欢乐、可爱。

(4)“我觉得这很残酷”(第四段)中“这”指的是什么?(概括回答,不得照抄原文)

(5)第五段讲述出怎样的道理,找出理解不正确的一项()

- A. 欢乐与凋落是周而复始的。
- B. 欢乐与凋落是对立的两个方面,是互相转化的。
- C. 欢乐与凋落的往复正如新旧的相互替代。
- D. 欢乐终将会被凋落所代替。

(五)阅读下面的材料,按要求作文

一位平时学习成绩较好的学生参加高考后,感到考得很满意,可拿到分数通知单一看,他的分数离高考最低录取分数线还差两分。

假如这位考生是你的一位好朋友,请你写一封信去宽慰他,鼓励他振作起来,失败而不失意。

字数要求 600 字左右。

五、参考答案

单元习题

(一)选择题

1. A 2. (1)A (2)B (3)A (4)C (5)B 3. C 4. D 5. C 6. D 7. C 8. A 9. (1)D (2)A
10. D 11. C 12. C 13. B 14. A

(二)判断正误题

1. (1)× (2)√ (3)× (4)× 2. (1)√ (2)√ (3)√ (4)× 3. × 4. ×
5. × 6. ×

(三)填空及简答题

1. (1)冼星海 (2)格式、对象、目的、语言 (3)1985.9.10 (4)尊师重教 (5)消息,事实
时间、地点、人物、事件、结果 (6)标题、导语、主体、背景、结语
2. 掉 汹 陶 哄 券 慕 提 栩 既
3. 炙 唇 杞 蹶 朔 悖 潜 寐 隅 颖

单元测试题

(一)选择题

1. C 2. B 3. A 4. B 5. C 6. B 7. A 8. B 9. A 10. C 11. A 12. B 13. C 14.
C 15. C 16. B 17. D 18. B

(二)判断正误题

1. √ 2. √ 3. √ 4. × 5. √ 6. √ 7. × 8. × 9. × 10. ×

(三)填空及简答题

1. 称谓 问候 正文 结束语 具名 日期 信封 附言
2. 姓名 称呼 修饰语 关系 目的 礼貌
3. 缘起语 主体语 总括语
4. 时间 地点 人物 事件 结果
5. 标题 导语 主体 背景 结语

(四)阅读理解题

1. (1)①B ②C A ④A (2)A、E (3)①顶格 尊重 身份 ②分段 ③祝颂
两个 顶格 ④名字 时间
2. (1)①脉络 ②丰(风)姿 (2)A (3)D (4)法桐因叶落而消瘦、寒伧
(5)D

(五)作文(略)

第三、五单元 应用文

篇目：《计划两则》、《我的自学经验》、《水水水》、《中学生学习兴趣的调查》

一、复习要点

(一) 文体知识

1. 计划

(1) 计划的种类和结构。计划分条款式和表格式两种类型。计划一般包括标题、正文和日期三部分。正文部分有明确的目的,有确定的任务和要求,有切实可行的措施。

(2) 计划的特点。写计划不用叙述过程,也不必发表议论,要用简明扼要的语言,明确、具体地写出目的要求和做什么,怎样做。

(3) 订计划应遵守的原则。订计划是一项严肃的工作,在制订计划的过程中,必须遵守以下原则:

①制订计划要有明确的目的。②制订计划要切实可行。

《计划两则》一课选了一则工作计划,一则学习计划。这两则计划在写法上属于分条列项形式。同,

2. 总结

(1) 按逻辑顺序组织材料写总结,要求按内容的逻辑关系把全文分成几个部分,每一个部分有相对的独立性,但各部分之间又有密切的联系,都同时为中心内容服务。《我的自学经验》一文就是这样组织材料的。

(2) 能否找到和反映规律性的东西,是能不能写好总结的关键。一篇好的总结,要以简明的语句概括规律,并把它放在显著位置。

(3) 总结的文字表达方法是说明、记叙、议论兼用。

3. 调查报告

(1) 概念。调查报告是一种常见的应用文体,也是一种重要的新闻报道形式。调查报告,顾名思义,就是“调查”以后的“报告”,调查,必须用正确的立场、观点对某一情况、事件、经验或问题,进行周密系统的了解,加以科学的分析研究,从中找出规律性的东西,引出正确的结论,提供解决的办法,报告,就是用书面形式把调查结果报告上级组织或告诉广大群众。一句话,调查报告就是根据调查研究结果写出来的书面报告。

(2) 写调查报告的意义。可以用来说明情况,揭露问题,表彰先进,推广经验,纠正偏差,指导工作。

(3) 写调查报告应注意的问题。写调查报告要注意有点有面,点面结合。写面上的情况,便于读者了解总体形势;写点上的情况,可以了解得具体深入。点面结合,既不笼统浮泛,又不

以偏概全,而是全面反映情况,使调查报告有说服力。

(4)《水水水》一文的特点。本文提出一个关系国计民生的重大课题,在运用数据说明问题和点面结合的写法方面相当成功。

①从内容看,它抓住了关系国计民生的重大问题,因而能够吸引读者,引起强烈反响。

②从写作方法看,主要运用了翔实的数据和确凿的事实来说明观点,因而有说服力,选用的事实有典型性、代表性。在使用材料时,既考虑到“面”,也考虑到“点”,点面结合,使读者对情况有全面、深入的了解。

③从语言看,全文文笔流畅,除大量运用说明性的语言外,还运用了较多的文学语言,使文章有较强的感染力。

(5)《中学生学习兴起的调查》一文的特点。

①这篇调查报告,可以启发学生正确对待各门学科,课外阅读、课外活动、时事政治,端正态度,从而把自己培养成为“四有”新人。

②用小标题的形式按调查项目逐项写报告,使全文眉目清楚。

③用表格的形式提供数据是本文的显著特色。运用表格的好处是读者一目了然,便于比较。

④既有确凿的材料(数据、实例),又有对材料的分析评论,最后有明确的观点,做到了材料说明观点,观点统帅材料,材料和观点结合紧密。

4. 调查报告和其他几种文体的区别

(1)调查报告和总结的异同。写调查报告和写总结,事先都要进行深入的调查研究。在表达方法上,它们都以叙述事实和议论为主,通过典型材料的介绍和分析,找出规律性的东西,阐明作者的观点。在文章结构上也大体相同,一般都有概括介绍情况的开头部分,详细介绍经验和做法的正文部分,以及简要说明结论的结尾部分。

调查报告和总结的不同之处如下:

①从写作的对象和内容看,总结一般写本单位、本人前一段的工作、学习情况和体会,调查报告的写作对象和内容较为广泛,往往报道主要的比较成熟的经验或新事物、新问题,因而它的容量较大。

②从写作目的和应用的范围看,总结一般用来向上级汇报,或对本部门作报告,调查报告往往着眼于指导全局工作,向社会作广泛的宣传。调查报告的社会宣传作用比总结大,但总结在实际工作中应用的范围却比调查报告广。

③从写作手法上看,总结通过某项工作的具体做法和事例,主要说明所取得的成绩与经验,因此看重论述怎样从实践中获得规律性的东西,对事实的情况和过程则多概括的叙述,调查报告则要求以具体材料来说明典型经验的性质、意义和作用,所以它以陈述事实为主,需要引用较多的具体材料和典型数字,还要明显地反映出客观事物发生发展的过程,叙述比较具体。

④从写作人称上看,总结一般用第一人称,调查报告一般用第三人称。

(2)调查报告和通讯的区别。调查报告强调对情况和经验的概括说明,偏重于事实和数据,通讯重在人物、事件的具体叙述描写,需要故事性和形象性。

(3)调查报告和评论的区别。调查报告偏重于用事实去说明观点,而评论文章则主要靠逻辑推理去阐明事理,说服别人。

二、例题解析

例：选用下面表内的资料，就某地区女职工增长人数及增长率，用列数字、作比较的方法，在后面的空格处填写句子。

某地区男女职工人数增长情况对照表

	男性职工	女性职工
一、人数 (万人)		
1980 年	64.4	35.8
1987 年	74.1	45
1994 年	85	64.8
二、增长 (%)		
1987 年比 1980 年	115	125.7
1994 年比 1987 年	114.7	144

某地区十分重视妇女在经济建设中的重要作用，广开就业门路。

1980 年到 1994 年，该地区妇女就业的人数有了显著的增加，_____。

妇女就业的增长率越来越高于男性，_____。

这些具体数字反映了妇女的社会地位得到明显提高。

要求：①读写的内容要与上文衔接，句子通顺，连贯。②数字的表达与书写要正确、规范。

③第一处不得超过 14 字，第二处不得超过 36 字。

解析：本题为填空题，考查学生的综合能力。本题以材料与主旨关系的知识为基础，考查学生的综合表达能力，既有阅读理解、分析材料和表达特征的能力，又有说明文字的写作表述能力，同时又考查了学生按规定情景、句式造句的能力，是一道综合性较强的试题。解题的思路是：首先认真阅读材料，分析所提供的语境、句式，然后找出关键词语和句式，把材料进行归纳整理，再用简练的语言表述出来。在本题中，第一处的关键词语是“1980 年到 1994 年”强调时间跨度，对应的是“增加”的具体情况，并且其中还标明是“妇女”，这只有从女性增长情况中去分析了；第二处关键词语是“越来越”，并且是“妇女”高于“男性”，这是一个过程的比较，必须按年份分段才能反映出“越来越”。

本题的正确答案为：(1) 由 35.8 万人增加到 64.8 万人。(2) 前七年男女职工的增长率分别为 115% 和 125.7%，后七年则为 114.7% 和 144% (或前七年男女职工分别增长了 15% 和 25.7%，后七年分别增长了 14.7% 和 49%)。

失误情况：学生分析能力差，把握不住材料的精髓和题干要求的关键词语，分析不出所供材料的句式要求，有的只说前七年，有的只说后七年，并且缺乏对比。有的只说女性，虽然两个时段都有，但仍缺乏性别比较，结果与题干要求相去甚远。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 下面每组句子中,只有一句没有语病,把它选出来。

(1)组()

A. “英语广播讲座”之所以能给我们很大的帮助,我认为把讲课和练习结合起来是它突出的优点。

B. 因为“英语广播讲座”能给我很大的帮助,所以我认为把讲课和练习结合起来是它突出的优点。

C. “英语广播讲座”能给我很大的帮助,我认为由于把讲解和练习结合起来是它突出的优点。

D. 我认为“英语广播讲座”之所以能给我很大的帮助,是因为它有把讲课和练习结合起来的突出优点。

E. 我认为“英语广播讲座”之所以给我很大的帮助,由于把讲课和练习结合起来是它的突出的优点。

(2)组()

A. 这个经验值得文教工作者特别是中小学教师的重视。

B. 这个经验值得文教工作者尤其为中小学教师所重视。

C. 这个经验值得文教工作者和中小学教师重视。

D. 这个经验值得文教工作者特别是中小学教师重视。

(3)组()

A. 本书作者希望以本书为读者学习英语句型起举一反三的作用。

B. 本书作者希望这本书能对读者在学习英语句型方面起举一反三的作用。

C. 本书作者希望以这本书能帮助读者在学习英语句型方面起举一反三的作用。

D. 本书作者希望以这本书为读者正确地理解英语句型起到第一反三的作用。

E. 本书作者希望这本书能引导读者在学习英语句型方面起举一反三的作用。

2. 选词填空,将答案序号写在前面的横线上。

(1)_____声誉 A. 扩大 B. 提高 C. 加强

(2)_____关系 A. 增强 B. 融洽 C. 协调

(3)_____福利事业 A. 加强 B. 扩大 C. 支持

(4)_____工作信息 A. 传导 B. 传播 C. 导播

(5)_____计划 A. 制订 B. 制定 C. 治定

(6)_____政令 A. 公布 B. 颁布 C. 颁发

3. 下列词语加点字的释义全都正确的一组是()

言简意赅 弄堂 博大精深 琛

A. 完备 小巷 精神 珍宝 B. 完备 小巷 精通 珍宝

C. 简洁 胡同 旧 美玉 D. 明了 胡同 精华 美玉

4. 下列各句中有两个错别字的一句话是()

- A. “天上常下雨 ,地上河不干 ”——地球上竟然缺水吗 ?
B. 这不防看作人类在控制大自然方面的又一捷作。
C. 农业生产结构上 ,这里则迅速扩大了需要大量水的水稻和小麦的种植。
D. 在缺水的地域里 ,污染的加剧使可用的水愈加缺乏。

5. 选出填入下文横线上的词语恰当的一项 ()

(1) 它似乎是无处不在 , _____ , 用之不尽。

(2) 且不说 _____ 的西北大沙漠地带的缺水窘状 , 即以北方水源较丰富的海河、滦河流域而论 , 随着经济的发展 , 也表现出明显的供水不足。

(3) 这里不宜作游览区开放 , 同时 , 供人游泳、荡舟、野营、野炊、垂钓的度假村又在 _____ 地建设。

(4) 这个警号一响起 , 便将 _____ 。

A. 取之不尽 地广人稀 紧锣密鼓 经久不衰 B. 取之不竭 地广人稀 紧锣密鼓 经久不息

C. 取之不竭 地大物博 大张旗鼓 经久不息 D. 取之不尽 地大物博 大张旗鼓 经久不衰

6. 下列各句中修辞手法的运用和其他三句不同的一句是 ()

A. 在自己仅存的一盒 “净水 ” 中嬉戏——这种荒唐之举经过专家们上下左右的请示、磋商、呼吁……才终于转为被压制的劣势。

B. 再纯净的水在这种浓得化不开的污染物侵入后也只能成为一盆浑汤。

C. 博大为怀的水 , 荡涤了千百年来人所创造的多少污秽 ?

D. 中国的 “水簿 ” , 写满 “赤字 ” 的 “水簿 ” !

7. “小王是今天坐火车去北京的。”这句话肯定的重点是 ()

A. 今天 B. 坐火车 C. 去北京 D. 小王

8. 下列的各个复句 , 其第一层划错的是哪一项 ? ()

A. 爱国主义是一个历史范畴 , | 在社会发展的不同阶段 , 不同时期有不同的具体内容。

B. 几百年之后 , 我们当然是化为魂灵 , 或上天堂 , 或落了地狱 , | 但我们的子孙是在的 , 所以还应该给他们留下一点礼品。

C. 由于这种语言的规律还没有完全成形 , 显得幼稚 , 粗糙 , 混乱 , | 然而其中的确有宝贝 , 埋藏着 “语言的金子 ” 。

D. 在我国历史上 , 爱国主义从来就是动员和鼓舞人民团结奋斗的一面旗帜 , 是各族人民共同的精神支柱 , | 在维护祖国统一和民族团结、抵御外来侵略和推动社会进步中 , 发挥了重大作用。

9. 下列短语中 , 结构相同的一组是 ()

A. 使她苦恼 令人艳羡 叫人吃惊 被人追求

B. 三天没洗 挂在墙上 生在世上 丢在桌上

C. 香气扑鼻 客人密谈 双手拿着 确实相信

D. 讲究打扮 招致拒绝 抑制悲痛 擦干两腮

10. 从构词方式上看 , 选出与下列词同类的一项 ()

慷慨 坎坷 崎岖 伶俐

A. 滂沱 捣蛋 光滑 灿烂 B. 参差 淋漓 犹豫 蜘蛛

C. 踟蹰 朦胧 徜徉 螳螂 D. 逶迤 枇杷 蹂躏 流浪

11. 下列句子中, 成语使用正确的一句是 ()

A. 这些年轻的科学家决心以无所不为的勇气, 克服重重困难, 去探索大自然的奥秘。

B. 陕西剪纸粗犷朴实, 简练夸张, 同江南一带细致工整的风格相比, 真是半斤八两, 各有千秋。

C. 第二次世界大战时, 德国展开了潜艇战, 于是使用水声设备来寻找潜艇, 成了同盟国要解决的首当其冲的问题。

D. 关于金字塔和狮身人面像的种种天真的、想入非非的神话传说, 说明古埃及人有着极为丰富的想像力。

12. 下面每个短语只表示一个意思的一组是 ()

A. 翻译小说 学习文件

B. 运行李 借小王一本书

C. 修路 借给小王一本书

D. 考研究生 看什么

13. 下面六句话中, 哪些与“不拿群众一针一线”这句话运用的修辞方法相同。 ()

A. 沙鸥翔集, 锦鳞游泳。

B. 满天里张着个灰色的幔, 看不见太阳。

C. 地上射起无数箭头, 房屋上落下万条瀑布。

D. 中国人民用小米加步枪, 打垮日本强盗, 推翻了蒋家王朝。

E. 鲁迅的骨头是最硬的, 他没有丝毫的奴颜和媚骨, 这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。

F. 孤帆一片日边来。

14. 以下几句正确的一项是 ()

A. 他们接受的勘察任务是一条从兰州黄河渡口经过西宁进入柴达木盆地的铁路线。

B. 他们的勘察任务是一条从兰州黄河渡口经过西宁进入柴达木盆地的铁路线。

C. 他们的任务是勘察一条从兰州黄河渡口西宁进入柴达木盆地的铁路线。

D. 他们接受的具体任务是勘察一条从兰州黄河渡口进入柴达木盆地的铁路。

15. “有的人认为谁要地坚持实事求是, 从实际出发, 理论和实践相结合, 谁就是犯了弥天大罪。”这句话是单句, 还是复句? 从后边提供的答案中选择正确的答案填在括号内。 ()

A. 复句。因为句子中有几处语气停顿。

B. 复句。因为句子中有不止两个语言单位。

C. 单句。因为全句仅有一个主语部分和一个谓语部分。

D. 单句。因为句子中没有使用关联词。

(二) 填空及简答题

1. 给下列多音字注音并组词

(1) 曲: _____ () , _____ () (2) 切: _____ () , _____ ()

(3) 种: _____ () , _____ () (4) 干: _____ () , _____ ()

(5) 弄: _____ () , _____ () (6) 参: _____ () , _____ ()

(7) 觉: _____ () , _____ () _____ ()

(8) 系: _____ () , _____ () (9) 弹: _____ () , _____ ()

2. 从下列字中选出六组意义相反的字构成词语, 分别填在横线上。

盈 益 屈 亏 疏 映 背 治
奇 掩 密 向 乱 伸 损 偶

3. 下面的句子 ,理解上会有歧义。请用标点 ,消除歧义 (不得增删或改动原句字词)。

原句 :最贵的邮票一枚售价 800 美元。

修改①表示 “最贵的邮票 ”仅有一枚。答 :_____

修改②表示 “最贵的邮票 ”有若干枚。答 :_____

(三) 阅读理解题

阅读下面文字 ,然后回答 (1) ~ (3) 题。

核电站的一次性投资确实比火电站大一些。衡量电站的经济价值 ,还要核算电站运行后消耗的燃料、设备 ,折旧维修、运行管理等费用。30 年来 ,国际上对煤电成本与核电成本所作的等值比较 ,显示出修建火电站实际出现低投入经济效益的负走向 ,修建核电站则正相反。目前 ,已有几十个国家建成三十余座核电站 ,总功率达 2 亿千瓦左右 ,绝大多数核电成本已使核电成本降至煤电成本的 60%。现代经济价值观取得了又一次胜利。

至于核电站所出现的事故 ,不足以否定其安全性。从核反应形式看 ,原子弹可以和核电站类比。但原子弹所用的铀 - 235 浓度在弹体中高达 90% ;而核电站采用的燃料是浓度低于 4% 的铀 - 235 ,这样反应效应就与原子弹有了根本的区别。从实际情况看 ,任何形式的电站 ,只要设计与管理出了问题 ,都可能导致事故发生 ,1979 年印度一座大坝水电站爆炸竟使 1.5 万人丧生。当然这不是说切尔诺贝利核电站核物质外泄夺走 31 人的生命就值得庆幸。值得庆幸的是核电站系统工程技术有了新突破 ,核电站安全保险系数优于火电站。说到环境保护 ,最先进的火电站也难以让人作乐观的承诺 ,而核电站则别具优势。

1. 文中 “低投入经济效益的负走向 ”是指 ()

- A. 低投入势必造成高成本 B. 煤电成本低的优势难以持久
C. 煤电成本高于核电成本 D. 低投入造成的成本增加的趋势

2. “现代经济价值观取得又一次胜利 ”是指 ()

- A. 大量建成的核电站取得了很大的经济价值。
B. 现代经济观的科学性在核电事业的发展中再次得到证实。
C. 现代经济价值观保障了核电事业的发展。
D. 核电事业的发展检验了现代经济价值观的科学性。

3. 根据文意 ,准确概括核电站特点的一组是 ()

- (1) 高投入高质量低消耗 (2) 经济价值高于火电站 (3) 使用寿命高于火电站
(4) 每度核站成本相当煤电的 60% 左右 (5) 剪全性强 ,有利于环境保护
A. (1) (3) (4) B. (2) (3) (5) C. (2) (5) D. (1) (4)

四、单元测试题

(一) 选择题

1. 选出下列词语中加点字注音完全正确的一组 ()

- A. 苛求(k) 污秽(suì) 湖沼(zhōu) 绰绰(chuō)有余
 B. 贫瘠(jí) 瑕疵(z) 遒(qiú)劲腾挪 跌宕(dàng)
 C. 杜撰(zhuàn) 推诿(wēi) 调侃(kān) 摇曳(yè)多姿
 D. 倥偬(kǒng) 滦(luán)河 诘(jié)命 众目睽睽(kuí)

2. 选出音、形、义全对的一组()

- A. 安然无恙(yàng 毛病) 如火如荼 地广人稀 引人入胜(shèng)
 B. 毛遂自荐 言简意赅 脍炙人口(zhì 烤熟的肉) 刚愎自用(bì 固执)
 C. 不伦不类(lún 类) 不修边幅 语无伦次(条理) 栩栩如生(xù)
 D. 短小精悍(hàn 强悍) 简明扼要 重蹈复辙 行之有效

3. 下列句子没有错别字的一句是()

- A. 学校安排了三门选修课。 B. 大家展开了热烈地辩论。
 C. 这是下一个阶段的战略布署。 D. 学生们干得热火朝天,汗流浹背。

4. 依次填入下列词语横线处的一组词是()

- (1)追本__源 (2)__造形象 (3)__料制品 (4)__风劲吹 (5)__河而上 (6)时值__

日

- A. 溯 朔 塑 朔 溯 朔 B. 朔 塑 塑 塑 溯 溯
 C. 溯 塑 塑 朔 溯 朔 D. 朔 塑 塑 塑 溯 朔

5. 有的短语可以表示多种意思,有的只有一个意思,找出下面短语中只表示一个意思的一组。()

- A. 学习材料 说什么 B. 看形势 给他笔 C. 烤白薯 创作剧本 D. 考演员
看房子

6. 依次填入下列横线处的词语恰当的一项是()

①赵王想__老将廉颇。②和平只能通过斗争取得而不能_____。③青年要有远大的_____。

④这里建成一座_____发电站。⑤我向他陈述了_____关系。⑥他作为大都督_____三军。

- A. 起用 乞求 抱负 水力 利害 统制 B. 起用 祈求 报复 水力 厉害 统治
 C. 启用 乞求 报复 水利 利害 统治 D. 启用 祈求 抱负 水利 厉害 统制

7. 下列句子中没有语病的一句是()

- A. 摇滚乐那强烈快速的节奏和速度闪烁的灯光效果,让人看得眼花缭乱。
 B. 这青山绿水、茂林丰田,对于这些老农垦队员来说无疑不是青春汗水的结晶。
 C. 会议结束后,全体与会者和大会主席团在新落成的科技实验楼前合影留念。
 D. “没人问情是何物,直教人生死相许”的流行竟源于电视剧,元好问怕是想不到的。

8. 下列各句中,句意明确的一句是()

- A. 初次相见时,还是十来岁的孩子,年龄的差距使我们没有太多的话题,故而谈得极少。
 B. 你跑不过他,也得跑,不要这么没信心,再说,比赛还有段时间,结果还难说呢。
 C. 小清告诉我说,等他那张参加比赛的水粉画“磨蹭”完了,我们就可以一起去青岛旅游了。

D. 寒风像小刀似的切割他冻僵了的手 ,那个修鞋的却拥着大衣 ,在风中怡然自得。

9. 填入下面横线处的几句话 ,排列恰当的一句是 ()

伏尔泰是各派思想的元首 ,一个新的纪元从伏尔泰开始 ,以前文明曾服从于武力 ,以后 ,

_____。

A. 文明将服从于思想 ,主权和宝剑折断了 ,光明将取而代之。

B. 主权和宝剑折断了 ,光明取而代之 ,文明将服从于思想。

C. 光明取而代之 ,主权和宝剑折断了 ,文明将服从于思想。

D. 主权和宝剑折断了 ,文明将服从于思想 ,光明取而代之。

10. 下列有关文学常识的表述 ,错误的一项是 ()

A. 以曹操父子为代表的建安诗人及东晋大诗人陶渊明的作品都是“风”、“骚”传统的继承和发展。

B. 小说起源于神话传说 ,唐代的传奇标志着我国小说的成熟。《红楼梦》则是古代现实主义小说的顶点。

C. 老舍先生写的剧本《龙须沟》、《茶馆》、《骆驼祥子》等 ,在世界享誉 ,世界许多著名的大剧院中都响起过程疯子、王利发、祥子的声音。

D. 短篇小说《羊脂球》和长篇小说《简·爱》分别是法国作家莫泊桑和英国作家夏洛蒂·勃朗特的作品。

11. 下列作品、作家、国别(朝代)对应全都正确的一项是 ()

A. 《四世同堂》——老舍——现代 《上尉的女儿》——列夫·托尔斯泰——俄国

B. 《暴风骤雨》——周立波——现代 《我的百花故事》——壶井荣——日本

C. 《琵琶行》——高则诚——清代 《斐琪的礼物》——欧·亨利——美国

D. 《长恨歌》——洪升——现代 《万卡》——契诃夫——俄国

12. 选出下列词语结构相同的一组 ()

A. 可歌可泣 归根结蒂 旁征博引 聚精会神

B. 热泪盈眶 面面俱到 举一反三 持之以恒

C. 泛泛而谈 循序渐进 仪态大方 自私自利

D. 习以为常 同心合力 身临其境 宁死不屈

13. 下边无语病的一句是 ()

A. 他能否被推荐到学生会去工作 ,关键在于他能处处严格要求自己。

B. 他近来进步很大 ,写作水平提高很快 ,不少文章见诸报端 ,颇受读者欢迎。

C. 我们运动员个个饱满了必胜的信念 ,在运动会上奋力拼搏。

D. 学习是一种艰苦复杂的劳动 ,只有目标明确 ,方法得当 ,就有希望达到光辉的顶点。

14. 下列词语中加点字解释正确的一组是 ()

不毛之地 绰绰有余 持之以恒 毗邻

A. 未开垦不长庄稼 宽裕 永恒 接连

B. 发霉 宽裕 经常的 毗连

C. 毛发 宽裕 永恒 接连

D. 未开垦不长庄稼 悠闲 恒心 毗连

15. 给下列句子的横线处填上恰当的词语 ,正确的一组是 ()

由于气候_____ ,环境_____ ,土地_____ ,劳动人民挣扎在死亡线上 ,过着“男人

走口外,女人挖苦菜”的_____生活。

- A. 恶劣 荒凉 荒芜 悲苦 B. 干旱 恶劣 荒芜 悲痛
C. 恶劣 荒凉 贫瘠 悲惨 D. 异常 荒芜 贫瘠 悲惨

16. 选出比喻不当的一句来 ()

- A. 那又浓又绿的景色,简直是一幅青绿山水画。
B. 满天里张着一个灰色的幔,看不见太阳。
C. 我愿变为一只辛勤的小蜜蜂,在知识的海洋里酿出更多更多的蜜。
D. 学生讲述时说明故事是从什么杂志、什么书上看到的,人人讲述,犹如置身一座活的图书馆。

17. 分析下列句子的层次,正确的一项是 ()

①现在的青年也许有条件,②但我当时不但没有条件,③而且也不敢这么想。

- A. ① | ② || ③ B. ① | ② || ③ C. ① | ② || ③ D. ① || ② | ③
转折 递进 条件 并列 转折 并列 转折 递进

18. 对下列几句话排列顺序正确的一项是 ()

①最重要的是准确。②下论断要准,一点不含糊。③总结的语言④所谓准确,就是事实要准,不走样;⑤数字要准,一分不错;

- A. ③①⑤④① B. ③①④⑤② C. ③⑤④①② D. ①④⑤④③②

19. 下列各句使用标点符号正确的一句是 ()

- A. 昨天,我上街买了鸡、鱼、蔬菜、水果……等。
B. 它从哪来,要飞向哪去?我痴痴望着它。
C. 杜甫的愿望:“会当凌绝顶,一览众山小”,我也一样有。
D. 俗话说:“天下无难事,只怕有心人。”自学也是如此。

20. 依次填到下文划线处最恰当的一项是 ()

地里的庄稼一片碧绿,_____①就像无边的海浪,_____②。

- A. ①被微风吹得一起一伏,②把参观的人们吸引住了。
B. ①被微风吹得一起一伏,②参观的人们都被吸引住了。
C. ①微风把他们吹得一起一伏,②把参观的人们都吸引住了。
D. ①微风把他们吹得一起一伏,②参观的人们都被吸引住了。

(二) 填空及简答题

1. 计划虽没有严格规定的格式,但本质上具备____、____、____三部分。
2. 计划的正文部分又都有明确的____,有确定的____和____,有切实可行的____。
3. 总结的种类很多,根据不同需要可以分为____总结和____总结。
4. 我国古代《四库全书》把图书按____、____、____、____,分四库分藏。

(三) 判断正误题

1. 计划的种类很多,按范围分,有工作计划,生产计划,科研计划,教学计划,学习计划,专项活动计划等。()
2. 一篇总结项目的多少、内容的详略,是由总结的对象和目的来决定的。()

3. 调查报告是一种常见的应用文体,也是一种主要的新闻报道形式。()
4. 写调查报告的基础是做好调查研究工作。()
5. 写调查报告必须如实反映情况,定出来的调查报告要符合调查研究的目的要求,能解决所要解决的问题。()

(四) 阅读理解题

1. 下面是消费者协会收到的一封投诉信,阅读后请回答以下(1)~(2)题。

敬爱的各位领导同志:

你们好!

为了过好春节 (A)我在金山区金华商场买了一台家用电器 (B),回家后只用了一天,就发生严重的质量问题。我到商场去交涉 (C),他们的答复令我不能完全满意,又找到厂家,厂家也推卸不管 (D)。请消费者协会出面主持公道 (E)。

(1)画线的词句中有有些是有毛病的,请按要求填上序号:

①内容不明确的是_____ ; ②有语病的是_____ ; ③累赘而应删去的是_____。

(2)上文中“就发生了严重的质量问题”一语也有毛病,应这样修改:

①_____ ; ②_____

2. 阅读下面文字,然后答(1)~(5)题。

春光是如此_____ ①,花儿在笑。但谁会识得烘托出无限春色的一片_____ ②、谦逊、_____ ③的碧绿,是如何可爱么!

朋友,你想转弯儿到我们的果园去遛遛么?桃、杏、李、梨,各种各样的果木树,一行行,一行行整齐地排列着,抬眼望去,是一片_____ ④的浓绿,阳光自茂密的枝叶空隙里,洒下点点的黄金,而小小的青色果实,累累挂向枝间,真像一颗颗圆润的翡翠球呢。朋友,不要埋怨这青青的果实尚不能为行人消渴吧,徘徊在条条绿巷之间,你会慢慢悟出,“苦涩,才是一颗甘美丰硕的果实的前身,一个骄傲的成熟,正留在来月。”

走出果园,展现在面前的已是辽阔肥沃的田野。看哪!那一畦畦肥美的蔬菜,一垄垄茁壮的禾苗,可不都是清一色的碧绿!迎着太阳和微风,她们快乐地摇曳着矮小的身躯,低低唱出心声:“生长!生长!茁壮!茁壮!我们一天天、一天天在长大……”没有妖冶的颜色,没有撩人的花芳,只是一袭袭碧衫裹着纯朴的小灵魂,他们不要听世人蠢俗的阿谀,却一味沉醉于自己的理想里,一个人原不值得炫耀,而无数平凡者却能汇集为一股强大之力!

