

中学语文教学改革探讨 (八)

马 敏 主编



目 录

构建人本主义的语文教学观	1
初中语文课堂教学中教师主导作用的体现	4
抄作业现象的冷思考	16
让传统美德在语文课堂闪光	19
进行教学资源的开发、开掘和创造	22
课堂创新不是梦	28
学习陶行知，投身课程改革	31
新一轮课程改革中的几个新观念	35
语文教学三境界	38
新课程背景下几种阅读教学方式的尝试	40
坚持与时俱进，更新教育理念	45
搞好语文“三个一”活动	51
淡妆浓抹总相宜	55
成功的语文教学应有的态势	68
新课改中语文教师的角色转换	71
努力做研究型的教师	77
让语文学习走进生活	79
开展研究性学习有感	81
语文老师教育理念的转变	84
“三主和谐”教育教学改革	87
要引导学生思考生活	91
论中学语文教学中的审美教育	95
语文课堂创新教学的尝试与思考	106
语文课堂阅读课实施研究性教学	110
捕捉生活亮点绘成美丽文字	115
论语文的探究式学习	120

新课程标准下的语文课堂	124
教师心理调适的途径和方法	128
走向学生提问的课堂	142
在初中语文教学中进行情感熏陶的依据	150

构建人本主义的语文教学观

人本主义的语文教学观的理论依据有三点：即马克思关于人的发展学说、马斯洛和罗杰斯的人本主义心理学和我国开展主体性教育的实践经验。首先，马克思关于人的发展的学说认为：社会发展要求“专精于一艺的部分个人，应当为全面发展的个人所代替”（13）。要使人获得全面发展，首先就得把人当人，让人像人。人是目的，不是手段。教育作为培养人的社会活动，归根到底要看能否促进人的发展。一切教育理所当然的要以人为本，以学生的全面健康和谐持续的发展作为自己的天职。这是实施人本主义语文教育的哲学依据。其次，20世纪五六十年代在美国兴起以马斯洛（A. Maslow）和罗杰斯（C. R. Rogers）为代表的新人本主义是实施“人本教育”的心理学基础。人本主义教育的教学观，强调以人为本，主张人的全面发展，重视学生的认知、情感、兴趣、动机以及潜能的发挥，把学生看成是学习的主人。认为教育的过程应该是帮助学生不断改善，自我完善的过程。“教学追求的结果主要是价值的实现、学生个性发展的需要和兴趣的满足、感情的渲泄等，而不重视掌握多少知识技能。”第三，近年来，我国学者明确提出的“主体教育理论”是实施人本教育的教育学基础。“主体教育理论”认为：每个学生都是特殊个体，需要充分信任，尊重和关怀；给每个学生提供思考、创造、表现及成功的机会以促进其发展；应相信所有学生都能学习，使每个学生主动积极地发展自我。主体性教育从

本质上看就是人本主义教育。它的自主性、发展性、全体性、个体性的内涵都体现着对学生个体价值的尊重和对人主观能动性的重视。在这方面，我国许多地区和学校和优秀教师的做法堪称典范，比如魏书生老师坚持教学民主，凡事坚持“同学生商量”“向学生交心”“同学生一起总结”，培养学生的“自我教育能力和自学能力”，想尽一切办法“唤起学生强大的自我”。又比如江苏泰州的洋思中学“先学后教，当堂训练”的做法，之所以成功也在于充分抓住了学生学的主体性，山东高密的 ACT 教学也取自英语“积极主动”之意。又比如北师大的“小学生主体性发展实验”，华中师大的“小学生主体性品质培养的实验研究”，长沙市开福区教育局“主体性教育的区域性实验研究”都提供了非常成功的经验。

语文教育需要树立“以人为本”的教育观，就要树立人文主义的教学理念，首先，牢记“学生是人”“把学生当人”的原则。学生作为活生生的有着自己的独特个性、爱好、情感的大写的人，有思想、有情感、有思维、能感知的活生生的人，这是教育的根本出发点。认识到这一点，才会在自己的教学中尊重学生、鼓励学生、激发和信任学生，才会想法设法的发挥其学习的积极性、主动性、自觉性、创造性；才会注重它们的道德品质以及人格养成的教育，良好学习习惯的养成教育；才会引导他们去发现和形成自己科学的学习方法；抓住语文学科“文道统一”语言和人文密不可分互为目的的特点，因文悟道，学文成人，从而使他们达到学会学习、学会做事、学会做人、学会生活的素质教育的目标，使其成为人格健全、品德高尚、语文能力及其他各种能力均衡

发展的的现代人。第二，教书为了育人。陶行知说“千教万教，教人求真。千学万学，学做真人”。教育工作者只有把自己的工作目标对准“人”。我们对于教材的使用，教法的选择，教学活动的开展，教学的反馈和评价都必须遵循“一切为了学生”的原则。第三，坚持教文与育人的统一。成功的教师都在极大程度上遵循着这一原则。比如：于漪。她的全部教学改革活动，贯穿着一条鲜明的红线，那就是“教文育人”。于漪所上的语文课，充分地体现着“文道统一”的精神，在听说读写训练中，结合着思想教育，恰似春风化雨，渗入学生的心灵深处。让学生在主动、活泼的学习中，逐渐成长为聪明有为的人才。还有魏书生、钱梦龙、宁鸿彬莫不如此。语言能力形成过程更像是一个生命的生长过程。在这个意义上叶老才说语文是农业，决不是工业。语文教育更多的不是灌输和训练而应该是养育和培植。第四，以人为本要建立在对学生全面深入的了解的基础上，要研究当代学生的新情况、新特点，从学生的实际出发进行教学。因此，教育学、心理学的修养尤其重要。其实，语文教育就是一种言语心智技能教育和主体精神教育。言语和精神过程都具有极强的个性心理特征，在教学方法选择上，只有尊重学生的主体心理特征，尊重和承认学生的基本权利，尊重学生的情感人格，尊重学生的个性发展，着眼于长远的人格成熟和精神成长，才会收到教文育人之功效。

初中语文课堂教学中教师主导作用的体现

新的语文课程标准从全面提高学生的语文素养出发，又明确规定，语文课程除了对“知识和能力”这一目标的落实外，“情感和态度”、“过程和方法”也成了目标的重要组成部分。同时，时代的发展也要求学生形成新的学习方式。《基础教育课程改革纲要（试行）》中指出，要“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力”

基于这样的教学目的和新的学习方式，现代教学理念认为：教师的重要任务不在于传授知识，而在于科学地调节学生的学习与其需要之间的关系，既能充分体现教学的目的，又能很好地满足学生的需求，使学生的学习活动与其情感需要实现和谐的统一，获得乐学的体验。第斯多惠有句名言：“一个坏的老师奉送真理，一个好的老师则教人发现真理。”而语文教学长期以来存在的“少”、“慢”、“差”、“费”的状态，虽然原因有很多，但我认为与教师的教学理念有较大关系，教师“奉送”的真理太多，学生主动的“发现”太少。如今，网络环境对教师这一职业的冲突，使得教师不再是一个唯一重要的知识载体，课堂也不再是唯一重要的知识阵地，那么在这样的情况下，教师和课堂的魅力又何在呢？自从夸美纽斯创立班级授课制以来，课堂教学已经有了三

百年的历史。我国最早采用班级授课制始于 1862 年清政府在北京开办的同文馆。目前，课堂教学仍是我国教育的一种主要形式，是教育培养人才的主渠道。结合以上原因，我认为，在当今语文教学中，教师不应该只是一个传统意义上的高高地站在讲台上的“传道授业解惑”者，师生的摆位问题至关重要。如何正确处理课堂教学中师生之间的角色，是提高语文课堂效率和培养学生自主、合作、探究能力的重要环节。

那么，在课堂教学中，教师和学生到底该是怎么样的一种关系呢？事实上，这个问题也是教学中一个最基本的问题，并且是长期以来人们争论不休的。我们可以这么认为：“教学过程中师生的基本活动大致包括教师的教、学生的学、师生交往等三种。”但这篇文章着重要谈论的是在“教师的教”这一环节中，作为教师，应该如何处理好自己的站位或者说角色问题。

总体上来说，我比较赞成“教师主导，学生主体”的课堂教学师生关系，在这样一条总原则的指引下，我通过教学实践的探索和总结，粗浅地认为，教师可依据不同的教学内容，灵活地扮演好以下这些角色：

一、导演课堂教学是一种面对面的教学模式，如果我们把教学看作是演戏的话，那么，教师该是导演（也就是教师要发挥主导作用），学生该是演员，且是主角（也就是要发挥学生的主体作用）。戏要演好，我觉得最重要的一点是优化学生的主体作用，让他们在你的指导下，放开手脚去演绎这一堂课。

而要当好一名出色的“导演”，首先要对“剧本”（教学内容）了如指掌，其次是还要研究学生，要做到胸中有书，目中有人，根据学生实际进行课堂操作。在教学

过程中让学生充分发挥他们学习的积极性和主动性，由学生读、说、演，把课堂交给学生。老师在课堂上只不过是作引导和点拨。例如：在教《核舟记》时，我让学生充分地研读课文，老师只作个别难词上的点拨，把重点放在体会文中对“核舟”上人物的生动描写上。然后，让学生分组讨论，并自找搭档，分别扮演苏东坡、鲁直及佛印，还有舟尾的两个舟子，表演他们不同的动作神态，这时，学生的扮演情况怎么样，跟他们对课文内容的理解程度密切相关，如果有学生表演不当，老师也不要急于去纠正或评价。让其他学生仔细观察，创造条件激发他们发言，指出表演学生的优缺点。再请别的学生表演，在观察与比较中提升对课文的理解和记忆。又如，《皇帝的新装》一课的学习，在让学生了解课文的基础上，老师请学生把课文编成适合演的小剧本，让学生表演小话剧。并允许学生适当地加入想象的成分，加强戏剧效果。老师只是偶尔指导一下学生的表演细节和道具运用。再如《陈毅市长》一课，课文就是现成的剧本，更加适合于发挥师生之间导演与演员的关系，共同学好、演好这场戏。这样一来，语文课就活跃起来了。这里最重要的是，学生要当好演员必须认真地研读好课文。所以，“戏”演完了，学生对课文的理解也就水到渠成了。

二、舵手在实施语文教学中，老师首先要正确、熟练掌握《语文课程标准》的内容，把握住语文教学的正确方向，同时要有扎实的语文基本功。在引导和点拨中不能放任自流地让学生随意发挥，要符合教学的目的要求。避免出现老师没有当好“舵手”的现象，如：有的老师为了追求课堂的热闹气氛，铺陈出许多问题，为的是更多地鼓励学生。然而老师多是片面地运用了以肯定

为主的教学原则，不少似是而非的回答，会被一些热情的称赞搪塞过去，这无疑对学生的阅读、理解能力造成消极影响。还有对学生的一些错误答问，不少老师显得没有太多的办法。或者置错误答问而不顾，找别的学生继续回答；或者简单否定其回答；或者随便地引发一番，不得要领。以上这些情况，显然老师不但没有处理好自己的课堂角色，而且在一定程度上还妨害了学生学习的积极性及思考、理解能力的发展。课堂教学中要求老师既要放得开，又要收得拢。让学生在思考、讨论、回答问题中得到锻炼、提高，为此，老师当好“舵手”这一角色是很关键的。例如：组织学生讨论“愚公移山的精神意义所在”时，就有不少学生认为愚公不必移山。他或可以搬家，或可以开山辟路，或是靠山吃山，发展经济；有个学生还引用了电视上播出的被评上全国劳模的“沙漠造林女英雄”殷素珍的事迹来证明愚公的愚蠢。

（殷嫁到了一个方圆十公里只有她和她丈夫两个人的沙漠地带，一开始，她很绝望，可是后来她二十年如一日，坚持和她丈夫两个人在沙漠植树造林，后来植树六万亩，引来了四方旅客，并有大量居民前来定居）。而更出乎意料的是，听了故事后，又有学生认为愚公砍伐树木，挖掘山体，是破坏环境、破坏生态等等。对于这些同学的回答和讨论，做为老师，既要适当肯定，又要结合本文的学习目的，把同学们讨论的共识引到“愚公移山精神”的现实意义上来；而不要过分强调愚公的做法，对于愚公的具体做法还需要放回到先秦时期去考察。这样既达到了教学的目的要求，也避免了学生无的放矢讨论问题，从而锻炼、提高了学生思维的准确性。再如在《孔乙己》一文的教学中，我就花了整整一节课时间让学生

根据课文内容推测孔乙己最后到底是死了还是没有死。学生的回答非常精彩，并且都有凭有据。这个时候，我们就有必要对学生进行一定的引导，告诉学生从鲁迅的写作意图出发，从当时的社会实际出发，孔乙己应该是死了的，并且陈说理由。

三、学生课堂教学是一种师生之间的信息交流，国外一些教育家对这种师生的交流曾进行过专门研究。他们把交流分成四种模式：第一种是单向交流：教师讲，学生听，效果最差；第二种是双向交流，教师问，学生答，效果比第一种好些；第三种是师生以及学生之间的相互问答，效果优于第二种；第四种是师生共同讨论，效果最好。所以，我们的课堂结构一定要改变，改变教师讲、学生听，学生问、教师答的单向型直线交流。教师要把所有学生组织到课堂教学中来，教师的角色作用于每个学生，师生之间、学生之间相互作用，形成一个思想、知识、情感、能力交流的网络，使学生思接千载，视通万里，信息量大大增加，能力获得发展。那么，在这儿，我们何不就从“权威”的位置，“知识代表”的位置中走下来，走到学生中去，把自己看作是学生中的一员，和他们一起学习一起讨论，将没有定论的观点拿出来互相切磋，自己困惑的地方也不妨与学生一起研讨。所谓：“三人行，必有我师焉”，所谓“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的古训，为师者应该牢牢记住。何况，当今社会是个学习化的社会，“每个人均可以在各种教育环境中学习，甚至可在教育社会中轮流当学生和教员”。在此，我们就可以设置一些讨论课，讨论课的一般结构可采用“明确议题——师生讨论（学生为主）——共同小结”的模式。这样，既发展了学生之间的横

向交流，并与师生之间的纵向交流相互交织，构成立体型信息传递。讨论中，师生互动，交流观点以形成对某一问题较为一致的理解、评价或判断，往往能起到“茅塞顿开”的作用，甚至会达到“心有灵犀一点通”的境界，促进师生之间的民主与融洽，从而大大提高了教学的效率。同时，讨论课还能最大限度地给学生以活动的机会，为每一个学生提供充分展示其才智的机会。此外，我们还可以让学生走上讲台，因为，从某种意义上说，教是为了不教，学是为了能教。所以，我们教师不能再把讲台看成是我们自己的阵地了。如果，硬要把讲台比做阵地的话，它该是师生们共有的一块阵地。课前演讲，这是我们语文教师惯用的一种方法，其实，这便是让学生走上讲台的一种形式，当然，我们还可以把这一形式拓展延伸。如让学生来讲解课文，然后自己坐在底下以一名学生的身份参与其中。初中省编语文教材中每一单元都有一篇听说训练和写作训练文章，这类文章往往贴近学生生活，内容浅显，层次鲜明，易于理解。所以，遇上这类文章，我们可以大胆地把讲解的任务交给学生，由他们发现问题，提出问题，解决问题。我们只是对他们的备课情况进行指导。另外，还可以由学生上讲台来讲解练习，这样一来，学生做题变得非常仔细，平时除了力求做对之外，又开始思考为什么这么做，及可能出现的种种错误。而与此同时，教师要做的只是坐在底下，偶尔回答学生提出的一些他们自己无法解决的问题，以及最后对整堂课进行总结。这种让学生走上讲台的方法增强了学生之间的交流，使学生了解了别人是怎么思考问题解决问题的，这样更容易让他们接受、模仿与提高。并且热情鼓励了每个孩子，实实在在地营造出了平等、

尊重、和谐的学习氛围，使学生在课上想说、敢说、爱说、乐说，由“听中学”、“看中学”转变成为“做中学”，并积极参与课堂教学活动，真正成为学习的主人。

四、记者如今，学生作文的内容及体裁都呈现开放的状态。话题作文是近几年中考、高考的考试形式。平时在组织学生进行作文训练的时候，老师可就某一话题，让学生说开去。这时，老师的角色就可以是记者，就话题有目的性地进行现场采访。例如：有关“变”的话题，老师采访学生的角度就更多，各种各样的“变”：大到国家的变化，自然环境的变化，家乡的变化，生活条件的变化，小到“我”的变化，“他”的变化，前后的变化，关于“变”，会有说不完的话语，会有自由飞翔的遐想。再如，在《小镇》的课堂上，我就把自己定位为一个记者，让学生设想我扛了一台摄象机，走在小镇的街头，到处拍摄，同时做着现场解说。然后请学生给我写解说词。另外，记者角色的扮演还可运用在课堂的点拨式、讨论式等教学中。如在《桃花源记》这堂课的字词理解中，我让学生先自学，找出文中难以理解的字词句，然后再小组讨论解决问题，最后逐组采访集合小组还没能解决的问题，把问题反馈给全班，发挥集体的智慧来解决。此外，作为记者，往往是集“采、编、播”为一体，那么反映在语文课堂上，现代语文教学手段——CAI 的面世，正是需要教师在课前先“采”后“编”，然后，在课堂上“播”出。

五、顾问教师的主导作用还要放在指导学生和帮助学生形成和提高创造性自学能力上。过去认为教师只要讲深讲透，把自己知道的知识背一遍，学生自然就会了。实践证明，这是极大的误解。教不等于学，教过不等于

学会，教师的滔滔不绝，占用了课堂宝贵的时间和空间，机械重复的训练充斥课堂，学生被动接受，自主、合作、探究的能力难以培养。我一直赞成让学生做课堂的主人，教师应启发、引导、点拨，为学生的学服务。全国著名特级教师、语文教育改革家魏书生为了培养学生的语文自学能力，十分重视学生的自立、自治。他还认为这种情况下的语文教学“一靠民主，二靠科学”。这样一来，老师的角色扮演在教学的具体实践中又产生了新的变化。教者要树立正确的学生观，调整好与学生间的站位关系。把自己变成“一位顾问”、“一位交换意见的参与者”、“一位帮助发现错误、而不是拿出现成真理的人”。如被江苏省政府、省教委授予“江苏省先进集体”的农村学校——洋思中学就提倡让老师“从知识的传授者转为学习的激发者、组织者和引导者”。在这个理念的指引下，他们学校就实行了“先学后教，当堂练习”的课堂教学新模式。正如学校的蔡校长所说：“学生在课堂上的自学好比是在高速公路上跑的汽车，而老师好比是引桥，引导学生走上高速路，不要走岔路。”例如：在学驳论文这一单元时，我就让学生运用驳论文中所学知识来进行辩论比赛，这个时候老师的角色是在准备阶段和现场为他们进行必要的指导和服务。再如一堂相声表演或诵读比赛课，老师同样要担当起顾问的角色。告诉他应该注意哪些问题，避免不必要的错误，提高比赛的质量。包括放手让学生来上课的时候，教师就得事先把备课这个关，针对他们备课稿中出现的问题一一进行指导和纠正，并且传授适当的行之有效的上课方法。这些角色的出色扮演，就完全能够调动起学生学习的积极性、主动性，同时，让他们在探究新知的过程中，暴

露他们感知、理解新知的矛盾和差异，把他们弄不懂的地方、错误的地方都摆在桌面上。在统一答案的过程中，老师也仅仅只是“一位交换意见的参与者”，而不是一位标准答案的制订者。

六、策划者课堂教学是教师有目的、有计划组织学生实现有效学习的活动过程。所以，教师又成了整堂课的策划者。他必须从学生实际出发，以促成学生发展为中心，以教材为依托进行教学设计。一个好的教学设计关系对于课堂教学来说是至关重要的，特级教师孙维刚宣称他十多年来从来不写教案，但是，我认为对年轻的教师来说，临场经验不足，应变能力有限，事先的设计或者策划、构想必不可少。比方说教学目标的确定，教学内容的处理，教学方法的选用，课堂进程的调控，乃至听说读写训练的内容和形式的种种具体安排，至于如何讲授课文，如何启发学生，也可以是事先策划的内容。但是，我本人比较反对教师在课堂教学的教学设计上做“工程师”——写详细的完整的教案。（工程师往往是画出最完美的无懈可击的蓝图，然后要求工人按照他的图纸一丝不差的进行施工。）李镇西老师说过，“语文学科与数理化学科的最大区别之一，就在于它的‘灵’与‘活’。语文的教学过程应该是活动的，流动的，而不应该是僵化的，一成不变的……”由此，我提倡写简案，主要设计大的教学步骤和问题，这样的教学设计就会在具体的教学过程中留有空间，教师、学生在课堂上就有自主探究、自由发挥的机会。相反就会按部就班，没有机动性和灵活性。比方我前面提到的《孔乙己》一文的教学，我整堂课就铺设了一个问题，——“孔乙己他最后到底是死了还是没有死？”然后围绕这个问题的

解决来具体组织这堂课。在《变色龙》的教学上，我就紧紧抓住“变”这个字来结构整堂课。在新课程《〈看云识天气〉》的教学中，我在教案本上就写下了这么几个字：列提纲列表格找比喻识云。当然，设计的简单并不等于准备的粗糙，相反，对文本本身的理解更加重要了。因为，只有理解透彻了，才能很好的应变课堂上可能出现的种种问题和状况。语文学科教学中，策划必不可少，在语文主题活动课中，策划更是必要。新教材很重视语文主题活动课的开展。如果说文本它是静态的，那么，活动课中教师要面对的就是具体的事件了，而事件是在不断的变化发展的，可预测性和可控制性都较差，所以，教师事先的策划就显得尤为重要了，如策划主题确定、地点选择、物质准备、组织建设、分工落实、过程设计等。新教材七年级上第一单元的语文综合活动课的主题是

——介绍自我，针对当时班级情况，我采取了招聘会的形式，把班级的班委设定为是各个部门的负责人，如卫生部门，学习部门等。他们事先准备好招聘广告和招聘方式，进入招聘场，然后剩下的学生准备好应聘材料（包括家长或教师的推荐书，各类奖状，个人材料），然后自主选择到各个部门去应聘部门副职或干事，并向招聘方做自我介绍，回答招聘方提出的各类问题。最后由招聘方公布录取名单和理由。这次活动看似简单，但作为一次语文活动，必须带有语文学科特点，主要的如加强学生的交际能力和口语的锻炼，此外还有写作能力，并且要保证每个学生都快乐的参与到其中来。所以其中要准备的工作和要预见的事情还是很多的。所以，作为教师，一定要先做好策划，以防到时场面失控或者事与

愿违。

七、示范者“学高为师，身正为范”。作为老师，如果不能给学生一个好的示范，那么还谈什么教育？谈什么教学？作为语文老师，我们传授的是我们的母语，吕叔湘先生曾经感慨：“十年的时间，二千七百多课时，用来学本国语文，却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！”他说的主要是指国民们语言文字运用很不规范。所以，作为老师，首先就应该是身先士卒，担当起民族语文的示范者这一角色。在平时的课堂教学和生活中说好普通话，用好规范字，深入钻研，强化语文功底，提高文学修养，注重自我形象等。设想一下，一个语文老师，却满口方言，一手烂字，下笔不成文，出口不成章，那么，语文的魅力哪里去寻？教师的风采又何在？

八、引路人关于“引路人”的概念，似乎和前面讲到的“舵手”大同小异，但是，我这儿所说的引路人主要是就语文课堂教学宏观方向的把握来说的。具体的说，就是引导学生走入语文世界，再引导他们如何去学习语文，使学生在语文学习中不至于迷失方向或者走入歧途。“中学语文教学过程就是，教师根据中学语文教学的目的要求和中学生身心发展的特点，引导学生有目的有计划地学习语文知识、培养语文能力、发展智力、陶冶情操、完善人格的过程。”^④所以，语文教师在语文教学过程中，不仅是语文知识的传授者和能力的训练者，而且是整个语文活动的引路人。举个例子说，语文教学经历了这么多次的改革，我总觉得不管怎么革，有些东西是不可以被弱化的，如“感受和体验真善美”。我始终认为，语文是一种雅致的文化，一块滋养心灵的沃土，一种洗尽铅华超越现实的精神享受。确实，文学是美好

的，所以，文学教学更应该是美好的，我不希望看到语文课堂仅仅只是知识的落实或者过程的演绎，过于浮躁和急功近利，甚至和其他学科混为一谈。我曾经看到有些语文老师把《〈宇宙里有些什么〉》上成了一堂地理课，把优美的诗歌上成了“解剖课”，把经典的散文上成了“三段论”——一主题，二分段，三手法。我觉得这是一种对文学的不理解和不尊重。“文学教育、情感熏陶是文艺复兴以后欧洲语文教学的主要目标，并且历时几百年。时至今日，目前的世界各国仍普遍认为它是语文教学目标中一个不可分割的组成部分。”^⑤所以，我希望通过课堂，用自己的真情，拨动学生心灵的“情弦”，“慢慢走，欣赏啊”！让学生明白语文的博大精深，语文的引人入胜，让学生在语文学习中寻找“真善美”。然后把课堂学习延伸到课外，主动的去发现去欣赏一切的“真善美”。而这一切都需要你去有意识的指导和牵引。

确实，由“应试教育”转向素质教育是中国教育改革的总趋势，是历史赋予我们每一个教育工作者的光荣使命。素质教育的推广要求教师不再仅仅是知识的传授者，而是要教会学生如何去面对社会，面对人生，面对可能会遇到的种种问题。在能力的提高的同时，我们又时时不能忘记语文本身所肩负的特殊责任——筑起一代人的灵魂。所以，我们在平时一定要充分调动学生的主体意识，提高课堂教学的效果和学生的综合素质，同时注重有效的及时的引导。而这一切都要求你彻底改变“教师中心”的专制型教学机制，发挥教师的主导作用，扮演好教师的课堂角色，当然，这种角色的扮演并不是固定不变的，既可能“情随景移”，也可能“入乡

随俗”，如，教学目标意图与所用的教材不同，学生的特点不同，学习的环境或条件不同，教师自身的条件和素质不同，所选择的教师角色必定也会不同，正如魏书生老师所谈的切身体验，同一个人，坐在人民大会堂的主席台上，与骑自行车撞了红灯站在交警面前，其角色意识是完全不同的。所以，我们还需要把教师能够扮演的各种角色，灵活地运用到各种不同的教学内容中去。

抄作业现象的冷思考

当今校园学生抄作业现象日趋严重。许多学生早晨匆匆赶到学校不是读书，而是抄作业；更有甚者“分工合作”集体抄作业。学生抄作业是中学教育中的一个顽疾。其后果是十分严重的，它败坏了学风，形成了惰性，影响了学业成绩，甚至严重妨碍了正常的教学工作。成绩的落后是表面的，不劳而获思想的滋生蔓延才是可怕的。抄作业，其主要责任在学生。但作为教师在追究学生这头原因的同时，应当反思一下自己的教学，是否拥有了先进的教育理念和适合学生自身发展的教学行为。许多学生抄作业与教师过激、粗糙的教学行为有关。

一、学生抄作业的原因之一：“我不会”

现象分析：这其中有三种，一是自身的惰性，不肯动脑筋，见到作业，头脑发胀，大呼不会做，缺乏钻研精神；二是而是恐惧心理，只要是老师没讲过的，自己就没有把握，人家做的总是对的，不自信；三是上课不专心，不会的越积越多，但作业又必须交，于是抄抄抄，可谓久病成疾。

反思一：有没有培养学生自主探究的精神？课程改革到今天，“满堂灌”，“满堂问”的课堂教学模式还在泛滥，有些教师只是提供一个标准答案就了事或全力引导到自己唯一的预先设置。课堂如此，做作业是也便如此，缺少自主探究的精神，抄作业找答案成了解决问题的办法。新课程要求教师成为学习活动的组织者和引导者，为学生创设良好的自主学习情境。所以，课堂教学应多留一点时间给学生思考，多一点空白给学生想象，使他们在自主探究中获得乐趣，增长才干。

反思二：是否增强学生的自信心？现实中，我们教师是在不断的扼杀学生的自信心，一次次作业、考试的失利，有些学生已很难找到自信。学生自信心的增强非一朝一夕之功，它是长期积累的过程。教师要鼓励学生大胆的质疑，解疑，在点滴的成功中逐渐培养自信，化小成功为大的成功。在一个个成功中掌握知识，完善人格，培养向上的情感、态度、价值观。

二、学生抄作业的原因之二：“我要玩”

现象分析：玩是人之天性。但有些学生的观念是先玩后做作业，他们感叹学校生活已经很沉重，课余何不玩一玩，结果玩的忘了时间，想起做作业已身心疲惫不堪，而作业不能不做，于是大抄特抄，应付了事。

反思一：我们布置的作业是否有趣味性、挑战性？我们布置的作业更多的是知识性，是在不断的巩固已学的知识，更多的是纸上谈兵，缺少与生活实际的联系，缺少实践能力的培养。学生做作业谈不上乐趣，而是无奈。其实，饶有趣味的，富有挑战的作业是学生所欢迎，也是乐于接受的。《遭遇美国教育》一书中写到了美国学校布置的作业——观察蚂蚁是如何捕食的，结果作者的

儿子每天忙的脸上，身上都是泥，不知疲倦。兴趣是最好的老师，既然玩是人之天性，我们在作业的设计上是否也能整合多种课程资源，做到寓教于乐。

反思二：我们的学校有没有成为学生的乐园？现在，大多数学校在拼命的追求升学率，于是忽略了“劳逸结合”的教育，许多教师恨不得学生整天钻在学习里，以提高教学的成绩。结果适得其反，反而增强了学生的厌学情绪，只要一有机会“玩”便拼命玩，管它作业不作业。

三、学生抄作业的原因之三：“作业太多了”

现象分析：这是学生，特别是毕业班学生经常说的话。其原因有二：一是作业实在太多，来不及做；二是做作业效率不高，做事缺少条理性和计划性。

反思一：我们布置的作业是否太多？作业作为课堂教学的延续和巩固，是必要的。但是漫无目的的“题海战术”是要不得的，这不仅增强了学生的负担，而且在机械的重复中形成了内耗。当作业成为了负担，思考的空间缺少了，谈何创新精神的培养。所以教师遵循“精讲精练”的原则，多一些开放题，思考题。必要时进行分层作业，规定哪些基本题必做，哪些提高题可以选做，从而调动学生做作业的自主性。同时，各课教师要加强合作，班主任要作好调控，防止某天作业的“天量”，以免学生手忙脚乱不得不抄作业的发生。

反思二：我们是否加强了学法的指导？我们教师更多的注重于教法，现在各种教学方法层出不穷，使人眼花缭乱。其实所有的教法都应落实到学生，“授之以鱼不如授之以渔”，使学生养成良好的学习习惯，掌握最基本的学习方法才是教学的根本所在。所以，平时加强

学法的指导，如做好笔记，做事应抓住重点，文科和理科题目交叉做题等，帮助学生学会学习，学会生活。

让传统美德在语文课堂闪光

中华民族有着五千年的灿烂文化，作为礼仪之邦的东方文明古国，我们有良好的传统美德。随着改革开放的进一步深入，国民经济的不断发展，提高中华民族的素质已经成为一个十分迫切的问题。发扬传统美德，提高学生素质，就成为每位人民教师肩负的历史使命。

在语文课本中，蕴涵着丰富的传统美德教育材料，所以作为一名语文教师，要善于将传统美德施与潜移默化之中，让传统美德在语文课堂闪光。

一、爱国，气节

列宁说：“爱国主义就是千百年来巩固起来的对自己祖国的一种最深厚的感情”。只有知之深才能爱之切。诗人艾青在《我爱这土地》中深情的唱到：“我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱的深沉……”可见他对祖国执着的爱。作为亡国之君的李煜，仍旧怀念故国的雕栏玉砌，哪怕是昨夜吹来的东风，滚滚向东流去的春水，都能勾起他对那片土地的眷恋。“众人皆醉我独醒”的屈原，在楚国被秦国灭亡以后，怀石自投汨罗以死，爱国之心可昭日月。

