

前言

目前，全国各地的语文中考都注重阅读能力的检测，阅读水平已成为决定语文成绩的关键，成为衡量学生语文素质的主要尺度。因此，使广大学生快速高效地提高阅读水平，是广大语文教师追求的目标，也是学生的迫切愿望。

本书的三个特点将会使大家爱不释手。

经典选文：中考选文较一般阅读材料更富有经典性，它是由许多命题专家、资深教师反复斟酌、慎重考虑才挑选出来的，可读性很高。本书从 2005 年全国各省市的中考阅读题中精心选择，所选文章在内容、文采、题型甚至篇幅上均是最适合学生阅读的经典材料。

经典试题：当前的一些课外阅读资料大都存在着习题陈旧，与新课标结合不紧，与中考要求相差太远的现象。本书所选中考阅读试题在命题方向、题型特点、难易程度上均为经典之作，它反映了当前中考命题的趋势及方向，适合学生根据中考要求进行规范训练，并在训练中汇集信息、巩固知识、检验水平、提高能力。

经典答案：中考试题的答案一般是最规范的，它角度全面、用语准确。学生以此作为参考，可以潜移默化地提高答题技巧，克服平时答题中存在的意到而词穷的问题。

本书分为记叙文、说明文、议论文三个专项。不仅适合初三年级的学生进行中考前的阅读训练，也适用于初一、初二年级的学生进行专项训练。因此，它应是教师、学生进行阅读教学、练习的首选。

编者
2005 年 7 月

目录

记叙文

儿子的鱼	(2)
白苍鹭	(3)
太阳语	(5)
痛苦的游戏	(6)
百合献谁	(8)
给女儿的一封信	(9)
孩子，其实你不必这样	(10)
老北京的小胡同	(12)
我的老师	(14)
一窠八哥的谜	(16)
故乡的榕树	(18)
春天的第一朵鲜花	(20)
说竹	(22)
父亲不写信	(23)
生命的化妆	(25)
梅香	(27)
常常爱惜	(28)
签名	(29)
生死胡杨	(31)
黄土	(33)
宝石项圈	(34)
母亲的诗	(36)
跟瓶子一起唱歌	(37)
难忘的一躬	(39)
心存感激	(41)
大地的耳朵	(43)
人生准则	(44)
杜甫草堂记	(46)

一千张糖纸	(47)
两个邮递员	(50)
留点空白	(51)
假如你想做一株腊梅	(53)
沉默的竹笛	(54)
石缝间的生命	(56)
初冬月	(57)
被女性化的苏州人	(59)
山的呼唤	(61)
逃跑的火焰	(63)
我看到了一条河	(65)
水性江南	(67)
寂寞女儿心	(68)
做一朵携来彩贝的海浪	(70)
青藏线的风	(71)
玉兰花的记忆	(72)
只慢八分钟	(74)
草坪上蒲公英的启示	(76)
安徒生与爱因斯坦：童心爱心之楷模	(78)
特殊的听众	(80)
灾难突然降临的时候	(82)
父亲给我上的一堂课	(84)
青虫之爱	(85)
学会欣赏	(86)
破碎的美丽	(88)
从罗丹得到的启示	(89)
常想一二	(91)

上帝只给他一只老鼠·····	(92)
梯子·····	(94)
心田上的百合花·····	(96)
老海棠树·····	(97)
无声的音符·····	(99)
空山鸟语·····	(100)
夜钟·····	(102)
三十年的重量·····	(104)
谁赶走了鸟类·····	(106)
没有一种冰不被阳光融化·····	(108)
月光饼·····	(109)
善意·····	(111)
那条河流·····	(113)
生命常常是如此之美·····	(114)
一颗图钉·····	(116)

说明文：

纳米卫星·····	(119)
母亲河的自述·····	(120)
万园之园——圆明园·····	(121)
雾·····	(122)
_____·····	(124)
要讲自然道德·····	(125)
人左右手的奥秘·····	(126)
神奇的彩色棉·····	(127)
神木·····	(128)
内乡县衙·····	(129)
钧瓷·····	(131)
水葫芦之灾·····	(132)
“沙漠明珠”珠光渐暗·····	(133)
偶然的发现·····	(135)
现代科技中“颜色的语言”·····	(136)
竹叶青酒·····	(137)
大自然的花香·····	(138)
_____·····	(139)
光污染·····	(140)
反光材料·····	(142)
聆听植物的心声·····	(144)
南极无雪地区·····	(145)
萤火虫·····	(147)

神秘的海啸·····	(148)
奥林匹克的科技暗战·····	(149)
中国河流警钟常鸣·····	(151)
从“芝麻开门”到声纹识别·····	(152)
2050年，告别一百万个物种·····	(154)
_____·····	(154)
氦-3——人类未来的新能源·····	(155)
海洋是未来的粮仓·····	(157)

议论文：

新年话惜时·····	(160)
为你打开一扇门·····	(161)
心系一处·····	(162)
给人生加个意义·····	(163)
读书的“坎儿”·····	(164)
和而不随·····	(165)
谦卑的人有福·····	(167)
读“死”书与读“活”书·····	(168)
我们需要信仰·····	(169)
学会感恩·····	(171)
_____·····	(173)
人生是立体的·····	(174)
多好的草地也有瘦马·····	(175)
拒绝句号·····	(176)
为别人鼓掌·····	(177)
诚实是一种可贵的品质·····	(178)
成功是一种感受·····	(179)
为活人服务的学校教育·····	(180)
人的价值·····	(181)
寂寞是一种乐趣·····	(182)
多一些宽容·····	(185)
不完美的，才是真的·····	(186)
生活如椅子·····	(187)
凹凸的启示·····	(189)
读书·····	(190)
笑对人生·····	(191)
善于用人短变长·····	(192)
与人为善·····	(193)
谈自信·····	(195)
历史题该怎么考·····	(196)



儿子的鱼

我环顾周围的钓鱼者，一对父子引起我的注意。他们在自己的水域一声不响地钓鱼。父亲抓住、接着又放走了两条足以让我欢呼雀跃的大鱼。儿子大概 14 岁左右，穿着高筒橡胶防水靴站在寒冷的河水里。两次有鱼咬钩，但又都挣扎着逃脱了。突然，男孩的鱼竿猛地一沉，差一点儿把他整个人拖倒了，卷线轴飞快地转动，一瞬间鱼线被拉出很远。

看到那鱼跳出水面时，我吃惊得合不拢嘴。“他钓到了一只王鲑，个头不小。”伙伴保罗悄声对我说，“相当罕见的品种。”

男孩冷静地和鱼进行着拉锯战，但是强大的水流加上大鱼有力的挣扎，使孩子渐渐被拉到布满漩涡的下游深水区的边缘。我知道，一旦鲑鱼到达深水区就可以轻而易举地逃脱了。(A) 孩子的父亲虽然早把自己的钓竿插在一旁，但一言不发，只是站在原地关注着儿子的一举一动。

一次、两次、三次，男孩试着收线，但每次鱼线都在最后关头猛地向下游蹿去，鲑鱼显然在尽全力向深水区靠拢。15 分钟过去了，孩子开始支持不住了，即使站在远处，我也可以看到他发抖的双臂正使出最后的力气奋力抓紧鱼竿。冰冷的河水马上就要漫过高筒防水靴的边缘，王鲑离深水区越来越近了，鱼竿不停地左右扭动。突然，孩子不见了！

一秒钟后，孩子从河里冒出头来，冻得发紫的双手仍然紧紧抓住鱼竿不放。他用力甩掉脸上的水，一声不吭又开始收线。保罗抓住鱼网向那孩子走去。

(B) “不要！”男孩的父亲对保罗说，“不要帮他。如果他需要我们的帮助，他会要求的。”

保罗点点头，站在河岸上，手里拿着渔网。

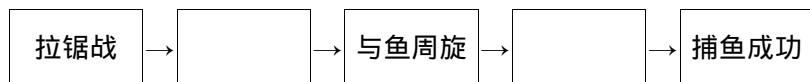
不远的河对岸是一片茂密的灌木丛，树丛的一半淹没在水中。这时候鲑鱼突然改变方向，径直蹿入那片灌木丛里。我们都听到渔线崩断时刺耳的响声。然而，说迟那时快，男孩往前一扑，紧跟着鲑鱼钻进了稠密的灌木丛。

我们三个大人都呆住了。(C) 男孩的父亲高声叫着儿子的名字，但他的声音被淹没在河水的怒吼中。保罗涉水到达对岸，示意我们鲑鱼被逮住了。他把枯树枝拨向一边，男孩抱着来之不易的鲑鱼从树丛里倒着退出来，努力保持着平衡。

他瘦小的身体由于寒冷和兴奋而战栗不已，双臂和前胸之间紧紧地夹着一只大约 14 公斤重的王鲑。他走几步停一下，掌握平衡后再往回走几步。就这样走走停停，孩子终于缓慢但安全地回到岸边。

(D) 男孩的父亲递给儿子一截绳子，等他把鱼绑结实后，弯腰把儿子抱上岸。男孩躺在泥地上大口喘着气，但目光一刻也没有离开自己的战利品。保罗随身带着便携秤，出于好奇，他问孩子的父亲是否可以让他称称鲑鱼到底有多重。男孩的父亲毫不犹豫地说：“请问我儿子吧，这是他的鱼！”

1. 整体感悟：小说采用第一人称手法，叙述了“儿子”捕鱼的故事，细读全文，在下面的方框里把“儿子”捕鱼的过程补充完整。



2. 品析语言：在“儿子”与鲑鱼搏斗的过程中，文章对父亲进行了多次精彩描写，请从文章 A、B、C、D 四处中任选两处，并结合语境作点赏析。

我来赏析（ ）处：_____

我来赏析（ ）处：_____

3. 问题探究：

（1）小说以“儿子的鱼”为标题有什么含义？

我的理解：_____

（2）你认为小说中的儿子是怎样的一位男孩？

我的分析：_____

4. 生活体验：生活中，你捕到过自己的“鱼”吗？请写出你“捕鱼”的经历和感受。

我的经历：_____

我的感受：_____

（选自《湖北省黄冈市课改区 2005 年初中升学统一考试语文试题》）



白苍鹭

①六月的一个夜晚，一个小女孩匆匆跑过撒满阴影的森林，西尔维亚担心她祖母会责怪她这么晚才回家。奶牛在一条小溪边停下来饮水，西尔维亚在一旁等着，把赤脚伸进冰冷、清（chè）_____的溪水里。

②突然，从不远处传出来一声尖锐的口哨，西尔维亚知道这不是友好的鸟鸣声。“你好，小女孩，”一个年轻小伙子高兴地叫道，“这儿离大路有多远？”西尔维亚发抖着低语道，“两里。”她面对的是一个带枪的高个儿小伙子。

③陌生人开始和西尔维亚赶着奶牛在森林里穿行，“我一直在打鸟，”他（bào）_____怨道，“但我迷路了，你认为我可以在你家过夜吗？”

④西尔维亚没有回答，她很高兴就要回家了，她看见祖母正站在农舍门口，陌生人放下枪，把他遇到的问题告诉微笑着的西尔维亚的祖母。“当然，你可以和我们呆在一起，”她说：“我们并不富裕，但欢迎你和我们分享我们拥有的东西。”吃完饭，他们三人坐在屋外，年轻人说他是收集研究鸟类的科学家。

⑤“你把它们装在一个袋袋里？”西尔维亚问道。“不，”他慢慢回答道，“我用枪把它们打下来，然后用专门的化学药品把它们制成标本保存起来。在我家的实验室中，我收集了 100 多种全美国不同种类的鸟的标本。”“西尔维亚对鸟也知道一些，”她祖母自豪地说，“她十分熟悉森林，鸟就在他手边吃食。”

⑥“那么，西尔维亚也许能帮助我。”年轻人说，“前些天我在不远处看见一只白苍鹭，这几天我一直找它，白苍鹭是一种十分稀有的鸟，你见过吗？”他问西尔维亚，但她沉默不语。“它是一种高大稀有的鸟，有柔软的白毛和又细又长的腿，它可能在大树的顶上有自己的巢穴。”西尔维亚的心开始狂跳，她在森林另一边见过它！年轻人正盯着西尔维亚，“我将付给告诉我白苍鹭在哪儿的人10美元。”那天晚上，她的梦里全是她和她的祖母用10美元能买的好东西……

⑦第二天，西尔维亚和年轻人一起呆在森林里，如果年轻人把枪留在家里的话，西尔维亚会过得更快乐些，她无法理解他为什么杀死他似乎很喜欢的鸟。

⑧但西尔维亚看着年轻人，眼中流露出爱慕的深情，她从未见过这样英俊漂亮的人。

⑨第三天，当太阳快要升起的时候，她静静地离开家匆匆地赶往森林。最后她找到一棵大松树，从那儿可以看见整个森林。他确信她可以看见白苍鹭把巢藏在哪儿。

⑩突然，西尔维亚又黑又灰的眼睛看见一道白光一闪而过，一只带着宽阔白翅膀和又长又细脖子的鸟飞过来停在它面前的一根树枝上。白苍鹭松开羽毛并呼唤坐在旁边另一根树枝上的配偶，然后，它们张开翅膀飞走了。西尔维亚长叹了一口气，现在，她知道这只野鸟的秘密了。

⑪大约一小时后，西尔维亚回来了。当她跑进厨房时，她的祖母和年轻人全站了起来。现在是她说出秘密的最佳时刻，但西尔维亚却沉默不语。年轻人友好的目光深入她的眼里，他可以给西尔维亚和她的祖母10美元，他答应过，而她们需要钱。除此之外，西尔维亚想让他开心。

⑫但西尔维亚沉默不语，她想起白苍鹭在金色阳光中飞行的情景和它们一起在世界顶端观望日出的情景。她不能说白苍鹭的秘密而出卖它们的生命。年轻人那天晚些时候失望地离开了。西尔维亚很伤心，她想成为他的朋友。他再也没有回来，但许多个夜晚，当她赶着祖母的奶牛回家时，她仿佛听见了他的口哨声。

⑬鸟可能比它们的猎人更是好朋友吗？谁知道呢？（选文有改动）

1. 根据拼音写出相应的汉字。

①清(chè) _____ ②(bào) _____ 怨

2. 文章开头和结尾两次写到年轻人的口哨声，这在结构上有什么作用？

3. 西尔维亚对年轻人的感情发生了哪些变化？

4. 西尔维亚是一个怎样的小女孩？

5. 文章第⑬段在全文中起什么作用？

6. 你对文章中年轻人打鸟的行为有什么看法？请说明理由。

(选自《2005 年河北省初中升学统一考试语文试卷》)



太阳语

方英文

我的书房处在一个大深坑里的二层楼的底层。这排房子东西走向，阴暗潮湿，尤其是四周的楼房冲天而起之后，这排房子几乎再也见不到阳光了。不过这样也有好处，门庭冷落，安静自在，倒是个读书写作的绝佳境地，只是大白天浪费电而已。

每天早餐过后，我会走进书房，读一读，写一写，累了困了，就泡杯清茶，在氤氲的茶香中点上一支烟，抬头看看窗外的世界。那逼窄的一线天空偶尔也会飞过几只不知名的小鸟，把我的思绪带向远方……那时，我自以为没有比这更快活的事情了。

一天早晨，我正写到妙处，窗纱外忽然穿进一束阳光，如探照灯般绕来绕去，把个宁静的斗室照得一片明亮。我刚站起来，那束阳光就钉在我的脸上，一动也不动，使我无法睁开眼睛。我有点气恼，猛地举起拳头，那束阳光一下子不见了。我睁开眼睛，却是一团黑洞。过了一阵才隐约发现，那是个孩子，晃着小圆镜，在玩太阳呢。我也不去计较，坐下来继续写作。可是刚写了一句，那束阳光又跑进来了，在我的额头上锯过来，锯过去的。

我有点儿愤怒了，就起身出了门，快步上完几十级台阶。我想教训教训那个顽童。然而，一见我来了，那孩子却一脸愉快的表情。我也不好发作，因为他坐在轮椅上……我从此知道了这个孩子名叫瓦片，今年8岁了，父母都是工人，工作很忙。他们早晨上班时，就把轮椅推到外面，让孩子晒太阳，自己玩。

我冲他笑了笑，依然回到书房写作，以免灵感走失。

可是，一连几天的早晨，只要我一坐到书桌前，那束阳光便跳跃进来，如小猫捕鼠，东闪西蹦的。它虽然悄无声息，却扰人心绪。我想我应该跟那个孩子谈谈，告诉他有意打扰别人的工作是不礼貌的，是缺乏教养的表现。

“瓦片，”我叫他，“你干吗老往我的房间里照太阳呢？”

“我跟你说话呀，叔叔。”

我惊讶不已。

“我天天看你，好长好长时间了。人家都是一伙一伙儿地上班去了，只有你一个人在黑房子里。”我天天看你的头，头低着——你在里面哭吧？可怜的，又没有人和你说话。我让妈妈给我买个小镜子，可她说：“男孩子照镜子，多丢人！爷爷从乡下来了，才给我买了一个……叔叔，你干吗哭呢？你别哭了，只要出太阳，我天天早上都和你说话，你不会急死的。”

这是我平生第一次知道了阳光还有一种语言功能，而告诉我这一知识的，竟是一个这样的孩子！

以后，我每天清晨都在小男孩那束时断时续的阳光的陪伴下写作，它激发了我的灵感，我终于写出了一部成功的作品。

又是一个天朗风清的早晨，电视台来了两个人采访我，问我是怎么写出了这样一部成功的作品的。“走，到我的书房后，你们就明白了。”我领着客人下到我那个黑乎乎的房间，然后我坐到书桌前，请他们欣赏那束定时出现的阳光。可是，十几分钟过去了，却没有一点动静。我忍不住了，就跑出去找那个可爱的孩子。只见他手里拿着小圆镜，所不同的是，小圆镜被一块小手帕包得严严实实的。

“瓦片，你今天干吗不跟我说话呢？”

“哦，我今天不了，”孩子露出灿烂的微笑，“今天有他们跟你说话，我就用不着晒太阳啦。”

后来，电视台播放了对我的专题访谈，题目就叫做“太阳语”……

（选文有改动）

1. 谈谈小说标题“太阳语”的含义。

2. 通读全文，你觉得文中的“瓦片”是个怎样的孩子？

3. 请简要梳理“我”的情感变化过程。

() → () → () → ()

4. 小说刻画小男孩主要采用了什么描写方法？其作用是什么？

5. 请就这篇小说的内容主旨或写作特点进行探究、质疑，并在你探究、质疑的基础上提出一个问题，然后谈谈自己对这个问题的看法。

问题：_____

看法：_____

（选自《陕西省2005年初中毕业升学考试语文试卷》）



痛苦的游戏

罗小俊

一次朋友聚会，有一位正在某个心理咨询培训班学习的朋友提出要和大家玩一个游戏。他发给每人一张纸片，请大家在上面写下五件自己认为最珍贵的东西，比如生命、爱情、朋友等。最后他再三强调：大家一定要以认真的态度对待它。

我认真地考虑了一下，在自己的纸片上写下了：丈夫、女儿、快乐、满足感和父母。这时，这位朋友请大家考虑放弃其中的一个。我轻轻地划去了“满足感”。我的“满足感”，其实是“事业有成”的代名词。从小所受的教育告诉我：碌碌无为是悲哀

的。所以，尽管只是一个中学教员，我还是希望能从小事做起，在平凡的工作中做出一番成绩来。然而，工作上的“满足感”，并不是我生活的全部，就算工作上表现平平，我至少还拥有我的家人和快乐，他们于我何等重要……尽管这样宽慰自己，我心里隐隐约约地还是有些郁闷——毕竟我不是一个甘于平庸的人。我开始觉得这是一个不大好玩的游戏。

接下来，朋友请大家在剩下的四件中再放弃两件。我一下子懵了，放弃哪一个好像都是不可能的。我请求说：游戏可不可以就此结束了？朋友说：那哪行？哪有半途而废的道理？忍痛割爱吧。真的，我的心里好痛苦、好矛盾。划去“快乐”后，我以歉疚、负罪的心情划去了“父母”。亲爱的爸爸妈妈，如果你们看到这篇文章，请千千万万要原谅女儿，毕竟你们不可避免地要先我们而去。

然而这游戏还没有结束！朋友请大家在仅剩的两件中还要划去一件，保留最后一件。这真是太残忍了！我的丈夫和女儿，我怎么可能舍弃他们中的任何一个！我的丈夫，我生命中最亲密的伴侣，在我迷惘时为我指点迷津，在我失意时为我排忧解难，我的生命中不能没有他！而我的九个月大的小女儿，集聚了我所有希望的小精灵，她傻乎乎的笑脸，她无所顾忌的大哭，都是那样深切地牵扯着我的心，我的生命中也不能没有她！如果要选择舍弃他们中的哪一个就让我先舍弃自己吧。

游戏结束了。朋友从心理学的角度讲述着这个游戏的现实意义，而我的头脑里一片空白。原来，生命中的种种至爱，在我心中的分量远远超过了我的想像，我的家人，我的事业，我的快乐心情，对我来说都是那么的重要！以至于尽管只是一个个假想的“放弃”，仍然让我感到痛苦和沉重。

一个游戏参加者喃喃自语：什么呀，真是个无聊的游戏！我看了他一眼，不，朋友！这是我所参加的最有意义的游戏。让我们更诚挚地去爱、去珍惜吧，在我们还拥有着的时候！

1. 用文中的短语填空。

(1) 作者在纸片上写下的五件最珍贵的东西，可以分为“_____”、“_____”、“我的快乐心情”三类。

(2) 文中所述只是一次游戏，尽管只是假想的放弃，而作者却感到痛苦和沉重，这是因为她是“_____”对待的。

2. 作者划去“父母”时为什么感到歉疚、负罪？

3. 文中画线句子表达了作者怎样的感情？

4. 游戏是痛苦的，作者为什么认为它是“我所参加的最有意义的游戏”？

(选自《2005年安徽省课改试验区中考语文试题》)



百合献谁

刘心武

看芭蕾舞剧《天鹅湖》，用望远镜细观台上，不是紧盯着王子和白天鹅，而是逐个地扫描那些配舞的天鹅，除了“三大天鹅”、“四小天鹅”外，还有若干毫不能令观众特别瞩目的“众天鹅”，而在她们当中，当舞姿“凝固”时，也还有排在前列与隐在后面的区别，于是从望远镜中注意到，在最后面，一位天鹅双腿优雅地分立，头颈微偏，双手兰花般交错于翘起的裙裾上，身影与其他天鹅同样的美丽，在耐心地作为暗景中的“绿叶”，以衬托主角王子与白天鹅在追光中的“红花”怒绽。随着舞曲的流动，众天鹅也开始缓缓变换姿势，于是我从望远镜中，清晰地看到排列在最后的天鹅的细部，她的眉目，精心化妆后依然掩饰不了岁月的风霜，转动时，显露出锐瘦的锁骨，以及背后同样“锋利”的肩胛；可是，她虽隐于最后，却也满脸凄恻，浑身是戏。乐音陡变，众天鹅如风中白莲般翕合旋舞，转瞬间，我已不能再找到那位资深的舞娘……

我的思绪，飘出了《天鹅湖》，飘出了王子与白天鹅悲欢离合的故事。我在猜想，那位资深的舞娘，她有着怎样的个人命运？当年她献身芭蕾这一“残酷的艺术”，不惜脚趾流血，苦练虚脱，一定怀着充当舞台追光下的白天鹅的美梦，她曾圆过这个梦吗？也许，若干年前，她确曾是众星所捧的那个“月”，可是，时光无情，后生可畏，她渐渐地，先是让出白天鹅这个主角，再让出“三大天鹅”之一的位置，在演出的说明书上，从“挂头牌”，到名字列于后面，到隐入于“本院演员”的模糊概念中……也许，更残酷的是，她竟从未跳过主角，终其一生，也只是充当“绿叶”，并且总在“亮相”时，隐于最后一列，双手兰花般交错于翘起的裙裾上……每当那个时刻，她都能化入剧情之中，而不“走神”于自身命运的吟唱么？

给整台演出所献的花篮，虽然也含有她的一份，但那整把的鲜花，是只献给主角的。我心中有个冲动，演出结束后，单给她，这资深的舞娘，献上一大束丰满的百合花。我把望远镜递给旁座的朋友，请他注意那位婉转于舞台暗区的资深舞娘，[甲]他先是莫名惊诧：“看她作甚？”及至看清了，咂舌道：“天哪，这老天鹅，还舍不得退出舞台，跳个什么劲儿么！”我接过他递回的望远镜，觉得透心地凉，不是朋友错了，不能怪他刻薄，甚至于，他那真实的直觉与非功利的直率，恰恰道破了人生、人性、人际的某些底蕴。可是我想哭，不独为那资深舞娘，也为了天下许许多多诸如此类的人生，当然，也包括我自己……

出了剧场，花亭还在营业，[乙]我买下了一大束昂贵的百合花，紧紧地拥在自己胸前……

（注）资深：资历深或资格老。

1. 从第一段看，资深舞娘的舞技怎样？她在舞台上的作用是什么？

2. 第二段中，对资深舞娘，作者“猜想”了她有怎样的命运和追求？

3. 第三段末“也为了天下许许多多诸如此类的人生，当然，也包括我自己……”一句蕴含了作者什么的愿望？

4. 读了全文，你认为作者要把百合献给“谁”呢？

5. 请从上文画线的〔甲〕、〔乙〕两处中任选一处，自选角度作简要评析。

(选自《2005 年安徽省中考语文试题》)



给女儿的一封信

刘 墉

今天我看美国网球公开赛的时候，你过来瞄了几眼，说：“奇怪，这个达文波特为什么没表情？她赢球没露出特别高兴的样子，失分好像也不在乎。”当时我笑笑，对你说：“就因为她没有得失心，所以能成为世界顶尖高手哇！”

其实，很多顶尖高手在赛场上都这样。我记得 2000 年全美高尔夫职业赛时，“老虎”伍兹到最后一天早上，还落后七杆，下午居然反以两杆赢得冠军。他对记者说：“我完全没有感受到什么戏剧性，因为当时只专心比赛，我关心的就是怎么打好下一杆。”

比赛到最后往往比的是“心理”，谁能承受较大的压力，发挥出原有的水准，谁就能获胜。因为比赛时状态容易失常，选手能保持原来的水平就已经不错了。你看世界溜冰大赛，选手练习的时候，是不是个个神勇？连名不见经传的都能连着三转跳。但是到了正式比赛，面对满场观众和电视转播，却又一个接一个摔跤。

除了在赛场上要有一颗平常心，赛前保持体力也是重要的。想想，如果一张弓总被拉满，即使不用时，也用东西撑开，它能有力量吗？当然没有！它平常必须放松，到张弓射箭的时候，才能表现最佳的弹性。

所以好的选手，无论他是运动员，还是作文、演讲比赛的参与者，在他比赛之前，甚至前一阵，都会特意让身体休息。只有在真正比赛时，才使出全力。有些人甚至在动静之间，判若两人。

我以前有个学画的女学生就如此，她上课时羞羞怯怯。好像连有问题都不敢开口，但她居然是华人圈有名的演艺天才。有一次，我看到她在台上又唱又跳，简直不敢相信自己的眼睛。

我后来常想，那些明星之所以在台上能魅力四射，都因为私下尽量收束自己，保留发光发热的能量。他们的“一飞冲天”，来自“三年不飞”；他们的“一鸣惊人”，来自“三年不鸣”。

你记不记得去年年初我们在北京时，有人在席间谈到太空人杨利伟？说上太空的前一晚，有人偷偷到他房门外听，里面传出呼呼大睡的声音。第二天，太空船穿出大气层，那最危险的时候，杨利伟的心跳居然也不过七十几下。养精蓄锐，临危不乱，他才能成功啊。

孩子，你未来会面对许多大的考验、大的比赛，希望你能记住我说的这番道理。

1. 信中作者希望女儿记住的“这番道理”是什么？

2. 下列名言中，与文中“女学生”一例所要表达的意思相一致的一项是（ ）

A. 才能是长期努力的报酬。——福楼拜

B. 静如处子，动如脱兔。——孙子

C. 自信是成功的第一要诀。——爱默生

D. 终身之计，莫如树人。——管子

3. 第二段中的“戏剧性”在文中指什么？第四段中“一张弓总被拉满”比喻什么？

“戏剧性”是指_____。

“一张弓总被拉满”比喻_____。

4. 向年轻人讲道理的文章不少，本文却耐读易接受，原因是什么？请谈谈你的看法。

（选自《2005 年南京市中考语文试题》）



孩子，其实你不必这样

张丽钧

距离中考还有 20 多天了，初三复习进入了白热化的状态。

这天，一个叫程海的初三男生来找我，囁嚅地说：“老师，我写了一篇作文，想麻烦您给我看看。”我欣喜地接过作文，我不教他，但我一直在留意他。他长得又瘦又小，但成绩十分优异；他是“特困生”，三年的学费全免。

那是一篇写得挺不错的作文，我很喜欢，就边改边将它敲进了电脑。当我将一篇打印稿交给程海时，他喜出望外地看着我，一迭声地说了七八个“谢谢”。

后来，从他班主任那里得知，他对自己很苛求。他生活那么困难，却不肯接受大家的捐助。每次买饭，都是二两米饭，半份素菜。初三这么苦，这么累，我不由得有点心疼和担心。

过了两天，我特意到初三的售饭区等候程海，程海来得很迟，我知道他特别惜时，晚一些来为的是错开排队的高峰。程海往打卡机里插卡的时候，我看到显示屏上清晰地跳出了 61.50 元的字样。他买了一份饭、半份菜，还剩下 60 元钱。我和他边聊边往就

餐区走。当我确信周围没有人注意我们时，我把自己的饭卡递到程海面前，假装很随意地说：“我们交换一下好吗？别紧张，我需要减肥，你需要长肉，咱们一起努力，到中考那天，你把我饭卡里的钱用完，我把你饭卡里的钱用完，你说好不好？”程海有些手足无措，低声说：“老师，我的……钱，够用。”我说：“我看见你的卡里还有多少钱了。别让我着急了，咱俩其实是互相成全。好了，把你的卡给我吧。”程海说了声“谢谢”，就和我交换了饭卡。

我的饭卡里存有200元钱，足够他这20天用了。那之后，当我去食堂买饭，偶尔遇到往初三售饭区走的程海，我都会向他做一个“V”型手势，鼓励他努力吃，努力学。

中考来了。

中考又走了。

程海到学校来找我，郑重地将饭卡还给了我，并真诚地向我道谢。我也找出他的饭卡，笑着说：“我的任务完成不赖，你可不如我。你看你，还是那么瘦！”程海说：“其实我长肉了，偷着长的，老师看不出来。”

很快，中考成绩下来了，程海的成绩非常优异。作为关爱着他的老师和关注着他的朋友，我就像自己又经历了一次金榜题名一样高兴。

临近放假的一天，我到食堂去买饭。我将饭卡插进打卡机，显示屏上居然显示出了140元的字样！我一下子懵了。我把饭卡抽出来，到储款机那里去查询，结果是这张饭卡近期没有储过款！也就是说，在中考前的20天里，程海仅仅花去了他“自己”的那60元钱！

我捏着那张饭卡，突然有一种想流泪的感觉。我惊问自己：是不是，我在无意中伤害了这个十分要强的孩子？

此刻，如果程海出现在我面前，我将对他说些什么？我想我可能会说：孩子，穷，本不是你的错，不要用自己羸弱的身体去给“穷”这东西殉难，它不值得。如果一个人表示愿意和你并肩迎击困难，你自然可以分析他的用心是否真纯；而当你明白地知晓他原是惴惴地揣了一颗善心，并希望用这颗善心给你温暖的时候，你就应当赐给他一个机缘。要知道，有人会把你欣然领会一份善意看成是对他的至高奖赏。他期待着你幸福地体察到他的良苦用心，他也期待你日后同样成为慷慨地赠予他人温暖的人。

孩子，我们之间曾发生过一个美丽的故事：你的一篇作文给我们共同创造了一份有价值的记忆。相比之下，如今被我捏在手里的这张饭卡是多么的不幸，它本是想殷勤地编织一个动人的故事的，岂料却留下了一处败笔。

孩子，你在高中还好吗？买饭的时候，别总去得那么迟，早一点去，可以买到热一些可口一些的饭菜。

（选文有改动）

1. 与程海交换饭卡时，“我”先“确信周围没有人注意”，然后才“假装很随意”地对他说了“我”的意思。“我”这样做的目的是什么？

2. 当发现程海仅花去他自己的 60 元钱时，为什么“我”“突然有一种想流泪的感觉”？

3. 文中三次写到了程海对“我”的感谢。请结合文义，谈谈它们分别表现了人物怎样的内心活动。

(1) 他喜出望外地看着我，一迭声地说了七八个“谢谢”。

(2) 程海说了声“谢谢”，就和我交换了饭卡。

(3) (程海) 郑重地将饭卡还给了我，并真诚地向我道谢。

4. 文章开头和结尾都涉及“我”帮助程海修改作文一事。从全文结构看，这样写有哪些作用？

5. 文章后三段的议论抒情部分有不少发人深省的精彩语句。请摘录一句你感受最深的句子，抄写在下面的读书卡片上，并写出你的心得体会。

内容摘要：_____

心得体会：_____

(选自《陕西省课程改革实验区 2005 年中考语文试题》)



老北京的小胡同

萧 乾

①我是在北京的小胡同里出生并长大的。由于我那个从未见过面的爸爸在世时管开关东直门，所以东北城角就成了我早年的世界。四十年代我在海外漂泊时，每当思乡，我想的就是北京的那个角落。我认识世界就是从那里开始的。

②还是位老姑姑告诉我说，我是在羊管(或羊馆)胡同出生的。七十年代读了美国黑人写的那本《根》，我也去寻过一次根。大约 3 岁上我就搬走了，但印象中我们家好像是坐西朝东，门前有一排垂杨柳。当然，样子全变了。九十年代一位摄影记者非要拍我念过中学的崇实学校(今北京二十一中)，顺便把我拉到羊管胡同，在那牌子下面只拍了一张。

③其实，我开始懂事是在褡裢坑。10 岁上，我母亲死在菊儿胡同。我曾在小说《落日》中描写过她的死，又在《俘虏》中写过菊儿胡同旁边的大院——那是我的仲夏

夜之梦。

④母亲去世后，我寄养在堂兄家里。当时我半工半读：织地毯和送羊奶，断不了走街串巷。高中差半年毕业（1927年冬），因“学运”被变相开除，远走广东潮汕。1929年虽然又回到北平上大学，但那时过的是校园生活了。我这辈子只有头17年是真正生活在北京的小胡同里。从那以后，我就走南闯北了。可是不论我走到哪里，在梦境里，我的灵魂总在那几条小胡同里转悠。

⑤啊，胡同里从早到晚是一曲动人的交响乐。大清早就是一阵接一阵的叫卖声。挑子两头是“芹菜辣青椒，韭菜黄瓜”，碧绿的叶子上还滴着水珠。过一会儿，卖“江米小枣年糕”的车子推过来了。然后是叮叮当当的“铜^①盆铜碗”的。最动人心弦的是街头理发师手里那把铁玩意儿，唰啦一声就把空气荡出漾漾花纹。

⑥北京的叫卖声最富季节性。春天是“蛤蟆骨朵儿大甜螺蛳”，夏天是莲蓬和凉粉儿，秋天的炒栗子炒得香喷喷黏糊糊的，冬天“烤白薯真热乎”。

⑦我最喜欢听夜晚的叫卖声。夜晚叫卖的特点是徐缓、拖尾，而且当中必有段间歇——有时还挺长，像“硬面——饽饽”，中间好像还有休止符。比较干脆的是卖熏鱼的或者“算灵卦”的。

⑧另外是夜行人：有戏迷，也有醉鬼，尖声唱着“一马离了”或“苏三离了洪洞县”。这么唱也不知是为了满足一下无处发挥的表演欲呢，还是走黑道发怵，在给自己壮胆。

⑨那时我是个穷孩子，可穷孩子也有买得起的玩具。两几个钱就能买支转个不停的小风车。去隆福寺买几个模子，黄土和起泥，就刻起泥饽饽。春天，大院的天空就成了风筝的世界。阔孩子放沙雁^②，穷孩子也能用秫秸^③糊个屁股帘儿。反正也能飞起，衬着蓝色的天空，大摇大摆。小心坎儿可乐了，好像自己也上了天。

⑩夏天，我还常钻到东直门的芦苇塘里去捉蛤蟆，要么就在坟堆旁边逮蚰蚰——还有油葫芦。蚰蚰会咬架，油葫芦个头大，但不咬。它叫起来可优雅啦。当然，金钟更好听，却难得能抓到一只。这些，我都是养在泥罐子里，每天给一两颗毛豆、一点儿水就成了。

⑪北京还有一种死胡同，有点儿像上海的弄堂。可是弄堂里见不到阳光。北京胡同里的平房，多么破，也不缺乏阳光。

⑫胡同可以说是一种中古民用建筑。我在伦敦和慕尼黑的古城都见到过类似的胡同。伦敦英格兰银行旁边就有一条窄窄的“针鼻巷”，很像北京的胡同。他们舍得加固，可真舍不得拆。新加坡的城市现代化就搞猛了。四十年代我两次过狮城，很有东方味道。八十年代再去，认不得了。幸而他们还保留了一条“牛车水”。我每次去新加坡必去那里吃碗排骨茶，边吃边想着老北京的豆浆油炸果。

⑬但愿北京能少拆几条、多留几条胡同。

1993年10月6日

（选自《萧乾散文》，有删改）

①〔铜（j）〕用铜子连合破裂的陶瓷器等。

②〔沙雁〕做工精细的风筝。下文中的“屁股帘儿”是一种自制的简易风筝。

③ [秫秸 (shú jiē)] 去掉穗的高粱秆。

1. 从第④段中找出与第①段画线句子意思相近的一句话，抄写在下面的横线上。

2. 从作者对胡同“交响乐”的描述中，你体会老北京的小胡同生活有哪些特点？

3. 阅读第⑨⑩段，用一句话概括这两段的内容。

4. 结合上下文，品味第⑨段中“大摇大摆”一词，说说这个词都写出了什么。

5. 这篇文章寄寓了作者丰富的思想感情，就你感触最深的一点，结合文章谈谈你的理解。（字数在 100 字以内）

（选自《2005 年北京市高级中等学校招生统一考试语文试卷》）



我的老师

①春天又到了。

②柳枝染上了嫩绿，在春风里尽情飘摆，舒展着自己的腰身。迎春花举起金黄的小喇叭，向着春天吹奏着生命之歌。蓝天上，一架架风筝在同白云戏耍，引得无数的人仰望天穹，让自己的心也飞上云端。

③这时候，我就会情不自禁地想起我的刘老师，想起他放入天空的风筝。

④刘老师教我们历史课。他有一条强壮的右腿，而左腿从膝以下全部截去，靠一根被用得油亮的圆木棍支撑。有一次，他讲课讲到女娲造人的时候，笑着对我们说：“女娲用手捏泥人捏得累了，便用树枝沾起泥巴向地上甩，甩到地上的泥巴也变成人。由于女娲甩的力量太大了，有的人甩丢了腿和胳膊。我就是那时候被她甩掉了一条腿的。”教室里自然腾起一片笑声，但笑过之后，每个学生的心头都泛起一股酸涩的感情，同时更增添了对刘老师的尊敬。

⑤他只靠着健壮的右腿和一根木棍，一天站上好几个小时为我们讲课。写板书的时候，他用木棍撑地，右腿离地，身体急速地一转，便转向黑板。写完了粗壮的粉笔字，又以拐杖为圆心再转向讲台。一个年过半百的老师，一天不知道要这样跳跃旋转多少次。而他每次的一转，都引起学生们一次激动的心跳。

⑥他的课讲得极好。讲到历代的民族英雄，他慷慨陈词，使我们激动得落泪。讲到祖国近代史上受屈辱的岁月，他常常哽咽，使我们沉重地低下头去。后来，我考入大学历史系，和刘老师的影响有极大的关系。

⑦他喜欢在课堂上让学生们述说自己学习的心得。倘若有同学说得流畅、深刻，他便静静地伫立在教室一角，微仰着头，眯起眼睛，细细地听，仿佛在品味一首美妙的乐曲。然后，又好像从沉醉中醒来，长舒一口气，满意地在记分册上写下分数，大声地说：“好！满分！”倘若有同学说得不好，他便瞪大眼睛，关切地瞧着同学，一边细声说：“别紧张，想想，想想，再好好想想。”一边不住地点头，好像那每一次点头都能给学生一些鼓励。这情景，今天想起来，依旧那么清晰，那么亲切。

⑧然而，留给我印象最深的，还是刘老师每年春天放风筝的情景。

⑨当一天的功课做完，暮色还没有笼罩校园上空的时候，常常有成群的学生到操场上来看他放风筝。他的腿自然不便于奔跑，然而，他绝不肯失去亲手把风筝送入蓝天的欢乐。他总是让学生远远地擎着风筝，他喊声：“起！”便不断扯动手中的线绳，那纸糊的燕子便抖起翅膀，翩翩起舞，直窜入云霄。他笑着，叫着，拄着拐杖，仰望白云，看那青黑的小燕在风中翱翔盘旋，脸上飘起得意十足的稚气，仿佛他的心也一齐跃上了蓝天。那时候，我常常站在他旁边，看着他的脸，我觉得他不是一位老人，而是一个同我一样的少年。年过五十的有残疾的老师，对生活有着那样纯朴、强烈的爱与追求，一个活泼泼的少年又该怎样呢？

⑩离开他已经近三十年了，但他仍在我的记忆里行走、微笑，用那双写了无数个粉笔字的手，放飞一架又一架理想的风筝。那些给了我数不清的幻梦的风筝永远陪伴着我的心，在祖国的蓝天上翱翔。

1. 请从第②段中找出与画线句“蓝天上，一架架风筝在同白云戏耍”的修辞方法相同的句子：

2. 第③段画线词语“情不自尽”中的错别字是____，其正确的写法是____。

3. 阅读④～⑦段，完成下表。

刘老师在课堂上的具体表现	学生在课堂上的感受或反应	刘老师的品质特点
刘老师笑谈残腿。	(3)	(4)
(1)	学生敬佩之情油然而生。	
(2)	学生沉浸其中，时而激动，时而悲痛。	
刘老师赞赏、鼓励学生。	学生受到鼓舞，感到亲切。	

4. 为什么刘老师放风筝的情景留给“我”的印象最深？

(1) _____

(2) _____

5. 将第⑩段与下面一段文字作比较。你认为哪一段作为文章的结尾更好？为什么？(70字左右)

离开他已经近三十年了，倘使他还健在，一定退休了。也许，他这时候仍在放风筝

……我曾见过一位失去了一条腿的长者，年复一年地被断腿钉在床上，失去了活动的自由。我希望刘老师不至于如此，依旧仰仗那功德无量的圆木棍，在地上奔走、跳跃、旋转，永远表现他生命的顽强和对生活的爱与追求。然而，倘使不幸他已经永远地离开了人世……不，他不会的。他将永远在我的记忆里行走、微笑，用那双写了无数个粉笔字的手，放飞一架又一架理想的风筝。那些给了我数不清的幻梦的风筝将陪伴着我的心，永远在祖国的蓝天上翱翔。

（选自《2005年上海市初中毕业生统一学业考试语文试卷》）



一窠^①八哥的谜

牛 汉

小时候，我不会养鸟，却有探险和猎取神秘事物的野性。有一年的麦收季节，听说城墙上出现了一窠八哥，我在城墙下绕来绕去寻找。果然，听到了一丝儿很 A (zhì nèn) 而清脆的声音，似出壳不久的雏鸡的叫声。顺着细微的声音找去，终于望见了在高高城墙上的一孔洞穴里，四五张鲜红的小嘴正张着，像一束喇叭花悬挂在崖畔上，好看极了。我当下就想把它们掏下来。但壁立的城墙太高太陡，无法攀登。八哥的窠在城墙的上方，用梯子够不着，从城墙上用绳子缒下来^②一定可以掏着，但我不敢。我只能立在城墙跟前，仰起头望着那一窠神秘的八哥。

记得父亲曾对我说过，县城墙最早是隋朝时筑的土城，明朝时包的青砖。墙面上已经有一些砖朽烂成窟窿，我异想天开，想攀登上去掏这窠八哥。

全村的孩子中，我最会爬墙上树，我相信自己会手扣着脚登着那些孔洞往上攀登，总有一天能把这窠八哥掏到手。

我天天练攀登，苦练了一二十天，一天比一天攀登得高。小八哥的爹妈从天空“嗖”的一声回到窠里喂食，翅膀又黑又亮，在我眼前一闪而过，随后从窠里伸出头，朝下望着我，吱吱地叫，我知道它们在咒骂我。有几次，头发上落了雨点似的鸟粪，还有脏土。我心里明白，这是大八哥在对我进行反抗。

小八哥抖动着茸茸的羽毛，我闻到了奇异的鸟的气味，再往上攀登三五尺，就能够着八哥了。

一天清早，我来到城墙下，感到有点异样——没有听到小八哥的声音。前几天，我已听出小八哥的声音变得洪亮了起来，不再是嗷嗷待哺，而是牙牙学语，已经很像在歌唱。八哥的歌，一定不同于鸽子那种柔美而混浊的声音，更不是麻雀 B (c c o) 的吵叫，也不同于村里八音会上的任何一种乐器声。

整个城墙显得铁青铁青，千疮百孔，像死了一样。我顿然明白，八哥一家已经飞走了，已经移居到不可知的远方。

叫卖黄酒的小裁根告诉我，天亮前后，他看见有一朵黑亮的云彩，向滹沱河那个方向飞走了，那一定就是八哥一家。我伤心地趴在城墙上哭了半天。我知道小八哥还没长到该出飞的时候，它们如何在大鸟翅羽的扶托下逃到了远方，真是一个猜不透的谜。我

为它们担忧。

我曾在村子上空看见成千上万只蜜蜂嗡嗡叫着，扶托着它们不会飞的蜂王，像金黄色的云朵从天空飞过，后来落在我家院子的老槐树下，父亲用涂了蜜的大箴篱^③把抱成团儿的蜂小心地收了下来，于是我家有了一窠蜜蜂，养在西房的屋顶上。

我想连那么小的蜜蜂都能扶托着蜂王飞，那窠小八哥一定能够让自己的父母扶托着飞走。但是我不大相信它们能飞得很远。我在村里村外到处寻找，没有发现八哥的踪影。它们究竟飞到什么地方？难道真的飞过了滹沱河，飞到了二十里以外的北山上？是的，一定飞到了那个郁郁葱葱的鸟的世界。

我这一辈子不会忘记这窠小八哥。而且直到现在也不明白：它们在大难临头的时候，如何能神奇地飞到了远方？

前几天，有个诗人听我讲述这个故事，沉思了一会儿，对我说：“是小鸟自己飞的。在灾难面前，翅膀一下子就会长大长硬。”

我有点相信这个解释了。

真的，是小八哥自己飞走的。我怎么会想不到这一点？

（选自《向着太阳歌唱》，商务印书馆 2003 年 4 月版，有删改）

[注] ①窠(k)：鸟兽昆虫的窝。②缒(zhuì)；用绳子拴住人或东西往下送。

③箴篱(zhào lí)：一种工具。

1. 请根据拼音写出文中空缺处应填入的词语。

A. zhì nèn ()

B. c c o ()

2. “一窠八哥的谜”主要指什么？对此可能的谜底有哪两个？

3. 在本文中作者对八哥的感情有什么变化？

4. 第一段对小八哥作了哪些方面的描写？简要说说这些描写的作用。

5. 结合全文，谈谈画线句子表现了作者怎样的心情。

(1) 整个城墙显得铁青铁青，千疮百孔，像死了一样。

(2) 是的，一定飞到了那个郁郁葱葱的鸟的世界。

6. 结合你的成长经历或阅读积累，谈谈你从文中获得的启示。

（选自《2005 年广东省中考语文试卷》）



故乡的榕树

黄河浪

①住所左边的土坡上，有两棵苍老蓊郁的榕树，以广阔的绿阴遮蔽着地面。在铅灰色的水泥楼房之间，摇曳赏心悦目的清翠；在赤日炎炎的夏天，注一潭诱人的清凉。也许是对榕树有一份亲切的感情罢，我常在清晨或黄昏带小儿子到这里散步。

②那天特别高兴，动了未泯的童心，我从榕树枝上摘下一片绿叶，卷制成一支小小的哨笛，吹出单调而淳朴的哨音。心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去，飞过迷蒙的烟水，苍茫的群山，停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须和浓得化不开的_____绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如_____碧玉，在_____的风中晃动如耳坠，摇落一_____晶莹的露珠。

③我怀念从故乡的后山流下来、流过榕树旁的清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣和汲水的少女，在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。那汨汨的溪水流走了我童年的岁月，那古老的石桥镌刻着我深深地记忆，记忆里的故事有榕树的叶子一样多……

④站在桥头的两棵老榕树，一棵直立，枝叶茂盛；另一棵却长成奇异的“S”形，苍虬多筋的树干斜伸向溪中，我们都称它为“驼背”。更特别的是它弯曲的这一段树心被烧空了，形成丈多长平放的凹槽，而它仍然顽强地活着，横过溪面，昂起头来，把浓密的枝叶伸向蓝天。小时候我们对这棵“驼背”分外有感情，把它中空的那段凹槽当作一条“船”。几个伙伴爬上去，敲起小锣鼓，以竹竿当桨七上八落地划起来，明知这条“船”不会前进一步，还是认真地、起劲地划着。在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们带到秋苗青青的田野上，绕过燃烧着火红杜鹃的山坡，穿过飘着芬芳的小白花的橘树林，到大江大海去，到很远很美丽的地方去……

⑤使人留恋的还有铺在榕树头四周的长长的石板条，夏日里，那是农人们的“宝座”和“凉床”。中午，两棵高大的榕树撑开遮天巨伞，洒落一地的阴凉，让晒得黝黑的农人们踏着发烫的石板路到这里透一口气。傍晚，人们在一天辛劳后，躺在用溪水冲洗过的石板上，享受习习的晚风。高兴时，还有人拉起胡琴，用粗犷的喉咙唱几段充满原野风味的小曲，在苦涩的日子里寻一点短暂的安慰和满足。

⑥我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。有人卷一条被单，睡在光滑的石板上；有人搬几块床板，一头搁着长凳，一头就搁在桥栏杆上，铺一张草席躺下。我喜欢跟大人们一起挤在那里睡，仰望头上黑黝黝的榕树的影子，在神秘而恬静的气氛中，用心灵与天上微笑的星星交流。要是月亮的夜晚，如水的月华给山野披上一层透明的轻纱，将一切都变得不很真实，似梦境，似仙境。在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来……而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡。有时早上醒来，清露润湿了头发，感到凉飕飕

的寒意，才发觉枕头不见了，探头往桥下一看，原来是掉到溪里，吸饱了水，涨鼓鼓的，搁浅在乱石滩上……

⑦但那样的日子不会回来了。我仿佛刚刚从一场梦中醒转，身上还留着榕树叶隙漏下的清凉；但我确实知道，这一觉已睡过三十年，而人也已离乡千里万里之外了！

⑧“爸爸，爸爸，再给我做几个哨笛。”不知什么时候，小儿子也摘了一把榕树叶子，递到我面前，于是我又一叶一叶卷起来给他吹。那忽高忽低、时远时近的哨音，弥漫成一片浓浓的乡愁，笼罩在我的周围。故乡的亲切的榕树啊，我是在你绿阴的怀抱中长大的，如果你有知觉，会知道我在遥远的异乡怀念你么？如果你有思想，你会像慈母一样，思念我这漂泊天涯的游子么？

⑨故乡的榕树啊……

1. 请简要概括作者回忆的“记忆里的故事”。

2. 将下列叠词分别填入第2段中的画线处，顺序依次是____、____、____、____（只填序号）。

A. 串串 B. 团团 C. 片片 D. 袅袅

3. 联系上下文，仿照第6段画线句子续写一个句子。

有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。

4. 制作读书卡片是一种良好的语文学习习惯，在文中摘录一个你最喜欢的句子，抄写在下面的读书卡片上，并将你的感悟写在“品味”栏中。

读书卡片	
作者：黄河浪	篇名《故乡的榕树》
摘句_____	
品味_____	

5. 阅读诗歌《乡愁》和歌词《那就是我》，比较它们与本文在思想感情方面的异同。写出你的探究结果。

乡愁 余光中

小时候 / 乡愁是一枚小小的邮票 / 我在这头 / 母亲在那头；
长大后 / 乡愁是一张窄窄的船票 / 我在这头 / 新娘在那头；
后来啊 / 乡愁是一方矮矮的坟墓 / 我在外头 / 母亲在里头；
而现在 / 乡愁是一湾浅浅的海峡 / 我在这头 / 大陆在那头。

那就是我

我思念故乡的小河 / 还有河边吱吱唱歌的水磨。

噢！妈妈，如果有一朵浪花向你微笑 / 那就是我，那就是我，那就是我。

我思念故乡的炊烟 / 还有小路上赶集的牛车。

噢！妈妈，如果有一支竹笛向你吹响 / 那就是我，那就是我，那就是我。

我思念故乡的渔火 / 还有沙滩上美丽的海螺。

噢！妈妈，如果有一叶风帆向你驶来 / 那就是我，那就是我，那就是我……

相同点：_____

不同点：_____

（选自《济南市课改区 2005 年高中阶段学校招生考试语文试卷》）



春天的第一朵鲜花

当我在沉闷的钟声里醒来，漫不经心地推开那扇因经年的岁月而变得滞重暗哑的房门，看见天井里那株矮小的迎春，在寒冷的淡雾中绽出一星淡黄的花朵时，心里仿佛被什么细小的东西猛叮了一下。在一种莫名的激动和战栗中，我深深地吸了一口冷冽透骨的空气。

我知道，春天来了，春天真正地来了。这来到我天井中的第一朵鲜花，以其淡雅的馨香和宁静的妩媚，默默地告诉了我这一消息。①春天来了，天空将又一次飘满缤纷的风筝和鸟鸣；春天来了。大地因此又一次盛满绿草和歌声。

而我知道，每一年的春天，是必得要穿过最寒冷的日子，才能抵达世界，抵达生命的内心，就像我们的青春，是必得要经历许多令人难以忍受的寂寞、痛苦和忧伤的浸泡，才能走向成熟和丰盈。那么，这朵尚未完全绽放的拘谨的小花，这束在清晨的寒风中闪烁摇曳的微光，又是经历了怎样的泥泞和坎坷，怎样的风霜雨雪，才抵达我这简朴的天井里的呢？

记得前些天，在火炉边计算着春来的日子时，窗上还涌动着阴森的寒流。记得昨夜的梦中，还有不断的风雪将我一次次喊醒。而更远的一些时候，当我看到这些在漫天风雪中瑟瑟颤抖的纤细枝条时，还曾情不自禁地为它们那美好而脆弱的生命担心不已。然而现在，春天却如此结实地来到了。这朵鲜花，也如此真实地到达春天，到达我的血液和灵魂了。

这是怎样一种令人感动的变更啊！

面对着那带露浅笑的小巧面孔，我不禁想起不算太长的生命旅程中，经历一次次艰辛和喜悦——那声在雪地深处响起的微弱而真切的轻声呼唤，那双在我快要绝望地放弃时伸来的援助之手，那盏在我只想躺在地上，不愿起来行走时的耀眼的明灯。……②这样简单而真实的关爱，这样微弱而深刻的光芒，曾像这首先来到春天的鲜花一样，激励着我再一次奋然前进。对于我们平凡而卑微的生命来说，该是多么令人欣悦、感恩的幸

福啊！

又想起去年夏天，在涪江边散步的情形。流经我身边的这条著名河流，其实还算不上什么壮阔，也许，只有在它历尽千辛万苦，抵达遥远的嘉陵江，并汇入长江后，才会让人想起诸如伟大、雄浑之类的赞美言辞。但我知道，我清楚地知道，在更为遥远的另一个地方，在它的源头，那叫雪宝顶的冰峰间，它又是怎样一点一滴地聚敛着微弱的生命。就像我知道，这来到春天的第一朵鲜花，在开放出令人瞩目的绚丽光彩前，它所经历的痛苦挣扎和血泪艰辛。

其实，在任何一种博大的辉煌背后，都掩藏着许许多多鲜为人知的苦痛和艰辛。也许正因为这苦痛和艰辛，那博大，那辉煌，才更令人敬慕、向往、尊崇。就像我们的生命，是必得要经历漫长的跋涉和坎坷，才能到达那风光迷人的峰顶。③而那峰顶，也只有经历期待和失望的磨砺，才会更加美丽迷人。

（作者 谢云）

1. 给文中加点字注音。

①滞重（ ） ②冷冽（ ）

2. 文中哪两个词表达了作者看见春天第一朵鲜花时的心情？

3. “春天第一朵鲜花”的经历引发了作者对往事的回想，请概括“回想”的主要内容。

4. 找出文中揭示全文主旨的语句；再从你的积累里，写出一句与主旨句含义相同或相近的名言名句。

5. 作批注的读书方法，能及时记录并表达出我们读文章时的思考、感悟。或以谈感悟理解，后生发联想，或赏析表达特色，或质疑问难；要求紧扣文章内容，表达通畅简洁。参照示例，任选文中一画线句（标有序号）作批注。

示例：我们的青春，是必得要经历许多令人难以忍受的寂寞、痛苦和忧伤的浸泡，才能走向成熟和丰盈。——〔批注〕不经历风雨，怎么见彩虹。

选语句（ ）——〔批注〕

6. 春天的绿意和生机让人兴奋，而更让作者深思、动容的却是春天穿越寒冷抵达的过程。就这一点，联系自己的学习和成长实际，谈谈你得到的启示。

（选自《江西省 2005 年中等学校招生考试语文试卷》）



说 竹

青山不可无绿水，古木不可无藤萝，野花不可无蜂蝶，江南不可无竹。

若说梅令人洁，兰令人幽，菊令人淡，莲令人清；

若说松令人傲，柳令人柔，枫令人豪爽，梧桐令人高远；

那么，竹，便是集山川岩骨精英秀气于一身。

雪压冬云之际，竹挺拔如常，冻土之下，新笋已待破土而出，只说春花秋月是良辰美景，殊不知新笋披新泥更可谓赏心悦目。

一夜春雨，千竿新竹。桃红李白，柳影婆娑，怎抵得住十里竹林勃勃生机，一片青翠无限风光。

逢夏，老竹新篁，绿阴可人，舒枝密叶，清风翠微；日光月影，浮动其间；可以立石旁，可以依水湄。

待到秋至，群芳落尽，而竹青碧依然。摇风弄雨，铿然有声。论低矮数寸，高直数丈，或零落数枝，或赫然巨簇，皆不媚不俗，不卑不亢，浑身劲节，凛凛然有君子之风。

再淡雅的花，终究是花。便是有九分素洁，也还有一分的妖媚。

再灵性的树，也还是树，不然，汉字的“朴”何以用“木”表意？

并非贬低。草自有草的优势。只是品位再高的草，也无法走出草的局限。

竹，非花非草非木，实在是造物主的一件绝活儿。可如天然去雕饰的素妆少女婀娜婷婷；可如浩浩然有英雄气的须眉男子枝横云梦，叶拍苍天。

月下听箫，城头闻笛，都是竹的境界。

竹，实在是渗透了我们民族的精神情韵。难怪高唱出“大江东去，浪淘尽千古风流人物”的苏东坡，同样也吟出了“宁可食无肉，不可居无竹”的另一番向往。中国画中的写意墨竹，相传就是这位大学士大文豪首创。

没有什么比写意墨竹更能体现竹的情韵了。在这里，竹已摒弃了一切外在的形式和颜色，惟留人间风骨。

将墨竹画绝的“扬州八怪”郑板桥，干脆以竹为友：

茅屋一间，新篁数竿，雪白窗纸，微浸绿色，此时独坐其中，一盏雨前茶，一方端砚石，一张宣州纸，几笔折枝花。朋友来至，风声竹响，愈喧愈静；家僮扫地，侍女焚香，往来竹阴中，清光映于画上，绝可可爱。

话虽这么说，这位想为百姓做点好事的士大夫，并不想真隐逸山林。他还有一番大的抱负：

画根竹枝插过石，

石比竹枝高一尺。

虽然一尺让他高，

来年看我掀天力。

这便可知郑板桥的墨竹，何以幅幅为精品，枝枝见精神。

“穷则独善其身，达则兼济天下”，中国古代知识分子崇尚的立身立世之道，岂非是受了竹的品性渲染？

竹，确实和我们民族有着不解的因缘。

竹筒、毛笔，成就了中国古文化源远流长的功果。

而百姓们的日常生活，又何曾须臾离开过竹？

竹箫、竹笛，是竹之灵性的吟唱。

竹筏、竹帘、竹席、竹床、竹椅、竹筷、竹帚……有着质朴无华的贡献。

非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

此乃竹。东方的竹。

（选自《灵性散文》有删改）

1. 作者认为“月下听箫，城头闻笛，都是竹的境界”。请根据文中相关内容回答：

①竹达到了怎样的境界？②“听箫”、“闻笛”与“竹的境界”有什么联系？

①_____

②_____

2. 文中谈及郑板桥时说“他还有一番大的抱负”。试根据上文内容，说说郑板桥的“抱负”是什么？

答：_____

3. 作者说“竹，实在是渗透了我们民族的精神情韵”，分三条列出竹渗透的我们民族的“精神情韵”。

①_____

②_____

③_____

4. 对这篇文章理解分析不正确的一项是（ ）

- A. 文章既写出了竹的神“枝横云梦，叶拍苍天”，又写出了竹的形“婀娜娉婷”，真可谓形神兼备。
- B. 本文写竹以时间为序，从冬到秋，依次写出竹在不同季节里的风姿与神韵，给人可亲可敬、身临目睹之感。
- C. 这篇散文以竹为线索，由竹写到画竹的人，写到竹画，最后又回到竹，显示出散文“形散神聚”的特点。
- D. 作者以自然界的花草树木作陪衬，层层铺垫，写活了集山川岩骨精英秀气于一身的东方之竹。

（选自《2005年武汉市初中毕业、升学考试语文试卷》）



父亲不写信

①同学拿出家信给我看，一行亲切的字映入眼帘：“亲爱的孩子……”感动之余不

禁想起了自己千里之外的父亲。父亲从来没给我写过信。

②父亲是个民办教师，在记忆中，我从来没有享受过在他臂弯里、脊背上撒娇的幸福。父爱，在我童年的回忆中一片空白。每当看到别的孩子在他们自己父亲怀里尽情玩闹时，我幼小的心灵里总有说不出的失落，但慢慢地我也习惯了这种弃儿般的生活。“父亲”仅仅意味着两个冷冰冰的汉字。他永远是威严的，话很少，冷峻的脸上很难见到笑容。他没打过我没骂过我也从没对我表示过一点亲昵，不表扬我不批评我也不约束我。我总感到自己和他很疏远，在他面前总是一阵阵的紧张，我怕他。由于怕，我总是有意地远离他。

③直到有一天父亲打开啤酒给我也倒上一杯时我才意识到，在他眼中我已经长大了。然而我们俩之间的话仍然很少，往往是他问一句，我答一句；他不问，我便不语。我们在一起常常是长时间的沉默，我隐隐感到一条无形的、深深的代沟已经横亘在我们父子之间了。

④我读高三那年，母亲去世了，本来就不大宽裕的家庭变得更紧巴了。偏偏那年我又没有考上大学，心情坏到了极点，父亲并没说我什么，只是话语更少了。一天中午，他忽然给了我一沓钱：“你去复读吧。”我奇怪哪里来的钱，但终究没问他。后来才发现，那头跟了我们家多年的毛驴没了。从此父亲更加艰难地挑起了家里所有的担子，从那年起，他的白发我再也数不清了。

⑤我把泪咽进肚里，苦读了一年。一年后当我把通知书交到父亲手上时，他也并没表现出太多的高兴，只记得他喝了许多酒，过后他看着地图自言自语地说：“兰州，到底远了点。”我分明看到他冷峻的脸上有了一丝难以掩饰的慈祥的伤感，但很快他便忙着给我打点行李，到处借学费去了。

⑥我临走时正赶上父亲要去市里的一所师范进修，他摆出一副满不在乎的样子，淡淡地笑了笑说：“到时候我就不送了，你自己去吧，大学生了，还能丢了吗？”我也笑一笑，但不知怎么，一开口鼻子却酸了。

⑦没想到在我走的前一天晚上，他却风尘仆仆地从百里之外赶了回来（这时他才去了两天），“老觉着不放心呢，回来看看，看看！”看着父亲那一头汗淋淋的灰发，泪，在我眼里打转。夜里，父亲说：“到了兰州给家里回句话。”我应着。沉默了一阵子，他又说：“用钱就言语一声，一个人在外头，别舍不得吃舍不得穿，让人家瞧不起，家里怎么也好对付……”

⑧我没让父亲送我，一个人登上了西去的列车。二十年了，当我第一次离开家，才真正懂了父亲——那是平静水波深处的激流啊！

⑨大学里我常给父亲写信，告诉他我生活得很好，告诉他学校里的一切。没别的，我只想让他高兴，让他知道儿子没有忘记他。父亲从不给我写信，我理解他，他是个不善表露感情的人，再说他也很忙。去年寒假回到家，邻居对我说：“你每来一封信，你爸都乐得像个孩子似的，给这个看给那个看。”蓦地，我心头一震！

⑩妹妹来信说：哥，爸爸每天看完新闻联播总要看兰州的天气预报，他整天看石家庄至兰州的铁路线，我说：“爸爸，您老惦记着哥吗？”他说：“不惦记，你哥这孩子，让人放心……”

⑪泪光中，我又看见了父亲那冷峻的面孔。父亲，您这句话顶得上千万封信了。

1. 读第②段，说说“我”为什么感到和父亲“很疏远”。

2. 第⑤段中写“他冷峻的脸上有了一丝难以掩饰的慈祥的伤感”，结合上下文，谈谈你对这句话的理解。

3. 第⑧段中“平静水波深处的激流”的含义是什么？“我”对父亲的这种认识是通过哪些具体的事例得来的？

4. 结尾“这句话顶得上千万封信”与文章开头的哪句话相照应？为什么说“你哥这孩子，让人放心”这句话“顶得上千万封信”？

5. 本文和朱自清的《背影》都是写父亲的文章。结合两篇文章的内容回答问题。

(1) 两个“父亲”的形象有哪些相似的地方？请你概括出两点，写在下面。

(2) 谈及两代人的关系，“代沟”往往是个不可避免的话题。请谈谈你对“代沟”这个问题的认识。

(选自《河南省2005年高级中等学校招生统一考试试卷》)



生命的化妆

林清玄

我认识一位化妆师。她是真正懂得化妆，而又以化妆闻名的。

对于这生活在与我完全不同领域的人，我增添了几分好奇，因为在我的印象里，化妆再有学问，也只是在皮相上用功，实在不是有智慧的人所应追求的。

因此，我忍不住问她：“你研究化妆这么多年，到底什么样的人才算会化妆？化妆的最高境界到底是什么？”对于这样的问题，这位年华已逐渐老去的化妆师露出一个深深的微笑。她说：“化妆的最高境界可以用两个字形容，就是‘自然’。最高明的化装术，是经过非常考究的化妆，让人家看起来好像没有化过妆一样，并且这化出来的妆与主人的身份匹配，能自然表现那个人的个性与气质。次级的化妆是把人突显出来，让她醒目，引起众人的注意。拙劣的化妆是一站出来别人就发现她化了很浓的妆，而这层妆是为了掩盖自己的缺点或年龄的。最坏的一种化妆，是化过妆以后扭曲了自己的个性，又失去了五官的协调，例如小眼睛的人竟化了浓眉，大脸蛋的人竟化了白脸，阔嘴的人

竟化了红唇……”没想到，化妆的最高境界竟是无妆，竟是自然，这可使我刮目相看了。

化妆师看我听得出神，继续说：“这不就像你们写文章一样？拙劣的文章常常是词句的堆砌，扭曲了作者的个性。好一点的文章是光芒四射，吸引了人的视线，但别人知道你是在写文章。最好的文章，是作家自然的流露，他不堆砌，读的时候不觉得是在读文章，而是在读一个生命。”多么有智慧的人啊！可是，“到底做化妆的人只是在表皮上做功夫！”我感叹地说。

“不对的，”化妆师说，“化妆只是最末一个枝节，它能改变的事实很少。深一层的化妆是改变体质，让一个人改变生活方式，睡眠充足、注意运动与营养，这样她的皮肤改善、精神充足，比化妆有效得多。再深一层的化妆是改变气质，多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严，这样的人就是不化妆也丑不到哪里去，脸上的化妆只是化妆最后的一件小事。我用三句简单的话来说明：三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。”化妆师接着做了这样的结论：“你们写文章的人不也是化妆师吗？三流的文章是文字的化妆，二流的文章是精神的化妆，一流的文章是生命的化妆。这样，你懂化妆了吗？”我为了这位女性化妆师的智慧而起立向她致敬，深为我最初对化妆师的观点感到惭愧。

告别了化妆师，回家的路上我走在夜黑的地方，有了这样深刻的体悟：这个世界一切的表相都不是独立自存的，一定有它深刻的内在意义，那么，改变表相最好的方法，不是在表相上下功夫，一定要从内在里改革。

可惜，在表相上用功的人往往不明白这个道理。

1. 作者与化妆师交往的过程，也是对她认识不断加深的过程。请找出表明作者对化妆师认识态度变化的语言，经自己整合概括，填写在下面。（答案不超过 60 字）

- (1) _____。
- (2) _____。
- (3) _____。
- (4) _____。

2. “生命的化妆”的具体内容是什么？

3. 你认为作者讲的最重要的道理是什么？

（选自《2005 年兰州市中考语文试卷》）



梅 香

林清玄

①一个有钱的富人，正在自家的花园里赏梅花。

②那是冬日寒冷的清晨，艳红的梅花正以最美丽的姿容吐露，富人颇为自己的花园里能开出这样美丽的梅花而感到无比的快慰。

③突然，门外传来敲门的声音，富人去开了门，发现一个衣衫褴褛的乞丐，在寒风里冻得直打抖，那乞丐已在这开满梅花的园外冻了一夜，他说：“先生，行行好，可不可以给我一点东西吃。”

④富人请乞丐在园门口稍稍等候，转身进入厨房，端来一碗热腾腾的饭菜，他布施给乞丐的时候，乞丐忽然说：“先生，您家里的梅花，真是非常芳香呀！”说完了，转身走出去。

⑤富人呆立在那里，感到非常震惊，他震惊的是：穷人也赏梅花吗？这是自己从来不知道的。另一个震惊的是，花园里种了几十年的梅花，为什么自己从来没有闻到过梅花的芳香呢？

⑥于是，他小心翼翼地，以一种庄严的心情，生怕惊动梅香似的悄悄走近梅花，他终于闻到了梅花那含蓄的、清澈的、澄明无比的芬芳，然后他濡湿的眼睛，流下了感动的泪水，为自己第一次闻到梅花的芳香。

⑦是的，乞丐也能赏梅花，乞丐也能闻到梅花的香气，有的乞丐甚至在极饥饿的情况下，还能闻到梅花清明的气息。

⑧可见得，好的物质条件不一定能使人成为有品位的人，而坏的物质条件也不会遮蔽人精神的清明，一个人没有钱是值得同情的，一个人一生都不知道梅花的香气一样值得悲悯。

⑨一个人的品质其实是与梅香相似，是无形的，是一种气息，我们如果光是欣赏花的外形，就很难知道梅花有极淡的清香；我们如果不能细心地体会，也难以品味到一个人隐在外表内部的人格香气。

⑩最可叹息的是，很少有人能回观自我，品赏自己心灵的梅香，大部分人空过了一生，也没有体会到隐藏在心灵内部极幽微，但极清澈的自性的芳香。

⑪能闻到梅香的乞丐也是富有的人。

⑫现在，让我们一起以一种庄严的心情，走到心灵的花园，放下一切的缠缚，狂心都歇，观闻从我们自性中流露的梅香吧！

（选自《林清玄散文集》）

1. 用简明的文字概括本文叙述的故事。

2. 富人听了乞丐的话感到震惊，他震惊的是什么？请用文中相关的语句回答。

3. 第⑧段中加点的词语“可见得”在文章结构上起了怎样的作用？

4. 品读文章第⑪段，联系前文，谈谈为什么“能闻到梅香的乞丐也是富有的人”？

5. 文章题为“梅香”，请结合第⑧、⑨段谈谈“梅香”指的是什么？

6. 在生活中，我们也许并不富有，也许常被人漠视，但我们也有“自己心灵的梅香”。读了本文，请谈谈你的感受。

(选自《重庆市 2005 年初中毕业生学业考试语文试卷》)



常常爱惜

毕淑敏

①拾起一穗遗落在秋天原野上的麦芒时，我们心中会涌起一种情感……

②当水龙头正酝酿着滴落一颗椭圆形的水珠，一只手紧紧拧住闸门时，我们心中会涌起一种情感……

③当凝望宝蓝的天空因为浓雾而浑浑噩噩时，我们心中会涌起一种情感……

④当注视到一个正义的人无力捍卫自己的尊严，孤苦无助的时候，我们心中会涌起一种情感……

⑤人类将这种痛而波动的感觉命名为——爱惜。

⑥我们读这两个字的时候，通常要放低了声音，徐徐地从肺腑最柔软的孔隙吐出，怕惊碎了这薄而透明的温情。

⑦爱惜的大前提是爱。爱是人类一种最珍贵的体验，它发源于深刻的本能和绵绵的眷恋。爱先于任何其他情感，轻轻沁入婴儿小而玲珑的心灵。爱那给予生命的母亲，爱那清冷的空气和滑润的乳汁，爱温暖的太阳和柔和的抚爱，爱飞舞的光影和若隐若现的乐声……

⑧爱惜的土壤是喜欢。当我们喜欢某种东西的时候，就希冀它的长久和广大，忧郁它的衰减和短暂。当我们对喜爱之物，怀有难以把握的忧虑时，吝啬是一个常会首选的对策。我们会俭省珍贵的资源，我们会珍爱不可重复的时光，我们会制造机会以期重享愉悦，我们会细水长流反复咀嚼快乐。

