

全国高等教育自学考试辅导丛书



主编 赵金纯



中国当代文学作品选

自学考试指导与题解

知识出版社

全国高等教育自学考试辅导丛书

《中国当代文学作品选》

自学考试指导与题解

主 编 赵金钟

图书在版编目(CIP)数据

《中国当代文学作品选》自学考试指导与题解/赵金钟主编.
—北京:知识出版社,2001.3

(全国高等教育自学考试辅导丛书)

ISBN 7-5015-2910-8

I. 中… II. 赵… III. 当代文学-作品综合集-中国-高等教育-自学考试-自学参考资料 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 20477 号

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮编 100037)

河南长城印刷厂印刷

新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:8.375 字数:210 千字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数:1~5000 册

定价:15.00 元

前 言

为满足广大自学考试学员复习要求,我们编写了这本《〈中国当代文学作品选〉自学考试指导与题解》。

本书根据全国高等教育自学考试指导委员会最新审定的《〈中国当代文学作品选〉自学考试大纲》和指定教材——华东师范大学出版社出版的《中国当代文学作品选》(钱谷融、吴宏聪主编)编写。全书分三部分:第一部分为自学指导意见;第二部分为综合练习;第三部分为模拟自测题。其中综合练习包括填空、单项选择、多项选择、搭配、问答及阅读分析等题型,基本上涵盖了本课程的考试内容。各章附有参考答案,供学员复习时参考。

由于编写时间紧,书中疏漏之处在所难免,望考生在使用过程中提出宝贵意见,以便我们修订时参考。

编 者

2001 年 3 月

第一部分 自学指导意见

自学考试是一座“没有围墙的大学”。《中国当代文学作品选》（钱谷融、吴宏聪主编，华东师范大学出版社出版）是这所“大学”中的汉语言文学专业的一门必修课。如何学好这门课，并能顺利地通过考试呢？这里，我们拟围绕着“学”与“考”两个方面，分四个部分谈一点指导意见，供学员们参考。

一、认真阅读原著，弄清作品的基本情节、基本主题

自学，顾名思义，主要靠自己学习。学员必须把指定教材所选的篇子认真阅读学习，特别是“精读篇目”，要反复地学，不要盲目地、泛泛地看，而是应该沉下去，用钻研的精神去阅读，最好能做一些读书随记，记下你阅读时的心得体会。为避免盲目，阅读时要带着题目。如在阅读《陈奂生上城》时，你要不断地问自己：“这篇小说写了一个什么样的故事？”然后再进一步问自己：“它是通过什么人、什么事写这个故事的呢？”接着再问自己：“这个故事表现了一种什么样的思想？”这样一层一层地问下去，《陈奂生上城》你就基本读懂了。那么，作品的主题、主要艺术手法，你也就弄得差不多了，陈奂生的形象你也就了解一个大概了。有了这些基本准备，你再看看有关的复习指导材料，许多问题便迎刃而解了。这样学习起来既轻松又愉快，效果自然十分好。

我们的学员常常抱怨，这本教材太多太杂，长长的篇子，“提示”又那样少，简直不知道从何入手。更令学员头痛的是，作品中的人物、手法多得出奇，整日背得头晕脑涨，还常常弄得张冠李戴。不知道“捷径”在何处？我们说，“捷径”就在于阅读作品，就在于我们上面提到的一次次问自己。学员经常犯的错误，就是抓住复习材料不放，眼睛仅盯在那上面，决不旁骛，认为找到了“捷径”，这是一种

本末倒置的做法，那样做的结果自然常常叉题。复习材料是不可缺少，因为它能帮助我们提高，但它必须同阅读作品结合起来。如果我们能在熟悉作品的基础上看复习材料，那一定会收到奇效。不用摇头晃脑，死记硬背，在你的大脑中，这一作品的人、事、手法，再也不会“跑”到另一篇作品中去了。

阅读散文、戏剧的基本方法与阅读小说大致相同。此不多叙。这里再说一说诗歌。诗歌稍特殊一些。它是韵文，有节奏。我们在阅读时，首先也要抓住作品的主题。弄清主题后，再看它是怎样表现主题的，也就是说以什么为线索，通过哪些材料表现主题的。如舒婷《双桅船》，主体是“船与‘岸’”，其它还有“雾”、“风”、“纬度”、“灯”等。抓住“船”与“岸”难舍难分的关系，细细阅读，主题和线索就出来了。诗人借用一艘双桅船的口气，向那连绵的海岸倾诉自己的思慕。昨天已经和“你”（岸）告别过了，今天却在这里再次分手，而明天又将在另一处地方相遇。今天是海上的风暴促使双桅船寻求这一处港湾的保护，明天又是这同样的风暴把双桅船推进了另一处港湾的怀抱。这种和海岸不断分离，却又总是再度结合的特殊联系，使双桅船终于明确意识到了自己和海岸之间有一种永远无法改变的互相依存的天然联系：有海岸，才有船的航程；而离开船，海岸的视线中也就空无所有。诗的最后两句所以能给人造成深远的意境，就因为它暗含着这样一种独特的悟性。那么，这双桅船是指的什么，那海岸又是代表什么呢？你不妨把他们假设为一对热恋中的情人，而《双桅船》也就可以说是一首情诗。但这海岸又实在不止是一位情人的代表，它似乎还象征着某种比情人更为阔大深厚的事物，你甚至可以说它象征着祖国、民族，以及其他许多令人肃然起敬的东西。另外，假如我们不一定要把它具体归结为某一种事物，而只是说这首诗表达了诗人对一种比自己更加博大深沉的力量钦慕、呼唤和追求，是不是也同样可以呢？无论是对一个饱经历史沧桑的民族来说，还是对一个在持续的风浪和动荡时期里成

长起来的姑娘来说,这样的钦慕和呼唤都是非常自然的。在某种意义上甚至可以说,双桅船的心境正是我们许多人共同的心境。也许正是这一点,使这首诗对历经劫难的中国人——无论老少——都产生了吸引力。倘若我们这样领悟了,这首诗就算读懂了。然后再看看复习资料,问题就好办了。有些诗意思比较含蓄、朦胧,不大好读懂。这就需要我们抓住诗人的情感流向、诗中的主要关系(或矛盾)与主体形象(或主要意象)等,仔细阅读、品味,一般也能读懂。如梁小斌的《中国,我的钥匙丢了》,要读懂它,关键要抓住诗中的核心意象“钥匙”,弄清它的象征意义,再结合着“文革”时期的社会现实,弄清“寻找”和“思考”所体现的内涵,问题就迎刃而解了。再如阿垅的《孤岛》,只要抓住“孤岛”与“大陆”的关系,问题就好办了。诗人是以“孤岛”的口吻展开抒情的。“我”(孤岛)被嚣然的波涛和迷惘的海雾与“大陆”隔开,弃儿似的孤悬海中,远离“大陆”。但“我”对“大陆”充满了恋慕,“我”的心始终朝着它。表面看来,“我”与“大陆”相脱离,但实际上,“我”却是大陆伸出的一部分,和它在海流深处“永远联结而属一体”。抓住了这一层关系,再顺此思考,便能找到诗歌的主题:表达了诗人对祖国执着深沉的爱,或诗人与正义力量、正义事业的不可分割的血肉联系。古人说,“诗无达诂”。了解到这一层也就行了,不一定非要“挖”出其准确含义。在此基础上,再去掌握诗的“暗喻”等手法,也就比较方便了。

读懂作品是回答问题的关键。为了很好地阅读作品、理解作品、解答问题,学员还应适当地了解有关文学史的知识,了解作者的基本情况、审美追求与有关作品的写作背景。

二、结合着作品学习本辅导材料,快速有效地掌握该门课程的基本知识、基本技能

《中国当代文学作品选》共选文学作品 60 余篇,按体裁分为小说、诗歌、散文、戏剧四类,每类又分为“精读”、“泛读”两部分,基本上涵盖了中国当代文学史上(含台湾、海外华人文学)有影响的作

家、作品，也注意到了各重要的流派，大致上反映了中国当代 50 年的文学创作历程。《中国当代文学作品选》课程的命题，无论是知识性的试题还是理解性试题基本上均出自这本书。因此，广大考生必须熟读这本教材。在熟读教材的基础上，有针对性地阅读有关复习资料，也是十分必要的。我们反对以复习资料代替作品阅读的做法，但决不是反对有针对性地学习复习资料，不能把二者截然对立起来。由于我们绝大多数考生毕竟不是“科班出身”（没有接受过中等专业层次的教育），知识水平和分析能力不强，知识面较窄，仅仅靠阅读作品是很难发现问题、解决问题的，再加上是工作之余的自学，时间上也不能保证。因此，结合着作品看复习材料，能收到事半功倍的效果。

关键是“结合”二字。学员们要先阅读作品，不要先急着看复习资料，更不能让复习资料与作品脱离。正确的做法是：每看一篇作品之后要回想一下这篇作品的基本情节、主题思想，记下作品的题目、作者、主要人物或主要手法，拟一些问答或论述、分析题目，并试着做一做。然后再翻开复习资料，对一对自己做得怎么样（自己做时可以在本上做，也可以在心里做，形式可以灵活多样）。最后再回到作品上来，便会豁然开朗了。

关于资料，有的学员有一种担心：资料很多，还有辅导老师的讲课等等，所讲观点常常有出入，到底以谁为标准呢？这种担心是不必要的。知识性的题（客观题）答案只有一种，哪个作家属于哪个文学社团，哪个作品是谁创作的，哪个人物出自哪个作品，这是一定的，不能有第二种说法。但主观性的题，活题（即问答、分析、论述题），却不一定只有一种表述方式，它是培养考生的分析能力和创造性的，有出入不要紧，只要言之成理、持之有据，也是完全允许的。当然，这种出入也是相对的，不是任意“出入”的。比如臧克家诗歌的艺术特色就不能与闻捷的相同，秦牧的散文风格也与杨朔不同。即使是同一作家的作品，也会有不同的艺术特点。如牛汉的

《童年二题》，虽然作者都将童年时代以鲜明独特的形象熔铸在对
自己一生经历的反思中，但《父亲，树林和鸟》是取对童年直接回忆
的视角；《早熟的枣子》则从几年前一首诗作的写作萌动说起，将对
诗作的诠释和童年回忆穿插起来，通过二十世纪六七十年代的噩
梦带出对人生历史的审视。另外，《父亲，树林和鸟》是在惊愕的一
瞬间点出题蕴的，而《早熟的枣子》的意象则是长期凝结而成。要注
意抓主要的特征。不管怎么“出入”，根本的东西不会变。

三、应试试卷分析

教材是全国通用的，即该门课程以钱谷融、吴宏聪主编的《中
国当代文学作品选读》为指定教材，但各省在组织考试中则各自单
独命题。各省虽然题型不尽相同，但均以本教材为蓝本，并基本上
分两大类题型。一大类是客观性试题（即“死题”），包括填空、单
项选择、双项选择（有的分成双项选择与多项选择两种，这个“多项”
便是指三个或三个以上的正确选择项；有的将二者合二为一）、搭
配（有的为判断）题。这一类试题相当重要。因此广大学员要特别
重视。对于这一类题没有别的途径，只有死记硬背。这一类题是既
容易又不容易的。容易的是，我们的许多考生即使不复习，也能回
答出个一二；不容易的是，它涉及的面太广，遍布了整个教材的每
一个角落。如韩常新、蓝田玉、江华、乔玛、吴楚是哪个作品中的
人物（填空题）等（详见各章的“综合练习”）。这些题要么出在不
大为人注意的泛读篇中，要么是较重要的篇子中的不大重要的人物，
还有的考的是情节知识。这些都要求我们熟悉作品，熟悉情节，不
然丢分是很容易的。我们之所以一再强调熟悉情节与内容，道理很
简单，首先，一切题目均来自于教材；其次，任何情节与内容都是由
人物在某个特定的环境下的言行构成的。了解了这些，也便记住了
人物，也便容易把握主题与艺术特色了。比如《荷花淀》的基本情
节是：夫妻话别、荡舟探夫、伏击战、妇女组织队伍等。把这些情
节贯穿起来，理清其前因后果、来龙去脉。那么，人物弄不混了，
主题也

清楚了(歌颂了中国农村劳动妇女的美丽心灵,生动地表现了根据地军民在中国共产党领导下,英勇抗战的爱国主义精神),主要线索也出来了,艺术特色也明朗了。有些题,我们一时很难进行细微辨别,但只要熟悉作品的基本情节就不那么难了。

另一大类是主观题,即人们常说的“活题”。这类题常常吓住了一些考生,令他们望而生畏。其实这类题与第一类题恰恰相反,它们是既不容易又容易。说不容易,它是大题,难记,特别是分析论述题,还要分析、论证,弄不好就丢分。这也是实情。但是,我们也应看到问题的另一方面:这一大类题最方便在联系中记忆解答,只要我们熟悉了作品,在同作品的情节与基本内容的联系中是颇容易找到答案的。况且,它又不像第一大类题那么“死”,不能有任何出入,因此最方便考生在“大差不差”中得分。所以,只要沉着、冷静、肯动脑筋,这一部分是不成问题的。

根据新的大纲规定,“活题”(分析性试题,包括简析题)所占比例较大,应特别重视。在这一大类试题中,有一道最“活”、分数也最高的题——阅读分析题。这道题一般是短篇小说、散文和诗歌,试卷中附有原文。要求考生能运用有关知识,对课文思想内容、艺术特点进行总体性的评析。也可以选一个独特的角度,从局部对作品进行分析评价。总之,只要紧密地结合作品,自圆其说,有理有据,写成一篇完整的评析文章即可。

新的大纲规定有适量的“课外作品阅读分析”题,旨在培养和检测自学应考者对中国当代文学作品阅读、综合分析和书面表达的能力。考核的范围是1949~1999年间的中国当代短篇小说或散文作品,一般是较为有名的作品。分数约占作品阅读分析内容的四分之一。这样的题与教材规定的阅读分析题一样,写一篇分析文章,字数在600~1000字之间,要求观点正确,言之成理,条理清楚,结构完整,文字通顺,标点正确,书写工整。

另外,教材提示中关于作家的生卒年月、原名、籍贯、作品的出

处以及作家的其他作品等一般不作为考试内容。有需要作为考试内容的,大纲中有明确说明,本复习材料中也有显示。一般地讲只要求识记时期或年代(如建国初期、“大跃进”时期、新时期等),不要求识记发表于哪一年。

四、如何应对考试

考试是关键中的关键,考生们准备了几个月,就是为了这一天。然而不少考生恰恰是在这一环上出现了问题,有的平时准备得还可以,结果考砸了。这除了心理不够冷静之外,还有其他几方面的原因。因此,我们要特别强调以下几点:

第一,要认真审题。有的考生不注意这个,拿起卷子,下笔就做,做了就交,结果错误百出。要审题,不管是哪种类型的题。如果是填空题、单项选择题,就要看考的是作者还是作品,是人物还是手法;若是多项选择题(这类题错得最多),更要仔细推敲。拿得准的,就画上,拿不准的,就采取排除法,逐一排除,剩下的就是了。这里要特别注意的是,有的题不问“下列答案中哪些是正确的”,而问“哪些项是错误”的,这就要好好看清题,把“错误项”选出来,不能提起笔就画。判断题出错率也很高。有些考生一看“像那么回事”,就画上了,结果正好出错。判断题常常是一句话中有正确的也有错误的,常常是一大部分正确,只有个别字词错了,那整个题当然也是错的,这正是出题人布的“迷魂阵”,考生不知,提笔就画对号,自然无法得分。像“赵伯韬是《子夜》中的一位民族资本家”、“《暴风骤雨》曾获1951年斯大林文学奖金二等奖”等;还有“简答题”,它的要求是“简答”,答要点就行了,而许多考生洋洋洒洒,尽情抒写,论点、论据、论证样样齐备。这当然不能说错,但它耽误了大量时间,影响了做其他题。考场犹如战场,要抢时间,不能挥“时”如土。因此要求考生要审好题,合理安排考试时间。

第二,在联系中思考问题,应对考试。考试既要抢时间,又要沉着,要善于把学过的知识联系起来回答问题。可以说,平时的复习

已在大脑中建立了一个“信息库”、“题库”，一旦考卷上出现了某题，特别是一时拿不准的题，你要冷静下来，将“库”中的有关资料都调来“集体攻关”，这样思路就打开了。特别是“多项选择题”和“分析论述题”。这里我们谈一谈前者，后者下面再详谈。比如“巴金《家》中被封建礼教迫害致死的女性形象有：(1)四凤(2)鸣凤(3)瑞珏(4)梅(5)琴”——这一题的关键词有“被封建礼教”、“致死”、“女性”、“《家》”。备选答案中所有的人都是“女性”，所以从性别上排除的可能性就不存在了。那么就从作品上排除。由于“四凤”是《雷雨》中的人物，不是《家》的，因而(1)可以排除；“琴”是个觉醒者，她不理高老太爷那一套，自然没被“迫害致死”，(5)也可以排除；再联系着作品情节，鸣凤爱着觉慧，而高老太爷要把她嫁给老地主，她投湖而死；梅与觉新相爱，高老太爷不准他们结婚，她抑郁而死；瑞珏生孩子，为躲高老太爷的“血光之灾”难产而死。那么(2)(3)(4)就是了。

第三，要认真做好分析论述题。这类题分高量大，而不少考生常常做不好。常见的毛病是把它作为“简答题”处理了，只答干巴巴几条筋。究其原因，有的是不会审题，有的是分析论述能力差，有的则是在简答题上花了大量的时间，没有时间了。做这类题，一定要记住，它是叫你“分析”、“论述”。若是分析一首诗，你要抓住“主题”、“艺术特色”两个方面，结合着作品分析。若是分析人物形象，除非明确告诉你分析××的性格特点，一般情况，你要从三个方面入手进行分析：一要用简略的话说说这个人物是什么样的形象，二要分析性格特点(这是主体部分)，三要概括指出这个形象的意义。若要论述某个问题，你要先列出有关论点，然后再结合具体的例子一个论点一个论点地论述。论述时注意层次清楚，逻辑严密，不可眉毛胡子一把抓。一定要“论”，论点、论证过程均不可少。因为它们各占题一半的分，光答论点，充其量只能得一半的分。

第二部分 综合练习

精读篇目

小说

考核点提示

《组织部来了个年轻人》——王蒙，著有中短篇小说集《深的湖》、《杂色》和长篇小说《青春万岁》、《活动变人形》等。《活动变人形》是其新时期的代表性的作品。

《组织部来了个年轻人》发表于1956年，当时毛泽东同志提出“双百”方针不久。它是当代文学史上较早反映社会主义体制下的人民内部矛盾、揭露官僚主义的作品。

组织部来的年轻人是林震。作品是从他的角度，以处理麻袋厂党支部的问题为中心情节展开叙述的。所以，林震这一形象既有性格上的意义，又有结构上的作用。

人物：林震、赵慧文（有朝气、有原则性的年轻人）、刘世吾、韩常新（官僚主义者）。

《红旗谱》——梁斌，主要作品有长篇小说《红旗谱》及其第二部《播火记》、第三部《烽烟图》等。这三部小说被人们称为“红旗谱”三部曲。

《红旗谱》的写作背景是大革命前后冀中平原上的革命风云，写了三代农民同两代地主的斗争。小说情节的序幕是“朱老巩大闹

柳树林”，情节发展的两个高潮是“反割头税运动”（以朱老忠为首）和“保定二师学潮”（严江涛等人组织）。

小说最突出的艺术特色和艺术成就，是具有鲜明的民族风格。

主要人物有：

农民阵营：朱老巩、严老祥、朱老明、朱老忠、严志和、严运涛、严江涛、朱大贵、朱二贵、春兰及老驴头、老套子（后二者是落后农民）等。

地主阵营：冯老兰（冯兰池）、冯贵堂。

其他：贾湘农、张嘉庆、严萍。

《百合花》——茹志鹃，著有短篇小说集《百合花》、《高高的白杨树》、《静静的产院》、《草原上的小路》等。

《百合花》是其早期的代表作。茅盾说它的风格“清新俊逸”。小说以部队文工团员“我”的视角展开叙述，“我”贯穿全篇。故事发生的时间是解放战争时期，地点是阵地前沿的一个包扎所。

主要人物是小通讯员和新媳妇。

《我的第一个上级》——马烽，山西人。著有小说集《村仇》、《三年早知道》、《我的第一个上级》等。

《我的第一个上级》是马烽的代表作之一，它在艺术上体现了赵树理派（或“山药蛋”派、山西派）的一些创作特色。

小说主要采取了欲扬先抑的艺术手法，塑造了一个农村基层干部老田的形象。整个作品采用的是第一人称视角。

除主要人物老田外，人物还有土水利专家老姜头、小秦、彭杰（即“我”——水利学校刚毕业的学生）。

《游园惊梦》——白先勇，1948年到香港，后去台湾，1965年后任教于美国加州大学。著有短篇小说集《玉卿嫂》、《纽约客》、《台北人》和长篇小说《孽子》等。

《游园惊梦》成功地熔中国传统与西方现代的多种艺术手段于一炉。小说以钱夫人蓝田玉为视角，用细腻的心理描写和意识流手

法,呈现她的内心活动;同时运用了戏剧穿插等手段;除此之外,还通过性格化的对白,采用象征、暗示等手法,突出人物性格,强化艺术氛围和悲剧主题。

主人公是蓝田玉(钱夫人)。其他还有襄夫人桂枝香、天辣椒蒋碧月、月月红、程参谋等。

《陈奂生上城》——高晓声,著有中篇小说集《高晓声七九小说集》、《高晓声八〇小说集》、《高晓声八一小说集》等。代表作是《李顺大造屋》、《陈奂生上城》。

小说的主要情节是写陈奂生上城卖油绳、买帽子、住招待所的平凡经历,重在揭示这个长期生活于贫困中的普通农民的心理变化和情绪起伏。

主人公陈奂生是个具有阿Q气的农民;县委书记吴楚是个好心的官僚主义者。

《鲁鲁》——宗璞,当代小说家和散文家,有短篇小说《红豆》、散文集《丁香结》等。其作品求诚求雅,文字精美,讲究氛围和意境,含蓄蕴藉。

《鲁鲁》是一篇别具一格的短篇小说。作品以儿童的视角,写了小狗鲁鲁的两次丧家之难,体现出对人性、人与人之间美好情感的呼唤和对以往被扭曲的人际关系的针砭。

小说写人状物,主要用白描手法;对小狗则采用了拟人化的描绘。

姐姐、弟弟是作品中的两个主要人物。作品描写的主要对象是小狗鲁鲁。

《高女人和她的矮丈夫》——冯骥才,著有中篇小说《啊!》、《神鞭》、《三寸金莲》及短篇小说《高女人和她的矮丈夫》等。

作品巧妙地以团结大楼居民的眼光为视角(即外在视角)展开叙述,以一把雨伞贯穿始终,以白描为主,间以客观性的议论,显示了客观、内敛的叙述风度。

主要人物是高女人、矮男人、裁缝老婆等。裁缝老婆不仅具有性格上的意义,还具有重要的结构功能,是小说采用的外在视角的主要承担者。

《哦,香雪》——铁凝,曾在河北农村插队。著有中篇小说《没有纽扣的红衬衫》、长篇小说《玫瑰门》等。

《哦,香雪》以北方小山村台儿沟为背景,写了香雪等一群乡村少女对新生活的纯真向往与追求。作品善于诗化生活场景和自然景物,创造空灵蕴藉的艺术境界;笔调清新婉丽,叙述语言清丽、简洁,富有音乐感和诗的意味。

主要人物是香雪。

《棋王》——阿城,著有中篇小说《棋王》、《孩子王》、《树王》等。

《棋王》是阿城的代表作。它讲了一个擅长下象棋的知识青年的故事。艺术表现方式十分特别,语言上力破俗套,简洁有力。

主人公是“棋呆子”王一生。其他还有脚卵等。作品是以第一人称的视角写的。

综合练习

一、填空题

1. 王蒙的长篇小说有《_____》、《_____》。

2. 《组织部来了个年轻人》的作者是_____,它是在“_____”方针的鼓舞下创作的。它成功地塑造了一个清醒的官僚主义者_____的典型形象。

3. 《组织部来了个年轻人》塑造的一个“组织部来的年轻人”是指_____;组织部里另一个有正义感的年轻人是_____。

4. 《组织部来了个年轻人》以处理_____的问题为中心情节。

5. 梁斌创作的“红旗谱”三部曲是指《_____》、

《_____》、《_____》三部长篇小说。

6.《红旗谱》序幕是“_____”，两个中心事件是_____和_____。

7.《百合花》的作者是_____，小说的题目来源于_____上的图案。小说着重刻画的两个人物是_____和_____。

8.茅盾评价说《百合花》的艺术风格是“_____”。

9.马烽的小说集有《_____》、《_____》、《_____》。

10.《我的第一个上级》的作者是_____，小说的主人公是_____。

11.《我的第一个上级》是以第一人称写的，其中的“我”是_____，堵决口的行家是_____。

12.《我的第一个上级》在艺术上反映了建国后以_____为代表的山西作家群的创作流派特点。

13.短篇小说集《台北人》的作者是_____，他的一部长篇小说是《_____》。

14.《游园惊梦》的作者是_____，小说的主人公是_____。

15.《游园惊梦》以_____为表现视角。这篇小说用细腻的心理描写和意识流手法，着重写了她的内心活动，同时又用了戏剧穿插等手段。

16.《游园惊梦》中写的“天辣椒”是_____。

17.桂枝香是《_____》中的人物。

18.程参谋是《_____》中的人物。

19.《陈奂生上城》的作者是_____，小说所写的一个好心的官僚主义者是_____。

20.陈奂生的外号叫“_____”，他此次上城是为了卖

_____、买_____。

21.《陈奂生上城》中的陈奂生,性格中明显有着_____的影子。

22.短篇小说《红豆》的作者是_____。

23.散文集《丁香结》的作者是_____。

24.“求诚求雅,文字精美”是_____创作的基本风格。

25.《鲁鲁》是_____的一篇短篇小说,它以_____的视角,着重写了_____的不幸遭遇。

26.《鲁鲁》写人状物,主要用_____手法,而对小狗鲁鲁则又用了_____的描绘方法。

27.中篇小说《啊!》的作者是_____。

28.《神鞭》、《三寸金莲》的作者是_____。

29.《高女人和她的矮丈夫》巧妙地以团结大楼_____的眼光为视角,是为外在视角。而这种视角的主要承担者又是_____。

30.《高女人和她的矮丈夫》以_____手法为主,间以客观的议论。

31.《高女人和她的矮丈夫》以_____贯穿始终,含蓄蕴藉,具有感人的艺术魅力。

32.《没有纽扣的红衬衫》的作者是_____。

33.《哦,香雪》的作者是_____,它写的故事地点是_____。

34.于淡雅中贮满诗情,赋予大自然以生命和灵性的小说是《_____》。

35.阿城写的“三王”小说是《_____》、《_____》、《_____》,其中《_____》是其代表作。

36.王一生是《_____》中酷爱_____的知青。作品除了写他的这一爱好之外,还写了他的另一件事,即_____。

37. 脚卵是《_____》中的人物。这篇小说是以_____人称写的。

38. “人还要有点儿东西，才叫活着。”这是_____说的。

二、单项选择题

1. 王蒙十七年的长篇小说是()。

- A. 《活动变人形》
- B. 《组织部来了个年轻人》
- C. 《青春万岁》
- D. 《春之声》

2. 《组织部来了个年轻人》发表于()。

- A. 1953 年
- B. 1956 年
- C. 1958 年
- D. 1978 年

3. 《组织部来了个年轻人》中刘世吾的口头禅“就那么回事”()。

- A. 表现了他镇定自若的性格
- B. 表现了他看透一切、极端冷漠的人生哲学
- C. 表现了他藐视困难的精神
- D. 表现了他的狂妄自大

4. 《组织部来了个年轻人》中刻画的一个浅薄的官僚主义者是()。

- A. 刘世吾
- B. 林震
- C. 韩常新
- D. 赵慧文

5. 《组织部来了个年轻人》中的女共产党员是()。

- A. 赵慧文
- B. 刘世吾
- C. 林震
- D. 韩常新

6. 王蒙新时期长篇小说的代表作是()。

- A. 《春之声》
- B. 《青春万岁》
- C. 《活动变人形》
- D. 《人到中年》

7. 《红旗谱》反映的是()。

- A. 知识分子的成长历程
- B. 大革命时期胶东人民的斗争生活
- C. 大革命前后冀中平原上的革命风云
- D. 大革命时期东北人民的革命运动

8. 贾湘农这一人物出自()。

- A. 《红旗谱》
- B. 《内奸》
- C. 《林海雪原》
- D. 《青春之歌》

9. “济南探监”这一情节出自()。

- A. 《组织部来了个年轻人》
- B. 《游园惊梦》
- C. 《红旗谱》
- D. 《哦，香雪》

10. 《红旗谱》中三告冯老兰以致倾家荡产的人物是()。

- A. 朱老巩
- B. 朱老明
- C. 朱老忠
- D. 贾湘农

11. 《红旗谱》中的朱老忠曾寄希望于走“一文一武”的复仇道路，“一文一武”的内涵是()。

- A. 对敌斗争一靠谋略，一靠勇气
- B. 让大贵去当兵，送江涛去上学
- C. 要对群众进行教育，要鼓舞士兵
- D. 让孩子们都既学文化，又学武术

12. 朱老忠“济南探监”所探望的人是()。

- A. 大贵
- B. 江涛
- C. 运涛
- D. 张嘉庆

13. “反割头税运动”这一情节出自()。

- A. 《红日》
- B. 《红旗谱》
- C. 《青春之歌》
- D. 《创业史》

14. “保定二师学潮”这一情节出自()。

A.《保卫延安》

B.《红日》

C.《红旗谱》

D.《百合花》

15.《红旗谱》故事发生的主要地点是()。

A.暖水屯

B.清溪乡

C.锁井镇

D.蛤蟆滩

16.朱老忠从东北回老家,同冯老兰交锋的第一个事件是()。

A.脯红鸟事件

B.大闹柳树林

C.反割头税

D.大贵被抓丁

17.严志和卖掉宝地是为了()。

A.筹办运涛的婚事

B.筹资供江涛上学

C.筹资营救张嘉庆

D.去济南探监

18.《红旗谱》在艺术上的一个特点是()。

A.采用了比西洋小说粗略一些,但比中国小说更细一些的写法

B.完全借助人物自己的言行来表现人物,极少心理描写

C.具有较明显的浪漫主义气息

D.采用了散文化的结构艺术

19.《红旗谱》中描写的一个小资产阶级知识分子是()。

A.林道静

B.朱老忠

C.严萍

D.严运涛

20.《百合花》所写的故事发生在()。

A.土地革命时期

B.抗日战争初期

C.抗日战争后期

D.解放战争时期

21.《百合花》的主要风格是()。

A.粗犷犀利

B.豪放雄壮

C. 悲壮

D. 清新俊逸

22. 《百合花》的主题可以概括为()。

A. 对国民党的谴责

B. 对共产党的歌颂

C. 对革命军队的赞美

D. 军民团结, 鱼水情深

23. 《百合花》主要围绕()这一事件刻画人物。

A. 小通讯员同“我”的交往

B. 小通讯员救伤员的壮举

C. 借被子

D. 新媳妇同“我”的交往

24. 赵树理派的成员是()。

A. 孙犁

B. 方之

C. 阿城

D. 马烽

25. 老田出自()。

A. 《内奸》

B. 《红旗谱》

C. 《家》

D. 《我的第一个上级》

26. 老田是一个()。

A. 好心的官僚主义者

B. 官僚主义者

C. 农村基层干部

D. 县委书记

27. 《我的第一个上级》在刻画老田形象时采用的主要手法是()。

A. 欲扬先抑

B. 欲抑先扬

C. 直切白描

D. 冷嘲热讽

28. 《我的第一个上级》中的“第一个上级”是()。

A. 老姜头

B. 老田

C. 奉波

D. 吴楚

29. 《我的第一个上级》中的“我”是()。

A. 水利学校新分配来的毕业生

B. 上级派来检查工作的干部

C. 老田的秘书

D. 老田的上级

30. 短篇小说《玉卿嫂》的作者是()。

A. 王蒙

B. 白先勇

C. 余光中

D. 铁凝

31. 白先勇的《游园惊梦》的主人公是()。

A. 蒋碧月

B. 蓝田玉

C. 程参谋

D. 钱鹏志

32. 《游园惊梦》中性格泼辣,有“天辣椒”之称的人物是()。

A. 月月红

B. 蒋碧月

C. 蓝田玉

D. 窦夫人

33. 《游园惊梦》的表现视角是()。

A. 窦夫人

B. 蓝田玉

C. 月月红

D. 郑彦青

34. 运用了意识流、象征、暗示等手法的作品是()。

A. 《红旗谱》

B. 《组织部来了个年轻人》

C. 《游园惊梦》

D. 《我的第一个上级》

35. 《游园惊梦》故事发生的地点是()。

A. 钱公馆

B. 郑公馆

C. 窦公馆

D. 李公馆

36. 《陈奂生上城》所写的故事发生在()。

- A. “大跃进”时期 B. 三年困难时期
C. “文化大革命”时期 D. 新时期

37. 《陈奂生上城》故事发生的时代背景与()相同。

- A. 《我的第一个上级》 B. 《百合花》
C. 《春之声》 D. 《黄河东流去》

38. 陈奂生身上有()的影子。

- A. 朱老忠 B. 杨子荣
C. 沈振新 D. 阿 Q

39. 陈奂生付了 5 元钱住宿费之后的表现是()。

- A. 一气之下,立即离开了招待所
B. 回到房间,采取了一些毫无意义的报复行为
C. 据理力争,又将钱讨回
D. 找到吴书记,揭露招待所乱收费的行为

40. 陈奂生住了一夜高级旅馆所得到的结果是()。

- A. 被人讥笑为傻瓜
B. 更加自卑了
C. 从此变得很神气,身价也提高了
D. 从此成为一名国家干部

41. 《陈奂生上城》中作者对吴楚的态度是()。

- A. 善意的嘲讽
B. 热情的歌颂
C. 无情的批判
D. 在赞美的同时也有批评

42. 风格淳朴、富于幽默感的作品是()。

- A. 《组织部来了个年轻人》
B. 《游园惊梦》
C. 《陈奂生上城》
D. 《黄鹂——病期琐事》

43. 短篇小说《红豆》的作者是()。

- A. 宗璞
- B. 白先勇
- C. 高晓声
- D. 梁斌

44. 宗璞的《鲁鲁》对鲁鲁的描绘主要采用了()。

- A. 夸张
- B. 讽刺
- C. 拟人
- D. 象征

45. 《鲁鲁》的表现视角是()。

- A. 姐姐
- B. 弟弟
- C. 爸爸
- D. 鲁鲁

46. 《鲁鲁》写小狗鲁鲁丧家之难共有()。

- A. 一次
- B. 二次
- C. 三次
- D. 四次

47. 《鲁鲁》结尾时写鲁鲁身心交瘁,居然还常常想()。

- A. 看日出
- B. 观瀑布
- C. 看云彩
- D. 观月亮

48. 求诚求雅,文字精美,讲究氛围和意境,含蓄蕴藉,这是()的基本风格。

- A. 白先勇
- B. 王蒙
- C. 梁斌
- D. 宗璞

49. 《鲁鲁》开头写的是()。

- A. 鲁鲁坐在地上,悲凉地叫着
- B. 鲁鲁在家里欢乐地跳着
- C. 鲁鲁观月
- D. 鲁鲁观瀑布

50. 冯骥才的中篇小说是()。

- A. 《人到中年》
- B. 《高女人和她的矮丈夫》
- C. 《三寸金莲》

D.《三年早知道》

51.《高女人和她的矮丈夫》故事发生的地点是()。

A. 团结大楼

B. 台北

C. 台儿沟

D. 冀中平原

52.《高女人和她的矮丈夫》故事发生的时间是()。

A. 解放战争时期

B. 抗日战争时期

C. “文化大革命”时期

D. 新时期

53.《高女人和她的矮丈夫》用大量的篇幅写了人们眼中的“夫妇雨中出行图”，而贯穿始终的东西是()。

A. 一把雨伞

B. 一间房子

C. 太阳

D. 月亮

54.《高女人和她的矮丈夫》中的自私、嫉妒和有窥视癖的人是()。

A. 高女人

B. 裁缝老婆

C. 吴楚

D. 凤娇

55.“权力从身上摘去，笑容就得挂在脸上”写的是()。

A. 凤娇

B. 裁缝老婆

C. 贾湘农

D. 钱夫人

56. 铁凝的短篇小说《哦，香雪》描写的地点是()。

A. 台儿沟

B. 台儿庄

C. 锁井镇

D. 团结大楼

57.《哦，香雪》的基本风格是()。

A. 粗犷雄健

B. 悲壮宏阔

C. 刚柔相济

D. 清新婉丽

58. 富有音乐感和诗的意味的作品是()。

A.《哦，香雪》

- B.《游园惊梦》
- C.《我的第一个上级》
- D.《三年早知道》

59. “不做俗人，哪儿会知道这般乐趣？家破人亡，到了头每日荷锄，却自有真人生在里面，识到了，即是幸，即是福。”此段话出自（ ）。

- A.《社稷坛抒情》
- B.《百合花》
- C.《在山区收购站》
- D.《棋王》

60. 阿城的《棋王》写的题材是（ ）。

- A. 农村
- B. 城市
- C. 军队
- D. 知青

61. “何以解不痛快，惟有象棋”说的是（ ）。

- A. 王一生
- B. 脚卵
- C. 香雪
- D. “北京话”

62. 中篇小说《棋王》开头写的是（ ）。

- A. 解放军渡江作战
- B. 知识青年离开城市的送别场面
- C. 王一生大战九个棋手
- D. 王一生在野林中寻找下棋手

三、双项选择题

1. 王蒙写于“文革”前的小说有（ ）。

- A.《活动变人形》
- B.《春之声》
- C.《悠悠岁月》
- D.《青春万岁》
- E.《组织部来了个年轻人》

2. 王蒙的长篇小说有（ ）。

A.《活动变人形》

B.《青春万岁》

C.《春之声》

D.《深的湖》

E.《风筝飘带》

3.《组织部来了个年轻人》中两个有革命朝气的年轻人是()。

A. 赵慧文

B. 林震

C. 王清泉

D. 刘世吾

E. 韩常新

4.《组织部来了个年轻人》中组织部里两个官僚主义者是()。

A. 韩常新

B. 刘世吾

C. 赵慧文

D. 王清泉

E. 林震

5.《红旗谱》中朱老忠的性格除了具有民族性外,还有()。

A. 时代性

B. 革命性

C. 故事性

D. 两面性

E. 易怒性

6.《红旗谱》的两大情节主干是()。

A. 大闹柳树林

B. 济南探监

C. 反割头税运动

D. 保定二师学潮

E. 脯红鸟事件

7.《红旗谱》中描写的第三代农民英雄是()。

A. 朱老巩

B. 运涛

C. 大贵

D. 严志和

E. 贾湘农

8.《红旗谱》中描写的老一代农民形象有()。

A. 张嘉庆

B. 大贵

C. 伍老拔

D. 严志和

E. 江涛

9. 《百合花》中重点刻画的两个人物形象是()。

A. 乡干部

B. 新媳妇

C. 文工团女团员

D. 小通讯员

E. 担架队队长

10. 马烽的《我的第一个上级》是()。

A. “文化大革命”前的作品

B. 新时期的作品

C. 以英雄人物同阶级敌人进行斗争为题材的作品

D. 以英雄人物同腐败现象进行斗争为题材的作品

E. 以英雄人物同自然灾害进行斗争为题材的作品

11. 与《我的第一个上级》有关的二项是()。

A. 山药蛋派成员的作品

B. 运用欲扬先抑的手法写人

C. 运用欲抑先扬的手法写人

D. 运用浪漫主义创作方法

E. 运用象征手法构思

12. 《我的第一个上级》中两个土水利专家是()。

A. 彭杰

B. 小秦

C. 老田

D. 老姜头

E. 刘世吾

13. 赵树理派的主要特点是()。

A. 清新俊逸

B. 清新婉丽

C. 内容贴近生活, 具有“土”气

D. 平易朴实, 略带幽默感

E. 具有浪漫主义气息

14. 《游园惊梦》在艺术上的特色有()。

- A. 以钱夫人为表现视角
- B. 中国传统与西方现代的多种艺术手段熔于一炉
- C. 夸张、讽刺手法的运用
- D. 具有浪漫神秘的色彩
- E. 纯用白描,没有写人的意识流动

15.《游园惊梦》的情节有()。

- A. 蓝田玉赴宴
- B. 蓝田玉唱“游园”被钱将军看中
- C. 蓝田玉晚年生活在美国
- D. 钱鹏志死后,蓝田玉与郑参谋结婚
- E. 蒋碧月与程参谋结婚

16.《游园惊梦》运用的主要艺术手法有()。

- A. 性格化的对白
- B. 象征、暗示
- C. 讽刺
- D. 反讽
- E. 欲扬先抑

17.《游园惊梦》的人物有()。

- A. 窦夫人
- B. 程参谋
- C. 凤娇
- D. 老田
- E. 老姜头

18.与《游园惊梦》有关的情节有()。

- A. 徐太太唱《游园惊梦》中的“游园”
- B. 宴会结束,钱夫人因无车而晚走
- C. 钱夫人唱“惊梦”
- D. 蓝田玉去了美国
- E. 蓝田玉同郑彦青结婚

19.高晓声的小说有()。

- A.《陈奂生上城》
- B.《李顺大造屋》

C.《三年早知道》

D.《纽约客》

E.《没有纽扣的红衬衫》

20. 与高晓声有关的二项是()。

A. 先锋派作家

B. 边塞作家

C. 部队作家

D. 农村题材作家

E. “探求者”文学社成员

21. 陈奂生与阿 Q 的相同之处是()。

A. 参加过革命

B. 参与过偷窃

C. 农民身份

D. 工人身份

E. 以精神上的虚幻的满足来补偿实际生活中的损失

22. 《陈奂生上城》中的人物有()。

A. 李顺大

B. 陈奂生

C. 吴楚

D. 严赤

E. 郑彦青

23. 农村题材的小说有()。

A. 《百合花》

B. 《红旗谱》

C. 《红日》

D. 《青春之歌》

E. 《陈奂生上城》

24. 关于《陈奂生上城》的情节叙述,正确项是()。

A. 陈奂生上城是为了找吴书记批钢材

B. 陈奂生上城是为了找吴书记借款

C. 陈奂生上城是为了找吴书记住招待所

D. 陈奂生上城是为了卖油绳、买帽子

E. 陈奂生上城是患了感冒被吴楚用车送进招待所

25. 与陈奂生有关的项是()。

- A. 陈奂生是一位精明的小商贩
- B. 陈奂生是老实的工人
- C. 在初步摆脱贫困之后,希望人们注意他、尊重他
- D. 白白花去五元钱住宿费,没有获得任何满足
- E. 花去五元钱住宿费后,获得了不少精神满足

26. 陈奂生的性格特点有()。

- A. 勇敢、好斗
- B. 见识短浅,愚昧自卑
- C. 有较浓的阿 Q 气
- D. 有强烈的自我意识
- E. 有较明晰的主人翁意识

27. 宗璞的作品有()。

- A. 《红豆》
- B. 《丁香结》
- C. 《哦,香雪》
- D. 《三寸金莲》
- E. 《啊!》

28. 与《鲁鲁》有关的情节有()。

- A. 鲁鲁原是一个犹太老人的狗
- B. 鲁鲁的最后结局是被送给姓唐的人
- C. 鲁鲁的最后结局是被送给姓范的人
- D. 鲁鲁的最后结局是逃走了
- E. 鲁鲁是一只小猫

29. 《鲁鲁》中写的两个可爱的动物是()。

- A. 脚卵
- B. 黄鹂
- C. 鲁鲁
- D. 菲菲
- E. 香雪

30. 《鲁鲁》中与鲁鲁有关的情节有()。

- A. 曾几次悲凉地叫着
- B. 忠实地给主人守门

- C. 从未有伤害菲菲的想法
- D. 一直与范家生活在一起
- E. 随主人坐飞机返回北平

31. 《鲁鲁》中的情节有()。

- A. 鲁鲁常在夜里到附近山中去打活食
- B. 鲁鲁曾在黑夜里寻找它的小主人
- C. 鲁鲁与菲菲一起寻找主人
- D. 菲菲在黑夜里寻找主人
- E. 鲁鲁遇见了香雪

32. 与宗璞有关的项是()。

- A. 其作品求诚求雅,文字精美
- B. 其作品《鲁鲁》用拟人化手法写鲁鲁
- C. 其作品《鲁鲁》用讽刺手法写鲁鲁
- D. 鲁鲁夜晚赏月
- E. 菲菲夜晚赏月

33. 冯骥才的中篇小说有()。

- A. 《三寸金莲》
- B. 《神鞭》
- C. 《孩子王》
- D. 《东方欲晓》
- E. 《高女人和她的矮丈夫》

34. 与《高女人和她的矮丈夫》有关的情节是()。

- A. 裁缝老婆在“文革”期间兴风作浪
- B. 高女人含冤死去
- C. 矮丈夫心理阴暗、自私
- D. 高女人是一个总工程师
- E. 高女人“文革”时升为治保主任

