

无性别道情

李岱攻著

山东文艺出版社

目录

行 艺 道 情 11

修炼 ————— 12

色彩 ————— 14

经风历雨 ————— 16

怡 ————— 18

映像 ————— 20

秩序 ————— 22

狂 ————— 24

丽人行 ————— 26

梦幻人生 ————— 28

秋冥 ————— 30

残荷 ————— 32

观念 ————— 42

过去的 ————— 44

背影 ————— 46

惑 ————— 48

态 ————— 50

做陶 ————— 52

行 势 道 情 55

男女之美 ————— 56

猫的爱情 ————— 58

孤独与独处 ————— 60

母爱 ————— 62

生命是美丽的 ————— 64

身不由己 ————— 66

记忆 ————— 68

猫是没落贵族的遗少 ——	70
猫与狗的处世哲学 ——	72
生与死 ——	74
上帝是公平的 ——	76
何不讲点中庸 ——	78
自己的枷锁 ——	80
名牌大学的毕业证 ——	82
女性话题 ——	84
苦难 ——	88
家 ——	90
为人父母 ——	92

行 语 道 情	95
歧路亡羊 ——	96
杞人忧天 ——	98
塞翁失马 ——	100
三人成虎 ——	102
亡羊补牢 ——	104
物以类聚 ——	106
胸有成竹 ——	108
一鸣惊人 ——	110
博士买驴 ——	112
按图索骥 ——	114
重蹈覆辙 ——	116
东施效颦 ——	118
对牛弹琴 ——	120
黄粱一梦 ——	122
竭泽而渔 ——	124
金城汤池 ——	126
举棋不定 ——	128
洛阳纸贵 ——	130
鸟尽弓藏 ——	132
滥竽充数 ——	134
黔驴技穷 ——	136

修炼

有人问及做陶感悟，我的感悟：做陶就是修炼。

我是经不起失败的人，也许曾经历的失败所承受的打击太大，也许大失败前的顺利又太平淡，反正我是惧怕失败的。为了逃避太多的失败，大学一毕业我便远离陶瓷，投身在许多人觊觎的行业，沉湎于成功的虚象中。

平庸无奇的规律给生活带来了乏味，虚象的成功给心灵深处增添了无限的空虚，于是陶瓷又回到了我的生活中。每每把腹稿付注于水、土、阳光、火的历练，在失败、失望、自责后，翩翩而来的成功是那么的富有魅力，令人陶醉。

综观做陶的过程与人生理想的实现是那样的相似。人人都有自己的理想，无论是长远理想、还是短期理想，不外乎心怀抱负设计一幅蓝图，这蓝图之后的努力浸透着辛劳、艰苦、磋磨，而这幅蓝图是否能够真正展现在你的面前，并不是以付出的汨汨汗水来度量的。也许，全部的心血只是一通的徒劳，或者一切的一切只是为下一个蓝图的实现作一个铺垫！做陶瓷亦然，每次把胸臆实施于泥土，历尽千方百计赋予它“生命的活力”，但在成型、干燥、上釉、入窑、烧成的过程中，每一个环节都会给它的“生命”带来威胁，当它从窑炉里款款而出的时候，眼前一亮是最幸福的感觉，而这种幸福感总伴随着紧张、失望、悔悟、感叹、遗憾，真是五味俱全。

每一次陶瓷作品的烧造都犹如一个小小理想的成功与幻灭，这种成功与失败的磨练，使我不再惧怕失败的光临，失败于我已经成为一份成功的养料。无论是生活中，还是工作中，每逢失败到来，自管

把它作为成功的基石，蹬着它奔向成功的目标。
你能不认为这种心态的磨练是修炼吗？



做陶就是修炼

色彩

曾经有人说，绘画是色彩的交响曲。仔细想来，色彩是充当了绘画灵魂的，而色彩也正是自然界的灵魂。

对于我们的视觉，色彩的变化是判断四季更替的依据，这种色彩变更多多少少地也牵动了每个人的心绪。春天，绿色遍染了大地，人们在这温暖的绿色里感到了生命的律动，这百废俱兴的季节给沉睡的精神注入了兴奋剂；夏天，世界上铺满了浓烈的色彩，五彩缤纷的花儿艳到了极致，这是个炽烈的季节，人类的情感也随之迸发，所以这是一个浪漫故事罗织的季节，人们把它形容为红色；收获当然是在秋季，大家称之为金色的秋季，这是成熟的季节，是阳光赋予生物以金黄色的时段；当轰轰烈烈的收获忙碌结束后，自然走入了沉寂、静穆的蓝色冬季。

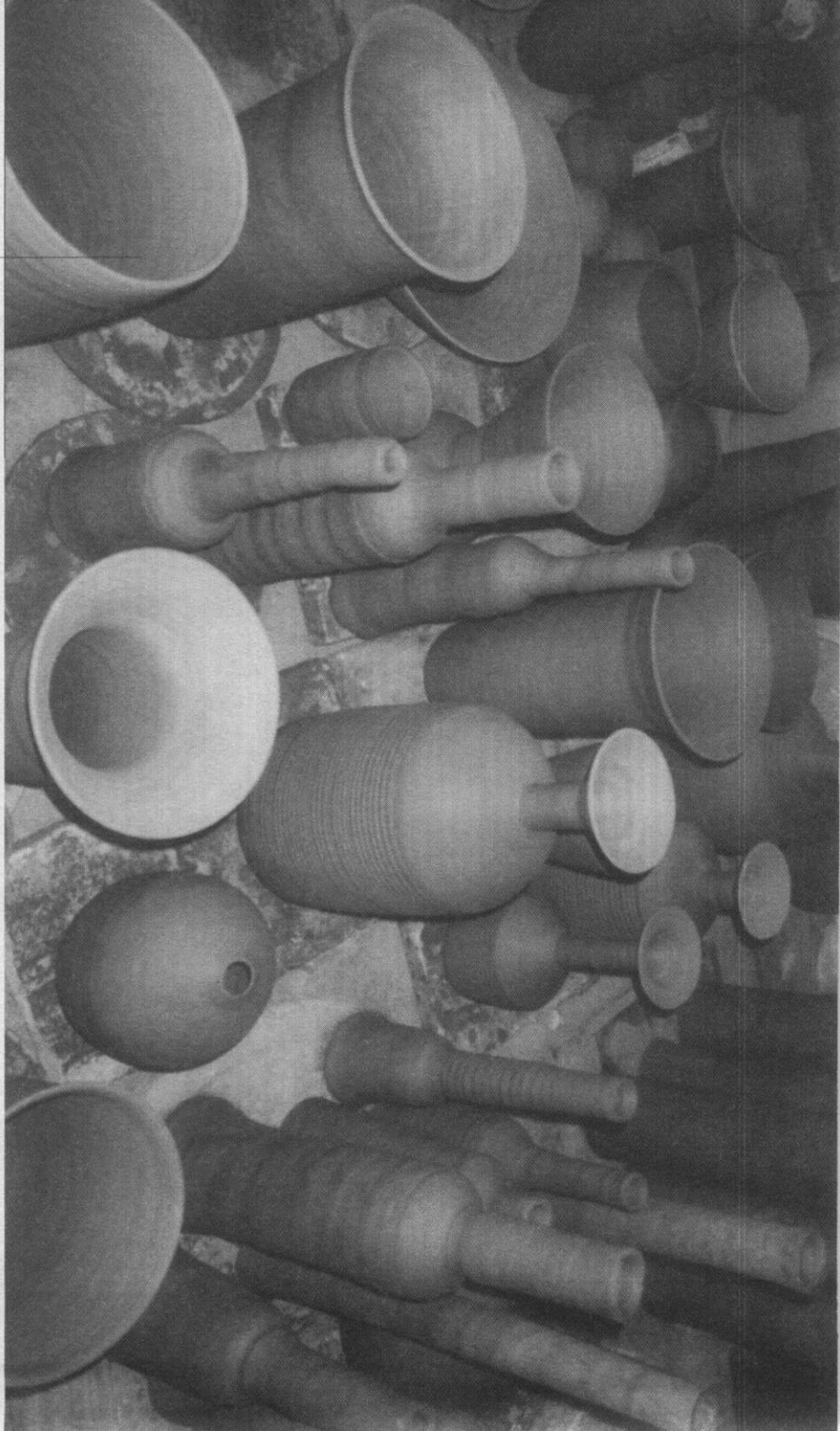
也许正是因为自然界与色彩、色彩与人类情感、人类情感与自然界之间相互感染、相互激惹、相互牵绊的关系，色彩便成为人类生存环境中不可或缺的重要因素。而也正是因为这种息息相关的内在联系，使画家以色彩诠释着个人观念与情绪的同时，观者从色彩中受到画家的感染，从而引起心灵的共鸣。

在这里，色彩是情感激发的酵母，是情绪变换的催化剂，是心心相印的纽带，终究，色彩仍是绘画的灵魂。



无
性
别
道
情

未
必
场
场
风
雨
之
后
都
能
见
到
彩
虹



经风历雨

人说，要想看到彩虹，必先经历风雨。其实，未必场场风雨之后都能见到彩虹。但经风历雨也不一定是坏事。那没见彩虹的风雨就当是盛夏酷暑冲个凉，清醒一下头脑，准备迎接下一场风雨。

怡

我为自己做了一件拖地的白长裙，每每幻想着身着它坐在和煦阳光下的窗前，享受着暖暖微风的抚慰。这份祥和安逸构成的是多么美好浪漫的图画呀！裙子随时都可以穿在身上，但坐在窗前制造那份静谧的时间是找不到的，而即使找到了，所造就的那幅视觉画面却无法使自己的眼睛得以享用。某日，我要好友把它穿在身上，制造了我所设计的图画，那份激情催逼着我把它重现在画布上。

有些愿望是需要别人替你实现的，无论直接还是间接，人类社会需要相互依存、相互扶持。

有些愿望是需要别人替你实现的



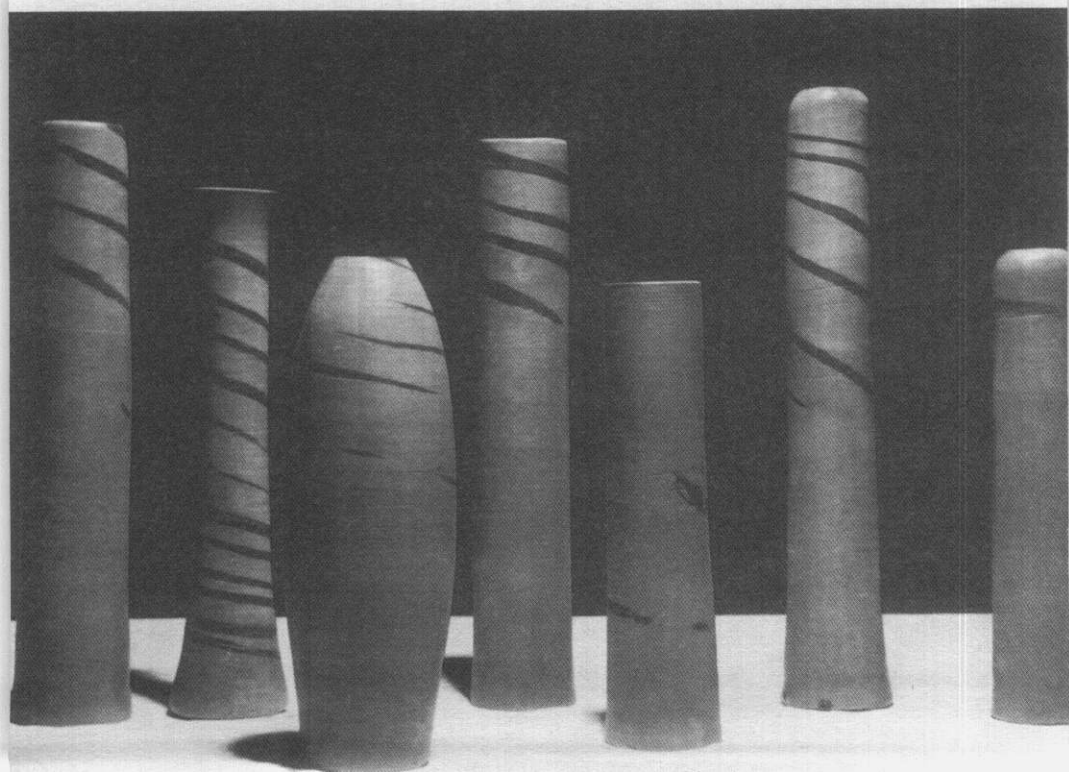


映像

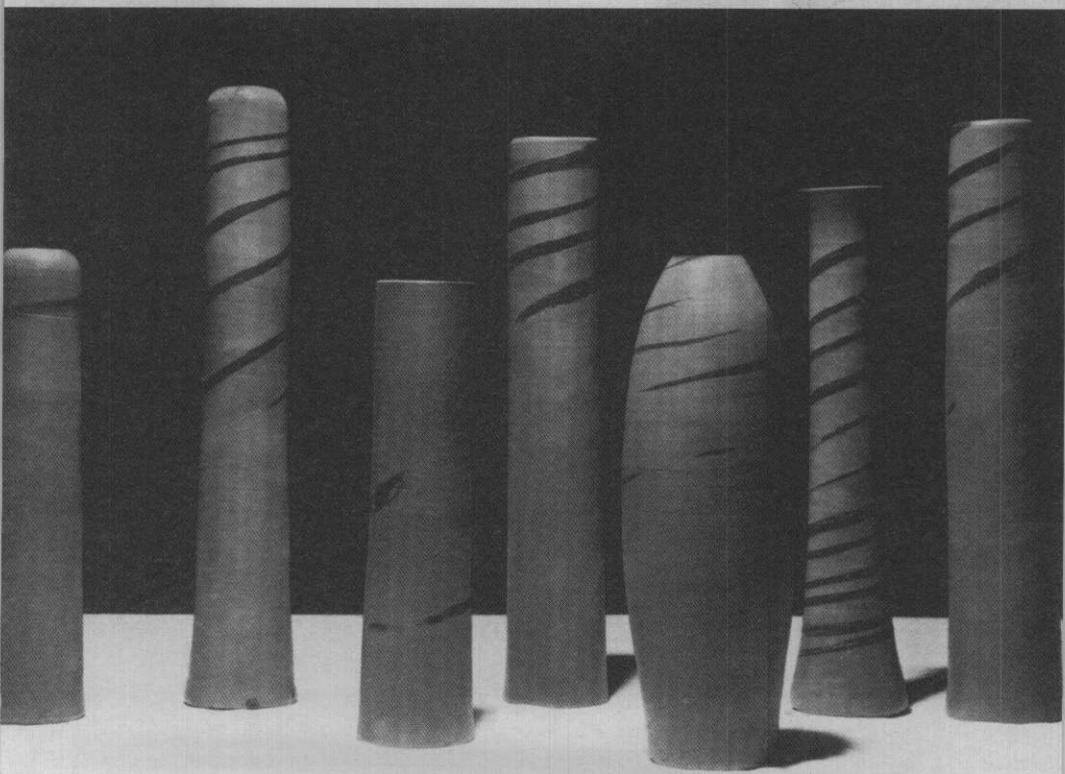
这是一幅我至今仍然偏爱着的作品，因为它就像一幅自画像，画中人梳了我钟爱的发型，穿了我钟爱的服装，笼罩在我钟爱的色调下，带着迷茫、带着疑惑、带着无法释怀的郁郁。