⑨于是，爱惜就在不知不觉中发生了。

⑩当我们爱惜的时候，保护的勇气和奋斗的果敢也同时滋生，真爱，需用生命捍卫，真爱，就会义无反顾。没有保护的爱惜，是一朵无蕊的鲜花，可以艳丽，却断无果实；没有爱惜的保护，是粗粝和逼人的威迫，是强权而不是心心相印。

⑪爱惜常常发生。在我们不经意的时候，打湿眼帘。

⑫爱惜好比一只竹篮。随着人生的进步，它越编越大了，盛着人自身，盛着绿色，盛着地球上所有的物种，盛着天空和海洋。

（选自《毕淑敏精品散文集》）

1. 文章开头的一组排比句有什么作用？

2. 联系文章相关内容，品味下面句中的词语。

我们读这两个字的时候，通常要放低了声音，徐徐地从肺腑最柔软的孔腔吐出，怕惊碎了这薄而透明的温情。

（1）句中加点的词语突出地表达了作者怎样的感情？

（2）为什么用“薄而透明”来修饰“温情”？

3. 仔细阅读第⑧、⑨段，谈谈为什么“喜欢”是“爱惜的土壤”？

4. 根据文中第⑩段的内容，谈谈“爱惜”和“保护”的关系。

5. 我们爱生命，我们爱自然，我们离不开亲情、友情……这些对我们来说都是不可缺失的，但我们往往并不懂得爱惜。请根据你的生活体验来谈一谈感受。

（选自《重庆市 2005 年初中毕业生学业考试语文试卷》）



签 名

曹志星

在乔治的记忆中，父亲一直就是瘸着一条腿走路的，他的一切都平淡无奇。所以，

乔治总是想，母亲怎么会和这样的一个人结婚呢？他总觉得，父亲那条瘸腿，带给自己的是耻辱。

一次，市里举行中学生篮球赛。乔治是队里的主力，他找到母亲说出了自己的心愿：希望母亲能陪他同往。在赛场上，只要看到母亲的目光，他就能发挥出最好的水平。母亲笑了，说：“那当然。你就是不说，我和你父亲也会去的。”他听罢摇了摇头，说：“我不是说父亲，我只希望你去。”母亲很是惊奇，问这是为什么。他勉强地笑了笑，说：“我总认为，一个残疾人站在场边，会使得整个气氛变味儿。”母亲叹了一口气，说：“你是嫌弃你的父亲了？”父亲这时正好走过来，说：“这些天我得出差，有什么事，你们商量着去做就行了。”乔治舒了口气，说：“爸爸，祝你一路平安！”父亲慈爱地抚摸着他的头，说：“我祝你能赛出好的成绩！”

比赛很快就结束了，乔治所在的队得了冠军，乔治为此立下了汗马功劳。在回家的路上，乔治很兴奋地说个不停。母亲也很高兴，说：“要是你父亲知道了这个消息，他一定会放声高歌的。”乔治沉下了脸，说：“妈妈，我们现在不提他好不好？”母亲接受不了他的口气，尖叫起来，说：“你必须告诉我这是为什么！”乔治满不在乎地笑了笑，说：“不为什么，就是不想在这时提到他。”母亲的脸色凝重起来，说：“孩子，这话我本来不想说，可是，我再隐瞒下去，很可能就会伤害到你的父亲。你知道你父亲的腿是怎么瘸的吗？”乔治摇了摇头，说：“我不知道。”母亲说：“那一年你才两岁，父亲带你去公园玩儿，在回家的路上，你左奔右跑。忽然，一辆汽车疾驰而来，你父亲为了救你，左腿被碾在了轮下。”乔治顿时呆住了，说：“这怎么可能呢？”母亲说：“这怎么不可能！不过这些年你父亲不让我告诉你罢了。”

两人慢慢地走着。母亲说：“有件事可能你还不知道，你父亲就是布莱特，你最喜欢的作家。”乔治惊讶地蹦了起来说：“你说什么？我不信！”母亲说：“这其实你父亲也不让我告诉你。你不信可以去问你的老师。”乔治把运动服塞在母亲的怀里说“你等着”，就急急地向学校跑去。

老师面对他的疑问，笑了笑，说：“这都是真的，你父亲不让我们透露这些，是怕影响你的成长。但现在你既然知道了，那我不妨告诉你，你父亲是一个伟大的人。”

乔治激动得不能自己，一阵风地跑回家中，父亲却不在。两天以后父亲回来，一进门，乔治就急不可待地说：“爸爸，我问你一件事。”父亲放下手提包，说：“是不是又遇到了什么困难？”他摇了摇头，说：“爸爸，我只是想问你一句话。”父亲笑了，说：“别说一句，就是一百句也没问题。”乔治说：“你就是大名鼎鼎的布莱特吗？”父亲愣了一下，然后就笑了，说：“孩子，你怎么想起了这个问题？”乔治制止他问下去，说：“你得先回答我。”父亲点了点头，说：“我就是写小说的布莱特。”乔治拿出一本书来，说：“你得先给我签个名吧！”父亲看了他片刻，然后拿起笔来，在扉页写道：“赠乔治，生活其实比什么都重要。布莱特。”然后放下笔，说：“我其实比签名更重要。”然后笑了起来。

多年以后，乔治成为一名出色的记者。当有人让他介绍自己的成功之路时，他就会重复父亲的那句话：生活其实比什么都重要。

1. 乔治参加中学生篮球赛，不想让父亲陪同的原因是什么？

2. 听说父亲就是自己最喜欢的作家，乔治问父亲：“你就是大名鼎鼎的布莱特吗？”父亲回答说：“我就是写小说的布莱特。”从对话中可以看出，乔治看重的是布莱特的_____，父亲看重的是布莱特的_____。

3. 老师告诉乔治“你父亲是一个伟大的人”。从全文来看，父亲有哪些伟大之处？请写出其中三点。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

4. 当乔治请父亲签名时，父亲写下“生活其实比什么都重要”这句话，其用意在于让儿子明白：_____。

(选自《2005年福州市课改实验区中考语文试卷》)



生死胡杨

邢增尧

①世上有好多地方，到过一次就不想再去；惟有一处，我去了不仅依然向往，而且岁月愈久，迷恋愈深。它就是被称为“死亡之海”的塔克拉玛干沙漠腹地中的那一片胡杨林。

②八月的南疆，难躲热浪。为品赏胡杨，我们奔波在一望无涯的戈壁滩上。(1) 熊熊燃烧的烈日将大漠当成硕大无朋的锅，金黄的沙砾成了锅中热炒的花生，“毕毕剥剥”的声响不时爆起。

(1) _____

③远远望见塔里木河畔的胡杨林，眼眸便倏地一亮：在无休无止的干旱瘦瘠、无始无终的沙尘风暴的折腾下，竟会有如此灿烂的胡杨——巨帚般的树冠撑天摩云，浓浓的翠绿在天幕上写意般地勾勒出波涛似的线条；巍巍身子将脚下的戈壁绿地护卫得严严实实，好一派“泰山石敢当”模样。在目力所及的无边无际中，这里简直是一个最为苍凉壮丽的生命场，铺天盖地的是生命和自然的交响。

④陪同的友人介绍说：“戈壁滩，独领风骚的乔木就是胡杨，它们只生长在这一带；胡杨，生是戈壁的精灵，死是戈壁的魂魄；它以磐石般的信念独守千年岁月，你走近它、体味它，方知什么是真汉子，什么是伟丈夫……”听罢，旅途的疲惫和困顿霎时成了过眼烟尘。于是，(2) 我一马当先，跃入胡杨林，让这卓尔不群的雄奇浸润自己的眼睛和心房。

(2) _____

⑤越往前行，越显幽静。蓦地，一泓波平如镜的海子裸呈在我眼前。阳光轻洒，映现高天流云的碧水便忽闪出锦缎般的光来。

掬一口，每一根神经都透着清冽怡爽。在这仿佛混沌初开的漠野中，除了胡杨，还有什么能护住这晶莹透亮的海子呢？

⑥怀着依依不舍的心绪，我驱车赶往另一片已然死去的胡杨林。

⑦那是一幅怎样惊心动魄难以忘怀的景象啊！

⑧放眼望去，千姿百态的胡杨，在静默中挽一抹斜阳，被岁月消弭了生命颜色的身躯紫黑发亮。①有的似骆驼负重；有的如龙蛇蜷地；有的似狮虎雄踞；有的如骏马嘶鸣；有的虽树冠被摧，肢断骨折，却依然挺起足以使世人瞠目的脊梁。大气中闪烁着“生当作人杰，死亦为鬼雄”的威光。站在它的面前，你的心灵会接受庄严与神圣的锻打，你会忽然悟彻生命的壮丽与永恒其实是无声的——无声无息地成长，无声无息地壮大，无声无息地辉煌……

⑨据说，世界上，似这般活着一千年不死，死后一千年不倒，倒后一千年不烂的胡杨林已是屈指可数的了。所以，我特别珍惜，将它当成城市中的绿化地，小心翼翼地逡巡，认认真真地思量。我忆起了劬劳（劬：qú，劳苦）的张骞、艰辛的玄奘、骁勇的霍去病、刚正的林则徐……一股干云豪气洋溢胸腔。是的，不深入胡杨林，也许永远不会清楚什么是生命的坚忍和昂扬，什么是生命的风采和永恒，什么是震撼人心的本象……

⑩这时，“打道回府”的唤声响了！②从沉思中猛醒的我只得随车离去，然而心却是留在胡杨林中迟迟难归。

（文章有改动）

示例①：这组排比句从多个角度细致描绘出胡杨千姿百态的特点。

示例②：“只得”二字表达了“我”依依不舍的心情。

1. 文章第③段中加点的“苍凉”、“壮丽”在此段中分别具体表现在哪里？

2. 第⑨段中，作者看到胡杨林，为什么会忆起劬劳的张骞、艰辛的玄奘、骁勇的霍去病、刚正的林则徐等人？

3. 批注是一种很好的读书方法，可以从品味语言、理解内容、分析作用等角度入手，参考文章右边的示例①和示例②，自选一个合适的角度，为文中（1）、（2）两处加上批注。

4. 作者在文章开头说：“惟有一处（指胡杨林），我去了不仅依然向往，而且岁月愈久，迷恋愈深。”除胡杨奇特的外形及生长环境外，还有什么让作者如此向往迷恋？请结合文章内容具体回答。

5. 常说一个人的成长需要良好的环境，读完本文，你也许会有自己的看法，请结合文章内容，谈谈你对这个问题的看法。

（选自《浙江省2005年初中毕业生学业考试语文试卷》）



黄 土

邹志安

①我的父亲是一个极普通的农民，劳动一生，默默死去，像一把黄土。黄土长了庄稼，却并不为太多的人注意。全中国老一辈的大多数农民都是这样。

②他死于肺心病。这是严重威胁劳动人民健康的疾病之一。中国农民在平时，是不大主动去医院检查身体的，即使有病躺倒，还要拖磨。我父亲民国十八年遭年馑（jūn，饥荒）时去南山背粮，走冰溜子，回来时冻掉了十个脚指甲，并且扎下了病根。以后一直半夜咳嗽，而从不看病吃药。直到死前几个月，在我强迫下才去医院作了平生第一次心电图。医生打比方说：“机器运转一生，主机已经磨损，太缺少修复和保养了！”为了挽救，吃“心脉宁”一类比较贵的药。他问：“一瓶药多少钱？”听说有三元多，半天沉默不语，后来就说：“不要买药了，我不要紧。”当我不在时，就偷偷停止服药。他一定计算过：一瓶药的价钱能买近 20 斤盐，要让儿媳们劳动好多天。

③他平生也就只知道劳动。繁重的劳动使他累弯了腰。不知创造了多少财富，自己却舍不得乱花一分钱。有一次我给了他两元零用钱让他买点好吃的，半年后他还在身上装着。在重病期间他出现了谵语（病中神志不清说的胡话。谵，读 zhān），净念叨“把猪喂了没有”、“把锄头安好”、“麦黄了就快收”之类。临死时他默默流泪，留恋这个世界——他为之洒尽汗水然而仍不富裕的世界。

④父亲从来无是无非，关心而弄不明白各种国家大事，可以说在精神上是贫困的。富有者被给予，贫困者被剥夺，那么他是被剥夺了：从前因为贫困而没有机会接受文化教育，后来倒是不断地接受各种政治教育，而终于都没有弄明白。但他显然没有遗憾过，因为他有劳动，因此而填补了一切精神缺憾。巧者劳矣智者忧，无能者无所求……但他还有所求——祈求世事不乱，有安稳的日子。

⑤他现在去了！在黄土上劳动一生，最后回到黄土里去。黄土是博大宽容的，无论善与恶，最终收容了所有的人。

⑥那时我跪在泥水里为他送行。我曾经想到过：他活了 77 岁，已很不易；而我们周围能活七八十岁的老人又实在太少。不是老人们不想活，也决非儿女们不孝顺，实在是因为生活水平太差。尽快发展生产，改善人民生活。这是儿女们挽留老人多驻一时的最符合孝道的方法了。哭也徒然，哀也无助。死者长已矣，生者当勉力。

⑦将军和领导人死了，会有无数悼文，因为他们功勋昭著。一个普通劳动者死了，我就撒下这一把黄土，并期望世人能够容纳。

（选自《延河》1981 年第 11 期）

1. 速读全文，说说作者通篇都在写父亲，为什么要以“黄土”为题。

2. ②～④段是对父亲生平事迹的描写，依次概括，应是_____、_____、_____。

和_____。

3. 第②段加线句中的“一定”能否改为“也许”？说说你的理解。

4. 文中的父亲默默无闻，生平并未做过什么大事，但读来却深沉感人，令人久久怀想。产生这种效果的原因：一是作者对父亲的_____；二是作者对中国农民生存状态的_____。

5. 2005 年 3 月，温家宝总理在《政府工作报告》中提出，要“采取更直接、更有力的政策措施，促进粮食增产和农民增收”。这句话再次回应了广大农民的企盼。请从第⑥段找出表达农民心声的句子，写在下面。

6. 右图是著名画家罗中立的油画《父亲》，创作于 20 世纪 80 年代初。欣赏这幅油画，说说它的感人之处。



（选自《山西省课改实验区 2005 年中考语文试卷》）



宝石项圈

①在美国的一次家庭宴会上，我看到一位老人戴着一个非常美丽别致的项圈，那上面有 11 块宝石，颜色形状各不相同，但看得出，每块都很名贵，在灯光下发出彩色的光芒。你在看到她的那一刹那，必会注意到她的项圈。因为她的表情和所有体态，都像指针一样指向了她的项圈。如果你注意不到她的项圈，你简直就是一个瞎子；如果你注意到了她的项圈，而不过问这件事，那你简直就是对她的大不敬了。

②在这种压力之下，每个人在寒暄之后，都要夸奖她的项圈。她就如愿以偿了，情绪高昂地说着什么。轮到我与她见面，我的谈话也从项圈开始：“这是我看到过的最美丽最别致的项圈之一。”

③这可不全都是客套。那项圈的确是独一无二的，晶莹璀璨。

④“谢谢！它的确是独一无二的。是我把毕生积攒的名贵宝石都拿了出来，我自己设计了这个样式交给工匠制作，无论从价值还是款式来说，它都极为名贵别致。而且，对我来说，它的价值更是难以估量的，因为这个项圈有很大的象征意义。”老奶奶说。她说话的时候，鹤发鸡皮的脑袋摇个不停，脖子上的项圈就宝石相撞，精光四射，仿佛一串电焊的火花。

⑤话说到这个份儿上，脖子晃成了这个样子，出于礼貌，你就是再没兴趣，也得问老人家这个项圈的象征意义是什么。

⑥[甲] 就像一个好猎人下了套子，看到你的爪子果不其然地被她绊住了，老奶奶兴奋溢于言表。她说：“我这 11 块宝石，代表我的 11 个孙子和孙女。蓝色和绿色的宝石，代表的是男孩；粉红色和橙黄色的宝石，代表的是女孩。现在，你已经知道了这个秘密，你仔细地数一数，我有几个孙女几个孙子？”

⑦我很仔细地数过了，但老奶奶究竟有几个孙女几个孙子，又忘记了。记住的只是她那张充满期待的脸和筋络缠绕的脖子。[乙] 项圈是美丽的，但如此近距离地观看，这苍老的面庞，在晶莹剔透的宝石的映照下，有一种残酷的枯萎。

⑧也许是太想让老奶奶高兴了，这时，我千不该万不该，问了一句话：“您的这 11 位孙女孙子常常来看您吧？”

⑨老奶奶的脸色黯淡下来，喃喃地说：“是啊，他们来过，可是，已经很久不来了……”

⑩整个晚上，我都为自己的贸然发问后悔不已。

⑪不，直到今天，我都为自己的贸然发问后悔不已。我为什么要自作聪明地用手指捅一位老人期待和自豪的泡沫？

⑫有时，我看到大街上的女孩戴着灿烂的宝石项圈，会不由自主地想，天底下，无论东方还是西方，无论中国还是美国，有没有这样一个女孩，在盛大的宴会上，骄傲地指着自已项圈上的宝石对来宾说：这块蓝色的宝石，是纪念我的祖父，这块红色的宝石，是纪念我的祖母。他们永远在我心中。

⑬

1. 人们在看到老人的一刹那为什么一定会注意到她的项圈？

2. 从第⑥段第⑦段画线的甲、乙两处句子中任选一处，具体分析其在表达上的好处。

3. 第⑪段中，“期待和自豪的泡沫”怎样理解？

4. 文末处隐去了本文的结尾。如果让你从下面 A、B 两项中选择，你会选哪一个作结尾？请把所选序号填在下面的括号里，并说说选择的理由。

A. 有吗？ B. 有吗？有吧。有！

选择：()

理由：_____

5. 第⑨段中写老奶奶因为“我”的贸然问话而脸色黯淡下来，如果你在现场，你会对老奶奶说些什么？（30 字左右）

（选自《河南省课改实验区 2005 年中考语文试卷》）



母亲的诗

①母亲不是诗人，母亲不会写诗，但是今天，当我坐在宽敞明亮的写字楼里，打开电脑写这篇文章时，竟忽然觉得，母亲似乎写过一首诗——

②十多年前，我上小学。冬天，家乡铺天盖地下了一场雪。风卷着雪花，狂暴地扫荡着田野村庄，摇撼着古树的躯干，把我家的门窗撞得哗啦啦地响。吃罢早饭，我背上书包上学去。打开房门，一股袭人的寒气迎面扑来，顿时让我打个寒噤。我赶紧把门撞上，哆哆嗦嗦地说：“哎呀，好吓人的风雪哟！”母亲从里屋出来，见我缩头缩尾的样子，瞥我一眼，深情地说：“孩子，风雪吓人吗？不，冬天的门就是风雪推开的呢。”说着她快步上前，哗地一声，房门大开，“走，我们上学去！”

③踏着洒满积雪的小路，母亲给我讲了许多有关季节的故事，而且全部和门有关。走到学校的时候，母亲有关季节的故事也讲完了，连缀起来，竟成了这么几句：“花朵把春天的门推开了/绿阴把夏天的门推开了/果实把秋天的门推开了/风雪把冬天的门推开了……”

④说实话，我当时并不知道这是诗。但不知为何，母亲随口说的这些话，竟像母亲给我身上加的一件御寒的外衣，让我身子热乎乎的。从此，我天天念着它去上学，再不畏惧风霜雪雨。年年如母亲所说，飞雪送来了春，花朵盼来了夏，绿阴又迎来果实累累的秋……

⑤岁月如流，人生如流，转眼十余年过去。我从大学毕业了，正赶上就业艰难，许多单位下岗分流。毫无门路的我，只得像一只无头小鸟似的在人才交流中心乱闯，结果半年过去后，依然没有找到一份工作。

⑥那天，我又碰了一鼻子灰，悻悻地走出人才交流中心。抬头望，天空灰蒙蒙，弄得我的心情更加灰黯。既然城市容不下我，我便想到了回家去。于是，我搭上一辆便车，当天傍晚就来到乡下。

⑦乡村的夜说来就来，不一会儿，四周就拉起了黑色的帷幕。我独立门前，仰望长空，星星闪烁。可在我看来，那些星星却像在对我眨着嘲笑的眼。我低头哀叹道：“唉，人倒霉连星星都生厌啊！”然后咚地撞上房门，坐在屋内唉声叹气。

⑧母亲从里屋出来，见我垂头丧气的样子，瞥我一眼，深情地说：“孩子，星星生厌吗？不，黑夜的门就是星星推开的呢。”说着她快步上前，哗地一声，房门大开，“走，我们看星星去。”

⑨坐在满天星斗的院坝，母亲给我讲了许多有关人生的故事，而且全都和门有关。

天快亮的时候，母亲有关人生的故事也讲完了，连缀起来，竟成了这么几句：“星星把黑夜的门推开了/黑夜把坚韧的门推开了/坚韧把成功的门推开了/成功把生活的门推开了……”

⑩说实话，我当时并不知道这是诗。但不知为何，母亲随口说的这些话，竟像母亲给我的心加了一件御寒的外衣，让我心里热乎乎的，我虽然未置一词，但是我却知道了自己应该怎样去做。

1. 文章两处写了母亲给“我”以力量，请分别写出是在什么时候给的。

第一次：_____ 第二次：_____

2. 第⑦段中画横线的句子属于什么描写？有什么作用？

属于_____描写，作用是：_____

3. 联系上下文理解第⑩段中画波浪线句子的深刻含义。

4. 文中的母亲是一个怎样的人？用简要的语言加以概括。（写出四点）

5. 结合自己的生活体验和感悟，用“_____把_____的门推开了”的句式，写四行句子，连缀成一首题为“把门推开”的小诗。（不能抄文中的诗句）

把门推开

（选自《温州市 2005 年中考语文试卷》）



跟瓶子一起唱歌

我早就觉察到，她在打窗台上那五只啤酒瓶的主意。当她把小手伸向最后一只瓶子时，我放下书突然吼了一声。等我出去时，她竟然没有跑掉，而是呆呆地站在原地，眼睛盯着脚下一摊斑驳的玻璃碎片。

摔碎了一只，真可惜呀！她说。我半天没说出话来，觉得自己有种被人埋怨的感觉。

这是个不到十岁的小女孩，穿着明显不合身的旧衣服，小脸黑而瘦。她看我的时候，丝毫没有为自己刚才的行为表现出难堪。我很严厉地望着她的眼睛，试图从她的眼睛里读出我想知道的东西。她却转身走了，手里居然还拎着四只啤酒瓶。顺着她去的方向，我看到院门口那排出租给乡下人的平房边上，整整齐齐地摆着一大垛瓶子。

没多久，她带着簸箕和笤帚回来，细细地捡起窗台下的碎玻璃片。她捡得很小心，就像在捡一些落在地上的星星。当她终于意识到我还站在她面前并一直不无愤怒地瞪着她的时候，才冲我笑了一下，露出了两颗雪白的小虎牙。

你刚才一直在看书吗？

是的，但我也在看你。

奶奶说你读过好多好多书，是真的吗？

我心里暗笑，这么小的孩子竟然会转移别人的注意力。我故意阴着脸说，小小年纪，你怎么能随便拿走别人家的东西！

她怔住了，轻松的神情顿时一落千丈。我又看见她在默默地抿嘴唇时露出的两颗洁白的小虎牙，好像经我一说她才意识到自己的行为是可耻的。

你叫什么名字？

她犹豫了一下，慢吞吞地说，草叶儿。

我打发似的对草叶儿说，以后可不能这样了，你回去吧。

之后，我继续回房看书。没过多久，我隐隐感觉到窗前闪过一个影子，随即一只酒瓶轻轻稳稳地出现在窗台上，接着是第二只，第三只，第四只，直到第五只也摆上来。我撂下书跑出去，可窗前已经没有人影了。

不知什么时候，忽然听见母亲在院子里喊，草叶儿呀，我不是让你把这几个瓶子拿去嘛，你咋还不来拿呢！这孩子。我愣了一下，心绪倏地不宁起来，有种说不出的味道。

晚饭的时候，我悄悄把那几只瓶子拎过去放在草叶儿的那堆瓶子上。那么多空瓶子绿绿地堆在一起，瓶口一律向外，如同千百只嘴张着，仿佛要说什么。草叶儿正忙碌着生火做饭，我不无歉意地对她说，上午是我错怪了你，那些瓶子我已经放回来了。她转脸望了望那堆瓶子，又抿着嘴看了看我，笑了。她脸上多了些黑道，但是小虎牙一亮，很白。

草叶儿告诉我她已经攒了 1867 只酒瓶了。我好奇地问她怎么记得这么清楚。她说因为爹答应过等她捡够三千个瓶子就让她去上学，她天天都要把那些瓶子数一遍。我点点头，又问她几时才能捡够那么多瓶子。草叶儿笑了笑说，到过年的时候估计就差不多了。她的笑总是短短的，而且从来没有声音出来。肯定能攒够三千个，她又说。

这时，我不经意间听见一种奇妙的声音，像交响乐一般在我耳畔荡漾开来。草叶儿走过来，单薄的小身子静静地站在微风里。她说叔叔你听，那些瓶子像不像人在唱歌。

我屏住呼吸。的确，我从来没有听过这么奇特的声音，时大时小，时疾时缓，有时低沉而忧伤，有时又变得高亢而雄浑。草叶儿慢慢地用她的手掌挨个儿抚过那些黑洞洞的瓶口，情不自禁地哼唱起来。我觉得她几乎忘记了我的存在，而是全身心地参与到耳畔这场盛大的演唱里去了。此刻，她一定忘了白天为得到一只空酒瓶走街串巷时的艰辛，忘了一次次失望和疲倦的归来。她那么单纯、敏感、朴素地快乐着，脑子里充满了无限的幻想和梦。

1. 通读全文，抓住人物和事件，在横线上把情节补充完整。

(1) _____

(2) 我发现草叶儿送回瓶子；

(3) _____

(4) 我听草叶儿和瓶子一起唱歌。

2. 草叶儿既淳朴而又自尊，请具体分析小说是怎样通过细节刻画草叶儿这一性格的。

3. 小说的题目“跟瓶子一起唱歌”耐人咀嚼，请结合文中画线的句子，谈谈你的理解。

4. 十几年来，右面这张宣传希望工程的照片一直震撼着我们这个民族的心灵。请仔细阅读这张照片，说说你最真切的感受。



◎【送你一把钥匙，让我们走进作品】这是一张反映贫困地区儿童渴望知识的照片。阅读的时候，请关注小女孩的神态，留意照片明暗对比的效果，也请融入你自己的生活体验。

（选自《2005年太原市中考语文试题》）



难忘的一躬

上初三的时候，人气最高的是语文课老师孙老师。他不但课讲得有特色，待人处事也无可挑剔。最叫人难忘的是每堂课在班长喊起立之后，他总要鞠躬还礼后才正式上课。

孙老师最讲信用，答应我们什么事，他总会做到。对我们这些学生来说，孙老师就是我们学习做人的一本活教材。孙老师所说、所做的，几乎成了我们的行动指南。

中考前几天的一个下午，第三节是语文辅导课。

上课铃敲响，进来的却不是孙老师，而是我们的班主任李老师。

“同学们，孙老师有点事，不能来上课了。不过他让我转告大家，放学前后，他一定赶回来，把大家的课补上。”

那时我们还小，谁也没有去想孙老师会有什么事，也没有人想到去问，但大家都认为，孙老师到时一定会来上课。

放学的铃声响了，孙老师还是没有来。

大家谁也没有动，因为同学们都相信，孙老师一定会来。

时间一分一秒地过去，教室外站满了接孩子的家长。一刻钟过去了，不少家长走进

教室领孩子，但没有同学走。

“孙老师说了，他一定会回来的。”

家长们只好退出去，静静地在教室外面等。

校长过来了。他轻声地告诉大家，一个小时前，孙老师的家属在校门口出了车祸，正在医院抢救。孙老师可能不会回来了，大家可以回家了。

不少家长再次走进教室领孩子，但依然没有人动。同学们还是认为，孙老师说过他会回来，他就一定会回来的。

教室里正因家长劝孩子回家而出现骚动时，孙老师的身影出现了。他来不及擦掉额头的汗水，就向依然在教室外的家长深深地鞠了一躬，连连说了几个“对不起，请多原谅”。然后，他走进教室，又向我们深深地鞠了一躬：“对不起，让大家久等了，今天就不必起立了，我们直接上课。”

教室内外静得出奇。

孙老师平静地讲完了准备的课程，再次向同学们深深地鞠了一躬：“谢谢大家的支持。我还有点事，有什么不明白的，明天继续。”

然后，对着教室外的家长们，孙老师又是深鞠一躬：“给你们添麻烦了，请多原谅。”

不一会儿，他的身影消失在了全体同学和家长的目光中。

中考后我们才知道，孙老师的家属在那次车祸中去世了。

同学们泣不成声。

那个下午，孙老师的鞠躬一直深深地印在我的记忆里。成为一名教师以后，我一直把孙老师那几个抱歉的鞠躬作为自己对待学生和做人做事的准则，并把它当作我人生中的一笔最宝贵的财富……

（选自《中国教师报》，作者张彩虹，有改动）

1. 文中的孙老师“待人处事也无可挑剔”，这体现在哪些方面？

2. 联系上下文，揣摩下列语句，探究句后问题。（任选一题）

（1）“孙老师就是我们学习做人的一本活教材”，将孙老师比做“活教材”好在哪儿？

（2）“那个下午，孙老师的鞠躬一直深深地印在我的记忆里”，将句子中的“印”换成“留”好不好？为什么？

3. 文章倒数第三段补充交代“孙老师的家属在那次车祸中去世了”，你认为有没有必要？为什么？

4. 如果你是孙老师所教的这个班级的学生，望着孙老师匆匆远去的背影，此时此

刻你会想些什么？请结合上文展开合理想像，写一段反映心理活动的文字（30 字左右）。

（选自《浙江省舟山市 2005 年初中毕业升学考试语文试题》）



心存感激

①在心如坚冰又加设密码的今天，人类应该恢复自身的本性，时常学会感动，心存感激。感激是一种美好的情感，是道义上的净化剂、事业上的原动力和内驱力，是人的高贵之所在。

②对父母心存感激，就会常怀孝心，常有孝行。父母给了我们生命，还有什么比这更贵重的呢？没有他们，世上就没有我们的踪迹，人海中就没有你“这一个”。许多人对父母的真正爱心往往是产生在父母离开他们之时，望着那空了的病床，才更加真切地体会到那彻彻底底是我们的来处之所。没有了父母，就像迷路的孩子找不到家，断线的风筝在空中飘摇。父母是我们心的依靠和归宿，有雨的日子是头顶撑起的一把伞，伤心的时候是为我们擦去泪花的手帕。对父母要心存感激，就要常唤醒沉睡的良知，在自己的小家庭装修得豪华如宫殿时，去看看父母的房子漏不漏雨；在外饮酒作乐、潇洒走一回时，想想父母在家里是否感到孤独。《常回家看看》的歌声就是要对父母心存感激的呼唤。

③对他人心存感激，就会常怀仁爱之心，慈悲之心。心存感激，就要布施行善，多给予，少掠取，使自己心灵富足。荀子曰：“积善成德，而神明自得，圣心备焉。”要懂得给予，就永远有可给予；贪求索取，就永远要索取。给予得越多，收获也越多；索取得越多，收获就越少。人的一生，为他人付出得越多，他的心就越富足，他就越过得胸怀坦荡，泰然自若。一个人给予得越少，他的心灵就越干枯，他就越过得心神不宁、惴惴不安。心灵富足的人必会爱人，因为爱就是给予，爱就是富足，爱就是宽广，爱就是一切。得到别人帮助时心存感激，就会让你在别人遇到困难时伸出援助之手；与人发生矛盾时心存感激，就会让你想起往日他对你的关心帮助，化解心灵的隔阂，让友谊常在。心存感激就必须宽容，宽容是给予的一种高级境界，是通往我们精神和灵魂净化之路的钥匙。能够宽容的人就能获得力量的循环增长。宽容他人，能够享受到生活的美好。

④对事业心存感激，就会忠诚敬业。即使是为公司、为单位做出了巨大贡献，也不要居功自傲，目中无人，你仍要心存感激，感激你和事业一块成长，感激为之效劳的公司和单位为你提供了施展才能和抱负的舞台，感激领导对你的信赖、重用和同事对你的大力支持。在你向着既定目标努力奋斗的过程中，只有心存感激，才会对事业忠诚，才能获得继续前进的内驱力，将你现有的成功看成是一个巨大的感动，你才会获得更大的成功，做出感动他人、感动自己、感动公司乃至感动中国的壮举。持久的感动就会凝结

成对事业的执著，忠诚加执著便是敬业乐业。只有将个人的前途与团体事业交融在一起，每个个人都对团体心存感激，忠诚敬业，事业才会有发展，个人才会有成功，这便是双赢法则。

⑤对生活心存感激，就不会有太多的抱怨。世上没有十全十美的事物，许多事情往往都是双刃剑，若只看到刀刃的一面，受伤的永远是自己。生活是什么？生活是那河中水、指间沙，我们必须健康快乐地活着，这虽然平凡，可对于那些重病垂危的人来说该是多么珍贵呀！

⑥对大自然心存感激，就会以朋友的身份、和平共处的心态去爱护大自然，而不是以主人的身份去占有。四季交替之中我们感受到大自然不同的呵护与关爱。寒冷的冬日，早晨第一缕阳光透过窗户照在你的床头，你会感到那是母亲温暖的手抚摸着；夜晚来临，怕你寂寞，月光将一片幽辉洒在你的床前，静静地听你诉说心中的秘密。蓝天给你以自由遐想，大海给你以深沉雄浑，草原给你以宽广渺远，高山给你以坚毅勇敢，流水给你以柔情缠绵，这些美好的品格汇聚成人类的至尊至美，我们没有理由不对大自然心存感激，肃然起敬。

⑦对一切美好的事物心存感激吧！心存感激将使你的心和你所企盼的事物联系得更紧，心存感激将使你获得力量，使你产生对生活、对一切美好事物的信念，从而一生被美好的事物包围。

（《中华散文》2004年第10期，作者颜秀霞，有删改）

1. 从全文看，点明“心存感激”深刻内涵的一句话是_____。

2. 文中画线的句子说：“给予得越多，收获也越多；索取得越多，收获就越少。”你同意这种说法吗？联系实际，请谈谈你的理由。

3. 认真揣摩第②至⑥段文字，想想为什么先写对父母的心存感激，而后写其他？简要写出你探究的结果。

4. 本文语言很有特色。请写出你最欣赏的一句，说说你的感受。

5. 谈谈本文给你的启示。

（选自《山东省泰安市2005年中等学校招生考试语文试题》）



大地的耳朵

①小时候，讨厌冬菇，嫌它丑。黑黑的一朵，像巫婆身上诡谲的袍子，每每在饭桌上见到它，筷子总绕道而逃。弟弟受我影响，也把冬菇当敌人。

②妈妈的拿手好菜是冬菇焖鸡，我一见便皱眉，觉得大好鸡肉被那可憎的冬菇白白糟蹋了，感觉上就好似香喷喷的一锅白粥，无端掉入了黑漆漆的老鼠屎。

③聪明的妈妈，察觉了我和弟弟的异状。有一回，刻意用筷子夹起一朵冬菇，微笑地问：“你们看，这像什么？”

④我闷声闷气地应道：“黑色的鬼。”

⑤弟弟鹦鹉学舌，也说：“像鬼，黑色的鬼。”

⑥妈妈好脾气地应道：“冬菇不是鬼啦，它是大地的耳朵。”

⑦嘿，大地的耳朵？这个新鲜的比喻霎时把我和弟弟的好奇心全撩起来了，我俩齐齐竖起耳朵来听。

⑧妈妈饶有兴味地说道：“人间每天都有许多有趣的事情发生，大地好奇，便把长长的耳朵伸出地面来听。”经妈妈这么一形容，那朵圆圆的冬菇落在眼里，果然像一只铆足全劲来偷听的耳朵。妈妈继续说道：“大地的耳朵，听觉敏锐，你们吃了它，同样可以拥有耳听千里的能力！”

⑨耳听千里？呜哇，太棒了呀！我和弟弟的筷子，都不约而同伸向盘子里那一只只“大地的耳朵”……

⑩万万没有料到，这一吃，便上瘾了。品质上好的冬菇，硕大肥厚，一触及嘴唇，便有一种绵密温厚的感觉。在与鸡肉长时间焖煮的过程中，它吸尽了肉的精华，吃起来像是一块嫩滑的黑色油膏，但又绝对没有脂肪那种油腻感，这种绚烂的风采是独树一帜的。

⑪盲目地相信冬菇有助听觉，吃着吃着，果然便养成了“耳听八面”的能力。然而，有时，不小心听到了一些飞短流长的谣言，听到了一些令人义愤填膺的负面消息，听到了一些叫人恶心的言谈，我便衷心希望，自己不曾吃过那么多的冬菇。

⑫小小一道冬菇焖鸡，盛满了童年的快乐回忆，还有温馨的伦常亲情。每回闻到那股熟悉的味道，母亲慧黠的笑容，便清晰浮现。我们在无数无数半真半假的故事中成长，我们在一则一则美丽的谎言里接受了许许多多原本为我们所抗拒的东西，那样的一个成长过程，幸福而美好。而全心全意的相信冬菇是“大地的耳朵”的那些岁月，是人生的无尘岁月，澄净明洁。

⑬一日，我刻意用筷子夹起一朵冬菇，微笑地问：“看，这像什么？”

⑭孩子缺乏我天马行空的想像力，老老实实在地应道：“像冬菇。”

⑮我说：“不是啦，它们是大地的耳朵……”

（选自《读者》2005年第9期，有改动）

1. 文章开头几段从哪些方面写出了“我”和弟弟对冬菇的讨厌？这样写有什么

作用？

2. 文章用“聪明”和“慧黠”来形容母亲，你认为它们具体表现在哪里？

3. 冬菇如此味美，作者为什么又在第⑪段中说希望“自己不曾吃过那么多的冬菇”？

4. 这篇散文温馨感人，请你联系全文回答下列两题。

(1) 本文通过对吃冬菇这件事的回忆，表达了“我”怎样的思想感情？

(2) 本文语言很有特色。你最喜欢哪一处(句)？请找出来并作点分析。

5. 下列对这篇散文的理解与赏析，正确的一项是()

A. 文中两次运用了“刻意”一词。母亲的“刻意”夹冬菇和“我”的“刻意”夹冬菇，其起因是完全一致的。

B. 第⑩段中“这种绚烂的风采是独树一帜的”一句，意在表明妈妈做的“冬菇焖鸡”不仅鲜美爽口，而且口味独特。

C. 第⑪段中“果然便养成了耳听八面的能力”一句，说明吃冬菇确实能使人听觉敏锐，从而印证了母亲的话。

D. 全文以冬菇为线索，自始至终记叙了“我”童年时吃冬菇的事，情节完整，语言华丽，寓意深刻，耐人寻味。

(选自《江苏省盐城市 2005 年中考语文试卷》)



人生准则

30 年前，美国华盛顿一个商人的妻子，在一个冬天的晚上，不慎把一个皮包丢在了一家医院里。商人焦急万分，亲自连夜去找。因为皮包内不仅有 10 万美金，还有一份十分机密的市场信息。

当商人赶到那家医院时，他一眼就看到了，清冷的医院走廊里，靠墙根蹲着一个冻得瑟瑟发抖的瘦弱女孩。在她怀中紧紧抱着的，正是他丢失的那个皮包。

原来，这个叫希亚达的女孩，是来医院陪病重的妈妈治病的。相依为命的娘俩家里很穷，卖了所有能卖的东西，凑来的钱还是仅够一个晚上的医药费。晚上，无能为力的希亚达在医院走廊里徘徊。突然，一个女人经过走廊时腋下的一个皮包掉在了地上。希亚达走过去捡起皮包，急忙追出门外，那位女士却上了一辆轿车绝尘而去了。希亚达回

到病房，当打开那个皮包时，娘俩都被里面成沓的钞票惊呆了。妈妈让希亚达把皮包送回走廊去，等丢皮包的人回来取。妈妈说，人的一生最该做的就是帮助别人，最不应该的是贪图不义之财，见财忘义。

虽然商人尽了最大的努力，希亚达的妈妈还是抛下孤苦伶仃的女儿死了。而她们母女俩不仅帮商人挽回了 10 万元的损失，更主要的是那份失而复得的市场信息，使商人的生意如日中天，不久就成了大富翁。被商人抚养的希亚达读完大学就协助富翁料理商务。富翁临危之际，留下一份令人惊奇的遗嘱：

在我认识希亚达母女之前我就已经很有钱了。可当我站在贫病交加生命垂危却拾巨款而不昧的母女面前时，我发现她们最富有，因为她们恪守着至高无上的人生准则，这正是我作为商人最缺少的。我的钱几乎都是尔虞我诈、明争暗斗得来的。是她们使我领悟到了人生最大的资本是品行。我收养希亚达既不为知恩图报，也不是出于同情，而是请她当我做人的楷模。有她在我的身边，我会时刻铭记，哪些该做，哪些不该做，什么钱该赚，什么钱不该赚。我死后，我的亿万资产全部留给希亚达继承。这不是馈赠，而是为了我的事业能更加辉煌昌盛。

富翁的儿子看完父亲的遗嘱，毫不犹豫地^①在财产继承协议书上签了字：我同意希亚达继承父亲的全部资产。只请求希亚达能做我的夫人。希亚达看完富翁儿子的签字，略一沉吟，也提笔签了字：我全部接受先辈留下的——包括他的儿子。

（选自《百花》）

1. 请用简洁的语言概括第 1～3 自然段的大意。

2. 第 2 自然段加点词语在表达上起什么作用？

3. 你认为富翁决定把全部财产留给希亚达的主要原因是什么？

4. 读了全文，你认为“人生准则”是什么？

5. 下面两题，任选其中一小题作答。

（1）假如你是希亚达，会接受富翁的遗嘱吗？为什么？

（2）假如你是富翁的儿子，会同意父亲的遗嘱吗？为什么？

（选自《台州市 2005 年中考语文试卷》）



杜甫草堂记

金 陶

①走近你，应该说是我多年的愿望。因为你，飘落着千年的文墨之魂。可当我来到成都的西郊，真正走近你，我的脚步忽然变得沉重起来。这种沉重倒不是千年历史风云的聚合、弥散，而是一种我无法理喻的来自心里的茫然：这就是杜甫草堂？这就是一代诗圣客居过的地方？这就是我们满嘴流芳的一些诗句的源头？

②我行走在绿色的竹阴里，盛夏里也感受到那蜂拥而至的凉意。风吹竹响，那阵阵清音，就是当年滋养你澎湃诗意的天籁之响？我不敢想像当年贫困潦倒、寄人篱下的你，却能营造出偌大的竹林。也许这竹林只在你心中有过，在你的诗歌中有过。你那草屋，就该隐在丛林修篁深处，哦，对，还应该有一层漠漠的轻烟笼罩才是。

③我到了什么地方？柴门？我记起你笔下那属于你的柴门，那该是极为简单的茅草覆顶的，还略带一些歪斜的柴门呀，可我眼前分明是极堂而皇之端端正正的黑瓦釉木的建筑。这哪是什么“柴门”，分明是豪华的大宅门呀。穿过柴门，有碧水一泓，石桥一座；有榕树流绿，楠木吐秀。在那浓阴簇拥中，又是一座敞厅式的建筑赫然而立，这是大廨。

④大厅中央是你的一尊铜像，那铜像造型极为夸张，整个身躯弯得像残月。你低首捋须，深思苦吟，仿佛那些华章就这样一首一首地吟出，也就是你这一苦吟，吟出了半个盛唐。

⑤跨过一座小木桥，但见竹子一丛。摇曳的竹阴中，闪现出茅草的屋顶。这时我猛然意识到，我这才真正走近你。这是三间低矮的草屋，屋内幽暗，泥墙的缝隙透出了丝丝微光。中间为堂屋，左边是卧室，一张床榻，早已蒙上了厚厚的尘埃。堂屋中靠门之处，置放着一张简易的木桌，木桌说不清它的颜色，只是桌上端放着笔墨纸砚。

⑥这才是你的草堂。

⑦我伫立在草屋前，这里竹篱围护，当年你就栖身于此，有过“床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝”的无奈，但也是在这里，你喊出了那个时代的最强音：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”这样超然高洁的心性，怎能不让后来者由衷地折服！

⑧依依惜别你的草屋，徜徉在你那无数次走过的花径上，这里早已没有了花香，更没有了“流连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”的情趣，而变成两堵极为气派的赭红色的墙夹起的小道。

⑨我突然明了，我先前所看到的一切，还有那富丽的工部祠，那恢弘的大雅堂，完完全全是后人的“杰作”，是后人对你生前种种际遇的一种心境的“补偿”。然而我又担心，也正是这些“杰作”，这些“补偿”，或多或少掩盖了事实的真相，也就或多或少丢失了它原先的魅力和震撼力。因为有的时候，我们的眼力很难透过历史的变易，还原生活的最初状态。

⑩杜甫先生，后生说错了吗？

1. 走近杜甫草堂,是作者多年的愿望。而真正走近杜甫草堂时,他的脚步“忽然变得沉重起来”。联系全文,说说作者为什么感到脚步沉重。

2. “因为有的时候,我们的眼力很难透过历史的变易,还原生活的最初状态。”文中“生活的最初状态”指的是什么?

3. 阅读第⑤段中画线句子,想一想:作者为什么认为此时才真正走近了杜甫?

4. 第⑦段中,杜甫“超然高洁的心性”体现在哪里?请用自己的语言加以概括。

5. 联系本文内容,阅读下面链接材料,谈谈你对保护文物古迹的看法,并简述理由。

链接材料:

(1) 为开发旅游资源,有关部门准备为具有600年历史的南京明城墙安装电梯。

(2) 被誉为“江浙第一寺”的泰州南山寺大雄宝殿,去年进行了翻修,据负责此项工程的同志介绍,此次翻修保持了大殿原有的结构和外观。

(选自《泰州市2005年初中毕业、升学统一考试语文试题》)



一千张糖纸

①那是小学一年级的暑假里,我去外婆家住。正是七岁八岁狗都嫌的年龄。加之隔壁一个叫世香的女孩子,跑来和我做朋友,我们的种种游戏使外婆更不安宁了。笑呀,闹呀,四合院里到处充满我们的声音。

②表姑在外婆家里养病,她被闹的坐不住了。一天,她对我们说:“你们怎么就不知道累呢?”我和世香相互看看,没名堂地笑起来。是啊,什么叫累呢?我们从没想过。累,离我们多么遥远啊。有时听大人们说,“噢,累死我了。”他们累是因为他们是大人呀。当我们终于不笑了,表姑又说:“世香呀,你不是有一些糖纸吗,你们为什么不去找一些漂亮的糖纸,多好玩呀。”我想起世香是向我炫耀过,她那几十张美丽的糖纸。可我既不喜欢糖纸,也不觉得找糖纸有什么好玩。世香却来了兴致,“您为什么要我们攒糖纸呢?”“攒够一千张糖纸,表姑就能换给你一只电动狗,会汪汪叫的那一种。”

③我和世香惊呆了。电动狗也许不被今天的孩子所稀奇,但在我的童年,表姑的许诺足以使我们激动很久。那是怎样一笔财富,那是怎样一份快乐!

④从此我和世香不再吵吵闹闹，外婆的四合院也安静如初。我们走街串巷，寻找被遗弃在墙角里的糖纸。那时候，糖纸并不是随处可见的，有时候，我们会追着一张随风飘舞的糖纸，追个老半天。我和世香的零花钱都用来买糖，这样，也只能买几十颗。然后我们突击吃糖，嗓子让糖齁得生疼。我们还在糖果柜台边，耐心地守候带孩子来买糖吃的大人，一张糖纸就是一点希望呀！

⑤我们把又脏又皱的糖纸，在脸盆里仔细泡干净，一张张贴在玻璃窗上，等揭下来，糖纸平整如新。暑假就要结束了，我和世香每人都攒够了一千张糖纸。

⑥一个下午，我们跑到表姑跟前，献上了两千张糖纸，表姑不解地问：“你们这是干什么呀？”“狗呢，欠的电动狗呢？”表姑愣了一下，接着就笑起来，笑得上气不接下气，待她不笑了才说：“表姑逗着你们玩哪，嫌你们老在院子里闹，不得清静。”世香看了我一眼，眼里满是悲愤和绝望。我觉得还有对我的藐视，毕竟这个逗我们玩的人是表姑呀。

⑦这时，我突然觉得很累。原来大人们常说的累，就是胸膛里的那颗心突然加重了。我和世香走出院子，我俩不约而同地，把那精心整理过的糖纸奋力扔向天空，任它们像彩蝶随风飘去。

⑧我长大了，每逢看见“欺骗”这个词，总是马上联想起那一千张糖纸——孩子是可以批评的，孩子是可以责怪的，但孩子是不可以欺骗的，欺骗是最深重的伤害。

⑨我已经长大成人，可是所有大人不都是从孩童时代走来的吗？

1. 第②段和第⑦段加点的词“累”的含义是否相同？为什么？

2. 第③段中“我和世香惊呆了”的原因是什么？

3. 你认为文中的世香具有怎样的思想性格？

4. 文中画线句子有什么含义？

5. 如果你是文中的“我”，当你受到这样的“欺骗”。你将怎样对表姑说？请写出你想说的话。（要求语言得体，30 字左右）

（选自《2005 年浙江省金华市高中阶段学校招生考试语文试卷》）



①两个乡下人，外出打工。一个去上海，一个去北京。可是在候车厅等车时，都又改变了主意，因为邻座的人议论说，上海人精明。外地人问路都收费；北京人质朴，见吃不上饭的人，不仅给馒头，还送旧衣服。

②去上海的人想，还是北京好，挣不到钱也饿不死，幸亏车还没到，不然真掉进了火坑。

③去北京的人想，还是上海好，给人带路都能挣钱，还有什么不能挣钱的？我幸亏还没上车，不然真失去一次致富的机会。

④于是他们在退票处相遇了。原来要去北京的得到了上海的票，去上海的得到了北京的票。

⑤去北京的人发现，北京果然好。他初到北京的一个月，什么都没干，竟然没有饿着。不仅银行大厅里的太空水可以白喝，而且大商场里欢迎品尝的点心也可以白吃。

⑥去上海的人发现，上海果然是一个可以发财的城市。干什么都可以赚钱。带路可以赚钱，看厕所可以赚钱，弄盆凉水让人洗脸可以赚钱。只要想点办法，再花点力气都可以赚钱。

⑦凭着乡下人对泥土的感情和认识，第二天，他在建筑工地装了十包含有沙子和树叶的土，以“花盆土”的名义，向不见泥土而又爱花的上海人兜售。当天他在城郊间往返六次，净赚了五十元钱。一年后，凭“花盆土”他竟然在大上海拥有了一间小小的门面。

⑧在常年的走街串巷中，他又有一个新的发现：一些商店楼面亮丽而招牌较黑，一打听才知道是清洗公司只负责洗楼不负责洗招牌的结果。他立即抓住这一空当，买了人字梯、水桶和抹布，办起一个小型清洗公司，专门负责擦洗招牌。如今他的公司已有150多个打工仔，业务已由上海发展到杭州和南京。

⑨前不久，他坐火车去北京考察清洗市场。在北京车站，一个捡破烂的人把头伸进软卧车厢，向他要一只啤酒瓶，就在递瓶时，两人都愣住了，因为五年前，他们曾换过一次车票。

1. 整体感知：

(1) 请选择最恰当的一项作为小说的标题（ ）

A. 偶遇 B. 换票的悲剧 C. 换票 D. 成功与失败

(2) 用简洁的语言概括故事的主要内容。

2. 小说描写了两个打工者的两次相遇，这样安排有什么作用？

第一次相遇：_____

第二次相遇：_____

3. 通读全文，简要概括两个人的性格特点。

成功者：_____

捡破烂的人：_____

4. 品读小说⑥至⑧段，写出自己的感悟。

5. 问题探究：假如当初两个打工者没有“换票”，小说的结局又会怎样呢？为什么？

（选自《湖北省黄冈市 2005 年初中升学统一考试》）



两个邮递员

王安忆

再早的时候，我们这里的邮递员是一个清秀的男孩，说话十分温和，对人也亲切。每当谁家有人汇款或者挂号信，他便在楼下一声一声殷殷地叫着，等那人终于被叫醒，从窗口伸出头来答应着，他就总是说：“你慢慢地好了，不要紧的。”在我们的信箱前边，时常地排满了自行车，他就一辆一辆小心地搬开，跻身进去往信箱里投信。我出了新书，便按了信封上投递员的名字签了名送给他，我觉得，假如他喜欢我的书，我会很高兴。他接过书便欣喜而温文地道谢。有时候，我从外归来，见他骑了绿色的自行车迎面而来，这样的時候，他就腼腆地低了头，装作没看见的样子，从我身边过去。只在万不得已时，他才对我说话：“王安忆，你的挂号我交给你家邻居了。”当我要谢谢他时，他便红了脸逃跑似的骑车走了。

后来，他不再来了，接替他的是一个健壮的小伙子，帽檐压在眼睛上，英俊的脸上发出一些青春痘。人们见了他就问道：“那个小孩怎么不来了？”他说：“对了，他不来了。”人们便惋惜地说：“那孩子多么好啊！”毫不掩饰对那男孩的怀念，却也并没怎么使他难堪。他总是每日两班按时来送信，有时候会把一叠信交给某个顺路的居民，请他帮忙捎上去，挨家发一发。如那人稍有难色，他就说：“帮帮忙啊！”有挂号和汇款时，他便在底下声嘶力竭地叫喊，一声比一声紧，催命一般，等人气喘吁吁拿了图章赶下来，他就埋怨道：“我这样叫，难道你还听不见吗？”有一回，我盖了图章，他将挂号递给我时问道：“你是王安忆？”“是的。”我说。“那你是政协委员啦？”他很激动似的嚷，然后又正色道：“那你对我们的工作提提意见？”过后，在马路上或弄堂里遇到他，他就会大老远地喊道：“政协委员，今天有你的信，放在你的信箱里了。”或是：“政协委员，今天没有你的信。”还有些时候，则说：“政协委员，上班去啊！”我被他喊得十分难堪，要制止他，他却已溜烟地快乐地骑远了。有一次，他在递交了挂号信件时又一次要我给他的工作提意见，我就夸了他一句，不料他立即兴奋地说道：“那你给我写一篇报道。”他的很黑的眼睛在帽檐下闪着亮光，令人很不忍心拒绝他，可是却从心底里觉得这报道写起来有些困难。

现在，我们这里的邮递员又换了一个白净的圆脸的女孩，说话很害羞，工作也负责，我问她：“新来的？”她小声说：“已经来了两个月了。”我不由得想：她是多么年轻啊！没有人问她那样的问题：“那男孩怎么不来了？”而此时我却想起了那第二个邮递员，遵他嘱咐写了这篇东西。希望他喜欢。

1. 阅读本文，概述第一个邮递员的工作态度。

2. 当第二个邮递员让作者为他写一篇报道时，为什么作者觉得有些困难？

3. 本文写了三个邮递员，为什么却以《两个邮递员》为题？

4. 作者塑造第一个邮递员运用了哪些描写方法？请任选其一结合相关语句谈谈它的作用。

5. 假如你是第二个邮递员，看了这篇文章，会引发哪些思考？

(选自《威海市 2005 年初中升学考试语文试卷》)



留点空白

刘书全

①人与人在交往中应留点空白，为他人留点空白，才能友好相处；给自己留点空白，才会快乐度日。

②为他人留点空白，遇事能让出三分，自己就多了一份爱心；为他人留下三分宽恕，人际关系就不会紧张；凡是能为他人留下设想的空白，世界就会多一份美好。不要忘了，你留给他人的空白，也是留给自己的出路。人生舞台，风云变幻，何处没有矛盾，何时没有纷争？世界上，有坦坦君子，也有戚戚小人，若是你没有坚忍的心智，没有宽容的胸怀，就无法与他人和睦相处：即便你一身清白，有德有才，也要允许他人的误解，刁难，甚至伤害……但是，一切都将过去，惟有真理永存，倘若你能包容理解，为他人留下三分余地，反省自身，解剖自己，矛盾就会迎刃而解，就能化干戈为玉帛，化误会为理解，化狭窄为广阔。最终会得到他人的信任和尊重。

③人是感情动物，有喜也有悲，有爱也有恨。给自己留点空白，会使心灵更畅快地呼吸。当你得意时，留点空白给思考，莫让得意冲昏头脑；当你痛苦时，
____，____；当你烦恼时，____，____；当你孤独时，留点空白给友谊，真诚的友谊是第二个自我。人就是这样，痛苦可以忍受，泪水可以恣情，但绝对不能灰心，低头，停止不前：当生活把你逼进狭窄的小路，留点空白，留点光亮给心境，就会变小路为宽广大道。

④在现实生活中，每个人若是给他人和自己留点空白，就会无忧无虑，知足常乐。

其实，一个人只有工作往上比，才会看到自己的不足；生活往下看，才会得到满足，不会去攀比。平淡的生活，足以滋养世人，粗茶淡饭具备人体所需要的营养，就不必眼馋他人常吃山珍海味；自己有自行车骑，又能锻炼身体，就不必眼馋他人有小汽车接送……人世间的万物纷繁，有领导者就有被领导者，有名人就有凡人，何必要与他人比高低？靠自己的诚实劳动，会获得一份甜蜜的果实，且俭朴的生活，会更贴近生活的本质，享受生活的乐趣，不至于迷失在光怪陆离的表面。为此，何不给他人和自己留点空白，求得安宁，活得开心、快乐一点呢？

⑤人生一世，对有些事情不需要刻意去面对，更不需要费心去思考其细节，给人给自己留更多的空白和余地，留更多的灵气，才会快乐、幸福地度过一生。

(选自《思维与智慧》，有删改)

1. 标题“留点空白”的含义是_____。

2. 结合语境，解释第②段中加点词语的含义。

坦坦君子：_____

戚戚小人：_____

3. 仿照第③段中的相关句式，在下面横线上填入恰当的句子。

当你痛苦时，_____；

当你烦恼时，_____；

4. 本文是如何围绕中心加以阐述的？请作简要分析。

5. 结合自己的生活体验，你认为“人生一世”，哪些事情“不需要刻意去面对，更不需要费心去思考其细节”？请作简要分析。

6. 文中还有许多值得我们品味的语句，请自选一处作简要赏析。

7. 对文章理解不正确的一项是（ ）

- A. 本文所谈论的话题有很强的现实性和针对性，对目前正在开展的“创建文明城市”、“打造和谐社会”等活动同样具有启发作用。
- B. 第②段提到了人与人在交往中应遵循的原则，和我们通常所说的“退一步海阔天空，让三分风平浪静”的处世哲学意思相近。
- C. 第④段中提到的“光怪陆离的表面”是指一个人一旦玩物丧志、不思进取，就会整天沉湎于花天酒地、碌碌无为的生活中而不能自拔。
- D. 全文语言朴实，条理清晰，说理辩证，蕴含哲理，表现了作者宽广的胸怀，积极的生活态度和强烈的社会责任感，感染力较强。

(选自《镇江市 2005 年初中毕业升学考试语文试卷》)



假如你想做一株腊梅

赵丽宏

果然，你喜欢那几株腊梅了，我的来自南方的朋友。

你的钦羡的目光久久停留在我的书桌上，停留在那几株刚刚开始吐苞的腊梅上。你在惊异：那些看上去瘦削干枯的枝头，何以竟结满密匝匝的花骨朵儿？那些看上去透明的、娇弱无力的淡黄色小花，何以竟吐出如此高雅的清香？那清香不是静止的，它无声无息地在飞，在飘，在流动，像是有一位神奇的诗人，正幽幽地吟哦着一首无形无韵然而无比优美的诗。腊梅的清香弥漫在屋子里，使我小小的天地充满了春的气息，尽管窗外还是寒风呼啸、滴水成冰。我们都深深地陶醉在腊梅的风韵和幽香之中。

你久久凝视着腊梅，突然扑哧一声笑起来。

假如下一辈子要变成一种植物的话，我想做一株腊梅。你呢？

你说着笑着就走了，却留给我一阵好想。假如，你真的变成一株腊梅，那会怎么样呢？

我默默地凝视着书桌上几株腊梅，它们仿佛也在默默地看我。如果那流动的清香是它们的语言的话，那它们也许是在回答我了。

好，让我试着来翻译它们的语言，你听着——

假如你想做一株腊梅，假如你乐意成为我们家族中的一员，那么你必须坚忍，必须顽强，必须敢于用赤裸裸的躯体去抗衡暴风雪。你能么？

当北风在空旷寂寥的大地上呼啸肆虐，冰雪冷酷无情地封冻了一切扎根于泥土的植物，当无数生命用消极的冬眠躲避严寒的时候，你却应该清醒着，应该毫无畏惧地伸出光秃秃的枝干，并且要把毕生的心血都凝聚在这些光秃秃的枝干上，凝结成无数个小小的蓓蕾，一任寒风把它们摇撼，一任严霜把它们包裹，一任飞雪把它们覆盖……没有一星半瓣绿叶为你遮挡风寒！你能忍受这种煎熬么？也许，任何欢乐和美都源自痛苦，都经历了殊死的拼搏，但是世人未必都懂得这个道理。

假如你想做一株腊梅，你必须具备牺牲精神，必须毫无怨言地奉献出你的心血和生命的结晶。你能么？

当你历尽千辛万苦，终于迎着风雪开放出你的小小的花朵，你一定无比珍惜这些美丽的生命之花。然而灾祸常常因此而来。为了在万物肃杀时你的一枝独秀的花朵，为了你的预报春天信息的清香，人们的刀斧和钢剪将会无情地落到你的身上，你能承受这种牺牲么？也许，当你带着刀剪的创痕进入人类的厅堂，在一只雪白的瓷瓶或者一只透明的玻璃瓶里默默完成你生命的最后乐章时，你会生出无穷的哀怨，尽管有许多人微笑着欣赏你，发出一声又一声由衷的赞叹。如果人们告诉你：奉献和给予是一种莫大的幸福，你是不是同意呢？

假如你想做一株腊梅，你必须忍受寂寞，必须习惯于长久地被人们淡忘冷落。你能么？

请记住，在你的一生中，只有结蕾开花的那些日子你才被世界注目。即便是花儿盛开之时，你也是孤零零的，没有别的什么花卉愿意和你一起开放，甚至没有一簇绿叶陪伴你。好花须得绿叶扶，这样的格言与你毫不相干。当冰雪消融，当温暖的春风吹绿了世界，当万紫千红的花朵被水灵灵的绿叶扶衬着竞相开放，你的花儿早已谢落殆尽。这时候，人们便忘记了你，春之圆舞曲是不会为你奏响的。

假如你问我：那么，你们何必要开花呢？

我要这样回答你：我们开花，绝不是为了炫耀，也不是为了献媚，只是为了向世界展现我们的风骨和气节，展现我们对生命意义的理解。当然，我们的傲骨里也蕴藏着温柔的谦逊，我们的沉默中也饱含着浓烈的热情。这一切，人们未必理解。你呢？

我把做一株腊梅的幸与不幸、欢乐与痛苦都告诉你了。现在，请你告诉我，你，还想不想做一株腊梅？

哦，我的南方的朋友，我把腊梅向我透露的一切，都写在这里了。当你在和煦的暖风里读着它们，不知道你还会不会以留恋的心情，想起我书桌上那几株腊梅。此刻，北风正在敲打着我的窗户，而我的那几株腊梅，依然在那里默默地绽蕾，默默地吐着清幽的芬芳……

1. 读完全文，请用一句话概括这篇文章的主旨。

2. 作者在文中所赞美的腊梅，具备怎样的精神和品质？

3. 作者所阐述的腊梅开花的原因是什么？

4. 文章倒数第二段写道，“我把做一株腊梅的幸与不幸、欢乐与痛苦都告诉你了。现在，请你告诉我，你，还想不想做一株腊梅？”假如你就是作者的朋友，请你来回答这个问题，并说明理由。

5. 文章的最后写道，“此刻，北风正在敲打着我的窗户，而我的那几株腊梅，依然在那里默默地绽蕾，默默地吐着清幽的芬芳……”结合全文，谈谈你对这句话的理解。

（选自《济宁市 2005 年普通高中招生统一考试语文试题》）



沉默的竹笛

16 岁一个忧伤的春夜，我躺在集体宿舍临窗的床铺上。A 洁白的月光潮水一般漫进窗户，清冷的微风捎来潮湿的花香。我陷入少年无端的愁闷思绪里，分外孤单寂寞。这时，一缕悠扬的笛声由远而近，停留在我的耳畔。那笛声仿佛是清澈的泉水，流过神

话中迷人的花园，一路上集合了蝴蝶和黄莺的梦想，决心要给我的心灵来一次彻底的洗礼。我陶醉在悦耳的笛声里，忧伤早已悄悄地散去，心情澄澈空明。那晚，我的心中暗暗地滋生了一个强烈的愿望：做一个快乐的吹笛手。

好长一段日子，我为能拥有一支笛子而心神恍惚。终于在一个星期六的下午，我从一个摆地摊的老人那里买到了我盼望已久的竹笛。

第一次拥有竹笛的那个下午是我人生中最美丽的一个下午。我清楚地记得我吹着竹笛走在乡村田野上的情景：B 落日如一颗水灵灵的红草莓点缀在暮霭笼罩的山尖，横过头顶的归鸟翅膀上涂着夕阳粉红的胭脂，嫩绿的小草在晚风中飘动，像是生命活泼的舞蹈。我一边吹着竹笛——显然是不成曲调的呜呜声，一边大踏步地把苍茫暮色下的动人风景甩在身后。这时我觉得自己成了一个漂泊天涯的江湖侠客，心里汹涌着英雄纵横天下的豪情。

从拥有竹笛的那个下午开始，我就决心把自己训练成一个优秀的吹笛手。为了学会吹笛子，我付出了许多汗水和心血。清晨，我常常拿着竹笛，跑到学校后面的山坡上，对着葱郁的群山大声吹着，让笨拙的笛声唤醒崭新的一天。深夜，同学们沉浸在梦乡里，只有我坐在空旷的操场上，如痴如醉地吹着竹笛。笛声一点也不悠扬动听，但我吹得特别认真。竹笛在人家手里是一根音乐的神奇魔术棒，在我的手里却成了一根没有灵感的干枯竹枝。唉，想不到吹笛竟会是这样的艰难。

在一次班会上，班主任老师要求每个同学表演一个节目。几个调皮的同学就恶作剧地起哄，要我为大家表演吹笛子。天哪，我根本吹不成一首完整的曲子，但强烈的自尊心迫使我孤注一掷。面对全班同学，我终于勇敢地拿起了竹笛，涨红了脸，坚持着把最后一个音符吹完，便逃出了教室。在无人的山坡上，我抚摸着被泪水浸润的竹笛，伤心欲绝。从那以后，我发誓再也不吹笛子了。

后来，那支带给我幸福和耻辱的竹笛一直静静地悬挂在我的窗前。岁月悄然而过，多少年后，当我凝眸竹笛的时候，我就忍不住回想少年时代的往事。有些梦想是永远不会开花结果的，但播种梦想的人从不放弃流汗流泪的机会，只是因为生命里那些动人的细节丰富了生命的内涵。沉默的竹笛啊，我无心再次吻你于唇，吹一曲欢快的歌谣，就这样静静地看着你便足够了，你的沉默其实高奏着我对于少年烂漫心事的凭吊和酸涩的回忆。

1. 全文以竹笛为线索，叙述了作者的心理变化过程。请根据提示完成下面的填空。

渴望——

--	--

——失望——

--	--

——平静

2. 文章围绕“竹笛”写了哪几件事？用简明的语言加以概括。

3. 本文景物描写很精彩，请从文中 A、B 两处选择一处画线句子作简要赏析。（可从语言特点、表现手法、表达作用等方面作答）

选_____。赏析：_____

4. 文中的“我”一心想做个“快乐的吹笛手”，到后来那支竹笛却“沉默”了。你能找到哪几点原因？请把它写下来。

5. 作者从自己的经历中感悟到了什么？品读文章，你又有什么新的感悟？请结合你的经历回答。

作者的感悟：_____

我的新感悟：_____

[选自《2005年南通市中等学校招生考试语文试题（海门卷）》]



石缝间的生命

林 希

①石缝间倔强的生命，常使我感动得潸然泪下。

②或者就只是一簇一簇无名的野草，春绿秋黄，岁岁枯荣。它们没有条件生长宽阔的叶子，它们有的只是三两片长长的瘦的薄叶，更有的，它们就在一簇一簇瘦叶下自己生长根须，只为了不向母体吮吸一点乳汁，便自己去寻找那不被觉察到的石缝。这就是生命。如果这是一种本能，那么它正说明生命的本能是多么尊贵，生命有权自认为辉煌壮丽，生机竟是这样的不可遏制。

③或者就是一团一团小小的山花，大多又都是那苦苦的蒲公英。它们的茎叶里涌动着苦味的乳白色的浆汁，它们的根须在春天被人们挖去做野菜。而石缝间的蒲公英，却远不似田野上的同宗生长得那样茁壮。它们的茎显得坚韧而苍老，它们的叶因枯萎而失去光泽，它们的根深埋在石缝狭隘的间隙里。它们默默地为攀登的人准备了一个可靠的抓手。生命就是这样地被环境规定着，又被环境改变着。适者生存的规律尽管无情，但一切的适者都是战胜环境的强者，生命现象告诉你，生命就是拼搏。

④如果石缝间只有这些小花小草，也许还只能引起人们的哀怜；而最为令人赞叹的，就在那岩石的缝隙间，还生长着参天的松柏。它们使高山有了灵气，使一切的生命在它们面前显得苍白逊色。它们的躯干就是这样顽强地从石缝间生长出来的，每生长一寸都要经过几度寒暑，几度春秋。然而它们终于长成了高树，伸展开了繁茂枝干，团簇着永不凋落的针叶。它们耸立在悬崖断壁上，耸立在高山峻岭的巅峰。只有那盘结在石崖上的树根在无声地向你诉说，它们的生长是一次多么艰苦的拼搏。有时，一株松柏，它的根须竟要爬满半壁山崖，由此，它们才能迎击暴雨的侵袭，它们才终于在不属于自己的生存空间为自己占有一片土地。

⑤愿一切生命不至因飘落在石缝间而凄凄艾艾。愿一切生命都敢于去寻找最艰苦的环境。生命正是要在最困厄的境遇中发现自己，认识自己，从而锤炼自己，使自己的精神境界得到升华。

⑥石缝间顽强的生命，它既是生物学的，又是哲学的，是生物学和哲学的统一。它

又是美学的，它具有如此震撼人们心灵的情感力量，它使我们赖以生存的这个星球变得神奇辉煌。

1. 阅读全文，指出“石缝间倔强的生命”为什么使作者“感动得潸然泪下”。

2. (1) 第②段中，作者赞美了无名野草“生命本能”的尊贵。这里的“本能”是指什么？用文中的词句概括。不超过 15 字。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(2) 第③段中。作者从“蒲公英”的生长中感悟到生命“被环境规定着，又被环境改变着”这句话在文中具体指的什么？（根据这段文字作概括）

3. 第④段写“石缝间的松柏”，作者从哪些方面描写松柏的？从这些描写中，你感受到松柏具有怎样的品质？

4. 文中画线的句子在结构和内容上起到什么作用？

5. 作者在最后一段中指出“石缝间的生命”是美学的。品赏全文，你认为“石缝间的生命美在哪里”？

6. 下面这段话是作者由自然界生命本体的认识提升到人生哲理的一段议论。请你从读过的名著中，选择一个能体现这段议论内容的人物的生活经历，作概要的叙述。（必须交代书名和作者）

“生命正是要在最困厄的境遇中发现自己，认识自己，从而锤炼自己，使自己的精神境界得到升华。”

（选自《徐州市 2005 年初中毕业、升学考试语文试题》）



初冬月

①秋意尚浓，恍然就到了初冬，月亮也带着秋温，走进了冬的夜空。

②天黑得早了，晚饭后摸黑回宿舍，过了山头，豁然见西南山坡上空这轮橙黄明净的初冬月，低垂圆满，硕大清新，一种美好亲切的感觉顿从心底漾起。夜幕中，黑森森的山峰错落而列，视野尽处，一岭横天际接晚霞；渐暗的余霞边，山的剪影如淡淡的水墨画，近山的轮廓则像浓墨涂出的一样；山坡西南出口方向，山势迅速开阔，峰峦连绵起伏，像一片黑色的波涛，磅礴在融融的月光下；月下的山坡和附近的山川上空月光旖

旋，给人今月专为此处明的美感。这月光山色太美了！望着明月，似乎忘却了自身的存在，只剩下一缕美好的情感，羽化在这月色之中。

③独自徜徉在月色里，白天必须思虑萦怀甚至忧戚的，此刻全忘了，而白天无暇顾及甚至早已忘却了的，有的却会清晰地想起来。如此美丽的月光，会使心灵深处的珍藏开出花朵，连痛楚也会变得美丽。但这月色更多的是使我无所虑无所思，身心放松，呼吸都变得轻微均匀，不易觉察。我像一条游到清水里“偷清”的鱼，浮在月光里，吮月华，汲清辉，或停泊或徘徊，如醉如痴。

④橙黄的月，橙黄的光，橙黄的光里浮悬着轻轻的霜。清虚的夜空里，我仿佛感觉到了月光的流泻，感觉到了月光的韵律，颖悟到人的情感与月光波动的相依相融；在这柔和美丽的月光下，只要一凝神一动情，仿佛就能听到低回优美的《梁祝》曲，看到飘逸如梦的《天鹅湖》……难道这些作品的诞生也经历了月光的孕育，作者的灵感也得到过月光的滋润和浇灌？不然，这些美好的东西怎么会还原在这月光之中？

⑤山脉相互枕藉着、依偎着，匍匐在朦胧的月色里安详地睡了。真没想到白天反复经过反复看过的山，经月光的再创造，竟如仙境。山上的树木挤挨着、拥抱着，进入了梦乡。松树等乔木高高的婆娑的树冠，如伞如云如絮，像幽幽夜幕里的泼墨画。山在呼吸，树在呼吸，空气在呼吸，夜在呼吸……此刻凝目，能看到天涯；此刻倾听，可听及海角。听者看者，非耳非目，乃心也，乃月夜之助也。