35. 《高女人和她的矮丈夫》中与裁缝老婆有关的项是()。

- A. 她在作品中具有结构功能
- B. 她自私、嫉妒、无聊

- C. 她一直关心高女人的生活
- D. 矮丈夫得到过她的热心帮助
- E. 她曾任过公社书记

36. 《高女人和她的矮丈夫》的结构特点表现在()。

- A. 以团结大楼居民的外在视角展开叙述
- B. 以一把雨伞贯穿始终
- C. 以白描手法写人
- D. 用对比手法写人
- E. 雨在结构中起着重要作用

37. 铁凝的小说有()。

- A. 《东方欲晓》
- B. 《孽子》
- C. 《村仇》
- D. 《玫瑰门》
- E. 《没有纽扣的红衬衫》

38. 《哦，香雪》中的人物有()。

- A. “北京话”
- B. 凤娇
- C. 桂枝香
- D. 彭杰
- E. 赵慧文

39. 与《哦，香雪》有关的项是()。

- A. 以北方一个城市为背景
- B. 正面描写了农村的故事
- C. 以一群乡村少女的心理及活动写农村的新变化
- D. 故事背景是台儿沟
- E. 故事背景是红岩村

40. 《哦，香雪》的艺术特色主要表现在()。

- A. 故事情节大开大阖
- B. 充满着神奇浪漫的气息
- C. 笔调清新婉丽
- D. 于淡雅中贮满诗情

E. 文笔粗犷犀利

41. 《棋王》中王一生的两大嗜好是()。

- A. 吸烟
- B. 喝茶
- C. 写诗
- D. 下棋
- E. 吃饭

42. 与《棋王》有关的项是()。

- A. 知青题材
- B. 中篇小说
- C. 短篇小说
- D. 部队题材
- E. 十七年时的作品

43. 与《棋王》有关的项是()。

- A. 作品中渲染着一种佛家的气息
- B. 作品中渲染着一种儒家的气息
- C. 作品中渲染着一种道家的气息
- D. 文字上力破俗套, 追求新颖
- E. 是一篇农村题材的佳作

44. 《棋王》的情节有()。

- A. 王一生为了看下棋, 与朋友们在文化馆礼堂的台上挤着睡觉
- B. 王一生一直保存着妈妈留给他的一副无字棋
- C. 王一生跟社员们打了起来
- D. 王一生夺得了地区棋赛的冠军
- E. 王一生跟画家学画

45. 《棋王》的情节有()。

- A. 王一生夺得了地区棋赛的冠军
- B. 王一生夺得了地区棋赛的亚军
- C. 王一生画艺、棋艺双长
- D. 王一生谢绝了倪斌的好意, 不愿意作交易参加比赛
- E. 王一生同时与九位棋手下棋

46.《红旗谱》中的春兰()。

- A. 大胆、热烈、坚贞、单纯
- B. 不顾父亲的阻拦,坚决与运涛恋爱
- C. 不顾父亲的阻拦,坚决与大贵恋爱
- D. 性格温和,逆来顺受
- E. 与朱老忠一起去济南监狱探望运涛

47. 关于《红旗谱》的判断,正确项是()。

- A. 为资助江涛读书,朱老忠卖掉了小牛
- B. 朱老忠曾有着“一文一武”的复仇计划
- C. “反割头税运动”是小说的序幕
- D. 运涛参与领导了保定二师学潮
- E. 大贵受党的派遣赴南方参加北伐战争

48. 关于《红旗谱》的判断,正确项是()。

- A. 为阻止春兰与运涛恋爱,老驴头将女儿许给了大贵
- B. 朱老明赤膊上阵斗冯老兰
- C. 大贵受派参加北伐
- D. 江涛参与领导了保定二师学潮
- E. 出身于地主家庭的张嘉庆参与领导了保定二师学潮

49.《红旗谱》中除严萍外,保定二师的学生还有()。

- A. 运涛
- B. 大贵
- C. 江涛
- D. 张嘉庆
- E. 春兰

50.《百合花》中的被子()。

- A. 是新媳妇主动痛快地借给通讯员的
- B. 是新媳妇经过曲折而合理的思忖后借出的
- C. 最后由新媳妇郑重地盖在小通讯员的遗体上
- D. 是新媳妇结婚后新做的
- E. 最后由文工团员还给了新媳妇

51.《百合花》的细节描写有()。

- A. 淮海战役的战斗场面
- B. 人们赶集场面
- C. 新媳妇与小通讯员共话战争场面
- D. 两个干硬的馒头
- E. 通讯员枪筒里的野菊花、树枝

52. 下列关于《百合花》的判断,正确项是()。

- A. 小通讯员在保卫包扎所的战斗中牺牲
- B. 小通讯员为担架队员排险而牺牲
- C. 故事的叙述者是部队文工团员
- D. 故事的叙述者是新媳妇
- E. 新媳妇的见闻感想是行文线索

四、搭配题 (找出题中项与项的所属关系,在右边括号内,填上左边有所属关系的项的序号)

1. 找出人物与作品的所属关系。

- A. 赵慧文 () 《游园惊梦》
- B. 贾湘农 () 《我的第一个上级》
- C. 老姜头 () 《红旗谱》
- D. 钱鹏志 () 《组织部来了个年轻人》

2. 找出人物与作品的所属关系。

- A. 林震 () 《游园惊梦》
- B. 严萍 () 《我的第一个上级》
- C. 彭杰 () 《红旗谱》
- D. 蓝田玉 () 《组织部来了个年轻人》

3. 找出人物与作品的所属关系。

- A. 韩常新 () 《游园惊梦》
- B. 伍老拔 () 《我的第一个上级》
- C. 小 秦 () 《红旗谱》
- D. 桂枝香 () 《组织部来了个年轻人》

4. 找出人物与作品的所属关系。

- A. 运 涛 () 《鲁鲁》
- B. 月月红 () 《陈奂生上城》
- C. 吴楚 () 《游园惊梦》
- D. 范先生 () 《红旗谱》

5. 找出人物与作品的所属关系。

- A. 朱老巩 () 《红旗谱》
- B. 赖夫人 () 《游园惊梦》
- C. 唐先生 () 《鲁鲁》
- D. 裁缝老婆 () 《高女人和她的矮丈夫》

6. 找出人物与作品的所属关系。

- A. 张嘉庆 () 《红旗谱》
- B. 蒋碧月 () 《游园惊梦》
- C. 北京话 () 《哦，香雪》
- D. 倪 斌 () 《棋王》

7. 找出人物与作品的所属关系。

- A. 严志和 () 《红旗谱》
- B. 小通讯员 () 《百合花》
- C. 凤 娇 () 《哦，香雪》
- D. 王一生 () 《棋王》

8. 找出人物与性格、职业的所属关系。

- A. 韩常新 () 浅薄的官僚主义者

- B. 刘世吾 () 清醒的官僚主义者
 C. 赵慧文 () 有正义感的女年轻党员
 D. 林 震 () 组织部新来的年轻人

9. 找出人物与性格、职业的所属关系。

- A. 朱老忠 () 革命农民
 B. 运 涛 () 恶霸地主
 C. 冯兰池 () 参加北伐的农民英雄
 D. 贾湘农 () 地下党员

10. 找出人物与性格、职业的所属关系。

- A. 严 萍 () 小资产阶级知识分子
 B. 老姜头 () 热爱解放军的农民
 C. 新媳妇 () 土水利专家
 D. 蓝田玉 () 钱将军的遗孀

11. 找出人物与职业、性格的所属关系。

- A. 蒋碧月 () 泼辣、刁钻的人
 B. 蓝田玉 () 冷漠、自我精神满足的人
 C. 陈奂生 () 内心矛盾、痛苦的落魄夫人
 D. 裁缝老婆 () 自私、嫉妒、无聊之徒

12. 找出人物与职业、性格的所属关系。

- A. 张嘉庆 () 地主少爷出身的爱国青年学生
 B. 凤 娇 () 对新生活充满了纯真、炽热的渴望的中学生
 C. 香 雪 () 性格泼辣、憧憬生活的农村女青年
 D. 矮丈夫 () 化学工业研究所总工程师

13. 找出作品主题与作品的所属关系。

- A. 《组织部来了个年轻人》() 批评官僚主义思想, 赞扬了年轻人的热情和革命精神
- B. 《红旗谱》() 展示了中国农民在民主革命斗争中寻找解放道路的曲折历程
- C. 《百合花》() 表现了军民团结、生死与共的主题
- D. 《我的第一个上级》() 赞扬了农村基础干部扎实的工作作风

14. 找出主题与作品的所属关系。

- A. 《游园惊梦》() 表达了对世事无常的沧桑感受
- B. 《陈奂生上城》() 表达对人性和人与人之间美好情感的呼唤
- C. 《鲁鲁》() 表达了对农民身上残存的自私、奴性思想及社会中的不合理现象的批判
- D. 《高女人和她的矮丈夫》() 谴责了“文革”时期残酷的政治斗争对人性的严重摧残

15. 找出左边与右边的所属关系。

- A. 老驴头() 表现火车的一分钟停留给宁静的山村生活带来的波澜

- B. 刘世吾 () 否定造成物质贫困的时代，肯定精神存在的永恒性价值
- C. 《棋王》 () 口头禅“就那么回事”
- D. 《哦，香雪》 () 拒绝让大贵杀猪而自己动手杀

16. 找出话语与作品的所属关系。

- A. 《组织部来了个年轻人》() 党是人民的、阶级的肝脏，我们不能容忍心脏上有灰尘，就不能容忍党的机关的缺点！
- B. 《百合花》 () 在月光下，我看见她眼里晶莹发亮，我也看见那条枣红底色上洒满白色百合花的被子，这象征纯洁与感情的花，盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸
- C. 《我的第一个上级》 () 而他却披着件夹衣，下身穿着条黑棉裤，裤脚还是扎住的，头上又戴了顶大草帽。这不知道是嫌热，还是怕冷？
- D. 《游园惊梦》 () 在走廊上，钱夫人用眼角扫了襄夫人两下，她心中不禁觊觎起来：桂枝香果然还是没有老。

17. 找出作品与话语的所属关系。

- A. 《陈奂生上城》 () 于是，他又惭愧了，觉得自己总是不会说话，又被人家笑，还是不说为好。他总想，要是能碰到一件大家都不曾经过的事情，讲给大家听听就好了，就神气了。
- B. 《鲁鲁》 () 唐家人久闻鲁鲁的事迹，却不知他有观赏瀑布的癖好。他常常跑出城去，坐在大瀑布前，久久地望着那跌宕跳荡、白帐幔似的落水，发出悲凉的、撞人心弦的哀号。
- C. 《高女人和她的矮丈夫》 () 嘿，你可别小看了“习惯”！世界万事万物中，它无所不在，别看它不是必须恪守的法定规条，惹上它照旧叫你麻烦和倒霉。
- D. 《哦，香雪》 () 不久，这条线正式营运，人们挤在村口，看见那绿色的长龙一路呼啸，挟带着来自山外的陌生、新鲜的清风，擦着台儿沟贫弱的脊背匆匆而过。

18. 找出作品与话语的所属关系。

- A. 《哦，香雪》 () 迎面，那静止的队伍也流动起来了。……古老的群山终于被感动得颤栗了，它发出宽亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。
- B. 《棋王》 () “我反正是不要了，被人作了交易，倒像是我沾了便宜。我下得赢下不赢是我自己的事，这样赛，被人戳脊梁骨。”
- C. 《高女人和她的矮丈夫》 () 逢到下雨天气，矮男人打伞去上班时，可能由于习惯，仍旧半举着伞。这时，人们有种奇妙的感觉，觉得那伞下好像有长长一大块空间，空空的，世界上任什么东西也填补不上。
- D. 《陈奂生上城》 () 哈，人总有得意的时候，他仅仅花了五块钱就买到了精神的满足，真是拾到了非常的便宜货。他愉快地划着快步，像一阵清风荡到了家门。

19. 找出话语与作品的所属关系。

- A. 《游园惊梦》 () 洞箫和笛子都鸣了起来，
笛音如同流水，把靡靡下沉的箫声又托了起来，送进“游园”的“皂罗袍”中去——原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，便赏心乐事谁家院——
- B. 《棋王》 () 衣食是本，自有人类，
就是每日在忙这个。
可围在其中，终于还不太像人。
- C. 《社稷坛抒情》 () 啊，做一个历史悠久的
民族的子孙是多么值得自豪的一回事！做今天的一个中国的子民是多么值得快慰的一回事！
- D. 《黄鹂》 () 在一定的环境里，才能
发挥这种极致。这就是形色神态和环境的自然结合和相互发挥，这就是景物一体。

20. 找出作品与作者的所属关系。

- A. 《村仇》 () 马烽
- B. 《播火记》 () 梁斌
- C. 《台北人》 () 白先勇
- D. 《丁香结》 () 宗璞

五、问答(含简析)题

1. 简析《组织部来了个年轻人》的主题思想。

小说以一个区委组织部的日常生活与工作为背景,通过刘世吾等人物形象的塑造,敏锐地揭露了组织部存在的种种消极因素,批判了官僚主义思想及其危害,同时歌颂了林震等人火热的激情和坚定的斗争精神。

2. 简析《组织部来了个年轻人》的艺术特点。

(1)小说以处理麻袋厂党支部问题为中心情节安排构思,使作品结构显得集中单纯、严谨。

(2)善于通过细节描写和心理活动表现生活、刻画人物。

(3)运用对比手法刻画人物性格。

3. 略述《组织部来了个年轻人》在当代文学发展史中的意义。

该小说打破了文学创作只准歌颂不准暴露的戒律,敢于以主人翁的态度,揭露、抨击了社会中的阴暗面,呼唤和鼓舞人民与形形色色阻碍我们事业前进的落后和丑恶现象作斗争。

4. 简析《组织部来了年轻人》的叙述结构特征。

小说是从组织部新来的年轻人——林震的角度,以处理麻袋厂党支部的问题为中心情节展开叙述的。

林震是一个有理想、有朝气、富于原则性和正义感的青年党员干部。他满怀热情地踏入社会,却面对着许多不和谐的现象,甚至在党的心脏部门——他所神往的组织部也存在着严重的官僚主义问题,这令他愤慨和疑惑,同时也促使他思考和斗争。作品正是在他一系列的斗争和心理活动中,展开了情节,表现了主题。

5. 简析《红旗谱》中严志和形象。

严志和是不同于朱老忠的另一类型的农民形象。他善良、忠厚、勤劳、朴实,但又软弱、怕事。他渴望过上好日子,但又不敢同地主作斗争,在剥削和压迫面前,逆来顺受,忍气吞声。不过,由于他

是下层劳动者,对地主阶级怀有深仇大恨,所以能够在党和战友的关怀帮助下,不断摆脱旧的思想意识,逐渐觉悟,走上革命的道路。在他身上概括了旧社会破产农民的历史命运和前进足迹。

6. 简析《红旗谱》中贾湘农形象。

贾湘农是作者用热情的笔墨描写的党的领导者形象。他坚强、机警、沉着,对党的事业忠心耿耿。他长期从事革命工作,能够体察农民的疾苦,掌握农民的思想情绪,善于用农民乐于接受的方法向他们灌输革命的思想,进而有效地开展党在农村的工作。这一形象反映了三十年代党的领导者的历史风貌。

7. 简析《百合花》的主题思想。

它在人民解放战争的广阔背景下,选择了前沿包扎所里小通讯员和新媳妇两个平凡的人物作精心的描绘,从一个侧面热情地讴歌了子弟兵对人民的忠诚和人民对子弟兵的热爱,表现了军民团结、生死与共的深刻主题。

8. 《百合花》的艺术特点。

(1)结构严密,层次清晰。小说以第一人称“我”作为贯穿全篇的主线,这样处理结构,使作品显得紧凑自然、条线清楚。(2)描写人物方面也很有特色。首先,用戏剧化的手法,展开人物的内心冲突,表现人物的性格;其次,通过细节描写来刻画人物性格,这些细节往往前后呼应。(3)小说具有浓郁的抒情特色。

9. 简析《百合花》在选材的角度和刻画侧重上的特色及其作用。

该小说在选材的角度和刻画的侧重上独具特色,不选择重大题材,即不写宏阔的战争场面,而是选择了战争的侧面——一个小包扎所进行描写;不写惊心动魄或曲折离奇的情节、冲突,而是以散文化的笔墨,把人物的性格、神态、心理作为描写的侧重点,在有限的篇幅里,充分地展示普通人的美好情感和性格。

10. 简析《百合花》中百合花被子在表现主题、人物塑造和情节

结构上的作用。

“百合花”被子在作品中有很深的意蕴。通过“百合花”被子把小通讯员和新媳妇连在了一起，进而使“军”、“民”联系在了一起。通过“民”借被子给“军”，“军”为革命献身，“民”又无私地献出了自己的被子，表现了军民团结、共同革命的思想，“被子”成了军与民血肉联系的象征，深化了作品的主题。

“百合花”被子是两个主要人物的情感纽带。通过它，两个人物发生了戏剧性的纠葛，充分表现了各自美好的性格；同时，这被子又象征着两人有着“百合花”一样高洁、素雅的心灵。

“百合花”作为作品的题目，起着统摄作品情节的作用。同时，“百合花”被子作为贯穿始终的细节，在小说的结构上又起着一种贯穿的作用。小说的两个主要人物因“被子”而发生联系（借被子），又因“被子”作最后的诀别（新媳妇用被子装殓通讯员的尸体），从而结束了作品的情节。

11. 略述《我的第一个上级》所体现的山西作家群的艺术风格特点。

这篇小说在艺术上反映了建国后以赵树理为代表的山西作家群创作的一些艺术风格：内容贴近生活，具有比较浓厚的“土”气，文笔平易、朴实，在形似笨拙的语言中略带一丝幽默味。

12. 略述《我的第一个上级》的艺术特色。

（1）善于抓住人物外表特征与内在品格的矛盾展开波澜起伏的情节，并在关键时刻淋漓尽致地展现了一个优秀共产党员的光辉品质。（2）运用欲扬先抑和设置悬念的手法塑造人物。（3）语言通俗朴实、含蓄幽默，充满生活气息。

13. 略述《游园惊梦》的主题意蕴。

小说通过对女主人蓝田玉的一次赴宴经历的叙述，描写了这位守寡的将军夫人悲剧性的命运遭际，反映了原国民党上层阶级撤离大陆后的境遇变迁和五六十年代的台湾现实，同时也表达了

对世事无常的沧桑感受。

14. 简析《游园惊梦》的艺术特色。

总的来说,这篇小说在叙述方式和表现手法上,成功地熔中国传统与西方现代的多种艺术手法于一炉。具体地看:

(1)小说以主人公蓝田玉为视角,用细腻的心理描写和意识流手法,着重呈现她的内心活动,表现社会现实。她初见窦夫人,她心中“不禁觊觎起来”,想起临离南京那年,自己为她祝贺生日的情形,心中不免产生一种酸楚;徐太太唱“游园”时,她的意识流动,表现了她的身世,与郑参谋的恋情及内心的矛盾、痛苦等。

(2)运用戏剧穿插手法,将古典戏剧的情节、气氛与小说主人公的内心处境和悲剧命运相互对照。主要是指《游园惊梦》的情节在小说中的巧妙穿插,很好地烘托了小说的悲剧气氛,表现了主人公蓝田玉的内心世界。这一点十分精彩,在小说中占了重要的篇幅。

(3)采用了象征、暗示等表现手法。

象征、暗示等手法是与意识流手法结合在一起的,它拓宽了作品的表现空间,也深入表现了蓝田玉的内心世界。如小说现实情节中的程参谋的出现,就自然引起了主人公对郑参谋的想象,他的某些动作、语言即达到了对郑参谋的暗示、象征;“天辣椒”蒋碧月的出现,产生同样的效果,令蓝田玉想起了自己妹妹的所作所为。还有乘计程车来、去,暗示、象征着蓝田玉的潦倒、落魄,蓝田玉落魄的今天暗示着窦夫人的明天等。

15. 简析《游园惊梦》“戏剧穿插法”的运用对刻画人物心理、展现人物命运、突出悲剧主题的作用。

“戏剧穿插法”的运用,使小说的情节发展及对人物的内心世界的描述达到了高潮。随着蒋碧月的串引,“昆曲大王”徐太太唱起了“游园”,钱夫人也便开始了她的“意识流”。“游园”中杜丽娘恋春惜春的凄婉唱腔,引得钱夫人触景生情,回忆起当年的华贵和今日

的败落，感叹人情冷暖、世态炎凉。由于穿插进来的剧情，与主人公的遭遇、心境十分吻合，很自然地起到了煽情达意的作用，充分展示了人物的心理及悲剧性命运，深刻揭示了“人生如梦”的主题。

16. 简析《陈奂生上城》的主题思想。

小说通过陈奂生上城这一平凡的小事，以惊人的深刻性，写出了—个平凡的农民复杂微妙的心灵历程，揭示了长期以来封建流毒和左倾思想对其灵魂的毒害，以形象的力量启示人们，中国要想尽快实现现代化，必须迅速改变这类农民的精神状态。

17. 《陈奂生上城》所显示的艺术风格。

作品风格淳朴，富于幽默感，行文好像不动声色而情深意浓；描绘似乎不甚经意而美丑自见。整篇小说，藏庄严于诙谐之内，寓绚丽于素朴之中，结构单一集中，注重心理描写，表现出—种独特的艺术风格。

18. 简析《陈奂生上城》的艺术特色。

(1)将叙述、白描和人物的心理分析结合起来，叙述平易朴素，从容不迫，刻画人物和点染环境多用白描，不追求语言的华丽、虚饰。(2)作品生动地反映了农村经济形势的变化及变革过程中农民的心理状态，小中寓大，浅中见深，耐人回味。(3)小说的语言朴实、诙谐、风趣，从浓厚的喜剧色彩中时时透出的那种并不轻松的幽默感发人深思。

19. 陈奂生的遭遇说明了什么？

(1)说明农民在解决了吃饭问题后萌发了对精神生活的渴求，希望人们理解、尊重。(2)它揭示了农民身上的奴性思想和社会上存在的趋炎附势思想。(3)善意地批评了吴书记的官僚主义作风。

20. 简析《陈奂生上城》运用语言的特点。

总的来说，它幽默、朴实，以较为冷峻的叙述口气讲述故事、描绘人物。在貌似冷峻的背后蕴藏着作者对人物深深的同情和善意的嘲讽。为表达这种效果，作者常常采用大词小用、庄词谐用，反语

巧用等方法。

21. 简析《鲁鲁》的主题。

小说通过对童年生活的回忆及对小狗鲁鲁两次丧家之难的描述,从侧面反映了战乱年代里生命的脆弱,表现出作品对人性、人与人之间美好情感的呼唤,及对以往被扭曲的人际关系的针砭。

22. 简析《高女人和她的矮丈夫》的主题。

小说通过对一对身高成反常比例的知识分子夫妇的悲剧性遭遇的描写,以小见大地折射出他们所处的社会环境,谴责了“文化大革命”时期残酷的政治斗争对人性的严重摧残,讽刺了以裁缝老婆为代表的一些市民自私、嫉妒、无聊、凶狠的丑恶本性。

23. 简析“裁缝老婆”形象的意义及其在作品中的结构功能。

裁缝老婆是《高女人和她的矮丈夫》中的重要人物。她自私、嫉妒、无聊,具有窥视癖,是团结大楼中的“包打听”和好事者。正因如此,当高女人和她的矮丈夫搬进团结大楼居住时,便一直牵动着她的好奇心和窥视癖。她一直想弄清楚这对“怪”夫妇的情况:高女人为什么嫁给矮丈夫?他俩的关系如何?谁将就准?哪一方有生理缺陷?……但总是苦于找不到答案。正在她百思不得其解时,“文化大革命”爆发了,她也即有了用武之地。她在协助户籍警察查户口时终于弄清了一些问题。于是嫉妒心、变态心理,使她变本加厉地迫害高女人。这是其丑恶灵魂的集中暴露。

作者塑造这一形象的意义有二:(1)她的出现,加剧了高女人和矮丈夫的悲剧。(2)她是“文化大革命”的社会基础。她的存在加剧了那场大灾难对民族的危害。当然,她本身也是一个被扭曲了的悲剧角色。

由于小说是用团结大楼居民的外在视角展开叙述的,而裁缝老婆又是这种视角的主要承担者,因而这一人物形象具有重要的结构功能。

24. 分析《高女人和她的矮丈夫》在叙述结构和表现手法上的

艺术特点及其效果。

小说的题目叫“高女人和她的矮丈夫”，但并没有从正面描写“高女人”和“矮丈夫”，也没有正面展示他们的内心世界，而是用局外人——团结大楼居民的外在视角展开叙述，以白描为主，写他们眼中的两个主人公的举止及他们自己的猜测，间以作者客观性的议论，通篇显示了客观、内敛的叙述风度。除此之外，作品还以一把雨伞贯串始终，使作品含蓄蕴藉，具有十分感人的艺术魄力。

25. 简析《哦，香雪》的主题意蕴。

小说以北方小山村台儿沟为背景，通过对香雪等一群乡村少女的活动的描述，叙写了每天只停留一分钟的火车给一向宁静的山村生活带来的波澜，侧面透露出了山村人民对新生活的向往与追求。

26. 简析《哦，香雪》的艺术风格(含艺术特色)。

(1)构思精巧。小说极力在“一分钟”里开掘，细致入微地描写了香雪等女孩对新生活的纯真、炽热的向往、追求。

(2)以清新婉丽的笔调，将小小的生活场景诗化，创造了空灵、蕴藉的艺术境界，并在这纯净的境界中寄寓严峻的思考。

(3)于淡雅中贮满诗情，赋予大自然的一切以生命和灵性。

(4)叙述语言清丽、简洁，富有音乐感和诗的意味。

27. 分析《哦，香雪》的构思艺术。

小说构思精巧，选材巧妙。作品写的是火车的到来给小山村台儿沟带来的躁动、新鲜与希望，但作者并没有去写台儿沟大人们的举动和言语，而是抓住了香雪等几个女孩子为表现的对象。在写作时，又舍去了几个女孩子的日常生活、上学情况等，而是紧扣她们与火车的关系，极力在“一分钟”里进行开掘(因火车只在此停留一分钟)，通过凤娇、香雪等与乘警“北京话”及乘客的短暂交往，加强了台儿沟与外界(“北京话”等)的联系，将这个小山村与整个社会联在一起，从而拓宽了作品的表现空间，使作品产生了以小见大的

艺术效果。同时,由于作者是在“一分钟”里做文章,故又蓄意加大抒情的分量,将生活场景和人物心灵诗化,从而使整个作品洋溢着诗情画意。

28. 简析《棋王》的主题思想。

作品通过对王一生痴于下棋的故事的描写,表达了对崇尚实际、淡泊无争的人生态度及“人还要有点儿东西,才叫活着”的人生观的赞颂,从侧面谴责了“文革”时期派性斗争、物欲横流的社会现实。

29. 简析《棋王》通达的叙述态度和语言文字的生动传神对表达主题、刻画人物性格的意义。

首先,作者用一种练达的口气叙述故事,仿佛一切都并不在意,他只是关心如何尽可能准确地把故事讲明白。这种通达的叙述态度正符合王一生的棋道,从而明显地增强了小说的独特意蕴。其次,文字的新颖是此篇小说的另一重要特色。许多动词和形容词都用得颇为奇特,初读时似乎很怪,仔细回味却非常生动、传神。文字上的力破俗套、简洁有力,增强了作品的艺术力量,对于有效地表达主题、刻画人物具有重要意义。

六、阅读分析(含论述)题

1. 分析刘世吾形象及其意义。

刘世吾是一个具有特殊意义的典型人物,多种性格特征集于一身:

首先,他是一个官僚主义者形象,他的官僚主义的作风和习惯主要表现在对工作的冷漠态度和不求进取上。他的一句口头禅——“就那么回事”是指导他工作和生活的基本思想。在他的内心深处隐藏着可怕的冷漠和麻木。

其次,他是一个头脑清醒的官僚主义者,知道什么是“是”,什么是“非”,只是他不想去爱“是”、恨“非”。

刘世吾之所以会变成这样，主要是因为在他身上还存在着不少小资产阶级知识分子意识和缺点。这一形象的意义在于：人们通过他能更深刻地认识到日常工作的性质与意义，保持革命战争年代的热情与作风，把社会主义事业推向一个更加崭新的阶段。

2. 分析《组织部来了个年轻人》人物性格的对比关系及其作用。

《组织部来了个年轻人》运用对比塑造人物性格。林震、赵慧文、刘世吾、韩常新之间形成多种对比。一方面，林震、赵慧文是组织部里的正直、有理想、讲原则的年轻人，属于正面人物范畴；刘世吾、韩常新世故、圆滑、不思进取，属于反面人物范畴。另一方面，刘、韩二人又是林、赵二人的上级。这使除了在对比中充分表现两类人物的思想性格外，还突出了人民内部矛盾斗争的尖锐性，进而使作品的主题意蕴更加深刻。

与此同时，正、反面人物内部也形成了对比。如同是正面人物，林更热情，也较单纯；赵稍冷静，又略显消沉。同是反面人物，刘冷漠里尚存热情，世故时心怀单纯，有能力，有魄力；而韩则世故、庸俗，是一位浅薄的官僚主义者。各类人物内部之间的对比，更加强化了各个人的性格，使人物性格趋于丰富多样。

3. 分析《红旗谱》对三代农民不同斗争道路及其命运的描写。

小说描写了朱严两家三代革命农民同地主冯老兰（兰池）一家两代人的斗争，形象地概括了 20 世纪初期中国农村的阶级斗争及农民革命的发展历程。

朱老巩、严老祥是第一代农民，他们路见不平，拔刀相助，勇于同地主阶级作斗争。当听说冯老兰要砸钟占田时，朱老巩赤膊上阵，用胸口护着铜钟，举起大铡刀跟地主拼。严老祥也举起大斧子助战。结果，钟还是被地主砸了，朱老巩气得吐血身亡，而且弄得家破人亡，严老祥也被迫只身逃亡关东。他们的反抗以失败而告终。它表明，在中国还没有出现新的政治力量以前，这种自发的反抗注

定要失败。

朱老忠、严志和是第二代农民英雄，是新旧交替时代的革命农民。在没有找到共产党，没有得到先进思想的指导以前，他们只是从父辈失败的教训中意识到硬拼不行，但究竟走什么道路还不清楚。后来，找到了党，接受了先进思想，加入了共产党，在党的领导下参加现实斗争，才真正走上了正确的斗争道路。斗争由自发性转向自觉性，发生了质的变化，其命运也由悲转向喜。

严运涛、严江涛、朱大贵是第三代农民英雄。他们继承了祖父、父辈们不屈的斗争性格，但又大大前进了一步。他们有着清醒的阶级斗争意识，原因是自从他们懂得人事、开始思考人生时就遇到了中国共产党，直接受到党的教育，所以，他们和祖、父两辈的明显区别就是：突破了农民思想的狭隘性，使复仇斗争从个人主义的小圈子里跳出来，变成要为整个受苦阶级的翻身而斗争。这就使得他们无论在能力上、志气上，还是在干出来的事业上都盖过了上两代。

4. 分析朱老忠形象及其意义。

朱老忠是《红旗谱》中的主要人物。是一个具有民族性、时代性、革命性的艺术典型，一个跨越新旧两个时代、在斗争实践中逐渐找到正确方向、成长为无产阶级先锋战士的农民英雄，其性格有三方面的特征：

首先，他的不幸遭遇和闯关东的经历，使他继承了父辈的反抗性格与对统治阶级的仇恨，同时形成了不同于旧式农民英雄的新的素质，老练沉着，有勇有谋。

其次，具有百折不挠、乐观自信的韧性斗争精神。他主张“放长线儿”，“大丈夫报仇，十年不晚”。他的口头禅“出水才看两腿泥”就十分清楚地体现了这一思想性格。

其三，具有扶危救困、乐于助人的侠义精神。这种侠义精神包含着他对穷兄弟们的朴素的阶级感情。

这一形象的意义在于，他的思想性格体现了中华民族的精神

和气魄，他的成长道路概括了中国农民革命从自发反抗到自觉斗争最终纳入无产阶级革命洪流的发展历程，具有深广的历史内容。

5. 分析《红旗谱》的民族化风格。

《红旗谱》具有鲜明的民族风格，具体体现在三个方面：

首先，其故事内容、人物风貌、生活风习乃至风光景物，都洋溢着浓郁的地方色彩。如对冀中农村风俗习惯的描述，过年杀猪、兄弟锄地等情节的展示，都体现了这一点。

其次，它成功地继承了中国古典小说的传统手法，在此基础上形成了自己的艺术风格。小说的故事性很强，开头部分便相当富有戏剧性，此后尖锐紧张的矛盾冲突此起彼伏。声势浩大的“反割头税运动”和“保定二师学潮”描绘得有声有色；作品在刻画人物性格的时候，每每着重于他们的行动和对话，常把他们置于尖锐的矛盾冲突中，以大幅度的外部动作来揭示其内心波澜；在章法结构上，作者继承了我国古典小说可分可合、疏密相间、分卷分章、似断实联的表现形式。

再次，在语言运用上，作者以冀中农村生动的口语为基础，又继承了古典文学语言的优秀传统，使作品中的人物语言富于个性，叙述语言简短、明快、传神。

6. 分析《百合花》中小通讯员的形象。

小通讯员是个天真、纯洁、质朴、憨厚的农村青年，又是个忠于人民、忠于革命、勇于自我牺牲的忠诚战士。他原来是“拖毛竹”的，一年前参军，才19岁，还有些稚气。因为这，与文工团员“我”一起去包扎所的时候，显得非常拘谨、羞怯，总是与“我”保持丈把远的距离；借被子时又同新媳妇发生了戏剧性的误会、纠葛。但他的腼腆、羞怯中却包含着朴实、纯洁。如借被子时仓惶逃离挂破了衣服，却不肯让新媳妇缝补，体现了他不愿意麻烦别人的品质。

枪筒上插着几枝树枝和野菊花，又表现了他对大自然的热爱，对生活的爱，也表现了他临近战争而不紧张的精神风貌；塞给“我”

馒头，又体现了他对同志的关心、爱护；当敌人的手榴弹在担架队员中冒着烟乱转时，他毫不犹豫地扑向手榴弹，为保护他人而献出了生命。所有这些，都充分表现了他忠于人民、忠于革命、勇于牺牲的崇高品质，表现了人民战士的可爱、可敬。

7. 分析《百合花》中的新媳妇形象。

新媳妇是一个勤劳、纯朴、乐观的劳动妇女，是人民群众的一个优秀代表。她对人民子弟兵有着纯洁、真挚的感情。

作品主要通过“百合花”被子和她在包扎所工作的情况来写其性格。开始，由于小通讯的羞怯，没把话说清楚，她舍不得借出被子；接着，十分爽快地把被子借给“我”，最后是十分庄严地用自己惟一的嫁妆——“被子”去装殓烈士小通讯员，表现了她对革命的无私支持、对人民子弟兵的无限敬佩和爱戴。在包扎所工作时，由起初的又羞又怕，到后来的“庄严而虔诚”地给小通讯补衣、拭身等，也体现了其情感的变化和思想的进步，表现了她对革命事业的深厚感情。

8. 分析《百合花》运用对比、衬托及细节描写刻画人物的艺术特色。

对比、衬托在刻画人物性格方面起到了重要作用。对小通讯员的描写，主要写了他的腼腆、害羞，这一方面衬托出了他的善良、纯洁，另一方面为其后来的英雄壮举形成了对比，在对比中强化了他的英雄性格。对新媳妇的思想性格的刻画也运用了对比手法，写她在两件事情上态度的前后变化：一是借被子，开始舍不得借，后来主动地拿出来给烈士装殓尸体；一是护理伤员，开始又羞又怕，后来是极其庄严而虔诚地给重伤的小通讯员补衣服、擦洗身子。在对比中写了新媳妇思想性格的变化，表现了她对革命战士的热爱和关心。

细节描述在刻画人物性格中起到了重要作用，也是小说刻画人物的一个重要艺术特色。如小通讯员枪筒插的几根树枝和几枝

野菊花的细节,把一个热爱自然、热爱生活、充满乐观情趣的青年战士形象鲜明地刻画了出来;又如小通讯员衣服上的破洞,前后出现三次,既刻画了小通讯员羞涩的心理、慌张的神态,也表现了他关心别人、不愿麻烦他人的优秀品质,同时还表现了新媳妇热爱战士、关心战士的纯真情怀及对战士的内疚情绪。通讯员牺牲后,新媳妇依然默默地为他缝补衣服上的破洞即很好地说明了这一点。

9. 分析《我的第一个上级》中的老田形象。

老田是小说塑造的一个血肉丰满的农村基层领导干部形象。是一个平时看似性格古怪,动作疲沓,但关键时刻却坚决果断,在急难中能身先士卒的英雄人物。他有高度的思想觉悟,对党的事业忠心耿耿,对下级平易近人。他十分精通业务,工作踏踏实实,办事有条不紊,是十七年文坛上不可多得的艺术典型。作者塑造这一形象的目的是为了表现农村基层干部良好的思想品质和踏实的工作作风。这也是十七年文学中少有的同自然灾害作斗争的成功的英雄人物。

10. 分析《我的第一个上级》在塑造人物中所采用的欲扬先抑和对比手法及其作用。

抓住人物外在形象与内在品质相互矛盾的特点,采用欲扬先抑和对比烘托手法进行表现,是本小说的一个重要特征。

作品重心是描写老田同自然灾害作斗争的英雄壮举。这一英雄壮举写得十分成功,充分表现了老田在抗洪救灾中的叱咤风云、指挥若定的英雄性格。但作品并不是从抗洪的英雄场面写起的,而是首先写老田的日常生活和表面特征。他外表朴实,举止怪僻,衣着反常,反应迟钝,甚至被自行车撞倒、受人无礼斥责也满不在乎,半夜睡觉,房梁断裂声把他惊醒,也不愿挪窝。这些都充分表现他的冷漠、疲沓。这都是作者在有意地“抑”他。而当小秦告诉他三岔河发洪了的时候,他像触了电似的,“呼”的一下坐了起来,行动变得敏捷有力、果断、干脆,立马精神抖擞、镇定自若地指挥人们抗

洪。这便开始了“扬”。由于前面“抑”得厉害，后面的“扬”也就显得更加突出，老田的英雄性格和崇高品质也即得到了突出。

作品还用了对比、烘托的手法来描写老田的性格。对比的地方很多，如“我”对他前后认识的反差对比，他被“我”的自行车撞倒后“我”的无礼斥责与他的心平气和的对比，他的日常生活与关键时刻的对比等，都很好地表现了老田的性格。侧面烘托手法的运用，使老田的英雄行为有了更坚实的基础。如群众对他的信任期待，显示了他在群众心目中的地位；堵决口的艰难与人们的慌乱，又映衬出他的魄力与决心等。

11. 分析陈奂生形象及其意义。

陈奂生是一个性格相当丰富、内蕴相当深厚的人物形象，它是新中国文坛上少见的成功的艺术典型。他具有一般农民的美德：勤劳、善良、本分。然而更令我们震惊的还是他的弱点。虽然随着共和国的成立，他也“跟”进了社会主义大门，然而其灵魂并没有解放，他还是封建式的“良民”，支撑着性格的还是封建的奴性思想，并且突出地体现在他的主人意识淡漠、冷漠麻木和“阿Q式”的精神状态上。他对自己的生活境遇极能忍耐，甚至连基本的生存条件都得不到保障的时候，他也能给予极大的谅解和超然的忍受。每念及此令人啼笑皆非，难怪人们说高晓声的小说是“含泪的笑”。

这一形象的意义在于，从他身上可以窥见解放后部分农民的生活史，揭示他们的那种自我警解的精神习惯的社会温床，从而提出不迅速改变陈奂生这类农民的精神状态，中国就无法快速实现现代化的思想。

12. 分析《陈奂生上城》的心理刻画对塑造人物形象的作用。

本小说采取的是“半土半洋”的结构形式，有情节，有心理，心理的成分更重。小说的基本情节是写陈奂生上城卖油绳、住招待所、买帽子回家，这主要起到了情节贯穿线的作用，而对陈奂生性格的刻画则主要靠心理描写。

随着情节的发展,陈奂生的心理也发生了变化。上城时,他一路看着风光,似旅游观光一般,全然忘了刚刚过去的饿饭生活,显示出了他的浅薄、健忘、容易满足的精神状态;油绳很快卖完,他也因出汗过多而感冒,被吴书记送进了高级旅馆。当交五元钱的住宿费时,他痛惜不已,遂对房间的设施采取一些毫无意义的报复行动,以取得心理平衡,体现了他身上的阿 Q 之气;回家的路上,想着如何应付老婆,拉出了吴书记作挡箭牌,在自设的骗局中得到精神的满足,遂飘飘然起来,显示了他的自欺欺人的麻木的精神状态。

这三个阶段十分清晰地表现了陈奂生情绪的起伏过程,成功地塑造了他的浅薄、麻木、自我陶醉的性格特征,使得他成为“阿 Q 家族”中的出色的一员。

13. 分析《鲁鲁》是如何营造悲剧气氛以表现主题的。

首先,小说以儿童的视角、感觉和情感,写小主人与小狗之间的情感交流与悲欢离合,尤其是通过写小主人对鲁鲁悲惨命运的同情,来营造悲剧气氛,借以表现主题。如,鲁鲁第一次丧家时,“坐在地上,悲凉地叫着”,十岁的小主人捧着一钵饭去喂它,慢慢接近它,取得它的信任,直到它伸出了前脚同自己“握手”成为家中的一员;鲁鲁第二次丧家的焦灼、悲吠,小主人在楼上一扇窗里最后一次看它时的痛惜之情等,都极力地烘托了悲剧气氛。

其次,小说以鲁鲁第一次丧家后的悲吠开篇,又以它第二次丧家后的悲吠结束,使作品笼罩着浓重的悲剧气氛;结尾时写到鲁鲁第二次丧家,身心交瘁,居然常常去观瀑亭观瀑,并发出悲凉的哀号,将小说的悲剧气氛又掀起一层波澜。

14. 分析《鲁鲁》是怎样采用拟人化手法刻画形象以表现主题的。

《鲁鲁》描写的主要对象是小狗鲁鲁,作者是采用拟人化手法刻画这一形象的。

首先,将鲁鲁摆在与小主人“姐姐”、“弟弟”的同等地位上,写他们之间的交往与交流。如“姐姐”、“弟弟”端食喂它,取得它的信任,直至它与“姐姐”握手,成为范家的一员;家长、姐姐们出去之后,它承担起照顾“弟弟”的义务;“姐姐”走失之后,它于黑夜奔跑于山林,找回小主人等,无不体现出主人对它的爱护,它对主人的关心,显示出“一家人”的特色。

其次,通过它对“家”的眷恋及对主人的忠贞来进行拟人化。它对“家”有着人一样的感情,失去后则悲痛不已,建成后则全力保护,“家”是它的幸福生活的避风港,又是其义不容辞的建设、保护的對象。作品通过它对“家”的这种感情与义务的描写,将其完完全全地人格化了。

再次,选择第三人称代词“他”,用白描的手法,直截了当地将小狗鲁鲁拟人化。小说自始至终都贯穿着一个代词“他”——小狗鲁鲁。这个“他”与“姐姐”、“弟弟”、“爸爸”、“妈妈”“范家的人”、“唐伯伯”等并列,在人称代词的范畴中处于同一地位。

15. 分析香雪的性格心理。

香雪是《哦,香雪》中的主人公,是台儿沟里的中学生。她天真、活泼、纯洁,对新生活充满了炽热的向往和追求。

作品首先写了她对外面世界的新奇感。台儿沟本来是个闭锁的小山村,因为火车从这里经过并停留一分钟,遂给这里带来了山外的陌生、新鲜的气息。这便引起了香雪等少女们的好奇。她们抓住这一分钟的时间,好奇地打量着车内旅客的神态、服饰,与乘务员“北京话”搭话。这是山外的世界对她内心的第一次搅动。

作品接着写香雪们同“火车”发生的物质交易。香雪等挎着装满核桃、鸡蛋、大枣的柳条篮子,站在车窗下,跟旅客和和气气地作买卖。这是她作为一个乡下姑娘向现代文明迈出的重要的一步。这时的香雪对新生活的向往,已越出了对外面世界的新鲜与好奇,而变成为要以现实的行动去实现与现代生活的接轨。在交易中,她换

得的不仅仅是钱,更重要的是对新生活的体验与信心,换的是别具风味的精神享受。

踏上火车,以一篮鸡蛋去换一个女学生的铅笔盒是小说情节的高潮,将香雪对新生活的追求推到了顶峰。她在15里以外的公社上中学,是台儿沟的“人尖儿”,但同学们却看不起她。从同学们一遍又一遍地对她的小木盒的盘问中,她明白了台儿沟是多么穷,“第一次意识到了这是不光彩的”。正因为它,她才目不转睛地看住了客座上的铅笔盒,并情不自禁地踏上了火车,换了回来。虽然她因此而被火车载走了一站,要穿过无数的大大小小可怕的林子,走30里夜路回家,但她并不后悔,也不害怕。因为她得到了自己梦寐以求的东西。换到了铅笔盒,便是换到了尊严和信心。她甚至在皎洁的月光下,仔细欣赏起了盒盖上“有两朵洁白的马蹄莲”的盒子。只有这时,她才觉得这铅笔盒真属于她了,真的。她又想到了明天,明天上学时,她多么盼望她们会再三盘问她啊!她感到十分满足,“心里很满,风也柔和了许多”,月亮也明净了许多,这是她的心境所致。

基于以上三个阶段的描述,可以清晰地看出作品对香雪性格心理的细致刻画,它为我们塑造了一个不甘落后、急于摆脱贫困、追求现代文明、极具自尊心的农村少女形象。

16. 分析《棋王》中王一生形象及其意义。

王一生是《棋王》中的主人公。这一形象寄托了作者本人的文化探求。其形象特点是:

