

● 国家基础教育课程改革系列参考文献

中国教育学会

“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”暨

DIC 国际合作项目

多元智能理论与新课程教学实践

高中教学部分

(第二辑)



多元智能与高中语文教学(二)

本册主编 李剑新



北京师联教育科学研究所 编
学苑音像出版社 出版

责任编辑 冯克诚 王 军

封面设计 师联平面工作室

多元智能理论与新课程教学实践
高中教学部分
(第二辑)



多元智能与高中语文教学(二)

本册主编 李剑新

学苑音像出版社出版发行



北京密云红光印刷厂印刷

2004年8月印刷

开本 850×1168 1/32 印张 175.125 字数 4550千字

ISBN7-88050-144-4

本系列资料配光碟发行册均 16.80元(不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

《多元智能理论与新课程教学实践》

出版说明

多元智能(MI)理论由美国哈佛大学终身教授、“零点项目”负责人霍华德·加德纳(Howard Gardner)先生于1983年提出并创立,旨在研究人的智能功能的多元结构,创建一个开放的教育系统,促进人类心灵全面而充分地发展。经过20余年的理论和实践研究发展,在全世界范围的教育系统内产生了极大的震动和深远的影响,被欧美理论界称为二十世纪最伟大的教育理论发现。

DIC(Discover In China)是以中国联合国教科文组织协会全国联合会主席陶西平代表中方与美国亚利桑那大学DISCOVER项目组负责人、“零点项目”核心专家琼·梅克教授,于2000年8月在北京签署的国际合作项目,是国内唯一具有签约授权的多元智能(MI)研究的国际合作项目,它同时被批准为中国教育学会“十五”重点课题,即:“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”。课题的研究目标,是适应中国基础教育改革的实际需要,借鉴以多元智能理论为代表的、开发学生多元潜能的现代教育理论,通过不同类型实验区和项目学校在教学改革各个领域的实践研究,逐步形成适合开发学生多元潜能的学校课程和以“问题解决”为导向的基本教学策略。其相应的多元多维教育评价体系,已被教育部基教司课程改革评价项目组接纳,直接参与了当前义务教育新一轮的课程改革研究,为国家的教育决策和

各地教学改革提供了参考和依据。

为深入推进和开展多元智能理论和实践的研究,团结全国从事该领域研究的各方教育力量,整合研究成果,配合国家基础教育课程改革,经中国联合国教科文组织协会全国联合会、北京市教育委员会、中国教育学会“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”十五重点课题暨 DIC 国际合作项目组特别授权,由学苑音像出版社投巨资整理出版了大型系列音像资料片《多元智能理论与新课程教学实践》(VCD399 种)。本资料属于国家基础教育课程改革系列音像资料,内容包括多元智能理论创始人霍华德·加德纳在内的国内外众多研究多元智能理论的核心专家关于多元智能的基本理论原理、学术渊源、多元智能学校实验工作、多元智能理论研究的原则、方法等专题讲座 75 种,和国内外各大实验区的优秀课堂实录(VCD)及各种课件共 324 种,较全面完整地反映了在不同学校类型、不同学科和各种教学环节中多元智能理论与实践工作进展的基本情况,对于进一步推进学校实验工作和教育创新具有相当重要的理论意义和实际借鉴作用。

《多元智能理论与新课程教学实践》文库是与前述大型系列音像资料配套使用的大型参考文献,主要整理了有关多元智能理论的基本内容和各大实验区的原创性的研究成果、经验总结、案例解说、个案设计以及其中特别具有实用价值的内部文献,对于指导学校进一步的实验、培训实验教师进行新课程改革和教学创新都具有直接的参考作用和应用价值。

北京师联教育科学研究所

2004 年 8 月

组织授权

中国联合国教科文组织协会全国联合会

北京市教育委员会

中国教育学会“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”

暨 DIC 国际合作和项目课题组

课题指导专家

陶西平 中国联合国教科文组织协会全国联合会主席 ,北京市社会科学界联合会主席 ,本课题负责人

柳 斌 教育部总督学、顾问、中国教育国际交流协会会长、原国家教委副主任

顾明远 中国教育学会会长 ,北京师范大学、教授 ,博士生导师

郭福昌 原国家教委副总督学、本课题组副组长

霍华德·加德纳(Howard Gardner):多元智能理论创始人 ,美国哈佛大学终身教授、“零点项目”负责人

琼·梅克(June Maker)美国亚利桑那大学教授、导师。“零点项目”核心专家

张稚美(Ji-Mei Chang, Ph.D.)美国加州圣荷西州立大学教授、导师

托马斯·里尔·阿姆斯特朗(Thomas Leigh Armstrong)美国著名心理学家、多元智能研究专家

约翰·保罗·汤普森(John Paul Thompson)英国诺丁汉大学教授、多元智能研究专家

梅汝莉 中国陶行知研究会副会长 北京教育学院教授 , 课题组长常务副组长

迪·迪瑾逊(Dee Dickinson) 全美在线多元智能课堂总裁(政府) 师资培训专家《多元智能教学的策略》作者

米歇尔 加拿大魁北克省教育专家、教育委员会总裁。

托马斯·R·霍尔(ThomasR·Hoem) 美国第一所多元智能实验学校——新城中学校长

张国祥 澳门大学教授、博士、澳港地区实验学校负责人

沈致隆 北京工商大学教授、教育部艺术教育委员会委员
《多元智能》中文版一书首译者

张开冰 泰兆教育基金总裁、(香港) 中国多元智能教育协会会长

陈杰琦 全美多元智能与教育研究专题组组长、教育博士 ,
北美华人教育研究年会主席

张梅玲 中国科学院心理研究所研究员、导师

霍力岩 北京师范大学教授、教育学博士

青岛泰治 联合国教科文组织驻北京办事处主任

杰瑞·伯瑞奇(Jary·Borich) 美国德州奥斯汀大学教授

程方平 中央教育科学研究所研究员、教育学博士

冯克诚 中国社会科学院高级编审、本课题年会秘书长、教育学博士

目 录

《古代小说的发展及其规律》教学设计	(1)
《群英会蒋干中计》教学设计	(7)
《警察和赞美诗》教学设计	(11)
《天山景物记》教学设计	(20)
《一次大型的泥石流》教学设计	(27)
《谭嗣同》教学设计	(31)
《项脊轩志》教学设计	(40)
《伶官传序》教学设计	(56)
《毛遂自荐》教学设计	(64)
《肴戥之战》教学设计	(70)
《治平篇》教学设计	(87)
《孔雀东南飞》教学设计	(97)
《人的正确思想是从哪里来的》教学设计	(103)
《杂文两篇》教学设计	(109)
《威尼斯》教学设计	(113)
《威尼斯》教学设计	(120)
《我国古代的车马》教学设计	(123)
《宋词两首》教学设计	(133)
《荆轲刺秦王》教学设计	(141)
《荆轲刺秦王》教学设计	(145)
《屈原列传》教学设计	(154)
《张衡传》教学设计	(175)
《张衡传》教学设计	(181)



《古代小说的发展及其规律》教学设计

教学目标

- 一、了解我国古代小说发展的脉络和线索。
- 二、联系学生课外阅读,引导他们系统归纳整理,复习巩固古代小说知识,这对即将参加高考的高三学生来说,具有实际的意义。

难点、重点分析

本文是怎样讲述小说的发展历程和规律的?

历程:

- 第1段,论述小说的起源——神话传说;
- 第2段,论述魏晋南北朝时期出现的志怪、志人小说;
- 第3段(含第4段)论述唐代传奇;
- 第5段,论述宋元话本小说和演义小说;
- 第6段,论述小说发展的顶峰——明清小说。

规律:

- ①小说来自民间,是人民群众思想、愿望以及生活实际的反映。
- ②史传文学对小说有较大的影响。
- ③小说的创作是立足于现实的。
- ④小说由于受封建统治正统文化的压迫摧残,发展尤为艰难。

朝代	小说发展阶段	体裁特点	作品举例
魏晋南北朝以前	起源	神话传说	《女娲补天》 《精卫填海》



朝代	小说发展阶段	体裁特点	作品举例
魏晋南北朝	发展	“志怪”“志人”	《搜神记》 《世说新语》
唐	成熟	唐传奇	《柳毅传》 《李娃传》
宋元	继续发展	话本小说、演义小说	“三言”、“二拍” 《说岳全传》
明清	顶峰	文人独立创作,关注平凡人生的现实主义小说	《金瓶梅》 《红楼梦》

教学过程设计

一、布置预习,掌握大意

课前布置学生预习课文第一部分(开头至“中国小说发展的脉络及特点,大致就是如此”),了解我国古代小说的发展过程,并思考课后“思考和练习一”的表格填写。

(这是一篇新教材,论述的是比较专门化的知识,内容比较多,时间跨度大,让学生预习,了解大概,这既能节省课堂上的时间,又有利于课堂教学的顺利推进。)

二、提问激趣,投石寻机

板书 我国古代小说的发展

师:同学们,我们已经预习了吴组缃先生的这篇文学评论文章,下面我想联系课外阅读的情况,请大家来谈谈自己在课外看过哪些古代小说?

(学生纷纷举手发言,老师把学生列举的作品一一写在黑板上):
《西游记》、《水浒》、《镜花缘》、《西厢记》、《七侠五义》、《红楼梦》、《三



国志》、《东周列国志》、《隋唐演义》、《说岳全传》、《老人与海》、《儒林外史》、《官场现形记》、《聊斋志异》……(学生回答中的错误,老师不需马上纠正,照样抄在黑板上,留待下面处理。)

(由提问导入,不仅能激发学生兴趣,活跃课堂气氛,还能扩大知识面,使课内课外相结合,给讲述小说发展提供充分的材料,更重要的是能从学生的回答中寻找问题,有了问题,才有突破口,才能实施点拨教学,所以它能起一石三鸟的作用。)

三、引议释疑,直逼关键

师:同学们列举了这么多的作品,说明大家在课外看了很多书,阅读面很广泛,非常好。但是,在你们列举的作品中有没有不符合要求的?

生:有。《老人与海》不是中国小说,是美国作家海明威写的。

师:对,我们回答问题,要注意它的针对性。(用黑板擦擦掉《老人与海》。)

生:《西厢记》是戏剧,不是小说。

师:对,我们还要注意文学样式的不同。(擦掉《西厢记》。)

生:还有《三国志》,它不是小说。

师:对!(这个问题可以直逼关键,不能轻易放过,要重锤敲打。)你说不是小说是什么?

生:是历史著作。

师:说得很对。小说属于文学作品,历史著作则不是。那么,你能说说文学作品和历史有什么区别吗?(是关键,要重点问。)(这位同学若回答不出,可另请其他同学回答并补充。)

[弄清文学和历史的区别,才能理解课文所论的小说前后期的发展,它是本文的一个关键。学生把《三国志》误认为小说,这给老师提供了解决这一问题的契机,应该抓住不放,深入追问。]



四、回扣课文,突破难点

师(针对学生疑惑,适时予以点拨诱导)要准确地回答这个问题,确实有一点难度。不过没有关系,课文中间有一段话能解决这个问题,我们再仔细看看课文,把这段话找出来,怎么样?(学生看书。)

生:老师,我找到了!课文第3自然段,萧统给文学下过一个定义,就是“事出于沉思,义归乎翰藻”。

师:你把这句话再具体解释一下好吗?

生:“事出于沉思”指的是虚构、想象;“义归乎翰藻”指的是讲求文采,就是说文学作品不仅要虚构想象,还要讲求文采。

师:说得很好,那么历史呢?

生:历史要求忠实于史实,不能虚构夸张。

师:说得对。文学和历史的区别就在于前者可以虚构想象,讲求文采;后者则要据实实录,不虚夸,不溢美,所以说《三国志》是历史,而《三国演义》才是小说。(擦掉《三国志》。)

(萧统的文学定义是难点也是重点,下功夫突破它,其余的内容就能迎刃而解;另外,要同学看课文,是把教学从课外再拉回到课内,这样教学才扎实,才不至于脱离课本天马行空。)

五、逐段概括,理清线索

师:按照萧统给文学下的定义,我国古代小说可以分成前后两期,前期离不开史实记载,后期才逐渐脱离历史真正成为文学创作。请说说前期小说包括哪些?

生:神话传说和志怪、志人小说。

师:“志”是什么意思?

生:是记录的意思。

师:后期小说又包括哪些?

生:传奇、话本和明清小说。



师 划分得很正确。同学们恐怕已经注意到了这篇文章的一个特点,就是在论述小说的发展时,基本上是一个自然节论述一个发展阶段,而且非常简明扼要。下面我们试着逐段概括一下。

(让学生逐段概括,并明确)

第1段,论述小说的起源——神话传说;

第2段,论述魏晋南北朝时期出现的志怪、志人小说;

第3段,论述唐代传奇;

第5段,论述宋元话本小说和演义小说;

第6段,论述小说发展的顶峰——明清小说。

(让学生自己动脑、动口进行归纳,既可以让他们熟悉、掌握课文,更重要的是能培养他们的思维能力和语言表达能力,这是语文教学的重要任务。)

六、呼应开头,完成练习

师 经过上面的概括,我们对古代小说发展的线索已经弄清楚了。下面我们来共同完成“思考和练习一”。(出示画有表格的小黑板。)补充说明一下,我在原表格上增加了一栏“作品举例”,大家可以从课本上和黑板上(指黑板上写的同学列举的作品)各举一两部作品填入栏内。

(学生回答,老师把答案一一填入小黑板的表格内)

朝代	小说发展阶段	体裁特点	作品举例
魏晋南北朝以前	起源	神话传说	《女娲补天》 《精卫填海》
魏晋南北朝	发展	“志怪”“志人”	《搜神记》 《世说新语》
唐	成熟	唐传奇	《柳毅传》 《李娃传》



朝代	小说发展阶段	体裁特点	作品举例
宋元	继续发展	话本小说、演义小说	“三言”、“二拍” 《说岳全传》
明清	顶峰	文人独立创作,关注平凡 人生的现实主义小说	《金瓶梅》 《红楼梦》

(这一教学环节照应了课前预习,做到教学严谨,起迄相应。另外,通过填表格的形式不仅使课内外知识条理化、系统化,同时还培养了学生整合知识的能力,起到了复习巩固的作用。)



《群英会蒋干中计》教学设计

设计意图

小说阅读,虽说离不开对主题、情节、环境、人物形象、语言特色等的分析与理解,但这些,学生大体能把握。所以,教学时若在这些方面事无巨细泛泛而论,就不会引导学生的兴趣,更不会收到良好的效果。若抓实几个点,分层阅读,深入开掘,以小见大,体味作者匠心,势必能激发学生的兴趣,开启学生的心智,从而收到良好的效果。本设计正是基于这种“分层抓点式阅读”的原则而创设的。

设计提要

本设计拟分三层抓三点,即:

1. 浏览——究竟谁中计;
2. 精读——引蒋入彀技高超;
3. 专题研读——一字传神。

设计实施

1. 浏览——究竟谁中计

问题:课文题目说得明白——“群英会蒋干中计”,道出了小说的基本内容,是“蒋干中计”,中了老同学周瑜之计。但如果我们认真把握一下人物关系,就会发现,真正中计的其实不是蒋干,而是曹操。同学们能否浏览一下课文,理清人物关系,来证明一下老师的观点?



明确 ①文中有两大利益集团,一方是以周瑜为代表的孙吴集团,一方是以曹操为首的曹魏集团。双方因征服和反征服而形成尖锐的冲突,这一冲突构成了双方深层的矛盾关系。②周瑜因窥视敌人水寨而决计除掉蔡瑁、张允二人,以确保自己的水军优势,为赤壁决胜提供保障,曹操因一时奈何不得周瑜而大伤脑筋,这才引出了蒋干“请战”之举。③蒋干“请战”到江东后,两大利益集团的矛盾便转化成了周蒋二人的直接冲突,但这仅是矛盾的表层,蒋干只是个矛盾的中介人物。④矛盾双方中,周瑜始终处于主动地位,而曹操及为之效力的蒋干则处处处于被动地位。

点拨 作者将双方人物关系进行了看似戏剧化而又有必然性的处理,揭示了主要的矛盾关系及其两个层面,从而使小说人物关系明确主题突出。

说明 此问题将学生引到具体可感的点上,使其学习目标明确;又以浏览方式相要求,能使學生迅速把握小说主要内容及双方人物关系。

2. 精读——引蒋入彀技高超

问题 蒋干绝非傻子,为何轻易地钻进了周瑜的“笼子”?这固然是蒋干急功近利,但主要还是因为周瑜引蒋入彀技高超——摸准心理,先堵后诱。同学们可以精读一下蒋干中计一节,看周瑜是如何先“堵”后“诱”的。

明确 ①周瑜堵蒋干之口是为诱蒋入彀服务的,“堵”只是手段,“诱”才是目的。②由“堵”而“诱”,是通过“佯醉”而实现的。③堵诱之间,周瑜尽显风流,蒋干“步步是呆”,人物形象栩栩如生。

点拨 “堵”者有三:见面堵,酒筵堵,观营堵;“诱”者有四:密信诱,梦话诱,密报诱,装睡诱。对这“三堵”“四诱”,要认真体会其作用。

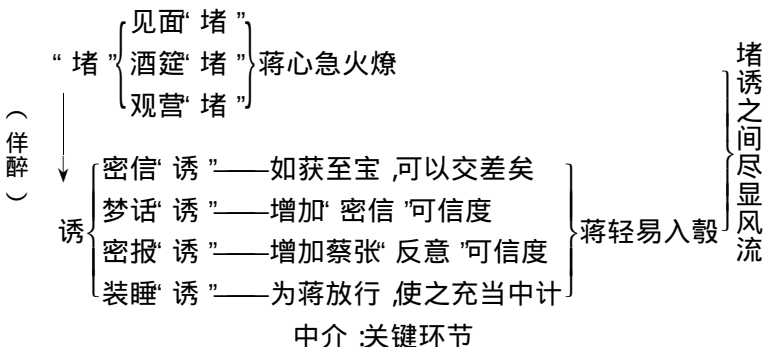
说明 该问题能激发学生的阅读兴趣,使学生在细致入微的精读中,弄清情节细节,领略人物风采。



板书②

先堵后诱

引蒋入彀



3. 专题研读——一字传神

问题 阅读小说必然离不开对人物形象的把握，但这里不是指泛泛的分析，而是指通过抓最能体现人物思想性格和气质风采的某个点来实现。本文最传神的是对人物神态的状写，而且是一字传神——周瑜之“笑”，蒋干之“愕（惊）”，曹操之“怒”，可谓写活人物的神来之笔。同学们可就此专题研读，来体味一下这三个字之于人物的妙用。

明确 ①并非一定要有“笑”字才算笑，“大喜”亦当归入此类，故写周瑜之“笑”有七处。②并非定有“愕（惊）”才算吃惊，“面如土色”实是“惊愕”到了极点，故写蒋干之“愕（惊）”有三处。③写曹操之“怒”有三处。

点拨 ①既要在具体语意中体会“笑”、“愕（惊）”、“怒”的妙处，又要整体把握其作用。②透过周瑜之“笑”，抓住其“心机”——智谋过人，胸有成竹；透过蒋干之“愕（惊）”，抓住其“贪心”——盲目自信，贪功误事；透过曹操之“怒”，抓住其“疑心”——死要面子，奸诈多疑。③周瑜之“笑”与蒋干之“愕（惊）”、曹操之“怒”形成了鲜明对照。

说明 该问题既能培养学生敏锐的语言感悟能力，又能培养学生专题阅读的综合思维能力，而且还能在阅读中自然而然地解决对人



物形象的把握问题。可谓一石三鸟。

板书③ 一字传神 媸妍毕现

周瑜——“笑”——“心机”

蒋干——“愕(惊)”——“贪心”

曹操——“怒”——“疑心”

} 鲜明对比

总说

教师在教授小说时,一定要简化程序,突出重点,以激发学生兴趣,激活学生思维,由浅而深层次井然地引导学生感受作品魅力,轻松实现教学目标。



《警察和赞美诗》教学设计

教学目标

1. 分析小说曲折、巧妙的情节安排,欣赏“欧·亨利手法”的艺术特色。
2. 品味小说幽默、辛辣的语言风格,理解语言运用和题材、主题的内在关系。
3. 了解资本主义社会中下层人民的生活贫困和精神痛苦,认识资本主义社会道德、法律是非混淆、善恶颠倒的虚伪本质。

难点、重点分析

1. 这篇小说在情节结构上有什么特点?这种安排有什么作用?

分析:本文在情节安排上最大的特点是既出人意料,又合乎情理。一个“罪恶累累”的人竟一次次地被认定为无罪,这出人意料的结果,使读者的心情由紧张而化为轻松,进而会发出微笑(康德说过,笑产生于忽然化为乌有的期待),而一个决定改过向善的人却遭逮捕入狱。两种荒谬的现象构成强烈的喜剧冲突,让人们不得不收起笑容,来思索这种荒谬背后的深刻内容,为非作歹者无人过问,有心从善者反进牢门。这正是资本主义社会最本质的表现,主人公生活在那样的社会里,最终的结局必然是这样的。巧妙的情节安排充分地表现了小说的主题。

2. 小说在情节安排上,出现了许多巧合,如何理解这种巧合?

分析:小说情节上安排了许多巧合既推动了情节的发展,又充分



地表现了小说的主题。具体可从以下几方面来理解：

首先 苏比一次次地努力都因一次次的巧合而没有能实现“理想”，为了最终实现到布莱克威尔岛过冬的愿望，他只能一次又一次地“犯罪”，作者正是通过巧合为苏比多次“犯罪”提供了可能，从而推动了情节的发展，但他一次又一次地被“宽恕”了，而这一次次的反常的结局，则更充分地表现了资本主义社会是非混淆、黑白颠倒的本质。

其次，作者通过一次次的“偶然”，巧妙地、全方位地展示了美国社会的现状。他作恶的对象，“正巧”也是些心术不正的人，在街上见机缠住男人的女子，捡了别人的雨伞就据为己有的买烟者。作者就此表现了资本主义社会世风日下。两家饭店都是直接用拳头教训吃白食的苏比；“恰好”没有去报告警察，这反映了资本主义社会弱肉强食，势力至上，没有严格的法治可言。苏比用石头砸商店的橱窗，反而没被逮捕，原因仅仅是他“留下来了”，而“半条街外有个人跑着去赶搭车子”，他在街上醉鬼似的大吵大闹；“刚好”被认为是“耶鲁的小伙子在庆祝胜利”，这种是非不分，黑白颠倒，正是美国的社会现状。

再次，作者正是通过这种看似偶然，实则在资本主义社会里都具有必然性、普遍性的事件，充分地暴露了资本主义社会反动、腐朽的本质。

3. 苏比的反常心理是怎样形成的？如何理解他的这种反常心理及苏比这个人物形象？

分析：小说的主人公苏比在冬季来临之际，生活无着，为了度过寒冷的冬季，他竟然“衷心企求的仅仅是去岛上度过三个月”，并认为“人生的乐趣莫过于此”。人们避之唯恐不及的监狱在苏比看来竟是“小安乐窝”、“安乐岛”，“他想象中已经感到了巡捕房的舒适和温暖”。于是，为了如愿以偿，他一次次地故意做出触犯法律的事，但却一次次地被“宽恕”了；“警察的那双可爱的手”却“没有很快地落到他身上”，使“那岛已成为可望不可及的仙岛”。主人公的这种心理是十分反常的。那么，这种反常心理是如何产生的呢？首先，苏比之所以



想进监狱。是因为他在冬季生活无着,这正是资本主义社会残酷剥削的结果,是最下层劳动大众无奈的选择。作者正是借助于人物的这种反常心理,揭露资本主义社会残酷剥削人民的反动本质。其次,像苏比这种人并没有失去劳动能力,同时也不是没有劳动就业的机会(小说结尾写到“有个皮货进口商曾经让他去赶车”),但他平日却游手好闲,面临冬天威胁,认为最佳的选择是进监狱,那里既无挨冻之苦,又可免费食宿,为了达到这个目的,他不择手段,做出种种恶行,丑化自己的人格。由此可见,这种反常的行为还植根于资本主义好逸恶劳的社会心态。作者塑造这个人物,揭露了资本主义社会本质的一个侧面。再次,他的反常心理的形成,还是资本主义社会是非混淆、黑白颠倒的产物。苏比一次次地触犯法律,却一次次地被认为无罪,而当他受到赞美诗的感化,决心向善,做一个自食其力的人时,竟然无端被捕了;一个拿石头砸商店橱窗的人却被视为无罪的人,而一个跑过去赶车的人竟被当做罪犯。耶鲁的小伙子为庆祝胜利,就可以“让他们只管闹去”。在这种是非不分、黑白颠倒的社会里又有谁愿意做一个正直的好人呢?难怪有见机缠住男人的女人,有拿了别人的雨伞就占为己有的买烟者。总之,他的反常的心理和行为植根于资本主义社会反常、畸形的社会心态,植根于资本主义社会残酷剥削压迫劳动人民和是非不分、黑白颠倒的反动本质。

对于苏比这个人物不能简单地用好和坏来评价。他为了过冬,不是去积极寻找工作,而是想到了不用付出劳动却不愁吃住的监狱,好逸恶劳的思想在他脑中是根深蒂固的(多年来,好客的布莱克威尔岛监狱一直是他的冬季寓所),为了达到目的,他不惜丑化自己的人格,做出种种坏事,这不能说是与现实反抗的正确行动。当然,作者也特意指出,他“性格高傲”,瞧不起那些以慈善为名的、替地方上的寄食者准备的布施,反映出他堕落行为的背后有一种不可欺侮的傲骨。特别是小说的最后,苏比被教堂里传来的赞美诗所吸引,回忆起生活中的美好时刻,决心重新做人。总之,他是一个不幸的流浪汉,



他不幸的生活和反常的心理、行为是社会带给他的,作者塑造这个人物,无论就其遭遇或心理而言,都是为了讽刺揭露资本主义的社会现实。对这个人的态度应是“哀其不幸,怒其不争”。

4. 小说在语言运用上有怎样的特点?这种语言特点对表现主题有什么作用?

分析 这篇小说语言最大的特点是“幽默”,幽默是一种语调轻松但却包含深刻意义的讽刺,它不同于一般的俏皮话,而是为内容服务的,它表现了作者对人物的情感倾向和事件的态度。小说中通过夸张、比喻、拟人、反语等修辞手法,来使语言达到幽默的艺术效果。有些幽默语言看似轻松,实则沉重。例如“多年来,好客的布莱克威尔岛监狱一直是他冬季的寓所。”这里用反语“好客”、“冬季寓所”,说得幽默轻松,实际上揭示了下层劳动人民悲惨的生活境遇,蕴含着无家可归的流浪汉的无限的辛酸。类似的例子在上文谈苏比的反常心理时已举过很多。有些幽默的语言直接讽刺社会现实,看似风趣,实则辛辣尖刻。如“每天晚上,这里汇集着葡萄、蚕丝与原生质的最佳制品。”作者不直接说出人物的身份,而用反语和借代的修辞手法,辛辣地讽刺了达官富豪们穷奢极欲的腐朽生活,与广大下层劳动人民的艰辛生活形成鲜明的对比,突出了资本主义社会的贫富悬殊,也揭示了苏比等下层劳动人民生活艰辛的社会根源,从而增强了小说的社会意义。

教学过程设计

一、教师对小说作者作简要介绍

欧·亨利(1862~1910),美国著名作家。他的小说常以“含泪的微笑”来抚慰生活失意的小人物的心灵创伤,善用夸张、嘲讽、双关等幽默手段。尤其体现欧·亨利小说特色的,是他的小说常在故事末尾笔锋一转,让主人公的命运突然起意想不到的变化,在看似荒唐的结



局中给读者以深层的思索和启迪。这一巧妙的构思方法被誉为“欧·亨利手法”。对当时及后人的短篇小说创作有较大影响。《警察和赞美诗》正是这一手法的代表作品。

二、学生阅读小说全文

阅读小说前,应先提醒学生认真阅读《自读提示》,领会提示的要点(编者的《阅读提示》分别从内容、语言、情节三个角度对小说作了介绍)。

三、学生分析小说结构

教师提示:小说的结构,一般按故事的几个阶段安排,分为开端、发展、高潮、结局几个部分。按照这个规律,这篇小說的四个部分分别为哪些内容?怎样用简明的话作出归纳?

学生议论、思考并回答:

1. 故事开端(苏比躺在麦迪生广场他那条长凳上——自有一位识相的推事来料理),苏比为逃脱严冬的威胁,筹划着怎样才能被捕入狱。

2. 故事发展(苏比离开长凳——而我们偏偏认为他是个永远不会犯错误的国王),苏比屡次惹是生非,都没有达到被捕入狱的目的。

3. 故事高潮(最后,苏比来到通往东区的一条马路上——“那你跟我来。”警察说)。苏比伫立于教堂外良心发现,决心重新做人时,突然被捕。

4. 故事结局(小说最后一自然段),苏比被判入狱三个月。

四、领会小说思想涵义

1. 小说从哪个角度反映资本主义社会中下层人民的生活贫困和精神痛苦?

(下层人民的代表人物——失业流浪汉苏比为了“抵御寒冬”,只



能违心地触犯“法律”,将入狱过冬作为自己最迫切的生活目的。)

2. 哪些方面最能反映资本主义社会道德、法律的虚伪本质?

(①触犯法律与乞求救济的对比:触犯法律——进监狱,不愁食宿,避免纠缠,乞求救济——进慈善机构,得付出精神上的屈辱。②为非作歹与虔诚向善的对比:为非作歹——被认为司空见惯,难进监狱;虔诚向善——被认为有碍风化,立即入狱。归纳:是非颠倒,善恶混淆。以上分析让学生思索、归纳并试作简明的板书。)

五、学习小说的叙述技巧。

1. 小说写了几次苏比的故意惹是生非?结果如何?

(教材“提示”说是7次,实际上是6次:①进高级餐馆,②砸玻璃橱窗,③在低档饭馆吃白食,④调戏街头女子,⑤扮醉鬼扰乱治安,⑥强拿别人的伞。结果:或是被撵被打,或是不被理睬——总之不能被捕。)

2. 苏比6次惹是生非前后连贯,但写得有详有略,富有变化

请试加分析:

(1) 详写与略写的变化

(事①②⑤写得较简略,因为肇事手段较简单,过程短;事情③④⑥写得较详细,因为肇事手段较复杂,过程较长。从人物塑造角度看,反映苏比为实现入狱目的,迫不及待寻机闹事,且越演越烈的心态;从阅读角度看,避免了叙述的单调重复。)

(2) 事情结果的变化

(6次肇事总的结果一样,未能被捕入狱;但具体表现又各不相同,粗分作两类。或受惩罚,或未受惩罚。受惩罚的两次,即事①和事③不同:前者被撵出餐馆,较轻。后者被“叉”出饭馆,“摔在铁硬的人行道上”,较重。未受惩罚的4次也不同:事②,警察对苏比毫不理睬,却去追赶不相干的别人;事④,警察盯住了苏比,但苏比未想到会



弄假成真,不敢再扮演流氓角色;事⑤,警察对苏比视若罔闻,听之任之;事⑤,苏比要伞“成功”,未能引起警察注意。相同结果的不同表现形式,反映了社会生活的复杂性和多样性,产生了曲折跌宕,引人入胜的阅读效果。

(3)描写手法的变化

(各次肇事因情节各异,描写手法各有侧重。有的侧重心理描写,如事①,有的侧重行为描写,如事③,有的侧重语言描写,如事⑥。各种描写手法各有侧重地综合运用,使人物形象立体地呈现在读者面前。)

3.欣赏小说末尾的艺术特色

(1)小说写苏比屡次肇事未能被捕之后,出现了有心向善反遭拘捕的“意外”,这是不是有点难以理解?

(从现象上看是不好理解,但从本质上看又是可以理解的。因为资本主义社会的法律,从根本上是维护上层社会富人的法律。衣服褴褛的穷人在街头闹事,只要不触犯富人,警察可以“让他们只管闹去”;但是这样一个流浪汉站在富人云集的庄严教堂之外,警察就要怀疑到他的动机了,是骚扰,还是行窃?一方面是非不分,一方面戒律森严,这正说明了资本主义社会法律的阶级本质。)

(2)小说中多次写到“巧合”。“意外”和“巧合”有什么关系?

(“巧合”是小说的常用手法。小说写苏比闹事,有多次巧合。如事②中,苏比砸了玻璃橱窗后,正好“有个人跑着去搭车子”,警察按常理就去追赶那个人;事④中,苏比当着警察的面去轻薄街头女子,不料那女子倒真的是个想寻人搭腔的调情老手,吓得苏比“撒腿就走”;事⑤中,苏比在街头醉鬼般的吵闹,谁知道正碰上“耶鲁的小伙子”庆祝赛球胜利的时候,警察因此不以为然;事⑥就更巧了,苏比强要的伞,没想到“伞主人”也是捡来的,苏比的戏就没法演下去了。如果上面几例巧合不存在的话,苏比也许早有被捕的希望。作者为了渲染苏比为入狱而作的煞费心机的努力,有意安排这一次次巧合,以



显示入狱的不易,其实,穷人入狱是很常见的事,否则,监狱里就不会有那么多穷人了。巧合是事情的偶然,偶然有的反映事情的必然,有的则并不反映必然,上面几例巧合应属于后者。苏比在教堂旁忏悔反遭拘捕也是一种巧合,巧就巧在他若有所思的忏悔神态正好出现在教堂旁。如果是在“街心公园长凳上”,就不可能被捕了。但这一偶然却反映了事情的必然,因为看见教堂,听见赞美诗乐声才会引发忏悔之意,而教堂周围又是不允许衣冠不整的流浪汉凝神注目的。因此可以说,意外也就是巧合,而小说中的巧合只有在反映事物必然性时,才是成功的巧合。小说如果完全靠人为安排的,不能反映事物必然的偶然巧合来发展情节,就会有“硬编故事”之嫌。)

(3)小说渲染了宗教的感化作用,对此你作如何评价?

(对宗教的感化作用,作者作了过分的夸大,资本主义社会中的宗教从本质上说,是剥削阶级从精神上奴役劳动人民的工具,是麻醉人民的鸦片。它既不可能让剥削阶级放弃对劳动人民的压迫,改恶从善,也不可能使劳动人民改变自己“坎坷的命运”。信仰宗教而反遭拘捕,本身也说明了宗教的虚假。作者渲染宗教能使人顿悟反省,心灵突然起“奇妙的变化”,这反映了作者的阶级局限和时代局限。)

六、品味小说的语言风格

1.小说的语言风格,体现在整篇小说的遣词造句之中。总的特点是“幽默”,即“语调轻松却又包含丰富意义的讽刺”。若细作分析,有哪几种表现形式?

一是夸张。例如苏比明白,为了抵御寒冬,由他亲自出马组织一个单人财务委员会的时候到了。“亲自出马组织一个单人财务委员会”,意为“靠自己解决个人生计问题”,这里夸大其辞,强调事情“迫在眉睫”。反过来也说明过冬问题在苏比眼里何等棘手严重。庄重严肃的语句中饱含着辛酸。

二是调侃。也就是说笑,讲“风凉话”。例如吃完后他向侍者坦



白:他无缘结识钱大爷,钱大爷也与他素昧平生。后二句本可说“他身无分文”,但却以说笑的方式表达这层意思:钱大爷无缘和他相识。语调看似轻松,实际上充满着贫困的无奈。

三是反语。也就是说反话。例如:杰克(霜冻)对麦迪生广场的老住户很客气,每年光临之前,总要先打个招呼。霜冻对穷人是“无情”的,这里却说成“很客气”,霜冻到来之前先刮北风,这是对穷人的“警告”,这里却说成“打招呼”。反语更强调了穷汉苏比面临着即刻到来的严冬威胁。

2. 小说的幽默语言和作品题材、主题有什么关系?