⑥月光如橙色而淡泊的液体，山川景物浸在月色里，天国般的宁和。独处月下，平和而安宁的心灵，在接受月光睿智的审视，人生一瞬，人生是美好的，人的心灵也应该是美好的，我们的所作所为应无愧于这美好的世界，无愧于这美好的月光；美好的心灵才能照进美好的月光，心灵美好的人，才敢于独自静静地面对这美好的月色而灵魂安宁。

⑦感谢生活感谢大自然的赐予，我的生命之舟放逐了喧嚣、污染和拥挤，泊进了这一汪月色，际遇了这处明丽如梦的风景。陶醉在月华天籁中，我甚至忘记了我是什么时候是怎样进入这月色的，也没有想到要走出这月色，走出这个恬静和悦的梦境。

⑧在时间的长河里，我们仅有属于自己的那一缕月光，稍不珍惜，就会去日苦多，万事成蹉跎。君不见，此月方从远古来，历沧桑，经兴衰，送千古风流，看花开花落……大王月，霜晨月，关山月，红楼月，俱往矣！山河沉寂无言，酣然入梦；人不惜月月自明，吾辈该如何把握这一缕月光？初冬月高悬不语，娟然如洗。

1. 体会文中加点词的作用。

山坡西南出口方向，山势迅速开阔，峰峦连绵起伏，像一片黑色的波涛，磅礴在融融的月光下。

2. 给第④段省略号处补写一个结构相同且能前后衔接的句子，这个句子应是：

3. 说说短文运用多种手法极力铺陈初冬月的美景，所表现的主题是：

4. 根据自己的阅读体验，谈谈你对文中加横线句子的理解。

5. 这是一篇让人耳目一新、爱不释手的美文。请从第⑤段中任选一句你认为写得最美的句子来，并简述理由。

句子：_____

理由：_____

（选自《资阳市 2005 年中考语文试卷》）



被女性化的苏州人

陆文夫

苏州人往往被女性化，什么优美、柔和、文静、高雅；姑娘们则被誉为小家碧玉、大家闺秀，还有那够不上“碧玉”的也被呼之为“阿姐”。

苏州人之所以被女性化，我认为其诱因是语言，是那要命的吴侬软语。吴侬软语出自文静、高雅的女士之口，确实是优美柔和，婉转动听。可是，吴侬软语由男人来讲就有点“娘娘腔”了。那一年我碰到老作家张天翼，他年轻时在苏州闹过革命，也在苏州坐过监牢。他和我开玩笑，说苏州人游行示威的时候，喊几句口号都不得力，软绵绵地，说着，他还模仿苏州人喊了两声。

苏州人被女性化，除掉语言之外，那心态、习性和生活的方式中，都显露出一种女性的细致、温和、柔韧的特点，此种特点是地区的经济和文化形成的。吴文化是水文化，是稻米文化。水是柔和的，稻米是高产的，在温和的气候条件下，那肥沃的土地上一年四季都有产出，高产和精耕相连；要想多收获，就要精心地把各种劳务作仔细的安排；一年四季有收获，就等于一年四季不停息，那劳动是持续不断的，是有韧性的。这就养成了苏州人的耐心、细致，有头有尾。苏州人细致而有耐性的特性，用不着调查了解，只要看一下苏州的刺绣、丝绸，游览过苏州的园林后便可得出结论，如果没有那些心灵手巧、耐心细致的苏州人，就不可能有如此精美的绣品和精致的园林。一个城市的生活环境，是传统文化的体现，是人们习性的综合反映。

苏州人被女性化，这也没有什么贬义，喊口号虽然缺少点力度，却也没有什么害处。相反，在当今电子化生产的条件下，苏州人的精细、灵巧、有耐性，却成了不可多得优点，成了外商投资在人力资源上的一种考虑。我不敢说苏州所以能吸收这么多的外资都是因为苏州人的精细，却听说过有一宗很大的国外投资，在选择投资地点时到处考察，难作决策，可在参观了苏州刺绣研究所后，立刻拿定主意：苏州人如此灵巧心细，能绣出如此精美的绣品，还有什么高科技的产品不能生产，还有什么精密的机械不能操作呢！现代化的生产已经不是抡大锤的时代了，各种产业都要靠精心策划，精心管理，这些正是苏州人拿手的。

苏州人的那种女性化的特点，也不是完美无缺，它有一个很大的缺点，这缺点说起来还和苏州的园林有点关系。苏州园林作为一种文化现象来看，是一种“退隐文化”的体现。园林的主人们所以要造园林，那是因为厌倦政治，官场失意，或是躲避战乱，或是受魏晋之风的影响，想做隐士。隐于市却又要无车马之喧，而有山川林木之野趣。怎么办，造园林。在深巷之中，高墙之内，营造出一片优美闲适而与世相隔的境地。

因退隐、退养而在苏州造园的、人越来越多，他们有钱，更主要的是有文化。他们退隐在苏州以后也不是无所事事，而是广结名流，著书立说，吟诗作画，那“退隐文化”便主导着当时的文化潮流，影响着人们的价值取向，代代相传，使得苏州人在文化心态上具有一定的封闭性，容易满足于已有的一方天地，缺少一种开拓与冒险的精神，善于“引进来”，而不善于“走出去”。

要说一个地区人们的习性，只能是一种大体的印象，并非是绝对的。苏州人也有性情刚烈的，也有勇猛顽强的，也有随着郑和的船队而走遍世界的；特别是在今天，苏州经济繁荣，交通发达，海内外人士纷至沓来，他们到苏州来不是退隐，而是要在这一片有优秀文化传统的土地上大展宏图，谋求发展。传统与现代的文化心态正在相互影响，地区的风貌，人们的价值取向也在逐步演变。

（因原文篇幅较长，有删节）

1. 联系全文看，“被女性化的苏州人”有什么特点？这种特点是怎样形成的？

2. 为什么说“一个城市的生活环境，是传统文化的体现，是人们习性的综合反映”？下边的理解哪一项不恰当？（ ）

- A. 人们的心态、习性和生活方式影响了他们的价值取向，在长期的生活、生产过程中人们又将他们物化为城市的生活环境。
- B. 人们融合自己的心态、习性和生活的方式，在一定的文化潮流影响下，创造出与之相适应的生活环境，这是一个渐进的过程。
- C. 以市井文化、隐逸文化的综合为基础而形成的价值取向决定了苏州的经济和文化的发展，苏州精美的绣品和精致的园林就是其产物。
- D. 文化具有相当的稳定性和凝聚力；文化传统一旦形成，必然会持久地影响人们的心态、习性和生活方式，乃至人们的生活环境。

3. 有人认为《桃花源记》也体现了一种“退隐文化”，你同意这种观点吗？请结合上文的有关内容谈谈你的看法。

4. 联系上文想一想，《苏州园林》一文中说苏州园林讲究“自然之趣”，这体现了园主人一种怎样的文化追求？请作简要分析。

5. 下边对这篇文章的分析，哪一项不正确？（ ）

- A. 作者对苏州人的“女性化”特点持肯定的态度；在他看来，苏州人的文化心态的深层源泉是一种退隐文化。
- B. 吴文化是水文化，是稻米文化，水是柔和的，稻米是高产的，祖祖辈辈的苏

州人在这里生活劳作，形成了其独特的性格。

C. 作者从苏州人的特点这一角度切入，站在苏州的历史传统与今日发展的高度娓娓道来，文章具有丰富的文化内涵。

D. 文章的语言柔和隽永，构思精巧别致，情感丰富细腻，在一定程度上体现了苏州人“细致、温和、柔韧”的特点。

6. 作者认为，现代苏州“传统与现代的文化心态正在相互影响，地区的风貌，人们的价值取向也在逐步演变。”请你结合上下文并参考相关链接，具体说说这些演变和发展的趋势是怎样的。

相关链接：

苏州的刺绣，沉静的创造。苏州的菜肴，明亮的喜悦。苏州的歌曲，不设防的温柔；苏州的园林，恬美的诗情。苏州的街道，宁静的幻梦。而苏州的企业和企业家，温雅的外表下包含着洋溢的聪明生气。（王蒙《苏州赋》）

苏州，不是一个历史符号，不是某些古风古俗的摹写、复印，它的现实生活，它的生命力，表现在它的动感，它的创造活力。（艾煊语，转引自《苏州人》）

（选自《2005年苏州市初中毕业暨升学考试试卷》）



山的呼唤

琼瑶

①梦中，总听到那山的呼唤。

②从小，热爱山，热爱水，热爱大自然那渺无边际、不可捉摸的旖旎与神奇。

③童年时，在故乡湖南的乡间，曾有那么一座山，使我喘息过，使我迷惑过，使我喜悦而又使我沉迷，至今，那山仍清晰地萦绕于我的脑际。那山并不高，遍布着松树，高大的直入云霄，小的只有半个人高，泥土是红色的，土质松而软，没有杂草，没有荆棘，只是，遍地散布着一颗颗的松果。而我常穿梭于那松林间，奔跑着，呼喊着的，收集着那些松果，竟日流连，乐而不疲。玩累了，我会选择一棵巨大的松树，倚着它坐下来，让那如伞般的松枝遮蔽着我。闭上眼睛，我静静地倾听那山风穿过松林发出的簌簌声响，幻想着它在诉说些什么。我一直是个爱做梦的孩子，我就在那儿酝酿着、堆积着、制造着我最初的、幼稚的梦。长长久久地听着那山的声籁、山的倾诉和山的呼唤。

④这座童年时期影响着我的山，始终屹立在我的心中，它带着一股烧灼般的力量压迫着我。一座山！我总觉得自己要攀一座山，而我也总觉得自己正在攀一座山。我开始写作，迫切地想写出我对山的那份感觉，我写了很多以山为背景的小说，像《深山里》，像《苔痕》，像《船里的卡保山》……而真正能写出我那份感觉的，只有一篇《幸运草》。

⑤两年前，随着拍摄《幸运草》的外景勘察队，我上了一座山。我这一生真正地爬上了一座“山”，再度感受那份令人喘息、令人迷惑、令人喜悦而又令人沉迷的滋

味。那座山，那座伸入云霄、高不可攀的山，那座远离尘嚣、没有丝毫人间烟火味的山！那座半是梦境、半是幻境、半是仙境的山！

⑥那山海拔一万三千多英尺，名叫“玉山”。

⑦再没有什么感觉比登上一座“高山”的感觉更踏实，也再没有什么感觉比登上一座“高山”的感觉更虚幻，那山半在云封雾绕中，半在氤氲迷离中。岩石高插入云，松树伸展着枝丫，像一只只巨人的手，托住了整个的天空。

⑧站在那儿，世界在你的脚底，寒意深深的云层包围着你。浓密的松树，高大，挺拔，苍劲。树枝上全挂着一串一串的苍苔，云所带来的水汽凝聚在苍苔上，成为一颗颗晶莹的水滴，顺着苍苔向下滴落。云飘浮在脚下，在眼前，在身边，忽而来，忽而去，忽而凝聚，忽而飘散。太阳的光芒透过树梢，透过云层，像一条条闪烁的光带，遍撒在整个山头。一会儿，你会沐浴在阳光的灿烂里，一会儿，你又会置身于岩石的阴影下。身边所有的景象，瞬息万变，使你不能一次又一次地惊叹，惊叹那造物的神秘与神奇。

⑨夜里，寒月当头，流星数点。山沐浴在月光下，一片清幽，一片朦胧。处处是岩石与巨木的幢幢黑影。给人一份说不出的震慑与肃穆的感觉。山中的夜并不宁静，风在林中穿梭，时而尖啸，如一声壮烈的呐喊，时而低吟，如一支柔美的情歌。除了风声，有隔山的飞瀑。在不停不休地飞湍奔流。有不知名的鸟儿，此起彼应地互相唱和。有树枝偶然的断裂声，有小虫的唧唧，有草丛中不明原委的簌簌……这种种的声浪，汇成了一股“山的呼唤”，那样让人感动，让人震慑，让人迷惑。

⑩梦中，我总听到那山的呼唤。我知道，我将攀登，一次又一次。因为，那山在呼唤着我。

（选自《美文阅读》，有改动）

1. 认真阅读第③④两段，结合语境并联系文段内容，理解下面句中加点词语的含义。

①我一直是个爱做梦的孩子，我就在那儿酝酿着、堆积着、制造着我最初的、幼稚的梦。

②我总觉得自己要攀一座山，而我也总觉得自己正在攀一座山。

2. 文中第⑦至⑨段，作者重点描绘了玉山白天和夜晚两种不同的景象。试用简洁的语言分别概括这两种景象的特征。

①白天的玉山：

②夜晚的玉山：

3. 联系全文看，作者童年登家乡的山和后来攀登玉山，其目的有什么不同？

4. 本文描写景物浓墨重彩，形象生动。请结合你的阅读经验，任选一个角度，简要分析其写法上的特点。



逃跑的火焰

周 涛

①进入冬季以后，则克台就成了最单调的世界。大地上失去了连绵的、起伏无尽的绿草鲜花，从脚下一直望到天尽头，再没有一点变化，只剩下茫茫雪野。这个位于伊犁河谷深处的大草原，它的冬天是那么单调，那么沉静。

②那天早晨我备好了马，去场部送一些文件。我给青马最后上紧了肚带，跨上马，把皮帽子放下来，拉过军大衣下摆盖住膝部，就放马朝雪原走去。在这种晴朗的天气里纵马雪原，有一种特殊的滋味。人在马背上，视野一下子变得开阔了。

③我策马驰上一处高地，马在雪地上喘息着，似乎不太乐意。过了一会儿，它自己渐渐地减慢了速度。这时，忽然从远处传来杂乱的犬吠声，我在马鞍上转过身，惊奇地看到了一幕原野冬猎的景象。

④在白皑皑的深雪里，一群狂怒的牧犬正在追逐三只亡命的狐狸，牧犬的后面，是一伙骑马的猎人。雪太深了，狐狸跃动得非常困难，它们每次跃起，身后都扬起一阵雪雾，然后落下去，身体又陷进雪里，有时只露出尖尖的红脑袋……它们身后的牧犬虽然也一样在深雪里，但那些狗高大凶猛得多，在雪里冲撞过来，杀气腾腾势如疾风。

⑤三只狐狸拼命地夺路而逃，还不时地回头顾看。它们在这片茫茫的雪原上显得太弱小、太危险了，雪原那么白那么空旷，狐狸却醒目得如同一簇簇跳跃的火焰，火红耀眼，无遮无碍。十几条猛犬看来是可以追上的，所以骑马围猎的人并不开枪射击。

⑥一只最红的狐狸掉头向我这边跑来，我心下一喜，纵马朝它奔去。要是我抡它一马鞭，肯定得打晕过去。正这样想着，我的马忽然站住不动了，它耸起两耳，看着前方。我正感到莫名其妙，那只狐狸从坡下突然跳上来，恰恰落在我的马前。可以看出，那狐狸刹那间惊呆了，它可能万万没有想到这里埋伏着一支人马。惊恐之下，它也许料定自己必死无疑，竟伏在马前惊惶地望着我。

⑦我第一次在野外与一只狐狸这么近距离地对视……

⑧它这样绝望，这个生灵，这团火焰。“让我活下去吧——”我感到它在这样对我肯告。

⑨我提着马鞭的右臂垂落了，不由自主地拨转了马头，让开一条路。

⑩它很有礼貌地看我让开，然后才低下头，迅速从我的旁边奔跑过去。

⑪我伫马立在高地上，目送这只狐狸继续逃奔。在一片闪烁着阳光的雪野上，它跃动着，窜跳着，一起一伏，特别清晰。它那条蓬松漂亮的大尾巴飘动招摇，宛如一股被风曳动的火红烈焰，燃烧、跃动在洁白的雪上。

⑫“快跑吧！快点，再快点！”我望着这只狐狸，突然满心都是生出怜爱和担忧，仿佛它已经不是一只野兽，而是一团美丽的火焰，是雪原的精灵，太阳城的儿女。

⑬这时，暴怒狂吠的牧犬追过去了，它们拥挤着，表情极其愤怒，情绪处在高度亢奋之中，它们争先恐后，有时不惜将同伴撞倒，好像对狐狸怀有不共戴天的仇恨。

⑭它们会撕碎那只可怜的红狐狸的！它们追过去的时候，远处，那团逃跑的火焰还在一窜一窜地跳动着。

⑮我呆呆地坐在马鞍上，满心里只装着两个字：快点，快点！……

⑯许多年以后，我在拉卡楞寺外的小街上买了一张完整的、火红的狐狸皮。我不很清楚自己为什么要花几百元钱买这张狐皮，但是我买了。

⑰这张狐皮和我在则克台冬天遇到的那团逃跑的红火焰，颜色非常相近。我不知道那只狐狸最后的命运，但我相信它是死了。

⑱一团火焰不管跑到哪里，都会有人要把它熄灭。这一点我是深信不疑的。它最后的结局，也是会变成这样一张完整的皮。

⑲被悬挂起来，成为装饰。

（因原文较长，有删改）

1. 选文为我们讲述了一个原野冬猎的故事，随着情节的发展，作者的思想感情也在发生着变化。请你阅读③~⑮段，参考下面的提示填空。

（1）情节的发展： → 狐落马前 → → 放狐奔逃

（2）感情的变化：非常惊奇 → → 心生同情 →

2. 选文第①段以简练的笔墨描绘了则克台草原冬季的景象，对其作用分析不恰当的是哪一项？选择答案，将它的字母填在答题卡的括号内。（ ）

- A、交代了故事发生的时间、地点，为下文的原野冬猎提供了背景。
- B、渲染了气氛的单调、沉静，与下文猎狐的紧张激烈形成鲜明的对比。
- C、表现了雪野的苍茫空廓、无边无际，暗示了狐狸无处可逃的命运。
- D、表达了作者对则克台草原的冬天、对茫茫无际的雪原的赞美之情。

3. 选文第⑦段写道：“我第一次在野外与一只狐狸这么近距离地对视。”请根据上下文，发挥你的想象，补出一段话描述当时的情景。（50 字左右。）

4. 文中对茫茫雪原上红狐奔逃的情景描写得非常精彩。请从第④⑤⑪三段中选择你最喜欢的一段进行赏析。

5. 选文讲述的故事是作者周涛 1970 年的一次亲身经历，他还曾就此事写过一首短诗，题目为《冬天里遇到的童话》。在这首诗中，他写道——

有一个冬天
我遇到了个童话
它并没有什么深刻的含义
但我觉得它很美丽

.....

阳光在雪面镀上炫目的幻想
这时，雪原上跑过来一只狐狸

.....

让这火红的生命在雪原跳动吧
没有它，旷野该多么孤寂

.....

从这些摘引的诗句和上文⑮⑯两段文字的含义看，你认为《冬天里遇到的童话》和《逃跑的火焰》分别表现了怎样的主题？

(1)《冬天里遇到的童话》：_____

(2)《逃跑的火焰》：_____

[选自《2005 北京高级中等学校招生考试语文试题（海淀卷）》]



我看到了一条河

[英] 理查德·布兰森 王悦 译

童年在我的记忆中比较模糊，但其中有几个片段却令我记忆犹新。我的父母总是不断让孩子接受挑战，想方设法培养我们的独立精神。我4岁那年，有一次妈妈开车送我回家，路上她让我在离家几英里的农田边下车，然后自己找路回家。虽然那次探险，以我彻底迷路而告终，但此事对我影响很大。在这样的环境中，我从小就乐于寻找挑战。

刚开始游泳时，我大概有四五岁。我们全家和朱迪斯姑姑一起在德文郡度假。我最喜欢朱迪斯姑姑，她在假期开始时和我打赌，如果我能在假期结束时学会游泳，就给我10先令。于是我每天泡在冰冷的海浪里，一练就是几个小时。但是到最后一天，我仍然没有学会游泳。

“没关系，里克，”朱迪斯姑姑说，“明年再来。”

但是我决心不让她等到下一年，再说我也担心明年朱迪斯姑姑就会忘了我们打赌的事。从德文郡开车到家要12小时，出发那天，我们很早就起程了。乡间的道路很窄，车里又挤又闷，大家都想快点儿到家。但是这时我看到了一条河。

“爸爸，停一下车好吗？”我说。这条河是我最后的机会，我坚信自己能赢到朱迪斯姑姑的10先令。“请停车！”我大叫起来。爸爸从倒车镜里看了看我，减慢速度，把车停在路边的草地上。

“里克看见一条河，”妈妈说，“他想再最后试一次游泳。”

我脱下衣服，穿着短裤往河边跑去。但离河边越近，我越没信心，等我跑到河边时，自己也害怕极了。河面上水流很急，发出巨大的响声，河中央一团团泡沫迅速向下游奔去。我在灌木丛中找到一处被牛踏出的缺口，趟水走到较深的地方。爸爸、妈妈、朱迪斯姑姑都站在河边看我的表演。爸爸叼着他的烟斗，看上去毫不担心。妈妈一如既往地向我投来鼓励的目光。

我定下神来，迎着水流，一个猛子扎下去。不久，我感到自己在迅速下沉。慌乱中我的腿在水里无用地乱蹬，急流把我冲向相反的方向。我无法呼吸，呛了几口水。我想把头探出水面，但四周一片空虚，没有借力的地方。我又踢又扭，然而毫无进展。

就在这时，我踩到了一块石头，用力一蹬，总算浮出水面。我深吸了一口气，这口气让我镇定下来，我一定赢得那 10 先令。

我慢慢地蹬腿，双臂划水，突然我发现自己正游过河面，我忽上忽下，姿势完全不对，但我意识到我成功了，我终于会游泳了！我不顾湍急的水流，骄傲地游到河中央。透过流水的怒吼声，我似乎听到大家拍手欢呼声。……我终于游回岸边，在 50 米以外的地方爬上岸时，我看到朱迪斯姑姑正在大手提袋里找她的钱包。我拨开带刺的荀麻，向他们跑去。我也许很冷，也许浑身是泥，也许被荀麻扎得遍体鳞伤，但我会游泳了。

“给你，里克，”朱迪斯姑姑说，“干得好。”我看着手里的 10 先令，棕色的纸币又大又新。我从没有见过这么多钱，这可是一笔巨款。

爸爸紧紧抱住了我，然后说：“好了，各位，我们上路吧！”直到那个时候，我才发现爸爸浑身透湿，水珠正不断地从他的衣角上滴下来。原来他一直跟在我身后游。

（选自《环球时报》，文字略有删改）

1. 下列对文章内容和写法的理解，错误的一项是（ ）

- A. 文章主要通过“我”学游泳的时候，表现了“我”的父亲注重培养孩子的独立精神，使“我”从小就乐于寻找挑战。
- B. 第一自然段中的叙事，为下文写“我”敢于在湍急的河流中学游泳作了铺垫。
- C. 文章重点刻画了“我”父亲的形象，突出他对孩子的与众不同的教育方法。
- D. 文章详略得当，重点叙述了“我”在回家途中学会游泳的事。

2. 对文中人物性格的理解，分析最准确的一项是（ ）

- A. “我”冒着危险一定要赢得打赌的 10 先令，说明“我”是个贪心的小男孩。
- B. 母亲曾让四岁的“我”在离家几英里的地方下车，然后自己找路回家，刻画了母亲不溺爱孩子的性格。
- C. 看着“我”走到水比较深的地方，爸爸“看上去毫不担心”，表现了父亲对孩子的漠不关心。
- D. 朱迪斯姑姑见“我”到最后一天还没有学会游泳，说“没关系，里克，明年再来。”说明她对“我”失去了信心。

3. 文中画线的句子用了哪几个词语突出水流湍急的特点？这句话在文中起到了什么作用？

4. 请用三个词语概括出“我”在下水前、游泳中及学会游泳后的心理状态。

5. 读了这篇文章，你想给你的家人说些什么？（不少于 30 个字）

（选自《河池市课改实验区 2005 年初中毕业升学考试语文试卷》）



水性江南

王本道

每次去江南，大抵是在莺飞草长的三四月间。去的次数多了，便萌生了探究江南真谛的念头。

江南是烟柳繁华之地、温柔富贵之乡。江南出芳草鲜花，出才子佳人，出缠绵悱恻的爱情故事。但江南又是英雄辈出的地方。古往今来，这里孕育过诸多骁勇的斗士。那锐利的兵器——剑，也是源于江南的吴越。是什么力量使得缠绵悱恻与凌厉强悍这两种悬殊的气质能够天衣无缝地契合一地，且生生不息，历千年而不朽呢？我一度大惑不解。

一次重读《老子》，书中的一句名言让我顿开茅塞。“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能先。”老子的话，一语道破了水的柔弱秀美与坚韧顽强的两重性。江南是水乡，河流纵横，池湖密布。它们流淌在青山脚下，穿行于广袤的田畴间，还有那直落九天的瀑布，山中奏鸣的清泉——千百年来，是水，滋养着江南的风物、江南的人，孕育了江南独特的文化。

江南的水，如轻纱薄雾，随风起舞，变幻无穷，滋润得江南的景物风姿绰约，江南的人风情万种。一曲《又唱江南》，浓缩了一年四季江南的秀美景色：“二月你看江南的花，花如野火遍地燃；清明你看江南的雨，细雨裹着万重山……”江南的人也一如江南的风物，温婉细腻，柔肠百转。莫愁湖畔莫愁女，西泠桥边苏小小，还有西湖的断桥，绍兴的沈园，秦淮河上的桃叶渡……深得天厚爱的才子佳人，在江南大地上留下了诸多生命的足迹和美丽的传说。就连江南人讲话也是吴侬软语，情真意切，唱起来就更让人心旌摇动。那江南曲艺的代表苏州评弹，唱词娓娓如诉，弦乐清丽委婉，就像曲水清流，清澈纯净又韵味悠长，就连草木也会为之摇曳。

江南的水又时有“惊涛拍岸，卷起千堆雪”之势。这坚韧而顽强的水，也涵养了江南风物和江南人的那种英豪之气。江南大地布满了崇山峻岭。杭州的栖霞岭，绍兴的会稽山，常熟的虞山，都雄伟挺拔，占尽风云。那山间的飞瀑，山下的激湍，是养育大山的支支血脉。据说古代铸剑，先是把剑放在火中煅烧，然后再放到水中浸泡，几经反复，才铸成一把好剑。这种浸泡过剑的江南之水，千百年来也曾造就了诸多慷慨激昂之士。卧薪尝胆的勾践，竭忠尽智的岳飞，文武兼备的陆游、辛弃疾、文天祥……众多仁

人志士用他们的鲜血与生命谱写了一首首壮怀激烈的诗篇，他们的诗句至今读来，仍洋溢着当年的铁骨雄风。而持戟呐喊的鲁迅，更是把文人的凌厉剑气发挥到了极致。就连文雅娟秀的女子，在江南水性的润泽下，也尽显铮铮侠骨。明末的秦淮八艳是有力的佐证，清末的秋瑾则是最优秀的代表。

江南的水哺育了如水的江南。江南美，美在江南的水，江南的风物，江南的人。这种美是刚与柔的融合。江南，一曲永远唱不完的歌，让人细细地品味着她的如诗如画和似水流年……

1. 文章标题“水性江南”的含义是什么？请用文中一句话回答。

2. 请在下面的空格内填入合适的内容，要能体现刚柔相济的江南美。

江南的水，既_____又_____；江南风物，既风姿绰约又雄伟挺拔；江南的人，既_____又_____。

3. 作者在第二、五两段中分别提到“剑”，各有什么用意？

4. 你还了解哪些流传在江南大地上的美丽传说？请举出一例。你记得文中江南志士哪些壮怀激烈的诗句？请写出一句。

美丽传说：_____

诗句：_____

5. 仿照文中画线句，联系生活实际，在下面的横线上拟一句歌词。

二月你看江南的花，花如野火遍地燃；

清明你看江南的雨，细雨裹着万重山；

(选自《2005年南京市中考语文试题》)



寂寞女儿心

①女儿上学以后，正式从母亲那里搬进我们这边的小家。感情上的疏离，使她对我和她爸爸从没有亲昵的举动，有时她爸爸抱她，她表情别扭极了。

②学习成绩一直不理想，100分至少跟我没有照过面，经常会让我们在不及格的卷子上签名，要不就是留堂，午餐守着饭和菜等着迟迟不归的她。我这样一个爱面子的人，常常被老师叫到学校去听证，全是说她不好，等我青着一张脸回到家，当然要对她大发脾气。

③她渐渐变得落落寡欢，从不主动与我们交流，能在自己的房间里呆很久，自言自语，自己跟自己玩，上学、放学都是闷闷的。

④成绩还是不好，留堂照旧，老师的埋怨也照旧，我们不知道她心里想什么，老师说她表扬、批评都那个样子，晚上我和她爸爸自嘲道：“荣辱不惊”啊。

⑤一天临近放学，突然降下暴雨，狂风怒吼，粗粗的雨柱被吹得横扫万物，闪电

雷鸣更是不在话下。等了好一会儿不见雨停。我便拿了一把伞又撑着一把伞到学校去。

⑥走至立交桥时，我停下来看车，再过两条马路便是女儿的学校，陡然间，我发现女儿正在雨中狂奔，她好像一点也不怕雨，在雨中展开长腿长臂，像小骏马一样扬蹄奔跑。（批注：比喻贴切，生动形象地写出女儿在雨中自由自在的情态。）脸上带着掩饰不住的快意，背上硕大无比的书包，她仍然轻盈地腾空飞跃。

⑦我在马路的这边大声喊她的名字，但哗哗的雨声淹没了我的声音，她什么也听不见，什么也看不见。只知道在雨中酣畅地奔跑，那一瞬间，我呆住了，她这种举动，分明是压抑已久之后的借题发挥，她心里一直不愉快，因为永远受到责难与批评，可是她说不出，她还没有能力描述心中的感受，所以只好无奈地接受寂寞童年，今天因为大雨改变了整个世界，汽车、行人、街道都失去了往日的秩序，她于是趁着乱也舒缓一下沉闷的心情。

⑧我停止了叫喊，在雨中一直等到她发现我，跑过来，雨已经打湿了我整条裙子，她更是落汤鸡一般。我说，这么大的雨，怎么不躲一躲再出来呢？她说，躲了，看它不会停，又怕你们等着急……

⑨我拉着她的手回家去。

⑩教育子女的道理，谁讲起来都是一套一套的，能做到一半已属不易。我自封潇洒之人，也颇同意无为而治，但真正见到 60 分，照样勃然大怒。

⑪社会发展到今天，竞争意识深入人心。孩子学习不好也是很实际的问题，但是想到她以那样压抑的心情度过人生初旅，也是一件令人悲情的事。毕竟，我们除了希望她好以外，还附加了许多诸如我们的意志、我们的梦想、我们的期待、我们的面子，我们其实也很看重这些，而一颗小小的童心又怎能装得下这一切呢？

⑫现在我们的情况有所好转，只是我必须经常地说服自己，也很累，也很想在雨中奔跑。

1. 用一句话概括本文叙事的主要内容。

2. 结合文章内容理解第⑦自然段中“借题发挥”一词。

3. 第⑩⑪⑫自然段主要运用了什么表达方式？并说说它在文中的作用。

4. 文中的女儿也许就是你，也许是你身边的同学，读了本文后，你一定有所思考，想对老师、家长倾诉倾诉，沟通沟通。那就请你给老师或家长写一句话。（不超过 30 字）

5. 批注是一种很好的读书方法，它能把我们读文章时的思考感悟及时地表达出来。参考文中示例，在原文中，对词语、句子、段落、文章结构、特色等某一方面进行批注。

（选自《随州市 2005 年中考语文试题》）



做一朵携来彩贝的海浪

谁不爱彩色的贝壳呢？

夏日，每一位来到海滨的人，不是凝望着碧浪翻滚的大海，眺望着远处点点的渔帆，便是低头寻觅着海滩上五彩的贝壳。

每一颗形态可爱、色彩绚丽的贝壳，都是和欢呼雀跃、和连声赞叹、和无限遐想联结在一起的。

这时，捡到心爱小贝壳的人，都会抬头向海：感激大海慷慨的赠予，感激那迎面而来的洁白浪花，是它们，携带着五彩缤纷、充满梦幻色彩的贝壳，来到人们的面前。

是的，是应该感谢这些奔腾不息的海浪。

所以，当我在海滩漫步的时候，常常会想——这不也和有些人一样吗？

有的人，就是一朵携带彩贝的海浪，当你和他相处一段时间以后，你能在他身边捡到很多“彩贝”。比如，他的热情，他的诚恳，他的谦虚好学，他的表里如一，他的待人以礼。甚至看来是一些细枝末节的东西，比如他的守时，他的节俭，他的整洁，以及他麻烦了别人从不忘记说声谢谢……这些好的品格，好的行为，好的习惯，时时在感染着你，使你感到所获良多。

——这样的人，不就是一朵携带着美丽贝壳的海浪吗！

是啊，如果一个人是携带着美丽贝壳的海浪，他的人生该是多么的美好和充盈。

我想，要是生活里的每一个人都是这样，我们的社会就会如同一个风景旖旎的海滩，彩色的贝壳将会俯拾皆是……

1. 贯穿这篇文章的线索是：

2. 本文从贝壳写起，升华出这样一个美好的主题：

3. 文中表现作者思路转折与深化的一个句子是：

4. 文中画线句写出了什么？

5. 试用简洁的语言点明这篇小小美文的写法：

6. 展开联想，以“彩贝”或“海浪”为话题（自选一处）写一句富有哲理的话。

(1) 彩贝：_____。

(2) 海浪：_____。

(选自《荆州市 2005 年初中升学考试语文试题》)



青藏线的风

①都说青藏线的风硬。“硬”在哪儿？因为它是雄壮的、强悍的吗？看戈壁滩上，大风起兮，沙土蔽日。刮得厉害时，连拳头大的卵石都飞起来，相互撞击的声音像是折断了人的骨节，真是[甲]。

②在陶力、尕海、松如沟一带，是一望无际的沙漠。风在这里肆虐，日夜呼号。有时一夜工夫就将沙丘搬到铁路上……

③其实，即使它温柔一点时，你也会感到它[乙]。在戈壁滩上行走，觉得有飒飒轻风吹拂，可那决不像江南的杨柳风、花信风那样绵软，而有点像西部女人的吻，多少夹杂着野性；到了晚上，会觉得脸上微微发烫，照照镜子，肤色明显发黑，这是它和高原紫外线给你的印章。

④你想领略一下青藏线的风吗？那就随着我的脚步，顺着两条锃亮的钢轨，一步步走上这“天路”吧！有诗曰：

⑤青藏铁路线/海拔三千三/南昆仑、北祁连/戈壁荒漠伴两边。

⑥青藏铁路的两侧多山，挤得火车七扭八扭地走，走投无路了就钻山洞。这山大多是没有植被，岩石裸露，或赭红、或青灰，望着，像来到另一星球一样惊奇。在这里，走路多了都觉得胸闷、气喘，更何况爬山。但我们还是喘息着、磕绊着，爬上去了。当时很骄傲，站在山顶，像站在领奖台上。觉得在内地，绝对是登高冠军，因为要多费几倍的劲。要不，为啥像王军霞那些运动员都要到青海来训练呢！摸摸岩石的表面觉得光滑，一碰就有轻微的粉末飞扬。别人告诉我，这叫风化石。一瞬间，觉得这风像流水，在耳边哗哗淌过，[丙]，岁月沧桑，哦，风烛的河啊！在平原一带，是广阔无边的能赛马的大戈壁滩，有很多石头，年年月月经风雨，竟然成了[丁]的模样。有的很精致，是天然的艺术品，吸引了许多人来捡，听说有的石头还在省举办的奇石比赛中获了大奖。为什么许多大石头接近沙地的一面完好无损，而受风的一面变成精致奇观？“二月春风似剪刀”，这里的风却是雕刻刀！

⑦有人告诉我：昆仑山下有风化不了的石头，很硬，是做道渣用的。随着风的脚步，沿着这两条长长的钢轨，来到四季覆雪的昆仑山口。昆仑山下有个南山口采石场，采石南山下，悠然见昆仑。这里生产道渣，那过程惊心动魄。当爆破声过后，从山坡上滚下来的石头使人想起“一川碎石大如斗，随风满地石乱走”的诗句，那石头相撞铿锵铿锵，竟有钢铁的音韵。碎石机张开铁嘴钢牙，吞进石头，发出爆炸一般的声响，石烟弥漫，吐出一块块规格的石渣，像一个个小小的士兵，头戴钢盔，雄赳赳、气昂昂地奔赴到一个地方集结。那石渣，沉重如铁，锋刃如刀。工人们说，这叫青麻岩，硬度仅次于花岗石，是风化不了的石头。望着它，真叫人骨骼里补充了钙啊！

⑧南山口是个风口，风更大。但我觉得有另一种雄风在胸中激荡着。上过泰山的人，知道那一节节石阶铺到山顶的路，被外国人称之为中国人的精神。而这条由南山口向前延伸正在修建的青藏铁路二期工程，由无数石渣铺成的“天路”，被外国人称之为

和长城相媲美的工程，不是更能展现中国人的雄风吗？

1. 填入第①③⑥段括号内恰当的一组词语是：()

甲

乙

丙

丁

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 惊心动魄 | 绵里藏针 | 水滴石穿 | 千奇百怪 |
| B. 摄人魂魄 | 笑里藏刀 | 日积月累 | 奇奇怪怪 |
| C. 胆战心惊 | 口蜜腹剑 | 积水成渊 | 丑陋无比 |
| D. 丧魂落魄 | 绵里藏刀 | 天长日久 | 怪模怪样 |

2. 理解第③段中画曲线的句子，用自己的语言描写一下杨柳风、花信（花期）风的绵软。（40~50字）

3. 第⑥段说：“要不，为啥像王军霞那些运动员都要到青海来训练呢！”请你用自己的语言简述一下原因。

4. 第⑦段中“采石南山下，悠然见昆仑”两句是化用了_____的“_____，_____。”两句诗。

5. 请举出本文的三种修辞格并写出例句。（句子长的，中间可用省略号表示，但关键之处不能用省略号代替）

(1) _____。例_____。

(2) _____。例_____。

(3) _____。例_____。

6. 这篇文章的主旨是_____（不超过10字）。

（选自《山东省菏泽市2005年中等学校招生考试语文试题》）



玉兰花的记忆

卢玮

①不记得从什么时候起，每当院子里的玉兰花散放出清远的香味时，总有认识或不认识的邻人，专程前来要花。

②玉兰花树约有两层半的楼房高。自我有记忆起，便有花香。父亲总是起个大早，趁花含苞时便给摘下。他把较细的竹竿末端削成剪刀口状，以辅助摘花，有时亲自爬上树去摘，身手矫健。然后再把摘下的花，分别装在小袋子里，置于冰箱保鲜，一有邻人闻香驻足，便可以方便相赠。

③当然，父亲一定会留下用手可以够得到的范围，让前来感染香气的邻居，也可以得到在绿阴中寻一抹清幽的乐趣。

④念小学时，家人总要在我的书包里放些玉兰花，用手帕包好，以免损及象牙白的花瓣。然后再三叮咛，送给老师和同学。有时自己懒惰贪玩，便忘了，经常是老师提

醒：“我又闻到花香哦。”我才猛然记起。

⑤常常在送给老师后，玉兰花就所剩无几了，所以当同学向我要时，就显窘促，只好从亲近的同学开始送；一些偶有口角的，就给省下来了。现在想起来，真自觉小家子气。那时一直不明白，何以小小的花朵，竟有如此大的魅力？因为我总是喜欢花的姿态，远远胜过它的香气。直到渐渐长大，才稍稍明了这是一种喜悦心情。二十几年前，物资并不丰富，用香水的人当然不多。能在夏日清早感染一身香气，并持续整天，的确令人喜悦。在要花的过程中，即使不认识的人也能透过花间说家常，增进情谊，真是情趣无限。

⑥而父亲赶早摘花，想到会有许多人喜欢他种的花，并盘算着不知今天的花够不够时，这份可以与人分享的心情，更是令人欣慰吧。尤其某个有晨曦的夏天清早，当我看见父亲摘下一朵沾露的玉兰花，小心翼翼地插在母亲的耳际，顺手理理母亲的头发时，我被这般美丽的父母深深感动。

⑦我恍然大悟。原来，母亲身上的花影飘香，皆是父亲每天亲手插上去的。对父亲而言，这也许是极自然不过的一个举止，但跃入我眼里，却是温柔万分。我很难明确地描述出这份感动，不过可以肯定的是，这种感觉真的很好。

⑧玉兰花我有很特别的记忆。我曾在它的枝干上，每年刻画一痕，以志成长；也和姐姐爬坐上树枝，吃着西瓜，享受风的摇摆。但这都只不过是父亲无形中带给我的一些生活上的启示。

1. 作者借玉兰花的“记忆”，表现了人与人之间的哪些美好感情？请分条概括。

2. 选文第⑤段，写自己的“小家子气”，有哪些作用？

3. 选文第⑥段写到“我被这般美丽的父母深深感动”，“美丽”的含义是什么？

4. 请对选文中画线的两个句子，任选一句加以评析。

(1) 经常是老师提醒：“我又闻到花香哦。”我才猛然记起。

(2) 也和姐姐爬坐上树枝，吃着西瓜，享受风的摇摆。

5. 题目是文章的眼睛。请发挥你的聪明才智，给上面这篇文章另拟一个题目。

(选自《浙江省绍兴市2005年初中毕业暨升学考试试卷语文试卷》)



只慢八分钟

龙应台

离终站还早，电车里的人突然纷纷起身，陆陆续续全走空了。我一边下车，一边问身旁的人发生了什么事。

瑞士是个难得“发生什么事”的地方。该送信的时候，邮差就到了门口。秒针走到了某一点，该进站的火车就进站了。任何时候往街头一站，看见的是电车平静地滑行，行人耐心地等待红灯转绿，汽车耐心地等待行人过街。还有，河里的白天鹅排列整齐地游过桥孔。

看街景的人会觉得无聊：街上没有打架的人，即使有人打架，也不会有看热闹的人群。街上也难得听到尖锐刺耳的紧急刹车声，更不会有愤怒的驾驶者推门而出，挥着拳头破口大骂。偶尔碰到堵塞，瑞士人在车里冷静地等着，不会有人按喇叭。若有人按了喇叭，那大概是法国人，要不然是意大利人，反正不会是瑞士人。

有个修饰整齐的主妇对我说：“前面出车祸了，汽车撞上电车，铁道不通了。”我开始焦急起来：等警车与吊车抵达现场，拖开肇事车辆，铁路局重新调度通车，恐怕天就要黑了！我想起纽约的经验：车厢塞得满满的，陌生人带着汗味的肉体紧紧压迫，令人想别过头去大吸一口新鲜空气。等上一个小时，还没有人知道发生了什么事。铁路局也不觉得有解释的必要，更别提道歉了。

这一回，要等多久呢？五分钟已经过了吧，正想看看手表，却瞥见一辆蓝色的公车从转角处缓缓开来，优雅地停在我们面前；是一辆空车，车门打开，制服笔挺的驾驶员阔步下来，向大家道歉，然后念出这辆临时车将停的站名，“下一班临时调度车将在五分钟后抵达。”乘客安静地顺序上车，安静地坐下，公车平稳地向前滑去。

从下车到上车，不过八分钟时间，车子经过车祸现场时，吊车正把肇事车前轮悬起，电车司机拿着一块抹布，正在擦拭玻璃车窗。周围，没有看热闹的人。

只迟到了八分钟！我应该满心感谢，但是我却觉得震惊，震惊中还有一点不寒而栗——把“效率”发挥到如此极致的人，是怎么样的一群人？

效率，其实只是瑞士人事事讲究“完善”的结果之一罢了。瑞士生活的悠闲就像浮游波上的野鸭，写意自在，惟一的痕迹就是水上的一缕涟漪。细看才会发觉水里的鸭脚划动得很费力，尤其当逆水的时候。在瑞士人闲适的生活背后，有一个巨大的、复杂的、一点都不闲适的机器在费力地运转着，其中每一个螺丝都上得很紧。

一定是先有千千万百人在做一板一眼、一丝不苟的事情，固执细心到连半截螺丝钉上的纹路都不会放过，然后才可能有悠闲的瑞士生活；一定是先有那么多分毫必争、锱铢必较的人民管理交通、组织金融、计划教育、督导政治，然后才可能产生这么安静的社会。

……走到家门口，看见自己的脚踏车斜靠着墙，那根支柱已经坏了三个月了，脚踏车必须倚墙而立。阳台上的天竺葵死了一棵。抬头一看，所有的阳台都缀满了怒放的、

鲜红的花，我的阳台是惟一夹着一株死了的天竺葵的。拿钥匙启门时，在红色的门板上赫然发现一个小小的手掌印，巧克力糖的颜色——我们家，有一个不到两岁的国民。

我想，我是做不了瑞士人的：尺寸不合。

《只慢八分钟》读书笔记

● 摘抄语句

1. 从文中摘抄能表现瑞士人闲适、有序生活状态的句子 1 个。

2. 从文中摘抄揭示瑞士和谐社会形成原因的句子。

● 理解内容

3. 认真揣摩文章最后一句话，说说它要表达的深层含义是什么？

● 品析语言

4. 品读文中加横线的语句，说说这些细节描写能表现瑞士人的什么特点？

● 概括要点

5. 用几个词语简要地概括作者对瑞士和瑞士人的基本态度。

● 抒写感受

6. 用一段话写出你读完本文后的感受。（50 字以内）

（选自《湖北省宜昌市课改试验区 2005 年中考语文试卷》）



草坪上蒲公英的启示

刘湛秋

①童年时，我就喜欢野外的蒲公英。

②早春，它就扬起那黄色的小花，不顾一切地伸展着，即使碰到一两场冷雨或雪，它也不退缩；只要再受到阳光的抚摸，马上就欢开了。在郊野稀疏的草地或路旁，它那圆圆的灿烂的微笑实在是早春最自然的奉献了。它要求很低，几乎在什么土壤里都能生存，它也不怕践踏，它的花是一体的，它的花瓣不会脱落，更不会摧残。它的微笑是永恒的，是那在冬天后必然到来的春天的最普遍的感觉。

③而它那绒球的种子，更是匆忙地来到人间。微风一过，它们就像小伞一样飘飘荡荡地在空中飞翔，然后落入随便什么土壤，开始新的繁衍。

④而这一团团绒球伞，更是春天里孩子们的玩物。放在嘴边，鼓起腮帮轻轻一吹，所有白色的花便像降落伞飞向半空，比吹肥皂泡更能引起童贞的兴味与幻想。

⑤这次在四月来到美国，我更为遍地草坪上这种黄色的小花而欣喜了，我想，在春天的草地上，如果只有无尽的绿，缺少这一朵朵黄色蒲公英的点缀，该多么的煞风景。所以我常常停立路边与宅旁，看着它微笑着迎接我这远方的客人。

⑥可惜我是太浪漫了，太从诗的角度去感悟人生了。原来宅园的主人并不喜欢这黄色的小花，他们在清除草坪时往往要把蒲公英拔除，因为这些蒲公英太顽强了，生长得太疯狂了，如果任其蔓延，蒲公英会吞没这一片片整齐的草坪；而且，它们生长得很不规则，长大了就很野，会占去很大的领地。

⑦天哪，这春天的微笑竟然是要被消灭的丑恶的对象！

⑧可是，又有什么办法呢？谁能让它只安静地生长，只构成草坪上一种点缀，而不疯狂，而不泛滥，而不欺侮姐妹的青草……

⑨我想，这该就是那种“度”吧！世间万物，都有个“度”，都需要天然的“平衡”。

⑩超越了“度”，美也成了丑，超越了“度”，喜爱可能变成厌恶。

⑪自由也只有在“度”中才能显示出美、潇洒与受人尊重。

⑫而我们的举止、言谈、习惯、交往，甚至友谊、爱情、家庭，是不是也都有一个“度”呢，是不是也需要一个“度”呢？我们又该怎么学会去掌握这个“度”呢！

⑬亲爱的朋友，愿我们在生活中去体验、去感悟、去实践吧！

《草坪上蒲公英的启示》读书笔记

● 摘抄语句

1. 摘录第②段中描写蒲公英生长时动态美的词语 2 个。

2. 摘录文中的比喻句 1 个。

● 理解内容

3. 说说为什么蒲公英会变成“被消灭的丑恶的对象”？

● 品析语言

4. 第⑦段中加点的“竟然”一词在表达上有何作用？

● 联系实际

5. 结合生活中的一个例子，说说你对文中加波浪线句子的理解。

● 联想拓展

6. 阅读本文，联想拓展，根据表中示例，请再补写两种自然事物及从中得出的启示。

自然事物	启 示
泛滥疯长的蒲公英	世间万物，都有个“度”，都需要天然的“平衡”。

（选自《湖北省宜昌市 2005 年中考语文试卷》）



安徒生与爱因斯坦： 童心爱心之楷模

沈致远

今年4月2日是安徒生诞生200周年，丹麦王国政府为此举行扩大纪念活动，世界各地纷纷响应。无巧不成书，今年4月18日是爱因斯坦逝世50周年，今年也是他发表光电效应、布朗运动和狭义相对论三篇划时代论文100周年，联合国宣布：2005年为世界物理年以资纪念。



安徒生

两位大师交汇于2005年，是巧合又非巧合，童心和爱心将安徒生和爱因斯坦紧密地联系在一起，使后人缅怀和景仰。

童心之表露在率真。这在安徒生的童话《皇帝的新衣》中充分体现出来，安徒生以尖锐的对比揭示出世俗之虚伪与童心之率真，《皇帝的新衣》虽名为童话，受益者实不限于儿童，百余年来广为流传，成为讽刺虚伪崇尚率真之经典。

童心之表露在好奇。爱因斯坦的好奇心，促使他对自然奥秘作不懈之追求。童年的爱因斯坦第一次看到指南针感到十分好奇，他想：为什么指南针会指向空间特定的方向？一定有什么东西深深地隐藏在现象背后，这在他幼小的心灵中植下深刻而持久的印象。稍长，少年爱因斯坦醉心于探讨“追光”：如果超越光速会怎么样？经过多年反复思考，他终于悟出了光速不变原理，成为狭义相对论的两大基石之一。爱因斯坦十分看重好奇心，他在《自述》中说：“现代的教学方法，竟然还没有把研究问题的神圣好奇心完全扼杀掉，真可以说是一个奇迹；因为这株脆弱的幼苗，除了需要鼓励以外，主要需要自由，要是没有自由，它不可避免地会夭折。”如今读来仍振聋发聩。

爱心使人的精神升华，社会变得更和谐。安徒生和爱因斯坦均为具有博大爱心之表率。

安徒生童话之所以为儿童所喜爱，一个重要的原因是其中充满了赤子般的爱心。《丑小鸭》、《美人鱼》不仅使孩子们对动物感到亲切，而且在其幼小的心灵中激发出博爱众生之高尚情操。在《卖火柴的小女孩》中，安徒生之爱心更表现得淋漓尽致。安徒生童话历久而弥新，良有以也。

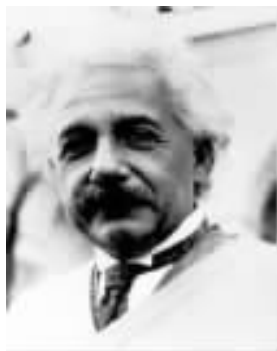
爱因斯坦的爱心表现在他对儿童的关怀。晚年他定居在美国新泽西州普林斯顿，曾长期和邻居的一位小女孩交往。爱因斯坦教小女孩算术，报酬是分享她的糖果。2002年美国出版了两本新书：《爱因斯坦与孩子们的通信》和《爱因斯坦的剪贴本》，其中收入了爱因斯坦写给孩子们的信件，字里行间，童心毕露，妙语如珠，关爱之心溢于言表，读后令人不禁发出会心的微笑。

爱因斯坦对人类之大爱集中表现在他对原子弹的态度上。1939年第二次世界大战的战火方炽，爱因斯坦在从希特勒魔掌下流亡到美国的科学家公推下，写信给罗斯福总

统建议研制原子弹。建议被采纳后，由奥本海纳和费米等主持曼哈顿计划，于1945年制成原子弹，促使日本投降，结束了大战。否则，如果希特勒抢先造出原子弹，人类将遭受万劫不复之大灾难。原子弹及其后发展出的氢弹具有足以摧毁世界的巨大威力，引起超级大国间疯狂的核军备竞赛，再次将世界推向战争的边缘。始作俑者爱因斯坦对此忧心忡忡，投身于世界和平运动，反对核军备竞赛。大战中爱因斯坦建议造原子弹，大战后他反对核军备竞赛，均出于对全人类之仁心大爱。作为具有爱心的科学家之楷模，爱因斯坦当之无愧。

安徒生和爱因斯坦两位大师已走进历史，值此两师交汇之年，我们能做些什么呢？我认为最有意义的是，让孩子们感受到这两位大师之童心和爱心。

美国科学散文作者奥佛拜（Dennis Overbye）在2005年3月1日《纽约时报·科学时代》发表文章，题为“下一个爱因斯坦？欢迎提出申请”。望子成龙的家长们！动心了吧？鼓励子女成为下一个爱因斯坦是好事，为此就要保持他们的童心，尤其是对宇宙奥秘的好奇心。让他们从“数学奥林匹克”的题海中跳出来，让他们在为应考而死背硬记的书山重压下透一口气，让他们有提问质疑和思索的时间，让他们去接触大自然，让他们有按个人兴趣探索的自由，...一句话：永葆童心！这样即使学不成爱因斯坦，使他们的金色童年充满欢笑和惊喜，也是功德无量。



爱因斯坦

提倡爱心更是当务之急。当前世界上弥漫着一股戾气，稍有争端就反目成仇，动辄兵戎相见残杀无辜。爱心能化解仇恨，建设和谐社会，就要培植爱心。爱心需从小培养起，安徒生童话是好教材。

在对安徒生的一片赞扬声中，也夹杂着几许杂音。有人说：在今天物欲膨胀的功利主义社会里，安徒生童话会让孩子“变傻变笨”。还有人在网上贴文章说：“要向安徒生吐口水”。如果读安徒生童话会使孩子变傻变笨，我宁可要这样的傻孩子和笨孩子。杂音的出现，更使我们认识到提倡读安徒生童话的重要性和迫切性。

仰望夜空，慈祥睿智的两位大师像启明星般发出童心爱心之光芒，普照下界滚滚红尘。

1. 给下列词语中加点的字注音。

①率真（ ） ②扼杀（ ） ③动辄（ ） ④睿智（ ）

2. 第三段，作者为什么说“《皇帝的新衣》虽名为童话，受益者实不限于儿童”呢？

3. 第六段“安徒生童话历久而弥新”中“历久而弥新”的意思是什么？安徒生童话为什么会“历久而弥新”？

4. 爱因斯坦在《自述》中说：“现代的教学方法，竟然还没有把研究问题的神圣好奇心完全扼杀掉，真可以说是一个奇迹；因为这株脆弱的幼苗，除了需要鼓励以外，

主要需要自由，要是没有自由，它不可避免地会夭折。”作者说“如今读者仍振聋发聩”，你从中能感受到一种什么样的震动呢？

5. 第八段“大战中爱因斯坦建议造原子弹，大战后他反对核军备竞赛”，对于这前后看似矛盾的做法，作者为什么说“均出自对全人类之仁心大爱”呢？

6. 第十二段“有人说：在今天物欲膨胀的功利主义社会里，安徒生童话会让孩子‘变傻变笨’。”面对这样的“杂音”，思考一下作者为什么“宁可要这样的傻孩子和笨孩子”。

7. 安徒生是伟大的文学家，爱因斯坦是卓越的科学家，作者通过“童心和爱心”把这两位不同领域的大师紧密地联系在一起。除这两位大师外，你还知道哪位大师具有类似的童心和爱心呢？简要叙述他们童心或爱心的表现。

8. 作者认为安徒生童话是好教材，其实名著都是指导我们人生的好教材。从下面所列举的名著或其他你曾经阅读过的名著中选出一部，简要写出这部“教材”好在哪里。

- | | | |
|------------|--------------|-----------|
| ① 《三国演义》 | ② 《水浒》 | ③ 《西游记》 |
| ④ 《鲁滨孙漂流记》 | ⑤ 《钢铁是怎样炼成的》 | ⑥ 《格列佛游记》 |

(选自《2005年吉林省中考语文试卷》)



特殊的听众

落 雪

用父亲和妹妹的话来说，我在音乐方面是个白痴。当然，这是他们在经受了我不计其数的折磨之后得出的结论。在他们听起来，我拉小夜曲就像是在锯床腿儿。这话使我感到沮丧和灰心，我不敢在家里练琴。后来，我发现了一个绝妙的去处，就在楼区后面的小山上，那儿有一片茂密的小树林，地上铺满了落叶。

第一天早上，我蹑手蹑脚地走出家门，心里充满了神圣感，仿佛要去干一件非常伟大的事情。林子里静极了，沙沙的足音，听起来像幽幽的乐曲。我在一棵树下站好，心剧烈地跳起来，我不得不大喘了几口气，使它平静下来。我庄重地架起小提琴，像在举行一个隆重的仪式，拉响了第一支曲子，但事实很快就令我沮丧了，似乎我又把那把锯带到了林子里。我懊恼极了，泪水几乎夺眶而出，不由得诅咒道：“我真是一个笨蛋，这辈子也甭想拉好琴！”当我感觉到身后有人并转过身时，我吓了一跳。一位极瘦的老

妇人静静地坐在一张木椅上，她双眼平静地望着我。我的脸顿时烧起来，心想，这么难听的声音——一定破坏了这林中和谐的美，破坏了这位老人独享的幽静。我抱歉地冲老人笑了笑，准备溜走。老人叫住了我，她说：“是我打扰了你吗？小伙子。不过，我每天早晨都在这儿坐一会儿。”一束阳光透过树叶的缝隙照射下来，她的满头银发显得格外晶莹。“我猜想你一定拉得非常好，只可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场的话，请继续吧。”我指了指琴，摇了摇头，意思是说我拉不好。“也许我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗？就在每天早晨。”我被这位老人诗一般的语言打动了；我羞愧起来，同时暗暗有了几分兴奋。嘿！毕竟有人愿意听我的琴声了，尽管她是一位聋子。我拉起另一支曲子，面对这位特殊的“听众”，一位耳聋的老人。她一直很平静地望着我。我停下来时，她总不忘说上一句：“真不错！我已经感受到了。谢谢你，小伙子。”我心里洋溢着一种从未有过的感觉。

很快我就发觉自己变了。从我紧闭着小门的房间里，常常传出阿尔德·舒罗德的基本练习曲。虽然妹妹还像以前那样，敲敲门，装出一副可怜的样子说：“求求你，饶了我吧！”我却已经不在乎了。练琴时，我站得很直，两臂累得又酸又痛，汗水也湿透了衬衣，但是我绝不坐在椅子上练习。在以前，我可是坐着练的。

就这样，每天清晨我都到小树林里坚持不懈地练琴；而我那位特殊的“听众”，那位耳聋的老人，也总是早早地坐在木椅子上等我，看我拉琴。她说，我的琴声能给她带来欢乐和幸福；我呢，在她面前，信心十足、一丝不苟地拉着每一支曲子，仿佛她真的能听到我的琴声。

我一直保守着这个秘密，直到有一天，我的一曲《月光》奏鸣曲让专修音乐的妹妹大吃一惊。妹妹追问我得到了哪位名师的指点。

我告诉她：“是一位老太太，就住在靠近小山的那座楼里，非常瘦，满头白发，不过——她是个聋子。”“聋子？！”妹妹惊叫起来，仿佛我在讲天方夜谭，“聋子？！多么荒唐！她是音乐学院最有声望的教授，而且曾是乐团的首席小提琴手，前天还在指导我们排练呢。她怎么会是聋子？”

我一下子明白了什么，心中充满了对老人的感激与崇敬。从此，每天早晨，我仍然早早地来到小树林里，面对我这位特殊的听众，这位“耳聋”的音乐家，轻轻调好琴弦，拉起一支支优美的曲子。我用心感受着，仿佛听到了老人在用她的心演奏着真正的音乐，那美妙的音符从她心中缓缓流淌，充满了整个小树林，充满了我的整个身心。

后来，我成了一名真正的小提琴手，有了面对成百上千的观众演奏小提琴的机会，但是，每当此时，我总是不由得想起我那位特殊的听众，那位“耳聋”的音乐家。

1. 文章写“我”在拉琴的过程中，老人自始至终“很平静地望着我”。对于老人的“平静”理解恰当的一项是（ ）

- A. 老人耳聋，听不到“我”难听的拉琴声。
- B. “我”找到了自信，琴声变得动听，老人听得入神。
- C. 老人热爱音乐，她已经完全陶醉于琴声中。
- D. 老人做出“平静”的样子，用以鼓励“我”。

2. “很快我就发觉自己变了。”请结合文章的具体内容，谈谈你对“变”的理解。

3. “我”从一个音乐“白痴”成为“一名真正的小提琴手”，得益于一位“特殊听众”。随着情节的发展，文章逐步揭示了其特殊性。“我”最初认为她是_____；后来才知道她是_____。（用文中语句回答）

4. 对文中画线句子的含义理解不恰当的一项是（ ）

- A. “我”感受到老人的鼓励是她用爱心演奏的真正的音乐，它美妙动听，令人感动。
- B. “我”感受到老一辈音乐家对青年人成才的渴望和企盼，这种强烈的事业心和责任感，让“我”感动。
- C. 老教授技艺高超，她演奏的音乐是这样美妙动听，令“我”陶醉。
- D. “我”理解了老人的良苦用心，深深地被她高尚的人格力量所打动。

5. 本文重点塑造一位“德艺双馨”的老教授的形象，但是文章中描写“妹妹”的文字也占有较大分量，作者为什么这样安排？

（选自《天津市2005年中考语文试卷》）



灾难突然降临的时候

①这是一个繁华的大都市，每天忙碌的人熙熙攘攘。八点三十分。装满乘客的地铁缓缓起动，向下一个站点驶去。

②当列车行驶到两个站点中间地段时，突然一片漆黑，车也慢慢停下来。车厢里的人一下像炸了锅似的，乱哄哄地如同马蜂窝从树上落到地下。有人大声骂司机：“真是个笨蛋！”也有人说：“养你们这些人有什么用？简直是一群废物。”

③司机解释道：“突然停电，这是一次意外事故，我马上与调度中心联系。”司机在黑暗中摸出手机，拨完号码后没有任何信号。

④这是一次意外停电，波及全市。始料不及的人们被这突如其来的停电搞蒙了，通讯中断，交通阻塞，整座城市近乎瘫痪。地铁里的人如同无头苍蝇，纷纷掏出手机与外界联系，却都没有信号。有人用打火机照亮，得到片刻的安慰。女人哄着不断哇哇哭叫的孩子。有人说：“我好不容易找到这份工作，迟到会被炒鱿鱼的。”有人说：“我与客商约好，签一份额为三百万元的合同，失约可能会使合同泡汤的。”也有人说：“等出去了，一定要起诉地铁公司。”黑暗像一只无情的大手，捏得人喘不过气来。哭声、骂声、叹息声不绝于耳。有人说：“等一等吧，地上的人不会不管我们的。”

⑤突然，黑暗中传出一个小女孩稚嫩的声音：“妈妈，太阳落山了！”妈妈说：“宝贝，乖，天黑了，宝宝睡觉觉……”妈妈轻轻地哼起了摇篮曲。大家静静地听着，情绪渐渐地稳定下来，各自想着心事。（写话位置，见第3题）。

⑥不知过了多长时间，一个恐怖的声音打破了可贵的安静：“我心脏病犯了，没带

药，谁有急救药……”旁边的人就问：“谁有药？”人们开始纷纷问着，一个接一个往下传。终于有人说：“我有。”接下来就听到急急忙忙的翻找声。

⑦“找到了！找到了！”那人边说边把小药瓶递给挨着他的人，这人接过药瓶又传，递给下一个人。没有人组织，药瓶却像接力棒那样被有序地传递着。

⑧“唉呀！”一声惊叫，药瓶不知传到谁的手里时不慎掉到地上，那人急忙俯下身在地上摸，整个车厢的人都俯下身在地上摸，仿佛药瓶会在黑暗中流窜到车厢的任何一个角落。终于有人说找到了，把药瓶又传下去。有过落地的教训，接药瓶的手就格外认真。药瓶很快就传到病人手里。黑暗中，不知是谁递过一瓶水，病人吃完药安静了下来。

⑨不知又过去了多长时间，与外界还是没有一丝联络，有人提议往下一出站口走，立即有人响应，有人用打火机把自己的衣服点着了照明。立即有人大声喊：“快灭掉，烟能使人窒息！万一引起火灾一个人也别想跑掉！”几个人手忙脚乱地把火扑灭了。刹那间，光明消失了，重新又回到黑暗的深渊。人们从来没像今天这样憎恨黑暗，也没有过像今天这样渴望光明。

⑩这时，有一个人大声喊道：“大家手牵手跟我走！”

⑪话音刚落，人们就主动地手拉着手排成了长队，那人又问：“有没有没牵手的？”当确认都牵好手后，那人就带头向下一出站口走去。黑暗中，那带头的人不时被绊倒，但他爬起来再走，不知摔了多少跤。后边的人有条不紊地跟着，没人说话，只有脚步声。

⑫人们终于从黑暗的地铁中走出来了，领头的人衣服刮破了，脸和手都碰出了血。更让人意外的是，人们发现，领头的这个人竟然是个盲人。

1. 梳理故事情节，用简洁的文字填写下面的方框。



2. 阅读下面两个句子，想一想加点词用得是否恰当？如果用得恰当，请说说它的好处；如果不够恰当，请找出一个更好的词语替换它，并说说理由。

(1) 不知过了多长时间，一个恐怖的声音打破了可贵的安静。

(2) 有过落地的教训，接药瓶的手就格外认真。

3. 文章第②段画线的句子生动形象地描写了突然停电时人们躁动不安的状况。仔细阅读第⑤段，感受一下母女对话后地铁车厢里的氛围，并在下列横线上仿照画线句

子，写一句话，描写出当时特有的宁静。

此时，车厢里

4. 文中哪个片段给你留下了深刻印象，为什么？

5. 当灾难来临时，该如何应对？本文给你哪些启示？

（选自《2005 年南宁市课改实验区中等学校招生考试语文试卷》）



父亲给我上的一堂课

〔美国〕拉凡·斯蒂恩

我家住在北达科他州莫特市的一个草原小镇上，爸爸在那里开了个小商店，我们称之为“我们自己的五金家具店”，我们七个孩子从小就在店里帮忙。开始，我们只是做些诸如打扫卫生、把货物摆到货架上以及包裹材料之类的零活，后来我们就开始接待顾客了。在我们工作和观察别人工作的时候，我们逐渐了解到这项工作的意义不仅仅是生存和销售。

在此期间，父亲给我上的一堂课让我永远铭记在心。那是在圣诞节前不久，当时我上八年级，只在晚上帮爸爸干活，替爸爸管理玩具部。一天晚上，一个五六岁的小男孩走进商店。他身上穿着一件棕褐色的旧衣服，袖口又脏又破。他的头发乱七八糟，还有一络头发直直地立在前额上。他的鞋子磨损得非常厉害，有一只鞋子的鞋带还是断的。在我看来，这个小男孩非常穷，穷得根本买不起任何东西。他在玩具部左看右看，不时拿起一两件玩具，然后又仔细地把它们放回原来的位置。

爸爸下了楼，走到小男孩身边，他微笑着，脸颊上深陷出两个漂亮的酒窝，他问小男孩想买什么。小男孩说他想为他的兄弟买一件圣诞礼物。爸爸对待他的态度就像接待成年人一样，这给我留下很深的印象。爸爸告诉他尽管随便看，随便挑，小男孩确实这样做了。

大约 20 分钟后，小男孩小心翼翼地拿起一架玩具飞机，走到我爸爸面前说：“先生，这个多少钱？”

“你有多少钱？”爸爸问。

小男孩握着的拳头松开了。他的手掌因为紧握着钱而留下一道又湿又脏的折痕。手掌展开后，我看到里面有两枚一角的硬币、一枚五分镍币和两便士，折合计 27 美分。而他选中的玩具飞机价值 3.98 美元。

“你的钱正好够。”爸爸说着接过他手中的钱。爸爸的回答至今仍在我耳畔回响。在我为小男孩包裹礼物的时候，我心里一直在想着这件事，当小男孩走出商店的时候，我没有再去注意他身上那件又脏又旧的衣服和他的乱蓬蓬的头发，以及那只断了的鞋

带。我只看到一个怀抱珍宝的容光焕发的男孩。

(选自《儿童文学》)

1. 文中所写的故事发生在什么时候？请你用简洁的语言概括故事的主要内容。

2. 文章第二段对小男孩的外貌进行了出色的描写，试找出其中一句，并简要分析其作用。

3. 文中父亲明知小男孩的钱不够买玩具飞机，但为什么说“你的钱正好够”？

4. 认真阅读全文，说说在“父亲给我上的一堂课”中，“我”懂得了什么？

5. 你最喜欢文章中哪个人物？喜欢的理由是什么？

(选自《浙江省湖州市 2005 年中考语文试题》)



青虫之爱

毕淑敏

我有一位好友，从小怕虫子。不论什么虫子都怕。大家不止一次地想办法治她这毛病，那么大的的人了，看到一条小小虫子，大呼小叫的，多丢人啊！一次，男生把一条青虫偷偷夹在她的书页里。她翻开书，眼皮一翻，身子一软，就悄无声息地瘫到桌子底下了。

从此再不敢锻炼她。

许多年过去了，各自都成了家，有了孩子。一天，她到我家做客，我下厨，她在一旁帮忙。择青椒的时候，我突然看见一条青虫从一只青椒蒂旁钻出，胖如蚕豆，背上还长着簇簇黑刺，好一条险恶的虫子。我下意识地将那个青椒扔出老远。

回头寻她，只见她神态自若地看着我，淡淡地说，一条小虫，何必如此慌张。我比刚才看到虫子还愕然地说，你居然不怕虫子了？那你又是怎样重塑金身的呢？我追问。

女友说，听我慢慢道来。有一天，我抱着刚学讲话的女儿上公园，我们在林阴路上走着，突然她说，妈妈……头上……有……她说着，把一缕东西从我的头发上摘下，托在手里，邀功般地给我看。

我定睛一看，魂飞天外，一条五彩斑斓的虫子，在女儿的小手内，显得狰狞万分。

我第一个反应是要像以往一样昏倒，但是我不能倒下去，因为我抱着我的孩子。我不但不曾昏过去，神志也是从没有过的清醒。第二个反应是想撕肝裂胆地大叫一声。但

我立即想到，万万叫不得，一叫，就会吓坏了孩子。于是我硬把喷到舌尖的喊叫咽了下去。

现在，一条虫子近在咫尺。我的女儿用手指抚摸着它，好像那是一块冷冷的斑斓宝石。我的脑海迅速地搅动着。如果我害怕，把虫子丢在地上，女儿从此一定会种下虫子可怕的印象。在她的眼中，妈妈是无所不能、无所畏惧的，如果有什么东西把妈妈吓成这个样子，那这东西一定是极其可怕的。我颤颤巍巍地伸出手，第一次把一条活的虫子捏在手心，还假装很开心地咧着嘴，因为女儿正目不转睛地看着我呢！

女友继续说，那一刻，真比百年还难熬。女儿清澈无瑕的目光笼罩着我，在她面前，我是一个神。我不能有丝毫的退缩，我不能把我病态的恐惧传给她……

不知过了多久，我把虫子轻轻地放在地上。我对女儿说，这是虫子。虫子没什么可怕的。有的虫子有毒，你别用手去摸。不过，大多数虫子是可以摸的……我抱着女儿，半天一步都没有走动，衣服早已被黏的汗浸湿。

女友说完，好久好久，厨房里寂静无声。

1. “男生把一条青虫偷偷夹在她的书页里”，其目的是：

2. 加点的“重塑金身”在文中的意思是：

3. “第一次把一条活的虫子捏在手心”时，“女友”的内心是恐惧的。文中哪些语句表现了“女友”的恐惧？

(1) _____。

(2) _____。

4. 文中的“女友”改变了对虫子恐惧的心理，原因是什么？

(选自《湖南省株洲市 2005 年初中毕业会考语文试卷》)



学会欣赏

张晓惠

①当一声鸽哨嘹亮划破城市的天空，你看那道路两侧的花坛中树枝上就绽出了粒粒花蕾点点嫩芽，一片嫣红满目翠绿；

②当缕缕春风拂过乡村的清晨，你看那摇摇摆摆的鹅群趟下坎沟，小河就欢快地铺上一层绒绒的白，株株小草一起作着深呼吸，漫漫四野忽地就向着蓝天蓬勃起丛丛绿色的火焰；

③邻家的女孩穿着格子短裙大声地唱着“GO！GO！”蹦蹦跳跳，那苗条的身姿活泼泼的笑容，让你觉得青春真好！

④日日相见的同事，自学拿到了学位，在知识竞赛中又获了大奖，你真是满心欢喜由衷地赞叹：了不起，太棒了！

⑤五彩缤纷的世界，多姿多彩的生活，就是这样，让心怀纯真向往美好的人们不时地感受无尽的自然美和人性美，欣赏便由此而生。然而，在平常的生活中，我们是否能时时都以欣赏的情怀和心态去发现、审视、对待所遇的人和事呢？

⑥一般来说，人人都有欣赏的眼光，也都有需要他人欣赏的心态。但由于人性的弱点，欣赏物容易，欣赏人较难；欣赏远离自己的人易，欣赏近处的人难；欣赏家人和自己容易，欣赏他人和同事则较难；欣赏异性容易，欣赏同性的人又难。更由于人类共有的特点，“自己的，是最好的”，对他的所长所优会不屑一顾甚至嗤之以鼻……加之大千世界纷繁复杂，喧嚣浮躁之中，我们还有没有一颗明净的心灵来分辨泥沙俱杂中的珠贝？转型期中纷至沓来的多元价值观，我们还有没有一双敏锐聪慧的眼力来欣赏那于人生最重要的真善美？竞争拼搏脚步匆匆，我们还有没有细腻从容的心情来欣赏生活中的一草一木、蓝天白云，湖面上的星星，夕阳晚风中飘来的声声清笛？