(1)按次序填入文中横线处①~④的词语,全都恰当的一项是()

- A. 静谧 明媚 朴实无华 与人无争 B. 明媚 幽静 与人无争 朴实无华
C. 明媚 静谧 与人无争 朴实无华 D. 美丽 静谧 朴实无华 与人无争

(2)第二段画线的句子意思是()

- A. 对美好未来的期望要有信心。 B. 尚未成熟的果实都是苦涩的。
C. 任何成功都须经历艰苦的奋斗。 D. 只要努力,来日一定是值得骄傲的。

(3)第三段画线的这段话用的表达方式是()

- A. 抒情 B. 议论 C. 夹叙夹议 D. 议论中抒情

(4)这篇短文采用的修辞方法主要有哪些? _____

(5)这篇短文的中心思想是什么? _____

3. 阅读下文,回答(1)~(3)题。

石头的宣言

从大山里走来,带着一个凌云的志愿;从大山里走来,带着一个执著的信心。我将与你同行,与开拓者同行。

难道真的只是心甘情愿地去做一块铺路石?难道真的只是默默而永远地去仰望开拓者矫健的身影,默默而永远地去谛听开拓者远去的足音,默默而永远地在时代辉煌的进行曲中编织自己小夜曲般的轻唱浅吟?……

不!如果这样,大山不会原谅我。不会原谅我的懒惰,不会原谅我的怯懦,不会原谅我的畏缩,因为我是大山的儿子,我的身体里流淌着大山涌泉激动的血液。大山时时让那片白云捎来她的殷殷嘱托,催我挺胸,催我奋起……

我永远不会忘记,当我告别大山的时候,大山曾告诉我,不是说“甘当铺路石”就一定从始到终不作其他努力地去铺路。山的儿子只要站着,就应该站得自信,站得坚定,站得挺拔。

就应该站成一个里程碑,站成一个实实在在的我,一个实实在在的你。

是的,置身于改革、竞争的时代,置身开拓者的行列,我应该去做里程碑,去砌高炉,去盖大厦……

与你同行,与开拓者同行,我的眼睛将永远注目于前方,注目于未来,执著地努力,不懈地开拓。哪里有事业,哪里有开拓者,哪里就有我。

如果有那么一天,当因为我的开拓进取而倒下,而粉身碎骨,我将乐意默默而永远地去铺路。

而现在,当我站着的时候,我将永远永远站成一个里程碑,昂首挺胸,以我的进取,我的锐意,我的执著,去雕塑我们这个时代辉煌而壮丽的形象。

巍巍青山曾为我送行……

(1)这里的“石头”当然不是指一般的石头,而是象征:()

- A. 不甘于做“铺路石”的有志者。
- B. 锐意建立时代“里程碑”的“人杰”。
- C. 时代的辉煌而壮丽之形象。
- D. “与开拓者同行”而又“置身开拓者的行列”并努力不懈的开拓者。
- E. 祖国的优秀儿女。

(2)文中提到“铺路石”和“里程碑”,其真正的意义在于:()

- A. 不要心甘情愿地去做一块“铺路石”,而要努力地成为一个“里程碑”。
- B. 既要心甘情愿地去做一块“铺路石”,也要努力不懈地使之成为一个“里程碑”。
- C. 首先是要立志成为一个“里程碑”,只有在因“开拓进取而倒下,粉身碎骨”之时,才去做“铺路石”。
- D. 要心甘情愿地做“铺路石”,至于是否是“里程碑”,那是社会对你的客观主评价。

(3)判别下列判断的正误,并将正确判断的序号写在括号内()

- A. 本文用的是第一人称,“我”是石头,又不是石头。
- B. “我将与你同行”的“你”,“一个实实在在的你”的“你”,都指代开拓者。
- C. 不能只是“仰望”开拓者的身影,“谛听”开拓者的足音,“编织”自己的轻唱浅吟,其原因就是不能辜负母亲的哺育和嘱托,不能违背时代的使命和要求。

D. 文中运用的修辞格 ,主要有拟人、象征、排比和反复。

E. 文中的四个省略号 ,其用法相同 ,都是表明仅举一二省略其余。

F. 文章除开头两段、最后一段外 ,其余即是主体部分。这主体部分又可分为两层 ,“是的 ”前是第一层 ,“是的 ”后是第二层。

(五) 作文

阅读下面提供的材料 ,写一篇议论文。

有一个小男孩 ,他父亲给他一头小牛犊 ,要求他精心饲养 ,每天给他擦身 ,每天还得把它举起一次。小男孩和小牛犊一天天长大了 ,男孩每天都能举起比昨天重一磅的牛犊 ,在他十五岁时 ,竟能高高举起一头壮实的公牛。

要求 : (1) 根据材料提炼观点 ,写一篇 600 字左右的议论文。 (2) 题目自拟。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. (1)D (2)D (3)B 2. (1)B (2)C (3)C (4)B (5)A (6)B 3. B 4. B 5. B 6. C 7. A 8. B 9. D 10. B 11. D 12. C 13. ADEF 14. C 15. C

(二) 填空及简答题

1. (1)q (曲调) q (曲折) (2)qi (切除) qiè (亲切)
(3)zh ng (种类) zh ng (种植) (4)g n (干净) gàn (干事)
(5)n ng (玩弄) l ng (弄堂) (6)c n (参差) sh n (人参) c n (参加)
(7)jué (觉悟) jiào (睡觉) (8)jì (系扣) xì (系统)
(9)tán (评弹) dàn (子弹)
2. 盈亏 疏密 益损 奇偶 治乱 向背
3. ①最贵的邮票一枚 ,售价 800 美元。②最贵的邮票 ,一枚售价 800 美元。

(三) 阅读理解题

1. D 2. B 3. C

单元测试题

(一) 选择题

1. C 2. C 3. D 4. C 5. B 6. A 7. D 8. B 9. A 10. C 11. B 12. A 13. B 14. A 15. C 16. C 17. A 18. B 19. D 20. A

(二) 填空及简答题

1. 标题、正文、制订日期 2. 目的、任务、要求、措施
3. 综合性、专题性 4. 经、史、子、集

(三) 判断正误题

1. × 2. ✓ 3. ✓ 4. ✓ 5. ✓

(四) 阅读理解题

1. (1)①B (2)D、E (3)A (2)①把“发生”改为“发现有” (2)应提出或说明什么质量问题。

2. (1)C (2)C (3)D (4)比喻、拟人、反复 (5)赞颂青春的活力和积极进取的精神。

3. (1)D (2)D (3)ACEF

(五)作文(略)

第四、六单元 议 论 文

篇目：《读诗有感》、《崇高的人格美》、《谈〈水浒〉的人物和结构》、《毛遂不避嫌疑》

一、复习要点

(一) 文体知识

1. 读后感和观后感

读后感和观后感一般都要提出某种看法,并用有关材料对这种看法加以证明,可以归入议论文范围。但这两种体裁写法比较灵活,篇幅长短不拘,文笔也比较自由,不要求像一般议论文那样严谨。

(1)常见的几种类型:阐发式、引申式、评析式等。

①阐发式:重在书籍、影视戏剧的思想内容加以解释、阐述,发掘所蕴含的意义。

②引申式:重在针对现实发表见解,通常由书籍或影视戏剧的某一方面内容生发开来,联系实际,通过比照、联想,阐明一个观点。

③评析式:重在书籍、影视戏剧的思想内容或表现手法进行分析、评价,指点优劣,带有文艺评论的因素。

(2)读后感、观后感的特点。

①表达方式以议论为主。②要有明确的观点和充分的材料。③要以原作为基础,引发、阐述,表明见解。④写好读后感和观后感的前提是“读”或“观”,两者都重在写“感”。

2. 评论

(1)评论是议论文的一种类型,是以议论为主要表达方式,对某问题或某事件发表意见的文章。

(2)分类。按评论的内容划分,评论分为多种。

①文学评论:阅读文学作品,欣赏影视艺术,对作家、作品和其他文学现象进行评价的文章。

②学术评论:对学术领域内的理论、观点、著作进行评论。

③思想评论:对日常工作、生活、学习中反映出来的思想问题发表评论。

④政论:针对国内外重大政治问题发表的评论。

(3)文学评论的对象及任务。

①对象:作家、作品及其他文学现象。

②任务:分析作品的内容和形式,评论作家的创作得失,总结艺术经验和规律,帮助读者提高阅读、鉴赏能力,促进文学艺术事业的发展。

(4)文学评论的原则。

①以科学的文学理论为指导,实事求是地进行评论。

②在评论中探索、总结具有规律性的东西,使之上升为具有指导意义的理论。

(5)文学评论的内容。

①作品的思想内容或艺术特色。

②对作家的创作进行专门或全面的评论。

(6)文学评论的特点。

①以议为主,叙议结合,评析结合。

②语言表达准确严密。此外还讲究表达的形象性,要有文彩。

(二) 知识点精析

1. 《读诗有感》

(1)了解引申式读后感的特点。以原作为基础,联系实际生发开去,引证其他有关材料,表述自己的某种见解、某个观点。

《读诗有感》是一篇比较典型的引申式读后感,以王国维的一首诗为出发点,展开联想,联系现实,提出必须实行开放政策的主张。观点鲜明,材料翔实,短小精悍。

(2)正确理解王国维的读史诗。写好读后感的前提是精读原作,把握原作的主旨、精髓。在王国维看来,唐王朝的兴盛发达是同打开国门、兼容并包、“来远方之贤良”分不开的,这在当时的确是值得称道的真知灼见。

(3)把握全文的结构。本文大体是按照“点题—引申—收束”这样的思路来安排结构的。

2. 《崇高的人格美》

(1)了解观后感的特点,学习本文以人物形象为中心,阐释影片思想意义的写法。本文是一篇以阐发影片思想内容为主旨的观后感。文章围绕主人公形象的塑造,揭示了影片丰富的美学价值。作者站在艺术审美的高度,从影片本身和时代需要两个方面,对影片主人公形象所蕴含的丰富而深刻的思想意义作了比较透辟的阐释,肯定了影片在塑造人物形象方面取得的成功,也指出了个别不足之处。

(2)课文难点。本文难点在于理解结构较复杂的长句。例如:“焦裕禄的全部社会理想和人生追求,集中地表现在他把自己的整个生命融合到人民群众中,为人民的幸福奋斗不止而达到了一种完全忘我的境界”。这个句子中“全部社会理想和人生追求”,指出“理想和追求”的属性,揭示了主人公的世界观和人生观。“他把自己的整个生命融合到人民群众中,为人民的幸福奋斗不止而达到了一种完全忘我的境界”,说明了主人公“理想和追求”的最本质的内容,表明主人公是一位真正的优秀的人民公仆。

3. 《谈〈水浒〉的人物和结构》

(1)了解文学评论及其特点。文学评论是对各种文艺现象进行分析或评价的文章。其任务在于揭示、发掘艺术形象中的审美认识与思想意义,探讨艺术的创作规律,以提高文艺创作水平。还要帮助读者正确地理解作品,培养和提高读者的欣赏能力和健康的艺术情趣。

(2)论证特点。《水浒》是有着多方面成就的古典小说名著,作者单选人物与结构进行评论,首先是由于作品本身具有这样的特点。其次,作者的主观认识,他对作品的评价,也是作者选写评论点的依据。关于《水浒》的人物描写,文章提出的主要论点有两点:一是“善于从阶级

意识去描写人物的立身行事”；一是“由人物本身的行动去说明”人物。本文论述《水浒》的结构特点是“整体“不是有机的结构”，而局部“是严密的，甚至也是有机的”。在文中主要用举例的方法进行论证，而在举例中又以比较的方法分析了所举事例，选例精当，对比性强。从结构分析整体看，是“分—总”的形式；从局部看，“叙—析—评”的结合方式灵活多样。

4. 《毛遂不避嫌疑》

边破边立、正反对比的评论方法

这篇思想评论在赞扬毛遂善于表现自己的同时，又对不敢表现自己的人作了反复的批评。不破不立，不批评“不表现自己”，就不能转变人们的思想观念；批评“不表现自己”的人，肯定勇于“表现自己”的人，正反对比，才能澄清是非，表明自己提倡什么，反对什么。

二、例题解析

例 1. 下列各句的空白处，依次填入的词语最恰当的一组是（ ）

(1) 故事的发展，前后勾联，一步紧一步，但又疏密相间_____。

(2) 梁中书用人不专，_____杨志的幻灭，同时也_____了黄泥冈上杨志一定要失败。

(3) 施耐庵先请高手画师把宋江等三十六人画了图像，挂在一房间内，朝夕_____，久而久之，此三十六人的声音笑貌在施耐庵的想象中都成熟了，然后下笔，故能栩栩如生。

(4) 在这五回书中，竭尽腾挪跌宕的_____，使读者忽而愤怒，忽而破涕为笑，刚刚代林冲高兴过，又马上为他担忧。

A. 变化万千 注定 决定 观察 能事 B. 摇曳多姿 决定 注定 揣摩 本事

C. 摇曳多姿 注定 注定 揣摩 能事 D. 变化万千 决定 决定 观察 本事

解析：本题正确答案为 C。本题考查对词语意义的理解辨析。“摇曳多姿”比“变化万千”更为形象。“注定”指因某种客观规律或所谓命运预先决定，含有强制的意味；“决定”指对如何行动做出主张，含有主动的意味。“揣摩”不仅“观察”，而且更多“想象”、“思辨”、“推求”的心理活动，因而比“观察”语义更丰富。“能事”是“擅长的本领”，比“本事”语义更确切。故选 C。

例 2. 选出没有歧义的一句（ ）

A. 五位战士的家属来到了驻地。

B. 轿车一边站着一个小孩。

C. 我真希望天气好起来。

D. 他扶着她慢慢站起来。

解析：本题答案为 C。这是分析短语扩展和短语层次的训练题。A 句中“五位”是限定“战士”还是限定“家属”有歧义。B 句共几个小孩不清。D 句“她”与“他”谁被谁扶着不清。故选 C。

例 3. 填入与上下文衔接最恰当的一句话是（ ）

忽然间，他们又用同一的音调，唱起雄壮的歌曲来了，_____落到水上，使得河水也似在笑。

A. 他们那粗朴的短歌。

B. 他们的爽朗的笑声。

C. 兴奋的谈话声。

D. 驼铃的柔声，丁当，丁当。

解析：答案为 B。这道题考查点在找出语句本身内在的逻辑关系，判断出正确的语境，即与前后文的关系。前句提到雄壮的歌曲，而后句则是写声音落到水上使水也似在笑，语句内容

由歌曲转到笑。A “粗朴的短歌”与“雄壮的歌曲”相矛盾；C “兴奋”不一定会笑；D “驼铃的柔声”则与笑声相去甚远，故选B。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 加点字注音正确的一项是 ()

- A. 遒劲(jìng) 行伍(háng) 梁山泊(pō) 落魄(pò)
B. 杜撰(zhuàn) 解差(xiè) 沧州(chāng) 绚烂(xuàn)
C. 摇曳(yì) 跌宕(dàng) 霉头(méi) 倾轧(zhà)
D. 衙内(yá) 泼皮(bō) 荫子(yīn) 鄙薄(bì)

2. 下列词语中加点字的注音正确的一项是 ()

- 剖析 泯灭 撼动 楷模
A. pō mǐn hàn kǐ B. pō mǐn gǎn kǐ
C. pō mín gǎn kǐ D. pō mǐn hàn kǐ

3. 下列词语中加点字的解释，正确的一项是 ()

- 可歌可泣 热泪盈眶 弥漫 泯灭
A. 眼泪 充满 更加 消失 B. 小声哭 多余 更加 灭亡
C. 小声哭 充满 满 消失 D. 眼泪 多余 满 灭亡

4. 依次对林冲、杨志、鲁达的落草原因概括得完全正确的一项是 ()

- A. 忍无可忍，不得不落草；屡不得意，不得不落草；别无它路，不得不落草。
B. 屡不得意，不得不落草；别无它路，不得不落草；忍无可忍，不得不落草。
C. 别无它路，不得不落草；忍无可忍，不得不落草；屡不得意，不得不落草。
D. 屡不得意，不得不落草；忍无可忍，不得不落草；别无它路，不得不落草。

5. “对于杨志，我们 () 可怜其遭遇，() 鄙薄其为人；对于林冲，我们 () 寄以满腔的同情，() () 深惜其认识不够；对于鲁达，我们却除了赞叹，别无可言。”对这个句子语法分析和填写虚词正确的一项是 ()

- A. 这是一个并列关系的复句。填写虚词依次为：虽、却、虽、但是。
B. 这是一个并列关系的二重复句，其中第一分句又是由转折关系的复句构成。填写虚词依次为：虽、却、既、却又。
C. 这是一个并列关系的二重复句。其中第一、二分句都由转折关系的复句构成。填写虚词依次为：虽、却、虽、但是。
D. 这是一个并列关系的二重复句。其中第一、二分句都由并列关系的复句构成。填写虚词依次为：既、又、却、并且

6. 与“厂长送给外宾一套家具”一句的结构相近的一句是 ()

- A. 他到学校找孩子。 B. 我希望你喜欢这份礼物。
C. 我们借给他一本书。 D. 我请他写一篇文章。

7. 对下列句子主干的压缩正确的一项是 ()

焦裕禄是一个燃烧自己的生命去温暖别人、自己忍受痛苦而给别人赢来欢乐的人。

- A. 焦裕禄是一个为别人赢来欢乐的人。 B. 焦裕禄是一个人。
C. 焦裕禄是人。 D. 焦裕禄燃烧生命。

8. 对下句层次关系的分析 ,正确的一项是 ()

①这种 “忘我 ” ,不是使他失去自我 ,泯灭个性 ,②而是使他的个性更加充实和美好 ,③使他的 “自我 ”得到升华。

- A. ① || ② | ③ B. ① | ② || ③
递进 并列 选择 并列
C. ① || ② | ③ D. ① | ② || ③
并列 并列 并列 并列

9. 给下列句子标号处选择一组正确的标点 ()

前些天①我参加了一个人才问题的讨论会②有人私下给毛遂提了条意见③好表现自己④

- A. ① , ② , ③ : “ ④ 。 ” B. ① , ② 。 ③ : “ ④ ” 。
C. ① , ② , ③ : “ ④ ” 。 D. ① , ② 。 ③ : “ ④ 。 ”

10. 指出下列四句中不是反问句的一句 ()

- A. 这不是冤枉好人吗 ? B. 不冒尖 ,你怎么晓得他有才 !
C. 倘不表现自己 ,怎么能自荐呢 ! D. “不表现自己 ”的 “美德 ”误了多少事 ?

11. 对下面一句话的解释 ,理解正确的一项是 ()

聚豪气于笔端 ,借古人之远略 ,藐末世之赢敌 ,若有深意存焉。

A. 在笔端汇聚了指点古今的豪放意气 ,借用古人的深远谋略来抨击衰乱之世的种种弊病 ,其中像是有深切的用意。

B. 汇聚指点古今的豪放意气于笔端 ,借用古人的深谋远略 ,轻视那些瘦弱疲惫之人 ,其中好像有更深的用意。

C. 汇聚指点古今的豪放意气于笔端 ,借用古人的深谋远略来抨击衰乱之世 ,像是有深切的含义。

D. 在笔端汇聚了指点古今的豪放意气 ,借用古人的深谋远略来抨击衰乱之世的各种弊病 ,你存在着更深的意思。

12. 给下列各句话排列正确的顺序 ,最佳的一项是 ()

- ①所以 ,有 “历史之父 ”之称的希罗多德说 : “东方是一切文化和智慧的摇篮。”
②几何学是从埃及学来的。
③希腊文拼音字母是从腓尼基学来的。
④据研究比较文化学的人说 ,凡是最关头善于摄取外来文化的文化。
⑤举例说 ,雅典文化是西方文化的源头。
⑥日晷是从巴比伦学来的。
⑦总是最富有魅力、最富有民族特色的文化。
⑧雅典文化之盛 ,也是得力于开放政策。
⑨不仅东方文化有从西方文化中摄取营养的必要 ,西方文化亦然。

- A. ④⑦⑨⑤⑧②⑥③① B. ④⑦⑧⑤②⑥③⑨①
C. ④⑦⑤⑧②⑥③①⑨ D. ④⑦⑧⑤②⑥③①⑨

13. 对以下八句从语法结构的角度分析 ,正确的一项是 ()

(1)鲁迅给了他一个书单。

(2)我想,董昆是什么样子呢?

(3)他曾指出:“列宁并不靠自己的记忆,虽然他的记忆是很好的。”

(4)我幼年时只知道荔枝干的壳和肉都是棕褐色的。

(5)虚心使人进步。

(6)队长告诉大家一个好消息。

(7)大家必须明白,群众才是真正的英雄,而我们自己往往是幼稚可笑的。

(8)党培养我成为一名红军战士。

A. (1) (6)/(2) (4)/(5) (8)/(3) (7)

B. (1) (5) (6)/(2) (3) (7)/(4) (8)

C. (1) (6) (8)/(2) (3) (4)/(5) (7)

D. (1) (5) (6) (8)/(2) (3) (4)/(7)

14. 下列各句中加点词语使用不当的一项是()

A. 他独具慧眼,跳出了世俗之见,赋予了人物以新的内容,新的活力。

B. 他写的诗隐讳,不易懂。

C. 在改革的今天,我们不需要那种得过且过,唯唯诺诺,相互推诿的人。

D. 傅作义戎马半生,追随蒋介石反共,沦为战犯,但他又割据华北,与蒋家王朝分庭抗礼,拒绝帝国主义干涉,颇有爱国精神。

15. 下列词语中汉字和拼音全对的一组是()

①栩栩如生 x x rú shéng

②逆来顺受 nì lái shùn shòu

③引人入胜 yǐn rén réng rù

shèng

④摇曳多姿 yáo yè duō zī

⑤疏密相间 shū mì xiāng jiàn

⑥腾挪跌宕 téng nuó di

dàng

A. ①②③

B. ④⑤⑥

C. ②④⑥

D. ②⑤⑥

16. 划线部分在句中充当的成分相同的一组是()

A. 学滑冰并不很难。 学滑冰,我认为是很有意思的。

B. 明天下午我在家等你。 我明天下午在家。

C. 这件事让他给弄坏了。 这件事让他去做。

D. 大家在学习文件。 上级发学习文件。

17. 与例句结构最接近的一句是()

例句:去年,记者赵切夫自费去了一趟广州。

A. 昨天,临居王叔叔送给我一本书。

B. 刚才,化学刘老师让我拿一个烧杯。

C. 体操房里,教练张老师做了几遍示范动作。

D. 课上,语文科代表薛明高声朗读了一遍课文。

18. “机长命令机械师打开舱门”是()

A. 一般的判断句

B. 一个带复杂谓语的连动式单句

C. 一个带复杂谓语的兼语式单句

D. 一个二重复句

19. “他的能力强,如果说他不能完成任务,那么你就更不能完成任务了”这句话本意是()

A. 他不能完成这个任务。

B. 他能完成这个任务。

C. 你能完成这个任务。

D. 你不能完成这个任务。

(二) 填空及简答题

1. 解释下列成语

(1) 举一反三

(2) 旁征博引

(3) 归根结蒂

(4) 栩栩如生

(5) 众目睽睽

(6) 势如破竹

2. 给下列多音字注音并组词

(1) 恶 : ____ () ; ____ () (2) 落 : ____ () ; ____ () ; ____ ()

(3) 分 : ____ () ; ____ () (4) 强 : ____ () ; ____ () ; ____ ()

(5) 吓 : ____ () ; ____ () (6) 解 : ____ () ; ____ () ; ____ ()

3. 给加点的字注音或按拼音写汉字

(1) 羸 () 敝 糟粕 () 契 () 合 窒 () 息

(2) tu () 展 杜 zhuàn () 驰 ch ng () sù () 造

4. 指出下列各句的修辞方法

(1) 故事的发展 , 前后勾联 , 一步紧一步 , 但又疏密相间 , 摇曳多姿。 ()

(2) 故事中的小插曲 (如林冲路遇柴进与洪教头比武) 也不是平铺直叙的。 ()

(3) “表现自己” , 是表现自己的才能 , 表现自己的智慧 , 表现自己的价值 , 表现自己对人类的贡献。 ()

(4) 蒲公英不是没有知己。 ()

5. 选择下列句子中加点词语正确的义项 , 填入括号内。

A. 变化曲折 B. 刚劲有力 C. 形容困顿失意 D. 流亡 E. 没有根据的臆造

F. 节省 G. 把没有关系的事物说成有某种关系 H. 关键 I. 逃往山林为盗

() (1) 记得有一本笔记 , 杜撰了一则施耐庵如何写《水浒传》的故事。

() (2) 这一则杜撰的施耐庵的创作方法 , 有它显然附会的地方。

() (3) 这三个人在落草以前 , 都是军官。

() (4) 杨志呢 , 为了失陷花石纲而丢官 , 复职不成 , 落魄卖刀。

() (5) 终于又因失陷了生辰纲 , 只得亡命江湖 , 落草了事。

() (6) 这五回书中 , 行文方面 , 竭尽腾挪跌宕的能事。

() (7) 但这百余字真是简洁遒劲 , 十分形象地写出了林冲武艺的高强。

() (8) 笔墨之经济 , 达到了极点。

() (9) 林冲故事先提出全篇主眼 , 然后一步紧一步向顶点发展。

6. 选择下面的词语 , 依次填在句子的横线上

A 坚韧 B 奋斗 C 苛刻 D 谦逊 E 慷慨 F 牺牲 G 宽厚

他的质朴和____, 他的诚挚和____, 他的刻苦和____, 他对别人的____ 和对自己的____, 他的____精神和____精神 , 这些都是中国人民最可宝贵的品德 , 只有中国这块土地才能培育出焦裕禄这样杰出的人物。

7. 根据每句的意思写出相应的成语。

() (1) 车子好像流水 , 马好像游龙 , 形容来往车马连续不断 , 非常热闹。

() (2) 以片面的认识或材料替代了全面、正确的内容。

- () (3) 一眼就能看得清清楚楚。
- () (4) 形容掌声、欢呼声长时间不停息。
- () (5) 事情的成功全在人的主观努力。

(三) 阅读理解题

1. 阅读下面一段文字, 按要求答 (1) ~ (6) 题。

蒲公英是百花的一种。它没有牡丹的_____①、玫瑰的_____②, 也缺少荷花的_____③之态、菊花的_____④之姿。(它是平凡的不引人瞩目它是低贱的没有谁精心栽培) 它生长在山坡, 在路旁, 在田野, 在草原。_____⑤土地如何瘦薄贫瘠, 气候如何酷热凝寒, _____⑥有一线阳光, 一丝雨露, _____⑦蓬勃生长, 一朵朵, 一丛丛, 自生自灭, 默默无闻, _____⑧在悄无声息中, 用自己朴实生命装点了这个世界。正因为蒲公英平凡、低贱, 貌不惊人, 所以引不起风流高雅人士的青睐, 在墨客骚人的笔下没有它的地位。

(1) 解释下列的词语。默默无闻: _____。墨客骚人: _____。

(2) 在标有①—④的空白处填入适当的词语, 下面的答案中恰当的一组是 ()

- A. 艳丽 清香 楚楚 高雅 B. 华丽 高贵 亭亭 高雅
C. 华贵 高雅 清香 亭亭 D. 妩媚 娇嫩 楚楚 亭亭

(3) 给下面的句子加标点。

它是平凡的不引人瞩目它是低贱的没有谁精心栽培

(4) 选出填入⑤—⑧处恰当的关联词语。 ()

- A. 不管 因为 所以 却 B. 无论 假如 就 却
C. 不管 只要 就 却 D. 妩媚 即使 也 就

(5) 给划横线的句子分析层次, 选择正确的一组 ()

A. 正因为蒲公英平凡、低贱, 貌不惊人, || (因果) 所以引不起风流高雅人士的青睐, | (递进) 在墨客骚人的笔下没有它的地位。

B. 正因为蒲公英平凡、低贱, 貌不惊人, || (因果) 所以引不起风流高雅人士的青睐, | (并列) 在墨客骚人的笔下没有它的地位。

C. 正因为蒲公英平凡、低贱, 貌不惊人, | (因果) 所以引不起风流高雅人士的青睐, || (递进) 在墨客骚人的笔下没有它的地位。

D. 正因为蒲公英平凡、低贱, 貌不惊人, | (因果) 所以引不起风流高雅人士的青睐, || (并列) 在墨客骚人的笔下没有它的地位。

(6) 指出本段文字所采用的修辞方法: _____。

2. 阅读下段文字, 回答 (1) ~ (4) 题。

大概正由于电视的神通广大吧, 所以它对人的独立自主能力是严重的挑战。它可能侵入和占领人的很大一部分生活地盘。更为严重的是, 一些观众误认为电视上的生活是真实的生活, 是可以作为榜样的生活。因此, 人们应当警惕。我狠赞赏马克思对书的态度, 他说: “它们是我的奴隶, 必须按我的意志为我服务。”电视也应当是这样。传统文化曾经造出许多可爱又可恨的书呆子, 电视不要重复这条老路, 造出一批电视呆子。每个人都要培养自己独立的文化品格。善于分辨真、善、美与假、丑、恶, 尤其要善于选择自己所需要的东西, 舍弃自己所不需要的东西。

(1) 本段有三个错别字, 请找出来并加以改正。 _____

(2)电视给我们带来的危害有哪些?_____

(3)作者引用马克思“它们是我的奴隶,必须按我的意志为我服务。”的话的含义是:(

)

- A. 电视是我的奴隶,它只听命于我而不是别人。
- B. 电视只不过是工具,想看什么就看什么。
- C. 告诉我们应该怎样看电视。
- D. 对于作品,要进得去,又出得来,凭自己的要求而对作品的内容有所取舍。

(4)作者对于电视观众的忠告是:()

- A. 既不能成为书呆子,也不能成为电视呆子。
- B. 要以电视的生活为我们的生活模範。
- C. 要培养独立的文化品格,对电视内容的不同,进行不同的选取。
- D. 多看电视,才能晓知地球村中事,体验人生诸般情。

四、单元测试题

(一)选择题

1. 下列各组词语中加点字注音字形全正确的一项是()

- A. 封妻荫子(yīn) 破涕为笑(tí) 解差(jiè) 倾轧(yà)
- B. 疏密相间(jiàn) 妍媸毕露(ch) 稗官(bì) 粗糙(cāo)
- C. 昏愤无能(guì) 摇曳多姿(yè) 鄙薄(bó) 渲染(xuàn)
- D. 栩栩如生(x) 腾挪跌宕(dàng) 遒劲(jìng) 揣摩(chuāi)

2. 下列各组词语中加点字解释有误的一项是()

- A. 杜撰(写文章) 封妻荫子(荫庇) 志怪(记录) 夷为平地(弄平)
- B. 崛起(高起) 名垂青史(流传) 炙烤(烤) 心旷神怡(旷达)
- C. 朝野(不正当的地位) 举一反三(推及) 殷切(深厚) 一筹莫展(计策)
- D. 沽酒(买) 触类旁通(遇到) 投宿(走向) 旁征博引(广)

3. 对加点字注音、释义全对的一项是()

- A. 羸敝(lí) (破旧) 杜撰(dù) (没有) 落魄(p) (不得志) 泯灭(mǐn) (消失) 静谧(mì) (安

静)

- B. 巍峨(wēi) (山高大的样子) 叱咤(zhà) (厉声怒号) 蔓延(màn) (像蔓草一样不断向四周扩散)

- C. 惆怅(chóu) (悲伤失意) 感喟(kuì) (叹气) 酵母(xiào) (发酵) 修葺(qì) (修缮)
- D. 相悖(bèi) (不合情理) 点缀(zhuì) (装饰) 墨客骚人(sāo) (文人) 青睐(lài) (顾盼)

4. 选出没有错别字的一项()

- A. 矫揉造作 不伦不类 破涕为笑 豁达大度
- B. 逆来顺受 慧眼独居 并行不悖 不修边幅
- C. 名副其实 安分守己 瑕瑜互见 分庭抗礼
- D. 泌人心脾 斑驳陆离 刚愎自用 娓娓动人

5. 选出笔画完全相同的一组是()

A. 绷 象 逶 邛 B. 承 舆 巷 沔 C. 臼 包 世 夷 D. 予 凸 飞
去

6. 下列各组词语的构词方式完全相同的一组是 ()

- A. 曲折 陷害 勾联 倾轧 B. 落魄 鄙薄 遒劲 错综
C. 揭晓 杜撰 经济 失意 D. 安分守己 由远渐进 走投无路 平铺直叙

7. 词语依次填空正确的一组是 ()

- (1)但又疏密相间, (2)竭尽_____的能事
(3)这百余字真是_____ (4)运用变化错综的笔法,避免_____

- ①简洁遒劲 ②摇曳多姿 ③腾挪跌宕 ④平铺直叙
A. ②①③④ B. ①③②④ C. ④②③① D. ②③①④

8. “他把……衬衣放在衣柜里了。”“衬衣”前有六个修饰成分,正确的排列顺序是 ()

- ①新 ②丝绸 ③两件 ④上午刚买的 ⑤那 ⑥光光闪闪的
A. ⑥⑤③④②① B. ④⑥⑤③①② C. ④⑤③⑥①② D. ⑤④⑥③②①

9. 下列句子中成语使用不准确的一句是 ()

A. 无论写什么样的文章都是一样的,首先要有好的内容,否则,即使文辞再美,也只能是华而不实而已,不能算是好文章。

B. 该市服务质量之差是有口皆碑的,但是,只此一家,别无他法,怎么办?

C. 一种石头,成为一种文化,不敢说雨花石是独一无二,确也为世所罕见。

D. 面对大自然的鬼斧神工,人们不能不叹为观止。

10. 下面四句不是连动的一句是 ()

A. 我私心里很想找个机会去重游天山。

B. 打杂的……狠命地把他提起来往地上一摔。

C. 每当停下来,就轻轻地挥动木鞭歌唱他们的爱情。

D. 牧民们烧起铜壶准备晚餐。

11. “落日映红周围的雪峰”后面连接哪一项才能构成最佳比喻句。 ()

- A. 就像白缎上绣上几朵红花。 B. 像云霞那么灿烂。
C. 像绵延的织锦那么华丽。 D. 仿佛天边的彩霞五彩斑斓。

12. 填入下面画线处最恰当的一句是 ()

_____ 细而密的树叶伸展在小屋的上面,美而浓的树阴把小屋笼罩起来。

- A. 在小屋后面,一棵大树,高过屋顶。 B. 有了这些树,小屋就有了特点。
C. 小屋后面有一棵高过屋顶的大树。 D. 树总是轻轻摇动着。

13. 下列各句中标点符号使用正确的一句是 ()

- A. 远道来到长安的外国人中,有官方使者、有商人,还有艺术家和宗教徒。
B. 王国维的《读史书》写于清末,正是一部分中国人睁开眼睛看世界,寻找变法图强之道的时期。

C. 王国维,字静安,号观堂,浙江海宁人,近代学者。

D. 王国维在哲学、文学、史学、古文字学、音韵学等方面都有建树。

14. 下列句子中加点的成语,使用恰当的一句是 ()

A. 从此我们也可以见出诗词中反衬的道理,反衬就是欲擒先纵,从愉快的景象说起,转到悲苦的心境,这样互相衬托,悲苦的就显得更悲苦。

B. 艺术形象的有力无力,并不在采用的情节的多寡,而在那些情节是否有典型性,是否能作为举一反三的据点,四面伸张,深入现实生活的最深微的地方。

C. 林冲出自枪棒教师家庭,是属于小资产阶级的技术人员,他有正义感,但他苟安于现状,非被逼到背井离乡,下不来决心。

D. (杨志)无意中杀了个泼皮,因此充军,不料福无双至,又在梁中书门下做了军官,终于又因失陷了生辰纲,只得亡命江湖,落草了事。

15. 依次填入下列各句横线上的词语最恰当的一组是()

(1) 我们可以把若干主要人物的故事分别编为各自独立的短篇或中篇而无_____之感。

(2) 人物动作的描写,只用很少几个字,就做到了形象鲜明,_____在纸上。

(3) 唐代文人自感文章枯索,转向民间学习,从而_____了小说创作的新境界。

(4) 他所渲染的气氛是_____,他所要表达的情趣是闲适。

A. 分裂 活跃 拓展 清静 B. 割裂 活跃 开拓 清幽

C. 分裂 活动 拓展 清静 D. 割裂 活动 开拓 清幽

16. 下列各句中加点的虚词,使用正确的一项是()

A. 即使是在写景,却不能一味渲染景致,必须参进一点人的情调,人的活动,诗才显得有生气。

B. 白居易之所以忆杭州,不仅因为那是湖山秀美,并且因为他在那里过了足以自慰的可以表示政绩的生活。

C. 词的下半阕最难写,因为它一方面接着上半阕发展,一方面却要转入一层新的意思,另起波澜,还要吻合上半阕来作结束。

D. 对于杨志,我们虽可怜其遭遇,却鄙薄其为人;对于林冲,我们既寄以满腔的同情,却又深惜其认识不够;对于鲁达,我们却除了赞叹,别无可言。

17. 下列句子语序排列正确的一项是()

①这时候②我们算把他全部看清了③这就好比一个人远远而来④然后又看清了他是方脸或圆脸⑤然后又看清了他是肥是瘦⑥最后⑦这才看清了他的眉目乃至音容笑貌⑧最初我们只看到他穿的是长衣或短褂。

A. ①②③④⑤⑥⑦⑧ B. ⑧④⑤③⑥⑦①② C. ③⑧⑤④⑥⑦①② D. ③⑧④

⑤⑥⑦②①

18. 《水浒》这部书优点很多,茅盾只谈它的“人物描写”和“结构”这两点。分析其原因,较贴切的两句是()

①因为这两点最能体现出“文学作品的阶级性”。

②是由《水浒》这部书具有的艺术特点所决定的。正如茅盾所说的,在作品的人物描写和结构上,“我的偏见,以为《水浒》比《红楼梦》强些”。

③基于茅盾的主观认识和写作目的。正如文中所说:“从大处看,应当作为学习的主要对象的,还是它的人物描写和结构。”

④作者选定的评论点,正是《水浒》比其他名著显得更突出的地方;只有这样才能体现文学评论的艺术价值和它的审美意义。

⑤一部文学作品,特别是名著,它的成功主要表现在人物描写和结构上。

A. ①② B. ②③ C. ①④ D. ②⑤

19. 对下边一句话层次关系的分析,正确的一项是()

①他不仅受到党的优良革命传统的培育,②也从人民中受到我们民族美德的熏陶,③因而他的性格具有鲜明而深厚的民族特色。

- A. ① || ② | ③ B. ① | ② || ③ C. ① || ② | ③ D. ① | ② || ③
递进 因果 并列 因果 并列 因果 递进 因果

20. 填入下列空白处的关联词语恰当的一项是 ()

在权贵高俅那里 杨志触了霉头,_____在另一权贵梁中书那里 杨志_____一开始就受到提拔,_____可以一帆风顺了,_____在权贵门下做奴才也并不容易。

- A. 尽管 虽然 似乎 但 B. 虽然 尽管 似乎 然而
C. 但 却 似乎 但 D. 但 却 似乎 似乎

21. 下列句子里,用词无误的一句是 ()

- A. 请你明天在家里等候,我会按时光临的。 B. 你们的服务质量不错,下次我一定惠顾。
C. 星期天我登门拜访你,你可以在家恭候。 D. 我们一定提供最好的服务,欢迎各位光临。

22. 下列文学常识的表述错误的一项是 ()

- A. 冰心,原名谢婉莹,其诗集《繁星》、《春水》出版后很受青少年读者的欢迎。
B. 把长篇小说分成若干章节,每一章叫“一回”,用这种形式写成的小说叫“章回体小说”,如《红楼梦》、《水浒》等。
C. 王国维在许多领域都有建树,著有《人间词话》。
D. 屈原的《楚辞》是我国最早的一部文人创作的诗歌集。《离骚》是屈原的代表作,是我国古代最长的一首抒情诗。

23. 某人接到一个学术讨论会的通知,但因病不能出席,写信向大会秘书处说明,信中用下面哪一句话才得体? ()

- A. 因病不能到会,失去学习良机,深为不安。
B. 因病不能到会,失去学习良机,深感遗憾。
C. 因病不能到会,有负众望,深感内疚。
D. 因病不能到会,坐失良机,深感不幸。

(二) 判断正误题

1. 读后感、观后感常见的有阐发式、引申式、评析式等几种,《读诗有感》是一篇阐发式读后感。()

2. 读后感、观后感通常以记叙为主,记叙文的一般要求对于读后感、观后感也大致适用。()

3. 评论是一种议论文,议论文的一般知识都适用于评论。()

4. 评论要有明确的对象,对象不同,要求也不同。()

5. 读后感、观后感重在写“感”,篇幅长短不拘,文笔也可以比较自由。()

6. 阐发式读后感,重在针对现实发表见解,通常由书籍或影视戏剧的某一方面内容生发开来,阐明一个观点。()

7. “拓展”中“拓”读作“tuM”,“裁决”写作“裁决”。()

8. “矫揉造作”一词中“矫”意为使直的变曲,“揉”意为使曲的变直。()

9. 《毛遂不避嫌疑》是一篇思想评论,批评一种旧观念,提倡一种新风格,层层剖析,边破边立。()

(三) 填空及简答题

1. 读后感是读书之后,有所____、受到____、而写下的_____。
2. 读后感、观后感重在写_____,写好两者的前提是_____或_____。
3. 《崇高的人格》是一篇_____式的观后感。
4. 《谈〈水浒〉的人物和结构》作者是_____,原名_____,长篇代表作是_____。《水浒》的作者是_____代_____。
5. 《毛遂不避嫌疑》出自成语_____,毛遂原是_____国时的_____国平原君门下的食客,后常用这一成语比喻_____。
6. 《谈〈水浒〉的人物和结构》是一篇_____评论。评论的中心点是_____。评论的范围是_____。

(四) 阅读理解题

1. 阅读下列文字,回答(1)~(6)题

民间文学写人往往是好坏分明,坏人无好处,好人便没有坏处。史传文学作品如《左传》、《史记》等采取“实录”的态度写人物,写得真实丰满、有血有肉。我国古典小说真正地吸收史传文学写人艺术经验的第一部作品,是文人参与创作的《水浒传》。据说明代士大夫案上总摆两部书,一部《庄子》,一部《水浒传》。认为《水浒传》笔法好,首先表现在它如“明镜照物,妍媸毕露”的高明的写人艺术上。这就使中国小说的人物描写大大推进一步。从《水浒传》开始,而后才有《儒林外史》、《红楼梦》。史传文学不是源,而是流。

(1)民间文学写人的特点是_____

(2)对“实录”的理解正确的一项是()

- A. 真实丰满,有血有肉 B. 写人“明镜照物,妍媸毕露”。
- C. 真正地吸收史传文学写人艺术经验。 D. 文人参与创作。

(3)“史传文学写人艺术经验”是指下列各项中的哪些项?