(作者写的是一个社会下层的小人物,从一个侧面反映资本主义社会的荒唐现状。这样的题材、主题决定了作品的讽刺色彩,相宜的也就必然采用幽默的语言。文学作品中类似的情况很多,例如鲁迅先生的《阿Q正传》,契诃夫的《装在套子里的人》等等。语言是幽默的,但小说的思想内涵仍然是严肃的。)



《天山景物记》教学设计

意图

比较,是改进语文教学的一个重要手段,前辈学者一再强调:将不同作家的同一文学样式的作品加以比较,找出他们的特点,也是一个有效的作深入理解的方法。(萧涤非先生《怎样才能深入地理解杜诗》)可见指导学生学会比较的方法,是很必要的。

大概从谢灵运开始,涵咏山水,成了词客一个永恒的主题,所谓“山川之美,古来共谈”。因此,从古今景语嬗变的复杂的历史现象着眼,通过对有一定联系的具体作品的全方位、多层次的比较,可以使学生更清楚地认识古今景语继承与创新的渊源关系,得其三昧。这对于学习语言、加强文学修养,对于培养求同求异思维能力乃至提高写作能力,都不无裨益。

提要

本设计课题为“从《与朱元思书》看《天山景物记》的景语创设。”课型为文学语言鉴赏课。按照“温故知新”的思路,借助多媒体现代教学手段,指导学生课前重读《与朱元思书》,从文学语言嬗变的角度,用比较法,分三层10点统观《天山景物记》清新洗练之山水景语的创设与渊源。最后稍作拓展。从而,帮助学生达到以下三个学习目的:1.了解古今作家模山范水的共同点与不同语言风格;2.训练求同求异与准确筛选相关信息的能力;3.尝试运用比较法进行创造性的学习,期其自得。应当说,这也是借鉴了传统教学畅想派风格。



实施

课前要求学生対读,作好卡片。

(导语)山川之美,古来共谈。”上学期,我们学过南朝梁代文学家吴均的《与朱元思书》(高语人教社90年版,第一册第28课)。他在亟思有为却未显达之际,移情山水,以寥寥百余字,绘出东南天堂之地富春江畔一百许里的奇山异水,颇有韵致。时人或仿效之,称为“吴均体”。一千多年后,现代作家碧野描写西北边陲风情的《天山景物记》,在写景上可以说是现代发展了的创新了的“吴均体”。所谓“吴均体”,是指寄情山水、文辞清拔、工于写景之文。

今天,我们学《天》,怎么学法?我想,就拿《与》文来作对比,看看现代作家写山水是怎样借鉴古代山水作品的,发现二者异中之同,同中之异。这两篇,曾一同收入人教社1984年版高语第三册,编者的慧眼,更便于比较阅读。

(研读)下面,我们分三个层次:总揽——分写山水——主旨(抒情)来比较。步骤是先在屏幕上逐层打出吴均文相应景语,这是“温故”,然后,请大家在课前准备的基础上,速读碧野文,逐层摘录其对应景语并作简评,最后另举古代一精短小品,作类比拓展。

虽然这两篇所写山水的地域、时令均不同,但千差万别中仍有惊人吻合之处,结构方式也大体上都是总分式。比较阅读,还是方便的。

请看屏幕。(先出吴文,讨论后,再出碧野文)

一、总揽

篇名 序号	与朱元思书	天山景物记
1.勾勒画卷	风烟俱净,天山共色。	山峦爽朗,湖水清静。高空的白云和四周的雪峰清晰地倒映水中,把湖光山色天影融为晶莹的一体。



篇名 序号	与朱元思书	天山景物记
2. 点明游程	从流飘荡,任意东西。	七月间新疆的戈壁滩炎暑逼人,这时最理想的是骑马上天山。骑上它爬山就像走平川,又快又稳。进入天山……迎面送来的雪山寒气,立刻使你感到像秋天似的凉爽。
3. 文眼	奇山异水,天下独绝。	天山绵延几千里,不论高山、深谷,不论草原、森林、不论溪流、湖泊,处处有丰饶的物产,处处有奇丽的美景。虽然天山这时并不是春天,但是有哪一个春天的花园能比得过这时繁花无边的天山呢?
析评	开头二句对偶,如天外之笔,潇洒从容,格调超迈。	“山恋”二句对偶。“高空”句胜似直译“天山共色”。

二、分写山水

1. 写水

篇名 序号	与朱元思书	天山景物记
① 绘色	水皆缥碧,千丈见底。	湖面明净如镜,水清见底。如果你站立高处瞭望湖面,眼前是一片赏心悦目的茫茫碧水。湖色越远越深,由近到远,是银白、淡蓝、深青、墨绿,非常分明。



篇 名 序 号	与朱元思书	天山景物记
② 绘形	急湍甚箭,猛浪若奔。	那融化的雪水从峭壁断崖上飞泻下来,像千百条闪耀的银练。这飞泻下来的雪水,在山脚汇成冲激的溪流,浪花往上抛,形成千万朵盛开的白莲。水从悬崖上像条飞练似的泻下。急湍的涧……就形成河流,奔腾出天山。
③ 绘景	游鱼细石,直视无碍。	每当水势缓慢的洄水涡,却有鱼儿在跳跃。当这个时候,饮马溪边,你坐在马鞍上就可以俯视那阳光透射到的清澈的水底,欣赏那五彩斑斓的水石间,鱼群闪闪的鳞光映着雪水清溪,这给寂静的天山添上了无限生机。
析评	缥 piǎo,淡青色。“千丈见底”,夸张,极写水清。“奔”,此指马飞奔,与“箭”同喻水流迅急。“游鱼细石”,静中有动之景,交互相衬。	此篇写水与彼亦多相似处,如“水清见底”、“一片碧水”、“急湍”、“奔腾”、“鱼跃”、“俯视”、“水石”、“鱼鲜”等,也用比喻如“银练”、“飞练”、“白莲”,也是动静结合互为映衬之景。 至于夸张,此篇写羊群、马群和牛群,膘肥体壮,毛色格外发亮;好像每一根毛尖都冒着油星,这“冒油星”就是。



2. 写山

篇名 序号	与朱元思书	天山景物记
①绘形	夹岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰。	果树夹岸。蓝天衬着巨大的雪峰。在那天山雪线以上,就可以看见在青凛凛的寒光中挺立着一朵朵玉琢似的雪莲。在那白皑皑的群峰雪线以下,是蜿蜒无穷的翠绿的原始森林。远望天山,美丽多姿,那长年积雪高插云霄的群峰,像集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠,银光闪闪,那富于色彩的连绵不断的山峦,像孔雀开屏,艳丽迷人。
②绘声	泉水激石,泠泠作响,好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千啭不穷,猿则百叫不绝。	俯视水练冲泻到深谷的涧石上,……如果你走到悬崖跟前,脚下就会受到一种惊心动魄的震撼。骑马穿行林中,只听见马蹄溅起岩石上漫流的水的声音,更增添了密林的幽静。夜的草原是这么宁静而安详,只有漫流的溪水声引起你对这大自然的遐思。在这林海深处,连鸟雀也少飞来,只偶然能听到远处的几声鸟鸣。在这幽静的湖上,唯一活动的东西就是天鹅。天鹅的叫声增添了湖面的幽静。有时候,风从牧群中间送过来银铃似的丁当声,那是哈萨克牧女们坠满衣角的银饰在风中击响。当家家蒙古包的吊壶三脚架下的野牛粪只剩下一堆红火烬的时候,夜风就会送来冬不拉的弦音和哈萨克牧女们婉转嘹亮的歌声。



篇 名 序 号	与朱元思书	天山景物记
③ 绘景	横河上蔽,在昼犹昏;疏条交映,有时见日。	密密的塔松像无数撑天的巨伞,重重叠叠的枝丫间,只漏下斑斑点点细碎的日影。当你下马坐在一块岩石上吸烟休息时,虽然林外是阳光灿烂,而在这遮住了天日的密林中却闪着烟头的红火光。
析评	绘形,用“竞”“争”二字形容山峰互相依恃,争先恐后向上崛起之状。绘声,则铺写山中各种声音,表面热闹,实则动衬静,显示山深无人之静。绘景,亦反衬,以昼日之明反衬密林昏暗。	此篇描绘山形、山声、山景,所取角度与手法与彼篇大体相同,所不同者,是没有铺写山中诸多虫兽之声,如蝉噪猿叫声,而是写了欢快的人声,写了人的银饰的丁当声、弦音和婉转嘹亮的歌声。这固然从实际出发,更从实感出发,写出作者积极的人生态度的热爱新生活的心声。正如茅盾所说:“自然是伟大的,然而人类更伟大。”在这里,人依然是‘风景’的构成者”,或者说这“是一个‘奇迹’,使大自然顿时生色!”(《风景谈》)

三、主旨

与朱元思书	天山景物记
鸢飞戾天者,望峰心息;经纶世务者,窥谷忘反。	天山的丰美景物何止这些。如果哪一天你有豪情去游天山,……也许我能给你当一个不很出色的向导,……其实我私心里很想找个机会去重游天山。



与朱元思书	天山景物记
这里流露出吴均虽亟思奋发有为,但终未显达,因而有些消极遁世的思想情绪。	渴望重游,实在是作者热爱祖国壮丽山河、热爱新生活的深情所使然。“人类的高贵精神的辐射”;增添了景色”。

(类比拓展)

下面是和吴均同时的陶宏景《答谢中书书》里的写景文字:

山川之美,古来共谈。高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色交辉,青林翠竹,四时俱备。晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃。

(师生同声朗读,大有似曾相识之感。)评曰:这篇短札,录自《中国文学史》教科书,也是历来传诵的写景名作。虽用骈体,都颇多直叙白描的句子。清新简淡,没有浮艳气息,一如吴文。

小结

这次的文学语言鉴赏课,是语文教学实施素质教育的一次尝试,它给我们什么启发呢?我想,除了比较法和山水景语之外,还有两点:一是重视向古人学习有生命力的语言,因为今天的语言并不是从天上掉下来的,而是从古代语言演变而来的;二是要做热爱祖国的大好河山,热爱生活的人。课后,大家可以借鉴,写一篇自己游览过的山水景物记。



《一次大型的泥石流》教学设计

(上课铃响后,教师宣布上课,师生互致问候)

师:这节课我们学习一篇不属于基本篇目的讲读课文《一次大型的泥石流》(板书)。同学们先看一下,这个题目都告诉了我们什么信息呢?

生:“泥石流”是中心词,它告诉了我们文章写作的内容。

生:“一次”“大型”是两个限制词,告诉了我们泥石流的数量和规模。

师:回答得好。下面我们再来看一下,这篇课文是记叙文呢,还是说明文呢?

生:(略有迟疑)是说明文吧。

师:是就是呗,还“吧”什么呢?

生:文章最早发表在《地理知识》上,现编在说明文单元,预习提示里也明写着是说明文,那还能是什么文呢?

师:(微笑)这位同学眼观六路,善于利用各种信息辅助思维,不简单,真是不简单!(掌声响起)不过听你说话,好像把这篇文章当成说明文你还有些不服气,是不是呢?

生:是的。这篇文章好些地方太像是记叙文了。

师:是哪些地方呢?

生:(快速翻阅课文)4~8段。

师:大家的意见呢?

生:就是这些地方。

师:那开头和结尾部分呢?



生:很明显是说明文,没说的。

师:既然如此,我们就来看4~8段的课文,给同学们七八分钟的时间,完成课后练习四的表格。

(学生读书填表 教师指导答疑)

师:填完表后,再请同学们根据课文将表中6时25分至6时40分一刻钟的内容组织成一段连贯的文句。(三四分钟后,便有学生举手)

生:6时25分,正是天亮的时候,轰鸣的巨响从山谷中传来,先前湍急的河水突然断流,紧接着,怪声如雷,滚滚的泥石流冲出山谷,沿着河道急速奔泻。怒涛排壑,如铁骑突出,只见泥涛汹涌,一浪高过一浪。6时40分,第四阵泥石流又奔涌而来,流速更快,泥沫四下飞溅,连站在岸边三四米的人也分明地感觉到地在颤,心在抖。(掌声响起)

师:真可谓惊心动魄的一幕!同学们说,该给多少分?

生:(情绪高涨)满分!

师:(微笑)那可不行。对这位同学的文采表示赞赏,但是我要求的是“根据课文”组织文句,课文中有作者的“心在抖”么?

生:(不情愿地)是没有,可有“地面在颤抖”呀!

师:说“地面在颤抖”是一种修辞,但毕竟还是客观的记述,换了别人也会有这样的感觉,因为事物本身就是这样,而“心在抖”就不是人皆如此的了,因为事实上并不是所有的人都“心太软”嘛!(生笑)这篇文章只是对事物作描述性的客观说明,而没有掺入作者的主观色彩(板书),这样的文章我们一般称之为记述性说明文(板书)。

生:还是不大明白。

师:那不要紧。我们回头看一下刚学过的《包身工》。这是一篇记叙文(板书),虽然不少地方用了说明的表达方式,但我们并不把它看作说明文,一个重要原因就是作者对包身工制度义愤填膺的感情色彩非常浓厚。

生:(举手)写说明文就不能动感情吗?我记得上学期学过的



《蝉》也是说明文,那篇文章中不是有作者的感情色彩么?

师:问得好!那篇文章是有作者法布尔对蝉的怜惜之情,但只是流露出那么一点而已,并且那也还是因为作者以拟人化手法写作科学小品的缘故。你一定还记得杨朔的《荔枝蜜》吧?同样是写昆虫,记叙文是借景抒情、托物言志,言在此(蜜蜂)而意在彼(赞美劳动人民);说明文写景状物本身就是目的,言在此(蝉)意也在此(蝉)。

生:这么说,说明文中并不是绝对不能掺入作者的主观感情,而是要看是否适度了。

师:看来你是真明白了。同学们还有什么问题?

生(举手):这篇文章在运用数据进行说明时在数字前用了“可达”“高达”“竟达”等词语,我觉得是主观色彩,这会不会影响说明文的客观性?

师:一个人读了二十部名著,你说是多还是少?

生(一愣):那要看是谁了。

师:不错。中国这么大,见过大型泥石流的人不在多数——

生(笑):老师我明白了。

师:心有灵犀一点通。今天这节课的学习目的到这里应该水落石出了。哪位同学来概括一下?

生:这节课我明白了记叙性说明文和记叙文的区别:记述性说明文的主观色彩淡薄(教师板书),在文章中一般看不出来;记叙文的主观色彩一般比较浓厚(教师板书),很容易感受得到。

师:这节课小结就由你包办了!(掌声响起)下面我们做一个练习,看一下这两句诗中作者的主观色彩是怎样的。(放投影)

生:这两句诗都是唐朝诗人王维的。第一句幽深宁静,第二句开阔广大,表达了作者在不同境况下不同的心情,言在景而意在情,作者的主观色彩都是浓厚的。

师:答得不错。由此可见,作者的主观感情可以直露,也可以



生:含蓄。(齐声)

师:对!这节课的作业是请同学将《包身工》一文的主观感情色彩抽去,改写为一篇五六百字的记述性说明文。

(学生按要求写作,教师个别答问。)

师:课下请同学将改写的文章抄在作业本上。下课!

板书设计

主观色彩 { 记述性说明文——淡薄
 记叙文——浓厚

投影材料

1. 明月松间照,清泉石上流。

(王维《山居秋暝》)

2. 大漠孤烟直,长河落日圆。

(王维《使至塞上》)



《谭嗣同》教学设计

老师《谭嗣同》这篇课文,涉及到一场复杂的政治斗争。谭嗣同在戊戌变法运动中,属于激进派。变法失败后,面对清廷顽固守旧势力的反扑,谭嗣同本可以脱身,暂避一时,但他却选择了流血牺牲。对他的这一选择,人们在评价上历来是有争议的。一种意见是,谭嗣同用自己的流血来激励国人,推动中国改革运动的进程,他的流血牺牲是值得的,他的死是重于泰山的。另一种意见则认为,他之所以选择死,是为了“酬圣主”,这不过是一种效忠皇帝的“愚忠”,根本不值得称道;同时,他不善政治机变,书生气十足,屡劝不走,等捕待死,所以说他的选择是消极的,不足取的。

经过自读和练习,我们已经扫清了本文语言方面的障碍,印发给大家的有关资料,也使我们了解了当时的背景、事件发展的基本环节和谭嗣同的一些言行。这堂课的任务,就是运用历史唯物主义的观点来评价谭嗣同。让我们来拟定个讨论题目——(老师板书)

“谭嗣同的流血牺牲是否值得?”

——大家同意用这个题目吗?

学生(齐答):同意!

老师:好。我知道大家都是有备而来,这或许就叫做“骨鲠在喉,一吐为快”吧。在讨论中,要善于运用所掌握的材料,可以赞同某一观点,以取得共识;也可以针对某一观点提出异议,据理力争。不管持哪种观点,都要做到有理有据,以理服人。提这几点要求,大家同意吗?

学生(齐答):同意!



老师 好。请大家开始讨论 ,踊跃发言。

学生甲 :戊戌变法虽然失败了 ,但谭嗣同慷慨就义的英雄壮举却让我们怀念 ,令我们崇敬 !他那视死如归的牺牲精神 ,对激励后人为改革而奋斗 ,对促进后来的辛亥革命 ,都起到了重要的作用。作为 90 年代的中学生 ,我们应该不以成败论英雄。我认为 ,谭嗣同的血没有白流 ,他的死是死得其所 ! (鼓掌)

老师 这名同学为谭嗣同做了定论 :以身殉国 ,死得其所。有道是——视死如归精神在 ,流血牺牲也值得 ! (笑声)

学生乙 :谭嗣同为国捐躯的举动并不是偶然的 ,他不是凭着一时的感情冲动 ,而是有一定思想基础的。我抄了他的一首诗 ,题目叫《有感一章》。这首诗写于 1896 年春 ,也就是他牺牲的前两年。诗是这样写的 :“世间万物抵春愁 ,合向苍冥一哭休 ,四万万人齐下泪 ,天涯何处是神州 !”从诗中可以看出 ,谭嗣同对遍体鳞伤的祖国有一种悲痛欲绝的感情 !俗话说 :男儿有泪不轻弹 ,只是未到伤心处。谭嗣同把个人的悲苦扩大到全民族的悲愤 ,这是一种怎样的壮烈情怀 ?在变法失败以后 ,他被打入死牢 ,又写了一首《狱中题壁》的绝命诗 ,诗的后两句是 :“我自横刀向天笑 ,去留肝胆两昆仑。”——他在活着时大哭 ,临牺牲前又大笑 ,这一哭一笑 ,不正是他忧国忧民、视死如归的真实写照吗 ? (热烈鼓掌)

老师 :前两名同学谈得不错 ,配合也很默契——一个阐明了观点 ,另一个为这种观点找到了例证 ,具有一定的说服力。套用刘禹锡的两句话——“话不在多 ,重在阐明 ;例不在多 ,典型则灵。” (笑声)

学生丙 :我不同意前面两名同学的观点。谭嗣同究竟为什么而流血 ?还是用他自己的话来解释才有说服力。他曾经说过 :“不有行者 ,无以图将来 ;不有死者 ,无以酬圣主。”这“酬圣主”是什么意思 ?还不是效忠光绪皇帝嘛 !这是一种货真价实的愚忠。——一个愚忠的人要为皇帝去死 ,这和祖国的前途、民族的命运有什么关系呢 ? (笑声、鼓掌)



学生丁:谭嗣同效忠皇帝,还表现在两件事情上。一是在变法面临危机的时候,他走访袁世凯,劝袁为皇帝“保驾”。这既说明了他缺少政治家的远见卓识,居然相信一个善于耍两面派的无赖,也说明了他心里只有皇帝,什么祖国的前途、民族的命运可以统统不管,只要能保住一个皇帝就天下太平。第二件事就是在他被捕的前三天,还“与侠士谋救皇上”。这除了说明谭嗣同的愚忠,难道还有别的解释吗?

老师:好,反面的意见也提出来了,而且也说得有理有据。由此观之,论战之序幕业已拉开。(笑声)请同学们积极参战!

学生甲:我提请同学们注意这样一个问题,就是我们评论历史人物和历史事件,不能脱离当时的历史条件。我们不能要求秦始皇掌握马克思主义,也不能要求谭嗣同去运用毛泽东思想!(笑声)众所周知,在封建社会里,天下是皇帝的天下;“报国”就是“忠君”;“忠君”就是“报国”,故有“忠君报国”之说。就谭嗣同而言,他在主观上是为了报效光绪皇帝,但在客观上又是以身殉国,用自己的流血来推动中国革命的进程。这二者怎么就不可以统一起来呢?(鼓掌)

学生丙:我认为这个问题不能搞调和,搞折衷!谭嗣同的“酬圣主”就是忠于光绪皇帝,而不是忠于祖国,忠于人民!这和为了民族的利益而变法、而流血根本不是一码事!(鼓掌)

学生乙:就算忠于光绪皇帝又怎么样?难道光绪皇帝还不值得“效忠”吗?(笑声)在当时的情况下,可以说光绪是一个难得的开明皇帝!他明确表示:“宁肯退位,也不甘作亡国之君”;他不顾顽固派的强烈反对,毅然站在改革派一边,成为变法的支持者和新法的推行者。这恐怕是谭嗣同忠于他的根本原因。难道这样的皇帝不值得效忠吗?(热烈鼓掌)

学生戊:俗话说得好:“人无完人,金无足赤”。任何历史人物都有他的局限性。由于时代和阶级的局限,这就决定了谭嗣同要忠于变法,就必须忠于皇帝,他冒着杀头的危险劝袁保驾,表现了大义凛



然的气概。当然,也不能否认有‘愚忠’的色彩。(鼓掌)

老师 这位同学归纳得不错,我完全赞同他的意见。请同学们把话题再展开些,继续讨论。

学生己:谭嗣同的献身精神固然可赞可叹,但他的做法绝不可取。在局面不能扭转的情况下,他完全可以采取战略转移以保存实力,准备东山再起嘛,为什么一定要选择‘一死了之’这种逃避现实的做法呢?(鼓掌)

学生庚:我觉得谭嗣同的牺牲精神和‘一死了之’不能相提并论。前者是积极的,有现实意义;后者是消极的,是逃避现实的。就以前面同学提到过的《狱中题壁》诗为例。诗的前两句是:‘望门投止思张俭,忍死须臾待杜根。’作者引用两个历史故事,说明维新派与以慈禧为首的顽固派的斗争是正义的,人们将会像对待张俭、杜根那样来支持和维护维新派的斗争,这充分表达了作者的政治信念和必胜的决心。后两句‘我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑’,分明是说,康有为等人的‘去’和自己的‘留’,都是顶天立地,光明磊落的,都像昆仑山一样巍峨高大。从这里,我们看到了一位立马横刀、向天而笑、准备战斗的英雄形象。我想,把谭嗣同称之为‘一位具有炽烈的爱国情感,为变法维新而英勇献身的政治家’,大概不算过分吧!(热烈鼓掌)

学生乙:我也承认谭嗣同投身变革政治的动机无可非议,但在事败之后,他有几次逃走的机会,却屡劝不走,只等死亡的降临。这种不善机变,缺乏斗争策略,死守教条的做法,就像一个不会游泳的人却要下水去救落水儿童一样,其结果只能是:于事无补,还要白白搭上自己的性命!(鼓掌)

学生庚:谭嗣同在《狱中题壁》诗中的后两句已经把意思表达得很清楚了:‘去’的‘留’的,已有分工,他留下来甘作牺牲,就是要以流血来抗议封建专制统治,激励后人。正如他自己所说:‘外国变法,未有不流血者;中国变法流血者,请自嗣同始。’他这种大无畏的精神,和不会游泳的人去救落水儿童是不一样的:前者推动了历史的进程,



后者只是无谓的牺牲。(热烈鼓掌)

学生辛:我认为谭嗣同为变法而流血是值得的,不流血牺牲,让他去苟且偷生吗?(笑声)

学生丙:我不同意这种说法。政治机变、战略转移和苟且偷生是不能相提并论的。大家是否还记得这段历史:在解放战争时期,胡宗南纠集了23万兵力进攻我陕北根据地,当时我方在陕北的解放军只有2万多人。在敌我力量悬殊的情况下,毛主席果断地采取了战略转移的策略,主动撤出延安,并将自己的名字也改为“李得胜”,意思是“撤离就能取得胜利”。经过一年多与敌人的周旋,终于取得了决定性的胜利,从战略防御转为战略反攻。由此可见,“战略转移”不等于“苟且偷生”!(热烈鼓掌)

学生辛:俗话说:“此一时也,彼一时也。”毛泽东和谭嗣同不是处在同一时代,其天时、地利、人和等因素都不可同日而语,因此也就没有可比性。(鼓掌)

学生丁:那么,我们就来看看与谭嗣同处于同一时代的孙中山先生的斗争策略吧。广州起义失败之后,孙中山先生受到清政府的通缉,但孙先生并没有甘心就死,而是逃亡海外,继续宣传革命,筹集资金,保存实力,为以后的革命斗争进行了多方面的准备。这,难道不比谭嗣同的死更有意义,更有价值吗?(热烈鼓掌)

学生辛:毛主席所领导的是人民战争,谭嗣同、孙中山所参与、领导的是政治斗争。这位同学一会儿说战争,一会儿又说政治,是不是在偷换概念?(笑声)

学生丁:毛泽东主席曾说过:“战争是流血的政治,政治是不流血的战争。”可见战争和政治斗争只是形式上的不同,在策略上并没有本质的区别。比方说:“三十六计走为上”这一条,既可以看做在战争中进行战略转移的“运动战”的理论根据,也可以用来作为一种政治斗争的策略嘛!(鼓掌)

学生甲:借着刚才发言同学的话题,我们不妨来讨论一下“政治”



和‘流血’的关系。鲁迅先生在《纪念刘和珍君》一文中这样的话：“人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只有一小块。”这就是说，人类社会发展的历史是在残酷的流血斗争中前进的，要想获得社会的进步，要想在政治斗争中取得胜利，就必须付出一定的代价。谭嗣同所进行的是一场政治改革运动，他通过斗争实践认识到，政治改革就是流血，不通过流血，国家的改革是不会有生气的。这就如鲁迅先生所说：“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”正因为谭嗣同有了这样的认识，才使他以牺牲自己的实际行动为以后的流血斗争做出榜样，正因为他是“真的猛士”，才有临刑前的豪言壮语：“有心杀贼，无力回天，死得其所，快哉快哉！”这种知其不可而为之的顽强斗志，这种视死如归的牺牲精神，难道不值得我们学习吗？（热烈鼓掌）

学生丙：要革命，要进行政治改革，当然要流血牺牲，关键要看这流血牺牲是否值得。鲁迅先生就不赞成刘和珍等青年的徒手请愿，因为这种流血牺牲所换来的，不过是“时间永是流逝，街市依旧太平”——青年们流血牺牲了，但“三·一八”惨案好像没发生似的，似人非人的世界依然维持着，青年们的鲜血竟然成了“供无恶意的闲人以饭后的谈资，或者给有恶意的闲人作流言的种子”，不过如此而已！（鼓掌）

学生丁：鲁迅先生当时在另一篇题为《空谈》的文章中，也说过类似的话：“改革自然不免于流血，但流血并非等于改革。血的应用，正如金钱一样，吝啬固然是不行的，浪费也大大的失算。”他还说：“为中国计，觉悟的青年应该不肯轻易死了罢！”很显然，鲁迅先生是在号召中国青年，应以最小的代价争取更大的胜利，要尽量避免那些不必要的牺牲！（热烈鼓掌）

学生乙：按照前面两位同学的说法，似乎可以得出这样的结论：改革和流血的关系就像做生意，要用流血的“成本”来换取改革的“利润”，付出“成本”的多少要根据能收回多少“利润”而定。要是有利可



图,当然就不惜血本,如果利润不大,自然就要放弃这笔生意。不知我这比方是否恰当?(笑声,鼓掌)

学生丙:很恰当。

学生丁:可以这么说。

学生乙:可是,这样一来,是不是太实用主义点儿了?(笑声)要是按照这一逻辑,辛亥革命就不该发生,因为它没有赚得实际“利润”,无非是割掉了男人们拖着的一条辫子;西安事变也大可不必,因为它没动蒋介石的一根毫毛;戊戌变法更是不值一提,因为它不仅没赚来什么“利润”,而且还有六君子的壮烈牺牲——这分明是一桩连“本钱”都搭上的“买卖”!(笑声)

学生丁:所以我们说,谭嗣同的流血牺牲是不值得的!

学生乙:但是我们能这样评价历史人物吗?这样评价公平吗?辛亥革命虽然失败了,但毕竟从此结束了长达两千多年的封建统治,所以我们称孙中山先生为“革命的先行者”;西安事变没杀掉蒋介石,却促进了抗日民族统一战线的形成;张、杨二将军功不可没;戊戌变法运动虽然失败了,但它仍是一股思想解放的历史潮流,促进了国人的觉醒。——所以我们说,谭嗣同的血没有白流,他的死是值得的!(热烈鼓掌)

学生甲:任何一种改革,都不会有现成的模式,它是在摸索中前进的,我们国家现在正进行的改革也是如此。改革有时也会失败,但我们不能对它全盘否定。如果要求每一项改革都只准成功,不准失败,那不正好应了那句成语……怎么说来着?——

学生(齐声):成者为王,败者为寇!(笑声,鼓掌)

老师:由于时间关系,讨论到此暂告一段落。大家讨论得很热烈,话题以谭嗣同的流血牺牲为发端,主要从三个方面展开:一是谭嗣同甘愿流血牺牲的原因,究竟是为了推动改革的进程还是为了报效光绪皇帝;二是谭嗣同牺牲得是否有价值,是为了激励国人而视死如归,还是老实迂阔而不善机变;三是流血与改革的关系,改革不免



要流血,但流血不等于改革,要全面、客观地评价改革中的得与失等等。

在讨论中,发言的同学由于有材料方面的准备,就保证了发言的质量,能做到紧扣题目,充分利用自己所占有的材料,言之成理,持之有据,有较强的说服力。有的发言机智而有文采,可谓纵横捭阖,潇洒自如;有的发言精巧而雄辩,或细致入微,丝丝入扣,或大刀阔斧,气势磅礴。这些发言,用文字记录下来,就是不错的小论文。同学们在讨论中也注意了说理方法的运用,例证法、引证法、类比法、引申法等都用得灵活而地道。总之,大家把这个题目讨论得充分而透彻,我们的讨论很成功,很精彩!我感谢同学们的积极参与!(鼓掌)

有几个问题还需要再明确一下:

一、戊戌变法运动,是一次资产阶级改良主义的政治运动。当时的改良派是想通过这场运动,拯救民族危机,开辟发展资本主义的道路,以改变中国半殖民地半封建的落后地位。这次运动是中国旧民主主义革命准备过程中的一个重要环节,在当时具有其爱国性和进步性。它失败的原因,是由于缺乏政治斗争的经验,缺乏周密的计划,尤其是严重的脱离群众,虽有心杀贼,却无力杀贼。所以,即使谭嗣同善于机变,也难以避免失败的命运——这是历史的局限。

二、作为维新派政治家和思想家的谭嗣同,是一位忠心为国,鞠躬尽瘁的忠贞之士,他为变法图强而英勇献身的崇高爱国思想,他那临危不惧、视死如归的牺牲精神,是应该充分肯定的,是值得我们永远怀念的。当然,他确定有忠君思想,这既是历史的局限,也是事出有因——光绪也确是一位比较开明的皇帝。

三、谭嗣同没有听从日本志士的劝告东游日本,不是消极等死,而是以“天下事知其不可而为之”的顽强精神继续奋斗。但他“与侠士谋救皇上”的做法显然是错误的,不现实的。

四、关于改革与流血的关系,鲁迅先生的话不错。“账”是要算的,但不能只算微观上的“小账”,不算宏观上的“大账”;不能只看眼



前的局部利益,不看长远的整体利益。

做这样的敲定,同学们同意吗?

学生(齐声):同意!

老师:好,下课。



《项脊轩志》教学设计

教学目标

一、学习作者善于从日常琐事中选取富有特征的生活细节来抒写感情的技巧。

二、体会本文笔墨清淡而情意缠绵动人的特色。

难点、重点分析

一、课文第1段里,写了项脊轩修葺前后的不同景象,字里行间,透露出作者对小屋的眷恋之情。说说作者这种深挚的感情是怎样表现出来的。

分析 明人王锡爵在《归公墓志铭》中说,归有光的散文“无意于感人,而欢愉惨怛(“惨怛”,忧伤,痛苦。“怛”读 dá)之思溢于言语之外”。究其原因,归有光善于将感情融注在叙事和描写之中,因此,读他的文章,往往能感受到一种浓重的抒情气氛。

课文第1段,写项脊轩修葺前后的不同景象,略前而详后。项脊轩原是陈年旧屋,又小,又破,又漏,又暗,简直不堪人居。但作者对它却很有感情。首先,修葺之时,不但“使不上漏”,而且“杂植兰桂竹木于庭,旧时栏楯,亦遂增胜”,着意对书斋周围的环境加以美化。其次,修葺之后,作者“借书满架,偃仰啸歌,冥然兀坐,万籁有声”。满架的书都是“借”来的,说明作者当时处境之清寒,但他寒窗苦读,似有无穷乐趣。正因为作者具有高洁的情操,所以他能够从朴素的环境中看到无穷诗意。白天,“庭阶寂寂,小鸟时来啄食,人至不去”。



在他笔下的庭院显得多么幽静,多么迷人!如是“三五之夜”,则“明月半墙,桂影斑驳,风移影动,珊珊可爱”。正是诗一样的语言,画一样的意境。皓月当空,月色如水,桂枝的情影投落在粉墙上,错落有致,别具情味。微风过处,顿见光影摇动,但闻幽香阵阵,更觉心旷神怡。这里作者写的是景,但景中含情。从作者笔下那“珊珊可爱”之景,读后可以感受到作者对项脊轩那种深挚的眷恋之情。

二、课文第2段记叙了母亲哪几件往事?这些事情是怎样串连起来的?回忆起这些琐事,为什么会“语未毕,余泣。姬亦泣。”呢?

分析 这一段里一共记叙了母亲两件琐事:一是母亲当年曾经来过轩中,二是大姊在老姬怀中呱呱啼哭,母亲闻声赶来问饥问寒的情景。这两件往事是通过老姬的回忆串连起来的。作者八岁丧母,很早就失去了母亲的爱抚和关怀,但正因为如此,作者对于母亲也怀有更深的眷恋之情。现在,曾侍候过母亲的老姬来到轩中,常常指指点点;某所,而母立于兹”;有时,还绘形绘声地描写母亲当年对儿女如何关怀。母亲早已逝去,然而母亲的遗踪如今仍处处可见,母亲亲切的话语还响在耳边,这一切怎能不引起作者对母亲深深的怀念呢?因此,话语未毕,作者不禁潸然泪下。至于老姬,一则因为“先姬抚之甚厚”,二则也有感于母亲一片慈爱之心,所以也随之哭泣。这一笔明写老姬,实际上进一步赞美了母亲的品德。

三、第2段里还叙述了作者束发读书轩中,祖母前来探望的一件佚事。说说祖母的言语举止表露了她怎样的心情?

分析 这件事情是作者亲身经历的。一次,作者在轩中读书,祖母前来探望。一见面,祖母就说:“吾儿,久不见若影。何竟日默默在此,大类女郎也?”话语中既含疼宠之情,又有赞许之意。“比去,以手阖门,自语曰:‘吾家读书久不效,儿之成,则可待乎!’”这一段描写,细致入微地写出了老祖母复杂的内心活动。临走的时候,轻轻阖门,生怕屋外有什么动静会干扰孙儿读书。一个小小的动作,表露了祖母对孙儿的关切之情。同时,看到孙儿如此发愤,想见将来必有成



就喜悦之情不能自己,因此喃喃自语,又想到自己年岁大了,怕等不到孙儿获取功名那一天,激动之中,又稍带有几分伤感。“顷之,持一象笏至,曰:此吾祖太常公宣德间执此以朝,他日汝当用之!”希望孙儿取得功名,荣宗耀祖,这无疑有其庸俗的一面,但通过一个细节,几句话语,就把祖母对孙儿的勉励、期待之情摹写得十分真切,在写作上也还有借鉴的价值。

四、课文第5段是通过哪几个生活片断来抒写作者当年与其妻的亲密感情的?

分析:作者撰写《项脊轩志》一文之后,又有其妻来归一段情事。项脊轩中原是作者一人独居,或“啸歌”,或“兀坐”,以诗书自娱。“后五年,吾妻来归”,这时的项脊轩中完全是另一番景象:“其妻”时至轩中,“从余问古事,或凭几学书”。有问即有答,有学即有教。从字里行间,我们似可以听得见项脊轩中传出来的欢声笑语。再说,作者安贫乐道,他的妻子问的是大事,学的是书法,志趣既然相近,伉俪间感情之融洽自可想见。这一层从正面写。接着,作者又指出一件琐事,“吾妻归宁,述诸小妹语曰:闻姊家有阁子,且何谓阁子也?”表面看来,这一句话突然冒出,似与上文全不相关,然而细细体味,文脉似断而实连。“吾妻”转述的是诸小妹的话。诸小妹怎么会问起“阁子”的事呢?无疑是“吾妻”经常在她们面前提起的缘故。那么“吾妻”为什么会经常提起“阁子”呢?上面“时至轩中……”那一句话就是答案。可以想见,“吾妻”经常在诸小妹面前提起的,不光是“阁子”,而且还有阁子中的人,他们在阁子中柔密无间的生活。这一层从侧面写,对前一层既是补充,又是深化。“其后六年……其后二年……”这一层,交代了妻子亡故之后的一些事情。句句记实,字字含情。第一句,说“其后六年,吾妻死,室坏不修”。项脊轩原先是既窄小,又破旧,作者“稍加修葺”,再作美化,独居陋室,自有无穷乐趣。现在呢?因为“吾妻死”,室坏也不想修了。作者没有说妻子亡故以后自己如何悲痛,如何怀念。但读者从前后的对比中自能体会到作者对妻子那种真挚



的感情和深切的怀念。二、三两句写两年以后重修项脊轩等事。妻子亡故,已有时日,但复葺旧室,全然不见当年的热情。这一段记叙,语言平实,而无限伤感溢于言外。

五、这篇课文以记叙庭中那株枇杷树作结。这样的写法有什么好处?

分析:文章结尾,贵有余味。这篇课文的结尾,可说是“言有尽而意无穷”。“庭有枇杷树,吾妻死之年所手植也。”看到树,就似乎看到妻子的音容笑貌,就似乎听到妻子的欢声笑语。“黯然销魂者,唯别而已矣!”何况这一番是永别呢!枇杷树“今已亭亭如盖矣”。由“亭亭如盖”的树,自然就会联想到当年亭亭玉立之人,可现在物虽在而人已去,占据着心头的只是一片怅惘之情。这一句话,托物寓情;同时又点到“庭”,与题目“项脊轩志”相照应。言简意丰情深,耐人寻味。

六、作者写本文时,原是不分段的。而现在的各种选本里,都给它划分了段落,但划分的方法却不尽相同。如“然余居于此,多可喜,亦多可悲”一句,课文中划在第2段里,有的选本则放在第1段末尾。这句话在全文中起什么作用?哪一种划分的方法比较合理,为什么?

分析:按照林纾的说法,这篇课文“有‘轩’字为主人翁,则人事变迁,家道坎坷,皆归入此轩,作睹物怀人写法”。(《春觉斋论文》)它记的是物,写的是情。如果说项脊轩是谋篇布局的一根明线的话,那么作者对项脊轩生活的怀念,特别是对自己亲人深挚的感情,像一根伏线贯穿全文。文章前半篇主要写作者在轩中读书之乐趣;后半篇转为怀旧,主要写“可悲”之事。因此,“然余居于此,多可喜,亦多可悲”一句,承上启下,以“然”字作转折。

这句话放在第1段末尾不妥。因为既已用“然”字作转折,那么这句话的重心在开启下文。换句话说,这句话跟下文的关系比跟上文的关系更为密切。

顺便说一下,有的选本以“姬亦泣”为界,将“可悲”的事再分为两段:



这样,上述那句话就应该独立成为一段,因为它管的范围至少要到“令人长号不自禁”为止。

七、课文中用了不少叠字,试把它们找出来,并说说它们在文中所起的作用。

分析 短短一篇课文,六用迭字来摹声、绘景、状物,以增加形象性和音乐美。

如用“寂寂”来烘托环境之清静,用“往往”来渲染门墙之杂乱,用“呱呱”来描摹小儿的哭声,用“默默”来状写作者攻读之刻苦。又如写月下之树随风摇曳,用“珊珊”;写枇杷树高高耸立,用“亭亭”。用双迭字,摹声更为真切,状物更为细致,写景更为生动;而且诵读起来,音节和谐,更富美感。还值得注意的是,作者往往不是纯客观地状物绘景,而是“随物以宛转”;“与心而徘徊”(《文心雕龙·物色》)。既写物貌,兼写心情,达到情景交融的境界。如“往往”一词,既强调门墙到处都是,话语中又流露出作者对分家后出现的杂乱现象的厌恶和不满。如“珊珊”一词,既写出树影晃动时轻盈舒缓的样子,同时也透露了作者对项脊轩无比深挚的感情。再如“亭亭”一词,既使人想到树木高高耸立,又使人想到人之亭亭玉立,这一笔中间,寄寓了作者对亡人的感慨和惆怅,读来富有余味。黑格尔说:“在艺术里,感性的东西是经过心灵化了,而心灵的东西也借感性化而显现出来了。”(《美学》第一卷)。课文中的不少描写也正说明了这一点。

八、本文的线索是什么?

分析 本文有两条线索,一条是项脊轩的兴废变迁,一条是作者的思想感情变化。第一小节先写项脊轩的小、老、破、漏和昏暗,既而写经过修葺后的项脊轩的优美、宁静和恬适,表现的是作者对项脊轩的喜爱之情和高尚的志趣、恬淡的心境。“然余居于此,多可喜,亦多可悲”一句,在文中起承上启下的作用,引起了对家庭生活琐事的回忆,而这些事又都与项脊轩有关,都表现了作者的悲哀之情:一是写了大家庭的分崩离析和破落,表现作者对家庭衰败的哀痛;二是写母



亲对子女的无微不至的关怀,表现了作者对母亲的怀念;三是写了祖母对作者的牵挂、赞许和期盼,含蓄地表达了怀才不遇、功名未成、辜负亲人的抚育和期望的无限沉痛的心情;四是写了亡妻生前在轩中的生活片段和轩以后的变化,表达了作者对妻子的真挚情意。作者正是这样把经过选择的零散的材料集中到一定的空间中来,尽管这些材料看来互不关联,可它们都发生在项脊轩,作者用这一小屋的历史把物境、人事、所见、所闻、所感等等,有序地贯穿起来,用自己的思想感情把它们统摄起来,经过滤,使这些本来互不关联的东西产生内部联系,在“形”、“神”上都得到和谐的统一。

九、本文在选材上有什么特点?

