面向 21 世纪中小学班主任培训教程

班主任工作艺术

本书编委会 编

知识出版社

面向 21 世纪中小学班主任培训教程

编 委 会

主 任 :王宝祥

副 主 任 :李汉生 苏学恕 何 芳

编 委 :王 蕤 王绪池 王秀云 王俊芳
朱懋勋 孙永辉 齐 欣 刘贺昌
刘英敏 曲连坤 米裕庆 李本初
李书华 李德善 李国汉 吴维丽
张义岭 张志严 张建安 杨连山
杨广才 陈瑞颖 郑建国 赵巨龙
赵永田 赵景兰 钱丽霞 耿华年

本册主编 :李汉生

副 主 编 :杨连山

面向 21 世纪中小学班主任培训教程

总 序

面向 21 世纪,我们教育改革与发展的主要任务是全面推进素质教育。教师队伍建设是推进素质教育的一个关键因素,全国几百万的班主任是教师队伍中的骨干和中坚力量,班主任自身的素质如何,直接关系到素质教育的成败。正如著名作家冰心女士所说:“教师的现在就是学生的将来。”近些年来,全国各地教育部门都很重视班主任的培训工作。大多采取举办讲座的形式和经验交流会的形式,缺少一套全面而实用性强的教材。我们编写这套书的目的,就是为了满足培训班主任工作的需要。

这套书的编写原则是,理论与实践紧密结合,具有科学性、指导性和可操作性。“九五”期间,我们研究了一个重点课题《新形势下提高班主任队伍整体素质的调查研究》,通过研究使我们认识到,要真正提高班主任队伍素质,必须从不同角度提高班主任的理性认识和实际能力。班主任素质涉及到许多方面,这套教程一共有八本书,是班主任和班主任工作中最重要的几部分内容。这套书的体例有一个共同特点,前半部分是理论阐述,是研究班主任工作的专家撰写的,后半部分是实践经验,是工作在中小学第一线的优秀班主任撰写的。其中不少文章是发表在《班主任》杂志上的,有的虽然是前几年的文章,但实用性强,很有借鉴意义。

这套书对于班主任来说,是非常重要的读物。有了它,就等于请来一位帮助自己提高素质的教师,在班主任工作中遇到了什么问题,打开书,不仅能从理论上找到答案,而且会找到具体操作的措施。如果班主任要撰写科研论文和进行经验总结,这套书也是最好的帮手。

我们相信,广大班主任会在学习和实践中,不断提高素质和工作水平。

编辑这套书的是《班主任》杂志的几位高级编辑,他们很愿意通过这套书和广大中小学班主任进行交流,希望使用这套书的班主任把您的认识、体会、经验写出来寄给《班主任》杂志,将择优发表或与您讨论。

由于编写时间紧,书中可能有一些不妥之处,欢迎您指正。

编者

2000年4月

图书在版编目 (CIP) 数据

面向 21 世纪中小学班主任培训教程 / 面向 21 世纪中小学班主任
培训教程》编委会编 . - 北京 : 知识出版社 , 2000.7

ISBN 7 - 5015 - 2654 - 0

I . 面... II . 面... III . 班主任 - 工作 - 中小学 - 师资培训 -
教材 IV . G653.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65412 号

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮编 100037 电话 68341984)

河北省涿鹿印刷厂

(河北省涿鹿县城东风大街 45 号 邮编 075600)

新华书店总店北京发行所经销

开本 850×1168 1/32 印张 63.9375 字数 1600 千字

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数 5000

定价 100.00 (全八册)

目 录

基础理论篇

班主任工作艺术概述	(2)
谈教育艺术	(57)
班主任应当成为调整人际关系的艺术家	(60)
根据学生气质选择教育方法	(65)
谈负强化的教育效应	(68)
控制论、自我意识及班主任工作艺术.....	(71)
完善学生的自我意识是发展其自育能力的重要教育 艺术手段	(75)

语言艺术篇

与学生谈话的科学性与艺术性	(95)
班主任谈话艺术初探	(99)
与学生个别谈话的艺术	(103)
浅议班主任的讲话艺术	(105)
谈“谈心”.....	(108)
小学低年级班主任的讲话技巧.....	(111)
高中班主任的谈心艺术	(116)
谈心工作八法	(121)
换一种说法,如何?	(126)
班主任语言表达的误区.....	(129)
“委婉语”与思想工作	(133)

班主任语言风格断想	(135)
-----------------	-------

表扬批评艺术篇

批评的情感基础及其艺术	(138)
批评的艺术	(143)
批评艺术例谈	(148)
班主任如何运用惩戒手段	(152)
“惩罚”的艺术	(156)
班主任的四大“气功”	(159)
班主任的发怒艺术	(161)
批评方式举隅	(163)
批评学生不妨“玩点深沉”	(166)
响鼓重槌	(168)
用好“暗示”批评 增强教育效果	(171)
表扬学生的艺术	(174)

班级管理艺术篇

抓好十个“第一次”	(177)
讲一讲“你的名字”	(182)
请给孩子们积极的断言	(184)
如何捕捉学生的“第一信号”	(188)
适时打招呼	(190)
接纳——应掌握的一种教育艺术	(192)
班主任的“点化术”	(196)
“身教”不如“心教”	(198)
班主任工作中的螺旋法	(202)
“空白”之美	(204)
疏导的艺术	(206)

班主任工作的“方圆”艺术	Q10)
试论班主任工作的渗透艺术	Q13)
沉默的艺术	Q17)
浅谈学生消极情绪的化解艺术	Q20)
班主任的公关艺术	Q23)
班主任与家长的 合作艺术	Q26)
暗示教育举隅	Q30)
浅谈反面激励法	Q33)
如何面对中学生的“隐秘世界”	Q35)
利用喜剧效应培养学生优秀品质	Q39)
接力日记好	Q41)
一年一副对联	Q45)
从“梁山泊英雄排座次”谈起	Q49)

偶发事件处理艺术篇

当偶发性事件发生以后应该怎么办?	Q52)
教育技巧例话	Q56)
教育艺术小议	Q63)
“幽”学生—“默”	Q66)
男班主任批评女生“四忌”和“四宜”	Q69)
教育机智例谈	Q70)
“热加工”与“冷处理”	Q74)
一件怪事引出两件怪事	Q77)
缄默——特殊情况下的一种教育方法	Q79)
一封公开的恋爱信	Q81)
教育随笔两则	Q84)
开“枪”，向昨天告别	Q87)
谈镜子	Q89)

基础理论篇

班主任工作艺术概述

教育学是一门科学,而教育学的具体运用却是一门艺术。教书是一门职业,教书育人却是一项伟大的事业。照本宣科的老师是教书匠,教书育人的教师是人类灵魂工程师。教师是伟大的,他把未来做为自己的创造蓝本,他把学生的心灵做为自己的雕塑对象。教师的工作是琐碎的,迟到早退、打架骂人,这个学生得满分、那个学生不及格,你瞪我一眼、我撇你一嘴……每一件事单独看来都是微不足道的,可是每一件事都可能成为学生变化的十字路口:处理得好,一件琐碎的工作能成为支撑学生成功的基石,学生脚踏这块基石一步步向前,在自己人生的某一时刻登上自己事业的顶峰;处理不好,一件小事可能成为下滑的斜坡,学生可能由此而跌入人生的泥坑。教育规律需要严谨地学习、刻苦地钻研,更需要静心的体会、心灵的领悟。在教师这支队伍中,班主任是排头兵,他不仅要教书而且要育人,不仅要培育学生成才,而且要培养学生成人。为了把工作做得更好,班主任应该研究班主任工作的理论与原则,更要研究班主任工作的艺术与方法。

教育是科学同时又是艺术,所谓教育是科学,指的是教育的内容是科学的,态度是严谨的;所谓教育是艺术,说的是教育的方法、途径、策略是多变的、因人而异的,像艺术一样变幻无穷。

世纪之交,班主任面对的学生不再是一个等待灌水的空瓶子,而是一扇扇等待敲启的大门。每一个学生的内心都是一个丰富的未知世界,这个世界充满着求知的渴望、自我实现的设想、社会交往的需求、两性关系的迷罔、五花八门的矛盾、突如其来的异想天开……学生的内心世界是一个等待开垦的世界,是一个充满能量的世界,是一

个充满矛盾的世界。在改革开放之前,进入这个世界,比较简单,因为,那时候人心是开放的,不管你乐意不乐意,每一个人(当然包括学生)必须对领导交心。随着历史的进步,我们的国门打开了,心门却逐渐关闭了,人们的内心有了存放隐私的角落。青少年学生的内心更是这样。班主任再不能指望通过强迫力进入学生的内心世界。而能不能进入学生的内心世界是决定教育成败的关键一步。在这个意义上讲,班主任工作艺术是“敲门的艺术”,教育艺术成为教师必须掌握的基本功。

班主任工作艺术是班主任教育思想、教育能力、教育素养、教育风格和教育机智等方面素质的综合反映和体现。班主任工作艺术包括政治理论学习、文化知识积累、心理素质修养、对所教授学科的深入钻研。班主任工作艺术通常是班主任在教育实践中所表现出来的精湛、娴熟、巧妙、显效并带有鲜明个性化特点的教育教学技艺。班主任工作艺术是一项在长期教育实践过程中锻炼造就的一种能力,是借鉴他人教育经验,融会贯通领悟于心,升华外现于行的教育活动。班主任工作艺术是教师在教育教学实践中刻苦钻研教育教学规律,并仔细琢磨了然于心的结晶。班主任工作艺术主要体现为:善于将教育目的与学生实际发展水平结合起来,精心设计和灵活把握教育活动过程,教育形式灵活多样,富于变化,能激起学生内在的活力;妥善而巧妙地处理偶发事件,善于化解矛盾与冲突,情感流露自然,具有强大的感染力,并且具有分寸感,语言表达生动、活泼、形象、幽默,具有逻辑力量和鼓动性;善于使用各种体态语言表示教师对学生行为的肯定、鼓励、赞许、制止、批评,从而使教育教学活动达到最佳境界,并获得最佳效果。

班主任工作是一种艺术活动。班主任工作艺术与其它艺术形式有着许多共性,比如表达的情感性、习得的领悟性、表现的综合性等。班主任工作艺术同其他艺术形式一样,在表达过程中必定有大量的情感投入。小说家是这样,诗人是这样,演员是这样,画家也是这样,

教师更是这样。一个真正热爱学生的教师,他(她)的整个教育教学过程,乃至整个生活是与学生的生活息息相通的,学生的欢乐是教师的欢乐,学生的悲伤是教师的悲伤,学生的成功便是教师的成功。

学科知识可以通过背诵、做习题、讨论等方法习得,但是班主任要想把班管理好,照葫芦画瓢,生搬硬套他人的经验和做法是行不通的。班主任工作是一门艺术,艺术规律的掌握必须经过一个心领神会的过程。这一点同电影、话剧演员的表演十分相似。不管导演怎样“说戏”,最终还要演员把导演的意图经过自己的理解而表现出来。我们曾看到许多教师在参加优秀教师经验交流会时,听得津津有味,记得详详细细,但是回到学校,回到自己的班级,别人的经验却用不上,教育教学工作依然故我,效果不明显。这是什么原因呢?我们认为,学习别人的教育艺术、教育机智,不能照搬,而要有一个消化吸收的过程,也就是说,别人的好方法要经过自己的头脑思考,要经过自己教育实践的多次检验和自己多次的修正,最后成为符合自己个性特点的教育教学技巧。

真诚,班主任工作艺术的根本。魏书生曾说:“周总理的威望是随着人类的进步而增高的,是什么原因使每一公正、善良的人都感觉周总理是自己的亲人呢?我想这原因就是总理是真正把体贴关怀别人,作为自己生活的目的的人。周总理心中燃烧着的始终是使全国同胞都得到温暖的火焰。无论老人、小孩子、科学家、服务员,最高贵的和最低贱的,最博学的和最幼稚的,他全都以诚相见,真心诚意地关心他们。学习周总理,如果离开真心实意地关心人、体贴人这一点,那就是舍本逐末了。”因而,魏书生要求自己“像一颗草、一只蜜蜂、一名勤务员那样,对人无所求,尽可能地多给人,勤勤恳恳,切莫有自以为是的思想。对老师一定要诚心诚意地尊敬,对学生在严格要求的同时切莫忘了爱,切莫有嫌弃后进生的想法,越是对后进的同学越是应该同情,越是应该爱,不要向他们发火,要耐心地、诚心地帮助他们想办法追上去。”所以,我们研究班主任工作艺术,并不是在找

寻一种“骗人术”，不是找寻一种工作口诀，不是找一本魔术书，我们是在寻找一颗我们的许多班主任丢失很久的一颗爱心、一颗童心，是把我们心中那杂乱无章的角落清理出来，存放真诚。

我们这本《班主任工作艺术》，只不过是把广大班主任在实践工作中总结的心得和理论工作者的研究成果汇总起来，分门别类，给大家提个线索，具体运用还要每位班主任教师自己在工作中切身体会，灵活运用。

一、班主任工作艺术形成的基础

一位优秀的班主任，一位工作艺术高超的班主任必须具有一颗爱心。这是老生常谈，也是老生“必”谈。一位班主任若没有爱又能做好班主任工作是不可想像的。爱是现代教育的第一法则。没有爱便没有现代教育，没有爱便没有真诚，没有爱的的工作艺术是“骗人术”。教师的爱应该像母亲般细腻，像战士对祖国一样忠诚。列·尼·托尔斯泰认为：“如果教师只有对事业的爱，那么他是一个好教师，如果教师对学生具有父母一样的爱，那么，他要比一个读过许多书但不热爱教育事业又不热爱儿童的教师好。教师把对事业的爱和对学生的爱融为一体，他就是一个完美的教师。”教师的爱并不是一般意义的爱，它是一种天性和修养的结晶，它是道德与人格的统一，它要求教师具有献身于教育的远大理想，它要求教师必须具有热爱真理的精神。班主任是教师队伍里的排头兵，所以这种爱在班主任身上体现的最为突出。对于士兵来说，服从命令是天职，对教师来说，热爱学生是教师的天职。一个人在选择职业的时候，就应该在胸中形成这种观念。教师对学生的爱是一种爱的集合，它包括世界上除了男女情爱之外的所有的爱——像母亲热爱孩子一样无私，像父亲热爱儿子一样严格而慈祥，像战士热爱祖国一样忠诚，像兄长热爱弟弟一样宽厚，像姐姐爱妹妹一样温柔又体贴，像哲学家热爱真理一样执着而痴迷。热爱学生是班主任工作艺术的第一块基石。

一位优秀的班主任,一位工作艺术高超的班主任应该有高尚的品格。人的品格是一个人自我社会层次定位。一个人是高尚的,还是卑鄙的,首先不应看他的出身门第,更不看他的财富多少,最终看这个人的品格。教师作为人类知识的传承者,作为人类美好生活的塑造者,必须具有高尚的品格——大公无私、公正、善良、忠诚等人类的美好品格必须成为教师的永不丢失的精神财富。一位优秀的班主任从他选择职业起就应该把修炼自己的品格作为自己的终身必修课。我们认为,有些班主任工作没有得到学生的认可,没有得到学生家长的认可,在教育工作中失败了。这种失败是多方面的,首先,他们的失败往往不是失败在方法上,也不是失败在学识上,而是失败在品格上。一个人品格低下,他的行为不可能高大,一个人品格卑鄙,他的行为不可能磊落。中国教育史上第一个“班主任”孔子,他的“班主任”工作成绩无比辉煌,他的工作成功了,当然成功在他教育思想与学问上,但更重要的是成功在他的品格上。如果我们仔细考察一下历史上成功教育家的业绩,我们不难发现,每一位教育家都是一位品格高尚的人。努力提高自己的品格吧,它是班主任工作艺术的第二块基石。

一位优秀的班主任,一位工作艺术高超的班主任应该有精深的专业知识和渊博的文化修养。优秀班主任应具有扎实的专业知识。它表现在两个方面:精通和知新。一方面是对已掌握的知识达到烂熟于心的程度;另一方面是不断获取新知。精通就是对所教学科要掌握其基本理论,了解学科的历史、现状、发展趋势和社会作用,掌握重点、难点。不仅要知其然,而且要知其所以然,抓住要领,举一反三,触类旁通,运用自如,并且在教育教学中,不仅是传授这些知识,而且要运用知识激发学生的学习兴趣。知新就是要不断学习新知识,讲课要有新意。一位优秀的班主任要有一种永不衰竭的求知欲望,像一个不知疲倦的探险家,对未知充满渴望。要不断吸取新信息、新知识、新理论,不断充实自己,完善自己的知识结构。一位优秀

的班主任应有扎实的教育理论功底,教育学、心理学是班主任工作艺术的理论依据,应熟知并能灵活运用教育学、心理学知识。优秀的班主任要注重知识的日积月累,注重总结经验教训。一句话,优秀班主任的工作艺术来自不断的学习。列宁的那句话,“学习,学习,再学习”,对于班主任来说没有过时。精深的专业知识和广博的相关学科知识是班主任工作艺术的第三块基石。

一位优秀的班主任,一位工作艺术高超的班主任应该具有开拓创新开拓的科研意识。教育科研能力是优秀班主任素质中不可缺少的一项基本功。当今社会新事物层出不穷,当代青少年活泼好动。对此,班主任应该给予研究和探讨,这就要求班主任应具有强烈的教育科研意识,在教育教学实践中,班主任要不断对教育教学的新情况、新热点进行研究,在研究中得出正确的结论,进而改善自己的教育教学实践活动。现代班主任不应是“两眼一睁,忙到熄灯”的苦干型班主任,而应做科学型的班主任、学者型的班主任。教育学科科研意识和能力是班主任工作艺术的第四块基石。当然,我们举出这四点,只不过是择其要而已。

二、班主任工作艺术的基本特征

班主任工作艺术的本质是班主任教师对班主任工作的科学性的理解和对班主任工作独特的艺术性的领悟结合与统一。班主任工作艺术有以下几个基本特征:

(一) 班主任工作艺术个人表现的独特性

艺术创造上有一句名言:有一千位演员便有一千个哈姆莱特。如果套用这一说法,应该说有一千个班主任,便会有一千种班主任工作艺术。班主任工作艺术是班主任在长期的教育实践过程中,不断学习和探索的结果。它不仅受外在社会经济环境和政治的影响,它更受班主任自身的理论素养、认识水平、能力强度和个人经历、兴趣、

爱好、特长、性格、气质等个人条件的影响和制约。这就使得每位班主任的工作艺术风格呈现出独特的个性色彩。因为班主任工作艺术的独特性这一特征,班主任在学习和借鉴他人工作艺术的时候,照搬硬套他人的工作方式方法是行不通的。如欲成为一名教育教学技艺高超的班主任,必须经过长期学习、修养和心领神会的过程。

(二) 班主任工作艺术总体倾向的时代性

艺术个性是创造个体个性的外现,而创造个体是现实生活的综合。所以从这一观点分析,班主任工作艺术又明显的带有时代的色彩。班主任工作艺术的前提是教育科学,一定时代的班主任艺术与当时教育科学发展水平及人们对教育现象的认识水平密切相关。这一点是不言而喻的。同时,随着时代的进步,青少年学生的思想状况和个人发展需要会有很大的变化,班主任的工作目的、要求、途径、方法和手段必然要随之变化。故而在班主任工作过程中所形成的工作艺术,也就必然烙上时代的“烙印”。

(三) 班主任工作艺术运用的机变性

班主任工作艺术的机变性是指班主任必须依据不同的时间、地点、对象和条件,随机应变地处理问题。即使是同一类性质的事件,也应审时度势灵活处置;即使是对同一个学生,昨天的方法,可能不适于今天。课上不适于运用的方法,课下可能适用。班主任工作艺术的核心是实事求是,从有利于学生健康发展这一教育根本目的出发,采取的任何教育方式方法都应该有利于学生的成长。机变性是班主任在长期实践基础上所形成的敏捷的反应能力和高超的教育能力的体现,它决定着班主任的创造能力,也是班主任工作艺术的生命力所在。

（四）班主任工作艺术表达的情感性

这一点与其他艺术的表达是共同的，没有情感参与的艺术活动是不存在的。班主任工作艺术的展示永远有情感参与其中。一个优秀的班主任，一次成功的教育教学活动，无论班主任采用的是语言还是非语言方式，都要使学生感受到班主任积极、肯定的情感，或热烈赞许，或强烈反对，或深情的安慰。班主任工作艺术的核心是热爱和真诚的情感，热爱和真诚是班主任工作艺术力的重要“能源”。列宁曾说过，没有“人的情感”，就从来没有也不可能有人对真理的追求。没有情感，所谓的班主任工作艺术就失去了血肉和灵魂，只剩下一堆毫无生气的骷髅。情感是班主任工作艺术的灵魂。

三、班主任工作艺术风格的分类

上面我们在讲班主任工作艺术的特征的时候，说到有一千个班主任便会有一千种不同的工作艺术。这样说好像班主任工作艺术是无法分类的，可是为了便于班主任老师在实践中判断自己的工作类型，更是为了帮助班主任老师根据自身特点形成自己的工作艺术风格，下面我们强行对班主任工作的艺术风格进行分类。但是由于班主任工作的综合性特点，班主任工作艺术类型的分类是非常困难的，因为每一位班主任工作并非是单一的艺术手法的运用，而常常是多种方法的综合运用。所以，下面的分类只是理论上的分类，只是说某些班主任倾向于这种类型，而另外一些班主任倾向于另外一种类型。

（一）情感型

这一类艺术风格的班主任，他（她）的为人、处事、工作就像一团火，永远充满着激情。无论他们组织班级活动，还是与学生个别谈话，无论是课上教学，还是课下谈心，他们做什么工作，情感总是很投

入。他们的语言形象生动、感染力很强,富有鼓动性。无论什么样的学生,无论发生了什么问题,学生总能从班主任那里得到热情的鼓励和帮助。这一类型的班主任往往是不善于或者不喜欢掩饰自己的情感,他们敢说敢干,敢怒敢爱。对善行佳绩,喜形于色;对恶言败行,仗义直言。这一类班主任的教育思想是高尚的,对自己的要求是严格的,对学生是善意的。不管他们的言辞多么激烈,你总能体会出他们心中的热爱和真诚。这一类班主任易于与学生在思想、心理和感情上互相沟通。他们对学生的要求,“严”与“宽”结合得天衣无缝。他们的“严”使学生从情感上无法拒绝,心甘情愿地按老师的要求去做,因为不去做便觉得对不起老师;他们的“宽”使学生在感情上无法回避自己的错误,使学生感到如果不改正自己的错误,就对不起老师一片爱心;学生从老师的“宽”里体会到信任,从老师的“严”里体会到老师的希望,从而更增强了自律的自觉性。

(二)理智型

这一类型的班主任与情感型班主任形成鲜明的对照。他们的为人、处事、工作常常不露声色,一板一眼,有条不紊。这一类型的班主任往往具有敏锐的洞察力,常常能依据一些学生蛛丝马迹的言行发现学生内心深处的波澜,能做到见微知著。这一类型的班主任长于说理,擅于将教育要求与学生个体内心发展的需要有机地结合起来,用强有力的语言逻辑力量征服学生。一般地说,属于理智型的班主任自我控制能力都比较强,能把自己的一切置于理智控制之下。他们对学生从不感情用事,从不在感情冲动的时候处置学生问题,学生对这种类型的班主任往往佩服大于亲近。

(三)灵活型

这一类艺术风格的班主任性格开朗,思路开阔,思维活跃,反应敏锐、迅速。处理事物,解决问题喜欢求新求异。在日常生活上,这

种类型的班主任常常不拘小节,语言风趣幽默,言谈举止表情丰富,善于体态语的运用。在与学生相处时常以朋友的身分出现,对不同性格和爱好的学生都能用十分得体的方式开展工作。对学生发生的各种事情常以灵活的教育方式给予处置,有时表面看来,不合乎常规,但学生的感觉常常是回味无穷,教育效果极佳。组织学生活动总是强调活动的独创性、新颖性,班级活动方式变化多端,令学生耳目一新。这一类型的班主任与情感型班主任在思维、举止、兴趣、爱好等方面常有相通之处。

(四) 严谨型

这一类型班主任思维缜密,举止严肃,办事条理性强,工作讲究计划性和系统性。他们对班集体建设的目标、标准和程序的设计环环相扣,紧密相连。这一类型的班主任言必信,行必果。他们时间观念强,什么时候办什么事,必须按时完成,不拖拉,不推诿。做任何事情有板有眼,有条不紊。他们最不能容忍的习惯是懈怠和拖拉。他们对自己、对学生的最高要求标准是严谨的态度和作风。这一类型的班主任常常在工作作风、工作方法等方面与理智型班主任有相通之处。

(五) 学者型

这一类型的班主任大多学识渊博,博学强记,好学不倦,在某一学术领域有自己的专长。他们教态讲究风度,方法讲究稳重。对待学生讲究尊重与礼貌,具有典型的学者风范。他们相信人格的教育力量。他们重视身教,很少说空话和修饰性很强的话。这种类型的班主任严于律己,宽以待人,对学生的错误点到则已,讲究让学生自己去体会、改正。经常提出一些问题与学生一起研讨。这一类型的班主任与理智型班主任有相通之处。

（六）活动型

这一类型的班主任长于社会人际交往，社会活动面广，组织能力较强。他们组织活动喜欢与社会实际相联系，形式多样。这一类型的班主任善于把领导的教育教学要求转化为一个个具体的集体活动。他们认为对青少年的教育，没有丰富的社会活动就没有有效的教育。他们常常把学生带到社会实践中去体会观察。这一类班主任往往有比较敏锐的政治感觉，常常抓住社会热点问题组织学生活动。这一类型的班主任常常与情感型班主任有相通之处。

以上班主任工作艺术风格分类只是理论上的分类，在实际教育教学工作中常常是各种艺术类型互相渗透，这一点班主任老师要给予注意，不要机械地追求某种类型的做法，因为无论哪一种类型的工作艺术都有它的长处和短处，如果在实际工作中不注意掌握分寸，效果往往会适得其反。

四、班主任工作艺术提高途径

许多年轻班主任看到老教师管理班级有条不紊，组织活动丰富多彩，转化后进生得心应手，班级工作做得那么游刃有余，效果显著。而自己带一个班乱一个班，找学生谈一次话生一次气。于是便说：当班主任的能力是天生的，我不是当班主任的材料，还是让我具体地上几堂课算了。我们说，这种认识是不对的。班主任的工作艺术不是天生的，而是慢慢习得的，班主任工作艺术是可以学习掌握的。下面我们提供几个提高班主任工作艺术的途径，供班主任参考。

如果你是一位刚刚走上工作岗位的年轻教师，领导分配你当一个班的班主任。那么，我们首先建议你拜师学艺。虚心拜有经验的老班主任为师，静下心来向老班主任学习如何制订班级计划，如何处理学生矛盾，如何组织各种活动。跟着老班主任学，从早跟到晚，把老班主任的一言一行看个仔细，记在心里，晚上再用记日记的办法把

老班主任带班经验方法认真记下来,然后仔细揣摩老班主任带班的内在规律。经过一段时间的观察和揣摩,自然内心会有所体会,处理起班级事务来会觉得信心倍增。我们要提醒年轻班主任在向老班主任学习的过程中,不要只一味模仿老班主任的具体做法,而要融会贯通,消化吸收,把老班主任的作法转化为自己的能力。比如,老班主任对待两个迟到学生采用了不同的方法。第一天,一位学生迟到,老教师什么也没有批评,只是轻轻地摇了摇头,便让这个迟到学生回到座位上去了。而第二天,另一位学生迟到了,班主任却抓住不放,先是运用魏书生的办法让迟到的学生唱一支歌,然后,又用了近10分钟时间讲遵守时间的重要意义。只说得这位学生汗流满面方才罢休。同是迟到一事,老班主任采用了不同的处理方法,这是为什么?后经向老班主任请教,原来两位学生性格不同,气质各异,一个胆小内向,一个胆大粗心。老教师对不同学生便采取了不同的方法。我们认为,只有找出了工作方法的内在理论依据,才能真正把方法学到手,才能真正提高自己的工作艺术。

如果你是一位参加工作几年的教师,可是对带班总是摸不着门路,班主任工作效果不理想。我们建议你认真读几本有关的理论书籍。在读理论书籍的时候,要认真读,认真想,认真记,然后把书中的教育原理、教育方法与自己的教育实践相联系,设计出一套自己的带班计划,然后和一些有经验的优秀班主任讨论、修改,使之完善。然后再拿到教育教学中去加以实践检验。如此反复必有提高。在这里我们要提醒班主任,读理论书籍不要只读教育理论书籍,更不能只读班主任工作艺术的书籍,读书的眼界要扩大,读书的范围要拓宽,文学、历史、艺术都要读,学生关心的热点问题班主任也要有所了解。这样坚持一段时间,便会发现班会讲话话题多了,思想深刻了,与学生交往自如了。读书对班主任工作能力的提高大有裨益。

如果你是一位老教师,班主任工作也积累了一些经验,但想把班主任工作做得更好,还想总结自己多年的带班经验,写本书。我们建

建议您找一些教育哲学、社会学、社会心理学等方面的书读一读。再可以找一些优秀班主任写的理论著作读一读。我们认为,我们的许多老班主任缺少的不是专业知识和工作经验,缺少的是边缘学科的知识。如果您在总结经验的基础上,扩大读书广度和深度,您会发现您的眼光更敏锐,更深刻,写起文章来会“妙笔生花”,思想升华。

我们在与班主任老师接触过程中发现,广大的班主任有非常丰富的实践经验,一些教育方法非常机智,教育细节非常生动。可一旦形成文字,便减色不少。造成这种状况的原因是班主任驾驭文字的能力较差。我们建议,不管是新班主任还是老班主任都应该在语言表达上多下些功夫,语言表达能力提高了,会给班主任工作带来许多意想不到的裨益。

五、班主任语言艺术

人们赞美教师是人类灵魂的工程师,人类灵魂的工程师面对的不是钢筋水泥,建造的不是高楼大厦,人类的工程师面对的是稚嫩的心灵。人类灵魂工程师手中的工具不是圆规、尺子,不是图纸、电脑,教师的主要工作手段是语言和知识。教师必须锤炼自己的语言技巧,提高语言的感召力、说服力、冲击力、鼓动力。语言在教师的工作中占有非常重要的地位。

捷克教育家夸美纽斯说过:“教师的嘴是一个源泉,从那里可以产生知识的溪流。”对于教师来说,语言既是工具,又是艺术。我们的祖辈曾把教师“吃语言饭”形象地说成是“舌耕”,颇有道理。夸美纽斯认为,老师语言表达能力的强弱,在“极大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率”。如果说课堂是一辆前进的火车车头,那么班主任舌尖便是点火器。人们经常说的教师与学生“一桶水与一碗水”的比喻,其实,教师只有一桶水是不够的。因为,如果班主任教师有了一桶水,而没有把一桶水倒出来的技巧也是不行的。倒得太慢学生不解渴,倒得太快,会把学生淋成落汤鸡。有人认为“只要有学

问便可当老师”，是大错特错了。因为教学方法与学术水平既有联系，又具有相对的独立性。我们常常发现有这样的教师，学术水平并不低，教案也写得很好，但讲课效果并不佳，教育学生效果也不好，究其原因，往往是由于语言表达功夫还欠火候，还需要在语言上下功夫。古今中外教育家都十分重视教师的语言素养。我国《学记》中就有这方面的专门论述，指出教师要善于运用简明扼要的讲述与适当的比喻，使学生易于理解，乐于接受。我们知道，教育教学过程实际上是师生共同进行积极思维活动过程。教师将自己内在的知识、思想，外化为语言（包括动作、表情）作用于学生，使他们不仅领会，并能受到深刻的感染，产生情感上的共鸣，那么老师必须做到：言之有物，言之有序，言之有情。

言之有物，就是教师教育教学最忌空洞无物，华而不实，废话连篇。“言之有理，持之有据”是对教师语言的起码要求，“欲语惟真，非真不语”，是说语言表达的应该是真情实感，没有真情实感就不要开口讲话。也许这个要求太高了一点，但不能说没有一点道理。言之有序，是说教师讲话应精心设计，而不是东拉西扯，语无伦次，令人生厌。言之有情，是说教师讲话要力求生动有趣，饱含真情。教师的语言要清晰流畅，而不要吐字含混不清，音量要力求适中，速度也应快慢适度。高超的语言艺术的获得决非一日之功，需要经过长期的磨炼。俗话说：“两年胳膊三年腿，十年才磨一张嘴”，道出了“舌耕”的艰辛。班主任的工作绝大部分是靠语言来实现的。因此，班主任提高自己的语言艺术是提高工作艺术的非常重要的一个方面。

教师的语言艺术是教师以完美的语言为手段去提高教育教学质量、培养人才的技能技巧，它除了人类其他语言艺术的共性外，还具有教师语言艺术的特殊性。语言有两种形式：口头语言和书面语言。教师的职业特点和肩负的伟大使命决定了教师语言运用必须讲究科学性、艺术性。教师语言运用违背客观规范，势必会产生不良后果。教师语言既要运用标准的语言，正确理解语义，又要有丰富的词汇，

准确掌握语法 ;既要准确、鲜明、生动简练地运用口头语言 ,又要准确、鲜明、生动、简练地运用书面语言 ;既要掌握外部言语 ,也要掌握内部言语 ;不仅如此 ,而且还要善于运用辅助性的交际工具——体态语 (这一内容单列一章阐述)。

教师语言范围的广泛性和内容的丰富性决定教师必须进行语言修养 ,教师的语言修养不是单纯的技巧 ,而是一个综合功夫。

语言是表达感情的。一个人说话的方式、音调、语气、音色、高低、节奏的不同 ,表达的感情是不同的。俗话说 :言为心声 ,只要是语言的自然表达 ,总是表现主体的一定思想感情的。语言学家们研究 ,语言有正、副之分 ,正副语言都能表达情感。所谓正语言是指“话”的不同说法 ,不同的讲话方式 ,如同事之间称呼不同 ,表达的感情也不同。比如叫某某同志 ,或叫某某处长 ,或叫小某某、老某某……明显表达了称呼人对被称呼人的不同的关系与感情。有一个故事说丹麦女王维多利亚一天深夜回房 ,敲门 ,她丈夫在房里问 :“谁 ?”女王说 :“我是女王。”房里无动静 ,门也不开。女王又敲门 ,她丈夫又问 :“谁 ?”女王说 :“维多利亚。”里面仍无动静 ,也不开门。女王第三次敲门 ,她丈夫又问 :“谁 ?”女王说 :“你的妻子。”这时房门大开 ,丈夫拉着女王的手一同进了房。女王三次敲门 ,三次自报身分 ,表达三种不同的情感。‘我是女王’表现了一种高高在上盛气凌人的气势 ,丈夫当然接受不了。第二次说‘我是维多利亚’ ,表现一般的关系 ,毫无情感 ,她丈夫也无法接受。第三次 ,表达了夫妻之间的情感 ,因此她丈夫欣然开门迎接她进房。这个例子说明 ,说话人的表达方式对听话人的能否接受起着非常重要的作用。班主任一定要对此给予重视。

副语言是指说话时的语气、语调和表示肯定、否定等情感的声音以及语助词等的运用。副语言在人交往中能够制造、强化、改变气氛 ,从而起到加强情感表达的作用。比如说 :“你真能干”这句话 ,运用正常的语气来说 ,表达的是一种赞赏的意思 ,可是如果在说话时强调“真”字的发音 ,把“真”字拉长声音 ,便带有了一种讽刺的意味。班

主任应在副语言的运用上多加注意,一般来说,教师批评学生尽量正话正说,不要让自己的话带有讽刺的味儿,因为,讽刺最容易伤学生的自尊心。

(一) 加强和提高自身语言艺术的几点基础准备

1. 班主任加强和提高教师自己的思想理论水平,是加强和提高语言修养的重要基础

教师语言是教师思想、道德、学识和修养的综合反映。语言的第一要素是语言本身所含的意思,换句话说,首先是说什么,其次是怎样说。提高班主任教师的思想理论水平解决的是这个“说什么”的问题。每天班主任教师都要给学生讲许多话,每句话都是班主任思想的反映。讲得对不对,对问题认识水平高不高,都取决于班主任教师的思想理论水平。

当今世界经济飞速发展,政治变化无穷。班主任在世界上每发生一件重大事件的时候,都必须在学生面前谈出自己的观点(对于高年级的班主任尤其如此)。每一次观点的阐述都是对班主任理论认识水平的一次检验。比如,亚洲金融危机、欧元启动、国有企业改造等问题,班主任能不能谈出一些观点,观点正确不正确都影响着你的教育效果。所以,班主任在提高自己语言艺术水平的时候,必须注意提高自己的思想理论水平。

2. 加强和提高专业知识和文化修养,是加强和提高教师语言修养的重要内容

唐朝大文学家韩愈一句教师“传道、授业、解惑者也”,主宰了中国教育理论一千多年。今天看来,这一立论有些过时,但没有完全过时。因为教师传道、授业的任务并没有完全卸去,依然肩负传授人类知识的重担。我们不能设想一个满嘴常识错误的班主任会受到学生的欢迎,一位常常被学生问倒的班主任能够得到学生的爱戴。班主任教师专业知识和文化修养决定着班主任在学生心目中的位

置。精通本专业知识,并具有深厚文化修养的班主任在学生心目中的位置必然稳定和崇高。现代班主任必须拓宽自己的知识面,加强自身修养。

当今世界正在变小,世界各国文化交往频繁,科技日新月异,师范生学校毕业之时,可以说学过的许多知识已经不再新鲜(或者说学的时候已经不新鲜),以自己的陈旧的知识储备来面对思想活跃、求知欲旺盛的青少年学生是非常困难的。班主任必须注重自己的知识储备、更新和扩充。加强和提高自己的专业知识和文化修养是班主任提高自我语言修养的重要内容。

3. 不断地丰富语汇,掌握表达不同思想感情的语言方式,认真研究语法规则,是加强提高教师语言修养的重要方法

教师在教育教学过程中如何选择语言表达方式,反映着教师能力水平。请看一个例子:

学生迟到,低着头默默地站在教室门口。

老师:看看表都几点了,还来上学干嘛,还不如在家养着呢!

学生:老师,公共汽车半路坏了,我是跑着来的。

老师:公共汽车坏了,别人坐的车怎么不坏,单单你坐的坏?我看你还是跑着回家吧!

再看同样的事情,不同的处理。

老师看到学生气喘吁吁地走进教室,问:看满头大汗,出了什么事?

学生:半路上公共汽车坏了,没办法,我是跑来的。

老师:为了学习,为了班级荣誉,你能跑着来上学,这种精神非常好。希望你在各方面都像这样严格要求自己。

同样一件学生迟到的事,不同的处理方法,会得到不同的教育效果。第一位老师,站在学生的对立立场,对学生讽刺挖苦,学生当然不会服气,嘴上不说,心里已经和老师对立起来。第二位老师,有一颗爱护学生的心,能体会学生的难处,站在学生的立场,说出的话让

学生感到温暖。小小的一件事,表现了不同的教育观念,不同的教育艺术。从这件事的处理来看,教育艺术首先是观念的表现,其次是老师对偶发事件的反应能力,再次是在短时间里确定有利于学生进步的教育方式,表现了一个人民教师的爱心、责任心和教育艺术。

由于时代的进步,语言在词汇、表达方式方面也发生着巨大的变化,班主任教师必须注意丰富自己的语汇和语言表达方式,以丰富班主任与学生沟通的方式。

(二) 教师语言艺术的基本特征

1. 科学性

科学性是教师语言艺术的基本特征。这一特征是由教师的工作性质决定的。教师工作包括课堂讲授学科知识、课外组织班级活动,处理学生行为思想问题、家访与学生监护人谈话等内容。无论哪一项活动都离不开科学文化知识,因而,教师语言的内容与其他行业相比,必定是专业性、学术性较强的语言。每一个概念,每一个定理,每一次批评或表扬,其语言的运用必须是科学的,容不得半点含糊,更容不得谬误。

2. 针对性

针对性是教师语言艺术的第二个特征。教师的工作对象是学生,而学生是千差万别的。教师在运用语言技能技巧时,应因地因时因事而易,决不能千篇一律、单调重复。教师语言的针对性是指教师在讲话时针对不同对象,在不同时间、不同地点,选择不同的语言表达方式。教师语言的针对性有如下内容:

(1) 针对不同性别的学生,选择不同的语言方式。教师在日常工作中常常发现这样一种现象:当你用同样的话语、同样的语气批评男学生和女学生的时候,男生可能感到不痛不痒,毫不在乎,而女生却感到受不了,心里委屈,甚至哭鼻子。这种现象并不奇怪。因为,男女生的心理承受力是不同的。一般说,男生性格粗犷,说话直率,心

理承受力较强 ;女生性格温和 ,说话委婉 ,对外界事物的刺激较敏感 ,心理承受力弱。所以教师在言谈话语中稍不注意 ,女生就撅起嘴 ,而教师还不知道为什么。因而教师对男生或对女生谈话应该采用不同的语言方式。

② 针对不同的时间、地点 ,选择不同的语言方式。教师 ,尤其是班主任老师 ,经常要与学生进行个别谈话 ,因此 ,谈话的时间、地点、场合 ,对谈话的效果影响是很大的。如果时间地点场合选择不好 ,有时谈话效果适得其反。一般来说 ,能不当着全班学生批评的 ,就不要在班上批评。下课后 ,找一个僻静的地方推心置腹地谈。能避开其他教师批评的 ,就不要当着许多教师的面批评。到操场一角、花园一椅幽静之所谈 ,效果会更好。

③ 针对不同性质的事件 ,选择不同的语言方式。教师的工作内容是多方面的 ,上学科课时 ,宜语言严谨、简练 ,要注意逻辑性 ,要注意语言的启发性。班会课 ,要注意语言的感召力、鼓动性。课下 ,与学生谈天 ,要注意语言的亲切 ,学生犯了错误 ,性质严重的 ,教师与之谈话时 ,要有震慑力 ,学生所犯错误属无意或无关大局 ,教师点到而已 ,留有余地 ,让学生思考 ,自己改正。

针对性是教师语言的一个显著特征。许多班主任老师语言缺乏艺术性 ,常常是因为不注意语言的针对性造成的。

3. 激励性

激励性是班主任语言的第三个特征。教师语言 ,尤其是班主任语言 ,必须具有非常强的感召力 ,最佳效果是 ,号召时 ,要让学生听了之后 ,精神振奋 ,干劲倍增 ;抒情时 ,要让学生听了 ,如沐春风 ,心旷神怡 ;点拨时 ,要让学生低头沉思。教师语言的感召力是教师语言追求的一个较高的境界 ,需要长时间的修养、演练、学习。有的教师认为自己天生不善于讲话 ,不可能达到这样的效果。每个人的讲话先天素质不一样 ,比如有的老师天性活泼 ,讲话时充满感情 ,具有较好的先天条件 ,有的老师天性腼腆 ,性格内向 ,讲话音低量小 ,在讲话方面

先天素质较弱。但这并不是决定讲话有没有激励效果的条件。讲话声音大,并不见得有什么激励性,讲话声音小,并不见得没有鼓动效果。关于教师讲话的激励性,有一个最低标准,那就是在教育过程中多用激励性的语言,如“很好”、“真棒”、“有进步”、“能行”、“再努一把力定会有更好的成绩”等等,少用消极性的语言,如“你真笨”、“真没用”、“你算完了,你就这个样子了”等语言。有时看起来是一句话,但有时会像一根刺一样深深扎在学生的心理上,把学生的勇气泄光。

综上所述,科学性、针对性和激励性是教师语言艺术的三个突出特征。这三个特征是与教师的职业特点相联系而存在的,也就是说,这三个特征必须以教师语言的教育性为基础,也就是说,教师讲话必须是为学生负责的,对学生的发展有利的。

(三) 教师语言艺术的基本构成

教师语言艺术是建立在思想修养和知识智力综合发展的基础上的,因而它的基础是多层次的、多方面的。有人认为,教师有一张能说会道的巧嘴就够了,这显然是片面的。教师运用语言的艺术性,不是天生的,更不是仅仅凭伶俐牙齿、灵感造成的,而是在长期教育、教学实践中,有意识地学习、演练习得的。更何况说话本身不仅是一个人的语言能力的表现,更是文化素质、道德修养以及其他方面修养的综合体现。因此,作为教师,要想纯熟地掌握教师的语言艺术,必须具备坚实的思想、道德、法治、心理学、逻辑学、文学艺术等方面的基础知识。

1. 教师语言艺术的思想基础

教师的语言艺术,要求教师必须具备高度的思想修养,这是由“语言是思想的重要直接现实”的性质和教育目标、教师的职业特点所决定的。恩格斯说:“语言和意识一样,只是由于需要,由于和他人交往的需要才产生的。”有人说,语言是人心灵的镜子,反映一个人的精神面貌,这话说得不无道理。语言是表达思想感情的工具和形式,

这个工具所操作的对象是人的思想,一个人一张嘴往往泄露了他内心的思想活动,直接反映着一个人的思想修养的程度。现在我们所强调的“语言美”,并不是单纯的语言问题,而是包含着正确的思想和社会风尚,反映着一个人的思想修养的高低。一个人的思想修养构成了语言艺术的重要基础。一位教师如果具备了坚实的思想基础,他的语言艺术就能更完美,就能更充分地发挥作用。教师是人类灵魂工程师,他所从事的事业和职业特点要求他在教育、教学过程中用完美的语言去启迪学生的心灵,用光辉的思想去引导学生做人。人们常说,有什么样思想的教师就培养出什么样的学生。这话虽说有些武断,但也不能说毫无道理。教师的思想总会通过教师的教育行为,尤其是语言,对学生产生影响。

教师的思想是语言艺术的基础,教师必须加强自己的思想修养。那么,今天面对 21 世纪的中国教师应具有什么样的思想基础呢?我们认为,现代班主任必须认真学习邓小平理论,学习党和国家法律法规,关心国家的经济建设,关心国际大事,关心社会文化领域的动态,不断加强学习修养,不断提高自己的思想觉悟。具体说就是:

(1) 热爱祖国

这是一个被人经常说起但不见得每个人都有深刻理解的话题。班主任老师首先应该是一名爱国主义者,因为热爱祖国是人类品格里最宝贵的。班主任应该用自己对祖国的热爱感染学生,把每一位学生培养成为一个爱国主义者。一个民族只有当她的儿女对她怀有深厚的感情,为了她的繁荣昌盛而奋发努力的时候,她才能不断地发展、进步,这种感情应该从孩提时代就开始培养。孩子是一张白纸,应该在学校教育中打上浓重的爱国主义底色,他们自己将来才能画出最好的图画。

(2) 热爱学生

热爱学生是班主任教师的修养,更是教师这一职业所要求的最基本的感情倾向。热爱学生这一特点是优秀教师的第一共性。有人

说热爱不热爱学生是个人感情问题,这种观点有部分道理。因为感情是个人问题,这是毫无疑问的。但是对于教师来说,尤其对于班主任教师,对学生的热爱并不是简单的个人感情问题,应该说,它是个人的同时又是公开的,它属于个人,同时又属于班主任所教的学生,因为学生有权要求得到教师的爱。热爱学生是从事教师这一职业所应该有的感情。也有人说,爱不是凭空的,它因对象不同而不同。这种人企图用这种观点来说明对学生不那么爱是有道理的。当然,我们不能强迫每位班主任把同样“份量”、同样“质量”的热爱给予每一位学生,我们只是提倡班主任教师热爱学生,而不是强迫班主任热爱学生,因为感情这东西是强迫不得的。

但是作为一位班主任应该认识到,热爱学生是教师最基本的一种感情,同时又是一种职业要求。它是可以通过教育实践培养的。

③ 科学的世界观

班主任工作培养有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人的崇高事业,是关系到民族的命运、国家的前途、四个现代化大业成败的大事。时代对班主任的要求是崇高的,中华民族对班主任的期望是殷切的。所以,班主任要做好本职工作,首先要认真学习政治理论,学习党的路线、方针、政策,树立科学的世界观和人生观,以崇高的理想境界和高尚的情操来教育学生、培养学生。当你的人生观、世界观达到一定高度的时候,你会发现你的语言变得有力和优美,语言的艺术性会更强。

④ 广博的学识

班主任工作是教师工作中最为艰巨的工作,它要求班主任的东西太多,因为班主任工作涉及的领域太广,除了班主任所教学科以外,班主任教师还必须掌握心理学、社会学、文学、艺术等领域的基本知识。因为班主任教师不仅要教一门文化课,还要处理学生中出现的许多意想不到的问题,这些问题所涉及的知识面十分博杂,所以班主任教师必须在日常生活中注意提高自己各方面的修养,多方涉猎

知识,自觉地充实自己。当你拥有广博的知识储备的时候,你会发现你的工作更得心应手,更加游刃有余,更加卓有成效。如果我们考察一下全国优秀的班主任,没有一位不是具有广博知识的“杂家”。有的不仅仅是知识的杂家,而且在许多领域达到了较高的造诣。例如魏书生,他的教育思想、教育理论不仅具有很高的逻辑性,而且具有很强的文学色彩,因此具有很强的感染力量。达到这样的教育境界,实际上是广泛学习的结果。

2. 教师语言艺术的学习基础

语言能力分为理解与表达两个方面。就表达方面来说,又可分为文字表达和口头表达两个方面。教师如欲提高自己的语言表达能力(口头的和文字的),首先应该提高自己对语言的理解力,因为只有深刻准确理解别人的语言,才能学习别人的语言,只有不断学习别人的语言,才能提高自己的语言能力。在我们的现实生活中,每个人都读书看报、经常谈天交流,但在交谈过程中,人与人之间的语言能力却相差很大。有的人能成为语言大师,有的人勉强达意而已,原因可能是多方面的,但是其中一个重要的原因是由每个人对语言的理解(或说对语言的感受)差异造成的。人对语言的理解力的差异是人在语言交流过程中的目的差异造成的。一般人在语言交流过程中对语言的表达方法、词语的选择等不怎么注意,只注意交谈时的意思,意思明白了,交流就达到目的了,但是对于班主任教师来说,这远远不够。班主任教师应该在日常生活中做一个“语言表达方式”的敏感者,无论是读书看报,还是看电视听广播,不仅仅要注意获取“意思”,而且还要学习“语言方式”,要通过学习别人运用语言的特点,进一步理解语言的含义。这种习惯是一个养成过程,正像我们对学生进行的行为习惯养成教育一样,班主任应养成随时随地学习他人语言表达方式的习惯。

文字表达与口头表达是紧密联系的,正如叶圣陶先生所说:“演说是用口的写作,写作是用笔的演说。”但就写文章和说话这两件事

比较,在某种意义上说,说话比写文章更不容易。因为,一是说话应时即发,没有认真从容润色的时间,更没有反复修改的可能,二是说话不但要照顾所说的内容、对象,同时还要照顾说话的声音、语调、语气和姿态。所以,把说话称为一种艺术,一点也不过分。每个教师能否具有运用语言的技能技巧,既很容易又很困难。说它很容易,因为每个人从一出生就生活在一定语言环境之中,生活、学习和工作,时时处处都要运用语言。说它困难,因为语言是一种丰富多彩、变化无穷的体系,人们借助语言所表达的思想也是复杂多样的,所以,要把语言掌握得十分熟练,不经过长期不懈的努力和艰苦磨炼是达不到的。

(四) 班主任语言艺术规律

1. 情在言先

语言是情感的载体,情感是语言的灵魂。没有情感的语言是干瘪的。别林斯基说:充满爱的语言,可以使劝说发出熊熊的烈焰和热。情感是语言表达过程中的乘号,语言中充满情感,会使语言的感染力成倍地增加。

某班一位学生家中遭火灾,家财被火“劫”一空。班主任在班会上,轻轻走到家遭不幸的学生跟前,用手轻轻抚摸着这位学生的脸颊,许久一言不发,只是用眼睛看着全班学生。班主任的眼睛里充满同情和抚慰的神情。全班学生看着老师,眼睛里慢慢有了泪水。这时老师发言了,他说:“水火无情,人有情。同学们,你们的眼泪是从你们的心里流出来的,让我们的眼泪流在一起,让我们的手握在一起,帮助××站起来。”说着班主任老师拉起了家中遭受火灾同学的手,另一只手拉起旁边一位同学的手,就这样,全班同学都站起来,拉起了手。

这位班主任老师的话并不多,也不激昂,但是充满了力量,因为他的语言是经过泪水浸泡过的,是从他的心底流出的。所以,这寥寥

数语却震撼了全班学生的心,取得了非常好的教育效果。

“三八”妇女节这天,一位女教师走进教室,学生们突然把一盆盛开的鲜花捧到她的面前,向她祝贺节日。这位女教师当时没有讲长篇大论的话。只是激动地说了一句:“这花真美,可在我心中,最美的是我的学生。”同学们用经久不息的掌声回答她那激动人心的话语。

真诚是人类情感中的真金。真情是班主任语言最基本的特色。与青少年学生交往,做青少年的思想工作,最重要的是要有真情,不管是对优秀生的赞美,还是对后进生的批评,都需要真情。人们最容易接受的是真情,人们最反感的是虚伪。成人如此,青少年更是如此。如果说我们的思想教育有欠缺的话,我们认为,首先缺少的是真情。现在社会上流行讲套话,说假话,说言不由衷的话。我们一些班主任不免也沾上了这样的毛病,应该彻底改掉。

2. 理在言中

中国有句俗语:“有理走遍天下,无理寸步难行。”这句俗语是说“理”有非常大的力量。有这样一个例子,某校一位高中男生拿着自己的日记给班主任看,班主任看过之后,大吃一惊,原来他遇到了最头痛的问题:这位男生早恋了,并且是恋得死去活来。这位班主任读了学生的日记,首先是感动,十分感动。要知道一个学生把自己“见不得人”的东西拿给班主任看,这需要付出多大的勇气,对班主任抱着多大的信任啊!感动之余,这位班主任也感到了问题的严重性。但是他并没有马上找这位男生来做思想工作,而是等待能够把早恋危害说透的时机。契机终于来了。“几天后我班在湟水边劳动,他(早恋者)看着湟水说:‘我从这儿丢下一片木片,它能漂到海里吗?’我说:‘可能吧,因为它总不停地向前漂去。’接着我对他谈起自己第一次见到黄河的感受。听着我的话,这位男生产生了共鸣,最后对我说:‘黄河两岸生活过的人难以数计,可真正留下姓名的人太少了。老师,您看我能做出一番事业,留下姓名吗?’我趁机说:‘我看不行!’学生愣住了。我接着说:‘一个成就伟大事业的人,就得把全部的身

心精力投入到追求的事业上。尤其是一个人在青春年少之时,更要创造光辉的人生前景。像你丢下去的木片,本来可以顺着黄河流入大海,可中间被什么东西挡住了,搁浅了,它就永远看不到海上日出的壮丽景象了。’学生这时心领神会地笑了。可他低头沉思后突然又问:’难道伟大人物就不恋爱结婚?马克思、傅雷不都是早恋吗?’这一下问题明朗了。我想了想说:’伟大人物也是要恋爱结婚的,但只想恋爱结婚的人显然成不了伟大人物。如果这与他们追求的伟大目标相冲突,他们一定能够战胜自己,处理好这一矛盾的。反过来说,能克制感情的盲目冲动,恰是伟人的素质之一。’学生心悦诚服地点点头。”

这是一次非常成功的谈话,因为谈话中没有武断的训斥,也没有不分青红皂白的批评,而是以“理”打通学生的思想,使这位男生沿着“理”的道路重新找回了自我的位置,重又回到正确的轨道上来。这一番谈话产生了巨大的效果,因为,这一位班主任教师把道理说得透、讲得清。班主任用道理解开了学生心中的“死疙瘩”,自然会取得好效果。

许多班主任在实际工作中忘记了这个教育原理,在实际工作中,不通情理,不讲道理,只会发脾气。动不动就是请家长,动不动就把矛盾上交校长。学生口服心不服,表面服从,而内心逆反。

3. 意在言后

班主任语言技巧第三个境界应该是语言结束而意不结束,即所谓“余音袅袅,绕梁三日”的效果。班主任的语言应该有“后劲”,应该让学生有琢磨,应该含有哲理。比如一位年轻班主任老师在学生14岁生日这一天精心准备了一篇发言稿,他说:’今天我非常高兴,因为你们今天告别了幼稚的儿童期,迈入了青春的门坎,你们长大了。你们不再是嗷嗷待哺的小鸟,而是展翅高飞的雄鹰,你们不再是羽毛未丰的小鸡,而是美丽的孔雀……’

一席话说得学生群情振奋,壮志昂扬。班会之后,许多学生写下

了自己第一篇青春日记。我们说,这样的讲话就是意在言后,能在一段时间里起作用。

4. 春雨无声

“好雨知时节,当春乃发生,随风潜入夜,润物细无声。”唐代伟大诗人杜甫的这首诗经常被我们的班主任老师引用来说明班主任语言的渗透艺术,我认为非常贴切。我们大多有过雨中春游的经历,细细的春雨,柔柔的春风,说是雨又像雾,说是雾又分明听到了雨声。不用打伞,但过不了多久,衣却湿透了。这就是春雨。班主任的语言应该像春雨一般滋润学生的心田。

班主任对待学生,尤其是对后进生常常有恨铁不成钢的感情,所以,表现在语言上往往挑最有刺激性的词抛给学生,而不管学生受得了受不了。有些班主任的语言不仅带有刺激性,而且带有很强的挖苦和贬斥色彩。什么“榆木脑袋”、“木瓜心”,这就非常不好,这样的话,不仅起不到教育作用,学生反而会吧教育的大门关上,从里面锁上,班主任从此休想进入。这样的教育是失败的教育,这样的语言是失败的语言。

班主任老师应该经常看一看电视播放的儿童节目。看一看,听一听,主持人怎样讲话,如何用词。可以经常看一看《动物世界》这个节目,听一听赵忠祥是如何把没有人情味的动物说得具有人情味的。班主任的语言应该像春雨,而不要像冰雹。

5. 夏雷发聩

我们说班主任的语言要“春雨润物”,是说班主任教育教学语言的一个方面,并不排斥或完全反对班主任振聋发聩的语言表达。因为在有些情况下,“春雨”是不管用的。比如,男生殴斗,如果这时还是和风细雨,春风拂面,和蔼可亲,那么很可能“你说你的,我斗我的”,最后也许闹出“人命关天”的大事。遇到非常事件,班主任的语言不妨像夏雷般让人警醒。还是拿学生殴斗举例,遇到这种事,教师可以断喝一声:“住手!”我认为,这时的语言要简短有力,声音要有威

慑力,甚至可以说是越严厉越好。夏雷似的语言可以使学生认识到问题的严重性。当然,“夏雷”语言不是大声咆哮,更不是泼妇骂街,而是理智控制下的奔腾骏马,非常情况下的理智表现。

这是说的一种情况,另外一种情况,遇到班里发生了比较严重的事件,比如,男生侮辱女生,说出不堪入耳的话。班主任不妨发一次“怒”。要让犯错误的学生认识到问题的严重性,内心感到震动。之后,班主任再说理,再渗透,再春雨,效果也许会更好。一位班主任讲了这样一件事:高二学生某某,学习积极、刻苦,但基础差,智力一般,每次考试进步不大。一天深夜,班上一位学生突然打电话说:“某某(就是上文所说的学生)要自杀,一连服了两瓶扑热息痛。”一听这话,我不觉一震,人命关天,这该怎么办?情况紧急,容不得多想,我跟着学生马上到学生宿舍。到宿舍后,只见该生衣帽整齐地躺在床上等死呢!当时我想,如果和风细雨做思想工作,他一定听不进去,只会耽误时间,而时间就是生命。所以,我严厉地说:“你这样做不仅是害了自己,而且害了老师害了同学,这样做你对不起老师,更对不起父母……”我严厉的话语起了作用,这个同学大哭起来,说:“对不起,老师……”然后乖乖地跟我到医院去了。之后这位班主任又做了大量细致的思想工作,讲生命的意义和价值,提高了这位学生的思想水平,取得了很好的效果。

“夏雷”的方式主要是指班主任的态度,而不是指用词,更不能讽刺,更不能伤学生的人格。这一点班主任必须注意。

6. 沉默是金

沉默是金是一句格言,因为沉默中包涵的内容太丰富了,以至沉默的价值只能用金子来衡量。沉默的意思有时是赞许,有时是反对;有时是同情,有时是厌恶;有时是爱,有时是恨;有时沉默表示和解,有时沉默预示着爆发……沉默是有声语言的无声的延伸。沉默是无声的语言。