- A. 采取“实录”的态度写人物,写得真实丰满、有血有肉。
- B. 采取“实录”的态度写人物。
- C. 如“明镜照物,妍媸毕露”。
- D. 写人好坏分明,坏人无好处,好人无坏处。

(4)对“明镜照物,妍媸毕露”的分析理解有误的一项是()

- A. 这里是运用了比喻的修辞方法来说《水浒传》这部书的艺术特点。
- B. 这句话的意思是明亮的镜子映照事物,美丽和丑陋全都清晰地显露出来。
- C. 这里是运用比喻的修辞方法来说明《水浒》这部书在写人方面的艺术特点,进而说明了中国史传文学的写人艺术特点。
- D. 在文中这句话既运用了比喻,也运用了引用的修辞方法。

(5)文中加点的“这”字指下列的哪一项?()

- A. 史传文学作品采取“实录”的态度写人物,写得真实丰满,有血有肉。
- B. 《水浒传》的笔法好,首先表现在它如“明镜照物,妍媸毕露”的高明的写人艺术上。

C. 文人参与创作的《水浒传》第一次真正地吸收了史传文学的写人艺术经验,并形成了如“明镜照物,妍媸毕露”的高明的写人艺术。

D. 明代士大夫案上总摆两部书,一部《庄子》,一部《水浒传》。

(6)下列各句没有运用比喻一项是()

A. 民间文学写人往往好坏分明,坏人无好处,好人便没有坏处。

B. 史传文学作品写人真实丰满,有血有肉。

C. 史传文学不是源,而是流。

D. 《水浒传》笔法好,首先表现在它如“明镜照物,妍媸毕露”的高明的写人艺术上。

2. 阅读下文,回答(1)~(4)题

这些各自独立、自成整体的故事,在结构上有一些共同的特点。大概而言,第一,故事的发展,前后勾联,一步紧一步,但又疏密相间,摇曳多姿。第二,善于运用变化错综的手法,避免平铺直叙。试以林冲的故事为例。林冲故事,从岳庙烧香到水泊落草,一共有五回书,故事一开始就提出那个决定了林冲命运的问题,从此步步向顶点发展,但这根发展的线不是垂直的一味紧下去的,而是曲折的一松一紧的,判决充军沧州,是整个故事中间的一个段落,可不是顶点,顶点是上梁山,林冲故事也就此结束。在这五回书中,行文方面,竭尽腾挪跌宕的能事,使读者忽而愤怒,忽而破涕为笑,刚刚代林冲高兴过,又马上为他担忧。

(1)“这根发展的线”是指下列哪一项?()

A. 那个决定了林冲命运的问题

B. 从岳庙烧香到水泊落草

C. 判决充军沧州

D. 最终上梁山

(2)这“一松一紧”具体指()

A. “判决充军沧州”这是“松”,“上梁山”是“紧”。

B. “上梁山”是“松”,“判决充军沧州”是“紧”。

C. 读者忽而愤怒,忽而破涕为笑,刚刚代林冲高兴过,又马上为他担忧。

D. 林冲的故事步步向顶点发展。

(3)指出下列复句第一层的关系

①故事的发展,前后勾联,一步紧一步,但又疏密相间,摇曳多姿。

②故事一开始就提出了那个决定了林冲命运的问题,从此步步向顶点发展,但这根发展的线不是垂直的一味紧下去的,而是曲折的,一松一紧的。

(4)判断下列说法正确的一项()

A. 这段文字侧重分析了《水浒》善于运用变化错综的手法,避免平铺直叙的艺术特点。

B. 这段文字以林冲的故事为例,证明了《水浒》在结构上的共同特点,故事的发展,前后勾联,一步紧一步,但又“疏密相间,摇曳多姿,善于运用变化的手法,避免平铺直叙。”

C. 这段文字运用了例证法,通过林冲波澜起伏的故事,证明了《水浒》故事的发展“疏密相间,摇曳多姿”。

D. 这段文字以林冲的故事为例,主要是为了说明这个故事是独立的、自成整体的故事。

(五) 作文

有人曾问三个砌砖工人:“你们在做什么?”第一个工人说:“砌砖。”第二个工人说:“我在挣钱。”第三个工人却说:“我正在建筑世界上最富特色的房子。”据说前两个工人一生都是普普通通的砌砖工人,而第三个工人后来成了有名的建筑师。

请就三人的答问加以评论,题目自拟。

五、参考答案

单元习题

(一) 选择题

1. A 2. D 3. C 4. A 5. B 6. C 7. C 8. D 9. D 10. D 11. A 12. A 13. A 14. B 15. C 16. A 17. D 18. C 19. B

(二) 填空及简答题

1. (1)比喻从懂得一点,类推而知道其他的。形容善于类推,能触类旁通。

(2)形容作文、说话广泛地引用很多材料作为依据例证。

(3)归结到根本上。(4)形容形象逼真,宛如活的一样。

(5)大家的眼睛都注视着。(6)形容节节胜利,毫无阻碍。

2. (1)恶 è (凶恶) wù (厌恶) (2)落 là (丢三落四) lào (落枕) lu (落后)

(3)分 fēn (分开) fèn (职分) (4)强 jiàng (倔强) qiáng (坚强) qiǎng (勉强)

(5)吓 hè (恐吓) xià (吓唬) (6)解 jiě (解决) jiè (押解) xiè (解数)

3. (1)léi p qì zhì (2)拓 撰 骋 塑

4. (1)比拟 (2)比喻 (3)排比 (4)似人

5. (1)E (2)G (3)I (4)C (5)D (6)A (7)B (8)F (9)H

6. D 谦逊 G 宽厚 A 坚韧 E 慷慨 C 苛刻 B 奋斗 F 牺牲。

7. (1)车水马龙 (2)以偏概全 (3)一目了然 (4)经久不息 (5)事在人为

(三) 阅读理解题

1. (1)不出名,没人知道。指诗人、作家等风雅的文人。(2)A (3)它是平凡的,不引人瞩目;它是“低贱”的,没有谁精心栽培。(4)C (5)D (6)排比,拟人

2. (1)傍→榜 狠→很 辩→辨。(2)侵占了人的一大部分生活地盘,对人的独立自主能力是个挑战,观众误把电视上的生活当成真实生活而作为榜样。(3)D (4)C

单元测试题

(一) 选择题

1. D 2. B 3. B 4. C 5. A 6. A 7. D 8. C 9. B 10. A 11. B 12. C 13. D 14. A 15. B 16. D 17. C 18. B 19. A 20. C 21. D 22. D 23. B

(二) 判断正误题

1. × 2. × 3. √ 4. √ 5. √ 6. × 7. × 8. × 9. √

(三) 填空及简答题

1. 感触、启发、心得体会。2. 感、读、观。3. 阐发。4. 茅盾、沈德鸿、《子夜》、明代、施耐庵。5. 毛遂自荐、战、赵、自告奋勇、自我推荐。6. 文学、《水浒》的人物和结构、《水浒》。

(四) 阅读理解题

1. (1)好坏分明 坏人无好处 好人便没有坏处。 (2)B (3)B C (4)A (5)C (6)A
2. (1)B (2)A (3)①.....一步紧一步,| (转折)但又疏密相间..... ②.....从此步步向顶点发展,| (转折)但这根发展的线..... (4)C
- (五)作文(略)

第七单元 文言文

篇目：《过秦论》、《鸿门宴》

一、复习要点

(一) 文学常识

1. 《过秦论》

作者贾谊,西汉洛阳人。政治家,文学家。人称贾长沙、贾太傅。此文是贾谊二十多岁时所写,是他史论的代表作。

史论 通过论史,讽喻现实政治,发人深省。《过秦论》分为上、中、下三篇,这里选的是上篇。本文论述了秦王朝兴亡的经过,分析了秦朝兴衰的原因,以此希望汉文帝引为借鉴,施行仁义,以免重蹈覆辙。

2. 《鸿门宴》

节选自《史记·项羽本纪》。作者司马迁,西汉著名的史学家,文学家。

《史记》是我国第一部纪传体通史,记载了上起传说中的黄帝,下迄汉武帝太初四年共3000年的历史,分本纪、世家、列传、书、表五种体裁,共130篇,50余万字。

作为正史的二十四史,《史记》是第一部。鲁迅曾赞誉《史记》为“史家之绝唱,无韵之离骚”。

(二) 知识点精析

1. 《过秦论》

(1) 重点实词的一词多义。

制 赵奢之伦制其兵(统率);履至尊而制六合(控制);秦有余力而制其弊(制服)

兵 赵奢之伦制其兵(军队);收天下之兵聚之咸阳(兵器)

亡 追亡逐北(逃兵);秦无亡矢遗镞之费(丢掉);吞二周而亡诸侯(使……亡)

北 追亡逐北(败军);乃使蒙恬北筑长城(名词作状语“在北面”)

举 包举宇内(举起);西举巴蜀(攻取);

(2) 词类活用。

① 执敲扑而鞭笞天下(名词作动词,鞭:用鞭打,笞:用竹板打)

② 陈涉瓮牖绳枢之子(名词作状语,瓮:用瓮,绳:用绳子)

③ 内立法度,外连衡而斗诸侯(名词作状语,内:在内部,外:对外)

④ 天下云集响应,赢粮而景从:(名词作状语,景:像影子一样)

(3) 本文使用排比手法在表情达意方面的作用

本文排比手法的运用,大致有两种类型:

①运用同义和近义的词语组成排比,如第一段中“席卷天下,包举宇内,囊括四海,并吞八荒”,这里“席卷、包举、囊括、并吞”几个动词都是并吞天下的意思。作者为了说明秦孝公已有图天下之心,不惜重复几句,正是“四句只一意,而必叠写之者,盖极言秦虎狼之心,非一辞而足也”。另外,为强调陈涉出身低微,连用“瓮牖绳枢之子,□隶之人,而迁徙之徒也”三个意义相近的偏正词组,也是这种用法。

②运用几个结构相似的短语或句子来组成排比句,如用“南取汉中,西举巴蜀,东割膏腴之地,北收要害之郡”四个排比句,强调秦国国力日盛,疆域日广。用“明智而忠信”等三个排比句强调四公子德才兼备。这些排比句,有时数句一意,一气呵成;有时一意数句,相互补充;由于广泛运用了排比手法,文章开阖纵横,气势充沛,具有强烈论辩力量。

2. 《鸿门宴》

(1)重点字词。

举:举所佩玉□以示之者三(举起);杀人如不能举(尽)

谢:不可不蚤自来谢项王(谢罪);哙拜谢,起立而饮之(道谢);乃令张良留谢(辞谢)

道:道芷阳间行(取道);从此道至吾军(道路)

如:固不如也(及);沛公起如厕(去);劳苦而功高如此(好像)

因:不如因善遇之(趁机);因击沛公于坐(趁机)

(2)词类活用。

①沛公军霸上(名词用如动词 驻军)

②项伯杀人,臣活之(动词的使动用法 使……活)

③素善留侯张良(形容词用如动词 与……交好)

④项伯亦拔剑起舞,常以身翼蔽沛公。(名词作状语 像鸟儿张开翅膀一样)

⑤君为我呼入,吾得兄事之(名词作状语 像对待兄长一样)

(3)特殊句式。

省略句 ①沛公军(于)霸上 ②沛公居(于)山东时 ③将军战(于)河北,臣战(于)河南

④竖子不足与(之)谋 ⑤欲呼张良与(之)俱去

倒装句:①孰与君少长?——(项伯)与君孰少长? ②私见张良,具告以事。——私见张良,以事具告(之)。 ③大王来何操?——大王来操何?

(4)本文两个主要人物——刘邦、项羽的性格特点。司马迁特别善于运用人物的对话来表现人物的不同性格。本文也体现了他的这一特点,把刘、项二人迥然不同的性格写得鲜明突出。项羽性格直爽粗犷,有勇无谋,但又刚愎自用,优柔寡断,不能采纳部属意见,因而在斗争中犹豫不决,集团内部矛盾重重,互相牵制,结果使自己由主动变为被动。刘邦为人机智多诈,善于应对,能屈能伸,知人善用,处事坚决果断,能根据形势的变化采取灵活的斗争策略,集团内部团结一致,终使形势朝有利于自己的方向发展,并取得斗争的最后胜利。

二、例题解析

例1. 试选出句式特点与其他三句不同的一句()

A. 沛公安在? B. 大王来何操? C. 何以知之? D. 刘豫州何不遂事之乎?

解析:句式不同于其他三句的一句是 D。A、B、C 三句都是倒装句,原来的语序应为 A:沛公在安? B:大王来操何? C:以何知之?

例 2. 下列各句中加点“为”字不读“wéi”音的是()

①今不速往,恐为操所先。②此中人语云:“不足为外人道也。”③君王为人不忍。④当横行天下,为汉家除残去秽。⑤且立石于其墓之门,以旌其所为。⑥身死人手,为天下笑者,何也?

A. ①②③ B. ④⑤⑥ C. ③⑤ D. ②④

解析:不读为 wéi 音的是 D,因为 D 项中的②④两句中的“为”都是介词,读“wèi”。②句“不足为外人道”中“为”当“向”讲,④句“为汉家除残去秽”中的“为”当“替”讲。而“为”字作动词或表被动时均读“wéi”。

例 3. 句子中的“因”字意义及用法归类正确的一项是()

①蒙故业,因遗策 ②因利乘便,宰割天下 ③因河为池 ④先祖因之以成帝业 ⑤后因伐木始见此山。

A. ①/②③④/⑤ B. ①②③/④⑤
C. ①/②/③④/⑤ D. ①②/③④/⑤

解析:归类正确的项是 A 项。①中的“因”意为“沿袭”,②③④中的“因”意为“凭借”,介词。⑤中的“因”意为“因为”,连词。

例 4. 试选出加点字意义和用法相同的一组()

A. 门衰祚薄 日薄西山
B. 人命危浅 正襟危坐
C. 是说也,人常疑之。 是吾不是处
D. 秦无亡矢遗镞之费,而天下诸侯已困矣。 暮而果大亡其财。

解析:A 项中“门衰祚薄”中“薄”为形容词,浅薄;“日薄西山”中“薄”为动词,接近。B 项“人命危浅”中“危”为形容词,危急;“正襟危坐”中“危”为形容词,端正。C 项“是说也,人常疑之”中“是”为代词,这;“是吾不是处”加点的“是”为形容词,正确、对。只有 D 项中两句加点的“亡”都是“丢失”之意,动词。

三、单元习题

(一) 选择题

1. 下列加点字的意思相同的一项是()

A. 因击沛公于坐 不如因善遇之 B. 故遣将守关 君安与项伯有故
C. 范增数目项王 先破秦入咸阳者王之 D. 沛公军霸上 度我至军中,公乃入。

2. 下列句中加点字的用法分类正确的一项是()

①沛公军霸上 ②常以身翼蔽沛公 ③范增数目项王 ④籍吏民,封府库。
⑤君为我呼入,吾得兄事之。 ⑥项伯杀人,臣活之。 ⑦爽心悦目

A. ①③④/②⑤/⑥⑦ B. ①②⑤/③④/⑥⑦
C. ②⑥⑦/③④⑤/① D. ③⑥/⑤⑦/①②④

3. 下列句式不同于其他三句的是()

A. 具告以事 B. 籍何以至此 C. 得复见将军于此 D. 因击沛公于坐

4. 下列句中加点的“因”被解释为“沿袭”的一句是()

A. 因利乘便 宰割天下,分裂山河。 B. 然后践华为城,因河为池。

C. 孝公既没,惠文、武、昭襄蒙故业,因遗策。

5. 加点词“余”的用法与其他三项不同的一项是()

A. 秦有余力而制其弊。 B. 以残年余力,曾不能毁山之一毛。

C. 奋六世之余烈。 D. 然是说也,余尤疑之。

6. 《过秦论》是指责秦的过失,可是文章却用三分之二的篇幅来渲染秦的强盛,其原因是()

A. 用大量史实进行渲染,得出结论。

B. 用大量史实进行对比,得出结论。

C. 用大量史实渲染秦的强大,后迅速灭亡,进而顺理成章得出“仁义不施而攻守之势异也”的结论。

D. 按时间顺序,详略有致地叙述了秦由兴而亡的全过程。

7. 下列各划线处从修辞角度看不同类的一句是()

A. 然陈涉瓮牖绳枢之子。 B. 斩木为兵,揭竿为旗,天下云集响应。

C. 乃使蒙恬北筑长城而守藩篱。 D. 臣以为关中之固,金城千里。

8. 下列作家、作品、国别(或朝代)对应,全都正确的一项是()

A. 《师说》——韩愈——宋 B. 《过秦论》——贾谊——汉

C. 《在马克思墓前的讲话》——列宁——俄国 D. 《廉颇蔺相如列传》——司马迁——

宋

9. 依次填入句中横线上的字,恰当的一组是()

①罢夫_____老 ②_____粮而景从 ③与_____而不助五国 ④魏有隐士曰侯

A. 羸 羸 羸 羸 B. 羸 羸 羸 羸 C. 羸 羸 羸 羸 D. 羸 羸 羸 羸

羸

10. 下边对“今者有小人之言,令将军与臣有□……”一句分析有误的是:()

A. 这是个兼语式 B. 其中“臣”指大臣 C. 其中的“□”通“隙”

D. 其中省略号生动刻画了项羽急不可耐地打断刘邦的话,而把告密者供出来的愚蠢。

11. 为“君为我呼入,吾得兄事之”选择正确的翻译。()

A. 你替我叫他进来,我可以得到一位兄长帮我做事。

B. 你替我叫他进来,我要以兄长的身份来招待他。

C. 你替我叫他进来,我要用对待兄长的礼节招待他。

D. 你替我叫他进来,我要他把我当兄长一样看待。

12. 对下面一句话翻译正确的是()

兵精足用,英雄乐业,当横行于天下,为汉家除残去秽。

A. 精兵已足够使用,英雄们也安居乐业,应该在天下横扫一切肮脏的东西。

B. 精兵有了足够的给养,英雄们也快乐地生活,应该在天下清除一切腐败的现象。

C. 士卒精锐,物资充足,英雄乐意效力,应该在天下驰骋,替汉朝除去坏人。

D. 士卒的给养充足,英雄建立了光辉的业绩,如果在天下横行霸道,就不能为汉朝继续除

扫害人虫。

(二) 填空及简答题

1. 《鸿门宴》是《史记·_____》中非常精彩的片断。全文以_____为中心事件,以_____为线索,描写了项羽一步步_____,刘邦一步步_____的过程。而《鸿门宴》后来成了_____的代名词。

2. 苏轼,字_____,号_____,眉州眉山人。在散文、诗词、书画等领域均有很高造诣。王安石、苏轼为“唐宋八大家”成员,除他们两人外,其它六位“大家”分别是_____。

3. 指出加点词的含义和用法

- (1) 谁知吾卒先汝而死乎() ;旦日飨士卒() ;鲁肃闻刘表卒()
(2) 但求欲死,不复顾利害() ;金就砺则利() ;因利乘便,宰割天下()
(3) 收天下之兵,聚之咸阳() ;时北兵已迫修门外() ;城中兵不满千,户裁及万()
(4) 沛公起如厕() ;如有离违,宜别图之() ;劳苦而功高如此()
(5) 道芷阳间行() ;从此道至吾军() ;文武之道,一张一弛()

(三) 阅读理解题

阅读下面文言文,回答(1)~(5)题。

及至始皇,奋六世之余烈,振长策而御宇内,吞二周而亡诸侯,履至尊而制六合,执敲扑而鞭笞天下,威振四海。南取百越之地,以为桂林、象郡,百越之君,俯首系颈,委命下吏。及使蒙恬北筑长城而守藩篱,却匈奴七百余里,胡人不敢南下而牧马,士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道,焚百家之言,以愚黔首,隳名城,杀豪杰,收天下之兵,聚之咸阳,销锋镝,铸以为金人十二,以弱天下之民。然后践华为城,因河为池,据亿丈之城,临不测之渊以为固。良将劲弩守要害之处,信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定,始皇之心,自以为关中之固,金城千里,子孙帝王万世之业也。

(1) 下列句子中的加点词解释,全不正确的一组是()

- ① 及至始皇(及、至,都是“到……时”的意思。及、至连用,可译为“等到……时”。)
② 振长策而御宇内(举起) ③ 却匈奴七百余里(然而) ④ 铸以为金人十二(黄金)

⑤ 践华为城(华山) ⑥ 因河为池(河流) ⑦ 焚百家之言(言论) ⑧ 信臣精卒陈利兵而谁何(可靠)

A. ③④⑥ B. ①④⑤⑧ C. ②③④ D. ④⑥⑦⑧

(2) 加点词用法与其它三个不同的一项是()

- A. 以弱天下之民 B. 隳名城,杀豪杰 C. 焚百家之言以愚黔首 D. 吞二周而亡诸侯

(3) 没有运用借代修辞方法的一项是()

- A. 执敲扑而鞭笞天下 B. 焚百家之言以愚黔首
C. 销锋镝,铸以为金人十二 D. 乃使蒙恬北筑长城而守藩篱

(4) 这段从秦始皇夺天下和守天下两方面内容来划分层次,正确的是()

- A “南取百越”句之前 B. “于是废先王之道”句之前
C. “天下已定”句之前 D. “然后践华为城”句之前

(5)对本段叙事方法的分析,正确的一项是()

- ①以秦国自身先强后弱、先盛后衰作对比 ②以陈涉亡秦与六国灭亡作对比
③以秦的强大与六国败亡作对比 ④以秦之强大与陈涉的弱小作对比
A. ① B. ②③④ C. ①②③④ D. 没有对比

四、单元测试题

(一) 选择题

1. 下列加点字注音全部正确的一组是()

- A. 卮(zh)酒 刀俎(z) 逡(qún)巡 B. 戮(lù)力 犒(hào)劳 樊(f n)哙
C. 不(f u)者 美姬(j) 竖(lì)子 D. 参乘(shèng) 侍(shì)坐 目眦(zì)

2. 下面含两个通假字的句子是()

- A. 距关,毋内诸侯 B. 张良出,要项伯
C. 言臣之不敢倍德也 D. 旦日不可不蚤自来谢项王

3. 下列古文句中的加点词的意思保留在列出的成语中,请选出对应正确的项()

成语 a 唇亡齿寒 b 追亡逐北 c 亡羊补牢 d 国破家亡

①生之有时,而用之亡度,则物力必屈。②是故燕虽小国而后亡。③诸侯之所以亡与战败而亡者,其实百倍。④臣尝有罪,窃计欲亡赵走燕。

- A. ①—a ②—d ③—b ④—c B. ①—a ②—d ③—c ④—b
C. ①—c ②—b ③—c ④—a D. ①—d ②—c ③—d ④—a

4. 下列句中加点词古今义相比较,基本相同的一项是()

- A. 较秦之所得,与战胜而得者,其实百倍 B. 今日割五城,明日割十城,然后得一夕安寝
C. 于是秦人拱手而取西河之外 D. 至于颠覆,理固宜然。

5. 成语①“项庄舞剑,意在沛公” ②“人为刀俎,我为鱼肉”出自《鸿门宴》中两个人物的两段话,选出解释正确的各项。

(1)说话的对象是()

- A. ①张良对沛公 ②樊哙对项羽 B. ①张良对樊哙 ②樊哙对刘邦
C. ①项羽对张良 ②张良对刘邦 D. ①项羽对樊哙 ②樊哙对张良

(2)成语的意思分别是()

- A. ①比喻阴险狠毒 ②比喻敌强我弱 B. ①比喻声东击西 ②比喻身处绝境
C. ①比喻另有所谋 ②比喻人家掌握生杀大权,自然处在被宰割的地位
D. ①比喻识破假象 ②比喻无可奈何

6. 下列成语中“是”只是宾语前置标志的一项是()

- A. 唯利是图 B. 作如是观 C. 俯拾皆是 D. 莫衷一是

7. 下列句中属被动句的一项是()

- A. 仁义不施而攻守之势异也 B. 此四君者,皆明智而忠信,宽厚而爱人,尊贤而重士。

C. 南取百越之郡 ,以为桂林象郡 D. 身死人手 ,为天下笑

8. 下列对句中加点词语解释有误的一项是 ()

A. 蒙 (承继) 故业 ,因 (沿袭) 遗策 B. 合从缔交 ,相与为一 (一体)

C. 试使山东 (崤山以东) 之国 D. 收天下之兵 (军队) ,聚之咸阳

9. 下边加点词的意义相同的一组是 ()

A. 秦无亡矢遗镞之费 追亡逐北 B. 收天下之兵 ,聚之咸阳 行军用兵之道

C. 振长策而御宇内 蒙故业 ,因遗策 D. 明智而忠信 宽厚而爱人

10. “一门三父子 ,都是大文豪 ,诗赋传千古 ,峨眉共比高 ”。这首诗中的 “三父子 ”指的是 ()

A. 苏洵 苏轼 苏辙 B. 曹操 曹丕 曹植 C. 班彪 班固 班超 D. 杜甫
杜牧 杜荀鹤

11. 分别选出下列各组句中加点词与例句中的词意义相同的一项 :

(1) 例 :因击沛公于坐 ()

A. 因地制宜 B. 今中国未有因变法而流血者 C. 不如因善遇之 D. 因宾客至蔺相如门谢罪

(2) 例 :旦日飨士卒 ,为击破沛公军 ()

A. 为之奈何 B. 臣为韩王送沛公
C. 窃为大王不取也 D. 如今人方为刀俎 ,我为鱼肉 ,何辞为 ?

(3) 例 :故木受绳则直 ()

A. 两狼之并驱如故 B. 今事有急 ,故幸来告良
C. 故遣将守关者 ,备他盗之出入与非常也。 D. 君安与项伯有故

12. 加点字的用法完全相同的一项是 ()

① 席卷天下 ,包举宇内 ,囊括四海 ② 诸侯恐惧 ,会盟而谋弱秦

③ 内立法度 ,务耕织 ④ 失时不雨 ,民且狼顾

A. ①② B. ②③ C. ①③ D. ②④

13. “奋六世之余烈 ,振长策而御宇内 ”中加点词语正确的意思是 ()

A. 奋起 猛烈 振作 B. 奋斗 动德 振撼 C. 发展 功业 举起 D. 奋发
烈士 挥动

14. 中国古代有 “二十四史 ” ,其中前四部称为 “前四史 ” ,回答下面两题 :

(1) “前四史 ”是 ()

A. 《史记》 《资治通鉴》 《后汉书》 《三国演义》

B. 《史记》 《汉书》 《资治通鉴》 《三国志》

C. 《史记》 《汉书》 《后汉书》 《三国志》

D. 《史记》 《资治通鉴》 《三国演义》 《汉书》

(2) “前四史 ”的作者分别是 ()

A. 司马迁 司马光 罗贯中 陈寿 B. 司马迁 范晔 班固 司马光

D. 司马迁 罗贯中 范晔 陈寿 D. 司马迁 班固 范晔 陈寿

15. 下边都是出自 《鸿门宴》 的一组成语是 ()

A. 项庄舞剑 ,意在沛公 ,两败俱伤 B. 人为刀俎 ,我为鱼肉 ,青出于蓝

C. 竖子不足与谋 ,负荆请罪 D. 劳苦功高 秋毫无犯

16. 下列各句的括号里 ,依次应填哪个词 ,选出正确的一项 ()

- ①争割地 () 赂秦 ②君臣固守 () 窥周室
③以为 () 噬已也 甚恐 ④今之乐 () 古之乐也。

A. 以、而、且、犹 B. 而、以、乃、犹 C. 犹、而、乃、以 D. 而、以、且、犹

17. 选出对下句翻译准确明白的一项 ()

履至尊而制六合 ,执敲扑而鞭笞天下。

- A. 登上皇帝的位置 ,制定天地四方为合 ,拿着皮鞭和竹板打天下的百姓。
B. 登上皇帝的宝座 ,控制天下 ,用严酷的刑罚来奴役天下的百姓。
C. 践踏皇帝的宝座 ,制定六合 ,手执敲扑鞭策天下人民。
D. 登上至高天上的尊位挟制天下人民 ,拿着刑具逼迫天下百姓。

18. 下列各句与例句中的加点词用法不相同的一项是 ()

例 外连衡而斗诸侯

- A. 吞二周而亡诸侯 B. 却匈奴七百余里
C. 序入州而朝同列 D. 履至尊而制六合

19. 选出与例句加点词用法或意义不同的一项 ()

例 九国之师 ,逡巡而不敢进

- A. 收天下之兵 B. 而迁徙之徒也 C. 当是时也 ,商君佐之 D. 东割膏腴之地

20. 选出对下列句子理解正确的一项 ()

(1) 杀人如不能举 ,刑人如恐不胜。

- A. 杀人唯恐杀尽 ,用刑罚唯恐不能用尽酷刑。
B. 杀人很多举不胜举 ,用起刑来让人感到恐惧。
C. 杀人唯恐不能杀尽 ,用刑罚唯恐不能用尽酷刑。
D. 杀人如果不能杀尽 ,用刑罚如果不能用尽酷刑。

(2) 大行不顾细谨 ,大礼不辞小让。

- A. 做事不必顾虑细枝末节 ,讲礼不必计较小的过失。
B. 做大事必须顾虑细枝末节 ,讲大礼必须计较小的谦让。
C. 大的行为不必顾虑细枝末节 ,大的礼节不必小的推让。
D. 做大事不必顾虑细枝末节 ,讲大礼不必计较小的谦让。

21. 下列各句与例句中加点词用法相同的一项是 ()

道芷阳间行

- A. 籍吏民 ,封府库 ,而待将军 B. 先破秦入咸阳者王之
C. 项伯杀人 ,臣活之 D. 君为我呼入 ,吾得兄事之

(二) 判断正误题

1. “不可不蚤自来谢项王”与“乃令张良留谢”两句中“谢”的意义相同。()
2. “秦以区区之地 ,致万乘之势 ,序入州而朝同列”句中“致”的意思是“达到”。()
3. “才能不及中人”句中的“中”的意思是“中等”。()
4. “臣为韩王送沛公”句中的“为”是动词。()
5. “毋内诸侯”句中的“内”读音与意义都与现代不同。()
6. “大王来何操”是宾语前置句。()

7. 《史记》是纪传体通史;《汉书》是纪传体断代史;《资治通鉴》是编年体通史。()

8. 从农历的角度说,每月的初一称“朔”,十五叫“望”,十六叫“既望”,最后一天称“晦”。()

(三) 填空及简答题

1. 《过秦论》的作者是西汉人_____政论家、文学家。“过秦”中“过”是_____词,意思是_____。

2. 《鸿门宴》节选自《_____》,作者是_____,字子长,西汉人。伟大的_____家,_____家。《史记》是我国第一部_____体通史。全书共 130 篇,按体例可分为_____本纪,10 表,_____书,_____世家,70 列传。鲁迅赞誉《史记》为“_____,_____”。出自课文的成语有_____、_____、_____。

3. “鸿门宴”的故事发生在_____后的第三年,即公元前_____年,这次宴会是在_____和_____之间的矛盾由_____到公开化的表现,是漫长的“_____”的序幕。名为宴会,实际上是一场激烈的_____。“鸿门宴”已成为敌对双方政治斗争谈判的_____。

4. 《陈情表》作者是_____,本文选自《_____》

5. 苏轼,字_____,号_____,北宋著名的_____家。三苏是指_____,_____,_____三人。

6. 用成语填空:

《史记·樊哙传》:“樊哙在营外,闻事急,乃持铁盾入到营”。这里的“事急”即指《项羽本纪》中写到的_____。

7. 写出下列语句所含的成语。

- A. 秋毫不敢有所近 () B. 人方为刀俎,我为鱼肉 ()
C. 劳苦而功高如此 () D. 今者项庄拔剑舞,其意常在沛公也 ()

(四) 阅读理解题

1. 阅读下文,完成文后(1)~(5)题:

沛公旦日从百余骑来见项王,至鸿门,谢曰:“臣与将军戮力而攻秦,将军战河北,臣战河南,然不自意能先入关破秦,得复见将军于此。今者有小人之言,令将军与臣有□……”项王曰:“此沛公左司马曹无伤言之,不然,籍何以至此。”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐,亚父南向坐。亚父者,范增也。沛公北向坐,张良西向侍。范增数目项王,举所佩玉□以示之者三,项王默然不应。范增起,出召项庄,谓曰:“君王为人不忍。若入前为寿,寿毕,请以剑舞,因击沛公于坐,杀之。不者,若属皆且为所虏。”庄则入为寿。寿毕,曰:“君王与沛公饮,军中无以为乐,请以剑舞。”项王曰:“诺。”项庄拔剑起舞,项伯亦拔剑起舞。常以身翼蔽沛公,庄不得击。

(1) 选出下列各句中加点词解释正确的义项。

①旦日从百余骑来见项王 ()

- A. 骑兵 B. 骑马 C. 一人一马 D. 车马

②范增数目项王 ()

A. 计算 B. 数数 C. 瞪着 D. 屡次

③若入前为寿()

A. 你 B. 如果 C. 好像 D. 同“弱”轻轻

(2)指出下列句中“以”字用法和其他几句不同的一项()

A. 不以物喜,不以己悲。 B. 寿毕,请以剑舞。 C. 军中无以为乐。 D. 常以身翼蔽沛公。

(3)指出下列句子与例句加点词用法不同的一项()

例:常以身翼蔽沛公

A. 道芷阳间行 B. 吾得兄事之 C. 头发上指,目眦尽裂 D. 范增数目项王

(4)古今词义没有变化的一句是()

A. 将军战河北 B. 沛公居山东时 C. 北收要害之郡 D. 率妻子邑人来此绝境

(5)文中坐席由尊到卑排列顺序是()

A. 南向 B. 北向 C. 东向 D. 西向

2. 对比阅读下面两段文字,然后答(1)~(4)题

①然秦以区区之地,致万乘之势,序八州而朝同列,百有余年矣;然后以六合为家,崤函为宫;一夫作难而七庙隳,身死人手,为天下笑者,何也?仁义不施而攻守之势异也。

②夫六国与秦皆诸侯,其势弱于秦,而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大,而从六国破亡之故事,是又在六国下矣。

(1)解释文中加点词。序:_____隳:_____苟:_____

(2)“一夫作难”中的“一夫”指的是()

A. 项羽 B. 陈涉 C. 刘邦 D. 子婴

(3)“是又在六国下矣”中的“六国”指_____。

(4)谁在“从六国破亡之故事”?谁“又在六国下矣”?_____。

(五)作文

读下面一则笑话,以《失败与成功》为题写一篇议论文,不少于700字。

一人偶仆地,方起,复跌,因曰:“早知还有一跌,不起来也罢了!”