分析:作者善于从生活中捕捉平淡的琐事,用典型的细节和场面,寥寥数笔,给人以深刻的印象,使人在情感上易于与之共鸣。在文章中作者借项脊轩来写事,这些琐事、琐谈虽是一鳞半爪,但它们是人生活之树上采摘的最有光彩的枝叶,是生命长流中最动人的浪花,是作者用心灵感受过的且感受最深的、历久不忘的,所以这些我们平常熟视但只有感觉而不怎么认识的事,一经作者真切再现,便具有很强的艺术魅力,便能以“小”、“琐”事令读者产生巨大的震撼。例如写对母亲的怀念一事,作者早年丧母对母亲的慈爱不可能有太深的记忆,于是由老妪说出,极为自然。作者没有让老妪说出有关母亲的什么动人的大事,只写“娘以指叩门扉曰:‘儿寒乎?欲食乎?’”可谓平淡之极,但对于一个幼年丧母的人来说,是多么的亲切,多么的温暖,又多么让人怀念!所以“语未毕,余泣,妪亦泣”,读者读之“亦泣”,正如王锡爵所说的“无意于感人,而欢愉惨恻之思溢于言语之外”。

本文在表现手法上有什么特色?

本文在表现手法上最大的特色是多有白描手法,不着任何色彩,这一点是本文和《阿房宫赋》最明显的区别。《阿房宫赋》多用排比、夸张、比喻,对宫殿、宫中的人、珍宝等极尽铺叙夸饰之能事,用词华



美艳丽,而《项脊轩志》中作者对一事一物一人尽皆平实说来;“不事雕饰”,用语极为清新淡雅。但正是这“不事雕饰”而自有风”。例如写老祖母来看望和勉励“我”的场面中,作者无意于雕琢,只是依次将事情如实道来,却十分真实感人。一见面,老祖母说:“吾儿,久不见若影,何竟日默默在此,大类女郎也?”语气亲切而又诙谐,贴切地传达出老祖母对孙子的关切、疼爱的心情。“比去,以手阖门,自语曰:‘吾家读书久不效,儿之成,则可待乎!’”一个轻轻的关门动作,几句自言自语,细致地透露出祖母内心的激动、喜悦和对孙子殷切的期望。倾之;“持一象笏至”,曰:“他日汝当用之。”寥寥几笔,平淡之至,但感人至深;“令人长号不自禁”;同时也准确地勾勒出一位慈祥、平易的出身于世代官宦之家的老者的形象。

教学过程设计

一、解题

板书课题 项脊轩志 归有光(有着重号的要板书,下同)

要求学生看注解①,教师补充《项脊轩志》是散文家归有光的代表作。项脊轩,书斋名,是作者家中的一个小只有一丈见方的斗室。为什么给书斋取这样一个名字呢?据说有双重意思:一是说它窄小,如在颈背之间;一是因作者远祖归道隆曾在江苏太仓县的项脊泾住过,有纪念意义。

归有光于嘉靖十九年(1540)考中举人。以后参加八次会试,都没有考中。后来在嘉定(今上海市嘉定县)的安亭江边,教书授徒达二十余年之久。到了嘉靖四十四年(1565)才考中进士,任长兴(今浙江省长兴县)知县。隆庆四年(1570)任南京太仆寺丞,著有《震川文集》。

归有光从小勤学,爱读司马迁的《史记》,相传他曾用五种颜色的笔圈点《史记》。他的散文受司马迁和欧阳修的影响很大,但他自



己的特色。他善于用疏淡的笔墨,描写生活中常常接触的事物,以及家人、亲友之间的一些琐碎事情,随笔点染都富于深情,所以感染力很强。这篇《项脊轩志》,就是属于这种性质的抒情散文。

二、自学课文

要求学生参看注释精读课文(可以默读,也可以出声读;可以与前后同学交头接耳,也可以拿着课本向教师请教,更欢迎把不能解释的词语和疑难问题写到黑板上去)。

三、教师范读

要求以舒缓的语调,有感情、有表情地朗读。读后让学生齐读一篇。

四、讲读课文第一部分

课文共四段,分为两部分。第1段是第一部分,第2、3、4段是第二部分。

指名學生朗读课文第1段。

读后提问:文章开头,作者是怎样具体地写他的书斋项脊轩的小、旧、破、漏而又阴暗的?

要求明确:①写项脊轩的小:旧称“阁子”;“室仅方丈,可容一人居”,容,容纳;②接着写旧:直接点明是“百年老屋”;③写破漏:“尘泥渗漉,雨泽下注”,以至于“每移案,顾视无可置者”则又见其小;④写阴暗:“北向,不能得日,日过午已昏”。

教师点拨:这样写,形象而具体,能给人以很深的印象。特别是“每移案,顾视无可置者”一句,尤为生动。屋顶上东也漏,西也漏,每次搬动书桌,看来看去没有可以安放的地方,显得有点狼狈。

又问:作者对这样的书斋,是怀着怎样的感情来写的呢?

明确:作者并没有嫌弃它,鄙薄它,相反,对它却怀有深挚的眷恋



之情。

教师点拨:开头这样写,还有一个作用,就是跟下面写修葺后的项脊轩形成鲜明的对照,使人感到他的小小书斋,颇有趣味,十分可爱,确是个读书的好地方,以便进一步表现出作者对它的喜爱。

提问:经过修葺后的项脊轩变得怎样了?

明确:变得不漏、不暗了。辟,开。垣墙周庭,在院子周围筑起了墙。庭院里又种植了兰、桂、竹等花木,原有的栏楯,“亦遂增胜”,也就此增添了光彩。

提问:在这样的环境里读书,你觉得如何?(问题提出后并不要求学生回答,而是让大家反复朗读下面几句来加深体会。这几句是:“借书满架,偃仰啸歌,冥然兀坐,万籁有声。而庭阶寂寂,小鸟时来啄食,人至不去。三五之夜,明月半墙,桂影斑驳,风移影动,珊珊可爱”。读后由教师讲解。)

“借书满架”,足见轩中人的好学,书未必真的都是借来的。“偃仰啸歌”,见课文注释⑫、⑬,这是就字面意思解释。其实这是极写读书之乐,只有当读书有所得的时候,才会高兴得这个样子。至于作者为什么一会儿又“静静地独自端坐着”呢?显然又是在进一步考虑书的问题,冀有更大的收获。

提问:“万籁有声”是什么意思?

明确:指自然界发出的一切声响都能听到。籁,孔穴里发出的声音,也泛指声音。

再问:是写环境幽静还是写喧嚣?

明确:写幽静。

进一步问:“万籁有声”与“万籁俱寂”哪一个更幽静?(这个问题提出后估计课堂气氛可能比较活跃,答案也不一定一致,如能引起争辩那就更好。最后仍由教师归纳讲解。)

“万籁有声”是写作者凝神专思时书斋里静得连最细微的声音也能听到。以有声写无声,这与“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽”(王籍诗句)



一样,以有声反衬“静”字。而这种静是有灵气的“幽静”,而不是一片“死寂”,真可谓“此时有声胜无声”啊。

下文写白天书斋的幽静,用小鸟啄食来点染;到了夜晚,书斋的景物、境界则更幽美、更静谧。写明月,用“半墙”来烘托;写桂树,以“斑驳”的情影来描摹;接着,由静而动,写清风徐徐吹拂,用“影动”来衬托,又以“珊珊”(课文注为“美好的样子”,有的书上解作“形容树影晃动时轻盈、舒缓的样子”)之语来渲染,既描绘出桂树的摇曳多姿,又表露出作者心境的恬静、闲适。这是一幅多么幽雅、美好的画面!(讲读至此,让学生掩卷而思,并自由地朗读课文第1段,直到能背出为止。最后集体背诵一遍。)

小结 这一段是课文的第一部分,写可喜事,记项脊轩内外的景物,着意写自己在轩中读书怡然自乐的情景。作者对项脊轩这种深挚的眷恋之情,是贯穿全篇的一条感情线索。这段写喜悦的心情,恰与下文写可悲的事相映照。

五、讲读课文第二部分

指名學生朗读课文第2段。

提问:“然余居于此,多可喜,亦多可悲。”这一句从文章的结构上说起什么作用?

明确:由喜而悲,转为怀旧。这一句从文章的结构上说,承上启下,接榫自然。教师讲解:以下分三层,第一层从“先是……”至“……凡再变矣。”先泛写项脊轩外的变化,是可悲事之一。项脊轩外的院子本来南北相通,是一个院子,等到伯父叔父们分家,各起炉灶之后,这院子就走不通了。诸父、伯父、叔父们。“内外多置小门,墙往往而是。”里里外外设置了许多小门,墙也到处都是。

提问:作者抓住了哪几个富于特征性的细节,写旧式大家庭的四分五裂之状的?

明确:写了“东犬西吠,客逾庖而宴,鸡栖于厅”这三件典型性的



事情。

继续讲解:写三件典型性的事情,总共也只不过用了13个字,寥寥几笔,就把封建大家庭中分家后所产生的那颓败、衰落、混乱不堪的情状和盘托出了。凡,总共,再变,变了两次。

第二层从“家有老妪……”到“……语未毕,余泣,妪亦泣。”。继续写轩内,回忆母亲遗事,是可悲事之二。作者幼年丧母,有些儿时往事不甚了了,所以借老奶奶之口道出,自然而真实,亲切而感人。特别是写到母亲关怀儿女,叩门问寒问暖,“儿寒乎?欲食乎?”情意缠绵,感人至深。虽仅一言半语,却纯是慈母心肠。这是一幅多么平常、而又多么动人的生活画面啊!

第三层从“余自束发读书轩中……”到这一段末,仍写轩内,回忆祖母遗事,是可悲事之三。束发,指童子尚未成年之时。古人在儿童时代把头发束起来,盘在头顶上。吾儿,我的孩子。若影,你的影子。竟日,整天,即一天到晚。作者写这个细节,巧妙地写了三个动人的场面。先是叙述祖母来到轩中只写了一句话,语气亲切而风趣,既表爱怜,又隐含着夸誉,表现了慈爱的长者对小辈的疼爱。次写祖母关门而去,喃喃自语,话中有些许忧虑,但更多的是相信,对孙子的功名就充满着希望。这话没有当着孙子的面讲,更见其期望殷切,情意真诚。接着写祖母“持一象笏至”,进一步表露了她对小辈的期望和鼓励。平平常常的几个场面,平平常常的几句说话,平平常常的几个动作,就把老祖母对孙儿极其疼爱、关怀的感情,写得淋漓尽致。足见作者摄取生活细节功力之深。这一段末一句“瞻顾遗迹,如在昨日,令人长号不自禁”,既是对回忆祖母遗事而言,也是对上一层回忆母亲遗事而说,结构谨严,感情真挚。

指名学生学习课文第3段。

读后简述:这一段记述一些琐事,写作者为项脊轩能长时期维持原状而感到欣慰。

指名学生学习课文第4段(即最后两节)。



读后讲解:十几年后作者又补记了这一段,怀念死去的妻子,是可悲事之四。

提问:在写法上与上文有什么相同的地方?

明确:因为都是怀旧,所以情调和谐。怀念亡妻,同样是抓住了富于特征的日常生活中的琐事来写。例如:“吾妻来归,时至轩中,从余问古事,或凭几学书。”“吾妻归宁,述诸小妹语曰:闻姊家有阁子,且何谓阁子也?”等等。

接着问:请再想一想,写法上还有什么相同的地方?

明确:可写之事很多,但只写与项脊轩有关的事情,可见选材之严,取材之精。“吾妻归宁,述诸小妹语……”更是生动,一种天真无邪的情态,跃然纸上。

继续讲解:文中没有“相亲相爱”或“相敬如宾”之类字眼,而伉俪深情自见。这种写法,是以当年小夫妻在轩内唱和相随的欢乐来衬托今日丧偶的悲哀。补写的这一段,就文意看,写到“自后余多在外,不常居”,也可以收束全篇了,不意下文又起波澜,转而写庭中一棵亭亭如盖的枇杷树,使文章的余韵悠然不尽。亭亭,高高耸立的样子。盖,伞。

提问:写感情,可以明写,也可以暗写。试联系上文举例说明。

明确:明写,如第一段里的“珊珊可爱”,第2段末的“令人长号不自禁”等;暗写,如第2段里的“某所,而母立于兹”和本段的“今已亭亭如盖矣”等。暗写的好处是含而不露,耐人寻味。

继续讲解:这个结尾,是画龙点睛之笔,睹物思人,抒发了物在人亡的感慨,使读者回味无穷,对项脊轩的印象也就更加深刻了。

集体朗读课文第2、3、4段。

小结:以上3段是第二部分,写可悲事,着重回忆母亲、祖母和妻子的遗事,绘形绘声,颇能打动读者之心。

六、课文总结

在这篇抒情散文中,作者通过对项脊轩前后变化的记述,写出了



对于它的亲切感情,也写出了对于亲人的深沉怀念。作者对自己的书斋项脊轩的无限眷恋的感情,是贯穿全文的一条线索。无论写景、叙事或抒情,看来似乎信手拈来,散漫无章,但实际上都与项脊轩息息相关,由状物而怀人而抒情,三者融为一体,做到了形散神不散,这是本篇组织材料、安排结构的一大特点。或喜或悲之情,作者均善于通过选取富有特征的生活细节,曲尽其妙。作者用家常语叙家常事而情意缠绵动人,尤其善于用简朴生动的人物对话、口语,尽传人物的神情、仪态。

小资料

1. 作者介绍

归有光,明代散文家,字熙甫,号项脊生。江苏昆山人。九岁能属文,以同邑人魏校为师,通经史,善古文。嘉靖十九年中举人。其后二十余年,八次会试不第。后移居嘉定安亭江上,读书讲学,生徒常达数十百人,被称为震川先生。嘉靖四十四年始中进士,授长兴知县。

在文学上,他和王慎中、茅坤、唐顺之合称唐宋派。清朝姚鼐认为,归有光是唐宋八大家和桐城派之间的桥梁性人物,他承袭了唐宋古文运动,开启了清代的桐城派。他反对一味泥古,提倡唐宋古文。他的基本观点是:以《史记》为代表的秦汉文章虽好,但唐宋间文章未必不佳,所以他主张“变秦汉为欧曾”,属文时应“出于意之所诚……非特求绘藻之工为文章”。当然,他反对拟古,多从形式着眼,并未达到内容上的真正革新。他的散文的特点是:①即事抒情,真切感人。②注重细节,刻画生动。③篇幅短小,言简意赅。④结构精巧,波折多变。代表作品有《项脊轩志》、《先妣事略》、《思子亭记》、《寒花葬志》。

参见《中国大百科全书》中国文学卷



2. “项脊轩”介绍

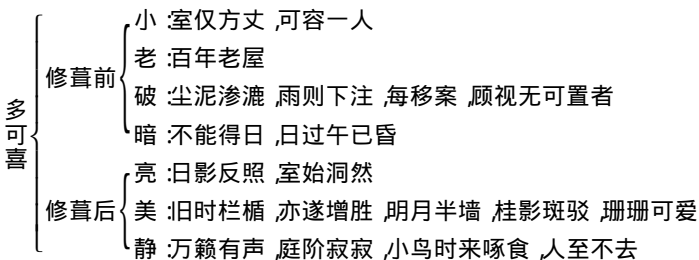
项脊轩是归有光的书斋名。一说其远祖归道隆曾居住在太仓项脊泾,作者以项脊轩来命名自己的书斋,有追念祖先的意思。一说,言其窄小,如颈背之间,故名。轩,这里指小屋,即书斋。

3. 书中省略的一段内容

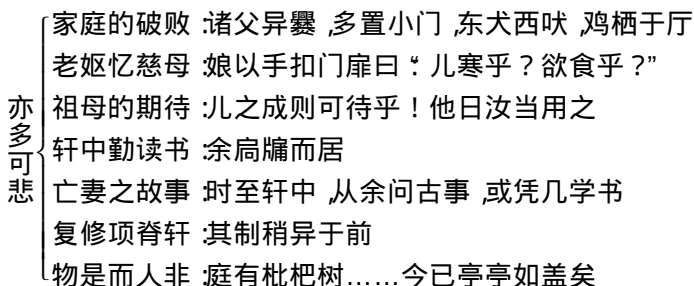
项脊生曰^①:蜀清守丹穴,利甲天下,其后秦皇帝筑女怀其余清台^②。刘玄德与曹操争天下,诸葛孔明起陇中^③。方二人之昧昧于一隅也,世何足以知之^④?余区区处败屋之中,方扬眉瞬目^⑤,谓有奇景,人知之者,其谓与坎井之蛙何异^⑥。

4. 重点内容图解

第1段:



第2~6段:



5. 课文第3段后,原文还有一段文字

项脊生曰:蜀清守丹穴,利甲天下,其后秦皇帝筑女怀清台。刘



玄德与曹操争天下,诸葛孔明起陇中。方二人之昧昧于一隅也,世何足以知之?余区区处败屋中,方扬眉瞬目,谓有奇景。人知之者,其谓与坎井之蛙何异!”

6. 译文

项脊轩,就是原来的南阁子。室内面积仅一丈见方,可容一人居住。由于是一间有百年历史的老房子,灰尘与泥土常从屋顶上漏下来,特别是下雨时,雨水往下直灌,每次移动桌子,看来看去没有可安置的地方。又加上屋门朝北开,不能直接受到阳光的照射,一过中午,太阳偏了,屋里就暗了下来。我稍微给它加以修补,使上面不再漏雨、落灰。室前新开四扇窗户,院子四周砌上围墙,用来挡住南边射来的阳光,经日光反照,屋子里才明亮起来。在庭前我又种上兰花、桂树、竹子等,往日的栏杆,也就增加了新的光彩。借来的图书堆满了书架,我在这里生活悠然自得,有时长啸或吟唱,有时静悄悄地独自坐着,自然界的声响都能清晰地听到,庭前、阶下却异常寂静,小鸟不时飞下来啄食,人到它面前也不离开。在农历每月十五日的夜晚,明月高悬,照在墙上。月光下,庭中桂树的影子疏疏密密,微风吹来,花影摇动,美丽可爱。

可是我在这里居住,喜悦的感受多,悲怆的感受也很多。在这以前,院子南北相通,是一个整体。等到伯父叔父们分家以后,室内外小门多了,隔墙到处都是。东家的狗对着西家叫,客人得越过邻居厨房去吃饭,鸡在厅堂内栖宿。庭中开始用篱笆隔开,后来又用墙隔离,总共变动了两次。家里有一个老婆婆,曾经在这里居住过。这位老婆婆,是侍候我死去的祖母的仆人,在我家曾做过两代人的乳母,母亲在世时待她很好。轩的西边和内室相连,母亲曾经到轩中来。老婆婆时常对我说:“这地方,你母亲曾经站在这儿。”老婆婆还说:“你姐姐小时候,我抱在怀中,她呱呱地哭着,你母亲听见了就用手指轻敲着房门说:‘孩子冷吗?想吃东西了么?’我在门外一一向你母亲作回答。”老婆婆的话没有说完,我感动得哭了,老婆婆也流下激动的



眼泪。我从十五岁起,就在轩中读书。一天,祖母来看我,她说:“我的孩子,好长时间没看到你的影子。为什么整天默默地在这里,真像个女孩子了?”临走时,她用手轻轻地掩上轩门,自言自语地说:“我家的人长期以来读书没有得到功名,这孩子取得成就,就可以等待了呀!”不一会儿,又拿了一个象笏到轩里来,说:“这是我祖父太常公在宣德年间拿着去朝见皇帝用的,日后你应当用到它!”回忆旧日的这些事,好像昨天刚发生,真叫人长声悲号不已啊!

项脊轩的东边以前曾经做过厨房,人们到厨房去,必须从轩前经过。我关着窗子住在里面,时间长了,能根据外面人们走路的声音辨别是谁。项脊轩共遭过四次火灾,竟然没有焚毁,大概是有神保护的缘故吧。……

我已经作了上面这篇志,过了五年,我的妻子嫁到我家来,她时常到轩中,向我问及一些历史故事,有时靠着桌子学写字。妻子回娘家去省亲,回来以后转述她的小妹妹们的话说:“听说姐姐家里有阁子,那么什么叫阁子呢?”以后过了六年,我的妻子去世,项脊轩逐渐破败,也不修理。此后又过了两年,我卧病在床,闲极无聊之际,才派人再次修缮南阁子。那形式和以前稍有不同。然而此后我长期羁留在外,不常回到轩中居住。

庭前有一棵枇杷树,是我妻子去世的那一年亲手种下的,今天已经高高地矗立着,枝叶繁盛,像一把撑开着的巨伞一样了。



《伶官传序》教学设计

教学目标

1. 学习根据史料提炼观点的方法。
2. 了解史论的一般特点。
3. 认识“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”的观点。
4. 学习通过正反说理突出中心论点的写作方法。

难点、重点分析

1. 难句译注

(1) 盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉!

之:助词,的。理:道理。这里指原由。事:动词,从事,做。“人事”,可译为“人干出来的”;“人为的”。一说:“人事”即“人为之事”。哉:助词,在句末表语气,相当于“吗”。兴盛和衰败的原因,虽然说是上天决定的,难道不也是人为的吗?

(2) 岂得之难而失之易欤?抑本其成败之迹,而皆自于人欤?

抑:连词,还是。本:推究……根源。其:代词,那。之:第一个和第二个都是代词,指代“天下”;第三个是助词,的。而:两个都是转折连词,相当于“却”。自于:由于。人:人为的。欤:两个都是助词,都表语气。第一个相当于“吗”;第二个相当于“呢”。难道是得到天下困难而失掉天下却容易吗?还是推究那成功和失败的事迹的根源,却都是由于人为的因素呢?



(3) 夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺,岂独伶人也哉!

夫 语首助词,不译。忽微:名词,极细微的事。“忽”和“微”都是极小的计量单位。而 承接连词,不译。智勇:指智勇的人。文言中,定语修饰的中心词有时被省略,只剩下定语部分。于:两个都是介词。第一个相当于“从”,第二个相当于“被”。所溺:溺爱的人或事。“所”,代词,指代后边的“溺”涉及的对象。“溺”,沉迷不悟,嗜好过分。伶人:指伶官。也哉:语气助词,相当于“吗”。灾难祸害常常是从小的事情上积累起来的,聪明勇敢的人都被沉迷不悟之事所困惑,难道单单是几个伶官(造成的)吗?

2. 本文的用意何在?从课文中哪一句话可以看出来。

欧阳修写这篇传记小序,意在发表议论,告诫当时北宋王朝执政者,应当吸取历史教训,居安思危,防微杜渐,不当满足于表面的繁荣。从文章结尾“岂非人事哉”一句可以看出作者这一用意。

3. 本文是怎样提出论点的?

本文开门见山提出盛衰由人的主张:盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉!用一个“原”字推导原因,点出庄宗,作为立论依据,顺势引起下文。

4. 本文结构层次有何特点?

第1段立论,2、3段论证,第4段承上小结,引出教训。(详见“重点图解”)

全文用一个“矢”字作线索。晋王以三矢赐庄宗——庄宗藏之于庙——用兵前:请其矢——负(矢)而前驱,及凯旋而纳之——还矢先王而告以成功。一个“矢”字,把关于后唐所以得天下的许多史实联贯起来。

5. 本文是怎样运用正反对比来阐明事理的?

全文通过庄宗的“得天下”与“失天下”作为主线进行对比,事清而理明。文章开头“盛、衰”;“得、失”并举。第3段“盛、衰”;“得、



失”；成、败”；损、益”；兴、亡”并举，末段又用“盛、衰”并举。此外，又如两处“方其……及……”，对照鲜明，论点非常突出。

6. 怎样理解文章中文与题的内在联系？

作者为《伶官传》作序，却很少直接写到伶官们的事，表面看来文不对题，实际上两者有内在联系。因为伶官的事迹在传内已作了详细叙述，不必重复。庄宗的衰败正是由伶官所引起，作者以历史为鉴，就伶官乱政误国之事评述国家兴亡盛衰之理，以史论事，内容联系很紧密，重点落在庄宗盛衰的史实和评论上。文章最后也提到“数十伶人困之”的事实，使伶人的作乱和后唐的盛衰直接联系起来，这样扣住了题意，突出了中心。

7. 本文的语言有何特色？

本文语言感情充沛，富于变化。文章多用短句，多用感叹句（可谓壮哉！何其衰也！岂非人事哉！等等）。多用对称词句（忧劳可以兴国，逸豫可以亡国；祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，等等）。短句与长句交错，陈述句与反诘句交错（岂……欤？抑……欤？）又恰当运用虚词（虽……岂非……；方其……及……；岂……抑……；夫……岂……，等等）。文字干脆有力，读起来琅琅上口。

8. 对《伶官传序》中“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的结论，我们今天应该如何评价？

分析：作者的观点是有历史和阶级的局限性的。首先，作者把一个王朝的盛衰兴亡归之于某个国君，这是一种唯心史观。如果根据作者的观点加以推论，似乎统治阶级只要能“谦”而不“满”、“忧劳”而不“逸豫”，封建王朝就会长治久安。实际情况当然不是如此。其次，作者对当时统治阶级加以劝戒，其目的无非是为了巩固封建统治。

但是作者的观点也有其历史进步性的一面。虽然一个王朝的盛衰安危不能完全归结于统治者个人的忧劳还是逸豫，但统治者是骄奢淫逸还是励精图治，这对当时社会是有重大影响的。北宋王朝之



亡于女真族,南宋王朝之灭于蒙古族,其原因之一都在于两宋统治集团只求苟安享乐,毫无进取之心。欧阳修早在北宋前期就把这一点作为严重问题提出,这说明他有一定的政治眼光。另外,“忧劳兴国”“逸豫亡身”的历史教训,在今天我们建设现代化的进程中,也有一定的借鉴作用。

教学过程设计

一、检查作业

预备性的提问:

1. 课文第2段称李克用为“晋王”,称李存勖为“庄宗”,为什么有这样的不同?(李克用以“晋王”爵位告终,李存勖后来做了皇帝,谥为“庄宗”。这种称呼的方式是史家惯例,读史应注意这个问题。)

2. 晋王临终告庄宗语的基本内容是什么?(梁、晋之间仇恨极深。)作者特意提到晋王的这些话有什么目的?(要说明庄宗的前半期不忘乃父之志,所以大有作为,终于灭梁。)

二、了解课文

1. 默读课文一至二遍,着重领会第2、3段的叙事内容,概括段落大意。

参考答案如下:

第2段写庄宗不负先人遗愿,每用兵必请其矢,负面前驱。

第3段对比叙述庄宗的胜利和失败的情况。

2. 问 这段史实说明了什么?(庄宗“得天下”难而“失天下”易,)本文重点是说“盛”还是说“衰”?读后作答。

齐读全文后进行讨论。

结论是“重点说“衰””。

3. 作者说庄宗之衰并把它跟“伶官”联结在一起是有原因的。



《伶官传》云：“庄宗既好俳(pái)优(戏剧演员)，又知音，能度曲……又别为优名(艺名)以自目，曰‘李天下’。自其为王，至于为天子，常与俳优杂戏于庭，伶人由此用事，遂至于亡。”

灭梁后，任伶人陈俊、储德源为刺史。

又好田猎，践民田，中牟县令当马切谏，庄宗欲杀之，赖伶人敬新磨(伶人中惟一正直者)救，得免。

听伶人景进谗，杀皇弟存(yì)及朱友谦。

宦官用事于此可见一斑。课文说“及其衰也，数十伶人困之”，是有根据的，不独郭从谦为然。

附带说明《伶官传》共记四个伶官，敬新磨“不闻其他过恶，其败政乱国者，有景进、史彦琼、郭门高(即郭从谦)三人为最。”

三、讨论本文的中心论点

默读全文，就下面三句话选择一句作为本文的中心：

A. 盛衰缘于人事。

B. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。

C. 祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。

(说明：讨论的目的是弄清中心观点与所述史料的关系。)

讨论方式：四人一组，推代表发言。

小结(1)“盛衰缘于人事”是个笼统的命题；“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”是上述命题的具体化——“忧劳”、“逸豫”即“人事”；“兴国”、“亡身”即“盛衰”。“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”又是对“逸豫可以亡身”的纲领性说明。据此可知，B是全文的中心，这是从三句话的相互关系来看的。(2)本文既是《伶官传》的序文，而《伶官传》所记大抵是伶官“败政乱国”之事，而伶官之败政乱国，其根本原因是庄宗宠信他们。庄宗好优伶看起来是“忽微”之事，但溺于其中就振作不起来了，所以“一夫夜呼，乱者四应”。便“仓皇东出”，这正是“祸患常起于忽微，而智勇多困于所溺”，这个教训是很深刻的。



文章侧重说庄宗“逸豫”一面是正确的,但庄宗早年毕竟是一个有作为的人,能在16年内扫灭仇雠,并且做了皇帝,这也是不能抹煞的。而且,在20年的时间内盛衰的变化如此之大,显然具有一定的代表性,从盛衰两个方面来总结庄宗一生,才算得全面,可见,以B为全文中心是正确的。——这是从材料与观点的关系来看的。

四、精读全文并加以评点

1. 第1段

方式:学生默读并加以评点,教师巡视全班,然后教师提问,学生作答。(以下各段同此)

提问:清代史学家章学诚说,欧阳修写《新五代史》,篇篇都用“呜呼”开头,不大必要。请同学们想想。本文开头用“呜呼”是否必要?(必要。庄宗事业盛衰变化之大、之速,的确能引起人们的感慨,而作者的感慨之情又是贯穿全文的。)

附(1)补充注释

①“盛衰之理”的“理”——命运。一般译为“道理”跟下面两句搭配不上,误。

②原——推究。

附(2)供参考的评点语

①“呜呼”:开头便有感慨之意。

②“岂非人事哉”提挈全文。

2. 第2段

提问:这段话是承上文哪些字眼说的?(“之所以得天下”。)为什么要详写晋王李克用的遗命?(说明庄宗继位后必须承担灭梁的任务,还要打击附梁的势力,这是相当艰难的。)下面写庄宗告庙请矢,说明了什么?(说明庄宗不忘父教。)如此说来,庄宗“得天下”究竟是什么原因?(要求仔细分析文中的动词“受”、“藏”、“遣”、“告”等等,



其中已寓“忧劳”之意)

教师补充:庄宗继位的第二年即出兵败梁军于上党,次年又自将出兵,败梁军于蒙阮,第三年又遣师救赵,第四年败梁军于柏乡。以后年年用兵不断,而作者仅用31个字加以概括,这是何等笔力。

附评点语:

①详写晋王遗命,为下文张本。

②将16年征战过程概括无余。

③“忧劳”二字正寓其中。

3.第3段。

提问:本段是照应开头“所以失之者”的,为什么要先说庄宗的胜利?(运用对比突出其衰败之速。)注意“可谓壮哉”“何其衰也”两句,“哉”也”二字能否互换位置?(不能,前者表示赞扬,后者表示批评。)

问:作者在叙述史实之中加上自己对史实的态度,有什么作用?(由此自然转入议论。)教师提示:为文有法,又不可为法所拘,而贵在创奇。本段由叙入议,迅速而又自然,正是“奇”之所在。

补充两点:①本段未提契丹。按《新五代史·唐本纪·庄宗下》所记,922年,败契丹于新城、望都,追奔至于幽州,但契丹当时还不是庄宗的主要对手,主要对手是梁,其次是燕,所以文中只提梁、燕,于此可见史家取舍材料之法。②本段未说“逸豫”的具体表现,这是因为作者有意放到下段去说的缘故(即“数十伶人困之”一句)。

附评点语:

①“系燕父子以组”二句,对偶句。音韵铿锵显出胜利者的气概。

②“仇雠已灭”等十一句,以四字句为主,如连珠而下,显出衰败之速。

③“岂得”二句,自然转入议论。两问中,前问铺垫,重在后问“皆自于人”,照应开头“岂非人事哉”。

④“书曰”:引证经典。

⑤“忧劳”二句:本意在此。



4. 第4段

问：“岂独怜人也哉”这句话是什么意思？要联系上文来理解。（这是省略句）说得完全一些，应为“岂独（庄宗之困于）怜人也哉”——上文有“数十怜人困之”，故此处可以省略。作者连用“也哉”，表达了怎样的思想感情？（作者的意思是“天下之困于所溺者多矣”，用“也”对这个意思表示极其肯定，用“哉”表示可叹可惜之意，又表反问，以发人深思。）这句话在全文中有什么作用？（①作为《伶官传》的序，以此归结要点，就扣了题；②宕开一笔，借庄宗之困于怜人而亡国警诫后人。）

附评点语：

①第一句：照应开头“盛衰之理”。

②“夫祸患”二句：重在说衰。

5. 分析史论的体裁特点

教师讲述：任何一种文章体裁都是有发展变化的，史论也是如此。最早的史论，指的是史家在本纪、列传后面所写的一段评论文字，如《史记》中的“太史公曰”、《汉书》中的“赞曰”；后来扩大到凡是就史实发议论的文章都称为史论。贾谊的《过秦论》出现在《史记》之前，原是一篇策论，后被附于《史记·秦始皇本纪》之后，用以代替作者的评述，也就被看作史论了。

学生讨论史论体裁的特点。

小结：

①从史实中提炼观点；

②在观点的指导下叙史，不是介绍历史，而是以史实为论据；

③叙史一般用概括叙述方式，对个别极为重要的史实也可以具体地叙述。

④叙史的目的是为了总结历史的经验教训，因此常有明显的针对性，常用借古喻（讽）今的手法。



《毛遂自荐》教学设计

教学目标

1. 能概括文章的段落大意,理解文章的思想内容和写作特点。
2. 理解并熟记课文中出现的成语。
3. 继续积累常见文言实词。
4. 在此基础上能对人物进行评价。评价人物是一项较高的学习要求,应将人物放在特定的历史情境中,放在具体的课文中,结合具体的事件来作出评价。对于历史人物,还应注意用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点来分析评价。

难点、难点分析

1. 毛遂为什么能勇于自荐?

分析:首先他确有真才实学,这是他勇于自荐的基础。从他到楚国后的表现和最终使问题得到圆满解决就可以看到这一点。其次,对自己充满信心。他认为自己不为人所知,只是因为没有遇到施展自己才能的机会,并不是自己平庸。再次,他对入选的十九人有深刻的了解,认为他们是一群庸碌之辈,自己不在他们之下。

2. 作者是如何来塑造毛遂这个人物形象的?

分析:作者是把人物放在矛盾斗争的冲突中,并运用对比的手法来塑造大智大勇的毛遂这一形象的。毛遂是在秦国围攻赵国都城,国家危难的紧急关头,是在“得十九人,众无可取者,无以满二十人”的情况下主动推荐自己的。国家危难关头,毛遂能为国纾难,足以看



出他的义勇精神,也更突出了他能力强。平原君不愿带他同往,毛遂以巧妙的比喻说服了平原君,他的才华已初露端倪。十九人的“相与目笑之而未发也”与“十九人皆服”的对比进一步表明毛遂有与众不同的才华与能力。平原君的“日出而言之,日中不决”与“两言而决耳”再次对比,用来反衬毛遂的大智。朝廷上与楚王的一番辩论及行动,有礼有节,有胆有识,动之以情,晓之以理,征之以信。虽是重大之国事,毛遂却处理得沉着有序,毛遂圆满完成任务与十九人的“碌碌”再次形成对比。至此,毛遂的大智大勇得到了充分的表现。文章最后又以平原君“不敢复相士”来进一步突出毛遂的与众不同。

3.《毛遂自荐》的层次结构是怎样的?

分析 本文可分三部分,即以各自然段为划分单元。

第一部分(第1段)情节展开:秦围邯郸,赵国危在旦夕。

第二部分(第2段)情节发展、高潮和结局。写赵国与楚国订合纵联盟的整个过程。

第三部分(第3段)尾声。写平原君引咎自责,向毛遂诚恳致歉,表现选拔人才的重要性。

4. 毛遂和平原君各是怎样的人物形象?

分析 (1)毛遂挺身而出,勇纾国难,有义勇精神。因门客之间互相倾轧,而未有施展才能的机会。善于雄辩,主动抓住机遇,对天下形势有独特高明见解。他聪明并有外交才华,大智大勇,有斗争艺术,晓之以理、动之以情、讲之以利、明之以信,大义凛然,果敢严谨,是一个对政治形势了如指掌,见义勇为、慷慨纾难、智勇双全、有礼有节的门客形象。

平原君:喜士养客,但蔽塞视听,对人才不能亲自考察,唯左右毁誉是从。可是他能引咎自责,勇于致歉,重视人才,是一诸侯国里有权势、有见识的开明政治家形象。

(2)中心思想:本文主要表现出要善于使用、选拔人才,使人才能



有机会展示自己才华的主题,也表现了一个人要勇于把握机遇,又要有善于表现才能的智慧,才能实现个人价值的积极思想。

5. 本文的写作特点是什么?

分析 ①选材精炼、典型。本文从故事的全过程中,只重点突出了自荐、歃盟、引咎三部分的内容,而其中又以歃盟为详写部分,极力表现出人物的性格特点:具有敢于斗争、善于斗争的外交才华。文章不拖泥带水,集中凝练地刻画出毛遂的形象。②衬托对比,写出人物的个性。故事从开始就把毛遂和数千门客放在对比描写的氛围之中,以众门客的庸碌反衬毛遂的脱颀,用会盟前门客十九人的迟疑与焦急,给毛遂出难题,和“公等碌碌,所谓因人成事者也”的毛遂成功后的反唇相讥对比,把毛遂的智勇和楚王的色厉内荏相对比,把平原君对人才使用的前后态度作对比,这一系列的对比描写,使人物个性特征,特别是毛遂的个性特征栩栩如生了。③利用人物的言行活灵活现地勾画人物的情态。作者刻画毛遂这个人物的主要手法,是言行描写。毛遂自荐时的雄辩语言,和楚王定盟时的智勇语言,均使对手折服;毛遂“按剑而前曰”的动作;“奉铜盘而跪进”的咄咄逼人的英气;“左手持盘血,而右手招十九人曰”的毫气,无不把这传奇人物写得活灵活现。

教学过程设计

一、指导自读完成以下各题

1. 解释下列句中加点的字,如有异读,请注音

- ①与……二十人偕。()
- ②其末立见。()
- ③先生不能,先生留!()
- ④毛遂比至楚。()



⑤而王弗知恶。()

⑤谨奉社稷而以从。()

2. 下列句子中有:A.一般疑问句;B.反问句;C.判断句;D.陈述句。请指出各是什么句子。

①先生处胜之门下几年于此矣。()

②十九人相与目笑之而未发也。()

③天之所以叱遂者,以楚国之众也。()

④文王以百里之壤而臣诸侯,当其士卒众多哉。()

⑤公等碌碌,所谓因人成事者也。()

⑥今乃于毛先生而失之也。()

3. 细读课文,回答下列问题:

①本文集中写毛遂,主要选用了两件事:____和____。第3段写平原君引咎自责,作用是____

②毛遂性格的主要特点是____。请说说哪些语言和动作最能表现毛遂的性格特点?

