

# 目 录

## 上篇 基础篇

第一章	理解文中重要词语的含义 .....	1
第二章	理解文中重要句子的含义 .....	14
第三章	筛选并整合文中的信息 .....	30
第四章	根据文章内容进行推断和想像 .....	46
第五章	归纳内容要点,概括中心意思 .....	70
第六章	分析概括作者在文中的观点态度 .....	88

## 下篇 综合篇

第一章	科技文阅读 .....	113
第二章	社科文阅读 .....	153
第三章	文学作品阅读 .....	199

# 上篇 基础篇

## 第一章 理解文中重要词语的含义

### 【考点解读】

“重要词语”是就这个词语在文中的作用而言的。因为词语是构成文章的基本建筑材料，理解词语在文章中的含义是阅读的基础。能否在上下文语境中迅速地领悟词语的含义，是阅读水平高低的一项重要标志，也是阅读理解现代文的一项重要任务。一般来说，高考试题测试词语的含义，往往不是词典中所解释的“规范”意思，而是它在文中的指代义、语境义和隐含义。高考主要考查：

1. 相同的词语在不同语境中的不同含义；
2. 一个词语在具体的语境中的临时意义或隐含意义；
3. 词语或关联词在确定的语境中的选择和使用；
4. 指示代词在确定的语境中的指代作用。

高考考查的形式，一般是单项选择题，也有填空题。分值在3~5分的范围内。

### 【重难点提示】

指代词在文章中非常灵活，指代的范围极为广泛，它既能替代实词、短语、句子、语段，又能替代动植物及天上地下的任何事物，还能替代复杂的概念。

语境义，是指词语在特定的语言环境中派生出来的临时义，离开了这个具体的语境，这个词语的临时义也就消失了。

所谓隐含义，是指在具体的阅读中，作者往往在表达某种意思时不是直接用某个具有鲜明意义的词语来表达，而是借助于某种修辞手段来表达，由于修辞手段的运用，这个词语就会有丰富的隐含义。

理解文中重要词语的含义，其要点主要有三：

### 一、结合具体的语言环境，了解重要词语的语境义

这一点应从以下几方面着手：

1. 理解词语的原意。因为词语的语境义总是在原意的基础上或引申，或比喻，或移用，或大词小用，或反语而形成的，只有理解原意，才能推断出它的语境义。

2. 把握语境意义。一个词语的含义，不仅与所在的句子、所在的段落有关，更与全文内容相联。所以，要确定理解词语的含义，就应该联系上下文的语境，前后照应。例如“一切为了学生”、“为了学生的一切”、“为了一切学生”，这三句中的“一切”分别是指“一切工作”、“学生的事情”、“全部学生”。

3. 要联系作品的背景材料及作者写这篇文章的针对性。如：“（司马迁）他觉得已经身废名裂，要抒发胸中郁结，只有这一条道路。”句中为什么将“败”改为“废”？联系司马迁受宫刑的遭遇，就不难理解了。

### 二、依据上文，由近及远，整体把握词语的指代义

指代词的用法及意义比较复杂，同样的指代词，在不同的语境中出现，可以指代不同的对象与内容。一般来说，指代词的出现位置往往在指代的对象或内容之后。因此，代词所指代的内容的落实在本句中往往是找不到答案的。代词的指代内容一般在上句（文）中，因此解题时必须从上文找，而且应当采用逆推法或顺推法，由近及远地去找。然后将所找出的指代内容代入原文，看是否合适。

### 三、对带有比喻性的隐含义要表里参验、瞻前顾后作推断

1. 要表里参验。一个词语的意思有语表、语里之分，语表的含义比较显豁，一看就明白；而语里的含义则隐含较深，我们要透过词语的表面意思，去理解该词在文中的隐含意义，进而深入体会作者这样遣词的用意。

2. 抓阐释句（段），瞻前顾后，揭示隐含义。

一些利用了修辞手段的词语，其意义往往是隐含的，对这些词语的理解离不开语境。因其意义隐含，不好理解，所以作者往往会在相关的语境（一般在该词或该段出现的后一句）中，对之进行阐释。这些阐释性的语句，是我们理解词语隐含义的钥匙。

## 【高考试题导析】

【例 1】（2004 年·湖南省）

中国传统医学界由汉、藏、蒙等多个民族的传统医药学共同组成，它既有东方传统医药学的神秘之处，又往往有现代医药学所不及的奇特功效，它含有神话、传说的成分；它的许多原理至今也无法用现代医学理论进行科学的解释，



但这种“神秘”的医药学，却常常有着神奇的功效，比如藏医，很长一个时期，它的传授是在寺庙中以隐秘的方式进行的，它用青藏高原所独有的植物、动物、矿物和食物对患者进行治疗，对包括癌症、中风在内的多种令现代医学棘手的疾病有着较好的疗效。

中国传统医药学为什么显得“神秘”，下列理解不正确的一项是（ ）

- A. 它往往与古老的神话和传说紧密结合在一起。
- B. 它长期以来以隐秘的方式在寺庙中代代相传。
- C. 站在西医学的角度看，它有难以解释的地方。
- D. 很多西方人对于中国传统医药学还不了解。

答案 B

导析 “以隐秘的方式”理解不当。文中说，“比如藏医，很长一个时期，它的传授是在寺庙中以隐秘的方式进行的”，“长期以来以隐秘的方式在寺庙中代代相传的”是“藏医”，而不是中国传统医药学。

这就要求找到题干在原文中的位置，及时找到题干在原文中的位置，就等于答对了一半。落实好题干在原文中的位置，有利于顺藤摸瓜，准确地确定该题的大致作答范围，为做出试题的答案奠定良好的基础。

【例2】 《当代散文选》序（选段）

贾平凹

中国的文字越来越走向世界，散文要破除框式，搞中西杂交。弄通弄懂什么是民族传统的东西，什么是外来的现代的东西，融汇化合，走出一条极民族化的又极有现代意识的路子。散文之所以是散文，只有这么开放，才能坚实地独立于文坛。

作者主张散文创作要开放。文中“这么开放”指什么？（限25字以内）

答案 民族传统东西和外国现代东西融合创作出新散文形式。

导析 “这么开放”出现在段末，因此，这段可以看作是它的语言环境。题干正是从这一点出发，要求答题者写出它的语境义。这一段开头，作者说“搞中西杂交”，就大的框架而言，这几个字就是答题的要点思路。按这一思路，答案即可确定。那么什么是“中西杂交”呢？西，应该是指外来的散文形式；中，自然是民族传统的东西。将二者融汇一处，走出一条极民族化的又极有现代意识的路子来。这个答案是符合文意的，但命题者有字数之限，还得在此基础上进行取舍得出答案。

【例3】

反向心理是一种社会心理现象。指个体或群体在一定情境下，具有一种违

抗他人或社会的建议、要求或命令的倾向，表现出与之相反的态度或行为。亦称逆反心理。反向心理是个体对外界影响的一种心理抵抗。其形式不同于一般的心理反抗，它采取“反其道而行之”的反向性方式，令其肯定偏要否定，令其否定偏要肯定，抑或从结论出发给以否定或肯定。反向心理与强烈的情绪有关，对个体来说，它是一种自我防御；就群体而言，则是一种大众心理现象。反向心理有双向性，既在宣传禁止某事时可能产生，也在提倡某事时可能出现。

阅读这段文字，分别指出下列加点代词的对象。

- ①表现出与之相反的态度或行为 ( )  
 ②反其道而行之 ( )  
 ③令其肯定偏要否定 ( )  
 ④它是一种自我防御 ( )

答案 ①“之”指代“他人或社会的建议、要求或命令”；②“其”指代“外界影响”；③“其”指代“在一定情境下，产生反向心理的个体或群体”；④“它”指代“反向心理”。

导析 在一般情况下，代词所指代的内容在前文中会有所显示。据此，应将有点代词的语句还原到文章中，其指代的内容即可明朗。①②④都比较明朗，③要在理解上下文含义的前提下作出判断。

#### 【例 4】 《春天的梦》(节选)

苏叔阳

因为再短促的春天，也还是春天，可以看得见积雪里萌生的小草，枯枝上吐出的嫩蕾。可以看见绿色，这生命最基本的色素；可以看见鲜红，这滚烫的血液的火焰。而没有了色彩，也就没有了旋律，没有了诗歌，没有了舞蹈，没有了运动，没有了一切！春天赋予世界以色彩，赋予希望，赋予未来。

再寒冷的春天，也还是春天。只要挺得过那风沙，人们总会脱去厚厚的外装，活动一下僵硬的躯体，唤醒沉睡在灵魂里的种种追求。

因为有了对春天的渴慕，对春天的梦想，我忍耐住了许许多多寒冬。

三十多年以前的一个冬天。那时候好像比现在冷得多。科学家们断定：我们的星球变得温暖起来。我不知道这是好还是坏。我只记得，那时候冬天的早晨，赤手去握铁条，会把手粘掉一层皮，吐到地上的口水，立时就会凝成小小的冰块。那时我比今天年轻，是个孩子。可我觉得一切都没有希望，我曾在作文里发过“人生如梦”的叹息。我那时只有十岁呀。可是春风吹开了故都的城门，也朗清了我心灵上的迷雾。我真的像一棵小草伸出了青春的嫩芽，在我的面前伸展开一条铺满鲜花的道路。从那时起，我知道了春天与希望同在，春天与温暖俱来。哦，我怀念，怀念那给了我们民族和所有我们民族子孙以幸福，



以理想的一九四九年的春天。

试比较两处加点的“春天”的意思。

前一个“春天”是指：\_\_\_\_\_

后一个“春天”是指：\_\_\_\_\_

答案 前一个“春天”是指自然界的春天。后一个“春天”，既是指自然界的春天，又是指理想的社会、理想的生活。

导析 将两个“春天”放到语言环境中去分析。第一个“春天”出现在“再寒冷的春天，也还是春天”中，其后两句“只要挺得过那风沙……唤醒沉睡在灵魂里的种种追求”自然是对“寒冷”的“春天”的阐释，由阐释句可知，这个“春天”用的是本义，是指自然界的春天。第二个“春天”出现在“有了对春天的渴望，对春天的梦想，我忍耐住了许许多多寒冬”句中，从它的位置和意思来判断，这是个承上启下的句子，上文是对自然界春天的描述，下文是对“寒冬”的阐释。这里的“寒冬”不是实指，是个比喻，指解放前我的迷惘。在“寒冬”中渴望春天，“春天与希望同在，春天与温暖俱来”，“怀念那给了我们民族和所有我们民族子孙以幸福，以理想的一九四九年的春天”。从这些语句来看，这里的“春天”已不仅是前一个“春天”的含义了，它还含有比喻义。

总之，做这方面的题，一定要注意从总体上把握语境。切不可脱离语境，揣摩其感情色彩，来判定词语的含义。还要考虑是否用了比喻、借代等修辞手法，以准确把握词语的含义。

## 【能力分级训练】

### 基础达标

#### (一)

“党盲”者，提法未必准确，只是仿文盲、法盲、科盲等之说，取其意而已。

据说，某市纺织系统曾对党、行政、工会三种小组长分别进行党、行政、工会的基本知识考试，其结果，后两者及格率分别达到60%和70%，而党小组长的及格率只有5%。如果说这些基层的党员对党的缺乏了解还情有可原的话，我们一些领导干部成为“党盲”则值得注意了。某乡镇一党员因违反计划生育被处以党内严重警告处分，该党员觉得处分太重，便找到该乡党委书记。该书记听完陈述后竟说：“处分是有点太重了，那就改为留党察看吧！”在他看来，“留党察看”总比“严重警告”要轻得多。

读上面这段文字，给“党盲”这一词语选择一个最恰当的解释 ( )

A. 指那些身为党员而对党的基本理论一无所知者。

- B. 指那些对党的知识知之甚少乃至一无所知者。
- C. 指那些身为党员而对党的知识知之甚少乃至一无所知者。
- D. 指那些身为党员而目无党纪者。

(二)

一时期的风气经过长时期而能保持，没有根本的变动，那就是传统。传统有惰性，不肯变，而事物的演化又使它不得不以变应变，于是产生了一个相反相成的现象。传统不肯变，因此惰性形成习惯，习惯升为规律，把常然作为当然和必然。传统不得不变，因此规律、习惯不断地相机破例，实际上作出种种妥协，来迁就事物的演变。它把规律解释得宽，可以收容新风气，免得因对抗而摇动地位。

“相机破例”一词在文中的意思是 ( )

- A. 把握时机，委曲求全。
- B. 顺应形势，改变常规。
- C. 等待机会，破除习惯。
- D. 因势利导，不拘一格。

(三) 遥远的手术刀

英国公司生产的机器手将在欧洲大陆进行世界首例跨国远程遥控手术，手术台设于葡萄牙的里斯本，控制者（外科手术大夫）则在意大利。

英国阿姆斯特朗公司设计制造的机器手名为“探路者”，其外形和功能同人手极其相似，它有肩膀、肘和腕，其活动由6组不同的轴协调运动来实现。由于安装有感应器，机器手遇到诸如肋骨等硬组织时便会自动收回。

即将进行的首次手术是从人体内取出活组织供化验，所用的工具是机器手上的一根采样探针。手术时，机器手上的超声波摄像仪为手术对象拍摄超声波图像，同时通过专门的高速数据传输电话线将图像由里斯本传递到意大利。身处意大利的外科大夫根据观看到的情况，采用三维计算机鼠标器远程控制机器手进行手术。当采样针到达预定部位时，大夫将操纵它进入组织提取生物样品。据悉，此次采样目标可能是肝脏。

远程遥控手术试验计划为期一年，第二项试验将在今后6个月内进行，计划切除病人体内的肿瘤。遥控手术的主要优点是病人身边的医生不必是高水平的外科手术专家，但病人却可得到专家的服务，并使得专家能进行异地手术，覆盖广大地区。

下面是对文中几个词语的理解，正确的一项是 ( )

- A. 标题“遥远的手术刀”就是指正文中的机器手。
- B. 名为“探路者”的机器手的全名是“三维计算机鼠标远程控制机器手”。
- C. 超声波摄像仪拍摄的图像就是超声波图像。
- D. “三维计算机”和“遥控手术”是同一装置。



## (四)

“健力宝”之所以偏碱性，是由于肌糖元的分解功能。肌肉中肌糖元贮量约有 300 克，若能全部转化为能量后足可供踢完一场足球比赛。肌糖元分解释放能量有无氧分解和有氧分解两条途径。无氧分解是在氧的参加下，通过氧化酶的作用，肌糖元分解为乳酸，并释放出能量；有氧分解是在氧的参加下，通过氧化酶的作用，肌糖元分解为二氧化碳和水，同时产生大量能量。肌糖元无氧分解供应能量的方式，其最大优点是在释放能量时不需要氧参与，这样就使人体能够短时间在无氧条件下运动（潜泳），或是进行时间较长而又非常激烈的运动（如中跑等）。肌糖元无氧分解的产物——乳酸是一种强酸，乳酸先在肌肉中堆积然后逐渐释放到血液中，使肌浆及血液的 pH 显著降低。肌肉中 pH 下降可抑制肌糖元无氧分解过程，同时阻碍神经向肌肉传递兴奋冲动；血液中 pH 下降将影响细胞生存的内环境的稳定，从而导致脑、心、肾等许多器官的工作能力下降。这些因素的综合结果，使肌肉不能维持原来的运动强度，甚至不得不中止运动，这就是人们常说的疲劳现象，难怪 20 世纪有些生理学家把乳酸叫作“疲劳素”。

文中“这些因素”具体指的内容是 ( )

- A. 脑、心、肾等许多器官的工作能力下降。
- B. 细胞生存的内环境不稳定，脑、心、肾等许多器官的工作能力下降。
- C. 神经向肌肉传递兴奋冲动受阻，细胞生存的内环境不稳定，脑、心、肾等许多器官的工作能力下降。
- D. 肌糖元无氧分解受到抑制，神经向肌肉传递兴奋冲动受阻，细胞生存的内环境不稳定，脑、心、肾等许多器官的工作能力下降。

## 能力挑战

## (一)

美国珀金埃尔默公司宣布，一项脱氧核糖核酸（DNA）分析新技术已接近取得突破，最终很可能使人类基因组测序的巨大工程在三年内完成。

据称，这项用叫作 3 700DNA 的分析仪进行测序的技术，比目前的测序技术快 10 倍。为了应用这项新技术，珀金埃尔默公司已经和人类基因组研究的开拓者文特博士及他领导的美国基因组学研究所达成合作意向，计划成立一家新公司。未来的这家公司的基因测序能力可望超过目前全世界所有测序能力的总和。

由美国联邦政府投资的基因组测序项目计划十五年完成，投资 30 亿美元，现在时间已经过半，但测序任务只完成了 3%。珀金埃尔默公司说，使用这项新技术之后，很可能只用两亿美元和三年时间就可以完成全部计划。



DNA 的排列次序就是蛋白质合成的遗传密码，即生物的基因指令。基因的改变可以导致某一种蛋白质的过量生产、消失或功能的改变，如果这种蛋白质在生物化学过程中起着关键作用，就会造成疾病或疾病倾向。全部解开人类 10 万个基因密码是一个巨大的系统工程，DNA 测序是“上游”作业，“下游”作业就是寻找基因和开发新药。

旅美中国生物医学家王明伟博士在接受本社记者采访时说，科学家的需要造就了这项新技术。人类基因组计划就是在科学与技术的同步发展中进行的。这项技术在短期内获得突破的例子表明，基础科学和应用技术必须紧密有机地结合。

对第四段中提到的“‘上游’作业”和“‘下游’作业”理解正确的一项是 ( )

- A. 前者是处于领先地位的技术，后者则是处于落后地位的技术。
- B. 前者是系统工程的前期工作，后者则是它的后期工作。
- C. 前者是说作业的时间长，耗资高，后者是说作业的时间短，费用低。
- D. 前者指的是基础科学研究，后者指的是应用技术研究。

(二)

《史记》体例有五：十二本纪，记帝王政迹，是编年的。十表，以分年略记世代为主。八书，记典章制度的沿革。三十世家，记侯国世代存亡。七十列传，类记各方面人物。史家称“纪传体”，因为“纪传”是最重要的部分。古史不是断片的杂记，便是按年月顺序的纂录；自出机杼，创立规模，以驾驭去取各种史料的，从《史记》起始。司马迁的确能够贯穿经传，整齐百家杂言，成一家言。他明白“整齐”的必要，并知道怎样去“整齐”：这实在是创作，是以述为作。

文中“整齐”的意思是 ( )

- A. 剪裁文章，使中心明确，重点突出，结构完整。
- B. “整”指内容的条理性，“齐”指体例的一致性。
- C. 对材料加以取舍和剪裁，使结构完整，体例划一。
- D. 指按照一定的标准取舍材料，建立自己的体系。
- E. 整理材料，并进行加工，使历史人物栩栩如生。

(三)

在小型化方面，科学家不仅造出了微生物那样大的精巧装置，而且还使这些装置能够运动。新一期《科学》杂志说，康奈尔大学的科学家把一部微型马达与一个金属螺旋桨组装在一起，使螺旋桨能够以 8 转/秒的速度旋转。该大学生物工程教授蒙泰马尼奥说：“这是一台真正的纳米机器。”这台马达是从给细



胞提供能量的分子中获得能量的，所以他认为科学家终将能够制造出比细菌还小的机器人。它们将能够修复细胞损伤，制造药物并且攻击癌细胞。他说：“这为制造在细胞中运转的机器打开了大门。它将使我们把设计好的装置与生命系统融合起来。”

加点的句子中，“这”指代的对象是 ( )

- A. 纳米马达  
B. 比细菌还小的机器人  
C. 纳米技术  
D. 在细胞中运转的机器

#### (四)

我们注意到，这座大斗兽场是连接的拱券支撑的，在它的表面，罗马人巧妙地“贴”上了一层古希腊柱式，它在表面虽然只起装饰作用，却好像比拱墩更突出地起着实际支撑的作用。如果你用有关希腊柱式的知识去辨认，就可以看出原来罗马人是如此精通希腊柱式的语言内涵。他们将多立克柱式放在最下层，让人感到它们在有力地支撑着上面巨大的重量。第二层的爱奥尼柱式显然是一种过渡，它们优雅地举起斗兽场院的上半部分。科林斯柱式被放在最后一个承重层，它们华贵的仪态使斗兽场充满生机，好像花环盘绕在斗兽场的顶部。由多立克到科林斯的性格过渡的顺序，被罗马人恰到好处地发现和运用了。

在大斗兽场的外部造型上，罗马人为了实际的需要把希腊柱式进行了重新拼装，檐部变成了圆形斗兽场的装饰带。我们很容易想像如果没有这些希腊柱式的装饰，大斗兽场将会多么单调和乏味，——罗马的工程师借助希腊艺术家的作品，表达了他们追求美和文化素养的愿望。在罗马建筑中，希腊柱式一直被当作“形容词”来使用，因为安排得恰到好处，它们往往又好像具有“动词”的意义。更重要的，随着在大斗兽场形体上的希腊柱式组成的网络，展示了罗马建筑的“语法”。罗马建筑借助希腊的语言，表达了它的思想。

对文中希腊柱式“形容词”、“动词”、“语法”意义的依次解释，正确的一项是 ( )

- |         |      |      |
|---------|------|------|
| A. 支撑作用 | 结构作用 | 修饰作用 |
| B. 修饰作用 | 结构作用 | 支持作用 |
| C. 修饰作用 | 支撑作用 | 结构作用 |
| D. 结构作用 | 支撑作用 | 修饰作用 |

#### 自主创新

#### (一)

如果道德约束仅出于“种瓜得瓜”的功利心，其力量也必定是短暂的。在社会这个大车轮上，你推动一把之后，也许根本感受不到那极微的前进，是否因为感受不到前进就不再援手呢？

人的成熟有三个层次：童年的畏惧心、青年的好胜心和成年后的知耻之心。道德的成熟同样留下这样的年轮。高踞在理性巅峰的，正是知耻。所以，当我们对惩戒、对轮回报应已毫无恐惧的时候，是一种坚定的荣辱标准，支持着我们去维护和恪守道德。

十七八年前，生逢乱世的诗人曾无奈地感喟：“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。”当社会从混沌到有序，当鸡鸣狗盗的小伎俩在秩序化的社会生活中找不到可乘之隙，当那张过期的通行证处处碰壁的时候，就再不会有这样的喟叹。

真希望有一天，没有人对这样的感慨生发共鸣，也没有人有兴趣传播，让它真正成为混沌世界的一条墓志铭，永不流传。

1. “种瓜得瓜”一词在文中的具体含义是\_\_\_\_\_
2. 加点语句中的“它”指代\_\_\_\_\_
3. “墓志铭”一词在句中的实际意思是 ( )
  - A. 混沌世界中走俏的伎俩。
  - B. 混沌世界中的卑鄙时尚。
  - C. 混沌世界永远终止的标志。
  - D. 混沌世界中惟一值得称道的。

(二)

一个人事业上之成就与其能力为正比例；且自文明进步，分工愈精，则能力之专门化亦愈密，能于此者未必亦能于彼，故与事业之成就为正比例的能力，尚须注意其所专者是否适合其所为。果有相当的能力，而此相当的能力又适合于所做的事业，其效率之增高，业务之发展，实意中事。……此即所谓“能其所为”与“为其所能”合而为一。故有志于某种事业者，与其临渊羡鱼，毋宁退而结网，结网无他，即当对于事业所需要之能力先加以充分的准备……

能力之养成，常有待于实际应付问题与处理事务时之虚怀默察，及领悟诀窍。故“学”与“为”常可兼程并进，互有裨益。在此原则下，虽最初有所未能，或能而未精，只须肯存心学习，未尝不可由“为”而“能”，古往今来有不少对社会有重大贡献的人物，虽未有领受正式教育之机会，而犹能利用其天赋。由困知勉行而卓然有所树立者，都是由这条路上走出来的。

1. 阅读这段文字，分别指出下列加点代词的对象。
  - ①此即所谓“能其所为”与“为其所能”合而为一 ( )
  - ②而犹能利用其天赋 ( )
  - ③都是由这条路上走出来的 ( )
2. 文中“临渊羡鱼”比喻\_\_\_\_\_



“退而结网”比喻

(三)

梁实秋写过一篇散文《寒梅着花未》，涉及到文艺的批评方法、诗的艺术特质和诗人气质这些重大的理论课题，倘若写成理论专著，他自会旁征博引有理有据纵横驰骋，以充分阐释他的诗学见解和美学观点。可是在一篇千字散文中完成这种命意，是十分困难的，不仅需要容量的浓缩，而且需要在散文文体允许的限度之内，以散文的笔致完成理论观点的传达，自然需要散文的大手笔和理论大家共聚一身的禀赋了。

这篇文章先援引了刘延涛先生有关王维的一段议论，引文指出刘大杰先生在《中国文学发展史》中批评王维“对于民生漠不关心”，论据是王维的五言杂诗：“君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅着花未？”“见了乡人，不问民生的疾苦，不问亲友的状况，只关心窗前的梅花，可知这派诗人，除了他个人以外，对于现实社会，是完全闭着眼睛了”。梁实秋以率直明澈的文风，首先表明同意刘延涛的见解——刘大杰对王维“实在责备太过”，他继而指出这是由于文艺批评“堕入了一般庸俗的邪见”——“以为凡是文学作品皆千篇一律地反映民间疾苦，否则便是无视于现实社会。”紧接着他明确立论：“殊不知文学范围很广，社会现象复杂，文学创作不能限于某一单独题材。我们评论作家，也不应该单凭一首小诗来论定作者全部的性格。”在这篇短文中，梁实秋简述了王维的生平和际遇，并指出他写此诗时，大约是开元盛世，很难要求他询问“来日朱门前，有无冻死骨”之类的话。语言在平静中含激越，于恬适中显泼辣。他又结合王维的诗，谈到诗的艺术性质：“诗不比散文，要特别讲究情趣格调。《四友斋丛话》说‘五言绝句当以王右丞为绝唱’，评价实在很高。五言绝句，局面很小，容不下波澜壮阔的思潮，只好拈一星半点灵机隽语，既不可失之凝滞，亦不可过于庄严。像王维这首杂诗，温柔潇洒，恰如其分，不愧为绝唱。凡是有过离乡羁旅经验的人，谁不惦念其家园中的一草一木，人情所系，千古无殊。”这确是以平朴笔墨阐释了诗的艺术真谛。

1. 文中加点的“这种命意”具体所指的内容是：(不超过 16 字)

2. 本文标题为《诗坛早有梅花“误”》，题中“误”的意思是：(不超过 20 字)

(四)

中国位于东亚大陆，并且由于东面海洋、西部高原、北方沙漠和冻土森林、南方热带丛林等地理屏障而与其他地区相对隔离，在中国生存和发展的这样一

个相对独立的地理空间中，各个族群始终处于相互密切交往并探求一种在这个空间里如何共同生存的族群关系。通过几千年的历史，客观上逐步形成了一个各族群共存的“多元一体”格局，费孝通教授在他的文章中把它用语言表述了出来，这一表述是根据历史事实所作出的分析与归纳。费孝通教授在这一理论中抽象出来的观念、做法，所说明的就是几千年来中国人、中国各个族群看待自身和处理民族关系的传统。

我们今天在日常用语和学术研究中大量借用了源自西方的“民族”、“××族”的称谓，但是需要明确认识到，就其产生的条件、演变的过程而言，中国人传统的族群观与欧美各国的族群观实际上是很不相同的。

中国文化、科技、经济和社会组织的发展有着悠久的历史，曾长期走在邻近地区的前面。同时由于东亚大陆各族群之间的体质差异不大，族群间相互交往融合的历史很长，在族群、部落划分方面，中国的传统强调的是“文化”（以儒家思想伦理为参照系）而非“体质”，甚至并不重视语言差异。而且，中原地区的“教化”也是中国各民族文化交流与融合而形成的结果。中国的传统是以“文化为本”，把天下所有的人群划分为“化（教化）内”和“化外”两类，强调“有教无类”，通过“教化”，使“生番”成为“熟番”，成为“天朝臣民”，并最终实现理想中的“大同世界”。中国人的族群观与“天下”观密切联系，自秦始皇统一中国后，中国人就开始具有“普天之下，莫非王土”的观念，位于中原的“天朝”有责任“教化”于边远地区的“蛮夷”，所以中国传统观念不但没有把已经“归化”的各族群排斥在“中华”之外，而且实质上把尚未“归化”的族群也没有完全排斥在“天下”这个一体的格局之外。这里有点像费孝通教授在描述中国乡土社会人际关系时所使用的“差序格局”观念，从“天子脚下”的中原地区核心族群到偏远地区的蛮夷之邦，“教化”的程度逐层淡化，认同的层次也逐层淡化，但各个层次都在一个“天下”的范围内。从这种意义上讲，欧洲各国始终都没有走出“战国时代”，在欧洲大陆上一直存在着多元化的政治、经济、文化中心，这也是欧洲族群观的基础。

1. 对“多元一体”及其形成理解不正确的一项是 ( )
- A. “多元”指的是各个不同的族群（民族），“一体”是各族群长期共存并逐渐融合而形成的民族共同体（中华民族）。
- B. “多元一体”的形成与中国地域特点有密切的关系，相对于西方来说，中国处在一个独立的地理空间内。
- C. 由于处于同一个封闭的地域里，各族群的观念、做法、生存条件、生活方式乃至风俗习惯等方面都基本一致。
- D. “多元一体”是几千年来中国人、中国各族群看待自身和处理民族关系



的传统民族观念。

2. 对这篇文章中一些概念的解说不正确的一项是 ( )
- A. 文化为本——中国几千年来来的统治者都以儒家思想伦理观念作为教化的依据。
- B. 有教无类——对天下所有的人施行统一的教化，不分大小贵贱，都有进学校享受教育的权利。
- C. 大同世界——人们具有共同的思想道德，没有族群区别，没有贫富差距的理想社会。
- D. 战国时代——借用中国某一历史阶段的名称，表示欧洲国家所发生的民族战争的状况。

### 【答案与提示】

基础达标 (一) C (惟 C 项阐释能跟下文所举材料一致起来) (二) B  
(三) C (四) D (A、B、C 三项不全面)

能力挑战 (一) B (二) D (三) A (四) C

自主创新 (一) 1. 遵守多少道德约束便会得到多少报偿。 2. “卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”。 3. C (二) 1. ①“此”指代的是有相当的能力，而此相当的能力又适合于所做的事业。 ②“其”指代的是没有领受正式教育机会而对社会有重大贡献的人。 ③“这”指代“由为而能”。 2. “临渊羡鱼”比喻希望做好工作但又缺乏能力。“退而结网”比喻事先准备好所需要的能力。 (三) 1. 充分阐释他的诗学见解和美学观点。 2. 诗界长期以来在诗批评上存在着误解和偏见。 (四) 1. C 2. B

### 【文件整理】

本章关键词：语境 语境义 隐含义 指代义

启 发：\_\_\_\_\_

## 第二章 理解文中重要句子的含义

### 【考点解读】

所谓重要的句子是指它们在文中的作用而言的，具体地说，重要的句子通常是指：①表明文章主旨或者表现作者观点的句子。②内涵比较丰富，表达比较形象或比较含蓄的句子。③表现整个作品的脉络层次的关键性语句。④结构复杂、较难理解的语句。高考考查的形式一般是单项选择题，也有简答题。

纵观近几年高考试题，“重要”句子通常指以下几种语句：

1. 结构比较复杂、对理解文意有影响的语句；
2. 能帮助我们准确理解整个作品主题思想或脉络层次的关键性语句，即人们常说的“文眼”；
3. 内涵较为丰富的语句；
4. 文章的中心句、总结句、过渡句等。

### 【重难点提示】

#### 一、联系上下文

高考现代文在阅读试题中要求学生理解的重要句子，往往是文章或语段的关键句。要理解它，必须考虑它在文章中出现的位置。如果语句在文章、语段中是起总起作用的，那么要理解它就必须从它所领起的那些内容去看，去找；如果是在文章或语段中起小结作用的，要理解它就必须从它的上文去找；如果是起过渡作用的，要理解它就必须从它的上下文中去找。无论是哪一种，关键是要找准它的“管辖范围”，从句子的管辖区内去搜取相关内容，或概括，或摘录，或整合，以求得正确答案。

#### 二、得“意”忘“形”

文中的重要句子一般都是关键性的语句，关键性的语句的内涵是深层次的，又是多义的，而且含蓄隐晦。因此，关键性的文句多富有潜在义、引申义、双关义、象征义和多重义。答题时要参照主要段落或全文的整体意旨来考虑，在文意文旨的语境中探求核心文句的内涵，这样解题时才能披文入理，析文入情，瞻前顾后地根据语句文段的“形”，深入领悟其中的“意”，从而获得得“意”忘“形”的答题语言。



### 三、联系背景和表达方式

高考现代文阅读试题中有些被设问题的句子出现的位置比较特殊，它出现在文章或语段中间，既不是总起句、小结句、也不是过渡句，对这样的句子的理解：

1. 要特别注意其所处的语言环境，抓住这个句子所在的语段进行分析，重点看与这个句子相邻的上下句，因为上下句中往往隐含着解题的信息。
2. 结合中心思想来理解句意。中心思想渗透在文章的各个部分，任何一个关键句都与中心思想有着这样或那样的联系。
3. 结合社会背景来理解句意。社会背景与作品反映的内容、作者的写作目的往往有着密切的关系。
4. 还可以从表达方式入手分析句意，比如记叙文中的议论往往起着画龙点睛的、揭示记叙的目的意义的作用；议论文中的记叙往往作为论据出现，证明论点；说明文中的描写，或再现对象特征，或以文艺性笔调点染作品使之生动。

### 四、从喻体与本体的关系入手

理解文中的比喻句的常见试题形式，或要求将喻体换成本体，或要求说出比喻句的隐含义。阅读时必须正确地理解比喻句中喻体的本体意义，深入挖掘比喻句中的隐含义，这样才能真正把握句意。

## 【高考试题导析】

【例 1】 (2004 年·全国)

#### 人体干细胞

人类胚胎干细胞是人类胚胎发育早期——囊胚中未分化的细胞。囊胚外表是一层扁平细胞，可发育成胚胎的支持组织如胎盘等；中心的腔称为囊胚腔，腔内侧有内细胞群。内细胞群在形成内、中、外三个胚层时开始分化，内胚层分化形成肝、肺和肠等，中胚层分化形成骨骼、血液和肌肉等，外胚层分化形成皮肤、眼睛和神经系统等。由于内细胞群能发育成完整的个体，因而这些细胞被认为具有全能性。

成人身上也有干细胞，主要分布于骨髓、血液、大脑、胰腺等处，比如骨髓和血液中就有造血干细胞。但是，这些成年干细胞非常稀，较难分离和纯化。它们的作用基本上是确定的，例如骨髓中的造血干细胞在体内环境下的使命就是分化成各种血液细胞。虽然近年来发现成年干细胞也具有一定的可塑性，例如在体外培养时，可通过改变条件让骨髓干细胞分化成神经细胞，但是目前还未发现成年干细胞能像胚胎干细胞那样具有分化出所有类型细胞的能力。同时，成年干细胞在体外扩增达三四百代。因此生物学家们普遍认为胚胎干细胞的研



究更有价值，美国生物学家戴利说：“20世纪是药物治疗的时代，21世纪则是细胞治疗的时代。”

1. 下列对“人类胚胎干细胞”这一概念的理解，符合文意的一项是（ ）
- 人类胚胎干细胞即人类胚胎发育早期囊胚外表的扁平细胞和囊胚腔内侧的内细胞群。
  - 人类胚胎干细胞就是人类胚胎发育早期囊胚腔内侧的内细胞群。
  - 人类胚胎干细胞是人类囊胚中可发育成胎盘、肝、肺、骨骼、皮肤等的全能性细胞。
  - 人类胚胎干细胞不仅指人类囊胚中未分化的细胞，也指成人身上的成年干细胞。

答案 B

导析 该题重点考查对“人类胚胎干细胞”这一概念的解释。对“人类胚胎干细胞”的概念的理解在文章的第一段中，特别是第一段的第一句话。对概念的理解应该抓住它最本质的特点，也就是要注意它区别于其他事物的本质特点。对“人类胚胎干细胞”的概念理解应抓住文章中“人类胚胎发育早期”、“囊胚”、“内侧”、“内细胞群”。A项错在“囊胚外表的扁平细胞”是胚胎的支持组织，不包含其中；C项是对“人类胚胎干细胞”开始分化的解释；D项由第二段可以看出，成年干细胞与人类胚胎干细胞不同，所以“也指成人身上的成年干细胞”不正确。

2. 文中生物学家认为“胚胎干细胞的研究更有价值”，下列不属于生物学家判断依据的一项是（ ）

- 成年干细胞主要分布于骨髓、血液、大脑、胰腺等处。
- 成年干细胞非常稀少，较难分离和纯化。
- 成年干细胞并不具有分化出所有类型细胞的能力。
- 成年干细胞在体外难以扩增到三四百代。

答案 A

导析 A项只是说成年干细胞的分布，与生物学家判断无关。这就要求做到看清题干，理解题干的要求。在此基础上，找到题干问题所在的段落。

【例2】（2004年·浙江省）

### 白鹤翔集的记忆

刘长春

一条弯弯扭扭很窄的路，牵引着我们走进山中。抬头望山，四周皆松，它们都很寂寞，远离了村庄、市井，一株一株独自站在那里，一副沉思默想的样子。也许因为我的走近，有了一些感触吧，发出松涛的响声。声因风而鸣，其



来也忽，其去也飘，有如天籁，我也听见了。久听不厌者，应该是山里的人。古人却说：“然非清心人不能听，非会心人不能解。”又有谁能听、能解的？

意外地看见了委羽洞。心头一惊，听老者说过，这是仙人修炼的地方，称为道教天下第二洞天。“委羽”典出后周刘奉林，他于山中学道，能闭气，三日不息。据说，他吞吐一口气，风走云卷，能控飞鹤上升，群鹤拍打着翅膀，却不再飞翔，停在空中不动了，又掉下一片片羽毛于山后，洞因而有委羽之名。时间流逝，道教逐渐走向了衰落，能够控制白鹤不再飞走的仙人，大概不会再有了。也许，旧说也成了一种传奇。

千年以上，一地绿苔，野性十足。它们是装饰洞口，还是装饰神秘？我不知道。好奇是少年的天性，无畏先作了他们的向导。借着洞口微弱的亮光勇往直前地向前走去。然后，黑咕隆咚地在洞中摸索着，穿越时间的黑夜，黑夜没有尽头，路也没有尽头。冷不防头上滴下几滴冰冷的水珠，一阵慌乱。然后又听得“叮咚——叮咚”的滴水声，荡漾于无限无尽的寂静之中；再往前走，有浅水，越走越深，心却越来越虚，拔脚出洞，不知洞深几许。

出得洞口，再看周围的山，虽不高，却伏龟蹲虎，气概不凡。山凹一侧，有一个水池，不大，形同弯月，如我后来在敦煌鸣沙山看见的月牙泉。那水极蓝，不能见底，像一位从天上下凡的仙女的梦，幽深幽深。水中有草、有鱼，草在飘飘忽忽，鱼在浮浮沉沉。扔一块小石子，只看见水花听不见声。忽地，惊起一池白鹤。聚集在池边的，休憩于树间的，站立于岩上的，成千上万的白鹤飞舞而起，遮掩了一角蓝天。白鹤或舞或翔或独立或展翅，人是只能在远处观赏的。若要“零距离”人鹤相处，人先得学会尊重，就像林和靖那样，爱鹤如子。分明是我们惊吓了它们，我抬起头来，用目光向它们致歉，却看见它们悠闲地拍打着翅膀，恍若千万双生命之手，饱蘸着浓墨，以行云流水般的笔画在天空的大纸上书写着逆入、平出、左倾右斜、重叠、穿插与回锋……鹤鸣于天，几声啾啾——滴下来的几点墨汁，洒落在我的心头，又在另一张宣纸上渗透开去。

这是四十年前留在我脑海中的画面与记忆。

“谁筑孤亭望瑶鹤，至今不见一归来。”这诗写给过去还是现在？不禁要问：为什么不见白鹤飞来呢？四十年沧海桑田，一切都在改变。只是改变了不应该改变的东西，这才匪夷所思。

我听说，在上个世纪的六十年代，“农业学大寨”那阵子，村里村外的劳力都上山了，把长了几百年甚至上千年的松树都砍光了，开山种粮。旧日的方志上说“长林郁郁，幽涧泠泠”。如今，没有了长林，哪还有泠泠之水？没树、没水，那白鹤不肯合作，也就选择了远离。尽管，山岙还有鹤池，池上再也没有

群集的白鹤；天上也没有飞翔的影子，“白云千载空悠悠”。看来，我应友人之嘱，题写的“鹤池”二字，也只成了一种虚假的点缀。

假如我能像以前一样，看到原来的景色，我也会像普里什文笔下的别连杰耶娃那样：“就会跪下来……”

简析篇末“就会跪下来……”这句话在文中的含义及其表达上的作用。

**答案** 这句话在文中的含义是表明对大自然的敬意；祈盼人与自然能和谐相处；表达对现实的忧虑；渴盼恢复大自然的原貌。

表达上的作用是：使文章在表达上显得委婉含蓄，发人深思；有戛然而止，意在言外的余味；暗示主题，强化了作者的感情。

**导析** 问题句是一个总结性的情感句，从文章的组织来看，前面的段落是以叙述性的语言形式来表达的。文章由我在白鹤翔集的所见而引出四十年前脑海中的画面与记忆，在鲜明的对比中表达作者的情感。问题句用一引用表达全文的中心。这就要求答题者参照全文的整体意旨来考虑。

【例3】

我梦见自己在隘巷在行走，衣履破碎，像乞食者。

一条狗在背后叫起来了。

我傲慢地回顾，叱咤说：“呔！住口！你这势利的狗！”

“嘻嘻！”他笑了，还接着说，“不敢，愧不如人呢。”

“什么？”我气愤极了，觉得这是个极端的侮辱。

“我惭愧，我终于还不知道分别铜和银；还不知道分别布和绸；还不知道分别官和民；还不知道分别主和奴；还不知道……”

我逃走了。

“且慢！我们再谈谈……”，他在后面大声挽留。

我一径逃走，尽力地走，直到逃出梦境，躺在床上。

“愧不如人”在文中的含义是：\_\_\_\_\_

**答案** 人在许多方面比狗势利得多，狗为不如人势利而感到惭愧。

**导析** 问题句在文中属于画龙点睛之笔。理解它的含义必须在阅读全文的基础上找到它的上下语境。“愧不如人”是在我说狗势利的语境下，狗对我的反讽。所以需理解这反讽的潜台词。

## 【能力分级训练】

## 基础达标

## (一) 我看舞蹈的美

舞之美，是人的美。它是一种艺术，当然有艺术美，但它所假之物并不是声、色、字、词，而是天生的，自然存在的人，因此它首先是一种自然的美。它努力挖掘人的灵秀之气，给人一种高级的美感。我国第一个提倡使用模特儿的美术教育家刘海粟先生说过：美的要素有二，一是形式，二是表现。人体充分具有这二要素，外有美妙的形式，内蕴不可思议的灵感，融物质美和精神的美的极致而为个体，所以为美中之至美。当我们看着舞台上那舞动着的美人时，她（他）举手、投足、弯腰、舒臂，那美的形态、身段、轮廓、线条，恰好表现了美的内蕴，美的感情，而不必借助什么道具。

当然，舞台上的演员不同于画室里的模特儿。舞蹈除自然美外，更重艺术美，于是便要讲到衣饰。但这衣饰决不像旧戏那样给人套上死板的程式，也不像话剧那样过分地写实。它是绿荷上的露珠，是峭壁上的青藤；是红花下的绿叶，是翠柳上的黄鹂，是一种微妙的附着。它不过是为了揭示舞者美的存在，像几片白云说明天空的深蓝；它不过是为了衬托舞者美的形象，像流水绕过幽静的山谷。在舞台上作为外形之物，无论是先天的人体，还是后来补充的服饰，在形、体、色、质上都有极美的苛求，真可谓“四美具，二难并”，从而汇成为一种更理想、更美的“形”。为了表示飞动，西方艺术中有一种小天使，胖墩墩的孩子，两肋下却生出一对肉翅，显得十分生硬。这何如我们敦煌石窟里的飞天，窈窕女子，肩垂飘带，升起在天空。人着衣披带本是很自然的事，但这自然的衣着，顿使沉重的人体化为轻捷的一叶，潇洒、舒展、轻盈、自如，满台生风。人外形的美，内蕴的美，都因那轻淡饰物的勾勒与揭示而成一种美的理想、美的憧憬而挥发开来。国画界有以形写神与以神写形之争，从这个角度观之，舞者真是靠自己的外美之形来写内美之神了。

1. 作者认为，舞蹈的美“首先是一种自然的美”，这是因为\_\_\_\_\_
  2. 第二段中画线的句子（它是绿荷上的露珠，是峭壁上的青藤；是红花下的绿叶，是翠柳上的黄鹂，是一种微妙的附着）形象地表明了（ ）
- A. 舞蹈与艺术的关系                      B. 舞蹈演员的人体与衣饰的关系  
C. 舞姿与形象的关系                      D. 舞蹈的自然美与艺术美的关系

## (二)

人对建筑的美感，客观上来源于建筑的形式，舒畅、别扭、恐怖、惊讶、幽静、轻松、肃穆……这是视觉反应的直觉情绪；质朴、刚健、柔和、雍容、

华贵、纤秀、端庄……这就进入了初步的审美判断。所有这些主观的感受，无不是建筑的序列组合、空间安排、比例尺度、选型式样、色彩质地、装饰花纹等外在形式的反映。但是这些感受（美感）又不是抽象的，其中往往包涵着某些特定的内容，因而使得建筑的美感有可能突破单纯形式美的法则而深化发挥。像秩序井然的北京城，宏阔显赫的故宫，圣洁高傲的天坛，诗情画意的苏州园林，清幽别致的峨眉山寺，安宁雅静的四合院住宅，端庄高雅的希腊神庙，威慑压抑的哥特式教堂，豪华眩目的凡尔赛宫，冷峻刻板的摩天大楼……所有这些具体感觉形式，无不包涵着深刻的历史因素，以及整个时代的民族的审美倾向，无不包涵着悬念、感触、素养、格调等主观因素，建筑的美感是朦胧的，但又可以是明确的；是抽象的，但又可以是具体的；是无声的空间凝聚，但又可以是有声有色的时间的延伸。

文中画线的句子“某些特定的内容”主要指的是 ( )

- A. 客观上来源于建筑形式的美感，既是直觉情绪，又是初步的审美判断。
- B. 所有的主观感受，都是建筑组合、尺度、式样、花纹等外在形式的反映。
- C. 建筑美感的深化和发挥大大地突破了单纯的形式美法则，从而获得更多内容。
- D. 建筑包涵着深刻的历史因素，整个时代的民族审美倾向，以及悬念、感触、素养、格调等主观因素。

### (三)

坦然是平淡中的自信。

忽然想起泰戈尔的最有名的一句诗：“天空不留下鸟的痕迹，但我已经飞过。”这不便是对“坦然”作了最好的诠释？

是的，许多的事得失成败我们不可预料，也承担不起。我们只需尽力去做，求得一份付出之后的坦然和快乐；许多的人我们捉摸不透防不胜防，往往是我们想走近，人家却早已设起屏障。我们不必计较，我们惟一能做的是，在我们必须面对他们的时候，奉上我们的真心，然后铭感自己的博大；许多的选择如果能让我们抓住，有可能抵达我们的成功，但我们一次又一次失却机会。没有关系，那只是命运剥夺了你活得高贵的权利，却没有剥夺你活得伟大的权利！

请你说明文中泰戈尔话的含义：\_\_\_\_\_

### 能力挑战

#### (一)

熟悉易卜生生平 and 个性的读者大概不会忘记，这位桀骜不驯的剧作家生前曾是一个与批评界格格不入甚至尖锐对立的“极端个人主义者”。当他的剧作



《群鬼》首次搬上舞台时，遭到了评论界的猛烈攻击，面对这一逆境，他不无自豪地宣称，“对我的剧作《群鬼》大肆攻击的所有这些衰弱无力的人终将有一天会在未来的文学史上受到毁灭性的判决……我的作品是属于未来的。”确实，100多年之后，当我们在中国的舞台上看到这一杰作时，不禁由衷地对这位有着强烈超前意识的“先锋”作家表示崇敬。就易卜生剧作的社会内容来看，他被称为现实主义作家是无可非议的，但若是他的意义仅局限于此的话，那么他也会同他的不少同辈人一样成为文坛过客。研究现实主义的学者很容易以易剧的形成及其语言追踪到现实主义戏剧的源头，而基于后结构主义和现代视角的学者则不难从他的后期剧作中窥见一些后现代的因子，从而使其作品仍能为生活在后工业社会的西方观众所欣赏。这种现象不禁使我们问道，究竟是何种因素所使然？我这里想提出的一个问题就是，在我们当今的中国文坛，为什么各领风骚三五年者并不在少数；而能开一代新风的大作家或世界级大师却屈指可数呢？我想其中的一个重要原因就是中国当代不少作家都有一种急功近利之心，往往是追求写作的数量和名字出现在图书市场的频率，而较少能潜下心来撰写能够流芳百世的佳作，或者换句话说，他们只顾眼前能够为一些刊物赶写粗制滥造之作，而缺少某种超前意识，因此他们的昙花一现就不足为奇了。

文中引用易卜生的话是为了说明什么？

## (二)

科学家最近的发现将有助于解释记忆存储这一最不为人所知的大脑活动。其中的关键因素是一种以朊毒体（prion）形式活动的蛋白质。

发表在《细胞》月刊上的研究报告说，这种蛋白质在朊毒体状态时会发挥好的作用，而此前普遍的看法是，有朊毒体活动的蛋白质是有毒性的，至少不能起到正常作用——正如疯牛病等神经变性疾病的研究所揭示的那样。

怀特黑德生物医学研究所负责人苏珊·林德奎斯特说：“我们已经对记忆存储的原理有了一些了解，但一直不清楚关键的存储手段是什么。此次研究揭示了可能的存储手段，不过让人惊奇的是，‘朊毒体活动’竟然在其中发挥着作用。”

蛋白质功能的关键是其形状，大多数蛋白质在共存期间只保持一种形状。朊毒体是能突然改变形状或发生错误交叠的蛋白质。它们不仅自身发生错误交叠，还会影响同一类型的其他蛋白质也出现这种现象。就已知的情况来看，这类错误交叠的蛋白质会停止正常功能，然后死亡或是对细胞——最终对组织——产生致命作用。

因此研究人员在发现这种名为 CPEB 的蛋白质具有特定朊毒体特征时感到

非常惊讶。它与维持长期记忆有关，位于中枢神经系统突触上，这是大脑中连接神经的枢纽。

记忆就被存储在这一约有 1 万亿个神经细胞和突触的复杂网络中。随着经历和知识的不断增多，新的枢纽形成，老的则不断加强。CPEB 合成的蛋白质会随着记忆的形成加强突触，使突触可以长期保存这些记忆。

研究人员从海参中提取了 CPEB，将它与其他蛋白质混合，然后观察它们在多种酵母模型中的活动。结果发现，CPEB 改变了形状，并使其他蛋白质也随之发生了变化——功能恰似朊毒体。更令人意想不到的是，CPEB 在朊毒体状态下仍然发挥了它的正常功能——蛋白质合成。

研究表明，在哺乳动物的神经突触中，CPEB 的朊毒体特征可能就是使突触和神经细胞存储长期记忆的机制，科学家计划对这一理论做进一步的研究。

1. 下列对“朊毒体”的理解，符合文意的一项是 ( )
  - A. 是在疯牛病等神经变性疾病研究中发现的一种病毒。
  - B. 是一种能突然改变形状或发生错误交叠的蛋白质。
  - C. 是位于中枢神经系统突触上的一种蛋白质。
  - D. 是哺乳动物的神经突触中用以存储记忆的细胞。
2. 对“这种蛋白质在朊毒体状态时会发挥好的作用”理解正确的一项是 ( )
  - A. 朊毒体在发生错误交叠时仍保持了正常的功能。
  - B. 朊毒体在记忆存储过程中会发挥好的作用。
  - C. CPEB 在朊毒体状态下仍保持了它的正常功能——蛋白质合成。
  - D. CPEB 合成的蛋白质会随着记忆的形成加强突触，使突触长期保存这些记忆。

(三)

技术跨越发展是指后进国家吸收世界先进技术，开展自主创新，跨越技术发展的某些阶段，直接应用、开发新技术和新产品，形成优势产业，在技术和经济方面实现迅速追赶。

历史已经证明，技术跨越是后进国家追赶先进国家的必由之路。第一次产业革命以来，世界技术和经济中心从英国转移到德国，再转移到北美，无不是依靠技术创新实现技术跨越的结果。二次世界大战之后，日本大量吸收西方先进技术，并实施反向工程，向国际市场推出有竞争力的产品，从而实现了针对欧美的技术和经济赶超。到了 20 世纪 80 年代后期，日本在不少技术领域赶上或超过了美国，并成为世界第二经济大国。东亚的一些国家和地区仿效日本技术创新模式，也迅速发展成为新兴工业化经济体。斯堪的纳维亚诸国是技术相



对落后的发达国家，但是，他们采用了跨越策略，现在一举成为电信产业先进国，出现了爱立信、诺基亚等世界知名公司，这些国家的社会信息化水平也名列前茅。

近年来，技术跨越策略也受到一些国际机构的重视。世界银行在其 1998～1999 年发展报告《知识与发展》中说，在知识成为战略性资产之日，正是由于存在着巨大的技术差距，发展中国家遇到了迅速赶上发达国家的大好机遇。在电信领域，吉布提、马尔代夫、毛里求斯和卡塔尔等发展中国家直接采用新技术，它们跨越了金属导线和信号模拟阶段，实现了电信网络数字化。而先进工业化国家仍有半数电话网络使用高成本的落后技术。

我们对绿色革命记忆犹新。绿色革命首先发生在南亚，是发展中国家利用世界知识库实现农业技术跨越的一个范例。绿色革命发祥地印度很快成为粮食、棉花和其他经济作物的出口国。由于推广绿色革命，亚洲和南美的粮食产量从 20 世纪 60 年代以来增加了一倍以上。

事实上，目前很多发展中国家都全面或者局部地运用了技术跨越策略。世界贸易组织前总干事鲁杰罗指出，因为发展中国家普遍运用跨越策略，世界经济力量正在从北向南和从西向东转移。英国和美国实现工业化所花的时间分别为 150 年和 100 年，而亚洲仅用了不到一代（三十年）的时间。约占世界人口 30% 的 10 个发展中国家，在从 1980 年到 1995 年的 15 年内实现了人均收入倍增。世界银行预测，从现在到 2020 年，发展中国家的经济增长率可达 5%～6%，这意味着，它们占世界国内生产总值的份额，将从 1992 年的 16% 提高到那时的 30%。这些数字说明发展中国家将通过技术跨越达到经济增长的高速度。

1. 下列对“技术跨越发展”有关内容的理解，不准确的一项是（ ）
  - A. 后进国家采用技术跨越发展策略，是追赶先进国家的必由之路。
  - B. 后进国家吸收世界先进技术是实现技术跨越发展的前提之一。
  - C. 后进国家直接应用、开发新技术和新产品，是技术跨越发展的目的。
  - D. 后进国家实现技术跨越发展，可以跨越技术发展的某些阶段，形成优势产业。
2. 下列对“发展中国家遇到了迅速赶上发达国家的大好机遇”这句话的理解，不准确的一项是（ ）
  - A. 由于存在着巨大的技术差距，发展中国家有着技术跨越发展的巨大空间。
  - B. 发展中国家大量吸收西方先进技术，可以向国际市场推出有竞争力的产品。



- C. 由于存在着巨大的技术差距，发展中国家可以直接采用新技术，实现技术跨越发展。
- D. 在知识成为战略性资产之日，发展中国家可以利用世界知识宝库，实现技术跨越发展。

自主创新

(一) 太空行走

在地面上，行走是指用双腿克服地球引力，轮流迈步，从一处地面走向另一处地面。但在太空轨道飞行的失重环境中，失重将行走的概念完全搞乱了。在航天器密封座舱中行走，只要用脚、手或身体任何部位触一下舱壁或任何固定的物体，借助反作用力，就可以飘飞到任何想去的地方。座舱里充满空气，划动四肢也可前进，因此行走范围是立体的。

随着航天事业的发展，有大量工作需要航天员走出密封座舱，这是一件非常困难的事。太空是高真空、强辐射和极端温度环境，还有微流星体伤害，必须身着舱外活动航天服以保证生命安全，但也不能立即走出密封座舱，因为还要吸纯氧排氮。由于氧气助燃，容易引起火灾，所以密封座舱中一般不用纯氧，而用以氧、氮为主的混合气体。这样，航天员体内便存在大量的氮。这些氮不像氧和二氧化碳那样会与血红蛋白和缓冲物质起化学作用，而是物理地溶解在血液和脂肪组织中。目前，密封座舱中一般采用与地面相同的1个大气压，即760毫米汞柱，而舱外活动航天服一般采用210毫米汞柱压力。这样，穿上航天服后，体外压力降低，溶解在脂肪组织中的氮便游离出来。由于脂肪组织中的血液供应较差，流动量不大，不能将氮气迅速地通过血液带到肺部排出，因而会在血管内外形成气泡，堵塞血管，形成气胸。这就是减压病。为了防止减压病，必须在出舱前吸纯氧，使体内的氮气逐渐排出。吸纯氧的时间长短，根据密封座舱中氮的含量多少而定。若氮气与地面大气中的比例相同，即占78.09%，则需要吸纯氧3小时。如果将舱外活动航天服的压力提高到380毫米汞柱以上，穿上它出舱行走，也不会产生减压病，但制造这种舱外活动航天服，不仅材料、工艺等方面的要求更高，而且会增加穿着后活动的困难。

在太空中，八面无着，双脚无用武之地，必须靠太空机动器来移动身体的位置。目前用的是喷气设备，安放在舱外活动航天服背部，叫喷气背包，通过三个自由度六个方向上的喷嘴喷气，以达到向任何方向运动的目的。另外，太空真空环境中没有空气传播声音，因此，在太空行走时，必须靠航天服背部的无线电通信背包与同事联系。困难还不止这些，比如，太空里没有任何参照物，人容易迷失方向，失去远近感。

当然，太空行走不仅仅是在太空轨道飞行时的行走，还有在其他天体上的



行走。比如在月球上行走。登月航天员的经验告诉我们，由于月面没有空气，因而没有空气阻力，加上重力只有地球重力的  $\frac{1}{6}$ ，如果像在地球上那样双脚轮流迈步，走起来会轻飘飘的，一蹬地身体就会弹得老高，一步能跨出老远，感觉很别扭，还不如像袋鼠一样双脚并齐、向前踊跃蹦跳感到舒适。假如到木星那样巨大的行星上去，其比地球大 300 多倍的质量所产生的重力及其厚密的大气，将会使人动弹不得。

1. 下列对“太空行走”的理解，准确的一项是 ( )

- A. 航天员在航天器密封座舱失重环境中行走，其范围是立体的，可以飘飞到任何地方。
- B. 航天员在密封座舱外高真空、强辐射和极端温度环境中行走，靠太空机动器来移动身体。
- C. 航天员在重力和大气环境与地球的重力和大气环境悬殊的月球、木星等其他天体上行走。
- D. 航天员在太空轨道飞行的失重环境中和在重力、大气环境与地球悬殊的其他天体上行走。

2. “随着航天事业的发展，有大量工作需要航天员走出密封座舱，这是一件非常困难的事。”下列对这句话的理解，不正确的一项是 ( )

- A. 缺乏传播声音的空气，须借助无线电背包与同事联系。
- B. 没有任何参照物，不易确定正确的方向。
- C. 没有空气阻力，行走起来轻飘飘的。
- D. 易遭受微流星体伤害，须身着舱外活动的航天服。

## (二)

人类对技术的乐观或悲观倾向由来已久，但普林斯顿大学历史学家爱德华·泰纳的说法可能会使你大吃一惊：技术不仅没有给人类缔造福祉，反而极大地报复了人类。

泰纳写道：就在我们欢庆又把自然世界的混乱削减了几分之几时，我们制造的新机器开始脱离我们的控制，获得自身生命，通过“报复效应”让我们尝到屈辱的教训。

报复效应与副作用不同：副作用是坏的影响，例如，服用抗抑郁药会导致腹泻。而报复效应的影响也很坏，但坏得让人啼笑皆非：抗抑郁药让人变得更加抑郁。核能发电是一种有效的能源，但它会产生污染，这是一种副作用；然而切尔诺贝利核反应堆爆炸的发生，却是由于该电站在试验一种新的安全防护系统，这就是典型的“报复效应”。

泰纳拿出了许多事实证明他的论断。

火蚁是生活在美国东南部的一种毒蚁，因人被这种蚁咬伤后，会产生烧灼般的痛感，故名。伴随着 DDT 及其他强力杀虫剂的发明，美国政府曾于第二次世界大战后在东南部地区大量喷洒杀虫剂，试图一举灭绝火蚁。但 30 年后，政府不得不承认自己的失败。由于杀虫剂杀死了火蚁的各种天敌，事实上反而帮助了火蚁的繁衍。在这场人类技术对火蚁的大战中，技术被证明是它自身最大的敌人。

美式足球的头盔，最初设计时是用来在激烈的对抗中保护运动员头部的，但在引进赛场之后，却造成了大量脊柱受伤的事故，原因是运动员们自动地把他们的新装备当作进攻的工具。旨在使足球运动更安全的技术实际应用起来，反而增加了该运动的危险性。

最熟悉的例子也许莫过于抗菌素的使用了。本世纪早期，在抗菌素研制方面所取得的突破使一些人乐观地预测说，长期以来困扰人类的一些古老疾病将被彻底消灭。而现在，抗菌素的大量使用使细菌的抗药性空前提高，我们面对一波又一波致命的“超级虫”，却拿不出新的抗菌素来击败它们！根据同样的逻辑，围绕着一个城市所修建的道路越多，交通就越拥挤。

据澳大利亚的一份报告，在过去 10 年，电脑技术非但没有像人们期待的那样创造出无纸办公室，反而使纸张的耗费量增加了 4 倍。这份报告说，每名办公室人员平均一年要用掉 30 公斤纸。为了满足商界对纸张的需求，1995 年澳洲有 165 万棵树被砍伐。报告说，70% 的普通办公用纸被扔掉后，没有得到循环利用，而是被当作填埋凹地的垃圾。

技术反噬人类的事例，还可以举出许多。但我们与其把泰纳的说法当成一种绝望的声音，不如把它视为一种警告。日益复杂的技术文明常常会带来无法预料的结果，这些结果与人们当初的良好愿望大相径庭。然而无论如何，科学要向前发展，人类也日益进步。

1. 根据文意，下列对“报复效应”的理解，准确的一项是 ( )
  - A. 技术不仅没有给人类缔造福祉，反而极大地报复了人类。
  - B. 我们制造的新机器开始脱离我们的控制，让我们尝到屈辱的教训。
  - C. 旨在解决现实问题的技术，反而使这些问题更加难以解决，并带来无法预料的后果。
  - D. 切尔诺贝利核反应堆由于试验一种新的安全防护设施，反而引起核反应堆爆炸。
2. 文章第四段说“泰纳拿出了许多事实来证明他的论断”，下列各项，不能证明他的论断的一项是 ( )
  - A. 美国政府试图用杀虫剂灭绝火蚁，反而帮助了火蚁的繁衍。



- B. 旨在使足球运动更安全的技术实际运用起来，反而增加了该运动的危险性。
- C. 围绕着一个城市所修建的道路越多，交通就越拥挤。
- D. 澳洲 70% 的普通办公用纸被扔掉后，没有得到循环利用，而是被当作填埋凹地的垃圾。
3. 下列对“我们与其把泰纳的说法当成一种绝望的声音，不如把它视为一种警告”这句话的理解，正确的一项是 ( )
- A. 我们不能因为泰纳的说法而对技术绝望，但应对技术可能带来的无法预料的后果保持警惕。
- B. 泰纳的说法表现出对技术绝望的悲观倾向，我们对科学技术的看法应该是乐观的，但也应该吸取泰纳说法中的有益因素。
- C. 我们一旦把泰纳的说法当成一种绝望的声音，也就起到了它的警告作用。
- D. 泰纳的说法不是对技术绝望，而是对人类滥用技术的严厉警告。

## (三)

俄罗斯科学院文学研究所内有个“普希金之家”，是珍藏俄国古典文学大师们遗物的小型博物馆。在这里我大吃一惊：原来我所崇敬的那些文学大师，几乎都能画一手好画。此前，我只知道普希金喜欢画画，这次却看到莱蒙托夫、果戈理、屠格涅夫、茹科夫斯基、列夫·托尔斯泰、陀斯妥耶夫斯基等人的手笔！但这些画在普希金之家并不作为一种纯粹的艺术作品，而作为作家的遗物，和大师们的书桌、文具、手杖、眼镜、外衣、怀表和水杯摆在一起。它们被当作作家生命气息的载体——而不是心灵欲望的载体，只是从属于文学，并没有自己独立的身份与价值。

只承认你一种最突出的才能，其他才能只作为附属品。作家的绘画，只被当作研究作家心理与性格的一种素材，而不作为艺术品对待。这实在有些不公平！

文学大师的这些丹青妙笔，能否从专业角度来欣赏呢？

就说普希金的自画像吧！这是他最热衷的题材。他几乎随手一个线条，就能把自己突起的额骨与眉骨、坡度很大而前伸的尖鼻子以及略略发紫的嘴巴画出来。他画自己的鬃发和络腮胡须更是得心应手，只用鹅毛笔的鹅毛一端蘸上墨汁轻快地抹几下，便神采飞扬。普希金的自画像大都出自诗人的自我意识，正如诗人写诗大都以“第一人称”为出发点一样。仔细去看，普希金这些自画像的神态并不相同，有的凝重，有的轻盈，有的阴郁，有的活泼，它们是诗人不同时间、不同环境和不同心态中的自己。

绘画是普希金的一种表达方式。他大量的画，是绘在他诗作的手稿上。每当他诗情洋溢时，形象便在脑海里缤纷涌现。这是他独有的一种绘画状态。所以普希金的画大多画得很快，是他瞬间形象想像的灵性记录。他最爱画人物——各种面孔和各种表情。这些人物有的是虚构的，有的是现实中的人；他对这些人有爱有恨有讽刺有愤怒，这些人物是诗人在诗之外的一种表达。而且他从来不用画笔作画，只用作写工具——鹅毛笔和墨水来画。这表明他作画的欲望是被诗唤起的。列夫·托尔斯泰说他“用诗歌思想”；同样，他也“用画思想”。

普希金为他的《别多金小说集》中一个短篇《棺材商人》画有两幅插图。虽然也还算不上专业插图，但那种轻松的幽默中搅拌着辛辣的讽刺的味道，也许任何画家都难以表现出来。

没有人统计过普希金总共在诗稿上画了多少图画，我想数量一定相当可观。这种文字与图画自由融混的现象，只有那种有着大段大段题跋的中国文人画才能相比。我想，这种“诗画相生”的画，中国之外惟普希金一人！

文人画在中国文坛很普遍。但在西方就不同了，写字与绘画的工具和材料全然两样，绘画的基础又是素描与速写，讲究解剖学与透视学，若要从事绘画必须先经过一整套专业训练。很难！中国人讲究触类旁通，崇尚琴棋书画兼能的通才，即使纯画家也要“诗书画印”样样精通。但西方强调的是解析与分类，不推崇全能，因而各种艺术之间的“壁垒”就很难逾越。

我忽然想起俄罗斯作家协会主席尼古拉耶维奇说过的一句话：“上帝给你一种才能，一定还会给你所有的才能。”这是俄罗斯谚语，很耐人寻味。我想，才能应包括人的灵性与悟性。人对各种艺术是有通感的，从通感到“通才”并不是一件难以理解的事。

1. 下列对原文理解准确的两项是 ( ) ( )

- A. 文学大师擅长绘画，应视为一种很值得深入研究的艺术现象。
- B. 俄罗斯古典文学大师们的绘画作品受到歧视，反映了一种文化偏见。
- C. 普希金作画从来不用画笔，说明普希金的绘画出自他的自我意识。
- D. 普希金和托尔斯泰一样，都是既“用诗歌思想”也“用画思想”。
- E. 普希金妙笔作画，虽不够专业，却逾越了不同艺术之间的壁垒。

2. 第一段末有两个画横线的短语，请解释它们在文中的含义。

- ①生命气息的载体 \_\_\_\_\_
- ②心灵欲望的载体 \_\_\_\_\_

3. 简答。

- ①普希金“独有的一种绘画状态”是怎样的状态？(不超过 10 个字)



②作者为什么强调“文字与图画自由融混的现象”“中国之外惟普希金一人”？

### 【答案与提示】

基础达标 (一) 1. 舞蹈所假之物是自然存在的人。 2.B (二) D  
(三) 我们要尽力做事, 不必追求什么结果。

能力挑战 (一) 生前与评论界格格不入, 在于他有着强烈的超前意识。  
(二) 1.B 2.C (三) 1.C 2.B

自主创新 (一) 1.D 2.C (二) 1.C 2.D 3.A (三) 1.A、E  
2. ①生命气息的载体——能反映作家心理与性格的那些日常生活用品。②心灵欲望的载体——能反映作家内心理想、信念、追求的艺术作品。 3. ①本题要求根据本段有关内容对普希金绘画时特有的思想状态加以概括说明。例如可以答“涌动着强烈的诗情画意”, 可以答“用诗、同时也用画思想”, 可以答“由诗激发出绘画灵感”等, 意思对即可。 ②总起来说, 作者要强调东西方文化的差异——古代东方写字与绘画的工具和材料差异不大, 而西方写字与绘画的工具和材料完全两样; 西方绘画另有一套训练方法与绘画理论; 西方强调解析与分类, 不推崇全能, 不大讲究触类旁通, 导致各种艺术之间的壁垒不容易逾越。而作者认为提倡逾越这种壁垒, 有利于发挥人的潜能。

### 【文件整理】

本章关键词: 主旨 内涵 文眼 语境

启 发: \_\_\_\_\_

### 第三章 筛选并整合文中的信息

#### 【考点解读】

筛选整合文中的信息，是理解、分析、综合能力的具体体现。

所谓“文中的信息”，是指通过阅读而得到的知识、消息、情报或代表某些信息的词语、符号、数据、图形等。所谓“筛选”，指的是从纷繁的语言材料中找出信息，提取主要信息，筛掉次要信息。其实也就是对词语、句子、段落、篇章的理解问题。所谓“整合”，是指根据试题提出的条件，对筛选出来的信息来源进行分类集中、重新组合、粗略概括。筛选并整合文中的信息的过程就是根据需要对文字（信息）进行检索、分析整合和归类过程，能否去除冗余信息，抽取重要信息的特征，能否组织有效的信息反馈和整合，从而准确地领会、把握系统的、完整的内容，是阅读的关键。

“整合”不仅仅是“提取”，还包括进行调整和组合的过程，由原先的着重考查思维的结果变为考查思维的过程，涉及阅读者本身的“认知积累”因素更多，有强调“素养”的成分。

考查时，一般要求依据试题的指向，找到相关的词语、句子或段落。深一层，则要在把握总体、了解文意时，弄清作者是如何组合思想材料的，文中的重要概念是什么，关键性的句子表达了什么意思等。考查的题型一般是选择题，也有少量简答题。

#### 【重难点提示】

筛选整合信息题的解题基本思路如下：

- ①根据题目的要求把握筛选的标准。
- ②按照筛选标准，确认信息材料的检索区间。
- ③把主要信息进行整合，有的信息可直接组合，有的信息除了文中的信息外，必要时要加上自己理解的语句进行串连形成一个完整的意思。
- ④根据题型选择方法，如果是专题式，一般的步骤是：摘取要点，理出顺序，恰当表达。如果是开放式，要根据试题转换信息的方式，透过迷惑项，采取“排除法”，抓正确项。

选择题中，常见的迷惑项采用的转换方式有：

- ①义项增加或减少。
- ②表述对象变化。
- ③角度转换。
- ④语境转换。
- ⑤正面



和反面转换。⑥限定、修饰语变化等。

此外还要注意如下几点：

①以阅读试题为依据，从整体着眼，明确筛选整合的目的，确定展开筛选整理的范围。

②归纳、综合筛选出的内容，要从确定内容中的关键句意、层意入手，发掘隐含信息。

③根据阅读试题的要求，对筛选整合的信息一一辨别：要找准对应点，从语意重点、修饰限制语的范围、程度、正反方向等角度着手。

## 【高考试题导析】

【例 1】 下面这句话包含哪几个方面的信息？

自然界中生物的发展，终于导致人类这种能改造和征服自然的特殊生物的出现。

答案 (1) 自然界中生物的发展导致了人类的出现（或者“人类的出现是自然界中生物发展的结果”）；(2) 人类是一种特殊生物；(3) 人类的特殊性指能改造和征服自然。

导析 这是一个复杂单句，包含着多个信息，分析时要从句子的结构着手，尤其要注意长定语“人类这种能改造和征服自然的特殊生物”。对此，应通过分析句子成分，采取压缩主干，由大到小依次筛选的方法提取信息。文章中的信息，则要凭借关键词语或句子进行概括。