孟子提出：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，可以说集中体现了中华民族的气节。武士荆轲刺秦王，“虽断左股，被八创，仍倚柱而笑，箕踞以骂秦

王”。南宋文天祥的述志诗《正气歌》“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，显其浩然正气。“零落成泥碾作尘，只有香如故”更是陆游的自白书。

爱国主义和浩然正气是中华民族几千年来历史不衰，执着追求的完美精神气质。所以在语文教学中突出爱国、气节的教育，能使学生认识到无论在何时、何地、何种情况下，作为一名中国人，始终要以祖国和人民的利益为重。教师应帮助学生树立为国、为民的正确人生观，世界观。

二、发奋，立志

一个人，一个民族，一个国家要立于不败之地，必须要有奋发向上的精神，而立志又决定了一个人，一个民族，一个国家在前进道路上的方向。

“百川东到海，何时复西归？少年不努力，老大徒伤悲。”一代伟人毛泽东在去广州革命根据地，途径长沙时写下了《沁园春·长沙》，其中“问苍茫大地，谁主沉浮？”表现了毛泽东以天下为己任的豪情壮志。

当个人、民族、国家处于逆境时更要奋发立志，司马迁曾总结：“文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不违迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》”，这些都是语文教材中发奋立志的例子。

有志者事竟成，在语文教学中渗透奋发立志的思想是非常重要的，同时也要使学生明白，奋发立志既要从大处着眼，更要从小处着手。一屋不扫何以扫天下。在人生旅途中要不断砥砺操行，从而完成大志。

三、敬长，知礼

敬长是中华民族的传统美德，连古代帝王也不例外。《郑伯克段于鄢》中的郑庄公，因寤生被母姜氏所恶，但其对母的孝心始终不改，最终感动母亲，二人和好如初。三国时的李密，孝字当先，直至外祖母刘氏终，才尽节于皇上，所作《陈请表》发之肺腑，感人至深。

中华民族自古以来就以礼仪大邦闻名于世，我国人民从来就有知书达礼的传统美德。“虚度以待”、“倒履相迎”、“程门立雪”、“三顾茅庐”“孔融让梨”等以礼相待的成语和典故，就深刻的反映了这一点。在语文的教学过程中，要注意对学生的礼仪渗透。在独生子女家庭占大多数的当今社会，培养学生敬长、知礼的美德对于教师来说是任重而道远的。

四、勤学，好问

中华民族的文化遗产极为丰富，发明创造层出不穷，这与古人的勤学好问是分不开的。《师说》中提倡的不耻下问的精神，《劝学》中倡导的学习必须坚持不懈，用心专一的品质，《论语》中阐述的“学而不思则罔，思而不学则殆”，“学不可以已”的学习方法和态度，我们在语文教学中应逐步向学生渗透。培养学生良好的学习习惯，只有帮助学生端正学习态度，使用科学的学习方法，才能保证学生一步步走向成功，实现理想。

一个国家必须有自己的国魂，一个民族必须有自己的精神。当然，中华民族的传统美德，远不止以上几个方面。在语文教学中，作为教师要深入挖掘其丰富的内涵，提取其深厚的精髓。在我们大力进行课改的今天，我们一定要重视传统美德在这次改革中的地位，重视在传统教育中的渗透，让学生成为主体。这样，传统美德才能真正的蓬勃发展起来。

进行教学资源的发展、开掘和创造

新课程标准的实施可以说是中国教育的“一场革命”，它是迄今为止中国教育最彻底的意义最为深远的一场变革。新世纪从 2001 年 7 月新颁课程标准和实验开始的十年，被教育专家称为“新课程十年”。它将在教育理论和实践的各个层面对教育进行全新的改造，我们现有的教育目的、教育观、人才观、教材观、教学观、师生观和教育评价各个方面都将被赋予与过去传统教育完全不同的崭新内涵。

新课程的颁布是中国教育迎接新世纪挑战适应全球化时代信息化知识经济社会和民族振兴的必然要求。为了与国际接轨，新课程汲取了国外教育教学的人本主义教育理、建构主义理论、多元智力理论、元认知理论等新理论，使得我国教育与世界各国站在了同一高度和起点上。教育目的由原来的培养工具型的建设者，转向为了实现中华民族的伟大复兴，实现每一位学生一生的全面全程可持续的发展。在人才观方面新课程倡导培养一种知情意行全面和谐发展的高素质人才；在教育观上由过去的事实上的“选拔适合教育的学生”转向“创造适合学生的教育”；在教材上新课程认为教师是教材开发者、创造者而不是教材的被动使用者，倡导建设开放而有活力的语文课程，（“课程”比“教材”和含义宽泛得多）；在教学上新课程倡导学生“自主、合作、探究”的学习方式的全新变革；在师生关系上新课程倡导建立一种民主平等合作互助交往的关系；在教育评价上新课程

将改变过去以“甄别选拔”为目的，以考试分数为中心的野蛮的应试教育观念，寻求包括客观性评价与人文性评价、教师评价与学生自我评价、形成性评价与终结性评价三统一的全新的人性化教育评价体系。对学生的评价不再仅仅关注其结果，更要关注学生成长和发展的过程。我们兖矿集团今年开始的新课程试点虽然只是在部分年级进行，但新课程的教育理念应该成为我们每一位教师的行动指南。下面就大多数使用旧教材的教师谈谈如何立足新课程理念，进行教材的开发、开掘和创造的一些体会。

一、充分利用目前已经编撰开发的具有丰富人文内涵的新型教材和课外学习资源开展教学。

在这方面我国出现了北师大本，人教社本，以及一些省市教材，和一些大学教授、教师自主开发的教材，它们已如雨后春笋，为语文教材的百花园增添了勃勃生机。新世纪语文新教材的编撰也出现了下列特点：（1）淡化政治。新语文教材的修订一个最大的特色就是与时俱进，抽调了原来政治化、概念化、阶级化的陈旧内容，增添了具有人性深度和世界广度的更博大更包容更深邃的作品。（2）时代气息强。新教材删掉了五六十年代一些旧篇什，代之以一些充满时代精神和现代人价值趋向和精神情趣的作品。（3）突出人文。注重文学作品，体现了传统文化的回归，使学生在对文学作品的阅读、欣赏、研读中培养健康的审美情趣，提高审美能力，丰富精神世界，开拓学生视野，提高审美水平，改变过分强调语言学知识和训练的倾向。（4）吸收世界各国一切先进文化的精华，传统经典和现代派结合，多题材、全方位体现了开放意识、人类意识、包容意识和博大胸襟。

（5）新教材还增加了科技文章，如杨振宁的《近代科学进入中国的回顾与前瞻》、霍金的《宇宙的未来》、王磊的《走向21世纪的机器人》等等。我们在教学中把新课程的教材作为补充教材发给教师，鼓励他们向学生推荐或作为选教内容，比如人教社新课程7年级课本中莫顿·亨特的《走一步，再走一步》、克伦·沃森和杏林子的同题文章《生命生命》、流沙河的《理想》等，旧教材无，而学生又那么喜欢，于是就印出来作为补充读物使用。

二、挖掘现有语文教材中的深厚人文内涵、用新理念创造性地使用教材

语文课本是学生接触最多，使用最频繁的学习载体，我们教师应用好它，用活它。课本是学生阅读教学的起点，是基本营养源和学习资源。我们所说的“大语文教学观”也好，“语文综合实践活动”也好，都应当紧扣课本的教学要求、教学内容，坚持“以人为本”，用活教材，用好教材。过去的语文教材，过分地重视语文知识的传授技能的循环，要求学生机械地去消化吸收，学生的语文情感意志习惯等多方面素养得不到全面提高。新课程标准在不少地方要求全方位、全过程满足学生的自身认知和成长发展的需求，要从整体上按照新课程的要求去帮助学生建立一个崭新的学习资源空间，却有困难。为此，创造性地运用现有教材开展教学是问题的关键。但用好现教材（课本）绝不是可以仍可以走老路。应充分认识到，新课改关键是教育理念的创新。关键是教育观和教学方式的变革。老教材照样可以用新思路、新教法来教。

语文教学的内容贯古今，通未来，博中外，包罗万

象。老教材照样又丰富的人文内涵，博大精深内容的作品。语文教师作为课程的开发着创造者，学生精神情感意志智力肌体的抚育者就要在教材的内容阐发、体系调整，训练的目的方式方法上多动脑筋。目前使用老教材教师们要做的事情有很多，譬如新课标指出的“重视情感、态度、价值观的正确导向”，“培养爱国主义感情、社会主义道德品质”，引导学生“认识中华文化的丰厚博大”，使学生“能主动进行探究性学习，在实践中学习、运用语文”等，用老教材照样可以达成。

新课标里讲“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。不难看出无论是师本对话，生本对话，还是师生对话，就必须打破旧的“讲授——接受——应考”的教学模式，创造一种师生参与互动互助合作探究的新的教学模式。

在新课程理念下，其实，一位好的语文老师本身就是一本绝妙的“文本”。他会灵活地把握教材与开放教材，会巧妙地引领学生由课堂走向图书室、网络世界，走向社会、大自然，使课堂教学资源与课外学习资源的丰富人文内涵对接，对学生的精神世界产生深远的影响。我们是语文教学改革的实践者、探索者，我们没有理由拒绝“着眼人本，倡导人文”的新课程的先进理念，让我们学生再旧的教育理念下熬煎。另一方面，在新课程理念下，学生它应该是知识的主动探究者，自己智能结构和未来人生命运的自主建构者。用元认知理论来讲，学生本身应该成为自己认知过程的调整者、评判者和监督者。另外，学生们也是一种教学资源，现在的学生由于身处信息资源无限丰富的社会环境中，视野开阔、接触面广，知识丰富，表达能力也强。他们所了解的新知

识有时是我们教师不了解或者是欠缺的，在某些时候他们完全可以是我们的老师。而他们的知识信息和一些技能完全可以作为我们教学资源的一部分纳入教学中来。师生关系应该说是一种变动着的“双主体”关系。新课程观念下教学应该是学生、教师、教材之间的和谐互动共同进步和多向度拓展的过程。因而，教材决不再是那本“以本为本”课本，而是以课本为起点资源利用，资源开发和资源再造。

三．改变课程结构和构成，创造丰富多样的课程资源

变单一的课程结构为多样化的课程结构，利用现代社会主媒体提供的无限丰富的学习资源，开发适合本地本校本班乃至每个学生需要的课程资源，创造性的开展丰富多样的语文实践活动，以适应新课程全面培养学生语文素养的需要。目前的语文课程正在朝着必修、选修；课内课外；核心课程和拓展课程；学科课程、活动课程、生活课程等多元化方向发展，为每一位学生开发和提供出丰富的课程资源，建立“课程超市”，从而满足个体学生的需要，是新课改对于学校和教师的必然要求。尤其是地方教材、校本教材、教师自己编订教材使得语文教材突破原来的五六十年代的大一统教材、八十年代的一纲多本，发展到现在的百花齐放终声喧哗五彩斑斓，而且教材的定位更准切、观念更开放，内容更人文，人性更深广。我国课程将借鉴国外课程宽泛化、多种化，实用化、个性化的课程建设经验，尝试进行核心课程和选修课程，课程模块化构成，以增加了灵活性和个性注重实用和操作的改革。这方面，我国的语文教育界，我们的语文教师，配合着新课程标准的实施，将有

很多的事情可做。比如我们鲍店矿校的语文教师和学生目前合作编辑了《在大师的精神光芒中成长——中学生名人名言读本》、编印了《语文教材的拓展阅读》，筹划着《作文的思维训练教程》等教学资源的开发工作。创造性的开展教育实践关键是要有新的意识和干事的冲动和毅力。比如，近期我们发现初三学生作文思路打不开，于是针对性地开展了课前5分钟的“思维拓展训练”活动，要求任意选一话题，话题可从时政大事、社会新闻、班级动向、生活小事信手拈来，例如“2008与我”“我看日本毒气弹伤人事件”“说说北大学子卖肉”“为什么要每天坚持板书名人名言？”“背书的技巧”“转学的利与弊”“谈爱国”“从国庆节广场扫不尽的垃圾说起”等等。有时要求每位学生按座次说一句话，整理一下一篇思路开阔全面条分缕析的习作就出来了，演讲、思维、作文都得到了提高，一举多得。又比如前几天配合着国庆活动老师指导学生在网上搜集了一组配乐诗朗诵，有《人民万岁》《不跪的人》《中华中华》《我的中国》《祖国啊，我亲爱的祖国》《我爱这土地》等，声情并茂的名家朗诵，丰富逼真的音乐效果，加上印发的诗稿，一节课让学生享受到全方位的艺术陶冶，激发了学生的爱国主义情感和其他的思想人格的教育，培养了学生自主开发学习资源的能力，同时锻炼了了他们全方位的能力，有时可以制作些课件配合教学活动的开展，效果很好。甚至不喜欢语文的学生一下子重新焕发出前所未有的学习兴趣和热情，语文在他们眼里竟然如此的“柳暗花明”“别有洞天”。目前，我们大多数老师觉得我们与新课程无关，我们教的是老教材；有的认为新课程的理念过于“超前”，在我们事实上的应试教育大环境下

根本没办法实施；有的徘徊观望，有的畏缩不前；有些无所适从，不知道怎么教了。我们觉得对待新课程，我们要贵在参与，不能抵制，这是大势所趋，谁也阻挡不了这一教育改革的洪流。与其被动的被拖着走，不如尽快从实际出发，行动起来，做时代的弄潮儿，去挺立潮头。事实上，新课程已经成为新世纪教育教学行动指南。目前教不教新教材的老师都必须在新课程的全新理念下开展教学，否则，我们会被时代抛弃，而你一旦依据新课程在的内容、方法和手段上勇于实践，语文教学的“革命”性变化就会现实的呈现在我们面前。

课堂创新不是梦

什么是创新，人们往谈之色变，觉得那是些高高在上，可望不可及的东西，那是天才的事情，与普通人无缘，其实，远没有那么复杂，创新不是创造，普通人甚至中下人照常可以创新。

譬如我们教学，有些优秀的教师，课堂教学生动活泼，学生参与意识强，课堂效果显著，总体教学成绩好，我们非常羡慕这样的老师，说人家聪明，学生又争气，可换了别的班级的学生，情况仍然如此，于是不禁慨叹，人家真是天才，非我等俗人所能比也。于是只有羡慕的份，认准了自己是个笨蛋。事实上，我们大可不必如此自惭浅薄，只要我们懂得了创新的秘密，我们完全可以象他们一样，甚至超越他们。

那么，什么是创新呢？怎样创新呢？还是以我们的教学为例，教学的目的无非是让学生获得知识，获得能

力（这是最基本的也是最根本的），这一点，每一个老师都能做的到。

好老师和差老师的区别就在于，在相同的时间内，谁能让學生获得更多的知识和能力，而且又不至于让学生感到疲劳和厌烦。如果学生在这段时间里不但获得了足够的知识和能力，而且感到这段时间过得舒服而快乐，那我们说这位老师的教学是很有艺术性的，如果这位老师的教学方式还有很多不同于常人的地方，那这位老师便富有创新精神了。

谈到这儿，也许同行们便颇有微词了，要求也太高了，无论如何我是做不到的。我说，先不要打退堂鼓，你怎么就认定了自己做不到呢？你想做吗？你试着去做了吗？

《孟子》里说：“挟泰山以超北海，语人曰：‘我不能。’是诚不能也，为长者折枝，语人曰‘我不能。’是不为也。”创新不是人们所想象的“挟泰山以超北海”，而是“为长者折枝”，人人可为，关键是你为与不为。有人这时要问，那怎么为，那好，我告诉你。

创新不是一蹴而就的。

一、拥有先进的教学理念。

理念是我们行动的指南，先进的理念更是教学创新的保障。“居高声自远，非是藉东风”，站的高，才能看得远、想得远，才会超出一般，才会创新。假如本身的理念是陈旧的，无论你的教学基本功多么扎实，课堂设计多么巧妙，你还是走不出传统的误区，又哪里谈得上创新呢。理念从哪儿来，先进的教学理念从哪儿来，从学习中来，从实践中来。新的课程标准相继出台，教学理念也日新月异，各种各样的教学实验、教学模式灿

若群星。这一切就在我们身边，就在我们周围我们用心去关注了吗？用心去感悟了吗？用实践去体验了吗？坐井观天的人永远只会闭门造车，造老掉了牙的旧车。

二、创新缘于模仿。

模仿每个人都会的，模仿的途径也层出不穷：听同事、名师的课，是模仿；看授课录象带、观摩各种课件，是模仿；听专家的报告，阅读各种理论书籍也是模仿。模仿也要讲求技巧。有句俗语，向上上人看齐，也许我只能做个中上人；向中上人看齐，我也许只能做个下等人。所以模仿的对象一定要有选择性，也许不一定是名师，但一定要有值得自己学习的地方。能够有机会听听大家、专家的课那最好不过。模仿众家然后博采众家，选择一条适合自己风格的路子，走一走，试一试，看看效果如何。如果效果不好，那说明我们模仿的不象，因为我们模仿的往往是别人成功的路子，别人成功了，我们却失败了，那我们肯定和人家有差距。不断观察，不断反思，不断改进，也许我们就成功了。如果怎么努力，都不见效，那说明你选择的路子根本不适合你，你只好别寻他路，直到找到适合自己的路子，然后沿着这条路子走下去，你把这一步做好了，我敢说，你就已经不是一个平庸的老师了，而且你很可能是一个不错的老师了。

三、创新还要靠自己。创新的境界有两种，简单的创新就是在坚持自己的路子的同时，借鉴、融合众家之长，记住是融合，而不是拼凑，要把别人的东西变成自己的。如果你做到了这一点，你肯定是一名超越一般人优秀的老师了。但这不是真正意义上的创新。真正的创新，是在第一种境界的基础之上，结合自己的教学实践，多体会、多总结，挖掘自己的潜力，慢慢屏弃自己的缺

点，不断改进原有的路子，发挥自己潜在的优势，慢慢的忘却原来模仿的东西，直到形成一套完全属于自己的崭新而完美的新路子，创新也就成功了。这时，你就是名师了。

你看，创新人人都会，名师人人都是可以做的，关键是你想不想做，有没有努力的去做。

学习陶行知，投身课程改革

今天我们为什么还要继承陶行知的思想，研究过的人说，在陶行知思想里，至少有 49 个专题和专门的方面，都可以和今天中国特色社会主义道路的原则、思想相联接。那么，陶先生有哪几个思想，最需要在今天重新学习和领会呢？我认为有四个。

1、重行的思想

陶先生倡导要“重行为，重行动。”陶先生之所以将名字由陶知行改为陶行知，就是因为他认为行比知更重要。他说：“行是知之始，知是行之成”他认为行动是祖宗，思想是父亲，孙子才是创造。这句话正确地提示行动、思想、创造间的承接关系。因此，他提出“在劳力的基础上劳心。”陶先生说：“劳心在劳力之上，不行动是不能有坦诚思想的，你必须教学做合一”。

2、实验的思想

他在 1946 年 6 月曾意味深长地说：“对生活教育，我不反对有人做理论研究发挥他，但绝不遗憾没有完成的东西。我没有时间写一本书，就连一篇短文章也没有时间多写。如果不信，你死得早，只要你真的有些思想，

自然会有后人替你整理出来。”陶先生是杜威非常重要的中国弟子之一。杜威先生最本质的东西是什么？一是实验认识论，他认为认识要靠实验产生，认识是在实验中产生的。二是实验伦理学。他认为伦理学要靠实验产生。陶行知先生倡导的“实验的思想”，对我们今天的实验很重要的价值。特别是今天的课改，一定要用先做实验的方式进行。

3、创造教育的思想

他说“什么叫创造呢？创造就是敢探未发明的心理。即是创造的精神。”他指出：“要在儿童自身的基础上，过滤并运用环境的影响，以培养加强发挥这些创造力，使它长得更有力量。”他的创造教育思想主要体现在四个方面：一是陶先生讲的六大解放。他强调教育要使学生头脑解放、手腿解放、身体解放、感官解放。二是陶先生讲的“劳力的基础上劳心”。三是陶先生的学和做要合一。四是陶先生讲的实验就是创造。他认为创造的本质在活泼泼的生命，创造的本质在活生生的愿望，创造的本质在于火一样的热情，创造的本质在于探究的兴趣。创造来源于生命的活力，来源于生命的本身。

4、生活教育的思想

生活教育思想是贯穿在陶行知所有的教育思想之中的。陶先生曾说：“从定义上说，生活教育是给生活以教育，对生活以教育，用生活来教育，为生活向前、向上的需要而教育。从生活与教育的关系上说，是生活决定教育。从效力上说，教育要通过生活才能发出力量，而成为真正的教育。”

陶先生提倡的重行的思想、实验的思想、创造教育的思想、生活教育的思想的根源，在于陶先生的伟大人

格、伟大的情操。如果陶先生没有伟大的人格、伟大的情操，就不会有上述四个思想。他曾说：“千教万教教做真人，千学万学学做真人。”正因他是真人，他才爱满天下，才有伟大的人格和崇高的情怀，才能爱学生、爱人民、爱祖国。

新一轮课改就是要使课程回到生活、联系生活，回到生命、关爱生命，回到学生、联系学生、关怀学生。要做到这一点，中学教师就必须想一想学生究竟需要什么；我们给的东西到底是不是学生需要的；我们要想办法关心他们的情感，关心他们的能力，关心他们的品德。教师在学生的学习过程中，依然是主持者。如果都是没做主持者，跟着学生跑，学生要什么就做什么，什么都以学生为中心，满足学生的所有需要，那将会导致一个什么结果，大家可以想象。

课改的原初精神，是一个道德的精神，是一个道德的追求。课改追求的是今后中国的青少年在创造力上是蓬勃的，在道德上是完善的。因此，我们培养的人不应该是一个有高创造力但又很缺德的人，也不应该是一个有高道德但又没有能力对付社会的人，而应当是一个有“对生活充满着新意，充满着向前做更好一点”的创造心和有一个朴素的道德心的人，要实现这一追求，中学教师就要力求通过研究新课改，把握新课改精神，充分利用新课改来发展自己。那么如何发展呢？

我认为，科研是发展教师的一种非常好的方式。因此，要学校制定比较透明的学习政策，把训练和提高教师的学习能力作为教师培养的目标。

要鼓励教师善于从自身的经验中学习。从自身的经验中学习，其精髓就在于使教师能够运用辩证的、发展

的眼光看待问题。面对成绩，要会分析是在怎样的时间、地点和条件下取得的；面对不足，要分析存在不足的原因是什么，哪些是主观原因，哪些是客观原因。有价值的失败能使人产生顿悟、透过表象而看清事物本质。从一定程度上讲，从失败中吸取教训，其价值并不亚于从成功中总结经验。

要教育教师在“做中学”。一般认为，教师需要三种知识，即：本体性知识、实践性知识和条件性知识。本体性知识即专业知识，实践性知识也就是经验性知识，条件性知识即教师具备的教育学、心理学、学科教学论、学科心理学等方面的知识，以及与教学有关的社会科学、自然科学、边缘交叉科学方面的知识。获得这些知识的途径有：阅读有关教学理论和教学研究方法的论著；与大学或研究机构的教学研究专家合作进行实验研究；教师针对实际问题思考解决问题的办法。

美国教育学者埃利奥特提出“教师应成为行动研究者”。他认为可有两种方式：第一，教师将研究者提出的方案用于解决实际问题以便改进自己的教学，观念上的转变先于教学策略的变更，即“思先于行”。第二，教师针对某些问题改变自己的教学方式，在解决问题的过程中自我监控、评价，教师最初对问题的理解可望在评价过程中得到修正和改进，即“以行动促思考”。

教师可以在“教育中”研究教育。教师在工作中发现问题、研究问题、解决问题，与自己的教学工作紧密相关；也可以“通过教育”研究教育。通过研究来检验自己对教育问题的看法是否正确，检验自己解决问题的设想和办法是否有效；还可以“为了教育”研究教育。教师为了改善自己的教育和教学工作，主动去研究教育

问题，使自己的教育行为更加合理、有效。研究的出发点是为了工作，着重解决“怎么做”的问题。

学习陶行之，就是要以饱满的热情投身于教育改革的洪流中，在强化教育创新的时代，教师的创造，首先是发现生命、关注生命。如果把那种生命展示的可能性，教师创造出来了，教师就是一个有创造性的教师。

新一轮课程改革中的几个新观念

我国掀起了新一轮基础教育课程改革。这次课程改革既为了推进我国的素质教育，也为了迎接知识经济的挑战。因此，受到了空前的重视。

在这新一轮基础教育改革中，作为语文教师，应该关注下面几个“亮点”：

1. 基础教育的新概念。它以培养人的素质为核心，立足于学生整体素质的提高，强调“人文”，“关注学生、以学生发展为本”，重点培养学生的创新精神和实践能力，使他们学会做人，学会求知，学会生活，学会健体，学会审美，成为和谐发展的人。它从根本上革除“应试教育”的种种弊端。它跟国际 21 世纪教育委员会提出的“教育四大支柱”接轨：“①学会求知；②学会做事；③学会共处；④学会做人。”这也意味着教师必须树立起学生的整体素质观。

2. 重视学生差异，注意学生个性发展。要让每个学生都面向成功。在教育教学过程中，教师的角色定位是组织者、促进者、激励者和参与者；学生是主体，学生是学习的主人。教师要更新观念，尊重并承认每一位学

生作为人的尊严和价值，纯化师生关系，淡化强制与约束，运用启发、引导、激励机制，用“心”施教，在平等、和谐、民主的新型师生关系中，引导学生自主学习或做事，激发他们的学习积极性，不断增强智慧与社会责任感。

3.转变学生学习方法。要使学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。新《课程标准》第三条明确提出了“积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”

4.教师应具备四种能力：①专业知识教学能力；②教研能力；③运用计算机等信息工具进行教育教学的能力；④推陈出新的创新能力。

5.明确“学习”的新概念。

教育专家指出：“教育教学改革的成败在很大程度上决定于教师头脑中持有的‘学习’概念。就算有最好的课程，如果实施课程的教师依然抱着陈旧的落后的学习概念不放，那么任何改革都不会有好的效果。”新的“学习”概念是怎样的呢？我读报刊杂志与教育专著，并联系近些年来我国语文教学中的目标教学法、单元教学法、发现教学法、问题教学法、掌握教学法、愉快教学法、自学学习法、纲要信号教学法、合作教学法、情境教学法、探究式教学法、尝试教学法……我的体会是：直接影响着我们语文教学改革的，实为国外近百年来的种种“学习流派理论”。给梳理一下，大致为如下四大派系：

（一）学习的联结理论

以 20 世纪初被人们称为教育心理之父的桑代克为代表人物。他的理论，后来经过行为主义心理学家华生和斯金纳的进一步发展，逐渐形成了用刺激与反应的联

络来解释学习过程，提出“学习是反应的强化”这一“学习观”。认为学习过程有三条定律：准备律、练习律、效果律。

（二）学习的认知论

强调学习者的主观动机和个人的学习目标。代表人物是美国当代最著名的认知心理学家布鲁纳和奥苏伯尔。布鲁纳强调学生的发现（discovery），而奥苏伯尔则强调接受（reception）。他们都强调“学习就是类目及其编码系统的形成”。我国近十年来广为采用的目标教学法，就是“学习的认知论”与“结构课程理论”的引进并略作改造，为我所用。

（三）人本主义学习观

代表人物是美国心理学家罗杰斯。他认为布鲁纳的理论是追求学生的智力发展，妨碍了“完整的人格”。他认为“学习是有意义的心理过程”，“最有用的学习是学会如何学习”。他主张“以学生为中心”和“人性中心课程”，认为课程除了纯粹的智力发展以外，其情绪、态度、理想、野心、价值、自尊以及尊他的思想意识都要得到发展。这一派理论风靡于五、六十年代的美国，但导致了儿童学业水准的低落与纪律训练的松弛，故70年代中后期在国外受到了激烈的批评。我国在1987年出版了《罗杰斯“学生为中心”教学理论评述》。2000年前后，这一派理论在我国又让我们非常耳熟。

（四）建构主义学习观

这是指导我国新一轮基础教育课程改革的主导理论。强调学习具有建构本质、社会协商本质以及参与本质。认为学习是建构性的——学习者应对新信息进行加工，并与其他信息关联起来；认为学习是目标指引的，

这目标是由学习者自己设定的；认为学习是诊断性的，学习者必须自我监控、自我测试、自我检查、以判断自己是否已达标；认为学习是反思的，要学会管理自己的学习；认为学习要学会对自己承担责任，以适应社会发展的需要。

语文教学三境界

语文教学具有掌握工具、启迪智慧及陶冶情感、审美愉悦的多种功能。语文学科是基础教学的核心课程，是民族文化的根，同时也是近些年来社会议论最多的学科。可见，语文很重要又不易教。

语文应该怎么教？这个问题不易回答。不过，若真的要回答，似乎也并不很困难。因为在这一个问题中，包含着三个基本问题：（一）为什么教？为什么学？（二）教什么？学什么？（三）怎么教？怎么学？因此，我在《小学语文教学探索》（内蒙古人民出版社，1999年11月第一版）论文集的“序”中说：语文教学要达到三个境界：（一）认识美；（二）理解美；（三）创造美。今将我的“语文教学三境界”说再作拓展。

一、认识美

认识，不是柏拉图说的“对某种神秘的理念的回忆”，也不是黑格尔认为的“绝对观念的自觉”，更不是贝克莱和马赫认为的“主观自生的经验”，还不是康德和休谟的“不可知论”。辩证唯物主义认为，它是人的头脑对于客观事物的反映，包括感性认识和理性认识。

认识美，要求教师具有辩证唯物主义观，这很重要。

辩证唯物主义观，是生生长流的人生试纸。在语文教学中，一旦失去了正确的认识观，就不能认识美。

例如有人教小学语文《落花生》，不导以认识课文中的“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”这一正确价值观的美，却胡说“落花生无私奉献的精神很可贵，但一味等待别人发现自己则不可取；如果没有被发现，一生就被埋没了！”甚至还说：“‘不要只讲体面’，这说明体面还是要的。如果不善于展示自己、推销自己，恐怕连一份合适的工作也找不到。”有个别教师还说：许地山的名作《落花生》过时了，它不符合今天市场经济的竞争潮流……我则说：这样认识美，无异乎像个教坛骗子！

语文教学，我们引导学生的审美对象主要是课文。以师范语文说，文质兼美的课文，其生活美、人物美、道德美、事业美、爱情美、智慧美、心灵美、喜剧美、悲剧美、山水美、自然美、环境美、生态美、意象美、形式美、结构美、语句美、语段美、节奏美、音韵美、修辞美、色彩美，都让人赏心悦目，心旷神怡。因此，坚持以辩证唯物主义观，导以认识语文中的美，是第一境界。此亦即课程标准中所说的要进行“审美教育”。

二、理解美

叶圣陶先生说：“语文教本只是些例子，凭着这些例子，要使学生能够举一反三，养成读写文章的纯熟技能。”入选语文教材的课文，多属名篇或上乘之作。文意、文辞、文体、文采，一应俱全。引导学生在读中感知文旨、文势、文脉、文气、风格，在读文过程中品味语言，体验情感，理解结体，揣摩蕴涵的“言外之意”，受到一种潜移默化的熏陶和感染，其乐无穷。没有鉴赏

能力，是理解不了美的。因此，理解美离不开鉴赏能力，理解美是语文教学的第二境界。

不少人认为金钱、权力无敌于天下，而孟子则曰：“仁者无敌”。朱熹注曰：“仁者，爱人也。”这一说法，又使许多人走出了迷误。这大概就是“文”与“道”的关系吧。要能理解美，就要求能把握住这个尺度。

三、创造美

语文教学，离不开听说读写。听说读写，又都是在一个个“语言板块”中展开的。听与读是吸收信息；说与写是输出信息。因此，语文教学的“创造美”，主要要落实在“说”和“写”上。说的最大功能是人际交流；写的最大功能是用笔“创造美”。并且我认为，写作水平比说话水平还要重要。

如果一个语文教师的写作水平低，说白了，是不配当语文教师的。他应该立即改行。若自身都不能进入语文教学第三境界的殿堂，又怎么可能领学生“创造美”呢！

新课程背景下几种阅读教学方式的尝试

新的课程，新的理念，促使我们语文教学必须以新的姿态、新的面貌来迎接新的挑战。在新课程的背景之下，为了培养学生阅读的感受力、理解力、欣赏力、评价力和创造力，我们在四种阅读教学方式上进行过一些有意义的尝试。

一、自主式阅读教学

吕叔湘先生在《语文教学中两个迫切的问题》一文

里谈到“少数语文水平较好的学生，你要问他的经验，都会异口同声地说得益于课外读书。”但是，在目前教育体制之下，学生往往奔忙于“家庭—学校”之间，拘囿于“课堂—课文”之中，无暇顾及课外阅读，因此，我们可利用元旦节、国际劳动节、国庆节、寒假、暑假等可由学生自主支配的节假日时间，鼓励并指导学生进行“自主式阅读”。

“自主式阅读”关键在于还给学生以“真实的阅读”，即让学生进行大量的、自由的阅读。教师不需要对阅读材料进行内容上、形式上的大量讲解，也不需要让学生作各种各样的阅读检测题，需要的是引导学生进入多维的研究空间，将阅读活动直接指向阅读材料的内容或包含的信息，让学生阅读时心无牵挂，完全自主，完全放松。

以国庆节黄金周“自主式阅读”尝试为例：

1、推荐自主阅读的书目和网站。包括中外文学名著、文化名人散文、优秀文化报刊、适合学生网上阅读的网站等。

2、教给自主阅读的方式和方法。可以阅读家中藏书，也可以到图书馆借书，或者去网吧登陆阅读网站；可用“一目十行阅读法”、“拈筋摘要阅读法”、“圈点批注阅读法”等来读书。

3、提出自主阅读的要求。每天至少阅读1篇文章（或800字），每人至少选好一篇自己认为最好的文章并认真抄写在统一印发的1500格的作文纸上。

4、编辑“自主阅读作品集”或举办“自主阅读成果展”，以实现资源共享，让学生体验并分享自主阅读收获后的愉悦。

二、对话式阅读教学

《语文课程标准》明确指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，真正的“对话式阅读”应该是对话主体间视界的融合、精神的相遇、理性的碰撞和情感的交流，是对话主体各自向对方的“精神敞开”和“彼此接纳”。

以《三峡》“对话式阅读”的教学为例：

1、创设对话的良好氛围。(1)可运用多媒体课件展示三峡雪白的急流、碧绿的潭水、飞奔的船只和凄异的猿啸等自然风景，引领学生亲历课文意境；(2)还可以利用课文配乐朗读，引导学生初步感知课文意韵之美。

2、创设对话的主导问题。譬如：回溯三峡的过去，细看三峡的现在，展望三峡的未来，你想到了什么？

3、设置刺激参与对话的话题。包括：(1)教师与学生的对话。如：《三峡》先写山后写水，是如何写山的？又是如何写水的？为什么要这样写？(2)学生与教师的对话。如：《三峡》语言凝练，虽然只有几百字，却能绘尽四季景色，罗列山水猿啸，为什么能达到这种效果？(3)学生与学生的对话。如：《三峡》第二自然段“或王命急宣”似乎不属于自然描写，这是否与本文写景的宗旨背离？你有什么看法？(4)师生与作品的对话。如：郦道元写三峡风光，大部分笔墨放在写水，水是课文的重点，那么为什么要先写山后写水？能否调整一下顺序，或者只写水？

4、培养学生在对话中的创造性。譬如：通过讨论“我们今天应当怎样开发和利用三峡？”这一问题，在充分尊重学生的阅读体验的基础上，调动学生的生活积累，挖掘学生的创造潜能，培养学生的创新意识。

三、探究式阅读教学

《语文课程标准》指出：“对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式共同探讨疑难问题。”

*以《狼》“探究性阅读”的教学为例：

1、鼓励学生提出探究性的问题。譬如：(1)从叙事部分看，能否从“屠”和“狼”的角度分别概括故事情节？(2)课文的主人公究竟是“屠户”还是“狼”？(3)你是喜欢“屠户”还是喜欢“狼”？(“狼”一点也不值得我们学习吗?)