现代人际交往心理学家研究表明:在双方交往过程中,尤其是在

争论的场合,如果甲方适时地沉默不语,让乙方唱独角戏,乙方会因从甲方得不到任何信息而胡猜乱想,甚至惊慌失措,乙方最后会被甲方的沉默所慑服,从而服从于甲方的意志。班主任一旦发现学生犯有比较严重的错误,而又一时弄不清情况的时候,为了使学生及时认识错误行为,可以适当地运用上述原理。如班主任发现个别学生有偷盗或打架恶劣行为时,可以在学生面前保持一种稳重严肃的沉默态度,学生会在教师的沉默中感到一种力量,自觉主动地把问题说出来。

班主任在批评和劝戒学生时,经常把学生说得一无是处,指责其无知、无能、无理,这种批评容易伤学生的自尊心。因此,班主任应该在不伤害学生的原则下批评学生。有时沉默可能是一种更有效的批评。一位班主任在期末考试时发现一位学生作弊,这位教师的眼光与学生的眼光一对,一句话也没有说,只是摇摇头。课后,也没有说一句批评的话。但是,这位学生在周记里向老师承认了错误,并以实际行动证明他实现了他的诺言。适时的沉默是一种无形的教育力量。

7. 幽默的力量

幽默是语言批评方式的一种软着陆,它以笑声代替批评,以诙谐化解尴尬。幽默首先创造的是一种和谐的气氛,在这种气氛中,被批评者不失面子,又接受了批评,是一种非常有效的教育方式。前苏联一位诗人说:“教育家最主要的,也是第一位的助手是幽默。”许多班主任教师体会到了幽默语言的教育力量,所以在教育中经常运用幽默的语言对学生进行教育,收到了较好的效果。而有些教师没有体会到幽默的威力,这种老师认为,怎么可以和学生开玩笑,那不是有失身份吗!所以一天到晚脸上结了霜,板着面孔。学生见了班主任像耗子见了猫,能避开,绝不打照面。班主任不在,学生如百鸟鸣春,班主任一到,如雄鹰入林,死气一片。班主任与学生隔着一个冬天,不用说和谐,师生之间连话都不过,更谈不上教育了。我们说,这种

教师不是搞活教育,而是冻结教育。另外一些教师正好相反,幽默诙谐,严肃与轻松的尺寸把握极准。早晨,有同学迟到,会说:“你家的表是不是该擦油泥了?”学生说“我们家的表是新买的。”教师说:“那就是你的大脑该擦油泥了。”全班同学都笑了。气氛活跃了,班主任抓住教育时机,接着说:“上课晚两分钟不要紧,我们可以等等你,或者课下补补课,最多挨老师几句批评。可是你们要知道社会、人生不会等我们,机会是不能补的。我们应该养成守时的好习惯。抓紧时间就是抓紧生命。抓紧了时间就是抓紧了金钱啊。”同学再一次笑了,这笑声中有理解,有进步。几句幽默的话,调节了班级气氛,一天的课上得轻松高效。当然,幽默不是耍贫嘴,不是油腔滑调。这一点一定要注意。

六、班主任的体态艺术

人的内心世界是看不到的,人的内心世界又是可以觉察到的。说人的内心世界看不到,是因为人的心理、思想隐藏在人的大脑中,看不到,摸不着;说人的内心世界可以觉察到,是因为人的心理、思想总要通过言语、行动表现出来,而为人所觉察。人说话当然能表达人的思想、感情、情绪,可是当人沉默不语的时候,人的脸、身、手也都在时时表露着人的内心世界。人的喜怒哀乐爱恶欲的情绪与情感,都可以通过脸部、身体、双手等部位显现出来,人们把这种表情叫做体态语。因此,班主任老师不可不对体态语做一些研究。

所谓体态语言,是指人带有一定情感色彩、能够传递一定信息、表示一定态度的、在人的交际过程中所呈现出来的非有声语言表现。这种特定的身体姿势可以支持,修饰或者否定言语行为;又可以部分地代替言语行为,发挥独立的表达功能,同时又能表达言语行为难以表达的感情和态度。体态语言在人的社会交往中形成了其约定俗成的一面,比如,摇头表示否定与不同意,皱眉说明反感与讨厌,坐翘二郎腿常常表示随意或傲慢,等等。同时又因交际场合、个人性格特点

的不同而具有灵活多变的一面。比如,脸红常态下表露的是人的害羞,而在一个学生说谎时,脸红又表示该学生心虚和害怕的内在心理。

在很多特定的情境下,体态语可以代替言语的作用,甚至起到比言语更有力的效果。例如,班主任教师在上课时,看到学生在下面搞小动作,这时班主任可以有三种不同的处理方法:一是停下讲课,大声批评;二是假装没看见,听之任之;三是若无其事地走到该学生座位前,一边讲课一边用手轻轻拍拍学生的肩,从而制止了学生的小动作,使其专心听讲,同时又没有打乱课堂的教学进程。班主任用动作代替了口头批评,不费口舌、不动声色、不影响教学,真可谓“经济实惠”的教育方式,这就是体态语言的妙处。

近年来,国内外许多研究者对体态语言表达系统进行研究。体态语言表达系统大致由三部分构成:第一部分是言语者身体的动作及态势(包括面部、上肢、躯干、下肢);第二部分是副体态语表达系统。副体态语表达系统是指言语者穿着服饰、发型打扮等等能给人一定感觉信息的附加物。第三是言语者的空间语言表达系统。所谓空间语言表达系统,是指人在交际过程中所主动选择,或被动选择的空間位置。空间语言表达系统也能传达重要的信息。比如班主任老师看到教室混乱,便无声地站在教室门口。学生们看到老师这样,慢慢地停止了说话,安静下来。这便是班主任老师的空间语言表达系统所起的作用。据体态语专家伯德惠斯特尔研究,面部表情有2万5千种之多。法国著名作家罗曼·罗兰说:“面部的表情是多少世纪培养成功的‘语言’,比嘴里讲的语言更复杂到千百倍的‘语言’。”

(一) 体态语的特点

体态语的突出特点是它的辅助性、习惯性、真实性和差异性。

1. 辅助性

这一特点是不言而喻的。除了聋哑人,没有一个人能够全部用

体态语言来表情达意。体态语只是支持、辅助有声语言,加强有声语言的力度,增强有声语言的效果。换句话说,体态语言经常是伴随有声语言而起作用的。国外一些研究者提出了一个交际效果公式:交流的总效果 = 7% 的有声语言 + 38% 的音调 + 55% 的面部表情。还有人研究,一个人每天平均只用 10 分钟的时间讲话,平均每句话占 2.5 秒钟,人在面对面交流中,有声部分低于 35%,而 65% 的交际信号是无声的。这些数字我们认为只是研究体态语时的一个参考,但是一个道理是明显的,体态语言在交际中的辅助性并不说明体态语的无足轻重,虽然体态语是辅助的,但它的作用却是不可替代的。这一点可以从在家看剧本或听话剧录音和到剧院看话剧的不同效果来证明。有人说,我们永远无法从印在纸上的演说词来认识一个演说家是怎么成功的。有时印在纸上的演说词可能平淡无奇,但当时确实得到很大的成功。他的演说并不全是他口中说出的语言,实际上包括他展现在听众面前的整个体态,包括他说话时的声调、手势、面部表情等。

这一特点在班主任工作及其他科任教师的教学教育活动中体现出来。同一堂课、同样的内容,有的教师讲课学生喜欢,有的教师讲课学生睡觉,其中很重要的原因就是教师体态语言艺术运用上。

2. 习惯性

人的体态语言的习惯性很容易理解,因为你不用准备体态语言(当然服饰除外)。上课前,你要备课,但却没有必要设计你的手势和微笑。有人说,演说家在演讲前要练习手势、动作。我们说,那他是表演。反过来,人体的体态语言又是可以通过练习来改变的。比如有的学生一着急就咬手指头,表示他的烦躁不安。这是一个习惯性的体态语言。这个习惯性的体态语言是可以通过对自己的要求而改变的。又比如,有个教师在与学生讲话时喜欢用手指指点学生,引起学生的反感,对于沟通师生感情非常不利,这位教师通过自己的努力改正了这个毛病。

3. 真实性

社会是复杂的,而语言是复杂社会的反映。在长期的社会利益争斗中造成了语言的欺骗性和隐蔽性。而体态语言较之口头语具有更大的真实性。这一特点是由于体态语言的习惯性决定的。人的体态语言是人的内心意识与潜意识的一种反映,人的内心情绪或感情的变化常常会在体态上有所反映。

人随着年龄的增长,体态语言也会逐渐变得越来越隐蔽。例如一个幼儿或低年级小学生说谎话时,会毫无顾忌地用手捂嘴巴,而当一个初中生说谎时,有的用手轻轻触摸一下嘴角,而当一个成人说谎时,几乎看不出什么体态的变化。

无论随着年龄的增加使体态语言变得如何隐蔽,想百分之百地掩盖内心的真实情感是非常困难的。国外有一种“细小短暂表情”的说法。这种表情表露时间非常之短,在这短暂的时间里一个人的思想会从面部表情流露出来。一位经验丰富的班主任教师会从学生的这短暂的表情泄密中探得学生心中的秘密。

4. 差异性

从社会学角度讲,体态语言的差异性是由于不同国家民族的发展背景造成的。例如,美国人用耸肩表达遗憾;中国人以拍肩表示友好等体态习惯。从个体角度看,人与人的体态语言是由于不同的生活背景造成的。比如,一年级小孩子刚入学,班主任教师会发现非常不同的行为习惯,有的低头顺目,有的趾高气扬;有的慢声细语,有的高声吵闹;有的跑跑跳跳,有的静坐不语……这些常常反映了学生的不同的家庭背景。班主任教师应仔细注意这些细小的表现,同其他教育信息结合起来,为制订个别教育策略所用。

(二) 教育体态语的特点

1. 教育性(示范性)

教师的体态语言的第一特点是它的教育性,这一点是由教师的

职业特点所决定的。所谓“学高为师，身正为范”讲的就是这个道理。教师在讲台前一站，几十双眼睛便紧紧盯住了你。这一点很像舞台上的聚光灯，班主任教师是讲台的主角，学生不仅仅在看你，而且在品评你，不仅仅在品评，而且在品评之后，学生对你或认可或反感。班主任教师必须注意自己的体态语言，无论是举手投足，还是一颦一笑，无论是发型装饰，还是衣着打扮，均在学生目光“射程”之内。由于班主任教师的这一职业特点，班主任必须注意自己的体态语言的教育性。有些班主任在这方面不太注意，上课时，有时手挖鼻孔，有时伸手挠痒，有的斜靠讲台……这些不良的体态语言，不但会引起学生的反感，还会降低教学教育效果。班主任教师应注意自己体态语言的教育性（示范性）。

2. 有意性（控制性）

一般人的体态语具有相当大的随意性。例如见了熟人，面部会很习惯地、随意地露出笑容；见了自己讨厌的人，会转过身，或不自觉地把笑容收起；与人交谈打手势也很随便，这些体态语一般没有经过设计，是自然而然的、随意的。班主任教师则不然，班主任在教学中始终处于学生的视线之内，他的一举一动无不收入学生的眼底，给教学教育带来积极或消极的影响。因此，教师对自己的体态语应该加以控制。

有人曾作过这样一个实验：指定某学校的两位能力相当的青年教师甲乙二人，同时给每人一份同样的文章，要求两人熟记成诵。然后，单独通知甲两天后演讲，而没有通知乙。两天后，甲乙二人分别给师范大学的学生讲演。虽然两人都准备好文章内容，但因为甲事先作了准备，设计了体态语，而乙没有做这项准备，因此两人的讲演效果大不一样。甲讲演时体态调控从容、和谐自然，获得了成功。而乙演讲中，缺少手势，单调呆板，而且出现了一些消极的体态语，如翻眼看天花板，引得学生发笑。最后统计结果：甲运用得体的手势共9次，消极体态语2次；乙出现消极体态语6次，积极体态语3次。这

个实验说明,体态语在有所准备的条件下是可以控制的,有所控制的体态语会收到比较好的交际效果。

班主任教师对自己的体态语应该给予有意控制。

(1)班主任教师在日常教育教学活动中,注意学生对自己的行为举止的反应,根据学生的反应来调控自己的不良体态语;

(2)学习其他优秀班主任的体态语。当然这种学习并不是机械的模仿,因为机械的模仿往往造成适得其反的效果。我们说的学习是把优秀班主任教师在教学教育中的体态语与自己的体态语加以比较,找出自己体态语的缺点,而加以控制。

(3)在班会课、年终总结课等重要活动前,对体态语进行有意的准备。根据活动内容,对自己的体态语做重点的设计练习。在这里我们要指出的是有所准备,并不是造作的表演。

我们应该记住自然大方的举止是最得体的体态语。

(三)班主任教师体态语的分类

教师体态语的分类由于视角不同,所以分类也不同。比如,从效果分,可分为积极体态语、消极体态语、中性体态语;从体态语的发生种类分,可分为:无意识体态语、有意识体态语;从体态语的形态分,可分为象征性体态语、说明性体态语、表露性体态语、适应性体态语、体调性体态语。这些体态语的分类都有一定的道理,但是对于第一线的班主任教师来说,学习理解稍嫌繁琐。所以我们根据教育教学中经常自觉不自觉运用的体态语进行了简要分类。

1. 上肢体态语(拇指体态语、食指体态语、手掌体态语、双臂体态语)

手在人一生的活动中发挥着巨大的作用。在人体的各部位中,手指的运用也许是最为频繁的。据统计,人一生至少要伸屈手指2500万次(《人体秘语》,昆仑出版社)。可以说世界上所有的创造最终的实现都少不了手指的作用——音乐、绘画、诗歌、建筑……教师

的手指在教育教学中更是起着非常重要的作用。除了板书、批阅作业之外,教师的手指的体态语也起着辅助作用,教师应该研究提高手指在教育教学中的辅助作用。

(1) 拇指体态语(翘大拇指)。这是人在社会交际中经常运用的一种肯定性的体态语,它的含义是肯定与赞扬。多用来肯定、赞扬学生思想品德方面或学习活动中的突出表现。我们发现,在一般性的肯定赞扬中较少运用这一手势语,而是常常在一些出乎意料的情况,因为这一体态语是用来表达非常满意、欣喜的心理。比如,学生在回答出一个非常困难的问题,或者学生的答案出乎教师的预料,这时老师会情不自禁地伸出大拇指,同时说:“太棒了!”这时学生在心理上会有一种非常强烈的满足感。同时我们也发现,许多班主任教师很少用翘大拇指来表示自己对学生的鼓励与肯定,除了这种体态语是表示非常强烈的赞扬的原因之外,也与我们的教师在赞扬学生方面比较吝啬有关。我们的许多班主任教师喜欢批评学生,而不喜欢表扬学生。学生的“嘉言善行”在许多老师眼里好像是微不足道的,或者老师赞扬的话一字千金舍不得用。我们认为,表扬比起批评来副作用要小得多。当学生取得成绩的时候,老师给予口头表扬,同时竖起大拇指,也许一位后进生会因此而抬起头来走路。

翘大拇指的动作需要与面部表情密切配合,若面部表情真诚、惊喜、满意,那么翘大拇指表示赞扬;反之,面部表情冷漠或无动于衷,翘大拇指会适得其反。

(2) 食指体态语

食指是五指中非常重要的手指,人类的许多创造性活动多以它为中心来完成。在国外,食指的名称很多,比如,有时称它为指示指,因为它用来指路的;有时称它为发射指,因为它用来开枪的;有时称它为拿破仑指,因为据说拿破仑喜欢用这只手指来发号施令……班主任教师应注意正确适当运用食指来加强教育教学效果。

最常运用的是静止性食指体态语——食指靠近嘴唇并与嘴唇交

叉成十字型,表示“请安静”、“不要出声”的意思。常常嘴唇成努出状,同时嘴里发出轻轻地“嘘”声。这一手势,经常用来组织课堂教学秩序。比如,教师叫几名同学到黑板上做练习题,下面的学生发现了错误,便小声议论起来,这时教师最恰当的制止学生议论以免干扰上面学生思维的手势,莫过于这个手势,这个手势表示教师的一种善意友好的制止,学生一般是会接受的。

另外,用食指轻点学生额头,同时说出赞美的话,表示一种亲昵和喜爱。例如小学低年级或幼儿园的老师经常对犯了小错误的学生说“你这个小调皮啊!”同时以食指轻点学生额头,表示批评,同时表示对他的喜爱,学生在这种批评中很自觉地改正了自己所犯错误的言行。

食指体态语,有时被教师误用。比如,课堂上叫某学生回答问题,有的老师喜欢用食指一点。这种食指手势是不适宜的,我们建议与其手指指,不如手心向上平伸出去指向被你邀请的学生,同时说:“请你来回答好吗?”这样的手势语,学生会感到老师对自己的尊重,学生得到了他人的尊重,他常常会因此变得自尊,而自尊是人们进步永不会折断的阶梯。

③ 手掌体态语

手掌态势在教育教学中有着非常重要的作用,经常被用来辅助教育教学活动。最常用的是鼓掌。

鼓掌是一种积极的体态信号,鼓掌的含意是“赞许、肯定”。教师运用鼓掌表示对学生的赞许时,往往是想鼓励全体学生一同鼓掌,对某一学生给予鼓励与赞扬。有时,教师在鼓掌时还用语言号召学生一同鼓掌:“来,大家为他鼓掌。”在教师的号召示范下,学生自然而然鼓起掌来,从而形成浓郁的激励团结集体氛围,产生巨大的激励效应。当教师把掌声献给学习较差或性格内向学生的时候,会更强烈地激发起他们的自信心,唤起他们主动参与集体活动的意识。

班主任教师要注意掌声不要仅仅献给取得好成绩的学生,对关

键时候遭到失败的学生,班主任老师要找出适当的理由,让全班学生给予掌声鼓励。鼓掌这一体态语与其它体态语有所不同的是,它伴有声音,而且这种声音与赞扬肯定的程度有关,掌声越响,节奏感越强,它所表示的鼓励和赞扬的情绪越强烈。

鼓掌有时没有赞扬与鼓励的含义,而只是制造一种气氛,主要用在组织学生唱歌时,以拍掌来增强歌唱的节奏。注意用作节奏的鼓掌,必须与乐曲的节拍相和,掌声要响亮。

掌声有时还用来表示提醒的意思。例如,分小组的讨论结束时,班主任老师可先鼓几下掌,当学生的讨论停下来时,教师可以宣布分组讨论结束。

总之,鼓掌是一种积极的体态语,运用适时适当会给教育教学带来非常好的效果。

(4) 双臂体态语

在上肢体态语中,双臂的体态是其他体态语的基础,无论是拇指,还是食指,还是手掌都是在双臂位置变化的基础上进行的,换句话说,双臂的体态语所传达的信息是在其他体态语的辅助下发生的。我们在这里单独提出双臂体态语进行讨论是因为双臂体态有时会表露教师的一些心理变化,从而对教育教学活动产生一些影响。

双臂倒背。最常见到的是双臂倒背,这一体态所传达的是一种自信,一种显示权威的信号。我们发现有此习惯的人常常是那些有地位,有身份的人。如果你留意,你会发现执勤的警察、在士兵面前的军官都喜欢将手背于身后。据有关研究显示,双臂倒背不但可以显示权威,而且还能起到“镇定”的作用,也就是说,当人们处于极度紧张或焦躁不安状况时,双臂背后可以缓解紧张情绪。双臂倒背于后给人的感觉是坦然自若,不慌不忙。

据观察,在教师中较普遍存在倒背双臂的习惯,年老教师比年轻教师使用的频率高,男教师比女教师使用的频率高,教师在对学生不满或批评学生时经常倒背双臂。倒背双臂会让学生感到教师的威

严。因此,教师在一些适当的场合,比如监考、巡视学生做课堂作业时可以适当采取这种体态。但在有些场合教师不应采取这种体态,比如和学生个别谈话时,不应把双臂倒背起来,因为这样做会给学生一种高高在上、盛气凌人的感觉,学生心理上会产生一种压力,妨碍师生间的情感交流。

双臂交叉于胸前。双臂交叉于胸前这种体态传达的人的内心情绪比较复杂。我们在日常生活中发现:在参与同自己关系不大的事件的时候,有时双手抱肘;对某件事感到无所谓时,有时双手抱肘;而悠闲自得时,人们有时也喜欢双手抱肘。美国一位体态研究者曾做过一次小实验:在一次会议上,他故意诋毁听众所熟知和佩服的几位名人。他的这种讲话持续了一段时间,突然停止下来,并要求听众不要动,保持他们刚才的体态。结果发现,90%的人保持双臂交叉于胸前的姿势。可见,当人对于某件事情不以为然,或是有不同意见时,喜欢采取双手抱肘的体态。中国体态语研究人员曾做过一个实验:要求某校高二学生在听课时双臂交叉于胸前。学生以这种体态上了不同教师的两堂课。结果一位老教师在讲课时表现得无精打采,一位年轻教师表现得紧张而不知所措。老教师说,学生像一个旁观者,我讲得没有劲,提不起情绪。年轻教师说,学生似乎很漠视教师,好像是在审视教师的讲课而不是在学习,让我感到一种无形的压力。

通过以上的实验和我们实践生活的感觉,我们可以断定,双手抱肘(双臂交叉于胸前)对于教师来说是一种消极性体态语,在教师教学教育活动中不宜于使用。尤其是当教师与学生之间发生不快的時候,这种体态尤其不宜,因为这时双手抱肘会给学生一种压力或蔑视的感觉,不利于师生间的感情沟通与交流。当然,这种体态并非完全是消极的,有时给人一种休闲自在的感觉。教师与学生在课下谈心时,如果辅以微笑,也能给人以老师平易近人、和蔼可亲的感觉。所以,对于双臂交叉于胸前这一体态,教师要仔细体会,灵活掌握,避免副作用。

双手叉腰。双手叉腰是手部体态还是双臂体态说不清,它所传达的信息也不是单一的,有时是讲话者对听众的威慑,有时只是讲话者对某一事件的威慑态度,而不指向听众。总之,这种体态是一种富于进攻性的体态,给人的感觉是咄咄逼人的气势。班主任教师在生气时或是批评学生时喜欢采取此体态。所以,我们建议当教师的讲话是直接针对学生时,最好不要采取这种态度,因为这种体态容易造成对其心理的伤害。但是,当教师的讲话是针对令人气愤的第三者的时候,这种体态会有助于教师感情的表达。例如,谈到社会上某种丑恶现象,讲到激昂时,不妨采用这种体态,并辅助其他体态,以增强讲话的感染力。

双手插兜。对于教师来说,把一只手或双手插入口袋,这是一种消极性体态。这种体态给人的印象是随意。如果双手插兜的同时,其他体态同时表现出无精打采的话,那么,总的印象将不是随意,而是懒散了。所以,教师在教育教学活动中应尽量避免使用这种体态。

双手撑桌。将双臂支撑在讲台上。我们认为这是一种中性体态,它传达的信息可能是讲话者体力上的疲倦。它不具有进攻性,也不具有威慑性,但它给人的感觉不是振奋,而是低迷。如果教师在教学教育过程中长时候采取这种体态,学生会变得无精打采。所以教育应该尽量避免长时间采取这种体态。

2. 头部体态语

头部是人表情达意的最丰富最细致的部分。眼睛、嘴、眉毛都集中于头部。美国作家爱默生说:“人的眼睛和所说的话一样多,不需要字典就能够从眼睛的语言中了解心灵世界。”前苏联作家费定说:“啊,眼睛,远比烦琐不足道的语言来得丰富。”

(1) 眼睛情感表达方式

眼睛是心灵的窗户,目光是情感的桥梁。眼睛是人体最灵活多变的器官。据有关专家研究,外界的信息约有80%是通过眼睛获得的。目光是重要的情感传递中介,我们首先谈谈眼睛在教师教育教

学活动中表情达意的方式与功能。

微笑。微笑并不是仅仅通过眼睛就能完成的,但是我们认为,真诚的微笑体现在眼睛里。所以我们把微笑放在眼睛这节里论述。

我们在研究过程中发现,许多教师失去了微笑能力。有时我们听一天课,没有见到班主任老师一丝笑容,课堂里像阴沉沉的天空,压抑憋闷,学生失去了活力,教师失去了生机。在社会交往中,微笑是最佳的选择,在教师教育教学过程中,微笑同样是最佳的方式。我们提倡真诚的微笑,我们提倡会心的微笑,我们提倡理解的微笑,我们提倡宽容的微笑,我们提倡鼓励的微笑……微笑可以几乎应用到任何教育场合而不出错,只要你的微笑是真诚的、善意的。我们建议,每位教师每天微笑着站在教室的门口,我们建议每位教师微笑着说出每天的第一句话……当学生犯了错误,我们建议,先不要发火,而是微笑着对学生说:“你来想一想这样做对不对。”当我们微笑着开始一天的教育工作的时候,我们会发现一天的工作变得舒畅了。

注视。将目光较长时间地固定于某人或某物。注视辅以不同的视线、视角或不同的神情,可以表达不同的情感。严肃的神情、低缓的语调,加上不动声色的注视,会让学生感到一种威严,对于比较调皮的学生,会慢慢收敛放纵,教师这时再给予语言的说服教育开导,自然而然会收到较好的教育效果。亲切的态度、和蔼的面容,加上鼓励的注视,会让学生感到温暖,对于课堂上回答不出问题的学生,会调动起学生的自信和勇气,他们会静下心来深入思考,打通思路,提高学习效率。一位优秀教师曾说:“提问无疑是非常重要的,而更重要的还是学生的回答,因为提问的目的是让学生在回答中掌握知识、训练思维。那么如何保证学生回答问题时的思维沿着正确的方向运行,也是非常重要的。我的方法只有一个,那就是鼓励,充满信任的鼓励!一个有难度的问题,一个需要‘跳一跳’才能‘够得着’的问题,学生一般很难一语中的,常常是顾此失彼,或偏离方向,或想得太浅。这时我不慌不忙地等待着,亲切地注视着,我的目光里包含着丰富的

意义,学生都能读懂,他们是聪明的,不会辜负我的鼓励和期待,因此苦思冥想,总能找到正确的答案。对于经历一个艰难思索过程得来了东西,感受特别深刻。所以,许多听过我的课的教师都说:真佩服你的耐心,那么多人在听课,学生回答不上来问题,竟能亲切地注视着学生静心等候……”亲切的注视是一种鼓励,是一种鞭策。教师要有耐心,要相信学生。

环视。目光在讲话对象较大范围内的扫描。这是一种在教学教育活动中很重要的眼势语,是一种无声的组织教学手段。环视时教师的面部表情应显得自然、灵活、安详、亲切,像春风佛面,使烦躁的安静,使萎靡的振奋,使自卑的自信。环视一般运用在教室内,面向全体学生授课时;在教室外,多用于排队集合、开会等集体活动。

上课之前。上课铃声响过,学生刚刚坐在自己的位子上还没有完全安静下来,这时教师站在讲台前,安静、亲切、慈祥地环视一周,能引起学生注意,集中学生的注意力,为开始上课做好准备。教师在全班学生情绪普遍躁动不安之时,运用目光给予鼓励,促使学生稳定情绪,树立信心,教育教学活动获得良好的开端,使得后面的活动自然展开,最终获得好的效果。

在讲课、组织班会过程中,教师也经常通过环视调控课堂气氛。这时的环视节奏、表情,要根据当时课堂的情况而定,如果当时课堂纪律涣散,学生交头接耳说话,教师的环视要严肃、庄重,让学生感到一丝威严,如果当时学生精神不振,教师的环视要亲切,并说上几句振奋精神的话……

提问之后。在课堂教学或在班级教育活动中,当教师提出一个有难度的问题后,如果暂时没有学生能够回答,这时老师可以环视全体学生。其作用有以下两个方面:一是借助环视,以发现哪位学生能够回答,因为题目比较难,学生对自己的答案拿不准是对是错而不敢举手时,面部表情是犹豫的,这时教师给予鼓励,他也许能大胆举手回答;二是借助环视以鼓励每一个学生开动脑筋,积极思考。这时

的环视,目光饱含鼓励与期待,在重点学生身上可以稍停片刻,给予鼓励,效果较好。

②)头部体态语

在这里我们单单提出头部来论述是因为头部的姿势也常常传达了某种信息或情绪,而这一点常常被研究者忽视。人与人交往时,头部的姿势位置表现了一个人的态度,比如,头仰向天,往往表现不屑或看不起;头部稍偏,眼睛注视对方,面带微笑,表示倾听;扭转一边,或左顾右盼,常常表示心不在焉,等等。教师在教育教学过程中,要注意自己头部的姿态,如果,头部的位置正确,再辅以相应的眼神、手势,教育效果会更好。

③)嘴部体态语

嘴型的变化与人的情绪、感情、心态等紧密相关,除了眼睛之外,嘴型可以说是窥视人情绪变化的另一扇窗户。嘴角挂的一丝笑意暴露心中的欣喜,嘴唇紧抿表示心中的不满或意志的刚毅,嘴唇微张可能是想某事而发呆或看某事吃惊,嘴角耷拉下来可能是生气的表示;嘴角上扬可能是喜上心头……

教师要注意自己的嘴型所表达的情感,会给你的教育教学带来意想不到的效果。在这里我们要提醒教师,嘴不要长时间张开,因为这种嘴型常常给人以呆傻的感觉,应尽量避免。

3. 消极体态语

所谓消极性的体态语是指对教育教学效果起负作用的体态、姿势、动作。研究表明消极的体态语损坏教师形象,分散学生的注意力,是教育教学活动的破坏性体态。下面做一简要的论述。

抠鼻孔。教师在课堂上或与学生谈话时,有时会用手抠鼻孔。这是一种非常不好的体态习惯,一是不文雅,二是不卫生。老师上课用粉笔写字,手上必沾上许多粉笔末,如果用右手抠鼻孔,便会在鼻孔里沾上许多粉末,既分散学生的注意力,又不卫生,所以这种习惯,必须坚决改正。如果鼻痒难挨,必须给予处治时,可背过脸去用手纸

或手绢轻擤。擤后不要把纸随手乱扔地下,而要扔于纸篓中,手绢要折好放入口袋。

挠头皮。这也是一种不好的体态动作,给人一种不卫生的感觉。在课堂上必须避免。

打哈欠。本来这是人疲乏时的生理反应,但这个动作如果发生在课堂上,会把疲倦感传染给学生,从而降低学习效率。如果教师在疲倦,可以背过脸,或以手掌遮住嘴部,轻轻张开嘴,打一小哈欠。如果教师有幽默感,还可以对学生说:“老师的瞌睡虫千万不要传染给你们。让我们唱支歌,把瞌睡虫赶跑好不好。”这时课堂气氛会活跃起来,同时也消除了教师打哈欠的尴尬。如果与学生个别谈话时,要打哈欠,可以站起身来去佯装倒水或做其他的事情,以掩盖之。

拍脑门。用手掌轻拍额头一次或数次。这是一种轻度自我谴责行为,一般是在忘记完成某些事情,或忘记了某些知识时的习惯性动作。有人说这是一种积极体态语,有人说是消极体态语。说拍脑门是积极体态语的人认为,教师在教育教学活动中忘记了某件事,或某个词等,拍拍脑门,再说上几句幽默的话,会让学生感到教师坦诚、直爽,课堂气氛会更加和谐,有助于学习效率或教育效果的提高。说拍脑门是消极体态语的人认为,拍脑门会降低教师的威信,降低学生的积极性。我们认为,拍脑门的动作效果要视课堂情况而定,如果课堂上师生关系和谐融洽,老师忘记了某事时,拍拍脑门也无妨,可能增加教学教育效果。如果师生关系紧张,教师随意拍脑门,会更降低教师威信。所以,这样的教师还是不拍脑门,或少拍脑门为好。

腿部抖动。有的教师讲话时,喜欢一脚踏在讲台的横木上并不停的抖动,采取坐姿时,将一条腿搭在另一条腿上,不停抖动。这是一种不好的体态。在成年人中,这种腿部抖动动作比较常见,但作为教师,应尽量避免,它会给学生留下轻浮、不稳重的印象。

瞪眼。瞪眼是发怒时的一种面部自然表情,本来是无可厚非的。但是对于教师,却应该有意加以控制。如果教师在生气发怒时,二目

圆睁,双眉倒竖,一副凶神恶煞的样子,对教育教学工作没有什么益处。调皮的学生看到老师的这副样子,他会觉得好玩;对于老实学生,他会觉得害怕,不知所措;对于优秀学生,可能会伤害了他的自尊心,造成师生关系的隔阂。所以,我们认为,教师在生气时最好先不要瞪眼发怒,静下心来,想一想对策最好。

漠视。最伤害人自尊心的一种眼神。有时,学生兴冲冲地跑到老师跟前说一件事,老师只是随意用眼睛一扫,便把学生放在一边,好像没有这个学生一样。这种是一种令人伤透心的漠视,教师必须避免使用这种眼神对待学生。不管教师当时手头多忙,如果学生找你谈话,教师应放下手头的事情,亲切招呼学生,用一种关心的眼神,倾听学生的诉说。这是一种信任,是一种尊重,学生会从中得到自信。

七、班主任班级管理艺术

班级是学校开展教育活动,传授科学文化知识的基本单位。班主任通过组织和领导班集体,通过协调任课教师与学生的关系来实现对全班学生的教育教学工作。班级日常管理是班主任工作的一项重要内容,这项工作做好了,对全班学生的教育教学工作影响极大。班级日常管理的内容大致包括:①班级教学常规管理(教育正常秩序、新学期学生座位的安排、自习课、考试纪律、考勤、请假制度等管理内容);②班级各项建设(班干部队伍建设、班级小图书馆组织、黑板报小组组织、教室布置等);③了解研究学生(班级日记、班史编写、周记检查、学生档案建设等);④学生卫生保健(卫生习惯培养与检查、常见病的预防、学生体检等);⑤班级总结评比(年终操行评定、评选三好学生、班级总结奖惩等);⑥假期生活管理(校外学习小组组织、假期作业布置及检查、学生联络网的组织等)。班主任班级日常管理工作是项琐碎的工作,同时又是一项艰巨的工作,是一门科学,又是一门艺术。班级日常管理有自己的客观规律,同时又千变万化。

班主任不应满足于按常规办事,而应发挥工作中的独创性,以顺应改革开放的新形势,创造出更多的班级日常管理的新办法、新经验。在这里我们不做系统的论述,而只是通过一些艺术的管理手段来说明管理工作并不是机械的管理,也是能发挥创造性的艺术工作,从而激发广大班主任教师根据自己所带班级的不同情况,创造性的管理自己的班级。

(一) 班干部选拔任用艺术

班干部的选拔和任用是班集体管理的第一步,没有班干部,班主任成了光杆司令,班级是管理不好的。所以说班干部的选拔和任用是非常重要的班主任工作,这个工作做得好,以后的工作会得心应手。这项工作做不好,以后的工作会磕磕绊绊,事倍功半。班主任必须注意班干部的选拔任用工作。

1. 干部民主选举法。现在的许多班级干部的选拔任用是通过全班学生民主选举来实现的。这是一种好办法,尤其是对高年级学生,更是如此。但是,班干部的民主选举,并不是班主任老师完全放手不管,而是尽到班主任教师的责任,做好组织引导工作。班主任接手一个新班更应该做好选举前的组织动员工作。许多文章对班干部的选举过程有所论述,我们在这里不做过多的阐述。

2. 特约委任法。班主任为了某种特殊教育目的,比如帮助某后进生,调动他的积极性,可以委任他担任某一班级干部。应该注意的是,这种委任不应该是班主任教师一个人说了算,应该事先与班委会成员交换意见,征得他们同意后,再进行委任,最好是通过班委会进行委任。我们想多说一句的是,班主任要注意对班级有影响力的非正式小团体的“小头目”,有的班主任教师为了稳住班里有影响力的小头目,不让他们闹事,往往用封官的办法给予安抚。这是一种办法,但是班主任在这样做之前,一定要做好这些“小头目”思想工作。否则,收不到效果,反倒把班级搞得一团糟,再撤换罢免就晚了。

3. 轮流执政法。这也是班干部管理的一种办法。具体做法是，班里的所有成员按事先定好的期限轮流担任班干部。这种办法可以调动全班学生的积极性，锻炼每位学生的工作能力。但此办法也有弊端，就是组织不好，干部搭配不当，容易造成班级的混乱。

(二) 违规违纪处罚艺术

处罚是不可缺少的教育手段。没有处罚的教育可以说不是完整的教育。因为，第一，“人”并不是完全自觉的（许多人不承认这一点），对未成年的青少年学生来说更是如此。第二，由于客观原因，“人”会犯各种错误，有时犯了错误，自我并没有认识是犯了错误，只有客观给予报复后，才知道自己犯了错误。对孩子来说，这个客观应当包括教师在内。教师为了提醒孩子下次不犯同类错误，处罚是必须的。所以，对违规违纪的学生必须有适当的处罚，对被处罚的人有利，对他人更是一种保护措施。在学校里处罚是保证正常教育教学秩序的常规手段。

处罚不是目的，而是手段。处罚的目的是告诉学生这样做是错的，警醒学生以后不再犯同样的错误，如果处罚达到了这样的目的，处罚就可以了。比如魏书生发明的“唱歌法”、“写一份说明书法”，都不失为好的“处罚法”。

在这里要指出的是现在我们的许多班主任处罚不当，或者说是处罚失当，体罚现象时有发生，这是每位班主任必须避免的。

处罚手段是班级管理的一种方式，运用得好，有利于班集体建设，运用不好，不仅起不到正面教育效果，还会产生副作用。所以，运用处罚手段应注意以下几条原则：

(1) 适度原则。学生犯了错误，班主任要根据所犯错误的性质、程度、影响及学生自己的认识，对照学校有关违规违纪处罚条文，给予适度的处罚。如果“量刑”太重，当事学生不服，则产生逆反抵触心理；如果“量刑”太轻，则起不到教育当事人的作用，又起不到警示的

效果。

适度原则同时有另一层含意,是说处罚手段不能滥用。如果班主任动不动就处罚学生,搞得学生人人自危,个个害怕,班级成了“劳改所”,久而久之,处罚就失去了效力,班主任失去了威信,班级不但管理不好,而且迟早会“天下大乱”。

②)及时原则。这条原则的含意是,学生犯了错误,班级发生了问题,班主任必须及时处理。因为,学生犯错误后,心里惴惴不安,比较紧张,在等待着老师的处理。这时班主任老师如果及时给予处理,容易收到较好的教育效果,同时也能使“事态”得到及时控制,不至于蔓延开去。如果学生犯错误之后,班主任不及时处理,拖了很长时间不表态,不“结案”,学生会认为班主任无能,没有办法。如果班主任过了很长时间再处理,学生对自己所犯错误记忆淡漠,处理也就起不到教育作用了。

③)公正原则。班主任对犯了错误的学生进行处罚时,一定要坚持公正原则,对班里每一位学生,一视同仁,切忌偏心。如果处罚不公正,“看人下菜碟”,降低了班主任的威信,损害了班规班纪的权威,班级管理势必受到很大的影响。

④)情感原则。处罚是一种强制性的惩戒手段,但不排除情感的作用。班主任在对学生进行处罚前,一定要讲清处罚的根据;处罚后,还要做好思想工作,多找被处罚学生谈心开导,使被处罚的学生从心里感到震动,相信老师是爱护自己才处罚自己的。

不管何种形式的处罚,都必须以爱护被教育者,唤起被教育者的自知为目的。如果违背了这一点,任何形式的处罚都是不足取的。那种伤害学生自尊、不利于学生身心健康的处罚方式必须坚决摒弃。

(三)班主任赞美表扬艺术

表扬是教育最主要的、也是最有效的手段。表扬的目的是把它作为一种积极的强化手段,对学生良好的思想行为给予肯定。恰当

适时的表扬不但可以使学生看到自己的长处和优点,激励其进取和自信,而且还会对其他学生的思想行为起导向作用。但是许多班主任教师对学生的表扬太少,好像教师的话一字千金,轻易不出嘴。还有一些教师表扬手法单调,效果没有达到最佳。我们认为班主任不要吝啬自己的“赞美”与“表扬”,学生有了进步,不妨表扬;与以前相比,学习成绩有所进步,也可以表扬。表扬是学生进步的阶梯,学生会踏着表扬的阶梯不断进步。

表扬应实事求是。班主任对学生的表扬,既不能夸大,也不要缩小,必须实事求是,分寸适度,真实可信。表扬应该把握时机。班主任要做学生的贴心人,工作上的细心人,善于发现学生身上的细小进步,了解他们的长处和短处。学生表现出一点点进步的苗头,班主任应该给予适时适度的表扬。这一点,就像划火柴,火柴刚划着的时候,人们经常要用手掌护着,因为,开始时火焰弱,经不起气流的冲击。学生,尤其是后进生表现出进步苗头的时候,班主任老师一定要十分小心,保护这小小的进步的火焰不要熄灭。表扬是非常好的方法。如果一时没有发现学生身上的闪光点,就要创造机会,让学生闪光。比如在课堂上提一个比较简单的问题让学生回答,回答出来了,教师便及时给予表扬。另外,如果一时学生没有值得表扬的方面,可以用赞美的方式,鼓励他们的积极性、进取心。比如,学生穿了一件新衣服,班主任教师不妨夸一夸他(她)的衣服;学生理了发,可以说“今天真精神”。要知道,赞美在人心引起的是积极效应,这种积极效应会起连锁反应,也许就因为一句赞美的话,学生上课注意听讲,发言积极了,作业认真了,这一切又造成了更多的闪光点,这些闪光点又成为班主任表扬的契机。所以说,一句表扬或赞美的作用是不可低估的,也许就是因为一句赞美的话,形成学生向上的良性循环。

1. 口头表扬法。这是班主任经常用的表扬方法——站在讲台前,说起某某学生,做了什么好事,取得了什么成绩,然后说我们大家

应该向他学习之类的话。这种表扬方式简单方便,但有些单调,激励效果没有达到最佳。班主任应该探索更多更新颖的表扬学生的方式方法,以取得更好的效果。

2. 歌声表扬法。除了口头表扬,还可以用歌声表扬。如果班主任歌喉嘹亮,班主任可以选一首歌献给被表扬的学生。如果班主任五音不全,羞于开口,可以组织全班同学共唱一首歌献给这位取得好成绩的同学。歌声加上掌声,其激励作用会更强。这种方法对于外向型学生更有效。

3. 喜报表扬法。学生给家长争气是他们最自豪的事。如果班里某位学生做了好事,取得了好成绩,班主任老师,或是班干部写封表扬信,寄到学生家里,家长会脸上有光,学生会心里高兴,家庭气氛会更加和谐,学生会受到更大鼓励,激励效果会更持久。这种方法对于后进生和因为学习成绩不好而家庭关系紧张的学生最为适宜。

当然,表扬也不能滥施,要看准火候,找准时机,让表扬的激励作用发挥到最高点。

4. “奖品”自我选择表扬法。学生都有自己的特殊爱好,后进生更是如此。所以,当后进生有了进步,不妨让受表扬的学生自己挑选一个自己喜欢的方式做为表扬,比如有的学生喜欢看足球比赛,不妨组织学生去看一场足球比赛做为奖励。当然,这种表扬不是迁就学生,而是要选择有意义的方式对学生进行激励。

班级管理是一个十分复杂的问题,涉及的面非常多,班主任老师勤观察、勤总结、多借鉴,日积月累定会摸索出丰富多彩和有效的管理方法。

八、班主任家长工作艺术

家庭是儿童最先接受教育的地方,父母是儿童最早的老师。在青少年的成长和发展过程中,家庭教育是重要教育环节,它的教育和影响起着重要作用。因此,学校和家庭保持密切的联系和相互合作

是完成教育计划的重要条件。

召开家长会是班主任家长工作的主要形式。班级家长会一般是教师向家长汇报班内学生思想、学习、健康状况,指出应当注意的问题,并和家長一起研究改进教育方法等。家长座谈会是根据具体问题邀请部分家长来校发表意见,研究学生情况,改进班级工作。这两种班主任与家长联系形式都是班主任经常运用的。在利用这两种形式与家长联系的时候,一定要注意事前的准备工作,确定会议主题和研究的工作重点,切忌匆忙无准备地召开家长会。另外,在召开家长会之前,要与家长取得联系,通报会议内容,让家长在会前有所准备。家长会上的讲话班主任应做比较充分的准备,最好写出讲话提纲。讲话应以鼓励为主。对个别学生存在比较严重的错误或缺点,不要在大会上点名道姓地讲,可以在会后留下有关家长个别谈。

家长工作的另一个重要形式是家访。家访的目的是沟通学校教育和家庭教育,使之相互配合。家访工作中,教师要了解学生家庭教育情况,即学生在家情况和学生在家中的表现。要向家长介绍情况,即学生在学校的思想表现、学习成绩、同学关系、纪律表现等。通过访问,协调学校教育和家庭教育的步调,以发挥学校教育的主导作用,和家長建立良好关系取得家長对教师工作的支持和配合。家访之前,最好和学生打好招呼,对学生家庭情况作一初步了解。家访时最忌教师向家長告学生的状。与家長谈话时最好请学生一起参加,也要允许学生发言,说出自己的意见。

家长工作的目的是教育学生,但这项工作的直接对象是家長,一般说来,多数家長重视对子女的教育,注意培养孩子的正确思想、良好的品德和行为习惯,关心学生的学业成绩和健康。但也有个别家長在教育子女的思想、方法上存在不同程度的不足,这对学生的成长是十分有害的,为了使家庭教育和学校教育一致起来,必须在了解孩子的同时了解家長,针对家長的不同情况选用不同的谈话方式。每个班级五十几名学生的家長,他们从事的职业不同,文化修养、政

治素质不同,社会地位、经济状况不同,因而他们的思想意识和思想方法有差别。家长对学生的影响作用也不尽相同。多数家长是有权威的,也有极少数家长在孩子心目中的位置不高,影响力甚微,做家长工作应该充分估计到这些情况。

在做家长工作的时候,应该考虑不同的家庭情况。比如,同样是学习成绩不好,若是家长思想水平比较高,能正确教育子女,可以直言不讳地介绍孩子的学习情况,分析孩子的不足,共同研究提高学生成绩的办法。若家长思想狭隘,又好面子,就不可当着其他家长的面介绍他孩子的情况,即使在适当的场合,也要注意谈话方式,在谈学生成绩时,可以用“最近一段时间有进步,但是……”这样的语句开始谈话。肯定进步,指出不足,常常是与这种类型家长谈话的基本方式。

办好班级家长学校。前苏联教育家苏霍姆林斯基说:“没有家长学校,我们就不可能有真正的家庭——学校教育。”举办班级的家长学校,定期向家长传授教育的理论与教育技巧。家长学校有函授和面授的两种。函授即通过发放学习资料,传授教育学、心理学以及家庭教育理论和经验;面授即通过定期或不定期的专题讲座的形式向家长传授有关教育理论和教育技巧。班主任办好本班的家长学校,能提高家长家庭教育素质,优化家庭教育环境。家长学校是提高家长教育水平的好形式,不仅传授了教育理论,而且沟通了家长与学校的联系。把教学教育与家庭教育结合在一起,教师和家长心往一处想,劲往一处使,为把学生培养成四有新人起着非常重要的作用。

为做好学生家长工作必须研究家长的不同类型。我们通过研究发现,学生家长大体分为五种类型:物质刺激型、惩罚型、放任不管型、束手无策型、科学教育型。这种分类并不十分科学,互相之间有交叉和重叠,比如束手无策型家长开始时可能是物质刺激型,或是放任不管型,或是惩罚型,后来因为以上方法造成教育的全面失败,最后成为“束手无策”的家长。我们在研究了家长的教育类型后,方可

对症下药,有的放矢。针对不同家长类型,准备不同的教育策略。一位学生家长是个大老板,非常有钱,对孩子的教育不管不问,并且有自己的教育理论——“树大自然直”。班主任针对这种情况,家访之前做了非常充分的准备,查找了许多资料,收集了许多“树大不直”的事例。家访时,这位家长十分傲慢,手持大哥大,仰坐老板椅。班主任不卑不亢,不急不躁,娓娓道来,从他孩子在学校的表现谈起,谈优点,谈缺点,讲现在,谈未来,一个个事例,一个个教训,慢慢地这位家长放下了自己的架子,静听,点头,最后信服地说:“老师,谢谢您给我上了一堂课,过去我一直不重视孩子的教育,现在看来错了。今后我一定配合您搞好家庭教育……”从此以后,这位家长变了,常常打电话到学校询问孩子在校品德表现和学习情况,并汇报孩子在家的表现,这位学生在教师与家长的共同教育下,学习、品德有了很大的进步,以理想的成绩升入中学。

我们应该看到,不管哪种类型的家长都有一个共同点,那就是把孩子培养成一个有用的人。根据这一共同点,只要我们找好切入点,班主任老师就一定能找到与家长共同的话题,只要班主任老师推心置腹,讲话入情入理,以理服人,一定可以医治好家长在教育上的疾患。班主任要和家长合作好,关键在班主任一方,班主任要主动,要因时、因事、因人而异,当好家长的参谋,调动家长的积极性,定会取得最佳家校结合的教育效果。

九、班主任偶发事件处理艺术

偶发事件是指在教育的过程中发生的事先难以预料、出现频率较低,但必须迅速作出反应,加以特殊处理的事件。偶发事件的成因主要是由于:学生性格异常、感情障碍、人际冲突、不良道德行为、天灾人祸、外来干扰等。偶发事件是班主任最头痛的事,处理偶发事件是对班主任工作艺术的考验。偶发事件虽然是偶发的,但往往影响很大,处理不好常常造成十分严重的后果,有时后果虽不严重,但造

成的影响却对班主任以后的工作十分不利,所以,班主任必须十分注意偶发事件的处理。注意研究偶发事件的特点、成因和处理方法,努力防止偶发事件于未发,即使偶发事件突发,班主任心中因有备则无虞。下面讲讲偶发事件的特点。

突发性。偶发事件常常以突然的方式爆发,常常和社会上的重大事件、学生的家庭的重大变故或学生本人的意外遭遇联系在一起,在老师缺乏足够的思想准备的情况下突然发生,如学生在校受到严重伤害、病患——骨折、眼伤、急腹症等。由于偶发事件的突发性,常常搞得班主任手足无措。例如,北方某校一位学生上课时说肚子痛,老师说,能坚持的话就坚持到下课。学生于是坚持上课。下课之后,教师认为是一般的小病也没有特别注意,就让这位学生一个人回家了。没想到,这位学生在回家的公共汽车上死去了。原来,这位学生患的是心脏病(此事曾在中央人民广播电台“午间半小时”播出)。

偶然性。偶发事件往往出于人们意料之外。例如,南方某一学校学生上体育课,一个学生把足球踢到了校外,于是这位学生便翻墙去找。其他学生在校内等,可是等了好长时间也不见回来,喊也没有回音,另一位学生爬上墙头一看,原来那位学生掉进了农民化粪池中。这一事件是非常偶然的,同时又是突发的。偶发事件一旦发生便在班级和学生个体中造成爆炸性的反应,轻则中断正常的课堂授课,重则影响全校教学秩序。

紧迫性。偶发事件,一旦发生必须马上予以处理,班主任必须当机立断,妥善解决。上面所举两个例子,说明偶发事件一旦发生,教师必须想出解决的办法,采取果断措施,给予妥善处理。由于偶发事件的特殊性,处理偶发事件往往不能依靠常规办法解决问题,而需要班主任运用高度的教育机智加以特殊处理。处理偶发事件,首先,班主任要控制住自己的感情,沉着冷静,不慌不乱。控制感情,做到沉着冷静,对于人命关天的事尤为重要。其次,了解情况掌握分寸。“了解”是教育的钥匙,是处理偶发事件的前提。在偶发事件发生之

后,班主任要注意调查研究,了解事件发生的原因,然后再审时度势,采取灵活的教育方式,给予处理。再次,当偶发事件发生之后,班主任要善于依靠集体的力量,运用集体的智慧来解决。

(王湘江)

谈教育艺术

教育需要艺术,不讲艺术的教育往往很难达到教育目的,甚至还可能造成相反的后果。为什么这样讲呢?

首先,教育艺术是教育者创造和谐气氛,增进理解信任的一种艺术,教育艺术力量体现的是人的和谐的力量。我国第一部音乐理论著作《乐记》中讲“美在和谐”,由此可以看出惟和谐之后才美。师生之间的和谐,正是教育美之所在。记得我初登讲台上第一节课的时候,虽然有些紧张,但经过努力调节之后,全身放松,课上得很自然,我的能力得到了很好的发挥。同学们听课的兴趣一直非常高。当我提问的时候,他们举手积极,课堂气氛异常活跃。课后,指导老师闫大姐高兴地说:“小赵,你这堂课讲得很成功,最大的特色是娓娓道来,把我都给吸引住了。你天生就是当教师的料啊!初登讲台即如此,真是不易。”我没有闫大姐说的那么好,但是我深深体会到作为一个教师能创造一个和谐的课堂气氛是实现教育目的的基础。

其次,教育艺术是教育者坦示真诚,坚持实事求是的一种艺术。教育艺术力量体现的是人的真诚的力量。还是在实习的时候,办公室里,经常听到有些教师批评学生这个不是,那个也不是,这个该怎么做,那个不该怎么做,很少见到办公室里无学生挨训的情景。我当时心里觉得很不是滋味。这种教育方式实在是太死板、太单调了。教师受苦受累不说,并且还不一定能收到良好的教育效果。究其原因,是教师没有仔细地研究透学生的心理,总是用老的眼光去看待问题、处理事物,没有研究教育学生的新方法。由此产生的结果便是学生从这个耳朵听进去,又从那个耳朵跑出来,甚至有的干脆就根本没听进去。事物总是发展变化的,我们当老师的要随时进行学习,随时

丰富自己的教育教学经验。

一个教育问题,用不同的方法去解决,效果往往迥异。举个例子,一天早读时,我发现讲台前的地面上有粉笔头、纸屑,黑板也擦得不干净。我断定这是因为值日生不认真所致。见此情景,我并没有叫同学们停下来,问一问今天该谁值日,而是躬下身从柜子里拿出笤帚、簸箕,亲自扫了起来。这时,一个男同学突然来到我的身旁说:“老师,我来吧!”我把笤帚递给他,然后,拿起板擦去擦黑板,等我们俩干完时,我发觉很多同学都在注视着我。看到这些,心里有一种说不出的高兴。因为我知道我的行动起了作用。不用口舌,反而能更深刻地影响学生,这不是别的,这是教师的真诚。身教重于言教啊!

再次,教育艺术是教育者运用知识的逻辑力量引导学生进行理性思考的一种艺术,教育艺术力量体现的是人的理性力量。马克思说“理论只要抓住本质,就能说服人。”因此,我们在做学生思想工作的时候应当以讲清道理为主,而不是动不动就是“你必须怎么怎么做”。一天中午没事的时候,我去班里和同学们谈心。看到很多同学都在看一本连环画《尼罗河的女儿》。我问他们为什么喜欢这本书,他们只是笑,不说话。忽然身边有个“傻乎乎”的小男孩道:“那里边有裸体女人。”边说边指给我看。此时,在我旁边的学生多数是女孩子,听了以后脸上不免泛起红晕。这时对于我来说有三种选择。第一种是装聋作哑,不理睬,不表态。第二种是说这本书不是好书,不应该看。第三种是顺势加以引导。我选用了第三种方法。于是,我想了想,说:“裸体画,并不是什么神秘的东西。世界上许多著名的大画家是通过裸体画来练基本功的,因为人身体的曲线美是最耀眼的明珠,名画家画的裸体画儿是艺术中的瑰宝。而那些因其他目的而热衷于画裸体女人的人是社会道德的败坏者,是人性良心的泯灭者。

《尼罗河的女儿》中所表现的是真正的男女平等吗?希望你们读完后仔细考虑考虑,搞明白了,也同样是一种收获,但不要因此而影响学习呀!”在我严肃的谈话过程中,同学们始终仔细地谛听,时而还不住

地点头。根据经验推测,他们已经有些会意了。此时,那个“傻乎乎”的小男孩也显得不像刚才那般兴奋了。

最后,教育艺术是教育者通过典型形象激起情感波澜的一种艺术,教育艺术力量体现的是人的情感的力量。那么哪些可算做典型形象呢?我认为,首先是教师的形象。学生是教师的一面镜子,教师也是学生的一面镜子,相互照、相互看吗!一天放学后,我去班里检查卫生,见到只有关×一个人做值日。我二话没说,跟着干起来。扫完后,我又帮他关上窗子。在这期间他问了不少关于我个人的问题,我边干活边回答了他。临走的时候,我发现他在打量我,没有多说些什么,只是笑一笑。他没有想到老师会去帮助他做值日,我的形象自然就在他心目中高大了许多。我不是故意做作,这是一个教师应具备的最起码的品格。教师的形象高大,他表扬或批评其他同学时影响力自然也大。这种形象如果在同学中多起来,可在一定程度上激发全班同学的情感波澜,使班集体的精神面貌焕然一新。

说了很多,那么到底什么是教育艺术呢?第一个给其下定义的人是卢梭,他说:“所谓教育艺术,就是使学生喜欢你的东西。”我认为,教育艺术就是研究如何将一切增进人们思想品德、知识技能、身体健康和思维能力的教育活动内容,运用艺术的形式或艺术的手段有效地输送给受教育者的一门学问。正如印度著名诗人泰戈尔的诗句中所描绘的那样:“不是锤的打击,而是水的载歌载舞把鹅卵石日臻完善。”

(赵希强)

班主任应当成为 调整人际关系的艺术家

科学地创建班集体既是一门科学,又是一种艺术,需要我们认真地研究和学习。其中,善于调整班级的人际关系则是核心问题之一,它值得班主任细加研究。

作为班集体结构要素之一的人际关系,是一个广义的概念,它是指在班内共同的学习、劳动和游戏中,通过交往而建立的人与人之间的关系。它包括师生关系,即垂直关系;学生相互之间的关系,即水平关系;学生个人与群体或集体的关系,即点面关系。这三种关系又都以非正式关系(情谊关系)和正式关系(责任依从关系)的形式表现出来。这就是说,班主任与学生及学生组织之间的关系,男女同学之间的关系,学生干部与一般同学之间的关系,学生个人与非正式群体或正式组织之间的关系就都包括了。不仅如此,它还包括校内外的伙伴关系,学生与家庭成员之间的关系,非正式群体与正式组织之间的关系,小组与班级之间的关系,平行班之间或高低年级的班级之间的关系,班级与全校的关系,班级与校外环境的关系等等。

相当多的班主任认为,班主任的主要任务是把学生管好,而管好学生的基本方式,除了个别工作外则是详尽地作出各种规定,并不断地组织多种课外活动,努力占有学生的空余时间,将他们从市井街头吸引过来,以预防消极影响。于是,在班级生活中除了过多的“必须”和“不准”外,还出现了琳琅满目的集体活动,虽然这些集体活动可能既饶有兴味,又使班级生活显得颇为活跃,但却往往效果甚微。

如何改变这种局面?每个班主任应当认识到:内容充实的共同

活动确是形成集体的必不可少的桥梁,但绝非目的本身。而活动的质量标志则是其中展开的交往和随之形成的人际关系,是由此而对个性施加的教育影响。为此,班主任必须自觉地把调整人际关系作为工作的重点之一,在实践中对此做出创造性的探究,并努力掌握群体发展的规律和群体条件下个性发展的规律。这样,班主任的教育艺术水平才会有长进,工作效率也才会不断提高。

传统的班级工作往往过分强调“一把钥匙开一把锁”,夸大个别工作的作用,而看不到人际关系的潜在影响,忽视集体教育的巨大功能,其重要原因是只从现象上看问题,只看到教育的直接对象——一个个单独的学生,轻视学生身上反映出来的错综复杂的人际关系。事实上,班内很多矛盾的表现形式虽然是个人之间的冲突,但实质上却常常是非正式群体之间的矛盾折射,因此,不研究人际关系,不把学生当成群体的成员来研究,光做个别工作,有时工作效果反而会很差。

其实,教育的真正对象并不是单个儿学生,而是把学生联结成群体或集体的人际关系。苏联教育家马卡连科早就指出,关系是教育工作的真正对象。在所有关系中,必须注重学生与集体的关系,注重他们在集体中的相互关系。这一观点揭示了问题的实质。它告诉我们,只有当教育者把学生的人际关系看作现实的教育对象,并对它悉心研究,谨慎地调整的时候,才有真正的教育。

那么,班集体的人际关系具有哪些非同寻常的意义呢?