(1)王一生是一位执迷于下棋的下乡知识青年。他下乡时,妹妹为他送行,他不同妹妹告别,却在一个车厢里找人下棋。他全部心血都用在下棋上,因此,他杀败了许多高手。王一生为了增加棋艺,曾甘愿做一个拾破烂的老头的徒弟,并冒着生命危险替老头撕大字报。为了弄一个比赛资格,他情愿抛弃各类字画和祖传的一副乌木棋。最终他同当时九名高手进行决战,结果八人被战败。同冠

军老人握手言和，达到了他棋艺的顶峰。

(2)王一生除了下棋之外，就是吃饭。这是他人生的第二大追求。王一生出身寒门，母亲没工作，父亲挣钱少，他几乎是在饥饿中长大的。他饥不择食，只要是能充饥的食物他都能吃，并且吃相极恶。他对吃是虔诚的，连剩下多时的一粒米也不放过，而且吃得精细、嚼得细致、咽得缓慢，有时你会可怜那些饭被他吃得一个渣儿都不剩，真有点惨无人道。王一生虽然知道物质生活的重要性，但他对物质生活并不奢求，更不囿于其中，养成一种崇尚实际、淡泊无争的性情。

(3)王一生对下棋的执着追求，并把它作为生活全部意义，甚至作为解决不痛快的手段。实际上，象棋不过是王一生追求精神的一种具象形式，在这一具体的事业里，他体味到智慧的优越、灵魂的创造、生命的自由和自我的超越。在那个是非颠倒的世界上，这似乎是他惟一的现实追求。

(4)王一生是异常注重情感的，他同捡破烂的老头结下了很深的情谊；他把母亲给他磨的无字棋象爱护生命一样始终带在身边，寄寓着他对母亲的深厚情感。

《棋王》开了新时期文化小说潮流的先河，“王一生”这一形象的意义在于对民族文化之根进行了追寻并作出了选择，对传统文化层次给予了极大的关注。

参考答案

一、填空题

1. 春青万岁 活动变人形 2. 王蒙 双百 刘世吾 3. 林震 赵慧文 4. 麻袋厂党支部 5. 红旗谱 播火记 烽烟图 6. 朱老巩大闹柳树林 “反割头税”运动 保定二师学潮 7. 茹志鹃

被子 小通讯员 新媳妇 8. 清新俊逸 9. 村仇 三年早知道
 我的第一个上级 10. 马烽 老田 11. 彭杰 老姜头 12. 赵树
 理 13. 白先勇 孽子 14. 白先勇 蓝田玉 15. 蓝田玉 (钱夫
 人) 16. 蒋碧月 17. 游园惊梦 18. 游园惊梦 19. 高晓声 吴
 楚 20. 漏斗户主 油绳 帽子 21. 阿 Q 22. 宗璞 23. 宗璞
 24. 宗璞 25. 宗璞 儿童(姐姐) 鲁鲁 26. 白描 拟人化 27.
 冯骥才 28. 冯骥才 29. 居民 裁缝老婆 30. 白描 31. 一把雨
 伞 32. 铁凝 33. 铁凝 台儿沟 34. 哦,香雪 35. 棋王 孩子
 王 树王 棋王 36. 棋王 下象棋 吃 37. 棋王 第一人称
 38. 王一生

二、单项选择

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. B | 4. C |
| 5. A | 6. C | 7. C | 8. A |
| 9. C | 10. B | 11. B | 12. C |
| 13. B | 14. C | 15. C | 16. A |
| 17. D | 18. A | 19. C | 20. D |
| 21. D | 22. D | 23. C | 24. D |
| 25. D | 26. C | 27. A | 28. B |
| 29. A | 30. B | 31. B | 32. B |
| 33. B | 34. C | 35. C | 36. D |
| 37. C | 38. D | 39. B | 40. C |
| 41. A | 42. C | 43. A | 44. C |
| 45. A | 46. B | 47. B | 48. D |
| 49. A | 50. C | 51. A | 52. C |
| 53. A | 54. B | 55. B | 56. A |
| 57. D | 58. A | 59. D | 60. D |
| 61. A | 62. B | | |

三、双项选择

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. DE | 2. AB | 3. AB | 4. AB |
| 5. AB | 6. CD | 7. BC | 8. CD |
| 9. BD | 10. AE | 11. AB | 12. CD |
| 13. CD | 14. AB | 15. AB | 16. AB |
| 17. AB | 18. AB | 19. AB | 20. DE |
| 21. CE | 22. BC | 23. BE | 24. DE |
| 25. CE | 26. BC | 27. AB | 28. AB |
| 29. CD | 30. AB | 31. AB | 32. AB |
| 33. AB | 34. AB | 35. AB | 36. AB |
| 37. DE | 38. AB | 39. CD | 40. CD |
| 41. DE | 42. AB | 43. CD | 44. AB |
| 45. DE | 46. AB | 47. AB | 48. DE |
| 49. CD | 50. BC | 51. DE | 52. BC |

四、搭配题

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 1. DCBA | 2. DCBA | 3. DCBA |
| 4. DCBA | 5. ABCD | 6. ABCD |
| 7. ABCD | 8. ABCD | 9. ACBD |
| 10. ACBD | 11. ACBD | 12. ACBD |
| 13. ABCD | 14. ACBD | 15. DCBA |
| 16. ABCD | 17. ABCD | 18. ABCD |
| 19. ABCD | 20. ABCD | |

散 文

考核点提示

《社稷坛抒情》——秦牧，1919 年生于香港。著有散文集《花城》、《潮汐和船》、《长河浪花集》，文艺随笔《艺海拾贝》等。其中，《长河浪花集》是其代表性的散文集。

《社稷坛抒情》是秦牧散文的代表作之一。作品结构看似松散，但有一个中心，即：“多少万年的经验和生活智慧积累起来，才有了今天的人类文明。”重知识、重趣味、旁征博引、涉古论今，将议论与抒情融为一体是该文的重要特点。

《黄鹂——病期琐事》——孙犁，早年以短篇小说《荷花淀》闻名，50 年代后著有长篇小说《风云初记》，中篇小说《铁木前传》，散文集《秀露集》、《晚华集》等。早期作品清新质朴、简洁明净，晚年作品多沧桑之感而以平淡出之，意蕴幽深。

《黄鹂》一文写于 1962 年 4 月，1979 年发表。全文于平易近人处入笔，通过日常生活画面和细节，运用对比、白描、烘托等艺术手法叙写。

《听听那冷雨》——余光中，1928 年生于南京，1949 年去台湾，是台湾蓝星诗社的代表诗人，著有诗集《白玉苦瓜》，散文集《左手的缪司》、《听听那冷雨》等 30 余部作品。其散文富有诗意，文字典雅，俊逸而雄浑。

《听听那冷雨》是余光中的散文代表作之一，是一篇优美的抒情散文。作品调动了听、视、嗅等多种感觉方式，突出了冷雨的听觉感受。想象奇丽多变，多处采用了比喻、对照、联想、烘托等表现手法，擅于通过双声叠字的运用、长短相间的句式和绵密的意象叠加来渲染情感，把握节奏。

《怀念萧珊》——巴金，现代著名作家。20年代开始发表小说，三四十年代以长篇小说《家》和《寒夜》而声名鹊起，建国后著有小说散文集《英雄的故事》、《新声集》、《随想录》等。《随想录》是其新时期最重要的散文集。

《怀念萧珊》是一篇著名的悼亡散文，写的是“文化大革命”时期作者的妻子萧珊及作者自己的悲惨遭遇，虽然写的是个人遭遇，但又时时把这场遭遇与整个国家、民族的劫难过程联系在一起，使日常生活场景超出了个人的意义，而化为特殊的历史年代里的一个知识分子的见证。

巴金认为，艺术的最高境界是无技巧，本篇作品体现了这一追求，不雕琢、不虚饰，无拘无束，笔到情至，以文字的本色反映生活的本色。文中从容地写萧珊默默的死，以及死前那一双美丽的眼睛，给读者留下了深刻的印象。

《拣麦穗》——张洁，著有长篇小说《沉重的翅膀》，短篇小说集《爱，是不能忘记的》和《张洁小说剧本选》等。

《拣麦穗》是张洁的散文代表作之一。作品的特点之一就是注重叙述文体的纯净，无论用词还是断句，都尽力显得舒缓从容，仿佛是有意识要造成一种不慌不忙、娓娓道来的气氛。寓意的含蓄性是本文另一重要的特征，也是该文非常精致的另一重要原因。

《下放记别》——杨绛，著有散文集《干校六记》、长篇小说《洗澡》等。

《下放记别》为《干校六记》的第一篇，是一篇记事散文。全文围绕一个“别”字，从容地展开叙述，语言平淡含蓄，并带幽默、调侃的味道。

《〈书海夜航〉二集序》——唐弢，著名现代文学研究专家，著有《晦庵书话》等。早年从事杂文创作，有杂文集《推背图》、《海天集》等。

《〈书海夜航〉二集序》是一篇出色的序文，也是一篇优美的读

书随笔和短小精悍的书评。本为《书海夜航》作序，又因书名而展开联想，述及明朝张岱和现代阿英的两部书《夜航船》和《夜航集》，以“将自己的一点心意和盘托出”，上下古今，书里书外，信手拈来，收放自如，趣味盎然。

《秦腔》——贾平凹，著有长篇小说《商州》、《浮躁》，散文集《商州初录》、《山地笔记》、《月迹》、《爱的踪迹》等。

该文在叙述观点上，一反传统的内视结构，而采用外视点的形式；语调平静、崇高，富于深沉的历史感和史诗般的韵味。这是本文的基本艺术特点。

《邵燕祥杂文二题》——邵燕祥，早年以诗人出名，80年代后期又以杂文名世。所著诗集有《到远方去》、《迟开的花》，杂文集有《忧乐百篇》等。

《和尚之喻》以随意而谈的方式，围绕民间流传的有关和尚的谚语，通过枚举与分析，针砭了社会生活中存在的种种矛盾和不公的现实。

《〈圣经〉拟作》运用了巧妙的构思，通过拟作与原文之间的对比，以含蓄的方式表达了对社会中的不合理现实的批判。

《我与地坛》——史铁生，有名的“知青”作家。著有短篇小说《我的遥远的清平湾》、《奶奶的星星》，长篇小说《务虚笔记》等。

《我与地坛》是史铁生的重要散文，作品以北京的地坛公园为指定的背景，表现了作者对人生的体验及对生命价值的感悟。行文语调平缓，情感真挚，意境优美、深邃、高亢。结尾处的“宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计”，发人深思。

综合练习

一、填空题

1. 《长河浪花集》是_____的代表散文集。
2. 秦牧的著名文艺随笔集是《_____》。
3. 重知识、重趣味是_____散文的重要特征。
4. “多少万年的劳动经验和生活智慧积累起来，才有了今天的人类文明。”是《_____》中具有点题作用的话语。
5. “啊，做一个历史悠久的民族的子孙是多么值得自豪的一回事！做今天的一个中国的子民是多么值得快慰的一回事！”出自散文《_____》中，其作者是_____。
6. 屈原的《天问》、《悲四风》的现代译文曾在散文《_____》中被引用过。
7. 长篇小说《风云初记》、中篇小说《铁木前传》的作者是_____。
8. 《秀露集》、《晚华集》的作者是_____。
9. “各种事物都有它的极致。虎啸深山，鱼游潭底，驼走大漠，雁排长空，这就是它们的极致。”此段出自散文《_____》，其作者是_____。
10. 《黄鹂》运用了_____、_____、烘托等艺术手法。
11. 早期作品清新质朴、简洁明净，晚年作品多沧桑之感而以平淡出之，意蕴幽深是_____的创作风格。
12. 余光中是台湾_____诗社的代表诗人，其著名诗集有《_____》。
13. 散文集《左手的缪司》、《听听那冷雨》的作者是_____。
14. 富有诗意、文字典雅、俊逸雄浑是_____的散文的重要特征。
15. 散文《_____》调动了听、视、嗅等多种感觉方式，将少

年生活的回忆、古诗画的意境和现实观感等汇聚在一起。

16. 《听听那冷雨》多处采用了比喻、_____、联想、_____等表现手法；语言上，擅长于通过_____的运用、长短句相间的句式和绵密的意象叠加来渲染情感，把握节奏。

17. 巴金最有影响的两部长篇小说是《_____》和《寒夜》。

18. 巴金建国后创作的小说散文集有《英雄的故事》、《_____》等，其新时期创作的著名的散文集是《_____》。

19. 《怀念萧珊》是_____新时期创作的著名_____散文。

20. _____认为艺术的最高境界是无技巧。

21. “她非常安静，但并未昏睡，始终睁大两只眼睛。眼睛很大、很美、很亮。我望着望着，好像在望着快要燃尽的烛火。我多么想让这对眼睛永远亮下去！”此段出自《_____》，其作者是_____，文中的“她”是_____。

22. 长篇小说《沉重的翅膀》的作者是_____。

23. 短篇小说《爱，是不能忘记的》的作者是_____。

24. _____的《拣麦穗》开头写的是对于_____这件事本身的怅叹，接下来写_____。

25. “小火柿子”这一细节出现在散文《_____》中。

26. “等我长大以后，我总感到除了母亲之外，再也没有谁能够像他那样朴素地疼爱过我——没有任何希求，没有任何企望的。”此语出自_____的《_____》，文中的“他”指_____。

27. 张洁的《_____》获得了第二届_____奖。它是新时期出版的第一部正面表现城市工业改革的长篇小说。

28. 长篇小说《洗澡》的作者是_____。

29. 《下放记别》是_____的散文集《_____》的第一篇。

30. 《下放记别》始终围绕着_____字展开叙述。

- 31.《下放记别》除了作者自己的亲人外,还记了文艺界的名人,如俞平伯、_____。
- 32.《下放记别》是一篇_____散文。
- 33.杂文集《推背图》的作者是_____。
- 34.《〈书海夜航〉二集序》的作者是_____,它是一篇_____,也是一篇优美的读书随笔和短小精悍的书评。
- 35.《〈书海夜航〉二集序》通过书名展开联想,述及明朝张岱和现代_____的两部书,然后又从《_____》的故事中翻出新意。
- 36.长篇小说《浮躁》的作者是_____。
- 37.散文集《山地笔记》、《月迹》的作者是_____。
- 38._____的《秦腔》描写了_____人自导、自演、自观、自评秦腔的痴醉迷狂的传统风俗。
- 39.《秦腔》在散文的叙述观点上,一反传统散文的_____结构,而以阔大的视野,在一定的审美距离下表现客观外在世界。
- 40.诗集《到远方去》的作者是_____。
- 41.杂文集《忧乐百篇》的作者是_____。
- 42.50年代创作诗歌,80年代后期又以写作杂文名世的作家是_____。
- 43._____的《和尚之喻》围绕民间流传的_____,通过枚举与分析,针砭了社会中存在的种种矛盾和不公的现实。
- 44.《〈圣经〉拟作》一、二中的两个以堂皇的理论口号为招牌而达到种种不可告人的目的的人物是_____和_____。
- 45.短篇小说《我的遥远的清平湾》、《奶奶的星星》的作者是_____。
- 46._____的《我与地坛》以_____为背景,通过作者与地坛的长久对峙,采用抽丝剥茧般的方式来表现内心感觉、呈现作者的探寻过程。

47. “我常以为是丑女造就了美人。我常以为是愚氓举出了智者。我常以为是懦夫衬照了英雄。我常以为是众生度化了佛祖。”此话出自《_____》。

48. “宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名,大可忽略不计。”此话出自《_____》,作者是_____。

二、单项选择题

1. 《社稷坛抒情》()。

- A. 表达了作者对民族历史的沉思与赞叹
- B. 表达了作者对世界历史的沉思与赞叹
- C. 表达了作者对“文革”历史的沉思
- D. 表达了作者对改革开放的歌颂

2. 《社稷坛抒情》的情思是围绕着()。

- A. 古代帝王祭地的仪式而展开的
- B. 社稷坛的殿堂建筑而展开的
- C. 社稷坛的五色泥土而展开的
- D. 古代印度的宗教观念而展开的

3. “多少万年的劳动经验和生活智慧积累起来,才会有今天的人类文明”一语出自()。

- A. 秦牧之口
- B. 邓拓之口
- C. 杨朔之口
- D. 毛泽东之口

4. 重知识,重趣味,喜欢旁征博引、涉古论今,将议论与抒情融为一体是散文家()的基本特点。

- A. 巴金
- B. 黄宗英
- C. 秦牧
- D. 刘白羽

5. 散文集《花城》的作者是()。

- A. 刘白羽
- B. 余光中

C. 秦牧

D. 孙犁

6. 秦牧的《艺海拾贝》是()。

A. 小说

B. 抒情散文

C. 杂文

D. 文艺随笔

7. 孙犁晚年作品的主体风格是()。

A. 清新质朴、简洁明净

B. 清新俊逸

C. 语言清秀、格调高亢

D. 多沧桑之感而以平淡出之

8. 《黄鹂》的主题是()。

A. 表达对美的事物的倾心、赞美,对无视和残害美的行径的谴责

B. 表达了对摧残人性的社会现象的批判

C. 表达了作者对黄鹂的高洁品质的赞美

D. 表达了作者皈依自然的情志

9. 曲折含蓄地表达了一个知识分子,尤其是作家、艺术家对自由宽松的创作环境的真诚愿望的作品是()。

A. 《听听那冷雨》

B. 《黄鹂》

C. 《我与地坛》

D. 《怀念萧珊》

10. 《黄鹂》主要用的手法是()。

A. 夸张、幻觉

B. 拟人、夸张

C. 白描、对比

D. 讽刺、象征

11. “在一定环境里,才能发挥这种极致。这就是形色神态和环境的自然结合和相互发挥,这就是景物一体。典型环境中的典型性格,也可以从这个角度来理解吧。这正是在艺术上不容易遇到的一种境界。”此段出自()。

A. 《怀念萧珊》

B. 《下放记别》

C. 《黄鹂》

D. 《拣麦穗》

12. “‘下雨了’，温柔的灰美人来了，她冰冰的纤手在屋顶拂弄着无数的黑键啊灰键，把晌午一下子奏成了黄昏。”此段出自（ ）。

A.《拣麦穗》

B.《秦腔》

C.《黄鹂》

D.《听听那冷雨》

13. “千片万片的瓦翩翩，美丽的灰蝴蝶纷纷飞走，飞入历史的记忆……要听鸡叫，只有去诗经的韵里寻找。”此段出自（ ）。

A.《拣麦穗》

B.《秦腔》

C.《黄鹂》

D.《听听那冷雨》

14. 下列作家中属蓝星诗社的有（ ）。

A. 秦牧

B. 杨绛

C. 史铁生

D. 余光中

15.《白玉苦瓜》的体裁与作者是（ ）。

A. 散文集、余光中

B. 散文集、史铁生

C. 小说集、张洁

D. 诗集、余光中

16.《听听那冷雨》所写的生活发生在（ ）。

A. 美国

B. 日本

C. 中国大陆

D. 台湾

17.《听听那冷雨》主要勾画的人物形象是（ ）。

A. 白发游子

B. 青春诗人

C. 皇帝

D. 屈原

18. 擅长于通过双声叠字的运用、长短相间的句式和绵密的意象叠加来渲染情感的作品是（ ）。

A.《我与地坛》

B.《拣麦穗》

C.《听听那冷雨》

D.《秦腔》

19. 巴金新时期最有影响的散文集是（ ）。

A.《英雄的故事》

B.《寒夜》

C.《随想录》

D.《新声集》

20.《怀念萧珊》是一篇()。

A. 杂文

B. 通讯

C. 悼亡散文

D. 游记

21.《怀念萧珊》所表现的时代是()。

A. 建国初期

B. 新时期

C. “文革”时期

D. 90 年代

22.《怀念萧珊》写萧珊在生命最后时刻的眼睛是()。

A. 活泼、水灵

B. 更大、更美

C. 很大、很美、很亮

D. 安详、深邃

23.《拣麦穗》先从()写起。

A. 农村姑娘出嫁的风俗

B. 农村姑娘挖野菜

C. 农村姑娘拣麦穗

D. “我”与卖灶糖老汉的交往

24.《拣麦穗》对小火柿子的描写,主要表现了作者()。

A. 对卖灶糖老汉的死的悲伤

B. 对卖灶糖老汉没来卖糖的遗憾

C. 对成熟的柿子的赞美

D. 对人间冷漠的不满

25.《拣麦穗》主要写了“我”与()的交往。

A. 卖灶糖老汉

B. 默存

C. 养蜂人

D. 农民

26.《拣麦穗》所表达的思想是()。

A. 对收麦场景的赞美

- B. 对农民辛勤劳动的歌颂
- C. 对人与人之间和谐感情的歌颂
- D. 对人世间的冷漠与粗糙感情的委婉批评

27. 《干校六记》的作者与体裁是()。

- A. 杨绛、小说
- B. 钱钟书、评论
- C. 杨朔、散文
- D. 杨绛、散文

28. 《洗澡》的作者与体裁是()。

- A. 杨绛、散文
- B. 钱钟书、小说
- C. 张洁、散文
- D. 杨绛、长篇小说

29. 《下放记别》主要写的是()。

- A. 杨绛自己“文革”时期的遭遇
- B. 杨绛解放前的遭遇
- C. 钱钟书自己“文革”时期的遭遇
- D. 杨绛与钱钟书“文革”时期的遭遇

30. 《下放记别》主要围绕着()展开。

- A. 进步
- B. 惶惑
- C. 紧张
- D. 别

31. 《下放记别》所表现的作者的生活态度是()。

- A. 积极奋进
- B. 哀怨消沉
- C. 淡泊、宁静、乐观
- D. 悲观、绝望

32. 《下放记别》中的人物有()。

- A. 白发游子、默存
- B. 萧珊、得一
- C. 默存、阿圆
- D. 阿圆、阿英

33. 唐弢从事的文学创作是()。

A. 报告文学

B. 戏剧

C. 杂文

D. 诗歌

34. 《晦庵书话》的作者是()。

A. 余光中

B. 史铁生

C. 唐弢

D. 杨绛

35. 在体裁上有别于其它三篇的作品是()。

A. 《社稷坛抒情》

B. 《黄鹂》

C. 《〈书海夜航〉二集序》

D. 《拣麦穗》

36. 散文集《爱的踪迹》的作者是()。

A. 秦牧

B. 杨朔

C. 贾平凹

D. 张洁

37. 散文集《商州初录》的作者是()。

A. 杨朔

B. 秦牧

C. 贾平凹

D. 张洁

38. 《秦腔》记的风情是()。

A. 东北

B. 八百里秦川

C. 吴越

D. 中原

39. 富于深沉的历史感和史诗般的韵味的散文是()。

A. 《百合花》

B. 《秦腔》

C. 《哦，香雪》

D. 《下放记别》

40. 贾平凹《秦腔》的主题是()。

A. 表现了对秦朝兴衰的感慨

B. 展现了秦川人潜藏于意识深层的刚烈、粗放、忍耐的民族气质和精神上自给自足的生存状态

C. 表现了秦川人锐意进取、大胆改革的弄潮精神

D. 表现了秦川人安贫乐道、无所事事的精神状态

41. 先以写诗名世，后又以写杂文闻名的作家是()。

A. 秦牧

B. 邵燕祥

C. 唐弢

D. 余光中

42.《和尚之喻》的作者是()。

A. 秦牧

B. 邵燕祥

C. 史铁生

D. 余光中

43.《和尚之喻》针砭社会现实用的方法是()。

A. 想象、夸张

B. 枚举、分析

C. 白描、反讽

D. 反讽、象征

44. 邵燕祥 90 年代杂文的代表作是()。

A.《冬》

B.《〈圣经〉拟作》

C.《务虚笔记》

D.《迟开的花》

45.《〈圣经〉拟作》对《圣经》中的一段进行巧妙的拟作所用的主要方法是()。

A. 隐喻式的改写

B. 直白式的改写

C. 采取反其道而行之的方式重写

D. 对《圣经》进行直接的翻译

46.《〈圣经〉拟作》的主题是()。

A. 批判以堂皇的理论口号为招牌而达到种种不可告人之目的的个人与集团

B. 批判侵略者和野心家

C. 讽刺迷信思想和宗教意识

D. 赞美耶稣主持正义的精神

47.《〈圣经〉拟作》()。

A. 将尖锐的社会批判意识以含蓄的方式表现出来

B. 将尖锐的社会批判意识直接表现出来

C. 格调委婉,对一些人的作为进行了讽劝

D. 以委婉的方式表达了对封建迷信的批评

48.“宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎

样一个人间的姓名,大可忽略不计。”此段出自()。

A.《我与地坛》

B.《秦腔》

C.《拣麦穗》

D.《黄鹂》

49. 史铁生是一位知青作家,他曾插队的地方是()。

A. 延安

B. 西双版纳

C. 北大荒

D. 海南

50.《奶奶的星星》的作者是()。

A. 史铁生

B. 余光中

C. 杨绛

D. 张洁

51.《我与地坛》的主题是()。

A. 表现作者悲观、绝望的心境

B. 感悟生命的永恒和宇宙的生生不息,表现超越痛苦的生命
的充实与欢乐

C. 感叹生命的短暂、岁月的多艰,表现对命运不公的愤怒
及逐渐消沉的意志

D. 赞美地坛优美的景色和雄丽的建筑

52.《我与地坛》的基本格调是()。

A. 语调高亢,节奏急促

B. 语调平缓,情感真挚

C. 或悲号或激越,时而高亢时而徐缓

D. 客观地描写地坛的一草一木,文风朴素、冷峻,主观性弱

三、双项选择题

1. 秦牧的散文有()。

A.《茶花赋》

B.《事事关心》

C.《花城》

D.《潮汐和船》

E.《东风第一枝》

2.《社稷坛抒情》()。

- A. 是一篇纪实散文
- B. 是一篇抒情散文
- C. 表达了作者对国民劣根性的沉思与批评
- D. 表达了作者对民族历史的沉思与赞叹
- E. 表达了作者因古代文物被破坏而产生的痛惜之情

3. 下列四段话中出自《社稷坛抒情》的是()。

- A. 我们未必“前不见古人，后不见来者”，凭着思想和感情的羽翼，我们尽可去会一会古人，见一见来者
- B. 他将自己对农民心理上所载负的几千年古老文化积淀的深刻认识，通过农民在死亡线上挣扎的具体过程给以表现出来，做到了“把中国农民的伦理道德和精神，重新放在历史的天平上再秤量一下”
- C. 我们汉民族的摇篮在黄河的中上游，那里绵亘的是一望无际的黄土高原。因此，黄色被用来配“土”，用来配“中心”，成为我们民族传统中高贵的颜色
- D. 片面地只强调读书，而不关心政治；或者片面地只强调政治，而不努力读书，都是极端错误的
- E. 只要雨不倾盆，风不横吹，撑一把伞在雨中仍不失古典

的韵味

4. 与孙犁的散文《黄鹂》有关的两项是()。

- A. 副题是“病期琐事”
- B. 写于 60 年代初，发于 70 年代末
- C. 写于 70 年代初期
- D. 其主题是歌颂黄鹂给人类带来的美
- E. 写黄鹂给人类带来的灾害

5. 《黄鹂》的思想内容是()。

- A. 赞美美的事物、谴责残害美的行径
- B. 体现了对美的本质的深切理解

- C. 赞美养黄鹂的劳动者
- D. 抨击侵略主义者
- E. 批判了“文化大革命”

6.《黄鹂》的主要手法有()。

- A. 对比
- B. 烘托
- C. 反讽
- D. 夸张
- E. 象征

7.《黄鹂》的主要艺术特色有()。

- A. 于平易处入笔,通过日常生活画面和细节的描写来表情

达意

- B. 运用对比、白描、烘托等艺术手法
- C. 运用对比、夸张等艺术手法
- D. 注重对优美风景的描写,借以表达人生体验
- E. 风格清新俊逸

8.与余光中有关的两项是()。

- A. 他是台湾的重要诗人
- B. 其散文富有诗意,文字典雅,俊逸而雄浑
- C. 他先以杂文名世,后以诗歌闻名
- D. 他的《白玉苦瓜》是台湾重要的散文集
- E. 他是香港的散文家

9.与《听听那冷雨》有关的两项是()。

- A. 写的是对台湾春寒料峭中漫长雨季的感觉
- B. 写的是对大陆春寒料峭中漫长雨季的感觉
- C. 写的是对香港春寒料峭中漫长雨季的感觉
- D. 写了长江流域的梅雨天气
- E. 写了一个在冷雨中孑然独行的白发游子形象

10.《听听那冷雨》的主要艺术手段有()。

- A. 调动了听、视、嗅等多种感觉方式进行描写

- B. 不注重调动感觉方式,只用白描
- C. 文风犀利、泼辣,喜用反讽手法
- D. 文风直白、语意单纯
- E. 多处采用了比喻、对照、联想、烘托等手法

11.《听听那冷雨》文字上的特征有()。

- A. 巧妙地熔古典语汇与白话于一炉
- B. 巧妙地熔西洋语汇与白话于一炉
- C. 巧妙地熔港台语汇与白话于一炉
- D. 善用短句子和单纯的意象来表达感情
- E. 善于通过双声叠字、长短句子相间和绵密的意象叠加来渲染感情

12. 下列各句中出自《听听那冷雨》的有()。

A. “只要雨不倾盆,风不横吹,撑一把伞在雨中仍不失古典的韵味。”

B. 表面上的平静是虚假的。内心的痛苦像一锅煮沸的水,她怎么能遮盖住!

C. 是的,它们的啼叫,是要伴着春雨、宿露,它们的飞翔,是要伴着朝霞和彩虹的。这里才是它们真正的家乡,安居乐业的所在。

D. 我多么想去抱一抱那些古代的思想家,没有他们的艰苦探索,就没有今天人类的智慧。……多少万年的劳动经验和生活智慧积累起来,才有了今天的人类文明。

E. 杏花。春雨。江南。六个方块字,或许那片土地就在那里。而无论赤县也好神州也好中国也好,变来变去,只要仓颉的灵感不灭美丽的中文不老,那形象,那磁石一般的向心力当必然长在。

13. 巴金建国后的作品集有()。

- A.《怀念萧珊》
- B.《字》

C.《英雄的故事》

D.《随想录》

E.《寒夜》

14.《怀念萧珊》()。

A. 是一篇游记散文

B. 是一篇杂文

C. 是一篇悼亡散文

D. 写于新时期

E. 描写抗战时期的一段生活

15.《怀念萧珊》()。

A. 是巴金《随想录》中的一篇

B. 是巴金《新声集》中的一篇

C. 是一篇传记文学

D. 重点写萧珊在“文革”中的遭遇

E. 重点写了萧珊的一生

16.《怀念萧珊》()。

A. 萧珊是作者的妻子

B. 萧珊是作者的一位文友

C. 是巴金“文革”前的作品

D. 该文感情纯真、自然、不雕琢、不虚饰

E. 该文十分注重煽情,注重语言的锤炼、结构的安排

17. 巴金()。

A. 追求散文的诗化

B. 重知识、重趣味

C. 文笔纯真,不事雕琢

D. 语气华丽、清新

E. 认为艺术的最高境界是无技巧

18.《拣麦穗》是()。

A. 纪实散文

B. 抒情散文

C. 张洁的散文

D. 张洁的小说

E. 贾平凹的散文

19.《拣麦穗》()。

A. 一开笔便写卖灶糖老汉同“我”的交往

B. 一开笔写农村姑娘拣麦穗与婚嫁幻想的关系

C. 只写了“我”对卖灶糖老汉的依恋,并未涉及老汉对“我”

有疼爱

D. 写“我”欲嫁给卖灶糖老汉,是为了逃避包办婚姻

E. 写“我”欲嫁给卖灶糖老汉,仅仅为了天天吃灶糖

20.《拣麦穗》中关于“我”同卖灶糖老汉的描写()。

A. 是一个情感单纯、极富时代精神的故事

B. 是一个荒诞不经的传奇故事

C. 表现了老少之间的感情隔膜

D. 表现了作者对于人与人之间精神世界的沟通与契合的

企盼

E. 表现了由于天真纯洁的梦想的失落而引起的人生感慨

21. 下列作品中在体裁上不同于另外三篇的两篇是()。

A.《茶花赋》

B.《听听那冷雨》

C.《秦腔》

D.《和尚之喻》

E.《〈书海夜航〉二集序》

22. 与《社稷坛抒情》有关的两项是()。

A. 它详实地记叙了社稷坛的建筑过程及构造特点

B. 它表达了作者对民族历史的沉思与赞叹

C. 联想丰富,但万变不离其宗:“多少万年的劳动经验和生活智慧积累起来,才会有今天的人类文明。”

D. 联想丰富,但万变不离其宗:“中华民族是伟大的,我们的未来将更加美好。”

E. 追求诗化特征,具有诗的气息

23.《社稷坛抒情》是一篇联想丰富的散文,作者由五色土坛想到了()。

- A. 印度人民对土地的珍惜
- B. 工人阶级为土地而进行的斗争
- C. 屈原对于大自然(天)的质问
- D. 祖国的统一
- E. 古代思想家关于“五行”的观念

24.《下放记别》()。

A. 写的是反右时期作者夫妇下放农村接受改造的事
B. 写的是“文革”时期作者夫妇下放农村“五七干校”接受改造的事

- C. 是杨绛《干校六记》的第一篇
- D. 是杨绛《干校六记》的第二篇
- E. 是钱钟书的一篇作品

25.《下放记别》()。

A. 始终围绕着一个“别”字展开叙述
B. 以平常心和普通人的情感,揭示社会悲剧和个人悲剧的关系

- C. 全篇紧紧围绕着送别钱钟书而展开叙述
- D. 全篇围绕着阿圆夫妇送别作者夫妇而展开叙述
- E. 情感激越,洋溢着悲愤、谴责之情

26.《下放记别》中写的事件有()。

- A. 小僧要求伸伸脚
- B. 俞平伯吃红烧鱼的故事
- C. 何其芳吃红烧鱼的故事
- D. 阿圆与得一送“我”去干校
- E. “我”下放,阿圆送“我”上火车

27.《〈书海夜航〉二集序》提到并加以联想的两部书是()。

- A. 明朝人张岱的《夜航船》
- B. 现代人阿英的《夜航集》
- C. 现代人鲁迅的《秋夜》
- D. 现代人巴金的《寒夜》
- E. 现代人茅盾的《子夜》

28. 《〈书海夜航〉二集序》()。

- A. 是一篇读书随笔和短小精悍的书评
- B. 是一篇序文
- C. 是一篇抒情散文
- D. 是一篇叙事散文
- E. 是一篇游记散文

29. 与《〈书海夜航〉二集序》有关的两项是()。

- A. 引入了《夜航船》中的一段有趣的故事
- B. 将《书海夜航》、《夜航集》、《夜航船》作了简要类比
- C. 引入了《夜航集》中的故事
- D. 作者引用了此段故事的目的是为了劝人好学以免遭人嗤笑

E. 小僧要伸伸脚,是因为他蜷得太难受了

30. 与《〈书海夜航〉二集序》有关的项是()。

- A. 它是一篇序文和书评
- B. 它引入士子和僧人的故事旨在说明学海无涯而个人的学识有限,只有虚怀求教,百家争鸣,才能换来文化和学术的兴盛
- C. 它是一篇杂文
- D. 文中引入了何其芳吃鱼的故事
- E. 追求诗化特征

31. 贾平凹的散文集有()。

- A. 《浮躁》
- B. 《秦腔》
- C. 《山地笔记》
- D. 《月迹》

E.《白玉苦瓜》

32.《秦腔》()。

A. 写秦人对秦腔的痴迷

B. 表现秦人身上所蕴藏的刚烈、粗放、忍耐的民族气质和精神上自给自足的生存状态

C. 表现秦人对秦腔的批判继承

D. 表现作者对秦腔的批判

E. 是一篇戏剧作品

33.《秦腔》在艺术上的主要特点有()。

A. 成功地采用了传统散文的内视结构

B. 成功地运用了传统散文的外视结构法

C. 以阔大的视野,在一定的审美距离下表现客观外在世界

D. 语调平静、崇高,富有史诗韵味

E. 重视对自然景物的描写,情景交融,语言清丽

34. 邵燕祥的《和尚之喻》和《〈圣经〉拟作》()。

A. 都是写宗教问题

B. 所写内容与宗教没有任何关联

C. 借关于“和尚”的谚语及对《圣经》的拟作表达对社会中的不合理现象的讽喻、抨击

D. 《和尚之喻》重在表现对寺庙的清规戒律的批评

E. 《〈圣经〉拟作》表现了对极左政治统治下的丑恶行为的谴责

35.《和尚之喻》和《〈圣经〉拟作》在艺术上的特征有()。

A. 《和尚之喻》以随意而谈的方式娓娓道来,语言风趣而又犀利

B. 《和尚之喻》在精心安排的结构网中步步揭示主题

C. 《〈圣经〉拟作》不注重结构安排,随意而谈

D. 《〈圣经〉拟作》构思巧妙,通过拟作与原文的对比来表达

主题

E. 两篇作品都是邵燕祥 90 年代的代表作

36. 史铁生的短篇小说有()。

A. 《奶奶的星星》

B. 《秦腔》

C. 《务虚笔记》

D. 《我与地坛》

E. 《我的遥远的清平湾》

37. 《我与地坛》的思想内容是()。

A. 从对自身经历的思考中, 逐渐超越个体命运的挫折和苦难, 探询生存的意义、死亡的意味和工作的价值

B. 从对地坛历史的思考中, 探询中华民族的气质和文化精神

C. 作者由遭遇磨难、追问命运的非常之心, 升华为一种从容面对苦难和挑战的温煦平静的平常之心

D. 由对地坛的存在环境的考察, 探询了民族的存在价值和人生的普遍意义

E. 表达了对破坏生态平衡, 破坏自然环境, 乱搭乱建的现象的批判

38. 下列各段话中属于《我与地坛》的有()。

A. 事实上我也真的没为她想过。那时她的儿子还太年轻, 还来不及为母亲想, 他被命运击昏了头, 一心以为自己是世上最不幸的一个, 不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的

B. 在日式的古屋里听雨, 从春雨绵绵听到秋雨潇潇, 从少年听到中年, 听听那冷雨

C. 就算我们连丑陋、连愚昧和卑鄙和一切我们所不喜欢的事物和行为, 也都统统消灭掉, 所有的人都一样健康、漂亮、聪慧、高尚, 结果会怎样呢? 怕是人间的剧目就全要收场了, 一个失去差

别的世界将是一条死水,是一块没有感觉没有肥力的沙漠

D. 人们说民间的谚语中凝结着历代人的经验和智慧。取材于和尚生活的这些精炼的概括,实际都是“非和尚”所取的一些比喻

E. 等我长大以后,我总感到除了母亲以外,再也没有谁能够像他那样朴素地疼爱过我——没有任何希求,没有任何企望的

四、搭配题 (找出题中项与项的所属关系,在右边括号内,填上左边有所属关系的项的序号)

1. 找出主题与作品的所属关系。

- A. 《社稷坛抒情》 () 表达对自由宽松的创作环境的真诚愿望
- B. 《听听那冷雨》 () 控诉“文革”对人的摧残
- C. 《怀念萧珊》 () 表现了对传统文化的深情依恋和赞美
- D. 《黄鹂》 () 对民族历史的沉思与赞叹

2. 找出主题与作品的所属关系。

- A. 《秦腔》 () 表现对人世间的冷漠的批评
- B. 《〈书海夜航〉二集序》 () 揭示社会悲剧和个人悲剧的关系,表现对极左路线的谴责
- C. 《下放记别》 () 只有虚怀求教、百家争鸣,才能换来文化和学术的兴盛
- D. 《拣麦穗》 () 展现秦川人精神上自给自足的生存状态

3. 找出主题与作品的所属关系。

- A. 《听听那冷雨》 () 针砭社会中存在的种种矛盾与不公的现实
- B. 《我与地坛》 () 剖析人类历史尤其是中国当代现实中一再发生的悲剧性事件心理和社会根源
- C. 《〈圣经〉拟作》 () 探询生存的意义、死亡的意味和工作的价值
- D. 《和尚之喻》 () 委婉地传达出漂泊他乡者的孤独感和思乡之情

4. 找出艺术手法或艺术特征与作品的所属关系。

- A. 《怀念萧珊》 () 旁征博引、涉古论今
- B. 《听听那冷雨》 () 对比、烘托
- C. 《黄鹂》 () 调动听、视、嗅等多种感觉方式
- D. 《社稷坛抒情》 () 以文字的本色反映生活的本色，不雕琢，不虚饰

5. 找出艺术手法或艺术特征与作品的所属关系。

- A. 《拣麦穗》 () 注意叙述文体的纯净，寓意含蓄
- B. 《下放记别》 () 表现纤细入微，哀而不伤，怨而不怒，淡远平和中不乏幽默和调侃
- C. 《〈书海夜航〉二集序》 () 信手拈来，收放自如，趣味盎然，在偏重知识、叙述掌故的同时以评论和抒情
- D. 《秦腔》 () 重客观描写，语调平静、

崇高，富于深沉的历史
感和史诗般的韵味

6. 找出艺术手法或艺术特征与作品的所属关系。

- A. 《和尚之喻》 () 运用枚举与分析的手法
B. 《〈圣经〉拟作》 () 隐喻式的改写
C. 《我与地坛》 () 抽丝剥茧的方式
D. 《听听那冷雨》 () 比喻、联想、烘托

7. 找出艺术手法或艺术特征与作品的所属关系。

- A. 《听听那冷雨》 () 擅长通过双声叠字的运用、
绵密的意象叠加等来渲染
情感
B. 《拣麦穗》 () 注重运用细节突出感情
C. 《我与地坛》 () 充分地将个体的情感和生
命投射到草木、景石上
D. 《社稷坛抒情》 () 采取“灯下谈心”、林中
散步的方式进行叙述，
形散而神聚

8. 找出话语与作品的所属关系。

- A. 《社稷坛抒情》 () 我在这个土坛上低徊漫步，
想起了许许多多的事情。我
们未必“前不见古人，后不
见来者”，凭着思想和感情
的羽翼，我们尽可去会一会
古人，见一见来者。
B. 《黄鹂》 () 是的，这里的湖光山色，
密柳长堤，这里的茂林
修竹，桑田苇泊；这里的
乍雨乍晴的天气，使我

看到了黄鹂的全部美丽，这是一种极致。

C. 《听听那冷雨》

() 二十五年，一切都断了，只有气候，只有气象报告还牵连在一起。大寒流从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裙边扫一扫吧也算是安慰孺慕之情。

D. 《怀念萧珊》

() 她非常安静，但并未昏睡，始终睁大两只眼睛。眼睛很大，很美，很亮。我望着，望着，好像在望快要燃尽的烛火。我多么想让这对眼睛永远亮下去！我多么害怕她离开我！

9. 找出话语与作品的所属关系。

A. 《拣麦穗》

() 这秦腔原来是秦川的天籁、地籁、人籁的共鸣啊！……农民是世上最劳苦的人……秦腔是他们大苦中的大乐。

B. 《秦腔》

() 谁也不会关心她们还曾有过的幻想。连她们自己也甚至不会感到过分地悲伤。顶多不过像是丢失了一个

美丽的梦。有谁见过一个人会死乞白赖地寻找一个丢失的梦呢？

C. 《和尚之喻》 () 文士说：“这妇人的肉身就是她行淫的见证。两个人的见证便是真的；我们有一群人。”

D. 《〈圣经〉拟作》 () 但更可怕的则是“歪嘴的和尚”，不管是远来的也罢，就地的也罢，其可怕在于“把经念歪”。因为过去、现在、未来三世佛，我们都难亲闻警咳，必得通过和尚念经，才能有所了悟。尽管经是真经，一旦念歪，越是信奉得虔诚，越不知将“伊于胡底”。

五、问答(含简析)题

1. 简析《社稷坛抒情》的主题思想。

作品以高昂的格调与奇特的想象力，淋漓尽致地表达了作者对民族历史的沉思与赞叹。表明今天的人类文明是无数劳动人民思想家、艺术家们千百年来劳动经验和生活智慧积累而来的深刻道理，洋溢着深厚爱国主义热情。

2. 略析《社稷坛抒情》的艺术特点。

(1) 想象丰富奇特。

(2) 形散而神不散。

(3) 将思想性、知识性、趣味性融为一体。

3. 简析《社稷坛抒情》的抒情内涵。

社稷坛、五色土，是古代帝王祭祀社神稷神的地方，作者独立坛前，让思想飞越时间与空间的限制，尽情漫游古代世界，以高昂的格调、奇特的想象、夹叙夹议的语言，尽情抒发对中华民族历史的沉思与赞叹，对千百年来创造着文明的人民的礼赞，全篇洋溢着浓厚的爱国主义热情。

4. 简析《黄鹂——病期琐事》的主题意蕴。

本文通过在养病期间对黄鹂鸟的一系列观感的回忆与描述，表达了对美的事物的倾心与赞美，对无视和残害美的行径的谴责，同时体现了作者对美的本质的深切理解，对自由宽松的创作环境的真诚渴望。

5. 简析《黄鹂》的构思特点。

本文从平易近人处入笔，紧紧围绕着对黄鹂鸟的观感，依照时间顺序，通过日常生活画面和细节的描写来进行构思、安排结构。文章先从童年时代的往事叙起，写只听其声不见其形；然后，描述养病期间见到黄鹂的几个生活片段；最后通过被拴黄鹂的凄惨神情与太湖之滨天阔任飞的极致之美的对照，层层揭示主题。

