

第一单元

1 石 榴

【文本解读】

《石榴》是一篇典型的托物言志的散文，立意深刻，文才斐然，时代特征鲜明。文章借石榴寄托情怀，通过对石榴的具体生动的描绘，歌颂真善美，赞扬了英勇无畏的品格和敢于斗争、蓬勃向上的精神，也含蓄地抒发了自己执着坚定的信念和热切的追求。行文先以“最可爱”奠定感情基调，再依次描摹石榴的枝叶、花、骨朵、果实及子粒，井然有序，层次分明，突出了石榴美丽轻逸的气度。最后赋予石榴“内在”特征，提升为一种精神品格，交代“我”喜欢石榴的原因和对石榴的向往。语言妙趣横生，结构浑然天成。作者郭沫若，是继鲁迅之后“我国文化战线上又一面光辉旗帜”（邓小平语）。今日品读本文，可窥见一斑。

【例题分析】

阅读《生死胡杨》，回答问题。

①世上有好多地方，到过一次就不想再去；唯有一处，我去了不仅依然向往，而且岁月愈久，迷恋愈深。它就是被称为“死亡之海”的塔克拉玛干沙漠腹地中的那一片胡杨林。	
②八月的南疆，难躲热浪。为欣赏胡杨，我们奔波在一望无际的戈壁滩上。(1) <u>熊熊燃烧的烈日将大漠当成硕大无朋的锅，金黄的沙砾成了锅中热炒的花生，“毕毕剥剥”的声响不时爆起。</u>	(1) _____ _____ _____
③远远望见塔里木河畔的胡杨林，眼眸便倏地一亮：在无休无止的干旱瘦瘠、无始无终的沙尘风暴的折腾下，竟会有如此灿烂的胡杨——巨帚般的树冠撑天摩云，浓浓的翠绿在天幕上写意般地勾勒出波涛似的线条；巍巍身子将脚下的戈壁绿地护卫得严严实实，好一派“泰山石敢当”模样。在目力所及的无边无际中，这里简直是一个最为苍凉壮丽的生命场，铺天盖地的是生命和自然的交响。	
④陪同的友人介绍说：“戈壁滩，独领风骚的乔木就是胡杨，它们只生长在这一带；胡杨，生是戈壁的精灵，死是戈壁的魂魄；它以磐石般的信念独守千年岁月，你走近它、体味它，方知什么是真汉子，什么是伟丈夫……”听罢，旅途的疲惫和困顿霎时成了过眼烟尘。于是，(2) <u>我一马当先，</u>	(2) _____ _____ _____

跃入胡杨林，让这卓尔不群的雄奇浸润自己的眼睛和心房。

⑤越往前行，越显幽静。蓦地，一泓波平如镜的海子裸呈在我眼前。阳光轻洒，映现高天流云的碧水便忽闪出锦缎般的光来。掬一口，每一根神经都透着清冽怡爽。在这仿佛混沌初开的漠野中，除了胡杨，还有什么能护住这晶莹透亮的海子呢？

⑥怀着依依不舍的心绪，我驱车赶往另一片已然死去的胡杨林。

⑦那是一幅怎样惊心动魄难以忘怀的景象啊！

⑧放眼望去，千姿百态的胡杨，在静默中挽一抹斜阳，被岁月消弭了生命颜色的身躯紫黑发亮。①有的似骆驼负重；有的如龙蛇蟠地；有的似狮虎雄踞；有的如骏马嘶鸣；有的虽树冠被摧，肢断骨折，却依然挺起足以使世人瞠目的脊梁。大气中闪耀着“生当作人杰，死亦为鬼雄”的威光。站在它的面前，你的心灵会接受庄严与神圣的锻打，你会忽然悟彻生命的壮丽与永恒其实是无声的——无声无息地成长，无声无息地壮大，无声无息地辉煌……

⑨据说，世界上，似这般活着一千年不死，死后一千年不倒，倒后一千年不烂的胡杨林已是屈指可数的了。所以，我特别珍惜，将它当成城市中的绿化地，小心翼翼地逡巡，认真地思量。我忆起了劬劳（劬：qú，劳苦）的张骞、艰辛的玄奘、骁勇的霍去病、刚正的林则徐……一股干云豪气洋溢胸腔。是的，不深入胡杨林，也许永远不会清楚什么是生命的坚忍和昂扬，什么是生命的风采和永恒，什么是震撼人心的本象……

⑩这时，“打道回府”的唤声响了！②从沉思中猛醒的我只得随车离去，然而心却是留在胡杨林中迟迟难归。

（文章有改动）

示例①：这组排比句从多个角度细致描绘出胡杨千姿百态的特点。

示例②：“只得”二字表达了“我”依依不舍的心情。

1. 文章③段中加点的“苍凉”“壮丽”在此段中分别具体表现在哪里？

2. ⑨段中，作者看到胡杨林，为什么会忆起劬劳的张骞、艰辛的玄奘、骁勇的霍去病、刚正的林则徐等人？

3. 批注是一种很好的读书方法，可以从品味语言、理解内容、分析作用等角度入手，参考文章右边的示例①和示例②，自选一个合适的角度，为文中（1）（2）两处加上批注。

4. 作者在文章开头说：“唯有一处（注：指胡杨林），我去了不仅依然向往，而且岁月愈久，迷恋愈深。”除胡杨奇特的外形及生长环境外，还有什么让作者如此向往迷恋？请结合文章内容具体回答。

5. 常说一个人的成长需要良好的环境，读完本文，你也许会有自己的想法，请结合文章内容，谈谈你对这个问题的看法。

答案 1. 苍凉：无休无止的干旱瘦瘠，无始无终的沙尘风暴；壮丽：胡杨巨帚般的树冠撑天摩云，浓浓的翠绿在天幕上写意般地勾勒出波涛似的线条，巍巍身子将脚下的戈壁绿地护卫得严严实实。 2. 因为胡杨和这些人都具有不畏劬劳艰辛、骁勇刚正的特点，作者睹物思人，所以才会忆起这些人。 3. 例：（1）这个比喻句形象生动地表现了八月南疆热浪滚滚的气候特点。或：突出了胡杨生长环境的恶劣。或：“硕大无朋”一词写出

了戈壁滩一望无涯的特点。(2)句中的“一马当先”、“跃”表明了作者急于走近胡杨、体味胡杨的心情。4.胡杨磐石般的信念以及它所表现出的坚忍、昂扬、壮丽、永恒的特点。(答其他的,合理也可)5.(略)(例:胡杨的经历告诉我们,即使生存在最恶劣的环境中,只要有坚定的信念、顽强的毅力,也能成功)

分析 第1题考查行文结构的照应知识和分析理解能力。必须还原到文本的具体语言环境中思考问题并提取信息,因为“苍凉”“壮丽”在段落中带有整合结语的作用,所以答案就在段中。第2题考查整体认知能力和文体阅读能力。借物喻人、托物言志都是状物散文常用的艺术手法,关键在于寻找物与人之间的共性特征,而这一点正是作者想表现的,所以解题时可从文本中提炼,可能的话,再结合相关的写作知识分析。第3题考查语言文字的分析能力,并训练、检验读书方法的运用。切不可断章取义,必须根据特定的语言环境分析,如题目要求,可以从品味语言、理解内容、分析作用等角度入手,自选一个合适的角度,再参照示例模仿表述。第4题考查文学感悟能力:如何从感性认识向理性思维提升?由胡杨奇特的外形及生长环境,进而探索其精神内涵,触及文本理性美的内核,这是散文的主题,自然可以在文本中捕捉到作者流露出的相关的语言文字。第5题是开放型题目,可以引发顺境与逆境的辩论,提倡各抒己见,言之成理即可。

一、基础知识

1.请给下列加点字注音,或根据拼音写出汉字。

奇崛() 玛瑙() 束缚() 金罍()
枯 jí() xī 利() 丰 yú() 雕 zhuó()

2.请根据语言环境,体会加点词语的妙趣。

秋天来了,它对于自己的戏法好像忍俊不禁地破口大笑起来,露出一口的皓齿。

3.填空。

(1)郭沫若,原名_____,现代著名_____,_____,_____。他学识渊博,才华横溢,是继鲁迅之后“_____”(邓小平语)。代表作有_____。

(2)本文托物言志,借石榴寄托情怀,通过对石榴的_____,_____,_____,_____和_____的具体生动的描绘,歌颂了_____,也含蓄地抒发了自己执着坚定的信念和热切的追求。

二、积累与运用

4.请欣赏沙白的小诗《红叶》,然后说说你的感受。

风,/把红叶/掷到脚跟前。/噢,/秋天!/绿色的生命也有热血,/经霜后我才发现……

5.著名画家潘天寿画过一幅《菊花》图,上题诗句:“大醺彭泽陶元亮,不比西风李

易安。”上句中的“陶元亮”即“采菊东篱下”的_____，下句的“李易安”即“人比黄花瘦”的_____。

三、阅读理解

（一）阅读《石榴》，然后回答问题。

五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候，有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数爱护树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不辟易的深红色的花。单瓣的已够陆离，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华，但它却更有一段妙幻的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍——殷周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种锈彩，它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗？它会笑你呢。秋天来了，它对于自己的戏法好像忍俊不禁地破口大笑起来，露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿你在别的地方还看见过吗？

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

有朋友从昆明回来，说昆明石榴特别大，子粒特别丰腴，有酸甜两种，酸者味更美。禁不住唾津的潜溢了。

1. 散文从哪些方面表现石榴的“最可爱”？

2. 石榴的枝叶有什么特点？作者说“石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片”，运用了什么写法？

3. 请注意文中画线语句，作者两次把石榴比作“夏天的心脏”，其中有什么区别？

4. 请比较下面两个句子，说说哪个句子语言表达更好？为什么？

①秋天来了，它对于自己的戏法好像忍俊不禁地破口大笑起来，露出一口的皓齿。

②秋天来了，石榴裂开了，露出饱满的子粒。

（二）阅读选文《山茶花》，然后回答问题。

你见过山茶花吗？

真是美极了！有红的，白的，粉红的，紫的，墨色的等等。有的一株树上就有好多种颜色，甚至一朵花上就色彩缤纷。譬如山茶的白吧，那是怎样的白啊！像高山飞瀑溅出的水片一样晶莹，一样清凉，入人心脾，但它又不会刹那消失，难于把握，而是静静地呈现在你眼前，让你叹赏个够。再如那墨茶，如果以为是一团墨，那就大错特错了，那是丽日下千尺清潭的深沉，带着波光，又带着阳光。那粉红的呢？也许只有九天的织女用早晨的红霞和晴午的白云彩在天机上织成的轻绡（xiāo），才可比拟吧……

山茶花的花形也很美。有潇洒地舒展着单瓣的，有叠成六角或八角形的，大小疏密排列得很有致。即使闭上眼，你还是会感受到：啊，美啊……有一次，我问一位老花农：“山茶花为什么这样美？”他乐呵呵地说：“你没看到山茶花骨朵的那股特别劲？”

我这才注意起山茶骨朵来。果真特别！一般的花，开放前不久才打开骨朵。山茶呢？几乎是花一谢就又冒出了来年新花的骨朵。原来山茶的骨朵是这样一个月又一个月，一季又一季地准备着，下了那么大工夫，花了那么多力气，开出的花怎能不美极呢？

啊，山茶的骨朵，好一股特别劲儿！

1. 散文从哪些方面表现山茶花的美？

2. 将文中画线的语句删去好吗？为什么？

3. 山茶花骨朵的“特别劲儿”究竟是什么？你从中获得什么启发？

4. 散文描写山茶花的色彩之美，如此生动、传神！其中白的、墨色的、粉红的作者已经写过了，请你也描写一段红色或紫色的。（如果没见过山茶花，写其他的花也行）

2 海 燕

【文本解读】

《海燕》是现代作家、文学史家郑振铎的一篇优美的咏物寄情的散文，文章通过对小燕子这一可爱形象的描绘，抒发了作者浓浓的乡愁，表达了他对祖国的无限眷恋与热爱之情。行文以“乡愁”为线，第一部分用倒叙的方法细致描写故乡的小燕子，先勾画隽妙无比的“春景图”，再描写小燕子的形体、飞翔、憩息及其与家乡人家的亲密关系；第二部分从遐想中回到现实，描绘绝美的“海天图”之后，再写小燕子的飞行、憩息，着力刻画了一个“海上小英雄”的形象。散文描写生动、细腻、传神、感情真挚、深沉，而且咏物

寄情、物情合一。小燕子已是作者笔下的象征物，是作者思想感情的化身，是眷恋故土热爱祖国的精灵。

托物言志，重在将物之特征人格化，以体现志之特征；咏物抒情，重在由物之特征引发情思，即常说的“睹物生情”。

【例题分析】

阅读席慕蓉的《燕子》，回答问题。

初中的时候，学会了那一首《送别》的歌，常常爱唱：“长亭外，古道边，芳草碧连天……”

有一天下午，父亲忽然叫住我，要我从头再唱一遍。很少被父亲这样注意过的我，心里觉得很兴奋，赶快从头再来好好地唱了起来：“长亭外，古道边……”

刚开了头，就被父亲打断了，他问我：“怎么是长亭外？怎么不是长城外呢？我一直以为是长城外啊！”

我把音乐课本拿出来，想要向父亲证明他的错误。可是父亲并不要看，他只是很懊丧地对我说：“好可惜，我一直以为是长城外，以为写的是我们老家，所以第一次听这首歌时就特别感动，并且一直没有忘记，想不到这么多年竟然听错了，好可惜！”①父亲一连说了两个“好可惜”，然后就走开了，留我一个人站在空空的屋子里，不知道如何是好。

前几年刚搬到石门乡间的时候，我还怀着凯儿，听医生的嘱咐，一个人常常在田野间散步。那个时候，山上还种满了相思树，苍苍翠翠，走在里面，可以听到各样的小鸟的鸣声。田里面也总是绿意盎然，好多小鸟也会很大胆地从我身边飞掠而过。

我就是那个时候看到那一只孤单的小鸟的，在田边的电线杆上，在细细的电线上，它安静地站在那里，黑色的羽毛，像剪刀一样的双尾。

“燕子！”我心中像触电一样地呆住了。

可不是吗？这不就是燕子吗？这就是我从来没有见过的燕子。这不就是书里说的、外婆歌里唱的那一只燕子吗？在南园温热的阳光里，我心中一遍又一遍地唱起外婆爱唱的那一首歌来了：“燕子啊！燕子啊！你可是我温柔可爱的小小的燕子啊……”

在以后的好几年里，我都会常常看到这种相同的小鸟，有的时候，我是牵着慈儿，有的时候，我是抱着凯儿。每一次，我都会兴奋地指给孩子看：“快看！宝贝。快看！那就是燕子，那就是妈妈最喜欢的小小燕子啊！”

怀中的凯儿正咿呀学语，香香软软的唇间也随着我说出一些不成腔调的儿语。天很蓝，风好柔，我抱着我的孩子，站在南园的阡陌上，注视着那一只黑色的安静的小鸟，心中充满了一种朦胧的欢喜和一种朦胧的悲伤。

一直到了去年的夏天，因为一个部门的邀请，我和几位画家朋友一起，到南部的一个公园去写生，在一本报道垦丁附近天然资源的书里，我看到了我的燕子。图片上的它有着一样的黑色羽毛。一样的剪状的双尾，然而，在图片下的解释和说明里，却写着它的名字是“乌秋”。

在那个时候，我的周围有着好多的朋友，我却在忽然之间觉得非常孤单。在我朋友里，有好多位在这方面很有研究心得的专家，我只要提出我的问题，一定马上可以得到解

答。可是，我在那个时候惟一的反应，却只是把那本书静静地合上，然后静静地走了出去。

在那一刹那，我忽然体会出来多年前的那一个下午，父亲失望的心情了。但是，我想，虽然有的时候，在人生的道路上，我们是应该面对所有的真相，可是，有的时候我们实在也可以保有一些小小的②美丽的错误，于人无害，与世无争，却能带给我们非常深沉的安慰的那一种错误。

③我实在是舍不得我心中的那一只小小的燕子啊！

1. 文中①处，父亲明明听错了，可为什么连说两个“好可惜”呢？表达了他怎样的感情？
2. 文中②处，作者是怎样理解“美丽的错误”的？在文中具体指哪两件事情？
3. 文中③处，“我”为什么“舍不得我心中的那一只小燕子”呢？
4. 有人说：既然已经知道不是“燕子”，而是“乌秋”，就不应该以“燕子”为题了，可以改为“美丽的错误”。你认为呢？

答案 1. 因为父亲一直以为是“长城外”，以为写的是自己老家，所以第一次听这首歌时就特别感动，并且一直没有忘记，想不到这么多年竟然听错了。表现了父亲朴实而浓烈的乡土情结。 2. 作者认为“美丽的错误”是于人无害，与世无争，却能带给我们非常深沉的安慰的那一种错误。具体指父亲记错歌词（错把“长亭外”记成“长城外”）和我看错燕子（错把“乌秋”看成“燕子”）这两件事。 3. 因为“我”舍不得小燕子带给“我”的一种朦胧的欢喜和一种朦胧的悲伤。 4. 参考：“燕子”既是贯穿散文的线索，又是作者思想感情的化身，已不再是简单的、纯粹的物，而是一种象征。与课文《海燕》相似，甚好！但改为“美丽的错误”，以主题思想为题，也未尝不可，只是太过追求理性高度了。

分析 第1题考查具体语言环境的阅读理解能力。从哪里来，就到哪里去，回归文本定位思考，答案就在其中。第2题考查整体认知能力和文本信息的提取概括。“美丽的错误”是文章议论的主题，也是作者建立在具体事件上的理性思考，必然有所阐述，因此可在篇末议论段中寻找答案。至于两件事，按“谁？”“什么错？”的形式概括即可。第3题考查结合文本体会语言文字传递情感的方法。既然“舍不得”，就一定有特殊的情愫，且一定是在“我”见到燕子的时候发生的。遵循这样的逻辑推理，答案就摆在眼前了。第4题考查文学感悟能力。可参照《海燕》的阅读教学：对“小燕子”形象的认识如出一辙，从而提升到对文学作品中的“物”的深层次理解。拟标题难，拟好标题更难！题目的辨析有助于写作能力的训练提高，提倡争鸣，但有一个原则：不能脱离文本！

一、基础知识

1. 下列加点字注音或字形有四处错误，请指出并纠正。

轻颺 (sī) 隼 (jùn) 妙 憩 (qì) 息 融融泄泄 (xiè)
休 qī (戚) 浩 mǎng (莽) 波光 lín lín (嶙嶙) 运命 jiǎn (塞) 劣

纠正：_____

2. 请根据课文，判断下列说法正误。

(1) 散文用倒叙的方法对故乡的小燕子在“烂漫无比的春天”里活动的情景，进行了细致的描写。()

(2) 作者满怀思乡之情，但他并没有直抒胸臆，而是将浓浓的“乡愁”寄托在小小的海燕身上。()

(3) 其实，海上的小燕子并非故乡的小燕子，文中作者出现这样的笔误，实在不应该。()

(4) “燕子归来寻旧垒”的意思是春天来了，燕子回来寻找旧时的巢。()

3. 填空。

(1) 本文是一篇咏物寄情的_____ (体裁)，作者_____，现代_____家、_____家，文章通过对_____这一可爱形象的描绘，抒发了作者浓浓的_____，表达了_____。

(2) 小燕子带了它的_____似的尾，在微风细雨中，或在_____时，_____飞于旷亮无比的天空之上，_____的一声，已由这里稻田上，飞到那边的高柳之下了。再几只却_____地在粼粼如粼的湖面_____着，小燕子的剪尾或翼尖，偶_____了水面一下，那小圆晕便一圈一圈地_____开去。

二、积累与运用

4. 阅读拓展：请填写完整带“燕”的诗句。

唐（五代）·无名氏《鱼游春水》：秦楼东风里，_____。

宋·晏殊《浣溪沙》：无可奈何花落去，_____。

唐·刘禹锡《乌衣巷》：_____，飞入寻常百姓家。

唐·白居易《钱塘湖春行》：几处早莺争暖树，_____。

5. 仿照画线句，写出你对“青春”的感悟。

世界上，还有什么字眼比“青春”两个字更动人，更富有魅力？

青春，是一轮喷薄而出的朝阳，瑰丽的光芒映照着我们灿烂的面庞；

青春，_____，_____。

三、阅读理解

(一) 阅读《海燕》选段，回答问题。

海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波平稳得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹，这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那么美的海！天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那么美的天空！我们倚在青色的船栏上，默默地望着这绝美的海天，我们一点杂念也没有，我们是被沉醉了，我们是被带入晶莹的天空中了。

就在这时，我们的小燕子，二只，三只，四只，在海上出现了。它们仍是隼逸地从容地在海面上斜掠着，如在小湖面上一样；海水被它的似剪的尾与翼尖一打，也仍是连漾了

好几圈圆晕。小小的燕子，浩莽的大海，飞着飞着，不会觉得倦么？不会遇着暴风疾雨么？我们真替它们担心呢！

小燕子却从容地憩着了。它们展开了双翼，身子一落，落在海面上了，双翼如浮圈似的支持着体重，活是一只乌黑的小水禽，在随波上下地浮着，又安闲，又舒适。海是它们那么安好的家，我们真是想不到。

在故乡，我们还会想象得到我们的小燕子是这样的一个海上英雄么？

海水仍是平贴无波，许多绝小绝小的海鱼，为我们的船所惊动，群向远处窜去；随了它们飞窜着，水面起了一条条的长痕，正如我们当孩子时用瓦片打水漂在水面所划起的长痕。这小鱼是我们小燕子的粮食么？

小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。它们果是我们故乡的小燕子么？

啊，乡愁呀，如轻烟似的乡愁呀！

1. 请简要分析画线的语句，说说这样的语言表达为什么生动、优美？

2. 请你说说作者为什么说小燕子是一个海上英雄？

3. 作者怎么会把海燕看成家乡的小燕子呢？是近视、笔误，还是根本不懂？或是……

4. 有人说：文中“游子们能不引起至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁么？”一句稍欠推敲，“乡愁”是一种情感，是无形的，怎么会“一缕两缕”呢？请谈谈你的看法。

(二) 阅读高尔基的《海燕》，回答问题。

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着海浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里，充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地、自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接

那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，像个精灵——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

狂风吼叫……雷声轰响……

一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

——暴风雨！暴风雨就要来啦！

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！

1901年3月

1. 这篇散文诗要歌颂的是海燕，为什么还要写海鸥、海鸭和企鹅？

2. 大海、狂风、乌云构成了海燕高傲飞翔的活动环境，请联系作者写作的年代，说说它们各象征着什么？

3. 散文诗最后一句表达了作者怎样的思想感情？

4. “海燕”在高尔基与郑振铎的笔下，各代表什么形象？

3 白 鹅

【文本解读】

丰子恺擅长形神兼备的白描笔法，可谓文如其画，文如其人。《白鹅》文字浅显，语言朴实，就是其中典范。文章先从头部、叫声、步态、吃相四个方面直接描绘出白鹅可笑又可爱的形象，又运用对比手法，拿鸭、狗等与白鹅作比较，更衬托凸显了白鹅的“高傲”性格；最后叙述白鹅给“我”一家以物质和精神上的H，表达了对白鹅的喜爱与怀念之情。读后深思，人格化了的白鹅形象，俨然是一个性格高傲的君子，超凡脱俗，偏执

几近乎迂腐,但个性张扬,质朴率真。而丰子恺津津乐道于白鹅的“高傲”,实际上暗含了传统文人清高孤傲的秉性,也表达了自己的情趣、志向。

【例题分析】

阅读老舍的《母鸡》,回答问题。

①一向讨厌母鸡。不知怎样受了一点惊恐。听吧,它由前院嘎嘎到后院,由后院再嘎嘎到前院,没结没完,而并没有什么理由;讨厌!有的时候,它不这样乱叫,可是细声细气的,有什么心事似的,颤颤巍巍的,顺着墙根,或沿着田坝,那么扯长了声如怨如诉,使人心立刻结起个小疙瘩来。

②它永远不反抗公鸡。可是,有时候却欺侮那最忠厚的鸭子。更可恶的是它遇到另一只母鸡的时候,它会下毒手,乘其不备,狠狠地咬一口,咬下一撮儿毛来。

③到下蛋的时候,它差不多是发了狂,恨不能使全世界都知道它这点成绩;就是聋子也会被它吵得受不下去。

④可是,现在我改变了心思,我看见一只孵出一群小雏鸡的母亲。

⑤不论是在院里,还是在院外,它总是挺着脖子,表示出世界上并没有可怕的东西。一个鸟儿飞过,或是什么东西响了一声,它立刻警戒起来,歪着头儿听;挺着身儿预备作战;看看前,看看后,咕咕的警告鸡雏要马上集合到它身边来! ()