首先,良好的人际关系是班集体团结的纽带。这就是说,没有凝聚协调的人际关系就不可能有真正团结的班集体。

班集体并不等于五十位学生的简单相加的算术和。单独的学生怎么会组成一个合格的班集体呢?研究表明,学生只有在共同活动中通过交往建立一定的人际关系后,才能形成群体;当他们间的人际关系逐渐由杂乱趋向有序,由单一趋向丰富时,学生群体发展为高级阶段的班集体就具备了可靠的基础。因此,我们说,班集体实质上就

是人际关系有序的网络和稳定的集合。因而,不研究人际关系,就犹如安装电视机不研究线路图一样,那是不可能建成班集体的。

很多优秀班主任的实践已经证实,只有在班级内建立了良好的人际关系时,集体目标才具备了内化为班级的自我意识、价值观念和行为规范的良好条件。此时,良好的社会心理气氛,健康的集体舆论和自觉的内部纪律才有肥沃土壤,它们才能对个性发挥教育作用。

因此,班内人际关系的性质,学生在这种关系体系中的地位,以及与此相关的班内公认的价值观和共同感受就是判断班集体是否前进的主要标志。

其次,良好人际关系是个性形成和发展的影响源。

众所周知,人生下来并不具备个性,人是在自身社会化的发展过程中形成个性的。而这种社会化发展的主要动力是满足需要。人的需要越是多样化和高层次化,他的个性就越趋向和谐。而多样化的需要必须由丰富的人际关系来激发并实现,高层次化的需要必须由高水平的人际关系来培育并满足。

学生的个性,必须在这样的集体中才能充分地得到发展,这一集体在他看来是有意义的,也就是如社会心理学家所说的那样,是参照集体。而一个集体要成为参照集体,就必须具备下列条件:(1)集体凝聚的、协调的人际关系体系努力把这个学生置于认真办事的生活立场之上,并有意识地培养他的公民意识和创造意向,形成社会主义的个性倾向性;(2)在丰富的人际交往过程中,为他创设显示自身的力量,找到自己感兴趣的事情,像发现独特的个性那样发现自身存在的价值的机会,从而使他认识自我,确定并发展自身的素质和能力;(3)他客观地在集体中具有一定的有利地位,同时,同龄伙伴喜欢他,重视他;(4)他感到自己确实是隶属集体的成员,为集体所需要,而且是必不可少的、不可替代的个性,从而产生一种情感上的满足、愉悦。如果不具备上述良好的人际关系的条件,那么集体对学生的教育作用就会变得微弱,有时甚至会抑制他的个性的发展。

至此,不难看出,丰富的人际关系使每个学生拓展生活空间的尺度,协调的人际关系是学生领悟生活真谛的源泉,也就是说,良好的人际关系是孕育完美个性的肥沃土壤。优秀的品格——正义、慷慨、慈爱、崇高等从来都不是某个孤立的青少年的品质,它们必须在人际交往的过程中形成,并在人际关系中显示光华,同时对他人产生影响。于是,造就美好的品格,形成完美个性的过程,实质上就可以看作是建立协调的人际关系的过程,也就是培养集体的过程。

再次,良好人际关系是提高教育活动的目标达成度的重要手段。

为了达到各种教育活动的既定目标,提高活动效率,凝聚而协调的人际关系是必不可少的条件。当学生在集体内居于有利地位,他在丰富的人际关系体系中能从积极角度表现特长和施展才能,他从其他组织中学到的知识技能和各种特殊能力被集体及其成员所珍视,这时,他就会在相应的教育活动中表现出空前高涨的积极性,而努力与其他同学协作,创造性地完成任任务。此时,如果其他同学也处于类似的状态,人际关系体系就会迸发出巨大的能量,集体就能如期地按照共同目标的规定去完成各项任务,并卓有成效地强化积极影响,控制并消除成员所接受(或可能接受)的消极影响。这样,集体由于良好的人际关系所创设的条件,就能真正显示出强大的教育和管理功能。

集体中良好的人际关系的上述效能同样也会在学习活动中显示出来。青少年对于交往及建立人际关系有着特殊的需要,这种需要对于那些认识兴趣尚未被激发起来的学生来说,往往可能转化为学习的动机和认识活动积极化的内驱力。研究表明,为了加强学习责任心,光指望提高青少年的思想觉悟未必能行,适度的集体性学习所培植的良好的人际关系,正孕育着对学生进行最优化教学的强大潜力。

马克思主义认为,认识过程是一种社会过程,认识主体自身的成就取决于他对他人经验的注意程度。教育心理学研究成果也表明,儿童头脑中的确切的概念是在交往和协作中逐步形成的,离开了交

往和协作,则会形成一种对周围世界的谬误性知觉。即便在个别化学习的时刻,学生仍然不断地置身于无形的人际关系之中,他头脑中关于群体期望、伙伴榜样、他人评价、褒奖憧憬和失败体验等各种联想就充分说明了潜在的人际关系在发挥着一定的作用。至此,我们就可以看到,良好的人际关系会促进学生提高学习目标的达成度,而不良的人际关系则会对学习产生消极的作用。

应当指出,班集体的人际关系是宏观社会新旧人际关系的折射,是个性化了的微观社会的社会关系的表现形式。这就是说,班集体的成员是现实社会中的青少年学生,他们不可能不受宏观社会的制约,但是,他们又处于身心急剧变化的阶段,正值社会化学习的黄金年龄,尤其是他们的人际交往是在教师指导下进行的,因而,从一定程度上说,班集体的人际关系就是教师集体意志的体现,是教育的结果。这就是它与一般成人集体的人际关系的主要区别,也是我们以教育的观点看问题的立足点。

由此可见,如果班主任和全体教师重视建立良好的班级人际关系,并积极工作,则班集体和全校集体就能较快地建成并不断发展,学生也能在良好的人际关系的条件下开展正常的交往,共同愉快地完成学习和其他任务,并形成各种积极而高尚的品质,从而大大提高教育工作的效益。相反,如果教师不研究和调整班集体的人际关系,不了解群体发展的规律,那么不良的人际关系就会滋生和蔓延,它就会瓦解集体,压抑个性,阻碍集体目标的实现。如此,班集体就易变成空中楼阁,发展个性或培养人才的口号则如虚幻的仙乐,提高工作效率也只会停留于热情和愿望而成为纸上谈兵。

应当在群体或集体的背景上研究个性的发展,应当在调整人际关系的基础上实行“一把钥匙开一把锁”。教育者应当把人际关系看作真正的教育对象,因为个性归根到底是由良好的人际关系培养起来的。这就是我们的结论。

(吴盘生)

根据学生气质选择教育方法

根据学生的个性差异,进行思想工作,使以往的“控制型”变为“疏导型”的教育方法,这个问题是每个班主任和学生管理人员值得探讨的问题。

心理学认为,气质是人的典型的稳定的心理特点。气质影响一个人的行为,制约着心理反应的强度和灵活性。它的表现往往不以实践活动的目的、内容及实践者的动机为转移。因而它使每个人具有显著的独特的个人色彩。俄国著名生理学家巴甫洛夫提出四种基本的高级精神活动类型:兴奋型、活泼型、安静型、弱型。这分别相当于胆汁质、多血质、粘液质、抑郁质。在日常生活、学习和工作中,我们也不难找到这四种气质类型的典型代表,因而它具有相当的实用价值。

人的气质类型虽然无所谓好坏之分,但却都有其长短之别。而且在某些场合和某种条件下,能成为起积极作用的东西,在另外一些场合却能产生消极作用。所以我们不能不注意到它对人的实践活动的影响。在青年学生中,同样的教育内容或方法,对不同气质的青年学生就可能产生不同的效果。如:对胆汁质和多血质的青年学生,采用严厉的批评方法,一般说来容易起到促进作用。而对抑郁质的青年学生来说,却可能产生不良的后果。因此,班主任要善于了解每个学生的气质特点,正确认识和对人的气质,注意发挥每个学生气质的积极作用,避免其消极作用,这样有助于学生的心理健康。由此可见,在工作中尽可能采取合适的内容和方法,是做青年学生思想工作不可忽视的问题。

兴奋型(胆汁质)的学生行为方式特点:态度直率、热情主动,精

力旺盛,但情绪易兴奋冲动,脾气多暴躁,行为易改变,缺乏耐性。对这种气质的学生的教育要以慈爱情理去感化和陶冶,不宜在人多的场合批评他们。当他们在激动、发脾气时,应该避其锋芒,设法使其冷静、稳定情绪,然后采用商讨式批评方式,消除防卫心理,把批评信息传递给被教育者,引导他们认识自己的错误和缺点,同时注意发现他们身上的“闪光点”,给予鼓励和信任,使他们认识到控制感情的必要性和控制感情的科学方法。这样,他们可以成为积极热情、生气勃勃的人。

多血质(活泼型)的学生行为方式特点是:活泼好动,精力充沛,反应迅速,善于交际,易适应环境。但兴趣和注意力易转移,具有较大的可塑性和外倾性。对这种气质的学生要注意培养他们的耐力和韧性。平时要严格要求,防止自由化。这类学生接受道理快,表态快,但也忘得快,老毛病易重犯。对个别沾染不良习气的学生,应严厉批评,并说明造成的不良后果。对他们教育得好,可以使其发展为亲切热情,适应能力强的人,相反则发展为轻浮散漫,精力分散,行动草率的人。对这种人的批评一般可采用震动式批评方式,语调较为激烈,态度要严肃。对有些自我防卫心理强烈、不肯轻易承认自己的过错,常常事后否认或搪塞掩饰或嫁于别人,应当采取当时、当场、当事批评的方式。

安静型(粘液质)的学生行为方式特点是:安静稳重、沉着冷静、善于忍耐、情绪不易外露,但沉默寡言、反应较慢、不够灵活,内倾明显。对这类学生,在学习、工作和生活中,不要逼他们表态,多给他们一些思考机会。但也要防止出现懒惰和冷淡的感情,注意培养他们敏捷、勤奋和进取的精神。引导他们与同学多交往,消除心理障碍。批评这种气质的学生应采取启发式的批评方式,多用暗示、提醒或启示,借助他人、他事的事实,运用对比的方式烘托批评的内容,使被批评者感到客观上的某种压力,促使认识自己的缺点错误。

弱型(抑郁质)的学生行为方式特点是:细心谨慎、较敏感,承受

力弱、较孤独、多愁善感、行动迟钝,优柔寡断,属于内倾性。对这类学生首先应该在感情上关心和信任他们,要多接近他们,善于叩开他们的心扉,使他们愿意说出心里话。应注意培养他们自信、自尊、自爱、自重和自强的精神。鼓励他们多参加集体活动和善于交际,使他们体会到人间和集体的温暖,从而克服忧郁、猜疑、多愁善感的消极心理。养成活泼、紧张和大方的性格。他们可以发展成情感深沉而稳重的人,也可以发展为孤僻和羞怯的人。对这种人的批评应注意,一般不要在公开场合严厉批评他们,避免伤了他们的自尊心。应采用渐进式的方式,批评要有层次,由浅入深,因势利导。

当然某种典型的气质类型,在日常生活中并不多见,大多数都近似于某种气质,同时又具有其他气质类型的某些特点。所以我们要善于掌握学生的个性气质差异,分析这些特点对他的行为方式的影响,人的气质虽具有相对稳定性,但仍有可塑性。对青年学生来说,尤其是这样。因此,我们要注意因人施教、对症下药、恰到好处。这样才能有的放矢地开展思想工作。

(王忠奎)

谈负强化的教育效应

强化是行为科学中的一个概念,加强或减弱,激发或压抑人们的行为过程,就叫强化。凡是加强、激发人们的行为,称正强化。凡是减弱、压抑人们的行为,称负强化。有人把人生比作一块燧石,只有当它受到碰击的时候,才有可能迸射出灿烂的火花,燃烧起熊熊的成就之火。现就负强化,浅谈其在教育中的效应。

一、负强化可引人成才

人生旅途,有风和日丽、心旷神怡的顺境,也有疾风骤雨、步履艰难的逆境。很多事例展示,最出色的工作,往往是处在逆境的情况下做出来的。古有越王勾践,卧薪尝胆,图以报吴的故事;今有张海迪,身残志坚,苦学成才的典范。在我们学校里,我接触过不少学生,或因生理缺陷而刻苦读书;或因家庭悲剧而忍痛面壁;或因高考落第而发愤攻关;或因讥讽受辱而立志拼搏,等等,这些人几乎都学有所成,给师生们留下一曲曲令人赞美之歌。由是,我想起“破釜沉舟”、“死而后生”这些成语,不也是在某些方面反映了负强化的作用吗?

二、负强化的促成因素

促成负强化的因素主要是:否认,行为得不到认可,轻视,受人鄙薄,被人看不上眼,挫折,行为失利,不能如愿;批评,过失受责,或遭委屈,困难,力不从心,诸多阻碍,讥讽,受旁敲侧击,自尊受辱,缺陷,生理有缺,不如于人,悲剧,家庭、个人惨遭不幸,得不到应有的爱等等,这些因素都可以成为精神上的兴奋剂。在“痛定思痛”之后,可以转化成一种自我教育,即自己提出任务或奋斗目标,并主动采取实际

行动,来培养自己,锤炼自己。这种自我教育一经形成,往往带有自我激励、自我分析、自我誓约、自我命令、自我禁止和自我监督的作用。但促成负强化的因素,到底只是外部条件。唯物辩证法告诉我们:事物发展的根本原因不在事物的外部,而在事物的内部。内因才是事物变化发展的根据,而外因仅是变化的条件。因此,有了负强化的因素,并不就能自然成才。这里还有个“变”的问题,就是把压力变为动力的问题。

三、负强化的作用在于转化工作

唯物辩证法认为:矛盾双方在一定条件下,互相依存,组成一个统一体。矛盾双方又在一定条件下,各向其相反的方面转化。毛泽东同志在《矛盾论》中指出:“矛盾着的对立的双方互相斗争的结果,无不在一定条件下互相转化。在这里,条件是重要的。没有一定的条件,斗争着的双方都不会转化。”做为一个教育工作者,就不应嫌弃学业差的学生,不应嫌弃生理有缺陷的学生,不应嫌弃遭受挫折和不幸的学生。负强化的因素好比火苗,可以燃烧,也可以熄灭。而促使其燃烧的重要条件是鼓风助燃。我们要充分利用负强化的因素,满腔热情地去做转化工作,给学生心灵中的火苗鼓风助燃,使冷了的心重新暖和起来。做负强化的转化工作,要注意:

1. 目的性 人的行动都是以目的为转移的,一个人有了远大的目的、伟大的理想,就能克服困难,不断前进。所以要帮助学生树立正确的学习目的,明确奋斗方向。

2. 坚持性 坚持性包括充沛的精力和坚韧的毅力。有些学生可能开始时精力充沛,信心百倍,但缺乏毅力,不能持久。老师要帮助学生孜孜不倦地、顽强地、持久地克服一切障碍,为达到既定目的而不懈努力。

3. 激励性 激励能调动学生积极性和主动性,有利于培养学生的自尊心和自信心。对负强化因素多的学生,更要注意给予恰当的

表扬、鼓励,使他们增强信心,看到希望。

4. 体贴性 学生的行动在很大程度上被他的情感所支配,对于有过挫折和不幸的学生,教师更应该去关心、爱护他,要想尽办法,给他们补偿应有的爱。谈心、郊游、家访都是好方式。还要切切实实地帮助解决实际困难,如经济方面、学习方面、人际方面、生活方面的困难。

至此,我认为创设一些艰苦的环境,让学生得到锤炼,充分运用负强化的教育效应,也是全面提高教育质量的一个不可忽视的手段。

(林树才)

控制论、自我意识及班主任工作艺术

“控制论”一词源于希腊文,原意为“掌舵人”,转意是“管理人的艺术”。

1. 控制即是对运动的驾驭、支配和调节,目的是使运动沿着正确轨道顺利发展。具体到班主任工作也就是这种控制应与社会的发展、学生的身心发展合拍,因而要求班主任明确社会对人才的要求,了解学生身心发展的规律。在这个基础上,完成自我控制。

2. 控制可分他动控制和自动控制。他动控制,是一种在外力作用下对运动主体所发生的强制性的控制。而自动控制则是运动主体的自动调节过程,是一种在必然规律中的控制,是自由控制。班主任的控制主要是通过调动学生自动控制的能力而体现出来的。学生自动控制程度高,班主任的控制能力就强,这即是俗称“遥控”。因此,班主任的工作应站在更高层次上,始终为提高学生的自动控制能力而不懈的努力。

3. 控制论是和系统论、信息论密切相关的。控制是发生在系统的运动中,只有在系统的运动中才有控制调节的过程。对于学生的这个系统的运动,有着广泛、深刻的教育学、心理学的内容。不注意观察、了解、认识这个系统的运动,就无法加以控制。因而控制论是与系统论密切相关的。同时,作为一个调节性的控制,在很大程度上是通过信息的传递和反馈来实现的。因此,控制论又与信息论密切相关。实际上,班主任的工作主要是靠信息的传送和反馈来了解学生这个运动的主体发展,在什么地方失控,什么地方脱轨,从而加以指点,达到催醒并发展学生自控能力的目的。

下面,我结合班主任工作的实践,谈谈如何依靠信息的传送与反

馈,逐步提高学生自动控制的能力。

从哪里入手才能卓有成效地提高自动控制的能力呢?大量信息的传送和反馈告诉我,抓典型的、深刻的、能促使学生自我意识尽快觉醒和发展的人和事。

什么是自我意识?心理学告诉我们,这是个体对自我的认识和态度。更严格地说,自我意识应是人的思维的自觉能力。自我意识的发展在个性形成中占有极重要的地位。人的兴趣、能力、性格、情感、意志和道德行为无不受自我意识的制约和影响。因而,自我意识不是个别心理机能的显现,而是一个统一的整体。

高一体育课安排了跳箱这个项目。几节高的跳箱,长而且宽。不少学生在它上面栽了跟头。更有不少学生望箱却步,躲躲闪闪。不少学生在周记中记下了当时微妙复杂的心理。其中孙×的文章把那种细致入微的、激烈的内心斗争写得最为畅快淋漓。胆怯、勇敢、信心、自尊,对未来的种种剖析,终于使他起跳了,过去了。虽然是连滚带爬,姿势并不优美,但他庆幸地写道:“我终于战胜了自己!”为那些至今还不敢跳的同学感到惋惜,他真想跑过去告诉他们:“不要丧失这次较量的机会,它关系到我们的未来。”

无独有偶,在同一次周记中,周××写的《较量》,同样细致地写出通过棋赛激烈竞争的场面,展示复杂的内心活动。在胜利之后,他由衷地舒了一口气,发出:“我终于战胜了自己”的感慨。那次棋赛是这样进行的。一、二班各在班内竞赛的基础上选出三名优胜者进行班际较量。二班的周××并不被一班看重,赛场上爆出冷门,连胜一班两名选手。一班虽感到意外,但认为最后一名高手,周××是绝对胜不了的。在比赛时,那位高手心不在焉,不时随手翻翻身边的杂志,或走到窗前眺望远景。观者也窃窃私语,甚至带有嘲笑的意味。周××对这一切却全然不顾,严肃认真,全力以赴,他终于赢了这最后一盘棋。他认为这是勇气、自信、沉着的胜利。

这样众多、集中、强烈的信息,使我产生了认识上的飞跃。我把

这两篇周记给同学念了，问大家主题是什么。他们异口同声地回答：“战胜自己！”我由此谈到心理的实质是客观现实的反映，是主观的、能动的反映。我们的现实是什么？我们处在改革开放的时代。我们的时代正在对人进行着巨大的改造。而这很主要地反映在自我意识方面。自我意识是人的一种思维的自觉能力。我们应该认识自己，认识在社会历史发展进程中的自己。只有正确地认识了自己，才能以正确的态度对待自己。比如，我们同学们在客观条件方面，如遗传因素（聪明程度）、家庭条件、学校教育方面差别不大。形成目前的差距可能是在思维的自觉能力上，是在情感和意志上。或者一句话概括，是在心理素质上。所以，在青年时期，要加强心理素质的训练，使之健全和完善，以适应现代社会对人的要求。

第二天，恰好是春游。事先我并未料到这“战胜自己”的命题竟会产生那样大的影响。同学们普遍以“战胜自己”来激励自己走在险峻的山石和流水间，不怕苦累，同心协力，从而感受到一种未曾体验过的新鲜活跃的情趣。更引起我深思的是，两个平时沉默寡言的男生对“战胜自己”还发生了小小的争执。赵×和袁××爬到一座很险的山的山半腰，听到一位牧羊老人说，这里前两天曾摔死一位学生。还爬不爬呢？袁说：“要爬，要战胜自己。”赵虽觉得不大对劲，但也绝不愿当胆小鬼。在碎石不断下滑的情况下，他们艰难地爬上去了。回来以来，赵×在周记上写下了他的疑惑。见到他的周记，后怕之余，我立即给学生念了。经过讨论，我们弄清了一切命题的提出要有前提，有适用范围，要全面、辩证地分析情况之后再采取行动。如果盲目地把“战胜自己”当咒语一样念，那就很可笑了。

这次春游，又把一个信息反馈给我：抓自我意识的开掘必须深化。只有抓住这个突破点，才能实现学生的自动控制。

这时，班里的张××把电视报上连载过六期的《迎接挑战》的解说词剪贴下来，并写了自己的感受。期末，学生写自我评定时，我让他们以今天的眼光全面认识自我。张××从人类、世界和中国发展

的角度,把自己的优缺点与社会是否同步来加以考察。如果学生今天就能这样去进行自我认识,那么他就是找到了自己的立足点,他的明天我们也就无须过多地担心了。

我曾要学生写过两篇作文,一是《我的童年》,另一是《追求》。我们把童年作为人生的一个阶段来进行探讨。我们归纳出三个问题:如何认识70年代的童年生活,童年的思维方式是怎样的,童年生活在一个人一生中处于怎样的地位。前一篇是追述以往,后一篇则是思索未来,期末以周记的形式总结现在的我。这条把过去、现在和未来连起来的线,在思索中,在交流中,清晰了、深化了,令人可以把握了。这种思维培养他们对生活采取严肃、认真的态度,使他们能够把青年人的自尊心、自信心、进取心和社会责任感有机地结合在一起。在这个基础上,也就可以更好地实现自我调节、自我控制了。

如果说战胜自己关系着学生自我评价的能力,那么能否尊重、理解他人,就关系着学生评价别人的能力了。要处理好家庭关系和师生关系,基本点是能否尊重、理解他人。我教育同学们不仅应要求父母理解自己,自己也应该去理解父母。

我们班里没有叽叽喳喳、搬弄是非的学生,同学们和睦相处,环境很好。良好的环境使学生感到自由、畅快,因而互相信任、互相帮助。原来毛病比较多、学习较差的杜×,在环境的感化和同学们的帮助下,精神面貌变了,学习成绩提高了。期末考试前,为抓紧时间复习功课,他中午不回家,同学们给他买饭,给他讲题,结果,期末他各门功课全部及格了。

控制论强调信息的反馈,强调在反馈的基础上调节行为。这是一种积极的思维方式,是一种着眼于未来的思维方式。而过去讲的“以情感人,以理服人”等原则性观点缺乏明确化和适量化,人们只能凭着“情”、“理”去随机处置,而运用控制论观点探讨带班问题,可以使问题具体化、模式化、明确化,效果可以更好一些。

(李倚红)

完善学生的自我意识是发展其自育能力的重要教育艺术手段

一、导言

前几年 ,美、港、台均报道了西宁某学生杀伤教师及南京某大学生杀死教授父母诸事 ,结论是大陆四十年的思想教育失败了。说失败 ,我们这些做教师的肯定不能接受 ,因为不能以偏概全 ,但我们目前的教育确存在严重弊端 ,教育思想和教师队伍都存在不容忽视的问题 ,教育界同仁中 ,能将教师职业视为一项艰苦的劳动去献身 ,拿出下煤窑的精神兢兢业业工作的不乏其人 ,但真正将此当做一门高度艺术化、严密科学化的事业去干的尚属寥寥。我们缺乏有自己的教育思想 ,并将这一思想实施于教学实践并取得效果的教师。我们一些教师的思想工作方法 ,还停留在“苦口婆心”、“良药苦口 ,忠言逆耳”上 ,甚至还津津乐道于违背人类天性的教育经验 ,却不去研究我们的教育对象较六七十年代发生了多么深刻的变化。我们有些最富责任心的老模范所以不被今天的学生所欢迎 ,究其根本 ,他们还不懂得“良药甜口”、“忠言顺耳”才是教育艺术所在。我以为 ,很有必要对我们奉为金科玉律的传统教育思想来一番反思。

我做高中班主任已历数届 ,如果有人要问我现在的高中生同我读高中时有什么区别 ,我就会说 :现在的高中生 ,他们要求成人理解他们为什么这样做却没有那样做 ,而不能接受成人要求他们必须这样做而不许那么做。记得以前我们有一个习惯说法 ,对一个问题的

解答,小学生会说:“这是老师说的。”中学生则说:“这是书上说的。”而大学生就会自负地回答:“我是这样想的。”现在的高中生,其认识水平和自信心及成熟程度,绝不亚于50年代的大学生。他们的自主能力很强,极少盲从,对待问题的态度十分现实。同这样一批生理、心理发育超前的学生打交道,无疑对班主任工作提出了新的更高的要求。

几年前刊出一篇题为《你不能改变我》的小说,说的是一位女中学生与一位四十多岁的成年人结为忘年交,成年人怀着一种父辈的情感,关怀自己的“小朋友”,“小朋友”对自己的“大朋友”也是无话不谈,尽管看法不尽相同。一次,“小朋友”将自己的一个打算告诉“大朋友”,“大朋友”不同意,开始是劝阻,后来索性干预。“小朋友”愤然说道:“我把这些告诉你是信任你,而不是征求你的同意,你不能改变我。”友谊终于破裂了。毋庸说,小说是偏激的,但对我们仍不乏启示。

目前,我们对教育的研究,大多还是在讨论如何传授知识和进行思想教育,却忽略了教育的一个重要职能:改善和提高人的素质。某报报道:中美中学生同去开一个会,会堂已坐满了人。美国中学生便席地而坐,听起讲来,而中国中学生进去后都跑了出来,哭丧着脸找老师,没有座位了,我们怎么办?这不是思想水平和知识水平上的差距,而是人的素质的差距,我们不认为这是我们教育上的缺陷吗?

近几年,大家对培养学生的自育能力这一话题时有讨论,人们已经看到中学生,尤其高中生自我教育的现实性和可行性。如何去调动中学生的潜能,培养学生的自育能力呢?我以为,解决这个问题,就得去深入探究青少年学生的自我意识,调动和发展其自我意识中的积极因素,培养出有高度自信心、独立性和创造性的,感情丰富而又有极强自尊心的学生。

一个工人造出废品固然是失职,而一个教育工作者因自己的失误而造出废品,那更是社会的损失。因为我们的工作对象,是活生生

的有独立人格和无限创造力的人。我们的工作 ,关系着他们个人的前途和无可估量的社会效益 ,我不是“教育万能”论者 ,但身为教育工作者 ,总以为应力求使自己的工作尽善尽美。我们看到 ,不少在历史上名垂千古和对历史发展产生过巨大影响的政治家、科学家和艺术家 ,所以终生矢志为一项伟大的目标奋斗 ,或许最初就是教师的一席谈话和一次启发引起的。而极少数滑向罪恶深渊的人 ,或许是教育工作者不慎推了第一把 ,后者绝非教育者的本意。然而工作方法的失当 ,不懂得和不尊重教育对象 ,不按教育科学规律办事 ,难免给我们留下汗颜的追悔。

上面 ,我已引出了自我意识的话题。什么是自我意识 ? 心理学家描述道 :自我意识就是一个人对自己的存在、作用以及同周围关系的判别 ,它带有极其鲜明的个性特点。然而做为一种惯性 ,我们这个民族历来强调共性的统一而忽略色彩纷呈的个性 ,甚至许多情况下不惜以牺牲个性来换取共性的统一。我们的“因材施教”受到很大的局限。学校教育是一种系统的规范教育 ,但这种规范教育决不是要消灭个性 ,而是更充分地发展积极的个性特点。班主任仅了解教育对象那些合乎逻辑的行为是远远不够的 ,更需要理解他们那些不合乎逻辑的行为。深究一下 ,我们可以说 ,所谓“不合逻辑的地方” ,恰是个性有别于共性的地方 ,“因材施教”正是基于这一点。优秀的班主任就在于善于发现“不合逻辑的行为”中合乎逻辑的内在因素。

其实 ,一个优秀的教育工作者 ,应该如同一位根雕艺术大师一样 ,悉心审度每一块原始材料 ,通过丰富的艺术想像进行构思 ,娴熟无误地精雕细刻 ,使之成为完美的艺术品。尽管每一件制作毫不雷同 ,不能复制 ,但每一件都以独特的个性和艺术魅力而成为耀耀闪光的不朽之作。不研究个性的特点 ,不能将抽象的心理学和教育学理论变为针对个体的教育手段 ,实际上就是取消了教育艺术。在学生这一群体中 ,我们要求教育对象具有爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义 ,努力成为建设祖国的有用人才 ,去创造祖国光辉未

来和个人光明前途的共性,同时也应使每个学生的个性得到最完美、最充分的发展,得到尽善尽美的体现和理所当然的尊重。

我曾教过这样一位学生,他一心认定自己是当大科学家、大文学家的材料,而对班上的同学,对高中阶段必须掌握的基础知识不屑一顾。整天捧着《材料力学》、《比较文学》等大部头著作,成绩一落千丈。他父母和我为此很焦虑。我每次找他谈话,他总是一言不发,默默地听我把话讲完。而第二天早上我一进办公室,桌子上保准放着一封他写给我的信。其中一封信里有如下的话:“我的抱负和思想是一般人不可能理解的。我希望老师不要拿对待别人的方法来要求我。”这个实例证明了什么呢?从心理学角度讲,中学生越来越强烈地感受到有别于客观外部世界的自我内部世界。随着生活阅历的增多和生理、心理的发展,他们越来越感觉到自己同他人的差异。这就使我们提出了“我和别人不一样,应该用适合于我的方式来同我打交道”的要求。成功的教育者是不应无视这一要求的。

我个人的教书育人实践证明,面对90年代的中学生,面对教育势必改革的形势,有志于使教育真正成为一门艺术的教师,应当考虑教育思想上如何去适应新的形势,独辟蹊径了。实事求是地说,我们对这个问题的研究还远远不够。我们的师院开设的教育学、心理学,一般都是纵向的概述多,专题的、横向研究很少,很肤浅(教育发达的国家,特别注重于专门的、横向的深入研究)。如果我在这里的讨论能起到抛砖引玉的作用,那将是笔者引以为幸的了。

二、自我意识在人格上的意义就是平等

学生的自我意识,是极其可贵的心理素质,其中的自尊心,更是他们积极向上的心理基础。自我意识的发展是否完善,很大程度上取决于我们劳动的质量。教育学生,首先要保护和尊重他们尚不完善的自我意识。这就是说,要把自己完全置于和学生平等的地位。或许有人要对这点提出异议:孩子毕竟是孩子,无论年龄、学识、认识

事物和解决问题的水平 ,都不能与成人相提并论。提倡对他们的尊重和平等 ,不是取消了教育者的主导作用了吗?对学生是不可放纵的。在人格上说 ,尊重与平等是不受年龄、地位和学识差异限制的。思想的幼稚 ,地位的低下 ,知识的肤浅 ,并不意味着人格的低下。马卡连柯有一句名言 :“如果有人问我 ,我怎样能够以简单的公式概括我的经验时 ,我就回答 :‘要尽量多地要求一个人 ,也要尽可能多地尊重一个人。’”

和学生讲平等 ,说来容易 ,可是师道神圣不可侵犯的潜意识却是极顽固的、不自觉的流露于我们的行为中的。举个例子 :在教室拐角处你和别人撞个满怀 ,如果是同事 ,你可能是相逢一笑 ,而如果撞你的是个学生 ,或许你就不假思索地脱口而出 :“瞎跑什么 ,真没个样子 !”

我一位在四川的学生曾给我来信 ,写了如下内容 :

我爱笑 ,老师您一定记得 ,在我上大学临行向您道别时 ,您很动情地说 :“我再不容易听到你的笑声了。”我顿时产生一种若有所失的感觉。我想再笑一次 ,可眼泪还是止不住流下来了。我深知老师您是爱学生的。我永远记得您说的话 :“今后你们会遇到无数比我水平高的老师 ,可像我这样热爱你们的 ,只有我一个。”可是 ,老师您一定忘了 ,也是因为我爱笑 ,您曾当众说了我一句 :“轻浮。”教师您不知道当时我已经是 17 岁的大姑娘了吗?为此 ,我恨过您 ,悄悄流过泪。随便评价一个学生 ,在老师看来 ,也许是很自然的 ,但却很少考虑到因此带给我们的伤害。

这封信引起我极长时间的反思 :我是多么无知于孩子的内心世界。我总习惯于居高临下地做学生的思想工作 ,忘记了学生是有思想、有个性、有强烈自我意识的人。把“母爱教育”理解为教师对学生感情的一种概括 ,自然是正确的。但如果把师生关系理解为母子关系 ,理解为一种支配与被支配的关系 ,将“母”视为真理的化身 ,要求学生做孝顺儿女 ,那就不行了。

从此,我特别提醒自己在人格上和学生讲平等,尊重他们。一次和学生踢足球,我正要带球过人,一个学生上来就是一“铲”,我被“铲”倒在地上,小腿上的皮蹭掉了一块,我的火一下子上来了:你这小子连我都敢“铲”!学生见我疼得龇牙咧嘴,眼睛恶狠狠地看着他,吓得手足无措。见学生诚惶诚恐的样子,我忽然觉得自己失态的可笑。球场上我们是对手,他能“铲”别人,为什么不能“铲”我?说到底,还是把教师神圣不可侵犯的毛病摆到球场上来了。想到这,我从地上爬起来,对“铲”我的学生说:“你犯规了,重开球。”球赛继续进行下去了。事后,这位学生多次提到这场球,绘声绘色地描述我被“铲”倒的狼狈相。当然,是用一种亲昵的口吻说出来的。他在炫耀:你瞧我和我们老师!教师是有自尊心的,但教师的自尊心绝不可建立在损害学生的自尊心上。

同学生建立起来的平等真挚的感情的力量,其效力远胜过我们苦口婆心的思想教育。我个人有个原则,就是学生“闯了祸”一定要冷静地寻求解决办法,不可动辄就找学生父母“告状”,而如果学生有了病,只要时间允许,我一定要去看看。我多次见到当我出现在学生的病床前,学生感动得泪流满面的样子。有了这样的感情基础,什么思想工作不能顺利展开呢?我敢说,你一连三天都过问了一位学生的衣襟破了为什么没缝,会不会冻感冒,那么他就能接受你最严厉的批评。我去外地出差,我的学生把教室粉刷了一遍,纪律卫生情况比我在时还好,并互相打气,这几天一定不能出乱子,要给老师争口气。这里包含着多少感情因素!教育上有三个基本原则:关心人的原则,尊重人的原则,给人以希望的原则。只有这些原则的实施,才使学生的自育成为可能,具有现实性。

同学生讲平等,讲学生的自我教育,讲发展积极的自我意识,对品学兼优的学生,我们做起来或许一般还可以。但当我们面对的是令人生厌的差等学生,做到这点就要困难一些。教师须克服心理障碍。

教育学上有一种效应,叫皮格马利翁效应。心理学家做过这样一项实验:在一个班上进行了一场测验,然后通过“泄密”的方式让班上知道,考卷上反映出来,班上×××、×××是最聪明、最有希望的学生。过了一段时间,果真这几位学生成绩提高,道德情操也明显改善。其实,这几个学生完全是随机抽取的,卷子根本就没人看过。这项实验表明,教师对学生投以的信赖,是促使学生形成自信和自强意识的有效手段。对差等学生的工作,任何诚恳的劝勉、善意的褒贬,都不能产生周围环境、尤其是教师表现出的期待性的希望和信赖带来的积极效果。

为了给1985年全国物理竞赛选拔学生,我校要求每个班推荐5名学生,组织单科提高班。在选定了4名“尖子”之后,我把眼光停留在一个平时物理成绩徘徊在60分左右的学生名字上。说实在的,我素来对他是批评多于肯定,他个人对物理课的学习也缺乏信心。我决心让他试一试,看看批评以外的办法行不行。我对他说:“物理老师和同学们都推荐你去,虽然我认为你的物理学得并不好,可他们都指责我没发现你学物理的灵气,说你只是平时太不把物理考试当回事。希望你至少这次当回事,因为事关班级和你个人的荣誉。”两个月后的考试,班里2人入选,其中一位就是他。从此以后,他物理课的学习状况完全改善(他考上大学的专业就是物理)。这也算是运用皮格马利翁效应的实证。

教师对学生期待的暗示,改变了他原先对自己的判别质量,重新建立起学业和道德观上的信心。教育艺术表明,当周围人对一个人表现出期待和信赖以后,这个人就会自觉地依照别人的希望,对自己提出更高的要求。成绩优者,因较多地受到教师的肯定,博得其他同学的羡慕,他们就更容易建立起强烈的自信心,形成自我意识的良性循环。而成绩劣者,因更多地受到否定,使他们对自己能力的判断远低于其实际水平,能力发展受阻,形成自我意识上的恶性循环。我一位工厂的朋友满怀感慨地向我谈起他在中学的两件小事:他上中学

时喜欢武术，学习却老上不去。一次，他代表青海中学生赴京参加武术比赛，班主任用惊奇的眼光看着他说：“你也能去北京？”期末考试完了，几个同学硬拉着他一道去打问成绩。老师一见他，就用讥讽的口吻说：“你也来打问成绩？”他对我说：“我不笨，这一点在工厂得到证明（他曾成功地进行过两项技术革新，是厂里的技术标兵）。但在学校里，老师总说我笨得像猪，时间长了，我也认定自己是个笨蛋。要是当时有人给我打气，说我也能学好，说不定我也能考上大学。”看来他的老师缺少一个基本常识：任何一个人可以忍受指责，但不能忍受嘲弄，可以接受批评，但不能接受轻蔑。

三、积极发展自我意识是建设优秀班干部队伍的有效手段

我带班数届，特别受到称赞的是我班有一支优秀的班干部队伍。这种称赞甚至都要引起我的妒意。

可以说，我送给班干部最丰厚的礼物莫过于他们在我的班上获得了更强的自信心和组织能力，更多的用武之地和更好的自育能力。每届班干部产生之初，我总要对他们进行下列模式的谈话：“你们被选为班干部，我向你们表示祝贺，因为你们获得了班上同学的信任。我自己三十多年的人生，使我深知要获得别人的信任是极不容易的，而如今你们得到了。不过，我更要提醒你们，你们必须用自己的工作能力来证明你们是无愧于这种信任的。如果证明不了这一点，就是耻辱。我和同学们就会罢你们的官。到时候你可别发‘我正好不想干’之类的牢骚。我可是知道一个人万般无奈时说这种话内心真正的辛酸。”他们都笑了。果真，在以后的工作中，他们都几乎是在超能力地发挥着自己的作用。我让他们形成一种意识：我应该比别人表现得强些，无能比做错事更丢人。奥地利教育家布贝尔在《品格教育》中指出：“在品格以及整个人的教育领域内只有一条途径可接近学生，这就是对他的信任。”

翻开中国近代史,我们可以多次地看到这种现象:十八九岁的中学生,就可以召集万人开会,侃侃而谈,就可以充满活力地积极参加反帝反封、争取民族解放的革命斗争。难道今天的青年人的素质倒退了吗?关键还是我们对他们的能力估计不足,没有给他们提供用武之地。

班上选一名市级“三好”学生,得票最多的居然不是我十分赏识、也确有能力、品学兼优的班长。名额有限,班长落选。为了安慰他,我特意把他找来进行一次推心置腹的谈话:

“老师,我知道我是不可能得到全票的。”回答出乎我意料。

“噢?为什么?”

“要做一个合格的班长,首先要是非观念强。我看到班上不良现象,不能不管,难免得罪几个同学。但是,绝大多数同学选我,我还是高兴的。我不是说选上的同学没有是非观念,可他毕竟不需要像我一样每天盯着班里的纪律、卫生。我不介意这事。你放心,老师。我有时间争取让他们都选我。”

这是多么出色、辩证的自我判别能力!就是成人恐怕也不能说人人能如此客观地对待荣辱吧!这说明责任和责任感是促使学生自我意识完善,进行自我教育的重要因素。当然,这不意味着只有当“长”才能特享这一优势。如果我们不断地让每个学生承担责任,也会获得同样的效果。

学生李××,入学时成绩平平,但热心公益,荣辱感强,被同学们推选为团支部书记。我和家长都担心繁多的事务会影响她的学习。结果她不但把团支部的工作导演得有声有色(曾获市级优秀团支部和优秀班级),成为班主任的得力助手,她本人成为市优秀团干部、市学联委员,而且成绩跃入前十名。她的周记很能说明她进步的原因:“学习成绩上不去,我还有什么脸对别人指手画脚,我必须用成绩来证明,在学习上我同样是过硬的学生。”

担任班、团干部,使学生的责任感得以强化。他们更注意判别个

人同周围环境的关系,对自己的道德和学习提出高于一般同学的要求。这是他们远优于其他同学的地方。因为学生的自我形象取决于他们的活动成果,他们的自尊取决于他们和周围人之间关系的性质。

我的每届班、团干部,一般每学年要组织大小活动十数次。这些活动,绝大部分我事先是不知道的。往往是我推开门,才发现他们正在搞活动,接到请柬,我才知道他们又组织了一次社会活动。这些生理上发展趋于成熟,心理上感知能力处在一生巅峰的学生身上蕴含着多么大的潜能!我们做班主任的应该努力发掘这些潜能。要发掘这些潜力,发展学生的自育能力,高明的班主任应该是一个参谋长,而不是独断专行的司令官。班主任工作的极佳境界是:学生实际上已按你的正确意图把事情做好了,却一点儿没感觉到这是你诱导的结果,而以为完全是由他们主动出色而完成的一项活动。

我记得里格尔曾举出这样一个例子来说明人对自我力量的发现会引起快感:孩子把石子投到平静的水面上,出现的涟漪使孩子兴奋得手舞足蹈,产生愉悦之情,因为涟漪是孩子自我力量的反映。人是需要外界对主观力量的认可的,没有一个人不想在集体中表现自己的能力。

高中个别班级存在一个棘手的问题,就是以班干部为核心的学生同班主任之间的对立。这是很令班主任头痛伤心的。有位班主任对我说:“我还尽量不给他什么权,让他负什么责,凡事我都躬亲临问。没有想到他养成羽翼同我对着干。”言之歉歉,令人同情。殊不知不给班干部以权力,不让他承担责任,正是导致这种对立的因素之一。做为班干部的学生形成的强烈自我意识,在你的心目中得不到肯定和承认,不让他们有用武之地,他们便看不到作为班干部的“自我”,于是只好寻求别的途径去感受自己的班长权力,在得不到正确引导的情况下,极易形成“对着干”的局面。对逆反心理的研究,也可证明上述观点。

四、两性间自我意识差异引出的问题

大约没有比高中阶段更困惑、更充满矛盾的时期了。随着生理和心理的进一步成熟,他们不像初中生那样一天想着“我想干什么?”而是现实地考虑“我能干什么?”他们以为只要给他们机会,他们会把事情干的同成人一样出色。他们的成人感和成人社会仍视他们为孩子的现实形成尖锐矛盾,他们也就在这种矛盾中成长起来。这里,我想讨论高中生面临的另一种困惑,一个令班主任和家长棘手的问题,就是在这些少男少女情窦初开时特有的情感体验。

必须承认,男女有别。我曾在高中年级进行过一项心理调查:问:“你关心政治吗?”“你对前途有信心吗?”92%的男生表示关心政治,30%多的男生表示对前途有信心,相信自己能成功。女生的回答与之相反,仅40%多的女生表示关心政治,却有70%左右的女生对前途充满信心。日本心理学家依田新也在《青年心理学》一书中用大量篇幅分析了在一定社会观念(如社会定向性要求)影响下,因性别差异而形成意识上的差异。这一差异在高中阶段日见明显起来。由于许多复杂的生理、心理及社会原因,高中男生普遍注意到自己和社会的内在关系,自觉地把自己置于社会的大背景下,预感到人生的艰难,使自己变得更实际。他们开始懂得前途将需要自己全力以赴地去创造、开拓,从而在思想上做好步入社会前的准备。相比之下,女生的这种感觉则弱些。她们往往比以前更注意自身,更注意自己在别人眼中的地位。

我们发现这样一种矛盾的现象:一些男孩子觉得自己成人了,努力表现出他们所认为的男子汉气质,故意以粗鲁的谈吐哗众取宠,酗酒抽烟,炫耀自己发达的肌肉和力量,“江湖气”十足,但另一方面,他们的情感却又纤细、脆弱得可笑,如在帽子里装上女生的纱巾,明明有很好的裤带不用,专用女人的头巾绑扎。他们既人云亦云地说些“女人是毒蛇”、“最毒莫过妇人心”之类的话,好像有过十次恋爱失败

的经历,又对任何一个女生做出的亲昵的暗示表示出高度的敏感,迅速做出反应。

这一年龄阶段的学生有一共同的心理特点,就是尽可能在异性面前表现自己的长处。最令他们难堪的莫过于在异性面前丢失面子。如果读者是一位高中教师,那么你一定为此惊奇过:某一段时间里,胆小的突然变得勇敢起来,腼腆的变得粗鲁起来,寡言的突然饶舌起来,狂放的变得稳重起来。需要指出的是,他们这一变化倒不一定是明确的异性目标后才出现的,有时是面对整个异性的。我们有这样的经验:你可以单独对一个学生进行严厉的批评,甚至把他说的无一是一是处,但如果是在大庭广众之下,尤其在异性面前,轻微的指责也会引起他们强烈的抵触情绪。班主任须保护他们在异性面前的自尊和形象。不少班主任都成功地解决过青春骚动期学生中出现的早恋和其他困惑,但我们仍苦于找不到解决这一问题的具有普遍意义的方式。当然,现在绝大多数教师是不会将早恋视为品质低下的产物了。

异性,对涉世不深的高中生说来,仍是一个未知数。表面上看来,他们平时似乎对异性的态度和以前表现的一样,但内心的体验却有了质的变化(所谓“性饥饿”时期)。自作多情是这一年龄阶段的通病之一。一个看来埋头看小说的女生,或许正在竖起耳朵,倾听周围男生对女生的品头论足;一个陷入沉思的男生,可能正在思索为什么某女生隔了几张桌专向他借圆规。他们对暗示表现出极端的敏感,但同时这也带给他们巨大的心理压力。因为他们在理智上清楚地知道,自己的行为是严格受到周围环境和社会道德原则制约的,“那”是“做不得的事”,是“见不得人的事”。他们不可避免地陷入感情和理智、个人欲望和社会道德的矛盾中。一方面,这时他们极需要成人给他们以正确引导;一方面,他们竭力保护自己的秘密不受到窥视和侵犯。

我的一位学生把自己的日记拿给我看,原来上面有以下的內容:

“……我陷入了不可自拔的爱河里。我（我几乎没有勇气写下去）爱上了×××。我需要每天想她、看她，就像需要空气一样，连我自己也不曾明白……。昨天，她没来上课，我不知道是怎样熬过这七八个小时的。没等下午放学，我就鬼使神差地坐了七站公共汽车，徘徊在她家门口，仅仅是为了躲在电线杆后面见到她。但我失望了，失眠了一夜。今天我终于见到了她，可是，我又怕同学们看出我的异常，只是做贼似地偷偷看她。我装出对一群人扫一眼的样子，而事实上只有她的情影闪着光辉，印入我的脑海里。可是她对这一切是全然不知的，她根本就不知道她的一举一动都是对另外一个人的折磨，她从来就不顾及我。看到她和××有说有笑，我都要发疯了。我在班里是多么不起眼呀。她绝不会看上我的。我不止一次地想过我被拒绝，在班里声名狼藉境地难堪。我会因此完蛋的。我觉得自己真卑鄙、真可耻，可是有什么办法呢？”

读了他的日记，我首先产生的思想活动是感动，十分感动。要知道一个学生把自己“见不得人的东西”拿给我看，这需要付出多大的勇气，对我抱以多大的信任啊！不能一见到学生日记上抄录一些描写爱情的句子或早恋就得出该生思想意识如何如何的结论，难道我们十七八岁时每一瞬间的思想就那么符合“卫生标准”吗？起码我本人不是这样。为什么一当了先生，就“忘了本”呢？我绝不是说中学生应该谈恋爱，但从心理、生理发展的水平而言，产生这种现象有其必然性，而绝非“品质坏”带来的结果。

怎么做这个学生的思想工作呢？经过慎重思索，我没有急着找他，我在寻找一个合适的契机。契机终于来了。几天后我班在湟水边劳动，他看着湟水河说：“我从这儿丢下一片木片，它能漂到海里吗？”（顺便说一下，这个学生的文学气质很重）我说：“可能吧，因为它总不停地向前漂去。”我对他谈起自己第一次见到黄河的感受：望着雄浑澎湃的黄河，我不由地感慨万状——这就是黄河了！中华民族母亲的河，五千年古老的文化和一代代炎黄儿女就是她来孕育的。

古往今来,多少历史风云人物以黄河两岸为舞台,演出了一幕幕的悲壮历史剧!自然博大,生命无穷,“前不见古人,后不见来者”,一个人要以有限的生命和精力成就一番事业,多么不容易呀!听着我的话,学生产生了共鸣:“就是,黄河两岸生活过的人难以计数,可真正留下痕迹的人太少了。老师,你说我行吗?”我说:“你不行!”学生愣住了。我接着说:“一个成就伟大事业的人,就得把全部的身心精力投入追求的事业上。尤其一个人在青春年华,更要创造光辉的人生前景。像你丢下去的木片,本来它是可以顺着黄河,流入大海的,可中间被什么东西挡住了,搁浅了,它就永远看不到海上日出的壮丽景象了。”学生心领神会地笑了。可他低头沉思后突然又问:“难道伟大人物就不恋爱结婚?马克思、傅雷不都是早恋吗?”这一下问题明朗了。我想了想说:“伟大人物也是要恋爱结婚的,但只想恋爱结婚的人显然成不了伟大的人物。如果这与他们追求的伟大目标相冲突,他们一定能够战胜自己,处理好这一矛盾的。反过来说,能克制感情的盲目冲动,恰是伟人的素质之一。”这次谈话非常成功,后来,这个学生也经常拿日记给我看,但内容是另一个样子了。

苏霍姆林斯基指出:“教学生怎样对待爱情,这是教育工作最细腻的一面,它要求教师要有真知灼见,把教育技巧与教育艺术结合起来。”学生的自尊心是很强的,感情是细腻脆弱的,我们一定不能在这个问题上使学生陷入无地自容的境地。要引导,要朋友式地引导,是一个生活“过来者”给青少年以启迪的“闲谈”,而不是居高临下的一个又一个的“不应该”。

我很欣赏《中国教育报》曾登载的一位女教师的做法:这位女教师正在谈恋爱,和男朋友挽臂上街被学生碰见。第二天,这个“头版头条”新闻就在班上传开了。一见她进教室,许多同学偷偷做起鬼脸,交头接耳,老师的形象动摇了(说“形象动摇”不为过,记得我上学时见老师买菜都不可思议,老师的圣洁无比和凡人俗务怎么也合不到一起呀!)。当女教师知道这一情况后,不是恼羞成怒,而是大大方

方,对学生和颜悦色地说:“中学生是不许谈恋爱的,可是我这个中学老师都26岁了,可不可以谈恋爱呀?”学生笑着齐声喊:“可以!”老师说:“我有个男朋友,是个搞技术工作的。如果你们想认识他,我可以介绍他做你们的朋友,你们欢迎不欢迎?”学生更亢奋了,齐声回答:“欢迎!”从此,学生见到她和男朋友在一起,不以为怪,更觉得老师可亲。这位老师的聪明之处在于她不是强化学生对两性问题的神秘感,不去撩拨他们在这个问题上的好奇心。我认识的一位女教师,怀孕时因学生老看她的大肚子而在课堂上怒斥学生是流氓,两下相比,效果不言而喻。

对学生出现的早恋及对异性的憧憬,我的做法是让他们相信我在这个问题上比他们更有发言权,所以我是对的,你应该听我的,而绝不是因为我是老师,你必须听我的。

五、自我意识应当在群体活动中得到完善

学生的自我意识,并不是单纯的个体行为,学生的自我教育,也绝不单单是一个自省过程。真正对学生从个性到意识产生最有效影响的,恐怕还是班级这一群体。即便是知识教育,群体的影响仍是巨大的。在我看来,高中一个班学生知识的总和,比一个研究生要宽得多。如果班主任努力创造条件,力图使这个总和变成每一个体具备的东西,其作用无可估量。在道德教育上,对差等生尤其有着深刻的意义。

前苏联很推崇“合作教育”的理论,这一理论认为,教育过程是由学生和教师共同创造的,反对对教育对象的强制行为。有人指出:学生的良好情绪、积极的上进心,取决于社会因素、心理因素,取决于学生间的关系是否和谐,而物理环境的刺激是第二位的。学生对自己的认识,是通过与同学的交往,在对别人的认识和别人对他的评价中形成的。俄国心理学家维果茨基在《高级心理功能的发展》中指出:“自己的个性就是通过自己的个性也是别人的个性的方式形成的。”

应该让每个学生在群体中找到自己的位置,得到应有的收获。

常可以听到这样的说法:班级搞不好,学风差,主要是差等生太多了。其实,这二者是互为因果关系的。后进生产生的重要原因是班集体这一小环境与学生个性发展之间发生了严重的矛盾,学生在班集体中并未居于有利的地位。不甚理想的班级和学校环境,束缚和压抑了学生个性的正常发展,于是,他们便投入另外的环境,引起个性的畸形发展。如果班级的关系不是互助互利的关系,那么学习落伍者不仅得不到帮助,反而会失掉原有的地位而疏远伙伴。他们与重大活动无关,与表扬无缘,在班里人微言轻,与他人发生矛盾时,即便有理,也因其地位低下而不能取得老师和同学的支持,自尊心屡遭挫伤,消极情绪不断积累,久而久之,在他的意识领域中就会出现偏离集体,甚至反集体的倾向,在行为调节上也会出现失控现象。我见到有的差等生一年里只有三天是被同学的友谊包围着,因受表扬而感到心情舒畅的日子,那就是运动会。因为有些学业上的差等生体育很突出。这样的环境,怎么能促使人的上进?怎么会产生积极的自我意识?

一个班级里,学生各有所长。这些特长都是集体的共有财富,差等生也不例外,如果因其差下而这个集体没有主动为他们提供发展和发挥特长的条件和用武之地,差等生就倍感痛苦。我也曾见到,在有的班级里,无论后进生有什么特长,也难得到教师和班级同学的赞许,在明明能让其施展才华的时候,他们最多也只能做旁观者。对后进生的不信任态度,如同告诉他们,你是这个集体的“弃儿”,班级用不着你引为自豪的特长,迫使后进生站在集体的对立面去考虑问题。

后进生的心理负荷是超重的。他们经常表现出这样的情况,忽而感情沉郁,寡言少语,百问不答;忽而一触即怒,寻衅闹事,暴跳如雷;忽而远离集体,孤独寂寞,百无聊赖;忽而打打闹闹,没脸没皮,佯装开心。超重的心理负荷,使后进生认识颠倒,情感异常。形成这种不良心态后,他们往往不接受即使是善意的对待——尽管他们渴望

得到这一切,这是他们保证人格不受到侵犯的一种自卫方式。

班集体成员各不相同的个性在群体的背景上展示出来并交互作用。正因如此,集体才充满生机和活力,每个成员才更有效更积极地发展个性。离开了集体,就谈不上个性发展,谈不上自我意识的完善。因此,孤立地研究个性是不可取的。研究个性就须研究影响个性发展的人际关系。深入的研究,还应了解他们在群体中的地位和对此的自我判断、感觉等。

集体环境的陶冶是漫长的、逐渐的,但是不可取代的。班主任的重要工作,应当在集体内部造就一种和谐的、协调的心理氛围,努力使差下生不感到孤独和拘谨。只有在开诚布公、互助互爱的环境里,差下生才真正感到人际交往的温暖,并接受集体的价值规范。甚至,完全有必要人为地制造一些让差下生成功的情境。后进生积累了不少受挫折的经验,特别是在学习方面,或许在相当长的时期,他们连一次成功的机会也没有。此时,利用教育手段设置成功情境就十分重要。如你有个学生成绩很糟,围棋却下得不错,不妨大考完了,拿点班费出来在班里组织一次棋类比赛,郑重其事地在班会上给他颁奖。成功情境的出现和体验,使后进生得到显示自己长处机会并认识到自己的潜力,形成积极的自我意识,唤起其日趋淡漠的自尊心,从尝到一次成功的欢乐开始,点燃起求知的欲望和向上的火苗。

省电视台和省广播电台,分别以《航海日记》为线索,对我所带的高中班做了专题报道,使他们感兴趣的正是我在班上进行的群体教育。

从高一年级开始,我在班上设立了《航海日记》,将四个小组分别命名为四艘战舰,每组一本《航海日记》,由舰长(组长)领导全体“水手”,每天由一位“水手”在日记上记下他认为值得记的事情、感受、建议和意见,让日记记录下我们每艘战舰及我们舰队前进的轨迹。学生对这项活动表现出极大的兴趣,他们因此形成强烈的集体荣誉感,携手努力使自己的战舰闯过一个又一个的急流险滩。现在,每当我

和儿子比自己强。”

行文至此 ,洋洋万言 ,意犹未尽 ,就用我咏教师生涯的一幅对联来结束本文吧 :孤灯一盏照朱笔 ,善在其中 ,乐在其中 ;清风两袖到白头 ,成也有我 ,败也有我。

(王湘江)

语言艺术篇

与学生谈话的科学性与艺术性

“谈话”是班主任做好教育工作的一个主要途径，怎样才能使谈话有显效呢？下列几个方面是不能忽视的。

一、创设和谐的谈话气氛

所谓气氛，是指一定环境中给人以某些强烈感觉的精神表现或景象。由外在的环境因素造成的叫环境气氛，由内在的精神因素造成的叫心理气氛，无论是环境气氛还是心理气氛，在事物的变化发展过程中都起着重要作用。和学生谈话需要一个和谐的气氛，因为和谐气氛既能消除学生因谈话而引起的紧张情绪和戒备心理，又能促使师生之间的感情双向交流。创设和谐的气氛，班主任对谈话要有认真负责的态度，因为学生只有从班主任的认真态度中，才能确切地感受到你是在真诚的关心、爱护、帮助他，在情感上才能和你亲近，和谐的气氛才能形成。如果敷衍不经心地和学生谈话，那么就不会有和谐而融洽的谈话气氛。班主任在平时要多关心爱护和尊重学生，应该做到既是严肃的教师，又是和谐的长辈；既是平等的同志，又是可亲的伙伴。谈话力求触动学生心灵，引起学生情感共鸣，产生转化为行动的激励力量。

其次，创设和谐的谈话气氛要因事而异。个别谈话，环境清静最宜。一般地说，解决师生、同学间人际关系上的纠纷，要创设一个轻松愉快的气氛。比如在课下边走边谈，有助于驱散谈话对象的烦恼，化解他心中的疙瘩。为解决严重的思想问题或过失而进行的谈话，则应创设一个庄重的气氛，最好在办公室。简朴的办公陈设给人一种严肃感，更加使被谈话的对象意识到问题的严重性，从而加速解决

问题的进程。

二、选择恰当的谈话方式

谈话方式的选择,不能以自己的主观愿望而定,它的选择不仅要依据谈话的具体内容,重要的是要因人而异。具体说要做到三个不同:(1)谈话对象的性格气质不同,其方式应不同;(2)谈话对象的爱好情趣不同,其方式应不同;(3)谈话对象的思想觉悟程度不同,其方式应不同。如对惰性和依赖性大的学生,可采用提出问题的发问式;对自尊心强的学生,采用有层次和循序渐进的引导式,还有迂回穿插的诱导式、单刀直入的开门见山式、激将式、启发式等。谈话方式的选择,注意不要伤害学生的自尊心,因为积极的自尊心,能激发人的内在潜能,是使人奋发向上的直接动力。伤害了自尊心,不仅压抑了学生的直接动力,而且会引起学生的反感,谈话会因此“卡壳”。还有,要坚持用班里进步学生的思想行为来说服教育学生。通过谈话来影响其心理活动,促使他们提高认识,在情感上产生共鸣,从而在内心产生积极进取、改正错误的要求,这比严词训斥、以威压人、简单粗暴的谈话方式要有效得多。

三、抓住适宜的谈话时机

所谓时机是指具有时间性的机会,是一种短暂性存在的甚至是瞬间存在的一种客观形势。人的思维、情感具有时空性,它们的产生和发展受时间、地点和条件的制约。谈话教育过程中,我们经常感到不同时间的谈话,会收到不同的效果,因此谈话要选择适宜的时机。说服的成效,往往不取决于花了多少时间,讲了多少道理,而取决于是否善于捕捉教育的时机,拨动学生的心弦,被他们所接受。记得有一次,我一进教室,见地上有一把墩布倒在了门前,有几名同学迈过墩布走进了教室,此时还有几名同学未进教室。我突然想到了这是进行教育的好时机,于是,我指着地上的墩布对大家说:“刚才进来的

同学都没有把倒在地上的墩布扶起来,现在还有三名同学未进来,我们要看看他们会不会发现。”经老师一说,全班同学都瞪大了眼睛等着瞧,第一个同学迈过墩布进来了,第二个同学看了一眼又无动于衷地坐到座位上去了,第三位一看地上有墩布,就弯下腰去把它扶起来。这时全班同学报以一阵热烈的掌声。我当场表扬了这名同学,全体同学在没有任何压制、强迫的情况下,也受到了一次深刻的教育。从此,班里的好人好事增加。

四、谈话要有突破点

明确了谈话要解决什么问题后,从什么问题入手,也就是谈话的突破点。把这个突破点解决了,其他问题就迎刃而解了。俗话说:“牵牛要牵牛鼻子。”摸准谈话突破点难度大,这是由问题的复杂性所决定的。一种思想认识的形或错误的产生,其原因是多方面的,主要的决定因素,往往隐蔽其中。因此,谈话伊始,必须对谈话所要解决的问题下一番调查研究的功夫,把产生思想问题或错误的各种可能性原因逐条找出来,进行分析,从中找出“牵一发而动全身”的主要点、根本点,作为谈话的突破点,这样谈话就能“纲举目张”,具有针对性。

五、谈话重在疏导

疏导是指循循善诱,以理服人,以提高学生认识入手,调动学生的主动性,使他们积极向上。青少年学生单纯、热情、敢想敢说,并且在行动上表现出来,就像河水奔流一样,要堵是堵不住的。对思想认识问题,如果企图用“堵”的办法和“压”的办法去解决,就会使矛盾激化,造成对抗。所以,要像治水一样,重在疏导,使他们明白事理,提高认识,自觉地向正确的方向发展。我班有一名女同学上初一时就爱化妆打扮,有一天我把她叫到了办公室,拿了四张妇女的化妆像,让她评论,讲出缺点来。看了第一张她说:“脸长却梳高发型”;看了第

二张她说：年纪大了还化浓妆，看了第三张她说：脸大还化细眉，丑死啦……我问：“为什么丑死啦？”她说：“那些妆不适合她们的身份和特征。”我说：“假如她们都是中学生，应该怎么化妆啊？”这时，她不吭声了，于是我借题发挥：“中学生应该朴素自然、整洁大方、健康活泼。十四五岁的女孩子化妆，少女天真活泼的自然美都糟蹋了。穿着也是一样，要注意自己的身份、体型、肤色等特征。”我讲完了以后，她捂着脸笑了，“老师，我那天化妆就化得……不像个样子。”可见，宜疏导，不宜压制，目的是为了学生更健康地成长，这首先需要的是班主任的修养和境界。从水管流出的是水，从血管里流出的是血。从真正关怀学生成长的班主任老师口中道出的话语必然是学生乐于接受的。

(杜桂芝 杜桂凤)

班主任谈话艺术初探

你或许听说过许多“妙语服众”的故事,你一定会对那些敏捷的才思和精妙的语言发出由衷的赞叹。假如你是个班主任,你会说:“如果我也能够……”其实,你应该相信:你完全能够。

下面几个问题,也许能使你的谈话显得更有艺术性。

一、心里的天平不应该倾斜

心理学告诉我们,使自己等同于对方,谈话更容易进行。心理学家哈斯说过:“一个造酒厂的老板可以告诉你为什么一种啤酒比另一种好,但你的朋友,不管是知识渊博的,还是学识疏浅的,却可能对你选择哪一种啤酒具有更大的影响。”这是因为人类具有相信“自己人”的倾向。生活中许多同志在谈话时总喜欢说:“我像你们这么大时……”殊不知听者心想:“那时候我还未出世呢!”为什么听者会产生这样的心理呢?因为你不是站在他的角度,不是从他的处境、心情以及思维特点来选择谈话的方式的,当然很难引起共鸣。所以,重要的是,你首先要使对方觉得,你并不是高高在上,而是值得信任的。只有在对方的心理接近你时,谈话才变得顺利。

二、参照的坐标系统不是书本而是社会生活

当今时代,坐井观天,夜郎自大已经成为人们的笑柄了。尽管如此,仍然有许多人还未从传统的线性思维中解脱出来,很多班主任也未能摆脱这种羁绊。他们习惯于作纵向比较,凭借经验、凭借大众认同的一种默契,或者依赖成文的书本来和学生谈话。无可否认,这种谈话也会有一定效果。然而,当谈话的对象一旦亲身体验到五彩缤

纷的生活时,你谈话的效果就不那么牢靠了。你不必惊讶。历史发展到今天,人们已不可能像神学院的学生那样整日呆在修道院里,他们每天都在接触社会,形形色色的人群、五彩斑斓的广告、迪斯科、牛仔裤以及彩电、组合音响,还有世界杯足球赛、第三次浪潮、流行歌曲等等。生活在这样的信息社会,很难想像,求知欲最强烈的学生会对此无动于衷?而现有的教科书及许多理论和生活的进程毕竟不是同步的。所以,这就要我们的班主任尽可能多地知道诸如航天飞机、时装表演、旋转餐厅、立体交叉以及世界和国内报道的最新消息。只有这样,我们才能在谈话中引导学生辨别出生活中的美与丑、真与假。如果我们只是说:“你们千万不要学社会上乱七八糟的东西。”“你们不能谈恋爱,外国和我们不同。”“不要那么好打扮,现在的主要任务是读书”等,这些话并没有错,但效果理想吗?古人治水也懂得宜导不宜塞,今天的人们难道不值得三思吗?