6. 简析《听听那冷雨》的主题意蕴。

文章通过对台湾春寒料峭中漫长雨季的细腻感受的描写，真切地勾画出一个在冷雨中孑然独行的白发游子的形象，委婉地表达出一个漂泊他乡者浓郁的孤独感和思乡之情，表现了一个远离乡土的知识分子对传统文化的深情依恋和赞美。

7. 简析《听听那冷雨》的结构特点。

本文在结构上一个重要特点，就是运用多种感觉方式展开想象，将多种意象汇聚于统一的意境之中。文章巧妙地运用听、视、嗅等多种感觉方式展开想象，将少年生活的回忆、古诗画的意境和现实观感等多种意象汇聚在一起，编织成一曲情感委婉浓郁、意境深广幽远、旋律节奏优美的文字乐章，亦即一个包孕着丰富思想内蕴

的统一意境。

8. 简析《听听那冷雨》的语言特色。

《听听那冷雨》是一篇优美的抒情散文。它在语言方面有两个重要的特色。

其一，文字典雅而富于弹性。作者的传统文学的功底很厚，他在叙述的时候，巧妙地将古典语汇与白话语言熔于一炉，既使得文章文字典雅，富有魅力，又极大地扩大了语言的表现内涵，使得语言内蕴丰厚，颇可咀嚼。如：“千片万片的瓦翩翩，美丽的灰蝴蝶纷纷飞走，飞入历史的记忆……要听鸡叫，只有去诗经的韵里去找。现在只剩下一张黑白片，黑白的默片。”“只是杏花春雨已不再，牧童遥指已不再，剑门细雨渭城轻尘也都已不再。”

其二，善于通过双声叠字的运用、长短相间的句式和绵密的意象叠加来渲染情感、把握节奏。如：“在日式的古屋里听雨，从春雨绵绵听到秋雨潇潇，从少年听到中年，听听那冷雨。”“‘下雨了’，温柔的灰美人来了，她冰冰的纤手在屋顶拂弄着无数的黑键啊灰键，把晌午一下子奏成了黄昏。”

9. 简析《怀念萧珊》情感真挚、表达自然而不事雕琢的艺术特征。

巴金认为，艺术的最高境界是无技巧。这是他中年以后自觉的艺术追求。对于妻子的不幸遭遇，作者万分悲痛；对于造成妻子亡故的那段历史，作者也无比愤怒。汨汨感情从心底流出，向读者倾诉，读来真挚感人。但在表现为文时，作者并未呼天抢地，言辞激越，而是把全部感情蕴藏在字里行间，以平淡出之，通篇文章只是对生活琐事的回忆与怀念，甚至把对痛苦的记忆，也看作是一种寄托感情的凭借。此文从艺术构思到遣词造句，纯出于感情的自然流露，以文字的本色反映生活的本色，不雕琢，不虚饰，无拘无束，笔到情至。

10. 分析《怀念萧珊》的主题思想。

本文通过对萧珊的不幸遭遇及作者自己的痛苦经历的描述，谴责了摧残人性的“文化大革命”，表达了对国家命运、民族灾难的沉痛思考及对妻子萧珊的深情悼念。

11. 简析《拣麦穗》中“树梢上的那个孤零零的小火柿子”的象征意味。

柿子树上的那个小火柿子是因为长得太高，才没有被人摘下来。作者在卖灶糖老汉死后站在那棵柿子树下，“望着树梢上的那个孤零零的小火柿子”，心里极度悲伤；卖灶糖老汉死了，世界上那个最疼“我”的人去了。“我”成了一个孤零零的人。因此，这颗孤零零的小火柿子对作者的孤独、悲伤的心境构成了映衬，是其孤苦无靠的心理和生存境遇的象征。

12. 简析《拣麦穗》的艺术特色。

(1)寓意含蓄。作者对人世间的冷漠粗糙的忧虑和怅惘，对于“我”内心深处的某种孤独感和由此而产生的悲哀，都不是明白说出来的，而是蕴含在对“我”与卖灶糖老汉的友谊追求中，由读者自己去体会。

(2)感情率直、自然。无论是开头部分对农村姑娘拣麦穗这种事本身的怅叹，还是接下去对老汉疼爱“我”的那些细节的描写，以及对那颗在树梢头的小火柿子的着力描绘，都写得亲切感人。

(3)叙述纯净、从容，细节描写出色。文章无论是用词还是断句，都尽力显得舒缓从容，仿佛有意造成一种不慌不忙、娓娓道来的气氛。

13. 分析《拣麦穗》的主题思想。

文章通过对一个贪吃的，因为生得极其丑陋而没人疼爱的小女孩和一个善良有趣的卖灶糖老汉交往的叙述，表现了对“没有任何希求，没有任何企望”，完全摆脱了具体功利目的的那种朴素的人类之爱的无限珍惜和对于人世间的冷漠和粗糙的哀怨。

14. 简析《下放记别》对个人遭遇和历史悲剧的“哀而不伤，怨

而不怒”的人生态度。

在“文革”那个特殊的年代里，尤其是在知识分子的生活里，到处都有悲剧性的事件发生，文中记叙的夫妻离别、母女分手、女婿自杀等即是悲惨的例证。杨绛在作品中虽也流露出了忧愁、焦虑、悲痛之情，但并没有通常所见的那种激愤的控诉和狂躁的宣泄，而是以平淡含蓄的语言，以平常心和普通人的情感，揭示社会悲剧和个人悲剧的关系，表现出了哀而不伤，怨而不怒，淡泊、宁静、乐观的人生态度和生活态度。

15. 简析《〈书海夜航〉二集序》是怎样从张岱的《夜航船》故事中翻出新意的？

张岱《夜航船》中所写“士子”高谈阔论露了马脚的事，是为了劝人好好学习，以免遭人嗤笑。本文引用这个故事，联系着自己的读书写作经历，从中翻出新意，指出学海无涯而个人的学识终归有限，人们应该虚怀求教，欢迎别人来“驳难更正”。只有如此，才能换来文化和学术的繁荣。

16. 简析《和尚之喻》是如何通过枚举有关和尚的民谚逐步加强对现实的批判力度的。

《和尚之喻》围绕民间流传的有关和尚的谚语，通过枚举与分析，针砭了社会生活中存在的种种矛盾和不公的现实，体现了作者对现实生活的深切关注和悉心观察，同时也揭示了民谚之所以取譬于和尚，实在是为了曲折地反映和表达他们对俗世现实的观察和评判。从“僧多粥少”到“三个和尚没水吃”，从“不看僧面看佛面”到“歪嘴的和尚”，作者从揭示僧俗两界人情、人性的相通起，逐渐加深了对现实生活中矛盾和不合理现象的批判力度。

17. 简析《〈圣经〉拟作》的构思特点。

《〈圣经〉拟作》构思巧妙，文章通过拟作与原文之间的对比，以《圣经》所包含的宗教背景作为隐喻，使尖锐的社会批判意识以含蓄的方式表现了出来。

18. 简析《〈圣经〉拟作》通过文士和法利赛人的话所揭示的深刻意义。

作者巧妙地通过对《圣经》中一段文字的隐喻式改写，深刻剖析了人类历史尤其是中国当代现实中一再发生的悲剧性事件的心理和社会根源，揭示了人性中普遍存在的弱点，更对那些利用这些心理弱点，用一些看似正确实际荒谬的逻辑，以堂皇的理论口号为招牌而达到种种不可告人之目的的个人与集团予以尖锐的暴露和抨击。那个文士和法利赛人的言行，很容易使人联想起极左政治占统治地位的年代，以“阶级血统”论罪、以立场态度定刑、重复谎言可以成为真理等等也许刚刚成为过去的历史，而这些揭示对现代化进程中的现实，仍富于警示意义。

19. 简析《我与地坛》的主题意蕴。

《我与地坛》以北京的地坛公园为背景，通过作者与地坛的长久对峙，将个体的情感和生命投射到地坛的一草一木、一景一石之上，在凝神冥想中展开想象的翅膀，从对自身经历的思考中，逐渐超越个体命运的挫折和苦难，探询生存的意义、死亡的意味和工作的价值，进而感悟生命的永恒和宇宙的生生不息，体现了作者博大的胸襟和执著的探索精神。

20. 结合作者的生平，略析《我与地坛》所揭示的生命的价值在于勇敢地面对命运挑战的道理。

作者史铁生，1951 年生于北京，1969 年去陕北延安插队落户，三年后因双腿瘫痪而回到北京。这一突如其来的挫折对他打击太大了，他甚至想到了死。但他终于并没有这样做，而是在地坛的感召下，在母爱的感召下，坚强地活了下去，并顽强地探询着生存的意义和工作的价值，以至最终超越了痛苦，换来了一种从容面对苦难和挑战的温煦平静的心境，并一步一步地成长为一个作家。

六、阅读分析(含论述)题

1. 分析《社稷坛抒情》在结构方式上的“形散而神不散”的特征。

社稷坛、五色土,是古代帝王祭祀社神稷神的地方,作者独立坛前,让思想飞越时间与空间的限制,尽情漫游古代世界。他想到了农民怎样为土地流尽了汗水又渗入了鲜血,看到了古代思想家们如何在星空下苦苦地探索大自然的奥秘,听到了古代诗人面对大地放歌长吟的悲壮声音……一个个意象接踵而来,稍纵即逝,乍看似散花满地令人目不暇接,细思一下则万象同宗,归结为一个中心:“多少万年的劳动经验和生活智慧积累起来,才会有今天的人类文明。”结构似松散,行文如流水,仿佛是各种意象漫不经心的组合,但中心突出,主题明确,能够比较典型地体现出散文艺术的特点。

2. 分析《黄鹂》是怎样通过有关黄鹂鸟的日常生活画面的叙述和描绘,多侧面、多层次地揭示美的含义的。

作者通过在养病期间对黄鹂鸟的一系列观感的回忆与描叙,表达了对美的事物的倾心与赞美,对无视和摧残美的行径的谴责,同时,又体现了作者对美的本质的深切理解。本文先从童年时代的往事娓娓道来,回忆了在战火间隙中第一次见到的黄鹂的魅力,虽只寥寥几笔,但本身就已隐含了深意。然后,描述了作者养病期间所亲历的几个生活片断。黄鹂的叫声给人带来美的愉悦,而在不具备审美眼光的人看来,黄鹂只不过是一种可以猎杀的鸟类。在这一点上病友老史和那位穿皮大衣的中年人没有什么差别,只是作者对病友多了一份宽厚的感激,而对后者的劣行,则在平静的语言中蕴含了极大的愤怒和谴责。最后通过对被拴黄鹂的凄惨神情与太湖之滨天阔任飞的极致之美的对照,揭示了“美只有在一定的环境里,才能发挥这种极致”的哲理,曲折含蓄地表达了一个知识分子,

尤其是从事艺术美创造的作家、艺术家对自由宽松的创作环境的真诚愿望。

3. 分析《拣麦穗》中两个拣麦穗的故事所表达的情感意蕴及其意义。

《拣麦穗》共写了两个拣麦穗的故事。第一个故事写农村姑娘拣麦穗，主要是为了表现她们对未来生活尤其是婚姻生活的美好憧憬。她们用拣麦穗换得的钱，悄悄地准备着嫁妆，然而等到出嫁时，突然觉得原来的幻想全都变了味，嫁的男人与她们拣麦穗时幻想的那个男人大不相同。但“谁也不会为她们叹一口气，表示同情。……连她们自己也甚至不会感到过分地悲伤。”这委婉地道出了人世间的冷漠，表达了作者对农村姑娘不幸遭遇的同情及对冷漠的人间社会的批评。

第二个故事写“我”小时候跟着大姐姐拣麦穗的故事，同样表现了对人世间冷漠现象的不满和批评。尤其是“二姨”的出现，更加剧了这一情感的浓度。她不仅对“我”漠不关心，而且还予以嘲笑和戏谑。这个故事还表现了“我”渴望理解、渴望得到关心的愿望，同时引出了文章记叙的主体——卖灶糖老汉，为主题的开掘起到了很好的穿针引线的作用。

4. 分析《下放记别》是如何围绕“别”字展开叙述的。

“文革”期间，作者夫妇再一次被列为“接受工农兵再教育”的改造对象，被集体下放到农村“五七干校”接受劳动改造。本文即讲述了他们夫妇下放前后，作者个人及身边发生的故事，看似依次记叙流水账，而实则始终围绕着一个“别”字展开：丈夫下放前的不安等待（等待送别）、送别丈夫、女儿为自己送行，在“干校”与丈夫的会面与离别……层层铺写，且不尽相同。如送别丈夫，是作者和女儿、女婿三人同送，“找到个车厢安顿了默存。我们三人就下车，痴痴站着等火车开动。”后又怕他惦念，三人又先行辞行；而为自己送行时，只剩女儿一人了。“阿圆送我上了火车，我也促她先归，别等

车开……我又合上眼，让眼泪流进鼻子，流入肚里。火车慢慢开动，我离开了北京。”

5. 分析《秦腔》的艺术特点。

该文以平静从容的笔调，呈现出一个充满生气与活力的、完整的自然和人文景观，一个单纯清澈而又丰厚充实的世界，“当老牛木犁疙瘩绳，在田野已经累得筋疲力尽，立在犁沟里大喊大叫来一段秦腔，那心胸肺腑，关关节节的困乏便一尽儿涤荡尽了”，在这里，“秦腔是他们大苦中的大乐”，是秦地人平庸和苦难的日常生活的自我宣泄和自我升华，是他们生命中美感和欢乐的源泉。作者在散文的叙述视点上，一反传统散文旨在表达作者情思，将外在景物主要作为个体情感投射对象的内视结构，而是以阔大的视野，在一定的审美距离下表现客观外在世界，表现富于文化积淀的民族生存状态。作品语调平静、崇高，富于深沉的历史感和史诗般的韵味。

6. 分析《我与地坛》是如何一步步揭示主题的。

《我与地坛》以北京的地坛公园为背景，通过作者与地坛的长久对峙，将个体的情感和生命投射到地坛的一草一木、一景一石之上，在凝神冥想中展开想象的翅膀，从对自身经历的思考中，逐渐超越个体命运的挫折和苦难，探询生存的意义、死亡的意味和工作的价值，进而感悟生命的永恒和宇宙的生生不息，体现了作者博大的胸襟和执著的探索精神。作者并没有着意于文章的结构，而是在与地坛的精神感应中，不急不慢地带出对自己经历的回忆，不仅将探寻的结果告诉读者，而且在饱含沧桑的叙说中，抽丝剥茧般地呈现出探寻的过程：母亲“艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱”，使他因突如其来的劫难而生的狂躁之气渐渐地平息，并将关注的目光投向他人；于是在命运对弱者的不公、对好胜者的戏弄、对普通人的磨难里领悟到个体人生的有限和生命、宇宙的无限境界：“宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计。”在付出了尖锐的痛苦和执著的理

性思考后,作者换来了超越痛苦的生命的充实与欢乐;由遭遇磨难、追问命运的非常之心,升华为一种从容面对苦难和挑战的温煦平静的平常之心。本文语调平缓,情感真挚,意境优美、深邃、高远。

参考答案

一、填空题

1. 秦牧 2. 艺海拾贝 3. 秦牧 4. 社稷坛抒情 5. 社稷坛抒情 秦牧 6. 社稷坛抒情 7. 孙犁 8. 孙犁 9. 黄鹂 孙犁 10. 对比 白描 11. 孙犁 12. 蓝星 白玉苦瓜 13. 余光中 14. 余光中 15. 听听那冷雨 16. 对照 烘托 双声叠字 17. 家 18. 新声集 随想录 19. 巴金 悼亡 20. 巴金 21. 怀念萧珊 巴金 萧珊 22. 张洁 23. 张洁 24. 张洁 农村姑娘拣麦穗 卖灶糖老汉对“我”的疼爱 25. 拣麦穗 26. 张洁 拣麦穗 卖灶糖老汉 27. 沉重的翅膀 茅盾文学奖 28. 杨绛 29. 杨绛 干校六记 30. “别” 31. 何其芳 32. 记事 33. 唐弢 34. 唐弢 序文 35. 阿英 夜航船 36. 贾平凹 37. 贾平凹 38. 贾平凹 秦 39. 内视 40. 邵燕祥 41. 邵燕祥 42. 邵燕祥 43. 邵燕祥 有关和尚的谚语 44. 法利赛人 文士 45. 史铁生 46. 史铁生 地坛 47. 我与地坛 48. 我与地坛 史铁生

二、单项选择题

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. A | 2. C | 3. A | 4. C |
| 5. C | 6. D | 7. D | 8. A |
| 9. B | 10. C | 11. C | 12. D |
| 13. D | 14. D | 15. D | 16. D |
| 17. A | 18. C | 19. C | 20. C |
| 21. C | 22. C | 23. C | 24. A |

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 25. A | 26. D | 27. D | 28. D |
| 29. D | 30. D | 31. C | 32. C |
| 33. C | 34. C | 35. C | 36. C |
| 37. C | 38. B | 39. B | 40. B |
| 41. B | 42. B | 43. B | 44. B |
| 45. A | 46. A | 47. A | 48. A |
| 49. A | 50. A | 51. B | 52. B |

三、多项选择题

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. CD | 2. BD | 3. AC | 4. AB |
| 5. AB | 6. AB | 7. AB | 8. AB |
| 9. AE | 10. AE | 11. AE | 12. AE |
| 13. CD | 14. CD | 15. AD | 16. AD |
| 17. CE | 18. BC | 19. BE | 20. DE |
| 21. DE | 22. BC | 23. DE | 24. BC |
| 25. AB | 26. CE | 27. AB | 28. AB |
| 29. AB | 30. AB | 31. CD | 32. AB |
| 33. CD | 34. CE | 35. AD | 36. AE |
| 37. AC | 38. AC | | |

四、搭配题

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1. DCBA | 2. DCBA | 3. DCBA |
| 4. DCBA | 5. ABCD | 6. ABCD |
| 7. ABCD | 8. ABCD | 9. BADC |

诗 歌

考核点提示

《草木篇》——流沙河，著有诗集《农村夜曲》、《告别火星》、《流沙河诗集》等。《草木篇》是其成名作，他也因此诗而遭受错误打击。

《草木篇》是一组咏物言志的散文诗，通篇采用拟人化手法，将白杨、藤、仙人掌、梅及毒菌等人格化。

《有赠》——曾卓，“七月诗”派重要成员之一，著有诗集《门》、《悬崖边的树》、《曾卓抒情诗选》等。诗篇《悬崖边的树》是他的代表作。

《有赠》是赠给一位女性的诗，全诗展示的是一种既是爱情又超乎爱情的崇高情感。

诗作表现的是一种复合的情感、诗人以一种沉静的态度出之，平缓中有跃动，委婉中有激切，给人一种多重的美感享受。

本诗的一个明显特点是，真切地袒露内心世界，细腻地抒写情感活动。

《春天，遂想起》——余光中，台湾蓝星诗社的代表诗人，著名诗人、散文家。散文集有《左手的缪司》、《听听那冷雨》。

《春天，遂想起》表现的是对江南的浓浓乡愁，这种乡愁又表现为一种以民族灿烂古文化为精神背景的文化乡愁。

诗篇从江南的湖写起，主要手法有复沓、重词叠字等。富有音乐性、抒情性，内在情韵摇曳多姿，是该诗的明显特征。

《冬》——穆旦，“九叶诗”派成员、文学翻译家。著有诗集《探险队》、《穆旦诗集》、《旗》等。

《冬》是其晚期的代表作，格调沉重，沉哀中又有热流暗涌。形式整饬，韵位固定，语言浓缩而富暗示性。

《慕尼黑》——艾青，现代著名诗人，诗集有《大堰河》、《归来的歌》等。艾青一生写了大量国外题材的诗作，《慕尼黑》便是其中之一。

《慕尼黑》是一首政治色彩浓烈的诗作，诗篇巧用拟人化手法，从一个虚拟的啤酒店主妇身上写出一段触目惊心的历史，构思十分巧妙。

《双桅船》——舒婷，“朦胧诗”重要成员，诗集有《双桅船》、《舒婷顾城抒情诗选》（与顾城合著）等。

《双桅船》是“朦胧诗”的代表性作品，诗人借用“双桅船”的口气进行构思和抒情，“船”和“岸”的关系是诗篇表现的主体。它具有多重的象征意义。

《中国，我的钥匙丢了》——梁小斌，“朦胧诗”派诗人之一，诗集有《少女军鼓队》等，代表诗作有《雪白的墙》、《中国，我的钥匙丢了》。

《中国，我的钥匙丢了》以“寻找”和“思考”在中国丢失了的“钥匙”这样一组象征性的系列意象，艺术地概括了“文革”期间青年一代的处境和心态。

“钥匙”是全诗的核心意象，具有象征意蕴。全诗运用了象征手法。

《麦地》——海子，有诗集《海子诗全编》。该诗的一个重要特点，是用朴素的速写式的视觉意象造成特定的氛围并暗示某种不可见的东西。诗篇的重要内容是表现对于粮食、劳动及与其相连的生命的朴素而强烈的感激之情。

《我》——冀沅，“七月诗”派成员之一，诗集有《跃动的夜》、《桥和墙》、《我赞美》等。

《我》是冀沅的代表作之一，全诗以一种矛盾的手法写成，每组对句表达的是基本上对立的東西，这种独特的句式结构对表达主题起着重要作用。

综合练习

一、填空题

1. 诗集《农村夜曲》的作者是_____。

2. 《草木篇》的作者是_____, 该诗是一组_____的散文诗, 主要运用_____手法, 表现诗人的人格追求, 此外又运用了_____、映衬等手法。

3. 《草木篇》巧用了人称代词, 在表现“善”的事物时用人称代词_____, 在表现“恶”的事物时用人称代词_____。

4. 唐白居易的诗句“寄言立身者, 勿学柔弱苗”被引入诗篇《_____》, 成为点题之句。

5. 诗篇《悬崖边的树》的作者是_____。

6. 诗《有赠》的作者是_____, 是赠给一位_____的。

7. 诗集《白玉苦瓜》的作者是_____。

8. 《春天, 遂想起》的作者是_____, 它表达的是诗人对_____的浓浓的乡愁, 也可以说是一种以民族灿烂古文化为背景精神的_____乡愁。

9. 诗篇《春天, 遂想起》重点用了重词叠字与_____的手法。

10. “喊我, 在海峡这边/喊我, 在海峡那边/喊, 在江南, 在江南”出自《_____》。

11. 穆旦是_____诗派的诗人。

12. 诗集《旗》的作者是_____。

13. 诗歌《冬》的作者是_____。

14. “呵, 生命也跳动在严酷的冬天”出自诗作《_____》。

15. 诗集《大堰河》的作者是_____。

16. 诗集《归来的歌》的作者是_____。

17.《慕尼黑》的作者是_____,该诗是_____题材的作品。

18.诗篇《慕尼黑》通篇用了_____手法,象征着慕尼黑的主体形象是_____。

19.“但愿她不再和魔鬼交朋友/把门看得紧/接受母亲的教训/生活得更聪明……”一段诗句出自《_____》,其中的“她”代表着_____,“母亲”是指_____。

20.《双桅船》的作者是_____,她是_____诗派的重要成员。

21.诗歌《双桅船》是“_____”诗的代表作之一,这首诗通篇主要用了_____手法,诗中的两个抒情主体是_____和_____。

22.《雪白的墙》的作者是_____,他被认为是_____诗派的诗人。

23.《中国,我的钥匙丢了》的作者是_____,该诗的核心意象是_____,运用的主要手法是_____。

24.《中国,我的钥匙丢了》表达的是对_____时期青年一代生活现状的反思。

25.《麦地》的作者是_____。

26.海子的抒情短诗,常常表现出对于淳朴的自然与意味收获的_____的深情眷恋。

27.《麦地》的重要特点之一是用素朴的速写式的_____造成特定的氛围并暗示某种不可看见的东西。

28.“月亮下/一共有两个人/穷人和富人/纽约和耶路撒冷”出自《_____》。

29.冀汭是_____诗派的重要成员。

30.诗集《跃动的夜》的作者是_____。

31.诗作《我》的作者是_____,全诗以一种_____的

手法写成。

32. “最忠实于我的朋友是我/最不肯和我妥协的对手也是我”
出自诗《_____》。

二、单项选择题

1. 被《草木篇》引入用以点题的是()。
A. 李白的诗句
B. 苏轼的诗句
C. 白居易的诗句
D. 杜甫的诗句
2. 《草木篇》用的主要手法是()。
A. 象征
B. 反讽
C. 拟人
D. 夸张
3. 《草木篇》是()。
A. 打油诗
B. 散文诗
C. 自由诗
D. 格律诗
4. 《草木篇》中“仙人掌”一节所赞扬的品格是()。
A. 孤傲
B. 顽强
C. 脱俗
D. 聪颖
5. 《草木篇》中“藤”所表达的意向是()。
A. 爱情的忠贞
B. 攀爬的可恶
C. 生命的顽强
D. 向上的力量
6. 《草木篇》中“梅”所表现的品格是()。
A. 孤傲
B. 脱俗
C. 坚强
D. 刚直
7. 巧用人称代词以表爱恶的诗篇是()。
A. 《草木篇》
B. 《有赠》
C. 《我》
D. 《双桅船》
8. 《悬崖边的树》的作者是()。
A. 牛汉
B. 曾卓

C. 余光中

D. 穆旦

9. 《有赠》的开头写的是()。

A. “旅客”受“生命的灯”的牵动

B. “旅客”受站牌的警示

C. “我”开始了沙漠之旅

D. “我”因女友的离去而忧伤

10. 《有赠》所表达的感情是()。

A. 是爱情又超乎爱情的崇高情感

B. 爱情

C. 友情

D. 为他人而牺牲一切的精神

11. “你的含泪微笑着的眼睛是一座炼狱/你的晶莹的泪光焚冶着我的灵魂”出自()。

A. 《有赠》

B. 《我》

C. 《春天,遂想起》

D. 《冬》

12. 《春天,遂想起》写了江南的()。

A. 湖

B. 月

C. 堰

D. 乌篷船

13. 在《春天,遂想起》中,夫差和勾践的那场战争是()。

A. 美丽的

B. 丑陋的

C. 血腥的

D. 残忍的

14. 飘散着古文化的清芬的诗作是()。

A. 《我》

B. 《冬》

C. 《草木篇》

D. 《春天,遂想起》

15. 余光中《春天,遂想起》是一首()。

A. 叙事诗

B. 长诗

C. 散文诗

D. 抒情诗

16. “复活节,不复活的是我的母亲”/一个江南小女孩变成的

母亲”出自()。

A.《冬》

B.《麦地》

C.《有赠》

D.《春天,遂想起》

17.“九叶派”诗人是()。

A.余光中

B.海子

C.曾卓

D.穆旦

18.表达了因长处寒冬而“心灵枯瘦”的一代知识分子渴盼暖春到来心情的诗作是()。

A.《冬》

B.《春天,遂想起》

C.《有赠》

D.《双桅船》

19.诗行整饬、韵位固定的诗是()。

A.《冬》

B.《春天,遂想起》

C.《麦地》

D.《慕尼黑》

20.在《慕尼黑》中“巴伐利亚啤酒酒店的主妇”指的是()。

A.一位女老板

B.一位啤酒酒店的女总经理

C.希特勒

D.慕尼黑

21.《慕尼黑》描写的历史背景是()。

A.第一次世界大战

B.第二次世界大战

C.美国独立运动

D.苏联十月革命

22.“但愿她不再和魔鬼交朋友/把门看得很紧/接受母亲的教训/生活得更聪明……”表现了()。

A.对法西斯主义的痛恨

B.对慕尼黑人的善意告诫

C.对啤酒酒店女主妇的忠告

D.对一资产阶级小姐的劝告

23.《慕尼黑》在题材上属于()。

A.商业题材

B.国际题材

C. 战争题材

D. 爱情题材

24. 长诗《向太阳》的作者是()。

A. 流沙河

B. 艾青

C. 余光中

D. 舒婷

25. 下列诗人中“朦胧”诗人是()。

A. 流沙河

B. 舒婷

C. 余光中

D. 艾青

26. 《双桅船》中“我”是()。

A. 舒婷

B. 船

C. 岸

D. 雾

27. 《双桅船》是抓住什么进行构思的()。

A. 船

B. 船与岸的关系

C. 岸

D. 船与风的关系

28. 《双桅船》运用的主要艺术手法是()。

A. 讽刺

B. 象征

C. 夸张

D. 白描

29. “你在我的航程上/我在你的视线里”出自()。

A. 《冬》

B. 《双桅船》

C. 《茶馆》

D. 《有的人》

30. 《雪白的墙》的作者是()。

A. 舒婷

B. 梁小斌

C. 余光中

D. 穆旦

31. 下列诗人中“朦胧诗”人是()。

A. 余光中

B. 梁小斌

C. 穆旦

D. 流沙河

32. 《中国，我的钥匙丢了》所表现的历史背景是()。

A. 五四

B. “文革”

C. 十七年

D. 新时期

33.《中国,我的钥匙丢了》的核心意象是()。

- A. 思考
- B. 寻找
- C. 钥匙
- D. 中国

34.《中国,我的钥匙丢了》的主要手法是()。

- A. 白描
- B. 反讽
- C. 象征
- D. 设问

35. 海子的抒情短诗,常常表现的思想情感是()。

- A. 对“文革”极左路线的批判
- B. 对和平、自由生活的向往
- C. 对劳动的礼赞、对健康生命的感恩
- D. 对中华民族古老文化的赞美

36.《麦地》的场景由黄河向尼罗河、巴比伦扩展,用的是()。

- A. 全景式的叙述方式
- B. 纪实性的描写形式
- C. 遥想式的抒写方式
- D. 形散而神聚的结构形式

37.《麦地》描述月夜种麦的父亲时用的诗句是()。

- A. 碗内的月亮/和麦子/一直没有声响
- B. 麦浪和月光/洗着快镰刀
- C. 有时比泥土还要累
- D. 身子像流动金子

38.《麦地》摹写成片的麦浪时用的诗句是()。

- A. 天堂的桌子/摆在田野上
- B. 眼前晃动着/麦秸
- C. 月亮下/有十二只鸟/飞过麦田
- D. 健康的麦地/健康的麦子

39.《麦地》在写景、造像方面的特点是()。

A. 简捷而鲜活

B. 精雕细刻

C. 虚拟化的手法

D. 现实主义和浪漫主义
相结合

40. 诗歌《我》表现的主要思想感情是()。

A. 对遭受错误打击的愤怒

B. 对“文化大革命”的批判

C. 对宇宙万物充满矛盾的辩证思考

D. 对于坚持真理、追求完善的高贵品格的不倦追求

41. “最忠实于我的朋友是我/最不肯和我妥协的对手也是我”
所表达的诗人的人生态度是()。

A. 对自己没抓紧时间而耽误青春的悔恨

B. 对矛盾心理的自我解嘲

C. 对超出“小我”之外的时代的思索

D. 不断超越自我

42. 诗集《跃动的夜》的作者属于()。

A. “九叶诗”派

B. “归来诗”派

C. “朦胧诗”派

D. “七月诗”派

三、双项选择题

1. 下列属于“七月诗”派的诗人是()。

A. 曾卓

B. 穆旦

C. 舒婷

D. 公刘

E. 冀汸

2. 下列诗人在派别归属上不同于其他三人的是()。

A. 流沙河

B. 冀汸

C. 曾卓

D. 绿原

E. 穆旦

3. 下列属于“朦胧诗”派的诗人是()。

A. 舒婷

B. 余光中

C. 洛夫

D. 闻捷

E. 梁小斌

4. 下列诗篇中运用拟人手法的有()。

A. 《有赠》

B. 《冬》

C. 《我》

D. 《草木篇》

E. 《慕尼黑》

5. 下列诗篇中用了象征手法的有()。

A. 《有赠》

B. 《我》

C. 《麦地》

D. 《双桅船》

E. 《中国, 我的钥匙丢了》

6. 《草木篇》()。

A. 通过对草木的描写, 表现对破坏自然环境行为的谴责

B. 通过对草木的描写, 表达对大自然的赞美

C. 通过对草木的描写, 赞颂大自然的坦荡、无私, 抨击人类社会的狭隘自私

D. 通过对草木的描写, 表达了对人生处世之道的思考

E. 是一组以拟人手法写成的散文诗

7. 与《草木篇》有关的二项是()。

A. 全诗运用了夸张手法

B. 全诗写了两类草木, 从而展示了两类人格

C. 全诗写了五类草木, 从而展示了五类人格

D. 它是流沙河新时期的创作

E. 全诗运用了拟人手法

8. 与流沙河有关的项是()。

A. 他是“七月诗”派的成员

B. 他是“九叶诗”派的成员

C. 他是“朦胧诗”派的成员

D. 他创作了《农村夜曲》

E. 他创作了《告别火星》

9. 与《草木篇》有关的项是()。

A. 诗篇引用了《圣经》中的故事

B. 诗篇引用了白居易“寄言立身者”的诗句

C. 表达了对大自然的赞美

D. “她，一柄绿光闪闪的长剑，孤零零地立在平原，高指蓝天”描写的是仙人掌

E. “春天，百花用媚笑引诱蝴蝶的时候，她却把自己悄悄地许给了冬天的白雪”是描写“梅”的

10. 曾卓创作诗作有()。

A. 《告别火星》

B. 《农村夜曲》

C. 《门》

D. 《悬崖边上的树》

E. 《重读圣经》

11. 与《有赠》有关的项是()。

A. 曾卓 40 年代的作品

B. 表达了对朋友的惜别

C. 是赠给一位女友的

D. 诗在“旅客”与女友的动人牵连中开始展开抒情

E. 诗在“旅客”与列车员的纠葛中展开抒情

12. 与《有赠》有关的项是()。

A. 是赠给一位遭难的朋友的

B. 纯粹表达对爱情生活的赞美

C. 表达对一种既是爱情又超越爱情的崇高情感的赞美

D. 创作于 60 年代

E. 创作于 80 年代

13. 《有赠》的诗句有()。

A. 我眯着眼——因为我不能习惯光亮，也不能习惯你母亲

温存的眼睛

- B. 你愿这样握着我手走向人生的长途么
- C. 即使见面,她们也不会陪我,陪我去采莲,陪我去采菱
- D. 人生的乐趣也在严酷的冬天
- E. 一壶水滚沸,白色的水雾,弥漫在烟气缭绕的小屋

14. 与余光中有关的项有()。

- A. 《白玉苦瓜》的作者
- B. 蓝星诗社的代表诗人
- C. “九叶诗”派的代代表诗人
- D. “七月诗”派的代表诗人
- E. 大陆诗人

15. 与《春天,遂想起》相关的项有()。

- A. 诗篇表现了对江南的浓浓的乡愁
- B. 诗中的江南还象征着中华民族悠久的历史
- C. 诗歌表现了对台湾宝岛的赞美
- D. 诗歌运用了设问的手法
- E. 诗歌运用了讽刺的手法

16. 与《春天,遂想起》有关的项有()。

- A. 飘散着古文化的清芬
- B. 诗歌由对母亲的追忆上升为对于祖国的礼赞
- C. 是一首优秀的叙事诗
- D. 是一首优秀的散文诗
- E. 表达了对青春、爱情的赞美

17. 与穆旦有关的项有()。

- A. 诗人、文学翻译家
- B. “九叶诗”派诗人
- C. “七月诗”派诗人
- D. “朦胧诗”派成员

E.《白玉苦瓜》的作者

18. 与《冬》有关的项有()。

A. 写作于 80 年代

B. 写作于作者蒙冤平反之后

C. 写作于作者蒙冤尚未平反之时

D. 表达了身处寒冬的知识分子盼春的心情

E. 表达了对银装素裹的冬天的赞美

19. 与《冬》有关的项有()。

A. 文风轻盈欢快

B. 文风幽默、诙谐略显调侃

C. 格调凝重,极具厚重的历史感

D. 形式整饬,韵位固定

E. 排行灵活,参差错落

20. 艾青的诗集有()。

A.《向太阳》

B.《火把》

C.《大堰河》

D.《归来的歌》

E.《慕尼黑》

21. 与《慕尼黑》有关的项有()。

A. 国际题材的诗篇

B. 告诫人们不要忘记惨痛的历史教训

C. 告诫人们不要破坏大自然

D. 战争题材的诗篇

E. 农村题材的诗篇

22.《慕尼黑》中的巴伐利亚啤酒酒店的主妇与“纵火犯”鬼混()。

A. 是指希特勒等在慕尼黑策划的一场肮脏交易

B. 它表现了二战前夕的一段历史

C. 是指酒店主妇与犯人的一段偷情生活

- D. 它表现了不洁感情的可耻
- E. 它表现了一战前夕的一段历史

23. 与《慕尼黑》有关的项是()。

- A. 它写了两代“慕尼黑”
- B. 它写了一代“慕尼黑”
- C. 其诗旨主要落在对第二代慕尼黑的劝告
- D. 其诗旨主要落在对第一代慕尼黑的劝告
- E. 表现了对主妇慕尼黑的批评与警告

24. 舒婷的《双桅船》()。

- A. 借用海岸的口吻,向双桅船倾诉恋意
- B. 借用双桅船的口吻,向海岸倾诉思慕之情
- C. 采用象征手法,表达了多义性的主题
- D. 采用白描手法,表达了单一性的主题
- E. 以诗人自己的口吻,表达了对亲人的思念之情

25. 舒婷《双桅船》中()。

- A. “我”是诗人自己
- B. “我”是指海岸
- C. “我”是指双桅船
- D. “你”是指双桅船
- E. “你”是指海岸

26. 舒婷《双桅船》可以理解为()。

- A. 号召人们谴责不文明的行为
- B. 号召人们投入火热的战斗
- C. 爱情诗
- D. 人生哲理诗
- E. 号召投身于建设边疆的洪流

27. 梁小斌创作的诗篇有()。

- A. 《麦地》
- B. 《冬》
- C. 《有的人》
- D. 《雪白的墙》
- E. 《中国,我的钥匙丢了》

28.《中国,我的钥匙丢了》()。

- A. 表现了对日本法西斯的谴责
- B. 表现了对二战历史的反思
- C. 表达了诗人对钥匙丢失的痛惜
- D. 表达了对“文化大革命”的谴责
- E. 沉痛的心理体验以纯真、浅显的孩童口气道出

29.《中国,我的钥匙丢了》所表现的诗人的感情是()。

- A. 失去物质后的痛惜
- B. 轻松、乐观的情调
- C. 对中国改革开放国门打开的礼赞
- D. 迷惘、失落,但不失却信念
- E. 积极思索、追求

30.与海子有关的项有()。

- A. 其诗多为国际题材
- B. 其诗多为战争题材
- C. 其诗多表现对淳朴的自然和意味收获的劳作的眷恋
- D. 表达对于粮食、劳作及与其相连的生命的感激
- E. 表达对浪费粮食行为的愤怒

31.《麦地》()。

- A. 表现了对麦地、荷塘的赞美
- B. 表现了对劳动艰辛的哀叹
- C. 描写了父亲、麦子、月亮等景象
- D. 展开了对黄河、尼罗河、巴比伦的遥想式描写
- E. 写了黄河、尼罗河等对麦子丰收所起的重要作用

32.《麦地》在艺术上的特点有()。

- A. 用素朴速写式的视觉意象造成特定的氛围并暗示某义理
- B. 造像简捷而鲜活

- C. 关于反讽、类比
- D. 以父亲收麦子为主线
- E. 表达对劳动的赞颂

四、搭配题（找出题中项与项的所属关系，在右边括号内，

填上左边有所属关系的项的序号）

1. 找出主题与作品的所属关系。

- A. 《草木篇》 () 表现渴望正义归来、暖春到来的冀求
- B. 《有赠》 () 表现对祖国母亲的眷恋
- C. 《春天，遂想起》 () 表现对既是爱情又超乎爱情的人间至情的赞美
- D. 《冬》 () 赞美善，抨击恶，表现人生体验与人格追求

2. 找出主题与作品所属关系。

- A. 《慕尼黑》 () 表现对于粮食劳作及与其相连的生命的感激
- B. 《双桅船》 () 表现一代青年迷惘失落与寻找的心灵足迹
- C. 《中国，我的钥匙丢了》 () 表现对某一理想事物或境界的执着追求
- D. 《麦地》 () 表现对和平的向往及爱好和平与自由的人们的叮嘱

3. 找出艺术手法或艺术特点与作品所属关系。

- A. 《我》 () 复沓、重词叠字
- B. 《草木篇》 () 平缓中有跃动，委婉中有激切

- C. 《有赠》 () 拟人化
D. 《春天，遂想起》 () 矛盾手法

4. 找出艺术手法或艺术特色与作品的所属关系。

- A. 《冬》 () 以孩童口气道出沉痛心理
B. 《慕尼黑》 () 以船与岸难舍难分的关系进行构思
C. 《双桅船》 () 拟人手法
D. 《中国，我的钥匙丢了》 () 语言浓缩而富暗示性

5. 找出诗句与作品的所属关系。

- A. 《麦地》 () 是一场风景、一盏灯把我们联系在一起
B. 《草木篇》 () 这儿明天肯定要化作尘埃，假如，啄木鸟今天拒绝飞来
C. 《哎，大森林》 () 她，一柄绿光闪闪的长剑，孤零零地立在平原，高指蓝天
D. 《双桅船》 () 月亮下，一共有两个人，穷人和富人

6. 找出诗句与作品的所属关系。

- A. 《草木篇》 () 她不想用鲜花向主人献媚，遍身披上刺刀，主人把她逐出花园，也不给水喝
B. 《有赠》 () 我是从感情的沙漠上来的旅客，我饥渴，劳累，困顿。我远远地就看到

你窗前的光亮，它在招
引我——我的生命的灯

C. 《春天，遂想起》 () 即使见面，见面在江南，
在杏花春雨的江南在江
南的杏花村（借问酒家
何处）何处有我的母亲

D. 《冬》 () 北风在电线上朝他们呼
唤，原野的道路还一望
无际，几条暖和的身子
走出屋，又迎面扑进寒
冷的空气

7. 找出诗句与作品的所属关系。

A. 《慕尼黑》 () 慕尼黑，像巴伐利亚啤
酒店的主妇，身体健康
而有风韵，谁见到她都
要钟情

B. 《双桅船》 () 雾打湿了我的双翼，可
风却不容我再迟疑，岸
呵，心爱的岸

C. 《中国，我的钥匙丢了》 () 我沿着红色大街疯狂地
奔跑，我跑到了郊外的
荒野上欢叫，后来，我
的钥匙丢了

D. 《麦地》 () 我们是麦地的心上人，
收麦这天我和仇人握
手言和，我们一起干完
活

8. 找出诗句与作品的所属关系。

- A. 《我》 () 最熟悉我的坎坷的是我，
最不能掌握我的命运的
也是我，最了解我的隐私
的是我，最不明我的缺点
的也是我
- B. 《中国，我的钥匙丢了》() 心灵，苦难的心灵，不
愿再流浪了，我想回
家，打开抽屉，翻一翻
我儿童时代的画片
- C. 《双桅船》 () 你在我的航程上，我在
你的视线里
- D. 《冬》 () 奇怪！春天是这样深深
隐藏，哪儿都无消息，
都怕峥嵘头角，年轻的
心灵裹进年老的硬壳，
仿佛我们穿着厚厚的
棉袄。

9. 找出诗句与作者的所属关系。

- A. 余光中 () 春天，遂想起，江南，
唐诗里的江南，九岁
时采桑叶于其中，捉
蜻蜓于其中（可以从
基隆港回去的）江南，
小杜的江南，苏小小
的江南
- B. 曾卓 () 在一瞬间闪过了我的一
生，这神圣的时刻是结
束也是开始，一切过去

的已经过去，终于过去了，你给了我力量，勇气和信心

C. 艾青

() 慕尼黑，是从瓦砾堆里爬出来的，眼睛里流着眼泪，嘴里念念有词，她能埋怨谁呢

D. 梁小赋

() 我在这广大的田野上行走，我沿着心灵的足迹寻找，那一切丢失的，我都在认真思考

10. 找出事件或意象与作品的所属关系。

A. 《慕尼黑》

() 二战前希特勒等的肮脏交易

B. 《中国，我的钥匙丢了》

() “文革”

C. 《春天，遂想起》

() 唐诗里的江南

D. 《麦地》

() 月亮与父亲

五、问答(含简析)题

1. 简析《草木篇》的主题意蕴。

《草木篇》是一组咏物言志诗，作品采用拟人化的手法，热烈地赞颂了白杨树的孤傲、仙人掌的顽强和梅花的脱俗。同时，又以藤和毒菌为喻词，尖锐地抨击了那种寄生性的、居心叵测的攀爬现象，以及那种用漂亮的外衣包裹自己以毒害人类的鬼蜮行为。

2. 简答《草木篇》的艺术手法。

(1) 运用拟人化的手法表现诗人的人格追求，赞美“善”的人格，抨击“恶”的人格。

(2) 运用对比和映衬的手法表露诗人的主观倾向。

(3)语言犀利、晓畅、旗帜鲜明。

3. 简析《有赠》的主题意蕴。

《有赠》是赠给女友的诗。诗歌通过对女友给予困顿中的“旅客”(“我”)的无私关爱和帮助,展示了一种既是爱情又超乎爱情的崇高精神,歌颂了一种基于深切了解、信任的伟大的爱及人间至情,并以此而昭示着正义与人性的胜利。