【例 2】

吉尔福特 1956 年和 1965 年提出智力结构模式，以思维的运作、内容及结果的因素分析和形态综合这样三个向度来解释人类知识的结构。依据吉尔福特的理论模式，人类共有 120 种智力构成要素，其中以运作向度的扩散性思维和结果向度的转化两因素同创造性思维的关系最为密切，尤其是扩散性思维，有些学者把它说成是创造性思维的主要特征。在吉尔福特的智力结构中，与扩散性思维有关的智力有 24 种。

“三个向度”是指①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_

答案 ①运作向度 ②结果向度 ③内容向度

导析 原文对“三个向度”是有解释的，但是它是“隐藏”着的，我们要把“思维的运作、内容及结果的因素分析和形态综合”这个短语找出来，下文



又出现了“运作向度”、“结果向度”两个短语。由此类推，才能得出准确答案。

注意：阅读文章，在许多文句中，要略过那些无关的信息，辨别、筛选并整合出对某一概念的准确解释和阐述。

【例3】

在“基本粒子”的大家族中，有一种叫中微子。它那穿山过海，敢于与光速较量的神奇本领和不费吹灰之力穿过地球的拿手好戏，极大地触发了科学家们应用研究的灵感。于是，中微子通信的设想脱颖而出。这是一种采用中微子束代替电磁波传递信息的无线通信方式。它可以冲破电磁波通信不可逾越的水下和地下这两大禁区，实现全球无线通信；它保密性好，传递信息快，不受外界干扰，对人体无害。这些优点是其他通信方式无法比拟的。

中微子通信过程和微波通信相似。有发射和接收装置。通信时，发射端首先用高能质子加速器。将质子加速到几千亿电子伏特的能量，然后去轰击一块金属靶子。此时，靶子的背面就会产生许多“短命”的介子，这些介子一边运动，一边发生衰变，从而变成中微子和 $\mu$ 子。再让它们共同穿过钢板，这时 $\mu$ 子被钢板阻挡并衰变了，剩下的就是纯净的中微子束。然后，再用信号对它进行调制，接着通过磁场控制载有信息的中微子束，使之按人的旨意朝一定方向传向目标。

接收端是一个贮有近亿吨水的大水箱，箱内的光探测器星罗棋布。当发射来的中微子束在水中传过时，就会与原子核中的中子发生核反应而生成 $\mu$ 子， $\mu$ 子在水中高速前进，受到核的减速作用放出光子，这些光子进而被水中的光探测器接收，即可把原来中微子束所携带的信息解调出来，从而达到通信的目的。

从原文意思来看，下列对中微子通信和电磁波通信所作的判断，正确的一项是 ( )

- A. 它们的通信过程、传递路线和装置是基本相同的。
- B. 中微子穿透力强，金属板对它也不会产生阻碍。
- C. 中微子能冲破水下和地下两大禁区，是目前世界上最先进的应用通信方式。
- D. 中微子通信和电磁波通信都是用光来传输信息的。

答案 B

导析 文中“中微子通信”和“电磁波通信”这两个重要概念所传递的信息是多方面的，试题从不同角度设选项，让考生到原文中去辨别、筛选并提取相应重要的信息。A项是从过程、装置等方面说的；B、C两项是从穿透力方面说的；D项则是讲两种通信所凭借的物质形式。

有时，文章对主要信息的阐述，呈多方位、多角度的复杂性，要真正掌握



一个新信息，把握住文意，必须全方位、多角度地思考，以便把握其本质特征。

这种从多角度辨别并筛选信息的试题，能有效地检测考生阅读水平和处理信息的能力。

## 【能力分级训练】

### 基础达标

#### (一)

1781年，赫歇尔认定天王星是行星。其实，此前，已有好几位天文学家观察过它了。当时流行着一种陈腐的观念，认为太阳系的范围只到土星为止，此外再没有行星了。要打破这种观念，需要胆识和勇气。而持有这种观念的天文学家如勒莫尼邪甚至观察过它十二次之多，最后还是让它逃之夭夭，识见不高，令人发一浩叹。

选出对上文概括正确的两项 ( ) ( )

- A. 勒莫尼邪未能认定天王星是行星，是由于识见不高。
- B. 胆识和勇气使得赫歇尔发现天王星是行星。
- C. 赫歇尔所以能发现天王星是行星，是才学胆识兼有之故。
- D. 要有所发现和发明，必须有胆识和勇气。

#### (二)

1789年，意大利科学家伽伐尼尔在一次做蛙腿实验时，首次发现细胞内存在生物电的现象。随着对细胞生物电研究的深入，利用生物电来检测疾病，已成了现代医学诊断上一项必不可少的手段。

其实，在人体内，各微生物细胞、红细胞、淋巴细胞、癌细胞等每一种细胞都会产生电流，只不过这种电流极其微弱，且每种细胞产生的电流的大小是各不相同的，但都有各自固定的数值。不久前，日本东京农工大学松永是教授以精确的实验证实了细胞中的酶在一种称为“辅酶A”的作用下会放出电子，而电子的运动就会形成电流。不过，这种生物电流很小，仅仅只有十亿分之一安培左右。松永是教授还证实了癌细胞发生的生物电流要比正常细胞和其他一切别的细胞都要大一些，这恰恰是捕捉人体内肿瘤信息的基本理论依据。

电流通常是在称为第一类导体的金属或其它导体中传输的，在人体内，也存在有称为第二类导体的细胞液、神经和经络等。它照样可以传导电流。这就是说，人体组织内存在有一种似乎很微妙的传导网络，在中医学上，这种网络称之为经络，经络起着沟通表里、运行气血、传导信息的作用。

“捕捉人体肿瘤信息的基本理论依据”是 ( )

- A. 细胞内存在生物电的现象。

- B. 可以利用生物电来检测疾病。
- C. 人体内每种细胞都会产生电流，且都有各自固定的数值。
- D. 细胞中的酶，在一种称作“辅酶 A”的作用下会放出电子。

(三)

在中新世或其前后，由低等猿类中分化出现了大型的类人猿。将现代类人猿体格解剖性状与这种古代类人猿化石作比较研究，可以知道古猿躯体各部分结构是在高级动物中与人类最接近的。正因为古猿本身结构具有和人类相接近的性状，在一定的外界环境的作用下，古猿才有可能离开猿的系统而向着人的方向发展。

在树居生活环境影响下，古猿躯体各部分在漫长的岁月里继续发生着缓慢的演化。例如它们在树上生活时，常用前肢（手和臂）采摘果实和捕捉小虫，后肢（腿和脚）则紧握树的树干以支持全身重量。又如它们在树上依靠“臂行”来移动。即用前肢攀握树枝来移动身体。当用前肢向上攀缘时，后肢就会呈现直立的姿势。长期这样的活动，就引起骨骼和韧带结构上的某些变化，为手和脚的进一步发展，准备了条件。

依据古气候资料，可能是由于在第三纪早期，即以开始的地壳运动，使大陆上升，引起气候及地形的变化，在第三纪中期，在北半球中纬及南半球的广大地区，气候变冷和干旱，森林大片消灭。在第三纪中新世末期和上新世早期，古猿生活的地方已经不是大片连续的热带雨林，而是有草原间隔的树丛。因此，古人类工作者认为，大片森林的消灭，是促使古猿从树上转到地面并逐渐运用两足行走以适应地面生活的外界因素。

1. 古猿为什么有可能离开猿的系统向着人的方向发展？

2. 由上文得知，古猿向着人的方向发展，需要外界环境的作用。下面几项属于外界环境作用的是（多项选择）（ ）

- A. 地壳运动
- B. 森林大片毁灭
- C. 古猿从树上转到地面生活
- D. 树居生活环境的影响
- E. 古猿的骨骼和韧带结构发生变化

能力挑战

(一)

鼠，特别是家鼠，本是令人痛恨的动物，然而它在十二生肖的乐队中却有拉首席小提琴的荣耀。古人用十二地支与十二生肖相对应，“子”位的鼠永远



打头。

鼠与人类关系密切，有关鼠的童谣在旧时深受儿童喜爱。流行于京津一带的《小耗子偷油》，今天五十岁左右的人都会有印象；而《猫拿耗子》中“耗子大爷”的形象更带有几分老北京市民的懒散与穷讲究，十分可爱。不过，最为儿童神往的莫过于“老鼠娶亲”的民间传说，几乎流行于全国。春节前后，有关生肖的年画、剪纸，不仅是成年人点缀年节气氛的物品，更是儿童进入童话世界的向导。

在浙江绍兴一带，人们常称年画为花纸。鲁迅《狗·猫·鼠》一文忆及童趣有云：“别的一张‘老鼠成亲’却可爱，自新郎、新妇以至傧相、宾客、执事，没有一个不是尖腮细腿，像煞读书人的，但穿的都是红衫绿裤。”清代梁玉绳《清白音集·嫁鼠词自注》：“俗传除夕鼠嫁女，窃履为轿。”民间布玩具多有表现这一题材者，颇受儿童欢迎。旧时流行的玩具，用手帕折叠为鼠，或用布缝制而成者，都曾是儿童的宠物。

作为生肖，老鼠在民间艺术如剪纸中占有一席之地，如清光绪间山东掖县“十二生肖童子”之一的鼠。但在绘画作品中，表现老鼠题材者就不多了。元代钱选《桃枝松鼠图卷》所绘并非家鼠，明宣宗朱瞻基则有《苦瓜鼠图卷》，画的分明是家鼠了。

文学作品中，鼠的形象在《诗经》中早见，如《魏风·硕鼠》、《庸风·相鼠》等。唐代曹邕的《官仓鼠》以鼠喻贪污之官吏，有《硕鼠》遗意。唐代王度的《古镜记》写鼠妖为魅，开后世鼠婚故事之先河。《西游记》第八十一回至八十三回，写无底洞中的老鼠精逼唐僧成亲，是鼠婚故事的发展。清代蒲松龄《聊斋志异》中有《阿纤》一篇，写人鼠恋爱，生动传神，但以鼠为妇，恰如许仙爱上了雷峰塔下的白蛇，终不如狐妖花魅更具浪漫色彩。清传奇《十五贯》中的娄阿鼠既是鼠窃狗偷之徒，又是杀人凶手。但以鼠为绰号者，在文学作品中并不都是坏人，《水浒传》中的白日鼠白胜，属一百零八将中的人物；《三侠五义》中大闹东京的“五鼠”更是结拜的侠义之士，受到读者的喜爱。

1. 文中第一自然段说到鼠有着“拉首席小提琴的荣耀”的意思是

2. 下列说法符合第二自然段文意的一项是 ( )

- A. 关于鼠的民间传说很丰富，它们能引导许多儿童步入童话的世界。
- B. 《猫拿耗子》和“老鼠娶亲”都是生动有趣、广泛流传的著名童谣。
- C. 鼠一向是儿童的宠物，所以关于它的童谣好听好唱，流传不绝。
- D. 每年春节前后，有关鼠的年画、剪纸作品都广受欢迎，供不应求。

3. 从全文看，下列说法符合文意的两项是 ( ) ( )

- A. 唐代作品《官仓鼠》的主题与《诗经》中的《相鼠》相似，具有一脉相承、异曲同工之妙。
- B. 蒲松龄笔下的“鼠仙”与《聊斋志异》中众多的狐仙一样可爱迷人，富于浪漫色彩。
- C. 在我国传统的剪纸和绘画作品中，老鼠常常充当主角，其中包括家鼠和松鼠。
- D. 鲁迅对“老鼠成亲”之类的年画也曾发生过浓厚的兴趣，那尖腮细腿的“读书人”模样与花花绿绿的颜色煞是诱人。
- E. “五鼠闹东京”说的是五位侠义之士的故事，他们广交朋友，肝胆照人，是一百零八将中的人物。
- F. 《西游记》中老鼠精兴风作浪，十分可恶，但她与唐僧的爱情故事却脍炙人口，代代相传，说明人们对老鼠又恨又爱的复杂心态。
- G. 老鼠的艺术形象在我国众多的民间艺术中占有一席之地，直到今天还受到不同地区、不同年龄人群广泛欢迎。

## (二) 完美与残缺

### 白帆

朋友搬进了新居，数位好友齐聚，贺其乔迁之喜。

主人不俗，懂得享受生活，虽不富裕，屋子却布置得简单而富有情趣。阳台很宽敞，挂着几盆花草草，红绿相间，疏密有致，令人赏心悦目。

我们在春日的艳阳下，散漫地坐着，随意地吃着水果，喝着饮料，眺望远处的高楼、近处的鲜花和草坪，谈论着轻松的话题，时空好像静止了，没有人愿意打破这份难得的温馨。

“嘿！你们看出来没有，这几盆花草有真有假。”一位细心的女士说。

“我怎么没有看出来呢？”有人反问道。

“不用手摸，不用鼻子闻，谁能在五米以外准确地指出真假，我就送给谁一盆郁金香。”主人有些得意地说。

于是大家都开始仔细地观察起来。我是植物盲，奇怪，不管我怎样努力，也记不住各种花草树木的名字，更辨别不清品种的好坏，喜欢观赏植物，却总是说不出所以然来。我只知道那些能够令我心旷神怡的就一定是好植物，一文钱不值的野草，有时候比标价几千元的奇花异草更令我动心。

眼前的几个盆栽，都长得很茂盛，看起来个个碧绿如玉，青翠欲滴。花儿，也开得有声有色，汪洋恣意。猛然看去，的确难辨真假。可是看着看着，感觉出来了。我发现有三盆花依稀能够找到枯萎的残叶，有的叶片上还有淡淡的焦黄，显示出新陈代谢和风雨侵袭的痕迹。可是另外两盆，绿得鲜艳，红得灿烂，



没有一片多余的赘叶，没有一丝杂草，更没有一根枯藤。一切都是精心设计精心制造的结果，它们显得完美无缺。看着它们，我那轻快的心荡起了一阵涟漪，似乎这完美的东西远不如那些夹杂着残枝败叶的新绿更令我愉快。

我曾经去过的一个美国国家级沼泽森林公园。时值枯水季节，我们很幸运，可以沿着小径一直走进沼泽森林的深处，那时候，大自然的魅力深深地震撼了我。举目望去，一株株笔直挺拔的参天大树，伟伟煌煌地一直蔓延到天地的尽头，间或有株不知何时被风吹倒的树木歪在地上，有的渐渐风化了，长满了绿苔，松鼠和一些小动物们用它做窝，嬉戏其间，另有一番情趣。我想，如果没有这些倒掉的残木，没有参差不齐一蓬一蓬的灌木丛，只有整齐划一的栋梁之材，这原始森林就会逊色多了。

世界上万事万物又何尝不是如此呢？太完美就失去了它的真实性。儿童的可爱，在于他们的天真和稚气，尽管他们常常摔跤，需要人搀扶。青年人的优点，在于他们敢冲敢闯，在于他们的蓬勃和朝气，哪怕他们常常会犯各种各样的错误。因为有了他们，世界才显得生气勃勃，一片生机。

其实，人生的意义，就孕育在艰难困苦搏斗之中。长城的雄伟壮丽，在于它不惜蜿蜒曲折，艰难跋涉于崇山峻岭之中。长江的气势恢弘，在于它历尽艰辛，绕过无数激流险滩，毫不动摇地奔腾呼啸，滚滚向东而去。没有荆棘丛生的杂草和小草，就没有长满参天大树的原始森林。没有艰难困苦，就不是完整的人生。一辈子没有受过挫折的人，是一个活得苍白乏味，活得最没意思的人。

“那盆没有枯叶的花是假的，虽然它看起来更鲜艳，但是我还是喜欢真的。”有人打断了我的思绪。

看来，我们悟性实在太差，我所想到的，只不过是一个人人都知道的事实，一个非常浅显随处可见的道理。

1. 作者为什么说“一文钱不值的野草，有时候比标价几千元的奇花异草更令我动心”？

---

2. 本文列举了一些事物来言理，请找出其中三个类比事物。

---

3. 文中所说的“一个人都知道的事实，一个非常浅显随处可见的道理”指的是什么？

---

4. 下列说法不符合文意的两项是 ( ) ( )

A. 原始森林如果只有整齐划一的栋梁之材，而没有那些倒掉的残木和参差不齐一蓬一蓬的灌木丛，就会逊色多了。

- B. 完美无缺的美远不如残枝败叶的美。
- C. 完美的东西失去了真实性，往往不美；真实自然的东西，虽有残缺也是美的。
- D. 经历过艰难困苦的人生，才是完整、有意义的人生。
- E. 正因为青年人敢冲敢闯，朝气蓬勃，世界才显得丰富多彩，一片生机。

(三)

中国菜是一个总名称，它是由各地区颇有特色的菜系所组成的。如果没有绚丽多彩的各地风味菜，中国菜就不可能如此丰美，如此诱人。正像京剧之有“四大名旦”、“四大须生”那样流派纷呈，中国菜有四大菜系（川、京、苏、粤）、八大风味（浙、沪、闽、皖、湘、鄂、豫、秦），是它高度成熟、高度繁荣的一种表现。

我国幅员辽阔，各个地区的自然条件、地理环境和物产资源有很大的区别，这是各地人民的饮食品种和口味习惯不同的物质基础和先决条件。俗话说：“靠山吃山，靠水吃水。”这个道理是毋需多说的。但是，社会的发展，政治、经济、文化中心的形成和转移，也是地方菜系的促成和催化因素。

从上古到东周，华夏族的主要繁衍、活动地区在以黄河流域为中心的北方。因此，以陆产作为主要原料的北方菜，源远流长，对我们民族饮食习惯的形成有很大的影响。战国时期，长江以南的楚、吴、越等国逐渐强盛，出现另一种色调的楚文化。我们只要读一下《楚辞·招魂》，就可以看到南方菜以水产和禽类居多，显然与北方菜是两种不同的风格。但在当时，无论北方菜或南方菜，都还处在发展的不自觉阶段，远没有发挥自己的优势，成为独立的流派。秦始皇统一中国，扩大了我国的版图，并组织多次大规模的移民，开发了边疆地区，于是西汉时，西南部巴、蜀（今四川省）的经济文化获得发展，风土人情也进一步汉化。扬雄的《蜀都赋》中胪列的丰富物产和多种烹调技术，升起了川菜的光彩。南北朝时期是民族大迁徙的年代。北方少数民族统治中原后，与汉族逐渐融合；而汉族中的贵族阶级移居南方，带来了长江中下游经济文化的繁荣。这对日后出现苏菜、浙菜肯定极有影响。隋炀帝开凿大运河，为南北打开一条通道；他的扬州之行，更使扬州在全国的地位日益显著。到唐代，扬州成了中外、南北的交通枢纽，因而有“扬一益二”之说。扬州菜系，于此已见端倪。南宋时的临安（今杭州）是当时世界上最繁华、人口最密集的大城市之一。《武林旧事》中开始有“南食店”“北食店”之称，可见那时还只有南北菜系的分野，其实浙菜也已经崭露头角了。自辽、金、元开始，北京几乎一直是我国的首都。经过数百年的酝酿、积累，北京菜广泛吸收北方菜的众长，终于成为独树一帜的菜系。康熙和乾隆的多次“南巡”，各处地方官百般张罗，美肴纷



呈，这对发展地方风味菜大起作用。即以苏菜来说，经过百花齐放式的争妍斗奇，又派生出扬州菜、南京菜、镇江菜、无锡菜、苏州菜等不同口味和不同特色。至于粤菜的出名，也许要到鸦片战争以后，因为它明显地吸收外来成分，是从中外交流中发展起来的。

各地菜系的最后完成，取决于必须涌现一大批名店、名厨和名菜，还必须有一大批名人、名著和名句的揄扬。北京的“全聚德”、杭州的“楼外楼”都是很好的例子。

现在外国友人到中国来，对中国菜一般并没有某地某帮的概念，更无先入为主的偏爱，总想遍尝各种地区风味菜，这就促使很多宾馆、饭店的酒席，常容全国各地名菜于一席，帮派特色逐渐消失，看来这是一种“合”的趋向。经过一番融合，然后在新的基础上分成新的菜系，这就有可能使中国菜“更上一层楼”。

1. 文章开头提及京剧的“四大名旦”和“四大须生”是为了说明 ( )

- A. 八位著名的京剧演员对中国菜很有研究。
- B. 中国菜已经形成了诱人的四大品牌。
- C. 京剧艺术像烹调技术一样流派纷呈。
- D. 中国菜已经形成了浓郁的地方特色。

2. 下列说法不符合文意的两项是 ( ) ( )

- A. 南方菜以水产和禽类居多，《楚辞·招魂》中就有所记载。
- B. 南北朝时的社会变迁，对以后江浙菜系的形成极有影响。
- C. 四川菜脍炙人口，《蜀都赋》是流传至今最早的川菜食谱，它升起了川菜的曙光。
- D. 南宋时，南北东西各帮菜肴在繁华的杭州竞相斗奇，《武林旧事》有详尽的记录。
- E. 扬州菜之所以名闻天下，与大运河的开凿带来的交通便利密切相关。
- F. 粤菜的发展与成熟稍后于其他菜系，并吸收了更多外来文化的成分。

3. 从文章看，各地菜系形成与发展的主要原因除了自然条件、地理环境与物产资源不同外，还有

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- ③ \_\_\_\_\_

### 自主创新

#### (一) 树叶上绘制的图案

①美国学者福格特在他的一本著作中悲痛地写道：人类是依靠破坏其生存



所必不可少的环境而生活的惟一有机体。寄生虫也有同一趋向，但是它们的破坏由于缺乏智力而受到限制。人类用其智力来破坏环境。

②我目睹了近几十年来人们是怎样肆无忌惮地毁坏自己的生存环境的。城市里的树木越来越少，被诗人们歌唱的鸟鸣声早已听不到了。多少年前道路旁边的树木已被“水泥森林”取代，人们推开窗户，只能呼吸到肮脏的废气，树影已经离我们越来越远了——只有在木器厂的车间和家具市场上看到树木死去的花纹。

③在更遥远的地方，伐木工正在以更高的效率砍伐森林，而这些森林曾是我们的祖先安居乐业的地方，是无数动植物相依为命，相濡以沫，共荣共生的地方。然而，我们走出森林并不是用双脚踏出道路，而是捏着火种、踩着灰烬走到了现在。我们抛弃了曾经拥有的从前，从某种意义上说，那被抛弃的可能是最有诗意的、最有价值的东西。

④我曾捡拾各种树叶，仔细观察它们不同的形状。那些优美的不同的齿边和上面被自然绘制的图案，深深地吸引了我。我很难猜测，它们究竟以怎样高超的技法创造了这样的让人惊骇的图形。我甚至肯定，这神秘的形象里一定隐匿了某个超级秘密，人们一定能从中寻求到什么。

⑤然而，人们寻找到的只是日益高超的砍伐它们的技术，寻找到的只是种种毁灭它们的捷径。在漫长的历史中，我们已经饱尝了失去自己的绿色伴侣的苦痛。事实已经证明，自己手中的斧头比征服者的长矛更可怕，它能将土壤驱赶到大海里，将流沙引到身边。在中东一带，曾经繁荣一时的亚伯拉罕的港口城市乌尔，已经陷落到远离海岸线的深深的海港里；著名的楼兰古国，也早已被掩埋在历史的文字中；大唐时代重要城市尼雅，也因丧失了森林和河流而停滞于死地，直到考古工作者重新将它从沙子里挖出来。

⑥印度的一位教授曾经用他的神奇计算，找到了一棵树的價值。他用了各种公式，得出的结论是，一棵生长 50 年的树，一年对人类的贡献有十几万美元。其中产生的氧气价值是 3.12 万美元，防止大气污染价值是 6.25 万美元，防止土壤侵蚀、增加肥力价值是 3.125 万美元，涵养水分等价值 3.125 万美元，产生蛋白质是 2 500 美元。我想，这位教授的计算在向人们指出一棵树的价值的同时，也让我们看到了人类的悲剧——他们将一切换算成钞票的面值，人们正是以这样的理由毁灭环境的。

⑦那些钞票，人们手中的钞票，正在将人们引到通往地狱的路上。而童年时代树叶上的图案，一个又一个叶脉交错的图案，使我们在一张地图上迷失了自己，尽管没有一个人愿意看到最后一片叶子从枝头坠落，可枝繁叶茂的情景正在时光里渐渐隐匿。



1. 下列对原文的理解, 正确的两项是 ( ) ( )

- A. 人类与寄生虫都有破坏生存环境的特点。  
 B. “水泥森林”指路旁的电线杆。  
 C. “捏着火种, 踩着灰烬”形象地表现了人类发展的经历。  
 D. “超级秘密”指未被发现的大自然的神奇机制。  
 E. 楼兰古国“掩埋在历史的文字中”极言记载楼兰的史料丰富。

2. 根据文章, 回答下面的问题。

①既然“寄生虫也有同一趋向”, 为什么福格特仍认为人类是破坏生存环境的“惟一”有机体?(限 40 字内)

②为什么说“自己手中的斧头比征服者的长矛更可怕”? (限 40 字内)

3. 阅读第⑥段, 根据文意回答下面的问题。

①“人类的悲剧”含义是什么?(限 30 字内)

②“这样的理由”含义是什么?(限 30 字内)

4. 阅读第⑦段, 根据文意回答下面的问题。

①为什么说树叶上的图案使我们在地图上“迷失了自己”? (限 30 字内)

②结尾句“尽管……隐匿”体现了作者怎样的情感与认识?(限 30 字内)

## (二)

新兴的光子产业首先在通信领域找到了突破口。信息传输的主要媒体曾经一度是电子, 然而, 由于采用光子传输信息, 能够获得比电子传输获得更高的效率, 因此, 新兴的光子通信大有取代电子通信的趋势。在光子通信中, 最有发展前途的是全光通信。

所谓“全光通信”, 是一种全新的、无需进行任何光电变换的光波通信。在全光通信系统中, 图像和话音信息直接交换为光信号, 并在传输媒体中传输。在摄像光学系统、光纤系统和接收光放大系统组成的全光通信系统中, 由于不要求光电变换, 所以没有任何电子元件, 信号失真小, 能够在 100 摄氏度左右的高温环境中连续工作, 是理想的通信方式。

光通信与电磁通信相比, 具有很多优越性, 如: 有较高数据传输能力, 能在目前已用的无线电频率基础上扩展频带; 具有更高度的安全性, 不受干扰,

且能防窃听。不过，目前的光纤通信实际上是一种“电光通信”或者叫“半光通信”，因为在通信过程中还有电信号的参与，还有电信号与光信号的互相转换。如何使“电信号”从通信过程中消失，成了新一轮通信革命的目标。未来的光纤通信是“全光通信”，电不参与通信过程而仅仅作为一种能源存在。打电话时，发话端进出的声音直接变成光能，到了受话端再将光能直接变回声能。现在的“声电互变，电光互变”两步走，将由“声光互变”一次性完成，通信系统将从“电子世界”跃入到“光子世界”。

全光通信系统主要由摄像光学系统、光纤系统和接收放大光学系统 3 部分组成，由于不必使用比较娇气的电子元件，因此它可以在 100 摄氏度左右高温下工作，如果加上简单的制冷系统，还可工作于 1 000 摄氏度的高温环境。因此，全光通信的问世，将对高温条件下的自动控制或测量具有重大意义，并将提供一种耐高温的传感系统，给炼钢炼铁等高温作业带来莫大的好处。

1. 下列对全光通信的解释，最准确的一项是 ( )

- A. 全光通信的信号是最有发展前途的通信。
- B. 全光通信是无需任何光电变换的光波通信。
- C. 全光通信是比电子传输效率更高的传输信息。
- D. 全光通信将信息直接变为光信号进行传输。

2. 下列对第三段内容的理解，正确的一项是 ( )

- A. 全光通信的信号转换过程是声——电——声。
- B. 未来的光纤通信将是“全光通信”，根本就不需要电。
- C. 光通信是在无线电通信基础上扩展频带而形成的。
- D. 光纤通信可以防干扰、防窃听，具有高度的安全性。

3. 对全光通信是理想的通信方式的原因，理解错误的一项是 ( )

- A. 全光通信系统中没有任何电子元件。
- B. 光通信不要求光电变换，信号失真小。
- C. 全光通信是一种全新的声光变换的光波通信。
- D. 由图像和语音信息变换而成的光信号，可直接在传输媒体中传输。

### (三)

棘轮，在周期力的作用下能产生单向运动。如，用改锥连续来拧棘齿的螺丝钉，螺丝钉就会不断向深处钻。这是向一侧倾斜的一圈棘齿产生的效应。量子棘轮，通过一个振荡信号或随机变化信号可以实现对电子运动方向的控制，使它们完成有用运动。在量子棘轮的研究领域居领先地位的德国科学家亨吉认为，电子像人们预计的那样自动远离电路负极的时代很快就要来到。亨吉兴奋地说：“你可以让电子转圈运动，或上下运动，还可以让它爬坡。”



量子棘轮能使电子在没有有向电压的环境中来回运动。这意味着它能够利用没有电线连接的电子设备指挥电子随意地在不同的电子元件间跳跃。随意分流的单个电子可用来储存量子信息。经过专门设计的电路块则成为构建新一代量子计算机的逻辑门。

在低温下，处于量子通道槽底部的电子无法逾越槽两侧的壁垒，经典物理学认为，这些电子将被永久俘获。然而根据量子理论，这些电子是能逃逸的。电子是一种概率波，没有明确的方位，存在逃到势能壁垒之外的小概率。它可以从两个方向贯穿棘齿型槽，如果“壁垒”极薄，贯穿概率便会大大提高。这一理论，目前已被科学家的实验证实。他们还指出，由于电子携带热量，量子棘轮也许可用做热水泵，给芯片的微元件降温。对量子棘轮的研究可能有助于人体分子马达的研究。我们身体的肌肉就是大批协调运作的分子马达，它们吸收体内化学反应释放的无方向能量，并发挥棘轮效应，否则能量之于人体便是无效的。当然，分子马达不等同于量子棘轮。

另据报道：在量子世界运作的棘轮，不久将用于电子设备中。生物学家正在研制量子锯齿沟槽，用以分割不同重量的脱氧核糖核酸片段。

1. 下列对“量子棘轮”的理解，正确的一项是 ( )
  - A. 能在周期力的作用下，产生向一侧倾斜一圈棘齿的单项运动。
  - B. 具有让电子转圈运动或上下运动甚至爬坡等多种形式。
  - C. 通过振荡信号、随机变化信号，控制电子运动方向而完成有用运动。
  - D. 将对生物化学等学科的研究与发展起促进作用。
2. 根据第三段的有关信息，下列理解正确的一项是 ( )
  - A. 量子棘轮能使电子在没有有向电压的环境中自由运动。
  - B. 量子棘轮能使电子设备革新而不再使用电线连接。
  - C. 经过随意分流，电子才可用来储存量子信息。
  - D. 量子棘轮将应用于新一代量子计算机的研制。
3. 对“发挥棘轮效应”的理解，正确的一项是 ( )
  - A. 大批协调运作的分子马达能使肌肉产生有效能量以满足人体需要。
  - B. 分子马达协调运作使其吸收的无方向能量成为定向能量以满足人体各部分的需要。
  - C. 在周期力的作用下，肌肉产生的单向运动跟体内能量的无方向性相抵消。
  - D. 肌肉为了补充人体所消耗的能量，将吸收的无方向化学能量先改造，再释放。

4. 下列对原文的理解, 正确的一项是 ( )
- A. 量子棘轮也许可用做热力水泵, 给芯片的微元件降温, 这说明电子可携带热量。
- B. 运用量子棘轮验证了电子确实是一种概率波, 推翻了经典物理学的理论。
- C. 处于低温下、电子通道槽底部的电子没有明确的方位, 存在逃到势能壁垒之外的小概率。
- D. 生物学家运用量子棘轮研制的量子锯齿沟槽, 可以分割不同重量的脱氧核糖核酸片段。

### 【答案与提示】

基础达标 (一) A、C (二) C (三) 1. 内因是古猿本身结构具有与人相接近的性状, 外因是一定外界环境的作用 2. A、B、D

能力挑战 (一) 1. 鼠在生肖中排行老大 2. A 3. D、G (二) 1. 标价几千元的奇花异草往往是经过精心设计和精心制造的, 往往失去了它的真实性; 而野花虽不那么完美却真实自然。 2. 朋友家的盆栽 美国国家级沼泽森林公园 儿童、青年(长城、长江) 3. 世界上万事万物, 太完美就失去了它的真实性。 4. B、E (三) 1. D 2. C、D (原文只有“庐列的丰富物产和多种烹调技术, 升起了川菜的阳光”, 无“《蜀都赋》是流传至今最早的川菜食谱”; 原文只有“《武林旧事》中开始有‘南食店’‘北食店’之称”, 无“南宋时, 南北东西各帮菜肴在繁华的杭州竞相斗奇, 《武林旧事》有详尽的记录”) 3. ①政治经济文化中心的形成或转移 ②名店名菜的流传 ③名人名著名句的宣传 (按照指令筛选有效信息, 第二段中的“社会的发展, 政治、经济、文化中心的形成和转移, 也是地方菜系的促成和催化因素”, 第四段中的“各地菜系的最后完成, 取决于必须涌现一大批名店、名厨和名菜, 还必须有一大批名人、名著和名句的揄扬”为必选)

自主创新 (一) 1. A、D (B项“水泥森林”应指“城市建筑物”; C项不是“形象地表现了人类发展的经历”, 而是表明人类走到现在是以不断破坏大自然为代价的; 对“捏着火种, 踩着灰烬”的理解主要要联系上文的“然而, 我们走出森林并不是用双脚踏出道路”, 可见是只就人类对自然的破坏而言的; E项“楼兰古国”“掩埋在历史的文字中”在文中出现在“事实已经证明, 自己手中的斧头比征服者的长矛更可怕, 它能将土壤驱赶到大海里, 将流沙引到身边”后, 实际是为证明这句话所举的一个实例, 所以, “楼兰古国”“掩埋在历史的文字中”是为了说明人类对自然的破坏使得楼兰这样一座古城消失了)



2. ①因为人类是有“智力”的破坏者，人类在发展科学技术的同时，也常在破坏着生存环境。（关键在于要读出原文中隐含的因果关系） ②因为“长矛”较量的结果只是谁来占领生存环境，而“斧头”则毁灭了人类的生存环境。
3. ①人类过分看重眼前的经济利益必然要受到大自然的惩罚。 ②以一时所得钞票的多少来决定做什么不做什么。
4. ①童年那种环境已遭破坏，我们在征服中失去了最有诗意和价值的东西。 ②作者认为人类生存环境正在逐渐地、无情地恶化，保护环境刻不容缓。
- (二) 1.B 2.D (A 转换过程无电；B 仍需电源；C 是无线电频率基础) 3.C (不只是声光变换，图光也可变换)
- (三) 1.D (A 所讲的是棘轮，而不是量子棘轮；B 所讲的是“你”可以怎么样；C “振荡信号”与“随机变化信号”不是并列的) 2.D (A 原文是讲来回运动；B 原文只是讲“能够利用没有电线连接的电子设备指挥电子随意分流”；C 原文讲“单个电子”，也未强调要“经过随意分流”) 3.B (A “大批协调运作的分子马达”就是肌肉，它不能使肌肉产生有效能量；C 棘轮效应是讲分子马达协调运作使其吸收的无方向能量成为定向能量；D 原文是讲“化学释放的无方向能量”，而不是化学能量) 4.C (A 颠倒了因果关系；B 推翻的只是跟量子理论有悖的观点；D 原文是讲“正在研制”)

### 【文件整理】

本章关键词：认知积累 检索区间 思维过程 概括 阐释

启 发：\_\_\_\_\_



## 第四章 根据文章内容进行推断和想像

### 【考点解读】

所谓“根据文章内容进行推断”，是指文章本身没有提供现成的结论，而要通过间接的推断得出结论。当然这个推断不是凭空进行的，而是根据文章的内容，有根有据地得出的。推断是一种带有创造性的思维活动，把“推断”列入《考试说明》，这体现了由过去比较注重知识立意向以能力立意转变的命题思想。

推断和想像既有区别，又有联系。推断，就是推测断定，要求根据已知信息对事物的发展趋势作出预测或对可能产生的结果进行判断。它属于逻辑思维，具有抽象性、严密性和理性色彩。

想像，就是在原有表象（主要指语言文字的描述）基础上进行加工改造而创造出新形象。它属于形象思维，具有形象性、创造性和感性色彩。因此，新考点实质上就是增加了对学生思维方法的考查，要求学生能够运用逻辑思维、形象思维等多种不同的思维方法去思考问题，寻求答案。也就是增加了对学生的创新意识和创造能力的考查。

### 【重难点提示】

信息的推断不是凭空进行的，只有在充分理解并把握文章内容的前提下，才能对事物的发展和变化趋势作出理性的推断。它要求考生具有较高的思维品质：能在理解文意的基础上形成以此推彼、以因推果、以已知推未知、以整体推局部等推断能力，这就是在进行创造性的阅读。

原文中可做“推断和想像”命题的内容，主要有以下情况：

- ①材料没有直接给出现成的结论。
- ②作者在文章中对某一方面事物的发展暗示了一种倾向。
- ③材料包括的内容是多方面的，对这些材料的综合可以推测出某一方面的发展。
- ④作者对某些观点或现象的个人看法，或对某些事物的评价态度。
- ⑤结合现实社会生活或科技发展等有关常识，可推测某一新的发现、认识的前景。

常见试题错误选项设置特点：

- ①对原文中的说法变换叙述角度或表达的方式。



②对部分信息的片面理解，或对整体材料中居于次要地位的性能、作用等进行夸大，从而得出一个不符合实际的结论。

③对原文中有关材料进行错误地引申与分析，然后推断出一种错误的发展趋势，等等。

根据文章内容进行推断和想像是一个有一定难度的考查要点，它需要把具体内容阅读、相关知识联系、推断的基本方法等结合起来。解题技巧如下：

1. 对文章整体内容全面理解，对基本信息准确提炼。若采取把选项与文章中某一语言单位（句子、词语等）进行简单对照的方式，那将是既费时，又无法保证正确的不当做法。因为根据文章内容进行推断和想像不是简单的信息筛选，它是一种推理，在原文中一般是沒有直接、现成的表述的。因此首先应在整体阅读的前提下，把握全文的基本思想倾向、观点态度，筛选出文中的有关重要信息，注意不同观点之间的区别及作者对它们的评论或看法。读通了全文，掌握了主要内容，做题才会有有一定的准确性。

2. 抓住文章中的隐含信息。挖掘有关材料或信息中的隐含信息，是一个难点，也是一个重点。或者是文中对某一方面的问题没有明确的说法，或者是作者对问题的发展做了一定的暗示，或者是命题者对某一问题变换了一个角度，或者在文章的分析总结中临时借用了某方面的材料、观点，或者是时间、地点等因素的变换，等等。

3. 注意一些关键语言环节。语言形式的提示作用也是很重要的，应密切关注，抓住了某些关键词语也就可能找到了打开思路的钥匙。如表时间、趋向、主次、判断、因果、类比、总结概括等语句，句式上的因果、转折、条件等。试题中要点设置的常见语言形式有：今后将成为主要方面，有望在近期获得解决，有可能实现，……是绝对不可能的，将有重大意义，因此人们产生了某方面的想法，只有……才能有某方面的结果，必须……否则将不能实现，……是完全没有道理的，作者对这一点是持否定（肯定）态度的，可以进行某项试验，已经找到了某方面的方法（结论、线索），与某种现象（做法、问题）一样此问题也将成为……，等等。

4. 掌握必要的推断方法。这主要指一般的逻辑推理方法，如分析、综合、归纳、演绎等。

5. 在平时的阅读中积累多方面的知识，以便于做题时通过广泛的知识联系找到思考问题的钥匙。

最后，了解大体解题思路步骤：

第一步，粗读原文，粗读考题，明其大概。

第二步，精读原文，精读考题，理解分析。





只有这样，才能总体把握全文的主要内容。只有这样才不会犯断章取义、以偏概全的错误。针对试题，尤其是选项，到原文中找相关语句。把选项和在原文中找到的相关语句进行比较，作出准确的判断和选择。

第三步，回头确认。

初步确定选择项后，再次对照题干要求，验证选项正误。

任何一种能力的形成都是在不断往复的实践中培养起来的，首选保证阅读的“质量”，每一次都是认真细致的，不是匆匆浏览，一带而过。每次阅读做题后，都要反思，不能只靠感觉，在多次阅读实践中积累感性认识，不断领悟总结出一些规律性的东西，从而提升能力。

## 【高考试题导析】

【例 1】 (2002 年·全国)

### 沙 尘 暴

人类总是依据自身的利益评价外部事物，将之分成优劣好坏，而大自然则另有一套行为规范与准则。现在人们闻之色变的沙尘暴，即由于强烈的风将大量沙尘卷起，造成空气混浊，能见度小于千米的风沙天气现象，其实古已有之。它本是雕塑大地外貌的自然力之一，是大自然的一项工程，并且在全球生态平衡中占有一席之地。

在地质史上，风力对草原带的风化物质进行筛选分类：凡搬不动的粗大砾石，留在原地形成砾石戈壁滩；颗粒适中的粗砂和细砂被吹移到附近就地聚集成沙漠；颗粒微小的粉沙细土和微尘，则被强上升气流扬上天空，作中长距离的输送。我国黄土高原的黄土层就是沙尘经数百万年堆积而成的，华夏文明就是在这块沙尘累积的黄土地上诞生和发展起来的。澳大利亚的沙尘乘着南半球的西风掠过塔斯曼海，使新西兰火山岛上的土壤更为肥沃，因而被称作“澳大利亚出口的珍贵产品”。从非洲内陆吹向地中海的强风帮助古罗马人使用帆船从埃及运回小麦，但也将撒哈拉大沙漠的沙尘带到意大利、西班牙和法国。沙尘暴固然使空气中的可吸入颗粒物增加，然而由于沙尘含有碱性，又可中和大气中的酸性物质，减缓酸雨的发生。

风是地球上空的传送带，它将大陆的沙尘吹向海洋，又将海洋的水汽吹向大陆。沙尘和水汽相遇，便能结合为云，最终化作降水。可见，沙尘不仅在土壤的分布和补充上扮演着重要角色，而且在全球的水循环上也扮演着重要角色。可以说，沙尘也是决定全球生态平衡的因子。

然而，近百年来，沙尘暴却已成为影响人类生产生活的一大灾害。构成我国沙尘暴的物质材料，多来自干旱、半干旱的草原区。在人为活动的干预下，



特别是由于森林大量砍伐，土地过度开垦，工厂盲目建设，排放不加控制，结果造成生态巨变：原来有沙漠的地方沙漠扩大了；没有沙漠的地方沙漠产生了；内陆河流程缩短，水量减少，沼泽地消失；河流两岸的绿色走廊枯萎死亡。这样，来自大西北的沙尘暴，一路上还源源获得裸地上新的沙尘源的补充，而且混入了工矿企业排放的有害成分和来自草原上牲畜粪便中的病菌病毒。总之，在受到人为因素的干扰后，自然界的风蚀速度已远远大于土壤的生成速度，一连串的灾害也就由此产生。

歌德说过：“大自然是不会犯错误的，错误永远是人犯下的。”这或许能给我们某种启示。

根据原文所提供的信息，以下推断正确的一项是 ( )

- A. 沙尘暴曾给新西兰、意大利、法国等国家带来好处，因而必将被人类所利用。
- B. 风将大陆的沙尘吹向海洋，又将海洋的水汽吹向大陆，这将会使海平面逐渐升高。
- C. 既然是人为因素加剧了沙尘暴的危害，人类也就完全有能力减少这种灾害的发生。
- D. 大自然是不会犯错误的，因此人类应当顺应大自然，而不要企图去改变大自然。

答案 C

导析 A项，原文相应的信息点为：“从非洲内陆吹向地中海的强风帮助古罗马人使用帆船从埃及运回小麦，但也将撒哈拉大沙漠的沙尘带到意大利、西班牙和法国。”由一个“但”字可推知沙尘暴并未给新西兰、意大利、法国等国家带来好处，故意将原意说错；B项，原文信息点是：“风是地球上空的传送带，它将大陆的沙尘吹向海洋，又将海洋的水汽吹向大陆。沙尘和水汽相遇，便能结合为云，最终化作降水。”可见，“这将会使海平面逐渐升高”属无中生有；D项推断的依据是歌德说的：“大自然是不会犯错误的”，但不能由此推断出“因此人类应当顺应大自然，而不要企图去改变大自然”的结论。属于强加因果。

【例2】 (2003年·全国)

人类正面临着全球变暖的挑战。联合国的一份报告向我们描述了气候变化产生的灾难性后果：森林消失和沙漠扩大，将使非洲成为受影响最广的地区；热带流行的疟疾和寄生虫病将向北蔓延，使欧洲出现流行病；地中海地区由于严重缺水会半沙漠化，滑雪运动在欧洲将荡然无存；在英国，肆虐的冬季风暴将变得司空见惯，东部的某些地方可能变得过于干旱而无法种植各类作物。另外，一些河流水量将大大减少甚至干涸，饮用水源遭到破坏；昔日绕道而行的

台风将频频袭击日本，致使短时间内大量降水，洪水泛滥，城市淹没，山体滑坡，交通中断。而最为严重的影响，将是地球上数以百万计的人由于海岸线受侵蚀、海岸被淹没和农业生产遭破坏而被迫离开家园。

最新的一项研究表明，到本世纪末，地球平均气温将比现在升高  $3^{\circ}\text{C}$ 。这一预测是以近年来地球气温升高的现象和温室效应为依据的。温室效应，在物理学上是指透射阳光的密闭空间由于与外界缺乏对流等热交换而产生的保温效应。大气层中的二氧化碳是主要的温室气体，它可以减少地表热量向空间散失，使大气层保持一定的热能。二氧化碳在大气层中的含量直接影响着地表气温，当大气层中的二氧化碳增加时，地表气温就相应升高。科学家认为，大气中的二氧化碳在地球环境的演化中起了极其重要的作用，如果没有大气层的保温作用，全球气温将为  $-40^{\circ}\text{C}$ ，而现在全球平均气温为  $16^{\circ}\text{C}$ 。科学家们预言，人类如不采取果断和必要的措施，到 2030 年，大气中二氧化碳的含量将比 1850 年工业革命时增加一倍。

导致大气层中二氧化碳含量上升的原因是显而易见的。工业革命开始以后，化石燃料（煤炭、石油、天然气）的燃烧量越来越大，使大气中二氧化碳的浓度不断增加。同时，雷击、虫害、砍伐造成的森林火灾、草地衰退和森林破坏也使能够吸收二氧化碳的绿色植物遭到破坏。所以，要控制全球变暖，必须改变能源结构，大力植树造林。有科学家指出，只有以核燃料代替化石燃料，才能从根本上防止温室效应的加剧。气候是人类赖以生存的条件，全球气候变暖是人类自身活动所造成的灾难。我们必须树立全球共同性的大气环境观念，为自身的生存和发展，爱护头顶的这片蓝天。

根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是 ( )

- A. 非洲是受全球变暖影响最广的地区，人类如果能从根本上防止温室效应的加剧，那么非洲因此而受益的面积也将最广。
- B. 一旦人类能够控制大气层中二氧化碳的浓度，从根本上防止温室效应加剧，那么滑雪运动在欧洲将能继续，台风将远离日本。
- C. 为避免增加大气层中二氧化碳的含量，一些科学家主张用核燃料代替化石燃料，可见使用核燃料不会产生二氧化碳。
- D. 假如大气层中二氧化碳的浓度持续降低，全球气温就有可能持续降低，人类也许将因此而面临另一场全球变冷的挑战。

答案 B

导析 本题提供的四个选项，都是根据原文所提供的有关信息推断出来的，要求根据原文所提供的有关信息，对这些推断进行判断，选出推断不正确的一项。A 项推断的依据是原文中“森林消失和沙漠扩大，将使非洲成为受影响最



广的地区”。一旦人类能从根本上防止温室效应的加剧，那么，非洲因此而受益的面积也将最广，这一推断是正确的。

B项推断的依据只是一种假设：“一旦人类能够控制大气层中二氧化碳的浓度，从根本上防止温室效应加剧”，由此并不能得出“滑雪运动在欧洲将能继续，台风将远离日本”这样的结论。因为原文是说全球气候变暖后，“滑雪运动在欧洲将荡然无存”、“昔日绕道而行的台风将频频袭击日本”，但不能反过来说，滑雪运动在欧洲将能继续，台风将远离日本。因为气候变暖与“滑雪运动”、“台风”袭击是必要条件，但不是充分且必要。所以，B项的推断是不正确的。

C项推断的依据是原文中“有科学家指出，只有以核燃料代替化石燃料，才能从根本上防止温室效应的加剧”。显然，科学家提出这个建议，是基于“核燃料不会产生二氧化碳”这一点来立论的。至于核燃料可能又会带来新的环境污染问题，那是另一个问题。所以，就这个推断来说，仍是正确的。

D项推断的依据也是一种假设，但这种假设是基于二氧化碳的浓度增加会带来温室效应来立论的，所以也是正确的。

要注意推断的合理。推理不合理就是由已知的前提推导出的结论不符合逻辑规律。

### 【例3】 (2000年·全国)

几个月前，来自一些地方的研究人员演示了使光以每秒17米的缓慢速度通过一堆冰冷的钠原子的过程。但是把原子冷却到接近绝对零度是非常困难的，要使以慢光为基础的应用能够变为现实，需要采用简单一些的方法。

得克萨斯州农业机械大学的韦尔奇博士意识到，在冰冷的钠原子中使光速降低的基本原理在热的铷原子中也同样适用。用热的铷原子做实验要简单得多，它包括把一个装有固体铷金属的特殊透明容器（称为“小室”）加热到大约100摄氏度，然后把两束经过细微调节、波长略微不同的激光射入小室。

即使穿过普通的透明材料，比如玻璃或水，光速也会略微降低，因为光会与组成材料的原子相互作用。（但是在这种情况下，影响是微弱的，并且任何加强这种影响的试图都会导致光的吸收。）因此，重要的是使光的速度降低，而且不至于被吸收。韦尔奇博士通过小室做到了这一点。这种方法把铷原子置于一种非常微妙的量子状态中，在这种状态下铷原子不能吸收光。同时，两束光的相互作用产生了另外一束波长很长的光，这束光的传播速度比原先两束光的速度要慢得多。

降低光速能获得诸如非线性等其他一些效应。在大多数情况下，光的行为是线性的：把入射到玻璃上的光的强度增加一倍，穿过玻璃的光的强度也会增

加一倍。但是，非线性意味着入射光的微小变化会导致透射光的巨大改变。正是这种性质使光学开关的设计者们兴奋不已。

加利福尼亚大学的工程师阿塔奇认为，人们在通过光缆传送光脉冲时，常常需要把某个用来与其他信号作对比的信号延迟一段时间。目前的做法是把其中一个脉冲沿着为此目的而专门建造的很多光纤发送出去，而采用一个大小为1升、装满高温铷气的小室能够达到同样的目的并且更加有效。

韦尔奇小组的成员卡什说，装满铷气的小室在改变激光束以产生难以获得的波长方面极其有效。他们已在考虑运用这个原理制造一个廉价、高效的紫外线源，由于紫外线波长短，因此可以用来读取刻录在光盘等媒介上的形状更小、排列更紧密的数据。

根据本文提供的信息，以下推断正确的一项是 ( )

- A. 利用钠原子降低光速的代价要小于利用铷气。
- B. 光通过高温铷气时，其传播的速度也会降低。
- C. 紫外线的波长短，所以传播的速度比较慢。
- D. 目前以慢光为基础的应用已经成为现实。

答案 B

导析 A项不符合原意，因为文中并未谈及“代价”的高低；C项的因果关系不能成立，文中的意思是，波长长的光传播速度较慢，波长短的光传播速度较快，而紫外线的波长短，其传播速度应该较快才对；D项把正在实验中的事说成“已经成为现实”，命题者故意将已然未然混淆；故此三项都予以排除。B项则可从第3段中找到依据。原文说，“即使穿过普通的透明材料，比如玻璃或水，光速也会略微降低，因为光会与组成材料的原子相互作用。”接着就说如何试验把光的速度降下来，那么，光通过高温铷气时，则必然要与铷原子相互作用，光的传播速度自然也就降低了。

## 【能力分级训练】

### 基础达标

#### (一)

许多数据表明，即使被公认为环境质量优良的城市公园，也存在着不容忽视的土壤污染，而在广袤的农村，土壤污染的影响更是早已有所显露。在我国湖南、广西、贵州的某些地区，土壤重金属污染已相当严重，并导致较大范围的健康问题。但到目前为止，科学家对我国农村和城市土壤污染的范围和程度还无法准确回答，也无法告诉公众土壤对污染的承受力到底有多大，何时会达到极限，以及应在什么时候采取相应措施。



用切断污染源的办法治理土壤污染，只能阻止污染的进一步恶化，并不能根本解决问题。国际上处理土壤污染，以往用化学溶剂淋洗的办法，但这种办法不仅耗资巨大，还有许多其他弊端。近年来国际上研究的热点是植物修复技术，即选取超富集植物（这类植物对土壤中的污染物具有很高的富集效率），栽种到受污染的土地上，利用植物的根系把土壤中的污染物吸上来，然后收获植物的地上部分，将其焚烧或冶炼，进行二次利用。这类技术成本低，无二次污染，既保护土壤又美化环境。美国已经出现一批研究和推广植物修复技术的公司，有的公司股票已经上市。我国中科院地理科学与环境资源研究所的“环境修复室”，研究这类技术也已有七年之久，还建立了植物修复基地，目前开发的植物修复成套技术，有的已达到国际水平。

1. 根据选文第一段内容，推断合理的一项是 ( )

- A. 湖南、广西、贵州的土壤污染问题最严重。
- B. 湖南等省对土壤污染已开始了全面调查。
- C. 一般来说，城市土壤污染的程度比农村轻。
- D. 我国对土壤污染危机的应对能力相对滞后。

2. 下列理解，与第四段内容相符的一项是 ( )

- A. 用切断污染源的办法治理土壤污染根本无济于事。
- B. 用化学溶剂淋洗来治理土壤污染的方法已被淘汰。
- C. 富集植物能够保护土壤，是因为它有发达的根系。
- D. 我国的植物修复技术实现产业化，已经为期不远。

## (二) 鸿雁在中国古代诗词中的审美意蕴

在中国古代诗词中，鸿雁作为审美对象，具有丰富的美学意蕴。

鸿雁是随阳之鸟，它虽然在季节和环境的渲染下带有“秋”的意象，但它与蟋蟀、鸣蝉等秋虫之美仍有所不同。听秋虫之浅吟低唱，不免产生物华将尽的寂寥之感，看鸿雁之布阵南征，则令人心胸开阔，精神振奋。“秋色萧条，秋容有红蓼；秋风拂地，万籁也寥寥。惟见宾鸿，冲入在秋空里，任逍遥”，便是对鸿雁这一美学特征的生动把握。鸿雁是健飞之鸟，翅膀拍动时频率适中，沉雄有力，不似鹰鹞强悍桀骜，也不似鹤鹭之轻灵飘忽，而是给人以坚忍强劲的审美感受。在风频雨骤的春日或霜寒月冷的秋夜，当鸿雁结阵翱翔，引吭嘹唳、雄姿勃勃地掠过长空时，人们的这种审美感受就更加明显、强烈。鸿雁迁徙时常汇集成数十只、上百只的大群，在天空中列队飞翔。“蜃楼百尺横沧海，雁字一行书绛霄”；“白犬吠风惊雁起，犹能一一旋成行”。鸿雁这种行序整齐的飞行特征，使中国古代文人们赞叹不已。鸿雁健飞，且性情机警，南征北返时，中途很少停歇，人们能看到踈峙树端的鹰、栖息房梁的燕、兀立江滩的鹤鹭，却

很难看到静态的鸿雁。在中国古代诗词歌赋中，鸿雁大都以动态出现，鸿雁翔姿优美，亦刚亦柔，曹植的《洛神赋》中就有“翩若惊鸿，矫若游龙”之语。鸿雁南迁阵容非常壮观，在朔风凛冽、尘沙蔽日的秋冬之际，当一群群大雁雄姿勃勃地掠过长空时，亦能唤起古人雄浑悲壮的审美感受，这种感受对于边塞诗人来说，尤为强烈。“雁来惨淡沙场外，月出苍茫云海间。”借秋空雁阵渲染沙场征战的雄浑悲壮之貌。

在中国古代诗词中，托物言志与借景抒情是一个有机的统一体，两者不可截然分割，而对“雁”意象群的发掘，即能较好地说明这一问题。在中国古代咏雁诗词中，既有侧重“言志”的诗词，也有侧重抒情的诗词，但数量最多的还是抒情与言志有机结合、互为渗透的诗词。中国美学中的“景中情”与“情中景”互相联系又各具特征。巧于诗者或“景中情”，或“情中景”；神于诗者则情不虚情，景非滞景，情景互生，妙合无垠。这三种审美移情层次在中国古代咏雁诗中均能找到例证。

根据原文提供的信息，以下说法不正确的一项是 ( )

- A. 在古代文学作品中，秋虫的审美基调一般表现为凄清低婉，鸿雁的审美基调则主要表现为辽阔高远。
- B. 中国古代对联常以“飞鸿”对“奔马”、“冥鸿”对“隐豹”、“摩天鸿”对“闹海蛟”，主要体现了古人的“亦刚亦柔”、“雄浑悲壮”的审美感受。
- C. 鸿雁列队飞翔时，“人”字形与“一”字形之间不断更替，动荡中呈现出鲜明的回旋往复之美。
- D. 情景互生，物我难辨，天人合一的艺术境界是中国古代诗词创作的最高美学境界，古人的咏雁诗不乏其例。

(三)

从宇宙形成之初，电磁波就存在。人类本身就是带电生物体。人类在进化过程中，已经适应了人体内部的生物电产生的电磁场和天然电磁辐射。随着现代科学技术和电子业的高度发展，各类通讯设备、广播电台、雷达站、电脑等层出不穷，环境电磁重量在不断增加，也许你还没有意识到，你的焦虑、烦恼和一些器质性疾病，很有可能源于各种电磁波。假如你戴上一副有识波功能的眼镜，就会看到人们每天都在乱“波”缠绕中穿行。

电磁波对人体组织的分析分为两种，一种是致热效应，一种是非致热效应。所谓致热效应，就是说电磁波会使人体发热。在电磁波辐射的作用下，人体内分子发生取向作用，进行重新排列。由于分子排列过程中互相碰撞摩擦，消耗了电磁能并将其转化为热能。电磁振荡频率越高，体内分子取向作用越剧烈，



热作用就越突出。电磁辐射对人体的作用随频率的增高而增大。

所谓非致热效应，是指当超过一定强度的电磁波长时间地作用于人体时，虽然人体的温度没有明显升高，但会引起人体细胞膜的共振，使细胞的活动能力受限。这种在分子及细胞水平上发生的效应复杂而细微。在现阶段，不只是中国就是国际上也难以对这两种效应对人体产生的随机效应作出确切的解释。

但是影响确实存在。我们都知道，电磁波辐射会对飞机通讯仪器和心脏起搏器等特定频率的仪器造成影响，在一些国家的加油站里禁止使用移动电话和寻呼机。难道足以威胁油库的一种看不见的物质能量会放过我们的凡体肉身吗？

如果能对电磁辐射与人类健康的关系做出流行病学调查，就找到了电磁辐射危害性的最直接证据，但是迄今为止，调查结果没有提供这方面的证据。这类调查一般采用的样本量很小，对在电磁场产生生物学效应的作用机制不确切，所以无法选择专一的、与损害相关的电磁场暴露参数。换句话说，调查不出结果不是因为电磁辐射对健康无害，而是因为我们还不知道要调查什么和怎样调查。

电磁场与生物体相互作用的内在机制，一方面需要由流行病学调查做出解释。世界卫生组织为此设立了“国际电磁场计划”专项研究，计划在2004年完成极低频电磁场，2005年完成射频电磁场的危险度评价工作。

根据原文有关信息，以下推断不正确的一项是 ( )

- A. 随着现代科学技术和电子业的高度发展，各类通讯设备、广播电台、雷达站、电脑等层出不穷，环境电磁总量在不断增加，人类焦虑、烦恼和一些器质性疾病就很有可能会增加。
- B. 电磁辐射对人体的作用会随频率的增高而增大，因此居住地靠近电视台、无线电台、移动电话发射台的人，应随时警惕自身对某些疾病的易罹性。
- C. 在现阶段，不只是中国，就是国际上也难以对电磁波对人体随机效应做出确切的解释，所以电磁波对人体是否有危害还不能确定。
- D. 既然电磁波辐射会对飞机通讯仪器和心脏起搏器等特定频率的仪器造成影响，它对人体也同样会产生影响。

#### (四)

亚马孙丛林中的雄性蓝蝶带有彩虹般的蓝色光辉，半公里外就能看到。其光辉如此强烈，有的竟能反射70%的蓝色光线，远远超过蓝色涂料的反射率。蓝蝶耀眼的光辉，原是一种警号，使别的雄性蓝蝶在远处就能知趋避。蓝光越强，示警作用越显著。物竞天择，适者生存。亿万年的自然选择，使亚马孙蓝蝶翅膀有了如此奇妙的性能。



这种性能，早在一百多年前就被人发现，但其奥秘直到最近才被揭开。原来蓝蝶翅膀上覆盖着许多微小鳞片（就是触摸蝴蝶翅膀时会沾手的粉），其表面有许多平行的脊状突起物。观察脊的截面，会发现其中包含着许多平行排列的羽状物。“羽毛”的主干两边生出若干分支，分支的长度沿主干从根到梢逐渐变短，其结构类似于人造的多层介质反射镜。人造多层介质反射镜的反射光有很强的方向性：对接近垂直入射的单色光线反射率极高，但对斜入射光线的反射率很低。令科学家们大吃一惊的是：蓝蝶翅膀的反光却是广角的，可以在很大范围内看到。这种奇妙性能缘于那些羽状物的分支并非完全位于同一平面内，而是各具略微不同的倾斜角，使反光的视角大为增加。蓝蝶的翅膀还具有颜色选择性。其羽状物的尺寸恰好能增强蓝光的反射，而且其分支越多，反光就越强。一种仅有6到8个分支的蓝蝶翅膀，仍比蓝色涂料的反光率高出一倍以上。蓝蝶翅膀的反射光颜色随不同的视角略有变化，从蓝色到紫色，一直延伸到人眼看不见但蓝蝶能看见的紫外线。

目前人们正在研究蓝蝶的反光机理，想仿造应用。比如改善公路上的路标，改善电脑的液晶显示器。军事部门感兴趣的是仿蓝蝶翅膀的反光结构，将之用于可随环境变换色彩的新型迷彩伪装；服装公司则设想，仿蓝蝶翅膀做出的具有特殊反光性能的衣料，将使时装展示台上更加异彩纷呈。最重要的应用当然是有价证券的防伪，因为再先进的复印机也无法印造出具有精细立体结构的蓝蝶翅膀来。

纽约州立大学的一位昆虫学家说：“蓝蝶做到了工程师们试着做却未能成功的事。”的确，正在研究中的人造模仿物，在光学性能上仍无法与蓝蝶的翅膀相比。

根据文意，下列推断不合理的一项是 ( )

- A. 从飞越亚马孙丛林的小飞机上，有可能看到蓝蝶发出的蓝色闪光。
- B. 人造的多层介质反射镜，其反射光不够强烈，是因角度所限。
- C. 亚马孙丛林中美丽的蓝蝶，可能成为制造假钞罪犯的“克星”。
- D. 有关蝴蝶的传说，可能因蓝蝶反光的奥秘被揭开而更添浪漫色彩。

能力挑战

(一)

在我们看来，小说总得有比较细致的艺术描写，比较完整的故事情节和人物性格。但在唐以前，神话、寓言不用说了，即便是历史散文，也往往只有人物性格的一刹那的闪光，只有故事情节的一些片段富有文学意味，因而只能说是孕育着小说的因素，不能把它们径直地称为小说。同样，魏晋南北朝的志怪、志人小说，除了极少数有稍许细致的艺术描写之外，大都是简单粗略的“残丛



小语”。即便其人物性格有一刹那的闪光，即便其故事情节的某些片断富有文艺性，也只能算小说的雏形或嚆矢，也很难径直地称为小说。我们顶多可以把其中极少数故事称为“小说”，顶多只能说魏晋南北朝出现有极少数“粗陈梗概”的小说，不能把这些故事全都叫做“小说”。正如我们不能把神话、寓言、历史散文与小说混为一谈一样，我们也不能把“故事”和“小说”混为一谈。笼统地把那些志人、志怪作品称为“故事”是可以的，笼统地把那些志人、志怪故事称为“小说”恐怕是不大确当的。

严格说来，中国小说的正式形成是在唐代。唐以前只能算小说的萌芽阶段。唐代的传奇才是名副其实的小说。在故事情节上，它由过去那样的随笔、杂记式的记录或简短零星的“残丛小语”，变成了篇幅较长的细致描绘、委婉曲折的故事情节和相当完整的艺术结构。在人物刻画上，它由过去那样的不注意人物性格或只有性格的一刹那闪光，变成了比较注意人物形象的塑造和性格、心灵的描写。在作品内容上，它也由记叙怪异扩大到对社会现实生活的反映。一句话，唐代的传奇，具有完备的短篇小说形式，无愧于“小说”称号。明代胡应麟说：“变异之谈，盛于六朝，然多是传录舛讹，未必尽设幻语；至唐人乃作意好奇，假小说以寄笔端。”所谓“作意好奇”，就是有意识地进行虚构和创造，不拘泥于事实的记录。鲁迅说：“小说到了唐时，却起了一个大变迁。……六朝时之志怪与志人的文章，都很简短，而且当作记事实；及到唐时，则为有意识地作小说，这在小说史上，可算是一大进步。”唐人传奇的出现，标志着我国小说终于正式形成了，标志着我国小说在漫长的历史岁月中终于由萌芽成长为大树，标志着前人著作中孕育的小说因素终于形成了“小说”这样一个新型的文学体裁。

1. 按作者的观点进行推断，下列全是真正意义的小说的一项是 ( )
  - A. 《柳毅传书》《三国演义》《夸父追日》《子夜》
  - B. 《柳毅传书》《红楼梦》《阿Q正传》《老残游记》
  - C. 《西游记》《周处》《李自成》《百合花》
  - D. 《儒林外史》《守株待兔》《荆轲刺秦王》《家》
2. 根据原文所提供的信息，下列说法有误的一项是 ( )
  - A. 作者说“唐代的传奇，具有完备的短篇小说的形式”，这“完备”的形式，作者是从“故事情节”、“人物刻画”和“环境烘托”三方面来说明的。
  - B. 鲁迅说“小说到了唐时，却起了一个大变迁”，关于这个“变迁”，鲁迅和胡应麟都论及了，这个“变迁”应是指有意识地写小说。
  - C. 文中的“假小说以寄笔端”是说他们借小说这种形式来将（自己要表达

的意思) 寄寓于文字之中。

- D. 我国小说在漫长的历史岁月中由萌芽而成长为大树标志就是唐代的传奇。

### (二) 文化资本

文化资本这个概念不仅描绘文化与资本的关系, 而且用来表示本身即作为一种资本形式的文化。

文化资本是对一定类型和一定数量的文化资源的排他性占有。某些文化资源, 不论是文化实践还是文化产品, 在一定的历史条件下, 可以成为稀有资源, 成为不同社会主体和社会阶级的争夺对象, 因为占有这类资源可以获取一定的物质的和象征的利润。在这种情况下, 文化资源就开始成为文化资本。

自由主义意识形态描绘的人类社会犹如一场轮盘赌, 人人拥有平等的机会, 输家只能怪自己的运气不好, 并非竞争的原则不公平。这幅画面被精心隐瞒的事实就是资本的存在。资本作为社会资源的排他性占有, 总是凝聚着社会成员间的不平等的社会关系, 意味着社会资源的不平等的分配。所以, 在社会资源被作为资本加以占有和瓜分的条件下, 并不是每一个士兵都能够有机会当元帅的。文化资本有三种存在的形式: 文化能力、文化产品和文化体制。各种文化能力都是后天获得的, 而学校并不是文化资本的转移场所, 文化资本同样需要投资, 经济的以及时间的投资, 并非所有的家庭都具有同样的投资能力。所以, 不同阶级的青少年入学的机会是不平等的; 即使入学以后也没有处于同一起跑线上。因此, \_\_\_\_\_

文化产品是文化资本的客体化形式, 它可以作为经济资本被物质性地占有, 也可以作为文化资本被象征性地占有。你可以花数万美元购买凡高的绘画作品, 同时却没有丝毫的欣赏能力。相反, 你可能具有良好的鉴赏能力和广泛的艺术史知识, 却不能在物质上和法律上占有任何文化产品。文化产品, 作为客体形态的文化资本, 有其自主的存在法则, 不能完全归结为被主体占有的形态。然而, 它只有在被占有并作为一种投资参与到文化生产的斗争之中, 才能作为一种有效的资本而存在, 才能获取一定比例的(物质的或象征的)利润。

1. 本文第三段的结论(即画横线处)应该是 ( )
  - A. 学校不是文化资本的转移场所。
  - B. 学校不是文化资本转移的主要场所。
  - C. 家庭和学校都是文化资本的转移场所。
  - D. 家庭是文化资本转移的主要场所。
2. 对“文化资本”这个概念理解正确的一项是 ( )
  - A. “文化”与资本的相互关系。



- B. 一定条件下文化即是资本。  
 C. “文化”与“资本”可以互相转化。  
 D. “文化资本”是资本的一种形式。
3. 以下四项, 有一项不属于“文化资源”成为“文化资本”的条件, 这一项是 ( )
- A. “文化资源”被排他性地占有时。  
 B. “文化资源”作为投资参与文化生产时。  
 C. 当“文化资源”能获取一定利润时。  
 D. 在“文化资源”处于稀缺的历史条件下。
4. 以下是根据本文的见解所作的推断, 错误的一项是 ( )
- A. 文化资源的不公平占有, 是世界上的普遍现象。  
 B. 某些文化, 有时是无价之宝, 有时却一文不值。  
 C. 物质产品直接追求物质利益, 文化产品则不然。  
 D. 拥有先进的文化, 在竞争中将立于不败之地。

## (三)

知县的青纱小轿在村道上的皑皑白雪中起起伏伏, 在苏庭梅的眼中起起伏伏, 像一面炫目的旗帜。转过弯, 看不见了。苏庭梅才慢慢地走向暮色渐起的院子。白日的气氛沉淀下去了, 墙边的青竹静静站立。窗前的那株老梅正热闹, 虬曲横斜的枝干上繁密无数的梅朵浴着雪光盛开。

县太爷的小轿这是第二次光临了。

苏庭梅点上灯, 如豆的灯光在清冷中轻轻摇曳。孑然而立的苏庭梅游目四顾, 壁间除了管砚, 除了他用管砚涂出的一幅幅梅图, 除了一个画者的清寒, 还有什么呢? 另外一间房子里, 形容枯槁的妻子正搂抱着孩子在如铁的布衾之下瑟缩不止。

这时候, 知县的青纱小轿又开始在他的眼前起起伏伏。

知县是个好官。治事有方, 政绩显著, 且廉洁如水。知事三年, 清风两袖, 百姓口碑极好。知县听说了苏庭梅, 知县听说了苏庭梅的画和诗, 知县还听说了苏庭梅的无匹的才气, 知县便动了惜才的念头。知县要让苏庭梅走出荒僻的乡村, 去仕途上铺一路锦绣。朔风渐起的时候, 县太爷的小轿裹着一路黄尘飘落在苏庭梅的门前。苏庭梅用一杯清茶为县太爷洗尘, 画了一幅画送给县太爷。一株铁骨铮铮的梅花在荒野里傲对风雪, 这是苏庭梅给县太爷的回答。

知县没有罢手, 知县的青纱小轿又一次打破了乡村的宁静。

面对第二次光临茅舍的县太爷, 苏庭梅久久沉默。苏庭梅的背后有卧在床的妻子, 有嗷嗷待哺的孩子, 还有清苦了半生的日子, 苏庭梅觉得他应该对县

太爷说容我三思。

苏庭梅对着那株梅花站了三日三夜。雪光中梅花依然热闹。可除了他还有谁知道这热闹？苏庭梅推开窗子，空中又是雪纷纷扬扬了。那丛青竹承受不了雪的重压，本来挺拔的躯干已微微有些倾斜。一树繁闹的梅花这时候已被雪覆盖，只隐隐透出点点红色。

苏庭梅仰天一声浩叹，然后闭上眼睛，静静对着窗外漫天的风雪。

苏庭梅就开始打点行装了。

这时候，苏庭梅接到了一幅画，辛野鹤让人送来的。

展开来，是一幅牡丹，大红大绿，俗艳至极。苏庭梅连连摇头，辛野鹤的画俊逸古雅，超然高蹈于尘俗之外，这哪里有半点野鹤之风？

再看落款曰：廷梅兄雅正。苏庭梅眉头皱得更紧，怎以，字也写错了，“庭梅”变成了“廷梅”？一生至交，竟出现如此失误？

凝思良久，苏庭梅突然以掌击额，然后又是一声浩叹：野鹤！野鹤！

苏庭梅看窗外，雪更大了，老梅的点点红色也不见了。苏庭梅笑了，苏庭梅给自己说，这梅的热闹我苏庭梅知道，雪知道，天地也知道，还要让谁知道？

苏庭梅修书一封，让人送往县衙。

苏庭梅到底没有去县城，等待他和辛野鹤的结局是终老荒村。另外还有一个结局，苏庭梅和辛野鹤双双成为画坛的一代名家。

1. 县太爷的“青纱小轿”为什么在苏庭梅的眼中变成了一面旗帜？（50字以内）

2. 苏庭梅要对县太爷说容我三思，并且在梅花前站了三日三夜。这些行为表现了苏庭梅怎样的心理活动？

3. “凝思良久，苏庭梅突然以掌击额，然后又是一声浩叹”，表明苏庭梅理解了辛野鹤的画的用意，那么辛野鹤的用意是什么？

#### （四）

随着一具尸骨的“惊人发现”，围绕老山汉墓的发掘展开了一轮新的推测大战。汉代基本上已没有殉葬，因此骸骨为殉葬者的说法被多数人否定。那么，最大可能性只有两个：一为盗墓者，二为被从棺中拖出的墓主人。从骨架趴在漆案上的姿势看，许多人更愿相信是后者。因为，盗墓者进入墓中却自相残杀或缺氧而最终身埋黄土，这情节太像武侠小说了。由于尸骨缺少右腿小腿骨，左腿的小腿上也少了一节腓骨，媒体一度纷纷报道，猜测其身份的判别将取决



于残缺的三块小腿骨会在何处出现。发掘现场总指挥王武珏认为，尸骨肢体不全，应是腐朽所致，而非盗墓者拖动尸体造成的。也有其他专家表示，目前缺失的三节骨头并非人骨最细小的部分，为何腐朽的偏偏是它们？

潘其风先生日前曾对这具骸骨的年龄进行了初步判定，认为在 35 岁至 45 岁之间。于是有人称这具 1.61 米的骸骨很可能是燕王刘旦，理由是“这跟刘旦被赐死时年纪相当”；并且，刘旦因谋反被赐死，谥号“刺王”，他的陵墓也被称之为“戾陵”，“刺”和“戾”这两个字都有贬义。《水经注》中有记载，燕刺王刘旦的戾陵在梁山；经考证，专家学者一般认为梁山就是今天老山所属的石景山。此说一出，立即有人惊呼：如果这骸骨真的是刘旦，抑或墓主人是刘旦，老山汉墓都将是“惊世大发现”——不但附近还应有后妃二十余人的墓，而且很可能墓中会出土大量经书杂说、星历数术一类的先秦西汉古籍。据《汉书·武五子传》记载，刘旦死后，“后、夫人随旦自杀者二十余人”，而且刘旦“为人博学经书杂说，好星历数术倡优射猎之事”。不过，不止一位专家并不认同，他们指出，刘旦十几岁被封为燕王，从武帝元狩六年至昭帝元凤元年，在位共 38 年之久，他死时年龄应该在 50 岁左右，那具“年龄初步判定为 35 岁至 45 岁”的骸骨应不是刘旦的。中国历史博物馆学术委员会主任余伟超先生明确表示：“这种可能几乎没有。”余老对出土的镀金动物花纹的漆器分析指出，这不是镀金，而是西汉晚期才有的“金银平脱”技术，这项技术在汉武帝、汉昭帝时还没有出现，因此说老山汉墓可能和刘旦毫无关系。徐莘芳先生也从老山汉墓的位置和地形对刘旦说提出了质疑。他说，谜底揭开只能等到最后。墓中有文字、印章最好；没有文字印章，通过其他器物如钱币也可以判断出墓的年代，但墓主的身份就只能推测了。就连大葆台是刘建之墓不也是推测的吗？

解铃还需系铃人，所以谜底全系在这具神秘的骸骨身上。正如徐莘芳先生所言，考古过程中有许多疑团，这是很普遍的，有些谜底也许到最后都解不开。等谜团层层解开，一定要有耐心哟！

1. 根据这篇文章提供的信息，下列对于骸骨的有关推断，最先应排除的一项是 ( )

- A. 目前尸骨肢体不全的原因，至少有两种可能。
- B. 不能完全排斥盗墓者自相残杀而被砍断腿骨遗落他处的可能。
- C. 如果缺失的三节骨头是出现在棺与漆案之间，则骸骨的身份判别至少有两种可能。
- D. 如果缺失的三节骨头是出现在漆案往出口方向之外，则骸骨的身份判别也至少有两种可能。

2. 下列推测老山汉墓墓主的说法，符合原文意思的一项是 ( )

- A. 潘其风先生根据对骸骨年龄的初步判定,认为跟刘旦被赐死时年龄相当,墓主很可能是刘旦。
- B. 有专家则认为依据年龄来判断墓主身份是不足以为凭的。
- C. 余伟超先生根据对出土的漆器分析认为墓主与刘旦毫无关系。
- D. 徐苹芳先生从不止一个角度分析认为墓主是刘旦的可能性不大。
3. 根据这篇文章提供的信息,下列可作为当前推测骸骨身份的依据的一项是 ( )
- A. 骸骨骨架的姿势。
- B. 骸骨为1.61米。
- C. “刺”和“戾”这两个字都有贬义。
- D. 《汉书·武五子传》的有关记载。

## 自主创新

## (一) 亦冷亦热话克隆

1997年2月23日,英国罗斯林研究所宣布:1996年7月用成年绵羊的体细胞成功“克隆”培育出绵羊“多莉”。消息一经公布,立刻引起全世界的震动。很多人开始忧虑:人类将被这种技术带向何方?