2、组织学生用合作的方法解决问题。(1)合作的方式：小组讨论和全班交流。通过小组讨论，大家畅所欲言，争辩讨论，以求初步解决问题；通过全班交流，提高参与率，并整合意见，即使一时意见不一致，也没关系，只要言之有理即可。(2)探究的方法：体味与推敲。学生对问题进行深入的个人思考，提出有价值的意见和观点，并体味和推敲重要词句在具体的语境中的意义和用法，使合作呈现出较高的水平和质量。

3、指导学生写探究性的小论文来整理探究成果。教师要善于指导学生从探究的对象或问题、探究的方式或方法、探究的结果或心得等方面教给学生写小论文的方法。

四、创造性阅读教学

所谓“创造性阅读”是指教师在充分发挥学生的主体意识、充分尊重学生个性的前提下，诱发学生的创造动机，使学生凭借语言文字对课文涵泳、体味、思考来读出疑问，读出新意，得出前人或他人未曾有过的独特的感悟和新异的结论。

以《闲情记趣》“创造性阅读”的教学为例：

1、对文中难句进行想像性的创释。即通过补充一些形象生动的修饰词语使文句更富有情趣。如：(1)“夏蚊成雷”：a.直接性解释——夏天蚊子的叫声像打雷；b.想像性创释——夏天的傍晚，蚊子成群结队的飞着闹着，嗡嗡的声音就像隆隆的雷声。(2)“群鹤舞空”：a.直接性解释——一群仙鹤在天空飞舞；b.想像性创释——一群群美丽的仙鹤广阔的天空翩翩起舞。(3)“忽有庞然大物拔山倒树而来”：a.直接性解释——忽然像有庞大的东西拔倒山树地走来；b.想像性创释——忽然，我看见一个好大好大的怪物，踏垮了我的山，踢倒了我的树，向我蹦跳过来。

2、对课文内容进行变角色式的创译。譬如：(1)假如你是童年沈复，说说你当时的亲身经历、感受或想法；(2)假如你是童年沈复的朋友，请描述童年伙伴——沈复的趣事；(3)假如你是沈复的师长，请以《我的傻儿子(学生)》为题说一段话。

3、对课文进行拓展迁移式的创说。譬如：(1)观察教师手中的一杯茶水，它除了是一杯茶水外，你还可以把它想像成什么？(2)说说你的童年和沈复相似的经历，好吗？(3)回忆自己的童年，用一句话“童年是……”来抒发对童年的感慨。

4、对作者童年生活进行理性化的创评。譬如：(1)假如沈复先生来到同学们中间，你最想对他说什么？(2)用现代的观念来审视童年沈复的“趣事”，你认为他的生活真是那么有趣吗？

坚持与时俱进，更新教育理念

“教育在培养民族创新精神和培养创造性人才方面，肩负着特殊的使命，必须转变那种妨碍学生创新精神和创新能力发展的教育观念、教育模式、特别是由教师单向灌输知识，以考试分数作为衡量教育成果的唯一标准，以及过于划一呆板的教育教学制度。”

2001年6月17日，教育部发布了经国务院同意的《基础教育课程改革纲要（试行）》（以下简称《纲要》），《纲要》从课程改革的目标、课程结构、课程标准、课程评价、课程改革的组织与实施等九个方面，规划了21世纪最初9年基础教育课程改革的蓝图。这是国家在基础教育方面，第一次全面地就课程改革做出的宏观决策。《纲要》揭开了全国范围内的新一轮课程改革的序幕。

新一轮课程改革的目标不仅是要改革学生的学习方式，而且将改变教师的专业生活。然而，要真正实现这一转变，决不是一次轻松的旅行，而将是一次艰苦的蜕变，每一个基础教育工作者都将在这一场蜕变中经历新生的痛楚和喜悦。因为它不仅将意味着许多固有观念、传统模式、习惯思维的全面瓦解，而且将意味着许多曾经在我们心目中高不可攀的教育名家、名案、名言的轰然倒塌。在这样一个新旧更迭的短暂空隙之间，无论你有过多么辉煌的教学阅历，如果缺乏与时俱进的学习态度，都不免要陷入一种无信念、无方向、无榜样、无作为的尴尬境地。

目前，新的课程改革已按《纲要》的精神，在社会

各界的广泛关注下进入实质性阶段。以人的现代化为追求，以人的发展为目标的新课改，正以积极稳妥的态势在全国各地次第推进。我县也将从明年9月起全面启用新课程。未雨绸缪，理念先行。我们每个教育工作者都应顺应新形势，迎接新挑战，确定新理念。在教育系统青年干部培训期间，我了解和接受了一些国内外最新的教育理念，认真学习了课程《纲要》，研读了课程标准，初步构建了自己的教育理念新体系。下面，我想就此谈几点理性认识。为了便于阐述，我把我的新理念体系概括为：确立一个目标，转变两种方式，坚持三项原则，树立四种意识，学会五种能力。

第一、确立一个目标，即知识与技能、过程与方法、情感态度与价值三位一体的教育目标。

新课程功能由过去单纯强调知识和技能转向同时关注学生学习的过程和方法、情感、态度、价值观。课程标准提出“具有健壮的体魄和良好的心理素质，养成健康的审美情趣和生活方式”，“具有社会责任感，努力为人民服务”，“具有初步的创新精神、实践能力、科学与人文素养以及环境意识”。课程标准用一种整体的观点来全面把握学生的个性发展，并将其视为课程的根本目标。可以说，课程标准把知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三者真正统一起来，体现了具有时代精神的课程价值观。课程目标对教育活动具有实际的指导意义，因此，我们必须确立与课程目标相一致的教育目标。

第二、转变两种方式，即转变教学方式和评价方式。

1、转变教学方式。从教育心理学角度讲，学生的学习方式有接受和发现两种，两种学习方式都有其存在的

价值，彼此相辅相成。但是传统学习方式过分强调接受和掌握，忽略了发现和探究，学生学习成了被动、接受记忆的过程。这种学习压抑了学生的兴趣和热情，影响了学生思维和智力的发展。课程标准改变原有的单纯接受式的学习方式，建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的探究式的学习方式。与此相适应，我们必须转变教学方式，采用探究式教学方式，由传统教学中的知识传授者转为促进者，由传统教学中的管理者转为引导者，增进师生之间、生生之间在课堂上的沟通和交流。这种沟通和交流不局限于解答问题，更多的是交流各自解决问题的想法、学习的体验、学习的兴趣等。

2、转变评价方式。传统评价方式中虽有形成性评价和终结性评价之分，但教师评价学生实际上采用的是以考试成绩为主，注重学习效果的单一性评价。这种评价方式忽视了学生学习过程中的学习方法和学习体验，调动不了学生的积极性、主动性，有碍学生个性的健全发展。课程标准普遍淡化了终结性评价和评价的筛选评判功能，强化了过程评价和评价的教育发展功能。教师评价学生的方式应多样化，诸如口头表达、活动报告、成长记录、个人评价、集体评议等方式要与书面考试并重。所以评价方式都应关注学生在学习活动中所表现出来的积极性、主动性、独立性以及情感、态度和价值观。

第三、坚持三项原则，即坚持问题情境原则、个性差异原则、终身学习原则。

1、问题情境原则。所谓问题情境，是指学习的课题要求学生相对独立地探索和发现沿不了解的规律、规则和操作方式，而不是简单地从教师和书本那里接受现成的知识或解答问题。在此原则下，允许各种有助于实现

创造性教学目标的教学模式和教学方法。

2、个性差异原则。学生素质的形成，不是在整齐划一的批量加工中完成的。课程标准从课程目标到教材内容都体现了尊重学生的个性差异，尊重学生的多样化，允许学生发展的不同，采用不同的教育方法和评估标准，为每一个学生的发展创造条件。

3、终身学习原则。新一轮课程改革强调，把学生的生活及其个人知识、直接经验作为课程的内容，把火热的社会生活作为课程内容，充分挖掘家庭、社区、社会的课程资源。教师在教育教学中应精选学生终身学习必备的基础知识和基本技能，让学生在這些基础知识和基本技能中学会寻找共同的方法和原则，获得宽广的学习经验，具备持续学习的能力，最终为学生的终身学习奠基。

第四、树立四种意识，即树立对话意识、人本意识、服务意识、专业意识。

1、对话意识。新课程强调，教学过程是教师和学生共同探讨新知，平等对话的过程。教师应以“对话人”的身份尊重同样作为“对话人”的学生个体及其对适合自己特点的学习方式的选择，自觉放弃作为传统意义上的知识权威。新课程中，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，传统意义上的教师教与学生学，将不断让位于师生互教互学，彼此形成一个真正的“学习共同体”。

2、人本意识。基础教育的对象是处在人生童年期和少年期的学生。他们一方面充满了活力和潜力，另一方面年幼无知，缺乏经验。教师的责任就是不断开发挖掘学生的潜力，使学生从无知到有知，从缺乏经验到富有

经验。学生内在潜能的开发，健康个性的发展，终身学习能力的初步形成应该贯穿我们教育教学的每个环节，使我们的每个环节都能体现以“发展”为中心的人本意识。

3、服务意识。新课程体系下，教师已不是和“天地君亲”相并列的高高在上者，而是和学生处于平等的“对话”地位。当社会各行各业打出了“服务就是质量”的招牌时，教育系统也应树立教育就是服务的理念，把教育对象变成服务对象。北大附中深圳南山分校贯穿“一切为了学生的发展服务”，坚持“教育就是服务，服务引导创造，服务助推发展，服务奠定超越，服务改变人生”的理念，最终达到“让每一个学生因学校的服务而获得最大程度发展的目的”。他们的服务理念不值得我们深思吗？

4、专业意识。教师的职业已经被广泛认同为同医师、律师一样具有不可替代的专业性。但是我们必须清醒地认识到我国教师的专业性化还处在初级阶段。我们虽然确定了教师资格证书制度，但该制度的实施和完善尚需时日。党和政府给了教师崇高的社会地位，但社会对教师职业要求仅仅停留在师德（如热爱学生，以身作则，有奉献精神）和知识传授的层面上，这与教师职业专业化要求相差甚远。我们必须有一种强烈的专业意识，严格以专业人员标准要求自已，自觉提高自己的专业水平，这样才能更好地为学生为社会提供专业服务。

第五、学会五种能力，即学会理解学生的能力，信息技术的能力，课程开发的能力，学习创造的能力，教育科研的能力。

1、理解学生的能力。教学是教师教和学生学的统一，

这种统一的实质是交往。交往的效率是建立在师生相互理解的基础上。教师作为学生学习的合作者、促进者、参与者的新角色，必须放弃“师道尊严”的陈旧观念，从学生中来，到学生中去，理解学生的心理、生理、兴趣、个性、思想等，尊重学生人格，关注个体发展，使每个学生个性都得到充分的张扬。

2、信息技术的能力。知识经济的主要因素是知识信息。现代科学技术的迅速发展，信息科学和信息传播手段的日益火热，特别是多媒体和信息高速公路，使人类全方位进入了信息时代。作为“对话”双方中一方的教师必须具备利用信息的能力，才能向另一方的学生提供有用信息。另外，新知识的不断涌现，新专业的不断产生给教师提出了严峻的挑战，即如何选择有用的信息传递给学生，给学生尽可能多地提供知识信息，让学生共享人类丰富的文化成果。

3、课程开发的能力。课程资源的开发和利用，是保证新课程实施的基本条件，目前可以利用的课程资源既包括校内的（如实验室、图书馆及各类教学设施和实践基地），又包括校外的（如图书馆、博物馆、展览馆、科技馆、农村、部队、企事业、科研院所等社会资源及自然资源），还包括信息化课程资源（如校内信息技术的开发利用，校内外的网络资源等）。教师可根据教学需要，决定课程资源的开发、利用。

4、学习创造的能力。知识经济带来了知识传递方式的多样化，传播途径的网络化，传播手段的现代化，传播速度的高速化，引发了阅读、写作、计算方式的历史性变革，教师不再是学生的唯一的知识信息源，为了更好地适应学生、教师必须更新学习方式，创造学习风格，

选择多种便捷有效的方式进行教学，给学生提供各种可以自由选择的问题及问题情境。

5、教育科研的能力。具有科研意识和科研能力是所有专业人员的共同特征，既然我们认同了教师职业的专业性，就必须提高自己的专业意识和科研意识。科研能力是高质量教育和教师自身专业能力不断发展的必要条件，我们要对自己的教育实践和周围的教育现象不断反思，从中发现问题，提出解决问题的方案和意义，不断地改进自己的教学方式并形成理性的认识，这就是教育科研。从理想的角度看，每位教师都应把教育科研作为专业人员的专业生活方式，从而创造自己的专业生活质量。

搞好语文“三个一”活动

教育的真正目的是发展人的智力，培养人的品德，训练人的能力，为社会培养全面发展的合格人才，语文是基础教育的主要学科，也是一门重要的工具学科，学生语文素质的高低，直接制约着其他学科的学习，因而搞好语文学科的素质教育，应该是整个基础阶段实施素质教育的龙头产业，下面就语文教学谈几点体会：

一、语文重在养成好习惯。

1、习惯，指在长时间里逐渐养成的一时不容易改变的行为、倾向和风尚。具体到语文学习，主要指不容易改变的行为和思维方式。一个良好习惯的养成不是一朝一夕的事，它需要在较长的时间里不懈的努力。在教学中，我着重促使学生在以下几个方面习惯养成。1、规范

的书写习惯。初一新生的第一节语文课，我就想他们明确提出这方面的要求，无论是作业本，课堂笔记本，还是其它形式的书面材料，都有统一的书写规范，字体端正，字迹清楚，不写繁体字，不写已经废弃的简化字。通过摸底，了解全班学生的书写情况，对于书写基础较好的，提出更高的要求，在字体端正，字迹清楚的基础上，力求把字书写美观，写字基本功较差的，在加强基础练习的同时，务必把字写清楚。在这方面的训练，不厌其烦，不厌其细。字的颜色读有同一要求。除对学生有高标准要求外，教师在这方面更要做出表率，特别是上课的板书，对学生所起的作用是相当大的，应充分利用好这块阵地。另外拿出适当的时间，开展写字指导，写字展览对激发学生写好汉字的欲望、班内形成良好的写字、练字氛围都是必要的。经过一段时间的强化训练，这种写规范字的习惯已逐步养成。

2、勤于积累的习惯。

根据新的初中语文教学大纲精神，初中语文教学应重视积累、感悟、熏陶和培养语感，提倡多读多写。课内积累不需要多说，通过课本上精选的课文的感悟，把握课文接受文化熏陶，进行语文积累，，全面提高语文素质。为搞好课外阅读的积累，在学习当中开展了每周五个“一”积累活动，每人建立起阅读笔记本，利用空余时间积累素材，“五个一”即一首诗词，一句名言，一篇美文，一朵思想火花，一篇周记，作为周作业定期上交，教师亲自批阅，评出优良中差，定期评比，定期展览。虽然这是额外的工作量，但从长远看，势必带来学生语文成绩的提高，有利于学生语文素质的发展，又是值得的。积累的另一方面就是让学生多背诵，除课本上规定的篇章片段外，教师会选一些精彩的文章让学生在规定的

的时间内背诵。分析文章风采格调、层次脉络、表达方式、思想感情等，久而久之，语文水平就会提高。3、经常练笔的习惯。课外练笔，一直是语文教学大纲倡导的内容之一，中学生课外练笔的作用和意义是多方面的，教育家叶圣陶在三四十年代就反复阐述过，他分析说：要靠教师出题每周一作，未免回数太少，不能收到充分的效果。课外练笔的形式不拘一格，象上面提到的每周五个一里面的一朵思想火花、一则周记即是练笔的方式。在生活学习中随时有了感悟，灵感，随时记录下来，回顾一周中选择有的材料进行加工创造，一篇象样的周记就诞生了。除周记外，学习生活中、的小结，读书感想，观看影视片后的小评论，跟父母老师的思想交流材料，跟亲朋好友的通信，甚至是检讨书等，都让学生以练笔的心态去对待。对于协作较好的同学，鼓励他们去创作。有些学生就利用假期创造出了小说、童话等。虽然还有些幼稚，但这种协作的欲望极大的促进了他们的协作水平的提高。

二、激发兴趣，提高课堂教学效益

《语文课程标准》在“教学建议”中的第一条就指出：“充分发挥师生双边在教学中的主动性和创造性”的同时，一方面指出：“学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学生兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。”另一方面又指出：“教师是学习活动的组织者和引导者，教师应转变观念。灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学习。”就此，有以下几点体会。

1、阅读教学采用灵活多样的形式。

我认为应该跳出旧框框旧条条的束缚，敢于改变自

己的固有模式，尝试新的有利于提高学生学习兴趣的教学方法。就是尽量给学生一些自主学习的机会，例如多让学生动手、动口、动脑，多让学生读书，多让学生去发表自己的意见，多让学生钻研探索，多让学生深入思考，多让学生相互交流等。尽量启发学生的主动性和积极性，决不可包办代替。例如对一些自读课文，一般采用四步积累阅读法。第一步，初读，整体感知课文。在笔记本上积累自认为有用的字词、精彩句子等。第二步，精读，理清作者的写作思路，列出阅读提纲。第三步，深入探究课文，根据老师设计的问题放开思维，展开讨论，进而提出自己不理解的问题，第四步，总结性阅读，总结自己的收获体会等。

2、作文教学中注重创新指导

语文教学担负着培养学生读写听说的重任，学生的综合素质、创新能力又很直接的反映在学生的写作能力上。因此，作文教学历来受到重视，但由于种种原因，作文难教，学生不愿写的现象仍然存在。为此，要想提高学生的作文水平，让学生愿意写主动写，必须转变传统的教学观念，改变过去那种两节作文课，教师把题目在黑板上一写，学生信马由缰，写完了事的做法，而是改善作文环境，改变作文方式，搞活作文教学。我在作文指导前，总是喜欢搜集一些贴近学生实际的，或幽默、或哲理的文章，教师读或学生读，展开讨论来活跃课堂气氛，启迪学生思维，激发写作欲望。在这种开放的氛围中学生很快进入写作状态。在作文评改中，摒弃一言堂，而是让学生主动参与，教师评、学生自评、互评，形式灵活多样。

对于具体的作文内容，也不固定模式，命题的、半

命题的、材料的、话题的等。如我曾在黑板上写下一个“一”字，让学生写想象作文，也曾指定墙上的一个小窟窿让他们写作。学生会调动自己的生活知识积累，从政治、经济、科技、天文等方面，展开联想，写出了一些不同凡响的作文。这样，经过持之以恒的训练，学生的作文水平一定会不断提高。

淡妆浓抹总相宜

语文学习的最高境界是什么？我认为是“享受语文”。享受思考的成果，更是在享受思考的过程，试想，当学生不再有枯坐冷板凳听教师喋喋不休的无聊，不再有绞尽脑汁猜测所谓标准答案的无奈，当思考成为一种习惯，当阅读成为一种对话，当表达成为一种倾诉，我们难道不是在“享受”语文带给我们的乐趣吗？

2003年教育部新制定并颁布的《普通高中语文课程标准（实验）》提出阅读教学的目标：（学生能）根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性的语文学习方式。通过阅读和思考，领悟其丰富内涵，养成独立思考、质疑探究的习惯，增强思维的严密性、深刻性和批判性。在这样的前提之下，语文课堂的问题设计就显得尤为重要，问题设计得好，总能为学生搭设思维的跳板，让他们向更高、更远的层面飞跃。也能较好地展现课堂中教与学、疏与密、缓与疾、动与静、轻与重的相互关系，让课堂波澜迭起、抑扬有致。

语文课堂的问题设置，最忌讳的应该是那些大而不当的问题，在学生的思维还未进入理想境界，提高的时

机尚未成熟之际，就匆匆忙忙地提出一些较深奥的，带有研究性质的问题，这自然很容易让学生的思维陷入一种茫茫然不知所以然的境地。同时，语文课堂提问也应杜绝那些“七八个星天外，两三点雨山前”的提问法，为提问而提问，提出一些游离于课堂主题之外的小而琐碎的难题，让学生在一个个无聊的问号前疲于奔命而又难以实现思考的价值，这些问题，也会使课堂陷入一种庞杂而无序的混乱状态。上述“头轻脚重”和“头重脚轻”两种形式便是课堂提问容易陷入的误区。理想的课堂提问模式应该是深与浅，远和近的最佳结合，即问题应该有趣味性、挑战性而又有充分的延展性。我认为新课标下的语文课堂教学，可尝试以下的六种提问方式：

一、山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

作品的文学价值，是由读者在阅读鉴赏过程中得以实现的。任何优秀的文学作品，都具有它的多义性，换言之，都如断臂维纳斯，有一种残缺的美感，所以学生的阅读鉴赏，即同文本对话的过程往往带有更多的主观性和个人色彩，对一部作品的解读过程是一个再创造的过程，每一个人的解读都有自己的独特性。这种独特性不仅表现在对作品意义的认识，对人物的评价上，还表现在对语言材料所构建的意象、意境的感悟上。多元是一种理念，一种指导思想，是一种存在的客观现实，也是教育发展的趋势。可以说，正是语言的这种“模糊性”和读者的“创造性”，才使得枯燥简单的语言变得如此神奇而富有魅力，而文学作品因为这种个性的解读而更具有魅力。所以教师绝对不能过早地抛出所谓的“标准答案”，而应该及时地设疑质疑，于无疑处生疑，使学生在不拘泥于那些权威答案的基础上能再推开一扇窗

子，让学生看到更美的风景。

例如，在学习徐志摩的《再别康桥》时，师生先共同对“柳树”这个传统意象进行了分析：“昔我往矣，杨柳依依”，柳谐音是“留”，是中国文化中传统的别离意象，古人早就有了折柳送别以表依恋与牵挂的习俗。教师又进一步提出：这里的“那河畔的金柳/是夕阳中的新娘”这样一个生动的比喻还有没有其它的意蕴？学生在充分诵读和讨论的基础了，做出了个性化的理解有的认为那在风中舒展的纤细的枝条，让他回想起那些偎依在她的身边，宛若红袖添香伴读书的往昔。长长的柳枝所牵动的，不只是一种心绪，还是一串故事。更有学生如此理解：西斜的夕阳给湖畔的柳枝镀上了一层灿烂的金黄色，轻风徐来，柳条也舒展着自己柔美修长的双臂，那娉娉袅袅的样子，真如一位艳美绝伦的新娘子一般。她的影子倒映在波光粼粼的湖面上，也荡漾在诗人的心湖里。多情的柳树宛若一位娇羞的新娘，在无奈地与自己的丈夫作别。此情此景，人何以堪？这里，徐志摩的真正的情感，已不再仅仅停留在“蜜甜的忧愁”上了，试想，新婚而别，娇羞之后是多少的依恋与心酸？

二、横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

随着信息技术的不断发展，以及电视、电脑普及率的提高，以及家庭教育的重视与完善。这些渠道所传输的信息量非常的大，且丰富多样，价值观念千差万别，在每个学生那里呈现不同形态等等，它的教育效果不容忽视。教师应该鼓励学生用自己的知识积淀和感情经验去体验作品，将课内与课外，将课本知识与自己的阅读积累有机串联，力求对作品作出有个性的反应，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。学

习探究性阅读和创造性阅读，发展想像能力、思辨能力和批判能力。阅读教学是学生、教师、教材编者、文本之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程。阅读中的对话和交流，应指向每一个学生的个体阅读。而教师既是与学生平等的对话者之一，又是课堂阅读活动的组织者、学生阅读的促进者，因此在课堂提问时，也应抓住有利的时机，浓墨重彩，让学生能根据自己的阅读体验、人生经历等进行个性化的解读，将课内和课外和谐地融为一体。

比如在学习《迢迢牵牛星》时，学生提出了一个疑问：诗前两句说“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”意为织女星和牵牛星相隔遥远，而为何后面又说“河汉清且浅，相去复几许”，如何理解这里远和近的矛盾？我抓住这个契机让学生谈自己的理解。有学生认为：两颗星相距的确很远，但是虽然因此而无法相见，但是两颗诚挚忠贞的爱心却始终相依相伴。“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，所以在他们看来，这河汉也就“清且浅”了。而另外的同学却认为：那浅浅的天河，定然不甚宽广。可是那隔着河的牛郎织女，却不能骑着牛儿来往。咫尺之间，却无法倾诉衷肠，只能无言凝望。只能等待用一年守望一日的团圆。泰戈尔说：“世界上最远的距离/不是我就站在你的面前/你却不知道我爱你/而是/明知道/彼此相爱/却不能在一起”。若是无法相见是因为隔了万水千山，那么这种悲伤总还有个理由来消释，但是明明只有咫尺之间却如远在天边，这种无奈才更加令人刻骨铭心。

三、不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层

由于当前师生本身固有的知识水平的限制，不可能

在已有的知识中信手拈来自己所需的信息，因此，必须改变“台上教师、台下学生”的课堂形式，创建一种开放的课堂结构即课堂鼓励学生自由组合，大胆讨论，上台陈述。教师要为学生的阅读实践创设良好环境，提供有利条件，充分关注学生阅读态度的主动性、阅读需求的多样性、阅读心理的独特性。更要高屋建瓴，敢于率先打破传统，走出思维定势，以具有挑战性的问题进一步引起学生探究的热情，让他们能“仰而弥坚”，越坚，钻得越起劲；“钻而弥深”，越深，就越锲而不舍，充分享受钻研思考过程的乐趣。

例如在学习狄金森的短诗《篱笆那边》时，在分析“上帝”这个形象时，在学生的思维先是固定在“权威的代表”“正统思想的化身”，“别人思想行为的禁锢者”，“以自身刻板僵化的理念来扼杀世间美好事物的冷面统治者”时，我顺势提出一个疑问：草莓的甜美只是想象的结果，若草莓是酸的，是苦的，我们真的不需要“上帝”吗？这一石激起千层浪，学生的思维走向更远更深。经过积极思考讨论，学生们谈了自己的见解：不是所有的追求都值得赞赏，当我们所向往的，所追求的并不是真正美好的事物时，上帝的“骂”就不是无理的指责，而应是理智的劝告了。而如果不加以分析，一味地肯定追求，否定规则，结果自然会造成一种无序的世界。在《西游记》中，作为叛逆精灵的孙悟空在五行山下被压五百年后，走上取经之路，终成正果。而在今何在的《悟空传》里，孙悟空正是要一种绝对的自由，他棒杀唐僧，打破五行的秩序，但是当一切规则都消失了的时候，他只剩下了自己，所以，他最后只能让最后的自己在焚毁一切的天庭大火之中成为一块石头。一

个喜剧，一个悲剧，但其中都有一个共同的深邃的哲理：规则，是必须的，完全放弃规则，只能酿就悲剧。而事实上，一个完整的人，应该是上帝和孩子的组合，而真正完美的人生，不但应该有一半上帝的理智，还应该有着有一半孩子的激情。