4、简析《有赠》所表达的情感的复杂内涵及其在特定时代背景下的意义。

诗作表达了一种复杂的情感,既有重获自由的庆幸,又有无法消除的创伤;既有光明的预示,又有难解的隐忧。失去了生命中应享有的一切,“我是从感情的沙漠上来的旅客”,当是一种自况。诗就在困顿的“旅客”与女友——“我的生命的灯”的动人牵连中开始,展示了一种既是爱情又超乎爱情的崇高情感。长期失去自由的屈辱生活,使“我”“不能习惯光亮/也不能习惯你母亲般温存的眼睛”。诗作不去细说发生过的种种苦难,但两个“不能习惯”的短语已然道出了一切,为这种“母亲般的温存”的格外可贵作了极好的铺垫与说明。而当两人双手相握共约携手以行的“神圣的时刻”,人们感受到也已经不是一般恋人的定情,是一种基于深切了解、信任的博大的爱,一种催人泪下的人间至情。当正直的人们还背负着无法洗清的“罪名”生活在“蔑视的人群”中时,这位女性表现出的勇气、爱心与圣洁,实在堪与基督教中的“圣母”媲美。而《有赠》这首诗也就以它展示的灾难岁月中的人间至情宣告着正义、人性的胜利,成为一个特定历史时期的艺术见证。

5. 略析《有赠》的艺术特色。

(1)于平缓中有跃动,委婉中有激切,给人一种多重的美感享受。

(2)情感真切,抒情细腻。诗歌的这一特点,在“战歌”风行的60年代,显得特别可贵。

6. 简析《春天，遂想起》的主题意蕴。

诗歌通过对记忆中的江南与古文化中的江南的追忆与抒写并进而表现了对祖国母亲的热爱、怀念及渴盼回到祖国怀抱的思想感情。

7. 简析《春天，遂想起》中的江南意象的象征意义。

《春天，遂想起》表现的是对江南的浓浓乡愁。由于台湾海峡两岸长时间的隔离，作者有种被流放的感觉，少年时生活于江南的记忆日复一日烈火般烧灼着他，于是时时梦回江南。诗中的江南不仅珍藏着他的少年时代，而且也象征着中华民族悠久的历史，所以是“唐诗里的江南”，是古美人西施和越国名臣范蠡泛舟共游的处所，是清代乾隆南下畅游的胜地。诗人由怀旧而怀古，他的江南既在时间之内，又在时间之外，飘散着古文化的清芬，而诗人怀的也就是一种以民族灿烂古文化为精神背景的文化乡愁。

8. 简析《春天，遂想起》作者采用的复沓手法、重词叠字及其意义。

该诗的重要手法之一即是反复使用复沓与重词叠字的手法，这不仅增强了诗歌的音乐性，读来韵味绵长，而且有效地助成了内在情韵的摇曳多姿，从而使该诗成为一首情味浓酽、风韵外具的抒情佳作。

9. 简析《冬》的主题意蕴。

诗人因政治原因长期蒙冤，1976年10月中国政局的突然转机尚未来得及为他这一类人平反，因而在创作此诗时，便表达了因长处寒冬而“心灵枯瘦”的一代知识分子渴盼暖春到来、正义回归的强烈愿望。

10. 简析《慕尼黑》的主题意蕴。

该诗以1938年秋纳粹德国首领希特勒与英、法、意三国首脑在慕尼黑签订“慕尼黑协定”，强行侵占邻国捷克斯洛伐克的苏台德地区这一事件为历史背景，告诉人们不要忘记惨痛的历史教训，

表现了诗人关注世界、热爱和平的思想。

11. 简析《慕尼黑》拟人化的手法对表达主题的作用。

该诗运用拟人化手法，将德国的一个城市慕尼黑比拟成一个健康而富风韵的啤酒店主妇，将二战前夕希特勒等国际政客、野心家在慕尼黑进行的一场肮脏交易比拟成啤酒店主妇与“纵火犯”的鬼混，从一个虚拟的主妇身上写出了一段触目惊心的历史，将历史和现实巧妙地结合在一起，从而有效地表达了主题，使一首带有浓烈政治色彩的佳作别具一种风神灵活的气韵和隽永会心的情味。

12. 简析《中国，我的钥匙丢了》的主题意蕴。

该诗以“寻找”和“思考”在中国丢失了的“钥匙”这样一组象征性的系列意象，艺术地概括了“文革”期间青年一代的处境和心态，表现了他们在迷惘、失落的逆境中的思考、追求，表达了对“文化大革命”的否定之情。

13. 简析《中国，我的钥匙丢了》中“钥匙”意象的象征意义。

“钥匙”是全诗的核心意象，具有丰富的象征意蕴。它代表着进取途径、青春年华等有用的东西。对抒情主人来说，打开家门、抽屉和书橱，都需要钥匙；而家、抽屉里的画片、书籍与书页里的三叶草等又组成了一个象征系列。从疯狂的政治喧嚣中返回亲情温馨的家里，需要打开家门的钥匙；使创伤的心灵通过“画片”和“三叶草”回到纯真的童年，需要打开抽屉的钥匙；打开书橱，寻找书籍所开拓和象征的知识、爱情和信仰的新世界同样需要钥匙。但不知丢失在何处的钥匙该已被风雨锈蚀了，在对青春心灵足迹的痛苦反思中，抒情主人公认真而执着地寻找着。

14. 简析《中国，我的钥匙丢了》所采用的艺术手法。

首先，出色地运用了象征手法，使作品避开了直露的政治性评述，大大增强了诗意的涵盖面。“红色的大街”、“疯狂地奔跑”、“寻找钥匙”等，都是象征性的意象。其次，以纯真、浅显的孩童口气表现相当沉痛的心理体验，使作品具有一种特殊的情感魅力。

15. 简析《麦地》的主题意蕴。

诗篇通过对月光下迷人而庄严的麦地、披星戴月种麦的父亲及看麦时家乡的“风”“云”都收翅“睡在我的双肩”、收麦时“我和仇人握手言和”等情景的描写,表达了对于农事劳作的一种恒久的激动与欢欣,以及对于粮食、劳作及与之相连的生命素朴而强烈的感激之情。

16. 简析《麦地》中的麦地、麦子、月亮等意象所蕴含的意义。

《麦地》一诗运用了大量的意象,麦地、麦子、月亮即是,它们象征着收获、幸福,是人类家园的象征。“月光”下的劳作,月光下的麦地和麦子,迷人而又庄严。它们给人带来了恒久的激动与欢欣;同时,它们又是促使人们由疏离而趋近,由冷漠而亲和的润滑剂,“收麦这天我和仇人/握手言和”、“穷人和富人/纽约和耶路撒冷”连在了一起。

17. 简析《我》的主题意蕴。

诗篇通过对青春历劫中年归来的心情的表述,着力表现了坚持真理、追求完善的高贵品质和不断超越自我的人生信念,反映出作者在为人处世这样一个根本性质问题上对于价值与伦理观的深刻思考。

18. 简析《我》独特的句式结构对表达主题的作用。

全诗以一种矛盾的手法写成,句式新颖独特,每组对句表达的是基本上对立的东西,但它们又都一一统一于抒情主人公“我”的形象之中。这既突现了主人公无私无畏的博大心胸,又表现了一种相反相成的深刻哲理,从而很好地表现了主题。

六、阅读分析(含论述)题

1. 分析《草木篇》所采用的拟人化手法及白杨、藤、仙人掌、梅、毒菌等物象的象征寓意。

《草木篇》是一组咏物言志诗。作者采用拟人化的手法,热烈地

赞颂了白杨树的孤傲、仙人掌的顽强和梅花的脱俗。同时，又以藤和毒菌为喻词，尖锐地抨击了那种寄生性的、居心叵测的攀爬现象，以及那种用漂亮的外衣包裹自己以毒害人类的鬼蜮行为。整组诗构成了一种真诚热烈的基调，在它的衬映下，诗人那强烈的善恶之心，对于刚直人格的执着追求，都凸现得相当清晰。

2. 分析《冬》是如何层层推进、拓展诗的意境的。

整首诗循着诗人内心的活动而缓缓展开，各段具有内在联系，自内心的自我发掘到放眼于社会、民族，层层衔接又层层推进，紧凑而有力。最后一段更是有意宕开，别辟一境，以不息的生命活动呼应首段的主题性诗句“生命也跳动在严酷的冬天”，造成全诗境界的密致圆满，也从而获得一种余音袅袅的超远韵致。形式相当整饬，韵位固定，语言浓缩而富暗示性。

3. 分析《双桅船》中“船”与“岸”的象征意义及诗的主题意蕴。

诗人借用一艘双桅船的口气，向那连绵的海岸倾诉自己的思慕。昨天已经和你告别过了，今天却在这里再次分手，而明天又将在另一处地方相遇。今天是海上的风暴促使双桅船寻求这一处港湾的保护，明天又是这同样的风暴把双桅船推进了另一处港湾的怀抱。这种和海岸不断分离，却又总是再度结合的特殊联系，使双桅船终于明确意识到了自己和海岸之间有一种永远无法改变的互相依存的天然联系：有海岸，才有船的航程；而离开船，海岸的视线中也就空无所有。诗的最后两句所以能给人造成深远的意境，就因为它暗含着这样一种独特的悟性。那么，这双桅船是指的什么，那海岸又是代表什么呢？你不妨把他们假设为一对热恋中的情人，而《双桅船》也就可以说是一首情诗。但这海岸又实在不止是一位情人的代表，它似乎还象征着某种比情人更为阔大深厚的事物，你甚至可以说它象征着祖国、民族，以及其他许多令人起敬的东西。另外，假如我们不一定要把它具体归结为某一种事物，而只是说这首诗表达了诗人对一种比自己更加博大深沉的力量的钦慕、呼唤和

追求,也同样可以。无论是对一个饱经历史颠簸的民族来说,还是对一个在持续的风浪和动荡时期里成长起来的姑娘——诗人来说,这样的钦慕和呼唤都是非常自然的。在某种意义上甚至可以说,双桅船的心境正是我们许多人共同的心境。也许正是这一点,使这首诗对历经劫难的中国人——无论老少——都产生了吸引力。

参考答案

一、填空题

1. 流沙河 2. 流沙河 咏物言志 拟人化 对比 3. “她” “他” 4. 草木篇 5. 曾卓 6. 曾卓 女性(女友) 7. 余光中 8. 余光中 江南 文化 9. 复沓 10. 春天,遂想起 11. 九叶 12. 穆旦 13. 穆旦 14. 冬 15. 艾青 16. 艾青 17. 艾青 国际 18. 拟人化 啤酒店主妇 19. 慕尼黑 第二代的慕尼黑 第一代的慕尼黑 20. 舒婷 朦胧 21. 朦胧 象征 船 岸 22. 梁小斌 朦胧 23. 梁小斌 钥匙 象征 24. “文革” 25. 海子 26. 劳作 27. 视角意象 28. 麦地 29. 七月派 30. 冀沔 31. 冀沔 矛盾 32. 我

二、单项选择题

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. C | 2. C | 3. B | 4. B |
| 5. B | 6. B | 7. A | 8. B |
| 9. A | 10. A | 11. A | 12. A |
| 13. A | 14. D | 15. D | 16. D |
| 17. D | 18. A | 19. A | 20. D |
| 21. B | 22. B | 23. B | 24. B |

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 25. B | 26. B | 27. B | 28. B |
| 29. B | 30. B | 31. B | 32. B |
| 33. C | 34. C | 35. C | 36. C |
| 37. D | 38. A | 39. A | 40. D |
| 41. D | 42. D | | |

三、双项选择题

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1. AE | 2. AE | 3. AE | 4. DE |
| 5. DE | 6. DE | 7. BE | 8. DE |
| 9. BE | 10. CD | 11. CD | 12. CD |
| 13. AB | 14. AB | 15. AB | 16. AB |
| 17. AB | 18. CD | 19. CD | 20. CD |
| 21. AB | 22. AB | 23. AC | 24. BC |
| 25. CE | 26. CD | 27. DE | 28. DE |
| 29. DE | 30. CD | 31. CD | 32. AB |

四、搭配题

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. DCBA | 2. DCBA |
| 3. DCBA | 4. DCBA |
| 5. DCBA | 6. ABCD |
| 7. ABCD | 8. ABCD |
| 9. ABCD | 10. ABCD |

戏 剧

考核点提示

《茶馆》——老舍，满族。早年著有长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》等，50年代后又创作了话剧《茶馆》、《龙须沟》和长篇小说《正红旗下》等。

《茶馆》是三幕戏，分别描写了三个时代，地点是裕泰茶馆。剧本运用了人像展览式的戏剧结构，茶馆的掌柜王利发是贯穿全剧的中心人物。

除王利发外，剧本还写了另外两个贯穿全剧的人物——民族资本家秦仲义和性格耿直、爱国心强的正直旗人常四爷。幼年被卖给庞太监的贫苦女子康顺子也是一个重要人物，他们共同地表达了剧本的主题。

《关汉卿》——田汉，创造社成员。20年代起著有《获虎之夜》、《回春之曲》等话剧，创作的《义勇军进行曲》（聂耳谱曲）被定为中华人民共和国国歌歌词。五六十年代创作了京剧《西厢记》、《谢瑶环》。

《关汉卿》是田汉在1958年为纪念世界文化名人关汉卿戏剧活动700周年而创作的11场话剧。剧本以关汉卿的杰作《窦娥冤》的创作和演出为中心线索，展示了元朝统治阶级和人民之间的尖锐矛盾。

剧本善于运用和设置悬念，关汉卿是中心人物。其他还有关汉卿的搭档、正义感强的女演员（歌妓）朱帘秀、嫉恶如仇的观众王著以及权臣阿合马、无耻文人白和甫等。

综合练习

一、填空题

1. 老舍《茶馆》反映了 19 世纪末到 _____ 世纪中期,旧中国的腐败生活,含蓄点明了“只有社会主义才能救中国”的真理,从而达到了作者“_____”的艺术目的。

2. 《茶馆》的主题可以概括为“埋葬旧时代,暗示 _____”。

3. 《茶馆》是 _____ 幕剧,以独特的喜剧的样式和“_____”的手法,透过 _____ 这一窗口,反映了旧中国必然灭亡的趋势。

4. 《茶馆》采用 _____ 式的戏剧结构,用众多的人物命运组成一个个戏剧片断。全剧写了 _____ 多个人物。

5. 《茶馆》中写的裕泰茶馆的掌柜是 _____、笃信“实业救国”最终走向破产的民族资本家是 _____、富有正义感和爱国思想的旗人是 _____,被卖掉的农家女子是 _____。

6. 《茶馆》中以说媒拉纤为生的人是 _____,以相面算命为业的“鸦片鬼”是 _____,以捕人为业的两个特务是 _____、_____。

7. 《茶馆》中 _____ 说:“我爱咱们的国呀,可是谁爱我呢?”

8. 《茶馆》中随义子投奔“西山”的人是 _____。

9. 《关汉卿》是为纪念 _____ 戏剧活动 _____ 周年而创作的,它是 _____ 场话剧,创作年代是 _____。

10. 《关汉卿》的情节是围绕着关汉卿剧作《_____》的创作与演出而展开的。剧本生动地展示了 _____ 统治阶级同人民之间的尖锐矛盾,歌颂了 _____ 为民请命的崇高精神。

11. 历史剧《关汉卿》中的主人公是_____，他是_____朝的杂剧家，与他相映衬着写的是_____，有正义感的观众是_____，无耻文人是_____，反动权臣是_____。

12. 田汉创作的《_____》后被定为中华人民共和国国歌歌词。

二、单项选择题

1. 《茶馆》发表于()。

- A. 1955 年
- B. 1957 年
- C. 1959 年
- D. 1961 年

2. 《茶馆》中“我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢？”这句台词表现了()。

- A. 松二爷对清朝的不满
- B. 秦仲义对旧中国的控诉
- C. 王利发对旧时代的怨恨
- D. 常四爷对旧中国的失望

3. 《茶馆》中康顺子所投奔的“西山”是()。

- A. 日本占领区
- B. 国统区
- C. 解放区
- D. 法国租界

4. 《关汉卿》是()。

- A. 讽刺剧
- B. 现实剧
- C. 历史剧
- D. 元杂剧

5. 《关汉卿》中的王著是()。

- A. 阿合马的同党
- B. 关汉卿的文人朋友
- C. 《窦娥冤》中的演员
- D. 喜爱关汉卿剧作的观众

- 6.《关汉卿》中的阿合马是()。
- A. 喜爱关汉卿剧作的观众
 - B. 元朝的权臣
 - C. 关汉卿的文友
 - D.《窦娥冤》中的演员
- 7.《关汉卿》中的白和甫是()。
- A. 关汉卿的朋友,正直的文人
 - B. 无耻文人、元朝统治阶级的走卒
 - C. 喜爱关汉卿剧作的观众
 - D. 演关汉卿剧作的演员
- 8.《蝶双飞》出自()。
- A.《茶馆》
 - B.《左邻右舍》
 - C.《关汉卿》
 - D.《绝对信号》
- 9.“以诗入剧”是()剧的特点。
- A.《文成公主》
 - B.《关汉卿》
 - C.《报春花》
 - D.《茶馆》
- 10.多幕剧《龙须沟》的作者是()。
- A. 老舍
 - B. 田汉
 - C. 郭沫若
 - D. 高行健
- 11.长篇小说《正红旗下》的作者是()。
- A. 田汉
 - B. 老舍
 - C. 茹志鹃
 - D. 杨沫
- 12.长篇小说《四世同堂》的作者是()。
- A. 沈从文
 - B. 老舍
 - C. 巴金
 - D. 茅盾
- 13.《茶馆》第一幕所写的背景是()。
- A. 袁世凯死后军阀混战
 - B. 解放后治理臭水沟

C. 1898 年戊戌变法失败

D. 抗日战争胜利后

14. 《茶馆》中贯穿全剧的人物是()。

A. 刘麻子

B. 唐铁嘴

C. 宋恩子

D. 王利发

15. “创造社”的成员是()。

A. 老舍

B. 高行健

C. 闻捷

D. 田汉

16. 田汉《关汉卿》善于运用和设置()。

A. 矛盾

B. 悬念

C. 判断

D. 正反论证法

17. 《关汉卿》中的一个有正义感的歌妓是()。

A. 阿合马

B. 关汉卿

C. 王著

D. 朱帘秀

18. 《关汉卿》第八场写的是()。

A. 民间女子朱小兰的冤屈

B. 关汉卿创作《窦娥冤》

C. 关汉卿、朱帘秀等演出《窦娥冤》

D. 关汉卿、朱帘秀在狱中的情况

三、双项选择题

1. 与《茶馆》有关的是()。

A. 四幕剧

B. 现实剧

C. 历史剧

D. 采用“侧面透露”式的手法

E. 以诗入剧

2. 《茶馆》中“康六卖女”一场戏()。

A. 发生在第一幕

B. 发生在第二幕

C. 发生在第三幕

D. 买康六女儿的是庞太监

E. 买康六女儿的是唐铁嘴

3. 《茶馆》中所写的老式特务的形象是()。

A. 秦仲义

B. 黄胖子

C. 刘麻子

D. 宋恩子

E. 吴祥子

4. 下列判断正确的有()。

A. “我看啊,大清国要完!”是常四爷说的。

B. “圣旨下来,谭嗣同问斩!告诉您,谁敢改祖宗的章程,谁就得掉脑袋!”是庞太监说的。

C. “大英帝国的烟,日本的‘白面儿’,两大强国侍候着我一个人,这点儿福气还浅吗”?是刘麻子说的。

D. “你应当劝告大家,有钱啊,就应该吃喝嫖赌,胡作非为,可千万别干好事!”是松二爷说的。

E. “我可没做过缺德的事,伤天害理的事,为什么就不叫我活着呢?我得罪了谁?”是秦仲义说的。

5. 下列判断错误的是()。

A. “大英帝国的烟,日本的‘白面儿’,两大强国侍候着我一个人,这点儿福气还浅吗”?是唐铁嘴说的。

B. “圣旨下来,谭嗣同问斩!告诉您,谁敢改祖宗的章程,谁就得掉脑袋!”是庞太监说的。

C. “我可没做过缺德的事,伤天害理的事,为什么就不叫我活着呢?我得罪了谁?”是王利发说的。

D. “你应当告诉大家,有钱哪,就应该吃喝嫖赌,胡作非为,可千万别干好事!”是松二爷说的。

E. “我看啊,大清国要完!”是秦仲义说的。

6. 下列判断错误的有()。

A.《茶馆》写的是抗日战争时期江南一小茶馆女老板明着做生意，暗着帮助新四军的事。

B.《茶馆》是三幕剧

C.康六是《茶馆》中的人物

D.《茶馆》写了七十多个人物

E.《茶馆》表现了作者对旧社会的恨，以及因看不到光明而流露出的悲观情绪。

7.《茶馆》中一个人物说：“你应当劝告大家，有钱啊，就应该吃喝嫖赌，胡作非为，可千万别干好事！×××七十多岁了才明白这点道理！他是天生的笨蛋！”（ ）。

A.讲这段话的是常四爷

B.讲这段话的是王利发

C.讲这段话的是秦仲义

D.这并非讲话者真正的处世哲学，而是激愤之言

E.这是讲话者一生的处世哲学

8.下列判断正确的是（ ）。

A.《关汉卿》是以关汉卿创作、演出《窦娥冤》为中心线索进行构思的

B.《关汉卿》是有名的现实生活剧

C.《关汉卿》善于运用和设置悬念

D.王著是《关汉卿》中出色的演员

E.《关汉卿》以关汉卿与朱帘秀的曲折爱情为中心线索

9.下列《关汉卿》中人物语言与说话人搭配正确的两项是（ ）。

A.“无论你改也不改，都准许你登台演出。”（阿合马）

B.“我是蒸不烂、捶不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆！”（关汉卿）

C.“你敢写我就敢演！”（朱帘秀）

D. “你敢写我就敢演!”(王著)

E. “宁可不演,断然不改!”(白和甫)

10.《茶馆》中两个贯穿全剧的人物是()。

A. 秦仲义

B. 常四爷

C. 松二爷

D. 康六

E. 大力

11.《茶馆》()。

A. 是老舍创作的歌剧

B. 是以独特的喜剧形式创作的三幕剧

C. 是以独特的悲剧形式创作的三幕剧

D. 剧本用了“以诗入剧”的手法

E. 剧本采用了人像展览式的结构

12.《茶馆》中子承父业的人物有()。

A. 老刘麻子、小刘麻子

B. 老唐铁嘴、小唐铁嘴

C. 老王利发、小王利发

D. 老秦仲义、小秦仲义

E. 老松二、小松二

13.《茶馆》第一幕所写的生活片断有()。

A. 康六卖女

B. 秦仲义进茶馆,声称要降低房租

C. 庞太监与秦仲义“斗嘴皮子”

D. 常四爷因说“我爱咱们的国呀,可谁爱我呢”而被捕

E. 小刘麻子、小唐铁嘴双双进茶馆,各行其业

14.《茶馆》结尾撒纸钱祭奠自己的老人是()。

A. 马五爷

B. 松二爷

C. 常四爷

D. 秦仲义

E. 庞老太监

15. 话剧《关汉卿》中的人物有()。

- A. 王著
- B. 二德子
- C. 阿合马
- D. 康大力
- E. 康六

16. 《关汉卿》()。

- A. 是八场话剧
- B. 是历史剧
- C. 其特点之一是“以诗入剧”
- D. 创作于 70 年代
- E. 创作的原因是为纪念关汉卿戏剧活动 100 周年

17. 下列各人物与其身份或职业搭配正确的有()。

- A. 《关汉卿》中的阿合马是元朝的权臣
- B. 《关汉卿》中的朱帘秀是个无耻文人
- C. 《关汉卿》中的朱帘秀是个歌妓、演员
- D. 《关汉卿》中的王著是个正直的演员
- E. 《关汉卿》中的关汉卿是个话剧作家

四、搭配题(找出题中项与项的所属关系,在右边括号内,填上左边有所属关系的项的序号)

1. 找出主题与作品的所属关系。

- A. 《茶馆》 () 埋葬旧时代,暗示光明的到来
- B. 《关汉卿》 () 抨击元代统治阶级,歌颂艺术家关汉卿的崇高精神
- C. 《陈毅市长》 () 寄深意于现实,歌颂陈毅的优良作风
- D. 《绝对信号》 () 表现在历史变革时期年轻人所产生的惶惑、苦闷和矛盾心理及其变化过程

2. 找出话语与人物的所属关系。

- A. 茶客甲 () 庞太监：我要活的，可不要死的！——（正与人下棋）：将！你完啦！
- B. 常四爷 () 要抖威风，跟洋人干去，洋人厉害！英法联军烧了圆明园，尊家吃着官饷，可没见您去冲锋打仗！
- C. 王利发 () 在街面上混饭吃，人缘儿顶重要。我按着我父亲遗留下的老办法，多说好话，多请安，讨人人的喜欢，就不会出大岔子。
- D. 秦仲义 () 完不完，并不在乎有人给穷人们一碗面吃没有。小王，说真的，我真想收回这里的房子！

3. 找出话语与人物的所属关系。

- A. 朱帘秀 () 我早说过这戏会有麻烦是不是？好汉不吃眼前亏，改一改吧。……咱们搞戏曲的左不过是“逢场作戏”嘛，马马虎虎修改几条，少说几句，一场天大的风险不就过去了？
- B. 关汉卿 () 关先生，今天真有幸，不止看了您的好戏，还看了你的为人。您这样爱重自己的戏，用性命保护自己的戏，真叫我们更感动，更爱您。
- C. 王 著 () 我已经决定了，宁可不演，断然

不改。

- D. 白和甫 () 什么话? 我不说过你敢写我就敢演吗? 说这话的时候, 我就打算有今天的。

4. 找出左边与右边的所属关系。

- A. 《关汉卿》 () 京剧《谢瑶环》的作者
B. 《茶馆》 () 语言风趣幽默, 极富个性化色彩
C. 老舍 () 《龙须沟》的作者
D. 田汉 () 具有诗的特色的剧本

5. 找出性格或职业与人物的所属关系。

- A. 秦仲义 () 以说媒拉纤、拐卖人口为职业的人
B. 二德子 () 以算命、相面为生的人
C. 唐铁嘴 () 职业打手、特务
D. 刘麻子 () 信奉“实业救国”的民族资本家

6. 找出性格或职业与人物的所属关系。

- A. 白和甫 () 正直、嫉恶如仇的观众
B. 关汉卿 () 正义感强, 与关汉卿一起用杂剧作武器同统治阶级作斗争的歌妓
C. 朱帘秀 () 自比为“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆”的“铜豌豆”的人
D. 王 著 () 被关汉卿称作“戏曲界无耻的禽兽”的人

7. 找出话语与所表现的人物性格的所属关系。

- A. 表现了唐铁嘴的洋奴嘴脸和废物本性
() 您甭吓唬着我玩, 我知道您多么照应我, 心疼我, 决不会叫我挑

着大茶壶，到街上卖热茶去！

B. 表现了庞太监的顽固保守

() 不能这么说，我那点威风在您的面前可就施展不出来了！哈哈！哈哈！

C. 表现了秦仲义的雄心勃勃，傲视一切

() 哼，凭这么个小财主也敢跟我逗嘴皮子，年头真是改了！

D. 表现王利发精明能干、善于讨好的性格

() 嘘，总管，您要能赏给几个烟泡儿，我可就更有出息！

8. 找出话语与所表现的人物性格的所属关系。

A. 表现王著对统治阶级的恨及渴望为民伸冤的思想

() 对的，宁可不要，断不能改。再一说，这样的好戏还得大大地演。大都不能演可以到别的地方去演啊；北方不能演，可以到南方去演啊……

B. 表现白和甫甘当统治者走卒的本性

() 你不答应，好，那你等着死吧。

C. 表现关汉卿要与朱廉秀生死与共，誓同统治者斗争到底的决心

() 俺与你发不同青心同热，生不同床死同穴，待来年遍地杜鹃花，看风前汉卿四姐双飞蝶，相永好，不言别。

D. 表现朱廉秀对关汉卿的崇敬及要同他一道战斗到底的思想

()跟关大爷这样的人一道死,我还有什么不足呢?

五、问答(含简析)题

1. 分析《茶馆》“葬送三个时代”的主题思想。

全剧三幕戏,分别描写了三个时代。第一幕以 1898 年戊戌政变失败为背景;第二幕以袁世凯死后的军阀混战为背景;第三幕则以抗日战争胜利后,国民党政府加紧黑暗统治为背景。通过裕泰茶馆这个“窗口”,截取一系列生活横断面,以高度的艺术概括力,从侧面反映了近 50 年社会历史的风云变幻,展现出一幅幅社会历史风俗画,深刻揭露了三个时代的黑暗腐朽,从而达到了作者“葬送三个时代”的艺术目的。

2. 简析《茶馆》的结构形式。

《茶馆》全剧没有统一连贯的故事情节,而是采取了独特的人像展览式的戏剧结构,将众多的人物速写组成几十幅时代剪影,形成一个个戏剧片断,经过作者的巧妙编织,既展现了多种多样的戏剧冲突,又塑造了鲜明生动的人物形象,还广泛地反映了时代环境和社会心理。

3. 分析《茶馆》中秦仲义形象。

秦仲义是维新变法后出现的民族资本家形象。他年轻时雄心勃勃,企图振兴民族工业,走“实业救国”道路,但由于日本帝国主义的侵略和国民党反动派的统治,他惨淡经营了几十年的工厂却被当作“逆产”没收。他不仅未能“救国”,连他自己的命运也未能“救”成。剧本结尾时,他的一番牢骚话,表达的是他对旧社会的极度的失望、痛恨。他的悲惨结局,进一步说明旧社会的黑暗冷酷和必然灭亡的历史命运。

4. 分析《茶馆》中常四爷形象。

常四爷是一个“吃皇粮”的旗人。他性格耿直,有爱国心和正义

感,只因说了一句“大清国要完”,就坐牢一年多。到第三幕时,七十多岁的他以卖菜卖花生米为生。“我爱咱们的国家,可是谁爱我呢?”这是他对自己的一生发出的凄凉呼号。这一形象的悲剧意义,在于揭示了旧社会的黑暗冷酷及其必然灭亡的历史命运。

5. 略述《茶馆》的艺术特点。

(1)以一个茶馆为“窗口”,截取一系列生活横断面,表现社会发展的趋势。

(2)采取人像展览式的结构,形成独特的结构形式。

(3)语言简洁、幽默,富于个性化和表现力。

(4)具有浓郁的北京地方色彩。

6. 分析《关汉卿》的主题思想。

剧本以关汉卿的杰作《窦娥冤》的创作和演出为中心线索,生动地展示了元朝统治阶级和人民之间的尖锐矛盾,愤怒地抨击了贪赃枉法、专横残暴的元代官吏和权贵,歌颂了人民艺术家关汉卿不惜牺牲自己的一切,为人民的利益而呼号斗争的崇高精神。

7. 以剧本为例,简析田汉在创作《关汉卿》时是如何辩证处理史料与艺术想象的关系的。

作为历史剧,《关汉卿》确是田汉的一个出色的艺术创造。因为历史上有关关汉卿的史料极少,历来对关汉卿及其作品的评价也多歪曲之处,这就给田汉的创作造成极大的困难。田汉从历史唯物主义的观点出发,分析了元代经济政治和人民的生活,凭借有限的史料,充分地发挥了艺术的想象力,从复杂的社会关系和尖锐的矛盾冲突中去把握历史的真实,终于生动地塑造出了杰出的戏剧家和战士——关汉卿的艺术形象。

8. 话剧《关汉卿》是怎样塑造关汉卿形象的。

(1)在尖锐激烈的矛盾冲突中表现关汉卿的性格。

(2)通过众多的正反面人物的对比或衬托表现关汉卿的性格。

(3)运用诗词刻画关汉卿的性格。

9. 简析《关汉卿》中朱帘秀形象。

剧本中的歌妓朱帘秀也是一个光彩照人的艺术形象。在她身上,体现了中国妇女英勇不屈、坚贞不二的优秀品质。她是关汉卿的支持者和合作者,是她鼓励关汉卿以杂剧为刀,“替屈死的女子们伸冤”;并不顾阿合马的威吓,毅然登台演出,狠狠打击了反动统治者的气焰;为了保护关汉卿,她主动承担责任;入狱后,面临生死的考验,她不屈服、不弯腰,并以《蝶双飞》表达了对关汉卿的爱。

10. 《关汉卿》的主要艺术特点是什么?

(1)采用“戏中戏”的艺术构思。剧本中穿插了《窦娥冤》的写作遭遇。《窦娥冤》剧人排戏、演戏到看戏的全过程都上了戏。这个构思,提高了剧本的戏剧性,使情节曲折多变、富有传奇性,而且也加强了剧本的思想性。

(2)浓郁的抒情格调。作者善于写富有诗意的场面,来加强剧本的抒情氛围。

(3)在对比中表现人物性格,如用白和甫来对比表现关汉卿的性格。

六、阅读分析(含论述)题

1. 分析《茶馆》王利发形象及其对表现全剧主题的意义。

在《茶馆》的众多人物中,裕泰茶馆的掌柜王利发是贯穿全剧的中心人物。第一幕时,他才二十岁,他的处世哲学“我按着我父亲遗留下的老办法,多说好话,多请安,讨人人的喜欢,就不会出大岔子!”因此,他从不肯得罪有钱有势的人,但总免不了被敲诈勒索;为了能让茶馆经营下去,他也顺应时世的变迁,不断改变茶馆的经营方式,目的是求得一家人的生存。这样一个精明、干练、善于经营的小商人,最后也逃脱不了破产的命运。到国民党统治时期,他苦心经营几十年的茶馆终于被霸占,自己则在绝望悲愤中上吊自杀。剧本通过这一人物的悲剧命运有力地说明了旧时代、旧社会的黑

暗冷酷，揭示出其必然灭亡的命运，同时也指出了改良主义的道路是行不通的。

2. 举例分析《茶馆》的语言风格，并说明人物对话的个性化特征。

《茶馆》语言简洁犀利、明快、含蓄、风趣、生动，极富个性色彩和北京地方特色。《茶馆》的人物对话十分讲究个性化，讲究“话到人到”。所谓“话到人到”，就是人物的语言不单让人明白他说的是什麼，主要的是把说话人的出身、经历、教养、性格以及说话时的思想、情绪等勾连一起，让这些内涵一古脑儿地包融一起，传达出来，让人闻其言，知其人。如第一幕中秦仲义、常四爷、王利发三人的话。——一个头插草标的小女孩连声喊饿，当时雄心勃勃、不可一世的秦仲义说“轰出去”；好打抱不平的常四爷则说“要两个烂肉面，带她们到门外吃去”。一个是财大气粗的房东，一个是吃皇粮的顾客，作为茶馆的主人该怎么处理这个问题呢？王利发却玩得很漂亮：（过来）常四爷，您是积德行好，赏给她们面吃！可是我告诉您：这路事儿太多了，太多了！谁也管不了！（对秦仲义）二爷您看我说的对不对？

称赞常四爷，又不触犯秦二爷，那种左右逢源、八面讨好的性格就活脱脱地表现了出来。

其次，老舍的语言内涵丰富，概括力强。他的语言总是有着丰厚的潜台词，读起来不是平面的，而有立体感。如第二幕，吴祥子、宋恩子要到茶馆里看看有无可拿的人，遭到拒绝时，敲榨王利发的话：

吴祥子 王掌柜不愿意咱们看，王掌柜必会给咱们想办法！咱们得给王掌柜留个面子！对吧？王掌柜！

王利发 我……

宋恩子 我出个不很高明的主意：干脆来个包月，每月一号，按阳历算，你把那点……

吴祥子 那点意思！

宋恩子 对，那点意思送到，你省事，我们也省事！

王利子 那点意思得多少呢？

吴祥子 多年交情，你看着办！你聪明，还能把那点意思闹成不好意思吗？

两个家伙一唱一和，配合默契，全是为了达到勒索的目的。要钱不提钱，只说“那点意思”；多少也不说，只说不要“把那点意思闹成不好意思”。表面上和和气气，实际上是笑里藏奸，用软刀子威胁王利发；如果不给“那点意思”，就别怪我“不好意思”了。短短几句话，字面上明明白白，而潜在的内涵却异常丰富，用语之妙，可谓炉火纯青。再如剧终时，沈处长一声“好（蒿）！传！”，就把一个装腔作势、官气十足的反动人物的嘴脸活托了出来，概括力极强。

语言诙谐、幽默，略带讽刺，也是《茶馆》语言的重要色。

3. 分析关汉卿的形象，体会在这一形象中寄予作者怎样的情感。

关汉卿是田汉的话剧《关汉卿》中的主人公，是古代进步戏剧家的典型形象。剧本没有写他战斗的一生，而只是精心选择和表现了他一生中的一次战斗，重点表现了他如何写作《窦娥冤》，为受冤屈的民间女子朱小兰伸张正义；又怎样冲破重重艰难险阻，突破反动势力的禁令，把《窦娥冤》搬上舞台，揭露残暴统治者的罪行；在狱中，面对无耻文人的劝降利诱和统治阶级的种种淫威，他又怎样不改初衷，断言“玉可碎而不可改其白，竹可焚而不可毁其节”，死后也要“将碧血，写忠烈，作厉鬼，除逆贼”，表现了不畏强暴、宁折不弯、生死置之度外、毫不妥协的战斗精神。

作者在这一人物形象身上寄予了深厚的阶级感情，歌颂了古代艺术家关汉卿不惜牺牲自己的一切，为人民的利益而斗争的崇高精神；同时抨击了元代统治阶级贪赃枉法、专横残暴、草菅人命的反动本质。

4. 分析《关汉卿》如何以《窦娥冤》的创作和演出为中心线索营造扣人心弦的戏剧效果的。

剧本没有写关汉卿的一生,而是精选其一生中的一次战斗经历即创作和演出《窦娥冤》进行表现,以营造扣人心弦的戏剧效果,表现关汉卿的战斗精神。帷幕拉开,作者就为我们展现出一幅元代社会的黑暗图景:朱小兰蒙冤受折,刘二姐当众被劫。亲眼目睹了这种杀人、劫人的血淋淋的现实,关汉卿义愤填膺,发出了“这是什么世界!”的正义呼声。他不顾流放、杀头的危险,毅然决定创作杂剧《窦娥冤》伸张正义,为民呐喊;《窦娥冤》写出演出后,立即受到了正直观众的热烈赞扬,但统治阶级听出了弦外之音,要求关汉卿立即改戏;并且宣称戏是既得改,又得演,“不改不演,要你们的脑袋!”面对统治阶级的威胁,关汉卿回答:“宁可不演,断然不改!”关汉卿终于以“妄撰词曲,犯上恶言”的罪名,被关进了死牢。在狱中,面对无耻文人的劝诱和统治阶级的威逼,他始终不改初衷,宁折不弯。剧情又一次掀至高潮,人们再一次替关汉卿的命运揪心。

参考答案

一、填空题

1. 20 葬送三个时代 2. 光明的到来 3. 三 侧面透露 茶馆 4. 人像展览式 70 5. 王利发 秦仲义 常四爷 康顺子 6. 刘麻子 唐铁嘴 宋恩子 吴祥子 7. 常四爷 8. 康顺子 9. 关汉卿 700 11 1958 年 10. 窦娥冤 元 关汉卿 11. 关汉卿 元代 朱帘秀 王著 白和甫 阿合马 12. 义勇军进行曲

二、单项选择题

1. B 2. D 3. C 4. C

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 5. D | 6. B | 7. B | 8. C |
| 9. B | 10. A | 11. B | 12. B |
| 13. C | 14. D | 15. D | 16. B |
| 17. D | 18. D | | |

三、双项选择题

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1. CD | 2. AD | 3. DE | 4. AB |
| 5. DE | 6. AE | 7. CD | 8. AC |
| 9. BC | 10. AB | 11. BE | 12. AB |
| 13. AC | 14. CD | 15. AC | 16. BC |
| 17. AC | | | |

四、搭配题

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. ABCD | 2. ABCD |
| 3. DCBA | 4. DBCA |
| 5. DCBA | 6. DCBA |
| 7. DCBA | 8. ABCD |

泛读篇目

小说

考核点提示

《青春之歌》——杨沫，著有长篇小说《青春之歌》、《东方欲晓》等。

《青春之歌》是杨沫的代表作，它描写以北京大学学生为中心的一批进步青年，从“九·一八”至“一二·九”这一历史时期中的成长过程。《青春之歌》是建国后第一部以知识分子的成长史为题材的长篇小说。主人公是林道静；围绕着她写了卢嘉川、江华、林红三位“党的使者”形象；除此之外，还写了一位曾为林道静所爱并与之同居过的资产阶级个人主义者、“骑士兼诗人”余永泽等。

《“锻炼锻炼”》——赵树理早年著有短篇小说《小二黑结婚》等，50年代后著有短篇小说《登记》、《“锻炼锻炼”》，长篇小说《三里湾》。

《“锻炼锻炼”》是赵树理反映农村人民内部矛盾的“问题小说”的代表作之一，它写作于1958年“大跃进”这一特殊的时代。作品以1957年秋的农村“整风运动”为背景，围绕着争先合作社对落后社员“小腿疼”、“吃不饱”的教育过程，叙述了社主任王聚海和以杨小四为代表的几个青年干部采取的不同工作方法之间的冲突。

由于作品创作于特殊的时代，因而形成了作品的显在和潜在的双重主题。小说情节完整，线索单纯、叙事写人多用白描手法。

《在山区收购站》——骆宾基，著有长篇小说《边陲线上》，短篇小说《年假》、《在山区收购站》等。

《在山区收购站》描写了1958年秋收时节，东北某地小屯收购站在收购山货时发生的矛盾纠葛，生动刻画了老收购员王子修和年轻的收购站主任曹英的形象。

作品结构严谨，成功地运用了烘托、对比手法。

《陶渊明写挽歌》——陈翔鹤，早年为“浅草社”和“沉钟社”的成员，60年代著有短篇小说《陶渊明写挽歌》和《广陵散》两篇，不久因此受到批判。

60年代初，文艺政策调整，题材上的清规戒律有所松动，《陶渊明写挽歌》是当时率先问世的历史题材的短篇小说。主要写的是东晋大诗人陶渊明晚年的几个日常生活场景，表现了他对生死问题的思考。

小说心理刻画突出，语言上能将古典诗词、佛教用语自然地引用到现代汉语的叙述之中。

主人公是陶渊明，其他还有儿子阿通、慧远和尚等。

《将军族》——陈映真，台湾作家，著有短篇小说《乡村的教师》、《将军族》、《夜行货车》等。

《将军族》讲了一对小人物的殉情故事。主人公是大陆人“三角脸”和台湾女子“小瘦丫头”；在叙述结构上，作者将五年前的故事以人物意识闪回的方式穿插在现在时态的叙述中，从而使作品在艺术上更趋于完整。

《邢老汉和狗的故事》——张贤亮，著有小说集《灵与肉》、《肖尔布拉克》、《感情的历程》等。

该小说批判了极左路线给农村造成的凋敝，给农民带来的伤害，具有浓厚的悲剧色彩。

《受戒》——汪曾祺，著有短篇小说《大淖记事》，另有随笔集《榆树村杂记》等。

《受戒》是汪曾祺的代表作之一，写了一个世俗化的佛门的故事，在文体风格上追求小说与散文、诗歌的融合，是一篇散文文化的

小说,具有田园抒情风格。

主要人物是当和尚的农家孩子明子和村姑小英子。

《春天》——张承志,知青小说作家,著有长篇小说《金牧场》、《心灵史》,中篇小说《黑骏马》、《北方的河》等。

《春天》是一篇充满了诗情与哲理的短篇小说。小说以诗歌的方式写成,追求小说的诗意化和象征化。

小说的主人公是青年马倌乔玛;驼背老人形象具有象征意义,与乔玛形成对照。

《透明的红萝卜》——莫言,著有系列小说《红高粱家族》及长篇小说《天堂蒜薹之歌》、《丰乳肥臀》等。

中篇小说《透明的红萝卜》是《红高粱家族》系列之一,小说反映的是“文革”时期的一段生活。主要人物是从小便失去了家庭温暖的苦孩子黑孩;其他人物还有菊子、小石匠、小铁匠、老铁匠。

写实与写意相结合是该作品的重要特征之一。

《女房东》——严歌苓,著有短篇小说集《少女小渔》、《失眠人的艳遇》、《海那边》及长篇小说《扶桑》等。

《女房东》是一篇寓意深厚、构思精妙的短篇小说。小说以房客老柴的视角展开叙述,频频设置悬念,营造了一种神秘而紧张的气氛。

小说所有的叙述都指向女房东,但她一直是虚写,她与老柴一虚一实,相映成趣。

综合练习

一、填空题

1.《青春之歌》、《东方欲晓》的作者是_____。

2. 建国后第一部以知识分子的成长史为题材的长篇小说是《_____》,小说的主人公_____是从一个_____成

长为_____战士的。

3.《青春之歌》描写的是从_____运动到_____运动期间的学生运动,主人公是_____。围绕着主人公所写的三位“党的使者”是_____,_____,_____,资产阶级个人主义者、“骑士兼诗人”是_____;除此之外,作品还写了叛徒_____,资产阶级个人主义者_____两个反面人物。

4.短篇小说《登记》的作者是_____。

5.长篇小说《三里湾》的作者是_____。

6._____的《“锻炼锻炼”》是批判_____,缺乏是非观念的“和事佬”思想,其中所写的“和事佬”是_____。

7.《“锻炼锻炼”》是从_____开始写的。

8.《“锻炼锻炼”》贯穿着明、暗两条线。明线写的是坚持原则、敢于斗争的青年干部_____与落后群众_____,_____之间的矛盾;暗线则是_____同“和事不表理”的社主任_____的矛盾。