秩序

有条理不混乱才能称其为有秩序,但谁又能保障社会秩序真正达到整整齐齐不见参差呢。



秩序——参差

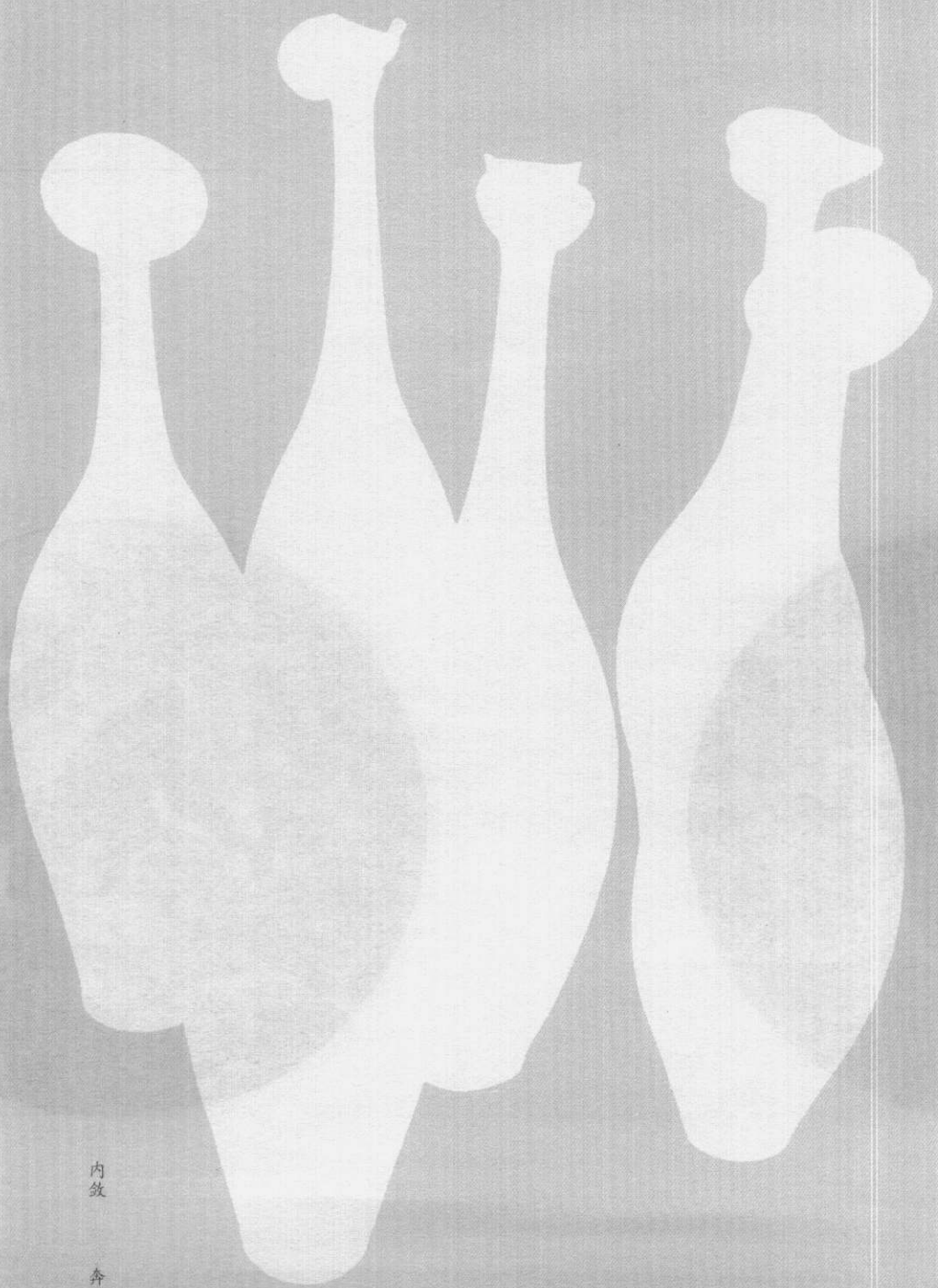


狂

每个人的内心深处都有一份难以名状的狂放，特别是在这个竞争社会，人们都如一座座小火山，压抑使火山的内部活动更为激烈，随时都有爆裂喷发的可能。

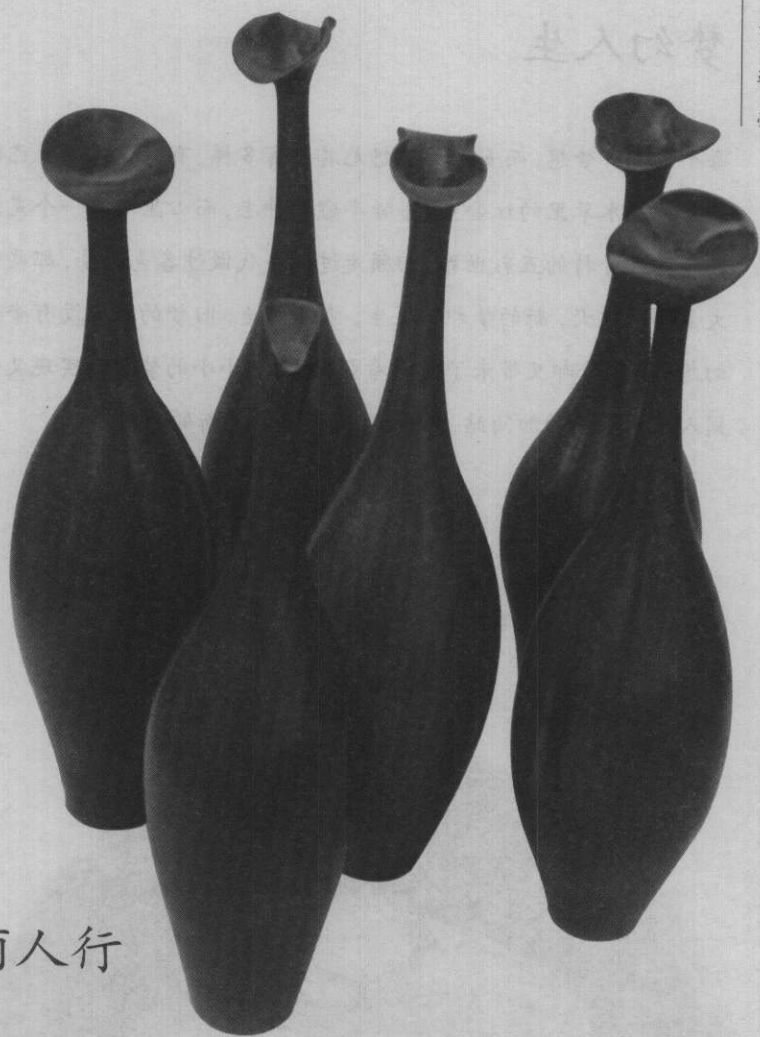






内敘

奔放



丽人行

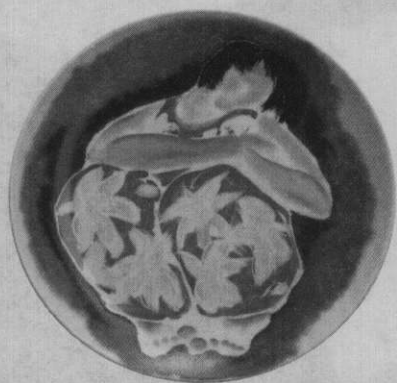
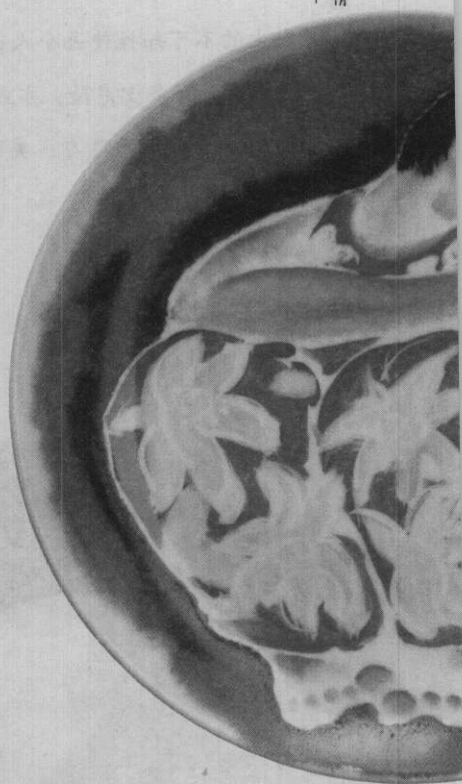
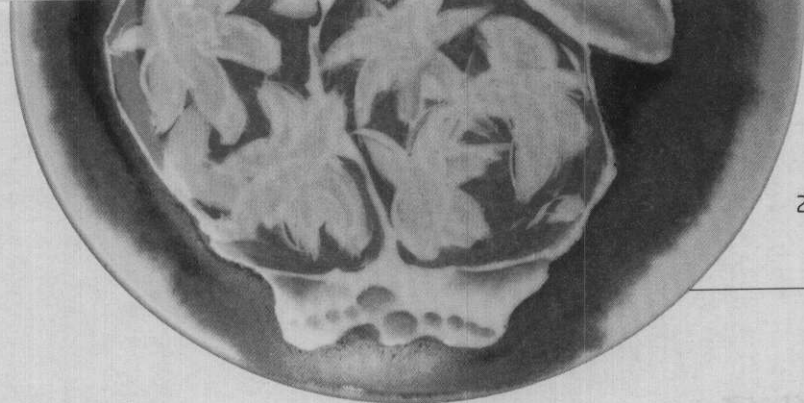
传统道德理念的内敛和如今毫无制约的奔放的情致，造就了当代人的种种心态。

梦幻人生

每个人都有梦想，而女人的梦想尤其丰富多样。有时候感觉自己像一条躲在水草里的红金鱼，半睡半醒的神志，而心里却有一个充满阳光并且奇特的五彩世界。回顾走过的年代做过各色的梦，那些梦大多都已破灭，新的梦却又诞生。奇怪的是，旧梦的破灭没有带走幻想，新的梦却又带来了新的希望，偶尔，小小的梦想的实现又如同人生历程上的加油站，使人对未来充满了新的幻想。

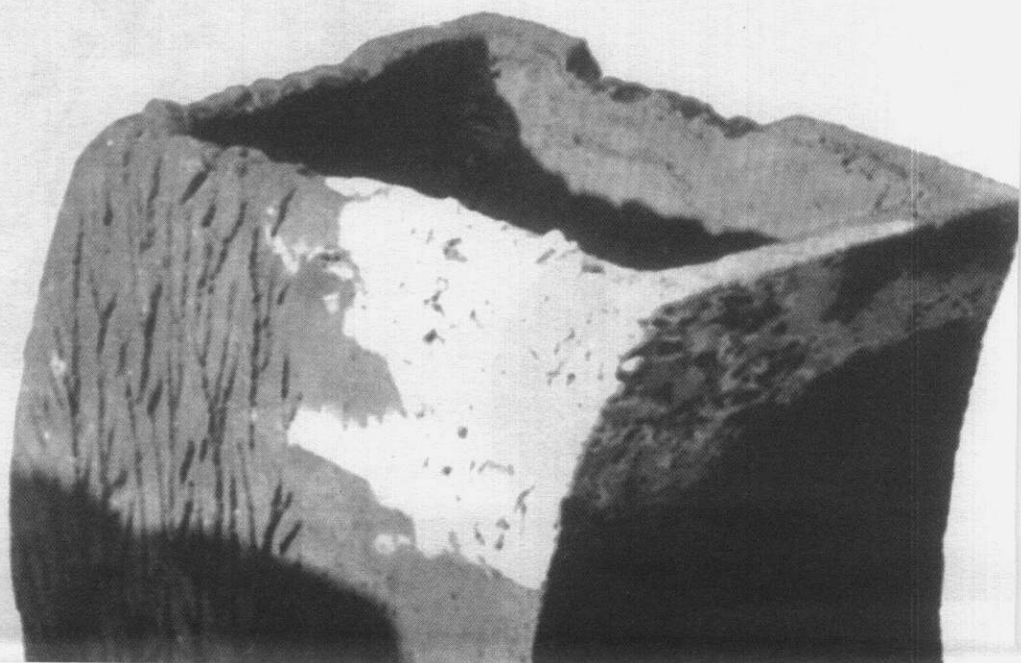
有时候感觉自己像一条躲在水草里的红金鱼

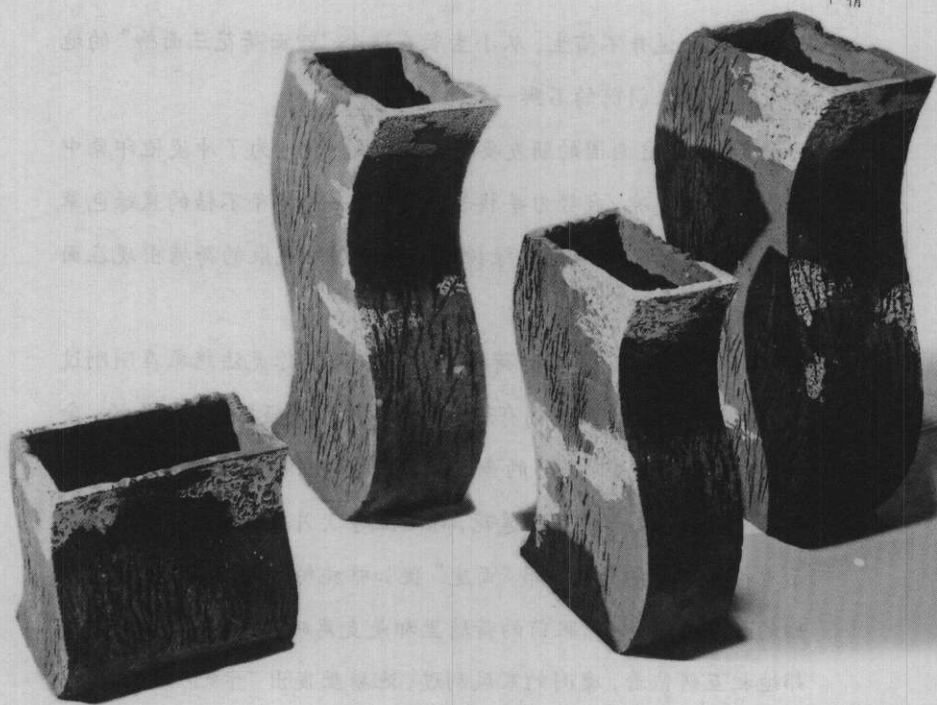




秋冥

人生的不可知性使每个人面前都有一片未开发的原始森林,它有多么深邃、有多少危险;亦或是一片祥林吉地,令人流连忘返。这一切构成了人生的魅力:美丽而神秘。







残荷

荷塘对我来说并不陌生，从小生长在这个“四面荷花三面柳”的地方，荷塘便像门前的石狮一样熟视无睹了。

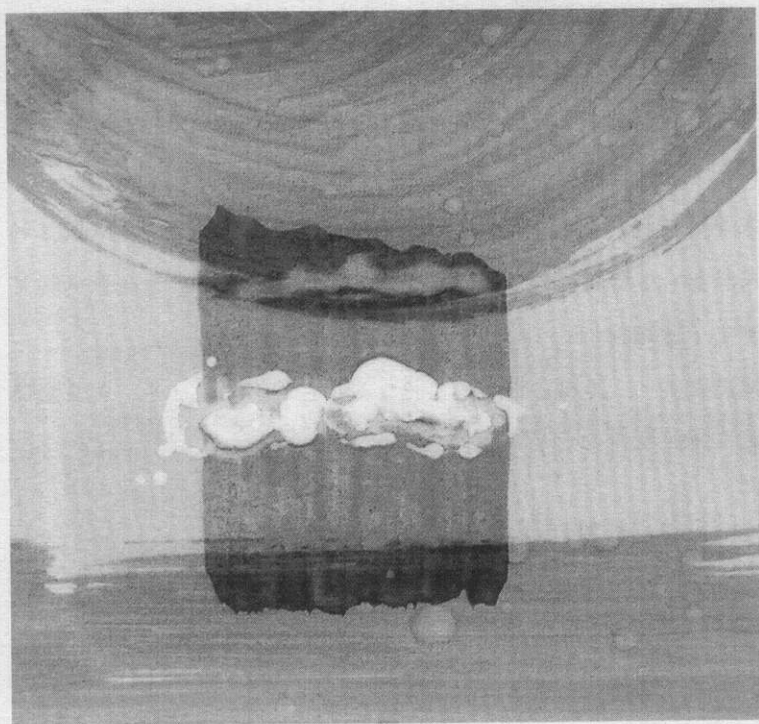
一个冬日，来自南国的朋友要领略北方的寒季，为了冲淡他印象中北方寒日的荒凉，我努力寻找着绿色。在一片终年不枯的黑绿色草地和零零落落不知名的油绿树间，一个满池残败的荷塘出现在面前。

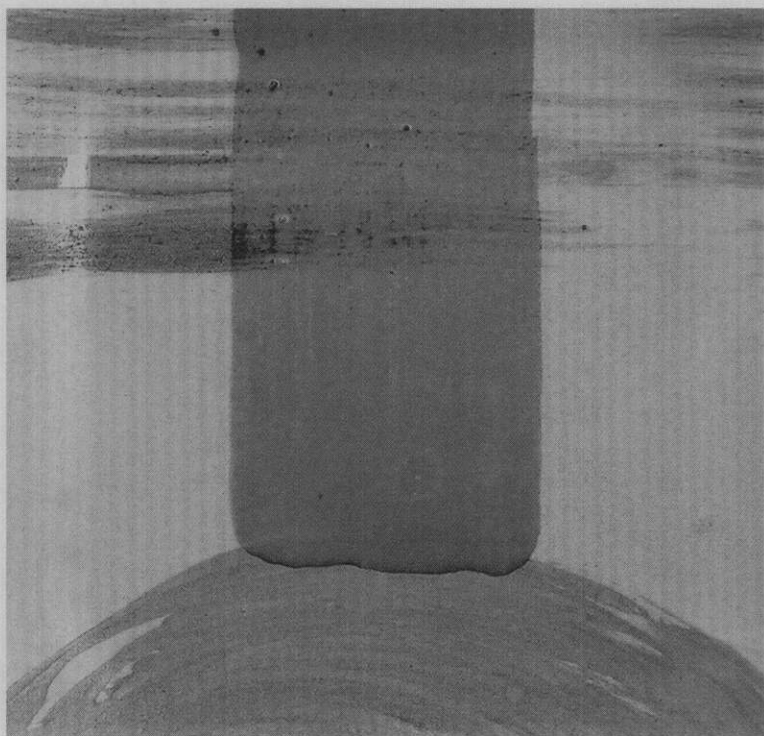
我似乎从未留意过冬季的荷塘，那份凄凉，让你无法想象在刚刚过去的盛夏季节，这里曾拥有过的风韵：微风轻轻掠过，丛丛的、伞一样的绿荷发出“刷刷”的声响，蓬蓬勃勃地向路人昭示着生命的气息；小水盆儿一样大的莲花，昂首立于大片绿色之上，骄傲地展示着粉粉白白的面庞，那“面庞”犹如略施粉黛的少女，却带着少妇的情态和姿色。而眼前的荷塘里却是支离破碎，枯焦的残叶硬邦邦地相互斜依着，凛冽的寒风刮过，池塘里发出“咔吧吧”的声响，仿佛向世人宣告着悲壮，展示着苍凉。这一切使我想起一幅照片，是朋友在云南原始森林里拍回来的，照片上有一位暮龄残年的老人，看上去清瘦而羸弱，若没有挂在胸前的一对干瘪的乳房，无论如何也无法辨认出，这，是一个女人。她棕红色皮肤间的那双炯炯有神的眼睛和坚定而自信的嘴角，显露出在这个部族里的地位和威

望，她是这个族落里的长老，曾为这个族落的壮大出过力、流过血。她的生命也曾充溢着活力，她的身体曾经非常丰满而且美丽。她孕育了大批的后代，而后代们重现了年轻时期的她，同样散发着旺盛的活力和生机。

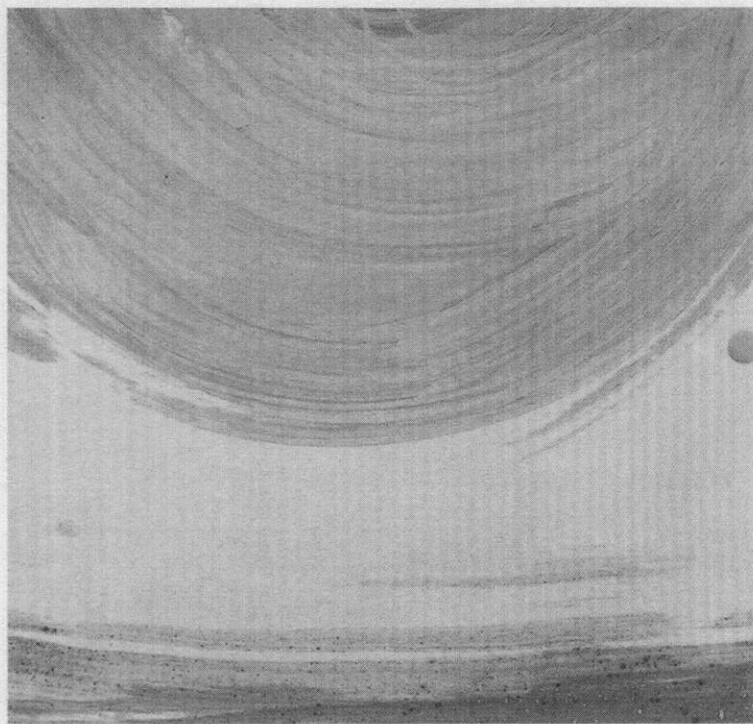
寒季的荷塘总是败落的，但暖季的荷塘也总是活力盎然的。败落的荷塘里，朽腐的植物根茎滋养了荷床，丰厚了沃土，为生命的楼厦奠定了基础。