五、参考答案

单元习题

(一)选择题

1. A 2. A 3. B 4. C 5. D 6. C 7. A 8. B 9. D 10. B 11. C 12. C

(二)填空及简答题

1. 项羽本纪、鸿门宴、杀不杀刘邦、由主动变为被动、由被动转为主动、敌对双方政治斗争谈判

2. 子瞻、东坡居士、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏辙、曾巩。

3. (1)终于,副词;士兵,名词;死,动词。

(2)好处,名词;锋利,形容词;有利的形势,名词。

(3)兵器,名词;军队,名词;兵士,名词。

(4)去,动词;假如,连词;像,动词。

(5)取道,动词;道路,名词;方法,名词。

(三) 阅读理解题

(1)A (2)B (3)D (4)B (5)D

单元测试题

(一) 选择题

1. D 2. A 3. B 4. C 5. (1)B (2)C 6. A 7. D 8. D 9. D 10. A 11. (1)C (2)B
(3)B 12. C 13. C 14. (1)C (2)D 15. D 16. D 17. B 18. D 19. C 20. (1)C (2)D
21. A

(二) 判断正误题

1. × 2. ✓ 3. × 4. × 5. ✓ 6. ✓ 7. ✓ 8. ✓

(三) 填空及简答题

1. 贾谊,动词,指出……的过失

2. 《史记·项羽本纪》,司马迁,史学、文学,纪传,12,8,30,“史家之绝唱,无韵之离骚”。

项庄舞剑 意在沛公 秋毫不犯 人为刀俎 我为鱼肉 劳苦功高

3. 陈涉起义 206年 项羽 刘邦 潜滋暗长,“楚汉相争” 政治斗争 代名词

4. 李密,《昭明文选》

5. 子瞻,东坡居士,文学 苏洵、苏轼、苏辙

6. 项庄舞剑 意在沛公

7. A 秋毫不犯 B 人为刀俎 我为鱼肉 C 劳苦功高 D 项庄舞剑 意在沛公

(四) 阅读理解题

1. (1)①C ②D ③A (2)A (3)D (4)C (5)CABD

2. (1)序 排列位次 隳 毁坏 苟 如果

(2)B (3)齐、楚、燕、韩、赵、魏 (4)宋朝

(五) 作文(略)

第八单元 文学作品

篇目：《窦娥冤 节选》、《雷雨 节选》

一、复习要点

(一) 文学常识

(1)关汉卿。金末大都(现北京市)人,著名的戏曲作家,元杂剧的代表作家,也是中国古典戏曲创作的代表人物。关汉卿是一位熟悉勾栏伎艺的戏曲家,《析津志》说他“生而倜傥,博学能文,滑稽多智,蕴藉风流,为一时之冠”。

他编写的杂剧有六十余种,现仅存十八种,其中最为著名的有《窦娥冤》、《救风尘》、《单刀会》、《拜会亭》、《蝴蝶梦》、《鲁斋郎》等。

关汉卿与郑光祖、马致远、白朴齐名,他们被称为“元曲四大家”。

(2)曹禺。现代剧作家。原名万家宝,字小石。1910年9月24日生于天津一个封建官僚家庭。祖籍湖北潜江。曹父喜爱文学,常与友人饮酒赋诗,有时也令曹禺做诗,使曹禺从小就接受了中国古代文学的熏陶。1933年曹禺大学毕业时,写出他的处女作《雷雨》。《雷雨》的问世,使中国有了足以同世界优秀剧作相媲美的话剧作品,它是话剧艺术开始走向成熟的标志。

曹禺的作品除代表作《雷雨》之外,还有《日出》(1935)、《原野》(1936)、《北京人》(1941)和解放后写的《明朗的天》、《胆剑篇》、《王昭君》等。

(3)汤显祖。(1550~1616),字义仍,号海若,江西临川人。明代杰出的大戏剧家。他的戏曲创作主张“以意、趣、神、色为主”,他的主要剧本有《牡丹亭》、《紫箫记》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》等,另外还有诗集《红泉逸草》、《问棘邮草》和诗文集《玉茗堂全集》。

(4)老舍(1899~1966)。原名舒庆春,字舍予,北京人,现代著名作家,人民艺术家。主要作品有:长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》、《老张的哲学》、《二马》、《离婚》等,短篇《月牙儿》,剧作《龙须沟》、《茶馆》等。

(5)莎士比亚。(1565~1616),欧洲文艺复兴时期英国杰出的戏剧家和诗人。主要剧作有《哈姆雷特》、《李尔王》、《麦克白斯》、《奥赛罗》、《罗密欧与朱丽叶》、《查理三世》、《仲夏夜之梦》、《第十二夜》等。长诗有《维纳斯与安东尼》、《铬克里希的被劫》、《十四行诗集》。

(二) 文体知识

1. 戏剧冲突、戏剧动作和戏剧语言

戏剧冲突以生活矛盾为基础,高于生活矛盾,是作者经过对生活的体验和思考,加以集中、想象而成的。戏剧冲突主要具体表现为剧中人物的性格冲突。对立性格的人物发生的面对面的冲突就构成了戏剧冲突。

戏剧动作,既指能够看得见的人物外部形体的动作,又指人物内心活动,它往往通过外部

动作来表现。

戏剧语言包括人物语言和舞台说明。人物语言又叫台词,它是故事情节进展,人物性格揭示和剧作家对人物事件进行评价的主要手段,因此台词必须富于动作性,必须富于人物个性和表现力,必须精炼。舞台说明是一种叙述语言,它包括对人物形象特征、心理活动、情感变化和场景、气氛的描写,时间、地点、人物上下场和动作的说明,以及对灯光、布景、效果等艺术处理的要求等。它虽是剧本中不可缺少的组成部分,但仅是一种辅助手段。

2. 戏剧文学的基本特点

(1)剧本除简要的舞台提示之外,就是人物台词,没有小说那样由作者直接出面所作的叙述、描写、抒情、议论,剧作家只能通过台词来展开情节,塑造形象,揭示主题,表达自己对生活的审美观点和对人物、事件的评价。

(2)没有戏剧冲突,便没有戏剧。

(3)戏剧演出受舞台条件的限制,空间和时间必须高度集中。

3. 元杂剧的基本知识

元杂剧是一种把歌曲、宾白、舞蹈等有机结合起来的完整的艺术形式。

结构上,一般是以四折演一完整的故事,一折相当于现代剧的一幕,有的在第一折之前,还有楔子,起交待人物、情节和加紧前后剧情的联系的作用,相当于现代剧的序幕。

角色上,有四大类:末(男主角)、旦(女主角)、净(花脸)、杂。杂包括“外末”(老年男子)、“卜儿”(老妇人)等。

剧本中的主要组成部分是曲词和宾白。曲词的主要作用是抒情,一般具有强烈的感情色彩。宾白包括人物的对白和独白。剧本中对主要动作表情和舞台效果做出规定,叫做科范,简称“科”。

元杂剧由一个主角唱到底,其他配角则只有宾白和动作。

(三) 课文重难点

1. 《窦娥冤 节选》

(1)准确理解窦娥的思想性格特点。全剧贯穿着“冤”字,由“冤”引出主人公的怨、悲、恨,表现出她的反抗精神和刚烈性格以及善良的品质。

(2)关于三桩誓愿。窦娥临刑前提出三桩誓愿在现实生活中当然是不能实现的。但在当时的历史条件下,除了乞求天地鬼神来诉冤屈,别无他法。这是封建社会人民投诉无门而要控诉的唯一办法。关汉卿作为封建文人,他虽然关心人民的命运,却不能从根本上提出变革现实、救人民于水火的办法,所以作者运用了天地震惊、人神共思的手法来刻画窦娥的形象,既表达了人民的反抗精神,又以寄托于鬼神昭雪窦娥的冤案来满足人民的愿望。

2. 《雷雨 节选》

(1)阅读剧本的方法。

①从了解情节安排入手,把握剧本形式。

②从分析戏剧冲突入手,揭示剧本主题。

③从辨析剧本台词入手,透视形象本质。

④从体会舞台提示入手,再现演出情景。

2)戏剧冲突。《雷雨》这出戏,交织着周、鲁两家错综复杂的矛盾,这里有阶级矛盾和斗争,有思想性格的冲突,还有血缘关系、伦理关系的矛盾,但主要表现的是三对矛盾:第一是周朴园与繁漪的矛盾,反映的是封建专制和要求民主的斗争;第二是周朴园和鲁侍萍的矛盾,反映了剥削阶级与下层劳动人民的斗争;第三是周朴园与鲁大海的矛盾,反映资产阶级和工人阶级的斗争。课文所节选的是第二幕,集中反映的是后两种矛盾冲突。

3)关于人物。周朴园是一个从封建地主转化而成的残忍、冷酷、自私、贪婪而又虚伪的资本家。这些性格特点突出表现在他对侍萍和鲁大海的态度上。与侍萍的尖锐冲突,从私生活领域揭露了周朴园的丑恶灵魂;而与鲁大海的矛盾,则从政治上揭露了他的反动的阶级本性。

鲁侍萍是一个善良、正直、备受凌辱和压迫又刚毅、顽强的劳动妇女形象。她从自己的悲惨遭遇中,从与周朴园的冲突、斗争中,认清了周朴园的本性,表现出她的骨气和尊严,也表现出她对权贵和旧社会的蔑视和抗议。

鲁大海有着工人阶级的大公无私和英勇反抗精神,虽有鲁莽等弱点,但他在剧中的表现,使剧本闪烁着时代的光彩,为整个悲剧透出一点亮色。

二、例题解析

例1. 选出加点字注音全对、构字方法全相同的一组来()

- A. 顿挫(cu) 伺(sì)机 眩(xuàn)目 寒暄(xuān)
B. 昧(mèi)心 缜(zhēn)密 嫁(jià)祸 波(pō)涛
C. 昏聩(kuì) 甘霖(lín) 杜鹃(jūn) 汗涔涔(cén)
D. 迸射(bèng) 怨(yuàn)愤 劈(pī)开 凉浆(jiāng)

解析:此题答案是A。A项中加点的字都属于“左形右声”的形声字。B项中加点的字虽然结构都相同(属于“左形右声”),但“缜”和“嫁”的读音不对,应分别为“zhēn”和“jià”;C项中加点的字结构不尽相同,“聩”和“涔”属于“左形右声”,“霖”属于“上形下声”,“鹃”属于“左声右形”,且“聩”和“涔”字的读音也不对,应为“kuì”和“cén”。D项中加点的字都属于“上声下形”的形声字,但“迸”字读音应为“bèng”。故选A。

例2. 下列有关戏剧知识的表述,有误的是()

A. 戏剧是一种综合艺术,除文学外,还要涉及音乐、舞蹈、绘画、建筑等。它可以分为话剧、歌剧、舞剧等。

B. 元杂剧是一种把歌曲、宾白、舞蹈等有机结合起来的完整的艺术形式,剧本中的主要组成部分是曲词和宾白。

C. 戏剧语言包括人物语言和舞台说明。舞台说明是剧本中不可缺少的重要组成部分。

D. 元杂剧一般是以四折演一完整故事。元杂剧中的人物角色也跟后来的京剧一样分为:生、末、净、旦、丑。

解析:本题答案是C和D。C项有误,是因为舞台说明虽是剧本中不可缺少的组成部分,但不是“重要”的,只是一种辅助手段;人物语言才是剧本中“重要”的组成部分。D项有误,是因为元杂剧中的人物角色与后来的京剧不全一样,元杂剧中的人物角色只分净、末、旦,没有

“丑”。女主角叫“正旦”，男主角叫“正末”，老妇人叫“卜儿”。故选项为 C、D。

例 3. 以下四组作品，有两组分别都是曹禺和老舍的作品，它们是（ ）

- A. 《王昭君》 《原野》 《北京人》 《日出》 《雷雨》
- B. 《屈原》 《蔡文姬》 《孔雀胆》 《棠棣之花》 《虎符》
- C. 《胆剑篇》 《原野》 《王昭君》 《龙须沟》 《高渐离》
- D. 《龙须沟》 《茶馆》 《女店员》 《四世同堂》 《骆驼祥子》

解析：答案是 A 和 D。本题考查对名家名著的识记能力。B 项中所有的作品都是郭沫若的。C 项中的《胆剑篇》、《原野》、《王昭君》是曹禺的作品，而《龙须沟》和《高渐离》分别是老舍和郭沫若的作品，故应选 A 和 D。

例 4. 指出对下列句子分析有误的项来（ ）

A. (侍萍接过支票，把它撕了)说：“我这些年的苦不是你拿钱算得清的。”这句话充分表达了侍萍对周朴园发自内心的轻蔑和愤恨。

B. 我要飘流到那没有阴谋，没有污秽，没有自私自利的没有人的小岛上，去呀！”这句话表明屈原在强大的恶势力面前，准备停止战斗，远离现实，远离黑暗的社会。

C. “改良！改良！越改越凉，冰凉！”这句话表明李三对旧民主主义革命推翻帝制后的政权极为不满。

D. “为善的受贫穷更命短，选恶的享富贵又寿延。”这句话反映了当时社会劳动人民的悲惨命运。

解析：答案为 B 和 D。B 项中的句子表现了屈原对现实的极度不满，对自由、光明的热切追求，从句中的“没有阴谋，没有污秽，没有自私自利”这几个词语对小岛的修饰就不难看出屈原的斗争性；D 项对句子的分析不深透，这句话是写窦娥痛斥当时社会政治的黑暗无比。故应选 B、D。

例 5. 下面是一首对仗工整的古代诗歌，它写的是闲适恬静、清幽自然的夏夜情景。分别选出最能表现该诗意境的词。

溪涨清风_____①面，月_____②繁星满天。数只船_____③浦口，_____④声笛起山前。

①吹 掠 袭 拂 ②落 圆 明 上 ③傍 依 横 到 ④声 有 几 一

答：①_____ ②_____ ③_____ ④_____

解析：本题为填空选择题。考查学生鉴赏古代诗歌的能力。题干所示每个空中的四个词，用在该句都是通的，只有能够鉴赏该诗词每一个诗句描写的景物特点，进而能够鉴赏全诗通过描写景物创造出闲适恬静、清幽自然的意境，才能从题干所示每句空中的四个词中选出最能表现景物特征、创造意境的词。第一句主要描写徐来的清风。“吹”、“掠”、“袭”三词都程度不同地表现风力较大，都不如“拂”表现出微风轻轻抚摸面颊，使人倍觉舒适的情景。二句描写满天繁星。月明则星稀，“圆”、“明”二词自不必说，“上”也远不如“落”表现出繁星满天。三句描写浦口自由自在的船只，“傍”、“依”、“到”三词都表现船夫驾船泊岸，不如“横”表现出船儿随着清风清波自然地停在岸边。四句写笛声，以声衬静。“声”、“几”二词程度不同地表现笛声多了一些，“有”更显得生硬，“一”则表现出笛声合谐，更增清幽。

根据上述比较分析，本题正确答案为：①拂 ②落 ③横 ④一

三、单元习题

(一) 单项选择题

1. 选出下列注音有误的一项 ()

- A. 缜密 (zhěn) 咀嚼 (jǔ jué) B. 龋齿 (yǔ) 粗犷 (guāng)
C. 谄媚 (chǎn) 狙击 (jū) D. 创伤 (chuāng) 棘手 (jí)

2. 下列加点字拼音完全正确的一项是 ()

- A. 角 (jué) 色 盗跖 (zhì) 罪愆 (qiān) 插科打诨 (hún)
B. 突兀 (wù) 湛 (shèn) 蓝 昏聩 (kuì) 错勘 (kàn) 贤愚
C. 宴 (yàn) 会 提 (dì) 防 寒暄 (xuān) 前合后偃 (yǎn)
D. 顷 (qīng) 刻 绵 (mián) 延 惩 (chéng) 罚 揠 (yàn) 苗助长

3. 对《窦娥冤》一文 [滚绣球] 一段, 判断不正确的是 ()

- A. “只合”是“只应该”的意思。
B. “盗跖”指传说中春秋末年的奴隶起义首领“跖”, “盗”是他的姓。
C. “颜渊”是孔子的弟子, 也被推崇为圣人。在这里泛指好人。
D. “错勘”的意思是错误地判断。

4. 《雷雨》中出现周朴园、鲁侍萍、鲁大海和周萍四个人物, 他们之间有交叉的多重关系, 构成激烈复杂的戏剧冲突。以下几种矛盾中, 什么是最根本的矛盾冲突, 最恰当的是 ()

- ①周朴园同鲁大海——父与子的矛盾冲突。
②资本家与工人之间的阶级矛盾冲突。
③鲁大海同周萍——兄弟之间的矛盾冲突。
④以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民之间的矛盾冲突。
⑤资本家的冷酷、虚伪、自私和贫苦女子的善良、正直、坚韧两种思想性格的对立。

- A. ①⑤ B. ③④ C. ②③ D. ②④

5. 选择合适的词语填空, 正确的一组是 ()

哼, 我的眼泪早哭干了, 我没有_____, 我有的是_____, 是_____, 是三十年一天一天我自己受的_____。

- A. 委屈 悔 恨 苦 B. 眼泪 委屈 恨 苦 C. 委屈 恨 悔 苦 D. 眼泪 委屈 悔 苦

6. 在《雷雨》中, 鲁侍萍曾多次说到命运, 说自己的“命很苦”, “这是报应”, “不公平的命指使我的”。对待萍的这些说法, 分析正确的一项是 ()

A. 鲁侍萍不能解释自己三十年来为什么受那么多的苦, 她不得已认为“命很苦”, 在那个黑暗的旧社会, 她只好相信天命。

B. 虽然一再说“命运”如何, 但实际上她并不相信命运, 从她的阶级地位来说, 就她对资产阶级的清醒认识和倔强性格来说, 这只能理解为她对旧社会的不满和控拆。

C. 侍萍一生在苦水中挣扎, 她悲叹自己“命苦”, 她相信命运, 但她表现出她对社会不公的愤懑和不平。

D. 鲁侍萍一再说“命运”如何, 只是客观地反映了她对自己苦难一生的悲叹, 她并不相信

天命。

7. 关于《雷雨》的作者和写作年代判断正确的是()

- A. 曹愚 1933 年 B. 曹禺 1933 年
C. 郭沫若 1933 年 D. 舒舍予 1932 ~ 1933 年间

8. 下列人名按其所在朝代依次排列 , 正确的一项是()

- ①邹衍 ②苌弘 ③盗跖 ④颜渊
A. ①春秋 ②战国 ③周朝 ④周朝 B. ①周朝 ②春秋 ③战国 ④战国
C. ①战国 ②春秋 ③周朝 ④战国 D. ①战国 ②周朝 ③春秋 ④春秋

9. 下列剧本是悲剧的一组是()

- ①《窦娥冤》 ②《雷峰塔》 ③《汉宫秋》 ④《敕风尘》
⑤《西厢记》 ⑥《桃花扇》 ⑦《赵氏孤儿》
A. ①②③⑥⑦ B. ①②③④⑦ C. ②③④⑥⑦ D. ①③④⑥⑦

10. 下面括号中的内容是对戏曲某些名称的解释 , 选出完全正确的一项()

- ①科(角色的动作) ②白(人物的对话) ③折(篇) ④楔子(幕)
⑤净(花脸) ⑥正旦(女主角) ⑦外末(扮老年男子) ⑧卜儿(扮仆人)
A. ②③⑥⑦⑧ B. ①②⑤⑥⑦ C. ①④⑤⑦⑧ D. ①③④⑤⑥

(二) 多项选择题

1. 指出下列内容不相对应的项()

- A. 望帝啼鹃——杜宇 B. 飞霜六月——邹衍 C. 破釜沉舟——刘邦
D. 纸上谈兵——赵奢 E. 入木三分——王羲之 F. 三寸不烂之舌——毛遂
G. 图穷匕见——蔺相如 H. 退避三舍——重耳

2. 元曲中 , 有的古白话与现代汉语意义不同 , 选出解释正确的项()

- A. 怎不将天地也生埋怨。(生 : 产生)
B. 可怎生糊突了盗跖、颜渊。(糊突 : 混淆)
C. 则被这枷纽的我左侧右偏。(则 : 就)
D. 你去那受刑法尸骸上烈些纸钱。(烈 : 烧)
E. 这都是官吏每无心正法 , 使百姓有口难言。(每 : 们)
F. 烧不了的纸钱 , 与窦娥烧一陌儿。(陌 : 百)

3. 《窦娥冤》中窦娥临刑时发出了三桩誓愿。下面对其分析 , 正确的是()

- A. 三桩誓愿依次为六月飞雪、血溅白练、亢旱三年。
B. 窦娥发出“血溅白练”这桩誓愿是希望刑场上围观的人们能立刻了解她的冤屈。
C. 窦娥发出“六月飞雪”这桩誓愿是希望自己的冤屈得到上天的反应。
D. 窦娥发出“亢旱三年”这桩誓愿是希望上天能够惩治邪恶。
E. 窦娥的这三桩誓愿在 [滚绣球] [叨叨令] 以及 [鲍老儿] 这三段唱词中最集中 , 充分地表现了她的反抗精神。

4. 下列各句破折号的用法表示话题转换的几项是()

- A. 我看你的性情好像没有大改——鲁贵像是个很不老实的人。
B. 我——我——我只要见见我的萍儿。
C. 哦 , ——那么 , 那三个代表呢 ?

D. 这真是一群强盗！你是萍，——凭什么打我的儿子？

E. 我是你的——你打的这个人的妈。

5. 选出下列说法正确的项（ ）

A. 曹雪芹的《红楼梦》原名《石头记》，《林黛玉进贾府》的中心事件是林黛玉进贾府。

B. 《水浒》是我国文学史上第一部以农民革命为题材的长篇章回体小说，其作者是施耐庵。

C. “元曲四大家”是关汉卿、郑光祖、白朴、马致远。

D. 《师说》、《小石潭记》、《过秦论》、《卖油翁》都是唐宋八大家的作品。

6. 下列作家及作品中写到的人物搭配全部正确的项是（ ）

A. 莫泊桑—《项链》—玛蒂尔德

B. 曹禺—《雷雨》—鲁大海

C. 罗贯中—《三国演义》—林冲

D. 鲁迅—《药》—夏四奶奶

E. 鲁迅—《为了忘却的纪念》—刘和珍

7. 下列人物形象是出自曹禺作品《雷雨》的有（ ）

A. 周朴园

B. 鲁四凤

C. 周冲

D. 仇虎

E. 繁漪

8. 下面括号中的内容是对戏曲某些名称的解释，选出完全正确的项（ ）

A. 科（角色的动作）

B. 卜儿（角色名，扮仆人）

C. 净（俗称“花脸”）

D. 正旦（角色名，扮演女主角）

（三）填空及简答题

1. 《窦娥冤》节选部分只写了三个场面：一个是_____重在写窦娥的_____；一个是_____，重在歌颂窦娥的_____，一个是_____，重在歌颂窦娥的_____。

2. 《牡丹亭》全名为_____，是_____代大戏剧家_____的代表作，写_____和_____的爱情故事。

3. 依次写出窦娥在临刑前发下的三桩誓愿：①_____②_____③_____。窦娥的三桩誓愿后来一一应验，如何看待这一情节？用简练的语言概述：_____。

4. 和小说、散文、诗歌并列的“戏剧”，是指戏剧文学——剧本而言，而通常说的“戏剧”应是指_____的综合艺术，而剧本则除了能供_____之外，还可以供人_____，具有独立的文学价值。戏剧文学的两个重要内容是_____和_____。

5. 戏剧的分类，按反映的矛盾性质和表现方法，可分为_____、_____和_____；按语言的表现形式，可分为_____、_____和_____；按结构规模和容量大小，可分为_____和_____；按题材的时代和编演年代，可分_____、_____和传统剧。

6. 解释下列成语：

(1) 顺水推舟_____

(2) 杳无音信_____

(3) 沉鱼落雁_____

(4) 羞花闭月_____

(5) 断井颓垣_____

（四）阅读理解题

1. 阅读下面一段话，解释加点的字。

（外扮监斩官上，云）下官监斩官是也。今日处决犯人，着作公的把住巷口，休放往来人闲

走。(净扮公人,鼓三通,锣三下科。刽子磨旗、提刀,押正旦带枷上。刽子云)行动些,行动些,监斩官去法场上多时了。

(1)下列角色名在剧中分别指()

A. 外—— B. 净—— C. 下官—— D. 正旦——

(2)下列科白是指:()

A. 云—— B. 着—— C. 科—— D. 磨旗—— E. 行动些——

2. 阅读下文,完成(1)~(3)题。

[正宫][端正好]没来由犯王法,不提防遭刑宪,叫声屈动地惊天,顷刻间游魂先赴森罗殿,怎不将天地也生埋怨。

[滚绣球]有日月朝暮悬,有鬼神掌着______权。天地也!只______把清浊分辨,可______糊突了盗跖、颜渊?为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又______,天地也!做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水______!地也,你不分好歹何为地!天也,你错______贤愚枉做天!哎,只落得两泪涟涟。

(1)依次填入文中六个空缺处最恰当的一组词语是()

A. 生死 该 怎么 延寿 推舟 堪 B. 死生 和 怎么 延寿 推船 勘
C. 生死 合 怎生 寿延 推船 勘 D. 死生 合 怎生 寿延 推舟 堪

(2)对“正宫”解释的得正确的一项是()

A. 词牌名,与“端正好”一样,它们都与音乐曲调有关。
B. 曲牌名,与“滚绣球”一样,它们都与音乐曲调有关。
C. 宫调名,与“端正好”不同,它与演唱的内容有密切的关系,而与音乐无关。
D. 宫调名,与“滚绣球”不同,宫调是用来表示音阶的高低的,而与内容无关。

(3)下列译句不正确的一项是()

A. 没来由犯王法,不提防遭刑宪。译文:无缘无故就犯了王法,没想到竟遭受了刑罚。
B. 怎不将天地也生埋怨。译文:怎么不把天神、地神也都深深地埋怨呢?
C. 只合把清浊分辨。译文:只应该把清白的混浊的分辨清清楚楚。
D. 天也,你错勘贤愚枉做天。译文:老天爷呀,你错误地判断谁是好人谁是坏人,真是白白地做了天神呀!

3. 阅读下面的台词,然后回答(1)~(4)题。

鲁侍萍 (泪满眼)我——我——我只要见见我的萍儿。

周朴园 ①你想见他?

鲁侍萍 嗯,他在哪儿?

周朴园 ②他他现在在楼上陪着他的母亲看病,我叫他,他就可以下来见你。不过是一顿)他很大了——(顿)并且以为他母亲早就死了的。

鲁侍萍 哦,你以为我会哭哭啼啼地叫他认母亲吗?我不会那样傻的。我明白他的地位,他的教育,不容他承认这样的母亲。③这些年我也学乖了,我只想看看他,他究竟是我生的孩子。你不要怕,我就是告诉他,白白地增加他的烦恼,他也是不愿意认我的。

周朴园 那么,我们就这样解决了。我叫他下来,你看一看他,以后鲁家的人永远不许再到周家来。

鲁侍萍 好,我希望这一生不要再见你。

周朴园 (由衣内取出支票,签好)很好,这是一张五千块钱的支票,你可以先拿去用。算

是弥补我的一点罪过。

侍萍接过支票,把它撕了。

周朴园 侍萍。

鲁侍萍 ④我这些年的苦不是你拿钱算得清的。

(1)加点字表示重读,联系人物的心理分析,画线句子①重读设置合理的是()

A. 你想见他? B. 你想见他? C. 你想见他? D. 你想见他?

(2)《雷雨》里人物的许多对话有潜台词,画线句子②所含潜台词是()

A. 我周朴园虽然对不住你,但还是有良心的。

B. 周萍现在有事情要办,你不要见他了。

C. 周萍已经很大了,跟他继母关系很好,不会认你这个母亲的。

D. 周萍已经很大了,我不希望你让他知道咱们之间的关系。

(3)画线句子③中“学乖了”的含义是什么?

(4)画线句子④表现了鲁侍萍什么心理、什么性格?

A. 表现了她的委屈和悲愤。生活的磨难使她变得成熟了,她不接受对方的怜悯。

B. 表现了她极度的悲愤。生活的磨难使她变得成熟了,她以这种方式谴责对方。

C. 表现了她极度悲愤。生活使她成熟了,坚强了,她以这种方式谴责对方,维护自己的尊严。

D. 表现了她的委屈和愤怒。她鄙视周朴园的金钱,谴责周朴园忘恩负义的丑恶行径。

四、单元测试题

(一)选择题

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是()

A. 昏聩(gu) 处(ch)决 提(d)防 盗跖(zhí)

B. 错勘(k n) 嗟(ju)怨 罪愆(qi n) 尸骸(hé)

C. 负屈衔(xián)冤 湛湛(zhàn) 苌(cháng)弘 古陌(m)荒阡

D. 甘霖(lín) 亢(k ng)旱 两桩(zh ng)儿 邹(z u)衍

2. 下列加点字读音完全相同的一项是()

A. 塑像 塑料 回溯 追本溯源 朔风 B. 罪愆 愠吝 纤夫 阡陌纵横 迁徙

C. 监斩 监狱 监督 收监候审 监生 D. 楔子 蝎子 歇工 度长□大 采擷

3. 下列词语中加点字释义全对的一组是()

A. 不期(约定)而遇 潜(流泪)然泪下 国殇(受伤)

B. 暑气喧(喧闹) 前合后偃(倒下) 伫(站)立

C. 大智若愚(愚笨) 随波逐流(追随) 素练(绳子)

D. 亢(极、大)旱三年 六月飞霜(霜) 错勘(判断)

4. 指出下列词语结构不相同的一组()

A. 尽心竭力 戴月披星 调朱弄粉 精打细算 B. 苦心孤诣 理屈词穷 劳民伤财

肝胆相照

C. 力挽狂澜 平分秋色 重蹈覆辙 不识大体 D. 本末倒置 雷霆万钧 唇齿相依 泾渭分明

5. 下面几组成语中不全是喻“多”的一组是()

A. 络绎不绝 东鳞西爪 B. 汗牛充栋 摩肩接踵

C. 星罗棋布 浩如烟海 D. 门庭若市 人山人海

6. 给下面一段话的空白处选择正确的标点()

这真是一群强盗①你是萍②凭③什么打我的儿子④。

	①	②	③	④
A	。	,——	……	?
B	!	,……	——	?
C	。	——,	……	?
D	!	……,	——	?

7. 把下面句子中加点词分为使用贴切与不够贴切两类,最恰当的一项是()

①风不但没停,而且更大了。②他常年住在扬州,偶然也回福建老家看看。③那人的举动值得可笑。

④随着文化观念的深入,大陆对张爱玲的创作也日渐重视。⑤要享受读书的雅致,就得思考。

A①②/③④⑤ B①④/②③⑤ C④/①②③⑤ D①③④/②⑤

8. 下面句子的作者按历史时期的先后排列,正确的一组是()

①为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。②寄言纨绔与膏粱,莫效此儿形状!

③更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。④三岁贯女,莫我肯顾。

⑤吟罢低眉无写处,月光如水照缁衣。⑥一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。

A. ④①⑥②③⑤ B. ①②④⑥⑤③ C. ④⑥①②⑤③ D. ③⑤②①⑥④

9. 填到横线上与上下文衔接较好的一项是()

小明爬到床底下,偷偷躲了起来,_____从床底下拽了出来,送到幼儿园去了。

A. 妈妈找了好久,最后才发现他, B. 但后来还是让妈妈给找到了,

C. 使妈妈找了好久,终于把他找到, D. 但妈妈毕竟发现了他,

10. 《雷雨》是()

A. 四幕话剧 B. 三幕话剧 C. 二幕话剧 D. 独幕剧

11. 《雷雨》是:()

A. 悲剧 B. 喜剧 C. 正剧 D. 悲喜剧

12. 下面是关于元杂剧的一些说法,不当的一项是()

A. 杂剧都是一个主角唱到底,故剧本一般只有四折,配角只有宾白和动作。由男主角唱的叫末本戏,由女主角唱的叫旦本戏。

B. 元杂剧的剧本由唱、科、白三部分组成。唱词是按一定的宫调和曲牌写成的韵文,它的主要作用是抒情。科是主要的动作表情和舞台效果。白又叫宾白,分为对白、独白、旁白和带白。

C. 外,外末的简称,扮演老年男子;净,角色名,俗称“花脸”;正旦,角色名,扮演女主角;卜儿,角色名,扮演小孩儿。

D. (正宫)宫调之一;(端正好)(滚绣球)(倘秀才)(叨叨令)(快活三)(鲍老儿)都是曲牌名。

13. 对戏剧方面的知识表述有误的一项是()

A. 陈白露出自《日出》,二春出自《龙须沟》,赵大春出自《白毛女》,郑詹尹出自《屈原》,蔡婆出自《窦娥冤》,王利发出自《茶馆》,喜儿出自《白毛女》,萧恩出自《打渔杀家》,郑袖出自《屈原》。

B. 《雷雨》的作者曹禺原名万家宝,《雷雨》和《日出》是他的代表作。郭沫若的历史剧有《屈原》、《虎符》、《蔡文姬》、《棠棣之花》等。老舍,原名舒庆春,剧作有《茶馆》、《龙须沟》等。曾因写《龙须沟》获“人民艺术家”称号。

C. 戏剧按表演形式可分为话剧、舞剧、歌剧等,按冲突性质可分悲剧、喜剧、正剧等,按结构形式可分为单幕剧和多幕剧,按反映的时代可分为历史剧、现代剧等。

D. 文艺复兴时期英国剧作家莎士比亚创作的四大悲剧是:《哈姆莱特》、《奥塞罗》、《罗密欧与朱丽叶》、《李尔王》。文学形象崔莺莺出自关汉卿的《西厢记》,李香君出自孔尚任的《桃花扇》。

14. 对《雷雨》的人物关系判断不当的一项是()

A. 繁漪是周朴园的第一个妻子,即赶走侍萍后与周朴园结婚的那个门当户对的阔小姐,是周冲的母亲。

B. 周萍、周冲、鲁大海都是周朴园的儿子。

C. 四凤是鲁侍萍和鲁贵的女儿,她爱上了她的同母异父的哥哥周萍。

D. 周萍和鲁大海是周朴园和鲁侍萍所生。

15. 下面是一些文学专有名词的分类,其中正确的一项是()

①清平乐 ②端正好 ③滚绣球 ④一煞 ⑤正宫 ⑥沁园春

A. ①⑥/②③④/⑤ B. ①②/③④⑤/⑥ C. ①④⑥/②③/⑤ D. ①⑥/②③/

④⑤

16. 下列成语、典故与有关历史人物依次配伍完全正确的一项是()

①望帝啼鹃 ②六月飞霜 ③请君入瓮 ④胡服骑射

A. 杜宇 窦娥 武则天 赵武灵王 B. 苌弘 邹衍 武则天 汉武帝

C. 苌弘 窦娥 周兴 汉武帝 D. 杜宇 邹衍 周兴 赵武灵王

17. 选出停顿恰当的一项()

(鲁侍萍)我这些年的苦不是你拿钱算得清的。

A. 我这些年的苦/不是你拿钱算得清的。 B. 我/这些年的苦/不是你拿钱算得清的。

C. 我这些年的苦/不是你/拿钱算得清的。 D. 我这些年的苦/不是/你拿钱算得清的。

18. 下列各句中加点词语解释得完全正确的一组是()

①刽子磨旗,提刀(磨旗:摇旗)

②鼓三通,锣三下科(科:戏剧里称角色的动作叫“科”,也叫“介”)

③只当把你亡化的孩儿荐(荐:推举,推荐)

④可怎生糊突了盗跖、颜渊(糊突:混淆)

⑤这都是官吏每无心正法(每:常常、经常)

A①③⑤

B②④⑤

C①②④

D①③④

19.《雷雨》中的周朴园听鲁侍萍告诉他,要与自己谈判的工人代表鲁大海是曾被自己抛弃的儿子,于是说了一句话。这句话应是()

A. 什么鲁大海!他——我的儿子?

B. 什么?鲁大海?他!我的儿子?

C. 什么?鲁大海!他——我的儿子?

D. 什么?鲁大海——他——我的儿子?

20.《雷雨》中的人物关系正确的一项是()

A. 鲁侍萍是周朴园的妻子。

B. 鲁大海、周萍、周冲均是鲁侍萍的儿子。

C. 周萍、鲁大海同鲁四凤是异父同母的兄妹关系。

D. 周萍、鲁大海同周冲是异父同母的兄弟关系。

21. 下列诗句都涉及到我国的文化古迹。对这些古迹所处的地理位置回答正确的一项是()

①二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫?

②姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。

③黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。

④虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷。

A. 扬州 苏州 武汉 南京

B. 扬州 南京 武汉 苏州

C. 武汉 苏州 扬州 南京

D. 武汉 南京 扬州 苏州

22. 填入下面横线上的两句话,与上下文衔接最恰当的一项是()

在露珠晶莹的树叶丛中,_____轻轻嘶叫。愈来愈明亮的阳光却显示:_____。

A. 一只小蝉用响亮的歌喉 将要来临的又是十分闷热的气候

B. 一只小蝉用稚哑的嗓门 将要来临的又是十分炎热的一天

C. 一只小蝉毫无顾忌 将要来临的是玩童无情的袭击

D. 一只小蝉振着双翅 将要来临的是急风骤雨

23. 选出与“你的生日——四月十八——每年我总记得”一句破折号的用法相同的一项是()

A. 我——我——我只要见见我的萍儿。

B. 我看你的性情没有大改,——鲁贵像是个很不老实的人。

C. 鲁大海,你现在没有资格跟我说话:——矿上已经把你开除了。

D. 老栓,你有些不舒服么?——你生病么?

24. 选出下列句中运用比喻修辞格的一项是()

A. 鲁贵像是个很不老实的人。

B. 怪不得四凤这样像你。

C. 你的口音不像北方人。

D. 那是因为周大少爷一帆风顺,现在也是社会上的好人物。

25. 关于元杂剧的常识,下列表述中不恰当的一项()

A. 元杂剧的结构一般是四折,有些前面还有楔子。折是戏剧的故事发展的大段落,也是音乐组织的单元。楔子是指四折以外的增加的独立的段落。

B. 杂剧剧本由曲词(元杂剧的主体)、宾白(剧中人物的对话、独白)、科(主要指演员的动作)和舞台说明、剧名等构成。

C. 杂剧角色分末(男角)、旦(女角)、净(刚强、凶恶或滑稽的人物)、杂(旦、末、净以外的

杂角)等。正末和正旦是元杂剧的主唱角色。

D. 元代的杂剧和散曲合称“元曲”,关汉卿是中国戏剧的奠基人之一,他和马致远、王实甫、白朴合称“元曲四大家”。

26. 对窦娥在临刑前发下的三桩誓愿表达最准确,排列顺序最符合剧情发展的一项是()

- A. 血溅白练 六月飞雪 亢旱三年 B. 苌弘化碧 六月飞霜 亢旱三年
C. 望帝啼鹃 苌弘化碧 亢旱三年 D. 血溅白练 亢旱三年 六月飞雪

27. 对窦娥临刑前的三桩誓愿,理解不正确的一项是()

- A. 三桩誓愿层层深入地表现了窦娥对自己无辜蒙冤的强烈愤怒和坚决反抗。
B. 誓愿就是[滚绣球]中指天斥地的反抗精神的顶点。
C. 誓愿是全剧的高潮,作者运用的是浪漫主义的表现手法。
D. 三桩誓愿及其应验表明窦娥的案情确实冤枉,这是现实主义的表现手法。

28. “她究竟经验丰富,说的话很有道理。”这句话中“究竟”的意思与下列哪句话中的“究竟”的意思不相同。()

- A. 对于我们工人的条件,究竟是答应不答应。 B. 对这件事,要查出个究竟来。
C. 我只想看看他,他究竟是我生的孩子。 D. 究竟是怎么回事。

29. 在《雷雨》中,周朴园见到鲁侍萍后,一连发出许多问话。下面是摘选五个问句,根据剧情发展,顺序排列得最正确的一组是()

①(忽然立起)你是谁?②哦,侍萍!(低声)是你?③你——你贵姓?④谁指使你来的?
⑤(忽然厉声地)你来干什么?