9.《“锻炼锻炼”》中原本以“锻炼锻炼”为口头禅评价别人、后来反被支书用来说他的人是_____。

10.《在山区收购站》的作者是_____。

11.《在山区收购站》中写的年青的站主任是_____,经验丰富的老收购员是_____,前来售山参并引发了对年青主任与老收购员工作方法的差异的描写的人物是_____。

12.《在山区收购站》成功地运用了_____,对比的手法。

13.《陶渊明写挽歌》、《广陵散》的作者是_____。

14.陈翔鹤早年是著名文学团体_____和_____的成员。

15.《陶渊明写挽歌》善于将古典诗词和_____自然地引用到现代汉语的叙述之中。

16.《夜行货车》、《将军族》的作者是_____。

- 17.《将军族》中的一个来自大陆的国民党退役军人是_____,另一个台湾女子是_____。
- 18.《灵与肉》、《肖尔布拉克》的作者是_____。
- 19.魏天贵、邢老汉是短篇小说_____中的人物;在要饭的女人走后,与邢老汉相伴度日的是_____;这篇小说的作者是_____。
- 20.《大淖记事》、《受戒》的作者是_____。
- 21.《受戒》写的一个村姑是_____,当和尚的农家孩子是_____。
- 22.《受戒》在文体风格上,追求小说与散文、诗歌的融合,是_____化小说。
- 23.短篇小说《春天》的作者是_____。
- 24.中篇小说《黑骏马》、《北方的河》的作者是_____。
- 25.《春天》的开头和结尾写的是_____,他正好与主人公_____形成了对照,从而给人留下了丰富的想象空间。
- 26.《春天》以_____的方式写小说,追求小说的诗意化和象征化。
- 27.中篇小说《透明的红萝卜》是系列小说《_____》中的一篇,其作者是_____。
- 28.《透明的红萝卜》中从小便失去家庭温暖的小孩是_____,另外还有小铁匠,老铁匠、_____,_____等。
- 29.写实与_____相结合,淡化政治背景是《透明的红萝卜》的重要特征之一。
- 30.长篇小说《扶桑》的作者是_____。
- 31.短篇小说《女房东》的作者是_____。小说通过旅居美国的房客_____与女房东_____的一段神秘交往,揭示人与人之间的极度隔膜。

32.《女房东》是以_____的视角展开叙述的。小说写了一实一虚两个人物,“实”者是_____,“虚”者是_____。

二、单项选择题

1.《青春之歌》中给林道静的成长以积极影响的女共产党员是()。

A. 林红 B. 戴愉

C. 卢嘉川 D. 江华

2.《青春之歌》中一个叛徒形象是()。

A. 戴愉 B. 余永泽

C. 江华 D. 白莉苹

3.《青春之歌》中从大海中救出林道静并与之同居的人物是()。

A. 卢嘉川 B. 江华

C. 余永泽 D. 戴愉

4.《青春之歌》中的资产阶级人个主义者是()。

A. 林道静 B. 江华

C. 白莉苹 D. 林红

5.《青春之歌》描写的中心人群是()。

A. 北京的工人阶级 B. 清华大学学生

C. 北京大学学生 D. 天津南开大学学生

6.《“锻炼锻炼”》的开头部分是()。

A. 杨小四等斗争“吃不饱”、“小腿疼”

B. 杨小四的大字报

C. “小腿疼”、“吃不饱”偷棉花

D. 王聚海出来和稀泥

7.《“锻炼锻炼”》所写的背景是()。

A. 土地改革运动

B. 1957 年秋在农村“整风运动”

C. 1957 年春的反右派运动

D. “文化大革命”时期

8. 《“锻炼锻炼”》是()。

A. “土改小说”

B. “问题小说”

C. 爱情小说

D. 武打小说

9. 《“锻炼锻炼”》中的“和事佬”是()。

A. 王镇海

B. 王聚海

C. 杨小四

D. 小腿疼

10. 《在山区收购站》中写的收购站的主任是()。

A. 陈老三

B. 王子修

C. 胡喜春

D. 曹英

11. 《在山区收购站》所写的地点是()。

A. 西南

B. 华北

C. 东南

D. 东北

12. 《在山区收购站》中一个始终没有出场的“打单儿”高手是()。

A. 陈老三

B. 胡喜春

C. 王子修

D. 韩云龙

13. 《陶渊明写挽歌》中引起陶渊明写挽歌的直接事件是()。

A. 刘裕的骚扰

B. 颜延之的拜访

C. 小儿子阿通的不孝

D. 慧远的傲慢和装腔作势

14. 60 年代初, 率先问世的历史题材短篇小说是()。

A. 《李自成》

B. 《“锻炼锻炼”》

C. 《陶渊明写挽歌》

D. 《青春之歌》

15. 陈翔鹤早年参加的文学社团是()。

- A. 文学研究会
- B. 创造社
- C. 浅草、沉钟社
- D. 太阳社

16. 陈映真是()。

- A. 上海作家
- B. 福建作家
- C. 台湾作家
- D. 北京作家

17. “三角脸”是()中的人物。

- A. 《青春之歌》
- B. 《邢老汉和他的故事》
- C. 《将军族》
- D. 《夜行货车》

18. 在叙述结构上,将 5 年前的故事以人物意识闪回的方式穿插在现在时态的叙述中的小说是()。

- A. 《灵与肉》
- B. 《受戒》
- C. 《将军族》
- D. 《青春之歌》

19. 《灵与肉》的作者是()。

- A. 张贤亮
- B. 张承志
- C. 陈映真
- D. 杨沫

20. 《邢老汉和狗的故事》从()开始叙述的。

- A. 韩美林的动物画展
- B. 活泼、可爱的黄狗
- C. 邢老汉和狗的相依为命
- D. 狗救主

21. 《受戒》写的是一段()。

- A. 纯真的爱情生活
- B. 庄严的佛门故事
- C. 乡村农业劳动生活
- D. 大自然优美的风光

22. 《受戒》中剃度当了和尚的小青年是()。

- A. 明子
- B. 小英子

D. 仁海

B. 乔玛

D. 红花姑娘

B. 驼背老人

D. 明子

B.《将军族》

D.《女房东》

B. 拟人

D. 夸张

B. 驼背小老人的内在视角

D. 作者的第一人称视角

B. 解放战争

D. 新时期

B. 《受戒》

D.《女房东》

B. 乔治

D. 女邻居

• 154 •

- A. 人与人之间的坦诚交往
- B. 人与大工业生产的矛盾
- C. 人与人之间的极度隔膜
- D. 现代社会中人性的堕落

32. 频频设置悬念营造神秘、紧张气氛的作品是()。

- A. 《春天》
- B. 《青春之歌》
- C. 《女房东》
- D. 《将军族》

三、双项选择题

1. 《青春之歌》()。

- A. 以林道静的成长历程为主线
- B. 以“九·一八”事变至“一二·九”运动为背景
- C. 以抗日战争为背景
- D. 以工人阶级的觉悟为题材
- E. 以林道静的爱情生活为主线

2. 《青春之歌》下列形象中属共产党员的有()。

- A. 江华
- B. 林红
- C. 余永泽
- D. 白莉苹
- E. 戴愉

3. 下列人物中曾从自然大海和人生的“苦海”中救出林道静的两个人物是()。

- A. 余永泽
- B. 卢嘉川
- C. 白莉苹
- D. 戴愉
- E. 林红

4. 《“锻炼锻炼”》中两个落后群众是()。

- A. 杨小四
- B. 王镇海
- C. 小腿疼
- D. 吃不饱
- E. 高秀兰

5. 与《“锻炼锻炼”》有关的项有()。

- A. 具有浓厚的浪漫主义气息
- B. 开头从驼背小老人写起
- C. 开头从一张大字报写起
- D. 作于 1958 年“大跃进”时代
- E. 作于“文化大革命”时期

6. 与《“锻炼锻炼”》有关的项有()。

- A. 描写的是东北地区农村的生活
- B. 表现的是“文化大革命”时期的生活
- C. 是反映农村人民内部矛盾的“问题小说”
- D. 具有显在和潜在的双重主题
- E. 是历史题材的短篇小说

7. 对《在山区收购站》中的人物性格的表述正确项是()。

- A. 王子修是一位年富力强的青年收购员
- B. 曹英是一位经验丰富的老收购员
- C. 王子修是一位经验丰富、严肃尽职又有些以老眼光看人的老收购员

D. 曹英是一位虚心、开朗、诚恳,有工作方法又富于开拓精神的年轻干部

- E. 陈老三是个围猎高手

8. 与《在山区收购站》有关的项是()。

- A. 表现了对和事不表理思想的批评
- B. 表现了对“文化大革命”的批判
- C. 表现了农民利益和农村政策间的矛盾
- D. 运用了烘托、对比的手法
- E. 运用了排比、反讽等手法

9. 与陈翔鹤有关的项有()。

- A. 小瘦丫头儿是他笔下的人物

B.《陶渊明写挽歌》是他新时期创作的佳作

C.《陶渊明写挽歌》中陶渊明因东林寺访友勾起了心事,遂想将烂熟于心的三首《挽歌》和一篇《自祭文》写出

D.其小说能将古典诗词、佛教用语自然地引用到现代汉语的叙述之中

E.《将军族》是他的一篇表现将军生活的小说

10.《陶渊明写挽歌》的人物有()。

A.三角脸

B.驼背老人

C.慧远和尚

D.阿舒

E.阿圆

11.陈翔鹤创作的小说有()。

A.《乡村的教师》

B.《夜行货车》

C.《陶渊明写挽歌》

D.《广陵散》

E.《肖尔布拉克》

12.陈映真创作的作品有()。

A.《乡村的教师》

B.《夜行货车》

C.《邢老汉和狗的故事》

D.《孽子》

E.《没有纽扣的红衬衫》

13.与陈映真有关的项有()。

A.台湾著名作家

B.新加坡著名作家

C.内蒙古作家

D.“浅草”社、“沉钟”社的成员

E.其《将军族》表现了一对小人物的殉情故事

14.与《将军族》有关的项是()。

A.讲述了一对小人物的殉情故事

B.讲述了一对将军的殉情故事

C.“三角脸”是一位乡村的小和尚

- D. “小瘦丫头”是位从大陆来台湾谋生的歌女
E. 小说以一种平静而略带冷漠、嘲弄的口吻叙述

15. 短篇小说《邢老汉和狗的故事》所写的内容有()。

- A. 邢老汉曾和一个陕北的要饭女人生活一段时间
B. 邢老汉与黄狗为伴时常想起那个要饭的女人
C. 驼背老人与黄狗相依为命
D. 魏天贵与邢老汉相依为命
E. 韩美林是个养狗专家

16. 《邢老汉和狗的故事》中的人物有()。

- A. 魏天贵
B. 魏老汉
C. 三角脸
D. 小英子
E. 吴楚

17. 《受戒》所描写的内容有()。

- A. 村姑小英子爱上了一个剃度当和尚的农家子弟
B. 一个世俗化了的佛门故事
C. 一对小人物的殉情故事
D. 东林寺的法事
E. 马倌护马群的故事

18. 汪曾祺的小说有()。

- A. 《大淖记事》
B. 《受戒》
C. 《春天》
D. 《将军族》
E. 《榆树村杂记》

19. 张承志的中篇小说有()。

- A. 《金牧场》
B. 《心灵史》
C. 《春天》
D. 《黑骏马》
E. 《北方的河》

20. 《春天》中的人物有()。

- A. 三角脸
B. 余永泽

C. 小石匠

D. 乔玛

E. 驼背老头

21.《春天》所写的内容有()。

A. 乔玛在暴风雪之夜保护马群

B. 乔玛在风雪之夜写诗

C. 有两个骑手在参加过乔玛的葬礼后去看望驼背老头

D. 驼背老头为保护马群而牺牲

E. 两个骑手将乔玛送往医院抢救

22.《春天》的艺术手法有()。

A. 以乔玛的内在视角,通过其心理活动来表现人与自然力的冲突

B. 象征化的手法

C. 以驼背老头为视角

D. 运用了拟人化手法

E. 排比、设问联用

23.与《透明的红萝卜》有关的项有()。

A. 它是《红高粱家族》系列中的一篇

B. 借助黑孩奇异的感觉表达对“文革”生活的否定

C. 描写了小石匠与小铁匠的生死友谊

D. 表现了老铁匠与菊子的爱情

E. 表现了农民们的抗日热情

24.《女房东》中所写的“一实一虚”的两个人物是()。

A. 乔治

B. 老柴

C. 女邻居

D. 沃克太太

E. 菊子

25.《女房东》在艺术上的特点有()。

A. 巧妙地选择一个貌似窥视癖者的口吻展开叙述,在看似有些“色情”意味的故事中寄寓了严肃的主题

B. 以房客老柴的视角展开叙述, 频频设置悬念, 营造一种神秘而紧张的气氛。

C. 以沃克太太的视角展开叙述

D. 以乔治的视角展开叙述

E. 采用第一人称手法

四、搭配题 (找出题中项与项的所属关系, 在右边括号内, 填上左边有所属关系的项的序号)

1. 找出主题与作品的所属关系。

A. 《青春之歌》 () 歌颂了共产党领导的青年革命运动

B. 《“锻炼锻炼”》 () 批评了办事不讲原则, 只求息事宁人的“和事佬”思想

C. 《在山区收购站》 () 表现了新中国农村人与人之间出现的新的信任和友情关系

D. 《陶渊明写挽歌》 () 表现了陶渊明的旷达宁远、清贫自守的性格

2. 找出主题与作品的所属关系。

A. 《将军族》 () 表现对丑陋、不公、平庸的世道的抗议

B. 《邢老汉和狗的故事》 () 批判了“文革”极左路线对农民的伤害

C. 《受戒》 () 表达了对淳朴的民间日常生活的肯定与赞美及对清规戒律的否定

D. 《春天》 () 揭示了春天、爱情和青春的意义及责任

3. 找出左边与右边的所属关系。

- A. 《透明的红萝卜》 () 对“文革”时代的否定
B. 《女房东》 () 表现了现代社会里人与人之间的极度隔膜
C. 《春天》 () 追求诗意化和象征化
D. 《邢老汉和狗的故事》() 写了一个勤劳木讷的老农民形象

4. 找出艺术手法或艺术特色与作品的关系。

- A. 《受戒》 () 淡化情节, 追求田园抒情风格
B. 《将军族》 () 将 5 年前的故事以人物意识闪回的方式穿插在现在时态的叙述中
C. 《在山区收购站》 () 运用烘托、对比手法
D. 《“锻炼锻炼”》 () 情节完整, 线索单纯, 多用白描

五、问答(含简析)题

1. 简析《青春之歌》的主题意蕴。

小说以“九·一八”到“一二·九”运动这一历史时期的学生运动为背景,通过林道静走上革命道路的成长过程,从一个侧面反映了这一时期的社会生活面貌,形象地揭示了在阶级矛盾、民族矛盾空前激烈之际,知识分子的日益觉醒和分化,热情歌颂了党领导的青年革命运动。

2. 略析《青春之歌》塑造人物的方法。

(1)善于通过各种艺术手段,如通过不同人物对同一事物的不同反应,通过富有个性特征的细节,来深入细致地揭示人物的心理和性格。

(2)善于有层次地表现人物性格的发展变化。如写林道静的成长过程,曲折反复但清晰可辨;写反面人物资产阶级个人主义者白莉苹和叛徒戴愉的堕落,也没有简单化概念化。

3. 简析《锻炼锻炼》中“小腿疼”、“吃不饱”的性格特点,并说明作者对她们的态度。

“小腿疼”、“吃不饱”是两个落后群众。自私、偷懒、投机是她们的共性,但性格各有差异。“小腿疼”年纪大,又是主任、支书的本家嫂子,有靠山,便倚老卖老、刁蛮撒泼;“吃不饱”(原名李宝珠)年纪轻,没靠山,便总是躲在后面,撺掇别人去做坏事。所以,工于心计、善于撺掇是其主要性格特征。

作者批评了她们的自私、懒惰的习气,但对她们“吃不饱”、“小腿疼”的生活境遇也表示了曲折的同情。

4. 略析《锻炼锻炼》的艺术特点。

(1)情节完整,有头有尾,线索单纯。

(2)叙事写人多用白描,以人物自己的言行刻画人物。

(3)语言口语化,通俗易懂,简洁洗练,生动风趣。

5. 略述《在山区收购站》的主题。

小说描写了1958年秋收时节,东北某地小屯收购站在收购山货时发生的矛盾纠葛,揭示了农民利益和农村政策间的矛盾,反映并肯定了新中国成立后,农村人与人之间出现的新的信任和友情关系。

6. 对照简析王子修和曹英的形象。

王子修和曹英是骆宾基《在山区收购站》中的两个人物。王子修是位老收购员,是当地鉴定山货的权威,经验丰富,严肃尽职,但习惯用老眼光看人,工作方法有些陈旧;曹英则是位年轻的收购站主任,是一位虚心、开朗、诚恳,注意工作方法又富有开拓精神的年轻女干部。

7. 略析《在山区收购站》的艺术特色。

(1)结构严谨,笔墨细致、酣畅。

(2)运用烘托、对比手法,在矛盾冲突中展示人物性格。

8. 简析《陶渊明写挽歌》的艺术特色。

首先,小说善于通过对日常生活的细致描绘,来再现历史人物的生活场景,细腻真切地呈现人物的心理活动。

其次,在语言上,能将古典诗词、佛教用语自然地引用到现代汉语的叙述之中,叙述语言质朴平易,人物语言富于个性化。

9. 简析《将军族》的艺术特征。

(1)在叙述结构上,将5年前的故事以人物意识闪回的方式穿插在现在时态的叙述中,使作品在艺术上更趋于完整。

(2)善于把握和传达独特的环境气氛。作品中死亡气息和明媚阳光交融,悲剧性气氛在一片美丽而厌悒的氛围中弥漫开来。

(3)以一种平静而略带冷漠、嘲弄的口吻叙述,使作品的悲剧意味更浓。

10. 简析《邢老汉和狗的故事》中邢老汉的性格和命运。

邢老汉勤劳、善良、诚实、质朴又有些木讷,对生活所求甚少。50年代初曾一度对生活充满了希望,但后来的政治变动又使他的希望破灭。大饥荒岁月,又阴差阳错地使他讨了个老婆,旋即“文革”开始,其短暂温暖的家庭生活便成为一段酸楚的记忆。失去女伴后,只能与他的黄狗相伴度日,黄狗成为他惟一的慰藉。不久这点慰藉也被无情地虐杀了,邢老汉终于在寂寞、孤独中死去。极左路线摧残了他的幸福和生命。

11. 简析《受戒》的主题意蕴。

小说通过一个世俗化的佛门故事,描写了普通人的人生欢乐,表达了作者对原始淳朴的民间日常生活的肯定与赞美,同时也含蓄地表现出对清规戒律的否定和批判。

12. 简析《受戒》的艺术风格。

作品追求小说与散文、诗歌的融合,淡化情节和人物性格心

理,将散文笔调和诗歌的意境营造手法引入小说创作,以纯朴淡雅的语言,描绘了一幅原始浑朴的南方水乡生活的诗意化图景,形成了一种清新独特的田园抒情风格。

13. 简析《春天》的主题意蕴。

作品通过青年马倌乔玛暴风雪之夜为保护马群而英勇殉职的故事,以极其抒情的笔调,刻画了乔玛勇于献身的形象,并通过象征化的手法诗意地揭示了春天、爱情和青春的意义:它既美丽迷人,而又意味着庄严的责任和严酷的考验,同时也揭示了生命的价值,是一曲生命的赞歌。

14. 简析《春天》诗意化、象征化的艺术特色。

以诗歌的方式写小说,追求小说的诗意化和象征化,是本篇鲜明的艺术特色。作者以乔玛的内在视角,通过其心理活动来表现人与自然力的冲突,渲染紧张激烈的气氛,从而使小说具有浓厚的主观抒情色彩和强烈的艺术震撼力;作品还在多种层面上运用象征手法,春天、暴风雪、白色的儿马、驼背老人的话等都具有深刻的象征意义;小说首尾出现的驼背老人的形象,正好与乔玛形成了对照,从而给人留下丰富的想象空间。

15. 简析《透明的红萝卜》的艺术特色。

(1)对人物感觉的独特发现和细腻描绘。如对黑孩在饥饿状态下的超乎常人的感觉能力的描写:他能听萝卜缨子生长时发出的声响;在他眼里,红萝卜晶莹透明,放出一种奇异美丽的光泽。

(2)象征手法的出色运用。作品中黑孩的生存现状具有现实性,但其存在本身又具有强烈的象征性,具有童话般的、超现实的象征色彩。还有红萝卜等也都具有象征意义。

(3)写实与写意相结合,既在淡化了的政治背景上再现出特定年代农村生活的整体氛围,又构造了一个凝聚着作者独特追求的感觉世界。

16. 简析《女房东》的主题。

作品通过旅居美国的房客老柴与女房东沃克太太的一段带有神秘色彩的交往经历,揭示了在现代社会里人与人之间的极度隔膜,人的内心世界的极端孤独与寂寞,体现了作者对现代处境下人间心犀相通、真诚交往的呼唤。

六、阅读分析(含论述)题

1. 分析林道静形象。

林道静是一个从追求个人解放到走上革命道路的革命青年知识分子的典型。她的思想转变和成长过程大体经历了三个阶段:

第一阶段是由反抗包办婚姻离家出走到投海自杀。为了抗婚,林道静离家出走,迈出了人生的第一步。然而,林道静没有想到她跳出了虎口又入狼群,仍未能摆脱当玩物的命运,所以只有用死来保护自己的做人的尊严。在这里,我们既看到她身上的那股倔强的反抗精神,但也显露出她性格中脆弱的一面,这是小资产阶级知识分子普遍具有的弱点。

第二阶段是由追求个人的出路过渡到寻找革命的人生。在这一阶段里,作品细腻地描写了林道静的那种不切实际的幻想的破灭,以及她的觉醒过程。

第三阶段是由经过革命锻炼到变成一个无产阶级先锋战士。这一阶段主要写了她如何经受生死的考验,逐步变成一个立场坚定的共产主义先锋战士过程。

林道静形象的典型意义在于:作为一个知识分子,如果仅靠一腔热情,是不能改变自己命运的,只有投入到革命的洪流中去,把自己的命运和革命结合起来,才能实现自己的理想,人生也才有意义。

2. 联系时代背景,分析《“锻炼锻炼”》的双重主题。

《“锻炼锻炼”》是赵树理反映农村人民内部矛盾的“问题小说”的代表作之一,也是在特殊的时代背景下产生的特殊文本。这篇小

说说的 1958 年 7 月,正是“大跃进”锣鼓震天的时候,作者被这种空前的劳动建设热情所鼓舞,同时也对农村存在的种种问题深怀忧虑。与此同时,随着“左倾”思想的抬头,文艺界也正兴起一股配合和呼应政治运动的反现实主义思潮。在特定的历史中,赵树理一方面出于一个作家的真诚,坚持站在农民的立场上反映他们的具体处境,显示了可贵的现实主义精神;但另一方面又不得不将这种忧虑和思考以正话反说的方式曲折地表达出来,从而形成了作品的显在和潜在的双重主题。作品以 1957 年秋在农村“整风运动”为背景,围绕争先合作社对外号“小腿疼”、“吃不饱”这两个落后女社员的教育过程,叙述了社主任王聚海和以杨小四为代表的几个青年干部所采取的不同工作方法之间的矛盾冲突。社主任王聚海主张“按性格用人”,“和事不表理”,以平息争端了事。杨小四则力主在“整风运动”中将她们狠狠地整一下。他利用她们的自私,设计了一个圈套,然后当场抓住,并当众让其检讨自己的“偷窃”行为。支书王镇海的最后一段话是点题之笔,一方面说明王聚海的工作方法已落后于形势,另一方面认为他的做法正助长了那种好吃懒做、损人利己的倾向。“锻炼锻炼”本是王聚海评价别人的口头禅,现在被支书用到了他身上。对两种工作方法的这一褒贬态度,正呼应了农村“整风运动”和“大跃进”的时代背景和政治思潮,是作品的显在主题。但与此同时,作者通过“摆出事实”的朴素叙述,间接地反映了 50 年代后期的农村现实,“小腿疼”和“吃不饱”的形象正是当时农民缺吃少穿和劳动积极性下降的反映,作者在批评她们的自私、懒惰习气的同时,对她们的物质和精神生活处境也抱有曲折的同情,对杨小四等干部的工作作风和“不把人当人”的态度予以质疑和针砭,这是小说的潜在主题,也是作者现实主义精神的可贵体现。

3. 分析《邢老汉和狗的故事》是如何通过对邢老汉悲剧命运的叙述来体现主题的。

短篇小说《邢老汉和狗的故事》以极左政治路线所造成的农村凋敝为社会背景，刻画了木讷勤劳的农民邢老汉的形象，通过对邢老汉及他的黄狗的命运遭际的呈现，形象地展现了在极左路线的肆虐下，中国农民于物质极端贫困的同时其精神生活的惨痛景况。邢老汉善良、诚实、质朴，对生活所求甚少。50年代初期，曾一度使他对生活充满了希望。后来的大饥荒，倒使这个原来穷得娶不起媳妇的庄稼汉一度获得了酸楚却又温暖的家庭生活。到了“文化大革命”后期，他在失去女伴的寂寞和凄凉中，只能与他的黄狗相伴度日，黄狗成了他生活中的惟一慰藉。但不久，就连这一点慰藉也被无情地虐杀了，邢老汉终于在寂寞、孤独中死去。作者并没有将造成邢老汉悲剧的原因归结于某些具体的人物，即使对打狗的人也没有过多指责，而是突出了他及周围的人们对其悲惨遭遇的无可奈何，从而将批判的锋芒指向当时占统治地位的极左路线。

4. 分析黑孩形象及其意义。

黑孩是莫言中篇小说《透明的红萝卜》中的主要人物。他自小就失去了家庭的温暖，苦难的生活、非人的劳动，使他失去了正常人的智力状态和感觉方式，在对苦难的长期承受中，他养成了一种默默忍受的习惯。小说里他从不与人说话，即使手被灼热的铁砧烫得皮肉焦糊，他也似乎没有疼痛的感觉；同时，他却有另一种超乎常人的感觉能力，他能听到萝卜缨子生长时发出的声响，在他的眼里，红萝卜晶莹透明，放出一种奇异的美丽的光泽。黑孩的形象，既是对苦难现实的真实写照，又具有童话般的、超现实的象征色彩。作品借助黑孩奇异的感觉，写出了艰难时世中现实生活的压抑在其心灵中的折射，同时又幻化出一个明丽温煦的童话世界。在现实与想象世界的强烈反差里，体现了作者对那个时代的否定与批判，对在苦难中生存的黑孩等人的同情。

5. 分析《女房东》的艺术特色。

小说以房客老柴的视角，在一个貌似窥视癖者的自述中展开

叙述,经过独特的构思,使所写的两个人物——老柴和沃克太太一实一虚,相映成趣。老柴的外貌、心理和行为都是清晰的,他出于好奇和寂寞,一直希望能与女房东直接交往,但她的几条规定、他内心的某种约束,却使他始终不敢也没能看清她的容貌。作者在对老柴的这种矛盾心理和行为的叙述中,频频设置悬念,营造了一种神秘而紧张的气氛。而尽管小说题名为“女房东”,所有的叙述都指向女房东,但直到篇末,这位女房东的形象却依然朦朦胧胧。就在这神秘紧张的“间接”交往中,老柴渐渐感到了女房东的回应,最后,那种彼此渴望的坦诚交往却终于又失之交臂。作品心理和细节描写精微细腻,结构完整,笔墨酣畅。

参考答案

一、填空题

1. 杨沫 2. 青春之歌 林道静 小资产阶级知识分子 无产阶级 3. “九·一八” “一二·九” 林道静 卢嘉川 江华 林红 余永泽 戴愉 白莉苹 4. 赵树理 5. 赵树理 6. 赵树理 办事不讲原则 王聚海 7. 杨小四的大字报 8. 杨小四 小腿疼 吃不饱 杨小四 王聚海 9. 王聚海 10. 骆宾基 11. 曹英 王子修 陈老三 12. 烘托 13. 陈翔鹤 14. 浅草社 沉钟社 15. 佛教用语 16. 陈映真 17. 三角脸 小瘦丫头 18. 张贤亮 19. 邢老汉和狗的故事 黄狗 张贤亮 20. 汪曾祺 21. 小英子 明子 22. 散文化 23. 张承志 24. 张承志 25. 驼背老头 乔玛 26. 诗歌 27. 红高粱家族 28. 黑孩 菊子 小石匠 29. 写实 30. 严歌苓 31. 严歌苓 老柴 沃克太太 32. 老柴 老柴 沃克太太

二、单项选择题

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. A | 2. A | 3. C | 4. C |
| 5. C | 6. B | 7. B | 8. B |
| 9. B | 10. D | 11. D | 12. D |
| 13. D | 14. C | 15. C | 16. C |
| 17. C | 18. C | 19. A | 20. A |
| 21. A | 22. A | 23. A | 24. A |
| 25. A | 26. A | 27. A | 28. C |
| 29. C | 30. C | 31. C | 32. C |

三、双项选择题

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. AB | 2. AB | 3. AB | 4. CD |
| 5. CD | 6. CD | 7. CD | 8. CD |
| 9. CD | 10. CD | 11. CD | 12. AB |
| 13. AE | 14. AE | 15. AB | 16. AB |
| 17. AB | 18. AB | 19. DE | 20. DE |
| 21. AC | 22. AB | 23. AB | 24. BD |
| 25. AB | | | |

四、搭配题

1. ABCD 2. ABCD 3. ABCD 4. ABCD

散 文

考核点提示

《庐山面目》——丰子恺，早年有散文集《缘缘堂随笔》等。早期受佛学思想影响，散文体现出超脱静观与爱憎鲜明的两重特性；后期散文则在纯朴自然中，增加了时代的气息和特征。

《庐山面目》是游记散文《庐山游记》的一部分。作者沿着上山、下山、回九江和到家的顺序，一路写来，随意自然，又极富于情趣，表现了作者平和、闲逸的情致和对人世的乐观态度，文风朴实平淡，又意蕴丰富，富于情趣。

《茶花赋》——杨朔，有长篇小说《三千里江山》，散文集《亚洲日出》、《海市》、《东风第一枝》、《生命泉》。

《茶花赋》歌颂了美的生活及创造美的普通劳动者。散文的中心意象是“茶花”；采用烘托的办法，以诸花烘托茶花；花匠普之仁在结构中占有重要的地位；追求诗的语言，工于构造意境。

《髻》——琦君，女散文家，定居美国。著有短篇小说集《琴心》、散文集《烟愁》等。

《髻》是一篇优美精致的忆旧抒情散文。文章从年幼时的记忆写起，以女性独特的视角和细腻的体察力，巧妙地选取“髻”来写，将几十年的沧桑凝聚在两个女人的发髻变迁中。

《记波外翁》——台静农，台湾作家，20年代曾与鲁迅等组织未名社。

《记波外翁》是台静农晚年写的一篇回忆、悼念亡友波外翁的散文。文辞朴拙、传神。

《太阳下的风景——沈从文与我》——黄永玉，画家、诗人。有诗集《曾经有过那种时候》、《我的心，只有我的心》，散文集《太阳下

的风景》。

《太阳下的风景》是黄永玉散文的代表作，写于1979年末，以超越的眼光、旷达的心境，回顾了自己与表叔沈从文一生所走过的路程，对两代中国知识分子的坎坷命运发出了深深的感喟。文章以表亲两代人一先一后所走过的相似的人生历程的对照为线索，在不拘一格中显现独特的结构用心。

《巩乃斯的马》——周涛，诗人、散文家，是“新边塞诗”派的代表诗人。诗集有《神山》、《野马群》，散文有《巩乃斯的马》。

《巩乃斯的马》是周涛的代表作，通过对马的崇高品格的赞美，也表现了对人类美好精神的赞美。文章以“对不爱马的人怀有一点偏见”起笔，将牛、骆驼和驴等动物作比，对照出马的特性。最后又回到自己的“偏见”作结，照应了开头。首尾照应，结构严谨。

《法门寺》——季羨林，著有散文集《天竺心影》、《朗润集》等。

《法门寺》是一篇文化随笔。作者从对京剧《法门寺》的记忆开始，引入法门寺的考古发现，以自己亲身经历的法门寺考古活动为中心，在艺术虚构，宗教想象，历史场景和现实生活之间展开联想。文章写到了寺中出土的武则天的裙子、如来佛指骨舍利以及韩愈谏迎佛骨而遭贬等，表现了作者对于传统文化和当代文化现状的思考。

《童年二题》——牛汉，“七月诗”派的重要成员。有诗集《温泉》、《沉默的悬崖》，代表诗为《华南虎》、《悼念一棵枫树》等。

牛汉的散文带有浓厚的诗意。“童年二题”中的《父亲，树林和鸟》是一篇含蓄的散文诗；《早熟的枣子》则是对自己80年代初的同题诗歌的一个生动诠释。“早熟的枣子”这一中心意象，典型而形象地浓缩了作者苦涩又独特的人生体验，从而成为他们这一代人“命运的图腾”。注重情景与意象的对应契合，使长期凝聚或瞬间爆发的感悟具有物象的可感性，是牛汉散文的艺术特色。

《夜航船》——余秋雨，戏剧理论家、散文家。有文艺论著《艺术

创造工程》，散文集《文化苦旅》、《山居笔记》等。

《夜航船》是一篇抒情散文。作品以南方水乡“夜航船”这一传统的交通工具为话题，从明代文人张岱的同名著作引起联想，结合童年记忆，对“夜航船文化”进行了剖析。文章用了对比、象征等手法。

综合练习

一、填空题

1.《缘缘堂随笔》的作者是_____。

2.《庐山面目》的作者是_____，它是《_____》的一部分。该文在体裁上属于_____散文，文章写的一个放达风趣的人物是_____。

3.长篇小说《三千里江山》的作者是_____。

4.散文集《东风第一枝》的作者是_____。

5._____的《茶花赋》，中心是为了写_____，写它的真正目的是为了表达对_____的赞美，进而达到对欣欣向荣的祖国的歌颂。

6.《茶花赋》中塑造的一个美的创造者（花匠）是_____，他是将“花”与“祖国”联系起来的中介。

7.《髻》的作者是_____。

8.《髻》在结构上，从年幼时的记忆写起，巧妙地选取了_____这个女子青春美丽的象征物，回忆了_____和_____从韶华俏丽至离开人世的人生历程，将几十年的沧桑凝聚在两个女人的发髻变迁中。

9.《髻》是一篇_____散文。

10.台静农 20 年代曾与鲁迅等组织_____社。

11.《记波外翁》是_____写作的一篇_____之作。

12. 诗集《曾经有过那种时候》的作者是_____。

13. 散文《太阳下的风景》的作者是_____,它记叙了作者自己与表叔_____一生所走过的道路。

14. 《太阳下的风景》的副题是_____。题目“太阳下的风景”是对_____的形象概括。

15. 诗集《神山》、《野马群》的作者是_____,他属于_____诗派。

16. 散文《巩乃斯的马》的作者是_____;文章从_____写起,又落脚在“_____”上,首尾照应。

17. _____的散文《法门寺》是一篇情理并茂的_____随笔。

18. 《法门寺》从对京剧_____的记忆开始,引入法门寺的考古发现,写到_____的裙子,_____的指骨舍利,凝聚了千年文化。

19. 《父亲,树林和鸟》、《早熟的枣子》的作者是_____。

20. 诗作《华南虎》、《悼念一棵枫树》的作者是_____。

21. “鸟最快活时刻,向天空飞离树枝的那一瞬间,最容易被猎人打中。”此句出自_____。

22. 《早熟的枣子》中的中心意象是_____,它典型而形象地浓缩了作者一代知识分子的苦难命运和追求。

23. 散文集《文化苦旅》、《山居笔记》的作者是_____。

24. 余秋雨的《夜航船》从明代文学家张岱的《_____》写起。这是一篇抒情散文,主要用了对比、_____等手法。

25. 余秋雨《夜航船》说现代“几位大师上船了”。文中“上船了”的“大师”是_____,_____,丰子恺。

二、单项选择题

1. 前期散文弥漫着佛家思想气息,后期明显增加了时代气息

的作家是()。

A. 丰子恺

B. 杨朔

C. 汪曾祺

D. 秦牧

2.《庐山面目》的体裁是()。

A. 游记散文

B. 抒情散文

C. 议论文

D. 杂文

3.《庐山面目》写的一个放达风趣的人是()。

A. 老梁

B. 普之仁

C. 湖州客

D. 沈从文

4.把散文当诗一样写,追求诗意的散文家是()。

A. 丰子恺

B. 秦牧

C. 杨朔

D. 台静农

5.《髻》是一篇()。

A. 游记

B. 随笔

C. 忆旧抒情散文

D. 说明文

6.《记波外翁》中所写的波外翁是一位()。

A. 谦恭谨慎于外、放达不羁于内的孤傲嫉俗的旧时代文人

B. 恭谨、胆小,中庸平和的旧时代文人

C. 激进的五四文人

D. 具有改革精神的当代文人

7.《记波外翁》先从()。

A. 与波外翁的第一次交往写起

B. 与波外翁的第二次交往写起

C. 与波外翁的第三次交往写起

D. 与波外翁在“五四”时的交往写起

8.黄永玉《太阳下的风景》写的是()。

A. 作者与沈从文一生所走过的路程

B. 作者与巴金一生所走过的路程

C. 作者与郁达夫一生所走过的路程

D. 作者自己在“文革”时的遭遇

9. “经历的生活是如此漫长……而恰好就把我们这两代表亲拴在一根小小的文化绳子上,像两只可笑的蚂蚱,在崎岖的道路上作着一种逗人的跳跃。”此段出自()。

A. 《巩乃斯的马》

B. 《法门寺》

C. 《太阳下的风景》

D. 《记波外翁》

10. “我们那个小小山城不知由于什么原因,常常令孩子们产生奔赴他乡的献身的幻想。从历史角度看来,这既不协调且充满悲凉,以致表叔和我都是在十二三岁时背着小小包袱,顺着小河,穿过洞庭翻阅另一本大书的。”此段出自()。

A. 《春天,遂想起》

B. 《透明的红萝卜》

C. 《太阳下的风景》

D. 《社稷坛抒情》

11. 《太阳下的风景》中所写的“风景”指的是()。

A. 作者与表叔一生的经历

B. 庐山的风景

C. 千里洞庭的风景

D. 万里长城

12. 诗集《神山》的作者是()。

A. 周涛

B. 黄永玉

C. 季羡林

D. 刘白羽

13. 下列诗人中“新边塞”诗人是()。

A. 周涛

B. 黄永玉

C. 季羡林

D. 刘白羽

14. 写了韩愈因谏迎佛骨而遭贬的作品是()。

A. 《巩乃斯的马》

B. 《髻》

C. 《夜航船》

D. 《法门寺》

15. 《法门寺》行文时以()为中心。

- A. 京剧《法门寺》的情节
- B. 武则天的裙子
- C. 如来佛的指骨舍利
- D. 法门寺考古活动

16. 下列散文中类似散文诗的是()。

- A. 《华南虎》
- B. 《太阳下的风景》
- C. 《夜航船》
- D. 《父亲，树林和鸟》

17. 为对同题诗歌作诠释而作的散文是()。

- A. 《悼念一棵枫树》
- B. 《听听那冷雨》
- C. 《父亲，树林和鸟》
- D. 《早熟的枣子》

18. “有许多年，我确实觉得自己就是一颗被虫子咬了心的枣子，因而我也把自己生命的全部能量在短暂的时间内英勇而悲壮地耗完，为了获得一个灿烂的结束。”此段出自()。

- A. 《悼念一棵枫树》
- B. 《听听那冷雨》
- C. 《父亲，树林和鸟》
- D. 《早熟的枣子》

19. 牛汉属于()。

- A. “九叶诗”派
- B. 朦胧诗人
- C. 现代派诗人
- D. “七月诗”派

20. “中国文化的进程，正像这艘夜航船。船头的浪，泼不进来；船外的风，吹不进来；航行的路程，早已预定。”此段出自()。

- A. 《听听那冷雨》
- B. 《父亲，树林和鸟》
- C. 《早熟的枣子》
- D. 《夜航船》

三、双项选择题

1. 与《庐山面目》有关的项是()。

- A. 游记散文
- B. 抒情散文
- C. 反讽手法
- D. 佛教气息

E. 以“庐山上的啤酒真好！”作结

2. 与《庐山面目》有关的项是()。

- A. 具有浓郁的生活气息
- B. 具有浓郁的宗教气息
- C. 《缘缘堂随笔》中的一篇
- D. 全文主要介绍庐山啤酒
- E. 沿着上山、下山、回九江和到家的顺序,一路写来

3. 杨朔的作品有()。

- A. 《东风第一枝》
- B. 《鬢》
- C. 《庐山面目》
- D. 《春天》
- E. 《三千里江山》

4. 《茶花赋》中的中心意象与主要人物有()。

- A. 茶花
- B. 梅花
- C. 玉兰
- D. 湖州客
- E. 普之仁

5. 与《鬢》有关的项有()。

- A. 从年幼时的记忆写起
- B. 写了母亲和姨娘从韶华俏丽到渐渐衰老、终而殁世的人生历程

- C. 从湖州客写起
- D. 从普之仁写起
- E. 从自己与表叔的交往写起

6. 与《记波外翁》有关的项有()。

- A. 是作者晚年写的一篇回忆、悼亡之作
- B. 是作者早年写的一篇回忆、悼亡之作
- C. 作品主要表达了对许寿裳的赞美
- D. 文辞华美、铺张
- E. 文辞朴拙而传神

7. 与台静农有关的项有()。

- A. 20 年代曾与鲁迅等组织未名社
- B. 40 年代曾与鲁迅等组织未名社
- C. 40 年代参加“九叶诗”派
- D. 创作了小说《鲁鲁》
- E. 创作了散文《记波外翁》

8.《太阳下的风景》所写的人是()。

- A. 沈从文
- B. 巴金
- C. 郁达夫
- D. 鲁迅
- E. 黄永玉

9.《太阳下的风景》中的沈从文是()。

- A. 一位豁达、满不在乎的文人
- B. 一位正直、善良、敏感的文人
- C. 一位革命家
- D. 被作者视为人生与事业引路人的人
- E. 一位流浪艺人

10. 与周涛有关的项有()。

- A. “七月诗”派诗人
- B. “九叶诗”派诗人
- C. 新边塞诗人
- D. 《野马群》的作者
- E. 一位旗手诗人

11.《巩乃斯的马》的艺术特色有()。

- A. 全文用了象征的手法
- B. 文风质朴,重客观描摹而轻抒情
- C. 情感浓烈饱满,描写抒情与议论结合
- D. 意境阔大雄壮
- E. 意境优美、阴柔

12. 与牛汉《童年二题》相关的项有()。

- A.《父亲,树林和鸟》取对童年直接回忆的视角
- B.《父亲,树林和鸟》取对中年直接描述的视角

C.《父亲,树林和鸟》谴责了遏制自由、残害生命的人及其

势力

D.《父亲,树林和鸟》批评了父亲打鸟的行为

E.《早熟的枣子》从对童年的回忆写起

13. 与牛汉《童年二题》有关的项有()。

A.《早熟的枣子》从对童年的回忆写起

B.《早熟的枣子》从对中年的生活写起

C.《早熟的枣子》从一首题诗的写作萌动写起

D.《早熟的枣子》表现了作者及其同代人苦涩而又独特

的人生体验

E.“二题”写了作者与表叔一生的经历

14. 与余秋雨有关的项有()。

A. 余氏是一位小说家

B. 余氏是一位戏剧家

C. 余氏是一位戏剧理论家、散文家

D. 余氏的散文被称为“文化散文”

E. 余氏是东北作家

15. 对余秋雨《夜航船》判断正确的项有()。

A. 它表现了渤海沿岸的生活

B. 它表现了北运河的风土人情

C. 它以南方水乡的一种交通工具为话题展开文化的反思

D. 批判了中国古代士大夫文化因循守旧、脱离民众和实际

的传统

E. 批判了中国古代生产力的低下

16. 余秋雨《夜航船》的主要艺术手法有()。

A. 夸张

B. 反讽

C. 对比

D. 象征

E. 戏剧手法

四、搭配题（找出题中项与项的所属关系，在右边括号内，填上左边有所属关系的项的序号）

1. 找出主题与作品的所属关系。

- A. 《庐山面目》 () 表现作者平和、闲逸的情致和对人世的乐观态度
- B. 《茶花赋》 () 表现作者对祖国的依恋、赞美和对创造美的劳动者的歌颂
- C. 《髻》 () 寄托了对故乡和童年生活的深切怀恋及对青春难驻、岁月易逝的感叹
- D. 《记波外翁》 () 表达了对友人的深厚情谊和对历史、人生的深切感喟

2. 找出主题与作品的所属关系。

- A. 《太阳下的风景》 () 回忆了两代人所走过的路程。
表达了对中国知识分子坎坷命运的感喟
- B. 《巩乃斯的马》 () 对进取崇高等美好精神与情感的赞美
- C. 《法门寺》 () 表达了对中国文化传统的钦敬赞美、冷静思考及对当今民众过于执迷于实际的文化心态的批评
- D. 《父亲，树林和鸟》 () 表达了对充满生机、自由自在生活的向往与对遏制自由、残害生命的力量谴责