三、性格的底板上应该是三原色

这里涉及到班主任个人的气质涵养、兴趣爱好等方面。我听说过这样的事:一个性情阴郁、寡言少语、脾气古怪的老师是学生难以接受的。相反,性格开朗、活泼热情、风趣幽默的人总备受欢迎。理由很简单:生活需要欢笑、需要幽默,处在青少年时期的学生更需要这些。很显然,班主任应养成良好的个性;应该有多种多样的爱好:打球下棋、照相旅游、唱歌跳舞等;应该有广阔的知识面,文学艺术、天文地理、量子力学、哥德巴赫猜想等;更为重要的是,还应该高尚的人格,优秀的品质。只有这样,你才能做到真诚待人,言之有物,在和学生的谈话中才会显出你的机智、幽默。至此,我们有理由认为,一个班主任才思敏捷,语言多姿多彩,正是因为他性格底板上有了三原色。

以上我们提出了一个班主任在谈话中应具备的基本素质。每个人都清楚,班主任工作的一个重要部分是做学生的思想工作,而谈话

的成功与否,影响到能否更准确地把握学生的思想动态,从而对症下药,提出更好的建设性意见,促使学生向好的方向发展。这项工作是很艰巨的。一个班主任要做好这工作,不仅应具备那些基本素质,还应该有较强的谈话方式。说服人的方法是多种多样的。我们这里择要提出几种常用的方法,或许能给你一些启发。

其一,单刀直入,开诚布公。当你面前站着的是一个“老油子”学生,你曾经多次与他谈过话,但效果甚微。你不妨采用另一种方法,这就是直截了当,快刀斩乱麻。你不要怕伤了对方的自尊心,谈话一开始,你就应当避免套话,而尽快把实质性的东西摆在面前。这时候,你就要集中火力,用坦率、坚定的词句阐明你的看法,你还要毫不留情地指明对方的缺点。你要相信,有部分学生是喜欢这种气势和坦率的。

其二,峰回路转,曲径通幽。性格暴烈、敢作敢为的学生素来被有的同学奉为“英雄”。你有时真想刹住那种“威风”,于是,在大庭广众之中,你掀起十二级台风和特大级暴雨,你想淹没他的气势。结果呢,他却像礁石一样强硬,弄得你下不了台。其实,你大可不必动肝火。如果他蛮横得不像样子,你确实控制不住感情,那就不要再继续谈话了。待大家都安静下来,你可以利用在矛盾焦点以外的一个小小方面,来找到与他共鸣的地方。你谈些他喜爱的熟悉的事情。并且表明你自己也是非常感兴趣的。你一定要显得轻松自如,仿佛忘掉了以前的难堪。总之,避实就虚地绕圈子说话,隐藏你的目的。慢慢地,你取得了他的信任,你再一步一步地向目标迈进。这时候,学会耐心等待,实在是很有意义的。过不了多久,你就会看到柳暗花明了。

其三,因势利导,顺水推舟。很多学生认为,被老师叫去谈话不是好事。这固然是一种误解,但也说明这样一个较为被人忽视的现象:班主任往往不很重视与优秀学生的谈话,即使有,也多在表扬和鼓励上。这是很不够的。因为优秀学生不仅成绩突出、表现很好,

而且大多思维敏捷、思路开阔、方法灵活。他们已经在很多方面超过了同龄人,尤其是一些创造型的学生,更是不满足于一般性的谈话。他们所需要的是高层次的点拨,诸如改变传统的思维模式,像提出“倒过来看大海会是怎样”等问题;他们也不满足现有的知识结构,提出“立体交叉式的知识结构”等新观念。所有这些,都表明他们爱思考的特点。班主任如果不利用这种优势,那在谈话中就会显得无能为力。所以,对优秀生的谈话,你一定要站得高、放得开、想得通,这就是全景视野、天马行空式的思想和无为无不为的豁达气度。如果你能做到这些,那你和优秀生不仅仅是谈话,而且本身也是创造。

其四 融情动心,潜移默化。其实,对后进生或优秀生的谈话,都离不开“情”。很难想像对自己所厌恶的人进行一次成功的谈话。这里把“情”单独提出,无非是强调它的重要。也许你对下面几点有过深刻的体会。(1)记住学生是个活生生的人。许多人认为这不成问题。但还是请你记住:你的对象也像你一样,有血有肉,有思想感情。你应该尊重他;(2)作为教育者,爱学生是神圣的。班主任应比一般人更具备热情、真诚、豁达等优秀品质;(3)言行一致,这是更高的要求了。如果你能做到这些,你会发现,学生们会更喜欢接近你、信服你,你的语言会更有说服力。这时候,你就会真切地体会到“妙语服众”的滋味了。

写到这里,本文该结束了。然而,探讨班主任的谈话艺术远没有终结。我们相信,每个班主任在工作实践中将会摸索到更多更好的方法,因为语言的魅力是无穷的!

(李平)

与学生个别谈话的艺术

与学生个别谈话蕴含着很多艺术,如谈话不当,往往出现老师滔滔不绝,学生无动于衷,甚至得到相反的效果。

首先,个别谈话只有在班主任赢得学生信赖的基础上才会收到好的效果。学生的信赖得靠班主任对学生满腔热忱的爱和孜孜不倦的工作来培养,其中对学生问题的“敏感”,处理问题的“公正”,是很重要的。以“心正、言正、行正”指导自己的行动,获取学生的信赖,以爱动其心,以言导其行,只有对学生以诚相待,热爱、尊重、信任他们,建立融洽的情感氛围,学生真正感到班主任可亲、可敬、可信赖时,他们的心灵之窗就会打开,教育才能奏效。

其次,要有充满爱的情感语言。弗罗姆认为:“爱不是一个偶然幸运的体验并陶醉”的快感,而是一门艺术,它的基础是给予、关心、责任感、尊重 and 了解,爱是教育“内化”的催化剂。听到爱的语言,心中感到暖洋洋的,会让人心情舒畅,而缺乏爱的语言,就会把颠扑不破的真理,搞成冷酷的、僵死的训诫。爱是教师必备的重要的情感品质,在教师感情这个天平上,教师情感的指针不应该偏斜。无论是优等生,还是落后生,都是祖国的未来,都是我们的希望,对那些犯有错误,甚至是严重错误的学生,既不能凭一时的怒气大声呵斥,更不能当众讽刺挖苦,通常可用“我相信你一定能改正”、“你应该有决心改正”、“你其他方面都不错,把这个缺点一克服就更好了”等充满希望与信任的语言,和风细雨,滋润心田,讲清道理,明确是非,鼓励他们改正错误,重新前进。切忌用“不可救药”、“害群之马”等一类尖刻

的语言 刺伤学生的心灵。对学生要做到说理推心置腹 ,启发耐心灵活 ,尽量避免那种千篇一律的空头说教 ,使学生心悦诚服 ,产生 ‘亲其师、信其道 ’的良好效果。

再次 ,要根据每次谈话的不同目的 ,采用不同的方法 ,甚至包括选择不同的时间或场合。个别谈话因目的不同 ,一般可分为批评式谈话、鼓励性谈话、预防性谈话三种。

批评式谈话是指学生出现了缺点错误 ,老师给予批评、指正的谈话。这类谈话一般采取先了解情况 ,再分析问题 ,指出危害 ,最后指明改正的途径和方法 ,切忌就事论事 ,形而上学地看问题。应该在批评缺点的同时 ,谈到学生在其他方面取得的成绩 ,避免学生出现 “一歹三歪 ”、“一次错了 ,一切都完了 ”的错误认识 ,使学生增加改正错误的勇气。为了创造良好的谈话气氛 ,谈话时间和场合可选择在课余饭后 ,校内花园里、操场边、大树下 ,在良好的环境 ,使学生感到谈话有一种亲切感。边走边谈 ,效果更好。此时的严厉批评 ,学生也易于接受。

鼓励性谈话是指学生取得了突出成绩 ,老师给予肯定的个别谈话。这种谈话不能停留在只嘱咐几句 “戒骄戒躁 ”上 ,要在充分肯定学生成绩的基础上 ,引导学生总结取得成绩的原因 ,展望未来 ,同时指出不足之处 ,“泼一点冷水 ” ,使学生能全面地看自己 ,既看到成绩 ,又找出不足 ,增强奋进的信心。

预防性谈话是发现了学生某些不好的苗头 ,给学生打 ‘预防针 ’的谈话。这种谈话一定要在深入观察 ,细致分析的基础上进行 ,对问题的分析既不能轻描淡写 ,也不能夸大其词。这种谈话要做到准确、及时 ,把问题消灭在萌芽状态。但要防止把主观想像强加给学生 ,如果发现学生理解了老师的谈话目的 ,认识到自己的错误苗头 ,老师可不急于要求学生回答 ,要 “给学生梯子下楼 ” ,做到既严格 ,又灵活。总之 ,与学生个别谈话 ,这是对学生进行思想教育和沟通师生心灵的桥梁。做班主任工作 ,应该在这方面多动脑筋 ,以期取得更好的教育效果。

(牛超)

浅议班主任的讲话艺术

讲话是班主任最常用的教育方式。有人统计,班主任每周面对学生讲话达七八次之多,字数达一二万。可是,令不少班主任苦恼的是,许多学生对班主任的讲话听不进去,当成了耳旁风。有的班主任曾调查过,他的讲话学生听进去的不足三分之一。面对这种情况,有些班主任发出了“现在的学生真是刀枪不入”的感慨。

班主任的讲话如何使学生入耳入脑,这是当前教育工作需要研究的重要课题之一。一些优秀的班主任在这方面总结了许多宝贵的经验,可以概括为以下几点。

一、讲话要从学生成才的需要出发

班主任讲话的出发点很重要。有的班主任讲话是从上级的决定出发,目的是完成上级的任务;有的是从学校的计划和规章制度出发,目的是使班集体有良好的纪律……这些仅从上级和学校的要求出发的讲话,虽然学生也能听进去一些,但要入脑就困难了,特别是简单强调“不按规定做,一定要严肃处理”,学生就会误认为讲话是冲着学生来的,是整治他们的,一种抵触的情绪就会产生。

有经验的班主任在讲话时,不论内容如何不同,都能紧紧把握从学生成才需要出发,根据学生成才的需要去设计讲话的主题、内容、形式,使学生感到讲话的内容直接关系他们的成长和前途。这样就能抓住学生的心理,使他们想听、爱听,从而自觉地接受教育。例如一次期中抽查考试,某班考了年级最末,许多同学不及格。遇到这种情况,班主任很容易气不打一处来,把学生狠狠批一通。但是,这位班主任却认为这次考试学生遇到了挫折,暴露了问题,是对学生进行

健康成长,成为有用人才教育的极好机会。于是班主任确定这次讲话的题目:“胜利属于善于汲取教训的人”。在讲话中列举了大量事实,说明中学生活乃至人生道路遇到挫折和失败是不可避免的,说明挫折、失败对一个人成才、成就事业有着重要的积极作用,说明只有善于汲取教训才能使挫折、失败转化为胜利、成功。本来准备挨批的学生,听了班主任这一番感人的肺腑之言,流下了眼泪。一个学生在日记中写道:“老师的每一句话,如同十八磅的铁锤重重地打在我的心坎上。”这样的讲话,学生怎么会不入耳入脑呢?

二、讲话要有知识性 给学生提供足够的信息量

在向学生调查时发现,学生最不爱听言之无物的讲话。如果讲话中没有提供新知识、新信息,而是老生常谈、婆婆妈妈,尽管班主任出于一片好心、苦心,结果学生也不一定领情,甚至会埋怨说:“拿我们当三岁小孩子”,“车轱辘话来回说”。

有经验的班主任注意到学生求知欲强的特点,在讲话中为学生提供较多的新知识、新信息。如:中国经济、科技、军事、体育等方面最新成就的信息;中国与世界各国发展对比的信息;社会主义建设中的各行各业对人才需求的信息;未来社会各类职业素质要求的信息;与学生升学有关的信息;世界经济、政治、科技、教育的信息等。用这些知识、信息说明一定的道理,寓理于知识、信息之中,这样学生就比较爱听,比较容易入耳入脑。那种从理论到理论,学生是不会接受的。

三、讲话中要有学生的实例

班主任的每次讲话,对学生都是一次思想上的动员。如果讲话只停留在一般号召上,学生听后就会感到无的放矢、与己无关和不痛不痒。听完讲话后,在行动上也是随大流的。

有经验的班主任在讲话中,总是善于结合学生中的实例,特别是

好的典型实例。学生的上进心强,有了榜样,就有了学习和赶超的目标。如果是失败的实例,也可以起到清醒剂的作用。学生中的实例、典型就在学生身边,可信、可比,在行动上又可以起到典型引路的作用。学生中的典型实例是很多的,班主任讲话中要着重揭示典型实例的形成过程和原因,从而给人以启迪。善于运用学生中的实例是使讲话获得成功的关键之一。

四、讲话要有准备,努力做到少而精

一些学生烦班主任讲话的原因之一,是班主任讲话的时机选择不好,如占用学生休息时间、自习时间或者是放学的时间。另一个原因就是讲话前未认真准备,没有明确的主题,想到哪儿说到哪儿,信口开河,杂乱无章,占用时间过长。这种讲话次数多了,学生就倒胃口了,对班主任讲话形成一种逆反心理。有时班主任往讲台一站,还未开口,学生的厌烦情绪就流露出来了。因此,有经验的班主任给自己的讲话立了个规矩:绝不随意占学生时间去做无准备的讲话。要讲话就要认真准备,争取做到“语不惊人誓不休”。

班主任要想使自己的讲话受到学生的欢迎,做到使学生入耳入脑,从根本上说,就必须提高自己的思想修养、理论修养、知识修养和语言艺术修养的水平。只有自己的素质提高了,讲出的话才能具有吸引力、感染力、说服力。

(徐安德)

谈“谈心”

“谈心”是班主任做好学生思想工作的一个主要途径。

谈心可以口谈,也可以笔谈。口谈可以个别谈也可以集体来谈(亦称对话)。个别谈便于学生说出藏在心底的话,集体谈可使思想交流的面比较广泛,反馈的信息量大且内容丰富。笔谈可通过批阅学生周记和以书信的方式进行,对学生有些说不上口的话通过这种方式交流较适宜。

个别谈心的地点可选择在操场、校园、办公室等,环境清静最宜。谈心应充满真诚、坦率的气氛,老师的态度应亲切、和蔼。在办公室谈心应让学生坐下来,使学生没有拘束感。对学生所谈问题和想法要满怀真情对待。分析要晓以情理。记得有一次与一位女同学谈心时,她说道:“我听许多同学说,他们在小学时和初中时同老师关系很密切,如今到了高中,师生关系反而不如以前亲密了,这是为什么?”听了她提出的问题,一丝不快掠过我的心头,心想我们重点中学的高中老师这么辛辛苦苦,学生就是这样评价的?但回头一想,她能直言不讳地向我提出这个问题,说明她对老师的信赖,我有责任帮助他们正确认识高中老师工作的特点。说道:“爱的表达方式是随着人的年龄增长而逐步由外露转向内含。当你小时候,喜欢你的人可以亲你抱你,但你长大了,还可以采用这种方式来表达对你的喜欢吗?可以说,高中老师对你们的关心和爱护比起小学、初中阶段的老师丝毫不逊色。表现在他们对自己的工作极端热爱、极端负责,对你们的学习、生活、前途都极其关心,他们把真正的爱倾注在对你们的严格要求上,使你们尽快成为合格的接班人。这一切足以说明这种爱是更加深沉的爱……也许你将来到了大学又会说高中老师是很爱你们

的,你说对吗?’听了我一席话,她忍俊不禁地笑了起来,信服地接受了我的看法。谈心时老师应放下架子,耐心地听取正面和反面的意见,胸襟应该宽广,这样才有利于学生敞开心扉,获得学生心灵深处的信息。

集体谈心可采取班级活动的形式进行,由学生自己组织和主持这一活动,可邀请学校领导、负责团工作的老师和任课老师参加。活动时可由学生不断地把想到的问题写在小纸条上,由主持人递交到参加对话的老师处,老师可选择对口的问题作回答的准备,学生不断提出问题,老师不断进行回答。活动中可串以适当的文娱活动(如独唱、小故事等)与对话内容有机地联系起来,则效果更佳。如果学生问得巧妙,老师答得精彩,会取得妙趣横生的效果,既解决了问题,又陶冶了情操。通过实践,发觉对话的涉及面非常广泛,有国家大事、个人前途、兴趣爱好、社会现象、团的工作、生活、学习中遇到的困难及其他的想不通的问题等等,可进一步了解青年学生对生活、学习的热爱和对理想、未来的追求和憧憬。一次对话会上,一位同学提出了“古希腊德膜斯梯尼就是因为‘嫉妒’别人而成为著名演说家的,那么‘嫉妒’好吗?”的问题。一位政治老师回答道:“嫉妒和好胜是两回事,好胜是为实现自己的价值而奋斗。而嫉妒则不同,它是用压制的搞垮别人的方法来抬高自己……”使同学们分清了嫉妒和好胜的区别。对于学生在生活、学习方面遇到的问题和困难,通过集体谈心活动,学校领导也可当场表态,设法解决。

笔谈的主要形式是批阅学生的周记。周记是反映学生内心世界的窗户,学生对于发生在周围的一些事在周记中可及时反映出来。班主任如能仔细批阅周记,能起到口头谈心不能替代的作用。由于青年学生具有羞涩的心理特点,学生对自己遇到的困难往往不会直截了当地告诉老师,所以批阅周记应注意某些意犹未尽的地方,老师须仔细揣摩推敲。记得八九届有位同学,在一次周记中这样写道:“现在读书又无用了,高中毕业上大学,要花许多钱,而大学毕业后工

作,所挣的钱也不多。与其这样,还是早些就业算了。’我仔细地看了他这段话,觉得他的学习情绪不稳定。我在批语中这样写道:“虽然目前体脑收入倒挂,但一个人的价值不完全是用金钱可以衡量的。应该坚信读书有用、知识无价。应该看到我们的国家还不很发达,社会主义建设需要大量德才兼备的接班人,希望你能正确对待目前的社会现象。”尽管如此,我总觉得他还有一些话没有完全说出来。通过了解才知道他父亲所在的村办厂停办了,身体又不好,家中的零花钱是依靠母亲给人家打毛衣的收入,家庭经济很困难。对此,我向校领导要求给他增发助学金,并发动全班同学伸出友爱之手,帮助他克服了经济上的困难。该同学安心学习,最后以600分以上的高分考取了某大学。还有一位同学,平时纪律较差,学习态度也不够端正,进入新学年后,各方面都有较大转变。他在周记中埋怨有的老师和同学还用老眼光看他,很有些愤愤然。我看到这位同学确实在进步,在批语中充分肯定了他最近的表现,并指出他的进步表现老师和同学都看在眼里,而问题在于你是否能持之以恒,做到令人刮目相看。这位同学接受了这个意见,后来在各方面表现不错,取得一定的进步。

谈心贵在真诚,只有通过师生双方心灵的撞击激发的火花,才能照亮班级工作的进程。谈心没有一定程式,不管是何种场合、何种形式,只要能做到真正的思想交流,那就是谈心。

(朱瑞麟)

小学低年级班主任的讲话技巧

小学班主任，特别是小学低年级班主任与学生接触最多，对学生们的讲话也最多，可以说小学生道德情感的不断丰富，道德信念的逐步形成与小学班主任的日常讲话有着密不可分的关系。因此班主任的讲话如何使小学生产生兴趣、引起思索、久久不能忘怀，这除了要了解小学低年级学生的心理特征外，还需要掌握一些适合他们年龄特点的讲话技巧。

一次，我们去师大附小访问，与 80 高龄的斯霞老师在校园中漫步，当时一位青年教师正组织学生活动，小学生的队形、动作显得不够整齐，斯霞老师情不自禁健步走起来，挺起胸膛，振动双臂，抬腿踏步，口中有节奏地一、二、一喊着，并高声问学生：“同学们，老师的动作对吗？”“对！”小学生们显然被这位老教师的举止动作振奋了，突然，斯霞老师歪头扭腰，一副倦怠松懈的样子，踏了几步，口中说道：“这种姿势美吗？”“不美！”“我们应该怎样踏步？”“这样踏！”“对！一、二、一”随着斯老师与学生们的问答、呼应，小学生们的踏步显得那么整齐有力……斯霞老师那神态、那动作、那简洁的语言和抑扬顿挫的语气体现了一种形象性的、和谐完美的讲话技巧。

班主任的讲话怎样才能使学生入耳入脑，受到启发和教育呢？我想基本上应掌握以下四条。

一、注意讲话的感情色彩

我们常听到不少老师、家长说：“同样的话，××老师一讲就那么有滋有味，学生就爱听，就听得懂。”其实，仔细观察就会发现，这些教师十分注意讲话的感情色彩。通过语调的抑扬顿挫，神情的细微变

化,动作的不同表现而赋予讲话以鲜明的形象性特点。

一般来说,对于一些需要正面宣传教育的内容或是非明显的道德观念,教育的语言应具有浓重的感情色彩,以表现老师鲜明的立场和态度,给学生以强烈的刺激,引起学生的共鸣。

在学习赖宁的活动中,一位老师叙述赖宁的事迹。他高亢激昂地讲述着赖宁奋不顾身地冲进火海与山火搏斗的情景,那语调足以使孩子们跃跃欲试,唤起了孩子们争当英雄的强烈愿望。“但是不幸,我们的小哥哥赖宁却没有能走出来,……”那低回哀痛的声调又足以摄人魂魄。许多小朋友热泪盈眶,发出了低低的啜泣声。“一个英雄少年英勇牺牲了,无数个小赖宁在成长!……我们这个班集体将涌现出许多像赖宁哥哥那样的好孩子!”一个振奋人心的口号,充满信任和希望的语气又使每个小学生振作起来,他们都把自己当成了小赖宁。后来,在学习赖宁的活动中,这个班涌现出许多好人好事。这富于感情的讲话对小学生们如一首诗、一支曲,试想几度年华之后,他们对这一幕能不记忆犹新吗?

与这种浓重的感情色彩讲话相对应的是一种不显山、不露水,平铺直叙、不动声色的讲话方式。

小学低年级班主任讲话的技巧,还在于不总是那样感情外露。有时常以平缓的语调,淡淡的叙述去描述班内、校内或社会上发生的各种事。而老师采取不动声色的叙述方法是为了不让学生从老师的情感中发现老师的好恶,因而去判断事物的是非曲直。最终目的是引导学生去思考,培养学生的辨析能力,通过这一过程,使学生弄清一个孰是孰非的问题,初步形成一个正确的道德观念。

例如一位教师把小学生日常生活中不同的表现编了一组讲话内容。许多内容都是小学生们耳闻目睹过的,或者是自己曾经做过的。但是老师讲话前的要求却有画龙点睛之妙:“点点头——表示对,摇摇头——表示错,拍拍手——表示应该向他学习。”只见老师平淡地叙述着,而学生却聚精会神地随着老师的叙述而做出相应的动作。

学生们或凝神、或微笑、点头、摇头、鼓掌……此时的平淡牵动着每个小朋友的神经，起到了很强的德育效果。真是“此时无情却有情了”。

二、善于提出问题，引起学生们的关注和思考

“儿童如果看出了谈话是由问答组成的，他自己就有了发问和答复的习惯，他便学会了推理的程序。”

一个有经验的班主任即使发现了学生中的不良现象，也较少直接去加以简单的否定。他们总是善于质疑，让学生通过思考和辨析，去找出不同的答案。或者老师设计出一些容易引起低年级小学生感兴趣的方式、方法（如前文所述），而使学生积极参与，提高讲话的效果。道德观念就在同学们积极参与、辨析、推理中形成了。叶圣陶曾讲过：“可否以提问与指点代替多讲。”可以说，适时提问胜于讲，道理辩出记忆深。

三、讲话善于即兴表演，创设情景

对于小学低年级学生来说，真正观察和感觉到的要比通过老师描述而形成的认识深刻得多。

由于小学生的形象思维占据优势，因此老师应充分利用电化教育的手段来丰富讲话的形象性。但往往由于我们的讲话具有随机性的特点，因此应善于即兴表演，用夸张的艺术形象增强讲话的感染力，提高讲话的德育效果。

除了老师边讲边表演外，还可以由老师导和学生演的办法创设情景，使学生在如临其境的氛围中受到启发和教育。在老师的导演过程中，参与表演的学生，在初步认识到所扮演人物言行的“美”与“丑”、“是”与“非”之后，继而通过表演把“是”表现出令人赏心悦目的“美”的形象，把“非”表现出令人厌恶的“丑”的形象。而“观众”们则通过事物的再现，通过观察表演，认识到“美”的形象代表着“是”、“正确”；“丑”的形象代表着“非”、“错误”（当然这种美丑、是非的对应关

系的建立,是在小学生的思想范畴内作出的)。于是抽象的道德观念就在大家共同参与中、观察中和感觉中建立起来了。

最后,老师要不失时机地给以总结,使讲话的目的性更加鲜明,使讲话首尾呼应,具有完整性。

四、讲话的内容应富于故事性

由于小学低年级学生的语言仍属于儿童语言的范畴,他们的语言单纯、朴素。教师虽然在教育教学中不断丰富他们的语言,但由于年龄特点,决定了他们还不可能拥有大量可以理解的词汇。特别是最具形象性特点的形容词汇掌握得更少,这就给老师单纯用形象性语言讲话带来了困难。所以语言的形象性特点,只有通过故事性来反映。

具有故事情节的讲话内容才显得生动、具体,才能激发学生的想像力,在他们头脑中呈现出一个鲜明的形象。一个闪着光环的形象被接受了,就等于在他们的心田上播下了一粒种子,随着年龄的增长,不久将会结出一个正确的道德观念的果实,我们讲话的目的也就达到了。

许多老师都善于将遇到的事随口编出具有故事情节的讲话,使学生想听、爱听,头脑中获得不同的形象,从而受到教育。

比如,一位教师把他看到的一个小纸团儿在地上被踢来踢去,但始终没有人拾起来扔到垃圾箱这件事,即时编出了一则童话故事,“小纸团儿的命运”。他巧妙地把不同的人对小纸团儿的态度穿插在故事之中。于是孩子们心目中形成了几个不同的形象:浪费撕本的,不讲环境卫生的,不关心集体的,当然,还有一个爱护集体荣誉,主动做好事,将小纸团儿拾起扔到垃圾箱里的形象。这个故事给孩子们留下了深刻的印象。一件小事,由于老师在讲话中加上了故事情节而变得耐人寻味起来,吸引了学生。这个讲话的效果就变得明显起来。

小学低年级班主任讲话技巧绝不仅是以上所提出的几个方面。每个班主任都具有不同的个性,不同的气质,只要我们能充分利用自己的长处,有意识地对自己的讲话加以比较、分析、提炼,那么,许多不同风格的讲话技巧就逐渐被掌握,我们的讲话,就会显得具有吸引力,在孩子的心灵深处烙上深深的印记。

(田禾)

高中班主任的谈心艺术

谈心是高中班主任帮助学生消除心理障碍,解决思想问题的一个重要方法。成功的谈心,能通过师生情感交流达到帮助、教育学生的目的,而谈心失败,不仅不能帮助教育学生,还会在师生中造成隔阂,或鸿沟,导致学生产生逆反心理。因此,班主任必须慎重地对待谈心。

通过长期的班主任工作实践,我觉得谈心成功的关键在于班主任能根据学生的心理特点,启迪学生的觉悟,激发学生内在的积极性。

高中学生心理上已逐步趋向成熟。虽然他们有得到别人帮助的愿望,但心理上有明显的闭锁性。因此,谈心时要选择一个合适的地点,以便为学生创造一个有利于消除心理障碍和促使思想转变的合适环境。我们常在教室附近与学生谈心,这种谈话是在众目睽睽之下进行的,因此谈话的内容对其他同学应没有隐瞒的必要。如期中考试后,为帮助同学分析情况、总结成绩和提出问题而进行的大面积谈话就属这一类。有时谈心的目的不仅要教育该同学,还要教育其他同学,而且问题比较简单的,像学生经常迟到等,也可以当其他同学的面,将其叫出,在教室附近交谈。如要解决一些需要保密的个别问题,或利用谈心了解情况,则可以在课余与学生相遇时边走边谈。这样旁人看来像是闲聊,无法猜谈话的内容。而要处理比较严重的思想问题,如有的学生对教师不尊重,上课时故意戏弄教师等,就必须在办公室里坐下来谈,以便提供较长的时间和形成较为严肃的气氛。有时老师没有作好准备,谈心更不宜当众进行。如有一年,我担任班主任的高一(2)班刚选出了班干部,第一次开干部会议时,一

位同学就提出：“进入高中后，不愿再当干部了。”他的态度使我和在场的同学都感到愕然，而当众做他的思想工作不一定奏效，弄不好，还会产生副作用。因此，我说：“对×××的态度，我感到很意外，可能有什么情况，让我再了解一下，同时请他也再考虑一下，我们以后再谈，会议继续进行。”事后，通过谈心解决了他的思想问题，他担任了班级主要干部，工作很努力，教师的教育作用得到了体现，其他学生也受到了教育。

高中学生比较敏感，思想单纯，敢想、敢说、敢作、敢为，但容易偏激，容易摇摆，思维的片面性较大。他们很热情，也重感情，他们往往过高地要求别人理解自己，受不得半点“委屈”。因此，谈心前，教师一定要作好准备，首先要了解情况，实事求是，不能道听途说，知道一星半点就下结论。在谈心过程中，还要不断了解情况，防止主观臆断。切忌乱训一气，更不能为维护自己的威信耍态度和发脾气。其次，谈心前教师要心中有数，通过谈心要了解什么，解决什么问题，达到什么目的，思路要明确，而不应该谈到那里就那里，更不能东扯西拉，使学生感到茫然。如遇了解的情况与事实不符或是自己的观点有必要重新考虑时，谈话应停止，等核实情况后再继续。

有一年开学报到时，我请几位女同学帮我一起收费开收据，最后结帐时，少了64元，我仔细分析了一下，差错一定发生在交费最拥挤的时候。根据开出的收据，又请在场的同学进行回忆，很快排出了怀疑对象，在找他谈心前，我分析了情况，觉得这不能作为这个学生的思想问题来谈，是我们工作上的忙乱，使他产生了一闪念的错误想法，应该鼓励他从速改正错误。因此谈心时，将这作为基本观点，我把了解调查的情况告诉了他，又诚恳指出，每个人都可能有一闪念的错误，只要及时改正就好。使这位同学既感到了压力，又感到了老师的理解，第二天就交出了64元钱。

班级中，几十名同学来自不同的家庭，由于遗传、素质、环境、教育的不同，形成了他们不同的气质个性。谈心要取得成功，还必须根

据同学不同的个性特点进行。性格内向的,谈心时,他往往沉默不语,但不一定不接受你的意见,此时不要硬逼他口头表态,以免形成谈话的障碍,可以让他考虑一段时间,有些小问题,还允许他保留看法,但要求他行动上服从整体。性格外向的,你不能轻易相信他口头上说的,他过早表态,并不说明他对问题已认识清楚。因此,即使他表了态,你也要把问题分析清楚。如说:“你的态度很好,不知现在你和我的看法是否相同,我的看法是……”,或者让他再谈谈原来的想法和现在的想法。

有些同学,特别是女同学,对老师的评价特别敏感,谈心时态度要和蔼,要注意遣词用语,不要把话说过头,为了减少这些同学思想上的压力,还可以先谈成绩优点,甚至可在谈话中帮助她整理整理衣领等,用一些亲切的动作,消除她患得患失的心理障碍,把精力集中到所谈的问题上。

有些同学素质较差,对老师的批评无所谓,对自己的问题轻描淡写,班主任谈心前要作好充分准备,做到有理有例,谈话要十分严肃。如班内一干部在分发电影票时,将位置好的票子挑出来分给关系好的同学。开始他认为才几张票子,而且自己拿的是差的,这种小事“用不着讲”。我向他指出这实质上就是以权谋私,达到讨好一些同学的目的,还是为了自己。接着我告诉他,为这件事,班级里三分之一的同学在周记上提出了意见,有的同学还反映他经常把班级里的报纸占为己有,分配劳动任务时,严重不公等。使他感到了问题的严重性,我向他指出,如自己不认真对待,同学不会谅解。最后,他提出,要通过黑板报向同学道歉。

对性格急躁的,要以柔克刚。问题提出后,可以让他先说,即使他暴跳如雷,你不动声色,让他说完后再谈,这些学生情绪容易偏激,对他过激的言词不应计较,如形成僵局,可停止谈心,让他考虑一下,以后再谈。而有些同学对自己要求严格,则响鼓不用重槌。谈心时为表示老师对他的高度信任,问题点到就好,不宜多讲。有时还可以

从相反的角度来谈,如说:“我知道你很难过,事情已经过去,认识清楚,吸取教训就好了。”

高中学生十分关注班主任对自己的态度。他们的想法在很大程度上是以老师对自己的情感流露和情绪反应为转移,谈心时,如果老师给学生以热情关怀,让学生切实感到老师对他的爱,那么,学生就容易接受老师对他的教育;反之,在谈心中,如果老师流露出对学生讨厌、遗弃的感情,则会严重挫伤学生,使学生产生抵触情绪。因此,谈心时老师一定要尊重、爱护学生。较长时间的谈心,切忌老师坐着,学生站着,使学生心理受到压抑。千万不能用侮辱、挖苦的话语,更不能揭发学生的隐私。如:“我已经了解了,你初中留过级”,“班级里有你这样的学生,真是倒霉”。对同学要一视同仁,不要将好学生与差学生进行强烈对照。如说:“同样一个老师教,为什么×××每次考试都在90分以上,你却只考……”总之,不能一味埋怨学生,要让学生看到希望,树立信心。

班主任在与学生谈心的过程中,学生的心理状态也在不断发生变化。因此必须密切观察学生的表情,了解学生的反应。要善于抓住谈话中最为学生接受的一点,将这作为转化的关键,因势利导。如×××同学因一些小事与同座的同学闹矛盾,要求调座位。我说:“你们没有原则分歧,一些小事应多作自我批评,同学之间要相互帮助。”“因这种原因调座位,影响不好……”。他不动心,但后来我说:“给你调个位置很容易,但你与同坐的同学因一点小事都处不好关系,将来到社会上怎么办?”我发现他动心了,抓住时机接着说:“将来踏上工作岗位后,总不能动不动就调动工作吧,与人相处中也有一种能力,你现在不应回避矛盾……”听完,他欣然同意不调座位,以后与同学关系也改善了。

有些问题,靠一次谈心是不能解决问题的,要做有心人,抓住时机,反反复复地做工作。一学生与继父的关系很紧张,母亲要求老师帮助做工作。第一次谈心时,学生很激动,举了许多例子,说父亲对

他看不顺眼,常有意找岔。谈心根本无法进行。后来我了解到他弟弟是后父生的。再与他谈心我问他:“你父亲对弟弟态度怎样?”他说:“一样的。”我接着说:“看来你父亲的脾气比较急躁,态度比较生硬,这是性格问题,你们要多谅解,不要对父亲有成见。”学生似有所悟,后来他报名参加了摄影小组,父亲给了他一只海鸥照相机,我知道后对他说:“看来父亲对你还不错。”他笑了。

高中学生意志品质在发展。但他们还很稚嫩,自持力、毅力还不够,因此,我觉得谈心后还要做大量的工作。检查谈心的效果应是一个重要环节。检查的方法,可以观察学生的行动,向周围同学了解情况,也可以进行第二次谈心,再听听学生经谈心后的想法。还要帮助学生创造条件,以便他能在认识清楚的基础上行动起来。一学生在宿舍里对集体不关心,做值日马虎,同学意见很大。谈心后他有了改正的想法,接着我与他宿舍的室长商定,安排他一定的任务,并加强督促、鼓励,给他提出了适当的要求,使他觉得有改正的机会。这使谈心不只停留在师生思想认识上的统一,而迅速成为学生行动的动力。

总之,教育学生是一项十分艰苦细致的工作,与学生谈心更是一项复杂工作。但是这是对学生进行心理疏导和做学生思想工作的重要手段。作为高中班主任,能否与学生成功地谈心,也是一项基本功。因此,我们应该认真研究高中生的心理特点,努力掌握学生的个性,讲究谈心艺术,让谈心成为沟通师生感情,激发学生心灵火花的重要途径。

(邵家璇)

谈心工作八法

谈心是班主任从事思想教育工作的重要手段之一。它通过师生对话的方式对学生进行思想道德教育。我从事班主任工作多年,学习了心理学的一些有关知识,并在实践的基础上,摸索总结了一套谈心工作的方法——谈心工作八法。

一、激励法

所谓激励法就是在谈话中要善于发现和肯定学生的长处,从而培养学生的自尊心和自信心,调动学生的积极性,激励他们向新的目标前进。这个方法特别适用于班上那些较差的同学。这种学生往往较胆怯,易自卑,所以在谈心中不宜刺激他们,而是想方设法加以鼓励。例如我班里有个女同学,由于学习较差,总有点自惭形秽,整天蔫蔫的,抬不起头来,更谈不上主动为集体做点什么事。我全面分析了这个同学的情况,并了解到她唱歌不错这一特长,于是,我找她谈话便从唱歌入手,于是话便多了起来。我鼓励她要努力发挥自己的特长,在学校组织的红五月歌咏比赛中让她领唱。这样她在同学中开始产生了影响,精神也逐步变得开朗了。再经过几次谈话,她逐渐变了,自信心增强了,学习也努力了。在高三文科班第一次期中考试时,她的名次在70人的大班中排在第九名。

二、抑扬法

抑扬法是为了平衡被批评者心理状态采取的一种方法。有先扬后抑法和先抑后扬两种。先扬后抑法就是对被批评者先谈他的长处,然后再批评他的短处。这种方法对那些与教师关系比较紧张、对

教师比较生疏甚至有些抵触的同学最适用。他们最怕教师有偏见。你一旦肯定了他的某些长处,他的心理就会得到一些满足。你的批评也就能听进去了。

先抑后扬法就是开门见山,直截了当地指出不足,进行尖锐批评,然后再帮他分析有利因素和自身优势。这种方法适用于与老师关系较好的、心胸比较豁达的同学。

抑扬法也就是两点论,一分为二地看问题,这样的谈话能心平气和地分析问题、解决问题。例如,一次我班与外班赛足球,一个同学与外班同学发生了口角,继而动了手,事后受到领导的严厉批评,这个学生不服气,因为他也占点理,又为了集体荣誉,觉得委屈。我找到他,首先肯定了他有理的地方,同时指出了他做法上的错误。这样谈,他心服口服,问题也就解决了。

三、主客法

主客法就是在和学生谈话时要注意选择环境地点。也就是要选择那些适宜说服人的环境地点,要以我为主。著名心理学家拉尔夫曾经做了一个试验,把一群学生按支配能力——即影响别人的能力,分成上中下三等,然后每等各取一部分组成一个小组,小组中的一半安排在支配能力高的学生寝室里,一半安排在支配能力低的学生寝室里。拉尔夫发现,讨论的结果总是按照寝室主人的意见行事,即使主人是低支配能力的学生。由此可见环境是何等重要。教师谈话也要善于利用这种环境优势来说服学生。所以,我在与学生谈话,有时就把学生请到家里来,充分利用居家优势,这样做,往往收到不错的效果。

四、间接法

一般说来,谈话都是师生间的直接交谈,但有时也可以间接地进行,找一个学生最信任的同学或老师去跟他谈。这样也可收到奇效。

心理学家哈斯说过一段话非常有道理：“一个造酒厂的老板可以告诉你一种啤酒比另一种好，但你的朋友，不管是知识渊博的，还是学识疏浅的，却可能对你选择哪一种啤酒具有更大的影响。”这就是人人都具有相信“自己人”的潜在心理。

有一次，班上要组织报名参加运动会，一个男运动员扬言他不报名，怕耽误学习。听到这个情况后，我有意识地通过他的一个好朋友去作他的动员工作，果然他报了名，而且取得了较好的成绩，为集体争取了荣誉。

五、缓冲法

有时与学生谈话会遇到困难，这时我不靠班主任的权威强加于人，而是作适当的让步，说一些诸如“我理解，我在你这么大时也……”或“也许我处在你那样的情况下，也会冷静不下来，甚至不如你……”之类的话。设身处地为学生着想，这样你尊重了学生的感情，学生也会尊重你的谈话。让一步是为了进两步，是为了解决问题。如果这样还不行，谈话越来越激烈，这时我就不急于求成，缓冲一下气氛，转移一下话题，找个台阶下，暂时停下来，找机会再说。我曾就一个比较棘手的问题，找一个学生谈了三个晚上，才算解决了问题。

六、暗示法

对中学生的早恋问题，回避不得。班主任要正视这一问题，更要正确对待、正确处理这一问题。所以找学生谈话时也不能像别的问题那样单刀直入。这样的问题，学生是上瞒家长、老师，下瞒同学，更反对老师在班上公开讲，对老师不分场合地公开他们的秘密十分反感。要正确处理好这类问题，需要老师选择适当的时机，用暗示的方法，在不伤害学生感情的前提下，引导男女同学正常交往。

例如，我班一个男生在一段时间内精神恍惚，不大合群。继而发现这个学生的来信较多，有时一周两封，信封字迹一样，没有发信人

地址,只写“内详”字样。经过几个老师分析,认为他有可能是在谈恋爱。于是我找他谈话,不直接指责他谈恋爱问题,而是举了已经毕业的两个不错同学的例子,他们就是陷入早恋,而使学习成绩下降,以至高考落榜,痛悔不已。他听了后似有感触,主动把他交朋友的事跟我说了,我答应给他保密。以后他的心情逐渐开朗起来,学习成绩也明显上升了。为此,他感激老师在帮助他解决问题的同时,不使他丢面子,也没有引起同学的议论。

七、反复法

思想工作要反复做,甚至是不厌其烦。我的班上有个十四岁的男生,按正常年龄来讲,他应该念初二。在十六七岁的高中生中间,他处处像个孩子,不懂规矩,不能约束自己。上课时脖子上像装上了个轴,自习课时,椅子上像是铺满了蒺藜。对这样的学生,我采取的方法是,每次谈话时间不长,但次数频繁,谈一次解决一个问题,不怕他反复,在反复中发现他的进步,边批评边鼓励。两年来,我与他进行了三十几次谈话,终于使他有了明显进步,自制能力也大大提高。

八、自责法

所谓自责法,就是教师在失误时,要勇于向自己的教育对象承认错误,进行自我批评。教师非圣人,在工作中出现偏差是难免的。关键是在出偏差后,万不可自以为是,否则将会处于被动地位,失去学生的信任。例如,一次晨检中一个学生迟到了,正值学校进行纪律教育,于是我在班上狠批了他一顿,并扣上了“无组织、无纪律、自由散漫”的帽子。后来,这个学生找到了我,委屈地说,早上他打针去了,不愿耽误上课时间。了解到真相后,我做了自我批评,并在班上做了说明,挽回了影响。学生颇受感动。所以在与学生谈话中,自责亦很重要。

以上八法对搞好谈心活动是重要的。当然谈心活动是一件很复

杂的活动 ,要做好这个工作 ,关键是教师要有强烈的事业心、责任心 ,要不断提高自己的政治水平和思想水平 ,要能够尊重、理解和信任自己的学生。但仅这些还不够 ,还要掌握微妙的谈话技巧、方法 ,只有这两方面结合 ,才能搞好谈心工作 ,促进学生的思想转变。

(韩蕴英)

换一种说法 ,如何 ?

常常看到这样的广告 ,不是“物美价廉” ,就是“誉满全球” ;不是“保证质量” ,就是“实行三包” 。久而久之 ,逆反的厌烦心理便油然而生。因为那早已是俗之又俗的老话。所谓“好话不说二遍” ,第一次说还可以 ,如果反反复复只是那么几句话 ,谁还愿意看呢 ?当然 ,更谈不上去购买了。

同样是推销产品 ,有一家钟表公司独辟蹊径 ,做了这样一则广告 :“本公司在各地的维修人员闲得无聊。”意思很明显 ,该公司生产的钟表质量很好。结果 ,这家公司的产品供不应求。奥秘何在 ?原因就在于这家公司的广告和别的广告相比 ,是换了一种说法 ,而使人觉得耳目一新 ,在心理上容易接受。

从某种意义上来说 ,老师对学生的教育 ,也可以看作是一种广告 ,只不过它是在向学生推销思想而已。我做了多年的班主任 ,感受最深的一点 ,就是在对学生的教育过程中 ,力避陈俗的说教 ,避免直接生硬的批评 ,想方设法地换一种说法 ,取得良好的教育效果。

记得这样一件事情。

那是一个星期六的下午 ,我去上第一节课。当我打开课本开始讲课时 ,发现下面的学生几乎都是同桌的两人合看一本书。原来 ,今天下午第一节课之后 ,学校要组织学生看电影 ,很多学生图省事 ,没有带书包来。自然 ,也没有带课本。

看到这种情况 ,我本来是要训斥学生一顿的 ,举出战士上战场打仗不能不带武器之类的例子教育一番。可是 ,这样说 ,学生能接受吗 ?那毕竟已是老生常谈了 ,说过来说过去等于没说。于是 ,我想换一种说法。

到这种关心。”

说完 ,我真诚地看着每一个学生。到此 ,我已在学生丝毫没有感到批评教育的气氛中完成了我对学生的批评教育。

第二天 ,就有向我告过状的老师对我说 :“你是用了什么秘密武器 ,让你的学生全都变得听话了?”

我听了 ,笑而不答。

是的 ,回忆我多年的班主任工作 ,我的确尝到了“换一种说法”的甜头。当然 ,“换一种说法”也并非在何时何地都能运用 ,都好运用 ,不过 ,只要你处处留心 ,多动脑筋 ,“换一种说法”的魅力将是无处不在的。那么 ,当你在教育过程中碰到难题而愁眉不展时 ,换一种说法 ,如何?

(顾建华)

班主任语言表达的误区

马克思指出：“语言是思想的直接现实。”语言是传播思想、阐明道理、表达感情的工具。古语说得好：“诚于中而形于外，慧于心而秀于言。”语言是人们交流感情培育友谊的桥梁。同样一句话，说得温和文雅使人愉悦并获得美的享受；粗鲁高傲使人厌恶并引起反感。因此，语言是心灵的“镜子”，透过这面“镜子”可以窥视出各种人物的内心世界，而每位班主任时时刻刻要站在三尺讲台上用语言来教育每一个学生，要向下一代传播知识。因此，一位班主任要得到学生的爱戴与尊重，除了要有良好的师德、较高的教学水平外，还必须用形象、生动、深刻、凝练、优雅的语言来吸引学生，使他们不仅能受到教育，获得知识，还能提高修养，增进师生情谊。但时下不少教育工作者，特别是一些班主任缺乏语言表达的艺术，不理解谈话的重要作用，没掌握说话艺术。因此往往陷入下列几种语言表达的误区，使教育、教学事倍功半。

冷嘲热讽 讥笑挖苦

大量的事实说明，班主任的思想、情操、志趣可以从他的说话中体现出来，师生情感不少是从语言的交流中建立起来的。同样一件事，几句得体的礼貌用语和富有情感的话可使冰消雪融，温暖人心受到鼓舞，而不讲道理的冷嘲热讽甚至骂人的话会使师生矛盾激化，甚至可能导致教育失败。如：我校一位初一学生从小喜欢数学，头脑反应灵敏，善于提问，每次考试成绩均在90分以上，本是可以培养的好学生。但是从初二起，该班换了一位教数学的班主任，他把该生经常提问的优点视为“挑剔”、“好高”，因此，在一次课堂上竟然对着全班

50 多位同学的面批评他：“你这位未来的数学家怎么连这样的问题也要问？”一个仅 14 岁的少年怎能受得了这种嘲讽？于是，就从这节课开始，这位学生开始与班主任发生矛盾，从此数学成绩一落千丈，一颗好的苗子就这样夭折了。有时班主任对于学生的缺点不是通过个别谈心，更不会用和气、文雅、准确的语言实事求是地进行教育，而是语气生硬、盛气凌人、声色俱厉地批评学生；习惯用贬义词或用命令式的无主句，使同学们长期在粗野的语言中接受教育，不仅得不到好的效果，反而从反面养成了学生不使用文明礼貌用语的习惯。有些班主任对于缺点较多或智力不佳、成绩较差的学生经常用“死都不改”、“你头脑像猪一样笨”、“你再学三年也白搭”……等等讥笑挖苦的话语。这些话严重地伤害了学生的自尊心，造成他们由与老师对立而发展成厌学、逃学甚至告别校园浪迹社会。

主干不清 繁冗啰嗦

人们常说，简洁是“天才的姐妹、智慧的灵魂”。从一定意义上来说，用最少的语言来表达最多内容是对班主任进行教育、教学的起码要求。特别在当前提倡时间效益观点的形势下，更要求老师的语言要概括简洁，说出来的话词约旨丰，一语中的，把主要观点画龙点睛地说出来。同学知道的或不重要的则不说或少说，点到即可，同学不知道的或重要的则多说或详讲，说到恰到好处，适可而止，有详有略，详略得体。这样的教育和教学艺术有高度的概括性、浓缩性，必然有很好的点化、启迪作用。而时下不少班主任在讲课和对学生进行教育时，不分对象场合、不论重点和一般，一个人繁冗啰嗦地讲了一节课，把全部内容嚼烂喂给学生，使学生听起来昏昏欲睡，一知半解，上课时从右边耳朵听进去，下课便从左耳朵出来，一点印象没留。不少班主任在上班会课时，老是把一些老生常谈的没有多少新意的话再三重复，使学生听了厌烦，产生逆反心理。有些班主任在进行班风、班集体、道德等内容的教育时缺乏针对性，喜欢东扯西拉，使学生掌

握不了主旨,不知道老师在这节班会课中所讲的主要内容。这种讲话有点像海蜇皮,看起来一大片,但是放到开水里一烫,排除了水分,就缩得只剩下一点点。这也是当前学生不愿上班会课的原因之一。

照本宣科 语调平庸

“言为心声”班主任教育学生贵在真情实意。加里宁说过:“如果你要使自己的语言感动别人,那么就应当在其中注入自己的感情。”只有情深才能理透,才能感染人、激励人。一位班主任只有对生活充满执着的爱,置身于火热的改革开放的热潮中,他在讲课或对学生教育时,才能使自己的情感自然而然地表露出来,藏在心窝里的沸腾感情即时化为声音,脱口而出,此时的语言一定是慷慨激昂,措词必然会抑扬顿挫,让班上所有的学生能为老师娓娓动听、富有感情的演讲式的论述而折服,引起兴趣,取得共鸣。而目前一些班主任对学生进行教育特别是上班会课时,总是按照提纲、课本或参考资料照本宣科,语调平板。在对学生进行“国情”教育时,缺少理论联系实际讲解,总是拿着报纸整篇整段地念,用一种冷冰冰的、和尚念经式的语调默诵着。光有声音,没有感情,起不了传情达意的作用,必然削弱感染力,引不起学生的共鸣。

严肃有余 幽默不足

90年代的学生信息多,兴趣广泛,如电影、电视,名目繁多的报刊、小说,各种形式的文艺节目,表现幽默和讽刺内容的相声、小品等,均使他们陶醉。特别某些中外电视、优秀文学作品,著名科学家、哲学家幽默而富有哲理的对白,使他们获得精神上的陶冶和知识上的满足。若我们的班主任在对学生教育及讲课的过程中能汲取以上内容之精华,从而妙语如珠,寓说理于幽默,寓庄严于诙谐,这种语言艺术就可以缩短师生之间的距离,其教育内容会耐人寻味、沁人心脾,从而给学生留下深刻的记忆。而时下不少班主任一踏上讲台,

就以“居高临下”的姿态,摆出一副严肃的面孔,用枯燥无味、平铺直叙、责贬过多的语言把自己所要阐述的道理、讲授的知识弄得学生听而生厌,甚至反感。一些班主任热情虽高,可与学生的关系总有那么点“夹生”,其原因之一便是用生硬的近乎成年人的语言与他们谈心,既无幽默感,也缺乏心灵之间互相了解和互相接近的语句。有位女学生因两次高考失利感到灰心,她分别写了两封信给她的两位班主任,信中露出“年年失望年年望,处处难寻处处寻”的想法,并感叹“青春在哪里?路在何方?”。第一位班主任接到信后找她,仅用“你智力不行,不必再考,另找其他职业”的话打发她走,使这位学生非常失望,而第二位班主任即用蒲松龄的《落第自勉联》诗句及中外名人多次受挫才成功的事迹鼓励她继续再考,同时把诙谐、含蓄的一首诗“春在心中,路就在脚下”朗诵给她听,这位学生听后非常感动,在她失望的心中又扬起了希望的风帆,第二年终于考取了大学。“幽默者的心是热的”,一句诙谐而含有哲理的话可以取得更好的效果。

以上几种语言表达方式不能适应当前教育的新形势。为了提高语言表达的艺术,班主任不仅要有较高的思想修养,丰富的知识,而且还要有很好的口才。因此,班主任要充分利用各种讲话的场合,培养自己的语言表达能力,不断提高教书育人的语言艺术水平,养成独特语言风格,同时要逐步改掉学生不欢迎的一些习惯口头语,如“这个这个……”、“那个那个……”等等各种无意义的语气词。让我们班主任的语言艺术在教育、教学的过程中发挥得尽善尽美,凭借语言的魅力,化真理、知识为春雨,浇开璀璨的教育之花,育出累累的精神硕果。

(彭在羹)

“委婉语”与思想工作

“为了减少话语的刺激性,缓和说话的语气,使说话收到较好的效果,不直截了当道出本意,而是委婉曲折地把本意说出,这样的用语就是委婉语。”(王希杰主编《语言学百题》)简而言之,委婉语就是“好听的、代用的或暗示性的语词”(陈源《社会语言学》)。“委婉语减少了话语的刺激性,使语言产生一种特别的效果,运用得当,确是一种语言艺术。在日常生活中,无论是待人接物,还是思想工作,都是很必要的。因此,教师在思想工作中,恰当地运用委婉语,不仅能提高思想教育的艺术性,而且有助于思想工作达到预期目的。”

以语言为载体的思想工作,不仅是一种信息的交流和沟通,也是人的认识活动的互动。委婉语的运用,使学生在接受教育的同时,能得到一种“愉悦”的情绪体验。感情沟通和理智沟通相结合,使师生双方的认知场更容易趋于扩大和深化,产生“情通理达”的效果。例如,某学生学习不努力,考试成绩不好,直言之是“考得差”、“退步”,而用委婉语表达可以是“考得不理想”、“成绩滑坡”、“失误较多”等。传播的信息相同,但后者听起来不刺耳,表达中有一种善意、惋惜的意味,更容易为学生所认同,促其正视现实,自我反思。

从教育心理学的角度来看,我们知道,中学生的自我意识已经发展到了一个新的阶段,具有新的特点。虽然在各个方面尚未成熟,但在他们的心目中,自己已经是一个大人了。正像学生在作文中表达的:“我要庄严地向世界宣告,我已经是一个大人了!”成人感的急剧发展,自尊心、自信心随之加强。他们渴望得到教师的理解与尊重。教育实践说明:“有的教师出于好意,恨铁不成钢,气愤之下讲了一些刺伤学生自尊心的话,引起学生情绪的对立,造成师生间的紧张关

系,就不利于教育了。”(章泽渊主编《教育心理学》)对处于个体发展“不稳定时期”的中学生的思想工作,如果教师动辄以铁青的面孔,“阴转多云”的表情,“刺刀见红”的语言去进行,往往收效甚微,甚至使他们产生逆反心理。委婉语的“缓和性”特点在思想教育中能起到“润滑剂”的作用,拉近了师生的心理距离。例如,对学生抄袭作文情况的处理,笔者以前毫不留情地坚决揭露。诚然,由于“证据确凿”,学生“终身不得上诉”,但是,在这种毁灭性语言的打击之下,学生必然转为消极对抗。有一次,碰到同样的情况,我运用“委婉”处理方式:在作文后面,用诗句“似曾相识雁归来”作为评语,学生心领神会,主动承认了错误。由于给她“留了面子”的缘故,我发现她后来做作文,总是格外认真。

委婉语表达含蓄,言此意彼,具有“暗示性”。“在无对抗条件下,用含蓄间接的方法对人们的心理和行为产生影响,从而使人们按照一定的方式去行动或接受一定的意见,使其思想、行为与暗示者的意识相符合。”(时蓉华《社会心理学》)运用委婉语在教育上获得成功的事例很多。例如,学生时代的川岛,曾一度沉溺于“爱河”之中,荒废了许多宝贵时光。他的老师——鲁迅先生把自己撰写的《中国小说史略》送给他时,在书的扉页上写道:“请你从‘情人的拥抱’里暂时伸出一只手来,接收这干燥无味的《中国小说史略》。”幽默的委婉语使川岛受到教育。同样,当教师对学生说“希望能更广泛地团结同学”、“这样做是不是更好些”时,实际上就是在暗示该生“不能广泛团结同学”、“那种做法不好”。在一定场合下,教师要批评某种不良现象,但又不想指名道姓,通常采用委婉语“某些同学”、“少数同学”、“个别人”去暗示。在特定的语境中,运用委婉语表达,无需把表达的实体“点破”,就能使学生领悟。

(宴伯)

班主任语言风格断想

语言是人类交际中使用最普遍的工具,无论是无声语言,还是有声语言,在使用中又由于不同的人而形成不同的风格。语言的风格就是人的风格。它不仅直接体现人的思想、品格,也形象地描绘人的气质风度。总之,语言有特色,有特色才能形成风格。

教师这一职业已经对其语言表达有诸多的要求:准确、清晰、质朴、生动等。而班主任又是教师中一个较为特殊的角色,在其“传道、授业、解惑”时,更偏重于对学生的思想教育,那么,班主任的语言应有怎样的风格?