- A. ①③④②⑤ B. ③④①②⑤ C. ①③⑤④② D. ③①⑤②④

30. 下面作品、作家、国别(或朝代)对应正确的一项是()

- A. 《西游记》——吴承恩——明代 《神曲》——但丁——德国
B. 《镜花缘》——李汝珍——明代 《威尼斯》——莎士比亚——英国
C. 《西厢记》——王实甫——元代 《唐璜》——拜伦——英国
D. 《桃花扇》——孔尚任——清代 《红与黑》——莫泊桑——法国

31. 文学作品中,人物的语言要符合人物的性格和特定的环境。填入下面两段文字横线处最恰当的一项是()

(甲)水生笑了一下,女人看出他笑得不像平常,_____

(乙)(周朴园)你可以冷静点,现在你我都是有子女的人。如果你觉得心里有委屈,这么大年纪,_____先可以不必哭哭啼啼的。

- A. (甲)“你,怎么了?”(乙)你
B. (甲)“怎么了,你?”(乙)咱们
C. (甲)“你怎么了?”(乙)您
D. (甲)“怎么了,你?”(乙)我们

(二)判断正误题

1. 《雷雨》是一出杰出的现实主义悲剧,是20年代的优秀话剧之一。()

2. “缜密”的“缜”和“嗔怪”的“嗔”读音相同,都读zhēn。()

3. “你——你贵姓?”和“哦,你,你,你是——”两句中的破折号作用相同,都表示声音延

长。()

4. 没有戏剧冲突,便没有戏剧。戏剧是通过人物之间的矛盾冲突来展开情节和塑造人物的。()

5. 《雷雨》作者曹禺,原名万家宝。他的剧作除《雷雨》外,还有《原野》、《日出》、《北京人》、《龙须沟》等。()

6. 《窦娥冤》全剧共四折,课文节选的是第三折。作者通过窦娥蒙受的千古奇冤,揭露了封建社会的黑暗,歌颂了窦娥的美好心灵和反抗精神。()

7. 《游园》选自《牡丹亭》,作者是元代大戏剧家汤显祖,全剧主要写杜丽娘和柳梦梅的爱情故事。()

8. 戏剧文学的特性决定阅读欣赏剧本必须根据人物的语言和服饰去感受和体验人物的思想感情,理解和认识作品的思想内容。()

9. “天地也,只合把清浊分辨,可怎生糊涂了盗跖、颜渊!”一句运用了借代的修辞格。()

10. 《李尔王》、《哈姆雷特》、《奥赛罗》和《罗密欧与朱丽叶》被称为莎士比亚的四大悲剧。()

(三) 填空题

1. 《窦娥冤》是_____的代表作。它是我国十大古典_____剧之一。其作者与_____、_____和_____被称为“_____”,他还是我国_____的奠基人。

2. 《雷雨》的作者是_____,原名_____,现代_____作家,其代表作除《雷雨》之外,还有_____,_____,_____等。

3. 元曲是_____和_____的合称。_____和_____是戏剧文学的两个重要内容。

4. 元杂剧剧本形式为_____,内容分_____,_____,_____,角色分_____,_____,_____。《窦娥冤》节选部分是第_____折。

5. 汤显祖,字义仍,号海若,_____代杰出的大_____家,代表作_____。

6. 莎士比亚是_____时期_____国杰出的_____家和诗人。他的作品_____中刻画了吝啬鬼夏洛克的形象。

(四) 阅读理解题

1. 下面几句对话压缩得极其精炼,透露出无限丰富的信息。读后完成(1)~(3)题。

(繁漪知周萍已抛弃了她,明天就要走,而且偷听到今晚周萍与四凤有约会,她决定豁出去了)

繁漪:(冷笑)小心,小心!你不要把一个失望的女人逼得太狠了,她是什么事都作得出来的。

周萍:我已打算好了。

繁漪:好,你去吧!小心,现在(望窗外自语)风暴就要起来了!

周萍:(领悟)我知道。

(1)文中“小心”的含义,有哪几项分析是恰当的?()

A. “小心”与“担心”意思相近。

B. 提醒周萍与四凤约会要谨慎,不要让周朴园知道。

C. 指她会不顾一切 ,把丑事都抖出来 ,叫周萍难堪。

D. 警告周萍不要对她太绝情。

(2)“风暴”一词透露出哪些信息?()

A. 即将来临的雷雨大风。

B. 指她豁出去将丑事(主要指她与周萍的暧昧关系)抖出后给这封建大家庭带来的“风暴”。

C. 指她的强烈的报复行为。

D. 含对自己将进行的报复行为带来的后果的幸灾乐祸心理。

(3)周萍的“我知道”一句的言外之意是什么?

2. 阅读下面这段选自《日出》的台词,回答后面(1)~(4)题:

陈白露 你先等我问你一句话——

方达生 什么?

陈白露 (很大方地)你有多少钱?

方达生 (没想到)我不懂你的意思。

陈白露 不懂?我问你养得活我么?

达生惊愕得说不出话来。

陈白露 咦?你不要这样看我!你说我不应这么说话么?我要人养活我,你难道不明白?我要舒服,你不明白?我出门要坐汽车,应酬要穿些好衣服,我要玩,我要花钱,要花很多很多的钱,你难道听不明白?

方达生 (冷酷地)竹均,你已经忘了你自己是个读过书的人,还是个书香门第的小姐。

陈白露 你知道么?我还是个社交明星,演过电影,当过红舞女呢!

方达生 (不屑地)你倒像很得意的?

陈白露 为什么不呢?我一个人闯出来,不靠亲戚,不靠朋友,能活就活,不能活就算,到了现在,你看我不是好好活着,我为什么不得意?

方达生 可你以为你这样弄来的钱是名誉的么?

陈白露 可怜,你这个书呆子,你知道什么叫名誉,我这里很有几个场面上的人,你可以瞧瞧,形形色色,银行家,实业家,做小官的都有。假若你认为他们的职业是名誉的,那我这样弄来的钱要比他们还名誉得多。

方达生 不过你这样做法——

陈白露 我怎么样?我没故意害过人,我没有把人家吃的饭硬抢到自己的碗里。我同他们一样爱钱,想法子弄钱。可我弄来的钱是我牺牲我最宝贵的东西换来的。我没有挖空心思骗过人,抢过人。我的生活是别人甘心愿意来维持,因为我牺牲过我自己。我对男人尽过女人最可怜的义务,我享着女人应该享的权利。

方达生 (望着白露明灼灼的眼睛)难道你不需要一点真正的感情,真正的爱?!

陈白露 (略带酸辛)爱?什么是爱?你是小孩子!我不跟你谈了。

(1)对“我这里很有几个场面上的人,你可以瞧瞧,形形色色:银行家,实业家,做小官的都有。”中冒号作用分析正确的一项是()

A. 用来强调动词后面的宾语

B. 表示后面的是对前面的注释说明

C. 用在总提的话后面,表示后面的是分述

D. 表示后面的话是“暗引”

(2)陈白露“我怎么样?我没故意害过人,我没有把人家吃的饭……”这段台词表现了陈白露当时怎样的心情?请从备选答案中选出恰当的项来()

- A. 委屈 B. 愤怒 C. 激昂 D. 愤恨

(3)有言道:“眼睛是心灵的窗口”,节选的这段对话的结尾处写到白露的眼睛“明灼灼”,为的是表现陈白露的()

- A. 天真纯洁 B. 心地善良 C. 头脑清醒 D. 妩媚动人

(4)这段对话构成的最根本的戏剧冲突是()

- A. 方达生决心带陈白露离开此地,而陈白露坚决不走的矛盾冲突。
B. 银行家、实业家、做小官的与陈白露之间侮辱与被侮辱的矛盾冲突。
C. 正直、单纯、善良的方达生与圆滑、高傲、放荡的陈白露之间的性格冲突。
D. 陈白露性格本身的矛盾冲突,即:年轻美丽,高傲任性,厌恶和鄙视周围的一切,但又追求舒适和有刺激性的生活,清醒而又糊涂,热情而又冷漠。

(五) 作文

题目:《我学会了关心他人》

要求 1. 写一篇记叙文,采用记叙、议论、抒情相结合的写法。2. 不少于 700 字。

五、参考答案

单元习题

(一) 单项选择题

1. B 2. D 3. B 4. D 5. C 6. C 7. B 8. D 9. A 10. B

(二) 多项选择题

1. CDG 2. BDEF 3. BCD 4. ADE 5. ABC 6. ABD 7. ABCE 8. ACD

(三) 填空及简答题

1. 赴刑场,不平,婆媳诀别,善良,发誓愿,反抗。
2. 《牡丹亭还魂记》,明,汤显祖,杜丽娘、柳梦梅
3. ①血溅白练 ②六月飞雪 ③亢旱三年。作者运用浪漫主义的手法,借以表现窦娥不屈的反抗精神,是作品精彩的高潮所在。
4. 能在舞台上演出,演出,阅读,戏剧冲突、戏剧语言
5. 悲剧、喜剧、正剧,话剧、歌剧、舞剧,独幕剧、多幕剧,现代剧、历史剧
6. (1)顺着水流的方向推船,喻顺应情势说话办事。(2)没有一点音信。(3)形容女子容貌美丽。(4)使月亮躲藏,使花心羞惭,形容女子貌美。(5)毁弃的废井和倒塌的墙壁。形容庭院破败、荒凉的景象。

(四) 阅读理解题

1. (1) A. 老年男子(监斩官) B. 花脸(公人) C. 做官人谦虚的自称(监斩官) D. 女主角(窦娥)。(2) A. 念白 B. 叫、吩咐 C. 角色的动作 D. 摇旗 E. 走快些
2. (1) C (2) D (3) B
3. (1) D (2) D (3) 生活的磨难教育了侍萍,侍萍看清了这黑暗的世界。 (4) C

单元测试题

(一) 选择题

1. C 2. B 3. D 4. B 5. A 6. B 7. C 8. C 9. B 10. A 11. A 12. C 13. D
14. A 15. A 16. D 17. A 18. C 19. B 20. C 21. A 22. B 23. C 24. D 25. D
26. A 27. D 28. B 29. D 30. C 31. D

(二) 判断正误题

1. × 2. × 3. ✓ 4. ✓ 5. × 6. ✓ 7. × 8. × 9. ✓ 10. ×

(三) 填空题

1. 关汉卿 ,悲剧 ,白朴、郑光祖、马致远 ,元曲四大家 ,戏剧文学
2. 曹禺 ,万家宝 ,剧 ,《北京人》、《日出》、《原野》
3. 元杂剧 ,散曲 ,戏剧冲突 ,戏剧语言
4. 四折一楔子 ,唱、科、白 ,末、旦、净、杂 ,三
5. 明 ,戏剧 ,《牡丹亭》
6. 文艺复兴 ,英国 ,戏剧 ,《威尼斯商人》

(四) 阅读理解题

1. (1) CD (2) ABCD (3) 你报复来好了 ,我什么也不怕。
2. (1) C (2) D (3) C (4) D

(五) 作文 (略)

综合测试题一

一、选择题:下列每小题四个选项中,只有一个符合题目要求,请把所选项的字母填在括号内。(本题共60分,每小题2分)

1. 下列注音正确的一项是()

- A. 面面相觑 miàn miàn xi ng qù B. 万籁无声 wàn lài wú shèng
C. 汗牛充栋 hàn níu ch ng d ng D. 藕断丝连 u duàn s lián

2. 全是形声字的一组是()

- A. 杖郊宇忍 B. 婆路析基 C. 蜻欣鸟园 D. 森霜简翔

3. 没有错别字的一组是()

- A. 人才倍出 老生常谈 明察秋毫 宣宾夺主
B. 铤而走险 得不偿失 戒骄戒躁 虎视眈眈
C. 困兽犹斗 直接了当 箭拔弩张 恍然大悟
D. 要言不繁 挥洒自如 发言题纲 有待无恐

4. 下列各加点的字意思完全相同的一组是()

- A. 不名一钱 莫可名状 B. 厉兵秣马 厉行节约
C. 功败垂成 垂死挣扎 D. 朋比为奸 鳞次栉比

5. 下列笔画数不全相同的一项是()

- A. 瓦长片日 B. 玉生正号 C. 廷岌祁汗 D. 卖枣承美

6. 下列各字中既不是词也不能充当语素而仅是一个音节的是()

- A. 钱 B. 走 C. 倦 D. 孜

7. 与“摧毁”结构相同的一组词是()

- A. 前后 出入 恩典 洁净 B. 促进 聚拢 扩大 渗透
C. 觉悟 耻辱 搀扶 沐浴 D. 消毒 过瘾 化妆 尊师

8. 下列词语中“陈”的意义与其它三项不同的一项是()

- A. 陈述 B. 陈旧 C. 陈陈相因 D. 陈词滥调

9. “清清的河水”、“巍巍群山”、“汤汤急流”三个词组是()

- A. 形容词性偏正词组 B. 名词性主谓词组 C. 名词性偏正词组 D. 形容词性主谓词组

10. 依次填入下列句子横线上的字,正确的一组是()

- ①去年 村里不少人盖了新房,他家还_____装了电话。
②这些产品 款_____新,造型美,价格也合格。
③在画面_____排上往往有上乘表现,其别出心裁处,常令人叫绝。
④这种野蜂,浙江也有,山民们提起它,也是谈虎_____变。
A. 按色 按色 B. 安色 按式 C. 按式 按色 D. 安式 安色

11. 下列句子不属于兼语句的是()

- A. 老师请他到办公室。 B. 领导派小李去拿文件。
C. 我催他快走。 D. 我们期盼香港回归。

12. 对“打呵欠,叹气,叫喊,找衣服,穿错了别人的鞋子,胡乱地踏在别人身上,在离开别

人头部不到一尺的马桶上很响地小便 ”一语的判断正确的一项是 ()

- A. 连动式单句 B. 承接关系复句 C. 递进关系复句 D. 并列关系复句

13. 对下列句子的修辞手法分析正确的一项是 ()

- ①他崇拜的是在全人类中最出色的——中国人民的手。
②残雪压枝犹有橘 ,冻雷惊笋欲抽芽。
③朱门酒肉臭 ,路有冻死骨。
④血沃中原肥劲草 ,寒凝大地发春华。

- A. ①②比喻③④对比 B. ①借代②④对偶③对比
C. ①夸张②对比③④对偶 D. ①比喻②④对偶③对比

14. 下列句中的方框里应填入的标点符号正确的一项是 ()

- ①他问老人的儿子是干什么的 ,住在哪里 (1)
②文天祥有两句诗是 “人生自古谁无死 ,留取丹心照汗青 ” (2)
③ “这不是我们的狗 ,”普洛河说 (3) “这是将军的哥哥的狗 ”。
④大家都还记得他 (4) (我们那位可敬的老师) (5) 还不断给他写信去。

选 标 项 号	①	②	③	④	⑤
A	?	。	,	,	,
B	。	。	,	不填	,
C	?	。	,	不填	,
D	。	。	:	不填	,

15. 按顺序分别填入下文标号处的正确词语是 ()

一个人 [甲] 不懂得正确的意见只能是对于实际事物的客观的全面的反映 , [乙] 坚持要按自己的主观的片面的想法去办事 , 那么 [丙] 他有善良的动机 , [丁] 还是会犯或大或小的错误。

选 标 项 号	甲	乙	丙	丁
A	因为	所以	虽然	但
B	由于	因此	即使	也
C	不但	而且	虽然	也
D	如果	而	即使	也

16. 下列句子没有语法错误的一项是 ()

- A. 我们仔细调查研究的结果 ,认为他要负全部责任。
B. 我们经过仔细调查研究的结果 ,认为他要负全部责任。
C. 我们经过仔细调查研究 ,认为他要负全部责任。

D. 我们经过仔细调查研究的结果,他要负全部责任。

17. 对诗句与作者说法正确的一项是()

A. “但愿人长久,千里共婵娟”是杜甫的名句。

B. “人生自古谁无死,留取丹心照汗青”是文天祥的名句。

C. “感时花溅泪,恨别鸟惊心”是苏轼的名句。

D. “老骥伏枥,志在千里”是王维的名句。

18. 下列作品按文学发展史的顺序排列正确的一项是()

①《国殇》 ②《伐檀》 ③《望岳》 ④《木兰诗》 ⑤《天净沙·秋思》

A. ①②④③⑤ B. ②①④③⑤ C. ①②④⑤③ D. ②①③④⑤

19. 从文学常识角度分析,不同于其它三项的一项是()

A. 《聊斋志异》 B. 《三国演义》 C. 《红楼梦》 D. 《水浒传》

20. 下列说法不正确的是()

A. 《诗经》中的常用手法是“赋”、“比”、“兴”,《硕鼠》中就用了“比”的手法。

B. 辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》一词用典很多,反映了他当时痛苦郁闷、意志消沉的内心世界。

C. 《六国论》选自苏洵的《权书》。

D. 屈原《涉江》中的“涉”是“渡”的意思。

21. 下面是王维的《山居秋暝》中的诗句,其中空缺处依次应填的词是()

空山新雨①,天气晚来秋。明月松间照,②泉石上流。竹喧③浣女,莲动下渔舟。随意春芳④,王孙自可留。

A. ①过②山③回④停 B. ①停②飞③见④止 C. ①落②名③行④落 D. ①后②清③归④歇

22. 与下列加点的词所涉及的人物依次对应的是()

①座中泣下谁最多,江州司马青衫湿

②遥想公瑾当年,小乔初嫁了。

③子在川上曰:逝者如斯夫

④可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。

A. 白居易 周瑜 孔丘 拓拔焘 B. 苏轼 周瑜 孟柯 拓拔焘

C. 白居易 鲁肃 孔丘 刘裕 D. 苏轼 鲁肃 孟柯 刘裕

23. 下面四条成语不是出自《史记》的是()

A. 舍生取义 B. 负荆请罪 C. 完璧归赵 D. 项庄舞剑

24. 下面句中“之”的词性和意义与其他三项不同的一项是()

A. 廉颇,赵之良将也 B. 吾欲之南海 C. 欲诛有功之人 D. 今日之事何如

25. 从文言句式的角度考虑,与其他三项不同类的一项是()

A. 沛公安在 B. 莫我肯德 C. 古之人不余欺也 D. 蚓无爪牙之利,筋骨之强

26. 下面每句话中加点的两个词,词性和词义都不同的一项是()

A. 如今人方为刀俎,我为鱼肉 B. 谁为大王为此计者

C. 李氏子蟠……不拘于时,学于余 D. 青取之于蓝,而青于蓝

27. 对下列句子的分析判断,正确的一项是()

叭儿狗如可宽容,别的狗也大可不必要打了,因为它们虽然非常势力,但究竟还有些像狼,带

着野性,不至于如此骑墙。

- A. 这个句子主要是说明别的狗可以不必打的原因。
- B. 这个句子主要是说明叭儿狗的本性不易识别。
- C. 这个句子主要是强调叭儿狗的本性不易识别。
- D. 这个句子主要是强调别的狗有象狼那样的野性。

28. 课文《拿来主义》选自()

- A. 《彷徨》 B. 《且介亭杂文》 C. 《朝花夕拾》 D. 《华盖集续编》

29. 下列判断正确的是()

- A. 《荷塘月色》和《威尼斯》是朱自清散文中的精品。
- B. 《孔雀东南飞》是我国古代最长的抒情诗。
- C. 《风景谈》、《白杨礼赞》、《春蚕》是茅盾散文的代表作。
- D. 电影《祥林嫂》是根据鲁迅的同名小说改编的。

30. 对下列作家的国籍和作品判断正确的一项是()

- A. 莎士比亚—英国—《威尼斯》 B. 莫泊桑—法国—《项链》
- C. 高尔基—俄国—《钦大海》 D. 普希金—苏联—《钦大海》

二、判断正误:下列小题,你认为正确的在题后括号内打“√”,错误的打“×”。(共10分,每题1分)

31. “这东_·西_·”和“东_·西_·方_·向_·”中加点词的拼音应分别是“dōng xī”和“dōng x”。()

32. “蓊郁苍翠”一词中的“郁”字意思是“香气浓厚”。()

33. 记叙的方式有两种:一是记叙事物的状况,是空间的,有点像照片,例如《包身工》;一是叙述事物的变化,是时间的,有点像电影,如《风景谈》。()

34. 韩愈,字退之,唐宋八大家之一,唐代著名散文家和诗人。()

35. 新闻是用事实说话,因而报道的内容,通常和记叙文要素(时间、地点、人物、起因、经过、结果)相同。()

36. 《劝学》开头就以“学不可以已”提出了中心论点。()

37. 说明文通常使用的说明方法有:举例、分类、下定义、比喻、列数字等。()

38. 《笑》是清代戏曲作家和戏曲理论家李笠翁写的一篇记叙文。()

39. 文章的线索有多种,有的以时间为线索,有的以空间为线索,有的以人物为线索,也有的以感情为线索。如《雨中登泰山》以时间为线索,《威尼斯》以空间转移为线索,《猎户》以访问打豹英雄董昆这件事为线索。()

40. “不拿群众一针一线”与“那边有一个红领巾正向我们走来”两句话运用了相同的修辞手法。()

三、填空及简答题(共15分)

41. 为下列诗句补写上句或下句。(共8分,每题2分)

(1)一骑红尘妃子笑,_____。(2)_____相逢何必曾相识。

(3)恸哭六军俱缟素,_____。(4)人间四月芳菲尽,_____。

42. 像“芦柴棒”一般的包身工,每一分钟都有死的可能,可是她们还在那儿支撑,直到带工老板榨完她们残留在皮骨里的最后一滴血为止。(2分)

把画线的句子改为被动句：_____。

43. 我们在工作中要有实事求是的精神和冲天的革命干劲。(2分)

改为复句：_____。

44. 地方法院今天推翻了那条严禁警方执行市长关于不允许在学校附近修建任何等级的剧场的指示的禁令。(3分)

在不改变原意的条件下把它改成三个连贯短句：

a _____ b _____ c _____

四、阅读理解题(共30分)

(一)现代文阅读(25分)阅读下文,回答问题

啊!香港……

①1997年7月1日,在“倒记时”的日历牌上,挟着150多年的历史风云、国家()民族的渴望,一天天向我们大步走近。在这段兴奋而揪心的日子里,我们也与所有的炎黄子孙一样,用一颗滚烫的心,去感受中华民族的巨大欢欣。

②回想当年,抗战爆发,父亲携妻将雏,从侨居的日本漂洋过海回归祖国,就是途经香港,()来到那时的“陪都”重庆。可如今,我从记忆中苦苦搜寻,丁点也找不到幼年时所见过的香港的影子。

③_____。

④那还是十年前的一个金秋,在赴京的旅途中,()了一位至今仍活跃于我脑海中的特殊人物。他与我同坐一个软卧包间,鬓缀银丝,鼻梁金镜,颇有学者风度。既然同一趟车,同一个包间,当也是一种缘分。交谈中得知,他是巴西籍华裔,姓冉,为圣保罗大学的心理学教授。这次是他离开祖国四十年后,第一次回大陆,来了却他深深的思国之愿、思乡之情。

⑤“到北京后,您老可是准备途经香港再转飞巴西?”我随口问。

⑥“途经香港?”冉老双眉一竖,镜片下灼灼闪亮的眼睛里掠过一抹黯云。他仿佛听到一个荒谬的提问,连连摆手:“不!不不……我从北京飞东京,再转飞圣保罗。”

⑦“哦!您……”我总觉得老人心里,还有没说出的话。

⑧“目前,冉家后代的任何人,都铭记祖上遗训,绝不踏入属于英国人治理的香港一步。”冉老语气决绝,神情肃穆,“除非中国重新恢复对香港行使主权,我的家人才能开禁!”

⑨“原来是这样!”我楞住了。

⑩冉老这才告诉我,他曾祖父少年时代,跟他高祖父生活在香港的一个渔村。1841年第一次鸦片战争,英军占领了香港全岛,接着与清政府签定了《南京条约》。他高祖父就死在岛上渔民反抗英国占领军的搏杀中。之后,他曾祖父带领家人及邻人连夜出逃,漂洋过海,在菲律宾的吕宋岛起岸,落户。1861年第二次鸦片战争,英法联军火烧圆明园,与清政府再签城下之盟《北京条约》,又将九龙半岛割让。随后,清政府再度丧权辱国,把连接九龙的大片土地(即所为新界)予以租借……形成了血泪透凝两个世纪的奇耻大辱。他曾祖父长大后,就在吕宋岛上告诫子孙:牢记国耻,不忘家仇!并立下家训:凡是冉家后代,如若香港不回归祖国版图,决不许踏上香港那块蒙羞受辱的土地……

(11)呵!香港,150多年的凄风苦雨,你()在祖国的版图之外,而今你就要回归母亲的怀抱了。我相信,在1997年7月1日那一天,远在巴西圣保罗的冉老先生,一定会带着他的儿孙飞回,亲吻你喷香的土地。

45. 加点字注音全正确的一项是 () (4 分)

①将雏 ②华裔 ③灼灼 ④荒谬

A. ①ji ng ②yó ③zhuì ④miù B. ①jiàng ②yì ③zhuó ④miù

C. ①jì ng ②yó ③zhuì ④miù D. ①jiàng ②yì ③zó ④niù

46. 依次填入括号里词语,最恰当的一组是 () (4 分)

A. 屈辱 辗转 巧遇 漂泊 B. 屈辱 辗转 邂逅 飘零

C. 耻辱 曲折 巧遇 飘泊 D. 耻辱 曲折 邂逅 飘零

47. 第一段中的“这段”指 () (4 分)

A. 1841 年第一次鸦片战争至 1997 年 7 月 1 日 B. 1861 年第二次鸦片战争至 1997 年 7 月 1 日

C. 临近 1997 年 7 月 1 日这段时间 D. 1997 年 7 月 1 日

48. 对第四段加横线句中“缘分”一词的深层含义理解正确的一项是 () (4 分)

A. 冉老先生和“我”坐同次列车同一个软卧包间。

B. 冉老先生四十年后第一次回大陆就和“我”巧遇。

C. “我”邂逅了一位回大陆了却思国之愿、思乡之情的华裔。

D. “我”邂逅了一位牢记国耻、不忘家仇的华裔。

49. 请在第三段的横线上补写一个承上启下的句子 (不超过 30 字) (5 分)

50. 对全文层次理解正确的一项是 () (4 分)

A. ①|②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩|⑪

B. ①②|③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩|⑪

C. ①|②③④⑤⑥⑦⑧⑨|⑩⑪

D. ①②|③④⑤⑥⑦⑧⑨|⑩⑪

(二)古文阅读 (共 5 分)

宋公及楚人占于泓。宋人既成列,楚人未既济,司马曰:“彼众我寡,及其未济也,请击之。”公曰:“不可。”既济而未成列,又以告,公曰:“未可。”既陈而后击之,宋师败绩,公伤股,门官歼焉。

国人皆咎公。公曰:“君子不重伤,不禽二毛。古之为军也,不以阻隘也,寡人虽亡国之余,不鼓不成列。”

51. “济”的正确解释是 () (1 分)

A. 成功 B. 渡 C. 众多 D. 救助

52. “股”的正确解释是 () (1 分)

A. 大腿 B. 小腿 C. 屁股 D. 骨头

53. “泓”的正确解释是 () (1 分)

A. 一个村子 B. 一个城市 C. 一个湖泊 D. 一个河流

54. “寡人虽亡国之余,不鼓不成列”一句正确的译文是 () (2 分)

A. 我即使是亡国之君的后代,也不敲鼓,不排队伍。

B. 我虽然在亡国之后,不敲鼓,队伍也站不整齐。

C. 我即使在亡国之后,也不敲鼓,不排列队伍。

D. 我虽然是亡国之君的后代,也不向不成列的军队进攻。

五、作文 (35 分)

初中生李明,今年中考落榜,没能考入普通中专和重点高中,摆在他面前的只有两条路:一是到职业技术学校学习,一是到社会上去“打工”。这两条路他都不愿走,原因是:到职业技术学校学习低人一等,没有出息;到社会上“打工”,年纪小,又没有特长。为此他很苦恼。

请您以“育英职教中心张亮”的名义,给李明写封信,帮他选择一条好出路。

要求 ①符合书信的一般格式;②帮他选择的道路只能是上文中两条路中任何一个;③情感要真挚,说理要透彻,能较好解除李明的思想顾虑;④字数在 600 字左右。

综合测试题二

一、判断正误,下列各小题,你认为正确的在题后括号内打“√”,错误的打“×”(本题共 15 分,每小题 1 分)

1. 尚、收、迅、女,起笔分别是丨、L、一、。()

2. 《风景谈》一文,好像是一篇谈风景的文章,实际上是阐述作者的风景观——人主宰了风景。文中的第二幅画中的“黄土高原”实际就是陕北抗日民主根据地的代称。()

3. 合成词有并列式、偏正式、补充式、附加式等几种结构方式,如“桌子”、“莲子”就是附加式合成词。()

4. 文言文表示时间的词语中,晦,指农历每月末一天。望,指农历每月十五日。()

5. “它们不怕山高,把根扎在悬崖绝壁的缝隙,身子扭得像盘龙柱子。”修辞方法是比喻和拟人。()

6. 唐朝诗人李白和杜甫分别把我国古代浪漫主义和现实主义诗歌推向了高峰。()

7. 《祝福》这一标题体现作品的讽刺艺术,内容是悲剧,而用喜庆题目,更体现了作者对不幸者同情,以及对为富不仁者的批判。()

8. 关汉卿是中国文学史和戏剧史上的一位伟大的作家,他的代表作《窦娥冤》写弱小无靠的窦娥所蒙受的千古奇冤,提出了封建社会“官吏每无心正法,使百姓有口难言”这个带普遍性的问题。()

9. 茅盾在 1940 年底写的散文《风景谈》和次年写的《白杨礼赞》都是颂扬解放区军民的生活斗争的。他的代表作有《子夜》、《林家铺子》、《春蚕》等长篇小说。()

10. “微风过处送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这是夸张的修辞方法。()

11. 《风景谈》和《雨中登泰山》都是写景状物的记叙文,不同的是《雨中登泰山》是游记,而《风景谈》是参观、访问以后写成的。()

12. 记叙文是什么?是作者把外界的事物客观地表达出来,这种表述通常有两种方式:一是记述事物的状况,是空间的;一是叙述事物的本来面貌,是时间的。()

13. 《游褒禅山记》、《石钟山记》、《促织》是同一体裁的作品。()

14. 《诗经》采用“赋”、“比”、“兴”的表现手法,“赋”就是铺陈叙述的意思;“比”是打比方;“兴”是感物起兴,即借助别的事物以引起所咏唱的事物。《伐檀》每章的第三句,用的就是“兴”的表现手法。()

15. 记叙文记叙过程有顺叙、倒叙、补叙、插叙等顺序。《包身工》一文运用了倒叙、插叙的手法,《猎户》一文运用了补叙手法。()

二、选择题:下列每个小题的四个选项中,只有一个是符合题目要求的。把所选项的字母填在括号内。(本题共 15 分,每小题 1 分)

16. 选出带点字注音全对的一项()

- A. 巍峨 w i 瞻仰 zh n B. 雅俗 y 简陋 lòu
C. 虐待 nuè 瞩目 zh D. 纤细 qì n 苍茫 máng

17. 依次填入下列横线上的字正确的是()

①过去,他家困苦,入不_____出。②你有意见就直_____了当地说。③松鼠是一种美丽的小动物,_____巧驯良,讨人喜爱。④成功了勿骄傲,要再接再_____。

- A. 付 接 乖 励 B. 付 接 怪 励 C. 敷 截 怪 厉 D. 敷 截 乖 厉

18. 下列句中加点词语使用恰当的一项是()

A. 他悲愤地对我说,他的母亲双眼已经失明了,要他多住几天,他自私能够就走呢?我知道这失明的母亲的拳拳的心,柔石的眷眷的心。

B. 对于全部论证中带有关键性的材料,当然更是应当花气力去考究一番。

C. 大脑是人的思想器官,这个器官和其他人体器官一样,是愈用愈发达,不用则蜕化。

D. 阅读现代诗歌,要多选些好诗读,从中接受美的感化。

19. 选出加点字读音不同的一组()

- A. 信步 信念 B. 纸屑 不屑一顾 C. 特殊 悬殊 D. 滑稽 稽首

20. 下列诗句中,字句无误的是()

A. 万类霜天竟自由 B. 横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛

C. 契妇将雏鬓有丝 D. 会当凌绝顶,一览众山小。

21. 对下面句子中画横线的词说明正确的一项是()

①在勇士的心灵的深处,记忆,绝不是负担,而是宝藏,是能源……

②小屋迷于雾失楼台的情景中,它不再是清晰的小屋,而是烟雾之中,星点之下,月影之侧的空中楼阁!