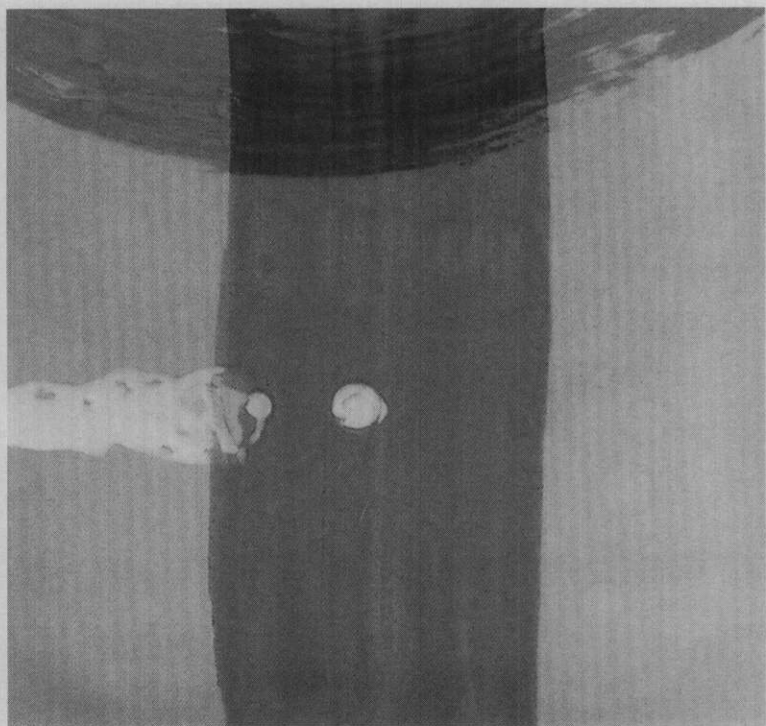
残荷是美的，美在它折屈的悲怆，美在它固有的泥土色，美在它隐藏在娇艳夏荷身后的那份渊默和深沉。



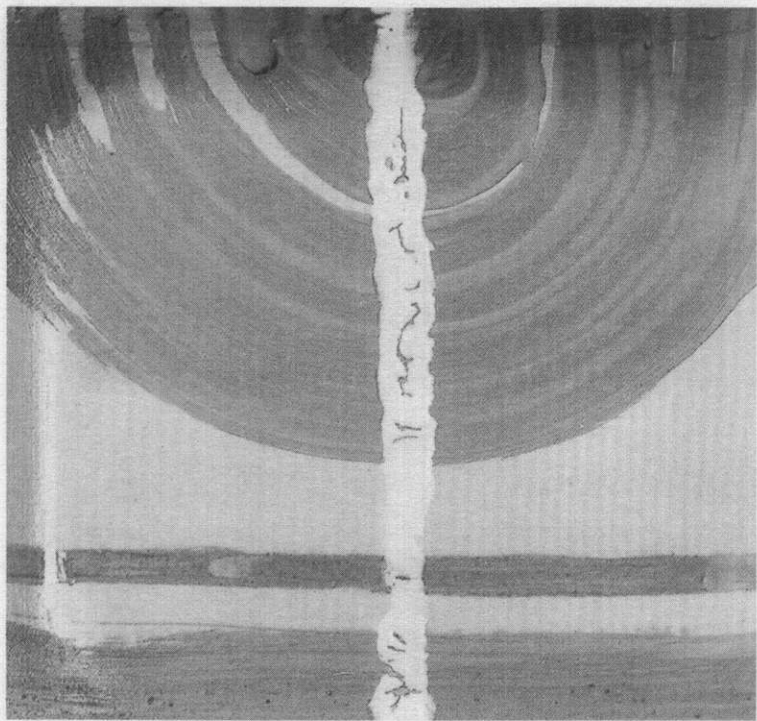


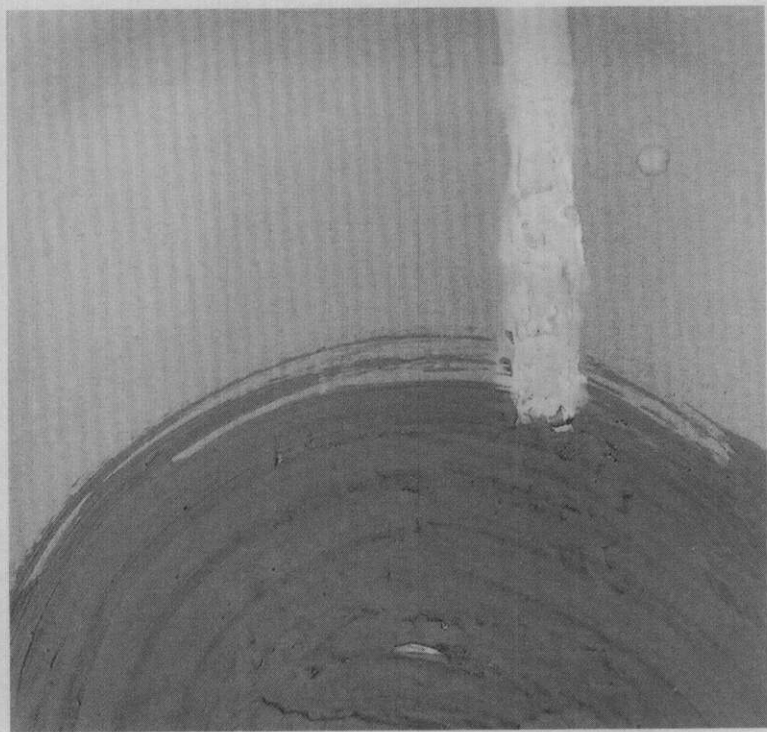
隐藏在娇艳夏荷身后的那份渊默和深沉



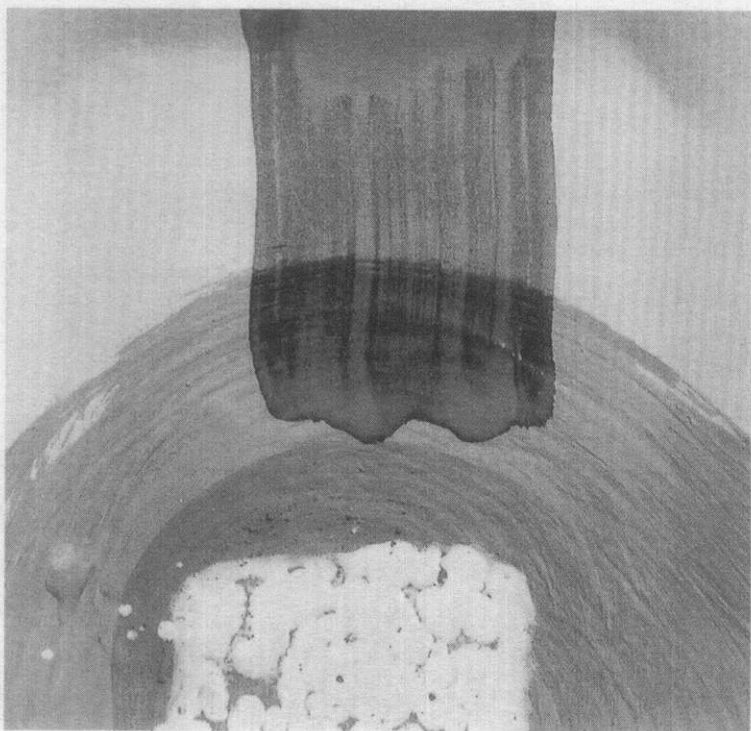


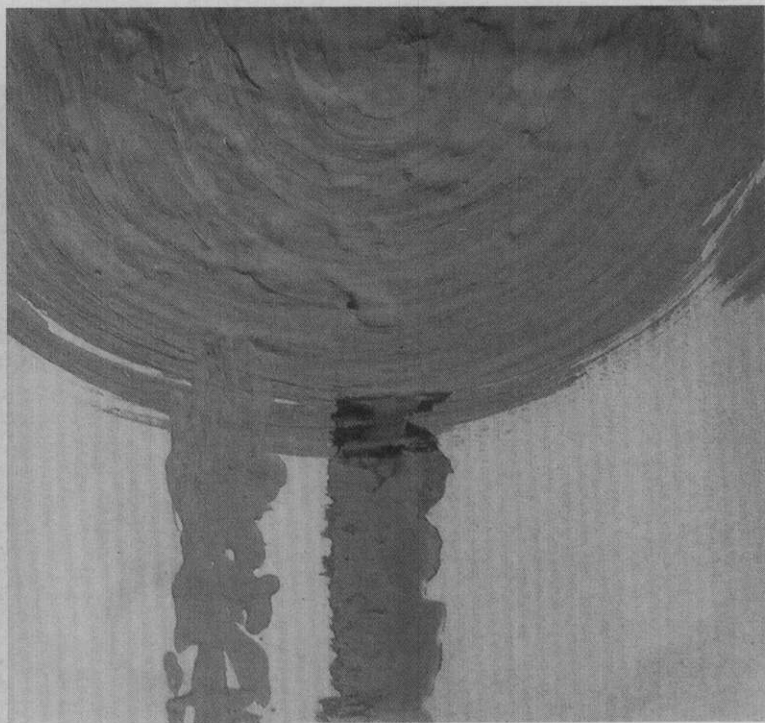
隐藏在娇艳夏荷身后的那份湘默和深沉





隐藏在娇艳夏荷身后的那份渊默和深沉



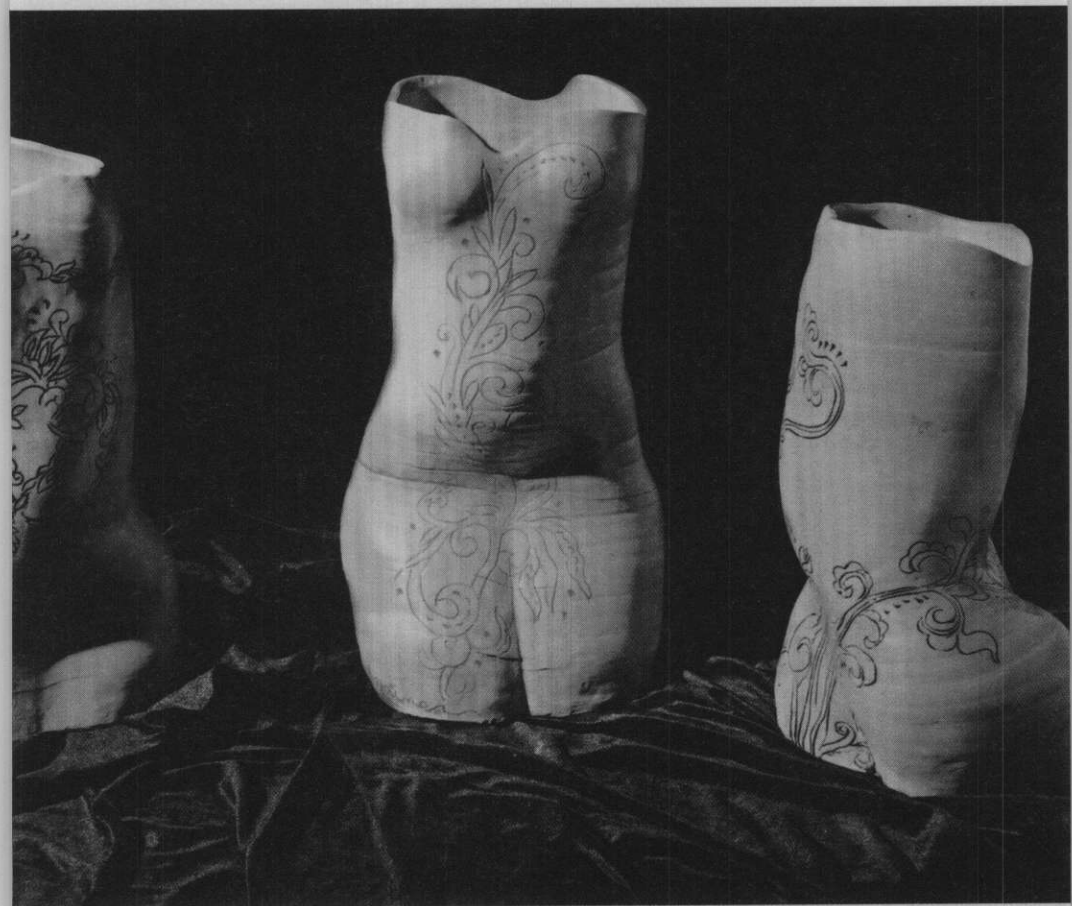


隐藏在娇艳夏荷身后的那份渊默和深沉

观念

人的生长环境和文化背景形成了个人观念。无论人走到哪儿，他的观念永远是决定行为的准则。这种刻骨铭心的思想意识犹如刻在皮肤上的文身，牢固、凝滞，难以割弃。





过去的

传统纹饰的形与色，是我成长过程中看惯了并习以为常的，见之不觉陌生、不觉新奇，不见也不觉空虚、不觉失落。把它们收藏于箱柜底，几年几载，突然想起，再把它们翻凉出来，放在我所能触及的视野里，便有了故事，是我与它们曾经的故事。就像久违的旧情人，再见时的喜悦，只是往昔的亲切，却没有了曾经的激情。

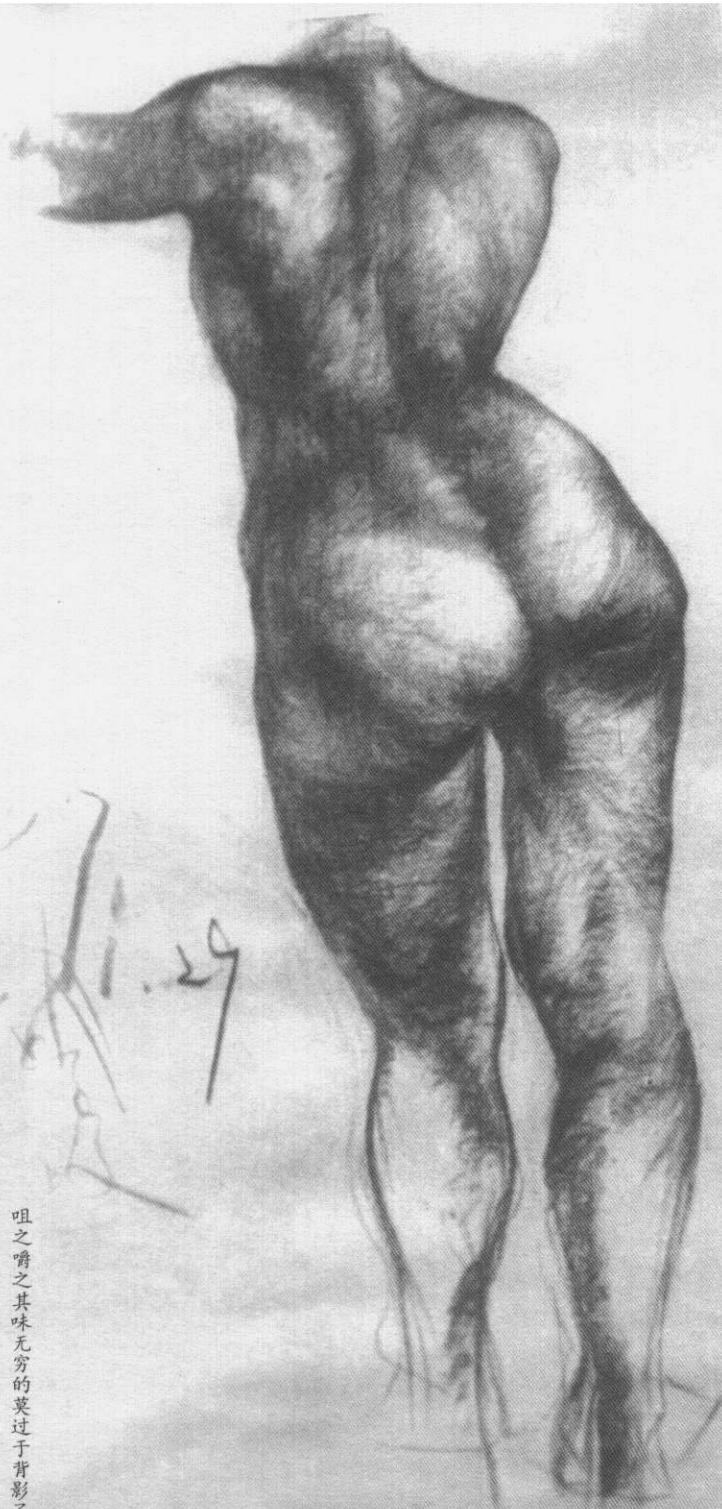




只是往昔的亲切 却没有了曾经的激情

17
29

咀之嚼之其味无穷的莫过于背影了



背影

在形体语言中，最含蓄、隐讳并耐人寻味，而且咀之嚼之其味无穷的莫过于背影了。正像服装设计师的设计语言，好的设计师知道给女人增添光彩不是无限的暴露，而在于半隐半露：露的部分使人领略了她的风韵，隐的部分给人留下的是无边的幻想。留有想象的空间是一种魅力。也像我们的国粹京剧，上马、坐轿、推门、过桥，招招式式无不给人留下一方想象的空间，这个空间使大白话多了一份隐讳，给平淡的行为抹上了一层神奇。背影的隐讳是所有的形体语言无法比拟的，它表达出的情绪是粗疏而无法详悉缕述的，理解者随着自己的情绪及所处的环境，任由思想展开想象的翅膀。

在绘画中，我喜欢表现背影，就像人生中每个时段间杂的枝枝蔓蔓，这背影给你一个无限。

惑

有朋友给我讲了段小笑话，说有一小媳妇晚上下班回家，买了把韭菜，打算晚饭与丈夫包饺子吃。路上经过一阴暗避静之处，突然闪出一黑影将其掳至路边施以暴行。事毕，色魔仓皇逃窜，小媳妇急忙起身四处摸索，终于触到韭菜，大舒一口气道：嗨！就这点事，我以为要抢我的韭菜呢！听罢大笑之余，心中不禁感慨：千百年来被女人视为生命中最珍贵的“贞操”已比不上一把韭菜。

一段摇滚歌词写得好：不是我不明白，这世界变化快。





态

画画，画的是心性，画的是内心深处那神秘的世界，画的是人生历程中每一程的感悟。画画又是画的心境，是胸中各种情致的宣泄。模特表现出的怡然自得，正是我自己的心态，这种心态强化了画面的温暖，一种发自心灵深处的满足感。