克隆技术开辟了病因分析和疑难病防治的新前景。克隆技术将使医学、生物学和生态学的动物实验的精确度和安全性大大提高。克隆技术能大量而快速地培育新的动植物品种,挽救濒危物种……

但是,在带给我们诸多实惠的同时,克隆技术也给我们带来和提出很多实际的问题。“人造物种”会影响生物圈的食物性,会不会给人类带来无可挽回的灾难?假如克隆技术应用于人,无性繁殖的人,是弟弟,还是儿子?他有继承权吗?这些无可回避的伦理和法律危机,给我们带来了极大的忧虑。难道真会有我们自己的“复制品”吗?

请不要忘记:克隆人的技术需要足够多的妇女,要她们捐献卵子和承担“母亲”的责任(发育24周前的婴儿不能离开母体),而且人是不能作为试验品的。所以,通过无性繁殖来复制完全相同的人是极其困难的。从理论上讲克隆人与其“原型”形似,但人不仅具有自然属性,还具有社会属性,从某种意义上说,是人的社会属性使人具有了独立的人格。而生活环境、教育程度、社会交往以及成长过程中的心理历程,都不可能完全“复制”。同卵双生的双胞胎具有完全相同的遗传信息,发育过程按遗传信息展开,但环境的刺激也决定着发育的结果,因此没有两个人有完全相同的自我意识。即使是复制的人,每个人也都是独一无二的。

鉴于对人的尊严以及伦理等方面的考虑,人类会尽量考虑用法律和道德来



避免“克隆人”——这种使自己陷入尴尬境地的现象出现。世界卫生组织及许多国家（包括我国）或颁布法令，或明确表态，反对进行克隆人类的研究；有的国家还对克隆人的器官等作出相应的规定。人们不禁反思：作为现代人类文明大厦基石的科学技术值得我们永远信任吗？我们人类最后的武器能够让像黄河一样汹涌的科技浪潮变得澄清和驯服吗？答案并不复杂，只要你把眼光放远一点，广一点。

1. 对“即使是复制的人，每个人也都是独一无二的”，你怎样理解？

2. “亦冷亦热”表明了作者对“克隆人”的基本态度，作者的基本态度是怎样的？

3. 根据本文思想倾向所作的下列推断，不正确的两项是 ( ) ( )

- A. 自然科学技术与人文科学结合，是未来科学的必然趋势。  
 B. 人类完全有能力用文明的力量消除科学技术的负面效应。  
 C. 法律和人的良知，会战胜利用科学所进行的任何犯罪。  
 D. 人们用精神的武器终究会战胜科学技术所带来的危害。  
 E. 任何科学技术都是一把双刃剑，人们很难对付它的危害。

### (二) 创造意境

有意境的艺术形象，必然是独创的艺术形象，给读者带来一种新鲜、独特的美感。这种独特既来自内心世界的独特经验，又来自对外部世界的独特发现，它体现着作家充分发展的个性和个体意识，因而不雷同。

意境是作家对自我、对生活的独特发现和创造，是在内容的真实和形式的自然二者结合的基础上所进行的独特创造。王国维在强调“真景物，真感情”的同时，提出意境的描写必须做到“不隔”，他所谓的“不隔”，就是 ( ) ( ) ( ) ( )。

意境的构成离不开主体与客体两方面因素，而情与景又是这两方面因素中最基本的因素。因为文学作品的思想(“意”)不能脱离情感，情是意的内核，而景也并非指自然风景，而是包括自然环境和社会环境在内的生活画面。

在意境中，情和景不是拼凑关系，而是交互相融，契合无间。离开了“情”，孤立自在的客观之物不能成为意境；离开了“景”，抽象的“意”和“情”也不能成为意境。所以，意境中的“景”，已不是客观自在之物，而是“人化”了的“景”。意境中的“情”，\_\_\_\_\_。

情景交融的方式，可以从两个方面来看。

情与景交融的侧重点不同，由此产生“物境”“情境”和“中和之境”。



主客交融，以物为主，偏于客观，就产生了“物境”；以我为主，以情观物，就产生了“情境”；主客交融，心物平衡，物我一体，就产生了“中和之境”。“中和之境”的特点是，景非客观之景，情与景俱化，在若有若无之际。

情与景交融的色彩组合不同。可以用哀景写哀，乐景写乐，构成情境色彩正比关系的组合；也可以用乐景写哀，哀景写乐，构成情境色彩反比关系的组合。

有虚有实，虚实结合，这是意境创造的又一规律。文学作品中的“实”即人物、事物、景物的具体描写；文学作品中的“虚”，即人的难以琢磨的思想意念。

虚实相生的意境创造规律，一方面是化“虚”为“实”，使生态物化，将无形的心理活动用有形的事物景象来表现；另一方面是化“实”为“虚”，托物见意，化景物为情思。

创造意境，必须形神兼备。所谓“形”，就是人和物的外在形貌；所谓，“神”，就是人和物的本质特点。

形神兼备，创造意境的方法有二：一是“形真神全”，所描写的全部细节是严格的真实的，从而反映出事物的本质特征，达到神似，这是走向形神兼备的现实主义途径；二是“离形得似”，即在某种程度上离开描写对象的原貌和形态，甚至运用夸张、虚幻或象征的“形”，来具体地传达出事物的内在精神和本质特征，这是走向形神兼备的浪漫主义途径。

发扬民族的文学与美学传统，把对意境之美的追求融于今天的各种文艺创作之中，以建设具有民族特色的社会主义新文学，这是中国的作家、艺术家与美学理论家的共同任务。

1. 在（ ）处填写 4 个字，准确解释“不隔”。

2. 在横线处填写与上文文意吻合、句式相仿的句子。

3. 请从以下选项中选出本文所提出的意境创造的两条规律（ ）（ ）

- |               |            |
|---------------|------------|
| A. 情景交融       | B. 情景的色彩组合 |
| C. 物境、情境、中和之境 | D. 现实主义    |
| E. 虚实相生       | F. 浪漫主义    |

4. 下面所列诗句的意境，属于情景交融的两项是（ ）（ ）

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| A. 星垂平野阔，月涌大江流     | B. 露从今夜白，月是故乡明 |
| C. 座中泣下谁最多？江州司马清衫湿 | D. 我歌月徘徊，我舞影零乱 |
| E. 问苍茫大地，谁主沉浮？     |                |



## (三) 旮旯一词探源

旮旯是北方居民生活中常用的一个词，指屋子里或院子里的角落，或指一切角落。近年，北京人艺演出了话剧《旮旯胡同》，说的就是北京的一个不起眼的小巷子里发生的故事。

旮旯这个词应该是阿尔泰语系的语言音译过来的，它的原意是表示居住地。今天的蒙古族居住地还有很多这样的地名，它们是与旮旯一词发音类似的词，像锡林郭勒盟、霍林格勒市等。旮旯、格勒发音相似，写法不同，语源应该是相同的。汉语中使用旮旯一词的地区，正是我国长城沿线及华北、东北地区，是汉族与阿尔泰语系诸族长期相伴生活的地区，他们的语言影响了汉语是可想而知的。现在的北京方言中就有大量的蒙、满语词，如“窟窿”，即借用蒙古族语“库伦”（蒙语语意为围起来的地方）一词，都表示小的空间，汉语在词意上有所变化。

那么，汉族是怎样借用旮旯这个词的呢？又怎样把它由表示重要的居住地的词，演变成一个表示边远小地方以至角落的呢？我想从我们现实生活的一些词汇演化过程，推测出过去演化的情况。例如，我们原本郑重地称来到中国的外国人为国际友人、外宾、外国人，后来，外国人越来越多，民间就称他们为“老外”了。旮旯一词的演变也应该符合这个规律。开始，阿尔泰语系某旅人来到汉地，问他们从何处来，他们自然说某某格勒。后来，来的人多了，都说来自某某格勒。时间长了，就演化为不发达的鲜为人知的边远、偏僻的地方，语音也打趣地变为“旮旯”。

汉语里借用旮旯一词，可以单称旮旯，也可以和汉语里原来的词结合，叫犄角旮旯。从字形上看，能推测其音译自外族语。两个字不能拆开，这是很多外来语词的共同特点，如葡萄、喇叭、珐琅等。

在阿尔泰语系中，旮旯表示宏大、雄伟、神圣的地方，从当初造字的字形上也能看出来。两个字都有日字。汉语中旮旯的本意是太阳的故乡或太阳神的住地，保持了阿尔泰语的原意。阿尔泰语系诸族，普遍有崇拜太阳神的信仰。但旮旯这个词译过来后，又经过演变，词意由神圣变为世俗，所指的地方也由大变小，但字形却没有变。

1. 作者推测旮旯一词译自外来语，其主要根据是 ( )
  - A. 从字义上看，两个字不能拆开 / 从字音上看，两个字韵母一样。
  - B. 两个字有相同的表意的部分 / 从字义上看，两个字不能拆开。
  - C. 与阿尔泰语系“格勒”音近 / 从字义上看，两个字不能拆开。
  - D. 两个字有相同的表意部分 / 从字音上看，两个字韵母一样。
2. 对旮旯一词的用法和演变，分析不正确的一项是 ( )

- A. 原词为褒义，汉语借用之后含有贬义，现仍含贬义。  
 B. 原词含神圣之意，汉语借用时为戏称，现并非戏称。  
 C. 汉语原无表此意的词，汉语借用，补充丰富了汉语。  
 D. 原词为阿尔泰语系通用语词，现为汉语的方言语词。
3. 已知：汉语中的“旭”，表示初升的太阳。由此所作的推断，不正确的一项是 ( )
- A. 按汉字构字法，“晡”是表示太阳落山的意思。  
 B. 按汉字构字法，“晃”是表示太阳当空的意思。  
 C. 按汉字构字法，“晡晃”字形上保留了原词意。  
 D. 原用词与原词意有关，今用词却与原词意无关。

#### (四) 人品文品与欣赏心态

深受欧美现代思潮影响的现代著名文学家、翻译家林语堂先生在《艺术与消遣》中说：“人格伟大的艺术家产生了伟大的艺术，人格渺小的艺术家产生了渺小的艺术；心地卑劣的艺术家，纵使生命发生危险，也不能产生伟大的艺术，心胸伟大的艺术家，纵使生命发生危险，也不能产生下劣的艺术。”

纵观我国历代众多的文学作品，为文与为人，文品与人品，一般说是一致的，“著作以人品为先”、“人高则诗高，人俗则诗俗”。因为一切有价值的文学作品都是作者“写情造文”的产物，而诗歌则更是“情动于中而行于言”的结晶。

然而由于人的感情颇为复杂，有些作家的作品并非“为情造文”，而是刘勰所谓“为文造情”。这类作家的作品必然出现为人与为文、人品与文品相抵牾的现象。我以为这主要是由于作者在文章中有意地掩饰了其思想意识中的阴暗面，代之以与其品德情操迥然不同的格调之故。

欧美人欣赏文学作品，往往是就文论文，很少顾及作者人品的高下。在中国这样一个受儒家思想影响很深的国度里，人们欣赏文学作品，却首先要想起作者的人格背景。

由此可见，在我们中国，无论任何时代，提倡作家加强品德修养，确实是至关重要的，因为作者的品德修养如若低下，即使他能够写出有一定价值的作品，但它是绝对不会传之不朽的。

1. 对文章开头引用林语堂的这一段话，理解不正确的一项是 ( )
- A. 儒家文艺观在中国人的心中是根深蒂固的。  
 B. 林语堂的欣赏心态没有受到欧美人的影响。  
 C. 林语堂很赞赏传统的儒家的欣赏观。  
 D. 儒家对人品与文品相抵牾的现象是否定的。



2. 对欧美人的欣赏心态，理解不正确的一项是 ( )
- A. 欧美人对欧美作品的欣赏主要是看作品的本身。  
 B. 欧美人对文艺作品的欣赏主要是看作品的本身。  
 C. 欧美人对中国作家作品的欣赏持同样的心态。  
 D. 中国人欣赏文艺作品首先看作家的人格背景。
3. 对本文结尾的意思，理解不正确的一项是 ( )
- A. 人品与文品相抵牾的现象极其罕见，作品的“价值”是有限的。  
 B. 人品低下的作家，无论其人其文，最终都会被中国人所淡忘。  
 C. 提高文品的关键，在于提高作家的人品——思想修养和境界。  
 D. 从中国人的欣赏心态的角度，强调提高作家的思想修养。
4. 根据本文的观点，以下的推断不正确的一项是 ( )
- A. 对无名氏的作品的欣赏，只能是就文论文。  
 B. 中国人对无名氏的作品，评价不会太高。  
 C. 中国人对欧美文学作品的欣赏，同样看重人品。  
 D. 欧美人对中国作品的欣赏，同样就文论文。

### 【答案与提示】

基础达标 (一) 1.D (这段话共有三个句子，前两句说是我国的城市和农村的土地污染问题，后一句说的是我国科学家对目前所面临的土地污染的程度、范围、土地承受污染的极限以及措施等问题还无法回答。这三个句子构成一个偏正关系的句群，显然，后面的意思才是“正”，是主要的。因此根据后一个分句来推断，D选项是合理的) 2.D (A选项与原文不符合，原文是说“并不能根本解决问题”，而不是说“根本无济于事”；B选项与原文也不符合，原文说了用化学溶剂淋洗的缺点——耗资大，有其他弊端，但是并没有说已被淘汰；C项是无中生有，富集植物是对土壤中的污染物具有很高的富集能力，并无发达的根系之说。只有D项与原文的内容是相符的，由段末的最后两行就可看出) (二) B (要体现的应该是“坚忍强劲”的审美感受) (三) C (原文有“影响确实存在”调查不出结果不是“因为电磁辐射对健康无害”这些信息，所以C项推断不正确) (四) B (A项的推断基于蓝蝶的蓝色光辉半公里外就能看到这一事实，推断是合理的；B项谈不到什么推断，“人造多层介质反射镜的反射光有很强的方向性：对接近垂直入射的单色光线反射率极高，但对斜入射光线的反射率很低”。这里没有谈反射光不够强烈的问题，谈的是反射光有很强的方向性，得不出“其反射光不够强烈，是因角度所限”的“推断”；C项的推断基于第三段中对蓝蝶仿生研究的展望：“最重要的应用当然是有价证券

的防伪，因为再先进的复印机也无法印造出具有精细立体结构的蓝蝶翅膀来。”推断是合理的；D项的推断基于人们应当具有的文化修养，其合理性是不言而喻的)

能力挑战 (一) 1. B (A项的《夸父追日》是神话；C项的《周处》是志人故事；D项的《守株待兔》是寓言) 2. A (应是“故事情节”、“人物刻画”和“作品内容”三个方面) (二) 1. D (这个转移的场所比较隐蔽。从“不同阶级的青少年入学的机会是不平等的；即使入学以后也没有处于同一起跑线上”等文字可以作出判断) 2. C (“文化资本”这个概念包括两方面的意义；“资本”与“文化”，“资本”的“文化”) 3. D (只要“文化资源”被人们承认，即使不稀缺，同样可以成为资本) 4. D (拥有先进的文化，而不会投资，同样会失败。只有拥有雄厚的文化资本，才能在竞争中占有一定的地位；B例如孔孟之道曾被奉为经典，也曾屡遭批判；C文化产品也要追求物质利益，如“票房价值”) (三) 1. 因为苏庭梅在县太爷第二次光临后已经心动，把“青纱小轿”比作“炫目的旗帜”，表现了县太爷的光临对苏庭梅的影响之大。2. 踏入仕途有违自己孤傲清高的性格，但另一方面，却又有助于改变困难的家庭和报答县太爷的识才之心。3. 画以牡丹，落款改“庭”为“廷”，隐喻在朝廷为官则有如大红大绿的牡丹，俗艳至极。劝苏庭梅莫去朝廷为官，莫做俗艳的牡丹。 (四) 1. B 2. D 3. A

自主创新 (一) 1. 复制完全相同的人，从技术条件的要求上说是极其困难的，而人的社会属性不可能“复制”。2. 肯定克隆技术的重大进步和积极影响，同时认为它的消极影响不容忽视(相信人类能够把握克隆技术的发展方向，认为某些人的担心是不必要的)(肯定克隆技术的重大进步和积极影响，坚信人类能够驾驭它而不会成为它的奴隶)。3. D、E (二) 1. 真实自然 2. 也不是纯粹主观的抽象之情，而是“物化”了的“情”。3. A、E 4. B、D (A为写景，C、E为抒情) (三) 1. C (本题设计涉及词的音、形、意。从意义的角度，不能拆开单独使用，是大多数外来词的共同特点；从字音的角度，不能根据韵母相同与否判断其是否为外来词。故A、D两项判断错误。根据两个字的表意推断不符合外来词的特点，多数外来词并不表意，故B为错项。C项从读音相近和构词特点判断，符合外来词特点) 2. C (汉语中表示此意的词语原来也很多，如角、窝、弯儿……；任何一个事物，特别是具体的事物，都有与其对应的词语。故借用该词不存在补充汉语的问题。A项眈眈一词现仍含一定的贬义，程度稍轻一些；B项眈眈一词虽含有轻度贬义，但并非戏称，如话剧《眈眈胡同》；D项，文中已写明其为方言，即某局部地区使用，并非中华民族共同语。又，东北地区的方言“嘎瘩”或“疙瘩”恐怕也是“眈眈”一词



演变而来的) 3. D (原用词是否与原造词的词意有关, 本文没有说明; 今用词已与原词意相反——原词有太阳朗照、神圣等意思, 今词意为太阳照不到的地方, 且为世俗用语。汉字构字是形意结合的, 故不难判断 A、B、C 为正确的选项) (四) 1. D (林语堂的名字前面加上“深受欧美现代思潮影响的”, 然后介绍其与欧美人不同的文艺欣赏观, 足以说明 A、B、C 是正确的) 2. A (欧美人欣赏心态是针对一切文艺作品的, 不仅限于欧美作品) 3. B (“其文”不会流传太久, 其人则不一定被“淡忘”, 有的会永远被打在耻辱柱上。A 从“即使”一词可见作者的思想倾向; C 文中强调了“无论任何时代”, 即有此意; D 含有中国作家“尤其”要提高思想修养的意思) 4. B (文学常识告诉我们, 有不少无名氏的作品是不朽之作, 包括民间文学的作品)

### 【文件整理】

本章关键词: 隐含信息 关键语言 综合 归纳 演绎 思维品质  
推断能力 以此推彼 以因推果 以已知推未知  
以整体推局部

启 发: \_\_\_\_\_



## 第五章 归纳内容要点，概括中心意思

### 【考点解读】

概括，就是在对具体内容理解的基础上，用“另一种”语言——简明、扼要的语言把它再现出来。它是一个由具体到抽象、由详尽到简洁的过程。概括是一种能力，也是一种智慧。概括也有多种类型：提要式概括、总合式概括、理解性概括等。

分析文章的内容要点，概括文章的中心思想是指将文章的整体内容和文章的主题思想用简明的语言表述出来，这是一个提炼与综合的过程。分析归纳文章的内容要点和中心思想，从内容来看，主要考查对某一语段、某些语段或整篇文章内容的归纳。

考试形式为选择题、填空题和简答题。

归纳文章内容离不开对文章的分析，分析和归纳是一个问题的两个方面。分析是把概括的内容条分缕析，看看里面到底有些什么，有几层意思；而归纳是把具体的现象加以概括、抽象，得出几条内容、几点认识。要求对具体内容能加以概括，对繁杂内容能加以梳理，总览全文，善于抓中心句，理清各段之间的关系，做到全面、准确、简明，不离题不走样。

在归纳文章的内容要点的基础上，概括中心思想是非常容易的事。文章的中心思想包括两个方面，一是文章内容的高度概括；一是作者借以表达的思想观点和写作意图。

经过对材料的阅读分析，归纳概括中心思想，是阅读理解题的一个重要组成部分。甚至可以说，在阅读测试中，无论有无归纳概括中心思想的要求，这一步都是必不可少的。没有整体的把握，局部的语段理解就失去了依托。归纳中心与概括相似，只是它在多数情况下是针对全文的。

### 【重难点提示】

归纳和概括必须在抓准并理解文中的关键词语、准确筛选并理解文中的关键词句、弄清结构和思路的基础上，披文见理，进一步对文章的总体钩玄提要，这样才能做到准确归纳内容要点，概括中心思想。

分析文章内容要点的常用方法是：

1. 抓文中的关键词语或中心句。文章中的中心句或关键词语，它们往往就



是内容要点。文段的中心句常在段首或段尾。文体不同，所揭示的中心也就不同：议论语段为分论点或论点；说明文是说明对象及特点；散文为表现作者思想感情的语句，即“文眼”；记叙文多为所描写事件、人物所反映出来的时代精神、作者感情倾向。

2. 抓题干中提示性的词语。有些题干中的提示语是回答问题、归纳内容要点的依托，我们不能放过。

3. 分析文章中所用的事例。分析这些事例说明了什么问题，证明了什么观点，表达了什么感情。

4. 从全文出发，整体把握。分析归纳时，要从全文出发，从整体把握，既高瞻远瞩，不偏不漏，又不纠缠细枝末节。

概括中心思想的方法：

主要是从整体上把握，分析每个语段的意思，从而理清文章的行文思路，然后进行提炼整合；掌握整体和部分的关系，结合作者的写作意图，抓住本质进行概括，不能以偏概全。

其次是根据文体特点进行思考。说明文体应注意其说明的对象、特征，如果有多个对象，则注意相同点、相异点；记叙文体，应注意记叙的对象，干什么，什么事，通过记叙体现了什么、说明了什么；议论文体，应该注意作者主张什么、反对什么，说明一个什么道理。概括的原则：要点不能丢，语言要简练。

内容的一个个“要点”，往往是指某一个段落，而中心思想则是指整个文本的主旨或主题。分析综合应依据题目要求进行。回答该考点的主观试题时还要注意答题要点和字数要求等。

## 【高考试题导析】

【例 1】 (2004 年·春季北京、内蒙古、安徽)

黄 土

邹志安

我的父亲是一个极普通的农民，劳动一生，默默死去，像一把黄土。黄土长了庄稼，却并不为太多的人注意。全中国老一辈的大多数农民都是这样。

他死于肺心病，这是严重威胁劳动人民健康的疾病之一。中国农民在平时是不大主动去医院检查身体的，即使有病躺倒，还要拖磨。我父亲民国十八年遭年馑时去南山背粮，走冰溜子，回来时冻掉了十个脚指甲，并且扎下了病根。以后一生伴着咳嗽，而且从不看病吃药。直到死前几个月，在我强迫下才去医院作了平生第一次心电图。医生打比方说：“机器运转一生，主机已经磨损，太



缺少修复和保养了！”为了挽救，吃“心脉宁”一类比较贵的药。他问：“一瓶多少钱！”听说有三元多，他半天沉默不语，后来就说：“不要买药了，我不要紧。”当我不在时，就偷偷停止服药。他一定计算过：一瓶药的价值要买近二十斤盐，要让儿媳们劳动好多天。

他平生也就只知道劳动。繁重的劳动使他累弯了腰。不知创造了多少财富，自己却舍不得乱花一分钱。有一次我给了他两元零用钱让他买点好吃的，半年后他还在身上装着。在重病期间他出现了谵语，净念叨：“把猪喂了没有”“把锄头安好”“麦黄了就快收”之类。临死时他默默流泪，留恋这个世界——他为之洒尽汗水然而仍不富裕的世界。

父亲从来无是无非，关心而弄不明白各种国家大事，可以说在精神上是贫困的。富有者被给予，贫困者被剥夺，那么，他是被剥夺了。从前因为贫困而没有机会接受文化教育，后来倒是不断地接受各种政治教育，而终于都没有弄明白。但他显然没遗憾过，因为他有劳动，因而填补了一切缺憾。巧者劳矣智学者忧，无能者无所求……但他还有所求——祈求世事不乱，有安稳的日子。

他现在去了！黄土上劳动一生，最后回到黄土里去。黄土是博大宽容的，无论善恶，最终收容了所有的人。

那时，我跪在泥水里为他送行。我曾经想到过：他活了七十七岁，已很不易；而我们周围能活七十八岁的老人又实在太少。不是老人们不想活，也决非儿子们不孝顺，实在是因为生活水平太差。那么，尽快发展生产，改善人民生活，则是儿女们挽留老人多驻一时的最符孝道的方法了。哭也徒然，哀也无助。死者长眠矣，生者当勉力。

将军和领导人死了，会有列数悼文，因为他们功勋昭著。一个普通劳动者死了，人们撒下一把黄土，并期望世人能够容纳。

1. 这篇散文题为《黄土》，请结合阅读材料，简要分析“黄土”的象征意义。

2. 请结合阅读材料，简要分析文中的“父亲”这一人物形象。

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_

③ \_\_\_\_\_ ④ \_\_\_\_\_

⑤ \_\_\_\_\_

3. 请用一两句话，概括文中所反映的当时中国农村的状况。

答案 1. ①象征了“我”的父亲 ②象征了辛勤一生、默默无闻的中国老一辈的农民 ③象征了博大宽容 2. ①父亲是中国老一辈农民的代表； ②勤



劳，直到临终念念不忘的还是锄头、庄稼、收割；③节俭，对自己十分吝啬，舍不得乱花一分钱；④善良，与世无争，惟一的祈求过上安稳的日子；⑤精神上的贫困，关心却弄不明白国家大事。3. 广大农村还很落后，生活水平很差，人们精神贫困。

导析 先概括各段意思：

第1段：概括父亲一生，推而广之；

第2段：回忆父亲往事，暗赞美德；

第3段：续忆父亲往事，写爱劳动；

第4段：写其精神贫困，暗赞善良；

第5段：父亲亡故入土，黄土宽容；

第6段：我为父亲送行，抒写真情；

第7段：我对父亲悼念，抒写愿望。

再概括中心思想：忆父亲往事，塑父亲形象，赞老一辈农民美德，也言他们精神上的贫困。如果作了这样的概括，再回答阅读试题就水到渠成了。

【例2】 (2000年·全国)

## 长 城

鲍 昌

因为深秋的季节已至，下山的时候已晚，我看见落日熔金，照得你如火嫣红。在猎猎西风扑刺下，砖缝间的野草开始黄枯，基石下的酸枣变了颜色。这时，听不见秋虫之低吟，却在仰天一瞥时，看到了黄云间的归鸿。

那是沿循昭君出塞的老路吗？那是飞向苏武牧羊的北海吗？在伫立的凝思中，我想像那飞鸿乃是悠悠岁月的见证。曾几何，黑云掩没了月色，雨雪纷纷地袭来，胡马长嘶，鬃策哀鸣，狼烟在山头升起，矢刃在石间摧折；当将军战死、燕姬自刎、旌旗横倒、死尸相撑，战场上的一切声音沉寂之后，只有红了眼睛的野犬在吞噬谁家的“春闺梦里人”了。

所以我说，你是一卷凄婉的历史，长城！

于是，在人们的一种执拗的幻想里，你被建造出来。那是自我保护、自我心理平衡的幻想。墙高六七米，墙厚四五米，随山就坡，险峻万状，自渤海之滨，绝荒漠，蜿蜒竟达六千七百公里。戍楼高耸，斥堠（注：斥堠 hou，四声，瞭望敌情的土堡）连绵。你用一座座雄关，卡住咽喉古道，构成北门锁钥。这使得互市的商旅，为之蹙眉；却又使历代的皇帝心中安泰，他们自以为统治下的“中央之国”固若金汤，无求于人，万寿无疆。

所以我说，你又是民族封闭的象征，长城！

但幻想毕竟是幻想，封闭终不能封闭。几多和番公主的幽魂，带着环佩的

响声在月夜中归来了。几多寒霜冻硬的弓弦，射出了断喉的利箭。蓟门被踏平，燕台被摧垮，呼啸着风声的宝剑，掀翻了太液秋波。由是人们发现：边墙不再是屏障，紫塞（注：指长城）不再是锐奇。它变得可笑，仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。在风沙剥蚀下，它过早地衰老了。

所以我说，你是一个文化愚钝的标志，长城！

正因为如此吧，现在你敞开胸襟了。你毫不羞怯地迎来了四面八方的亿万游人。他们之中有总统，有商人，有教师，有学生，有开心的演员与体育明星。照相机咔嚓咔嚓响着，但响声又被哗哗的笑声淹没。我不知道他们各自的目的，但是他们来了，来了。他们的来，使你显得十分开放，而又充满自信。我看到一位风姿潇洒的外宾，踏上烽火台的顶端，向什么人频频飞吻，接着高举双臂，做成一V字，仿佛向着美好的未来，发出爽朗的笑声。

哦，长城！我不知你对此作何感想。你那虽然古老但仍坚固的躯体，愿意接待异域殊方的杂色人流吗？你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动吗？

你不语。你扎根的纠墨（注：绳索，这里形容俯瞰群山像粗大的绳索）群山不语，并晴洁气爽的长天也不语。

但人们告诉我：外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹，就是你呵，长城！

最后一段写道：“但人们告诉我：外层空间能看到的地球惟一的人工痕迹，就是你呵，长城！”这段文字与倒数第三段的关系是什么？

**答案** ①是对倒数第三段所提问题的回答。②显示出中华民族的伟大、自豪和自信；能承受改革开放的冲荡。

**导析** ①倒数第三段的内容就是向长城提出了两个问题，下一段用“你不语”、“群山不语”、“长天也不语”蓄势，自然引出“但人们告诉我……”这段话，由“人们”代替长城作了肯定回答。

②不难看出，题目中的语句是全文的总括句（本文属“卒章显志”类型）。答题的关键是看出“长城”象征着中华民族，赞颂长城即赞颂中华民族。这节文字是回答倒数第三段的，即回答“愿意接待……吗”、“能承受住……吗”两个问题。答案自然含有“中华民族能承受改革开放的冲荡”，至于“中华民族的伟大、自豪和自信”则是“卒章显志”的“志”，即文章主旨。

**归纳规律**：①概括全文的句子，“表达的意思”当然是文章的主旨；②答题信息中含有喻体或象征体，要换成本体。



【例3】 (2002年·全国)

## 话说知音

林非

两千多年前的这个关于知音的传说，已经深深地珍藏在无数华夏子孙的心坎里，有时发出细微的声响，让人们欣慰地咀嚼和回味；有时却又像飓风似地咆哮，催促人们赶快付诸行动。神往和渴求充满了崇高友谊的知音，是一种多么纯洁而神圣的情操。

说的是春秋时期的俞伯牙，他在停泊的小舟中专心致志地鼓琴，樵夫钟子期竟会听得出神入化。当他将仰慕着高山的情思注入音符时，钟子期立即慷慨激昂地吟咏着：“巍巍乎若泰山！”当他挥舞手指弹出浩荡进涌的水声时，钟子期又像是站在滚滚的江河之滨，禁不住心旷神怡地叫喊起来：“汤汤乎若江河！”对这变幻无穷和神秘莫测的琴声，怎么能感应得如此丝毫不差，竟犹如从自己心弦上盘旋着飞翔出来的？如此神奇地领悟和熟谙伯牙弹奏出来的袅袅情思，真像是变成了他的化身一般。这怎么能不让伯牙万分地兴奋和感激？因此当钟子期死去之后，他就再也没有心思触摸琴弦了。知音难觅，怪不得唐代的诗人孟浩然，要反复地感叹“恨无知音赏”和“知音世所稀”了。

我偶或在黝黑的深夜里浏览着《吕氏春秋·本味》和《列子·汤问》，思忖着知音这两个字的分量，想得心驰神往时，眼前似乎笼罩着一阵阵飘荡的云雾，在惆怅和朦胧中超越了时间的阻隔，觉得伯牙老人隐隐约约地从这两本典籍的字缝里走出来，矍铄地站在我身旁。当我向他衷心地致敬时，多么想唐突地劝慰他，依旧要不断地奏出震撼人们灵魂的声音，其中自然应该有悼念那位知音的悲歌，让人们更透彻地理解，智慧的灵魂和丰盈的情感是多么值得怀念和尊重。像这样美丽动人的乐曲，难道就不会熏陶出第二个、第三个乃至更多的知音？而如果不再去弹奏这迷人的弦索，哪里还能引出心心相印的知音呢？知音总是越多越好啊！

更何况伯牙学习鼓琴的道路实在是太艰辛了，我曾在《乐府解题》里看到过这样的记载。据说他整整三年都困苦地弹奏着，琢磨着，冥想着，手指都开裂了，鲜血直往外冒，浑身消瘦，憔悴得像奄奄一息的病人。但是，琴弦上总是蹦出一丝丝浑浊和粗糙的声响。于是苦心孤诣的恩师带领他奔向波涛汹涌的东海，整日整夜在沙滩上踟蹰。狂风吹肿了眼睛，暴雨淋湿了衣衫，烈日晒黑了皮肤，黯淡和凄凉的月光又使他迷失了道路，险些儿溺死在奔腾和呼啸的海浪中。那铺天盖地怒吼着的波涛，茫茫无际蔓延着的天涯，扶摇直上哀号和翱翔着的鸥鸟，霍地使他开启了紧闭的心窍，琴声突然变得悠扬而又壮烈，清冽而又浩瀚，刚劲而又缠绵，悲切而又欢乐，我似乎瞧见他无法遏止自己的泪水

顺着脸颊滚滚流淌。像这样花费千辛万苦学得的技艺，轻易放弃了是多么严重的损失，艺术的追求必须不懈地坚持下去，不能动摇和沉沦。

大凡能用声音、图画或文字去打动人们的艺术家，往往会历尽沧桑，甚至要闯过多少生死的关隘，还得在日后反复地揣摩，昼夜都不能停歇。既然已经耗尽了毕生的心血，投入了如此巨大的工夫，确实就应该永不停顿地奋斗下去，将自己美好和高尚的憧憬始终存留在人们心中，获得更多更多的知音。

1. 知音的传说已经成为中国传统文化的一部分。根据文意，分两点对此概括说明。

答案 ①神往和渴求知音，已经成为华夏子孙的一种纯洁而神圣的情操。  
②中国古代典籍中多有记载、传诵。

导析 要正确解答这道题，就必须整体阅读全文，根据命题要求，在全文中去搜索提取信息。放眼全文，文中的第一段就有“两千多年前的关于知音的传说，已经深深地珍藏在无数华夏子孙的心坎里”等句，即说明：知音的传说已成为中国传统文化的一部分。第一段最后一句话，即为第一层次内容。下面引出知音的故事，并从《吕氏春秋·本味》、《列子·汤问》，以及《乐府解题》的记载中进一步引申和展示，这是从传统的文献典籍记载这一方面来说的。

高考现代文主观阅读试题，不单单考查对段落和某些主旨句、关键句、关键词的理解阐释，还要考查对整个全文内容的总体把握。包举万象，驾驭全局，这是一种更高的思维要求，也是阅读能力的一种最高境界，也是高考命题的必然选择之一。

2. 俞伯牙因失去知音而不再鼓琴的故事已成为千古佳话，但作者为什么还要“唐突地劝慰他？”根据文意，简要回答。

答案 ①知音越多越好，俞伯牙不能因为失去钟子期而不去寻求更多的新知音。

②千辛万苦学得的技艺不应轻易放弃，艺术的追求必须不懈地坚持下去。

导析 解答这道题，同样要整体阅读全文，根据题意，搜索提取信息。原文中第三段、第四段就从不同的侧面阐述了这方面的内容。第三段中“当我向他衷心地致敬时，多么想唐突地劝慰他，依旧要奏出震撼人们灵魂的声音，其中自然有悼念那位知音的悲歌，让人们更透彻地理解，智慧的灵魂和丰盈的情感是多么值得怀念和尊重，像这样美丽动人的乐曲，难道不会熏陶出第二个、第三个乃至更多的知音？……知音总是越多越好！”第四段中有“像这样花费千辛万苦学得的技艺，轻易放弃了是多么严重的损失，艺术的追求必须不懈地坚持



下去，不能动摇和沉沦。”以上句子都说明了作者要“唐突地劝慰他”的原因。

## 【能力分级训练】

### 基础达标

#### (一)

天池村，倚着鄂西绵延的群山，在寒风凛冽的呼啸声中颤颤曳动着。我来到这儿的时候，冬天的手指正摇下纷纷大雪。白茫茫，大地变成一张硕大的白纸，没有折皱。我像一只小甲虫，一动不动地站在风雪之中，圆睁着两只眼睛，静静等候人影的出现。雪，不是那种鹅毛般的大雪，然而却很快地占据了我的双肩。我不得不走进一座破败的院落。

只见屋子很旧，里面也很空荡，我便一直走到深处。

用一个词概括天池村的特点。(从原文中找)

#### (二)

当玉露含珠，银河泻影，月洁风清之夜，仰视寥廓的长空，那漠北的秋风，送来阵阵雁鸣，正是“西风起北雁南飞”。这些可爱的“羽族旅行家”来自它们遥远的故乡——寒气森森的西伯利亚，它们要到温暖的南方过冬。这一年一度的大搬家，是它们世代相传的习惯。雁在迁徙过程中不像杜鹃那样孤身远行，而是以有经验的老雁为先导，结伴长征，且鸣且飞，缓慢而行，往往排成整齐的队伍，古人称为“雁阵”。有时只只相接，酷似“人”字，有时则单行横空，宛如“一”字，正像古代诗人笔下所吟咏的“晓来渔柁径飞起，书破遥天字一行”。它们之所以排成整齐的“雁阵”倒像是有点懂得“空气动力学”的味道……

用简洁的语言概括这段话。(不超过 15 字)

#### (三)

宋代涌现了更多的竹画家。苏东坡就是一位画竹的艺术大师。他画竹气魄极大，“从地起一直至顶”，线条和笔力都很强劲。元代文人画兴起后，画竹更为盛行。四大家之一倪云林的画，大都是修竹数竿，意境萧疏，具有独特的风格。明代竹画家蜂起。王绂画竹名驰天下，邵二泉题他的《墨竹》诗说：“萧萧数竹不胜看，到此方知画竹难。谁信中书曾收笔，片时行尽楚江干”，道出了他画竹的高超技艺。徐渭（字文长）创画雪竹的方法，所画极为精绝。有人评论说：“徐文长先生画雪竹，纯以明代瘦笔破笔燥笔断笔为之，绝不类竹；然后以淡墨水勾染而出，枝间叶上，罔非积雪，竹之全体，在隐约间矣。”

概括本段的意思。

#### (四)

高能物理是一门基础学科，它主要研究“基本”粒子和物质更深层的结构及其运动转化的规律。因为它主要以“基本”粒子为研究对象，所以又叫做“基本”粒子物理学。

什么是“基本”粒子呢？

我们知道，物质是由分子组成的，分子是由原子组成的。从微观的角度来讲，原子和分子是物质微观结构的第一层次。原子又由原子核以及核外的电子所组成，这是物质微观结构的第二层次。原子核还可以分，分为质子和中子。现在，人们把这些次一级的小粒子，比如：质子、中子、电子、光子和不断发现的其他小粒子统称为“基本”粒子，它们是物质微观结构的第三层次或者更深的层次。

“基本”粒子并不是基本的，它们还有内容结构，还可以再分。目前，人们发现的“基本”粒子有三百多种。

为什么叫高能物理呢？这是指在研究“基本”粒子的过程中，需要很高的能量而言的。

研究物质的微观结构，必须变革微观物质，想办法把原子、原子核以及质子、中子等这些小粒子打碎，把它们的内部结构和各种性质暴露出来。

要打碎这些小粒子，可不容易。因为这些小粒子很小很小，而且又是由更微小的粒子所组成，小粒子之间还存在着很强的作用力制约着。所以，要打碎这些小粒子是非常困难的。粒子越小，打碎越困难。

用什么办法打碎小粒子呢？办法和用炮弹打靶差不多。人们用某种粒子作“炮弹”，把需要研究的粒子作为“靶子”。这就要求“炮弹”具有一定的能量。被打的粒子越小，“炮弹”的能量要越高。研究原子的时候，变革原子需要的能量比较低，通常用十个电子伏特左右的能量，就可以把原子外层的一个电子打掉，使原子“电离”。所以，我们可以把原子物理叫做“低能物理”。研究原子核的时候，变革原子核的能量就比较高了。要从原子核里打出一个质子或中子，大约需要八百万电子伏特的能量，比从原子外层打出一个电子用的能量高约八十万倍。所以，我们也可以把原子核物理叫做“中能物理”。研究“基本”粒子，要变革“基本”粒子所需要的能量，比变革原子核所需要的能量还要高几十倍、几百倍、几千倍，甚至更高。所以把“基本粒子”物理叫作“高能物理”。

高能物理的理论研究工作，是在人们已经掌握了的有关物质微观理论的基础上，进行探讨性的研究工作。它既能以高能加速器和实验物理所提供的实验



结果为依据,进行去粗取精、由表及里的理论研究,探索“基本”粒子和物质更深层次的结构及其运动转化的规律;也能从理论上进行预言,指导科学实验和生产技术的发展。

本文主要说明高能物理研究的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_,以及高能物理理论研究的意义。

### 能力挑战

#### (一)

具体物质的最基本存在形式,就是个体与系统,即宇宙中的所有物质,都可归纳在个体与系统两种形式之中。世界上任何一个具体物质,同时又是构成某系统的个体,这就是说,任何一个具体物质,都有个体与系统这两重身份。如此向上循环,就是人类天天都在探索的宏观世界;如此向下循环,就是使科学家们着迷的微观世界。例如是构成太阳系的个体,同时又是由93种自然元素构成的系统。由此向上循环,地球是太阳系的个体,太阳系又是银河系的个体,银河系是总星系的个体……直到无限。由此向下循环,地球是由93种元素构成的系统,每种元素又是由原子构成的系统,原子是由质子、中子和电子等亚原子粒子构成的系统,亚原子粒子则是由更小的基本粒子构成的,如夸克模型、原子模型等都是亚原子粒子作为系统的结构形式。总之,物质世界有个体和系统两种基本形式,个体是物质世界的承担者,系统是物质世界的组织者,两者互相依存并无限循环构成整个物质世界。

概括文段的中心意思。

#### (二) 兽·人·鬼

闻一多

刽子手们的这次杰作,我们不忍再描述了,其残酷的程度,我们无以名之,只好名之曰兽行,或超兽行。但既已认清了是兽行,似乎也就不必再用人类的道理和它费口舌了。甚至用人类的义愤和它生气,也是多余的。反正我们要记得,人兽是势不两立的,而我们也深信,最后胜利必属于人!

胜利的道路自然是曲折的,不过有时也实在曲折得可笑。下面的寓言正代表着目前一部分人所走的道路。

村子发现了虎,孩子们凭着一股锐气,和虎搏斗了一场,结果遭牺牲了。于是成人们之间便发生了这样一串分歧的议论:

——立即发动全村的人手去打虎。

——在打虎的方法没有布置周密时,劝孩子们暂勿离村,以免受害。

——已经劝阻过了,他们不听,死了活该。



- 咱们自己赶紧别提了，免得鼓励孩子们去冒险。
- 虎在深山中，你不惹它，它怎么会惹你？
- 是呀！虎本无罪，祸是喊打虎的人闯的。
- 虎是越打越凶的，谁愿意打谁打好了，反正我是不去的。

议论发展下去是没完的，而且有的离奇到不可想像。当然这里只限于人——善良的人的议论。至于那“为虎作伥”的鬼的想法，就不必揣测了。但愿世上真没有鬼，然而我真担心，人既是这样的善良，万一有鬼，是多么容易受愚弄啊！

背景资料：

抗战刚刚胜利，渴望和平民主的人们对国共之间的谈判还抱有希望。但是，战后国民党政府种种丧失民心的政策，特别是蒋介石派数十万军队进攻解放区、挑起内战的事实，激起了人民普遍的不满。于是，国统区人民掀起了反内战运动，反内战呼声迅速传遍了各大城市。在昆明，西南联合大学、云南大学等校学生教职工 6 000 余人于 11 月 25 日在西南联合大学校内举行反内战时事晚会。国民党云南当局竟采取野蛮手段，派特务混进校内捣乱，派军警包围学校，并鸣放枪炮进行威胁。从 26 日起，昆明大中学校学生开始罢课。12 月 1 日上午，国民党云南当局指派大批军警、特务分子闯入西南联大、云大等校，大打出手，并向校内投掷手榴弹。罢课师生被炸死和打死的有 4 人，被殴打成重伤的有 25 人。这就是震惊全国的“一二·一”惨案。惨案发生后，昆明各界人士继续以悼念死者、送挽联、安葬四烈士等方式表达了他们对反动派的抗议和争取和平民主的意愿。时任西南联大教授的闻一多先生十分悲愤，坚决主张罢教声援学生运动，对有些教授瞻前顾后的态度极为不满，于是作《人·兽·鬼》一文。收入《闻一多全集》时改作《兽·人·鬼》。

文中成人们的议论大体上反映了哪几种态度？请用自己的话概括说明（每种态度的概括限用 4~6 字）。

### （三）

远离平衡态的开放系统总存在一个从无序走向有序的整体化趋势。这是现代自然辩证法的一个定律。因而，经济系统它的内部也存在一个自我调节和互相制约的机制。凡是在市场或政府的调节低效或失效的地方，经济世界还有第三种资源配置的机制在起作用，这就是社会伦理调节机制的作用。它是经济世界的第三个麦克斯韦妖（1871 年英国物理学家麦克斯韦称为“妖”的一种使系统从无序走向有序，走向“最合理”的配置机制）。某种道德、正义的原则和规范，通过习惯、传统和社会风气，资源的配置，财富的分配和对人类的经济行



为起到某种调节作用，这是人类有史以来都存在的一个客观事实。这在工业社会之前特别明显，即使在工业社会以后，这也是经常起作用的机制。特别值得指出的是，伦理之手不仅能直接调节资源的配置、财富福利的分配，而且作为指导思想和价值标准，它插入企业经营的决策和政府干预调控的决策中，直接影响企业经营管理的目标和方向，以及国家经济发展的目标和方向。社会主义市场经济下的企业经营目标不仅是为了利润，而且是为了人，为了提高人民及其生活的素质，实现人的全面发展。整个国民经济的发展目标是为了共同富裕，为了全体人民谋幸福。社会主义市场经济之所以是社会主义的，除了因为国营企业占主导地位之外，主要是因为它是社会主义伦理原则指导生产、指导分配，对于我们，第三个麦克斯韦妖之所以重要，理由就在这里。

1. 文中所说的“第三个麦克斯韦妖”是指经济世界中的\_\_\_\_\_机制，而另外两个“麦克斯韦妖”是指\_\_\_\_\_机制和\_\_\_\_\_机制。

2. 文中所说的“社会伦理调节机制”其内涵应该是\_\_\_\_\_

#### (四)

我从昆明到重庆是飞的。人们总羡慕海阔天空，以为一片茫茫，无边无际，必大有可观。因此以为坐海船坐飞机是“不亦快哉！”其实也未必然。晕船晕机之苦且不说，就是不晕的人或不晕的时候，所见虽大，也未必可观。海洋上见的往往只是一片汪洋，水，水，水。当然有浪，但是浪小了无可看，大了无法看——那时得躲进舱里去。船上看浪，远不如岸上，更不如高处。海洋里看浪，也不如江湖里。海洋里只是水，只是浪，显不出那大气力。江湖里有的是遮遮碍碍的，山哪，城哪，什么的，倒容易见出一股劲儿。“江间波浪兼天涌”，因为巫峡勒住了江水；“波撼岳阳城”，得有那岳阳城，并且得在那岳阳城楼上看。

不错，海洋里可以看日出和日落，但是得有运气。日出和日落全靠云霞烘托才有意思。不然，一轮呆呆的日头简直是个大傻瓜！云霞烘托虽也常有，但往往淡淡的，懒懒的，那还是没意思。得浓，得变，一眨眼一个花样，层出不穷，才有看头。这是可遇而不可求的。平生只见过两回美丽的落日，都在陆上，不在水里。水里看见的，日出也罢，日落也罢，只是些傻瓜而已。这种奇观若是有意为之，大概白费气力居多。有一次大家在衡山上看日出，起了个大清早等着。出来了，出来了，有些人跳着嚷着。那时一丝云彩没有，日光直射，教人睁不开眼，不知那些人看到了些什么，那么跳跳嚷嚷的。许是在自己催眠吧。自然，海洋上也有美丽的日落和日出，见于记载的也有。但是得有运气，而有运气的并不多。

赞叹海的文学，描摹海的艺术，创作者似乎是在船里的少，在岸上的多。

海太大太单调，真正伟大的作家也许可以单刀直入，一般离了岸却掉不出枪花束，像变戏法的离开道具一样。这些文学和艺术引起未曾航海的人许多幻想，也给予已经航海的人许多失望。天空跟海一样，也太大太单调。日月星云霞，文学和艺术似乎不少，都是下之观上，说到整个天空的却不多。星空、夜空还见点儿，昼空除了“青天”“明蓝的晴天”或“阴沉沉的天”一类词儿之外，好像再没有什么说的。但是初次坐飞机的人虽无多少文学艺术的背景帮助他的想像，却总还有那“天高任鸟飞”的想像，加上别人的经验，上之视下，似乎不只是苍苍而已，也有那翻腾的云海，也有那平铺的锦绣。这就够揣摩的。

但是坐过飞机的人觉得也不过如此。云海飘飘拂拂地弥漫了上下四方，的确奇。可是高山上就可以看见；那可以是云海外看云海，似乎比飞机上云海上看云海还清彻些。苏东坡说得好：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”飞机上看云，有时却只像一堆堆破碎的石头，虽然也算得天上人间，可是我们还是愿看流云和停云，不愿看那死云，那荒原上的乱石堆。至于锦绣平铺，大概是有的，我却还未眼见。我只见那“亚洲第一大水扬子江”可怜得像条臭水沟似的。城市像地图模型，房屋像儿童玩具，也多少给人滑稽感。自己倒并不觉得怎样藐小，却只不明白自己是什么玩意儿。假如在海船里有时会觉得自己是傻子，在飞机上有时便会觉得自己是丑角吧。然而飞机快是真的，两点半钟，到重庆了，这倒真是“不亦快哉”！

1. 用一个句子概括出作者所说的日出、日落“有意思”、“有看头”的条件。

2. 文中说“觉得自己是傻子”、“丑角”，是因为 ( )

- A. 隔绝了世上的一切，而跑到又大又单调的海上去，不免有点傻，眼前的景物都有了滑稽感，也就觉得自己是“丑角”了。
- B. 在人间活得不满意，躲到海上、天空，仍是不满意。此中寄托了一种人生感慨。
- C. 体会不出文学家、艺术家所描摹赞叹的海阔天空之美，以此自嘲。
- D. 轻信人言，以为海上、天空有多么可观，而实际不然，有一种被人捉弄的感觉，以此来表示自己的不满。

3. 在下面写一句话，概括这篇文章的中心思想（不超过 20 个字）

自主创新

(一)

艺术美，具有诱人的魅力；科学美，同样具有诱人的魅力。

艺术美和科学美，虽然有着本质的区别，但事实上却存在着不可分割的有



机联系，称为相辅相成，也许并不过分。它们同样是建筑在自然美的基础上，也同样应属于社会美的范畴，可称为社会美中的一株并蒂莲。

一幅世界名画，如达·芬奇的《蒙娜·丽莎》，“谜”一般的微笑，使你迷恋、陶醉；一尊古希腊神像，如被誉为爱和美神的“维纳斯”，使你动情、倾倒；一部感人肺腑的交响乐章，如贝多芬的《英雄交响曲》，使你感染、激动，得到启示和鼓舞。这些都是艺术家通过艺术手段创造出来的奇迹。这就是艺术美。

一项重大发现，如达尔文的物种起源，使你明智、怡心；一项数学公式的发明，使你欣喜、陶醉；一种理论体系的创造，如爱因斯坦的“广义相对论”，使你迷恋、神往。这些都是科学家通过科学的手段创造出来的奇迹，并赋予人以美的享受，这就是科学美。

1. 艺术美和科学美的本质区别是\_\_\_\_\_，  
它们的有机联系表现在\_\_\_\_\_。

2. 试给科学美下一个定义（限20字以内）。

## （二）

艺术欣赏，不同于科学观察，它不作物理和化学的分析。不然的话，雕塑只是一堆石头，油画只是颜色附在纸上，舞蹈只是四肢功能健全不健全的问题。艺术欣赏也不同于哲学思考和科学判断，如果去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的理性辨析，那么，《松鹤祝寿图》也是违背科学常识的了。鹤生活在水边沼泽地，与松林无关。艺术欣赏是相对统一的精神活动。这种欣赏的态度古人早有察觉。庄子就说过，观赏一物时，是“以神遇而不以目视”。后来的一些艺术家也谈到过，赏画要“舍形悦影”。莱辛也谈过诗的欣赏：“诗人不只想被别人了解，他的描写不只要清晰而已——他还能给我们唤起生动的概念，要我们想像，仿佛我们亲自经历了他所描绘的事物之实在的可能感觉的情景，同时，要使我们完全忘记在这里使用的媒介——文字”。

这种欣赏状态可以用“得意忘言”和“得意忘象”来概括。欣赏艺术时，例如听一个乐队演奏《春之声》时，你在心中升起了一幅春意盎然的“音画”的“象”，完全忘记了演奏者所摆弄的乐器“言”。如果这幅“音画”打动了你心弦，体验到了春天的气息和生机，你陶醉在这春天的意境之中去领略它的“意”，你似乎又把这“象”给忘了。如果我们继续深入到第四层次，我们还能引起思索，去考虑作者描绘春天的目的及春天意味着什么哲理。这或许可称为“得意忘意”。当然，“得意忘言”和“得意忘象”不是绝对化的。如果我对《春之声》的旋律或者小提琴的技巧感兴趣，去欣赏音响的高低、轻重、快慢等因素被处理协调一致所产生的和谐，那更多地停留在“言”或“象”的层次，这

也是欣赏中常有之事。

理解文意，分别用一个词语概括说明文中“象”、“言”、“意”、“道”各指什么。

(三)

旧时中国所谓书香门第，往往代表着一个家族的清白与高贵。跟书香相对的是铜臭，生意场中，这股味道最浓。似乎书香常伴书生，铜臭不离市侩。书生之中，虽不乏逐臭之夫，生意人里，也有的是仗义之辈。但在一般人意念里，书总是香的，而铜则不免于臭。自然，这是过时了的旧观念。而今教育发达，社会以工商为重。工商业社会里，第一流头脑往往是生意中人，商优则仕，已成为一种显著的趋势，书香与铜臭，不再有严整的界限。玩钱的人也在读书，读书的人也在玩钱，纯粹的书生和纯粹的市侩，已在逐渐减少。从前，读书是书生的专业，现在读书是一种共同的需要，就像衣食住行一样。从前，玩钱的生意人不必读书，现在，生意做得越大，越需要有新知识新见解。从前，宰相须用读书人，现在任何企业组织中，也必须起用读书人，否则，无以适应复杂多变的商战。越是庞大的现代企业，越是少不了一个“参谋总部”，延揽学有专长的读书人，为它负起参谋作用的任务。

本来，书也不一定香，铜也不一定臭，是香是臭，全在人为。学富五车而无行，无行而至于不忠不孝，且足以遗臭万年，岂止铜之臭而已矣。经商而至富，富而乐善好施，铜亦香施万里矣。老辈读书人，多半轻视生意人，现代读书人，当不至有此顽固想法。学优而商，富国裕民，岂不比咄咄书空高明多了？事实上，书虽香，应不以自我陶醉为满足，自命一身书香的人，纵然做不到流芳万世，至少也要及时做一点流芳的事情。在家庭，在社会，在朋友之间，流一份芳香气息，不胜于留下那种恶劣印象和坏影响吗？每个人都有他的影响，读书人更当重视自己的影响，这种影响如同植物的花粉或种子，散布于空气中，飘荡于旷野里，它将在什么时候什么地方长成一株粗壮的树开出一簇美丽的花，谁也料不定。但那个可能性却很大！留下坏影响，书香亦将变成书臭；留下好影响，铜臭亦可化作铜香。运用之妙，不但存乎一心，亦可看出各人志趣的高下。

本文对“书香”、“铜臭”的旧观念提出新的看法，认为“香”与“臭”可以转化。请说出这两者在什么情况下会相互转化。



## (四) 神州遍地小洋楼

冯骥才

如今，小洋楼就像手机那样，从城市到乡村，从少数人的奢侈到遍地开花般的普及，从一种时髦到一种狂潮，神州大地上一个个风情各异的古村古镇，转瞬之间变成一片片洋楼群。它们傲立于山野，凸现于平原，它们和这里的历史没有关系，和周围自然环境与人文环境完全没有关系。一次我驱车从杭州到金华，两边车窗外的景观叫我震惊不已，那些青瓦粉墙的村舍已荡然无存，漫山遍野全换成那种舶来的简易的小洋楼！这波澜壮阔的小洋楼海洋，不仅荡涤了一切历史的积淀，更重要的是——它显示着今日国人对外来的强势文化的倾倒。在心理上失去了对本土文化的自信，这才是最应该被重视的。

至于城市，问题要更严重一些。在“旧城改造”不断增加力度的势头下，成片的历史街区被刮地铲去，然后把地皮交给开发商。开发商为了房子好销，顺应大势，当然是愈洋愈好。于是，城市被开发商们一块块买去，街道没有了，全变成小区了，原先那些美丽的街名和地名也被抛掉，高高矮矮的洋式楼拔地而起，然后起种种洋气十足的名字，如“罗马花园”、“巴黎广场”、“美国小镇”、“西班牙城堡”、“香榭里舍别墅”等等。于是我们各地的中国人都拔寨起程，离开历史，进入千篇一律的商品性质的“洋人的天地”中来！

我们就这样“走向世界”吗？我们仅仅住在这些洋楼和洋地名里也会沾沾自喜吗？我们总说洋人如何倾倒于中国文化，为什么他们的城市里没有“西安广场”、“龙城”、“长城别墅”、“飞天公寓”和“颐和园”？

应该承认，对强势的西方文化的认同与逢迎，是时下某些人们的一种心理趋势。不仅地名，就连各种各样的店名、商品名称，乃至人名，也常常以起一个洋名为时尚。

在这样的弱势乃至劣势的文化环境中，一个青年演员穿上日本军旗服无知地招摇过市，便不足为怪了。由此想想看，我们的下一代在如此的环境里耳濡目染，还会有多强的文化的自尊与自信！

在当今全球化的时代，各种文化的相互吸纳与融合十分自然，并不可怕。但很重要的一点是对自己的文化的态度。这，应该好好看一下欧洲与日本，他们的文化早已与世界相融，但他们对自己的文化却充满了自豪感与光荣感。而我们为什么一提到传统便被认作“抱残守缺”？一说“现代”就一准是“洋式”的！难道我们创造不出灿烂迷人的东方血型的现代文化？我们只会模仿洋人吗？

记得前两年，报上常常见到一句话，便是要城市“高起来，亮起来，洋起来”。这“高、亮、洋”三个字都很值得推敲。把高楼大厦和灯火辉煌视为现代化的标准，恐怕多半来自对纽约和芝加哥的印象；这是一种肤浅的感官印象，

一种对现代化都市的非理性的误解。至于“洋起来”就有些荒唐了。一位外国朋友曾经笑着问我：“什么叫‘洋起来’，是不是要和我们一样？”他这句话是玩笑，却使我挺尴尬。我只能用玩笑打个岔，还带点狡辩：“洋起来就是多一些你们洋人来。”

他听了，不再说，还是笑，却令我更加尴尬。我心里暗暗责怪我们一些中国人的糊涂！说糊涂还算轻，这实际上是一种文化的自我轻贱。

在全球一体化的时代，任何民族既自立于自己的经济实力中，更立足于自己独特的文化中。对本土文化，自觉的自我轻贱很危险，不自觉的自我轻贱更危险。我常常从这个观点上，不无忧虑地注视着神州大地上方兴未艾的小洋楼们，却不知该怎么办。

1. 这篇文章中，作者提到哪些发人深省的现象？请用自己的话分条简要概括。

2. 透过这些发人深省的现象，作者看到了什么样的本质？

3. 作者在文中说“应该好好看一下欧洲与日本”，是为了说明什么？

### 【答案与提示】

基础达标 (一) 空荡 (二) 秋夜，北雁结队南飞过冬。 (三) 宋、元、明时期竹画家蜂起，风格独特、技法高超。 (四) 对象、方法或过程

能力挑战 (一) 物质世界有个体和系统两种基本形式，二者互相依存并无限循环。 (二) 大体上有四种态度：①起来斗争 ②明哲保身 ③是非不分 ④是非颠倒 (三) 1. “社会伦理调节”、“自我调节”、“互相制约” 2. 某种道德、正义的原则和规范，通过习惯、传统和社会风气对经济起某种调节作用的机制。 (四) 1. 有云霞烘托，而且云霞得浓，得变。 2.A 3. 天空和海上一样，太太太单调。

自主创新 (一) 1. 创造美的手段不同，一用艺术手段，一用科学手段。都建筑在自然美的基础上，同属社会美的范畴。 2. 科学美是用科学手段创造出来的社会美。 (二) “象”指形象，“言”指媒介(这里不说语言或文字，因为这里说的艺术欣赏，不是文学欣赏)，“意”指意蕴，“道”指思想。 (三) 是香是臭，全在人为；不忠不孝，书香变成书臭；乐善好施，铜臭化铜香。留下坏影响，书香变成书臭；留下好影响，铜臭化铜香。 (四) 1. ①神



州遍地小洋楼； ②城市建设千篇一律，一味追求洋味； ③地名、店名、商品名称乃至人名，也常常以起一个洋名为时尚。 2. 对外来强势文化的认同和逢迎，已成为今日国人的一种心理趋势，并正失去对民族文化的自尊和自信。

3. 各种文化的吸纳和融合并不可怕，但必须立足于本民族文化的基础之上，只有立足于本民族文化，我们才能创造出灿烂迷人的东方血型的现代文化。

### 【文件整理】

本章关键词：提炼 综合 归纳 准确 简明

启 发： \_\_\_\_\_





## 第六章 分析概括作者在文中的观点态度

### 【考点解读】

作者在文中的观点态度（即思想倾向），包括：提出一个意见（或一些素材）供学术研究作参考；提出一个疑问就教大方，或希望同行进一步研究；明确表示反对某一个观点；补充某一个观点；局部反对某一个观点等。总之，赞同什么，建议什么，反对什么，商榷什么，都带有鲜明的作者的个人色彩。

作者的观点和态度在文中的表露大体有四种类型：

- ①直接表达。
- ②融在全文里，不给现成的结论。
- ③介绍不同观点的两种或多种有争议的内容时，作者倾向其中的一种或对其中的各种观点所持的态度。
- ④在文章中介绍某些事件的情况，或转述与别人有关的事情时，作者的观点、态度。

上述几章其终极的目的是要了解文章阐明什么观点，表达什么思想感情，表明作者的什么态度。所以，“分析概括作者在文中的观点态度”，是现代文阅读的出发点和归宿。

本考点测试内容包括：

- 一是判断符合作者观点的说法；
- 二是了解作者不同意某种说法的原因；
- 三是掌握作者在语句或文段中的看法和态度。

本考点测试形式：一是选择题；二是简答题。

### 【重难点提示】

分析概括作者在文中的观点态度，要注意：

#### 一、整体把握

1. 注重文章角度。不同体裁的文章在表述上有不同的规律、不同的特点，特别是在文学作品与非文学作品之间，差别更为明显。
2. 注意话题角度。一篇文章有话题的范围，一段文字也有话题的范围，这在阅读时要心中有数。
3. 注意命题角度。作者创作一篇文章，总有它的思路。一般情况下，掌握



了一篇文章的思路脉络，也就对全篇理解了。文章有写作的思路脉络，而阅读解答试题也有思路脉络可寻。理解了命题者的思路，才能尽可能地明晰答题的思路脉络。

## 二、分析与认识是解题的前提

作者的观点认识，在考场上只能通过阅读材料来把握。甚至高考命题者在设计《贝多芬之谜》阅读题（1996年全国高考题）时也这样说：“萧伯纳的文字底蕴丰富，对于这样的阅读材料，我们的理解总是逐渐深化的，每一回阅读往往都能发现一些新的东西。例如，对作者了解得越多，就越能深入地理解作品言语的内涵；音乐的修养越深，就越能分析作者的观点以及他对几位音乐大师的评价。然而这不是对初读者的要求，也不是对考生的要求。对初读者也好，对考生也好，基本要求应该是正确地把握作品的主要文意和观点。”

1. 认知题目。题目或是指观点，或是指范围，是最好的背景材料。例如，阅读《世间最美的坟墓》时要思考坟墓“最美”在何处。

2. 了解注释，联系文章背景资料。背景资料包括作者一贯的思想观点、写作的背景动机。有些文章，特别是文学作品，作者的观点态度表现得委婉含蓄（甚至有意曲意为文，言在此而意在彼），这时必须联系有关背景资料来帮助理解。1991年高考题《世间最美的坟墓》一文注释为：“列夫·托尔斯泰（1828～1910）是19世纪末、20世纪初俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一。”根据作家的生平注释就能解答阅读的最后问题，“特殊的日子”是指纪念托尔斯泰诞生100周年。

3. 审读题干。题干指定了该题的阅读范围、解题思路、答题角度、字数等，一般应至少读两三遍题干再去做题。

4. 注意标志性词语。那些表示人物思想情感的词，如“认为”、“以为”、“感到”之类的词，是带有标志的词，它往往直接领起表明作者观点态度的句子，抓住它往往就直接抓住了作者在文中的思想动态。

综上所述，分析概括作者的观点态度，主要精力要放在社科类和文学类作品的阅读分析上。由于这个考点的命题与文章内容的关系相当密切，所以，一些科技文很难进行此类命题。尽管近几年来高考已经作了一定的尝试，如让考生选出符合文意的项来，但难度并不很大。重点仍然是社科论文和文学作品的阅读。

明确题型特点，有的放矢练习。例如，通过考查对关键词的理解来考查对观点与态度的把握；用比喻等修辞格的形式来考查对作者在文中的感情态度的分析理解；用同意语言转换的形式进行观点的测试等。

## 【高考试题导析】

【例 1】 (2002 年·北京)

## 一片树叶

无论如何，偶遇美景只会有一次。因为自然是活生生的，它在不断地变化。而且，眼望着风景的我们，也在天天变化着。如果樱花常开，我们的生命常在，那么两相邂逅就不会动人情怀了。人和花的生存，在世界上都是短暂的，可他们萍水相逢了，不知不觉中我们会感到无限的欣喜。这不只限于樱花，即使路旁一棵无名小草，不是也同样如此吗？

现代文明的急速发展，破坏了人类和自然之间的平衡。人类的妄自尊大给这个世界带来了越来越大的危险性。世界有必要恢复和谐的感觉。自然和我们都连接在一条根上，应当珍视清澄的自然和素朴的人类，要制止人类着了魔一般的贸然的行为。人应当谦虚地看待自然和风景，体会自然给我们的启示。就在我们住地周围，哪怕是庭前的一棵树，一片叶子，只要我们用心观察，也会从中深刻地领悟出生命的涵义。

我注视着院子里的树木，更准确地说，是在凝望枝头上的一片树叶。而今它泛着美丽的绿色，在仲夏的阳光里闪耀着光辉。我想起当它还是幼芽的时候，我所看到的情景。那是去年初冬，就在这片新叶尚未吐露的地方，吊着一片干枯的黄叶，不久就脱离了枝条飘落到地上。就在原来的枝丫上，你那幼小的坚强的嫩芽，生机勃勃地诞生了。

任凭寒风猛吹，任凭大雪纷纷，你默默等待着春天，慢慢地在体内积攒着力量。一日清晨，微雨乍晴，我看到树枝上缀满粒粒珍珠，这是一枚枚新生的幼芽凝聚着雨水闪闪发光。于是我感到百草都在催芽，春天已经临近了。

春天终于来了，万木高高高兴兴地吐翠了。然而，散落在地面上的陈叶，早已腐烂化作泥土了。

你迅速长成一片嫩叶，在初夏的太阳下浮绿泛金。对于柔弱的绿叶来说，初夏，既是生机旺盛的季节，也是最易遭受害虫侵蚀的季节。幸好，你平安地迎来了暑天，而今正同伙伴们织成浓密的青荫，遮蔽着枝头，任鸣蝉在你的浓荫下长啸。