A. ①的“的”,②的“而”多余,该删去。

B. ①的“的”正确,删去不当,②的“而”应当删去。

C. ①的“的”删去,②的“而”应当保留,才通畅。

D. ①的“的”与②的“而”都应保留。

22. 破折号的用法不同于其他三项的是()

A. 猪一般的生活,泥土一般的被践踏,——血肉造成的“机器”,终究和钢铁造成的不同。

B. 但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。

C. 到处是残酷的镇压异端的机构——宗教裁判所,大学里充满了亚里斯多德的信徒。

D. 罗马经过战争、流血,唯物主义者——战士布鲁诺的思想,在自由的人民当中翱翔。

23. 下面的说法有错误的一个是()

A. 诗歌的特点是音乐性。 B. 诗歌的特点是抒情性。

C. 诗歌的特点是抽象性。 D. 诗歌的特点是语言的高度凝炼和形象性。

24. 下列诗句按其产生的先后顺序排列,正确的一组是()

①南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。②山峻高而蔽日兮,下幽晦以多雨。③念桥边红药,年年知为谁生。④自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻。⑤死去何所道,托体同山阿。⑥多情自古伤别离,更那堪冷落清秋节。

A. ④②⑥③⑤① B. ②①④③⑥⑤ C. ②⑤④①⑥③ D. ⑤②①④⑥③

25. 选出多音多义字最多的一项 ()

A. 在送藏雨打成是称折景 B. 先子过中游乐记处庆目
C. 散礼旦林没元家者也为 D. 本尔下和答分章实黄方

26. 《雷雨》的作者是 ()

A. 老舍 B. 茅盾 C. 曹禺 D. 巴金

27. 依次填入下列空白处的词语正确的一项是 ()

我现在还痛感有周密研究中国事情和国际事情的必要,这是和我自己①_____②_____
_____③_____④_____一知半解这个事实相关联的。

A. ①只是②对于中国事情和国际事情③依然④还

B. ①依然②对于中国事情和国际事情③只是④还

C. ①还②只是③对于中国事情和国际事情④依然

D. ①对于中国事情和国际事情②依然③还④只是

28. 对下面句子分析正确的一项是 ()

汉语作为我国人民的共同语言,是我们引以自豪的一面明亮的“镜子”。

A. 这是一个复句,因果关系。

B. 这是一个单句,主语是“共同语言”。

C. 这是一个单句,谓语是“我……‘镜子’”。

D. 这是一个单句,主语是“汉语……共同语言”,谓语是“是”。

29. 不全押韵的一组字是 ()

A. 檀 干 涟 麀 □ 餐 B. 轮 □ 沦 猎 鹑 飧

C. 流 由 稠 道 游 舟 D. 溪 屐 梯 鸡 啼 雨

30. 下列成语不是出自《廉颇蔺相如列传》的是 ()

A. 完璧归赵 B. 怒发冲冠 C. 价值连城 D. 劳苦功高

三、填空及简答题 (本题共 15 分)

31. 按要求变换下列句式 (本小题 6 分)

A. 他知道了这个秘密。改为被动句:_____

B. 大家都认为这是一本好书。改为双重否定句:_____

C. 你给我买张邮票吧。改为疑问句:_____

32. 按要求在 A、B 两种不同语言环境中转述李小杭的意思。

李小杭对张明说:“我母亲病了,得陪她去医院看病,下午的球赛我不能参加了。请和班长说一声,叫班长通知余大洪替我。”

要求:①不要更换原意②人物、人称表达准确③时间、地点交待清楚。

A. 张明对班长说:(限 60 字以内)(4 分)

B. 班长到余大洪家 ,大洪不在 ,只得请大洪的父亲转达。班长说 : (限 80 字以内) (5 分)

四、阅读题 : 阅读下文 , 回答问题。 (本题共 15 分)

33. 大运河穿过威尼斯像反写的 S , 这就是大街。另有小河道四百十八条 , 这些就是小胡同。轮船像公共汽车在大街上走。

① 选出所有正确的项 ()

- A. 这段文字出自《威尼斯》。 B. 作者是莎士比亚。
C. 文章体裁是说明文。 D. 描绘了威尼斯作为“水上之城”的特色。

② 写出几个比喻句的本体和喻体 :

本体_____ 喻体_____ 本体_____ 喻体_____ 本体_____ 喻体_____

③ “轮船像公共汽车在大街上走”一句中“大街”具有_____的意思。

34. 顾吾念之 , 强秦之所以不敢加兵于赵者 , 徒以吾两人在也。今两虎共斗 , 其势不俱生。吾所以为此者 , 以先国家之急而后私仇也。

① 这段话出自《_____》, 作者是_____时期的史学家、文学家司马迁。

② “顾”在文中的意思是_____。

③ “先国家之急”意思是_____ “后私仇”意思是_____ 其中“先”和“后”都是_____用法。

五、作文 (40 分)

在一次班会上 , 某班就“职业选择我们 , 还是我们选择职业”展开了激烈的辩论。请你自拟题目写一篇演讲稿 , 参加他们的辩论。600 字以上。

综合测试题三

一、判断正误。下列各小题 , 你认为正确的在题后括号内打“√”, 错误的打“×”。(本题共 25 分 , 1~5 题 , 每题 1 分 , 6~15 题 , 每题 2 分)

1. “迅速”的“迅”、“渊博”的“博”、“美丽”的“丽”三个字的笔画数是 6、13、8。 ()
2. “听说特种任务的机关林立 , 仿佛在空气里面四处都闪耀着狼犬那样的眼睛 , 眼睛 , 眼睛”这句话使用了夸张、比喻和反复的修辞手法。 ()
3. “走下一道山岗 , 沿着一条鹅卵石的河道进山” , 这句话是一个单句 , 它的主语是“走下一道山岗”。 ()
4. “病、江、河、枝、本、旦”都是形声字。 ()
5. 文章的表达方式有五种 : 记叙、说明、议论、描写和抒情 , 其中描写和抒情是最基本的。 ()
6. “经过老师的努力 , 他多少会觉悟一点”与“国家繁荣 , 民族富强 , 这是近百年来多少仁

人志士梦寐以求的理想”，这两句话中两个“多少”的意思一样。（ ）

7. 分类说明是依据一定的标准，把说明对象分成若干类别，然后按照类别逐一加以说明的方法。运用分类说明，必须熟悉事物的性质和特征，每次分类必须依据不同的标准。（ ）

8. 实用文章和文学作品在分类上是有交叉现象的，比如《雨中登泰山》，从文章的文体看，属记叙文；从文学的体裁看，属散文。（ ）

9. 下列文言文语句加点的词都属于使动用法：

A. 且庸人尚羞之 B. 项伯杀人，臣活之 C. 君子生非异也 D. 上食埃土

10. “但是，我实在无话可说”，这是《纪念刘和珍君》中的一句话，作者并不是“无话可说”，而是悲愤到了极点，说不出话。（ ）

11. 《游褒禅山记》一文在结构上很有特色，记叙部分是议论部分的铺垫，议论部分是记叙部分的升华，两者相辅相成，互为补充，前后照应，通过记游阐明了深刻的道理。（ ）

12. 小说的人物是虚构的，正如鲁迅所说：“杂取种种人，合为一个”，但小说的情节却不能随意虚拟，只能照搬现实生活实际，这样才能合情合理。（ ）

13. “他们提出的问题不是小问题，而是涉及到怎样看待马列主义、毛泽东思想的问题”和“不是把老虎打死，就是被老虎吃掉”都是并列关系的复句。（ ）

14. 她望着三楼的病房，那里有她的丈夫，一个刚刚失去双臂的丈夫——一个永远长不大的“孩子”，而要她去喂，去洗，去穿，去……去帮他活下去。在这段话中，破折号表示解释说明，引号表示特殊意义，省略号表示省略许多内容，预示以后的生活非常艰难。（ ）

15. “中华民族是一个有悠久的文明历史、勤劳勇敢和富于创造精神的民族”变为短句应为“中华民族是一个有悠久的文明历史的民族，是一个勤劳勇敢的民族，是一个富于创造精神的民族”。（ ）

二、选择题。在下列每个小题的四个选项中，只有一个是符合题目要求的。把所选项的字母填在题后括号内。（本题共 25 分，16~20 题，每题 1 分，21~30 题，每题 2 分）

16. 下列加点的字注音都正确的是（ ）

A. 畸形(jī) 棘手(là) B. 提防(tí) 洗涤(dí)
C. 眩目(xuàn) 模样(mó) D. 陌生(m) 呼啸(xiào)

17. 下列各项没有错别字的是（ ）

A. 妇儒皆知 损人利己 踌躇满志 B. 锲而不舍 变本加利 殒身不恤
C. 从容不迫 应接不暇 言传身教 D. 光明磊落 漏洞百出 聚精汇神

18. 下列诗句与原文完全一致的是（ ）

A. 更立西江石壁，截断巫山云雨。 B. 硕鼠硕鼠，无食我粟。
C. 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？
D. 何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。

19. 对“阡陌交通，鸡犬相闻”中的“交通”解释正确的是（ ）

A. 交通运输 B. 交通要道 C. 交通公路 D. 交错相通

20. 在鲁迅的杂文《拿来主义》中有这样的话：看见鱼翅也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾，意思是说（ ）

A. 它应该为大多数人享用。 B. 它只能提供给少数人。
C. 应该降低它的地位。 D. 为自己服务。

21. 下列句子不属于兼语句的是()

A. 我叫他来。 B. 我希望他来。 C. 连长命令你上山。 D. 我们选他当班长。

22. 下列各句没有语病的是()

A. 那些不正之风,无论是对我党,还是对于广大群众都是不能容忍的。
B. 检验任何一项改革是否成功的关键是看它能够促进生产力的发展。
C. 每一个有志气的青年将来都希望自己成为一个对四化建设有贡献的人。
D. 《青春之歌》这部小说出色地塑造了共产党员卢嘉川、江华、林红等人的英雄形象。

23. 下列横线上应填入的最恰当的一组词语是()

“没有调查就没有发言权”,这句话,_____曾经被人讥为“狭隘经验论”的,我_____至今不悔;_____不悔,我_____坚持没有调查是不可能没有发言权的。

A. 虽然 却 不但 仍然 B. 不管 可是 不但 还
C. 不仅 仍 不仅 D. 如果 就 不仅 仍然

24. 选出对加点词的词性判断完全正确的一项()

①我们要有战胜一切困难的勇气。 ②再困难的问题也能找到解决的办法。
③年轻一代必须意识到自身的历史使命。 ④他这个人意识不大好。

A. ①②词性相同 ③④词性也相同 B. ①②词性相同 ③④词性不同
C. ①②词性也不同 ③④词性相同 D. ①②词性不同 ③④词性也不同

25. 下列文言文语句属于宾语前置的是()

A. 私见张良,具告以事。 B. 蚓无爪牙之利,筋骨之强。
C. 莫我肯顾。 D. 甚矣,汝之不惠。

26. “我们的六十一个阶级弟兄化险为夷了。”句中“化险为夷”的近义词是()

A. 转祸为福 B. 转危为安 C. 因祸得福 D. 逢凶化吉

27. 下列各项全部属于形容词的是()

A. 整齐 痛苦 伟大 B. 勇敢 勇猛 勇气 C. 羡慕 鲜红 诚实 D. 憧憬 悠闲 善良

28. 下列成语与“不遗余力”结构形式相同的是()

A. 痛快淋漓 B. 岂有此理 C. 突如其来 D. 危在旦夕

29. 对下列语句中带点的字解释正确的是()

A. 何可胜道也哉(道理) B. 大王见臣列观(道教庙宇)
C. 乃使其从者衣褐(衣服) D. 左右欲刃相如(用刀杀)

30. “真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。”针对这句话,下列各项表达不正确的是()

A. 这句话出自《纪念刘和珍君》。
B. 作者是鲁迅。
C. 文章是为纪念三·一八惨案中牺牲的烈士而写的,牺牲的烈士除刘和珍外,还有白莽、柔石、李伟森、胡也频、冯铿等人。
D. “真的猛士”是指英勇无畏的革命者。

三、填空及简答题(本题共25分)

31. 填空(每空2分,共10分)

①《师说》的作者_____ (人名)是唐代著名文学家,又是_____之一。

②《荷塘月色》的作者是_____。

③《鹤门宴》选自《_____》,作者是_____ (人名)。

32. 结合课文说明“南州六月荔枝丹”这个标题中几个词语所包含的意思及引用诗句作标题的好处各是什么?(共15分)

①南州(3分):说明_____。

②六月(3分):说明_____。

③丹(3分):说明_____。

④引用诗句作标题的好处(6分):_____。

四、阅读题。阅读下文,回答问题。(本题共25分)

美丽的谎言

明明瘦瘦的,12岁了,看上去顶多10岁模样,大大的眼睛里,总好像藏着些什么。今天,他很怕到学校去,可是,学总是要上的。他不敢多想昨天的事情。

明明只有爸爸,而且爸爸是个盲人。他很爱爸爸。爸爸长得很帅,不仔细看是看不出眼睛的。他一直不明白,妈妈到哪里去了,爸爸的眼睛怎么会看不见的。很小的时候,他问过爸爸。

爸爸能告诉年幼的孩子关于那个荒蛮年代的生死离恨的凄惨故事吗?能告诉孩子一个七尺男子汉因为感情的折磨而永远失去了光明吗?爸爸只是默默无语。那双大眼睛里的泪水使明明感到害怕,他再也不敢问爸爸什么了。

但是,昨天,这个孩子本来伤痕累累的心又流了一滴血。语文课上,老师叫一位同学解释“睁眼瞎”这个词,那孩子想了一会儿笑嘻嘻地说,那不就是明明的爸爸么,眼睛睁得老大什么也看不见。大家都笑了,明明的心抽搐起来,他真想逃出教室去。尽管美丽的女教师严厉制止了大家,可是,明明整整一个下午都没有说一句话。

今天的作文课,题目是“我的家”,这个题目使明明的心又开始发颤。爸爸和妈妈原先在一个厂工作。小时候,爸爸妈妈常常带他出去玩,妈妈常给他讲好听的故事。后来有一次,厂里失火,爸爸妈妈奋不顾身去救火。妈妈牺牲了,爸爸的眼睛被火烧坏了。他再也听不到故事了……

第二天,老师讲评作文时,明明的头一直低着。忽然,他听到老师用充满感情的声音在读他的那篇作文。同学们把头都朝向他。

下了课,同学们都围着他,夸他的爸爸妈妈是英雄……此后好几天,明明得到了大家不同往常的友爱。渐渐,他的脸上有了笑容。

两周后的又一节语文课,预备铃响了,女教师踏进教室,明明正在哭。大家七嘴八舌在问明明,他的爸爸妈妈有没有救火?有个孩子不知从哪里听来的,说明明骗了大家,他的爸爸妈妈没有救过火。女教师看着这一幕。

第二天,女教师开始上课。下课前的一分钟,她用目光扫视了全班同学,然后平静地说:“我想告诉同学们,明明是个好学生,他没有说谎。”(甲)

一周后,一个傍晚,明明出现在办公室,他抖动着嘴唇,说了一句:“老师,那篇作文是我编的……”

女教师沉默了。她轻轻为明明擦干了眼泪,把他搂在怀里:“孩子,你没有错。”声音也是轻轻的。(乙)一大颗热泪顺着美丽的脸颊落到明明冰凉的小手里。

33. 填空 (共 10 分。①2 分,②8 分)

①这篇小说的主人公是:_____。

②这篇小说的主要情节是(不超过 20 字):_____

34. (甲)处使用了“平静”一词,对它理解正确的一项是(5分)()

A. “平静”的情态,是深入调查研究的结果。

B. “平静”的情态,是深思熟虑的结果,透过“平静”读者可以感受到女教师内心依然激荡着情感的波澜。

C. 透过“平静”,读者能感受到女教师内心的不平静,反映了女教师心口不一的思想性格。

D. “平静”的情态,难以掩饰为学生“圆谎”而产生的一丝惊慌。

35. (乙)处两次使用“轻轻”一词,对它们的含义和表达作用理解正确的一项是(5分)

()

A. 前者侧重表现女教师对明明的理解,后者侧重表现女教师沉重的心情。

B. 前者侧重表现女教师对明明的爱抚,后者侧重表现女教师难过的心情。

C. 前者侧重表现女教师对明明的关心,后者侧重表现女教师凄凉的心情。

D. 前者侧重表现女教师对明明的信任,后者侧重表现女教师沉痛的心情。

36. 在符合这篇小说题旨的理解后打“√”(只有一个正确)(5分)

A. “谎言”的美,道出了孩子对幸福生活的向往和渴求温暖,渴求尊重的心声。()

B. “谎言”的美,在于表现了孩子知错就改的品质。()

C. “谎言”的美,在于揭示了造成孩子家庭悲剧的社会原因。()

D. “谎言”的美,在于提出了如何加强对青少年的思想教育这一重大课题。()

五、作文(50分)

请看下面一段话:

甲:你这次考试得了第一名,真聪明啊!

乙:不,你忘了我上次考试开了“红灯”吗?我是“笨鸟先飞”呀!

请你根据以上对话,提炼观点,发表议论,自拟题目,写一篇 600 字左右的议论文。

综合测试题四

一、单项选择题(在每小题的四个备选答案中选出一个正确的答案,并将其号码填在题干后的括号内。每小题 1 分,共 20 分)

1. 下列加点字注音正确的一项是()

(1)弱不禁风 (2)前仆后继 (3)强词夺理 (4)谄媚

A. j n p qiáng ch n B. j n p qì ng ch n

C. jìn p qiáng xiàn D. j n p qì ng xiàn

2. 下列全是形声字的一组是()

A. 日 月 山 牛 B. 休 炎 采 尘 C. 上 下 刃 门 D. 银 沐 想 梨

3. 下列是联合短语的一项是()

A. 认真研究 B. 语文水平 C. 朴素大方 D. 高兴极了

4. 下列没有错别字的一组是 ()

A. 缥缈 再接再厉 阴谋鬼计 供给 B. 萦绕 斑驳 自己 暮霭

C. 飘曳 蒙养 相形见拙 辜付 D. 佳肴 赔尝 恭敬 皓月

5. 戏剧的分类有多种角度 ,其中分类正确的一项是 ()

A. 现代剧 成功剧 对口剧 广播剧 B. 戏曲 话剧 歌剧 舞剧 广播剧

C. 悲剧 喜剧 哑剧 京剧 越剧 D. 独幕剧 多幕剧 现代剧 历史剧

6. 下列加点字注音有错的一组是 ()

A. 贻笑大方 yí 追本溯源 sù B. 众口铄金 lì 污言秽语 suì

C. 刎颈之交 w n 残羹冷炙 zhì D. 疏密相间 jiàn 纷繁芜杂 wú

7. 下列句子中跟 “大家都说他有本事 ”意思相反的一项是 ()

A. 没有人不说他有本事。 B. 没有人不说他没本事。

C. 他有本事是公认的。 D. 谁不说他有本事 ?

8. 下列的几句话是电视中常出现的广告词 ,其中没有语病的一项是 ()

A. “万家乐 ”给我和现代家庭带来舒适和快乐。 B. 中意冰箱 ,人人中意。

C. “奥林 ” ,世界的 ,天然 “奥林 ”。 D. “天府可乐 ”首批获得亚运会指定产

品。

9. 对下面句子的种类分析正确的是 ()

非用特效药 “二巯基丙醇 ”不可 !

A. 单重否定句 B. 双重否定句 C. 特定陈述句 D. 否定陈述句

10. 下列句子的意思和语气表述最重的一项是 ()

A. 明天的会 ,你一定要去。 B. 明天的会 ,你能不去 ?

C. 明天的会 ,你非去不可。 D. 明天的会 ,你不去不行。

11. 对下面句子主干分析完全正确的一项是 ()

毛泽东同志教导我们 ,要说真话 ,老老实实 ,要 “不偷 ,不装 ,不吹 ”。

A. 主语 : “我们 ” ,谓语 : “要 ” ,宾语 : “说真话 ,老老实实 , ‘要 ‘不偷 ,不装 ,不吹 ’。 ”

B. 主语 : “毛泽东同志 ” ,谓语 : “教导 ” ,宾语 : “我们要 ……要 ‘不偷 , ……不吹 ’。 ”

C. 主语 : “毛泽东同志 ” ,谓语 : “教导 ” ,宾语 : “我们 ”。

D. 主语 : “我们 ” ,谓语 : “要说真话 ,老老实实 ,要 ‘不偷 ,不装 ,不吹 ’。 ”

12. 对下面复句 ,分析正确的一项是 ()

没有拿来的 ,人不能自成为新人 ,没有拿来的 ,文艺不能自成为新文艺。

A. 第一层因果关系 ,第二层并列关系。 B. 第一层假设关系 ,第二层并列关系。

C. 第一层并列关系 ,第二层假设关系。 D. 第一层并列关系 ,第二层因果关系。

13. 下列作者全属于唐宋八大散文家的一项是 ()

A. 贾谊 欧阳修 苏洵 韩愈 B. 陆游 王安石 苏辙 曾巩

C. 苏轼 范仲淹 陆游 柳宗元 D. 苏轼 欧阳修 王安石 柳宗元

14. 下列四句中 ,未用比喻修辞手法的一句是 ()

A. 树缝里也漏着一两点路灯光 ,没精打采的 ,是渴睡人的眼。

B. 有的松树扭曲得像盘龙柱子。

C. 万里长城 ,像一条活蹦乱跳的长龙。

D. 小王非常像他父亲。

15. 下列用名词作状语的一句是 ()

A. 常以身翼蔽沛公 B. 欲止不内 C. 英雄乐业 D. 汝识之乎

16. 闻一多写的《红烛》充满爱国主义的思想感情,诗中的“红烛”就是 ()

A. 作者深爱的祖国 B. 作者深爱的人民 C. 作者深爱的家人 D. 作者自己

17. 下列有使动用法的一句是 ()

A. 可烧而走也。 B. 五万兵难卒合。 C. 张良出,要项伯。 D. 沛公安在?

18. 下列有宾语前置的一句是 ()

A. 古之人不余欺也 B. 会盟而谋弱秦 C. 周瑜水陆并进 D. 必蹶上将军

19. 下列有定语后置的一句是 ()

A. 蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。

B. 夺项王天下者,必沛公也。

C. 如平地三月花者,深山中则四月花。

D. 假舟楫者,非能水也。

20. “瓮牖绳枢之子,圜墙之隶,而迁徙之徒也”。指的人物是 ()

A. 刘邦 B. 项羽 C. 陈涉 D. 吴广

二、填空题 (每小空 1 分,共 6 分)

1. 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》的作者是_____。

2. 《劝学》的“劝”是_____的意思。

3. 《过秦论》的中心论点是_____。

4. 《赤壁之战》的作者是_____。

5. 《窦娥冤》是元代著名的戏剧家_____的代表作。

6. “一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”是_____的名句。

三、阅读下面两段现代文,然后回答问题 (20 分)

阅读一 (每小题 2 分,共 10 分)

①曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。②叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。③层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星。④微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。⑤这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。⑥叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。⑦叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色,而叶子却更见风致了。

1. 以上文字的作者是 ()

A. 朱自清 B. 闻一多 C. 吴晗 D. 赵树理

2. “羞涩地打着朵儿”与“送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”用的修辞手法是 ()

A. 比喻与借代 B. 夸张与比喻 C. 拟人和通感 (移觉) D. 借代和夸张

3. “明珠”、“星星”与“碧天”指的是 ()

A. 荷花与湖水 B. 荷花与荷叶 C. 水珠与湖水 D. 水珠与荷叶

4. “凝碧的波痕”指的是()

A. 田田的叶子 B. 脉脉的流水 C. 叶子与花的颤动 D. 风的吹拂

5. 这段文字描写的顺序是()

A. 从高处到低处 B. 从远处到近处 C. 从低处到高处 D. 从近处到远处

阅读二(每小题2分,共10分)

荔枝不耐贮藏,正如白居易说的:“一日而色变,二日而香变,三日而味变,四五日外,色香味尽去矣。”现经研究,温度保持在1到5℃,可贮藏三十天左右。还应进一步设法延长贮藏期,以利于长途运输。因为荔枝不耐贮藏,古代宫廷想吃荔枝,就要派人兼程飞骑从南方远送长安或洛阳,给人民造成许多痛苦。唐明皇为了宠幸杨贵妃,就干过这样的事。唐代杜牧诗云:“长安回望绣成堆,山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。”就是对这件事的嘲讽。

6. 文中用白居易的话说明,其说明方法是()

A. 打比方 B. 引用 C. 列数字 D. 比较

7. 白居易的话在文中的作用是()

A. 说明荔枝放不了五天 B. 说明荔枝由外到内的变质过程

C. 说明当时无法贮藏荔枝 D. 说明荔枝肉的娇嫩

8. 划横线的句子,其表达方式是()

A. 说明 B. 议论 C. 记叙 D. 抒情

9. 文中引用杜牧诗句是对唐明皇的嘲讽,同时起的作用是()

A. 说明封建统治者的腐败 B. 说明封建统治者不顾人民死活

C. 赞颂长安的美景 D. 进一步说明荔枝不耐贮藏,运输困难

10. 这段文字的大意是()

A. 古代宫廷想吃荔枝给人民造成极大痛苦 B. 荔枝不耐贮藏

C. 荔枝是非常娇贵的水果 D. 应进一步设法延长荔枝贮藏期。

四、阅读下面一段文言文,回答文后的问题。(14分)

苏代为燕说齐,未见齐王,先说淳于髡(kūn)曰:“人有卖骏马者,比三旦立市,人莫之知。往见伯乐曰:‘臣有骏马,欲卖之,比三旦立于市,人莫与言,愿子还(围绕)而视之,去而顾之,臣请献一朝之贾(1)。(2)一旦马价十倍。’今臣欲以(3)骏马见于王,莫为臣先后者,足下有意为臣伯乐乎?臣请献白璧一双,黄金千镒,以马为食。”淳于髡曰:“谨闻命矣。”入言之,王而见之(4),齐王大说(4)苏子。

1. 为本文加点的词选出恰当的解释。

(1)贾:A. 买卖 B. 通“价”价格 C. 当作“费”费用()

(2)以:A. 连词“而” B. 介词“拿” C. 介词“凭借……身份”()

(3)之:A. 代词,代齐王 B. 代词,代苏子 C. 代词,代淳于髡()

(4)说:A. 说话 B. 劝说 C. 通“悦”()

2. 为画线句子选出正确的译文()

(1)比三旦立市,人莫之知。

A. 在比邻的市镇上站了三个早晨,没有人了解他。

B. 在比邻的市镇上站了三个早晨,没有谁了解他卖的是一匹骏马。

C. 接连三天站在集市上 ,没有谁了解他卖的是骏马。

(2)愿子还而视之 ,去而顾之。

A. 希望你 (帮帮忙)围着马看一看 ,离开的时候再回头看一下。

B. 希望你还是多看看我的马 ,去的时候再回头看一看。

C. 希望儿子回来看看他 ,照顾一下。

(3)莫为臣先后者 ,足下有意为臣伯乐乎 ?

A. (可是)没有替我帮忙的人 ,你有意做我的伯乐吗 ?

B. (可是)没有人做我的左右手 ,你愿意当我的伯乐吗 ?

C. 不要让我跑前跑后 ,你能够做我的伯乐吗 ?

五、作文 (40 分)

阅读《郑振铎先生刻苦自励》一文 ,结合实际写一篇不少于 600 字的读后感 ,题目自拟。

原文 :

早在五四时期 ,郑振铎先生就提倡文学有益于人生。同样 ,他希望自己的生命 ,也有益于人民。所以 ,他严以律己 ,刻苦自励。

1927 年 11 月 30 日 ,是他三十岁生日 ,他在日记中激励自己说 :“人生半途 ,一事无成 ,不自愧欤 ?”然后 ,他订出了今后的努力目标 :

(一)读书毋草率 ,每读一书必一页一页读过 ,随有所见 ,即作札记。

(二)当日事当日即做。

(三)毋游惰费时。

(四)毋逞妄想。

(五)做事读书 ,须有秩序。

1945 年 ,他生活在日伪统治下的上海 ,藏名隐姓 ,过着沉闷的生活 ,这一年元旦 ,他在日记的扉页上写到 :“不怕作得少 ,只怕断断续续 ,苦能天天做 ,做得一定多。”这些话 ,朴素、实在 ,足以代表郑振铎先生的风格。

综合测试题五

一、选择题 :下列每小题四个选项中 ,只有一个符合题目要求 ,请把所选项的字母填在括号内。(本题共 55 分 ,1~11 题每题 2 分 ,12~22 题每题 3 分)

1. 下列词语中加点字读音全正确的一项是 ()

A. 氛(fèn)围 曲(q)折 孑(jié)然一身 鼙(zhì)肩

B. 广袤(mào) 不啻(chì) 天堑(qiàn) 粗犷(guāng)

C. 小憩(qì) 袅娜(nà) 封禅(chán) 长(zhǎng)史

D. 蹙(bì)进 自诩(y) 孱(càn)头 玷(zhān)污

2. 没有错别字的一组是 ()

A. 仓惶 贻笑大方 挈妇将雏 名附其实

B. 礼尚往来 欢渡春节 睚眦必报 自渐形秽

C. 烂竽充数 踌躇 腾挪跌宕 炯然不同

D. 长篇累牍 游刃有余 别出心裁 汗牛充栋

3. 下列词语中加点字解释全部正确的一组是 ()

A. 颀长(高) 生杀予夺(活) 积毁销骨(诽谤) 传宗接代(祖宗)

B. 面貌一新(全) 绿草如茵(垫子或褥子) 弥望(满)

C. 铁砧(锤子) 菲薄(微) 岱宗(首) 长歌当哭(应当)

D. 殒身不恤(体谅) 萌蘖(生芽) 濯濯童山(儿童) 脍炙人口(烤肉)

4. 对下列语句,标点正确的一项是 ()

虽然是满月①天上却有一层淡淡的云②所以不能朗照③但我以为这恰是到了好处④酣眠固不可少⑤小睡也别有风味的⑥

A. , , 。 : , 。 B. , , ; : , 。

C. , , ; — , 。 D. , , 。 — , 。

5. 下列短语结构完全相同的一项是 ()

A. 茫茫草原 遐思迩想 连绵起伏 点景建筑

B. 路人皆知 红旗招展 柳絮飘飞 百舸争流

C. 家喻户晓 百无聊赖 层峦叠嶂 姗姗而下

D. 一介之使 余音袅袅 指鹿为马 虚怀若谷

6. 从造字角度分析下列字完全相同的一组是 ()

A. 江 裹 围 驶 B. 上 刃 膏 桎

C. 老 休 火 衷 D. 众 象 旦 停

7. 下列句子中属于单句的一项是 ()

A. 没有共产党就没有新中国。

B. 海南岛和廉江有野生的荔枝林,可为我国是原产地的明证。

C. 看他旧作品,都很有悲观的气息,但实际上并不然,他相信人们是好的。

D. 中国地大物博,人口众多。

8. 分析下列各句所运用的修辞手法,依次正确的一组是 ()

①叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。

②这种“文明的惩罚”,有的时候会叫你继续到两小时以上。

③我欲因之梦吴越,一夜飞渡镜湖月。

④老栓看看灯笼,已经熄了,按一按衣袋,硬硬的还在。

A. 比喻 引用 对偶 借喻 B. 比喻 反语 夸张 借代

C. 拟人 反语 夸张 借代 D. 拟人 引用 夸张 借喻

9. 下列句子没有歧义的一项是 ()

A. 衣服不要卖给他 B. 小王还欠款五百元

C. 他看见我很生气 D. 他不去我就不去

10. 对下列文化常识说法正确的一项是 ()

A. “至和元年”中“至和”是宋神宗的谥号。

B. 古时男子到二十岁行冠礼,后人常用“加冠”表示男子进入成年。

C. “四书”指的是《诗经》、《尚书》、《春秋》、《周易》。

D. 月望总在农历每月初十前后,因此,常称农历初十为“望日”。

11. 依次填入横线上的词语,使用最恰当的一项是 ()

- ①这是一种非常_____的工作。
- ②小块面积小,无论热胀冷缩都比较_____,又比较禁得起外力,因而不至于破裂、剥落。
- ③且不说自在画怎么生动美妙,图案画怎么工整_____……
- ④咱们的手工艺品往往费大工夫,刺绣、刻丝、象牙雕刻,全都在_____上显能耐。

- A. 细致 细微 细密 精细 B. 精细 细密 细微 细致
- C. 精细 细微 细致 细密 D. 细致 精细 细微 细密

12. 下列作品、作者、体裁排列正确的一项是()

- A. 《游褒禅山记》—苏轼—散文
- B. 《农村调查 序言》—毛泽东—说明文
- C. 《在马克思墓前的讲话》—恩格斯—议论文
- D. 《昆仑飞雪到眉梢》—叶圣陶—记叙文

13. 下列语言和人物对应正确的一项是()

- ①我懂得青年也会变猴子,变虫豸,这是后来的事情。
- ②火并不能把我征服,未来的世纪会了解我,知道我的价值的。
- ③你是萍,……凭——凭什么打我的儿子?
- ④地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!

- A. 唐□ 布鲁诺 繁漪 窦娥 B. 鲁迅 哥白尼 鲁侍萍 窦娥
- C. 鲁迅 布鲁诺 鲁侍萍 窦娥 D. 唐□ 哥白尼 鲁侍萍 窦娥

14. 选出最恰当的一组字填在下文空白处()

打杂的一手_____住“芦柴棒”的头发,狠命地把她_____起来往地上一_____。“芦柴棒”手脚着地,打杂的跟上去就是一脚,_____在她的腿上。

- A. 抓 提 摔 踢 B. 揪 举 放 踢
- C. 拽 提 放 踩 D. 提 抓 摔 踹

15. 下面五句话正确的排列顺序是()

- ①清代学者王鸣盛说:“目录之学,学中第一要紧事,必从此问途,方能得其门而入”。
- ②目录学专家张之洞也说:“读书不知要领,劳而无功,知某书宜读而不得精校精注本,事倍功半”。

- ③研究怎样编制书目,怎样利用书目的学问,是目录学。
- ④这些都是十分中肯的话。
- ⑤古今中外,许多大学问家都十分重视目录学,认为目录学是读书治学的入门之学。

- A. ⑤ ② ① ④ ③ B. ③ ① ② ⑤ ④
- C. ③ ⑤ ① ② ④ D. ① ② ④ ⑤ ③

16. 下列诗句的作者按年代顺序排列正确的一项是()

- ①蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。 ②南州六月荔枝丹
- ③春风不解禁杨花,□□乱扑行人面。 ④袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。
- A. ① ③ ② ④ B. ② ① ④ ③
- C. ④ ③ ① ② D. ④ ① ③ ②

17. 对下列句中加点词语解释有误的一项是()

- A. 追亡逐北(溃败(的军队))
- B. 粪土当年万户侯(视……如粪土)

C. 独乐乐 ,与人乐乐 孰乐 ? (快乐)

D. 其文漫灭 ,独其为文犹可识 (碑文)

18. 下列说法正确的一项是 ()

A. 《风景谈》中描绘了六幅画面 ,以空间转移为线索贯穿起来。

B. 《景泰蓝的制作》中依次介绍的六道工序是 :制胎 ,掐丝 ,烧蓝 ,点蓝 ,打磨 ,镀金。

C. 贾谊的《过秦论》是一篇古代的政论文 ,鲁迅先生曾给予“西汉鸿文”的美称。

D. “两虎相争 ,必有一伤”“劳苦功高”等词语均出自《史记·廉颇蔺相如列传》。

19. 下列句子中加点字的用法不同于其它三项的是 ()

A. 常以身翼蔽沛公

B. 舍相如广成使舍

C. 外连衡而斗诸侯

D. 虽大风浪不能鸣也

20. 与例句句式相同的一句是 ()

例句 :臣诚恐见欺于王而负赵

A. 欲呼张良与俱去

B. 古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽 ,往往有得

C. 莫我肯顾

D. 而君幸于赵王

21. 下列没有通假字的一项是 ()

A. 至莫夜月明

B. 旦日不可不蚤自来谢项王

C. 句读之不知 ,惑之不解

D. 逝将去女

22. 下列句子翻译不准确的一句是 ()

A. 何可胜道也哉 (哪能说得完呢)

B. 璧有瑕 ,请指示王 (和氏璧上有斑点 ,请指出来)

C. 蒙故业 ,因遗策 (承接已有的基业 ,遵循先人所留下的既定政策)

D. 圣益圣 ,愚亦愚 (圣人更加圣明 ,愚人更加愚昧)

二、填空题 : (共 10 分 ,每空 1 分)

23. 《_____》中的民歌是我国现实主义诗歌传统的源头。

24. 书信的种类很多 ,除了一般书信外 ,还有_____。

25. 杜甫的诗歌表现出_____精神 ,他的诗作被誉为“_____”。

26. 小说的第一要素是_____。

27. 鲁迅在《拿来主义》中用“鸦片”比喻文化遗产中_____的部分。

28. 一骑红尘妃子笑 ,_____。

29. 神女应无恙 ,_____。

30. 记叙的人称有两种 :_____人称和_____人称。

三、判断正误 :下列说法是否正确 ,正确的在题后括号内画“√” ,错误的在题后括号内画“×”。(共 10 分 ,每题 1 分)

31. 《包身工》是茅盾的短篇小说 ,本文写了包身工一天的活动 ,着重写包身工的住宿、饮食、劳动三个主要场面。()

32. 《为了忘却的纪念》是鲁迅在“三·一八惨案”后写的 ,文章没有详细介绍刘和珍的生平 ,也没有写惨案的全过程 ,而是从追悼会写起 ,回忆与刘和珍有关的往事。()

33. 记叙文的中心应该正确、明确、集中、深刻。()

34. 说明语言的基本特征是生动形象。()

35. 在《石钟山记》中,“古之人不余欺也”和“石之铿然有声者”均属文言句式中的倒装句。()

36. 散文的特点是“神散而形不散”。

37. 诗歌的特点主要有这样三个方面:抒情性、音乐性、语言的凝练和形象性。()

38. 广告最基本的职能是指导消费。()

39. 新闻的结构,一般是由时间、地点、人物、事件、结果五部分组成。()

40. 《诗经·伐檀》第二章韵脚的字是“辐”“侧”“直”“亿”“特”“食”。()

四、阅读下面三段文字,完成41~52题(阅读共25分,41~49题,每题2分,50题1分,51~52题共6分,每小题3分)

阅读一(10分)

风又从废墟上吹过,依然发生“留——留——”的声音。我忽然醒悟了。它是在召唤!召唤人们留下来,改造这凝固的历史。废墟,不愿永久停泊。

然而我没有为这斗争过么?便在这大龟旁,我们几个年轻人曾怎样热烈地争辩啊。

那时的我,是何等慷慨激昂,是何等满怀热忱!但是走的只管走了。和人类比较起来,个人的一生是小得多的概念了。而我们呢?我们的经历自不必提起了。我却愿无愧于这小得多的概念。楚国早已是湖北省,但楚辞的光辉,不是永远充塞于天地之间么?

……事隔三十余年,我又在和年轻人辩论了。我不怪他们,怎能怪他们呢!我嗫嚅着,很理直气壮:“留下来吧!就因为这是废墟,需要每一个你啊。”

41. 上文中的“废墟”是指_____废墟。

42. 上文中破折号的作用是_____。

43. 加点词“嗫嚅”的意思是_____。

44. 这里所谓“留下来”是指留在_____,所谓“走了”是到_____。

45. “改造这凝固的历史”,是要把“这凝固的历史”改造成_____的历史。

阅读二(8分)

有人认为,_____。这种说法对吗?

汉字是我国劳动人民创造的,有悠久的历史。从语音来看,汉字比西方语言简洁。汉语是一字一音,变成词,还是一字一音,总共约有1930个音。而英语呢,语言随词变化,共有40多万个音。如果让机器说话,那汉字比起英语来不是更容易吗?