做陶

做陶，我喜欢它的随意性，虽然有许多作品是在把构思勾画成草图之后才进作坊的，但是一件作品的完成却是一个随心所欲、让思想信马由缰、让思绪自由飞翔的过程。





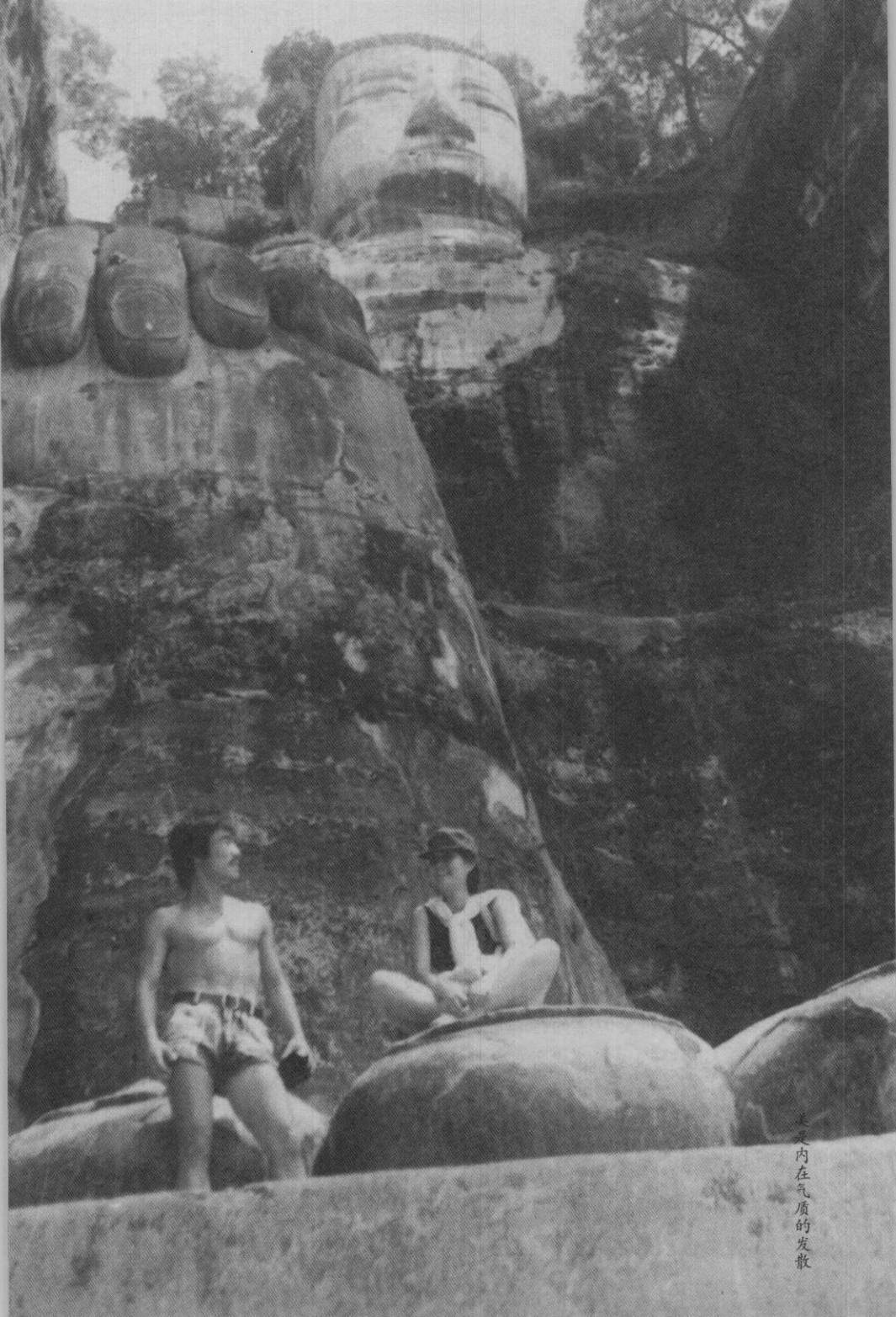
行 勢 道 情



男女之美

爱美是每个人的天性，无论是男是女。但在外观上，男女之美的标准却有着天壤之别，正如一句老话：男要俏，一身皂；女要俏，一身孝。“皂”即黑，“孝”即白。黑色能衬托出男性的刚毅和力量，它强化了男人气质的庄重、沉稳和不屈不挠的英雄气概，给人以可靠的信任感；白色显现的是纯粹与善良，它的纯洁与温和，给女人增添了梦幻和优雅。黑与白，对应了阴与阳，对应了宽容与和惠，对应了刚健与纤柔……

美是内在气质的发散。男人的粗犷，不是浑身的烟草味和汗臭气，而是果断谦和，与人友善的气度，上交不谄，下交不骄的傲骨；加之干净舒爽的行表，哪怕有淡淡的香水气息。秀外慧中则是女人的魅力，艳丽而不妖冶，慧智而不狡诈；媚得春光明媚、媚得风和日丽，决不是奴颜媚骨、下气怡色。



美是内在气质的发散

猫的爱情

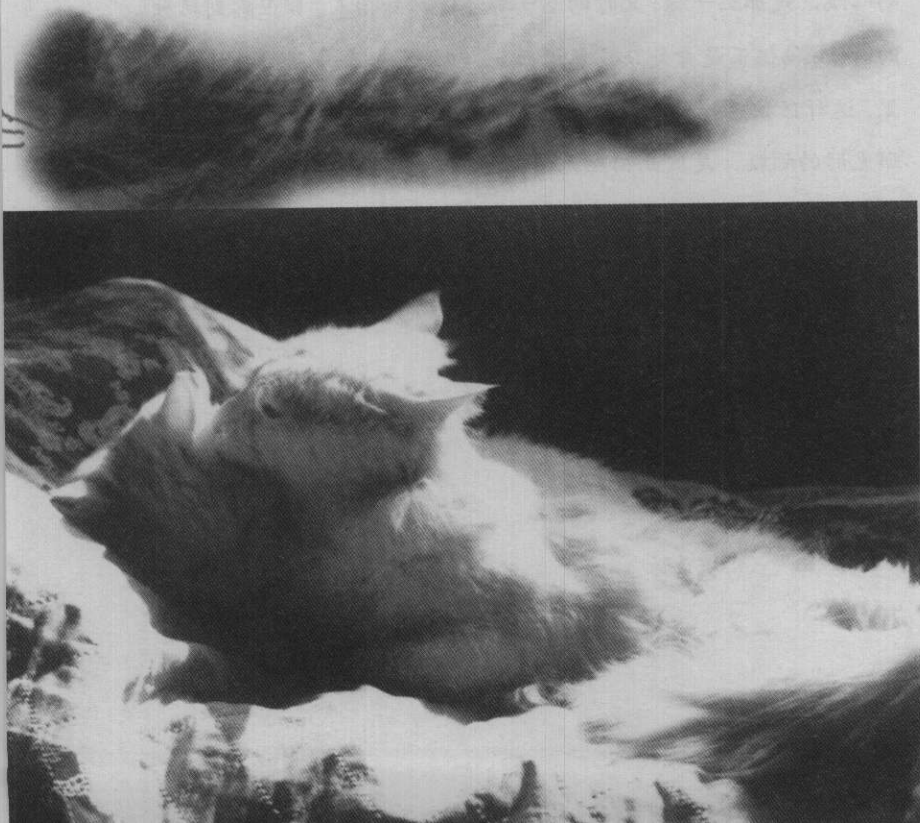
在人的观念里，猫在“爱情”方面是不检点的。人们赞美爱情，有双飞的蝴蝶、有比翼的鸟儿，谁也不会拉上千娇百媚的猫。因为除了那些永远生活在室内的少数“少爷猫”之外，放养在广阔天地里闯世界的猫们，恐怕没有几个是从一而终的。而月黑风高之时，它们为获得异性的垂青所发出的凄厉长鸣，也毁坏了猫们的声望，并丧失了可以轻易获得的更多人的怜爱。

有一朋友长年养一纯白女性猫，每每猫咪分娩，主人都要欣喜地察看猫宝宝们的花色，从中猜度它们的父亲。浑身洁白的猫妈咪，一年生下的孩子五彩缤纷：黑白花、黑黄白花、棕黄白花……这里有一定的返祖现象，但爸爸们的血脉更决定了孩子们的形容与嘴脸。猫咪出门入世皆形单影只，像天鹅、鸳鸯那样出双入对的情形，对闯世界的猫来说着实罕见。但豢养在室内的“少爷猫”们不然，主人给配搭的一夫一妻，使猫先生对猫夫人的爱总是表现得那么情深意笃，这种如胶似漆的行与影的关系延持到孩子们的出生，先生才会退坐于一米之外，用眼神默默地递送着秋波，启发着夫人母爱之外的那份情感的萌动。

较闯荡世界的猫，家居猫似乎更忠于自己的爱情，但如果不是终年不见天日，如果有一天迈出家门，它们还能忠于自己的“爱人”，随其左右、形影不离吗？

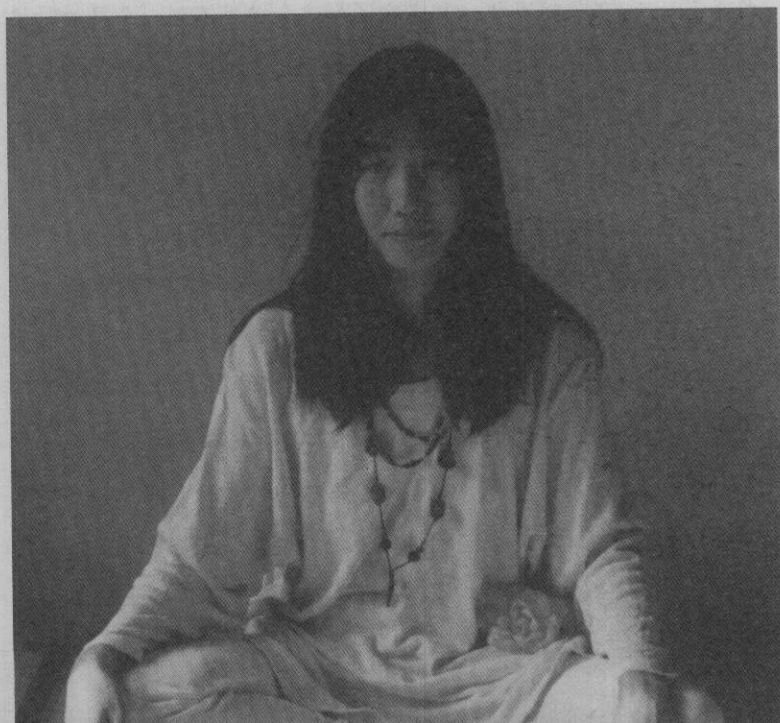
其实，畜生就是畜生，何必以人的理性待见它们呢！

何必以人的理性待见它们呢



孤独与独处

论说“孤独”，字典上解释是：独自一个人。但是我却从未在独自一人时感到过孤独。对我来说，这种状态仅仅是独处而已。因为只有此时我的身心才得以安静下来，沉醉在自己的世界里。这个世界是广阔而辽远的，是斑斓而纷繁的，此时的精神分外的充实，此时的心跳总是那么平稳，此时的空气都显得格外怡人。真正感到孤独的时候，偏偏正是身处众多熟识面孔，却没有一个挚朋契友的人群里。这种孤独感是心绪的封闭，是无休止的逢场作戏，是人与人间那无形的隔膜，是彼此相互无条件的防御。



这种状态仅仅是独处而已

母爱

我家曾有一对品种较珍贵的夫妻猫，猫爸爸似乎对自己物种的繁盛负有极强的历史责任感，每当夫人释怀，它便开始为新一代的“播种”问题奔忙。猫夫人以一年三窝十五个幼崽的产量报答着先生的“苦心”。每一窝落地，她都被弄得精疲力竭，口舌生疮(动物是用嘴抚养子女的)，像所有哺育子女的母亲一样，操劳、忙碌、疲惫，但却幸福着。这种劳作伴随着新生命的诞生循序不断。

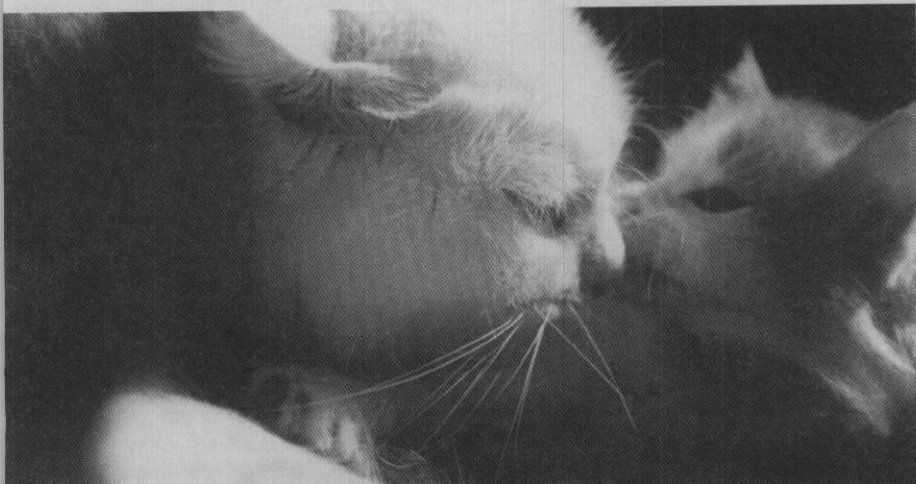
终于有一天，猫妈咪在把一窝宝宝送到这个世界不到一个月的时候病倒了：每隔不到半小时浑身颤抖一次，这种颤抖是她无法抑制和抗拒的。眼看着猫妈咪的身体日益虚弱，不得不送她去投医求治。医生打眼一看，说：“打一针吧，没别的办法。”大夫的针扎进猫妈咪的脊背里，待针拔出来的时候，她瘫倒在地再也站不起来了。回到家，把猫妈咪安置在床上，此时的她浑身瘫软无力，轻轻碰一下任何一条腿都会发出撕心的惨叫。孩子们看到妈妈回来了异常兴奋，飞奔到她的身旁，围着她跳上跳下的打闹。看得出猫妈在强忍着疼痛，嗓子里发出咕咕的呻吟声，眼睛跟随着孩子们来回转动着，没有愤怒、没有怨恨，却有着力不从心的无奈。突然，她颤巍巍地抬起右前爪，把一个宝宝缓缓地揽在怀里，慢慢地用嘴为它舔舐着毛发。孩子们不知道发生了什么，只是高兴，被舔舐的小猫挣

脱了妈妈无力的臂膀，跳到了妈妈的身上与她玩闹，猫妈咪发出凄厉的惨叫，浑身抽搐着、颤抖着。无论妈妈如何呻吟，孩子们还是争抢着投入妈妈的怀里，吸吮着她的乳汁。猫妈咪的眼睛圆睁着，眼神里透着惊恐、透着痛苦、透着爱恋、透着悲愁。

母爱是人类颂扬情感的赞歌中不朽的主题，但在谱写这首首感人至深的作品时，却时常搀杂着点滴不和谐音符。媒体时有恨铁不成钢的母亲把自认为“不争气”的子女致于死地的报道。人说母爱之所以伟大，是因为那份情感的无私，那么，那些怨死在亲生母亲手下的孩子之所谓“争气”又是为谁呢？民间经年流传的一种观念，不就是“养儿防老”吗？

往往理性社会中人类所表付出的情愫，总也不如混沌生灵来得更加真挚纯粹。

总也不如混沌生灵来得更加真挚纯粹

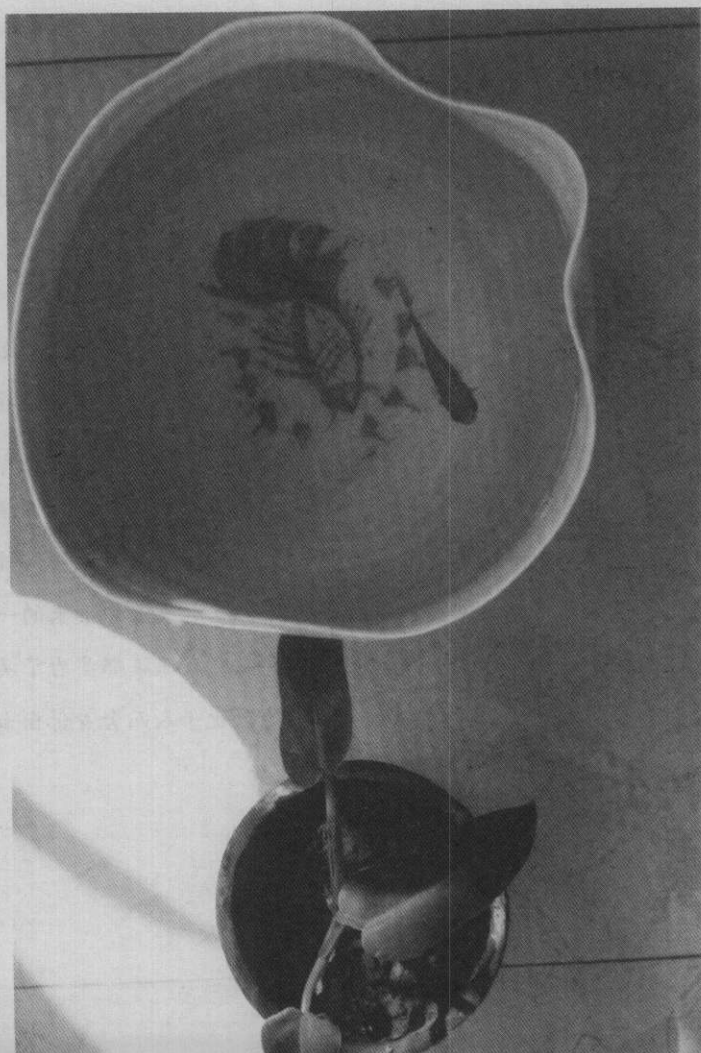


生命是美丽的

得机会随意画了一只青花鱼缸，抱回家搁置在房间的角落。鱼缸里没有鱼，如同配置齐全的房间不见人迹，多少有点寂寥。急忙跑到鱼市，提两条红金鱼回来，入住它们的“新房”。

两条金鱼犹如两块纯正朱红丝缎做成的，婆婆娑娑，悠悠然像两个身着红裙子诠释着圆舞曲的舞女；青花鱼缸映在了霞光里，素淡的蓝白间笼罩了粉红生命色彩。紧张忙碌之余，在鱼缸前欣赏两个“小舞女”，片刻间就有舒绅缓带、方寸为清之感。

偶有一天，“舞女”看似有些倦怠，色彩也不再那么艳丽，急忙寻医问药，大概药还没有生效，两只灰暗无华的鱼儿碎布头儿样的静静地浮在了水面上。鱼缸里再也听不到圆舞曲，鱼缸的色彩又恢复了素淡，鱼缸的“生命”随之与“舞女们”一同逝去。



捉两条红金鱼回来
入住它们的『新房』

身不由己

平生我最不愿意去的就是医院。虽说医院是个能给人驱赶病痛、带来光明的地方。但是，光明到来之前，人们大都乌云密布、暮色涔涔，难得见到几个朗天晴日。话说回来了，待到云开雾散、阳光灿烂之时，谁还愿意去医院呢。其实这些都还算不上什么，最让人心悸的，还是那份无奈的身不由己。

当难耐疾患痛楚走进医院时，一踏进门槛，便有把自己的身体交给他人的失落。遇到和蔼可亲的医生，心里还要打几下小鼓；若遇个面如铁板、愀然厉色者，要以生命为重，你便不得不彻底放弃你的自尊，任由他命你做不得不为之事。难堪之余，睇视左右，似乎大家都旁若无人，只好掩耳盗铃。假如得的是必须开刀的大毛病，那就更跌泄了：躺在正好放置一个人大小的台子上，无任何辅助物件，你只需挺挺地躺着，像屠宰场里从流水线上卸下来的一片子肉，除了痛和血，想什么，都已由不得你。我佩服那些为了美投身于手术台的健康者，但却永远也不会为取悦于人而舍身付出血的代价。