我预测着你的未来。等一场台风袭过，天气也随之凉爽起来。蝉声一断，代之而来的是树根深处秋虫的合唱，这唧唧虫声，确也能为静寂的秋夜增添不少雅趣。你的绿意，不知不觉黯然失色了，终于变成了一片黄叶，在冷雨里垂挂着。夜来，秋风敲窗，第二天早晨起来，树枝上已消失了你的踪影。等到新的幼芽绽放绿意的时候，你早已零落地下，埋在泥土之中了。



这就是自然，不光是一片树叶，生活在世界上的万物，都有一个相同的归宿。一叶坠地，决不是毫无意义的。正是这片片黄叶，换来了整个大树的盎然生机。这一片树叶的诞生和消亡，正标志着生命在四季里的不停转化。

同样，一个人的死关系着整个人类的生。死，固然是人人所不欢迎的，但是，只要你珍爱自己的生命，同时也珍视他人的生命，那么，当你生命渐尽，行将回归大地的时候，你应当感到安宁。这就是我观察庭院里的一片树叶所得到的启示。不，这是那片树叶向我娓娓讲述的关于生命的要谛。

通观全文，回答以下问题。

从一片树叶中作者获得了哪些感悟？请用自己的话概述。

答案 珍惜生命、对生命的态度安宁等。

导析 本题要求概括作者获得的“感悟”，即作者从一片树叶那里得到的启示，文章最后一段中有“这就是我观察……所得的启示”，“这”指前文有关内容，即可找到关键性语句“当你生命渐尽，行将回归大地的时候，你应当感到安宁”。再结合文章开篇有关内容，及树叶的四季转化，抓住倒数第二段最后的“正标志着生命在四季里的不停转化”即可归纳出另一个答案要点。

从答卷情况看，主要出现如下问题：①写自己的感悟；②只写一点感悟；③摘录文本中的原话。究其原因，没有认真品读题干，题干中的主要信息是：“作者”、“哪些”、“感悟”、“自己的话”。如果抓住这些信息，答案就不会“离题万里”了。

【例2】 (2003年·北京)

#### 夜雨诗意

几年前我在庐山旅行的时候，常常能在荒岭草径边看到房屋的废墟，断壁残垣显示出它们曾经是一座座精雅别墅的所在，而不是当地山民的居舍。不知是哪些富有的雅士诗兴突发，要在这儿离群索居，独享自然。然而，最终他们都没有久住，我想多半是因为无法消受荒山夜雨时可怖的氛围。但毫无疑问，此间的诗意却是无与伦比的充沛。

去年我遇到一位美国教授，闲谈间竟也提到了夜雨。教授说，他也深深迷恋着这种诗意，所以特意在城郊的山顶造了一间考究的白木房子，只要有夜雨袭来，他就立即驾车上山。

他邀请我到他的白木房子里住几天，我至今未去，但完全能想像，他对夜雨的领受与我的感悟大为逆反。苦旅的狼狈不见了，荒寂的恐怖不见了，只是在紧张生活的空闲，读一首诗，亲抚一下自然，一切是那样的轻松和潇洒。

在这里，我们显然遇到了一个美学上的麻烦。某种感人的震撼和深厚的诗

意似乎注定要与艰难相伴随，当现代交通工具和营造手段使夜雨完全失去了苦涩味，其间的诗意也就走向浮薄。我至今还无法适应在中国传统的山水画中加上火车、汽车和高压电线，尽管我对这种文明本身毫无推拒之意。去一趟四川恨不得买到当天的飞机票，但家里挂的却是一幅描尽山道奇险、步履维艰的“蜀山行旅图”。在灯光灿烂的现代都市街道上驾车遇雨，实在是谈不上多少诗意的，只有一次在一个海滨，天色已晚，瓢泼大雨就像把我们的车摔进了大瀑布的中心，司机完全不认得路了，一路慌乱地在水帘和夜幕间转悠，事后倒觉得有了点诗意，原因也许正是碰到了自然所给予的艰难。

在与自然周旋的漫漫长途，有时自然的暴力会把人完全吞没，如地震，如海啸，如泥石流，人一时还很难从中提取出美。人至少要在有可能与自然对峙的时候才会酿造美。在这种对峙中，有时人明确无误地战胜了自然，例如汽车、电灯、柏油路的出现，产生了一种松快愉悦的美；有时人与自然较量得十分吃力，两相憋劲，势均力敌，那就会产生峻厉、庄严、扣人心弦的悲剧美。由于这种美衬托了人类严峻的生存状态，考验了人类终极性的生命力，因此显得格外动人心魄。人类的生活方式可以日新月异，但这种终极性的体验却有永久价值。也许正是这个原因吧，历史上一切真正懂艺术的人总会着迷于这种美学形态，而希腊悲剧乃至种种原始艺术总是成为人类不衰的审美热点。过于整饬、圆熟的审美格局反射了人对自然的战胜状态和凌驾状态，可以让人产生一种方便感和舒坦感，却无法对应出一种生命考验。因此，欧洲启蒙主义的大师们不赞成法国古典主义的大一统，不赞成把人类的社会生活和艺术生活都处理成凡尔赛宫园林一般的规整。他们呼唤危崖、怒海、莽林，呼唤与之相对应的生命状态。这便是他们心中的诗意，狄德罗甚至直接地说，人类生活越是精雅，文明就越缺少诗意。难道是在抗拒现代吗？不，他们是启蒙者，分明启蒙出了一个活生生的现代。现代，本不是一种文质彬彬的搭建，而是人类的原始创造力的发展。

因此，再现代的人也愿意一再地在“蜀山行旅图”中把延绵千年的生命力重温一遍，愿意一再地品味苦涩的夜雨，然后踩着泥泞走向未来。

1. 下列对原文的理解，不准确的两项是 ( ) ( )
- A. 开头通过对比作者与教授对夜雨诗意的不同体会，引出本文的题旨。
  - B. 所谓“美学上的麻烦”指的是容易使人产生困惑的美学难题。
  - C. 作者欣赏“蜀山行旅图”的诗意并不意味着对现代交通工具的推拒。
  - D. 作者认为人们对方便和舒适的追求是与审美体验背道而驰的。
  - E. 欧洲的启蒙主义大师们对凡尔赛宫园林的规整并不持肯定的态度。
- 答案 D、E



导析 D项说“人们对方便和舒适的追求是与审美体验背道而驰的”，分析失当。文章第五段，作者提出两种美，“方便感和舒坦感”正属于一种“松快愉悦的美”。故D项的分析与文意相悖。E项中提及的对“凡尔赛宫”的理解有误。原文中与此相对照的文句在第五段：“欧洲启蒙主义的大师们……不赞成把人类的社会生活和艺术生活都处理成凡尔赛宫园林一般的规整。”作者用凡尔赛宫来作比，并非实写。故E项的解释同样不合文意。

2. 有人认为，“现代”是没有诗意的文明阶段。本文作者是否同意这一看法？为什么？请加以说明。

答案 不同意。因为作者认为现代是人类的生命力和原始创造力的发展；人类社会仍然会在与自然的较量中产生具有诗意的体验。

导析 文章第五段中作者引欧洲启蒙主义大师的理论，即是为了推出“现代，本不是一种文质彬彬的搭建，而是人类原始创造力的发展”。在作者看来，这是现代文明应寻求的“诗意”；“品味苦涩的夜雨”、“踩着泥泞走向未来”，其内涵也正是指现代人必将努力创造充满“诗意”的现代文明。分析作者的观点态度，须在文中找到确凿的依据（或明示或暗示），阅读者须实事求是，不可主观臆测。

### 【例3】（2001年·上海）

我对这位传奇英雄的认识，有一个突变。

为了寻找盖文学馆新馆舍所用国产装饰石材，我和我的同事来到了新疆。

我知道，鸦片战争之后，林则徐曾被充军新疆，一直发配到伊犁，是真正的受罚。多少年过去了，当地的政府和人民，为了纪念他，特地给他在伊犁将军府附近盖了一座纪念馆。我决定抽空去看看。

在去纪念馆的路上，在路旁我看见了一条很长很规矩的小河，大概有5米宽，河水流得很冲，岸两旁有高大的树。开车的司机说：它是渠，是人工开挖的，叫“皇渠”，是林则徐大人当年留下来的，为的是把天山上的雪水引下来，灌溉土地，变荒地为宜田。这水渠至今已有160年的历史了。

这个小故事极感人。

它一下子，把这位举世闻名的英雄老人拉得很近很近了。对他，不是一般的崇敬了。复杂了，真的，复杂得多了。该怎么说呢？往大里说，牵扯到人该怎么活，怎样做人，做什么样的人，甚至，整个儿的，人生的价值是什么，都可以由这个故事中派生出一些认真的思考来。往具体里说，想想看，那是怎样的逆境啊：硝烟弥漫之后，戴罪受罚，背井离乡，充军万里，凄凉之至。然而，他却依然一副大将风度，在别人的监控之下，指挥黎民百姓和部队官兵，披星

戴月，风尘仆仆，终日挖渠引水不止。何等坦荡，何等乐观，何等大度，何等潇洒！简直就是一个活生生的样板，一个树在你我面前的，伟大的，不说教的，默默的，摸得着看得见的，平凡的，可以效仿的楷模。

总之，这条小渠给我带来了心灵震撼，令我激动不已。它给了我一个巨大的感动。

林则徐的一生与其说是官运亨通，不如说是充满了大起大落。他多次受罚，比如连降四级，连降五级，竟有许多次。最大的处罚是发配新疆。然而他的态度是：

苟利国家生死以  
岂因祸福避趋之

一个真正以国家利益为重的人的处世哲学便是如此鲜亮简明，有小渠可以作证。

新疆土地极肥沃，天生一块大宝地。风和日丽，日照长，有利于植物的光合作用；只要有水，种什么长什么，而且硕大，丰产。林则徐抓住这个要害，挖渠引水，做了表率。而他做这一切的时候，偏偏是个犯人的身份，而且年老体弱，精神上又遭到了极大的打击。

在最倒霉的时候，在最倒霉的地点，在最倒霉的情况下，顶着最倒霉的屈辱，干着最普通、最费力、最不容易露脸的事。但只要有利于人民，有利于国家，有利于后代，便在所不辞，管他是沉是浮。这就是林则徐的风格。

我为那遥远的小渠而骄傲，它不是什么“皇”渠，它是地道的“人”渠。一个姓林名则徐的神人，用这小渠，在天地之间，龙飞凤舞般地书写了一个大大的“人”字。

什么时候再去看看那小渠，用清澈冰凉的渠水洗洗脸，当作接受一次沁人肺腑的人生洗礼吧！

1. 作者为什么说这条小渠“不是什么‘皇’渠，而是地道的‘人’渠”？

答案 这条渠虽然是官修的渠，但更是林则徐为百姓修的渠。它体现了林则徐的大写的“人”的风格和精神。

导析 题干要求根据文意回答作者称这条小渠“不是什么‘皇’渠，而是地道的‘人’渠”的理由。由阅读可知，第4段引司机的话“它是渠，是人工开挖的，叫‘皇渠’，是林则徐大人当年留下来的，为的是把天山上的雪水引下来，灌溉土地，变荒地为良田”，这一番话突出了林则徐这个大写的“人”的作用，又突出了挖渠为人民的目的。

2. 对本文评析恰当的两项是 ( ) ( )



- A. 本文开头提到的“传奇英雄”指的是侠肝义胆，武功过人，铁骨柔肠的英雄好汉。
- B. “我”原先对林则徐知之不详，见了这条渠，才对他崇敬起来。
- C. “何等坦荡，何等乐观，何等大度，何等潇洒”中“潇洒”一词的意思是不拘世俗，风流倜傥。
- D. 林则徐不但富有献身精神，而且具有科学头脑。
- E. 这条水渠不仅造福一方，而且可以成为净化人们心灵世界的镜子。
- F. 全文感情深挚，气势酣畅，一唱三叹，缠绵悱恻。

答案 D、E

导析 A项“侠肝义胆，武功过人”之说在文中全无根据，属于无中生有，谈不上是对“传奇英雄”的评析；B项“知之不详”“才对他崇敬起来”的说法不恰当，第三段以“我知道”领起的一段文字就表明并非“知之不详”，后文也有材料证明。作者对林则徐原有“一般的崇敬”，现在是“拉得很近很近”，更加崇敬。C项对“潇洒”的赏析是错误的。文中“何等坦荡，何等乐观，何等大度，何等潇洒”等句是对林则徐“戴罪受罚，背井离乡，充军万里，凄凉之至。然而，他却依然一副大将风度”、“披星戴月，风尘仆仆，终日挖渠引水不止”的赞颂和评价，而不是“不拘世俗，风流倜傥”之意。F项中“缠绵悱恻”的评价与原文不符，本文是满怀激情地歌颂林则徐的处世哲学和伟大人格，有的是豪放之情。

## 【能力分级训练】

### 基础达标

#### （一）道德的经济功能

有这样一句谚语：“好篱笆带来好邻居”。其意思是说，邻里两家要想相处融洽，其间必须有一道隔墙。否则，两家总会因界线不清而发生矛盾。如果将此谚语用标准的经济学语言表达，便是：明确的产权界定乃实现效率目标的第一原则。

毋庸讳言，修建篱笆是要花钱的。然而，从经济学的角度看，把有限的资源用在能明确界定产权的篱笆之上，是物有所值的。如果没有篱笆，则十有八九会出现“楼道效应”，“各扫门前雪”，未明确界定的“势力范围”会无止境、无限度地脏乱差下去。人们这样做自有道理，因为如果某人自觉自动地清扫，则其他人就白白地享受了干净楼道所带来的福利。结果，由于没有界定“势力范围”，每个人的理性选择便导致了所有个人（即社会或整体）的福利损失。恰恰是这种损失，反过来构成了投资篱笆的预期收益。拿投资篱笆的成



本和预期收益相比较，结论便是“好篱笆带来好邻居”。经济学的分支产权经济学，其理论十分复杂，其核心内容就是那句谚语所表达的思想：在界定产权所付出的成本低于界定产权后所带来的预期收益的地方，花气力去界定产权就导致效率提高和经济增长。而界定产权和保护产权，又主要靠的是法律，准确地说就是宪法的职责。也恰恰在这一点上，产权经济学家和宪法经济学家取得了共识，他们在精神上走到一起来了。

有一篇书评，题目为《沉默的宪法》，其基本的思想如果套用前面的谚语，则可以表述为：如果存在某种“沉默的宪法”，好邻居可以不用“篱笆的宪法”。这里所讲的“沉默的宪法”大致就是通常所理解的道德。假如我们能够找到某种途径，在保证效率的同时又省去建篱笆的投资，岂不更妙！这里，道德可以派上用场了：以“道德之篱笆”取代“宪法之篱笆”。此时实实在在的篱笆没有了，可邻居依旧是好邻居。这一切全都仰仗两家内心的、尽在不言中的“道德隔墙”。由此可见，“沉默的宪法”发挥作用时，其功效是双重的：一方面实现了“篱笆之宪法”的预期收益，另一方面还节省了构筑“篱笆之宪法”的成本。

既然道德有如此高超的经济功能，为什么人类还要保留或依靠法律而不用道德全部取而代之呢？其一，在每个人的内心深处均树立起“道德”之篱笆，在相当多的情况下，所需的成本要大大高于建立“宪法之篱笆”；其二，培养有道德的人，不仅是个教育劝说的问题，而且还是个颇具“整体性”的问题，因为一旦有人不遵守大家认可的行为准则，该“违法乱纪”者所获的巨额收益，很可能会让那些道德高尚的人陷于十分尴尬或无奈的境地。

道德的经济功能在于它能够增加收益。但要让道德发挥其功能本身又要花费成本。因此，当成本与收益之差达到最大时，便是道德发挥良好作用的边界。余下的任务就只好交给法律去完成了。

1. 对本文提出的主张，概括不正确的一项是（ ）
  - A. 不要夸大道德的作用。
  - B. 强调经济立法的重要性。
  - C. 要计算道德和法律的投入。
  - D. 强调产权界定的重要性。
2. 产权经济学家和宪法经济学家取得了共识，他们的共识是（ ）
  - A. 立法和道德在不同的情况下具有不可取代的重要作用。
  - B. 在一些情况下，道德的重要作用不能一律用法律来取代。
  - C. 法律或宪法由于具有某种经济功能才得以产生、存在和发展。
  - D. 道德也具有某种经济的功能，是任何法律所不能替代的。



## (二)《中国新文学大系·散文二集》导言(节选)

郁达夫(1935年4月)

在四千余年古国的中国，散文的内容自然早已发达到了五花八门，无以复加。我们只须一翻开桐城派正宗的《古文辞类纂》[注]来看，曰论辩，曰序跋，曰奏议……一直到辞赋哀祭之类，它的内容真富丽错综，活像一部二十四史零售的百货商店。这一部《古文辞类纂》的所以风行二百余年，到现在还有人在那里感激涕零的理由，一半虽在它的材料的丰富，但一半也在它的分门别类，能以一个类名来决定内容。但言为心声，人心不同又各如其面，想以外形的类似而来断定内容的全同，是等于医生以穿在外面的衣服而来推论人体的组织；我们不必引用近代修辞学的分类来与它对比，就有点觉得靠不住了。所以近代的选家就更进了一步，想依文章本体的内容，分类而辨体。于是乎近世论文章内容者，就又把散文分成了描写、叙事、说明、论理的四大部类了，还有人想以实写、抒情、说理的三项来包括的。

从文章的本体来看，当然是以后人分类方法为合理而简明；但有些散文，是既说理而又抒情，或再兼以描写记叙的，到这时候，你若想把它们来分类合并，当然又觉得困难百出了，所以我们来论散文的内容，就打算先避掉这分类细叙的方法。

我以为一篇散文的最重要的内容，第一要寻这“散文的心”；照中国旧式的说法，就是一篇的作意，大约就是这“散文的心”了。有了这“散文的心”，然后方能求散文的体，就是如何能把这心尽情地表现出来的最适当的排列与方法。到了这里，文字的新旧等工具问题，方始出现。

中国古代的国体组织，社会因袭，以及宗族思想等等，都是先我们之生而存在的一层固定的硬壳。这一层硬壳上的三大厚柱，叫作尊君、卫道与孝亲；经书所教的是如此，社会所重的亦如此，我们不说话不行事则已，若欲说话行事，就不能离反这三条教条，做文章的时候，自然更加要严守着这些古圣昔贤的明训了。这些就是从秦汉以来的中国散文的内容，就是我所说的从前的“散文的心”。

从前的散文的心是如此，从前的散文的体也是一样。行文必崇尚古雅，模范须取诸六经；不是前人用过的字，用过的句，绝对不能任意造作，甚至于之乎也者等一个虚字，也要用得确有出典，呜呼嗟夫等一声浩叹，也须古人叹过才能启口。此外的起承转合，伏句提句结句等种种法规，更加可以不必说了，一行违反，就不成文；你想，在这两重械梏之下，我们还写得出好的散文来么？

【注】《古文辞类纂》：清代姚鼐编，选录战国至清代古文辞赋。

文中《古文辞类纂》，作者虽然没有完全否定，但也并不是“感激涕零”的人，因为他对这部书的看法是：

### (三) 释“圆圈”

#### ——《阿Q正传》新探

鲁迅笔下的阿Q，对于自己进监狱并不烦恼，而以为“惟有圈而不圆，却是他‘行状’上的一个污点”。不仅如此，鲁迅用一百多字详尽描写“阿Q立志要画得圆”却未能如愿的过程，其用心又是什么？

鲁迅在《阿Q正传》中并没有解答问题，却在其杂文中暗示了解读的钥匙。鲁迅认为，圆滑是中国国民的特征之一，大团圆是中国小说、戏曲的重要特征，甚至自然景观的欣赏也有“十景病”的圆满心理，鲁迅认为，中国的历史只有两个时代：“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”，“这一种循环，也就是‘先儒’之所谓‘一乱一治’”，也就是原地不动地转圆圈。

阿Q所画的圆圈，不是一个普通的圆圈，而是中国文化的象征符号。

阿Q的精神胜利法，就是国民希求圆满的象征。阿Q的地位一降再降，面对种种不幸，心理上仍能够圆满，精神上仍能够胜利，就典型而近乎夸张地凸现了国民希求圆满的心态。

阿Q的“革命”是传统的画圆圈式的“革命”的翻版。阿Q式的革命即使成功了，也不过是另换一个皇帝甚至暴君，“在自己的瓦砾中修补老例”。因此，不能简单地在阿Q革命与辛亥革命之间画等号。

具有团圆心理的国民，只能演出一场圆圈式的革命，结尾也应该是大团圆才对，所以鲁迅为小说的最后一章命题为“大团圆”。当然，它没有重复传统小说和戏曲的大团圆，而是以具有象征意味的反语技巧，来打破大团圆。阿Q所希望的圆圈，把阿Q送上了杀头示众的路。鲁迅对封建传统文化的控诉是最令人惊心动魄的，在小说中只有《狂人日记》中的古旧传统“吃人”，可以与之相比。

用这把钥匙，也可以解决阿Q一名的争论。

不确定阿Q的姓名，在于增强其普遍性。用Q是因为它是一个拖着小辫的头，鲁迅所解剖的正是“国民的灵魂”。更重要的是，Q作为一个圆圈，正是中国文化的象征符号。不过，它已经不圆满了，因为有新的东西侵入，所以鲁迅选择了Q而不选择O。

1. 作者认为“解读《阿Q正传》”的“钥匙”是什么？



2. 作者以鲁迅杂文所暗示的钥匙，解答了《阿Q正传》中的许多问题。从以下几项中，选出理解错误的两项 ( ) ( )

- A. 解答了阿Q“精神胜利法”的根源。
- B. 分析了阿Q式“革命”的实质。
- C. 解释了中国小说、戏曲为什么以“大团圆”作结。
- D. 解释了阿Q命名的重要原因。
- E. 批判了辛亥革命没有发动农民的严重错误。
- F. 揭示了阿Q这一人物产生的根本原因。

### 能力挑战

#### (一) 自然与雕琢

所谓自然之美，是指作品清新而无雕琢气。

汤惠休论谢灵运与颜延年曰：“‘谢诗如芙蓉出水，颜如错彩镂金。’颜终身病之。”又《南史》载：“颜之问鲍照，己与谢灵运优劣。照曰：‘谢公诗如初发芙蓉，自然可爱。君诗如铺锦列绣，亦雕绘满眼。’延年终身病之。”

雕章琢句是六朝文学创作的普遍倾向，钟嵘针对时弊，提倡艺术表现上的“自然英旨”。钟嵘认为，当时创作违反“自然”的艺术表现主要有两个方面的不良倾向，一是用事用典，一是宫商声病。这里要谈的是个关于用事用典如何有损于自然美的问题。

刘宋直至齐、梁，写文章作诗盛行用典故，甚至发展到把一个人腹内装典故的多寡，视为学问深浅的标志。为了矫正时弊，钟嵘提出“直寻”的主张，要求诗人到生活中观察体会，摄取创作的资料营养。

“直寻”说出了艺术美的思想内容来自生活。“直寻”是诗人面向生活，从中汲取素材，用自己的眼睛观察，用自己的语言再现生活。就以颜延年来说，当他面向自然景物时，写出的诗句便有声有色，既真实又清新自然。陶渊明是一位在艺术上最有自然之美的诗人，比起谢灵运写景更高一筹，陶诗的自然之美，当然有作者天衣无缝的技巧，但何尝不得助于他对田园生活的深刻体会？非“直寻”，依赖用事用典作诗，从根本上说是违反了文艺再现生活的原则。会源逐流，颠倒了艺术与生活的关系，怎会不轻者受拘束，有伤“真美”，重者“殆同书抄”呢！

从文艺表现形式说，自然之美的形成离不开作者的创造性劳动。文艺既然不是生活的原始照搬，就存在着物化的技巧问题。尽管艺术家们都反对雕琢气，可是实际上任何艺术创作都是既雕且琢的，包括陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，包括“芙蓉出水”的谢灵运的诗篇，包括苏东坡“行云流水”似的文

章，包括近人潘天寿盖上“不雅”印章的画，等等。我以为，古今艺术家在创作过程中雕琢之事概莫能外，只是高明者雕而无痕，拙逊者“雕绘满眼”。

作为自然之美，在表现上是一番创新，而非袭陈。陆机《文赋》云：“谢朝花于已披，启夕秀于未振”说出了根本。前一句是务去陈言，后一句是独出心裁。试想哪篇脍炙人口的诗给读者以自然之美的享受而不是独出心裁的创造呢？没有。有人以艺术家的才气如何来划分，认为才气横溢的人如李白、苏轼，纵手成文，全无雕痕。这只能是一方面的因素。杜甫“语不惊人死不休”，晚年又精心研究诗律，可谓在艺术表现上一向用功的诗人。但他的诗予人一气呵成的感觉，同样达到天衣无缝。从上述诸多诗人的创作中使我们看到，艺术美的形成，离不开生活，离不开创新。

1. 作者举杜甫为例在于证明什么观点？

2. 作者主张的文艺创作要追求“自然美”，其主要含义是：

## (二) 我的树

屠格涅夫

①我收到一位过去的大学同学的来信，他是一个有钱的地主，一位贵族。他邀我到他的庄园去。

②我知道，他老早有病，眼睛已瞎，肢体基本瘫痪，仅勉强能走动……我动身到他那儿去。

③在他广阔的公园里的一条林荫道上，我正好碰见他。他裹着皮大衣——而那时正是秋天，——面容憔悴，身体佝偻，眼角上边撑着草绿色的遮阳伞，坐在一辆不大的四轮车上，后面由两个穿着华丽的仆役制服的侍仆推着……

④“欢迎您，”他用阴沉的声音说道，“在我的祖传的大地上，在我的古树浓荫下欢迎你！”

⑤在他的头上，一棵高大的千年榭树，展开像大帐篷那样宽阔的枝叶。

⑥我于是想道：“啊，千年的大树，你听见了吗？一个半死不活的蛆虫，在你的躯干边蠕动，却在把你叫作自己的树呢？”

⑦然后，吹来一阵清风，穿过大树稠密的叶子，响起轻轻的沙沙声……我觉得好像古老的榭树正以善意的、轻轻的笑声，来回答我的思索，也回答一个病人的自夸。

1. 第④段“他”用阴沉的声音对“我”讲话的原因是 ( )

A. 他不仅身体近乎僵死，而且灵魂更已僵死。



- B. 他不仅身体有病，而且心情也不好。
- C. 他感到两人虽然是同学，但已没有共同语言。
- D. “阴沉”出于自身原因，并不表示不欢迎老同学。
2. 贵族连用两个加重的“我的”来说他的土地和古树原因是 ( )
- A. 因为土地和古树都是属于他所有的。
- B. 因为他非常热爱他的土地和古树。
- C. 说明他非常欢迎老同学，愿尽地主之谊。
- D. 说明他的私有观念非常强，时时不忘炫耀。
3. 散文诗写一棵古树的用意是 (多项选择) ( )
- A. 为了向读者交代清记叙的要素——地点。
- B. 写二人会面的具体环境，渲染气氛。
- C. 以大树的勃勃生机与顽强的生命力来启发“他”增强战胜疾病的信心。
- D. 以这棵大树与那位贵族形成鲜明对比。
- E. 古树枝繁叶茂，充满生机，贵族却行将入土，是条蛆虫，使读者受到启示。
- F. 具有崇高思想的人有强大生命力，自私愚昧的人渺小可鄙。
4. 这首散文诗，表达了作者什么样的思想感情？

### (三)

①“关关雎鸠，在河之洲。……”一阕《关雎》，就这样出现在我们生命的源头，出现在华夏文明的源头。每当读罢《诗经》，我常常不禁要问自己：为什么斑驳的岁月并未使《诗经》里锃亮的意象生出铜绿，无涯的空间更未令远古诗歌包含的丰富信息在传递过程中蒙受损失？当暗黄的纸页间错落的诗行成为我们灵魂的一部分，当代诗歌，又为何离我们这般遥远？

②与诗人共同生活在这个世界里，应当说是我们的幸运。诗，使灰暗变得多彩，使短暂变得永久，使有限成为无限，使腐朽化为神奇；诗使生命中许多不可能成为可能；诗使人类充分体验到情感的欢畅与智慧的奇谲。无数的新诗正散布在我们周围，如星雨，如花瓣，飘散在我们的日子深处。它们与我们相距那么近，伸手可触，然而又有多少人注意到它们的存在呢？是因为李白李贺李商隐都已在历史的烟尘里隐退，而浮华的现世，不再造就王勃王维王昌龄了吗？现在就下这样的结论，未免太匆忙了点。惟一的解释，就是它们未尝经历过时间的淘洗。一首诗若成为绝唱，是不能省略这一手续的。于是明白了，好诗的诞生，是天才与时间共同创造的结果，而读诗，是需要一个时间的距离的。

③因为有了时间的距离，古诗里的字句，才化成水底的珊瑚，美丽而持久。所以，《诗经》里的蒹葭、白露的痕迹依稀可辨：骆宾王的“西陆蝉声”，依然如丝如缕；陈子昂的幽州台温庭筠的五丈原，慷慨悲凉之气未改；而王之涣的“黄河远上白云间”与王翰的“葡萄美酒夜光杯”，将同一个凉州锁定在心灵的地图上。古诗如酒，存放得久了，便经历了一场美妙的发酵。我们要感谢酿酒师，同时更应对时间产生由衷的敬意。

④既然诗是诗人灵智的闪光留下的痕迹，那么，构思的机巧，应当只有一次效用。就像对一部悬念小说的欣赏，应当是“一次性”的，谜底揭开后，再去重读，恐怕就会失去初读的那份奇妙的感受。按说，诗也一样。名诗佳句，诵过千遍之后，熟稔到了不假思索即可脱口而出的程度，理应不再有新鲜的刺激了，这似乎是旧诗的劣势、新诗的优势，可是事实却不是这样。比如李太白的“举头望明月，低头思故乡”，李商隐的“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”，刘禹锡的“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”，王昌龄的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，每次品读，心灵都如初读一般悸动，每次都别有一番滋味在心头。这些诗中名句是在诗人高度敏感的情感酒窖里配制的，它们有足够的力量抵御心灵的麻木。于是，在一次又一次反复的吟诵中，我们对世界对生命对完美对缺憾的体察一天一天地深化，直到有一天，我们发现，诗歌最终成为我们精神的源泉与归宿。读诗，赋予我们生命以更深厚的意义，同时也使诗歌本身的魅力一次次地深化和升值。地老天荒，美人迟暮，只有诗，常读常新。诗不会老，就更不会死。在诗歌的低潮时期，我从未对诗失去信念，原因也正在这里。

1. 第①段中的“生出铜绿”比喻什么？如何理解作者所说的当代诗歌“离我们这般遥远”？作者认为造成当代诗歌的这种局面的原因是什么？

2. 第④段中，作者为什么说每次品读名诗，“心灵都如初读一般悸动，每次都别有一番滋味在心头”？

自主创新

(一)

判断一个人的历史功过，主要看他社会中所处的地位和他所发挥的作用。

每一个社会成员，根据他所处的社会地位来尽他的职责（或称义务），传统谓之尽伦尽职。伦是秩序、次序。人在社会中生存，必须站在一定的社会位置上。有时同一件事（一种行为），由于行为者的社会位置不同，人们对他的行为



可以作不同的评价。

梁武帝信佛教，有极深厚的宗教修养，写过不少佛教经典注释流传于世。他坚持素食，营养不良，操劳过度，面黄肌瘦。有人奉劝他，作为一个皇帝，职责是使老百姓安居乐业，生活得富足，不在于“辍半日之餐，全一禽之命”。梁武帝如果不在皇帝的位置上，作为一个虔诚的佛教信徒，他的行为值得称赞；作为一个皇帝，他是个亡国之君，不及格。与梁武帝情况类似的还有宋徽宗赵佶，他绘画、书法都是一流，可以传世，踢球的技术也不错；就是把国家弄得一团糟，成了亡国之君，也是个不及格的皇帝。

刘邦与项羽争天下，两军对阵，项羽用刘邦的父亲为人质，胁迫刘邦屈服，否则就油锅煮死刘邦的父亲。刘邦说，我们曾经结为兄弟，“我父即尔父，若烹太公，幸分我一杯羹”。刘邦为了争天下，可以不管父亲的死活。刘邦成了汉朝开国之君，他的政绩比秦朝好。后人没有深责刘邦的不孝。俄国的彼得大帝是个有为之君，对俄国的发展起过推动作用，但他又好色，然而历史学家对他这点采取宽容的态度，未加苛求。

人们对千百年前的历史人物，可以看主流。对古人的主要贡献、历史作用给以通盘考虑是通常采用的方法。因为时隔多年，古人的小失误已不再发生影响，留存下来的是他们发生社会影响的那一部分。如明代著名书画家董其昌为人很不好，纵子横行乡里，但几百年来，人们还是承认他的书画的成就。

我们评论当前的人物和言行，就不可以硬套评论历史人物功过的粗略方法。因为目前的小事，关系到社会风气的好坏，特别是负有领导责任的各级官员，更应起好榜样的作用。如果追求享受，脱离群众的监督，胡作妄为，也许自己以为是小节无碍，实际上亏了大节。不必等到百年之后，当前就难逃公论的指责。小节失误，也是失误，社会上的每一个人，如果不注意小节，就是对社会不负责任的表现。当时不及格，企图从后来的评论家笔下得到宽恕，这是不现实的，对社会、对自己有害无益。

1. 本文列举梁武帝等历史人物，是为了证明\_\_\_\_\_这一观点。

2. 议论文的论据要典型精当，本文用了四个封建帝王和一个文人的例子来论证观点，读来并不感到重复累赘，请简析原因：

3. 作者写作本文的意图是\_\_\_\_\_



## (二) 古村的雨

费振钟

这样的村庄，已经不多了。它们逐渐消失，几乎必然。无论人们再怎样刻意保护，还是敌不过时间的力量。当然，古老的村庄现在在江、浙、皖还有几座，但是它与周围的一切显然已失去了时代的联系。它的存在，只有一种标本的意味。它陈列在那儿，每一块砖瓦，每一块石头，甚至每一棵树，都表达了某种静止和停滞的含义。

沿着兰江南行，不久就可以到达郭洞村。村庄周围有石头垒成的围墙，出入村庄需要通过一道石门，这是村庄设置的关隘，不仅说明村庄在过去为了安全而壁垒森严，而且说明村庄封闭式的生活特性。村庄与外界的关联是隐藏的，采用一种不敞开的保守姿态，过着自足的生活。掩藏村庄的还有围墙外繁茂的树木。这些树木中不乏千年以上的樟、槐、榆、松，它们对村庄长年累月的遮蔽，使村庄更加隐秘在一种古老氛围之中。这是某种具有审美性和理想的乌托邦式的遮蔽，它让我们想起当年的武陵桃花源。古木环合，泉水夹带着野花流过去，只有一道小小的门与外面世界交通，这不是“桃花源”的范式吗？难怪这个村庄又叫做郭洞村，所谓“洞在青溪何处边”，外面的人要想走进村庄，莫非亦要打探哪儿才有幽密的通道？

不过，我们走进村庄毫无困难，而村庄的情形也并不像桃花源。它里面是一群精心修筑的明清风格的民居，大多白墙青瓦。高高笔直的风火墙，连成一片，隔断了村庄上面的天空，下面则是狭窄的巷道，巷道连接了村庄每座门户。由于这些门户总是长久关闭着，巷道便空虚而冷寂，因此在村庄我们能够看到“屋舍俨然”，却不能看到“黄发垂髫并怡然自乐”的生活情景。人们围居在高墙和重门后面，这样一来，村庄无疑增加了更多的私密性质。于是，我们只好将眼流连在村庄的外表形式上。我们的手指着白墙上面各种形状的漏窗，还有镶嵌在一座座门楼上的砖雕，以及无数的镂花木刻，我们完全明白了，所有这些无一不是通过能工巧匠的机杼之心，在乡民们封闭幽深的心情和趣味态度外面装饰了一层“艺术”，从而借了这精致典雅的形式，来蕴藉他们自己紧闭的生活理想。也许，我们就这样不经意地走进了村庄的本质。

实际上，自从这里成为外来者观看之地，村庄的功能就日渐萎缩了，它不再具有生活价值，而成为观赏对象。似乎这一二百年的精雕细作，便为了今天观看和欣赏的需要。甚至连村庄自身也愿意将村庄当作一件古旧的艺术品，连同隐藏在它背后的心情和趣味态度，一起博得一种叫做“文化”的评价和青睐。因此，它不会主动拒绝外来者的进入，这不仅说明它与“桃花源”不好相比，



而且也与它那幽闭的本质产生了矛盾。因此，我们最后将看到，人在这样的村庄中，已不像往昔那样被隐藏，而是退出了村庄之外。没有气息，没有生活表情，没有人的日常活动，村庄就蜕变成空壳和废墟。这时候，村庄正好以“文化”的名义，命名为“原始生态村”。外来者为了一种“文化”而来。他们长驱直入，到处探头探脑，然后带着履足的心情，回到现代世界中打几个文化饱嗝。

只有那个春天的早晨，村庄上空，开始飘落微雨，通往村庄的石子路上，一位穿蓑衣戴箬笠的老农民，牵扯了他惟一的那条耕牛走向村外时，身后留下了一串湿漉漉的蹄声，村庄才真实得让我们多一点感动。

1. 从全文看，为什么说那些古老村庄的存在，“只有一种标本的意味”？第三段未提到的“村庄的本质”指什么？

2. 作者认为郭洞村与“桃花源”比，有哪些相同与不同？

相同点：\_\_\_\_\_

不同点：\_\_\_\_\_

3. 联系全文看，本文以“古村的雨”为题，以“古村微雨图”结尾，表达了作者怎样的思想感情？

4. 下面对本文的赏析正确的两项是 ( ) ( )

- A. 作者深知古村的消失是历史的必然，又深为古村的封闭保守而痛惜，也对外来的“文化”观赏者表示了强烈的反感。
- B. 郭洞村周围有繁茂的树木，作者对其描写虽着墨不多，却表现出了古村的某种审美韵味，渲染了古老的氛围，又暗示了希望的生机。
- C. 郭洞村的民居很有艺术特色，但作者却不喜欢那些精致典雅的制作，认为它破坏了古村朴素的本色，装饰了保守的内心。
- D. 结尾处作者用淡淡的笔墨勾勒了一幅古村微雨图，以雨中石子路上呱呱嗒的蹄声，反衬了古村春晨的宁静。
- E. 作者写“蓑衣”而不是雨衣、“老农”而不是小伙子、“惟一的耕牛”而不是一群牛——寥寥几笔，写出了古村悠悠的意韵。

### (三)《桃花源诗并记》与中国农业社会理想主义

长期以来，人们认为陶渊明的思想是消极避世的，他的“世外桃源”是一种乌托邦式的幻想。这是一种肤浅的看法。陶渊明思想的本质，是农业社会主义，他不但继承和完善了中国农业社会主义的思想体系，而且还是古代第一个将这种理想主义付诸实践的人。他的理论和实践对后来农业社会理想主义，甚

至对毛泽东的人民公社思想的形成，都有很大的影响。

陶渊明在其主要作品《桃花源诗并记》中鲜明地表述了农业社会理想主义的思想。他所描写的与世隔绝、民至死不相往来的情景，是受道家思想影响的。在这个农业社会，耕织自给，安居乐业，民风淳朴敦厚，这，又带有儒家道德理想主义的遗风。在桃花源里，人人平等，没有阶级，没有剥削，没有压迫，没有战乱，也没有政府管理，是一个近似原始共产主义的大同世界。这在一定程度上反映了农民群众的愿望与要求。他之所以写出具体的时间、具体地点和事件的详细经过，还有太守、隐士作证，显然是要证明它的确实存在，证明它是可以实现的。陶渊明的农业社会理想主义，与中国古代农业社会理想模式相比，《桃花源诗并记》所设计的“世外桃源”有它自己的特点。不论是老子的“小国寡民”模式，还是庄子的自然理想主义思想，都是纯粹的理想主义；而陶渊明的“世外桃源”，场景和人民生活都是现实生活中可以找得到的，在某种条件下甚至是可能实现的。因此，陶渊明的农业社会理想主义是具有一定的可实现性的理想主义。它同《列子》中设计的农业社会理想主义也不一样，后者都是假托上古原始共产主义曲折地表达作者的观点，而陶渊明却用艺术的真实性直陈了生活中的“世外桃源”。

陶渊明的《桃花源诗并记》对后世的影响是多方面的。《桃花源诗并记》开创了诗歌的新品类——田园诗。中国是农业古国，关于农业和农村生活的民歌民谣，早在《诗经》中即不乏记载。但真正由文人学者创作的田园诗歌，却是从陶渊明开始的。田园诗是我国古典文学中的珍贵遗产。陶渊明及后世的田园文学派的创作，通过艺术形式，都向人们提出了一个严肃的人生命题：哪里才是我们人类的精神家园？作者们坚信，田园才是我们追求的精神家园。陶渊明所设计的理想社会，已成为中国农业社会理想主义的典型设计；“世外桃源”已成为理想主义的代名词。陶渊明的理念和他的设计，鼓舞着不少人去实验，他们不仅写田园诗，而且甘愿隐居田园。中国知识分子讲究“达则兼济天下，穷则独善其身”。1919年毛泽东就曾潜心构建了一个建设新农村的计划。他的计划就是创办公共设施：育儿院、学校、图书馆、工厂、消费社等等。学校、家庭、社会合为一体，学生实行工读。后来，在井冈山革命根据地实行军事共产主义。在五十年代末，他大力创办人民公社。这些，不能不说是受了陶渊明的理想主义的影响。1959年在《七律·登庐山》中还感叹“陶令不知何处去，桃花源里可耕田？”“人民公社”被改革了，但它毕竟存在了20年！

从根本上说，陶渊明的农业社会理想主义是不可能实现的，这是它的空想性质所决定的。从根本上讲，任何理想主义都是不能实现的，但这并不意味着



它全无意义。陶渊明设计的“世外桃源”，提供了一种精神动力，过去激励了一大批志士仁人为此奋斗，今后也会给现实中的人们带来更多的美好向往。

1. 概括陶渊明所设计的农业社会理想主义的典型模式的特点。

2. 陶渊明的农业社会理想主义，与中国古代农业社会理想模式相比，其特点是什么？

3. 概括陶渊明《桃花源诗并记》对后世的几个方面的影响。

4. “陶令不知何处去，桃花源里可耕田？”反映了毛泽东怎样的思想感情？

5. 对“‘人民公社’被改革了，但它毕竟存在了20年”一句，理解不正确的一项是 ( )

- A. 说明农业社会理想主义的负面影响之深。
- B. 说明农业社会理想主义在中国有一定的土壤。
- C. 说明毛泽东固执地追求他所设计的模式。
- D. 说明广大农民为理想而不懈奋斗的精神。

6. 对本文涉及的内容，理解不正确的两项是 ( )

- A. 陶渊明虽有消极避世的思想，但主要是积极追求理想的社会模式。
- B. 长期以来人们批评陶渊明的消极避世主义，这种批评是错误的。
- C. 陶渊明所设计的“世外桃源”虽是空想，却给人以追求的动力。
- D. 陶渊明开辟了中国诗歌的新品类——文人学者创作的“田园诗”。
- E. “田园诗”寄兴于村野田园耕织渔猎之乐，确有一定的消极影响。

#### (四) 點 月

詹克明

①作为一个星球，它比谁都小，但夜空里望去，它比谁都大——这就是月亮！

②凭借着太阳的光亮，月亮却发出了完全属于自己的光辉。这种光带有月亮自身的独特风格，任何人都都会很容易地区分“日光”与“月光”。不像镜子，进来的是日光，出去的是阳光，何尝沾点自己的东西。对月亮而言，太阳光只能算是它输进的“原料”，经过月面加工，放射出的月光才是它的独家“产品”，此光非彼光矣。正像工厂流水线，送进布坯，出来床单，此布已非彼布。

③完全不发光的月亮，靠着太阳施舍的那点光，居然能挣个和主子平分秋

色的平起平坐，在人们心目中早已将日与月等同看待，视为双辉，这不能不说是个奇迹。

④平心而论，太阳当班真是个恪尽职守，老老实实，严于律己，从不误事。可月亮当差就随意多了，迟到早退已是家常便饭。有时半个晚上过去了，它才姗姗来迟；有时午夜刚过，它就又身影全渺不知去向。这暂且不论，更为过分的是，有时它干脆来个“旷工”，一整夜也不照面，把天空全留给星星去竞相争辉。

⑤即使当班它也常常漫不经心，洒向大地光多光少全凭它的兴致。有时兴致来了，隆重推出个“满月当空”，倾下一片幽寂清辉；有时侧着身子不理不睬，只露半张脸；有时简直是弯如细眉，不过是点个卯意思意思。

⑥其实月亮的魅力也许就在这我行我素的随分变幻之中。记不清是哪位艺术家说过：比美丽更美的是美的残余。圆月固然美，那残月如钩不是也很美吗？它要也像太阳那样，每天晚上都是一副圆面孔，循规蹈矩地加入大夜班的“上班族”行列，这样的月亮又会减却多少诗意？

⑦人们对月亮一直存在着某种古老的误解，即认为：只有夜晚天上才有月亮。其实，在白昼的天空里，月亮照样在周行天宇，只不过不被人们知晓罢了。这也正是月亮的乖巧之处，它知道该隐则匿，该显则露。白天是太阳的天下，深明事理的月亮知道此时自己的角色，故在日行中天之时，将自己绝对地深藏起来，让自己进入名副其实的“无我”状态。颇有哲理的是，原来黑与白都可以隐匿一切，世间之物有的藏于极暗，有的藏于极亮，而惟独月儿隐于极亮，却又显于极暗，穷通两极，逢源两端，个中自有狡黠聪慧之妙谛，尚待高人昭鉴。

⑧月亮深知自己必须依附太阳才会放光。但它绝不会为此完全失去自我，不会因借人家的光而气短。它其实是很有刚性的，即使是隐藏在太阳的强光里也时时刻刻保持着自己完整的自尊。遇到不顺心、不遂意或小有愤懑时，它也会“偶尔露峥嵘”，伺机向太阳报复一下。它能找个机会突然挡住太阳，给它来个“日全食”，把太阳的光辉一下子全部封杀，让白昼顿成暗夜。不过它也很会掌握分寸，将傲气十足的太阳小惩一下，随即放掉。这点小恶作剧倒也无伤大雅，挨点教训的太阳倒也平和知趣，不存芥蒂，夜晚对月亮照送阳光不误。敢对太阳张扬个性到这份儿上，也可算是上品风流佳话了。可叹此事只是天上有，人间哪得几回闻。

⑨月亮的这种品性倒让我想起一个人来，这就是贾宝玉房里的晴雯。可惜的是，太阳能容得了月亮，贾府却容不下晴雯。如此看来，普送光辉的太阳也



够伟大了，在它的辉映下，月亮也算得上是成功了。只是它成功的妙诀何在？这里面有没有“性别优势”？人们普遍认为太阳是“阳性”，月亮是“阴性”。太阳对“同性”发光体还会如此宽容吗？吾不得知也！但我知道倘若月亮没有这份自尊，缺了这种自主，少了这点狡黠，它再有“性别优势”也没用。

⑩周谷城先生说过：“当智慧超过需要时，幽默风趣便出现了。”不知这种小小的善意狡黠是否也算是聪明有余？

⑪皎洁的月亮黠中透慧，颇具个性，挺讨人喜欢。真的！

1. 作者开头说：“作为一个星球，它比谁都小，但夜空中望去，它比谁都大。”请根据文意写出“小”与“大”的含义。

“小”的含义是\_\_\_\_\_

“大”的含义是\_\_\_\_\_

2. 第⑨段中，作者说：“月亮的这种品性倒让我想起一个人来，这就是贾宝玉房里的晴雯。”请联系文意，分析这样说的原因和目的。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 请分别说明以下三句话在文章中的含义。

(1) 这种光带有月亮自身的独特风格。

\_\_\_\_\_

(2) 这样的月亮又会减却多少诗意？

(3) 这也正是月亮的乖巧之处。

\_\_\_\_\_

4. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是 ( ) ( )

- A. 全篇运用象征手法，托物言志，以新的视角道出了作者对月亮的独特感受，表现出作者对人生的积极追求，严肃中不乏诙谐，使人受到极大启迪。
- B. 文章结构严谨，逻辑性强。开头用对比方法引出文中的主要意象——月亮，接着以作者的感悟为线索，写出了月亮独特的表现和原因，结尾照应开头，点明主旨。
- C. 凭借作者丰富的联想，文章虽多用口语，但语言仍然很有文采，华美而不浮靡，幽默而不流俗，既准确表现主题，又富有感人的艺术魅力。
- D. 作者先说太阳“恪尽职守”，后说太阳都是一副面孔，其目的是与月亮作比，说明二者都在“变”，但太阳没有月亮聪明，因为前者失去“自



我”，而后者没有。

- E. 结尾一段对月亮颇具感情的赞叹，蕴含着作者独特的审美观念、率真的审美情趣和积极的处世态度：聪明，有个性，与人为善。

### 【答案与提示】

基础达标 (一) 1.B (本文承认道德的经济功能，但同时指出道德的提高所需的成本太高，它的经济功能是有限的。“余下的”是更重要的，是法律的任务) 2.C (二) 虽然它的材料丰富，但它的思想是严守教条的；虽然它能分门别类，但它的分类不够合理简明(文末一句，可以看出作者对《古文辞类纂》的基本态度，关键是要弄清从哪些方面来评判它的优劣。内容和形式是本文分析的重点，作者对《古文辞类纂》的态度也表现在这两个方面。另外，题干还暗示了答案必须包含肯定与否定两个方面。文中有关信息是：它的内容真富丽错综；欲说话行事，就不能离反这三条教条，做文章的时候，自然更加要严守着这些古圣昔贤的明训了。这些就是秦汉以来的中国散文的内容；后人分类方法为合理而简明，一半虽在它的材料的丰富，但一半也在它的分门别类)

(三) 1. 圆圈是中国文化的象征符号 2.C、E (A、B、D、F都是关于阿Q的命名、性质、实质、产生原因的分析，这些都属于在作品中解答的关于《阿Q正传》“许多问题”的。C是以此例来证明追求圆满是中国国民性的一种表现，并不是“《阿Q正传》中的问题”，故错。E是《阿Q正传》的主题，并不是本文分析的问题，故错)

能力挑战 (一) 1. “才气”只是达到“自然美”的一个条件；用功努力，也可以达到“自然美”。 2. 艺术地再现生活，讲究创新。 (二) 1.A 2.D 3.D、E、F 4. 表达了作者对腐朽的农奴制度的憎恶，对慵懒愚昧而又自大的农奴主进行了无情的讽刺和鞭挞。 (三) 1. 诗歌衰老，失去生命力。或者：变得灰暗、腐朽；或者：失去光彩和神奇(“铜绿”是一种形象的说法，意指事物的腐朽、衰老，这里指诗歌衰老，没有生命力)当代诗歌没有成为人们灵魂的一部分(本段末句说了相对的两个方面，一些古代诗歌已经成为人们灵魂的一部分——指亲近，而当代诗歌没有成为人们灵魂的一部分——说遥远)作者认为当代诗歌没有经过时间的淘洗(答案不在第一段，而在第二段“惟一的解释，就是它们未曾经历过时间的淘洗”) 2. 它是在诗人高度敏感的情感酒窖里配制的；它能抵御心灵的麻木；它能深化我们对生命对完美对缺憾的体察；它能成为我们精神的源泉和归宿；它能赋予生命以更深厚的意义(从语脉来看，这句话的下文就谈到了读诗的好处，也就是作者“心灵都如初读一般悸动，每



次都别有一番滋味在心头”的原因。作答时要找准关键词语，分点概括)

**自主创新** (一) 1. 判断一个人的历史功过，主要看他在社会中所处的地位和他所发挥的作用(文章首句系中心论点，梁武帝等历史人物的所作所为、历史功过等都是为了说明这点) 2. 因为这些例子从不同角度充分而严密地论证了观点。前四位是中外的封建帝王，说明对执政者而言，主要看政绩(或：因为前四位封建帝王，两位是反面例子，两位是正面例子，说明对执政者而言，主要看政绩)；举董其昌例，则说明文人名士主要看他们的作品对后世的影响。(注意语言表达)(文章中的材料要起什么作用，能起什么作用，这是写作时必须仔细考虑的。例证切忌重复，要注意角度与层面，所以回答的时候必须围绕“作用”，从“角度”和“层面”来考虑) 3. 不仅提出对历史人物的评价标准，更为了强调评价当前人物既要讲大节，也不能忽略小节(观点与主旨这两个概念有时是交叉的。观点重在对某一问题的看法，主旨重在写作目的、社会效果) (二) 1. 它已失去了活力，只是过去村庄的空壳。“紧闭的生活理想”(或“封闭幽深的心情和趣味”、“幽闭”) 2. 相同点：古木环合，泉水夹带着野花流过去，只有一道小小的门与外面世界交通。(过着自给自足的生活) 不同点：①人们圉居在高墙和重门后面，巷道便空虚而冷寂，不能看到“黄发垂髫并怡然自乐”的生活情景。②郭洞村自愿做一件古旧的艺术品，博得一种叫做“文化”的评价和青睐；“桃花源”没有。 3. (“村庄就蜕变成空壳和废墟”，微雨中，古村的本色令作者感动)表达了对古村变化的委婉批评，对古村原本风貌的喜爱。 4. D、E(A项错在“深为古村的封闭保守而痛惜”，作者痛惜的是村民的开放使古村原本的风貌不存；B项没有“暗示希望的生机”之意；C项“认为它在于破坏了古村朴素的本色”，文中没有此意) (三) 1. 经济(物质)上的自足，人与人关系上的平等。 2. 既有儒家思想的影响，又有道家思想的影响；并非纯粹的理想主义，而是具有一定的可实现性的理想主义。 3. 要点：开创了田园诗。提出了田园是人们精神家园的主张。激励人们为美好理想而奋斗。 4. 要点：赞扬陶渊明的设计，为他没有实现自己的理想而惋惜；坚信“人民公社”一定能实现“世外桃源”的美好设计。 5. D(主要是毛泽东固执地追求他所设计的模式，而他的固执也恰恰说明中国具备这样的土壤，也说明陶渊明的农业社会理想主义对志士仁人的较大的影响) 6. B、E(B文中说“这是一种肤浅的看法”，“肤浅”不等于“错误”，这里偷换了概念。E这个看法本身是正确的，但本文重点是谈它的积极作用和影响。此看法并非“本文涉及的内容”) (四) 1. “小”的含义是：实际上，月亮比其他星球的体积小。“大”的含义是：在人们的眼中，月亮比其他星球亮度大，体积大，魅



力大。 2. 因为敢于在主子面前张扬个性,保持自尊的刚性品格上面,月亮与晴雯有相似之处。作者这样写的目的是通过月亮成功与晴雯失败的对比,证明月亮的“狡黠”,从而突出主题。 3. (1) 月亮虽然凭借了阳光,但通过自我加工,创造出了不同于太阳光的“月光”。 (2) 月亮我行我素地随意变幻,产生了诱人联想的魅力。 (3) 赞扬月亮在应变中的机智灵巧,从而能找到自己的生存位置。 4. B、E (A项错在“人生的积极追求”上,应是“人生的感悟”;C项错在“多用口语”上,应是“多用书面语”;D项错在对太阳的分析上,应是“作者的目的是用太阳作比,赞美黠月不失‘自我’,为主题作了铺垫”)

### 【文件整理】

本章关键词:思想倾向 提取 抽象 客观 整体

启 发: \_\_\_\_\_



# 下篇 综合篇

## 第一章 科技文阅读

### 【考点解读】

所谓“科技类文章”是指包括数学、物理学、化学、生物学、医学、矿物学、天文学、地理学及其他各种分支的研究自然科学和技术方面的选文。

高考科技文选材有以下特点：

1. 文章的内容“新”。
2. 文章的语言“专”。
3. 文章的行文“简”。

综观近年高考科技类说明文，考查目标大致分为二级：一是对基础性知识的“理解”，如文中的词语（概念）、句子、重要信息等；二是在此基础上的对文章内容的“分析综合”，如分析归纳文章的内容要点，作者在文中的基本观点等。

现代科技类文章的阅读是以理解文中重要语句、辨别和筛选文中重要信息、归纳文章要点、理解分析文章内容为主要目标的阅读行为。科技类文章阅读目的并不是为了弄清楚这些知识本身，而是借助语文的学习方法和规律，完成一定的阅读任务。具体来说有以下五点：

#### 1. 理解重要的词语。

所谓重要的词语，或指作为说明对象的概念，或指承载信息量大的词语，或在结构上有重要组织作用的词语。对于这些词语的理解，要求把握它“在文中”的含义，而不是理解其词典上的意义。因此，命题落在词语上，而实际考查的是依据文章信息而进行的分析能力。经过逻辑分析给词语的意义作出准确的定位。

#### 2. 理解文中重要的句子。

对于科技文来说，所谓重要的句子包括以下几个方面：

- ①表达一个观点、一个结论的句子。
- ②直接表述一个科技发现、假设、推测、成果的句子。

- ③结构复杂、内容较丰富、涵盖面较宽的句子。
- ④在行文结构上有启、承、转、合意义，展示文章思路的句子。

对这些句子的理解主要靠联系全文，根据语境去分析确认；如果是结构复杂的长句，还可对句子进行语法分析，这也有助于对句子的理解，从而掌握所表述的信息。

### 3. 准确筛选信息。

理解接受信息是阅读科技文的主要目的，也是考试命题主要的落点。

科技文的信息是包括观点、思想、概念、知识、举措等等。这些信息都是凭借语言来传递的，因此必须通过对语言因素的分析来获取信息。当前的高考命题将此列入第1卷，用选择题型命题，解题时就要对选择项所表述的信息与原文进行比较辨析，审其有无，辨其真伪，定其主次，这样再根据题干要求，选出正确答案。

### 4. 概括文章内容。

一篇文章信息点是很多的，其中有大小主次之分。阅读的思维过程有三步，一是能统观所有信息，二是会筛选提炼主要信息，第三步就是对主要信息进行综合概括，真正把握文章重要内容和中心思想。

### 5. 根据文章内容进行推测。

这一点主要考查逻辑思维能力，阅读时需要在把握句子、段落、文章的主旨和作者意图的基础上，进行必要的前后联系，比较推断，作出正确的推论。

## 【重难点提示】

我们在阅读科技文时，应注意以下几点。

### 一、概念是否明确

概念是反映客观事物特有属性的思维形式之一，对概念的准确把握，是阅读中准确获取信息的前提。

高考关于“概念”的理解，在命题上大致有下列几种常见的类型：

1. 混淆或偷换概念。命题者常常有意混淆概念的某些属性，把文中原有的概念随意迁换，或鱼目混珠，或张冠李戴。
2. 转移概念。概念本身的一些因素如数量、质量、功能等一般是定性的，不能随意改变，命题者则常常“反其道而行之”。
3. 概念表述不周。概念有客观的内容和确定的范围，这两方面分别构成了概念的内涵与外延。概念的内涵确定了，其外延也随之确定。命题者往往有意忽略某一概念外延中的细小因素，而使概念表述不周，导致以偏概全的错误。

学术概念在自然科学类文章中出现的频率较高，阅读这类文章必须首先理



解这些概念，否则就不能读懂文章。概念理解解题的关键是概念表述要明确，同学们可分别从把握概念的内涵和外延、概念间的关系、概念属性上的差异等方面切入思考。

## 二、判断是否恰当

判断是运用概念对思维对象有所肯定或否定的思维形式。高考现代文阅读中，命题者常有意地把文本中没有的信息掺杂到文本的正确理解之中，有时则将原文的内容“改头换面”，考生在解题过程中必须具有明察秋毫、去假存真的判断能力，不仅要准确地选出有关信息，还要善于甄别这些信息正确与否。命题者常从判断“形式”的如下方面来设置“干扰项”的类型。

1. 单称与全称。这类型的设置一般是将阅读材料中对某事物部分的单称判断故意转述为对该事物全部的全称判断，或者反过来。

2. 肯定与否定。命题者有意将阅读材料中肯定了的事物加以否定，或者将否定的事物加以肯定。

3. 可然与必然。“可然”是指有可能而不一定，“必然”是指事理上确定不移，它们是逻辑中“模态判断”的两种基本类型。命题者有意把“可然”的说法转述为“必然”的存在。

4. 已然与未然。“已然”是事物已经成为事实的状态或属性，“未然”是事物尚未成为事实的状态或属性。命题者常把“已经成为的事实”和“没有成为现实的设想”混为一谈，或故意把“尚未发生的事情”转述为“既成的事实”。

5. 条件（原因）和结果。有的选项在设置时，将原先的条件说成结果，或把结果当成原因，或强加条件和因果关系，造成先后颠倒、因果倒置的错误判断。

总之，判断要恰当，首先要求所判断的内容必须是真实的；同时，还要求判断的形式应遵守逻辑规则和规律。如果形式不合乎逻辑，即使是内容真实的判断，也可能是不恰当的。

## 三、推理是否科学

推理又叫作推断，是由一个或几个已有的判断推定未知事物的思维形式和思维过程。

高考中常见的推断错误类型有：

1. 时间错位。
2. 推断无据或根据不足。
3. 无中生有。
4. 结论错误或武断。

综上所述，近年来高考“非文学作品类”阅读的命题，内容上淡化了难度，



设题上着眼于不同梯度思维能力的考查，这既是对现代文阅读规律的充分尊重，也是近几年高考现代文阅读考查的指导思想。为此，高考“非文学作品类”阅读题在命题上一般会遵循如下原则：尽量使考生能够利用文中的语句作为答题的基本材料，尽量照顾到考生阅读与思考的先后顺序，尽量体现由语义理解到综合分析由浅入深的层次。

总之，把借助于言语活动思维方式运用的考查集中反映在试题答案的“搜索”中，充分突出了“以能力立意”的高考导向，这必将对中学语文阅读教学的改革起到积极的促进作用。

解答科技说明文要做到快速、准确，可以用三遍阅读法来完成：

第一遍：从头到尾仔细阅读，争取完全读懂，在读的过程中，如果有个别语句不能够读懂，一般往下看到一个语义陈述完，就应该停止，回到不懂的地方，结合此处的前后语句，读懂后继续读下去，这样反复，读到最后。读完这一遍，要基本理解文章的内容。也许有同学认为这样阅读会浪费时间，其实是为后面做题节省了时间。如果第一遍不读懂，在做题的过程中，你会花更多的时间。

第二遍：阅读题干和选项，要一字一句数着读，找出考查的信息和设置题目的角度。然后结合题干提供的信息，有重点地阅读全文，划出与选项有关的信息。

第三遍：把选项和与选项有关的信息结合起来，仔细比较，每个题目中设置的干扰项，都是可以从原文中找出依据排除的。在确定选择一个选项过程，就是排除其他三个选项的过程，一定要找出排除的依据，才能做到做题准确。

## 【高考试题导析】

【例 1】（2002 年·北京市）

矛盾普遍存在于客观世界中，模糊性亦寓于万物运动之中。

鸡蛋可以孵鸡，当小鸡未啄出蛋壳时，总不能说它仍是蛋，亦不可称之为鸡。突变的事物会呈现短暂的模糊性，而另一些事物放到漫长的时间里考察也会使模糊性突出显现。铅块上放一比重较大的金属球，短时间内它们均呈现出刚体的属性，但经过长时间观察，又会发现金属球慢慢陷入铅块之中。若将上述两个过程用快镜头加以重映，则过去被看成是固体的物质就出现了类似液体的属性。这里，固体与液体的界限变得模糊不清了。

处于昼夜之间的黎明或黄昏，门捷列夫周期表中介于金属与非金属之间的过渡元素，中医的脏腑辨证和脉象的浮沉次数，都说明了客观世界的模糊性。科学的发展，也许会使这些模糊现象在某个层次上变得清晰起来，而在更深的



层次仍混沌不清。

客观世界的模糊性反映在人脑中，便产生了概念上的模糊性；人又巧妙地利用自己建立的模糊概念来进行判断、推理和控制，完成那些现代先进设备所不能完成的工作：人们几乎可以同样地辨认胖子和瘦子、美丽和丑陋；人们无须测量车速便可明智地躲过川流不息的车队；一行草书虽然大异于整齐的印刷字体，却照样可以被人看懂。

现实生活给模糊理论提出了无数研究课题。模糊理论力图用较为精确的数学语言和概念来描述现实中的模糊现象以及人脑中的模糊概念。如果说前人利用仿生学研究飞鸟而发明了飞机，那么当我们今天研制和应用计算机的时候，却不可忘记最优秀的仿生标本——人。人的思维、判断是那样巧妙，人的经验是那样丰富，人类如何将自己的智慧教给计算机，将自己的思维方法传授给计算机，甚至用自己的艺术修养及审美观念去“陶冶”计算机，使计算机具有更多的“人性”，这已成为模糊理论工作者肩负的历史使命。

1. 画线句子“若将上述两个过程用快镜头加以重映”所强调的意思是

( )

- A. 铅块和金属球的属性能用快镜头加以重映。
- B. 模糊性有时表现在较长的运动过程中。
- C. 铅块和金属球的模糊性不容易被观察到。
- D. 突变事物的模糊性反映了两个运动过程。

答案 B

导析 本题重点考查对文中重要句子理解解释的能力。应当看出，第2段的第2句“突变的事物会呈现出短暂的模糊性，而另一些事物放到漫长的时间里考察也会使模糊性突出显现”，是一个重要的语句，它对本段所举的两个例子有承上启下的作用。根据这句话可以确定本题的答案为B。

2. 在作者看来，下列现象中能说明“客观世界模糊性”的一项是 ( )

- A. 小鸡刚刚啄出蛋壳而出世的时候。
- B. 中医的脏腑辩证和脉象上的浮沉次数。
- C. 金属球由于漫长的量变而显现出短暂的质变。
- D. 人们可以看懂书法家的草书作品。

答案 B

导析 本题重点考查辨别和筛选文中重要信息的能力。这是自然科学类文章阅读的考查重点。辨别和筛选有效信息需要做到三个“正确”：①正确认定阅读区间，②正确找到相关语句，③正确把握句意和语言之间的转换关系。只要找准题干和各选项所在的段落，即可正确作答。说明“客观世界模糊性”是在

第3段，B项在第3段，所以正确。而A、C两项在第1段，D项在第4段。

3. 在作者看来，下列事实中能说明“人巧妙地利用模糊概念”的一项是 ( )

- A. 人们利用仿生学研究飞鸟而发明了飞机。
- B. 人们发现突变的事物会呈现短暂的模糊性。
- C. 人发现了介于金属和非金属之间的过渡元素。
- D. 人过马路可以明智地躲过川流不息的车辆。

答案 D

导析 说明“人巧妙地利用模糊概念”是在第4段，D项在第4段，是正确项。而A项在第5段，B项在第2段，C项在第3段。

4. 下面对本文的理解，符合文意的一项是 ( )

- A. 模糊性寓于万物运动中，客观世界是在模糊与清晰的矛盾之中发展的。
- B. 模糊理论研究的是客观世界的模糊性，所以它要用模糊的语言进行描述。
- C. 将人类灵活巧妙的思维判断赋予计算机，有赖于模糊理论在更高水平上的应用。
- D. “人”能成为计算机的仿生标本，是因为人脑的模糊性大于客观的模糊性。

答案 B

导析 重点考查对文章的分析能力。A项、C项都是前一分句在文中有依据，后一分句则非文章内容所涉及。D项中的原因，应是人能巧妙地利用自己建立的模糊概念来进行思维、判断、推理和控制。排除这三项，答案为B。

【例2】 (2003年·浙江省)

在历史的长河中，人们发现并描述了许多不同的世界，人的观察力和概括力改进时，就会产生一个新的世界形象——可是他仍然不能把一切可能的世界都描述完。

人的世界包括他在地球表面上和从地球表面上所能看到的一切。地球是一个中等大小的行星，环绕着一个中等大小的、我们称之为太阳的核爆炸物运转。如果太阳是一只橘子那么大，按同一比例，地球就在它一英尺以外，只有一个针头大小，可是这个针头大小的东西却具有足够的地心引力，能够把贴近它表面的叫作大气的一层薄薄气体吸住。地球与太阳间的距离，又正好使大气层的温度让水能保持液态。有机生命是从海水里起源的，当有机体从海水里移到陆地时它们把水的环境随身带在用皮肤做成的“宇航飞行服”里，就像宇宙飞行员上月球时把空气的环境随时带在宇航飞行服里一样。我们所知道的一切生命



形态，是依靠液态水和太阳能来维持的。

地球表层是指从地面向下人类所能穿透，和地面向上人类通常所能达到的一个圈带。一切科学和全部艺术，都是从这个圈带内所进行的观察中衍生出来的。直到1969年，这个圈带还是人的全部世界。然而这是一个复杂的世界：在这个世界上，有由物理过程和化学过程产生的事物（现象），有由生物过程产生的植物与动物，有受天然环境影响的人类本身，还有在人类周围通过经济、社会和政治事件所发生的各种变化力量。所有这些事物和作为这些事物一时标记的事件，在复杂的联合与相互的连接中存在着，组成巨大的所谓人类环境系统。

生在纪元前第三世纪的希腊学者埃拉托色尼是第一个用地理这个词的人。但是在这很早以前，人们就已经在考虑地理问题了。希腊地理学者把地理著作的开端归功于荷马，但最古老的地图是纪元前700年的苏美尔人绘制的。地理思想史是人们试图获得他们在居住和散布方面更为合理更为有用的知识的记录：说是合理，是因为对观察到的事物的解释可以进行验证，足以使学者对之信赖；说是有用，是因为这样获得的知识，可以用来使人类对地球上的不同环境更能适应，使改良不利环境，甚至取得进一步控制不利环境的措施成为可能。

1. 第二段“在地球表面上”和“从地球表面上”的意思有什么区别？

( )

- A. 分别表示平视和仰视两种视角。
- B. 表示地球表面以内和以外两种范围。
- C. 分别表示浅层和深层两种认识的水平。
- D. 表示观察的距离和水平各不相同。

答案 B

导析 第三段第一句是理解的钥匙。

2. 第二段作者强调“地心引力”和“地球与太阳的距离”的原因是( )

- A. 这是保证地球公转的条件。
- B. 这是保证人类生存的条件。
- C. 这是保证生命形态的条件。
- D. 这是保证水的液态的条件。

答案 C

导析 本段主要意思是讲生命形态的条件，段末一句点示了这些条件，而这些条件形成正是“地心引力”和“地球与太阳的距离”这两个特点决定的。

3. 第三段中“作为这些事物一时标记的事件”指哪些事件？ ( )

- A. 日月经天，草木枯荣，生老病死，朝代兴替。
- B. 细胞的结构，原子核的构造，大陆漂移，太阳黑子的爆炸等。
- C. 剩余价值学说的诞生，阶级斗争理论的出现，信息论、控制论、系统论的提出等。





D. 恐龙的灭亡, 冰河时期的到来, 哥伦布发现新大陆, 产业革命的实现等。

答案 D

导析 从上句分析可知。

4. 第四段从几个方面对本文所谈的地理思想史这门学科概括地作出了说明, 这几个方面是 ( )

- A. 范围、方法、目的                      B. 渊源、流变、前景  
C. 历史悠久、内容可信、成果显著      D. 密切联系应用、不断改进方法

答案 A

导析 B项的“流变”没有涉及; C项的“内容可信”、“成果显著”也无原文依据; D项明显不对。

【例 3】 (2005 届·全国大联考)

疫病是随着人类进入农耕社会形成规模的聚居而发生的, 并往往随着族群迁徙、商贸往来、征战侵略而传播。疫病对人们的社会行为、生活方式、思想与世界观的变革产生了重大的影响, 甚至促进了各种社会的转型。

在 14~17 世纪从地中海地区传到欧洲大部分地区的“黑死病”瘟疫产生的影响是历史性和世界性的。首先, 欧洲西部的封建制度受到沉重打击。“黑死病”涉及地区人口死亡多达  $1/4$  甚至  $1/2$ , 造成了劳动力的奇缺, 封建庄园对农奴的人身束缚不得不松弛以至瓦解, 封建等级制的土地占有关系也难以维持, 人对于自身生命、成就、价值观念在这场瘟疫的冲击中开始发展, 人文主义的思潮涌现出来。文艺复兴正是在这个时期兴起的, 这也是由于天主教会传统的信条和仪式在瘟疫和死亡面前显得软弱无力, 许多人不得不思考自己如何在非常的环境中拯救自己, 文艺复兴的思想对他们就有强烈的吸引力, 因为它表现了对健康、完美与幸福的向往。

瘟疫在欧洲人的地理大发现和殖民侵略中起到了更可怕的作用。法国史学家拉杜里称之为“疫病带来的全球一体化”。哥伦布“发现新大陆”和随之而来的西班牙、葡萄牙殖民者入侵美洲, 他们带来的疫病成为美洲本地人最大的杀手。美洲本地人在孤立的状态下, 对外来的疾病毫无抵抗力, 绝大多数在西方殖民者入侵后 100 年中陆续死亡。这就为欧洲人征服美洲并大量殖民提供了条件, 但也造成了劳动力短缺的问题。后来上千万非洲黑人被运往美洲当奴隶, 特别是运到加勒比海、巴西等美洲本地人灭绝殆尽的地方。当然, 美洲也将梅毒等疫病传到欧洲, 梅毒的出现对欧洲近代性伦理及生活方式也有很大影响。此后, 欧洲殖民者对澳洲和大洋洲的入侵, 也使当地居民的大多数因其带来的疫病而死亡。欧洲殖民者在全世界的侵略扩张也带来了疾病的全球一体化, 它