四、水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。

语文课堂提问的关键因素应该是学生潜能的极大发展和学生人性的极大凸现，使学生感到自身价值的被尊重与被赏识，并由此而激发学生最强烈的求知欲望。为改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况，特别要重视探究的学习方式，教师应努力提高组织教学和引导学生学习的质量。所以在语文教学过程中，教师要挖掘教材中的“趣味因素”和“情感因素”，满足学生好奇的心理需求，培养学生对语文本身的兴趣。而语文课堂上教师如果能适时抛出一些“虚拟性”的问题，如“替换式”，给文章换一种表达，换一种构思；“延伸式”，让学生续写或补写作品中省略掉的部分；“删削式”，故意拿掉文本的一个或几个片段；用这些“虚实结合”的方法给学生提供一些新颖的思维角度，一个崭新的思维平台，就更能让学生体验到语文创新活动带来的乐趣，而当这种乐趣不再来自教师的表扬，而是学生发自内心的创新成功后的喜悦时，也就是学生创新情感形成之时。

在学习《孔雀东南飞》时，在理顺了文章的思路，简析了诗的悲剧内涵后，我提出了一个问题：在兰芝被遣回家时，焦仲卿说“不久当归还”，请问如果没有“太守求亲，兄长逼婚”这一个突发事件，刘兰芝和焦仲卿还会破镜重圆吗？这个“虚拟性”问题一出现，立刻

“逗”起了学生更大的兴趣，课堂气氛随之达到了高潮。学生分为两大阵营，一方认为：焦仲卿和刘兰芝的爱是忠贞不渝的，他们既然有“蒲苇纫如丝，磐石无转移”的铮铮誓言，而且为之不惜以死抗争。虽然在同母亲的第一次交锋中，焦仲卿无奈地接受母亲的安排而遣兰芝归家，表现出了他作为一个深受封建礼教和家长制毒害的文弱书生的懦弱性格，但从原诗中最后“自挂东南枝”更能看出他为了爱，也敢于背弃“不孝有三，无后为大”的封建礼训，他们真挚的爱情和焦仲卿的叛逆精神正是兰芝能够回来的保证。

而另一方同学则认为：婆婆自然也决不会容许一个有着人性的自尊的媳妇生活在自己身边。而从兰芝这一个角度讲，她作为一个弱者和被压迫者，身上却始终闪耀着个性自尊和自强的锋芒，这种人性之光在婆婆眼中自然是“举止自专由”，成为被驱逐的理由。如果要回来，就意味着必须放弃自己的自尊，在婆婆的统治下忍辱负重，逆来顺受，等着“三十年媳妇熬成婆”这样一个轮回，三十年的漫漫光阴里，熬去的不只是如花的容颜，磨去的还是人性的棱角，而这一切是兰芝不会做的。

五、万绿丛中红一点，动人春色不须多。

语文教学讲一个“拈”的工夫，即洪镇涛老师所云：变“全盘授予”为“拈精取要”，教师拈的好，拈出一点，带出一个面；拈一叶而知天下秋，拈出一朵梅花，带给学生的却是整个春天。在学生常常忽略的文句中拈出几个关键词设计问题，但这里老师的“拈”，一定要独具慧眼，于无疑处生疑；还可以拈出重点，拈出矛盾，这样驾驭课堂就能举重若轻，游刃有余。比如学习《巴尔扎克葬词》，拈出“短暂与永恒”的矛盾，学习《世间

最美的坟墓》，拈出“平凡与伟大”的矛盾，学习《迢迢牵牛星》，拈出“远和近”的矛盾等。

再如在学习《琵琶行》时，我在小序中拈出“铮铮然有京都声”中的“京都”二字，问学生“京都长安对白居易来说意味着什么？有着京都之声的琵琶乐曲对白居易来说为什么如此动人心弦？”学生通过讨论，得出了这样的结论：古代士子大都有“修身齐家治国平天下”的豪情壮志，而唐代的都城长安则是他们梦想实现的地方。此时的白居易虽然被逐出这个权力的中心，暂时性地在山水间找到了寄托，但是有心报国，壮志难酬的忧伤一直是他心上的伤痕。这里的京都之音自然让回想起了往昔的岁月，心中的梦想，所以才会感到乡音一般的亲切。所以才会有后来同琵琶女的天涯沦落之恨，高山流水之慰，才会有最后的“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”。

六、东边日出西边雨，道是无晴还有晴。

强烈的好奇心会增强人们对外界信息的敏感性，激发思维，培养学生的有意注意力，培养学生的自主学习意识。课堂的提问如果只是一味地直来直去，启发性就不强，久而久之，学生对这样的提问会感到索然无味，并在一定程度上妨碍了思维的发展。假如我们把问题换成“曲问”、“活问”即“曲径通幽”的方式提出，寻求学生兴趣与课堂深度的契合点，找住学生最感兴趣而又同文章重、难点有着紧密的联系的问题。问题涉及要讲究发问方式，改变提问角度，使问题提的巧，发人深思，要力求新颖，讲求新意能到激发情趣，这样就一定能使课堂从始至终都充满挑战性、探究性和趣味性，产生“风乍起，吹绿一池春水”的良好效果。

比如在学习海子的《面朝大海，春暖花开》时，我先给学生讲了海子的人生经历，讲了海子在 1986 年 3 月 26 日，在山海关的铁轨上卧轨自杀的事情，讲他死身边只有《新约全书》《瓦尔登湖》等几部书，并为他们复印了海子的一些诗作，然后，我问了一个问题：这样一个伟大的天才，为何会有这样的选择？带着这个问题，学生认真地进行思考讨论，概括出了海子的一生的三个梦想：流浪生活中的远方之梦，诗歌王国中的王者之梦，现实生活中的田园之梦，并且对海子卧轨自杀做出了多种诠释，有的认为两条铁轨永不相交，意味着海子心中的理想与现实永远分离，而他正是想用自己的血肉之躯将它们边在一起。而另一些学生认为，火车在海子看来是一种现代文明的象征，这正是海子一生所反抗而又失败的东西，他是死是同现代文明的最后一次交锋。更有同学认为，铁轨延伸向远方，火车驶向远方，火车对他来说就是开往春天的地铁，他也要让自己沉睡在这条通向远方的路上，让它带着自己的血，自己的梦想，一路高扬着朝圣的长旗，奔向远方。

综上所述，适时适度、而且富于艺术技巧的提问，能加快把知识转化为语文素质能力训练的进程，是发展学生思维，保证和提高教学质量的有效途径。语文课堂的“提问式”教学，不但应该体现出语文的人文性与工具性的完美结合，而且能应该努力展示出自己的教学的特色，从而让提问成为架设教师与学生对话的桥梁，成为能给师生都带来思维享受的艺术。

他山之石，可以攻玉

李咏，中央电视台“幸运 52”的节目主持人。他的节目，欢快，轻松，激情。主持人和观众在节目中自由

的交互，为观众营造了一种自由的交互空间，观众可以尽显各自的才华。他的主持风格被同行戏称为另类，也正因为这个另类的特征，使李咏这个名字，这个节目走向了我們，走向了大江南北。他开创了交互式电视节目的新局面，成为此类节目的典范。他的节目形式和我们研究的问题，不是不谋而合吗？既然如此，他的节目设计，组织又有没有我们在交互式教学中可以借鉴学习的呢？李咏的以观众为主体，观众在热烈，激情，轻松，欢快的氛围中学习了很多的知识，和我们在新课标中主张的自主，合作，探究学习方法，也是一脉相承的。那就让我们走进李咏，学习他吧，为我们的学生营造一份轻松和快乐吧。

交互式课堂教学模式在新的课程改革中，有着前所未有的生命力，它可以最大限度地体现“以人为本”的现代教育理念，可以优化课堂教学过程，发挥师生在教学过程中的主动性和积极性。在更大的范围内推动教育的改革和发展，促进学生素质和能力的全面提高。它要求在教学过程中，形成师生之间，生生之间，教师与教学资源，学生与教学资源，认知，能力，情感，态度，价值观等多方面的交往互动，促进教学相长，达到提高学生素质的目的。

如果把“幸运 52”中的李咏看着我们教室里的教师，那么，李咏的在场选手就是我们教室里的学生。这个节目的出现，无疑给了我们一个蓝本。我们可以以此去借鉴，去学习，去深化，去引申，去发挥。

（一）从李咏的语言风格看教师的语言艺术

首先，我们需要学习李咏的主持语言的风趣，幽默及其语言技巧。他的节目中，无时没有这些东西在漫溢，

无时没有笑声，所有观众随时都沉浸在快乐中，观众们也随之学到了很多知识。在每一场节目中，李咏在一段精神饱满的开场白之后，操一口流利的普通话，字正腔圆地开始对每一个问题进行表述，其语调的高低，疏缓，抑扬顿挫，无不让在场的每一个观众佩服，进而仔细聆听。他还善于运用幽默的技巧，出口成章的顺口溜，夸张的手法，合情合理的想象，善意的玩笑，不时地在场内引来一阵阵的掌声和欢笑。这些手法的运用，活跃了节目的氛围，调节了选手和观众的心态；其次，我们需要学习李咏语言的机智，提高我们教师对语言的应变能力。李咏能在选手快速报出商品价格的瞬间，几乎是同时，快速而准确地作出“高了”或是“低了”的判断，实在令人叹为观止，节目也因此不断地爆出一个又一个的高潮。无论是场内的还是场外的任何观众，无不为之折服。同时，享受在他的睿智里。试想我们的教师要是能够作出如此快速的反映，机敏的应答，又会使多少的学生为之倾倒呢，我们还有必要谈什么，学生上课注意力不集中哪，开小差哪之类的话题吗？

最后，在李咏的语言艺术中，伴着节奏的舒缓，语调的高低，适时的配上喜怒哀乐，情趣饱满的表情，大方自然，神到形随的体态语言，又何尚不是我们模仿学习的典范呢？

（二）从李咏的节目氛围的营造，看课堂教学氛围的创设

毫不夸张的说，李咏是营造氛围的圣手，他善于组织在场观众，在他的节目里，他简直就是统帅，是领袖。他让每一位在场的人都从属于某一位选手，他们没有被刻意地分区域分组坐下，而是让他们随意地穿插就坐，

享受着充分的自由。在每一个环节中，他们可以得到很多次给自己的选手加油鼓劲的机会，而每一次加油鼓劲都是那么热情，沸腾，他们可以尽情地为自己的队友卖命的呐喊。甚至可以高举手中的标识牌，或坐或站，作出足以表达鼓舞队友的任何动作。这无疑给节目营造了一种自由的，欢快的氛围。这样还不够，在李咏的手里，那一张张精美的报价卡，在完成它的使命后，便像孩子们向水面扔出的一小块小瓦片，随意地飞向了在场的观众，一张张报价卡的飞舞，现场气氛便一次次的高涨，闪出一个又一个的亮点。一旦有选手取得了成功，现场总会响起一阵激昂的音乐，带着轻快，带着放松钻进每一个人的耳朵；一旦有选手败下阵来，又总会响起一阵滑稽的声响，带着几分遗憾，带着几分趣味，观众的心情也随着音乐的跌宕，潮起潮落，一阵阵，一次次，观众忘却了自我，选手忘却了自我，李咏也沉入无我之境，在这里，主持人与选手，选手和观众，选手和选手，观众与主持人，无一例外地享受了交互式节目的快乐，无一例外的在紧张，激烈的氛围中展现了自我。没有人因为成功而沾沾自喜，也没有人因为失败而垂头丧气，因为他们都享受了自由和快乐。

我们的新课标，交互式教学模式不正需要这样的课堂氛围吗？又可以从“幸运 52”中学到些什么呢？我们认为：首先，在学生的座位的安排上没有必要严格的分组，划片分区域，限制学生的自由。要敢于打破旧的，呆板的课桌安放方式，要充分考虑学生的活动自由。其次，要给孩子们恰当的发泄情感的机会，手舞也可，足蹈也可，呐喊不错，欢歌更好，让孩子们享受充分的自由。最后，教师要善于运用身边的媒体（像李咏手中的

报价卡一样的东西)，以进一步地活跃氛围。

（三）从李咏的节目内容，结构，看课堂教学的内容和结构

为充分展示选手的才华。李咏的节目在内容和结构上下了一番功夫，他按性质的不同，把节目内容分为三大部份（关），每一部份又构成一个相对独立的整体，形成电视节目鲜明的结构，其内容和结构相映成趣。促成了一台丰富多彩，绚丽多姿，富有生命力的电视节目。

其节目内容融知识性，趣味性，挑战性为一体，配合不同的环节，适合不同的的选手和观众，让每一位选手都得到展示自己才华的平台。即使某一位选手在某一环节中失败了，还有在另一个环节胜出的机会，这使得他们永不气馁，永远热情。环节与环节之间的休息，又有利于选手调节心态，以利再战，这也适用于每一位观众。使观众和选手都能从中获取成功的喜悦。

为此，我们教师在设计以竞赛为主要形式的交互式课堂时，要充分考虑学生的个体的差异，层次的高低，需要的不同。为孩子们设计不同层次，不同内容的课堂环节。内容上要尽量丰富，知识性的要有，游戏性的要有，趣味性的要有，科学性的东西也不能少。结构的安排要避免让学生产生失掉一关，全盘皆输的想法。要让他们永远保持旺盛的斗志，取胜的欲望，拥有永不言败的勇气。

李咏的“幸运 52”给我们的，又哪止这些，还有很多值得我们学习和借鉴的地方。仅就这些，谈一点我们浅薄的看法，供大家探讨。我们相信，只要我们敢于去生活中发现，总结。我们的交互式课堂教学会迎来一个春天。我们的教改，也必将取得丰硕的成果。

请记住——他山之石，可以攻玉。

成功的语文教学应有的态势

教学活动是一种双边活动，师生互动，积极深入地探究，勾连生活、溶入生活、解读生活，是我们永远的追求。简言之，教学没有绝对的成功，追求永无止境。本文拟就语文教学追求成功的过程中应有的态度、当采用的方法，谈谈自己的看法。

一、师生均需拥有积极的求索精神。

拥有积极的求索精神，即指学习中不仅仅停留在让学生简单地了解所学课文及内容，还应教会学生学习的方法——深入探究法。让他们通过课本的例子，联系起生活，进而深入体味生活，最终达到对待生活、反映生活。如学习《荷塘月色》，就宜采用设置情景和探究法来学习。可通过背景介绍，先让学生置身于1927年国家这个大环境和自己家庭这一小环境中。大环境，白色恐怖，作者不甘沉沦，彷徨又看不到希望，小环境，有家庭亲情的牵挂，又有生活的重负，这一切压得他喘不过气来，心情苦闷。之后我们可设想作者带着在矛盾夹缝中渴求舒一口气的心情去游荷塘，再读文章，追寻作者“不平静”到“平静”又“不平静”的心理历程，进一步体味他矛盾的心境，才能懂得平静的叙述、细腻地写景中暗含着作者心绪的不宁、心里的苦闷！；当然，我们也可不拘泥于政治，甚至只是设想朱自清与你我们一样，偶尔心绪烦躁，想寻求心的“净土”，因而去游荷塘。我们师生不妨随他游荷塘，放眼望荷塘，欣赏荷塘，产生超

脱之想，可又难以超脱，于是不由自主滋生落寞、感伤的心绪。一步步地探究，不仅让我们把文章读懂了，其意味和情趣更给我们一种心灵上的震撼。这时，老师适时点拨，让学生学习作家欣赏美、超然处世的人生态度，联系毛泽东对朱自清的评价，就能起到召唤学生以良知、良心对待现实生活的作用，同时也帮助学生学会针砭美、丑。

其次，积极地求索还包括让学生探究教材及篇章学习要求，变课后思考为进攻学习的探路灯，循线学习，有的放矢。同时也包括在学习过程中让学生养成质疑、探疑的学习习惯，这样，在老师的引导下，学生良好习惯的促动下，我们的学生当发现更多的“奇伟、瑰怪、非常之观”。这就是探究生活，融入生活。

二、教学需深谋远虑，事先搞好策划。

曾有这样一则成功的推销范例：一个商人欲推销其生产的冰激淋，恰好一个魔术团来本地演出，热衷于看魔术的人蜂拥而至。商人此时搞了一个策划：先让人在入口处给看表演的人免费赠送一小袋豌豆，人们兴致勃勃地边看边嚼，一会就口渴了。正当人们口渴时，十几个小孩进入场中推销冰激淋，很快，一箱箱冰激淋一销而空。这个生意的成功得益于商人舍小钱换大钱的成功策划。语文学习要有收益，也需要成功的策划。教学不仅仅停留在单个篇目的点点滴滴或书上的例文，应放眼于课外，勾连现实生活，以大语文教学观探索语文学习的连续性、延展性，从宏观上把握，统筹安排。如教学《陈情表》，因作品距现在时间跨度大，与学生生活实际有一定的距离，虽然文章言词恳切、情动于中，学生对其真挚的情感仍难于体会领悟。这时我们引入 2001 年

《陕西教育》第8期《父亲》一文，让学生比较阅读，学生不难体会到：古代现代人们对养育之恩的感激、赞颂之情是一致的。联想到身边父母、亲人给予自己的关爱，自会心生感激回报之情，再读《陈情表》，所有疑难顿时犹如冰雪消融。

三、他山之石，可以攻玉。

教学要抒一家之言，前提是博采众集，为我们所用。不仅学习、探究语文学科的新方法，也可向其他学科取方法。数学中有合并同类项法，主要是通过合并同类项，方便计算。语文阅读理析文章思路，概括段落要点，若借用此法，也会事半功倍。

四、师生互动，让教学变得灵动起来。

苏霍姆林斯基说过：“学生最大的快乐和永恒的动力是自己作为探究者去发现和开辟未知的领域。”课堂是师生共同活动的天地，让学生成为探究者去发现未知，才能最大限度地激发起他们的热情，才是他们成为主人的真正内涵。放手让学生质疑、探疑、解疑，分角色、分任务地讲析、鉴赏、研究，制定评价标准，进行自我评估等等，都可尝试，老师仅是指导者、合作者。

五、集腋成裘，点滴积累。

古人云“读万卷书，行万里路”，我们做不到“行万里路”，但我们可以通过多种方式积累经验，丰富自己。积累包括实践积累、听说积累、读书积累、写作积累等。让学生养成善积累、会积累的习惯，学生在生活中随时有一双发现美的眼睛，观察生活、投入生活、积累生活的经验，丰富自己的阅历，写作就不愁素材，也不会捉襟见肘。

积累的方法有：老师每节课前补充一首诗词，引导

学生欣赏；让学生每周听一首歌，品品歌词、谈谈音乐；每周读一篇好文章，对自己的写作进行观照；每周与父母谈一次话，让心灵得到释放，生命感受一次次心灵撞击；每周写一篇随笔，排遣苦闷、愉悦心境、锤炼意志、提高写作能力。

新课改中语文教师的角色转换

新一轮基础教育课程改革（以下简称课改）在我们市试点已经近一年了，作为一名一线语文教师，我们积极地投身到语文课改的实践中去，在课改精神和理念的指导下，进行了较多的尝试，其中使我们触动最大的就是教师的教学习俗即教师的角色转换。

记得刚从扬州培训回来时，我们对课改还是抱有试试看的态度。因为比其他老师先看到苏教版课改新教材，就忙不迭的翻开旧教材，去对照两种教材在课文编选上的区别，去数数洪钟礼大人（新教材的主编）给我们留下了几篇保留文章（我们老教师早就熟悉的传统课文）。当看到新教材被“砍”得面目全非，只有可怜的《社戏》、《春》、《济南的冬天》、《皇帝的新装》四篇文章时，大惑不解和莫名其妙占据了我们的头脑。如此大的力度，太让人吃惊；如此多的新课文，让我们茫然不知……很快，“这样改法，老师和学生能接受了吗，我们以前积累的教学方法还管用吗，新教材的教法到底有何好处？”一系列的疑问产生了。在一些老教师大喊书不会教了，在我们自己满是狐疑之时，“教学习俗”一词引起了我们的注意……

我们是在听了杭州师院一位教授的讲座后，才接触到“教学习俗”这个词的。所谓教学习俗，就是指教师在较长期而稳定的教学中所具有的教学传统和教学模式。这种教学传统和教学模式的存在，决定了“教师在实施教学目标和完成教学目的时应该采取什么样的教学策略，教师该如何处理教与学、施教者和受教育者间的关系等问题……”

受传统教法的影响，受教学大纲的约束，受中考指挥棒的引导，课改前的教师根据教材和学生的特点形成了较为固定的教学模式（这里先不去讨论旧的教学方法的利弊）。熟悉旧的人教版教材的教师，在语文知识的传授上更注重依照教学大纲和教参，以教师为主角的进行教学，教学的目的围绕中考展开和强化。教师在编选教案时会紧密结合教参来进行，接触试卷后总爱用“是否符合中考精神”来评价。这样的教学方式对有一定教龄的教师来说驾轻就熟，得心应手。已充分“吃透”旧教材的教师多年来总结出足以“对付”中考的许多“经验”，应试教育被他们教得扎扎实实……

这种教学固然可以培养出几个临场应试高手，但长期以来“繁、难、旧”的教材（学）已不利于学生语文素养和语文能力的提高。学生会解高难度的语法句，却说不清某个广告的失败或精妙之处；能不差分毫的将答题的答案默出来，却无法用流利的语言阐述他对某课外语段的理解和感悟；能出色的按教师所设计的写作模式填作文，却写不出像一篇像样的申请书……

同样，教师在教学时会命令学生将课后习题的答案要点毫不改变的“克隆”在教科书上（书写美观的有时还会受到表扬），如果哪个学生考试时漏了哪个答案要点

或进行了自己的发挥，将“严惩不贷”；任何和自己设计的教案不符，甚至背离的创意和设想都会被冠以胡说八道或瞎动脑筋的“罪名”；“都给我们记下来”，“全部都听我们说”，“这个作文应该这样审题”的话“响彻”教室上空；一堂课可能全是教师讲课，学生也许“只动手不动口”……

这样，校长评价教师课上得好坏的标准，就是你设计好的教案完成的怎样；教师评价试卷的优劣就是答案是否和他平时教的一样（与其看是否符合教学大纲，还不如看是否符合该教师的“教课大纲”）；学生考完后会因为坚决执行老师所教而“邀功请赏”……

这样的教学模式可以用“根深蒂固”来形容，可以用“教学风格和雷打不动”来美化，也就是说：教学习俗已根深蒂固、雷打不动。那么这样的教法到底好不好呢？批了几次中考试卷，就令我们后悔不已。某年中考我们先后的感情变化让我们至今汗颜不已（由考前“不慎猜到类似中考作文题”的狂喜到听到第一位门生“坚决克隆，等于把你考前教的范文照搬”的得意，由听说第二三位门生“如法炮制”的不安，到十几位听话的门生的邀功请赏时的慌乱），一个强烈的信号告诉我们，我们（们）语文教师的教学习俗到了应该改改的时候了……

“十月革命一声炮响，送来了马克思主义，风乍起，吹皱一池春水”，新一轮课改为我们语文教师提供了平台。正如杭州教院那位教授的比喻，国家已为课改提供了装备精良的高速高质的火车头，铺设什么样的路轨，把列车引向何方，就看教师教学习俗的转变了。作为教师，不能停留在老的教学模式上，不能留恋旧有的教学经验，更不能抱着旧书本失声痛苦或不知所措。在反省

自己的得与失之后，应该积极投身到课改实践中去。（我们这里可决不敢把以前的教学否定的一无是处，也决不会抹杀近十几年语文教学取得的成绩，那不是在否定我们自己嘛）。

那么，如何改变自己的教学习俗，做好教师的角色转换呢？我们这里谈谈我们在这一年中进行的尝试。

要戴罪立功，要喜新厌旧，忌新瓶装旧酒、换汤不换药，宜立足根本，推陈出新。作为长期受应试教育困扰的语文教师，应认识到旧的教学习俗给语文教育深入发展带来的弊端，作为一线教师有义务真正投身到课改试验中去，要充分吃透课改精神，认真理解课程标准，认识到新课改在改进语文教学上的积极作用，不能表面是素质教育，内里却大作应试文章。

在进行新教材教学时，我们初一备课组加强了教前的备课和教后的总结，在继承语文教学好的传统基础上，进行大胆的课改尝试。自己的教案中如何体现课改思想，教学设计有没有兼顾每一位学生，是否整合了各学科的相关知识，教学实施中给了学生多少参与空间，师生的互动完成得怎样，多媒体和网络资源是否得到合理的运用，教学效果是否达到课程标准的要求，作业布置是否注意到课内延伸和课外迁移，教学评价有没有做到多元化？总之，教师在教学过程中，已充分渗透了课改新精神，能够结合新课标制定教学计划。

洪钟礼要骂，课改要进行，别怕失败，出了问题推给洪大人。不可否认，目前的语文教学改革还只在实验阶段，语文新教材在编选上的确有许多亮点，但一线教师的担忧也不无道理。过于大刀阔斧的砍掉传统教材中的经典课文，过于盲目的编选些和初一学生语文水平和

理解能力不相称的专业文章，用不够规范的文言文代替古代大家的精彩名文，这一切都令初次接触新教材的师生一脸茫然。初一入学开文第一课就“献给”师生一篇用来启蒙大学中文系的新生都不为过的《为你打开一扇门》，第八册第一课那令广大音盲大为不解的《贝多芬传》，洪大人确实没少被一线教师骂。面对这一两篇不太理想的文章（也许是我们悟性太浅，道行不高，没吃透洪大教授们的真意），教师们无所适从。但我们绝不能因为一两篇不合口味的文章，就抹杀本次课改在调动学生积极性和整合教学资源上凸现出的优势，作为教师更多的是反省自己教学习俗上的不足，采取积极合作的态度进行课改试验，领会新教材编选者的良苦用心。课改尝试允许失败，出了问题还有课改先锋洪大人挡着呢。

多比较，多试验，注意摸索，大胆尝试。课改道路没有经验可循，教师要注意摸索，大胆尝试。

对于没接触到的课文要认真备课，（这里提醒广大教师的是切忌唯教参万能论），根据教学要求和学生的具体情况制定相应的教学策略，比如在教授《繁星》时，建议多媒体投影有关星空的图片，为学生创设想象的氛围和空间；在教学《端午日》时引导学生体会湘南民俗，整合物理、美术等教学学科解决学生提出的有关“龙舟的形状，赛时的协调指挥”的问题，课后再迁移到“空气流体动力学与龙舟的形状”的研究学习小组，引申到自编民俗小报上的语文活动。这些做法就可尝试。

碰到保留下来的传统课文，教师绝不能拿来就按自己的老套路演练。要带着“课改有色眼镜”，重新审视和定位这类课文的教学重点和教学目标，适时改变教学方法。比如超级传统课文《社戏》被编选进了民俗单元，

以往的大谈历史背景，大批封建教育黑暗的教学思路就应该转移到感受月下美景，台下仙境，归途野趣，体会江南水乡淳朴民风 and 乡情上来了。这样这堂语文课就由姓“政”改为姓“语”了。

针对课后练习，教师大可不必再大事强化了。因为编选者已明确表态；课后习题只提供给教师备课时参考用，真正作业的布置权交给教师自由发挥。如此，教师就要打破常规，结合课文特点和学生实际精选或设计适合的课后作业。我们教学中布置的诸如“为《成功的花》设计辛酸历程、课后上网调查《济南的冬天》的气候特点和温暖原因、赵普三奏不成时家中的商量对策、匠师的妻子是如何贿赂况皓之妻的，以虫治虫和现代绿色农业”的问题，就大大不同于以往的做法。至于这样做法是否经得起考试检验，学生的参与热情空前高涨，事半功倍的教学效果，经常被学生莫名其妙的问题难住，近来的几次期考的理想成绩，似乎说明了点什么……

及时充电，积极应对，自加压力，自找麻烦。新课改对教师要求提高了，对教育习俗的改变尖锐了。多媒体技术科学合理的应用，各学科教学内容的整合，师生互动的量化评价，教学资源的课外扩充，这一切都对教师提出了更高要求。一些老教师“课没办法教了，什么乱七八糟的，捣什么浆糊”的抱怨说明了他们在教学理念和教学技术上的落后。这时，及时充电，积极应对就显得非常必要。教师在使用传统教学方法进行教学同时，一定要适当进行课改尝试，抽出百忙时间做几个课件，上网浏览一下课改最新成果，下载些有用的资料，自加压力，自找麻烦显得尤为可贵……

为了证实“中山陵”的全图和课文对该陵园方位介

绍的出入，花一上午时间上网查找，而被同事们戏称为“不务正业”；为了证明雌雄金龟子流苏的个数，请教生物老师，甚至去查《大百科全书》被告知“自找麻烦”……这些都是我们在教学习俗的改变上的一点尝试……

基础教育课程改革“成也教师，败也教师”，一线语文教师能否及时调整自己的教学习俗，转变教学模式，促进教师角色的转化，是课改成败的重要环节，作为教师我们有义务承担起这一责任。

努力做研究型的教师

首先，教师在重新确立在教学当中的角色时，遭遇作为教学组织者在诸多领域的知识、方法和实践经验储备明显不足。教师角色的确立，直接决定着教师在教学过程中的行为，影响着课程实施的走向和课程目标的实现程度。在传统的教学当中，教师的角色是大纲、教材的解说者、知识的传授者、灌输者，应对各种考试的组织者，教师可以凭借自己已有的知识和经验较好地完成教学任务。但新的课程改革在要求教师成为学生学习的组织者、引导者和合作者，成为一名研究者，成为一名研究型的教师。对于相当数量的教师来讲，完成这样的角色转变，从根本上改革自己多年来形成的教学方式是一件十分复杂十分痛苦的事情，压力是很大的。这不仅是因为在应试教育下教师已经形成了应对各种考试的有效教学方式，也还因为新课程对学生学习的内容和方法都提出了较以往不同的要求。新课程要求学生积极主

动学习、新增了研究性学习的课程，作为教学组织者在诸多领域的知识、方法和实践经验储备明显不足。面对新课程提出的新要求，教师只有一种正确选择，那就是积极应对，在教改实践中不断学习，使自己成为一名有知识、会研究、善创新的教师。

事实上，新的课程改革在对教师传统角色、传统教学方式形成前所未有的冲击的同时，也为教师成为研究型教师提供了广阔的发展空间，只要教师在教学中，把成为一名合格的教学工作的组织者、研究者、领路人，成为一名研究型的教师作为一种理念，作为一个追求的目标，在课程改革中是可以大有作为的。

要成为一名研究型的教师，就必须做一个终身学习者，不断地进行知识的充电，不断地提高自己的学养水平。

当今时代，新知识层出不穷，知识更新周期不断缩短，每个人都要加强学习、终身学习。新课程的实施，更对教师的学习提出了更高的要求。实施新课程尤其需要学习先进的教育教学理论，确立符合素质教育要求的教学观和人才观；学习教育心理的有关知识，准确把握当代儿童的身心发展规律，把握来自不同家庭的学生的个性差异，从而做到因材施教；还要注意学习有关研究的一般方法的理论书籍，从而能够适应组织学生进行研究性学习的需要。教师从根本上确立终身学习的意识，做一个终身学习者，不仅是为了民族的复兴与进步和每一个学生的发展，也是教师专业化、自主成长和提升自己人生质量的重要前提。

要成为一名研究型的教师，掌握和运用教学研究的基本方法是十分必要的。教学研究的方法是很多的，诸

如：课堂观察、问卷编制、案例研究、行动研究、校本研究等。同时，随着新课程的实施，学生学习内容的丰富和学习方式的改变，教师还应熟识和了解其它领域的研究方法，如组织学生进行课题研究的基本方法和本领等。从理论专著中学习这些方法是必要的，但学习的目的全在于应用，应用之妙在于创新，教师只有在实施新课程的过程中，不断以理论指导教学实践，不断在教学实践中总结经验，进行教学创新，才能不断地提升自己的教学水平和研究水平。成为一名名副其实的研究型的教师。