⑦生命需要欣赏。那次在珍珠泉，远看水面细雨淅沥，近观方知是无数只泉眼在鼓涌。导游小姐说：鼓掌呀！泉水听到掌声会高兴得很啊！随着我们一行噼噼啪啪掌声响起，奇景出现了：无数粒泉水在掌声中向上翻腾跳跃，在熠熠金阳下玲珑剔透真如粒粒玉润浑圆的珍珠！原来，连泉水都需要欣赏的啊！但欣赏，又谈何容易？！

⑧欣赏，是要苦苦修炼的。

⑨欣赏是一种修养，一种沉稳洒脱严于律己尊重他人的风度；欣赏是一种胸襟，容得下他人的才华和长处，同时作为自己不懈地学习和进取的动力；欣赏是一种滤尽了一切利欲渣滓的从容情怀，面对缤纷繁华不会晕眩，衰荣恩怨平静超然；欣赏更是一种哲学，观一花可观一世界，于小草可见大精神。

⑩用欣赏的眼光审视自然与世情，我们会发现大自然和生活原本是这样的美好；用欣赏的心态对待亲人和同事，我们会由衷地感激在这一次的人生，我们得以牵手结缘相聚同行；在欣赏的目光和氛围中工作生活，我们会更加愉悦自信地去做好我们该做的一切，应尽的责任和义务。

⑪一个不会欣赏或欣赏力低下的人，生活的宽度和广度极其有限，多姿多彩的人生韵味和情调也无从领略。学会欣赏，生之旅途会发现更多的美丽和情韵，自身的胸襟和生存的意义更加博大广泛；用欣赏的心态和眼光待人行事，我们的人生进入一个更高的境界。

1. 文章开篇作者就描述了生活中的许多现象，这些现象有什么共同的特征？请简要概括。作者这样开篇的目的是什么？请简要谈谈。

(1) 特征：_____

(2) 目的：_____

2. 结合生活实际，在第⑥自然段的省略号处补出两例反映人们欣赏中人性弱点的现象，要求句式与上文一致，内容与上下文关联。

3. 作者认为学会了欣赏我们的人生会进入一个更高的境界，那怎样才能学会欣赏呢？请结合文义归纳概括回答。

- (1) _____
(2) _____
(3) _____

4. 作者认为“欣赏，是要苦苦修炼的”，并在第⑨自然段从不同角度阐明了自己对“欣赏”的看法，给人不少的启迪。请你选择其中给你启迪最深的一句，结合文章谈谈你的理解及给你的启迪。（不少于 50 字）

句子：_____

理解与启迪：_____

（选自《2005 年四川省基础教育课改实验区初中毕业生学业考试语文试卷》）



破碎的美丽

①有时候，我甚至相信：只有破碎的东西才是美丽的。

②我喜欢断树残枝萎叶，也喜欢旧寺锈钟颓墙；喜欢庭院深深一蓬秋草，荒芜石阶点点青苔，也喜欢云冷星陨月缺，柳败花残茎衰。这些破碎的东西是那么平常，那么清淡，那么落魄，甚至那么狼狈。它们从光艳十足无可挑剔的巅峰骤然落地或是慢慢地坠下慢慢地沉淀慢慢地变形，然后破碎，然后走进我的视线中，走到辉煌已让位给别人的今天。

③我不知道它们曾经怎样美丽过，所以我无法想像它们的美丽。因此，我深深沉醉于这种不可想像不可求源的美丽之中，挖掘着它们绚丽的往昔，然后蓦然回首，将这两种生命的形态拉至眼前，黯然泪下。这由圆满而破碎、由繁盛而落寞的生命过程中，蕴含着多少难以诉说的悲欢离合，蕴含着多少永恒的感伤和无限的苍凉啊！

④同样，很残忍的，我相信破碎的人生才最美丽。

⑤我喜欢苍老的人记起发黄的青春，孤傲的人忏悔错过的爱情；我喜欢英雄暮年时的忍痛回首，红颜逝去后的对镜哀思。我喜欢人们在最薄弱最不设防的时候挖出自己最痛最疼的那一部分，然后颤抖，然后哭泣，然后让心灵流出血来。每当这时候，哪怕我对眼前的人一无所知，我也一定会相信：那些辛酸和苦难以及那些难以释怀的心事和情绪，是他生命中最深的印记和最珍爱的储藏。只有等他破碎的时候，他才会露出自己最真实的容颜。

⑥林黛玉的破碎，在于她有刻骨铭心的爱情；三毛的破碎，在于她历尽沧桑后一刹那的明彻和超脱；梵高的破碎，是太阳用金黄的刀子让他在光明中不断剧痛；贝多芬的破碎，则是灵性至极的黑白键撞击生命的悲壮乐章。如果说平凡者的破碎泄露了人性最纯最美的光点，那么优秀灵魂的破碎则如银色的礼花开满了我们头顶的天空，带给我们人生的梦想和启迪。

⑦这些悲哀而持久的美丽，直接触动了心灵中最柔软的部分，让我随他们流泪欢

笑叹息或是沉默——那是一种多么崇高的感动啊！

1. 感知文章，作者从哪方面阐述了“破碎的美丽”。

2. 品读文章②③段，以我们熟知的“月缺”或“花残”为例，说说作者为什么认为它们是美丽的。

3. 如果从下面两句话中选择一句作为文章的结尾，你选择哪一句？说说理由。

①一朵花的美丽，就在于她的绽放；而绽放其实正是花心的破碎啊！

②其实，人生哪一刻不美好呢？即使是残损；哪一刹那不该感激欢欣呢？即使是破碎。

4. 那些“优秀灵魂”通过文学作品和媒体走进我们的心灵。请你选择大家熟知的一个人物，描绘他（她）令你难忘的破碎之美。要求不少于80字。

◎【送你一个锦囊，让我们回味感动】撷取我们心灵深处的珍藏：普罗米修斯忍受鹰鹫啄食肝脏的剧痛，屈原毅然投身湍急的汨罗江，桑兰在轮椅上绽放灿烂的微笑，海明威笔下的老人升起不屈的船帆……

（选自《2005年太原市中考语文试题》）



从罗丹得到的启示

（奥地利）茨威格

我那时大约25岁，在巴黎研究写作。许多人都已称赞我发表过的文章，有些我自己也喜欢。但是，我心里深深感到我还能写得更好，虽然我不能断定那症结的所在。

于是，一个伟大的人给了我一个伟大的启示。那件仿佛微乎其微的事，竟成为我一生的关键。

有一晚，在比利时名作家魏尔哈仑的家里，一位年长的画家慨叹着雕塑美术的衰落。我年轻而好饶舌，热烈地反对他的意见。“就在这城里，”我说，“不是住着一个与米开朗基罗媲美的雕塑家吗？罗丹的《沉思者》、《巴尔扎克》，不是同他用以雕塑他们的大理石一样永垂不朽吗？”

当我倾吐完了的时候，魏尔哈仑高兴地拍拍我的背。“我明天要去看罗丹，”他说，

“来，一块儿去吧。凡是你这样赞美他的人都该去会他。”

我充满了喜悦，但第二天魏尔哈仑把我带到那雕刻家那里的时候，我一句话也说不出。在老朋友畅谈之际，我觉得我似乎是一个多余的不速之客。

但是，最伟大的人是最亲切的。我们告别时。罗丹转向我。“我想你也许愿意看看我的雕刻，”他说，“我恐怕这里简直什么也没有。可是礼拜天，你到麦东来同我一块吃饭吧。”

在罗丹朴素的别墅里，我们在一张小桌前坐下吃便饭。不久，他凝视着我，温和的眼光充满着激励，他本身的淳朴，宽释了我的不安。

在他的工作室，有着大窗户的简朴屋子，有完成的雕像，许许多多小塑样——一只胳膊，一只手，有的只是一只手指或者指节；他已动工而搁下的雕像，堆着草图的桌子：一生不断的追求与劳作的地方。

罗丹罩上了粗布工作衫，因而好像变成了一个工人。他在一个台架前停着。

“这是我的近作，”他说，把湿布揭开，现出一座女正身像，以黏土美好地塑成。“这已完工了。”我想。

他退后一步，仔细看着，这身材魁梧、阔肩、白髯的老人。

但是在审视片刻之后，他低语着，“就在这肩上线条还是太粗。对不起……”

他拿起刮刀、木刀片轻轻滑过软和的黏土，给肌肉一种更柔美的光泽。他健壮的手动起来了，他的眼睛闪耀着。“还有那里……还有那里……”他又修改了一下，他走回去。他把台架转过来，含糊地吐着奇异的喉音。时而，他的眼睛高兴得发亮；时而，他的双眉苦恼地蹙着。他捏好小块的黏土，黏在塑像身上，刮开一些。

这样过了半小时，一小时……他没有再向我说过一句话。他忘掉了一切，除了他要创造的更崇高的形体的意象。他专注于他的工作，犹如在创世的太初的上帝。

最后，带着舒叹，他扔下刮刀，以一个男子把披肩披到他情人肩上那种温存关怀般地把湿布蒙在女正身像上。接着，他又转身要走，那身材魁梧的老人。

在他快走到门口之前，他看见了我。他凝视着，就在那时他才记起，他显然对他的失礼而惊惶。“对不起，先生，我完全把你忘记了，可是你知道……”我握着他的手，感动地紧握着。也许他已领悟我所感受到的，因为在我们走出屋子时他微笑了，用手抚着我的肩头。

在麦东的那天下午，我学到的比在学校所有的东西都多。从此，我知道凡人类的工作必须怎样做，假如那是好而又值得的。

再没有什么像亲见一个人全然忘记时间、地方与世界那样使我感动。那时，我参悟到一切艺术与伟业的奥妙——专心，完成或大或小的事业的全力集中，把易于弥散的思维贯注在一件事情上的本领。

于是，我察觉我至今在我自己的工作_上所缺少的是什么——那能使人除了追求完整的意念之外把一切都忘掉的热忱，一个人一定要能够把他自己完全沉浸在他的工作里。没有——我现在才知道——别的秘诀。

1. 如果把本文分为三个部分，请写出第二部分的起始句，并用一句话概括该部分的主要内容。

起始句：_____ 结束句：_____

主要内容：_____

2. 体味文中画波浪线句子所蕴含的人物的思想感情。

(1) 时而，他的眼睛高兴得发亮；时而，他的双肩苦恼地蹙着。

(2) 他扔下刮刀，以一个男子把披肩披到他情人肩上那种温存关怀般地把湿布蒙在女正身像上。

3. 文中画横线的句子用了省略号，请你根据上下文发挥想像，推测一下罗丹可能会说些什么？

4. 罗丹忘我工作冷落了“我”，“我”反而“感激地紧握着”他的手。其原因解说正确的一项是（ ）

A. 文明 B. 感悟、崇敬 C. 豁达、宽容 D. 同情、安慰

5. 初步分析本文的写作特点。从环境描写、人物描写或其他方面选择一个角度，对作品进行分析点评。字数 80 个左右。

(选自《宁波市 2005 年高中段招生考试语文试卷》)



常想一二

①想起霍金，眼前就浮现出这位杰出科学大师那永远深邃的目光和宁静的笑容。世人推崇霍金，不仅仅因为他是智慧的英雄，更因为他还是一位人生的斗士。

②有一次，在学术报告结束之际，一位年轻的女记者捷足跃上讲坛，面对这位已在轮椅上生活了三十余年的科学巨匠，深深景仰之余，又不无同情地问：“_____。”

③这个问题显然有些突兀和尖锐，报告厅内顿时鸦雀无声，一片肃静。

④霍金的脸庞却依然充满恬静的微笑，他用还能活动的手指，艰难地叩击键盘，于是，随着合成器发出的标准伦敦音，宽大的投影屏上缓慢然而醒目地显示出如下一段文字：我的手指还能活动，我的大脑还能思维，我有终生追求的理想，有我爱和爱我的亲人和朋友；对了，我还有一颗感恩的心……

⑤心灵的震颤之后，掌声雷动。人们纷纷涌向台前，簇拥着这位非凡的科学家，向他表示由衷的敬意。

⑥人们深受感动的，并不是他曾经的苦难，而是他直面苦难时的坚定、乐观和勇气。人生如花开花谢、潮涨潮落，有得便有失，有苦也有乐。如果谁总自以为失去的太

多，总受到这个意念的折磨，谁才是最不幸的人。

⑦由此，我不由地想起了“常想一二”这句人生箴言。

⑧民国元老、著名书法家于右任饱经沧桑沉浮，却一生淡泊，荣辱自安。常有友人问及他高寿的养生之道，他总是指指客厅墙上高悬的那幅字画，笑而不言。

⑨那是一幅写意的莲花图，旁边是一副对联。上联：不思八九；下联：常想一二；横批：如意。

⑩常言道：人生不如意事常八九。倘若心为物役、患得患失，就只会被悲观、绝望窒息心智，人生的路途注定是如负重登山，举步维艰了。常想一二，就是用心感恩，庆幸、珍惜人生中那如意的十之一二，最终以那份豁达与坚忍去化解并超越苦难。

⑪常想一二。因为境由心生——问题本身都不是问题，如何对待它才是最大的问题。

⑫常想一二。毕竟，决定生命本质、塑造人生境界的，不是八九，而是一二。

1. “常想一二”中的“一二”在霍金的眼里具体是指_____。

2. 结合上下文，请你设想一下第②段中空缺处应填的内容，写在下面横线上。

3. 作者所说的“常想一二”在文中的具体含义是什么？

4. 在我国，像霍金那样面对苦难仍能保持积极心态的人很多，事迹也很感人。请举出一例，从人物的经历、人生态度等方面作简要的介绍。

[选自《2005年南通市中等学校招生考试语文试题（海门卷）》]



上帝只给他一只老鼠

①这是一位孤独的年轻画家，除了理想，他一无所有。

②为了理想，他毅然出门远行，来到堪萨斯城谋生。起初也到一家报社应聘，想替他们工作。编辑部周围有较好的艺术氛围，这也正是他所需要的，但主编阅读了他的作品后大摇其头，认为作品缺乏新意，不予录用。这使他感到万分失望和颓丧，和所有出门打天下的年轻人一样，他初尝了失败的滋味。

③后来，他终于找到了一份工作，替教堂作画。可是报酬极低，他无力租用画室，只好借用一家废弃的车库作为临时的办公室。他每天就在这充满汽油味的车库辛勤地工作到深夜。没有比现在更艰苦的了，他想。

④尤其令人厌烦的是，每天熄灯睡觉时，就能听到老鼠吱吱的叫声和在地板上的跳跃声。为了明天有充足的精力去工作，他忍耐了。不过，好歹有一只老鼠与他为伴，他

感到自己并不孤单。也许是太累了，他一沾着地板就能呼呼大睡。

⑤那只小老鼠一次次出现，不只是在夜里。他从来没有伤害过它，甚至连吓唬都没有。磨难已经使他具备大艺术家所具有的悲天悯人的情怀。就这样，一名贫困的画家接纳了一只小老鼠，与它共处一室，倒也觉得这个荒弃的车库充满生机。小老鼠在地板上做着各种运动，表演精彩的杂技。而他作为惟一的观众，则奖给它一点点面包屑。渐渐地，他们互相信任，彼此间建立了友谊。老鼠先是离他较远，见他没有伤害它的意思，便一点点靠近。最后，老鼠竟敢大胆地爬上他工作的画板，并在上面有节奏地跳跃。而他呢，决不会去赶走它，而是默默地享受与它亲近的情意。

⑥信赖，往往创造出美好的境界。

⑦不久，年轻的画家离开堪萨斯城，被介绍到好莱坞去制作一部以动物为主的卡通片。这是他好不容易得到的一次机会，他似乎看到理想的大门开了一道缝。但不幸得很，他再次失败了，不但因此穷得毫无分文，并且再度失业。

⑧多少个不眠之夜他在黑暗里苦苦思索，他怀疑自己的天赋，怀疑自己真的一文不值，他在思索着自己的出路。终于在某天夜里，就在他潦倒不堪的当儿，他突然想起了堪萨斯城车库里那只爬到他画板上跳跃的老鼠，灵感就在那个暗夜里闪了一道耀眼的光芒。他迅速爬起来，拉亮灯，支起画架，立刻画了一只老鼠的轮廓。

⑨有史以来，最伟大的动物卡通形象——米老鼠就这样平凡地诞生了。灵感只青睐那些勤于思考的头脑。

⑩这位年轻的画家就是后来的美国最负盛名的人物之一——才华横溢的沃特·迪斯尼先生。他创造了风靡全球的米老鼠。谁能想到，在那间充满汽油味的车库里曾经生活过的一只小老鼠是世界上最负盛名的影片的祖宗。米老鼠足迹所至，所受到的欢迎让许多明星望尘莫及，也让沃特·迪斯尼名噪全球。

⑪堪萨斯城那间充满汽油味的车库，沃特·迪斯尼先生后来说，至少要值一百万美元。其实那里没有什么，只有一只老鼠，那是上帝给他的，上帝给谁都不会太多。

- 1. 本文采用第_____人称的写法，按_____的记叙顺序叙事。
- 2. 根据迪斯尼成功前的有关情节填写下表。

时间	经 历	结 果
起初		
		创作进入新的境界
	被介绍到好莱坞制作卡通片	

- 3. 迪斯尼对小老鼠的感情经历过哪些变化？请从④⑤段中找出词语填写。



- 4. 迪斯尼取得成功的最主要的原因是（ ）
 - A. 曾与一只老鼠朝夕相处
 - B. 屡遭挫折，饱尝痛苦
 - C. 勤于思考的头脑产生灵感
 - D. 困顿之中找到捷径

5. 作者为什么要详写迪斯尼与小老鼠相处的情节？请简要分析。

6. 揣摩文中画线句“信赖，往往创造出美好的境界”，简答。

(1) 这句话在文中结构上的作用是：_____

(2) “信赖”使迪斯尼创造出怎样的“美好的境界”？

7. 迪斯尼的挫折、灵感和成功，使你联想到哪些名言名句或事例？请按提示作答。

挫折：_____

灵感：_____

成功：_____

(选自《2005年福建省泉州市课改实验区初中毕业、升学考试语文试卷》)



梯子

周 黎

年轻的爸爸和他的儿子一起在后花园放风筝。小小的园地，小小的风筝。

小小的风筝飞呀飞的，就飞到了墙头上。墙头上的野花，把风筝紧紧地缠着。

于是爸爸说，必须去拿一架梯子来，然后爬上梯子，取下墙头上的风筝。

爸爸要爬上梯子，但是儿子说：“爸爸，让我来吧！”

爸爸看了看他九岁的儿子，想了又想，终于说：“也好，让你来就让你来。”

猴子一般地，儿子爬到梯子的最高一级了。

儿子转过头来，嘻嘻地笑。他的笑声，像用早晨的牵牛花吹出来的。

解开了风筝绕在野花上的线，正要下来，爸爸却用一只大手和一个声音制止了他，爸爸说：“慢着！”

儿子停住了，望着爸爸，用眼睛问爸爸：“怎么啦？”

爸爸说：“我先讲个故事给你听了，你再下来。”

于是儿子笑得更开心，他一手抓住梯子，一手拿着风筝，等爸爸讲故事，爸爸讲的故事，没有一次不好听的。

爸爸说：“从前有个爸爸，告诉他那个站在一架很高很高的梯子上的儿子说：你跳下来！你一跳下来，爸爸一定会在下面把你抱住。听见爸爸这么说，儿子很放心，就像游泳时跳进水里去一样，纵身一跳。哪里知道当儿子就要投进爸爸的怀抱里的前一秒钟，爸爸的身体一闪，站在一边。儿子扑了个空，掉在地上，屁股差一点就开花。哭哭啼啼地站起身来，儿子问爸爸：为什么要骗他。爸爸说：我要给你一个教训，连你爸爸的话都靠不住，别人说的话，更不必说了。”停了一停，爸爸继续说：“我们也来照着做一次好不好？”

儿子一听，脸都变白了。

爸爸说：“不要怕，勇敢一点，你只要跳那么一次就行了。我要你留下深刻的印象，免得你以后长大了，容易上人家的当。”

但是儿子显然并没有被爸爸的话所说服。他脸上惊愕的表情，丝毫没有消退。然而他还是不敢违抗命令。他站在那儿，动也不敢动。

爸爸开始发号施令了：“听着啊，我喊一二三，喊到三的时候，你就跳下来，然后我就把伸出去假装要接住你的手缩回来，让你跌一个屁滚尿流！”

站在梯子上，儿子的脸像一个还没熟透的橘子。

爸爸喊了：“一……二……三！”

咬紧牙根，忍着泪，儿子从梯子上跳下来了。他等待着自己的身体像一个南瓜，噗的一声，摔得支离破碎……

然而，好奇怪，爸爸的手竟然没缩回去，他的身体也没移开。他还是定定地站在原来的地方。他把掉到他两手中的儿子，牢牢固固、结结实实地接住了，抱住了。

儿子虽然不曾受伤，但是他的神情，比刚才还要疑惑。张大了眼睛，他问：“爸爸，你为什么骗我？”

爸爸笑出声来，爸爸说：“爸爸要让你知道，即使是别人的话，有时也是可以信任的，何况是爸爸的话呢！”

所有的玫瑰花，都回到儿子脸上。他搂住爸爸，不住地吻爸爸的双颊。

爸爸和儿子拉着风筝，向后园的一角跑去。

1. 请用一句话概括本文的内容和主题。

2. 请用文中的词语，填写出儿子表情变化的过程。

3. 下面两个描写句的意思是什么？它们分别表现了儿子脸上怎样的神情？

①儿子的脸像一个还没熟透的橘子。

②所有的玫瑰花，都回到儿子脸上。

4. 儿子虽然不曾受伤，但是他的神情，比刚才还要疑惑，为什么比刚才还要疑惑？

5. 两个爸爸，两种教育，你赞赏哪一种？简要说说理由。

（选自《2005年莆田市课改区中考语文试卷》）



心田上的百合花

①在一个偏僻遥远的山谷里，有一个高达数千尺的断崖，不知道什么时候，断崖边上长出了一株小小的百合，百合刚刚诞生的时候，长得和杂草一模一样，但是，它心里知道自己并不是一株野草，它的内心深处，有一个纯洁的念头：“我是一株百合，不是一株野草，惟一能证明我是百合的方法，就是开出美丽的花朵。”有了这个念头，百合努力地吸收水分和阳光，深深地扎根，直直地挺着胸膛，终于在一个春天的清晨，百合的顶部结出了第一个花苞。

②百合心里很高兴，附近的杂草却很不屑，它们在私底下嘲笑百合：“这家伙明明是一株草，偏偏说自己是一株花，还真以为自己是一株花，我看它顶上结的不是花苞，而是头脑长瘤了。”公开场合，它们则讥讽百合：“你不要做梦了，即使你真的会开花，在这荒郊野外，你的价值还不是跟我们一样？”

③百合说：“我要开花，是因为我知道自己有美丽的花；我要开花，是为了完成作为一株花的庄严使命；我要开花，是由于自己喜欢以花来证明自己的存在，不管有没有人欣赏，不管你们怎么看我，我都要开花！”

④在野草的鄙夷下，野百合努力地释放内心的能量。有一天，它终于开放了，它那灵性的洁白和秀挺的风姿，成为断崖上最美丽的颜色。这个时候，野草再也不敢嘲笑它了。

⑤百合花一朵一朵地盛开着，花朵上每天都有晶莹的水珠，野草们以为那是昨夜的露水，只有百合自己知道，那是极深沉的欢喜所结的泪滴。年年春天，野百合努力地开花、结籽。它的种子随着风，落在山谷、草原和悬崖边上，到处都开满洁白的野百合花。

⑥几十年后，远在百里外的人，从城市，从乡村，千里迢迢赶来欣赏百合花。许多孩童跪下来，闻嗅百合花的芬芳；许多情侣互相拥抱，许下了“百年好合”的誓言；无数的人看到这从未见过花，感动得落泪，触动内心那纯净温柔的一角。

⑦不管别人怎么欣赏，满山的百合花都谨记着第一株百合的教导：“我们要全心全意默默地开花，以花来证明自己的存在。”

1. 本文主要运用了_____的写作手法，塑造了百合花_____的性格特征。

2. 作者为什么将本文题目定为“心田上的百合花”？如果改为“一株百合花”或“顽强的百合花”有什么不同？

3. 请解释第④自然段和第⑦自然段中加点词的意思。

鄙夷：_____

全心全意：_____

4. 百合要“努力开花”的原因是什么？假如你是“野草”，你会怎样对待百合花？

(选自《湖北省咸宁市 2005 年中考语文试卷》)



老海棠树

①奶奶，和一棵老海棠树，在我的记忆里不能分开；好像她们从来就在一起，奶奶一生一世都在那棵老海棠树的影子里张望。

②老海棠树近房高的地方，有两条粗壮的枝丫，弯曲如一把躺椅，小时候我常爬上去，一天一天地就在那儿玩。

③春天，老海棠树摇动满树繁花，摇落一地雪似的花瓣。我记得奶奶坐在树下糊纸袋，不时地冲我唠叨：“就不说下来帮帮我？你那小手儿糊得多快。”我在树上东一句西一句地唱歌。奶奶又说：“我求过你吗？这回活儿紧。”我说：“我爸我妈根本就不想让您糊那破玩意儿，是您自己非要这么累。”奶奶于是不再吭声，直起腰，喘口气，这当儿就呆呆地张望——从粉白的花间，一直到无限的天空。

④或者夏天，老海棠树枝繁叶茂，奶奶坐在树下的浓阴里，又不知从哪儿找来补花的活儿，戴着老花镜，埋头于床单或被罩，一针一线地缝。天色暗下来时她冲我喊：“你就不能劳驾去洗洗菜？没见我忙不过来吗？”我跳下树，洗菜，胡乱一洗了事。奶奶生气了：“你们上班上学，就是这么糊弄？”奶奶把手里的活儿推开，一边重新洗菜一边说：“我就一辈子给你们做饭？就不能有我自己的工作？”这回是我不再吭声。奶奶洗好菜，重新捡起针线，从老花镜上抬起眼，又会有一阵子愣愣地张望。

⑤有年秋天，老海棠树照旧果实累累，落叶纷纷。早晨，天还昏暗，奶奶就起来去扫院子，“刷啦——刷啦——”，院子里的人都还在梦中。那时我大些了，正在插队，从陕北回来看她。那时奶奶一个人在北京，爸和妈都去了干校。那时奶奶已经腰弯背驼。“刷啦刷啦”的声音把我惊醒，赶紧跑出去：“您歇着吧我来，保证用不了三分钟。”可这回奶奶不要我帮。“咳，你呀！你还不明白吗？我得劳动。”我说：“可谁能看得见？”奶奶说：“不能那样，人家看不看得见是人家的事，我得自觉。”她扫完了院子又去扫街。“我跟您一块儿扫行不？”“不行。”

⑥这样我才明白，曾经她为什么执意要糊纸袋，要补花，不让自己闲着。有爸和妈养活她，她不是为挣钱，她为的是劳动。她的成分随了爷爷算地主。虽然我那个地主爷爷三十几岁就一命归天，是奶奶自己带着三个儿子苦熬过几十年，但人家说什么？人家说：“可你还是吃了那么多年的剥削饭。”这话让她无地自容。她要用行动证明。证明什么呢？她想着她未必不能有一天自食其力。奶奶的心思我有点懂了：什么时候她才能像爸和妈那样，有一份名正言顺的工作呢？大概这就是她的张望吧，就是那老海棠树下屡屡的迷茫与空荒。不过，这张望或许还要更远大些——她说过：得跟上时代。

⑦所以冬天，在我的记忆里，几乎每一个冬天的晚上，奶奶都在灯下学习。窗外，风中，老海棠树枯干的枝条敲打着屋檐，摩擦着窗棂。奶奶曾经读一本《扫盲识字课本》，再后是一字一句地念报纸上的头版新闻。在《奶奶的星星》里我写过：她学《国歌》一课时，把“吼声”念成了“孔声”。我写过我最不能原谅自己的一件事：奶奶举着一张报纸，小心地凑到我跟前：“这一段，你给我说说，到底什么意思？”我看也不看地就回答：“您学那玩意儿有用吗？您以为把那些东西看懂，您就真能摘掉什么帽子？”奶奶立刻不语，惟低头盯着那张报纸，半天半天目光都不移动。我的心一下子收紧，但知已无法弥补。“奶奶。”“奶奶！奶奶——”我记得她终于抬起头时，眼里竟全是惭愧，毫无对我的责备。

⑧但在我的印象里，奶奶的目光慢慢离开那张报纸，离开灯光，离开我，在窗上老海棠树的影子那儿停留一下，继续离开，离开一切声响甚至一切有形，飘进黑夜，飘过星光，飘向无可慰藉的迷茫和空荒……而在我的梦里，我的祈祷中，老海棠树也便随之轰然飘去，跟随着奶奶，陪伴着她，围拢着她；奶奶坐在满树的繁花中，满地的浓阴里，张望复张望，或不断地要我给她说说：“这一段到底是什么意思？”——这形象，逐年地定格成我的思念，和我永生的痛悔。

1. 请概述第③至⑦段中奶奶在老海棠树下所做的主要事情。

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

2. 请写出老海棠树春夏秋冬四季的特征。

- 春天 _____
- 夏天 _____
- 秋天 _____
- 冬天 _____

3. 文中写到“我”对奶奶行为的不理解，这对塑造奶奶这一形象有何作用？

4. 奶奶不停地劳动和学习的目的是什么？()

- a _____ b _____

5. 读罢全文，你觉得奶奶有什么样的性格特征？答出两点即可。请简要说出根据。

6. 本文主要表达了我对奶奶的什么感情？

7. 本文为什么要以“老海棠树”为标题？试作简析。

(选自《湖北省孝感市 2005 年中考语文试卷》)



无声的音符

张克跨进那扇玻璃大门的时候，两条腿像灌了铅一般沉重。

女儿晶晶今天过生日，妻子嘱咐他买一把小提琴做生日礼物。妻子有病，病很重，躺在医院的病床上，整整思量了一个晚上才做出这个决定。妻子说，她知道家里没钱，可这几年也太委屈孩子了，就把那条金项链卖了吧。再说，生病的她现在也用不上。妻子要他买的小提琴就在这家商场。那是一把白色的、做工极精致的小提琴。

晶晶今年 13 岁，学了三年小提琴，却至今没有一把自己的琴。晶晶拉琴有天分，教她的老师对张克说：孩子很有前途，值得培养。老师的话说过不止一次，张克明白老师的意思：孩子需要琴。他又何尝不想给孩子买一把琴，每次看到晶晶学琴的情景，他的心都会锥刺一般痛。别的孩子学琴是跟着老师在琴上一遍一遍练习，只有晶晶空着手比划，等到休息的时候，她才借用人家的琴，躲在屋角练上一阵。孩子很懂事，知道妈妈一直有病，花费大，从来不在他们面前提买琴的事。但是，夫妻俩都看得出来，孩子做梦都想拥有一把自己的琴。

去年的一天，妻子的病像是有些好转，他们一家来到这家商场。晶晶一眼就看中了那把白色的小提琴，在柜台前徘徊了很久很久之后，终于忍不住央求售货员：能不能让我试拉一下？也许是因为孩子甜甜的嗓音，也许是因为孩子渴求的目光，售货员很痛快地把琴递给了晶晶。晶晶大喜过望地接过小提琴，她拉的是著名的小提琴曲《梁祝》，随着弓弦的上下跳动，那如泣如诉的旋律飘然而起，直灌整座商场。售货员听呆了，过往的顾客也凝神谛听。孩子一拉完，现场立刻爆发出热烈的掌声。那一刻他们夫妻俩都很激动。张克上前问了琴价，售货员告诉他得两千元。贵是贵了点，但琴音纯正，孩子配拉这样的琴。两千元对他们家来说不是一个小数目，张克只好尴尬地说等钱攒够了再来买。

金项链是张克买给妻子的定情之物，妻子一直视若生命。那次看琴回来，妻子就想用项链去换琴，晶晶不答应。这一次，妻子是瞒着晶晶悄悄地把项链塞给他的。张克把项链掏出来，在手里掂了掂，眼睛里不由浮出一层雾茫茫的泪水。妻子不知道，其实，这条项链早被他换成了假的了，为了给妻子看病，真的半年前已经卖掉。他没有勇气再走近那组卖琴的柜台。他还是没有钱，走过去又能怎样？他只是想看看那把琴，哪怕远远地看一眼。

琴还在，依然摆放在原来的位置，依然闪着亮丽的光泽。

商场的对面有一间私人开的小铺子，里面也卖各式各样的乐器，其中就有小提琴，模样和商场里那一把几乎一样，售价才 80 元。这种琴严格地说只能称为玩具，为了不让妻子失望，他，无可奈何地走进了那家小铺子。

回到医院的时候，晶晶正守在妈妈床边，看到张克怀里抱的琴，她眼睛一亮：“爸爸，你给我买琴了！”晶晶蝴蝶一般飞过去。妻子也被惊醒了，看到琴，她如释重负地长出了一口气。“孩子，拉一曲吧，妈妈想听听。”妻子说。晶晶打开琴盒，小心翼翼

地取出琴，缓缓地放在左下额。当第一个音符从琴腔里传出的时候，晶晶皱了一下眉头，接着她又拉了两个音，运弓的手便停止了。“孩子，快拉呀。”妈妈催促道。张克知道晶晶听出琴音不对，想解释又无法张口，他怔在那里，急出了一头冷汗。“爸爸，买琴的时候，你没有调音吧？没关系，我会调的。”她冲他挤了一下眼睛。晶晶开始调琴，一副认真的样子。突然，“蹦”“蹦”两声传来，晶晶不好意思地抬起头。

“爸爸，妈妈，对不起，我把琴弦调断了。我还是给你们盲拉吧，拉你们最爱听的《梁祝》。”晶晶开始拉琴，拉这把已经无法出声的小提琴。她拉得很投入，一招一式都充满着激情。妻子脸上露出了舒心的笑。张克知道，孩子是有意调断了琴弦。看孩子拉得有模有样，他耳边似乎真的响起了悠扬的乐曲。那是孩子用心拉出来的，他陶醉了。

拉完，晶晶跑到爸爸身边，附在他耳边轻声说道：“爸爸，谢谢你送给我这么好的生日礼物！”
(作者：佚名 本文有删改)

1. 什么原因使张克“两条腿像灌了铅一般沉重”？

2. “孩子很懂事”表现在什么地方？

3. 晶晶冲爸爸“挤了一下眼睛”的含义是什么？

4. “这么好的生日礼物”指什么礼物？

5. 张克瞒着妻子把金项链换成假的，又瞒着妻子和女儿买回“玩具”琴，张克能不能这样做？请谈谈你的看法。

(选自《2005年龙岩市中考语文试卷》)



空山鸟语

郭 枫

①到山上来，我最喜欢的事就是听鸟叫。

②鸟儿的鸣声是世间最美的语言，你不懂得鸟的语言么？我想你应该懂的。在山上，谁都喜欢鸟的鸣叫，谁都懂得鸟的语言；谁都懂，清风懂，白云懂，流泉更懂，连挂在树枝上晒太阳的小花蛇也懂。鸟的语言永远叙述着动人的爱情。

③在朝来金色的阳光里，我喜欢用大半天时间，去谛听两只鸟在我头顶上鸣叫。它们总是用五个不同的音字符串成一支歌。一只先唱，另一只接着，缠缠绵绵，重重复复，

透明的情意，像滑滴在青石上的一线灵泉从歌声里迸落。我在小时候就很熟悉这种鸟，绿背黄纹有一只小巧的红喙。我喜欢它们灵活的体态，更喜欢它们的样子，依偎着、厮磨着，总是分不开啊！那时我不知道它的名字，现在仍然不知道，它究竟是哪种鸟呢？想着想着，自己却不禁失笑了。真是太傻！名字有什么用？人们喜欢各种好听的名字，鸟不一定喜欢，鸟喜欢唱的歌，人不一定能听懂；其实，人爱不爱听都是一样，鸟是唱给鸟听的。

④山雀是顽皮的精灵，老是成群结队地撒野，老是呼朋唤友，兴奋地吵闹。山雀们短促而嘹亮的鸣声，让人来不及凝神，只感到一阵轻快的音乐雨，散乱地、急骤地、漫天撒来，直把你全身淋透；而后，雨过天晴，在你阴翳的心版上引进阳光，在你灰白的生命里加上色彩，把你浸于奔放的欢乐而又有些淡淡的忧郁里。不是吗？谁，面对着山雀子这么奢侈的自由、这么天真的喜乐能不怅然呢？谁，没有山雀子一样的欢乐时光呢？可是，少年的好时光，总是流逝得太快又太恍惚，谁又能永远像山雀子那样的欢乐呢？想想看，人，制造出自己的桎梏，把自己套牢，乃是自然中最可悲的族类啊！但山雀们却不管这些，不管你快乐不快乐，不管你忧伤不忧伤，不管你有多少无聊的思想，山雀们，什么都不管；它们飞翔像一阵旋风卷起，它们落下像一片云彩罩地，哎！为了欢乐，它们是忙碌的。难得的是有这片深山广林，要不，这些喜欢唱歌的精灵向何处容身？

⑤过午之后，山林便到了入睡的时刻，高照在千山之外的秋阳，朦胧的光线竟空灵得如同饮醉了的月华：透着微醺，透着温柔，敛起那份耀眼的光彩；任凭幽谷深林去制造秋日的奥秘了。山林睡了，鸟儿们静默了。踏一坡金黄的落叶，踏一地斑驳的树影，也踏着一份薄薄的寂寞。在众鸟默默之中，“咕——咕——”，从哪里传来的几声鹧鸪呢？忽断、忽续、忽近、忽远，那缥缈的鸣声，竟有些不可捉摸了。真的是鹧鸪么？在台湾很少听到鹧鸪呢！鹧鸪该是鸟中的诗人，不，或者便是诗人的化身吧！就那缥缈的几声，便会把人拉回到一个古老的世界。“咕——咕——”，我回到了江南，“咕——咕——”，我沐着淡烟疏雨。石头城的苔痕，更加暗绿了哪！长檐飞角的小街，更加寂寥了哪！江畔的落日更苍凉了哪！“咕——咕——”，奔驰在石板路上得得的马蹄声突然隐去了。这是梦境，呵！这是在海角孤岛上奇幻的梦境。——是的，我知道这是梦，可是我多么喜欢重温！

⑥到山上来，且闭起眼睛，不要再浏览风景，好好地听一听鸟叫吧！鸟儿们用一百种声调在欢唱，仙乐飘飘，回荡在峰峦间，流淌在涧谷间。你不是从这美妙的清音中，已经听到自然的消息和人世的沧桑了么？那么，除了敞开自己的心灵，还要做些什么呢？

⑦还要做些什么呢？

⑧我想做一只鸟，在山中。

1. 作者在文中主要描写了哪几种鸟的鸣叫声，它们分别有什么特点？

2. 文章多处运用了比喻的修辞手法来描绘鸟的鸣叫声，摘抄出一句，分析其表达

作用。

3. 仔细阅读文章第④段，概括写出作者感到“悒郁”和“怅然”的原因。

4. 你怎样理解第⑤段中作者的“梦境”？

5. 文章开头说“到山上来，我最喜欢的事就是听鸟叫”，结尾说“我想做一只鸟，在山中”，试联系全文说明这反映了作者怎样的思想感情。

（选自《东营市 2005 年中考语文试题》）



夜 钟

我以前一直不喜欢那种会发出声音的报时钟。白天还好，钟声融化在喧嚣的市井声中。到了深夜，钟声便会变得十分扎耳，使人不得安宁，连梦中都充满了那当当的声音。所以我常常有重复的梦境出现：爬到高高的钟楼上，挥动一柄木槌，一下又一下地撞一口古老的铜钟，绿色的铜锈在轰鸣的钟声中纷纷扬扬地飞起来，扎痛了我的眼睛和耳膜，于是醒来……

前几天去杭州，和一位刚认识的朋友聊天，不知怎么谈起了夜半钟声，这位一直笑嘻嘻的朋友，突然沉下脸来，语气也一下子变得沉重肃穆了：

“我不愿意听那半夜的钟声！”

“为什么？”我感到奇怪。

“心里难受。为一群冤死的溺水者难受。”

“什么？溺水者？”我更为大惑不解。

朋友于是讲了一段故事：

“十年前，我在一家医院里当护士。一天夜里，突然紧急集合，说是长江里翻了一条客船，要我们赶去抢救溺水者。汽车飞驰到江边，又坐汽艇到江心。还没有看见沉船，就已听到一片叮叮当当的声音。在静悄悄的夜里，这急促而又杂乱的声音惊心动魄，传得很远。我们靠近了沉船才明白是怎么回事。那条客船已在水里翻了个身，船底朝天，但还没有沉下去。那叮叮当当的声音，就是从船的底舱里传出来的。听声音，起码有上百个人在同时敲打船底，听得让人心都揪紧啦！那声音，是困在底舱里那些垂死

挣扎的溺水者在喊救命啊！只有把船底割开，才能把他们救出来。救生船一艘一艘开来，围在客船的四周，所有人都急得眼睛里冒火。几个拿着电割枪的小伙子已经爬到叮叮当当的船底上，只等一声令下。但命令却迟迟不下来，说是指挥部的人正在研究抢救方案。船底下的敲击声渐渐稀落，可命令还是不下来。指挥部还在为抢救方案争论不休，说割开船底会使客船突然翻过身来，要危及救护人员的生命……一个多小时过去了，船底下的敲击声越来越稀，越来越弱，只剩下不多的几个人在敲了。但，指挥部的会还是没开完！一个在翻船时打碎舷窗死里逃生的乘客，顾不得满脸满身的血，在一条救生船上又哭又喊：‘为什么还不救人？为什么见死不救？你们全都疯了！你们疯了！’抢救队里也有人急得哭起来。到后来，船底下只剩下两三个人的敲击声了。而且是敲一下，停一会，再轻轻地敲一下……终于，那断断续续的敲击声停止了，江面上死一般静寂，露出水面的船底不祥地浮动着，像溺水者临死前的颤抖……突然，船底下又有人重重地敲了两下——当！当！像是两下钟声，在黑咕隆咚的江面上回旋。此后，什么声音也没有了。这时，天已经微微发亮，指挥部这才决定割开船救人。切开船只花了几分钟。从底舱里捞出来三个活人，其余的全都是尸体。这些被淹死的人，曾经用最后一点力气拼命敲打船壳，但他们却没能得救！”

朋友讲完了她的故事，我们怅然对视着，沉默了很久。

这几天夜里，我失眠了。当钟声在寂静的黑暗中突然响起来时，我的心为之震颤。当年在指挥部里开了一夜会议的那些人，不知会不会在这深夜的钟声里失眠？

1. 给文中加点的字注上正确的读音。

溺水（ ） 舷窗（ ）

2. 文中有这样的对话：“‘我不愿意听那半夜的钟声！’‘为什么？’我感到奇怪。”想一想，作者感到奇怪的原因是什么？

3. 恰当地运用省略号能达到意想不到的表达效果。联系上下文说说下列各句中省略号的表达作用。

（1）“指挥部还在为抢救方案争论不休，说割开船底会使客船突然翻过身来，要危及救护人员的生命……”

（2）终于，那断断续续的敲击声停止了，江面上死一般静寂，露出水面的船底不祥地浮动着，像溺水者临死前的颤抖……

4. 文章最后一段中，作者说“当钟声在寂静的黑暗中突然响起来时，我的心为之震颤。”你能分析一下作者的心理吗？

5. 本文主要写的是翻船事件，却以“夜钟”为题，文中也多次写到“钟声”。认真阅读全文，分析一下作者这样写的用意。



三十年的重量

①时至岁末，要我参加的多种社会文化活动突然壅塞在一起，因此我也变得“重要”起来，一位朋友甚至夸张地说，他几乎能从报纸的新闻上排出我最近的日程表。难道真是这样了？我只感到浑身空荡荡、虚飘飘。

②实在想不到，在接不完的电话中，生愣愣地插进来一个苍老的声音。待对方报清了名字，我不由自主地握着话筒站起身来：那是我30年前读中学时的语文老师穆尼先生。他在电话中说，30年前的春节，我曾与同班同学曹齐合作，画了一张贺年片送给他。那张贺年片已在“文革”初抄家时遗失，老人说：“你们能不能补画一张送我，作为我晚年最珍贵的收藏？”老人的声音，诚恳得有点颤抖。

③放下电话，我立即断定，这将是我繁忙的岁末活动中最有意义的一件事。

④我呆坐在书桌前，脑海中出现了20世纪60年代初欢乐而清苦的中学生活。那时候，中学教师中很奇异地隐藏着许多出色的学者，记得初中一年级时我们自修课的督课教师竟是著名学者郑逸梅先生，现在说起来简直有一种奢侈感。到高中换了一所学校，依然学者林立。我的英语老师孙珏先生对英语和中国古典文学的双重造诣，即使在今天的大学教师中也不多见。穆尼先生也是一位见过世面的人，至少当时我们就在旧书店里见到过他在青年时代出版的三四本著作，不知什么原因躲在中学里当个语言教师。记得就在他教我们语言时，我的作文在全市比赛中得了大奖，引得外校教师纷纷到我们班来听课。穆尼老师来劲了，课程内容越讲越深，而且专挑一些特别难的问题当场向我提问，我几乎一次也答不出来，情景十分尴尬。我在心中抱怨：穆尼老师，你明知有那么多人听课，向我提这么难的问题为什么不事先打个招呼呢？后来终于想通：这便是学者，半点技巧也不会。

⑤哪怕是再稚嫩的目光，也能约略辨识学问和人格的亮度。我们当时才十四五岁吧，一直傻傻地想着感激这些教师的办法，凭孩子们的直觉，这些教师当时似乎都受着或多或少的政治牵累，日子过得很不顺心。到放寒假，终于有了主意，全班同学约定在大年初一到所有任课教师家拜年。那时的中学生是买不起贺年片的，只能凑几张白纸自己绘制，然后成群结队地一家家徒步送去。说好了，什么也不能吃老师家的，怯生生地敲开门，慌忙捧上土土的贺年片，囁嚅地说上几句就走。老师不少，走得浑身冒汗，节日的街道上，一队匆匆的少年朝拜者。

⑥我和曹齐代表全班同学绘制贺年片。曹齐当时就画得比我好，总该是他画得多一点，我负责写字。不管画什么，写什么，也超不出十多岁的中学生的水平。但是，就是那点稚拙的涂画，竟深深地镌刻在一位长者的心扉间，把30多年的岁月都刻穿了。

⑦今日的曹齐，已是一位知名的书画家，在一家美术出版社供职。我曾看到书法选集乃至月历上印有他的作品。画廊上也有他的画展。当他一听是穆尼老师的要求，和我

一样，把手上的工作立即停止，选出一张上好宣纸，恭恭敬敬画上一幅贺岁清供，然后迅速送到我学院。我早已磨好浓浓一砚墨，在画幅上端满满写上事情的始末，盖上印章，再送去精细裱装。现在，这卷书画已送到穆尼老师手上。

⑧老师，请原谅，我们已经忘记了 30 年前的笔墨，失落了那番不能复制的纯净，只得用两双中年人的手，卷一卷 30 年的甜酸苦辣给你。

⑨在你面前，为你代笔，我们头上的一切名号、头衔全都抖落了，只剩下两个赤诚的学生。只有在这种情况下，我们才能超拔烦嚣，感悟到某种时间的人间至情。

⑩凭借着这种至情，我有资格以 30 年前的中学生的身份对今天的青少年朋友说：记住，你们或许已在创造着某种永恒。你们每天所做的事情中，有一些立即就会后悔，有一些却有穿越几十年的重量。

1. 这是一篇叙事性的散文，文章采用了_____叙述方式。这种形式的文章，前后往往会有提示性的语句使其衔接过渡自然。本文的提示性语句是_____和_____。

2. “三十年的重量”指的是什么？是镌刻于老师心扉三十年的那份稚拙的“涂画”，还是饱含学生三十年酸甜苦辣的那份精美的“复制”？……你认为呢？请结合文章回答。

3. 文章第⑤自然段中加点的词能否删去，请回答并阐述理由。

4. 用侧面衬托的方法表现文章中心，是本文的一大特色。文章开头写“我”应付各种社会文化活动的无奈感受是为了突出：

5. ⑧、⑨两个自然段是抒情性议论段。请分析其在文章中的作用。

6. 复制失落了那份三十年前的笔墨，是本文的中心内容。但作者却并未详细叙述，只在文章第⑦段中简单介绍。“画幅上端满满写上”的“事情的始末”，也只能由读者根据文义去揣摩了。请把你揣摩的内容写出来。

（选自《湖北省黄石市 2005 年初中升学统一考试语文试卷》）



谁赶走了鸟类

①我已经很久没有听到鸟声了。有几次我竖着耳朵谛听，只有车辆超标的喇叭声和工地上机器的轰鸣。车辆和工地是目前中国城市的两只脚，一个城市的发展就是靠这两只脚走出来，我知道。

②我还知道是谁驱赶了鸟类。

③去年春季的某一天，晨跑后我照例由那条林阴小路散步回家，正是留鸟和候鸟大会师的时候，希望能在浓阴处听场鸟的演唱会。

④小路上横七竖八地躺着些青枝嫩杈，那是些理直气壮的人信手折下又信手扔下的，它们露宿一夜后绝望地挺着身子。

⑤终于听到鸟鸣，是只引吭高歌的麻雀。可仅仅是试了下嗓子，歌声便戛然而止。正疑惑着，我看到一个举着气枪的兴高采烈的男人。

⑥我的愤怒忽地涌到脸上，也只是涌到脸上而已。我想喊却没喊一声，想吼也没吼一下，想骂当然也没骂一句。我A连盯着他看一眼的勇气都没有，若无其事地从那个男人身边走过去，像见了猫的小老鼠，B他是枪杀无辜的刽子手，我是目击者，是证人。

⑦真该感谢多年训练出来的“冷静”。“冷静”告诉我：别理他，他会骂你神经病、疯子。再做一次于事无补的神经病、疯子有什么好处？

⑧“冷静”安慰我：再说骂他一个人有什么用？回头你可以写文章骂，告诉更多人爱护鸟类。

⑨不久，我在家里还接待了丈夫的朋友的朋友，那家伙在饭桌上大谈他捕鸟的本事，最高纪录是三天打死二百二十只，而我虽然心里难过愤怒，居然没有把他赶出去。

⑩我们的大众可以容忍凶残者的胡作非为，却容忍不了年轻人的“异常举动”。我就是人们矫枉过正的典范，几年前还热血沸腾，几年后就如此“冷静”了。

⑪我会写文章吗？或许。在所有的人中，文人最会自我安慰，发现自己软弱卑微又不愿承认，总会写些慷慨激昂的文字痛骂那些他们想痛骂的人，虽然他想痛骂的人根本不留意任何书和报纸，自己却很可以在自己的文字中坚强勇敢伟大一会儿。

⑫我早已是“好人”了。大家都说我是个“好人”，好妻子好妈妈好媳妇好朋友好同志，但我却蜕化成了罪犯最可耻的同谋。驱赶鸟类的不仅是枪手和伐木者，更多的是像我这样视而不见、冷眼旁观的“好人”。

⑬我已经很久很久没有听到鸟声了。我无法不怀念鸟声，像怀念因为我疏忽而远走他乡的最亲密的朋友。

⑭一处浓阴，三五只鸟，曾把我和喧闹的世界隔开。那清丽的歌声沁人心脾，一洗心上尘埃和身上的疲惫，任何人类的语言无法代替。

⑮没有了自由的鸟的鸣唱，便无处可逃，拥拥挤挤跌跌撞撞的世界的喧闹包围了我，无处不在。

⑩在喧闹的人的世界中，我重新寻找我们口口声声的“人类朋友”——鸟类。

⑪“我们的朋友”在鸟市上被明码标价。

⑫“我们的朋友”被搬上各式各样的餐桌，塞进各式各样的嘴里。

⑬我们这亲友待“朋友”太“好”。不用多久，我们这些“好人”的后代只能到鸟市上去认识“我们的朋友”了。

⑭我已经很久很久没有听到鸟声了，我无法不担心我和我的同类。鸟是人类的长喉，向上帝传达的人的声音，而空中飞过的鸟则是一个城市、一个区域、一个民族的镜子，反映着人之所以为人的最起码的良知。

⑮鸟声渐远。渐远的又何止是鸟声呢？

1. 文章标题是“谁赶走了鸟类”，阅读全文后，你认为这里“谁”指的是什么人？

2. 第①段中加点的“竖着耳朵谛听”，从内容上看，作者要突出强调的是什

3. 比较下面的两个句子，说说哪个表达效果好，为什么好？

(1) 小路上横七竖八地躺着些青枝嫩杈，那是些理直气壮的人信手折下又信手扔下的，它们露宿一夜后绝望地挺着身子。

(2) 小路上横七竖八地躺着些青枝嫩杈，那是有些人折下又扔下的，它们露宿一夜后绝望地挺着身子。

4. 文中写了作者没有阻止举着气枪打鸟的男人的行动，写这件事时作者详写的是什么？为什么详写？

5. 根据文义，依次填到第⑥段 A、B 处恰当的一组词语是（ ）

- A. 甚至 虽然 B. 甚至 何况
C. 但是 虽然 D. 但是 何况

6. 第⑮段中，作者说“无处可逃”、“无处不在”，她是说谁“无处可逃”，什么“无处不在”？

7. 文章末段说“鸟声渐远。渐远的又何止是鸟声呢？”从全文看，你认为“渐远的”除了“鸟声”还有什么？

（选自《广安市 2005 年初中毕业暨高中阶段学校招生统一考试语文试卷》）



没有一种冰不被阳光融化

①在我的故乡，高考中榜很不容易。一年中有一两个人如愿以偿，就很好了。我高考的第一年名落孙山，从此一蹶不振，整天浑浑噩噩，像一棵蔫了的草。一张没有带给我荣耀的成绩单将我隔离在理想世界之外。当时我一气之下想撕毁课本，认命与庄稼为伍，从此不再读书。父亲一直是乐观的，他没有责怪我，默默地拉住我的手，说：“孩子，别这样，东方不亮西方亮，人活一世，三十年河东，三十年河西，没有过不去的坎，再复读一年吧，哪里的土地不长庄稼！”

②那段时间，他从不提及落榜之类的字眼，我知道他是在小心地呵护着儿子可怜的自尊。我内心深处用消极的生活态度筑起的壁垒被父亲的安慰一点点瓦解。我的父亲就像一头永不知疲倦的黄牛，一边在生活的阡陌上耕耘着那几亩并不肥沃的土地，一边在生命的田野上扶持我这样的因一时的风雨而倒伏的庄稼。

③在父亲的关爱下，我拿起书本，加入到复读的行列之中。送我上学那天，父亲特意刮了胡子，将脸洗得干干净净，穿了一身平时舍不得穿的新衣服，我知道他是想用这种新的面貌来鼓励他的儿子重新开始。父亲一直没有说话，只在我上车时说了一句：“你肯定能行！”车开动了，车窗外九月的阳光将父亲结实的身影照耀得格外高大，我鼻子一酸，几乎掉下泪来，但我强忍着没有让脆弱的泪水掉下来。父亲如此相信他的儿子，我还有什么理由不自信呢？

④高三的学习是很紧张的，每当想偷懒时，我总是不由得想起父亲的那句话“你肯定能行！”于是奋起，埋头苦学。那年冬天，期末考试我考得并不怎么理想，回到家里我如实相告自己的成绩，父亲说没事的。有一次在河边放牧，累了，我和父亲坐在河边的一块大石头上，父亲抽烟，埋头，一脸的心事。看着河面上结得厚厚实实的冰，父亲突然问我，“你知道冰什么时候开始融化的？”不知道他为什么要问这么简单的问题，脱口而出，“天气变暖，气温升高的时候。”父亲笑了，一脸的执著，“不，孩子，你错了。冰看似在一夜之间融化，但实际上是在很早以前，从最冷的那一天起，冰就开始融化了，只是没人注意到。你的失败不就是暂时的寒冷吗？没有一种冰不被阳光融化，只要你自信，失败就会像冰似的被阳光融化。”

……

1. 给文中加点的字注音，并写出两处画横线的词语在文中的含义。

(1) A. 蔫 () B. 呵护 ()

(2) A. 我知道他是在小心地呵护着儿子可怜的自尊。可怜：_____

B. 扶持我这样的因一时的风雨而倒伏的庄稼。风雨：_____

2. 第①段中画横线处是生活中常用的俗语，父亲引述它，用意是什么？请你从所熟悉的现、当代文学作品中（课内外皆可），选写出一句与文中引述的俗语意义相似的名言来。

用意：_____

写出的名言是：_____

3. 请分析下面句子的表达特点。

我的父亲就像一头永不知疲倦的黄牛，一边在生活的阡陌上耕耘着那几亩并不肥沃的土地，一边在生活的田野上扶持我这样的因一时的风雨而倒伏的庄稼。

4. 本文没有结尾，文中的“我”历经生活的磨炼，在父亲的引导下，后来获取了怎样的成功与人生感悟？请联系上文，展开想像，续写一个结尾。（不超过 60 个字）

（选自《青海省西宁市 2005 年高中招生考试语文试卷》）



月光饼

琦君^①

月光饼也许是我故乡特有的一种月饼。每到中秋，家家户户及商店，都用红丝带穿了一个比脸盆还大的月光饼，挂在屋檐下。廊前摆上糖果，点起香烛，和天空的一轮明月，相映成趣。月光饼做得很薄，当中央上一层稀少的红糖，面上撒着密密的芝麻。供过月亮以后，拿下来在平底锅里一烤，掰开来吃，真是又香又脆。月光饼面积虽大，分量并不多，所以一个人可以吃一个，我总是首先抢到大半个，坐在门槛上慢慢地掰开嚼。家里亲友们送来的月光饼很多，每个上面都有一张五彩画纸，印的是“嫦娥奔月”、“刘备招亲”、“西施拜月”等等的图画，旁边还印有说明。我把这些五彩画纸抽下来，要大人们给我讲上面的故事。几年的收藏积蓄，我有了一大叠。长大以后，我还舍不得丢掉，时常拿出来看看，还把它钉成一本，留作纪念。

我有一个比我只大两岁的表姑，她时常在我家度过中秋节，她喜欢吃月光饼。有一次，她拿了三张五彩画纸要跟我换一个饼，我要她五张，她不肯，两个人就吵起来。她的脸很大很扁，面颊上还长了不少雀斑。我指着她的脸说：“你还吃月光饼！再吃，脸长得更大更扁，雀斑就跟饼上的芝麻那么多了”。这句话真伤了她的心，就掩面哭泣起来，把一叠画纸撕成片片地扔掉，我也把月光饼扔在地上，用脚一踩踩得粉碎，心里不免又心疼又后悔，也就哇地一声哭起来。母亲走来狠狠地训我一顿，又捧了个刚烤好的月光饼给表姑，表姑抹去眼泪，看看饼，抬眼望着母亲问道：“表嫂，你说我脸上的雀斑长大以后会好吗？”母亲抚着她的肩说：“你放心吧！女大十八变，变张观音面^②。你越长，雀斑就越隐下去了。”母亲又说又笑：“你多拜拜月亮菩萨，保佑你长得美丽。月光饼供过月亮，吃了也会使你长漂亮的。”表姑半信半疑地摸着月光饼上的芝麻，和我两个人呆愣愣地对望了好一会儿，她忽然掰下半个饼递给我说：“我们分吧！我跟你要好。”我看看地上撕碎了的画纸与踩烂的饼屑，感激万分地接过饼，跟表姑手牵手悄

悄悄地去后院里，恭恭敬敬地向天上的月亮拜三拜，我们都希望自己长大了都有一张观音面。

表姑长大以后，脸上的雀斑不但没有隐去，反而更多了。可是婚后夫妻极为恩爱，她生的两个女儿，都出落得玫瑰花儿似的，我们见面时谈起幼年抢吃月光饼和拜月亮的事情，她笑笑说：“月亮菩萨还是听我的祷告的。我自己脸上的雀斑虽然是越来越多，而她却保佑我有一对美丽的女孩子。”

台湾是产糖的地方，各种馅儿的月饼，做得比大陆上更腻口^③，想起家乡的月光饼，那又香又脆的味儿好像还在嘴边呢！

中秋节，一年又一年，来了又过去，什么时候回家乡去吃月光饼呢？

注释：

①琦君：本名潘希珍，现代散文作家，1917年生于浙江省永嘉县，1949年去台湾。作品风格温柔敦厚、清新自然。著有《烟愁》、《三更有梦书当枕》、《橘子红了》等。

②观音面：在这里指端庄美丽的容貌。

③腻口：因太甜或油腻不想多吃。

1. 选文开头以细腻的笔触描写了月光饼的外形、用料、滋味等方面内容，事隔多年作者为什么还能记忆犹新？

2. 贯穿全文的线索是什么？文章的最后一段有什么作用？

3. 结合上下文，分析画线句子中“又心疼又后悔”的原因。

4. 作者在台湾生活多年，可她仍感觉台湾的各种月饼“做得比大陆更腻口，想起家乡的月光饼，那又香又脆的味儿好像还在嘴边呢！”从全文看这是什么写法？有什么作用？

5. 文中记叙了中秋节作者与表姑争吵、和好的经历，这让你在为人处事方面明白了什么道理？请结合生活实际，用简洁的语言表述出来。

6. 琦君写吃月光饼、喝春酒，为我们展示了浙江的风土人情；汪曾祺写端午吃鸭蛋，使我们对江南的端午习俗有所了解。在中国这块历史悠久、文化丰富的沃土上，还有很多民俗，请你举出一例并写出这种民俗所蕴含的意义。



善意

①搬新家后，黄昏将近时我喜欢倚在阳台上，看街道上人群熙攘，每一张脸上都写满了即将归家的松弛和喜悦。

②很是偶然地看到对面阳台上的目光，干净剔透，有些许寂寞掺杂，像年幼的鸟儿，落单在荒原，找不到将要飞去的方向。

③那双眼睛刚能露在阳台的玻璃上，如果她努力跳了一下，那一定是楼下的孩子们发出了快乐的叫喊，她想看清自己不曾拥有的欢乐，跳完之后，她的嘴角会微微上扬，眼神飞快跌回寂寞。她的眼睛让我的心颤了一下，那种眼神不是她该拥有的，她那么小，看上去不过五岁左右的样子。

④我与小女孩的目光相遇，她先是怔怔地看我，我把手竖在耳朵上，做个小白兔蹦跳的姿势，她的眼睛笑了，像雨后的花瓣，璀璨明媚。我趴在阳台上和她对望，彼此隔了些距离，说话很费力，我就用手势逗她玩，她看着我静静地笑，看得出她的手势表达不是很好，总是一伸手，又羞涩地缩了回去。

⑤后来，她母亲到了阳台上，大约是叫她进去吃晚饭，我冲她扬了扬手，表示再见，她别着小小的脑袋[甲]_____（A恋恋地；B傻傻地；C恨恨地）望着，忽然地扬起了手，向我表示再见，虽然她的手被妈妈[乙]_____（A缓缓地；B飞快地；C勉强地）捉了回去，可是，我还是看见了她没有拇指的右手。

⑥我的心，忽然地疼了一下，手就那么扬着，久久地没有收回。

⑦对面阳台的门砰地关上，隔着玻璃，还是能看到她母亲冷漠、倔强的脸色。我腾地明白了许多……

⑧从那以后，我总忍不住想去看对面阳台上的眼神。黄昏时，面目冷清的母亲总是严严攥牢她小小的右手，目不斜视地穿过住宅小区的花圃，遇到相熟的街坊，亦不肯停下来打招呼，拽着对街上的热闹无限留恋的女儿上楼，然后，小女孩的眼睛便出现在对面阳台上。

⑨看见我时，小女孩依旧会顽皮地做个鬼脸，我的心怅怅地，她总会长大的，总要独自面对人生的风雨，那时，她的自尊还能像在母亲的保护下那样倔强站立么？

⑩周末，女儿潇潇从寄宿幼儿园回来，我带她去海边，远远看见小女孩和她的母亲在离人群较远的沙滩上玩。我忽然有点冲动：“潇潇，想不想交个新朋友？你看，那位小朋友就住在我们家对面，很可爱的。但是，小朋友的右手没有拇指，做朋友时，不能盯着她的右手看，也不能表示好奇。”潇潇很奇怪，问：“为什么？”

⑪“因为小朋友没有拇指已经很伤心了，或许在很久以前丢掉拇指的事她已经忘了，伤心也成为过去了，问她，等于提醒她记起丢了拇指的事，她会很伤心的。”

⑫潇潇似懂非懂地点了点头，奔向小女孩。

⑬在这个世界上，善意有很多种表达方式。譬如，不是所有的沉痛往事都需要安慰，不是所有暂时的贫穷都需要施舍，亦不是所有肢体残缺的人都需要同情或怜悯。因为，某些不合时宜的善意表达，只会伤害到他们的自尊。有时，忽略是表达善意的更好方式，它远要比及时伸出所谓援助之手更能抚慰人们脆弱的心灵。

⑭小女孩面对潇潇伸出去的手，怯怯地看了看母亲。潇潇亦回头张望我，我用微笑鼓励她。

⑮显然，那母亲认出了我，冲小女孩勉强点了点头，小女孩终于伸出了左手，潇潇拽起她，玩起了堆城堡的游戏。

⑯那天，小女孩和潇潇玩疯了，她的母亲望着她兴奋得通红的小脸蛋，眼里盈满了泪光……

（选自《意林》，有改动）

1. “小女孩的眼睛”始终牵扯着“我”敏感的心。揣摩第③段的“我的心颤了一下”，第⑥段的“我的心，忽然地疼了一下”，第⑨段的“我的心怅怅地”这三处语句，联系上下文分别指出产生这些心理的具体原因。

2. 结合语境，揣摩语言：

（1）从第⑤段的括号内选择恰当的词，将所选字母填在它前面的横线上。

[甲]

[乙]

（2）第⑧段“面目清冷的母亲总是严严攥牢她小小的右手”一句中有动词“攥”。结合你对“母亲”这个形象的理解，联系上下文说说这个动词有何表达效果？

3. 经历了“堆城堡的游戏”之后，小女孩和她的母亲今后将会怎样去面对“没有拇指的右手”呢？请你展开合理的联想与想像，为文章续写一小段故事。

4. 作者认为“有时，忽略是表达善意的更好方式，它远要比及时伸出所谓援助之手更能抚慰人们脆弱的心灵”。你认同作者的看法吗？结合你的阅读感受或生活体验，具体说说你的理由。

（选自《厦门市 2005 年中考语文试题》）



那条河流

佚名

①我怀念那条河。

②远远地看，它就像一根孤独的琴弦绷在原野上，任风雨和岁月弹拨。

③我是生长在它旁边的一双耳朵。当时我不觉得幸运，以为这是音乐、这波涛的诉说、这不尽激情的灌注，都是理所当然的。以为这柳阴是理所当然的，洋槐洁白芬香的花絮是理所当然的，竹林里布谷鸟黄鹂鸟的啼鸣是理所当然的，两岸湿润的炊烟和歌谣是理所当然的。当时幼稚的心里，却有一个与生俱来的念头：这河流以及与它有关的一切，理所当然属于我们。

④我在河里学会了游泳。我把蝴蝶的姿势、青蛙的姿势展示给水中的鱼；我仰躺在水床上，看天，在天蓝和水蓝之间，我是漂浮的梦。我捉螃蟹，石缝里小小的反抗弄疼了我的手，而它并没有多余的恶，小小的身体上全是武器，一生都在战争的恐惧里度过，最大的成功仅仅是防止过分的伤害。在横渡河湾的时候，我遭遇过一条水蛇，小小的头昂着，更小的眼睛睁着打量陌生的天空，它也在不测的水里横渡它的命运。

⑤我在竹林里制作了第一管竹笛，模仿北斗的指法（它也是七个音孔），我在静夜里向身后村庄和远方的岁月吹奏。

⑥当时，我不觉得这一切都是奇迹，真不觉得我内心的水域，有一多半来自这河流的灌溉。我那浮浅、单纯、蒙昧的心里，以为这一切都是理所当然。我没有想过，这河流会有断流的时候。我没有想过，它似乎源远流长的水，是来自哪里？它的温柔碧波和浩然激流，是怎样一点一滴汇成？

⑦带着它的涛声和波光，我湿淋淋地走了。我走到哪里，就把它带到哪里，我是它站起来行走的一部分，我的记忆里流淌着它的乳汁。

⑧我仍然觉得它理所当然存在于那里，理所当然属于我，属于我们，而且永远。

⑨年前回家，我愕然了。我再也看不到那条河流。横卧在面前的，是它干涸的遗体，横七竖八的石头，无言诉说着沧桑；岸上的柳林、竹林、槐林、芦苇荡都已消失，荒滩上，有人在埋头挖坑淘金；三五个小孩，在放一只风筝，几双眼睛一齐向上，望着空荡荡的天空和那只摇摇摇晃晃的风筝。

⑩我已找不到当年游泳的地方，那让我感到河水深度、照过我少年倒影、用蓝色的旋涡激起我最初诗意想像的地方，已被高大的垃圾堆覆盖。

⑪我多想，我多想找到死去的源头，去大哭一场，让泪水复活这条梦中的河流。

⑫这时候，才痛彻心肺地明白：天地间没有理所当然永远属于我们的事物。

⑬理所当然，理所当然地去珍惜——这才是惟一属于我们的理所当然。

⑭我们不过也是游荡于河流中的另一种鱼。我们不愿成为干鱼，但我们很可能要把自己折腾成干鱼。许多河流枯竭了，污染了。爱，枯竭了；我们内心的河床，不再是碧波倒影，而是注满了污水，堆满了垃圾。

⑮我，该怎样打开内心的纯洁水源，复活那死去的河流？

1. 文中“我”的感情随河流的变化而变化，经历了认为理所当然→
→明白→的过程。

2. 第③段画线的部分，主要运用了排比手法，有何作用？

3. 第⑭段中，画线的句子“我们很可能要把自己折腾成干鱼”的深刻含义是什么？

4. 联系全文，说说“那条河流”的含义和作用。

5. 下面是对这篇文章的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 作者从记忆中的那条河流写起，通过今昔对比，表现了人类要懂得珍惜的主旨。
- B. 描写捉螃蟹和遭遇水蛇的细节，意在表现自然界充满竞争，一切事物都面临危机。
- C. 作者认为那条河流是个“奇迹”，是因为那条河流曾给他童年带来乐趣。
- D. 本文描写河流的变化，从开始的“温柔碧波”到后来“干涸的遗体”，省略了变化的过程，给读者留下了思考的空间。

（选自《江苏省宿迁市 2005 年初中毕业暨升学统一考试语文试卷》）



生命常常是如此之美

乔 叶

①每天下午，接上孩子之后，我都要带着他在街上溜达一圈。闲走的时候，看着闲景，说着闲话，我觉得这是上帝对我劳作一天的最好奖赏。每次我们走到文华路口，我就会停下来，和一个卖小菜的妇人聊上几句，这是我们散步的必有内容。这个妇人脸色黑红，发辫粗长，衣着俗艳，但是十分干净。她的小菜种类繁多，且价廉物美，所以常常是供不应求，我常在她这里买菜，所以彼此都相熟。因此每次路过，无论买不买菜，都要停下和她寒暄几句。客户多的时候，也帮她装装包，收收钱。她会细细地告诉我，今天哪几样菜卖得好，卤肉用了几个时辰，西兰花是从哪个菜市上买的，海带丝和豆腐卷怎样才能切得纤细如发，而香菇又得哪几样料配着才会又好吃又好看。听着她絮絮的温语，我就会感到一波波隐隐的暖流在心底盘旋。仿佛这样对我说话的，是我由来已久的一个亲人。而孩子每次远远地看见她，就会喊：“娘娘！”——这种叫法，是我们地方上对年龄长于自己母亲的女人的昵称。

②那位妇人的笑容，如深秋的土地，自然而醇厚。

③一天夜里，我徒步去剧院看戏，散场时天落了小雨，便叫了一辆三轮车。那个车夫是个年近五十的白衣汉子，身材微胖。走到一半路程的时候，我忽然想起附近住着一

位朋友，我已经很久没见到她了，很想上去聊聊。便让车夫停车，和他结账。

④“还没到呢。”他提醒说，大约以为我是个外乡人吧。

⑤“我临时想到这里看一位朋友。”我说。

⑥“时间长吗？我等你。”他说，“雨天不好叫车。”

⑦“不用。”我说。其实雨天三轮车的生意往往比较好，我怎么能耽误他挣钱呢？

⑧然而，半个小时后，我从朋友的住处出来，却发现他果真在等我。他的白衣在雨雾中如一团蒙蒙的云朵。

⑨那天，我要付给他双倍的车费，他却执意不肯：“反正拉别人也是拉，你这是桩拿稳了的生意，还省得我四处跑呢。”他笑道。

⑩负责投送我所在的居民区邮件的邮递员是个很帅气的男孩子，看起来只有二十岁左右。染着头发，戴着项链，时髦得似乎让人不放心，其实他工作得很勤谨。每天下午三点多，他会准时来到这里，把邮件放在各家的邮箱里之后，再响亮地喊一声：“报纸到了！”

⑪“干吗还要这么喊一声呢？是单位要求的吗？”我问。

⑫他摇摇头，笑了：“喊一声，要是家里有人就可以听到，就能最及时地读到报纸和信件了。”

⑬后来，每次他喊过之后，只要我在家，我就会闻声而出，把邮件拿走。其实我并不是急于看，而是不想辜负他的这声喊。要知道，每家每户喊下去，他一天得喊上五六百声呢。

⑭生活中还有许多这样的人，都能给我以这种难忘的感受。只是看到他们，一种无缘由的亲切感就会漾遍全身。我不知道他们的姓名和来历，但我真的不觉得他们与我毫不相干。他们的笑容让我_____，他们的忧愁让我_____，他们的宁静让我_____，他们的匆忙让我_____。我明白我的存在对他们是无足轻重的，但是他们对我的意义却截然不同。我知道我就生活在他们日复一日的操劳和奔波之间，生活在他们一行一行的泪水和汗水之间，生活在他们千丝万缕的悲伤和欢颜之间，生活在他们青石一样的足迹和海浪一样的呼吸之间。