影响到了今天世界人口的分布和“西方人”在其中的优势地位。

在世界历史上几次重大转折中，瘟疫都扮演了一个重要角色。如果不能沿着正确的方向以正确的方式应对疫病带来的挑战，这个社会与这种文化就会衰亡，反之这个社会与文化就会延续发展。在解开许多古代文明的兴亡之迷时，疫病是值得考虑的一个重要因素。现代社会尽管有了先进的科技与医疗手段，但从艾滋病到“非典”的一系列的疫病流行，说明人类与疫病的斗争仍将继续下去。

1. 下列不属于“黑死病”造成的影响的一项是 ( )
- A. 封建庄园中的农奴获得了更多的自由。
- B. 封建等级制的土地占有关系受到极大冲击。
- C. 给文艺复兴运动的兴起带来了难得的机遇。
- D. 人们开始产生了对健康、完美与幸福的向往。

答案 D

导析 本题重点考查“理解文中重要词语的含义”的能力。D项是文艺复兴运动带来的影响。

2. 第三段说“瘟疫在欧洲人的地理大发现和殖民侵略中起到了更可怕的作用”，下列不能说明这一观点的一项是 ( )
- A. 绝大多数美洲人在西方殖民者入侵后 100 年中陆续死亡。
- B. 上千万非洲黑人被贩运到美洲本地人稀少的地方充当奴隶。
- C. 梅毒的传入对欧洲近代性伦理及生活方式产生了大的影响。
- D. 澳洲和大洋洲的大多数当地居民因染上外来的疫病而死亡。

答案 C

导析 本题把“理解文中重要句子的含义”和“分析概括作者在文中的观点态度”融合在一起命题考查。要注意题目中“地理大发现和殖民侵略”这一限制条件。

3. 下列对文章内容的理解，正确的一项是 ( )
- A. 疫病影响了人们的生活方式，是促进社会转型的重要因素。
- B. 14~17 世纪发生在欧洲的瘟疫动摇了人们对天主教的信仰。
- C. 欧洲殖民者采用传播疫病的手段实现他们侵略扩张的目的。
- D. 每个古代社会的衰亡都与瘟疫的流行有着较为密切的关系。

答案 B

导析 本题重点考查考生对文章内容的深层理解。A项“重要因素”的说法不妥。C项“传播疫病”不是殖民者的本意。D太绝对。

4. 根据原文所给的信息，以下推断正确的一项是 ( )

- A. 美洲瘟疫的流行为欧洲殖民者加速侵略扩张提供了便利。  
 B. 现在人口较稠密的地区在历史上都没有发生过大的瘟疫。  
 C. 如果能正确应对瘟疫的挑战,当时的楼兰国就不会消失。  
 D. “非典”的流行,说明目前我国的科技和医疗水平还很落后。

答案 A

导析 B项由“或然”误为“必然”,太绝对;C项文中无根据;D项文中只是说“人类与疾病的斗争仍将继续下去”,并未强调科技和医疗水平的高低。本题重点考查考生根据文章内容进行推断和想像的能力。文章是信息的载体,而信息又有明示信息和隐含信息之分。根据文章提供的某种信息进行合理的推断和想像,就是准确地获得隐含信息,是由已知推未知。

## 【能力分级训练】

### 基础达标

#### (一) 微过滤净水

柏林联邦环境局水、土壤和空气卫生研究所的污水处理专家多劳教授说：“目前的问题是净水方法造成的。”他说，重点是净水的最后阶段即沉淀，从技术上讲，通过沉淀除去包括细菌、病毒和寄生生物在内的悬浮物是不可能的。可是，用微过滤法使这一点成为可能。在柏林鲁勒本净化厂里，已净化的废水在排入河流前流经微过滤试验装置。在微过滤过程中，水流过有0.2微米小孔的薄膜，所有较大的粒子都被挡住——对于细菌和寄生生物，这是一个无法逾越的障碍。即使是更小的病毒也会被薄膜挡住，因为病毒多数吸附在较大的粒子上。

此外，这种方法还可使排出的废水中磷酸盐的含量特别低。磷酸盐是植物的养料，会导致水域中藻类的大量繁殖，使水域变绿。多劳说，进入净化设备的未经处理的废水，每100毫升中有约1亿个大肠杆菌。在机械——生物净化装置中最多能除去99%，也就是在100毫升中仍留下100万个以上大肠杆菌。欧盟给浴场规定的标准是每100毫升水中的大肠杆菌不得超过2000个，用微过滤方法达到这一标准是不成问题的。

1. 第①段说“用微过滤法使这一点成为可能”，其中的“这一点”是指

( )

- A. 使用微过滤法净化水。  
 B. 以沉淀的方法除去包括细菌、病毒和寄生生物在内的悬浮物。  
 C. 以沉淀为重点的净化最后阶段的净化方法。  
 D. 已净化的废水在排入河流前先流经微过滤试验装置。



2. 第①段提到“微过滤试验装置”，第③段提到“这种方法”，第④段提到“净化设备”、“机械——生物净化装置”、“微过滤方法”。对这五个概念的含义，理解正确的一项是 ( )

- A. “这种方法”就是“微过滤方法”，它是“微过滤试验装置”中使用的净化污水的方法。
- B. “净化设备”包括“微过滤试验装置”，它不使用“机械——生物”净化。
- C. “净化设备”属于“机械——生物净化装置”，它使用“微过滤方法”。
- D. “这种方法”指的是“微过滤试验装置”中使用的净化方法，也包括“机械——生物”净化方法。

3. 多劳说，“目前的问题是净化方法造成的”。下面正确解释这句话的一项是 ( )

- A. 用沉淀来净化，使污水变成不含任何细菌、病毒和寄生物等悬浮物的纯净水是远远不够的。
- B. 从技术上讲，用沉淀除去包括细菌、病毒和寄生物在内的悬浮物是不可能的。
- C. 从技术上讲，用沉淀除去包括细菌、病毒和寄生物在内的悬浮物只是污水净化的前期阶段。
- D. 污水难以“净化”，是因为目前采用的净化方法的最后阶段，即沉淀不可能除去包含细菌、病毒和寄生物在内的悬浮物。

4. 下列说法，不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 微过滤试验装置是利用机械——生物净化装置净化污水后的再净化设备。
- B. 微过滤方法可以使“更小的病菌”被薄膜挡住，但仍有极少量细菌、病毒等存在于净化后的水中。
- C. 在微过滤过程中，水流过有 0.2 微米小孔的薄膜后，将不再含有任何细菌和病毒，而变成无害于人类的“纯净水”。
- D. 经过微过滤方法处理后的废水将因为磷酸盐含量低，使水藻类植物失去养料，水变得更清。

### (二) 减少大气污染，却污染了地下水

在一些发达国家，尤其是在美国的许多城市，人们对于洁净无烟空气的追求几乎达到了宗教般的狂热，他们希望能呼吸到最清洁的空气。为此，一些减少空气污染的新技术应运而生，其中之一就是使用充氧汽油，殊不知人们为此付出了巨大的代价。

1990年,美国的《洁净空气法规》强制空气质量差的地区在汽油中添加充氧剂等化学制品,以增加含氧量改进燃烧,从而减少大气中一氧化碳等有害气体的排放量。但是,现在发现,大多数常用的充氧剂如甲基叔丁基醚已从地下贮油箱渗入地下水源中,并已污染了加利福尼亚的地下饮用水源,使这一地区可能在几年内成为美国最严重的地下水污染区。甲基叔丁基醚的气味很像松油,水中即使有十亿分之几十的含量,也会对人的健康有严重的影响,而且无法饮用。一些科学家认为,这种化学制品还致癌。一些坚决反对使用甲基叔丁基醚的团体认为,加油站的空气中含有高浓度的这种充氧剂气体,使人呼吸困难、头痛和眩晕。

新泽西州新不伦瑞克环境和职业健康科学研究所的研究员克利福德·韦赛尔说,不仅加油站的人,就是路上的行人也可能吸入这种充氧剂。被甲基叔丁基醚污染的水源,人若使用还可能使其渗入皮肤,并积累于人体脂肪组织中。美国地质调查局的保罗·斯奎莱西指出,甲基叔丁基醚还有一个特点是对水的亲和力极大,比任何汽油成分溶于水的力量大几十倍,一旦进入水中,很难将它“请出来”,因此也就没有任何东西能阻止它从地下贮油箱通过地下水渗入更深的蓄水层。甲基叔丁基醚具有高度的抗降解性,虽然它见光分解,但阳光很难进入土壤和地下水中,因此无法知道它在水中多久才能降解。美国地质调查局在1993年和1994年对美国8个城市的地下水进行了检查,没有发现地下水中有易挥发的有机化合物,但甲基叔丁基醚却是地下水中含量排在第二位的有机化合物,排在第一位的有机化合物是三氯化烷。

目前,美国的汽油有30%以上含有充氧剂,而充氧剂中84%是甲基叔丁基醚。在加利福尼亚,地下贮油箱对地下水的污染是最严重的。1995年末,圣莫尼卡城市管理局检测了该城饮用水中的甲基叔丁基醚,结果于1996年6月被迫关闭了一些水井,致使这座城市损失了71%的市内水源,约占其全部耗水量的一半,为了解决水荒,不得不从外部调水,一年就要花3500万美元。此外,在美国的湖泊和水库中也发现有甲基叔丁基醚的污染,它们来自于轮船的发动机和地表径流,甚至在内华达州的高山上也受到它的污染。现在,美国正在制定一个从土壤和水源中清除汽油泄漏物的计划,科学家们试图把细菌添加到受污染的水中,以分解甲基叔丁基醚。还有一个办法是改进老式的单壁地下贮油箱,或用双壁贮油箱以减少汽油的泄漏,但这不可能解决已经发生的水源污染的问题。看来,环境保护问题必须全面考虑,否则就会出现这种按葫芦浮起瓢的情况,造成更大的麻烦。

1. 第一段中两个“为此”的“此”所指代的是 ( )  
A. ①希望呼吸最清洁的空气 ②增加含氧量改进燃烧,减少有害气体排



放

- B. ①希望呼吸最清洁的空气 ②使用充氧汽油新技术
- C. ①美国人宗教般的狂热追求 ②增加含氧量改进燃烧,减少有害气体排放
- D. ①美国人宗教般的狂热追求 ②使用充氧汽油新技术
2. “使用充氧汽油”所付出的巨大代价是 ( )
- A. 空气质量不仅没有得到改善,反而越来越坏。
- B. 增加了含氧量,改进汽油的燃烧,从而减少了一氧化碳的排放量。
- C. 不得不强制执行改善空气质量的《洁净空气法规》。
- D. 充氧剂大量渗入水源中,严重污染地下饮用水。
3. 不符合充氧剂甲基叔丁基醚性质和特点的一项是 ( )
- A. 使用时会直接进入皮肤,积累于人体的脂肪中。
- B. 对水的亲和力大,极溶于水。
- C. 在地下具有极高的抗降解性。
- D. 挥发后对人体的害处极大。
4. 下列不符合本文内容的一项是 ( )
- A. 发明了减少大气污染的新技术,却为此而付出了极大的代价。
- B. 美国政府十分重视这个问题,目前已基本解决从土壤和水源中清除汽油泄漏物的问题。
- C. 用双壁贮油箱可以减少汽油泄漏的问题,但解决的程度是有限的。
- D. 阳光可以分解甲基叔丁基醚,但在地下水中之仍然无法使其降解。

### (三) 艾 滋 病

随着第 11 个艾滋病日的到来,这个被称为“当代瘟疫”、“新世纪人类健康头号杀手”的绝症再度引起人们的高度关注,它对人类政治经济和社会安定的负面影响越来越凸现出来。

艾滋病发源于非洲,它的全称为获得性免疫缺陷综合症,是一种由逆转录病毒引起的人体免疫防御系统方面的疾病。一旦感染上艾滋病病毒,人体免疫系统的防御功能就会减退,病原体以及微生物就会乘机经血液或破损伤口长驱而入;人体中的一些不正常的细胞,如癌细胞,也乘机大量生长、繁殖,发展成各类癌瘤。艾滋病病毒又称人类免疫缺陷病毒(简称 HIV),呈袋状球形,直径约 150 毫微米,由皮肤破口或黏膜进入人体血液,主要攻击和破坏 T4 淋巴细胞,使 T4 细胞失去原有的正常免疫功能。由于 HIV 的攻击和破坏,T4 细胞数量骤减,从而导致病人免疫功能的全面衰竭,为条件性感染创造了极为有利的条件。同时,HIV 携带的致癌基因可使细胞发生癌性转化,特别是在细胞免疫

遭到破坏的情况下，细胞更容易发生癌变。艾滋病的潜伏期因人而异，为6个月到14年，比一般的传染病长。艾滋病感染可分三个阶段：最初的HIV感染，继之有的发展为艾滋病相关综合症，最终有的演变成典型的艾滋病。

实验室中，已从病人的血液、唾液、眼泪、乳汁、尿液和脑脊液中分离出了艾滋病病毒，但从流行病学证据的角度来看，只能证明血液和精液具有传播作用。艾滋病的传播主要有以下的途径：男性之间以及异性之间的性接触，输血感染，静脉注射感染，母婴传染。此外，和艾滋病病人接触的职业人员（如医务人员、警察、理发师、监狱看守、殡葬人员），如果皮肤破损时，接触到了艾滋病病毒，则可能被感染。

艾滋病蔓延很快，在短短的二十多年的时间里，全世界共有四千万人感染了艾滋病病毒，而且目前尚无特效药治疗。但是，采取一定的预防措施，加强对艾滋病的检测检疫，加强血液制品、医疗器具以及医疗垃圾的管理，加强对艾滋病知识的宣传和普及，是可以遏制艾滋病的快速蔓延，减少其发病率的。

1. 下列对“艾滋病”的解说，不正确的一项是 ( )
  - A. 艾滋病是一种传染性很强、潜伏期也较长的传染性疾病。
  - B. 艾滋病的医学名称是“获得性免疫缺陷综合症”，它发源于非洲。
  - C. 艾滋病是一种由逆转录病毒引发的人体免疫防御系统方面的疾病。
  - D. 艾滋病无药可治，所以被称为“当代瘟疫”、“新世纪人类健康头号杀手”。
2. 下列对艾滋病病毒的解说，不正确的一项是 ( )
  - A. 艾滋病病毒是一种逆转录病毒，又称为人类免疫缺陷病毒。
  - B. 艾滋病病毒主要攻击T4淋巴细胞，破坏人体的免疫功能和血液循环系统。
  - C. 艾滋病病毒主要通过人的血液和精液传播，但从唾液、眼泪、尿液中也能找到它。
  - D. 艾滋病病毒本身携带有使细胞发生癌变的致癌基因。
3. 下列说法不符合文意的一项是 ( )
  - A. 艾滋病感染者经过一定的潜伏期都会发展成典型的艾滋病患者。
  - B. 性接触、输血感染、静脉注射以及母婴传染等是艾滋病的主要传播途径。
  - C. 与艾滋病病毒接触的职业人员，如果皮肤出现破损，则被感染的可能性比较大。
  - D. 在目前的情况下，加强对艾滋病知识的宣传和普及能有效遏制艾滋病迅速蔓延。



4. 根据文章提供的信息, 下列推断不正确的一项是 ( )
- A. 艾滋病病毒攻击和破坏的 T4 细胞, 在细胞免疫系统中起着中心调节作用。
- B. 父亲是艾滋病感染者, 而母亲没有感染, 她分娩的婴儿一般不会被感染。
- C. 同艾滋病患者交谈、握手、拥抱、共用手巾甚至礼节性亲吻一般不会被感染。
- D. 艾滋病的潜伏期因人而异, 感染时身体无病的人要比有病的人的潜伏期长。

#### (四) 非典型性肺炎

2003 年, 有一个词语让中国人听起来曾一度感到恐慌, 那就是“非典”。这种疾病并非 2003 年才新出现, 也并非中国才有。在此之前, 人们对“非典”十分陌生, 加之此次在中国流行的“非典”的病原体是以前从未见过的新的病毒, 面对突如其来的流行疾病, 人们显得束手无策。没有现成的治疗方案; 没有有效的治疗药物, 传统的抗菌药物治疗无明显效果; 没有有效的预防手段, 最有效的手段就是隔离。

“非典”是非典型性肺炎的简称。开始发作时有流感一样的症状, 如发烧、咳嗽、头痛等; 但体温一般超过 38 度, 多为干咳少痰, 偶有血丝, 有时伴有畏寒。感冒一般没有肺炎的迹象, 而“非典”有明显的肺炎迹象。但它又不同于由肺炎链球菌等常见的细菌引起的大叶性肺炎或支气管肺炎等典型性肺炎, 它主要是由流感病毒、支原体、衣原体、腺病毒或其他较不寻常的微生物所引起的肺炎, 它的传染力强多了。除了上述症状外, “非典”还伴有关节酸痛、乏力、腹泻, 有时胸闷、气促或明显呼吸窘迫等症状。

各国科研人员通力合作, 终于正式确认冠状病毒的一个变种是引起此次流行的“非典”的病原体。这种病毒能在人体内繁殖, 伤害自身组织, 破坏免疫系统, 也可能引发无数并发症, 致使患者的病情急剧恶化。它可以在体外存活 3~6 小时。现在的证据显示, “非典”是经飞沫传播的, 病毒在飞沫(口水珠)内。由于水珠比空气重, 所以病毒只会停留在三尺范围内的物体表面; 另外, 接触患者呼吸道分泌物或接触已有病毒的物体表面, 然后接触自己的黏膜(眼、口、鼻), 也会感染。“非典”病毒的潜伏期一般为 2~12 天(通常为 3~5 天), 潜伏期的患者一般不会传染, 病症一般会维持 10~14 天。

“非典”并非无法可疗。事实上, 现阶段医学已有新突破, 在治疗过程中已获很高的成功率。专家认为, 保持环境空气的流通; 注意个人卫生, 勤洗手; 保持心情愉快; 加强锻炼, 增强自身的免疫能力; 尽量不与病人接触, 是可以



有效地预防“非典”的。

对未知的恐惧，莫过于人群对出现流行病的反应那样，表现得淋漓尽致，当流行疾病的原因不明时尤其如此。随着对“非典”的深入了解，人们的恐惧感会慢慢降低，正如人们对艾滋病的恐惧一样。

1. “非典”曾一度让中国人感到恐惧，下列不属于恐惧的原因的一项是 ( )
  - A. 它的传染力很强，三尺范围以内的人可以直接受到感染。
  - B. 此次流行的“非典”的病原体是以前从未见过的新的病毒。
  - C. 没有有效的治疗药物，传统的抗菌药物治疗无明显的效果。
  - D. 最有效的预防手段是隔离，而人们害怕隔离的孤单。
2. 下列对“非典”的说明，不正确的一项是 ( )
  - A. “非典”也是一种肺炎，它主要是由流感病毒、支原体、衣原体、腺病毒或其他较不寻常的微生物所引起的。
  - B. “非典”发作时是既有流感的一般症状，也有典型性肺炎的迹象。
  - C. 流行感冒引起的咳嗽多带痰，而“非典”引起的咳嗽不带痰；典型性肺炎没有传染性，而“非典”有很强的传染性。
  - D. “非典”病毒是经过飞沫传播的，它的潜伏期一般为 2~12 天。
3. 有关“非典”治疗和预防的说法，不正确的一项是 ( )
  - A. “非典”是可以治疗的，而且治愈率很高。
  - B. 与患者保持三尺以上的空间距离，就完全可以免遭感染。
  - C. 尽量不接触病人，保持空气流通，勤洗手，可以有效地阻止病源的传播。
  - D. 保持心情愉快，提高自身免疫能力，可以有效地预防“非典”病毒的感染。
4. 根据文中提供的信息，下列推断不正确的一项是 ( )
  - A. 有发烧、咳嗽、头痛、乏力、腹泻、胸闷等症状，可以确诊为“非典”。
  - B. 健康人进入“非典”病人呆过但离开超过 6 个小时以上的房间，一般不会被感染。
  - C. “非典”病毒不会浮游在空气之中，所以一般不会通过空气传播。
  - D. “非典”患者在 15 天内病情没有恶化，一般不会有生命危险。

#### (五) 禽流感

禽流感通俗地说，就是禽类的病毒性流行性感冒，是由 A 型流感病毒引起禽类的一种从呼吸系统到严重全身败血症等多种症状的传染病，禽类感染后死



亡率很高。其传染源主要是鸡、鸭，人类在直接接触受 H5N1 病毒感染的家禽及其粪便或直接接触 H5N1 病毒后也可能会受到感染。此外，飞沫、呼吸道分泌物也能传播病毒。

世界卫生组织说，十多个国家和地区同时出现禽流感，这是前所未有的。禽流感在其中有些国家可能存在了数月。现在，政府对存在禽流感的承认姗姗来迟，让人感觉到了这种疾病传播之迅速。这仍然是一场危机，证明有必要加强兽医与人类健康专家之间的联系。

候鸟有可能将禽流感病毒带到更远的地方，目前缺乏能像跟踪人类疾病那样监控动物疾病的有力机制，这些都进一步说明了这个世界的脆弱。世卫组织发言人迪克·汤普森说：“全球公共卫生网络在监控许多对人类造成影响的动物疾病方面存在很大的漏洞。世界需要明白，第三世界国家的动物疾病与其利益息息相关。”

虽然世卫组织研究一些动物疾病，但它并没有要求成员向其报告这些动物疾病的情况。“所以，我们只好依赖其他组织提供的信息，比如联合国粮农组织和世界动物卫生组织。”世卫组织的兽医和流感专家克劳斯·施托尔说。

专家们说，需要采取一些措施，以改善对动物疾病的监控。这些措施包括改进实验室设施、降低诊断试验的费用以及在国际卫生组织之间分享更多的信息。

虽然兽医是亚洲禽流感暴发调查小组必不可少的成员，但许多专家认为有必要让更多的兽医参与公共卫生事务。加利福尼亚大学戴维斯兽医学院荣誉退休院长弗雷德里克·墨菲说，除此之外，医学院和兽医学院需要更多合作。专家们还敦促有关国家政府更为明智地看待隐瞒信息所带来的长期后果。如果及早发现并做出有效反应，本来可能控制禽流感的蔓延、减少经济损失，并使科学家们能确定传播病毒的动物。

传染病的形成，需要合适的条件。但是精确的机制还很不清楚。世卫组织已开始研究建造水坝和其他环境因素可能怎样改变了鸟类的迁徙方式，并促进了禽流感的传播。世卫组织官员已借鉴消灭天花的技术，在感染地区周围给鸡接种防止禽流感的疫苗，但是这种疫苗对防止病毒传染给人的效果还不得而知。

关于禽流感的记载最早是在一个多世纪前的意大利，但是随着时间的过去，卫生官员一直没有跟踪禽流感在鸟类或人群中小规模暴发的机制。另一个未知数是，是什么导致 H5N1 变异成鸭子和其他候鸟致命性病毒，而较早的病毒的危害却相对较小。施托尔说，这种病毒最近从鸭子、鹅、天鹅和火烈鸟等各种动物身上查出。

1. 下列对“禽流感”的定义，准确的一项是 ( )



- A. 禽流感是人类的直接接触受 H5N1 病毒感染的家禽及其粪便或直接接触 H5N1 病毒后受到感染的一种传染病。
- B. 禽流感是由 A 型流感病毒引起禽类的一种从呼吸系统到严重全身败血症等多种症状的传染病。
- C. 禽流感是能同时给禽类和人类造成大量死亡的流行性感冒传染病。
- D. 禽流感是禽类的病毒性流行性感冒。
2. 对文中“缺乏能像跟踪人类疾病那样监控动物疾病的有力机制”一句，理解正确的一项是 ( )
- A. 指兽医与人类健康专家之间缺少联系。
- B. 指人类无法控制禽流感，说明这个世界十分脆弱，连小小的病毒都对付不了。
- C. 感叹世界上还没有跟踪鸟类、监控动物疾病的机构。
- D. 指全球公共卫生网络在工作系统的组织或部门之间相互作用的过程和方式等方面还存在漏洞。
3. 不属于专家们认为及时公布疫情信息的好处的一项是 ( )
- A. 可能控制禽流感的蔓延。
- B. 减少经济损失。
- C. 降低诊断试验的费用以及在国际卫生组织之间分享更多的信息。
- D. 使科学家能确定传播病毒的动物。
4. 根据原文提供的信息，以下推断不正确的一项是 ( )
- A. 世界卫生组织研究动物疾病，要求成员向其报告动物疾病的情况。
- B. 医学院和兽医学院需要更多合作。
- C. 世界卫生组织已开始研究建造水坝和其他环境因素可能怎样改变了鸟类的迁徙方式，并促进了禽流感的传播。
- D. 科学家已从鸭子、鹅、天鹅和火烈鸟等各种动物身上查出 H5N1 变异病毒。

(六)

经过半年多星际旅行，美国“勇气”号火星车于太平洋时间 3 日 20 时 35 分左右，在火星表面成功着陆，并于 20 时 52 分向地球发回第一个信息。美国宇航局宣布这一登陆计划取得成功。

宇航局华裔科学家沈毓贤说，“勇气”号登陆过程中全球共有 3 个联络站，分别位于西班牙的马德里、澳大利亚的堪培拉和美国的加利福尼亚，它们能接收全空域的通信信号，“勇气”号外部为登陆舱，只有火星车和登陆舱都发回信号，才能证实整个登陆计划成功。在帕萨迪纳的宇航局喷气推进实验室，监测



登陆过程的数百名工作人员收到信息后一片欢腾，人们期待着“勇气”号在火星上发现水和生命存在的迹象。火星着陆系统总工程师、华裔科学家李炜钧说，“勇气”号登陆完全依靠自主控制，地面控制中心在紧张和悬念中希望它“交好运”。

“勇气”号登陆时像皮球一样在火星表面进行长达数分钟的弹跳、翻滚，直至最后落稳。它先是在耐高温表层的保护下，以大约 1.9 万公里的时速冲入 130 公里厚的火星大气层。在空气阻力作用下，它在距火星表面 8 公里左右时时速降至 1 600 公里，此时直径 10 多米的降落伞自动打开。当火星车连同降落伞一起接近火星地面，它的外层气囊弹出，同时火箭制动发动机向地面喷出火焰，增加着陆缓冲力。在距地面 12 米时，降落伞绳索自动断开，被气囊包裹得严严实实的“勇气”号，像皮球一样落在火星表面翻滚弹跳，最初弹起时有 5 层楼那么高，反复弹跳数十次后在距最初着陆点大约 1 公里的地方落稳。此时气囊内的气体自动放出，火星车看上去像被一层帆布包着。

“勇气”号着陆点选在火星上地势平缓、面积较大的“古谢夫环形山”区域，以确保成功。它着陆后将先进行一星期的设备自检，然后地面人员将操纵它在火星表面考察。收到它拍摄的图像后，如果科学家认为某块岩石有研究价值，会命令它开过去进行进一步探测。

“勇气”号的“孪生兄弟”——“机遇”号也计划于 1 月 24 日在火星着陆，这一对探测器共耗资 8.2 亿美元，分别在去年 6 月和 7 月飞向太空，是去年 2 月“哥伦比亚”号航天飞机失事后美国宇航局最大的一项太空计划。如果这一使命取得成功，将鼓舞宇航局的士气，并加速人类登陆火星的进程。

1. 下列对“勇气”号的描述，不当的一项是 ( )
  - A. 是由美国新近研制完成的空间探测器，主要由登陆舱和火星车组成。
  - B. 是空间遨游时间长、耗资巨大，迄今为止成功登陆火星的探测。
  - C. 是完全依靠自主控制，并且能够进行设备自检的高智能探测器。
  - D. 是地面人员能够操纵，进行有针对性空间实验的探测器。
2. 以下不属于“勇气”号“依靠自主控制”来完成的一项是 ( )
  - A. 在火星表面经过反复弹跳数十次后在距最初着陆点大约 1 公里的地方落稳。
  - B. 在“勇气”号时速降至 1600 公里，此时直径 10 多米的降落伞自动打开。
  - C. 在火星车连同降落伞一起接近火星地面时，它的外层气囊弹出，同时火箭制动发动机向地面喷出火焰。
  - D. 在距火星地面 12 米时，降落伞绳索自动断开。

3. 如果给文章拟一个标题, 最佳的一项是 ( )
- A. “勇气”号的特征与功能                      B. “勇气”号成功登陆火星
- C. 火星登陆计划取得成功                      D. 美国最大的太空计划
4. 以下对文章相关内容的推断, 不合理的一项是 ( )
- A. “勇气”号 20 时 52 分向地球发回第一个信息, 这表明整个登陆计划取得成功。
- B. 华裔科学家的参与表明, 美国登陆火星也是全人类共同智慧的结晶。
- C. 地面人员操纵“勇气”号进行探测, 主要是为了发现水和生命存在的迹象。
- D “勇气”号与“机遇”号如果取得成功, 将加速人类登陆火星的进程。

能力挑战

(一) 不容忽视的微细尘埃

尘埃无处不在, 虽然它们的个体很小, 但汇聚起来威力却不小。据记载, 北美大陆在 20 世纪 30 年代发生的一次沙尘暴中, 狂风将美国平原的泥土大量向东吹去, 有难以估计的牲畜被尘埃窒息而死。尽管如此, 尘埃的积极作用却是不可低估的。悬浮在大气中的尘埃粒子, 能够将太阳光中的较短光柱拦截, 使其进行有规则的发散, 这样, 才会使天空呈现蔚蓝。在太阳升起和降落时, 由于阳光穿过较低层空间, 空气中的尘埃密度大, 并伴有水汽, 可以吸收和反射阳光中的黄色和红色部分, 因此, 这时看到的太阳呈现橙色、红色和黄色。气象学家指出, 在降雨时, 每一个雨滴都必须有一颗尘埃参与, 以它作为核心, 水汽在其周围凝结, 形成云、雾, 再由云层形成雨点。若是纯净的空气中没有尘埃的存在, 水分子无所依附, 就不能形成雨滴降落。此外, 阳光在射向地球的时候, 因受到尘埃的吸收和反射, 能使地球上的生物得到适量的光照, 以满足生长发育的需要。

现代科学发现, 有的尘埃在一定的条件下会发生爆炸, 这种现象被称作“尘炸”。据分析, 能够产生尘埃的物质有粮食粉尘、砂糖、奶粉、咖啡、金属粉末以及其他非金属粉末等。物质发生爆炸, 是一种剧烈的化学反应。而化学反应的速度与反应物质的颗粒大小有关。物质分散得越细, 颗粒越小, 它的表面积就越大。与具有固定面积的物质相比, 接触空气、吸附氧分子多, 氧化和放热的过程都很快, 反应性能就更活泼。当其中的某一质点被火点燃, 就会发生连锁反应, 产生爆炸。此外, 易爆尘埃的颗粒越细、浓度越大, 它所产生的爆炸力就会越强。当粉尘含量低于大气含氧量一半时, 就不会引起爆炸。物质形成“尘炸”, 还和诱因、速度等因素有关。产生“尘炸”的诱因很多。其中最主要的是摩擦冲击以及电器设备或静电产生的火花。



随着现代城市的迅速发展,人们发现尘埃已经成为一种危及环境和人类健康的污染物。流行病学家对尘埃进入人体后的机理进行研究后指出,人们在呼吸时,每次大约要吸入 50 万个浮游微粒。这些微粒进入人的身体后,可以一直进入肺部深处,并作为经常性刺激物留在那里,它会导致发生炎症,产生黏液,使人呼吸困难,甚至导致死亡的发生。除此之外,浮游微粒还可以向肺部传送化学污染物,而且在传送过程中,可以加速一种叫做游离基的有害物质的产生,从而进一步加剧有害物质对人体的危害程度。进入人体内的浮游微粒尘埃,主要来源于工业废弃物、汽车尾气及建筑、装饰材料中的化学成分。资料表明,在我们生活环境中排放的浮游微粒 70% 来自人为因素。另据调查,哮喘病、肺炎、心脏病等疾病的发病率,都与浮游微粒的增减有关。

1. 下列对尘埃积极作用的理解,表述正确的一项是 ( )
  - A. 天空呈现蔚蓝是太阳光中的光柱受尘埃拦截的结果。
  - B. 每一个水分子中有一颗尘埃,才会形成云、雾,最后形成雨滴。
  - C. 空气中的尘埃密度变化使太阳颜色发生变化。
  - D. 尘埃能够吸收和反射射向地球的阳光,使地球上的生物得到适量的光照而茁壮成长。
2. 下列对“尘埃”现象的表述不正确的一项是 ( )
  - A. 砂糖、面粉、铝粉、铁粉、咖啡、干奶粉等都是能产生“尘炸”的物质。
  - B. 易爆尘埃分散得越细,颗粒越小,表面积就越大,反应性能就更活泼,产生“尘炸”的可能性就越大。
  - C. “尘炸”的威力与物质分散的颗粒大小有关:颗粒越大,尘埃的浓度也就越大,“尘炸”的威力也越大。
  - D. 产生“尘炸”的诱因最主要的是摩擦冲击以及电器设备或静电产生的火花。
3. 下列对第三段的理解正确的一项是 ( )
  - A. 在我们生活环境中排放的浮游微粒 70% 来自工业废弃物、汽车尾气等人为因素,因而可以采取治理措施,减轻浮游微粒的危害。
  - B. 空气中的浮游微粒进入人体肺部后,就使人体发生炎症,甚至导致生命的终结。
  - C. 浮游微粒在向人体肺部传送化学污染物的过程中会快速产生一种有害物质——游离基。
  - D. 人们发现,在现代城市中危及环境和人类健康的污染物就是尘埃。
4. 根据原文所提供的信息,以下推断不正确的一项是 ( )



- A. 加强机器的维护保养, 不过度使用机器, 防止摩擦起火是防止“尘炸”的一种有效方法。
- B. 只要粉尘含量超出大气含氧量一半时, 就会发生爆炸, 所以, 我们要随时测量粉尘含量是否超出大气含氧量的一半。
- C. 在容易产生“尘炸”的厂房车间内, 配备足够的通风设施, 可以降低尘埃的浓度, 从而防止“尘炸”的发生。
- D. 如果我们通过治理, 能够有效地减少空气中浮游微尘的数量, 就能大大地降低哮喘病、肺病、心脏病等疾病的发病率。

(二)

生物界种类繁多, 千变万化, 但构成生物界的物质大致可分为两大类: 蛋白质和核酸。

蛋白质就其结构和功能而言, 不可能起到遗传物质的作用。

蛋白质主要由 20 种氨基酸构成, 这 20 种氨基酸的形状、大小、侧链都相差很大, 况且不能复制。所以, 人们认为最初的遗传物质不是蛋白质, 而是核酸。现在的一切生物表明, 它们的遗传物质不是 DNA, 就是 RNA, 二者必居其一。

既然核酸的合成早于蛋白质, 那么最初的遗传物质是 DNA 还是 RNA? DNA 肯定不是最初的遗传物质, 因为 DNA 是惰性的, 其复制必须由 DNA 聚合酶来催化, 而酶是蛋白质。近年来发现 RNA 具有酶活性, 很可能在几十亿年以前, 具有合成酶活力的 RNA 起了作用。科学家把具有酶活性的 RNA 命名为 RNA 拟酶。

RNA 催化功能的发现对于了解生命进化过程有着重大的意义。可以设想, 原始生命出现之前的环境中存有各种各样的核糖核苷酸。在这种条件下, 某些核糖核苷酸自发随机连接起来, 成为不长的 RNA。其中少数短 RNA 有酶活性, 能催化自身或其他的 RNA 的切割——连接反应, 甚至不精确地复制; 经过亿万年的选优汰劣, 终于出现了 RNA 世界。

根据从遗传信息到蛋白质合成过程中 RNA 的多方面作用 (信使分子、转运、构成核糖体), 人们早就推测 RNA 是生物体系中最先出现的大分子种类。因此 RNA 催化功能必然出现在 DNA 成为遗传信息的载体之前。也就是说, 在原始生命中遗传信息的载体是 RNA 而不是 DNA。后来, 由于 DNA 的稳定性和空间结构方面的某种优势而取代 RNA 成为主要的遗传物质, 而最初的 RNA 一旦被翻译成蛋白质, 而且其中某些蛋白质又具备酶活性, 蛋白质是比 RNA 拟酶更好的酶, 因而蛋白质酶取代 RNA 拟酶成为主要的催化剂。

有了蛋白质酶, 就有可能出现反转录酶, 把 RNA 反转录成 DNA。有了



DNA,才有可能出现高等生物,才有可能出现人类社会。现今一切细胞,其遗传物质都是 DNA 而非 RNA,这是 DNA 优于 RNA 的又一证据。

然而 RNA 并没有销声匿迹, RNA 在微生物界仍然保持着很大一片领地。细菌、植物、动物和人都寄生着种类繁多的 RNA 病毒;有些 RNA 病毒威力强大,如艾滋病病毒令人谈虎色变;黄瓜花叶病毒遍布全球,危害各种作物;狂犬病毒几乎侵染一切哺乳动物。

RNA、蛋白质和 DNA 这个非线性系统的不断完善、进化和发展,才创造了独一无二的人类文化。

1. 下列与 DNA 有关的说法正确的一项是 ( )
  - A. DNA 不是最初的遗传物质,因为 DNA 是惰性的,不能复制。
  - B. DNA 由 RNA 中的蛋白酶翻译而成,因此 RNA 是原始生命遗传信息的载体。
  - C. DNA 优于 RNA 的证据是,现今的一切生物表明,其遗传物质都是 DNA 而非 RNA。
  - D. DNA 作为遗传物质具有分子结构的稳定性和空间结构方面的某种优势,能够自我复制。
2. 对文中画线句意思理解正确的一项是 ( )
  - A. 在 RNA 催化功能作用下,核糖核苷酸能够连接起来,并促使 RNA 世界的出现。
  - B. 原始生命出现之前,核糖核苷酸能自发随机地连接起来,成为不长的 RNA。
  - C. 少数有酶活性的短 RNA 发挥了催化功能,经过长时间的选择淘汰, RNA 世界出现了。
  - D. 短 RNA 有酶活性,能催化自身和其他的 RNA 的切割,这称为连接反应。
3. 文中认为“在原始生命中遗传信息载体是 RNA 而不是 DNA”,下列不能作为这一观点的根据的一项是 ( )
  - A. 最初的遗传物质不是蛋白质,而是核酸。
  - B. RNA 具有酶活性,在生命进化过程中有催化功能。
  - C. 从遗传信息到蛋白质合成的过程中, RNA 起了多方面的作用。
  - D. 有了 DNA,才能可能出现高等生物,才有可能出现人类社会。
4. 下列说法不符合原文意思的一项是 ( )
  - A. 遗传物质的作用和它的结构功能有关,蛋白质不是遗传物质。
  - B. 有了蛋白酶,就可能把 RNA 反转录成 DNA。



- C. 蛋白质酶比 RNA 更好，因而它取代了 RNA 成为主要的催化剂。  
 D. 微生物界仍存在 RNA，某些 RNA 病毒仍对人类有很大威胁。

(三)

大爆炸理论的最直接的证据来自于对遥远星系光线特征的研究。在 20 世纪 20 年代，美国天文学家埃德温·哈勃测量了 18 颗恒星（它们距地球的距离是已知的）发来的光，发现它们全部都存在着红移。哈勃得出结论，这些恒星一定相对于我们（观测者）在后退。因为根据多普勒效应，恒星一边后退一边发光而且光速（相对于观测者）是不变的话，我们收到光的波长就会长于原来的值。就如远去时的声音将变向低音，光将偏向红光。哈勃认为，遥远星系的光波变长（红化）是由于宇宙正在膨胀的结果。在一个正在膨胀着的宇宙中的任何一点来观测，其周围的任何星系都是离它退行的，离它越远的星系退行速度越高。

如果宇宙正在膨胀，它在过去必定比较小（这也是蕴涵在膨胀观念中的逻辑结论）。如果能倒放这部“宇宙影片”，我们会发现，所有的星系在遥远的过去是聚合在一起的。并且根据现在的膨胀速度，我们还可以推断这种聚合状态必定出现在好几十亿年前。科学家们现在将之定在 150 亿年左右。

对大爆炸宇宙学有力支持的第二个观测证据出现在 1965 年。两位美国科学家彭齐亚斯和威尔逊偶然地检测到弥漫在全天空的微波背景辐射。这种辐射以相同的强度从空间的各个程度非常之好，因而不可能是一种巧合。这个发现被称为“宇宙微波背景辐射”。对它的测量表明，它的有效温度大约比绝对零度（约等于  $-273^{\circ}\text{C}$ ）高 3 度，可写为 3K。只能将微波背景辐射解释为这是宇宙原初阶段（大爆炸阶段）的直接遗迹，把它看作为宇宙诞生时灼热火焰的余辉，是从大爆炸散落的残余辐射由于宇宙膨胀而冷却所具有的。实际上最早提出宇宙微波背景辐射假说的科学家就意识到，如果宇宙起始于遥远过去的某种既热且密的状态，那就应当留下某种从这个爆发式开端洒落的辐射。（696 字）

1. 文中画线处“红移”的意思是 ( )
- A. 恒星一边后退一边发光，观测者收到的光的光波变长。  
 B. 恒星发出的光呈现红色，观测者可以看到它缓缓后移。  
 C. 恒星如果用不变的光速发出光线，那么光线将偏向红色。  
 D. 恒星与地球的距离是已知的，它们向地球发出红色的光。
2. 从哈勃的研究成果看，下列说法中不正确的一项是 ( )
- A. 两颗恒星发出的光存在“红移”，可以推知这些恒星在后退。  
 B. 分析遥远星系的光波变长这一现象，科学家推知宇宙在膨胀。  
 C. 在宇宙中任何一点观测，都会看到周围星系因膨胀而在退行。  
 D. 哈勃所测量的“红移”，并非指恒星具有能发出红色光波的物质结构。



3. 下列理解不符合原文意思的一项是 ( )
- A. 宇宙膨胀理论有力支持了宇宙大爆炸学说的正确。  
 B. 宇宙膨胀如果是事实, 那便证明它过去是聚合状态。  
 C. 微波背景辐射现象证明了宇宙膨胀理论的正确性。  
 D. 微波背景辐射呈低温状态, 可见是大爆炸的遗迹。
4. 根据本文提供的信息, 以下说法正确的一项是 ( )
- A. 科学家们推测, 大约 150 亿年前发生了宇宙大爆炸, 宇宙由此诞生。  
 B. 宇宙原初阶段处在既热且密的状态, 不断向四周洒落着灼热的辐射。  
 C. 微波背景辐射以相同的强度射向地球, 可以推知宇宙大爆炸的规模。  
 D. 由于宇宙膨胀, 地球当然也随之膨胀, 太阳系、银河系也随之膨胀。

## (四)

生命建筑概念是 1994 年年底来自 15 个国家的科学家在美国讨论时提出的。而在此之前, 已有不少科学家在努力研究试验, 并取得了令人振奋的结果。如: 美国的彼得·弗尔教授把光纤直接埋在建筑材料中作为建筑物的“神经”, 通过感知光信号的相对变化特征, 来反映建筑物变形和振动的情况; 美国南加州大学的罗杰斯研究小组, 则在建筑物的合成梁中埋植记忆合金 (SMA) 纤维, 由电热控制的 SMA 纤维能像人的肌肉纤维一样产生形状和张力变化, 从而根据建筑物受到的振动改变梁的刚性和自动振动频率, 减少振幅, 使框架结构的寿命大大延长。

此外, 生命建筑还应具有“大脑”, 有自动调节和控制功能, 让建筑物内的无数光纤传感器驱动执行器有条不紊地工作。为此, 科学家们为它们设置了一种计算机程序, 这个程序模仿一个真实的神经细胞, 它能在突发的建筑事故中, 具有判断能力, 并由神经网络作相应处理; 同时, 生命建筑还设置了自动适应系统, 以便在必要时自动接换各自的传感器, 达到防御灾害的目的。

由于地震和风灾会造成建筑物大幅度震动, 导致崩塌摧毁, 因此生命建筑有极好的自我保护功能。日本开发成功的智能化主动质量阻尼技术就有显著作用。当地震发生时, 生命建筑中的驱动器和控制系统会迅速改变建筑物内的阻尼物的质量, 从而改变阻尼物的振动频率, 以此来抵消建筑物的震动。美国则研究在地震发生时如何让生命建筑之间能自动伸出自己的驱动阻尼器, 并连在一起, 就像人在摇晃的船甲板上手拉手一样不易跌倒。至于生命建筑的自我康复, 美国科学家已找到了好办法, 它的执行元件是充有异丁烯酸中酯粘接剂和硝酸钙抗蚀剂的水管。当生命建筑有裂缝时水管断裂, 管内物质流出, 形成自愈的混凝土结构。

让建筑拥有生命。不久的将来, 生命建筑将可能在公路、桥梁上首先实现,

从而造福人类社会。

1. 根据文意,对“生命建筑”理解最准确的一项是 ( )
  - A. 能感知建筑物变形和振动从而做出判断反应,调节建筑物框架结构使之寿命延长。
  - B. 具有“大脑”的自动调节和控制功能,在突发事件中能做出判断和相应处理,防御灾害。
  - C. 能感知建筑物的状态,并能及时做出判断反应,一旦灾害发生能及时进行自我保护和修复。
  - D. 具有大脑的功能,能感知和判断建筑物状况,一旦灾害发生能进行自我调节和控制。
  
2. 文中的第2段对建筑物具有“大脑”的说明,分析不正确的一项是 ( )
  - A. 为更有效地防御突发事件,使执行器在必要时能自动接换各自的传感器,计算机程序还为生命建筑设置了自动适应系统。
  - B. 在突发建筑事故中,计算机程序便通过神经网络进行自动调节和控制。
  - C. 科学家在建筑物内埋植了由无数光纤组成的传感器和执行器。
  - D. 科学家为这些传感器和执行器设置了一种计算机程序,这种程序具有判断能力。
  
3. 对文中有关信息的分析表述不正确的一项是 ( )
  - A. 美国的彼得·弗尔教授的研究,主要是为了让建筑物具有“感知-反应”功能,使之能及时“感知”并“反应”建筑物的状况。
  - B. 把光纤直接埋在建筑材料中,能大大延长建筑物的框架结构的寿命。
  - C. “智能化主动质量阻尼技术”是一种让建筑本身具有自我控制、自我保护功能的技术。
  - D. 在建筑物中埋植充有异丁烯酸中酯粘接剂和硝酸钙抗蚀剂的水管,主要是为了让建筑物具有自我修复功能。
  
4. 下列说法不符合文意的一项是 ( )
  - A. “让建筑拥有生命”,这一课题于1994年年底提出,对生命建筑的研究试验至今还不足10年,但科学家已取得了令人振奋的结果。
  - B. 赋建筑以生命,是为了保护建筑物使之有效地延长生命,预防突发事件。
  - C. 不久的将来,让建筑拥有生命就可能变为现实,生命建筑首先可能在公路、桥梁上实现。
  - D. 本文以美国、日本等国的科学家对生命建筑的研究实验结果,说明了



当今世界对生命建筑的研究和进展情况。

(五)

英国著名未来学家科克伦根据他多年进行的一项影响广泛的研究称,今后50年内,人脑可能与电脑直接相接。他说,到21世纪初科学家将开始进行把芯片和人脑直接相连的开发工作。

剑桥大学材料科学教授科林·汉弗莱认为,设想外科医生能够把刻在微型芯片上的微型记忆电路加入大脑中并非天方夜谭。只要解决芯片与大脑接口问题,这一设想完全可能变为现实。现在已经能把《大不列颠百科全书》的全部内容以分子大小的字体刻在一枚针的针尖上,因此,人们利用同样的技术也可用来开发植入大脑的芯片。

这种联系会使人凭借植入人脑中的芯片携带整套《大英百科全书》,使人脑以碳为基础的记忆结构和电脑芯片发生直接联系。这种联系还会大大增强大脑的功能,因为这一水平的芯片对信息存取的能力可以与人脑相媲美。科克伦的研究表明,到2015年,这种联系将成为可能。到那时,电脑将能直接接收人脑的意念,或解除病人痛苦,或让人通过意念来操纵机器。电线将能替代神经,甚至可以把记忆集成电路块装入大脑,从而使大脑具有不可思议的高智商。

人的大脑功能分成两大类,即那些由大脑中某些界线分明的区域执行的功能以及那些执行部位不太明确的功能。也就是说,一类是明晰功能,另一类是模糊功能。这一科幻设想的目的是采用芯片替代那些执行部位明确以及受到某种程度损坏的功能。

1. 第三段中“这种联系”一词指的是 ( )
  - A. 芯片和人脑之间的直接联系。
  - B. 记忆结构和电脑芯片发生的直接联系。
  - C. 电脑与人脑之间的联系。
  - D. 外科技术与电脑技术之间的联系。
2. 第三段中“这一水平”指的是 ( )
  - A. 增强大脑储存能力的功能。
  - B. 大脑的记忆结构和电脑芯片直接沟通。
  - C. 用电线替代神经甚至把记忆集成电路块装入大脑。
  - D. 具有超大规模储存能力和超小体积。
3. 人们如果真能将电脑芯片植入大脑,并能成功的与大脑直接连接,那么这一突破将会带给人类的好处是 ( )
  - A. 使大脑具有极强的记忆力和思考力。
  - B. 使人能够将意念传给电脑,并通过意念来操纵机器。



- C. 使大脑受到损伤的人得到康复。  
 D. 使电脑代替人脑来进行工作。
4. 这四段文字所表达的重要信息是 ( )
- A. 今后 50 年内, 人脑将可能与电脑直接相接。  
 B. 科学家将进行把芯片和人脑直接相连的开发工作。  
 C. 电脑对信息存取的能力可以与人脑相媲美。  
 D. 目前, 制约电脑植入人脑的关键是电脑与人脑的直接连接问题。

(六)

各种美容上的保养, 不论是请医生进行诊护, 还是请美容师施以美容术, 目的不外是为了减少老化作用在脸上留下的痕迹。老化现象是否可以避免呢? 加速老化的原因有很多种, 其中有一些是与个人体质有关, 有一些则是因为外界因素的影响所造成的。不均衡的饮食习惯会导致过度肥胖, 或体重不足, 而更可能造成以上两种情况交替产生。

此外, 机体各种组织合成的成分间分配不均衡, 如碳水化合物、油脂、蛋白质、维生素及机体必需的微量元素等, 也会造成老化现象。外界环境对呼吸道器官的神经刺激, 例如香烟就是头号敌人, 它能使弹性纤维断裂, 尤其它会降低呼吸道的器量, 呼吸道间的氧气会因此减少。

大气污染也是呼吸道受到侵害的主要元凶, 虽然生病要用药物治疗, 但使用不当难免造成副作用而加速老化。太阳光的辐射线, 尤其是紫外线, 会渗透深层皮肤造成破坏。上述因素都会协助体内各种毒素的形成, 其中最主要的就是自由基。所谓自由基就是机体内循环流动的分子, 或是分子的部分, 经由本身能量的转化而成为有毒的分子。一个处于稳定状态的分子在受到氧电子的作用后, 会变成自由基, 同时也会使其他分子变质成为自由基。

自由基进行攻击的目标是细胞及其外围, 细胞膜便是自由基的第一靶子, 当细胞自行修补的功能耗尽之后, 就只能听任自由基进入细胞内部。自由基一进入细胞质就生发破坏细胞的元素, 渐渐地, 不正常的细胞便形成了。最后连细胞核也成了受攻击的目标, 由于能量规律受到破坏, 细胞核中传送出的讯息也有所更改。与此同时, 它对细胞外部的破坏也正同时进行, 它会使支撑组织变质, 特别是会破坏弹性纤维及胶原蛋白, 因此便导致人体皮肤的老化。

1. “自由基进行攻击的目标是细胞及其外围”一句中, “外围”是指 ( )
- A. 胶原蛋白  
 B. 弹性纤维  
 C. 支撑组织  
 D. 细胞膜
2. 关于“自由基”, 不符合文意的一项是 ( )
- A. 一些外界因素会协助自由基的产生。



B. 自由基攻击的目标是细胞和它的外围。

C. 自由基可把有毒的分子化解为无毒。

D. 自由基本身就是一种毒素。

3. 准确反映吸烟对容颜老化的顺序是 ( )

①弹性纤维断裂 ②降低呼吸道器量 ③形成自由基等毒素 ④促进体内氧电子 ⑤侵入细胞膜 ⑥支撑组织断裂

A. ① ③ ⑤ ⑥

B. ① ② ④ ⑤

C. ② ④ ③ ⑥

D. ④ ③ ⑤ ①

4. 下列语句不适宜作本文标题的一项是 ( )

A. 皮肤老化浅谈

B. 皮肤是怎样老化的

C. 皮肤老化的内外因素

D. 皮肤老化的敌人

### 自主创新

#### (一) 生物材料仿生

起初, 仿生学单纯以生物的结构和器官为目标, 设计生产出如“电子蛙眼”、“雷达”等人造传感器, “叶桥”薄壳穹顶和“机械手”、“鲸形舟”等仿生器械。但这些设计与生物的结构与器官相比, 不但笨重, 反馈功能也逊色。随着科技的发展, 仿生学家已经造出极小的“神经元”和机器灵敏的遥感仪器。

进入 90 年代, 很多仿生学家的视点, 已向生物材料仿生转移, 因为生物合成材料时, 技能高超, 方法简单, 材料性能优异。例如, 人造的防弹纺织材料, 要在高温、高压的硫酸中生成。制造条件极其苛刻。而蜘蛛却能在常温、常压下, 以水为介质, 抽出比防弹材料还要坚韧许多的蜘蛛丝, 且不会带来环境问题。科学家一面借助先进的科学仪器, 研究生物材料的细微结构, 一面了解天然的制造方法, 以便人工模拟造出高性能的新材料。

科学家对比了人造材料与生物材料的组织方法, 发现生物组织材料, 是原子排列成分子, 再由分子装配纤维、晶体一类中间成分, 再形成各种组织, 且在每一步骤都有精确的生物遗传程序控制, 做到天衣无缝。而人在生产复杂材料时, 最多由分子进行化学键的结合, 与生物组合相比, 实在是再简单不过了。材料仿生的目标是要学习生物的方法, 生产出高性能的材料, 目前已取得一些进展, 但要破译生物制造材料的全部秘密, 还有很长的路要走, 仿生学家的最终目标是要制造出分子机器, 用它去进行一切物品的自动化生产。

1. 对第一段画线句子的理解, 错误的一项是 ( )

A. 电子蛙眼、叶桥、机械手等仿生器械比生物笨重, 且反馈功能较差。

B. 新设计的神经元, 体积小, 比原有的仿生器械已有很大的进步。

C. 原有的仿生技术只是以生物的结构和器官为目标, 现在的则不同。

- D. 新的仿生产品神经元和遥感仪器的研制，是以科技的发展为前提的。
2. 第二段中说“制造条件极其苛刻”这个“条件”是 ( )
- A. 蜘蛛需在常温、常压下，以水位介质，抽出坚韧的蜘蛛丝。
- B. 需要在高温、高压的硫酸中生成。
- C. 需借助先进的科学仪器，研究生物材料的细微结构。
- D. 需了解天然的制造方法，以便人工模拟造出高性能的新材料。
3. 文中“天衣无缝”这个成语比喻的是 ( )
- A. 生物材料的组织方法，每一步的衔接都很精确。
- B. 生物组织材料，从原子排列到分子装配，都有遗传工程控制。
- C. 生产这些复杂的材料，最多由分子进行化学键的结合，有遗传工程精确控制。
- D. 生物材料制造的每一步骤，都被生物遗传工程控制得很精确。
4. 选出不符合本文意思的一项 ( )
- A. 生物材料的制造条件十分苛刻，但生产这些材料的方法却比较简单。
- B. 人造材料与生物材料组织方法并不相同，后者步骤精确，由遗传工程控制，做到天衣无缝。
- C. 材料仿生的目的是要生产高性能的材料，用分子机器去进行物品的自动化生产。
- D. 生物组合材料，可在常态下进行，虽然材料复杂，但组合方式十分简单。

## (二) 电子现金

随着计算机和网络技术的发展，特别是加密技术的进步，开始出现了电子现金这一新的货币形式。电子现金是一种通过电子方式进行银行署名的数字信息。它同信用卡不一样，信用卡本身并不是货币，而只是一种转账手段，电子现金本身就是一种货币，可以直接用来购物。但它又和金币、纸币不一样，是种没有物理实体的货币，需要通过数据的交换实现现金的功能。电子现金是一种信息，它和纸币一样，本身并没有价值，所以有被伪造的危险。为此就要使用电子签名等加密技术。

从技术上说，电子签名比纸币上使用的水印更难伪造。但电子现金和其他数字信息一样容易复制。因此，需要防止电子现金持有者将其复制，然后向多家店铺支付。另外，电子现金的匿名性会给来路不明的钱财提供洗钱的方便，这点需要防范。电子现金蕴藏着巨大的数字商品市场的可能性。所谓数字商品就是在交易中不用真的商品在场，只把有关商品的信息列出供选购，到提货时才取出真正的商品。在数字商品市场中，靠电子现金和数字商品间的信息交换



完成交易，无论生产地和消费地相隔多远，都可以一样进行交易，交易所花费的费用几乎为零，所以今后它将得到巨大的发展。

1. 对电子现金解说正确的一项是 ( )
  - A. 电子现金，是一种可以直接用来购物的数字信息。
  - B. 电子现金，是由银行署名，以转账方式实现交换的货币。
  - C. 电子现金，是一种不具备物理属性的货币形态。
  - D. 电子现金，是与金币、纸币形态不同的数字货币。
2. 对数字商品市场解说正确的一项是 ( )
  - A. 数字商品市场，即对有关商品信息的买卖活动场所。
  - B. 数字商品市场，即电子现金和数字商品间信息交换的市场。
  - C. 数字商品市场，即陈列有关商品信息供选购的场所。
  - D. 数字商品市场，即电子现金和商品信息沟通、转换的市场。
3. 对电子签名理解正确的一项是 ( )
  - A. 电子签名，是一种为了使电子现金具有货币价值而使用的加密技术。
  - B. 电子签名，是一种为了使电子现金克服其匿名性的弊端而使用的加密技术。
  - C. 电子签名，是一种为了防止复制电子现金而使用的加密技术。
  - D. 电子签名，是一种为了防止伪造电子现金而使用的加密技术。
4. 本文提供的最主要的信息是 ( )
  - A. 电子现金的出现，为创造巨大的数字商品市场提供了条件。
  - B. 电子现金的出现，推动了数字商品市场的建立和发展。
  - C. 电子现金的出现，促进了商品交换的数字化和信息化。
  - D. 电子现金的出现，提高了商品信息交流的速度和质量。

### (三)

前苏联科学院海洋地质研究所的研究人员，发现地球上大洋底部裂隙扩展从来没有停止过，而且是沿着北极纵绕地壳的山脊状裂隙经常进行的。这种裂隙扩展，在太平洋底部最为迅速，在北冰洋和南极的海底扩展就稍慢一些，地球南北断面是椭圆形也与此有关。

这个发现也解答了另一个曾引起人们关注的问题。众所周知，地球围绕太阳公转的速度是基本不变的。同时科学家又发现，地球每天的时间都比前一天延长  $1/700$  秒，即每过一年，一天的时间就要延长 0.5 秒，每过一个世纪，一天大约延长 1 分钟。古生物学家在至今 5 亿年前的珊瑚化石中发现，珊瑚虫身上反映年轮的条纹表明，当时一天只有 21 小时，每一年有 420 天。地球的这种变化，现在也没有停止，我们可以预测，再过 2 亿年，一年将只有 350 天了。通过对地球自身体积的变化来解释地球上时间组合的变化似乎还并不完全。日



本的科研人员根据对大陆分布情况的计算证明，大陆的漂移也在引起地球自转速度的改变。他们还十分明确地指出，月球的引力使地球海洋出现潮汐现象，由潮汐产生的摩擦力又使地球的自传速度逐渐变慢。

1. 第一段最后一句说“地球南北断面呈椭圆形也与此有关”，其中“此”所指代的是 ( )

- A. 太平洋底部最为迅速的裂陷扩展。
- B. 北冰洋和南极的海底较慢速度的裂陷扩展。
- C. 大洋底部纵绕地壳的山脊状的裂陷扩展。
- D. 地球南北断面成椭圆形的裂陷扩展。

2. 第二段开头说“另一个曾引起人们关注的问题”，这个问题是指 ( )

- A. 地球上每天时间都在变化的事实。
- B. 地球上每天时间都在延长的原因。
- C. 地球上每年天数在减少的事实。
- D. 地球上每年时数都在延长的原因。

3. 下列说法不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 地球上大洋底部从未停止过裂陷扩展，导致了地球自身体积的逐渐变化。
- B. 地球自身体积的逐渐增大使地球自转速度逐渐变慢，从而引起一天内时间的延长。
- C. 大陆的漂移及月球引力造成海洋潮汐而产生的摩擦力，也会使地球自转速度变慢。
- D. 古生物学家发现 5 亿年前珊瑚虫身上反映年轮的条纹表明，地球自身体积的变化以及地球上时间组合的变化至今没有停止。

4. 对前苏联科研人员与日本科研人员的研究情况的解释，正确的一项是 ( )

- A. 两国科研人员从不同的方面揭示了地球自转速度逐渐变慢，是地球上每天时间都在延长的根本原因。
- B. 两国科研人员对地球上每天时间都在延长原因解释的着眼点有很大的差距，前苏联科研人员是从内因上考虑的，而日本科研人员则是从外因上考虑的。
- C. 日本科研人员认为，前苏联科研人员所作的解释是不正确的；他们认为，从大陆漂移和海洋潮汐产生摩擦力来解释地球上时间组合变化的原因才是比较正确的。
- D. 日本科研人员认为，前苏联科研人员关于地球上每天时间都在延长的原



因解释不够明确，于是在前苏联科研人员研究的基础上作了重要的补充。

#### (四) 虎螈同类相食

芬尼研究小组发现，生存在池沼中的虎螈在吞食了患病的同一种的同类后死掉了。另有一些虎螈吃掉同类后身体非常衰弱，但后来复原了。即便是餐食另一种类的同类，也会让虎螈得同样的疾病。芬尼研究小组还观察了饲养在拥挤环境中虎螈动体的进食习惯。这些虎螈已经生长到了所谓同类相食形态的阶段。实验室的 11 只虎螈中，有 9 只吞食的是另一种同类，而没有吃同属一种的同类。亚利桑那州立大学的专家也发现了同一现象。此外，他们还发现，如果产生地有地方病流行，虎螈卵就不会长成同类相食的形态。在芬尼试验前数年就有科学家提出假设，指出病原体可以损害被餐食者，同样也可以危及餐食者，所以，应当是疾病因素限制了同类相食的发展演化。芬尼小组的试验证实了这一假设。

1. 对文中的“同类相食”理解得不恰当的一项是 ( )
  - A. 餐食同种而有病原体的同类危害最大。
  - B. 尽管不同种，只要同类相食就有危险。
  - C. 在拥挤状态下同类相食的危害会小些。
  - D. 病原体，是同类相食中最致命的危害。
2. 文中的“同一现象”指的是什么？理解正确的一项是 ( )
  - A. 虎螈餐食同类，有一些死掉，有一些衰弱。
  - B. 虎螈即便餐食另一种同类，仍然会得病。
  - C. 实验室饲养的虎螈不会吃同属一种的同类。
  - D. 在自然或实验室中，虎螈相食的习性不同。
3. 对芬尼研究小组和亚利桑那州立大学的专家的研究工作，理解正确的一项是 ( )
  - A. 前者的研究对象是虎螈，后者的研究对象是虎螈卵。
  - B. 前者在实验室中搞研究，后者在产生地进行研究。
  - C. 前者观察的重点是动体，后者还关注了螈卵。
  - D. 前者侧重无疾病状态，后者侧重有地方病的状态。
4. 对“疾病因素限制了同类相食的发展演化”的原因，理解正确的一项是 ( )
 

A. 遗传规律的限制	B. 生存经验的限制
C. 产生抗体的限制	D. 求生本能的限制

#### (五)

迄今为止，机器人已由初期的可编程再现型机器人、有自适应能力的离线

编程机器人，发展到今天的智能机器人。智能机器人是一种能够部分模拟人脑活动，具有较强的自适应能力，能有效地适应环境变化，并具有自学习、自治和容错、纠错功能的机器人。从一定意义上说，智能机器人确实能取代人类进行部分脑力和体力活动。随着整个现代科学技术进步，机器人技术将迅速发展，智能机器人模拟人类大脑活动的能力也将越来越强。可是机器人智能与人类智能究竟存在什么区别呢？机器人智能真的有一天能达到甚至超过人类智慧的水平吗？相信人们已经从大量的科幻小说和好莱坞的科幻电影中看到过许许多多的机器人，他们虽然外形不同、材料各异，但却都具有与人类一样甚至超人的职能。尽管我们的导演在电影中十分清晰地勾勒出了机器人的设计思路，使机器人看起来非常真实可信，但直到今天，绝大多数科技工作者仍然坚信机器人智能绝不可能在短期内达到或超过人类智能，甚至永远不能。

“机器人会思考”、“机器人有感情”等观点被视为天方夜谭。这是因为，无论是什么机器人，都需要人类设计和制造，它的“聪明”与否直接取决于人类赋予它的能力。简单地说，机器人的“感觉”实际上来自安置在其体表的多种传感器探测到各种各样的信息，而机器人的“思维”也不过就是把这些信息交汇融合，并结合所记忆的知识进行程式化的推理，得出结论后发出信号，执行相应的动作。总的来说，机器人所具有的“智能”只是一种非生命性的机械模仿，是人通过编程等手段赋予的。在人类对生命与思维的起源还处在一个非常低的认识水平时，机器人智能的研究领域是不会出现什么令世界为之动容的质变的。

也许有人会问，那么“深蓝”呢？它战胜卡斯帕罗夫又说明了什么呢？其实，“深蓝”甚至连一台真正意义上的智能机器人都谈不上，因为它几乎没有自适应、自学习等智能机器人必须具有的功能，它的获胜除了因为国际象棋的变化相对其他棋类来说要少得多以外，不过是依靠其强大而且不会出错的记忆能力和超乎想像的运算速度。由此而引发的机器人将统治人类的担忧其实是大可不必的。

但是，关于机器人智能和人类智能的话题，在科学界始终存在着一些不同的意见。尤其是近年来随着生命科学的不断发展，一些科学家甚至提出要对机器人重新下定义，将出现的“克隆人”也划归在机器人的范畴之内。这样一来，机器人与人类之间在智力上的差异可能就不复存在了；此外，还有人认为，随着人类从生命科学角度对自己进行的剖析与了解的不断深入，对机器人技术必将带来新的深远的影响，机器人将在这种认识进步的过程中逐渐进化，机器人智能最终有可能达到人类智能具有的水平。孰是孰非？科学的发展是难以预料的，但我们相信，实践将对此做出最权威的回答。



1. 第一段“从一定意义上说”是指 ( )
- A. 机器人智能与人类智能的相互关系。  
 B. 机器人智能对人类的补充和限制作用。  
 C. 智能机器人对人类部分劳动的取代功能。  
 D. 智能机器人可以代替人类的脑力和体力活动。
2. 对文中关于智能机器人的说法,理解不正确的一项是 ( )
- A. 智能机器人是能部分模仿人脑活动的机器人。  
 B. 智能机器人是具有自学习、自治和纠错功能的机器人。  
 C. 智能机器人是有较强适应能力、能有效适应环境变化的机器人。  
 D. 智能机器人是能取代人类大部分脑力和体力活动的机器人。
3. 关于机器人与人类智能的关系,不合本文意思的一项是 ( )
- A. 科学家们都认为机器人智能永远不可能达到人类的智能。  
 B. 机器人是没有感情的,它不会如同人类一样思维。  
 C. 机器人智能只能是机械地模仿,是非生命性的。  
 D. 机器人只会交汇、融合信息,进行程式化推理。
4. 下列对本文理解有误的一项是 ( )
- A. 本文对机器人智能和人类智能到底谁强谁弱的问题是不确定的。  
 B. “深蓝”机器人战胜世界冠军卡斯帕罗夫,说明机器人确实超过了人类。  
 C. 如果将“克隆人”也规划为机器人,那么,未来的机器人与人类的智力就没有什么差异了。  
 D. 人类对生命科学的深入研究与探讨,对机器人智能的认识也在不断加深,将来机器人的智能有可能达到人类的智能。

## (六)

人类的最早祖先是谁?我国人类学研究员齐陶先生认为中华曙猿是现代、猴和猿的共同祖先。另一位研究员周国兴却认为,曙猿与人类起源毫不相干。原因在于类人猿与猴、原猴的进化概念和进化时间是不同的。由类人猿到人类进化的链条是在约 500 万年前,再向前的是人、猿共同的祖先,可能为猿类,时间在 2 500 万年前。再向前推才是猴和原猴。曙猿只是一种从原猴类向猿类过渡中的动物,它是否属于灵长类还存在争议,即使是灵长类,也是一种很早时期的猴子,根本不是类人猿。当然这一说法体现了以时间为界线的进化原则,自然有其合理成分。

然而,在对人的线粒体 DNA (基因) 研究之后,美国遗传学家凯恩和威尔逊宣称他们从不同人种的 148 个胎盘中提取 DNA 研究表明,人类很可能共同起源于 20 万年前一位非洲女性,称为线粒体夏娃。这个老祖母的后代分别有几支

进入亚洲和欧洲。同时分别消灭了亚洲的北京猿人和欧洲的尼安特人而进化为黄种人和白种人。另一位研究者金力教授也赞同这一观点。不过，这种说法有许多漏洞。例如这位非洲祖母的后代是如何到达亚洲、欧洲的，又是如何消灭了当地的黄种人和白种人的祖先以及他们后来是如何演化成今天的黄种人和白种人的。

我国研究员吴新智认为非洲人不可能取代亚洲人，因为通过考古和古人类学的研究证明不同时期的中国人具有相同的面形和体形特征，如铲形门齿、长方形眼眶、脸较为扁平等，因此中国人是土生土长的。他还认为基因测试是通过比较基因变异的多少来判断人种进化的历史长短，这一说法本身就有缺陷。因为现代人基因变异的多少，不符于历史积累基因变异的总量，而且染色体上的基因位点有很多，选择的位点不同算出人类祖先的时间就不同。例如一个实验室算出现代人的共同祖先在 20 万年前，但另一个实验室选取了不同的基因位点算出的结果就在 80 万年前。所以他认为用基因研究的结果推测人类进化的过程是间接的，化石才是直接的证据。但金力却认为考古学是将看到的東西综合起来讲故事，而基因研究是先做假设，再拿到实验室验证，如不正确就推倒重来，再进行归纳。

1. 下列表述与“合理成分”的内涵不符的一项是 ( )
  - A. 物种的进化是以时间来判断的。
  - B. 中华曙猿与人类进化的标准不同。
  - C. 现代人的进化经历了由低级到高级的发展阶段。
  - D. 灵长类的发展阶段可能是猿类、类人猿和人类。
2. 对“如不正确就推倒重来”的理解，符合其意的一项是 ( )
  - A. 遗传学研究中如果不能用实验证明预设的观点，不意味此实验是错误的。
  - B. 遗传学研究人类的进化，靠的是间接推测因而结论不可靠。
  - C. 遗传学研究人类进化如对基因分析不正确，会提出新的假设。
  - D. 遗传学研究如果不比考古学结论可靠，就会提出做新的实验。
3. 对第三段的文意概括准确的一项是 ( )
  - A. 吴新智认为非洲人不能取代亚洲人是因为两洲人的面形体形不同。
  - B. 吴新智否定了基因测试法论证人类祖先而金力认为基因法才可靠。
  - C. 基因法测试人类祖先的不足在于研究人员可以选取不同的基因位点。
  - D. 金力认为考古法是先看到了结果再推测原因而基因测试法正好相反。
4. 下列对全文提供的信息表述不正确的一项是 ( )
  - A. 遗传学家认为考古法解释人类进化还存在想像的成分。



- B. 人类学家认为基因法判定进化的前提和结论都不可靠。  
 C. 两派学者至今还不能完全判定人类的祖先到底是谁。  
 D. 两派学都认为已经找到了判定人类祖先方法的分歧点。