坦诚、真挚应是班主任语言最基本的特色。做青少年的工作,最需要情感的沟通,学生们欢迎那种朋友式的而反对家长式的班主任。朋友偏重于理解,而家长偏重于指教;朋友们可平等相待,家长们往往是居高临下。有人迷恋婆婆妈妈式的“劝导”,也有人欣赏委婉迂回的“说教”,当然,劝导与说教是不能废弃的,但方法要讲究,任何多余的“绕弯”都会给自己的思想涂抹上一层多余的色彩,而成为理解和信任的障碍。青少年中,尤其是中学生更渴望与班主任的交往是心对心的直白,即使是直来直去,毫不遮掩,却更易于感受到一种朋友的理解和坦诚。人们不难明白,那些要求学生最严厉的老师,往往最受拥戴的原因,是他们体会到“严”中的坦率和真诚。当然,打动人的并不是语言本身,而是语言所蕴含的思想。有了坦诚真挚的思想,才会有与其相和谐一致的语言,它是思想的载体。离开了思想这个充实的内涵,任何风格的语言都只能是一个空空的外壳和华美的外衣而受人冷落,更何况那些情绪敏感的中学生呢?

与青少年交往,不仅需要坦诚真挚,热烈而富有激情也是不可缺

少的。热情、好动、好奇、好激动是青少年性格的普遍特点。热情而富有激情的语言容易点燃学生心中的情感之火，激发他们的热情。有一位女班主任，“三八”那天早晨走进教室时，学生们突然把一盆盛开的鲜花捧到她面前，祝贺节日。当时她很激动，却没有讲长篇大论，只激动地说了一句话：“这花真美，可在我心中，最美的是我的学生……”同学们用经久不息的掌声回答她那激动人心的话语。掌声忽快忽慢地变换着不同的节奏，大家用这种特殊的语言表达同学们对老师的拥戴之情、热爱之情。平淡与乏味的语言怎能产生这样热烈的效应和融洽的氛围。用热情去点燃热情，用激情去碰撞热情，会掀起怎样的感情波澜？只有实践这种语言才能体味其中的甘甜。

风趣与幽默也是班主任语言不可缺少的。它常常会产生意想不到的效果。一个班有过这样的事：班上需要浆糊，要求每人拿点面粉。有人突然喊道：“我家揭不开锅了。”教室里哄堂大笑之后是一片宁静，等着挨训吧！班主任对那个学生说：“放学后你不要回家——”大家紧张地等着下文，老师却微笑着继续说：“反正你家揭不开锅了，到我家去吃饭，饿坏你，我们可心疼呀！”听这话大家如释重负，欢笑起来。笑声既是对班主任宽宏大量的评价，也是对他风趣幽默语言的赞赏。风趣幽默绝不是简单的滑稽逗乐，它体现一个人的文化素养，是一种深刻思想的生动表现。当然，使用风趣幽默的语言，还要注意捕捉适于这种语言的场合、环境、机会，否则会弄巧成拙，适得其反。

就幽默而言，也有不同特点、不同方式、不同性质的幽默，坦诚与热情也是如此。语言风格的形成是受诸多因素的制约：生活经历、文化素质、思维方式、品德修养、社会环境等等。要获得驾驭语言的能力，形成自己的语言风格，就要刻意去学习它、掌握它，因为它是沟通班主任与学生心灵世界的彩虹。

（邵天殊）

表扬批评艺术篇

批评的情感基础及其艺术

在教育学生的诸手段中,批评是教师最常用的一种方法。其意义在于能有的放矢地对学生的错误思想和言行进行教育,帮其提高认识、改正错误。但由于学生错误的普遍性、再现性和教师工作的监督性、期待性先天共存,稍不注意就会使批评蜕为训斥,甚至咒骂。所以了解批评的基本原理并掌握正确的批评方法,对每位教师都是非常必要的。

一、批评的情感基础

批评成功的前提是“师爱”。这种教师对学生的圣洁之爱,来源于教师高尚的职业道德、美好情操和完善的人格。教师首先应具备强烈的事业心和高度的责任感。爱事业、爱学生,按照“四有”标准去培育人才,把体贴爱护与严格要求统一起来,这种爱远远超出翼护子女的母爱,远远高于同龄同好的友爱,教师坚持“有教无类”,爱所有的学生,不论美丑优劣,都能公正无私,一视同仁。这样才能对学生尊重信任、理解同情,建立起良好师生关系的感情基础。

师爱的情感基础是对学生自尊心的尊重。苏霍姆林斯基说过：“人类有许多高尚的品格,但有一种品格是人性的顶峰,这就是自尊心。”自尊心是青少年心灵中最敏感的角落,是他们在学校参加各项集体活动的重要的内驱力和强大的精神支柱,也是教育者开展批评时应首先考虑的前提。

因此,只有了解并掌握青少年自尊心的特点,才能艺术地开展批评,有效地实施教育。

青少年的自尊心有以下特征：

1. 动力性 :自尊心的健康发育 ,可以形成催人上进 ,激人进取的内动力 ,使人具有战胜困难的勇气 ,坚持不懈的毅力 ,顽强不屈的斗志。“激将法”的运用 ,便是这种“动力”的明证。

2. 敏感性 :青少年的“自我意识”正值“旺盛期”、“迷惘期”,带有相当的幼稚与天真 ,因而其自尊心是极其敏感的。他们过分留意于周围的人对自己的态度和评价 ,甚至漫不经心的一个习惯动作和一个微妙的表情变化 ,都可能引起他们自尊心的颤动。像成绩排名次、调整座位、选拔干部、挑人发言之类事情 ,都被认为是一种评价 ,因而 ,教师的一举一动 ,不可不慎。

3. 情绪性 :青少年由于心理生理特点限制 ,其自尊心往往是非理智的 ,带有浓厚的情绪色彩。自尊心得满足 ,产生积极的情绪体验 ,使潜能超水平发挥 ,取得意想不到的成绩 ;反之 ,自尊心受到伤害 (有时是自认为) ,便产生消极的情绪体验 ,可能失去控制 ,做出过激行为。曾有学生因犯错误怕请家长而吞服安眠药的事 ,便是一例。

4. 脆弱性 :青少年的自尊心带有很强的脆弱性 ,禁不住外力的冲击 ,受不了任何粗暴与冷淡 ,教师应注意保护学生自尊心 ,而不得随意训斥、责骂、惩罚学生。有的教师常当众点名批评学生 ,撕毁学生作业本 ,会使学生自尊心受到极大的伤害 ,从而一蹶不振 ,甚至产生逆反心理 ,不服管束。

5. 复燃性 :自尊心是人类先天性品格因素 ,虽然在坎坷的人生旅途中 ,随时有被摧残、受伤害的可能 ,但它永远不会彻底泯灭 ,一遇适合的温度和土壤 ,它就可能恢复 ,产生强大的引动力。正所谓“野火烧不尽 ,春风吹又生”。但这也与受伤害的深度、学生自我封闭的程度 ,教师教育方法的艺术性有关。

综上所述 ,强化尊重爱护学生自尊心的意识 ,不仅是教师们必备的素质 ,也是教育成功的关键。

下面举几则依据上述理论 ,对学生进行批评教育成功的例子。

王某 ,是个很自尊上进的女生 ,但总迟到。教师根据她离家较

远,常因堵车而误时的客观原因,对她表示了极大的谅解。对她说:“像你这样的好学生不会是故意迟到,一定确有困难,以后允许你晚到,即使班上为此丢掉量化分,大家也能谅解。”该生深受感动,表示不愿为集体抹黑,在家长帮助下,她每天早起半小时,避开上班高峰,杜绝了迟到现象。

这便是充分尊重学生自尊心,合理激发其自尊心进行批评的成功例子。假如换成简单的指责,学生完全可以用客观理由反驳你的批评。

一个上课刻孙猴的学生,手拿两块砖头被送到政教处。老师没有生硬地指责他的违纪行为,先是称赞了他的爱好与技艺,继而取自刻章与之“交流”。待其消除戒备和满足自尊之后,老师才启发他认识该怎样处理学习与爱好,课上与课下的关系,学生彻底改正了错误。

此例也是在尊重的前提下加以指导,谈话气氛融洽,批评不留痕迹,达到了教育的较高境界。

某差生,号称打遍某城无对手,老师们见他都皱眉头。一次课上,他又未经允许,便大声叫嚷挑出老师写的一个错字。老师没有从印象出发,批评他破坏纪律,而是当即改正了错字,并表扬他认真听讲,反应敏捷。只是课下提醒他注意方式。宽容与激励,极大地满足了他的自尊。从此他把“拳头上争高低”变成了“学校里赛进步”,经长期教育,有了很大进步。

此例表明,即使是极为顽劣,看似自尊心泯灭殆尽的学生,其放荡不羁的外表下,依然存在一颗渴望理解尊重的心。教师的责任是选择合适的契机,挖掘其闪光之处,哪怕仅是点点“亮意”,导其上路,促其猛醒。

可见,师爱突出地表现在对学生自尊心的了解、尊重、爱护上。当然,师爱固然与和蔼、热情、亲切、宽容密不可分,但在必要时动怒,也是很好的教育。这是因为它可使犯错误的学生感到震动。不违反

教育原则的动怒确实是“出色教师的情感的表现”。马卡连柯说：“如果在需要生气的时候生气，就甚至于会比和颜悦色还更有效力。”苏霍姆林斯基也说过：“善良并不在乎声音高低、字斟句酌，真正的教育者是一种情绪丰富的人，他同样强烈感受喜悦、忧愁、激动和愤怒。”如对人数较多的过失，显而易见却又狡辩抵赖者，教师动怒可使学生感到问题的严重性。对学生错误无动于衷，放任不纠，“温吞水”式的“妈妈腔”，不是合格教师应有的品德和情感，当然，发怒绝不是简单粗暴、喝斥谩骂、刁难责罚。适时适度的动怒，同样会收到令人满意的效果。

二、批评的操作艺术

实施批评也要注意科学性、艺术性。必须明确这样几个原则：坚持实事求是，持之有据，客观公正；坚持治病救人，坚信学生的可塑性和可育性，不希冀毕其功于一役；坚持使批评与表扬相结合，一分为二看待学生，分清主流与支流；坚持原则与变换方法相结合，因人制宜，因时而异；坚持“恩威并施”，使和风细雨与疾风暴雨相结合。

根据多年教育经验，我们归纳出针对不同类型学生可采用的10种批评方式，供同仁参考。

1. 对性格内向、勤于思考和悟性较好的学生，可采用“发问式”批评。提出问题，列举事实，促进感悟，助其检讨反思。

2. 对自觉性、自制力较强和较为成熟的学生，对他们偶然出现的小错，可采用“暗示式”批评。不直接与之单独正式谈话，可利用课上话题或课间闲聊之时，稍加点拨，略施暗示，甚至可用“非语式”，一个眼神、一个手势以示告诫。

3. 对性情机敏，多有疑心的学生，可采用“提醒式”批评。揭示诱导，抛砖引玉，触发联想，帮其回忆，寻机点拨，使其认识错误，幡然悔悟。

4. 对不肯接受批评，态度蛮横，极不虚心者，可采用“即席式”批

评。发现问题 随时指出 ,当场批评 ,使他无法狡辩抵赖 ,揭示危害 ,讲透道理 ,促其动心。

5.对阅历较浅 ,自觉性差而易感化的学生 ,可采用“参照式”批评 ,借他人他事的经验 ,运用类比的方法 ,点出其错误所在 ,使他在借鉴感悟中吸取教训。

6.对自尊心和荣誉感较强的学生 ,可采取“渐进式”批评。先正面鼓励 ,肯定成绩 ,然后指出缺点 ,顺藤摸瓜 ;摆现象 ,论危害 ,寻根源 ,启迪疏导 ,递进深入。

7.对反应快、个性强、易于冲动的学生 ,可采用“商讨式”批评。出语柔和 ,心平气和 ,以商量探讨的口吻 ,平等公正地交流思想 ,推波助澜 ,导入正流 ,拨正航向。

8.对惰性大、依赖心理较重的学生 ,可采用“触动式”批评。态度严肃 ,措辞尖锐 ,郑重其事地痛批错处 ,揭示危害 ,预示后果 ,狠击一掌 ,促其觉醒。

9.对性格沉静 ,为人老实 ,不太机敏的学生 ,可用“启迪式”批评。娓娓讲述有关道理 ,细细剖析错误性质 ,和风细雨 ,动之以情 ,启迪灵性。

10.对刁钻古怪 ,不承认错误的学生 ,可采用“揭露式”批评。在揭露事实、摆出证据的前提下 ,动怒容 ,震其心 ,使其认错服理 ,既批其错误事实 ,又批其不良态度。

当然 ,学生情况极其复杂 ,难以一一分类划别。批评时往往数法并用 ,综合使用 ,既循规律 ,又要创新。

善于从实际出发 ,针对学生不同特点 ,选择良好的教育时机 ,运用恰当的教育方法 ,是教育科学 ,也是教育艺术。

只要我们爱心常在 ,爱学生、爱教育 ,以科研理论为基础的批评艺术之花 ,必将结出丰硕的育人之果。

(李清方 齐方)

批评的艺术

对学生错误言行进行批评,这是班主任经常性的教育方法之一,但如何科学地使用这件武器,有些班主任却没有给予足够的重视。事实上批评也像其他工作方法一样,蕴藏着高深的科学道理和高超的运用技巧,能否正确掌握和运用,使之符合时代的要求,直接关系到班主任的班务工作艺术水平的高低。

批评和表扬一样,属于激励的一种方法,其目的是为了限制、制止或纠正某些不正确的行为。然而,批评却是一种相当难以运用的工作方法。犹如在别人身上动手术,出了偏差就会伤人,甚至会置人于死地。班主任应努力学习研究批评这门艺术,并成功运用之。

1. 弄清问题真相。批评是一种严肃的事情,不能道听途说,无凭无据就指责学生,也不能轻信个别学生的反映。批评必须有确凿的证据,还要认真仔细地分析产生问题的原因、当事学生的态度、有关教师和学生的反映等。这样对学生的批评才可能准确无误,恰如其分。如果批评错了,就要放下老师的架子,诚恳地向当事人道歉。

2. 分清批评的界限。批评的目的是帮助被批评者认识错误,改正错误,积极向上。因此,凡是不批评也能改正的缺点或错误,如通过讨论、参观、榜样示范等方式能提高觉悟,得到纠正者,就不必提出批评。犯错误的学生已深刻地认识了自己的问题,痛下了改正的决心,就不必再批评。班、团(队)干部由于缺乏工作经验,工作中造成了失误,或者了解的情况不准确,向老师提供的信息不全面,也不应轻易批评。

3. 选择合适的机会。批评一方面要及时,在问题发生后即要进行批评。这样做有两大好处:一是如果不及时,等问题发展到严重的

程度,影响扩大了,会造成更大的损失;另一个是时过境迁,当事学生的记忆可能不那么清楚了,再提出批评,他可能感受不那么深切,甚至可能认为是班主任在和他算老账,导致严重的逆反心理。批评应选择合适时机的另一原因是,在特殊情况下,学生的行为本身是错误的,但自身又深信其正确时,班主任在制止了这些言行之后,不要急于批评,而应要求学生自己对其行为思考一定的时间,当学生有所认识时,再进行批评,避免造成学生与班主任的情绪对立。

4. 区别不同对象。不同年级、不同家庭、不同性格、不同环境的学生,其经历、知识、心理特征各具特色,接受批评情况有很大差异。班主任要根据不同学生的特点区别对待,采取不同的批评方式。例如对于性格比较温顺的学生宜用“温和的批评”;对于惰性心理、依赖心理和试探性心理较强的学生宜用“触动式批评”;对于自尊心较强,主观见解难以改变的学生宜用“渐近式批评”;对于脾气暴躁、行为容易被语言所激的人宜用“商讨式批评”;对于性格机敏、疑惑心理较重的学生宜用“提醒式批评”;对于性格内向,善于思考的学生宜用“发问式批评”;对于逆反心理严重的学生宜用“缓冲式批评”。

5. 主动替犯错误的学生承担责任。学生的缺点错误常常与班主任老师的工作有一定的关系,如布置工作不明确,安排活动不具体,要求过高等。即使是完全由当事学生个人负责的缺点错误,班主任也有教育不够的责任。所以,当学生出了毛病不能只是批评学生,班主任老师要主动承担责任。这样,一方面有利于班主任从教育者角度接受经验教训,改进工作;另一方面也能感动当事学生主动地检讨自己,改正错误;同时,也有利于教育大家,接受教训,以免重蹈覆辙。

6. 保持良好的心境。学生犯了错误,给班集体造成了损失,使班主任工作遇到障碍,班主任当然着急,这是可以理解的。但是,无论如何,班主任在对学生进行批评时,一定要保持良好的心境。因为发怒并不能解决问题。劈头盖脸地向当事学生发泄一通,不但效果不大,还会引起学生的不满。发怒的原因除了为工作损失着急以外,有

时是对学生早有看法,现在看他犯了错误,便怒从心来;有时是出了毛病的学生态度不好,不仅不承认错误,还强词夺理,因而愤怒油然而生。这时,班主任要想到批评的目的是为了帮助学生改正错误,而不是为了其它。要明白批评的对象虽是你的学生,但在人格上他与你是完全平等的,不能采取封建家长的态度对待学生,更不能与学生争吵,或者讽刺挖苦,伤害学生的自尊心。

7.不可以权压人。班主任握有批评学生和纠正学生错误的权力,但是不能仰仗这个权力来压制学生。有些班主任和学生争论起来爱说:“到底是你说了算,还是我说了算?”或用处分、撤销干部职务和开除等来威胁学生,采用这种压服手段,往往会压而不服。

8.不可全盘否定。对犯错误的学生的错误言行,班主任应恰如其分地指出来,是什么说什么,有多少说多少。不能夸大事实,形容过分,更不能抓住一点,否定全面,甚至否定整个人。“不可救药”、“死木头疙瘩”等类言词绝不能用,相反,要鼓励学生提高勇气,面向未来。

9.一般不可当别人的面批评。有别人在场时,会增加学生的心理负担,而且会影响他们接受批评的态度。班主任批评学生通常应和学生个别交谈,这时他会体验到老师对他的关怀和体贴,有利于学生认识自己的问题。有些错误言行必须当众批评时,可在事先或事后做好学生的思想工作,帮助他打消顾虑和抵触情绪。

10.不可背后批评。对犯有缺点错误的学生的批评一定要当面指出,这样能够让他听清班主任的意见,明确班主任的态度,也便于双方意见得到交流。背后批评,不仅起不到应有的作用,而且经别人的口转达,很可能有误传,这样常会造成误解。

11.不可算总账。批评应针对当前发生的问题,帮助学生提高认识,改正错误。对于过去的缺点错误,不要陈谷子、烂芝麻全部拉扯出来。有些班主任为了说服学生认识缺点错误,把平时积在心里的一串“事件”像流水账一样都数落出来。这样会使学生认为,你一直

在注意搜集他的缺点,这一次是在与他算过去的账,从而产生对立情绪。

12. 不可一味批评。在某些情况下批评是必要的,但切忌成天没完没了的批评指责。批评如果反复地进行,将失去刺激作用。在有些时候,不采取批评的手段,同样也能达到预期的目的,这是一种高超的班主任工作艺术。

13. 先表扬后批评。批评只有被受批评者接受方能有效。学生对于批评产生拒斥的最主要的心理障碍,是担心批评者会伤害自己和损害自己的利益。为此,在批评之前要帮助学生打消这个顾虑。最好的办法是先表扬后批评,这样被批评者会觉得批评者是善意的,对问题的分析是全面的,而且不会产生抬不起头来的感觉。有时也可以先批评后表扬,这要根据具体需要来确定。

14. 批评时要请学生坐下。一般学生均把批评理解为挨骂受训,总有一种排斥、反感甚至敌对心理,因此,批评者与受批评者之间总是存在着一定的矛盾。班主任在批评学生时,请学生坐下来,有利于解决这种矛盾。具体地说,请学生坐下,可以创造一个较融洽的批评情境,师生促膝而谈,体现出师生间的民主、平等关系,缩短了师生之间的距离。请学生坐下,可以减轻学生的心理负担,平衡学生的内心矛盾,有可能排除学生不必要的疑虑和无理狡辩三分的想法,便于老师了解学生的内心世界,以便“对症下药”。另外,请学生坐下,可以为学生提供自我辩护的条件。学生做错一件事,一般情况下,总有自己的想法和“正当理由”,给学生一个辩护的机会,更能加强学生的自我教育。

15. 批评要有说服力、感染力和吸引力。批评的说服力就是指在批评过程中,必须始终坚持说理充分、准确、无懈可击的特点。说理是否充分是批评的基础。学生认识的提高,思想上的转变,固然是内因发生作用的结果,但不可否认真理的说服力则是促使内因起作用的外因条件。批评要有说服力,就是把理说得准确、充分,说得透彻、

深刻,有根有据,采用以理服人的方法。批评的感染力指批评的语言要具有形象生动、能够引起人们“共鸣”的特点。例如“打比方”、“举例”等,有人有事,从事到理,由此及彼,由表及里,启迪被批评者的思想觉悟。一般来说,批评具有了说服力和感染力,也就能吸引被批评者,即产生强烈的吸引力。

16. 批评后的工作。在这方面最常见的弊病就是批评了学生以后,班主任就认为任务已经完成,便将其束之高阁了。事实上批评这种事并不是一种工作结局,而常常是一件工作的开始。受到批评的学生,在心理上和学习上都会有变化,有些学生担心班主任对他改变了看法。为此,在批评之后,班主任要细心观察被批评者各方面的变化,对他表示关心和体贴。做出了成绩应及时给予鼓励和表扬。这样,便能使批评发挥积极的促进作用,而不会因此造成师生间的隔阂,或使学生变得意志消沉或学习下降。

(肖洪鸣)

批评艺术例谈

学生的自制能力比较弱,在成长过程中出现违情悖理的过失和错误是难以避免的。作为教育者,有责任有义务采取各种有效的手段帮助学生认识并改正错误。批评,在许多情况下是必不可少的、能够产生积极效果的一种方法。但我们在运用批评这种教育方法时要讲究点艺术性,注意避免生硬的、伤害被教育者自尊心的做法,使他们能够在一种最佳心态中接受教育,在宽松和谐的情境中领悟道理,以达到最为理想的教育效果。

例一:在一节语文公开课上,有两个坐在靠后排的男生不知为什么闹起了矛盾,低着头用胳膊撞来撞去,我一边讲课,一边用眼光注视着他们,但他俩只顾“激战”,头也不抬,引起了一些听课的领导和老师的小声议论。这时,我停下课,等着那两个学生作出反应。一时间,教室里仿佛连空气都凝固了,那两个“捣蛋”的学生被突然的寂静惊得抬起了头并涨红了脸,随即是一副手足无措等着挨训的狼狈相。我知道,这时任何的指责都是多余的了,于是只说了句:“老师早已在向你们行‘注目礼’了。”教室里响起了一阵轻松的笑声,教学又恢复了正常,再也没有学生走神了。

明代学者吕坤说:“责人到闭口卷舌,面红汗背时,犹刺刺不已,岂不快心?然浅隘刻薄甚矣。故君子攻人不得过七分,须含蓄以养人之愧,令其自新则可。”对于学生偶发的一些小过错,我们在运用批评时,毫无必要“责人到闭口卷舌,面红汗背”,只要能促使其产生内疚感,形成自我谴责的心理即可,相信受批评者能及时改正。在此例中,我采取化严厉为诙谐的方式,正是为了取得“含蓄以养人之愧,令其自新”的批评效果。

例二：有一个学生，从来不肯参加劳动，就连班里的卫生值日工作他也是能拖就拖，能赖就赖。老师们批评来批评去，他却成了二皮脸。我接手这个班以后，试着改变了对那个学生的教育方法。我常常对他说：“如果你按时完成了自己的一份任务，你就不会有一种负疚感，你会尝到劳动收获的愉快。”“如果你爸爸妈妈看到你的进步，他们会惊讶而且高兴的。”结果，这个又懒又“笨”的学生，渐渐地克服了怕劳动的缺点，而且还常常主动承担有点难度的劳动任务。

一味地采用“揭短”的批评方法，很容易激起学生的逆反心理，他们即使不敢当面争辩，也往往会在心里抗拒。我试着用期望式谈话，将那容易刺伤学生自尊心的话变为“潜台词”，寓批评于鼓励之中，结果启动了那个学生积极向上的内驱力，取得了较好的教育效果。这正验证了美国人戴尔·卡耐尔说过的一句话：用建议的方法，容易让一个人改正错误，可以保持个人的尊严和自觉。这对“半大孩子”的中学生进行批评教育尤其应该注意。

例三：一个女生在周记中流露出了一种极为苦闷甚至厌世的情绪，我经过细心的观察和了解，发现这个刚上初二的小女孩原来是偷偷地“爱”上了一个高三的男生。我便有意地多和她接触，并很随意地跟她拉家常，但顾及她的敏感和脆弱，从不直接提及早恋的问题。当我们的师生感情渐渐地推进到了“无话不谈”的程度时，我在一次与该女生的闲谈中，着意地虚构了一个自己“少女时代坠入情网”的浪漫故事，那个女生听得动了情，“哇”地一声哭了起来，终于把她内心的秘密和盘托出。尔后，我还是以“讲述自己的故事”的方式，让这个女生明白了应该怎样正确地处理那种不成熟的、不合时宜的“感情”，使她很快地从早恋的泥潭中自拔出来。

中学生正处在一个身心发展的特殊阶段，他们往往很难把握自己的感情，却又十分强烈地要求别人理解自己。针对这样的心理特点，教育者首先把自己放到与受教育者平等的位置上，采用“现身说法”的教育方式，往往比居高临下的批评训斥更容易被接受。正如戴

尔·卡耐尔所说：“听别人数说我们的缺点很难，但假如对方谦卑地自称他们也并非完善，我们就比较容易接受了。”因此，我用“自我反省”的方法代替对那位多愁善感的女生早恋问题的直接批评，使她在一种不由自主的比照中省悟到自己行为的错误，取得了一种“曲径通幽”的教育效果。

例四：有一个男生，经常与别人打架斗殴，三天两头地有人来告状。我经过走访调查，了解到这孩子多半是为别人“打抱不平”才动拳脚的。因此，在教育他时，我首先肯定了他这种“路见不平，拔刀相助”的举动是富有正义感的表现，且对其“嫉恶如仇”的朴素感情表示嘉许。这样一来，原来昂昂然一副准备与老师顶牛模样的他，反倒羞涩地低下了头，然后，我用和他讨论的口气跟他“研究”怎样才能更好地抑恶扬善。在这基础上，我又进一步引导他分析打架斗殴的行为错在哪里，谈谈今后如何改正。从此，这个学生变得遇事冷静和讲究方法了，渐渐地成了班里颇具号召力和凝聚力的学生。还被同学推举为班干部，成了我工作上的好帮手。

批评，如果仅仅停留在指出某种行为是错误的，是需要改正的程度上，那是远远不够的，因为简单的批评本身没有回答选择什么样的行为才是正确的行为。因此，辅之以积极诱导的批评才能唤起被批评者对美好事物的向往，才是最具艺术性的批评之法。鲁迅先生说：“批评家的职务不但是剪除恶草，还得浇灌佳花——佳花的苗。”这虽是针对文学批评而言的，但对我们所从事的教育工作也是很有指导意义的。在上述事例中，我正是运用了积极诱导的批评方法，所以不仅“剪除”了学生性格中的“恶草”，而且“浇灌”了他心灵中的正义和善良的“佳花的苗”，取得了较为理想的教育效果。

我们的教育对象是少年儿童，相对于成人而言，他们的思想不成熟，心灵是较敏感的，感情是易波动的，心理、性格的可塑性很大，我们在对他们实施教育的时候，不应忘了给他们多一点的理解和尊重，多一点温暖和体贴，多一点的鼓励和扶持，即使是批评也不一定非

得有骤雨般的猛烈和朔风般的凌厉，真正有责任心的班主任总是孜孜以求地探索批评的艺术，力求在“润物细无声”中达到“惩前毖后，治病救人”之效。

(苏平)

班主任如何运用惩戒手段

(一) 惩戒手段的含义及其在班务管理中的作用

“惩戒手段”是指惩罚、警戒的手段,是一种旨在对犯了错误的人进行外界强制性刺激的教育方法。进行惩戒的目的是通过惩戒让受惩戒者明辨是非、迷途知返、改邪归正。惩戒决不是“整人”,而是教育的一种方法。这是其目的所规定的了的。

学生的思想觉悟、道德修养和行为方式,由于各方面原因,一定是参差不齐的,有的学生会违反规章制度、纪律条文甚至犯较严重的错误。要维持班上正常的教学、生活秩序,就必须对“犯规”的学生进行惩戒。惩戒在班务管理上具有以下两方面明显的作用:

(1)可以对犯了错误的学生起到规范控制作用,约束他的不正确的思想和行为,使其“吃一堑,长一智”。事实证明,很多曾经犯过错误的学生正是在受到了惩戒以后,幡然悔悟,痛改前非,重新做人取得了进步。

(2)可以对班上其他学生起到警示告诫作用,使之把前车之覆引以为后车之鉴,间接地受到教育。事实表明,班主任对班上某学生因某方面犯错误进行了惩戒后,班上其他学生以后就较少再犯类似的错误了。这其实也就是“以点带面”教育法,能够“杀一儆百”。

(二) 运用惩戒手段的几条原则

惩戒手段是班务管理的一种方法,运用得好,有利于班风健康发展。但如果运用不当,不注意原则,则不但起不到正向教育的效果,相反还会产生副作用,不利于班务管理。

具体地讲,班主任在运用惩戒手段时要注意如下几条原则:

(1)及时原则。学生犯了错误,要及时处理,因为这个时候学生对自己的错误一般都有所觉察,及时惩戒容易触及其思想深层,给他以较强的刺激使其记忆深刻。同时,也能使错误行为得到及时控制,不致于蔓延开去,或引起其他学生的重犯。不然,事过境迁,把猴年马月和大大小小的错误汇拢来“算总账”,采取“零存整取”、“一次清”的方法,效果就不大。因为这个时候学生对自己早先的过错已经印象淡漠了。这个时候再去“惩戒”,无异于隔靴搔痒。而且,当事者及其他学生因为老师未及时处理某一问题,日后就容易重犯,从而形成“慢性病”、“老大难”,使班上问题、毛病一大堆,想“一次清”也因“积重难返”,“清”不了。报纸上常报道说××学校为严格管理,处分了若干学生。这从某种意义上正反映了该校及其老师平时未对这些学生的错误进行及时惩戒,以致于他们越陷越深,铸成大错。这是一种平时不闻不问,秋后算总账的方法,不利于教育学生。

(2)适度原则。班主任根据学校有关条文和学生所犯错误的性质、影响、危害及自身的认识、表现情况,“量刑”准确,惩戒适度。如果惩戒太重,则未免小题大作,学生会产生抵触逆反情绪,不服气,自然也就无益于改正错误了。如果惩戒太轻,则既起不到教育当事人的作用,又起不到警示告诫的作用,从而使惩戒成为“银样蜡枪头”不顶用。

“适度”还有另一层含义,是指不要滥用“惩戒手段”,不要不问错误缺点的严重与否,不看危害影响的大小轻重,动辄就进行“惩戒”。这样的话,会搞得人人自危,空气紧张;久而久之就不以为然,轻视惩戒了。这对班主任进行班务管理无疑是不利的。“惩戒”太滥,不讲“适度”原则,随便运用,失去了应有的强制约束力、教育力,班主任还能正常进行班务管理?

(3)封闭原则。这也包含了两层意思,一是说对犯了错误的学生进行惩戒,只能就事论事,针对所犯的错误的教育,不能毫无根据

地把以往的过错拉扯进来,“揭老底”穷涉过宽过多,或者凭主观印象把其他人的错误硬往他身上联系。这样做,一会淡化老师对学生现在所犯错误的教育效果,失去惩戒的针对性;二会容易使学生产生失望感,认为这也错那也错,没有前途,不如破罐子破摔;三还会引起学生对班主任的敌意,以为你无中生有乱联系,是想“整”人。“封闭原则”的第二层意思是对学生某些性质的错误(如偷窃)及对个别性格孤僻、内向的学生进行惩戒时,不宜当众进行,一一抖落宣扬。而且,对学生所受的惩戒也不要一天到晚到处讲,也要适当“封闭”。这样做,颇有点像司法上的对某些案件不公开审理、宣判。为当事人保密,不伤害其脸面、自尊心,往往有助于他认识并改正错误。

(4)公正原则。班主任对犯了错误的学生进行惩戒教育时,要坚持公正原则,一视同仁,秉公处事,切忌私心偏袒。如果根据是否干部、成绩好坏等因素评断是非,进行惩戒,那就容易损害惩戒的严肃性、权威性和班主任自身的威信,造成学生与学生之间的不团结、不和气,人为加大班务管理的难度。

(5)情感原则。“惩戒手段”虽是一种强制性教育方法,但也不排除情感因素。做为班主任,在对学生进行惩戒前,一定要循循善诱,讲清道理,耐心细致地做好说服工作。如果这个工作没做好,或者干脆不做,那么,一旦惩戒开来,往往是对方接受不了。严重的还可以导致恶性后果(比如学生想不通寻短见)。要做好“惩戒”前学生的工作,晓之以理之外,还要动之以情,以情感的力量打动学生,使其心灵真正受到震动,而且相信老师是爱护自己才运用惩戒手段的。

惩戒之后,班主任要多找被惩戒的学生谈心,进行开导和劝慰对方的工作。因为这个时候,他们往往有一种自卑感,抬不起头来,心灰意冷,甚至神思恍惚,失去上进的信心。这个时候,他比以往任何时候都需要得到理解和开导。因此,班主任不但不要歧视、羞辱、孤立他们,相反要比平时更主动地亲近他们、关心他们和帮助他们,更多地发现他们的优点和进步,并有意识地加以表扬,在工作中大胆地

使用他们。这样 ,就可以缓解他们苦闷的自卑心理 ,使之振作起来 ,看到前途与希望 ,塑造新的自我。

(丁毛)

“惩罚”的艺术

某日,在《光明日报》上看到这样一则消息:天津市的交通警察为教育骑自行车违章者,改变了传统的以罚款处罚的办法,而让违章者举着一面写有“不要违章”的小旗在路口帮助交警维护交通秩序。据介绍,此项措施实施两个多月来,违章骑车者锐减,交通秩序大为改观。

这真是一种高明的“惩罚”。它使违章者在精神上受到触动,比起单纯的罚款高明多了。

由此,我想到了教育、教学实践中经常遇到的一些问题。作为一个教师,尤其是班主任,也经常会遇到一些“闯红灯”的违章学生。怎么办?除了一般形式的批评教育外,我们也可以采取一点“惩罚”的手段。我们不必谈“惩罚”而色变,只是,使用“惩罚”的方法时,可像天津市的交警那样,讲究点惩罚的艺术。

特级教师魏书生就很善于运用这种艺术的“惩罚”方法。对那些在学习和生活中“闯了红灯”的违章学生,魏老师从不进行粗暴的指责和训斥,甚至也不完全依靠单一的说服教育,而是给他们一个意料之外的“任务”。有学生迟到了,魏老师不是让迟到者写检查,而是让他写篇有关迟到原因的“说明书”;有学生和老师闹情绪了,魏老师也不是一味地批评闹情绪者,而是让他写一篇反映自己心理活动的千字文。如果说这也是一种“惩罚”的话,那么这就是艺术的“惩罚”。写说明迟到原因的“说明书”和反映自己心理活动的千字文,从心理上来说,不仅让犯错误者易于接受,而且也给了他一个静思己过、认真反省的机会。同时,让犯错误者把自己的认识和感受诉诸笔端,“我写我口”,又达到了锻炼学生写作能力的目的,真可谓“一石三

鸟”。这种艺术的“惩罚”同千篇一律的批评教育比起来，不是更能触动学生的心灵，让他多方面受益吗？

事实上，有经验的老师在教学实践中经常采用这种艺术的“惩罚”方法。有位语文老师在课堂中讲“对偶”修辞时，两个同学用废纸在桌子底下点了一堆火，教室里一时青烟缭绕，同学们窃窃耳语。这位老师没有暴跳如雷，只是当即在黑板上写下“划火柴，烧废纸，影响课堂纪律”作为上联，要求两个犯错误的同学一起对下联。这样，其余学生的注意力也立即转移到对联上，教室里发言踊跃，“下联”迭出。最后还是两个违纪者体会最深，对出了博得满堂掌声的下联：“掏钢笔，写保证，遵守学校规章。”这种“惩罚”运用得是比较巧妙、高明的。

如果我们能够在教育过程中恰当地运用这种艺术的“惩罚”，往往可以使一些看起来较难解决的问题，化难为易。我曾遇到过这样一件事：两个男同学因为一点小事，发生了口角，双方情绪激动，看起来都很有理。我了解情况后，批评了他们这种不友好的行为。然后，我让他们当着全班同学的面互相握握手，说声“对不起”。这时，我不失时机地插上一句：“希望不再有类似的‘第二次握手’。”在全班同学善意的笑声中，闹矛盾者也很尴尬。但这种短暂的尴尬增强了他们的自我约束力，不仅有利于消除双方的矛盾，而且也教育了其他同学。从实际效果看，这种公开的“惩罚”要比个别批评教育好得多。

教育教学实践启示我们，适时地给犯错误者以善意的“惩罚”既可以使其在思想上受到震动，又可以让他们体会到教育者的良苦用心，收到事半功倍的效果。因此可以说，巧妙的“惩罚”也是一种教育的艺术。

当然，不管是何种形式的惩罚，都必须以爱护受教育者为前提，以唤起受教育者自知为目的。如果违背了这一点，那么任何形式的惩罚，对于一个教育工作者来说，都是不足取的。那种伤害学生的自尊的、不利于学生身心健康的粗暴的惩罚方式，则是必须坚决摒弃

的。

艺术的“惩罚”应该是机智和幽默的体现，是一种缓和紧张关系的手段。它让受教育者在窘迫但却融洽的气氛中得到教益和启迪。据说，在比利时，如果你闯了红灯，警察不会大声训斥你，而是默不作声的挽起你的胳膊，在横道线口等待绿灯，然后手挽手地与你一同穿过马路。别以为这仅仅是“潇洒地走一回”，这种“亲密”的携手合作，将比惩罚重二十次！

真可谓算得上“惩罚”艺术中的经典之作！作为一个教育者，在一笑之余，是否可以从这里得到一点有益的启示呢？

（李长松）

班主任的四大“气功”

第一 班主任要能受气 ,这是最起码的基本功。班主任在一般情况下要“气沉丹田” ,不能动不动就火冒三丈 ,不让学生讲话出气。如果和学生气顶气 ,弄不好要“走火入魔” ,把班级工作搞得一团糟。

其次 班主任要会消气。对学生的闷气、赌气、怨气 ,要及时消气。如果让他们憋在肚子里 ,不仅对开展班级工作不利 ,而且会产生负作用。消气实质是班主任为学生解脱某些精神压力 ,消除逆反心理的思想工作。消气工作是件不容易的事 ,并不像在气球上戳个洞那么轻松。班主任在消气前 ,要查出气源 ,即“产气”的原因在哪里 ,才能开始消气。消气还要讲究方法 ,有的气可以采取“戳洞”直接放气的方法 ,有的气则要先顺气 ,而后才能消。

第三 班主任要会顺气。对学生不能及时消的气 ,班主任要帮助他们顺 ,这是班级思想工作能不能做好的关键之一。学生气顺则通 ,不顺则滞。班主任的顺气工作就是要把学生的情绪理顺 ,把班级群体中的那股子有害气体放出来。如何使他们把话说出来 ,气消下去 ? 班主任要掌握以下几种顺气的方法。

(1) 积郁疏导法。当学生遇到“逆境”或遇到挫折而形成内心积郁时 ,对其进行疏导 ,设法使他们敞开心怀 ,倾吐内心积郁。

(2) 意识反馈法。即用“意念”为学生顺气 ,利用学校评价、班级肯定对学生的心理产生影响 ,强化诱导教育 ,充分运用意识反馈作用 ,促使有气学生形成自我调整意识 ,走出误区

(3) 矛盾意向法。对精神空虚和心烦意乱的学生 ,班主任应从他们的兴趣、特长、爱好出发 ,引导建立某种希望和理想 ,使其精神有寄托 ,从烦闷中解脱出来 ,以求达到稳定情绪 ,安心学习之目的。

第四 班主任要会运气。班主任运气,实质上是提高本班级的士气和调动学生学习积极性的问题。对于落后的学生,班主任要把他们的气用到学习、工作上来,要下一番功夫。班主任的宣传贵在发动和带领,班主任要把本班的文化建设、思想建设、学习竞赛等多种形式综合运用起来,不断地为班级学生打气、鼓气,从而使本班学生士气旺盛。

(王宝祥)

班主任的发怒艺术

喜怒哀乐,人之常情。见到不良倾向和错误行为,人就要产生怒气,这是很自然的。作为班主任,天天跟学生打交道,发怒是难免的。但怎样发怒,发到什么程度,以什么方式发怒,这里面大有学问,颇有艺术。

1. 假装发怒,让学生体会班主任的良苦用心。著名作家魏巍的《我的老师》中有这样一段:“她(指蔡芸兰老师)从来不打骂我们,仅仅有一次,她的教鞭好像要落下来,我用石板一迎,教鞭轻轻地敲在石板边上,大伙笑了,她也笑了。”老师假装发怒,就像亲娘打子,“高高举起,轻轻放下”。使孩子们感受到的是:“她爱我们”。难怪事情过了30多年之后,作者仍对此记忆犹新,充满对老师的理解和爱戴之情。它既解决了问题,也教育了学生,还融洽了师生感情,从而达到了教师发怒的目的。

2. 暴风骤雨式的发怒,关键是瞅准时机,把握分寸。通常在错误性质非常严重或带有严重不良倾向的时候。如一些学生不顾学校的三令五申,到没有救护设施的水库中洗澡;有学生借故约校外人员到校内滋事打架,等等。面对这样的错误,不动怒反而会使学生感到不理解。在这里,暴风骤雨式的发怒,可以使同学们认识到错误的严重程度和严重后果,可以使同学们更好地接受教训和改正错误。当然,这种发怒不是大声咆哮,更不是泼妇骂街,而是态度严厉,是一种愤怒心情下的理智表现,是理智驾驭下的奔腾骏马。对怒气一定要加以控制,把握好分寸,大怒之后,施以平心静气的教诲。这样可以使同学在震惊之后仔细品味老师的批评,这样的发怒才如当头棒喝,使学生警醒,收到较好的效果。

3.引而不发——发怒者的无声胜有声。这个问题实际是忍怒、制怒的问题,什么情况下使用呢?①犯错误的同学一时难于接受班主任的批评,大部分同学一时难于理解班主任对问题的处理时;②对一些不马上解决也不至于导致不良后果的错误或行为。此时,引而不发,有怒而制的目的在于有利于搞清事实的真相和原因,避免造成新的冲突,或因冲突的升级而使矛盾激化,稳定情绪,对问题作冷静处理,使犯错误的同学有时间冷静地认识错误。这样做看似退了一步,实际上是进了两步,真是“此时制怒胜发怒”,此时无声胜有声。

(任宝剑 曹德立)

批评方式举隅

(一) 期望式批评

教师针对学生的缺点或错误,不从正面提出批评,而从侧面施以期望,给予鼓励,同样会起到预期的效果。如我班一学生干部学习成绩和工作积极性都不错,就是劳动不积极。我对他说:“要是你在劳动上也像学习一样给同学们带好头,那同学们就会更信任、更佩服你了,相信你一定会努力赶上的。”这饱含信任和期望的批评,使这位同学很快克服了自己的缺点。

(二) 商讨式批评

心平气和地与学生商讨,能缩小师生之间的距离感,使他们既感受到老师批评的诚意,又能为自己的不良行为感到惭愧。如上课时发现学生打瞌睡,可先摇醒他,待下课后再批评他:“是因为老师讲得不好,还是昨晚有事没睡好,以致今天打瞌睡了?”先从老师的自责的谦虚开始,经过交谈、沟通,直到学生表示惭愧和悔改。

(三) 激将式批评

激将法是促进感情和智力发展的一个重要动力。环境中若没有挑战性的因素,学生就会失去求改变求进步的动机。如学生做作业字写得不够端正,老师可请字写得端正的同学为他写上几个范字,并对他说:“你能写得比他好吗?”当该学生有进步后,便及时表扬他。

(四) 提醒式批评

大多数学生犯错误是无意识的,作为老师要从善意的立场出发,及时给予提醒和暗示,使之意识到错误,避免再犯。有一个同学把果壳随意扔在教室里,我见了,便对他说:“我们教室里如果没有这些果壳,那该有多干净啊!”听了这提醒式批评,那位同学马上自觉地捡起地上的果壳。

(五) 调侃式批评

幽默可以减少批评者和被批评者之间的紧张气氛,但运用时必须把握好时机,幽默的成分也不能超过真正要说明的道理。如一个同学因贪玩而忘了擦黑板,上课时我调侃地说:“今天老师只好插空写了。”同学们虽然都笑了,但那位同学还是为自己的疏忽而脸红了。

(六) 告诫式批评

用公正理智的态度向学生指出,若不改正坏的行为习惯,就可能产生不良后果,使他认识到确有改正的必要。如我班一同学平时好自我吹嘘,我便告诉他说:“自高自大的人是没有人愿意和他交往的,老师不喜欢,同学也不爱和他接近。这样下去就会觉得越来越孤立。”

(七) 沉默式批评

教师用严肃的表情、冷漠的态度、沉默的注视使受批评者感到老师的不满和责备,造成一种心理压力,促其自我反省,认识到自己的错误,收到“无声胜有声”的效果。如有学生在上课时做小动作或故意起哄时,就可用沉默替代有声的批评。

(八) 谴责式批评

对错误严重、影响恶劣的学生要进行公开严厉的批评,让他认识到错误的严重性,理解和体会老师的良苦用心。有一次,我班一同学在操场欺侮小同学,把小同学摔倒在地。我对事情了解清楚后,便以严肃的表情、激愤的措词批评他以大欺小,恃强凌弱的行为,使其心灵得到震撼,真诚地向小同学道歉。

总之,实施批评,方式运用上要因人而异,因事而施,有的放矢,对症下药,才能取得预期效果。

(马东贤)

批评学生不妨“玩点深沉”

作为教师，批评学生是经常的事。由于每个学生的家庭环境、经历、性格、思想等各不相同，批评方法、教育手段也应有所不同。就多数学生而言，“晓之以理，动之以情”会收到一定的教育效果，能达到批评教育的目的，但也有一部分学生，任你说个天昏地暗，他就是无动于衷，甚至产生厌烦情绪，弄不好和你顶撞起来，结果是教育目的没达到，老师反而“自讨没趣”，下不了台，以后工作更加难以开展。

针对这部分学生如何开展批评教育工作，我的感受是用“冷处理”比较好，用句时髦的话说叫“玩深沉”。

前年，我班有个学生成绩很好、自尊心强，比较有主见、有思想，但也由此产生了骄傲情绪，思想偏激，觉得自己已经成熟，什么道理都懂，不愿接受别人批评。针对这个学生的具体情况，我采用了“冷处理”的方法，时时注意他的表现，静观其变。一段时间以后，机会来了。一次上课，他和同位的同学说话，我批评他时，他很不服气，极力为自己辩解。为了从根本上教育他，我把他叫到办公室，并不急于批评他，更不发火，就像他不存在一样，继续处理自己的事——备课、批改作业、和其他老师谈心。可以看得出，刚进办公室时，这个同学很自信，做好了要挨批的心理准备，甚至想好了“对簿公堂”的潜台词。可是，当看到我闻不问、不急不愠的态度时，他准备好的对策被打乱了。在办公室里呆的时间一长，刚进办公室的那点傲劲也消失殆尽。我看到这些情况后，觉得时机已经成熟，就把他叫到跟前，和他讲起了道理：“我知道你是一个有主见的学生，自尊心很强，但不能因此拒绝批评，不愿接受别人正确的意见，不愿承认错误；自信是好品质，但不能因此产生骄傲情绪；你觉得自己已经成熟，懂事了，其实你

不懂的东西很多 ,从基础知识到尖端科技 ,从为人处事的小道理到治国安邦的大概念 ,就连初中课本的最基本的一些东西 ,你都不能说完全掌握了 ,没有理由更没有资本骄傲。”经过一番“秋风扫落叶”似的批评教育 ,他也只有招架的份了 ,心悦诚服地承认了错误。在以后的学习中 ,基本上纠正了偏激思想 ,学习成绩有了明显的进步 ,中考时取得了比较好的成绩。

从这个事例可以看出 ,批评学生是一门学问 ,有很强的艺术性。作为教育工作者 ,只有根据中学生的年龄特征 ,不同心理特点 ,因材施教 ,才能收到较为理想的教育效果 ,真正实现为社会主义现代化培养合格人才的教育目的。

(李忠)

响鼓重槌

学生总有先进与后进之分,老师,尤其是班主任老师,将工作的重心放在转化后进学生上,这无疑抓住了班主任工作的重点。但对先进学生的思想工作也是不容忽视的,因为通常我们多用赞许的目光看待先进学生的长处,而不大注意他们的缺点和不足。即使批评也是轻描淡写无关痛痒的从轻发落,惟恐影响了他们在同学中的威信。岂不知长此下去,他们更容易产生以自我为中心的心理,更像温室中的鲜花,经不起挫折的磨炼。因此我觉得在我们教育界大力提倡给后进生以深爱、厚爱的同时,也很有必要研讨一下对优秀学生的思想教育问题。

一、排除晕轮效应的影响

在工作中既看优秀学生的长处,也要注意看到他们的缺点,并及时给予批评指正。班主任与后进生家长经常联系,而对优秀学生一年甚至几年也没有很好地与家长谈过一次。即使开家长会时也是只顾与后进生家长交谈,对主动留下来的优秀学生家长也不过是夸奖几句,“您孩子不错,没什么问题……”一带而过。对优秀学生也应经常与家长联系,及时指出优秀学生身上存在的不足,共同进行教育。班主任老师处理日常工作时,对学生要一视同仁。例如一个平时各方面表现优秀的学生与一个后进生发生争吵,班主任不分青红皂白先批后进生一顿,站在一边的那个优秀学生势必会洋洋自得,自认为高人一等,我觉得“捧”也能“杀”了优秀学生。做为老师,诸如“你真聪明”,“你真行”的话不应总挂在嘴边,尤其是对小学生,他们受年龄限制,常常听老师夸他聪明能干会导致迷失对自我的认识,向不利的方

面转化。要一碗水端平,公正地评定学生。优秀学生存在着不足,后进生有优点,始终让全体学生保持清醒头脑,正确地看待自己,看待他人,才会使先进学生更优秀,带动后进生向先进转化。

二、让优秀学生经受挫折的磨炼,锻炼他们的意志品格

为了让优秀学生保持优势,并能在今后的人生道路上站得更直,走得更稳,老师应锻炼优秀生意志,培养在哪里跌倒就要在哪里爬起来再前进的勇气。如我班上的侯××从入学起总是年级第一名,一度很骄傲,胖胖的脸仰得高高的,似乎他的一切全是最好。三年级,他又参加了数学奥校的学习,出现了只顾抓学习,什么事全不管的现象。星期六他们组做值日,他是中队长,把组内的同学一分配,你扫楼道,他扫教室……自己却坐在位子上写起作业来。我找他谈话,首先肯定他的勤奋好学,有强烈求知欲及浓厚的学习兴趣,对不做值日的行为启发他自己认识是对是错,错在了什么地方。而后我再引导他认识好逸恶劳是可耻的,懂得个人应服从集体利益的道理。侯××对自己的行为有了较深刻的认识,除在小组范围内做了自我批评之外,还主动将此事告诉家长,写了保证书,请家长在家监督他的表现。此后他在各个方面都有了新的起色,受到各科老师的一致好评。

三、高标准,严要求

优秀学生听到的都是褒扬之词,由于自我认识能力较低,易使他们产生骄娇二气,影响前进的步伐。张×,中队委员,能写一手好文章,在四年级时获全国小学生作文竞赛三等奖,在班上主编《萌芽》小报,很受同学们的欢迎。他飘飘然了,有一段时间作文课不专心听讲,写作文时构思不认真,凑合写一篇了事。针对这一情况,我及时找他谈心,赠他“山外青山楼外楼”、“欲穷千里目,更上一层楼”等诗句,让他自己悟出人外有人、天外有天、要向更高境界发展的道理,并

给他指出他思想上、学习上存在的问题。告诉他骄傲的危害,又给他提出新要求,如给小报写连载小说,办出班级特色栏目;让他找出班上文章写得比他好的,关心集体比他强的同学做榜样,使他学有目标,前进有方向。张×很快踏实下来了,学习认真,小报办得更有趣色了。

四、争取家长协助,家校齐抓共管,促优生更优

对学生的教育,除老师按儿童心理特点,循儿童认识规律进行教育之外,家长的配合是十分重要的。这就需要老师制定出相应措施,并要求家长配合。李×,大队委,在校各个方面表现出色,但在家却任性之极,动不动就大发脾气。像这样的优秀学生不是少数,为此,我利用家长联系本,每周与家长取得联系。对优秀学生指出他们一周中的不足之处,请家长反映孩子一周来在家中的表现,家长写的内容要读给孩子听,实事求是,让孩子口服心服。这样坚持下来,现在我们班上100%的独生子女,无论差生还是优秀学生,人人都会自己缝补衣物,个个都会做几样拿手菜,在家中都有自己的劳动岗位,都懂得要个人服从集体,人人争做“小雷锋”,不做“小皇帝”。

在对学生的教育中,我感到必须因个体差异而因材施教,对后进生要细心耐心,对优秀生要响鼓重槌。

(梁冰若)

用好‘暗示’批评增强教育效果

在批评的诸多方法中,‘暗示’法自有其妙。用得好往往可以造成学生接受批评时的最佳心理状态,产生较好的批评效果。

所谓‘暗示’批评,就是在对学生进行批评的时候,不是当面直接地对学生的缺点错误提出意见,而是用某种暗示的方法“点”给学生,让学生自己悟到错误或不足,达到教育的目的。

一、表情暗示

批评学生时不是用言语,而是用表情把要说的话‘表达’出来,让学生从老师的表情中悟出老师的批评和要求。

比如有一次,在早自习之前,我走进教室,发现地面很脏,而坐在教室里看书的几个学生多数是班、团干部。就在我走进教室,他们抬眼看我的一瞬间,我看了看地下,皱起眉头,又扫视了他们一下,然后转身走出了教室。我刚离开教室,那几个同学就纷纷拿起工具扫起地来。他们的行动表明,他们领悟了我表情中的批评,并且引起了他们的自责和积极行动。

二、行为暗示

有时学生做错了事,我用某种行为暗示给学生:老师在批评你。

比如有一次,我在自习课上巡视,一个学生把算题的草稿纸随手扔在了地上(我要求教室地面是不能见废纸的)。我走过去,没有责备他,猫腰把纸团捡了起来。他不好意思地看了看我,从我手中接过纸团,放进了垃圾箱里。这个学生愉快地接受了我用行为暗示给他的批评。

三、语言暗示

有时用“说”的方法批评学生，但不直接表明老师的意见，而是把意见隐晦地暗示给学生。

例如，学生在毕业复习阶段时间紧张，对学校布置的灭鼠活动重视不够，热情不高。有一次，我在班上说：“我刚刚获得一个信息，学校已经统计并公布了各班交鼠尾的数字，有的班快完成了（每人交两条鼠尾），还有的已经超额了，我们班，到目前为止，共交鼠尾一条！”同学们“哄”地笑了，很多同学在笑的时候不好意思地低下了头。

从第二天起，我们班交鼠尾的数逐渐增加，很快完成了任务。这说明，我的暗示唤起了他们在批评面前的负疚感和争取荣誉的责任感。

暗示批评的作用是通过暗示，诱发学生“内省”，在内省过程中认识自己言行中的问题，完成自我教育的心理过程。这样，既达到了批评的目的，又培养了学生自我教育的能力，增强了教育效果。这种“此时无声胜有声”的教育作用，往往是当面批评，尤其是训斥所不能达到的。

暗示批评，由于不伤害学生的自尊心，不丢他们的面子，因此，不会使学生产生抵触情绪，一般都乐于接受。

暗示批评有利于教育学生，但不是说凡进行批评都可暗示，也要根据时间、地点、事件和对象等具体情况而定。我体会，以下几种情况适于用暗示批评：

1. 对学生的缺点错误，不需要讲大道理，而是只要一点就透，在这种情况下，如果我们仍不厌其烦地说个没完，学生会觉得老师唠叨而产生反感，即使接受批评也不痛快，因此，这个时候宜用暗示法批评。

2. 学生受到批评以后不久，由于一时疏忽，又重犯了原先的错误（当然不是原则性的或严重错误），这个时候，不应再重复或加重批

评,因为学生重犯是无意的,所以暗示一下完全可以起到提醒、教育的作用,而且更容易引起学生的惭愧心理,增强改正的决心。

当然,学生在无意犯错的情况下,一般也宜采取暗示批评。

3.在众人面前批评个别学生,而且是必须提出批评的时候,应考虑用暗示的方法,这样可以避免由于伤害学生的自尊心而影响教育效果。在女生面前批评男生,或在男生面前批评女生的时候尤其是这样。

4.在有益的活动中,如果学生热情高涨,因不慎犯了错误或忽视了某些应注意的问题,需要及时提出批评的时候,最好用暗示的方法,以免打击学生的热情。

5.在由学生集体参加的教育、教学活动正在进行的时候,如果有个别学生态度不端正,或干扰正常秩序,在这种情况下,最好采用不影响活动正常进行的暗示批评法。

当然,在运用暗示批评的时候,还要考虑被批评的学生在班内的影响、平时表现、个性以及缺点错误的出现背景,等等。总之,运用暗示的方法批评学生也要讲究一番,使其成为教育学生的一种有效手段。

(刘金生)