③试将毛遂与侯嬴、冯谖作比较,说出他们的相同点和不同点。

④请说说本文运用哪些表现手法突出了毛遂的形象。

二、通过讨论进行课文分析

课文通过毛遂自荐和赵楚定纵过程的叙写,集中表现了毛遂的义勇和智辩。

在赵国正处于危难之际,平原君欲赴楚定纵而又苦于不能得20人之时,毛遂挺身而出,不仅表现了他勇于为平原君分忧、勇纾国难的义勇精神,而且反映了他的自信。在与平原君的辩论中,接过平原君“锥之处囊中,其末立见”的比喻,指出“使遂蚤得处囊中,乃颖脱而出,非特其末见而已”,申述了尚未得到施展才能的机会,不仅表现了他机敏善辩的才能,而且又一次反映了他的自信。

赵楚定纵的过程,以充分展开的详细的场面描写,把毛遂的智辩



与义勇表现得淋漓尽致。楚是地方千里、持戟百万的大国。在楚朝廷之上,小小的毛遂竟敢面责楚王,用武力挟持定纵,足见其勇气非凡。毛遂是平原君的门客,地位低微,绝无与楚王对话的资格。他巧妙地用旁敲侧击的办法“谓平原君曰:纵之利害。两言而决耳。今日出而言纵,日中不决,何也?”引出楚王的叱责,于是乘虚而入,反诘楚王“吾君在前,叱者何也?”得到了发言的机会,使楚王完全陷于被动,可见其机智善辩,超人一等。然后以汤和文工为例,引出“王天下”、“臣诸侯”在于“据其势而奋其威”的观点。接着指出楚的“势”和数败于秦的事实,是“赵之所羞,而王弗知恶”。言外之意是楚自应报仇雪恨,从而得出“合纵者为楚,非为赵也”的结论。可见毛遂深知天下形势,赵楚利害一致的客观存在的事实。这正是毛遂雄辩的基础,也是毛遂自信的基础。

三、几个词语的解释

- 1.“先生不能,先生留”。“能”在这里是动词,是胜任的意思。
- 2.“此百世之怨,而赵之所羞,而王弗知恶焉”前“而”在主谓之间,加强语意,后“而”表句子中间的转折。
- 3.“谨奉社稷而以从。”“奉”是恭敬地拿着的意思。

四、课外作业:

调查当地一位革命烈士(或英模,或老干部)的生平事迹,写一篇人物传记。

要求:①详实调查,尽可能占有丰富材料。②材料要筛选,选取最能表现人物精神品格的材料。③详略要得当。④要运用人物动作和语言的描写方法。⑤恰当运用人物之间的衬托手法。

参考答案

- 1.①一道②xiàn同“现”③胜任④bì等到⑤wù羞耻⑥恭敬地



拿着

2. ①A②D③C④B⑤C⑥D

3. 详见人民教育出版社编《教学参考书》。

五、作文讲评。(略)用1课时。



《殽之战》教学设计

教学目标

一、课文语言有一定难度,人物形象学生较为生疏,所以第一步要求先对照注解逐字逐句阅读全文,把文字上的问题大体弄通,然后理出全文时、地、人、事的头绪,概括各段中心。

二、翻译课文,立信求达,特别注意指导学生进入“角色”,体会当事人的地位、身分、性格,译出对话,特别是外交辞令的风味及所含感情。为此,要让学生联系上下文在反复诵读中体会文句的含意,挖掘外交辞令的内蕴。

三、讲析完课文后,让学生写评论文章,也可以按“思考和练习”题一的要求写一段读书笔记或将课文某一段落改写成一个小故事,有兴趣的还可以将它编成戏剧。

难点、重点分析

一、蹇叔判定秦师“必死是间”的根据是什么?他的话反映了什么性格?

分析 根据是他对秦、郑、晋三方的分析。秦:“劳师袭远”“师劳力竭”“勤而无所,必有悖心”。郑:“师之所为,郑必知之”“远主备之”。晋:“且行千里,其谁不知!”从而得出结论:“吾见师之出而不见其入也。”蹇叔的分析表现了他的料事如神,他不顾被嘲弄的耻辱和杀身的危险,用哭师的形式谏诤,使人感受到了一个老臣的忠诚、慈父的悲切和智者的执著。



二、课文写了秦穆公的哪些言行？反映了他的什么性格？

分析：写了秦穆公的一“访”一“辞”一“骂”，表现了他贪婪虚伪、刚愎自用的性格。

三、从全篇的思路来看，作者为什么要具体写出行军的两个场面？是否只是单纯记叙行军的具体情况？它与开头一段有什么关系？

分析：第3段写“王孙满观秦师”，主要目的是要从另一个角度揭示秦师必败的原因，即“轻而无礼”。因为前一段蹇叔的议论主要是从战略决策的角度来写的，这当然是最重要的原因，但单提这一方面还不够。这一段还有另一个作用，即印证蹇叔的推测：“勤而无所，必有悖心。”因为秦兵是去偷袭郑国，除指挥官外，对士兵是保密的，士兵觉得疲劳，又不知在何处用武，自然有违背军纪、不服约束的行为。第4段写“弦高犒秦师”，主要目的，一方面是印证蹇叔“师之所为，郑必知之”的预见，从而引出下文的“皇武子致辞逐秦客”一事；另一方面也是揭示郑国上下一致，团结御敌的精神。

四、皇武子的话有什么弦外之音？

分析：皇武子对杞子等人说的话是一段颇为婉转、很有分寸而又字挟风霜的外交辞令，貌似客气的话语中暗示已窥破了秦的阴谋，是语带嘲笑的逐客令。

五、为什么略写“灭滑”？点一下又有什么深意？

分析：“灭滑”是秦军袭郑的直接后果，无关骰战的成败，所以只点了一下，但也可以由此充分看出秦军的贪婪。孟明在被动的情况下乘虚灭滑，不使秦军“勤而无所”获，也反映了他作为秦军统帅的才能。

六、本段写先轸与栾枝的争论，实际上还暗写了哪一个人？

分析：先轸与栾枝的争论，说明晋国在战前作了战略辩论，暗写了晋襄公的择善而从，与秦穆公的独断专行、不听劝告形成鲜明的对比。



七、本段哪些内容再次印证了蹇叔的预见？

分析 蹇叔早就断定“且行千里，其谁不知”，晋国的军事讨论就印证了这点。原轸主张伏击秦师在道义上的根据是“秦违蹇叔，而以贪勤民，天奉我也。这恰恰从道理上与蹇叔说的‘勤而无所，必有悖心’呼应。晋‘败秦师于殽’，不仅直接证实了蹇叔‘御师于殽’的推断的正确性，也证明他的劳师远征‘师劳力竭’的观点是正确的。

八、最后两段是写战后情况，实际上是写秦、晋双方对孟明等三位将领的处理。大家想一想，就全篇的思路看，这两段在全文中的作用是什么？为什么要集中笔墨写晋、秦双方对孟明等人的处理？

分析 写这两段，一方面是出于篇章结构的需要，不然，结构就不完整，一场战争的前因后果也没完全揭示；另一方面，也是为了进一步用秦穆公的引咎自责来最后点出蹇叔预见的正确，使全文中心更加鲜明。作者写这两段更深一层的用意，是要通过晋方处理秦囚的失策，秦方对待败将实事求是的宽容和穆公的勇于自责，显示出这场战争虽已结束，而秦、晋争霸的斗争并未结束，争斗的前途是双方的胜败必然要转化。据《左传》记载，在随后的三年里，秦国果然两次伐晋，终于打败了晋国，实现了称霸的雄心。

九、《左传》善于通过个性化的语言动作来描写人物，正如“预习提示”指出的，往往寥寥几笔，便刻画得栩栩如生。试分析作者是怎么描写先轸和秦穆公的？

分析 关于先轸这个人物——作者在前面已写出他作为主将，有果断决策的突出优点，这里则抓住“怒”、“唾”的动作和“武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国”等语，极写他在盛怒之下忘却君臣礼节，这就突出地反映了他的刚直忠烈的性格。关于秦穆公这个人物——作者在前面已写出他性格中利令智昏、刚愎自用的一面，这里则通过“素服郊次，乡师而器”的行动和反复申说“孤违蹇叔”、“孤之罪也”、“孤之过也”，极写他性格中的另一面：勇于当众赤诚地承担罪责。作为一个国君，这是特别难能可贵的，这也是他终于能实现称霸雄心的



一个重要因素。

教学过程设计

一、解题,明确本文研读任务。

先结合预习情况检查,指名學生回答下述两个问题,然后教师补充、点拨。

关于解题:

1.“殽之战”是一场什么性质的战争?它是在怎样的情况下发生的?

2.联系初中时学过的《曹刿论战》看《左传》写战争有怎样一个突出的特点?估计学生根据“预习提示”和注释①,对这两个问题的回答会比较正确,教师的补充、点拨,要立足于加深学生的认识,以便为他们进一步研读课文奠定一些基础。

关于“殽之战”爆发的缘起,注释①说得过于简略。要进一步了解的是秦、晋、郑三国相互间的复杂关系。首先是秦、晋这两个大国的关系在春秋时代是颇为特殊的。它们为了各自的利益结成联盟,又用“联姻”的形式来巩固这个联盟。秦穆公的夫人是晋献公的女儿,晋文公(名重耳)、晋惠公(名夷吾)的姐姐,秦穆公后来又把自己的女儿先是嫁给晋惠公的太子圉(晋怀公),后又嫁给晋文公。晋献公晚年因为听信宠妃骊姬的谗言,逼迫太子申生自杀,当时尚是“公子”的晋文公、晋惠公也被迫流亡国外。晋献公死后,晋国局势混乱,晋惠公和晋文公都先后依靠秦国的力量回国为君。秦穆公这样做,表面上是出于姻亲关系,实际上是要建立自己在中原的霸主地位。晋惠公由于背信弃义,没有处理好跟秦国的关系,联盟曾一度破裂。晋怀公是在秦国以太子身份为“质”时,抛弃秦穆公的女儿,逃回晋国继位为君的,双方关系更坏。也就是在这种情况下,在外流亡了19年的晋文公才得以借助秦国的力量回国争夺君位。晋文公因为强调



不忘秦国的恩惠,跟秦国的关系处理得相当好。但随着他打出尊王拥周的旗号,在城濮之战中打败南方的强楚,使晋国一跃而成为中原霸主,秦晋双方争夺中原霸权的矛盾就逐步激化起来。以致在“殽之战”的前二年,秦晋联合,围攻依附楚国的郑国的时候,秦穆公竟背着晋国,单独与郑结盟,并留下杞子等人助郑防守,以对付晋国。由于晋文公强调不要忘记秦穆公对他的恩惠,双方当时才未发生战争。一旦文公去世,这场争夺中原霸权的战争就不可避免地爆发了。由此可见,在这场战争中,秦晋双方都无正义可言,正义只属于郑国。

关于《左传》写战争的突出特点,正如同学们说的,重在写人物议战,不着重写交战情景。《曹刿论战》是这样,本篇也是这样,只是“议战”的不是一个人,而是众多人物。

关于本文的研读任务:

教师指出要逐段串释串析并提出要求:①内容,注意人物议战的论点和论据;②结构,注意作者思路,看作者怎样逐段揭示矛盾和全文主旨,并把众多题材组合起来;③语言,注意人物的个性化语言和外交辞令,以及中文所反映的古代礼制和礼俗。

串释后要拓展一些实词、虚词和兼语省略句法的知识。

(以上研读任务应当板书)

二、讲析第1段,提示全文内容要点。具体进程如下:

1. 朗读和文意疏通

教师先范读一遍,然后指名两个学生口译完全段。教师的点拨应注意如下方面:

准确理解句意。

(1) 勤而无所,必有悖心。“无所”,旧注解为“无所得”,但文言中没有把“无所得”简省为“无所”的习惯用法。“悖心”旧注解为“违背、判乱”或“懊丧怨恨”,两说在文意上都把情况说得过于严重。课本活译这两句为“军队劳苦却没有用武之地,一定会有违背军



纪不眠约束的情绪”是比较恰当,合乎分寸的。

(2) 吾见师之出而不见其入也”——意为全军一定会在外覆灭;这是一种委婉的说法。

(3) 中寿,尔墓之木拱矣”——“中寿”,古代的说法很多。如《左传正义》:“上寿百二十,中寿百,下寿八十。”《庄子·盗跖》以“中寿”为八十。《吕氏春秋·安乱》、《抱朴子·至理》都以六十岁为中寿。课本注为七十岁,是采用《淮南子·原道》的说法。

提醒学生注意下列实词。

“国可得也”的“国”,指(郑国)都城,古代典籍中“国”的常用义之一;“访诸蹇叔”的“访”;“公辞焉”的“辞”,课本的注释要特别注意。

提醒学生注意几个虚词:

(1) 无乃……乎”——一种表委婉推测语气的虚词固定结构。“无乃”一般译成“恐怕”“只怕”。

(2) 焉”——“公辞焉”的“焉”,代词,代指蹇叔的意见;“必死是间,尔骨焉”的“焉”,兼词,同“于是”,在那里;“殽有二陵焉”的“焉”,语气助词呢。

(3) 其”——“其谁不知”中的“其”,表反问语气的副词,可译为“岂”“难道”;句中的“谁”,暗指晋国,观后文“晋人御师必于殽”句可知。本段其他几处的“其”均为代词。

2. 思路和内容简析

关于这一段的思路:

教师启发、提问:这一段文字历来很受人们重视,曾抽出来单独成篇,加上“蹇叔哭师”的标题,让学生诵读。你们看,这样的标题是否恰当?如果认为不恰当,理由是什么?要怎样标题才恰当?

学生简答后教师作如下点拨和小结:

要回答上述问题,必须注意作者写这一段的思路。作者的思路,从全篇来看,这一段是写战前的决策情况,是要用蹇叔的劝阻和预见来揭示穆公战略决策的错误,它实际上是全文的纲领。从这段本身



看,作者为了达到上述目的,实际上是去安排了两个场面,一个是蹇叔谏袭郑,一个是蹇叔哭秦师。显然,这一段要单独成篇,用“蹇叔哭秦师”来标题,倒不如用“蹇叔谏袭郑”更能涵盖全段内容,哭,实际上是进一步的劝谏。

关于这一段的内容简析:

教师启发、提问:我们既已弄清这一段包含“蹇叔谏袭郑”、“蹇叔哭秦师”两个场面,现在就进一步探讨这段的内容。请大家一边阅读,一边思考下述问题:

(1)蹇叔谏袭郑,他的基本观点是什么?他列举的理由,涉及到了哪些方面的矛盾?在哭送秦师时,他又具体地提出了哪些预见?

(2)从这段的内容来看,蹇叔和秦穆公各自表现了怎样的性格特点?秦穆公为什么不听蹇叔的劝谏?

在指名学学生简答问题(1)后,教师指导学生完成如下的表格:

场面	议论及预见的要点
谏袭郑	基本观点:“劳师以袭远,无乃不可乎?” 理由:秦——“勤而无所,必有悖心。” 郑——“师之所为,郑必知之。”;“远主备之” 晋——“且行千里,其谁不知。”
哭秦师	预见:战地——“晋人御师必于殽。” 结局——“吾见师之出而不见其入也。”

指名学学生简答问题(2)后,教师作如下的点拨和小结:

在这一段里,两个人物的性格是鲜明的:蹇叔谋深虑远,忠君忧国,倔强敢谏;秦穆公则利令智昏,刚愎自用。但这里要进一步研究的是,蹇叔的道理说得那么透彻,为什么秦穆公硬是拒不接受?这是不能简单地用“利令智昏,刚愎自用”两句话就能说清的。因为从后文的秦穆公悔过自责看,从《左传》所记叙的秦穆公其他事迹来看,他



也是一个深沉善断,并不很刚愎自用的人。这次的利令智昏,刚愎拒谏,显然有其重要原因。原来,在“殽之战”的前二年,秦晋联合伐郑,秦穆公单独与郑结盟,解围而去后,晋文公曾逼郑投降,迫使郑文公立了亲晋的公子兰为太子,才撤兵而去。晋文公去世时,郑文公也刚刚去世,公子兰继位为郑君,是为郑穆公。面对这一情势,秦穆公担心郑穆公的亲晋势必危及秦国在郑国的利益,杞子等人不可能长期戍守郑国都城的北门,加上错误的估计了晋国新值国丧,一定无暇外顾的局势,就认为应抓紧时机袭郑,错过了机会,就会永远丧失争霸中原的机会。这种担心,就使秦穆公利令智昏,听不讲蹇叔的意见,作出悍然出兵袭郑的错误决策。了解这一点,对于我们认识社会现象是有帮助的。因为担心失去时机,从而利令智昏,作出错误的判断、决断、决策的情况,是无论古今,都会经常发生的。

3. 提示全文内容要点

教师提问:本文是紧紧围绕蹇叔的论战,以秦军东征活动的始末为线索、为顺序来展开记叙的。战前决策阶段,作者写了“蹇叔谏伐郑”、“蹇叔哭秦师”两个场面,你们看,后面还写了哪些场面?

伴随提问和问答,出示如下板书:

决策阶段:蹇叔谏伐郑、蹇叔哭秦师

行军阶段:王孙满观秦师、弦高犒秦师

战争阶段:郑国巧辞逐客、原轅论击秦师

战后阶段:先轅怒斥纵囚、秦伯引咎自责

三、研习第2、3段

1. 学习课文第2段

(1) 翻译

正音:冑(zhòu) 乘(shèng)

词类活用:左右免冑而下(方位名词用如动词,下车步行。)入险



(形容词用如名词,险要的地方。)

(2) 分析理解

思考:王孙满判定秦师“必败”的根据是什么?

明确:根据有二:一是“轻而无礼”——“轻则寡谋,无礼则脱”;二是“入险而脱,又不能谋”。

思考:本段在全文中起什么作用?

明确:蹇叔说秦师必败,王孙满小孩子也说必败,不谋而合,进一步反映了秦师必败无疑。同时,也显示了“尚幼”的王孙满的聪明才智。

学生朗读,翻译课文 1、2 段,重点检查“国”“诸”“勤”“悖”“拱”“御”“胄”“脱”几个词语的意思;“之”的不同用法及宾语前置句式。

2. 学习课文第 3 段。

(1) 翻译

正音:犒(kào) 腴(yú) 遽(jù)

句读:以乘韦先/牛十二/犒师

词句: ①吾子(尊称对方,可译成“您”) ②出(经过)于敝邑(我国。敝,谦词) ③敢(表谦敬副词,可译成“冒昧地”)犒从者 ④为(介词,读 wèi)从者之淹 行出备一夕之卫(动词用如名词,保卫工作)

多义词:

遇之(他们,指秦国军队,代词)
之{ 为从者之淹(取消句子独立性,结构助词)
居则具一日之积(的,结构助词)

(2) 分析理解

思考:本段塑造了一个热爱祖国的商人形象。当发现祖国遇到危难时,弦高立即舍弃私利为国解忧。他的机智勇敢体现在哪几个方面?

明确:两个方面。①当机立断,随机应变。一方面自称奉郑君之



命来犒劳秦师,一方面又迅速派人回国内报告。②从容镇定,言辞得体。他向秦军主帅说出一段貌似谦恭、实则强硬的言辞,很符合一个“使者”的身份,使秦军对郑国早已准备与之周旋深信不疑。

3. 两段的重点词句解析

启发、提问 这两段文字,课文注释相当详细。你们看,哪些词语,它的意义跟现在差异很大,要特别注意?还有“则”这个虚词,它的用法,在这两段内到底是怎样的?

依次挑出如下词句进行点拨:

“超乘者三百乘”——在这句里,“乘”这个词两用,课本均作“兵车”解。这是一个必须着重掌握的实词。按“乘”的本义是“登(高)”,如“乘鄂渚余反顾兮”,引申为乘坐车、船,均读 chéng。再从这一引申义进而一方面引申为凭借、趁着,仍读 chéng,一方面引申为“兵车”,读 shéng。兵车是用四匹马拉的,所以又引申为“四”,兵车是可计量的,又可引申为“一辆”的“辆”,仍均读 shèng。本句“超乘”的“乘”,有的注家解释为“登上车”,也通,但不如课本注释精确;“超”本有跳跃、跳上等义。

“轻则寡谋,无礼则脱”——这句话里的“轻”、“谋”、“脱”,都是要特别注意的常用实词。“轻”的最初意义是指“轻车”,后用来泛指“轻重”的“轻”。由“轻重”的“轻”又引申出“轻微、微薄”、“轻佻、轻率”、“轻视、鄙薄”、“轻便、灵活”、“轻易、随便”等义,现均转为复音词。“谋”本义是“思虑、谋虑”,后引申为“谋划、谋略”、“商量、咨询”、“计谋、图谋”等义。“脱”最初意义是“肉离骨”,后泛指一般的“脱离、脱开”。再由“脱离、脱开”引申出“逃脱”、“冒出”(如:“乃脱颖而出”)、“脱略、轻忽”等义。课本解释这句的“脱”为“疏忽、纪律不严”,就是用的“脱略、轻忽”一义。这句话的准确译释是“一轻佻就会缺乏谋虑,不遵守礼制就会忽视纪律”。两个“则”字,意为“就、便”,连词,表因果关系。后一段中“居则具一日之积,行则备一夕之卫”,两个“则”字,意义相同,用法是表选择结果。“一日”、“一夕”,互文见义,均表



示短暂的时期。

4. 提醒学生注意两段所反映的礼制、礼俗

“王孙满观秦师”一段,反映春秋时代“尊王”的礼制仍然存在,“无礼”就是违反“尊王”的礼制。这种礼制形成当时人们的重要观念,常用来判断行为的后果。齐桓公、晋文公称霸中原,都打出“尊王”旗号,原因就在这里。弦高“以乘韦先,牛十二犒师”,反映了当时一种外交上的礼俗:先送轻礼,再送重礼,以表示隆重。附带提醒一下,“韦”现在只是姓氏的称呼,古代指熟牛皮,又与“围”字通假,现在这两种意义均已消失。

5. 指导揣摩弦高的外交辞令

《左传》记“行人”(外交使者)的辞令,大多“微而显,志而晦,婉而成章”,意思要表达得明白,但话要说得隐忍委婉曲折。弦高这段外交辞令历来为人传诵,其特点是殷勤、委婉中露锋芒,暗示对方偷袭的阴谋已被识破,郑国已有准备,敬告对方会自食其果。学习这段话,要注意谦称、谦词和敬称的运用。“寡君”是谦称自己的国家;“敝邑”是谦称自己的都邑(也用来谦称自己的国家);“敢”(意为冒昧)、“不腆”(不丰厚、不体面)均为谦词。“吾子”是敬称对方,加“吾”字,是使敬称兼带亲昵的意味。“从(zòng)者”本指随从的人,也常用来敬称对方,意为不敢直称对方,用称他的随从来代替。以上谦称、谦词,除“寡君”外,非外交场合也可运用。要附带提及的是,弦高只是一个商人,但在历史上很著名,原因就是在这件事上表现了他慷慨爱国、临事不慌的品质,有从容应急之智。

四、讲析战争阶段的两个自然段。(第4、5两段)

先指名學生朗读、口译这两段,然后教师依次从下述方面点拨,以帮助学生进一步消化。



1. 两段的思路分析

启发、提问:写战争阶段,略于战斗情况的描述,重在揭示胜败因素,这是《左传》写战争的突出特点,我们上节课已说过。现在请大家回答:从全篇思路来看,作者为什么要写“皇武子辞逐秦客”、“原轸论击秦师”两个场面,它与开头一段有什么关系?

点拨:写“皇武子逐秦客”,目的在印证蹇叔“远主备之”的预见;其中所写三将的出逃,杞子的“灭滑而还”,更是“勤而无所,必有悖心”的具体表现,说明战争胜负已成定局。写“原轸论击秦师”,一方面是印证蹇叔的预见完全正确,一方面是从另一角度揭示秦师失败的原因,即秦穆公“以贪勤民”。写这一段的另一个作用,也在表明:就如同开头一段揭示秦国内部有主张出师和反对出师的矛盾一样,晋国内部也有主张伐秦师和反对伐秦师的矛盾。善于揭示多方面矛盾的复杂交错,也是《左传》写战争的另一重要特点。

2. 两段的重点词句解析

启发、提问:这两段文字,同前两段一样,难度较大。你们看,哪些词句,你们感到特别生疏,需要进一步解释?所用虚词“焉”、“其”、“则”,意义和用法是否同前几段的一样?

“束载、厉兵、秣马矣”——“束载”的“载”,指装载物,由“装载”义引申而来,用指“行装”,是词义活用。“厉兵”的“厉”,是“砺”的通假字。“秣(mò)马”的“秣”,本义为饲料,用作动词,意为“喂养”。“矣”,语气助词,可译为“了”,表“已然”或“将然”(将要这样),此处表“已然”。

“使皇武子辞焉”——这句的“辞焉”,历来存在两种解释。“辞”,课本解释为“致辞”,即致逐客之辞,那么“焉”,就是语气助词,可不译。另一种解释是“辞绝”,即用一番话赶走对方,“焉”是代词,同“之”,指杞子他们。我倾向于后一种解释,因为这样解释,文意较顺通。



“唯是脯资饫牵竭矣”——“脯资饫牵”这四个词的词义,同学们感到生疏。要注意 脯,干肉,读 fǔ,与蜜汁干果如“桃脯、杏脯”音同而义不同,与“胸脯(pǔ)”的“脯”音义均异。“资”,古时跟“粱”通假,所以可理解为食粮。“饫”,有解释为有腥味的肉食的(陆德明《释文》),过于拘执,课本的解释较顺通,即“饫、牵”连用,代指未宰杀的牲畜。

“为吾子之将行也”——“为”,有的读本解释为“因为”、“为了”、“如果”,均说得通。课本注释解为“在”较为精当。因为“为”用作介词时,有“当”的一义:“当”,又可解为“在”。

“吾其还也”——注意:“其”在这里是语气副词,表命令语气,课本注为“语气词”,可能漏了字。它与第一段的“其谁不知”的“其”,区别在前者表反问语气。下文的“其为死君乎”的“其”,也是表反问语气的副词,不过译为“难道”似欠妥当,可活译为“岂非”。

“其为死君乎”、“可谓死君乎”——“死君”,课本注为“死去的国君”,可说得通,因为文公新死,尚未安葬,可称“死君”。但称“死君”,总觉欠恭敬,所以顾炎武解释说:“死君,谓忘其先君”。这一解说提出后,大多数注家都采用。“其为死君乎”,意为“岂非是忘了先君的遗命吗?”;“可谓死君乎”,意为“伐秦师是虑及子孙的利益,这可说是忘了先君的遗命吗?”这样译解似乎更顺通,特提出来供同学们参考。

“秦则无礼,何施之为”——注意,前句的“则”,是表强调词气的副词,可译为“就是”,和用作连词时一般译成“就”、“却”不同。“何……为”是一种虚词固定结构,表反问。“为”,无义,助词。后句承上文“秦施”而言,应译成:“还讲什么恩惠?”

“子墨衰绖,梁弘御戎,莱驹为右”——注意“子”的注解。按:“子”,古代儿子、女儿均可称“子”;又常用作男子的尊称或美称。如“孔子”、“孔文子”;用作对称代词,则为敬称。梁弘、莱驹均为晋大夫。“御戎”,驾御兵车;“为右”,充当兵车右侧的卫士。整个这三句



的意思是说,太子欢(即晋襄公)染黑了自己的白色丧服,亲自出征秦师,大夫梁弘替他驾御兵车,大夫莱驹在他车右充当卫士。这几句话反映了当时的葬礼制和国君出战的礼制,也反映了当时作战是车战。用骑兵作战始于战国时代。

3. 指导揣摩皇武子的外交辞令

这段辞令,跟弦高犒劳秦师的辞令,有同工异曲之妙。句句是诙谐的关切,句句是毫不容情的逐客令。语意双关,幽默中寓严肃的警告,它同样显示了当时外交辞令的高度技巧。

五、讲析课文最后两段

1. 学习课文第6段

(1) 翻译

正音 璜(huāng) 唾(tuò) 累(léi) 稽(qǐ)首 阳处父(fǔ)

词句: ①文嬴请(请求释放)三帅 ②吾舍(释放)之矣

③武夫力而拘诸(之于。之,他们)指三帅于,在。“免诸国”及诸河“中的”诸”用法同此)原 ④释(解下)左骖 ⑤稽首(叩头)

⑥若从(赖)君惠(恩惠)而免(赦免)之(我们)

(2) 分析理解

思考:先轸反对释秦囚的“亡无日矣”的叹息是上段中他与栾枝争论时哪句话的进一步阐发?

明确:是上段“纵敌,患生”的进一步阐发,说得更激愤。

思考:本段与上段反映了先轸怎样的性格?

明确:先轸坚定地站在晋国的立场上,深刻认识到放虎归山的危害性。他义愤填膺地感慨晋“亡无日矣”,他忘了君臣之礼,直呼文嬴为“妇人”,他先是“怒”,后是“唾”,他的忠直之心、刚烈之性在上段力主击秦师时已经表现得很明显,在这段怒斥纵囚的过程中更显示得淋漓尽致。

思考:孟明的话有什么言外之意?



明确 孟明故作感激之态,重点在最后一句:“若从君惠而免之,三年将拜君赐。”言外之意是“我要是能保住这条命,三年之后一定要来报仇”,显示了坦率、坚强、自尊而又自信的大将风度。

2. 学习课文第7段。

(1) 翻译

正音: 甿(shěng)

词句: ①秦伯素服(名词用如动词,穿上无色彩的衣服)郊(名词作状语,在郊外)次 ②孤违蹇叔(这里指蹇叔的劝告),以辱(使动用法,使……受辱)二三(不是实数,诸位)子。

(2) 分析理解

思考 本段如何照应开头?

明确 这一段用秦伯哭师与蹇叔哭师遥相呼应。“孤违蹇叔”照应开头,印证了蹇叔的预言“吾见师之出而不见其入也”,突出了文章中心——蹇叔所说秦师必败的必然性。

思考 这段文字又反映了秦穆公怎样的性格?

这段课文写秦穆公认识到殽山之败是全由自己不听蹇叔一意孤行所造成的。他“乡师而哭”,一再声称“孤之罪也”、“孤之过也”,引咎自责,表现得非常沉痛。他“不替孟明”、“不以一眚掩大德”。这些都反映了他在刚愎自用之外,还有着勇于承认错误和不迁怒、善用人的品质,塑造了一个性格完整丰满、有血有肉的真人。

3. 总结分析

(1) 讨论“思考和练习”题一

文章写了7个场面(见板书设计),以蹇叔论战为全文纲领,按时间顺序(秦军东征活动始末)把三方四重矛盾有条不紊地组织起来,从各个侧面与战争的前因后果,印证篇首蹇叔对这场战争的分析。作者的意图不在于“叙战”,而在于“论战”——揭示战争胜负的因果规律:贪暴轻狂必败,知己知彼必胜。故而文章只用一句话略写秦晋



穀之战,使全文中心突出,详略得当。

(2)文中人物语言,不仅显示了人物的个性,而且反映了那个时代政治斗争中外交辞令的高度技巧。本文中有三处外柔内刚的外交辞令的典型例子:一是弦高的话委婉中透露锋芒,二是皇武子的话以殷勤之词表严正之态,三是孟明的话在谦卑中包藏杀机。

4. 提醒学生注意若干实词、虚词和礼俗用语

点拨 注意“构”、“厌”、“释”、“骖”、“替”等实词的词义和“堕”、“乡”的通假义,注意虚词“则”用作承接连词时和前面几个因果连词“则”的区别。礼俗用语,主要注意谦称、敬称。如诸侯国君谦称自己为“孤”,也可谦称“寡人”;臣下无论对本国君主或别国君主说话,都应谦称自己为“臣”。“君”是文言中用得相当普遍的敬称,主要用于平辈之间,但长对下,君对臣,也可用来敬称对方,几乎成了一个常用的第二人称代词。其次要注意敬词、谦词。它们都是一些客套话(有些一直沿用到现在),是一种放在动词前,以表谦下或尊敬的修饰词语。这两段里的敬词只有“君何辱讨焉”的“辱”。至于“惠”、“赐”,虽常用作敬词,如“惠临”、“惠存”、“赐教”、“赐复”,但在这两段里是意为恩惠、恩赐的名词,不能看作敬词。这两段没有谦词。

六、全文内容和写法的归纳、整理

1. 启发、揭示

内容和写法的归纳、整理,包括段意和中心思想、人物形象、结构思路、表现手法,等等。此外,作为先秦史传文,特别是《左传》、《国语》等史书,还要注意它所反映的礼制、礼俗和外交辞令特色,这是我们读秦以前的史籍必须掌握的。以上这些,我们在逐段串释、串析时均作了阐述;“预习提示”和“思考和练习”一、二两题,对一些重要方面也已作了概括。这里,我们只就“段落大意和中心思想”、“结构思路”两方面时行归纳、整理。



2. 段落和中心思想的归纳、整理

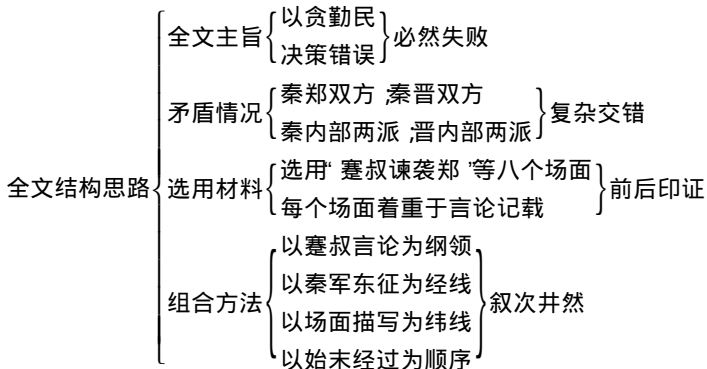
指导学生快速完成如下表格：

大段	自然段	段落大意要点	中心思想
一	第1段	穆公决策袭郑,蹇叔一再谏阻。	通过殽之战从决策到战后处理各个阶段的完整记载,揭示以贪勤民和错误决策必然失败的历史教训。
二	2、3段	秦师行军至周,王孙满预言必败,弦高犒师警告。	
三	4、5段	秦军东征未果,中途灭滑而还,遇晋伏击于殽。	
四	6、7段	晋释秦师三帅,穆公引咎自责。	

3. 结构思路的归纳、整理

教师先提示学生 结构思路服从于全文之中心思想,然后根据中心思想的需要,决定揭示哪些矛盾,选用什么材料来揭示矛盾和表达中心思想,最后还要考虑用什么为纲,以什么为线索,按照什么顺序把众多材料组合起来。

教师就下列项目,边指名回答,边写出如下板书：





《治平篇》教学设计

教学目标

- 一、了解本文所论人口问题的重大意义及其所使用的论证方法。
- 二、重点掌握‘文言常用实词表’所列本课须注意理解的实词、复句,归纳一两个虚词的若干用法。
- 三、着重训练自读,提高学生自读文言文的能力。

难点、重点分析

一、第1段第一句中“人未有不”的两次重复说明了什么?为什么不就“乐为治平之民”展开论述?

分析 强调了“乐为治平之民”是人之常情,事之常理。俗话说:“宁为太平犬,不作乱世。”这是人们经过乱离之世得出的经验之谈。但它不是本文的议论中心,只是提出的铺垫,所以没有就这点展开论述,而是接着提出了一个人们常常忽略的问题,即“治平既久”,人口倍增,提出了议题。作者居安思危,用“然”字一转,把人口激增这个严重问题提到面前,把议论内容集中到他们生活的社会现实中来,使所论问题更具有现实意义。

二、第1段最后一句中的三个“视”字起什么作用?

分析 连用三个“视”字,点出了问题的严重性,引起了读者的深思。人口激增率如此惊人,不容我们等闲视之。这里,人口递增的数字,令人触目惊心,确实是一个值得深深忧虑的问题。这就使我们感到,社会安定固然是大好事,但人口迅猛增长则是个严重的社会



问题。

三、“君、相调剂之法”，作者列举了几项？在表述上有什么特色？

分析：尽地利民力、辟土移民、减赋税、禁浮靡、抑兼并、悉府库赈济，共六种办法，都是封建时代的“圣君贤相”经常采用的。在表述上，作者采用排偶修辞方法、交替使用四言、六言句式，最后以散句收束，声调铿锵。一气呵成，是一个写得非常精彩的长句，要反复朗读，以体味其行文之妙。

四、根据本文中心及上文内容，“其游惰不事者何能一一遵守之约束乎”具体所指是什么？

分析：这话承接上一句而来，是说统治者能够为老百姓作出的考虑本来就只有那么几条，更何况有些人还不一定按照统治者的要求去办呢！比如不一定肯尽力干活以增加生产，不一定肯到新开垦的土地上去种地，不一定肯节俭，不一定肯减轻对别人的剥削掠夺，等等。这样，就使得统治者为老百姓考虑的办法不一定能圆满地实现。

五、本段内容是对全文意思的总括，它是如何与全文内容照应的？

分析：开头用“要之”总领，前半句照应2、3两段，后半句照应第4段。

六、文章如何前尾呼应？在表达思想内容上起什么作用？

分析：最后一句中的“虑”字与开头的“乐”字相呼应，人“乐”彼“虑”，形成鲜明对照，有力地突出了中心论点。“虑”字通贯全篇，而“乐”字只作为提出问题的一个陪衬。世人之乐，正是作者之虑的一个原因。如此构思，煞费匠心，有振聋发聩的作用，意在唤醒世人重视在人口剧增的“治平”情况下的隐患。

七、本课思想意义及局限性。

分析：作者写作这篇文章时正是乾隆“盛世”，社会安定，生产发展，他却在“治平”之中敏锐地看到了潜伏着的严重问题，反映了他天才的洞察力及远见卓识。特别是他在文章中指出少数人的兼并剥削



造成了人民的贫困,对人民的困苦充满同情,是难能可贵的,有着积极的社会意义。但由于受到历史条件的限制,他没有也不可能提出解决问题的办法,他不理解封建剥削制度是阻碍生产力发展、造成人民贫困的主要根源。尽管作者有这些时代和阶级的局限,但本文仍不失为一份珍贵的人口理论遗产,值得我们借鉴。

教学过程设计

一、导入新课

1989年4月14日,我国大陆人口达11亿,我国面积居世界第3位,耕地面积仅占国土面积的14%,人均1亩多地,居世界67位。现在由于各种原因,可耕地以每年5%的速度在递减,即失去1500万亩,中国每年增加的人口却有1500万人,相当于增加了一个澳大利亚全国的人口。以每人每年消费200公斤粮食计算,一年就要多消费粮食30多亿公斤,每人如占用4平方米住宅,就要多建房6000万平方米。这几年,每年新增人口将消费掉20%左右新增国民收入。新增加的社会财富被新增加的人口分配掉,反过来又严重影响资金的积累、生产的投入和生产力的发展。可见,不摆脱人口猛增和经济滞后交替形成的这一怪圈,中华民族就不可能展开轻盈而雄健的翅膀腾飞于世界。

英国经济学家马尔萨斯在1798年就提出了人口问题,指出人口以几何级数增加,社会物质财富则以算术级数增加,因此,人口太多是造成贫困的原因。可他提出的解决办法却是依靠战争、瘟疫、饥饿、贫困、繁重劳动来减少人口,这显然是反动的。但人口问题是世界性问题,确实值得重视。洪亮吉的《治平篇》是我国历史上最早专论人口问题的文章,写于1793年,比马尔萨斯早了5年,是对人口论研究的一大贡献。



二、讲读课文第1段

讲读这一段的目的是从内容理解和结构掌握上来导路助读。具体进程是:先教师范读,接着指名学生口译,然后提出问题来研讨,并进行点拨。

启发、提问:开篇指出“人未有不乐为治平之民者也”后,为什么还要重复一句来强调“治平既久”?这一段提出了全文中心论点没有?