⑥当它发现了一点可吃的东西,它咕咕地紧叫,啄一啄那个东西,马上便放下,教它的儿女吃。结果,每一只鸡雏的肚子都圆圆地垂下,像刚装了一两个汤圆儿似的,它自己却消瘦了许多。假若有别的大鸡来抢食,它一定出击,把它们赶出老远,连大公鸡也怕它三分。 ()

⑦它教给鸡雏们啄食,掘地,用土洗澡;一天教多少多少次。它还半蹲着——我想这是相当劳累的——教它们挤在它的翅下、胸下,得一点温暖。它若伏在地上,鸡雏们有的便爬在它的背上,啄它的头或别的地方,它一声也不哼。 ()

⑧在夜间若有什么动静,它便放声啼叫,顶尖锐、顶凄惨,使任何贪睡的人也得起来看看,是不是有了黄鼠狼。 ()

⑨它负责、慈爱、勇敢、辛苦,因为它有了一群鸡雏。它伟大,因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。

⑩我不敢再讨厌母鸡了。

1. 我为什么“一向讨厌母鸡”?请从文中概括出来。
2. 请分别归纳出⑤⑥⑦⑧文段中母鸡的性格特点,然后填在后面的括号中。
3. 请你说说,怎样理解⑨段画线的“一个母亲必定就是一位英雄”?
4. 文章以什么为线索?采用了什么写法?请简要分析这种写法的好处。

答案 1. 因为我讨厌母鸡的胆小、矫情、浅薄、欺软怕硬、自吹自擂等恶习。 2. ⑤警觉 勇敢(侧重于勇敢) ⑥慈爱 勇敢(侧重于慈爱) ⑦慈爱 辛苦(侧重于辛苦) ⑧警觉负责(侧重于负责) 3. 因为它有了一群鸡雏,它是鸡母亲。它负责、慈爱、勇敢、辛苦,所以它伟大,就是一位英雄。(也可以从人的角度联系生活,分析母亲的平凡与伟大,再给予高度评价。) 4. 文章以作者对母鸡的感情变化为线索,采用欲扬

先抑的写法。先写“一向讨厌”，然后“改变心思”，见证了一只母鸡对子女的百般呵护，母鸡的负责、慈爱、勇敢、辛苦，使作者体会到母性的伟大，从而“不敢再讨厌”。这样写，情感变化自然真切，能引起读者共鸣，留下深刻印象。

分析 第1、2题考查理解与概括能力。从具体的描述中领会母鸡的性格特点，注意感情色彩的把握，第1题因“一向讨厌”而贬，第2题因“不敢再讨厌”而褒，可联系上下文提取信息，再用准确凝练的语言进行概括。第3题考查具体语言环境的理解能力。先找到出处，让题目回归文本之中，思考这段语言表述的逻辑关系，你会发现，答案就在其中。第4题考查整体认知能力和写作知识积累。因为文章语言朴实无华，通俗易懂，所以作者对母鸡的感情变化也一目了然。“好戏还在后头！”这是文学创作的手法之一。而欲扬先抑是一种常见的写法，相信同学们也会有所积累。

一、基础知识

1. 请给加点字注音。

分_•娩() 轧_•() 轧 引吭_•() 窥伺_•()()
盛饕_•() 猥_•() 鄙 叫嚣_•() 麒麟_•()()

2. 请根据意思写出相应的词语。

- (1) 向左右两边看。 ()
(2) 比喻有条理，合规矩。 ()
(3) 形容走路时脚步放得很轻。 ()
(4) 形容举动十分谨慎，一点都不敢疏忽。 ()

3. 填空

(1) 本文作者从_____、_____、_____、_____四个方面展现了白鹅的“高傲”，作者喜欢白鹅，一是因为它_____，二是因为它_____。

(2) 例如狮子、老虎，头都是大的，表示其_____。麒麟、骆驼，头都是高的，表示其_____。狼、狐、狗等，头都是尖的，表示其_____。猪猡、乌龟等，头都是缩的，表示其_____。

二、积累与运用

4. 给加点的字注音，并根据拼音写汉字。

2005年春节晚会上，精美绝_____ (lún) 的舞蹈《千手观音》给观众留下了非常深刻的印象。邰丽华与20位同伴结为一体，以“千手观音”的形象立于莲花台上。她们在镶嵌() 着一千多只手的金_____ (bì) 辉煌的拱() 门下，用翩跹() 的舞姿和斑_____ (lán) 的色彩，“诉说”她们内心世界的美丽话语。

5. 请默写一首关于“鹅”的诗歌，或简要叙述一个有关“鹅”的故事。

三、阅读理解

(一) 阅读《白鹅》选段，回答问题。

鹅的步态，更是傲慢了。这在大体上也与鸭相似。但鸭的步调急速，有局促不安之相。鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。这正是它的傲慢的性格的表现。我们走近鸡或鸭，这鸡或鸭一定让步逃走。这是表示对人惧怕。所以我们要捉住鸡或鸭，颇不容易。那鹅就不然：它傲然地站着，看见人走来简直不让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。这表示它不怕人，看不起人。但这傲慢终归是狂妄的。我们一伸手，就可一把抓住它的项颈，而任意处置它。家禽之中，最傲人的无过于鹅，同时最容易捉住的也无过于鹅。

鹅，不拘它如何高傲，我们始终要养它，直到房子卖脱为止。因为它对我们，物质上和精神上都有贡献，使主母和主人都喜欢它。物质上的贡献，是生蛋。它每天或隔天生一个蛋。篱边特设一堆稻草，鹅蹲伏在稻草中了，便是要生蛋了。家里的小孩更兴奋，站在它旁边等候。它分娩毕，就起身，大踏步走进屋里去，大声叫开饭。这时候孩子们把蛋热地捡起，藏在背后拿进屋子来，说是怕鹅看见了要生气。鹅蛋真是大，有鸡蛋的四倍呢！主母的蛋篓子内积得多了，就拿来制盐蛋。炖一个盐鹅蛋，一家人吃不了！工友上街买菜回来说：“今天菜市上有卖鹅蛋的，要四百元一个，我们的鹅每天挣四百元，一个月挣一万二，比我们做工的还好呢，哈哈，哈哈。”我们也陪他一个“哈哈，哈哈”。望望那鹅，它正吃饱了饭，挺胸凸肚地，在院子里跨方步，看野景，似乎更加神气了。但我觉得，比吃鹅蛋更好的，还是它的精神的贡献。因为我们这屋实在太简陋了，环境实在太荒凉，生活实在太岑寂了。赖有这一只白鹅，点缀庭院，增加生气，慰我寂寥。

1. 第一段写白鹅的_____，采用_____写法，突出_____的性格特点。第二段写_____，表达对白鹅的_____之情。

2. 请说说你对作者笔下的“白鹅”形象的理解。

3. 你认为第二段画线语句写得好不好？请简要分析。

4. 探究骆宾王的诗歌《鹅》与丰子恺的散文《白鹅》有何区别。（提示：取材角度、语言风格、思想内涵、艺术效果等等，简要分析其中一点即可。）

(二) 阅读选文，回答问题。

天鹅面目美丽，体态优雅，这与它温和的天性相称。天鹅让看它的人赏心悦目，它到哪里，就使哪里因有这装饰物而增色不少。人人喜爱它，欢迎它，赞赏它。可以说，没有其他任何动物能像它那样配受人们如此怜爱，因为事实上大自然没有对其他任何动物赐予这样多的高贵与柔美，并使我们意识到大自然造物竟能达到如此完美的高度。天鹅身姿俊美，形体丰腴，容貌俏丽，色泽白洁，柔和而又传神的动作，时而英姿焕发，时而悠然自得。总而言之，天鹅浑身都散发出无穷的魅力，令欣赏者感到心旷神怡，感到天鹅不同凡

响，同时还认为天鹅是爱情之鸟。古代神话还把天鹅说成天下第一美女的父亲。上述一切都证明这个风趣而才气横溢的神话是合乎情理的。

我们看到天鹅那样雍容潇洒，在水上轻捷自如地游动，不得不承认它不仅是水禽里的第一航行家，而且是最完美的天然航行术典范。它高昂的头颈丰满前挺的胸脯很像是劈波斩浪的船首；它宽阔的腹部像是船底；为了有利于快速航行，天鹅的身躯向前倾斜，顺势渐渐向后抬起，最终像船尾一样翘着。它的尾巴是真正的舵，脚蹼是船桨；它的大翅膀迎风半张而鼓起，是推动这艘有生命的轮船的帆，自己操纵着自己前进。

天鹅深知自己高贵，因而很自豪；又深知自己俊美，因而洁身自好。它似乎有意显示自己的全部优点，为求引人注目，为求别人赞美。实际上，天鹅的确令人百看不厌，无论是在远处如有翅的船队一样自由自在地在宽广的水上游弋，还是应着人声的召唤，独自离开船队游近岸边，天鹅都以各种温柔、流畅和优雅的动作展示自己的美姿和妩媚，让人们任情观赏。

天鹅天生丽质，并且有热爱自由的美德。我们无法对它强制或如奴隶一样禁闭它。它无拘无束地生活在我们的湖沼水泊里。如果天鹅感到不能享受充分的独立，感到被奴役，被囚禁，它就不再停留并安居在那里。它随自己的意愿在水上到处浮游，或者上岸，或者离岸游至湖心，或是沿水边来到高岸下遮阴，钻进灯心草丛中，藏身在最僻静的港汊里；然后又离开它的独处地，回到有人的地方，享受与人做伴的欢乐。天鹅似乎喜爱与人接触，它把我们当作自己栖息地的主人与朋友；而不是统治者和暴君。

古人不仅把天鹅说成是神奇的歌手，他们还认为，在一切临终时有所感悟的生物中，只有天鹅会在弥留时歌唱。这种声调如怨如诉，低沉地、悲伤地、凄黯地构成它自己的丧歌（那是一曲欢乐之歌，因为天鹅庆幸自己将有一个新的生命——布封原注）。每逢谈到一个大天才临终前所作的最后一次辉煌表现的时候，人们总是无限感慨地想到这样一句动人的话：“这是天鹅之歌！”

1. 请概括天鹅具有哪些特点？

2. 为什么人们把天鹅认为是“爱情之鸟”“天下第一美女的父亲”？

3. “人人喜爱它，欢迎它，赞赏它”，这三句能任意调换位置吗？为什么？

4. 请你说说，人们为什么把大天才临终前所作的最后一次辉煌表现比作“天鹅之歌”？

5. 仿写：从文中画线处可以分析出两种句式，请仿照其中一种填写。

①它的_____像是_____；它的_____像是_____；它的_____像是_____。

②它_____，或者_____，或者_____，或者_____。

4 鹤 群

【文本解读】

《鹤群》是日本小说家、评论家江口涣的散文作品之一。文章集中对空中飞过的一群鹤作了细致而生动的描绘，热情讴歌了鹤群翱翔空中的美姿和团结战斗、友爱互助的精神。行文按“谈论鹤群”“观看鹤群”“祝福鹤群”的顺序组织。重点是第二部分“观看鹤群”，分别写了“鹤群翔空”“鹤鹰大战”“救助伤鹤”三个场面。散文的写作特点是：多处采用拟人的修辞手法，对鹤群进行生动传神的描绘；把鹤放在群体中进行描写，突出表现了鹤群的“团队精神”；按事情发展的时间顺序组织内容，思路清晰，重点突出。当然，文章究竟是写实，还是作者借题发挥，将自己的思想观念形象化，语文界众说纷纭，可以探讨、争议。

【例题分析】

阅读《蚁球漂流》，回答问题。

黄昏时候，洪水如暴虐的猛兽，最终撕开了江堤。一个个小院子成了一片汪洋泽国。清晨，受灾的人们三三两两聚在堤上，凝望着水中家园。

忽然，有人惊呼：“看，那是什么？”

一个黑点正顺着波浪漂过来，一沉一浮，像一个人！有人嗖地跳下水去，很快地靠近了黑点，但见他只停了一下，就掉头回游，转瞬上了岸。

“一个蚁球。”那人说。“蚁球？”人们不解。

“蚁球这东西，很有灵性。”一个老者解释说，“1969年发大水，我也见过一个，有篮球那么大。洪水来时，一窝蚂蚁迅速抱成团，随波漂流。只要能靠岸，或者碰上一个漂流物，蚂蚁就得救了。”

说话间，蚁球已漂过来了，越来越近，看清了：一个小足球大的蚁球！黑乎乎的蚂蚁密匝匝地紧紧抱在一起。风起波涌，蚁球漂流，不断有小团蚂蚁被浪头打开，像铁器上的油漆片儿剥离开去。

人们看得惊心动魄。

蚁球靠岸了。蚁球一层层散开，像打开的登陆艇。蚁群迅速而秩序井然地一排排冲上堤岸，胜利登陆了。岸边水中仍留下了不小的一团蚁球，那是最底层英勇的牺牲者，它们再也爬不上来了，但它们的尸体，仍然紧紧地抱在一起。

1. 请说说文中画线的语句运用了什么修辞手法？有什么好处？
2. 一个老者说“蚁球这东西，很有灵性。”那么，蚁球的“灵性”到底是什么呢？
3. 有人跳下水想要救人，却发现是蚁球，便放弃施救了。你赞同他这样做吗？为什么？
4. 请问：一团蚁球中，有的幸免于难，有的英勇牺牲，如此小小的生灵，给你什么

启发？

答案 1. 比喻。用“铁器上的油漆片儿剥离开去”比喻“蚁球外层小团蚂蚁被浪头打开”的情景，将陌生的事物放在熟悉的生活中加以认识和感受，准确具体，形象可感，可以给读者留下深刻的印象。 2. 蚁球的“灵性”是指洪水来时，一窝蚂蚁迅速抱成团，随波漂流。只要能靠岸，或者碰上一个漂流物，蚂蚁就得救了。 3. (略) (或赞同或反对，观点明确，能自圆其说即可) 4. 如：小小生灵，竟有如此顽强的生命意识和崇高的团队精神，令人汗颜！灾区人民只有万众一心、众志成城，才能重建美好的家园！

分析 第1题考查修辞手法的分析与运用。“蚁球”是个陌生而抽象的事物，必须从生活中寻找相似的、熟悉而具体的事物设喻，使之形象可感，这也正是比喻手法的妙趣。分析比喻时，本体和喻体一定要清楚明确。第2题考查具体语言环境的理解能力。“蚁球这东西，很有灵性。”是一个老者说的，大家不明白，他也作了解释。第3、4题是开放型题目。着重培养发散思维和感受人文精神，也是一次逻辑思维与语言表达的训练。因此提倡各抒己见，强调有观点，有道理，联系生活实际。

一、基础知识

1. 请给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

煦煦() 翱() 翔 崩溃() 剽() 悍
凝 móu() yì() 日 qǐ() 丽 络 yì()

2. 请根据语言环境，揣摩加点词语的意思。

苍鹰虽然壮勇剽悍，可是寡不敌众，束手无策。

剽悍：_____ 束手无策：_____

3. 填空。

(1) 作者江口渚，_____ (国) _____ 家、_____ 家。课文分“_____ 鹤群”“_____ 鹤群”“_____ 鹤群”三部分，重点写了_____、_____和_____三个场面，热情讴歌了_____。

(2) 拓展：默写唐代崔颢的《黄鹤楼》。

昔人已乘黄鹤去，_____

二、积累与运用

4. 把下列句子组合成语序合理、语意连贯的一段话。(只在横线上写出其序号)

①语文，就是我的精神家园。②我在其中享受自然，体验人生，步入思想高地，领略无限风光。③我从事语文教育工作。④那种快乐，那种情怀，那种在母语家园里边遨游边吮吸雨露甘醇的自由自在难以言表。⑤我与它朝夕为伴——交往，对话，倾听，诉说。

5. 阅读下列语段，按要求答题。

真诚是什么？真诚是那轮悬在苍穹的太阳，一天天迸发出灿烂的希望。__A__。真诚

是什么？真诚是戈壁滩上的那棵白杨树，一寸寸谱写着生的伟岸与执著。我爱真诚，爱它如驿外断桥边竹篱般 B；爱它如小桥流水般 C；爱它如梅兰竹菊般 D；爱它如兰亭集序般率真；爱它如高山流水般 E；爱它如飞檐回廊般玲珑……

（1）模仿前后的句子，在文中 A 处的横线上补写出相似的语句。

补写：_____

（2）根据语境，选择恰当的词语填入文中的 B _____ C _____ D _____ E _____ 处。

①激越 ②淡泊 ③清静 ④高洁

三、阅读理解

（一）阅读《鹤群》选段，回答问题。

不久，南侧蜿蜒群山的苍穹深处，浮现出一排黑芝麻粒般的小斑点，清晰可辨。今天第一阵鹤群已映入眼帘。

飞机的编队，一般是三架为一组，排成三角队形，可是我有生以来初次看到鹤的队列，却是一字形横队。

鹤群迅速向这边移动，飞临我们伫立的稻田上空时，引颈仰望，大小如白鹭，体形已可看清，无疑这就是鹤。这些鹤都是灰白色的白顶鹤，大约有一百只。它们一律将长颈伸向前方，双足向后方笔直挺伸，悠然翱翔太空的美姿，实在是无可言喻。

我抬头仰望，脖颈有些酸痛。此时，鹤的编队已渐渐接近雁回山。

当鹤群最后飞临峰峦的上空时，位于队列最右端的大鹤，“啁——啁——”长鸣两三次，啼声悠扬，响彻太空。排成一字横队的鹤群以此为信号，一齐调头向左转，变成单列纵队。

“怪呀！为什么变换了方向？”

凝神望去，排头大鹤先向右旋转，而后优哉游哉翱翔高空。后续鹤也都一只紧接一只，向右旋转，直腾高空。

此情此景多么壮丽啊！上百只鹤恰似飘摇于飓风中的鸿毛，轻盈飞扬；又如海中的巨大漩涡，缓缓升腾。乍一看，鹤群排成圆形队飞旋，似在游戏，细一看，每一只鹤都一点一点冉冉高飞。

盘旋的圆形队和轻快飞舞的鹤姿，悠悠扬扬，壮观绮丽，美不可言。

1. 请用简洁的语言概括文段的内容。

2. 有人说：文段中既没有搏击战斗，又没有救死扶伤，不能表现出鹤群的团队精神。你同意这种看法吗？为什么？

3. “引颈仰望，大小如白鹭”和“鹤群排成圆形队飞旋，似在游戏”是比喻句吗？为什么？

4. 请欣赏文中画线语句，说说它的妙处。

(二) 阅读选文《一窠八哥的谜》，回答问题。

小时候，我不会养鸟，却有探险和猎取神秘事物的野性。有一年的麦收季节，听说城墙上出现了一窠(kē 鸟兽昆虫的窝)八哥，我在城墙下绕来绕去寻找。果然，听到了一丝儿很 A (zhì nèn) 而清脆的声音，似出壳不久的雏鸡的叫声。顺着细微的声音找去，终于望见了在高高城墙上的一孔洞穴里，四五张鲜红的小嘴正张着，像一束喇叭花悬挂在崖畔上，好看极了。我当下就想把它们掏下来。但壁立的城墙太高太陡，无法攀登。八哥的窠在城墙的上方，用梯子够不着，从城墙上用绳子缒(zhuì 用绳子拴住人或东西往下送)下来一定可以掏着，但我不敢。我只能立在城墙跟前，仰起头望着那一窠神秘的八哥。

记得父亲曾对我说过，这城墙最早是隋朝时筑的土城，明朝时包的青砖。墙面上已经有一些砖朽烂成窟窿，我异想天开，想攀登上去掏这窠八哥。

全村的孩子中，我最会爬墙上树，我相信自己会手扣着脚登着那些孔洞往上攀登，总有一天能把这窠八哥掏到手。

我天天练攀登，苦练了一二十天，一天比一天攀登得高。小八哥的爹妈从天空“嗖”的一声回到窠里喂食，翅膀又黑又亮，在我眼前一闪而过，随后从窠里伸出头，朝下望着我，吱吱地叫，我知道它们在咒骂我。有几次，头发上落了雨点似的鸟粪，还有脏土。我心里明白，这是大八哥在对我进行反抗。

小八哥抖动着茸茸的羽毛，我闻到了奇异的鸟的气味，再往上攀登三五尺，就能够着八哥了。

一天清早，我来到城墙下，感到有点异样——没有听到小八哥的声息。前几天，我已听出小八哥的声音变得洪亮了起来，不再是嗷嗷待哺，而是牙牙学语，已经很像在歌唱。八哥的歌，一定不同于鸽子那种柔媚而混浊的声音，更不是麻雀 B (cū cāo) 的吵闹，也不同于村里八音会上的任何一种乐器声。

整个城墙显得铁青铁青，千疮百孔，像死了一样。我顿然明白，八哥一家已经飞走了，已经移居到不可知的远方。

叫卖黄酒的小裁根告诉我，天亮前后，他看见有一朵黑亮的云彩，向滹沱河那个方向飞走了，那一定就是八哥一家。我伤心地趴在城墙上哭了半天。我知道小八哥还没长到该出飞的时候，它们如何在大鸟翅羽的扶托下逃到了远方，真是一个猜不透的谜。我为它们担忧。

我曾在村子上空看见成千上万只蜜蜂嗡嗡叫着，扶托着它们不会飞的蜂王，像金黄色的云朵从天空飞过，后来落在我家院子的老槐树下，父亲用涂了蜜的大箴篱(zhào lí 一种工具)把抱成团儿的蜂小心地收了下来，于是我家有了一窠蜜蜂，养在西房的屋顶上。

我想连那么小的蜜蜂都能扶托着蜂王飞，那窠小八哥一定能够让父母扶托着飞走。但是我不大相信它们能飞得很远。我在村里村外到处寻找，没有发现八哥的踪影。它们究竟飞到什么地方？难道真的飞过了滹沱河，飞到了二十里以外的北山上？是的，一定飞到了那个郁郁葱葱的鸟的世界。

我这一辈子不会忘记这窠小八哥。而且直到现在也不明白：它们在大难临头的时候，

如何能神奇地飞到了远方?

前几天,有个诗人听我讲述这个故事,沉思了一会儿,对我说:“是小鸟自己飞的。在灾难面前,翅膀一下子就会长大长硬。”

我有点相信这个解释了。

真的,是小八哥自己飞走的。我怎么会想不到这一点?

1. 请根据拼音写出文中空缺处应填入的词语。

A. zhì nèn () B. cū cāo ()

2. “一窠八哥的谜”主要指什么?对此可能的谜底有哪两个?

3. 本文中作者对八哥的感情有什么变化?