让语文学习走进生活

传统的教育导致了应试教育，严重摧残了学生的身心，使教学质量停滞不前。新一轮课程改革顺应时代潮流，注重全面提高学生的语文素养，要求努力建设开放而有活力的语文课程。这就要求语文课和语文老师注重培养学生的人文素养，使学生成为一个真正有用的人。让学生走进生活，让语文走进学生是达到这个目标的有用途径。

众所周知，语文学习的外延与生活的外延相等，无论何时，语文都是在生活中产生和发展的，在生活中学习和运用的。一个人的语文学习不是从进入学校那天开始的，也不是离开学校就结束，而是随时随地都有语文的学习。

“语文譬花果，社会乃其根。土沃椒兰茂，源开江海深。”当语文教学与生活联系时，语文课就生动活泼，

丰富多彩；学生就会有兴趣，有动力。与其大道理、小道理苦口婆心的教育他们珍惜粮食，不如让他们自己到田里去体会一下劳动的艰辛，真真懂得“锄禾日当午，汗滴和下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的含义。其实我们知道，任何能力都是学习主体“悟”后“练”出来的，而绝非是“讲”和“听”出来的。只有让学生走进生活，学生才能真正的悟出，语文内容无比丰富，她负载着人类文化、民族精神，涉及到政治、军事、艺术、美学乃至自然界的每一个领域。也只有具备这些知识的学生，才能叫做“具备良好的素养”。只有让学生走进生活，感受生活中的真，善，美；假，恶，丑，学生才能理解生活的内涵。

课堂语文是学生学习的主要阵地，而生活实践却可以对课堂语文学习进行有力的补充，扩大和加深学生课内的学习，满足和发展学生的求知欲，使学生的才能得到充分的发挥。可见，从发挥教育的完整功能和作用、有利于人才的培养说，也必须强调课堂语文学习与生活实践相结合。

可惜直到现在，语文课堂教学联系生活的问题便没有真正解决好。有的教师为满足应试教育的需要，仍然课堂教学坚持“满堂灌”、“填鸭式”，使本来充满情感内涵的文章，变成没有了营养价值的苦涩的干馍馍，课堂气氛死气沉沉，上课老师是唾沫横飞，学生是恹恹欲睡。这样的语文课能把学生的语文素养提高吗？

语文教材中每一篇都是经过专家精心挑选的，处处都闪耀着人文思想的光辉，直接讴歌人类的智慧、高赞人类的品格，对这样的课文，在教学中仅靠教师内容分析，而没有心灵的呼唤、情感的激发、智慧的启迪，不

让学生设身处地、入情入境地去想一想，做一做，是不会引起学生情感的共鸣的，教学效果是不会好的。

于是更新我们的语文教师那种“唯书”、“唯师”、“唯一”的陈旧教育观和育人观，学习和实践《新课标》，与时俱进，是当务之急。“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”离开了生活这个大舞台，单单靠语文老师枯燥无味的语言分析与支离破碎的内容讲解是学不好语文的。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”请我们的语文老师还是放手让学生主动参与学习活动、主动提出问题、主动探索学习规律、自觉养成学习的良好习惯，真正掌握学习语文的主动权，成为学习语文的真正主人吧。

开展研究性学习有感

“研究性学习”，是目前教育界的一个热门话题。它以新型的学生自主学习的方式，挑战传统的学生接受型的学习方法。开展研究性学习虽只有一年多的时间，但教师和学生都从中获益非浅，尤其是我们的学生。他们在开设研究型课程一年后的感想中写到：“---我们的思维方式不再受到束缚，发散型思维，创造型思维得以充分发挥。---”“研究型学习使同学们感到读书原来是一件十分有趣的事，它培养了我们自主学习的能力，提高了我们的学习积极性，并为我们今后的求学打下基础。---”可以看出，学生对研究性学习的渴望，对得益的欣喜。深入研究、贯彻、实施研究性学习的方法是十分必要的。我们在数学教学中运用研究性学习方法虽只有一年多的

时间，但我们觉得激发学生的学习兴趣是研究性学习的核心。兴趣是人积极探究事物的认识倾向。学习数学的兴趣是一个数学学习者力求认识世界，渴望获得数学知识而带有情绪色彩的意向活动。数学学习兴趣是学生学习自觉性和积极性的核心因素。学生自己也说：“---有了兴趣才会事半功倍---”。而在调动学生学习积极性方面，教师是关键。要顺利成功有效地开展教学工作，一个合格教师必须做到以下几个方面。一、扎实的业务作为一个数学教师，必须有扎实的知识基础。霍姆林斯基说：“教师所知道的东西，就应比他在课堂上要讲的东西多 10 倍，20 倍。到了课堂上，能从大量的材料中挑最重要的来讲。”一位知识渊博的老师才是富有魅力的，他不仅能传授给学生以知识，还能成为学生心目中的偶像。“要向老师那样熟练掌握数学”将成为学生勤奋学习的强大动力。反之，如果一个教师的专业知识有限，不能满足各层次学生的需要，经常被学生问得张口结舌，有时因“临时创作”而错误百出，这样的老师当然是不能吸引其学生，激发他们学习积极性的。或许在传统应试教育模式下，他可以混过去，但绝对无法在其教学中开展研究性学习。这是因为，传统教育以教师传授为主，这种教师凭着教学参考书，勉强完成教学任务。而现在的研究性学习则以学生自主学习为主，教师是作为一个指导者，这并不意味着教师的责任减轻了，正相反，这对教师的业务要求大大提高了，因为学生自主学习的内容将更为广泛，决不是有一本教参就可以解决问题的。也许有朝一日，学生因主动探求知识，他所掌握的知识会超过老师，学生反过来将老师的军。古人云：“有其父必有其子。”我们说：“有其师必有其生。”优秀的教师必然会

产生大批优秀的学生。二、健康的心理教师的劳动对象是人，他的一举一动影响着学生，他的心理情绪感染着学生。有健康心理的教师，才能塑造出有美好心灵的学习者。首先，要热爱自己的专业。一个教师应该让自己的学生感受到掌握这门学科是一件多么愉快而重要的事，从而激励他们。其次，要热爱学生，公平地对待每一个学生。教师在对待学生这方面没有选择自己喜好的权利。是美是丑，是聪明是愚钝，只要是学生，就应一视同仁。爱是相互的，学生们只接受爱戴那些对他们真心真意的老师。同时，不能偏爱部分学生而忽略另一部分，这会直接影响一个教师在学生心目中的形象，打击另一部分学生的学习积极性。再次，教师要有毅力。在教学过程中，一个教师总会遇到这样或那样的挫折，其朝着既定目标奋斗的坚定性会对学生起到言传身教的作用。马克思说过："人最初是通过别人反映自己的。"因此，教师可以把他的学生作为一面镜子，从自己的教育对象了解自己，并扬长避短。三、多样的教学方法要充分调动学生的积极性，教师必须不断变化教学方法。首先，要因人而异。研究性学习的开展使得每一个不同层次的学生可以有自己的学习计划，学习进度和学习方法。教师在指导不同的学生时，要采取与之相应的方法，这样才能充分发挥每个学生的特长，让他们都能快乐地学习。第二，教学方法要随着教学内容的改变而改变。俗话说，一把钥匙开一把锁。不同的教学内容要配以相应的合适方法。数学的教学，内容丰富而复杂，不可能只用一种方式完成这些不同的教学任务，而且，一成不变的方法极易使学生感到厌烦，从而教师就无法抓住他们的学习注意力。第三，教学方法还要随环境的变化而变

化。在我国，不同区域，不同学校的教学环境，教学条件存在很大的差异。一个合格教师不仅能在有多媒体设备的情况下上好课，在只有黑板，粉笔的条件下，也要能上好课。其关键就是他所采用的方法。在数学例子的选择上，也要因地制宜，有层次的选用学生熟悉的内容，这样才能引起学生学习的兴趣。"教学有法，法无定法。"一名优秀教师应在掌握科学的教育教学规律的同时，选择适合自己教学的不同教学法。但必须记住，教学要以学生为中心。四、教师要有先进的教学理念。数学的教学经历了一个漫长而复杂的阶段，时代不同了，每个时代的学生也不同了，时代的数学教学也应该顺时而变。作为一个新时代的数学教师，要用先进的教学理论来武装自己的头脑，只有这样，才能不落后于时代，才能更好地去指导与帮助学生。真所谓：站得高，望得远，才能教得好。此外，教师的端庄仪表，待人和蔼，富有同情心，善于鼓励人等等都是激发学生学习兴趣的因素。"研究性学习"在我们校实施才刚刚起步，要顺利地开展下去还需要各方面的努力，其中教师的重要作用至关重要。教师应在教学实践中，不断发展自身的业务水平，改善教学方法，努力提高学生的学习积极性、培养学生的自学能力，并致力于拓展学生的动手实践能力以及适应社会需求的应变能力，培育出真正符合时代。

语文老师教育理念的转变

我们的时代在日新月异的发展，社会在不断的变革。作为社会一部分的学校教育也在不断的变革，有的是革

命性的。为了更好的办好我们的教育，为国家多培养复合型，创造性的人才，我们的语文老师的教育理念，也要与时俱进，不断的更新我们的教育理念。

首先要树立服务的意识，一切为了学生，为了学生的一切。

由于中国传统的教育理念的熏陶影响，学生和老师的关系一直由师道尊严所左右。老师高高在上，学生低低在下。什么一日为师，终生为父的封建思想，使极为正常的师生关系，变成了所谓的“父子”关系，使我们的老师很少有，甚至没有为学生服务的思想。在实际工作中，有的老师认为自己的教学不是在为学生服务，而是在高高在上的赏赐。更有甚者，对学生进行体罚，打骂。这些都是没有树立服务意识所造成的。我们都知道“顾客是上帝”这个名言。试想如果把学生做“上帝”了，你还会去打上帝吗？

第二、树立师生是平等合作的朋友关系的观念。

老师和学生不是封建社会的父子，也不完全是上下级，而应该是互相尊重的平等合作的伙伴。一个好的老师，一个有成就的老师，应该是一个尊重学生，把学生当作一个完整的人，一个平等的人，一个好的合作伙伴的，甚至一个好朋友。实践也证明了这一点。有的教师工作做不好，原因很多，但没有给自己定好位，没有处理好师生的关系，轻者师生关系紧张，重者和学生发生冲突，有的甚至大大出手，严重影响自己的工作，学校的声誉。

第三、把全面提高学生的语文素养，立足现在，面向未来，做我们的教育目的。

在语文教学里，要搞好字词句的积累，这些，是我

们提高语文素养的基础；我们还要培养学生的语言感受能力，通过多阅读，亲身体验，获得语言的感受；在教学中，多培养学生的思维品质，使他们的思维具有条理性、广泛性，尽可能做到深刻性；在语文教学里，通过自己的创造性的教学，授之以渔，使学生学会自主、合作、探究的学习方式；语文教学有很强的文学性，通过我们的教学，使学生了解学习大量的中外文学名作，了解文化发展的趋势方向，提高他们的文化品位；审美情趣对学生极为重要，所以我们的语文教学要通过我们的辛勤劳动，培养学生的审美情趣，使学生知道什么是自然美、社会美、人性美；扩大学生的知识视野，使他们有更好的接受信息的能力；在思想观念上，教会学生用正确的思想观念、方式方法思考问题，提高他们辨别是非的能力。

第四、树立正确的过程理念。

正确把握语文教育的特点，展开语文教学过程。在展开的过程中，要注意语文教育的人文性、多元性，使学生在精神上，树立以人为本的观念，尊重人，重视人，发展张扬人的个性，珍惜生命，同时学会从多角度，创造性看问题。理解、容纳、鼓励不同的看法答案观点。在教育过程中，还要注意这个实践过程的形式多样性，如教学方式的多样性。有画画、讨论、户外活动、游戏、表演等。在教育过程中，重视培养语感和整体把握的能力。我们知道，文学是感性的，不是理性的。作家作品的创作也是感性的，有时如涓涓溪流，有时有黄河之水天上来，。所以我们在教文学作品时，也要多从感性上感知，尤其是整体感知，不要像外科大夫一样，给完整的感性的文学作品肢解的七零八水碎，让人感到形同嚼蜡。

第五、积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

在教学中注重培养学生自己学习的习惯能力，提高他们发现，收集、接纳信息的能力。同时在学习中，互相帮助，互相合作，共同发展提高。培养他们多探究，多思考，追本求源。

最后是内容理念的转变。

在教学中，要有大语文的观念。在内容上，要打破课堂教学的时空限制，尽量把社会生活里有用的信息纳入语文教学内容。从课堂到课外，从书本内到书本外，从天文到地理，从人文到社会自然，从节选课文的一斑而窥社会生活的全貌，坚决杜绝课文中心论、本位论。

我们社会发展很快，教育的发展也非常快，作为我们的语文老师，一定要积极汲取新的教育知识，更新我们落后的理念，使我们无论在思想理念还是教学工作都与时俱进，以便我们的为国家培养更多的人才。

“三主和谐”教育教学改革

一、问题的提出：

《中国教育改革和发展纲要》指出：“发展基础教育，必须继续改善办学条件，逐步实现标准化，中小学要由‘应试教育’转向全面提高国民素质的轨道，面向全体学生，全面提高学生的思想道德、文化科学、劳动技能和身体心理素质，促进学生生动活泼地发展，办出各自特色。”知识经济时代的来临，对教育提出了培养创新人才的要求，传统的教育思想和教育方法严重滞后，教学效果等问题也有待进一步提高，教育教学改革也势

在必行。针对这一态势，我们结合当今有关先进的教育教学理论和学生实际情况，提出了以培养适应 21 世纪发展需要的新型人才为目标的“三主和谐”教育教学改革研究。

二、教育理论依据：

“三主和谐”教育教学研究以“三个面向”为指导思想，以马克思关于人的全面发展学说为依据，以现代先进的教育教学思想和教学理论为指导，以协同论为方法论，以充分体现学生主体地位，实现教学过程各要素及其组合最优化为基本特征。

三、实验研究的目标：

本课题实验研究的总目标：促进学生德智体美劳心诸素质全面、和谐、充分、生动活泼的发展，实现教育的整体优化，有效地实现素质教育。努力把学生培养成具有较高文化素养的，能在世界范围内很好生存和发展的，具有创新精神，健康身心，卓越智能，高尚品格，合格加特长的社会主义现代化建设者。

本课题研究的具体目标：

1、调查并研究学生在德、智、体、美、劳、心理等方面的和谐发展。

2、调查并研究学生与教师之间，教师与教师之间，教师与家长之间，学生与家长之间关系的和谐发展。

3、调查并研究学校教育与社会生活的和谐发展。

本课题实验研究的终极目标：

1、建立融洽、合作、尊爱的师生感情，形成良好的学习动力系统。

2、使学生的学习目标、动机、态度等非智力因素得到积极的发展。

3、使学生在课堂教学中与教师形成良好的教学思维、教学节奏，课堂学习效果得到进一步提高，学习能力得到明显增强。

4、使学生在家庭和社会关系中能够自我协调与恰当处理。

5、使学生的身体素质得到显著增强。

6、使学生热爱学校与学习生活，把学习作为乐事。

7、探索并总结“三主和谐”教育教学改革的课堂教学模式和课堂教学流程。

四、研究的意义：

这一教育教学改革的最大特点是教育活动同学生身心发展水平与发展需求相适应，学生群体发展与个体发展相结合，从而使学生在和谐的教育活动与环境中，基本素质和个性品质都能获得和谐、全面、充分的发展。使学生德、智、体、美、劳、心理等方面全面发展。这一教育教学方法的最大优点是培养学生的互助精神、尝试精神、探索精神、创新精神，让学生能够感受到知识产生发展的过程，有利于大面积提高教育教学质量，提高学生的素质，促进智力的发展；有利于提高课堂教学效率，减轻课外作业负担；有利于促进教学发展，提高教师素质。这就是“三主和谐”教育教学改革研究在教育教学中具有的深远的积极意义。

五、研究的对象：

以学生为主体，以班主任、各科教师、学生家长、社会为辅体（主导）。具体情况如下：

1、整体层次的和谐以学校与社会，人类与自然为研究对象。

2、群体层次的和谐以学生、班主任、各科教师、学

生家长为研究对象。

3、个体层次的和谐以所实验班级学生为研究对象。

六、研究的方法：

本课题采用行动研究法。以实验研究为主，同时辅以调查实验、个案、比较分析、经验总结等多种单一或综合的方法进行研究。用数理统计法和理论研究法检测实验结果。

七、可行性分析：

现实生活中有各种不同的和谐，色彩、音调、景物、建筑等，有形的、无形的。和谐是一种美。和谐教育和“三主和谐”教育教学改革模式是一种教育方法。和谐教育与“三主和谐”教育教学改革模式是互相联系又有区别的两个概念。

什么是和谐教育？目前学术界大体上有以下几种观点：

(1)和谐教育是通过调控教育中诸种教育要素的关系，使教育的节奏符合受教育者发展的节律，进而使教与学产生“谐振”效应，促进学生素质得到全面、和谐、充分的发展，以取得最大效益的教育活动。

(2)和谐教育是以受教育者和谐、健康、全面发展为目标的一种教育活动。它能有效地形成学校教育系统中各子系统及各要素间的协调运转，产生教育合力，获得“ $1+1>2$ ”的整体效应，使受教育者在德智体等方面全面发展。

(3)和谐教育以人的自身发展需求与社会发展需要相和谐为宗旨，协调并整体优化各种教育因素，创设和谐的育人环境，使受教育者得到全面、和谐的发展。

(4)和谐教育就是通过建立和谐的教育管理体系与

和谐的人际关系，协调学校中的各种教育因素，并运用符合教育规律、学生身心发展规律及学校实际情况的教育手段和方法，促进学生德、智、体、美、劳、心理等全面发展。

综合多种观点，我们认为，和谐教育的内涵应该包含以下三层主要意思：第一，和谐教育追求的价值观是人的自身发展需要与社会发展需要的统一，因而和谐教育要求教育活动促进受教育者在基本素质获得和谐发展的基础上，个性能够获得充分发展。第二，和谐教育所运用的方法是从调控教育系统结构中诸要素的关系入手，为学生身心健康发展创设和谐的教育条件和氛围，实现教育的整体优化。第三，和谐教育追求的目标是促进学生素质全面、和谐、充分的发展，有效地实现素质教育的培养目标。

和谐教育的本质特征：和谐教育在教育过程中，力求教育诸因素的整体协调，“五育”的渗透，教育活动同学生身心发展水平与发展需求相适应，学生群体发展与个体发展相结合，从而使学生的在和谐的教育活动与环境中，基本素质和个性品质都能获得和谐、全面、充分的发展。简而言之就是“以和谐施教，求和谐发展”。

要引导学生思考生活

每逢作文，经常听到一些学生抱怨缺乏生活，的确，学生蜗居校园，生活单调，信息闭塞，没有轰轰烈烈的所谓大事。其实，单调、平凡、琐碎、重复正是生活的原始形态，无论是谁，如果不是用心去读，可能永远都

不会被生活所感动，当然也找不到任何值得一写的东西来。同样面对乏味的学习生活，鲁迅先生却写出了《从百草园到三味书屋》，当今也涌现出一批学生作家。因此，我们觉得，学生首先不是缺乏生活，最主要是缺少对生活的思考。2003年高考全国卷作文题，话题是感情亲疏与对事物认知的关系。不少考生茫然不知所措，偏题、跑题的比例相当高，因此，这道作文题受到一些人的非议，但是我们觉得这道作文题至少有一点是成功的，这就是引导学生思考生活。事实上，任何一个乐于思考生活的学生对智子疑邻的道理都不会感到难以理解，学生应该不难找到关于这个话题的一些古语、成语、俗语，比方说：“情人眼里出西施”、“子不嫌母丑，儿不嫌家贫”，“金窝银窝不如家里的穷窝”，“爱屋及乌”等等。“汝果欲学诗，功夫在诗外”，所谓的诗外之功，就是说学生必须热爱生活，体验生活，思考人生。思考生活，独立地思考生活，才是写作不竭的源泉。

马克思说，“语言是思维的直接现实”。语言和思想是一张纸的两面，没有脱离思想的语言，也没有脱离语言的思想。因此，语言艺术之花只能在思考中绽放，没有深入的思考就没有丰富多彩的语言。把作文教学简单地看作文章学意义上的写作技巧训练，其结果不是导致学生的“失语”，就是导致学生的“妄语”。我们经常可以看到这一类“新八股文”，结构上循规蹈矩，完整合理，其实空洞无物。张志公先生早就说过：“要作到‘辞达’，怕是要在两方面着力。一方面是训练思想，一方面是训练基本功……一个人如果头脑不清楚，要写的意思自己还没有想清楚，稀里糊涂，那是很难作到‘辞达’的。（《“辞达而已矣”》）此外，古人讲“意在笔

先”、“意犹帅也”，也是强调“意”（思想）的积累之于写作的重要性。学生的遣词造句，应该发自机杼，应该闪烁着思想的灵光，应该透露出精神的底气，否则，只能是堆砌词藻，无病呻吟。当学生的语言表达由粗到细，由浅入深，由野至文，这绝不仅仅是说明学生语言技能的进步，更主要的是学生的思想在日渐细腻、成熟，一个作文水平相对较高的学生，不单单是会写，更主要的是善想。

面对生活，我们该引导学生作怎样的思考呢？作家梁晓声有这样一段辟的论述：“任何的社会现象、时代潮流、不管多么异态纷呈——要深受过中文教学熏陶的人那儿，无不首先是发生于人，作用于人，演变于人，结束于人的现象。而绝不仅仅是政治家眼中的政治现象、军事家眼中的军事现象、经济学家眼中的经济现象，科学家眼中的科学现象，商人眼中的商业现象……”（《关于文学写作的“编造”》）这段话实际上是为我们思考生活指明了切入点，或者说是阐明了对生活作文学性思考的总原则。这就是要着眼于人，着眼于人的精神，要把世间万象与人生百态联系起来，把“物”与“我们”联系起来。“感思考时花溅泪，恨别鸟惊心”是联系起来了，否则花何以溅泪，鸟何以惊心；“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”是联系起来了，否则，“蝉噪”、“鸟鸣”何来“静”、“幽”之感；欧阳修的《醉翁亭记》是联系起来了，因为“醉翁之意不在酒”；朱自清的《春》是联系起来了，因为春天是青春年少的写照……

引导学生思考生活，还应该教给他们思考的方法，这样他们才能见人之未见，发人之未发，诞生出个性化的思想感悟。一是因小见大，于细微处见精神。二是由

此及彼，展开想象和联想的翅膀。三是同中求异，在比较中伸出思维的触角。四是异中求同，在百态人生中寻找真谛。五是执果求因，从偶然中努力发现必然。六是平中见奇，在平凡的世界里挖掘伟大和崇高。七是居正思反，睁大双眼看清庐山真面目。八是变换角度，欣赏人生的另一道风景。九是去掉陈见，带着陌生感重新审视周围的一切。十是辩证分析，公正而不偏激地阐述自己眼中的世界。

学生的生活阅历毕竟受到一定的限制，因此，我们还要指导学生在阅读中不断积累，吕叔湘先生曾经指出：“初学写作者常有一种幼稚误解，以为阅读文学作品就是为了学习基本技巧，其实这是比较次要的，最主要的是接受生活洞察力和感情个性化的熏陶。”因此，我们要在阅读教学中引导学生与大师对话，让他们领悟大师独特的视角，深邃的思想。

学生的感悟有可能是肤浅的、零碎的、片面的，因此，我们还要不断促成其升华。课堂交流中师生思想的碰撞，辩论会上学生间的唇枪舌箭，都是升华思想的有效渠道。事实也证明，学生并不缺乏思考的智慧，关键是我们尊重他们思考的权利，激发他们思考的欲望。我们曾经在学生中组织开展自创格言的训练，每堂课请一位学生发表自己的一条自创格言，并说出这一格言形成的过程，包括是什么触发了灵感的火花，后来又是怎样完善具体的表达形式。一段时间后对学生的自创格言进行评比。这一次活动的体会《自创格言——一种别开生面的写作训练》后来发表在《中学语文教学》94年第4期上。通过这次活动，我们深切体会到，每一位学生即使不能成为思想家，但是起码都可以成为一名清醒的

思考者。

论中学语文教学中的审美教育

在语文教学中进行审美教育是实施素质教育的一项重要内容。在中学语文教学中进行审美教育，其任务就是在向学生普及美学基础知识的同时，指导学生正确地欣赏评价自然美、社会美和艺术美，培养中学生正确的审美观念和高尚健康的审美情趣，不断提高他们的审美能力。语文教学实践表明：美育的渗透，有助于培养学生的语文学习兴趣，丰富语文学习内涵，增强语文教学效果。在语文教学中如何进行美育渗透呢？首先，创设情境，欣赏感受美激发学生学习语文的兴趣；其次，循境入文，理解鉴赏美；最后，充分发挥想象，创造和表现美。本文从这三个途径来论述中学语文教学中审美教育的渗透和实施问题，由浅入深，逐步深入。

如果把教育比作一张桌子，那么德、智、体、美就是这张桌子的四条腿。桌子若缺了一条腿，就是破损的桌子；教育若少了美育，也就不是全面的教育。要培育全面发展的社会主义新人，就需要进行全面发展的教育。

中学生正值豆蔻年华，世界观和价值观尚在形成之中。他们感情丰富，有追求美的强烈愿望。如果用一些美好的事物影响、激励他们特别是在学习、生活中挖掘一些好的典型来感染、教育他们，他们的道德情操就一定会在潜移默化中得到升华。这个时候就有必要对他们进行辨别是非的教育并帮助他们树立起正确的人生观和价值观，培养他们美好的情操，使他们成为感情丰富、

热爱生活、具有坚定意志行为的人。这就是素质教育的内容。

在应试教育的压力下，令语文教学变得程式化，许多学生对语文学习没有多大的兴趣，学习起来觉得枯燥乏味，这样的学习不仅不能提高学生语文学习的水平，而且还束缚了学生的想象力和创造力。如何让语文这样实践性很强的科目走出枯燥而又程式化的教学模式，来提高学生的语文素质呢？我们认为，最有效的途径就是必须加强语文教学中的审美教育。

关于美育的问题，历史上许多哲学家、美学家、教育家都作过可贵的探讨。他们把美育看作是陶冶性情、净化心灵的情感教育，并把追求人的自由生长和全面发展看作是自己的最终目标。我国古代教育家孔子，提出用“六艺（即礼、乐、射、御、书、数）教授学生，注意发展学生多方面的才能，其中“礼”与“乐”置于优先地位，这已涉及到美育的内容了。后来晋代的哲学家葛洪，对孔子这一主张给予高度评价，认为只有通过多方面的教育，人才可以变得心灵高尚，成为有道德的人。他说：六艺备，则卑鄙化为君子！”这里他把美育与道德高尚联系起来了。我国近代学者王国维和现代教育家蔡元培都特别强调美育的重要性，蔡元培强调“美育是一种重要的世界观教育”，并且具体地提出了美育的实施法，规划了一幅全民美育的蓝图。他们的这些主张对我国民族文化的发展和培养人才是作出了不可磨灭的贡献。他们的理论和现代素质教育是一致的，今天我们在实施素质教育的时候可以借鉴他们的研究成果。随着社会的发展，要培养全面发展的社会主义新人，就需要进行全面发展的教育。所谓“全面发展”，就是品德、智

力、体魄、审美和谐统一相辅相成地发展。由于美育有具体、生动的形象性和感染性、传导的动情性等特点其对学生施加的影响也就最真实、最直接、最容易被接受。因此，美育具有潜移默化的、不可替代的教育功能。美育的基本职能是通过审美实践和美的创造实践，培养和提高人们对现实世界以及文化艺术作品的美的鉴别、欣赏和创造能力，陶冶人们的情操，提高人们的生活情趣，使人们变得高尚，在思想感情方面得以健康发展。我们今天的美育，对整个社会来说也是社会主义精神文明建设的重要组成部分。对中学生进行审美教育，其任务就是在向学生普及美学基础知识的同时，将美学渗透到语文等学科的教学活动中去，指导学生正确地欣赏评价自然美、社会美和艺术美，培养中学生正确的审美观念和高尚健康的审美情趣，不断提高他们的审美能力。在初中语文教学中实施审美教育不仅能训练和强化人的感知、想象、情感、理解等心理能力，培养人的一种整体反应方式，使人具有敏锐的感知能力、丰富的想象力、透彻的理解力以及丰富的感情，还能造就他们完善的人格，使人的整体人格与外界达到和谐统一，形成美的社会风气，建立美的人际关系。所以引导学生树立健康正确的审美观，也是社会主义精神文明建设中的一项重要任务。语文教学的实践表明：美育的渗透，有助于培养学生的语文学习兴趣，丰富语文学习内涵，增强语文教学效果。在语文教学中如何进行美育渗透呢？我们认为应从以下三个步骤：感受美、鉴赏美、创造美来实施，并由浅入深，逐步深入。下面我们就谈谈对这几方面的看法。一、创设情境，欣赏感受美，激发学生学习语文的兴趣。

如何树立学生初步的审美观呢？我们应该紧扣教材，挖掘出各种课型里美的因素，来加强对学生的审美教育。在初中的语文教材中蕴含着大量美的范式：有无产阶级光辉思想的美有崇高思想境界的美，有艺术形象的美，有文章结构的美，有语言形式的美，还有题材新颖的美等。兴趣是学习这一切的最好的老师，赞可夫曾说“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用。”在教学中我们能紧紧把握住这一点，往往会取得意想不到的成功。方法很多，其中教材联系实际，使学生在情感上受到感染，进而产生共鸣是一种好方法。1.通过教师艺术性的朗读，优美的语言教学，使学生产生直观的美的感受。

在审美阅读过程中，作为审美对象的课文要引起学生的审美感受，就必须最大限度地消除文字的抽象符号性可能对学生造成的认知障碍，让学生顺利地感觉出课文所反映的事物的各个侧面。鲁迅先生说：“音美以感耳。”说明朗读能调动学生的审美情趣，激发学习兴趣也就是说，在阅读教学中，对那些情感充盈的课文或片断，要指导学生领会其中的思想感情领会其中美的意蕴，务必要充分发挥读的作用特别像散文和诗歌，如果没有好的朗读，就不能引起学生学习的兴趣，不会在学生的脑海中留下深刻的印象。好的朗读，能够让学生跟随着作者的情感进入到文章优美的意境当中去。此外，教师在教学中还要注意说话的艺术，用优美的语言去充分调动学生学习的积极性，激发他们思考的灵感。2.多媒体教学，可以充分发挥美育的形象功能，创设美的情境，给予学生美的体验。多媒体教学手段包括录音、投影、

挂图、幻灯、电视录像等等。不管在教学中运用哪一种手段进行审美教育，目的都是为了加文章的形象感，创设一个美的情境，在这个情境之中学生可以感受到美，体验到美。讲鲁彦的散文《听潮》时可以先播放钢琴曲《蓝色回旋曲》与《命运》的剪辑片断，然后按课文内容先后打出“海睡图”、“海醒图”、“海怒图”的幻灯片，学生全神贯注地体会音乐的内涵，仿佛置身于大海之滨，激发了他们强烈的学习愿望。以音乐来渲染气氛，用图画再现情景，可使学生获得丰富、生动的艺术感受，引起学生情感上的共鸣。

3.通过欣赏课，让学生欣赏感受各种形式的美。欣赏课是集中感知美的一种课型，通过大量美的集中表现，教授学生识别美的类型，增强审美能力。首先要创设一种情景，一种氛围如书法欣赏课可以向学生展示各种流派的书法作品，让学生学会欣赏中国传统书法的韵味；古诗欣赏课可以在课室四周挂上经过装裱的诗词，有的配上与诗意境相符的画面，有的配上与诗风格相近的书法，并在室内放上一曲古乐营造出一份浓浓的氛围，让学生在这样环境中自由地欣赏讨论，老师在一旁充当讲解员。在初步感知到美之后，大家再聚拢来，坐成一个圆圈，自由发表自己的感受。具有代表性的诗词作品，理解时可再次借助于图画、书法、音乐、朗诵等手段，给学生创设出一份意境，这样才能更深层次地领悟到作品所蕴含的各种形式的美。