学生回答后,点拨:重复一句强调“治平既久”,是为了点明讨论人口问题的出发点。因为“治平”虽好,但“治平既久”就会带来人口激增问题。因此作者用“然”字一转,就紧接着阐述这种人口激增的严重情况。从整个这段文字来看,表面上,似乎并没有提出中心论点,实际上已明白无误的暗示出:这种人口激增的情况,必然带来衣食住不敷的严重问题,是值得深为忧虑的社会危机。其所以不明白揭示,一是读者读了这段自然会得出这样的论断,一是留待最后作结论时再点明,以免前后重复。全文最后一句:“此吾所以为治平之民虑也”,就是全文中心论点的揭示。从这种首尾两段的安排,我们也可看出全文五段的结构思路,即:

第1段:提出问题,暗示中心论点;

第2~4段:逐层深入,具体论证;

第5段:总结全文,点明中心论点。

三、讲读2~4段

1. 学习课文第2段

(1) 翻译

正音:曾(zēng)

词句 ①食田一顷(吃一顷地中生产的粮食)②宽(宽宽绰绰)然有余③是(这样,指代上文的八人加上雇工)不下(少于,方位名词用



如动词)十人矣④衰老者或(有的)有代谢、交替、更迭。用于说人事,指人死去)。(5)度足而居(计算人的身体长短来居住。度,计算,与“量腹而食”的“量”同义。足,下肢,这里借代人身。)(6)吾以(因。后省一“之”字,当译为“因此”)知其必不敷(够,足)矣⑦既(表示前面的两件事在时间上紧紧相连,有“同时也……”的意思)有了男繁衍(增多)之族(家族)⑧势亦足以相敌(情况也足够抵消减少的。势,情势,情况。敌,匹敌,对等,相抵,相当。)

多义词:

所以 { 天地之所以养人者(用来)
君相之所以为民计者(用来)
此吾所以为治平之民虑也(……的原因)

(2) 分析理解

思考:本段与第1段有什么内在联系?

明确:本段承接第1段,以一家人口几十年的发展史,论证上一段提出的问题,具体说明了随着社会的安定,人口不断递增,愈演愈烈,就不可避免地造成每人平均占有的房屋和粮食相应地迅速减少,生活愈益窘困。

思考:全段意思可分几层?

明确:可分三层。第一层至“食亦仅仅足也”,用父辈与子辈人口的比较,见出生活资料的丰裕与贫乏。由父辈到子辈,也只不过30年间的事,人口由原来的两人,增加到现在的十人,不正是上段中说的:“视三十年以前增五倍”么?第二层至“吾以知其必不敷矣”,用父辈和孙辈人口的比较,见出生活资料由原来的丰裕,变成如今的极度贫困。父辈时是两人,孙辈时“不下二十余人”,不正是上段说的“视六十年以前增十倍”么?人口增加十倍,生活资料当然就没法维持了。一个“必”字,坚定无疑,说明人口膨胀给生活带来的困难是无法克服的。第三层至段末,用一家九辈人口的发展变化印证上段的“视百年、百数十年以前不啻二十倍焉”。人口繁衍到如此可怕的地步,怎能不令



人忧虑?最后一句是个补笔,有了这个补笔,意思就更周密了。

2. 学习课文第3段

(1) 翻译

正音 廛(chán) 踣(bó)

词句 ①或者(有的人。与“或”同义。)②隙地未尽辟(空地没有全部开垦出来。隙:空,空闲。辟:开辟,开发,开垦。)③兼并(吞并。指依仗权势侵占别人的房产田地,并为己有。)④何怪乎遭风雨霜露饥寒颠路而死者之比乎(对于遭受风雨霜露冻饿而倒地死去的人到处都是的现象又奇怪什么呢?何怪:疑问代词作宾语,宾语前置,即“怪何”,奇怪什么。前一个“乎”义同“于”,介词,对,对于。后一个“乎”为语气助词,呢。遭风雨霜露:指流离失所,遭受天灾。颠路:同义复词,跌倒,仆倒。者:指代人,译为“……的人”。之:取消句子独立性,助词。比比:到处,这里的“比比”等于说“比比皆是”。)

(2) 分析理解

思考 这段文字用答复提问的方式进一步分析人口增加为什么会带来社会生活困难的问题。答复分几个层次?

明确:“或者曰”是一个假设提问,答复分两个层次。第一层指出,这是可能的,但是有限的。人口增长的倍数要比土地、房屋增加的倍数多得多,两者相差悬殊,生活资料的增长永远赶不上人口增长的需要,所以总是会感到人口过剩而生产生活资料不足。这本来就够困难的了,第二层又用“又况”一词,对问题作进一步分析;“兼并之家”的情况形象地反映了当时贫富两极分化的严重情况,客观上揭露了当时阶级矛盾越来越尖锐的残酷现实,人剥削人造成的贫富不均,使社会上不断增长的人口承受更深更重的灾难。早在200年前,作者就能提出这样两个尖锐而深刻的问题,是很有见地的。

3. 学习课文第4段

(1) 翻译

正音 君相(xiàng) 种(zhòng)民 廩(lǐng) 赈(zhèn)



词句 ①酌今昔而减之(斟酌现在和过去的不同情况而减免赋税)②抑其兼并(动词活用为名词,指依仗权势吞并他人田产的行为。)③开仓廩(官家存粮食的仓库)、悉(全部拿出)府库(官家存财物的仓库)以赈(救济)之(他们,指受灾百姓)

定语后置句:“民之遭水旱疾疫而幸者”,即“遭水旱疾疫而不幸之民”。“民”是中心词;“遭水旱疾疫而幸”是后置定语。“疆土之新辟者”即“新辟之疆土”;“新辟”是后置定语。“赋税之繁重者”即“繁重之赋税”;“繁重”是后置定语。

(2) 分析理解

思考 本段内容可分几层?共同说明了一个什么问题?

明确 本段用自问自答的方式,说明靠自然调济或人力调济,都不能从根本上解决人口问题。全段意思可分两层,各用两个“曰”(问和答)相领。第1层中的“不过十之一二矣”强调说明靠自然调济是无济于事的,靠自然灾害来减少人口,这不是解决人口问题的根本办法。第二层是说靠人力调济也是无济于事的。一个“使”字直贯到底,概括了人口调济的五种可能性,即土地劳力的充分利用,移民垦荒,扩大疆土,减轻负担,休养生息,抑制奢侈,防止兼并,水旱灾祸,开仓救济。这些办法显然也不能从根本上解决人口问题。这段写法与上段相同,都是从反面论证,批驳错误观点。

四、研读第5段

自读前 教师范读,读后提出如下提示性问题助读:①承上总括了哪些内容?②补充了什么严重问题?③怎样收束全文?

自读两遍后,考查理解的反馈信息。方法是指名学生回答上述三个问题。

点拨 ①承上3、4段总括天地、君相两方面均无解决方法;②补充申说“不率教”子弟和广大“游惰不事者”势必造成社会动乱;③照应开头两段,点明中心论点作结。



五、积极意义和局限性的分析

点拨、启发:要了解这篇文章的积极意义及其局限性,最好参照马尔萨斯的人口理论来分析。马尔萨斯(1766~1834),是英国著名的经济学家,当过牧师和教授,以发表《人口论》(1798年)而著名。他的人口理论,产生于18世纪末英国资本主义迅速发展、劳动人民日益贫困的时期,是为资本主义辩护的,他曾公开宣布他的人口理论的目的,是要“让下层阶级的人民”认识到劳动的价格和养家活口的生活资料问题的解决多半不决定于革命”,从而使“他们永远不易受到煽动性出版物的影响”(引自《人口原理》)。但他在《人口论》中却提出了一个著名的,为人们承认的论断,即:“如果不遇到阻碍,人口按几何级数增长,而生活资料,即使在最有利的生产条件下,也只能按算术级数增长,因而,人口增长的速度,将永远超过生活资料增长的速度。至于如何解决这个问题,他认为,战争、瘟疫、繁重劳动、贫困和饥荒是减少人口,使之与生活资料相适应的决定性因素。总之,他把资本主义制度所造成的一切灾难和罪恶,都看作是一种天经地义的自然规律,而完全无视社会变革和科学技术发展的作用。——以上是有关马尔萨斯理论的简略介绍,现在我们就来参照分析《治平篇》的积极意义和局限性,先讨论下列几个问题,然后综合分析:

1. 作者是在什么情况下写《治平篇》的?写作的目的跟马尔萨斯的《人口论》有什么区别?

2. 作者说“田与屋之数常处其不足,而户与口之数常处其有余”,这与马尔萨斯的“按算术级数增长”、“按几何级数增长”的说法是否完全相同?哪一种说法更科学些?

3. 在解决的方法上,作者虽没提出根本的方法,但他的立场跟马尔萨斯有什么区别?

4. 作者早于马尔萨斯5年提出人口问题,为什么却没有产生巨大影响?



学生讨论 10 分钟后,教师作点拨性小结:

作者这篇文章写于中国封建社会末期人口激增的时代,他的人口论的出发点是“为治平之民虑”,虽然这种忧虑最终还是为巩固封建统治着想,但却和马尔萨斯的为资本主义制度所造成的灾难作辩护的出发点有很大区别,其人民性是马尔萨斯所没有的。其次,他同马尔萨斯一样,都看到人口增长与生活资料增长之间矛盾的尖锐性、严重性,也都没有看到生产关系的变革和科学技术发展的作用,但他的提法却留有余地,不像马尔萨斯说得那么机械。再次,在解决问题的方法上,他虽没能找到根本的途径,但却从“仁民爱物”的立场考虑问题,这也是跟马尔萨斯完全不同的。但作者的局限性也首先表现在这一方面,他没能想到人口的发展也可以控制,可以按计划生育。封建士大夫的立场,使他看不到阶级的剥削和压迫是造成劳动人民苦难的根本原因,繁衍子孙历来乃天经地义的封建观念,更使他根本不可能想到“计划生育”的解决办法上来。他的论证方法也缺乏学术论著的科学性,主要用的是例证法,演绎推断论证法,虽然力求周密严谨,但却缺乏精确的统计数字作依据,不是建立在坚实、雄厚的科学研究的基础上。由于以上两方面的局限性,文章虽反映了他的远见卓识,却缺乏强烈的社会影响力量。

六、常用实词、虚词的辨析、整理

关于实词的辨析、整理、拓展。(指导学生完成“思考和练习”三)

第一组:“视”。答案依次为:①比、比较;②看待;③查看,察看。按:“视”的本义是“看”。这几句都是用的引申义。要注意用“视”组成的短语,有的有特定意义,不要机械解释。如:“视事”,指行政长官就职治事或办公;“视朝”,指君主临朝听政。

第二组:“治”。答案依次为:①(社会)太平,安定;②惩处;③对付;④部署。按:“治”的最初意义是水名,即“治水”。假借为“治水”的“治”,以后的许多意义,都由这一假借义引申而来。



第三组“辟”。答案依次为：同“①闢,开辟；②开；③征召；④同“避”。按：“辟”的本义是法、刑,读 bì。如“惟大辟无可要”(《狱中杂记》)。引申为“君位”、“君主”，“复辟”就是恢复君主的统治地位。又与“开闢”的“闢”为古今字,汉字简化后已取消“闢”字。又与“避”通假。“征召”和“开”均由“开辟”义引申而来。



《孔雀东南飞》教学设计

教学目标

一、认识汉乐府民歌主要继承了《诗经》的现实主义传统,两汉及魏晋南北朝是古代诗歌发展史上的重要阶段。认识本诗在文学史上的重要地位。

二、学习本诗通过人物对话及在尖锐的矛盾冲突和曲折的情节发展中塑造人物的特点。

三、学习本诗的铺陈、比、兴手法。

难点、重点分析

一、本诗开头两句(第1段)游离开情节之外,是否可以删去?为什么?

分析:不能删。这是民歌习用的起兴手法。它为全诗制造一种徘徊顾恋的情调,又有提摄全篇、引出下文的作用。

二、第2段从13岁说到17岁,一一道来,是否太烦琐?它与情节的发展有什么关系?

分析:不烦琐。这是一种铺陈手法,称为“赋”。

这里写得简练而有层次,意在强调兰芝从小聪明能干,多才多艺,很有教养,为下文兰芝被逐作铺垫,以激起读者的同情。

(2)要求学生从诗中再找出使用铺陈手法的文字。

分析:第13段是第2段内容的重复,都是强调兰芝从小聪明,很有教养,但转换了叙述的角度,使文章显得错落有致。



第9段写兰芝临别“严妆”又用了一段铺陈,意在表现兰芝被逐离开焦家前沉着、冷静、镇定自若的性格。既突出了“精妙世无双”,又为下文太守的儿子求婚作了有力的铺垫。

(3)第2段从时间上(13岁~17岁)作了纵的铺陈,第9段则从妆束、服饰、姿态上作横的铺陈。无论哪一种铺陈,都对塑造人物形象、推进故事情节起了积极的作用。

同学们初中时学过的乐府诗《陌上桑》,在描写秦罗敷的美貌时,也是用了横的铺陈。

三、诗中两次把焦仲卿比作磐石,把刘兰芝比作蒲苇,是否显得累赘?这和情节的发展有何关系?

分析 这个比喻第一次出自刘兰芝之口,表示刘兰芝对爱情坚贞不渝,永不变心。第二次是焦仲卿说的,他用这个比喻来责问刘兰芝为什么改变初衷。表明人物之间产生了误会,出现了分歧。这两次比喻和故事情节的发展是一致的,并能推波助澜,使情节曲折起伏,生动感人。

四、联系上下文,理解“黄泉共为友”的含义。

分析 在揭示了婆媳之间的矛盾后,焦仲卿明确地表示要与兰芝“结发同枕席,黄泉共为友”,以此来向焦母求情。说明仲卿对爱情的珍惜和忠贞。

五、联系全文,理解“黄泉共为友”。

分析 (1)向焦母求情时,仲卿表示与兰芝永不分离的决心:“结发同枕席,黄泉共为友。”(2)在焦母的压力下——“遣去慎莫留!”仲卿则表示了他坚定的信念:“今若遣此妇,终老不复娶!”

(3)在焦母的淫威下,仲卿仍未改变初衷,对幸福生活还存一线希望:“不久当归还,还必相迎取。”(4)在送别兰芝的途中,仲卿还是信誓旦旦:“不久当还归,誓天不相负!”(5)在得知兰芝改嫁的消息后,一线希望已绝,他毅然表示:“吾独向黄泉!”(6)兰芝已死,活着又有什么意义?于是他——“自挂东南枝”。



由此可见,焦仲卿一直追求幸福的爱情生活。后来的一切活动,都发端于“黄泉共为友”。可以想象当初说这句话时,焦仲卿已抱定了宗旨:要是爱情破灭,就以死相抗!

六、结合作品的时代背景,进一步理解“黄泉共为友”。

分析:故事发生在“汉末建安中”。当时的背景是:汉武帝时,罢黜百家,独尊儒术。儒家的那套伦理纲常逐渐占据了统治地位,并发展到了相当完备严密的程度。在婚姻制度方面就规定有“七出”、“天下无不是之父母”等等清规戒律。

“天下无不是之父母”,这正是焦、刘悲剧的根本原因。在这一时代氛围里,在焦母的淫威下,焦仲卿敢于站在兰芝一边,表明与兰芝“结发同枕席,黄泉共为友”的坚决态度,实在是难能可贵的。面对儒家所规定的封建家长制度、封建礼教,焦仲卿举起的那面反抗的旗帜,无疑是茫茫长夜中的一道闪电!

七、这是一首长篇叙事诗,主要塑造了哪两个人物?(焦仲卿和刘兰芝)从上文语言和语境的分析中,可以看出焦仲卿是怎样一个人?(忠于爱情,对幸福生活热烈追求,对封建礼教、封建家长专制充满叛逆精神)

八、试分析刘兰芝的形象。

分析:刘兰芝是一个聪明、善良、爱劳动、重感情、忠于爱情的人。面对封建家长制的专横和凶残,她无所畏惧。她是我国古典文学作品中光辉的妇女形象之一。

九、如果说《诗经》中的民歌是我国现实主义诗歌传统中的源头,屈原的《涉江》具有浓郁的浪漫主义色彩。那么《孔雀东南飞》属于哪一种?

分析:本诗以孔雀失偶起兴,以鸳鸯双飞作结,充满了浪漫主义色彩。而中间叙述焦、刘爱情悲剧,则多用现实主义描写手法。统观全文,作者使开头、中间、结尾很好地结合起来,组成一个完美的艺术整体。这是一篇现实主义和浪漫主义有机结合的杰作。



教学过程设计

一、布置课前预习

1. 利用工具书和注释,扫除诗中文字障碍。
2. 读“单元知识和训练”中“语言和语境”部分。明确:
 - ①联系上下文理解语句的含义。
 - ②对上下文内容要形成整体认识。
 - ③结合与作品相关的时代背景作深入理解。

二、引导学生读“预习提示”

1. 补充介绍

“乐府”本是汉武帝时设立的音乐机构。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐,以备朝廷之用。它所搜集整理的诗歌,后世就叫“乐府诗”或简称“乐府”。

《玉台新咏》由南朝陈朝徐陵编选,是《诗经》、《楚辞》之后最早的一部古诗总集。

2. 学生默读“预习提示”,思考问题

(1)从表达方式的角度看诗歌的发展《孔雀东南飞》与《诗经》、《涉江》有什么不同?(《诗经》、《涉江》是抒情诗,《孔雀东南飞》是叙事诗。)

生:这表现了兰芝有大家闺秀的风度,她是严妆来的,因而也要严妆走,这表明她遇事十分沉着、冷静、镇定自若。

3. 兰芝遣归是焦母逼迫的,为什么兰芝在离别前还要向焦母告别?

生甲:她不卑不亢。

生乙:她最后要再说几句,把面子要回来。

生丙:她有礼有节。



小结 这表明兰芝从小受过很好的教养,有礼有节,举止得体。

4. 兰芝是忠于爱情的,为什么最后还是允婚了,这岂不破坏了兰芝的形象?

生甲 兰芝殉情之意早已决定,允婚是假,殉情是真。

生乙 如不允婚,就会被其兄纠缠不清,说不定还会锁起来,后面的殉情反而难了。

生丙 如果兰芝不允婚,就没有后面太守家准备迎亲的一节,便达不到抬高兰芝身价,加强悲剧气氛的效果。

5. 仲卿与兰芝相比,有哪些同异处?

同——同样忠于爱情,同是封建礼教的叛逆者;异——在洞察世情上,焦不如刘聪慧,在反抗封建礼教上焦不如刘坚决。

6. 焦母是一个什么样的人物?

生 她是一个反面人物,在诗中,她是封建旧礼教的代表人物。她极端蛮横无理,独断专行。她无视焦、刘的爱情,折磨兰芝,威逼利诱仲卿。是一个摧残青年、摧残爱情的封建家长。

7. 你是怎样认识这众多各别的人物的?

生甲 通过故事情节发展及人物间的矛盾冲突,人物形象逐渐鲜明。如刘兰芝,第一部分只知道她是个聪明要强的人:“便可白公姥,及时相遣归”,到第二部分通过她严妆、辞行才觉得她这个人不简单,在焦母面前不掉一滴泪,而且语言绵中带针。谈到允婚一节,还真以为她“坚持不住了”,后来看到她“举身赴清池”,才更体会到她的坚贞。

生乙 诗中人物的对话也特精彩,焦母的专横:“汝岂得自由”、“小子无所畏”多有个性特点。还有焦仲卿,先是个脓包,去求母亲:“儿已薄禄相”、“伏惟启阿母”,这些对话也很有特色。

三、研读二,理解鉴赏。

1. 在“兰芝自诉”、“着装遣归”、“太守迎娶”等情节中,用了什么



表现手法?这些语句改为概括性的语句好不好?

提示:在“自诉”时,兰芝说了“十三、十四、十五”等句,在“着装遣归”一节中,写了“着我绣夹裙,事事四五通”及足下、头上、腰、耳、指、口、步态等。“太守迎亲”一节也有大量的铺陈。如果将这些文字概括成“从小受教养,多才多艺”、“着意穿与戴,美丽世无双”、“四处买珍奇,迎亲准备忙”等句,简则简矣,神韵皆无了。

2. 二文中用了哪些比喻?本体、喻体有哪些相似点?

提示:写兰芝美,用“削葱根”喻手的白、嫩、尖;用“含朱丹”喻嘴的红润。写他们对爱情忠贞,用“磐石”喻仲卿的坚定,用“蒲苇”喻兰芝的柔韧。

3. 第一课时中我们分了段,现在大家想想,第1段与第2段合在一起好不好?为什么?

提示:合在一起不合适。第1段从孔雀失偶徘徊眷恋写起,这就是《诗经》中常用的“兴”,托物起兴。第1段可独立为“序曲”。

4. 本诗是以现实生活中的人和事来表现现实生活本质的,主要用了现实主义创作手法,为什么在尾声中又写了“化鸟”一节呢?这岂不破坏了全诗的统一风格?

提示:最后一节“化鸟”表现了人们对幸福生活的向往、对封建制度的抗议和嘲弄,与全诗的主旨,歌颂忠贞不渝的爱情及对压迫的反抗精神是一致的。这一节充满浪漫主义的色彩。在诗歌创作中,现实主义、浪漫主义两大传统有时是兼而存之的。



《人的正确思想是从哪里来的》 教学设计

教学内容

明确这篇哲学论文阐述的基本观点,理清作者的思路。弄清文章的逻辑层次,体会本文语言精确、通俗易懂的特点。

课时安排

1. 课时 :两课时。
2. 课型 :自主学习课。

预习要求

1. 读课文,明确本文所要阐述的几处基本观点;2. 根据课文后“思考和练习一”的要求,从整体上把握课文的论述思路和逻辑层次。

教学蓝图

课文的教学可分两大板块:1. 让学生自读、自理、自析课文,进而展开议论。2. 教师点拨指导,本着科学性、少而精的原则,深入浅出,通俗具体,讲求实效。

教学主要过程

教学的第一板块——让学生自读、自理、自析课文并展开讨论。



(预计为一课时)

1. 要求学生自读

阅读本文可从解题入手,即理解标题所包含的两层意思:一是人的思想是从哪里来的?二是人物的正确思想是从哪里来的?再读透课文,重点是理解文章主要阐述的“两个飞跃”的问题,以明确物质变精神、精神变物质这一基本观点。自读中涉及一些政治学、哲学上的专业性较强的词语时,要求学生自己充分利用课本中的注释,对一些课本上未加注的而自己又一知半解的词语则可自查词典或有关的工具书和相关的资料。

2. 要求学生自理

所谓“自理”,这里指的是由学生自己对课文作一番梳理。自我梳理应完成如下的工作:按照引论、本论、结论的分法,从结构上为文章划分段落,并根据开门见山这常见的写法在引论部分找出中心论点,然后根据“意识与存在的辩证关系——第一个飞跃——第二个飞跃——两个飞跃的关系”这条思路为本论部分划分层次,把握这一部分的基本结构。这是对本文结构布局的“自理”。另外要自我梳理的是明确作者依次提出了哪些基本观点:①实践的观点是辩证唯物论的认识论的第一和基本观点。②实践是检验真理的标准,此外,再无检验真理的其他办法。③一个正确的认识,往往需要经过由实践到认识,由认识到实践的多次反复,才能完成。这是对本文写作思路的“自理”。

3. 要求学生自析

所谓“自析”,即要求学生对课文作独立的分析。自析可重点解决如下一些问题:一是分析本文的论述特点。作为议论文,作者是按提出问题、分析问题、解决问题这三个层次组织文章的,而本文的三层之间,又环环相扣、步步深入,彼此有着严密的逻辑关系。二是分析本文的语言特点,这可从本文的写作时间(1963年5月),读者对象(那些到农村去工作的干部),写作目的(把马克思主义的认识论交



给群众)出发去领悟本文的语言特点,既精练准确,又通俗易懂、深入浅出。至于语言特点的把握要结合文句作具体的分析。

4. 让学生讨论

讨论可以分两类:一类为自由讨论,一类为专题讨论。自由讨论的范围可以宽泛一些,即同学在自读、自理、自析的过程中,发现有不同的见解,就可展开讨论。如对课文的段落层次划分,就可能有分三个部分的,也有分为四个部分的,还可能有其他分法的,对此,持不同的意见的,可以各自陈述自己的理由,作“百家争鸣”。自由讨论的形式也可以无拘无束,可以同桌间切磋,也可以三三两两地前后商讨。专题讨论的内容则可以相对集中一些,如可专题讨论本文的论证结构,究竟是并列式的,还是总分式的。专题讨论可采用“论坛”形式,欢迎同学上台演讲。

教学的第二板块——由教师点拨指导,深入浅出,通俗具体,讲究实效。(预计也为一课时)

1. 标题的点拨

教师 这篇文章的标题有什么特色?它反映的写法上的特点是什么?

提示 我们可以这篇标题与《实践论》的标题作一番比较。标题跟文章的内容密切相关。内容相似,讲法不同,标题也就不同;内容相似,重点不同,标题也应不同。这篇文章是“实践论”的另一讲法,它是要把马克思主义认识论交给群众,这就需要有一个群众一听就懂的标题,而“人的正确思想是从哪里来的?”这一标题,正符合这个需要。这个标题是个设问句。设问句是自问自答,目的是突出强调,发人深思,引起读者注意。这个设问句提出来的问题正是马克思主义认识论的根本问题,由此引出了本文的中心内容——人的正确思想只能从社会实践中来;一个正确的认识,往往需要经过由物质到精神,由精神到物质,即由实践到认识,由认识到实践这样多次的反复,



才能完成。因此,文章的内容回答了标题所提出的问题,文章的标题简明、醒目,的确反映了文章的内容。

2. 结构的点拨

教师:本课第一部分(从开头到“改造世界的物质力量”)是怎样提出问题的?三项实践的排列顺序有什么用意?结尾一句有什么含义?

提示:文章开头说:“人的正确思想是从哪里来的?是从天上掉下来的吗?不是。是自己头脑里固有的吗?不是。这里提出的三个问题并不是并列的,第一个问题统贯全篇,也包括后两个问题;而后两个问题也是有针对性的,因为同马克思主义认识论相反的是唯心主义的认识论。唯心主义有两种:一种是客观唯心主义,它认为在人的主观意识之处,独立存在着所谓的“精神世界”的产物,也就是说,人的正确思想是从天上掉下来的;一种是主观唯心主义,它认为世界是人的主观意识的产物,也就是说,人的正确思想是自己头脑中固有的。因此,提出后面两个问题,并肯定地回答说“不是”,这里包含着对客观唯心主义和主观唯心主义的否定。文章写“人的正确思想,只能从社会实践中来,只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来”。在提出的三项实践之中之所以把“生产斗争”排在最前面,是因为马克思主义者认为人类的生产活动是最基本的实践活动,人的认识主要依赖于物质的生产活动。本文对间接知识和直接知识、对三项实践的认识发展过程都没有说明,而是把正确的意见用两个“只能”表达出来,通过三项实践所排列的顺序表达出来。课文的最后说:“人们的社会存在,决定人们的思想。而代表先进阶级的正确思想,一旦被群众掌握,就会变成改造社会、改造世界的物质力量。”这段话明确地指出,正确思想一旦被群众掌握,就会变成改造社会、改造世界的物质力量。这里从存在决定思想到思想变为物质力量,引出了关于两个飞跃的论述。



3. 文章特色的点拨

教师 这篇文章在表达上有哪些特色？

提示 这篇文章用准确生动、通俗易懂的语言，阐述了一个深刻的哲学思想。如第一部分用两个“只能”说明人的正确思想只能从社会实践中来，只能从生产斗争、阶级斗争、科学实验这三项实践中来，没有别的来路和别的实践。第三部分，用“有些失败”表明并不是完全失败；“暂时失败”表明并不是永久失败。第四部分说“少犯错误”，而不是说不犯错误，因为我们对于缺乏经验的工作，由于对各种情况估计不足，有时不可避免地要犯一些错误，一点不犯错误是不可能的，可见用“少”比用“不”更准确。因为这篇文章的对象是农村广大干部和农民，所以用通俗浅显的语言来表述，而不用难懂的哲学术语，这是作者对读者的了解和尊重。

以上教师的点拨指导要避免“满堂灌”，可采用提问、提示的方法，引导学生积极思考，让学生自己导出结论，倘若学生有不同的认识和理解，应允许他们相互争辩。教师在点拨指导过程中，尤其是在此课教读的结束前，不仅应检查学生动口讨论答问的情况，还应随时了解学生动笔点画、在课本上作旁批摘要的情况，始终坚持语文课的教读必须动笔的原则。

创意说明

这个教学设计的创意体现在最大限度地调动学生自主学习的积极性。

第一，这两节课的课型设计定为“自主学习课型”。所谓“自主学习”，就是将学习的主动权交给学生，让学生通过大量的自读、自理、自析的活动自己完成对课文的感知、理解与把握。学生在大量自我活动的过程中，掌握了自我阅读的方法和基本技能，这非常有利于学生语文学习的自我发展，能促进学生的积极思维和创新意识。



第二,这两节课也重视教师的点拨、指导,但他的任务是对学生自主学习进行启发和导引,目的在于让学生的自主学习更有效。这就充分体现了学生是主体、教师是主导、训练是主线的教学思路。在课堂教学的时间配置上,可让学生占用 70% - 80% 的时间,让学生在课堂上学得主动些,训练得更有效些。



《杂文两篇》教学设计

教学内容

明确鲁迅先生这两篇杂文的基本内容,体会鲁迅先生杂文锐利的战斗精神和嬉笑怒骂的语言风格,了解驳论文写作的基本要求。

课时安排

1.课时:两课时。2.课型:比较阅读课。

预习要求

1.读课文,了解这两篇驳论性杂文的写作背景、写作意图。2.同为驳论,预习时应体味这两篇在批驳方法上有什么异同之处。

教学蓝图

两个课时,可各侧重一篇文章的教学,但要注意相互的沟通、相互的比较。总之《杂文两篇》应视为一课两文,在总体上应作为一个篇目,不能把它们分解为两个互不相干的独立课文。

教学主要过程

1.导入

将鲁迅先生的两篇杂文组合成一篇课文,自有其教材编写的意图。我们学习这篇课文可重点解决两个问题:一是了解驳论性杂文



的基本特点,即这两篇杂文的共性;二是比较这两篇杂文在写作上的某些不同,即这两篇杂文的“个性”。提出这一“学习方向”后,请同学们自读课文,注意比较。

2. 比较

鲁迅先生的《杂文两篇》均为驳斥谬论的杂文,它们有许多相似之处。作为驳论文章,两文都概述了论敌的论点和论据,树起批驳的“靶子”。这两篇杂文从其内容看又都属于讽刺挞伐的,因而语言幽默,亦庄亦谐,颇有战斗性,体现了鲁迅杂文爱憎分明、嬉笑怒骂皆成文章的鲜明风格。但两文也有明显的不同之处,教学时可从如下几个方面进行比较。

(1) 写作背景的不同

《文学与出汗》是鲁迅先生1927年为批驳梁实秋所彭吹的“人性论”文学观点而写的。1927年,蒋介石发动了“四·一二”反革命政变,大搞“白色恐怖”,屠杀共产党人,镇压革命运动。我党同国民党进行了艰巨的斗争。在文化战线上,马克思文艺理论得到了广泛的传播,因而引起了国民党反动派的极度恐慌,他们在发动反革命武装“围剿”的同时,又向左翼文艺运动发起了疯狂的进攻。鲁迅先生与梁实秋的这一论争正是当时这场文艺斗争的反映。为了揭露资产阶级人性论的荒谬性和欺骗性,鲁迅先生运用马克思主义的观点和方法,写下了这篇杂文。《中国人失掉自信力了吗》写于1934年,是鲁迅先生针对当时舆论界的一种悲观论调,为鼓舞民族自信心而写的。1931年“九·一八”事变后日本帝国主义加快了侵略中国的步伐,而国民党反动派一再退让,为坚定全国人民在共产党领导下的抗日救国的必胜信念,鲁迅先生对消极悲观论作了坚决的斗争。

(2) 批驳方式的不同

《文学和出汗》采用先驳论据、后驳论点的方法,文章引证人类的发展进程来批驳“人性论”,又以“出汗”和英国文学发展为例,揭露对方论点的荒谬,指出只有今天的无产阶级文学才有光辉的前途,这在



当时具有重大的战斗意义。而《中国人失掉自信力了吗》则采用先驳论证不合逻辑性、再驳论点的方法,驳、立并重。

(3) 论证方法的不同

《文学和出汗》较多地运用了例证和类比论证的方法,如将梁秋白的“文学论”和反动的“历史论”作类比推理说明它们同出一辙,反动本质一致,是为“抢得天下”的蒋家王朝服务,是配合国民党反动派屠杀共产党人、摧残进步文化而制造的强盗逻辑。而《中国人失掉自信力了吗》除例证外,较多地运用了喻证法,如“求神拜佛”这一典型事件,能使人们想到反动当局一系列卖国投降的丑恶表演,极具讽刺的意味。

3. 小结

明确了鲁迅先生这两篇杂文的基本内容后,在体会鲁迅先生杂文锐利的战斗精神和嬉笑怒骂的语言风格的基础上,我们应进而把握驳论文写作的一些基本要求。为了更好地掌握驳论与立论兼重的写法特点,还要掌握文中直接反驳和间接反驳的有关知识。驳论敌的论证过程不合逻辑,偷换概念,属直接反驳;列举事实证明一部分中国人并没有失掉自信力,从而驳倒论敌,属间接反驳。

语文学习要讲究方法技巧,“比较法”即是一种很好的学习方法,通过比较,辨析异同,可以养成我们积极思维的良好习惯。

4. 迁移

指导学生作一些驳论写作的思考与训练。

(1) 要批驳错误论点,一定要抓住其实质,才能批在要害处,请指出“没有文化照样能生活好”这一错误观点的实质。

(2) 阅读下面一段文字,写一篇700字的议论文,在论证自己观点的同时,可以适当批驳一些错误的认识。题目自拟。

大树都是由一株株幼苗长成的,雄狮都有它柔弱如猫的幼稚时代,出类拔萃的东西也是在平凡的基础上成长起来的。



创意说明

教鲁迅先生的《杂文两篇》一般总是先教读《文学和出汗》,再教读《中国人失掉自信力了吗》,这实际上是将一篇课文分成两篇课文来教,这当然也是可以的,但这样的教学程序不大有新意。这里设计的教读方案有以下几点可以说是脱俗创新的:一是采用比较法,将两篇杂文组合在一起进行比较阅读,在体会这两篇杂文的共性的同时,指导学生从多个方面对这两篇杂文加以比较,这样,学生便能对这两篇杂文的各自特点留下深刻的印象。“比较”,也是一种很好的读书方法,它能促使我们细思明辨,发展我们的多向思维,这也是同素质教育的主旨相吻合的。二是注意知识和能力的迁移,学语文,归根结底是提高我们的阅读和写作的能力,力求将学得的知识用于我们的生活实践。学习《杂文两篇》,我们对驳论性杂文有了进一步的了解,对于如何写好批驳类文章也有了初步的认识,但要把“了解”和“认识”化为自己的能力,还得借助于“训练”这一渠道。在这一点上,此教读设计方案已予以充分关注,这也是它的有创意的地方。



《威尼斯》教学设计

师:有这样一位作家,他踏着《春》的脚步而来,携我们观看了梅雨潭的《绿》,陪我们观赏了《荷塘月色》,尔后,他离我们《匆匆》而去,把《背影》深深地印在我们的脑海里。这位作家是谁?

生(齐)朱自清。

师:下面咱们回顾一下有关他的文学常识。

生(齐)现代诗人、散文家、学者、民主战士。

师:我们已经学过朱自清的多篇散文,哪位同学能谈一谈你对朱自清散文的总体印象?换句话说,你认为朱自清散文有哪些特色?

生1 朱自清的散文多抒发个人情感,艺术构思缜密谨严,抒情写景委婉细腻,语言格调清新秀丽,描写精巧,情景交融,充满了诗情画意,意境隽永。

师:说得好,一句话,朱自清的散文写得很美,下面我们就来探究一下《威尼斯》美在哪里?请打开书,翻到46页。首先,让我们从整体上来把握本文的行文脉络,鉴赏它的结构美:

师:威尼斯有哪两大特点?

生(齐)水上城市和艺术城市。

师:本文的文眼是哪两个字?

生(齐)别致。

师:水上城市的特点或者说第一部分的文眼是什么?

生(齐)明媚。

师:第二部分的文眼是什么?

生(齐)华妙庄严。



师 我们先来欣赏三幅威尼斯风光照片。(见多媒体投影片 1、2、3,照片下载于威尼斯网站)

师 作者是从哪两方面写水上城市的特点的?第二段写的是海中的城,第一段也请用四个字概括一下。

生 2 河网之城。

师 作者写艺术之城共写了那些建筑?

生(齐)圣马克方场、圣马克堂、公爷府、夜曲、圣罗珂堂、佛拉利堂、展览会。

师(用多媒体投影板书,见文后附件,即投影片 4)这是一篇游记,作者没有像一般的游记那样以游踪的时间延展为序,但却让读者领略了威尼斯景致的精华,这就是本文独具匠心的结构。本文结构十分巧妙,它将威尼斯切割成八个不同场景。视点在这不同的场景中移动成为贯穿全文的一条线索,读者在阅读过程中的视点也随之不断游移,建构着不同的画面,分别构成不同的心理和情感意象,最终参生出威尼斯的整体审美图像来。这就有如摄像机跟着本文进程推拉揭移。同学们,这种电影技法,谁知道叫什么?

生 3 蒙太奇。

师 请看大屏幕投影片 5,蒙太奇是法语 montage 的音译,原意是构成、装配。电影用语,有剪辑和组合的意思。它是电影导演的重要表现方法之一,为表现影片的主题思想,把许多镜头组织起来,使之构成一部前后连贯、首尾完整的电影片,它是超时空的,蒙太奇通过画面的对比、交叉、比喻、象征等手法,将主观的认识和情感同客观的生活形象高度紧密地结合在一起,具有强大的说服力和感染力。

师 实际上,在高中语文第二册中也学过一篇有六个风景画的文章,它也运用了蒙太奇手法,哪位同学知道这篇文章的名字?

生 3 茅盾的《风景谈》。

师 你的记忆力很好。蒙太奇对各种材料进行了详略得当的剪裁和布局。如此安排结构的好处正如朱自清的学生朱德发所云:朱



自清的散文结构不仅富有整体美,而且也富有变化美,即结构不平板、不单调、参差变化、千姿百态。建议同学们以后写散文时学一学使用这种技法,切记。

师:我在上网查找有关威尼斯资料的时候看到了这样一段话:有人说,上帝创造了伊甸园,威尼斯创造了世界上独一无二的绮丽景色;有人更进一步说,例如上帝创造的伊甸园能如威尼斯的话,那么也许夏娃就不会吸引亚当的注意力了。

生(笑)

师:下面我们就来鉴赏这个水都的自然美。威尼斯景色的总特点是“别致”;“别致”是什么意思?

生4:“别”——特别,与众不同;“致”——精致,情致,引申为新奇可爱。

师:威尼斯究竟别致在哪里?哪位同学找一句说一句。

生5:这个城市没有汽车,别致在刚朵拉。

师:对,刚朵拉别的地方有没有?根据是什么?(书上有“威尼斯所特有”字样)。刚朵拉什么样呢?请看多媒体投影片6。还有什么别致?

生5:378座桥;小河道418条,中间还有一条大运河;118个小岛。

师:很好,这是水上城市的别致。艺术之城的别致有哪些?

生5:建筑、绘画、音乐等都别致?

师:具体地讲,本文的“自然美”美在八幅景点画,教师现已把八幅景点画给出了上联,请你对出下联,前后桌可以商量,时间是4分钟。(见多媒体投影片7)

1. 威尼斯近景图:河道交错定街巷,_____。
2. 威尼斯远景图:团花簇锦威尼斯,_____。
3. 圣马克方场图:方场依偎大运河,_____。
4. 圣马克堂图:庄严华妙形于外,_____。



5. 公爷府建筑图 :戈昔建筑公爷府 ,_____。

6. 运河夜曲图 :微微摇摇红绿灯 ,_____。

7. 教堂艺术图 :圣罗珂堂“十字架”,_____。

8. 公园展览图 :十三国艺术精华 ,_____。

师 :商量好了吗 ,谁来对第一幅 ?