4. 第一段对小八哥作了哪些方面的描写?简要说说这些描写的作用。

5. 结合全文,谈谈画线句子表现了作者怎样的心情。

(1) 整个城墙显得铁青铁青,千疮百孔,像死了一样。

(2) 是的,一定飞到了那个郁郁葱葱的鸟的世界。

6. 结合你的成长经验或阅读积累,谈谈你从文中获得的启示。

知 识 链 接

最灵活自由的文学体裁——散文

散文是一种自由灵活、文情并茂的文学体裁。它与小说、戏剧相比,更能迅速、广泛地反映现实生活。而在写法上,有的如行云流水,舒卷自如;有的可以任意挥洒,轻快活泼。在篇幅上,它可长可短。长的数千字以上,读来不厌其长;短的百来个字,读后也不觉其短。用它写景状物、表情达意,都很相宜。

散文的历史悠久。中国古代把文学作品中除韵文以外的全部文章都称为散文。五四运动以后,比较明确地把文学作品中除小说、诗歌、戏剧以外的全部文体,都称作散文。如杂文、小品文、随笔、报告文学、传记文学、游记等。

散文这一文体有三大特点。首先是题材广泛,取材自由。它可以写真人真事,也可以虚构加工;可以选取工作和斗争生活的全过程,也可以选取其中的一个场面、一个片断、一个镜头来加以生发和开掘;可以从一粒沙中见世界,也可以在半瓣花上说人情;可以写宇宙之大,也可以写昆虫之微。不论是新鲜的人、事、物、景,也不论是思想中的火花,或感情上的一次波澜,都可作为散文的题材。散文的领域海阔天空,自由广泛;古今中外,无所不包。

其次，散文的行文自由，不受任何格式和框框的限制。它不必像诗歌那样凝炼、押韵和遵守格律，也不必像小说那样细致地刻划完整的人物形象，更不必像戏剧那样写出矛盾冲突发展的全过程，它可以无拘无束地运用各种形式和表现方法。而在结构布局上，它还可以不拘一格，散得开，收得拢，分合自如。只要有一条明晰的线索将所写的各部分内容贯穿，就能自成篇章。在表现方法上，叙述、描写、抒情、议论，可有所侧重，也可综合运用。

再次，在语言上，散文注重文采。散文不像小说那样以引人入胜的故事招引读者，也不像戏剧那样以扣人心弦的戏剧冲突来赢得观众；它的艺术吸引力很大程度上是依靠语言的凝炼优美，质朴清新，或者绚丽斑斓、热情华丽。即使是议论性的文字，也都十分讲究形象化，决不拉长面孔说教，而是使无形的具体可感，无声的音绕于耳，给人以艺术的美感。

写作训练

自然界生物，有形有味，有声有色，也不乏理智、情感与乐趣。它在我们的生活舞台上扮演着重要的角色，与我们共同演绎多姿多彩的人生。请以“我和它”为话题写一篇文章。

要求：抓住“它”的特征进行多角度观察描写；适当运用比喻、拟人、对比等修辞手法；或托物言志，或咏物抒情。题目自拟，字数 600 字以上。

【习作点评】

第一次伤心痛哭

李菁菁

在人的一生中必然会伤心地痛哭过。

我伤心痛哭则是在 5 岁的时候。

桃红柳绿的四月，午后的春风吹得人恹恹欲睡。我在静寂的走廊上，正在发呆，门口忽然响起一阵阵嘈杂声——来了一个卖鸡雏的小贩。

挤入人群，我蹲在一只大箩筐边，看到一个个小绒球拥挤地蠕动，听到清脆柔美的吱吱之音，“好可爱！”我真的如痴如醉了。“你可以选一只属于自己的小鸡雏。”这是奶奶说的，是温和的春风、上苍的慈爱融为一体的一种声音，不但进入我的耳朵，也进入了我的心。

在小小的心灵上，不仅是一阵欢喜，而是一阵兴奋。我沉默着，没有动手，只痴痴地看着，一心一意地选一只属于我的小鸡。终于，我伸出右手食指，指向一只头上还有一个小黑绒球的鸡雏。

从卖鸡的小贩手中，我用一双颤抖的小手捧过那只属于我的小鸡雏。不知为什么，我不愿意将那小黑绒球放在地上，而把它放在了走廊的一张方桌上。我跪在长凳上，撒一小勺碎米，看小鸡雏啄食，它偶尔也瞅瞅我，吱吱叫两声，那种喜悦瞬间就溢满我幼小的心

灵。于是我想：晚上一定要让它睡在我的床上，但我想到我可能会压到它，必须用一个盒子，让它睡在我的枕边。

小鸡大概已经吃饱，一摊稀烂的“便便”落在桌上，大人命令道：“只能养在地上，不能养在桌上或床上。”

我只好小心翼翼地将小鸡捧下桌子，放在地上，它好像很紧张，也许是抗议，直着脖子“吱吱”地叫着。这一叫，我可慌了，赶紧爬上长凳到桌上去取碎米，想着或许这样可以安慰它一下。可就在刹那间，我听见“吱——”的一声长鸣，是一声悲哀的长鸣，出自我的脚底。我只觉得一阵恐惧掠上心头，定神一看，只见一堆压扁了的小黑绒球，旁边还有一些殷红。我直觉地知道这是怎么回事，没有思索，没有停顿，“呀——”的一声大哭起来，哭得几乎连一口气都透不过来。我大声喊叫：“我的小鸡雏……”这一下，震惊了全家的人，有人建议，明天再买一只，买两只……“买十只也不要。”我大声哭、大声喊。我的小鸡雏！眼泪、鼻涕，满脸满手，不让大人帮我擦去。

在一生中，我认定最了解我的，是我的奶奶，她终于开口了：“菁菁已经够伤心的了，你们都走开，让她痛痛快快地哭一场吧！”

从下午开始一直闹到日暮，我想大概是累了吧，泪和涕也干了，靠着门框，有气没力地发出嘶哑的声音：我的小鸡雏……我的……小鸡雏……

妈妈到走廊上来，看情况似乎已经平静了，想弯下身捡走那个小黑绒球。我猛然站起来嘶吼：“你要做什么？！”“还不丢掉。”她似乎无可奈何，答得也轻松。我却不知道怎样，心中一酸，又大哭起来。

在奶奶的安慰和劝解下，我最终同意将小鸡雏安葬在家门口的大树下，但坚持要用一小木盒作为棺材。妈妈陪着我，打着手电筒，我捧着小木盒，用沙哑之声轻轻呢喃着：我的小鸡雏，我的小鸡雏。妈妈望望天上月亮，又看看我，摇摇头，深深地一声叹息，我停下脚步，抬起头望着她。她也停下脚步，弯下腰，用她那只大手抚着我的头，说：“菁菁，你……”有什么哽咽着她的喉咙，无法再说一个字。月光下，我看到她的眼睛中闪动着泪光。

在大树下安葬了我的小鸡雏。一座小小的土坟，四周用小石头围成了一个框。我依稀记得，那是个月明星稀的夜，那么空旷，那么静谧。

在以后的岁月里，我遇到过千万倍比这更伤心的事，但大多都深深地藏在心里，使得“肝肠寸断，心身俱碎”，然而却从未有过像幼年那样痛痛快快地哭一场。

我想：这该是我长大后的悲哀吧，只能伤心，却不能痛哭。

一切仿佛就在偶然之间！一个小生命在“我”的眼中闪现，又在“我”的脚下消逝，这是菁菁同学童年的一段情结。行文构思先从孕育生机的“桃红柳绿的四月”入笔，为“小鸡雏”安排了一个和谐的背景，再饶有情趣地描述“我与小鸡雏”的快乐和伤痛，然后蓄势渲染“安葬”这一高潮，抚慰童心，诠释生命。结尾则在感慨中淡出，意味隽永。作品犹如一则童话故事，却真实再现了生活。文笔清新典雅，恍若几分冰心之韵、舒婷之味。请记住：故事是偶然的，但童心与生命是永恒的！

第二单元

5 鲁迅自传

【文本解读】

《鲁迅自传》中作者以时间为序，用平常心态、平淡口吻概要地记述了自己近 50 年的经历，展示了成长、奋斗的历程。其中包括家庭、求学、工作、创作等方面的情况，直接间接地表露出鲁迅为国为民、积极正直的人生态度和思想品格。文章言简意赅，内容丰富；线索分明，层次清晰；衔接紧密，过渡自然。“我以我血荐轩辕”，这句诗表现了鲁迅先生强烈的民族情感和伟大的爱国精神。阅读时，要紧紧抓住鲁迅的几次人生转折，即由实业救国到医学救国再到文艺救国，把握思想发展的脉络，进而认识鲁迅救国救民的拳拳之心。

【例题分析】

阅读《茅盾自传》节选，回答问题。

我原名沈德鸿，字雁冰。茅盾是我开始写小说时用的笔名。1896 年 7 月 4 日生于浙江省桐乡县乌镇。父亲是前清秀才，后来从外祖父学中医。外祖父名陈我如，是清朝同治、光绪年间在杭州、嘉兴、湖州、苏州一带很有名的中医。我的母亲是外祖父的独生女，出嫁前在家塾受过良好的旧文学教育。

我十岁丧父。我进过戊戌维新后在浙江开办新学时设立在乌镇的第一所小学，后来又进过浙江省立第三中学（在湖州），浙江省立第二中学（在嘉兴）以及杭州私立安定中学。1913 年（17 周岁）考取北京大学预科第一类。当时京师大学堂刚刚改称北京大学，第一次在上海招生。1916 年从北京大学预科毕业，由亲戚介绍，进上海商务印书馆编译所。先在英文部，后到国文部，又曾参加《学生杂志》的编辑工作。1920 年初，《小说月报》半革新时，我曾主持“小说新潮栏”编辑工作。同年 11 月我任《小说月报》主编，决定全部革新《小说月报》。同年 12 月底我与朱希祖、周作人（皆当时北大教授）、郑振铎、王统照（当时还在求学）、叶圣陶等 12 人发起“文学研究会〔文学研究会主张文学为人生的大型文学社团。〕”，12 个发起人中，只我一人是在上海的。《小说月报》原为上海鸳鸯蝴蝶派〔鸳鸯蝴蝶派，20 世纪初在上海“十里洋场”的一个文学流派，以“游戏笔墨，备人消闲”为其主要宗旨。〕文人所盘踞，我主编后完全不用他们的稿子，并在《小说月报》上提倡写实主义文学，抨击鸳鸯蝴蝶派，引起他们的怨恨。同时，商务印书馆内部的

守旧派也反对《小说月报》的全部革新。在内外夹攻下，两年之后，终于因为商务当局不遵守我在接编时所提出的条件，我辞去《小说月报》主编职务。但仍在商务编译所“打杂”。《小说月报》由郑振铎接编，郑当时已在商务印书馆编译所主编《儿童世界》。

1. 请概括文章内容，按要求填空。

第一段介绍作者的_____、_____、_____、_____。

第二段分两个层次，第一层介绍_____；第二层介绍_____。

2. 作者任《小说月报》主编时主要做了哪些工作？

3. 作者辞去《小说月报》主编职务的原因是什么？这表明他具有怎样的性格？

4. 请欣赏臧克家的《祝茅公 80 大寿》，说说茅盾是一个怎样的人。

著书岂止为稻粱，遵令前驱笔作枪。携手迅翁张左翼，并肩郭老战文场。

光焰炯炯灼子夜，野火星星燎大荒。雨露明时花竞发，清风晚节老梅香。

答案 1. 姓名、籍贯、年龄、家庭。学习经历；工作经历。 2. 全部革新《小说月报》。发起“文学研究会”，并在《小说月报》上提倡写实主义文学，抨击鸳鸯蝴蝶派。

3. 原因是商务当局不遵守我在接编时所提出的条件。表明了作者态度坚决、毫不妥协的斗争精神。 4. 茅盾是在国内外享有崇高声望的革命作家、文化活动家和社会活动家，他同鲁迅、郭沫若等一起，为我国革命文艺和文化运动奠定了基础。

分析 第 1 题考查理解和概括能力。针对传记的文体特点，概括时要求用专门术语，言简意赅。第 2 题考查阅读提取文本信息的能力。题目有固定明确的指向性，因此很容易在文章中找到相关的答案。第 3 题考查整体认知能力和生活体验。“你不遵守，我就辞职”，作者绝非意气用事。虽然题目仅局限于辞职一事，但必须综观全文，对人物的定性才不会产生偏差。第 4 题拓宽阅读视野，考查语文素养。先要读懂诗歌，读懂茅盾，再结合自传揣摩茅盾 80 年的革命生涯、文化生涯，作出初步的概括。初步即可，不作专业评价！

一、基础知识

1. 加点字注音正确的一项是（ ）

侮辱 彷徨 筹办 衰落

A. wū fáng chóu suāi

B. wǔ páng chóu shuāi

C. wū fáng shóu suāi

D. wǔ páng shóu shuāi

2. 请结合语言环境解释加点词语的意思。

母亲姓鲁，乡下人，她以自修得到能够看书的学力。

学力：_____

21 世纪走上中学讲台的年轻教师，最起码必须具备大学本科学学历。

学历：_____

3. 填空。

(1) 本文作者以_____为序，概要地记述了自己近 50 年的经历，其中包括_____

一、_____、_____、_____等多方面的情况，也直接间接地表露出作者的人生态度和思想品格。

(2) 鲁迅补白诗《无题》：灵台无计逃神矢，_____。寄意寒星荃不察，_____。

二、积累与运用

4. 请根据课外阅读的外国名著，补充完整的对联。

上联：搏命运风浪，奏出一支支悲壮的乐曲。(贝多芬)

下联：炼钢铁意志，_____。(奥斯特洛夫斯基)

5. 请仔细阅读一则材料，然后把你从中悟出的道理用同样句式的一句话写出来。

知道“爱情”的人越来越多，知道“艾青”的人越来越少；知道“周迅”的人越来越多，知道“鲁迅”的人越来越少；知道“景岗山”的人越来越多，知道“井冈山”的人越来越少；知道“比尔”的人越来越多，知道“保尔”的人越来越少；知道“就要发”的人越来越多，知道“九一八”的人越来越少……

三、阅读理解

(一) 阅读《鲁迅自传》选段，回答问题。

其时我是十八岁，便旅行到南京，考入水师学堂了，分在机关科。大约过了半年。我又走出，改进矿路学堂去学开矿，毕业之后，即被派往日本去留学。但待到在东京的预备学校毕业，我已经决意要学医了。原因之一是因为我确知道了新的医学对于日本维新有很大的助力。我于是进了仙台医学专门学校，学了两年。这时正值俄日战争，我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩，因此又觉得在中国医好几个人也无用，还应该有较为广大的运动……先提倡新文艺。我便弃了学籍，再到东京，和几个朋友立了些小计划，但都陆续失败了。我又想往德国去，也失败了。终于，因为我的母亲和几个别的人很希望我有经济上的帮助，我便回到中国来；这时我是二十九岁。

1. 文段叙述的内容是_____。

2. 文段内容的说明顺序是_____。

3. 文段中写了鲁迅哪几次人生选择？最重要的一次是什么？为什么？

4. 文段表现了鲁迅怎样的思想感情？

(二) 阅读《还原一个真实的鲁迅》，回答问题。

2005年9月，在中国电影百年之际，由上影拍摄的电影《鲁迅》和观众见面了。电影能还原一个真实的鲁迅吗？

眉头紧锁，骨头最硬，一个也不宽恕，这几乎是公众心目中鲁迅的标准像。此次影片的导演、编剧和演员充分吸收了鲁迅研究的最新成果，试图塑造一个新的真实的鲁迅。

导演丁荫楠这样描述鲁迅的形象：烟不离手，一根接着一根；头发很硬，不用头油，

所以常常竖着；一字胡儿，很浓很密，吃东西时动感很强；脸色随着病情变化，或灰白或红润，但眼神却透亮闪光；不修边幅，常常穿灰色或黑色大褂；动作敏捷，不做作，不摆架子；毫不掩饰爱憎，喜欢畅快地大笑，轰然而出，感染着周围人，但对于他认为应该批判的毫不留情。

在精神层面，电影在开头用鲁迅在女子师范大学慷慨激昂的演讲来概括：知识阶级是独立而清醒的，不会见风使舵人云亦云，因而永远处于痛苦孤独之中。

“这段演讲词就是对鲁迅精神的提炼，作为一个自由知识分子，他有独立的价值判断，这是电影要表现的一个方面。”丁荫楠说，“另一面是，作为一个普通人，鲁迅有对朋友和家人的温情，所以电影的后半部主要写他的家庭生活和朋友间的交往。”

“鲁迅最后的一段时光，有彷徨和反省，就像他去世前不久的一篇文章（《“这也是生活”》）中所写，‘删夷枝叶，注定得不到果实。’他最后感悟到自己一生过于注重大节，而忽略了生活。所以影片中，病重的鲁迅夜里让许广平开灯，要来回地看看房间。”编剧刘志钊说，这就是他感受到的鲁迅。

鲁迅之孙周令飞说，“过去过分强调他的战斗性和横眉冷对，批林批孔用鲁迅，批水浒也用鲁迅，鲁迅在人们心目中变成了斯巴达克式的人物。这甚至引起了一些年轻人对他的逆反心理。”“让鲁迅从神坛上走下来，但走成什么样子合适？还原到哪一步？没人敢说。生活方面是有可能的，可以做，但是精神和思想上，还原成什么样子，很难有人做到。”

1. 公众心目中鲁迅的标准像是怎样的？

2. 导演丁荫楠从哪些方面描述鲁迅的形象？请概括出来。

3. “病重的鲁迅夜里让许广平开灯，要来回地看看房间。”这个细节表现了鲁迅什么思想？

4. 请用鲁迅的两句诗高度概括他的一生。

5. 读完文章，你觉得电影《鲁迅》将怎样还原一个真实的鲁迅？

6 毛泽东的少年时代

【文本解读】

毛泽东是 20 世纪伟大的政治家和革命家，少年时代离开韶山时曾挥就一首励志诗：

“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。”欣赏此诗，即可感受少年毛泽东的精神品质。课文《毛泽东的少年时代》，由毛泽东自述，斯诺记录，采用第一人称的手法。文章先简介家庭情况，再叙述少年时代的经历，包括十岁到十三岁、十三岁到十六岁和十六岁时候三个阶段。综观全文，可以看出少年毛泽东是一个志向远大、刻苦修身、喜欢读书、擅长思考、有独立见解的人。语言朴实无华，但极具特色，言语间体现了政治家的风范。

【例题分析】

比较阅读甲乙文段，回答问题。

(甲) 我八岁那年开始在本地一个小学堂读书，一直读到十三岁。早晚我到地里干活。白天我读孔夫子的《论语》或“四书”里别的篇章。我的国文教员是主张严格对待学生的。他态度粗暴严厉，常常打学生。因为这个缘故，我十岁的时候曾经逃过学。但我又不敢回家，怕挨打，便朝县城的方向走去，以为县城就在一个山谷里。乱跑了三天之后，终于被我家的人找到了。我这才知道我只是来回兜了几个圈子，走了那么久，离家才八里路。

可是，我回到家里以后，想不到情形有点改善。我父亲比以前稍微体谅一些了，老师态度也比较温和一些了。我的抗议行动的效果，给了我深刻的印象。这次“罢课”胜利了。

(乙) 立大志、成大事，需要苦修身。为了实现自己的理想和抱负，毛泽东处处注意锤炼自己的意志品质。为了强健体魄，他坚持洗冷水澡，一年四季从不间断；为了锻炼胆量，他独自一人到野兽出没的山岭夜宿；为了加强抗干扰能力，他到闹市去读书；为了提高吃苦耐劳的能力，他经常利用假期外出“游学”。这种“游学”就是带一把雨伞、一只挎包，包内装一些换洗的衣服、笔记本、文房四宝，分文不带，路途中靠给人家写写字换几个钱为生。毛泽东“游学”的目的是进行社会调查。最远的一次“游学”，曾历时一个多月，走了四百五十多公里路，游历了五个县、数十个乡镇，结识了各色人物，记录了大量笔记，增长了在书本上见不到的知识。这种“游学”既锻炼了毛泽东的意志品质，增强了吃苦耐劳的精神，也使他养成了搞社会调查的好习惯。

1. (甲) 文画线句子可否改为：白天我读孔夫子的《论语》和“四书”？为什么？

2. (甲) 文写“罢课”，(乙) 文却写“游学”，毛泽东既“罢课”又“游学”，二者矛盾吗？为什么？

3. 少年毛泽东的国文教员态度粗暴严厉，常常打学生。你认为他是个好老师吗？你理想中的语文老师又是怎样的呢？

4. 请欣赏蒲松龄的名联，然后结合你的学习生活，谈谈对“立大志、苦修身”的体会。

有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；

苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

答案 1. 不能，因为“四书”包括《论语》《孟子》《大学》《中庸》，改了就会混淆关系，从语法上说，犯表述分类不一的毛病。 2. 不矛盾。因为“罢课”形象而幽默地

写出了少年毛泽东敢于反抗旧思想旧势力的精神。并非厌学。“游学”则是毛泽东提高吃苦耐劳的能力的一种方式,是“立大志、成大事,需要苦修身”的具体表现。两者是统一的。 3.(略)(学生的评价标准不一,答案也会丰富多彩) 4.(略)(提倡百家争鸣,言之有理即可)

分析 第1题考查语言文字的基本功。解题关键在于对《四书》的认识和语法常识的训练。第2题考查挖掘文本思想内涵的感悟能力和逻辑辨析能力。不可被“罢课”的表面假象所迷惑,而忽略毛泽东强烈的读书热望,忽略少年毛泽东敢于反抗旧思想旧势力的精神。第3、4题都是开放型题目,着重考查感受生活、感悟文学的能力,并培养发散性思维,激发辩驳的热情。什么是“严师”?什么是“好老师”?为什么非得“立大志、苦修身”?请讲出道理,摆出事实!

一、基础知识

1. 请给下列加点字注音。

分歧() 驯() 服 韶() 山 恫吓()()
攒() 积 晓谕() 沮() 丧 慷慨()()

2. 请根据意思写出词语。

- (1) 怒气冲冲,难以抑制。 ()
- (2) 既能勤劳又能节俭。 ()
- (3) 引用经典中的语句或故事。 ()
- (4) 指庄稼还没有成熟,陈粮已经吃完。比喻人力或物力等暂时的缺失。 ()

3. 填空。

(1) 本文选自_____,由_____口述,_____记录,用第_____人称报道_____
_____。综观全文,可以看出少年毛泽东是一个_____
_____的人。

(2) 请抄录一首毛泽东诗(词),并简要谈谈这首诗(词)的语言风格或其中蕴涵的思想感情。

二、积累与运用

4. 一代伟人毛泽东博览群书,而古人怎样看待“读书”呢?请分别写出下列诗句的意思。现实主义诗人杜甫:“读书破万卷,下笔如有神。”

扬州八怪之一郑板桥:“读过万卷书,脑中无适主。”

5. 请阅读一则材料，回答问题。

一位美国人曾经问周恩来总理：“中国人为什么走路的时候总是低着头，而我们美国人走路时总是抬头挺胸？”周恩来总理回答说：“因为中国人在走上坡路！”请问：周总理答话的言外之意是什么？而美国人问话的目的是什么？

三、阅读理解

（一）阅读《毛泽东的少年时代》选段，回答问题。

我父亲读过两年书，认识一些字，足够记账之用。我母亲完全不识字。两人都是农民家庭出身。我是家里的“读书人”。我熟读经书，可是不喜欢它们。我爱看的是中国旧小说，特别是关于造反的故事。我很小的时候，尽管老师严加防范，还是读了《精忠传》、《水浒传》、《隋唐》、《三国》和《西游记》。这位老先生讨厌这些禁书，说它们是坏书。我常常在学堂里读这些书，老师走过来的时候就用一本正经书遮住。大多数同学也都是这样做的。许多故事，我们几乎背得出，而且反复讨论了许多次。关于这些故事，我们比村里的老人知道得还要多些。他们也喜欢这些故事，常常和我们互相讲述。我认为这些书大概对我影响很大，因为是在容易接受的年龄里读的。

我十三岁时，终于离开了小学堂，开始整天在地里帮长工干活，白天做一个全劳力的活，晚上替父亲记账。尽管这样，我还是继续读书，如饥如渴地阅读凡是我能够找到的一切书籍，经书除外。这教我父亲很生气，他希望我熟读经书，尤其是在一次打官司时，由于对造在法庭上很恰当地引经据典，使他败诉之后，更是这样了。我常常在深夜里把我屋子的窗户遮起，好使父亲看不见灯光。就这样我读了一本叫做《盛世危言》的书，这本书我非常喜欢。作者是一位老派改良主义学者，以为中国之所以弱，在于缺乏西洋的器械——铁路、电话、电报、轮船，所以想把这些东西传入中国。我父亲认为读这些书是浪费时间。他要我读一些像经书那样实用的东西，可以帮助他打赢官司。

《盛世危言》激起我想要恢复学业的厚望。我也逐渐讨厌田间劳动了。不消说，我父亲是反对这件事的。为此我们发生了争吵，最后我从家里跑了。我到一位失业的法科学生家里，在那里读了半年书。以后我又在一位老先生那里读了更多的经书，也读了许多时论和一些新书。

1. 学堂老先生说的“坏书”是哪些书？请你说出书名及作者。

2. 父亲希望毛泽东读什么书？为什么？

3. 毛泽东为什么非常喜欢《盛世危言》？这本书对他有什么影响？

4. 从选段中可以看出，少年毛泽东是一个怎样的人？

(二) 阅读《我是刘翔》节选，回答问题。

说到表扬，我得承认，我是个需要表扬和鼓励的人，我觉得这是我获得信心和动力的源泉。或许正因为如此，小学时的一次班干部选举，给我印象十分深刻。

那是一次班干部的改选，由班主任主持。按照程序，是由老师报几个候选同学的名字，然后由同学们举手表决，如果同学觉得有其他合适人选，也可以提出。

我对这样的选举方式颇不以为然，因为在我们那个时代，老师的话对学生而言无疑就是“最高指示”，由老师推荐的同学，得票率个个接近百分之百，而老师没有推荐的同学，等于是老师并不看好他们，那同学们自然也不会“多事”。

当然，必须承认，我认为这样的选举方式不公正，是因为我自己太过顽皮，在老师眼里已扮演了一个“皮大王”的角色，才没有资格做班干部的。而事实上，我那时的学习成绩同样很出色，也很愿意为班里做些事情，但我隐隐感到，老师不会给我这样一个机会。

选举的进程自然是从大到小，先是大队长，我有自知之明，不吭声。然后是选举中队长和中队委员，其实我觉得那几个候选同学学习成绩和我差不多，有的还不如我，我开始有点急了。中队干部选举之后，是小队长的选举，这是最后的机会了，可老师报的候选名字里，还是没出现“刘翔”。

我真的急了，因为我知道，错过这个村，就不会有这个店了。我咬了咬牙，举起了手。

“刘翔，手可以放下了。”老师在大家举手表决后对我说，但我的手仍倔强地举着。“有什么事要说吗？”老师开始感到疑惑，但她给了我发言机会。我“呼”的一下站了起来，说：“报告老师，我要选一个同学！”老师笑了：“你要选谁？”

“我选我自己！”我坚定地回答。

全班哄堂大笑。

在我读书那个时候，选自己毕竟还是件非常新鲜的事，大家都抱着一种谦虚的态度来看待选举，在同学们的概念里，选举自然是要别人来推荐的，哪有自己选自己的道理？更何况我还这样理直气壮。而在我看来，我不行，我就不上，但如果我行，为什么不争取一个机会？

老师也愣了一下，但她还是给了我机会：“那好，选刘翔的同学请举手！”

稀稀拉拉地，举起了几只小手，我一看，都是平日里和我一起玩耍的几个要好的男同学。

毫无疑问，我的这次“毛遂自荐”行动最终以惨败而告终，并在相当长一段时间内成为同学们茶余饭后的谈资。

现在回想起来，这毕竟是一件小事，老师那样做也很自然。但不知为什么，从那次事件之后，我就开始对学习慢慢失去了兴趣，或者说，失去了一种动力。可见那时对能当一名班干部的荣誉感，在小学生心目中还是挺重要的。有时我在想，老师那次如果能给我一次机会，我肯定会用加倍的努力来回报她的信任。可惜，我没得到这次机会。

1. 请按记叙文的六要素编写一份内容提纲。

时间_____地点_____人物_____事件的起因_____

经过_____结果_____

2. 请说说刘翔回忆这段往事的主旨是什么?