⑮这些尘土一样卑微的人们，他们的身影出没在我的视线里，他们的精神沉淀在我的心灵里。他们常常让我感觉到这个平凡的世界其实是多么可爱，这个散淡的世界其实是那么默契，而看起来如草芥一样的生命种子，其实是那么坚韧和美丽。

⑯我靠他们的滋养而活，他们却对自己的施予一无所知。他们因不知而越加质朴，我因所知而更觉幸福。

1. 将“①沉默 ②愉快 ③挂怀 ④不安”依次填入文中第⑭小段的空白处，正确的顺序应该是（填入序号即可）：_____

2. 文章描写了三位普普通通的劳动者，他们具有哪些共同的优秀品质？

3. 认真品味文中画横线的句子，谈谈你对它们的理解。

(1) 听着她絮絮的温语，我就会感到一波波隐隐的暖流在心底盘旋。

(2) 我明白我的存在对他们是无足轻重的，但是他们对我的意义却截然不同。

(3) 他们因不知而越加质朴，我因所知而更觉幸福。

4. 文章可分为记叙和议论两部分，请用“||”断开，然后说说两部分之间的关系。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯

5. 请你结合文章内容，谈谈生命“美”在何处？在生活中怎样才能发现生命之美？

(选自《南宁课程改革试验区 2005 年初中升学考试试卷》)



一颗图钉

叶大春

小米在总经理办公室外等待应聘面试的时候，忐忑不安，就用硬币占过卦：徽面受聘，字面不聘。三次都是抛的徽面。小米心存一份侥幸和欣慰。

轮到小米接谈时，阴差阳错，小米一走进总经理办公室，突然打了一个大喷嚏。总经理皱了皱眉头，脸色阴沉起来。小米心慌意乱，想好的谈话内容忘到爪哇国去了，结结巴巴地谈了一通。她看见总经理已对她的谈话不感兴趣，在自顾自地揉着太阳穴。小米心更慌了，语无伦次。总经理委婉地下了逐客令，小米的泪水在眼眶里打着转转儿。

该死的喷嚏！小米恨得牙痒痒的，眼看有些希望的受聘机会被喷嚏搅黄了。小米到深圳闯世界的三个多月里，已是第四十九次求职受挫了。她疲惫不堪，精神沮丧，连下楼梯的劲儿都没有了。

小米真想站在楼梯间里号啕大哭一场。但深圳不相信眼泪，哭也白搭，只会让人瞧不起你。真是鬼迷心窍，小米在内地一家市直机关里吃皇粮挺安逸的，忽然心血来潮，想跳出人浮于事、臃肿不堪的机关，破釜沉舟到南方去闯荡一番。

小米的父母苦劝，小米的男朋友力阻，都没能动摇小米南徙的决心。别看小米是个妩媚温柔的女孩，倔起来却如犟牛。父母无奈，只得串通小米的男朋友，将小米反锁在房间里“软禁”起来，想让小米冷静下来，打消南徙的念头。小米去意如磐，心已展翅，翻窗跳楼，背起简单的行囊，一瘸一瘸地乘上了夜行列车。

小米到深圳后，才发现这儿美女如云，人才如林，求职者更是摩肩接踵熙熙攘攘。小米貌不惊人，才不出众，在深圳的硕士博士多如牛毛，哪还轮得上她这样的夜大结业生。她屡碰钉子，吃闭门羹，把身上的盘缠几乎都花光了，眼看要沦落到盲流乞丐的窘境，被送到收容遣返所去了。

小米一阵晕眩，急忙扶住楼梯扶手才没跌倒。她想起来了，昨晚失眠了，天快亮时才睡着。早晨醒来，时间不早了，顾不得吃早餐，就往应聘的单位匆匆赶。又饿又急，

自然晕眩。小米在低头的瞬间，看见了一颗图钉。她怕这颗图钉扎了行人的脚，就把它拾起来，扔进了垃圾箱。

就在小米转身要离去时，总经理办公室的门开了，秘书小姐喜吟吟地跑出来，喊住小米：“米小姐，请留步！总经理叫你！”

小米一愣，疑惑地随着秘书小姐进了总经理办公室。

总经理说：“恭喜你，米小姐，你被聘用了！”

小米简直不相信自己的耳朵，以为是幻觉。

总经理说：“你一定感到奇怪，我为什么突然改变了主意吧？不瞒你说，你已经通过了我的特殊考试！”

小米如坠五里云雾：“什么特殊考试？”

总经理叫秘书小姐放一段录像带，小米看到了自己拾图钉扔进垃圾箱的镜头。小米备感蹊跷：“这算什么特殊考试？一件小事嘛……”

总经理喟然慨叹：“唉，如今的年轻人越来越不注意这种小事了！我年轻的时候，也曾八方求职四处碰壁。一次，我去一家银行求职时受挫，下楼时，我看见了一颗图钉，就拾起来扔进了垃圾箱。这一小事恰好被行长撞上了，大受感动，就聘用了我。这次招聘，我叫人在办公室周围放了十颗图钉，暗地里用录像机监视，几天来只有你细心地拾起了它。我的公司里就是需要你这样细心的人！”

（选自长江文艺出版社《小小说 300 篇》）

1. 小米原在内地一家市直机关工作，为什么她要只身到深圳打工？

2. 小米到深圳闯世界的三个多月里四十九次求职受挫，说明小米是怎样一个人？

4. 小米一走进总经理办公室，突然打了一个大喷嚏。总经理皱了皱眉头，脸色阴沉起来。你知道总经理这时心里在想什么吗？

5. 小米在与总经理接谈时，一个大喷嚏的突然事故使自己想好的谈话内容忘到爪哇国去了。小米想好的谈话内容是什么？请你把它写出来。

6. 小米落聘后因又饿又急，一阵晕眩，但在低头的瞬间却看见了一颗图钉，就把它拾起来扔进了垃圾箱。在求职无望时小米为什么还能这样做？这件事说明小米具有一种什么样的品质？

7. 插叙在文中起什么作用？如果删去文中的插叙行不行？为什么？

8. 这篇小小说题为《一颗图钉》，读了全文，你能换一个题目吗？

（选自《2005 年恩施市初中毕业、升学考试语文试题》）



纳米卫星

纳米卫星的概念，是由美国科学家于 1995 年首先提出的。科学家们把卫星按重量分为好多类，1000 千克以上的为大型卫星，100 ~ 500 千克的为小型卫星，10 ~ 100 千克的为微型卫星，10 千克以下的为纳米卫星。纳米卫星体积很小，仅仅比麻雀略大一点。

首先，纳米卫星的研制成本低。目前，平均每 1 千克卫星的研制费用为 8 万 ~ 10 万美元；每千克卫星的发射费用为 2 万 ~ 4 万美元。研制发射一颗质量为 1000 千克的卫星，其费用至少需要 1 亿美元，而一颗纳米卫星的造价不到 100 万美元。其次，纳米卫星的研制周期短。目前，研制一颗大型卫星的周期为 10 年左右，而一颗纳米卫星的研制仅仅需要两三年即可，这样更适应快速发展的科技时代。第三，纳米卫星不仅仅节约了发射、回收成本，而且还节约了轨道空间。第四，纳米卫星可以发挥群体优势。科学家正在设计由小卫星组成的星座，其功能使不少的大卫星甘拜下风。发展高频段的、高速宽带的低高轨道星座系统，构筑太空信息高速公路，将成为 21 世纪的热点。因为它比光纤通信成本低、建造容易，是信息时代的主力军。若在地球同步轨道上，等间隔地布置 648 颗功能不同的纳米卫星，就可以保证对地球上任何一点进行全天候、全天时的监视。

纳米卫星突破了传统的“一星多用，长久工作”的设计思想，不追求全面、综合、完美，而主张简化设计，采用成熟技术和模块化、标准化的硬件，所以，它的应用前景十分广阔，将广泛用于通信、遥感、天文等许多方面。这样就使一些发展中国家也可以介入纳米卫星的研制领域，从而扩大了卫星研制和应用范围。纳米卫星将成为未来卫星发展的主要趋势，而且，它的研制会给空间技术的发展带来革命性的变化。我们期待着这一天的到来。

1. 概括回答纳米卫星具有哪些优势？

- (1) _____ (2) _____
(3) _____ (4) _____

2. 比较文中画线句和下面的改句，你认为哪个句子好，谈谈理由。

原句：而一颗纳米卫星的研制仅仅需要两三年即可。

改句：而一颗纳米卫星的研制需要两三年即可。

3. 文中多处运用了作比较的说明方法，请任选一例，并说说运用这种方法的作用。

例子：_____

作用：_____

4. 请在文中画横线处补写一个承上启下的过渡句。

5. 现代社会已离不开人造卫星，请列举人造卫星应用于生活的两个例子。

(1) _____

(2) _____

(选自《湖北省黄冈市 2005 年初中升学统一考试》)



母亲河的自述

我叫黄河，全长 5464 公里，生于 10 万年以前，我的源头在青海巴颜喀喇山，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、山东九个省（区）。千百年来，我哺育着炎黄中华儿女，世界各地的炎黄子孙都把我认做民族的摇篮，称我“母亲河”。

从前，人们总爱说“跳进黄河洗不清”，说的是我含的泥沙大。我每年要把 16 亿吨泥沙带走，淤在下游把河床抬得老高，有人又叫我“悬河”。这些我都没有办法，大自然就是这样安排了我，几万年也都这样过来了。

最近又有一句话说我——“跳进黄河洗不净”，我听了很伤心。要是以前“洗不清”，澄澄泥沙就清了；现在洗不净，可事关我个人“品质”。不知道最近大伙到我那儿看了没有，我中游支流的汾河、渭河、洛河、新蟒河、沁河都脏得不得了，有的地方简直成为“排污沟”，脏东西超了好几倍，连我周围的农民都嫌我臭，浇地时掩着鼻子干活。

前些年，我的水质都在三类以上，既能浇地，也能到机器里转转；现在好多河段的都不行了，就是放在池子里当景观用水，还有人提意见。别人对我说，从来没有见过我这样脏过。从三门峡以下到入海口，7 个水质监测口，有 6 个说我脏。他们对我说，中下游很多城市的饮用水都从我这里取，为了让人们喝得放心，处理脏东西花了好多钱。

我知道，今年这样脏，与缺水有很大关系。去年开始，我从来没有这样干渴，我一年的来水量比正常年份少了将近 $\frac{2}{3}$ ，说是有实测记录以来来水最少的年份。而向我怀里排的脏水却是一天比一天多，10 年间翻了一番，现在一年有 42 亿吨，相当于我今年的来水的一半，过去叫“一碗水，半碗泥”，现在成了“一碗水，半碗污”，根本消化不了。

可能有人问了，不是说不让往你那里排污吗？其实也有人管，但总有人偷偷地排，检查的人来了，少排点，检查的人一走，照排不误。管这种事的也不好办，有人总结得很形象，叫“环保不下河，水利不上岸”。更何况，还有一些不肖子孙说是当地挣钱重要，我干净的事往后放放。我听说，天津已经不用我了，我真羞愧。人们费老大劲修了引黄济津的水渠，我却帮不了他们的忙。要是再这样给我身上泼脏水，我这母亲河就变成臭水沟了。

救救我吧！

1. 仔细阅读全文，从母亲河的自述中，你获取了哪些主要信息？请回答。

- (1) _____
- (2) 母亲河自述为何“洗不清”的原因（介绍黄河自古以来含泥沙量大的特点）。
 (3) _____

2. 你能从文中发现造成黄河污染的主要原因吗？请谈谈你的理解。

我的理解：(1) _____

(2) _____

(3) _____

3. 细心揣摩下列句子，回答括号中的问题。

(1) 去年开始，我从来没有这样干渴，我一年的来水量比正常年份少了将近 $\frac{2}{3}$ ，
 说是有实测记录以来来水最少的年份。（加点的短语能删掉吗？为什么？）

(2) 连我周围的农民都嫌我臭，浇地时掩着鼻子干活。（请指出该句运用了什么表达方式，并说说它的表达效果。）

4. 阅读下面的三则材料，联系本文，写出你探究的结果。

材料一：两千多年前，黄河只叫“河”，没有“黄”字。《诗经》中许多篇章都提到过。那时的黄河水还比较清亮。黄河上游及晋陕一带森林植被还比较多，水草丰茂，清澈秀丽。

材料二：古人言“黄河清，天下宁”，黄河的治理，事关广大人民的生计。

材料三：



- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

都是污染惹的祸

（选自《湖北省黄冈市课改试验区 2005 年中考语文试题》）



万园之园——圆明园（节选）

①圆明园地处永定河冲积扇的边缘。明清时这一带清泉涌溢，湖沼密布，被称为“海淀”。圆明园最初是清朝康熙皇帝赐给皇四子胤禛^①的宅园，后经不断地扩建与重修，总面积达到了 5000 余亩，成为了一座规模宏大的皇家园林。

②圆明园是我国历史上最光辉的园林艺术杰作。它继承我国 3000 多年的优秀造园传统，借鉴了欧洲园林的建筑形式，融不同风格的园林建筑为一体。其影响使得当时的英法等国一度产生了中国园林热。在欧洲，圆明园被誉为“万园之园”和“一切造园艺术之典范”。

③圆明园集叠山理水手法之大成。圆明园的水面，大的如福海宽达 600 余米，正所谓“蓬岛瑶台福海中，往来只借舟相通”；小的宽度均在四五十至百米之间，“跨水为小桥垂虹宛在，片云帆影，何必更羨吴江”。环曲潏流的河道把这些大小水面串联为一个完整的河湖水系，构成全园的脉络和纽带，提供了舟行游览和水路供应的方便。由此不难想像当年翠荷接天，龙舟泛彩，歌声荡漾的图画。叠石而成的假山，聚土而成的岗、埠、岛、桥、堤散布于园内，约占全园面积的三分之一。它们与水系相结合，把全园划分为山复水转、层层叠叠的近百处的自然空间。每个空间都经过精细的艺术加工，既表现了人为的写意又保持着野趣的风韵，其本身就是烟水迷离的江南水乡的提炼再现，有道是“谁道江南风景佳，移天缩地在君怀”。圆明园虽是千顷之园，但气势浑然一体，韵味隽永。

④可惜，圆明园经英法联军的洗劫和八国联军的焚掠，其胜景已荡然无存。

①「胤禛 (yìn zhīn)」清朝雍正皇帝。

1. 结合第②段，概括说出为什么圆明园是“园林艺术杰作”。（限 26 字以内）

[illegible]

26

2. 结合第③段，说说“叠山理水手法”在圆明园的园林建造中是如何体现的。

3. 作者在文中引用“谁道江南风景佳，移天缩地在君怀”，意在说明什么？

(选自《2005 年北京市高级中等学校招生统一考试语文试卷》)



零

①雾是一种常见的天气现象。秋冬时节，当低层大气中的水汽达到饱和状态时，低层大气中出现的水汽凝结物悬浮在空中，并使能见度的水平距离小于 1 千米，气象学上把这种天气称为雾。

②雾是怎样形成的呢？原来，空气中能容纳一定量的水汽，气温愈高，空气中所能容纳的水汽愈多，反之愈少。白天的温度一般比较高，空气中可容纳较多的水汽；到了夜晚，地面热量散失，使地面温度下降，同时影响接近地面的空气层，使空气中的温度也降低，当温度低到空气不能容纳原先所有的水汽时，过剩的水汽便凝结成小水滴或小冰晶，浮游在近地面的大气中，雾就形成了。

③大雾天气对交通影响很大。在大雾天气，飞机不能起飞和降落，汽车、船舶等也



①生物学家预言，21 世纪将是细菌发电造福人类的时代。

②说起细菌发电，可以追溯到 1910 年。英国植物学家利用铂作为电极放入大肠杆菌的培养液中，成功地制造出了世界上第一个细菌电池。1984 年，美国科学家设计出太空飞船使用的细菌电池，其电极的活性物质是宇航员的尿液和活细菌。到了 20 世纪 80 年代末，细菌发电有了重大突破，英国科学家让细菌在电池组里分解分子，释放电子向阳极运动，从而产生电能。操作时还在糖液中添加某些芳香化合物作为稀释液，来提高生物系统输送电子的能力。与此同时，还要往电池里不断地充入空气，用以搅拌细菌培养液和氧化物质的混合物。据计算，利用这种细菌电池发电，其效率可达 40%，远远高于现在使用的电池的效率，且能持续数月之久。即使这样，还有 10% 的潜力可挖掘。

③利用细菌发电原理，可以建立较大规模的细菌发电站。计算表明，一个功率为 1000 千瓦的细菌发电站，仅需要 10 立方米体积的细菌培养液，每小时消耗 200 千克糖即可维持其运转发电。这是一种不会污染环境的“绿色”电站，而且技术发展后，完全可以用诸如锯末、秸秆、落叶等废有机物的水解物来代替糖液。因此，细菌发电的前景十分诱人。

④现在，各个发达国家各显神通，在细菌发电研究方面取得了新的进展。美国设计出一种综合细菌电池，里面的单细胞藻类可以利用太阳光将二氧化碳和水转化为糖，然后再让细菌利用这些糖来发电。日本科学家同时将两种细菌放入电池的特种糖液中，让其中的一种细菌吞食糖浆产生醋酸和有机酸，而让另一种细菌将这些酸类转化成氢气，由氢气进入磷酸燃料电池发电。

⑤人们还惊奇地发现，细菌还具有捕捉太阳能并把它直接转化成电能的特异功能。最近美国科学家在死海和大盐湖里找到一种嗜盐杆菌，它们含有一种紫色素，在把所接受的大约 10% 的阳光转化成化学物质时，即可产生电荷。科学家们利用它们制造出一个小型实验性太阳能细菌电池，结果证明是可以用嗜盐性细菌来发电的，用盐代替糖，其成本就大大降低了。由此可见，让细菌为人类供电已经不再遥远，不久的将来即可成为现实。

（选文有改动）

1. 请给选文拟一个恰当的题目。

2. 文章第②段介绍英国科学家在研究利用细菌电池发电时，为了提高发电效率，操作时采取了哪些措施？

3. 文章第②段中加着重号的“这样”指的是什么？

4. 文章第④段说明的内容是什么？

5. 文章第⑤段画线句子运用了什么说明方法？简要分析它的作用。

6. 利用细菌发电除了发电效率高之外，还具有哪些优越性？

(选自《2005 年河北省课程改革实验区中考语文试卷》)



要讲自然道德

谈家桢

①人类不是地球的惟一居民。形形色色的野生动植物，也是地球的重要居民。它们是人类的亲密朋友。正是依靠了野生动植物的养育，人类的祖先才得以生存和繁衍。今天，人类的生存同样也离不开野生动植物朋友。

②然而，令人痛心的是，为人类生存做出卓越贡献的动植物朋友，正以惊人的速度离开地球舞台。据悉，我国已成为世界上受荒漠化危害最严重的国家，受害面积已超过国土总面积的三分之一。作为自然生态环境的重要组成部分，野生动植物自然首当其冲，成为最大的受害者。1988 年底，世界野生动物基金会报告指出：未来 40 年内，亚洲象、华南虎、黑长臂猿、东北虎、扬子鳄、黑颈鹤、河豚等珍稀动物将从中国大陆上消失！同样，在我国 30000 种高等植物中至少有 3000 种已受到威胁，甚至处于濒危灭绝的境地。野生动植物的遭遇及保护状况，反映了一个国家、一个民族的科学文化发展水平，标志着一个国家国民的文明程度。保护这些野生动植物已经到了刻不容缓的地步。对此，国内外的有识之士都在大声疾呼：救救野生动植物！

③大量事实表明，人类已经成了野生动植物的最大天敌。盲目地毁林垦荒、愚昧的狩猎旧习、饕餮的贪婪，使一批又一批野生动植物死于非命。我认为，保护野生动植物是我们每个公民的神圣职责；我们每个人既要讲社会道德，又要讲自然道德。我们应该明白：当地球上的野生动植物陷入困境的时候，最大的受害者是人类自己；人类必须从自私的心态中解放出来，学会和它们和睦相处；当人类用爱心对待一株小草、一只青蛙的时候，它们也同样会以爱心关照人类；为了人类的现在和将来，我们必须保护好与我们同在一片蓝天下、同在一块土地上的野生动植物。

1. 通读全文，指出作者所讲的“自然道德”的内容。

“自然道德”：_____。

2. 第②段中，作者在说明野生动植物是我国土地荒漠化的最大受害者时，运用了什么说明方法？

3. 从全文看，对野生动植物造成威胁的，一是自然环境恶化，二是人类活动。为什么作者要特别强调人类是野生动植物的最大天敌呢？请简要回答。

(选自《2005 年兰州市中考语文考试试卷》)



人左右手的奥秘

江 河

在动物身上，虽然没有什么明确的手脚分工，但据观察，它们使用左前肢和右前肢的概率基本上是相等的，无论是低等动物还是灵长类动物均无例外。而作为万物之灵的人类，虽有着灵巧的双手，左手与右手的使用概率却极不相同，大多数人习惯于使用右手，而习惯使用左手的人仅占世界人口的 6% ~ 12%，为何比例如此悬殊呢？

有人试图从左右脑的不同功能，即做与想的密切关系，以及心脏的位置等角度来解释大多数人为什么都习惯用右手这一问题，然而，并未获得圆满的答案。

最近，瑞士科学家依尔文博士提出了一个新的假说。他认为在远古时代，人类祖先中习惯使用左手和习惯使用右手的人数基本均等，只是由于还不认识周围的植物，而误食其中有毒的部分，习惯使用左手的人对植物毒素的耐受力弱，最终因植物毒素对中枢神经系统的严重影响而导致难以继续生存，习惯使用右手的人以其顽强的耐受力而最终在自然界中获得了生存能力，并代代相传，使得习惯使用右手的人成为当今世界上的绝大多数。

美国科学家彼得·欧文也通过实验证实了依尔文的假说。他挑选了 88 名实验对象，其中 12 名是左撇子。他对这些实验对象用了神经镇静药物后，通过脑照相及脑电图发现：左撇子大脑的反应变化与右撇子有极大的不同，几乎所有的左撇子都表现出极强烈的大脑反应，有的出现了神经迟滞和学习功能紊乱的症状，有的甚至看上去像正在发作癫痫病的患者。

如果同意依尔文的假说，那么，左撇子少就成了人类历史初期自然淘汰的结果，左撇子实际上是人类中的弱者。

然而，事实却与依尔文的假说推论出的结论有很大的出入。我们生活中的左撇子大多是一些聪颖智慧、才思敏捷的人，特别是在一些需要想像力和空间距离感的职业中，左撇子往往都是优秀的人才。据调查，美国一所建筑学院 29% 的教授都是左撇子，而且准备应考博士或硕士学位的优秀学生中，左撇子占 23%。不仅如此，世界上最佳网球手的前四名中有三名是左撇子，而乒乓球队、羽毛球队、击剑队中的左撇子选手也相当多。

现代解剖学给了我们如下的解释：人的大脑左右半球各有分工。大脑左半球主要负责推理、逻辑和语言；而大脑右半球则注重几何形状的感觉，负责感情、想像力和空间距离，具有直接对视觉信号进行判断的功能。因此，从“看东西”的大脑到进行动作，

右撇子走的是“大脑右半球 - 大脑左半球 - 右手”的神经反应路线。而左撇子走的是“大脑右半球 - 左手”的路线，左撇子比右撇子在动作敏捷性方面占有优势。据此观点，左撇子又是生活中的强者。

那么，以上两种截然相反的观点，究竟谁是谁非？左右手真正的奥秘何在？这需要进一步探索、比较和分析，才能得到圆满的答案。（选文有改动）

1. 文章说明人们在探索人左右手的奥秘时，持有不同的观点，请你概括出来。

2. 结合文章内容，说说这些不同的观点各自的依据是什么？

3. 本文运用了多种说明方法，请列举其中的两种，并结合实例分析它们的作用。

方法：

作用：

4. 读完本文后，你认为在生活中左撇子和右撇子应如何发挥另一只手的作用？

（选自《陕西省 2005 年初中毕业升学考试语文试卷》）



神奇的彩色棉

①不用染料，不用着色，你就能穿上色彩艳丽的衣服。这是变魔术吗？不，21 世纪，一个新兴的产业——彩色棉产业就有这样的神奇本领。

②农村的孩子都知道，棉花的花朵是洁白的，人们收获洁白的棉花后，脱子、纺纱，纺成了一锭锭的纱，再织成纺织物，就成了布料，如果染上色或印上花，就是美丽的衣料、窗帘、床单等等。

③而彩色棉花的棉花纤维中含有天然的彩色色素。不用印染，用彩棉织成的布就可直接做成花衣裳。彩色棉花是新的棉花品种吗？不是。彩色棉古代就有，可考证的历史可追溯到上千年之前。在十八九世纪，墨西哥和秘鲁以及我国长江中下游地区，都种植有彩色棉。然而，由于彩色棉花产量低，纤维短，因此逐渐被人遗弃，以至许多人都不知道棉花还有彩色的。

④20 世纪 60 年代，美国、前苏联、墨西哥等国家，又开始对彩色棉进行研究。90 年代初，美国在改造利用野生彩色棉技术上取得突破，培育出多种颜色的长纤维彩色棉花，并进行了大面积种植。不久，面目一新的彩色棉纺织品及服装进入市场。随后，其他一些国家在研究中也相继取得成功。缤纷多彩的彩色棉服装，在一些城市形成了一道美丽的风景线。1994 年，我国也从美国引进了一批彩色棉种子进行试种。

⑤彩色棉花不仅色彩自然柔和，而且在种植过程中不需要农药，在纺织过程中也不需要化学染料。这样，就使得产品及周围不会受到污染。美国年销售额为 100 亿美元的牛仔裤用料斜纹粗棉布，再也不用染色了。制成服装后，柔软舒适，永不褪色。彩色棉

因没有沾染任何化学物质，不会引起皮肤病，被人们誉为“绿色产品”、“环保产品”，而用彩色棉制作的服装则被称为“生态服装”或“保健服装”。

⑥我国对彩色棉的研究后来居上，使淡蓝、橘黄等 8 种颜色的遗传基因达到稳定状态。1998 年彩色棉种植面积一跃为继美国之后的世界第二，产品远销欧洲和日本等国，供不应求。专家预测，在未来 5 年内，我国彩色棉年产量可达 1.2 万吨，可生产成衣 2000 万件，老百姓也有望穿上这种“保健服装”了。

1. 本文的说明对象是 _____，文中主要运用了 _____ 和 _____ 的说明方法。

2. 与普通棉相比，彩色棉具有哪些特点？

3. 彩色棉服装被称为“生态服装”或“保健服装”，其原因是什么？专家预测，在未来几年内，老百姓也有望穿上这种“保健服装”，其依据是什么？

4. 本文第④自然段中加点的“相继”一词能否删去？为什么？

(选自《湖北省咸宁市 2005 年中考语文试卷》)



神 木

世界上的木材有软有硬，人们把坚硬无比的木材喻为“神木”。“神木”生长在俄罗斯西部沃罗涅日市郊外。说起它的神奇之处，还得从 300 多年前发生的一场著名海战说起。

公元 1696 年，俄国舰队和土耳其舰队在亚速海面上激烈交战。当时的战舰都是木制的。土耳其舰队集中了所有的大炮，向俄国舰队猛烈轰击。不料炮弹刚碰到俄国战舰的船体，就反弹出去，扑通扑通地掉到水里。土耳其士兵大惊失色，没等他们清醒，就被反攻的俄国战舰打得落花流水。这场海战使俄国海军威震欧洲。

俄国战舰为什么不怕炮弹？原来战舰是用沃罗涅日的神木做成的。神木为什么这么坚固？当时，人们并不知道其中奥秘，只知道这是一种带刺的橡树，看上去平平常常的，没什么奇异之处。

300 多年过去了，关于神木的故事一直流传着，可谁也解不开这个谜。到了上世纪 70 年代，神木的传说引起了前苏联著名林学家谢尔盖博士的重视，他决心用现代科学技术来解开神木之谜。

他在野外圈起一个靶场，竖起 2000 多个刺橡木做的靶子。他对着神木靶子发射了几万发子弹，结果绝大多数子弹都被坚硬的神木靶子弹了回来。

神木果然名不虚传！博士非常惊讶。他取下靶子的木纤维，拿到显微镜下观察，发现在木纤维的外面包裹着一层表皮细胞分泌的半透明胶质，这种胶质遇到空气就会变

硬，好像一层硬甲。用仪器分析胶质成分，结果表明，胶质中含有铜、铬、钴离子以及一些氯化物。正是由于这些物质的存在，才使得这种神木坚硬如铁，不怕子弹。

博士又用刺橡木做了一个大水池，灌满海水，丢入各种形状的刺橡木小木块，然后将池子封闭好。过了三年，他打开水池，取出小木块，惊奇地发现，池子和小木块一点儿也没变形和腐烂。经分析得知，又是这层胶质的功劳。

博士还把一个用刺橡木做的房屋模型投入 300℃ 高温的炉膛。一个小时后打开炉门，模型竟秋毫无损！原来，刺橡木分泌的胶质在高温下能生成一层防火层，并分解成一种不会燃烧的气体，它能抑制氧气的助燃作用，使火焰慢慢熄灭。

至此，神木的奥秘总算被全部揭开了。

（题目为编者所加）

1. 为了揭开神木的奥秘，谢尔盖博士做了哪几项科学实验？请概括回答。

2. 概括文意，用自己话归纳神木的特点。请分点作答。

3. 神木具有神奇的功能，主要取决于哪个因素？

4. 文章写了俄国和土耳其海战的传说，其作用是什么？

（选自《2005 年杭州市各类高中招生语文试题》）



内乡县衙

① 县衙是封建社会最基层的统治机构，如今古县衙却难觅踪影了。

② 河南内乡地处伏牛山南麓，是一个“七山一水二分田”的山区县，就是在这样一个偏远的山区，县衙却基本完整地保存了下来。人们称它是“神州大地上绝无仅有的历史标本”，具有极高的历史文化价值。2000 年 10 月，内乡县衙被列入“中国古代四大官衙”国际旅游专线。

③ 内乡县衙坐北朝南，飞檐翘角的房屋层层叠叠，高低错落，庭院深深，古色古香。

④ 进了县衙大门，百米长的青石甬道穿过仪门直通大堂。大堂、二堂、三堂是县衙中轴线上的三大主体建筑，都建在高高的台基上，显得格外高大巍峨。其中大堂是整个衙门的中心建筑，最为壮观。大堂面阔五间，高 11 米多，建筑面积 248 平方米。大堂上方悬挂着“内乡县正堂”行楷金字匾额，堂前粗大的黑漆廊柱上有抱柱金联，上联是“欺人如欺天毋自欺也”，下联是“负民即负国何忍负之”。在高度集权的政治体制下，知县掌握着一县的行政、立法、司法大权，这副清代名联是对大权在握、缺少制约的官员的告诫。

⑤大堂是知县发布政令、举行重大典礼、公开审理案件的地方。内乡县衙大堂中央有一暖阁，是知县审案的公堂。内有三尺公案，上面放着惊堂木、文房四宝以及红绿头案签。红头签为刑签，是下令动刑的；绿头签为捕签，是下令捕人的。暖阁上方，有“明镜高悬”的匾。暖阁正面屏风上绘着海水朝日图，寓意是为官要清似海水，明如日月。暖阁外两侧分别摆放着堂鼓、仪仗和刑具。东侧的刑具架上，摆着 10 多根红黑各半的水火棍；西侧的刑具更可怕，墙根搁着夹棍，墙上挂着杠子（旧时夹手指的刑具）。暖阁前的地坪上保留有两块青石板，东为原告石，西为被告石。两块石板上留有明显的跪坑，据说那是用膝盖磨出来的。看看内乡县衙大堂的架势，或许能让我们感觉到古代官衙的严刑峻法。

⑥审案时，堂役击堂鼓三声，三班衙役两厢伺立，齐声高叫“升堂”。知县身着官服从暖阁东门进来，坐上大堂。然后原告、被告被带上来，分别在大堂的原告石和被告石上跪下。退堂时也击鼓三声，叫做退堂鼓。“退堂鼓”后来成为日常生活用语，可见衙门文化的影响。

⑦在建筑格局上，内乡县衙与故宫一脉相承，主要建筑都建在中轴线上，其他建筑对称地建在两边。长方形的院子内是庭院式的组群布局，严格对称的四合院按功能分区。组群与北京故宫比较相似，都是“前朝后寝”。三堂六房之外，还按照左尊右卑的顺序修建了许多辅助性的院落。人们从县衙大门进去，每通过一道门，就进入另一个庭院，给人以气氛森严的感觉。全国从大到小的衙门都是这种格局，这反映了中国封建社会大一统的政治理念。又因为县衙是最基层的统治机构，它所体现的主要是封建时代基层的官场文化，所以有专家称“一座内乡衙，半部官文化”。

⑧俗话说：“衙门口，朝南开，有理无钱莫进来。”有一首《息讼歌》曾经广为流传：“听人教唆到衙前，告也要钱，诉也要钱，差人奉票有捕签，锁也要钱，开也要钱……”

⑨历史已经远去，昔日令人望而生畏的衙门早已成为供人观赏的标本。内乡县衙里有两棵高大的丹桂树，据说是元代建县衙时种下的。至今每到花开季节，丹桂依然香飘全城。这两棵树，是内乡县衙 700 年历史的见证。

1. “欺人如欺天毋自欺也，负民即负国何忍负之”这副对联对封建官员有什么告诫？

2. 第⑥段中的“退堂鼓”是什么意思？如今日常生活中一般用来表达什么意思？

3. 阅读第⑤段，在下表 a、b、c 处填上恰当的内容。

位置	三尺公案上	暖阁上方	暖阁正面	暖阁外两侧	暖阁前地坪下
陈设	惊堂木、文房四宝以及红绿头案签	“明镜高悬”匾	“海水朝日图”屏风	a：	b：
游人感受	c：				

4. 第⑧段引用俗语与歌谣有什么作用？

(选自《河南省2005年高级中等学校招生统一考试试卷》，有删节)



钧 瓷

①中国是瓷器的故乡，而河南是瓷器的原生地。产于禹州的钧瓷以其品种繁多、造型独特、色彩瑰丽而名闻天下，自古以来，就有“家财万贯不如钧瓷一件”的说法。

②与江西景德镇、广东佛山所产名瓷相比，钧瓷最大的特色就是“窑变”。别的瓷，描云是云，画竹是竹。而钧瓷不然，你想让它是什么，它a；你不想让它是什么，它b。钧瓷烧制有很大的不确定性，釉料的配方不同，所用燃料不同，窑内温度不同，窑炉结构、烧制程度不同，都会造成千差万别的结果。有美艳绝伦的，也有根本不成器的。即便同用一种釉，同装一个窑，同烧一种燃料，同样三天出窑，烧出来的钧瓷也是境界各异。“入窑一色，出窑万彩”，这些色彩构成了绚丽多彩的世界。钧瓷周身还往往会布满珍珠点、兔丝纹、鱼子纹、蟹爪纹或蚯蚓走泥纹等各不相同的窑变流纹。[甲]有的像春花烂漫，有的像冬雪裹枝，有的像高山流瀑，有的像繁星满天……这种流纹的变化是无法事先设计的，所以有“钧瓷无对，窑变无双”之说。古人曾用“夕阳紫翠忽成岚”来形容钧瓷釉色灵活、变化多端之美。一个小小的钧瓷窑，简直能烧出缤纷天下。

③钧瓷还有一个神奇之处是“开片”。出窑时，钧瓷会响起一种“噼噼啪啪”的声音。之后，这种声音渐渐趋缓，一般来说，可以断断续续地响几十年。伴着响声，钧瓷釉层下会出现纵横交错的冰裂纹路，而表面却依旧光洁如镜。这就是钧瓷的“开片”。

④在宋代，钧瓷盛极一时，宋徽宗时，钧瓷艺术几乎达到尽善尽美的程度。“靖康之变”后，酷爱钧瓷的宋徽宗成为金人的阶下囚。其后改朝换代，时势迭变，钧瓷渐呈式微之势，几欲失传。

⑤国运兴，陶瓷盛。最近几年，钧瓷进入一个新的发展阶段。尤其是以液化气为燃料的气烧窑投入使用后，不仅大大降低了烧制的劳动强度，就连“窑变”也可以在一定程度上得到控制，“十窑九不成”成了历史。

⑥但是，这种发展也带来了一个问题：“窑变”的不确定性，恰恰是钧瓷有别于其他类瓷器的地方，也是钧瓷之所以珍贵的地方。现在，[乙]由于“窑变”在一定程度

上可以控制，所以钧瓷的产量迅猛增长。在神垕（地名，在河南禹州），十块八块钱就能买到一件钧瓷。昔日的皇家宝物，如今满街都是。对于这种变化，有人认为，“窑变”的可控性毁了钧瓷，使得钧瓷身价大降，把高雅的艺术品变成了大路货；另一种看法却认为，让昔日的皇家珍品走进寻常百姓家，在普通大众中普及钧瓷，正表明时代的进步，也是钧瓷的幸事，况且，钧瓷的大众化与少量高档钧瓷艺术品的存在并不矛盾。

⑦1997 年香港回归祖国，河南省人民政府向香港特区政府赠送的礼品就是一对钧瓷“豫象送宝”，这对钧瓷巨制总高 1.997 米，意寓“1997 年”香港回归祖国这一永载史册的重要时刻。禹州人说，宋代经济繁荣，文化发达，所以当时钧瓷鼎盛。现在国家空前兴旺，人民安居乐业，钧瓷再度辉煌已经为期不远。

1. 第①段引用“家财万贯不如钧瓷一件”意在说明什么？从全文看，钧瓷与其他瓷器相比最突出的两个特点是什么？

2. 根据上下文推断，在第②段 a、b 两处写上恰当的语句。

3. 钧窑“窑变”的不确定性主要表现在哪些方面？

4. 请从第②段第⑥段画横线的甲、乙两处句子中任选一处，对其语言特点作具体分析。

5. 烧制技术的改进给钧瓷带来的变化有喜有忧，可见技术进步可能是把“双刃剑”。请再举一个类似的例子，说说它带来的喜与忧。

（选自《河南省课改实验区 2005 年中考语文试卷》）



水葫芦之灾

李 洋

水葫芦学名凤眼蓝，别称水浮莲、假水仙等。原产于南美委内瑞拉，后传播到世界上 60 多个国家。水葫芦外表并不丑：它浑身碧透，绿得醉人，簇簇紫花绽放若热带兰，花瓣上偶尔可见黄、蓝斑点，作为盆景置于庭院，不比荷花逊色。

它生命力旺盛，在 15~40 的气温下，只要置于水中便能疯狂繁殖开来。每株分出多支匍匐茎，茎端再长新株，八九天翻一番，90 天内可分出 25 万棵新株。但养分低，猪吃了饿不死也不长膘。

自上世纪 60 年代，水葫芦在国外已经声名狼藉，到处遭到斩杀。孟加拉人将引自德国的水葫芦称“德国恶草”。南非的引自美国佛罗里达，人称“佛罗里达恶魔”。斯里兰卡的引自日本，被骂作“日本烦恼”。印度则称它为“紫色恶魔”。

水葫芦在各地抢占水面，影响航运，窒息鱼类，危害健康。泰国湄南河一发洪汛，一座座盘根错节的水葫芦“岛屿”浮游而下，猛冲桥洞，直接威胁首都曼谷的安全。维多利亚湖是非洲第一大湖，20 世纪 80 年代水葫芦泛滥成灾，覆满湾口。一些船只夜泊开阔水面，夜间起风，一早起来就开不动了，四周被几万平方米的水葫芦团团包围，许多航线瘫痪。未经处理的各种废水排入湖中，湖水富营养化，水葫芦疯长成半人高的“森林”，致使鱼类死亡，湖水发臭。当地水产锐减，渔民失业。人们生活用水也发生困难，用湖水洗澡还会导致皮肤瘙痒。

深受水葫芦之害的各地都已向它宣战。南亚各国采用人工捞取、火焰喷射；药剂喷杀、炸药爆破等手段加以销毁，可是过了三个月它依旧欣欣向荣。维多利亚湖畔人们采用生物防治法，在湖区放养吃水葫芦的象鼻虫，但以繁衍 100 亿只象鼻虫计算，起码也要日夜不停吃上 20 年，才能吃光水葫芦。象鼻虫吃水葫芦还可能酿成更严重的虫灾。

上世纪 60 年代，我国曾将水葫芦当作度荒青饲料引入，后泛滥成灾，以闽台粤为甚。福建的水葫芦覆盖面积达 300 平方千米，盘踞了全省四分之一的湖塘库沟水域。目前，福建已打响了专项整治水葫芦的战役。

漂洋过海远道而来的水葫芦，竟然酿成了当今最大的绿色污染，这可是人们始料未及的啊！

1. 根据一、二两段内容，概括水葫芦的三个特点。（每点不超过 3 个字）

2. 人们为什么用“恶魔”一类的词称呼水葫芦？

3. 下列对文章的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 只要在水中，水葫芦就能疯狂地繁殖，不到 10 天就能翻一番。
- B. 在河中形似岛屿，在湖中状如森林，都说明水葫芦的观赏性强。
- C. 起码经过 20 年，才能繁衍出吃光水葫芦的 100 亿只象鼻虫。
- D. 上世纪 60 年代以后，亚非部分地区成了水葫芦肆虐的重灾区。

4. “绿色污染”已经成了当代世界性的难题。请结合文章内容与下列资料，说说你对“绿色污染”的理解。

资料一：上世纪 20 年代，来自美洲的仙人掌盘踞了澳大利亚昆士兰州的 24 万平方千米的土地，与农作物、牧草争地，致使畜牧业的发展严重受挫。

资料二：来自亚洲的葛藤，上世纪 70 年代一度占领了美国南部 283 万公顷的土地，挤占了公路，给农业、交通业造成巨大损失。

（选自《2005 年南京市中考语文试题》）



“沙漠明珠” 珠光渐暗

①和莫高窟同称为敦煌两大奇观的月牙泉有“沙漠明珠”之称，但由于干旱缺水

和人为因素的影响，月牙泉水位在不断下降，这颗“明珠”珠光渐暗，甚至有消失的危险。

②敦煌市鸣沙山月牙泉管理处提供的水文实测资料表明，1960 年月牙泉水域面积为 22.3 亩，最大水深 7.5 米；1986 年水域面积为 13.3 亩，最大水深 4.2 米；目前水域面积只有 9 亩，最大水深仅 1 米左右。

③兰州大学资源环境学院教授张明泉 23 日在此间举行的干旱气候变化与可持续发展国际学术研讨会上说，月牙泉是敦煌区域地下水在地面的自然露头，是整个地下水系统的一个组成部分，月牙泉接受着区域地下水的补给。然而，由于人类活动等原因，敦煌地下水位不断下降，月牙泉水位也随之下降。

④地处中国西北的敦煌曾长期依靠疏勒河、党河等河流的上游来水补给地下水，上世纪 50 年代以来，随着上游水库的修建，这些河流相继出现断流，敦煌地下水失去了补给来源。随着经济的发展，敦煌需水量在不断增加，目前全市每年要抽取 4000 多万立方米地下水，造成地下水超采严重。

⑤为了保住月牙泉，现在每年需要回灌 500 余万立方米的河水。尽管如此，根据测量，表水水位每年还在以 15 厘米左右的速度下降。

⑥专家认为，从长远来说，严格控制地下水开采，使敦煌地下水位得到回升，是解决月牙泉之水位下降问题的根本途径。同时，有关部门还应考虑进行跨流域调水，以进一步缓解敦煌水资源短缺的局面。

⑦月牙泉位于敦煌市区以南约 5 公里处，四面被鸣沙山环抱，流沙与泉相隔仅有数十米。这里地处亚洲中部的大沙漠之中，年均降水量在 40 毫米左右，但蒸发量高达 2480 多毫米。在这种极端干旱和强烈蒸发的气候条件下，月牙泉却能保持数千年不干涸，这更增添了她的神奇。

1. 用一句话概括本文给我们的关键信息。

2. 从全文看，第①段中提到的“人为因素”主要表现在哪些方面？

3. 根据你的感受，说说文中第②段的表达作用。

4. 如果请你结合第②段中的画线句在第⑤段的段末补写一句话，你写的内容是：

5. 本文列举数据讲究用语的分寸且富于变化，请在第⑦段中找出四个例子。

6. 月牙泉身处沙漠而能数千年不干涸，请根据本文内容阐释其原因。

（选自《荆州市 2005 年初中升学考试语文试题》）



偶然的发现

1803 年，英国化学家约翰·道尔顿为解释化学实验的现象，提出了一种新的理论——原子论，认为“元素是由更小的粒子组成的”。这一理论立刻传扬开来。

但是，原子论最大的问题是无法验证，毕竟粒子并不能用人的肉眼直接看到。当时还没有出现能够目睹粒子的工具，化学家只能从一些线索去推测粒子的状况。连伟大的迈可·法拉第都认为，在没有更好的理论之前，只能把原子论当成一个魅力十足的假说。

1827 年，苏格兰植物学家罗伯特·布朗在研究山字草时，碰巧看到浮在水面上的花粉动个不停。布朗起初以为花粉在水面上晃动是因为它是活的，是花粉在游动。可是，并不只有花粉会在水面上晃动，普通灰尘浮在水面上也是一样。布朗偶然发现的这种现象，后来被人称作“布朗运动”。

布朗认为，这个现象可能和某种物理定律有关。可是，他始终找不出理由来解释这种运动。后来，其他学者也不断提出过种种解释，但总是难以令人信服。

直到 1863 年，才出现了一个能被普遍接受的说法：水面上的花粉运动是粒子冲撞花粉造成的。根据原子论，水的分子是由氢原子和氧原子组成，它们总是不停地运动，所以会和花粉产生冲突。它们撞到花粉的旁边时，就会把花粉往反方向推，再撞到花粉的另一边时，就又把花粉推回来。这样的情况不断发生，花粉也就不断在水面上晃动。

比方说，现在体育馆的地上放着一个篮球，你和一些同学围着这篮球，和它相距几米远，而且你们手上都有一袋网球。你一发信号，大家就不断拿网球往篮球上扔。这时会发生什么事呢？篮球是不是在地上滚动？你们扔的球有时击中篮球的这一边，有时则击中另一边，于是篮球总是滚来滚去。

你知道你们正在扔网球，所以不会觉得篮球在地上滚动有什么好奇怪的。可是，如果是以下的情况呢？首先，在篮球上涂上荧光剂，再关掉体育馆内的光源，然后把网球扔向这个发亮的篮球，这时你只看到一个发亮的球在黑暗中滚动。布朗和其他学者刚开始探讨浮在水面上晃动的花粉时，状况就和这种情形差不多。他们只看到花粉在动，却想不出原因，后来终于从它的动作领会到似乎有什么东西在撞击它，进而认识到用分子彼此的冲突来解释这个现象是最贴切的。

这样，“布朗运动”成为一个契机，使许多学者明白了道尔顿的原子论是正确的。

（节选自纽特《世界的种子》）

1. 文中有一句话点明了全文的说明中心，请把它摘写出来。

2. 文中描述同学用网球击篮球的情形，有什么作用？

3. 画线句用了“差不多”，而没用“一个样”，这是为什么？

4. 下面是从文中筛选的信息，由此你能得到什么启示？

化学家提出“原子论”，得到验证却与植物学家的发现有关，和某种物理定律有关。

5. 花粉在水面晃动这一偶然发现，使学者获得启发，解决了科学难题。你能由此联想到科学史上其他类似的事例吗？请举一例。

(选自《2005 年安徽省课改试验区中考语文试题》)



现代科技中“颜色的语言”

韩吉辰

①现代科技的发展，使得“颜色的语言”更加丰富，可以表达出更多更准确的内容。

②在现代生活中，卫星云图已被广泛应用。卫星云图是气象卫星从高空拍摄、发回地面的地表黑白照片。电视天气预报中通常使用的云图，就是红外云图通过计算机处理、编辑而成的假彩色动态图片，据此，人们不仅能够纵览云飞，还可推知其发展变化，预知未来天气。

③现在，人们在环境保护中，也十全重视“颜色的语言”。现代高空监测卫星，日夜不断地向地面发回彩色图像，这些图像中不同的颜色，准确地表明了该地区不同的环境状况。譬如在发生大面积森林火灾时，监测卫星发回的彩色图像中就有红色图形表示火灾的地点和范围。

④最近有一种“变色涂料”很受重视。在工厂的各种设备中，有一些部件容易发生损坏，以致造成事故。人们发现，这些部件发生损害之前，自身的温度往往会升高，但是技术人员用眼睛很难观察出来。科学家发明了一种“变色涂料”，这种涂料有特殊的本领，一旦温度升高到一定数值，自身颜色就会发生明显的变化，比如由黄色变成了“橙色红”。把这种“变色涂料”涂在昂贵的精密车床上，一旦某个部件温度升高，这一部件的颜色就会发生变化，工作人员看见“颜色的语言”的提醒，就马上停机，找出升温原因，更换变色的部件，十分快捷可靠，可以有效地避免造成事故。

⑤这是热敏技术的应用，由于涂料中加入了变色剂，当温度在一定范围内变化时，变色剂中的高分子结构发生改变，从而引起颜色的变化。变色剂是可逆型的。也就是说，当温度改变达到变色温度时出现的颜色，温度降低后会消失。但是当温度再次恢复到变色温度时，同样的颜色还会出现。

⑥你只要认真观察一下周围，就会发现：原来“颜色的语言”这么丰富，在我们

生产生活中发挥着多么重要的作用呀！

1. 文章写了哪三种“颜色的语言”？它们的作用分别是什么？

2. 第⑤段画线的句子说明的是一种什么现象？在文中找出一个词语作答。

3. 选文中加点的词语为什么不能删去？（选做一题）

①电视天气预报中通常使用的云图，就是红外云图通过计算机处理、编辑而成的假彩色动态图片。

②当温度在一定范围内变化时，变色剂中的高分子结构发生改变，从而引起颜色的变化。

（选自《浙江省绍兴市 2005 年中考语文试卷》）



竹叶青酒

①竹叶青酒和名盛千年的汾酒，同产于汾阳杏花村汾酒厂，在第二、第三届全国评酒会上，均被评为全国十八大名酒之一。该酒色泽金黄透明而微带青碧，由汾酒和药材浸液形成的独特香气，芳香醇厚，入口甜绵微苦，温和，无刺激感，余味无穷。

②竹叶青酒远在古代就享有盛誉。当时是以黄酒加竹叶合酿而成的配制酒。梁简文帝萧纲有“兰羞荐俎，竹酒澄芳”的诗句，北周文学家庾信在《春日离合二首》诗中有：“三春竹叶酒，一曲鹍鸡（古书上指形状像鹤的鸟）弦”的佳句。《水浒》中写道：西门庆说……那酒是个内臣送我的竹叶青。可见，竹叶青，很早以前就成了宫廷御酒。

③现代的竹叶青酒用的是经过改进的配方，据说这一配方是明末清初的爱国者、著名医学家傅山先生设计并流传至今的。傅山先生关心民间疾苦，精通医道，他寓良药于美酒，使竹叶青酒成为今天名冠全球的佳酿。竹叶青酒以汾酒为底酒，保留了竹叶的特色，再添加砂仁、紫檀、当归、陈皮、公丁香、零香、广木香等十余种名贵中药材以及冰糖、雪花白糖、蛋清等配伍，精制陈酿而成，使该酒具有性平暖胃、舒肝益脾、活血补血、顺气除烦、消食生津之多种功效。

④解放以后，杏花村汾酒厂的广大职工进一步发挥了聪明才智，从精选药材，浸泡对制，到勾对陈酿等工序都建立了完整的竹叶青酒生产工艺，使竹叶青酒具有酒体完整，协调匀称，虽有多种药材香气，但其中的任一种香气成分均不吐露的特色，在全国配制酒类中独树一帜，深受国内外消费者的欢迎。年平均出口量近千吨，远销五大洲，

在海外一些国家被誉为“仙酒”。1975年，我国著名数学家华罗庚到杏花村汾酒厂推广优选法，对浸泡工艺等进行了反复试验和优选，改进了操作规程，使竹叶青酒的优质率由百分之三十二提高到百分之五十二。随着社会和生产的发展，竹叶青酒将会有更加美好的前景。

1. 文章①～③段说明竹叶青酒具有色泽青黄、_____、_____和_____的特点；第④段概括说明解放后竹叶青酒的发展。

2. 第②段的三则引用，作用不同。请从中任选一则，谈谈其对说明事物的作用。

3. 文中画线句中的“据说”一词不能去掉，结合说明文语言特点作简要分析。

4. 杏花村汾酒集团曾用杜牧诗句“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”作广告。请你为竹叶青酒设计一则广告。要求：语言简明，有一定创意。

（选自《山西省课改实验区2005年中考语文试卷》）



大自然的花香

①众所周知，大自然的花香是借助空气这个介质传递给人的嗅觉，因而空气的物理属性（例如“温度”）对花香的传播肯定有一定的影响。反过来说，利用花香的传播情况，也可预测某些气象要素。

②园林工作者多有这样的体验：当气温较高时，随处都可闻到花香，而且香气较浓；而当气温较低时，则只能在花的附近才能闻到花香，香气也比较淡。花香的浓淡，真的与气温有关吗？

③要回答这个问题，先得弄清“花香”是怎么回事。原来，在大多数花卉的花瓣里，有一种油细胞，能不断分泌出有香味的芳香油。这种芳香油易挥发，扩散到空气中的芳香油分子，刺激人的嗅觉器官产生芳香的感觉，这就是花香。所谓的香气浓淡，不过是进入人鼻孔中芳香油分子的多少罢了。实验证明，当其他环境因素（如风力、湿度、空气悬浮物）完全相同时，芳香油分子的扩散快慢主要受气温影响。气温越高，分子无规则运动的速度越快，扩散也就越快。当然，扩散快慢还与花卉本身（即花卉品种）的芳香油分子密度有关。

④在低温无风的天气里，分子无规则运动的速度变小，由花朵扩散出的芳香油分子大都聚集在花朵的周围，远离花朵处，芳香油分子的密度较小，几乎闻不到什么香气；只有靠近花朵，才能闻到花香。而在阳光艳丽、大气温暖甚至炎热之时，一方面，较高的气温加快了芳香油分子的无规则运动，使其扩散加快；另一方面，花卉附近地面受热辐射后，近地层空气很快增温，热空气上升，冷空气又来补充，循环气流不断将花卉附

近的芳香油分子带走，使得附近的芳香油密度减小，这就进一步加快了花卉对芳香油的分泌挥发，花的香气更浓，扩散得也更远，产生出花香浓郁、香气袭人的感觉。

⑤正是因为气温对花香扩散有较大的影响，所以古人常常用花香的浓淡来判断气温的高低。南宋诗人陆游在《村居书喜》中有两句诗：“花气袭人知骤暖，鹊声穿树喜新晴。”现在看来，也颇有些科学依据。

（选自《知识就是力量》2004年第7期，有删改，题目为编者加。）

1. 用一句话概括本文说明的主要内容。

2. 有人对本文提出质疑：如果气温越高，花香越浓，那么为什么早晚气温比中午低，我们反而觉得花香更浓些呢？请用第③段提供的知识来解释。

3. 从下面句子中找出两个最能体现说明语言准确性的词语。

在大多数花卉的花瓣里，有一种油细胞，能不断分泌出有香味的芳香油。

(1) _____ (2) _____

4. 根据第④段内容解释陆游诗句“花气袭人知骤暖”的科学道理。

（选自《2005年广东省中考语文试卷》）



①鼻行动物栖息于南太平洋的一群古岛——哈伊艾爱群岛上。这片群岛是由瑞典人谕姆维斯特于1941年发现的。谕姆维斯特在第二次世界大战期间从日本军队的战俘收容所里逃脱出来，漂泊到这片群岛当中的哈伊达太菲岛上。这是一个南北长32km，东西宽16km的小岛，岛上有一座高为1752m的活火山。这个面积为1690km²的群岛，有大小二十多个岛屿、遍生热带植物，分布着固有的特异生物群落。岛上曾有土著居民七百多人。居民们称这群岛为“太古之岛”，群岛被发现后，人们在岛上建立了哈伊艾爱达尔文研究所，国际生物考察团住在那里考察鼻行动物。他们在那里获得了大量的鼻行动物生态观察资料和记录。鼻行动物的发现及其科研成果，轰动了国际动物学界，动物学家一致认为这是20世纪动物学领域里的重大发现。

②鼻行动物是胎生哺乳动物，共有14科189种。它们拥有一个很大的家族，在动物进化史上占有一定地位。它们的祖先很可能是食虫类动物，在特殊地理环境下，走了一条超进化的道路。

③鼻行动物的最大特征是_____。有的只有1个奇怪的鼻子，有的有4个鼻子或更多的鼻子。它们的鼻子千姿百态，有的像根柱子，有的像个喇叭，有的像只蜗牛。其鼻子也有多种功能，不但可用鼻子爬行、跳跃，甚至能用鼻子捕捉虫子；鼻子在它们的生活中起着第一位的作用。动物学家给它们的鼻子起个名字叫“鼻子步行器官”，简称“鼻器”。所谓“鼻器”，只是一种功能性概念，而不是形态学上的概

念。它们的鼻子决不可与象、猪或其他动物的鼻子同日而语。

④鼻行动物的另一个特征是_____。它们的四肢作为移动器官，早已失去了其本来功能，其四肢功能已由鼻子取而代之。鼻行动物的后腿有的退化成两条短小的赘物，有的干脆就没有后腿，前腿作为一种把握器官，依然存在，但很少使用。

⑤鼻行动物的第三个特征是大部分体表有毛。皮毛有各种各样的颜色，有的身上长有硬鳞。它们的皮毛很细，有光泽，很漂亮。足尖、耳朵、头部、鼻端一般都没有毛。

⑥鼻行动物第四个特征是尾巴也比较发达。有的尾巴比身体还长，能用尾巴套取食物；有的尾巴带有毒钩，能致敌于死地。

⑦鼻行动物的繁殖力不太强。一般一胎只怀一个崽，妊娠期为7个月到1年，很少一胎多崽：由于它们栖息的群岛天敌较少，因而存活率较高。

⑧令人遗憾的是，某大国于1957年在南太平洋上举行了一次秘密的大型核武器试验，强大的冲击波致使哈伊艾爱群岛骤然下沉，被海水吞没，岛上包括鼻行动物在内的所有生物一起毁于一“弹”：从1941年发现到1957年毁灭，鼻行动物展现在人类眼前的时间仅有屈指可数的16年，实在太可惜。它们连一个活标本也未曾留下来，就这样销声匿迹了，人类再也找不到它们了。

（选自《科学之友》2005年第1期）

1. 给本文加一个能反映说明对象特征的标题：_____

2. 根据③④段把文中空缺的内容补充出来：

A. 鼻行动物最大的特征是_____；

B. 鼻行动物另一个特征是_____；

3. 第⑤段的开头句和结尾句是否矛盾？为什么？

4. 假设第⑧段所述的鼻行动物被毁灭的事件刚刚发生，请你就此拟一则一句话新闻。

（选自《2005年广东省基础教育课程改革实验区中考语文试卷》）



光污染

①一百多年前，爱迪生发明了电灯，创造了一个光明的奇迹。但爱迪生不会想到，电灯让人类走出对黑夜的恐惧的同时，却让人类失去了本来拥有的美丽纯净的夜空。研究表明，世界上将近2/3的人口生活在光污染的夜空环境之下。现代文明程度越高的地区，光污染也就越严重。在一些完全被现代文明覆盖的地区，几乎没有了真正意义上的黑夜。对居住在那里的人们而言，璀璨星空只是一个遥远而又浪漫的怀想，其真身只留在图画书或者天文馆里。

②日益严重的光污染成了天文学家的噩梦。天文台的仪器只能“看见”比背景更亮的东西，当地球上空被人工灯光浸泡时，一些暗淡的星体就消失在视线里了，这给观察太空造成了许多困难。更为严重的是，来自数十亿光年之外的光子在穿越宇宙的漫长岁月后，竟然在最后的几千分之一秒里被地球的光淹没，无法到达望远镜的镜头上。

③受困扰的不仅是天文学家，光污染也扰乱了许多昼伏夜出的野生动物的生理节奏，干扰了它们的常态行为。世界上绝大多数小型食肉动物和啮齿类动物，20%的灵长类动物以及80%的有袋动物都是夜间活动的动物，它们很多都成为光污染的直接或者间接受害者。比如，有一种喜欢在晚上鸣叫的树蛙，如果周围有强烈的灯光，它们就不再出声。雄蛙如果不叫，就无法吸引雌蛙繁殖后代。长此下去，势必影响到树蛙的生存。生态学家指出，光污染对动物的危害，不亚于栖息地的缩小、含有化学物质的垃圾倾倒等其他环境问题。

④光污染给夜间飞翔的鸟儿带来的灾难更是让人触目惊心。夜间飞翔的鸟儿依靠星光和月光导航，建筑物上炫目的灯光会令它们迷失方向，特别是在雾、雨天的后半夜。北美洲有450多种夜间迁移的鸟都发生过与高楼相撞的惨剧，其中还包括一些濒危物种。1954年在美国佐治亚州，曾发生过接连两个晚上5万只小鸟死于空军基地的惨剧，它们为灯光所吸引，直冲地面。1981年，另有1万只鸟接连撞上一个被探照灯照得通明的发电厂的大烟囱。

⑤光污染也威胁到人类的健康。研究人员对生物钟节律进行研究后发现，大多数生命都只能在黑暗的环境下分泌一种叫做褪黑激素的荷尔蒙。对老鼠进行试验后发现，夜间少量的光照也会减少褪黑激素的产生，导致肿瘤的生长。虽然人类对于夜间灯光的敏感程度比老鼠和其他低等动物要低得多，但持续的夜间照明灯光也会扰乱人体生物钟，影响到人体的健康。光污染还是导致近视高发的一个原因。据一项调查研究表明，2岁前在开着灯的房间里睡觉的孩子，近视率约为55%；而习惯熄灯睡觉的孩子，近视率只有10%左右。因为当我们闭上眼睛睡觉时，灯光会透过我们的眼皮，使得本来应休息的眼睛不得不继续工作。

⑥昼夜交替是一种自然规律。从根本上说，黑暗是无害的。现代生活少不了电，也少不了照明灯，但是我们可以将光限制在需要的地方，尽可能减少光污染，还地球一个纯净的夜空。

（选自《看世界》，有改动）

1. 本文依次从哪几个方面说明了光污染的危害？请用简练的语句概括。

2. 本文多处运用了“举例子”的说明方法。从文中摘录一处，并结合语境简要分析其说明作用。

3. 第③段“光污染也扰乱了许多昼伏夜出的野生动物的生理节奏，干扰了它们的常态行为”一句中“昼伏夜出”一词能否删去？为什么？

4. 本文末尾作者呼吁人们“将光限制在需要的地方，尽可能减少光污染，还地球一个纯净的夜空”。你认为这样的夜空该是怎样的一种情形呢？请根据文章内容和你的生活体验，写一段话介绍“纯净的夜空”。

（选自《厦门市 2005 年中考语文试题》）

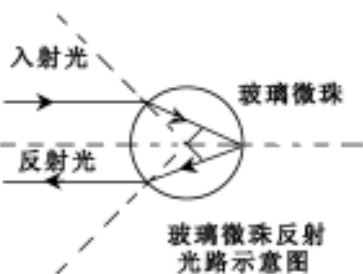


反光材料

毛小建

夜幕下当你乘车行驶在高速公路上时，你不但会发现路边的标志闪闪发光，而且会看见路面标线像一条条晶亮的光带，这真令人惊奇。但是，汽车开过以后再向后望去，那些发光标志却不见了，留下的只是茫茫夜色。这是怎么回事呢？原来是一种新型回归反光材料起的作用。这种材料能够将汽车前灯的大部分光线按原路反射回去，使驾驶员轻松看清路标。这种新型照明材料对光的反射率比普通油漆高许多倍，可见度高达几百米甚至数千米。

大家都知道光的反射有漫反射和镜面反射，为什么回归反光材料能将光线按原路返回呢？其实，这主要归功于其中含有的高折射率玻璃微珠。当一束光线在一定范围内以任何角度照射到微珠前表面时，由于微珠的高折射作用而聚光在微珠后表面反射层上，反射层将光线沿着入射光线方向平行反射回去，就形成回归反射。当许多玻璃微珠同时反射时，就会出现前面的光亮景象。



实验表明，当玻璃微珠的折射率接近 1.9 时，入射光线能够很好地聚焦在玻璃微珠的后表面，这时的回归反射效果最好，当折射率小于或者大于 1.9 时，入射光线分别聚焦在玻璃微珠的外面和内部，这时的回归反射效果会有所降低。实际使用中由于客观条件的影响。玻璃微珠的折射率通常在 1.9 ~ 2.1 之间，而它的直径通常小于 0.8 毫米。如果在玻璃微珠的后面添加一层反射层，那么回归反射的效果就更好了。

如此神奇的玻璃微珠是怎样生产出来的呢？生产过程是这样的：先把原料在非常高的温度下融化成玻璃液，玻璃液经过特殊的喷嘴形成许多雾状液滴，这些液滴在表面张力^①的作用下自动形成规则的球形，冷却后再经过一定的处理，就得到非常有用的玻璃微珠。

用玻璃微珠可以制造许多回归反光材料，比如发光布、反光涂料、反光油墨等等。这些材料的使用范围遍及公安、交通、消防、铁路、煤矿等部门，在劳防用品及民用产

品中都可以见到它们的身影。

夜间行车的驾驶员，由于受到对面车辆灯光、路边灯光、高楼探照灯及广告霓虹灯的影响，容易造成交通事故。而反光材料标志牌在车灯的照射下发出的明亮光线特别醒目，能够提醒驾驶员注意相关路况信息，提高行车安全。在雨、雾、风沙等能见度较低的天气下，反光材料就更能凸显其价值。所以，许多发达国家规定公路和铁路的交通标志、车身前后都必须使用反光材料，国际海洋救生机构也规定救生设备必须配备反光材料，以方便夜间搜寻和救生工作。

说到这里大家就不难理解，为什么交通警察、消防队员等都穿带有反光材料的制服了。这些服装上的反光带或者反光标志能够有效地警示驾驶员谨慎驾驶提高了穿戴者的人身安全。现在许多公司都采用反光材料装饰自己的产品，使其在美观、实用的基础上，又增加了安全功能。

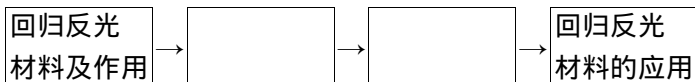
这种神奇的反光材料给我们的生产和生活带来许多便利，他还有许多用武之地等待着每一位热爱科学、勤于思考者去开发。

(选文有改动)

注释：

①表面张力：液体表面各部分间相互吸引的力。在这个力的作用下，液体表面有收缩到最小的趋势。

1. 对选文内容理解正确的一项是 ()
 - A. 实际使用中，玻璃微珠的直径都小于 0.8 毫米。
 - B. 雾状的玻璃液液滴冷却后才能形成规则的球形。
 - C. 许多发达国家规定公路和铁路的交通标志都必须使用反光材料。
 - D. 在雨、雾、风沙等能见度较低的天气下，反光材料一般不能发挥其作用。
2. 阅读选文，理清思路，请将概括后的内容依次填入方框内。



3. 选文画线句子运用了什么说明方法？有什么作用？

4. 选文第二段加点词“主要”能否去掉？为什么？

5. 在现实生活中，反光材料有许多具体应用。除选文提及的实例外，你还能想到或设想出哪些实例？请举一例，并为它设计一则广告，其内容要体现反光材料给我们的生产和生活带来便利的特点。

(选自《2005 年沈阳市课改区中等学校招生统一考试语文试卷》)



聆听植物的心声

秦 岭

①古老的印第安人有这样一个传统：他们在砍树或锯树枝之前，会做上一段祷告，以此来请求树木原谅。现在一些科学家认为，美洲土著居民的这种传统习俗，可能会成为科学家们研究植物也有语言的一种依据。

②德国波恩大学应用物理研究所在对植物进行最新声学研究后发现：人采花时，花朵会“哭泣”；人摘黄瓜时，黄瓜会“尖叫”；甚至连正常生长的水果也会发出咯咯的声音。看来现代科学的研究成果，似乎还真为民间的传统提供了佐证。不要以为植物会“说话”是一个古怪可笑的问题，法国物理学家施特恩海默说：“20年前也没有人相信鲸鱼会唱歌，而现在鲸鱼的歌唱已经被破译了。”

③为了探索植物语言是否真实存在，科学家们从不同的角度进行了广泛的研究，后来他们发现：当植物的叶子被昆虫咀嚼时，植物身上所发生的反应与动物抑制疼痛和创伤的反应几乎一样。例如在虫咬叶子时，叶子便释放出一种激素，类似于动物受到伤害时释放的内啡肽。它们对待伤痛的化学反应如此相似，在植物组织表面喷洒阿司匹林或布洛芬后，就会像在动物身上喷洒此类物质一样，都能消除伤痛反应。对此，纽约州立大学植物生理学家伊恩·鲍德温说：“这就是植物喊‘哎哟’的方式。”

④德国德雷斯頓的生物物理学家魏泽教授认为，树木是通过声音来互相沟通和了解的，但由于这种声音频率很高，人耳反而听不到。而波恩大学的科学家弗兰克·朱利曼则不仅证实植物语言的存在，而且还研制出了能够探听植物语言的激光驱动麦克风。当植物叶子或根茎被切开时，植物就会发出痛苦的声音信号——在整个切面释放出乙烯气体。弗兰克·朱利曼一直在用钟形玻璃容器收集这种气体。这种气体的分子开始轰击标准激光束，然后产生振动，形成麦克风能够听到的声波。朱利曼说：“植物受到的压力越大，麦克风收到的声音信号就越强。”

⑤还有的科学家认为，植物是通过一种能量进行相互交流的。这种能量是微弱的光，它可以被测量出来，人们甚至可以通过“剩余能量放大器”使这种光转变成可以看得见的光。不管是通过高频声音还是通过光，随着科学技术的不断发展和科学研究的不断深入，科学家们最终一定会破译植物的语言之谜。

（文章有改动）

1. 文章开头叙述印第安人的传统有什么作用？

2. 文章第②段中引用施特恩海默的话是为了说明什么观点？

3. 细读第③段，根据文中有关语句完成下表。

现 象	反 应	结 论
叶子被虫咬	(1)	(3)
动物受到伤害	(2)	

4. 从目前研究进程看，科学家认为植物之间是通过哪两种方式来沟通和交流的？
5. 根据文章的内容以及平时的积累，你认为一项科学研究的成功，应该具备哪些条件？请写出其中三种。

(选自《浙江省 2005 年初中毕业生学业考试试卷语文》)



南极无雪地区

陈夏法

- ①南极大陆是个神奇的冰雪世界，有一些自然现象令人困惑不解。最为神奇的是，在这终年飘雪的冰川雪原中，竟然有许多地方都是无雪地区。
- ②从罗斯海西南端的罗斯岛向东北方向走去，穿过麦克默多海湾，便走进了一个无雪干谷地区。这里有维多利亚谷、赖特谷和地拉谷等三个谷地依次向北排列。在赖特谷的腹地，有个范达湖。夏季的赖特谷中，有一条从文森山下来的冰川，数十万吨的冰川雪水流入范达湖，使这里成为干谷沙漠之中的一片绿洲。1960 年，日本科学家曾对这一湖泊进行考察，经过测量后发现，该湖表面以下的水温为 0 左右。随着水深增加，水温不断增高。在 15~16 米深处，水温上升到 7.7 ；在 40 米以下深处，水温仍缓缓升高；到达 68.6 米深的湖底，水温竟高达 25 ，几乎和温带大洋海水温度差不多了。
- ③在天寒地冻的南极，竟有如此之高的水温，这个事实该作如何解释呢？一些从事这项研究的科学家各抒己见，争论十分激烈。其中有两种观点影响最大。
- ④太阳辐射说认为，南极夏季日照时间长，湖面接受太阳辐射能量多，致使湖水温度升高。而湖面水由于冬季，结冰盐度增高，因而密度大，即使夏季水温升高时，表面水的密度仍维持较大的数值，导致温暖的表面水下沉，从而使底层水的温度变高。反对者认为，南极夏季日照时间虽长，但天气终日阴沉，到达地面的太阳辐射仍很弱，况且冰面又反射了 90% 以上的辐射能，留在地面上的辐射能是很少的，这就不可能使表面水温升得很高。再说，暖水下沉，通过水的热传递，应该是整个水体温度一起升高，而不可能仅仅是底层水温增高。
- ⑤地热活动说认为，范达湖距罗斯海 50 千米，罗斯海附近有活动的默尔本火山和

目前仍在喷发的埃里伯斯活火山。这表明，这一地域的岩浆活动剧烈，受到地热影响，湖水的温度就会出现上冷下热的现象。这种解释比较直观，显然容易被人们接受。但是，反对者同样找到证据说，在赖特谷地区，迄今尚未发现地热活动，这就否定了这一观点。

⑥在范达湖以西约 10 千米的地方，有一个小湖叫汤潘池。汤潘池水深只有 30 厘米，池面为圆形，直径百米至数百米。池水盐度很高，把它泼在地上，眨眼之间，便在地面形成薄薄的盐层。人们观察过，在零下数十摄氏度，池水也不会结冰。甚至在 - 57 的气温下，仍不会结冰，被人们称为“不冻之湖”。为什么池水不结冰呢？除了它的盐度极高之外，会不会也有前面提到的太阳辐射或地热活动的原因呢？科学家们难以得出定论。不过，一些科学家认为，寒冷的“不冻之湖”与水温较高的范达湖是造成这个地区无降雪的主要原因。这一说法也许有一定的道理，问题是它不能说明下面所说的一个现象。

⑦在这个干谷地区，科学家们在离“不冻之湖”不远的地方，又发现了一个“永冻之湖”。此湖叫皮达湖，位于维多利亚谷地。人们对此湖钻探调查表明，整个皮达湖几乎是一个完整的大冰块，只有在夏季，冰川融水从湖岸流入湖底，且水量很少。令人惊奇的是，在这“永冻之湖”上也从不降雪，这就足以说明这个无雪地区与温水湖和不冻湖无关，而是由其他原因造成的。