表扬学生的艺术

表扬是班主任开展工作一种常用的基本方法。它作为一种积极的强化手段,对学生良好的思想行为给予肯定的赞扬,是班主任教育学生常用的行之有效的的方法之一。恰当的表扬不但可以使学生看到自己的长处和优点,激励其进取和自信,而且还会起到对学生思想行为的导向作用。相反,不恰当的表扬,反而会挫伤学生积极性和进取心。因此,教师的表扬必须注意艺术性。

一、实事求是

班主任对学生的表扬,既不能夸大也不能缩小,必须实事求是,分寸适度,真诚可信,这样做有利于促进学生的外部动机向内部动机的转化。那么表扬中如何做到实事求是呢?一是不能用夸张语言,虚伪的表情来表扬学生,以免学生自夸和不求实际的心理;二是要避免成见,做到一视同仁,特别是对常犯错误的学生和成绩较差的学生,要及时发现他们的闪光点,并及时给予表扬,使他们感到生活对他们也是公平的,感到有奔头,有希望,从而增强自信心和上进心。

二、掌握时机

班主任要做学生的贴心人,善于发现学生身上细微的进步,了解他们的长处和优点,这往往是学生思想转变,奋发进取,努力拼搏的“催化剂”。实践证明,学生学习过程中得到的每一次鼓励和表扬,都对学生形成良好的思想行为起积极的促进作用。这个时机把握得不好,会起到相反的作用。如表扬过早,学生容易产生骄傲自满的情绪,有时甚至会使事情半途而废;如果表扬迟了,时过境迁,学生良好

思想行为因得不到强化而消退。

三、注意分寸

班主任表扬学生是通过语言来实现的,因此表扬的语言既不能夸大事实又不能谨小慎微。说少了,学生容易产生不平感;说多了,过分夸大,学生又容易产生虚伪感,有时甚至认为你不是在表扬,而是借机讽刺他。所以每个班主任都应该认识到表扬并非一种教育过程的结束,而是一种教育过程的开始。

四、大小并重

班主任表扬学生时,不要只重视大的方面,而忽视了学生微小的进步,应该做到大小并重。在日常生活中,有些事情在班主任看来是微不足道的,但对于学生来说,也许他们是尽了最大的努力,所以班主任在发现学生优点和长处时,不论大小,都要给予肯定和表扬。有时可能是一句极平常的表扬也会起到很大的作用,有时甚至会改变其一生。

进行表扬绝非是一项简单的工作,一定要注意表扬的艺术。只有这样,才能使表扬因人、因事、因地、因时而异,充分发挥表扬的功能,使表扬真正成为学生思想品德形成的催化剂。

(郝秋莲)

班级管理艺术篇

抓好十个“第一次”

班主任从接到任务时起,就应考虑使工作立足主动,以正面教育、吸引、疏导的方式,抓好班级建设的起始阶段。

认识上的“最佳期”告诉我们“先入为主”的重要作用,无数成功的建设班集体的经验及班主任工作规律又告诉我们“良好的开始是成功的一半”。所以,抓好“第一次”,这既是非常值得班主任珍惜的教育时机,也是建设好一个班集体绝不可忽视的重要工作程序。现围绕十个“第一次”谈谈看法。

新生第一次走进教室

新生到校前,就应设法搞好教室的环境卫生和環境布置,因为新生第一次走进教室,从环境得到的良好印象,是来自新集体的第一次熏陶和感染,也是班集体对新生潜移默化的吸引和教育。试想,整洁清新而富有美学教育内容的教室环境,会使好学生信心倍增,他想要以优异的成绩感激新集体创造的良好条件;会使差生感到班级这样窗明几净和井井有条,一定是班风端正、班纪严谨,也自然地揣摩到班主任认真负责和精明强干,易升起对新班主任的敬仰之情。于是,想到必须在新环境里,收敛自己的不良习惯或行为。

对全班同学的第一次“施政演说”

第一次的全班讲话内容应全面扼要,语气平静而坚定。关键问题要讲得细致、具体,使新生清楚明白。

自我介绍后,可从中学生行为规范,中学时期在一生中的重要地位谈起,谈话中应充满党和人民对青少年的热忱期待。班主任应满

怀信心地激励同学在新的人生阶段、新的环境中,要有新的转折,展现光明的开端,畅想新的创造。此时,可发挥名人名言的作用,选择易于青少年接受的催人奋进的警言板书出来,加以宣讲。谈话要热情,调动蕴藏在学生心中的自尊、自强、自信、自立精神,共同展望班级应实现哪些集体荣誉……讲话不要太长,充其量用40分钟左右,(还要对学生的“注意力”及“坐姿”贯穿温和而坚定的严格要求),做到语言精练,激励性强,目光应看到每个同学。力争使教师的第一次谈话,给每个同学眼前展现出个人前途上富有魅力的远景。

组建第一届班委会

班主任要发挥主导作用,创造一个有利于每个同学成长的班集体,应逐步完成三个任务:建立坚强得力的班级核心;确立班级奋斗目标,努力形成健康、良好的班级舆论。学生是班集体的主人。班主任要善于发挥学生自强、自立精神,相信他们会在自我管理中得到自我教育,不断自我完善。这里组建第一届班委会至关重要。班干部应由有是非观念、关心集体、以身作则的学生组成。要敢于放手,让他们在各项班级工作实践中得到锻炼、发挥才干。并且善于树立班委、班委会的威信。对学生干部,既要热情支持,更要严格要求,做到:优点不夸张,表扬不过分,缺点不护短。

第一届班委会成员即可开始分工记载《班委会会议记录》、《教室日志》、《开拓之花》、《班级光荣簿》等。班主任教师自己可写《教育日记》。

任课教师第一次进课堂

班主任在对班级的教育管理中,应把任课教师视为亲近、可靠的力量。在任课教师第一次进入课堂之前,应利用机会向全班同学做第一次介绍。要有意识地公开老师的荣誉或教育效果、教学功绩,介绍老师的优点、长处,也可诚恳地谈出班主任自己要向这位老师学习

的地方,来树立任课教师的威信。这样,不但有力地支持了任课教师开展教学工作,而且有利于形成所有教师在进行学生工作中教育的一致性。

全班学生第一天的班级生活

接新班后,班主任要认真考虑好全班学生第一天的班级生活,使开学第一天即步入学习正轨。这对以后安排正常的一日生活颇有好处。如果是低年级的班,则更应设想一些细微活动,如安排好第一天上课、课间休息、做广播操的队形、放学秩序、教室值日卫生等项工作。要下功夫上好班主任自己的第一节课,通过讲课、板书和实验,亮好第一次教学能力的相,这将左右同学们对班主任敬佩的程度,影响着班主任必需的工作威信的建立。体育和德育、智育密不可分,第一节体育课前,班主任要进行体育学科重要性的教育,以引起学生重视,激起对体育锻炼的兴趣,并力争抽出时间观察第一次体育课的全过程。

对学生的第一次单独谈话

对新接班学生第一次单独谈话,事先要有准备。对较好同学谈话时,除恰如其分地肯定其优点长处外,更要热情、诚恳并准确地指出弱点及不足,促进其全面发展。同时注意观察,物色班级学生干部。对后进生谈话时,更要讲究教育的艺术性。因为他们往往有强烈的防范心理,常以窥视的心情注意谈话中老师流露出的某种看法,揣度新班主任对自己真诚、尊重和信任的程度。由此,他也思忖着自己将对新老师、新集体的态度,考虑和调整自己的行为。

确定重点培养和重点转化的学生,班主任应做好第一次的调查了解,目的是摸清学生现实的及历史的表现。了解家庭、原校及社会环境对其性格形成的影响因素,以便有的放矢地采取具有针对性的教育引导措施。了解的途径和方法是:(1)观察课堂、课外、劳动、游

戏中表露出来的品质和兴趣、才能及内心世界的真伪；(2)谈话应自然、亲切，不使学生拘束、紧张；班主任要善于启发学生讲出真心话；(3)阅读书面的材料，如入学登记表、体格检查表、各学期成绩册、作业本、各科试卷及最易反映出学生真实思想的日记和作文；(4)访问熟悉他的人，如任课教师、家长、主要班干部、部分同学、团队教师、邻居或居委会和原校班主任。

第一次家访

班主任要设法使第一次家访成功。初次家访应注意两个问题：一是班主任要带着学生的优点家访，即必须向家长倾谈学生在学校生活中好的特点及表现出来的长处。即使是为某一个错误而去，也一定要全面分析、全面评价，充分肯定其一贯的优点及在此问题或错误中所表现出来的积极方面，哪怕只有点滴，也应指出。在这种情况下，再谈属于该生的问题及错误，学生易心服口服。否则，学生会误认为老师是“告状”。二是在通常情况下，老师与家长交谈时，最好允许学生在场，以消除其猜疑、戒备心理，有利于统一各方面的认识，不但能收到良好的教育效果，还会密切师生的感情。

对全班的第一次总结讲话

要高度重视接班后对全班的第一次总结讲话。讲话一般应安排在第一、二周内。这是班主任对已经过去的班集体生活总的表态，这种表态能左右集体的动向，巩固和发展积极因素，对树立起某方面的正确舆论和抑制不良现象有很大作用。总结要以正面表扬为主，语气充满鼓励和信心，批评时则不要过激，使褒贬恰到好处。如果曾出现过影响较大的问题，力争分析透彻，解决合理，处理公平。使当事人和全班学生都能从班主任的分析、解决及处理中受到不同教益，有利于班内各层次学生调整自己的行为，明确新的前进方向和奋斗目标。

写第一次期末评语

要写好接班后第一次的期末评语。评语是对一个学生近半年间思想、操行表现的鉴定,盖上校章后则是代表学校行政——国家教育机关给一名中学生以文字性的正式评价,是一件十分严肃的工作。引导什么,制止什么,对待学生个性的发展,都可能产生较大的影响。因此,高明的教师总把评语视为重要的教育手段之一,是实施教育过程的继续和开端。

评语中除公正地写出学生的优、缺点之外,还应热情、扼要地指出产生问题的原因,诚恳地提出希望,表示期待他今后进步的信心。往往一则评语能给学生留下深刻的印象,胜过十次谈话。有的学生把班主任的评语珍藏到长大成人。

第一次召开家长会

班主任要充分准备,开好接班后第一个期末家长会。因为无论是引导教育一个学生成长,还是建设一个良好的班集体,都离不开对家长的尊重、依靠。家长会上除有班主任、学校领导汇报工作外,还应聘请任课教师参加,以便让家长直接听到各科老师对自己孩子的评价,还可悬挂集体获得的荣誉标志,张贴操行评比结果及学习成绩一览表,陈列优秀作业、试卷,也可以请家长坐在自己孩子的座位上,翻阅各项学业材料。这些都是为了让家长全面了解情况,以配合教师督促其子女扬长补短,继续进步。

如有条件和必要,还可召开家长、学生联席会,既让学生介绍个人进步的体会,也请家长谈谈教育子女的经验。这样使学生和家长都能得到启发和促进,鼓舞全体成员去积极创造一个有利于每个学生健康成长的班集体。

(霍康)

讲一讲 :你的名字……

一节语文课上学“虹”字,在分析了字形、讲解了字义以后,我顺便向一个名叫“张胜虹”的小女孩问道:“你能说说自己名字的意思吗?”

“虹就是雨后天空出现的美丽的七色彩带。”她首先重复了我的讲解之后,停了停,笑着说:“爸爸妈妈说,等我长大了的时候,我们的生活一定会胜过美丽的彩虹,就给我取了‘胜虹’这个名字。”

“啊,真美!”我被她的回答深深地打动了。在孩子们的心中也引起了共鸣,他们的眼睛中闪着思索,闪着憧憬……

由这一节课,我想到许多家长为孩子取名字的情景——他们的小宝贝还没有“呱呱”坠地,年轻的父母就已在为他或她的名字煞费心思了:问别人,家里人尚嫌不够,还要请教老师和同事,查字典,《新华字典》犹感不足,还要动用《辞海》和《辞源》……是啊,孩子两三个字的一个名字,蕴含着家长的多少情意,多少希望啊!想到这里,我给孩子们布置了一项课外作业——向同学们讲一讲:你的名字。

小家伙们的兴趣可浓、劲头可高哪!

“我叫‘张帆’,爸爸妈妈希望我长大以后,像帆船那样在风浪中航行,遇到困难勇往直前。”

——第二天课上提起这个话题,学习委员张帆首先发言。他兴致勃勃,说话时大眼睛瞪得圆圆的。他的爸爸是区委干部,妈妈是先进工作者,两口子就是这样放出他们的“小花儿”的。

“我叫‘林云志’,林(lín)和凌(lín)音近似,就成了‘凌云志’。爸爸要我壮志凌云,志气比天高……”

——林云志紧接着作了自我介绍。这是一个异常聪颖、酷爱美

术和书法的孩子。他的爸爸十多年前从缅甸归来,作为一个归侨,他已经加入了中国共产党。从孩子的身上,可以看出他的胸怀。

不少孩子写出了这样的纸条——

“我叫周怀宇。我出生在1977年1月8日,正是周总理逝世一周年。周总理曾用名‘翔宇’,为了永远怀念他,家里给我取了这个名字。”

“我爸爸姓刘,妈妈姓王。我叫‘刘璇’,这‘璇’字左边有了妈妈的姓。妈妈说‘璇’是一种美玉,要我心灵像美玉那样纯洁的人。”

连续许多天,介绍自己的名字成了孩子们最“热门”的话题。这,丰富着孩子们的知识,也有时在教室中引起阵阵天真的欢笑。

“我出生在三伏天,妈妈说那天天气特别热,两个‘火’都不够啦,就又加了一把‘火’,所以我的名字叫‘胡焱’。妈妈说对集体的事应该有一副热心肠。”

“我姓‘连’,爸爸愿我长得很漂亮,就给我取名叫‘连媛’。‘媛’是美女的意思。”

“我爸爸是化学教师,他说‘锂’是一种最轻、最活跃的化学物质,就让我叫‘李锂’。我是有点活跃,可是爸爸有时又说我淘!”

“妈妈希望我是个文静的小姑娘,就叫我‘庞静’。可我老爱动,一会儿也闲不住,爸爸说这个名字取反了。”

后来,我给孩子们讲了一个成语:“名副其实”,告诉他们意思是名字应该和实际相符合。他们的印象很深,想起自己的名字,就常常产生一种奋发向上的力量。

这一活动密切了家庭教育和学校教育的配合。家长在给 children 讲他们的名字来历的时候,自然也就进行了教育,此后也加强了对他们的督促。

“讲一讲,你的名字……”这一活动,开始是“无意得之”,搞起来却挺有意义,我打算在接新的一班以后,仍要适时地开展这种活动。

(钟秉琴)

请给孩子们积极的断言

什么是“断言”？先请看一看在班级里经常发生的事情：一个后进生，考试又亮了“红灯”，老师指着孩子脑门说：“天下没有比你再笨的了！”一个调皮学生打了架，老师当着全班同学的面高声斥责：“你这个差生，咱们班没法好得了！你就是个流氓坯子！”

这就是断言，当然这种断言是消极的，对人心理具有破坏性。“断言”是近代人才学中一个新出现的术语，即以肯定性的语句给对象以判断性的评述。断言有消极和积极之分。上面所说老师对学生的打击性“断言”就是一种典型的消极断言。而著名的罗森塔尔试验，所用的是积极性“断言”。一般说，消极性断言，具有破坏性，对人的成长不利。而积极性断言，具有建设性，对人成长具有促进作用。当然，这只是一般的规律，有时，消极断言反而激发了一个人的进取精神，所谓“请将不如激将”，当然这要冒很大的危险。老师对于消极性断言一定要慎而又慎。

我要说：请给孩子们积极的断言。心理学研究证明，积极性断言能产生极为明显的激励效果。这一点是有心理学、行为学、生理学依据的。积极性断言给被断言者带来极大的心理满足和精神愉悦，从而激活大脑网络系统，产生行为动力，激发人潜在的能力和能量。人才学家认为，只要教育方法正确，世界上每一个人都能成为在某一方面出类拔萃的人物。

在改革开放的今天，我们学校应立足于培育人才，力争使每个学生都最大限度地开发能力，成为对社会有用的人。在合适的时机给每个孩子积极的断言，是我们最佳的选择和手段。我曾教过的学生中，有一个男孩，未出世，父亲就进了监狱，出生后8个月，母亲就将

他扔给八旬的爷爷一走了之。八旬老人孤零零地带着他，其情其景可想而知。上学后，他粗野暴躁、不爱学习、偷东西、打架……极缺乏教养却极富号召力，是名副其实的“个别生”。通过家访及细心观察，发现他聪明且早熟，在粗野的表象下，他有着独生子女所不具备的品质。学校中午包伙，每个学生不限量，吃饱为止，但不得往家带，每天他都领得很多，一个人闷在角落里吃，言称吃得多，一次吃包子竟领了9个。同学告诉我，他每次吃完都悄悄地留下一半，带回家去，给年事已高的爷爷当做晚饭。对此事我思忖了很久。我没有批评他，而是由衷地给他下了积极的断言：“你是一个非常懂事的孩子，聪明、善良，生活自理能力强，能照顾爷爷，这一切都非常好，如把这种精神和聪明用到学习上、讲究卫生上、关心爱护同学上、爱护集体上，你肯定更出色，肯定能成为一名合格的少先队员。那时，老师一定亲手给你带上红领巾。”从此以后，我不但多次母亲般地给他以积极的断言，而且在班上充满热情地表扬他的点滴进步，同时，利用他生活能力强的优势，请他帮集体料理生活事务，做军体委员，培植他的自尊。他像换了一个人，不再骂人，衣着也整齐多了，不再带头闹事，不在课堂上调皮，不再与老师对抗。他的成绩从不及格到双科都在90分以上，并成了老师的得力帮手。半年后，当我亲手给他带上红领巾的时候，这个孩子掉下了眼泪，当着全班同学呜呜大哭。我当时也难以控制内心的情感，激动得哭了。

还有一个女孩，平时不言语，一下课就在座位上捧着本书看，学习中等，回答问题或与同学交往显得十分紧张乃至木讷，同学们不爱理她，科任老师也说她“笨”、“个色”。一次家访解开了我的疑惑。原来在幼儿园里年轻的女老师嫌她慢，用针扎她的手以罚她。我为那个读职的教师而愤慨，也深深地为她幼小的心灵所受到的巨大创伤而难过。听着这一切，我怀着一颗爱怜之心，我把她搂在怀里，抚摸着她的头发对她说：“你是个很可爱的孩子，老师很喜欢你，其实你很聪明，也很开朗，你是个做事麻利的孩子，以后多跟同学说说话，聊聊

高兴的事,同学们就更喜欢你了。”回到学校,我把孩子的遭遇告诉科任老师,有意识地请她们协助我给她下积极的断言。让小干部多接近她,关心和爱护她。以后几个月,在一个积极的断言环境中,在老师、同学充满温情鼓励与友爱的目光中,她变了,上课举手发言,下课也说笑了,开始和同学一起做游戏,很显出几分伶俐。她和我更亲近,经常主动帮我拿这拿那,学习成绩上升很快。两次数学考试全班只有两名100分,其中有她。这就是积极断言、激励的显著效应,它使“落后生”、“个色生”进步了。试想,如果每个老师在每个方面都能给孩子积极的断言,使我们的孩子在才智开发最佳阶段处在一个积极的断言环境中,尤其是得到在他们心目中占有极高位置的老师的赞美,他们必将自信、开朗,敢于幻想和创造。

怎样给孩子以积极的断言呢?首先要有一份对孩子发自内心的挚爱深情,因为积极的断言能发生作用的根本原因在于孩子在断言中充分感受到的美好与爱。如果只将断言作为一种形式,或下“断言”而言不由衷,那怎能让孩子感受到赞美的力量、爱的力量呢?那些与事实不符合的积极断言,又怎样让孩子“信以为真”呢?只有以真爱为基础,只有你真心希望学生会成为“断言”所言的情状,你的“断言”才具有真实的魅力,你“断言”时表情才真切自然,你的辅助行动才能得体到位,你的“断言”才能真正见效。

其次,下积极断言的一个技巧在于肯定性的词语,已成事实的语态,要用“是”、“已经是”、“很”、“特别”、“极”这类词语,而绝对不能以纠正的口吻再次强调不良因素,如最好不说“你会成为一个聪明的孩子”,而说“你是一个聪明的孩子”或“你很聪明”,因为否定性的词句等于重复了一次不良因素,反而在大脑中加深了一次不良意念动能,等于说了一句消极断言,效果将适得其反。

再次,下积极断言的另一技巧在于具体、生动、形象,语言越具体、越形象越好。比如,断言一个孩子可爱,可以说:“你是个可爱的小姑娘,善良、天真、活泼,你笑的时候甜极了……”因为激活大脑网

络,关键在于想像所产生的心理愉悦及意念动能。

‘断言’效应还有一个必不可少的辅助条件,即断言环境,也就是说,如果有人经常对孩子实施消极断言,必将把你断言中的积极因素淹没掉,孩子心中的意念仍然是消极的。相反,如果对学生实施积极断言,而没有其他老师、学生、家长的配合,恐怕效果要大打折扣。

积极断言还有一个特点,即在孩子心中威望越高的人,下的断言对其影响就越大。也就是说,我们当老师的,在平时要严格要求自己,以身作则,在学生心中树立起崇高的威望,那么我们的断言才有力量,才有影响力。

(李燕)

如何捕捉学生的“第一信号”

学生的语言、行动、情绪是学生心理的反映,是我们教书育人者必须掌握的“第一信号”。

教育中,如何才能成功地捕捉反映学生心理的第一信号呢?

诚心诚意、善听其言

俗话说:“言为心声”。要想捕捉“第一信号”必须诚心诚意地倾听学生的呼声。一是眼睛向下,虚心恭谨。所谓“教学相长”说的就是老师、学生相互学习,互相提高。要做到这一点,做老师的就得放下架子,虚心听取学生的反映,收集学生的意见,切忌“昂首望天”、“高高在上”。二是真诚坦白,听众家之言,既要听积极之言,又要听消极之言,既要听“美天鹅”的话,又要听“丑小鸭”之声,不能以个人好恶为是非标准,凡顺耳的话入耳入脑,凡逆耳的话便听而不闻,甚至给学生以“脸色”。三是广交朋友,取众家之长。古人云,“人之相识,贵在相知,人之相知,贵在知心”,真正的朋友之间是不会讲假话的。做老师的需向学生坦露自己的胸怀,不讳言自己工作中的失误、缺点,可通过座谈、个别谈心、发放意见卡了解,也可物色不同层次的“耳目”,经常同学生们保持联系,掌握学生情况,虚心听取学生的批评、建议、要求,把学生当作知心朋友,给学生以可亲、可信、可敬之感,这样,学生便大胆地吐露自己的心声,老师们也就能把握正确无误的“信号”,不断改进自己的工作。

潜心着意 ,善观其行

学生的行动 ,受着客观环境的影响。如老师错误的批评 ,家长不当的训斥 ,学生表现在行动上抵触 ,甚至背道而驰 ;学业负担过重时表现在行动上的厌学、出走 ;管理放松 ,又表现为贪玩调皮等。而表现在行动上的助人为乐、吃苦耐劳、勤俭节约等 ,又无不反映着学生的美好心灵。这就要求老师们潜心着意 ,细心观察学生的一举一动 ,启迪学生的心灵 ,探寻内心的奥秘 ,把握举动的真谛。首先要努力创造良好的育人环境 ,使学生在行动上学有榜样 ,赶有目标。其次 ,老师们要走出办公室 ,深入学生实际 ,多接触了解 ,发现学生不正确的举动 ,要尽快分析 ,寻求对策 ,及时解决。再次 ,对学生正确的要求和正确的举动 ,要大力支持 ,善于引导 ,让学生的求知欲和表现欲 ,得以表现。

体贴入微 ,细察其色

这里所说的“色” ,主要是指学生们在日常生活中发生的神态、脾气、性情的变化。即对事情所表现出来的愉快、自豪、不安、烦闷、忧虑等。学生情绪上的喜怒哀乐 ,是反映内心的“晴雨表” ,是体验学生心理 ,掌握第一信号的重要方面。老师们必须见微知著 ,抓住关键点。一是注意听课情绪 ,同样一节课 ,有的学生兴致很高 ,全神贯注 ,有的却愁眉苦脸、情绪低落。后者 ,就要求我们加以分析 ,是老师讲课不生动 ,是同学闹矛盾 ,还是遇到其他不顺心的事。二是集体活动评优创先等是否积极参与 ,是否满腔热情。这不但看出学生是否具有正确的集体感、荣辱观 ,还可以看出对组织者的态度。三是注重突发性情绪的变化。如 :受到表扬时的兴奋 ,批评时的懊丧 ,厌学时的消沉 ,出走时的绝望 ,等等。如果我们准确地抓住时机 ,探求奥秘 ,就能把握准“信号”防患于未然。

(张磊 孙东海)

适时打招呼

人们乘坐公共汽车常常出现这样的情形：当车身骤然启动、变速或变更行车方向时，思想上没有准备，因而随之前呼后拥、左摇右晃，有时遇着急刹车，甚至摔倒碰伤。有经验的优秀司机或售票员，在车身变动之前或变动之时，总是想方设法给乘客一个信息，打个招呼，提醒大家注意，因而能够使人们安然乘车、保证安全。

中小学生学习在家庭、学校、社会中，好似乘坐汽车行驶在繁华的街道上，随时都可能遇到“社情”和车身变动。他们的思想上若无准备，不能适应，不知道应当怎样对待，就会出现“晃动”，发生摔倒碰伤等问题。班主任应像优秀的司机售票员那样，在“车身”变动之前或变动之时，给学生以信息，打个招呼，告诉他们应该怎样做，不应怎样做。比如，学校附近设立农贸市场，要求学生不要去那里闲逛、乱花钱，电视台放映容易招引学生观看的节目，要告诉学生恰当安排课余时间，不要因此影响学习和休息。盛夏来临，提醒学生游泳注意安全，防止发生溺水事故。节日到来，各家改善生活，要告诫学生勤俭节约，不要暴饮暴食，搞坏胃口。学校组织春游，学生可能赛着花钱或比阔气，班主任则要提倡勤俭适度。考试之前学生容易过度紧张，考试之后学生容易大松劲，班主任要提前加以引导。总之，应该打招呼和提起注意。

适时打招呼与不打招呼大不一样。有个中学临近河滩，每年临夏、学年考试之后和放暑期之前都集中对学生进行游泳安全方面的教育，把历史上本校和兄弟学校发生的游泳事故、溺水而亡的典型事例一一讲给学生，提醒他们注意，因而这个学校多年来没再发生过游泳事故，相反，临近河滩的另一所中学则不是这样，该校学生游泳屡

次发生事故。

适时打招呼,体现高度的责任心。司机售票员心中想着乘客的安全,有高度的责任感,生怕乘客不安,才精心注意行车情况,适时向乘客打招呼。班主任心中时时刻刻装着学生,为他们的前程思虑,为他们的安全担忧,对他们的健康成长负责,必然精心关注他们的生活环境,注视着社会及学生个人动向,及时指点学生。

适时打招呼,工作才有主动性。学生在日常学习生活中处于相对静止的状态,对于客观环境条件的变化,特别是突然性的新情况、新变化没有思想准备,很容易有不当行为。打招呼似在静水中抛块石头,打破相对静止状态,使其早点进入转化过程,以适应新的情况。适时打招呼,实质是把思想工作做在前面,这样做比学生有了缺点和出现了问题再去批评处理或纠正更主动有效。

做到适时打招呼,关键是有预见性。优秀的司机售票员对于一般的行车规律和道路情况了如指掌,对乘客的心理状态有所研究。班主任教育学生应当不断地研究社会情况,及时掌握学生生活环境条件变化的情况及其规律性,想到事情发展的未来,这样,才能把准基本方向,适时向学生打招呼。

(马成杰)

接纳——应掌握的一种教育艺术

所谓接纳,是指在教育教学过程中,教育者根据受教育者在言语和行为中表现出来的独立性的举止而给予的承认和接受。它不同于赞成,而是对受教育者的宽容、尊重、认可、真诚和爱心。接纳既是缩短教育者与被教育者心理距离的必要手段,也是最终使教育者的严格要求得以贯彻的良好基础。它是教师,尤其是班主任对学生进行成功教育所应掌握的一种教育艺术。

班主任若不能对学生不同的心理特征、品性差异、现实状况有科学的接纳态度,那么所实施的教育就很可能失效。只有想方设法使学生从班主任真挚的情感中体会到老师的苦心,真正理解老师对自己一片真情,才会收到事半功倍的教育效果。

那么,班主任在实际工作中究竟如何运用接纳这一教育艺术呢?

一、强化认识上的接纳

班主任在教育学生过程中,常常会遇到有的学生犯错误,一犯再犯,出现反复;有的学生偏偏在班主任强调某个问题之后“闯红灯”,有的学生恰恰在最不应该出问题的时候出了“漏子”。这时,作为集教育者与管理者于一身的班主任,不能认为学生是故意和自己过不去而采取“不予原谅”的态度,甚至采取种种高压手段。要知道,这些调皮学生(或曰后进生)屡犯过错,他们内心也会感到不知所措,这时他们最需要班主任给予帮助,而不是训斥。此刻正是班主任最易以接纳态度触动他们心灵的时刻。如果这个时候班主任对自己的教育对象不能接纳,而采取简单、粗暴的态度,或者采取高压的手段,这种教育当然不会收到应有的效果,因为班主任既然不能做到以接纳的

态度站在学生的立场上看问题,也就弄不清事件背后的学生意图与感受。许多事情是复杂的,如果只注意现象本身,就事论事地裁定这件事到底做得对还是不对,那么问题是不会得到圆满解决的。假如班主任以一种接纳态度,既了解学生表层的行为和态度,又进一步探索更深层的、本质的甚至是下意识的一部分,就会发现那种简单草率的处理,永远无法使学生心里埋着的困惑得到解脱。

所以,这就要求班主任应该静下心来认真调查分析,真正做到思想认识上接纳,然后根据不同的情况,采取不同的教育方法。

二、注重情感上的接纳

班主任教育学生的过程本身就是一个情感过程,教育目标常常是在教育者与被教育者情感的交流、融洽与升华中实现的。因此,让教育过程充满和谐融洽的气氛就显得至关重要。而这种气氛的形成也只有班主任从情感上接纳学生的言行时才有可能。心理学的研究表明,人们相互间的情感发展,可以是由了解到认同产生情感递进效应;也可能由封闭到对立,形成情感的负向叠加。所谓“通情达理”,情通理也就会像春雨,很自然地洒进学生的心田。反之亦然。实践中,我们常会发现这样一种现象,一个新上任的班主任,总喜欢把后进生叫到办公室苦口婆心地说教,劝其改邪归正,结果往往十有八九要失败,学生不是沉默不语,便是顶撞教师。这就是因为在师生之间还没有建立起双向的情感联系,在这种情况下,一般的说教是无济于事的。只有师生间的心相互沟通了,道理的传递才会畅通无阻。譬如,在学生肇事违反常规后,班主任首先从情感上接纳学生的情绪,领会这种事情的出现是可以谅解的(甚至含有合理的成分),然后以敏锐的情感触角去体察前因后果,感知学生心灵的躁动,对学生力求做到宽容而不失严格,热情而不显做作,克服偏见,全面、客观地看待他们,然后以个别交谈的方式,真诚地表达自己的看法,这样,学生才能接受班主任的教育。此时,班主任的说理越细腻、越有分寸,学生

对自己身上的缺点认识得越准确、越深刻。因为师生互相接纳的态度,已经消除了他们之间的情感障碍,产生了亲近感、信任感。所以班主任也只有在情感上接纳了学生之后,才能开始真正意义上的教育。

三、促成条件上的接纳

班主任在教育学生的过程中努力促成条件上的接纳。首先,应该有一种能无条件接纳学生的胸怀,这种接纳是整体性的,既包括学生的长处,也包括他们的短处。因为学生(特别是后进生)只有在被班主任接纳后,才能最终接纳自己,才能抛弃羞怯与困惑,从而最终建立起正确的自我形象。其次,班主任要积极创造条件去接纳学生。譬如,有些经验丰富的班主任对于学生的错误,努力做到:上课时出现的问题,尽可能放到课后解决;公众场合发生的问题,尽可能和学生个别交换意见;学生当天没有承认错误,第二天承认,也允许并给予肯定。尤其是对后进生,更要注重教育条件上的接纳。如,有的班主任对后进生坚持“六个不批评”,即早读不批评,在办公室不批评,反映情况时不批评,提问题和回答问题时不批评,无意做错了不批评,当着家长面不批评。这样做主要是为了创造自我约束的教育条件,尊重学生,不挫伤学生的积极性。再次,班主任在条件上接纳学生,还表现为允许犯错误的学生“讲条件”,给学生改正错误的机会。例如,当班主任准备请家长来校或家访,学生请求不告诉家长时;当班主任要求犯错误的学生当着全班同学检查错误,学生却请求写一份书面检查时;当班主任要把犯错误的同学交学校处理,而学生请求在班里解决时。在这些情况下,作为班主任老师不妨“妥协”一下,只要学生是真诚地认识错误,并决心改正,就应给予条件上的接纳。

四、妙用方法上的接纳

在班主任的工作实践中,有不少优秀班主任表现出得心应手的

高超艺术,收到了显著的教育效果。具体说有以下几种方法:一是谅解式接纳。一次隆重的班集体活动中,有位从未迟到过的学生在活动中途才汗涔涔地赶来。面对此情此景,班主任微笑着招呼她加入活动之中。事后了解到,这位同学迟到的原因是把迷路的小孩送至家中后才匆匆地赶来。随即,班主任把事情真相公之于众,并对她大加表扬。可以设想,如果这位班主任对学生不是采取谅解的方式予以接纳,而是不问青红皂白地训斥,那以后事情的发展不知会是什么样子。二是间隔式接纳。有些学生一有过错,当时提心吊胆,摆出一副等着挨批架势。在这种情况下,有经验的班主任并不追求“立竿见影”的效果,而是暂且搁置一边,时隔一段,再相机进行“冷处理”。这种与“趁热打铁”截然相反的间隔式,让学生在接纳的氛围中深刻反省,逐步提高自我道德评价能力,远比单靠外界的批评匡正要强得多。三是分解式接纳。有个全校闻名的差生,纪律散漫,学习落后,还时常打架斗殴。新班主任既不是把他当“包袱”,也不是整天板着脸训斥,而是动员全班同学和他交朋友,说服家长给他以温暖,从不同渠道、不同侧面、不同角度帮助他,最终通过分解接纳,促使他打破了“破罐子破摔”的想法,在行为规范月活动中跨入前列。四是反差式接纳。常出现过错的学生,他们会有一种特殊的感觉:什么样的过错会受到什么样的惩罚,他们心里早有谱儿了。如果班主任能以接纳的态度,对他们“破格”进行处理,那么这种反差式的处理,将会在学生心目中留下深刻印象,从而成为其进步的起点。

当然,我们并不夸大接纳在班主任工作中的作用,正如我们不夸大教育的作用一样。因为无数事实证明,在班主任工作实践中以接纳的态度对待学生,容易取得教育的成功,所以接纳在班主任教书育人中是一种行之有效的教育手段和艺术。在具体运用接纳这一教育艺术时,也要因人、因事、因时、因地灵活掌握,要用得恰到好处,最大限度地追求教育的成功和发挥教育作用。

(陆兆亭)

班主任的“点化术”

班主任的“点化术”，指的是班主任在恰当的场合与时机，对处于特殊状态下的学生进行指点，使其开化。这种方法，三言两语就可以使学生醒悟，无须多费功夫，简洁实用，可以取得比长篇大论更好的效果。

运用“点化术”，主要应注意以下三点：

一、因人而异

学生的品性智力等各不相同。有的喜欢正面鼓励；有的反面敲击效果更显著；有的脾气较为柔顺；有的性格特别倔强；有的“点”即“化”；有的屡“点”仍“痴”。班主任在点化学生时，应首先考虑学生的这些个性差异，选择点化方法，因材施教“点”。

对于素质优良、基础较好、潜力较大的学生，可进行公开点化，有话明讲，在集体活动之中，众目睽睽之下，指出学生的优缺点，以引起注意，促使其进步或改错。对于性格内向而自尊心较强的学生，可进行私下点化，有话直说，使学生迅速开化，简洁明了，干脆利落。对于个性强烈、容易激动的学生，可进行间接点化，直话曲说，转弯抹角，使学生心领神会。

二、要趁时而“点”

班主任对学生点化的时机不同，效果也会大相径庭。趁热打铁，“点”得及时，功效突出。事后诸葛，误失良机，事倍功半。一般来讲，学生处于下列几种状态时，要及时进行点化。

1. 当学生取得成绩，考试名列前茅或进步明显，学科竞赛取得良

好名次,做较难的事获得成功时。这时,学生也许会飘飘然,忘乎所以。班主任应及时进行点化,提醒他“成绩只说明进去,以后更要努力”,鼓励他“百尺竿头,更进一步”,让他正确对待成绩。

2.当学生遇到挫折,处境不顺,竞赛名落孙山,测验考试成绩不好,家庭发生变故,做事屡遭失败时。这时学生心理压力大,精神处于失衡状态,学生自身难以驱散消极的阴影。这时,班主任应友善地进行点化,安慰鼓励他。

3.当学生犯了错误、痛心疾首时。学生犯错误,一般都很难受,内心痛苦,需要理解和安慰。班主任不能一味地批评惩罚,而要进行点化,给他以安慰、支持和帮助,使他迷途知返。

三、要找关键而“点”

班主任对学生点进行点化,不能泛泛而“点”,随便乱“点”,班主任应了解情况,找出“症结”,抓住主要的、本质的关键东西,争取一步到位,一“点”成功。不但要使学生醒悟,而且要点出努力方向。这样才能彻底解决问题。

班主任对学生点进行点化,其前提是对学生情况要了如指掌。学生的思想、性格、兴趣、爱好、学习、家庭等基本情况都应清清楚楚,并随时注意学生的各种动态。只有这样,才能因人而“点”,趁时而“点”,抓住关键而“点”,充分发挥“点化术”和“点石成金”的功效,使学生向好的方面发展。

(徐红山)

“身教”不如“心教”

在教育过程中,对教育者的要求俗有“言传身教”之说,这就是说,教育者(包括教师、领导、师傅、家长等)在被教育者面前,无论言语和行动,都要起示范作用,口头上要传授,行动上要以身作则,为人师表。其落脚点在于“身教”。在学校教育中,作为老师,做到言传身教,实为重要,也不容易。然而,在新时期的教育实践中,仅仅能“言传身教”是不够的。

随着时代的进步,社会环境发生了根本性变化,人们的心理变化更大。他们对事物的认识更深刻,对教育者的要求也越来越高。尤其是当今的青年学生,思想活跃,感情丰富,心理复杂,对老师的要求有了新的内容,新的高度。比如,做老师的在集体劳动中以身作则,带头苦干,可是因为他平时和学生“不够哥们”,因而费力不讨好,学生不仅不买账,不跟着干,反而戏弄他“自讨苦吃”。针对这个例子,对于“身教”,我们可以做这样的理解:

第一,它强调“动作到位”。即教育者以实际行动表示,“我应该这样做,而且这样做了”。但由于师生之间缺乏理解,没有感情基础,因而容易出现“带而不动”的局面,甚至让学生产生误解。

第二,教育者“做样子给人看”。暗示被教育者,“你们也要这样做”,但学生没有理解“为什么要这样做”,即使学生能够勉强地“跟着做”,也是“貌合神离”的。因此,教育者的“动作”往往容易流于形式,表现出教育目的的模糊性,变成完成任务式的教育。

第三,“身教”表现出一定的被动性。当学生思想状况处于“风调雨顺”的时候,“身教”可以产生潜移默化的教育作用。但是,当学生的思想出现“天气变化”,或出了毛病时,“身教”则表现得无能为力。

由此可见，“身教”在当代教育过程中（或思想政治工作中），越来越明显地暴露了它的局限性。在班主任实践中，我得出这样一个体会：在教育过程中，“身教”不如“心教”。

所谓“心教”就是以情动人。即以心交心，以情换情，用自己的真情实意去教育学生，净化学生的心灵，矫正他们的不良思想和行为，从而达到教育的目的。

“心教”相对于“身教”来说，它的特点在于：强调“感情到位”，要求教师做到心到意到感情到，努力与学生沟通思想，交流感情，让学生不仅懂得“我应该怎样做”，而且懂得“为什么要这样做”，具有鲜明的目的性。同时，在互相理解、互相信任的基础上，使教育者的意志转化为受教育者的自觉行为。因此，在教育过程中，“心教”能体现其特有的主动性和感召力。一旦教育者与受教育者的感情达到高度融洽时，教育者的一个眼神、一个暗示，能代替千言万语的教导，轻而易举地获得教育的成功。当然，“心教”不是抽象的，“心教”得以“身教”为前提，才能实现。

笔者认为，在“心教”的过程中，应该做到以下三点：

一、有情

所谓有情，就是讲感情。即用真诚的爱去陶冶和净化学生的心灵，做到以情动人。

例如，我班上有位同学，因父母离异，缺乏家庭温暖，受过社会的歧视与冷落，冷酷的现实伤害了他的心灵。于是，他认为，世界上没有好人，人都是自私的，都是虚伪的，任何人都不可信任。因此，他沉默寡言，独往独来，对别人冷若冰霜，漠不关心。我跟他讲，同学之间应该友爱，他嗤之以鼻。他也反感别人关心他。他在作文中写道：“我最讨厌别人的怜悯和同情。”我找他谈话说：“如果是善意的同情，不应该拒绝。”他“哼”了一声，便示意不愿再听下去。有一次，他和几个同学没有吃上早餐，我把家里的糕点送给他们吃。其他同学很感

激地吃了,惟有他看也不看一眼。后来,我又为他和两位同学举行“生日晚会”。我和同学们给他们送了礼物。第二天,他又把礼物退给了班长,并说:“免得你们好写文章!”事后我才知道,因给学生送糕点的事,有同学写了文章,通过学校广播赞扬了我,他对此极为不满。针对这种情况,我冷静地分析了他产生这种心理的原因,得出一个结论:他之所以不相信老师和同学们的感情,是因为他在自己的经历中没有真正感受到生活的温暖,他所需要的是真情。如果我们一如既往,真心实意地关心他,终究有一天会改变他的观点。于是,我下了决心要用“心教”转化这位同学的思想。

机会终于来了,这位同学患了急病。在寒冷的深夜,我组织学生抬着他上了县医院。养病期间,我煮了鸡蛋,下了面条,送到他床边。后来,我又带头并组织学生捐了款,给他治病。这次,我吸取了以前的教训,告诉同学们,不允许他们写文章“表扬”我。功夫不负苦心人,我终于成功了。从此以后,这位同学活跃了、开朗了。他学会了尊重人、关心人。他在作文中写道:“这个世界并不是我所想像的那样冷酷。”

二、有义

有义就是讲义气。这里的义气不是讲个人感情,更不是讲“江湖义气”。这里的“义”,指的是公理正义、精神文明、师生感情,属于高尚的道德范畴。所谓讲“义气”,就是教师在治病教人的前提下,尊重学生、爱护学生和谅解学生,以义服人。其目的在于健全学生的美好人格和高尚情操,让学生与自己建立新型师生关系,达到思想上的共鸣和感情上的融洽。从而体现当代教育者的职业道德和健康的人情味。

随着物质文明的发展和学生心理因素的变化,青年学生不再满足于老师生活上的关心,不稀罕小恩小惠,他们所需要的是精神上更高层次的理解。因此,我们在心教的过程中,要通过讲“义气”,把对

学生的关心与爱护,体现为对学生前途命运的关注和负责,在爱的温床中孵化学生的良知,促使他们健康地成长。

比如,有一次班上一位同学行窃,在寝室被我当场抓获。起初,我想上报学校。那样,他会受到严厉处罚,甚至被开除。但我想,人的自尊如果一旦被彻底伤害,其精神也会彻底崩溃,说不定他在人生道路上彻底堕落,毁了他的一生。这不是我们教育的目的。于是,我没有把这事曝光。事后,我把他请到家里做客。在喝酒的时候,讲喝酒的利弊,讲为什么学生不能酗酒。也讲怎样做人,怎样立志,怎样改正错误,怎样成才……讲得他心悦诚服,使他的自尊心和自信心重新得以复活,有了改正错误的勇气。终于,我的谅解使他的良知从过失中解救出来,他在自觉反省中,接受教训,改邪归正。此后,这位同学再无这种劣迹,并成了班上的体育积极分子。

三、有节

所谓有节,是指在心教过程中,无论讲感情,还是讲义气,都得把握好尺度,且要针对教育对象的个性,灵活运用教育规律,做到因人而异,因情而变,因材施教。在讲感情的时候,一方面要真诚相待,尽心尽意,而不能搞虚情假意,哄人骗人;另一方面又不能过于溺爱和迁就,以免扭曲学生的性格和人格。在讲义气的时候,一方面要与人友善,宽容为怀,最忌苛刻求全,打击报复;另一方面又要有胆有识,冷静沉着,最忌是非不分,草率行事,或者只讲义气,不讲教育。

总之,“心教”是新时期思想政治工作中的一条新路子,也是教书育人的有效方法,只要我们愿意奉献,把自己的满腔热情倾注在学生身上,我们的教育必能成功。

(邱源海)

班主任工作中的螺旋法

说起班主任工作 ,恐怕是许多教育工作者最伤脑筋的事了。不说工作要怎么做才能出色 ,不说如何想方设法、因人施教 ,让学生在思想认识上有所提高所花费的时间 ,单是一些没边没沿的日常工作就叫你吃不消 ,再有几个调皮的学生干一些坏事情 ,那就更不得安宁了。

我也是一个班主任 ,而且是从教以来就未中断过班主任工作 ,因此 ,深知其中苦处。于是除了埋头苦干外 ,又长了一个心眼 ,想了一些小办法 ,我把这小办法称作螺旋法 ,现写出来 ,大家试试 ,看灵不灵。

所谓螺旋法 ,就是根据每个学生自己的特点 ,以他们进校后的某个阶段为起点 ,根据这个起点同他们一起订一个高于起点的目标 ,以合理的时间作为达到这个目标的缓冲时间 ,并按规定的标准检查其达到目标的程度。再以第一个目标为起点 ,用同样的方法制订第二个目标、第三个目标……以此类推。我认为 ,每一个目标不宜订得过高过大 ,达标时间不要过长 ,一般以两个星期或一个月为宜。对成绩差、表现差的学生 ,目标订得要更小些、低些 ,达标时间要更短 ,检查其目标完成情况要勤 ;对成绩、表现较好的学生 ,目标要订得高一些 ,时间要放得长一点。这种方法实行起来效果较好 ,同学们既不感到目标遥远而失去信心 ,也不觉得目标太低、太近而不屑去完成。这样 ,班主任的工作就容易见成效了。

有的班主任对学生的要求太高 ,没有注意要求达到的目标所需时间是长是短 ,于是再高再好的要求都往往变成了一句空话 ,工作起来就显得被动而困难了。比如 ,班上缺点较多的学生 ,你要他明天或

后天就改掉所有的缺点 ,是不现实的 ,即使学生当时答应了 ,也是迫于班主任的压力 ,过后 ,他们认为反正是做不到的 ,又何必去做呢 ? 如果给学生制订一个简单而又容易实现的目标 ,等到他实现了这个目标 ,再给他制订更高一点的目标 ,让他不断改正缺点错误 ,这就不是难办的事情了。我认为 ,这种以时间为缓冲带 ,以确定要求为目标的螺旋式教育法 ,无论是小学或初、高中 ,都是可行的一种方法。

(杨学)

“空白”之美

“空白”原是中国传统绘画技法的一个术语,是指画家有意在画面的某些部位,不着笔墨,制造高远幽深、朦胧虚空的视觉效果的一种艺术手法。后广泛运用于诗文影视等多种文化艺术领域,成为文艺理论中一个重要概念。教育作为独特的艺术活动,巧用“空白”手法,同样可以取得事半功倍的教育成效。

所谓教育中的“空白”,是指教育者根据教育的需要,在与受教育者接触时,采用说话的间断、沉默,以及适当的暗示性体态语言的运用,造成教育双方形式上暂时性的“空白”,通过受教育者自己的想像、联想及自我反省予以填补充实,使其情感世界发生质变,收到“此时无声胜有声”的艺术效果。对于班主任而言,掌握并灵活运用这种教育方法,尤有意义。

几年前,我班里曾有一名姓何的学生,他只要有点钱,就买零食吃,同学给他取了个绰号叫“馋猫”,而且,据学生反映,他经常偷拿同学的食物。为此,我曾找他谈了好几次,但他都矢口否认。有天下午,我班学生为了在校运动会入场式评比中夺冠,去操场作队列训练,只有何某请假留在教室里。我因为安排晚上给学生作“奥运百年史”的专题讲座,有些资料需要先抄出来,便返回教室。刚进教室门,我就发现何某正从一位学生的抽屉里拿出一个苹果。我又怒又喜,怒的是何某不争气,喜的是这回给我逮了个正着,看他怎么耍赖。我准备狠狠地批评他一顿,给他一点颜色瞧瞧。

何某满脸涨红,尴尬地等着我发落。这时,我想起了苏霍姆林斯基曾用“空白”的方法教育一个考试作弊的学生,我灵机一动,决定冒一次险,大胆地尝试一下,或许这对何某更具教育作用。于是,我深

深深地吸了一口气，便默默地在黑板上抄写资料。等我抄完，何某已坐回自己的位置上愣愣地看着黑板。我心情复杂地望了他一眼，就一言不发地离开了教室。我一直不知道自己的“空白”教育法在何某心理产生何种效果。但从此以后，不再有学生反映何某偷吃的事。

最近，我收到何某的来信，他告诉我，自从发生那次“苹果”事件后，就没有拿过同学的一点儿食品，有时候看到同学带来好吃的东西，嘴也发馋，但每到这时，就会想起我的沉默、冷峻而充满期望的一瞥。

何某的来信，证实了我教育的成功。我想如果当时我不克制自己，而是凭着一时的气愤，情形或许就大不一样。何某有可能破罐子破摔，做出更出格的事。其自尊心可能被彻底摧毁，从此不能抬头做人。就这一点而言，“空白”艺术较之于苦口婆心的说教和杀一儆百的惩戒，有其独特的魅力。因为这种方法符合青少年的成人意识和尊重需要，具有深厚的人情味，易于学生愉快地接受。

当然，诚如绘画当中不可滥施“空白”技法一样，在教育领域里，“空白”艺术更应慎用。如果不分时间、地点、场合、对象，一概以“空白”应变，那就有“放羊”之嫌，会使一些学生觉得教师缺乏责任心或软弱可欺，另一些学生会觉得莫名其妙。因此，若欲成功地使用“空白”艺术，除了要深入地了解每一个学生，还要把握时机，掌握火候，如此，才有可能最大限度地弘扬“空白”之美，达到“不教”而功成的艺术境界。

（沈川）

疏导的艺术

疏导,是班级德育中运用最广泛、最经常的一种方法,也是班主任德育工作的一项基本功。善于疏导的老师,工作往往驾轻就熟、得心应手。疏导不得法,尽管付出了艰辛的劳动,却很难得到学生的理解和欢迎,甚至引起学生的反感,产生逆反心理。

疏导是一门艺术,在平时工作中,怎样才能运用好这门艺术呢?

一、“理”字当先

有理,才能服人。理要实在,要讲“真理”,讲“实理”。学生在行为上存在这样或那样的毛病、缺点,根源往往在思想意识上。这就需要我们在对学生进行疏导教育时注意摆事实、讲道理,帮助他们提高思想认识,使之心悦诚服地接受教育。在工作中,我们时常遇到那种大错没有、小错不断的学生。他们学习成绩不差,但纪律涣散,究其原因,则大多是对纪律的意义认识不清而导致行为上的不检点。对这类学生,如要标本兼治,就必须让其知“理”,真正认识纪律对他们成长的重要性。有一学生,当我批评他的错误时,他却反问我为什么要给班级学生制订那么多的条条框框,且振振有词:“老师您这样的管理,束缚了我们个性的自由发展。”似乎挺理直气壮。我避开他的话锋,温和地“请教”他骑车上街为什么要靠右行,他说这是交通规则,我再问他为什么要制定交通规则,能不能取消这些交通规则时,他语塞了。我因势利导地建议他在想像中做一个小实验——把木桶或木盆上的铁箍卸掉,会有什么后果。他说:“轻则漏水,重则散架。”我总结道:“纪律就是木桶箍。木桶没有箍,不能成器;人要是不守纪

律,将来就难以成才。”这简单的“理”,解开了他平日思想上的“死结”,他诚恳地接受了批评,并在实际行动上改正了以往的错误。

在疏导教育中,教育者还要注意突出“两面理”,辩证地看待学生的过失。如中学生早恋,本是不对的事情,违犯了校规校纪,但在教育过程中,如一味地指责训斥,棒打“鸳鸯”,或羞辱挖苦一番,让学生无地自容,问题就很难得到解决。笔者曾成功地做好了一位女生早恋的工作,当我发现她因陷入早恋而导致学习成绩大滑坡以后,我没有急于批评她,在谈心中,我关切地询问了她有关的情况,解除了她思想上的戒备和恐惧心理。接着我设身处地地肯定了她这份感情的纯洁、美好,我说:“人生是花,爱情则是它的蜜,但中学时代还不是酿蜜的时候。果实未成熟时,其味是苦涩的。未到时机的早恋,将给学习带来极大影响,会严重影响身心健康。”接着我用了很多生活中的事例证明早恋的危害,要求她把人生最美好的感情珍藏在心底,集中精力,珍惜大好年华,学好本领。经过多次耐心开导及教育,该生终于走出了这段感情的误区。

学生行为上的过错,有时还因为他们缺乏正确的审美观念,分不清美丑。如乱丢瓜皮果壳这一不文明现象,很多同学总是以其“恶小”而为之,不识其丑,把学校的教育当成耳边风,对老师的批评也不以为然。针对这种现象,在一次班会上,我利用了当时报刊上登载的一则小故事:长城脚下,游人如织。有一国人随手扔出食品包装袋和饮料罐,引出一旁外宾责问:“先生,您不是中国人吧?”国人瞪直了眼睛:“我不是中国人?难道你有毛病不是?”外宾边捡起地上的垃圾装进随带的垃圾袋边说:“那您为什么不爱护这雄伟的长城而要损害它的秀丽呢?”由此故事推而广之:“平时我们一些同学在校园中乱丢垃圾,难道你不是我们学校的学生?难道你不爱我们这美丽的校园吗?”教育获得了意想不到的成功。

二、“情”寓其中

“感人心者，莫先乎情。”感情本身就是一种教育力量。做人的工作，首先要用感情去吸引人、打动人。“情”寓其中，就是要求我们在说服教育过程中，以平等的态度对待学生，以真挚的感情温暖学生，使他们在潜移默化中始终感受到老师的一片爱心，从心底意识到“老师是对我好”而不是“跟我过不去”。

漂亮的孩子人人喜爱，而爱难看的孩子才是真正的爱。教师对后进生，应更加倾注爱心，少一点怨气和怒气，多一份和气和爱心，切忌讽刺、挖苦、训斥、歧视。只有宽容后进生，偏爱后进生，才能缩短师生之间的心理距离。学生一旦感受到老师可亲、可敬、可信任时，他们的心灵之窗才会打开，教育才能奏效，这就是人们通常所说的“亲其师，信其道”。爱学生的情感，是促使差生教育内化的催化剂。

三、法中求“活”

对学生的要求，命令式、家长制，往往会引起学生的反感，产生抵触情绪。在工作中，如果急于求成，疾言厉色，耳提面命，以为这样才能尽到教育之责，那就大错特错了。园丁栽花，仅有美好的心愿是不够的，还需熟悉花的特性和喜好，才能育出鲜花满园。有经验的教师，对犯错误的学生，总是多做“参谋”，少做裁判。他们的疏导教育，犹如春风化雨，润物无声，他们追求的是淡化教育痕迹的灵活方法。疏导是一种艺术，同样一件事，是关心询问，帮助出点子，还是指责训斥，其效果迥然不同。在对学生的疏导教育过程中，老师要相信学生自身力量，满腔热情地关心他，诚心诚意地帮助他，使教师的要求转化为学生的需要和自觉的行动。教育家苏霍姆林斯基说得好：“唤起人实行自我教育的教育，乃是一种真正的教育。”笔者做班主任期间，曾遇一学生怒气冲冲地来请假，细问其因，方知是其家人与村人田间争水发生冲突，托人带口信要他回家帮忙。我问他回去以后准备如

何处理此事 ,他说不知道 ,并表示要打要吵都不怕。这时 ,我给他讲了一则小故事 :清朝安徽桐城出了个宰相 ,他家族因造房子与乡邻发生争斗 ,于是写信至京城 ,要求帮忙干预 ,很快 ,家人收到了宰相的来信 ,信中是四句短诗 :“千里书信为一墙 ,让他三尺又何妨。万里长城依然在 ,如今哪见秦始皇。”于是族人将房基后退三尺 ,邻居也退后了三尺。一场干戈化为玉帛。学生听后 ,很受触动 ,当即表示 :“老师 ,我知道该怎么做了。”

人说 :“教学有法 ,但无定法。”疏导亦然。学生个性的千差万别 ,决定了教育方法的灵活多变 ,它需要我们“一把钥匙开一把锁” ,耐心细致地做好学生思想工作。

总之 ,教育工作者在对学生进行疏导教育时 ,如能入情、入理、得法 ,就一定能取得事半功倍的效果。

(敬高)

班主任工作的“方圆”艺术

影响班主任工作水平的因素很多,而工作方法上的“方圆”艺术起着至关重要的作用。所谓“方”,即工作的准则、原则;所谓“圆”,即工作的策略、技巧。如果班主任在工作中过于求“方”,虽威严正统,公正无私,但有悖于“感人心者,莫先乎情”的古理,搞不好会导致班级学生敬而远之;如果班主任在工作中过于求“圆”,虽能赢得学生好感,皆大欢喜,但有损于原则的坚持,制度的执行,搞不好会背离学校的要求,完成不了学校交给的任务。所以,我认为:班主任工作的高超艺术应是,“方”中求“圆”,“圆”中求“方”,“方”“圆”统一,相得益彰。具体说,应在以下四个阶段上灵活运用“方圆”艺术。

一、开局艺术——先“圆”后“方”

开局,即新班主任上任伊始要克服急于求成、锐气过盛的心理,在工作中不能只烧“三把火”,同时应长远打算,准备演好“连续剧”,尽量显其“圆”的艺术。如,不随意用强制手段命令学生,不随便指责班干部在工作中的失误,不当着多数学生的面批评个别后进生或犯了错误的学生。应及时抽出更多的时间深入到学生之中,和学生打成一片,与学生进行心理沟通,进一步了解班级实情,观察班干部的工作能力,培养学生骨干和积极分子,掌握全体学生的思想动态,逐步向“方”的目标过渡。

二、定局艺术——外圆内方

定局,即班主任在大局已定之后,组织实施自己决策的阶段。此时班主任绝不能声色俱厉地指责学生、训斥学生和挖苦学生,而是要

在容忍克制的前提下,集中班级的优势,启发激励学生,制定适合本班实际的工作计划,组建班级各类组织机构,采取情理交融的疏导手段,对学生“动之以情,晓之以理”,说服教育。在充分发掘班级民主的基础上,提出比较长远的奋斗目标,并逐步建立各项规章制度。从而有意无形地纠正班上存在的问题,合情合理地解决各种错误复杂的矛盾,使学生在不知不觉中接受你的施政,自觉自愿地规范自己的行为,积极主动地创建奋发向上的文明健康的班集体。

三、稳局艺术——上圆下方

经过开局、定局之后,班级状况势必出现一个相对稳定的时期,这就是稳局阶段。这一阶段是班级工作做出成绩的关键时期,班主任在这一关键的时期,对学校及学校各部门的规章制度和布置的各项任务,既不能置之不理,也不能不顾学生与班级的实际,强令学生去做,以防止引起多数学生的不满,失去“民心”。正确的做法应是在了解吃透学校或各部门意图的前提下,结合本班实际与特点,积极引导学生,创造性地执行并完成,从而走出新路,形成特色,促班级工作既不偏离工作轨道,又不脱离本班实际。这就叫作“上圆”。所谓“下方”,即班主任要不失时机地加大工作力度,坚持原则,严格执行各项规章制度,扶正驱邪,积极支持班干部的工作,充分发挥骨干和积极分子的作用。开展各种教育活动,调动每个学生发奋努力,朝着既定的目标前进。