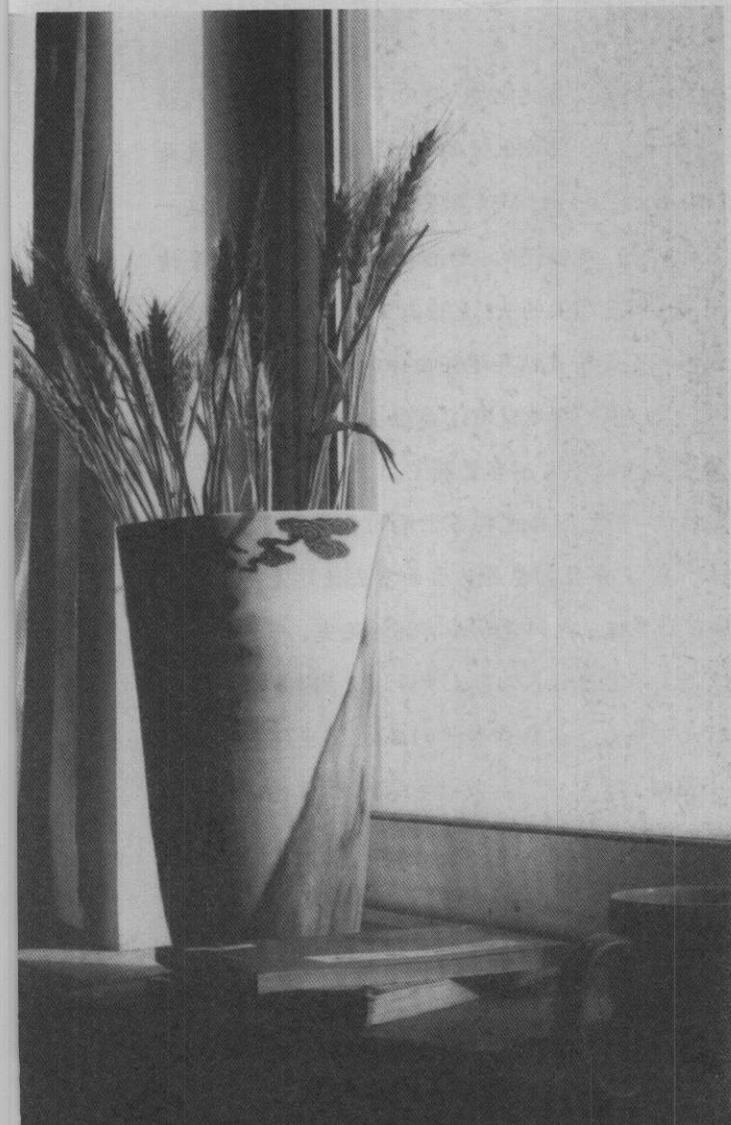


最让人心悸的
还是那份无奈的身不由己

记忆

记忆就像一个丢了钥匙的保险柜，其中的东西不可能依稀全部有一张清单。偶然有一天，那“钥匙”会突然出现，从而打开你尘封数载的库存。这钥匙也许是你偶遇的故人，也许是一份发了黄的旧报刊，也许是远处飘来的久违了的一段曾经迷恋过的乐曲，也许还是一张掉在夹缝里的旧照片。

记忆就像一个丢了钥匙的保险柜

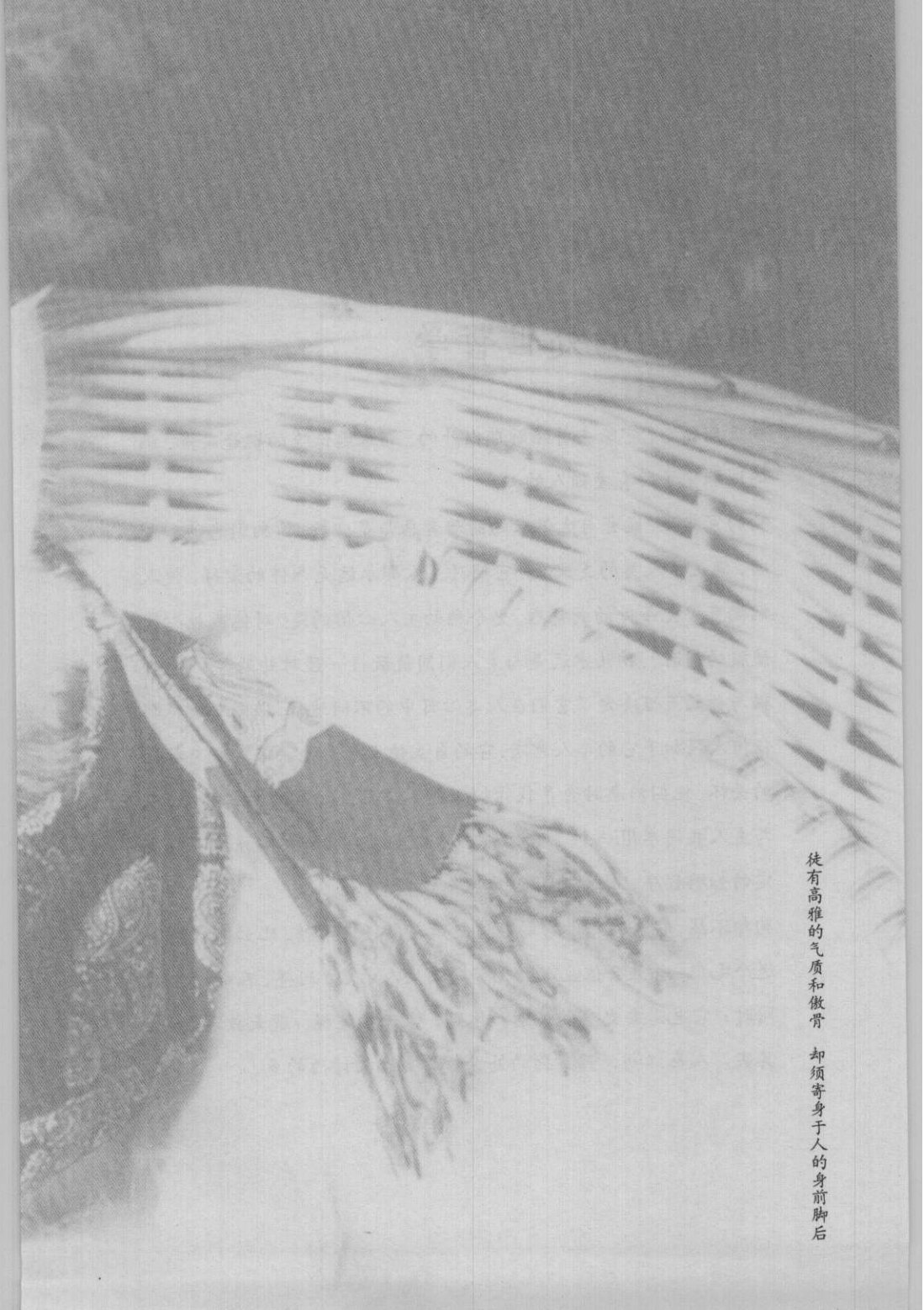


猫是没落贵族的遗少

猫是没落贵族的遗少。之所以如此比喻，是因了这一小生灵的性格做派和它们独特的行为方式。猫是傲慢的，也许因为它们天生就是美丽的，也许与生俱来的特立独行和落落寡合不过取决于它们这一生物的种族类别，反正它们是傲慢的。无论多么令他们难堪的事情都无法按下那不可一世的、高傲的头；无论与你的相处形成多么难舍的依恋之情，它都不可能俯首帖耳地任由你的指挥棒漫天飞舞。它的骨子里就是傲慢的，像一落地就有了爵位头衔的贵族，出生之前他的地位就已经那么天经地义不容置疑了。

猫是迷人的。除去性格，猫的形象也具备十足的贵族气质。在兴致高涨、心情舒畅的时候，它雅致的步履从后面看去使你无法不产生幻觉：精巧的小脚落地果断，犹如芭蕾舞演员的足尖，而随着脚步节奏上下颤动的尾巴，不能不使人联想到舞剧《天鹅湖》中天鹅们美丽的纱裙；它行走的韵致，又让你联想到西方18世纪身着支架长裙、头顶精致小花帽、鼻孔冲前、用睫毛睥睨人的富家小姐。

但是，无论多么骄矜和倔强，它们仍是弱小无助的，这种无助，源于它们形体的渺小和所具技能的限制。像没落贵族的遗少，徒有高雅的气质和傲骨，却须寄身于人的身前脚后讨生活。



徒有高雅的气质和傲骨
却须寄身于人的身前脚后

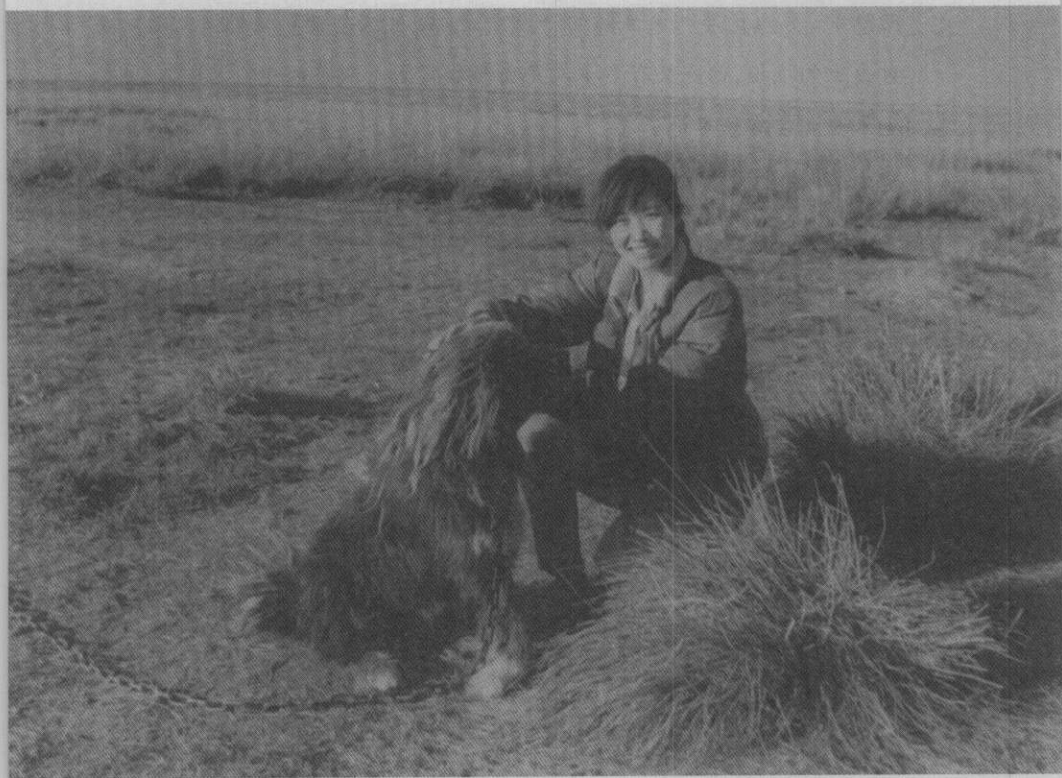
猫与狗的处世哲学

猫天生媚态，它除去特殊时期以外的、那永远低吟的婉婉柔声，绵绵地融化了所有爱猫人的心。

狗的家族里，能有与生俱来的丽质者总归是少数，但狗们忠诚和驯顺，满足了人类的支配欲；它们对主人那永远无条件的崇拜，使人们拥有了无条件的成就感。更令狗的主人心怡的是：对他或她心悦诚服的同时，狗儿永远是与主人们同仇敌忾一致对外的。

猫与狗的天性决定了它们在人类心目中的不同地位。猫们坚决抵制任何人强加于它的个人意志，它的自立使人几乎无法给它施与母性的关怀。他们内急时会寻找你们家最不合卫生标准的地方解决，或与主人共同享用一个“排放所”，并且会像主人一样实施着不成规定的如厕程序，比如先开灯后冲水什么的。

狗却不然，它会为你做它的能力之所及的任何事情，比如衔个拖鞋送个毛巾，并且会依主人的气势向陌生人示威。同样，在贴近你的同时，它也需要更多的关爱和体贴，像散步遛腿、遗失放溺等等。其实，人在江湖，具备狗的处世哲学要比猫讨巧的多。



生与死

“人活着就是为了含辛茹苦”，这是英国电影《简·爱》中简的一句台词。很久我对它的含义不能理解，直到踏入社会，才体会到人生的艰辛。有人说婴儿诞生时的一声啼哭，是对这个世界的恐惧、是对出生的抗拒，但是又有多少人是面带微笑闭上双眼的呢？其实人生本身就带有诸多的无奈：生的无奈，死的同样无奈。不知道人在出生前，生命的原子们是否曾聚在一起谈论着世间的事情，我只知道人们总是在为自己的未来寻找着各种精神慰藉，天堂被描绘得那么美丽：田园笙歌，阳光明媚，没有天灾人祸，没有贫富分化，没有三六九等，没有势力敌对，谁还有理由对死亡充满恐惧呢？不要总标榜自己是唯物主义者吧，偶尔对事物的自圆其说，会制造一个坚固的精神依据。



偶尔对事物的自圆其说 会制造一个坚固的精神依据

上帝是公平的

仔细想来上帝是公平的。纵观人的一生，每个阶段上帝都给了你生存的财富，至于怎样应用，却取决于每个人的性格个性。这便产生了人世间的各等悲喜剧。

青年时期，你的财富就是你生动的形象、聪颖的记忆、充沛的精力、生命的活力，这一切抵消了稚嫩和浅薄；进入中年，在“风雨”中积累了人生的经验、在挫折中积蓄了相应的经济实力，这一生命中的收成季节，收获数愈了活力的亏折；老年，这个看上去似乎是一生中较为悲凉的时段，实际上丰厚的人生聚积使你走入享用果实的阶段，虽然活力日减，但却是厚积薄发之时，同时也是人生质量的检验，是成功还是失败，都由自己去体验。



每个阶段上帝都给了你生存的财富

何不讲点中庸

“作秀”这个词多多少少带些贬义，与“真实”、“朴素”有着根本区别。如评论一个人，说此人非常朴实、真诚，听者便立刻感觉与之没有了隔膜；若说：此人极会作秀，后面跟着的多是“玩虚”、“浮夸”的评价，听者自然心生屏障。善于作秀之人混社会如鱼得水，被视为“强人”、“能人”；总以“真实”现身的人，被称作“老实人”，而“老实人”的时下之意是傻瓜、笨蛋。

得水的鱼儿不要太活泛，过分的灵动会把水底搅浑，有句话谓“浑水摸鱼”，难免给自身带来危险；“真实”之人也应学会些作秀技能，犹如人一出生就要穿衣服。

希腊人亚里士多德讲“中庸”（希腊文 MESOTES 的意译），他认为，人的一切行为都有过度、不及和适中，只有中庸才是美德的特征、道德的标准。我们何不讲点儿“中庸”呢？！

得水的鱼儿不要太活泛
过分的灵动会把水底搅浑



自己的枷锁

几年前,许多媒体曾以男人是否做幼教老师的问题展开过长时间的讨论;最近“女人是否回家做全职太太”这个久论未果的话题又被提到市面上来。在我看来,这些问题论来论去,不过是一个社会传统观念。在新世纪的今天,生产力的发展已不再是男耕女织的模式,而千百年前生产方式的桎梏,同样桎梏了后人的思想意识,他们给自己度身定做的枷锁,至今仍卡在很多现代人意识的脖子上。所以男孩子要以事业为重,时时压得人透不过气来;而一个家庭中的女人收入比男人高,也就成为许多男人的心理障碍。人生是否以事业为重是由个人的性情所定,在这方面,社会舆论没有制约个人行为理由;既然家庭是以两个人为主的,两个人既是平等的,收入怎能成为定夺地位的尺度呢?像男人做幼教的问题,在一个家庭里,男人充当了父亲的角色,孩子同时接受了来自父亲的教诲,那么做幼教的男人们只要对儿童教育有热心,对小孩子有爱心,能给予孩子们父亲式的关爱,是多么好的一件事呢!至于女人是否做全职太太,其实也是一个极个人的问题,有人喜欢作社会人,那里有她的乐趣;有人喜欢回家,她的家庭条件环境又允许,那就大大方方回家吧,无论是阶段性还是永久性,这也是个人的行为自由。我们拘囿于一个观念的制约,多半是因持有这种观念者的褊狭,在

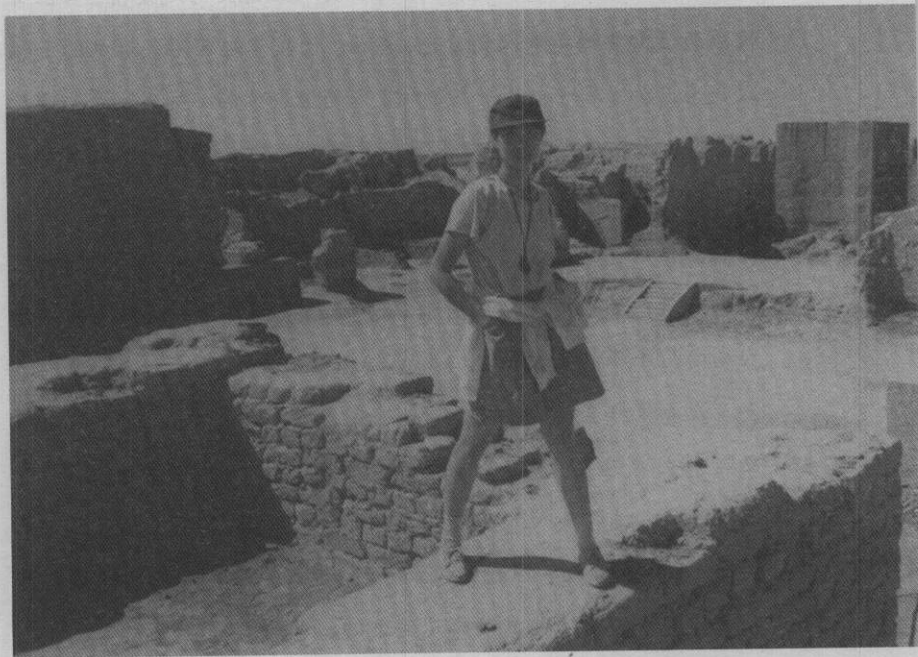
自己甘心身陷于一种意识的囹圄同时,把这种意识的羁绊强加于别人,把自己不想挣脱的枷锁套在别人的脖子上。由此有了无休止的讨论、无休止的论证。其实,在别人不违背社会公德的前提下,在他们不给其他人造成危害的前提下,给人一些生存的自由吧!