二、循境入文，理解鉴赏美。美育是一种形象教育、情感教育，它的力量是无穷的。在课文中，无论是说明文、议论文，还是诗歌、散文、小说，都体现着深刻的自然美、社会美、科学美和艺术美的丰富内容蕴含着大量的道德美、形象美、语言美、文化美等因素。学生在

阅读这些优美深刻的文章后都会被文中塑造的伟大形象和动人的情节、优美的景色所吸引。所以在教学中，教师要充分挖掘每一篇课文的美的因素，对学生进行美的教育，把学生引入如诗如画的美境中，创建一个生动活泼、轻松愉快、融洽和谐、新颖与自由的创造性学习环境，从而使学生受到美的感染，产生深刻的审美体验。学生就会对自然、社会、人类现实生活中所呈现出来的种种美的现象和事物产生震动、惊异、赞叹、仰慕、热爱、振奋等等美好的情感，从而激起强烈的向往、追求、探索的愿望和热情。

1. 体会写景类文章的境界美。

这类文章的美是最易显形的，往注意境优美，诗情浓郁。所以教学时要注意调动学生的形象思维。在授课一开始就展示与课文内容相符的挂图、幻灯、录像，让学生入课就感受到那份美的意境，以此调动学生的学习兴趣。这类文章都是语言文字的佳作，教师抓住美词美句，引导学生去体会作者遣词造句的精当，欣赏语言文字的优美，在指导学生体会词句之美时，可适时出现相对应的画面以形象的手段促使学生加快理解，并通过对文字的理解加深对美的体验，产生对祖国文字的热爱之情，进一步增强学生的学习兴趣。这类课还应注意在分析课文之后，激发学生的想象能力，让学生在头脑中构成一幅有声有色的画卷，学生入境动情，与作者同享那诗意般的境界所给予的美，从而产生赞美、热爱祖国大好河山的思想感情如老舍的散文《济南的冬天》，文字很优美、浅近、动人。作者紧紧抓住济南冬天“温晴”这一特点，描述出一幅幅济南特有的动人的冬景。在教学中，我们何不像老舍说的那样让学生们也“请闭上眼睛

想”：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界”呢？即使是没有见过雪的南方人，这时眼前也仿佛出现了一片白茫茫的大地，手中仿佛触摸到了那冰凉的雪花。好一幅“济南的冬天的图画！像这一类的课文很多，如《海滨仲夏夜》、《春》、《听潮》、《沁园春·雪》等。

2. 写人的文章，体会人物性格，感悟人物人格美。教材中所列人物一般都具正面教育意义，或勤奋、或乐于助人、或勤劳、或机智、或勇敢…要引导学生在审美的过程中领悟道德的意蕴，就应以美入手，一开始就让学生通过初读课文初步感知出文章所写的这个人人格的高尚以及值得我们如何向他（她）学习。并以此为动力，激发学生找到最能反映该人物性格的有关词句分析，通过语言文字的理解对人物慢慢地肃然起敬。最后再精读提炼，升华人物性格使学生深深地感悟到文中人物所具有的人格美感受到人物的精神力量，受到美的震撼。

比如《小桔灯》一课，儿童文学家冰心以清新、恬静的文笔刻画了一个小姑娘的形象。小姑娘只有八、九岁，却能够承受住贫困生活的重压和磨难。父亲离家革命，母亲卧病在床家中一无所有，国民党政府的黑暗统治还笼罩着这个小山村。小说的主人公就活动在这样的整体情境中。我们可引导学生思考：在这样的困境中，小姑娘是软弱自怜，还是镇静自若呢然后分析具体情境，如阴沉沉的天气，很黑的小屋里，躺在床上的母亲的被头已染得血迹斑斑。时正是除夕之夜，却只有红薯稀饭微微冒着热气，这是一种多么令人压抑、窒息的情境啊！而我们的主人公才只有八、九岁。进而将这些情境同小

姑娘的表现紧密联系起来：机警地打电话找大夫，用灵巧的小手精心地制作小桔灯，在夜晚送别的路上微笑着“安慰‘我们’”。通过层层深入，具体细致的分析、引导，将学生带入文章的意境之中，使学生在强烈的情绪体验中感受、认识到小姑娘的精神美：镇定、勇敢乐观，向往光明和幸福，对生活、未来充满希望。最后，启发学生联想自己遇到的困难，自身性格的弱点，今天美好的生活等，使学生更深刻地理解小姑娘的精神美，并产生向其学习的愿望。为了让学生体会小桔灯的意义，还可以让学生亲手制作小桔灯，并且进行小桔灯制作的评选。这样一来，语文课不仅锻炼了学生的动手能力；反过来，还增加了学生学习语文的兴趣。

又如课文《鲁提辖拳打镇关西》，鲁智深的形象塑造的有血有肉，是《水浒传》中塑造的非常成功的人物形象之一。学生怎样才能真正体会鲁智深身上所散发出来的美感呢？只有在了解了鲁智深所处的那个时代的特征后，才能对他作出正面的评价。鲁智深性格粗蛮，但他豪爽仗义；他好酒贪杯，但他决不胡作非为；他武功高强，力大无比，但从来都是路见不平、拔刀相助。最后，他杀了镇关西，被迫上了梁山，这都是当时黑暗的统治和腐败的官场所致这一点是学生必须体会到的。

3. 说理类文章，体会其中的深刻的哲理之美，升华学生的思想境界。周敦颐的《爱莲说》中有一段描写：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”根据同学们平时的观察积累，通过想象，把这些描写构成一个具体而完整的画面，大家会感到那是多么的美；再引导同学从此联想到社会上具有像莲花这种“出淤泥而不

染”的高贵品质的人，使学生又产生另一种情趣，上升到了哲理的高度。这是美感的加深，既有形象美，又有哲理的美、语言的美。讲《愚公移山》这篇课文的时候，对愚公精神的很多学生对之不能理解，此时教师可以引导学生想想我们中国近代史上无产阶级革命的成功，想想我国社会主义现代化建设的历程，并把毛泽东同志在全党会议上用“愚公移山”精神来鼓舞党员的那一番话拿来让学生比较，并体验“愚公精神”的意义。还可以展开关于“愚公到底愚不愚，智叟到底聪不聪明我们应该从他身上学到些什么？”的讨论，通过思考和讲座使学生在对比当中有所思考，有所领悟，在潜移默化中引导学生树立正确的人生观和价值取向。

4. 体会散文诗歌教学的音乐美、形象美、和意境美。散文诗歌以其所具有的节奏、音韵与深刻的形象与意境打动着人们。如何挖掘出这些作品中的美来，我们以诗词为例来谈谈。古代诗词的鉴赏与评价，是初中语文学习的难点。因为此时学生学习掌握的历史知识不多，对于诗词的理解不能很好的将时代背景及作者的思想感情结合起来。所以教师在教授古诗词的时候就不能仅仅停留在字词意思的理解上，要在诗歌的导入环节上，即在开讲时以饱满的感情，用准确而又有启发性的语气引导学生；在反复朗读的基础上，把握诗的感情线索，了解诗人的情感和所处的时代背景，使之受到感染熏陶来唤起他们的形象思维活动，带学生进入诗的意境氛围中。如学习苏轼的《水调歌头·明月几时有》，这首脍炙人口的词留给人们的印象是词中表达了作者对人间的美好祝愿，这种感觉是愉悦的、欢乐的，但是词中却表现出怅惘的、无奈的情绪。如何让学生去理解作者的这种情感呢？这时教师可以让

学生了解苏轼在这一时期的经历：他因朝庭内部的纷争被贬在密州任太守，此年中秋，他对月感伤，自己落得如此结局，又不能见到自己的亲人，想想朝庭的气氛令人不寒而栗，与月宫的寒冷有过之而无不及，令他不想再回到那个伤心之地。对兄弟的思念，既然不能成为现实，何不将这美好祝愿遍洒人间呢？通过教师的引导，进行有感情的朗读，并熟读成诵，甚至可以举行一场读诗会，看看谁读的最好。我们想通过这些方法一定能够将学生引入这个意境的。

三、充分发挥想象，创造和表现美。美育在语文教学中的任务，除了激发学生感受美、鉴赏美外，最重要的，也是最终的目的就是使学生将前人积累下来的审美经验和审美成果加以迁移，在品评、借鉴中按各自的审美理想去创造美。作文就是这一能力的最好表现。而作文往往是学生最难的一关，因为他们的生活积累少，而且平时不善于观察和思考，对生活没有审视的能力，思考的角度不够深广不能发掘出生活中的真、善、美来，写出来的文章往往显得肤浅而又程式化，感觉是千篇一律，没有创意。这样看来，教师平时在指导学生观察事物时，若只局限于对外在客观事物的观察，而不强调同时关注与之相对应的内在心灵感受，这不能不说是一种缺欠。如果说在写作与生活之间，观察是桥梁，那么感受与体验则是这桥梁的基石。仅仅满足于表层的看得见摸得着的观察肯定不够，如果在观察外物特征时，又能体验自己内心感受的特征，在挖掘生活的同时又能挖掘自我，那么这种观察才是充满了灵性的。有的教师曾经尝试过的具体做法是进行作文的片段练习，让学生逐步学会观察在课堂上，请一位同学出来做模特，让学生仔细地观察，努力去发掘这个同学与众

不同的地方，然后将它写成一篇短文，最后还要来比比看谁写的最有特色。结果，这些学生将他们熟悉的同学写得各个不同，既活跃了气氛，增加了乐趣，又激起了学生写作的兴趣。我们还有必要让学生明确，观察决不能停留在一种单纯的形式上，它还应是一种能力，是一种还须融进作者自我内心体验的对生活的真切感受，它带着鲜明的审美特征。因而引导学生感受现象世界时，非常重要的一点便是帮助他们弄清什么样的形式是生命特有的形式。树叶是在“倾诉”？海洋是在“呼吸”？小鸟是在“欢闹”？老牛是在“叹息”？外部自然界中有多少与生命同构的运动形式啊！一棵垂柳，一汪池水，飘零的花朵，落日的余辉…不都有着生动的表现，不都能从中折射出人类的不同情感么？教师在和学生同听一首乐曲，同读一篇美文，同看一场电影后，先给学生谈一谈自己的感受，而不必千篇一律地都从什么作者生平啦，写作特点啦开始，重要的是其中所展示出的生命力的模式。不管是月亮在乌云间的穿梭运行，还是海燕在恶浪上的拍翅冲击，它们不都像在展示着自身与命运的较量？这才是真正的审美感受。经过这样无数次的观察与感受，外物与内心之间无数次的相互作用，自然界种种事物变化的运动模式与种种复杂的人类内在情感体验之间的一一对应，便会在感知中变得稳定、持久和巩固。到那时，“甚至是一朵微小的花，也能唤起眼泪表达的那样深的思想”。（华尔华兹语）而我们要培养学生获得的正是这样一种感受。除此之外，表演课也是在学生感知美、发现美、创造美之后，表现美的一种形式。课堂上，老师要求同学们把自己学过的课文编成课本剧，把生活中美的事件编成小品演绎出来，并请大家来参与审

定、评议。如教小说《变色龙》时，可以把课文改编成一个独幕短剧，和学生一起扮演剧中角色。学生都很有兴趣去满足一下他们的表演欲望，通过表演让学生们充分显露了他们的创造才华，并且品尝到了创造的乐趣。学生不仅在愉快轻松的气氛中完成了课程，还有了很好表现自己的机会，加强了学生之间的交流与沟通。毋庸置疑，要全面提高学生素质不是一蹴而就的，必须要每位教师都能充分认识到审美教育的重要性，在教学中发挥诱导者、组织者的作用。教师的责任在于义不容辞地挖掘课文中美的因素，寻找和精选美的范式，用美的方法重新组织教学内容，以艺术化的手段启发受教育者在符合美的规律的学习活动中主动形成良好的心理品质和心理结构。这就要求教师不断地积累经验，努力提高自身素质。因为“知多为师，身正为范”，也是美育素质的又一重要内容。对于教师来说，这一内容更为重要，要求也更高，这是因为教师是学生心目中最完美的偶像，要成为名副其实的楷模，没有广博精深的科学文化知识是难以成就的。“身正为范”表明既要言传，又要身教，身教重于言教，成为学生效法的表率 and 学习的楷模。只有这样，才能激发学生对美好理想的追求，对真善美的热爱，使学生在德、智、体、美诸方面得到全面发展，才可以为社会培养出更多优秀的人才。

语文课堂创新教学的尝试与思考

创新教育的根本并非单单表现在外部环境的变化，它的关键因素应该是学生潜能的极大发展和学生人性的

极大凸现，使学生感到自身价值的被尊重与被赏识，并由此而激发学生最强烈的求知欲望。因为，课堂教学中的主体是学生，是学生获得知识，获取能力，是为了挖掘学生自身的潜在能力。

一段时间以来，创新教育被提到如此之高的位置上，以至于我们的江主席也对此作出了批示：“创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。”既然创新教育关乎到一个国家民族的生存与发展，那么，什么是创新教育呢？符世平、易湘华的《谈课堂教学中的创新教育》一文中明确定义为：创新教育是指在学校教育中运用创造学原理，培养学生创新精神和创新能力的教育思想和教育实践。由此看来，创新教育是必须在课堂教学中实施的。

于是乎，许多人开始尝试创新教学——把多媒体引入课堂、把视听、音像置放于教室里；于是乎，学科知识的不断外延成为语文课堂教学的一种新的时尚。我们也在尝试创新教学，也做了许多别的老师做过的同样的事情。比如，尽速学会并掌握多媒体课件制作技术，把 Powerpoint 与 Flash 的功能、技术演绎熟练，根据自己的教学设想，把多篇课堂教学设想制作成多媒体课件；在课堂上经常设置音乐环境，营造一种优美雅致的氛围；课堂教学中尽量进行知识的渗透与延伸；尽可能多地发挥学生的主观能动性，让学生参与到课堂中，倾听学生的质疑，满足学生的求知欲望……的确，这样稍稍改造过的课堂确实给学生在视觉、听觉、触觉及各方面带来了新的冲击，给予了学生最大限度地关心与尊重，由此激发了学生主动学习、积极学习的意识，学生

的学习效率在短时间内得到了大幅度的有效提高。

然而，我们在尝试与实践的同时，也在不断地思考：创新教育的根本并非单单表现在外部环境的变化，它的关键因素应该是学生潜能的极大发展和学生人性的极大凸现，使学生感到自身价值的被尊重与被赏识，并由此而激发学生最强烈的求知欲望。因为，课堂教学中的主体是学生，是学生获得知识，获取能力，是为了挖掘学生自身的潜在能力。所以，教师应在课堂上给予学生以充足的时间、空间，在学生质疑解惑的同时，使其疑难点在自己的群体中得以诠释，让其充分享受成功的喜悦，那么，每张灿烂而焕发光彩的面容后面，应是一颗颗活跃着睿智的心灵，以此状态进入学习，其发展前景将会如何？不言自明。

如在讲冰心的《纸船》一诗时，如果扣合学生的实际生活加以引导理解，文思就可势如破竹。所以，开篇时，我们没有象以前那样解题诵文，而是以采访的形式询问两个曾独自生活过一月之久的学生：当父母远离，独守空室，上完学回家既无可口饭菜可吃，又无亲人关爱之时，你最大的愿望是什么？学生眼圈微红：盼父母早点回来。此时此刻你的感觉如何？（声音愈低）孤独、寂寞、无助！（立刻切入题）是啊，短暂的分离就会让我们产生如此苦痛之感，那么如果远离父母，孤身一人飘零在海上，面对无边的大海，你又会作何感想？这样，题之未详，情已具备。学生们在老师浓浓的情感的引导下，从初读到诵诗、品诗、赏诗，很容易就把自己的情感与诗人的情感融合在一起，相互沟通。所以，让学生参加到教学中，以学生的知识体系为导向、为主动脉，顺势开导，课堂就会蕴藉深刻且意味深长。

又如，文言文教学，创新一直都是个难点。因为时

代差异，文言文语言的简约性，学生很难对文意有清楚透彻的理解。于是，许多的文言文教学就陷入到对字词句的穷追与探究上，花费了大量的时间、精力，收效却寥寥。我们讲古文，以读带动理解，以多媒体的画面把艰涩的字词句变成活的生动的图景，把古人眼中的世界投射到现代

的屏幕上……所以，学生读起来有趣，理解起来轻松，欣赏起来美丽无穷。学生全然忘却了学古文的枯燥乏味和恐惧，反而自己主动找着资料钻研学习。《三峡》、《周处》、《童年记趣》等文章都是沿用此法，但又各有所异，生动活泼，学生学得通、掌握得快，而且感觉妙趣横生！

然而，创新教学并不是一味地追求新颖别致，而是在注重“双基”的基础上，在教学过程中，想方设法，最大限度地开发学生的智力、能力和潜力。所以经过这些时日的课堂创新教学尝试与实践，我们认为：创新教学应该是学生在获取基本能力的同时的创造与发展，是学生知识结构与技能的重铸与延展。如果丢开基础，只任学生去驰骋想象，那么学生的个性是得到张扬了，学生的人格是得到尊重了，学生的知识结构却成了无根的浮萍，成为空无一物的空中楼阁，知识点也成了无限幻想中的一个无法链接的小音符，那后果会怎样？因此，我们认为：课堂创新也要脚踏实地！要创新、要素质、更要质量！

语文课堂阅读课实施研究性教学

一、关于语文课堂阅读课实施研究性教学的思考

（一）、课题的提出

1、课程改革、新大纲、新教材“以学生发展为本”的思想

我国正在发展酝酿新一轮的基础教育课程改革。课程改革要求学生改变当前接受式学习的方式，倡导学生主动参与、合作交流、探索发现等多种学习活动，使学生成为学习主人；使学生增强主动学习的意识，提高学习水平境界，增强发展性学历。这些都促使语文教育者要从“学生为主人”的思想出发，以学生发展为本，摒弃传统的“接受学习、机械记忆、被动模仿”的境地，创立“促成学生发展”的新的教学模式，促成学生能力思维发展和人格个性发展。因此，实施研究性学习是当前教改的一个重要课题。

2、研究性学习作为一种学习方式，是贯穿于学生一切学习活动之中的。学生进行研究性学习有两种主要途径：课内课题学习、课外专题研究。但课堂毕竟是学生学习的主要阵地，因此研究性学习的方法也应主要贯穿于课堂的学习之中，在课堂教学中改变传统的教学模式，探索研究性教学途径就显得十分重要。前不久全国著名特级教师胡明道来到我们校，我们语文组的老师有幸和胡老师座谈，聆听了她在课堂教学中实施研究性教学的做法，更加明确课堂实施研究性教学，是今后课堂教学的方向和主流。

3、我们教了五轮《祝福》，每次教完之后，都会有新的体会、感触，于是促使我们一次又一次改进教法。我们曾经尝试以一个新视角即以祥林嫂的眼睛变化为重点指导学生学习了课文，但仍是传统的教学方式，在研究性学习之风日趋浓厚的今天，再执教教《祝福》，于是尝试进行研究性教学。

（二）、理论探索

“研究性学习”是近几年提出的新概念，“研究性教学”一词也就应运而生。研究性学习就是在课堂教学中创设一种类似科学研究的情景或途径，使学生在选择并确定学习的内容，并自己动手收集、分析、判断大量的信息材料，进行积极的探索、发现和体验的一种新的教学方式。它的最终目的是使学生自觉提高学习动机，在探求知识的学习过程中，将外在知识转化为内在经验，从而增进学生的思考能力、判断能力、分析能力、动手能力。语文研究性课堂教学方式，也就是以学生进行研究性学习为模式载体，以学生独立研究、合作研究为实施方式，通过问题的引导，让学生自己动手，在寻找、搜集、整理、研究的过程中获得并体验自己所需要的信息材料，学会拓展自己的精神视野，加强自己的人文修养，充分激发想象力、创造力和思辩力，锻炼自己的语文思维。

关于语文课堂阅读课实施研究性教学的实践

本着探讨的目的，对《祝福》进行了研究性教学的尝试，以下是实践过程：

【设计提要】本设计由4课时完成。第一课时：熟悉课文，展示研究方向，小组明确探究目标；第二课时：小组研讨；第三课时：小组探究成果交流。第四课时：

完成研究小论文

【设计实施】

【第一课时】1、熟悉课文：学生快速阅读全文，旨在让学生对小说情节有一个大概了解。2、展示研究方向，明确探究目标：教师将课文分为四个研究课题，每个课题又列若干小课题，具体如下：A、人物鉴赏：a、祥林嫂 b、鲁四老爷 c、柳妈 d、卫老婆子 e 四婶 f、祥林嫂的婆婆 g 我们 B、情节鉴赏：a、小说情节安排的特点及作用；b、祥林嫂死因探究 C、环境鉴赏：a、祥林嫂生活的社会环境；b 祝福景象的描写及其作用；c、文中关于雪的描写及其作用 D、表现手法鉴赏：a、人物刻画方法；b、以“祝福”为题的意义。以上课题用投影展示出来；为使每个大课题都有人研讨，规定每一大组挑选一个大课题。

【第二课时】小组研讨第一课时完成后，各小组明确了任务，课余时间就开始搜集资料，课内以小组为单位进行讨论，选相同子课题的为小组，充分交换意见后，每个大课题组推举 1—3 位同学在下节课内展示本组研究成果。

【第三课时】小组探究成果交流。每个小组推荐 1—3 名同学上讲台陈述本组的研究成果，要求每人发言不超过四分钟。

【第四课时】课内完成研究小论文。在小组研究成果陈述的基础上。老师提供下列小论文题目，让学生当堂完成。题目有：1、祥林嫂的反抗精神 2、祥林嫂死因探究 3 祥林嫂个人简历 4、文题—“祝福”之我们见 5、（祥林嫂、鲁四老爷、四婶、柳妈……）人物形象之我们见 6、雪景作用之我们见 7、描写祝福景象的意义 8、

祥林嫂生活圈内的人们对祥林嫂的态度剖析 9、祥林嫂内心世界探究 10 对祝福人物刻画的一点看法

【教后小记】以上是我们的教学设计，在具体实施中情况有些变化：一是课题的分组。有些组自己重新组合，没有按老师的指定。二是课题的布置。有些组自选了课题。三是课时安排。计划一课时陈述研究成果，在实施过程中完成不了，实际操作中增加了一课时。四是研究性小论文。老师虽然提供了一些论文题目，但同学们没有拘泥于这些题目，如有的写“论祥林嫂的笑”，有的题目是“祥林嫂眼睛发光的原因”等等。

学生的研究成果，虽然很多体现的是资料的整合，但也有不少独到的新观点。课后，我们将这些观点进行整理，成为了我们宝贵的教学参考资料。学生的研究小论文言之有据，言之有理，文中不少观点，闪耀着学生智慧的火花。限于篇幅，恕不列举。

关于语文课堂阅读课实施研究性教学的实践后的再思考

（一）不要苛求学生的研究成果，老师注重的应是过程

研究性学习是要求学生以积极、自觉的思维去面对自己尚未理解的问题，在质疑、查找、解疑的过程中进行学习、收获。研究是指学习过程。在研究过程中学生往往会用发散思维进行创造性学习，在获取、筛选、加工信息的基础上再生信息，解决实际问题。“创造”出来的东西也可能是人类已发现、已定论的东西，相对社会来讲并没有独创性，但这是学生不满足现状、不依赖老师，面对自己陌生的领域独自提出多种答案或解决方法，将知识转化为自己的能力。语文研究性课堂教学模

式就是引导学生领会知识内容，提出疑问和怀疑，发现作品的精华，从而提出见解，在学习和实践中逐步形成良好的表达能力。

（二）实施研究性教学，对老师提出了更高要求，要精心指导。

研究性学习强调学生的能动参与意识，但并不排除老师的指导，相反对老师提出了更高的学习指导要求。老师成了学生学习的特殊伙伴，特殊性表现在老师要点拨，要引导，要有中肯的评述。研究性学习离不开老师的精心指导，这就要求老师的指导要“少而精”、“指导要得法”。

（三）实施研究性教学，学生之间要建立良好的合作关系，做到资源共享。

研究性学习要求学生自选主题，自我解决，这完全尊重了学生的能动自主意识，积极培养学生的个性。因此，个人独立研究是开展这一教学模式的最基本形式。但由于学生手中资料、个人文化的积累程度等因素的制约，学生个人的力量往往难以解决复杂的问题。因此，学生之间必须合作——充分交流、切磋，将自己的信息资源共享，最大程度地占有资料，相互启发，相互争论，从而取得“突破性”的成果——探索出未知的知识。

（四）实施研究性教学，要大胆改变课堂形式。

研究性学习的前提是必须搜集、占有大量的资料。由于当前师生本身固有的知识水平的限制，不可能在已有的知识中信手拈来自己所需的信息，因此，必须改变“台上教师、台下学生”的课堂形式，创建一种开放的课堂结构即课堂鼓励学生自由组合，大胆讨论，上台陈述。

（五）不要低估学生的学习探讨能力。中学生，已经具有了一定的探究能力——动手能力、分析能力、判断能力、思考能力、搜集资料能力、整理资料能力等等，怎样挖掘学生的潜在能力，这是老师面临的新课题。

（六）实施“研究性教学”，并不是要完全排斥“接受性学习”。研究性学习虽然关注的是问题的提出，注重信息的吸收、分析、筛选、归纳和整理，但并不排斥老师用最简捷的方式使学生能尽快获得新知。因此，必须明确的是，不是课文的任何知识点都需要通过研究途径获得。

捕捉生活亮点绘成美丽文字

作文，一直是让师生感慨万千的话题，作文写什么，如何写作文，并不是一个三言两语就能说清楚的，这真应了那句歌词，“想说爱你不容易”。让人欲说还休，欲罢不能。但作文教学毕竟是一件严肃的事情，来不得半点马虎，从一开始就不能给学生造成压力，而应该让他们乐在其中的学，而不是愁眉苦脸的干。所以在教学中，我们就特别注意启发他们的头脑，开启他们智慧。让他们感悟生活思考生活，从生活中发现美，发现值得写得东西，因为生活就是一片浩瀚的大海，里面有我们发掘不尽的宝藏，要时刻提醒学生留意生活，做生活的有心人，随时发现，主动抒写。这样，写作文就不是一件苦事而是一件乐事。

一．学会感受

感受是由客观外界事物的影响而产生的一种心理活

动。感受往往以观察为前提，感受在观察的基础上进行。用心感受生活，要积极地观察生活，开放五官，摄取各种外界的信息；捕捉自己内心细腻、微妙的情绪和感情的波动。要积极、能动地观察生活，将对外物的观察深化为内心情感上的体验。很多对待生活，心不在焉，对外物视而不见，听而不闻，对内心感受放任自流，不加品味。而教师要做得恰恰是要有意识地培养学生用心感受生活的好习惯。

1. 用心观察周围的社会生活。

许多学生总感觉生活很平淡，很平常，没什么可写的东西，所以总是面对一张白纸，不在沉默中奋笔疾书，就在沉默中昏昏入睡。奋笔疾书者，老师自然欣喜；昏昏入睡者，老师当然也不能置之不理。责任在教师，因为你没有启发好学生，没有培养好他们写作的兴趣。其实，不一定在写作中非得找一些重大题材，以此来谋求惊天地泣鬼神的效果，而我们所要做得，也是很容易做到的，就是从平淡如水的生活中打理出自己的情愫，睁大眼睛，用心去看世界，去听世界，你会发现，一片落叶，一束鲜花，一个微笑，一滴泪水，甚至是一把泥土，都可以作为我们写作的素材，从而引发我们无限感慨，关键是我们善于用心用脑，把生活的点滴融入心灵，从生活中找到契机和切入点，让心情自然流露。比如新加坡女作家尤今的《轮胎》中有这样一段：

雨季来了。一日，车子在湿漉漉的路面行驶时，突然有一种力不从心的感觉，轮胎好似太愿意“听从”轮盘的控制，尤其是在滑滑的路面上转弯时，更有一种轮胎“各自为政”这一惊，非同小可。赶快把车子驾到轮胎店去。工作人员一检查，便惊喊出声：“哇，这几个

轮胎，实在太老了，随时随地都会爆胎的呀！怎么你不早一点送过来换呢！”我们嗫嚅地应：“看起来完好如新嘛！”工作人员一面快手快脚地把这四个“金玉其外，败絮其中”的轮胎拆下来，一面善心地给我们这个门外汉灌输常识。经一事，长一智。换了四个轮胎，也上了宝贵的一课。人世间的许多危险，都不露痕迹地潜藏在外表完美的人和物里。

对于生活中的一件事，在作者心里引起感情上的涟漪，由此引发艺术的感悟。

2. 培养感受生活的意识。

要训练自己的感官，使之能灵敏、准确地对外界的刺激做出反应，摆脱粗疏、混沌的状态。要辨析自己感官传达出来的感受。比如雾气朦胧，有人就会感到压抑；阳光普照，有人就感到心情舒畅。新月给人以温柔；狂风给人以粗暴，这都是人的感官给人带来的种种心理上的感应。生活中，你时刻都能得到各种各样的感受，关键在于你是否以积极的心态去对待。比如林清玄写莲：

偶尔在山中的小池塘里，见到一朵红色的睡莲，从泥沼浅地中昂然抽出，开出了一句美丽的音符，仿佛无视于外围的污浊，这时我们会想：呀！呀！究竟要怎样的历练，我们才能像这一朵清净之莲呢？

（《清净之莲》）

池塘中的莲，在作者心里，也带来美的感受，从而想到人也应提升自己的心灵境界，才能获取清净之美。

3. 丰富心灵，丰富情感

人的内心世界是非常丰富的，只有把外物和内在的情感连接起来，触景生情，睹物思人，才能产生形象鲜明，印象深刻的感受。情感丰富才能感受深刻，没有情

的感受就像一张的纸一样显得苍白无力，不能给人以灵动的美感。林希面对“石缝间的生命”，生发了无限感慨。

石缝间倔强的生命，常使我们感动得潸然泪下。

是那不定的风把那无人采撷的种子撒落到海角天涯。当它们不能再找到泥土，便把最后一线生的希望寄托在这一线石缝里。尽管它们也能从阳光里分享到温暖，从雨水里得到湿润，而唯有那一切生命赖以生存的土壤却要自己去寻找。它们面对着的现实该是多么严峻。

于是，大自然出现了惊人的奇迹，不毛的石缝间丛生出倔强的生命。

或者就只是一簇一簇无名的野草，春绿秋黄，岁岁枯荣。它们没有条件生长宽阔的叶子，因为它们寻找不到足以使草叶变得肥厚的营养，它们有的只是三两片长长的细瘦的薄叶，那细微的叶脉告知你生存该是多么艰难；更有的，它们就在一簇一簇瘦叶下自己生长出根须，只是为了少向母体吮吸一点乳汁，便自己去寻找那不易被觉察到石缝。这就是一种本能，那么它正说明生命的本能是多么尊贵，生命有权认为辉煌壮丽，生机竟是这是样地不可扼制。

情动于中而言于外，正是因为作者内心充满感情，才会写出如此动人的文字。

二．学会思考生活

思考生活，是在用心感受生活的基础上，对生活做出理性的认识。在写作中，思考起着承上起下的作用，它是作者在感受生活的基础上，产生自己对生活的认识，然后用语言表达出来。生活是复杂的，对生活的思考，是从偶然到必然、从特殊到一般、从现象到本质的逐步