四、结局艺术——小圆大方

结局,即学年度将要结束的最后阶段。在这一阶段,每个学生的学习、工作、思想品德的好坏已明显表露出来,一些不良倾向与矛盾冲突也容易在这时激化,搞不好就会前功尽弃。因而,班主任在这一阶段,要把好最后一道关,及时回顾总结前一段时期的工作,在处理班级整体的重大问题上,要立场坚定,态度明朗,充分显出“方”的艺

术。如支持正确观点 ,反对错误的倾向 ,大力表扬各类的好人好事 ,评优树模 ,扶正压邪 ,鼓舞士气 ,巩固所取得的成绩 ,保持良好的学风、班风。对无关大局的细节或局部范围的小事 ,要充分显示 ‘圆 ’的艺术 ,如大事化小、小事化了 ,不扩大事态 ,冰释嫌隙等。

总之 ,方圆艺术如能把稳用活 ,班主任工作将会更富有成效。

(彭安良)

试论班主任工作的渗透艺术

班主任对学生的教育工作,有很多行之有效的方式和方法,从其发挥作用的机制分析,是学生对教育方式和内容在心理和思想的认可和同化。这种机制有两种类型:一类是尖锐的、暴风骤雨般的批评所引发的顿悟;另一类是和风细雨、“润物细无声”的教导所产生的心理同化。前者应慎用,后者则应用较普遍、效果较理想。

“润物细无声”的方法,随着时间推移,能产生累积效应,潜移默化中塑造学生的心灵,感染学生的思想,熏陶学生的情感,最大限度地教育学生。分析其作用过程,实际上是班主任将正确的观念、思想和行动传授给学生,采用的方法是渗透。渗透是班主任工作的主要方式,是教育学生常用的手法。按其形式分,有语言渗透、表情渗透和行为渗透三类;按其内容分,包括思想渗透、品德渗透、情感渗透,知识渗透和能力渗透等。现就其形式作如下浅议。

一、语言渗透

我国古代教育家倡导的“言传身教”,其“言传”就是通过语言教育教导人。语言教育,可以正面进行,造成一个大气候,产生强大的舆论导向,促使学生领悟正确的东西。也可以苦口婆心,循循善诱,逐步启发,引导学生认识世界和人类,认识社会和自我,从而树立正确的人生观。诲人不倦就是这方面的概括。

学生有着敏感的思想,又有积极上进的心理,对国内国际大事,急于发表见解,更急于发表正确的见解。班主任若能平等的同志式的与学生交谈,在和谐友好的氛围中,交换看法,这种谈话给学生的好处不仅是内容本身,重要的是学生从中受到鼓舞。学生感到自己

能与老师谈论政治大事,且有了一定的高度,这就保护了他们积极向上的心态。

调查表明,班主任以导师、权威的身份站在学生面前时,由于巨大的“威慑”作用,使学生的认识系统关闭,出现短时的认知混乱,从而产生排斥、厌恶情绪,不利于正确意见的接收和内化,对错误难以心平气和地认识。班主任以友好和善的神态与学生交往,会唤起学生认识的渴望,易于接收和同化新思想,更易省察错误,校正自身。

从这个意义上讲,班主任在语言渗透时,多用商讨交换的语气,少用“应该”和“不应该”。因为班主任和学生站在同一世界面前,学生的认识和感受有偏差是正常现象,应鼓励他们去探索,而不是指责。

语言渗透是将正确的思想和观点以各种活生生事例为载体,以语言做媒介,渗透到学生的思想行为之中,并同化为学生世界观的一部分。

二、表情渗透

在班务工作中,班主任以丰富的表情,输送各种信息,处理许多事情。正确运用表情渗透,会对工作效果起放大作用。

学生经过拼搏,取得了某项成功,或出色完成某项任务,班主任露出满意舒心的微笑,是对学生的赞许和肯定。与学生发自内心的喜悦相撞击,产生共鸣。表情的流露诱发了感情的流通,理解增加了,信任增强了。体育比赛之中,队员在竞技场上奋力拼搏,班主任投去关怀的目光,做一个助威、加油的表情,对学生的成功报以掌声。这不单是对其成就的赞许,而且也传递着信任的信号。学生从班主任的掌声、笑容和点头中,感受到的将是更多更富情感的内容。这种及时的恰当的表情渗透,比一个呆板的庆贺会,比一个公开的表扬更有作用(当然并不否认庆贺和表扬)。

公众集会,学生不专心听讲,班主任讲话,学生做小动作。班主

任不是点名批评,而是送去一个责备的目光。学生从中感受到的,有责备,也有关怀。班主任既不容忍错误,又尊重犯错误者的人格,通过特殊的眼神,使犯错误者读懂了,犯错误者感受到的,不仅有内疚,也有感激。

表情渗透的最大特点是以情感交流为基础,使得令人尴尬的局面,令人生畏的批评,变得自然、柔和了。有情有理,易于接受。以表情为载体,以情感交流为媒介,创设一个良好的心理环境,学生乐意敞开心扉,让善意的东西流入。这种交流,既有教师的心理活动,又有学生的心理活动,双边的心理活动,互相沟通,达成谅解,产生同心同德之效果,也正是“此时无声胜有声”的妙处。

三、行为渗透

我们的教育思想更重视“身教”,倡导教师以行动教导学生。教师以行动证明什么该做,什么不该做。学生从教师的行动中破译和辨别正确与错误的东西。这个过程就是行为渗透。

班主任对学生除进行正面教育外,更多的是要在处理日常事务和集体活动中渗透教育。

学生的日常行为规范,是班主任最头疼的一件事。强调教室里不能打闹,讲话要文明,要爱护公物,但却效果甚微。班主任若能身体力行,身先士卒,做出榜样,学生会仿而效之。班主任的行为,就是最好的规范,不需要语言解释,不需要共同商讨,班主任良好的行为会渗透到学生思想之中,体现在学生行动之中。

我们随处可见的事实是,班主任要求学生尊重他的人格,自己却不尊重学生的人格。如批评学生时冷嘲热讽,学生称之为“心理迫害”。班主任的言行不一,或者是将自己游离于班级之外,或将自己凌驾于班级之上,没有带来正导向作用,只能产生负导向,甚至是恶果。

班主任工作的渗透艺术,关系到教育成果的好坏,一个懂心理

学,懂教育学,热爱人民教育事业的班主任,一定会利用渗透方法,教育和培养祖国的建设者。

(王青岗)

沉默的艺术

沉默对于育人有其独特功效,如果班主任能够恰到好处地运用沉默,能起到“此时无声胜有声”的教育作用。

沉默用于暗示

班主任对学生进行思想品德教育,应该遵循“身教重于言教”的原则。班主任要求学生做到的,自己首先带头做到,就能在沉默无声的行为之中,给学生作出暗示,使学生模仿班主任的行为,形成良好的习惯,从而收到不教而从之效。如有的学生在教室里乱扔废纸,有教育经验的班主任并不直接提出批评,而是在发现地上有废纸时就默无声息地拾起来,放进装垃圾的簸箕里。这样,经过一段时间,班主任良好行为的暗示,使乱扔废纸的学生再也不好意思乱扔废纸了,而且后来也像老师那样,发现地上有废纸,就自觉地拾起来扔进垃圾箱。

沉默表示和缓

班主任在上课或与学生交谈时,适当地使用短暂的沉默,自己既有了理清思路、选择措辞和观察学生反应的机会,又可让学生有思考、理解和休息的机会。特别是当学生之间发生纠纷,班主任在处理问题时,可以适当运用沉默,进行“冷处理”,能够和缓气氛,使学生冷静和理智,从而接受班主任的教育。

沉默令人慑服

现代人际交往心理学研究表明:在双方交往过程中,如果甲方适

时地沉默不语,让乙方唱独角戏,乙方因从甲方得不到任何信息就会胡乱猜测,甚至惊慌失措,乙方最后就会被甲方的沉默所慑服,从而顺从甲方的意志。班主任一旦发现学生犯有比较严重的错误,而又弄不清情况的时候,为了使学生及时认识其错误思想和行为,也可以适当运用上述原理。如班主任发现个别学生有偷盗或打架的恶劣行为时,班主任在学生面前就应该显得和蔼而稳重,凝视而严肃,让学生在教师的沉默中感到震惊和力量,自觉地把问题谈出来,班主任就可以对症下药,因势利导了。

沉默代替批评

班主任在批评和劝戒学生不要犯这样或那样错误的时候,最容易犯的错误之一就是当众把一个学生说得一无是处。这种批评容易伤害学生的自尊心,招致学生的抵触和反感。因此,班主任应该在不伤害学生自尊心的原则下,批评、劝戒和说服学生。有些时候,用沉默可替代对学生的直接批评。苏联教育家苏霍姆林斯基在《认识自己,教育自己》一文中谈到:“柯里亚坐到课桌前准备,正当他把两个手指伸到袖筒里,要取出小抄儿时,他的目光突然与老师的目光相遇了。老师急忙把目光移开了,他从主考人桌边站起,沉默地走向窗前。柯里亚呆住了,柯里亚努力克制着紧张的心情,准备着答案。等轮到柯里亚上前应考时,那位老师离开了教室,直到柯里亚答完,老师才又回到教室来。从那以后,柯里亚再也没有打过小抄儿。遇到同学中有人偷偷提示他时,他便告诉他们,他总是想起老师默默地走到窗前时的情景。”这个事例生动地说明,教师恰当地运用沉默,比直接批评或斥责更能震撼学生的心灵,从而使其改恶扬善。

班主任在不同的场合,面对不同的学生,针对不同的问题,还可以运用沉默来表达对学生的许诺、期待、赞扬、关心、宽容、留恋、惋惜等等。

当然,对沉默的使用要慎重,如果用得不当,就可能成为学生误

解或酿成犯错误的一个开端。因此,班主任在使用沉默时,首先应该热爱和关心学生,在学生身上“培养和磨炼出接受教育的能力”。这种能力表现在学生内心对老师的目光、手势、微笑、沉思和缄默的异常敏感。此外,班主任运用沉默时,要与沉默之前的谈话内容、方式、神态和表情联系起来,才能有助于学生正确理解班主任的沉默,从而受到良好的感染和影响。

(刘金全)

浅谈学生消极情绪的化解艺术

教育心理学表明,教师不当的批评,同学之间的矛盾、隔阂,家庭的冷漠、不和睦,社会不良风气的影响等等,使部分学生存在着较为严重的消极情绪,影响了学生身心的健康发展,妨碍了学习活动的正常进行。因此,努力把握消极情绪的化解艺术,变消极因素为积极因素,化不利条件为有利条件,是我们教育工作者的一项重要任务。

一、知情知心,充分尊重,在增进沟通中求化解

化解的前提是知情,只有详知内情,才能把握学生的现实心态,了解他们希望什么,向往什么,需要什么,而要知情,教育者就必须和学生心理上架起联系的桥梁,实现情感上的交流。实践中怎样才能通过沟通知情,实现化解的目的呢?(1)以沟通求信任。俗话说:“精诚所至,金石为开。”教育者真心诚意求得学生的信赖,学生便会直抒胸臆,畅吐积怨,教育者才能听其言,观其行,知其情。(2)以沟通求融洽。教育者由于年龄、地位上的差异,往往会使学生产生畏惧心理而“敬而远之”。交往中,教育者得放下架子同学生交朋友,和学生平等相处,尊重学生,使之产生一种自尊心理,获得愉快、轻松的情绪体验。这样,他们就会大胆反映意见,发泄牢骚,师生间那种格格不入,互相对立的消极情绪也会自然而然地得以消释。(3)以沟通求理解。教育者教育学生时,如何达到忠言不逆耳,良药不苦口的效果呢?这离不开相互间接触、理解,只有当学生对教育者的工作思路、工作方法有一个正确的认识,才能消除误解,增进谅解,自觉接受教育者的规劝、批评。

二、虚心恭谨 真诚坦率 在自我表率中求化解

在思想教育中 教育者占主导地位 ,一言一行 ,一举一动 都会影响、感染学生 ,所以教育者应时时处处做学生的表率 ,虚心恭谨 真诚坦见 ,用自己的模范行为和实际行动去感化、教育学生 ,化解学生的怨气。首先 ,要注意正确调节情感。教育者也是人 ,如果遇到不顺心的事就借机向学生发泄 ,凶神恶煞 ,怒气满面 ,大声训斥 ,势必制造恐惧与过度紧张气氛 ,使学生产生不安。对此 ,马卡连柯曾说过 :‘我从来不让自己有忧虑的神色 ,抑郁的面容 ,甚至不愉快的事情 ,生了病 ,我也不在儿童面前表露出来。’这就是说教育者要善于调节自己的情感 ,将不良情绪深埋心底 ,自我解脱 ,始终给学生以亲切之感 ,以良好的心境 积极的情绪去影响、引导学生。其次 ,要正确对待失误。教育者不是完人 ,孰能无过 ?有时缺乏调查研究 ,也会产生失误。教育者如何对待工作上的失误呢 ?一方面要真诚坦率 ,不讳言自己工作中的缺点、错误 ;另一方面要敢于向学生道歉 ,因为教育者虚心恭谨地向学生致歉并予以纠正 ,这不但不会损害自己的形象 ,降低自己的威信 ,反倒能体现教育者的豁达大度 ,有助于学生消除误解 ,化解怨气。再次 ,要正确对待困难。班级常规分数不高 ,学生学习成绩下降 ,良好班集体形成有困难 ,教师不检查自己工作是否得法 ,而一味地埋怨、责怪学生 ,把责任卸给大家 ,这就容易使学生产生失望心理。因此 ,教育者在困难面前 ,不能惊慌失态 ,悲观失望 ,而应用自己智慧的力量去帮助和引导学生 ,以自己能克服困难的乐观情绪去启发和感染学生 ,激发学生战胜困难的勇气 ,带领学生在克服困难中前进。

三、潜心着意 , 体贴入微 , 在关心激励中求化解

学生的消极情绪 , 来自心中的积怨。这些积怨很大程度上是因为缺乏经常性的疏导 , 缺乏足够的情感激励 , 教育者“严”字有余 , “爱”字不足 , 训诫多于照顾 , 要求苛刻而缺乏关心 , 学生生活中的忧虑 , 学习上的烦恼汇聚 , 产生“思想疙瘩”。要解决这一问题 , 教育者既要向学生讲明道理 , 又要多方面地施以精神激励 , 使他们体验到学校的温暖 , 老师的关心 , 从而产生积极情绪。做到 : (1) 施以爱心。教育实践表明 , 对学生冷漠无情 , 根本不爱学生的教育者 , 是不可能使自己的要求转化为学生的自觉需要的。“心灵的创伤只能用心灵来温暖” , 特别是对有消极情绪的学生 , 教育者只有充分施以爱心 , 用火热的心肠去温暖学生的心 , 与学生在心灵上搭起一座感情的桥梁 , 才能感化学生 , 消除“冰点”。(2) 体现关心。关心学生 , 爱护学生是教育学生的基本前提 , 教育者必须深入实际 , 潜心着意 , 细心观察、了解学生的需求 , 生活上对他们嘘寒问暖 , 学习上 , 不只满足于完成教学任务 , 而应注重不同层次学生的不同心理需要 , 尽可能地满足学生的娱乐要求 , 如组织春游、野炊 , 开展一些文体活动等 , 注意让学生的表现欲得以充分显露。在经常性的关心、照顾中 , 建立一种新型的师生合作关系 , 使消极情绪在良好合作中得以化解。(3) 注重激励。学生情绪处于低潮时 , 教育者应注重于细微之处 , 发现学生的“闪光点” , 对他们的点滴成绩、微小进步予以认可和接受 , 并给予表扬、奖励 , 让学生在积极的心理体验中 , 寻找情感上新的“兴奋点” , 从而消除怨忿 , 奋发向上。(4) 教给方法。学生心胸开阔、积极乐观时 , 消极情绪的滋生便会减少 , 因此 , 教育者要帮助学生寻求息事宁人 , 解忧除烦的调节方法 , 努力启发学生的内在积极性 , 激发积极心理的生成 , 使大量的消极情绪在学生的自我调适、自我化解中得到消除。

(曹以骏)

班主任的公关艺术

教育实践研究表明,班级管理工作的成败,往往有赖于班主任能否在教育过程中与学校领导、科任老师、学生家长、学生群体以及社会各界建立良好的人际关系。这是因为,教育过程中的人际关系直接影响着师生教学的态度情绪和行为,是心理环境中最敏感、最有影响力的因素。因而,在社会主义市场经济体制影响下,每一位班主任,都必须增强协调意识,不断提高公关艺术。

(一)处理好学校与领导的关系

班主任是学校各项教育指标在班级工作中的落实者、执行者。身为班主任,须明确与领导关系的特点,即在组织上是上下级关系,在职责上是平等协作关系。保持与学校领导的步调一致,保证学校计划、决策的贯彻执行。为了完成教书育人的任务,班主任要大力支持学校领导的工作,正确处理好大集体与小集体的关系。当然,与学校领导相处,也不是惟命是从,应该树立主人翁意识,当好领导决策的智囊员。

(二)处理好与前任班主任的关系

由于工作需要,原班主任调离,新任班主任接任,这就产生了前后班主任间的关系。要处理好这种关系,必须遵循“理解他人心理,提高别人声誉”的原则。在工作中,既要发挥自身的特长,选择时机,适当改变前任班主任留下的工作安排,又要力争不影响,甚至是提高原班主任的威信。

(三) 处理好与同年级班主任的关系

要处理好必须坚持两条原则：(1)虚心好学。即学习别人长处，学习别人的班级管理艺术，切忌阴奉阳违，盛气凌人。(2)协作互进。即要严以律己，宽以待人，以诚相待，相互切磋，共同提高，切忌忌贤妒能，以邻为壑。

(四) 处理好与科任教师的关系

班主任对全体学生施行教育，单凭自己“孤军奋战”是不行的，必须与科任教师密切合作，发挥教育群体对学生教育的“共振”作用。

在处理与科任教师关系时，班主任要把握“三要”：一要培养尊师风尚，树立任课教师威信；二要互通信息，协调好各方面的关系；三要虚心听取任课教师对班级工作的建议和意见。

(五) 处理好与学生群体的关系

班主任和学生群体存有多重角色关系，即教育者与被教育者、领导者与被领导者、长者与晚辈、有知者与无知者等多种角色关系。多维的角色关系决定了班主任是更具权威性和影响力的一方，因而处理好班主任与学生群体关系的关键在于班主任。班主任在教育过程中要注意增加感情投资，把慈母般的师爱和严父般的宽容倾注在学生身上，以爱培植爱，架设师生感情上的桥梁，建立起良好的师生关系。

(六) 处理好与学生家长的关系

学生的进步成长，是学校、家庭和社会紧密配合，共同教育的结果。要处理好与学生家长的关系，班主任必须做到“一个尊重”、“两个主动”。“一个尊重”是指尊重家长，尤其是农村学生的家长，同时还要教育学生尊重家长。“两个主动”是主动以各种形式与家长建立

经常的联系、主动听取学生家长对班级工作的意见 ,争取家长对班级管理工作的理解和支持 ,共同促进学生的健康成长。

(赵瑛)

班主任与家长的协作艺术

一、给家长传授教育的理论和技巧 ,当好家长教员

盼子成龙的家长是绝大多数 ,而不懂育子成龙的家长也是绝大多数。他们或忙于事业 ,或忙于赚钱 ,或忙于玩乐 ,把孩子送到学校 ,只做盼子成龙梦 ,不做育子成龙的实际工作 ,片面认为“育”是学校老师的事。因此 ,当孩子一旦考得不好或升不了学时 ,则牢骚满腹 ,一怨教师 ,二怨孩子 ,就是不怨自己。

“没有家长学校 ,我们就不能想像有真正的家庭——学校教育。”我遵照现代教育家苏霍姆林斯基的教诲 ,举办本班的学生家长学校 ,向家长传授教育的理论和技巧。采取函授和面授的教学形式。函授 ,即通过发放学习资料 ,传授教育学、心理学以及家庭教育理论和经验 ,面授 ,即通过家访 ,辅导解决个别问题。比如 :小明的家长是一名司机 ,平日早出晚归 ,无暇过问孩子的事。孩子捎回家的学习资料也忙得没时间看。当得知小明在校不守纪律 ,在校外结伙惹事 ,学习成绩下降到倒数第一时 ,气急败坏 ,要大打出手 ,教训小明。这时候 ,我到他家进行面授。我说 :“孩子的过错是家长忽视家教酿成的。子不教 ,父之过。家长应该冷静地按教育科学规律教育他才对。”小明的父亲听了我的话十分懊悔和羞愧。我看教育时机已经成熟 ,首先讲授了少年儿童心理基本知识和教育管理的技巧 ,然后帮助他制定了家教计划 ,要求孩子按时到校 ,按时回家 ,以防止他在校外违反纪律 ,结伙惹事生非 ;家长天天检查老师留下的家庭作业是否完成 ,是否说谎 ;家长每周来学校一次同老师联系……

小明家长认真执行家教计划 ,小明有了明显进步 ,学习成绩告别

下游,进入中游,期末又以优异成绩升入中学。

班主任办好本班的家长学校,能提高家长教育管理素质,优化家庭教育环境。可以说,家长学校架起了学校与家庭之间的桥梁,沟通了老师和家长的感情和追求。教师和家長心往一处想,劲往一处使,为把学生培养成四有新人起到了事半功倍的作用。

二、当好家长教育孩子的导演

学生小清的父母离异。对李清精神生活产生了十分消极的影响。李清失去了学习兴趣,多疑、戒备、凶狠的禀性暴露出来,经常打架斗殴,成了班内违纪学生的首领。李清随母亲来到新的家庭后,继父持冷漠态度,母亲束手无策,整日以泪洗面。

怎样当好李清父母新的导演?苏霍姆林斯基的话给我灵感。他说:“在童年时代每个人都需要同情心和温柔的感情。如果一个孩子是在冷漠无情的环境中长大的,他会变得对善良和美德不关心。学校不可能完全取代家庭,尤其不可能完全取代母亲。”我对李清母亲说:“您的儿子变成现在这样子,原因是你们夫妻不和,发展到离异,失去了正常家庭的温暖和幸福,美好前程在李清脑子里变成泡影,内驱力被瓦解。要让李清变好,您作为母亲,从现在起,要把慈爱还给儿子,通过一言一行表达您是为他吃苦、操心,是为了他在校学习好进步快。李清从您的言行中得到母亲的爱抚和温柔的情感,希望之火一定会重新燃起。如果您做好李清继父工作,消除他的顾虑,配合您工作,李清重新得到家庭的温暖和幸福,效果会更好。”李清母亲按着我的导演,从起居、吃饭、洗衣、更换新铅笔盒、新钢笔等事做起,渗透慈母情。当李清听到母亲关切地诉说,看到继父热情的笑脸,情不自禁地扑在母亲怀里泣不成声,向父母保证,从现在起努力学习,遵守纪律做一名好学生。

李清被母爱召唤回来了,与往日判若两人,我在班里表扬了他,并把他品学进步成绩以喜报形式报告他的家长,让他的母亲和继父

对他充满希望 ,再鼓励他进步。

小清的家长在我的导演下 ,家庭教育工作很有起色 ,小清像一只充满氢气的气球升腾起来 ,令全班师生刮目相看。

三、当好医治学生家长“读书无用”流行病的医生

小军的父亲是某局局长 ,平日家里人来车往 ,热闹非凡。节假日宾客满门 ,灯红酒绿。小军受家庭环境的影响 ,父母的溺爱 ,养成目空一切 ,不守纪律 ,不爱学习 ,花钱如流水的坏毛病。张嘴闭嘴 ,我爸爸如何如何 ,我爸说了 ,等我长大了 ,就给我安排好工作 ,等等。

近几年 ,我教的学生里每年都有几个小军这样的学生 ,有的家长官做大了 ,有了权。有的家长买卖做大了 ,有了钱。据我了解 ,百分之七八十的有权有钱的学生家长感染上了新时期的“读书无用”流行病。其症状是 :在思想上认为权大于法 ,权是银行 ,有权能给子女安排好工作 ,办学历 ,金钱万能。在行为上表现为对子女在校学习不闻不问 ,送孩子上学就是让老师看着 ,只要不磕了不碰了就得。对子女娇生惯养 ,从不过问家庭作业情况 ,放任自流。

一天家访 ,我找到小军父亲 ,他放下大哥大 ,仰在老板椅上说 :“树大自直 ,你们教师应该懂得。他在校学不学无所谓 ,你们老师给我看住了 ,别磕了碰了就行了。现在只要人有钱 ,孩子大了 ,哪个单位好就往哪个单位安排 ,什么文化不文化的 ,说你行你就行 ,您看 ,大学毕业管啥 ,分配不了工作 ,白念那么多年书。”我说 :“教育好小军是我义不容辞的责任。我们老师既要保障小军在学校不出什么事故 ,还要保障小军将来在身体上、工作上、政治上不出什么问题。保障的基础 ,就是让小军从现在起成为德、智、体全面发展的优秀学生。让小军成为好学生必须要有家长您的配合呀 !您仔细想一想 ,小军不认真学习 ,没有真才实学 ,就是将来您给安排个好工作 ,会给您争气吗 ?现在他花钱如流水 ,养成了习惯 ,将来他长大了 ,一旦没有您的经济来源 ,他会怎样呢 ?如果他再受社会上一些不三不四的人影响 ,误入

歧途怎么办。上学读书在什么年代都有用,在飞速发展的今天,用途更大。没有文化岂能承担建设祖国的重任?现在社会上确实出现了一些怪现象,如知识贬值,钱能买官位,钱能买文凭,权大于法等,这是一种腐败现象,我们党和国家有能力惩治腐败。所以我希望您在忙工作之余还是多想想,就这一个宝贝儿子,您疼他爱他也希望他有出息有作为吧?”我的话对他产生一点触动,他点点头说:“您讲得也对,今后我还真得多过问过问了。”我又对家长讲,晚上要督促、辅导孩子完成作业,要限制零花钱,家长表示赞成我的意见。

小军的家长从此转变了,常常来电话询问小军在校学习情况和品德表现,并汇报小军在家的表现。小军在老师和家长的共同教育下,以理想的成绩考入中学。我在实践中体会到:有的学生家长虽然官大气粗,钱多腰粗,盛气凌人,看不起没权没势的老师,但我们老师和学生家长有一个共同的话题,那就是把孩子培养成一个有用的人。只要教师向家长推心置腹,入情入理地讲,以理服人,就可以医治学生家长的“读书无用”流行病。学生家长就会向老师靠拢,和教师密切配合。班主任要和家长合作好,关键在班主任一方,班主任要主动,要因时、因事、因家、因人而异,当好学生家长的教员、导演、医生等各种角色,调动家长的积极性,合力教育好学生。这就是合作的艺术效果。

(何剑芸)

暗示教育举隅

暗示即用含蓄间接的方法对人的心理与行为施加影响,从而使之按一定方式行动,或接受一定的意见、信念的过程。

我当班主任,总是想方设法避免激起学生的逆反心理,有意识地运用暗示教育艺术,把自己对学生的要求和教育,隐含在活动、设喻举例和身体力行上,让学生在不知不觉中接受老师的教育,从而转变自己的态度,克服自己的心理障碍,矫正自己的不良习惯,形成自己的道德行动。

一、迂回曲折

国外曾报道了这样一则消息:一位精神病患者打着伞举在头上,自称是“蘑菇”,蹲在树下,成天不吃不喝,亲友邻人百般劝说毫无效果。家人只好请来精神病大夫进行治疗。这位医生别出心裁,同样撑把伞紧挨病人身边蹲下,病人感到惊讶,“你是谁?”“我是蘑菇。”医生回答说。病人转惊为喜,亲切万分。不久,医生收了伞站起身,病人忙问:“蘑菇也能坐起来吗?”“怎么不能!”医生说。于是病人也收了伞,站起身。医生去喝水,病人也去喝水,医生做各种日常活动,病人也做各种日常活动。如此这般,几天后,病人竟忘记自己是“蘑菇”,完全恢复了常态。这位精神病大夫的高明之处就在于首先设法消除了病人心理戒备状态,然后用含蓄间接的暗示疗法对病人心理和行为施加影响,使病人不知不觉中接受了大夫的暗示影响。

暗示是一种无形教育,不受时间、地点、条件、场合的限制,能在任何活动中潜移默化地影响人的心理与行为。去年我接手了一个差班,一开始我就在班级上引进竞争机制,激发大家的上进心。一段时

间后,班上力争上进的风气初露端倪。这时,班上转来一位外地的女同学,她的数理化,每次考试成绩皆名列前茅,老师表扬她,把她树为身边的榜样,赶超的目标。不久,我发现这个同学精神忧郁,情绪低落,常常离群独处。经过侧面了解,原来班上有些同学猜疑她是初三复读(休学)生,不稀罕和她论高下。针对这个情况,一次课堂上我特地提出一个有一定难度的问题,当着全班同学的面说:“这个内容你学习过,请你解答。”这位同学马上站起身来委屈地辩白:“我根本没有学过这个内容。”我立即讲:“我还以为你是初三休学生,觉得你回答这个问题不困难呢!对这个误会,我很抱歉。”由此,真相大白,大家释然,猜疑和流言自行消逝。这个女同学也从苦恼和孤独中解脱出来,班级上公平竞争,积极向上的气氛得以健康正常的发展。

二、设喻举例

暗示教育方法的成功,很大程度上取决于受暗示者对暗示者的信赖和敬佩。每当我任一个新班的班主任后,总要求学生积极参与班集体的建设,让他们找出班级存在的问题,提出解决积弊的方法和合理的建议。同学们看到我按照他们的建议改选了班委,视力不好的同学如愿坐上了理想位置,课余可以尽情地玩棋、打球,觉得我善解人意有人情味,处事公平颇具民主作风,同学们有想法和要求都乐意提出来。一次,有个学生因考试成绩不够理想,科任老师要他找找原因。他找出其中的原因之一是周围环境不安静,使他不能专心学习。于是他给我送来一份建议书,要求调换座位。接到建议书后,我不置可否,而是利用机会,讲述毛泽东同志青少年时代的故事:毛泽东同志青少年时代在长沙读书时,经常到长沙闹市中心的十字路口去读书,以锻炼自己的意志品质,培养自己排除杂念和干扰的毅力。后来他主动地收回了调位建议,并且以自己的行动去感染周围的同学,集中精力,安心学习。

三、身体力行

暗示多采用言语的方式,但如果教师注意发挥自己在学生心目中得天独厚的优势,不仅循循善诱,而且身体力行,为学生做出表率,以行动去影响学生,其教育效果更为显著。我班上曾有一个学生,父母双职工,家庭生活宽裕,本人聪明,但他缺乏责任感,劳动观念淡薄,轮到他值日时,常常溜之大吉。劳动委员找他,他笑嘻嘻地说“忘了”。知道这件事后,我既没有罚他扫,也没有找他谈话教育。而是在他值日再一次溜号时,我到班上替他扫了一个组的地,排好了一个组的桌凳,临走时,我对值日组长说:以后如果这个同学“忘”了扫地,他的任务由我来完成。但后来这个同学再也没“忘”过扫地,值日劳动一次也不缺了。由此我深深地体会到了暗示的作用。

(刘仁美)

浅谈反面激励法

激励法是班主任工作中经常使用的方法。人们一般使用的多为正面激励法,诸如精神上表扬,物质上奖励等。而反面激励法,使用的人就大为减少,以至不少人对这个名词不太熟悉。反面激励法的表现形式是给激励的对象或制造物质上的困难,或在精神上暂时予以“打击”,或双管齐下,以唤醒其休眠的自尊心和上进心,使之拼搏进取,攀登成功的峰顶。

或许有人认为,反面激励法是天方夜谭,事实上并不存在。其实,早在二千年前的司马迁在《史记》中就记载着运用反面激励法的实例。

苏秦、张仪曾是同学。学成后,苏秦受宠于赵王,把握大权,而张仪却穷困潦倒,甚至被人当小偷遭痛打。无可奈何,便投到苏秦门下,请求庇护。

本来,老同学来访,应立即接见,但苏秦心中却另有打算:张仪,是天下贤士,我不如他。我只是侥幸地先受重用,其实,有能力掌握秦国政权的人,只有张仪一人。但他穷困潦倒,容易满足于安逸舒适的环境不思进取。我倒不如“侮辱”他一番,激发他的心志,然后暗中在经济上周济他,使他大有建树。于是,过了几天,苏秦才接见他,但让他坐在堂下,只赐给他与仆妾同样的酒食,接着又责备他:“以你的才能,却使自己落到这种地步,真让人遗憾!我有权使你富贵,但你不值得我收留,你走你的路吧!”这样一来,张仪怒发冲冠,决心雪今日之耻。但如何才能雪大耻?只有去秦国,取得秦国权柄,借秦国力量达到目的。

张仪含恨上路,栉风沐雨,备受艰辛。幸好遇到一个同路人,这

个同路人慷慨相助 ,使他安全到达秦国。到了秦国后 ,这个同路人资助他钱财 ,帮他打通关节 ,终于使他受到秦惠王信任 ,待为客卿。直到此时 ,这个同路人才道破“天机” ,原来他是苏秦派来的。此时 ,张仪对苏秦不但不恨 ,反而感激涕零。

看 苏秦的反面激励法用得多么妙 ! 倘使没有苏秦当年的反面激励法 ,张仪也许充其量只能过着寄人篱下的生活 ,最后老死草野。

我们班主任在教育学生中 ,有时不妨也使用一下这种方法。譬如 ,你想叫一个学生率队参加校篮球赛 ,你事先可以和他谈 :“你能行吗 ? 如果不行的话 ,我可以换其他人。”这个学生听到后会感到自信心受到伤害 ,会憋着一股劲儿 ,出色地完成任任务。再如对一个智力很好 ,但学习马虎的同学 ,你不妨说他可能智力差 ,莫说不愿意学 ,即使愿意学也学不好。这样一来 ,这个学生也许会被激怒 ,下决心努力学习。这时 ,你再及时相助 ,他肯定会成功。笔者曾亲见一个同事运用此法而取得成功的实例。

当然 ,反面激励法如“强心药” ,要用之适度 ,否则 ,会有副作用的。这要求使用者独具慧眼 ,充分了解对象的心理状态与能力 ,把握住激励的分寸 ,以免出现消极结果。倘若对象心理脆弱 ,激而不进 ,乃至消沉 ,反而不美。倘若对象根本不具备达到某种目标的能力 ,你去激他也没有用。当年的苏秦 ,是深知这个道理的。他的反面激励法是建立在张仪有才能 ,而自尊心尚存的基础上的。苏秦倘随便对某个人去反面激励一番 ,结果也是徒劳的。

(孙汉洲)

如何面对中学生的“隐秘世界”

有位教师为了从日记中了解学生的思想动态,要求学生交日记。可有位女生就是不愿交。教师大发其火后,那位女生才极不情愿地交出日记本。在翻阅日记时,教师终于发现女生拒交日记的原因。原来,她在几则日记里写下了对班上一男生的好感和赞美。她为自己内心深处有这份情感而羞愧,很不愿意让包括父母、教师在内的任何人知道。

对于刚刚跨入青春门槛的中学生来说,心中都会有一些“小秘密”。心灵的向往、生命的跳动,难忘的相思、荒唐的梦幻、无端的怨艾都可能从他们的眼神、表情、说明、日记、作文中流露出来。作为教师采撷到这些稚嫩的隐秘后,应如何采取对策呢?

一、合理“隐秘”,应允许保留

尊重学生是一条重要的教育原则,而尊重学生一个重要的方面,就是不能硬闯学生的“隐秘世界”。处于豆蔻年华的少男少女们,当然也拥有属于自己生理的、心理的、感情的、生活的秘密。对于这些秘密,只要不隐瞒违法乱纪的事实,不妨碍集体和他人,不是带有危险的信号,教师应允许其存在。因为,受教育者都是活生生的有思想、有感情的人,应该有自己的个性和尊严。教师如果硬闯学生的“隐秘世界”,总想知道学生的一切,这既侵犯了学生的“隐私权”,也是不尊重信任学生的具体表现。其结果必然会拉开教师与学生的距离,甚至产生对立情绪。

二、不良“隐秘”，应平缓清除

青春年少的人们，由于生理、心理的发展变化，失去了孩童时代那种内心平衡，势必会出现一些隐私，诸如恋爱、家庭关系、秘密盟约、生理缺陷甚至性的过失等。面对这些隐秘，教师应仔细分析，对其中不宜公开或不愿为他人所知的个人“秘密”，教育者不能外泄、不能传播，更不能以教师、领导的权威去拆青少年的信件、偷看日记，或对“思春觅友”不问青红皂白横加干涉，逼其“自首”。要维护他们的独立人格，这样，既保护和尊重了青少年的隐私权，又取得了青少年对教育者的信任，有利于教师赢得积极疏导、教育挽救的主动权。当然，面对不良“隐秘”，教师也不能放任自流，不管不问。教师要以积极的、严肃的、诚恳的态度去说服、规劝，指出其中的错误，分析可能带来的后果，进行富有成效的工作。教师应与青少年真诚相待，鼓励他们自我分析，自我鉴别，让不良“隐秘”平缓清除。

三、触及“隐秘”，应谨慎从事

在教育实践中，教师不可避免地会接触到学生的一些隐私，如批阅学生日记、作文，学生的内心世界就会曝光。教师一旦知晓了学生的秘密，应让其隐藏于心中变成自己的“隐秘”，就是自己要好的同事和亲朋好友都不应转告。有位教师在批阅学生作业时，无意看见作业后面没有撕去的信件草稿，并从中发现该生有恋爱的迹象。这位教师迅速转告了家长，致使这位学生与该教师对立了大半个学期。所以，教师在批阅学生作业时，发现一些隐秘，切莫在同事中传阅，更不能作为谈笑的材料。这类作业最好由教师亲自交还学生，以免走漏秘密。

四、不闯“隐秘”，但可诱其揭秘

硬闯中学生的“隐秘世界”犯规，但学生把教师视为自己的知心朋友，主动打开心扉，透露内心秘密，就能顺利达到了解学生、教育学生的目的。

学生对教师的感情，随心理距离的缩短逐步加深，一般要经历生疏——接近——信赖等几个阶段。在不同阶段，教师面对学生的“隐秘世界”采取不同措施。

生疏阶段。学生初次与教师接触有一种戒备心理，这时教师切不可触及学生“隐秘世界”，否则，学生会紧张不安，心灵的大门会主动关闭。

接近阶段。学生与教师交往的增多，就会逐渐消除生疏感、恐惧感，感到与老师相处有一种安全感。这时，学生就会主动与老师谈学习、工作、生活之类的事，但不会说“隐秘”问题。所以，教师切莫操之过急，否则有窥秘之嫌。

信赖阶段。在这个阶段，学生体会到老师对自己的期望，能主动与老师倾心相谈，在困难中希望得到老师的帮助，这时，学生就会主动而毫不保留地倒出内心秘密。了解到学生的隐秘后，教师应正确分析其秘密的性质，采取不同的措施区别对待。

五、正确引导，调整学生的价值取向

当确切了解到青少年的“隐秘”后，就要不失时机地晓之以理、动之以情、导之以行。结合当代青年肩负的历史重任和“四化”建设的宏伟事业，以及青少年应树立远大理想的道理，去引导他们正确认识爱情与理想、事业与前途、个人与社会之间的关系，使他们认识到青少年时期正是长知识、长身体的最佳时期，应把主要精力和时间用于知识储备、良好的品德形成和身体锻炼之中。用健康向上的文学艺术作品去陶冶学生情感，提高他们辨别是非的能力。针对中学生的

“隐秘世界”，及时予以正确的指导，耐心调整学生的价值取向，我们可以用杰出人物的事迹从正面教育学生，引导他们树立正确的价值观、恋爱观和人生观。这样，既可以起到教育好学生，又不伤害学生，收到治标又治本的效果。

(王普)

利用喜剧效应培养学生优秀品质

喜剧多以滑稽的形式来嘲笑、讽刺生活中的不良现象和人物性格中缺点和弱点。喜剧富于幽默感,易于被人接受。

班主任在管理班级中,借助喜剧来讽刺班级的不良现象,其教育效果有时比板起面孔的批评,引经据典的说教要好一些。因为,同学们可以透过班主任导演的喜剧,认清自己的错误,看到不良言行给别人、集体、自己造成的损失和危害。在笑声中清醒、觉悟,从而检点自己的言行,逐步养成合乎社会规范的道德品质。

实践证明,借助“喜剧”管理班级,可解决许多棘手问题,培养学生多方面的优秀品质,增强班集体的凝聚力。

我曾带的初二(1)班中,有几位同学摆不正个人与集体的关系,有个人英雄主义思想苗头,自认为班级的活动离开他们就不行。在这一错误思想指导下,他们目空一切,孤芳自赏,游离于班集体之外,严重损害了班级利益。对此,我多次批评规劝,他们依然如故,后来,我利用一次班会课,“导演”了一出画嘴巴的游戏。

课上,我首先在黑板上画一个大大的缺了嘴巴的人头,尔后,要求同学们观察5分钟,蒙上眼睛来补画嘴巴。班内几位同学一副不屑一顾的派头,以为显示自己的机会来了,没有观察5分钟,就请求到黑板前补画嘴巴。连着四位同学来补,也没找准位置,不是上就是下,不是左就是右。后来,我放宽条件,允许下边的同学提示,这一下,他们成功了。

游戏过后,我问:“同学们悟出了什么?”多数同学说:“好玩。”学习委员说:“这次活动告诉我们,有些事,在特定的条件下,不是一个人可以完成的,必须借助别人的帮助。”我说:“对,一个人,不论他本

领多大,离开集体的力量,是实现不了自己的价值的。这次补嘴巴游戏,看似容易,蒙上眼睛就补不准,前进路上遇到的何止是这点困难,若要获胜,就离不开集体的力量。”一番话,说得他们悚然动容,低头心服。从此,他们不游离集体之外了,有的同学还主动为班级活动出谋划策。

后来我们班新转来了一右足残疾的男同学。同学们常常拿他取笑。我发现后,在班里批评多次,效果不大。后来,我利用体育课,“导演”了独足赛跑活动。赛前我规定,参赛者不能借助外物,不能互相搀扶。结果95%的同学跑不了几步就摔倒了。

赛后,我集中全班同学讨论活动收获和体会,他们的共同认识是:这项活动难度大,一个人一条腿,走不了多远。班长感慨地说:“通过这个游戏,我们体会到了残疾人的困难和痛苦。某某同学天天生活在困难和痛苦中,我们不能再嘲笑他了。我希望同学们要养成尊重残疾人,理解残疾人,关心残疾人的美德,作一个高尚的人。”

一席话,说得同学们低头不语,看得出,他们在内疚,在追悔自己的“恶作剧”。

事实告诉我们,班主任工作中,借助上演“喜剧”处理班级事务,往往会收到事半功倍的效果,是培养学生优秀品质,建立良好班集体的一种好办法。

(陈煤)

接力日记好

接力日记 就是一人记一天、轮流往下传的日记 ,它是受到奋力拼搏的接力竞赛的启示而命名的。形式可以是班级的、小队的、团小组的……也可以与每人轮一天的值日班长同步进行。

学校生活是平静的 ,但人生的各种矛盾也会在校园激起波澜。一个好的班主任 ,会及时从中发现思想苗头 ,从不同文风的笔触中 ,看到各种评议 ,听到各种心声 ,而这些声音会合成的主旋律 ,应该是“理想——友谊——拼搏”。一个丢失了自行车和书包的学生 ,他得到雪中送炭的帮助 ,通过接力日记在表达了感激之情的同时 ,也追悔了自己以前的言行。一个负责检查自行车排列的同学 ,在日记中诉说了自己的苦闷。这以后 ,他的工作得到了全班同学的真诚合作。一个受到错误批评的同学 ,追述了自己当时一再克制的心理 ,日记传到有关老师的手里 ,引起自责 ,师生情谊更深了。语文老师挤出时间介绍了《西部在移民》,一石激起千层浪 ,学生写道 :“它使我的思绪飞到未能脱贫的西北大地……愚昧和落后为子孙播下的是新的灾难。”同学们理解了老师 ,更多地理解了生活 ,摆脱了以往那种无聊的戚戚忧忧 ,而换上了庄严的沉重。接力日记发挥着它不可替代的作用。

要使接力日记“接力”下去 ,也不是轻而易举的。还有两条最重要 :一是有新意 ,不能记成流水账 ,做出“清水汤” ;二是有责任 ,让学生感到“手中之笔 ,肩上之担 ,机会有限 ,分量不轻 ,指点江山 ,本上留念”。可以想像 ,老师不付出心血是不会有回报的。总结自己做过的工作 ,有这样几条 :

1. 日记本前要有《落笔须知》,内容有 :

<期望> 学识与文采齐飞 ,文史共理化并进。

<起点> :生活提出什么 ,日记留下什么。

<目标> :让思考写进天涯海角 ,让习作留下坚实脚印。

<窍门> :四三二一 :四侧重 :少抱怨多尽心 ;少后悔多努力 ;少生气多询问 ;少着急多思索。写作的三注意 :取材以小见大 ;结构以略让详 ;语言以合制开 (“合”是层层概括 ,“开”是步步展开)。两优化 :自我管理最优——自爱自强 ;时间管理最优——巴特莱法则^(註)。一童心 :追求真善美。

<注意> :莫忘署名 ,莫忘传递。

2. 以诗激励 ,曾用过这样的扉页诗 :

如果你正追寻真理 /请翻开我们的接力日记 /它是一炬熊熊之火 /点自温馨可爱的班集体 /从小天小地中走出去 /走向青春火红的境地 /有了战士的敏锐目光 /深邃后面才是深情和友谊 /如果你正寻找善良 /请翻开我们的接力日记 /当我还在母亲的怀抱 /乳汁就把我深情地哺育 /从冷漠冷淡中解脱出来吧 /建设出一个暖烘烘的集体 /如果你正寻找美丽 /请翻开我们的接力日记 /这是一串光彩熠熠的珍珠 /采自知识的海滩和洋底 /如饥似渴地吸收是美的生命 /精益求精地追求是美的魅力 /渊博潇洒豪迈风趣 /那境界那风度使我如醉如迷 /我暂不能为国夺取金杯 /但这却是英雄班级的动力 /啊 ,接力日记 /日记接力 /我珍爱每一棒的机会 /传下去的是真善美的珠玉 /

3. 老师要每周看几次 ,最好是天天看 ,要适当加以评注、引导。好的要加以修改 ,这对学生至关重要 ,他们会从中受到鼓励 ,这也是老师思想工作最能一杆子扎到底的阵地。

4. 拓宽思路 ,有“八可写” :认真观察写发现 ,每日三思写成长 ;放开眼界写光明 ,小中见大写理想 ;不畏邪恶写刚正 ,取长补短写榜样 ;戒骄戒躁写求实 ,景仰英雄写豪壮。号召学生在吃午饭时 ,同时收听“午间半小时”或小说连续广播。

5. 征求“下联” 。将学生遇到的问题 ,经多年的归纳整理 ,总括成 32 个 ,又对应地写成 32 幅对联。可以用征求下联的形式 ,引导学

生深入思考。这样无形中就将问题讨论系列化、经常化了。

题组与对联举例

1. 青春是属于你的吗？
争寸土拔丈身，草木献碧翠；
惜分光筹秒阴，青春放华辉。
2. 天下大事走进你的生活了吗？
四面风雷收到耳耳听寰宇；
八方山岳藏浩气气壮襟怀。
3. 身边有你敬佩的人吗？
以心为眼察精微，智愚皆是我师；
展命作画绘峥嵘，经历都有胜境。
4. 为什么要宽以待人？
山高勿直上，礼让架起云梯；
河险且绕行，宽厚乃是渡桥。
5. 你能笑口常开吗？
顺利时节看波谷，莫负厚望；
波折之中想浪峰，倍增坚毅。
6. 你生活有七色阳光吗？
琴棋书画来益智，如虎添翼；
篮排足网球健身，为国争光。
7. 你能做到读书钻进去走出来吗？
口若悬河胸无策，攻读何用？
书念堆山求有为，实践为先。
8. 计划非有不可吗？
走一步看两步，远虑无近忧；
登千仞观万里，高瞻有宏图。
9. 学习上的第一块基石是什么？

寻觅经年 ,得如天助 ,全凭认真 ;
稍纵即逝 ,失之交臂 ,只恨心糙。

10. 知识有聚宝盆吗 ?

日记三句两句莫断 ,积厚流远 ;
卡片百张千张不多 ,取精用宏。

11. 你能做到多思善问吗 ?

疑是求知开山斧 ,
问即达理破冰船。

12. 你敢讲真话说实话吗 ?

忌假忌大忌陈套 ,话是通心镜 ;
求真求实求卓见 ,创乃量天尺。

(注)巴特莱是 20 世纪初的英国社会经济学家。他以概率化的公式 ,提示了尽人皆知的方法 :重要的事情优先做。这一法则又称 ABC 法 ,也就是毛主席所说的“学会弹钢琴”。

(张平)

一年一副对联

每年元旦,全校各班都要排练节目,出专刊,张灯结彩,开联欢会。同学们想方设法尽兴玩乐,他们忘记了一切烦恼,心里激起了追寻美好未来的感情波澜。作为班主任老师,有针对性地构思一副对联(最好和同学一起研讨)贴在教室门上,无疑将给联欢活动增添色彩。如果对联能体现联欢会的主题并作为未来一年的指导思想,那是很受欢迎并极易被同学们接受的。而一旦这副对联的主导思想变成了全班同学的共同心愿,变成他们的行动,那么,整个班集体将会出现崭新的面貌。

第一年我接的高一(5)班,入学初我了解到全班成绩普遍低于其他五个班。但我也了解到,这个班入学两个多月,同学间比较团结友好,他们知道自身基础差,急于想努力赶上。

那年元旦,我针对高一(5)班的实际,写了一副对联:“辞旧岁携手须共进,迎新年比翼更齐飞。”横批:“团结进步”。我向全班同学说明,这副对联主要总结了建班以来的情况,并指出今后一年努力的方向。我着重分析了两件事。一件是温××同学随父母转学广州,我要新班长召集班委会研究,如何欢送,原则是少花钱,有纪念意义。他们决定开个欢送会,以班集体的名义,送这位同学一个笔记本,上面有全体同学的题词签名,鼓励他到新学校更好地进步。这位同学临上火车的当天下午,仍坚持和大家一起上完最后一节课。最后部分同学送他上车,大家挥泪而别。有的同学把动人的情景写在周记里,我曾选两篇当众读过,大家记忆犹新。

另一件是同学们印象深刻的事。杨××同学开学初临时住在旅社里,一夜之间衣物及饭菜票全被盗,吃饭也成问题。我把情况向全

班公布后,几位原来与杨××互不认识的同学向我建议全班捐助。我让她们写了倡议书,在宣读倡议书两天后,全班同学少的一两角,多的一元多,凑到二十多元现金,还有饭菜票。当杨××接过同学们捐赠的钱粮时,感动得不知说什么。过后他把这事写成稿件,发表在《贵阳日报》,他父母很受感动,全班同学也都深受教育鼓舞。

我回顾了上述两件事,总结指出:全班同学老师正是这样“携手共进”的,今后更要互相帮助,“团结进步”,“比翼齐飞”。我班那年在全校元旦专刊评比时获一等奖。在整个高一学年中,高一(6)班在年级钢笔字比赛中,全年级六人获奖,我班两人获二等奖,两人的书画作品参加全校展出,三人的五篇周记发表在省《中学时代》报上,一人获市中小学生作文竞赛三等奖。同学们在各方面的良好表现和取得的成绩,都表明元旦对联“携手共进”、“比翼齐飞”、“团结进步”的愿望实现了。

第二年元旦,我给他们写的对联是:“自古雄才多磨难,从来纨绔少伟男。”横批:“面对现实”。通过思考讨论,同学们知道是针对本班成绩不突出,相当多的同学缺乏信心的情况,特别强调要“面对现实”。我通过各种方式,鼓励大家注意发扬自己的优点,克服自己的弱点,从各方面磨炼自己的坚强意志,提高能力,努力赶上和超过比自己强的班级和同学。在元旦专刊评比,我班获二等奖。在高二学年度的校运会上,由于班委会团支部认真动员并积极组织同学训练,结果甩掉了我班体育落后的帽子,一举夺得全校总分第二,年级总分第一的好成绩。这学年,班上几位同学参加省市生物、化学竞赛并获奖,各方面都有新的进步。同学们正是面对落后的现实进行磨炼,并在“磨难”中不断上进,创造出了新的成绩。

第三年元旦,恰逢我校80周年校庆,所以搞得特别热烈隆重。尽管高三功课很紧,同学们还是怀着异常激动的心情组织节目,部分同学参加年级校歌大联唱排练,其余都投入元旦校庆活动筹备工作。这次我班的元旦校庆专刊,版面占满了教室后面整整一面墙,真有点

“宏伟壮观”的气派，内容也丰富多彩。校团委组织观摩后，评给一等奖。有些同学看着我写的对联：“昂首天外心存东西南北中，埋头现实力行德智体美劳”。他们熟知“昂首天外”、“埋头现实”是我介绍过的全国著名青年教育改革家魏书生老师的话。魏老师要求学生“做具有高度乐观主义精神的昂首天外者，又做具有惊人毅力的埋头现实者”。有位同学问：“老师，横批还是不是‘面对现实’”？我笑着说：“情况变化了，你们已是高三毕业班了。”他提着横批让在场的同学看：“重任在肩”。大伙笑着，沉思着。不用解释，他们明白，高中毕业后，无论升入大学或就业，都意味着肩负起建设祖国的重任。至于“心存东西南北中”、“力行德智体美劳”的含义，我向全班详细说明：我们要具有无所畏惧的乐观主义精神，就必须首先在思想上树立起志在四方的坚强信念，不要把考大学看成个人的得失，而要胸怀祖国，面向世界和未来。我列举古今中外名人事例，说明只有树立了“以天下为己任”的高度责任感的人，立志为人类科学进步事业献身的人，才能面对生活学习中的任何困难，表现出乐观无畏的精神。我要求每个同学把理想、决心落到德智体美劳全面发展的具体行动中去，高考时发挥出自己的最好水平，任国家挑选。

元旦过后，全班同学都以崭新的姿态，扎扎实实地投入高考复习。因为强调了德智体美劳全面发展的具体落实，所以全班同学思想境界高远、心情舒畅，没有多少精神负担，不仅刻苦自觉地学习，而且每天坚持参加各项活动，严格遵守纪律，教室里洋溢着乐观、无畏、积极向上的气氛。全班55人都参加了高考，绝大多数高考成绩比预计考试成绩高，有的是“超水平”发挥。最后36人（占全班65%）升入重点大学，16人进一般院校本科，2人上了大专，只有1人落选，而且无一人不满意录取的学校和专业，以至退学的。特别令我高兴的还有：女班长报考法医专业，不少人听了咋舌；成绩拔尖的团支委报考了空军工程学院；有四人报考师范；有四位女生报考农学院和工学院的水利地质专业，他们都高兴地考上了。别班有学生说：“高三（6）班

尽出怪事 ,女班长学法医 ,高才生上军校……”对这些议论 ,我和同学们听了感到好笑、更感到高兴自豪 !同学们早已树立 “昂首天外心存东西南北中 ”的志向 ,此时不过把它变成自己的行动罢了 ,所以说 :“人各有志吗 ,有什么可奇怪的 !”

回顾近年班主任工作 ,觉得每年元旦能有针对性地写一副对联 ,并把它作为全班同学的思想指南 ,统一指导全班同学的行动 ,像根红线贯穿在学生的学习和生活过程中 ,可以有力地防止片面追求升学率 ,更有效地全面贯彻教育方针 ,使学生的思想素质、文化素质和身体素质都得到全面的提高 ,这可说是德育的一种好方法。

(伍宏谋)

从“梁山泊英雄排座次”谈起

读《水浒传》,似有所悟,梁山的英雄排座次颇有点学问。天罡星步军头领中几个知名度很大的人物,如李逵、鲁莽、奋不顾身且憨直;而同样莽撞奋不顾身的鲁智深却又粗中有细、精明机警;至于武松更倍加沉着镇静,倍加精细了;特别是让心灵机巧、见多识广的燕青也与其为伍,这样排座次何故?李逵在李师师家放火打出小御街,宋江偏留燕青守着他,因为“燕青与黑厮最好!”这两个性格迥异的英雄竟能很好合作,干一番壮举,何故?借用一个时髦术语:性格组合,两个不同性格的人的组合。

性格的互补,方能形成多层次的群体,才有利于人的成长,才有利于建功立业。这一点,中学班主任在给同学排座次时,是否应该考虑呢?

传统的排座次总是根据个子高矮和男女生分开的原则,同时照顾视力差的学生,还有的再加上一条说不上口的“成绩”因素……这样排座次主要依据人的生理差异,而不考虑心理、性格、气质等因素,是不科学的!

排座次当学梁山英雄,讲讲性格组合。人的性格有内向、外向之分。内向者感情深沉,待人接物谨小慎微,善于思考,这是提高学习效率的基本条件,但内向者思想较狭隘,容易产生自卑感,爱抠小事,忽视大局,这也影响学习。外向者的最大长处是性格爽朗、倔强,遇事不怯场,反应较快,学得也较快,但学习往往只从兴趣、情感出发,缺乏计划性和坚持性。把这两者结合排座次,能互相影响、取长补短,有利于中学生的性格成长。

排座次,气质因素也很重要。要充分认识到不同气质都有容易

培养的良好品质,多血质的人易培养活泼和易感的特性,胆汁质的人易培养动作迅速的特性,粘液质的人易培养安静和耐心的特点,忧郁质的人易培养情感稳定和深刻的特性。四者错开排座次,有利于克服多血质的精力分散,胆汁质的急躁,粘液质的冷淡,抑郁质的过度沉默,有利于学生的心理品质健康发展。

排座次还应该打破封闭,走向混合开放,男女生同坐一起,拓开社交面,建立新的群体意识,以达到学生自我教育的目的。

再就是如何为转学生、留级生、有生理缺陷和智力较低的学生排座次的问题。

转学生往往会因为难以交流而变得内向(特别是女生)。这时就应该把刚转入的学生和大方热情的外向性格的学生排在一起,甚至前后位也安排几个胆汁质、多血质的学生,形成一个活泼、开朗、益于交流的环境,使转学生更快成为集体的一员。

对留级生和智力低下及有生理缺陷的学生的座位安排,首先要针对他们的心理疾病——“破罐子破摔”的自卑感或“一切都无所谓”的虚无思想,应该安排有进取心而又肯帮助人的学生与之同坐。而且可让男女生混坐,让年龄大的女生以她那潜在的关心人、爱护人的品质去温暖他们,去帮助他们共同进步。

班主任还可安排要好的朋友换开坐。这样不仅不会出现什么混乱现象,反而会鼓励他们之间相互约束。同时扩大交往面,扩散友谊,最终形成一个团结的集体。德国教育家海纳特说:“创造型集体以高度团结作为标志。”学生在一个团结的集体中学习,心情舒畅,当然有利于创造。

排座次不但要注意生理因素,更要讲求心理科学。仁厚的刘备、忠义的关羽、勇猛的张飞,性格、气质各异,如果没有桃园结义,没有这种性格互补,恐怕哪一个人也都无力建西蜀而据一方天下!

(赵天杰)

偶发事件处理艺术篇

当偶发性事件发生 以后应该怎么办？

如何处理偶发性事件，对班主任是严峻的考验，既反映班主任工作的责任心，又反映班主任工作的水平。妥善处理偶发性事件，有利于教育当事学生，教育全班学生，对逐步形成班集体有很大的作用。相反，偶发性事件如果处理不当，会影响师生关系，影响班集体的形成，影响教育的最终效果。现就以下六个怎么办？谈谈自己的看法。

1. 个别学生在体育活动、公益劳动、参观访问中不慎受伤或病倒，怎么办？

一种是简单的做法，派两名学生护送受伤同学去医院看病，然后送回家，这种做法从道理上讲无可非议，因为班主任已尽到责任，但从师生感情上讲不妥。

另一种做法，班主任暂时放下手边的工作，亲自（或委托另一位教师）护送受伤学生去医院看病，然后送回家并向家长说明事件经过，班主任代表学校多做自我批评，争取家长的谅解。事后组织班上同学热情慰问受伤同学并给补课，动员班上一切力量关心和帮助受伤同学。这样做充分体现师生之间诚挚的感情，不仅教育了受伤同学，也温暖了全班同学和家长的心，将不幸事件的处理变成一次生动的集体主义教育。

2. 个别学生严重违反纪律（如打架等），怎么办？

个别学生严重违反纪律，班主任很容易着急、生气，因为这些行为给班集体荣誉带来很坏影响，在这种情况下，稍不冷静就会出现过激语言，甚至简单粗暴。一般采用的教育方法是：严厉批评、停课写检查、请家长、上报处罚，等等。对于严重违纪的学生采取上述教育

方法是必要的,但不是解决问题的关键,关键是帮助学生分析犯错误的原因和造成的后果以及应该吸取的教训,找到今后努力的方向,痛改前非,并能以实际行动挽回影响,这些环节体现了做思想工作要“细”,对犯错误的学生以教育为主,处罚为辅的方针。

3. 个别学生在集体活动中借故突然起哄、怪声怪调和大声喧哗,怎么办?