3. 找出主题或艺术特色与作品的所属关系。

- A. 《早熟的枣子》 () 表达对作者及其同代的知识分子的苦难命运及执着追求
- B. 《夜航船》 () 批判了中国古代士大夫文化因循守旧、脱离民众和实际的传统
- C. 《太阳下的风景》 () 笔调生动幽默, 写人状物注重视觉效果
- D. 《庐山面目》 () 情感率真, 语言朴素, 在朴实平淡中写出耐人寻味的意蕴

五、问答(含简析)题

1. 简答《茶花赋》的主题。

《茶花赋》是一首优美的“祖国赋”和“人民颂”。作者借“茶花”的美丽姿质,表达了对祖国的依恋、赞美和对美的创造者——劳动人民的热情歌颂。

2. 简析《茶花赋》中“茶花”的寓意及其对表达主题的作用。

“茶花”是作品的中心意象,是祖国的象征,寄寓着作者对祖国的依恋、赞美之情。作者久在异国他乡,时常思念祖国,想找人画一幅画代表祖国,然而难以实现。但这种愿望终于在见到昆明的茶花时实现了。于是作者由此写起,赞美起其心中的祖国,文章结尾时又自然地落脚在“茶花”上,使得整个散文首尾呼应。因此,“茶花”在该篇作品的结构中起着核心的作用。

3. 简析《茶花赋》的艺术特点。

(1)用托物言志手法创造诗的意境。写茶花之美,写昆明花的海洋,重墨浓彩,层层渲染,勾画了一个优美的意境。

(2)结构精巧别致。文章从寻求一幅象征祖国面貌的画卷起笔,然后将笔宕开,极言昆明茶花,由花到人,依次铺叙,层层深入,

意境渐阔。结尾处笔锋回收，篇末点题（画龙点睛）。全文首尾圆合，井然有序。

(3)语言洗炼、含蓄、清新、明朗（似诗的语言）。

4. 简析《髻》所抒发的丰富复杂、层层递进的情感内容。

作者以女性独特的视角和细腻的体察力，巧妙地选取了发髻这个女子青春美丽的象征物，回忆了母亲和姨娘从韶华俏丽，到渐渐衰老，终而殁世的人生历程，寄托了对故乡和童年生活的深切怀恋，从而感叹岁月的销蚀、青春的难驻和人生的易逝。作者在短短的篇幅里，倾注了丰富复杂的情感：从与生俱来的对母亲的爱，到同为女性对母亲的幽怨之情和理解、同情，对姨娘的同情与怜悯，最后至于对自身、对人世的爱憎贪痴之情的慨叹。这份情感绵密纤细，没有大悲大痛，却又无孔不入，只是它并不粘执小气，而是环环递进，步步深入，又层层超越，显现了女性所特有的宽厚和同情。

5. 简析《髻》在构思和行文结构上的特点。

该文在结构上颇有特色。作者从年幼时的记忆写起，将几十年的沧桑凝聚在两个女人的发髻变迁中，看似随意道来，其实独具匠心。文章情感真切、绵密、委婉，叙述简洁，描写精微，文字优美典雅，是一篇优美精致的忆旧抒情散文。

6. 简析波外翁的性格及作者在他身上所寄予的感情。

波外翁是台静农《记波外翁》中的主人公。他是一位旧时代文人的形象，谦恭谨慎于外，放达不羁于内，孤傲嫉俗，重情义气节而轻生死，最后在孤寂愤世中弃世自尽。在他身上寄寓了作者对友人的深厚情谊和对历史、人生的深切感喟。

7. 简析《记波外翁》是怎样刻画波外翁形象的。

该文先从与波外翁的第一次交往写起，依次记述了他的两次厌世酗酒绝食，中间插入许寿裳被害带来的心理打击，终至于在“潇潇暮雨”中自尽的具体经过，然后追述波氏的生平，概括其一生的来路去处，最后以“居府椽非其志……亦可悲矣”作结。

8. 简析《太阳下的风景》是怎样将“沈从文和我”的人生经历作对照叙述的。

作者从自己童幼无知时对沈从文的第一次印象写起,叙述了自己早年的漂泊、成长的历程和随着阅历的增长对沈从文人生与艺术追求的日渐理解;在沈从文的身上,他不仅感受到血缘的亲情,更把这位长者看作自己人生与事业的引路人。尤其对沈从文自50年代初期起,中经史无前例的“文革”,直至劫难后的晚景,作出了极其生动的叙述,凸现了这位正直、善良、敏感,对艺术具有精湛的感悟、视艺术的事业为第一生命的现代著名作家的形象。同时,通过对自己与沈从文自少年时代从小小的边城奔赴他乡穿过洞庭湖去“翻阅另一本大书”的生动形象的概括,对两代中国知识分子的坎坷命运发出了深深的感喟。

9. 简析《巩乃斯的马》是怎样揭示出巩乃斯马的性格的。

文章以“对不爱马的人怀有一点偏见”起笔,将马与牛、骆驼、驴等动物作比,对照出马的性格;接着以浓墨重彩,描述了压抑境遇中驭马的感受,夕照旷野里的群马景观和疾风暴雨下万马奔腾的壮阔图景等;然后又展开联想,揭示马与人类的艺术和历史生活的密切关系,借以表现马的崇高品性。

10. 简析《夜航船》对“夜航船文化”的剖析。

《夜航船》以南方水乡“夜航船”这一传统的交通工具为话题,从明代文人张岱的同名著作引起联想,描述了作者对夜航船的童年记忆和想象,展示了“夜航船文化”产生的社会环境,对中国古代士大夫文化的因循守旧、脱离民众和实际的传统予以批判,体现了作者对文化、学术的一个现代知识分子的目光。

六、阅读分析(含论述)题

1. 比较分析牛汉《童年二题》的艺术特色。

注重情景与意象的对应契合,使长期凝聚或瞬间爆发的感悟

具有物象的可感性,是牛汉散文的艺术特色。《父亲,树林和鸟》是在惊愕的一瞬间点出题蕴的;而《早熟的枣子》的意象则是长期凝结而成。《童年二题》的构思在统一中也有所变化,两者都将作者童年时代的感受以鲜明独特的形象熔铸在对自己一生经历的反思中,但前者是取对童年直接回忆的视角;后者则从几年前一首诗作的写作萌动说起,将对诗作的诠释和童年回忆穿插起来,通过六七十年的噩梦带出对人生历史的审视。

2. 分析“早熟的枣子”的意象是作者一代知识分子苦难命运和追求的浓缩。

《早熟的枣子》是对作者写于 80 年代初的同题诗歌的一个生动诠释。早熟的枣子“看上去总觉得有点异样”,因为它不是正常的成熟;而虫蛀枣子的红色更是苦难所催生的颜色,是大树母亲绿色胸前凝结的一滴受伤的鲜血。“早熟的枣子”这一中心意象,典型而形象地浓缩了作者苦涩又独特的人生体验,从而成为他们这一代人“命运的图腾”:正当青春焕发之时,一腔真诚的理想经受了猝不及防的现实的无情打击,而为了能获得一个灿烂地结束,“我也把自己生命的全部能量在短暂的时间内英勇而悲壮地耗完”了。这一首诗歌和这一篇散文,可以说是作者自己和具有同样经历的一代中国知识分子的命运写照,也是他们在痛苦悲伤中更执着于理想追求的一份宣言。

参考答案

一、填空题

1. 丰子恺
2. 丰子恺 庐山游记 游记散文 湖州客
3. 杨朔
4. 杨朔
5. 杨朔 茶花 美的创造者
6. 普之仁
7. 琦君
8. 发髻 母亲 姨娘
9. 忆旧抒情
10. 未名社
11. 台静农 回

忆悼亡 12. 黄永玉 13. 黄永玉 沈从文 14. 沈从文与我 两
代知识分子人生历程 15. 周涛 新边塞 16. 周涛 “对不爱马
的人有一点偏见” 偏见 17. 季羨林 文化 18. 法门寺 武则
天 如来佛 19. 牛汉 20. 牛汉 21. 父亲, 树林和鸟 22. “早熟
的枣子” 23. 余秋雨 24. 夜航船 象征 25. 鲁迅 周作人

二、单项选择题

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. A | 2. A | 3. C | 4. C |
| 5. C | 6. A | 7. A | 8. A |
| 9. C | 10. C | 11. A | 12. A |
| 13. A | 14. D | 15. D | 16. D |
| 17. D | 18. D | 19. D | 20. D |

三、双项选择题

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. AE | 2. AE | 3. AE | 4. AE |
| 5. AB | 6. AE | 7. AE | 8. AE |
| 9. BD | 10. CD | 11. CD | 12. AC |
| 13. CD | 14. CD | 15. CD | 16. CD |

四、搭配题

1. ABCD 2. ABCD 3. ABCD

诗 歌

考核点提示

《有的人》——臧克家，著有诗集《烙印》、《生命的零度》，长诗《李大钊》等。

该诗是为纪念鲁迅逝世 13 周年写的一首短诗。这是一首哲理性很强的诗歌，主要运用了对比手法。

《苹果树下》——闻捷，有诗集《天山牧歌》、《生活的赞歌》，长诗《复仇的火焰》等。

该诗巧妙地以苹果来比喻爱情，通过苹果从开花到结果的过程，表现了爱情的孕育、发展和成熟。

《相信未来》——郭路生，笔名食指，其诗曾在 70 年代以手抄本形式在各地知青中秘密传诵。其诗风对同时代及朦胧诗派有很大的影响。代表作有《命运》、《相信未来》等。

该诗写于 1968 年“文化大革命”的狂热时期，表现诗人心中希望与绝望的剧烈冲突。诗行整饬，节奏铿锵，运用了排比、反复等手法，用一系列独特新颖的意象来象征性地表达意蕴。

《重读〈圣经〉》——绿原，“七月诗”派诗人，有诗集《人之诗》、《人之诗续集》等。

该诗写于 1970 年，诗人正被关在“牛棚”里。全诗用比喻的方法，借用《圣经》的故事来表现现世。运用反语的手法是该诗的一个特点。

《哎，大森林》——公刘，有诗集《仙人掌》、《边地短歌》等。

该诗的副题是“刻在烈士饮恨的洼地上”，表达了强烈的忧国忧民之情；格式上多处采用叠句式的手法，象征也是全诗的一个重要手法。

《与李贺共饮》——洛夫，台湾创世纪诗社代表诗人。主要诗集有《无岸之河》等。

该诗时空倒错，采用递进式结构，三节诗层层推进，愈进愈奇；苦心经营意象，以之突现精神魅力，造成奇特风姿。

《岁月》——骆一禾，有诗集《世界的血》、《骆一禾诗全编》等。

该诗表现出对时间的无限性与生命的有限性的哲理性思考。将“岁月”具象化，赋予它以质感与动感，是该诗的一个主要手法；小青蝇、三叶草的比喻与少女化石的想象，使时间意象获得进一步的艺术外现。

《山民》——韩东，有诗集《白色的石》等。

该诗是一首具有浓厚反讽意味的现代寓言诗，表达了对“山民”实质上是“国民”的保守、惰性思想的批评。具有反讽意味，去崇高化而采世俗化为诗的重要特征。

综合练习

一、填空题

1. 臧克家《有的人》是为纪念_____逝世 13 周年写的一首短诗，主要采用了_____手法。

2. “有的人活着/他已经死了；/有的人死了/他还活着。”出自《_____》，作者是_____。

3. 诗集《天山牧歌》、长诗《复仇的火焰》的作者是_____。

4. 《苹果树下》的作者是_____，它是_____题材的诗作，从_____中，表现青年男女对爱情的热烈追求。

5. 《苹果树下》巧妙地以_____来比喻_____，通过_____从开花到结果的过程，表现了_____的孕育、发展和成熟。

6. _____的《相信未来》运用了一系列新颖独特的

来象征性地表达作品的意蕴,诗作形式整饬,采用了
、反复等表现手法。

7.《重读〈圣经〉》的作者是_____,诗作主要借用
手法,用《_____》故事中的人、事来写现世中的人
和事。

8.诗集《人之诗》、《人之诗续集》的作者是_____。

9.“我的主啊,你为什么抛弃我?/为什么对我的祈祷充耳不
闻?”此语曾被诗篇《_____》引用。

10.“海底有声音说:这儿明天肯定要化作尘埃,/假如,啄木鸟
今天拒绝飞来。”出自《_____》。

11.《哎,大森林》的作者是_____,它的副题是
_____,诗篇充满了强烈的_____之情,在格式上又多处
采用了_____的手法。

12.《与李贺共饮》的作者是_____,他是台湾_____
诗社代表诗人。

13.《与李贺共饮》采用_____式结构,同时苦心经营
_____,以造成奇特风姿。

14.“背了一布袋的/骇人的意象/人未至,冰雹般的诗句/已挟
冷雨而降”出自《_____》,写的是_____。

15.《岁月》的作者是_____,它写了_____
和少女的化石等,将无形的时间_____化,是该诗
的一个重要特点。

16.《山民》的作者是_____,该诗是一首带有_____
性质的现代诗,具有浓厚的_____意味。

17.《山民》所批评的是一种乐于命运安排而不求发展的
_____,_____力量。

二、单项选择题

1. 臧克家的长诗有()。

- A.《烙印》
- B.《生命的零度》
- C.《李大钊》
- D.《有的人》

2. 臧克家的纪念鲁迅的诗篇是()。

- A.《烙印》
- B.《生命的零度》
- C.《李大钊》
- D.《有的人》

3. 善于摄取小镜头表现生活诗意的诗作是()。

- A.《烙印》
- B.《有的人》
- C.《相信未来》
- D.《苹果树下》

4.《苹果树下》用的主要手法是()。

- A. 比喻
- B. 反讽
- C. 夸张
- D. 排比

5. 以迥异于当时流行的情感方式、价值态度和诗歌技巧对时人及稍后的朦胧诗产生较大影响的诗人是()。

- A. 绿原
- B. 牛汉
- C. 洛夫
- D. 郭路生

6. 下列充满着希望与失望的剧烈冲突的诗作是()。

- A.《有的人》
- B.《山民》
- C.《苹果树下》
- D.《相信未来》

7.《相信未来》的创作年代是()。

- A. 抗日战争时期
- B. 解放战争时期
- C. 共和国初期
- D. “文化大革命”时期

8. 绿原属于何派()。

- A. “九叶诗”派
- B. 新边塞诗派

C. 朦胧诗派

D. “七月诗”派

9. 《重读〈圣经〉》除借用比喻的方法外,还用了()。

A. 白描

B. 象征

C. 夸张

D. 反语

10. 写作《重读〈圣经〉》时,绿原在()。

A. 北京

B. 上海

C. 广州

D. “牛棚”

11. 《重读〈圣经〉》借用什么表现对现实人生的看法()。

A. 传奇故事

B. 草木

C. 鬼神

D. 《圣经》故事

12. 公刘《哎,大森林》中的“大森林”象征的是()。

A. 国家、人民、社会主义

B. 大自然、宇宙

C. 法制、安全

D. 联合国、国际贸易组织

13. “我试着把你最得意的一首七绝,塞进一只酒瓮中摇一摇,便见云雾腾升”。此句出自()。

A. 《与李贺共饮》

B. 《麦地》

C. 《岁月》

D. 《有的人》

14. 洛夫属于()。

A. 创世纪诗社

B. 新边塞诗派

C. 九叶诗派

D. 七月诗派

15. 采用递进式结构,精心经营意象的诗作是()。

A. 《与李贺共饮》

B. 《山民》

C. 《岁月》

D. 《有的人》

16. 将时间具象化,赋予它以质感与动感的诗篇是()。

A. 《与李贺共饮》

B. 《山民》

C. 《岁月》

D. 《有的人》

17. 批评了国民的惰性思想的诗是()。

- A. 《与李贺共饮》
- B. 《山民》
- C. 《岁月》
- D. 《有的人》

18. 结尾处具有浓厚的反讽意味的诗是()。

- A. 《与李贺共饮》
- B. 《山民》
- C. 《岁月》
- D. 《有的人》

三、双项选择题

1. 与《有的人》有关的项是()。

- A. 为纪念鲁迅逝世 13 周年而作
- B. 为纪念茅盾逝世 13 周年而作
- C. 颂扬了茅盾的战斗精神
- D. 是一首散文诗
- E. 全诗运用了对比手法

2. 与《苹果树下》有关的项是()。

- A. 在欢快的劳动中表现爱情的美好
- B. 只写劳动的欢乐
- C. 表现知识青年的爱情生活
- D. 格调生动、含蓄、风趣
- E. 情感充沛、高亢

3. 与《重读〈圣经〉》有关的项有()。

- A. 借用《圣经》故事表达对现实的批判
- B. 借用《圣经》故事表达对理想的赞美
- C. 借用《圣经》故事宣扬宗教思想
- D. 对现实的批判情绪逐渐强化
- E. 对现实的批判情绪逐渐减弱

4. 与《哎，大森林》有关的项有()。

- A. 表达了诗人忧国忧民之情

- B. 表达了诗人对帝国主义的恨
- C. 表达了诗人对大自然的热爱
- D. 诗篇多处用了反语手法
- E. 诗篇多处用了叠句式的手法

5. 与《哎,大森林》有关的项有()。

A. “海底有声音说:这儿明天肯定化作尘埃,/假如啄木鸟今天拒绝飞来。”

- B. 以大森林为象征
- C. 希望人们热爱大自然
- D. 采用了反讽手法
- E. 采用了反语手法

6. 与《山民》有关的项有()。

- A. 表达了对山民的赞颂
- B. 表达了对山民的批评
- C. 取材上去崇高化而采世俗化一途
- D. 取材上追求崇高去掉通俗
- E. 表达了要做山民的愿望

7. 下列作品中象征意味较浓的有()。

- A. 《双桅船》
- B. 《哎,大森林》
- C. 《有的人》
- D. 《岁月》
- E. 《苹果树下》

8. 下列作品中用了比喻手法的有()。

- A. 《双桅船》
- B. 《哎,大森林》
- C. 《有的人》
- D. 《岁月》
- E. 《苹果树下》

9. 下列判断错误的项有()。

- A. 《苹果树下》是一首爱情诗
- B. 《草木篇》是一首爱情诗

- C.《双桅船》是一首朦胧诗
- D.《哎，大森林》是一首政治抒情诗
- E.《山民》是一首山水诗

四、搭配题（找出题中项与项的所属关系，在右边括号内，填上左边有所属关系的项的序号）

1. 找出主题与作品的所属关系。

- A.《有的人》 （ ）颂扬鲁迅甘为人民当牛马的高尚品德，批判骑在人民头上想不朽的人
- B.《苹果树下》 （ ）歌颂在劳动中建立的美好爱情
- C.《相信未来》 （ ）表达诗人在动乱的年代里灵魂的挣扎及在绝望之中对人生和民族未来的朦胧而坚执的希望
- D.《重读〈圣经〉》 （ ）表达对“文革”时期不公正的世道的批判与抗议

2. 找出主题与作品的所属关系。

- A.《哎，大森林》 （ ）表达忧国忧民的感情
- B.《与李贺共饮》 （ ）表达对世俗的为人、为文之道的蔑视及对狂放傲岸的文化人格的钦慕
- C.《岁月》 （ ）表达对时间的无限性与生命的有限性的哲理性思考
- D.《山民》 （ ）表达对固守传统、不思变革的民族性中的劣根的批评

3. 找出诗句与作品的关系。

- A.《有的人》 （ ）骑在人民头上的，
人民把他摔垮；

给人民作牛马的，
人民永远记住他！

- B. 《相信未来》 () 当蜘蛛网无情的查封了我的锅
台，
当灰烬的余烟叹息这贫困的悲哀，
我依然固执地铺平失望的灰烬，
用美丽的雪花写下：相信未来。

- C. 《与李贺共饮》 () 当年你还不是在大醉后
把诗句呕吐在豪门的玉阶上，
喝酒呀喝酒
今晚的月，大概不会为我们
这千古一聚而亮了

- D. 《岁月》 () 岁月是无情的
然而很难说它残暴
生命是无限的
虽然也略有不同

4. 找出诗句与作品的所属关系。

- A. 《岁月》 () 明净的眼睛
将会彼此注视
以另一个我和我的形体
谈论着现在的
我和你

- B. 《山民》 () 他只是遗憾
他的祖先没有像他一样想过
不然，见到大海的该是他了

- C. 《与李贺共饮》 () 我想趁黑为你写一首晦涩的诗
不懂就让他们去不懂
不懂
为何我们读后相视大笑
- D. 《重读〈圣经〉》 () 这时“牛棚”万籁俱寂，
四周起伏着难友们的鼾声。
桌上是写不完的检查 and 交代，
明天是搞不完的批判和斗争。

五、问答(含简析)题

1. 略述《有的人》的主题。

诗篇通过对“有的人”的对比描写，歌颂了鲁迅甘于给人民当牛马的崇高品德，批判和讽刺了那些骑在人民头上想不朽的人。

2. 简析对比手法在《有的人》中的运用及其作用。

这首短诗主要运用了对比手法。作者以两种不同的世界观作为对立面，又以人民群众对这两种对立世界观的不同态度，来显示爱憎之情，阐发生活哲理。构思巧妙，以小见大，扩大了诗的境界与容量。

3. 简析《苹果树下》的艺术特色。

(1)构思巧妙。以苹果比喻爱情，通过苹果从开花到结果的过程，表现了爱情的孕育、发展和成熟的过程。

(2)善于摄取小镜头表现生活的诗情画意。

(3)语言明快、风趣，散发出浓郁的生活芳香。

4. 简析《相信未来》的主题意蕴。

《相信未来》以极其个人化的情感体验和独特的意象组接，表现了诗人在“文革”那个令人悲哀绝望的年代里真实的灵魂对抗和

挣扎,表达了他在绝望之中对人生和民族未来的朦胧而坚执的希望。

5. 简析《相信未来》的艺术特色。

(1)运用了一系列新颖独特的意象来象征性地表达作品的意蕴:布满蜘蛛网的锅台、灰烬的余烟、凋落的葡萄、干枯的枝藤、凄凉的大地,是理想崩溃、希望破灭的象征;美丽的雪花、天边的排浪、托住太阳的大海、摇曳着曙光的漂亮的笔杆,则是诗人内心的剧烈冲突和不熄的希望之光的体现。

(2)采用了排比、反复等表现手法。全诗形式整饬,每段一、二句都用排比句式,有力地反衬或烘托了第四句的主题;在三段的反复吟诵中进一步强调了顽强地“相信未来”的主题意蕴。

(3)情感激越饱满,音韵跌宕,节奏铿锵。

6. 简析《哎,大森林》的象征、叠句式等表现手法及其作用。

诗人以大森林为象征,不但对它那种抹杀记忆、淡忘历史教训的喧嚣表示愤恨,更在诗的结尾提出了严重的警告:如果大森林不能吸引啄木鸟来帮助它剪除病害,那它就必然要受到自然法则的严惩。全诗充满了强烈的忧国忧民之情,犹如一声洪大的警钟,震人心魄。

在格式上,诗人多处采用叠句式的手法,强化作品的那种激愤的意味。在措辞上,也多是选用那种意义比较强烈的词或句,更增加了全诗的战斗性。

7. 简析《岁月》是怎样将无形的时间具象化,从而体现诗人对生命意义的思考的。

将无形无迹的时间(岁月)具象化,赋予它以质感与动感,使其像油彩般“剥落”,如纸片般“卷曲”,是本诗的一个主要手法。小青蝇、三叶草的比喻与少女化石的想象,使时间意象获得进一步的艺术外现;其在诗末的再次重现,又增强了诗在结构上的内聚力,显得通体浑融无间。

8. 简析《山民》的主题意蕴。

《山民》通过对“山民”的生活情状和思想活动的描写，讽刺了“山民”安于命运安排而不知向外寻求发展的保守思想和惰性意识，借以批判中国民族中的固守传统、不思变革的劣根性。

9. 简析《山民》在取材、立意、语言等方面的艺术特点。

取材上去除崇高而采世俗化一途，力求以生活的本色直接切入和呈现普通人的生存现状及精神面貌。

语言上，去除浪漫的华丽，而以民俗口语出之，见出使诗歌复归生活本身的努力。

立意上，力求高远、尖锐，富有撞击力。

六、阅读分析(含论述)题

1. 分析公刘《哎，大森林》。

这是一首表达对于十年浩劫造成的灾难表示忧虑的诗篇。在那个年代，许多人都经历过这样的困惑：国家、人民、社会主义、党这些分明能够依赖的，给人希望、生机勃勃的事物，都似乎变得不可依赖，使人失望，甚至显示出病态来。《哎，大森林》正是这种困惑情绪的表露。全诗以“大森林”为象征，在热爱“大森林”的前提下，表达对“大森林”的忧愤之情，亦即表达诗人的忧国忧民之情。结尾两句尤其表达了诗人深深的忧虑。

诗歌写得颇具激情，艺术形式也别具特色。格式上，多处采用叠句式的手法，强化作品的激愤情绪。在措词上，也多选用那种意义比较强烈的词、句，以增加全诗的战斗性。

参考答案

一、填空题

1. 鲁迅 对比 2. 有的人 臧克家 3. 闻捷 4. 闻捷 爱情 欢快的劳动画面 5. 苹果 爱情 苹果 爱情 6. 郭路生 意象 排比 7. 绿原 比喻 圣经 8. 绿原 9. 重读〈圣经〉
10. 哎,大森林 11. 公刘 “刻在烈士饮恨的洼地上” 忧国忧民 叠句式 12. 洛夫 创世纪 13. 递进 意象 14. 与李贺共饮 李贺 15. 骆一禾 小青蝇 三叶草 具象 16. 韩东 寓言 反讽 17. 保守 情性

二、单项选择题

1. C	2. D	3. D	4. A
5. D	6. D	7. D	8. D
9. D	10. D	11. D	12. A
13. A	14. A	15. A	16. C
17. B	18. B		

三、双项选择题

1. AE	2. AD	3. AD	4. AE
5. AB	6. BC	7. AB	8. DE
9. BE			

四、搭配题

1. ABCD 2. ABCD 3. ABCD 4. ABCD

戏 剧

考核点提示

《陈毅市长》——沙叶新，著有多幕剧《假如我是真的》、《寻找男子汉》和《耶稣·孔子·披头士列侬》等。

《陈毅市长》是十场话剧。作者写此剧时，正值“文革”后百废待兴之际，写作的目的是为了“寄深意于现实”。

作品采用“一人多事”和“冰糖葫芦”式的结构。全剧没有统一的中心事件，而以陈毅这一主要人物来贯穿各场。

主要人物：陈毅、傅一乐、何淑芳（傅妻）、陶慕朱。

《绝对信号》——高行健，著有话剧《绝对信号》、《车站》和论著《现代小说技巧初探》等。

《绝对信号》是探索性话剧，在整体上以象征手法来处理故事，那一节守车车厢本身就是一个象征，犹如当时国家的缩影，几个主要人物也具有象征意义。

黑子：是许许多多迷惘青年的代表。

蜜蜂姑娘：是善、正义力量的象征。

车匪：是邪恶力量的象征。

小号：是介于迷惘的黑子与刻板的车长之间的有着矛盾性格的“幸运儿”。

以人物的心理来串联时空场景，将写实与写意相结合是该剧艺术上的明显特征。

综合练习

一、填空题

1. 多幕剧《假如我是真的》、《寻找男子汉》的作者是_____。

2. _____的《陈毅市长》是_____场话剧,作者写作此剧的用意在于“_____”。

3.《陈毅市长》采用“一人多事”和“”式结构。

4.《陈毅市长》全剧没有统一的中心事件,而以主要人物来穿引各场。

5.《陈毅市长》在塑造陈毅形象时,主要用了_____剧手法。

6.《陈毅市长》中的上海国华纱厂总经理是_____。

7. 陶慕朱是《 》中的人物。

8. 话剧《绝对信号》的作者是_____。

9. 话剧《车站》的作者是_____。

10.《绝对信号》故事发生的地点是_____。

11.《绝对信号》在整体上是**以意识流手法来处理故事的**。

12.《绝对信号》中的人物均有象征意义,其中黑子代表着许许多多的_____,蜜蜂姑娘和车匪分别代表着_____和_____,他们是两股相反的力量,朝相反的方向向黑子施加拉力。

二、单项选择题

1.《寻找男子汉》的作者是()。

A. 沙叶新

B. 田汉

C. 高行健

D. 老舍

2. 《陈毅市长》的场(幕)数是()。

A. 十场

B. 十一场

C. 三幕

D. 四幕

3. 《陈毅市长》的写作用意在于()。

A. 表现陈毅的赫赫战功

B. “寄深意于现实”

C. “损不足以奉有余”

D. 表现陈毅的外交风采

4. 《陈毅市长》中陈毅的性格是()。

A. 严肃认真, 不苟言笑

B. 豪爽率直, 幽默风趣

C. 刻板火爆, 不近人情

D. 叱咤风云, 横刀马上

5. 《陈毅市长》的结构形式是()。

A. 人像展览式

B. 侧面透露式

C. “冰糖葫芦”式

D. “戏中戏”式

6. 《陈毅市长》塑造陈毅形象时用的手法是()。

A. 悲剧

B. 正剧

C. 喜剧

D. 歌剧

7. 下列人物中属《陈毅市长》的有()。

A. 二德子

B. 王著

C. 小号

D. 何淑芳

8. 《绝对信号》中的守车车厢的象征意义是()。

A. 迷惘的一代

B. 有朝气的一代

C. 工人阶级心灵的缩影

D. 当时国家的缩影

9.《绝对信号》中车匪代表的是()。

- A. 善
- B. 礼
- C. 仁
- D. 恶

10.《绝对信号》中蜜蜂姑娘代表的是()。

- A. 善
- B. 礼
- C. 仁
- D. 恶

11.《绝对信号》中黑子代表着()。

- A. 迷惘的青年一代
- B. 清醒的青年一代
- C. 90 年代的中学生
- D. 90 年代的煤矿工人

12.《绝对信号》中既不同于黑子又与车长格格不入的“幸运儿”是()。

- A. 小号
- B. 蜜蜂姑娘
- C. 车匪
- D. 傅一乐

三、双项选择题

1. 下列剧作中沙叶新的剧作有()。

- A.《假如我是真的》
- B.《寻找男子汉》
- C.《绝对信号》
- D.《车站》
- E.《现代小说技巧初探》

2. 下列剧作中高行健的剧作有()。

- A.《假如我是真的》
- B.《寻找男子汉》
- C.《绝对信号》
- D.《车站》

E.《现代小说技巧初探》

3. 与《陈毅市长》有关的项有()。

A. 陈毅到傅一乐家做客

B. 陈毅到陶慕朱家做客

C. 陈毅到顾充家做客

D. 选取上海解放后头两年为历史背景

E. 选取北京解放后头两年为历史背景

4.《陈毅市长》中的人物有()。

A. 陶慕朱

B. 傅一乐

C. 黑子

D. 朱廉秀

E. 吴恩子

5.《陈毅市长》主要表现陈毅()。

A. 作为上海市市长的风采

B. 作为北京市市长的风采

C. 对经济建设的热心和对人民的关心

D. 对跨马征战生涯的热爱

E. 在黄桥战役中的风采

6.《陈毅市长》所表现的生活内容有()。

A. 陈毅在部队作报告

B. 陈毅部署一次战斗

C. 陈毅出席记者招待会

D. 陈毅参加联合国大会

E. 陈毅参加全国人大会议

7. 与《绝对信号》有关的项有()。

A. 表现了年轻人在历史变革时期所产生的惶惑、苦闷和矛盾心理

B. 表现了网上信息传递情况

C. 故事发生地点是一列普通货车的最后一节守车车厢

D. 故事发生地点是上海

E. 故事发生地点是北京

8. 《绝对信号》中写的两个待业青年是()。

A. 黑子

B. 小号

C. 蜜蜂姑娘

D. 车长

E. 车匪

9. 《绝对信号》的艺术特点有()。

A. 在展开外在冲突时更注重内心冲突

B. 采用“一人多事”的结构形式

C. 采用象征手法,写实与写意结合

D. 通篇采用写实、白描的手法

E. 写的是对民族资本家的改造

四、问答(含简析)题

1. 简析《陈毅市长》的结构艺术。

该剧采用“一人多事”和“冰糖葫芦”式结构,全剧以陈毅穿引各场,没有统一的中心事件,十场戏写十件彼此独立的事,分别从不同侧面揭示陈毅的性格。为了不致产生零乱之感,每一场戏的结尾或用几句台词,或用一个细节为下一场戏的情节开展找一个由头,埋下伏线,做个简单的铺垫。最后一场,除有独立开展的故事情节外,还对前面几场各自发生的事件都有所交代,使之画上句号。

2. 略述《绝对信号》的象征意义。

《绝对信号》的情节简单,主要是揭示几个年轻人在历史变革时期产生的惶惑、苦闷和矛盾心理。作品整个是用象征手法来处理故事的,那节守车车厢象征着我们刚刚摆脱苦难的国家,黑子象征“迷惘”的一代。蜜蜂姑娘与车匪分别象征善与恶两个方面,并且都是黑子的朋友,这便象征着黑子的矛盾的内心世界。由于作品运用了大量的象征,这就使作品主题没有了单一的指向性,变得更抽象

更深广了。

3. 简析《绝对信号》在艺术形式上的探索与创新。

(1) 将现实场景与心理时空交织在一起, 构成双时空交叉结构。

(2) 借助灯光、列车运行快慢的不同音响与现实时空、心理时空紧密结合, 形成多层次的表现。

(3) 通过回忆、想象和人物间关系来突出人物性格。

五、阅读分析(含论述)题

1. 以第三场为例, 分析《陈毅市长》中陈毅的性格特点。

陈毅市长是沙叶新《陈毅市长》中的核心人物, 剧本以上海解放后的头两年为历史背景, 设计了陈毅在部队作报告、出席记者招待会、到民族资本家家里赴宴等十场戏, 多侧面地表现了他对经济建设的巨大热情, 对人民的深切关心, 对各界人士的真诚团结, 以及对党风党纪的身体力行等。在第三幕中, 陈毅是一位豪爽率直、幽默风趣、平易近人、快人快语的市长。如傅一乐的妻子何淑芳误认陈毅为“沈老板”, 陈毅非但不生气, 而且在亦庄亦谐的回答中, 消除了她对共产党的误会, 显示了陈毅平易近人、善于做思想工作的性格特征。

参考答案

一、填空题

1. 沙叶新 2. 沙叶新 十 “寄深意于现实” 3. “冰糖葫芦”
4. 陈毅 5. 喜 6. 傅一乐 7. 陈毅市长 8. 高行健 刘会远
9. 高行健 10. 一节守车车厢 11. 象征 12. 迷惘青年 善 恶

二、单项选择题

- | | | | |
|------|-------|-------|-------|
| 1. A | 2. A | 3. B | 4. B |
| 5. C | 6. C | 7. D | 8. D |
| 9. D | 10. A | 11. A | 12. A |

三、双项选择题

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. AB | 2. CD | 3. AD |
| 4. AB | 5. AC | 6. AC |
| 7. AC | 8. AC | 9. AC |

第三部分 《中国当代文学作品选》 模拟自测题及参考答案

《中国当代文学作品选》模拟自测题(一)

一、填空题(每小题 1 分,共 10 分)

1. 《组织来了个年轻人》以处理_____的问题为中心情节。
2. 梁斌创作的“红旗谱”三部曲是指《_____》、《_____》、《_____》三部长篇小说。
3. 王一生是《_____》中酷爱_____的知青。
4. 早期作品清新质朴、简洁明净,晚年作品多沧桑之感而以平淡出之,意蕴幽深是_____的创作风格。
5. 余光中是台湾_____诗社的代表诗人,其著名诗集有《_____》。
6. 臧克家《有的人》是为纪念_____逝世 13 周年写的一首短诗,主要采用了_____手法。
7. “有的人活着/他已经死了;/有的人死了/他还活着。”出自《_____》,作者是_____。
8. 诗集《天山牧歌》、长诗《复仇的火焰》的作者是_____。
9. 《苹果树下》的作者是_____,它是_____题材的诗作,从_____中,表现青年男女对爱情的热烈追求。
10. “等我长大以后,我总感到除了母亲之外,再也没有谁能够像他那样朴素地疼爱过我——没有任何希求,没有任何企望的。”

此语出自_____的《_____》,文中的“他”指_____。

二、单项选择题(在备选答案中选出一个正确答案,将序号填在题干后的括号内,10分)

1.《社稷坛抒情》()。

- A. 表达了作者对民族历史的沉思与赞叹
- B. 表达了作者对世界历史的沉思与赞叹
- C. 表达了作者对“文革”历史的沉思
- D. 表达了作者对改革开放的歌颂

2.“多少万年的劳动经验和生活智慧积累起来,才会有今天的人类文明”出自()。

- A. 秦牧之口
- B. 邓拓之口
- C. 杨朔之口
- D. 毛泽东之口

3. 重知识,重趣味,喜欢旁征博引,涉古论今,将议论与抒情融为一体的散文家是()。

- A. 巴金
- B. 黄宗英
- C. 秦牧
- D. 刘白羽

4.《下放记别》所表现的作者的生活态度是()。

- A. 积极奋进
- B. 哀怨消沉
- C. 淡泊、宁静、乐观
- D. 悲观、绝望

5.《草木篇》是()。

- A. 打油诗
- B. 散文诗
- C. 自由诗
- D. 格律诗

6.《鲁鲁》的表现视角是()。

- A. 姐姐
- B. 弟弟
- C. 爸爸
- D. 鲁鲁

7.《高女人和她的矮丈夫》故事发生的时间是()。

- A. 解放战争时期 B. 抗日战争时期
C. “文化大革命”时期 D. 新时期

8. 长篇小说《四世同堂》的作者是()。

- A. 沈从文 B. 老舍
C. 巴金 D. 茅盾

9. 多幕剧《龙须沟》的作者是()。

- A. 老舍 B. 田汉
C. 郭沫若 D. 高行健

10.《陈毅市长》的结构形式是()。

- A. 人像展览式 B. 侧面透露式
C. “冰糖葫芦”式 D. “戏中戏”式

三、双项选择题(在备选答案中选出两个正确答案,将序号填在题干后的括号内,20 分)

1. 王蒙写于“文革”前的小说有()。

- A.《活动变人形》 B.《春之声》
C.《悠悠岁月》 D.《青春万岁》
E.《组织部来了个年轻人》

2. 曾卓创作的诗作有()。

- A.《告别火星》 B.《农村夜曲》
C.《门》 D.《悬崖边上的树》
E.《重读圣经》

3. 与《有赠》有关的项是()。

- A. 是赠给一位遭难的朋友的
B. 纯粹表达对爱情生活的赞美
C. 表达对一种既是爱情又超越爱情的崇高情感的赞美
D. 创作于 60 年代

E. 创作于 80 年代

4. 与《草木篇》有关的项是()。

A. 诗篇引用了《圣经》中的故事

B. 诗篇引用了白居易“寄言立身者”的诗句

C. 表达了对大自然的赞美

D. “她，一柄绿光闪闪的长剑，孤零零地立在平原，高指蓝天。”此句描写的是仙人掌

E. “春天，百花用媚笑引诱蝴蝶的时候，她却把自己悄悄地许给了冬天的白雪”。此句是描写“梅”的

5. 与《我的第一个上级》有关的二项是()。

A. “山药蛋”派成员的作品

B. 运用欲扬先抑的手法写人

C. 运用欲抑先扬的手法写人

D. 运用浪漫主义创作方法

E. 运用象征手法构思

6. 陈奂生与阿 Q 的相同之处是()。

A. 参加过革命

B. 参与过偷窃

C. 农民身份

D. 工人身份

E. 以精神上的虚幻的满足来补偿实际生活中的损失

7. 《游园惊梦》运用的主要艺术手法有()。

A. 性格化的对白

B. 象征、暗示

C. 讽刺

D. 反讽

E. 欲扬先抑

8. 《女房东》中所写的“一实一虚”的两个人物是()。

A. 乔治

B. 老柴

C. 女邻居

D. 沃克太太

E. 菊子

9. 《春天》的艺术手法有()。

A. 以乔玛的内在视角,通过其心理活动来表现人与自然力的冲突

B. 象征化的手法

C. 以驼背老头为视角

D. 运用了拟人化手法

E. 排比、设问联用

10. 与《透明的红萝卜》有关的项有()。

A. 它是《红高粱家族》系列中的一篇

B. 借助黑孩奇异的感觉表达对“文革”生活的否定

C. 描写了小石匠与小铁匠的生死友谊

D. 表现了老铁匠与菊子的爱情

E. 表现了农民们的抗日热情

四、搭配题 (找出题中项与项的所属关系,在右边括号内,填上左边有所属关系的项的序号,10分)

1. 找出人物与作品的所属关系。

A. 赵慧文 () 《游园惊梦》

B. 贾湘农 () 《我的第一个上级》

C. 老姜头 () 《红旗谱》

D. 钱鹏志 () 《组织部来了个年轻人》

2. 找出主题与作品的所属关系。

A. 《草木篇》 () 表现渴望正义归来、暖春到来的冀求

B. 《有赠》 () 表现对祖国母亲的眷恋

C. 《春天,遂想起》() 表现对既是爱情又超乎爱情的人间至情的赞美

D. 《冬》 () 赞美善,抨击恶,表现人生体验与追求

3. 找出主题与作品所属关系。

- A. 《慕尼黑》 () 表现对于粮食、劳作及与其相连的生命的感激
- B. 《双桅船》 () 表现一代青年迷惘失落与寻找的心灵足迹
- C. 《中国，我的钥匙丢了》 () 表现对某一理想事物或境界的执着追求
- D. 《麦地》 () 表现对和平的向往及爱好和平与自由的人们的叮嘱

4. 找出话语与作品的所属关系。

- A. 《拣麦穗》 () 这秦腔原来是秦川的天籁、地籁、人籁的共鸣啊！……农民是世上最劳苦的人……秦腔是他们大苦中的大乐。
- B. 《秦腔》 () 谁也不会关心她们还曾有过幻想。连她们自己也甚至不会感到过分地悲伤。顶多不过像是丢失了一个美丽的梦。有谁见过一个人会死乞白赖地寻找一个丢失的梦呢？
- C. 《和尚之喻》 () 文士说：“这妇人的肉身就是她行淫的见证。两个人的见证便是真的；我们有一群人。”
- D. 《〈圣经〉拟作》 () 但更可怕的则是“歪嘴的和尚”，不管是远来的也罢，就地的也罢，其可怕在于“把经念歪”。因为过去、现在、未

来三世佛，我们都难亲闻警咳，必得通过和尚念经，才能有所了悟。尽管经是真经，一旦念歪，越是信奉得虔诚，越不知将“伊于胡底”。

5. 找出主题与作品的所属关系。

- A. 《有的人》 () 颂扬鲁迅甘为人民当牛马的高尚品德，批判骑在人民头上想不朽的人
- B. 《苹果树下》 () 歌颂在劳动中建立的美好爱情
- C. 《相信未来》 () 表达诗人在动乱的年代里灵魂的挣扎及在绝望之中对人生和民族未来的朦胧而坚决的希望
- D. 《重读〈圣经〉》 () 表达对“文革”时期不公正的世道的批判与抗议

五、简答题(每小题 6 分,共 30 分)

1. 略述《哦，香雪》的构思特点。
2. 简析散文《早熟的枣子》的艺术特点。
3. 简析《双桅船》的主题意蕴。
4. 简析《女房东》中老柴的性格心理。
5. 简析《绝对信号》的艺术特点。

六、分析论述题(每小题 10 分,共 20 分)

1. 分析公刘《哎，大森林》的思想艺术。
2. 分析《鲁鲁》是如何营造悲剧气氛以表现主题的。

模拟自测题(一)参考答案

一、填空题

1. 麻袋厂党支部 2. 红旗谱 播火记 烽烟图 3. 棋王 下棋
4. 孙犁 5. 蓝星 白玉苦瓜 6. 鲁迅 对比 7. 有的人 臧克家
8. 闻捷 9. 闻捷 爱情 欢快的劳动 10. 张洁 拣麦穗
卖灶糖老汉

二、单项选择题

1. A 2. A 3. C 4. C
5. B 6. A 7. C 8. B
9. A 10. C

三、双项选择题

1. DE 2. CD 3. CD 4. BE
5. AB 6. CE 7. AB 8. BD
9. AB 10. AB

四、搭配题

1. DCBA 2. DCBA 3. DCBA 4. BADC 5. ABCD

五、简答题

(答案见综合练习)

六、分析论述题

(答案见综合练习)

《中国当代文学作品选》模拟自测题(二)

一、填空题(每小题 1 分,共 10 分)

1. 《红旗谱》序幕是“_____”,两个中心事件是_____和_____。
2. 《百合花》的作者是_____,小说的题目来源于_____上的图案。小说着重刻画的两个人物是_____和_____。
3. 阿城写的“三王”小说是《_____》、《_____》、《_____》,其中《_____》是其代表作。
4. 散文集《左手的缪司》、《听听那冷雨》的作者是_____。
5. 富有诗意、文字典雅、俊逸雄浑是_____散文的重要特征。
6. _____的《我与地坛》是以_____为背景,通过作者与地坛的长久对峙,采用抽丝剥茧般的方式来表现内心感受、呈现作者的探寻过程的。
7. “我常以为是丑女造就了美人。我常以为是愚氓举出了智者。我常以为是懦夫衬照了英雄。我常以为是众生度化了佛祖。”此语出自《_____》。
8. 《重读〈圣经〉》的作者是_____,诗作主要借用_____手法,用《_____》故事中的人、事来写现世中的人和事。
9. 诗集《人之诗》、《人之诗续集》的作者是_____。
10. “我的主啊,你为什么抛弃我? /为什么对我的祈祷充耳不闻?”此语曾被诗篇《_____》引用。