生 6 :桥梁横亘似彩虹。

生 7 :桥梁横亘实别致。

师 :都很好。谁来对第二副 ?

生 8 :绿波荡漾水中城。

师 :很工整。谁来对第三副 ?

生 9 :雄伟壮观建筑群。

师 :谁还有不同对子 ?

生 10 :钟楼俯瞰威尼斯。

师 :这两幅比较起来哪个更好 ?

生 (齐) 生 10 的。

师 :对。谁来对第四副 ?

生 11 :伟丽森严寓其中。

师 :“寓其中”换个说法 ,换什么好 ?

生 12 :秀于内。

师 :很有创意。谁来对第五副 ?

生 13 :惆怅迷离如水中。

师 :借用原文词语 ,很好。谁来对第六副 ?

生 14 :颤颤醅醅歌喉纯。

师 :很精彩。大家一起来对第七副 ?

生 (齐) 佛拉利堂“圣母像”。

师 :谁来对第八副 ?

生 15 :意大利新奇夺魁。

师 :好 ,让我们从头到尾在复述一遍 (略)。以上便是威尼斯这个



世界名城天造地设、令人神往的绮丽壮观的自然美。“自然美”引起人们的精神愉悦,陶冶我们热爱地球、热爱自然的情操。

师:老舍先生曾经说过:“一个作家的本领就在于用很精练的语言把思想感情表达出来。”好的散文的语言是诗化的,富于文采,言简意赅,余味无穷,下面我们就来鉴赏本文的语言美,先看看作者用得最多的修辞手法是什么?

生(齐)比喻和通感。

师:请生 16 读课文第一自然段。

师:请大家齐读第二自然段。

师:请大家看多媒体投影片 8 填空回答问题。

1. 把大运河比作_____和_____。

生(齐)反写的 S 大街。

2. 把运河中的轮船比作_____。

生(齐)公共汽车。

3. 把小河道比作_____。

生(齐)小胡同。

4. 将圣马克堂的地位比作_____。

生(齐)注入。

5. 将钟楼的雄姿比作_____。

生(齐)我们戏里大将出场,后面一杆旗子总是偏着取势。

6. 将公爷府墙面色彩的娇艳比作_____。”

生(齐)少女。

7. 将在唱夜曲的船的两旁排列的“刚朵拉”比作_____。

生(齐)两只翅膀。

8. 将挂在神坛后面的“圣处女升天图”那朱红与亮蓝两种颜色以及和谐的气韵比作_____。

生(齐)风行水上。

9. 将组成威尼斯城的诸岛比作_____。



生(齐)花丛。

师:本文比喻新颖形象。通感传神逼真。请看多媒体投影片9中的几个句子,体会通感的妙处。

1. A. 海水那么绿,那么酽……

B. 在微微摇摆的红绿灯底下,颤着酽酽的歌喉……

生17:描述海水的绿,作者用一个“酽”字来形容,使读者从色、香、味去感受海水绿的程度。“在微微摇摆的红绿灯球底下,颤着酽酽的歌喉,运河上一片朦胧的夜也似乎透出玫瑰红的样子。”读来不仅有“颤着”的动感美,而且还像品味醇厚的陈年老酒那样,享受到歌声的浑厚、甜润有韵味,又像欣赏玫瑰的红色那样让人听得入迷,调动读音从听觉、味觉和视觉方面感受威尼斯夜曲的韵味,开拓了文章的意蕴和想象力。

2. 这方场中的建筑,节奏其实是和谐不过的。

生18:“节奏”一词本来描写音乐熟语的句子,移用为说明建筑艺术的特征如同音乐里的节奏,那么和谐。写得具体生动而传神,让人容易理解,印象深刻。

3. 建筑也是新式,简洁不啰嗦……

生19:“啰嗦”本来是指说话冗长,用在这里说明建筑的简洁明快,使读者看到语言所描写的东西,就像可触摸到实体一样,生动、鲜活。

师:以上是修辞美,作者在用词上也很有特点,哪位同学谈一谈?

生20:用词美主要体现在:调换词序,清新洗练;口语文言兼用,各得其妙。作者巧妙地运用口语、叠字词、调换词序、移用词语,语言自然、朴素、形象、生动、洗练、亲切、朗朗上口、富有节奏感。

师:哪位同学能谈一谈本文的写作借鉴,进而谈谈如何写出散文的文采?

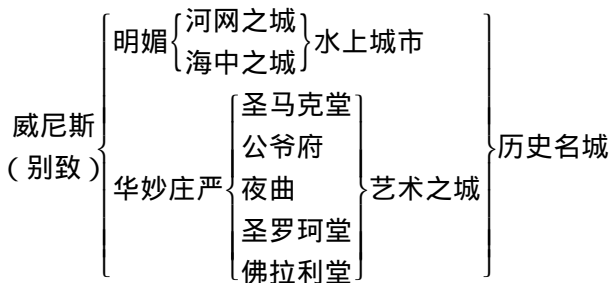
生21:言之无文,行而不远。要恰到好处地运用多种修辞方法,尤其是比喻、排比、通感、比拟、衬托等,要会引经据典,引(化)用古诗



词、中外人名名言。散文要学会创设意境,宕开思维,写出想象力和创造力;记叙文要通过生动的细节描写来显示文采,并力求做到以情动人,绝对不能写成流水帐;要讲求句式工整、畅达,深入浅出,最好要有让人“一口气”读完的魅力。还要高度注意语势的高潮设置,文章要有动情点。老舍先生曾说:叙述不怕细致,而怕不生动;在细致处,要显出才华;文笔如放风筝,要飞起来,不可爬伏在地上;要自己有想象,而且使读者的想象也活跃起来。可以大胆地想象,但不要天马行空,离开生活不着边际地胡编乱造,想象一定要合情合理。语言要精练,要集中笔墨写自己想说而读者也最想知道的话。去掉空话、套话、不着边际的话,尽量少写人所共知的话。(掌声)

师:还要做到立意要新,构思匠心,再加上语言清新,保你写出优美的散文来。同学们,散文又称美文,以后读散文时一定要感悟出它的美来,来提高我们的审美能力。让我们记住大雕塑家罗丹的话吧——对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。

板书设计





《威尼斯》教学设计

一、诱导片断

……“别致”在文章中具体地表现在哪些方面?(点一同学)你首先说说什么叫“别致”?

生:“别致”就是与众不同。

师:“与众不同”。要是有人脑门上长着一个大疱,该与众不同吧?那叫不叫“别致”呢?

(师生会心笑)

师:那“别致”是什么意思呢?

(生大声议论)

师:“别致”的“别”是与众不同,那“致”是什么意思?

生甲:精致。

生乙:情趣。

师:那个“致”是情趣,引申为“新奇可爱”。脑门上长着一个大疱,那是与众不同,但是它并不新奇可爱。

师:好,你说“别致”这个词在文章中表现在哪几个方面?

生(一生未答出)

师:没有找好。好,请坐。谁能在课文里面找?谁来?想到一句就讲一句。

生:这里没有汽车,要到哪儿,不是搭小火轮,就是雇“刚朵拉”。

师:这个城市没有汽车,别致不别致?

生:别致。



师：一说到城市就是楼房高一些，汽车多一些。但威尼斯它没有汽车；别致”！好，请坐，了不起的发现。

（生笑）

师：还有‘别致’的吗？

生：威尼斯的 378 座桥。

师：哦，威尼斯有 378 座桥。武汉市有几座桥？就有那么几座吧。小小的威尼斯就有 378 座桥，这么多桥；别致”！请坐。

师：还有吗？

生：小河道 418 条，中间还有一条大运河。

师：一条大运河，中间连着 418 条河道，这个也别致！武汉市就有一条长江穿过中间，是不是？再一条汉水，其他很少。而威尼斯有 418 条河道。现在找到三个别致的地方，还有‘别致’吗？

（生互相议论）

生：刚朵拉别的地方没有。

师：哦，刚朵拉就是它有，别的地方没有。你有根据吗？

生：课文中说“威尼斯所特有”。

师：哦，四个“别致”了。还有吗？

生：上面几个同学说的是水上之城的别致，它作为文化艺术之城还有许多别致的地方。

师：啊，那后面的建筑、绘画、音乐都别致，对不对？很好，自然风貌的别致，刚才找了四处，还有没有？

生：虽然到处都是河道，但是船的买卖并不坏。

师：哦，驾船很赚钱，这也别致啊？

（众哄笑）

师：这似乎不算吧？还有吗？

生：威尼斯的大街是条运河。

师：大街是条运河，那武汉市中间还有条长江呢！

生：如果在圣马克方场的钟楼上，看，团花簇锦似的东一块西一



块在绿波里荡漾着。”

师:那“东一块西一块”是什么?

生:就是那些小河把城市划分成的许多块。

师:还有那些河?

生:海。

师:到底是河是海?

生:由河和海划分的区域。

师:那也就是说,威尼斯是由什么组成的?

生:小岛。

师:有多少个岛?

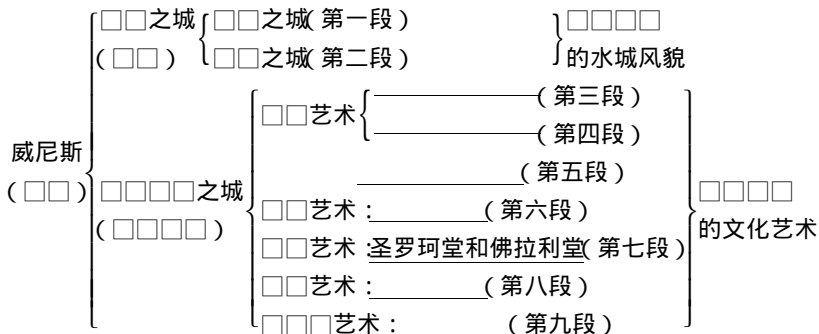
生:118个。

师:同学们,118个岛啊!组成的一个城市!你说这别致不别致!

生齐答:别致。

师:现在请大家在书的旁边像我这样注明:别致一、别致二、别致三、别致四、别致五。那后面的什么建筑艺术等就自己找。就是说“别致”就体现在这些方面。

二、段落提纲



(填表说明:小括号内必须填入课文中揭示特色的关键词语。)



《我国古代的车马》教学设计

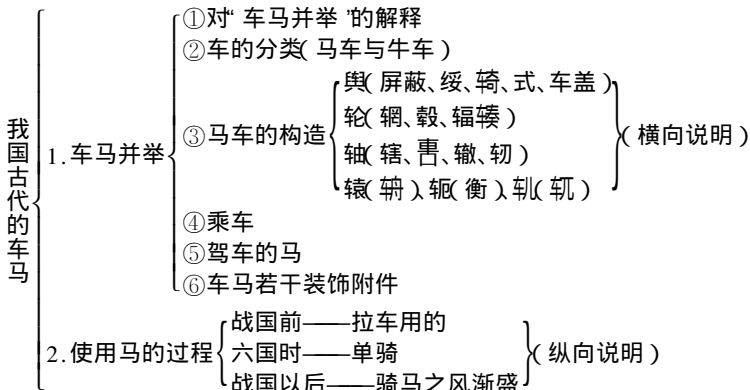
教学目标

- 一、了解有关古代车马的文化常识。
- 二、学习本文巧妙地安排说明的顺序,有条不紊地说明复杂事物的组材、剪裁的方法。
- 三、学习本文引用说明的说明方法。

难点、重点分析

一、课文是怎样安排说明顺序的?

分析:课文首先从横向说明了战国以前车马的情况,其中以解说马车的结构部位为重点,然后从纵向说明了使用马的过程。具体情况如下表所示:



按这样的顺序说明,从全文看,从横到纵,大层次是非常清晰的;



从各个局部看,小层次也毫不杂乱。在第一个大层次里 ①、②释题,③介绍古代马车的结构及其作用,④、⑤、⑥说明有关知识,这就既突出了重点部分,也没有忽略其他部分,在第二个大层次里,由于交代时间非常清楚,因而发展过程一览无余。

二、课文是怎样恰切地选用说明方法的?

分析:

(1)下定义结合翔实的考证

课文对“车”“马”有关的概念进行诠释,恰当地选用了下定义的说明方法。如解释“辖”就说“轴的两端露在轂外,上面插着一个三四寸长的销子,叫做辖(又写作‘辖’),不让车轮外脱。”并且,还引用《淮南子》“夫车之能转千里所者,其要在三寸辖”,证明它是一个很重要的零件。又如解释“式”：“舆前部的横木可以凭倚扶手,叫做‘式’”,并且补充说明“古人在行车途中用扶式俯首的姿势表示敬礼,这种致敬的动作也叫‘式’”,又引《檀弓》为证：“夫子式而听之。”

这样,在说明车马的特征的过程中,用下定义解释与“车”“马”有关的词,由于结合了考证,因而更加显得有根有据,明确肯定,翔实无误。

(2)引用结合恰切的解释

课文大量地选用了引用说明的方法,所涉及的文献,就有《左传》《论语》《礼记》《老子》《楚辞》《淮南子》《汉书》……等,非常广博。选用引用说明,有时用直接引用,如说明“车马并举”,就引用了《诗经·唐风·山有枢》“子有车马,弗驰弗驱”和《论语·公冶长》“愿车马衣轻裘,与朋友共,敝之而无憾”,充分地证实了“车马”确实是“并举”的。有时在引用中还结合恰切的解释,如说明“驾四马为驷”,引用了《论语·季氏》“齐景公有马千驷”,接着便进行解释:“这不在于说他有四千匹马,而在于说他有一千乘车。”这样,便使读者更能从“车马并举”的特点来理解“驷”的含义,有助于更准确地说明“我国古代的车马”的特征。



三、本文举例说明有什么特点？

分析：为了印证对于“车”“马”有关知识的概念的说明，课文不少地方恰当地选用了举例说明的方法，如介绍“绥”，使用孔子的话“升车必正立执绥”为例。文章里举例有三种情况：一是非有例证，不足以使人信服，如“古书上常见车马并举”是一个基本特征，因而一再举例。二是一个词有两种意义，不举例则无法说明，如“轨”；一种事物有两种名称，如辕与轡、轳与轳。三是举例更加强说明效果，如举《淮南子》以说明辔的重要。

但特别值得提到的是，有些举例说明，还灵活地结合了生动的典故，如说明“驾在当中的单根曲木叫轡，适用于小车”，便运用了《左传·隐公十一年》“公孙阝与颖考叔争车，颖考叔挟轡以走”这一生动的典故，说明到了战国时代，骑马之风才渐盛，便运用了“赵武灵王胡服骑射，才从匈奴学来了骑马”这一彪炳史册的典故。这样，结合生动的典故举例，不仅充实了文章的内容，而且使文章的表达更富于生动性、趣味性。

总之，课文运用举例说明，做到了恰到好处。

由于课文恰当地选用了上述说明方法，说明“我国古代的车马”的特征，准确、具体，很有说服力，并且，还把学习古代文化知识与学习古代汉语紧密地联系起来，一举而两得。

四、本文的主要语言特色是什么？

分析：本文在语言方面有三个显著特点：首先是文章着眼于科学性和知识性，用的专门术语较多。文章是介绍古代车马的知识，不能回避古人的说法，专门术语就是要介绍的概念，用术语是文章内容本身的需要。如“舆”、“绥”、“轳”、“轼”、“轡”、“轳”等不提出来，很难说得清楚。第二个特点是按一定的顺序，准确地进行说明。如“古人乘车是站在车舆里的，叫做立乘。舆两旁的木板可以倚靠身体，叫做轳。舆前部的横木可以凭倚扶手，叫做式（轼）。”准确地解释了各部件得名



的原因;“两旁的木板”“前部的横木”,交代了部件是什么,在哪个方位,准确清楚。第三个特点是平实。文章术语较多,但作者却用质朴、通俗的语言——作了解说,毫无生涩、玄奥之感。如解释“辖”和“轨”的语言:“插着三四寸长的销子”;“两轮在泥道上碾出的痕迹”,正是由于有这些浅显通俗的解释,所以读起来明白晓畅,一看就懂。

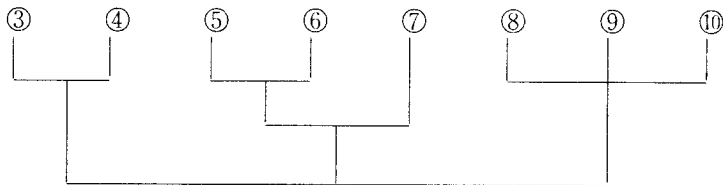
五、本文运用引用说明的方法时注意了什么?

分析 本文是介绍古代关于车马的知识的,引用古人的话较多是可以理解的。但作者引用之后注意了两点,一点是化难为易,用平实通俗的语言进行解释,使读者易懂。二是注意在解说中传授古代文化知识,使解说的文字具有双重的价值。如解释“乘肥马衣轻裘”时,说“乘肥马驾的车”已经可以了,但作者还补充了“古代驾二马为骈,驾三马为骖,驾四马为駟”,这里的解释已不仅仅是为了说明“车马并举”。

六、第1、2自然段在文中有什么作用?

分析 第1、2自然段的作用有两个:一是在结构上起总领下文的作用,是文章主体部分(前13个自然段)的总说。二是在内容方面起释题的作用。首先,给“古代”作了界定,明确指出是战国以前;其次是给“车马”作了限定性说明;“战国以前车马是相连的。”第三,概括说明了古代车的两大类别——牛车和马车(大车和小车)以及其不同的用途。这样从总的方面说明之后,后面分说时就方便省事而且不至于引起误解。

七、本文的第3~第10自然段是按什么顺序说明的?本文的第3段~第10段是全文说明的重点,具体说明车马的构造:从主体部分车厢开始,然后说到车轮,再接着说到辕、轭、轨。结构图示如下:





八、第8段中间一句“夹在牲畜两旁的两根直木叫辕,适用于大车,驾在当中的单根曲木叫轡,适用于小车。”中的“牲畜”可以换成“马”吗?

分析:不能换。严格地说,这里的“牲畜”实际指的应是牛。前文说得清楚,“大车”古人指的是牛车,“小车”指的才是马车。文下的注释意在补正,补充说明有直木的轡是可以的,但用汉朝的例子说明马车也有双木的,在时间概念上与原文不相符。

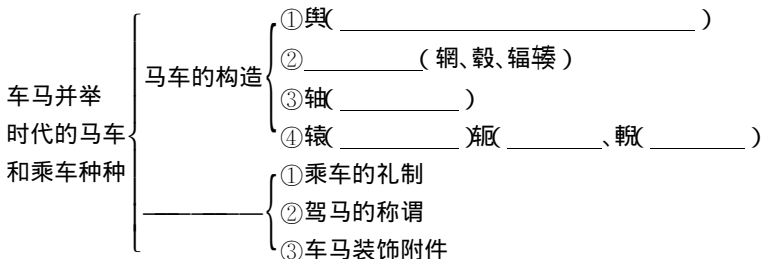
教学过程设计

一、自读课文,完成下列各题

1. 理解全文结构

全文一共14自然段,重点是释说“车马”,先说明了战国以前“车马并举”的情况,重点解说了马车的结构部位,然后说明了后来由车马到单骑的流变。车马并举——单骑是纵向说明,马车的结构部位是横向说明,单骑发展的历史又是纵向说明。请你用一幅图表显示文章的结构方式。

2. 边读课文,边填写表格



3. 指出下列几句话各用了什么说明方法

(1)古书上常见“车马”并举。例如《诗经·唐风·山有枢》说:“子



有车马,弗驰弗驱”《论语·公冶长》说:“愿车马衣轻裘,与朋友共,敝之而无憾。”

(2)《论语·乡党》孔子:“升车必先正立执绥。”绥是车上的绳子,供人上车时拉手用的。

(3)古人乘车是站在车舆里的,叫做立乘。

(4)古人说“服牛乘马”,可见“马车”之外还有“牛车”。马车古名小车,是供贵族出行和作战用的;牛车古名大车,一般只用来载运货物。

4. 作者引用古代文献中有关的语句作例证,有的引用后不再解释,有的引用后再作解释,解释也有详有略,请你各找出一个例证,并说明其原因:

(1)只引用不作说明的,如_____

(2)引用后略作说明的,如_____

(3)引用后详加说明的,如_____

(4)构成上面三种不同情况的原因是_____

5. 把下面的句子译成现代汉语。

(1)愿车马衣轻裘,与朋友共,敝之而无憾。

(2)赤之适齐也,乘肥马,衣轻裘。

(3)公孙阙与颖考叔争车,颖考叔挟辀以走。

(4)济盈不濡轨。

(5)左骖殪兮右刃伤。

6. 下面一些与古代车马知识有关的语句,均摘自语文课本,根据本课有关知识,指出句中加点词的意义。

(1)坐定,公子从车骑,虚左,自迎夷门侯生。

(2)子墨衰经,梁弘御戎,莱驹为右……

(3)郑商人弦高将市于周,遇之,以乘韦先牛十二犒师。

(4)千乘之国,摄乎大国之间……

(5)沛公之参乘樊哙者也。



(6)沛公则置车骑,脱身独骑,与樊哙……等四人持剑盾步走。

(7)下视其辙,登轼而望之,曰:“可矣。”

7.“车辕前端驾在牲口脖子上的横木叫做轭”;“舆两旁的木板可以倚靠身体叫做骑”,这两句用的是_____的说明方法。

请将下面三句也改成和上面相同的说法。

(1)轴的两端露在轂外,上面插着一个三四寸长的销子,叫做辖(又写作辖),不让车轮外脱。

(2)辐是一根一根的木条,一端接辘,一端接轂。

(3)一般车舆上有活动装置的车盖,主要用来遮雨,像一把大伞。

8.典故是指诗文中引用的古书中的故事或词句。人们常说引经据典,典指典籍,也是指典籍中的故事和词句。本文在说明中引用了不少典故,请结合下面两个例子作一些说明:

(1)公孙闾与颖考叔争车,颖考叔挟辂以走。

(2)刳赵武灵王胡服骑射,才从匈奴学来了骑马。

9.读课文第11自然段,填写下面的表格。

乘车礼仪	贵族出行车	左:
		中:
		右:
	主帅车	左:
		中:
		右:
	一般兵车	左:
		中:
		右:

10.第14自然段引用《左传·昭公二十五年》:“左师展将以公乘



马而归'对于进一步论证古代是车马并举这一历史事实起怎样的作用?会不会给人留下自相矛盾的印象?为什么?

11. 阅读下面一段文字,回答后面的问题。

我们通过出土文物的考察,可知殷周时期的战车都是木制,独辕,两轮,轮中有毂,上有辐条十八至二十根。轮轴上压置车箱,车箱向后开门。车辕后端置于轴之上,车箱之下,前端横置车衡,车衡缚左右二轭,两匹辕马(古称服马)就架轭于颈,拉动车辆前进。辕马两边大多还有两匹驂马,直接以牛皮制的靽系于车轴,配合辕马拉车。不过,这时的马车平时用于运输,战时才改装为战车。即在战时为挥舞武器方便,要将车箱上伞状的车盖去掉。而且在车轴两端青铜车舌的尖端加上矛刺或利刃,以便在战斗中向前冲杀时杀伤敌方的徒兵。另外拉战车的马要披上马甲。战车有不同的类型和性能《周礼·春官·车仆》将战车分为戎路、广车、闕车、苹车、轻车等“五戎”,但认真考察之后,可知其用途只有两类,即用于驰逐攻击的攻车,和用于设障、运输的守车。

——袁庭栋《战车与车战》

(1) 这段文字和《我国古代的车马》作比较以后,有以下不同:

A. 说明的对象,前者为_____,后者为_____。

B. 说明的方法,前者用_____等,后者用了_____。

(2) 这段文字在哪些方面说得比较略?哪些地方说得比较详细?哪些地方对于我们认识古代车马起到补充作用?

二、共同讨论

在解题基础上,核对答案,就一些重点作较深入的研讨。

参考答案

纵向(历史发展)

1. 车马并举 → 单骑
车马结构



横向



乘车

2. ①輿(屏蔽、绥、轸、式、车盖)

②轮

③轴(辖、𨾏、辙、轳)

④𨾏(𨾏) 𨾏(衡) 轳、乘车和驾车

3.(1)引用说明 (2)引用说明 解释说明 (3)定义说明 (4)分类说明

4.(1)愿车马衣轻裘,与朋友共,敝之而无憾。(2)赤之适齐也,乘肥马,衣轻裘”,这是说乘肥马驾的车。(3)《诗经·邶风·匏有苦叶》说:“济盈不濡轨。”古人常乘车渡水,这是说济水虽满并没有湿到车轴头,意思是水位不到半轮高。(4)分别具体情况,不说自懂的、一点一点就懂的,就不作说明,或略作说明,不易懂的,有歧义的,就详说。

5.(1)愿意乘车,穿轻暖的皮袍,虽然用坏了,也没有余憾。又译:愿意把我的车马、衣服同朋友共同使用,坏了也没有什么不满。(杨伯峻认为“轻”字无意,尽删)(2)赤(公西华)被(孔子)派到齐国去,驾了肥马拉的车,穿上轻暖的皮袍。(3)公孙阙与颖考叔两人争车,颖考叔驾着𨾏跑了。(4)乘车渡济水,水虽满并没有湿到车轴头。(5)驾车的马,左边的死了,右边的也被砍伤了。

6.(1)使车骑相从,尊者在左位。(2)帅车,有一车右在右边保护主帅。(3)每乘车有四匹马来牵引,因此是“四”(4)每辆战车为一“乘”,包括车上的甲士和车下附属的徒兵(西周时每乘十人左右,春秋时增为七十二人)。(5)在车右陪乘的。(6)两轮在泥道上碾出来的痕迹。即式,輿前部可供凭倚扶手的横木。

7.下定义(1)两端露在轂外,上面插着三四寸长销以防止车轮外脱的叫做辖(也写作辖)。(2)一端接轳,一端接轂的木条叫做辐。(3)车輿上的活动装置用以遮雨的用具叫车盖。

8.前一例子说明了𨾏在车马结构中的作用,后一例子是历史上有名的,很有代表性。两者不仅充实了文章内容,还使文章表达更为



生动有趣。

9. 贵族出行车 :左 :尊者 中 :御者 右 :陪乘(参乘、车右) 主帅车 :左 :御者中 :主帅右 :车右(卫兵) 一般兵车 :左 :持弓甲士 中 :御者 右 :持矛甲士

10. 这是为了进一步确立和巩固自己的观点《左传·昭公二十五年》所记的乘马事是孤证,至多只能说明这是个别的例子。

11. (1) A 战车、车马。B. 下定义、引用、解释图表 解释、引用。

(2) 本段文字在战车结构上说得比较简略而在战车的功能和分类说得比较详细。从本段中可以看出更早时代(殷商时代)车的状况,了解系马于车的具体状况。

三、总结

1. 清晰而严密的结构——练习 1、2、9,大层次非常清楚,小层次也不乱,层与层之间

(板书)

过渡自然一气呵成。

2. 恰切而灵活的说明——练习 3、5、6、7、8、10,着重地讲考证和用典。

(板书)

考证是中国传统的治学方法,就是用确凿的材料,通过反复辩诘或深入分析证明自己的观点,近于我们讲的举例说明再加解释说明。用典故和引用说明相近,不过引用的诗文故事容量较大,不了解是典故的,往往体会不出,或根本弄不懂。说明文中恰当地运用典故会使文章更为生动、有趣,不止于充实了文章的内容。



《宋词两首》教学设计

教学目的

通过学习宋词婉约派代表词人柳永的作品《雨霖铃》,使学生对宋词有进一步的了解。在诵读、赏析的同时,把握诗作的景与情,运用联想和想像,探究它的意境,并体会婉约词的风格特色。

教学过程

一、每课一诗,由徐晓燕同学介绍宋代词人晏殊的作品《蝶恋花》。教师稍加点拨,要求同学们熟读成诵。(略)

二、《雨霖铃》教学

师:今天我们要学习的是一首宋词。下面,就请李佳梁同学来主持这篇课文教学。

主:老师们,同学们,大家早上好。很高兴我能有这样一个机会,来主持这篇课文的学习。刚才,徐晓燕同学给大家介绍了宋代词人晏殊脍炙人口的名作《蝶恋花》,下面我们要学的同样是一首千古流传的好词。说到词,它究竟是怎样一种诗体呢?请大家看投影幕。

[显示]词,是诗歌的一种。古代的词,都合乐歌唱,故唐、五代时多称为曲、杂曲或曲子词。词体萌芽于隋唐之际,与燕乐的盛行有关(一说萌芽于南朝),形成于唐代,盛行于宋代。句子长短不一,故也称长短句。另有诗余(馥)、乐府、琴趣、乐章等别称。宋词是我国文学史上的又一座高峰。宋词习惯上分为婉约和豪放两派:婉约派以



写闺情、离绪为主,代表作家有柳永、李清照等,豪放派扩大了词的题材,对社会生活的种种感受皆可入词,代表作家有苏轼、辛弃疾等。

主 我们知道,宋词与唐诗一样,是我国文学史上的一朵奇葩。后人习惯上把宋词分为婉约和豪放这风格迥异的两派,前者往往大气磅礴,飘逸洒脱,而后者则以清丽柔婉见长。值得指出的是,这种划分是针对作家创作风格的主要倾向而言的,并不绝对。历史上的许多词人就既有豪放的词作,亦不乏婉约的作品。比如苏轼,我们对他的“大江东去”相当熟悉,但他的作品中也有“十年生死两茫茫,不思量,自难忘”的词句。这是我们要在鉴赏过程中注意的一点。今天学习的这首词的作者是婉约派的代表人物柳永。

[显示] 柳永(约987—约1053),北宋词人。原名三变,字景庄,后改名永,字耆卿。排行第七,崇安(今属福建)人。景佑进士。官屯田员外郎。世称柳七、柳屯田。为人放荡不羁,终生潦倒。其词多描绘城市风光和歌妓生活。尤长于抒写羁旅行役之情。创作慢词独多。铺叙刻画,情景交融,语言通俗,音律谐婉,在当时流传很广,对宋词的发展有一定影响。《雨霖铃》、《八声甘州》、《望海潮》等颇有名。但作品中时有颓废思想和庸俗情趣。诗仅存数首,《煮海歌》描写盐民贫苦生活,甚痛切。有《乐章集》。

主 北宋词人柳永,字耆卿,原名三变。在家中排行第七,所以后世也有人称他为“柳七”。后来他官至屯田员外郎,故也被称作“柳屯田”。柳永年轻时到汴京应试,常常呼歌妓们一起生活,为人狂放不羁。当时的皇帝宋仁宗听到柳永这个人之后,说:“此人任从风前月下浅斟低唱,岂可令士宦!”所以柳永落地了。到了景佑元年,也就是柳永在47岁左右的时候,他才进士及第。柳永终生潦倒,据说在他死后,家中没有多余的钱来安葬他,只能由几个歌妓一起出钱葬在了南门外。柳永的词作音律谐婉,词意妥贴,多描绘城市风光和歌妓生活,尤其擅长抒写羁旅行役之情。词作中铺叙刻画,情景交融,语言通俗,在当时流传很广,对宋词的发展也有一定的影响。但在他的一



些作品中,时有颓废思想和庸俗情趣,这是我们应当剔除的。

[显示]雨霖铃 宋·柳永

主:下面要学习的《雨霖铃》这首词,可以说是柳永婉约风格的集中体现。《雨霖铃》这一词调,本来是唐代教坊大曲,一作“雨淋铃”。相传唐玄宗入蜀,到了斜口的时候,霖雨连日。他经过秦岭栈道,耳闻铃声,勾起了往事,于是创作此曲,悼念杨贵妃,寄托哀思。大家可以想见这一词调悲怆低回、凄楚欲绝的情味。而当时的柳永由于仕途失意,心情十分压抑,决定离开京城到外地去。但一想到从此将不能与心爱的人生活在一起,失去爱的慰藉,更是觉得痛苦万状。这首词就反映了柳永当时的这种复杂心情。下面请大家听一听课文的朗读。

[播放课文录音并显示《雨霖铃》全文]

主:从刚才的录音朗读中,不难发现这首词的基调格外低沉。作者运用了“切”“歇”“噎”“阔”“别”“月”“设”“说”等十个入声韵,不押韵的地方也多以仄声来收句,如“绪”“处”。大家都能感觉到,入声字短促急迫,容易传达悲切痛楚的情绪,加上又用了双声的齿音,如“凄切”,令人想像到那种抽泣哽咽之声。由于充分发挥了词的音乐性能作用,作品形象的凄美和声音凄凉相统一,增强了艺术效果。此外,我们在朗读的时候还应注意保持乐句的完整性。下面就请大家一起朗读《雨霖铃》。

(主持人领读。)

主:好的诗词,要多读多背。在诵读的过程中,推敲字、词、句的意思,体会作者在作品中所要表达的感情,这是十分重要的。有句话说“书读百遍,其义自见”,讲得很有道理。

所以,下面我给大家4分钟时间,熟读这首词,并在此基础上,争取把它背出来。4分钟以后,我要以小组为单位,检验大家背诵的效果。同时也可以比较一下,哪个小组中的成员强记的本领最强。大家现在可以开始背诵了。



(大家各自轻声朗读,边读边背。)

主 好,时间到。让我们先从第一小组开始,前一位同学在背诵时发生“卡壳”或错背,就请坐下,由下一位同学接着背。我们一起来看一看,哪一组用最少的同学解决《雨霖铃》的背诵。

(隐去投影幕上的全文显示,四个小组顺次背诵。)

主 从刚才各小组的背诵情况来看,大家都用心去读了、背了这首词。《雨霖铃》的字面意思并不复杂,课文的注解也比较详细,应该说大家在字面上的理解不会有太大的问题。接下来的几分钟时间,留给大家提问,不管是字面上的,还是诗作理解上的疑惑,都可以举手发问,我们一起来讨论解决。

[显示]词作全文

生一 主持人刚才说,柳永是宋代词人中婉约派的代表人物,其词作多曲折委婉。《雨霖铃》中有“念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔”一句,我觉得此句应当出现在豪放派的词作当中,而现在出现在婉约派词人的代表作之中,是否有些矛盾呢?

主 我认为这句话在整首词中并不矛盾。它表现了作者在离开京城、离开心爱的人之前,对今后的前途感到茫然,楚天辽阔却不知路在何方的内心感受,抒发了一种凄婉哀怨的情感——这是理由之一。第二,在介绍宋词时,我提到过豪放派和婉约派的划分不是绝对的,同一个词人既可以有婉约的作品,也可以有豪放的作品,所以即使这句话被视为“豪放”,也并没有产生矛盾。

师 我再补充一下,我们现在所说的“豪放”也好,“婉约”也罢,都是后人评论的——是后人加上去的。这些词人自己可没有承认过自己是属于哪一派的,更没有想到自己今后会被归作某一个派系,他们完全是按照自己的意愿进行创作的。所以我们在鉴赏宋词时,需要体会和比较这两种不同的风格,却没有必要拘泥于风格的划分,作一个非此即彼的判断。

生二:“都门帐饮无绪,留恋处兰舟催发”这句话什么意思?作者



写这句话,有什么用意?

主:“都门帐饮”意思是在京城门外设帐饯别;“无绪”指心情不好;“兰舟”就是木兰木造的船。整句话可以这样理解:在京城门外设帐饯行,诗人和他的爱人彼此的心里都不好受,就在两人依依不舍、相互留恋的时候,船夫却不停催促诗人赶快出发。我们不妨想像一下这样的情景:好友在机场送你,两人相视无语、难舍难分的时候,机场的广播里传出你乘坐的那次航班马上就要起飞的信息,此时你也许会希望时间就在这一瞬间停下脚步。作者当时的体会与这种感受应当是相同的。

生三:这首词的开头有“对长亭晚”一句,由此我们可以知道诗人是在晚间乘船离开京城的。但据我所知,限于古代航行技术的落后,晚上一般不会开船。作者在这里是不是故意说成“晚”呢?

主:在古代晚间不能开船吗?这我没有听说过。你认为这里作者有意把离别的时间定在晚上,这倒不见得。就我看来,两人相对而坐,畅饮饯行,一直到日落西山,只好在夜间出发,这也是顺理成章的嘛。

生四:我记得唐朝诗人张继的《枫桥夜泊》就有“夜半钟声到客船”一句,可见在晚上开船并不足为奇。

师:能够联系以前学过的课文和知识,并灵活加以运用,这很好。其实我们刚学过的白居易的《琵琶行》中就有“浔阳江头夜送客”一句。

主:读完全词之后,相信大家一定感受良多。词中也一定有一两句你觉得相当精彩的句子,给你留下很深的印象。下面就请大家说说自己觉得该词中写得最美的句子,并且一起来讨论为什么这句话会给人这样的感觉。

生五:我最喜欢的一句是“念去去,千里烟波,暮蔼沉沉楚天阔”。“千里烟波”让人联想到烟波缥缈的江面,想到江面上的一叶孤舟,黄昏已过,暮色沉沉,诗人正像在黑暗中前行,前途不定,空有望不到边



际的辽阔楚天,却不知道下一步该走向哪里。诗人的这种忧伤、无望、彷徨的复杂心情,跃然纸上。

生六 我印象最深刻的是“执手相看泪眼,竟无语凝噎”。首先,我认为这句话生动地刻画了离别时两人恋恋不舍的情态,很是传神。另外,作者在这里“无语凝噎”的描写极能打动人。试想,在这样一个离别的时刻,“无语”明显要比互道珍重的效果好得多。白居易有“此时无声胜有声”,苏轼有“相顾无言,惟有泪千行”,和这一句堪称有异曲同工之妙。

生七 我觉得全词的第一句“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇”很有味道。一个“寒”字点出了送别的季节,凄切的蝉鸣使人想到离人的哽咽,长亭长久以来被视作离别的象征,作者一开篇就勾起了读者阵阵离愁,骤雨初歇交代了送别时的天气,烘托出深秋的寒意,也为后一句的“兰舟催发”作铺垫。全句之中,“凄切”一词是关键,也是整首词的重点所在,为全词奠定了悲凉的基调。

主 前面几位同学提到的,我都颇有同感。我个人以为,“今宵酒醒何处?杨柳岸晓风残月”这句十分精彩。我们知道,举杯的目的在于浇愁,而结果往往却只能是使人愁更愁。无论今宵酒醒何处,离愁总是有的。睁开眼睛,只是佳人不在身旁,倒也罢了。但诗人睁开眼,却偏偏目睹勾人离愁之物——深秋的晨风寒气逼人,给人透骨的寒意,使得整个环境更显凄楚,而这晓风中飘动的柳枝,让人想起朋友间相互赠别时的折柳相送,空中的一轮残月,更是叫人想到苏轼在《水调歌头》中的名句“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”,陷入一种人世聚散离合的深深感叹之中。此刻,诗人的离愁之感可谓是达到了顶点。两情恩爱的凄凉回味,创造出《雨霖铃》这首词“凄美清丽”的境界和美感。一叶孤舟,夹岸杨柳,天边残月,这样的一幅画面,布置萧疏错落,显现出烟水凄迷的阴柔之美,淋漓尽致地体现出作者婉约的风格特色。清初的著名诗人王士禛有诗云:“江乡春事最堪怜,寒食清明欲禁烟。残月晓风仙掌路,何人为吊柳屯田?”由于



柳永的墓地在真州城西的仙人掌,所以诗中有“仙掌路”三字;而“残月晓风”则说明《雨霖铃》、“杨柳岸晓风残月”和词人的名字,这三者已经难以分拆了。下面让我们再将《雨霖铃》齐读一遍,注意要把作者的感情融入其中。

(大家再次朗读课文。)

主 通过刚才的再次朗读,相信大家对《雨霖铃》这首词更多了一份体会。词,无论是虚写、实写,总离不开写景、写情。景是“清秋节”,情是“伤离别”,以清秋之萧飒,写离别之凄恻,即景抒情,融情于景,臻于情景交融的化境。这首《雨霖铃》乃是写景、抒情与叙事的统一,并寓含着说理成分。词人于离别的场面、进程的展示中进行写景、抒情,笔下自是由眼中景包罗了景中人、人中事、事中情、情中理。作者别开生面的写景、写情,是柳永在词的艺术表现上的杰出创造。正如清代词人冯煦在《宋六十一家词选·例言》中所说:“耆卿词曲处能直,密处能疏,傲处能平,状难状之景,达难达之情,而出之以自然,自是北宋巨手。”全词语言清新,节奏鲜明,音韵和谐,很适合于歌唱。

(下课的铃声响了。)

师 感谢李佳梁同学的主持,他为我们还准备了许多精彩的东西,我们明天继续享受。另外请大家课外完成《雨霖铃》的背诵。今天的课就上到这里,下课!