深入的过程。

1. 由此及彼，以已知的经验去认识客观事物。如冰心《霞》，由落霞想到生命的永不止息，表现自己对生命的思索。

霞，是我们的老朋友了！我们童年在海边、在山上，她是我们的最熟悉最美丽的小伙伴。她每早每晚都在光明中和我们说“早上好”或“明天见”。但我们直到几十年以后，才体会到云彩更多，霞光才愈美丽。从云翳中外露的霞光，才是璀璨多彩的。

生命中不是只有快乐，也不是只有痛苦，快乐和痛苦是相生相成，互相衬托的。

快乐是一抹微云，痛苦是压城的乌云，这不同的云彩，在你生命的天边重叠着，在“夕阳无限好”的时候，就给你造成一个美丽的黄昏。

一个生命到了“只是近黄昏”的时节，落霞也许会使你留恋，惆怅。但人类的生命是永无止息的。

2. 由个别到一般。思考生活也包括把自己的情感上升到对人们普遍情感的概括。这种概括越广泛，就越有典型意义，就愈能引起读者的共鸣。如贾平凹的《落叶》，表现的就是一种普遍的情感。

来年的春天，法桐又长满了叶子，依然是浅绿的好，深绿的也好。我们将历年收留的落叶拿出来，和这新叶比较，叶的轮廓是一样的。喔，叶子，你们认识吗？知道这一片是那一片的代替吗？或许就是从一个叶柄眼里长上来，凋落的曾经那么悠悠地欢乐过，欢乐的也将要寂寂地凋落去。

然而，它们并不悲伤，欢乐时须尽欢乐；如此而已，法桐竟一年大出一年，长过了窗台，与屋檐齐平了！

我们忽然醒悟了，觉得我们往日的哀叹大可不必，而且有十分的幼稚呢。原来法桐的生长，不仅是绿的生命的运动，还是一道哲学的命题在验证：欢乐到来，欢乐又归去，这正是天地间欢乐的内容；世间万物，正是寻求着这个内容，而各自完成着它的存在。

总之，在平常的教学中，我们就要注意培养学生感受生活思考生活的能力，有了这些意识，学生就会自觉的抒写，而不至于总是强迫自己去写一些东西，生活如四季，不断地变换着不同的色彩，把这些都映入心海，我们会发现，世界如此可爱，生活如此精彩，我们的学生，还有什么理由不感受生活不思考生活呢？让学生记住一句话：用眼睛去看世界，用耳朵去听世界，用心灵去感受世界。

论语文的探究式学习

“教无定法”这句话相信很多人都听过，我们作为教师应该与时俱进，根据实际确定不同的教法，教师讲授、学生听讲的那种授受式学习（tell-listen）再也不是唯一的学习方式。当今社会是一个竞争激烈的社会，以前少数人考上大学就是“天之骄子”，就会拥有单位，就会有固定的工资的时代已经成为历史。今天，我们需要培养的是一些有创造性的人才，大力倡导有创意的教学方式，现在很多地方如火如荼地开展着的生本教育，非常强调改变学生的思维方式，倡导探究式学习。那么，这种探究式学习方式有什么特点呢？应该如何在语文这一学科开展探究式学习呢？本文就对这些问题提出几点看

法。

语文的探究式学习是一种积极的学习过程,是素质教育的重要内容之一,它主要是指在语文教学过程中学生学会自己探究问题的学习方式,它有以下几个特点:

一、实践性。实践性主要是指学生通过自己提出问题和解决问题来了解在语文学习过程中碰到的一些问题,为了达到这个目的,学生可以到社会作调查,可以在学校中查阅资料,可以和老师同学讨论,可以在家里上网等,这些都是实践的内容。比如在讲“乌鸦喝水”这个故事时,长期以来我们都是按课本的意思来理解的,就是乌鸦开始喝不到瓶子里的水,但它很聪明,衔来石头放进瓶子里后终于喝到了水,但是你如果让学生动手试一下,就会发现乌鸦根本喝不到水,为什么会这样呢?学生带着这个问题探究下去,就会学到很多知识了。这种实践性不仅仅是一个空间概念,而是一种学习方式,需要将语文教学与社会实践紧密联系起来,激发学生的探索精神。

二、体验性。语文不同其他的学科,它是一门社会性、人文性的学科,无论是从语言和文学的角度,还是从文化和信息的角度,都得要求学生去体验、去感受,去进入研究的状态,去感受所学习的内容的那种存在。只有让学生进入体验状态,学生才有可能获得对语言的那种敏感,才有可能得到对语文某一领域的感悟甚至顿悟。比如上完莫泊桑的<<项链>>以后,我们在分析玛蒂尔德这个人物时,总是认为她是一个爱慕虚荣的小资产阶级的女人,但是如果我们让学生设身处地为玛蒂尔德想一下,感受一下她的处境,再跟现实中的一些人比较一下,就会发现玛蒂尔德其实是一个诚实的人,一个忠于爱情

的人，一个敢于负责的人，为什么这样说呢？你看，她是那么漂亮，在晚会上可以说出尽了风头，所有的男人都在留意她，她完全有资本去过一种她梦寐以求的生活，但她没有这样做，丢了项链以后，她也没有嫌弃她的丈夫，没有以姿色投怀送抱，而是和丈夫一起辞退了仆人，勒紧裤带过日子，她一直羡慕有高大的房子住，房子里有很多高贵的家具，这种对美好生活的向往的想法难道我们没有吗？这又怎能说她是一爱慕虚荣的人呢？这样一分析，学生对这个人物的感受就不会像教参说得那样简单了。这就是我们常常说的一千个读者就有一千个哈姆雷特的意思。

三、开放性。语文探究式学习的开放性，是指课堂教学和课后讨论要为学生创设一个有利于群体交流的开放的活动环境，在这个环境中，师生思维活动呈双向暴露态势，通过合作讨论，让学生的思维见解、情感体验、意志欲望、行为方式等等都受到最大限度的尊重，引发学生进入积极研究和自由探索的状态。比如在讲“东施效颦”这个成语时，我们往往按词典的解释来理解，用来比喻胡乱模仿，效果很坏的意思。这个时候我们就可以引导学生来讨论东施这个人物了，她认识到自己不美，所以认真向美的人学习，爱美之心人皆有之嘛，她这种行为比那些明知自己不好却不去好好学习的人不是更有进步性吗？还有成语“班门弄斧”是比喻在行家面前卖弄本领的，但是我们今天把它理解成敢于向权威挑战不也是很好吗？通过这样的讨论，学生的思维就会活跃起来。

那么应该如何如何在语文这一学科开展探究式学习呢？

一、创造一个民主的宽松的氛围。

只有在一个民主的宽松的氛围里面，才能最大限度

地挖掘学生的潜力，激发他们的主观能动性。一个学生如果生活在“专制型”的班级中，处处谨小慎微，思想就会受到压抑，干什么事都看大人的眼色行事，不敢越雷池半步，怎么谈得上创新呢。有些教师认为自己的话就是法律，就是真理，不允许学生有半点的越轨行为。所以，教学中要有民主气氛，允许学生在某些问题上自由发挥。如果教师对学生过分苛求，甚至吹毛求疵，一点错误都不能犯，学生的探索精神就会受打击。另外，民主和宽容对学生大胆想象、大胆创新也是个很重要的条件。我们要把学生看作是人，是个有潜能的人，是个不断进步的人，要尊重他们，不要让他们生活在“诚惶诚恐”的氛围里。

二、给学生以更多的关爱

每一个好老师都有一颗博爱的心，这种爱有利于学生的智力开发，有利于激发学生的创造力。有经验的教师都能体会到，自己爱学生，就能以满腔的热忱教育学生，学生回答问题时教师总以鼓励的眼神，让学生紧张的心理缓和下来，让问题迎刃而解。实践证明，爱能激发智力，激发创造力。教师必须爱学生，尤其是对淘气的学生更要爱。

三、要允许学生向权威挑战

像上面所说的对玛蒂尔德的新看法，对成语的新领悟，对乌鸦喝水的质疑都是向权威挑战的表现，教师遇到学生挑战时要冷静，如果教师为维护“权威”给学生当头一棒，就会摧残学生的逆向思维。教师要保护学生“不畏权威”的思想。敢于向权威挑战是创造型人才的可贵品质，应该支持这种品质的培养与发展。如果学生的观点或主张不对，教师可以解释或指导，但要对他的

探索精神给予鼓励。

4、要鼓励学生在语言上的标新立异

有时学生能写出一些令我们老师大吃一惊的有文采的句子，比如“他长得国泰民安”“她是一个很唐诗宋词的人”“今天的天气很孔雀”……遇到这种现象一定不要从语法这个角度去批评他，而是要极力去鼓励他，他们的一些语言有时在成人看来是很幼稚的，甚至是荒唐、离奇的，但却令人耳目一新，作为语文老师要正确看待这种现象。对于他们的标新立异一要允许，二是鼓励，三是引导。允许学生“胡思乱想”、“胡说八道”，只是不“胡作非为”就行了。

新课程标准下的语文课堂

课堂是进行教学的主战场。语文课程标准颁布实施已有一段时间了，其贯彻落实及目标的最终实现，还取决于语文课堂。那么，什么样的语文课堂才符合语文课程标准的要求，使语文课程标准不至于只是纸上谈兵，而能在实际的语文教学中得以落实并达到预期的目标呢？本文想就这一问题进行一些探讨。

如果我们对语文课程标准加以分析，就会发现对语文课堂有如下几点要求。

1、语文课堂教学要全面提高学生的语文素养。全面提高学生的语文素养是语文课程标准的一个基本理念。这一理念要求在课堂教学中既要注意学生丰富语言的积累、良好的语感和整体把握能力的培养，以及识字、写字、阅读、写作、口语交际等各种技能的训练，同时也

要重视提高学生的品德修养和审美情趣。

2、语文课堂要尽可能地为学生提供语文实践的机会，以培养学生的语文实践能力。语文课程标准指出：语文是实践性很强的课程，应通过语文实践培养学生的语文实践能力。

3、语文课堂要注重学生良好学习方式的形成。新的课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。这就要求在语文课堂中教学内容的确定、教学方法的选择、评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。

4、语文课堂要有开放意识。只有开放的语文课堂才是有活力的语文课堂，才能使学生开阔视野，提高学习效率。

语文课程标准向语文课堂提出了这样的要求，那么语文教师怎样做才能满足这些要求呢？在语文课程标准要求下的语文课堂具体而言应该是怎样的呢？

1、要有民主的氛围。民主和谐的课堂教学氛围是培养学生主动探究、勇于创新精神的基本前提。只有在一种民主、平等、和谐、融洽的师生关系中，学生才会放下思想包袱，消除心理压力，才会积极主动地、生动活泼地观察和思考，才会精神振奋、情绪激昂，从而使其创造力得到淋漓尽致的发挥。而要想形成这种民主和谐的课堂教学氛围，关键在于教师。在课堂中，教师必须采取民主、宽容、理解的态度，支持学生发表不同意见，鼓励学生积极探索。教师不应该是课堂的管理者，而只是一个组织者，也不应该是知识的传授者而和学生一样只是整个教学过程的一个参与者。师生不但在人格地位上是平等的，而且在心理、情感等方面也是平等的。如果教师能带着这样一种认识走进课堂，那这样的课堂才

正直是属于师生双方的。学生的主体地位才能得以确保，学生的学习兴趣也必然能得以激发，学生的创造潜能才会得到最大限度的开发。

2、要有充分的读。读的形式很多，有朗读、默读、诵读等，这些都是阅读的重要方法。它们在帮助学生搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验等方面起到了非常重要的作用。语文课程标准强调在教学中要重视培养学生良好的语感和整体把握的能力。我们认为让学生充分的读是达到这一目的的最有效的方法之一。在语文课堂上就应该书声朗朗，让学生充分地读所接触到的文字材料，这实际上就是为学生提供语文实践的机会。通过各种形式的读的配合使用，使学生在读中加深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美的乐趣。

3、要有冷静的思考。目前在语文课堂中存在着思维空白的缺陷。具体而言有两种情况：一是有些老师害怕“冷场”，他们为了追求所谓的“课堂气氛”，便只提一些过于简单的问题，或者在问题提出之后，不给予充足的思考时间，便以“引导”甚至“告知”的方式将问题解决掉，这样一来学生根本不用思考。另一种情况就是学生没有养成思考的习惯，对老师所提的问题总是不经思索地脱口便说。前一种情况使学生的思维能力得不到锻炼，后一情况会使学生养成一种不负责任的习惯。这都是与新课程相违背的。在语文课堂上，老师的提问应有层次感，要难易结合，要能给与学生思考的空间。同时在问题提出后一定要留出充足的时间让学生思考，切不可横加“引导”，急于得到问题的答案。如果学生在进行积极的思考，即使教室里十分寂静，也不能说是

“冷场”，因为这个时候学生的思维活动正激烈地进行着。

4、要有热烈的讨论。讨论式教学是新课程倡导的参与式教学的一种重要方式，体现了新课程中自主、探究、合作学习的理念。在课堂上把学生分成若干个小组，让各小组的同学共同讨论一些有争议的问题，并且在讨论的基础上得出自己的结论，这种方式比起由教师一个人承包对这些问题的解决的教学方式来，前者的效果是后者所无法企及的。虽然两者最终都将要解决的问题解决掉了，但前者所关注的是过程，而后者所关注的只是结果。知识本身是枯燥无味的，但探索知识的过程却是精彩万分的，讨论式教学之所以能引起学生的学习兴趣，就在于它让学生参与了学习的过程。在语文课堂中凡是可以由学生讨论解决的问题尽可以放手让学生自己去解决，千万不要担心“浪费”了时间，完不成教学任务。另外，学生讨论时，老师不要过多地干预，也不需要加以“引导”。

5、要有自由的表述。语文课程标准指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行，学生是语文学习的主人。”因此课堂不是老师单极表演的舞台，也不是学生被动静听的场所。在课堂中师生应有充分的交流，学生应有自由表述的权利和机会。在课堂中，学生通过充分的读、冷静的思考、热烈的讨论，形成了自己对所学知识整体感知和把握，深层的认识和理解，也会产生各种各样的质疑。这一些都需要在同学之间，师生之间进行交流，通过交流使学生的认识更加完善，使学生的表现欲得到满足，从而使学生学习语文的兴趣得以激发。因此，在课堂中老师应给予学生充分的自由表述的机会。

让他们畅所欲言地表达自己的观点和看法，提出在学习中所产生的疑问。

6、要有客观的评价。在新课程标准中，评价的地位越来越高，评价的方式越来越活，评价的作用也越来越大。在课堂教学中教师要注重对学生学习的反馈评价。通过课堂评价可以起到如下几方面的作用：①使学生明确自己在学习中的优缺点。②发挥教师在课堂中的引导作用。③激励学生进一步学习。有些教师在课堂评价中只注意了对学生的鼓励，因而对于学生在课堂中的各种表现过于宽容。学生回答问题时，一般是意思对了便会给予表扬，而对于他们答案中的错误（如文法、修辞、价值取向方面的错误）指正的较少。因为这些教师害怕指出学生的错误会打击他们的学习积极性。其实这是一种因噎废食的做法。对于学生在课堂中的各种表现应给予客观的评价，既要肯定其优点，也要指出其错误，尤其是表述的规范性以及文法方面的错误。只要教师的评价是客观合理的，而且评价时体现了一种师爱、一种民主的话，即使是指出学生的缺点的评价，学生也是会乐意接受的，并且更能激发学生进一步学习探索的兴趣。

教师心理调适的途径和方法

师德修养的内容是多元的，不仅仅是爱事业、爱学生，还包括爱自己，善待自己。教师自我心理调适是师德修养的应有之义，片面地强调一方面忽视另一方面，必导致师德的失衡。当前中小学教师的工作压力普遍偏大，若不能掌握科学心理调适的方法，则很难体会到教

师工作的职业乐趣，也就很难做到“学高为师，德正是范”。本文重点论述教师师德修养中的心理调适问题，通过分析造成教师心理障碍的六大原因，探讨了教师自我心理维护的九条途径与方法。

教师行业不仅是一种职业，更应当是一门专业。联合国教科文组织在《关于教师地位的建议》中提出，教师工作应被视为一种专门职业，认为它是一种要求教师具备经过严格训练而持续不断地研究才能获得并维持专业知识和专门技能的职业。教师职业的特点在于职业角色的多样化，一名教师是否具备了教师职业的条件，能否履行教师的角色，根本还在于教师的内在素质，如学科专业素质、教育专业素质。教师职业的特殊还要求教师具备较高的师德修养，首先是爱教育、爱学生，只有热爱才是从事教育工作的不竭动力。除此之外，一个合格的教师，还应是一个心理健康的教师，具备科学的心理健康维护知识。很难设想，一个心理失衡的教师会是一个具备较高师德修养的教师，一个合格的专业化教师。心衡学高方能春风化雨，用爱心播撒甘霖，惠泽莘莘学子。新一轮课程改革的核心是注重健全人格的培养而不再是知识传授中心，课程文化趋向多元化，教育形式趋向灵活多样化，教师趋向专业化，符合这一趋势的教师应是具备学科专业素养、敬业精神、健全心理的三位一体，忽视任何一方都是不可以的。本文重点探讨教师心理健康的自我维护问题。

一、一个不容忽视的问题--半数以上的教师存在心理问题

教师被誉为“人类灵魂的工程师”，是素质教育的组织者和实施者，教师要爱事业、爱学生，讲究师德修养，

但少有人提及教师还要“爱自己”。很多学校都已开设或要开设心理健康教育课，对学生进行心理健康教育，却少有人关注素质教育中另一主体——教师的心理健康。据《中国教育报》报道^①，广州市天河区在最近举行的一次心理保健讲座上，用心理健康测试量表（SCL-90）对在场教师进行测试，结果显示：近半数教师的心理健康受到不同程度的影响，教师的心理问题症状主要表现为抑郁、精神不振、焦虑、过分担心、有说不出原因的不安感、无法入睡等。而《文汇报》的类似调查则显示：目前我国中小学教师中约有六成心理健康有问题，存在着不同程度的心理疾病。

山东泰安师专学科教育教研室的徐富成先生，通过定性研究认为^②，随着基础教育的全面改革，中小学教师感受到了越来越重的工作压力，中小学教师所承受的工作负担压力和升学考试压力依然沉重，而聘任压力作为一种新的压力来源给教师带来了更大的冲击，和其他职业相比，教师属于较高压力的职业，而过高的工作压力会对教师的职业态度、工作绩效乃至身心健康等造成极为不利的影响。

这一问题到了引起我们重视的时候了。

二、教师心理障碍的成因分析

我们长期在教学第一线工作，对这一问题知之深、感之切，也对这几个调查结果产生强烈共鸣。在繁忙的工作之余，有意识的在自己周围进行了几次小规模访谈和问卷调查，期在找出造成教师心理负荷过大的原因及解决途径，为广大一线教师找出一条“自我解放”之路。因受各种条件的限制，调查对象主要是高中教师，未涉及小学初中教师。经前后半年多的准备，综合起来的调

查结果如下：

1、高中教师的工作时间普遍过长，休闲时间缺乏甚至没有。表面上看，每位教师的日平均工作量是两节正课，一节自习（有的学校自习也当正课上，这全是应试教育惹的祸），加起来时间也不过三个小时。但加上备课、批改作业、坐班、应付各种检查，每位老师的日平均工作时间都超过8小时以上（据有关资料近期统计，我国教师的日平均工作时间为9?67小时）。带班主任的老师，工作时间更是远远超过这个数字，班主任看得见的工作时间除了上好两节课，还包括每天晨读（一般7：00）前到校检查带操，课间操的跟操，下午三、四节自习的值班，晚上住校学生熄灯后的查宿舍等。还有许多看不见的时间付出，如个别谈话作学生的思想工作、打扫卫生、组织班团会、学校各项活动、抓本班学生学习、与家长联系沟通等，而且每一项工作都不能出错，一线教师的"心累"由此可见一斑。（班主任的额外工作太多，好多不该班主任做的工作也压到班主任头上，如收费等，各校情况差不多）国家规定的"双休"更是难得一遇，随着应试教育的愈演愈烈，很多学校从高二甚至从高一起就开始星期六、星期天补课，"上帝都得休息"的日子我们的老师还得连轴转，长此以往，怎能不出障碍呢。

2、除了工作时间的无限延长外，升学、评比压力的沉重也是造成教师心理负担加重的原因。为了出成绩，为了自己所教的科目不扯班级后腿，为了不至于挨领导的白眼，为了有限的一点奖金津贴，为了在聘任中不至于落聘，即使工作压力再大，老师的工作也不敢稍有怠慢。学生在"减负"，老师却在"加负"！每次考试都得排名，不但校内排，区里、市里都得排，这无形中加重了

班级之间、教师之间的竞争性，本来应该是互帮互助、和谐友好的同事关系被竞争关系所取代。在这种关系下，很难体会到“太阳底下最灿烂的事业”的职业崇高感和乐趣，多的仅仅是疲于奔命。

3、教学外工作过多，形式主义泛滥。教育上很多问题的解决不从教育本身寻找，往往好从老师身上下手，这是当前很多地方的通病。学校多如牛毛的活动、检查、考试、评比压的老师喘不过气来。一位老师列举了他这一学期以来除了上课以外的工作③：计算机考试、法制考试、政治理论学习笔记、备课上课的详案、个案分析、作业批改记录、三笔字达标等等诸如此类。

4、教师多重心理角色也决定了教师比别人有着更多的压力：他们既是知识文化的传授者、传承者，又是管理者、学习者（评比进修），还得担当父母的角色（教育子女）、子女的角色（照顾父母双亲）。多重心理角色的要求常常使教师左右为难，应接不暇。而一旦为人师表，社会、学校、学生、学生家长无形中就给了你许多的限定，你就得随时应对来自社会的舆论、领导的评价、同事的议论、家长的批评、学生的意见等等，这方面初出校门的年轻老师的感受尤为突出，压力尤其大。

5、教师人际交往空间的单一封闭，使教师与外界丰富多彩的世界缺乏有效的交流。教师的工作环境很封闭，除了教室就是办公室、家庭，大部分时间都在这里，缺乏与外界交流的机会，生活单调，使人生视野受到限制，由此带来心胸狭窄、孤僻，缺乏灵活性等障碍。

6、教师的收入较低也是形成心理障碍的一个原因。由于收入的限制，他们往往产生强烈的自卑感，与自己同时毕业分配到国家机关或下海经商的同学相比，这一

种浓厚的自卑感挥之不去，长久笼罩心头。

三、教师心理调适的途径和方法

通过以上的成因分析，我们可以看到：教师作为“高压人群”，其心理障碍是客观存在的。我们没必要对之谈“心”色变，更不可掉以轻心。反观教师心理障碍产生的原因，我们不能不说，教师心理问题是一个社会问题，作为政府及教育主管部门来说，切实作好“减负”工作，特别是为教师减负，体谅教师的处境，尽量给教师一个宽容的环境，同时逐步提高教师的经济收入和福利待遇，改善其工作和生活条件，减轻其生存压力，这应是“治本”之策。另一方面，教师自身应掌握一些心理调适的方法，搞好“心灵环保”，避免不健康情绪的侵扰，进行“心灵养生”，解放自我，优化心理素质，作自己心态的主人。

目前，国内外学者普遍认为心理健康的标准有 11 项，基本符合这 11 项标准的人，就可以认定是心理健康的人了，这 11 项标准是：(1) 有适度的安全感和自尊心，对自我和个人成就有“有价值”的感觉。(2) 充分了解自己，不过分夸耀自己，也不过分苛责自己。(3) 在日常生活中，具有适度的自发性和感应性，不为环境所奴役。(4) 适当接受个人需要，并且有满足此种需要的能力。(5) 有自知之明，了解自己的动机和目的，并能对自己的能力作适当的估计，(6) 与现实环境保持良好的接触，能容忍生活中的挫折和打击，无过度幻想。(7) 能保持人格的完善与和谐，个人的价值观能视社会标准的不同而变化，对自己的工作能集中注意力。(8) 有切合实际的生活目的，个人所从事的事业多为实际的、可能完成的工作。(9) 具有从经验中学习的能力，能适应环境的

需要而改变自己。(10) 在集体中能与他人建立和谐的关系,重视集体的需要。(11) 在不违背集体的原则下,能保持自己的个性,有个人独立的观点,有判断是非、善恶的能力,对人不做过分的谄媚,也不过分寻求社会的赞许。

心理科学的研究表明,心理状态是人在一定时期表现心理生活全貌的一种暂时特征,人们在从事任何活动或进行任何工作之际,总是一定的心理状态在起作用。但心理状态并不是一成不变的衡常状态,总是在一定时期保持一定的心理状态。一种心理状态在一定条件下会转换成另一种心理状态。有些心理状态保持时间很短,如激情--一种强烈而短暂的情感爆发,会引导进行不加考虑的活动。有些心理状态则较持久,如长时间紧张工作后产生的疲劳状态。人们完全可以通过自我调节促成心理状态的转换。④

基于以上认识,我们经过长时间的观察和思考,结合一些实例,对教师的自我心理调适,提出如下途径和方法。

1、改变自我法

特级教师魏书生在他的报告和文章中反复强调,"多改变自我,少埋怨环境",将改变自我,自强不息放在第一位,从而达到了教育的自在境界,提升了其人生的层次。生活中的压力可能并非来源于所陷入的生活困境,而是来源于我们对这些生活经历所采取的反应。所以改变自我是应对压力的首要途径。你无法控制生活降临于你头上的打击,但你可以控制你对于这一打击的态度。在面临心理压力时,你一定要做到:不要让压力占据你的头脑。保持乐观是控制心理压力的关键,我们应将挫

折视为鞭策我们前进的动力,不要养成消极的思考习惯,遇事要多往好处想,努力在消极情绪中加入一些积极的思索。与其将希望寄托在客观条件的改变上,不如将希望寄托于挖掘自身潜能上。正如一个台湾司机所说:

你不能左右天气,但你可以改变心情

你不能改变容貌,但你可以展现笑容

你不能控制他人,但你可以掌握自己

你不能样样顺利,但你可以事事尽心

2、多角比较法

清人笔记小说中有一首《行路歌》^⑤:

别人骑马我们骑驴,

仔细思量总不如,

回头再一看,

还有挑脚夫。

这首歌谣言虽俚浅,足以醒世。哲人说:人生是块多棱镜,从不同角度比较,会产生不同效果。

在现实生活中,人们总爱向上攀比,总以为自己的生活不尽如人意。别人的能力、水平与自己差不多,凭什么生活比自己优越,由此而产生一种不平衡的心态,常有一种失意之感。要调整这种心理的失衡,就要尝试换个角度想问题,抽空去想一想或回味一下那些令自己快乐的事情,也可采用"比下不比上"的方法,多比比不如自己者,这样就能以一种坦然的心态面对生活:

当你收入赶不上别人时,不必向上看,和付出比你更多获得比你更少的人比较,这样一比你心里就舒服多了;

当你没有评上职称时,不要垂头丧气,也不要怨天怨地,你不妨想想没有职称的民族音乐大师王洛宾,体

味体味他的一句话：“是不是有了职称我们的歌就能传遍天涯海角呢？”；

当你抱怨教师的地位低时，你不妨想：教师家庭物质生活是差一点，但精神生活却很丰富，在知识上占有优势；并且工作生活都很规律，这些也是令人羡慕的；教师的劳动还有多重收获，如收获各类人才、收获真挚的感情、收获创造性的劳动成果等。

如何比是一门学问，东方不亮西方亮，转换角度天地宽，教师应学会一些积极的比的方法。特级教师魏书生这样比：

机遇和差的比，干劲和足的比，待遇和低的比，生活和过去比，道德和高尚的比，将来和强的比，目前和接近的比，需要和入党时比。

学会比，善于比，就会比出干劲，比出幸福，比出欢乐，比出自信，比出平衡。

3、巧用暗示法

在这个世界上，在我们人类生活的环境里，潜在着一种特殊而又神奇的力量。有的人借助这种力量而一举成功，有的人却因与之交臂而一生无为，这一神奇的力量即是暗示。利用潜意识中的自我暗示是心理治疗常用的方法，暗示有积极暗示和消极暗示两种，我们要学会并坚持心理上积极的自我暗示，选择一个积极的心态介入生活，这是一种获得心灵平衡的极好方法。如在发怒时，提醒自己“不要发怒”，在忧愁时劝说自己“烦恼就会过去”等诸如此类，对抑制不良情绪都会大有益处。而当生活工作压力较大时，可用美国爱荷华大学发现并推广的“白云想象法”来消解压力⑥：

①想象自己仰躺在夏日的草原上，凝视着广阔的蓝

天，这时你是轻松的、快乐的，天空很明亮、很美丽。

②独自一人躺着，轻松的、愉快地望着天空，这时，发现水平线上出现了一朵小小的白云，它以蓝天为背景，在天空中自由地漂浮。

③这时，想象着小白云慢慢向你移来，放松自己，反复地想象着小白云还在慢慢地向自己移来。

④慢慢地欣赏着小白云向自己移来，终于，小白云停在自己头上了。这时可轻松地仔细欣赏美丽的小白云了。

⑤想象着自己沉醉于小白云中，自己也成了一朵小白云了，并且能自由分散，和小白云融合成一个整体。

一般情况下，当人们情绪不稳定时，做一到几次"白云想象法"即可使自己的心情平静下来。特级教师魏书生是一个善于运用暗示法的老师，他也常用类似的方法放松自己。

4、团体互助法

感受到压力大，越不该把自己困在房间里独自烦恼。不妨多与好友会面，可为你带来灵感和解决困难的启示。

《家庭生活报》⑦曾载文《请同事帮您"减压"》，说日本的白领阶层已悄悄流行这样一种观念：你的同事是你最好的心理医生。日本的白领下班后不是急匆匆地往家赶，而是三五成群与同事或觥筹交错、或翩翩起舞、或嬉笑怒骂谈笑风生，他们称这是"减压"和"疗伤"。这种方法何尝不值得我们借鉴呢？当然教师工作的特殊性决定了不可能采取他们的方式，但教师应有几个朋友，有共同的兴趣爱好，借助团体交流互助。作家巴尔扎克曾说："灵魂要吸收另一颗灵魂的感情来充实自己，然后以更丰富的感情回送给人家。人与人之间要没有这点美妙的关

系,心就没有生机,它缺乏空气,它会难受枯萎。"美国耶鲁大学通过跟踪调查发现,与人为善有助于健康。一个学校的老师原先很少来往,但在参加了一次大合唱之后,突然发现人际关系显得那么融洽。所以,教师最好参加一至两个学术或社会团体,在群体的互助协作中释放自己,避免使自己过于封闭而导致心胸狭窄,有条件的老师最好争取每年能出去一次,哪怕是自费。

5、自我安慰法

有位教师买皮鞋时被不法商贩"刀斩",他即通过"自慰"走出这一小事带来的不悦而保持良好的心态^⑧:

营业员斩人容易吗?他明明是骗子,他明明斩一次心里阴暗一次,可他冒着降低自己人格的危险做了,这容易吗?那营业员一看就知道没念过什么书,可他为了达到斩人的目的,与你这个搞文字的人咬文嚼字,并且最终胜你一筹,这容易吗?再想想,营业员其实是很想揍你这个戴眼镜的,可他多么懂得忍耐,没有动手,这容易吗?……

人在自我安慰时所谓的理由可能是"自圆其说",但这种方法确有维持心理平衡,摆脱心理痛苦之效。尤其当事情已成定局无法挽救时,就该安慰自己,接受现实,追求精神胜利,摆脱心理困境,这是自我调节的重要方法。放眼人生,"不如意事常八九",掌握自我安慰法实在是非常重要。

6、睡眠及饮食调节法

英国伟大的戏剧家莎士比亚有言:"睡眠是一切精力的源泉,是病患者的灵药。"人的一生有三分之一的时间是在睡眠中度过的,好的睡眠是对人体的定期修复,也是对人体的不断"充电",对恢复体力,增加智力,保证