名牌大学的毕业证

对于走出名牌大学，手持毕业证书的人群来说，智者只把那证书当作曾经乘坐过的“东方快车”的票根，珍藏于箱底继续踏上事业的征程；愚者则把它打造成一只鼻环，挂在面部最显眼的地方，昭示众人。

20年后，智者站在成功的领奖台上，那证书是他领奖台下的一粒基石；而愚者则仍徘徊在原来的地方，向路人述说着那只鼻环的含金量，哪怕它早已需要再清洗。



智者只把那证书当作曾经乘坐过的“东方快车”的票根

女性话题

①女人的悲哀

一天,在手操遥控器检索电视节目的时候,一个地方台的女性节目暂时吸引了我:四位20岁左右的妙龄女郎,个个娇羞百媚地回答着主持人提出的问题:女人最需要的是什么?第一位答:女人最需要的是美丽;第二位道:女人最需要的是欣赏的目光;第三位说:女人最需要的是财富;第四位坦言:女人最需要的是爱情。四位女性中两位需要的是别人的目光,这不禁使我想起前不久看到的一幅以马奈名作《草地上的午餐》为蓝本的摄影作品:画面近景一位故作姿态、着意玩“酷”的裸体男子紧盯着观者,远景是一位在草地上弯腰嬉戏的“天真”的成年男人,他们与席地而坐的两位绅士装扮的女性角色构成了又一幅《草地上的午餐》。这幅20世纪新作,以画面角色的性别互换区别于19世纪马奈的作品,以鲜明的思想立场向几千年的夫权社会回击。

女人在夫权社会的绘画史上,始终充当着“被看对象”和“欲望对象”,并因着男人消费女性的不同审美定式,变换着“环肥燕瘦”直至今日的“排骨美人”。而在中国历史的封建制度下,女人们为了生存,在异性面前尽显着自己仅有的美色,寻着男人的趣味摧残着自己的肉体,哪怕这种兴味是变态的、扭曲的。

在人类文明的进程中，女人与男人同样担负着推动社会进步的责任，主张男女平等的性别文明，是人类社会进化的标志。在国际社会上，女人们争取着就业、生活方式等诸多方面的权利平等，同时，我们的风华正茂的女人们的根本要求仍在企望着别人的欣赏目光，在意识上为异性裹足隆胸，着实令人感到悲哀！

②女人最需要的是什么

在“女人最需要的是什么？”这个问题前，为什么没有人渴望智慧？！

在自然界中，论说力量、气势这些生存基本能力的话，人类是处于弱勢的。论力量，比不上狮子、老虎、大象；论速度，追不上骏马和羚羊；论上天，不如鸟儿们那么自由；论下水，不得不佩服“虾兵蟹将”。但偏偏人类统治了地球，凶猛的狮子老虎会在人的指挥棒下无奈地做着各式表演；火车、汽车把马儿、羚羊甩到了后面；飞机比鸟儿飞得还高；轮船潜艇令“虾兵蟹将”捶胸顿足，凭的什么，凭的就是人类的高智商。

在人类社会，与生俱来的生理和心理特征，使女人们千百年来始终身处弱勢地位，被认同、被欣赏、被爱护、被器重，假如丧失了以上的“被”，接下来便是生命的悲凉，甚至丢失生存的保障。封建社会的君主三宫六院，男人们三妻四妾。三宫六院的女人有终生不得见夫君一面的，有的则像白居易的《后宫怨》所描写的：“泪湿罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。红颜未老恩先断，斜倚薰笼坐到

明。”夜风带来前殿君王与新欢的欢乐笙歌，而红颜未老却被打入冷宫的她，只有靠着无灵性薰炉的温暖驱散肉体的凄凉；做三妻四妾的女人们更是相互仇视，老的敌不过小的，小的终究还是会老的，老了仍要与更小的作对，为了爱情、为了财富，终究为的不过还是生存。孔老夫子的“女子无才便是德”、“三从四德”保障了男人在社会上的地位，为什么？因为智慧是改变命运的根本，才识是智慧的前提条件。女子要符合这个规范中的“德”，就不可有才识，无才无识也正是传统意义上的“有德”。而这份“德”是社会主流施爱的标准，女人为了“德”，除了那可怜的稍纵即逝的美丽，便只有顺从了，哪怕这顺从是有违人性的。

智慧是统领行为的根本，无才无识容易使人变得狭隘鄙陋，纠缠于蝇头琐屑中难以自拔，本身的聪颖智慧也受到了无形的拘囿。才识的充盈给人的胸怀开辟了无限的空间，博大的天地使智慧得以丰富和发展。人说有智慧的女人是美丽的，有智慧的女人是富有的，智慧就是财富。人类靠智慧征服了世界，女人也因智慧与男人站到了同一地平线上，同时拥有了选择与被选择、欣赏与被欣赏、爱护与被爱护的权利。

智慧才是女人所需要的一切的根本。



1/《草地上的午餐》爱德华·马奈 1863 年作



2/《草地上的午餐》的现代变体

在意识上为异性裹足隆胸

着实令人感到悲哀

苦难

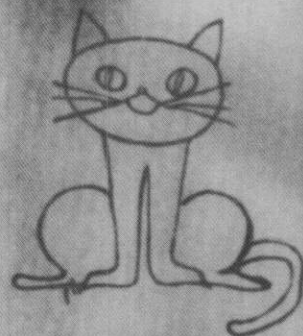
苦难充斥在每个人生命历程中的必经路段，无论它是长还是短。对走过苦难的各色人等来说：强者，视苦难为生命中的财富，弱者看它则是万丈深渊；对于悲观者，苦难是一坛苦酒，而乐观者将那作为幸福的味素；对聪明人来说，苦难使他的心智发生蜕变，而对智弱者来说，苦难是神经阻断剂。苦难可以使人奔向火坑，同时也可以把人推向成功的颠峰。



苦难充斥在每个人生命历程中的必经路段

家

家是精神的庇护所。在和谐温暖的家庭里，精神是松弛的，摆脱了身在外部世界的“捆绑”，丢弃了社会人必须的矜持与端庄。身体可以无形无态，思想可以周游世界。

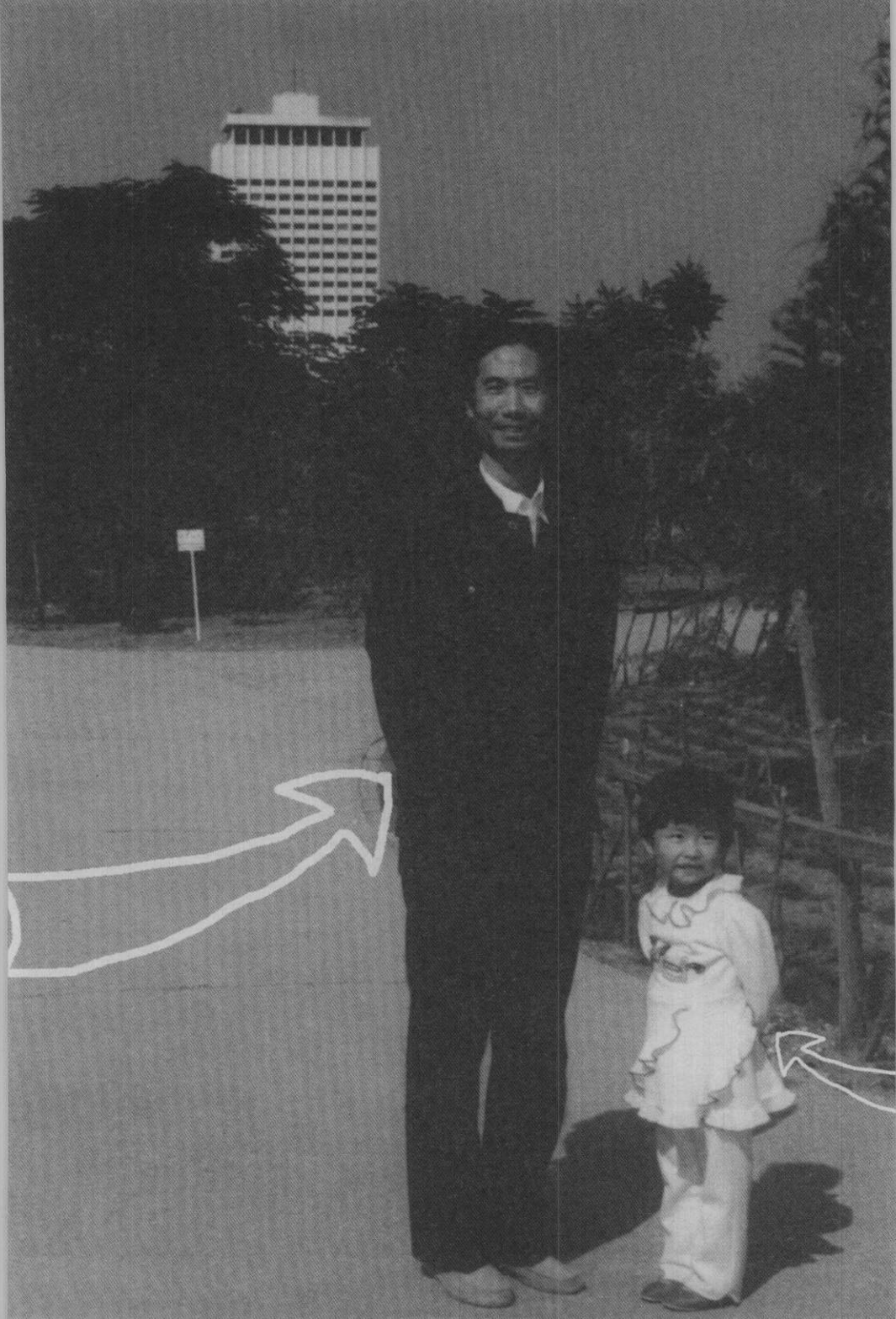


乐乐 9643

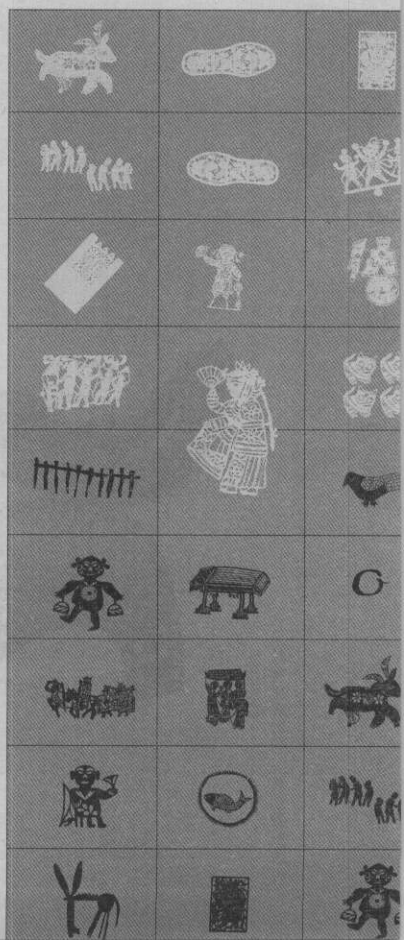


为人父母

人生在世最难的莫过于为人父母，因为孩子是父母的影子，人向左影子不会向右。所以，若育人必须先律己，以身作则。律，即约束，约束本身就不是易事，要不有人专写“慎独”二字悬挂于斗室，作为时刻的提醒呢！



行语道情



爱画的人，凭着心去画画，

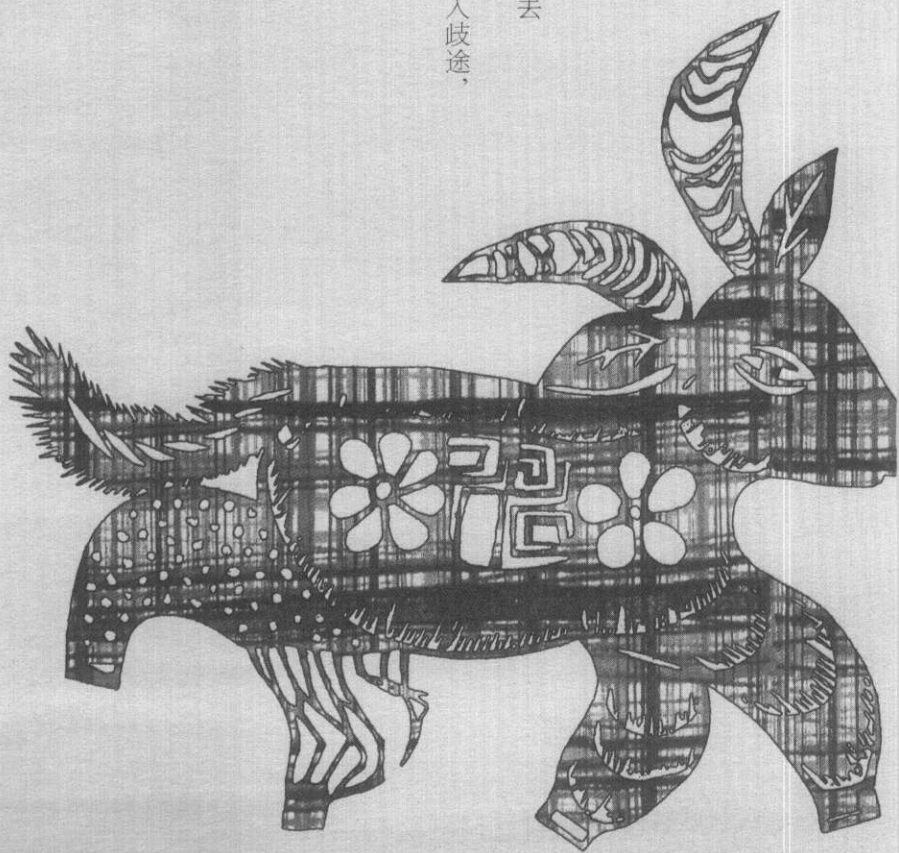
画便画出了风格，画出

了自己的空间，画出了一片

新天地；爱钱的人，凭着信息去

画画，信息是多元的，难免误入歧途，

离自立的目标却越来越远。



歧路亡羊

原意：因岔路太多，无法找到丢失的羊。比喻因事情复

杂多变而找不到正确的方向。

画家原本是因爱画才去画画，可偏有人是抱了致富的目的去学画的。当画画不是为爱画使然，这路便多了歧路，于是，画画的人也像流行时尚一样，刮着各派的风。

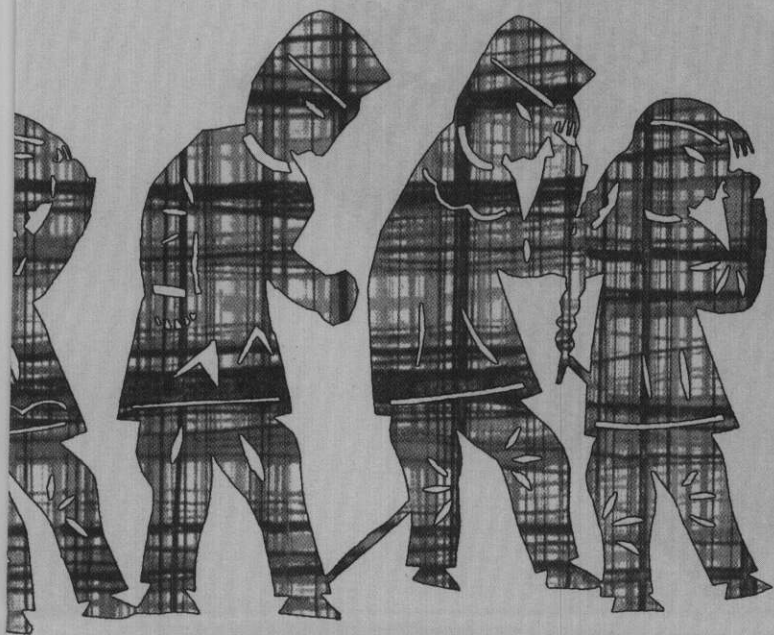
当国门大开，各路流派纷至沓来的时候，大家忙乱地跟随着浮在水面上的『家』们寻着自己的路。忽闻某人清末民初服饰的写实女人卖得了大价钱，写实画作便从九州八方涌出，画女人、画民俗，画的都是『标了』中国符号的主题。多了，也就腻了，慢慢的，这股风随着价格的下跌，淡了。又闻初出茅庐的后生有田园风格的女人主题应了众爱，又是一阵不大不小的风轻轻刮过。



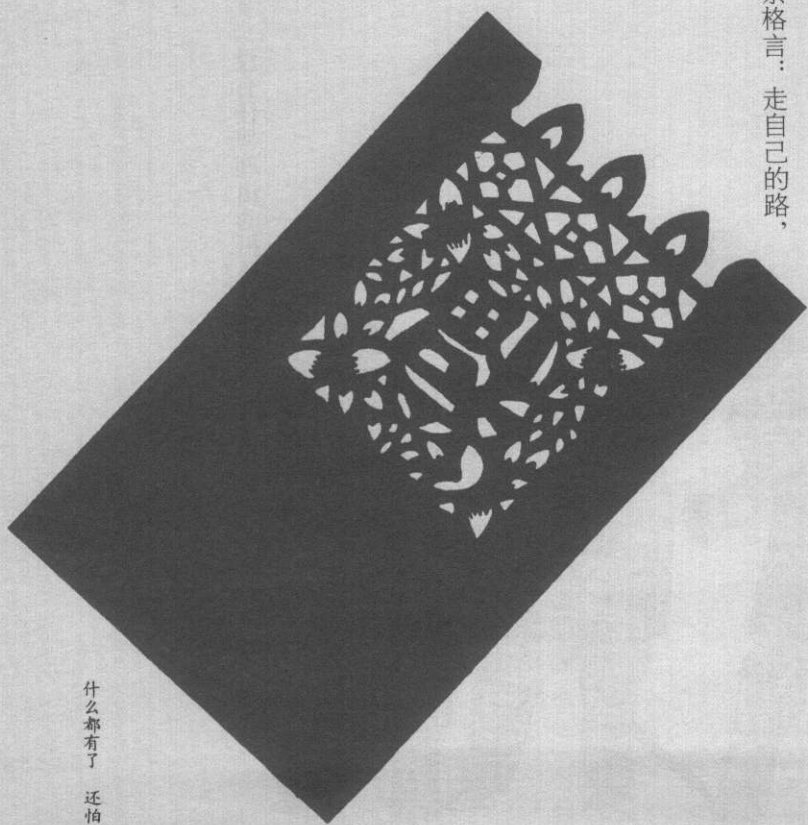
杞人忧天

世上本无事，庸人自扰之。

原意：没有任何理由的担心和忧虑。



导演也来了，自然金钱随之滚滚而来，什么都有了，还怕什么？『名人』们信守一条格言：走自己的路，让他们说去吧！



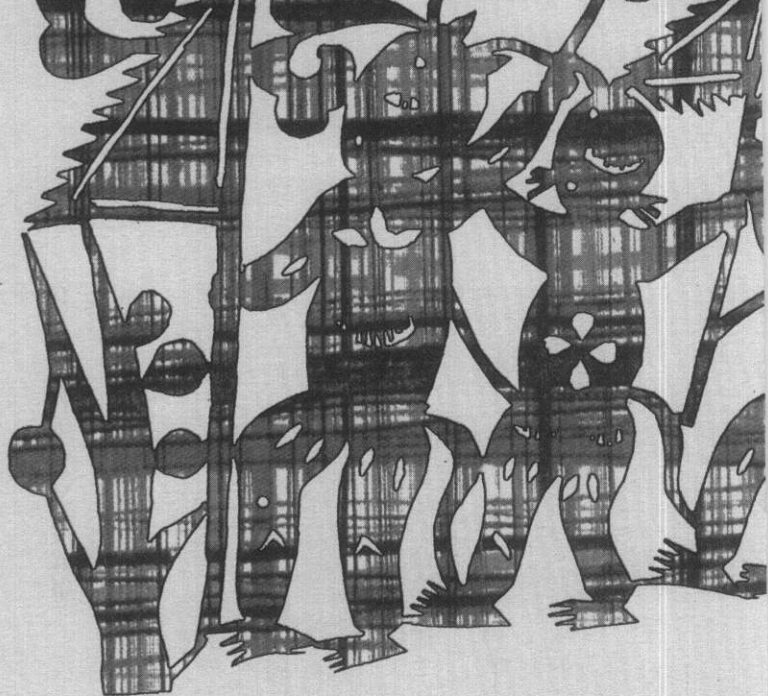
什么都有了
还怕什么

塞翁失马

原意：虽然暂时吃亏，却因此而得到好处。也指坏事

在一定条件下可以变成好事。

『塞翁失马』常与『安知非福』连用。这是老祖宗们总结出的事物的辩证关系，比喻虽然暂时吃亏，却因此而得到好处，正如我们常用的一句白话『因祸得福』。恐怕先人们从来也没有想到，他们的子孙会充分利用这一原理，并引申为『造祸引福』，以叩开名利大门。正如演艺圈时时曝出绯闻，艺术圈『行为艺术家』们刻刻推出惊人之举，打破公众默认的一切道德规范，使出全身解数，『上墙爬屋』，招来千人指责，万人唾骂，直闹得臭名昭彰，妇孺皆知。是福吗？遭人訾议丑诋肯定不是福，但既成事实的声明显赫怎么知道不是『福之所伏』呢？广告商慕名而来，