## 【答案与提示】

基础达标 (一) 1.B 2.A (该项除了判定 A 项正确外, 还须判定其他三项的错误, 本文主要谈的是微过滤净水方法, 它与传统的“机械——生物净化”装置不同。这是两种不同的净化方法。第⑤段说的“净化设备”是个较大的概念。B 项把大小概念弄颠倒了; C、D 项中的“包括”也属不当) 3.D (正确答案在第①段中可找到。A 项从第①段“通过沉淀除去……是不可能的”一句可判定其错; B、C 两项答非所问, 该题要求正确解释怎样由净化方法造成的问题, 而这两项中, 一项强调通过沉淀除去……悬浮物不可能, 另一项强调“用沉淀除去……”, 只是“污水净化”的前期阶段) 4.C (该项与原文内容有很显著区别, 原文说, 水流过 0.2 微米小孔的薄膜, 能挡住所有较大粒子, 并未说过所有细菌和病毒; 从后文看, 用微过滤方法也只能达到每 100 毫升水中大肠杆菌不超过 2000 个的标准) (二) 1.B (指代内容在上文已明确说出, 辨明其指代的具体内容, 就可把上下文意思连贯起来) 2.D (答案可从下两段中去找, 前一段的内容是主要的, 概括起来表述即为 D 项, A 项说的也是代价之一, 但不是主要的; B、C 两项说的根本不是代价) 3.A (原文说的是, 人如果使用被甲基叔丁基醚污染的水源可能被其渗入皮肤, 并未说过要直接“使用甲基叔丁基醚”) 4.B (在美国这仅仅是个“计划”, 科学家们只是“试图”去做, 并非“已解决”这一问题) (三) 1.D (并非无药可治, 只是没有特效治疗药) 2.B (文中没有提到“破坏血液循环系统”这一说法) 3.A (“都会”一词不妥, 注意文段中的“有的”一词) 4.D (“感染时身体无病的人的潜伏期长”的说法, 没有根据) (四) 1.D (A、B、C 三项均可找到对应信息, D 项“人们害怕隔离的孤单”, 文中没有提到) 2.C (关于“非典”的信息, 散见于全文。“非典”是少痰, 并非无痰; 典型性肺炎有传染性) 3.B (“非典”还可以间接感染) 4.A (推断题一般都具有较强的迷惑性, 在整个科技文阅读中属于较难的题型。此题 A 项中“确诊”一词不当) (五) 1.B (B 项较好地揭示了“禽流感”的本质属性) 2.D (应联系下来理解) 3.C (本项属改善对动植物疾病的监控的措施) 4.A (文中是“并没有……”)

(六) 1.C (“勇气”号登陆时“完全依靠自主控制”, 其他情形不是“自主控制”) 2.A (本项不属于“自主控制”范畴, 而是属于自然缓冲。亦可用排除法去掉 B、C、D) 3.B (本文重在谈“勇气”号的登陆问题, 详细交代了登

陆的种种情况，所以选B。而A项回避了这一主要问题，C、D两项又显得太宽泛） 4.A（根据第二段中沈毓贤的相关表述，“勇气”号发回第一个信息，应该看成是整个计划中的局部的、部分的成功）

**能力挑战** （一）1.D（A 尘埃拦截的是太阳光中的“较短光柱”；B“每一个雨滴都必须有一颗尘埃参与”，但“水分子”中没有尘埃，只是“依附”尘埃而已；C太阳出现不同颜色是人们看到的，而太阳本身的颜色不会因地球空气中的尘埃而发生变化） 2.C（应该是“颗粒越小，尘埃的浓度也就越大，‘尘炸’的威力也越大”） 3.A（B一要“作为经常性刺激物留在那里”，二是使肺部发炎；C是“加速”游离基的产生；D“尘埃”只是污染物的一种，并非惟一） 4.B（只能是“可能发生爆炸”；要随时测量的应是大气中的“含氧量”）（二）1.D 2.C 3.A 4.C （三）1.A（后退才是光波变长、发生“红移”的原因） 2.C（是宇宙膨胀而不是每个星系膨胀） 3.C（微波背景辐射使科学家们更加确信宇宙大爆炸的存在） 4.A （四）1.C（“生命建筑”这个概念应包括五个要点，感知、判断、反应、自我保护、调节与控制和自我修复功能，ABD三项都有遗漏） 2.A（随意粘接，原文是“科学家们为它们设置了一种计算机程序……”、“生命建筑还设置了自动适应系统”） 3.B（原文的意思是“把光纤直接埋在建筑材料中作为建筑物的‘神经’，通过感知光信号的相对变化特征，来反映建筑物变形和振动的情况”） 4.A（对生命建筑的研究实验，远不止10年，在此之前，已有不少科学家在努力研究试验，并取得了令人振奋的结果）（五）1.C（信息点在第二段和第三段首句） 2.D 3.C 4.B（说明中心在首段）（六）1.C（这一句话的后面是两层意思，第一层讲细胞，由细胞膜一直到细胞核是自由基攻击的目标；第二层指细胞外部，即支撑组织也由于受到破坏而变质。而弹性纤维、胶原蛋白只是外围组织的成分） 2.C（自由基是在外界因素下由体内产生的有毒因素，它不可能化解有毒分子） 3.D（答案在三、四两段中：自由基的产生必须有氧电子（④③），自由基首先攻击的是细胞膜（⑤），而后导致弹性纤维断裂（①）） 4.C（本文主要谈影响皮肤老化的外在大因素，因此以“内外因素”做标题并不符合本文的内容）

**自主创新** （一）1.A（文中说的“电子蛙眼”属人造传感器，而“叶桥”、“机械手”则属仿生器械，不可统称为“仿生器械”） 2.B（根据语境判断，A项说的是生物造丝，不是仿生制造；C、D两项谈的是制造方法，不是制造条件） 3.D（从上文看，是说科学家发现生物组织材料，是“原子排列成分，再由分子装配……中间成分，再形成各种组织”的过程，而其中的每一步骤都有精确的生物遗传程序控制，这才称得上“天衣无缝”。A、B两项却把它简单的说成是“组织方法”，显然错了；C项说的“由分子进行化学键的结



合”是指“人工生产”，比较简单，不能与这种制造相提并论） 4.D（文章并没有说“生物组织材料”、“可在常态下进行”，故该项错误。其他诸项均可在文中找到依据）

（二）1.A（数字信息是电子现金的本质属性，故A项正确。B项指的是它的手段和方式；D项只是诠释，指出与其他货币不同；C项用否定的形式来说，当然不能指出其本质属性） 2.B（根据文章最后在数字商品市场中，靠电子现金和数字商品间的信息交换完成交易一句便可确认B项正确） 3.D（电子签名是因有被伪造的危险而出现的加密技术，它比纸币上使用的水印更难伪造。其他三项都没有说到它的本质特征上） 4.A（本文介绍电子现金这一新事物，旨在说明电子现金蕴藏着创造巨大的数字商品市场的可能性，并指出它将得到巨大的发展。后三项的推动了、促进了、提高了，都把未然说成已然，显然错了）

（三）1.C（“此”应该与该句开头“这种裂隙扩展”所指相同。答案须到上句中去找。上句说的“这种裂隙扩展”就是指“大西洋底部”、“沿着北极到南极纵绕地壳的山脊状裂隙”） 2.B（“另一个问题”即该段所要说明的问题，就是探讨在地球公转速度基本不变的情况下，为什么每天的时间都比前一天延长1/700秒。A项只说时间“变化”，没有说明怎么变；C项说“每年天数减少”，那是因为每天时间延长的结果；D项“每年时数”的概念含糊） 3.D（该项后半句意思错了，“地球自身体积的变化”是“地球上时间组合的变化”的原因，该项把两者并列起来了） 4.A（前苏联科学家从地球大洋底部的裂隙扩展来解释，日本科学家从大陆漂移、月球引力使地球出现潮汐等方面来解释。并无“内因”、“外因”之说——B，这里不存在谁更明确、更正确问题，故C、D也应排除）

（四）1.C（原文说，在拥挤的环境下，“试验室的11只虎螾中，有9只吞食的是另一种同类，而没有吃同属一种的同类”。该项说“同类相食的危害会小些”，与原文意思不同） 2.D（“同一现象”所指的就是上两段中说的虎螾相食的习性：吞食同一种的同类非死即病，虎螾吞食的是另一种的同类） 3.C（亚利桑纳州大学专家研究的主要也是虎螾，故A项与原文不符；“产生地”如有地方病流行，“虎螾的卵就不会长成同类相食的形态”，这并不能说明只在产生地研究；至于“侧重”什么“状态”的说法，则离原文的意思相差就更远了） 4.A（遗传规律是根本原因，其他因素都只是非本质的因素）

（五）1.C（该题只要筛选下文所表达的部分内容就能得出正确答案。A项太空泛；B项错在“限制”上；D项则把“部分”改成了“整体”） 2.D（原文只说“部分”，并未说“大部分”） 3.A（原文说“绝大多数科技工作者”认为“不可能在短期内达到或超过人类智能，甚至永远不能”，而该项却把它改为“科学家们都认为”、“永远不可能”达到人类智能。这就与原文意思不同了） 4.B（原文认为机器人下棋战胜世界冠军只是“依靠强大而



且不会出错的记忆能力和超乎想像的运算速度”，并不能说明现在“机器人”已“超过了人类”) (六) 1.B 2.A 3.B 4.D

### 【文件整理】

本章关键词：理解 辨别 筛选 归纳 概括 推测

启 发：\_\_\_\_\_



## 第二章 社科文阅读

### 【考点解读】

社科类文章，一般包括哲学、经济学、教育学、语言学、历史学、文化学、伦理学、民俗学、宗教研究和美学原理等学科的论文或事理说明文，一些哲理性议论散文也可归入此类。

命题指向，既考查“抽取、提炼、概括”的一般阅读能力，又考核“联想、转化、拓展”的较高阅读品质，还引导考生注重“深入思考、探幽发微”，在答题过程中“延展发挥，创造补充”地培养创造性阅读习惯，以实现创造性阅读结果。

《考试说明》对现代文阅读的基本要求有四个方面：理解语句，把握文意，对阅读材料的思想内容和表达技巧作初步的鉴赏、评价。而社科文阅读测试则表现出以下五个特点：

1. 强调考查阅读的整体性。
2. 考查信息的抽取或重组，讲究语境策略。语境策略是指有意识地利用语境因素进行从上而下（语境——语用能力——选择定向——意义的理解）的整体把握，进而理解话语意义的方式。
3. 用连环提问的方式将考查逐渐引向纵深。
4. 限定字数考查对理解结果的精确表达。限定时间，又要限定字数，那就需要很高的阅读理解能力以及语言表达能力了。
5. 借助多项干扰，使理解更清晰。最近几年高考，社科类文阅读的最后一道试题都用多项选择题的形式考查考生对文章全面、清晰、深刻的理解和把握。

### 社科文阅读的命题趋向

1. 遵循阅读规律，注重整体阅读。分析历年高考社科文阅读的试题，题目是“分而问之”，但若解析起来，“分而治之”，势必会因盲目、偏颇而谬以千里，注意阅读的整体性把握，在近几年高考中，趋向越来越明显，同时显现如下几个导向：

注重思维训练。近年高考越来越重视考测考生的思维的敏捷性，无论是对文中作者的观点和材料的把握，对写作意图的理解，还是对文脉思路的揣摩，对表现技法的评析，都是依靠思维能力对选文全面运筹的结果。

注重文章整体把握的“综合性考核”，突出“要点”的捕捉。阅读过程中，根据题目要求，紧紧抓住重点词语、句子，分析辨别，“要点”涉及这样几个方面：一、段落中心句，中心句归纳整理，是阅读过程中的必然；二、指代词语的指代义，指代词语往往为我们解题创造了较好的提示，同时指代词语的含义也是命题特点之一；三、重要观点的理解，也需要重点归纳；四、具体事例的概括，也要落实到重点把握上。

社科文（议论文）的整体性阅读就体现在对论点、论据、论证三大要素的把握上，以此为基础，才能从一定高度上把握全文，试题虽然不是直白地考测“论点、论据、论证”，但无论认识还是感知阅读对象，都离不开这三者，否则无异于无源之水。

2. 试题框架趋向完备。对历年社科文阅读题稍作梳理，可以发现在命题的“日益完备、全面”这一趋向。

3. 立足素质发展，强调高出生活。社科文阅读，逐渐走出片面工具误区，走向生活，渗入人文性，渗透着对考生素质进行检测的浓厚信息。在阅读材料中自然首先侧重的是语言要素，但日益明显的表现出对现代人应具备的人文素质（审美、人格、创造精神）的呼唤。面向未来，注重对学生对生活的认知、鉴别能力的考查。

4. 淡化文体，提高要求。纵观近几年高考阅读文选，有淡化文体的趋向。但比较“考试说明”：把“分析文章”改为“分析综合”，“鉴赏评价”前取消了“初步”二字，这意味着考题覆盖面的进一步全面，更表现了对较高素质、较高能力的检测，意味着难度可能有所加强。

## 【重难点提示】

### 六大解题原则

#### 1. 语境着手原则

语境，就是使用语言的现实环境，包括作品的上下文、说话的前言后语，以及说话和写作的社会环境、自然环境、文化环境和语体环境等因素。社科文阅读命题，有意识地利用语境因素设计信息抽取与筛选、重组与转化的题型，培养学生现代文阅读的语境意识和习惯，这便是命题的语境策略。因此，明确命题策略，利用上下文（狭义语境）和有关的社会环境和文化背景（广义语境），是极其重要的一个答题原则。其运用方法如下：

第一，寻找有效的阅读区间抽选有关信息。

第二，利用上下文解读语句的特指意义。离开语境的词语是僵死的语言材



料，其意义只能是字面意义，且因字面意义的不确定性也难以确定具体内涵。

第三，将指示信息功能的词语放置在具体语境中解释。所谓指示信息功能的词语一般指指示代词、时间名词、方位名词等提示或指代有关信息的词语，其使用频率高，命题几率大，是理解文意或段落的关键词。

总之，语境着手原则要坚信“答案就在原文中”，通过寻找“有效阅读区间”在相对明确的语段内提取、摘编、重组有关信息，就会收到事半功倍的答题效果。否则，如大海捞针，无处下筌。

## 2. 宏观把握原则

严格来说，任何文章都是一个不可分割的有机整体，只是由于命题的需要，势必有一些题目从宏观的角度设置，有另一些题目从局部语段入手。但社科文阅读命题，历来重视，而且越来越重视对文章宏观把握的“综合考查”，绝不违背文章写作和阅读的整体性原则。所以，一个完整的阅读过程，是一种调动多种阅读理解能力由整体感知到局部解析，再到宏观把握的复杂认知过程，即使解答局部分析的题型，也应当有全局观念，以宏观认知统摄局部理解，绝不能断章取义，随意肢解、曲解甚至误解原文意旨。否则，就会一叶障目，只见树木，不见森林，造成理解偏误。

社科文，不论何种内容，论述或说明何种对象，也不论有没有运用文学手段、是否具有主观抒情色彩，就其文体的基本特征而言，它具有普通议论文的三个要素，即使议论散文也是如此。所以，宏观把握阅读材料一定要注意在答题前先总览全文，达到整体感知，在大体掌握论点、论据、论证的基础上，在基本知晓文章的写作意旨以后，再解读有关的局部语段和问题，才能答出符合文章意旨的理解和答案。

## 3. 换位思维原则

换位思维原则，是由社科文阅读命题设计中从不同角度考查对文章的理解能力这一特点提出的。变换角度设题体现了命题的灵活性，但无论如何变换角度，考生要明晓它的考查意图，把自己变换为命题人琢磨命题意图。

## 4. 分层解答原则

为了减缓设题的坡度，也为了考查不同等级的阅读理解能力，高考命题者常常利用环环相扣的提问方式将考生对文章的理解逐层渐进式地引向深入。因此，分层按序回答问题既符合一般性阅读习惯，也可以从几个相互关联的题干及答案中揣摩文章内容方面的内在联系和结构方面的逻辑关系，以利于解答后面问题时获得帮助和借鉴。

分层解答要注意逐层导引命题的两种形式：一种是分解难点式，一种是纵

深发展式。其共同特征是将一个较大的问题分解为相互关联的几个小题或几次提问,让考生逐一回答。所以,分层解答的一个重要前提是宏观领悟几道问题的命题意图和设题中心,然后分层解答,各个击破,就会势如破竹、一路顺风。

#### 5. 因果逆向原则

社科文归根结底仍属于议论文,作为议论文的内在逻辑关系就必然隐含着较多的因果关系,因为议论文不论其论证方法属于何种,就论据与论点、论证与结论的大关系而言,皆属于逻辑学上的因果关系,只是或为因果推证,或为举例推证,或为类比推理,或为比喻论证而已。文章作者的写作思维一般是由“因”到“果”,以“因”究“果”,而命题者设置考题的思维一般由“果”到“因”,依“果”探“因”。所以,解答社科文阅读题一定要抓住文中明示或隐含的“因果关系”,顺着命题者的思维方向进行“因果逆向”思维,便可顺畅而准确地寻找出有关答案。

#### 6. 比较排除原则

为了考查理解文章的准确性和清晰度,命题人设题的常见方法是编制干扰项,以选择题形式进行考查。其设置干扰项的方式一般有四种:①反向干扰;②同类干扰;③因果干扰;④变换干扰。

解答这类选择题,一定要注意审清题干要求,认清干扰特征,仔细辨识,认真比较,逐一排除,再确定要求选项。

如果说科技文阅读命题侧重于考查信息把握和准确理解的话,那么社科文阅读命题则侧重于考查文意提取、阐释或概括。

只要我们遵循解题六原则,按照由“筛选”到“摘要”,再到“表述”的三个步骤,即先对原文分层分步地筛选,然后摘引其中要点,最后转述成符合题目要求的简明答案。

### 【高考试题导析】

【例 1】 (2004 年·青海等四省区)

#### 茶马古道

今天人们所说的“茶马古道”,源自古代的“茶马互市”,即先有“互市”,后有“古道”。而“茶马互市”是我国历史上汉藏民族间一种传统的贸易形式,唐代文献中就已经有所记载。

到宋代,内地茶叶生产飞跃发展,其中一部分茶叶“用于博马,实行官营”,在四川的名山等地设置了专门管理茶马贸易的“茶马司”。宋朝统治者为什么如此重视“茶马互市”呢?当时契丹、西夏和女真等少数民族的崛起对两



宋政权造成严重威胁，迫使朝廷同西南地区少数民族保持友好关系，以便集中力量与西北少数民族政权抗衡。在这种情况下，“茶马互市”除了为朝廷提供一笔巨额茶利收入补充军费之需外，更重要的是，既满足了国家对战马的需要，又维护了宋朝西南边境的安全。

那么，藏族为什么也很重视“茶马互市”呢？因为藏族非常喜欢饮茶。招待客人，首先端出来的就是茶；外出旅行，必带的也是茶；累了，饮几口热茶能立即消除疲劳；病了，饮一口浓茶能解毒去病；用煮过的茶叶喂牲畜，马吃了长膘快，牛吃了增加奶量。尤其藏族平时食用肉、乳较多，喝茶可以解油腻、助消化。对于长期以自给自足的自然经济为主的藏族来说，他们并不需要外界供给很多东西，但茶叶却是绝对不可缺少的。

唐宋以后，汉藏人民之间通过“茶马互市”建立起来的友谊，一直延续到元、明、清。元代为了加强对藏区的管理，在“茶马古道”沿线推行“土官治土民”的土司制度，把以“茶马互市”为主的交通线路定为正式驿路，并设置驿站。从此“茶马古道”既是经贸之道、文化之道，又是治藏安藏之道。

到了清代，“茶马互市”作为一种重要制度逐渐从历史地平线上消失，取而代之的是“边茶贸易”制度。藏族对茶叶的需求有增无减，对其他产品如丝绸、布料、铁器等的需求也开始增加；而内地对藏区马匹的需求虽然减少，却对藏区皮革、黄金，以及虫草、贝母等珍贵药材的需求大幅增加。这样，汉藏之间的贸易范围更加广泛，骡铃声声，马蹄阵阵，“茶马古道”沿线的民间贸易更加繁荣。

“茶马古道”作为连接内地与康藏地区的交通大动脉，历经唐、宋、元、明、清，虽然最终消失，但它对促进康藏地区经济发展、加强汉藏民族融合、维护国家统一的历史作用不容低估。

1. 下列关于“茶马古道”的表述，错误的一项是 ( )
- 所谓“茶马古道”是汉藏两族之间由于长期以茶易马而形成的贸易通道。
  - 在宋代，“茶马古道”上的巨额茶利收入是当时全国军费的主要来源。
  - “茶马古道”到元代已成为一条经贸之道、文化之道和治藏安藏之道。
  - “茶马古道”为发展经济、团结人民和国家统一发挥了很大的历史作用。

答案 B

导析 本题考查正确理解词语语境意义的能力。原句的表述是这样的：“在这种情况下，‘茶马互市’除了为朝廷提供一笔巨额茶利收入补充军费之需外，……”该句是说茶马互市是军费的“补充”，显然不是宋时全国军费的主要来源。

2. 关于宋朝统治者重视“茶马互市”的目的,下列表述错误的一项是 ( )

- A. 与藏族等民族保持友好关系,以便同西北少数民族政权抗衡。
- B. 以茶易马,可以满足国家连年战争中对马匹的迫切需要。
- C. 汉藏之间的贸易往来,有利于维护宋朝西南边境的安全。
- D. 藏族非常喜欢饮茶,以马易茶可以满足他们对茶叶的需求。

答案 D

导析 本题考查正确归纳内容要点的能力。“藏族喜欢饮茶,以马易茶可以满足他们对茶叶的需求”,这一表述在原文中找不到依据。从道理上讲,宋代统治者怎么会关心藏族人的生活呢?

3. 下列表述不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 为了官营茶马贸易的需要,宋朝在四川一些地方设置了“茶马司”。
- B. 茶叶在藏区可谓物尽其用,除供人饮用外,煮过的茶叶还拿来喂牲畜。
- C. 历史上,藏族自给自足的自然经济不需要外界供给除茶叶以外的东西。
- D. “边茶贸易”取代“茶马互市”,促使汉藏民间贸易更加繁荣兴旺。

答案 C

导析 本题考查筛选并整合文中信息的能力。C项的载体是“他们并不需要外界供给很多东西,但茶叶却是绝对不可缺少的”。它的意思是,茶叶对于藏族人民来说不可或缺,但并不是说不需要外界供给其他物品,而是不需要“很多”东西。且后文又说“藏族对茶叶的需求有增无减,对其他产品如丝绸、布料、铁器等的需求也开始增加”。

4. 根据原文提供的信息,下列推断正确的一项是 ( )

- A. “古道”晚于“互市”,因此“茶马古道”的形成不应该早于唐代。
- B. 元代推行的“土官治土民”的土司制度,扩大了藏族地区的民族自治权。
- C. 清代以后,“茶马古道”由于“边茶贸易”的兴起而在历史地平线上消失。
- D. 内地对藏区皮革、黄金以及药材的需求大幅增加,使马匹的交易量减少。

答案 A

导析 本题考查根据文意,正确推想与想像的能力。B项在原文中找不到依据;C项的表述犯了一个时间错误,原句的表述是这样的“到了清代,‘茶马互市’作为一种重要制度逐渐从历史地平线上消失,取而代之的是‘边茶贸易’制度”;D项的载体是“而内地对藏区马匹的需求虽然减少,却对藏区皮革、黄金,以及虫草、贝母等珍贵药材的需求大幅增加”,这两句话前后是转折关系,并非因果关系。A项在原文中的表述在第一段。其表述的意思是“茶马古道”



一词的来历,在唐代已有记载的是“茶马互市”,“古道”的说法是后来才有的,自然“茶马古道”这一说法的形成不应该早于唐朝。出题者将“茶马古道”这一现象与该词的演变历史联系在一起,似乎有意与答题者周旋。只有明确该段主旨才可正确作答。

【例2】 (2004年·广东省)

### 咖啡和茶

人类以咖啡和茶作为饮料,有着悠久的历史。这两种植物中均含有咖啡碱,对人体能起到消除疲劳、振奋精神、促进血液循环、提高劳动效率和思维活力等多种作用。

咖啡由茜草科的一种常绿灌木所结的果实加工而成。咖啡有“黑色金子”之美称,全球年消费量为茶叶的3倍。咖啡产于热带和亚热带,其原产地在非洲的埃塞俄比亚。早在公元前2000年,埃塞俄比亚的阿交族人就已经在咖法省的热带高原采摘和种植咖啡了,尔后咖啡就逐渐成了人们的饮料。咖啡的名称来源于“咖法”这个地名。一提到咖啡,埃塞俄比亚人总是自豪地说:“咖啡是我们送给全世界的一件礼物。”而今南美洲的巴西是咖啡的最大生产国,其咖啡产量约占世界的三分之一。咖啡是一种结果早、可连续收获几十年、经济价值高的特种经济植物。干燥的咖啡种子中一般含有1%~2%的咖啡碱,咖啡的香味主要来自咖啡种子中的香精油和咖啡醇。在我国,海南、云南、广东、广西、福建和台湾等地已引种栽培。饮用咖啡要讲究科学,早晨在咖啡中添加牛乳,既能提神又可增加营养;下班后喝上一杯,可加速脉搏跳动,消除疲惫,振奋精神;饭后饮上一杯,可促进肠胃蠕动,帮助消化。但产妇、孕妇及胃病、皮肤病、心血管疾病患者,最好不要喝咖啡。

茶叶由山茶科的一种灌木(或小乔木)的嫩叶经发酵或烘烤焙制而成,是中国人民对世界的一大贡献。茶作饮料在我国已有两千多年的历史,约成书于公元前300年的《尔雅》一书中,就已有茶叶的记载。唐代茶叶专家陆羽,撰写了世界上最早的一部茶叶专著《茶经》;世界各地的栽茶技艺、制茶技术、饮茶习惯等都源于我国。现在,茶被称为绿色保健饮料,全世界饮茶的人数约占世界总人口的一半。我国人民不但最早发现并利用了茶这种植物,而且拥有世界上最多的茶叶品种,在茶叶制作工艺上更是不断创新。在我国,茶叶可依据制作过程中多酚类物质氧化程度的不同,分为红茶、绿茶、青茶、黄茶、白茶和黑茶六大类。红茶中多酚类物质氧化最多,称为完全发酵茶,如产于安徽省祁门的“祁红”。绿茶在制作过程中尽量减少多酚类物质的氧化,保持鲜叶的原色,富含维生素,称作不发酵茶,如产于黄山市的“屯绿”、苏州的“碧螺



春”。青茶为半发酵茶，白茶为微发酵茶，黄茶和黑茶为后发酵茶。茶叶中含有多种营养成分，具有特殊的医疗保健作用。新制成的茶叶中含有4%的咖啡碱，以及茶单宁、维生素、芳香油等。其中茶单宁可使细菌中的蛋白质凝固，有杀菌之功效。茶叶中的钾、磷、钙等元素，有利于促进人体的新陈代谢。经常饮茶除了可以兴奋中枢神经、降低胆固醇、防止动脉粥样硬化外，对龋齿、癌症、慢性支气管炎、痢疾、肠炎、贫血及心血管疾病均有较好的预防作用。

1. 下列对咖啡或茶叶的解释，不正确的一项是 ( )
- A. 咖啡的名称来源于“咖法”这个地名，咖啡产于热带和亚热带，至今已有四千多年的栽种历史。
- B. 茶叶由山茶科的一种灌木（或小乔木）的嫩叶经发酵或烘烤焙制而成，在我国至少已有两千三百年的历史。
- C. 咖啡是一种结果早、可连续收获几十年的高价值特种经济植物，它由茜草科的一种常绿灌木所结的果实加工而成。
- D. 在茶叶的制作过程中，茶叶发酵的程度和茶叶中多酚类物质的氧化程度有密切联系，根据不同的发酵类型，我国的茶叶可分为六大类。

答案 D

导析 D项中“我国的茶叶可分为六大类”的依据是“依据制作过程中多酚类物质氧化程度的不同”而不是“茶叶发酵的程度”。

2. 下列对“咖啡有‘黑色金子’之美称”和“茶被称为绿色保健饮料”这两句话的理解，准确而全面的一项是 ( )
- A. 咖啡含有香精油、咖啡醇和1%~2%的咖啡碱，其价格十分昂贵。茶含有咖啡碱，还有茶单宁、维生素和芳香油等，是一种保健饮料。
- B. 咖啡和茶都是具有一定保健作用的重要饮料，二者分别是埃塞俄比亚人和中国人对世界饮料的重大贡献。
- C. 咖啡是黑色的，具有很高的经济价值；茶含有多种营养成分，对人体有一定的保健作用。
- D. 这两句话用“黑色金子”比喻咖啡，而用“绿色保健饮料”指代茶，这意味着咖啡比茶具有更高的经济价值。

答案 C

导析 文中称咖啡为“黑色金子”，是说它的颜色和经济价值；称茶为“绿色保健饮料”，是说它的功用。A项“价格十分昂贵”不确切；B项说法答非所问；D项“这意味着咖啡比茶具有更高的经济价值”欠妥。

3. 下列对原文内容的理解，不正确的一项是 ( )



- A. 茶和咖啡两者都是人类的重要饮料，对人的身体有一定好处，但对心血管疾病患者而言，最好饮茶，不要喝咖啡。
- B. 人类喝茶的历史比喝咖啡的历史短得多，现在茶叶的年消费量约为咖啡的三分之一，但世界上饮茶的人数约占总人口的 50%。
- C. 咖啡和茶都能消除疲劳，振奋精神，加速脉搏跳动，降低胆固醇，对龋齿、癌症、肠炎等疾病均有较好的预防作用。
- D. 中国不仅是世界上最早具有栽茶技艺、制茶技术和饮茶习惯的国家，而且也是世界上拥有最多茶叶品种的国家。

答案 C

导析 “咖啡和茶都能消除疲劳，振奋精神，加速脉搏跳动，降低胆固醇，对龋齿、癌症、肠炎等疾病均有较好的预防作用”中说咖啡能降低胆固醇，那么，为什么后文又说对心血管患者最好不要喝？依据文章第一段可以看到“能消除疲劳，振奋精神”是两者的功用，而“加速脉搏跳动，降低胆固醇，对龋齿、癌症、肠炎等疾病均有较好的预防作用”只是茶的作用。可以参见文章第三段结尾处的表述。

4. 根据原文所提供的信息，以下推断正确的一项是 ( )
- A. 我国的白茶中多酚类物质的氧化状况接近“碧螺春”，而和“祁红”有较大区别。
- B. 茶被称为绿色保健饮料，而绿茶在制作过程中又保留了鲜叶的原色，因而绿茶是茶叶中的精品。
- C. 在茶叶制作过程中，茶叶发酵的程度和维生素含量成正比，发酵程度越低，维生素含量越少。
- D. 咖啡和茶都具有显著的经济价值和实用价值，可以在我国广泛地种植。

答案 A

导析 B项“茶被称为绿色保健饮料，而绿茶在制作过程中又保留了鲜叶的原色，因而绿茶是茶叶中的精品。”中无因果关系。绿茶之所以是茶叶中的精品，是因为它富含维生素而不是保留了鲜叶的原色。C项中“茶叶发酵的程度和维生素含量成正比，发酵程度越低，维生素含量越少。”无依据。D项“可以在我国广泛地种植”说法有些绝对，文章中是说有些地方可以种植。

【例 3】 (2002 年·北京)

美国时代生活公司 1990 年出版的《人类文明史图鉴》一书显示，史学家不可能只是超然物外的旁观者。就拿鸦片战争来说，作者谈到英国东印度公司对华贸易难以展开时写道：“在马夏尔尼大使扩大英国与中国贸易行动失败的情况

下，该公司只好自己想办法来维持贸易平衡。但东印度公司能用什么商品来打开中国市场呢？答案就是鸦片。”

看来其中的因果关系是很明显的：因为英方一系列要求（增加通商口岸、减低税率、设立租界等）未获应允，东印度公司才不得已求助于鸦片。

其实，即使清政府当初一切照英方的安排行事，不法鸦片贸易仍无法避免。第一次鸦片战争后，英方的要求悉数满足，鸦片交易还是不能禁绝，这是最能说明问题的例证。而且，《人类文明史图鉴》一书并不讳言：清朝政府早在1729年就颁布了禁烟诏令，嘉庆皇帝一即位（1796年）就下令再次禁烟，但在“十八世纪末，每年仍有大约一千二百箱的鸦片运销中国，其中大部分来自孟加拉，东印度公司垄断了那里的鸦片生产。”

“十八世纪末”这一表达方式比较模糊。实际上，在马夏尔尼出使中国（1793年）之前，鸦片走私已很猖獗。十八世纪七十年代初，东印度公司因经营不善而岌岌可危。黑斯廷斯在1774年担任英属印度总督之后就采取了以邻为壑的政策：如果听任印度农民吸食当地盛产的鸦片，财政上当然不无小补，但东印度公司的利益最终将受到损害，即失去健壮的劳动力；在他的坚持下，东印度公司垄断的鸦片销往中国，于是偷运“福寿膏”逐渐成为英属印度的支柱产业。尽管这位黑斯廷斯在1785年遭受弹劾，但他的鸦片走私政策却留给东印度公司滚滚不断的财源，直到二十世纪仍有英国史学家对黑斯廷斯当年的“远见”大加赞赏。可以毫不夸张地说，到了十九世纪初，英国在印度的统治是靠中国的银两来维持的。

伯克在弹劾黑斯廷斯时称东印度公司是“有史以来最堕落的公共机构”，其成员系“人类的垃圾、渣滓”。当时鸦片问题尚未浮现在公众的视野之内，伯克即使有所听闻大概也不会就此问罪。至于马夏尔尼，使华前曾任东印度公司的要职，他不知道清廷明令禁止的鸦片贸易一直在进行吗？

1. 下面不属于《人类文明史图鉴》一书观点的一项是 ( )
- A. 清朝政府禁烟的诏令并没有收到实际效果。
  - B. 历史学家不可能只是历史的旁观者。
  - C. 鸦片贸易应该由清朝政府负主要责任。
  - D. 东印度公司向中国偷运鸦片是不得已的选择。

答案 B

导析 本题考查对“《人类文明史图鉴》一书”观点的理解分析。本题要求找出不属于该书观点的一项。B项所说“历史学家不可能只是历史的旁观者”，从文中第一段“美国时代生活公司1990年出版的《人类文明史图鉴》一书显



示，史学家不可能只是超然物外的旁观者”来看，这句话是原书的观点，而是作者的观点。其余三项均为原书观点。

2. 下面关于黑斯廷斯的叙述，符合文意的一项是 ( )
- A. 黑斯廷斯采取的鸦片贸易政策是具有历史远见的。  
 B. 黑斯廷斯以邻为壑的政策是指让东印度公司把鸦片销售给东印度农民。  
 C. 黑斯廷斯因为推行以邻为壑的政策，而遭受弹劾。  
 D. 最晚从黑斯廷斯担任英属印度总督时起，鸦片就已经销往中国。

答案 D

导析 本题考查“筛选并整合文中信息”的能力。题干中“符合文意”应指符合本文作者的观点和看法。A项中“黑斯廷斯采取的鸦片贸易政策是具有历史远见的”是指英国的观点，而非作者观点。在原文第四段有“直到二十世纪仍有英国史学家对黑斯廷斯当年的‘远见’大加赞赏”一句中，“远见”是加引号的，表示否定。B项中“黑斯廷斯以邻为壑的政策是指让东印度公司把鸦片”，属理解错误，“以邻为壑的政策”不是指把“鸦片销售给东印度农民”，而是“销往中国”，原文第四段中分析销售给东印度农民将会使英国公司受到损失，“在他的坚持下，东印度公司垄断的鸦片销往中国”。C项中黑斯廷斯遭受弹劾的原因不是推行“以邻为壑的政策”，而是在原文第五段中指出的“伯克在弹劾黑斯廷斯时称东印度公司是‘有史以来最堕落的公共机构’，其成员系‘人类的垃圾、渣滓’”。D项原文意思一致。原文第三段有“黑斯廷斯在1774年担任英属印度总督之后就采取了以邻为壑的政策”一句。

3. 下面关于“东印度公司”的叙述，符合文意的一项是 ( )
- A. 当初如果在印度本地大量销售鸦片，最终将东印度公司获得更大的利益。  
 B. 东印度公司被看作“最堕落的公共机构”的主要原因是向中国偷运鸦片。  
 C. 在孟加拉的鸦片生产和向中国销售鸦片两方面，东印度公司都占有垄断地位。  
 D. 十八世纪七十年代，东印度公司因把鸦片大量销售给印度农民而一度岌岌可危。

答案 C

导析 本题仍考查“筛选并整合文中信息”的能力。A项理解的意思与原文恰恰相反，“当初如果在印度本地大量销售鸦片”，并非“最终将东印度公司获得更大的利益”，而是原文第四段中指出的“东印度公司的利益最终将受到损

害，即失去健壮的劳动力”。B项中“东印度公司被看作‘最堕落的公共机构’”的原因并非向中国偷运鸦片，而是原文第五段指出的“其成员系‘人类的垃圾、渣滓’”，“当时鸦片问题尚未浮现在公众的视野之内，伯克即使有所听闻大概也不会就此问罪。”D项中“东印度公司一度岌岌可危并非因把鸦片大量销售给印度农民”，而是在原文第四段中提出的因“经营不善”。只有C项与原文意思一致。原文第三段中有“十八世纪末，每年仍有大约一千二百箱的鸦片运销中国，其中大部分来自孟加拉，东印度公司垄断了那里的鸦片生产”一句。

4. 下面对本文的理解，不符合文意的一项是 ( )

- A. 马戛尔尼使华时对鸦片贸易的存在并不知情。
- B. 《人类文明史图鉴》一书是在为英国方面推卸责任。
- C. 本文反驳了《人类文明史图鉴》一书的观点。
- D. 本文证明，对一些重大历史问题，即使历史学家也会有偏见。

答案 A

导析 本题考查对文章观点的分析评判。A项与原文意思恰恰相反，原文第五段中运用了一个反问句“至于马戛尔尼，使华前曾任东印度公司的要职，他不知道清廷明令禁止的鸦片贸易一直在进行吗？”，表示对马戛尔尼“不知情”的强烈否定。意思相一致。其余B、C、D项与原文意思相一致。

## 【能力分级训练】

### 基础达标

#### (一)

俗话说，人的行为是最无法预料的。如今这一说法受到了模拟群体恐慌的计算机模型的挑战。群体恐慌现象导致无数人在火灾或人群拥挤中丧生。匈牙利和德国的科学家认为，人群在紧急情况下的运动可以用方程式表达。这一计算机模型可以估计出从建筑物里疏散人群要用多长时间，以及有多少人可能被困或丧生在建筑物内。这一复杂数学模型中的各项因子取自工程手册、有关人群灾难的统计数据 and 录像资料等。与正常情况相比，处于恐慌中的人群移动起来要快得多。于是人群挤成一堆，互相推搡，导致出口堵塞。接着，跌倒或受伤的人阻碍了人群的移动，使得人群更为恐慌。在这个时候，人群变得和兽群一样，大家为了求生向前冲，却忽视了其他的出口，因此常常带来悲惨的结果。匈牙利的布达佩斯大学和厄特沃什大学以及德国德累斯顿理工大学的科学家，运行了一个模拟足球场观众席上逃亡人群的程序。这个包括200人的人群试图通过一个1米宽的出口逃生。他们发现，不安的人群在出口周围挤成了弧形。



当方程式中的恐慌因子  $P$  增大时, 弧形会逐渐压紧, 导致那些被挤入出口的人纷纷倒地, 从而进一步阻碍人群的疏散。这些研究者把这种情况称为“欲速则不达效应”。他们说: “在发生火灾时这种情况尤其让人觉得可悲, 人们慌乱逃生反而会减少自己的生存机会。”他们建议说, 除了确保建筑物有足够宽敞的出口以便快速地疏散人员之外, 建筑师在设计建筑物时还应该在出口之前设置不对称的圆柱, 来防止人群形成危险的弧形。建筑设计应该保证出口走廊没有相对开阔的地方。这样的开阔处会使人流速度降低大约  $1/5$ , 因为人们到达开阔地带时总会设法挤到他人的前面去, 而当走廊重新变窄时, 就会导致危险的拥挤。对于处在恐慌人群中的人员, 研究人员建议说, 把个人主义和群体本能结合起来是逃生的最佳方法——一方面留心最近的出口, 同时注意观察其他人是否也找到了出口。

1. 根据文意, 对“计算机模拟逃生”理解正确的一项是 ( )
  - A. 运用计算机技术直接帮助人们从灾难中逃生。
  - B. 用模拟灾难发生时的情景训练人们逃生的本领。
  - C. 运用计算机技术对人群逃亡时的状况作数学上的测量。
  - D. 运用数学手段帮助足球场上遇到灾难的人们逃离现场。
2. 对文中的有关概念, 判断不正确的一项是 ( )
  - A. 文中的“计算机模型”和“数学模型”含义是相同的, 均指计算机模拟逃生的程序。
  - B. 方程式中的恐慌因子  $P$  与人群的拥挤程度成正比, 与人群的疏散速度成反比。
  - C. “各项因子”中的“因子”与“恐慌因子”中的“因子”不同, 它是来自于许多资料的一组数据。
  - D. “欲速则不达效应”是指人群疏散得越快, 越容易导致悲剧的产生。
3. 下列表述不属于解决群体恐慌现象措施的一项是 ( )
  - A. 建筑物要保证出口的数量和宽度。
  - B. 建筑物出口的前面应设置不对称的圆柱。
  - C. 在建筑物上建造相对狭窄的出口走廊。
  - D. 恐慌人群中的人员应把个人主义和群体本能结合起来。
4. 对本篇文章的表述, 不恰当的一项是 ( )
  - A. 匈牙利和德国科学家认为可以用方程式精确地计算出人群在紧急情况下运动的时间以及有多少人可能被困或丧生在建筑物内。
  - B. 面对灾祸, 不安的人群在出口周围挤成了弧形, 因忽视其他出口而出现

伤亡，这实际上是人们的原始求生本能造成的悲剧。

- C. 这一复杂的计算机模型中的各项因子，包括出口的数量、出口的环境、出口的宽度及位置、人数及其人员构成等。
- D. 出口走廊如有开阔处，不仅不利于恐慌人群的逃生，反而会使人流速度降低。

## (二)

倘若你不小心打碎了一个花瓶，请不要过分伤心和惋惜。因为，你将有机会来体验丹麦隆比工业大学物理学家雅各布·博尔最新发明的“碎花瓶理论”。

该理论认为，当打碎花瓶后，其碎片的大小和数量具有严格的制约关系；较大的有若干块，次大的稍多一些，小块的更多，而更多的则是小碎片。若想按其重量来划分，大致有 10~100 克、1~10 克、1 克或 0.1 克几个等级。再将这些碎片分类称出重量，就可发现它们之间表现为统一的倍数关系，即较大的重量是次大块的 16 倍，次大块的重量是小块的 16 倍，小块的重量是小碎片的 16 倍，如此等等。

博尔和他的研究人员进一步指出，对花瓶和茶杯而言，其倍数均在 16 左右。但不同形状的物体倍数也不一样，如玻璃棒为 11，碎玻璃为 40，而形状复杂的物体则取其平均数。此外，他们还通过对石膏制品和冻土豆的破坏性实验验证了碎片的倍数值与物体的材料无关，而且，只须拥有部分打碎物体的碎片就可求出其倍数关系。上述规律性的原理目前尚不清楚，但是丹麦学者已利用这一原理来恢复包括陨石在内的不知其原貌的物体。陨石在地球溅落后通常以碎片的形式存在，当将它们搜集复原后，学者们就得出了如下结论：在进入地球大气层前，这些横冲直撞的天体多数呈圆形，个别的则呈飞碟形，从而为天体研究提供了更为形象的一手资料。令人欣喜的是，这一理论还在考古学领域找到了用武之地。如今历史学家们只要通过一些碎片的重量计算就可大致判断所找文物的大小和形态，使得以往非找全残片后才可复原的工作流程大大简化，考古效率因而获得大大提高。

1. 本文所探讨的“碎花瓶理论”是\_\_\_\_\_国\_\_\_\_\_学家\_\_\_\_\_提出的。主要内容是说明\_\_\_\_\_。

2. “形状复杂的物体则取其平均数”的具体内容是指\_\_\_\_\_ ( )

- A. 取各种形状复杂物体的碎片的倍数的平均数。
- B. 取同类形状复杂的物体碎片的倍数的平均数。
- C. 取碎玻璃棒、碎玻璃球碎片的倍数的平均数。
- D. 取花瓶、茶杯、碎玻璃棒、碎玻璃球碎片的倍数的平均数。



3. 对“若按其重量来划分, 大致有 10~100 克、1~10 克、0.1~1 克或 0.1 克几个等级”理解正确的一项是 ( )

- A. 每个重量等级都包括从较大块到小碎块四类。  
 B. 10~100 克、1~10 克、0.1~1 克、0.1 克分别指较大块、次大块、小块和小碎片。  
 C. 花瓶碎片的大小和数量的分类是按其十倍的重量差别来划分的。  
 D. 对花瓶进行破坏性实验后对其碎片按重量所做的大致分类。

4. 陨石恢复原貌的理论依据是 ( )

①物体的分类碎片有统一的倍数关系。②物体的碎片倍数随物体的形状不同而不同。③对石膏制品和冻土豆的实验证实了倍数与材料无关。④只须打碎物体的部分碎片就可以求出该物体碎片的倍数关系。⑤陨石的形状不复杂。

- A. ①③④  
 B. ①③⑤  
 C. ①②④  
 D. ②④⑤

5. 下列语句不符合文意的一项是 ( )

- A. 碎花瓶理论及其应用。  
 B. 物体碎片的规律及其复原。  
 C. 博尔的最新发明在考古等方面找到了用武之地。  
 D. 产生物体碎片统一倍数关系的原理。

### (三) 中国印·舞动的北京

2003 年 8 月揭晓的北京 2008 年奥运会会徽的正式名称是“中国印·舞动的北京”, 它得到了国际奥委会的一致认可, 许多官员一见到它, 便当即脱口而出: 她就是中国! 会徽分上中下三个部分。主体部分为大红底色的白色“京”字的肖形印。篆体的“京”字形状酷似汉字中的“文”字, 取意中国悠久的传统文化; 整个“京”字图形又像一个向前奔跑、迎接胜利的运动人形。一个飞扬的“京”, 一个舞动的“文”, 一个飞奔的“人”, 潇洒飘逸、气韵生动, 有其深厚的人文内涵和独特的外部形象, 体现了中国文化与奥林匹克精神的完美结合, 是中华文化和人文精神的体现。肖形印下面的黑色的英文“Beijing 2008”字样。再下是奥运五环图。“中国印·舞动的北京”将肖形印、中国字、奥运五环图有机地结合起来, 简洁之中充满了深沉的活力, 尺幅之地凝聚着东西方的气韵, 笔画之间升华着奥运会的精神。

中国印既是中国的, 又是世界的; 既是传统的, 又是创新的。它采用中国传统的印章形式, 同时配以拉丁字母、阿拉伯数字和奥运会五环图; 它以“中国红”为底色, 融合了中国传统的书法、绘画、篆刻等古老艺术; 同时又富有



新意地运用中国笔墨写出古朴与现代气息相融合的“Beijing 2008”，把庄严和浪漫的情感巧妙地融合在一起，展现了中国人以其海纳百川的胸怀，张开双手热情地拥抱奥运，拥抱世界，拥抱地球。

“中国印·舞动的北京”是奥运会会徽设计史上的一座丰碑。如果把“中国印·舞动的北京”看作一个汉字，她便是奥运会会徽史上第一次汉字字形的引入。汉字是表意文字，汉字中的一笔一画充满着对生活气氛的烘托和对生命意义的隐喻。“中国印·舞动的北京”中的汉字“京”字，则是奥运会近百年历史中对举办城市名单最大一处空白的填补。舒展的笔画和简洁的构图，充分表现了北京人的热情与豪迈，活力和魅力，充分预示着北京的未来。如果把“中国印·舞动的北京”当作一个“人”形画，她便是东方绘画表现手法上的一次杰出应用。夸张的身体比例和肢体位置，奔放的舞姿，使我们仿佛看到一个满怀热情与希望，富有激情与活力的舞者正在向人们欢呼，她舞出的不仅仅是中国人的热情，她还将奥运会“更快、更高、更强”的理念写意地“跳”了出来。

1. 下列对北京 2008 年奥运会徽的说明，不正确的一项是 ( )
  - A. 北京 2008 奥运会徽正式名称叫“中国印”或“舞动的北京”。
  - B. 北京 2008 奥运会徽由三个部分组成，其主体部分是“肖形印”。
  - C. 中间“Beijing 2008”字样显示举办的时间和地点，下面的五环图是奥运会的标志。
  - D. 北京 2008 年奥运会徽各部分有机结合，充满了深沉的活力，凝聚着东西方的气韵。
  
2. 下面对 2008 年奥运会徽主体“肖形印”的解读，不正确的一项是 ( )
  - A. 印章在中国表示讲诚信、守信用的意思。会徽采用中国印的形式，表明了中华民族对世界人民的承诺。
  - B. “肖形印”以红色为底色，象征着中国取得奥运会的举办权，是红色社会主义对资本主义的伟大胜利。
  - C. 印上的图案是一个“京”字，又像一个舞动的“文”字和一个飞奔的“人”，给人无限的想像空间。
  - D. 会徽主体部分“肖形印”有其深厚的文化内涵和独特的外部形象，是中华文化和人文精神的体现。
  
3. 下列对“‘中国印·舞动的北京’是奥运会会徽设计史上的一座丰碑”这句话的理解，不正确的一项是 ( )
  - A. “中国印·舞动的北京”第一次把表意的汉字字形引入到奥运会徽的设



计中来。

- B. “中国印·舞动的北京”是奥运会百年历史中对举办城市名单最大一处空白的填补。
- C. “中国印·舞动的北京”是东方绘画表现手法上的一次杰出的应用。
- D. “中国印·舞动的北京”是第一个体现了奥运会“更高、更快、更强”理念的奥运会徽。
4. 根据原文所提供的信息，以下的想像不正确的一项是 ( )
- A. “舞动的北京”的“京”，既可以理解为中国申奥成功的喜悦，也可以理解为北京人张开双手欢迎世界人民的热情。
- B. 肖形印上的“人”形画可以想像成田径场上奔跑的运动员，它把中国的传统文化同奥林匹克精神巧妙地结合在一起。
- C. 肖形印可以想像成一艘船，五环图可以想像成大海的波浪，寓意中国这艘大船正乘北京奥运的东风在破浪前行。
- D. “中国印·舞动的北京”得到了国际奥委会的一致认可，主要原因应该是她把奥运会的五环标志添加在其中。

#### (四) 霍金自述：我的公众科学观

①如何利用兴趣向公众提供必需的科学知识，使之在诸如酸雨、温室效应、核武器和遗传工程方面作出真知灼见的决定？很清楚，根本的问题是中学基础教育。可惜中学的科学教育既枯燥又乏味。孩子们依赖死记硬背蒙混过关，根本不知道科学和他们周围世界有何相关。此外，通常需要方程才能学会科学。尽管方程是描述数学思想的简明而精确的方法和手段，大部分人却对之敬而远之。当我最近写一部通俗著作（即《时间简史》——编者注）时，有人提出忠告说，每放进一个方程都会使销售量减半。我引进了一个方程，即爱因斯坦著名的方程： $E = mc^2$ 。也许没有这个方程的话，我能多卖出一倍数量的书。

②科学家和工程师喜欢用方程的形式表达他们的思想，因为他们需要数量的准确值。但对于我们中的其他人，定性地掌握科学概念已经足够，这些概念只要通过语言和图解而不必用方程即能表达。

③人们在学校中学的科学可以提供一个基本框架，但是现在科学进步的节奏如此之迅速，在人们离开中学或大学之后总有新的进展。我在中学时从未学过分子生物学或晶体管，而遗传工程和计算机却是最有可能改变我们将来生活方式的两种发展。有关科学的通俗著作和杂志文章可以帮助我们知悉新发展，但是哪怕是最成功的通俗著作也只被人口中的一小部分所阅读。只有电视才能触及真正广大的观众。电视中有一些非常好的科学节目，但是还有些人把科学

奇迹简单地描述成魔术，而没有进行解释或者指出它们如何和科学观念的框架相一致。科学节目的电视制作者应当意识到，他们不仅有娱乐公众的义务，而且有教育公众的责任。

④在最近的将来，什么是公众在和科学相关的问题上应作的决定呢？迄今为止最紧急的应是有关核武器的决定。其他的全球问题，诸如食物供给或者温室效应则是相对迟缓的，核战争意味着地球的全人类在几天内被消灭。冷战结束带来的东西方紧张关系的缓解表明，核战争的恐惧已从公众意识中退出。但是只要还存在把全球人口消灭许多遍的武器，这种危险就仍然在那里。

⑤如果我们避免了核战争，仍然存在把我们消灭的其他危险。有人讲过一个恶毒的笑话，说我们之所以未被外星人文明所接触，是因为当他们的文明接触到地球时总是先把自己消灭掉了。但是我对公众的意识有充分的信任，那就是相信我们能够证明这个笑话是荒谬的。

1. 理解第①段中画横线的句子，霍金这样说的真正意图是 ( )

- A. 意在讽刺中学科学教育的枯燥乏味，因为向公众提供科学知识，根本问题是中学基础教育。
- B. 意在批评中学生的科学观，因为中学生根本不知道科学和他们周围世界有何联系，并且常常需要方程才能学会科学。
- C. 意在强调《时间简史》是一部面向公众的通俗著作，而不是一部简明而精确的纯学术专著。
- D. 意在强调社会公众与科学家、工程师不同，他们不需要数量的准确值，只需要定性地掌握科学概念已经足够。

2. 对原文第③段中有关内容的理解，正确的一项是 ( )

- A. 因为“人们离开中学或大学之后总有新的进展”，所以对科学知识的学习，赶潮流是不必要的。
- B. 遗传工程和计算机是最有可能改变我们将来生活方式的两种发展，因而中学应该开设生物学或晶体管的相关课程。
- C. 《时间简史》在全球的销量已经创下了平均每数百人就有一册的记录，而霍金却说：只有电视才能触及真正广大的观众。体现了伟人的谦虚。
- D. 最佳的电视科学节目，一定要具备娱乐和教育的双重功能。

3. 综观全文，对文末最后一句话的理解，错误的一项是 ( )

- A. 相信我们能够很好地解决酸雨及温室效应等问题，实现生态的可持续发展。
- B. 相信我们能够很好地解决核武器及核战争所带来的危机，实现地球的真



正和平。

- C. 相信我们能够很好地解决食物供给和遗传工程等难题，确保地球人自身的可持续发展。
- D. 相信“我们人类”将不再让“外星人文明”所远离，让“恶毒的笑话”不攻自破。
4. 根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是 ( )
- A. 要提高公众对科学知识的兴趣，就要从中学的科学教育抓起，从“娃娃”抓起。
- B. 让学生在头脑中对科学形成一个基本框架，而又不流于枯燥乏味，这无疑中学科学教育需要研究并解决的一个重大课题。
- C. 普及公众的科学知识，电视媒体比通俗著作和杂志文章更有效，因此应该多开设电视科学栏目，尽量减少通俗著作和杂志文章的出版。
- D. 如果大众没有足够的科学知识，就会在危及地球和人类自身的重大问题上作出错误的决定，从而引发难以想像的后果。

#### (五) 建筑的情态 (节选)

唐诗的一个显著的艺术特征，在于其形象化，以形感人。这种形象，却多与建筑有关。“来日绮窗前，寒梅著花未”、“去郭轩楹敞，无村眺望赊”、“只欲栏边安枕席，夜深闲共说相思”。这些建筑形象，都诗化了，情态化了，所以都是那么的感人。反过来说，由于文学的积淀，中国古代建筑的形象也变得含情脉脉。当我们看到建筑中的回廊、栏杆、台阶、屋檐、门窗等等，都会触景生情，这些形象本身就是诗一般的语言。

“庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数……”中国古代建筑不仅美在建筑形象，更美在其空间。它多形成内向性庭院式空间，情态也在其中。早在东汉，就有《庭中有奇树》，“庭中有奇树，绿叶发华滋。攀条折其荣，将以遗所思”，这是一处很有情趣的庭院空间。诗中一对恋人依依惜别，赠枝叶留念，读来感人。这一情结，以美丽的庭院做背景；便反过来说，这个庭院由于有了如此美的生活而积淀起更多的情态符号。

“更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。”庭院春夜，形态朦胧，动人之至。“半人家”，有一半被月光所照，一半在阴影里，生动无比。在静谧中使人感受到有一股春的暖流弥散在空气中；虫声在夜静人闲之中，更表现出春的气息。若身历其境，仰望夜空，星斗横斜，会令人憧憬，感到时光在流逝，一切都留在这美好的庭院空间中了。

苏州拙政园里有个小园——“海棠春坞”，院子三面围廊，一面是粉墙。靠

粉墙处一个花台，上面植数竿修篁，一丛海棠。每当海棠花盛开，给小院增添许多美感。苏轼有诗《海棠》：“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”诗与小院，似乎互为比兴，增色不少。相传这个小院就是照《海棠》诗意而作的。三面环廊，意象出自诗中的“月转廊”，表示夜已深。可以说，没有诗情画意之素养，就不会游园，也不懂造园。

1. 选出下列对第一段文字理解最准确的一项 ( )
  - A. 作者引用唐诗是为了说明形象化是唐诗的一个显著的艺术特征。
  - B. 作者引用唐诗是为了说明唐诗中感人的艺术形象大多是建筑形象。
  - C. 作者引用唐诗是为了说明中国古代建筑多是诗化、情态化了了的。
  - D. 作者引用唐诗是为了说明只有形象本身富有诗意才能使人触景生情。
2. 选出下列不能体现中国古代建筑“多形成内向性庭院式空间，情态也在其中”这一观点的一项 ( )
  - A. “去郭轩楹敞，无村眺望赊。”
  - B. “庭中有奇树，绿叶发华滋。攀条折其荣，将以遗所思。”
  - C. “更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。”
  - D. “东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”
3. 下列说法符合原文意思的一项是 ( )
  - A. 第二段引用词句“庭院深深深几许……”，意在表明中国古代建筑主要美在形象。
  - B. 《庭中有奇树》描写恋人院中依依惜别，赠枝叶留念，使美丽的庭院更具情态化。
  - C. “更深月色半人家”，是说庭院一半被月光所照，一半在树的阴影里。
  - D. 读了《海棠》诗更能够理解诗人以拙政园的“海棠春坞”为题材的原因了。
4. 根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是 ( )
  - A. 中国古代建筑形象所表现出的“情态化”，与古代文学的积淀密切相关。
  - B. “内向性庭院”是我国古代庭院最具典型性的建筑。
  - C. 诗与小院“似乎互为比兴”是说小院诗化了，可见小院必定给人丰富的想像空间。
  - D. 一个人诗情画意的素养，影响着他对建筑形象的欣赏与创造。



## (六) 鲁迅不应离我们远去

杨曾宪

有人说，鲁迅正在离我们远去，周作人正在向我们走来。我却并不以为然。我是 31 年前读的鲁迅，1 年前读的周作人，中间隔了 30 年。但鲁迅仍然离我很近，周作人仍然离我很远。一个人，在他的青年时代，首先读的是鲁迅还是周作人，我想，可能对他的一生都会产生不同的影响；一个时代，是提倡鲁迅还是周作人，我想，对于今后整整一代人也会产生很不同的影响。对今日中国青年，今日中国知识分子来说，更需要的还是鲁迅，而不是周作人。

周作人与鲁迅的地位不可同日而语。这不仅是从文学史角度的评价，而且是就他们对中国文化对中华民族的意义而言的。鲁迅，不仅是新文化运动的一员骁将，而且是新的民族精神民族灵魂的重铸者；鲁迅所批判的不仅是那一种制度那一个阶级那一派文化现象，而且是在几千年封建文化“酱缸”浸泡中、在近百年半殖民地政治“囚笼”扭曲中霉变畸形的民族灵魂。鲁迅积其一生之力铸造国人的灵魂。他自己也成为我们民族的不朽灵魂。周作人也曾是新文化的发言人，也曾是传统伦理文化的批判者。但很快，新文化只沦为他的工具；他仍然以传统士大夫心态用冲淡的白话语言去娴熟地把玩起中国的器物文化来。悠悠五千年，中国的器物文化博大精深，世所罕匹；吃喝玩乐衣食住行，随手拈来就是文化，就是文明。这自然使周作人大有用武之地——今日提倡“玩文学”的青年哪能玩过周作人呢？玩物丧志，周作人最终几乎是自愿地出卖自己的灵魂成为民族的罪人并不偶然。如此一个周作人如何能与鲁迅相比呢？

今天的周作人可以摆在地摊上大畅其销，因为它好读——茶余饭后，躺在沙发上，借周作人之笔触，摩挲一些小摆设品味一些小感触体验一下昨日的民族风情，未必不是一件乐事。何况今日玩风甚盛，有闲者甚众呢？而鲁迅是不能躺着读的，重读鲁迅，我仍然时时如针芒在背，为自己的灵魂承受着拷问。中国知识分子都应该经受鲁迅的拷问——因为鲁迅本人已经千百遍地拷问自己。传统文化在民族文化心理深层积淀形成的某些劣根性，是难以自省自察自知的。但它却是妨害我们民族进取现代文明的痼疾。一个民族具有庸人气息并不可怕，可怕的是国人自卑自负又自慰的阿 Q 精神。德国在普鲁士时代曾经是庸人气息弥漫的民族，但经过包括马克思在内的一代代思想家哲学家的批判，经过贝多芬这样伟大的艺术家的陶铸，百年过后的德意志民族已是世界上最有自信和自尊、最有生命活力和创造精神的民族之一。鲁迅作为伟大的思想家文学家的当代意义正在于此。虽然今日中国的成就令世人刮目相看，据说已经到了可以说“不”的时代，但从器物文明建设上处处散发出来的暴发户气息中，从种种时髦

的学术论争和学术命题所暴露出的盲目的民族自卑与自傲文化心理中，我们仍然可以清晰地嗅出阿 Q 主义的味道——今日之新国粹主义不正在国学热国故热中疯长么？如果我们不能在物质文明建设的同时，培育出刚健峻拔的民族品格和自信自谦的民族精神，最终，精神的贫乏将使中华民族难以真正崛起。

当然，我并不排拒周作人。今日中国毕竟处于歌舞升平的时期，有些人欣赏周作人也很正常。但不能以此排拒甚至贬低鲁迅。尤其作为民族精神体现者和创造者的知识分子不能媚俗从众丧失操守地靠作翻案文章靠出卖民族的良知哗众取宠谋利发财。在鲁迅的伟岸形象面前，周作人永远是一抔黄土。

1. 第一段写道：“一个人，在他的青年时代，首先读的是鲁迅还是周作人，我想，可能对他的一生都会产生不同的影响。”作者这样说的目的是什么？

---



---

2. 从文章中看，(1)“器物文化”指的是怎样的文化？(2)应当怎样概括周作人文学创作的特点？

---



---

3. 作者举德国由一个“庸人气息弥漫的民族”变为“世界上最有自信和自尊、最有生命活力和创造精神的民族之一”这个例子的目的是什么？

---



---

4. 下列对这篇文章的理解，正确的两项是 ( ) ( )

- A. 作者认为，知识分子应当是民族精神的体现者和创造者，并且担负着改造国民精神的重任。
- B. 作者认为，今天仍然存在着阿 Q 主义，这主要表现在器物文明建设上处处散发出来的暴发户气息。
- C. 作者认为，中国知识分子都应经受鲁迅的拷问，即用鲁迅的思想与妨害民族进取的劣根性斗争。
- D. 作者认为，应当客观地评价周作人在文学史上的地位，引导青年人追求健康高尚的审美情趣。
- E. 作者认为，对今日的中国青年，当然更需要的还是鲁迅，但也不能因此而排拒周作人。



## 能力挑战

## (一)“东突”——历史与现实

长期以来,尤其是20世纪90年代以来,有一批民族分裂分子想通过暴力恐怖的手段把新疆从中国分裂出去,建立所谓的“东突厥斯坦”(也称“东土耳其斯坦”),我们称之为“东突”恐怖分子。

突厥是历史上的一个游牧民族,曾在中亚一带建立了东、西两个突厥汗国。8世纪中叶,东、西两个突厥汗国相继灭亡,其后裔融入到了其他民族之中。西突厥的两个部落西迁到小亚细亚半岛定居,他们的后代建立了辉煌一时的奥特曼伊斯兰帝国。第一次世界大战后,凯末尔在帝国的废墟上建立了土耳其共和国。11世纪以后,有的史籍上提到的“突厥”已不限于原先的突厥人,而是对一切操阿尔泰语系突厥语族诸民族的共称。与这一概念相关的“突厥斯坦”是一个地名,在锡尔河边,原本是泛指中亚古突厥人的发祥地。19世纪有人主张把生活在波斯普鲁斯海峡至阿尔泰山脉之间的所有操突厥语的民族组成一个统一的“突厥帝国”,进而有的人把新疆称为“东突厥斯坦”,以达到分裂中国的目的。

19世纪中期,阿富汗人哲马丁鲁提出了联合所有伊斯兰教国家,创立统一的伊斯兰政治实体的主张,这是泛伊斯兰主义传播的开始。沙俄统治下受泛斯拉夫主义压迫的鞑靼人,为了独立,主张建立统一的突厥帝国,于是泛突厥主义运动也开始兴起了。受这两种思潮的影响,20世纪初,新疆开始出现鼓吹建立“政教合一的东突厥斯坦”的分裂势力,并于30年代初在喀什建立了“东突厥斯坦回教共和国”。这个政权仅存在了三个月,但它成为东突厥斯坦独立运动的开始,新疆民族分裂主义分子一直承袭至今。

“东突”分子目前主要有两个活动中心。一个中心在西方(主要集中在德国、意大利),另一个是在中亚(主要在哈萨克斯坦、吉尔吉斯等国)。受极端主义、分裂主义和国际恐怖主义三股势力的影响,20世纪90年代,“东突”分裂势力开始建立恐怖组织,使用爆炸、暗杀、纵火、投毒、袭击等手段,在境内外策划和实施了一系列血腥恐怖的暴力事件。据不完全统计,自1990至2001年,“东突”恐怖势力仅在新疆境内就制造了200多起暴力事件,造成160多人丧生,440多人受伤。尽管“东突”恐怖势力组织比较分散,并受到相关各国的打击和压制,但它已成为威胁我国社会治安、领土完整和主权独立的潜在力量。我们要借国际反恐的形势,不遗余力地铲除这些恐怖分子和分裂势力。

1. 下列对“东突”的说明,不正确的一项是 ( )
- A. “东突”是“东突厥斯坦”或“东土耳其斯坦”民族分裂势力的简称。



- B. “东突”分裂势力的目标是在新疆建立“东突厥斯坦”，从而达到分裂中国的目的。
- C. “东突”分裂分子都是历史上东突厥汗国的突厥人分散到各地的后裔。
- D. “东突”分裂分子目前主要的活动中心在国外：一个在西方，一个在中亚。
2. 下列对“东突”分裂势力产生及猖獗的原因的分析，不正确的一项是 ( )
- A. “东突”分裂分子都信奉伊斯兰教，他们受泛伊斯兰主义思潮的影响，主张建立统一的伊斯兰政治实体。
- B. “东突”分裂分子属于阿尔泰语系中的突厥语族，受泛突厥主义思潮的影响，主张建立统一的突厥帝国。
- C. 受到极端主义、分裂主义和国际恐怖主义三股势力的影响，“东突”分裂势力已经向恐怖组织方向发展。
- D. “东突”分裂势力产生的最直接的根源，是这些操阿尔泰语系的突厥人受到了泛斯拉夫主义的广泛压迫。
3. 下列说法不符合文意的一项是 ( )
- A. 第一次世界大战后成立的土耳其共和国是西突厥人的后裔在奥图曼伊斯兰帝国的废墟上建立的。
- B. “突厥斯坦”最初的意思是指一个地名，在现今中亚的锡尔河岸边，是古突厥人的发祥地。
- C. 新疆的民族分裂主义可以追溯到 20 世纪初。最明显的标志是 30 年代初在喀什建立了“东突厥斯坦回教共和国”。
- D. “东突”民族分裂势力之所以承袭至今，主要是受到了国外势力的支持和外国政府的纵容。
4. 根据文中提供的信息，下列推断不正确的一项是 ( )
- A. 鞑靼人和突厥人都是属于阿尔泰语系中突厥语族的民族。
- B. 在历史上突厥人曾建立过从波斯普鲁斯到阿尔泰山脉之间地域辽阔的“突厥帝国”。
- C. 30 年代初新疆民族分裂势力在喀什建立的“东突厥斯坦回教共和国”是属于政教合一的国家。
- D. 只要“泛伊斯兰主义”、“泛突厥主义”两种思潮和“极端主义、分裂主义、国际恐怖主义”三股势力依然存在，新疆民族分裂势力是不会根除的。



## (二)

①大自然五彩缤纷，绚丽的色彩装扮着世界。

②颜色是一种视觉信息。可见光的不同波光（一般为 380~780 纳米）作用于视网膜，转换成光化学能，又通过视觉神经转化为生物电能，最后传递给大脑皮层枕叶的视觉神经中枢产生色视觉，并以记忆方式将信息贮存起来，便成为颜色。

③颜色是一个心理物理量，有些颜色会使人感到温暖，如红、橙、黄色，称之为暖色调；有些颜色使人感到清凉寒冷，如蓝、青、紫色，称之为冷色调。形成这一现象的主要原因是，在我们的记忆器官里贮存有这样的信息：橙红色的太阳和火焰是温暖的；冬天青灰色的天空是寒冷的，碧蓝的湖水是清凉的。这是人们对外来颜色信息进行综合后反馈出来的信息。

④颜色产品的生产管理需要有一个标准，国外曾应用颜色体系、色谱或色卡作为某些行业的颜色标样，如美国的孟塞尔（Munsell）色卡。我国标准样品——中国颜色体系样册（GS-BA2603-94）是根据国家标准《中国颜色体系》（GB/T15608-1995）的规定研制的。样册以红、黄、绿、蓝、紫为五基色，共包括 40 种色调、不同明度和彩度的色样品 1 338 块。

⑤颜色可分为有彩色和无彩色两大类。样册中的无彩色系由白色、黑色和灰色组成。灰色由白色和黑色按不同比例混合而成。而有彩色，是由特定的色调、明度及彩度的色样品组成。

⑥颜色是物体和产品外观的重要属性。颜色设计与控制涉及到国民经济的各个领域：纺织、建筑、装饰材料、军事伪装、交通安全、化工、印刷、影视、艺术等。中国颜色体系样册具有中国特色，是我国颜色样品的最高标准，它将促进我国颜色产品市场逐步规范和统一。

1. 下列不能作为“颜色是一个心理物理量”这一判断的依据的一项是 ( )

- A. 暖色调和冷色调本身没有温度，冷暖仅是人们心理上的一种感受。
- B. 红、橙、黄色能给人温暖；而蓝、青、紫色使人感到清凉寒冷。
- C. 人们生活经验的积累是形成冷暖色调这一视觉现象的主要原因。
- D. 所谓的冷暖色调是外来的刺激与人们的记忆贮存综合作用的结果。

2. 对第③段中加点句子理解不正确的一项是 ( )

- A. “这”指代的是“橙红色的太阳和火焰是温暖的；冬天青灰色的天空是寒冷的，碧蓝的湖水是清凉的”。
- B. 前一个“信息”指的是可见光作用于视网膜产生的视觉信息。

- C. “综合”、“反馈”指的是视觉神经将信息传递给大脑皮层枕叶视觉神经中枢的过程。
- D. 后一个“信息”指的是经过大脑分析综合而后得出的新的信息，即记忆器官贮存的信息。
3. 下列说法符合原文意思的一项是 ( )
- A. 色视觉是可见光经过两次能的转化，由视网膜和视觉神经传递给大脑皮层枕叶的视觉神经中枢产生出来的。
- B. 《中国颜色体系》是我国的科学家根据国家标准研制出的中国颜色体系样册，它是中国的标准样品。
- C. 制定有色彩类颜色产品的生产管理标准，最主要的依据是色调、明度及彩度。
- D. 中国颜色体系样册包括红、黄、绿、蓝、紫五种基色和由此衍生出来的 1 338 块色样品。
4. 根据原文所给的信息，以下推断不正确的一项是 ( )
- A. 波长小于 380 纳米，大于 780 纳米的光，是无法作用于视网膜的，因此是不可见的。
- B. 既然颜色是一个物理量，因此是可以单位计量的。中国颜色体系样册就是我国颜色样品的计量标准。
- C. 无彩色系中的白色、黑色即是基色，由白色和黑色按不同比例混合各种不同的灰色。
- D. 我国颜色产品市场的发展将受到我国颜色样品的最高标准——中国颜色体系样册的规范和制约。

### (三) 诗歌、神话传说和天文学 (节选)

在古代的传说中，阏伯和实沈的故事是具有天文背景的一个。高辛氏是传说时代的古帝王，叫古帝喾，据《左传·昭公元年》，帝喾有两个儿子叫阏伯与实沈，兄弟俩互不相容，而不断寻衅厮杀。于是帝喾派阏伯往商丘去主管大火，因此大火也叫做商星；派实沈去大夏主观参星。参和商在天空中恰好遥遥相对，一个升起，另一个就会落到地平线以下，他俩从此再也不能见面了。他们死后，成为参商二神，还是永远不能相见。

实际上夏族对参的认识有更深刻的原因，每当参于黄昏后落向地平线快看不见的时候，恰是大地回春之际。参去寒冬尽，农家备耕忙。它成为夏族观象授时的重要依据。

参与大火都是古代妇孺皆知的星相。公元前 2400 年左右，大火在春天傍黑



时出现于东方地平线上。其光荧荧，好似东方远处的一团火焰。它之所以引起人们的注意，不单是因为它亮，也不光因为它酷似原始社会中极为重要的火种，主要的原因，就是每当它于黄昏后出现于东方时，它就像是特意来点燃人们盼望播种的希望之火。可以说，在我国传说的三代，它是天空中一朵红色的报春花。北斗七星的斗柄连线，大约指向大火，故大火黄昏初见之际，北斗就指向东方。