3. 有人说:“是你的,跑不掉;不是你的,求不得。既然老师没有选你的意思,刘翔何必自讨没趣呢!”你同意这种说法吗?为什么?

4. 结尾“可惜,我没得到这次机会。”表达了刘翔怎样的心情?假如当时他得到机会,当上了班干部,今天会成为世界冠军吗?请谈谈你的见解。

7 第一千个球

【文本解读】

球王贝利被国际足球界视为 20 世纪最佳运动员。他以卓越的球艺、上乘的球德,赢得了“黑色珍珠”的美誉,被推上“足球之王”的宝座。《第一千个球》节选贝利生活中的两个经典片段,一个是事业巅峰——“第一千个球”,一个是少年磨练——“慈父与恩师”。两个片段放在一起,是很有深意的:贝利不仅有出众的球技,而且有很好的心理素质,这与他从小就受到良好的家庭教育是分不开的。正是因为父亲十分尊重儿女(晓之以礼,动之以情),对贝利后来在事业上的成功起了很大的作用。文章通过成功而细腻的心理描写,揭示人物内心,是写作一大亮点,值得借鉴。

【例题分析】

阅读《姚明自传:我的世界我的梦》节选,回答问题。

我本来是拒绝写书的。有许多原因,一是我这人不喜欢公开谈论自己的事情,这是我的天性;另外我一直觉得只有英雄才写书,或者别人为他们写书立传。了解美国人和中国人对英雄的不同概念很重要。在美国,电影和书中的英雄总是大难不死,他们身临险境,却常常死里逃生。在中国,最伟大的英雄是那些为国捐躯的勇士。当然也有例外——中国第一个宇航员,他成败与否,都会成为英雄。我不是英雄,也不觉得我做的事情会使我成为一个大英雄,我只是在做自己的份内事。

再者,我觉得自己要活的年头还很长,没什么非说不可的话。在中国,一个篮球运动员,不管他如何出色,都不会像在美国一样被人看成一个大人物。我喜欢读史书,特别是重要历史人物的传记。历史上许多人承受的压力比我可能面临的要大得多。中国历史上,农民无数次地起义,但王朝的更迭只有大约 10 次。农民领袖胜利了就能登基称帝,但胜利的希望非常渺茫,失败的代价十分惨重。他的家族会永远背负恶名,且被株连九族。古

代的法律就是这样!

千万别误解我——我并没有把到 NBA 打球看成一件开天辟地的革命大事,也没有把自己当成像农民起义军领袖那样的风云人物。我很自豪我是一个中国人,我很自豪我在中国学会了打篮球。我从没想过要更改国籍,当我的 NBA 生涯结束后,我会回中国生活。为了来 NBA 打球我经历了很多,但如果你让我在 NBA 和中国国家队打球中选择其一,我的选择一定是中国国家队。

1. 请你说说姚明本来拒绝写书的原因。
2. 读史明鉴。姚明也喜欢读史书,特别是重要历史人物的传记。这对他有什么作用呢?
3. 文段画线语句表现了姚明怎样的思想感情?
4. 贝利认为,进一千个球无法与宇航员第二次登上月球相提并论。姚明也认为到 NBA 打球不可能同中国第一个宇航员一样成为英雄。两人都表现了什么心态?既然这样,你觉得姚明能像贝利一样成为“篮球之王”吗?

答案 1. 一是姚明不喜欢公开谈论自己的事情;二是他认为自己不是英雄,不能写书立传;三是他觉得自己要活的年头还很长,没什么非说不可的话。 2. 增强心理承受力。因为他认为,历史上许多人承受的压力比他可能面临的要大得多。 3. 热爱 NBA 篮球运动,但更热爱祖国的篮球事业,具有强烈的爱国主义情感。 4. 心态平和、谦逊,都具有良好的心理素质。(姚明也能像贝利一样成为“篮球之王”,只要练就卓越的球艺、培养上乘的球德,再加上亿万中国人的厚望,就有可能实现。)

分析 第 1 题训练从文本中提取信息的方法和概括能力。文章开头就明确提示:“我本来是拒绝写书的。有许多原因”,所以带着问题阅读,自然能找到“一是”“另外”“再者”等相关的语句,再适当概括即可。第 2 题考查具体语言环境的理解能力。关键在于“历史上许多人承受的压力比我可能面临的要大得多”一句,可作为解题的突破口。第 3 题考查语言文字的思想性的理解与感受能力。语言较直接,在爱篮球与爱祖国两个层次的抉择中提升爱国主义情感。第 4 题考查阅读知识的比较与整合,姚明与贝利有巧合之处,将他们放在类似的语言环境中,可以体会二者的共同心态。其实,球王贝利也应该是姚明奋斗的榜样!

一、基础知识

1. 请给汉字注音。

膝()盖 堕()落 生涯() 天分() 滂沱()()
漆()黑 坠()落 山崖() 十分() 磅礴()()

2. 请用“相提并论”“无地自容”“轻举妄动”三个词语写一段话,次序可灵活调整。

3. 填空。

(1) 贝利, _____ (国) 著名足球运动员, 他以卓越的球艺, 上乘的球德, 赢得了“_____”的美誉, 被推上了“_____”的宝座。请再列举几位中外足球明星: _____。

(2) “我简直羞得无地自容。我抽的烟不是自己买来的, 这还无关紧要, 这时我倒联想起许多事情——我似乎见到父亲每星期一拐一拐地走上足球场, 膝盖肿得像西瓜那么大; 我似乎看见他为了养活一家, 在毫无怨言地清理便盆、打扫地板。我两眼盯着地板, 真希望地上开个洞把我吞下去, 埋葬我的羞惭。”这段文字运用_____描写, 真实而细腻地写出了贝利_____的心理活动。

二、积累与运用

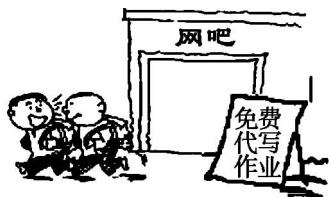
4. 下面是“2004 年感动中国年度人物评选”获奖者刘翔的颁奖词, 请在甲、乙两处填上合适的词语。

12 秒 91, 他实现了一次伟大的跨越, 100 年来的纪录成了身后的历史, 十重栏杆不再是东方人的障碍, 因为中国有刘翔, 亚洲有刘翔! 这个 (甲) 一样的年轻人, 他不断超越, 永不言败, 代表着一个正在 (乙) 的民族。他身披国旗, 一跃站在世界面前。

甲: _____ 乙: _____

5. 情境口语交际。

仔细观察右边的漫画, 假如你是漫画中那两个小朋友的同学, 你如何劝说他们呢?



——老板对咱比爹妈还好! 李肖扬(湖北)

三、阅读理解

(一) 阅读《第一千个球》选段, 回答问题。

“你踢球有几分天分, 以后也许会成为一个高手。要是你抽烟喝酒, 就踢不好球了。到时候就没有足够的体力在九十分钟之内一直踢出理想的水平。这事你自己决定吧。”

然后他伸手从口袋中取出了钱夹子。这夹子又旧, 又薄得可怜。他打开夹子, 我看到里面只有几张皱皱巴巴的票子。他接着说下去:

“但是, 如果你还想抽烟, 最好还是抽你自己的烟。老是讨人家的烟抽很丢人。你自己买烟需要多少钱?”

我简直羞得无地自容。我抽的烟不是自己买来的, 这还无关紧要, 这时我倒联想起许多事情——我似乎见到父亲每星期一拐一拐地走上足球场, 膝盖肿得像西瓜那么大; 我似乎看见他为了养活一家, 在毫无怨言地清理便盆、打扫地板。我两眼盯着地板, 真希望地上开个洞把我吞下去, 埋葬我的羞惭。父亲一声不响地看了我很久。

“好吧, 没事了。为了我们家庭的名誉, 你自己的名誉, 以后别再讨烟抽了。要买, 向我拿钱, 我给你。”我知道, 如果我真的向他要, 他是会给的。

后来, 我又好几次想起这次谈话。我知道我的个性。而且在那个年龄, 我是容易感情

冲动而轻举妄动的。要是他当时狠狠地骂了我一顿，很可能反而会激起我的反抗，今天我便成了一个恶习难改的烟鬼了。当然，还有另一种可能：由于我一直酷爱足球运动，而且知道抽烟对一名职业球员的确有害，因此我可能不至于堕落到那个地步。这些都很难说，但是有一件事是可以肯定的：从那一天开始，我一直没有碰过香烟，也从来不想去碰它。

1. 选文中画线的语句可否删去，为什么？

2. “膝盖肿得像西瓜那么大”一句运用了什么修辞手法？有什么作用？

3. 你觉得贝利的父亲在他抽烟的问题上处理得好不好？为什么？

4. 贝利之所以能成为“球王”，跟他的父亲有没有关系？请说说理由。

5. 当世界著名的球王贝利踢进第一千个球之后，有位记者曾问他：“哪个球最精彩？”贝利的回答是：“下一个。”这句话表现了他怎样的精神？

(二) 阅读选文《“跳水皇后”高敏自传》节选，回答问题。

6岁那年，父亲想办法让我进了体校，但并非跳水班，而是体操班。我只喜欢游泳，对体操没多大兴趣，所以越来越讨厌体操班每日枯燥乏味的训练。尤其是压关节这一关，简直无法忍受。我的关节不算软，所以每次压腿的时候，都非常苦，苦得难以忍受。有一次，老师已经把我的腿压过我的头，还在往下压，疼得要命。我看着那条越过头顶的腿对自己说：“只要老师一放开，我就回家，再也不来体操班了。”老师终于放手了，我坐在旁边休息了一阵，起身回了家。从此真的再也没去过体操班。

父亲自然不希望我就此半途而废，所以第二天亲自送我去训练。他每走几步就拉我一把，每走几步就推我一下，可到了天黑我们还在路上。父亲虽然没有因此打我骂我，但我知道，他对我这种毫无毅力的表现非常失望。最后，他还是倔不过我，放弃了。或许他明白了我真的不喜欢体操吧。

从这件事来看，我从小就知道自己要什么，不要什么。

我上小学一年级时，爸爸给我买了一辆自行车并教我骑。没用几分钟，我就能控制跟我差不多高的自行车了。爸爸可高兴了，跟在我和自行车后面一跑就是一上午。

自贡是一座山城，到处是坡。一天，爸爸指着一个斜坡问我：“敢不敢下？”我想都不想就往下冲。车速越来越快，我能感到爸爸已经追不上我了，就像飞了起来，身旁的树和房屋呼呼地从眼前飞过，我怕极了，完全忘记了刹车。突然看见前方有棵树，我对着它冲去——“咚”的一下，连车带人撞了上去。我躺在地上，瞧着压在身上的自行车，反而松

了一口气。等爸爸赶来把自行车从我身上拿走，我才发现浑身酸痛，手腿都摔破了，好在骨头没受伤。

回到家，妈妈骂爸爸是“高疯子”。可现在回想起来，要是没有爸爸那股“疯”劲儿，就一定不会有后来在世界跳水界创造一个时代的我。

1. 选文叙述了哪两件事？请概括出来。

2. “只要老师一放开，我就回家，再也不来体操班了。”表现了高敏怎样的性格特点。

3. 我学体操因太苦而半途而废，父亲对我这种毫无毅力的表现非常失望，但为什么还是倔不过我，放弃了？

4. 选文画线语句中爸爸那股“疯”劲儿是指什么？

8 少年爱因斯坦

【文本解读】

《少年爱因斯坦》是一篇评传，与前三课不同。写评传要做到事例翔实、典型，评价由材料中来，客观、公允。爱因斯坦是世界著名的物理学家，他的一生富有传奇色彩。作者运用带有文学色彩的笔法和语言，描述了爱因斯坦的少年生活，凸现了爱因斯坦的性格特征。文章的写作特色在于细节描写，作者运用了“画眼睛”的手法来展示人物内心，细致生动。为读者塑造了一个真实而丰满的少年爱因斯坦的形象：对科学和真理充满好奇，爱读书，爱思考，爱提问，爱钻研，富有正义感。

【例题分析】

阅读《爱迪生传》节选，回答问题。

“阿尔比一般孩子更为好奇，并且有一种将别人告诉他的事情付诸实验的本能，以及两倍于他人的精力和创造精神。”就人们的记忆所及，他学说话好像就是为了问问题似的。他提出的一些问题虽然不重要，但不容易回答。由于他问的问题太多，他家的大多数成员甚至都不想回答。但是，他的母亲总是试图帮助他。一次他问父亲：“为什么刮风？”塞缪尔爱迪生回答：“阿尔，我不知道。”阿尔又问：“你为什么不知道？”

他不但好奇爱问，而且什么事都想亲自试一试。有一次，到了吃饭的时候，仍不见爱迪生回来，父母亲很焦急，四下寻找，直到傍晚才在场院边的草棚里发现了他。父亲见他一动不动地趴在放了好些鸡蛋的草堆里，就非常奇怪地问：“你这是干什么？”小爱迪生不慌不忙地回答：“我在孵小鸡呀！”原来，他看到母鸡会孵小鸡，觉得很奇怪，总想自己也试一试。当时，父亲又好气又好笑地将他拉起来，告诉他，人是孵不出小鸡来的。在回家

的路上，他还迷惑不解地问，“为什么母鸡能孵小鸡，我就不能呢？”

由于阿尔对许多事情感兴趣，他经常碰到危险。一次，他到储麦子的房子里，不小心一头栽到麦囤里，麦子埋住了脑袋，动也不能动了。他差一点死去，幸亏被人及时发现，抓住阿尔的脚把他拉了出来。还有一次，他掉进水里，结果像落汤鸡一样被人拉了上来。他自己也受惊不小。他4岁那年，想看看篱笆上野蜂窝里有什么奥秘，就用一根树枝去捅，脸被野蜂蜇得红肿，几乎连眼睛都睁不开了。

阿尔经常到塞缪尔温切斯特的碾坊去玩。一天，他到温切斯特的碾坊，看见温切斯特正在用一个气球做一种飞行装置试验，这个试验使阿尔入了迷。他想，要是人的肚子里充满了气，一定会升上天，那该多美啊！几天以后，他把几个化学制品放在一起，叫他父亲的一个佣工迈克尔奥茨吃化学制品后飞行。奥茨吃了阿尔配制的化学制品后几乎昏厥过去。阿尔似乎认为奥茨飞不起来是奥茨的失败，不是他阿尔的失败。

这次事件不仅使阿尔的父母感到头痛，同时也震惊了附近孩子的父母，他们纷纷警告自己的小孩说：“不要和阿尔玩！”

1. 小爱迪生对许多事情感兴趣，但他碰到过哪些危险？请概括出来。
2. 为什么附近孩子的父母纷纷警告自己的小孩“不要和阿尔玩”？
3. 小爱迪生说：“为什么母鸡能孵小鸡，我就不能呢？”你觉得他“傻”吗？为什么？
4. 请说说文中哪句话最能概括少年爱迪生的特点？

答案 1. 栽到麦囤里，差一点死去；掉进水里，像落汤鸡一样；捅野蜂窝，被野蜂蜇肿脸。 2. 因为阿尔（爱迪生）叫佣工吃化学制品后飞行，结果佣工几乎昏厥过去，可他还不承认失败。说不定他们的小孩也要成为阿尔的试验品，受到伤害。 3. 不“傻”。小爱迪生竟缺乏起码的生活常识，这件事貌似可笑可气，但充分证明了小爱迪生非凡的好奇心和勇于探索、实践的科学精神。 4. 阿尔比一般孩子更为好奇，并且有一种将别人告诉他的事情付诸实验的本能，以及两倍于他人的精力和创造精神。

分析 第1、2题考查提取文本信息和概括事件的能力。按照“从哪里来，到哪里去”的解题方法，先在文章中找到问题的出处，然后结合内容进行概括：做什么事？结果怎样？第3题考查感性认识向理性思考的提升。不能停留在表面，被他缺乏起码的生活常识，貌似可笑可气的现象所迷惑，要与一般人比较，突出小爱迪生的非凡之处。再结合后来的成就，表现小爱迪生的科学精神。第4题考查整体认知和辨析能力。关键在于哪句话更全面，更有概括力。而且，这种语句一般会出现在段首（总起）、段中（过渡）、段尾（总结）等地方。当然，答题之前，一定要对少年爱迪生先有一个总体印象。

一、基础知识

1. 请给加点字注音或根据拼音写汉字。

羞怯() 遏()止 泛滥() 腼腆()()
孤 pì() 闲 xiá() zuó()磨 juān juān()细流

2. 请根据语言环境，揣摩加点词语的意思。

音乐和爱因斯坦结下了不解之缘，那把心爱的小提琴陪伴了他一生。

不解之缘：_____

那些德国古典作品，常常使阿尔伯特陷入沉思，有时竟流连忘返。

流连忘返：_____

3. 古今中外，像爱因斯坦一样少年时曾被怀疑为天资愚钝平庸的名人轶事还有吗？请举例说明。

二、积累与运用

4. 某校初三（6）班同学在阅读《西游记》时，对猪八戒这个人物有两种不同的看法，为此语文老师组织了一场辩论。假如你是正方，针对反方辩词该怎么说？

反方：我方认为，猪八戒好吃懒做，见识短浅，在取经的路上，意志不坚定，遇到困难就嚷嚷着要散伙。而且还经常搬弄是非、耍小聪明、说谎，又爱占小便宜，贪恋女色。是一个贪生怕死、自私自利的人。

正方：_____

5. 一方水土养一方人。我们家乡都有许多历史名人，请你写出其中的一位，并仿照示例对这位名人作简要评价。

示例：骆宾王，唐代著名诗人，初唐四杰之一。

历史名人_____，评价_____。

三、阅读理解

（一）阅读《少年爱因斯坦》选段，回答问题。

尽管大人们对他如此担心，这个小孩子对音乐的早慧却使他的母亲大为吃惊。

他的母亲有很高的文化修养，懂文学，爱音乐，会弹钢琴。每当闲暇的时候，她便习惯地坐在钢琴前，弹起心爱的名曲。优美而动人的旋律，像涓涓细流，从她那灵巧的手中轻轻地流泻而出，飘荡在幽静的宅院里。她本人也沉浸在这美妙的音乐之中。

有一次，她忽然觉得背后好像有人，回头一看，是她的儿子阿尔伯特。只见他歪着头，闪着聪明的眼睛，在那儿认真地听呢。从那变化的眼神和表情中可以看出，他显然被其中的音乐形象陶醉了。难道他理解了吗？

母亲停住了手，把阿尔伯特拉住，抱起来亲吻。

“我的宝贝，你听懂了吗？瞧你那一本正经的样子，你像个大教授似的，怎么不说话呀……”

此时，阿尔伯特才三岁，究竟听懂没有，无从知道，但他对音乐的早慧却是真的。六岁，他便要求拉小提琴，家里没有办法，只好给他请来小提琴教师。

音乐和他结下了不解之缘，他虽然没有走职业音乐家的道路，但那把心爱的小提琴却陪伴了他一生，在大学时代和后来从事研究工作之余，他多次参加演出，并担任第一小提琴。

琴手。

1. 眼睛是心灵的窗户。请细读文中画线的语句，说说这样描写少年爱因斯坦有什么作用？

2. 爱因斯坦是著名的物理学家，同时又是第一小提琴手。这对你有什么启发？

3. 仿写：优美而动人的旋律，像涓涓细流，从她那灵巧的手中轻轻地流泻而出，飘荡在幽静的宅院里。

_____的____，像_____，从她那_____，_____。

（二）阅读爱因斯坦的《悼念玛丽·居里》，回答问题。

在像居里夫人这样一位崇高人物结束她的一生的时候，我们不要仅仅满足于回忆她的工作成果对人类已经作出的贡献。第一流人物对于时代和历史进程的意义，在其道德品质方面，也许比单纯的才智成就方面还要大。即使是后者，它们取决于品格的程度，也远超过通常所认为的那样。

我幸运地同居里夫人有二十年崇高而真挚的友谊。我对她的人格的伟大越来越感到钦佩。她的坚强，她的意志的纯洁，她的律己之严，她的客观，她的公正不阿的判断——所有这一切都难得地集中在一个人的身上。她在任何时候都意识到自己是社会的公仆，她的极端的谦虚，永远不给自满留下任何余地。由于社会的严酷和不平等，她的心情总是抑郁的。这就使得她具有那样严肃的外貌，很容易使那些不接近她的人发生误解——这是一种无法用任何艺术气质来解说的少见的严肃性。一旦她认识到某一条道路是正确的，她就毫不妥协地并且极端顽强地坚持走下去。

她一生中最伟大的科学功绩——证明放射性元素的存在并把它们分离出来——所以能取得，不仅是靠着大胆的直觉，而且也靠着在难以想象的极端困难情况下工作的热忱和顽强，这样的困难，在实验科学的历史中是罕见的。

居里夫人的品德力量和热忱，哪怕只要有一小部分存在于欧洲的知识分子中间，欧洲就会面临一个比较光明的未来。

1. 请说说居里夫人的伟大人格体现在哪些方面。

2. 居里夫人最伟大的科学功绩是什么？她为什么能取得这样的成就？

3. 爱因斯坦在居里夫人悼念会上发表这篇演讲的主旨是什么？

4. 爱因斯坦说：“第一流人物对于时代和历史进程的意义，在其道德品质方面，也许

比单纯的才智成就方面还要大。”你能从自己了解的诸多杰出人物中再找出一个例子证明这个观点吗？

知 识 链 接

体裁知识积累

传记是用来记叙人物生平事迹的文章，也简称传。传记可分两类：一类是自述生平的叫“自传”；一类是由别人撰写的，称“传”或“评传”。“自传”是叙述自己生平经历的文章，一般先写明自己的出生年代、籍贯、家庭情况。然后或按年代、或按年龄写自己读书工作的情况，一直写到写自传的时候为止。可把自己的经历分成几个阶段，每一个阶段突出一个方面，几个阶段又有内在的联系。传记常用“点”“面”结合的写法。“点”是具体叙述，选取典型事例，突出要点；“面”是概括叙述，使“点”环环相连，表述力求言简意赅，点到为止，不必铺陈。

有趣的名人自传

启功：诙谐的“三字经”

中学生，副教授。博不精，专不透。名虽扬，实不够。高不成，低不就。瘫趋“左”，派曾“右”。面微圆，皮太厚。妻子亡，并无后。丧犹新，病照旧。六十六，非不寿。八宝山，渐相凑。计年生，谥曰陋。身与名，一齐臭。

贾平凹：含蓄幽默的杂文

姓贾，名平凹，无字无号。娘号“平娃”，理想于顺利；我写“平凹”，正视于崎岖。一字之改，音同形异，两代人心境可见也。生于1953年2月21日，孕胎期娘未梦星入怀，生产时亦没有祥云罩屋。幼年外祖母从不讲甚神话，少年更不得家庭艺术熏陶。祖宗三代平民百姓，我辈哪能显贵发达？原籍陕西丹凤，实为深谷野洼：五谷都长而不丰，山高水长却清秀。离家十年季季归里，因无衣锦还乡之欲，便没“无颜见江东父老”之愧。先读书，后务农；又读书，再弄文学；苦于心实，不能仕途；拙于言辞，难会经济；捉笔涂墨，纯属滥竽充数。若问出版哪几本小书，皆速朽玩意儿，哪敢在此列出名目呢？如此而已。

写 作 训 练

浩瀚的星空，每一颗恒星都拥有属于自己的星座，永远闪耀着璀璨的光华。即使是一颗流星，也会瞬息之间划过天际，留下一道奇谲瑰丽的生命轨迹。我们年纪虽小，但回首往事，十几年岁月留下的痕迹依稀可见。该淡忘的，已然烟消云散；无法忘怀的，依旧刻骨铭心。请以“回首”为话题，选择一段重要的经历作为素材，写一篇文章。