二、单项选择题(在备选答案中选出一个正确答案,将序号填在题干后的括号内,20 分)

1. 《晦庵书话》的作者是()。
A. 余光中 B. 史铁生
C. 唐弢 D. 杨绛
2. 在体裁上有别于其它三篇的作品是()。
A. 《社稷坛抒情》 B. 《黄鹂》
C. 《〈书海夜航〉二集序》 D. 《拣麦穗》
3. 散文集《爱的踪迹》的作者是()。
A. 秦牧 B. 杨朔
C. 贾平凹 D. 张洁
4. 《我与地坛》的主题是()。
A. 表现作者悲观、绝望的心境
B. 感悟生命的永恒和宇宙的生生不息,表现超越痛苦的生命
的充实与欢乐
C. 感叹生命的短暂、岁月的多艰,表现对命运不公的愤怒
及逐渐消沉的意志
D. 赞美地坛优美的景色和雄丽的建筑
5. 《组织部来了个年轻人》中的女共产党员是()。
A. 赵慧文 B. 刘世吾
C. 林震 D. 韩常新
6. 王蒙新时期长篇小说的代表作是()。
A. 《春之声》 B. 《青春万岁》
C. 《活动变人形》 D. 《人到中年》
7. 《红旗谱》反映的是()。
A. 知识分子的成长历程
B. 大革命时期胶东人民的斗争生活

C. 大革命前后冀中平原上的革命风云

D. 大革命时期东北人民的革命运动

8. 《百合花》的主要风格是()。

A. 粗犷犀利

B. 豪放雄壮

C. 悲壮

D. 清新俊逸

9. 《游园惊梦》的表现视角是()。

A. 窦夫人

B. 蓝田玉

C. 月月红

D. 郑彦青

10. 《双桅船》是抓住()进行构思的。

A. 船

B. 船与岸的关系

C. 岸

D. 船与风的关系

11. 余光中《春天，遂想起》是一首()。

A. 叙事诗

B. 长诗

C. 散文诗

D. 抒情诗

12. “复活节，不复活的是我的母亲/一个江南小女孩变成的母亲”出自()。

A. 《冬》

B. 《麦地》

C. 《有赠》

D. 《春天，遂想起》

13. “九叶诗”派诗人是()。

A. 余光中

B. 海子

C. 曾卓

D. 穆旦

14. 表达了因长处寒冬而“心灵枯瘦”的一代知识分子渴盼暖春到来心情的诗作是()。

A. 《冬》

B. 《春天，遂想起》

C. 《有赠》

D. 《双桅船》

15. 创造社的成员是()。

A. 老舍

B. 高行健

C. 闻捷

D. 田汉

16. 为对同题诗歌作诠释而作的散文是()。

- A. 《悼念一棵枫树》 B. 《听听那冷雨》
C. 《父亲, 树林和鸟》 D. 《早熟的枣子》

17. “有许多年, 我确实觉得自己就是一颗被虫子咬了心的枣子, 因而我也把自己生命的全部能量在短暂的时间内英勇而悲壮地耗完, 为了获得一个灿烂的结束。”此段出自()。

- A. 《悼念一棵枫树》 B. 《听听那冷雨》
C. 《父亲, 树林和鸟》 D. 《早熟的枣子》

18. 以迥异于当时流行的情感方式、价值态度和诗歌技巧对时人及稍后的朦胧诗产生较大影响的诗人是()。

- A. 绿原 B. 牛汉
C. 洛夫 D. 郭路生

19. 下列充满着希望与失望的剧烈冲突的诗作是()。

- A. 《有的人》 B. 《山民》
C. 《苹果树下》 D. 《相信未来》

20. 《受戒》写的是一段()。

- A. 纯真的爱情生活 B. 庄严的佛门故事
C. 乡村农业劳动生活 D. 大自然优美的风光

三、双项选择题(在备选答案中选出两个正确答案, 将序号填在题干后的括号内, 15 分)

1. 马烽的《我的第一个上级》是()。

- A. “文化大革命”前的作品
B. 新时期的作品
C. 以英雄人物同阶级敌人进行斗争为题材的作品
D. 以英雄人物同腐败现象进行斗争为题材的作品
E. 以英雄人物同自然灾害进行斗争为题材的作品

2. 《中国, 我的钥匙丢了》()。

- A. 表现了对日本法西斯的谴责
- B. 表现了对二战历史的反思
- C. 表达了诗人对钥匙丢失的痛惜
- D. 表达了对“文化大革命”的谴责
- E. 以纯真的孩童口气道出沉痛的心理体验

3. 与《冬》有关的项有()。

- A. 写作于 80 年代
- B. 写作于作者蒙冤平反之后
- C. 写作于作者蒙冤尚未平反之时
- D. 表达了身处寒冬的知识分子盼春的心情
- E. 表达了对银装素裹的冬天的赞美

4. 《黄鹂》的思想内容是()。

- A. 赞美美的事物、谴责残害美的行径
- B. 体现了对美的本质的深切理解
- C. 赞美养黄鹂的劳动者
- D. 抨击侵略主义者
- E. 批判了“文化大革命”

5. 《怀念萧珊》()。

- A. 是巴金《随想录》中的一篇
- B. 是巴金《新声集》中的一篇
- C. 是一篇传记文学
- D. 重点写萧珊在“文革”中的遭遇
- E. 重点写了萧珊的一生

6. 巴金建国后的作品集有()。

- A. 《怀念萧珊》
- B. 《字》
- C. 《英雄的故事》
- D. 《随想录》
- E. 《寒夜》

7. 《红旗谱》中朱老忠的性格除了具有民族性外,还有()。

A. 时代性

B. 革命性

C. 故事性

D. 两面性

E. 易怒性

8. 王蒙的长篇小说有()。

A. 《活动变人形》

B. 《青春万岁》

C. 《春之声》

D. 《深的湖》

E. 《风筝飘带》

9. 《组织部来了个年轻人》中两个有革命朝气的年轻人是()。

A. 赵慧文

B. 林震

C. 王清泉

D. 刘世吾

E. 韩常新

10. 下列诗篇中用了象征手法的有()。

A. 《有赠》

B. 《我》

C. 《麦地》

D. 《双桅船》

E. 《中国, 我的钥匙丢了》

11. 《草木篇》()。

A. 通过对草木的描写, 表现对破坏自然环境行为的谴责

B. 通过对草木的描写, 表达对大自然的赞美

C. 通过对草木的描写, 赞颂大自然的坦荡、无私, 抨击人类

社会的狭隘自私

D. 通过对草木的描写, 表达了对人生的思考

E. 是一组以拟人手法写成的散文诗

12. 陈翔鹤创作的小说有()。

A. 《乡村的教师》

B. 《夜行货车》

C. 《陶渊明写挽歌》

D. 《广陵散》

E. 《肖尔布拉克》

13. 陈映真创作的作品有()。

- B. 《夜航船》 () 批判了中国古代士大夫文化因循守旧、脱离民众和实际的传统
- C. 《太阳下的风景》 () 笔调生动幽默，写人状物注重视觉效果
- D. 《庐山面目》 () 情感率真，语言朴素，在朴实平淡中写出耐人寻味的意蕴

3. 找出诗句与作品的所属关系。

- A. 《草木篇》 () 她不想用鲜花向主人献媚，遍身披上刺刀，主人把她逐出花园，也不给水喝
- B. 《有赠》 () 我是从感情的沙漠上来的旅客，我饥渴，劳累，困顿。我远远地就看到你窗前的光亮，它在招引我——我的生命的灯
- C. 《春天，遂想起》 () 即使见面，见面在江南，在杏花春雨的江南在江南的杏花村（借问酒家何处）何处有我的母亲
- D. 《冬》 () 北风在电线上朝他们呼唤，原野的道路还一望无际，几条暖和的身子走出屋，又迎

面扑进寒冷的空气

4. 找出诗句与作品的所属关系。

- A. 《慕尼黑》 () 慕尼黑，像巴伐利亚
啤酒酒店的主妇，身体
健康而有风韵，谁见
到她都要钟情
- B. 《双桅船》 () 雾打湿了我的双翼，
可风却不容我再迟
疑，岸呵，心爱的岸
- C. 《中国，我的钥匙丢了》 () 我沿着红色大街疯狂
地奔跑，我跑到了郊
外的荒野上欢叫，后
来，我的钥匙丢了
- D. 《麦地》 () 我们是麦地的心上人，
收麦这天我和仇人握
手言和，我们一起干完
活

5. 找出诗句与作品的所属关系。

- A. 《我》 () 最熟悉我的坎坷的是
我/最不能掌握我的
命运的也是我/最了
解我的隐私的是我/
最不明我的缺点的也
是我
- B. 《中国，我的钥匙丢了》 () 心灵，苦难的心灵，
不愿再流浪了，我
想回家，打开抽屉、
翻一翻我儿童时代

的图片

C. 《双桅船》

() 你在我的航程上，我
在你的视线里

D. 《冬》

() 奇怪！春天是这样深深
隐藏，哪儿都无消息，
都怕峥嵘头角，年轻的
灵魂裹进年老的硬壳，
仿佛我们穿着厚厚的棉袄

五、简答题(25 分)

1. 略析《高女人和她的矮丈夫》中裁缝老婆形象及其意义。
2. 简析《拣麦穗》的艺术特点。
3. 简析《中国，我的钥匙丢了》“钥匙”意象的象征意义。
4. 略析《关汉卿》的主题意蕴。
5. 略析《与李贺共饮》的结构特点。

六、分析论述题(20 分)

1. 分析王利发形象及其意义。
2. 从取材和艺术手法方面，分析《邢老汉和狗的故事》是如何通过对邢老汉悲剧命运的叙述来体现主题的。

模拟自测题(二)参考答案

一、填空题

1. 朱老巩大闹柳树林 反割头税运动 保定二师学潮 2. 茹志鹃 百合花被子 小通讯员 新媳妇 3. 棋王 孩子王 树王 棋王 4. 余光中 5. 余光中 6. 史铁生 地坛 7. 我与地坛 8. 绿原 比喻 圣经 9. 绿原 10. 重读〈圣经〉

二、单项选择题

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. C | 2. C | 3. C | 4. B |
| 5. A | 6. C | 7. C | 8. D |
| 9. B | 10. B | 11. D | 12. D |
| 13. D | 14. A | 15. D | 16. D |
| 17. D | 18. D | 19. D | 20. A |

三、双项选择题

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. AE | 2. DE | 3. CD | 4. AB |
| 5. AD | 6. CD | 7. AB | 8. AB |
| 9. AB | 10. DE | 11. DE | 12. CD |
| 13. AB | 14. AE | 15. AB | |

四、搭配题

1. DCBA 2. ABCD 3. ABCD 4. ABCD 5. ABCD

五、简答题

(答案见综合练习)

六、分析论述题

(答案见综合练习)

《中国当代文学作品选》模拟自测题(三)

一、填空题(每小题 1 分,共 10 分)

- 1.《组织部来了个年轻人》塑造的一个“组织部来的年轻人”是指_____；组织部里另一个有正义感的年轻人是_____。
- 2.《我的第一个上级》是以第一人称写的,其中的“我”是_____。
- 3.短篇小说《台北人》的作者是_____。
- 4.《重读〈圣经〉》的作者是_____。
- 5.《有赠》的作者是_____,他是_____派的重要成员。
- 6.《归来的歌》的作者是_____。
- 7.白居易的“寄言立身者”被引入《_____》散文诗中。
- 8.散文集《长河浪花集》的作者是_____。
- 9.巴金的《怀念萧珊》选自他新时期的散文集《_____》。
- 10.《茶馆》反映了_____年中国社会历史的风云变幻。

二、单项选择题(在备选答案中选出一个正确答案,将序号填在题干后的括号内,10 分)

- 1.《茶馆》中贯穿始终的人物是()。
A. 王利发 B. 康六
C. 刘麻子 D. 二德子
- 2.《关汉卿》的艺术特色有()。
A. 以诗入剧、情节跌宕
B. 以写小说的办法写剧
C. 主要人物自壮到老,次要人物父子相继

D. 以关汉卿的一生为线索

3. 下列作家中属蓝星诗社的有()。

A. 秦牧 B. 余光中

C. 杨绛 D. 杨朔

4. 《听听那冷雨》主要勾画的人物是()。

A. 屈原 B. 白发游子

C. 神女 D. 玉帝

5. 《草木篇》用的主要手法是()。

A. 象征 B. 反讽

C. 拟人 D. 夸张

6. 《悬崖边的树》的作者是()。

A. 牛汉 B. 艾青

C. 曾卓 D. 余光中

7. 《在山区收购站》中收购站的主任是()。

A. 王子修 B. 胡喜春

C. 陈老三 D. 曹英

8. 《鲁鲁》对鲁鲁的描写主要用了()。

A. 夸张 B. 讽刺

C. 拟人 D. 象征

9. 中篇小说《三寸金莲》的作者是()。

A. 巴金 B. 老舍

C. 冯骥才 D. 高晓声

10. 《棋王》除写王一生痴于下棋外,还重点写了他的()。

A. 住 B. 行

C. 吃 D. 睡

三、双项选择题(在备选答案中选出两个正确答案,将序号填在题干后的括号内,20分)

1.《我的第一个上级》中两个土水利专家是()。

- A. 彭杰
- B. 小秦
- C. 老田
- D. 老姜头
- E. 刘世吾

2.《游园惊梦》运用的主要艺术手法有()。

- A. 性格化的对白
- B. 象征、暗示
- C. 讽刺
- D. 夸张
- E. 变形

3.《青春之歌》()。

- A. 以林道静的成长历程为主线
- B. 以“九·一八”至“一二·九”为背景
- C. 以林道静的婚姻为线索
- D. 以抗日战争为背景
- E. 以卢嘉川的活动为线索

4.与余光中有关的项有()。

- A.《白玉苦瓜》的作者
- B. 蓝星诗社的代表诗人
- C. 大陆诗人
- D. “七月诗”派诗人
- E. “九叶诗”派诗人

5.与穆旦有关的项有()。

- A. “九叶诗”派诗人
- B. 诗人、文学翻译家
- C.《雪白的墙》的作者
- D.《慕尼黑》的作者
- E. “七月诗”派诗人

6.与《哎,大森林》有关的项有()。

- A. 表达了诗人忧国忧民之情
- B. 以大森林为象征
- C. 以蓝天白云作比
- D. 表现对大自然的爱
- E. 希望人们保护大自然

7. 与《和尚之喻》和《〈圣经〉拟作》有关的项有()。

- A. 都是写宗教问题的
- B. 所写内容与宗教没有任何关联
- C. 借关于“和尚”的谚语及对《圣经》的拟作表达对社会中的不合理现象的讽喻、抨击
- D. 《和尚之喻》重在表现对寺庙的清规戒律的批评
- E. 《〈圣经〉拟作》表现了对极左政治统治下的丑恶行为的谴责

8. 贾平凹的散文集有()。

- A. 《白玉苦瓜》
- B. 《浮躁》
- C. 《山地笔记》
- D. 《月迹》
- E. 《秦腔》

9. 与《庐山面月》有关的项有()。

- A. 游记散文
- B. 抒情散文
- C. 佛教气息浓
- D. 反讽手法
- E. 以“庐山上的啤酒真好”作结

10. 《绝对信号》中的两个待业青年是()。

- A. 黑子
- B. 车长
- C. 蜜蜂姑娘
- D. 车匪
- E. 小号

四、搭配题（找出题中项与项的所属关系，在右边括号内填上左边有所属关系的项的序号，10分）

1. 找出主题与作品的所属关系。

- A. 《社稷坛抒情》 () 表达对自由宽松的创作环境的真诚愿望
- B. 《听听那冷雨》 () 控诉“文革”对人的摧残
- C. 《怀念萧珊》 () 表现了对传统文化的深情依恋和赞美
- D. 《黄鹂》 () 对民族历史的沉思与赞叹

2. 找出主题与作品的所属关系。

- A. 《草木篇》 () 表现渴望正义归来、暖春到来的冀求
- B. 《有赠》 () 表现对祖国母亲的眷恋
- C. 《春天，遂想起》() 表现对既是爱情又超乎爱情的人间至情的赞美
- D. 《冬》 () 赞美善，抨击恶，表现人生体验与人格追求

3. 找出主题与作品的所属关系。

- A. 《茶馆》 () 埋葬旧时代, 暗示光明的到来
- B. 《关汉卿》 () 抨击元代统治阶级, 歌颂艺术家关汉卿的崇高精神
- C. 《陈毅市长》 () 寄深意于现实, 歌颂陈毅的优良作风
- D. 《绝对信号》 () 表现在历史变革时期年轻人所产生的惶惑、苦闷和矛盾心理及其变化过程

4. 找出主题与作品的所属关系。

- A. 《青春之歌》 () 歌颂了共产党领导的青年革命运动
- B. 《“锻炼锻炼”》 () 批评了办事不讲原则，只求息事宁人的“和事佬”思想
- C. 《在山区收购站》 () 表现了新中国农村人与人之间出现的新的信任和友情关系
- D. 《陶渊明写挽歌》 () 表现了陶渊明的旷达宁远、清贫自守的性格

5. 找出主题与作品的所属关系。

- A. 《庐山面目》 () 表现作者平和、闲逸的情致和对人世的乐观态度
- B. 《茶花赋》 () 表现作者对祖国的依恋、赞美和对创造美的劳动者的歌颂
- C. 《髻》 () 寄托了对故乡和童年生活的深切怀恋及对青春难驻、岁月易逝的感叹
- D. 《记波外翁》 () 表达了对友人的深厚情谊和对历史、人生的深切感喟

五、简答题(每小题 6 分,共 30 分)

1. 略析《组织部来了个年轻人》的主题思想。
2. 简析《怀念萧珊》的艺术特征。
3. 简析《冬》是如何层层推进、拓展诗意的。
4. 简析《茶花赋》中“茶花”的寓意。
5. 简析《陈毅市长》中陈毅的性格。

六、分析论述题(每小题 10 分,共 20 分)

1. 分析王一生形象及其意义。
2. 分析《草木篇》的思想艺术。

模拟自测题(三)参考答案

一、填空题

1. 林震 赵慧文 2. 彭杰 3. 白先勇 4. 绿原 5. 曾卓 七月
6. 艾青 7. 草木篇 8. 秦牧 9. 随想录 10. 近 50

二、单项选择题

1. A 2. A 3. B 4. B
5. C 6. C 7. D 8. C
9. C 10. C

三、双项选择题

1. CD 2. AB 3. AB 4. AB
5. AB 6. AB 7. CE 8. CD
9. AE 10. AC

四、搭配题(各小题答案的顺序为)

1. DCBA 2. DCBA 3. ABCD 4. ABCD 5. ABCD

五、简答题

(答案见综合练习)

六、分析论述题

(答案见综合练习)

《中国当代文学作品选》模拟自测题(四)

一、填空题(每小题 1 分,共 10 分)

- 1.《组织部来了个年轻人》以处理_____的问题为中心情节。
- 2.《没有纽扣的红衬衫》的作者是_____。
- 3.《棋王》中写了王一生的两件大事,一个是下棋,一个是_____。
- 4.《天山牧歌》的作者是_____。
- 5.曾卓《有赠》是写给一位_____的。
- 6.《双桅船》是以_____的口吻抒情的。
- 7.《听听那冷雨》的作者是_____。
- 8.张洁的《拣麦穗》中记叙的主要人物是_____。
- 9.《陈毅市长》中的一个民族资本家是_____。
- 10.《关汉卿》以_____为中心线索。

二、单项选择题(在备选答案中选出一个正确答案,将序号填在题干后的括号内,10 分)

- 1.《关汉卿》的艺术手法有()。
A. 善于运用和设置悬念 B. 善于运用反问手法
C. 以写小说的办法写剧 D. 以关汉卿的一生为线索
- 2.《茶馆》中的正直旗人是()。
A. 常四爷 B. 秦仲义
C. 王利发 D. 松二爷
- 3.孙犁晚年作品的主体风格是()。
A. 清新质朴、简洁明净

B. 多沧桑之感而以平淡出之

C. 清新俊逸

D. 语言清秀,格调高亢

4. “‘下雨了’,温柔的灰美人来了,她冰冰的纤手在屋顶拂弄着无数的黑键啊灰键,把晌午一下子奏成了黄昏。”出自()。

A.《秦腔》

B.《听听那冷雨》

C.《黄鹂》

D.《拣麦穗》

5. 巧用人称代词以表达爱恶的诗篇是()。

A.《有赠》

B.《双桅船》

C.《草木篇》

D.《我》

6.《有赠》所表达的感情是()。

A. 是爱情又超乎爱情的崇高情感

B. 爱情

C. 友情

D. 为他人而牺牲一切的精神

7.《春天,遂想起》写了江南的()。

A. 湖

B. 月

C. 堰

D. 船

8. 运用了意识流、象征、暗示等手法的作品是()。

A.《红旗谱》

B.《我的第一个上级》

C.《游园惊梦》

D.《陈奂生上城》

9.《红豆》的作者是()。

A. 宗璞

B. 梁小斌

C. 高晓声

D. 冯骥才

10.《“锻炼锻炼”》是()。

A. “土改小说”

B. “问题小说”

C. 言情小说

D. 历史小说

三、双项选择题(在备选答案中选出两个正确答案,将序号填在题干后的括号内,20 分)

- 1.《青春之歌》中的共产党人有()。
A. 江华
B. 林红
C. 余永泽
D. 驼背
E. 白莉苹
- 2.《游园惊梦》的人物有()。
A. 程参谋
B. 襄夫人
C. 吴楚
D. 老田
E. 凤娇
- 3.高晓声的小说有()。
A.《陈奂生上城》
B.《李顺大造屋》
C.《纽约客》
D.《百合花》
E.《三年早知道》
- 4.与《重读〈圣经〉》有关的项有()。
A. 借用《圣经》故事表达对现实的批判
B. 借用《圣经》故事表达对理想的歌颂
C. 借用《圣经》故事宣扬宗教
D. 对现实的批判情绪逐渐强化
E. 对现实的批判情绪逐渐减弱
- 5.与《草木篇》有关的项有()。
A. 运用了夸张手法
B. 运用了拟人手法
C. 运用了反讽手法
D. 写了五类草木,展示了五种人格
E. 写了两类草木,展示了两种人格
- 6.曾卓的诗有()。

- A.《农村夜曲》 B.《告别火星》
C.《重读〈圣经〉》 D.《门》
E.《悬崖边上的树》

7. 与《怀念萧珊》有关的项有()。

- A. 萧珊是作者的妻子
B. 萧珊是作者的文友
C. 萧珊是作者的亲戚
D. 感情纯真、自然、不雕琢、不虚饰
E. 语言华丽、注重煽情

8. 与《〈书海夜航〉二集序》有关的项有()。

- A. 一篇序文
B. 一篇读书随笔、书评
C. 一篇游记散文
D. 一篇叙事散文
E. 一篇抒情散文

9. 下列作品中体裁不同于另外三篇的二篇是()。

- A.《秦腔》 B.《听听那冷雨》
C.《茶花赋》 D.《和尚之喻》
E.《〈书海夜航〉二集序》

10.《关汉卿》的艺术特点有()。

- A. 以《窦娥冤》的创作、演出为中心线索
B. 以关汉卿一生的战斗为中心
C. 以人物的心理串联时空场景
D. 以诗入剧
E. 采用人像展览式的结构

四、搭配题(找出题中项与项的所属关系,在右边括号内填上左边有所属关系的项的序号,10分)

1. 找出人物与作品的所属关系。

- A. 林 震 ()《游园惊梦》
B. 严 萍 ()《我的第一个上级》
C. 彭 杰 ()《红旗谱》
D. 蓝田玉 ()《组织部来了个年轻人》

2. 找出主题与作品的所属关系。

- A.《秦腔》 ()表现对人世间的冷漠的批评
B.《〈书海夜航〉二集序》()揭示社会悲剧和个人悲剧的关系,表现对极左路线的谴责
C.《下放记别》 ()只有虚怀求教,百家争鸣,才能换来文化和学术的兴盛
D.《拣麦穗》 ()展现秦川人精神上自给自足的生存状态

3. 找出艺术手法、艺术特点与作品的所属关系。

- A.《我》 ()复沓、重词叠字
B.《草木篇》 ()平缓中有跃动,委婉中有激切
C.《有赠》 ()拟人化
D.《春天,遂想起》 ()矛盾手法

4. 找出话语与人物的所属关系。

- A. 茶客甲 ()庞太监:我要活的,可不要死的!——(正与人下棋):将你完啦!
B. 常四爷 ()要抖风威,跟洋人干去,洋人厉害!英法联军烧了圆明园,

尊家吃着官饷,可没见您去冲锋打仗!

- C. 王利发 ()在街面上混饭吃,人缘儿顶重要。我按着我父亲遗留下的老办法,多说好话,多请安,讨人人的喜欢,就不会出大岔子。
- D. 秦仲义 ()完不完,并不在乎有人给穷人们一碗面吃没有。小王,说真的,我真想收回这里的房子!

5. 找出诗句与作品的关系。

- A.《有的人》 ()骑在人民头上的,
人民把他摔垮;
给人民作牛马的,
人民永远记住他!
- B.《相信未来》 ()当蜘蛛网无情的查封了我的锅台,
当灰烬的余烟叹息这贫困的悲哀,
我依然固执地铺平失望的灰烬,
用美丽的雪花写下:相信未来。
- C.《与李贺共饮》 ()当年你还不是在大醉后
把诗句呕吐在豪门的玉阶上,
喝酒呀喝酒
今晚的月,大概不会为我们
这千古一聚而亮了
- D.《岁月》 ()岁月是无情的

然而很难说它残暴
生命是无限的
虽然也略有不同

五、简答题(每小题 6 分,共 30 分)

1. 简析《百合花》的主题。
2. 简析《游园惊梦》中“戏剧穿插法”在作品中的作用。
3. 简析《社稷坛抒情》的文体风格。
4. 简析《春天》的艺术特色。
5. 简析《茶馆》的结构形式。

六、分析论述题(每小题 10 分,共 20 分)

1. 分析陈奂生形象及其意义。
2. 分析《社稷坛抒情》的思想艺术。

模拟自测题(四)参考答案

一、填空题

1. 麻袋厂党支部 2. 铁凝 3. 吃饭 4. 闻捷 5. 女性 6. 双桅船 7. 余光中 8. 卖灶糖老汉 9. 秦仲义 10. 《窦娥冤》的演出、创作

二、单项选择题

1. A 2. A 3. B 4. B
5. C 6. A 7. A 8. C
9. A 10. B

三、双项选择题

1. AB 2. AB 3. AB 4. AD
5. BE 6. DE 7. AD 8. AB
9. DE 10. AD

四、搭配题

1. DCBA 2. DCBA 3. DCBA 4. ABCD 5. ABCD

五、简答题

(答案见综合练习)

六、分析论述题

(答案见综合练习)

《中国当代文学作品选》模拟自测题(五)

一、填空题(每小题 1 分,共 10 分)

- 1.《红旗谱》中两个中心事件是_____、_____。
- 2.《我的第一个上级》中的“第一个上级”是_____。
- 3.《游园惊梦》以_____为表现视角。
- 4.《重读〈圣经〉》主要运用了_____手法。
- 5.余光中《春天，遂想起》首先想起的是_____的江南。
- 6.冀沅《我》以一种_____的手法写成。
- 7.杨绛的《下放记别》围绕着“_____”字展开。
- 8.早年以诗人闻名，后来又以杂文名世的作家是_____。
- 9.采用“人像展览式”的结构的剧作是《_____》。
- 10.通过一个守车车厢来象征当时国家现状的话剧是《_____》。

二、单项选择题(在备选答案中选出一个正确答案,将序号填在题干后的括号内,10 分)

1. 《关汉卿》中一个正直的演员是()。
- A. 朱帘秀 B. 白和甫
- C. 蔡子 D. 王著
2. 《茶馆》中的民族资本家是()。
- A. 秦仲义 B. 王利发
- C. 康顺子 D. 常四爷
3. 秦牧的《艺海拾贝》是()。
- A. 小说 B. 诗歌
- C. 文艺随笔 D. 杂文

4.《和尚之喻》是()。

- A. 小说 B. 诗歌
C. 文艺随笔 D. 杂文

5.《草木篇》中的“藤”所表达的意向是()。

- A. 爱情的忠贞 B. 攀爬的可恶
C. 生命的顽强 D. 向上的力量

6. 飘散着古文化的清芬的诗作是()。

- A.《我》
B.《冬》
C.《草木篇》
D.《春天,遂想起》

7. “九叶派”的诗人是()。

- A. 余光中 B. 海子
C. 曾卓 D. 穆旦

8.《青春之歌》中的“骑士兼诗人”是()。

- A. 余永泽 B. 卢嘉川
C. 林红 D. 江华

9.“济南探监”这一情节出自()。

- A.《青春之歌》 B.《春天》
C.《红旗谱》 D.《茶花赋》

10.《游园惊梦》的表现视角是()。

- A. 穆参谋 B. 蓝田玉
C. 月月红 D. 郑参谋

三、双项选择题(在备选答案中选出两个正确答案,将序号

填在题干后的括号内,20 分)

1. 与《游园惊梦》有关的情节有()。

- A. 宴会结束,蓝田玉因无车而晚走
B. 徐太太唱“游园” C. 钱夫人唱“惊梦”
D. 钱夫人同郑参谋结婚 E. 钱夫人去美国

2.《陈奂生上城》中的人物有()。

- A. 郑彦青
- B. 陈奂生
- C. 吴楚
- D. 李顺大
- E. 严萍

3.《“锻炼锻炼”》中的落后群众有()。

- A. 王镇海
- B. 高秀兰
- C. 吃不饱
- D. 小腿疼
- E. 杨小四

4. 下列诗人属“朦胧诗人”的有()。

- A. 舒婷
- B. 梁小斌
- C. 梁斌
- D. 穆旦
- E. 曾卓

5. 下列诗中用了象征手法的有()。

- A.《双桅船》
- B.《我》
- C.《有赠》
- D.《有的人》
- E.《中国,我的钥匙丢了》

6. 与《苹果树下》有关的项有()。

- A. 在劳动中表现爱情的美好
- B. 表现知青的爱情生活
- C. 表现工人的爱情生活
- D. 激情充沛、高亢
- E. 格调生动、含蓄、风趣

7. 与《庐山面目》有关的项有()。

- A. 具有浓郁的生活气息
- B. 具有浓郁的宗教气息
- C. 具有浓郁的浪漫气息
- D. 全文主要介绍庐山啤酒
- E. 沿着上山、下山、回九江、到家的顺序,一路写来

8.《太阳下的风景》写的人是()。

- A. 沈从文
- B. 鲁迅
- C. 巴金
- D. 郁达夫
- E. 黄永玉

9.《陈毅市长》中的人物有()。

- A. 陶慕朱
- B. 傅一乐
- C. 黑子
- D. 车匪
- E. 白和甫

10.与《茶馆》有关的项有()。

- A. 作者的目的是为了“葬送三个时代”
- B. 作者的目的是为了反对侵略
- C. 作者的目的是为了歌颂抗日军民
- D. 作品反映了近 50 年的历史风云
- E. 作品反映了近一百年的历史风云

四、搭配题（找出题中项与项的所属关系，在右边括号内填上左边有所属关系的项的序号，10 分）

1. 找出主题与作品的所属关系。

- A.《庐山面目》 () 表现作者平和、闲逸的情致和对人世的乐观态度
- B.《茶花赋》 () 表现作者对祖国的依恋、对美的创造者的歌颂
- C.《鬢》 () 寄托对故乡的怀恋、对岁月易逝的感叹
- D.《记波外翁》 () 表达对友人的情谊，对历史、人生的感叹

2. 找出人物与作品的所属关系。

- A. 韩常新 () 《游园惊梦》

- B. 伍老拔 () 《我的第一个上级》
 C. 小 秦 () 《红旗谱》
 D. 桂枝香 () 《组织部来了个年轻人》

3. 找出主题与作品的所属关系。

- A. 《听听那冷雨》 () 针砭社会中存在的种种矛盾与不公的现实
 B. 《我与地坛》 () 剖析人类历史尤其是中国当代现实中一再发生的悲剧性事件的心理和社会根源
 C. 《〈圣经〉拟作》 () 探询生存的意义、死亡的含义和工作的价值
 D. 《和尚之喻》 () 委婉地传达出漂泊他乡者的孤独感和思乡之情

4. 找出艺术手法、艺术特点与作品所属关系。

- A. 《我》 () 复沓、重词叠字
 B. 《草木篇》 () 平缓中有跃动，委婉中有急切
 C. 《有赠》 () 拟人化
 D. 《春天，遂想起》 () 矛盾手法

5. 找出话语与人物的所属关系。

- A. 朱帘秀 () 我早说过这戏会有麻烦是不是？好汉不吃眼前亏，改一改吧……咱们搞戏曲的左不过是“逢场作戏”嘛，马马虎虎修改几条，少说几句，一场天大的风险不就过去了？
 B. 关汉卿 () 关先生，今天真有幸，不只看了您的好戏，还看了您的

为人。您这样爱重自己的戏，用性命保护自己的戏，真叫我们更感动，更爱您。

C. 王 著 () 我已经决定了，宁可不演，断然不改。

D. 白和甫 () 什么话？我不说过你敢写我就敢演吗？说这话的时候，我就打算有今天的。

五、简答题(每小题 6 分,共 30 分)

1. 简析《红旗谱》的民族风格。
2. 简析《黄鹂》的构思特点。
3. 简析《春天,遂想起》中江南意象的象征意义。
4. 简析《受戒》的风格特色。
5. 简析《茶馆》的语言特色。

六、分析论述题(每小题 10 分,共 20 分)

1. 分析《〈圣经〉拟作》的思想艺术。
2. 分析关汉卿形象及其意义。

模拟自测题(五)参考答案

一、填空题

喻号

1. 反割头税运动 保定二师学潮 2. 老田 3. 蓝田玉 4. 比
5. 唐诗里 6. 矛盾 7. 别 8. 邵燕祥 9. 茶馆 10. 绝对信号

二、单项选择题

1. A 2. A 3. C 4. D
5. B 6. D 7. D 8. A
9. C 10. B

三、双项选择题

1. AB 2. BC 3. CD 4. AB
5. AE 6. AE 7. AE 8. AE
9. AB 10. AD

四、搭配题

1. ABCD 2. DCBA 3. DCBA 4. DCBA 5. DCBA

五、简答题

(答案见综合练习)

六、分析论述题

(答案见综合练习)

《中国当代文学作品选》模拟自测题(六)

一、填空题(每小题 1 分,共 10 分)

- 1.《我的第一个上级》的主人公是_____。
- 2.散文集《丁香结》的作者是_____。
- 3.《高女人和她的矮丈夫》中的_____在视角结构中承担着重要的作用。
- 4.《棋王》中一个酷爱下棋的知青是_____。
- 5.《慕尼黑》写了_____代慕尼黑黑人。
- 6.《相信未来》采用了_____、反复等手法。
- 7.穆旦是_____派的诗人。
- 8.《和尚之喻》围绕着民间流传的有关_____的谚语,通过枚举与分析来针砭现实。
- 9.重知识、重趣味是_____散文的重要特色。
- 10.《陈毅市长》采用了“一人多事”和“_____”式的结构。

二、单项选择题(在备选答案中选出一个正确答案,将序号填在题干后的括号内,10 分)

- 1.《关汉卿》中表现关汉卿与朱廉秀“相永好,不言别”的曲子是()。
A.《蝶双飞》
B.《蝶恋花》
C.《卜算子》
D.《水调歌头》
- 2.《绝对信号》中的“幸运儿”是()。
A. 小号
B. 车长
C. 蜜蜂姑娘
D. 黑子
- 3.散文集《花城》的作者是()。

A. 杨朔

B. 秦牧

C. 余秋雨

D. 余光中

4. 散文集《爱的踪迹》的作者是()。

A. 杨朔

B. 贾平凹

C. 秦牧

D. 余秋雨

5. 诗人整饬、韵位固定的诗是()。

A. 《冬》

B. 《有赠》

C. 《麦地》

D. 《慕尼黑》

6. 下列诗人中“朦胧诗”人是()。

A. 流沙河

B. 舒婷

C. 闻捷

D. 余光中

7. 《中国，我的钥匙丢了》的核心意象是()。

A. 中国

B. 寻找

C. 钥匙

D. 我

8. 《组织部来了个年轻人》中的一个浅薄的官僚主义者是()。

A. 林震

B. 赵慧文

C. 韩常新

D. 刘世吾

9. 贾湘农出自()。

A. 《红旗谱》

B. 《春天》

C. 《百合花》

D. 《青春之歌》

10. 《青春之歌》中的女共产党人是()。

A. 林红

B. 江华

C. 余永泽

D. 卢嘉川

三、双项选择题(在备选答案中选出两个正确答案,将序号填在题干后的括号内,20分)

1. 《陶渊明写挽歌》的人物有()。

A. 驼背老汉

B. 邢老汉

C. 阿舒

D. 慧远和尚

E. 严萍

2. 陈奂生与阿 Q 的相似之处是()。

A. 参与过偷窃

B. 参加过造反

C. 农民身份

D. 工人身份

E. 以精神上虚幻的满足来补偿生活中的损失

3. 《鲁鲁》中两个可爱的动物是()。

A. 黄鹂

B. 麻雀

C. 菲菲

D. 鲁鲁

E. 吃不饱

4. 下列诗人中属“七月诗”派的有()。

A. 曾卓

B. 公刘

C. 穆旦

D. 舒婷

E. 绿原

5. 下列诗篇中运用拟人手法的有()。

A. 《草木篇》

B. 《慕尼黑》

C. 《我》

D. 《有赠》

E. 《冬》

6. 与《有的人》有关的项有()。

A. 为纪念鲁迅而作

B. 为纪念茅盾而作

C. 为纪念老舍而作

D. 运用了对比手法

E. 运用了象征手法

7. 与台静农有关的项有()。

A. 曾与鲁迅等组织未名社

B. 曾与茅盾等组织文研会

C. 曾与辛笛等组织九叶社

D. 《鲁鲁》的作者

E. 散文《记波外翁》的作者

8.《茶花赋》的中心意象与主要人物有()。

A. 茶花

B. 梅花

C. 兰花

D. 湖州客

E. 普之仁

9.《茶馆》中贯穿全剧的人物有()。

A. 常四爷

B. 刘麻子

C. 宋恩子

D. 呈祥子

E. 秦仲义

10.《绝对信号》的艺术特点有()。

A. 以象征手法处理故事 B. 以拟人手法处理故事

C. 以比喻手法处理故事 D. 以人物的心理串联时空场景

E. 以情节动作线串联时空场景

四、搭配题(找出题中项与项的所属关系,在右边括号内填上左边有所属关系的项的序号,10分)

1. 找出人物与作品的所属关系。

A. 朱老巩 ()《红旗谱》

B. 赖夫人 ()《游园惊梦》

C. 唐先生 ()《鲁鲁》

D. 裁缝老婆 ()《高女人和她的矮丈夫》

2. 找出艺术手法或艺术特征与作品的所属关系。

A.《怀念萧珊》 ()旁征博引、涉古论今

B.《听听那冷雨》 ()对比、烘托

C.《黄鹂》 ()调动听、视、嗅等多种感觉方式

D.《社稷坛抒情》 ()以文字的本色反映生活的本色,不雕琢,不虚饰

3. 找出诗句与作品的所属关系。

- A.《麦地》 ()是一场风景、一盏灯把我们
联系在一起
- B.《草木篇》 ()这儿明天肯定要化作尘埃，
假如，啄木鸟今天拒绝飞来
- C.《哎，大森林》 ()她，一柄绿光闪闪的长剑，
孤零零地立在平原，高指
蓝天
- D.《双桅船》 ()月亮下，一共有两个人，穷
人和富人

4. 找出话语与所表现的人物性格的所属关系。

A. 表现王著对统治阶级的恨及渴望为民伸冤的思想

- () 对的，宁可不要，断不能改。
再一说，这样的好戏还得大
大地演。大都不能演可以到
别的地方去演啊；北方不能
演，可以到南方去演啊；

B. 表现白和甫甘当统治者走卒的本性

- () 你不答应，好，那你等着死
吧。

C. 表现关汉卿要与朱廉秀生死与共，誓同统治者斗争到底的
决心

- () 俺与你发不同青心同热，生
不同床死同穴，待来年遍地
杜鹃花，看风前汉卿四姐双
飞蝶，相永好，不言别

D. 表现朱廉秀对关汉卿的崇敬及要同他一道战斗到底的思
想

()跟关大爷这样的人一道死，
我还有什么不足呢？

5. 找出左边与右边的所属关系。

- A.《透明的红萝卜》 ()对“文革”时代的否定
B.《女房东》 ()表现了现代社会里人与人之间的极度隔膜
C.《春天》 ()追求诗意化和象征化
D.《邢老汉和狗的故事》 ()写了一个勤劳木讷的老农民形象

五、简答题(每小题 6 分,共 30 分)

1. 简析刘世吾形象。
2. 简析《听听那冷雨》的主题意蕴。
3. 简析《慕尼黑》拟人手法对表现主题的作用。
4. 简析《透明的红萝卜》中黑孩形象的意义。
5. 简析《绝对信号》的象征意义。

六、分析论述题(每小题 10 分,共 20 分)

1. 分析朱老忠形象及其意义。
2. 分析《慕尼黑》的思想艺术。

模拟自测题(六)参考答案

一、填空题

1. 老田 2. 宗璞 3. 裁缝老婆 4. 王一生 5. 两 6. 排比
7. 九叶 8. 和尚 9. 秦牧 10. 冰糖葫芦

二、单项选择题

1. A 2. A 3. B 4. B 5. A
6. B 7. C 8. C 9. A 10. A

三、双项选择题

1. CD 2. CE 3. CD 4. AE 5. AB
6. AD 7. AE 8. AE 9. AE 10. AD

四、搭配题

1. ABCD 2. DCBA 3. DCBA 4. ABCD 5. ABCD

五、简答题

(答案见“综合练习”)

六、分析论述题

(答案见“综合练习”)

目 录

第一部分 自学指导意见

一、认真阅读原著,弄清作品的基本情节、基本主题……	(1)
二、结合着作品学习本辅导材料,快速有效地掌握该门课程的基本知识、基本技能……	(3)
三、考试试卷分析……	(5)
四、如何应对考试……	(7)

第二部分 综合练习

精读篇目	(9)
小说	(9)
考核点提示	(9)
综合练习	(12)
一、填空题.....	(12)
二、单项选择题.....	(15)
三、双项选择题.....	(23)
四、搭配题.....	(33)
五、问答(含简析)题.....	(41)
六、阅读分析(含论述)题.....	(48)
参考答案	(58)
散文	(61)
考核点提示	(61)
综合练习	(63)
一、填空题.....	(64)
二、单项选择题.....	(67)

三、双项选择题.....	(74)
四、搭配题.....	(84)
五、问答(含简析)题.....	(88)
六、阅读分析(含论述)题.....	(94)
参考答案	(97)
诗歌	(99)
考核点提示	(99)
综合练习.....	(101)
一、填空题	(101)
二、单项选择题	(103)
三、双项选择题	(108)
四、搭配题	(115)
五、问答(含简析)题	(119)
六、阅读分析(含论述)题	(123)
参考答案.....	(125)
戏剧.....	(127)
考核点提示.....	(127)
综合练习.....	(128)
一、填空题	(128)
二、单项选择题	(129)
三、双项选择题	(131)
四、搭配题	(135)
五、问答(含简析)题	(139)
六、阅读分析(含论述)题	(141)
参考答案.....	(144)
泛读篇目.....	(146)
小说.....	(146)
考核点提示.....	(146)

综合练习.....	(148)
一、填空题	(148)
二、单项选择题	(151)
三、双项选择题	(155)
四、搭配题	(160)
五、问答(含简析)题	(161)
六、阅读分析(含论述)题	(165)
参考答案.....	(168)
散文.....	(170)
考核点提示.....	(170)
综合练习.....	(172)
一、填空题	(172)
二、单项选择题	(173)
三、双项选择题	(176)
四、搭配题	(180)
五、问答(含简析)题	(181)
六、阅读分析(含论述)题	(183)
参考答案.....	(184)
诗歌.....	(186)
考核点提示.....	(186)
综合练习.....	(187)
一、填空题	(187)
二、单项选择题	(189)
三、双项选择题	(191)
四、搭配题	(193)
五、问答(含简析)题	(195)
六、阅读分析(含论述)题	(197)
参考答案.....	(197)

戏剧.....	(199)
考核点提示.....	(199)
综合练习.....	(200)
一、填空题	(200)
二、单项选择题	(200)
三、双项选择题	(202)
四、问答(含简析)题	(204)
五、阅读分析(含论述)题	(205)
参考答案.....	(205)

第三部分 《中国当代文学作品选》模拟

自测题及参考答案

《中国当代文学作品选》模拟自测题(一).....	(207)
模拟自测题(一)参考答案.....	(214)
《中国当代文学作品选》模拟自测题(二).....	(216)
模拟自测题(二)参考答案.....	(226)
《中国当代文学作品选》模拟自测题(三).....	(228)
模拟自测题(三)参考答案.....	(235)
《中国当代文学作品选》模拟自测题(四).....	(236)
模拟自测题(四)参考答案.....	(243)
《中国当代文学作品选》模拟自测题(五).....	(244)
模拟自测题(五)参考答案.....	(250)
《中国当代文学作品选》模拟自测题(六).....	(251)
模拟自测题(六)参考答案.....	(257)