对大火和北斗的观测延续了很长的历史时期，后来，由于测量了子午线，并观测星是否到了子午圈，预报季节的准确度得到了提高，天文学取得了长足的进步。直到公元前 11 世纪，大火仍然是人们报时的一个依据，但内容又改变了。《诗经·豳风·七月》中有“七月流火，九月授衣”。七月黄昏，大火越过子午线流向西天下沉的时候，妇女们就该赶制棉衣，为亲人们准备冬装了。

西周时期，人们关于天象的知识更多了。《诗经·豳风·定之方中》说：“定之方中，作于楚宫……揆之以日，作于楚室。”诗中，“定”指像锄头的四颗星，它们是室宿二星和壁宿二星，四星组成一个长方形。每当农事基本结束的时候，黄昏后在子午圈附近就能看到定星。定星中天，正是营造房屋的大好时光。

1. “在古代的传说中，阍伯和实沈的故事是具有天文背景的一个”，这里所说的“具有天文背景”的含义是 ( )

- A. 说明古代劳动人民已经掌握了参商二星不会同时出现在天宇的知识。
- B. 说明阍伯和实沈的故事源于对参商二星不同时出现这一天象的观察。
- C. 说明阍伯和实沈的故事形成过程中受到与参商二星有关传说的影响。
- D. 说明古代劳动人民已经善于把有关的天文知识当作民间传说的背景。

2. 文中，“观象授时”的含义是 ( )

- A. 观天象以安排时间
- B. 观天象以从事农耕
- C. 观天象以确定季节
- D. 观天象以传授知识

3. 下列四种天象中，与其余三种含义不同的一种天象是 ( )

- A. 参于黄昏后将落向地平线以下。
- B. 大火于黄昏后出现于东方。
- C. 黄昏后定星出现在子午圈附近。
- D. 北斗七星的斗柄连线指向东方。

4. 下列理解不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 古代的神话传说和诗歌有助于我们了解当时天文学的水平。
- B. 子午线的测量，标志着我国古代天文学提高到一个新的水平。
- C. 夏商周三代，对大火天象与日常生活的关系的了解日益深入。
- D. 古代天文学的不断发展促进了神话传说的产生和诗歌的繁荣。

## (四)

在所有关于世博会的消息中，也许最令人震惊的是 2000 年汉诺威博览会主办者给上海的建议：“不要过高估计观众的热情。”这至少应该算是一个忠言，因为来源于汉诺威自己的惨痛经历是：预测参观人数从 4 000 万直落到 2 500 万，而最后的实际人数则只有 1 800 万。事实上，发达国家举办的世博会人数在 1970 年大阪的 6 420 万人的顶点之后确实在逐年下降。甚至那些举办过世博会的城市也在哀悼它的衰落，《西雅图邮报》的专栏作家比尔·维真（Bill Virgin）认为：“现代意义上的世界博览会，一部分是游乐园，一部分是旅游吸引点，一部分是形象改造和公关，一部分是工业成果展示，还有一部分是社会事件。可如今，它在所有这些方面都不能有效地完成任务。”因为所有这些功能都已经有了更专门更好的东西：比如主题公园和大型游乐场，互联网和电视，广告和直销。

维真的解释有点简单。因为世博会的真正基础一直建立在“时代的希望与欲望”之上，它的基本主题也一直落在通过技术进步展望人类未来上。对于一个时代的观众来说，新技术所代表的首先不是一个国家的工业能力，而是“人类”的新鲜未来。也许正是这一点，上海为国际展览局带来了新的希望；另一方面，上海在现时正在越来越构成一个全世界市场的中心，身在这个市场中的中国观众至少仍然保持着巨大的热情，这种巨大的消费热情放大着关于市场的意义。上海也不是没有自己的问题。尽管经过“权威”部门的测算，2010 年上海世博会的人数将达到创纪录的 7 000 万，直接收入将超过 90 亿人民币。但还有预测高达 250 亿人民币的直接投入。如果简单将 90 亿和 250 亿这两个数字类比，意味着上海世博会的亏损将超过 2000 年汉诺威世博会的整个投资（18 亿美元），接近 1998 年里斯本世博会亏损数（5.5 亿美元）的 4 倍。按这种算法：上海能从世博会上直接收回的钱将不会达到它所花去的 4 成，如果再把政府慷慨拿出的 1 亿旨在赞助贫困国家参展的美元基金考虑在内，显然申办者对 2010 年世博会经济收益的重视远逊于它可能的社会效益。

不过，经济账还有另一种算法。按照中国贸易促进委员会展览部副部长孙钢在接受《经济半小时》采访时的说法，如果考虑会展业对相关产业高达 1:6 的拉动效应，上海从世博会获得的收入将超过 1 000 亿人民币。另外，250 亿元的直接投资还会带动 5 至 10 倍的扩大投资。同时为上海增加无数的工作岗位。再加上整个活动引发的城市宣传效应对未来投资的影响，世博会对上海应该说是一个重要的机会。

1. 为什么说汉诺威博览会主办者给上海的建议“算是一个忠言”，以下对



其原因的解析不正确的一项是 ( )

- A. 汉诺威世博会的预测参观人数与实际人数相距悬殊, 经历惨痛。
- B. 举办过世博会的发达国家自日本大阪以后, 其参观人数呈逐年下降趋势, 更遑论经济薄弱的中国上海。
- C. 一些举办过世博会的城市在哀悼它的衰落, 已说明不是个别现象。
- D. 世博会的功能都已经有了更专门、更好的“东西”取代, 优势已不够明显。

2. 对第二段相关信息的表述或解说, 与原文不一致的一项是 ( )

- A. 世博会的真正基础与基本主题在“对人类的展望”这一点上具有一致性。
- B. 能够代表“人类”新鲜未来、其重要的地位及民众的热情, 是上海将来能够成功举办世博会的三大要素。
- C. 上海也有自己的问题, 据“权威”部门测算, 上海世博会亏损额将超过 19 亿美元。
- D. 上海申博, 看重的是社会效益, 轻视了经济收益。

3. 以下对本文写作的真实意图的表述, 最准确的一项是 ( )

- A. 意在强调世博会的衰落。
- B. 意在强调举办世博会的失与得。
- C. 意在表明世博会将带给上海严峻的挑战。
- D. 意在表明世博会将带给上海诱人的机会。

4. 根据原文所提供的信息, 以下推断错误的一项是 ( )

- A. 当代社会, 几乎世博会的所有功能都已经有了更专门更好的东西来替代, 所以单纯地求取它所带给人们的经济效益, 已不再是明智之举。
- B. 从中国政府“慷慨拿出 1 亿旨在赞助贫困国家参展的美元基金”可以大胆预见: 2010 年上海世博会将会有更多的国家参展, 真正体现世博会的精神。
- C. 用社会效益来计算, 上海从世博会获得的收入将远远超过 1 000 亿元人民币, 所以我们可以预先回敬汉诺威博览会主办者: “不要过低估计中国的热情。”
- D. 如果上海想借世博会达到预定的经济和社会效益, 必然要进行科学合理的规划、运作, 从而达到资源的高效使用以及可持续发展, 真正把把握好这次机会。

#### (五) 即将到来的时代交战

我们无需前往瑞士的世界经济论坛, 只需阅读每天的报纸, 就能认识到,

全世界正面临一个根本性的问题，这个问题推动着我们在国内外所见到的所有文化和政治的冲突，而且将给即将到来的更大冲突火上浇油。这个问题就是时代之间的冲突——一个不断老化的发达世界的利益和一个年轻而越来越失望的发展中世界的利益相矛盾。

不管是祸是福，西方和他们的盟友看来都参加了同伊斯兰教极端主义之间的战争；以色列的犹太人和巴勒斯坦的阿拉伯人仍然陷入殊死的斗争；亚洲一些国家的领导人不时地谈论着用所谓“亚洲方式”解决问题，而这些方式总是与西方的偏好或偏见不相吻合。但是要更加深入地认识在新闻中占主导地位的恐怖主义：不论恐怖分子是在阿富汗、伊拉克、哥伦比亚还是印度尼西亚，一个事实使他们联合起来，即他们当中的绝大多数是从这些地方招募而来——在那里，不断膨胀的年轻人口把希望看作是一种嘲弄，而不是保证。他们中的大多数人不论其政治或军事目的如何，宗教信仰如何，都抨击“富人”——就是他们认为剥夺了他们机遇的那些人。如果我们试图结束恐怖主义，我们就需要认识和消除这种紧张关系，而刺激这种紧张关系的正是南方心灰意懒的穷人与北方占据主导地位且即将步入老龄的人口之间相互冲突的利益。

人口统计学清晰地表明，今天世界上的一半人年龄在 24 岁以下，其中 9/10 生活在发展中国家，今后 10 年，他们当中有 10 亿人需要就业岗位——其中 60% 生活在亚洲，15% 在非洲，对他们来说，选择是简单的：要尊严还是绝望？要工作还是饥饿？发达国家的公民尽管比较富裕，但是他们面临的挑战同样令人望而却步。他们的人口比任何时候都要老，但他们的寿命比穷国的要高 50%。今天在欧洲，相对于每个退休者来说，有四名工人为之付账，不出几十年，这样的工人将只有两个。在意大利、西班牙、日本和法国，到 2040 年，对老年人发放的公共福利救济金将超过 GDP 的 27%。这一系列汇聚起来的问题造成了两场十足的风暴，一场席卷赤道以南，另外一场在赤道以北，他们决定了全球的命运，决定了未来将要进行一场更加激烈而且旷日持久的战争，一场所谓新的“南北战争”，而这场战争的根源就是交战双方各自不同的需要。

令人担忧的是，现在交战双方又根据自己的需要制定了更加针锋相对的战略。发展中国家要求获得就业岗位的新工人浪潮，以及与此相类似的、汹涌澎湃的移民浪潮，使得发达国家的工人感到惊慌失措，这导致了保护主义——保护就业岗位，以支付医疗保健和社会保险等计划的费用，并且这已经成为北方各国利益攸关的问题。而在南方，重要的则是赋予生命以涵义和尊严，以及简单地提供生存的基本条件。

但是战争也并非无法避免，我们都有一个机遇。北方拥有资本和技术，需



要用这两者所产生的回报来支付社会老龄化所需的福利救济金；南方则拥有大量人力和自然资源，并需要资本和技术。简言之，北方应当伸出友谊之手、和平之手，跨越这一鸿沟，北方那些指挥员们应该清醒地认识到，把战争双方分开来的东西其实正是双方团结起来的理由。

(选自 2004 年 2 月 22 日《参考消息》，有删改)

1. 关于“即将到来的时代交战”的含义，概括的最准确的一项是 ( )
  - A. 西方国家与恐怖主义在世界范围内的日益尖锐的斗争。
  - B. 北方国家因自身发展的需要而对南方国家进行的一场全球化的遏制与打击。
  - C. 发达国家与发展中国家因为各自利益的不同而产生的世界范围内的矛盾冲突。
  - D. 发达国家老龄化人口与发展中国家年轻就业人口之间产生的世界性的矛盾冲突。
2. 下列说法正确的一项是 ( )
  - A. 宗教信仰差异是产生恐怖主义的一个主要原因。
  - B. 当前，民族矛盾已成为这场交战双方的主要矛盾。
  - C. 恐怖主义分子对他们国家的政府产生失望情绪，从而造成恐怖主义的全球化趋势。
  - D. 消灭恐怖主义的根本方法在于消除南北悬殊的贫富差异。
3. 下列说法不符合原文意思的一项是 ( )
  - A. 发达国家与发展中国家目前都面临困难和挑战，也都面临一个发展的机遇。
  - B. 在未来十年内，世界上绝大多数青年人将为生存而争夺就业岗位，而亚洲有可能成为这一问题最严重的地区。
  - C. 欧洲国家虽然经济发达，但人口老龄化问题将成为阻碍社会发展的一个必然因素。
  - D. 当前，西方发达国家采取一系列保护主义措施，尤其注意保护那些医疗保健和社会保险方面的工作岗位。
4. 根据本文提供的信息，以下推断不正确的一项是 ( )
  - A. 在未来几十年内，欧洲国家的经济发展必然造成就业岗位的减少，以致政府必须发放更多的公共福利救济金。
  - B. 防止交战的根本措施在于实行一体化的全球经济战略，结合双方的最佳资源。



- C. 战场两边截然不同的社会及其不同的经济利益是对世界和平的最大威胁。
- D. 作者把批判的矛头更多地指向发达国家，因为作者认为他们掌握更多的主动权。

#### (六) 封建社会禁书札记

禁书一词，最早见于宋人苏辙的《乞裁损待高丽事件札子》，里面写道：“即不许买禁物、禁书及诸毒药。”什么样的书籍定性为禁书，苏辙没有解释。但禁书作为围剿文化的官方行为，却至晚可以上溯到始皇帝时代。书籍具有广泛的社会性，禁止其刊印、流布、阅读，当然只有通过国家行政手段才能实现，秦始皇推行禁书的全过程，后世概括为“焚书坑儒”。“焚书”即“禁书”，“坑儒”便是“笔祸”或曰“文字狱”。李斯深谙秦王朝政治专制与思想专制之道，制定的焚毁六国史籍的细则，甚为刻毒。李斯将图书分为三类，《诗》、《书》、百家语之类虽不许民间收藏，但只允许博士之官保留；对医药卜筮种植之作，则不禁不毁。太子扶苏劝谏始皇：“天下初定，远方黔首未集，诸生皆诵法孔子，今上皆法绳之，臣恐天下不安，唯上察之。”结果被遣至上郡蒙恬那儿监军戍边，后被秦二世赐令自杀。历史学家范文澜指出：“焚书坑儒的野蛮行径，反映出当时统治阶级内部斗争的极端尖锐。李斯主张中央集权是合时宜的，他所代表的儒家荀子学派却是一种极端的镇压人民的政治思想……政治学派的斗争一直发展到大残杀，把孟子学派的儒生大体杀尽，李斯算是取得了胜利。但是，焚书坑儒，丝毫不能消灭学派的分歧，而且还促成了秦朝的灭亡。”始皇的教训，使后来者有所惊醒，终至元明，没有再出像焚书坑儒那样规模的禁书运动。

两汉四百余年，禁书次数寥寥，大都发生于乱世。王莽篡政后禁讖纬，董卓禁民谣，意在告诫百姓，当权者是不容触动的，即使诅咒也是犯法。晋武帝禁星气、讖纬之学，前秦禁老庄之书，北魏禁佛禁道，隋文帝禁民间撰集国史，皆出于治政需要。唐代，“诸造妖书妖言者”因危及当朝政权，是要被判绞刑的，但唐代禁书是以《唐律》的有关规定行事的，这对后世产生了重要影响。宋朝的禁书事件，大多发端于改革派与保守派之间的斗争，新党、旧党的头面人物都为此吃过官司，但宋朝的文字狱没有杀头之痛。元代禁书除学步赵宋，还大肆查禁民间宗教典籍和那些有“反叛”色彩的话本、戏剧。明太祖朱元璋推行文化专制，对言论犯忌者格杀勿论。据说，他在一寺院看到一首咏布袋和尚的诗，疑心是指斥自己，竟“尽诛寺僧”。有人认为，他这样做基于自卑与愚昧，其实，这位乞丐皇帝残忍的后面隐藏着一种“精明”。明成祖搞文字狱，其残暴程度逼似嬴政“坑儒”。在明代的禁书单上，既有程朱理学之书，也有李贽



的著作和《水浒传》等。

清初，为扫荡“反清复明”的思想与举动，统治者一方面施用武力镇压，一方面凶残地制造文字狱。此风一开便不可收，自顺治至光绪被禁毁的图书品种多得几乎算不清；禁书一词成为“热字”流播国中。清代禁书的实况与特点，即使“简述”也得写厚厚的一本。有一点却是清晰显见的：清以前历代统治者的种种手段都被继承和发扬。有个数据值得注意：较大的文字狱，顺治在位 17 年，发生 7 次；康熙在位 61 年，12 次；雍正 17 年，17 次；乾隆在位 60 年，130 次。

读史可知：禁书以及由之引发的“文字狱”，在漫长的封建社会悉为统治者政治目的服务的一种重要手段。

1. 下列说法，符合原文意思的一项是 ( )

- A. 秦始皇开中国古代禁书之先河，但他“仁义不施”，着眼于在肉体上消灭儒家学派，禁书收效甚微。
- B. 太子扶苏认为，如果在“天下初定”时就大张禁书令会引起社会动荡，因而提倡“诸生皆诵法孔子”。
- C. 朱元璋出身卑下，他当了皇帝后推行文化专制本意不在于治政，而是为掩盖自卑，所以更加凶残。
- D. 在封建社会，禁书与文字狱始终是历代君王为维护统治集团的根本利益和自身权威而采取的治政手段。

2. 根据文意，下列推断不合理的一项是 ( )

- A. 秦焚书坑儒封杀了学术自由，始自春秋时期的“百家争鸣”局面亦当终结。
- B. 苏辙有意不解释禁书的内涵，证明他与当权者对“禁书”的理解存在分歧。
- C. 依两汉禁书情况推知，该时期维护统治者利益的正统观念有较强的社会控制力。
- D. 康熙时期的文字狱相对较少，这与他了解和看重汉民族文化价值不无关系。

3. 依据文意填空，为“禁书”下定义。

4. 简述李斯处置六国书籍的作法及其目的。

(一)

依托于信息技术革命的网络社会改变了人们传统的空间和时间感受，空间和时间都不再是固定的，成为了“流动的空间”和“压缩的时间”。利用高速传播的音像信息，人们可以立刻进入到一个不同的空间，并参与其中；凭借强大的信息存储能力，不同时间发生的事情都能集中为同一个瞬间。

这种变化导致了更为高速有效的经济活动，同时也使得经济组织彻底国际化；人们的交往活动进一步加速，满足生活需要的各种活动更为方便快捷；由于减少了面对面的接触，人们也就变得更为独立自由，产生了一种普遍的解放感。

新的时空感受给很多人带来了解放和自由的感觉，却也潜移默化地使人丧失了历史深度和特殊的地区认同，使人们在虚拟的数码文化中漂泊无依。这样一种虚拟文化严重挑战传统的男女性别关系、家庭亲情关系。表面上看，信息技术使得社会的组织和结合更为紧密有效，个人自由大幅度增加，个人能力也大幅度增强，但个人责任感和义务感却日益淡薄，自我意识日益脱离群体意识，传统的权威、人与人之间的沟通关系被无情地消解掉，导致了广泛而严重的自恋、孤独和原子化的个人主义，社会面临着解体的危险。

简而言之，网络社会深刻地改变了我们所处世界的面貌，提升了生产力、文化创造力和传播的潜能，但同时也削弱了社会组织的权威和人际关系纽带。在这样一种“流动的空间、压缩的时间”里，时间节奏突然加快、人际交往抽象化带来了社会普遍失去控制的焦虑和无力感，人们迫切地希望找到一种凝聚的力量，来对抗信息时代所产生的高度风险、无限分散、日益抽象化的总体趋势。

应对网络社会的挑战，新的社会运动、国家和文明共同体理应发挥驾驭和控制作用。各种新兴社会运动，如环境生态保护运动、女性运动等等，其实都是一种对抗网络社会的方式。这些运动和社会组织使人们重新认识并加强了自身的责任感、义务感以及性别认同和家庭纽带。在新形势下，我们应该重新审视国家的作用。在充满风险的、高度抽象化、分散化的网络时代，国家权威是抵制风险、保障社会生活、维护个人权利和尊严的有效力量；在传统家庭解体、各种社会团体日益消解、文化与信仰遭受冲击的情况下，建立起恰当的国家认同感，就有可能驱除人们普遍存在的无力感，使得每一个体重新焕发出自身的创造力。

1. 下面对“网络社会”的理解，不正确的一项是 ( )



- A. 网络社会依托于信息技术革命，即信息实现大量储存和高速传播。
- B. 网络社会的时间和空间都不是固定的，人们感受到的是“流动的空间”和“压缩的时间”。
- C. 网络社会改变了人们传统的时间感受，不同时间发生的事情可以在同一个瞬间展开。
- D. 网络社会改变了人们传统的空间感受，人们在同一时间里，既可以在这个空间，又可以在另一个空间。
2. 对“网络社会深刻地改变了我们所处世界的面貌”一句，理解不正确的一项是 ( )
- A. 网络社会的经济活动和人际交往速度更快，更方便；人们更加独立自主由个人能力得到更大发挥。
- B. 网络社会提升了生产力和文化创造力，并使信息的传播更快捷、更广泛。
- C. 网络社会使人与人之间的沟通更方便快捷，加强了人际关系纽带。
- D. 网络社会使人丧失了历史的深度和地区认同，个人责任感和义务感日益淡薄。
3. 下面不属于应对网络社会挑战措施的一项是 ( )
- A. 突破时空限制，发挥家庭的纽带作用，使人际交往更具体。
- B. 开展新的社会运动，加强社会成员自身的责任感和义务感。
- C. 建立恰当的国家认同感，使每一个体重新焕发出自身的创造力。
- D. 发挥文明共同体的驾驭和控制作用，强化文化认同和信仰。
4. 根据原文提供的信息，下面的推断正确的一项是 ( )
- A. 网络社会空间是流动的，时间是压缩的，可见网络社会的人们已经不再受到时空的限制。
- B. 经济活动高速有效，经济组织彻底国际化，这必然会消除世界不同地区的贫富悬殊。
- C. 文章有较多篇幅分析网络社会的负面影响，可见作者对它持消极态度。
- D. 应对网络社会挑战有多种方式和力量，只要找到并充分利用好这些方式和力量，人们是能够逐步消除网络社会的负面影响的。

### (二) 长篇小说创作的失范

市场化的社会趋势给长篇小说创作也带来了不少消极影响。因为商业化运作模式的主要特点就是通俗化和娱乐性，为了商业价值往往就要迎奉不同层次的文化消费心理，忽视文学应有的认识作用与教育作用，娱乐至上超越了应有

的精神追求，以致平庸大行其道，媚俗倾向屡禁不止。为钱而写作，更是有悖于艺术的本性。马克思说“诗一旦成为诗人的手段，诗人就不成其为诗人了。”所以作家首先应加强艺术创作的自觉性和应有的社会责任心。

现在不少作家都在积极探索，对长篇小说的理解无疑要比过去更为自由和宽泛，这有利于创作的革新和繁荣。但是每门艺术都有积淀已久的艺术规范，都有人们在长期审美中形成的心理范式，抛弃规范，将使创作受到损害。例如长篇小说作为一种综合性的叙事艺术，主题、人物、情节是不可或缺的要三要素，而“三无小说”的主张就很难得到成功的实践。又如典型化的原则，恐怕不能理解为只是现实主义的一种手法，它应是许多艺术的共同追求。现在有人视其为“过时”，强调“原汁原味”，忽视在集中概括提高中塑造艺术典型，偏激地认为这就是“假大空”，其实却是削弱和降低了艺术的责任。

作家的思想修养、对生活的把握与感悟能力，与创作质量的高低有直接的关系。不能因为对政治生活和流行的意识形态不感兴趣，从而失去精神追求，放弃对所反映生活的哲理的思考。

未来长篇小说的创作态势可一言以蔽之：希望与缺陷并存，机遇与挑战同在。我们的任务是要沉下心来，少大哄大嗡，切实地进行艺术实践，真正抓住机遇赢得希望，把长篇小说创作推向新的高峰。

1. 对本文引用马克思所说“诗一旦成为诗人的手段，诗人就不成其为诗人了”的名言，理解不正确的一项是 ( )

- A. 文艺创作成为商业活动，作家就失去了良知和艺术责任感。
- B. 过分追求商业化和利润，作家的神圣使命就不复存在了。
- C. 诗人不应该垄断诗歌创作，诗歌的主人应该是人民群众。
- D. 文艺创作成为作家谋生的手段，作家的神圣使命就无法实现。

2. “对长篇小说的理解无疑要比过去更为自由和宽泛”意思是 ( )

- A. 长篇小说的题旨、题材、结构、语言等都有新的突破。
- B. 主题、人物、情节，仍然是长篇小说创作的三个要素。
- C. 现实主义不仅是一种创作方法，更是创作的基本原则。
- D. 一些主张过于偏激，违背了长篇小说创作的艺术规范。

3. 对长篇小说创作的“失范”，概括正确的一项是 ( )

- A. 一些作家否定典型化原则和“三要素”的艺术规范。
- B. 一些作家违背典型化的创作原则，主张“三无小说”。
- C. 违背长篇小说创作的规范，忽视作家的思想修养。
- D. 强调通俗化和娱乐性，否定现实主义创作的原则。



4. 结尾处所说的“缺陷”和“挑战”指的是 ( )
- A. 创作中产生的新问题/市场化给创作带来的消极影响。  
B. 上文所指的“失范”/市场化给创作带来的消极影响。  
C. 否定现实主义创作的基本原则/新时期对创作的新要求。  
D. 市场化的社会趋势的消极影响/新时期对创作的新要求。

### (三) 论 妥 协

妥协是相对于对抗而言的解决矛盾冲突的一种办法,它不仅适用于政治领域和政治生活方面,而且适用于人类生活的各个领域。

采取对抗的方式和方法来解决彼此之间的冲突,还是采取妥协的方式和方法来解决相互之间的冲突,一方面取决于人们行为的具体目标,另一方面取决于面临的具体环境和条件。

妥协也是一种行为结果,是双方势均力敌时出现的状态,即经济学上的均衡状态。

妥协是一种文化或文明。虽然妥协在任何国家和任何制度中都会出现,但作为人们广泛采用和普遍推崇的行为方式,却会形成一种文化的传统。人们往往把市场关系和市场制度说成是竞争关系和竞争制度,其实,从另一方面看,市场关系也是一种妥协的关系,市场制度也是一种妥协的制度。因此,妥协也是市场经济观念、文化、道德的重要内容。

一个开放性的社会,常常对冲突宽容和制度化。所谓宽容,不仅是指不对其进行强制性的压抑和禁止,而且包括鼓励冲突双方放弃对抗,进行让步和妥协,达成和解和合作。所谓对冲突的制度化,是这种具有弹性的社会机构能够作出安排,使敌意能够不断化解。也就是说,冲突的大量发生及冲突双方的不断妥协使冲突的强度逐渐减弱,从而阻止了破坏性后果的出现。

人们的行为是一种理性行为,人们的行为目标是在既定的条件下追求个人利益的最大化。人们选择何种行为,取决于收益的比较和权衡。当采取妥协的方法得到的净收益大于采取对抗的方式得到的净收益时,人们就会采取妥协的方式,否则就会采取对抗的方式。

作为人们之间的一种社会关系和行为方式,妥协是一种交易,一种权利的让渡。在这种妥协中,对立双方平等相待,互利互惠。否则,妥协就不可能达成,交易也不会实现。这就是我们为什么把市场制度看成是一种达成妥协的制度的原因。在公共事物和公共选择中,妥协也比比皆是。

人们之间相互矛盾和相互冲突的关系,实际上是一种博弈关系。双方冲突和斗争的结果,或两败俱伤,或一方吃掉另一方,或一方受益另一方并不受损。



当然，个人的收益不同，整个社会的利益也不同。

妥协不管情况如何，它的本质是妥协双方的一致赞同和共同契约。不同的条件所改变的不是一致赞同本身，而是一致赞同的具体内容。不同条件下的一致赞同，只能影响妥协持续的时间。

1. 下列哪一种说法不含有中国传统文化中的“妥协”的内容 ( )
  - A. “和为贵”的思想
  - B. 中庸之道
  - C. 无欲则刚
  - D. 冤家宜解不宜结
2. 本文第六段所说的“净收益”指的是 ( )
  - A. 扣除“成本”后的收益
  - B. 本方收益与对方收益之差
  - C. 不必付出就能得到的利益
  - D. 付出的利益小于得到的利益
3. 第八段以“博弈”（下棋）为喻证，论证人们之间矛盾和冲突的关系。下面的理解不正确的一项是 ( )
  - A. “两败俱伤”指的是双方个人利益均受损，社会利益也受损。
  - B. “一方吃掉另一方”，一方有益，一方有损，社会利益无损益。
  - C. “一方受益，另一方并不受损”时，社会利益有所增加。
  - D. “两败俱伤”和“一方吃掉另一方”都是对抗所产生的结果。
4. 对本文结尾一段的理解，不正确的一项是 ( )
  - A. 妥协的原则是平等互利互惠。
  - B. 妥协是双方都有利时达成的。
  - C. 妥协的基础是双方一致的要求。
  - D. 不同条件下的妥协是不平等的。

#### (四) 人类的起源：一个依然难解的谜

在人类学的研究中，某一特定人群的文化（或生物学特质）起源、演化——变迁、结构——功能和（与其他人群的）异同是四组相互关联的课题。这中间，各式关于“起源”（如饮食的起源、家庭的起源等等）的研究，特别是人类自身起源的研究，往往最为公众所注意。其实，在学术界内，人类起源的研究也始终是最引人入胜也最引发争议的课题。

由于中国与印尼若干早期猿人头盖骨的相继发现，一场“亚—非”起源之争又重新燃起。一派认为，根据新近发现，可以判定人类起源于亚洲；另一派则坚持传统的说法，即人类起源于南方古猿，而现代直立人起源于东非。两学派的争论，似乎各有道理，对此怎样理解？

高星回答说，亚洲的新发现，的确令人耳目一新，但总的来说，争论双方都没有完全推倒对手的充分证据。对于持人类亚洲起源说的学者来讲，最棘手



的是，早期遗址内的材料并不丰富，而印尼的遗址又受到地质变迁的影响，某些数据尚存疑问。另一面，非洲遗址保存相当完好，但持人类非洲起源说的人士又做了太多的文章，超出了证据支持的范围。换言之，这些人（大部分是欧美学者）“不愿意看到人类自亚洲起源”的心理跃然纸上。学术争论，有时不像局外人想像得那样清晰、单纯。

陈昭补充说，即便在非洲起源说最盛的时候，亚洲起源说也从未被驳倒。人类起源多元说（实际上就是“两元说”）的提出就是这种争论的一个结果。另外，还有一个“替代”说，则认为最初的猿人可能起源于非洲，但后来由于多种因素灭绝于世，而为亚洲演化出的直立人所取代，后者再演化为今日的人类。这些理论并存的局面，至少表示人类的起源之谜，迄今尚未解开。

有人认为，地质学——古生物学——人类学的近年研究成果，特别是关于地球生命史上的几次灾变的研究，是对达尔文进化论的强有力的挑战。这样的看法，是否有据？

两位学者的看法比较谨慎。他们说，如果限于人类学范围，则进化论的理论框架仍具有很高的解释力，但当年达尔文理论的基本假定认为进化是渐进过程，从现有的史前生命史证据来看，这个假定已经是靠不住了。在这层意义上讲，挑战是真实的，也是有力的。

1. 对“学术争论，有时不像局外人想像得那样清晰、单纯”的理解，不正确的一项是 ( )

- A. 人文和自然科学交织，不容易下结论。
- B. 学术争论，往往夹杂浓重的政治色彩。
- C. 学术争论，往往夹杂浓重的感情色彩。
- D. 学术争论，不一定完全尊重客观事实。

2. 第三段所说“做了太多的文章”，其含意是 ( )

- A. 强词夺理，言出无据。
- B. 过多地利用宣传媒介。
- C. 夸大证据支持的力度。
- D. 贬低另一派的支持力度。

3. 关于人类起源的多种理论并存，理解不正确的一项是 ( )

- A. 亚洲起源说依据不足。
- B. 非洲起源说依据不足。
- C. “多元说”是一种妥协。
- D. “替代说”各派都接受。

4. 对达尔文的进化论的基本假设，两位学者的看法是 ( )

- A. 在人类诞生的过程中，渐进的基本假设是成立的；在人类诞生前，这个假设是难以成立的。
- B. 在人类诞生的过程中，渐进的基本假设是成立的；在生命诞生前，这个



假设是难以成立的。

- C. 在物种进化的过程中，渐进的基本假设是成立的；在生命诞生前，这个假设是难以成立的。
- D. 在物种进化的过程中，渐进的基本假设是成立的；在人类诞生前，这个假设是难以成立的。

### (五)

中国文化以家族为本位，是由于中国社会是一个宗法社会。家国同构、家国一体，在政治、经济、道德、教育等社会生活的各个方面都以父家长制的家族为本位，统治者对国家的治理是通过家族来实行的。家族的安定是国家安定的基础，又因为在一定意义上国家就是扩大了家族。家齐才能国治，因此，维护家庭的稳定和谐就成为最为重要的伦理目标和宗旨。而孝作为宗法等级制度的伦理精神基础，对于维系家族的延续和团结起了很大作用。从纵的方面，孝可以使家族得以延续和发展，生儿育女、传宗接代，继志述事、光耀父母与家族。从横的方面，几世同堂的大家族，复杂的人伦关系，也需要一定的伦理规范加以调节，而孝以其敬顺与服从的伦理精神维护了家族内部和睦团结，这对于维护以分散的小农经济为基础的中国社会的安定和等级秩序是十分重要的，故重孝。可以说孝是宗法制的家族本位的产物和家族伦理的核心。

西方文化发源于爱琴海地区。这里的初民由于受生存环境的限制（希腊半岛多山，夏季气候干旱，不适宜农业生产），很早就致力于发展手工业和商业，人们聚集在一些城邦中生活，经常流动和迁移。再加上社会政治的原因，使得西方社会脱离氏族社会的影响比较彻底，没有形成中国那样的宗法制度，思想上也没染上家族主义的色彩。西方的家族组织也比较简单，一般都是以夫妇为中心的核心家庭，子女婚后便离开父母另立。家庭成员各有自己的财产，因此，西方的家庭要比中国的家庭松散得多，家庭对个人没有多大的约束力。由于这些原因，西方人一般不是以家庭的名义而是以个人身份参与社会活动，他们的伦理与文化观念是以个人为本位的，这种文化传统可以说是源远流长，西方文化发端于犹太教和基督教，在基督教中就有在上帝面前人人平等的思想，在古希腊罗马时期、从哲学与科学思想的角度，更有强调事物组成部分的“原子论”思想和“人是万物的尺度”的思想。在中世纪，虽然是以上帝为中心的，但并未完全扼杀尊重人的自由意志和平等权利的传统。在近代西方，个人本位的思想则成为西方文化的首要原则。这种原则倡导人的自由与平等，这种自由平等在各种人际关系中得到全面体现，如男女、老幼、上下、同辈、同事等等，在父母子女之间也不能例外。而西方人亲子之间以友爱的伦理相待，正是这种自



由平等精神的体现。

1. 下列说法正确的一项是 ( )

- A. 家族的安定是国家安定的基础，因为国家本来就是一个扩大了的家庭。
- B. 在古希腊罗马时期，个人本位的思想成为西方文化的原则。
- C. 传统的中国文化是一种伦理型文化，因为孝是宗法等级制度的伦理精神基础，又是家族伦理的核心。
- D. 西方人一般不是以家庭的名义，而是以个人身份参与社会活动的，这就导致西方的家庭要比中国的家庭松散得多。

2. 对西方人的以个人为本位伦理与文化观念形成进行判断，不能成为根据的一项是 ( )

- A. 西方文化发源于爱琴海地区，那里的初民经常迁移。
- B. 西方的家庭松散，家庭对个人缺少很大的约束力。
- C. 西方文化发端于犹太教和基督教，强调以上帝为中心等思想。
- D. 近代西方，确立了个人本位思想为文化首要原则。

3. 比较中西方文化，理解不符合选文内容的一项是 ( )

- A. 中国文化以家族为本位，西方文化以个人为本位。
- B. 孝产生于家族本位，自由平等产生于个人本位。
- C. 中国人伦关系比较复杂，西方的家族组织比较简单。
- D. 尊老体现了中国人敬顺的伦理精神，爱幼体现了西方人亲子之间友爱的伦理精神。

4. 根据原文信息，以下推断不正确的一项是 ( )

- A. 孝的基本精神是中国传统社会诸多人际关系延伸、相持的依据，它广泛地渗透泛化于传统中国的经济、宗教、民俗等社会生活领域。
- B. 因为西方国家家庭要比中国的家庭松散得多，家庭对个人没有多大的约束力，所以家庭成员必须各有自己的财产，以防父母死后财产得不到继承。
- C. 家庭对家庭成员的约束力大小是导致中西方文化差异的原因之一。
- D. 中国孝道要维护家族的延续、发展与团结稳定，必然强调人际整合，而西方文化追求人的自由平等，则比较注重个体的相对独立。

#### (六) 让香格里拉发现自己

第一次接触香格里拉(Shangri-la)这个词还是八十年代中期，在一本简易英语课外读物中，“香格里拉”即世外桃源。但事实上，香格里拉是一个真实存在的地方，它就在中国滇西北一带。纳西话叫香格里拉；拉，只是词的后缀，中甸一带康巴藏族称它香巴拉。它开始被世人关注，是缘于一位俄国导演1937

年拍的电影《被遗忘的王国》。影片中这个叫香格里拉的地方，有高原雪山、蓝月亮峡谷、森林牧场牛羊，还有与自然和谐依存的民风。它激起了世人寻梦的热情，人们这才发现了一个名字：美籍奥地利学者约瑟夫·洛克。

洛克 1884 年出生于维也纳，1905 年去美国求学。1922 年他以植物学教授的身份到云南丽江采集植物标本。这一方水土立刻迷住了他，从此他把灵魂融入了这方水土，一住就是二十年，从事纳西族民风、民俗、文化、宗教研究。和以往一些西方探险家不同，洛克对他的考察对象不只是充满好奇，更没有白种人的偏见和野心，而是充满感情。他有“与我的纳西族朋友共存亡”的诺言，并带着偏爱称纳西人是“纯朴的大自然之子”。

洛克无疑是可敬的。但是香格里拉是一个客观自然的存在，洛克到来之前，纳西就有了自己的学者和文化人。换一个角度讲，正是香格里拉的一方水土，改变了一个西方学者的命运，塑造了一个全新的洛克，为什么不能说香格里拉发现了洛克呢？我看就像他评价他的纳西兄弟一样，称他是“大自然之子”更平等一些，更合适一些。由此，我们得到一种启示：香格里拉发现了洛克，也同时发现自己。

“让香格里拉发现自己”，这是套用了一个现成句式。拉美的乌拉圭作家加莱亚诺写过一篇散文《让美洲发现自己》，他是有感于西方世界数百年的偏见而写的。在哥伦布的船队到达美洲之前，那片大陆就自然地存在着，后来者占据了“发现”的专利权。“从此以后，印第安人就一直被判为终身有罪”，遭到灭绝性的杀掠。所以他说“1492 年，美洲被入侵，而不是被发现”。而美洲的希望则是在它“自己发现自己的时候”。因而，对于香格里拉来说，问题关键就在于，它是不是真是一个美好的真实的存在，这也许是“自己发现自己”的含意。

人们通常把美好的地方都比做世外桃源，可见人类对自己居住的地方抱有怀疑。人们说世外桃源，就是说世上没有，这说法本身就意味着对现实的批判。“世外”，可以理解成人类还没有实现的思想，若说哪里是世外桃源，就是说哪里已接近或实现了理想的蓝图，那它其实就是世上的桃源了。一旦回到世上，就是人类的势力范围了。那么世上桃源还可以叫做世外桃源吗？或者说世上可能有真正的世外桃源吗？

如今的香格里拉是行进在通往理想境界的路上。什么时候，人们的精神世界能够做到和那里的自然风光一样美丽，“恢复人和大自然之间和谐一致的关系”了，什么时候可以说它真是，或接近香格里拉了。

到那时香格里拉的词又应该发生变化，无论英语还是汉语，都可以把它译做世上桃源。



1. 下列对原文的理解, 正确的两项是 ( ) ( )

- A. 本文的写作目的是为了证明香格里拉就在云南丽江。  
 B. 洛克是为了“把灵魂融入这方水土”而来到丽江的。  
 C. 对“美洲被入侵, 而不是被发现”的观点, 本文作者是赞同的。  
 D. 本文认为, “香格里拉发现了洛克”, 但香格里拉的确又是被洛克第一个发现的。  
 E. 香格里拉在汉语中的意思并非是“世外桃源”。

2. 作者说: “香格里拉发现了洛克, 也同时发现自己。”请根据文意回答下面问题。

(1) “香格里拉发现了洛克”的含意是什么?

(2) 香格里拉“发现自己”的含意是什么?

3. 作者认为加莱亚诺的散文《让美洲发现自己》, 是有感于西方世界数百年的偏见而写的。请根据文意写出“偏见”的含意。

4. 这篇散文中, (1) 为什么作者认为“世外桃源”的说法意味着对现实的批判? (2) 什么是作者心目中的思想境界?

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

## 【答案与提示】

基础达标 (一) 1.C (A项, 不是指用计算机直接帮助人们逃生; B项, 不是训练逃生的本领, 而是提供各项数据, 来引起建筑设计方面的注意和提供人们危急之时逃生的策略; D项不仅仅是指足球场上发生的危险。再说, 数学手段又怎能直接有效地帮助人们逃生呢) 2.D (疏散越快, 不就是效果越明显吗? 又怎么可以说“越容易导致悲剧的产生”呢) 3.C (曲解了原文。原文是“保证出口走廊没有相对广阔的地方”) 4. A (“精确”错, 应是“估计出”) (二) 1. 丹麦 物理 博尔(或雅各布·博尔) 物体打碎之后碎片的大小和数量有严格的制约关系, 各碎片的重量之间也表现为同样的倍数关系。2.B 3.D 4.C 5.D (三) 1.A (文中“中国印·舞动的北京”是一个整体, 不能分开) 2.B (“红色的社会主义对资本主义”文中无此提法, 这种提法也不妥) 3.D (体现了“更高、更强”的奥运会理念, 但不是第一个) 4.D

(得到奥委会的认可的原因是它具有明显的中国民族特色) (四) 1.D (霍金说此话的目的, 不在于“讽刺”和“批评”, 主要是在指出不足, 排除 A、B; 霍金说此话的目的也不是针对《时间简史》, 而是针对文题“我的公众科学观”, 所以排除 C。答案为 D, 见第②段的相关表述) 2.D (排除 A 项主要是抓住原句中“新的进展”与“赶潮流”两个短语在内涵和外延上的不一致做出判断, 因为“获得新的进展”其中也包括一些前沿的、热门的“潮流”科学。排除 B 项要结合语境, 霍金这样说意在强调“科学进步的节奏如此之迅速”, 而不在于要开设课程。排除 C 项也要结合语境, 霍金所言是指普遍现象, 不能用其个人成就来否定一般情形。D 项见该段最后一句话) 3.B (选 B 项见第⑤段第一句话) 4.C (最后一个分句表述有误。关于“尽量减少通俗著作和杂志文章的出版”一句, 文中并没有相关信息的暗示, 同时也不符合客观现实。A、B、D 的相关推论, 在原文中有一定的依据, 同时推论也是合情合理的)

(五) 1.C (本节的写作对象是“中国古代建筑”) 2.A (古代建筑的“内向性庭院式空间”和“情态”这两点缺一不可) 3.B (A 项更美在其空间; C 项应是院墙阴影, 与树无关; D 项关系颠倒) 4.C (小院一定程度的封闭性不一定能给人“丰富的想像空间”)

(六) 1. 阐明了青年时代树立正确的阅读观的重要性。 2. (1) “器物文化”指吃喝玩乐衣食住行等具体的用具与活动 (2) 要点: 利用白话的形式 / 讲究文字技巧 / 欣赏玩味中国传统的器物文化 / 抒发的是封建士大夫情调 3. 今天, 我们仍然需要用鲁迅精神批判阿 Q 精神。或: 今天, 重铸国民灵魂的任务还远没有完成。 4. A、C

能力挑战 (一) 1.C (“东突厥斯坦”与“东突厥汗国”是两个不同的历史概念, “东突分裂分子是东突厥汗国的突厥人的后裔”, 这种说法不准确) 2.D (“最直接的根源”, 这种说法不准确。“突厥人受到泛斯拉夫主义的广泛压迫”不准确, 应该是突厥语族中的鞑靼人) 3.D (外国相关的政府对“东突”分裂势力是持打击和压制的态度的) 4.B (是有些人的幻想, 并未成为事实)

(二) 1.B 2.C 3.C 4.A (三) 1.A 2.C 3.C 4.D (四) 1.B (抓住“不要过高估计观众的热情”, 针对的是“参观者”的态度, 而 B 项比较的是经济实力, 不合题意。再者文中没有论及中国上海的经济薄弱问题, 属无中生有) 2.D (抓住对“经济收益的重视远逊于它可能的社会效益”, 意即也重视经济收益) 3.D (A、B 宽泛, C 项强调的是困难, 风险, 不合上海申博的初衷; D 项见文尾一段的表述及文尾一句的点拨) 4.C (C 项两点错误: 其一是“用社会效益来计算”错, 原文指“经济账还有另外一种算法”, 两者表述的内含有异; 其二是“不要过低估计中国的热情”错, 因为光凭“热情”并不一定能实



现上述的巨额收入。D项亦可为此佐证) (五) 1.C (A项“西方国家与恐怖主义在世界范围内的日益尖锐的斗争”只是这场交战的表面现象,或者说只是这场交战的一种重要表现形式;B项不全面,只谈到一方面的问题,斗争是相互的,南方国家也进行反遏制斗争;D项人口与人口之间并没有直接冲突,有误导倾向) 2.D (A项“宗教信仰差异”不是“恐怖主义”产生的主要原因,经济利益的不同需要才是主要的、根本的原因。B项“民族矛盾”只是重要矛盾,但不是主要矛盾,或者说“民族矛盾”只是“经济利益矛盾”的一个必然表现形式。C项应是对西方国家感到失望) 3.D (西方国家为了促进本国的经济发展,采取保护主义政策,以增加本国的社会财富,这样就可以有能力支付医疗保健和社会保险等方面所需要的费用,也就是说,能够有能力为那些失去劳动能力的老年人提供足够的公共福利救济金) 4.A (A项:工作岗位并不减少,人口老龄化造成劳动力的减少,而劳动力的建设又必将导致国家对那些无劳动能力的老龄化人口所需的公共福利救济金投入的增加) (六) 1.D (A项,“秦始皇开中国古代禁书之先河”与“消灭儒家学派”的说法均与原文抵牾,“禁书收效甚微”的结论也欠妥;B项,说太子扶苏提倡“诸生皆诵法孔子”是对原文的误解;C项,正是作者不能苟同的观点,请注意原文:“其实,这位乞丐皇帝残忍的后面隐藏着一种‘精明’”) 2.B (文中没有足够的信息支撑这样的肯定推断) 3. 禁书是指通过国家行政手段禁止其刊印、流布、阅读的书籍。广义说,“禁书”也包括被禁的诗文及言论) 4. 要点:①禁毁六国史籍是为实行思想专制,防范遗民怀旧谋反;②《诗》、《书》、百家语有文化价值,但为了愚民,只允许官方收藏;③医药卜筮种植之作利于国计民生,所以不加禁毁。

自主创新 (一) 1.D (根据第一段“人们可以立刻进入到一个不同的空间”一句,可看出“人们在同一时间里,既可以在这个空间,又可以在另一个空间”不合文意) 2.C (“加强人际关系纽带”错。第二段虽然讲人们的“交际活动”进一步加速,但第三段中讲人与人之间的“沟通关系”被无情地消解掉;第四段又说“削弱了”“人际关系纽带”) 3.A (第五段谈应对挑战的办法,没有“突破时空限制”的意思) 4.D (A项,第一段没有“人们已经不再受到时空的限制”这样的绝对说法;B项,全文没有“必然会消除世界不同地区的贫富悬殊”这样的绝对说法;C项与D项矛盾,且与全文一分为二的辩证观点不相符合) (二) 1.C (马克思的话着眼点是“诗人”——作家的修养问题。A、B、D的陈述对象都是正确的。C单独看此句正确,但不符合马克思所说的该句的意思,也不符合引用此句的目的) 2.A (“更为自由和宽泛”主要

针对过去所提出的一些僵死的限制和偏激的理解) 3.C (本题是对全文的概括: 长篇小说创作存在两方面“失范”, 一是作家自身修养方面, 一是创作原则方面。A、B 只谈作家自身问题, 只是一个方面。D 前半句只涉及表面, 没有从实质上概括) 4.B (A “新问题” 是应该探索的, 不是“缺陷”, 这里偷换了观念。C、D 前半句概括不全) (三) 1.C (“无欲则刚” 是对自己的要求, 不涉及双方关系。妥协则必须是涉及双方关系) 2.A (妥协是要付出成本的, 即牺牲自己的一些利益。“净收益” = 总利益 - 成本) 3.D (“两败俱伤” 是对抗的结果。“一方吃掉另一方” 有时是对抗的结果, 有时是妥协的结果, 即另一方愿意“投降”。“和平解放 X” 即为此类) 4.A (“妥协” 不一定是平等的, 如一些条约的签订; 但对双方却是“互利互惠”的) (四) 1.A 2.C (A 项“言出无据”符合下文“超出了证据支持的范围”。“强词夺理”主要是蛮横的态度, 文中无此内容; B 项对“文章”作表面的理解, 因此演绎出错误的理解; D 项从“……跃然纸上”可以看出有意夸大自己意见, 但看不出贬低对方的意思) 3.D (关于人类起源的各种理论, 依据都不充分, 任何理论都不为所有学者所接受) 4.A (从“现有的史前生命史证据来看, 这个假定已经是靠不住了”。可知“灾变”发生在人类诞生前, 生命诞生前, 即在此时段, 发生了物种的“突变”——“渐变”的假设在此时段不能成立) (五) 1.C (说法不严密, 原文说“在一定意义上国家就是扩大了大家族”。B 项混淆了时间界限, 原文说“在近代西方, 个人本位的思想则成为西方文化的首要原则”; D 项造成西方家庭松散的原因是多方面的, 这些原因在最后一段开头部分) 2.C (西方文化的发端不是西方人以个人为本位伦理与文化观念形成的原因) 3.D (“爱幼”句理解不当, 原文说“而西方人亲子之间以友爱的伦理相待”) 4.B (因果推理不当, “以防父母死后财产等得不到继承”推论不当) (六) 1.C、E 2. (1) 香格里拉改变了洛克的命运。或: 香格里拉塑造了全新的洛克。(2) ①认清自己是否真是一个美好的真实的存在。②把香格里拉当成主体。3. ①把对美洲的占领看成“发现”。②把印第安人视为罪人。4. (1) 世外桃源的美好引发了人类对自己居住的地方的怀疑。或: 世外桃源的存在映射出现实的缺陷。(2) 人和大自然之间和谐一致的关系。

### 【文件整理】

本章关键词: 抽取 提炼 概括 联想 转化 拓展

启 发: \_\_\_\_\_



## 第三章 文学作品阅读

### 【考点解读】

文学作品一般指散文、诗歌、小说、戏剧。

阅读文学作品与阅读其他现代文一样，有理解文章、分析文章、鉴赏文章三个层次的要求：

1. 理解词语、句子的含义。这项要求重点在理解词语的语境义，句子字面以外的深层含义。“句子”主要指中心句、包含重要信息的句子、结构复杂的句子。
2. 分析归纳文章的主旨，分析文章的层次结构、分析文章表达手段的作用。
3. 鉴赏文章的语言、思想内容、表达技巧。

此外，针对不同的文学体裁，又有具体的阅读要求。近年来高考试题以散文和小说为主。

#### 一、散文的阅读

散文的主要特点是“形散神聚”。

1. “形散”：散文选材范围广，时空限制少，语言形式自由，表达手段多样，结构形式多样。因此阅读时，应抓住其选材特点、时空安排，弄清它写了什么人或事，绘了什么景或物。然后看其语言特色、表达手段。

2. “神聚”：散文又有集中统一的主旨，或贯穿全文的线索，或贯注于字里行间的感情。所以，读散文时，又要通过其选材、布局、结构、语言这些外在的形式，深入把握其线索、主旨、情感。这样才能把散文读得深一些，透一些。

鉴赏散文主要鉴赏其情调、语言风格、思想内容。其中以语言鉴赏为基础。

#### 二、小说的阅读

小说是以塑造人物为主要手段来反映现实生活的文学体裁，阅读小说要把握小说的四要素。

1. 情节。这是构成小说的最重要的因素。情节是小说反映的社会生活的矛盾的发展过程。小说反映的社会矛盾的发生、发展、激化和解决，构成了情节发展的连续性和阶段性。通过分析小说的情节，可以了解小说反映的社会矛盾的性质及深刻程度。



2. 环境。小说中矛盾发生的背景，人物活动的舞台，即小说的背景。有自然环境，它指节令、地点等自然条件，可以构成小说反映的社会生活的地域特征。有社会环境，即小说反映的人与人之间的社会关系，它构成小说的时代特征。环境描写就包括自然环境描写与社会环境描写，其主要作用除交代故事发生的时间、地点、社会背景外，往往还起渲染气氛、烘托人物、推动情节发展、深化作品主题等作用。

3. 人物。小说中塑造的人物既源于生活，又高于生活，一般讲比较典型的人物，反映他所生活的时代、他所生活的阶层的某些最典型的特征，同时又有其鲜明的个性特点。分析小说中的人物，既要弄清其反映的社会共性特征，又要弄清其个性特点。小说塑造人物的手段，可以用正面描写（外貌、语言、行动、心理），也可以用侧面描写（与其他人物的烘托、映衬、比较等）。

4. 主题。小说反映的社会生活的本质特点及作者对这些生活的评价就是小说的主题。它主要蕴涵于小说的人物刻画、情节安排、环境描写之中。分析小说主题要切合小说实际，切忌无中生有，主观臆断。

文学作品阅读主要考查学生的形象思维能力，重在考查学生对文学作品的分析综合能力和鉴赏评价能力。对学生的分析综合能力的考查主要是通过考查作品的思想内容来实现的；而对鉴赏评价能力的考查则主要是通过考查作品的表达技巧来实现的。检查考生文学作品阅读的效果如何，主要就是测试词句是不是理解，文意有没有把握，文章会不会分析，思想内容、表达技巧能不能评价、鉴赏。

## 【重难点提示】

鉴赏评价是文学作品阅读的一项重要内容。它要求考生能对所给作品的思想内容进行评说，对其形象、语言及表达技巧进行初步赏析。这是以识记、理解和分析综合为基础，在阅读方面发展的较高的一种能力要求。鉴赏评价的要求涉及两点：①鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧；②评价文章的思想内容和作者的观点态度。

### 一、鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧

鉴赏文学作品的形象是广义的，既包括人物形象，也包括事物形象（如门的形象）及意象等。考查文中塑造了怎样的形象，有着怎样的地位，事物形象具有什么象征意义等，这就需要读者透过字里行间，进行深层次的挖掘，这种形象是否底蕴深厚，是否形象丰满。文学作品的语言是以人民群众的口头语言为基础，经过作家加工、提炼的文学语言，它一般有准确、鲜明、生动、富于



形象性和艺术感染力的特点。鉴赏文学作品的语言，主要是对作品语言技巧评价优劣，如语言是否简练、准确、生动、得体。具有什么样的独特语言风格，以及这样的语言具有怎样的独特表现力。鉴赏文学作品的表达技巧，主要是看表达方式是否自然贴切、运用自如、灵活多变；表现手法是否有助于表现主题，是否合情合理，达到鲜明、生动、突出的效果等。

鉴赏文学作品的形象要结合时代背景，整体把握作者的观点态度，甚至于作者本人的风格；鉴赏文学作品的语言技巧，要了解词语的一般意义和用法，要了解不同句式的不同特点，然后在作品具体的语境中分析，通过纵横比较，体会其用法意义，进而总结出语言运用技巧、语言风格（幽默、辛辣、平实、自然、简洁明快、含蓄深沉等）；鉴赏文学作品的表达技巧，主要表现为对修辞手法（比喻、拟人、排比、夸张、通感等）的分析。分析作品运用修辞手法首先要辨明其修辞格，其次根据不同修辞格表达上的特点并结合作品具体内容，恰如其分地理解其含义作用。另外还表现为对记叙、描写、议论、抒情等表达手段在具体语境中的含义、作用；表现为对象征、对比、衬托、先抑后扬、托物言志、借景抒情等表现手法的作用的分析，这要在了解这些表现手法的基本特征和作用的基础上结合作品具体情况进行分析。小说应从人物塑造是否丰满、典型，情节的安排是否合理、严密、变化、曲折等方面来考虑。近几年高考题，表达技巧主要侧重在作用的分析。要答好这类题目，必须掌握一定的写作、修辞等方面的知识；要认真理解原文，把握文章宗旨，再根据题目要求，结合对内容的理解，就可以作出正确的回答了。

## 二、评价文章的思想内容和作者的观点态度

评价和鉴赏能力是阅读能力的最高层级，属于创造性思维。对文章的思想内容进行评价鉴赏，就是要求阅读文章后，能够判断文章观点是否正确，认识是否全面，论述是否透彻，感情是否健康，对读者有什么有益的启示，在今天有什么现实意义。要正确评价鉴赏文章的思想内容，关键在于要有较高的思想理论水平，有正确地认识问题分析问题的能力，特别是要用唯物辩证的发展的观点、联系的观点、一分为二的观点去看问题，不能片面、孤立、静止地看问题。

文学作品主题思想的多元化和情感意蕴的丰富性为针对这一考点的命题及考生答题提供了可能性和可行性。鉴赏评价文章的思想内容和作者的观点态度必须做到这几点：

1. 在文“内”充分挖潜。要对作品本身内容有准确的把握，不光要把握作品直观显现的内容，而且要弄清作品隐含的内容，这是鉴赏评价的首要工作，其实就是弄清对象。

2. 在文“外”大胆引联。就是围绕作品作相关、相似的引申或联想。有些寓意相对丰富深刻的作品，要联系时代背景、作者情况及其他相关资料，将其置于特定的氛围中才能对其正确认识评价；有些作品只有通过多方引联联想，才能在动态中，在纵横比较中评价它。

3. 于自身加强修养。鉴赏主体要掌握正确的赏评标准和思维方法。一定的思想理论水平、正确的审美观和健康的审美情趣是我们鉴赏评价文学作品的准绳，没有客观正确的标准就难免人云亦云。同时要运用正确的思维方法，要辩证地、历史地、全面地、联系地、发展地分析，不可以偏概全、求全责备、主观臆断。

散文阅读的答题技巧：

1. 找线索，理思路，明确主旨。
2. 析词义，明情感，领悟隐含信息。
3. 抓开头、重结尾、全力找“文眼”。开头——开门见山，结尾——卒章显志。文眼多为议论抒情或比喻象征句，通常在开头或结尾，有的就是标题。
4. 注重品味语言和掌握写作手法。用前后照应联系的方法品位语言，结合语境分析写作技巧。

鉴赏小说的方法：

1. 鉴赏小说的形象，主要是分析人物的性格特征及其典型意义，要从以下几个方面着手：

- ①从故事情节的发展变化中来理解人物性格。
- ②从人物之间的矛盾冲突来认识人物性格。
- ③从描写手法来认识人物的性格特点。如肖像描写、动作描写、语言描写、细节描写等。
- ④从社会环境（故事发生的历史背景、人物活动的具体场所、人物与人物之间的关系等）认识人物性格形成和发展的原因及人物的典型意义。分析人物形象既不能面面俱到，没有重点，也不能抓住一点，不及其余，更不能概念化，给人物贴“标签”，凭主观臆断，随意拔高或贬低。

2. 鉴赏表达技巧，要注意：

- ①要紧扣文章主旨。要看它在表情达意上起到了什么作用。
- ②要充分调动自己的知识积累，做好知识的运用和迁移。要运用写作知识、修辞知识、文体知识，还要将自己学过的同类文章、同类的手法，与阅读材料进行比较，不致于空无依傍，无从着手。
- ③要根据语境，具体问题具体分析。



④广泛联想，充分比较。先开展广泛联想，多想几个答案，再根据题意、根据主旨，进行比较筛选。

## 【高考试题导析】

【例 1】 (2004 年·广东省)

### 说 树

吴冠中

童年的故乡本有很多高大的树，孩子们谁也不理会树有什么美，只常冒险爬上高枝去掏鸟窝。后来树几乎被砍光了，因为树干值钱。没有了大树的故乡是多么单调的故乡呵，也似乎所有的老人都死去了，近乎凄凉。少小离家老大回的游子最珍惜老树，因树比人活得久长，抚摸老树，仿佛抚摸了逝去的故旧亲朋，老树仍抽枝发叶，它尚活着，它自然认识世代代的主人，至于千年古柏古松，更阅尽帝王将相，成为读不尽的历史卷轴。

人们到树下纳凉，摆小摊，四川的黄桷树荫更是挑夫们中途最佳的歇脚处，那里还往往有小姑娘卖茶水。“抖阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场”，如果没有了古柳，盲翁失去了卖艺的好场所。夏木荫浓固具郁郁葱葱之美，而冬天的树，赤裸着身躯，更见体态魁梧或绰约多姿之美，那纯是线结构之美，进入抽象美的范畴了。不少人沉湎于人间丰腴，不爱看冬天的树，因其荒秃。宋代画家郭熙几乎专画冬天的树，郭熙的画面充满强劲的筋骨，郭熙的世界是树之精灵的世界，是人之精灵的世界。

作为郭熙的后裔，我永远在探寻树的精灵。到江南写生，要赶早春，杨柳枝条已柔软，才吐新芽，体态袅娜，一派任东风梳弄的妩媚风韵，远看如披了轻纱，诗人说：柳如烟。黄山松背靠石壁，无地自容，为了生存呵，不得已屈身向前伸出臂膀，生命的坎坷却被人赞赏，说那是为了迎客、送客、望客。美国的尤色美底大森林有我见过的最大的松树，笔直参天，高树仰止，汽车从树基裂开的水洞间穿行。如何表现其高大，画家煞费苦心，最大最大，未必最美最美。六十年江湖生涯，老树最是莫逆之交。滨江的大榕树，遍体垂挂着气根，蓬头散发，永葆婆娑风范；冰天雪地，白桦无寒意，回眸秋波，以迎稀客；四月天，北国的枣树依然光秃着乌黑、坚硬、屈曲的干枝，瘦骨嶙峋，傲视群芳。天南地北，我见过的树，爱过的树确乎不少，但大多叫不上名，“相逢何必曾相识”。有一回在贵州凯里地区的原始森林里爬坡，背着笨重的画箱，全靠着两只手攀着树枝前进，有些树看来躯干结实，不意一抓却成灰，我摔跤滚下，几乎丧生，这是初次见到站着死去的树，寿终正寝，真正享受了天年。

能享天年的树毕竟不多了，人们懂得了植树的重要，“前人种树后人凉”，这是人类的美德，为子孙造福的职责。毁尽了树，人类自己也将毁灭，于是地球上只剩下高昌、交河、楼兰……树不仅是生命的标志，也是艺术的标志。生命之树长青，其实是艺术生命长青，人总是要死去的，艺术才能跨越时代，“秦时明月汉时关”的作者永存在艺术中。然而艺术极难成活，比树难活多了。人们说风格是人，也可说风格是树，像树一样逐渐成长。树的年轮是一年一年添增的，而风格的形成还往往不一定与岁月成正比，未必越老越有风格，但却绝对需要长年累月的耕作。众目睽睽，空头美术家满天飞舞，君不见在花篮簇拥的展厅中，有最长、最大、最小及用脚、舌、发制作的符咒。作者往往是三年、二年、一年成才的俊彦或美女。雨后多春笋，更多杂草，哪里去寻夏木荫浓处？天坛<sup>①</sup>、太庙<sup>②</sup>，依傍的是祖荫。

【注】 ①天坛：在北京。原为明清两代帝王“祭天”和“祈谷”的场所。②太庙：古代帝王的祖庙。

1. 从文章的第二段看，作者为什么欣赏冬天的树？

答案 因为冬天的树体态魁梧或绰约多姿，纯是线结构之美，进入抽象美的范畴了。

导析 本题考查的是抽取信息的能力，文字表述形式。从第二段的原文“赤裸着身躯，更见体态魁梧或绰约多姿之美，那纯是线结构之美，进入抽象美的范畴了”。答案是不难得出的。

2. 依据最后一段文字，如何理解“天坛、太庙，依傍的是祖荫”这句话？

答案 这句话可有多种理解，至少要写出两层意思。例如：第一层意思是，天坛和太庙所依傍的树荫来自祖宗留下来的大树，而非短时间所栽植的小树；第二层意思是喻意，说明艺术风格的形成需要长年累月的耕作，并非俊彦美女（或空头美术家）的一蹴而成。

导析 本题考查的是对文章信息的筛选概括能力，也是文字表述形式。

“人们说风格是人，也可说风格是树，像树一样逐渐成长。树的年轮是一年一年添增的，而风格的形成还往往不一定与岁月成正比，未必越老越有风格，但却绝对需要长年累月的耕作。众目睽睽，空头美术家满天飞舞，君不见在花篮簇拥的展厅中，有最长、最大、最小及用脚、舌、发制作的符咒。作者往往是三年、二年、一年成才的俊彦或美女。雨后多春笋，更多杂草，哪里去寻夏木荫浓处？天坛、太庙，依傍的是祖荫。”



对以上原文内容从具体和抽象两方面进行加工概括，能够得出答案，但不少学生只答出了一点。

3. 作者从哪些角度写了老树的可爱和值得珍惜之处？请依照文意，加以概括。

答案 ①从乡情上或对故乡的感情上。（也可答成：老树是故乡的象征）

②从历史角度或时间上。（也可答成：老树活得久长，阅尽沧桑，成为历史卷轴）

③从艺术的角度。（也可答成：老树很有风韵，不仅是生命的标志，也是艺术的标志）

导析 本题考查学生对文章内容的分析概括能力，要求用文字表述的形式答题。答案可从第一段和第四段总结概括出来。很多学生第一点和第二点答不出来。

4. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是 ( ) ( )

- A. 故乡的老树几乎被砍光了，因而，对于少小离家老大回的游子来说，故乡已没有值得珍惜的东西了。
- B. 江南早春的杨柳体态袅娜，任风梳弄，北国四月的枣树瘦骨嶙峋，傲视群芳，两者各具风韵，各有其美。
- C. 作者引用“前人种树后人凉”这句话，是为了说明“毁尽了树，人类自己也将毁灭”的道理。
- D. 享受天年的树寿终正寝，虽然可以作为老树的代表，但最终还是无法体现其艺术价值。
- E. 作者运用象征的手法，将人、树和艺术联系在一起，说明艺术风格的形成不是一蹴而就的，需要长年累月的耕作。

答案 B、E

导析 本题考查评价文章思想内容和作者观点态度的能力。A项故乡的老树几乎被砍光了，因而，对于少小离家老大回的游子来说，故乡已没有值得珍惜的东西了，明显错误。B项和原文“六十年江湖生涯，老树最是莫逆之交。滨江的大榕树，遍体垂挂着气根，蓬头散发，永葆婆娑风范；冰天雪地，白桦无寒意，回眸秋波，以迎稀客；四月天，北国的枣树依然光秃着乌黑、坚硬、屈曲的干枝，瘦骨嶙峋，傲视群芳”表述一致，因而是正确的。C项是为了说明“毁尽了树，人类自己也将毁灭”的道理错误。因为它是为了说明“这是人类的美德，为子孙造福的职责”。D项“但最终还是无法体现其艺术价值”错

误。E项和原文表述一致，因而正确。

【例2】 (2003年·全国)

### 乡 土 情 结

柯 灵

①每个人的心里，都有一方魂牵梦萦的土地。得意时想到它，失意时想到它。逢年逢节，触景生情，随时随地想到它。辽阔的空间，悠邈的时间，都不会使这种感情褪色：这就是乡土情结。

②人生旅途崎岖修远，起点站是童年。人第一眼看见的世界，就是生我育我的乡土。他从母亲的怀抱，父亲的眼神，亲族的逗弄中开始体会爱。乡土的一山一水，一草一木，都溶化为童年生活的血肉，不可分割。而且可能祖祖辈辈都植根在这片土地上，有一部悲欢离合的家史，在听祖母讲故事的同时，就种在小小的心坎里。邻里乡亲，早晚在街头巷尾、桥上井边、田塍篱角相见，音容笑貌，闭眼塞耳也彼此了然，横竖呼吸着同一的空气，濡染着同一的风习，千丝万缕沾着边。一个人为自己的一生定音定调定向定位，要经过千磨百折的摸索，前途充满未知数，但童年的烙印，却像春蚕作茧，紧紧地包着自己，又像文身的花纹，一辈子附在身上。

③“金窝银窝，不如家里的草窝。”但人类是不安分的动物，多少人仗着年少气盛，横一横心，咬一咬牙，扬一扬手，向恋恋不舍的家乡告别，万里投荒，去寻找理想，追求荣誉，开创事业，富有浪漫气息。有的只是一首朦胧诗——为了闯世界。多数却完全是沉重的现实主义格调：许多稚弱的童男童女，为了维持最低限度的生存要求，被父母含着眼泪打发出门，去串演各种悲剧。人一离开乡土，就成了失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英，但乡土的梦，却永远追随着他们。浪荡乾坤的结果，多数是少年子弟江湖老，黄金、美人、虚名、实惠，都成了竹篮打水一场空。

④安土重迁是中华民族的传统。鸟恋旧林，鱼思故渊；树高千丈，落叶归根。但百余年来，许多人依然不得不离乡别井，乃至飘洋过海，谋生异域。有清一代，出国的华工不下一千万，足迹遍于世界。美国南北战争以后，黑奴解放了，我们这些黄皮肤的同胞，恰恰以刻苦、耐劳、廉价的特质，成了奴隶劳动的后续部队，他们当然做梦也没有想到什么叫人权。为了改变祖国的命运，孙中山领导的革命运动发轫于美国檀香山，第一代中国共产党人，很多曾在法国勤工俭学。改革开放后掀起的出国潮，汹涌澎湃，方兴未艾。还有一种颇似难料而其实易解的矛盾现象：鸦片战争期间被割弃的香港，经过一百五十年的沧桑世变，终将回到祖国的怀抱，这是何等的盛事！而一些生于斯、食于斯、



惨淡经营于斯的香港人，却宁愿抛弃家业，纷纷作移民计。这一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，各有其截然不同的背景、色彩和内涵，不可一概而论，却都是时代浮沉的侧影，历史浩荡前进中飞溅的浪花。民族向心力的凝聚，并不取决于地理距离的远近。我们第一代的华侨，含辛茹苦，寄籍外洋，生儿育女，却世代翘首神州，不忘桑梓之情，当祖国需要的时候，他们都做了慷慨的奉献。香港蕞尔一岛，从普通居民到各业之王、绅士爵士、翰院名流，对大陆踊跃捐助，表示休戚相关、风雨同舟的情谊，是近在眼前的动人事例。

⑤“美不美，故乡水，亲不亲，故乡人。”此中情味，离故土越远，就体会越深。科学进步使天涯比邻，东西文化的融会交流使心灵相通，地球会变得越来越小，但乡土之恋不会因此而消失。

1. 从文中看，乡土都给人们打下了哪些“童年的烙印”？(不超过 28 个字)

答案 ①父母亲族的爱；②家乡的山水草木；③悲欢离合的家史；④邻里乡情。

导析 本题考查对文中信息的筛选。提问点在第②段的总结句上，相关内容则在第②段的分述部分，择其要点即可作答。

2. 作者在第③段中所描写的少年离别家乡的情况有几种？请概括说明。

答案 ①不少人富有浪漫气息，为追求理想开创事业去闯世界。②多数人是沉重的现实主义格调，为维持最低生活被打发出门。

导析 本题考查对文章内容要点的归纳。第③段在分析离别家乡的原因时，将其归结为“浪漫气息”与“现实主义格调”，整合重要信息、组织语言即可作答。

3. 本文第④段写了一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，并赞颂他们不忘桑梓之情，慷慨奉献，与祖国休戚相关。请你结合乡土情结，分析这样写的作用和好处。

答案 ①把乡土情结提高到民族凝聚力的高度来认识，丰富并深化了乡土情结的内涵。②具体说明乡土情结不因时间的悠远(历史)和空间的阻隔(地理)而褪色。③既照应了前文，也使本文的主题得到深化。

导析 本题考查对作品表达技巧的赏析。从内容上来讲，第④段最有力的便是第九句“民族向心力的凝聚，并不取决于地理距离的远近”，这是作者对乡土情结的深刻认识。从写法上来讲，跨越时间空间来表现乡土情结是作者通篇



努力谋求的。从结构上来讲，前文析离家的原因，本段列离家的表现，前后连成一体。分析技巧，应考虑对内容与形式两个方面产生的作用。

4. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是 ( ) ( )
- A. 本文以不会褪色的乡土情结开篇，开门见山；以乡土情结的形成和表现为主线，脉络清晰；以不会消失的乡土之恋结篇，首尾呼应。
- B. 第②段写母亲的怀抱、父亲的眼神、故乡的山水草木、乡邻的音容笑貌……这一切决定了自己一生的方向，形象生动，很有说服力和感染力。
- C. “失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英”的比喻，生动形象地写出了远离乡土的游子们孤苦无助的境遇。
- D. “鸟恋旧林，鱼思故渊，树高千丈，落叶归根”的比喻，旧典活用，极富新意，为中华民族安土重迁这一传统找到了形象化的根据。
- E. 最后一段，写乡土之恋不会因科学的进步、东西文化的交融、地球的变小而消失，笔法生动具体、细致入微，读来令人深思，回味无穷。