要求：

1. 选材真实，重点突出，能体现主人公的性格特点或生活情趣。
2. 语言可平实，也可富有文采。感情真挚，评论力求精当。
3. 题目自拟，字数 600 以上。

【习作点评】

童声的呼唤

刘 鑫

闲暇时分，我打开电视，屏幕呈现出一片深沉的景调：黄昏时分，潮汐连绵，那边礁石般的一角便是福建东南台标——一轮明月亲吻着波浪。“海上生明月，天涯共此时”，在月球背后那片浩瀚而惆怅的宇宙中，很难不让人回忆起那颗曾经璀璨的“银河之星”……

数着天上的小星星，那便是失散多年的童年时的惬意；无忧无虑，一切皆已随风而去。幼年的我，却也很少能够接触这样的场面——父母工作忙，实在无暇顾及我的活动，因此我曾经被束缚于只二十多平米住房的小天地内。孤独与茫然，使家中的音像制品成了我的情感皈依。其主要内容是关于音乐的录像带，有童声儿歌，亦有 20 世纪 90 年代初港台巨星深情款款的抒发。“三一”（一台录像机、一叠录像带与一副童稚的歌喉）让我开始对这些音乐有所体会。渐渐地，父母发现了我的音乐天赋和对音乐的兴趣爱好。于是，他们为我更新了家中的音响设备，甚至购买了更多的素材。由此我钟情于印象中的这些最纯情的歌曲，它们亦使我感到生活的乐趣或许便来源于这些似乎富有极大魅力的曲调。

也许当时我认为那是一件既有趣又充实的事吧。大概在我五六岁时，我自愿报名参加了某音乐培训班。父母就成了宣传队，当那些叔叔阿姨夸我时，真是充满了成就感。现在回想起来，童年时的那股冲劲，应该说是那份冲动吧，让我感觉就像是阅读过的他人的成长经历。是的，是它带给了我那份激情，也弥补了我生活的空虚，让我提前领略了探索之路的奥妙。当时我的家境只能算是小康水平吧，父母便开始向我灌输明星梦，他们想把我培养成歌星，然而那只是他们的梦想，说实话，当时我的演唱水平只是基本把握音准，即使几乎不理解曲目的内在情感，也要装作体会很深。于是，在父母的鼓动下，也怀着对演唱的热爱，对表现自己的欲望，我参加了当时福建东南台《银河之星大擂台》在厦门举行的选拔赛。

在父母的鼎力支持下，我终于在选拔赛中脱颖而出，怀揣着梦想到达榕城。然而，孰不知“台上一分钟，台下十年功”的我一开始就对彩排起了厌烦之心：一次次地重复，我一遍遍地呻吟，似乎总有一个杂音在呼唤我心中被掩埋的堕落。也许当时真的太小，还领略不到那种“不经历风雨，又怎能见彩虹”的切实含义。

在正式录制节目的现场，我身穿西装，淡妆浓抹，似乎是为了掩饰不足的上台经验；镇定自若，只是懵懂的体现罢了。一分耕耘，一分收获，我在正式演唱过程中出现了些失误。出人意料的是，我的演唱得分居然比一位哥哥还高，而这也成了我当时失望中的一丝安慰。不过，我还是有点惭愧的，也不想再呆在这失落的城市一分一秒。然而，父母还是给予我鼓励：你瞧那擂主，后面有一班人在帮她，有声乐、舞蹈老师，语文教师和家人等等，而凭我们仨就这样往前冲，所取得的成绩应知足矣；我们虽然不是最优秀的，但我们努力了，也见识了，因此也就无憾了。

遥望星空，刹那间一个念头在脑中如流星般划过。我打开计算机网络，妄想寻找昔日那陪伴我的悠扬童声。然而，现实中是残酷的，优秀的儿歌作品屈指可数。蓦然发觉，现代文明几乎掩盖了本就可怜得处在跃动、泯灭一线间的童心——曾有媒体报道某小学学生齐唱《两只蝴蝶》；随意打开某网站，刷下的只是一片黑压压、拥有诸如“周杰伦”此类姓名变种蝗虫的低素质叫声，遮掩了生灵之天，生命之光。如此，享受不到阳光沐浴的少年儿童又何来“灿烂”之说呢?!

近来，听辨着一个个由稚嫩逐渐走向粗犷的熟悉的男生嗓音，我兴奋，也欣慰。但更多的只是那份伤感，那份感慨，对那失去永恒的童声默默的惋惜……

月隐星现，雾落风轻，让思绪在心中渐渐地平和；一如夜色弥漫在缄默的夜空，用童趣的思维沉淀那份伤感与感慨。让一颗渐趋平静的童心，去承载着儿时的憧憬，并默默地流入近乎超脱的梦境……

作品以童年时参加“银河之星”大擂台的独特经历为素材，从孩童的“情感皈依”到“音乐培训班”，继而“参加选拔赛中脱颖而出”，最后“正式录制节目”黯然神伤。这既是一次音乐之征，又是一次情感之旅。刘鑫同学行文构思不作纯粹的记录，而是以率真的个性、灵动的思维和犀利的论辩，由演绎多姿多彩的人生，向人生感悟的理性层面提升。结构严谨，过渡自然，语言闪烁着智慧，评论痛快淋漓。

第三单元

9 骆驼寻宝记

【文本解读】

题目为“骆驼寻宝”，开头十段却写了“飞禽走兽们个个跃跃欲试，火烧火燎地要去寻宝”，作者准确抓住了各种动物的特点，写得栩栩如生，趣味十足，极富感染力。“行百里者半九十”，众“寻宝者”最后都“聪明”地放弃了似乎遥遥难及的得宝梦。“吹尽黄沙始见金”，真正的寻宝英雄——骆驼才登场亮相，作者给他设置了诸多的困难：出场时已是“一瘸一拐”带伤上阵，路途又如唐僧取经路，有“冷水关”、“热风洞”等一系列艰难险阻。骆驼费尽周折，终于到了珍宝关。他要取的是能将沙漠变成绿洲的宝，真是一位诚挚坚毅，无私奉献的大英雄。文章除了对骆驼的正面描写外，还穿插了鸚鵡和燕子，将英雄的形象衬托得更丰满。

【例题分析】

阅读黄瑞云的《陶罐和铁罐》，回答问题。

国王的御厨房里有两只罐子：一只陶罐，一只铁罐。_____的铁罐看不起陶罐，常常奚落它。

“你敢碰我吗？陶罐子！”铁罐_____地问。

“不敢，铁罐兄弟。”_____的陶罐回答。

“我就知道你不敢，懦弱的东西！”铁罐摆出一副_____的神气。

“我确实不敢碰你，但不能叫做懦弱。”陶罐_____地说，“我们的任务是盛东西，并不是互相碰撞，在完成我们的本职任务方面，我不见得就比你差。再说……”

“住嘴！”铁罐_____地喝道，“你怎敢和我相提并论！你等着吧，要不了几天，你就会破成碎片，完蛋了！我却永远在这里，什么也不怕。”

“何必这样说呢，”陶罐说，“我们还是和睦相处好，吵什么呢？”

“和你在一起我感到羞耻，你算什么东西！”铁罐说：“咱们走着瞧吧，总有一天，你要变成碎片的！”

陶罐不再理会它。

时间不断地向前推移，世界上发生了许多事情，王朝覆灭了，宫殿倒塌了。两只罐子遗落在废墟里。历史在它们的上面积满了渣滓和尘土，一个世纪连着一个世纪。

也不知过了多少岁月。终于有一天，人们来到这里，掘开厚厚的堆积，发现了那只陶罐子！

“呦，这里有一只罐子！”一个人惊讶地说。

“真的，一只陶罐！”其他人也跟着高兴得叫起来。

大家把陶罐捧起来，把它身上的泥土刷掉，擦洗干净，和当年完全一样：朴素、美观、釉黑锃亮。

“一只多美的陶罐！”一个人说，“小心点，千万别把它弄破了，这是古代的东西，很有价值。”

“谢谢你们！”陶罐兴奋地说，“我的兄弟铁罐就在我的旁边，请你们把它掘出来吧，它一定闷得够受了。”

人们立即动手，翻来覆去，把四周都掘遍了。但，一点铁罐的影子也没有——它，不知在什么年代便氧化了。人们只发现几块锈蚀不堪的铁片，而且不能断定那是否是铁罐的残余。

——用自己的强点去比人家的弱点是不应该的，人家也会有比你强的地方。

1. 请选择恰当的词填在文中的横线上。

傲慢 轻蔑 不卑不亢 愤怒 谦虚 骄傲

2. 请解释下面两个词的意思。

奚落：_____ 锃亮：_____

3. 陶罐说到“再说……”就被铁罐打断了，他到底要说什么呢？请你发挥想象把它补充完整。

4. 陶罐和铁罐分别象征什么样的人呢？

5. 文中最后一句概括了文章的寓意，你是否有其他的体会呢？

答案 1. 骄傲 傲慢 谦虚 轻蔑 不卑不亢 愤怒 2. 用尖刻的话数说别人的短处，使人难堪。 器物经擦或磨后，闪光耀眼。 3. 再说我的身上也有你所不具备的优点。 4. 陶罐象征那种有真本领，而又朴实，待人诚恳的人。铁罐则是象征无视自身不足，爱嘲笑他人缺点，浅薄可笑的人。 5. 时间最能检验人的一切。或人贵有自知之明。

分析 第1、2题考查对词语的理解和区别。作答时要根据上下文的语境来判定该选用的词语，或推测词语的意思。第3题既考查对文本的理解，也体现学生的想像力。回答时只要扣紧陶罐的特性就可以。第4题，童话和寓言经常借物喻人，归纳时要将事物的特点和人的性格中的相同之处联系起来。第5题考查对文章寓意的理解和学生的发散思维。寓意从不同的角度出发会有不同的结果。本题可从陶罐和铁罐的特性来说，也可从两者的结局考虑，或从陶罐待人以诚这点来讲，可以得到多种见解。

一、基础知识

1. 请给加点的字注音。

鄙夷（ ） 嬉戏（ ） 嗥叫（ ） 潺潺（ ）

湖冷得钻心疼，骆驼还是鼓足勇气，一步一步地向前走。好不容易过了冰凌湖，又要穿行热风洞。说是洞，倒有好几公里长，洞里头黑漆漆的，什么也看不见。一阵热风，像一条干燥带刺的舌头，舔得他浑身上下热得难受，全身蒸发着汗水，胃也空了，驼峰瘪了，但是这一切都挡不住骆驼前进的信心。更巧的是，那条冻坏的腿受到热风的烘烤，血管畅通了，关节活络了，完全恢复了正常。接下来要过夹扁谷。他不顾头皮破、肩骨伤、腿脚流血，边挤边走，四个钟头之后，终于闯出了狭谷，来到了珍宝关。

1. 文章中多次写到鹦鹉，请谈谈作者塑造这一形象有何作用。

2. 骆驼在行进途中，肯定有不少动物劝他走回头路，请你设计一段他们的对话。

3. 文中是怎样描写热风洞的“热”？请你也用一句比喻句来写你感受到的“热”。

4. 童话常用夸张和想象的手法，请举文中一例来说明。

5. 骆驼在寻宝的征途中，表现出什么样的品格？你想到哪些相关的名言警句呢？

(二) 阅读安徒生的《赛跑》，回答问题。

在一个大森林里，举办了一次不同寻常的赛跑。这一次的比赛和以往不一样，参加赛跑的不仅是陆地上生活的动物，就连天上的燕，讨厌的苍蝇也都参加了比赛。

树林里的一截木桩是这次比赛的总评委。比赛完后他宣布：“经过评委们的投票表决，野兔获得了这次比赛的第一名！”

但是，野兔并不高兴，他说：“虽然我得了第一名。但是评委中有人不主持公道，给他的亲戚——蜗牛评了第二名，这对我简直是一种侮辱！”

亲眼看过比赛的篱笆桩立刻反对野兔的这种说法。他说：“赛跑不光要看速度，还应该把热忱和毅力也考虑进去。蜗牛的确跑得很慢，可他还背着自己沉重的房子呢！因此，蜗牛得到第二名是当之无愧的。”

这时，燕子发言了。她说：“你们既然考虑蜗牛的热忱和毅力，那么也应该把我考虑进去呀。在飞翔方面，谁也没有我快，而且我还到过世界各地呢！”

木桩说：“这正是不能考虑你的原因。因为你天气一冷就跑到国外去了，一点爱国心都没有。”

野兔向那个木桩评委说：“我问一问，你们评选的标准是什么？”

木桩说：“评选标准是所有的委员一致通过的，具有绝对的权威性。我们决定第一名时就是按动物名字字母排列的顺序来的。”

蜗牛立刻说：“野兔的第一个字母是H，他应该得第八名才对呀。”

木桩评委说：“在大标准里还有具体的小标准。我们决定第一名时，习惯上从字母A开始数，一直数到第八个字母H。决定第二名时，是从最后一个字母往上倒数，数到第八是S。野兔的名字是由H打头组成的，所以他自然就得到了第一名，而蜗牛的名字是由S打头的，他当然是第二名了。”

一朵玫瑰花生气地说：“那么，你们究竟在奖励什么呢？是奖励赛跑呢，还是奖励热忱和毅力，还是在奖励字母？”

所有的评委都认为玫瑰花的话太不友好了。她根本理解不了评选的重要意义。于是他们说：“就这么定了，谁也不许反对。”

这样，赛跑就算结束了，谁也没有改变评选的结果，因为评选委员们是森林里的法官。

1. “这是一次不同寻常的赛跑”体现在哪里？

2. 野兔为什么说“蜗牛评了第二名，这对我简直是一种侮辱！”？看出他的什么性格？

3. 文章虽用拟人、夸张手法，但能以动物自身的习性为依据，请举一例说明。

4. 文章主要采用什么样的手法来刻画形象？

5. 读完这篇童话，你有什么感想？

10 地毯下的尘土

【文本解读】

课文选自世界畅销书之一的《美德书》，该书倡导：同情、自律、责任、友谊、工作、勇气、坚韧、诚实、信仰、忠诚这人类最基本的十大美德。《地毯下的尘土》叙述了出身贫寒，却善良懂事的米妮到十二个小矮人家打工，因她的诚实、负责任，最终获得了十二块金币的故事。文章正面和侧面描写相结合，全面表现了米妮勤劳能干，特别最后打扫“地毯下的尘土”前的心理斗争，真实细腻，将人物美好的心灵世界充分展现给读者。

【例题分析】

阅读格林的《矮人的礼物》，回答问题。

一个裁缝和一个金匠一起外出旅行。一天傍晚，当太阳落山的时候，他们听到从远方传来乐曲声，而且越来越清脆。乐声独特、悦耳，使他们忘了疲劳，加快脚步往前走。

月亮升起来时，他们来到一座小山丘上，在这里，他们看到一群矮小的男人和女人。

他们正手拉着手，一边欢天喜地转着圈跳舞，一边用甜美的歌喉唱歌，这就是两位流浪者听到的乐曲。中间坐着一位老人，他比其他人稍微高一点儿，穿着一件花外套，灰白的胡须挂在胸前。两个流浪者惊呆了，站在那里看他们跳舞。老人向他们招手，示意他们进来，人们也主动松开手让他们进去。金匠是个罗锅，他和其他驼背的人一样鲁莽，他首先进去，裁缝起初有些胆怯，往后退缩；后来，当他看到他们跳得那么欢畅时，他也鼓起勇气走了进去。矮人们又重新拉成圆圈，继续像狂欢一样唱歌跳舞。但是，老人从腰带上取下一个刀片，磨了起来，磨快之后，他回身看两个陌生人。他们感到害怕，可是不容他们多想，老人抓住金匠，转瞬间把他的头发和胡子剃了个净光；裁缝也落了个同样的结局。老人剃完以后，亲切地拍了拍他们的肩膀，好像是说，他们不错，没有反抗，心甘情愿地让剃光了，这时，他们心里也不再感到害怕了。老人用指头指了一下旁边的一堆煤，示意他们把煤装到自己口袋里。他俩虽然不知道这些煤对他们有什么用处，他们还是照办了。然后他们继续赶路，去找住宿的地方。他们来到一个山谷时，附近的寺院的钟声打了十二点：歌声骤然停止，一切都消失了，只有冷清清的月光照着山丘。

两位流浪者找到了一个住处，铺上杂草，盖上外套，因为太累了，忘记了把煤从口袋里拿出来。正由于身上感到压力，所以比平常醒得要早一些。他们从口袋里往外掏时，简直不敢相信自己的眼睛：口袋里装的不是煤，而都是黄金。这时，头发和胡须也恢复了原样儿。他们一下子变成了富翁。但是，生性贪婪的金匠往口袋里装得多，得到的黄金比裁缝多一倍。对一个贪婪的人来说，钱越多，占有欲越强。金匠向裁缝建议再留一天，以便晚上再到山上老人那里去拿更多B。裁缝不想去，说道：“我够了，已经满足了。我现在成了师傅，要与我心爱的对象（他这样称呼自己的情人）结婚，我便是一个幸福的人啦。”可是他为了照顾金匠，决定再留一天。

晚上，金匠肩上搭了几条口袋又到山丘上去了，他想装回来更多的东西。他发现，矮人们与前一天夜晚一样，正在唱歌跳舞，老人又给他剃光了头发和胡子，示意让他带煤走。他毫不迟疑地尽量往口袋里装，然后心满意足地回去了，又用外套盖在身上。他说：“尽管黄金会压身子，我也要忍受着。”他终于带着甜的预感睡着了，他想着，明天醒来时他就是腰缠万贯的大富翁了。

他睁开眼了，马上起身去查看口袋，但是，他惊讶地发现，从口袋里拿出来的全是黑煤。他想，前一天夜里得到的黄金还在吧，于是他取了过来，他惊奇地看到，黄金又重新变成了煤。他用沾满煤粉的手打自己的前额，感到头发和胡子全剃光了。但是，他的不幸还远远不止这些，他现在才注意到，除了背上的罗锅，前面长出了同样大的鸡胸。他认识到这是对他贪心不足的惩罚，便号啕大哭起来。

善良的裁缝被吵醒了，他尽力安慰这个不幸的人，并对他说：“你是我的旅伴，就和我一起过日子吧，你可以分享我的B。”他恪守自己的诺言，可是，可怜的金匠不得不忍受前鸡胸后罗锅的折磨，光秃的脑袋只好用一顶帽子遮丑。

1. 第一次老人剃光金匠和裁缝的头发，又要他们装煤，让人莫名其妙，这两个情节的作用是什么？

2. 金匠第二次转回去，这部分能否去掉，为什么？

3. 童话最后一句有什么含义?

4. 假如金匠第二次又得到金子,裁缝会怎样?金匠会怎样,发挥想象,改写一个结尾。

答案 1. 老人的做法,确实让人莫名其妙,甚至难以接受。作者这样写就是要突出金匠和裁缝能信任他人,为人良善,听从安排,终于有所收获。 2. 善良的人有善报,而贪心却会使人一无所有,金匠第二次转回去的情节正是体现这一主题,所以不能去掉。

3. 最后一句极力写金匠的可怜:不但钱财尽无,而且又落下了鸡胸的毛病。告诫人们:贪心会受惩罚。 4. 裁缝应该会心平气和地对待,而背了重金上路的金匠可能在路上累死,或招来杀身之祸。(从人物的性格出发,自圆其说就行)

分析 第1、2两题都是考查对童话情节设置的理解。童话常以夸张或丰富的想象来构思情节,有时虽不合理却都合情,很好地突出文章主题。第3题体现寓言和童话结尾的不同,前者常将主题直截了当地告诉读者,而后者多用形象的描写,其意义由读者来品味。看到金匠赔了钱财又得病的下场,而裁缝却发财又平安,谁不会想到贪心的恶果呢?第4题让同学们发挥想象,自圆其说。其实,有时让对金钱那么执著的金匠满载而归也未尝不可。

一、基础知识

1. 下面词语中加点字注音全部正确的一项是 ()

- A. 眷顾(juàn) 真挚(zhì) 勉强(qiáng)
- B. 教诲(huǐ) 陌生(mò) 敞亮(chǎng)
- C. 葱茏(chōng) 遗憾(hàn) 地毯(tǎn)
- D. 打量(liáng) 圆润(lùn) 扫帚(shào)

2. 下列词语书写全都正确的一项是 ()

- A. 热气腾腾 匆匆跑过 意口同声 缝缝补补
- B. 吻别母亲 熟练工人 津津有味 漂漂亮亮
- C. 乱七八遭 真诚善良 青翠茂盛 必需工作
- D. 雪花飞舞 甜蜜幸福 养尊处优 只是遗憾

3. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是 ()

- A. 班会课上,他夸夸其谈,出众的口才使大家十分佩服。
- B. 目前,住房价格一涨再涨,令购房者叹为观止。
- C. 听到这个幽默的故事,他忍俊不禁地笑了起来。
- D. 日本首相小泉肆无忌惮地参拜靖国神社,激起了亚洲各国人民的极大愤慨。

4. 《地毯下的尘土》作者是_____国的_____。课文选自_____,该书提出的人类十大基本美德是:同情、_____,责任、_____,工作、_____,自律、_____,_____勇气。

二、积累与运用

5. 结合语境，解释下列句子中的画线词语。

(1) 几年前，我与母亲之间就有一条无法跨越的“鸿沟”，有时候，我甚至怀疑我们之间是否真的存在血缘关系。

(2) 一次在外祖母家，母亲又为学习方面的事情唠唠叨叨，我顶撞了几句，正当“硝烟四起”时，外祖母把我拉到另一个房间。

“鸿沟”：_____ “硝烟四起”：_____

三、阅读理解

(一) 她洗了盘子，整理了床，擦了地，正了正火炉前的地毯，把十二把小椅子沿着火炉摆成了一个半圆。她刚做完这些，门开了，进来十二个她从没见过的快乐的小矮人。他们只有木工尺那么高，每人都穿着黄色的衣服，米妮一见到他们，就知道他们肯定是山里掌管金子的小矮人。

“噢！”小矮人异口同声地说，他们所有的话都像唱歌一样好听。

难道这不令人高兴和吃惊？

我们真不敢相信自己的眼睛！

然后他们就见到了米妮，吃惊地大叫起来：

这是谁，那么温柔漂亮？

原来帮助我们的人是一个陌生的小姑娘。

“你们好，”米妮说，“我是米妮·格雷，我出来找工作，因为我亲爱的妈妈病了。我是天刚黑时进来的，我——”

小矮人都笑了起来，高兴地叫道：

你刚来时我们的房子的样子有点惨，

但现在你已把它收拾得清洁又敞亮。

……

第二天一早，她被公鸡的打鸣声叫醒了，起床后她做了一顿可口的早餐。小矮人们离开后，她打扫了房子，并补好了小矮人的衣服。晚上小矮人回家来了，他们发现炉子里的火烧得红红的，桌上一桌热气腾腾的晚饭正等着他们。从此每天都这样，米妮一直这么认真地干着，直到仙女的假期到了最后一天。

那天早上，米妮望着窗外，想看看去工作的小矮人，她在一扇玻璃上看到了自己从未见过的美丽的景象。图画里有美丽的宫殿，银色的塔，塔尖上装了花花绿绿的玻璃，一切都是那么的新奇和漂亮。她津津有味地看着，连要干的活都忘了，直到壁炉架上的布谷鸟自鸣钟敲了十二下。

她急急忙忙地跑过去整理床，洗盘子。时间过得太快了，她再也无法干得更快了，当她拿着扫把准备去扫地的时候，已快到了小矮人们回家的时间了。

“我想，”米妮大声说，“今天我就不打扫地毯下面的地了。再者，地毯下面没人看得见，有点灰尘也没关系的。”于是她匆匆跑过去做晚饭，没有去动地毯。

不久，小矮人们回家来了。房子里看起来跟平时没什么两样，他们什么也没说。米妮也没有再想毯子下面的灰尘这回事了，直到她上了床，看到星星透过窗户，向她眨着眼。

她这才想起了地毯下的尘土，因为她好像听到星星们在说：

“那位小姑娘，诚实而善良。”

米妮把脸转向墙，她听到一个微弱的声音，就在她的心里，说：

“地毯下的尘土！地毯下的尘土！”

“那位小姑娘，”星星们叫道，“把房子整理得像星光一样敞亮。”

“地毯下的尘土！地毯下的尘土！”米妮心里的那个小小的声音在说。

“我们看到她了！我们看到她了！”所有星星都快乐地叫着。

“地毯下的尘土！地毯下的尘土！”米妮心里的那个小小的声音在说。她再也忍不住了，便拿起扫帚，开始扫地毯下的尘土。可是，哦，地毯下躺着十二块闪闪发光的金币，就像月亮一样圆润、闪亮！