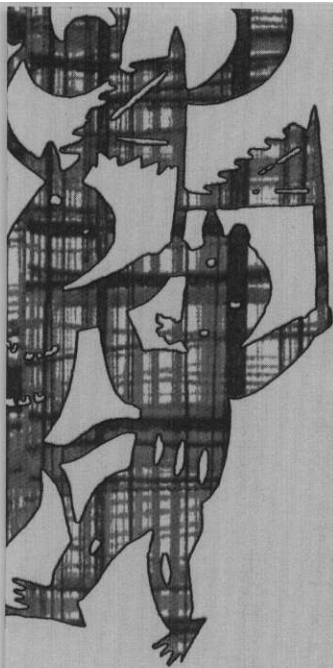


有多少史料可以证明戏台上的曹操不是被讹传了呢

三人成虎

原意：谣言或讹传的人多了，就能混淆视听。

《韩非子·内储说上》记，庞恭与太子质在邯郸，有人报说：在市里见到老虎，一人报不信，两人报不信，第三人报时庞恭不能不信。三人成虎的原意不过是说明人言可畏。要不怎么充当喉舌的媒体令名人们无奈：近之怕出言不慎，记者们捕风捉影讹谬其意，有损形象；远之怕公众淡忘，前功尽弃；不即不离，更难，分寸难以把握。最近不是有人对被唾骂了千百年的曹操提出疑义吗？但一千多年过去了，能有多少史料可以证明戏台上的曹操不是被讹传了的呢？



于是，社会上出现了『鸡』，出现了『鸭』，出现了『二奶』，出现

了找不到根的孩子。电线杆张贴的『寻人启示』、『天皇皇，地

皇皇，我家有个夜哭郎』被『专治各种性病』所覆盖，

被称作『城市牛皮癣』，以至于老外误以为踏上了性病泛滥的

国度。

本是亡羊补牢，结果矫枉过正，把羊儿们出人的门路也补上，

那丢失的将不是一只或两只羊了！

亡羊补牢

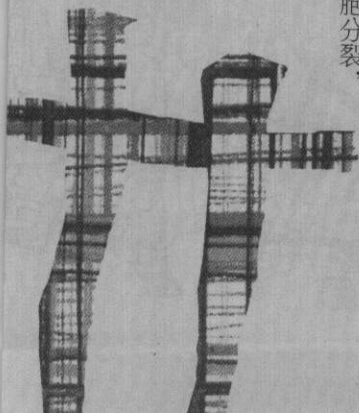
原意：丢了羊，补好羊圈。比喻事情出了差错，及时

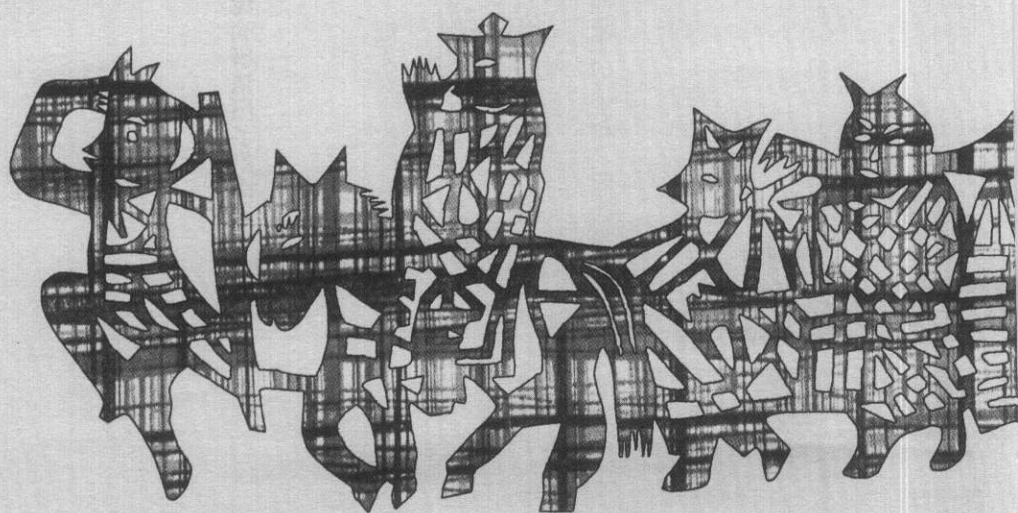
补救。

本意是讲出了错之后的补救。不知为什么，偏偏使我联系到一批人对时代带来的个人损失的补救。文化革命的十年，伤害了一大批人，在耽误了事业前程之外，观念和意识的桎梏还影响到人性的需求。国门打开的20多年里，人们的意识挣脱了枷锁，海棉一样吸纳着来自西方的所有信息和观念，许多人深感人生质量大打折扣，他们要弥补，要挽回流逝的青春。于是，作为社会细胞的家庭开始发生质变，有的细胞分裂，

有的细胞成员抓住最后的能量，疯狂地

活跃着，生怕错过最后一班地铁。殊不知，细胞紊乱会造成肌体的病变，



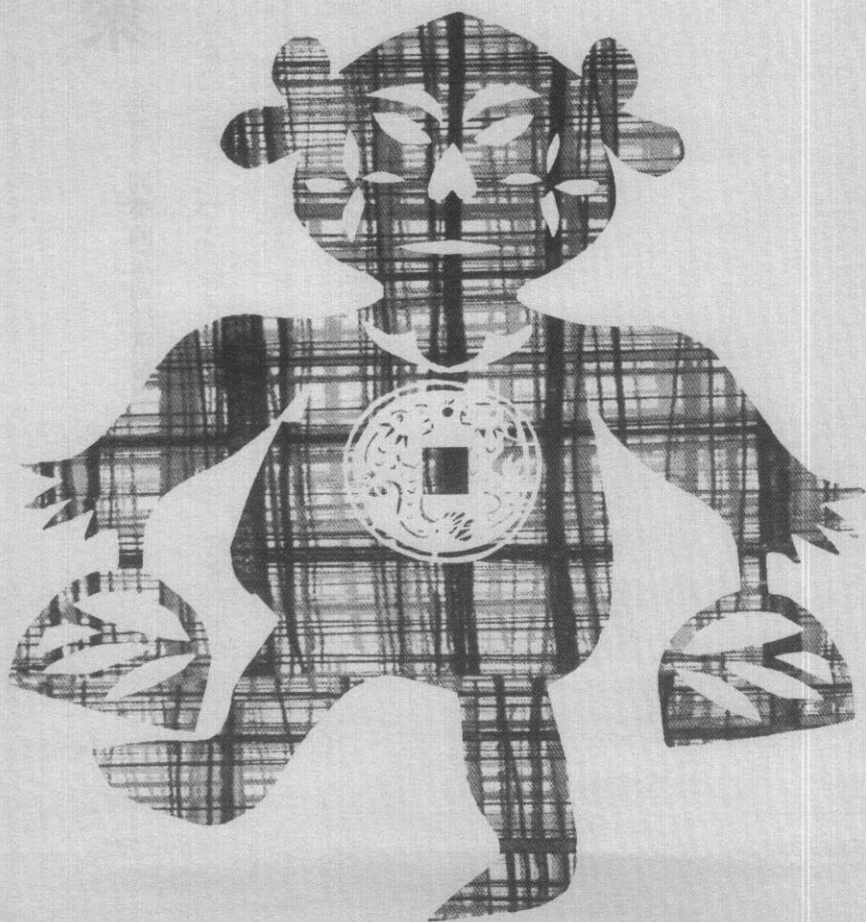


不是说猫和老鼠都在一个碗里吃饭了吗

物以类聚

原意：同类的东西经常聚集在一起。

在口语中，人常把『物以类聚』后加上『人以群分』。如今的年月，常常聚集在一起的人似乎也不尽是『同类人』了。动物亦然，不是说猫和老鼠都在一个碗里吃饭了吗？许多人的聚合更是因了利益，划分类别的『投合』已不再是聚集的黏合剂了。



似乎信马游缰更能带来意外的惊喜和偶然的收获

胸有成竹

原意：①画竹时心里先有一幅竹子的形象。②比喻做

事之前已经有了成熟的打算。

中国人的思维方式历来是讲中庸稳妥。胸有成竹当然是容易圆满的行事原则，但如果是拓展创新呢？就像画画，写实画法必须有成竹在胸，由此留于笔下的形象较之照猫画虎要生动得多；假如是抽象绘画，似乎信马游缰更能带来意外的惊喜和偶然的收获。

无
性
别
道
情

声、一举，便是一生亦或几辈之功。

众鸟暮然息声

一片短暂的寂静

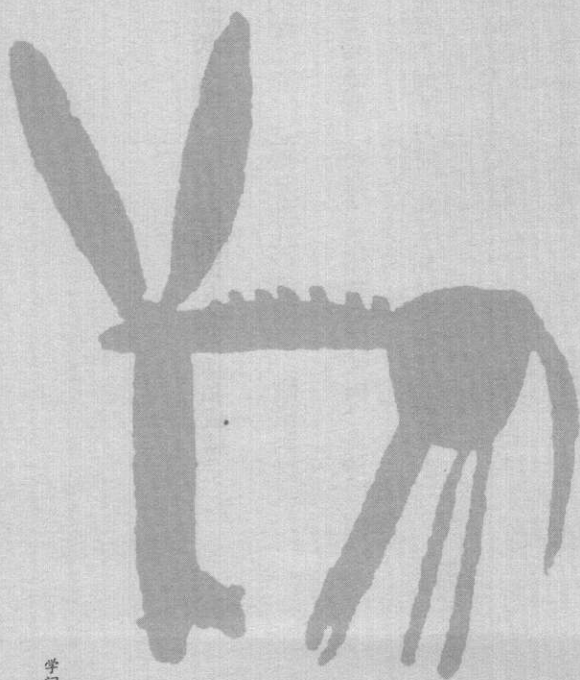
一鸣惊人

原意：平时默默无闻，一下子做出惊人的举动和成就。

我家不远处有一片树林，在钢筋水泥林立的都市里，这里是鸟儿们的天堂。刚搬到这儿的时候，每天早晨，我都会被各色鸟儿的歌声唤醒，每每不禁感到心情畅快：真是鸟语花香啊！时间久了，鸟儿的歌声成了充耳不闻的习惯，甚至有时还带来了被噪音困扰的烦恼。偶有一天，一声高昂嘹亮的鸣叫穿透群鸟的合唱，令人瞠目，使众鸟蓦然息声，一片短暂的寂静。据说那是鹁鸪，鸟类世界里的庞然大物，鸟中之王。

在人类社会里，我们像鸟儿展示歌喉一样展示着自己所具备的才华，大多数人是在用尽浑身的解数之后才发现，自己只配进卡拉OK抖抖机灵，要作人类中的『鹁鸪』，需要的不是无休止的展示，而是在耐住寂寞的同时，气沉丹田、养精蓄锐。有时一

辛辛苦苦把一篇文字找补完，却不知人家要表述的主题是什么。只落得自惭文粗词穷，愧叹才疏学浅了！不知「博士」们是怎样理解言简意赅的，如果不是用字数赚得几个碎银子的话，还是省点时间和笔墨，多淘换几个看客吧！



博士买驴

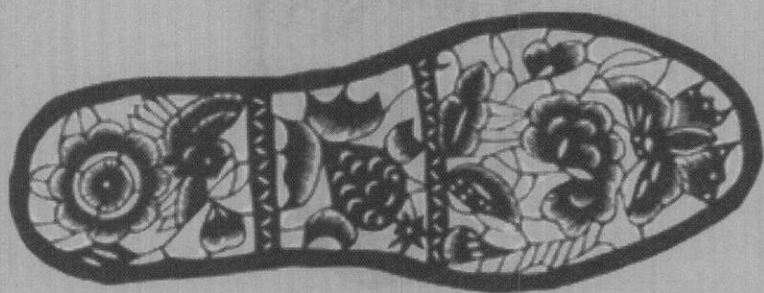
原意：讥讽写文章废话很多，不涉要点。

人说：『博士买驴，书卷三纸，未有驴字』。学识渊博之士才被称为博士，渊博之识如何体现呢，那便是把事情转化为文章，把文章解析为文段，把文段解析为文句，把文句解析为字组，把字组解析为字句，再把字句解析成文章，这才形成『书卷三纸，未有驴字』，学问在哪儿？就在这连篇累牍的分析上。这使我想起当今的某些评论家，评说一个人，或事、或文、或画，人家能联想到宇宙万物，上至天文，下至地理，前至公元前，后至未来的未知时代，哪怕原本说眼睛，一直扯到了鸡眼上，那都是学问，看不懂是你学识亏欠。记得我曾经拜读过一位名家的画评，满眼的陌生字眼儿，不得不抱着词典顺，无奈的是许多词却是在《现代汉语词典》中找不到的，等

按图索骥

原意：按照图象寻找好马，比喻做事循规蹈矩，机械死板。

一位朋友大学毕业后给自己的婚姻描绘了一张蓝图：那个他一定要硕士学位以上的，身高要不得低于一米八零的，年龄要大我一岁往上不得超过五岁的，老家不能是城镇以下的，眉目传神要盖得过高仓健的，谈吐之间要幽默风趣不能枯燥乏味的，要能出国混套高级住宅的，要惜我如金生计不需我操劳挂心的……。时光如梭，转眼已是年过三十五，她给自己的蓝图又增设一条：有婚史可以忽略，但必须是膝下无子者。又是几年过去了，今年春节获悉，此友仍待嫁闺中。





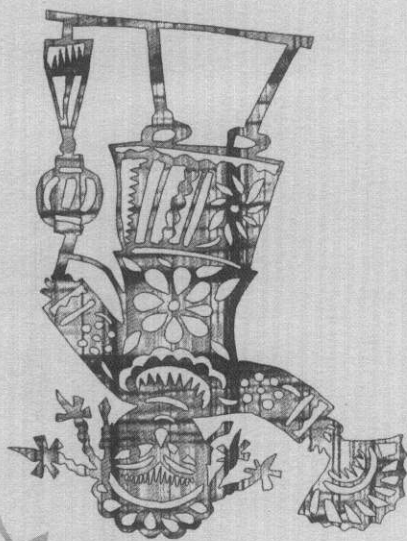
重蹈覆辙

原意：再次走上翻过车的老路。比喻不吸取失败的

教训，重犯过去的错误。

人在头脑清醒的时候一般不会迂得看着别人人仰马翻，仍宁不回头地重蹈其覆辙，除非此人智商低至不辨是非。能达到此境地的必定是难以抵御强大的诱惑，或名、或利、或女人。贪官们眼看着获取不义之财者纷纷锒铛入狱，却仍在绝色厚利面前擦不干三尺涎水，纸醉金迷，直落得前仆后继，步先人之后尘。