⑧在南极大陆，为什么会出现这种无雪地区呢？人们期待科学家通过努力，能解开这一自然界的奥秘。

1. 简要概括范达湖、汤潘池和皮达湖的主要特征。

2. 太阳辐射说、地热活动说与它们的反对者争论的焦点各是什么？

3. 第⑦段画线句否定了上文中的什么看法？

4. 下列说法符合原文意思的一项是（ ）

- A. 范达湖地处南极赖特谷，湖水温度与温带大洋海水温度几乎差不多。
- B. 范达湖和汤潘池湖水盐度均极高，这是造成两湖湖水不结冰的重要原因。
- C. 汤潘池在 - 57 的气温下仍不结冰，这可能与太阳辐射或地热活动有关。
- D. 皮达湖位于维多利亚谷地，无论春夏秋冬，整个湖都是一个完整的大冰块。

5. 从科学家们关于南极无雪地区的争论中，你获得了哪些启示？

（选自《安徽省 2005 年中考语文试题》）



萤火虫

尹衍国

①“萤火虫，萤火虫，飞到西，飞到东。好像星星眨眼睛，好像盏盏小灯笼……”

②关于萤火虫，有很多有趣的故事。相传，我国晋朝时有个青年叫车胤，他酷爱学习，但由于家贫买不起蜡烛，不能读书，于是就捉了很多萤火虫，装在薄薄的布袋子里。四五十只萤火虫发出的光，真能抵得上一支点燃的蜡烛呢！他就借着萤火虫的光刻苦学习，后来成为一位有大学问的人。

③萤火虫的一生要变四个模样。萤火虫妈妈喜欢在潮湿腐烂的草丛中产卵，它的卵小得很，要用放大镜才能看得见。卵孵化出幼虫后，生活几天就变成蛹。最后由蛹变成萤火虫。萤火虫的幼虫个儿很小，但胆量很大，敢与蜗牛较量，直至把蜗牛吃掉。萤火虫幼虫有一套神奇的“法宝”。你看，当幼虫找到蜗牛以后，先用它那针头一样的嘴巴在蜗牛身上敲几下，这是干什么呢？原来这是给蜗牛打麻醉针。连打几下以后，蜗牛就迷迷糊糊地失去了知觉，动弹不得，最后终于瘫痪了。这时候，幼虫又狠狠地给蜗牛注射消化液。蜗牛皮内的肉开始化成了稀稀的鲜美的肉汁。这时幼虫便呼唤它的同伴们，兴高采烈地围在蜗牛四周，一齐把针管般的嘴巴插进蜗牛的皮内，津津有味地吸起来。幼虫们吸足了，蜗牛也就完了。它们帮农民除了害，立了功，是农作物的好朋友。

④幼虫长到成虫以后，开始在夜空中飞舞，一边飞舞一边发出短暂的闪光。萤火虫闪光是为了什么呢？原来是在招引异性。那雄萤火虫在地面上空飞舞时发出闪光，意思是在询问：“萤姑娘，你在哪里？”附近草地上的雌萤火虫也发出闪光，那是回答的信号，意思是说：“萤小伙，我在这里。”雄萤火虫得到信号以后，便向雌萤火虫飞去，直到甜蜜地相会为止。

⑤萤火虫那美丽的闪光是怎么发出来的呢？科学家们经过仔细观察研究，发现在萤火虫的腹部有个发光器。这发光器由发光层、反射层和透明表皮三个部分组成。发出的光是由呼吸时使称为“荧光素”的发光物质氧化所致。萤火虫发出的光是冷光，它不会产生热。人们通过萤火虫的发光原理发明了荧光灯——日光灯，它比同样功率的普通灯泡明亮得多。后来人们又发明了矿灯，用在矿井里。因为矿井里有瓦斯，达到一定浓度，遇到一定热量就会爆炸，这种灯不发热，所以使用安全。科学家们还用荧光素和荧光素酶制成生物探测器，把它发射到其他星球表面，去探测那里是否有生命存在。

⑥你瞧，小小的萤火虫，趣闻还真不少呢！

1. 请根据文章内容。概括萤火虫的发育过程和萤火虫的有关特性。

(1) 萤火虫的发育过程：_____

(2) 萤火虫的有关特性：_____

2. 第③段“萤火虫幼虫有一套神奇的‘法宝’”中的“法宝”具体指什么？

3. 用一句话概括第⑤段说明文字的中心意思。

4. 本文的说明语言有什么突出特点？试举例分析。

5. 大千世界，日月星辰、草木鱼虫都是与人类息息相关的。请围绕“人与自然”这一话题，对下面提供的资料作一番探究，归纳出几个观点。

①人们通过萤火虫的发光原理发明了荧光灯——日光灯，它比同样功率的普通灯泡明亮得多。（《萤火虫》）

②云就像是天气的“招牌”，天上挂什么云，就将出现什么样的天气。（《看云识天气》）

③近 100 年来，中国原有的森林面积已减少了 50%，木材蓄积量减少了 33%；130 多个林业局中，已有 36 个局的可采资源基本枯竭。（《中国环境危机报告》）

④去年我国主要污染物排放量超过环境容量的 70%，江河湖泊普遍遭受污染。（《时事报告》）

⑤“哗——”的一声，鹭鸟们早已警觉，展翅高飞……这时，我才想举起照相机，“咔嚓、咔嚓”一通猛拍。但是，恐怕怎么也拍不出杜甫“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”那样的诗情画意了。（《同在蓝天下，人鸟相与欢》）

（选自《徐州市 2005 年初中毕业、升学考试语文试题》）



神秘的海啸

科 科

2004 年 12 月 26 日，印度尼西亚苏门答腊岛北部附近海域发生里氏 8.9 级地震。地震引发海啸，造成印尼、斯里兰卡、印度、泰国、马来西亚等国共 15 万人死亡。

究竟什么是海啸？

海啸是一种具有强大破坏力的海浪。发生在海底的地震、火山爆发、宇宙天体撞击等，都可能会引起海啸。海底地震是引发海啸的主要原因。海底发生强烈地震时，海底地层发生断裂，部分地层猛然上升或者下沉，造成从海底到海面的整个水层发生剧烈“抖动”。这种“抖动”与平常所见到的海浪大不一样。平常所见到的海浪一般只在海面附近起伏，涉及的深度不大，波动的振幅随水深增加衰减很快。地震引起的海水“抖动”，则是从海底到海面整个水体的波动，其中所含的能量十分惊人。海啸的物理实质是大量海水在短时间内的激烈运动，如果海底地震不引发海水的大规模位移，就不会引发海啸。只有发生在深海区的里氏 6.5 级以上的地震，才有可能引起海啸。

海底地震引起海啸有两种形式。某些地震引起海底地壳大范围的急剧下降，海水首先向突然错动下陷的空间涌去，并在其上方出现海水大规模积聚，当涌进的海水在海底遇到阻力后，即翻回海面产生压缩波，形成长波大浪，并向四周扩散。这种下降型的海

底地壳运动形成的海啸，在海岸首先表现为异常的退潮现象。某些地震引起海底地壳大范围的急剧上升，海水也随着隆起区一起抬升，并在隆起区域上方出现大规模的海水积聚，随后海水向四周扩散，形成汹涌巨浪。这种隆起型的海底地壳运动形成的海啸，在海岸首先表现为异常的涨潮现象。

海啸时掀起的狂涛骇浪，高度可达十多米至几十米，形成“水墙”，时速可达数百千米，形成“四海翻腾云水怒”的惊人奇观。另外，海啸波长很大，可以传播几千公里而能量损失很小。海啸到达前，会发出与通常的波涛声完全不同的频率很低的吼声。海啸到达岸边，“水墙”就会以摧枯拉朽之势冲上陆地，对人类生命和财产造成巨大危害。海啸能裹挟着重达数吨的岩石、船只、废料、杂物等，向内陆扫荡数千米，甚至会沿着入海的河流逆流而上，沿河地势低洼的地区会被淹没。

为减少海啸造成的灾难，科学家们正在加紧对海啸的监测、预报及救助、防范等方面的研究工作，以造福于人类。

1. 从内容上看，本文对说明对象海啸是从其_____以及减灾研究等四个方面加以介绍的。
2. 引发海啸的原因是：_____。
3. 假如你是海岸边的一名游客，读了本文后你可以根据什么样的现象判断海啸可能即将发生，做出迅速逃离海岸的决定。

4. 本文运用了多种说明方法，试举一例，并说说其作用。

(选自《随州市 2005 年中考语文试题》)



奥林匹克的科技暗战

①人类体育成绩的一次次提高，人类运动极限的一次次突破都是渐进的，而且是借助科技手段，改善和挖掘自身运动潜力的结果。谁知道未来人类还可以利用多少科技手段，突破过去的运动极限，打破过去看来难以企及的世界纪录呢？及时散热吸汗的跑鞋，模拟鲨鱼皮肤或飞机的流体动力学的游泳衣，在 36.7 摄氏度高温下仍然让运动员保持凉爽的羊毛衣服……在奥运会上光彩夺目的不仅是世界上最优秀的运动员，奥运会也是荟萃当今最新运动科技的一次盛会。

②最近出版的一本新书《修改基因的运动员》认为，基因修改技术能够使运动员肌肉增强增大，甚至无需通过训练，并且不会被检测出来。该书的作者安迪·米阿正认为，我们必须假设已经有运动员在试图通过基因修改增强自己。世界反兴奋剂机构也对此表示了格外关注，尽管还没有方法检测基因修改，最近还是把基因改进列入国际反兴奋剂禁止名单。

③宾夕法尼亚大学遗传学家李·斯威内和同事正在研究肌肉基因修改会带来什么后果。他们给老鼠腿部肌肉注射了一种能够修改遗传材料的病毒，然后让老鼠像往常训练

那样爬梯子。结果发现，老鼠的后腿肌肉强壮程度比以前增加了 15% 至 30%，甚至久坐不动的老鼠肌肉也增长了 20%。虽然基因修改很难被检测出来，但是它们有着内在的危险。在至少两起研究实验中，植入新基因的孩子出现了免疫缺乏混乱症。

④ A 说基因修改尚属可能，B 眼前显而易见的现实是，奥运会选手一直在试验最新的高科技运动衣和运动鞋，C 在短跑和自由泳等一些快速运动项目中。

⑤自从伊恩·索普在 2000 年悉尼奥运会上穿着由阿迪达斯公司提供的“喷气式”连体游泳衣大显身手，连体式游泳衣开始流行起来。索普在悉尼奥运会上将三金两银收入囊中，这让奥运官员相信游泳衣不仅仅是件衣服，还是一件至关重要、符合流体动力学原理的运动装备。

⑥要更有效地减少阻力，水流必须尽可能长时间地紧贴在人体表面。当水流碰到游泳者的肩膀，通常它会离开人体，造成压差阻力——各种阻力中最强者。但是如果穿上一件在身体的特殊部位有褶皱的泳衣，就能改变水流，使水流紧贴人体的持续时间更长。当然这会在一定程度上增加摩擦力，但是它降低的压差阻力比增加的摩擦力要大得多。

⑦加州蒂尔公司在新式泳衣“Aqua Shift”中安排了一种看起来像空心管的褶皱，据说能减少 10% 的阻力。阿迪达斯公司借鉴飞机设计中的气体力学原理，在游泳衣的背部和臀部设计了一些肋骨状的凸起，来减少游泳的阻力。速比达公司则模仿鲨鱼身上的齿状鳞片，推出了第二代鲨鱼泳衣。鲨鱼的这些鳞片叫做“肤齿”，朝尾部倾斜，迫使水流在身体四周流动，从而减少阻力。

⑧但在设计新款游泳衣时，各大公司必须遵守国际业余游泳联合会的规定。根据规定，游泳运动员在竞赛中不得使用或佩戴任何提高速度、浮力或耐力的器具，比如手蹼或脚蹼。它还规定，允许使用的连体式游泳衣只代表运动衣部分。

⑨在奥运会上露面的另一创新技术是跑步运动员的运动服。今年 7 月份，阿迪达斯公司推出了它的“Formation”系列产品。新款系列运动服通过在关键部位运用莱卡“功率带”完成肌肉压缩来协助运动员的动作。公司的设计者通过电脑研究人体，精确测定需要哪些技术来实现运动中的支持、透气、灵活性、肌肉控制和引导。他们在运动服的后腰以下部分采用莱卡纤维带以稳定臀部的方向朝着跑道，而沿着胳膊和肩膀部分的莱卡带是为了促进胳膊摆动，将非线形运动减至最小。运动服后背一直到腿窝处也装设了莱卡带，它们有助于储存和释放能量。Formation 运动服腋下部分采用网孔设计，减轻了衣服的重量，也充分实现了这个易出汗部位的通风。

⑩受益于高科技的运动项目不单单是短跑和游泳项目。耐克公司研制的新划艇服将接缝移到衣服的前部，使它尽量符合空气动力学的原理，据说该设计可以减少 3% 的阻力，放在长度为 2000 米的比赛中，这个比例可以换算成约 2.44 米的优势。

⑪天气炎热是奥运会面临的一大挑战，几个公司为此还研发了抗热运动服。比如阿迪达斯公司正在将跑鞋中的领先技术 Clima Cool 运用到运动服中。公司推出的运动衫和一些其他衣服采用了吸汗散热的最新技术和纤维。为了提高 clima cool 的清涼效果，阿迪达斯利用电脑技术定位人体易出汗区，然后在那些部位加强通风。澳大利亚羊毛产品巨头沃尔玛克公司提供了一种全天然的能呼吸的运动服，它很能吸汗，和皮肤接触时能

保持干爽。

⑫在田径比赛中，脚会大量出汗，因此人们还在研究设计更具透气性的运动鞋。阿迪达斯公司就在鞋底夹层中加设了透气孔，他们在脚底处设置的聚酯和聚亚氨酯层能反射不同波长的光线和来自跑道表面的热气，这个薄层将会运用在长跑比赛的跑鞋中。

1. 联系上下文内容，解释下面两个词语的意思。

①难以企及：_____

②显而易见：_____

2. 请在第④段文字的横线上填上恰当的关联词语。

A. _____ B. _____ C. _____

3. 认真研读第⑤至⑧段文字，完成下面的问题。

①高科技游泳衣提高运动成绩的核心原理是_____。

②文章第⑦段运用了_____、_____的说明方法，运用这些说明方法的作用是_____。

4. 通读全文，简要说说本文介绍了奥运会中运动员借助了哪些高科技手段？

5. 奥林匹克精神之一就是公平、公开、公正，在奥运会的科技竞争中，各国为什么不公开竞争，而要“暗战”呢？

（选自《山东省莱西市 2005 年高级中等学校统一招生考试》）



中国河流警钟常鸣

①我国河流污染问题已经成为全国人民的焦点。水利部发布的《中国水资源公报 2003》指出，我国 700 多条主要河流中，水质为 I~II 类（适于饮用）的约占 29%，水质为 III 类（适于游泳）的约占 30%，水质为 IV 类（人体不可触摸）的约占 16%，水质为 V 类和劣 V 类（丧失了使用价值）的约占 25%。

②中国河流近些年来一直在污染的厄运中挣扎。

③淮河被国外学者称为“死亡之河”！河南省有一首民谣：“50 年代淘米洗菜，60 年代洗衣灌溉，70 年代水质变坏，80 年代鱼虾绝代，90 年代身心受害。”这首民谣真实地反映了淮河由生而死的痛苦历程。

④作为中华民族母亲河的黄河储存了中国 2.4% 的水资源，灌溉着全国 15% 的耕地，哺育着 12% 的中国人。然而，从 20 世纪 90 年代开始，三门峡水库就变得黑漆漆的。水质已经相当恶化。《中国水资源公报 2003》显示，黄河水系中 V 类和劣 V 类水质已占 38.7%。

⑤相同或相似的事情也已经在长江发生，有些问题甚至更严重。以长江流域的江苏省为例，全省用于灌溉的河流中，绝大多数河流水质低于Ⅳ类，56.8%的河流水质为Ⅴ类及其以下。中国发展研究院执行院长章琦教授在考察长江以后接受记者专访时说：“长江已陷入深度危机，若不及时拯救，10年之内，长江水系生态濒临崩溃。”

⑥我国的河流污染，不仅限于淮河、黄河、长江！海河Ⅴ类和劣Ⅴ类水质占68.2%。辽河的Ⅴ类和劣Ⅴ类水质占54.1%，已无Ⅰ类水质。可以说，中国河流污染十分严重，已达到了令人触目惊心的程度。

⑦河流污染给人们生产生活带来了严重的危害。其中受害程度最为严重的当属农业。

⑧早在1993年，中国农村的污水灌溉面积就达1573万公顷，到了1999年，污水排放量达401亿 m^3 ，污水的水质进一步恶化，水中污染物浓度增高，有毒有害成分增加，给农业生产造成了严重的损失。

⑨中国河流，警钟常鸣。

⑩为了河流更清澈，为了生活更幸福，为了子孙后代更健康，让我们共同防止我们的生命之河不再受到污染！

（节选自《科技文萃》196期，作者于秀波，有删改）

1. 修改选文第⑩段中画波浪线的句子，写在下面。

2. 选文第⑥段中画横线处运用了什么说明方法？有什么作用？

3. 选文主要从哪两个方面进行说明的？

4. 选文的说明顺序是什么？

5. 选文多次敲响了环境保护的警钟。请联系你的生活实际，列举你在环保方面的一些具体做法（不少于2点）。

6. 保护河流是全国人民的共同心声。请为保护河流写一条公益广告。要求语言简明，有创意，不得照抄原文语句，不超过30字。

（选自《2005年辽宁省十一市中等学校招生考试语文试卷》）



从“芝麻开门”到声纹识别

早在1000多年前成书的《一千零一夜》中，阿里巴巴的故事所描述的用“芝麻开门”的喊声打开了宝藏洞门，反映出了人类利用声音识别来实现自己要求的理想，在

声纹识别技术成熟的今天，它已梦想成真。

随着社会的发展，人际交往日益扩大、复杂，往往要同素不相识、甚至与相隔千里不见对方的人打交道，进行巨额钱财的转移，因此确认对方身份是保证交往安全的前提。目前使用的识别方法耗资巨大，使用不便，并且不能保证绝对安全。于是人们寻找一种更好的辨认方法。

人体有许多固有特征，如指纹、虹膜、声纹等。使用指纹进行身份识别，需要把指纹按下，还会使人在精神上觉得反感；使用虹膜进行身份识别，则需要进行更为复杂的眼底检查，不仅费时，而且也使人觉得不舒服。更为重要的是它们都必须要被识别人亲自到场。这在网络交往及许多情况下是无法做到的。因此，在网络上进行身份识别，只能利用声纹识别。

声纹识别时，首先要把各个人的声音模型化，抽出其特征。然后再把所获得的声音模型化并抽出特征。将其同原先建立起来的声音模型、特征进行比较，以判定是否某人的声音。

在网络交往中使用声纹识别时，声音传递靠一般电话线就能进行，要识别的人只要像平常说话那样，对着话筒说话就可以。所以对设备要求不高，识别过程简便，更重要的是不需本人到场。

目前声纹识别系统主要分两类。一类是语音关卡，它是最早使用的声纹识别系统，在 1996 年便已开发。如客户要银行办理业务时，1 秒钟便可识别输入声音是否同登录的声纹一致，从而确认是否客户本人。另一类是“语音观察”。在 1998 年投入市场。它通过对自由对话进行比较来确定是否本人。随着谈话时间增加到 1 分钟，与前一种比较，正确率高达 99% 以上。

当然，仅仅为了电子商务，利用“语音关卡”便已足够，其他特殊要求，就得让“语音观察”大显身手了。如调查谁打匿名电话、使用假嗓犯罪，甚至双胞胎的声音也能分辨出来。

由于它正确率高、优点突出，适用网络上远地交往，正在被广泛采用。

1. 声纹识别身份与其他两种方法相比，最大的优点是_____。
第三段主要运用了_____的说明方法。

2. 根据你的理解，请简要解释“声纹”的含义。

3. 根据全文内容理解正确的一项是（ ）

- A. 开头介绍阿里巴巴用喊声打开宝藏之门，表明当时人们已掌握声纹识别技术。
 - B. 人们不愿意使用声纹识别身份的原因是使人在精神上觉得反感。
 - C. 文章主要介绍了在人际交往日益扩大、复杂的情况下声纹识别的特点及应用。
 - D. “语音关卡”和“语音观察”只是开发使用时间不同，其他功能则完全一样。
4. “声纹识别”具有广泛用途，你认为还可以应用在哪些方面？

（选自《云南玉溪市 2005 年中考语文试卷》）



2050 年，告别一百万个物种

科学家们以联合国估计的到 2050 年，全球气温可能比现在升高 0.5 至 3 摄氏度的标准为依据，利用电脑模型计算气温升高对每一物种的影响，对欧洲、南非、澳大利亚、巴西、墨西哥和哥斯达黎加六个地区的 1103 个动植物物种进行了研究，其中包括植物、哺乳动物、鸟类、爬行动物和昆虫等。这是迄今为止对此问题所进行的最大规模跨国合作研究。

全球气温升高迫使大部分陆地物种向两极和高山地区迁徙，但许多动植物无法实现这点。据保守估计，这六个地区的物种到 2050 年将消失 15% 至 37%，即平均有 26% 的物种将因为气温升高，无法寻找到适宜的栖息地而灭绝。像哥斯达黎加的小丑箭毒蛙、墨西哥的囊鼠和欧洲的灰喜鹊等珍稀物种很可能将从地球上消失，大部分物种的栖息地也将越来越少。

在澳大利亚接受研究的 24 种蝴蝶中，有一半将在未来的岁月中永远消失。而在南非主要生物保护区内，受保护的 60% 的生物物种有灭绝的危险。在占巴西总面积五分之一的巴西中西部热带草原地区，163 种树木中将有 70% 以上的树种灭绝。其中很多植物是该地区特有的稀有品种。科学家们预计，在该地 1700 到 2100 个植物物种中，39% 到 48% 的物种将在未来 50 年内消失。

欧洲是自然环境受全球气候变化影响最小的地区。该地区的动植物生存几率要大于世界其他大地区的动植物。即便如此，在气候变暖的影响下，欧洲地区四分之一的鸟类和 11% 到 17% 的植物也将在未来逐渐灭绝。生活在英国苏格兰地区的特有鸟类红交嘴雀，由于气候和环境的变迁；在未来将很难存活下去。特别是当气候变暖时，其他天敌鸟类的迁入将更加危及这种稀有鸟类的生存。

在墨西哥的研究表明，平原和干旱地区的动植物受气候变暖影响最大。一旦气候有一丝的变化，这些动植物就需要迁移至很远的地区才能找到适宜生存的新环境。在该地区接受研究的 1870 种动植物，三分之一将在未来出现生存危机。在许多庭院花卉的家乡——南非，研究的 300 种植物中的三分之一将要灭绝，包括该国著名的山龙眼类花卉。

负责此项研究的英国利兹大学的克莱斯·托马斯教授表示当科学家进行科学研究时，他们都能希望能最终得出一个明确的结论。但是，我真的希望我们没有得出我们已经得出的这一结论。事实远比我们想像的要严重得多，我们得出的结论很可能低估了生物物种面临的残酷生存环境。

1. 通读全文，说说第 6 段中“我们已经得出的这一结论”指的是什么？

2. 阅读文章 3~5 段，完成下面的表格。

地区	研究物种	研究结果
澳大利亚		
欧洲		
墨西哥		

3. 请你说说下面加点词语的表达作用。
- 一旦气候有一丝的变化，这些动植物就需要迁移至很远的地区才能找到适宜生存的新环境。
4. 文章为什么详细地介绍气候变暖对欧洲地区物种生存的影响？
5. 全球气温升高对物种生存产生了很大的影响，请结合我国的具体实例，谈谈你对这一问题的认识。

(选自《济南市课改试验区 2005 年中考语文试卷》)



氦-3 —— 人类未来的新能源

- ①氦-3 是一种清洁、安全和高效的核融合发电燃料。开发利用月球土壤中的氦-3 将是解决人类能源危机的极具潜力的途径之一。
- ②氦-3 是氦的同位素，含有两个质子和一个中子。它有着许多特殊的性质。根据稀释制冷理论，当氦-3 和氦-4 以一定的比例相混合后，温度可以降低到无限接近绝对零度。在温度达到 2.18k 以下的时候，液体状态的氦-3 还会出现“超流”现象，即没有黏滞性，它甚至可以从盛放的杯子中“爬”出去。然而，当前氦-3 最被人重视的特性还是它作为能源的潜力。氦-3 可以和氢的同位素氘发生核聚变反应，但是与一般的核聚变反应不同，氦-3 在聚变过程中不产生中子，所以放射性小，而且反应过程易于控制，既环保又安全。但是地球上氦-3 的储量总共不超过几百公斤，难以满足人类的需要。科学家发现，虽然地球上氦-3 的储量非常少，但是在月球上，它的储量却是非常可观的。
- ③氦大部分集中在颗粒小于 50 微米的富含钛铁矿的月壤中，估计整个月球可提供 71.5 万吨氦-3。这些氦-3 所能产生的电能，相当于 1985 年美国发电量的 4 万倍，考虑到月壤的开采、排气、同位素分离和运回地球的成本，氦-3 的能源偿还比估计可达 250。这个偿还比和铀 235 生产核燃料（偿还比约 20）及地球上煤矿开采（偿还比约 16）相比，是相当有利的。此外，从月壤中提取 1 吨氦-3，还可以得到约 6300 吨的氢、70 吨的氦和 1600 吨碳。这些副产品对维持月球永久基地来说，也是必需的。俄罗斯科学家加利莫夫认为，每年人类只需发射 3 艘载重 100 吨的宇宙飞船，从月球上运回

的氦-3 即可供全人类作为替代能源使用 1 年，而它的运输费用只相当于目前核能发电的几分之一。据加利莫夫介绍，如果人类目前就开始着手实施从月球开采氦-3 的计划，大约 30 年到 40 年后，人类将实现月球氦-3 的实地开采并将其运回地面，该计划总的费用将在 2500 亿美元到 3000 亿美元之间。

④从 20 世纪 90 年代开始，包括中国、以色列、日本、印度等国家在内，人类掀起了新一轮的探月高潮，在这次探月高潮中，氦-3 成为世人瞩目的目标。我国“嫦娥一号”探月卫星搭载的探月仪器于 2004 年 4 月开始初样研制，其中探测月球土壤厚度与元素含量是该探月仪器工作的重要内容。氦-3 作为最有潜力的新能源，已经成为世界各国能源研究的重要课题。

(选自《新华文摘》2005.9，有改动)

1. 为什么说“开发利用月球土壤中的氦-3 将是解决人类能源危机的极具潜力的途径之一”？

2. 本文作者在《神奇的氦-3》一文中曾说：“科学家通过分析从月球上带来的月壤样品估算，在上亿年的时间里，太阳风为月球带去大约 5 亿吨氦-3。”这与本文第③段开头画线句所介绍的内容是否矛盾？为什么？

3. 文中大量使用了列数字的说明方法，试举出一例并说明其作用。

4. 下列说法符合原文意思的一项是（ ）

- A. 氦-3 是含有两个质子和一个中子的氦的同位素（元素），同时它也是一种清洁、安全和高效的核融合发电燃料（物质）。
- B. 作为未来新能源的氦-3，在其聚变过程中不易产生中子并且放射性小，所以它将是一种环保型的新能源。
- C. 从月壤中提取氦-3 所得到的副产品可以满足月球永久基地生产和生活的需要。
- D. 由我国“嫦娥一号”探月卫星搭载发射的探月仪器目前已进入对月球土壤厚度与元素含量的初步探测阶段。

5. 假如某年后由我国发射的宇宙飞船将氦-3 成功运回地面，请你根据本文介绍，用上“月球”“氦-3”“科学家”三个词语（可不考虑先后顺序）写一段话，代表中学生向从事开发利用氦-3 能源的科学家表示祝贺或感谢。

(选自《2005 年临沂市课改实验区中考语文试卷》)



海洋是未来的粮仓

①人口剧增，资源短缺，这是当今人类面临的最严重的环境问题之一。显然，能否妥善地解决这一问题，直接关系到人类未来的生死存亡。

②资源短缺的表现之一，是可耕土地资源不足，粮食生产的增长赶不上人口的增长。正是出于这样的考虑，许多人纷纷发出警告：地球将无法养活超过 100 亿的人口。然而，一些乐观的人士反对这种危言耸听的说法。他们认为，虽然陆地上可耕地的开发已近极限，但地球上还有广阔的海洋可供开发，大海完全有可能成为人类未来的粮仓。

③当然，海洋所能提供给我们的并不是传统意义上的粮食——大米、小麦和玉米等，而是广义的粮食——其他的能够满足人类营养需要的食物。一些海洋学家指出：仅仅是位于近海水域自然生长的海藻，每年的生长量就已相当于目前世界小麦年产量的 15 倍。如果把这些藻类加工成食品，就可以为人类提供足够的蛋白质。

④其实，把藻类作为食品，我们并不陌生。仅以我国沿海来说，人们比较熟悉的可食用藻类就有：褐藻类的海带、裙带菜、羊栖菜、马尾藻；红藻类的紫菜、鹧鸪菜、石花菜；绿藻类的石莼、浒苔等。它们在人工的精心养殖下，产量正在不断增加。其中仅海带一种，目前年产量就比早先的野生状态下提高了 2000 多倍，可见增产潜力是多么巨大！在国外，人们还培育出一种藻类新品种，据说在 1 公顷水面上生产的这种藻类，经加工后可获得 20 吨蛋白质、多种维生素以及人体所需的矿物质。这相当于陆地上耕种 40 公顷土地生产的大豆所能提供的同类营养物。

⑤除海藻类，海洋中还有丰富的肉眼看不见的浮游生物。有人做过计算，若能把它们捕捞出来，加工成食品，足可满足 300 亿人的需要。当然，前提是，不破坏生态平衡。

⑥至于海洋中众多的鱼虾，则更是人们熟悉的食物。尽管近海的鱼虾捕捞已近极限，但我们还可以开辟远洋渔场，发展深海渔业。例如南极的鳞虾，每年的产量可高达 50 亿吨，我们只要捕获其中的 1 亿 ~ 1.5 亿吨，就比当今全世界一年的捕鱼量多出 1 倍以上。何况，在深海和远洋中还有许许多多尚未被我们充分开发利用的海洋生物，其巨大潜力是不言而喻的。

⑦综上所述，说大海是人类未来的粮仓，一点儿也不夸张。

(选自《十万个为什么·地球科学》)

1. 第①段中加点的词“之一”能否去掉？为什么？

2. 第②段中提到了“资源短缺的表现之一，是可耕土地资源不足”，其实，“资源短缺”的表现还有很多，作者为什么没有具体加以说明？

3. 文中能替换第①段画线句中“妥善地”一词的语句是_____

4. 第⑥段中画线部分运用了_____、_____、_____的说明方法，

形象地说明了_____。

5. 本文是从哪四个方面来说明“大海完全有可能成为人类未来的粮仓”的？结合全文内容，适当引用数据加以比较说明。

6. 6月5日是世界环境日，结合所学知识谈谈你对去年世界环境日的主题——“海洋存亡，匹夫有责”的理解。

（选自《镇江市 2005 年初中毕业升学考试语文试卷》）



新年话惜时

①对个人来说，岁末大盘点，其实是在时间支出和工作收获之间衡量损益。支出都一样，收获大不同。撕去最后一张日历，往日已不可再追，更感到时间是最稀缺的资源，最昂贵的消费。所以，珍惜时间，才是最重要的。

②人们很容易忽视一天的价值。以人均预期寿命 70 余岁计，除去天真年少的岁月，刨去年老体衰的时光，能用来工作的光阴已减去少半。苏东坡说的“睡眠去其半”，虽有些夸张，但三分之一总是有的。七扣八扣，时间已屈指可数。即使如此，抖擞精神做事，时间的效益当可倍增。西汉史学家司马迁曾被处宫刑又坐过大牢，但他却以不舍昼夜的精神完成了被后人称为“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。自然界的时间不过是周而复始的日出日落，四季更替。但因人们的态度不同，时间显示出一种奇异的相对性。这里好有一比：当你觉得时光像闪电一样消失的时候，那么多半你是在勤奋工作着；当你觉得时光像蜗牛一样爬行，那么多半你是无所事事。所以有人说，体验时光迟缓漫长，最好的办法是游手好闲；感受时光转瞬即逝，最好的办法是忙忙碌碌。

③有些人虚掷光阴浑然不觉，有时还很惬意，总想着明天再说吧，明年再说吧。他们以为，94 岁的罗素^①还可以著书，92 岁的萧伯纳还在编戏，83 岁的歌德才写完《浮士德》，80 多岁的冯友兰还编纂《中国哲学史》，一切都不晚，一切都来得及。这种想法似乎有道理。然而，且不说多数人是否能够寿至耄耋^②之年，即使能，是否有上述诸翁超常的脑力和精力，仍大有疑问。不少朋友对未来怀抱若干大计划，只是现在还不忙着做，这些未来的计划十之八九要落空。

④成功的因素非止一端，天资、机遇、健康等等都重要，但有效地利用时间是把所有有利条件发挥出来的决定性因素。分分秒秒都舍不得放弃的人，即使天资不那么好，机遇不那么巧，健康不那么妙，未必不能成功。两耳失聪的人，可以成为伟大的音乐家；两臂皆无的人，可以用脚写出漂亮的书法……显而易见，在与时间赛跑的比赛中，他们是理所当然的冠军。惜时，时间会给予意想不到的馈赠；反之，时间会毫不客气地使天资、机遇、健康等变得毫无意义。

⑤岁月流淌，年齿^③又长。想想去岁还有那么多事想做还没有做完，想想来年还有那么多事应做，需要挤出更多时间，不禁想到毛泽东同志那句意味深长的诗句：“多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。”

① [罗素] 英国著名哲学家。下文中的萧伯纳是爱尔兰著名作家；歌德是德国著名诗人，剧作家；冯友兰是中国著名哲学家。

② [耄耋 (mào dié)] 泛指老年。耄，指八九十岁的年纪；耋，指七八十岁的年纪。

③ [年齿] 年纪。

1. 本文阐述的观点是_____。

2. 第②段作者说的“七扣八扣”，所“扣”的是_____、_____、_____。

3. 阅读第②③段，说出作者分别是从哪两方面阐述自己观点的。

第②段：_____

第③段：_____

4. “惜时，时间会给予意想不到的馈赠”是第④段的一个结论，结合第④段说出这个结论得出的过程。

(选自《2005年北京市高级中等学校招生统一考试语文试卷》)



为你打开一扇门

①世界上有无数关闭着的门。每一扇门里，都有一个你不了解的世界。求知和阅世的过程，就是打开这些门的过程；打开这些门，走进去，浏览新鲜的景物，探求未知的天地，这是一件激动人心的事情，也是一个乐趣无穷的过程。只要你对门里的世界有探索 and 了解的愿望，这些门一定会在你面前洞开，为你展现新奇美妙的风景。

②这些门中，有一扇非常重要的大门。这扇门上写着两个字：文学。

③文学是人类感情的最丰富最生动的表达，是人类历史的最形象的诠释。一个民族的文学，是这个民族的历史。一个时代的优秀文学作品，是这个时代的缩影，是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线，是这个时代的精神和情感的结晶。优秀的文学作品，传达着人类的憧憬和理想，凝聚着人类美好的感情和灿烂的智慧。

④阅读优秀的文学作品，对了解历史，了解社会，了解自然，了解人生，是一件大有裨益的事情。文学作品对人的影响，是潜移默化的。阅读文学作品，是一种文化的积累，一种知识的积累，一种智慧的积累，一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品，不仅能增长人的知识，也能丰富人的情感。如果对文学一无所知，而想成为一个有文化有修养的现代文明人，那是不可想像的。有人说，一个从不阅读文学作品的人，纵然他有“硕士”、“博士”或者更高的学位，他也只能是一个“高智商的野蛮人”。这并不是危言耸听。亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个文明人增长知识、丰富情感的极为重要的途径。这已经成为很多人的共识。

1. 本文围绕文学展开论述，第③段主要论述了_____；第④段主要论述了_____。

2. 第④段中“这并不是危言耸听”中的“这”指的是_____。从文中看，要成为一个有文化有修养的现代文明人不仅要有_____，更要有_____。

3. 理解第①段，仿照第②段，在横线上填入词语（除“文学”外），并简述打开

“这扇门”的意义。(文字中必须含有下列词语中的3个。)

乐趣无穷 新奇美妙 千姿百态 大有裨益 潜移默化

这些门中，有一扇非常重要的大门。这扇门上写着：_____。

意义：_____

(选自《2005年上海市初中毕业生统一学业考试语文试卷》)



心系一处

①我的书房里悬挂着一个条幅，上面是我自己书写的四个字——“心系一处”。最初知道这句话，是在作家贾平凹的一篇文章里：“一个和尚曾给我传授过成就大事的秘诀：心系一处，守口如瓶。”我之所以单取“心系一处”为座右铭，是因为我觉得，对我而言，“守口如瓶”并不重要，能做到“心系一处”才难能可贵。

②做到“心系一处”需要有坚强的毅力、持久的韧性。世界著名物理学家丁肇中先生，仅用五年多时间就获得了物理、数学双学士和物理学博士学位，并在40岁时获得了诺贝尔物理学奖。有人问他成功的原因，丁先生说：“与物理无关的事情我从来不参与。”事实的确如此，他是麻省理工学院咨询委员会成员，但几十年来他仅参加过三次咨询会议，他把精力主要集中在科学上，集中在探索宇宙的奥秘上。他在实验室里做实验，有时候连续四五天不睡觉，他的专心致志使得他的实验获得成功。很多人都认为他是一个天才，但丁先生却说：“绝对不是，我的最大特点是比较专心。”

③做到“心系一处”需要守住内心的一片宁静。在这个越来越繁华的世界，我们的目光能够不被五光十色的景色所吸引，的确不易。作家苏童自他的作品《妻妾成群》被改编成电影后名声大振，上门的采访者、崇拜者络绎不绝，但是苏童很冷静，他对记者说：“门外的繁华不是我的繁华，我是过室内生活的人，一直很安静，现在更安静。”另一个作家张炜则奉行“三不主义”——不看热闹的书，不去热闹的地方，不交热闹的朋友。对于许许多多的成功者而言，其实没有多少秘诀，无非就是他们比普通人更能“心系一处”而已。

④“心系一处”是一种智慧。这种智慧不是一意孤行的固执，而是繁华过后的觉醒；不是缺乏思想的单纯，而是一种去繁就简的境界。倘若一个人懂得了“心系一处”，那么，可以说他已经找到了通向成功的大门。

⑤愚公移山，终得天帝相助；达摩参禅，石壁为之感化。在这里，“心系一处”变为一种无坚不摧的力量，任何艰难困苦，在它面前都会变得微不足道。是的，当你处在人生的低谷，“心系一处”会让你学会坚持，带给你重振雄风的希望；当你处在人生的峰巅，_____，_____。

(选文有改动)

1. “心系一处”这个词语的含义是什么？

2. 作者认为怎样才能做到“心系一处”？

3. 文章第③段运用了什么论证方法？简要分析它的作用。

4. 仿照文章第⑤段画线部分，将后面的句子补充完整并写在下面。

当你处在人生的峰巅，_____，_____。

5. 请你再举出一个“心系一处”并获得事业成功的例子。

(选自《2005年河北省初中生升学统一考试语文试卷》)



给人生加个意义

那是一所很有名望的大学。从我的演讲一开始就不断地有纸条递上来。纸条上提得最多的问题是——“人生有什么意义？请你务必说真话，因为我们已经听过太多言不由衷的假话了。”

我念完这个纸条以后台下响起了掌声。我说你们今天提出这个问题很好，我会讲真话。我在西藏阿里的雪山之上，面对着浩瀚的苍穹和壁立的冰川，如同一个茹毛饮血的原始人，反复地思索过这个问题。我相信，一个人在他年轻的时候，是会无数次地叩问自己——我的一生，到底要追索怎样的意义？

我想了无数个晚上和白天，终于得到了一个答案。今天，在这里，我将非常负责地对大家说，我思索的结果是人生是没有任何意义的！这句话说完，全场出现了短暂的寂静，如同旷野。但是，紧接着就响起了暴风雨般的掌声。

那是在演讲中获得的最热烈的掌声。在以前，我从来不相信有什么“暴风雨般的掌声”这种话，觉得那只是一个拙劣的比喻。但这一次，我相信了。我赶快用手做了一个“暂停”的手势，但掌声还是绵延了若干时间。

我说，大家先不要忙着给我鼓掌，我的话还没有说完。我说人生是没有意义的，这不错，但是——我们每一个人都要为自己确立一个意义！

是的，关于人生意义的讨论，充斥在我们的周围。很多说法，由于熟悉和重复，已让我们——从熟视无睹滑到了厌烦。可是，这不是问题的真谛。真谛是，别人强加给你的意义，无论它多么正确，如果它不曾进入你的心理结构，它就永远是身外之物。比如我们从小就被家长灌输过人生意义的答案。在此后漫长的岁月里，谆谆告诫的老师和各种类型的教育，也都不断地向我们批发人生意义的补充版。但是有多少人把这种外在的框架，当成了自己的标杆，并为之下定了奋斗终生的决心？

那一天结束讲演之后，我听到有同学说，他觉得最大的收获是听到一个活生生的中

年人亲口说，人生是没有意义的，你要为之确立一个意义。

其实，不单是中国的年轻人在目标这个问题上漂浮不定，就是在美国的著名学府哈佛大学，有很多人在青年时代也大都未确立自己的目标。我看到一则材料，说某年哈佛的毕业生临出校门的时候，校方为他们做了一个有关人生目标的调查，结果是 27% 的人完全没有目标，60% 的人目标模糊，10% 的人有近期目标，只有 3% 的人有着清晰长远的目标。25 年过去了，那 3% 的人不懈地朝着一个目标坚韧努力，成了社会的精英，而其余的人，成就要相差很多。

1. 本文的中心论点是：_____

2. 作者为什么认为“人生是没有任何意义的”？

3. 文中结尾列举的事例有什么作用？

4. 请简要阐述怎样的人生才有意义，然后举例并作简要分析。

（选自《湖北省黄冈市 2005 年初中升学统一考试》）



读书的“坎儿”

①有大学生问 2003 年被评为中科院院士的一位青年科学家：年轻人怎样才能成功？科学家回答了简单的四个字：请多读书。不只是这位科学家，几乎所有在事业上取得大成就的人，都喜欢“号召”别人读书。书籍是人类社会实践经验和生命智慧的总结，对我们认识世界和自身具有极其重要的意义。如果我们把人的生命比做娇艳欲滴的玫瑰，书籍则是必不可少的氧气和阳光；如果我们把人的生命比做奔腾不息的河流，书籍就是坚固的河床。

②从一般意义上讲，读书是最没有门槛的。大学教授可以读，建筑工地的民工同样可以读；绿草连天的春日能读，白雪皑皑的冬日也能读；人来人往的图书馆适合读，一人独居的卧室一样适合读……因为读书没有太多的门槛，它才能作为一种全民的“健心运动”加以推广。

③不过，读书的无门槛是相对于书海里的普通游泳者而言的，一个人想要做一个有品位的读书人，还真得跨越几个心灵的坎儿。

④第一，你必须是澄静的。人很难没有欲望，当年，乾隆下江南，看到大运河上熙熙攘攘，问身边一和尚：大运河有多少条船？和尚答：两条，一条为名，一条为利。乾隆非常欣赏和尚的机敏，当即大加赏赐。其实，这和尚并非特别聪明，他只是深谙世道人心的奥秘而已。然而，一个人下决心当读书人，不能有太多的欲望。欲望多的人会不自觉地书籍分成“有用”、“无用”两种：“有用”的，他废寝忘食地阅读；“无用”

的，他视若敝屣。而事实上，所谓“有用”的书，往往是作用于一时的职业的，只能让我们获得物质财富；而“无用”的，则侧重于培育人正确的价值观和道德感，可以使我们获得心灵高度。

⑤第二，你应该学会坚持。人对自然、社会、人生的认识只能一步步走近真理，而不可能完全抵达真理，这就决定了书籍的正确性永远是有限的。正因为有限，我们就得不断地跟踪事物的新进展，掌握知识的新动态，让自己的生命与面对的生活一起前进。读书没有恒心，一个人的思想必然陈旧、浅薄，我们创造物质、精神财富的能力就会变得虚弱不堪。

⑥第三，我们一定要培养明辨是非的能力。书籍并不是真理的代名词，真理可以利用它，谬误和谎言同样可以利用它。一个人要对市面上良莠不齐的书籍做出选择，靠别人把关是没有太多作用的。别人的精力再旺盛，也不能看尽天下的书。何况，同样一本书，不同的人有着完全不同的评价，别人认为不好的，你也许觉得好；别人以为精美绝伦的，你或许感觉一塌糊涂。对书的考察，最可靠的评判官是你的心灵——非同寻常的对知识的敏感，超乎群伦的观人察事的眼光以及对人文精神的深刻把握。

（选自《中华读书报》2005年4月20日，有改动）

1. “读书的‘坎儿’”在文中具体指哪些？

2. 为什么说“读书是最没有门槛的”？根据第②段内容用自己的话回答。

3. 第④段引用乾隆与和尚的对话用意是什么？

4. 孟子说：“尽信书则不如无书”，这种说法与第⑤段的哪个句子意思相近？

（选自《2005年广东省中考语文试卷》）



和而不随

谢逸

①这里所说的和，就是彼此推心置腹，谦虚友善。随，即跟着前辈的脚印亦步亦趋，依照别人的样子画自己的葫芦。

②和而不随的人倒也不少。侯外庐同志从前和郭沫若同志私交很好，彼此尊重和帮助，但在社会史分期问题上争论了一辈子，互不相让。宋朝的苏轼和王安石、司马光友情甚笃，书函来往，你唱我和，而在变法问题上与二人的见解都有不同，当时的士子不师荆（王安石）便随温（司马光），但苏轼却和而不随，尽管他对新法的态度亦有不当之处，但却不是全无道理的。

③一提起文人就很容易想到文人相轻，这事古已有之于今仍存。但在学术领域里，许多问题都还无法做出完满的结论，谁也不敢拍起胸膛说真理已全在他手，别的都是异

端邪说，离经叛道。因此还需要大家相互切磋，左右探讨，上下求索，群策群力，方有所成。(a)研讨时自以为是，互不服气，甚至争个面红耳赤并无不好。当然拍台摔椅，对别人的精深见解就听不进去，这对取长补短互相促进就有害无益了。(b)不过，和与随也常常是一步之差，如果太强调彬彬有礼，以名气辈分定是非高下，对别人的见解视为天衣无缝，毫无破绽，或震慑于对方的地位官职，谨小慎微，官命是从，放弃独立思考，人云亦云，随声附和，那也会走入歧途。(c)韩愈说“行成于思，毁于随”，是有点道理的。一种事业之所以成功，学术上之所以取得硕果，要依靠真知灼见，精益求精，如果拾人牙慧，拿别人的成果来为自己化妆，画地为牢禁锢自己，那不是自毁又是什么？

④但是，随与不随也不能一概而论，年轻时你不跟在老师后面，就很难找到科学门径；即使你学有所成，已是一代师表了，但在你的同学以至高足面前，对你所不长的某个学术问题，有时也得随他一步；如果对别人的优秀成果一律否定，恣意贬损，那只能促退。唐代的李白名满天下，过黄鹤楼时感到“崔颢吟诗在上头”，自知一时无法超越，因而不敢吟咏。白居易过三峡时秭归县令请他题壁，他知道刘禹锡在白帝城三年而未写成一诗，自己没有高于别人的新意，因而停笔不写，只吟诵沈佺期等四人的佳句。文章千古事，得失寸心知。李白与白居易当然都是高手，名气和成就都比崔颢和沈佺期大得多，但在黄鹤楼上和三峡舟中却有自知之明。古人论及这类事时称之为“服善”。在佳作面前服随一时，借鉴求进，以便超越，这和坠入油滑庸俗的“毁”坑之“随”是全然不同的。

⑤我们现在讨论问题，有的是披肝沥胆，各抒己见，互相促进的朝气蓬勃的景象；但独创者少，附和者多，互不交锋，冷冷清清的不景气现象也时有所闻。为了繁荣祖国的科学文化，在学术领域里，还应该提倡和而不随。

1. 给下列词语中加点字注音。

和而不随（ ） 随声附和（ ）

2. “在学术领域里提倡和而不随”是作者的观点，“和而不随”的意思是：_____

3. 加点的“官命是从”是从_____一词仿造而来的，这样妙用的效果是_____。第④段中_____一词也是这种用法。

4. 下面的句子是从第③段中抽出来的，它的位置应在 a、b、c 中的（ ）处。
和气不仅生“财”，更能生“才”，在友好的气氛中磋商，必定增长才干。

5. 第④段的例子并不直接证明文章观点，可否去掉？说说你的理解。

（选自《山西省课改实验区 2005 年中考语文试卷》）



谦卑的人有福

鲍尔吉·原野

先民造出庙宇叩拜的理由之一，在于表达自己对造物主的谦卑。无论造物主是上帝，抑或就是大自然本身。他们谦卑，并非真的见过上帝，而是生活中的种种奇迹——譬如土地上生长庄稼，清澈的河水可供饮用，孩子们健康成长——在表明，人的存在并不仅由人的力量完成。

于是他们谦卑，伏在地上求得神的喜欢，使庄稼明年继续生长，让孩子们的孩子依然健康。

如果不讨论被膜拜的一方，即神，是否真的存在，我们所感动的，是先民对待周遭的姿态：虔诚、恭顺以及明智的位置选择。

谦卑正是一种姿态。

如果认识到人在自然环境中是一员而非一霸，认识到自己在知识的疆域中的距离，认识到气象蔼然是别人最喜欢的一张名片，那就会选择谦卑。

谦卑是找准了自己的位置。一个人在时代、事业与家庭中都有一个最合适的位置。聪明的人最清楚自己的位置在哪里，坐下来，像观赏电影一样展开自己的人生。而另一些人，终生都在找位置，而无暇坐下来做应做的事情。无论在什么样的际遇里，你只要谦卑，生活的位置就会向你显示出来。

谦卑是一种睿智。许多人对牛顿晚年的一段话不解。他说，在科学面前，我只是一个在岸边捡石子的小孩。这并非伪逊，实为感叹。牛顿穷毕生之力，终于看到了宇宙的浩瀚无际，也看到了自己的局限性。爱因斯坦正是发现了牛顿古典力学在特定情形下的谬误后，才开创了相对论。这一点，牛顿即使活着也不会惊讶，因为他从不为创立了足称不朽的定律而狂妄。所有称得上大师的人，他们的创造力使他们谦卑。如果在乞丐面前不够谦卑，证明他是一个有钱人；如果在世界的壮美面前仍不谦卑，则证明他是愚人。

谦卑是美。谄媚、奴颜、趋炎附势种种恶行与谦卑无关。谦卑是虚怀若谷所显示的平静，是洞悉人心之后的安然，是进退裕如的冲和。谦卑不是让你向势高一头的人畏缩。它是心智的清明，在天地大美面前豁然醒悟之后的喜悦。谦卑使人焕发出美，不光彬彬有礼，也不光以笑颜悦人，①它是一个人在历经沧海之后才有的一种亲切，②大善盈胸之际的一份宽厚，③物欲淘净之余呈现的一颗赤子之心。这种姿态超凡脱俗，使人心仪不已。

这就是谦卑的力量。

1. 结合语境，理解文中加点词语的含义。

①位置：_____ ②恶行：_____。

2. 本文题为“谦卑的人有福”，文中从哪些方面作了阐述？

3. 将下面列举的三则表现人物谦卑的材料与文中画波浪线的三句话分别对应。

链接材料：

A. 战国时期，赵国功绩显赫的名相蔺相如面对武将廉颇咄咄逼人的为难，坚持避让，“不与争列”，化解了矛盾，维护了国家的安宁。

B. 从朝鲜战场载誉回国的彭德怀在一次参加招待会时，有记者说：“您是中国人民的伟大儿子。”他纠正说：“我是伟大的中国人民的儿子。”

C. 有人问球王贝利：“你對自己踢进的哪一个球最满意。”他回答：“下一个。”

句①—（ ） 句②—（ ） 句③—（ ）

4. 说说你对文中画横线句子的理解。

①人在自然环境中是一员而不是一霸。

②（牛顿说）在科学面前，我只是一个在岸边捡石子的小孩。

5. 作者认为先民造出庙宇叩拜，是对造物主或大自然的谦卑，是明智的位置选择。你同意他的说法吗？说说你的理由。

6. 再读全文，补充一两点你对“谦卑”的看法

（选自《江西省 2005 年中等学校招生考试语文试卷》）



读“死”书与读“活”书

读“死”书好？还是读“活”书好？看起来，自然是读“活”书好。读“活”书，可以联系实际，可以活学活用，可以打开思路，可以进行创造……一些举一反三的例子，一些科学上的创造发明，莫不是来自读“活”书，以及善于“活”读书。

但是，天下任何事情，都要看时间、地点和条件而定。我们现在谈的是中学生的读书。中学生刚刚开始人生的路，他们刚刚学会自己读书，需要的是牢固可靠的基础知识，首先要将书读懂，这样掌握的知识是可靠的，准确无误的，就可以终生受用。因此，对于中学生来说，我看与其鼓励他们现在读“活”书，不如老老实实地劝他们读“死”书，或者是先读“死”书，后读“活”书。

所谓读“死”书，是说要认真地照着书本去读，先求准，后求懂，然后再求用。书上怎样讲的，一个字一个字地认清楚，然后照着去理解。由于书是文字构成的，中国的文字包括形、音、义三个方面。读“死”书，就是要抓住书中的形、音、义，把形认准，把音读准，把义理解准，然后准确无误地把书中的话记准、背准、用准。我主张中学生读“死”书，就是鼓励他们要在书内用工夫。要把书读进去，真正读懂，而不是不求甚解，或者不懂装懂。

我这样讲，是从我个人的切身感受出发的。首先，我有感于“四人帮”时的“假、大、空”，给我们的学风和文风所造成的危害。其次，我总结了过去的失误，年轻时，我读书，喜欢从兴趣出发，强调读“活”书。结果许多基本知识都还没有搞通，就自以为是，夸夸其谈，以致什么都没有真正学到。年纪大了，回首往事，不胜懊恼。所以，读书先要读“死”书，有了读“死”书的基础，然后再读“活”书为佳。

古人说：尽信书，不如无书。读书的终极目的，是要把“死”书读活，让书发挥作用。“死”“活”之间，相互为用，相互补充。我们强调读“死”书，但又不拘泥于读“死”书。“死”与“活”，都是对人而言的。人要书“死”，书就“死”；人要书“活”，书就“活”。这就叫“运用之妙，存乎一心”。善读书者，手中都有一把打开书籍奥秘的金钥匙。书籍是死的，金钥匙却是活的。“死”与“活”的关系，大概犹如书籍与金钥匙的关系，我们先要有书籍，然后金钥匙才能发挥作用。只有漂亮的金钥匙，又有什么用处？因此，谈读书，就得先读书。

1. 什么叫读“死”书？什么叫读“活”书？

2. 本文的中心论点是_____。

3. 作者是如何论证中心论点的？

4. 如何理解文中“‘死’与‘活’之间相互为用，相互补充”？

5. 你是否赞同作者的观点，简要谈谈你的理由。（50 字左右）

（选自《随州市 2005 年中考语文试题》）



我们需要信仰

①法国著名作家雨果说：“信仰是人生所必需的，什么也不信的人不会有幸福。”的确，当近代的中国陷入水深火热之时，无数热血青年，为了信仰，放弃了锦衣玉食的安逸生活，浴血奋战于御敌的沙场；为了信仰，他们放弃了功名利禄，默默无闻于辉煌后的平凡。他们的人生之所以无怨无悔，是因为他们有信仰。

②和平时期，我们同样需要信仰。

③著名作家梁晓声在中央电视台讲过一段经历：他在美国时，有一次要横穿马路，红灯亮了，但左右两边并没有汽车，他身边有位老太太也照章停下，安安静静地等候绿灯。他问了老太太一句：“现在没有汽车，为什么不走过去？”老人回答说：“也许，我

们身后那栋房子里，会有一个小孩正在看街景。如果他看见我们走过去，以后照我们的样子横穿马路，也许就会出事。”

④这个回答，听起来有点出乎意料。在我们这里是否遵守规则，首先要看对自己是不是有利，如果有利，看见自己既无危险，又可以抢时间，就“忘了”规则；其次，是看看自己会不会被发现，如果看见了红灯却看不见警察，又相信此处没有隐藏的监视器，于是就“大胆地往前走”了。

⑤当这种心理状态成为“正常”之后，连基本的是非也会被颠倒过来。例如，梁晓声讲的经历还有“后话”：他回国后，有一次在路口红灯面前停车，但是左右两边都无来车。他后面的车一辆接一辆“勇往直前”闯红灯，绕过他身边时还冲他大骂：“你神经有毛病！”

⑥我们的人心有太长的时间偏向于急功近利，只从眼前的算计出发，不考虑长远的事情；只从自己的利益出发，不考虑他人的利益，更不考虑自己与社会、自然、世界整体的关系。

⑦这种无数的人随时在抱怨、又随时在卷入的道德缺失，其实来源于我们思想深处的问题——片面偏向于狭隘的理智，忽略了良心或良知、公平或正义、无私或博大的爱心。

⑧而人类不可缺少的，当今社会迫切需要的良知、正义、爱心，恰恰都超出个人狭隘的理智，它们涉及与他人、社会、自然和世界整体的关系，因为它们最强大的保障，乃是超越了狭隘理智的信仰！

⑨有一个年近半百的北京人，当看到云南某边远乡村没有小学，那里的儿童没有受教育的机会时，他毅然离开了繁华的首都北京，孤身一人前往办学。在那个没有电话、没有自来水、没有邮递员的地方，他克服种种困难，用自己微薄的积蓄自建校舍，给学生买鞋子，为村民修水渠……我想，世俗的任何名利和算计，都不可能给予这么大的力量，除了信仰。

⑩契诃夫说过：“我觉得人都应有信仰，或者都应当去追求信仰，不然，他的生活就空洞了。”信仰会使人心胸坦荡；信仰会使人生更有意义；信仰会使世界充满爱的温暖。因此，我们需要信仰。

（选自《视野》2005年第1期，作者何光沪，有改动。）

1. 给下面加点的字注音。

默·默无闻（ ） 狭·隘（ ）

2. 选文的中心论点是什么？

3. 选文第⑨段中画线句子运用的论证方法是什么？是从哪个角度进行论证的？

4. 人有了信仰就会超越狭隘的理智，具有 _____
（用原文回答）

5. 选文中引用了名人名言。名人名言是激励人们奋进的动力之一。请根据你平时的积累，按要求写出名言（任选两题回答，多答者按所答题的前两题计分）。

(1) 范晔在《后汉书》中关于“志向”方面的名言：_____

(2) 毛泽东关于“虚心与骄傲”方面的名言：_____

(3) 孟子劝导人们在读书时要有“怀疑精神”的名言：_____

(4) 爱因斯坦在《论科学》中关于“想像”的名言：_____

6. 保尔·柯察金是《钢铁是怎样炼成的》这部小说的主人公。信仰在他战胜人生困难的过程中起到了至关重要的作用。请写出一个与此相关的具体事例。(50 字左右)

7. 选文中有许多值得品味的地方，把你最喜欢的句子写在下面，联系生活实际，谈谈你的感受。

(选自《2005 年辽宁省十一市中等学校招生考试语文试题》)



学会感恩

①没有阳光，就没有日子的温暖；没有雨露，就没有五谷的丰登；没有水源，就没有生命；没有父母，就没有我们自己；没有亲情友情和爱情，世界就会是一片孤独和黑暗。这些都是浅显的道理，没有人会不懂，但是，我们常常缺少一种感恩的思想和心理。

②“谁言寸草心，报得三春晖”；“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，我们小时候背诵的诗句，讲的就是要感恩。甲：_____，涌泉相报；衔环结草，以报恩德，中国绵延多少年的古老成语，告诉我们的也是要感恩。但是，这样的古训并没有渗进我们的血液，有时候，我们常常忘记了，无论生活还是生命，都需要感恩。

③没错，感恩的敌人，是乙：_____。但是，真正忘恩负义的人毕竟是少数，大多数的人们常常对别人给予自己的帮助和情谊、恩惠和德泽，以为是理所当然，便容易忽略或忘记，有意无意地站在了感恩的对立面。难道不是吗？我们父母给予我们的爱，常常是细小琐碎却无微不至，不仅常常被我们觉得就应该是这样，而且还觉得他们人老话多，树老根多，嫌烦呢。而我们自己呢，哪怕是同学或情人的生日，都不会错过他们的 PARTY，偏偏记不清父母的生日，就并不是什么奇怪的事情了。

④懂得感恩的人，往往是有谦虚之德的人，是有敬畏之心的人。对待比自己弱小的人，知道要躬身弯腰，便是属于前者；感受上苍懂得要抬头仰视，便是属于后者。因此，哪怕是比自己再弱小的人给予自己的哪怕是一点一滴的帮助，这样的人也是不敢轻视、不能忘记的。跪拜在教堂里的那些人，仰望着从教堂彩色的玻璃窗中洒进的阳光，是怀着感恩之情的，纵使我并不相信上帝的存在，但我总是被那种神情所感动。

⑤不懂得忏悔的人，一般也容易缺乏感恩之情。道理很简单，这样的人，往往丙：_____，一切都是他对，他从来都没有错，对于别人给予他的帮助，特别是指出他的

错误弥补他闪失的帮助，他怎么会在意呢？不仅不会在意，而且还可能会觉得这样的帮助是多余是当面让他下不来台呢。这样的人，心如冰硬板结的水泥地板，水是打不湿的，便也就难以再松软得能够钻出惊蛰的小虫来，鸣叫出哪怕再微弱的感恩之声来。

（摘自《读者》2004 年 13 期，有删改）

1. 请为文章空缺处选择恰当的成语，将成语代码填写在下边相应的序号里。

选项：A. 惟我独尊 B. 滴水之恩 C. 忘恩负义

甲 _____ 乙 _____ 丙 _____

2. 在第②段末尾，作者写道：“有时候，我们常常忘记了，无论生活还是生命，都需要感恩。”请结合上下文，仔细想想在生活和生命两个方面，我们需要对谁感恩？

①面对生活：_____

②面对生命：_____

3. 从本文可知，在现实生活中，不少人之所以不懂得感恩，是因为_____

4. 阅读文章第④段，请将本段的中心句摘录如下：_____

_____。请你为这一观点再提供一个事实论据：_____

5. 有人说：“现在的青少年不懂感恩”。对此，你的看法如何？请接着阅读下面的链接材料，就这一话题，说说你的真心话，50 字左右。

材料一：在前不久举行的“楚才杯”作文竞赛中，4200 多名考生有近 3000 名讲述了自己被妈妈逼着参加奥数、练琴、学画，做着永远也做不完的练习题的“悲惨遭遇”。在这些孩子的笔下，妈妈是“如来佛”，是“变色龙”，是“母老虎”……

（摘自《中国青年报》2005 年 5 月 23 日 A6）

材料二：一位农村孩子罗某在离家出走前给父母留言：“爸爸，您虽然对我很好，但我丝毫未察觉，因为您限制了我的自由。……我在家里，什么都不敢做，仿佛这不是我的家一样，我没有感受到家的温暖，反而觉得有些陌生了……”

（摘自《南国早报》2005 年 6 月 11 日 24 版）

材料三：有的家长指出：“放过母亲们，与其谴责妈妈，不如更多地引导孩子们学会感激，学会体谅，学会承担责任。”更多的妈妈则寄希望于将来孩子长大懂事后明白妈妈是为了他们好。

（摘自《中国青年报》2005 年 5 月 23 日 A6）

（选自《2005 年南宁市课改实验区中考语文试卷》）



汉语是我们的母语，我们每天都生活在母语之中。关爱母语，往小里说，有助于人们顺畅地交流和自由地表达；往大里说，则关系到民族认同和文化接续的大话题。

我们深情地凝望美丽的、充盈着浓浓人文气息的母语。“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。”诗人余光中的诗句为汉语蕴涵的人文精神做了生动的注解。几千年来，中华民族以汉语认识世界，接纳客体，并不断丰富完善我们的精神世界。孔子的汉语，李白的汉语，苏东坡的汉语，鲁迅的汉语，沈从文的汉语……中华文字列队而来，曾经和正在给予我们多少心灵的慰藉和精神的陶冶！

我们也同样殷切地关注着母语表情达意的工具价值。专家指出，语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。国家劳动和社会保障部提出，“交流表达”能力是一个劳动者的核心技能之一。此方面能力的高低，直接影响着其自身吸纳信息和沟通外界的成效。

然而，一段时间以来，社会上出现了比较严重的冷落母语的情形。无论是汉语的（ ）性还是（ ）性，在目前的社会生活里都没有受到应有的关切。可能我们习焉不察，可能我们顾此失彼，但一个不能否认的事实摆在我们的面前，汉语曾经的魅力正在逐渐消退。新八股文体的质木无文、套话连篇，部分网络语言的粗俗失范等等，都在提醒人们要关爱母语。

我们不一定赞同一些文化保守主义者的主张，但我们同样不赞同对汉语的_____、_____甚至_____。

由此我们郑重呼吁：要关爱、重视母语，要学好用好我们的母语。在社会层面，提倡说普通话，写规范字；在管理层面，有关方面应该将汉语能力列为一种评价制度，实事求是，规范要求；在文字使用频繁的一些行业，比如新闻、司法、经济、教育等领域，提倡规范使用汉语。

我们相信，越是在开放、发展的大语境下，母语的 sky 越是自由开阔。

1. 理解作者的表达意图，给本文拟一个醒目的标题：

2. 文中第一自然段给我们点示的是：

3. 根据第二、第三两个自然段的内容，填入第四自然段括号中的两个词应分别是：

4. 要将“冲击”、“践踏”、“冷落”三个词还原于第五自然段中的横线，其顺序是：

5. 阅读第二至第六自然段，概括本文的要点：

(1) _____

(2) _____

(3)

(4)

(选自《荆州市 2005 年初中学升学考试语文试题》)



人生是立体的

王直华

父母将我们领到这个世界上，使我们得以加入“能制造工具并使用工具进行劳动的高等动物”的行列，我们是非常幸运的。

人不仅能创造工具，而且能创造自己。人们已经认识到，自己身上的许多“东西”是我们自己创造的。比如人生之长、宽、高这三个尺寸，便是我们自己建造起来的。

人生的长度或曰寿命，在很大程度上是我们自己创造的。古希腊哲学家德谟克利特曾说：“人们在祈祷中恳求神赐给他们健康，而不知道他们自己是健康的主人。他们无节制的行为损害了健康，这就是以自己的情欲背叛了健康。”真不愧为古希腊首位百科全书式的人物！他的话与现代健康观何其相似！他的话令人想起当今世界卫生组织的警示：疾病，60%是人自己制造出来的，即来自不良的生活方式。你欲得到健康，享有长寿吗？请按巴尔扎克的“秘诀”——“有规律的生活”，自己去创造它们吧。

人生的宽度或曰视野，是自己创造的。见多识广能够以往知来，以古知今；以表知里，以微知著；以近知远，以一知万。博学广涉展示翱翔的时空！人生宽度太窄，就成了狭缝。人生的狭缝——烦恼，也是人自己创造的。心理学家指出，烦恼有60%是因无知（或无才、无识）引起的。

人生的深度或曰成就，是自己创造的。拿破仑一世说：“不热烈勇敢地追求成功而能取得成功，世上绝无这样的人。”教育家、心理学家大体上认同：对于一个人的成就，智力因素只占20%，而非智力因素却占80%。所有这些因素，构成了一个人的综合素质。一代又一代伟大科学家，集人类优秀综合素质于一身，生发令人惊异的想像力，推动科学登上一个又一个高峰。

人生不是单调的一条线，只有一个长度。人生不是苍白的一张纸，仅仅多个宽度。人生应是生动的一台戏，它有三个维度。

成功与幸福人生的极致，具有令人向往的长度，叹为观止的宽度，以及惊世骇俗的深度。意大利有句谚语：“应当以事业而不应当以寿命来衡量人的一生。”人生之成功与幸福是可以度量的，它等于人生长度、宽度与深度三者的乘积，或可将它称为“人生容积”。人生容积越大，里面盛装的成功与幸福就越丰富、越醇厚、越甜蜜。

人生多种多样：欢乐幽默或愁苦抑郁，成功充实或平淡无奇，丰富多彩或单调乏味。拥有怎样的人生，拥有多大的人生容积，不是父母所遗传，也不是他人所赠与。立体的人生，全靠我们自己去创造。懂得了这一点，人人都能争取更大的人生容积，人人都能创造一个充满欢乐、拥有成功、丰富多彩的人生。

(选文略有删节)

1. 文中人生的长度、宽度、深度分别指_____、_____、_____。
2. 第3段加点的“现代健康观”指的是_____。
3. 本文有不少富有表现力的语句，请摘录一处，做简要点评。

摘录：_____

点评：_____

4. “人人都能争取更大的人生容积，人人都能创造一个充满欢乐、拥有成功、丰富多彩的人生。”这句话对你有什么启示？请选择感受最深的一点，谈谈自己的体会。

(选自《2005年福州市中考语文试卷》)



多好的草地也有瘦马

①曾经有这样一幅漫画：碧草如茵的原野上，远处一匹匹膘肥体健的骏马正悠闲自得地吃着草。然而就在近处，一匹瘦骨嶙峋横卧在地面上的马打破了这美好的画面。我不觉一惊：多好的草地也会有瘦马。看来，要有所作为，光有优越的条件是不够的，更重要的还须自己努力。

②当然，我承认有优越的条件确实很好，但它还必须加上自己努力才会有意义。古今中外，贫困潦倒或有先天缺陷者，凭借努力而成名成家之人，比比皆是。

③古希腊的德摩斯梯尼，小时候口吃，但他苦加练习，终于成为著名的演说家。法国作家大仲马出身微贱，但他毫不在乎，在贫苦中坚持写作，终成为文坛巨子。我国古代一个叫陈正之的人，天生反应迟钝，但他付出了常人无法想像的努力，终成博学之士。我国数学家陈景润在极其艰难的条件下，通宵达旦忘我地研究，终摘数学桂冠。够了，够了，不必再列举了——我无非是想通过这些例子说明，一个人若要有所成就，努力奋斗是必不可少的。

④也许有人 would 认为努力无关紧要，重要的是拥有天时地利，仔细解析一下，便会发现其中的漏洞。

⑤其一，外界条件过于优越，人不一定就会成才，相反，也许倒会沉醉于纸醉金迷之中。譬如，十六七世纪的欧洲，贵族们奢侈成风，这难道不是不会正确利用优越条件的典型吗？

⑥其二，先天的条件优越，但后天不努力，同样会碌碌无为。宋代方仲永天资聪慧，但不知后天加以努力，最终落得个“泯然众人矣”。另外，爱迪生所说的“成功就是百分之一的天才加百分之九十九的努力”不也证实了这一点吗？

⑦如果你的条件优越，那么好好利用它吧！如果你的条件太一般，那么就努力来弥补它吧！否则，无论处于什么样的草地，你都将是匹瘦马。

1. 本文的中心论点是（ ）

A. 要有所作为，光有优越的条件是不够的，更重要的还须自己努力。

- B. 贫困潦倒或有先天缺陷者，凭借自己努力而成名成家之人，比比皆是。
- C. 努力无关紧要，重要的是拥有天时地利。
- D. 成功就是百分之一的天才加百分之九十九的努力。
2. 第③段中的事例论证了什么？作者为什么要列举四个事例进行论证？
-

3. 第④段中“其中的漏洞”是指什么？

4. 第⑦段中的“草地”比喻_____，“瘦马”比喻_____。

5. 阅读第⑦段中画线句子，请结合自己成长的经历，谈谈你是如何“利用”或“弥补”原有条件的。

《温州市 2005 年中考语文试卷》



拒绝句号

①一定会有一些朋友反对我这个标题。他们会说多好的句号啊！句号表示一种完成，一种圆满，一种有志者事竟成，一种成果与收获，或者干脆把这溜圆的句号看成一个个饱满的果实。他们还会问我，当你完成一部几十万字的长篇小说，在那最末一行画上一个句号时，难道你没有如释重负、飘飘欲仙般的感受？没有那种大功告成后该痛快干杯的喜悦吗？

②当然，这样的句号我也喜欢。但人生还有另一种句号。

③打个比方，你在一条路上走，走着走着，忽然有一种“尽头感”时，这句号就隐隐出现，如果你停下来，你足下就清晰地现出一个句号。这条路可不是做一件事时那短短的距离，它是人生追求的路、艺术探索的路和事业奋斗的路。这路原本无止无休，你在任何一处都可以起步，踏上征程；你也可以在任何一处画个句号，退了出来。无论什么都可以成为句号的缘故，那精疲力竭的放弃、自寻清闲的逃逸、江郎才尽的低头认输，乃至收获后的自满自足，甚至在目标达到之后，辉煌的目标也会划为一个句号，尽管这句号闪闪发光。句号，就是停止，就是终结，就是事物最终变为有限的、死去的符号。

④我说的是这种句号。可怕的是，这些句号总是不知不觉地出来。你呢，不知不觉地完结。想想看，你曾经做过了哪些有益的事？究竟是什么时候并怎样弃你而去的？句号往往又是和人的自足、人的彻悟、人的惰性连在一起的。所以句号大多是人心甘情愿给自己画上的。人随时可能舒舒服服给自己画个句号，休止了自己。

⑤因而，我害怕句号。我对句号保持着近乎神经质的警惕。在与句号的斗争中，我

一边感到生命的活力，常常闻到自身肌肉搏斗后散发出热烘烘的清香；一边认识到这原是生命存在所必须进行的奋争，也是与自身惰性与保守的对抗。当然，它何其艰难！跨过每一个句号，都需要付出双倍的力量，其中一半是创造力。然而，只要在人生或艺术的道路上，消灭一个句号，便开始一段崭新的充满诱惑的路。我们还会发现，被我们拒绝和消灭的句号，最终竟然会变成逗号。你是不是也会从中得到启示：

（《扬子晚报》2004年3月10日，作者：冯骥才）

1. 第②段在文章结构上起什么作用？
2. 有人喜欢句号的原因是什么？作者拒绝句号的原因又是什么？请作简要概括。
3. 揣摩文意，在结尾画线处补上一个恰当的句子。
4. 在人生的道路上，你也一定有过与“句号”做斗争的经历。请举出一例。

（选自《浙江省舟山市2005年初中毕业升学考试语文试题》）



为别人鼓掌

骏马虽千里，耕田不如牛；耕牛虽勤奋，看家不如狗。一个人只要用一种健康的心态来看待别人，就会发现，周围的人都有值得学习和借鉴的长处。因此，我们要乐意把掌声送给别人。

为别人鼓掌，不是刻意抬高别人、贬低自己，更不是吹牛拍马、阿谀奉承，而是恰到好处地对别人进行肯定。要做到这一点，最重要的是要有正常的心态，否则就不能正确看待别人的成绩。发现新大陆的航海家哥伦布回国后，就受到一伙人的公然挑衅：只要条件允许，任何人去航海、去寻找，最终都能找到新大陆。这些挑衅者自己不能成功，还不能容忍别人成功。

如果不能及时调整心态，这种小肚鸡肠很可能会发展到害人害己的地步。周瑜虽年轻挂帅，意气风发，却因诸葛亮的精彩表现而自惭，责怪上天“既生瑜何生亮”，终因气量狭小而自夭；庞涓贵为魏国大元帅，屡立奇功，却因妒孙臧之才，设下阴谋诡计以膺刑加害于他。孙臧任齐国军师后，所向无敌的庞涓终于落得个兵败身亡的下场。

为别人鼓掌，也是在给自己的生命加油。在我们的成长时期，成功人士的经历往往是我们前进的动力，他们的成功会正确指引我们，在无形之中帮助我们。当我们走向成功时，更要学会为别人鼓掌；为别人鼓掌，也会获得别人的喝彩。

（选自2004年8月18日《中国教育报》，有删改）

1. 文章开头画线的句子在文中形象地说明了什么？

2. 第2段中“为别人鼓掌”的含义是什么？“为别人鼓掌”的关键在哪里？

3. 第3段中作者列举周瑜和庞涓这两个事例说明了什么道理？

4. 文末说“为别人鼓掌，也是在给自己的生命加油”，你怎样理解这句话？（友情提醒：如能谈出自己新的认识，可另加分）

（选自《江苏省盐城市2005年高中阶段教育招生统一考试语文试卷》）



诚实是一种可贵的品质

①2002年6月，一家知名电视台的记者对世界著名实验物理学家丁肇中先生进行专访。记者问：“我感觉您每一个人生阶段都有明确的选择……一个人怎么能够每一次选择都这么坚定和正确呢？”丁肇中回答：“我不知道。可能比较侥幸吧！”记者又追问：“在这里面没有必然吗？”丁肇中依然回答：“我不知道。”记者还是不甘心：“怎么能让自己的选择，日后想起来不后悔？”丁肇中依然回答：“我不知道。因为我还没有后悔过，所以我真的不知道。”记者无奈：“我发现在咱们谈话过程中，您说的最多的一句话就是‘我不知道’。”丁肇中这次作了肯定回答：“是！确实这是事实。不知道的，你绝对不能说知道。”

②我相信，每一个听说过这个故事的人，都会被丁肇中先生的诚实所打动。在这个世界上，诚实是一束阳光，能照亮一个人的心灵；诚实是一座桥梁，能沟通人与人之间的情感；诚实是_____，能_____。

③诚实是一种可贵的品质，它的魅力在于不说假话、大话，以诚待人，以心感人。诚实不需要华丽的词藻来修饰，不需要甜言蜜语来遮掩，它是生命的原汁原味，它是天地之间的一种本真和自然。

④1986年，美国心理学家安德森曾做过一个耐人寻味的调查，他将550个描写人的形容词列成一张表，让大学生们从中选择自己最喜欢的品质和最厌恶的德行。结果显示，评价最高的品质是“真诚”，最厌恶的德行是“撒谎”、“虚伪”、“不老实”。

⑤如今有些人，总是特别害怕别人说自己不深刻，因此总是千方百计伪装自己、表演自己。固然，人生是个大舞台，我们都是表演者，但是，一位真正优秀的演员，不是仅仅依靠外表的华丽取悦观众，而是凭借内心世界的真诚、丰富来赢得更多的掌声。正如我国著名翻译家傅雷先生所说：“一个人只要真诚，总能打动人。”

⑥诚实看起来是简单的，实际上是深刻的。对人生而言，诚实更是一个人一生中必须不断进修的课程。

（选文有改动）

1. 给下列词语中加着重号的字注音。

①饶()幸 ②词藻()

2. 仿照文章第②段画线部分,将后面的句子补充完整并写在下面。

诚实是_____,能_____。

3. 文章第⑤段运用了多种论证方法,请指出一种并简要分析它的作用。

4. 你怎样理解“诚实更是一个人一生中必须不断进修的课程”这句话的含义?