“哦！哦！哦！”米妮惊奇地大声叫道。所有小矮人都跑过来看究竟发生了什么事。

米妮把一切都告诉了她们。当她讲完整个故事的时候，小矮人们高兴地聚在她的周围，齐声说道：

亲爱的孩子，金子就给你，

因为你证明了真挚和诚实；

但如果你不翻动地毯，

你能得到的就只是遗憾。

我们的爱随着金币一起给你，

哦！今生你要牢记，

每个小小的工作里，

都藏着快乐的宝藏。

米妮感谢了小矮人的好心。第二天早上，她带着金币急匆匆地赶回了家，给亲爱的妈妈和妹妹买回了许多东西。

后来，她再也没见过小矮人，但她永远也忘不了他们的教诲，总是认真地对待自己的工作，而且总是要擦地毯下的地板。

1. 对选段中十二个小矮人的话在文中的作用理解分析正确的一项是（ ）

- A. 表现小矮人的天真可爱，心地善良。
- B. 表现小矮人的滑稽可笑，逗人娱乐。
- C. 通过小矮人的话，侧面描写表现米妮的形象。
- D. 通过小矮人的话，正面描写表现米妮的形象。

2. 文中为什么要写小姑娘米妮观望窗外的风景？

3. 作者是从哪些方面表现米妮是个诚实的孩子的？

4. 选文运用了什么写法描写米妮的内心斗争的？这样写的好处是什么？

5. 请用三国时刘备的一句话概括小矮人最后一段唱歌的内容。

6. 从全文看，评价一下米妮是一个什么样的孩子？

7. 文章最后说“而且总是要擦地毯下的地板”这句话有何含义？

8. 米妮的故事告诉我们一个怎样的道理？

(二) 阅读《测试》一文，然后回答问题。

再过三天，小保姆一个月的试用期就到了。女主人对她的总体印象颇佳。不过，在最后的三天中，女主人还想对她进行一项测试。

清早，小保姆起床要去做饭，在房门中拾到一元钱。她想准是女主人掉下的，就随手把它放在厅中茶几上。

第二天早晨，小保姆又在房中见到一张钞票，是五元钱。她好生奇怪，女主人为何连续两天丢钱？她是个最精细的主妇，怎么会丢三落四？咦，会不会是在试探、在怀疑我的诚实？小保姆想到这儿，翘起了嘴巴，她越想越生气，准备找女主人理论。然而，她仔细一想，女主人刚从科长位上退休，富态中透着几分威严，待人接物很有风度。这样体面的人，怎么会玩这种游戏？

晚上睡前，小保姆趴在卧室窗前窥看厅中动静。不出所料，女主人果然悄悄来到厅中。在茶几前趴下，把手伸到茶几下……小保姆看呆了，女主人小保姆心目中被敬重的位置坍塌了，霎时变成了一个粗俗可鄙的恶婆婆。她狠狠地咬了一下嘴唇，暗暗下定了决心。

第三天清早，小保姆又在房门口见到一张钞票，是十元钱。她的嘴角泛起了一丝冷笑，便把钱拣了起来，装进了自己的口袋里……

当晚，女主人找小保姆谈心，像当年找科员个别谈话一样，严肃，婉转，采用启发式：“你在试用期的工作表现是不错的，这应该充分肯定。可是……唉！诚实是顶要紧的。你如果能记住这一点，痛改前非，我还是想留下你的！”

“你是不是说我拣了十元钱？”

“是呀！难道你还不觉得自己错了吗？”

“不，我已经将十元钱还给您了！”

“咦，你啥时啥地还给我了？”

“早七点，公共楼梯！”

女主人一时没有反应过来，还想开口回驳，但“楼梯”两个字，却让她像触了电一样，浑身一颤。她一时脸红语塞。

原来女主人每天早上七点钟都要下楼去练气功，小保姆就把拣到的十元钱悄悄放到楼梯上。女主人下楼时，看见了十元钱，眼睛一亮，便左右张望，看没人，便赶忙捡起钞票，匆匆揣进了怀中……

1. 女主人要对小保姆进行什么方面的测试？

2. “她仔细一想，女主人刚从科长位上退休，富态中透着几分威严……”文中交代这些有何用意？

3. 小保姆看到女主人故意往茶几下放钱后，为什么女主人在她“心目中被敬重的位置坍塌了”？

4. “她像触了电一样，浑身一颤。她一时脸红语塞。”这是对人物什么方面的描写？表现了女主人当时怎样的心理？

5. 请说说题目“测试”有哪几种含义？着重要表现的是哪次测试？

6. 小保姆和《地毯下的尘土》中的安妮有何共同点？十二个小矮人和女主人都把钱放在不易被人察觉的地方，各有什么目的？

11 巨人和孩子

【文本解读】

《巨人和孩子》出自英国诗人、作家王尔德之手。文章先写孩子们在巨人的花园里快乐地玩耍。再写巨人回来后禁止孩子们进入他的花园，致使花园里没有了春夏秋三季而只剩下肆虐的冬天。这是巨人自私的严重后果。最后巨人看到由于孩子们的到来，花园里又出现了春天的景象，而大受感动，并由此深深觉悟，变得充满爱心。课文以时间先后为序，条理清晰。童话中多处运用拟人、比喻的修辞手法和饱含感情的语言，将寒冬逞威的可怕和百花齐放的欣喜，淋漓尽致地刻画出来，表达出作者对爱心的呼唤和赞颂。

【例题分析】

请阅读《种植春天》一文，然后回答问题。

从前，有一位国王，性格冷酷。他的国度里所有的地方都盖在厚厚的白雪下，从来就没有花的芳香和草的翠绿。他十分渴望春天来到他的国家，但是春天从来都不肯光临。

这时，一位流浪已久的少女来到皇宫的门前。她恳求国王给她一点食物和一个睡觉的地方，她实在太累太饿了。但是，国王从来都不愿意帮助别人，他叫随从把少女赶走了。

可怜的少女在肆虐的风雪中走进了森林。在森林中，她遇到了一位厚道的农夫。农夫急忙把她扶进屋，让她睡在温暖的火炉边，给她盖上毛毯，然后用仅有的面粉为她做了面

包，煮了热汤。当他把面包和汤端到少女的面前时，才发现少女已经死了。

农夫把少女埋在了田野里，并把面包和汤放进去，还为她盖上了毛毯。第二天奇迹出现了：尽管其他地方还是白雪皑皑，但在少女的坟墓上，竟然开满了五彩斑斓的小花——这里的春天来了！

原来，这个女孩便是春天，农夫____了她，____了她，____了她，____了她。于是，便享受了她带来的春天。

原来，只要付出，就会有收获，无论你付出的多么早或多么晚。

原来，没有什么可以真正死去，除了一颗冷酷的心。

原来，春天就这样无声无息地握在我们每个人的手里，静静地等待我们去种植、诞生和创造出来，等待我们去用爱作中介，把冰凌百丈变成繁花万朵。

也许，这样静静等待我们的，并不仅仅是春天。

1. 请根据课文情节，选择合适的词语填在横线上。（安息、滋润、接纳、诚待）

2. 为什么在少女的坟墓上，竟开满了五彩斑斓的花？

3. 结尾说“这样静静等待我们的，并不仅仅是春天。”你认为还会有什么呢？

4. “种植”应是树、花之类的，题目却是“种植春天”，这有何深意呢？

答案 1. 接纳 诚待 滋润 安息 2. 原来，这个女孩便是春天，农夫接纳了她，诚待了她，滋润了她，安息了她。于是，便享受了她带来的春天。 3. 指健康、幸福、机遇、荣誉等一切美好的东西。 4. 题目的意思是：春天这个季节虽然每年都来，但心灵的春天，包括所有美好的事物，却需要像植树养花那样，用心种植、浇灌、呵护，才会享受到她所带来的芬芳。

分析 第1题考查对上文内容的理解和概括和对四个词语意义的比较，只要细读上面的文字，应可以作出正确的选择。第2题要求同学们阅读时，能充分利用文本提供的信息，因为有农夫爱心的倾注，才有鲜花开放，春天才会来临。第3、4题都是考查对“春天”寓意的理解。童话常借助一些浅显的事物寄寓深刻、丰富的道理。作答时应抓住表象（所写之物）与内在（所寄之理）的相似点，展开合理的联想，挖掘出作品的深刻内涵。

一、基础知识

1. 给加点字注音。

栖息() 嬉戏() 聆听() 肆意() 咆哮()
徘徊() 冰雹() 累累() 茸茸() 翩翩()

2. 辨清下边形似字的字形，并分别组词。

徘 ()	篷 ()	萦 ()
排 ()	蓬 ()	萤 ()
诽 ()	缝 ()	索 ()
雹 ()	愧 ()	谦 ()
苞 ()	魁 ()	赚 ()

咆() 愧() 嫌()
炮() 槐() 歉()

3. 结合语境分析下列句子中词语的含义。

(1) 放学后,他们仍常常在高耸的围墙外徘徊,谈论着墙内花园中的美丽景色。

徘徊: _____

(2) 只有雪和霜对此乐不可支。

乐不可支: _____

(3) 那棵可怜的树仍被霜雪裹得严严实实的,北风也对它肆意地咆哮着。

肆意: _____

(4) 鸟儿们在树梢翩翩起舞,兴奋地欢唱着。

翩翩起舞: _____

4. 下列句子中加点成语使用不恰当的一项是()

- A. 月色朦胧的夜晚,同学们聚在一起开篝火晚会,欢声笑语,尽情地享受天伦之乐。
- B. 如果台湾当权者胆敢铤而走险,制造“台独”重大事变,中国人民将不惜一切代价,坚决地粉碎“台独”分裂图谋。
- C. 老师语重心长地给我讲了沉迷于网络的害处,列举了许多同学因上网而荒废学业的例子。
- D. 4月22日是“世界地球日”,王钢和他的几个志同道合的同学决定组成一个名为“绿色先锋”的课外活动小组。

5. 本文作者_____是_____ (国)作家。他创作的童话还有_____。

二、积累与运用

6. 课文中对巨人只是写道“他提起一把大斧头,把围墙统统给砍倒了。”可见他力大无比。但对他的外貌却没有描写。同学们心目中的巨人应是长什么样的呢?请发挥你的想象,把他写出来。

7. 巨人在花园围墙上挂出“闲人莫入,违者重罚。”现在,这样冷冰冰的告示少了,更多的是充满人情味的提醒。如:“萋萋芳草,踏之何忍?”“司机一滴酒,亲人两行泪。”请你也来写两则。

三、阅读理解

(一) 每天下午,孩子们放学后总喜欢到巨人的花园里去玩耍。

这是一个很可爱的大花园,长满了绿茸茸的青草,美丽的鲜花随处可见,多得像天上的星星。草地上还长着十二棵桃树,一到春天就开放出粉扑扑的团团花朵,秋天里则结下累累果实。栖息在树枝上的鸟儿唱着欢乐的曲子,每当这时,嬉戏中的孩子们就会停下来侧耳聆听鸟儿的鸣唱,并相互高声喊着,“我们多么快乐啊!”

一天,巨人回来了。原来他到自己的妖怪朋友科尼西家串门去了,在妖怪家里一住就

是七年。七年的时间里他要讲的话都讲完了，便决定回自己的城堡。进了家门，他一眼就看见在花园戏耍的孩子们。

“你们在这儿干什么？”他粗声粗气地吼叫起来，孩子们都吓跑了。

“我的花园就是我自己的花园，”巨人说，“谁都清楚我不准外人来这里玩。”于是，他沿着花园筑起一道高高的围墙，还挂出一块告示牌：闲人莫入，违者重罚。

.....

此情此景深深地感化了巨人的心。“我真是太自私了！”他说，“现在我明白为什么春天不肯到我这儿来了。我要把那可怜的孩子抱上树，然后再把围墙都推倒，让我的花园永远成为孩子们的游戏场所。”他真为自己过去的所作所为感到羞愧。

巨人轻轻地走下楼，悄悄地打开前门，走到花园里。但是孩子们一看到巨人，都吓得逃走了，花园再次回到了冬天里。惟有那个小男孩没有跑，因为他的眼里充满了泪水，没有看见走过来的巨人。巨人悄悄来到小孩的身后，双手轻轻托起孩子放在树枝上。树儿立即怒放朵朵鲜花，鸟儿们也飞回枝头放声欢唱。小男孩伸出双臂搂着巨人的脖子，亲吻巨人的脸。其他孩子看见巨人不再那么凶恶，都纷纷跑了回来，春天也跟着孩子们来了。“孩子们，这是你们的花园了。”巨人说。接着他提起一把大斧头，把围墙统统给砍倒了。中午十二点，人们去赶集的时候，欣喜地看见巨人和孩子们一起在他们所见到的最美丽的花园中游戏玩耍。

1. 巨人的自私是从哪些言行里表现出来的？

2. 孩子们、巨人给花园带来了哪些变化？

3. 巨人找到春天不肯到他的花园里来的原因了吗？是什么？

4. 巨人用斧子砍围墙的举动有什么含义？

5. 写赶集的人们有什么作用？

6. 作者把这个自私的人设定为一个巨人，是否有特别的用意？请谈谈你的理解。

（二）阅读贾平凹的《一只贝》，回答问题。

一只贝，和别的贝一样，长年生活在海里。海水是咸的，又有着风浪的压力；嫩嫩的身子就藏在壳里。壳的样子很体面，涨潮的时候，总是高高地浮在潮的上头。有一次，他们被送到海岸，当海水又哗哗地落潮去了，却被永远地留在沙滩，再没有回去。蚂蚁、虫子立即围拢来，将他们的软肉吃掉，空剩着两个硬硬的壳。这壳上都曾经投影过太阳、月亮、星星，还有海上长虹的颜色，也都曾经显示过浪花、漩涡，和潮峰起伏的形状；现在他们生命结束了！这光洁的壳上还留着这色彩和线条。

孩子们在沙滩上玩耍，发现了好看的壳，捡起来，拿花丝线串着，系在脖项上。人们

都在说：①这孩子多么漂亮！这漂亮的贝壳！

但是，这只贝没有被孩子捡起。他不漂亮，他在海里的时候，就是一只丑陋的贝。因为有一颗石子钻进了它的壳内，那是个十分硬的石子，无论如何不能挤碎它；又带着棱角；他只好受着内在的折磨。他的壳上越来越没有了颜色，没有了图案，他失去了做贝的荣誉；但他默默地，他说不出来。

他被埋在沙里。海水又涨潮了；潮又退了；他还在沙滩上，壳已经破烂，很不完全了。

孩子们又来到沙滩上玩耍。他们玩腻了那些贝壳，又来寻找更漂亮的呢。又发现了这一只贝的两片瓦砾似的壳，用脚踢飞了。但是，同时在踢开的地方，发现了一颗闪光的东西，他们拿着去见大人。

“这是什么东西？”

“这是珍珠！嗨，多稀罕的一颗大珍珠！”

“珍珠？这是哪儿来的呢？”

“这是石子钻进贝里，贝用血和肉磨制成的。啊，那贝壳呢？②这是一只可怜的贝，也是一只可敬的贝。”

孩子们重新去沙滩寻找它，但没有找到。

1. 根据文章的叙述，你能讲讲珍珠是怎样形成的吗？

2. 有珍珠的贝为什么丑陋？用自己的语言进行简单概括。

3. 说说文中画线句①是哪些人说的话，这些话的着眼点是什么？

4. 根据画线句②，说说这只贝的“可怜”指的是什么？“可敬”又指什么？

5. 简要概括文章的主旨。

12 蟋蟀在时报广场

【文本解读】

《蟋蟀在时报广场》被誉为当代新童话的标本。它既以不落窠臼的幻想出奇制胜，又和美国当代现实社会画面融合。作品中，正直的蟋蟀，精明的老鼠，宽厚的猫儿，无不形象鲜明，生动可爱。如果说老鼠塔克和猫儿哈里是城市流浪者的拟人化形象，那么蟋蟀切斯特无疑是乡村流浪歌手的化身。正是这些患难中的朋友与报童马里奥共同谱写了一曲动人的友谊乐章。作品告诉人们一个真理：真挚的友谊能够战胜生活中的苦难，驱散心灵上

的阴云。文章在叙述时敢于将真切的情感倾注于笔端，猫、鼠、蟋蟀三者之间真情相助，让人感动。而文中创设的一个又一个的“故事”，使得情节曲折动人，特别最后，已声名大噪的切斯特竟急流勇退，要回归田园，出人意料，却又入情理，可见作者的匠心独运。

【例题分析】

阅读《吃猫的老鼠》，回答问题。

《动物晚报》上登载了一条新闻，标题是《吃猫的老鼠》，一下子轰动了鼠界，乐得老鼠们手舞足蹈。

老鼠怎么会不高兴呢？夜间偷粮、窃油……最大的对头就是老猫。老猫独具夜光眼，四脚长有肉垫，奔跑无声，动作迅速，而且专捕鼠类。老鼠和猫真是不共戴天。现在听说有老鼠能吃老猫，看来猫逮鼠的历史眼望可改写了。于是鼠界派出了一个五鼠代表团，由硕鼠为团长，赴吃猫老鼠的家乡——非洲学习考察。

老鼠取经，不远万里，跋山涉水，终于到达了非洲。

非洲的人特别，黑如紫檀木，又似煤块。非洲的鼠，也与众不同，个子倒不相上下，可嘴上有一层硬壳，而且长得坚硬，可称为“铁嘴老鼠”。

铁嘴老鼠得到消息，有同类自远方来访问，受宠若惊，急忙出门迎接。接进洞中，寒暄几句，代表团团长硕鼠已迫不及待，直截了当地问道：

“听说你们能吃老猫，不知是否当真？”

铁嘴老鼠点点头道：“此话不假。”

“果真如此，不虚此行。”硕鼠心里这样想，脸露喜色。

代表团鼠成员个个心里一乐。

“你们真行！”一位鼠代表由衷夸奖起来。

“不过，你们如何制服老猫倒要请教请教。”硕鼠接着问道。

“这方便。”铁嘴老鼠如此这般说来，话很简单，说来轻巧。

代表们一听有些怀疑。

耳听为虚，眼见是实。

夜晚，五鼠代表瞪眼旁观，眼看铁嘴老鼠出洞。

一只老猫走过来了。

铁嘴老鼠毫不畏惧，迎上前去，走近老猫身旁，不等老猫张口，它散发出一股浓烈的臭气。这臭气宛如迷魂药，又似毒气弹，老猫嗅到臭味，顿时发抖，瘫软，动弹不得。铁嘴老鼠不失时机，纵身一跃，用尖利的牙齿咬断了老猫的喉管，然后拼命吮吸，吸尽猫血，再将死猫拖进洞里，让大家吞食。

鼠代表，平生第一次尝到了猫肉，着实解恨。

鼠能吃猫，它们深信不疑了。如何制服老猫，看来的确方便，鼠代表们心领神会：就是靠那股臭气，这又有什么难呢？只要憋足一股劲。它们以为取得了真经，便兴冲冲告辞，踏上归途。

回来一汇报，老鼠们齐声欢呼。

硕鼠迫不及待，决定当夜出洞试它一试，叫大家看看奇迹。

硕鼠堂而皇之地出洞。

一只老猫走过来了。

“今晚要叫你尝尝我的厉害。”硕鼠心里说。

它毫不畏惧地迎上前去，临近老猫，憋足劲，放了一个臭屁。

老猫既不抖，又不瘫。

“怎么搞的？”硕鼠慌了。正想转身逃跑，哪里还来得及，老猫一张嘴，一口就咬住了硕鼠的脖子。

观望的老鼠，逃的逃，溜的溜，心想：有什么屁用！还不是猫吃老鼠。

是的，屁有什么用。吃猫老鼠散发的臭味非它莫属。硕鼠闻味臆断，以为得了真经，结局只能是悲剧。唉，老鼠怎么能知道世上事物的特殊性呢？

1. 本文的文学样式是什么？

2. 讲述老鼠到非洲取“吃猫”的经验。故事里蕴含了一个什么道理？

3. 故事的结构：一般是有开头、结尾，中间有生动的情节。本文以_____开头，以_____结尾，中间的故事情节是_____。

4. 童话故事的语言生动、形象、幽默，深入浅出，试各举一例。

生动：_____ 形象：_____ 幽默：_____

答案 1. 童话故事。 2. 世界万物都有自己的特殊性，都有质的不同。（意近即可）

3. 《动物晚报》上的一条新闻；硕鼠闻味臆断，不懂事物的特殊性，H 性命；听说非洲老鼠能吃猫，鼠界派出代表团去取经。 4. 铁嘴老鼠不失时机，纵身一跃，用尖利的牙齿咬断了老猫的喉管；黑如紫檀木，又似煤块；心想：有什么屁用！还不是猫吃老鼠。

分析 第1题要学生区别文体的特点，这里主要是寓言和童话两种体裁的比较。两者常借助动物或植物界的故事，深入浅出地讲述道理。寓言一般篇幅较小，情节、人物形象都比较简单，所寄寓的道理常会直截了当地告诉读者。童话一般有完整的故事情节和具体的形象，而且事理就寄寓在所塑造的形象中。从本文“取经”的情节设置和对硕鼠的描写来看，文章就是一篇童话。第2题是考查对主题的概括，从文章中非洲鼠放屁杀猫而硕鼠却死于猫口，同一做法不同结局的比较，还有最后一段的评论，应该能把握住文意——不可盲目模仿。第3题是测试对情节的归纳、概括能力，这与一般记叙文的方法相同，可借鉴。第4题是对语言特点的分析，生动形象一般体现在动作描写，外形描摹时动词、形容词的使用和比喻、拟人修辞手法的运用；幽默在这里体现在对硕鼠所作所为的调侃嘲笑，以至硕鼠最后的丧命。

一、基础知识

1. 根据拼音写出汉字或给下列加点字注音。

慷 kǎi() 蟋 shuài() shú()回 zào()音 ní()虹灯
涟漪() 琴弦() 污垢() 铃铛() 赎回()

2. 结合语境解释加点词的意义。

(1) 当蟋蟀演奏的时候，妈妈情不自禁地陶醉在当年的情景之中，如痴如梦。

陶醉：_____

(2) 他亲眼看到很多年纪老了的老鼠因为没有攒下什么钱而无人理睬，最后孤苦伶仃地爬向坟墓。

孤苦伶仃：_____

(3) 成千上万的人都读到了蟋蟀切斯特的消息，马里奥家的报摊也变得家喻户晓。

家喻户晓：_____

3. 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

①“永远的丰碑”记录着革命先烈凭着_____的信念，坚持斗争不动摇的光辉事迹。

②坚持一个中国原则，实现祖国和平统一，完全_____海峡两岸同胞的根本利益。

③今年在上海举行的第48届世乒赛上，我国运动健儿_____，一举囊括五项冠军。

A. 顽强 迎合 所向无敌 B. 坚定 符合 所向无敌

C. 顽强 符合 不可一世 D. 坚定 迎合 不可一世

4. 《蟋蟀在时报广场》是_____国的_____作家_____写的一篇童话。

二、积累与运用

5. 说说课文里的几种动物分别象征了社会上的哪些人物？

三、阅读理解

(一) 阅读《蟋蟀在时报广场》(稍作改动的原文)选段，回答问题。

①第二天，六点差五分，切斯特在纽约举行的最后一次公开演奏就要开始了。那是星期五的夜晚，是最繁忙的时刻。除了下班回家的乘客外，车站里挤满了离城去度周末的男男女女。他们从这儿搭车到中央总站去。但是，他们全都停下来听切斯特演奏。报摊周围聚集着那么多人，警察不得不用绳子围出上下火车的通道。

②蟋蟀结束了他主演的最奇妙的音乐会。为了答谢群众最后一次要求他重演，他要演奏歌剧《咕咕啾啾的露茜》中的六重奏。六重奏是写出来给六个人演奏的，哪怕蟋蟀的技艺非常高明，他也只能奏出其中的一部。因此，他选奏次中音乐曲，因为主旋律大部分都在这里。

③他们并不知道，切斯特演奏这部六重奏，是为了向贝利尼全家致敬。这部六重奏，是爸爸最心爱的乐曲，马里奥和妈妈也喜爱它。切斯特要使他们永远记得他演奏过这支乐曲。他刚刚奏出第一个音符，贝利尼爸爸就发出一声愉快的叹息，往凳子上一靠，闭上了眼睛。妈妈靠在报摊侧墙上，一只手撑着脑袋。听到了熟悉的旋律，她满脸露出微笑，自己一点也没有意识到。马里奥向蟋蟀笼俯过身去，切斯特演奏的移动翅膀的景象使他看入了迷。他特别自豪，因为切斯特是他的宝贝，每个人都在听他的宝贝演奏音乐。

④切斯特演奏的乐曲声弥漫着整个车站。就像一颗落进静水中的石子激起了一圈又一圈涟漪，沉默的圈子也从这个报摊向外扩散。人们听着听着，脸上的表情发生了变化。心事重重的眼神变得温柔平静，舌头不再唠唠叨叨，充斥城市噪声的耳朵也在蟋蟀的美妙音

乐中得到了休息。

⑤在别的报摊那儿的人听到了切斯特演奏，都不再叫卖他们的报纸杂志。便餐柜台上的营业员米基听到演奏，停止调配可口可乐。三位姑娘来到洛夫特糖果店门口。从下一层的地下铁道上来的乘客在向警察问路时，停下不走。谁也不敢打破笼罩整个车站的一片寂静。