从汉字的文字来看,汉语的最高用字量约6300个,其中常用字约2400个,一般报刊用字2000个至3000个就够了。而英语呢,一般成年人要用20000个单词。汉字变成词,常用词条约44000个,只用3700多个字即可构成。而英语每一个词都要用拼音重新组合,现在单词已达40多万个。近几年来,我国文字学家郑易里、河南工程师王永民在探索汉字编码方面,已取得巨大进展,他们创造的26键五笔字型汉字编码方案,可打7000个汉字、2000多条词语。

10分钟就可打出900多字的文章,这个速度比英文打字还快。由此可见,汉字看来字数很多,但笔画并不多,西方拼音文字字母虽少,但有多少个词汇,就要拼多少个单词。对于实现信息化来说,汉字有着显著的优越性。

除此之外,汉字既是语言文字的符号,同时又是一种可以令人赏心悦目的艺术形式。现在,从老年到青少年,不少人都在学习书法,继承这一份古老的财富。再从我国有文字以来的

浩瀚典籍来看,保留汉字,对于继承这份遗产也方便得多。

由此看来,汉字并非信息化的障碍。当然,它自身总是有改革、有发展的。

46. 文中开头横线上空缺的一句是()

A. 在信息化时代的今天,汉字已成了信息化的障碍。

B. 对于现代信息化来说,汉字有显著的优越性。

C. 在信息化的今天,汉字有汉字的好处。

D. 对于实现信息化来说,汉语比英语更容易。

47. 辨析第二段中两个加点的“音”字,正确的一项解释是()

A. 两者指的都是“语音”,两者可以相比。

B. 前者指的是“语音”,后者指的是“词”,两者无法相比。

C. 两者所指的是“词”,两者可以相比。

D. 前者所指的是“词”,后者所指的是“语音”,两者无法相比。

48. 第三自然段重点说明的是_____。

49. 文中“由此看来”的“此”指的是()

A. 汉字形成了独特的书法艺术,并且对继承文化遗产方便。

B. 汉字语音简洁,容易说。

C. 全文说明的汉字优点。

D. 汉字用字量少而信息量大,笔画不多,便于实现信息化。

阅读三(7分)

(张)良尝从容步游下邳圯上。有一老父,衣①褐,至良所②,直堕其履圯下,顾谓良曰:“孺子,下取履③!”良愕然,欲欧之。为其老,强忍,下取履。父曰:“履我!”(A)良业为取履,因长跪履之。父以足受,笑而去。良殊大惊,随目之。父去里所④,复还,曰:“孺子可教矣!后五日平明与我会此。”良因怪⑤之,跪曰:“诺。”五日平明,良往,父已先在,怒曰:“与老人期,后,何也?”去,曰:“后五日早会!”五日鸡鸣,良往,父又先在。复怒曰:“后,何也?”去,曰:“后五日复早来!”五日,良夜未半往。有顷,父亦来,喜曰:“当如是!出一编书,曰:“(B)读此则为王者师矣!后十年,兴。十三年,孺子见我——济北谷城山下黄石即我矣。”遂去,无他言。不复见⑥。

旦日,视其书,乃《太公兵法》也。良因异⑦之,常习诵读之。

——选自《史记·留侯世家》

50. 概括文中张良终于得到赠书的原因是_____。

51. 下列说法正确的一项是()

A. ②处“所”与④处“所”意义相同。

B. ①处“衣”与③处“履”都是用作动词。

C. ⑥处“见”与“风吹草低见牛羊”中的“见”意义相同。

D. ⑤处“怪”与⑦处“异”均为使动用法。

52. 翻译文中划横线的两句话:

(A)_____。

(B)_____!

五、作文(作文1 10分;作文2 40分,共50分)

作文1(10分)

介绍中华人民共和国国旗图案。

要求 1. 要全面概括国旗图案内容 2. 语言要平实、准确;3. 字数不少于80字。

作文2(40分)

题目:变化

要求 1. 突出“变化”过程,写一篇记叙文 2. 层次分明,语言生动 3. 字数在600字左右。

综合测试题六

一、选择题(每题2分,共20分)

1. 下列词语中加点的字,字形、字音全都正确的一组是()

- A. 琵琶 pá 后裔 yì 曲 q 解 嗜 shì 好 B. 枇杷 pá 懿 yì 旨 扶掖 yè 迁徙 t
C. 适宜 yí 谥 shì 号 肆 yì 业 酗 xù 洒 D. 咀 j 嚼 脂 zh 肪 喝 hè 采 激励 lì

2. 下列成语中没有错别字的一组是()

- A. 有条不紊 同仇敌忾 前仆后继 良莠不齐
B. 中流砥柱 一蹴而就 飞扬跋扈 铤而走险
C. 相形见拙 比肩继踵 防微杜渐 破釜沉舟
D. 委屈求全 一筹莫展 未雨绸缪 故技重演

3. 下列合成词的构成方式全都相同的一组是()

- A. 司令 动员 举重 美容 B. 刀子 桌子 莲子 刷子
C. 笔直 火热 头疼 冰凉 D. 国家 动静 摧毁 利害

4. 下列各组反义词列举不当的一项是()

- A. 美丽——丑恶 坚强——脆弱 B. 聪明——愚蠢 热爱——痛恨
C. 紧张——松弛 宽阔——狭窄 D. 凶狠——残忍 前进——后退

5. 下列各句加点的部分与“你对我的帮助很大”中加点的部分结构相同的一句是()

- A. 小玉对大家的批评不以为然。 B. 他对集体的事非常热心。
C. 我对这次的比赛充满信心。 D. 老师对我的辅导十分仔细。

6. 下列短语全都有歧义的一组是()

- ①我们三个人一组 ②反对的是大多数人 ③差点儿摔个跟头
④热爱中国的运动员 ⑤哥哥和弟弟的朋友 ⑥站在那里等车的人
A. ①②③④ B. ③④⑤⑥ C. ①②④⑤ D. ①③⑤⑥

7. 下列句子中成语使用不当的一项是()

- A. 云海、奇石、怪松、瀑布,黄山的风景真是巧夺天工,让人留恋忘返。
B. 刘娃考上大学的消息不胫而走,很快传遍了这个小山村。
C. 听着先生的谈话,使人心怀舒畅,真个有“如坐春风”的感觉。

D. 他的批评尖锐深刻 ,真个是入木三分。

8. 下面全都出自宋代人作品的一组是 ()

①但愿人长久 ,千里共婵娟。

②人生自古谁无死 ,留取丹心照汗青。

③遥知兄弟登高处 ,遍插茱萸少一人。

④三十功名尘与土 ,八千里路云和月。

⑤烽火连三月 ,家书抵万金。

A. ①③⑤

B. ②③⑤

C. ①②④

D. ②③④

9. 对于加点的词语的解释 ,不恰当的一项是 ()

A. 古法采草药 ,多用二月、八月 此殊未当。殊 :很 极。

B. 缘土气有早晚 ,天时有愆伏。缘 :因为。

C. 岂可一切拘以定月哉。拘 :限制。

D. 岭峤微草 ,凌冬不调。微 :衰落的。

10. 依次填入下面一段文字中①至⑤五个标号处的标点符号 ,正确的一组是 ()

龙卷风有两种①一种产生在陆地上 ,大家叫它“陆卷风”②一种产生在江河或海洋上 ,人们叫它“海卷风”③龙卷风像个巨大的漏斗④是个猛烈旋转着的圆形空气柱⑤它的上端与天相接 ,下端与地面或者海面相接 ,看去犹如一根擎天大柱。

A. : ; , , —

B. : ; 。 — ,

C. : , 。 — ,

D. , , , , —

二、填空题 (每空 1 分 ,共 16 分)

11. “但二月草已芽 ,八月苗未枯”中活用的词是_____ ,意思是_____。

12. 莫泊桑的小说《项链》尖锐地讽刺了_____和_____的思想。

13. 鲁迅先生的小说《祝福》生动地塑造了一个_____、_____的旧中国农村劳动妇女的典型形象 ,深刻地揭露了_____对劳动妇女的精神摧残。

14. 常见的记叙方式有_____、_____、_____三种。

15. 议论文的结构通常由_____、_____、_____三个部分组成。

16. 李健吾的游记《雨中登泰山》,抒发了作者热爱祖国壮丽河山、热爱悠久的文化传统和_____的情怀。

17. 《雷雨》的作者是曹禺 ,他的原名叫_____。

18. 《蝉》是法国昆虫学家_____写的一篇介绍动物生态的科学小品。

三、现代文阅读 (每题 2 分 ,共 14 分)

阅读下面一篇文章 ,完成 19 ~ 25 题。

中国人失掉自信力了吗

鲁 迅

从公开的文字上看起来 :两年以前 ,我们总是自夸着“地大物博” ,是事实 ;不久就不再自夸了 ,只希望着国联 ,也是事实 ;现在是既不夸自己 ,也不相信国联 ,改为一味求神拜佛 ,怀古伤今了——却也是事实。①

于是有人慨叹曰 :中国人失掉自信力了。②

如果单据这一点现象而论 ,自信其实是早就失掉了的。先前信“地”、信“物” ,后来信“国联” ,都没有相信过“自己” 。假使这也算一种“信” ,那也只能说中国人曾经有过“他信力” ,自从对国联失望之后 ,便把这他信力都失掉了。③

失掉了他信力 ,就会疑 ,一个转身 ,也许能够只相信了自己 ,倒是一条新生路 ,但不幸的是逐渐玄虚起来了。信“地”和“物” ,还是切实的东西 ,国联就渺茫 ,不过这还可以令人不久就省悟到依赖它的不可靠 ,一到求神拜佛 ,可就玄虚之至了 ,有益或是有害 ,一时就找不出分明的结果来 ,它可以令人更长久的麻醉着自己。④

中国人现在是发展着“自欺力” 。⑤

“自欺”也并非现在的新东西 ,现在只不过日见其明显 ,笼罩了一切罢了。然而 ,在这笼罩之下 ,我们有并不失掉自信力的中国人在。⑥

我们从古以来 ,就有埋头苦干的人 ,有拼命硬干的人 ,有为民请命的人 ,有舍身求法的人 ,……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史” ,也往往掩不住他们的光耀 ,这就是中国的脊梁。⑦

这一类的人们 ,就是现在也何尝少呢 ?他们有确信 ,不自欺 ,他们在前仆后继的战斗 ,不过一面总在被摧残 ,被抹杀 ,消灭于黑暗中 ,不能为大家所知道罢了。说中国人失掉了自信力 ,用以指一部分人则可 ,倘若加于全体 ,那简直是诬蔑。⑧

要论中国人 ,必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗 ,却看看他的筋骨和脊梁。自信力的有无 ,状元宰相的文章是不足为据的 ,要自己去看地底下。⑨

9 月 25 日

19. 本文批驳的论点是什么 ? (摘录原句回答)

20. 下面对本文结构的分析 ,正确的一项是 (只填选项字母) ()

- A. ①/②③④⑤/⑥⑦⑧/⑨ B. ①/②③④⑤⑥⑦⑧/⑨
C. ①②/③④⑤/⑥⑦⑧/⑨ D. ①②③④⑤/⑥⑦⑧/⑨

21. 自然段③开头“如果单据这一点现象而论”中的“这一点现象”指的是什么 ?

22. 自然段④批驳的重点是什么 ?

23. 自然段⑦中“中国的脊梁”指的是什么 ?

24. 自然段⑧首句“这一类的人们 ,就是现在也何尝少呢 ?” ,用了一个反问句 ,在表达效果上有什么作用 ? 在结构上有什么作用 ?

25. 下面说法不正确的两项是 (只填选项字母) ()

- A. 信“地” ,信“物” ,信“国联” ,只能证明中国人的他信力。
B. 失掉他信力 ,并不一定是坏事情 ,关键是要看往什么方向发展。
C. 即使在“自欺”日益笼罩中国大地时 ,也有并不失掉自信力的中国人在。
D. 事实证明 ,除了极个别分子以外 ,全体中国人并没有失掉自信力。
E. “状元宰相”指的是上流社会 ,“地底下”指的是最下层社会。

四、文言文阅读 (每题 2 分 ,共 10 分)

阅读下面两段文言文 ,完成 26 - 30 题。

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，以为轮，其曲中规。虽又槁暴，不复挺者，使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

26. 加点的字读音正确的一项是（ ）

①虽有槁暴 ②则知明而行无过矣

A. ①bào ②zh B. ①bào ②zhì C. ①pù ②zh D. ①pù ②zhì

27. 加点的词的解释有误的一项是（ ）

A. 学不可以已 已，停止 B. 虽有槁暴 虽，虽然
C. 则知明而行无过矣 明，明达 D. 青，取之于蓝 蓝，蓝草

28. “顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰”的正确译句是（ ）

A. 顺着风向呼叫，声音并没有加强，但听的人却很快就明白。
B. 顺着风向呼叫，声音并没有加强，但听的人却听得特别清楚。
C. 顺着风向呼叫，声音并没有加快，但听的人却听得特别清楚。
D. 顺着风向呼叫，声音并没有加快，但听的人却很快就明白。

29. “君子生非异也，善假于物也”的正确译句是（ ）

A. 君子生下来并没有什么特别的，是他们善于利用物品啊。
B. 君子生下来并没有什么特别的，是他们善于借助外物啊。
C. 君子本性同一般人并没有差别，是他们善于借助外物啊。
D. 君子本性同一般人并没有差别，是他们善于利用物品啊。

30. 如果选用文中的语句来概括本文的中心论点，比较贴切的是（ ）

A. 学不可以已 B. 青，取之于蓝，而青于蓝
C. 君子博学而日参省乎己 D. 君子生非异也，善假于物也

五、作文 (40 分)

阅读下面的材料，按照要求作文。有人说：“老实人吃亏。”也有人说：“吃亏是福。”还有人说：“老实是无用的别名。”你怎么看待这些议论？谈谈你的看法。

要求：①自拟题目，联系实际，写一篇议论文。②观点明确，有理有据。③不少于 600 字。

综合测试题七

一、选择题：下列每小题四个选项中，只有一个符合题目要求，请把所选项的字母填在括号内。（本题共 60 分，1~10 题每题 3 分，11~25 题每题 2 分）

1. 下列注音完全正确的一项是（ ）

A. 作(zuó)坊 颀(qí)长 拗(ào)口 B. 绵亘(gèn) 桎梏(gào) 浸渍(zì)
C. 稼穡(shè) 造诣(yì) 崔嵬(wéi) D. 租赁(lìn) 聒(gu)噪 湮(pán)

2. 以下词语加点字解释完全正确的一组是（ ）

- A. 为民请命(作) 无可厚非(非常) B. 虚怀若谷(谦虚) 激浊扬清(批评)
C. 情不自禁(禁止) 卓有成效(高直) D. 融汇贯通(融合) 热泪盈眶(多余)

3. 找出没有错别字的一组()

- A. 振惊一时 别出心裁 掉以轻心 通霄达旦
B. 化险为夷 接踵而来 大名顶顶 同病相怜
C. 腾挪迭宕 长篇累牍 妇孺皆知 励精图治
D. 孜孜不倦 因地制宜 广袤无垠 遐思迩想

4. 下列字结构完全相同的一组是()

- A. 裹 旦 湘 村 B. 恙 休 驶 暖 C. 初 尘 莫 江 D. 清 期 梨

洁

5. 下列汉字部首相同的一组是()

- A. 燕 荒 萌 蒙 B. 忤 恭 恰 慕
C. 眨 贬 泛 乏 D. 戈 戊 弋 戌

6. 下列各组词按“褒义—中性—贬义”格式安排的是()

- A. 幽默—滑稽—卖弄 B. 勇敢—逞能—显排
C. 美丽—漂亮—妖冶 D. 教育—教训—批评

7. 下列短语结构完全相同的一项()

- A. 倾盆大雨 天网恢恢 草菅人命 忧心忡忡
B. 粉身碎骨 道听途说 天涯海角 评头品足
C. 欣然忘食 堆砌辞藻 不求甚解 包罗万象
D. 短兵相接 耳目一新 穿凿附会 沾沾自喜

8. 没有运用反复修辞方法的一句是()

- A. 沉默呵,沉默呵!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。
B. 总理呵,我们的好总理!你就在这里呵,就在这里!——在这里,在这里……
C. 但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食,我住在那里不相宜,几次三番,几次三番

地说。

D. 发言的内容空空洞洞,会场气氛冷冷清清。

9. 分析下列各句所运用的修辞手法,依次正确的一组是()

- ①荷叶下面,有一个人的脸,下半截身子长在水里。
②蛙眼对运动的物体简直是“明察秋毫”,而对静止不动的物体却“视而不见”。
③他们看见那些受人尊敬的小财东,往往垂着一尺长的涎水。
④繁漪:好,你去吧!小心,现在(望窗外,自语)风景就要起来了。

- A. ①拟物 ②对比 ③夸张 ④双关 B. ①比拟 ②夸张 ③借代 ④双关
C. ①移用 ②对比 ③夸张 ④比喻 D. ①移用 ②夸张 ③借代 ④比喻

10. 下列句子是连动式的一项是()

- A. 我们应把学到的知识用来解决实际问题。
B. 进屋以后,她就让我在靠墙的那张椅子上坐下。
C. 她们几个人走到商店去买东西。
D. 星期天,我们团小组给军属李大爷打扫了房间。

11. 下句从语法角度分析正确的应是()

有些批评家说,中国的文人士,尤其是诗人,都带着很浓厚的颓废色彩,所以中国的诗文里,颂赞秋的文字特别多。

- A. 单句。主语是“批评家”。
- B. 复句。第一层划在“所以”前,是因果关系。
- C. 复句。第一层划在“尤其”前,是递进关系。
- D. 多重复句。第一层划在“所以”前,是因果关系;第二层划在“尤其”前,是递进关系。

12. 对下列复句划分正确的一项是()

①必须如蜜蜂一样,②采过许多花,③这样才能酿出蜜来,④倘若叮在一处,⑤所得就非常有限,⑥枯燥了。

- | | |
|------------------------|------------------------|
| A. ①② ③ ④ ⑤⑥ | B. ①② ③ ④ ⑤⑥ |
| 并列 条件 假设 | 条件 并列 假设 |
| C. ①② ③ ④ ⑤⑥ | D. ①② ③ ④ ⑤⑥ |
| 条件 并列 假设 | 条件 转折 假设 |

13. 下列句子中,属于复句的一项是()

- A. 和全党同志共同一起向群众学习,继续当一个小学生,这就是我的心愿。
- B. 鱼翅是不可不吃的,即使只有我一个。
- C. 现在一个纺织女工从花市举一株桃花回家,一个钢铁工人买一盆金桔托在手上,已经是很平常的事情了。
- D. 在这个花市里,你也不禁会想到各地的劳动人民共同创造历史文明的丰功伟绩。

14. 下列各句没有语病的一句是()

- A. 该市有人不择手段仿造伪劣产品,对这种坑害顾客骗取钱财的不法行为,应给以严厉打击。
- B. 这个文化站已成为教育和帮助后进青年,挽救和培养失足青年的场所,多次受到上级领导的表彰。
- C. 不管气候条件和地理环境都极端不利,登山队员仍然克服了困难,胜利攀登到顶峰。
- D. 朱先生侃侃而谈,他的音容笑貌虽然没有什么变化,但眼角的皱纹似乎暗示着这些年的艰辛和不快。

15. 对下列语句,标点正确的一项是()

不是吗①山海关纵然是坚固险要②可也有被攻破的记载③而吴三桂的引清入关④更是不攻自破⑤多乐衷的铁骑⑥不就是从这洞开的大门下面蜂涌而过席卷中原的吗⑦

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ | |
| A. , , ; , 。 , ? | B. ? , 。 , 。 , ? |
| C. ? , ; , 。 , ? | D. ? , ; , 。 , ! |

16. 选出最恰当的一组字填在下文空白处()

那人便焦急起来,____道,“怕什么?怎的不拿!”老栓还踌躇着;黑的人便____过灯笼,一把____下纸罩,____了馒头,____与老栓;一手____过洋钱,捏一捏,转身去了。

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 喊 抢 撕 包 塞 拿 | B. 叫 抢 扯 裹 交 接 |
| C. 说 拿 扯 卷 塞 抓 | D. 嚷 抢 扯 裹 塞 抓 |

17. 下面五句话正确的排列顺序是()

①就长度而言,珠江虽是我国四大河流中最短的一条,但流量却很大。

②但尽管流量很大,而流速却很缓慢。

③珠江流域处于亚热带季风区,水量资源丰富。

④当洪水季节,你如果来到下游的甘竹滩时,也只见它的流速仅为我们步行速度的2倍,约每秒3米左右。

⑤它的年终流量竟为黄河流量的7倍,并大大超过了世界第一长河——尼罗河的水量的4倍多,也就是说,年平均向大海流注大约3千零71亿立方米的水。

A. ①②③④⑤

B. ③①⑤②④

C. ③②①⑤④

D. ①③⑤②④

18. 下列句中,词性变化不同于其他的一项是()

A. 今王与百姓同乐,则王矣。

B. 舍相如广成传舍。

C. 为所识穷乏者得我欤?

D. 常以身翼蔽沛公。

19. 《过秦论》中的“过”解释正确的一项是()

A. 过失

B. 胜过

C. 言……的过失

D. 错误

20. 下列语句中的“之”字,按照它的用法分类,正确的一项是()

①人非生而知之者

②吾王好田猎

③何以知之

④句读之不知,惑之不解

⑤师道之不传也久矣

⑥宋何罪之有

A. ①③/②⑤/④⑥

B. ①③/②④/⑤⑥

C. ①④/②⑤/③⑥

D. ①⑥/

②③/④⑤

21. 下列句子不是被动句的一项是()

A. 臣诚恐见欺于王而负赵,故令人持璧归。

B. 如今人方为刀俎,我为鱼肉。

C. 茅屋为秋风所破。

D. 身死人手,为天下笑。

22. 下列说法不正确的一项是()

A. 王安石是北宋著名的政治家、文学家。他的著作收在《临川先生文集》里。

B. 关汉卿是中国文学史和戏剧史上一位伟大的作家,被世界和平理事会提名为世界文化名人。

C. 唐朝李白、杜甫并称“李杜”,都是现实主义大诗人。王维、孟浩然并称“王孟”,是著名的山水田园诗人。

D. 《史记》是我国第一部纪传体通史,被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”。

23. 与《景泰蓝的制作》属同类体裁的一项是()

A. 《南州六月荔枝丹》 《风景谈》

B. 《根的情操》 《气质和性格》

C. 《项链》 《土地》

D. 《中国的人口》 《威尼斯》

24. 下列句中描写林黛玉的一句是()

A. 年貌虽小,其举止言谈不俗,身体面庞虽怯弱不胜,却有一段自然的风流态度,便知他有不足之症。

B. 肌肤微丰,合中身材,腮凝新荔,鼻腻鹅脂,温柔沉默,观之可亲。

C. 削肩细腰,长挑身材,鸭蛋脸面,俊眼修眉,顾盼神飞,文彩精华,见之忘俗。

D. 一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。

25. 下列说法不正确的一项是()

A. 书信的种类很多,除一般书信外,还有专用书信,如贺信、表扬信、保证书、申请书等。

B. 一般书信和专用书信在书写格式上截然不同。

- C. 书信正文的格式应当同一般文章一样。
- D. 书信的结束语也叫致敬语 ,是礼貌语言 ,不应该缺少。

二、判断正误(下列小题,你认为正确的在题后括号内打√,错误的打×)

(共10分,每题1分)

26. 没有戏剧冲突,便没有戏剧。戏剧是通过人物之间的矛盾冲突来展开情节和塑造人物的。()

27. “大运河穿过威尼斯像反写的S,这就是大街。另有小河道四百十八条,这些就是小胡同。”这几句话依次所用的修辞方法是:明喻、暗喻、借喻。()

28. “唐宋八大家”是指韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、陆游。()

29. “敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。”这是鲁迅先生在《淡淡的血痕中》对“叛逆的猛士”的赞扬。()

30. 《内蒙访古》、《风景谈》、《荷塘月色》、《土地》都是脍炙人口的散文。()

31. 简报是一种简要的报道情况的应用文,具有交流情况、推动工作的作用。()

32. 新闻和通讯都是常用的文体,用来报道国内外新近发生的事件,新闻比通讯写得具体、详细。()

33. “惯于长夜过春时”是鲁迅在《纪念刘和珍君》中的一句诗。()

34. 夏衍和茅盾都是现代著名的剧作家。()

35. 小说《药》采用的是双线结构,讲述了华、夏两家的悲剧故事。()

三、填空(共10分,每空1分)

36. 《诗经》是我国最早的一部_____,它汇集了从西周到春秋中叶约500年间的305篇作品。《诗经》按乐曲的不同分为_____三部分。

37. 《师说》的作者_____,唐代著名作家,_____倡导者。

38. 成语“完璧归赵”出自课文_____;“人为刀俎,我为鱼肉”出自课文_____。

39. 安得广厦千万间,_____,风雨不动安如山。

40. 不管风吹浪打,_____。

41. 一桥飞架南北,_____。

42. 独在异乡为异客,_____。

四、阅读下面两段文字,完成43~57题(阅读共20分,43~47题,每题2分;48~57题,每题1分)

阅读(一)(10分)

成熟的荔枝,大多数是深红色或紫色。生长在树头,从远处当然看不清它的壳面构造,只有红色映入眼帘,_____ (A) 把它比作“绛囊”、“红星”、“珊瑚珠”都很逼真。_____ (B) 整株树以至成片的树林,那就成为“飞焰欲横天”,“红云几万重”的绚丽景色了。荔枝的成熟期,广东是四月下旬到七月,福建是六月下旬到八月,都以七月为盛期。“南州六月荔枝丹”指的是阴历六月,正当阳历七月。荔枝也有淡红色的,如广东产的“三月红”和“挂绿”等。又有黄荔枝,淡黄而略带淡红。

43. 在横线上填上恰当的词语 A _____、B _____

44. 与上文“大多数”相呼应的两个词语是_____、_____。

45. “飞焰欲横天”、“红云几万重”运用的说明方法是_____。

- A. 引用说明、数字说明 B. 比喻说明、数字说明
C. 引用说明、比喻说明 D. 引用说明、分类说明

46. 用“绛囊”、“红星”和“飞焰”“红云”来描写荔枝,其相同之处是_____,其不同之处是_____。

47. 上文说明的中心是_____。

阅读(二)(10分)

生于世界上,存于宇宙间,你不比别人多,也不比别人少。同顶炎炎烈日,共沐皎皎月辉,心智不缺,心力不乏。只要你勇于展示自己的才华,个性及风采,那么,你就没有必要去仰视①别人。

你,就是一道风景。

不要隐于云海峰峦之后,不必藏于青竹绿林之中,你就是巍巍山峦的一石,就是莽莽林海中的一株②。所以,你没有必要去敬畏名山大川,没有必要去赞叹大漠孤烟,你的存在本身就在解释世上所有的景致;你的存在正注释着时代的一种风情。③

不必去拥挤④了,你就站在自己的位置上,不断地展示你内心世界的丰富内涵,给苍白的四周以绚丽,给庸俗的日子以诗意,给沉闷的空气以清新,每日拭亮一个太阳,用大自然的琴弦奏响自己喜爱的心曲。

自然美具有不以人们意志为转移的自然性,梅花自有梅花的风韵,红杏自有红杏的丽姿,如今认清自己往往比注视别人更为重要。没有必要一味褒扬别人贬低自己⑤,应该果敢地站起,与最佳景观比肩,只要你不懈追求,相信你,不比别人差。真的,你行。

翠竹之秀丽,青松之壮美,杨柳之潇洒,兰草之温柔⑥,自然赋予各异风情,都在各自的一片土地上展示生命的光辉。如今所需的不是自谦是自信。很久很久了,虚假的谦逊毁掉了个性的展露,模仿、装扮、整容,使人无法认清你的真面目,不知哪个是你自己,那情景似古代砖窑烧出的风格相同的陶俑。

风景这边独好!妙在独好!

我们太忽视这个“独”了。⑦

世上被人们公认的景点都是独特的:埃及金字塔,中国古长城,法国凯旋门,罗马斗兽场……世上被人们赞誉的美景也别具⑧风采:泰山日出,威尼斯水城,热带雨林,撒哈拉大沙漠……

大凡被我们记住的人多富有个性特征:阿Q的“快乐”,鲁宾逊的坚毅,王熙凤的笑里藏刀,奥瑟罗的嫉妒杀人……⑨

让人性伴你,站着该是一座山,倒下便是路基;完整时给人启示,粉碎时使人警醒……你不比别人多,也不比别人少,你不用注视人们的眸光便可知道,你在阳光下用身影发表宣言:

你是一道风景!⑩

48. ①这里“仰视”的实际含义是()

- A. 总认为别人比自己强的自卑感 B. 抬头看别人,自愧弗如人家
C. 敬仰别人,非常谦虚 D. 尊重别人

49. ②前两句与后两句的关系是()

- A. 对偶 B. 照应 C. 比喻 D. 承接

50. ③这句话的含义应该是()

A. 世界是多彩的 ,你正是多彩世界中的一种色彩

B. 你在多彩的世界中应占有自己的一席之地

C. 每一个人独特的存在才构成多彩的世界

D. 要珍惜自己的个性

51. ④ “拥挤 ”一词用在这里 ,其含义是 ()

A. 人们太多 ,挤挤压压

B. 要清高 ,别与庸人为伍

C. 为功名利禄与人争夺

D. 要淡泊名利 ,超凡出世

52. ⑤这句话表现了作者的 ()

A. 不谦逊

B. 目中无人

C. 告诉读者正确对待自己

D. 不要认为别人都比自己好 ,因而自己总有自卑感

53. ⑥这里用的修辞方法是 ()

A. 排比、拟人

B. 对偶、比喻

C. 比喻、排比

D. 夸张、排比

54. ⑦ “独 ”表现的意思是 ()

A. 作者的中心观点

B. 作者不适当地夸大自己

C. 作者忽视群众观点

D. 作者的孤独感的表现

55. ⑧ “别具 ”的实际含义是 ()

A. 突出美景的独特性

B. 另有一番使人愉悦的风采

C. 赞扬具有个性的风景

D. 美景具有自己的个性才能成为美景

56. ⑨作者赞扬这些思想上有严重缺陷的人物的原因是 ()

A. 由于作者有病态心理

B. 人们都有优点、缺点

C. 人都有个性 ,人都以自己千差万别的个性装点了人生风景

D. 这些人都是各自作者精心创作的具有强烈个性的艺术形象

57. ⑩本文的主题思想是 ()

A. 不要去管别人 ,自己保持自己的个性就行。

B. 世界是由全体具有个性的人物构成的多彩世界 ,必须保持人的个性 ,才不会失去世界的多彩性。

C. 世界的多彩是因为每个人都有各自的特殊性、个性、所以每个人不必自卑自谦 ,而要实事求是地坚持自己的个性 ,勿做陶俑。

D. 个性是多彩世界的一道风景 ,不要人为地抹杀它。

五、作文 (50 分)

相传佛祖释迦牟尼曾考问他的弟子 :“一滴水怎样才能不干涸 ?”弟子们苦思冥想 ,孤零零的一滴水 ,一阵风能把它吹没 ,一撮土能把它吸干 ,其寿命能有几何 ?怎样会不干涸呢 ?弟子们始终回答不上来 ,释迦牟尼说 :“把它入到江、河、海洋里去。”

根据以上材料 ,把握其精神实质 ,联系现实 ,自拟题目 ,写一篇 600 字左右的议论文。

综合测试题八

一、填空(每空1分,共16分)

- _____和楚辞是中国古典诗歌两大源头,楚辞的主要作者是_____。
- 唐代的代表性文学是_____,文学史上把它和_____并称。
- 中国现代文学奠基人是_____,他的小说代表作是_____。
- 记叙分为_____和_____两种方式。
- 小说的三要素是环境、_____和_____。
- 古希腊的希波克拉特医生把气质分为胆汁质、_____,_____,_____四种类型。
- 《景泰蓝的制作》一文的体裁是_____。
- 根据“没有事先约定而出乎意外地碰上”的意思概括的成语是_____。
- 安能摧眉折腰事权贵,_____。

二、选择题(每小题2分,共14分,每小题给出的四个选项中,只有一项符合题目要求,将其序号填在题后括号内)

- 下列词语中字的读音、字形全都正确一项是()
A. 颀(qí)长 山坳(ào) 校(jiào)字 对峙(zhì)
B. 强聒(guó) 隔阂(hé) 清冽(liè) 吮(shǔn)血
C. 永诀(jué) 囚系(jì) 屏(píng)障 俨(yàn)然
D. 小憩(qì) 摄(niè)影 参差(cā) 玷(diàn)污
- 下列成语中没有错别字的一项是()
A. 栩栩如生 化险为易 脍炙人口 汗牛充栋
B. 不言而喻 负荆请罪 身无长物
别出新材
C. 实事求是 忠贞不渝 犯而不校 荒诞不经
D. 滥竽充数 睚眦必报 居心叵测
事半功倍
- 下列汉字中属于同一形旁的一项是()
A. 题 项 顶 提 颖
B. 恬 愧 怯 恭 慕
C. 液 掖 液 池 他
D. 都 阻 阵 邓 聪
- 下列句子中属于双重否定句的是()
A. 这样的场面,怎不使我激动呢?
B. 这样的场面,很使我激动。
C. 这样的场面,不能不使我激动。
D. 这样的场面,我很激动。
- 下列句子中属于意动用法的是()
A. 项伯杀人,臣活之。
B. 均之二策,宁许以负秦曲。
C. 外连衡而斗诸侯。
D. 且庸人尚羞之,况于将相乎?
- 下列句子中属于定义说明的是()
A. 目录学是读书治学的入门之学。
B. 书目不是文艺书籍。

C. 研究怎样编制书目 ,怎样利用书目的学问 ,是目录学。

D. 书目是打开一切科学宝库的钥匙。

7. 对下面这个多重复句之间的关系解释正确的一项是 ()

正是由于艺术家们既从现实中看到焦裕禄的生命还活在新一代共产党人的精神世界里 ,又从现实中痛切地看到他的精神品德正被许多人所淡忘和背弃 ,于是 ,他怀着强烈的激情和现实感来塑造焦裕禄这一艺术形象。

A. 条件关系 并列关系

B. 因果关系 并列关系

C. 并列关系 因果关系

D. 并列关系 递进关系

三、现代文阅读 (18 分)

(一)阅读下面一段白话文 ,完成 1~3 题 (共 6 分)

威尼斯是“海中的城”。在意大利半岛的东北角上 ,是一群小岛 ,外面一道沙堤隔开亚得利亚海 ,在圣马克方场的钟楼上 ,看 ,团花簇锦似的东一块西一块在绿波里荡漾着 ,远处是水天相接 ,一片茫茫 ,这里没有什么烟尘 ,天空干干净净 ,在温和的日光中 ,一切都像透明的 ,中国人到此 ,仿佛在江南的水乡 ,夏初从欧洲北部来的 ,在这儿还可看见清清楚楚的春天的背影 ,海水那么绿 ,那么酽 ,会带你到梦中去。

1. 本段的中心句是哪一句 ? 它在全段起什么作用 ? (2 分)

2. 这段文字是抓住所写对象的什么特点来写的 ? (2 分)

3. 哪些语句表达了作者的主观感受 ? 请用单横线划出 (2 分)

(二)阅读下面一段文字 ,完成 4~6 题 (共 6 分)

但是 ,党内有些反对毛泽东思想的人并没有由于毛泽东同志的这些教导而改变他们的立场。

因此 ,毛泽东同志在一九四一年、一九四二年发起了伟大的整风运动。毛泽东同志的《农村调查 的序言和跋》、《改造我们的学习》、《整顿党的作风》、《反对党八股》等著作 ,就是这次整风运动的主要文献 ,毛泽东同志在整风运动中反复强调实事求是、从实际出发的根本观点和根本态度。他说 :“ ‘实事’就是客观存在着的一切事物 ,‘是’就是客观事物的内部联系 ,即规律性 ,‘求’就是我们去研究。我们要从国内外、省内外、县内外、区内外实际情况出发 ,从其中引出其固有的而不是臆造的规律性 ,即找出周围事物的内部联系 ,作为我们行动的向导。 ” “这种态度 ,就是党性的表现 ,就是理论和实际统一的马克思列宁主义的作风。这是一个共产党员起码应该具备的态度。 ”而与此相反的反科学的反马克思列宁主义的主观主义的方法 ,则“是共产党的最大敌人 ,是工人阶级的最大敌人 ,是人民的最大敌人 ,是民族的最大敌人 ,是党性不纯的一种表现。 ”毛泽东同志告诫全党同志不应该把马克思主义的理论“看成是死的教条 ” ,“把马克思列宁主义书本上的某些个别字句看作现成的灵丹圣药 ,似乎只要得了它 ,就可以不费气力地包医百病。 ”如果这样 ,“就阻碍了理论的发展 ,害了自己 ,也害了同志。 ”他指出 :“真正的理论在世界上只有一种 ,就是从客观实际抽出来又在客观实际中得到证明的理论 ”。根据这种马克思主义的根本观点 ,毛泽东同志在党的七大的报告中 ,把理论和实践相结合的作风 ,规定为我们党的三大作风的第一项。

4. 本段的论点是什么? (2 分)

5. 毛泽东同志是怎样理解“实事求是”的? (2 分)

6. 本段采用了哪些论证方法? (2 分)

(三) 阅读下面一则新闻, 完成 7~9 题 (共 6 分)

长堤巍然屹立 三镇安然无恙
第二次洪峰昨日凌晨过汉

本报讯 长江今年第二次洪峰昨日凌晨已过汉。百里长堤巍然屹立, 武汉三镇安然无恙。

这次洪峰于 19 日上午 11 时涌至武汉, 当时江面刮起六级大风, 波涛滚滚, 狂奔直下。武汉关水位上升到 28.11 米, 自 1865 年有水文记载以来的 118 年间, 这是仅次于 1931 年和 1954 年的第三个最高水位。