谓东施效颦，比如说……。



兴什么衣服就穿什么的人都不是美人

东施效颦

原意：不根据自身的具体条件，盲目地模仿别人，结

果适得其反。

「凡是社会上兴什么衣服就穿什么的人都不是美人。」（贾平凹的《论打扮》）为什

么？因为他不懂得美。美是有个性的，每个人都是独特的一景，西施的一颦是美的，

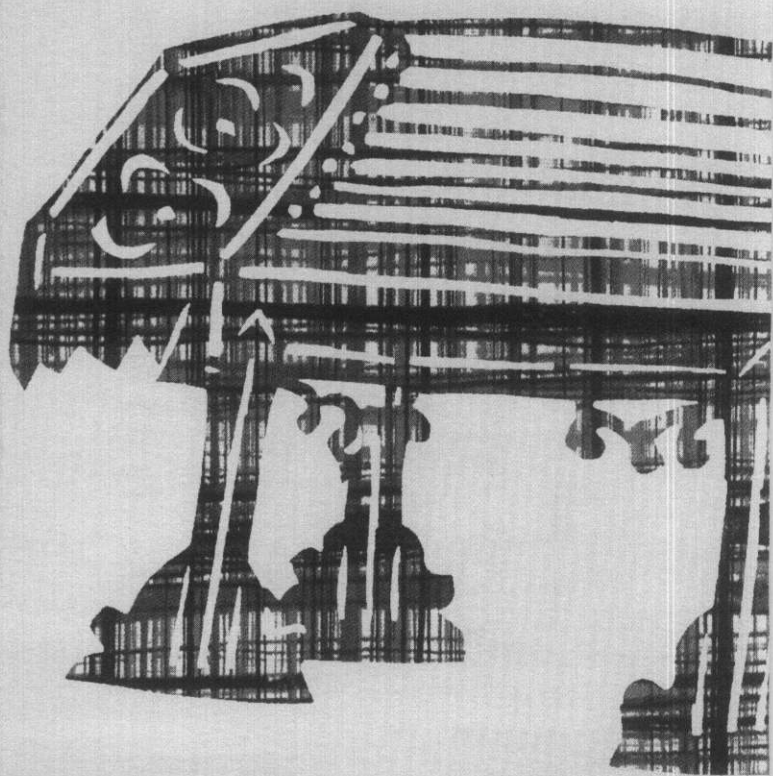
那是她的风景，而东施的一笑也许是属于自己的风景，但她却没有那份自信，于是留

得令人耻笑的千古名语，予人为戒。时下流行唐装，电视一打开，满眼的锦缎红棕蓝、

福祿寿，给一些人的脸上添了滋润、添了富贵，也给另一些人的脸上涂抹了晦暝。不

知他们是否明白，自己已经充当了东施，走进了别人的风景。在别人的景区，你永远

是一抔土、一道围栏，养了花、护了花、陪衬了花。甚或给学习者作一鲜活范例：何

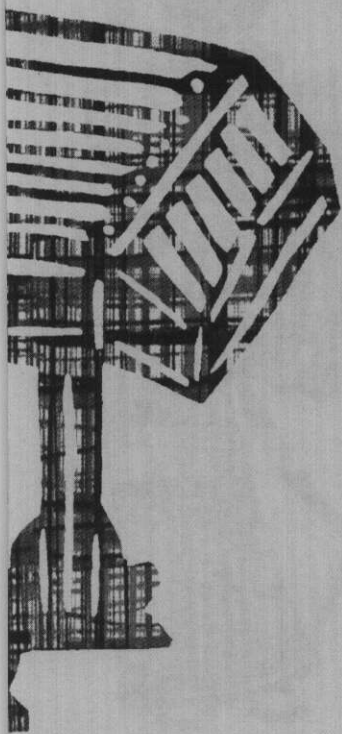


对牛弹琴

原意：说话不看对象，对不懂道理的人讲道理，对外

行人说内行话。常含有徒劳无功或讽刺对方愚蠢之意。

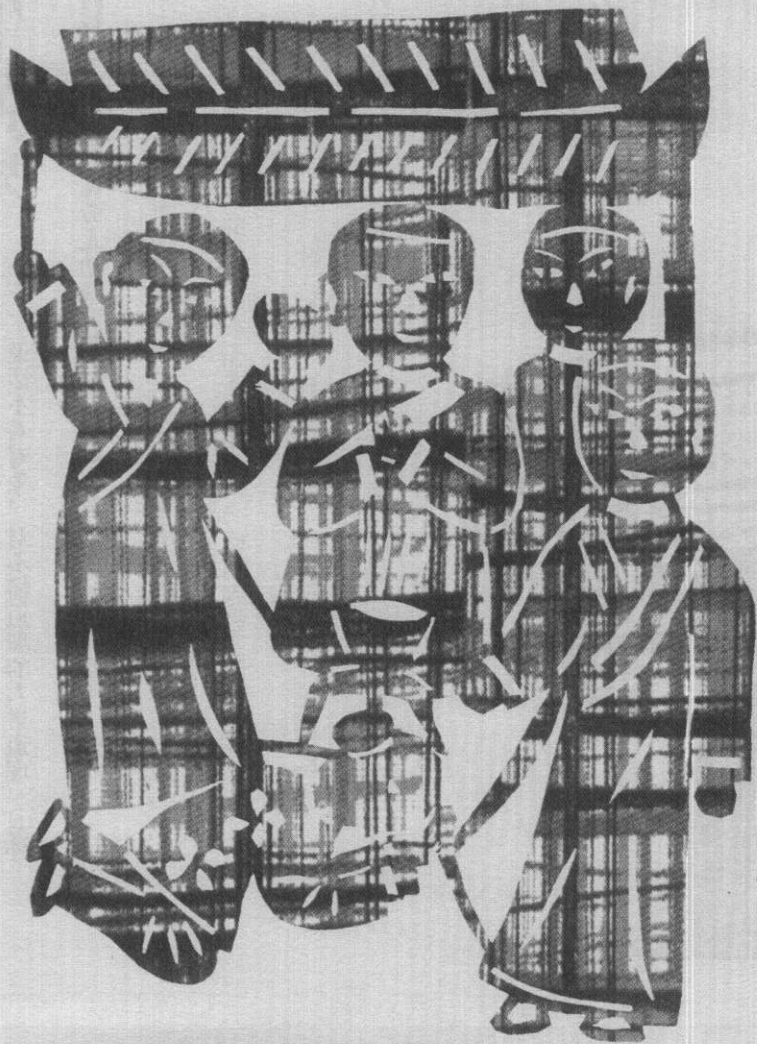
对牛弹琴，弹者痴，听者也痴。弹者痴，痴在对弹琴的痴迷。我有个朋友醉心于艺术，音乐、绘画无所不就，见人不出一句话便是艺术，行内人听了眼睛越睁越大，行外人听了上眼皮像挂了秤砣。此人痴吧？真痴，痴到了不选择受众，痴到了迷，痴到了醉。听者也痴，单就外行的痴是有情有原，若是除了吃喝拉撒事事都痴，那便是痴呆了。呆的痴，是白痴的痴了。



无
性
别
道
情

黄
梁
梦
不
可
不
做

何
不
主
观
设
一
梦
想

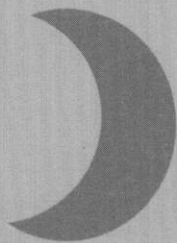


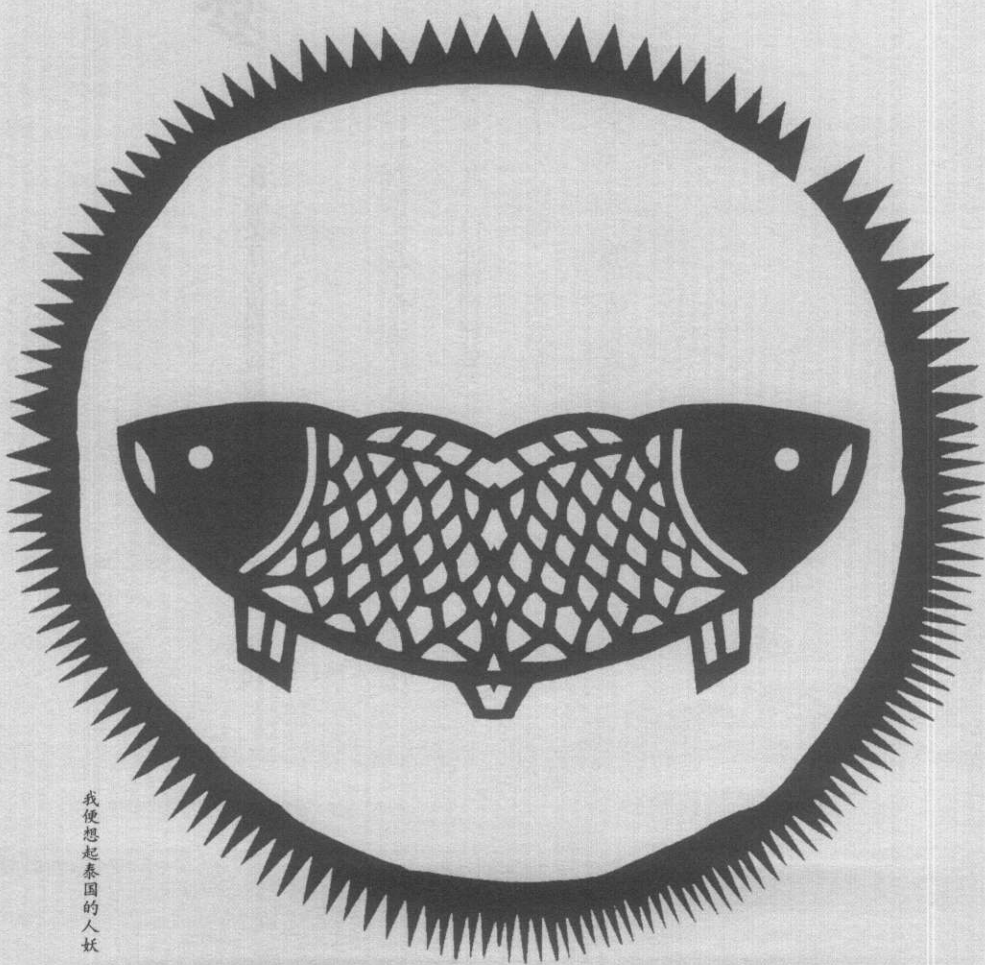
黄粱一梦

原意：比喻荣华富贵终成泡影，欲望完全破灭。也比

喻虚幻的梦境。

黄粱梦不可不做，无论什么梦，有梦人生便有了希望。百无聊赖的无梦人生多充斥着空虚、颓废，终日以毒品麻痹着神经，以酒精稀释着乏味，究其效果仍然是人为的制造梦境。既然如此，何不主观设一梦想，为梦想奔忙。待到萧萧华发时，回头历数沧桑，即使荣华富贵是一场空想，其中的失败和成功却给人生的宴席增添了一道浓汤。





竭泽而渔

原意：抽干池塘中的水，以捕获其中的鱼。比喻目光

短浅，只图眼前的利益，做事不留余地。

每当看到这个成语，我便想起泰国的人妖：那类义无反顾地舍弃性别权益，充分利

用年轻貌美的躯体，在满足了别人的猎奇心理同时，轻松获取丰厚经济效益的人。

据说，像『她』们如花似玉的容貌一样，『她』们的寿命也是短暂的，正如『她』

们奢华的生活方式。求得眼前稍纵即逝的辉煌，以后的日子？随它去吧！



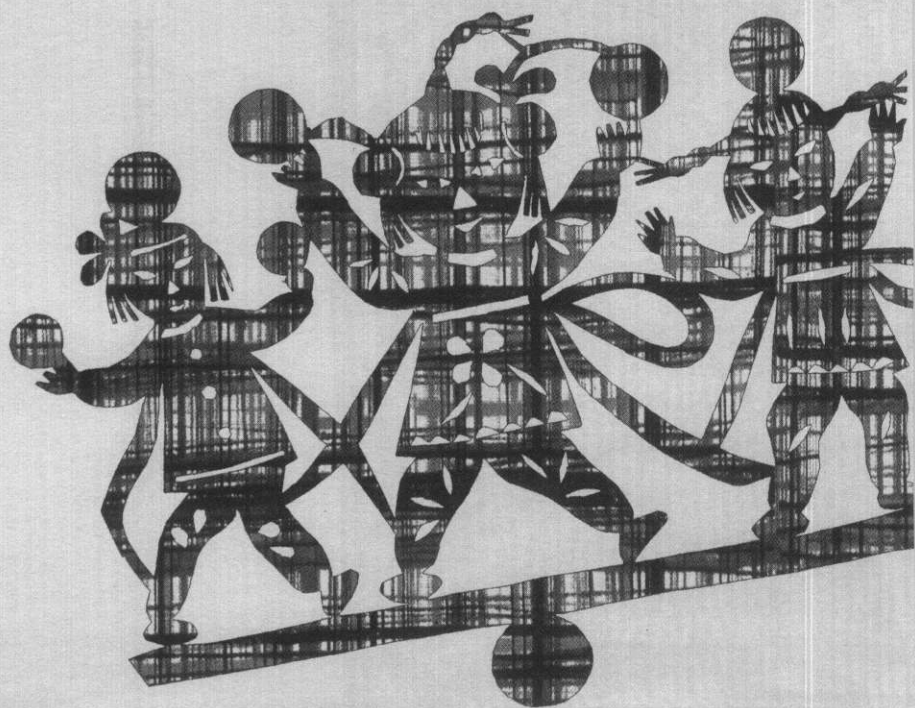
金城汤池

原意：坚固的城墙，滚烫的护城河。形容城池坚固，

牢不可破。

恪守道德理念的金城汤池是信仰和观念。





举棋不定

原意：拿起棋子不知走哪一步好。比喻做事犹豫不决。

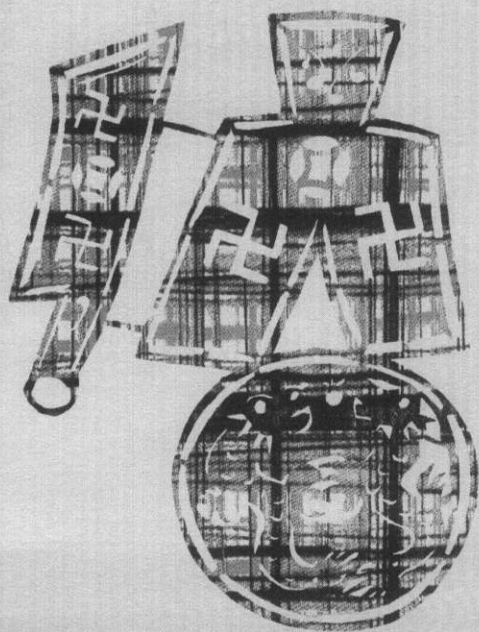
《左传·襄公二十五年》上说：『奕者举棋不定，不胜其耦。』何止是奕者，恐怕人人

都有犹豫不决举棋难定的时候，前进一步怕遇狼，后退一步怕见虎，于是进退维谷，

举步维艰。但这也不完全是坏事，只有举棋不时时，才有更多的揣摩和思考。有了充

分的斟酌和思量，才能给胜利添一分保障。只是斟酌中别丢了勇气，思量中别添了畏

惧，从而才有可能开辟一个新领域，有机会开创一片新天地。



洛阳纸贵

原意：比喻著作享有盛誉，广为流传。

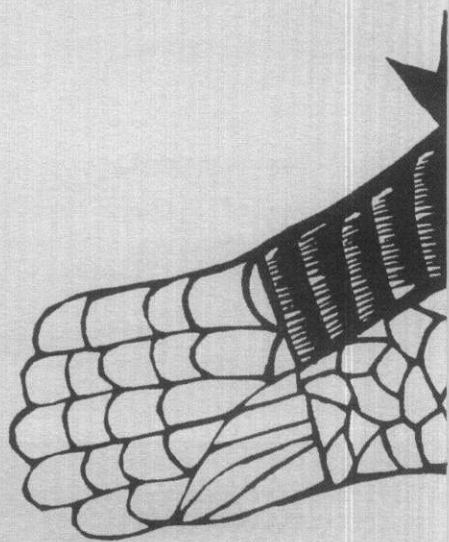
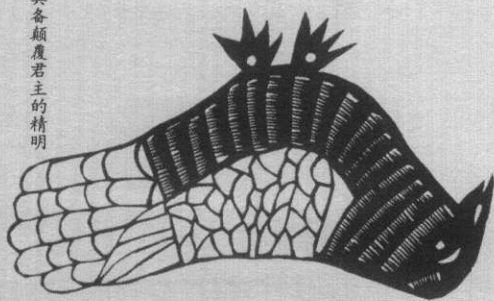
左思的《三都赋》因享有盛誉使得纸贵洛城。而不久前闹得九州方圆出现洛阳纸贵现象的几个『美女』的著作，似乎不是因为盛誉，只觉得像在纸上演绎的脱衣舞，

诱得被禁欲了几十年的人们纷纷解囊，窥其究竟。

无
性
别
道
情

你有废除敌人的心智

你就具备颠覆君主的精明



鸟尽弓藏

原意：事情成功以后，就挨弃或杀害那些立下汗

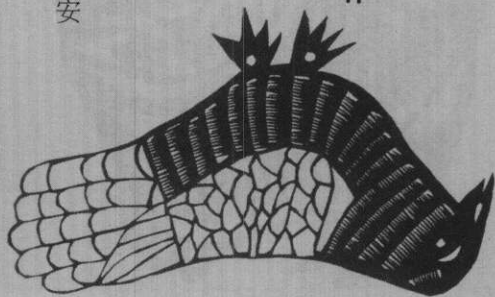
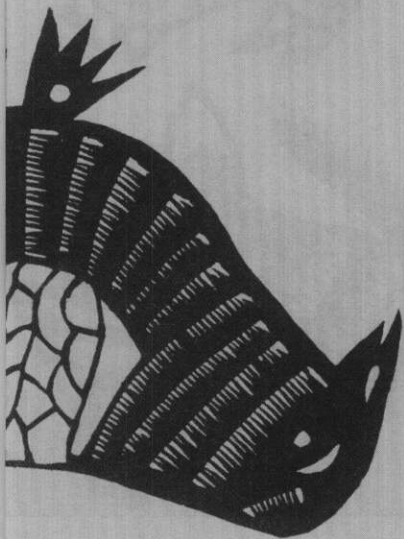
马功劳的人。

历朝历代都有鸟尽弓藏、兔死狗烹之事。君主为的是自己的帝位，你有废除

敌人的心智，你就具备颠覆君主的精明，那你就是君王身边的定时炸弹，即使

永远没有爆炸的意念，你也是潜在的危机，无穷的后患。后患不除，心何以有安

宁之日？！



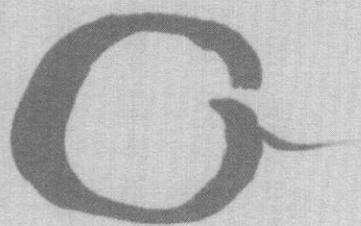


滥竽充数

原意：比喻没有真正的才干，而混在行家里面充数。

《韩非子·内储说上》的南郭先生虽生活在两千年前的齐国，但他的影子却时常在我们身边出现。虽然专业技能杰出的人憎恨「南郭」，可是回头想想，没有「南郭」的陪衬，怎能显现出你的高强，百花园里没有狗尾巴花，玫瑰怎能高贵？牡丹又如何艳丽。可恶的是在「齐宣王」面前，充数之人比实干者更有实干家的派头，甚至会受宠于「齐宣王」，这你也不要太在意，你怎么知道这个「齐宣王」不是「南郭」呢！

无
性
别
道
情



是『喊家』是『踢家』

黔驴技穷

原意：黔地的驴本领穷尽了。比喻很有限的本领已经

用尽。

读《黔之驴》的故事，着实同情那可伶的驴，既然知道自己仅有这么两下子，就含蓄点儿，不要再满天下显山露水地声称自己是「喊家」是「踢家」。让老虎们笑话是小事，在这个竞争激烈的大环境下，万一哪一天，老虎迫于生计威胁到你的「性命」，那该是多么得不偿失啊！



失败所给予的“生命”，那该是多么宝贵啊！**修德** 有人问及做陶器悟，我的感悟：做陶泥是修德，我提不起失败的人，也许前几次的失败所受的打击太大，也怕大失败前的顺利又太平淡，反正我是害怕失败了。为了逃避这么大的失败，大学一毕业我便远走他乡，投在许多不同领域的行业，沉湎于不同的现实中，庆幸无奇的选择生活带去了乏味、沮丧的成功恰以大量的失败增添了无限的空想，于是陶泥回到了我的生活中。每每把腿膀附注于水、土、阳光、火的历练，在失败、失望、自责后，翻然而来的成功是那么的富有能力，令人陶醉。综观做陶的过程人生理想的实现是那样的相似，人人都有自己的理想，无论是长远理想，还是近期理想，不外乎心怀抱着设计一幅蓝图，付诸行动去努力实现罢了。

[illegible]

作者又说

懵懵懂懂地，我这本书就这样问世了。不禁回头看看自己走过的路，行走的样子，似乎一直在追逐，追逐着一个幻境，一个没有明确形象的幻境——像海市蜃楼。据说人的一生有三分之一的时间是在梦中度过的，我的梦境似乎比现实占用的时间更长。而在梦里，我的两条腿仍然不停地为追逐忙碌着，跟随着那“海市蜃楼”。时间的变化没有改变我与它的距离，我走着，机械地、没有韵律地走着……暮回首，发现身后留下的是串串足迹和片片汗水，把足迹转化成一行行文字，用汗水绘就出一幅幅图画，从而有了这本集子。不知道能给您带来什么，开心？排“毒”？千万不要给您添堵！在此真诚地感谢韩济平先生的启发和引导，没有他我不会明白文字也可以无拘无束；更不可不提艺林画廊“廊主”林乐青先生的诚恳与笃实。当这本书平平安安地按它所必行的程序款款出世时，我才真正体味到何谓情意无价！

图书在版编目(CIP)数据

无性别道情 / 李岱玫著. — 济南: 山东文艺出版社,
2002.7

ISBN 7-5329-2082-8

I. 无... II. 李... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. 1267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 061124 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
印 刷	山东新华印刷厂临沂厂
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
版 次	2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷
规 格	开本 / 889 × 1194 毫米 1/32 印张 / 4.5 千字 / 78
印 数	1-2000
定 价	26.00 元