⑥交通停顿了。公共汽车，小汽车，步行的男男女女，一切都停下来了。最奇怪的是：谁也没有意见。就这一次，在纽约最繁忙的心脏地带，人人心满意足，不向前移动，几乎连呼吸都停住了。在歌声飘荡萦回的那几分钟里，时报广场像黄昏时候的草地一样安静。阳光流进来，照在人们身上。微风吹拂着他们，仿佛吹拂着深深的茂密的草丛。

1. 课文最后一段就是根据本文段改写的，请比较课文和本文在描写观众方面的异同点。

2. ③段写到人们听到音乐后的情绪变化，正应了丰子恺《山中避雨》中的哪句话？

3. ⑤段是从侧面来衬托切斯特的高超技艺，请举出我们学过文章中两处类似的写法。

4. 仿造示例，发挥你的想象和联想，续写下面的句子。

例：乐曲声弥漫着整个车站，就像一颗落进静水中的石子激起了一圈又一圈涟漪。

梦像一条小鱼，

例：时报广场像黄昏时候的草地一样安静。

他所说的话，

5. 蟋蟀切斯特要离开纽约回到乡下，你是支持它离开还是留下？请说说你的想法。

(二) 阅读严文井的《习惯》，回答问题。

有一天，一头猪到马厩里去看望他的好朋友老马，并且准备留在那里过夜。

天黑了，该睡觉了，猪钻进了一个草堆，躺得舒舒服服的。但是，过了好久，马还站在那儿不动。猪问马为什么还不睡。马回答说，他这样站着就算已经开始睡觉了。猪觉得很奇怪，就说：“站着怎么睡觉呢，这样是一点儿也不安逸的。”

马回答说：“安逸，这是你的习惯。所以，你只能一辈子呆在猪圈里。作为马，我们习惯的就是奔驰，驰骋千里。所以，就是在睡觉的时候，我们也随时准备奔驰。”

1. 寓言和童话都要抓住动物的特点来描写、展开想象，请说说文中抓住猪和马的什么习性来写？

2. 阅读后，你认为这篇寓言的写法上有什么特点？

3. 如果说寓言中的猪和马都有象征意义，那么它们各自象征了什么？

4. 读了这则寓言，你有哪些体会？

知 识 链 接

中国的“童话大王”——郑渊洁

郑渊洁只有小学文凭。从 1977 年开始文学创作。其笔下的皮皮鲁、鲁西西、舒克、贝塔和罗克在中国拥有亿万读者，连成年人也被吸引，其童话被誉为“适合全家所有人阅读”。郑渊洁的童话书刊总印数已经超过五千万册。在中国内地，30 岁以下的人不知道皮皮鲁、鲁西西、舒克和贝塔的已经不多。1985 年创刊的《童话大王～郑渊洁作品月刊》是专门刊登郑渊洁童话的杂志，至今畅销不衰，最高月发行量曾达百万册。这种由一人作品支撑的纯文学大发行量已持续 20 年的月刊，在古今中外文学出版史上尚属罕见。1991 年，台湾《童话大王～郑渊洁作品月刊》创刊，郑渊洁的作品亦受到台湾读者的喜爱。

主要作品：《郑渊洁童话全集》33 卷。长篇小说：《生化保姆》、《白客》、《智齿》、《金拇指》、《病菌集中营》、《鬼车》等。

趣说十二生肖的死法

鼠：人人喊打，无人真打，高兴而死。牛：汇报成绩，强迫上台，被吹而死。
虎：民主兴盛，唯恐落选，忧郁而死。兔：狡兔三窟，窟窟藏娇，奔波而死。
龙：地上驴肉，天上龙肉，骄傲而死。蛇：蛇心不死，硬吞大象，饱肚而死。
马：千里名驹，伯乐不识，气愤而死。羊：吃草挤奶，何止一牛，嫉妒而死。
猴：同祖同宗，被吞猴脑，疼痛而死。鸡：明娼暗妓，于我何关，不平而死。
狗：衣食无忧，与人同乐，被宠而死。猪：吃肉穿衣，被骂蠢笨，窝火而死。

写 作 训 练

“等待着放学，等待着上课，等待着我的童年……”生活中有让我们感动的等候，也有让人心烦的等待，也有一无所获的空等……不知你经历过什么样的等待呢？请以“等待”为话题，写一篇 600 字以上的文章。内容、体裁不限。

【习作点评】

黑夜中的等待

施德欣

已 90 岁高龄的她刚被儿媳哄上床睡觉，但眼睛刚眯一会儿，就又亮起来，随之对着无尽的黑夜叹了一口气，侧转过身，微眯上黑亮的眸子，但耳朵却依然在工作，它还在监听大门的动静。她又转过身，张着眼，直盯着还亮着一丝灯光的大门，乌黑、浑浊的眸子里有着某种期盼，可那般切的期盼中，又似乎夹杂着一种焦急。正当她又准备翻身之际，突然听到一阵开门声和略重的脚步声，她的瞳仁瞬间闪过一丝欣喜，又立即转为一种无法

遏止的兴奋。她旋即回过身，但门还是紧闭着，那盏并不明亮的灯在此时却如此的耀眼，扎痛了她灼灼的眼眸，瞳孔中的欢喜之情刹那间转化为了如同这黑夜般无止境的失望。她看地上微弱的白色灯光的投影，失望地想，大概是谁上洗手间吧。

白光消失，脚步声再度响起，随之又平静。她刚侧过身子，像忽然想起什么似的，又慢慢转回略臃肿的身体，缓慢地将靠床沿的腿抬起，移到床边，有点吃力地使脚底触及地面，另一条腿也跟着迟缓地学着前者的动作。上身慢慢地坐起来，轻叹了口气，在黑暗中笨拙地摸索到拖鞋后，有些费力地让脚套上拖鞋，然后站起身，一步一步，很用劲很用劲地朝客厅走去。

她眯着眼看了时钟许久，11点17分。她扶着椅子的把手，走过去，像电影里的慢镜头一样，用很慢很慢的速度，才使身体与椅面来了个亲密接触。

周围静到让人窒息。窗外的风似乎为了制造恐怖气氛，大力煽动风之翼，强大的风力与房子、树木互相摩擦、碰撞，发出如冤魂低语般诡异的声响。门窗上犹有怪兽打击的恐怖之音。儿子说今晚有台风，她知道，女儿也知道。可这丫头，都五十几了，还不知轻重，到现在还不回来。

呆坐了一会，她有点坐不太住了，开始频繁地望向窗外，那看不见星星的可怕的黑夜。

然后，她伸手在桌子上游走。将烟灰缸推到那边，把点心移到这边，又把水果一个个放置在桌面。然而这并不能使她慌乱的心得以冷静、解脱。

终于，期待已久的门铃奏起欢快的旋律，她黑色的眼睛里亮起了一盏无比明亮的灯。她慌忙站起来，脸上掩不住欣喜之情，步履蹒跚地走向大门，开锁，拉门，熟练而急迫。

看到她，女儿相当惊讶，但随后又变成微愠，眉头锁成川字，连声问，怎么这么晚了还不睡在这干嘛……然后又不等她回答，边挽起她的手臂，边不断地斥她快去睡觉。

她像是没听见女儿的话，只是一个劲儿问女儿：怎么这么晚才回来？去哪了？吃饭了没？……女儿抑住微微的怒气，耐心地一一回答了她的的问题，搀着上年纪的她慢慢回房，服侍她脱鞋、上床。

女儿转身之时，她又欲坐起身子，嘴里还念：要不我给你做点东西吃吧……话音未落，女儿立刻回过身，带着心疼说，你就安心睡吧！我刚吃完，现在要去睡觉，你也快睡！

女儿像哄孩子一样，费了九牛二虎之力，才把倔强又孩子气的她哄至安睡。女儿安心而小心地合上门，往自己屋里走去，做贼似的轻手轻脚。

她总算安安心心睡下了，一觉到天明。

儿女在父母眼中永远都是孩子。这句话可作为本文主题最好的诠释。难得一个初中生能体会到如此深情，更令人感叹的是小作者敏锐、细致的观察力，还有那近似于精雕细刻的瞬间小细节的描写，可谓纤毫毕现，将老母亲黑夜中等待的心情、亲情，细腻、传神地传递给读者。

第四单元

13 我爱这土地

【文本解读】

1938年，日军铁蹄肆虐践踏，中华民族处在国土沦丧，民族危亡的关头。诗人艾青以笔为枪，奋起反抗，为国家、民族命运呐喊。诗歌《我爱这土地》就写于此时。诗人以“一只鸟”自比，用“嘶哑的喉咙”，为处于灾难中的“土地”呼告；为“悲愤的河流”，“激怒的风”等抗战力量助威；为带来希望的“黎明”歌唱。甚至连自己的羽毛也要腐烂在这土地里。诗歌最后两句直抒胸臆：“因为我对这土地爱得深沉”，情感的闸门轰然打开，荡气回肠。

【例题分析】

阅读刘湛秋《中国的土地》，回答问题。

你可知道这块神奇的土地
埋藏着黄金般的相思
一串串杜鹃花姹紫嫣红
激流的三峡传来神女的叹息
冬天从冻土层到绿色的椰子林
蔷薇色的海浪抚爱着沙粒

你可知道这块神气的土地
黄皮肤、黑头发是那样的美丽
敦厚的性格像微风下的湖水
顽强勇敢又如长江一泻千里
挂霜的葡萄下跃动着欢乐
坚硬的核里已绽开复兴的契机

1. 诗歌朗读讲究节奏和重音，请用“/”和“·”分别为下面的句子划分节奏，标出朗读重音。

敦厚的性格像微风下的湖水，顽强勇敢又如长江一泻千里。

2. 诗歌常用“意象”来抒情表意。请说说这首诗是通过哪些典型新颖的“意象”来

讴歌中国的土地，礼赞中国人民的？

3. 神州处处有美景，诗中选取“杜鹃花、神女峰、三峡、冻土层、椰子林……”等景物有何用意？

4. 请找出最后一节中表现外貌美、性格美、内心美的词语。

答案 1. 敦厚的性格/像微风下的湖水，顽强勇敢/又如/长江/一泻千里。 2. 通过“激流的三峡传来神女的叹息、像微风下的湖水、一泻千里的长江、挂霜的葡萄”等来讴歌、赞美。 3. 作者选取的都是每个地方最有代表性的景物，象征着祖国各地。

4. 外貌美：黄皮肤、黑头发；性格美：敦厚、顽强勇敢；内心美：挂霜的葡萄，复兴的契机。

分析 第1题考查诗歌朗诵的节奏和重音。节奏划分可根据句中词语或词组的意义，将意思联系紧密的划在一起。重音就是本句中作者要着重表现、强调的内容（词或词组）。第2题考查对意象的理解。“意象”是融入了诗人主观情意、思想的客观事物。诗中的“神女峰、湖水”等都最能代表中国土地和人民的美。第3题是对诗歌凝练艺术的品味。美景多多，能入诗的必定是作者几经推敲后最美、最有表现力的景物。第4题考查对诗歌内容的理解。本题难在于对“挂霜的葡萄”的理解，葡萄挂霜就是已到秋天的成熟期，比喻中国人经历风霜已日益成熟。

一、基础知识

1. 象征是通过某一特定的_____来暗示_____或某种_____。
2. 诗歌的节奏是感情的_____，感情_____而节奏_____。
3. 本诗作者_____，原名_____，现代著名诗人。主要诗集有_____、_____。
4. 这无止息地_____的风，和那来自_____……
5. 为什么我的眼里常含泪水？_____……

二、积累与运用

6. 根据意思写出成语。（注意都要带个“舌”字）

形容能说会道（ ） 形容惊诧无言（ ）

形容不善辞令（ ） 形容随声附和（ ）

7. 一天，宋代大诗人苏东坡、黄庭坚、佛印、和秦少游到西湖游玩。走着走着，他们看到一座寺院的墙壁上题着唐代诗人杜甫的一首诗《曲对江南》。

四人同吟诗句，当读到“林花着雨胭脂”这句时，都读不下去了，因为年代久远，粉墙潮湿，“胭脂”后面的字脱落了，这个字应该是什么字呢？四人反复吟咏，但都忘记了杜甫的原句。

苏东坡首先猜到：“这个字是_____，林花着雨胭脂_____。”

黄庭坚摇了摇头，说：“这个字应是_____，林花着雨胭脂_____。”

秦少游年龄小又文弱，他说：“我猜这个字是_____，林花着雨胭脂_____。”

佛印笑着说：“如果我写这首诗，我用_____字，林花着雨胭脂_____。”

四个诗人各抒己见。最后找来杜甫原诗一对，方知诗中用的是_____字。

这一补诗轶闻不胫而走，被传为趣谈。有人细细咀嚼之后说：“四位诗人虽都未曾说中，但却体现各自的精神面貌：苏东坡生趣盎然，他用_____字；黄庭坚老成持重，他用_____字；_____字则道出了秦少游的文弱气质；佛印是和尚，四大皆空，这个_____字正好象征了他的身世。”

这里是五位诗人用的字，请你选择他们应该用的字： 湿 润 落 老 嫩

8. 看图写诗：请欣赏下面这幅图，然后用诗的语言将画面或你的感受写出来。



三、阅读理解

（一）阅读艾青的《我爱这土地》，回答问题。

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

1. “嘶哑”一词换作“甜润”，表达效果有什么不同。

2. 诗中土地、河流、风和黎明各象征了什么？

3. “连羽毛也腐烂在土地里面。”这句有何含义？

4. 诗中哪两句直接抒发了“我”对“这土地”的热爱之情？

5. 请用“/”和“.”划出下面诗句的朗读节拍和重音。

这被暴风雨所打击着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流

(二) 阅读郭沫若的《炉中煤——眷念祖国的情思》，回答问题。

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿，
燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴的胸中，
才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！
我想我的前身，
原来是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝总得重见天光。

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿，
燃到了这般模样！

1920年1、2月间作

1. 诗人把祖国称之为“年青的女郎”，诗人把自己比作_____，表达自己_____。

2. 你怎样理解“我不辜负你的殷勤，你也不要辜负了我的思量。”这句诗的意思？

3. “我为我心爱的人儿，燃到了这般模样！”这两句诗在全诗中有何作用？

4. 诗歌重视情感的抒发，但也不忽视知识性，第三节诗中交代了什么科学知识？

5. 全诗押_____韵，韵脚有_____、_____、_____。(三个即可)

14 乡 愁

【文本解读】

思乡愁绪作为人类的一种情结，是诗歌创作历史常新的主题之一，文学史上留下了许多抒写乡愁的名篇佳作，余光中的《乡愁》便是其中情意深长动人的一曲。诗人从平凡的生活中提炼出邮票、船票、坟墓、海峡这一组意象，使抽象的“乡愁”有了客观的对应物，显得具体、生动。诗歌以时间为序，从“小时候”到“现在”来结构全篇，层层深入。诗中每节都用了“乡愁是……”的复沓手法，从而增添了旋律美和节奏感，一唱三叹，韵味无穷。

【例题分析】

阅读舒兰的诗歌《乡色酒》，完成后面问题。

三十年前
你从柳树梢头望我
我正年少
你圆
人也圆

三十年后
我从椰树梢头望你
你是一杯乡色酒
你满
乡愁也满

1. 本诗为表达作者情感所选用的意象是：_____、_____和_____；诗歌第一节表达了_____的感情，第二节表达的是_____的感情。

2. 余光中的《乡愁》和本诗在写法上的共有特点是_____，《乡色酒》还使用了_____手法。

3. 本诗意境悠远，绵长，请展开想象，任选其中一节，把它描写出来。（2004年四川内江市中考试题）

答案 1. 柳梢 椰树梢 月亮 喜悦温馨 漂泊无依（和思乡） 2. 托物抒情（或借物抒情、寓情于物） 对比 3.（略）

分析 答第1题时首先要了解意象是指诗歌中包含了作者主观意图和情感的事物。由此，才能找出“柳梢”、“月亮”和“椰树梢”。回答第一节诗歌表达的感情，不能脱离“圆”这一关键词，因为后一个“圆”字运用的是象征，指人的团圆。第二节则要抓住“乡愁”二字。第2题要求是从写法上的比较，切勿回答到情感方面去了。第3题考查结

合诗歌描写进行合理的想象,第一节,是月亮在柳梢头望人,勾勒出合家欢乐,温馨团圆的意境。这里的“柳梢”可以想到江南。第二节是人看月亮,“椰树梢头”喻指诗人在台湾,描绘出一种孤独惆怅的思乡画面。

一、基础知识

1.《乡愁》选自_____,作者_____,是著名的乡愁诗人。

2.填写恰当的量词。

一()邮票 一()船票 一()坟墓 一()海峡 一()清泉

一()明月 一()新月 一()雪花 一()梨花

二、积累与运用

3.成语填空。(注意对仗要工整,意思要相对)

粗茶淡饭(山珍海味) 流芳百世() 井然有序()

固若金汤() 精雕细刻() 伶牙利齿()

4.请补出下面文章中老人和青年对话中省略的部分,注意切合语境和人物性格。

有一位风华正茂的青年,平时轻视饱经风霜的老人。一天,他在园林中遇到一位老人,两个人边走边谈,青年见到一丛鲜艳的花,就说:“青春,就像这花一样①_____”又看了一下落叶说,“②_____。”老人听罢,在经过小卖部的时候,买了一包核桃,取出一颗托在手中,说道:“你的比喻有对有不对,如果你是鲜花,我就是这干皱的果实,不过③_____。”年轻人还不服气:“要是没有鲜花,哪儿来的果实呢?”老人笑了笑:“是啊,所有果实都曾经是鲜花,然而④_____。”

5.请阅读下面抒写乡愁的古诗,也用“乡愁是……”的形式,把这些诗分别浓缩为一个比喻句。

次北固山下

王 湾

客路青山外,行舟绿水前。潮平两岸阔,风正一帆悬。

海日生残夜,江春入旧年。乡书何处达,归雁洛阳边。

乡愁是_____。

泊船瓜洲

王安石

京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山。春风又绿江南岸,明月何时照我还?

乡愁是_____。

杂 诗

王 维

君自故乡来,应知故乡事。来日绮窗前,寒梅着花未?

乡愁是_____。

6. 看图写诗：请欣赏下面这幅图，然后用诗的语言将画面或你的感受写出来。



三、阅读理解

(一) 阅读余光中的《乡愁》，回答问题。

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

1. 用“/”给第二节诗划出朗读节奏。

2. 诗歌用“_____”“_____”“_____”“_____”等表示时间顺序的词语来结构全篇，层层深入。

3. 诗中选用“_____、_____、_____”三个意象来抒发_____的情感，而末节“乡愁是一湾浅浅的海峡”，所抒发的是_____。使得全诗更具一种崇高美，升华了主题。

4. “小小的、窄窄的、矮矮的、浅浅的”这些叠词的运用有什么艺术效果？

5. 根据你的理解和体会，模仿诗中的句式填写。

乡愁是_____。乡愁_____。

(二) 阅读余光中的《从母亲到外遇》(节选), 回答下面问题。

“大陆是母亲, 台湾是妻子, 香港是情人, 欧洲是外遇。”我对朋友这么说过。

大陆是母亲, 不用多说。烧我成灰, 我的汉魂唐魄仍然萦绕着那一片后土。那无穷无尽的故国, 四海漂泊的龙族叫她作大陆, 壮士登高叫她作九州, 英雄落难叫她作江湖。不但是那片后土, 还有那上面正走着的、那下面早歇下的, 所有龙族。还有几千年下来还没有演完的历史, 和用了几千年似乎要不够用了的文化。我离开她时才二十一岁呢, 再还乡时已六十四了: “掉头一去是风吹黑发/回首再来已雪满白头。”长江断奶之痛, 历四十三年。洪水成灾, 却没有一滴溅到我唇上。这许多年来, 我所以在诗中狂呼着、低吟着中国, 无非是一念耿耿为自己喊魂。不然我真会魂飞魄散, 被西潮淘空。

台湾是妻子, 因为我在这岛上从男友变成丈夫再变成父亲, 从青涩的讲师变成沧桑的老教授, 从投稿的“新秀”变成写序的“前辈”, 已经度过了大半个人生。几乎是半世纪前, 我从厦门经香港来到台湾, 下跳棋一般连跳了三岛, 就以台北为家定居了下来。其间虽然也去了美国五年, 香港十年, 但此生住得最久的城市仍是台北, 而次久的正是高雄。我的《双城记》不在巴黎、伦敦, 而在台北、高雄。

我以台北为家, 在城南的厦门街一条小巷子里, “像虫归草间, 鱼潜水底”, 蛰居了二十多年, 喜获了不仅四个女儿, 还有廿三本书。及至晚年海外归来, 在这高雄港上、西子湾头一住又是悠悠十三载。厦门街一一三巷是一条幽深而隐秘的窄巷, 在其中度过有如壶底的岁月。西子湾恰恰相反, 虽与高雄的市声隔了一整座寿山, 却海阔天空, 坦然朝西开放。高雄在货柜的吞吐量上号称全世界第三大港, 我窗下的浩淼接得通七海的风涛。诗人晚年, 有这么一道海峡可供题书, 竟比老杜的江峡还要阔了。

不幸失去了母亲, 何幸又遇见了妻子。这情形也不完全是隐喻。在实际生活上, 我的慈母生我育我, 牵引我三十年才撒手, 之后便由我的贤妻来接手了。没有这两位坚强的女性, 怎会有今日的我? 在隐喻的层次上, 大陆与海岛更是如此。所以在感恩的心情下我写过《断奶》一诗, 而以这么三句结束:

断奶的母亲依旧是母亲

断奶的孩子, 我庆幸

断了嫫祖, 还有妈祖

海峡虽然壮丽, 却像一柄无情的蓝刀, 把我的生命剖成两半, 无论我写了多少怀乡的诗, 也难将伤口缝合。母亲与妻子不断争辩, 夹在中间的亦子亦夫最感到伤心。我究竟要做人子呢还是人夫, 真难两全。无论在大陆、香港、南洋或国际, 久矣我已被称为“台湾作家”。我当然是台湾作家, 也是广义的台湾人, 台湾的祸福荣辱当然都有份。但是我同时也是, 而且一早就是, 中国人了: 华夏的河山、人民、文化、历史都是我与生俱来的“家当”, 怎么当都当不掉的, 而中国的祸福荣辱也是我鲜明的“胎记”, 怎么消也不能消除。然而今日的台湾, 在不少场合, 谁要做中国人, 简直就负有“原罪”。明明全都是马, 却要说白马非马。这矛盾说来话长, 我只有一个天真的希望: “莫为五十年的政治, 抛弃五千年的文化。”

1. 第一段在全文中起到什么作用?

2. 第一段中的“龙族”指什么?“不然我真会魂飞魄散,被西潮淘空。”这句有何含义?

3. 作者将台湾比作“妻子”,结合本文。说说作者为什么对台湾有深厚的感情?

4. “海峡虽然壮丽,却像一柄无情的蓝刀,把我的生命剖成两半,无论我写了多少怀乡的诗,也难将伤口缝合。”这句话与《乡愁》中的哪句诗呼应?

5. “母亲与妻子不断争辩,夹在中间的亦子亦夫最感到伤心。我究竟要做人子呢还是人夫,真难两全。”这句提到了哪个现实的问题?反映作者怎样的心情?

6. “我只有一个天真的希望:‘莫为五十年的政治,抛弃五千年的文化。’”这表达了作者什么样的愿望?