这次洪峰整整持续了 14 小时, 20 日凌晨 1 时, 水位才开始回落。在此期间, 市、区、街各级防汛指挥部的指挥员和工作人员五千多人在第一线指挥, 二万八千多名巡堤段人员警惕地监视着堤防的每一个变化, 三万多人守护着薄弱的重点堤段, 紧张施工, 加固堤身。到 20 日晚 8 时为止的 33 个小时内, 新发现六处险情, 都及时作了处理, 一万八千多人的防汛第二梯队没有动用。全市 284 公里的堤防, 迫使洪水规规矩矩顺江东去。

1931 年水位刚达 26.93 米, 汉口江堤决口, 市区一片汪洋。这次水位比当时高 1.18 米。然而洪峰过汉期间, 一百六十多列客货车安全通过武汉, 紧靠江边的武钢日产生铁 9646 吨, 超过日计划, 位于 1931 年决口处的武汉肉类联合加工厂日宰猪 9000 头, 比计划多 3000 头, 北京电影乐团的谢莉斯、王洁实两位新秀, 正在临江的黄埔路礼堂为观众演出, 以甜美的歌喉唱出了对祖国的热爱。

7. 本则新闻的时间是_____事件是_____ (2 分)

8. 在原文中划出这则新闻的导语 (用横线) 和主体部分 (用曲线) (2 分)

9. 本期新闻主标题是_____ , 眉题是_____ (2 分)

四、文言文阅读 (12 分)

(一) 阅读下面一段文言文, 完成 1~3 题 (共 6 分)

古之学者必有师, 师者, 所以传道受业解惑也。人非生而知之者, 孰能无惑? 惑而不从师, 其为惑也, 终不解矣。生乎吾前, 其闻道也固先乎吾, 吾从而师之; 生乎吾后, 其闻道也亦先乎吾, 吾从而师之, 吾师道也, 夫庸知其年之先后生于吾乎? 是故无贵无贱, 无长无少, 道之所存, 师之所存也。

1. 给没有标点的一处加上标点 (每处 1 分, 共 2 分)

2. 翻译划线句子 (2 分)

生乎吾前, 其闻道也固先乎吾 (1 分), 吾从而师之 (1 分)。

3. 解释下列句子中两个“惑”字的词义 (每字 1 分, 共 2 分)。

惑而不从师, 其为惑也, 终不解矣。

(二)阅读下面一段文言文,完成4~6题(共6分)

且夫天下非小弱也,雍州之地,崤函之固,自若也。陈涉之位,非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也;□□棘矜,非□于钩戟长铍也;谪戍之众,非抗于九国之师也;深谋远虑,行军用兵之道,非及向时之士也。然而成败异变,功业相反也。试使山东之国与陈涉度长□大,比权量力,则不可同年而语矣。然秦以区区之地,致万乘之势,序八州而朝同列,百有余年矣;然后以六合为家,崤函为宫;一夫作难而七庙隳,身死人手,为天下笑者,何也?仁义不施而攻守之势异也。

4. 本段论点是什么?(2分)_____

5. 解释下列词语(每词1分,共2分)

A. 同年而语:_____ B. 七庙:_____

6. 写出下列通假字的本字(每字1分,共2分)

A. □:_____ B. 棘:_____

五、作文(40分)

仔细阅读下面的寓言故事,然后按要求作文

楚国有个学习驾船的人,起初,无论调头、转弯,还是快划、慢划,一切都听船师的。以后,他在小沙洲里试着划行,无论向哪个方向行驶都没有不如意的,就以为完全掌握了驾船的技艺,于是离开了船师,擂鼓飞快前进。突然遇到激流险滩,便茫然四顾失魂落魄,坠落了船桨,断了船舵。①根据这篇寓言故事,联系实际,写一篇议论文;②题目自拟;③不少于500字。

参 考 答 案

综合测试题一

一、选择题

1. A 2. A 3. B 4. C 5. D 6. D 7. B 8. A 9. C 10. D 11. D 12. B
13. B 14. B 15. D 16. C 17. B 18. B 19. A 20. B 21. D 22. A 23. A
24. B 25. D 26. B 27. C 28. B 29. A 30. B

二、判断正误题

31. √ 32. × 33. × 34. √ 35. √ 36. √ 37. × 38. × 39. × 40. √

三、填空及简答题

41. (1) 无人知是荔枝来。(2) 同是天涯沦落人。(3) 冲冠一怒为红颜(4) 山寺桃花始盛开。

42. 直到被榨完残留在皮骨里的最后一滴血汗为止。

43. 我们在工作中既要有实事求是的精神,又要有冲天的革命干劲。

44. a. 市长发出了不允许在学校附近修建任何剧场的指示。

b. 警方却接到严禁执行市长指示的禁令。

c. 地方法院今天又推翻了禁令。

四、阅读理解题

(一) 45. A 46. B 47. C 48. B 49. 啊! 飘零在祖国版图之外的香港,你牵动着多少思国、思乡的赤子之心啊! 50. B

(二) 51. B 52. A 53. D 54. D

五、作文(略)

综合测试题二

一、判断正误题

1. × 2. √ 3. × 4. √ 5. √ 6. √ 7. √ 8. √ 9. × 10. × 11. × 12. ×
13. × 14. √ 15. ×

二、选择题

16. A 17. D 18. B 19. D 20. D 21. C 22. A 23. C 24. C 25. A 26. C 27. D
28. D 29. B 30. D

三、填空及简答题

31. A. 这个秘密被他知道了。B. 没有人不认为这是一本好书。C. 你能给我买张邮票吗?

32. 略。

四、阅读理解题

33. ①AD ②大运河 ,大街 ;小河道 ,小胡同 ; 轮船 ,公共汽车 ③双关

34. ①《史记·廉颇蔺相如列传》,西汉 ②但

③把国家的危急放在前 ,把个人的恩怨放在后 ,意动。

五、作文 (略)

综合测试题三

一、判断正误题

1. × 2. √ 3. × 4. × 5. × 6. × 7. × 8. √ 9. × 10. √ 11. √ 12. ×
13. × 14. √ 15. √

二、选择题

16. D 17. C 18. C 19. D 20. A 21. B 22. D 23. A 24. D 25. C 26. B 27. A
28. B 29. D 30. C

三、填空题

31. ①韩愈 ,唐宋八大家 ②朱自清 ③《史记·项羽本纪》、司马迁

32. ①产地 ,泛指我国南部地区 ②成熟期 ,六月是阴历 ,公历是七月

③颜色 ④言简、意赅、形象

四、阅读理解题

33. ①明明 ②略 34. B 35. B 36. A

五、作文 (略)

综合测试题四

一、选择题

1. B 2. D 3. C 4. B 5. B 6. B 7. B 8. B 9. B 10. D 11. B 12. C 13. D 14.
D 15. A 16. D 17. A 18. A 19. A 20. C

二、填空题

1. 辛弃疾 2. 劝勉 ,鼓励 3. 仁义不施而攻守之势异也 4. 司马光 5. 关汉卿 6. 杜牧

三、现代文阅读题

(1) 1. A 2. C 3. B 4. C 5. A

(2) 6. B 7. C 8. B 9. D 10. B

四、文言文阅读题

1. (1) C (2) C (3) B (4) C 2. (1) C (2) A (3) B

五、作文 (略)

综合测试题五

一、选择题

1. B 2. D 3. B 4. C 5. B 6. A 7. B 8. B 9. D 10. B 11. C 12. C 13.
C 14. A 15. C 16. D 17. D 18. C 19. A 20. D 21. C 22. B

二、填空题

23. 诗经 24. 专用书信 25. 现实主义 , 诗史 26. 故事情节 27. 既有精华 , 又有糟粕 , 需区别对待的部分 28. 无人知是荔枝来 29. 当惊世界殊 30. 第一人称 , 第三人称

三、判断正误题

31. × 32. × 33. ✓ 34. × 35. ✓ 36. × 37. ✓ 38. × 39. × 40. ✓

四、阅读题

(一) 41. 圆明园遗址 42. 声音延长 43. 形容想说话而又吞吞吐吐不敢说出来的样子
44. 中国 , 国外去了 45. 日新月异 , 飞速发展

(二) 46. A 47. B 48. 第三段最后一句 49. D

(三) 50. 敬老守信 51. C 52. A 张良已经替他取回鞋 , 顺势跪在地上给他穿上鞋。

B 读了这部书就可以做帝王的老师了。

五、作文 (略)

综合测试题六

一、选择题

1. C 2. B 3. A 4. D 5. D 6. C 7. A 8. C 9. D 10. B

二、填空题

11. 芽 , 发芽 12. 虚荣心 , 追求享乐 13. 受侮辱、受迫害 , 封建礼教 14. 顺叙、倒叙、插叙
15. 引论、本论、结论 16. 奋勇攀登 , 积极向上 17. 万家宝 18. 法布尔

三、现代文阅读题

19. 中国人失掉自信力了 20. C

21. 两年来自夸 “地大物博 ” ; 不久希望国联 ; 现在既不自夸 , 也不信国联 , 改为一味求神拜佛 , 怀古伤今

22. 批驳了以玄虚的求神拜佛来麻醉自己

23. 并不失掉自信力的中国人

24. 在表达上语言更加肯定 , 在结构上起承上启下的作用 25. DE

四、文言文阅读

26. D 27. B 28. B 29. C 30. A

五、作文 (略)

综合测试题七

一、选择题

1. A 2. C 3. D 4. D 5. B 6. A 7. B 8. D 9. A 10. C 11. A 12. C
13. B 14. D 15. C 16. D 17. B 18. D 19. C 20. A 21. B 22. C 23. B 24. A
25. B

二、判断正误题

26. ✓ 27. × 28. × 29. × 30. ✓ 31. ✓ 32. × 33. × 34. × 35. ✓

三、填空题

36. 诗歌总集 ,风、雅、颂 37. 韩愈 ,古文运动 38. 《史记·廉颇蔺相如列传》,《鸿门宴》
39. 大庇天下寒士俱欢颜 40. 胜似闲庭信步 41. 天堑变通途 42. 每逢佳节倍思亲

四、阅读理解题

- (一) 43. 因而 ,至于 44. 也有 ,又有 45. C 46. 都是红色 ,“绛囊”“红星”指单个荔枝而言 ,“飞焰”、“红云”描写成片荔枝林。 47. 荔枝的颜色和成熟期。

- (二) 48. A 49. B 50. C 51. C 52. D 53. A 54. A 55. D 56. C 57. B

五、作文 (略)

综合测试题八

一、填空题

1. 诗经 ,屈原 2. 诗歌、宋词 3. 鲁迅、《阿 Q 正传》 4. 按空间顺序记述 ,按时间顺序记述

5. 故事情节、人物 6. 多血质、粘液质、抑郁质 7. 说明文 8. 不期而遇 9. 使我不得开心颜

二、选择题

1. A 2. C 3. B 4. C 5. D 6. C 7. B

三、现代阅读理解题

- (一) 1. 威尼斯是“海中的城”,领起全段。

2. “海中的城”,“明媚”。写出了威尼斯明媚、旖旎、醉心迷人的自然风光。3. 略

- (二) 4. “实事求是,一切从实际出发,理论和实践相结合”是毛泽东同志的根本观点和根本态度。

5. “实事”就是客观存在着的一切事物。“是”就是客观事物的内部联系,即规律性。“求”就是我们去研究。

6. 引用论证 ,对比论证。

- (三) 7. 7 月 21 日 ,长江第二次洪峰过汉 8. 略 9. 主标题 :第二次洪峰昨日凌晨过汉 副标题 :长堤巍然屹立 ,三镇安然无恙

四、文言阅读

- (一) 1. 略 2. 生在我前边的人 ,他知道的道理本来就比我早 ,我跟从他 ,拜他为师。

3. 有疑难问题 ,疑难问题。

- (二) 4. 仁义不施而攻守之势异也 5. A. 相提并论 B. 天子的宗庙 6. 锄 戟

五、作文 (略)

附录 :作家及其作品简介

一、中国古代作家

孔子(前 551 ~ 前 479),名丘,字仲尼,春秋时代鲁国人,思想家、教育家,儒家学派创始人。思想核心是“仁”。现存《论语》二十篇,是他的弟子记录他与弟子们言行的语录体专集。“论”读 lún,择也,选择摘录之意。

孟子(前 372? ~ 前 289),名轲,字子舆,战国时邹(山东)人,思想家、政治家、教育家,是继孔子之后的儒家大师。其思想核心是“仁义”,主张行仁政,强调“民贵君轻”,重视民心向背。在人性问题上提出“性善”论。著有《孟子》一书。

屈原(前 340 ~ 前 278),名平,字原,号灵均,战国末期楚国人。他开创了从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元,是我国积极浪漫主义诗歌传统的奠基人,我国第一位伟大的爱国诗人,世界四大文化名人之一(另有波兰哥白尼、英国莎士比亚、意大利但丁)。他用楚辞形式写了我国第一首长篇政治抒情诗《离骚》(即遭遇忧愁。“离”通“罹”),还有《九歌》、《九章》、《天问》等。《涉江》是《九章》中的一篇。农历五月初五是他投汨罗江自沉的纪念日。

荀子(前 318 ~ 前 238),名况,尊号“卿”,汉时避宣帝刘询讳,改称“孙卿”,战国时赵(河北)人,思想家、教育家,儒家学派代表人物。他在体系上吸收诸子之长,是先秦唯物主义的集大成者。他针对孟子“性善论”提出“性恶论”,针对儒家“天命论”提出“天行有常”的朴素唯物论和“制天命而用之”的人定胜天的思想。著有《荀子》三十二篇。代表作《劝学》、《天论》等。

韩非(前 280 ~ 前 233),战国末期韩国人,荀况弟子,法家学派代表人物。在政治上提出重赏、重罚、重农、重战诸项政策,主张君主集权,反对贵族操纵政治。现存《韩非子》五十五篇,代表作是《五蠹》、《智子疑邻》、《扁鹊见蔡桓公》。

贾谊(前 200 ~ 前 168),世称贾生、贾长沙、贾太傅,洛阳(河南)人,西汉政论家、文学家。主要文学成就是政论文,有“疏”七篇,《新书》十卷五十八篇;代表赋作有《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》。明朝人辑有《贾长沙集》,是以他曾做过长沙王太傅命名的。

司马迁(前 145 ~ 前 87?),字子长,夏阳(陕西)人,太史令司马谈之子。西汉史学家、文学家。历尽艰辛撰成《史记》,原名《太史公书》。

曹操(155 ~ 220),字孟德,三国时政治家、军事家、诗人。汉献帝时官至丞相,后被封为魏王,死后其子曹丕代汉建魏,追尊曹操为魏武帝。有《观沧海》、《龟虽寿》、《蒿里行》等乐府歌辞。

陶渊明,(365 ~ 427)名潜,字渊明,世号靖节先生,自称五柳先生。东晋诗人,第一位田园诗人。散文《桃花源记》、《五柳先生传》,诗歌《归园田居》、《饮酒》。作品集《陶渊明集》。

范晔(398 ~ 445),字蔚宗,南朝宋代史学家、散文家。《乐羊子妻》、《张衡传》选自他的《后汉书》,后汉即东汉。“志士不饮盗泉之水,廉者不受嗟来之食”出自他的《后汉书·列女传》。

王勃 (650 ~ 676) ,字子安 ,唐代文学家 ,“初唐四杰 ”之一。抒情诗 《送杜少府之任蜀州》 (五律) ,名文 《滕王阁序》。著有 《王勃集》。

贺知章 (659 ~ 744) ,字季真 ,唐代诗人 ,自号四明狂客 ,唐代诗人、书法家。所作 《回乡偶书》 (七绝) 为传诵名篇。

孟浩然 (688 ~ 740) ,唐代山水田园诗人。《过故人庄》 (五律) 描绘了绿水青山的田园风光和 “把酒话桑麻 ” 的农家情趣 , 体现了诗人与村民的真切感情。《春晓》 (五绝) 写春晓之景及早春之情 , 成为流传千古的小诗。

王之涣 (688 ~ 756) ,字季陵 ,唐代诗人 ,他的 《凉州词》、《登鹳雀楼》是唐代绝句珍品。

王昌龄 (698 ~ 756) ,字少伯 ,唐代诗人。擅长七绝 , 多写当时边塞军旅生活 , 气势雄浑 , 格调高昂 , 《从军行》七首、《芙蓉楼送辛渐》和 《出塞》都很有名。

王维 (701 ~ 761) ,字摩诘 ,官至尚书右丞 ,世称王右丞 ,唐代山水田园诗人。名篇有 《鸟鸣涧》 (五绝)、《送元二使安西》 (七绝)、《观猎》 (五律)。 “味摩诘诗 , 诗中有画 , 观摩诘之画 , 画中有诗 ” 乃苏轼赞王维之语。

李白 (701 ~ 762) ,字太白 ,号青莲居士 ,陇西成纪人。唐代浪漫主义诗人。官至供奉翰林。因性格傲岸 , 不为权贵所容 , 使他对腐朽社会加深了认识 , 写下了抨击帝王权贵荒淫奢侈和控诉现实政治黑暗的诗篇。五绝 《静夜思》、《秋浦歌》 , 七绝 《望天门山》 , 五律 《送友人》 , 古体诗 《梦游天姥吟留别》、《行路难》。著有 《李太白全集》。

高适 (702 ~ 765) ,字达夫 ,唐代边塞诗人 ,诗作对当时的边地形势和士兵疾苦均有反映 , 代表作 《燕歌行》。著有 《高常侍集》。

崔颢 (704 ~ 754) ,唐代诗人 ,开元进士 ,官至司勋员外郎。所作边塞诗慷慨豪迈 , 《黄鹤楼》 (七律) 甚得李白推崇。明人辑有 《崔颢集》。

杜甫 (712 ~ 770) ,字子美 ,曾居长安城南少陵以西 ,诗中自称少陵野老 ,世称杜少陵 ,出生于巩县 (河南) ,唐代现实主义诗人。曾漫游各地 , 寓居长安十年。 “安史之乱 ” 被俘 , 逃出后任左拾遗 , 后弃官移家成都草堂于浣花溪畔 , 世称浣花草堂。一度行剑南节度参谋。

检校尚书工部员外郎 , 世称杜工部。其作品显示了唐由盛转衰的历史过程 , 被称为 “诗史 ”。有 《杜工部诗集》。代表作 《茅屋为秋风所破歌》 , 组诗 “三吏 ”、 “三别 ”。

岑参 (714 ~ 770) ,唐代边塞诗人 ,官至嘉州刺史。从军多年 , 对边塞生活体验深刻 , 有 《岑嘉州诗集》。代表作 《白雪歌送武判官归京》 (七古)。

韩愈 (768 ~ 842) ,字退之 ,河阳 (河南) 人 ,自谓郡望 (郡里的显贵家族) 昌黎 ,世称韩昌黎。谥号文 , 又称韩文公。官至吏部侍郎 , 又称韩吏部。唐代散文家 , 诗人 , 与柳宗元同为 “古文运动 ” 倡导者 , 列为 “唐宋八大家 ” 之首。著有 《昌黎先生集》。

刘禹锡 (772 ~ 842) ,字梦得 ,唐代文学家、哲学家 ,有 《刘梦得文集》。《陋室铭》选自 《全唐文》。《竹枝词》、《柳枝词》等组诗别开生面。名句 “沉舟侧畔千帆过 , 病树前头万木春 ” 出自 《酬乐天扬州初逢席上见赠》 , 深寓哲理 , 脍炙人口。

白居易 (772 ~ 846) ,字乐天 ,号香山居士 ,曾官至太子少傅 , 又称白太傅。唐代诗人 , 主张 “文章合为时而著 , 歌诗合为事而作 ” , 是新乐府运动的倡导者。著有 《白氏长庆集》。

长篇叙事诗 《长恨歌》、《琵琶行》。另有 《卖炭翁》 (七古) 《钱塘湖春行》 (七律)。

柳宗元 (773 ~ 819) ,字子厚 ,河东 (山西) 人 ,世称柳河东 ,因参加政治革新集团失败贬为永州司马 , 后迁柳州刺史 , 世称柳柳州。与韩愈倡导古文运动 , 为唐宋八大家之一。有 《柳宗元集》、《捕蛇者说》 , 寓言散文 《三戒》 , 山水游记 《永州八记》。《黔之驴》出自 《三戒》 , 《小石

潭记》为《永州八记》之一。著有《柳河东集》。

杜牧(773~819),字牧之,唐代文学家,晚年居住长安城南樊川别墅,因号杜樊州。善用绝句形式讽咏史事,如《赤壁》、《过华清宫绝句》三首。有《江南春绝句》(七绝)、《阿房宫赋》。著有《樊川文集》。

柳永(约987~1053),字耆卿,原名三变,因排行第七,又曾官屯田员外郎,世称柳七,柳屯田。北宋第一个专业词人。为人放荡不羁,终身潦倒,长于抒写羁旅行役之情,著有《乐章集》。

范仲淹(989~1052),字希文,北宋政治家、军事家、文学家,谥号文正。名词《渔家傲》反映了边塞生活。贬为邓州知州时写了名文《岳阳楼记》。著有《范文正公集》。

欧阳修(1007~1072),字永叔,号醉翁、六一居士,谥号文忠,北宋文学家、史学家。北宋古文运动的领袖,唐宋八大家之一。提倡“文”、“道”并重,反对浮靡文风,所作散文说理畅达,抒情委婉。《六一诗话》开创了“诗话”这一新的体裁,对后世诗歌理论的发展有一定的影响。著有《欧阳文忠公集》。

苏洵(1009~1086),字明允,号老泉,眉山(四川)人,北宋散文家。著有《嘉□集》。《六国论》选自《嘉□集·权书》,《权书》包括十篇文章,都是评论政治和历史的。他与其子轼、辙并称“三苏”,俱在“唐宋八大家”之列。

司马光(1019~1086),字君实,陕州夏县(山西)涑水乡人,也称涑水先生。北宋史学家、文学家,官至宰相,当政八月即逝,追封温国公,谥文正。著有《司马文正公集》。政治上是保守派,对抗王安石变法。在学术上有不朽贡献,花十九年时间主编我国最大的一部编年体通史《资治通鉴》。宋神宗赐名,有“鉴于往事,资以治道”的意思。

王安石(1021~1086),字介甫,晚号半山,官至宰相,封荆国公,也称王荆公,谥号文,也称文公。临川(江西)人,北宋政治改革家、文学家。其散文雄健峭拔,“唐宋八大家”之一。《伤仲永》节选自《王文公文集》。

沈括(1031~1095),字存中,钱塘(杭州)人,北宋科学家、政治家。他的《梦溪笔谈》(二十六卷)是用笔记文体写成的综合性学术专著,是我国第一部科学作品。

苏轼(1031~1101),字子瞻,号东坡居士,北宋文学家、书画家。官至礼部尚书。追谥文忠。其文明白畅达,列为“唐宋八大家”之一。其词开豪放一派,对后世很有影响。著有《东坡全集》、《东坡乐府》等。

李清照(1084~约1151),字易安,号易安居士,山东济南人。南宋女词人,我国第一位女词人。其词善用白描手法,自辟蹊径,语言清丽。《如梦令》选自《漱玉词》,另有《李清照集》。

陆游(1125~1210),字务观,号放翁,越州山阴(浙江绍兴)人,南宋爱国诗人,诗作今存九千多首,内容丰富,主要表现渴望恢复国家统一的爱国热情。诗作《关山月》、《书愤》、《农家叹》、《示儿》、《十一月四日风雨大作》为世传诵,《诉衷情》、《钗头凤》是有艺术特色的词,散文有《过小孤山大孤山》等。著有《剑南诗稿》、《渭南文集》。

辛弃疾(1140~1207),字幼安,号稼轩,历城(山东济南)人,南宋爱国词人。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情,倾诉壮志难酬的悲愤。与苏轼共为豪放派的代表。著有词集《稼轩长短句》。

文天祥(1236~1283),字宋瑞,又字履善,号文山,庐陵(江西)人。南宋大臣,爱国政治家、文学家。著有《文山先生全集》。《正气歌》、《指南录》、《酹江月》、《指南录后序》皆为后人传诵。

关汉卿,号已斋叟,大都(北京)人,元代杂剧的奠基人,所作杂剧六十多种,今存十四种,以《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》最著名,有《关汉卿戏曲集》。《窦娥冤》是我国第一部著名的戏曲,是我国戏曲史上典型悲剧之一。

王实甫,一名德信,大都(北京)人,元代杂剧(戏曲)作家,代表作《西厢记》。以歌颂反封建的爱情为主题,歌颂张生和莺莺为争取婚姻自由所进行的斗争,矛头直指封建的礼教和婚姻制度,具有强烈的反封建思想,在元代杂剧中具有“天下夺魁”的艺术成就。

马致远(?~1321)号东篱,一说字千里,大都(北京)人,元代戏曲作家、散曲家。所作杂剧十五种,代表作《汉宫秋》。

施耐庵(约1296~约1370),原名耳,后名子安,字耐庵,元末明初小说家。他的代表作《水浒》即《水浒传》,又名《忠义水浒传》,是我国古代描写农民革命斗争的长篇白话章回体小说,《鲁提辖拳打镇关西》(第三回)、《林教头风雪山神庙》(第十回)、《智取生辰纲》(第十六回)是从中节选的篇章。

罗贯中(约1330~约1400),名本,字贯中,号湖海散人,元末明初小说家。相传为施耐庵学生,曾共同从事创作。撰有十七种通俗演义,代表作《三国演义》,最早为明本《三国志通俗演义》,题“晋平阳侯陈寿史传,后学罗本贯中编次”。它是我国古代著名的长篇历史章回体小说,也是我国文学史上第一部章回小说。全书一百二十回,课文有《群英会蒋干中计》。

于谦(1398~1457),字廷益,钱塘(浙江)人,明朝大臣、爱国将领,诗人。官至兵部尚书,谥肃。有《于忠肃集》。《石灰吟》为作者名篇。

吴承恩(约1500~约1582),字汝忠,号射阳山人,山阳(江苏)人,明代小说家。四十多岁中贡生,官仅至县丞,不耻于折腰而罢归,一生贫寒,对黑暗现实不满。晚年著成我国第一部神话长篇小说《西游记》,寄托了他济世匡时的愿望,是积极浪漫主义的杰作,其艺术性标志着我国浪漫主义文学达到一个新的高峰。

汤显祖(1550~1616),字义仍,号若士、清远道人,江西临川人,明代戏曲家,曾任南京太常寺博士、礼部主事。代表作《牡丹亭》(又称《还魂记》)。剧作多反封建礼教,追求个性解放。

蒲松龄(1640~1715),字留仙,一字剑臣,号柳泉居士,世称聊斋先生,淄川(山东)人,清代文学家。他以数十年时间写成我国第一部文言短篇小说集《聊斋志异》。

吴敬梓(1701~1754),字敏轩,一字文木。全椒(安徽)人,清代小说家。所作《儒林外史》是我国第一部长篇讽刺小说。

曹雪芹(约1715~约1764),名□,字梦阮,号雪芹。祖籍丰润(河北),生地南京,清代小说家,以十年时间从事《石头记》(即《红楼梦》),又名《金玉缘》的创作,全书未成,病而卒,后四十回为高鹗所续,全书一百二十回,属于章回体小说,是我国古代小说中最伟大的现实主义作品。

刘鹗(1857~1909),字铁云,笔名洪都百炼生,江苏丹徒(镇江)人,清末(近代)小说家,通数学、医术、水利等。曾在上海行医,官候补知府,弃官经商;八国联军入京后,向俄军贱购太仓储粟赈济饥民,以私售仓粟罪徙戍新疆而死,他的《老残游记》是我国近代四大谴责小说之一。

二、中国现代、当代作家

鲁迅(1881~1936),原名周树人,浙江绍兴人,我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。1918年第一次以“鲁迅”为笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,随后连

续发表《乙己》、《药》、《故乡》等著名小说。1921年,发表代表作《阿Q正传》,成功地塑造了阿Q这一典型形象,成为具有世界影响的不朽名著。1923年集成小说集《呐喊》,为革命现实主义的新小说奠定了基础,其后又发表了《祝福》等著名小说和《藤野先生》、《范爱农》等著名散文。“四·一二”大屠杀后,定居上海,专门从事写作,研究马列主义,成为坚定的无产阶级战士。先后主编刊物和写作杂文《纪念刘和珍君》、《“友邦惊诧”论》等,此外还有翻译果戈里、法捷耶夫等外国作家的作品。他是现代世界文坛有成就的作家之一,建国后出版《鲁迅全集》二十卷。

作品集简况:

小说集两部:《呐喊》(1918~1922);《彷徨》(1924-1926)。历史小说集一部:《故事新编》(1922~1935)。散文集一部:《朝花夕拾》(1928,原名《旧事重提》)。散文诗集一部:《野草》(1927)。杂文集十六部:《热风》;《坟》;《华盖集》;《华盖集续编》(1926);《而已集》(1927);《三闲集》;《二心集》(1930);《南腔北调集》(1922~1933);《伪自由书》;《准风月谈》;《花边文学》;《且介亭杂文》;《且介亭杂文二集》;《且介亭杂文末编》;《集外编》;《集外集续编》。

郭沫若(1892~1978),我国现代杰出作家、诗人、历史学家、剧作家、考古学家、古文字学家、社会活动家。原名郭开贞,笔名沫若,一署郭鼎堂。四川乐山人,1918年开始新诗创作。1921年与郁达夫、成仿吾等组织“创造社”,并出版了第一本诗集《女神》。抗日战争时期,创作了《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》等历史剧。解放后,发表了《蔡文姬》等剧本。著有《奴隶制时代》等书,他是我国新诗的奠基人,是继鲁迅之后革命文化界公认的领袖。

叶圣陶(1894~1988),我国现代著名作家、教育家、出版家、社会活动家,中央文史研究馆馆长。原名叶绍钧,江苏苏州人。他编过《小说月报》和《中学生》等刊物,1921年,他与沈雁冰、郑振铎等组织“文学研究会”,其主要作品有长篇小说《倪焕之》,这是中国现代文学上最早出版的长篇小说之一。童话有《稻草人》、《古代英雄的石像》,散文集有《小记十篇》。

茅盾(1896~1981),中国小说家、文学家、社会活动家。原名沈德鸿,字雁冰。浙江桐乡人。1927~1928年第一次用“茅盾”作笔名发表了《蚀》三部曲(《幻灭》、《动摇》、《追求》)。1932年完成了他的代表作——长篇小说《子夜》,此外发表了《林家铺子》、《春蚕》等名著。是“五四”新文化运动的先驱者之一,是我国革命文艺奠基人之一。

朱自清(1898~1948),现代散文家、诗人。字佩弦。江苏扬州人。祖籍浙江绍兴,文学研究会成员。著有诗文集《踪迹》,散文集《背影》、《欧游杂记》。优秀散文《春》、《背影》、《荷塘月色》、《绿》等。

闻一多(1899~1946),现代诗人、学者、民主战士。本名家骅,湖北浠水人。早年参加“新月社”,著有诗集《红烛》、《死水》,1946年7月15日在昆明被国民党特务杀害。全部著作由朱自清编成《闻一多全集》。

老舍(1899~1966),现代小说家、戏剧家。原名舒庆春,字舍予,北京人。代表作有解放前创作的长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》,建国后创作的话剧《龙须沟》、《春华秋实》、《茶馆》等。因话剧《龙须沟》的创作1950年被誉为“人民艺术家”。

夏衍,浙江杭州人,现代剧作家。原名沈端先。1930年他翻译高尔基的长篇小说《母亲》,1936年写成报告文学《包身工》和著名剧本《秋瑾传》、《上海屋檐下》。抗战后写出《法西斯细菌》、《芳草天涯》等剧本。建国后,改编了《祝福》、《林家铺子》等剧本。

巴金(1904~),现代著名作家。原名李芾甘,笔名巴金,四川成都人。1928年,写成他的

第一部长篇小说《灭亡》。后来又写了《爱情三部曲》：《雾》、《雨》、《电》；《激流三部曲》：《家》、《春》、《秋》等小说，又发表中篇小说《寒夜》、《憩园》等，1982年曾获“国际但丁文学奖”。巴金先后担任中国作家协会副主席、上海作家协会主席等职。

吴伯箫(1906~)，现代散文家。原名熙成，山东莱芜人。其代表作有散文集《烟尘集》、《出发集》、《北极星》等。其中《歌声》、《记一辆纺车》都是优秀散文。

曹禺1910年生，湖北潜江人，现代剧作家。原名万家宝。代表作有《雷雨》、《日出》、《北京人》等，建国后，又创作《明朗的天》、《胆剑篇》、《王昭君》和改编《家》等著名剧本。

孙犁(1913~)，现代作家，原名孙树勋，河北省安平县人。其代表作有长篇小说《风云初记》、中篇小说《铁木前传》、短篇小说《荷花淀》、小说散文结集《白洋淀纪事》。他的小说写景和抒情熔于一炉，充满诗情画意，有“诗体小说”之称。

秦牧(1919~)，现代散文家，原名林觉夫，祖籍广东澄海，生于香港。其代表作有散文集《长河浪花集》、小品文《贝壳集》、童话集《蜜蜂和地球》；以散文体裁写成的文艺论文集《艺海拾贝》。

唐□(1913~)，现代著名作家、鲁迅研究家。原名唐端毅，浙江镇海人。1933年起，在鲁迅影响下，从事杂文写作，1938年，参加了《鲁迅全集》校编工作。代表作有《唐□杂文选》、散文诗集《落帆集》。

三、外国作家

莎士比亚(1564~1616)，欧洲文艺复兴时期最杰出的戏剧家和诗人。马克思赞誉他是“人类最伟大的戏剧天才”。他的主要成绩就是戏剧的创作，其主要著作有历史剧《亨利四世》、喜剧《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、四大悲剧《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白斯》。

巴尔扎克(1799~1850)，十九世纪法国批判现实主义文学的杰出代表。代表作《人间喜剧》包括九十六部长篇小说和中短篇小说。书中广泛而又深刻地反映了十九世纪中期法国社会生活，形象地描绘了贵族阶级如何在资产阶级暴发户的腐蚀和逼攻下逐渐灭亡，无情地揭露和有力地批判了资产阶级的自私贪婪、卑鄙丑恶和资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系，是世界文学史上规模最宏大的创作之一，也是人类思维劳动最辉煌的成果之一。革命导师马克思和恩格斯非常推崇巴尔扎克，认为他“对现实关系具有深刻的理解”，称赞他是现实主义大师。

雨果(1802~1885)，法国十九世纪浪漫主义文学运动领袖人物和代表作家，最著名的作品有《巴黎圣母院》、《悲惨世界》等。

都德(1840~1897)十九世纪下半叶法国现实主义作家。长篇小说的代表作是《小东西》等，短篇小说《最后一课》和《柏林之围》具有深刻的爱国主义内容和精湛的艺术技巧而享有极高的声誉，成为世界短篇小说的杰作。

莫泊桑(1850~1893)，法国著名小说家。他共写了三百五十多篇中、短篇小说，六部长篇小说，三本游记，以及许多文学、政治和时事评论。是举世公认的短篇小说大师。著名作品短篇有《羊脂球》、《项链》、《我的叔叔于勒》等，长篇小说以《一生》、《漂亮的朋友》为代表。

普希金(1799~1842)，杰出的俄罗斯民族诗人，十九世纪俄国积极浪漫主义文学的代表和批判现实主义文学的奠基人。他的作品富有人民性，被称为“俄罗斯生活百科全书”。他一生写了800多首抒情诗，包括著名的《自由颂》、《致恰达耶夫》、《致大海》、《致诗人》等，叙事

诗《茨冈》、《青铜骑士》,长篇小说《上尉的女儿》,短篇小说集《别尔金小说集》和代表作长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。普希金是“俄国文学的始祖”。

列夫·托尔斯泰(1828~1889),十九世纪后半期俄国伟大的批判现实主义作家,也是举世公认的世界文学史上成绩卓著的艺术大师。他的全集达九十三卷之多,但使他登上欧洲批判现实主义文学高峰的主要还是三部里程碑式的长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》和《复活》。

契诃夫(1860~1904),十九世纪末期俄国杰出的批判现实主义作家,举世闻名的短篇小说巨匠和著名的剧作家,他一生致力于短篇小说创作,共创作四百七十篇中短篇小说和十几个剧本,是世界上最优秀的短篇小说作家之一。他的代表作短篇小说《套中人》、《变色龙》、《万卡》等。剧本《万尼亚舅舅》、《伊凡诺夫》、《海鸥》、《樱桃园》等都是轰动世界的杰作。他是俄国文学史上第一个以短篇小说为主要创作体裁而登上世界文学高峰的人。

海明威(1899~1961),美国本世纪影响最大的作家之一,1954年获得诺贝尔文学奖金。作品有《永别了,武器》、《老人与海》等。

欧·亨利(1862~1910),美国短篇小说家。他一生共创作短篇小说约三百篇和一部长篇小说。《警察与赞美诗》、《麦琪的礼物》、《黄雀在后》、《最后的藤叶》等作品,都是精心构思的短篇杰作。