在集体活动中,个别学生捣乱,使活动无法正常进行,面对这种混乱局面,既不能视而不见、迁就不管,又不能采用简单粗暴的压服的方法,切忌盲目地批评全班同学,造成班主任与全班同学感情上的对立。当没有看清楚是谁胡闹时,决不要轻易点名批评学生,因为一旦与事实有出入,往往会出现学生不服,当面顶撞教师。面对上述混乱局面,一时情况又无法弄清楚时,只能旗帜鲜明地对不良现象提出批评,活动以后调查处理,给全班同学留几个思考题,使多数同学能分清是非,能与不良现象划清界线,这样就掌握了教育的主动权。

4. 个别学生干部、优秀学生突然犯了错误,怎么办?

学生干部、优秀学生突然犯了错误,班主任心理上有一种“意外感”,想不到他们会犯错误,进而惋惜、遗憾,容易出现感情用事,大事化小,轻描淡写,原谅学生,从轻处理。这样的解决办法,无论从理论上,还是从实践上看,都不妥当。

首先应认识到,好学生犯错误,毫不奇怪,因为好学生也是生活在复杂的社会之中,同时应认识到,在纪律面前没有特殊的学生,对犯错误学生的处理只有一把尺子,一个标准,那就是根据错误的严重性和造成的后果以及他们认错的态度,最终决定如何处理。决不能对好学生处理从宽,对差学生处理从严,那就会失信于全班学生。

学生干部、优秀学生犯了错误,同样要帮助他们分析犯错误的原因和造成的后果,吸取必要的教训,找到今后努力的方向,并公开向全班同学做检查,挽回影响。对学生干部和优秀学生要求要严,这才是对他们真正的爱,注意他们思想倾向和细微的变化,及时采取措

施,使他们不断进步。

5. 个别学生不听从管理教育,顶撞班主任,怎么办?

当学生不听从管理教育和班主任顶撞时,最容易引起班主任反感,情绪上激动,因为学生这样做客观上挫伤了教师的自尊心,影响了班主任的威信。这时班主任头脑要冷静,想想自己崇高的职责——教书育人,要有教师的度量和涵养。

这时教师态度要严肃,但言语不能粗野,语气要和缓,但言语之中要体现出不可抗拒的力量。这就是柔中有刚。这样全班学生都会同情教师,站在教师一边,使犯错误同学处在孤立的地位,学生顶撞班主任造成的影响就会减到最低程度。

面对学生顶撞班主任,明智的办法是向全班同学讲清不接受意见顶撞教师是错误的,为了不影响全班的活动,课下或会后再解决,使局面缓和下来,不使矛盾激化,给犯错误同学认识错误的时间,这时班主任也可思考一下教育方法是否有欠缺的地方,在另外的场合,经耐心细致的思想工作,冲突不难解决。

6. 个别学生突然情绪反常、思想消沉,学习不专心、上课走神,怎么办?

学生情绪突然反常,应立即组织力量从各方面调查,特别是调查学生本人在校外和家庭的情况,不能急于求成,不能给学生施加压力,以免造成抵触,使调查无法进行下去,要启发诱导,动员学生讲实话,说明讲实话就是愿意进步的开始。

在调查清楚基本情况的前提下,及时帮助教育学生,防止事态进一步发展,如果拖延了时间,也可能酿成不良后果,比如有的学生在校外遇到坏人威胁,心里害怕不敢向班主任和家长讲,情绪反常,调查清楚后和有关方面联系,帮助学生从困境中解脱出来。

总之当偶发性事件发生以后,采取“冷处理”是正确的办法,从热爱学生出发,怀着满腔热情,高度的责任心,妥善解决问题,通过解决问题,使学生思想有触动、有转变、有提高、有飞跃,而不是就事论事,

为解决问题而解决问题。在工作实践中不断提高班主任分析问题和解决问题的能力是当务之急。

(李天德)

教育技巧例话

在教育实践中,我们常常发现这种情况:两位教师在同一环境下采用同一种方法,处理同类问题,而效果却不一样。有的教师很善于点燃学生心灵的火花,也有的教师常为打不开学生闭锁的心灵而苦恼,还有的教师一触及教育过程,反而增加了教育的复杂性……这固然有多种原因,但与教师的教育技巧有很大关系。古人云:善歌者使人继其声,善教者使人继其志。这两个“善”字均指他们的高超技艺和技巧。

什么是教育技巧呢?教育技巧就是在正确地理解教育对象的前提下,遵循教育规律,抓住教育时机,创造性地、机敏地促使被教育者发生预想的变化,达到最佳教育效果的一套方法。它的实质就是方法的科学性与运用的灵活性的统一,是教育者的热忱与智慧的结合。教育技巧与惩治学生的所谓“绝招儿”是有本质不同的。因为“人才建设”是高层次的精神文明建设,它要求教师在育人的系统工程上要进行文明“施工”,而严禁用所谓“绝招儿”来野蛮“施工”,这样才能保证一代新人素质的纯洁性和育人经验的科学性。

作为一个为“四化”育人的园丁,应该善于掌握和运用教育技巧,这是一个合格教师不可缺少的条件。教育者应从研究人,研究儿童的知、情、意、行,也应当从教师如何运用语言以及善于表达或控制自己内心和外部感情上来训练自己的教育素养。教育技巧的运用与掌握,影响教师工作的成效,对塑造儿童的心灵和转化后进生思想有着重要的实践意义。

下面从不同角度列举一些教育技巧事例,供探讨:

一、了解是教育的前提

某中学初三(8)班的几何课上,教师正在全神贯注地写板书,突然从背后飞来一块煤石,击在黑板上,“砰”的一声。老师吓了一跳,生气地回头就问:“是谁砍的?”无人吭声。老师向全班大发雷霆,但也无济于事,就气急败坏地离开了教室。课后班主任老师问清了砍煤石的方向,查看了学生座次和煤堆位置……分析了最后一排后进生的个性特点和心理状态,准确地判断出是于××干的。他不是想砍老师,而是无意的恶作剧。接着巧妙地与该生谈话,经过老师启发、引导,使这位有名的“大将”迅速地承认了错误。为什么这位班主任的谈话效果如此之大呢?因为他深深懂得:对学生的深入了解,是选取恰当措施的先决条件,是教育前提,教师越是全面地、深入地了解学生,越能发现对教育工作十分重要的有效措施,越能在自己工作中减少失误。因此,了解和理解学生是教育技巧的重要一环。

二、从集体入手

班主任刚接一个班,该怎样对待几十位学生呢?应着眼于什么呢?对个别生或后进生该怎么办呢?有经验的教师总是从培养集体入手。如果教师把整个注意力放在几个个别生身上,像警察对待小偷那样,天天盯着他们,或天天陷入处理偶发事件当中,这样的工作效率是事倍功半的,并且也难以把几个后进生转化过来。只有把他们不守纪律的环境改变一下,把学生集体组织起来,使大家产生集体观念,使集体形成巨大的教育力量,用集体的公正舆论去抑制后进生的不良行为,使他们失去了表现自己、暴露缺点的时机和场合,才能逐渐改掉他们的恶习,逐步养成守纪律的习惯。即使处理偶发事件也应从集体入手。如某工读学校的一位新生偷了老乡的玉米烧着吃,老师发现后,并未急于处理。而先向班里的老生询问:“新生偷玉米,你们谁在场呀?”在场的老生举手了。老师又问:“你们为什么不

制止他呢？”有的老生回答说：“我们管了，告诉他偷玉米违反纪律，说他，他不听，我们就不管了，反正他把玉米烧熟了，我们也可以吃，不能算我们犯错误。”老师发现了问题的症结：见到犯错误的同学不积极制止，是想从中沾点便宜。如果老师只用“杀一儆百”的方法，单纯处理新生来维护纪律，显然是不够的。必须通过此事教育集体，来增强集体的责任感。于是老师进一步问大家：“对这件事情，是新生责任大呢？还是老生责任大呢？”同学们展开了热烈的争论……这就不是就事论事，而是通过讨论“新生偷玉米”这件事来激发和强化大家的集体责任感，增强集体的约束力，培养了孩子们应有的集体责任感。

三、防患于未然

有的教育工作者常常是在学生犯了错误后，才进行教育，似乎“只有在学生犯了错误之后，老师的教育才开始发生作用”。有的班主任天天把精力用在处理班上发生的琐事上，调解不完的“民事”纠纷：学生打架、骂街、顶撞老师、考试作弊等，弄得老师精疲力尽，应接不暇。而有经验的老师却不然，总是事事走在事件发生的前边，把精力和时间花在关键处——预防上。他们常常提早到班上，用几分钟的时间向学生作简短的道德谈话，使孩子们辨明是非与方向，并提出简明果断的要求。他们深知本班学生在哪门课上、哪个时间里、哪些场合，容易出现問題，尽早采取预防措施。这就减少了乱班、乱课和事故的发生。例如，有个学生在做操时弯不下腰去，班主任老师发现后问他怎么回事，他说：“腰疼。”第二天做操他仍弯不下腰，老师便说：“你腰疼，我会针灸，给你扎扎。”该生不得已才说了实话：“外边有人堵我，想打我，为了防备他们，腰里别了把匕首，我不敢弯腰。”就这样把打架事故消灭在萌芽状态。这个事例告诫我们，教师机敏的观察力是做到“防患于未然”的重要因素。

另外，还需从“防微杜渐”做起。教育工作也应该汲取“千里之

堤，溃于蚁穴’的教训。教育工作是无巨细之分的。在教育过程中，积极地‘预防’比消极地‘堵漏’更有成效。

四、冷处理

低年级两个男生下课后跑到操场去摔跤，一会儿摔急了，其中一个学生的新钢笔被砸折了，就打了起来，边哭边嚷：“你赔我钢笔，我爸爸新给买的，不叫我拿来。”那个说：“反正也不是我弄的！”两人就找老师告状。一见到老师都急着说自己的理，而老师还是聚精会神地在判作业，边判边自言自语地说：“这个字写得真好！间架结构多匀称！”说着用力画了两个圈，“这笔锋多么有力呀！”画上一个圈。“这个字太不成样子！”画了个大杠子！告状的两个打架生被老师批改作业的认真、细致的精神所感染，他俩在旁边看着看着扑哧笑了。两个孩子打架的兴奋点被转移了，情绪冷静下来了。这时这位老师才抬头询问，着手解决他们的问题。这位老教师以“冷处理”的教育技巧，成功地教育了两个孩子。

教师处理学生问题切忌“感情用事”，常常需要“冷处理”。遇到棘手的问题，不要动肝火，避免火上浇油。教师在冲动的情况下，最容易做出错误的判断，学生不会心悦诚服，反使自尊心受到不应有的损害，甚至造成师生对立。但“热处理”并非绝对不可用。像对学生思想、学习上的初醒和微弱的“闪光点”，教师抓住转机诱导、加热、催化，“趁热打铁”。又如用“爆炸法”（就是在道理上和感情上的强烈刺激，引起思想感情上的震动，骤然制止学生某种恶性行为时用之。但这种“热处理”的方式不可多用和滥用。教育者的教育措施，必须经过深思熟虑，不能在情况不明时，武断而轻率的感情用事，教师应当善于预见对某个学生采用这种或那种方法的后果。

五、变不利为有利

在我们教育工作中，教师常常碰到一些十分棘手、尴尬或有损师

道师尊的事情,往往引起教师的恼怒。在盛怒之下,有的同志就“罢教”了,课不上了,或把教育对象轰出教室和学校,关闭了教育的大门。这样往往给工作造成难以挽回的损失。而某工读学校王校长遇到类似情况就很巧妙地扭转了不利的教育局面。事情是这样的,在一次报告会上他讲道:“我向全校学生提出‘应该爱护女生。尊重女同学,应该是我们集体道德走向规范化的标志,今后不许辱骂女生,谁再骂女生,就告诉我!’第二天,就有一个女生来向我告状:‘男生××骂我!恰好,我在校门口碰上那个男生,就问他:‘××,你怎么骂女生呀!’他立刻反驳道:‘我没骂,谁说的,我非宰了她不可!谁告诉你的?’我气愤地说:‘我当了十几年的校长,还没见过像你这样坚持错误的人呢!’他说:‘你校长有什么了不起的。’双方在顶牛的情况下,容易堵死教育的通道,那就没有教育了。列宁曾经讲过:‘发脾气,在政治上往往不能了解真实情况,下级见而生畏,何敢直言,盛怒之下,势必感情用事,百分之八九十的决定往往不切实际。动不动发脾气,看似严格要求,实则不通情理,久之,就会脱离群众。我就采取迂回的办法。我说:‘好吧!你先回家吧!回去想想,没接到我的信,先不要回来!’他走了,第二天,他一早就打来了电话,向我承认了错误,要当面向我检查。他回校后,我告知班主任不要他向我检查。我在大会上分析了这个情况。我说,我是人民的勤务员,是没有什么了不起的,但我也‘有可取’的一面,我为了挽救你们,自愿跑到这里办工读学校,头发都操白了。另外××(骂女生的男生)也有‘可取’的一面,他很快向集体承认了错误,骂女生是对集体荣誉的玷污。”就这样教育了集体,也教育了本人。王校长不但扭转了教育的不利局面,把消极因素转化为积极因素,变不利为有利,表现了高超的教育技巧。

六、其他

教师还要善于掌握和应用声调、目光、动作、表情和语言上的教育技巧。因为教师天天接触学生,和学生谈话、讲课。如果你发出的

声调不适度,会造成削弱教育效果或者引起反作用的后果。如果你讲话声音太大,那么就给学生造成窃窃私语的可乘之机,如果你只用一个声调去刺激,使学生大脑皮层产生抑制或引起学生听讲注意力的转移,如果教师经常声嘶力竭地大喊大叫地批评学生,完全忘记学生的自尊心,会引起厌恶和反感,甚至产生对立情绪。例如某校初一(9)班有个男生上课睡觉,老师讲着课就喊叫他的名字,“徐××!”(是叫他坐好听讲)而该生厌烦地答道:“干嘛?我还没死哪!”这就是反抗。尤其是对女同学更要切忌当众大喊她们的名字,她们会感到难为情。同样教师要善于掌握和运用目光、表情、动作和语言等方面的技巧,使教育产生积极的效果。且看下面一例:一天上午的课间,赵老师正在打水,三年级六班的窗口发出“赵侉儿,赵侉儿!”的喊声(赵老师讲话有点唐山调儿)。打水的赵老师从百米之外踩着铃声闯进教室(科任老师正要讲课时),怒不可遏地向全班破口大骂:“哪个杂种喊的?有种的给我站出来。”而学生就哄笑起来:“噢,老师还骂街呢!”赵老师更火了,学生的哄声和老师的骂声展开了竞赛,她不但没找出哪个喊“赵侉儿”的人,反而激起全班的反抗。老师下不了台了,课也没法上了。在场的任课老师立即找来年级组长,组长见到这种尴尬局面,很为难。是批评老师呢?还是压服同学呢?当众批评老师不合适,这时批评同学也不会服气。就先站在教室门口,用遗憾的表情沉默了一会儿,以严肃的目光巡视了一下全班,最后把视线移到那个带头起哄的学生身上,走近他注视了一会儿说:“下课,你去找我!”这样转移了大家的注意力。这时年级组长又急切地看了一下手表,这个动作暗示给大家:“胡闹造成的后果,快下课了!”顿时,全班平静下来,有的开始打开了书,他向赵老师说:“赵老师,您先去上课吧!问题由我来解决。”接着他转身示意大家:“上课!”由于上述前后两位老师在目光、表情、动作和语言上掌握和运用的技巧不同,造成两种结局:一个用“破口大骂”等不当的言行和感情造成了混乱;一个用无声的语言和表情制止了混乱。前者(赵老师)因个别生喊自己外

号而恼火,在气怒之下,情感上失去自制力,盲目地斥责,造成了言行的失误,引起全班的不满与哄笑(因集体并不知道喊老师外号之事,只听到老师的突然骂声)。这正中制造恶作剧的调皮生捉弄老师的计,而后者(年级组长)仅用严肃的表情,公正的目光,行动的暗示,简断的话语,把制造恶作剧的混乱局面扭转了。这个事例不正说明教师在目光、动作、表情和语言上的教育技巧掌握和运用是何等重要吗!

以上几个方面的浅述及列举的几个教育技巧事例,不是虚构的,是真实的记述。它的奥妙是教师在教育技巧方面表现出的机智、果断和创造性。教师对革命后代的高度责任感和赤诚的爱,是创造和发展教育技巧的潜在力量和内在支柱。要做好教书育人的工作,不能单靠良好的愿望,必须按照学生的心理特点,遵循教育规律,善于掌握塑造儿童灵魂的艺术,发挥教师才智,像能工巧匠雕琢美玉那样去磨砺我们的年轻一代。

(李汉生)

教育艺术小议

堵和导

马老师这些日子有些急躁,她觉得,她教的这个五年级一班跟别的班不一样:“学生真是有点闹”。女生还好,主要是男生。

一下课,学生就在教室里你追我赶,弄得尘土飞扬。她大喊着:“都到外边玩去!”学生们在室外也不好好玩,竟玩起“骑驴”来了——一个学生先在墙根下双手扶墙,弯腰撅着,后边一个学生从不太远的地方跑过去,一摠先前那个学生的屁股,往上一蹿,骑到那个学生的腰上,这样一个接一个,越来越多。马老师吓得出了一身汗。这还了得,要是把腰砸折了怎么办!

第二天,学生们不“在教室打闹”了,也不玩“骑驴”了,可又拍起“三角”来了——把烟盒叠成“三角”放到地上拍,谁把“三角”拍翻了个儿,谁就赢了。这个游戏没把教室“弄得尘土飞扬”,也没有“把腰砸折”的危险,然而也不行,拍“三角”的学生,手特别脏;再有,比输赢,有“赌博”的性质,所以很快被马老师“取缔”了。

学生们真是不让老师省心,“打闹”、“骑驴”、“拍三角”是没有了,可是又出现了“挤擦擦”——一个学生站在台阶上的墙旮旯里,另一个学生过去挤他,这样一个接一个。前边哪个学生被挤出来了,就算输了,他就得到最后边重新往前挤……

忽然,一个同学被挤出来了,他一边笑着,一边往台阶下跳,绊在看热闹的一个同学腿上,摔了个“大马趴”,两人立刻扭打起来,谁也劝不开,只得把马老师喊来……马老师能不着急吗!

那么到底马老师应该怎么办呢?先让我们一同回忆一下我们从

小听过的鲧和禹如何治水的故事吧。

传说 我国古代有一个时期闹洪水 ,鲧被派去治水。他用“堵”的方法 ,水往哪儿流 ,他就在哪儿堵 ,治了很多年没成功。后来禹被派去治水 ,他用“导”的方法 ,开通河道 ,把水引向大海。经过多年努力 ,终于把洪水治好了。

学生的精力如同一股水 ,你不让它往南流 ,它往北流 ,不让它往东流 ,它往西流。总之 ,它要“流”。因此如何引导 ,是很重要的。

在这方面 ,方老师做得比较好。

冬天到了 ,她号召每个学生准备一根“跳绳” ,课间开展跳绳活动。她宣布 ,一个月后进行比赛。比赛项目很多 ,单人跳、双人跳、单摇跳、双摇跳、集体 8 字……每人最少报一项 ,每项前五名发给奖品。学生们高兴极了 ,积极参加跳绳活动。

除了跳绳以外 ,方老师还根据季节变化 ,组织乒乓球、跳皮筋儿比赛等等 ,在方老师班里 ,不用问 ,自然没有在课堂上打闹和“拍三角”的学生了。

谈话

暑假中的一天 ,陈老师来学校值班 ,值班室放着十几本小人书 ,是给值班教师看的。

陈老师在值班室坐了一会儿 ,到厕所去了。他回来发现门开了 ,一个男学生站在桌旁聚精会神地看小人书。陈老师知道 ,暑假中音乐杨老师在后院排练节目 ,现在学生可能休息了 ,可是他怎么随便进值班室 ,于是他问 :

“你干吗来了?”

“看书来了。”

“得到许可了吗?”

“没。”

“没得到许可怎么能进值班室?”

男学生自觉理亏 ,答不上来。

陈老师接着说 :“这屋里有许多小人书 ,你随便动 ,丢了怎么办 ?”

男学生睁大了眼睛 :“我没偷书 !”他胸脯一起一伏 ,觉得受到侮辱。

师生对视着 ,僵持了几秒钟以后 ,陈老师说 :“出去吧 !”

男学生愤愤地走了。

陈老师叫住他 :“回来回来 ,你就这样走了 ?”

男学生瞟了他一眼 ,低声说 :“老师再见。”

可以这样说 ,陈老师的教育是失败的。我们冷静地想一想他失败的原因 ,接受他的教训 ,改成这样谈话 ,看好不好 ?

老师问 :“你干吗来了 ?”

“看书来了。”

“得到许可了吗 ?”

“没”。

“没得到许可怎么能进来 ?比如一个客人到你家去 ,他既不敲门 ,也不说一声 ,而是一下子闯进去 ,你说好吗 ?”

那个男学生一定说 :“不好。”

老师接着说 :“再有 ,这屋里放着一些小书。”——男学生一定抢着争辩 :“我不偷小人书 !”

“是啊 ,我知道 ,你是个好学生 ,不可能偷小人书 ;可是你随便进人家屋 ,这就容易让人家往这方面想啊 !”

男学生可能低头不语。

老师进一步教育他 :“到办公室、值班室 ,以至到人家去 ,一定要喊“报告”或敲一敲门 ,不得到许可不能进去 ,更不能随便动人家东西……”

我想 ,这种教育方式可能是成功的。

(张云)

“幽”学生—“默”

有一次体育课和学生一起踢足球,我正要带球过人,一个学生上来就是一“铲”,球被“铲”飞了,我也给“铲”倒在地,小腿上的皮拉掉了一块。当时,我的火气腾地一下就上来了,心想:你小子连老师都敢“铲”,今天非要好好调教调教你。那个铲球的学生见我疼得龇牙咧嘴,眼睛恶狠狠地看着他,早已吓得手足无措。

看见学生诚惶诚恐的样子,我忽然觉出自己失态的不宜。球场上彼此是对手,他能“铲”别人,为什么不能“铲”老师?说到底,还是把教师神圣不可侵犯的毛病摆到球场上来了。想到这里,我从地上爬起来,对那个学生说:“你这一‘铲’有水平,不过,没什么,合理碰撞嘛!”听了我的话,学生释然笑了,我也为自己以幽默化解窘况的明智而欣然了。

这件事情给了我很大的启发。

照许多人的理解,老师的为人师表应该和“威严”划上等号,而这“威严”又常常表现为一种让学生觉得高不可攀,难以接近的“神圣”。具体而言,就是在学生面前总是标准的公文式语言、严肃而紧张的表情,端庄却古板的举止,其结果是:学生见了老师如同耗子见了猫,连气也不敢多喘一口的。时间长了,无形中就加深了老师与学生之间的隔阂。

一位同事曾这样向我慨叹他的苦衷:学生见了我总是头不敢抬,手不敢动,话也不敢说,如果得到我的“恩准”可以走了,就是一副如释重负的样子,彼此都觉得很累。他说这种“累”在课堂上表现得尤为突出,常常是他口干唇焦地在上面讲,学生大眼瞪小眼地在下面听,偶尔的一次提问会让学生惊得六神无主,回答问题的语言自然就

是结结巴巴、不得要领。这样的课堂气氛表面上给人一种秩序井然的感觉,但实质上却并没有什么效果。他还向我讲述一件让他异常尴尬的事情:有一次几个学生正在教室的走廊里热火朝天地谈论着什么,见他走过来,忽然鸦雀无声,噤若寒蝉,好像来了一个不合时宜的怪物,让他很下不了台。

看到同事一愁莫展、百思不得其解的样子,我对他说:“为什么不幽‘学生一默’呢?”

记得苏联著名诗人米哈依尔·斯维特洛夫曾经说过这样一句话:“我一直认为,教育家最主要的,也是第一位的助手是幽默。”应该说,这是很有道理的。幽默在某种意义上讲,是人与人交往的润滑剂,它可以使人们的交际变得更顺利、更自然,老师与学生的交往自然也包含在内。从老师的角度来说,幽默的一个主要作用就是使你在遇到猝发事件时,能保持心理上的稳定,从而确保你能冷静地、合情合理地对自己面临的状况或事件做出正确和恰当的处理,这是教师应该具备的重要素质之一。我们常常会遇到这样一种情况:当一场冲突正在酝酿或处于萌芽时,恰到好处地说几句幽默风趣的话能缓和紧张的气氛,使剑拔弩张的情绪平稳下来。随之而来的结果就是:老师在学生的眼里变得通情达理,可亲可近起来。

幽默在对学生的批评教育中更有不可低估的作用,有不少老师总是习惯性地用斥责或惩罚的办法来对待犯了错误的孩子,板起脸孔训人。坦率地说,这是不高明的或者说是很蠢的做法,其结果只能是让学生更加疏远老师。高明的老师更多地是对学生进行善意的“嘲讽”,使他们在看出自己谬误的同时破涕一笑,而不是让学生老是担心受处罚。

从心理学的角度来看,学生,尤其是低年级的男生,往往喜欢炫耀自己的大胆,特别是在同学们面前,他们有时会故意破坏规定或以异常行为来激怒教师。在教育这样的孩子时,如果一味采取“硬碰硬”的训斥方式,有时只会使他们变得更强横,甚至蛮不讲理。因为

他会错误地认为,这是对他胆量的“考验”,并且也正是他表现自己“什么都不怕”的大好时机。遇到这种情况,最好的方法是借助于幽默,即以影射、讽喻、双关的方式,轻松的口吻,指出他们行为的乖张和不通情理之处,在善意的嘻笑声中让他发觉,他的这种“英雄行为”只是使他处于一种可笑的境地。这样不仅可以改变僵局,而且可以使他知道自己行为是不可取的,进而使学生与老师的隔阂逐步化解,为师生双向交流打开通道。譬如大部分老师都碰到过学生上课“起立”时没站起来或站不好的情况,假若老师对这种事情进行严肃的批评,非但耽误了时间,也将影响下面的授课情绪和课堂气氛。如果老师能在这种时候言简意赅地“幽”学生一“默”,如对没站起来的学生说一句“起来!不愿做奴隶的人们”,对站得不好的学生说一句“我们班除了四十三分之一的同学外,都初步具备了军人的风度”什么的,让学生在笑声中意识到自己行为的不妥,受到教育,这无疑是极其聪明而又高明的做法。

作为老师,我们不要担心自己的幽默会让学生对老师得寸进尺,肆意妄为。更多的时候,我们正是缺少这种幽默、缺少一种含笑的批评。脸板得时间长了会僵化,严肃得久了教育会失去力量,我们在端庄肃穆之余,还需要巧妙地“幽”学生一“默”。

(李汉生)

男班主任批评女生“四忌”和“四宜”

因男女之间心理和生理的不同,男班主任在批评女学生时,不但要注意态度,更要讲究语言的分寸。在对女生的管理教育中,笔者认为应注意以下几个方面,效果将会更好。

1. 忌直言不讳,宜委婉劝导。女学生在男教师面前常有羞涩感,有了缺点错误,这种羞涩感往往导致心理封闭。如果老师在批评时直接在班上指出缺点错误,常如雨点打在石板上,不能渗透。这时,老师如果能和颜悦色,委婉劝导,既不会伤害学生的感情,也能获得较好的效果。

2. 忌一针见血,宜点到为止。受性别的限制,有时女生所犯的过错,男教师难以启齿,如果班主任在班上严厉地一针见血地批评,会挫伤学生的自尊心,甚至造成误会。因此,在批评时用暗示的方法,点到为止,可以不伤害被批评者的面子,学生易于接受。

3. 忌针锋相对,宜以柔克刚。有的女生性格倔强,自认为男班主任无可奈何。有了缺点错误,依仗性别的优势,拒不接受批评。遇到这类学生,如果以强碰硬,无疑是火上浇油。老师应沉着冷静,以退为进,用柔中带刚的语言表达批评,使其心理上产生畏惧感,性别优势便会随之消失。

4. 忌以貌取人,宜以理服人。女生普遍存在爱美心理。如果以长相打扮论长短,会严重挫伤学生的自尊心,是男教师批评女生又一大忌。在批评学生时应心平气和,避开学生相貌不谈,应讲道理,肯定正确的一面,用自己谦虚诚实的态度感染学生,使之在言传身教中领悟其中的道理。

(刘廷彦)

教育机智例谈

“七个光头”事件

4月16日,是我最紧张的一天。这天市教育局教研部要有近50人来校视导。学生的仪表、教室的卫生自不必说,理应展示学校的风采。

早上七时,我信心十足地向教室走来……

教室里乱成了一锅粥。我刚到教室门前,一个男生就冲我喊来,“报告老师,昨晚停电,可是咱教室却倍儿亮!有七个‘灯泡’!”接着教室笑声一片。

我走进教室一看,七名男生一块剃了光头。我如同平常一样在教室走了一圈,站在了讲台上。笑声、吵声渐渐停下了。23双眼睛出神地凝视着我。作了迅速的分析判断,片刻沉默后,我开始处理这件棘手的事:

师:“同学们,七个同学一块剃了光头说明什么?”

生甲:“违反校规,给处分!”(说明校规已是同学行为的准绳了,我心中一喜,但却摇头否定了这种说法)

师:“校规上写的是‘男生不留长发怪发,女生不烫发’,没有不许剃光头这一条!——再想想,说明了什么?”

众生:……?(目光中充满了不解,剃光头的有五人趴在桌子上不愿抬头)

师:“同学们,这件事,老师以为只能说明两个字,我们班同学‘心齐’!”(光头者热烈鼓掌,接着其他同学也鼓起了掌)

师:“同学们,七个光头只有我们班可以办到。(鼓掌)我的态度

是：一，剃光头不违反校规，未剃者不必取笑；二，头发剃掉不能很快长上，不美。”

“那么什么人什么情况下才剃光头呢？一般情况是，首先，婴儿要剃光头，不论男女，为的是憋头发；其次，老头儿要剃头，为的是洗头方便。特殊情况是，其一，囚犯要剃光头，以防滋事和自杀；其二，出家人要剃光头，为的是要受戒；其三，有的影视演员要剃光头，是角色的要求。以上诸方面情况说明，剃光头也是一部分人生活的需要。”

“我们90年代的中学生本应朝气蓬勃，仪表堂堂，因此，剃光头不美。”

“根据以上理由，剃光头的同学，三人以上结伴行动者，我认为是消极抵抗校规中‘男生不留长发’的规定，要批评。”

“另外，下了第四节体育课，剃了光头的同学在操场等我，老师要与你们合影。”（长时间热烈鼓掌，后来我和他们七人合了影）

处理过程小结：

稳（稳住人心，再做疏导）→析（说明剃光头是生活的需要）→引（剃光头不违校规但不美，不使逆反心理激化）→导（给同学照相，让同学的表现心理充分暴露）

痕迹为什么不见了？

在后进生群体里，“三乱”现象极为普遍。明净的地板却痕迹满地，教师上课目不忍睹。更有甚者，有时上课竟有个别人用唾沫作为武器互相攻击。

初二第一学期，我采取了“堵”的办法。诸如：批评、检查、惩罚等，结果都未奏效。是学生屡教不改，还是教育管理方法不得当？经过反思，答案是后者。

第二个学期开学第一天，我没照平常那样讲话、表决心等等，而是老师身先士卒找来水桶、脸盆，带领同学把教室整个清扫了一遍，

创造了一个优美的学习环境。从此随意吐痰的现象基本解决了。一次有位同学不自觉地往地上吐了口痰,受到许多同学批评。他立即拿墩布擦去了痰迹。

这件事也教育了老师。从此上课我很注意自己的仪表,为同学树立榜样。

“倾斜政策”的效力

后进生的转化要靠老师、家长的齐抓,并靠社会、家庭和学校的共管。只有如此,才能使后进生教育“互动”,使“合动力”作用于一点,使学生内因通过外因而转化。

我班学生的转化与学校采取的“倾斜政策”是分不开的。如学校发放奖学金,规定每班成绩前五名发给智育奖学金,我班25名学生,学校也未按比例减少名额。还如评选优秀干部、百名优秀生、文明学生和发展团员等项活动,都施行了优惠政策。

正是这些“倾斜政策”调动了学生上进的积极性。例如周××,上初一时四科不及格,还吸烟旷课,经过一年的努力,他获得了学习成绩前五名的智育奖学金。这更使他积极性倍增。后来,周××的思想品质发生了根本转变,学习成绩从倒数第几名而跃为第一,初三被评为百名优秀学生代表。

二进公安局

影剧院门前的广告牌上,显示着距亚运会召开还有13天的字样。9月5日赵××同学经过此牌前,将“13”的字样一下拧到还有“1”天的字样上,被派出所扣留了。

我立即带着家长去赔礼道歉,并交了罚款。老师认真地批评了他。但是当第二天这个同学发烧不能坚持上课时,老师不计“小过”,带他去医院……这件事深深触动了他,从此他经常作好事,在学雷锋活动中表现突出。

次年3月16日,他去郊野公园人工湖畔跑步,发现湖水中露出一个自行车把,他上前一拉,原来是一辆新自行车。他毫不犹豫地把自行车推到公安局刑警科。经过警察的协助,很快找到了失主。

这似乎是一种巧合,在偶然之中存在着必然。就是用宽容心对待有过失的学生,往往会收到良好的教育效果。

(贺武)

“热加工”与“冷处理”

铁匠在铸造工件时,常常灵活采用“热加工”与“冷处理”两种技术。例如,将工件烧得通红后,立刻拿出来锤打,欲直则直,欲曲则曲,很容易就获得所要求的形状,这是“热加工”术。有时则相反,工件烧红后,不仅不立即锤打,反而放在冷水、冷油或冷空气中“蘸”一下,冷却降温,然后才开始锤打,这样不但无害,反倒有益于提高工件硬度和强度,增强耐磨性,用的是“冷处理”术。

这种情形与我们教育学生颇有共同之处。一个班集体中,经常发生这样那样的事,出现这样那样的思想苗头。对此,我们班主任应该像铁匠一样灵活地采取“热加工”与“冷处理”的方法。对有些思想苗头、事件,一旦发现,立即“热加工”,趁热打铁,及时教育;而对另一些思想苗头、事件,发现之后,又应采取“冷处理”法,缓一缓,看一看,待心平气和或条件成熟时再解决。

一位班主任曾经碰到这样一件棘手的事。一天,他与同学一起进教室上课,同学们刚坐到自己的位置上,就有人“哎呀,哎呀”惊呼起来。原来,有人趁课间操时间在几位班干部的板凳上反钉了几根大钉子,钉子扎破了他们的裤子,刺入皮肉,渗出斑斑血迹,上课迫在眉睫,怎么办?是停止上课,兴师动众,追查严惩,还是压下心头之火,罢却雷霆之怒,照常上课,待课后再作理论?经过比较权衡,这位班主任选择了后者。

放学后,这位班主任先召开班干部会,找到肇事原因——班干部工作简单粗暴,个别同学产生对立情绪,伺机报复。然后寻找解决办法——召开“板凳上的钉子从何而来”的主题班会,由干部对自己工作中的问题进行检查,启发犯错误的同学作出自我批评。干部们的

发言尚未结束，钉钉子的同学就感动得哭着站起来承认了自己的错误。

学生与班干部之间的一场风波就这样被巧妙地平息了，这位班主任用的就是“冷处理”的办法。它不仅使肇事者认识了自己的错误，使班干部发现了自己的不足，从而消除了班干部与学生的对立，加强了班干部与学生之间的相互理解与团结，同时通过这件事教育了全班同学，可谓一石三鸟，意义深远。

在日常教学活动中，我们常常遇到与此相反的现象。有些班主任遇事不善克制，粗暴批评，草率行事，急于“热加工”，表面上似乎把问题解决了，实际上严重伤害了学生的自尊心，加深了对立情绪，降低了班主任的威信，留下了难以消除的后患。我校就曾几次发生过这样的事，教师刚跨入教室，即“祸从天降”，簸箕从门上掉下来扣在头上，或是老远看见教师来上课，就嘭地把门关上，群体起哄，或是上课之中调皮男生突然拽一下女生的辫子……教师立即大动肝火，把学生痛骂一顿后，怒冲冲去找班主任，于是班主任训话，学生揭发，“请家长”，办学习班，记过处分，甚至勒令退学。表面上似乎解决得十分慎重严肃，干净彻底，殊不知以学生为敌，于事无补，至于推出校门，贻害社会，更不足取。

由此看来，对于一些突发事件，如一时解决不了或一时找不到解决办法，那就千万别急于“热加工”，而应冷静下来，认真分析，寻找对策，否则不惟无益，反而后患无穷。

当然，并非一切事件都需要等“冷却降温”之后再来处理，相反，对有些事情，一旦发生，我们就应抓住时机，趁热打铁，以免时过境迁，后悔莫及。这里，我想借另一位班主任的经历来作说明。

班上一位热情好学、助人为乐的女生因煤气中毒突然去世了。高度的职业敏感使这位班主任感到，如果能引导大家从对逝者的怀念中体会到同学间的友情，从而更珍惜友情，岂不是有助于塑造同学的美好心灵，加快班集体前进的步伐？于是，这位班主任含泪做成小

花圈放在死者原来的课桌上,这一行动,使同学们深受感动,同学们也各自做了一朵小白花放在死者的遗像前。接着,这位班主任又组织学生写悼念文章,举行追悼会,召开缅怀死者的座谈会,召开主题班会,请死者的哥哥在主题班会上讲述她妹妹死后社会各方面给予的关怀。通过这一系列“热加工”活动,同学们从心灵深处受到了教育,互敬互爱,互帮互学的好事层出不穷,蔚然成风,人人创三好、爱集体的新局面由此形成。

“热加工”与“冷处理”是一种直觉性很强的技巧,换句话说,运用这种技巧需要有一点点“灵感”,但这并不等于说只有天才才会运用。虽然我们很难甲乙丙丁地罗列什么情况下使用“热加工”,什么情况下使用“冷处理”,然而只要我们对学生充满热爱,具有高度的责任感,勇于实践,就很容易掌握这种技巧。这跟铁匠打造工件是一个道理,热爱、实践、琢磨,是全部秘诀。

(李林敏)

一件怪事引出两件怪事

幽默用于正面教育胜于空洞的说教，而用于批评则胜于简单粗暴的斥责。它既引人入胜，又鞭辟入里。让同学们在笑声中领会蕴含着的哲理吧！

——一个无名者的话

黄昏。校园吞下夕阳的最后一缕余辉，朦胧地暗下来。我怀里夹着一大堆正待批改的作文本，踏着水泥板铺成的小路，急匆匆回家。

“王老师！”随着一阵急促的呼唤声，我转身一看，原来是值周干部吴×同学。“什么事？这么急。”“不知谁在一楼的自来水池子里倒了一堆垃圾。”我疾步来到她告知的地点。果真，一堆由四个馒头、七八张水果糖纸、十几张草稿纸组成的垃圾躺在自来水池子里。我不由得马上想起今天该是轮到谁值日。唉，真可气，糟蹋粮食太不应该，这样下去将养成多坏的习惯呀！

第二天，早读课一开始，我站在讲台上用幽默的语言说：“同学们，在《妖方夜谭》的故事新编里，又出现了一件怪事：有一天，四个馒头、七八张糖纸和十几张草稿纸不约而同地来到了本不是它们集合的地点——自来水池里。它们有的沮丧，有的叹气，有的怒斥，埋怨哪个值日生不负责任，随地乱倒垃圾。尤其是四个馒头更加气愤，似乎在吼叫：这不是有意把我们摊在公用的水池里给大伙亮相吗？多丢人啊！”可他们又束手无策，不知怎么办才好。”

我的话音刚落，同学们你看看我，我看看你，他们好像明白了我的意思，一言不发，有的在沉思，有的伸舌头，有的摸后脑勺。

午后，在我的办公桌上放着一张小纸条：“王老师，昨天是我不对

……我违反了《小学生行为规范》,请您惩罚我吧。”真是八九不离十,果真是她——赵×。

于是,我利用班会课的时间,从培养学生良好的道德品质这一愿望出发,给同学们出了三道思考题:第一,躺在公用水池子里的垃圾为什么觉得丢人?第二,一粒粮食要多少人付出多少汗水?第三,应该怎样做好值日?我让同学们一边对照《小学生行为规范》展开小组讨论,一边有意引导几位班干部做好发言准备。组长说:“垃圾倒在水池里会堵塞管道,给师生的生活带来不便。讲究卫生,美化环境是我们大家的责任。”只见小赵同学难为情地低下了头。

板报通讯员翻开了他的“小灵通”笔记本大声念道:“我国有十多亿人口,每人掉一粒米饭,就有十亿粒,大约有三万多斤大米,够一百个小学生吃一年啦!”一阵阵掌声打断了他的发言。紧接着,我又饶有风趣地讲起了“馒头的自述”、“粮食的对话”。一个个小故事,一句句含意深刻的话语,深深地打动着学生们幼小的心灵。坐在后排的屈×同学流下了羞愧的泪水,她说馒头是她扔的。

是的,这种正面引导,启发自觉,调动学生接受教育的内部动力,不正是德育中知、情、行的有效结合吗?用诙谐、幽默的语言进行品德意志培养,不正是符合孩子们的心理特征吗?

说来也巧,后来人们发现了两件怪事:一是每天一大早学校的楼梯扶手被人揩得干干净净,一尘不染;二是原来用粉笔写在路边墙上乱七八糟的标语被人擦得干干净净。这两件事谁做的呢?只是班级光荣簿上赵×和屈×同学的红花数量越来越多。

(王丁良)

缄默——特殊情况下的一种教育方法

王老师对学生的思想教育工作有丰富的经验。一次,我和他讨论对调皮儿童的教育问题,他讲道:

“对调皮儿童的教育方法是多种多样的,可以采取面对面的谈话,讲清是非,提高儿童的道德认识。但有时,又不能这样做,你找他谈话,他不来,你硬让他来,他把嘴一闭不讲话,成心气你,对这种情况怎么办?最好的办法是‘缄默’。‘缄默’可以认为是在特殊情况下的一种教育手段。”

我经历过这样一件事:一次,我上语文课。我讲得正带劲儿、学生的注意力非常集中的时候,教室的门‘砰’地被踢开,进来一个歪戴着帽子的学生。他是我班外号叫调皮大王的刘××。同学们哄堂大笑起来。刘××得意地背着手,傲慢地、大摇大摆地向自己的座位走去。我没有批评他,因为我知道这时批评他,他是不会接受的,况且这时批评他会打乱我的教学计划。我轻轻地向同学们做了个手势。同学们静下来了。我继续讲课。下课后,我找到了班长、学习委员。我问他们上课笑什么,他们回答说是刘××逗他们笑的。我说:刘××迟到了,还表演恶作剧,扰乱课堂纪律,见到这种情况不气愤,还笑,应该吗?班长和学习委员知道错了,低下了头。我要求他们回去分别和同学们讲一讲,以后见到这种情况不要笑了。”

“第二天,我又给学生上语文课。我发现刘××的座位空着,我意识到刘××可能又要表演了。果然,正当我讲得带劲儿的时候,门‘砰’地开了,刘××进来表演了,但出乎他的意料,没有一个人笑,刘××的脸刷地红了。他低下头,悄悄地走向自己的座位。”

“第三天,我给学生上语文课,刘××没有迟到,而且听讲很认

真。以后 ,我上语文课他再也没有捣乱。”

我问王老师 :“您并没有批评他 ,他是怎样认识和改正自己的错误的呢 ?”

王老师说 :“道德品质的形成 ,如同掌握知识一样 ,也离不开认识。道德认识就是人们对行为的是非、善恶的理解与评价。学生的道德评价能力 ,最初是在别人的评价影响下形成的。学生在彼此的行动中产生了道德评价。这样影响到学生每个人对自己的评价。刘 × × 看到或听到一些同学出洋相气老师的事 ,觉得很好玩 ,想试一试。第一次表演 ,引起同学大笑 ,觉得很得意 ,但仍不满足 ,因为没有把老师气发火。第二次表演 ,没有一个人笑 ,也没有把老师气发火 ,没有达到目的。他觉得很尴尬。刘 × × 从尴尬的境遇中看到了自己的错误。我从后来刘 × × 和我的谈话 ,了解到我的分析是正确的。”

(贾博孝)

一封公开的恋爱信

很有理想和追求的林××同学近日来似乎很苦恼,常常魂不守舍。上午本来是上英语、数学课,她却只带了语文和历史课本来;下午,地理老师走上了讲台,可她却把数学课本与练习簿摆上了课桌;还有,团支书三天前就通知了她,讲好了今天过组织生活时,请她谈谈下星期与班委会联合举办高三学生美术作品与书法展览活动的意见,谁知她竟忘得一干二净,开会时临阵磨枪,东扯葫芦西扯瓢,谁也没有听清楚她说了一些什么名堂!同学们对她的反常表现,产生了种种猜测。当然,我也很想了解一下真正的原因,但她守口如瓶,始终不肯披露内情,在谈话中她仅仅叹了一口气,微笑着借用了荀子的一句话:“流言止于智者。”我明白了她的意思,知道她定有难言的苦衷。鉴于她平时一贯地表现出自爱自重,所以对她的教育当然不可操之过急,需要耐心和细心地通过多种渠道来摸清情况。

一天,收发室的老黄同志照例把高三学生的报刊信件交给我,并特意地指着其中一张明信片笑了笑。我不看则已,一看真使我大吃一惊,信是写给林××的,但后面没有注明来信者的姓名与地址,只见上面写道:

你在我的心里,留着一个美好的记忆,我不忍心分离,为何你又偏偏离我远去?我多么想念你,想你能够和我在一起,我多么爱你……你可记得……

这是一封匿名的公开恋爱信。学生谈恋爱当然是不允许的,用明信片写恋爱信,我还是第一次见到。难怪林××的学习成绩在下降,难怪同学们对她有各种猜测,原来如此!

走出收发室,手里捏着报刊和信件,我陷入沉思,一个个学生的

身影在我面前晃过,多么熟悉,可又多么令人难以捉摸,仿佛都变得陌生起来。不是么,好端端的一个聪明能干、勤奋好学的林××,怎么会突然变得如此糊涂,再过几个月就要参加高考了,关键时刻怎么竟然公开地谈起恋爱来了?真是不可思议,不可思议呀!忽然一种莫名其妙的内疚涌上我的心头,是啊,我怎么这样麻木,为何事先竟连一点点迹象也没有觉察到呢?唉,一个十七八岁的女学生走上了恋爱这条道路,哪里还有心思学习?想到这一点,在我的脑海里立刻掀起了一股惋惜和不安的波涛。忽然,我记起了高尔基的一句名言:“人的天赋像火花,它既可能熄灭,也可能燃烧起来。”林××那学习的火花还能点燃起来吗?若有可能,我该如何去点燃呢?我边走边想,抽出那张明信片看了又看,冷静一想,忽然像发现了新大陆似的,看到了两个疑点:一是哪有这样公开谈恋爱的?二是辨析一下字迹,可以说很不像男青年写的。这到底是怎么回事呢?不知不觉我来到了教室。

此时,悠扬的自学钟声早把学生召唤进了教室,阳光穿过窗户照射在墙上,教室里显得分外明亮。

我把林××叫到教室门外,将明信片递给她,并且故意摆出一副严肃的态度,轻声地说:

“看看吧,写了些什么?”

林××看完以后,竟然非常坦然地一笑,反而问我:

“吴老师,您认为我在谈恋爱?”

望着她那泰然自若的神情,我心里似乎也明白了几分,但这个葫芦里究竟卖的是什么药呢?

还没有等我回答,只见她转身走进教室,把另一位女同学张×扯到我的面前,并对我投来淡淡的一笑。

这是怎么回事呢?我仿佛被这些女孩子们推进了五里云雾之中。

张×同学看完明信片,也笑起来了。接着,张×便把事情真相

告诉了我。原来在上个星期,林××与在师范读书的老学友毛姑娘发生了一点矛盾,吵了嘴,这张明信片就是那位喜欢捉弄人的毛姑娘写来的。

提起这位毛姑娘来,张×还说道:

“王熙凤在《红楼梦》里被叫做‘凤辣子’,毛姑娘在我们学友中可算得是个‘毛辣子’,虽然她为人坦率、热情、重义气,但只要搞得她发了‘毛’,你就别想自在了!”

张×还告诉我:如果林××收到这封明信片后,不予理睬,毛姑娘还会写这样的明信片来的,她决心要搞得林××不得安宁,以便出气。

果然,两天以后,又是一张这样的明信片寄来了。文句读来,令人肉麻!平时很有涵养的林××同学,此时也被激怒了,她强烈地要求我立即打电话到师范学校,要毛姑娘的班主任给毛以处分。我冷静地一想,认为这不是解决问题的办法。看来,这位毛姑娘也是一位很有个性的青年,倘若满城风雨,岂不使毛姑娘难堪?打电话无疑是火上加油,是很不利于她们之间团结的。

于是,我把任务交给张×同学,并且如此这般地交代了一番,让她抽空去劝导毛姑娘。不久,林××和毛姑娘终于重新和好了,双方不再为此事苦恼而安心学习和工作了。

西汉末年著名的辞赋家杨雄在《法言》中强调处理事情应“善其谋而后动”,真是非常宝贵的经验,它对今天我们这些从事思想教育工作的班主任来说,仍然很有参考价值。假如当时收到第一张明信片,便断言林××在谈恋爱而批评她,或在收到第二张明信片后,按林××的要求打电话到师范学校追究什么责任,恐怕就难以收场了。

俗话说得好:“不知深浅,切勿下水。”我却又认为,教书育人是非“下水”不可的,因此,想方设法去知“深浅”,又何尝不是班主任对学生进行思想工作迈出的第一步呢?

(吴报晖)

教育随笔两则

一个柿子引起的思索

下课了,我一进办公室,正听见小张老师惊奇地喊:“谁放到我办公桌上一个柿子呀?”我走近一看,一个熟透了的、红黄色的大柿子摆在玻璃板的正中,底圆上方,带着柿蒂,还顶着一个半红半绿光滑椭圆的大叶子,着实可爱。

小张老师举起来说:“真好看,当工艺品摆着还可以,我可不吃这玩艺,我怕涩。”

“吃吧,像是刚摘的,熟透了,准保‘喝了蜜’。一定是学生送你的。”我一边说,口水都快流出来了。

“会不会是您班学生送的?您帮我‘侦察’一下!”

“我猜是唐凌送的,他爸爸前两天还说过,柿子快熟了,让唐凌给老师们摘几个,怎么就送一个?怪馋人的。”

我这么说着,心里却涌出一股酸溜溜的东西,怪不是滋味的。

唐凌是我班个别生,我在他身上下了不少功夫,他爸爸见我就夸:“您用了什么招儿,让这孩子顺溜了?怪事,他星期天在家呆着烦,说想上学,上学才有意思。”

最近,他母亲住进了医院,我盯他学习特别紧,生怕趁他爸爸顾不过来时,他又退下去。

“哼!咱班老师不知怎么了,老跟我过不去。我就怕他留那800字的作文,还偏偏每周一篇,烦死了。”这是干部跟我学舌听来的。

小张是新来的外语老师,人年轻又漂亮,本来学生怕上外语,说没有外语细胞。小张在班上公开宣布:“我就喜欢没有外语细胞的

学生。’弄得差生都和她近乎起来。

这一对比 ,我这个年近半百 ,老态龙钟的老教师 ,再加上 “高压政策 ” ,甭提多让学生烦了。

“不写够 800 字 ,还想上重点 ?”这是我的口头禅 ,也成了学生最怕的紧箍咒。

“老师变了 ,既没情也没义 ,就知道 ‘重点 ’。”我听了这些 ,若有所思。

今天这个柿子 ,绝不是唐凌摆错了地方 ,而是代表了学生的心意 ,是我 ,失去了自己原来的影子 ;是我 ,夺去了学生的快乐……

想到这里 ,我用彩笔画下了那办公桌上的柿子。为了表现这个柿子 ,我只用红、黄笔重重地渲染 ,不用墨线勾勒 ,画完后 ,我贴在右边墙上了 ,真显鼻子显眼的。

学生是老师的一面镜子 ,爱也好 ,厌也好 ,亲也好 ,疏也好 ,你都能及时照出自己的 “尊容 ” ,问题在于 ,是否细心体察。这不 ,一个柿子 ,就像一座警钟 ,摆在那儿 ,你还不明晰 ?

给他一个 “近球 ”

李 × 转到我班 ,总是与大家格格不入。她个子大 ,很腼腆 ,下课后 ,从来不离座位 ,在那摆弄手绢、本子。这些东西 ,都是以前班上同学送的。

我观察了她几天 ,她在留恋原来的集体。虽然班干部主动接近她 ,她还是爱搭不理的。

我在寻找着契机。

这天下午 ,学校要求各班制定学习计划 ,我拖延了放学时间。

“李 × 尿裤子了。”后边不知谁喊了一声 ,我的心咯噔一下。当时 ,教室里一下子静极了。只见她位子下的水迹在渐渐扩大 ,我脑子里只有一个念头 :可不能让这孩子下不来台 ,这么大的女生 ,又是新转来的 ,弄不好 ,伤了她脸面 ,以后她怎么在这个班级里呆呀。我的

这个担心和念头,已由我的眼神传给同学,要不为什么大家都静静地看着我,显得那么紧张呢!有个讨厌的小男孩扑哧一声笑了,幸好他捂了一下嘴,我迅速地瞪他一眼,嗔怪地冲他摇一下头。

“李×,都怪我,是我拖堂,没留去厕所时间,真对不起!”我有点紧张,但非常诚恳地说出了这几句话。

班上没有声音,静得出奇。

“李×,怎么不举手告诉我?你一定是不好意思打断我讲话,你真懂事,我们全班都了解你了,你这么顾全大局,你该受到表扬!”刚说到这儿,李×一下趴在桌上,一抽一抽地哭了。我急忙拿着墩布走过去,被同学抢了过去。同学在拖地,我抚摸着她光滑黑亮的头发,“你别哭,真的怪我,你看,全班同学没一个人笑话你,你是好学生!”

“老师,我去给她取条裤子吧,我家近。”一个和她个儿差不多高的女生举手请求。

“这样吧,让李×跟着到你家去换,好不好?”李×抬起了头,看了那同学一眼,轻轻地地点一下头,开始收拾书包。

从那天起,李×有了几个好朋友,和我也亲近多了。原来,她是一个挺随和的孩子。

你见过打乒乓球吧。如果两个人对抽,距离会越拉越远;如果给对方一个近球,对方就会向你靠拢。师生之间的关系,不也是如此吗?老师对学生,要多理解,少责怪;学生对老师,也要多尊重,少挑剔。

(仝慧铭)

开“枪”，向昨天告别

“啪！”寂静的教室里突然传出火柴枪的响声。当我停住正在板书的手回首巡视时，只见全班的注意力都集中在最后一排课桌，那里正冒着一股青烟——噢，果然不出前任班主任的预言：李××是随时给你出难题的“捣蛋鬼”。现在我接班不到一周，他憋不住闹性，打响了第一枪。“清醒些”，耳边响起自我叮嘱。我把目光停在李××脸上，不动声色回转身，又继续板书……

晚上，我失眠了。一个教育方案在反复思考、分析、比较中产生了。

转天我找来了自行车链条、铁丝、内胎、钢锉、小锤，叮叮当当，搞起了“小孩的玩艺”。不到一天，一支造型美观的火柴枪造成了。我还特意在枪身的链扣上刻上“祝你进步”四个字。

第三天中午放学时，我事先用电话和他家长说明了用意，后要李××到我家帮忙搬煤球，他答应了。我们一前一后跨进院门，我不在意地随手插上门栓。李××的脸刷地一下白了。我赶忙把他让到屋里，给他个椅子让他坐下。这时，妻子拿出瓜子、糖果，一把一把硬往他口袋里装：“孩子，别客气，吃吧！”上中学的儿子也拿起两个红苹果往他手里塞：“李××，你吃苹果吧！”我也趁势拿出那支火柴枪往他怀里放：“这是送给你的礼物，你喜欢吗？”这时，李××惊异地站起来，怯生生地望着我，不知所措。

“哈哈……看你这窘样，”我拍了拍他的肩膀让他坐下，“今天你要来不是帮什么忙，我是想和你交个朋友，你乐意吗？”“我？……”“是啊，今天咱们是朋友了。你吃着苹果，有什么心里话尽管对我说。前天那一枪……”他“哇”地一声，扑到我怀里哭了：“我……我学习成

绩不好,老师都看不起我,我觉得干脆玩个痛快。前天那一枪是我……我下了决心要试试你的厉害。”噢,一切都明白了。“李××同学,我相信你不是一个坏孩子,让我来帮你进步好吗?”“老师……你不怨我?”“哪里话,只要你努力,一定能取得好成绩。”这时,妻子已经把饭菜做好了,李××起身要走,我一把把他拉住,“怎么,你不是要我帮你进步吗?不吃我这顿饭,我不帮!”我盯着他,眼神里充满诚挚,充满爱,他不好意思地点了点头……

下午第一节课,我占用五分钟,让李××“开枪”,向昨天告别。只见他含着泪,握起我送给他的火柴枪,慢慢抬起沉重的手。“啪!”教室里响起了第二次枪声。“哗……”教室里又响起了暴风雨般的掌声。

从此,李××把我送的火柴枪当作“座右铭”,时刻不离身。在我的指导帮助下,他刻苦学习,成绩大有长进,在全校开展的“学国史、知国情、争当祖国好少年”的竞赛活动中,被评为“百优”队员中的一员。

(许万明)

谈镜子

人人要和镜子打交道。常见的有家庭用的梳妆镜,服装店用的试衣镜,客栈用的迎门镜,浴室、理发店用的整容镜,除此之外,还有牙医用的“照牙镜”,化验师用的“显微镜”,天文学家用的“望远镜”……看后莫要误认为我是镜贩子。其实,我的工作离镜子很远。教师——用得着什么镜子!只是由于一次作文,引发了我一些感想。

当时的写作要求是,以“镜子”为题,写一篇散文。学生的想像可谓丰富多彩:“镜子朴实无华,把人的真实面貌准确地、毫无保留地反映出来,没有任何夸张和掩饰”。“××老师多像一面镜子,常伴在身旁,提醒我、督促我改掉自己存在的缺点和错误”;“我们生活中需要镜子,人生道路上更需要像镜子”……批阅这些作文,我也在默默地思索着。突然,浮现出一桩往事:大约是我七八岁的时候。一次,家父脑后长了一个小疖子,唤我给他挤。待挤出脓去,他要我拿镜子给他照照。我心里觉得怪,孩时常说俏皮话“一辈子看不见后脑勺”,这镜子如何照得见脑后的疮?但还是把镜子递了过去,嘴里却又不停地问怎么照。当看到他老人家将两面镜子一前一后地摆开,并解释给我,方明白仅靠一面镜子是不够使的,而依仗这前后两面镜子,却可如愿。现在想想,觉得此理用于“人师”,也确有些意义。

唐太宗李世民说:“以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以见兴替;以人为镜,可以知得失。”唐太宗这里说的“人”,是刚直不阿、铮铮铁骨的魏征。至今,“贞观之治”还是我们引为骄傲的时代,可以说与其“以人为镜”不可分。而今,学生以“班主任”为镜(笔者是位“班主任”),那么,班主任的一言一行,岂不都关系到学生的健康成长?若班主任耳目闭塞、迂腐不堪,如何引导好学生?若班主任工作方法主

观、武断,那会给学生带来什么样的影响?

为人师表,使自己成为学生的镜子,无疑要加强教师的自身修养。从这个意义上讲,教师当然也需要“人镜”。各学校、各教育部门都拥有一些“模范班主任”、“优秀教师”、“教学能手”,若以其中一人为“镜”,可能看到的自己的差距就小,这也正如人们用一面镜子看不见自己的后脑勺一样,带有些片面性:或只看见自己的正面而看不到反面;或以己之所长,比人之所短。要是用两面或几面“人镜”来比照,结果自然会大不相同了。

用镜子来喻人,毕竟是一种修辞,也不完善,用镜子去反映事物,尚有机械、被动之嫌。况且教师不应是“不食人间烟火”的苦行僧,更不是供人膜拜的泥偶。但是,倘能自觉地、有意识地在自己身旁,竖起几面心地坦荡、洁若明镜的“人镜”,使之成为自己行动的监督,并时常提醒和告诫自己,“人镜”的作用即可充分显示出来,情况一定大为乐观。

(李柯)