15 我为少男少女们歌唱

【文本解读】

《我为少男少女们歌唱》是一首广为流传的抒情诗,至今还给人很大的美感。这首诗以明快的思想鼓舞人,以炽热的感情感动人,以优美的语言吸引人。全诗四节,结构严谨。第一节写了歌唱的对象:“早晨、希望”等,这些都是抽象的名词。而第二节的“飞”字,是妙笔转换,使诗的意境由此逐渐形成。第三节的“微风”、“阳光”两个意象的运用,使得诗歌显得活泼而空灵。最后一节的“轻轻地从我的琴弦上/失掉了成年的忧伤”与全诗的起句“歌唱”呼应,并紧接着出现最后三行,构成了浑然一体的意境。

【例题分析】

阅读汪国真的《我微笑着走向生活》,回答问题。

我微笑着走向生活
无论生活以什么方式回敬我。

报我以平坦吗?
我是一条欢乐奔流的小河。

报我以崎岖吗？
我是一座大山庄严地思索！

报我以幸福吗？
我是一只凌空飞翔的燕子。

报我以不幸吗？
我是一根劲竹经得起千击万磨！

生活里不能没有笑声，
没有笑声的世界该多么寂寞。

什么也改变不了我对生活的热爱，
我微笑着走向生活！

1. 最后一节在全诗中有何作用？
2. “报我以崎岖吗？”“崎岖”能否换成“困难”？
3. “我是一根劲竹经得起千击万磨！”这句诗化用哪句古诗？
4. 本诗的语言特点是（ ）

A. 精炼、朴实 B. 明快、活泼 C. 深沉、含蓄 D. 幽默、风趣

答案 1. 最后一节呼应首节，总结全诗，揭示诗旨。 2. 两个词语的意思虽然接近，但“困难”一词过于直白，“崎岖”则较为形象，符合诗歌含蓄的特点。 3. 套用郑板桥的“千磨万击还坚劲，任尔东南西北风”。 4. B

分析 第1题考查对诗歌结构的分析。“什么”一词就是对上文内容的归纳，“对生活的热爱”表明中心。而“微笑着走向生活”又是与首节的呼应。第2题考查对诗歌语言形象性这一特点的理解。第3题，诗歌常用借用典故，浓缩生活或化用古诗来增加诗句的韵味和内涵。这也是诗歌的一大特色。第4题是对诗歌语言风格的把握能力的考核，本诗节奏明快，格调清新，运用拟人、排比，使语言更为活泼。

一、基础知识

1. 给下列加点字注音。

颤()抖 颤()栗 流血() 血()脉 琴弦() 玄()妙

2. 本诗作者_____，四川万县人。诗集有_____、_____。

二、积累与运用

3. 请举出古诗中谈及要珍惜青春时光的诗句。

4. 中国是诗歌的王国，诗歌形式多样，请你试着读出下面的这首“怪体诗”。

龙
虎虎
望
山山山
湖湖湖湖湖
海海海海
会
仙仙仙仙仙仙仙
万
国
州州州州州州州州
掉
川川川川

5. 看图写诗：请欣赏下面这幅图，然后用诗的语言将画面或你的感受写出来。



三、阅读理解

- (一) 阅读诗歌，回答问题。

我为少男少女们歌唱。
我歌唱早晨，
我歌唱希望，
我歌唱那些属于未来的事物，
我歌唱正在生长的力量。

我的歌啊，
你飞吧，
飞到年轻人的心中，
去找你停留的地方。

所有使我像草一样颤抖过的
快乐或者好的思想，
都变成声音飞到四面八方去吧，

不管它像一阵微风
或者一片阳光。

轻轻地从我琴弦上
失掉了成年的忧伤，
我重新变得年轻了，
我的血流得很快，
对于生活我又充满了梦想，充满了渴望。

1. 诗的第一节在说了“我为少男少女们歌唱”后，连用四个排比句，可以说，一口气歌唱了五种事物，这五种事物都具有怎样的共同点？

2. 这首诗诗题为“我为少男少女们歌唱”，这里的少男少女有什么更为深广的含义？

3. 诗的第二节揭示了“我”的歌声的内容和来源，请结合这首诗的写作背景，说一说这种歌声的内容和来源是什么？

4. 诗的第三节是写自己在这种新事物新快乐新思想的感染、熏陶下发生一些大的变化，它在诗中起什么作用？

5. “一阵微风”“一片阳光”比喻什么？这样写有什么好处？

（二）阅读王石祥的《骆驼草》，回答问题。

枝条如钢丝，根须似铁爪。
顶沙的叶，生得壮，
迎风的秆，长得俏。
是翻滚在沙海的浪花？
是蹦跳在浪尖的海鸟？

旱不死，压不倒，
甘愿给骆驼作饲料。
吃一茬，长一茬，
新芽总在心中冒。
变成了驼上的绒？
变成了驼上的膘？

战士训练搞潜伏，
钻进草丛不见了！

军装和草色一样绿，
风吹草低见枪刀。
骆驼草像不像潜伏哨？
潜伏哨像不像骆驼草？

谁说沙漠无绿洲？
骆驼草组成了翡翠岛；
谁说春风不度玉门关？
战士到处春天到。
骆驼草是沙漠的迎春花，
战士是祖国的布谷鸟。

1. 这是一首以_____象征_____，赞美_____，更赞美_____的诗。
2. 第二节写骆驼草说，“甘愿给骆驼作饲料”“吃一茬，长一茬，新芽总在心中冒”，这是用_____修辞手法，赞美它高尚的_____精神。
3. 第四节说：“骆驼草是沙漠的迎春花，战士是祖国的布谷鸟。”从修辞上看，这是两个_____句。
4. 这首诗写得很精美，一韵到底，琅琅上口。朗读一遍后，写出诗中押韵的字。（5个）

5. 在本诗中找出两组对偶句。

6. 本诗巧妙地化用了人们比较熟悉的古典诗句，试写出这两句诗来。

16 纸 船

【文本解读】

印度大文豪泰戈尔的《新月集》是一部以儿童生活和情趣为主旨的英文散文诗集。主题是歌颂儿童，表达诗人对儿童的热爱与同情。《纸船》是其中有代表性的一首。诗人依照儿童的心理，以朴素的语言，明快的格调，特别是丰富的想象描绘儿童的奇思妙想：先是想到写有我名字和我住的村名的纸船让异地的人得到，然后想到用船载着秀丽花平安地到达岸上，接着想到天上的船也能放下来同我的船比赛，最后想到梦里睡仙坐在船里。这些想象天真离奇，但同时却形象地写出了儿童的童真雅趣。

【例题分析】

阅读泰戈尔《母亲》，回答问题。

我不记得我的母亲，
只在我游戏中间
有时似乎有一段歌调在我玩具上回旋，
是她在晃动我的摇篮时所哼的那些歌调。

我不记得我的母亲，
但是当初秋's早晨
合欢花香在空气中浮动，
庙里晨祷的馨香向我吹来像母亲一样的气息。

我不记得我的母亲，
只当我从卧室的窗里外望悠远的蓝天，
我觉得我母亲凝注在我脸上的眼光，
布满了整个天空。

1. 诗中选取“游戏中间，秋's早晨，外望悠远的蓝天”这些不同的时空来写母亲，有何妙处？
2. 三节诗歌分别从人的什么感觉来形象地描写母爱的印象？
3. “不记得我的母亲”这句诗在全诗中起到什么作用？
4. 联系《纸船》和本诗，你能说说泰戈尔的诗歌语言有什么特点吗？

答案 1. 在不同的时间和地点，却都会感觉到母亲的存在，说明母爱无处不在，令人难忘。 2. 从听觉、味觉、视觉。 3. “我不记得我的母亲”，以相同的格式，反复吟咏，歌唱同一主题，既留下更广阔的想象空间，又加强了抒情的力量。 4. 语言朴素、明快、自然，富有童趣。

分析 第1、2题考查对诗歌意象选取和描写的要领。母爱融于生活中的每个细节，诗人选取印象最深，最具代表性的意象来表现。描写时还需注意从不同角度——听到的“歌调”，闻到的“馨香”，看到的“眼光”，全面地感受到母爱的博大。第3题考查诗歌结构的匠心。前面学过的《乡愁》和汪国真的《我微笑着走向生活》都有一个词或一个句子反复出现的这种“复沓”手法。第4题考查对诗歌语言的感受、对比和归纳的能力。泰戈尔诗中常用叙述性的描写，语言易懂，情感清新自然，而且善于从儿童心理出发，描绘出天真有稚趣的意象，显得朴素、明快。

一、基础知识

1. 泰戈尔是_____（国籍）著名的_____、_____、社会活动家。代表作有诗集_____、_____、_____、《新月集》，长篇小说_____、_____。他是亚洲第

一个获得_____文学奖的作家。

2. 划分下面诗句的朗读节奏。

我把园中长的秀利花载在我的小船上，希望这些黎明开的花能在夜里被平平安安地带
到岸上。

二、积累与运用

3. 1924 年，泰戈尔应梁启超之约访华。对于这个与他的祖国差不多一样灾难深重的
邻邦，他担心“只做什么无聊的诗歌，我如何对得起中国盼望我的朋友。”请说说泰戈尔
这句话的意思。

4. 请写出古诗中描写儿童的诗句。

5. 看图写诗：请欣赏下面这幅图，然后用诗的语言将画面或你的感受写出来。



三、阅读理解

(一) 阅读泰戈尔的《纸船》，回答问题。

我每天把纸船一个个放在急流的溪中。

我用大黑字写我的名字和我住的村名在纸船上。

我希望住在异地的人会得到这纸船，知道我是谁。

我把园中长的秀利花载在我的小船上，希望这些黎明开的花能在夜里被平平安安地带
到岸上。

我投我的纸船到水里，仰望天空，看见小朵的云正张着满鼓着风的白帆。

我不知道天上有我的什么游伴把这些船放下来同我的船比赛！

夜来了，我的脸埋在手臂里，梦见我的纸船在子夜的星光下缓缓地浮泛前去。

睡仙坐在船里，带着满载着梦的篮子。

1. 我为什么“用大黑字写我的名字和我住的村名在纸船上”？这看出“我”的什么
性格？

2. “这些船”指代什么？用了哪种修辞方法？

3. “我的脸埋在手臂里”是什么意思？

4. 有人认为这首诗不够简洁，于是改成了下面的诗句。说说修改后的好不好？为

什么？

我把秀丽花载在小船上，希望这些花能在夜里被带到岸上。

我投纸船到水里，仰望天空，看见小朵的云。

5. 如果你也折一只纸船，放到水里让它远游。你要在上面写些什么呢？

（二）阅读戴望舒《在天晴的时候》，回答问题。

在天晴的时候，该到小径中去走走：

给雨润过的泥路，一定是凉爽又温柔；

炫耀着新绿的小草，已一下子洗净了尘垢；

抖去水珠的风蝶儿，在木叶间自在闲游，

把它的饰彩的智慧书页，曝着阳光一开一收。

到小径中去走走吧，在天晴的时候。

赤着脚，携着手，踏着新泥，涉过溪流。

不再胆怯的小白菊，慢慢地抬起它们的头，

试试寒，试试暖，然后一瓣瓣地绽透；

新阳推开了阴霾了，溪水在温风中晕皱，

看山间移动的暗绿——云的脚步——它也在闲游。

1. 本诗虽是现代诗，但韵律优美，全诗押____韵，韵脚有（写出4个）_____。

2. 两节诗的第一句，语义有何变化？

3. “把它的饰彩的智慧书页”是指什么？

4. 诗歌的语言是凝练生动而意蕴丰富。请在诗中选择你认为最生动的字或词句，说说它们好在哪里。

5. 最后一节写到“云也在闲游”，有何含义？

知 识 链 接

一、诗歌的含义

诗歌是文学的基本类型之一。早期诗歌与音乐、舞蹈相互融合，后来独立自成一体。在中国古代，诗和歌有别，诗供朗诵，歌是歌唱的，现在诗和歌统称为诗歌。它的基本特

点是：强烈的抒情性，最集中、精练、概括地反映社会生活，充满作者浓烈的情感和丰富的想象；和谐的音乐美，节奏鲜明、音调铿锵，讲究押韵，一般分行排列；语言凝练、形象、含蓄，运用灵活；常采用赋、比、兴等手法。诗歌的创作，一般要求作者在生活中激发起丰富、强烈的感情，鲜明地表现出他的独特个性和情感色彩，使诗的形式的外在节奏与情感的内在节奏相一致，同时，语言须刻苦锤炼和精心推敲。它从性质上分有抒情诗、叙事诗、哲理诗；从形式上分有格律诗、自由诗、歌谣等；从押韵上分有有韵诗和无韵诗。中国诗歌又可分为旧诗和新诗，旧诗包括古体诗和近体诗。

二、诗歌起源的种种说法

在所有的文学样式中，诗歌是起源最早、历史最久的一种样式。散文、小说等文学作品要靠文字记录才能流传，而最早的诗歌是人们的口头创作，靠口耳流传，可以不依赖文字。最早的诗歌可以追溯到原始社会。

1. 诗歌的起源和劳动有关系。有充分资料证明，文学诞生于以劳动为中心的人类生存活动，最早的文学样式是原始劳动歌谣。诗歌的韵律来源于起伏间歇的劳动呼声，生产劳动的内容是诗歌最早的内容。即劳动产生了最早的文学样式诗歌的内容和形式。人们以这种声音来协调动作，统一行动，减轻疲劳，加强效率。这就是诗歌节奏、韵律的起源。这种劳动呼声虽然有声无义，但在具体场合中，有时也蕴含着某种情感意向。随着语言的发展，“当表现情感的某些劳动呼声被相适应的语言所代替时，语言和劳动呼声便结合为一体：语言有了它的歌唱形式，呼声有了它的确切含意。这是劳动呼声的发展与提高。同时这也使语言更加强化而带有一定的节奏性和音乐性。从而便形成了原始人们抒发感情的一种艺术样式——诗歌。”

2. 诗歌的起源还同宗教和娱乐有关系。古书《吕氏春秋·古乐篇》记载：

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。

葛天氏是传说中的古代部落。他们的宗教兼娱乐活动是，由三个人拿着牛尾巴，边跳舞，边唱歌，歌辞有八段。歌辞没有流传下来，但从同书所记的《玄鸟》、《遂草木》、《奋五谷》等题目推测，内容大约是有关图腾崇拜、神话传说和农业生产的。古代有“玄鸟生商”的说法，商民族奉“玄鸟”（燕子）为图腾，这里的“玄鸟”可能也是类似的神话传说。“草木”、“五谷”显然是有关牧业和农业的事。这些歌辞就是原始的诗歌，不过它们不是独立存在，而是和音乐、舞蹈结合在一起的。这种情形从现在世界上某些原始民族中仍可看到。诗歌首先和舞蹈脱离，后来又渐渐脱离曲调，成为朗诵和阅读的诗歌，但仍保留着音乐性，即有节奏和韵律。诗又称“诗歌”，就说明了它与音乐的关系。

写作训练

从幼儿园天真稚嫩的儿歌，到小学的“a、o、e……1、2、3……”到初中的“A、B、C……”，胸前由用来擦鼻涕的手帕，换成鲜艳的红领巾，又换成庄严的团徽……校园生活的点点滴滴沉淀在每个人的心中。让我们也来当当诗人，将这美好的过去、现在、未来化为一行行优美的诗句。请以“校园生活”为素材，写一首15行以上的诗。

【习作点评】

校园生活回眸

黄文娟

校园生活——

是足球场上“双雄”的硝烟弥漫；

是愚人节“老师要找你谈话”的诡诈玩笑；

是“六一”时对红领巾的不舍；

是校运动会上全班同学兴奋激动的齐声呐喊；

是中秋节晚会中的欢声笑语；

是周一颜主任公布常规评比时，共同渴望流动红旗的屏息以待；

校园生活——

是黑板上似曾相识却总也记不起的“虚拟语气”；

是耳朵不屑一听却一直没明白过来的“××现象”；

是书包里天天带却永远只做过前几页的练习册；

是语文课前说故事的兴奋；

是生物课不停打架的上下眼皮，数学课后的百思不得其解和历史课不记得先后的一系列不平等条约。

是对体育课又改上英语课的怨声载道；

是考试前的心浮气躁，考试时的大汗直冒和考试后承诺自己一定要发奋努力的誓言；

是家长会时希望爸妈临时出差的祈祷；

……

校园生活，一直跳动着年轻的脉搏。也许我们总觉得相识得太晚，所以总担心这段路太短。是啊，只有三年!!! ……

诗歌源于生活。作者因为这活生生的校园生活体验，笔下自然流淌出一幅幅原汁原味的画面、一个个活灵活现的场景。虽然意象的选择、排列稍显凌乱，但“清水出芙蓉，天然去雕饰”，仍不失为一首轻快的校园小诗。

第五单元

17 苏州园林

【文本解读】

《苏州园林》是现代著名作家、教育家叶圣陶为一本介绍苏州园林的摄影集写的序言，是一篇典范的说明文，也是语文教科书的传统篇目。文章没有采取一般按照空间位置、游览路线介绍名胜古迹或其他处所的结构方法，而是以先总说、后分说的结构形式，抓住“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”这一总体特征，从整体到局部，从大处到小处，从主要到次要，作了富于艺术性的说明，从而使读者得以了解苏州园林的特征，并获得美的享受。行文结构严谨有序，条理分明。（常见的说明方法有：打比方、举例子、作比较、分类别、列数字、下定义、摹状貌、配图表、作诠释、引资料等。）

【例题分析】

阅读选文《北京园林》，回答问题。

北京，是一个历史悠久的名城，它的名胜古迹在世界上享有盛誉。

也许因为北京是金、元、明、清四朝帝都的缘故，建筑师们博采各地园林之长，因地制宜，使北京的园林各具特色，和谐优美。为了显示帝王的威严、华贵，北京的园林注重建筑的雄伟，注重局部的精细，注重色彩的艳丽，似乎只有这样才不失皇家的身份。

故宫、颐和园等建筑金碧辉煌，布局极为工整、对称。左边有一条游廊，右边也必有一条，给人一种平衡的感觉，甚至连屋内的摆设也是如此。在各个大殿、各个宫院，大门外面都要摆两座石狮或麒麟，大门多是分左、中、右三扇。殿内的梁、柱高大，房屋宽敞而略显昏暗。这样的园林建筑似乎缺乏自然之趣，但以其雄伟、庄严的气势使人折服。

北京的园林建筑在细微之处见匠心。一段曲廊，一丛阶旁的小草，一组精妙的雕刻，无不在烘托气氛中起着微妙的作用。例如颐和园中的长廊，有一华里长，分成十几段，每段房棱上的彩绘或山、或水、或人、或物，或历史故事，或神话传说，竟无一相同。一幅“嫦娥奔月”的彩绘，人物形象栩栩如生，绘画者也许吸取了敦煌壁画里飞天图案的艺术精华，很有些“吴带当风”的味道，耐人细细地玩味。

北京园林的色彩大多是金黄或大红，色彩明丽。有时，在万绿丛中见一道飞檐，黄绿相间，相映成趣。大多数宫殿都铺着琉璃瓦，大红色的棱、柱，过于庄重，而典雅倒显得

欠缺了一点。也有例外，潭柘寺的大殿都是由灰色方砖铺地，墙壁都是灰暗的，同周围的景色浑然一体。“苔痕上阶绿，草色入帘青”，古朴淡雅，别具风采。

北京周围的山水既有北方的粗犷，又具南方的秀丽，这正是建造园林的好地方。在依山傍水的地方，建一座庙宇，半山腰建一个亭子，湖中建一座水榭，这时，可极少讲究对称，但考虑色调对比十分周到，山上的亭子要用大红和金黄的彩绘，水榭要灰暗些，庙宇要建得红墙绿瓦，显得庄严、肃穆。

这只是我对北京园林粗浅的介绍，若想真正领略其中的妙处，还是请您亲自来游览北京的园林吧！

1. 请说说文章采用了什么结构形式？
2. 请画出文中点明北京园林的总体特征的语句。
3. 请结合课文《苏州园林》，谈谈北京园林与苏州园林的建筑特点有哪些区别。
4. 文章第四段主要运用了什么说明方法？有什么作用？

答案 1. 总分总结构。 2. 为了显示帝王的威严、华贵，北京的园林注重建筑的雄伟，注重局部的精细，注重色彩的艳丽，似乎只有这样才不失皇家的身份。 3. 北京园林建筑布局极为工整、对称；而苏州园林不讲究对称，追求自然之趣。北京的园林建筑在细微之处见匠心；而苏州园林追求无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。北京园林的色彩大多是金黄或大红，色彩明丽；而苏州园林极少使用彩绘。 4. 举例子。具体说明“北京的园林建筑在细微之处见匠心”。

分析 第1题考查篇章结构的整体认知能力。说明顺序的条理性，是说明文的要素之一。文章先说明总体特征，再具体分说布局、细处、色彩三方面特征，最后结语回味。第2题考查事物特征的准确把握。说明对象特征的准确鲜明，也是说明文的要素，因此一般在文中会明确介绍。关键要分清是总体特征，还是局部特征，是共性特征，还是个性特征。第3题考查比较辨析的能力。北京园林与苏州园林的建筑特点风格迥异，选文的创作似乎刻意要与课文《苏州园林》作比较，所以分说部分与《苏州园林》一样，都能找到各自的中心句，也方便了答题。第4题考查说明方法的积累与运用。这也是说明文的一个要素。通过解题训练，明确各种常用的说明方法的特点及其作用，它们都有相对固定的答题模式，是说明文体学习考试的重点之一。如：举例子，具体说明“____”；打比方，生动形象地说明了“____”等等。（空格处一般填写说明对象的特征。）

一、基础知识

1. 请给加点字注音或根据拼音写出汉字。

嶙峋() 镂()空 蔓()延 重峦叠嶂()
丘 hè() xuān()榭 zhēn()酌 别具 jiàng()心

2. 揣摩例句中加点词的意思，然后用这个词再造一个句子，但句中词义不同。

例句：美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

造句：孩子才8岁，自然理解不了如此深奥的文章。

例句：我觉得苏州园林是我国各地园林的标本。

造句：_____

3. 请选词填空。

(1) 谁如果要_____我国的园林，苏州园林就不该错过。 (欣赏 鉴赏)

(2) 游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅_____的图画。 (完美 绝美)

(3) 假山的堆叠，可以说是一项_____而不仅是_____。 (艺术 技术)

(4) 廊子大多是两边无所_____的，实际是隔而不隔，界而未界。 (依靠 依傍)

二、积累与运用

4. 请调整次序，将下面几个句子还原成一首咏唱苏州园林的“怡园”的诗。

①石幢一尺桃花雨 ②叠石疏泉无数句 ③便有红鱼跳绿萍 ④水芝开出似车轮

5. 生活中处处有语文，留心观察街上的店名，细细品味，你会发现它们语言简洁，内涵丰富。请你说说下面店名的含义。

(1) “好又多”(超市名) _____

(2) “长寿店”(药店名) _____

(3) “文乐书店”(书店名) _____

6. 请根据你对“微笑”的理解，仿写句子，要求句式相同，语意连贯。

朋友，你会微笑吗？微笑是一杯浓浓的咖啡，微笑是_____，微笑是_____，微笑是一曲动人的音乐。微笑让我们的生活充满了温馨。

三、阅读理解

(一) 阅读《苏州园林》选段，回答问题。

①苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。②高树与低树俯仰生姿。③落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。④没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。⑤有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。⑥开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

1. “这就一年四季不感到寂寞”一句中的“这”指代：_____。

“这是不足取的”一句的“这”指代：_____。

2. 下列有关文段使用的说明顺序正确的是 ()

A. 从主要到次要 B. 从现象到本质

C. 从原因到结果 D. 从概括到具体

3. 文段第_____句和第_____句分别从空间和时间上说明了苏州园林的栽种着眼在画意，而第⑤⑥句则运用了_____的表达方式，给读者以美的享受。

4. 请用“||”在文段划分层次，并说说理由。

5. 请说说画线语句运用了什么说明方法，在文段中有什么作用？

(二) 阅读《“沙漠明珠”珠光渐暗》，回答问题。

①和莫高窟同称为敦煌两大奇观的月牙泉有“沙漠明珠”之称，但由于干旱缺水和人为因素的影响，月牙泉水位在不断下降，这颗“明珠”珠光渐暗，甚至有消失的危险。

②敦煌市鸣沙山月牙泉管理处提供的水文实测资料表明，1960年月牙泉水域面积为22.3亩，最大水深7.5米；1986年水域面积为13.3亩，最大水深4.2米；目前水域面积只有9亩，最大水深仅1米左右。

③兰州大学资源环境学院教授张明泉23日在此间举行的干旱气候变化与可持续发展国际学术研讨会上说，月牙泉是敦煌区域地下水在地面的自然露头，是整个地下水系统的一个组成部分，月牙泉接受着区域地下水的补给。然而，由于人类活动等原因，敦煌地下水位不断下降，月牙泉水位也随之下降。

④地处中国西北的敦煌曾长期依靠疏勒河、党河等河流的上游来水补给地下水，20世纪50年代以来，随着上游水库的修建，这些河流相继出现断流，敦煌地下水失去了补给来源。随着经济的发展，敦煌需水量在不断增加，目前全市每年要抽取4000多万立方米地下水，造成地下水超采严重。

⑤为了保住月牙泉，现在每年需要回灌500余万立方米的河水。尽管如此，根据测量，地表水水位每年还在以15厘米左右的速度下降。

⑥专家认为，从长远来说，严格控制地下水开采，使敦煌地下水位得到回升，是解决月牙泉水位下降问题的根本途径。同时，有关部门还应考虑进行跨流域调水，以进一步缓解敦煌水源短缺的局面。

⑦月牙泉位于敦煌市区以南约5公里处，四面被鸣沙山环抱，流沙与泉相隔仅有数十米。这里地处亚洲中部的大沙漠之中，年均降水量在40毫米左右，但蒸发量高达2480多毫米。在这种极端干旱和强烈蒸发的气候条件下，月牙泉却能——数千年不干涸，这更增添了她的神奇。

1. 用一句话概括本文给我们的关键信息。

2. 从全文看，①段中提到的“人为因素”主要表现在哪些方面？

3. 根据你的感受，说说文中②段的表达作用。

4. 如果请你结合②段中的画线句在⑤段的段末补写一句话，你写的内容是：

5. 本文列举数据，讲究用语的分寸且富于变化，请在⑦段中找出四个例子。

6. 月牙泉身处沙漠而能数千年不干涸，请根据本文内容阐释其H 。