5. 请你为文章补充一个事实论据。

(选自《2005年河北省课程改革实验区中考语文试卷》)



成功是一种感受

①说到成功,人们有一个错误观念:成功只等于成名。有人认为,只有扭转乾坤的壮举,才算是成功的举动;有人认为,只有领袖、名人,称得上“家”的人,才算是成功者;有人则干脆断言,世界上没有一个成功者,因为人生最终的结局是悲剧——后人肯定会超越前人。这实在是一种可怕的自卑。

②其实,我们都是成功者,因为成功只是一种感受,一种自我意识的主观感受。如果我们把自己的每一点进步,哪怕只是微小的进步,都看做是一次成功,都认真真地品味一番,那么,幸福和快乐就会常伴我们身边,我们的人生也就会因此而变得格外的丰富和生动。不是吗?作为一名学生,他考试及格了,成绩提高了,这是成功,也应该感到高兴;作为一个农民,他播下的种子发芽了,庄稼收割了,这也是成功,也应该感到高兴。在更多的时候,成功无需旁人认可,更不许别人来裁判;我们也不要成功的刻度划得太高,不要把成功看得过于神圣。

③然而人的一生,不可能永远一帆风顺,不可避免要遭受这样那样的挫折和失败,每经过一次失败,对事物的认识就深入了一步,对人生的感悟就加深了许多,自己的意志就增强了不少,这种种经历和感受,不是另一种意义上的成功?不也应该感到快乐吗?否则,我们就会对人生失去一份应有的信心,面对困难,我们就会望而却步。

④大胆而自豪地承认成功吧,认认真真的品味自己的每一次成功,从品味中,汲取动力,开启智慧,从而获得更大的成功,这也许就是人生的意义所在。

1. “这实在是一种可怕的自卑”中的“这”指代什么?

2. 从内容和结构两个方面说说第②段中画线句的作用。

内容：_____

结构：_____

3. 下列的名言中，不能作为本文道理论据的一项是（ ）

- A. “你努力了，尽力了，即使摘不到诱人的金苹果，也同样能赢得人们的尊重，享受到人生的快乐。”
- B. “成功的关键不在成功的结局上，而在不懈追求的过程中。”
- C. “每一次选择，每一次出发，...每一种结果，都是人生的体验，都是一首耐唱的歌。”
- D. “不想当元帅的士兵，不是好士兵。”

4. 本文提出论点后又从哪两方面进行论述的？

(1) _____

(2) _____

5. 生活中，你对成功的感受是什么？请简要地谈谈你对成功的感受。

(选自《2005 年烟台市初中毕业、升学统一考试语文试题》)



为活人服务的学校教育

阿尔伯特·爱因斯坦

①学校向来是使传统的知识财富一代一代相传的最重要的机构。与过去相比，今天更是这样。由于现代经济生活的发展，家庭作为传统教育的承担者的地位已经削弱了。因此，比起以前来，人类社会的延续和健全在很大程度上依靠学校。

②有时人们把学校简单地看做一种工具，靠它来把大量的知识传授给成长中的一代。但是，这种看法是不完全正确的。知识是死的，而学校却要为活人服务。它应当在青年人中发展那些有益于公共福利的品质和才能。但是，这并不意味着应当消灭个性，使个人变成仅仅是社会的工具，像一只蜜蜂或蚂蚁那样。因为由没有个人独创性和个人意志的统一规格的人所组成的社会，将会是一个没有发展可能的不幸的社会。相反，学校的目标应当是培养独立工作和独立思考的人，使他们把为社会服务看成是自己最高的人生目标。

③我以为对学校来说最坏的事情是主要靠恐吓、暴力和人为的权威来开展工作。这种做法伤害了学生健康的感情、诚实的自信，培养出的是顺从的人。教师只有尽可能少的使用强制手段，教师的德和才才能成为学生对教师的尊敬的惟一源泉。

④要培养创造性的能力和良好的心理素质，当然不如仅仅唤起个人好胜心那样容易，但也正因如此，所以才更有价值。这种教育的关键在于发展孩子们对于游戏的天真爱好和获得他人赞许的天真愿望，引导他们为了社会的需要参与到重要的领域中去。这

种教育的主要基础是培养学生这样一种愿望，即希望得到有效的活动能力和人们的认可。如果学校从这样的观点出发顺利地完成了任务，它就会受到成长中的一代的高度尊敬，学校规定的课业就会被他们当作礼物来领受，学生就会对在学时间比对放假时间还要喜爱。

（选自《科学画报》2003年第3期）

注：阿尔伯特·爱因斯坦（1879 - 1955），著名物理学家。他的最重要的贡献是建立了狭义相对论，并推广为广义相对论。他因发现光电效应于1922年获得诺贝尔物理奖。

1. 作者围绕学校教育问题，阐述的观点是什么？请简要概括。

2. “有时人们把学校简单地看做一种工具，靠它来把大量的知识传授给成长中的一代。但是，这种看法是不完全正确的。”试体会“不完全正确”这一词语的准确性。

3. 第④段中加点词语“这种教育”指的是：

4. 从文中摘录一句你最喜欢的句子，填在下面的文摘卡上，并写上自己的感悟。

读书文摘卡			
类别	议论文	篇名	为活人服务的学校教育
作者	阿尔伯特·爱因斯坦		
内容摘要			
我的感悟			

5. 读了上面这篇文章，你一定会有不少感受吧，请就感受最深的一点，向你所在学校的领导或老师提出合理化建议，并陈述理由。

（选自《泰州市2005年初中毕业、升学统一考试语文试题》）



人的价值

①人的价值，是几千年来人类思想文化史上不断争论的重要问题之一。

②以前有人说，人的权力和地位就是人的价值。其实不然。从历史看来，过去不少显赫一时的达官显贵，他们的权力在他们所处的时代可谓登峰造极，可是这些人在历史上留下美名者却寥寥无几。然而，那些一生坎坷，或者时而走运、时而潦倒终于未能官

运亨通的艺术、文学家、科学家们，他们的贡献始终铭刻于后世子孙们的心中。比如，李白、杜甫的诗句永远是国人的骄傲。在历史老人的心目中，他们是没有高下之分的“诗仙”与“诗圣”。只要人类历史存在，他们的诗句就会青春永驻。

③历史老人最为公正，在他看来，人的价值不在其权势地位、身份等级、金钱财富的拥有，而在其创造和贡献，在其对人类的造福。人的创造和贡献有大有小，因而人的价值有高低。在历史上拥有权势地位者，真正为黎民百姓留下“青山绿水”，也是值得钦佩的，不可以认为权势地位与人的价值相悖；拥有金钱财富者，真正为民众留下“晴空万里”，他们也能体现自身的价值。

④人的价值不是一下子可以看清的，人们的日常所见，大都是世俗的尊卑贵贱，至于体现人的价值的精神境界，则非肉眼所能觉察，而要靠人的理性和深思。当曹雪芹在贫困潦倒中创作《红楼梦》，_____，谁能在当时准确地估量他们的价值呢？因此，历史老人告诫世人：看人不要只看他穿的衣服、使用的什物以及他的种种头衔，而要看他的内心和行动。衣服、什物、头衔等都是人的外在现象，这些对人来说，是不可缺少的，但是，这些并不能全面地体现人的价值内涵。估量一个人的价值，必须看他的心灵，看他的所思所想，看他的所作所为，看他为社会为大众贡献了多少。

⑤北宋名臣范仲淹说：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”有了这样的宏大志向，有了充塞天地之间的“浩然之气”；有了一颗跳荡的火热的心，再伴以扎扎实实的行动，这就是实现人的价值的历程。

1. 细读全文，写出作者在文中阐述的观点。

2. 第②段主要运用了什么论证方法？

3. 第④段中为什么说“人的价值不是一下子可以看清的”？

4. 仿造文中画线部分的句式，在空白处补写一个事实论据。

当曹雪芹在贫困潦倒中创作《红楼梦》，_____，谁能在当时准确地估量他们的价值呢？

5. 对于人的价值，不同的人有不同的理解。有人认为“平平淡淡才是真”，你认为这种观点对吗？为什么？请说出理由。（不少于 30 字）

（选自《2005 年浙江省金华市高中段学校招生考试语文试卷》）



寂寞是一种乐趣

姬有文

①记得上学时，一位老师曾语重心长地说：搞学问就得甘于寂寞。当时对这句话很

不理解，但随着岁月的流逝，自己已成为一名党的宣传干部后，对这句话也就有了越来越深刻的理解。

②屈指数来，自己从事业余写作已 30 多年。从起初在当地报刊《汤峪温泉》上的文章的发表，到现在频频见诸全国、省、市报刊杂志的“豆腐块”“千字文”，笔耕不辍的过程虽说有难以名状的寂寞，但我仍感到生活的乐观充实，因为自己已经学会了从写作中找寻乐趣。

③有人曾说过，一个人如果沉浸在寂寞之中，那么他（她）便是一个拥有无穷力量的人。事实上，如果一个人能与寂寞为伴，身处寂寞而不觉孤独，那么他（她）经过一番潜心努力之后，一定是能干出些成绩的。

④古今中外，大凡真正钻研学问的人，很少有能耐寂寞的。社交圈内不会产生科学家，麻将桌旁成就不了大文豪，嘈杂环境中出不了有所建树的优秀者。就我所闻，有所成就的科学家的大部分时光都是在实验室度过的。而文人墨客，则与文房四宝为伴，在翰墨天地里挥洒人生；在当今信息时代，也可在网络世界里指点江山，尽情畅游。

⑤寂寞是一轮柔和平静的明月，看上去别有一番情趣；[甲]寂寞是一池光洁如镜的清水，谁也不忍打破它的平静；[乙]寂寞是一场你死我活的战斗，可以考验出一个人的意志是否如钢铁般坚强；[丙]寂寞是一种超凡脱俗的境界，只有心存理想乐于身处其中的人才能品味出其中独特的韵味。

⑥说是寂寞，其实并不寂寞，寂寞是一种乐趣。报刊上众多作者的名字个个耳熟能详，看到他们富有个性魅力的文字，就如同听到朋友们的耳语。征文竞赛颁奖会上登台领奖，通讯员表彰会上与笔友握手相见，彼此间推心置腹的相互交流，在谈笑风生中取长补短。这些不都是人生中幸福快乐的一景吗？

⑦学问之树扎根时虽然苦，可它开放的花朵芳香，结下的果实甜美。如果不能承受寂寞之苦，就难以尝到学问之果的甘甜。如此观之，忍受寂寞是苦中有乐，寂寞中有美丽，寂寞中有幸福，寂寞中有乐趣。写作，是心灵的倾诉，寂寞会变成快乐；读书，是生命的体验，会让你走出寂寞。在寂寞中伴随快乐边读边写，边写边读，谁说这不是人生的幸福呢？

（选自《散文百家》2005 年第 2 期，有改动）

1. 阅读全文，说说标题“寂寞是一种乐趣”的含义。

2. 结合语境，说说你对下列语句中加点词语的理解。

①笔耕不辍的过程虽说有难以名状的寂寞，但我仍感到生活的乐观充实……

②寂寞是一场你死我活的战斗，可以考验出一个人的意志是否如钢铁般坚强……

3. “寂寞是一曲无声的乐章，此时无声胜有声”这一分句是从第 5 自然段中抽出来的，它应该插在“甲、乙、丙”三处中的哪一处？请说明理由。

答：_____

4. 下列对文章的理解与分析, 不正确的一项是 ()
- A. 这篇散文具有明显的议论特点, 议论之中运用了比喻、排比、反问等修辞手法, 语言朴实又不乏生动。
- B. 就文章第 4 段而言, 作者从正反两个角度, 围绕该段的中心句“古今中外, 大凡真正钻研学问的人, 很少有能耐寂寞的”进行了论证。
- C. 这篇文章以叙事为主, 记叙了古今中外学问家的一系列具体事例, 意在启发读者在钻研学问时应该耐得住寂寞。
- D. 本文章法严谨, 前后照应, 结尾以“如果不能承受寂寞之苦, 就难以尝到学问之果的甘甜。”与开头“搞学问就得甘于寂寞”相照应。
5. 如果把文章第三段中画线的句子作为论点, 下列哪则材料适合作为它的论据? 为什么?

[甲] 我们没有如来佛的慧眼, 把人间几千年积累的智慧一览无余, 只好时刻记住庄子“生也有涯而知也无涯”的名言。我们只是朝生暮死的虫豸(还不是孙大圣毫毛变成的虫儿), 钻入书中世界, 这边爬爬, 那边停停, 有时遇到心仪的人, 听到惬意的话, 或者对心上悬挂的问题偶有所得, 就好比开了心窍, 乐以妄言。

(节选自杨绛《读书苦乐》)

[乙] 我穿越历史的目光又在居里夫人的会客厅看到一张简单的餐桌和两把简朴的椅子。居里的父亲曾经要送他们一套豪华的家具, 他们拒绝了, 原因很简单: 有了沙发和软椅, 就需要人去打扫, 在这方面花费时间未免太可惜了。为了不让闲谈的客人坐下来, 他们没有添置第三把椅子。居里夫人后来说: “我永远是追求安静的工作和简单的家庭生活。”没有多余的椅子, 使他们远离了人事的侵扰和盛名的渲染, 终于攀上科学的顶峰, 阅尽另一种瑰丽的人生景观。

(节选自王清铭《生活如椅子》)

答 _____

6. “学问之树扎根时虽然苦, 可它开放的花朵芳香, 结下的果实甜美。”请联系自己的学习生活, 谈谈你对这句话的理解与认识。(不少于 80 字)

(选自《扬州市 2005 年初中毕业、升学统一考试语文试题》)



多一些宽容

①人生活在社会中，总要与人相处，与外界发生各种联系，因此，建立和谐的人际关系十分重要。要建立和谐的人际关系，最要紧的是要豁达大度，善于容纳同自己性格、志趣不同的人。古人说：“壁立千仞，无欲则刚；海纳百川，有容乃大。”

②宽容是一种高尚的人格修养，一种“宰相胸襟”，一种大将风度。要心怀坦荡，宽容他人，就必须做到互谅、互让、互敬、互爱。互谅就是彼此谅解，不计较个人恩怨。人都是有感情和尊严的，既需要他人的体谅，又有义务体谅他人。有了互相之间的谅解，就能清心降火，在任何情况下，保持平静的心境和宽厚的品格。互让，就是彼此谦让，不计较个人名利得失。心底无私天地宽。淡泊名利，摒弃私心杂念，自觉做到以整体利益为重，把好处让给别人，把困难留给自己，相互之间的矛盾关系就容易处理。争名于朝，争利于市，凡事先替自己打算，对个人得失斤斤计较，是难以与他人和睦相处的。互敬，就是彼此尊重，不计较我高你低。尊重别人是一种美德。“敬人者，人自敬之”，尊重别人，自然会获得别人的尊重。如果无视他人的存在，不尊重他人的人格，就不会有知心朋友。互爱，就是彼此关心，不计较品格气质的差异。爱能包容大千世界，使千差万别、迥异不同的人和谐地融为一个整体；爱能融化隔膜的坚冰、抹去尊卑的界线，爱能化解矛盾芥蒂，消除猜疑、嫉妒和憎恨，使人间变得更加美好。

③我们所讲的宽容并不是无原则的迁就，并不是主张善恶兼容，与不良的思想和行为和平共处，而是要在党性原则和社会主义道德规范的基础之上相互理解和支持。要把对同志的宽容与对错误的批评统一起来，面对违反原则的言行，决不姑息放纵。这样，我们才能保持健康的心胸，建立纯洁的人际关系。朋友，你说呢？

1. 作者认为一个人要能宽容他人就应该努力做到：

2. 简略说说作者论证“互敬”“互爱”的具体内容时，论证的方法有什么不同？

3. 文章末段从另一个侧面论证了宽容也应该讲原则。且文章末句恳切地邀请你就这个问题谈出自己的想法。请根据你对本文的理解，用几句简略的话谈谈你的认识和理解，以此回答文末作者提出的问题。（字数在 100 字左右）

4. 结合自己收集的时事政治的知识，谈谈我们除了从建立和谐的人际关系来认识“宽容”的意义外，我们还可将“宽容”提高到怎样的高度来认识？

(《选自资阳市 2005 年中考语文试卷》)



不完美的，才是真的

①每个人对于自己要成为一个什么样的人，都应该有一个自我设计。但这种设计应该是相对模糊的，是不完美的和有待修正的。可生活中偏偏就有人跟自己较劲，觉得自己这也不行那也不好，觉得现实中的自己距离设计中的自己相差太多，并因而痛苦不堪。其实这些人往往忽视了一个最基本的现实，就是人人都有缺陷。“玉，有点瑕疵才是真的。”

②有一位腿有残疾的私营企业主，经过自己十几年的奋斗拼搏，终于成了遐迩闻名的雕刻家和经营雕刻精品的大老板。有人对他说：“你如果不是有残疾，恐怕会更有成就。”他却淡然一笑说：“你说得也许有道理，但我并不感到遗憾。因为如果没得小儿麻痹症，我肯定早下地当了农民，哪有时间坚持学习，掌握一技之长？我应该感谢上帝给了我一个残缺的身体。”还有罗斯福和丘吉尔，罗斯福曾连任四届美国总统，但很少有人知道他曾经是一个信奉巫医、酗酒成癖的人；丘吉尔是英国历史上最著名的首相，1953 年获诺贝尔奖，但他也曾是一个贪睡、贪酒的人，还曾因吸食鸦片两次被赶出办公室。但他们都痛苦地改掉了自己年轻时的不良嗜好，经过不懈的努力，成就了伟大的事业。

③完美欲是人类的天性之一，有了它，人类才会永不满足地向前发展。我们要努力追求完美，但同时我们必须学会接纳我们的不完美。

④不能接纳自己的不完美，源自我们常常拿理想的自我与现实的自我进行比较而产生的焦虑感。必须明白，理想的自我是要经过若干年或一生的不懈努力才能接近而始终不能百分之百达到的一个终极目标，只要每天进步一点，快乐一点，我们离目标也就近了一点。倘若因为不能接纳自己的缺陷而生出健忘失眠等痛苦，只能使我们离目标越来越远。不能接纳自己的不完美，还源自和别人不正确的比较而产生的自卑感。拿自己与高过自己一大截的人比，拿自己的缺点与别人的优点比，拿自己的各个方面分别与不同人的优点比，比较的结果是事事不如人，谁都比自己好。

⑤其实，每个人都有足以让自己确立自信的优于别人的长处。“一棵树，如果花不鲜艳，也许叶子会绿得青翠欲滴；如果花和叶子都不漂亮，也许枝干会长得错落有致；如果花、叶子和枝干都不漂亮，也许它处的位置很好，在蓝天的映衬下绰约多姿。”

⑥席勒曾经给成年人写过一篇童话：一个圆的一部分被切去了，它希望自己是一个完美的圆，因此它就四处去寻找它遗失的那一部分。但因为它不是一个完整的圆，所以只能慢慢滚动，由此得以沿途欣赏草的芬芳，阳光的灿烂，并与蚯蚓娓娓而谈。有一

天，它终于找到了自己遗失的那部分，它高兴极了，因它又是一个完善的圆。它又开始飞快地滚动，它在快速滚动中发现世界整个变了样，许多美好的东西都失去了，于是它又停下来，毫不犹豫地将从千辛万苦找回的部分丢在路边，然后慢慢滚动着向前走去……

⑦人生就是如此，不完美才是真的，只要我们真诚地面对，有点缺憾，人生照样精彩。

（选自《中国教育报》，有改动，题目为编者所加。）

1. 从文中看，人们往往“不能接纳自己的不完美”的主要原因是什么？

2. 文中席勒的童话说明了怎样的道理？作者引用席勒的童话有什么作用？

3. 请你为本文第②自然段横线处补写一个理论论据，使文章论证更充分，上下文衔接更顺畅。

4. 作者在文中提出了怎样的观点？

5. 人，不可能没有缺陷。读了本文后，你一定有所反思。你发现自己的缺陷了吗？你认为这种缺陷产生的原因是什么？请为诊治这种缺陷开一个“处方”。

名称：_____

形成原因：_____

弥补办法：_____

（选自《2005 年临沂市课改实验区中考语文试卷》）



生活如椅子

王清铭

梭罗说过这样几句话：我的屋子里有三张凳子，独坐时用一张，交友时用两张，社交时用三张。

“人只有一个半朋友”，一个肝胆相照的，半个能为朋友牺牲自己利益的。所以交友只需两张凳子，一张给朋友，一张给自己。社交需要三张椅子，留一张自己坐，一张给增长的知识，一张给促膝而谈的乐趣。如果还有其他的椅子，就显得多余了。有四张，想凑一个麻将桌或牌桌；如果是五张，其中一张必是“名”正襟危坐的座位，“利”也大摇大摆地走进来，跻身其间，旁若无人地坐下，跷起二郎腿。对过着纯粹的内心生活的梭罗来说，这是无法忍受的。他是一个从社会结构中分离出来的原子，五张椅子会让他回到他原有的生活状态。三张椅子——梭罗的需要，就这么简单。

有趣的是，我的目光穿过历史，又在居里夫人的客厅里看到一张简单的餐桌和两把简朴的椅子。居里的父亲曾经要送他们一套豪华的家具，他们拒绝了，原因很简单：有了沙发和软椅，就需要人去打扫，在这方面花费时间未免太可惜了。为了不让闲谈的客人坐下来，他们没有添置第三把椅子。

居里夫人说：“我在生活中，永远是追求安静的工作和简单的家庭生活。”两张椅子，让他们有了事业上携手共进的伴侣；没有多余的椅子，使他们远离了人事的侵扰和盛名的渲染，终于攀上科学的顶峰，阅尽另一种瑰丽的人生景观。

梭罗纯粹，居里夫人高尚，在生命的质量上都是常人无可企及的。他们都没有多余的椅子。

淡泊以明志，宁静以致远。生活中，我们要学会简化，比如减掉多余的椅子，不让“身外之物”有落座的机会。椅子以舒适为标准，过于豪华，就变成一种装潢了，结果不是人坐椅子，而是椅子成为盘踞你生活的一种累赘了。

生活如椅子，删繁就简，撤掉多余的部分，你的生活就简朴、简洁、简练，而且丰富深邃了。坐上庸俗和卑劣，就坐不下伟大和崇高；坐上虚伪和暴戾，纯真和善良就无处坐落；坐上自私和冷酷，爱心和热情就无法容纳……有了多余的椅子你就回想到与之协调的华丽房子，想到许多人苦心钻营的位子，想到那轻飘飘而又沉甸甸的票子……于是你忙忙碌碌，心情也沉甸甸的，没有了坐下来的轻松和欢乐。

泰戈尔说，翅膀下挂着沉甸甸的金钱是飞不高远的。同样，有了多余的椅子，你不但不能飞翔，连静坐沉思的乐趣也消失了。

有时候我们的生活简单得只需一把椅子，供心灵坐坐。

（选自《中华散文》2005年第3期，文字略有删改）

1. 下面关于文章内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 作者在本文中阐述的观点是：“生活如椅子，删繁就简，撤掉多余的部分，你的生活就简朴、简洁、简练，而且丰富深邃了”。
- B. 文章开头即表明作者的观点，然后引用名人事例进行阐述。
- C. 文章中所提到的椅子都是指实物。
- D. 全文共选了梭罗、居里夫人和泰戈尔三位名人的事例来证明作者的观点。

2. 你认为文中“多余的椅子”指的是什么？

_____。

3. 文中所说的“梭罗纯粹”、“居里夫人高尚”具体表现在哪里？请从文中找出相关句子或用自己的语言来概括。

4. 你是否同意作者的观点？试联系实际谈谈你的看法。

（选自《河池市课改实验区2005年初中毕业升学考试语文试卷》）



凹凸的启示

①初学写字时，便觉得“凹”和“凸”这两个字古怪特别，但从未深究。现在忽然觉得这两个字不仅形象生动，非同一般，而且还寓许多人生哲理于其中。

②“凹”者，深陷也。这不难令人想到埋头苦干，扎根生活。而“凸”呢？不正像功成名就，出人头地吗？一分汗水一分收获，任何成功，都不是信手拈来，唾手可得的。没有春的耕耘，哪有秋收获？“不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？”人的一生也只有以埋头苦干为基础，向着自己的目标，在社会的浪潮中拼搏，才有可能成为时代的弄潮儿。

③把“凹”和“凸”并列起来，又体现了人生道路的坎坷不平。逆境与厄运无疑是我们人生道路上的绊脚石，但在一定条件下，它又是好事。优越的条件容易消磨人的意志，腐蚀人的肌体，使人丧失成功的上进心；而艰苦的环境，坎坷的道路，却能磨炼人的意志，增长人的才智，激发人的进取心。美国剧作家帕特里克说过：“痛苦使人思索，思索使人智慧，智慧使人生命持久。”我们完全可以反过来说：“生命持久在于智慧，智慧在于思索，思索在于痛苦。”——而痛苦又在于人生道路的凹凸不平。鲁迅说过：“伟大的心胸，应该表现出这样的气概——用笑脸迎接悲惨的命运，用百倍的勇气来应对一切的不幸。”

④“凹”和“凸”连接的人生啊，阻隔了弱者踟蹰不前的步伐，但也成了铸炼强者的熔炉！
(选文有删改)

1. 选文第②段中有 4 个错别字，请找出并改正。

_____ 改为 _____ 改为 _____ 改为 _____ 改为 _____

2. 任选一种你理解的论证方法，结合文中具体句子分析其作用。

3. 请分析文中画线句子的含义。

4. 下面的两个例句能否作为本文的论据？谈谈你的理解。

①司马迁遭受“宫刑”摧残，含羞忍辱，埋头苦修，终有《史记》赫然问世。

②孔子曰：“三人行，必有我师焉。”

5. 文中说“优越的条件易消磨人的意志，艰苦的环境反能增长人的才智。”你赞成这种观点吗？谈谈你的理解。

(选自《云南省曲靖市 2005 年中考语文试题》)



读 书

①古人说：“三日不读书，便觉言语无味，面目可憎。”乍听之下，这话似乎说得严重。定足、仔细一想，却觉得十分有理。

②一个喜欢读书的人，假如好久没接近书本了，那必定是因为他的心思分散在其他琐碎拉杂的事情上。而这些琐碎拉杂的事情使人忙碌，正是造成一个人思想肤浅庸俗的最大原因。思想肤浅庸俗形之于外的时候，言语就自然无味，面目也必随之可憎了。

③我们固然不能脱离现实而生存，但每天抽出一小部分时间读读书，却可以使我们保持头脑的清醒和灵活。

④古人说：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”我们的思想需要源头活水，而这源头有一大部分是来自读书。天天读点有益的书，对精神有滋补作用，而我们的言谈举止就不至于“无味”或“可憎”了。

⑤对从事体力劳动的人来说，读书是一种休息。对用脑力处理事务的人来说，读书会是一种解脱。当我们烦闷的时候，读书固然可以解闷；当我们愁苦的时候，读书也可以使我们忘忧。

⑥读有益的书可以把我们由琐碎杂乱的现实提升到一个较为超然的境界，能以旁观者的眼光回顾你自己的忙碌沉迷。一切日常引以为大事的焦虑、烦忧、悲愁以及一切把你牵扯在内的扰攘纷争，这时就都不再那么值得认真了。

⑦书本是人类精神上的营养剂。缺少了它，生活必有缺陷。

⑧林语堂劝人们找到“文学上的爱人”。他说：“世上原有所谓性情相近的事。所以一个人必须从古今中外的作家中找寻出和自己性情相近者。”你如能时常有机会和一位与自己精神领域接近的作家借书本聊天谈心，他所说的话就是你想说的话，他的喜怒哀乐就是你的喜怒哀乐，这时，你就可以得到如同交到知心朋友一般的快乐。

⑨世上有人喜欢储蓄金钱，有人喜欢收藏古董，有人喜欢搜集邮票珍玩，也有人喜欢把书本上的佳言名句储存脑中。最后这种储存是最富经济价值且又是最安全的储存。因为它一不怕窃盗，二不怕丢失。而且携带方便，取用简单。

⑩“腹有诗书气自华”。读书能使人风度高雅，气宇轩昂，远胜过服饰上的奢华或家宅中的堆金积玉，而它能使你有恬淡宁适、心安理得的快乐，更决非终年孜孜为利，惟恐失去存款的人们所可比拟的。

1. 文章开头即引古人“三日不读书，便觉言语无味，面目可憎”之说，其目的是什么？有什么好处？

2. 第②段写的“造成一个人思想肤浅庸俗的最大原因”是什么？

3. 第⑨段在全文中的作用是什么？

4. 第③段谈到“读有益的书”的好处，请结合你自己的读书实际，写出一部书名，并谈谈从中得到什么益处。

5. 文章从哪几个方面论述了“读有益的书”的好处？请简要概述。

6. 请写出本文的两种论证方法。

（选自《桂林市 2005 年初中毕业学业考试语文试卷》）



笑对人生

①大仲马说：“人生是一串由无数小烦恼组成的念珠，达观的人是笑着数完这串念珠的。”这话在今天看来也是不无道理的。

②确实，在生活的道路上，极少有人是一帆风顺的，都要遭受这样那样的挫折，有的人在逆境中奋起，做出了很多成绩；也有人没有勇气正视人生，沉沦下去。然而，生活是位严肃的老人，他绝不会可怜懦夫，相反，只欢迎那些笑着面对人生的人。

③列夫·托尔斯泰就是这样的人。据说，托尔斯泰读大学文科班时，曾经连续两个学年考试不及格，无法毕业，只好退学回家。但他没有因此消沉，而是坚定、执著地追求着人生的真谛，经过不懈地努力，终于有了名著《战争与和平》、《复活》的问世。试想，假如他当初自暴自弃，那么世界文坛恐怕就会少了一颗巨星。

④也许有的人认为：这并没有什么，托尔斯泰所受的挫折和某些人比起来是微不足道的。

⑤这里的某些人，自然包括那些后天或先天有残疾的人。美妙音乐他们听不见，艳丽的鲜花他们看不见，世界给予他们的，他们无法去取，而他们应该得到的，却又常常失去。和常人比起来，他们每走一步，都要付出超过常人几倍的力量。请看看真正有志的人是怎样做的吧！

⑥北京造船厂青年工人刘京生，因公致残，失去双臂，一个活蹦乱跳的小伙子瞬间变成了残废人，他苦恼过，可是他并没有颓唐，而是重新奋起，刻苦自学，成为一个青年书法家。

⑦海伦·凯勒是个先天不足的人，她又聋又哑，就是这样一个人，最后成为著名的教育家，海伦说得好：“我滑落过好几次，跌倒、摔得头破血流，然而我战胜了自己，继续攀登，因为我看见灿烂的云霞在向我招手，希望的顶峰就在面前。”

⑧正是非凡的乐观精神造化了他们伟大的人格，使他们获得了成功。

⑨然而在这个世纪之交的时代，有些人却在一时的挫折面前退却了。不是有人发出了人生的路为什么越走越窄的感慨吗？不是有人因高考落榜而一蹶不振吗？生活中遇到

不幸是必然的，可毕竟还有许多美好的东西在召唤我们。

⑩人生的路是那样坎坷艰难。有时是阳光灿烂，有时也会阴云满天。阴云常常会每个人的心里投下浓重的阴影。可是，这能够成为自己萎缩不前的理由吗？不能！人生是短暂的，我们都想在短暂的一生中得到社会的承认，反映真正的自我价值，那就要为社会创造价值。而那些愁眉不展、郁郁寡欢的人，那些会发高水平牢骚的人，他们以为世态炎凉、红尘若梦的人，他们遇到一点点不幸便以为自己是人间最不幸的人，他们不想也不会为社会创造价值，社会也不会承认他们的。只有那些信心十足的人——当然绝不是茫然自信，只有他们才能创造出生命的价值。（题目为编者所加。）

1. 选文的论点是什么？

2. 选文第⑥、第⑦两段位置可否互换？为什么？

3. 在选文所使用的论证方法中，请写出两种，并各举一例。

4. 选文画线句子有何含义和作用？

5. 人生不可能总是一帆风顺，当你遭遇挫折时，你将以怎样的人生态度去面对？请结合选文内容，用富有文采的语言来表述，或引用文学作品中的名句来回答。

（选自《2005 年沈阳市课改区中等学校招生统一考试语文试卷》）



善于用人短变长

①美国柯达公司在制造感光材料时，需要有人在暗室工作，但视力正常的人一进入暗室，犹如司机驾驶着失控的车辆一样不知所措。针对这种情况有人建议：盲人习惯于在黑暗中生活，如果让盲人来干这种工作，定能提高工作效率。于是，柯达公司经理下令：将暗室的工作人员全部换成盲人。

②在暗室里工作，盲人远远胜过视力正常的人，真可谓善于用人短变长。柯达巧用盲人这一举动，不仅提高了劳动生产率，为公司增加了利润，而且给公众留下了不拘一格“重用人才”的良好印象。很多高素质的大学生、研究生和高水平的专业人才，都争先恐后地到柯达公司效力。现在，柯达公司的产品在上百个国家和地区畅销无阻。应该说，这与柯达公司善于用人是分不开的。

③人无完人，金无足赤。有高峰必有深谷。世界上只能找到适合做某项工作的人才，很难找到完美无缺的全才。与人类已有的知识、经验、能力的总和相比，任何伟大

的天才都只是沧海一粟。

④尺有所短，寸有所长。一位哲人说得好：“垃圾只是放错了地方的宝贝。”梅须逊雪三分白，雪须输梅一段香。

⑤列宁说：“人们的缺点多半同人们的优点相互联系的。”有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相合，前后相随，一切事物的两极都是相通的。在一定的条件下，一个人的优点可以变成缺点，一个人的缺点也可以变成优点。

⑥容人之长，用人之长不易；容人之短，用人之短更难，让好吹毛求疵的人去检查质量，让好争强好胜的人去冲锋陷阵，让好出头露面的人去搞公关……就有利于这些人扬长避短，使短处转化为长处。

⑦事业要发展，不仅要善于容人之长，用人之长，而且要善于容人之短，用人之短。日本的川口寅三在《发明学》一书中提出了“善用缺点”的主张，并强调说：“甚至可以认为，人类能取得多大的成就与能否巧用缺点有关。”

⑧人才如花。艳花大多不香，香花大多不艳，艳而香的花大多有刺。艳者取其艳，容其不香；香者取其香，容其不艳；艳且香者取其艳香，容其有刺。

⑨善于用人短变长，善于用物无废物。

1. 本文开头的事例有两个方面的作用：其一是 _____，其二是 _____。

2. 本文的中心论点是 _____；采用的论述结构是 _____。

3. 本文第③至第⑧段都围绕中心论点提出了分论点，其中第 _____ 段的分论点在文段中的位置与其他各段不同，分论点放在文段的 _____。

4. 本文第⑧段运用了什么论证方法？请简略评析运用这种论证方法的妙处。

5. 仿写（句式基本相同，字数可多可少）。

人才如花。艳花大多不香，香花大多不艳，艳而香的花大多有刺。

人才如 _____。

6. 如果将“善于用物无废物”作为论点，请从注重环保、废物利用的角度，举出生活中的一个实例加以证明。

（2005 年襄樊市初中升学统一考试）



与人为善

①与人为善是一种征服人心的力量。

②阿姆斯特朗在迈上月球时，因一句“我个人迈出了一小步，人类却迈出了一大步”的善美之言而家喻户晓。一同登月的还有奥尔德林，虽然少有人知道，但同样让人敬佩。

③在庆功会上，有一位记者提出了一个很尖锐的问题：“你作为同行者，而成为登上月球第一人的却是他，你是否有点遗憾？”在众人有点尴尬的注视下，奥尔德林风趣地回答道：“各位，千万别忘了回到地球时，我可是最先迈出太空窗的！我是从别的星球上来到地球的第一个人。”大家在欢愉的笑声中，给了他最热烈的掌声……奥尔德林用与人为善的善念化解了人们的不平和尴尬，同时也真诚地分享了朋友的快乐。

④与人为善是一座沟通人们心灵的桥梁。

……

⑤与人为善是一壶洗涤灵魂的净水。

⑥与人为善绝不是一种简单的同情心，她是一种无形的相助，一种博大的爱，是一股矫正世俗的春风。

⑦道家的老子说得好：“上善如水”。是的，“水容万物而不争”，与人为善者与水一样能溶解万事万物，化解人间恩仇；“海纳百川，有容乃大”，与人为善者能包容一切，气度恢弘，胸怀博大；“水质透明，清澈见底”，与人为善者白日行善，夜来省己，心如明镜……与人为善跟水一样精深博大。

⑧与人为善来源于高尚。“人心本善”，“只要人人都献出一点爱，世界就会变成美好的”……有了这样的情操，人们的行动才有了指南，人生杠杆才有了支点，理想大厦才有了精神支柱。

⑨与人为善也来源于自信。无论生活以什么样的方式回报他，他都能应对自如。正如一位诗人所说：“报我以幸福吗？我是一只凌空飞翔的燕子；报我以不幸吗？我是一根劲竹经得起狂风暴雨。”

⑩市场经济，红尘滚滚。似乎地位、金钱、利益决定一切。于是有的人便认为与人为善的精神已变得陈旧而失去了光泽。其实，人们需要善良，世界需要善良，你自己也需要善良。

1. 文中用奥尔德林以善念化解人们的不平和尴尬的事例证明了_____这一分论点；在论证“与人为善是一壶洗涤灵魂的净水”这个分论点时，运用了_____的论证方法。

2. 文中说：“与人为善是一座沟通人们心灵的桥梁。”请为这一观点补出一个事实论据。（40 字左右）

3. 文章的①~⑦段似乎已经较好地证明了中心论点，但作者还写了⑧、⑨两段。你认为写这两段的作用是什么？

4. 读了文章后，相信你对“与人为善”有了新的感受，请简单谈谈。

（选自《云南玉溪市 2005 年中考语文试卷》）



谈自信

①自信常常是性格坚强和事业成功的主要原因。

②有个美国医生，他善做面部整形手术，把许多丑陋的人变成漂亮的人。他发现，某些接受手术的人，虽然手术很成功，但仍找他抱怨，说手术后还是不漂亮，手术没什么成效，他们自感面貌依旧。

③于是，医生悟到一个道理：美与丑，并不仅仅在于一个人的本来面貌如何，还在于他如何看待自己的。一个人自惭形秽，那他就不会成为一个美人；同样，如果他不得自己聪明，那他就成不了聪明人；他不觉得自己心地善良，那他也就成不了善良的人。一个人只要有自信，那么他就能成为他希望成为的人。

④心理学家从一班大学生中挑出一个最愚笨、最不招人喜爱的姑娘，并要求她的同学改变以往对她的看法。于是大家都争先恐后地向这位姑娘献殷勤，以假作真地认定她是位漂亮聪慧的姑娘。结果，不到一年，这位姑娘出落得很好，同以前判若两人。她聪明地对人们说：她获得了新生。确实，她并没有变成另一个人——然而在她身上却展现出每个人都蕴藏的美，这种美只有在我们相信自己、周围的人也相信我们、爱护我们的时候才会展现出来。

⑤许多人以为，信心的有无是天生的、不变的。其实并非如此。童年时代受人喜爱的孩子，从小就感觉到自己是善良、聪明的。于是他就尽力使自己的行为名副其实，造就自己成为自信的人。而那些不得宠的孩子呢？人们总是训斥他们：“你是个笨蛋、窝囊废、懒鬼！”于是他们就真的养成了这些恶劣的品质，因为人的品德基本上是取决于自信的。因此，我们要使某个人变好，只能影响其内心世界，外因只有通过内因才能起作用。这是人类心理的一条基本规律。

⑥对真善美的自信，于我们至为重要。我们总是本能地竭力保持这种自信改造成的形象。我们不是不接受别人的批评，但我们接受的只是那些善意的和那些我们认为自己信任和爱护的人的批评。若有人野蛮地批评我们，伤害我们的自尊心，我们便愤然而起，进行反击。我们的心理自发地护卫着自己，护卫着人最宝贵的品格——自信心。

1. 这篇文章的中心论点是：_____。在论述过程中，文章运用的论证方法主要有：_____。

2. 文章第⑤段，作者从_____面和_____面反驳了_____。

3. 结合本文，你认为“要使某个人变好”，我们应该怎样做？

4. 请选出与课文内容不相符的一项（ ）

A. 一个人如果不相信自己有某方面的优点，那他就不会具备这个优点。

B. 一个人的自信（美）是可以通过别人的正面影响和自身的努力而造就出来的。

- C. 总是以训斥的方法教育孩子，会使孩子缺乏自信，他们就会养成恶劣的品质。
- D. 要培养人对真善美的自信，就不能对他进行批评。

(选自《茂名市 2005 年高中阶段学校招生考试语文试卷》)



历史题该怎么考

①我儿子正在读高二，考了一道历史题：成吉思汗的继承人窝阔台，公元哪一年死？最远打到哪里？

②一次偶然的机会，我发现美国世界史这道题目是这样考的：成吉思汗的继承人窝阔台，当初如果没有死，欧洲会发生什么变化？试从经济、政治、社会三方面分析。

③有个学生是这样回答的：这位蒙古领导人如果当初没有死，那么可怕的黑死病就不会被带到欧洲去。如果没有黑死病，神父跟修女就不会死亡。神父跟修女如果没有死亡，就不会怀疑上帝的存在。如果不怀疑上帝的存在，就不会有意大利佛罗伦萨的文艺复兴。如果没有文艺复兴，西班牙、南欧就不会强大，西班牙无敌舰队就不可能建立。如果西班牙不够强大，意大利不够强大，日耳曼会控制中欧，奥匈帝国就不可能存在。

④教师一看，说：棒，分析得好。但他们没有分数，只有等级，A！其实这种题目老师是没有标准答案的，可是大家都要思考。

⑤不久前，我去了趟日本，日本总是同我们在历史问题上产生纠葛，所以我在日本很注意高中生的教科书，他们给高中生布置了这样一道题：日本跟中国 100 年打一次仗，19 世纪打了日清战争（我们叫甲午战争），20 世纪打了一场日中战争（我们叫抗日战争），21 世纪如果日本跟中国开火，你认为大概是什么时候？可能的远因和近因在哪里？如果日本赢了，是赢在什么地方？输了是输在什么条件？分析之。

⑥其中有个学生是这样分析的：我们跟中国很可能在台湾回到中国以后，有一场激战。台湾如果回到中国，中国会把基隆与高雄封锁，台湾海峡就会变成中国的内海，我们的油轮就统统走基隆和高雄的右边。这样，会增加日本的运油成本。中国政府如果把台湾海峡封锁起来，我们的货轮一定要从那里经过，我们的主力舰和驱逐舰就会出动，中国海军看到日本出兵，马上就会上场。按照判断，公元 2015 年至 2020 年之间，这场战争可能爆发。所以我们现在就要做对华抗战的准备。

⑦这种题目和答案都太可怕了。

⑧撇开政治因素来看这道题，我们的历史教育就很有问题。翻开我们的教科书，题目是这样出的：甲午战争是哪一年爆发的？签订的叫什么条约？割让多少土地？赔偿多少银两？结果我们一天到晚研究什么时候割让辽东半岛，什么时候丢了台湾、澎湖，赔偿二万万银两，1894 年爆发甲午战争，1895 年签订《马关条约》，背得滚瓜烂熟，都是一大堆枯燥无味的数字。那又怎么样，反正银两都给赔了嘛！最主要的是将来可能会怎样！

⑨人家培养的是能力，而我们灌输的是知识。

⑩天啊！不能完全责怪孩子，应该反省的是我们大人。

1. 古人云：不动笔墨不读书。请你就文中加横线的语句写出简洁的批注。

(1) “他们没有分数，只有等级。”

(2) “我们跟中国很可能在台湾回到中国以后，有一场激战。”

2. 假如你是文中两位高中生的历史老师，用我国常用的评分制来评价，你给谁的答题评分更高？为什么？

3. 你认为作者为什么觉得“这种题目和答案都太可怕了”？

4. 下列对本文的理解和分析，有误的一项是（ ）

- A. 文章以具体的题例，在比照中反映了中国与美、日历史考试与教学的差异。中国的历史试题重知识与记忆，答案标准化；美、日的历史试题则无标准答案，重能力、思考与分析。
- B. 作者对我国学校的历史教育重灌输知识、死记硬背的做法持否定态度，对美国的历史考试赞赏有加，而对日本的历史教育则有褒有贬。
- C. ⑧段画线一句的意思是：从历史教育的技术角度而言，日本的这道历史试题及其教学值得我们借鉴。⑨段中的“人家”指日本。
- D. ⑩段中“天啊”这一感叹词，应是抒发作者对美、日与中国历史教育优劣差异的感慨，改放至⑨段首更适当；“完全”二字应删去，表意才符合作者本意和实际情况。

（选自《广西玉林市 2005 年初中毕业升学考试语文试卷》）

答 案

记 叙 文

《儿子的鱼》 1. 沉入深水区 拖入灌木丛 2. 示例：A 这句生动地描写表明这位父亲不但时刻关注着儿子，而且做好了随时救援儿子的一切准备，体现了父爱的深沉。B 体现了父亲对儿子的理解和尊重，注重对孩子的独立性格的培养。C 父亲终于忍不住高声叫出了儿子的名字，这是情不自禁的担心，又一次点出了父亲对儿子的关爱。D 因为父亲这时清楚地知道，儿子已经精疲力竭，用尽了最后一点儿力量。父亲对儿子那种特殊的关爱，至此表露得淋漓尽致。 3. (1) ①表明这是儿子的劳动成果；②强调这是父亲对儿子的尊重、肯定、欣赏。 (2) 是一个沉着坚毅、倔强勇敢的小男孩。 4. 示例：(1) 经历：爸爸教我学骑自行车时，看到我摔倒了，他也不扶我，而是让我自己站起来。渐渐地我从跌倒中掌握了要领，学会骑车。(事例要扣住“独立”的含义，表意清楚即可) (2) 感受：在生活中要学会独立，学会克服困难，战胜自己。(答题扣住“独立”和“战胜困难”即可)

《白苍鹭》 1. ① 澈 ② 抱 2. 两次口哨声前后照应(呼应)，使文章结构更加严谨。 3. 西尔维亚初遇年轻人时感到很害怕；和年轻人相处后，心里产生了爱慕之情；年轻人离去后，西尔维亚时时想念他。 4. 西尔维亚是一个天真、有主见、热爱自然的小女孩。 5. 含蓄地揭示文章的主旨，引起人们对这一问题的思考。 6. 示例一：年轻人不应该打鸟。鸟是人类的朋友，我们要爱护鸟类，尤其是珍稀鸟类。示例一：年轻人打鸟是可以理解的。他打鸟是为了制作标本，供科学研究之用，这不同于乱捕滥杀。

《太阳语》 1. 孩子用一束无声的太阳光作为语言传达着对“我”的一种关心，一种问候。或者：爱是一种像太阳光一样温暖人心的无声的语言。 2. 瓦片是一个天真可爱、善良真诚、富有同情心、懂得关心别人的孩子。 3. 气恼(愤怒)→体谅(谅解)→惊讶(惊异)→珍视(感动) 4. 方法：语言描写。作用：通过孩子的语言，来揭示他的内心世界，表明他玩太阳光的目的是怕“我”孤独，想帮助“我”，表现了孩子纯真善良、乐于助人的品质。 5. 示例1：[问题]在不断晃动的太阳光干扰下，“我”能够安心写作吗？小说这样写，是否真实？[看法]开始，晃动的太阳光确实干扰了“我”的写作，但当“我”了解到瓦片为了不使“我”孤独寂寞，跟“我”“说话”之后，“我”将那束太阳光作为瓦片对“我”的关爱和激励，进而发奋写作。这样写，符合“我”的情感变化过程，是真实的。示例2：[问题]这篇小说按时间先后顺序去安排结构，是否让人觉得有些平铺直叙？[看法]本文按照情节发展的先后去写，显得脉络清楚，写作风格给人以质朴之感，这与瓦片天真质朴的性格相吻合。

《痛苦的游戏》 1. (1) 我的家人 我的事业 (2) 以认真的态度 2. 因为她在选择中保留了丈夫和女儿，却舍弃了父母，这让她不安和难过，深深自责。(答出“剩下的三者中放弃了父母”

的意思，即可） 3. 她对丈夫和女儿的爱超过了对自己生命的爱。 4. 因为这个游戏使作者明白：生命中的种种至爱在她心中的分量远远超过了她的想像，对她来说是那么重要，是无法放弃、必须好好珍惜的。

《百合献谁》 1. 舞技娴熟（舞技精湛、舞技高超）或“浑身是戏”衬托主角（充当配角、是衬托“红花”的“绿叶”）或“配舞” 2. 她可能做过主角，也可能一直做配角，但无论如何，她都执着地追求芭蕾艺术。 3. 但愿生活中众多终生敬业的普通人也能被人关注。 4. 献给资深舞娘，献给众多终生敬业的普通人。 5. 要点：[甲]处：①写朋友以世俗的眼光漠视资深舞娘的价值，使文章主题更为深刻；②用衬托（或反衬）的手法表现了资深舞娘执着的艺术追求；③安排这一情节使行文曲折，也为下文引出自己对人生的感悟作了铺垫，通过对朋友的描写，含蓄地表达了作者对世俗看法的否定；④运用语言、神态的描写，表现了朋友的直率、世俗的刻薄。[乙]处：①从内容上看，不仅赞颂了这位资深舞娘，而且赞颂了众多终生敬业的普通人，拓宽了文章的内容；②从表达上看，结尾意蕴丰富，给读者留下了思考、回味的空间。

《给女儿的一封信》 1. 在赛场上要有一颗平常心，赛前要保持体力。 2. B 3. “戏剧性”指最后关头反败为胜。“一张弓总被拉满”比喻一个人身体总处于紧张状态。 4. 以亲切的口吻、平等的态度与女儿交流；用年轻人喜闻乐见的事例说理。

《孩子，其实你不必这样》 1. 不想被别人看到，也不想让程海察觉到“我”是在有意帮助他，怕伤害他的自尊心。（能答出“怕伤害他的自尊心”这个要点即可） 2. [答案示例]①反思自己是不是无意中伤害了这个要强的孩子，为此感到内疚。②贫穷使一个孩子变得如此敏感、自闭，“我”为此既伤感又担忧。③程海未能体察到“我”的良苦用心，更不理解“我”的深深期待。（答出一点即可） 3. （1）对于“我”对学习上的帮助，真心地接纳，发自内心的感谢。（2）虽不情愿却又无法拒绝，为了不伤害“我”，只好委婉地接受。（3）对“我”的帮助和鼓励心存感激。 4. 修改作文一事既是文章的起缘，又对交换饭卡起了铺垫和衬托（对比）作用。前后照应，结构完整。把握三个得分点：①铺垫；②衬托（对比）；③照应。 5. 内容摘要：[答案示例]而当你明白的知晓他原是惴惴地揣了一颗善心，并希望用这颗善心给你温暖的时候，你就应当赐给他一个机缘。心得体会：[答案示例]接纳别人的帮助，领受他人的善心，是对他人的尊重，也是对自己的尊重。

《老北京的小胡同》 1. 可是不论我走到哪里，在梦境里，我的灵魂总在那几条小胡同里转悠。 2. 答案要点：（1）丰富 （2）和谐（有趣、安宁） 3. 回忆儿时丰富多彩的游戏生活。（或回忆儿时游戏之乐） 4. 写出“屁股帘儿”飞起时摇摇晃晃的样子，表达了“我”兴奋与满足的心情。 5. “感触”示例一：表达了作者对胡同生活的难以割舍的深切情感。示例二：有悠久历史文化的城市应当保留它的文化传统。示例三：对城市建设中不适当拆除胡同的做法表示遗憾。

《我的老师》 1. 柳枝染上了嫩绿，在春风里尽情飘摆，舒展着自己的腰身（或迎春花举起金黄的小喇叭，向着春天吹奏着生命之歌）。 2. “情不自尽”中“尽”改成“禁”。 3. （1）刘老师旋转着写板书 （2）刘老师动情地讲课； （3）学生心中泛起酸涩的感情，更增添了对老师的尊敬。 （4）乐观、身残志坚、热爱学生、热爱祖国等。 4. （1）身体残疾、年过半百的老师在校园里放飞风筝时表现出的生命活力震撼了“我”，也放飞了“我们”理想的风筝； （2）老师对生活的纯朴、强烈的爱与追求，深深地感染了“我”。 5. 开放性试题；言之有理即可。答题示例：第⑩段更好。“下面一段文字”虽然擅长抒情，把对老师的深切怀念之情融入其中，但是又过于冗长；第⑩段根据原文精心修改，决无旁逸斜出，语言简洁，具有同全文一气呵成的语言特色。

《一窠八哥的谜》 1. A 稚嫩 B 粗糙 2. “谜”主要指小八哥是如何飞走的。可能的谜底：一是大八哥用羽翼扶托着小八哥走的，二是小八哥自己飞走的。 3. 开始是好奇喜欢，后来是担忧，最后是对八哥怀着敬意和歉疚。 4. 声音、外貌 生动描绘了八哥的形象，流露出“我”对八

哥的喜爱。 5. (1) 作者在知道八哥一家飞后的失望、伤心。 (2) 寄托了“我”对小八哥的祝愿,也暗含了我对八哥一家的歉疚。 6. 参考示例:①突然的灾难往往使人更早直面人生,练就坚强的意志。比如说文学家胡适,他幼年丧父,家道中落,在贫寒中苦读,终有所成。参考示例:

②自然界中,动物们有极强的生存和应变的能力,如提早离窝的小鸟也能搏击风雨,壁虎断了尾巴又会再生……面对这些动物朋友,我们应该充满敬意并与他们和谐相处。(可从内容、形式两方面答题,要求谈出启示,结合成长经验或阅读积累谈。)

《故乡的榕树》 1. 把榕树中空的凹槽当船划;夏日,在榕树下的石板条上休息、纳凉。

2. B、C、D、A 3. 略 4. 心却像一只小鸟,从哨音里展翅飞出去,飞过迷蒙的烟水,苍茫的群山,停落在故乡熟悉的大榕树上。“我的心却像一只小鸟,从哨音里展翅飞出去”,“小鸟”之喻,充分表现了心情的轻快、愉悦和联想的迅捷。“飞过迷蒙的烟水,苍茫的群山,停落在故乡熟悉的大榕树上”,照应自己千里万里远离故乡的实际,并借助飞鸟的“飞”与“停”,巧妙地引出了故乡的榕树,文笔自然,不露痕迹。“我仿佛又看到那高大魁梧的躯干,卷曲飘拂的长须和浓得化不开的团团圆绿云”,紧紧抓住了故乡榕树的主要特征,字里行间充满了赞美之情。 5. 略

《春天的第一朵鲜花》 1. ①zhì ②liè 2. 激动、战栗。 3. 生命旅程中经历的一次次艰辛和喜悦;在涪江边散步时思考(体味)涪江在抵达嘉陵江(汇入长江)前的艰辛历程。(其他相近的答案,视概括准确、语言通顺酌情判断) 4. 在任何一种博大的辉煌背后,都掩藏着许许多多鲜为人知的苦痛和艰辛。含义相同或相近的名言名句,只要能强调“过程”重要性,均可。例如:①宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。 ②艰难困苦,玉汝于成。 ③天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨……(只要能看出是引用这句,不论是否完整) ④马克思的“……只有沿着陡峭山路攀登的人,才能到达光辉的顶点。”(同③) 5. 所作批注,合乎要求,视贴切、精彩、深刻、独到、通畅程度酌情判断。 6. 要求表现“重视过程”。

《说竹》 1. ①集山川岩骨精英秀气于一身。(或:“集花草树木之长”或“集洁、幽、淡、清柔、豪爽、高远于一身”) ②箫与笛取材于竹(或与竹的外形相似)箫、笛之音是竹之灵性(或生命)的吟唱(或:听箫与闻笛就是聆听竹的生命的吟唱;听箫、闻笛能让人领悟竹的灵性与神韵)

2. 想为百姓做点好事,想成就一番轰轰烈烈的事业。(或济天下) 3. ①不媚不俗,不卑不亢,浑身劲节,凛凛然有君子之风。 ②穷则独善其身,达则兼济天下。 ③淡泊明志,宁静致远。 4. A

《父亲不写信》 1. ①没有享受过父爱(或:从来没有享受过在他臂弯里、脊背上撒娇的幸福。父爱,在我童年的回忆中是一片空白)。 ②父亲威严、冷峻,话很少。 ③父亲从来没有对自己表示过一点亲昵(或:他没打过我没骂过我我也没对我表示过一点亲昵,不表扬我不批评我也不约束我)。

2. 为儿子考上大学而欣慰,为儿子即将远离而伤感,这是不善于表达而又难以掩饰的父爱的流露。

3. 父亲在冷峻的外表下对“我”有一种深深的爱(或:“平静的水波”比喻父亲外表的威严和冷峻,话很少,笑很少,从不表示亲昵,也没有大悲大喜的情感流露。“激流”比喻父亲对儿子深沉而强烈的爱)。①给儿子倒酒 ②卖驴让儿子复读 ③儿子考上大学后喝酒,看着地图自言自语 ④给儿子打点行李借学费 ⑤专门赶回来送儿子 ⑥深情叮嘱 4. 父亲从来没有给我写过信父子间深刻的理解和信任(或:父亲对儿子的理解与信任,儿子对父爱的理解与感激)。 5. (1) ①对儿子都有深沉的爱 ②父爱的表达主要是通过行动而不是通过语言 ③都肩负着家庭重担 (2) 略

《生命如化妆》 1. (1) 认为化妆非常简单,不需要聪明才智。 (2) 了解了化妆的最高境界,改变初衷,刮目相看。 (3) 赞叹化妆师富有智慧。 (4) 向化妆师起立,表达内心的敬意。

2. 改变气质,多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严。 3. 人不应该只在表面上下功夫,更应该注重内在气质的培养,要通过各种方式使自己的内心世界丰富起来,使自己的生命更有意义,更加灿烂。

《梅香》 1. 乞丐闻到梅花的芳香,富人为此感到震惊,也第一次闻到梅花的芳香。 2. 穷

人也会赏梅花（答成“乞丐也能闻到梅花的香气”也可）；富人自己种了几十年的梅花，却从来没闻到过梅花的芳香。

3. 过渡或由叙述引入议论。

4. 因为坏的物质条件也没有遮蔽他精神的清明，在精神上他是富有的。（答成“他能品味到隐在外表内部的人格香气”也可）

5. 精神的清明或内部的人格香气。

6. 要结合自身的生活体验，要揭示自己心灵的美好。

《常常爱惜》 1. 通过一组具体的情景来表现什么是爱惜。

2. （1）敬畏、珍爱、担心。意合即可。

（2）把无形的温情形象化；薄，表明“爱惜”这种情感易被伤害；透明，揭示了这种情感的纯洁。

3. 由喜欢而吝啬；俭省资源，珍爱时光，制造机会重享愉悦，细水长流咀嚼快乐四点任答一点均可。

4. 有了保护，爱惜才能真正实现。没有爱惜，保护就成了强权、胁迫。

5. 所谈内容应是生活中我们应该爱惜而没有爱惜的事例的认识或感悟；语言表述通顺。

《签名》 1. 虚荣心作怪，觉得父亲的瘸腿会让自己丢脸。

2. 名望 工作

3. （1）舍身救儿子

（2）对儿子慈爱宽容

（3）关注儿子成长，教子有方

（4）踏实工作，成就显著

（5）为人谦逊，淡泊名利

4. 可从不同角度作答。例如①踏踏实实的工作比追求名利更重要。例如②温馨的亲情比名利更重要。例如③平凡孕育伟大。例如④生活的过程重于结果。

《生死胡杨》 1. 苍凉：无休无止的干旱瘦瘠、无始无终的沙尘风暴；壮丽：胡杨巨帚般的树冠

撑天摩云，浓浓的翠绿在天幕上写意般地勾勒出波涛似的线条，巍巍身子将脚下的戈壁绿地护卫得严严实实。

2. 因为胡杨和这些人都具有不畏劳苦艰辛、骁勇刚正的特点，作者睹物思人，所以才会忆起这些人。（能答出胡杨的特点与这些人身上的特点有相同之处即可）

3. 例：（1）这个比喻句形象生动地表现了八月南疆热浪滚滚的气候特点。或：突出了胡杨生长环境的恶劣。或：“硕大无朋”一词写出了戈壁滩一望无涯的特点。（2）句中的“一马当先”、“跃”表明了作者急于走近胡杨、体味胡杨的心情。（批注内容言之成理即可）

4. 胡杨磐石般的信念以及它身上所表现出的坚忍、昂扬、壮丽、永恒的特点。

5. 例：胡杨的经历告诉我们，即使生存在最恶劣的环境中，只要有坚定的信念、顽强的毅力，也能成功。

《黄土》 1. 作为普通农民缩影的父亲，虽然一生都在奉献却默默无闻的特点，与黄土的普通、

奉献和不为人注意的特点极其相似。

2. 生活节俭、辛勤劳作和精神贫困。

3. 不能。因为后面的推断符合父亲一生节俭的性格，所以作者用“一定”表示肯定。用“也许”表示一种猜测，则与父亲的性格不符。

4. 深深的怀念和同情 描写和忧思

5. 尽快发展生产，改善人民生活。

6. 例：油画的感人之处是作者为我们塑造了一位典型的农民父亲的形象。他黝黑的脸，深深的纹，粗糙的手，显示出他艰辛勤劳的一生；他慈祥的面容，挺直的鼻梁，厚厚的嘴唇，透露出他的善良和质朴；他缠裹的白布头巾、手捧的粗瓷大碗及碗中的稀饭，又说明了他生活的贫困。……

《宝石顶圈》 1. ①顶圈非常美丽别致。（或：顶圈上的宝石每块都很名贵，在灯光下发出彩色的光芒）

②老人的表情和所有体态，都像指针一样指向了她的顶圈。（答出一点即可）

2. 甲：

用比喻的手法，形象地表达了老人渴望向人炫耀自己子孙众多的心理。（或：用比喻的手法，形象地表达了老人达到预期目的时的高兴心情）（答出比喻手法或生动形象，句子意思理解正确即可）

乙：用对比的手法，通过宝石的晶莹剔透来衬托老人的苍老。（答出对比或衬托，句子意思理解正确即可）

3. ①老人期待和自己的亲人在一起，期待和别人谈论自己的子孙。

②为自己有这么多的子孙而自豪。

③这些子孙并没有把老人放在心上。

④老人非常孤独、失望。

⑤她对子孙的期待如同泡沫一般不可实现。

4. A：表达了不确定的意思，包含复杂的情感，如肯定、怀疑、失望、期待等，委婉含蓄，引人深思。B：表达了肯定的意思、乐观的心理。

5. （能揣摩老奶奶心理，言之成理，语言得体，通顺即可）

《母亲的诗》 1. 不愿上学时，或惧怕风雪时；找不到工作时，或心情沮丧时。

2. 环境描写；烘托我找不到工作时沮丧、郁闷的心理。

3. 母亲教会我在挫折中学会坚强，在逆境中寻找希望，使我懂得了如何乐观地面对生活。

4. 母亲是一位乐观坚强，富有智慧，聪明能干，循循善诱

(或善于教育、激励孩子),富有爱心,富有诗意,朴实温柔的人。 5. 例:读书把知识的门推开了。运动把健康的门推开了。游戏把快乐的门推开了。理解把友谊的门推开了。

《跟瓶子一起唱歌》 1. (1)我批评草叶儿拿走瓶子 (3)我给草叶儿送去瓶子 2. 示例:当她被我责怪时,只是默默地抿着嘴唇,没有争辩,可见其纯朴;她又送回五个瓶子的细节,可见其自尊心很强。 3. 示例:“低沉而忧伤”表现的是草叶儿艰难的生活状况,“高亢而雄浑”表现的是她执著的梦想。“跟瓶子一起唱歌”表现了草叶儿在困苦的条件下对读书的憧憬与渴望。 4. 示例1:照片突出了小女孩的眼睛,大而明亮的眼睛里流露出对读书的渴望。这双眼睛仿佛要穿透无知的黑暗,越过贫困的迷雾。照片注意了明暗色调的对比,小女孩坐在黑暗中,只有一丝光线照亮她的书桌。这张照片的作者仿佛在呼唤:请伸出友爱之手,孩子的梦将不再遥远。示例2:这张照片同样震撼着我的心灵。小姑娘明亮的双眸仿佛在暗夜中探寻着光明,微张的双唇似乎发出渴求知识的呼喊。她的生活境况也许是困顿和忧伤的,但她执著向上的精神正是改变自身命运的希望。

《难忘的一躬》 1. 体现在两个方面:(1)学生起立后,他总要鞠躬还礼 (2)最讲信用,答应学生什么事,总会做到。 2. (1)生动形象地突出了孙老师“待人处事无可挑剔”“讲信用”对学生的影响之大,是学生学习做人的榜样。 (2)不好。“印”字突出了孙老师的鞠躬给“我”留下深刻的记忆,不可磨灭,用“留”字显得平淡。 3. 有必要,补充交代后,让读者知道了孙老师是在失去家属的情况下坚持给学生上课,进一步突出了孙老师恪守信用的感人力量。 4. 此题答案开放。可以表达自己对孙老师的感激之情、畅想孙老师的行动对自己的影响、表示对孙老师家属的祝福等。

《心存感激》 1. 感激是一种美好的感情,是道义上的净化剂、事业上的原动力和内驱力,是人的高贵之所在。 2. 如:同意。因为人生的价值在于奉献。乐于奉献,就会有很大的收获,反之,一味的索取,只会失去人生的价值意义。如孔繁森把自己的一切献给了人民,因而赢得了人民的无限爱戴;王宝森等腐败分子向人民贪婪的索取,最终遭到人民的唾弃。 3. 先写对父母的心存感激,突出了孝敬父母的重要,符合中华民族的道德规范。一个连父母都不爱的人,绝对不会爱他人、爱事业、爱生活、爱自然。 4. 如:蓝天给你以自由遐想,大海给你以深沉雄浑,草原给你以宽广渺远,高山给你以坚毅勇敢,流水给你以柔情缠绵。感受:运用排比句,表达了人对自然的感悟,抒发了对美好事物的喜爱和感激之情;句式整齐划一,读来朗朗上口,增强了语势和表达效果。 5. ①人要有孝心,要有对父母的感激之心。 ②我们对世界上一切美好事物都要心存感激。

《大地的耳朵》 1. 第一问:一是嫌冬菇的样子“丑”(或:把它比做“鬼”、“老鼠屎”、“巫婆身上诡谲的袍子”等),二是不喜欢吃(或:“筷子总绕道而逃”、“一见便皱眉”)。第二问:①采用欲扬先抑手法,与下文形成对比。 ②设置悬念,激发读者兴趣。 ③为下文写“我们”喜欢吃冬菇作铺垫。 ④为刻画善良聪明的母亲形象服务。(以上四点中答到一点,意思对即可) 2. 母亲用“冬菇像大地的耳朵”这个新鲜的比喻和“吃了冬菇,就可以拥有耳听千里的能力”这样一个美丽的谎言巧妙地改变了我们对冬菇的印象,让我们喜欢吃冬菇(巧用比喻、美丽的谎言、让我们喜欢吃冬菇,三个要点) 3. 因为“我”听到了一些飞短流长的谣言、令人义愤填膺的负面消息、叫人恶心的言谈。 4. (1)对善良聪明的母亲的钦佩、感激、赞美;对温馨的伦常亲情的怀念;对快乐、纯洁、美好的童年生活的留恋。 (2)此题为开放题,答案不惟一。示例一:“母亲慧黠的笑容,便清晰浮现”一句中,“黠”的本义是聪明而狡猾,这里贬义褒用,赞叹了母亲的聪明机智。示例二:“那些岁月,是人生的无尘岁月”一句中,“无尘”这一比喻写出了童年生活的纯洁美好。 5. B

《人生准则》 1. 贫寒的希亚达在医院捡到皮包还给商人。 2. 生动形象地描写出女孩家境的贫寒。 3. 希亚达的高尚品质会使富翁的家业更加辉煌。 4. 人的一生最该做的就是帮助别人,最不应该的是贪图不义之财,见财忘义。 5. 略。(一)示例1:假如我是富翁的儿子,我会同意父亲的遗嘱。我家之所以成为巨富,不仅与希亚达过去拾金不昧有关系,更重要的是她具有高尚的品

行和至高无上的人生准则。我与希亚达一起长大，我了解她。她继承我父亲的遗嘱后，我相信她不会忘本，会让我家的事业更加辉煌昌盛。 示例2：我不同意父亲的遗嘱。因为我觉得没有这必要。希亚达的确有美好的心灵，也有功于我家，然而以全部财产馈赠这一简单的形式，会亵渎这颗纯洁的心灵。当然我希望她成为我妻子，即使不能，我也会像父亲一样将她作为事业发展的得力助手——因为这有助于我们的事业，父亲的做法就验证了这一点。（二）示例1：假如我是希亚达，我会接受富翁的遗嘱。富翁是我的恩人，而且他们一家始终把我当做家庭的重要一员——尽管我也为富翁的事业尽了我的一份职责。现在富翁的儿子同意其父亲的遗嘱，并提出要娶我，我很高兴。我会继续发挥我的作用，把这份家业做得更加辉煌昌盛。 示例2：我会拒绝富翁的决定。虽然我理解富翁的心情，但我的人生准则告诉我，人活在世上就是帮助别人，而不是接受别人的回报。我觉得让财产留给他的儿子不仅合乎常理，而且更有利于他儿子的发展。不然，这将成为我永远的心理负担。当然我会继续毫不犹豫地做他儿子的助手——假如他愿意的话。