(公开课到此结束。第二天的课上李佳梁同学请一位很善于朗读的同学很有感情地诵读《雨霖铃》,体味词作的意境。请同学们比较苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》,体会两种词风格的不同。还安排了两位同学根据自己对词作的理解,分别画出两首词的意境图,让大家进一步体会词意、词风。)

教师后记

也许老师们看了这篇教学实录,会产生疑问,整堂课都是学生为主,那么教师的主导作用如何体现?应该说,一堂课只是教学过程的



一个横截面,但即使是一个横截面,老师的作用也依然体现在三个环节:

课前:学生主持人在备课的过程中要和老师共同探讨许多问题,有关课文内容的,有关课文教法的,老师给予细心的指点。

课中:学生主持人碰到一时无法解决的问题就会请教老师,老师觉得重要的问题也可以及时启发点拨学生。

课后:老师对学生主持人工作给予评价,引导学生正确把握课文,学会主持集体学习。

从整个教学过程来看,学生的主体作用增大了,教师的主体作用减少了,顺应了由保姆式到师傅式,再到导师式的变化,初步实现了“教是为了不教”。



《荆轲刺秦王》教学设计

教学目标

1. 运用历史唯物主义的观点,正确评价荆轲刺秦王的行为。
2. 学习课文通过人物的语言、行动、表情、神态,在尖锐复杂的矛盾冲突中表现人物性格。
3. 掌握文言常用实词:亲、深、解、救、教、敢、还、资、振、图、室、诏、被、穷、兵、阵、私;通假字:淬、决、卒;古今异义词:涕、币、提、股。
4. 复习文学常识《战国策》。

难点、重点分析

1. 本文向读者展示了哪几个角度?

分析:角度之一 尖锐复杂的矛盾冲突。秦军所向披靡,燕国危在旦夕。荆轲“奉命于危难之间”,此其一。行刺秦王,须以樊将军首为信物,而太子丹“不忍”,此其二。荆轲为助手,“顷之未发”,太子丹因而“迟之”,荆轲愤然出发,此其三。“朝见”秦王时,秦武阳临阵怯场,以致秦群臣“怪之”,气氛骤紧,此其四。而最后的“廷刺秦王”,矛盾冲突达到白刃相见的地步。就在这一系列尖锐复杂的矛盾冲突中,荆轲这一人物的性格也得到了最充分的展示。全文写得波澜起伏,扣人心弦。

角度之二 精练传神的人物语言。太子丹婉责荆轲时,荆卿曰:“微太子方,臣愿得谒之。……”快人快语,表现出他勇而多谋,虑事周密的性格特点。“激献樊头”时,荆轲推心置腹,以诚感人,先动之



以情,后晓之以理,再告之以法,使樊於期甘心自刎献头。太子疑其改悔时,荆轲怒斥太子的几句话,则表现了他不畏权势、耿直刚烈的性格。在秦廷上,当秦武阳“色变振恐”时,荆轲的几句“谢曰”,使秦廷上下疑窦冰释,使剑拔弩张的气氛得到缓解。真正是化腐朽为神奇,令人不由得拍案叫绝!“事所以不成者,乃欲以生劫之,必得约契以报太子也!”是荆轲的最后一句话,也是他自明心迹的一句话。尽管太子丹对他产生过怀疑,但荆轲还是坚守信义,对太子丹忠心耿耿,赤诚之心,苍天可鉴!

角度之三 悲壮感人的场面描写。重点分析两个场面。一是“易水辞诀”,二是“廷刺秦王”。秋风萧瑟,筑声悲凉。在这悲壮而又凄怆的气氛之中,荆轲先是以歌声抒怀,最后则毅然“就车而去”;“终已不顾。”大义凛然,勇往直前。而送行者“皆白衣冠以送之”。听到荆轲的歌声后,起初“皆垂泪涕泣”,继而“皆瞋目,发尽上指冠。”三个“皆”字,写出了全体送行者的强烈反应,烘托了送行场面的壮烈气氛。整个送行场面的描写,有主,有次,有景,有情,有呼,有应。不足百字,却写得感人肺腑,撼人心魄。

二是“廷刺秦王”。一个人,一把匕首,把偌大秦廷搅得上下惊惶,乱成一团。作者既从正面描写了荆轲的语言、行动和神态,也从侧面描述了秦王及其群臣的不同表现,既描绘了人物,也渲染了环境。从而突现了荆轲履险不惊、临难不惧的气度和品格。

2. 疑难词句解释。

分析:

(1)秦王必说见臣:说,同“悦”。说见:高兴地接见。

(2)樊将军以穷困来归丹,丹不忍以己之私,而伤长者之意:穷:走投无路,犹如“追穷寇”之“穷”。古代缺少衣物钱财一般叫贫,不得志、无出路叫穷。困,困窘。樊将军“父母宗族,皆为戮没”;秦王购之金千斤,邑万家,“可见”穷困。私:自己的(事情)。意:情意。全句意为:樊将军因为走投无路来投奔我,我不忍心因为自己的事情而



伤害了长者的心意。

(3) 见陵 :被凌辱。

(4) 乃今得闻教 :乃 ,语气副词 ,表转折。教 指教。全句意为 :而今才听到(您的)指教。

(5) 函封之 :函 ,盒子。这里名词作状语 ,表示“用盒子封”。全句意为 :用盒子把它(樊於期之首)封起来。

(6) 乃为装遣荆轲 :于是整理行装 ,派遣荆轲(上路)。

(7) 今提一匕首入不测之强秦 ,仆所以留者 ,待吾客与俱 :现在(是)拿着一把匕首进入凶险难测的强暴的秦国 ,我之所以停留 ,是因为等待我的外地客人和(他)一同去。

(8) 愿举国为内臣 ,比诸侯之列 ,给贡职如郡县 ,而得奉守先王之宗庙 :愿意全国上下做秦国的臣民(燕王)排在诸侯的行列 ,供应、贡赋、赋税和郡县一样 ,只要能奉守祖先的宗庙。给(jǐ) ,供应 ,供给。职 :贡赋 ,赋税。

(9) 北蛮夷之鄙人 :北方边远地区的少数民族人。蛮夷 :古代泛指少数民族。鄙 :边疆 ,边远的地区。

(10) 负剑 :背剑 ,即把剑推到背上 ,以便拔出。

3. 本文成功地塑造了荆轲的形象。对荆轲其人 ,历来仁者见仁 ,智者见智。你认为荆轲是怎样一个人?速读课文 ,根据课文谈谈你的看法。

分析 :可从思想、性格、才能、精神方面分析 :

思想 :为国分忧 ,雪耻报仇 ,报效太子。他对樊於期说 ,刺秦王的目的是“解燕国之患” ;“报将军之仇” ,除“燕国见陵之耻”。行刺失败 ,他仍宣称欲生劫秦王 ;“必得约契以报太子也”。

性格 :深沉 ,刚毅 ,慷慨。准备信物 ,深谋远虑。迟发见疑 ,他怒叱太子。取道易水 ,慷慨悲歌。

才能 :工于心计 ,善于言辞。事前胸有成竹 ,周密策划 ,义激樊於期。临危从容不迫 ,遮掩搪塞 ,机智过人。



精神:不畏强暴、不避艰险、不怕牺牲、视死如归的大无畏精神。明知“一去不复还”,仍然一往无前;“终已不顾”,行刺不就,身受重伤,仍拼死一搏,英雄气概,值得称道。

4. 我们应该怎样认识荆轲刺秦王的行为?

分析 荆轲刺秦王,是反抗强暴的正义行动。秦统一六国,是历史发展的趋势,这是个人或少数人的愿望改变不了的,所以只能以悲剧告终。就与历史发展过程中的消极因素作斗争来讲,这场斗争具有合理性,就整个历史进程来讲,它有着很大的局限性。



《荆轲刺秦王》教学设计

教学过程设计

一、板书课题,导入新课

1. 复习关于《战国策》的知识

课文节选自《战国策·燕策》。初中语文第六册的基本课文《唐雎不辱使命》节选自《战国策·魏策》。高中语文第一册(必修)自读课文《邹忌讽齐王纳谏》选自《战国策·齐策》。《战国策》又称《国策》,是西汉末年刘向根据战国时期的史料编订的,全书共三十三篇,分为东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山十二策,反映了战国时期各国政治、军事、外交方面的一些活动和社会面貌,着重记载了策士谋臣的策略和言论。这部书记事写人十分生动,语言犀利流畅,既有重要的史学价值,又有很高的文学价值。原书没有标题,课文题目都是后加的。

2. 补充介绍

荆轲,春秋战国时代有名的四大刺客之一。祖先是齐国人,后迁居卫国,原叫庄轲,到了燕国以后,才叫荆轲,他喜欢读书击剑,结交名人勇士。课文中提到的击筑的高渐离,就是朋友之一。燕太子为了刺秦王,先找智勇双全的燕国处士田光。田光觉得自己老了,无法完成太子丹的重托,便向太子丹推荐了荆轲。田光为了激励荆轲,便自杀了。荆轲接受了任务,太子丹高兴万分,马上封荆轲为上卿,精心侍奉……以后,就是课文记叙的情况。



二、整体感知课文

1. 阅读“预习提示”,了解背景和课文特点。

2. 借助工具书,对照注释,初读课文。

要求:

(1) 根据“思考和练习”一的提示,将课文分为三个部分;

(2) 划出疑难词句。

3. 正音正字。

淬(cuì) 忤(wǔ) 徵(zhǐ) 陛(bì) 卒(cù) 愠(dī) 呛(chuāng)

榭(xiè) 拊(fǔ) 樊於(wū) 期夏无且(jū)

4. 分段:

第1段:自“秦将王翦破赵”至“遂发”写行刺准备;

第2段:自“太子及宾客知其事者”至“终已不顾”,写易水诀别;

第3段:自“既至秦”至“秦王目眩良久”,写秦廷行刺。

三、研读课文第一部分

1. 荆轲刺秦王是在怎样的形势下发生的?课文写当时形势的语言有何特点?

提示 秦军破赵,势如破竹,大军压境,燕国危在旦夕。课文写形势,连用几个动词短语,以短促的语气交代逼人的形势,渲染了紧张、危急的气氛。“尽收其地”的“尽”,写出了秦军之“强”,也应了太子丹“今秦有贪利之心而欲不可足也,非尽天下之地,臣海内之王者,其意不厌”的判断。太子丹认为“秦兵旦暮渡易水”;“日已尽矣”,因而催促荆轲实施刺秦王的计划,意图抵抗秦军的大举进攻,同时也报“见陵”之仇。

2. 荆轲刺秦王的谋划,表现了怎样的性格特点?写太子丹“不忍”,有何作用?

提示 荆轲的谋划抓住了如何见秦王这个关键问题。他提出用



樊将军首与督亢地图为信物骗取秦王信任,具有超人的胆识和气魄。他在太子心急如焚时才提出这个计划,可见城府很深。太子“不忍”,反衬了荆轲智谋非凡。

3. 荆轲私见樊於期,为什么能使樊於期慷慨献身?

提示 荆轲三问樊於期,首先从秦王的刻毒残忍说起,动之以情,进行初步试探;进而从“解燕国之患,而报将军之仇”方面晓之以义,引而不发,进一步观察反映;在樊将军急于知晓的情况下,他才和盘托出行刺打算,征询意愿。荆轲胆大心细,自知知人,对樊将军有着深刻的了解。荆轲舍身取义的精神,更使樊将军激动得“偏袒扼腕而进”。樊将军自刎献身,既表现了他的义勇刚烈,也表现了对荆轲的理解与信任。

4. 太子丹求“天下之利匕首”并“以药淬之”。“令秦武阳为副”为何略写?提示:不是主要情节,因而只作必要的交代。详略得当,剪裁合理。

5. 荆轲怒叱太子的原因是什么?显示了什么性格?

提示 荆轲“有所待”,遭到太子的猜疑。太子的不信任对侠义之士来说,无异于人格侮辱。“士可杀而不可侮”。荆轲忍无可忍,怒叱太子,显示了刚烈的性格。

四、小结

第一部分写行刺秦王的准备工作,包括商议计谋、求取信物、准备匕首、配备副手、怒叱太子五个场面,其中荆轲与太子丹有三次分歧。这些分歧既表现了荆轲的足智多谋、果敢勇决,也暴露了太子丹浮躁多疑、谋事不周的弱点。

五、研读课文第二部分

1. 指名读讲 9、10 自然段。

2. 太子及宾客为什么“皆白衣冠以送之”?



提示 :与荆轲永诀 ,激励他冒死行刺 ,不负重托。

3. 音乐描写有什么作用 ?

提示 :表现荆轲的思想感情 ,渲染悲壮的气氛。

4. 作者是怎样描写易水诀别这一场面的 ?

提示 (1)抓住特点 :如对送行者的描写 ,抓住“白衣冠”这个特点 (2)突出重点 :在众多的人物中 ,重点写荆轲 ;既祖 ,取道 ,略写 ,重点写慷慨悲歌 (3)顾及全面 :太子、宾客、高渐离、士等在场人物都顾及到 ,而且通过写“士皆垂泪涕泣”“士皆瞋目 ,发尽上指冠”渲染凄凉悲怆的氛围和同仇敌忾的气势 (4)有条不紊 :人物活动按时间顺序描写 (5)结合写景 :“风萧萧兮易水寒” ,给人以身临其境的感觉。

5. 小结 :易水诀别 ,表现了荆轲视死如归的英雄气概。

六、研读课文第三部分

1. 自读课文第三部分 ,思考。

(1) 秦廷行刺这一部分可分几个层次 ?

(2) 作者是怎样描写这一惊心动魄的场面的 ?

2. 讨论思考题 ,明确。

(1) 秦廷行刺这一部分可分为五层 :

计见秦王 (11 ~ 13 自然段) 顾笑武臣 (14 自然段)

秦廷搏击 (15 ~ 17 自然段) 倚柱笑骂 (18 自然段)

遇难去世 (19 自然段)

(2) 描写这一惊心动魄的场面的方法 :

a. 通过斗争双方的动作描写 ,展示生死搏斗的曲折过程 :荆轲“取—奉—发—把—持—搥—逐—提” ,主动进攻未遂 ,仍进行最后一次努力 ;秦王“惊—引—起—拔—走—击” ,从惊慌失措转为有效反击 ,动作描写 ,层次分明。

b. 通过语言、神态、表情描写 ,栩栩如生地刻画了人物形象。荆



轲‘顾笑武阳，前为谢曰’。“知事不就，倚柱而笑，箕踞以骂”，读之使人如见其形，如闻其声。

c.运用间接描写的方法渲染气氛，衬托荆轲的英雄形象。写‘年十二’就杀人的秦武阳‘色变振恐’，衬托荆轲镇定自若；写秦王‘恐急’；‘群臣惊愕’；‘尽失其度’；‘不知所为’，衬托荆轲英雄虎胆，威慑秦廷；最后荆轲事败身亡，秦王仍‘目眩良久’，这寥寥数语，从反面衬托了荆轲的威武壮烈。

3. 词句点拨

(1)持千金之资币物：‘千金之资’是‘币物’的定语。币：礼品。古时玉、帛、圭、璧等统称币。

(2)嘉为先言于秦王曰：为先，即为之先。省略介词宾语。

(3)见燕使者咸阳宫：省略介词‘于’。

(4)群臣怪之：怪：以……为怪，感到奇怪。

(5)使使以闻大王”与“使毕使于前”：使使：派遣使者；使毕使：让完成使命。

(6)荆既取图奉之……故不可立拔：这一段动作描写多用短句，具有急促、紧张的表达效果。

(7)而秦法……非有诏不得上：插叙一笔，行文有张有弛，内容缜密，使‘以手共搏之’真实可信。

(8)卒惶急无以击轲，而乃以手共搏之：承前省略主语‘群臣’。

(9)被八创：被：动词，遭受；创：名词，伤。不是被动句。

(10)群臣侍殿上者：定语后置，如‘侍殿上’。

小资料

1.《战国策》战国时代的史料汇编

汉刘向编校。当时见到的本子有“国策”、“国事”、“短长”、“事语”、“长书”、“修书”等名称。经过整理编校，才定名为“战国策”。分



为西周、东周、秦、齐、楚、魏、韩、燕、宋、卫、中山十二国,共三十二篇。记事年代上接春秋下到秦并六国,约二百四十年。内容主要是记载当时谋臣策士游说诸侯或互相辩论时所提出的政治主张和斗争策略。其中保存了不少纵横家的著作和言论。这些人凭着一寸不烂之舌,审时度势,游说于各国诸侯之间,极尽其纵横捭阖之能事。语言流畅犀利,具有很强的鼓动和说服力。对人物的性格刻画也很生动。对后世散文有很大影响。注本有《战国策注》,汉高诱注,宋姚宏校正续注。又有元吴师道《战国策校注》。

2. 背景材料

《战国策》上关于荆轲刺秦王的背景,有这样一段记载:

荆轲坐定,太子避席顿首曰:“田先生不知丹之不肖,使得至前敢有所道,此天之所以哀燕而不弃其孤也。今秦有贪利之心而欲不可足也,非尽天下之地,臣海内之王者,其意不厌。王翦将数十万之众,距漳邺,而李信出太原、云中。赵不能支,必入臣,入则祸至燕。燕小弱,数困于兵,今举国不足以当秦。诸侯服秦,莫敢合纵。丹之私计,愚以为诚能得天下之勇士使于秦,贿以重利,秦王贪,其势必得所愿矣。诚得劫秦王,使悉反诸侯侵地,若曹沫之与齐桓公,则大善矣。则不可,因而刺杀之。彼秦大将擅兵于外,而内有乱,君臣相疑,以其间得合纵,其破秦必矣。此丹之上愿,而不知所委命,唯荆卿留意焉。”

《战国策》一书中,选入中学的文章有《触龙说赵太后》、《唐雎不辱使命》、《邹忌讽齐王纳谏》及本课文。

3. 译文

秦国的将军王翦攻破赵国,俘虏了赵王,占领了赵国的全部土地,进军向北侵占土地,到达燕国南部的边界。

燕国的太子丹很害怕,就请求荆轲说:“秦军马上就要渡过易水,那么虽然我想长久地侍奉您,又怎么能够呢?”荆轲说:“就是太子不说,



我也要来拜见您了。现在空着手去,没有什么凭信之物,就无法接近秦王。现今那个樊将军,秦王用一千斤金和一万户人口的封地作赏格来购取他的头颅,如果确实能得到樊将军的首级和燕国督亢一带的地图献给秦王,秦王一定高兴地召见我,我就能够有用来报答太子的机会了。”太子说:“樊将军因为处境很困难来归附我,我不忍心由于个人的私利而伤害长者的心意,希望你另外考虑对策吧!”

荆轲知道太子不忍心,于是就暗地里会见樊於期,说:“秦国对待将军,可以说是刻毒透顶了。父亲、母亲和同族的人都被杀死或没收入宫为奴婢。现在听说用一千斤金和一万户的封地作赏格来购买将军的首级,您将怎么办?”樊将军仰面朝天长声叹息,流着眼泪说:“我每每考虑,常常恨入骨髓,但是想不出什么计策啊!”荆轲说:“现在有些话,可以用来解救燕国的忧患,又报将军的深仇大恨,怎么样?”樊於期就上前问道:“要怎么办?”荆轲说:“希望得到樊将军的首级来献给秦国,秦王一定高兴而又友善地接见我。我左手抓住他的衣袖,而右手刺他的胸膛。这样,将军的仇报了,燕国被欺侮的耻辱也除掉了。将军你是否愿意呢?”樊於期脱下一只衣袖握住手腕,走进一步说:“这是我日日夜夜咬牙切齿、捶胸痛恨所考虑的,今天才得到您的指教!”于是割颈自杀。

太子听说了这件事,乘马车飞奔而去,伏在尸体上大哭,非常悲伤。事已至此,没有办法,就收拾安放樊於期的首级,用盒子封好。

这样,太子预先寻求世上锋利的匕首,得到赵国徐夫人的匕首,用一百金把它买到,叫工匠用毒药水淬火。于是整理行装,准备派荆轲上路。

燕国有个勇士叫秦武阳,十二岁的时候就杀过人,人们不敢同他正眼相看。于是叫秦武阳做副手。

荆轲等待一个人,想让他一起去。那人住得很远,没有来,因而停下等候他。

过了一阵子还没动身,太子嫌荆轲走晚了,怀疑他有改变主意后



悔的想法,就又请求他说:“日期已经没多少了,您难道没有动身的意图吗?请允许我先打发秦武阳!”荆轲发怒,大声呵斥太子说:“现时去了而不能回来复命,是没用的!现在是拿着一把匕首进入不可预料生死的强暴的秦国,我之所以停留下来,是因为等待我的客人一同去。现在太子嫌我走晚了,请允我就此告别吧!”于是动身出发。

太子和他的宾客中知道内情的人,都穿着白色的衣服,戴着白色的帽子给他送行。

到易水上,祭过路神,就要上路。高渐离敲着筑,荆轲和着节拍唱歌,发出变徵的声音,众宾客都流泪哭泣。荆轲又上前歌唱道:“风声萧萧啊易水寒冷,壮士一离去啊不再回还!”又发出悲壮激昂的羽声。众宾客圆睁怒眼,头发向上竖起好像要冲起帽子。于是荆轲上车离去,始终不回头看一眼。

荆轲到了秦国后,拿着价值千金的礼物,优厚地贿赂秦王的宠臣中庶子蒙嘉。

蒙嘉为他事先对秦王说:“燕王确实惧怕大王的威势,不敢出兵来抗拒大王,愿意全国上下都做秦国的臣民,排在诸侯的行列,像秦国的郡县那样向秦国进贡缴税,只求能够守住祖先的宗庙。他们害怕,不敢自己来陈述,恭谨地为大王砍下樊於期的头,并献上燕国督亢一带的地图,用盒子封好,燕王在朝廷上行礼送出来,派使者来禀告大王。一切听大王吩咐。”

秦王听了,非常高兴。于是穿上朝服,安排下九宾大礼仪式,在咸阳宫接见燕国的使者。

荆轲手捧装着樊於期头的盒子,秦武阳捧着装着地图的匣子,按次序进宫。到达殿前的台阶,秦武阳脸色变了,十分恐惧,秦国的群臣感到奇怪。荆轲回头对秦武阳笑了笑,上前向秦王谢罪说:“北方边远地方的人,没有见过天子,所以害怕,望大王稍微原谅他些,让他在大王面前完成他的使命。”秦王对荆轲说:“起来,拿武阳捧的地图来。”



荆轲拿来地图捧送给秦王,打开地图,全部打开时匕首现出。于是荆轲左手抓住秦王的衣袖,右手就拿匕首刺秦王。没有刺到,秦王非常惊骇,耸身站起来,挣断袖子。秦王拔剑,剑太长,就握住剑鞘。当时秦王又怕又急,剑插得紧,不能立即拔出。

荆轲追逐秦王,秦王绕着柱子跑。秦国的群臣都惊呆了,事情突然发生,意想不到,完全失去了常态。按照秦国的法律,臣子们站在殿上陪侍君主的,不能带一点兵器;那些宫廷侍卫手执兵器,都排在宫殿的台阶下面,没有君主的命令不能上殿。当时秦王正处在危急之中,来不及召唤阶下的侍卫,所以荆轲追逐秦王,大家都惊慌失措,不知怎样来杀荆轲,仅仅用空手同荆轲对打。

这时,秦王的随从医生夏无且将手里捧着的药袋投击荆轲。秦王正绕着柱子逃跑,惊慌失措,不知怎么办好。他的左右侍臣提醒说:“大王把剑背到背上!大王把剑背到背上!”于是秦王拔剑刺荆轲,砍断了荆轲的左大腿。荆轲伤残倒地了,就举起他的匕首投过去刺秦王,没有刺中,击中了柱子。秦王又砍刺荆轲,荆轲受了八处伤。

荆轲自知事情不能成功,靠着柱子大笑,像撮箕一样地张开两腿坐在地上,骂着说:“事情之所以不能成功,是想活活地挟持你,一定要你同我们订下条约回报太子啊!”

秦王的左右侍臣上前,斩了荆轲。秦王吓得眼花了很久很久。



《屈原列传》教学设计

教学目标

一、了解屈原的生平事迹,学习屈原的爱国精神和志洁行廉、刚正不阿的高尚品德。

二、学习本文记叙和议论相结合的写作方法。

三、掌握本课的文言常用实词;熟记通假字“离”、“反”、“濯”、“见”、“指”、“绌”、“质”、“被”,正确理解古今异义的词,复习巩固判断句与被动句。

四、理解课文运用的修辞手法。

难点、重点分析

一、课文第一部分写屈原由见“任”而见“疏”。第一段首先简介屈原的姓名、官职和杰出才能,说明“王甚任之”。王怎样“甚任”之?为什么“甚任之”?

分析:王甚任之:“为左徒”;入则与王图议国事,以出号令;出则接待宾客,应对诸侯”。(左徒:楚官名。相当于上大夫而次于令尹。在国王左右参预政事,起草诏令,是相当重要的职位。)

“王甚任之”的原因:

①楚之同姓:屈原的祖先屈瑕是楚武王的儿子,受封于屈,因以屈为氏,是楚国王族中的一支。(古代姓比氏大,后来姓氏不分。)

②屈原具有杰出的才能:“博闻强志,明于治乱,娴于辞令”。(明、娴,形容词用作动词,这两句状语后置。)



二、王为什么怒而疏屈原？

分析：直接原因是上官大夫“谗之”，根子在于“争宠而心害其能”。

按：“上官大夫见而欲夺之，屈平不与”一句有两种理解。《教学参考书》的译文是：“上官大夫看见了就想改动，屈平不赞同”。与课文注释相左。依教材对“夺”、“与”的注释，应译作：“上官大夫看见了想抢过去（看），屈原不给。”

“因谗之曰：……平伐其功，曰，以为‘非我莫能为’也。”资料认为：“曰”“以为”重复，疑有衍文，此说似不妥。如重新标点，作“……平伐其功，曰：（王）以为非我莫能为也。”理解，文辞便可贯通。联系上下文，可补出“以为”前省略的主词。

三、屈原为什么作《离骚》？

分析：忧愁幽思而作《离骚》。忧愁的具体内容是“疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也”，疾，恨，痛心。四句中的“之”是助词，取消句子的独立性。这四个主谓短语都是“疾”的宾语。

四、第3小段包括几层？作者是怎样对《离骚》进行记叙和议论的？

分析：分两层。

第一层从本段开头至“盖自怨生也”，第一句记叙屈原“忧愁幽思而作《离骚》”，以下几句就“忧”“怨”展开议论，分析产生忧怨的原因，寄寓作者对屈原的深切同情。

第二层第一、二句“上称帝尝……靡不毕见”记叙（概述）《离骚》的主要内容，以下几句就其文、辞、志、行进行评论，评价其艺术成就，赞扬屈原的“泥而不滓”与日月争光的高贵品质。

五、词语提示：

（1）齐与楚从亲：“从”同“纵”，合纵。亲：亲善。

（2）又因厚币用事者臣靳尚，而设诡辩于怀王之宠姬郑袖：“又”



因厚币”后省略动词“赂”。“而”后省略主语(靳尚)。“于……郑袖”：在郑袖面前，状语后置。

(3) 秦，虎狼之国”：虎狼，像虎狼一样，名词作状语。

(4) 奈何绝秦欢”：欢，友好。

(5) “亡走赵，赵不内”：亡：逃亡。走：跑，现代的“跑”古代称“走”，现代的“走”古代称“行”。内：同“纳”，接纳，收留。

(6) 复之秦”：之，动词，到。

(7) 虽流放，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反，冀幸君之一悟，俗之一改也”：眷，眷恋。顾，念。眷顾，眷念。系心，挂念。反，同“返”。冀幸，侥幸希望。“一悟”的“一”，副词，一旦，一经。“一改”的“一”：副词，都，全部。这句话的意思是：虽然流放在外(仍)眷念楚国，惦记着怀王，不忘要回(朝廷中)来，盼望怀王一旦醒悟，风气全都改变。

(8) 其存君兴国而欲反复之”：他保全君王振兴国家而想把不利局面改变过来。

(9) 人君无愚、智、贤、不肖，莫不欲求忠以自为，举贤以自佐”：无，无论。自为、自佐，既为自，佐自，宾语前置。

六、本文写作特点是什么？

分析：

(1) 思想内容：课文通过记叙屈原的生平事迹特别是政治上的悲惨遭遇，表现了屈原的一生和楚国的兴衰存亡攸攸相关，赞颂了他的爱国精神和正直的品德。作者为屈原立传，按时间顺序，以“任、疏、绌、迁、沉”为线索，处处围绕屈原的“志”写：第一部分以评介《离骚》“推其志”，第二部分以国家危难突出屈原“眷顾楚国，系心怀王”；“其存君兴国而欲反复之，一篇之中三改志篇”，第三部分以回答渔父让屈原抒发矢志不渝的信念。

(2) 写作特色：和从《史记》中选入中学课本的其他几篇人物传记(《廉颇蔺相如列传》、《鸿门宴》、《信陵君窃符救赵》、《毛遂自荐》)相



比,本文的特色是:

①选材上《屈原列传》不具备曲折、生动、完整故事情节,而是根据文献记载,粗线条地勾勒人物的生平事迹;

②写法上,记叙和议论相结合。全文四个部分都有“传”有“评”,因“传”而“评”,以“评”点“传”。议论方式各不相同,第一部分为评价式,第二部分为结语式,第三部分为陈述式,第四部分为比照式。

③语言上,本文具有浓厚的抒情色彩,叙中有情、倾向鲜明,议中有情、直抒胸臆。作者运用对偶、对比、排比、反复、比喻等修辞手法,增强了语言表达效果。本文堪称“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。

教学过程设计

一、检查预习情况,导入新课

做法 指名學生朗读1、2自然段,说说自己的段落划分情况和本文写法上的主要特点,以了解学生的预习情况,然后作如下导语:

屈原,是我国第一个伟大诗人,又是世界古代文化名人。他的作品,流传下来的有《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》、《招魂》等,我们曾读过他《九章》中的一篇《涉江》。从《涉江》里,我们知道他即使在晚年放逐到沅湘蛮荒之地,也仍在关心楚国的朝政,眷恋祖国仍然在坚持自己的理想和节操,宁死也不与朝中的佞臣同流合污。这种崇高的爱国精神和端方正直的品格,两千多年来曾经影响我国千千万万的仁人志士。今天,我们要进一步学习《史记》中的《屈原列传》,这是我国历史上出现得最早的一篇记载屈原事迹、思想、人品的文献。它有着很高的史料价值,后世的研究屈原的著作,都以它为出发点;它又有着很高的文学价值。鲁迅曾称赞《史记》是“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。这篇传记就能体现这一特色,今天我们研读这篇课文,在



写作方面,应充分注意这一特点。

二、说明本文是史传“变体”,明确研读方法

做法:仍从检查预习入手,指名学生说说这篇史传文与我们学过的《廉蔺列传》、《信陵君列传》、《鸿门宴》、《毛遂自荐》等篇在写法上有什么显著区别,为什么有这种区别,然后教师作如下点拨、提示。

关于史传“变体”:

这篇史传的显著特点,就是它不像其他史传文那样“寓论断于叙事”,而是“以议论行叙事”(明茅坤语),所以前人说它是“太史公变调”,即史传中偶然出现的一种“变体”。作者为什么要采用这种写法?历来一般认为,是由于司马迁为了便于寄寓自己个人的“政治幽愤”。但主要原因恐怕还不在这里,而在于先秦文献中有关屈原事迹的记载本来很少,特别是秦始皇燔毁六国典籍后,有关屈原的记载,更几乎是荡然无存,要凭史料来写出屈原的伟大精神和伟大人格是不可能的。这只要从这篇传记所写屈原的事迹,不过片鳞断爪,仅够勾画他一生大体轮廓就可看出来。所幸的是屈原的作品却流传下来了,可以充分运用它来写出屈原崇高的精神境界。这就是这篇列传为什么要采用“以议论行叙事”的“变调”写法的根本原因。也可以说,这篇文章的基本写作特点,是以粗笔写“形”,以工笔写“心”,研读时一定要把握住这一特点。

关于研读方法:

根据上述情况,我们学习这篇列传,不能采用一般学法,要把精力用在议论部分,即把评介《离骚》、就怀王客死于秦抒感、与渔父对话三处作为研读重点,看作者怎样通过这三处议论,揭示屈原的伟大精神和伟大人格;至于记叙部分,弄清若干难句,能够疏通文意,理清行文脉络就够了。此外,这是我们中学阶段最后讲读史传文,学完以后,还要抽出一些时间来归纳、拓展一些史传文知识。



三、逐段解释难句,编写内容提纲

做法 这一步骤的目的,是疏通全文,了解屈原的事迹,为重点研读议论段作铺垫。为了赢得教学速度,议论节段可暂时摆下。具体步骤是先与学生一道分好大段,然后按大段,在朗读的基础上解释难句,理清行文思路,编出内容纲要。在这个过程中,应相机提些问题,但问与答都应力求简明。

1. 关于第一大段

(1) 难句解释

“屈原者,名平,楚之同姓也。为楚怀王左徒。”

——让学生明确:在先秦,姓是一种族号,氏是姓的分支,分支有因封地得氏的,有因先祖的谥号得氏的。楚国王族姓芈(mǐ),屈原先祖瑕,因受封于屈地得氏。“左徒”,在楚国是一种仅次于“令尹”(宰相)的官职,多由王室亲族充任。后文“三闾大夫”,是一种掌管屈、景、昭三氏事务的官职,屈原也曾充任。

“怀王使屈原造为宪令,屈平属草稿未定,上官大夫见而欲压之,屈平不与。”

——让学生明确:上官大夫公然要抢夺屈原所写宪令草稿,在情理上说不能,因此郭沫若提出一种别解:“夺”,作“改动”解;“与”,作“同意”解。按这样解释很合理。一方面,它符合古代“夺”、“与”的常用义之一;另一方面它反映了屈原所作“宪令”具有改革的进步意义,触犯了上官大夫等守旧官僚的利益,所以他们要篡改。

“每一令出,平伐其功,曰:以为‘非我莫能为’也。”

——让学生明确:用了“曰”,又用“以为”,语意欠顺通。按:历来研究者认为这两个词,必有一个是衍文,即因传抄错误产生的多余的词语。

(2) 行文思路

提问 这一大段写了哪几件事?它在全文中的作用是什么?



点拨:一共写了三件事,揭示屈原的政治才能。端方正直的品格和因谗见疏的缘由,预示楚国的国事将不可为。板书:

写屈原初次被疏 { 因才能卓越重用
因上官进谗被疏远 } “谗”、“疏”、幽怨,统率
因忧愁幽思作《离骚》

全文纲领

2. 关于第二大段

(1) 难句解释:

“惠王患之,乃令张仪佯去秦,厚市委质事楚……”

——让学生明确:“佯”,假装;“去”,离开;“厚市委质”,课文注释没说清楚,“厚市”,是指丰厚的礼物;“市”,礼物。“委质”,前人研究是指另再呈献信物,古代别国重臣投靠新主,必先书名于策(竹简),委死之质于君,然后为臣,示必死节也。“委”,呈献;“质”,通“贽”,但作信物解。这种信物,不是礼物所能代替的。

“张仪闻,乃曰:以一仪而当汉中地,臣请往如楚。”

——让学生明确:“以”,介词,用、凭的意思;“当”,抵得上;“往如楚”,“往”,去;“如楚”,到楚国去。句意谓:凭我一个张仪就可抵换汉中地,请让我离开秦国,到楚国去。

“如楚,又因厚市用事者臣靳尚,而设诡辩于怀王之宠姬郑袖。”

——让学生明确:要注意“因”是介词,凭借;“用事者”。“臣”均为“靳尚”的同位语;“于……郑袖”是状语后置,即向怀王宠姬郑袖说假话:设“诡辩”的主语是靳尚。据《史记》中《张仪列传》的记载,张仪一到楚国,怀王就把他囚禁起来,靳尚对郑袖的诡辩是:“子亦知子之贱于王乎?”秦王甚爱张仪,而必欲出之。今将以上庸之地赂楚,以美人聘楚,以宫中善歌讴者为媵。楚王重地尊秦,秦女必贵,而夫人斥矣。”

(2) 行文思路:

提问 这一大段写了哪几方面的内容?屈原本人的事迹写得很



少,主要是穿插一大篇怀王受骗,以致最终客死于秦的史实,为什么?

点拨:写了三方面的内容:怀王受骗,至死不悟;屈原被放,仍关心朝政,系心怀王;顷襄王接受谗言,怒迁屈原。穿插这么一大段史实,而这些史实,都是在屈原“既绌”以后发生的,这就说明屈原的去留,关系着楚国的命运。另一方面也意在揭示楚王父子均昏愤腐朽,当朝重臣多贪婪鄙陋,像屈原这样端方正直的人,必然不见容于朝廷,所以最后终于自沉汨罗。板书:

写屈原由见 绌到见迁	{	写怀王屡受秦骗,至死不悟	} 屈原去留关乎楚国的命运
		屈原虽遭流放,仍眷恋君国	
		顷襄王接受谗言,怒迁屈原	

3. 关于三、四两大段。

(1) 难句解释:

“乃作《怀沙》之赋。于是怀石,遂自投汨罗以死。”

——让学生明确《怀沙》是屈原投水前的绝笔。“怀沙”二字,旧时解作怀抱沙石,即下句的“怀石”。但也有人解释为“怀念长沙”。长沙为楚之先王始封之地。古时长沙包括的地域很广,汨罗也在其内,屈原在汨罗投水,也就是要归死先王故居之地。“自投汨罗以死”的“以”连词,表行为的结果和用作连词时表目的不同。

“然皆祖屈原之从容辞令,终莫敢直谏。”

——让学生明确:“祖”,摹仿、效法的意思,古代“祖”是个多义词。“从容辞令”,课本注为“说话得体,善于应酬。从容,言语举动适度得体。”这是一说;另一说,认为“从容”是指“委婉蕴藉”,也通,屈原的辞令本也有委婉的一面。

(2) 行文思路

提问:这两段在全文中的作用是什么?它们是分别从什么角度来写屈原的?