健康都十分重要。睡眠时睡觉姿势要"四肢无一处不稳处"（苏东坡语），睡时取右侧卧位，微曲双腿，全身自然放松，一手自然放在大腿上，这样脊柱自然形成弓形，四肢容易变动，全身肌肉松弛，有利于肌肉组织休息，消除疲劳。同时，右侧卧可使心脏处于较高位置，有利于心脏排血并减轻其负担。

好的睡眠习惯还必须遵循生物钟的运行规律，不要轻易改变睡眠、起床的固定时间。另外，一定要重视午睡，午饭后人们往往感到困倦乏力，昏昏欲睡，此时，若能小憩片刻，即能消除疲劳，恢复体力，使人轻松舒适。午睡时间不必过长，有时哪怕短短五分钟也有此效应。正如朱自清所说：酣眠固不可少，小睡也是别有风味的。敬爱的周总理生前日理万机仍能保持旺盛的精力，与他工作间隙坚持小睡一番是分不开的。

如果把合理睡眠看作对人体的"充电"，那么合理饮食则可看作给自己"加油"了。日常饮食中应多食有助于抵御心理压力的食物，注意钙质、蛋白质、维生素C的补充，如鸡蛋、牛奶、大豆、芝麻、鱼虾，维生素C含量多的草莓或猕猴桃等水果。

7、呼吸调节训练法

自我调节有多种途径，以深呼吸为主要特征的丹田呼吸训练法是一种非常重要的方法。当我们愤怒、悲痛或绝望时，我们只需要轻轻地、慢慢的呼吸就可以了。佛经认为，我们每个人都是一朵花，但有时我们的"生命之花"疲惫了，休眠了，需要被唤醒，而空气是我们的"生命之花"所必需的。如果有意识地深呼吸，我们的花朵就会立即开放。行住坐卧处，我们都可进行下面这种练习⑨：

吸进来--，我们知道我们在吸气，
呼出去--，我们知道我们在呼气；
吸进来--，呼出去--。
吸进来--，我们是一朵花，
呼出去--，我们散发着清芬；
吸进来--，呼出去--，
我们象花一样散发着清芬……
吸进来--，我们是天空，
呼出去--，我们广阔无垠：
吸进来--，呼出去--，
我们象天空一样广阔无垠……

当然，呼吸性训练法有多种途径，以上所说仅是其一。若进行呼吸训练时辅以静坐，效果会更好。屏除杂念的静坐能降低血压，减少焦虑感，创造一种内心平衡。文学大师郭沫若年轻时用脑过度患了神经衰弱，几乎痛不欲生，后坚持静坐而痊愈。我们在训练学生快速阅读时，先行进行静坐训练，也获得了很好的效果。

8、借助运动法

在思维发生学的研究中，国际心理学界提出了一种内化说，即外部动作"内化"为思维活动的理论^⑩。人们有时可以通过改变外部动作改变自己的心情，比如让一个正在哭的孩子抬起头看天花板，他就怎么也哭不出来了。借助于运动可使人转换心情，因为心理的压力往往会通过身体的信号反映出来，如：没有食欲或食欲旺盛、头痛或颈背部肌肉紧张、难以入睡或半夜醒来、恶梦频频、不能深呼吸、皮肤过敏或湿疹等，即现代人常有的"亚健康状态"。室外活动是对付压力和焦虑的良药，做剧烈运动也是发泄不满、抑郁和愤怒情绪的有效途径，如

大声喊叫、跑步、打球、蹦跳、打沙袋等。作为教师，因长期伏案工作，缺乏锻炼，常会患颈椎病、高血压等症，可根据自己的情况选择一些适合的运动方式，如太极拳、练功十八法、颈椎操等。清朝禁烟大臣林则徐，在一夜苦思后，往往不急于上床睡觉，而是用打太极拳来消除疲劳。这样动静结合，体脑交替活动会比单纯的静止休息更能消除疲劳。

9、培养爱好法

有一项与几项健康的业余爱好可以调节身心，增添生活情趣，缓解心理压力。可以习书画画，在优美的碑帖中领略先贤墨宝，在雪白的宣纸上挥毫泼墨抒发性灵；可以湖边垂钓，静坐草坡，清风徐来，凝望湖面，神思与湖水合为一体，必能克服浮躁，保持心灵的宁静；可以提上相机，拍下自然风光、世间百相，其乐也融融；也可忙里偷闲，苦中作乐，吃杯茶去，体会“两腋习习清风生”的惬意；还可以唱歌吟诵，仰天长啸，独得其乐。心中有所思时，也不妨即兴赋诗，于平平仄仄中感悟人生。如某校一位语文老师所写《教书咏叹调之四--教书乐》，就很可以看出其对教书的辩证认识和心态的超然：

教书乐

教书有苦也有乐，

个中滋味难评说。

化身千百遍天下，

各行各业皆有我们。

幼松渐有凌云势，

拈须微笑乐如何。

四、结语

百年大计，教育为本；教育大计，教师为本。教育

是一个系统工程，需要全社会的合力。对教师与学生双方面的心理健康维护，要“两手抓，两手都要硬”，任何偏重一方的行为都会得不偿失。而在当前情况下，广大教师应切实树立自我心理维护的“自觉”意识，培养乐观向上，胸怀坦荡，精神饱满，豁达宽容的心理素质。唯有在精神上真正站起来的老师，才能获得彻底的自我解放。法国作家雨果曾用诗一般的语言说：“世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的心灵！”愿我们每位教师都拥有如此宽阔无垠的胸襟和自由舒展的心灵！

走向学生提问的课堂

课堂上往往没有学生的提问。学生提问是转变学生学习方式的一个支点，是实现学生主体的一种途径，是走向对话的一种方式。本文从三个方面进行了促使学生提问的对策探讨，即转变师生观念，营造良好氛围；指导方式方法，提供对话空间；及时作好评价，激发提问兴趣。

先来看一则报道：“上海某区教育学院就课堂提问的专题随机抽取6所中小学，调查了语文、数学课各9节，发现在目前课堂教学中学生不敢提问和教师不善于提出问题的现象相当突出。在被调查的18堂课中，经统计只有一名小学生在语文课上向老师提出了一个问题，而在另一堂课上，任课教师45分钟之内竟然一口气向学生提了98个问题。”这种“满堂问”授课方式其实就是“满堂灌”的同质异构体。事情好象发生在上海，但似

乎也发生在我们自己身上。环视周遭，这种师问生答的形式几乎占据了课堂，而且可能已经成为当前阅读教学课堂的主流形态。这种课堂的问题是预设的，学生的回答只不过是殊途，它终究会走向“罗马”。学生已经“建立了一个信念：老师的任何问题都具有一个标准答案的”。教师仍然享受着话语的霸权，学生不会、不敢、不愿提出问题实属“情”“理”之中。因此，这种课堂其实是对学生主体的漠视，当然也就失去了对学生主动精神和创新意识的培养。其实质，课堂由师生互动交往的平台成了教师表演“教案剧”的舞台。

新课程标准呼唤学生学习方式的变革，强调培养学生的“探究意识和发现问题的敏感性”，“重视探究的学习方式”，“鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达”，发展学生“独立阅读的能力。善于发现问题、提出问题，对文本作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。”由此，我们提倡让学生提问走进阅读教学的课堂。

接受美学代表人物伊瑟尔认为，任何文本都具有未定性，其意义只有在阅读过程中才能产生，是文本与读者相互作用的产物。阅读不是被动地反应，不是教师外在的灌输，而是主动的参与，是学生与文本的交流与对话。依此，阅读教学必须充分发挥学生这一积极接受的主体作用，通过学生的发现问题、提出问题，完成教材的再创造任务。所以，在阅读教学中存在着教师、学生与文本的多重主体。教师在阅读教学中应该在学生和作品之间建立一种对话关系。作品是对话的一方；学生提出的问题以及对这些问题的解决，便成为了对话的另一方。课堂中，引导学生提出问题并得出自己的结论，要

比教师提问达到教参所规定的结论更有意义。建构主义理论认为，学习是学习者主动建构意义的过程，而不是被动接受外界的刺激的过程。学生以自己已有的知识、经验为基础，对新知识信息进行加工、理解，由此建构起新知识的意义，同时原有的知识经验又因新知识经验的进入而发生调整 and 改变，达成视界的融合。学生发现问题和提出问题的过程其实就包含了对新旧知识的选择、分析、批判和创造。积极的信息加工理论也认为，学生要成为积极理解和独立思维的主体，就必须提出问题来引导注意力和促进思维活动。

意义探寻

学生提问改变了问题的呈现方式，也就改变了课堂的结构形式。学生提问的课堂由训诲型、传授型转化为对话型的课堂。

学生提问使学生从他主走向自主。重视学生的提问，从一定程度上说就是重视了学生作为主体的存在。雅斯贝尔斯说：“人的回归才是教育改革的真正条件。”老师怀揣“答案”，独霸讲坛，苦心经营问题，上演一问一答的“闹”剧，其实就是“目中无人”。而学生提问使学生成为问题的真正拥有者，成为课堂信息的直接提供者。这样的课堂才是学生自己的课堂。

学生提问使学生从接受走向体验。雅斯贝尔斯说：“知识必须自我认识，自我认识只能被唤醒，而不象转让货物。”接受、灌输就是货物（教参或教案）的转让，而唤醒则是一种内心的敞亮，是一种情感的体验。即转让是外烁的，唤醒是内发的。学生的提问可以使学生从自己的内心体验出发，从中获得发现的惊奇与自豪，满足求知欲的愉快以及创造的快乐。

学生提问使课堂从对白走向对话。在《学会生存》一书中有如下论述：“教育工作者作为受教育者的教育者必须‘死去’，以便作为受教育者的受教育者重新‘诞生’。同时，他还必须向受教育者建议：他应作为教育者的受教育者而‘死去’，以便作为教育者的教育者而‘重生’”教师的教，其实是在和学生一起学，唯有这样的“死去活来”，受教育者和教育者才能“在精神上不断地丰富与更新”。德国哲学家马丁·布伯说：“如果我们作为我们的‘你’而面对人，并向他吐诉原初词‘我们——你’，此时他不再是物中之一物，不再是由物构成的物”在“我们——你”关系中，双方都是主体，来往是双向互动、相互对等、互相开放的对话关系。对话是生成的，是一种精神的相遇，是一种经验的共享。那种指向预设知识与正确答案的教学形式或曰“启发式”，形式上一问一答，往来热闹，实质上却不是对话而是对白。

对策探讨

阅读教学中是否让学生提问，如何引导学生提问，看起来是一个教学方法和技术，其实是一个教学观念问题。因为这已经涉及到教师重新确立自己的课堂地位和工作角度；涉及到教师开始退出课堂主角，而成为学生的合作者、鼓励者和引导者的角色转换。布鲁纳认为，在教学过程中，学生是一个积极的探究者，教师的作用是要形成一种学生能够独立探究的情境。所以，让学生能大胆地冲破迷信权威或固执己见的思想牢笼，有赖于教师在教学中营造学术氛围，给学生一个民主、和谐、平等、对话的环境。唯其如此，才能放飞学生的思想，激励学生充满主动的探究热情。所以，

对策之一：转变师生观念，营造良好氛围

教师要确立正确的教学思想，不断更新教学观念。教师的“教”要为学生“学”服务，其次，要给学生“学”更多的自由和主动权。教师还要建立一个温暖的、学生彼此接纳的、相互欣赏的学习场所，营造积极健康的集体心理氛围，使学生懂得尊重别人的发言，养成良好的学习习惯，使学生在健康的集体心理氛围中轻松地学习。

1、公开备课资料，组织思想争鸣

师生共同占有备课资料，公开《教参》。这体现了教师的自信，也体现教学的民主，更重要的是学生又拥有了其他的阅读空间。学生可以根据各自的认知结构、人生态度、性格爱好和阅读的经验，获得不同的感受和结论。同时，师生通过鉴别、取舍和消化，能研讨文章更为深层的问题。现代中学生已具备一定的认知能力和个性思想，尽管他们学识有限，但他们也会从自身所处的时代和个人的视界向文本发难诘问，在语文课堂中总会闪烁学生思想碰撞的火花。所以，老师要给学生提供思想争鸣的环境。学生敢于发表不同看法，就表明他们已经开始具备探索真理的勇气了。老师更应该让学生畅所欲言。

2、鼓励挑战权威，提倡师生商量

多年来的常规教学，使学生产生唯书本是从，唯教师是听的迷信思想。为破除迷信，可以利用最新教学杂志给学生提供一些有关课本的质疑性的文章，让学生明白，课本也有不足之处，并带头“挑刺”。既然课堂上提倡师生平等，就允许学生提出与老师不同的观点；既然说要尊重学生，就应尊重学生发表不同观点的权利。

可以采纳天津市特级教师李鉴蕙对学生提出课堂教学中的“七个允许”，即“错了允许重答；答得不完整，允许补充；不明白的问题允许发问；没想好的允许再想；教师错了允许提意见；不同意见允许争论；争论到炽热化时，允许学生自由抢接话茬发表意见，不必举手等待老师批准。”

对策之二：指导方式方法，提供对话空间

1、提出自学要求，留足思考时空。

一般授新课前，学生在教师的引导下，有目的、有计划、有重点、有范围地预习所要学的知识内容，在重点和难点中提出若干问题，以避免低水平的提问。要求学生先自学课文，独立阅读，发现问题并记在书本边空白处。学生自学课文要求做到四看一查一提问。四看，即看注释、看课文、看课文前后编者的引导与设计的思考与练习、看《教参》及有关资料；一查即查字典、词典及有关工具书；一提问就是提出自己阅读时不清楚的、有疑问的、不会解答的问题。然后，按小组（水平有递度的6至7人为宜）课前进行分组讨论，最后把意见不一或难以解决的问题集中在笔记本中，在上新课前，交给老师，教师根据学生课前讨论后遗留的问题，结合文章的重点和难点筛选、整合，然后进行课堂讨论，这样，学生就有机会去解决心中的疑问了。当然，课中鼓励学生随时提问，教学内容结束，留一段时间让学生提问，下课后，鼓励学生追着教师或到办公室提问。这样，从课前、课中、课后的时间维度上保证了提问时间，从书面和口头的形式上保证了每个学生都有提问的机会，及时保护学生提问的积极性，激发提问的兴趣，培养学生的“好问”的习惯和探究的精神。

对于自读课文，可以先安排学生看书自学。学生发现了问题，及时写在课文右侧的空白边上，教师在一边巡视进行个别辅导，搜索学生的问题，进行分组讨论，或自由提问，集体讨论。这样安排也是为了让学生能先充分地阅读，并充分地思考，从而发现问题、提出问题。

2、适度调整构思，适时铺设台阶

学生的问题一般有三类：一是没有偏离教学构思的，这类问题通过教学过程本身就可穿插解决；另一类是偏离教学思路的，这类问题可当场解决，也可课后个别解决，也可通过变换问题的角度来解决；还有一类是教师和学生都回答不了的问题，这类问题可先通过集思广益进行讨论，真的不行就留待课后再去解决。所以，碰到后两类问题应及时调整教学构思。学生的思维一旦调动起来，就会迸射出智慧的火花，教师要善于捕捉稍纵即逝的火花，使之燃起智慧的圣火。教师要为学生搭好“脚手架”，让学生通过努力自己发现问题，不必做过多暗示，更不能替代，并做到学生能问的教师绝不先问，即使学生一时不能发现，教师也要有足够的耐心，给予充足的时间，等待学生去思考、发现。特别在新授课的开始、阶段性小结和课堂总结时，教师应留出一段时间供学生自由发问，并使之成为教学过程中的一个调动学生学习主动性的环节。有些文章，学生提不出有质量的问题，或者提不出体现课文重点或难点的问题，学生阅读往往一晃而过，不觉得有问题。针对这种情况，教师可以及时设疑，以激发学生思考。所以，提倡学生提问并不是说就取消了教师的提问。

对策之三：及时作好评价，激发提问兴趣

1、提供成功体验，做到随机应变

对于学生提出的问题，无论是难是易，或深或浅，教师都能够表现出足够的尊重，并且表现出充满激情的真诚赞扬，这样使学生能从提问中获得成功的体验。教师组织学生讨论学生的提问，靠集体的智慧解决了难题，教师对学生的创造力要表现出发自内心的喜悦和自豪，使学生体验到集体的力量和成功的喜悦。

评价要在学生突破自己，迸射出创造火花之后及时地进行。对优秀学生的评价尽可能客观，使他们能够向更高的目标努力，防止他们滋长骄傲情绪；对后进生则多采用肯定性评价，表扬优点，使他们常常觉得自己在进步，激发他们的成功情绪体验。即使学生反馈错误信息，教师也应“艺术”地予以某种肯定，再婉转地指出问题，使对方乐于接受有关他失误的信息。学生提问后得到教师的肯定性评价，能使学生在心理上获得满足，产生积极的情绪体验，增强自尊心和学习的自信心，学生的探索欲望自然会被激发，久而久之，学生便会养成学而思、思而疑、疑而问的良好学习习惯。

2、采用多种方式，乐于承认不足

对学生的提问或回答，应采取不同的评价方式。评价的具体方式可以由教师口头言语表达，也可以学生互评甚至学生自评。也可以加强学生自评和互评能力的培养，鼓励学生敢于发表独创性意见，勇于自我评价。教师还可以用无声的语言来表达对学生的肯定，可以包括教师热情的笑容、兴奋的神情和期待的眼神等非言语行为。

有的时候，学生的提问或回答超出了老师准备和考虑的范围，但又确有道理，甚至有标新立异，子然独立的特性。此时，老师应当迅速捕捉这瞬间的机遇，在充

分肯定学生的基础上，坦言自己的不足，公开认可学生提出这个问题或理解上比自己高明，自己应当向学生学习。实践证明，老师这样做不但无损于自身形象，反而会赢得学生的信任与尊敬，从而使学生更积极的去钻研问题，勇于回答问题，甚至主动提出有价值的问题。

在初中语文教学中进行情感熏陶的依据

研读《语文课程标准》就会发现，新课标对语文教学中的情感熏陶提出了要求：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又是多元的。因此，应重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”

“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”

“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容，不应把它们当做外在的附加任务。应该注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容贯穿于日常的教学过程之中。”

现代汉语词典对“情感”的解释是：心理学名词，对外界肯定或否定的心理反应，如喜欢、愤怒、悲伤、恐惧、爱慕、厌恶等。对“熏陶”的解释是：长期接触的人对生活习惯、思想行为、品行学问等逐渐产生好的

影响。语文教学中的情感熏陶就是以阅读教材及一些课外作品为基础，通过一定时间、一定方法的教育，对学生的人生态度、思想行为、道德学问等产生良好的影响。在教育中所指的“情感”并非简单的喜怒哀乐，而是一种重要的非智力因素。

马卡连柯说：“做教师的决不能够没有表情，不善于表情的人就不能做教师”，“表情是内心情感的最直接体现”。对学生进行语言教学，开发智力、情感熏陶是语文教学的主要目标，研究语文教学中的情感熏陶艺术，对于达成语文教学目标，提高语言教学质量有着至关重要的作用。

1. 学生的心理特征具有情感性基础

在日常生活中，人们面对复杂的客观世界决不会无动于衷，他们总凭据对象是否能满足自己的需要，产生一定的态度，这种态度的心理形式就是情感体验。情感还包括对自己的行为、举止、主张、活动是否满意的评价。情感同人的要求、愿望、理想密切联系在一起，带有强烈的主观倾向性。杜威说：“教育过程有两个方面，一个是心理情感的，一个是社会的，它们是并重的，哪一个也不能偏废，否则不良的后果将随之而来。这两者，心理情感方面是基础。”

人的道德品质属于情感的范畴，从道德的角度来说，信念是构成情感的基础，林崇德在《教育的智慧》中说“信念有两个特点，一个是带有情绪的感情色彩，按信念去行动会产生肯定的情感，否则会产生消极的情感”，人常说语文教师负担着对学生的思想教育的重任，教会学生做人是教学的关键，朱滢主编的《实验心理学》说：“今天，心理学家正致力于探讨与智力行为有关的情感

问题，并认为缺乏情感的智力是残缺的智力，因为我们面对的 21 世纪的一个主要物征就是情感。”

2. 传统教育理念具有的情感性基础

从历史上看，我国自古以来十分重视情感教育。经过一系列的社会变革，以古希腊文明为起源的西方社会公民之间的政治法律关系与血缘关系已经无关，而我国人与人之间的政治关系与宗族关系长期合而为一。因此外在的行为规范的伦理关系与内在的情感道德的血缘关系密不可分。我国则以特殊的宗法社会制度和传统观念决定了注重情感道德教育和情感熏陶的特殊教育本质。如孔子说：“有德者必有言，有言者未必有德”，就集中反映了这一本质特点。孔子还把品德划分为道德认知、道德情感、道德意志和道德行为，即知、情、意、行。清华大学的张凯之教授认为所谓知、情、意、行是指：知——认知、能力；情——情感、审美；意——志向、意志；行——行为、表现。在这一理论的基础上，孔子主张用“诗”和“乐”来发展学生的道德情感，并成为培养学生道德情感的途径。“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。”（《阳货》）。所谓“圣人调情，君子制情，小人纵情”，所谓“感人心者，莫先乎情”。王国维、蔡元培也认为“文学教育的目的就在于给予人们以心灵的慰藉，拓展人的精神空间”。

3. 认知、能力跟情感关系密切

韩雪屏在《语文素养的“冰山模型”》中提出：语文素养是一个“冰山模型”。认为一个人的语文素养大致可以分为四个层级：听、说、读、写。这是形诸于外的显性言语行为，支配这些行为的知能因素是语文知识、言语感悟和语文思维；参与和支配这些的直接心理因素

是语文的动机、情感和态度、语言的习惯和语文行为的意志。

如果将之简化，选取认知、能力和情感来看，完全可以构建出一个新的“冰山模式”。即：认知以、能力是浮于水面的显性部分，情感是沉于水下并托起整座“冰山”的隐性部分。例如，在语文教学过程中，当语言文体面临一个具体任务时，主体对这个任务是否具有积极的态度和热烈的情感，在投入这个任务时，能否调动起既有的认知结构的良好的学习习惯；在碰到意料之外的困难时能不能以坚强的意志坚持完成任务等等。只有处于隐性的因素都调动起来了，都发挥了作用，认知和能力才能真实而有效地表现出来。由图可知，只有对学生进行了良好的情感熏陶才能使得学生更好地达成认知与能力的目标。

二以教学目标的情感性为依据

从语文教育目的看，语文是一门具有较强思想情感的基础课。我国传统教育早已提倡“知、情、意、行”相互促进、共同发展为教育目标，现代在语文教学过程中培养学生热爱中国共产党、热爱社会主义祖国和热爱祖国语言文字的思想感情，培养高尚的道德情操和健康的审美情趣作为教育目标之一已经成为广大语文教育工作者的共识。美国著名心理学家布鲁姆也把情感教育目标与认知目标、技能行为目标相提并论，在世界上首创了教育目标分类学。

1. 按照布鲁姆教育目标分类学，关于情感领域的教育目标是阶梯式的五种水平：

级别水平内容

第一级接受（注意）1、要求学生注意所提供语言和

情感信息。2、要求学生愿意接受提供的信息 3、要求学生选择重要的情感信息。

第二级反应 1、默许反应，被动地接受授课内容的刺激。2、愿意反应，自愿地参予课堂情感活动。3、满意反应，活动中情绪上有了变化，得到了满足。

第三级评价 1、认可某种价值，承认某种信念，但尚未稳定。2、偏爱某种价值并赞同追求。3、信奉某种价值并赋予行动。

第四级组织 1、价值概念化，将个人评价上升为抽象的概念，并用来评定自己的观点行为。2、价值体系的组织，将概念组成体系，用以评定自己的行为观点。

第五级价值复合体的性格化（评价得以内化，态度、行为、世界观发生变化）1、概括化的心向——学生将自己的价值体系内化为态度和行为。2、性格化——将各种信念、品质和全部情感组合成总的人生观。

例如教学《曼哈顿街头夜景》一文其相应步骤如下：

第一，接受情感信息——曼哈顿街头繁华所掩盖下的是冷漠与丑恶。

第二，学生内心产生反应，对老人产生同情，对资本主义产生厌恶。

第三，学生内心参与评价，了解在资本主义社会中这种现象存在的必然性。

第四，学生的价值观念发生变化，深入理解资本主义的本质。

第五，价值复合为性格化的人生观，切身感受到社会主义的优越性，形成鲜明的世界观。

2. 美国著名的学习和教学心理学家加涅则把情感、意志、品德、动机合起来称为态度。他认为态度是习得

的、影响个体对特定对象作出行为选择的有组织的内部状态或反应的倾向性，包括认知、情感和行为倾向三个成分，其核心成分是情感。态度的教育是学校教育的最重要目标之一。实践证明以课堂教学效果而论，加涅的态度的教育目标是推进课堂教学有效的重要因素。如班级中有学生作业或作文字迹比较潦草，上课不认真听讲，大家就讲他学习态度不好。而一次老师上了这样一堂作文课，其过程如下：

第一天，老师发下家庭情况问卷调查并仔细阅读；

第二天，课堂教学，请大家敞开心扉谈谈自己的家。

第一步，让学生先说一说一些抒写亲情的诗句，再说一说学过的描写亲情的文章；

第二步，分析这些文章打动人的原因（以真情记叙生活中的小事），再说一说发生在自己家中的一些类似小事；

第三步，请一些有独特生活经历的学生来讲讲（如单亲、特困）；

第四步，结合内容，组织语言，口头作文，老师作出充满情感的评价。

第五步，学生习作，提示要点——情感真挚。

在这一个教学过程之中老师充分调动了学生的情感，作文只是抒胸中欲抒之情，根本不存在生造的痛苦煎熬，那平时态度不好的学生在情感熏陶的过程中，情感与其他人产生了共鸣，随即也产生了表达的动机，作文就认真完成了。这个过程中情感熏陶起着不可估量的作用。

就如另一位美国教育家罗杰斯所说，“如果教师能如实地接纳学生，并且理解学生的感情的话，就会产生

有意义学习。”

三以教学内容的情感性为依据

从教学内容看，语文课本拥有较多的文学作品。文章不是无情物，文学的艺术，语言的艺术，思维的艺术都激荡着强烈的情感活动，蕴藏着丰富的情感因素，凝聚着人类情感的精华。列宁在读车尔尼雪夫斯基的小说《怎么办》时深深为革命家拉赫美托夫的顽强毅力和献身精神所感动，说它是“能教导人，引导人，鼓舞人”的“真正的文学”。他在一个夏天连续读了五遍，并说“每次都在这一个作品里发现新的令人激动的思想”。

是的，语文教学不同于其它学科，仅仅培养学生的逻辑思维能力是远远不够的，文学不是一个推理过程，而是一个形象感悟过程，模式化、公式化的“阅读理解”只会把学生变成考试的机器，缺少情感的陶冶。美的文学作品是心灵的净化剂，它能使人忘却世俗的烦恼，如“采菊东篱下，悠然见南山”般，淡泊一切功名利禄，追求至高至善的精神境界。情感是人与动物的本质区别，是文章的灵魂，也是人的灵魂，没有感情的作品是苍白无力的作品。优秀文学作品是艺术家们用心灵雕刻而成的，凝聚着艺术家们对社会、对人生的关注，是他们独特而深刻的人生体验。我们曾为杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”而感动；曾为李商隐的“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”而感叹年华易逝，也为李白的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”而奋发，为李煜的“一江春水”似的愁绪而流泪，为贾宝玉、林黛玉惋惜。窦娥的冤情、鲁宾逊的坚毅、祥林嫂的不幸、堂吉诃德的可笑、于连的可悲等这些不朽的文学形象，曾无数次地震撼着读者。艺术家们通过他们的作品架起

了一座座桥梁，使无数的孤寂、迷茫、脆弱的心灵受到启迪，不管是“断肠”的“天涯沦落人”，还是意气风发的“风流人物”，都能通过这情感的共鸣，领略人生的真谛，扬起生活的风帆。设想没有情感的语文课堂将是多么空洞的说教，那些千古名家在坟墓中都会扼腕叹息。

优秀的文学作品能名垂千古，除了作品本身精湛的艺术技巧外，更主要是因为作品散发着无穷的精神魅力，这种精神是作品对社会对人生的一种“终极关怀”。这也正是文学作品的审美价值所在。语文教学是审美的教学，审美即情感，情感即人生。情感熏陶即是将文学作品的精神内涵化为学生内在的人文素养。语文教学的课程是审美特征非常明显的课程，从审美的角度来说，在审美过程中，情感因素常常充当感知和想象的动力。

四以教学方法的情感性为依据

从语文教学方法看，“听、说、读、写”是语文教学需要达成的四种最基本技能，“读、讲、议、练”语文教学的基本手段，“读”自始至终都占据着主要地位。在阅读的过程中学生必须用心灵去品味作品，在“可悲、可笑、可怜、可叹、可敬”的情感氛围中和作品进行交流，从灵魂的深处与作者诗人对话，或取得一致，或产生自己的见解，在感性的启发下对人生社会做理性思考，从而真正地提高自己的语文能力。

在语文教学中常会采取这些教学方法，如想象法、朗诵法、品析法等。

1. 想象法，活化语言情境。《木兰诗》的第四自然段“万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。”虽只有短短三句话，

三十个字，但里面所包容的想象却是无边无际的。教学时可以通过想象来活化语言情境。闭上眼睛，只见金戈铁马，在抗敌御侮的古战场上，有无数的热血男儿驰骋沙场、英勇战斗，更有那不让须眉的巾帼英雄挥戈跃马、怒目横戟……短短数十个字化为一首慷慨激昂的爱国壮歌，学生心中的滚滚情感波涛如舞动于风中的猎猎战旗。

2. 朗诵法，活现语言情感。语文学科是一门情感内容十分丰富的学科，语言是情感的载体，情感是语言的内蕴，要使语言训练与情感熏陶融为一体，须挖掘语言与情感的结合点。朗诵能引导学生入其境，通其心，感其情，进而借抑扬顿挫之声，表身临其境之意，抒深切真挚之情，以达到“情自心中来，情自口中出”的境地，从而使语言训练和情感熏陶熔为一炉。在初中语文教学中可以开展朗诵活动，能教给学生朗诵的技巧；进行朗诵比赛，能提高学生朗诵的水平。朗诵如人外之衣，情感如衣内之人，无人之衣如何为衣，所以情感熏陶的目标必将伴着朗育技巧的目标同时实现。如在进行《沁园春·雪》教学的时候，如果没有体会到毛泽东同志那种意气风发，指点江山的英雄气概，怎能朗诵得好这首词？《海燕》的教学更是如此，没有豪迈之情，何来激昂之声？

3. 品析法，感受语言情趣。课文语言是作者情感爆发、心理升华的产物，是反复锤炼的语言艺术的结晶。因此，教学中要抓住锤炼的语言精华引导品味体会，感受其精妙，领会其佳处，把握其规律，从而感受语言学习的情趣，受到中华语言艺术的感染。例如《白杨礼赞》的教学可以通过“练读”、“悟读”、“品读”来品析白杨树的景象之美、形神之美、象征之美感悟文章的句

式美、用词美、语段层次美、情感美和意境美。

在新的一轮教学改革中，“大语文”的教学思想更是要求学生关注社会关注人生，“留心处处皆语文”，情感熏陶更应运而生。

阿·托尔斯泰说：“艺术就是从感情上去认识世界，就是通过作用于感情的形象来思维。”情感教育也就是艺术化的教育，能最大程度上开发学者的内驱力，能优化认识功能和教育功能，从而提高语文教学的效果。

就引用王国维的三句话作为此文的结束语吧：投身教改——“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”；研读新课标——“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”；注重情感熏陶——“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。