《杜甫草堂记》 1. 因为作者所见的竹林、豪华的宅门、敞厅式的建筑，全系后人“杰作”，而这些“杰作”，掩盖了历史的真相，丧失了遗迹的魅力与震撼力，让作者为之茫然。 2. 历史遗迹的本来面目或历史遗迹所反映的历史真相。 3. 作者看到茅屋时，想到了当年杜甫困顿的生活状态，感受到他博大的胸怀。 4. 杜甫“超然高洁的心性”体现在他虽身处困境，却能胸怀天下，心忧黎民。 5. 要善待历史遗迹，保持遗迹原貌；不要以修缮、开发等名义，人为破坏文物古迹的原貌。

《一千张糖纸》 1. 不相同。第②段中的“累”是指身体疲劳或劳累，第⑦段中的“累”是指内心疲惫 2. 电动狗对童年的我们来说是一笔财富，是一份快乐。 3. 活泼、纯真、细心、有耐心等 4. 大人都是从孩提时代走过来的，都曾受过不同程度的“欺骗”的伤害，告诫大人不要欺骗孩子。 5. 言辞得体，符合语境即可。

_____ 1. (1) C (2) 小说叙述了两个外出打工者不同的经历和两次相遇的故事。 2. (1) 推动情节发展，为后文埋下伏笔（作铺垫）。 (2) 通过鲜明对比，使小说情节富有戏剧性，给人以深刻的教益。 3. (1) 精明能干，勤劳务实，积极进取。 (2) 愚蠢无能，目光短浅，不思进取。 4. 生活中要做一个有心人，要善于发现机遇，还要善于把握机遇。 5. 结局不会改变（与换票的结果一样）。因为不同的价值观、人生观决定了两个人不同的命运。

《两个邮递员》 1. 耐心、细致、周到、负责 2. 因为作者不忍心拒绝第二个邮递员的热切要求，但他的工作表现又没给作者留下良好印象，甚至他世俗的处世方式令作者有些反感，所以作者感到很困难。 3. 因为前两个邮递员是作者着力刻画的人物；文章通过对他们之间的对比描写，来表达作者对不负责任的工作态度和世故的处世方式的委婉批评的主题（表达作者对耐心的工作态度和纯真的处世态度的赞美也可）。第三个邮递员与这一主题无关，在文中只起引发写作动机的作用。

4. 肖像描写、语言描写、动作描写、神态描写（必须谈出所选语句在塑造人物方面所起的作用，只选语句，不谈作用不得分）。 5. 提示：能从工作态度、处世方式方面作答，言之成理即可。

《留点空白》 1. 每个人都要有爱心，对别人的感受体验要看得重一点，多一点宽容和理解：每个人都要有平常心，对自己的名利得失要看得淡一些，多一点自律和苛求。（要求能从对他人和对自己两个方面作答，意思对即可） 2. 坦坦君子：指襟怀坦白、德才兼备，能严于律己、宽以待人的人。戚戚小人：指心胸狭窄、报复心理很强，一切以自我为中心的人。 3. 意思对即可。如：留点空白给安慰，莫让痛苦窒息心灵；留点空白给快乐，烦恼就会烟消云散。 4. ①第一段提出了中心论点——人与人在交往中应为他人、给自己留点空白，才能友好相处，快乐度日； ②第二、三段分别从为他人、给自己留点空白的角度，道理上加以论述； ③第四段从为他人和自己留点空白的角度，联系现实生活，列举实例，加以论述； ④第五段总结全文，指出要“给人给自己留更多的空白和余地”，才会“快乐、幸福度过一生”。 5. 本题不设统一答案。评分要点：能结合文章中心，从对自己或对他人的态度作适当分析即可。如：人生一世，对有些事情，譬如个人的功名利禄、恩怨

得失就不必刻意面对，过分追求。同样道理，对于别人对自己的一些偏见或看法也不需要费心和介意，因为凡事只要心地坦荡、尽心尽力、问心无愧，就能够笑面人生，快乐幸福。

6. 本题不设统一答案。要点：①能找出一处优美的语句；②能对该语句从思想或语言等方面作赏析。

7. C

《假如你想做一株腊梅》 1. 借梅花吟咏人生，启迪人生，感悟生命的意义。 2. 要点：①坚忍顽强 ②奉献牺牲 ③忍受寂寞 3. 我们开花，绝不是为了炫耀，也不是为了献媚，只是为了向世界展现我们的风骨和气节，展现我们对生命意义的理解。 4. 举例：①想，只有像腊梅那样，经过风雨和严寒的磨砺与锻炼，人生才会完美。②不想，因为做腊梅太辛苦、太寂寞，有时不被人们所理解。 5. 提示：作者高度赞美了腊梅不管环境多么恶劣，也不论人们是否留恋，都一如既往地，展示自己的“风韵和清香”，实现着自己的价值。作者在写腊梅的同时，也在写我们的人生。

《沉默的竹笛》 1. 兴奋（“喜悦”等）伤心（“难过”等） 2. 愁闷忧伤听竹笛；如愿以偿买竹笛；回家途中吹竹笛；千辛万苦练吹笛；班会课上演吹笛（意思对即可） 3. A 运用了比喻、拟人的修辞手法及准确生动的词语，渲染了春天月夜清冷的气氛，烘托出文中少年愁闷忧伤的情怀。 B 作者主要运用了比喻的修辞手法，描写了落日、归鸟、小草等美好景象，衬托了自己内心的喜悦和兴奋。（意思对即可） 4. 班会课上表演失败，内心受挫；辛苦练习没有结果；长大后悟得了有些事并非想做就能成功，并非努力就有结果。 5. 作者的感悟：有些梦想是永远不会开花结果的，但播种梦想的人从不放弃流汗流泪的机会，只是因为生命里那些动人的细节拓宽了生命的内涵。如答“生命的美丽在于过程，而不是结果”“人生路上要善于取舍”等也可。我的新感悟：不设统一答案，意思对即可。如结合自身经历答到“做任何事只要坚持终会有所收获”“要有永不言败的精神”等即可。

《石缝间的生命》 1. 石缝间的野草、山花和松柏在恶劣的环境里，顽强拼搏，茁壮生长，体现出它们倔强的性格和不可遏制的生命力，所以作者被感动得潸然泪下。 2. （1）自己生长根须；自己寻找石缝。（2）同是蒲公英，在田野里生长茁壮，根须被人们挖去做野菜；而在石缝里显得坚韧苍老，没有光泽，为登山人作可靠的抓手。 3. 躯干、枝叶、树根。可从松柏高大的形象、坚强的意志、无穷的力量等方面发表自己的感受。 4. 结构上，起承上启下的作用；内容上，以小花小草衬托松柏惊人的生命力。 5. 可从三个方面分析：在艰苦环境里蓬勃生长的外在美；与险恶环境拼搏斗争求得生存的内在美；使世界变得神奇辉煌的创造美。 6. 例如：奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》一书中的保尔·柯察金在恶劣的环境中得了病，全身瘫痪，双目失明，一度产生自杀念头。经过激烈的思想斗争，他认识到生命的价值，重新安排生活，开始艰难的写作，以自己的毕生精力实践了自己的理想：“我的整个生命和精力，献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”完成精神境界的升华（名著可以是大纲推荐的，也可以是大纲推荐之外的。作家名、著作名写错别字不得分；故事概述应体现“困厄”“锤炼”“升华”三个关键词。）

《初冬月》 1. 写出了峰峦连绵起伏，无边无际和纵向的雄伟气势。 2. 例如：品到了淡雅馨香的《茉莉花》。 3. 对宁静、淡泊、美好生活的向往，以及对美好人生的追求。 4. 作者由此及彼，由惜月到惜人生，既深化了文章主旨，又增强了文章的厚重感。 5. 略（能扣住画面的优美以及比喻、拟人、排比等修辞手法来谈即可）

《被女性化的苏州人》 1. 苏州人的心态、习性和生活的方式有着细致、温和、柔韧的特点，还具有一定的封闭性，容易满足于已有的一方天地，缺少一种开拓与冒险的精神。此种特点是由地区的经济和文化形成的。同时，“退隐文化”在一个时期主导着当时的文化潮流，影响着人们的价值取向。 2. C（市井文化和隐逸文化不能代表苏州文化的主流，绣品和园林不是市井文化的产物，文中也并没有论及市井文化这一内容） 3. 陶渊明在《桃花源记》一文中虚构了一个宁静安乐的世外桃源，描绘出一幅没有压迫、没有剥削、人人安居乐业、彼此和睦相处的生活图景，表现出他的归隐思想。 4. 园主人试图在深港之中高墙之内，营造出一片“无车马之喧，而有山川林木之野趣”的“优美闲适而与世相隔的境地”。这也是一种“退隐文化”的体现。 5. A（苏州人文化心态的

深层源泉不是退隐文化) 6. 细致、温和、柔韧的心态、习性和生活的方式与开拓、创新的精神结合在一起。

《山的呼唤》 1. ①对未来充满憧憬,富于幻想 进行文学创作,写出自己对“山”的那份感觉。 ②不懈追求自己所确立的奋斗目标。 2. ①光影变幻,迷离神奇,如梦如幻。 ②山籁唱和,清幽朦胧,威严肃穆。 3. 童年登家乡的山是游戏松林,编织梦想;后来登上玉山是欣赏美景,感受自然魅力,寻找和体验对“山”的感觉,实现自己的心愿 4. 示例:①绘形、绘声与绘色相结合,既突出了山上景物的特点,又体现出个人登“山”的切身体会与感受,形象生动,趣味盎然(举例略) ②综合运用比喻、拟人、排比等修辞手法,既概括出了所见景物的总体特征,也生动形象地描绘了各种景物的突出特点,凸显出“高山”以及大自然的巨大魅力(举例略)(若从其他角度如调用多种感觉器官、先总写后分写、变换人称等方面举例分析且正确、通顺亦可) 5. 通过对两座山中自然美景的叙写和描绘,渲染出“山”的巨大魅力,表达了作者对“山”以及大自然的赞美、热爱与向往之情,同时也含蓄地表达了作者不懈追求人生目标的决心(或积极向上的人生态度)。(答出其中两个方面的内容即可。)

《逃跑的火焰》 1. (1) 群犬逐狐 人狐对视 (2) 心中暗喜 怜爱担忧 2. D 3. 示例:我看见狐狸嘴边喘出的白气,胡子上凝着的冰霜,它那双褐色的圆圆的眼睛盯着我看,眼神里充满了哀告、祈求。(能对狐狸有一定的描写,表现出狐狸的惊惶、绝望,与下文衔接自然、语言通顺,即可。) 4. 示例:(1)第④段:描写了猎犬追狐,红狐夺命奔逃的紧张情景。其中对狐狸每次跃起过程的描写,生动地表现了狐狸在深雪里奔逃的艰难;同时,用猎狗的高大凶猛、势如疾风反衬出狐狸的弱小,让人不免为其命运担忧。(2)第⑤段:以苍茫空廓的雪原为背景,把奔逃的红狐比做跳跃的火焰,生动贴切地描绘出狐狸在雪野上起伏跳跃、艰难奔逃的情状,火红与雪白相衬,鲜明耀目,让人感受到一种凄美。(3)第11段:作者以闪烁着阳光的雪野为背景,把奔逃的红狐的尾巴比做随风曳动的火红烈焰,为我们展现了一幅红狐在茫茫雪原上跃动奔逃的绝美画面。(能结合三段文字中某一段的主要内容,进行较全面、具体的分析,语文通顺即可。) 5. (1)《冬天里遇到的童话》:表现的主题是火红的狐狸在雪原上跃动,美丽炫目,给孤寂的旷野带来了生机和活力。(2)《逃跑的火焰》:表现的主题是美的事物被毁灭,充满活力的生命被扼杀。(也可以从关爱生命、人与自然要和谐相处的角度进行理解。)

《我看到了一条河》 1. C 2. B 3. 用“急”、“大”、“迅速”、“奔”等词语突出了水流湍急的特点,表现了在此游泳的困难,表现了“我”敢于挑战的勇气和信心。 4. 害怕 紧张 喜悦 5. 开放题:能围绕家庭教育问题谈,观点正确,语言得体即可。

《水性江南》 1. 是水,滋养着江南的风物、江南的人,孕育了江南独特的文化。江南的水哺育了如水的江南。(两句任答一句即可) 2. 江南的水既柔弱秀美又坚韧顽强,江南的人既柔肠百转又侠骨铮铮。 3. 第二段提到“剑”,为了点出江南具有凌厉强悍的气质;第五段提到“剑”,为了表明江南的水涵养了江南人的英豪之气。 4. 参考答案示例:梁山伯与祝英台;人生自古谁无死,留取丹心照汗青(文天祥)。 5. 参考答案示例:十月你看江南的山,轻霜来把山林染。

《寂寞女儿心》 1. 叙述了女儿因学习成绩不理想,在学校和家的双重压力下,而落落寡欢并借雨排遣的情形。(抓住了女儿落落寡欢,借雨排遣即可) 2. “借题发挥”中“借题”指借雨中奔跑之行为,“发挥”是指排遣自己内心的郁闷。 3. 议论。揭示文章主旨,或点明中心,或揭示了当前家庭教育、学校教育存在的弊端。 4. 一是注意沟通的对象,二是说话得体,内容不离文意。如强调“无为而治”让学生自由发展,不要人为地给孩子施加过大的压力,则奖励1分。 5. 略

《做一朵携来彩贝的海浪》 1. 贝壳(或彩贝) 2. 每个人都应该做一个有好品格、好行为、好习惯的人(或“做有优秀品格的人,让我们的社会更美好”或“有优秀品格的人,他的人生是美好的”或与此相近的表达)。 3. 所以,当我在海滩漫步的时候,常常会想——这不也和有些人一

样吗？ 4. 人们捡到五彩贝壳时高兴、激动的心情与动作、神情（或与此相近的表达）。 5. 借物喻人（或其他言之成理的说法）。 6. 略。

《青藏线的风》 1. A 2. （此题为开放型题目，没有固定答案。只要能把风写得绵软，合情合理，语言通畅，即可） 3. 青藏高原缺氧，使人感到胸闷、气喘。运动员到青海进行极限训练，逐渐适应了缺氧环境和胸闷、气喘的状况，到比赛时，便能克服胸闷、气喘的困难，就能跑得更快，就能出成绩。 4. 陶渊明：采菊东篱下，悠然见南山。 5. （1）比喻。例：A. 有点像西部女人的吻，多少夹杂着野性。 B. 一瞬间，觉得这风像流水。 C. 那石渣，沉重如铁，锋刃如刀。

（2）拟人。例：A. 青藏铁路的两侧多山，挤得火车七扭八扭地走，走投无路了就钻山洞。 B. 风在这里肆虐，日夜呼号。有时一夜工夫就将沙丘搬到铁路上…… C. 这是它和高原紫外线给你的印章。 D. 碎石机张开铁嘴钢牙，吞进石头，发出爆炸一般的声响，石烟弥漫，吐出一块块规格的石渣。 （3）反问。例：这条由南山口向前延伸正在修建的青藏铁路二期工程，…不是更能展现中国人的雄风吗？ （4）设问：例：A. “硬”在哪儿？因为它是雄性的，强悍的吗？看戈壁滩上，大风起兮，沙土遮天蔽日。 B. 为什么许多石头挨近沙地的一面完好无损，而受风的一面变成精致奇观？……这里的风却是雕刻刀！ ⑤引用。例：A. “二月春风似剪刀。” B. “一川碎石大如斗，随风满地石乱走。”（除了答案上的五种修辞格，如果举出别的正确的，也可） 6. 歌颂中国人的雄风。

《玉兰花的记忆》 1. ①乡情 ②友情（师生情，同学情） ③爱情 ④亲情 2. ①与父亲和家人的“大气”形成鲜明的对比； ②增强了作品的真实感（“我”的“小家子气”符合“我”的年龄特征）。 3. “我”的父母恩恩爱爱、和和美美。 4. （1）a “我又闻到花香哦”写出了老师亲切、幽默的形象； b. 一个“又”字很含蓄，说明送花是经常的事。 （2）形象地写出了“我”享受生活的愉悦心情。 5. 如：花缘、玉兰飘香、美丽的玉兰花。

《只慢八分钟》 1. 能摘录1句即可。答案示例：①任何时候往街头一站，看见的是电车平静地滑行，行人耐心地等待红灯转绿，汽车耐心地等待行人过街。还有，河里的白天鹅排列整齐地游过桥孔。 ②街上没有打架的人，即使有人打架，也不会有看热闹的人群。 ③偶尔碰到堵塞，瑞士人在车里冷静地等着，不会有人按喇叭。 ④乘客安静地顺序上车，安静地坐下，公车平稳地向前滑去。

2. 能摘录1句即可。答案示例：①在瑞士人闲适的生活背后，有一个巨大的、复杂的、一点都不闲适的机器在费力的运转着，其中每一个螺丝都上得很紧。 ②一定是先有千千万百人在做一板一眼、一丝不苟的事情，固执细心到连半截螺丝钉上的纹路都不会放过，然后才可能有悠闲的瑞士生活；一定是先有那么分毫必争、锱铢必较的人民管理交通、组织金融、计划教育、督导政治，然后才可能产生这么安静的社会。 3. 意思是说自己的生活习惯与瑞士人认真细心、一丝不苟等生活习惯不相符合。 4. 忠于职守、高效工作。 5. 惊叹、敬佩等。意近即可，不少于2个词 6. 略

《草坪上蒲公英的启示》 1. 能摘录2个表现动态美的词即可。答案示例：扬起、伸展、欢开。 2. 能摘录1个比喻句即可。答案示例：微风一过，它们就像小伞一样飘飘荡荡地在空中飞翔，然后落入随便什么土壤，开始新的繁衍。 3. 因为蒲公英太顽强了，生长得太疯狂了，如果任其蔓延，蒲公英会吞没这一片片整齐的草坪。 4. “竟然”一词写出了蒲公英现象带给作者的震惊程度。 5. 能用生活中的实例说明：超越了“度”，美就会变成丑或喜爱就会变成厌恶即可。答案示例：上网或看电视本来能够增长见识、开阔眼界，但如果没有节制，上网或看电视就会影响学习、生活或工作。可见做任何事都有一个“度”，超越它就会过犹不及。 6. 只要言之有理即可，答案示例：傲霜斗雪的梅花——历经考验的坚强是美丽的；出淤泥而不染的莲花——人，应该具备高洁脱俗的品格。

《安徒生与爱因斯坦：童心爱心之楷模》 1. ①shuài ②è ③zhé ④ruì 2. 围绕“《皇帝的新衣》已经成为讽刺虚伪崇尚率真的经典，不仅儿童，而且成人也可以从中受益”来答即可。 3. 第一问答出“经过了很长时间而更加有新意”的意思即可；第二问围绕“安徒生的童话充满赤子般的爱心，在一代代的孩子们的心灵中激发出一种博爱众生的高尚情操”来答即可。 4. 围绕“这

段话对我们今天仍有启示，爱因斯坦敏锐地指出现代的教学方法容易扼杀学生的好奇心，现代教育应给学生自由和鼓励，培养学生的创新能力”来答即可。

5. 围绕“大战中爱因斯坦的建议使美国抢先于希特勒造出原子弹，使人类避免了遭受万劫不复的大灾难；大战后爱因斯坦反对核军备竞赛，目的是使世界避免毁灭性的战争”来答即可。

6. 围绕“因为这样的孩子有爱心和童心，而没有物欲膨胀的功利之心”来答即可。

7. 答出大师的名字；写出童心或爱心的表现。

8. ①评阅时需准备并查阅相关名著。①写出名著的名称；②简要写出好处。

《特殊的听众》 1. D 2. “我”的“变”体现在两个方面：①“我”的演奏信心提高了，更加勤奋地练习；②我的演奏水平提高了，妹妹认为我得到了名师的指点。

3. 一位聋子（一位耳聋的老人）音乐学院最有声望的教授，而且曾是乐团的首席小提琴手。

4. C 5. 其作用体现在两个方面：①衬托作用：其一，对老教授形象的衬托。妹妹是我的亲人，也难以忍受我的琴声；老教授却天天用心倾听。这便形成对比，量出老教授行为的难能可贵。其二，妹妹的评价的变化，侧面写出了“我”演奏技艺的提高。②推进了情节的发展。例如，妹妹对我含有讽刺意味的玩笑，促使我到树林练琴，这才能遇到老教授。再如，她一语道破老人的身份，才使我明白了老人的良苦用心。

《灾难突然降临的时候》 1. 突然停电，地铁车厢里怨声四起；一位乘客突发心脏病，众人传递药瓶救治；由一位盲人引领，大家手拉手走出地铁。

2. (1)“可贵”用得好。它写出了人们从慌乱躁动中开始冷静下来的状态，也表明了作者对这一状态的肯定。(2)“认真”用得不够准确，可用“谨慎”替换。“谨慎”除了有“认真”的意思之外，还含有“小心”的意思，此处用“谨慎”更符合语境。（意思接近即可）

3. 示例：此时，车厢里仿佛掉下一根针都听得见，静悄悄的。（只要形象地描述出此时十分安静的状况，符合语法即可。注意：此处不一定要求运用“比喻”手法，只要形象即可。）

4. 要求回答具体，有简要的分析，如：对第五个片段印象深刻，将大家引领出黑暗的人竟然是一位盲人，这说明在危难时刻，只要冷静、坚定，就可以发挥个人潜能，化解危难。

5. 本文给人的启示是：灾难来临，一要冷静、镇定，二要团结协作，三要科学应对（有求生的科学知识）。

《父亲给我上的一堂课》 1. 圣诞节前（我在八年级的时候）父亲接待一个小男孩来店里买玩具飞机。

2. 外貌 句子略 作用：说明小男孩非常穷，为下文故事情节发展作铺垫。

3. 同情小男孩的处境，帮助他完成心愿（或为了保护一颗幼小而又自尊的心）。

4. “我”懂得了这项工作的意义不仅仅是生存和销售，还懂得了人与人之间要与关爱。

5. 能结合文中内容。符合人物的性格特点即可。

《青虫之爱》 1. 锻炼她不怕虫子；或治她怕虫子的毛病。（答“锻炼她”亦可）

2. 不再害怕虫子。

3. 参考示例：①“颤颤巍巍地伸出手”②“那一刻，真比百年还难熬”③“衣服早已被黏黏的汗浸湿”（从动作、心理、神态、外貌等角度举例均可）

4. ①对女儿的爱（答怕伤害女儿或怕吓坏女儿等爱的具体表现亦可）②希望教育女儿成为一个没有病态恐惧（或正常面对自然物）的人。

《学会欣赏》 1. (1)都是自然或人性中美好的一面。(2)引出欣赏和学会欣赏的话题。

2. 参考示例：(1)欣赏家人易，欣赏别人难；(2)欣赏自己易，欣赏同事难；(3)欣赏异性易，欣赏同性的人难。

3. (1)有纯真而美好的心态；(2)有坦荡而开阔的心胸；(3)有分辨真善美的聪慧；(4)有感受生活的从容。

4. 开放性试题，言之有理即可。

《破碎的美丽》 1. 自然人生或灵魂。

2. 示例：作者认为我们可以从“月缺”联想到“月圆”的美丽，从中品味难以诉说的悲欢离合，感受其中永恒的感伤和无限的苍凉，这也是一种美。

3. 示例1：我选择第①句。这个句子借助花的美就在于破碎的事例，巧妙地点明中心，语言生动形象，很有感染力。示例2：我选择第②句。这个句子连用两个反问句，告诉我们要体会生活的美好，对生活心存感激，深化了文章中心。

4. 示例1：我永远忘不了梵高在《自画像》中逼视我们心灵

的眼神。他是一个不能为世俗理解的画家，是一个用画笔袒露胸襟的天才。他用灿烂的金黄色渲染火一般的激情，用漩涡般流动的天空暗示内心的躁动。他留给自己的是不幸的人生，留给世界的是永恒的美丽。示例2：雅典奥运会男子单杠决赛中，涅莫夫行云流水般的动作技惊四座。他征服了观众，却征服不了裁判。不公正的得分，引来了全场观众的愤怒。长达八分钟不满的嘘声像爱琴海的波浪淹没了赛场。此时，他重回赛场，面向观众深情地鞠躬，请求观众保持冷静。他的金牌破碎了，但他用宽容展现了体育之美，展现了比天空更广阔的心灵。

《从罗丹得到的启示》 1. 有一晚用手搀着我的肩头（“假如那是好而又值得的”也对）记叙作者拜访罗丹、目睹罗丹忘我工作的过程。 2. （1）传递出罗丹在雕刻作品过程中的思想情绪变化：为成功而兴奋，为还未达到理想境界而苦恼。（2）传神地写出罗丹在初步完成雕塑作品后，对心爱的女正身像倾注了深情，爱护备至。 3. 略 4. B 5. 热忱、专心、忘掉一切 分析（略）

《常想一二》 1. 他有能活动的手指，有能思维的大脑，有终生追求的理想，有他爱和爱他的亲人和朋友，有一颗感恩的心。 2. “霍金先生，疾病已将你永远固定在轮椅上，你不认为命运让你失去太多吗？”或“霍金先生，你身体残疾到如此地步，你不觉得这一生有很多遗憾吗？”或“霍金先生，你这样一直坐在轮椅上感到痛苦吗？”（意思对即可） 3. 可以用第十段中“用心感恩，庆幸、珍惜人生中那如意的十之一二，最终以那份豁达与坚忍去化解并超越苦难”一句回答；也可以用自己的话回答，意思对即可。 4. 不设统一答案，意思对即可。示例：张海迪尽管高位截瘫，仍能勇于面对，创作了《轮椅上的梦》等多部作品，奉献给读者，激励一代青年成长。

《上帝只给他一只老鼠》 1. 三 顺叙 2. （时间）后来不久（经历）到一家报社应聘 替教堂作画，和一只小老鼠相处（结果）未被录用（或“失败”）再次失败（或“再度失业”） 3. 忍耐 接纳 信任（意思对即可） 4. C 5. 详写这一情节，交代了迪斯尼与小老鼠相处并产生感情的过程，为下文迪斯尼创作灵感的产生作铺垫，突出了文章的中心。 6. （1）承上启下 （2）要点：触发创作灵感（或：创造出米老鼠的卡通形象）。 7. 示例：（挫折）拿破仑遭遇滑铁卢、“自古雄才多磨难，从来纨绔少伟男”（灵感）砸在牛顿头上的苹果、“文章本天成，妙手偶得之”（成功）曹刿以少胜多的长勺之战、“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”（每空填1项即可）

《梯子》 1. 通过爸爸要儿子跳梯子的故事，揭示了人与人之间还是可信任的道理。（能答出“人与人之间是可信任的”的意思即可） 2. 惊愕 疑惑 3. （1）儿子的脸色又黄又青。写出了儿子的惊恐神情。（2）儿子的面色恢复红润，笑容灿烂。写出了儿子高兴的神情。 4. 原来只是奇怪，没有摔屁股；现在是感到困惑：爸爸为什么骗我？ 5. 提示：故事里的爸爸是教育孩子不要轻易信任别人，文中的爸爸是教育孩子别人的话有时也是可以信任的。两种教育，赞赏哪一种都行，只要言之成理即可。如能综合分析更好。

《心田上的百合花》 1. 托物言志 信念坚定、追求执着（“执着”同“执著”） 2. 作者为百合花的精神深深感动，题目流露出赞美之情，如果改动后则难以表达出这种情感。 3. 鄙夷：轻视、看不起。全心全意：一心一意，专心执着。 4. 以花来证明自己的存在。略

《老海棠树》 1. a. 糊纸袋 b. 补花（缝床单或被罩） c. 扫院子（扫街） d. 学习 2. 略。 3. 反衬（铺垫衬托、欲扬先抑、先抑后扬） 4. a. 证明自己能自食其力（有一份名正言顺的工作） b. 跟上时代 5. 勤劳、善良、坚强、执着、诚实、上进等。（“根据”略。） 6. 思念和痛悔之情。 7. a. 老海棠树是行文线索。 b. 用老海棠树衬托或象征奶奶这一形象。 c. 老海棠树与奶奶生死相依。

《无声的音符》 1. ①无法筹更多的钱为妻子治病，对妻子有负疚感。 ②无法为女儿买一把好琴做生日礼物。 2. ①从来不提买小提琴的事。（或晶晶没有吵着爸爸买2000多元的琴。） ②自觉刻苦地空手练琴，等别人休息时，才借别人的琴练。 ③不答应用项链换琴。 ④掩饰爸爸买玩具琴的尴尬。 ⑤为妈妈拉盲琴，安慰妈妈。 3. ①她发现了这是一把玩具琴。 ②暗示爸爸她找到

了解决困境的办法。 4. ①爸爸送给她的琴。 ②寄托在这把玩具琴上的浓浓的爱。或爸爸的爱。

5. (言之成理即可。)能这样做。张克把金项链换成假的,是为了给妻子治病;给孩子买玩具琴,是顺从妻子的意思,也是在力所能及的前提下给女儿一个生日礼物。这些都是在特定条件下的无奈之举。这些无奈之举表现了张克对家庭的责任和浓浓的爱。不能这样做。金项链是夫妻俩的感情见证,无论出于何种善良的目的,没有经过妻子的允许都是不能随意转让、出卖的,因为这是不诚实、不讲信用的表现。况且买一把玩具琴对晶晶毫无意义。

《空山鸟语》 1. 绿背黄纹的鸟,重复缠绵;山雀,短促嘹亮;鹧鸪,忽断忽续。 2. 答案示例:“山雀们短促而嘹亮的鸣声,让人来不及凝神,只感到一阵轻快的音乐雨,散乱地、急骤地、漫天撒来,直把你全身淋透。”本句把山雀的鸣叫声比喻为“轻快的音乐雨”,这是用人的视觉、触觉来描写听觉,生动形象地写出了山雀的鸣叫声给人的美好感受。 3. 少年的好时光,总是流逝得太快又太恍惚,人不能永远像山雀那样欢乐,因为人制造出自己的桎梏,把自己套牢,是自然中可悲的族类。 4. 这是作者因听到鹧鸪的鸣叫声而勾起的对故乡的回忆,表现了浓浓的思乡之情。

5. 憧憬自然,赞美生命,讴歌自由。

《夜钟》 1. nì xián 2. 竟然有人和自己一样不喜欢半夜的钟声。 3. (1) 顾虑很多,争论不休。 (2) 说明死的人多,不停地颤抖,诉说心中强烈的怨恨;起到增强表达效果的作用。

4. 作者痛恨某些领导的官僚主义,遇事不果断(犹豫不决、瞻前顾后、顾虑重重),办事效率太低,从而导致上百人丧失生命。 5. 本文以“夜钟”为题,旨在借“钟声”提醒某些官员引以为戒,希望这一事件能为人们敲响警钟,不要再犯官僚主义的错误。

《三十年的重量》 1. 插叙;“我呆坐在书桌前,脑海中出现了60年代初欢乐而清苦的中学生活”“今日的曹齐,已是一位知名的书画家,在一家美术出版社供职”。 2. 是学生对老师的崇敬、感激之情,也是老师对学生的关爱。 3. 不能。加点的词语形象地刻画了学生们质朴可爱的心理和神态,若删去,就不能表现学生们对老师的敬爱之情。 4. 给老师作书画是最有意义的事;老师来不得半点机巧的高尚人格。 5. 概括了前文内容,升华了文章主题。 6. 答案要点:交待创作这卷书画的起因;感叹老师对学生感情的珍视。

《谁赶走了鸟类》 1. 枪手和伐木者以及视而不见、冷眼旁观的“好人”。 2. 突出强调了鸟的稀少或很久没有听到鸟声了。 3. (1) 句好。(1)句中“理直气壮”和“信手”形象地写出某些人不文明的行为和习惯,表达了作者的强烈不满。 4. 详写了“我”当时的心理活动,显示了像“我”这样的“好人”事不关己、明哲保身的处世态度;详写的目的在于通过对自我的剖析,告诉人们,保护生态环境是人人有责的,不能只是“心动”,而无行动。(意思正确,言之成理即可) 5. A 6. “我”;喧闹 7. “渐远的”还有人之所以为人的良知。(意思正确,言之成理即可)

《没有一种冰不被阳光融化》 1. (1) A. 蔫(ni n) B. 呵(h) (2) A. 可怜:内心消极,意志脆弱。 B. 风雨;遭受挫折。 2. 用意:鼓励儿子走出困境,看到希望。名言(略)。

3. 运用比喻手法显得形象生动。记叙、抒情融为一体。 4. 略。

《月光饼》 1. 月光饼寄托了作者对故乡的深深眷恋或思念之情;是童年美好生活的回忆。 2. 月光饼。在结构上:与开头相呼应;内容上;深化中心(结合句意亦可)。 3. 画纸被撕碎;月光饼被踩碎;说了伤害表姑的话。 4. 对比(或衬托);突出了作者对故乡(大陆)的思念之情。 5. 能围绕“宽容”、“理解”、“谦让”、“说话得体”等某一方面谈即可。 6. 例:端午节吃粽子;为了纪念屈原,表达爱国情感。

《善意》 1. 答题要点:能较准确地指出产生相关心理的具体原因。例如:第③段“我的心颤了一下”——看到小女孩寂寞的眼神……第⑥段“我的心,忽然地疼了一下”——发现小女孩右手没有拇指……第⑨段“我的心怅怅地”——担心母亲的过分保护,会导致小女孩长大后无法独自面对人生风雨…… 2. (1) [甲] A [乙] B (2) 答题要点:联系对母亲形象的理解来体会

“攥”的表达效果。例如：“攥”紧紧地、用力地握住；生动传神地写出母亲生怕别人发现女儿的残疾、担心女儿自尊心受到伤害的心态。 3. 略。 4. 答题要点：允许有自己个性化的见解，关键要能自圆其说。例一：从文本阅读感受或生活体验出发，赞同作者的观点……例二：联系自己的生活体验，有独到的见解，且能自圆其说……例三：从辩证的角度出发，强调不同的情况应用不同的方式对待……

《那条河流》 1. 愕然 珍惜 怀念（反思） 2. （1）充分描绘了河流两岸的美丽风光；（2）突出了我当初享受美景而不懂珍惜的心理；（3）表现了对当初不懂珍惜的懊悔之情。 3. （1）许多河流枯竭了，污染了，我们破坏了自己生存的环境（我们生存的环境被破坏）；（2）我们心中的爱枯竭了；（3）我们的心灵被污染（不再纯洁）。 4. 指家乡的那条河；指心灵的河流；记忆中美好景象和童心童趣象征；那条河流“哺育和滋润了我”；我感情和思想变化的触发点。全文的感情线索。 5. B（是为了表现童年生活的乐趣。）

《生命常常是如此之美》 1. ②③①④ 2. 心地善良，乐于助人，工作认真负责。 3. ①卖菜妇人和我拉家常，使我对她产生了亲近的感觉，从而感觉到人与人之间互相关心、互相帮忙的温暖。 ②我是一个普通的人，不可能对他们的生活产生任何影响，但是他们使我感受到人性的美好，对我的生活具有重要意义。 ③他们从来也没有意识到自己对别人、对社会的奉献，因而显得更加质朴；我因从他们身上感受到生活中的美而更加觉得幸福。 4. （13）//（14）记叙部分是为下文的议论作铺垫，议论部分点明了文章的主题，使记叙的内容得到了升华。 5. 美在平凡的生活中，美在人与人之间互相关爱、和勤勤恳恳的工作中；只要怀着一颗善良之心，学会感激别人，你就能发现生命的美。

《一颗图钉》 1. 想跳出人浮于事、臃肿不堪的机关，破釜沉舟到南方去闯荡一番。 2. 坚韧、倔强、不言败不认输 3. 总经理或许在心里想：这姑娘看起来清秀端庄，可做事怎么不注意场合，这样冒失。（合情理即可） 4. 略 5. 她之所以能这么做是缘于她平时养成了良好的生活习惯，说明她细心、心地善良、处处为他人着想。 6. 插叙部分能使人物的形象更加丰满，说明小米是一个有朝气、有理想、有追求的青年，她不甘愿就此平凡地度过一生，也正因为这个个性才致使小说情节的进一步发展。所以不能删去。 7. 《特殊考试》

说 明 文

《纳米卫星》 1. （1）成本低（造价低）；（2）研制周期短；（3）不仅节约发射、回收成本，而且节约空间轨道；（4）可以发挥群体优势。 2. 原句好。因为原句中“仅仅”一词更进一步强调了研制一颗纳米卫星的时间短。 3. 参考示例：“纳米卫星体积很小，仅仅比麻雀略大一点。”作用：将纳米卫星与生活中常见的麻雀作比较，直观形象地说明纳米卫星体积很小。 4. 参考示例：为什么科学家想把卫星做得这么小呢？ 5. 参考示例：（1）利用卫星观测天气情况；（2）利用卫星转播电视节目；（3）利用卫星航天育种。

《母亲河的自述》 1. （1）介绍母亲河的来历。（3）自述为何“洗不净”（或介绍黄河污染严重。） 2. （1）大量污水排入黄河；（2）缺水，来水量严重减少；（3）对污染管理不善。 3. （1）不能。加点的短语是用实际检测的记录来说明来水是有史以来最少的年份，体现了科普作品语言的准确性、科学性。（2）描写，用生动形象的语言，说明黄河污染严重。 4. （1）关注黄河，保护黄河，还黄河的本来面目。（2）治理黄河，让母亲河为人民造福。（3）污染生存环境，就是毁灭人类自己。

《万园之园——圆明园》 1. 答案示例：融我国古典造园传统和欧洲园林建筑形式为一体。 2. （1）散布园内的山、岗等皆叠石聚土而成。（2）河湖水系经布设河道串联水面而成。（3）

山、岗等与水系结合，划分自然空间。 3. 圆明园（每个空间）是江南水乡的提炼再现。

《雾》 1. ①zhuó ②hú n 2. 低空中的水汽因温度降低而不能被空气完全容纳，过剩水汽凝结成小水滴或小冰晶，浮游在低空中，就形成了雾。 3. 不能去掉。因为“容易”起限制作用，表示可能性大。如果去掉，所说内容就绝对化了，与实际不符。 4. 文章第③段从以下三个方面说明了雾的危害：雾对交通的影响，雾对农业生产的危害，雾对人体健康的危害。 5. 运用了分类别的说明方法。条理清楚地说明了人工消雾的三种方法。 6. 吸湿法

1. 示例一：细菌发电前景广阔 示例二：21世纪将是细菌发电的时代 2. 采取了两种措施：一是在糖液中添加某些芳香化合物作为稀释液。二是往电池里不断地充入空气。 3. “这样”是指利用细菌电池发电效率高达40%，且能持续数月之久。 4. 文章第④段说明了各个发达国家各显神通，在细菌发电研究方面取得新进展。 5. 画线句子运用了举例子、列数字的说明方法。具体准确地说明了细菌还具有捕捉太阳能并把它直接转化成电能的特异功能。 6. 绿色环保（不污染环境）；发电成本低廉。

《要讲自然道德》 1. 为了生存，人类必须从自私的心态中解放出来，保护好和自己共同生存于一个地球的各种野生动植物，和它们和睦相处。 2. 列数字 举例子 3. 因为人类自诩是高等动物，是世界的主宰，认为自己可以征服自然、改造自然，因此就盲目地毁林垦荒、愚昧地狩猎、饕餮的贪婪，致使一批又一批野生动植物死于非命。

《人左右手的奥秘》 1. （1）左撇子是人类历史初期自然淘汰的结果，是人类中的弱者。（2）左撇子比右撇子在动作敏捷性方面占有优势，是生活中的强者。 2. 两种不同观点的依据分别是：（1）瑞士科学家依尔文博士的假说以及美国科学家彼得·欧文的实验。（2）生活中的事实以及现代解剖学的解释。 3. 示例：列数字，如，使用左手的人仅占世界人口的6%~12%，准确地说明使用左手的人是人类中的少数；作比较，如，把两种不同的观点进行比较，说明人左右手的奥秘到底是什么，还有待于我们继续探索；举例子，如，美国一所建筑学院的教授和应考博士硕士的优秀学生中，左撇子的人占很大的比例，具体说明左撇子的人在需要想像力和空间距离感的职业中往往是优秀的人才。 4. 示例：左右撇子在保持各自优势的基础上，多使用另一只手，可以促进大脑的均衡发展，使自己变得更聪明。

《神奇的彩色棉》 1. 彩色棉 举例子 列数字 作比较（说明方法填两种即可。） 2. 种植过程中不需农药；纺织过程中不需化学染料；色彩自然柔和，永不褪色。 3. 没有沾染任何化学物质，不会引起皮肤病。在未来5年内，我国彩色棉产量可达1.2万吨，可生产成衣2000万件。 4. 不能删去。因为一些国家对彩色棉种植的研究是先后取得成功的，如果去掉“相继”，时间概念就不准确了。

《神木》 1. 测试神木的硬度 测试神木的防水防腐性能 测试神木的防火能力 2. 坚硬 不变形 抗腐蚀 抗高温 3. 神木的木纤维中含有的胶质。 4. 形象地说明神木的神秘、坚硬，引出下文。

《内乡县衙》 1. 告诫官员不要欺压人 不要辜负老百姓的期望 2. 审理案件退堂时击鼓三声，叫做退堂鼓。现在一般比喻临事退缩、中途停止。 3. a：堂鼓、仪仗、刑具 b：原告石、被告石 c：古代官衙的严刑峻法 4. 揭露了封建衙门的黑暗。

《钧瓷》 1. 说明钧瓷的珍贵 窑变和开片 2. a：偏偏不是什么 b：往往就是什么（意思对即可） 3. ①釉料的配方不同，所用燃料不同，窑内温度不同，窑炉结构、烧制程度不同，都会造成千差万别的结果 ②即便同用一种釉，同装一个窑，同烧一种燃料，同样三天出窑，烧出来的钧瓷也是境界各异 ③入窑一色，出窑万彩 ④钧瓷周身窑变纹彩无法事先设计 4. [甲]：用打比方的说明方法，生动形象地说明了钧瓷“窑变”色彩与图案的瑰丽多彩、千变万化的特点（答出打比方、生动形象，答出说明的具体内容即可。）[乙]：“在一定程度上”说明了“窑变”的可控

程度,使表达准确和严密(或:准确地说明了“窑变”还没有完全得到控制)(答出“语言准确严密”,说明的具体内容即可)。

5. 略

《水葫芦之灾》 1. 外表美、繁殖快、养分低 2. 水葫芦影响航运,窒息鱼类,危害健康;销毁难,难以根治。 3. D 4. 外来植物严重影响了当地的生产、生活。(“外来”“植物”“影响”为三个得分点。)

《“沙漠明珠”珠光渐暗》 1. “沙漠明珠”月牙泉面临干涸危险(或“月牙泉有消失的危险”或相近的表述) 2. 第一,在上游修建水库造成河流相继断流,使敦煌地下水失去了补给来源;第二,随着经济的发展,敦煌地下水超采严重。 3. 这一段的表达作用是用数据表明月牙泉面积不断缩小,水位不断下降(或其他概括的准确的表述) 4. 如果按这样的速度继续下降,不出10年,月牙泉就可能彻底干涸(与之相近的表达也可)。 5. 约5公里 数十米 40毫米左右 2480多毫米 6. 月牙泉是敦煌区域地下水在地面的自然露头,是整个地下水系统的一个组成部分,它因为有区域地下水的补给而不干涸(与之相近的表达也可)。

《偶然的发现》 1. “布朗运动”成为一个契机,使许多学者明白了道尔顿的原子论是正确的。 2. 用人们熟悉的事情,通俗易懂而又形象地解释花粉在水面上动个不停的现象即布朗运动。(能从“通俗形象地说明问题”的角度回答,也可) 3. 因为作者清楚地知道,二者只是有某些类似之处,并不相同。(意思对即可得分) 4. ①科学研究的各个领域(学科)并不是彼此孤立的,而是互相联系的。 ②解决问题的思路和途径不是惟一的。(答案不限于此,答出其中一点即可。) 5. 示例:①看到苹果落地,牛顿受到启发,提出了“万有引力”说。 ②从壶水滚沸的现象中,瓦特获得启发,发明了蒸汽机。(答案不限于此,合乎题意、表述清楚即可。)

《现代科技中“颜色的语言”》 1. 卫星云图 人们不仅能够纵览云飞,还可推知其发展变化,预知未来天气;彩色图像 准确地表明某地区的环境状况;变色涂料 快捷方便地发现机械故障,有效地避免事故发生 2. 可逆 3. ①卫星云图本来是黑白照片(彩色动态图片是经过计算机处理而成的)。 ②“在一定范围内”准确地表明了颜色变化的温度条件。

《竹叶青酒》 1. 气味芳香 口感温和 药用价值 2. 例:萧纲诗句说兰花羞于与竹叶青酒比清香,说明竹叶青酒的气味芳香。(庾信诗句说喝竹叶青酒如同听啼鸟的鸣唱,说明竹叶青酒口感极佳。《水浒》中西门庆说内臣送他竹叶青,说明竹叶青酒地位高,是名酒。) 3. “据说”说明没有确切的史料证明,所引资料是听来的。去掉则变成肯定,与事实不符,也不符合说明文语言准确性的要求。 4. 例:(1)常喝竹叶青酒,健康自然有。(2)竹叶青酒色美味香,强身健体,能保健康。

《大自然的花香》 1. 空气的温度对花香的传播有一定的影响。 2. 花香的浓淡除了受气温的影响外,还会受其他环境因数(如风力、湿度)的影响。 3. (1)大多数 (2)不断 4. 一方面气温升高,加快了芳香油分子的扩散;另一方面,气温升高后所形成循环气流加快了花卉对芳香油的分泌挥发。

_____ 1. 奇特的鼻行动物(或:销声匿迹的鼻行动物) 2. 鼻子极为特殊:四肢逐渐退化。 3. 不矛盾。开头句“大部分体表有毛”暗含小部分体表没有毛的意思,而结尾句中说“没有毛”的“足尖、耳朵、头部、鼻端”恰恰是小部分体表。 4. 某大国秘密核试验导致珍稀鼻行动物灭绝。

《光污染》 1. 写出其中四点即可。(1)光污染让人类失去了本来拥有的美丽纯净的夜空;(2)光污染成了天文学家的噩梦;(3)光污染危及昼伏夜出的野生动物;(4)光污染给夜间飞翔的鸟类带来灾难;(5)光污染威胁人类健康。 2. 答题要点:所摘录的须是运用“举例子”说明方法的句子,分析时须扣住例句在语境中是如何具体说明了光污染的危害。例如:第(4)段“1981年,另有1万只鸟接连撞上一个被探照灯照得通明的发电厂的大烟囱。”这一例子,能具体说明光污染给夜间飞翔的鸟类带来的灾难是多么让人触目惊心。 3. 答题要点:须结合语境加以分

析。例一：否。以“昼伏夜出”加以限制，说明光污染主要是扰乱那些夜间活动的野生动物的生理节奏。若去掉“昼伏夜出”一词，则对象不明确，易引起误解。例二：否。因为光污染对“昼伏夜出”的动物危害较大，而不是对所有的野生动物都有同样的危害，若去掉就不能准确地说明这一点。

4. 答案略。答题要点：应扣住“纯净”，即没有光污染。

《反光材料》 1. C 2. 回归反光材料的反光原理（原因）；玻璃微珠的生产过程。 3. 作比较、列数字（1）准确地说明了新型照明材料（回归反光材料）对光的反射效果（作用）好。（2）准确地说明了新型照明材料（回归反光材料）对光的定向反射率及可见度之高。 4. 不能。“主要”表限制，说明含有高折射率的玻璃微珠在回归反光材料中所起的重要作用，体现说明文语言的正确、严密。 5. 反光鞋：穿上我的反光鞋，轻便又安全。反光书包：反光书包让我喜欢让我“忧”。反光制服：反光制服，清洁工人的“护身符”。

《聆听植物的心声》 1. 引出“植物也有语言”这个话题。或者：证明植物有可能有语言。 2. 不要以为植物会“说话”是一个古怪可笑的问题。或：植物也是可能有语言的。或：植物的语言最终有可能会被破译。 3. （1）释放出一种激素。（2）释放出内啡肽。（3）当植物的叶子被昆虫咀嚼时，植物身上所发生的反应与动物抑制疼痛和创伤的反应几乎一样。或：它们对待伤痛的化学反应如此相似。 4. 声音（或者：高频声音）和能量（或者：光）。 5. 如：（1）大胆的科学设想（2）广泛的科学研究（3）深入的科学研究（4）勇于实践的精神（5）科学技术的发展（6）雄厚的科研力量（7）锲而不舍的科研精神等。（答出上述7种条件中的任何3种即可）

《南极无雪地区》 1. 范达湖的水温较高并随着深度的增加而不断增高；汤潘池湖小，湖水盐度高，终年不冻；皮达湖常年永冻。 2. 太阳辐射说与它的反对者争论的焦点是湖面接受太阳辐射能量的多少；地热活动说与它的反对者争论的焦点是赖特谷地区有无地热活动。 3. 否定了“寒冷的‘不冻之湖’与水温较高的范达湖是造成这个地区无降雪的主要原因”的看法。 4. C 5. 要点：①科学探索需要怀疑的态度、质疑的精神；②科学探索要实事求是，结论要持之有据；③科学探索是没有止境的。（抓住一个要点，有结合实际，言之有理即可。）

《萤火虫》 1. （1）卵——幼虫——蛹——成虫（2）发光；是害虫蜗牛的天敌；用闪光吸引异性；由腹部的发光器发光；发出的光是冷光。 2. 用针头一样的嘴先给蜗牛打麻醉针，再给蜗牛注射消化液。 3. 萤火虫的发光原理及其在生产生活中的应用。 4. 运用生动形象的语言来介绍萤火虫。例如：对萤火虫“吃蜗牛”作细致形象的描写，说明它是害虫蜗牛的天敌；对雌雄“相互吸引”，作想象和描写。 5. 可以归纳四个观点：①大自然是有规律可循的；②要遵循自然规律，利用自然规律，让大自然为人类服务；③资源浪费，环境污染，生态平衡被破坏，给人类带来生存的危机；④人类要与自然和谐相处。（大意相同即可；鼓励学生发表合理的独特见解。）

《神秘的海啸》 1. 产生原因、表现形式、巨大危害（符合文意即可） 2. 海底的地震、火山爆发以及天体撞击等。（包括“海底”及“地震”等三项共四个答题要点） 3. 如果看到海岸出现异常的涨潮或退潮现象，并听到与通常波涛声不同的频率很低的吼声，就应该迅速逃离海岸。 4. 示例：“海啸是一种具有强大破坏力的海浪”，这句话运用了作诠释的说明方法，它使读者对“海啸”有一个比较明确、完整的认识。（如果把示例中的例子作为“下定义”的方法来认识，亦可）

《奥林匹克的科技暗战》 1. ①不可能达到。②事或道理非常明显，非常容易看清。 2. 如果那么尤其（特别） 3. ①使水流尽可能长时间紧贴人体以减少水的阻力。②举例子列数字（打比方）具体说明高科技游泳衣的设计原理及其优点。 4. 基因修改技术高科技运动衣和运动鞋 5. 一是各国为取得好成绩而把先进技术作为秘密；二是企业垄断先进技术以获得最大经济利益；三是一些先进科技手段能给人体造成伤害而被奥委会所禁止。

《中国河流警钟常鸣》 1. 把原句中的“不”字去掉。 2. 举例子；列数字；具体说明了中国河流污染的严重程度。 3. 中国河流污染的严重程度，中国河流污染的危害。 4. 逻辑顺序

5. 此题为开放性试题,无惟一答案。如:不使用含磷的洗衣粉;不乱扔废电池;不用不能降解的塑料袋;使用环保电器,如无氟冰箱等。 6. 此题为开放性试题,无惟一答案。如:语言是大地的血脉,河流是我们的生命,让我们善待河流。

《从“芝麻开门”到声纹识别》 1. 被识别人不需要亲自到场 作比较 2. 声纹就是对某个声音进行模型化,得到的声音模型和抽出的特征。 3. C 4. 开放题,答案不惟一。如:①住宅小区的楼房管理。②公司内部的局域管理。③国家机密、军事机密、核设施的管理等。

《2050年,告别一百万个物种》 1. 全球气温升高将使地球上许多物种灭绝。 2. 蝴蝶有一半将在未来的岁月中永远消失。红嘴雀在未来将很难存活下去。1870种动植物1/3在未来出现生存危机。 3. “一丝”说明变化之小,但即使是如此小的变化对动植物来说也是灾难性的。 4. 因为欧洲是自然环境受全球气候变化影响最小的地区。详细介绍这个地区物种生存的影响,更能显示出对其他地区的影响。 5. 略。

《氢-3——人类未来的新能源》 1. 要点:①储量可观(或储量相对较大) ②环保、安全 ③能源偿还比高 ④副产品可供月球永久基地使用。 2. 不矛盾 前者说明的是上亿年时间里太阳风为月球带去的氢-3的总量,而本文画线句说明的是月壤中可供开发利用的氢-3的总量。二者说明的具体内容不同,所以不矛盾。 3. 示例:①“这些氢-3所能产生的电能……是相当有利的”几句中,用作比较的“250”“20”“16”三个数字具体、清楚、直观地说明了氢-3的能源偿还比高,开发利用效益大 ②“此外……也是必需的”几句中所列举的四个数字,具体说明了开采氢-3所得到的副产品数量较大,利用价值可观 ③“加利莫夫认为……3000亿美元之间”几句中,所列数字清楚、明白地说明了开采运输氢-3的费用相对较低,开采利用的可行性大。 4. A 5. 提示:开放性答案,能综合利用文中有关信息、合理串接给定词语、符合内容要求且语言通顺即可。

《海洋是未来的粮仓》 1. 不能去掉。因为当今人类面临的最严重的环境问题,除了人口剧增、资源短缺外,还有水质污染、大气污染等,所以使用了“之一”一词,就使表达更严密、更准确。

2. 本文的说明中心是“只要充分、合理地开发和利用好海洋资源,人类未来的粮食需求是不成问题的”。所以,与之无关的内容就不必加以说明了。 3. 不破坏生态平衡 4. 举例子、列数据、作比较开辟远洋渔场,发展深海渔业的重要性。 5. 一是海洋中有丰富的藻类,接近海水域的海藻每年的生长量就已相当于目前世界小麦年产量的15倍(或“人工养殖的海带目前年产量就比早先的野生状态下提高了2000多倍”;“1公顷水面上生产的新品种藻类就相当于40公顷土地上生产的大豆的营养物。”);二是海洋中还有丰富的肉眼看不见的浮游生物,若加工成食品,足可满足300亿人的需要;三是海洋中有众多的鱼虾,仅南极的鳞虾,每年的产量就高达50亿吨,只要捕获其中的1亿-1.5亿吨,比当年全世界一年的捕鱼量多出1倍以上;四是相对于近海资源而言,在深海和远洋中还有许许多多的潜力巨大、尚未充分开发利用的海洋生物。 6. 本题不设统一答案。要点:①海洋资源是极其丰富的,也是人类未来赖以生存的希望所在。②珍爱海洋资源,增强保护海洋资源的意识,健全和完善法律法规,加大执法力度。

议 论 文

《新年话惜时》 1. 珍惜时间,才是最重要的(或:我们应当珍惜时间) 2. 天真年少的岁月 年老体衰的时光 三分之一的睡眠时间 3. 第②段:从时间有限(时间有限,但只要努力做事,时间的效益当可倍增)的方面阐述。第③段:从不应虚掷光阴(虚掷光阴,空待来日,将一事无成)的方面阐述。 4. 首先指出惜时是成功的决定性因素(有效地利用时间是把所有有利条件发挥出来的决定性因素),然后以残疾人成功的事例证明即使天资等条件不利,只要惜时,也会获得成功。

《为你打开一扇门》 1. 文学是人类感情的最丰富最生动的表达,是人类历史的最形象的诠释;

亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个文明人增长知识、丰富情感的极为重要的途径。 2. 一个不阅读文学作品的人，纵然有“硕士”、“博士”或更高学位，也只能是一个“高智商的野蛮人”。大量的知识 丰富的感情 3. (符合要求，语句顺畅，语意准确即可。) 示例：艺术 意义：艺术的奥秘就在于它的博大精深，乐趣无穷。艺术可以在不经意间绽放出许多新奇美妙的花朵，还可以用千姿百态的形式表现出来，对我们理解世界的美与丑大有裨益。

《心系一处》 1. “心系一处”的含义是：专心致志地做某件事。 2. 做到“心系一处”需要有坚强的毅力、持久的韧性；做到“心系一处”需要守住内心的一片宁静。 3. 运用了事实(事例、举例)论证的方法。文章列举苏童、张炜的事例，具体有力地论证了做到“心系一处”需要守住内心的一片宁静。 4. 示例：“心系一处”能让你保持清醒，带给你再创辉煌的动力。(这是一道开放性试题。要求句式相仿，句中逻辑关系合理。) 5. 示例：居里夫人专心致志搞科学研究，终于提炼出了放射性元素——镭，为人类做出了巨大贡献。(这是一道开放性试题。要求事例典型，语言通顺。)

《给人生加个意义》 1. 给人生加个意义(或“人生是没有意义的，你要为之确立一个意义”)。 2. (1) 因为人生的意义往往是别人附加的，不一定就纳入自己的心理结构。 (2) 大多数人基本上目标模糊或是没有目标。 3. 强调人生要有目标，没有目标或目标不明确是很难取得成功的。 4. 有理想，有抱负，能够造福于社会的人生才有意义。如：周恩来从小就树立了“为中华崛起而读书”的远大理想，并为之坚持不懈地奋斗。

《读书的“坎儿”》 1. 太多的欲望；没有恒心；不能分辨是非 2. 人人可以读；时时可以读；处处可以读。 3. 意在论证人们的欲望太多，因此读书人必须澄静。 4. 书籍的正确性永远是有限的。(人对自然、社会、人生的认识只能一步步走近真理，而不可能完全抵达真理，这就决定了书籍的正确性永远是有限的)。

《和而不随》 1. hé hè 2. 彼此之间既谦虚友善又不随声附和 3. 唯(惟)命是从 讽刺不讲原则根据领导意图办事的人 促退 4. B 5. 不能去掉。此段运用事例证明应该“随”好的、善的，以便借鉴求进。从另一个方面补充了文章的观点，使论证更加全面。

《谦卑的人有福》 1. ①承担的责任，担负的工作(职责、岗位)等。 ②丑陋(恶劣)的行为 2. 谦卑是找准了自己的位置；谦卑是一种睿智；谦卑是美。 3. ①C ②A ③B 4. ①人只是大自然机体普通的一部分，不应该把自然环境当作征服的对象。或：人要善待自然环境，同自然环境和諧相处。 ②科学领域博大精深，一个科学家的再多发现，也只是其中的点滴，对科学的认识还很幼稚。 5. 同意与否，只要言之成理即可。以下说法供参考：①同意。先民由于生产力低下，看到自己在大自然面前力量有限，于是采取这一做法，表现了他们对自己在大自然中的作用的恰当认识。 ②不同意。先民的做法虽然迫不得已，但他们低估了人的能动性和创造性，在大自然面前显得无能为力，这种做法不可取。 6. 以下答案供参考：“谦卑是一种博大的胸怀”“谦卑是一种崇高的品行”“谦卑是坚忍”等。

《读“死”书与读“活”书》 1. ①所谓读“死”书，是说要认真地照着书本去读，先求准，后求懂，然后再求用。 ②读“活”书，是指读书要侧重联系实际，活学活用。(也可用原文回答) 2. 可用原文第②自然段中句子“我看与其鼓励他们现在读‘死’书……后读‘活’书”，也可以概括为“先读‘死’书，后读‘活’书”。 3. ①结合自己的亲身经历加以强化和论证。 ②引用古语阐明了“死”，“活”之间，不是绝对孤立的，有相互为用，相互补充的关系。 4. 能理解为“‘死’，‘活’之间的辩证关系”(相辅相成)或“‘死’是基础，‘活’是一种提高”均可。 5. 言之有理即可。

《我们需要信仰》 1. m ài 2. 我们需要信仰。 3. 举例论证；正面(或：信仰的作用)。 4. 良心或良知、公平或正义、无私或博大的爱心(良知、正义、爱心)。 5. 此题为开

放性试题，无惟一答案。①有志者事竟成。②虚心使人进步，骄傲使人落后。③尽信书则不如无书。④想像比知识更重要。6. 此题为开放性试题，无惟一答案。评分要点：①叙述保尔遇到的困难。②写出信仰在保尔战胜困难中的重要作用。③语言通顺简洁。如保尔在修铁路的过程中，患上了伤寒和肺炎，再加上战斗中留下伤残，使他几乎失去了战斗能力，正是他心中为解放全人类而斗争的信仰，使他以顽强的毅力战胜了病魔，重新回到战斗生活中去。7. 略。

《学会感恩》 1. 甲 B 乙 C 丙 A 2. ①需要感谢父母、同学、老师，感谢工人、农民，感谢一切对我们有帮助的人。②需要感谢父母，感谢天地万物，感谢祖国。3. 以为是理所当然，便容易忽略或忘记。4. 懂得感恩的人，往往是谦虚的人，是有敬畏之心的人。5. 本题要求考生说出自己对“现在的青少年不懂得感恩”这一话题的真实想法。链接材料意在补充来自学生、家长两方面观点，创设一个让学生真实对话的平台。本题为开放题，允许学生说出自己真实的感受、真实的想法。评分时，把握三点：一是要围绕话题来发言，不能离题；二是表达的观点要真实、正确；三是言之有据，言之成理。

_____ 1. 关爱我们共同的母语（与此相近的表达也可） 2. 关爱母语的意义 3. 人文工具 4. 冷落 冲击 践踏 5. ①我们的母语充盈着浓浓的人文气息。②我们的母语有着表情达意的工具价值。③社会上出现了比较严重的冷落母语的情形。④呼吁关爱重视母语、学好用好母语。

《人生是立体的》 1. 寿命 视野 成就 2. 有规律的生活 3. 示例：摘录：见多识广能够以往知来，以古知今；以表知里，以微知著；以近知远，以一知万。点评：运用排比句式，增强了语势，多角度展示了博学广涉带给人们的广阔视野。4. 略。

《多好的草地也有瘦马》 1. A 2. (1) 论证了“一个人若要是有所成就，努力奋斗是必不可少”的观点 (2) 四个事例分别从古今中外全面进行了论证，增强了文章的说服力。3. (1) 外部条件过于优越，人不一定会成才，相反，也许倒会沉醉于纸醉金迷之中。(2) 自身先天条件优越，但后天不努力，同样会碌碌无为。4. 外部条件，或成长的环境；没有成才的人，或平庸的人。5. 例：我从小体质不好，体育成绩很差，但我不气馁，寻找一切机会积极参加各种体育锻炼，如今的我身强体健，在体育中考时三项成绩均获得了满分。

《拒绝句号》 1. 起承上启下的过渡作用。2. 有人喜欢句号，是因为在他们的心目中句号表示完成、圆满、成果与收获等。作者拒绝句号是因为句号往往意味着对事业、对其他追求本不该有的终止和懈怠。3. 本题为开放题，如：最积极的人生，是不断地努力把句号变成逗号的人生。4. 如：我初步学会游泳后，曾沾沾自喜，产生懒惰情绪，不愿再去游泳。后来在朋友的劝说下，硬着头皮坚持游泳。一年来不但游泳能力大有长进，而且品尝到了许多成功的快乐。

《为别人鼓掌》 1. 周围的人（别人）都有值得（自己）学习和借鉴的长处。2. 恰到好处地对别人进行肯定（或“能正确看待别人的成绩”）有正常的心态（或“及时调整心态”）3. 不能及时调整心态，很可能会害人害己。（或：从反面论证了调整心态的重要性）4. ①别人的成功经历是我们前进的动力；②别人的成功经历能正确指引我们，帮助我们。③在走向成功时获得别人的喝彩。新的认识示例：要在为别人喝彩的同时，获得自己的成功。

《诚实是一种可贵的品质》 1. ①ji o ②z o 2. 示例：诚实是一缕春风，能吹散人们心头的阴霾。3. 示例一：道理论证。引用傅雷先生的话，有力地论证了诚实的可贵。示例二：比喻论证。作者把人生比做舞台，在这个舞台上，只有真诚的人才能成为优秀的演员。这样就生动形象地论证了诚实的可贵。示例三：对比论证。把两种人的不同做法进行对比，更加突出了诚实的可贵。4. 诚实在一生中非常重要，人们应该不断地追求诚实，保持诚实的品质。5. 示例：北宋词人晏殊，聪慧过人。14岁被推荐给朝廷，正赶上真宗皇帝御试进士。真宗皇帝让他把考题做一遍。他看了看考题，对真宗说：“我10天前就做过这个题目，请陛下另外出题吧。”真宗见他这样诚实，很高兴，便赐他“同进士出身”。

《成功是一种感受》 1. “这”指代上述三种错误认识。 2. 对上述说法的否定,引出话题(或“提出中心论点”)。承上启下(或过渡)作用 3. D 4. 从每一点(或“微小的”)进步中,品味到成功的快乐。即使失败,只要从中受到教益,同样是一种成功。 5. 此题只要学生言之有理,论之有据即可。

《为活人服务的学校教育》 1. 学校教育不仅应该传授知识,而且应该培养学生的好品质、良好心理素质、独立思考精神和创造性的能力。 2. “不完全正确”,认为正确或不正确都是片面的,学校教育有传授知识的职能,但不仅仅限于此。 3. 培养创造性能力和良好心理素质的教育。 4. 本题为开放性试题,“我的感悟”与摘要内容相关,且有自己的认识,语言流畅。 5. 本题为开放性试题,言之成理即可。

《人的价值》 1. 人的价值在其创造和贡献,在其对人类的造福。 2. 摆事实(或,例证法、举例论证、对比论证) 3. 因为体现人的价值的精神境界,非肉眼所能觉察,而要靠人的理性和深思。 4. 如:当居里夫人在狭小的实验室里探索科学的奥秘 5. 言之成理即可。

《寂寞是一种乐趣》 1. (1)耐得住寂寞可获得成功、获得快乐。(2)忍受寂寞时苦中有乐(意思答对即可) 2. ①难以说清当时的情形,表明孤独艰苦程度之深(言之有理即可) ②原意指敌对双方的武装冲突,这里表现出忍耐寂寞时自我较量的激烈程度(言之有理即可) 3. 乙处。从前文“明月”与“清水”两者侧重“静”的描述,转入到侧重“战斗”(“动”)的描述中来(其他理解言之成理即可) 4. C(“叙事为主”错误,“记叙了古今中外学问家的一系列具体事例”错误)。 5. 材料“乙”。该材料主要意思是居里夫人经过寂寞奋斗而攀上科学的顶峰,与画线句子“……一定是能干出些成绩的”吻合,材料“甲”只是写寂寞中所获得的乐趣。(可不提及甲材料,意思对即可。) 6. 略

《多一些宽容》 1. 互谅、互让、互敬、互爱 2. 前者从正反两方面讲道理,后者只从正面讲道理。 3. (略)(扣住文章的内容,能够有自己的观点,思路比较清楚,且与文章末句承接自然即可。) 4. 建立社会主义和谐社会。

《不完美的,才是真的》 1. 一方面源自常拿理想的自我与现实的自我进行比较而产生的焦虑感(或源自急于实现终极目标所产生的焦虑感),另一方面源自和别人进行不正确的比较而产生的自卑感(或源自采用不正确的比较方式而产生的自卑感)。 2. 说明了人生有点缺陷不一定是坏事。有力地证明了人生是不完美的,过分追求人生的完美是不现实的观点。 3. 提示:开放性答案。引用名言警句或古诗文名句准确且能证明作者的观点,补充的理论论据前面有“正如”等词语,能与上文衔接顺畅。 4. 人生是不完美和有待修正的,要勇于正视自己的缺陷,学会接纳自己的不完美。 5. 提示:本题为开放性试题,“名称”“形成原因”“弥补办法”三者需综合考虑。

《生活如椅子》 1. A 2. “多余的椅子”是指安逸的生活和世俗的名利。 3. 梭罗的纯粹表现在喜欢简单生活,厌恶追名逐利。居里夫人的高尚表现在“远离了人事的侵扰和盛名的渲染,终于攀上科学的顶峰”。 4. 开放题。例一。同意。我们中学生有着远大的理想,要实现理想,必须要专注于学习,如果过早地考虑名利等身外之物,有了这些“多余的椅子”,势必就如泰戈尔说的“是飞不高远的”。所以,作为中学生来说,也应去掉“多余的椅子”。例二:不同意。人们追求正当的名和利无可厚非,如果满足现状,无所追求,就会丧失前进的动力,所以生活中各种“椅子”可以激励人们不断追求更高的生活质量。

《凹凸的启示》 1. 究改为就、投改为头 粘改为拈、翻改为番。 2. 示例1:比喻论证。如:“凹”令人想到埋头苦干,扎根生活;“凹”“凸”并列体现了人生道路的坎坷。其作用是:把抽象的人生道理分析得浅显生动。示例2:道理论证或引证。如:“不是一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香?”,帕特黑克说过:“痛苦使人思索,思索使……生命持久。”其作用是:把人生道理分析得生动形象,严密透彻,令人信服。 3. 人生有许多的坎坷和不平,只有学会从困难、挫折中不断思索和总结,

才能更加丰富人的智慧,使人的生命持久而有意义。(意思相近,表述清楚即可。) 4. 第①句可以。因为它叙述了司马迁在逆境中奋斗,终于写成《史记》的史实,能证明“战胜逆境终成才”的观点。第②句不可以。因为这句引言强调的是向他人学习的重要性,而本文观点是“战胜逆境终成才”,因而不能作论据。 5. (1) 不赞成这种观点。因为优越的条件往往无法磨炼人抗挫折的意志,艰苦的环境能磨砺人坚毅耐劳的品质。 (2) 不赞成这种观点。优越的条件能让人便捷获取更多的信息和知识,艰苦的环境不利于人的全面发展和才智的增长。 (3) 不完全赞成。条件对人的成长有着重要作用,但不是决定性作用。无论什么条件,都要善于有效利用,做到顺境不浮躁,逆境不消极,以积极乐观的生活态度去面对现实,才会更有益于健康成长。(任选一种观点,只要表述清楚,言之有理即可。)

《读书》 1. 目的是为了从反面强调读书的重要性,引出论题。其好处是激发阅读兴趣,引人深思。 2. 琐碎拉杂的事情使人忙碌,心思分散,无时间读书。 3. 作用是过渡,承上启下。 4. 略。 5. 文章从三方面论述“读有益的书”的好处。一是可以使头脑清醒和灵活;二是可以滋补和提升精神;三是可以使人胸襟高雅,气度不凡。 6. 引用论证、对比论证、比喻论证。

《笑对人生》 1. 生活只欢迎那些笑着面对人生的人(我们应该笑对人生)。(意思对即可。) 2. 不能。这两段的内容分别与第⑤段“这里的某些人,自然包括那些后天或先天有残疾的人”这句话中的“后天”、“先天”两种人的情况相照应。 3. (1) 举例论证,先天残疾的海伦·凯勒笑对人生,终成教育家。 (2) 道理论证,大仲马说的话。(除了引用名人名言外,答分析、说理的语句均可得分。) (3) (正反)对比论证,第②段或第⑩段等。 (4) 比喻论证,“生活是位严肃的老人,他不会可怜懦夫,相反,只欢迎那些笑着面对人生的人。” 4. 含义:指出只有笑对人生而不盲目自信,才能创造社会价值,体现真正的自我价值。作用:使论点得以深化。 5. “冬天到了,春天还会远吗?”(雪莱)“不以物喜,不以己悲。”(范仲淹)“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”(李白)“伟大的心胸应该表现出这样的气概——用笑脸来迎接悲惨的厄运,用百倍的勇气来应对一切的不幸。”(鲁迅)

《善于用人短变长》 1. 引出本文议论的话题(或:引出论题);作为证明中心论点的事实论据(或:事实论据)。 2. 善于用人短变长 逐层深入或层层深入 3. ⑤结尾 4. 比喻论证(1)把抽象道理形象化、浅显化(或:使论证的语言更加形象、生动等)。 5. 要符合题目要求,要符合生活常理。如:人才如树。成材的树大多不美观,美观的树大多不成材,成材且美观的树是树中精品。 6. 所举例子必须符合要求。

《与人为善》 1. 与人为善是一种征服人心的力量 道理论证、引用论证、比喻论证(一种即可)。 2. 只要所补的事例能证明分论点即可。如:蔺相如用与人为善的做法对待廉颇的不满,感化廉颇负荆请罪,化解了两人之间的误会。 3. 作用是在前面论证的基础上,使人明白怎样做到与人为善;使论证更深入、严密。 4. 开放题。答案不惟一,只要围绕“与人为善”谈出感受即可。

《谈自信》 1. 自信常常是性格坚强和事业成功的主要原因(或一个人只要有自信,那么他就能成为他希望成为的人)举例论证、对比论证(或道理论证)。 2. 正 反 信心的有无是天生的、不变的。 3. 应对他少加斥责,要帮助他提高自信力,修正他心目中的做人标准。 4. D

《历史题该怎么考》 1. (1) 肯定或否定均可,言之成理即可。表明观点、态度即可,理由可有可无。例:等级制既能比较准确地反映学生的学业水平,又能改变分数至上的弊端,值得我们借鉴;我国的中学和大学教育远未普及,仍存在较激烈的升学竞争,等级制未必适合中国国情。 (2) 例:证据不充分,此说难以成立;中日可能尚有一战,但原因未必与台湾海峡有关。 2. 美国学生比日本学生答得更好,应给美国学生评分更高;因为美国学生能扣问而答,而日本学生有问不答,答题不完整,后两个问题未涉及。 3. 题目和答案均倾向于认定会出现在不远的未来中日两国将再战的可怕前景;这种倾向反映了日本人的军国主义心态,令人震惊。 4. C