点拨:第三大段是屈原自述自己的立身处世准则,即宁赴清流而死也不与世同流合污,要保持自己的高洁品格。第四大段是写屈原



死后对后世的影响,即从继承者对照的角度,来说明屈原敢于同邪恶作斗争的精神很不容易为人企及。这一段的写法实际上是寓议于叙。

四、重点研读评介《离骚》一段

做法:先讲明这一段为什么要重点研读,难度最大,最集中地揭示了屈原的崇高品格,又是历来评价《离骚》的最重要文字(按:原是淮南王刘安所作《离骚经传》中语,太史公采入《屈传》内,原作已佚)。然后引导研读,具体过程是(1)简介《离骚》内容(2)疏通文意和难句(3)思路分析(4)反复朗读,要读出咏叹语气。

(1)关于《离骚》的简介

《离骚》是屈原的代表作,是我国古代最长的一首抒情诗,共373句,2490字。这篇浪漫主义杰作,迸发出了诗人崇高理想和炽热感情的灿烂光彩。全诗可分为三大部分。第一部分,作者叙述自己的身世、德才和理想,他关心楚王朝的命运而把改革的希望寄托在楚王身上,终因楚王变心而理想不能实现。接着又叙述自己和朝廷中谗谄“党人”的深刻矛盾,对他们作了尖锐有力的揭露,表示自己虽然被楚王疏远,仍然要进一步修养自己的品德,坚持原来的理想。第二部分作者以浪漫主义幻想的方式,设想一个老大姐式的人物,劝诫他不要那么端方刚直,不要那么坚持自己美好的节操,既然别人都结党为朋,你也不妨随和一点。他听了不服气,就去向古帝虞舜陈诉。当他认为已得到公正的评判之后,便满怀信心周游太空,上求天帝,下索佚女(美好的女子),探寻实现理想的途径。然而天庭同人世一样混浊,天帝无法接近,下索佚女也因种种原因没能成功。这是以幻想的方式表现自己在现实中的追求和遭遇。第三大部分写作者请灵氛占卜,巫咸降神,以求得启示,决定行止。在绝望中,他听从灵氛的劝告,选定吉日,驾着飞友,出国远游,到别的国家去实现自己的理想。可是当他在光明的天空中遨游的时候,突然望见了下面祖国的大地。



这时候“仆夫悲，余马怀兮，蜷局顾而不行”，他再也不忍离开祖国，最后以殉国的决心结束全篇。

在《离骚》里，作者充分展示了自己热爱祖国、热爱人民和端方正直的品格。面对那些贵族群要把祖国引上“幽昧”、“险隘”的道路，他要斗争，他“岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩”（难道是我个人害怕遭殃吗？我怕的是楚国这辆大车会颠覆）。他深切关怀人民的疾苦，说自己是“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”。他一再提到尧、舜、禹、汤、文、武、刘桓公，是要引导楚怀王走上谋求楚国富强的道路，因而他勉励怀王：“乘骐骥以驰骋兮，来吾导夫先路。”即使在被疏远以后，他仍在追求理想的实现，说：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”他明知直言诤谏，会招来祸患，但他的态度却是“余固知謇謇（忠言直谏）之为患兮，忍而不能舍也”。面对那些贵族群的谣言中伤，面对他们的工谗善媚和背离法度，他决不妥协，决不同流合污，坚定地表示：“宁溘（kè 突然）死以流亡兮，余不忍为此态也。”虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩！”由上可见《离骚》不但是一篇空前绝后的杰作，就是它所反映的屈原的品格，在整个封建时代，也是前无古人、后无来者的。

（2）关于整段的文意和难句

先指导理解段意层次。板书：

评介 《离骚》	{	(一) 作《离骚》的缘由(……“盖自怨生也”)
		(二) 《离骚》的主要特点(……“故死而不容”)
		内容 明道德、治乱
		写作特色 文约辞微
		(三) 评论屈原的伟大人格(……“虽与日月争光可也”)逐层疏解，以第二层为重声。

“人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也，疾痛惨怛，未尝不呼父母也。”

——让学生明确 这句提出屈原作《离骚》的缘由之一：“穷”，处



境困窘,走投无路。由“穷”必然生“怨”,所以下句写“怨”。“劳苦倦极”,课本未加注,从它与下句“疾痛惨怛”四字对举看,“极”应解作“困急”;“极”的这个义项,古时常用。

“明道德之广崇,治乱之条贯,靡不毕见。”

——让学生明确:这句承“上称(称道)帝誉”等句,进一步说明《离骚》的内容。“明”是“阐明”。“道德”,在这里不但指个人品格,还指政治上举贤授能的善政(按:古代“道德”本有此义,见《礼记·王制》)。“条贯”,条理,加以推演,指道理,再进一步推演,可用来指因果关系。整个这句可以译为:“(作者)阐明了‘举贤授能’的道德的崇高伟大,国家治乱的因果关系(所要说明的道理)无不完全揭示了出来。”“见”,“通”“现”,表现,表达。

“其文约,其辞微,其志洁,其行廉。”

——让学生明确:这句是总说《离骚》写作特征,下面“其称文”数句是这句的具体解说。课本注释解释“约”为“简约”;“微”为“含蓄”,似欠妥帖。因为《离骚》的文辞并不简约,相反,它在反复申说;并不含蓄,相反,它是淋漓痛切。按这两句是同义反复,意为“它的文辞迂曲深微”。“约”的本义是“缠束”,可引申为“迂曲”;“微”的义项之一是“深微”。整个这句话应译为:“它的文辞迂曲深微,它所表达的志趣是高洁的,所表达的品格是端方正直的。”

“其称文小而其指极大,举类迥而见义远。”

——让学生明确:这两句互文见义,承上“文约辞微”加以申说。课本已有注释,要补充说一说的是,这两句是说明《离骚》的“引类譬喻”这一表现手法,如用“善鸟香草,以譬忠贞;恶禽臭物,以比谗佞”;“虬龙鸾凤,以托君子;飘风去霓,以为小人”(王逸语),等等。

“其志洁,故其称物芳;其行廉,故死而不容。”

——让学生明确:这两句承上“志洁行廉”进一步申说,并用它来转入下一层的评论屈原的伟大人格。“称物芳”,具体指屈原修养品格,坚持节操,多用兰惠芭桂等芳香草木来说明自己的爱好。这两句



可译为:由于他志趣高洁,所以作品中多引用芳香之物;由于他行为端正不苟,所以作品中表达他即使至死也不为谗谄小人所容。”

“自疏濯淖污泥之中”至“虽与日月争光可也”。

——让学生明确:自疏“以下五句”表达的意思重复,而且句式、节奏不很协调。据前人考证,可能有“异文窜入”,加上词语解释,说法甚多,是全段的难点。因此,我们只要借助注释,大致弄清文意就行了,不必追求译得很顺畅。

(3) 关于这段的思路

——让学生明确:就段内来看,作者的目的是借评介《离骚》来论述屈原的伟大人格,归结点是指出屈原的志行可“与日月争光”。因此,写创作缘由,特别揭示“疾”、“穷”、“怨”三字,其中“信而见疑,忠而被谤”更为眼点句,写《离骚》内容和创作特色,特别指出其“明道德之崇高,治乱之条贯”,而归结到赞美屈原“志洁行廉”。就全文来看,这段议论是全文纲领。由“信而见疑,忠而被谤”,引出文章的第二大段写屈原的去留关乎楚国命运;由“志洁行廉”引出第三大段写屈原与渔父的对话,自沉汨罗。

板书:

“疾”	} 信而见疑	} 引出第二部分 楚国命运	
“穷”			} 忠而被谤
“怨”			
明道德	} 志洁	} 引出第三部分	{ 与渔父对话
明治乱			

五、重点研读就怀王客死于秦抒感两段

做法:先疏通文意和难句,并分析两段的行文思路;最后介绍司马迁的政治遭遇,讲明议论中寄托着司马迁本人的政治幽愤。

(1) 关于文意、难句的疏通:

“屈原既嫉之,虽放流,眷顾楚国,系心怀王,不忘欲反,冀幸君之



一悟,俗之一改也。”

——让学生明确：“虽放流”，意为“即使流放在外”。有人解释“放流”为“放浪”，从文字学角度看，尚欠根据。从这句看，屈原一生曾流放两次，第一次是怀王入秦或顷襄王即位时，这一次是流放在汉北，后文“顷襄王怒而迁之”，是再一次把他流放到更荒僻的沅湘一带。按：此处叙事脉络不够清晰，前人曾指出这是由于有“错简”（竹简散了，整理时发生错误）形成，不必深究。“不忘欲反”指屈原不忘要返回朝廷，“反”，通“返”。“冀幸”；“冀”是希望；“幸”也有希望意，指存有万一的希望。

“其存君兴国而欲反复之，一篇之中三致志焉。”

——让学生明确：“存君”的“存”，意为关怀；“反复”连用，意为挽转过来；“反复之”即挽转楚国的局面。下面的“然终不可反”的“反”，仍通“返”，指屈原终于不能返回朝廷。“一篇之中三致志焉”是句很重要的话，说明这段所论屈原的心迹，仍同评介《离骚》一样，是从屈原作品中概括出来的。

“而圣君治国累世而不见者，其所谓忠者不忠，而所谓贤者不贤也。”

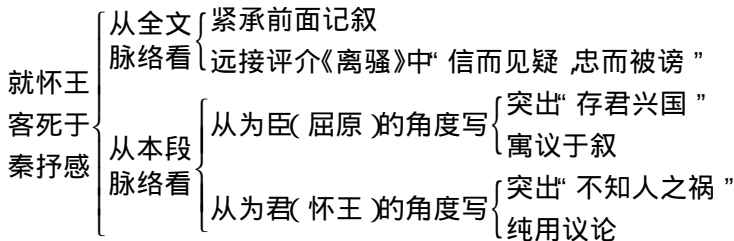
——让学生明确：“圣君治国”，应看作联合短语，即圣明的君主，治平的国家。“累世”，犹言“多少世代以来”。“而不见者”的“者”，表提顿的助词，引出下两句的解说。

(2) 关于这两段的行文思路

——让学生明确：这两段议论，从全文的脉络来看，它是紧承怀王三受秦骗，客死于秦的记叙，远接评介《离骚》中“信而见疑，忠而被谤”二语，并把议论推进一层，指明“圣君治国累世而不见”的原因，就在“其所谓忠者不忠，贤者不贤”。这个见解非常深刻，它融合了作者个人的体验在内，寄托着作者个人特有的政治幽愤，特别值得注意。从这两段本身的脉络来看，它是从两个角度来写的。先从为臣（屈原）的角度写，方法是寓议于叙，突出屈原的“忠”与“贤”，阐明他与国



家命运息息相关;后从为君(怀王)的角度写,方法是纯用议论,突出其结果是“兵挫地削,身客死于秦”,阐明人君“不知人之祸”。两相结合,在文笔上就显出往复回环的特点。板书:



(3) 关于司马迁的政治遭遇

——让学生明确:全文中的议论部分都寄托着作者个人的政治幽愤在内,而以这两段议论最突出。在司马迁看来,他与屈原有类似的遭遇。他侍奉汉武帝,原来也受信任,他自己也“绝宾客之知,忘室家之业,日夜思竭其不肖之力”为主上服务。不料在李陵事件上却受到极不公正的惩罚。他和李陵本无交情。李陵被俘投降时,他因李陵平素颇有“国土”之风,又因李陵被俘前,只凭五千人的兵力,就跟匈奴数十万兵力连战十余天,转战千余里,最后才因矢尽道穷,救兵不至被俘,就揣想李陵也许是想暂时保全自己,然后再找机会报答汉朝。加上他又看不惯那满朝文武的丑态,当李陵未被俘以前,看到武帝高兴,就争着奉觞上寿;现在李陵投降,看到武帝恼怒,就又争说李陵的坏话,于是就想为李陵说几句公道话。这一来,就触怒了武帝,被下狱治罪,被处以腐刑。在封建士大夫看来,受腐刑,这是极大的耻辱。他之所以还活着,是因为要完成《史记》这部伟大著作,就如屈原被放流以后,发愤写出《离骚》一样。这就是他要在《屈原列传》中寄托自己政治幽愤的原因。

六、重点研读与渔父的对话段

这段的议论,性质跟前两处迥然不同,因此研读的方法也应跟前



两处有些差异。具体步骤是指名学生朗读,正音正读后,教师先用导语引路,然后才疏通文意、难句,分析行文思路,最后反复诵读。无论哪个步骤,都要引导学生体味议论的形象化特征。

(1) 关于导语引路

教师提示 这段是化用《楚辞》中的《渔父》篇写成,跟原作只是字句稍有不同。原作是一篇辞赋,是一种介乎诗与散文之间的文体。它的作者历来有争论,有的认为是屈原本人所作,有的认为是楚人思念屈原所作。但不管作者是谁,创作的目的都是设为问答来形象化地揭示屈原的内心世界,虽是议论,却跟一般的议论不同。作品中的渔父是一个避世隐者,不是一般的渔父。因此研读这一段要紧紧扣住两个问题:①两次对话揭示了屈原临死前怎样的内心世界?②屈原的两次回答都是议论,这些议论是怎样形象化了的?

(2) 关于文意、难句的疏解

“屈原行于江滨,被发行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁。”

——让学生明确:“承上文”“江滨”是沅、湘一带的水滨;“被发行吟”“被”通“披”“颜色”指面容、脸色;“形容”指整个身影。按:“被发行吟”是一种潦倒到了极点的举止;“憔悴”“枯槁”是一种近死的容色;一句话就把读者带入到充满悲剧气氛的境地,正因为这样,所以渔父见而问屈原“何故而至此”。“何故而至此”就是怎么弄到这种地步的意思。

“吾闻之,新沐者必弹冠,新浴者必振衣。”

——让学生明确:“沐”指洗头;“浴”指洗澡。这里是用“洗头洗澡”的比喻说明不愿让干净的身子再被灰尘玷污。

“人又谁能以身之察察,受物之汶汶者乎?”

——让学生明确:“察察”“汶汶”均定语后置,整句可译为“人们又谁肯让洁净的身子,受到污浊的东西(玷污)呢。”这句仍是切“沐浴”而言。



“又安能以皓皓之白，而蒙世之温蠖乎？”

——让学生明确“皓皓之白”喻高洁的品格。这句是说：“又怎么能让自己的高洁的品格，蒙受世俗的尘垢污染呢？”

(3) 关于行文思路

提出两个问题指名生口答(1)本段与全文的脉络关系怎样？

(2)回答“导语引路”所提的两个问题，说说本段内部的脉络和写法。

板书：

与渔父的对话	{	从全文	{	紧承“顷襄王怒而迁之”	{	用譬喻使 议论形象化
		脉络看		远接评介《离骚》中“志洁行廉”		
	{	从段内	{	回答(一)生不容于世		
		脉络看		回答(二)死要坚持节操		

六、对三处议论进行小结

提示：请大家回顾三处议论，回答下面的一组问题：

(1)三处议论，彼此间的关系怎样？是否带有回环往复的特点？

(2)三处议论，分别用了怎样的议论方法？

(3)三处议论，在笔调上有何共同特点？

点拨性小结：第一处带有总纲性质，后两处带有分论性质，后两处与第一处有回环往复的关系，这种回环往复，前人又叫“回挽法”。议论的方法，第一处是述评法，第二处是寓议于叙和抒感相结合，第三处也是寓议于叙，但用的是引譬说理的方法。三处议论，运笔虽不相同，但都带有咏叹的笔调。回环往复的回挽法，加上议论方法的丰富多彩的充满感情的咏叹笔调，就使全文具有《离骚》的文情笔意，《离骚》的文情笔意正具有如上特色。

七、归纳、拓展有关秦以后历史散文知识

做法：教师先纵向板书名称，然后依次指名生按项目回答有关知识。《汉书》、《三国志》中的文章学生没有学过，由教师补充。板书



只写明书名、作者、史体、是通史类还是断代史类就够了,其他口头上说一说即行。

《史记》西汉人司马迁撰,纪传体,通史,内容上起黄帝,下迄汉武帝时。选为中学课文的有《廉颇蔺相如列传》、《鸿门宴》、《信陵君救赵》、《毛遂自荐》、《屈原列传》等。

《汉书》东汉人班固撰,纪传体,断代史,内容上起汉高祖元年,下迄王莽地皇四年。《苏武传》曾一度选为中学课文,今删。

《后汉书》南朝刘宋时人范曄(yè)撰,纪传体,断代史,内容上起汉光武帝,下迄汉献帝。选为中学课文的有《乐羊子妻》、《张衡传》。

《三国志》西晋人陈寿撰,纪传体,断代史,内容上起黄巾起义,下迄晋灭吴统一天下。选为中学课文的原有《隆中对》,今删。我们读过的诸葛亮《出师表》,该书已全文收入《诸葛亮传》。

《资治通鉴》北宋人司马光为主编撰,编年体,通史,内容上起战国,下迄五代。选为中学课文的有《赤壁之战》、《李愬雪夜入蔡州》。

教师补充说明:前四部纪传体史书,因为是旧时“二十四史”中头四部史书,史学价值、文学价值均高,所以合称“前四史”,为旧时读书人必读的史书。《资治通鉴》史学价值、文学价值也高,因非纪传体,没有列入“二十四史”。

八、秦以后历史散文阅读能力综合训练

提示:下文是《汉书》中《霍光传》的最后部分,霍光,骠骑将军霍去病之弟,以受汉武帝之命,辅佐汉昭帝、拥立汉宣帝,把持朝政二十一年。霍光死,其家族犹权倾朝野,骄恣无节,发展到要谋反,被人告发后遭族灭。节选的这一部分,是写霍氏被族灭后的论功行赏、交代霍氏族灭的由来,以及汉室最后对霍氏的处理。先通读一遍,标点“宣帝始立”一段,然后再分段细读,做段后和篇末的题目。



初,霍氏奢侈,茂陵徐生曰:“霍氏必亡。夫奢则不逊^①,不逊必侮上;侮上者,逆道也。在人之右,众必害之。霍氏秉权日久,害之者多矣。天下害之,而又行以逆道,不亡何待!”乃上疏,言:“霍氏泰盛^②,陛下即爱厚之,宜以时抑制,无使至亡。”书三上,辄报闻^③。

习题:

(1) “逆道”,此处的意思是:A 谋反之道;B 违反顺于礼义之道;C 违背待人接物之道。

(2) “在人之右,人必害之”,联系下几句看,“右”和“害”的意思是:A 上、害怕;B 右边、害怕;C 上、忌恨;D 右边、忌恨。

(3) “陛下即爱厚之,宜以时抑制,无使至亡”几句的正确译语是:A 陛下即使爱霍氏,给以优厚待遇,也应及时加以抑制,不使他们发展到自取灭亡的地步;B 陛下如果厚爱霍氏,就应随时加以抑制,不让他发展到自取灭亡;C 陛下即使厚爱他们,也应随时加以抑制,不让他们自取灭亡。

参考答案 (1)B (2)C (3)A

其后,霍后诛灭,而告霍氏者皆封。人为徐生上书曰:“臣闻客有过主人者,见其灶直突^④,旁有积薪。客谓主人:‘更为曲突,远徙其薪,不者,且有火患。’主人嘿然不应。俄而家果失火,邻里共救之,幸而得息。于是杀牛置酒,谢其邻人。灼烂者在于上行^⑤,余各以功次

① [不逊] 不顺乎礼义常道。逊,通“驯”。

② [泰盛] 指权力太大,气焰太盛。“泰”通“太”。

③ [辄报闻] 封建皇帝处理臣下奏章的一种方式,只说“已知道”,不依言处理。

④ [直突] 直烟囱。

⑤ [上行] 上座,行,读 hàng。这句言那些因救火烧得焦头烂额的人坐于上座。



坐而不录言曲突者^①，人谓主人曰：‘乡使听客之言，不费牛酒，终亡火患。今论功而请宾，典突徙薪亡恩泽，焦头烂额为上客耶？’主人乃寤而请之。今茂陵徐福数上书言霍氏且有变，宜防绝之。乡使福说得行，则国亡裂土出爵之费，臣无逆乱诛灭之败。往事既已，而福独不蒙其功。唯陛下察之，贵徙薪曲突之策，使居焦发灼烂之右。”上乃赐福帛十匹，后以为郎^②。

习题：

(1) 更为’的意思是_____；且’的意思是_____。

(2) 余各以功次坐”是说：A 其余的人凭救火之功依次就坐；B 其余的人都按功劳大小依次就坐；C 其余的人都按功劳等次就坐。

(3) 且有变”；变’的意思是_____；唯陛下察之”；唯’的意思是_____。

(4) 贵徙薪曲突”二句的修辞方法是：A 引用；B 借代；C 比喻；D 省略。

参考答案 (1) 改换成：将要。(2) C。(3) 变乱；希望。(4) 借代。“徙薪曲突之策”，代建议止乱于萌芽时之策；“焦发灼烂”，代乱起后止乱有功之人。

宣帝始立，谒见高庙^③。大将军光从骠乘^④，上内严惮之^⑤。若有芒刺在背。后车骑将军张安世代光骠乘，天子从容体肆甚安近焉。及光身死，而宗族竟诛，故俗传之曰：威震人主者不畜^⑥。霍氏之祸萌于驻乘。

标点参考答案 (立， 庙， 乘。 之， 背。 乘， 体， 焉。)

① [不录言曲突] 没把建议改为弯曲烟囱的人计算在有功者之内。录，计算。

② [郎] 郎官，宫廷侍卫。

③ [高庙] 汉高祖庙。

④ [从骠乘] 跟随前去，骑马随侍皇帝车侧，乘，读 shèng。

⑤ [上内严惮之] 皇上内心非常害怕他。

⑥ [不畜] 不容。



(死,戮。戮曰:戮畜。戮祸,戮乘。)"

至成帝时,为光置守冢百家^①,吏卒奉祠焉。元始二年^②,封光从父昆弟^③,曾孙阳为博望侯,千户^④

(1)指出全文中的古音通假字。

(2)指出“亡”字在句中的不同意义。

①帝为白衣时,藏亡匿死,吏不敢至门。

②而又行以逆道,不亡何待。

③乡使福说得行,则国亡裂土出爵之费。

(3)准确译出下面的句子:

①天下害之,而又行以逆道,不亡何待。

③曲突徙薪无恩泽,焦头烂额为上客耶?

③威震主者不容,霍氏之祸,萌于驂乘。

(4)简答下面的问题:

①全文旨在揭示什么历史经验教训?

②结尾两段分别从什么角度揭示封建时代君臣之间的矛盾斗争?

参考答案:

(1) 逊“通”驯;“泰”通“太”;乡“通”向;“亡”通“无”;“寤”通“悟”;畜“通”蓄;“蓄”容也。

(2) “亡”的意义:①逃亡;②灭亡;③通“无”。

(3) 全国人忌恨他们,而他们本身又以违反礼义常道行事,则他们不灭亡还等什么呢?③建议改装烟囱,搬走柴火的人没有受到什么好处,而把因救火烧得焦头烂额的人奉为上客(这合理吗?)③假

① “为光”句:言设置了一百户人家为霍光守坟墓。

② [元始]汉平帝年号。

③ [从父昆弟]从父,叔伯父;昆弟,兄弟;霍光从父之于是霍光的堂兄弟。

④ [千户]言霍阳享用一千户人家的赋税。



使原先徐福的意见能得到施行,那国家就不会有(对功臣)划分封地、赏赐爵禄的耗费了。

(4)①全文旨在揭示这么一个历史教训,应当遏止祸乱尚处在萌芽状态之时,等祸乱发生,国家损失就大了。②这两面反映了封建时代有功重臣与皇室存在着尖锐的矛盾。从重臣来说,切忌威震人主,以免招致灭族之祸;从人主来说,又须平乱之后做些安抚工作,以收买人心,这就是封建统治阶级内部的斗争历史。



《张衡传》教学设计

教学目标

1. 了解张衡一生对人类文明发展做出的杰出贡献,学习张衡的高尚品德和刻苦钻研的精神。
2. 掌握常用文言实词,弄懂一些专指词语,疏理文言否定词。
3. 学习记叙和说明相结合的表达方式。

难点、重点

1. 难词难句解释。

(1) 从容淡静: 从容 cōng róng, 举止行动,《礼记·缁衣》:“衣服不贰,从容有常。”孔颖达疏:“谓举动有其常度。《楚辞·九章》:‘孰知余之从容。’王逸注:‘从容,举动也。’不能作舒缓、不急迫来讲。淡静,淡泊娴静。全句(他)平时举止淡泊娴静。

(2) 衡不慕当世: 当世,是当世之人,即当时的掌权者。

(3) 自去史职,五载复还: 张衡,公元111年(安帝永初五年)拜郎中,114年(安帝元初元年)迁尚书侍郎,115年迁太史令,121年(安帝建光元年)迁公车司马令,126年(顺帝永建元年)再复为太史令。文中所指“五载”,即公元121年辞太史令,拜公车司马令,到126年又复为太史令的“五载”。

(4) 咸怪其无征: 征,是应验、征验、效验的意思,不宜作“证”讲。

(5) 举孝廉、“辟公府”、“累召不应”、“公车特征”: 举,推荐。



辟 征召。召 呼唤 特指上对下的呼唤,引申为招致,征 召 特指君召臣。“举、辟”二字在这里都表被动。

(6) 拜郎中、“迁为太史令”、“积年不徙”、“再转复为太史令”: 拜 授予官职。迁 调动官职,一般指升官;“左迁”才是贬官。徙 表一般的调职,有时也用以表示降职,本文指前者。转 迁调官职。这四字的意思很接近,略有区别。

(7) 关于“璇机”的解释:一说是玉饰的测天仪器。一说“机”即“玑”;“璇机”是两颗星的名字,即“天璇”和“天玑”。从上下文看,似以第二说为宜。用“璇”“玑”二星指代北斗七星,又进而指代天文,“妙尽璇机之正”即精通天文的意思。(把“璇机”指代天文,可参见王力《古代汉语》下册第一分册第787页)

2. 作为传记,它的一般写法是怎样的?本文是怎样写的?

分析 按照传记的体例,开头介绍人物的姓名、籍贯,如《廉颇蔺相如列传》、《柳敬亭传》都是。本文也是开头介绍姓名、籍贯,结尾写到他死的年代。所以本文是完全按照一般传记体例的写法来写的。

3. 传记是记述一个人的生平的,是否意味着事无巨细都要写进文章去呢?本文是怎样处理人物的材料的?列出它的结构提纲。

分析 传记记述一个人的生平,但并不等于也不可能把一个人一生的全部经历、事无巨细都写进文章去,而只能记述人物一生中的重要事件,同时显示出这个人的品格特点。

本文先介绍了张衡的品格和他卓越的文学才能,重点写他一生中最突出的辉煌的科学成就,而在科学成就中尤其重要的是他首创的候风地动仪,最后介绍了他政治上的才干。文章这样处理材料,就使重点突出,主次分明。

结构提纲——

第一段(第1自然段):介绍张衡的品格和卓越的文学才能。

第二段(第2、3、4自然段):介绍张衡辉煌的科学成就。

(1) 张衡的潜心科研



(2) 张衡的不慕名利

(3) 张衡的重大发明

第三段(第5自然段):介绍张衡杰出的政治才干。

4. 张衡有哪些可贵的品格?

分析:他的可贵品格可从两个方面来看。

一是“从容淡静”“不慕当世”。他不慕名利,先是“举孝廉不行”,“连辟公府不就”,“累召不应”,以后做了官,哪怕“所居之官辄积年不徙”,他也无所谓,由此反复说明了张衡的高洁。不仅如此,他还“不好交接俗人”,不满当时“王侯以下”的“逾侈”的风气,经十年苦心构思写成《二京赋》用以讽谏;一上任河间相,立即“治威严,整法度”,将图谋不轨的“奸党”一时收禽,都反映了他对当时奢靡庸俗风尚的不满和对不轨行动的斗争。这是他从容淡静、不尚虚浮的品德。

二是“元骄尚之情”。他年少时便“善属文”、“通五经”、“贯六艺”,全面发展,甚至“才高于世”,却始终“元骄尚之情”,这确是难能可贵的。正是由于不尚虚浮而又谦逊踏实的品德,他才能把全副精力扑在科研工作上,在获得两次担任太史令、有机会观察天象博览群书的客观条件之后,浑天仪、《灵宪》、《算罔论》,乃至候风地动仪得以相继问世。

5. 张衡在科学上的辉煌成就,是主要通过具体、详细地介绍他的重大发明地动仪来说明的。文章这部分是怎样记事状物的?

分析:文章是按照如下的顺序来介绍候风地动仪的。

时间——阳嘉元年

名称——候风地动仪

材料——以精铜铸成

外形——圆径八尺,合盖隆起,形似酒尊,饰以篆文山龟鸟兽之形。

构造——中有都柱,傍行八道,施关发机。外有八龙,首衔铜丸,下有蟾蜍,张口承之。其牙机巧制,皆隐在尊中,覆盖周密无际。

作用——如有地动,尊则振龙,机发吐丸,而蟾蜍衔之。振声激



扬,伺者因此觉知。虽一龙发机,而七首不动,寻其方面,乃知震之所在。

效果——验之以事,合契若神。

评价——自书典所记,未之有也。

验证——尝一龙机发而地不觉动,京师学者咸怪其无征。后数日驿至,果地震陇西,于是皆服其妙。

使用——自此以后,乃令史官记地动所从方起。

候风地动仪是十分精致灵巧的:都城洛阳与发生地震的陇西郡相距一千多里,地动仪竟能及时测报,可见其灵敏准确的程度。文章的这部分介绍深入细致,清晰扼要,文字简练,而又形象生动,跌宕多姿,写得非常精彩。因此,候风地动仪虽已失传,根据这段文字却能复制还原。今天读这篇文章,除了把它作为一般的传记作品,更可以把这段文字看成典范的科学说明文来学习,让学生读了以后仿照着写一段说明文。

6. 本文写了张衡的文学才能、科学成就和政治才干三个方面的内容,却又并非彼此独立。它们是如何相互联系的?

分析:全文三大段,分别着重写了一个方面的内容,而彼此又有相互联系。比如第1段的“从容淡静”与第2段的“不慕当世”;第1段的“不好交接俗人”“自王侯以下莫不逾侈。衡乃……因以讽谏”与第3段出任河间相时的“治威严,整法度……称为政理”。又如第1段的“通五经,贯六艺”“才高于世”与第2段“尤致思于天文阴阳历算”著《灵宪》、《算罔论》,言甚详明”,等等。我们都能看到张衡无论是平时为人还是政治才干,无论是谦逊自处还是潜心科研,都是前后一贯、浑然一体,而不是彼此孤立的。

7. 《张衡传》的原文全面地记叙了张衡在文学上、政治上、科学上的成就,选作课文时删节较多。课文选材及剪裁特点是什么?

分析:原文比较多的篇幅收录了张衡的文学创作,节选时都略去了;“永和四年卒”之后还有“著《周官训诂》,……凡三十二篇。”综合



介绍张衡的著作和学术上的成就,节选时也略去了,使第5自然段突出了张衡政治上的表现。而原文中有一些政治经历,因关系较小,也略去了。在写到他的为人时,详写了他积极进取的主导方面,略写了“上书乞骸骨”归隐田园的消极方面,节选时又删去了原在第4、5自然段之间,不敢与阉党斗争以及明哲保身等表现的文字。可见,本文是以科学家的传记这个角度选择材料加以剪裁组织的。这样,它就既全面地仍从文学上、政治上、科学上三方面介绍了张衡一生中的重要表现,又重点突出地详写了他在科学上的辉煌成就。在重点写他的科学成就时,略写浑天仪,详写地动仪;写地动仪时,除了具体记述机构、作用以显示其不平常的科学才能外,还生动描摹了地动仪的形状雕饰,使所写事物更为形象;对地动仪不仅写了它的“静态”,还写了它的“动态”,不仅用“验之以事,合契若神”一语概述了它的灵验,还用“地震陇西”这一典型事例证明它的神妙。由于剪裁恰当,详略适宜,使人对他的文学才能、科学成就、政治表现和性格特点有全面的了解,而对他首创的地动仪则印象更为突出鲜明。

8. 本文对候风地动仪的介绍,写得那么具体细致、清晰扼要,还由于作者是从各个角度去观察并说明事物的特点的。深入理解这部分文字,有助于学生记事状物能力的提高。(这一内容,可作为基础好一点的班级进一步探讨之用。)

分析:大体上可分四个层次。

第一层即第一句,点明地动仪制作的时间和名称。

第二层“以精铜铸成……周密无际”,写地动仪的构造。构造写得井然有序:先写材料,再从大小、形状以及外形上部的雕饰综述整体的构造,再以“中有都柱”一句从外过渡到内,分述内部构造,然后又回述整体构造,涉及外形的下部。使读者既看到地动仪完整的形象,又理解内中的机构。这是具体事物说明的关键部分,要抓住事物的特征,要按事物本身的内在联系决定说明的顺序。这可算是地动仪的“静态”。



第三层“如有地动……未之有也”，写地动仪的功能，或者说是它的“动态”吧。这里用“振”、“吐”、“衔”几个动词准确、连贯，说明都柱、龙首、铜丸、蟾蜍的报震功能的灵敏，却只用了十三个字的一个假设复句；“振声激扬……”是说功能的自动。“虽一龙发机……”一句说明地动仪八道机关的报震功能的准确。唯其功能灵敏、自动、准确，而且从古未有，所以作者予以称赞。功能，是具体事物说明必不可少的内容。

构造，要写得条理清楚、具体精确，功能，要写得恰如其分、切合实际。

第四层“尝一龙机发……所从方起”，写地动仪的验证。这看似设下的波澜，以显示“合契若神”的效果，点出科学史上的重要贡献，实际更可使读者领会张衡发明地动仪的重要意义，即从此人类历史上出现了第一架观察地震的科学仪器。

总之，这段文字除开头的时间与名称之外，是从地动仪的外形、构造、功能和验证几个角度去观察并说明事物的特点的，值得好好学习。

9. 本文在语言运用上有什么特点？

分析：本文在语言运用上主要有两个特点：第一，记叙语言非常质朴通俗。例如，“不行”、“不就”、“不应”、“不慕”等句用语非常质朴通俗，毫无雕饰，却鲜明地表现出了张衡不追名逐利的高尚品德。第二，说明语言十分准确简洁。例如，第4段中仅用140多字就将候风地动仪的有关情况作了比较全面的介绍，可见用语简洁；用酒樽描摹仪器的外形，用“中”、“傍”、“外”、“下”等指明部位，足见其用语之准确。



《张衡传》教学设计

教学过程设计

一、结合课题注释概述文化常识

《后汉书》是纪传体东汉史,也是杰出的历史散文,南北朝时南朝宋范晔撰。范晔原定编著百篇,仅完成帝纪十篇、列传八十篇,十志未及完成而因密谋拥护文帝弟刘义康做皇帝而死于狱中。后人将梁代所注的晋司马彪《续汉书》八志三十卷补入,遂成一百三十卷的今本《后汉书》。

范晔的《后汉书》与司马迁的《史记》、班固的《汉书》、陈寿的《三国志》合称“四史”。均对我国的文学、史学有很大影响。

初中阶段,我们学过的《乐羊子妻》选自《后汉书·列女传》。

二、指导自读

1. 课文的主要内容和重点;“自读提示”第二小节已作了说明。自读课文时,要对照提示想一想,张衡的高尚品德是什么?刻苦钻研的精神表现在哪里?他在文学上、科学上的成就是什么?政治上的作为怎么样?自读时要适当圈点勾画。

2. 本文叙事按时间顺序写,而且详略得当。课文是怎样按时间顺序的?写得最详的是什么?为什么要这样写?

3. 本文语言质朴简练。试举例说明。



三、学生对照注释自读课文,完成以下自读作业(除翻译外,可直接做在书上):

1. 给下列句中加点的字注音:

- ①衡少善属文()
- ②不好交接俗人()
- ③累召不应()
- ④五载复还()

2. 解释下列句中加点的词:

- ①a. 游于三辅()
b. 虽才高于世()
c. 尤致思于天文阴阳历算()
- ②a. 因入京师,观太学()
b. ……作《二京赋》,因以讽谏()
c. 伺者因此觉知()
- ③a. 公车特征拜郎中()
b. 京师学者咸怪其无征()
- ④a. 精思博会,十年乃成()
b. 以精铜铸成()

3. “思考和练习”二。

4. 翻译句子,指出各句包含的语法现象。

- ①永元中,举孝廉不行,连辟公府不就。
- ②大将军邓骘奇其才,累召不应。
- ③饰以篆文山龟鸟兽之形。
- ④自书典所记,未之有也。

四、讨论自读疑难问题



五、同桌互相批改自读作业

自读作业参考答案：

1. ①shào ②hào ③lěi ④zǐ

2. ①于,介词。a.表处所,在;b.表比较;c.表范围,在……方面;

②因,介词。a.趁(机会);b.通过、藉;c.因为;

③a.召,动词;b.征象,证据,名词。

④a.精心,形容词;b.纯,形容词。

3.(略)

4. ①永元年间,被推荐为孝廉(他)却不去应荐,多次被公府征召(他)也没有去就任。——“举”、“辟”为被动用法;“不行”、“不就”省略主语“他”,即张衡。“连辟公府”是“连辟于公府”,省略“于”。②大将军邓骘认为他才能奇特,累次召请(他)(他)没有应召。——“奇”,形容词的意动用法。省略“召”的宾语和“不应”的主语(即兼语)其”。③用篆字山、龟、鸟、兽等图案雕饰。——状语后置。④自从有书典记录以来,不曾有过这样的事。——“所记”;“所”+动词、组成名词性结构。“未之有”即“未有之”,否定句代词宾语前置。

六、根据自读作业情况,对以上语法现象进行小结

七、自读、理解“思考和练习”三至五

八、检查自读理解情况

提问：

1. 张衡的高尚品德是什么？联系上下文说一说，“何以见得‘才高于世’”？其“从容淡静”又表现在哪里？

2. 张衡最杰出的贡献是什么？课文重点记叙的内容是什么？

3. 课文的语言质朴简练，你是怎样体会的？



4.和《屈原列传》相比,这两篇传记最大的共同点是什么?最大的区别是什么?

明确 张衡的高尚品德表现在:(1)虽才高于世,而无骄尚之情。“写作上“精思博会”科学上“致思”“研核”,孜孜不倦,贡献卓越;(2)从容淡静,“不慕世俗的虚荣”;举孝廉不行,连辟公府不就”,大将军“累召不应”;“不慕当世”(3)品行端正,忧国忧民,作《二京赋》讽谏王侯,整治法度收禽奸党。

张衡“才”高于世,表现在:一、“善属文”,作《二京赋》;二、“善机巧”,作浑天仪、造候风地动仪;三、“善术学”,著《灵宪》、《算罔论》;四、善政事,为政机智果断,不畏权贵,称为政理。

张衡是一位博学多才的伟大学者。他最杰出的贡献是研制成功史无前例的候风地动仪。课文重点记叙的是张衡在自然科学方面的伟大贡献,因而对候风地动仪作了详细的介绍。

课文语言质朴简练。如“衡少善属文,游于三辅,因入京师,观太学,途通五经,贯六艺。”短短二十三字,就写出了张衡的学历、水平和特长。“……不行,……不就,……不应。”充分表现了张衡不慕名利的品德。“衡下车,治威严,整法度,阴知奸党名姓,一时收禽。”节奏感很强的语言,表现了张衡的态度果断,措施得力。

和《屈原列传》相比,两篇传记最大的共同点都是按时间顺序,粗线条地勾勒人物的一生,选材有详有略,重点突出。最大的区别是在表达方式上,《屈原列传》为了揭示屈原的“志”、“行”和寄寓作者的情怀,采用了叙议结合的方法,而《张衡传》为了表现张衡的杰出贡献,用说明性文字对张衡的发明候风地动仪作了较详细的介绍。

九、翻译课文第4自然段

十、小结