答案 A、C

导析 本题的五个选项中：A项考查对文章思路的把握分析；B项考查对文意的理解；C、D、E三项考查对作品形象、语言、表达技巧的赏析。B项“这一切决定了自己一生的方向”与文意不符，文章第②段原意为“无论人生确定怎样方向，都无法忘记童年的烙印”，并非“童年的烙印决定人一生的方向”，转述有误。D项对典故的分析评价失当，“鸟恋旧林，鱼思故渊”等是旧典，但谈不上“活用”，“极富新意”更无从说起。在这里，旧典重用，是文章用语贴切的表现。E项说最后一段“笔法生动”、“细致入微”，分析失当。最后一段是纯叙述笔法，如实表达自己观点，“生动”、“细致”等评价无法落实。

【例3】 (2004年·北京市)

### 雁 阵

狗娃冷冷地瞅着驼爷颠儿颠儿地晃来，双眼就变成两柄利剑。

他来了，他还算是条汉子！

晚秋野地死静死静，身后的湖水像面硕大无朋的镜子。狗娃分明感到，袖子里的刀已急不可耐蠢蠢欲动了。

驼爷在狗娃面前驻了足。许是走得急了些，额上竟排满了豆大的汗粒。

“好天！”驼爷歪起头，不无吃力地瞅着蓝空的日头。

狗娃没料到驼爷此刻还有雅兴评论天气的好坏，心就有些发躁。“你真来了！”狗娃咬牙切齿，恶狠狠地吐出一句。

“哪能不来呢？”驼爷说，驼爷的厚嘴唇一个劲儿地抿动，“一接到你的信，



我的心便踏实了。你总算出来了，且在城里找了份工作，这比啥都好！”

这个老狐狸，嘴倒甜！“行啊你，把我整进大牢里一呆就是五年，我狗娃真该好好报答报答你！”

眯起眼，驼爷读狗娃脸上的那道月牙疤。“你也真够狠的，一夜间毁了那么一大片林子。”驼爷把目光撒向湖畔，五年前倒下的松林，至今还在他的心头滴血。“呐，我又栽上了。”驼爷喃喃着。驼爷是个护林员。

“哼！”狗娃重重射出一口浓痰，蓦地从袖管里抽出那把长刀。阳光兴奋地在刀片上一闪，又一闪。

喃喃着，驼爷笑了，笑得极坦然：“好歹当过兵，打过仗，啥家伙没见过？”

狗娃一愣，顿觉眼前这个驼背老人很有些不好对付，但还是大声吼道：“你就不怕我一刀捅死你？”

驼爷仿佛什么也没听见一样，款款地卷好一支烟，款款地抽。“狗娃不是人？狗娃一点人味也没有？我不信！”说罢，驼爷又哑哑地笑，竟一脸的灿烂。

怎么会是这样？其实，狗娃也没打算把驼爷咋样。狗娃只想让驼爷跪在地上求饶，然后狠狠地踢他一脚，再骂一句：“滚吧，爷不跟你一般见识，你这条老狗！”可事情发展得令狗娃不知所措了。

“啾呀！”驼爷扔掉烟头，又歪起脖子看天。狗娃也扬起了头。

雁阵。一群排成人字形的大雁，徐徐地朝南飞去。太阳赤灿灿，雁阵渐渐地融进那耀眼的光芒里。一首生命的诗，在蓝空中吟唱。

他呆了。他也呆了。

手中的刀陡地落到了地上。狗娃拾起刀，看了看，用力抛进湖里。沿着来路，狗娃大步而去。

“狗娃！”驼爷喊道，“你就忍心不回家看看爹娘？这几年，他们想你快想疯了！”

狗娃没回头。不混出个人样来，绝不见爹娘！狗娃的双眼溢满浊泪。

1. 对本文内容理解正确的两项是 ( ) ( )

- A. 狗娃是个报复心极重的人，在监狱中被关五年，仍然不思悔改，出狱后第一件事就是找驼爷报复。
- B. 刀“急不可耐蠢蠢欲动”，“阳光兴奋地在刀片上一闪，又一闪”，这些描写，渲染了狗娃急于报复的心理。
- C. 面对“排成人字形”的雁阵，驼爷和狗娃蓦地都“呆了”，这一描写暗示两人间的冲突得到了解决。

- D. 驼爷及时提醒狗娃莫忘爹娘，终于使狗娃幡然醒悟，认识到生命价值，且决心要混出个人样来。
- E. 这篇小说反映了护林工作的艰巨，说明在严格执法的同时还必须做好深入细致的思想工作。

答案 B、C

导析 本题 B、C 两项考查学生对文学作品表达技巧的鉴赏能力，其他三项考查对文章的思想内容和作者的观点态度的评价能力。

A 项的错误在于“狗娃出狱后第一件事就是找驼爷报复”的说法与原文“你总算出来了，且在城里找了份工作，这比啥都好”的表述矛盾。B 项正确，刀“急不可耐蠢蠢欲动”，“阳光兴奋地在刀片上一闪，又一闪”，这些描写确实渲染、烘托了狗娃的报仇心切和对驼爷的恨之入骨。C 项正确，“他呆了。他也呆了”这一描写暗示了两人间冲突的转机，于是狗娃“手中的刀陡地落到了地上。”说明了冲突的化解。D 项的错误很明显，狗娃面对“排成人字形”的雁阵时幡然醒悟，而驼爷的提醒是在狗娃醒悟之后。E 项对文章中心思想的理解上出现错误。本文主要是为表现“人性”这一主题，而非“说明在严格执法的同时还必须做好深入细致的思想工作”。

2. 文中表现了“驼爷”哪些优秀的品质？(结合具体描写，分点说明)

答案 ① 忠于职守（如“五年前倒下的松林，至今还在他的心头滴血”、“呐，我又栽上了”等）

② 面对威胁不退缩（如“眯起眼，驼爷读狗娃脸上的那道月牙疤”等）

③ 坦荡、自信（如“驼爷仿佛什么也没听见一样，款款地卷好一支烟，款款地抽”等）

④ 关心他人（如“你就忍心不回家看看爹娘？这几年，他们想你快想疯了”等）

⑤ 对像狗娃这样犯过罪的人也并不丧失信心（如“狗娃不是人？狗娃一点人味也没有？我不信”、“说罢，驼爷又哑哑地笑，竟一脸的灿烂”等）

导析 本题考查对文学作品的形象、语言和表达技巧的鉴赏，以及对文中信息的筛选、整合。

从全文来看，作者每一次对驼爷神态、动作或语言的着墨无不为刻画这一人物形象服务。例如“‘狗娃不是人？狗娃一点人味也没有？我不信！’说罢，驼爷又哑哑地笑，竟一脸的灿烂”，表明了他的坦荡、自信。因此，本题的答案相对比较灵活。但需要注意的是，某一神态、动作或语言的描写要与所表现出



的驼爷某种优秀的品质一一对应，不能张冠李戴。

3. “雁阵”的含义是什么？它的出现对本文主题的表现和情节发展起什么作用？

**答案** “雁阵”象征人的价值无比崇高，是表现人性的主题、促使狗娃人性复苏的重要形象；它对主题的表现起画龙点睛的作用，使主题的表现由隐而显；推动了故事情节的转折，化解了矛盾冲突。

**导析** 本题考查了对文中重要词语的含义的理解、对文章思路的把握和对文章中心的概括。

文中“雁阵”的作用极为重要。正是那“一群排成人字形的大雁”使“他呆了。他也呆了”，故事情节出现转折，狗娃心中的仇恨随“雁阵”的徐徐南飞而烟消云散。再结合文中的提示性语句“一首生命的诗，在蓝空中吟唱”，“雁阵”使狗娃人性得以复苏，主题自然而然地凸现出来，“雁阵”的象征含义不言而喻。

4. 除了“雁阵”，本文还有哪些自然景物描写？这些描写起了怎样的作用？

**答案** 晚秋的野地死静死静，身后的湖水像面硕大无朋的镜子；蓝空的日头。

①空阔无人的野地，增加紧张氛围，使矛盾冲突更尖锐。

②晚秋时节，蓝天丽日的描写，突出“雁阵”的象征意义。

**导析** 本题考查对文学作品表达技巧的鉴赏、对文中信息的筛选。

同是晚秋的景物，因故事情节、人物的心情不同而表现出不同的作用。小说开头，当满腔仇恨的狗娃与“颠儿颠儿地晃来”的驼爷相遇时，矛盾冲突就此展开，“晚秋的野地死静死静”静得仿佛只能听见狗娃急促的心跳，渲染了一种紧张的气氛。对“太阳赤灿灿”和“蓝空”的描写标志着矛盾冲突的“晴朗化”，反映了狗娃的醒悟即人性的复苏，更加突出了“雁阵”的象征意义。

【例4】

火

巴金

①船上只有轻微的鼾声，挂在船篷里的小方灯，突然灭了。我坐起来，推开旁边的小窗，看见一线灰白色的光。我不知道现在是什么时候，船停在什么地方。我似乎还在梦中，那噩梦重重地压住我的头。一片红色在我的眼前。我把头伸到窗外，窗外静静地横着一江淡青色的水，远远地耸起一座一座墨汁绘

就似的山影。我呆呆地望着水面。我的头在水中浮现了。起初是个黑影，后来又是一片亮红色掩盖了它。我擦了擦眼睛，我的头黑黑地映在水上。没有亮，似乎一切都睡熟了。天空显得很低。有几颗星特别明亮。水轻轻地在船底下流过去。我伸了一只手进水里，水是相当地凉。我把这周围望了许久。这些时候，眼前的景物仿佛连动也没有动过一下；只有空气逐渐变凉，只有偶尔亮起一股红光，但是等我定睛去捕捉红光时，我却只看到一堆沉睡的山影。

②我把头伸回舱里，舱内是阴暗的，一阵一阵人的气息扑进鼻孔来。这气味像一只手在搔着我的胸膛。我向窗外吐了一口气，便把小窗关上。忽然我旁边那个朋友大声说起话来：“你看，那样大的火！”我吃惊地看那个朋友，我看不见什么。朋友仍然沉睡着，刚才动过一下，似乎在翻身，这时连一点声音也没有。

③舱内是阴暗世界，没有亮，没有火。但是为什么朋友也嚷着“看火”呢？难道他也做了和我同样的梦？我想叫醒他问个明白，我把他的膀子推一下。他只哼一声却翻身向另一面睡了。睡在他旁边的友人不住地发出鼾声，鼾声不高，不急，仿佛睡得很好。

④我觉得眼睛不舒服，眼皮似乎变重了，老是睁着眼也有点吃力，便向舱板倒下，打算阖眼睡去。我刚闭上眼睛，忽然听见那个朋友嚷出一个字“火”！我又吃一惊，屏住气息再往下听。他的嘴却又闭紧了。

⑤我动着放在枕上的头向舱内各处细看，我的眼睛渐渐地和黑暗熟习了。我看出了几个影子，也分辨出铺盖和线毯的颜色。船尾悬挂的篮子在半空中随着船身微微晃动，仿佛一个穿白衣的人在那里窥探。舱里闷得很。鼾声渐渐地增高，被船篷罩住，冲不出去。好像全堆在舱里，把整个舱都塞满了，它们带着难闻的气味向着我压下，压得我透不过气来。我无法闭眼，也不能使自己的心安静。我要挣扎。我开始翻动身子，我不住地向左右翻身。没有用。我感到更难堪的窒息。

⑥于是耳边又响起那个同样的声音“火”！我的眼前又亮起一片红光。那个朋友睡得沉沉的，并没有张嘴。这是我自己的声音。梦里的火光还在追逼我。我受不了。我马上推开被，逃到舱外去。

⑦舱外睡着一个伙计，他似乎落在安静的睡眠中，我的脚声并不曾踏破他的梦。船浮在平静的水面上，水青白地发着微光，四周都是淡墨色的山，像屏风一般护着这一江水和两三只睡着的木船。

⑧我靠了舱门站着。江水碰着船底，一直在低声私语。一阵一阵的风迎面吹过，船篷也轻轻地叫起来。我觉得呼吸畅快一点。但是跟着鼾声从舱里又送



出来一个“火”字。

⑨我打了一个冷噤，这又是我自己的声音，我自己梦中的“火”！

⑩四年了，它追逼我四年了！

⑪四年前上海沦陷的那一天，我曾经隔着河望过对岸的火景，我像在看燃烧的罗马城。房屋成了灰烬，生命遭受摧残，土地遭着蹂躏。在我的眼前沸腾着一片火海，我从没有见过这样大的火，火烧毁了一切：生命，心血，财富和希望。但这和我并不是漠不相关的。燃烧着的土地是我居住的地方，受灾的人们是我的同胞，我的弟兄，被摧毁的土地是我的希望，我的理想。这一个民族的理想正受着煎熬。我望着漫天的红光，我觉得有一把刀割着我的心，我想起一位西方哲人的名言：“这样的几分钟会激起十年的憎恨，一生的复仇。”我咬紧牙齿在心里发誓：我们有一天一定要昂着头回到这个地方来。“我们要在火场上辟出美丽的花园。”我离开河岸时，一面在吞眼泪，我仿佛看见了火中新生的凤凰。

⑫四年了。今晚在从阳朔回来的木船上我又做了那可怕的火的梦，在平静的江上重见了四年前上海的火景。四年来我没有一个时候忘记过那样的一天，也没有一个时候不想到昂头回来的日子。难道胜利的日子逼近了么？或者是我的热情开始消退，需要烈火来帮助它燃烧？朋友睡梦里念出的“火”字对我是一个警告，还是一个预言？……

⑬我惶惑地回头看舱内，朋友们都在酣睡中，没有人给我一个答复。我刚把头掉转，忽然瞥见一个亮影子从我的头上飞过，向着前面那座马鞍似的山头飞走了。这正是火中的凤凰！

⑭我的眼光追随着我脑中的幻影。我想着，我想到我们的苦难中的土地和人民，我不觉含着眼泪笑了。在这一瞬间似乎整个江，整个天空，和那无数的山头都亮起来了。

1941年9月22日从阳朔回来，在桂林写成。

1. 文章中说：“我似乎还在梦中，那噩梦重重地压住我的头。”这里的噩梦具体指的是什么？（答案不超出20个字）

答案 具体指四年前上海沦陷那一天的可怕的火景。

导析 在文中，作者屡次写到梦，包括朋友的梦，这是采用层层铺垫的手法。直到第⑨段后，作者才把自己噩梦中的主要内容——“火”，进行了具体解说，“它追逼我四年了”，“四年前上海沦陷的那一天，我曾经隔着河望过对岸的火景”。在敌人的炮火下，房屋成了灰烬，生命遭受摧残，火烧毁了一切：生命，心血，财富和希望。这就是作者噩梦的具体内容。但答案要求不超过20个

字，这就从相关段落中选取最关键的内容。要把一件事说清，关键的是“时、地、人、事”四项。“时”：四年前；“地”：上海；“人”：我；“事”：沦陷时的可怕的火景。将这些连缀成通顺的话，就是本题答案。文章的第⑫段明确肯定了这个答案：“今晚从阳朔回来的木船上我又做了那可怕的火的梦，在平静的江上重见了四年前上海的火景。”

回答这类题目，首先要认真阅读全文，从文中去发现答案，切不可凭自己的主观想像任意发挥。比如把梦理解为当时黑暗的社会环境，理解为抗日战争的艰辛等等。这些答案放在《灯》一课中是对的，而放在本文中则与作者所讲内容不一致了。

2. 请分析一下第①段的景物描写的作用。

**答案** 写出自己四年来压抑于心头的沉重的心情，对国家命运、抗日前途的忧虑，这些使作者看到的景物中时时出现幻影。

**导析** 回答这类题目，需要运用有关景物描写作用的知识去分析文章的具体内容。景物描写的作用有：(1) 交代时间、地点；(2) 渲染气氛；(3) 衬托人物心情；(4) 推动故事情节的发展。这一段写“我”在船上所见，所以主要作用是(3)。

3. 文中第②段、第④段朋友在睡梦中喊出的“火”，其具体内容是什么？有什么作用？

**答案** 朋友梦中的火，其具体内容是日本侵略中国燃起的战火，是毁坏中国人生活的灾难之火。其作用在于强调侵略战争带给中国人民的深重灾难。

**导析** 朋友在睡梦中喊出的“火”的具体内容，也不能凭主观臆测，而要从文中提供的信息中去推断。在相关的第③段，作者写道：“难道他也做了和我同样的梦？”在第⑥段，“耳边又响起那个同样的声音”，“梦里的火光还在追逼我”。在第⑨段，“这又是我自己的声音，我自己梦中的火”。这些告诉我们，在相同的社会环境中，“我”和朋友有相同的遭遇，相同的情感，因而梦境也是大体相同的。

4. 第⑥段中的“火”与②、④段中的“火”有什么不同？

**答案** ②、④段是朋友梦中的火，第⑥段又回到“我”梦中的火。我梦中的火有明确具体的内容，而朋友梦中的火我们只能推断其大致内容。

**导析** 将这几段相比较，可以知道。



5. “我离开河岸时，一面在吞眼泪，我仿佛看见了火中新生的凤凰。”这句话的言外之意是什么？

**答案** “一面在吞眼泪”，是表明自己为国土沦陷，人民蒙难而悲痛，对敌人的暴行充满愤恨；“火中新生的凤凰”则比喻国土的光复，民族的新生，写出作者坚定的信念。

**导析** 将题目中所引用的话放在原语境中，可以看到，上文写了敌人侵略的战火燃烧着我居住的地方，我的弟兄正在受难，一个民族的理想正在受煎熬。同时，“这样的几分钟会激起十年的憎恨，一生的复仇”。我们一定要昂着头再回来，沦陷的国土再得到解放，我们会在火场上辟出美丽的花园。由此可以概括出答案。

6. “在这一瞬间似乎整个江，整个天空，和那无数的山头都亮起来了。”这句话的言外之意是什么？

**答案** 此时的“亮”代表着我思绪的豁然开朗，表明了作者对光明充满希望，对未来充满信心。

**导析** 这是文章的结尾，充满象征意味。作者被痛苦的噩梦纠缠，但四年来没有一个时候不想到昂头重返沦陷的国土。这一夜有关火的梦，或是预言，胜利的日子逼近了；或者警告，用火再燃起开始消退的热情。在作者思索中，他仿佛看到了火中的凤凰，由此又想到了“我们的苦难中的土地和人民”，“不觉含着眼泪笑了”。

7. 请结合时代背景，总结概括出本文的主旨。

**答案** 文章以“火”贯穿全文，抒写了作者四年来的深沉的忧虑和痛苦，表达了作者对抗日战争必胜的光明前途的坚定信心。

**导析** 理解了本文的象征意义，这一题不难回答。

## 【能力分级训练】

### 基础达标

#### (一) 郁孤台之魂

徐南铁

我与辛弃疾在郁孤台上相会。

八百年的时光銜枚疾走，郁孤台几番修修废废，辛弃疾凭栏远眺的凝重身



影却仍在台上徘徊。

你还在俯望着江水吗？这江当然不是八百年前的江。八百年前，金兵入侵，生灵涂炭。你叹息那清清的江水中有多少行人泪。如今，废城墙外建起了一座华丽的人行桥，桥上行人不断，桥下木船相连。

你还在倾听对岸山中的鹧鸪声吗？对岸的鹧鸪曾为你的壮志抱屈，与你“天凉好个秋”的心曲唱和。今天，你的鹧鸪已飞入历史深处。对岸陈列的是工厂、居民，鹧鸪的子孙们只在更远的山林中吟哦古调。

幼时就读过你的“郁孤台下清江水”。那时住在赣州，却不知这郁孤台就在赣州的西北角。及至知道了城内田螺岭的高阜就是你“西北望长安”的高台，我急匆匆兴冲冲地骑着车奔向那里，想依着你的英魂去领略“青山遮不住，毕竟东流去”的沉郁、苍凉以及辽阔的历史感。没想到红漆剥落的院门被一把铁锁紧扣。抬眼望去，郁孤台一派败落不堪风雨之貌，灰冷、凋敝，连板壁也不全。只有晾在台上的几件艳丽的衣服才见出一分亮色。但是，在蓝色天幕的衬托下，郁孤台的飞檐高高翘起，依然孤傲、挺拔、风骨凛然……

今天，我们终于在郁孤台上相会了！

今天的郁孤台披红点翠，焕然一新，好一副古装的雍容贵态。我相信，作为一个“横绝六台，扫空万里”的词人，你不会有一座郁孤台的兴衰慨叹。你的身影不是因台的兴衰而兴衰的。

三层的郁孤台高不过 15 米，但因建在高处，赣州尽收眼底。赣州不居交通要冲，除了当地的文人墨客偶尔雅集，郁孤台游人不多。这更好，我可以静心同钟爱的词人一起面对这无限关山无限江天，让无限思绪扑面而来。

我问辛弃疾，在郁孤台一千多年的历史中，它接受过那样多的咏唱，苏东坡、文天祥、戴复古、李梦阳……都是文坛巨子，为什么只有你的一首《菩萨蛮》成为千古绝唱？

辛弃疾不语。我久久凝望着他极目天外的侧影，那非常熟稔的神情渐次幻化为屈原、杜甫、白居易、陆游、龚自珍……我猛然明白了！

“可怜无数山”的襟怀，“江晚正愁予”的情愫，不就是中华文化脉搏上激越的音符？

以天下为己任的精神在江风中猎猎作响。人去，这种精神不去；台颓，这种精神不颓。即使滔滔江水干了，这种精神也将奔流不息地传衍……

辛弃疾依然徘徊在郁孤台上。我走下台来，久久地回望郁孤台。也许，历史人民屡屡修复它正是为了辛词中的一片丹红？

郁孤台郁结着民族魂！



1. 本文第五段先说“郁孤台一派败落不堪风雨之貌”，后来又写郁孤台“依然孤傲、挺拔、风骨凛然”，作者这样写是为了说明什么？

2. 倒数第五段中，作者写了“我猛然明白了”，根据文意，说说作者明白了什么。

3. 文章第一段写“我与……相会”，结尾二段写“辛弃疾依然……回望郁孤台”“郁孤台郁结着民族魂”分析作者这样写的意图和好处。

4. 下列对这篇散文的赏析，不正确的两项是 ( ) ( )
- A. 本文以辛弃疾的《菩萨蛮》(郁孤台下清江水)贯穿全文，不仅起到组材的作用，更起到凝结悠悠历史所沉淀的民族之魂与彰显文意的作用。
- B. 第四段写“鸬鹚已飞入历史深处”、“鸬鹚的子孙们只在更远的山林中吟哦古调”，形象地写出了八百年前的那一段民族屈辱史已经成为过去。
- C. 作者用“披红点翠，焕然一新”来形容今日的郁孤台，和过去“灰冷、凋敝”、“败落不堪”的郁孤台相对比，突出了国盛则台兴的道理。
- D. 倒数第二段写“历代人民屡屡修复它正是为了辛词中的一片丹红”前加“也许”，有推测的语气，这比不用“也许”的肯定语气更恰当些。
- E. 本文选取的角度十分新颖，把八百年的历史人物拉到眼前，与之对话，更能表达作者因仰慕辛弃疾而抒发自己的怀古幽思这一旨意。

## (二)

船是使用最普遍的交通工具之一，是再平常不过的东西，然而可以说也是十分奇妙的东西。

一个海滩，只要有船，就不会令人感到寂寞了。好些海滩，原本是异常荒凉的。我到过一些孤悬海上的小岛，那岩岸的景象，甚至可以说有些骇人：长满了牡蛎和藤壶的巨礁，像太古时代的怪兽一样，蹲伏着，匍匐着。礁石上面，好似披着深褐色的毛毯一般，长满了各种绿绒状的、菌状茸状的海藻。海螺背着坚硬的壳，在石头上蠕动，或者，就像一枚枚螺丝楔死在木头里一样，牢固地贴紧着岩礁。海上呢，五颜六色的水母盲目地漂浮着，仿佛是全无生命的东西一样。远处的浪镶着银白色的花边，不断地向海岸冲击而来，越近岸，气势越猛，终于撞击在岩石上，激起了飞溅的水柱和浪花，发出天崩地裂、鼓震雷鸣一样的巨响。这种偏僻小岛的岩岸，和那些辽阔的、游泳者云集的细沙海滩景象完全不可相提并论。它寂寞，荒凉，原始，粗犷。在这种地方，人有时会

忘我地产生这样的遐想：说不定在哪块岩石的后面，会突然出现一个拿着粗石器、前额倾斜、口吻突出、目光迷惘、说话咿咿呀呀的原始人类。但是无论怎样荒凉的海滩，只要有一条平时司空见惯的船出现，情形就突然改观，这海滩再也不那么寂寞了。通过这一条船，它可以和其他陆地：和整个世界联系起来。

有时，乘着轮船横渡重洋，到了海水蓝得像墨、海豚像顽皮的小孩子一样毫不客气地追逐着轮船嬉戏的大洋中间，这时候，你会看到天苍苍，海茫茫，波涛汹涌，水天相接，偌大轮船，竟像一件儿童玩具般在一大锅沸水里面荡漾。四周看不到一点陆地的暗影，也看不到一只水鸟。突然，远远的地平线上一艘轮船驶来了，起初只是一颗黑点，越来越近，船的轮廓分明了，如果那不是被怀着恶意者所操纵的船的话，两艘轮船就会相互拉响汽笛致意了。这时，你也会像在荒凉的海滩上看到船一样，感到热闹，感到新鲜，感到亲切和友谊。在一刹那间，对于人类文明的这种产物——船，你会突然涌起异常强烈的感情。

船，像一根小小的钥匙却能够打开大锁似的，它打开了海洋的门户。

船，像闪电划破黑暗的长空一样，它划破了海洋的胸膛。

船，记录了人类的勇敢、智慧、毅力和许许多多艰苦的斗争。

因此，本来是全无生命的船，人们却往往把它当作有生命的东西来看待。几十年前，那些趁着季候风紧傍着海岸航线行驶、到南洋去的广东的红头船，每一艘的船头，都画着两颗圆瞪着的眼睛。这使人看来，就像是浮在海面的大鱼一样。好像每一艘船都和安徒生童话中的鱼人一般，会讲出一段英勇瑰奇的故事。自然，现在的船是再也不髹漆这样的眼睛了。然而当你看到一艘新船下水的热闹场面的时候，当你看到在航程中为死人举行海葬仪式，围着沉尸之处绕三个圈子的时候，当你想到战斗和捕鱼，船队可以配合得像一个人一样的时候：这时刻，对于船，我们可能仍会像古代的人们一样，觉得它“活起来”了。船仿佛成了世间的一种动物新种，而以操纵者作为它的脑子和心脏了。

1. 作者为什么说船：(1) “是再平常不过的东西”？(2) “也是十分奇妙的东西”？

(1) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. 分别说明以下两句话在文中的意思。

(1) 船，像一根小小的钥匙却能够打开大锁似的，它打开了海洋的门户。



(2) 船仿佛成了世间的一种动物新种，而以操纵者作为它的脑子和心脏了。

3. 第二段中作者描写“这样的遐想”有什么作用？描写这样的“小岛”有什么作用？

(1) “遐想”的作用：

(2) “小岛”的作用：

4. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是 ( ) ( )

- A. 作者描写了各种各样的船，赋予“船”以象征意义，写了自己独特的人生感悟。
- B. 这篇散文选择了一个全新的视角，从“十分奇妙”的角度，对船进行描述评说，表达了作者对“船”的见解。
- C. “船，像闪电划破黑暗的长空一样，它划破了海洋的胸膛”，意在描绘船急速飞驰的风采。
- D. 人们把船当作有生命的东西来看待，是因为有的船画着眼睛，这使人看来就像是活的一样。
- E. 本文通过描绘船的“奇妙”，歌颂了船在人类文明开拓中的巨大作用。

### (三) 坚硬的风景

陈原

石头向着天空伸展，便形成山。形成绵延的山脉和丘陵。断裂处是峭拔的石壁和千奇百怪的岩层，并展示山的痛苦。这如同生命，如同生命在母腹中膨胀隆起的过程。所有的一切都变成远古，变成失传的神话。岁月随风一起消失，只有山永恒。

当一块块的石头如生命般从山体上活起来，那也许是人。是无数的石头的精灵。

那就是人。

那些人将山打碎，然后拣拾石块，垒砌栖身的穴居。便有了房子。

但也有房子并不住人，却千百年存在着。

有一石屋很小。在某一山凹。孤零零如一老人在那里蹲着。静静地听一下，仿佛那石屋有微微的喘息声，似乎远远的喊它一声，它便会咳嗽一下，迟钝地立起来，做一个简单而又原始的动作，证明一点什么。

它当然什么也不会证明。石屋毕竟是石屋。山里有很多很多这样的小屋，并不曾有谁记起它们。它附着在这山体上仅是山的一点微小的凸现。不知道人们当初为什么建它。建它的人一定很蠢。这里也许发生过什么，也许什么也不曾发生。日月在它身边悄悄流失。没有留下什么。它和巨大的山体一起忍受风雨、忍受岁月、忍受无边的阒静、忍受无数的践踏。它只是静静地卧着。它冷漠在悠长的山风里。

无数冷岑的巨石隐伏在它的背后。以恶怪的风格显示山。残断的石壁使我们想起灾难。啸声如瀑撞击着岩之石壁，发出果断的利声。风从石壁上跌下来冲向石屋，石屋在一瞬间消失，又在一瞬间再生。有悠远的哨鸣似雾般涨起。苍鹰在天空静听，忘记飞翔。

石屋向下是山谷。山谷狭长而深，深如岁月。像一种无法满足的饥饿。有一乱石滩，上面布满无法破译的痕迹。翠鸟群在低狭处飞翔。发出有颜色的声音。翅膀总是撞击石头。翠鸟仍然在飞翔。有残羽被风吹走。而鸟落下，混于一片碎石中。

一切都不属于石屋。石屋仍然是石屋。做静卧状，做沉睡状，做寂寞状和对寂寞的冷漠状。造屋人哪里去了，谁也不知道。就像谁也不知道造山人一样。仿佛依稀能看到凿山搬石的手那糙裂的影子，感受到一点造屋人的体温，这只是幻觉。偶尔有野兔山鼠窜至其中，总也要离去。正如总有上山人，总也要下山去。

石屋是山一样的颜色，那颜色是山风塑造出来的。有被磨擦过的痕迹。石屋有门洞而没有门，便像黑沉沉的眼睛一样醒着。听远古之声，听神秘之声，只是听。

石屋有被烧过的痕迹。灰烬留下了火的精灵和岁月的寒冷。记忆中闪现出被烧焦了的手和被烧焦了的眼睛。闪现出人类遥远的声音，那是没有修饰过的呐喊。呐喊是人之真声。

山常有离奇百怪的声音。是山语。是山在自语，在询问，在呻吟。

造石屋干什么。岁月在问。

常有山风的淫威，常有巨石的滚动，常有小兽飞鸿，常有山泥淤积。而石屋只是一日日陈旧下去。并使这陈旧永恒。

只要有山，便有石屋。

山屋不倒。

1. 这篇散文中，(1) 作者把什么称为“坚硬的风景”？(2) “坚硬”的含义是什么？



(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

2. “只要有山，便有石屋。山屋不倒。”说说这个结尾的含义。

3. “石屋有被烧过的痕迹。炭烬留下了火的精灵和岁月的寒冷。记忆中闪现出被烧焦了的手和被烧焦了的眼睛。闪现出人类遥远的声音，那是没有修饰过的呐喊。呐喊是人之真声。”

说说这番话使你产生了怎样的联想。

4. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是 ( ) ( )

- A. 作者借讴歌“坚硬的风声”礼赞了人类坚强的意志以及顽强的斗争精神。
- B. 石屋是人类智慧、勇气和意志的化身，是人类不懈进取奋斗精神的象征。
- C. 坚硬的山是伟大的，把山打碎建造石屋的人是更伟大的“坚硬的风声”。
- D. 山风的淫威，山谷的险恶，象征人类遇到的恶劣的自然环境和社会环境。
- E. 岁月像一位无情的老者，使一切风景一日日陈旧下去，并使这陈旧永恒。

#### (四) 声音的联想

入春以来，在静寂的清晨或午后，常有一大群麻雀，聚集在后院的尤加利树梢。那轻俏的哨音，时而一点一点，时而一串一串，时而独吟，时而合鸣，玲珑剔透；如水晶，如银铃，如雨点，如珠串，流利晶莹。在树梢的谱表上，点着音符；小小的，加着装饰音与弧线的，那么活泼俏丽的跳过来、滑过去；又跳过来，又滑过去。这一串串的音符，就织成了一片蕴藏着生机的宁静。在这样的宁静里，一切的俗世纷争、名心利欲、得失忧患，都如旧梦般的淡去，只觉置身在简单淳朴的大自然，回返无知无识的天真。那一刻的宁静，不知胜读多少修身养性的书篇。

多年来，在都市里奔忙，都市是属于“人”的世界，是属于“机器”的世界。这世界的一切音响——包括音乐会的音乐在内，都毫无美感可言。

它们嘈杂、吵闹、拘束、紧张、虚伪、造作。因此，我常捕捉远处偶尔传来的一声鸡啼。有时是在清晨，有时却在阴雨未晴的午后。但不管是在清晨，或在午后，那一声孤独而悠然的长鸣都可以给我带来很久很久的宁静，很多很

多的对田园生活的怀念和向往。那生活缓慢的拍子，低舒的节奏，宽敞的空间，辽阔的视野，简朴的食粮，淡泊的襟怀，飘逸的想像。在那样的生活里，人是属于大自然。在那样的生活里，才能触摸到生命的真谛。在那样的生活里，人们才不致把自己逼得那么高，那么尖锐；才不致把渺小的自己吹胀到使自己无法负荷的那么夸大与狂妄。在那样的生活里，人们才可以了解到“降落”的安稳与舒泰，才可以找回自己，返璞归真，在那亲切的泥土、葱茏的绿野、清洁的泉水、简单的衣着上去发现与世无争的安闲，去发现“人生不满百，常怀千岁忧”的可笑和愚昧。真正可喜的静，并不是全无声息的静，而是当有一种声音使你发现自然的时候你所感到的那种亲切安详的静。鸟语、鸡鸣，都象征着不受市声干扰的那难得的时刻，远人为，近自然，丢弃物质的征逐，发现精神和性灵，这时候，你就会觉得宁静。这宁静，事实上是一种抛开征逐之后的安闲，放下贪欲之后的怡然。

我曾在关子岭度过两个极其宁静的夜晚。而造成静的是山上的流泉。那泉水铮铮琮琤似在我枕上流过。在梦的边缘，我觉得自己像是枕着青石，身上覆的坠叶与落花，一切尘间扰攘都随着清泉流远；一切烦悉忧虑，也随着清泉流远；一切名心利欲、得失恐惧，也随着清泉流远……在那样的怡然中，仿佛我自己也随着清泉流远而入梦。而迎接我的是山中带雾的清晨与承载我流到这里来的一汪清泉，而我所置身的地方，恍如真正的世外桃源。

海潮的声音也曾带我入梦。在海滨那小楼上，在夏夜，我打开面海的窗子，睡在床上，听海浪拍岸的声音，那么宏壮而深沉的，带着远古的荒凉与寂寥的声音，述说着天地创造，大海沧桑的那声音，那低沉的、感慨的、雄浑的，那述说使你不得不放弃你所执着、所迷惑、所恼怒、所牵恋的一切。您必须在海的沉雄的低语中睡去，把你渺小如尘芥的喜怒悲欢轻轻放手在海流中。

自从我发现我是何等的喜爱这些属于自然的声音，我顿悟我近来为什么很少去听音乐会。我厌烦音乐会场的闷热，音乐听众的器杂；我厌烦音乐的沉闷，演奏者的造作；我也厌烦正襟危坐的约束，强作欣赏的虚伪。世间不是没有好的音乐，但好的太少。当作商品来传播的音乐和当作冠冕来装饰高贵的音乐，同样的是只相当于叫卖的市声和物质享受盖过精神文明的那机器齿轮与马达的交响。

1. 第一自然段中写道：“这一串串的音符，就织成了一片蕴藏着生机的宁静。”

(1) 怎样理解这种“宁静”？



(2) 在这一段中，作者描写鸟鸣的语言有何特点？表达效果如何？

2. 第二自然段中作者写了都市中“人”的世界的嘈杂，这样写的作用是什么？

3. 第三自然段中作者说：“在那样的生活里，才能触摸到生命的真谛。”联系全文看，“生命的真谛”指的是什么？

4. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是 ( ) ( )

- A. 作者精心捕捉来自大自然的声音，展开丰富的联想，由联想而发掘出大自然美的内涵。
- B. 本文风格清新，淡雅，洋溢着一种崇尚自然，返璞归真的情韵。
- C. 最后一个自然段中作者用“我厌烦……”一组排比句，讽刺了现代音乐作品的低劣和人们强作欣赏的虚伪。
- D. 作者喜欢的并不是全无声息的静，而是一种“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的动中之静。
- E. 作者对大自然的声音感受独特，摹写逼真，感悟深刻。

#### (五) 沼泽地

[日本]芥川龙之介

一个雨天的午后，我在某画展的一个房间里发现了一幅小油画。说“发现”未免有些夸大，然而，惟独这幅画就像因被遗忘了似的挂在光线最幽暗的角落里，框子也简陋不堪，因此说“发现”也未尝不可。记得标题是“沼泽地”，画家不知是什么知名的人。画面上也只画着浊水、湿土以及地上丛生的草木。对一般参观的人来说，恐怕是名符其实的不屑一顾吧。

然而奇怪的是，这位画家尽管画的是郁郁葱葱的草木，却丝毫也没有使用绿色。芦苇、白杨和无花果树，到处涂有混浊的黄色，就像潮湿的土墙一般晦暗的黄色。莫非这位画家真的把草木看成这种颜色吗？也许是出于某种癖好，故意加以夸张吧？——我站在这幅画面前，一面对它玩味，一面不由得心里冒出这样的疑问。

我越看越感到这幅画里蕴藏着一股可怕的力量。尤其是前景中的泥土，画得那么精细，甚至使人联想到踏上去时脚底下的感觉。这是一片片滑溜溜的淤泥，踏上去“扑哧”一声，会没过脚脖子。我在这幅小油画上找到了试图敏锐地捕捉大自然的那个凄惨的艺术家的形象。正如从所有优秀的艺术品中感受到



的一样，那片黄色的沼泽地上的草木也使我产生了恍惚悲壮的激情。说实在的，挂在同一会场上大大小小、各种风格的绘画当中，没有一幅给人的印象强烈得足以和这幅小小的油画相抗衡。

“很欣赏它呢！”有人边说边拍一下我的肩膀。我觉得恰似心里的什么东西被惊吓掉了，就猛地回过头来。

“怎么样，这幅画？”对方一边悠然自得地说着，一边朝着《沼泽地》这幅画努了努他那刚刚刮过的下巴。他是一家报纸的记者，向来以“消息灵通人士”自居，他身体魁梧，穿着时新的淡褐色西装。这个记者以前曾经给过我一两次不愉快的印象，所以我勉强回答了他一句：“是杰作。”“杰作吗？这可有意思啦。”记者捧腹大笑。

大概是被他这声音惊动了吧，左近看画的两三个人不约而同地朝这边望了望。我越发不痛快了。

“真有意思。这幅画本来不是会员画的。可是因为作者本人曾反复念叨非要拿到这儿来展出不可，经他的遗嘱央求审查员，好不容易才得以挂在这个角落里。”

“遗嘱？那么画这幅画的人已经故去了吗？”

“死了。其实他生前就等于死了。”

终于，好奇心战胜了我对这个记者的反感。我问道：“为什么呢？”

“这个画家老早就疯了。”

“画这幅画的时候就疯着的吗？”

“当然喽。要不是疯子，谁会画出这种颜色的画呢？可你还在赞赏，说它是杰作哩。这可太有趣儿啦！”

记者又得意洋洋地放声大笑，他大概料想我会对自己的无知感到羞愧；要不就是更进一步，想使我对他的鉴赏力的优越留下印象吧。然而他这两个指望都落空了。因为他的话音未落，一种近乎肃然起敬的感情，像难以描述的波澜震撼了我的整个身心。我十分郑重地重新凝视着这幅《沼泽地》。我在这张小小画布上再一次看到了为可怕的焦躁与不安所折磨的艺术家痛苦的形象，看到了他面临的重重困难、危机以及耗尽心力的抗争……

“不过，听说他好像是因为不能随心所欲地作画才发疯的呢。要说可取嘛，这一点倒是可取的。”

记者露出爽快的样子，几乎高兴地微笑着，这就是无名的艺术家——我们当中的一个人，牺牲了自己的生命，从人世间换到的惟一报偿！

“死了，是的，其实他生前就等于死了……”我默念道。



此时的我，浑身奇怪地打着冷战，第三次审视这幅忧郁的画。画面上，在阴沉沉的天与水之间，潮湿的黄土色的芦苇、白杨和无花果树，长得那么生气蓬勃，宛如充满生命力的大自然本身一般……

“是杰作。”我直盯着记者的脸，斩钉截铁地重复了一遍。

【注】芥川龙之介（1892~1927），日本现代著名作家。其小说、戏剧和诗以风格隽永、技巧精湛著称。作品主题多阴森沉闷，以现代心理分析独树一帜。主要作品有《罗生门》、《河童》等。1927年7月，三十五岁的芥川龙之介自杀身亡，使日本文艺界大为震动。

1. 作品写了“我”三次审视这幅画，三次品画的体会有何不同？

第一次\_\_\_\_\_；第二次\_\_\_\_\_；第三次\_\_\_\_\_。

2. “‘死了，是的，其实他生前就等于死了……’我默念道。”这句话的含义是什么？

3. 作品以“沼泽地”为题，有何用意？

4. 下列对作品的赏析，恰当的两项是 ( ) ( )

- A. 在“我”看来，位置的不显、框子的简陋、作者的无名，足以使参观者对其不屑一顾。
- B. 以“浊水”、“湿土”、“地上丛生的草木”入画，没有个性的画匠是不敢为的，这显示出真正的艺术家与“名流”的不调和。
- C. 《沼泽地》流露出的阴暗、低沉甚至颓废的情调，固然给“我”以厌世的情绪，但包含着画家为常人所不能认同的执着激情和对人生的独特理解。
- D. 作品中“我”说了两次“是杰作”，它们的含义并不相同：第一个“是杰作”完全出于应付；第二个“是杰作”才真正直指油画本身，分量远远大于前者。
- E. 这篇小说通过一幅油画，展现了一个艺术家的悲剧命运及世态炎凉，讽刺了芸芸观赏者的苍白和平庸，具有极强的概括性和艺术穿透力。
- F. 有人认为芥川龙之介写了一个画家的孤独、潦倒、疯癫，同时也有表达自己的艺术观与人生观，作家对人生深重的怀疑以及最后自杀的悲剧，在这篇作品中已露端倪。这种说法是有道理的。

#### (六) 草木有本心

读唐诗，读到这一句：“草木有本心，何求美人折。”很喜欢。清气四溢，而且话说得很彻底。你以为你欣赏我便应该高兴，你以为把我折下来插进一个

官窑瓶里就是抬举我了吗？我有我自己的本心，用不着别人的肯定，哪怕是品德眼光都还不错的人。

突然想：世上什么东西最惨？是次品。

我怎么会从这一句唐诗想到次品的呢？不知道，反正我就是想到次品了。

说次品是婉转的说法，其实就是废品。废品与无用之物是不同的概念，无用之物就是无用，没有什么过错，也许是人们没有想出它的用处，也许是它并不想为人所用就装出一副全不起眼的样子，总之，无用不是褒义，也并不是贬义。但是废品就不一样了，它已经被按照某种希望、某种模式改造、加工（扭曲或者提炼），已经弄得面目全非了，却没有达到被改造的彼岸，没有达到改造者所希望的那种被用的要求，因此被扔在一边，不再被“用”。

我看不起废品，觉得它可悲。

而无用之物有趣啊，它自然——春来草自青；它放任——纷纷开且落。保留了许多可能却引而不发，终于任其凋零如陨叶落花，以一无所有保全了天然。

说到草木，竹子是草木里很有风致的一种。有一次在成都望江楼，生平第一次看见了那么多品种的竹子，它们的风姿和名字让我惊叹不已。许多园林里，一个角落，漏花窗前，寥寥几竿，便带了瑟瑟风声，含了潇潇雨意，有了无限想像的水墨空间。

竹子是最中国化的草木，也很有用。古代时用来做简，用来刻字，一烤会出汗的，所以史书又叫汗青。可以建竹楼，可以扎筏，还可以制家具，桌椅屏风还有床。

想想许多熟悉的带“竹字头”的汉字：竿、笋、篱、笼、筐、筛、篾、笠、箭、簏、箩、篮……都在告诉我们竹子的用处。

雅一点的则是笠和笔，文人出门和在家随时相伴的。

还有簟，就是竹席，觉得它风雅是因为李清照，“红藕香残玉簟秋”，即使已经从竹子沦落为席子，依然有资格与荷花一样充当节令的使者。

最风雅的自然箫、笛，还有笙，就是中国人梦想的“夜夜笙歌”的笙啊。

人喜欢这些竹制的器物，是从人的立场出发的，若是从竹子的立场出发，被人如此看重是荣宠还是不幸则很难说。

要被砍下了，接受简选，然后或劈或凿，又削又磨，甚至千揉百烤，真是苦心志，伤筋骨，可伤可叹。何况还有那些被砍了下来，又因为形状不合要求，或者后来爆裂，或者凿错削坏了……弃而不用的，何等可悲！一旦次了，便什么都做不成了。它永远不能回到山间坡上，做回自由自在沐雨栉风的竹子，而且连露水都不来打湿它，它连哭泣都不能够了。它不再是竹子，而且什么都不



是。它既不是竹，也不是竹制品，它没有姓氏，只有一个统称叫做“次品”。

这时它和废铜烂铁等同起来。在废品堆前，我总是同情地想：废钢一定后悔，觉得不如不被送去炼，就做一块倔强的生铁，甚至就做一块丑丑的矿石。为什么一定要成为钢铁？冒着成为废钢的危险。

人总是这样，看到矿石就想到要炼钢铁，看到竹子就想到要做成什么，而且天真地相信，经历的所有折腾劳苦都必然会有报偿，要奋斗就要牺牲，而牺牲了就会成功，至少有意义。似乎没有人肯正视一个真相，或者说因为对成功不可抑制的欲望而假装忽略了它：成功都是用牺牲换来的，而牺牲不一定与成功有联系。许多奋斗和代价根本不会换来成功。

何况世界上有没有绝对的成功？现在所谓的成功，不过是按照大多数人的标准衡量的，而按照他人的意志塑造自己，一出发就是错误的。

一违本性就是错了，再努力就是错上加错，再不走运成为次品，那真是万劫不复。但是一竿竹子要有用，一块矿石要变成钢铁，就是要冒这样的风险的。一个人要成功，是不是也一样？

所以我是这样喜欢这句诗：草木有本心，何求美人折。

不论是次品还是成品，都不是它的本心。它的本心是做一竿没人理会的竹子，钻出土，解开带绒毛的笋衣，拔节，抽枝，在风里婆娑，在雨中瑟瑟，如果没有葬身熊猫之腹，那等待着它最后结局的是开花，死去……远离欣赏和利用，也远离扭曲的企图，这样自然就避免了厄运。

无用的竹子应该是快乐的。

作为竹子，没有比这更好的命运了。不想有用，就不被扭曲，更永远避免了沦为次品的悲惨。

在无用中保全了自己，这样就不用为了实现一种可能而舍弃生命内在的九百九十九种可能。不是不能，是不忍，不愿，不甘。

生命是一朵千瓣莲花，我的“本心”拒绝盛放也就拒绝了枯萎和零落。

1. “废品”与“无用之物”的区别是什么？作者为什么说“无用之物有趣？”

2. “本心”究竟指什么？作者以“草木有本心”为题有何用意？

3. 分别说明以下三句话在文中的意思？

①成功都是用牺牲换来的，而牺牲不一定与成功有联系。

②无用的竹子应该是快乐的。

③生命是一朵千瓣莲花，我的“本心”拒绝盛放，也就拒绝了枯萎和零落。

4. 作者笔下的竹子和钢铁的经历，写得具体、详细，这样写有什么好处？

能力挑战

(一) 绝版的周庄

王剑冰

你可以说不算太美，你是以自然朴实动人的。粗布的灰色上衣，白色的裙裾，缀以些许红色白色的小花及绿色的柳枝。清凌的流水柔成你的肌肤，双桥的钥匙恰到好处地挂在腰间，最紧要的还在于眼睛的窗子，仲春时节半开半闭，掩不住招人的妩媚。仍是明代的晨阳吧。斜斜地照在你的肩头，将你半晦半明地写意出来。

我真的不知道，你在那里等我，等我好久好久。我今天才来，我来晚了，以致使你这样沧桑。而你依然很美，周身透着迷人的韵致。真的，你还是那样纯秀、古典。只是不再含羞，大方地看着每一位来人。周庄，我呼唤着你的名字，呼唤好久了，却不知你在这里。周庄，叫着你的名字，你比我想像的还要动人。我真想揽你入怀。只是扑向你的人太多太多，你有些猝不及防，你本来已习惯的清静与孤寂被打破了。我看得出来，你已经有些厌倦与无奈。周庄，我来晚了。

有人说，周庄是以苏州的毁灭为代价的。眼前即刻闪现出古苏州的模样。是的，苏州脱掉了罗衫长褂，苏州现代得多了。尽管手里还拿着丝绣的团扇，已远不是躲在深闺的旧模样。这样，周庄这位江南的古典秀女便名播四海了。然而，霓虹闪烁的舞厅和酒楼正在周庄四周崛起，周庄的操守能持久吗？

参加“富贵茶庄”的奠基仪式。颇负盛名的富贵企业和颇负盛名的周庄联姻。而周庄的代表人物沈万三也是名富，真是巧合。代表富贵茶庄讲话的，是一位长发飘逸的女郎，周庄的首席则是位短发女子，又是巧合。富贵、茶、周庄、女子，几个字词在濛濛春雨中格外亮丽。回头望去，白岷湖正闪着粼粼波光。

想起台湾作家三毛，三毛爱浪游，三毛的足迹布遍全世界，三毛的长发沾得什么风都有。三毛一来到周庄就哭了，三毛搂着周庄像搂着久别的祖母。三毛心里其实很孤独。三毛没日没夜地跟周庄唠叨，吃着周庄做的小吃。三毛说，



我还会来的，我一定会来的。三毛是哭着离去的，三毛离去时最后亲了亲黄黄的油菜花，那是周庄递给她的黄手帕。周庄的遗憾在于没让三毛久久留下，三毛一离开周庄便陷入了更大的孤独，终于把自己交给了一双袜子。三毛临死时还念叨了一声周庄。周庄知道，周庄总这么说。

入夜，乘一只小船，让桨轻轻划拨。时间刚过九点，周庄就早早睡了，是从没有电的明清时代养成的习惯？没有喧闹的声音，没有电视的声音，没有狗吠的声音。

周庄睡在水上。水便是周庄的床。床很柔软，有时轻轻地晃动两下，那是周庄变换了一下姿势。周庄睡得很沉实。一只只船儿，是周庄摆放的鞋子。鞋子多半旧了，沾满了岁月的征尘。我为周庄守夜，守夜的还有桥头一株灿然的樱花。这花原本不是周庄的，如同我。我知道，打着鼾息的周庄，民族味儿很浓。

忽就闻到了一股股沁心润肺的芳香。幽幽长长的经过斜风细雨的过滤，纯净而湿润。这是油菜花。早上来时，一片一片的黄花浓浓地包裹了古老的周庄。远远望去，色彩的反差那般强烈。现在这种香气正氤氲着周庄的梦境，那梦必也是有颜色的。

坐在桥上，我就这么定定地看着周庄，从一块石板、一株小树、一只灯笼，到一幢老屋、一道流水。这么看着的时候，就慢慢沉入进去，感到时间的走动。感到水巷深处，哪家屋门开启，走出一位苍髯老者或纤秀女子，那是沈万三还是迷楼的阿金姑娘？周庄的夜，太容易让人生出幻觉。

1. 作者在文中说“一只只船儿，是周庄摆放的鞋子”，请根据文意，分析作者为什么把“船儿”比作“鞋子”？

2. 第三段开头说，“周庄是以苏州的毁灭为代价的”，这里“毁灭”二字表达了作者怎样的感情？

3. 这篇散文中，作者在第二段反复说“周庄，我来晚了”，这样说的原因是什么？

4. 下列对这篇散文的鉴赏，错误的两项是 ( ) ( )

- A. 具有江南水乡特色的苏州在现代文明中已经失去了它的特色，而周庄是目前最能体现这一特色的代表。
- B. 在作者眼里，苏州是一位完全具有现代特色的长发飘逸的女郎，而周庄

则是一位躲在深闺人未识的江南古典秀女。

- C. 周庄夜静无声，睡得沉实。片片菜地散发出股股油菜的芳香，这与它四周崛起的霓虹闪烁的舞厅酒楼形成鲜明对比，更突出了周庄的古典美和浓郁的民族特色。
- D. 文中联想三毛到周庄的经历，表现了作者对周庄没有久久留下三毛的遗憾和对三毛的惋惜。
- E. 这篇散文语言质朴亲切感人，将形象和情感融入一体。表现了作者对民族文化的强烈热爱和对现代文明中一些优秀民族文化正面临“毁灭”的忧虑感情。

## （二）洞庭一角（节选）

余秋雨

那么，就下洞庭湖看看罢。我登船前去君山岛。

这天奇热。也许洞庭湖的夏天就是这样热。没有风，连波光都是灼人烫眼的。记起了古人名句：“气蒸云梦泽，波撼岳阳楼”，这个“蒸”字，我只当俗字解。

丹纳认为气候对文化有决定性的影响，我以前很是不信。但一到盛暑和严冬，又倾向于信。范仲淹写《岳阳楼记》是九月十五日，正是秋高气爽的好天气。秋空明净，可让他想想天下；秋风萧瑟，又吹起了他心底的几丝悲壮。即使不看文后日期，我也能约略推知，这是秋天的辞章。要是他也像今天的日子来呢？衣冠尽卸，赤膊裸呈，挥汗不迭，气喘吁吁，那篇文章会连影子也没有。范仲淹设想过阴雨霏霏的洞庭湖和春和景明的洞庭湖，但那也只是秋天的设想。洞庭湖气候变化的幅度大着呢，它是一个脾性强悍的活体，仅仅一种裁断哪能框范住它？

推而广之，中国也是这样。一个深不见底的海，顶着变幻莫测的天象。我最不耐烦的，是对中国文化的几句简单概括。哪怕是它最堂皇的一脉，拿来统摄全盘总是霸道，总会把它丰富的生命节律抹煞。那些委屈了的部位也常常以牙还牙，举着自己的旗幡向大一统的霸座进发。其实，谁都是渺小的。无数渺小的组合，才成伟大的气象。

终于到了君山。这个小岛，树木葱茏，景致不差。尤其是文化遗迹之多，令人咋舌。它显然没有经过后人的精心设计，突出哪一个主体遗迹。只觉得它们南辕北辙而平安共居，三教九流而和睦相邻。是历史，是空间，是日夜的洪波，是洞庭的晚风，把它们堆涌到了一起。

挡门是一个封山石刻，那是秦始皇的遗留。说是秦始皇统一中国后，巡游



到洞庭，恰遇湖上狂波，甚是恼火。于是摆出第一代封建帝王的雄威，下令封山。他是封建大一统的最早肇始者，气魄宏伟，决心要让洞庭湖也成为一個驯服的臣民。

但是，你管你封，君山还是一派开放襟怀。它的腹地，有尧的女儿娥皇、女英坟墓，飘忽瑰艳的神话，端出远比秦始皇老得多的资格，安坐在这里。两位如此美貌的公主，飞动的裙裾和芳芬的清泪，本该让后代儒生非礼勿视，但她们依凭着乃父的圣名，又不禁使儒生们心旌缭乱，不知定夺。

岛上有古庙废基。据记载，佛教兴盛时，这里曾鳞次栉比，拥挤着寺庙无数。缭绕的香烟和阵阵钟磬声，占领过这个小岛的晨晨暮暮。吕洞宾曾经几次来过，道教的事业也曾非常蓬勃。面对着秦始皇的封山石，这些都显得有点邪乎。但邪乎得那么长久，那么隆重，封山石也只能静默。

岛的一侧有一棵大树，上嵌古钟一只。信史凿凿，这是宋代义军杨么的遗物。杨么为了对抗宋廷，踞守此岛，宋廷即派岳飞征剿。每当岳军的船只隐隐出现，杨么的部队就在这里鸣钟为号，准备战斗。岳飞是一位名垂史册的英雄，他的抗金业绩，发出过民族精神的最强音。但在这里，岳飞扮演的是另一种角色，这口钟，时时鸣响着民族精神的另一方面。我曾在杭州的岳坟前徘徊，现在又对着这口钟久久凝望。我想，两者加在一起，也只是民族精神的一小角。

可不，眼前又出现了柳毅井。洞庭湖的底下，应该有一个龙宫了。井有台阶可下，直至水面，似是龙宫入口。一步步走下去，真会相信我们脚下有一个热闹世界。那个世界里也有霸道，也有指令，但也有恋情，也有欢爱。一口井，只想把两个世界连结起来。人们想了那么多年，信了那么多年，今天，宇航飞船正从另外一些出口去寻找另外一些世界。

……

杂乱无章的君山，静静地展现着中国文化的无限。

君山岛上只住着一些茶农，很少有闲杂人等。夜晚，游人们都坐船回去了，整座岛阒寂无声。洞庭湖的夜潮轻轻拍打着它，它侧身入睡，怀抱着一大堆秘密。

1. 第四段中，(1)“中国也是这样”的“这样”指代什么？(2)“那些委屈了的部位”是指哪些“部位”？

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

2. 第九段中，(1)“这口钟，时时鸣响着民族精神的另一方面”，根据文意，推断“另一方面”指的哪方面？(2)“两者加在一起，也只是民族精神的一



小角”中的“两者”指代的是什么？

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

3. 第五段，作者指出：“它们南辕北辙而平安共居，三教九流而和睦相邻。”(1)这句话主要运用了什么修辞手法，应如何理解其含义？(2)联系后文，哪些典故风物与此紧密关联照应，形成有机的内在联系？

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

4. 下面对这篇散文的赏析，正确的两项是 ( ) ( )

- A. 开头引述古人名句和丹纳的观点，是为了说明气候对创作者心境和作品内容的影响，以范仲淹为例，证明“存在决定意识”的定律。
- B. 本文题名为“洞庭一角”，实则借描写君山的文化遗迹来表现中国文化的丰富多元和博大深厚，这是一种以点代面、小中见大的构思方法。
- C. “谁都是渺小的。无数渺小的组合，才成伟大的气象”。这番议论，是对“大一统的霸座”的否定，蕴含着平等的思想，富于辩证意味。
- D. 文中写到的“龙宫”下的“热闹世界”和“宇航飞船”寻找的“另外一些世界”，实质是表明人们对理想和未来的探索、追求和向往。
- E. 这篇散文，以作者的行踪为经，以眼前景物为纬，将自己的见闻观感与中国文化联系起来，结构严谨，中心明确，有力地突出了爱国主义的主题。

### (三) 书 趣

大二时我很欣赏一位老师说的一句话：“夜雨孤灯乱翻书。”

夜，不是黄昏，不是华灯初上，而是夜深人静，万籁俱寂。这时白天的喧嚣已经退去，而因为安静，因为清冷，人的思绪便格外纵横开阖，情感的神经末梢也格外丰富而敏感。虽说心远地自偏，然而若在人声鼎沸的菜市场读优雅的小品文，对于我们这些定力不够的年轻人来说，恐怕是有些为难的。

而又有雨。我一直怀疑许多人的灵性是不是都是雨滋养出来的。余光中的《听听那冷雨》虽然不为高见识的长者所推崇，可是我个人以为，一篇“粗头乱服，不掩国色”的文章当然很好，可是雕琢得有美感，那也不是什么坏事啊。至少我在读着的时候，便觉得有几丝凉沁沁的细雨落到发梢了。

“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。

壮年听雨客舟中，江阔云低、断雁叫西风。

而今听雨僧庐下，鬓已星星也。”



因为有了雨声沙沙，外边便好像更加安静了。静得让人可以听见自己心灵的声音。

再是孤灯。可以想见古人的“夜阑犹剪灯花弄”。一灯如豆，照彻千年来无眠的人。

孤灯下，似乎总会伴着想像里红袖添香的故事。美丽的狐女，也是那些违心寒窗苦读的多情才子们想出来的。然而终不能实现，孤灯衬着孤人，益见其孤。

最妙的是乱。

我以为，书的乐趣实在不能说是在“汗牛充栋”或“读书破万卷”里。这样太过于注重数目或太注重效率，会坏了读书的美感。书趣，只在“乱”。

丘迟的《与陈伯之书》中，“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”我便尤喜爱这“杂”“乱”二字。

美的极致在于随性。书也是，不妨随地扔着几本。想起来了，拿起来翻翻，读了一句，觉得不错，就品一品。说不定竟品出会心一笑来。看得有点闷了，便换一本，或是干脆闲置不看。这和你要坚持的爱情不同，大可放宽心些。

如是，在风疏雨细的夜里，亮一灯，昏黄的光线染得雨丝也微亮。握一卷在手，时而定定地凝神细看，时而望着窗外发发呆，时而低笑，这时的心境，便是“此中有真意，欲辨已忘言”了。

1. 这篇散文中，作者说年轻人无法“在人声鼎沸的菜市场读优雅的小品文”，又说“书趣，只在‘乱’”，请根据文意，写出“人声鼎沸的菜市场”的喻意与“乱”字的含义。

① “人声鼎沸的菜市场”的喻意为\_\_\_\_\_

② “乱”字的含义为：\_\_\_\_\_

2. 联系语境，说说本文第三段中“可是雕琢得有美感，那也不是什么坏事啊”这句话针对什么说的，实际上暗含了作者的什么看法？

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

3. 请用文中的语句概括作者所描述的“夜雨孤灯乱翻书”的情景。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是 ( ) ( )

A. 文中摘引宋人蒋捷词句“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客

舟中，江阔云低、断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也”似在说听雨，实则还在讲读书，道出人在不同的年龄、不同的环境、不同的心境下的读书情趣。

- B. “孤灯衬着孤人，益见其孤”，这句话表达了作者对多情才子孤灯苦读的悲悯，透露出他并不是执意追求孤灯翻书这种场景，只是喜欢其浪漫的情调。
- C. 作者巧妙地借用陶渊明《饮酒》中的诗句“心远地自偏”、“此中有真意，欲辨已忘言”，表达出自己矛盾的读书观——静心可读书，读书大可不求甚解。
- D. “一灯如豆，照彻千年来无眠的人”一语双关，既表达了对读书人凭借一盏孤灯而彻夜不眠、寒窗苦读的感叹，又赞颂了书籍伴随一盏孤灯将历史上无数探索人类命运的人的思想照亮。
- E. 从作者余光中《听听那冷雨》时“便觉得有几丝凉沁沁的细雨落到发梢了”，我们推断“夜雨”之雨既指自然之雨，更是指能让周围“静得让人可以听见自己心灵的声音”的润物细无声的心雨。

#### (四)“认识自我”

纪伯伦

一个雨夜，赛艾姆坐在书房的书架前，开始翻阅起旧书。他叼着支土耳其大雪茄，厚厚的嘴唇不时喷涌出一阵烟雾。柏拉图记录的他的老师苏格拉底关于“认识自我”的一段对话引起了赛艾姆的注意……赛艾姆掩卷深思，心中油然漾起一种对东西方哲人圣贤敬佩的感情。

“认识你自己。”他嘟囔着苏格拉底这句名言，猛地从座椅上站了起来，展开双臂大声叹道，“对！我必须认识自我，洞察自己那秘密的心灵，这样我就抛脱了一切疑惧和不安，从我物质的人中找出我精神的人，从我血与肉的具体存在中找出我的抽象实质，这就是生命赋予我的至高无上的神圣使命！”赛艾姆像害了场热病，眼中闪烁着酷爱“认识自我”的狂热光芒。

他踱到邻屋，像座塑像一样伫立在穿衣镜前，凝视着镜子里鬼一般可怕的自我，并默默地估量着自己的头形、面庞、躯干和四肢。

赛艾姆的这种塑像神态持续了半小时，空灵缥缈的“认识自我”，仿佛给他灌注了一套足以揭示自我灵魂秘密的奇异、升华了的思想，并使他心里充满了理性之光。他平静地启动双唇，自言自语地说：“嗯！从身材上看，我是矮小的，但拿破仑、维克多·雨果两位不也是这般吗？我的前额不宽，天庭欠圆，可苏格拉底和斯宾诺莎也是如此；我承认我是秃顶，这并不寒碜，因为有大名鼎鼎的莎士比亚与我作伴；我的鹰鼻弯长，如同伏尔泰和乔治·华盛顿的一样；我



的双眼凹陷，使徒保罗和哲人尼采亦是这般；我那肥厚嘴唇足以同路易十四媲美，而我那粗胖的脖子堪与汉尼拔和马克·安东尼齐肩。”

“不错，我的身体是有缺陷，但要注意，这是伟大的思想家们的共同特点。更奇怪的是，我与巴尔扎克一样，阅读写作时，咖啡壶一定要放在身旁；我同托尔斯泰一样，愿意与粗俗的民众交际攀谈；有时我三四天不洗手脸，贝多芬、惠特曼亦有这一习惯；我的嗜酒如命，足令马娄和诺亚自愧弗如；我的饕餮般暴食暴饮使巴夏酋长和亚力山大王也要大出冷汗。”

又沉默了片刻，赛艾姆用肮脏的指尖点了点脑门，继续发言：“这就是我！这就是我的实在。我拥有迄今为止人类历史上的伟人们的种种品质。一位拥有这么多伟大品质的青年是一定能干一番惊天动地的事业的。”

“睿智的实质是认识自我。伟人们把宇宙的这一伟大思想根植于我心灵深处，并激励我开始去干伟大的工作。从诺亚到苏格拉底，从薄伽丘到雪莱，我伴随着伟人们一起度过了历史的风风雨雨。我不知道我会以什么样的伟大行动开始，不过一个兼在白昼的劳作和夜晚的幻梦中所形成的神秘自我和真正本性的人，无疑是可以开创伟业的……是的，我已经认识了自己，而神灵也已洞鉴了我。啊！我的灵魂万岁！自我万岁！愿天长地久，诸事如愿！”

赛艾姆在屋里踱来踱去，他那丑陋的脸上荡漾着欢乐的光泽，嘴里不时发出一阵像猫啃骨头时的欢快叫声。他反复吟哦着阿比·阿拉的一段诗文：“尽管我是这个时代的晚辈，创业祖先的未竟之业，总会历史地压在我的肩背。”

过了一会儿，我们的这位赛艾姆穿着他那肮脏的衣服倒卧在乱七八糟的床上，进入了鼾声如雷的梦乡。

1. 请简要概括赛艾姆“认识自我”的过程。

2. 回答下列问题。

① 请根据原文简要描述赛艾姆外貌的具体特征。

② 这一外貌特征是怎样呈现出来的？请简要分析。

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

3. 文中成功地运用了寓庄于谐的艺术手法，请简要赏析。

4. 请扼要评价赛艾姆这一人物形象。

自主创新

(一)“西洋楼”废墟前的沉思

①这一带废墟是圆明园中长春园的一部分。从东到西，有圆形的台、长方形的观，已看不出形状的堂和小门及方形的亭基。原来都是西式建筑，故俗称西洋楼。在莽苍苍的原野上，这一组建设遗迹宛如一列正在覆没的船只，而那丛生的荒草，便是海藻，杂陈的乱石，便是这荒野的海洋中的一簇簇泡沫了。30多年前，初来这里，曾想，下一次来时，它该下沉了罢？它该让出地方，好建设新的一切。但是每次再来，它还是停泊在原野上。远瀛观的断石柱，在灰蓝色的天空下，依然寂寞地站着，显得四周那样空空荡荡，那样无依无靠。大水法的拱形石门，依然卷着波涛。观水法的石屏上依然陈列着兵器甲冑，那雕楼还是那样清晰，那样有力。但石波不兴，雕兵永驻，这蒙受了奇耻大辱的废墟，只管悠闲地、若无其事地停泊着。

②时间在这里，如石刻一般，停滞了，凝固了。建筑家说，建筑是凝固的音乐。建筑的遗迹，又是什么呢？凝固了的历史吗？看到海晏堂前（也许是堂侧）的石饰，像一个近似半圆形的容器，年轻时，曾和几个朋友坐在里面照相。现在石“碗”依旧，我当然是不会爬上去了，但是我却欣然。因为我的变化，无非是自然规律之功罢了。我毕竟没有凝固——

③对着这一段凝固的历史，我只怅然凝望。大水法与观水法之间的大片空地，原来是两座大喷泉，想那水姿之美，已到了标准境界，所以以“法”为名。西行可见一座高大的废墟，上大下小，像是只剩了一截的、倒置的金字塔，悄立“塔”下，觉得人是这样渺小，天地是这样广阔，历史是这样悠久——

④路旁的大石龟仍然无表情地蹲伏着。本该竖立在它背上的石碑躺倒在土坡旁，它也许很想驮着这碑，尽自己的责任罢。风在路另侧的小树林中呼啸，忽高忽低，如泣如诉，仿佛从废墟上飘来了“留——留——”的声音。

⑤我诧异地回转身去看了。暮色四合，远瀛观的石块白得分明，几座大石叠在一起，露出一个空隙，像要对我开口讲话。告诉我这里经历的烛天的巨火么？告诉我时间在这里该怎样衡量么？还是告诉我你的向往，你的期待？

⑥风又从废墟上吹过，依然发出“留——留——”的声音。我忽然醒悟了。它是在召唤！召唤人们留下来，改造这凝固的历史。废墟，不愿永久停泊。

1. 第①段画线句运用了什么样的表现手法，表达了作者怎样的思想感情？



2. 对第②段中“我的变化”和“我毕竟没有凝固”的含义，你是怎样理解的？

3. 文中两次写到风发出的“留——留——”的声音，你认为作者的意图是什么？

4. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是 ( ) ( )

- A. 第①段中连用三个“依然”强烈地表达出作者为这寂寞的废墟没有丝毫改变而莫名惆怅的思想感情。
- B. 第①段文字中作者借荒凉衰败的景色，写对这一历史遗迹的凭吊，抒发了深沉的思古之幽情。
- C. 第③段中“我只怅然凝望”，“只”写出了作者只能如此，别无所为的怅然；“所以以‘法’为名”中的“法”字，在这里是“标准、模范”的意思。
- D. 第③段写“倒置的金字塔”，将个人的渺小和圆明园建筑的伟大进行了鲜明对比，表现了作者对我们祖先建筑艺术的敬服。
- E. 第④段写“大石龟”，可以说是暗含了一个我们今天应该怎样“尽自己的责任”的命题。
- F. 列宁说过，忘记历史就意味着背叛。应该让圆明园遗址作为留给后人的历史见证，让后人永远记住这一段屈辱的历史，激励后人发愤图强。文章鲜明地表现了这一深刻主题。

## (二) 春之怀谷

张晓风

春天必然曾经是这样的：从绿意内敛的山头，一把雪再也撑不住了，扑嗤的一声，将冷面笑成花面，一首淅淅然的歌便从云端唱到山麓，从山麓唱到低低的荒村，唱入篱落，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥——软如一张新翻的棉被的春泥。

那样娇，那样敏感，却又那样混沌无涯。一声雷，可以无端地惹哭满天的云，一阵杜鹃啼，可以斗急了一城的杜鹃花。一阵风起，每一棵柳都吟出一则则白茫茫、虚飘飘、说也说不清、听也听不清的飞絮，每一丝飞絮都是一株柳的分号。反正，春天就是这样的不讲理、不逻辑，而仍可以让人心平气和。

春天必然曾经是这样的：满塘叶黯花残的枯梗抵死苦守一截老根，北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪扰，犹自温柔地抱着一团小小的空虚的燕巢。然后，

忽然有一天，桃花把所有的山村水廓都攻陷了，柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了——春天有如旌旗鲜明的王师，因为长期虔诚的企盼祝祷而美丽起来。

而关于春天的名字，必然曾经有这样的一段故事：在《诗经》之前，在《尚书》之前，在仓颉造字之前，一只小羊在啮草时猛然感到的多汁，一个孩子放风筝时猛然感到的飞腾，一双患风湿痛的腿在猛然间感到的舒活，千千万万双素手在溪畔在江畔浣纱时所猛然感到的水的血脉……当他们惊讶地奔走互告的时候，他们决定将嘴噘成吹口哨的形状，用一种愉快的耳语的声量来为这季节命名——“春”。

鸟又可以开始丈量天空了。有的负责丈量天的蓝度，有的负责丈量天的透明度，有的负责用双翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家，他们吱吱喳喳地算了又算，核了又核，终于还是不敢宣布统计数字。

至于所有的花，已交给蝴蝶去数。所有的蕊，交给蜜蜂去编册。所有的树，交给风去纵宠。

而风，交给檐前的老风铃去一一记忆、一一垂询。

春天必然曾经是这样的，或者，在什么地方，它仍然是这样的吧？穿越烟囱与烟囱的黑森林，我想走访那踯躅在湮远年代中的春天。

1. 根据上下文意，正确理解下面两个词语的含意。

(1) 第一自然段中“渐渐”的含意是：

(2) 第二自然段中“分号”的含意是：

2. 根据文章的表现主旨，正确理解下列文句的含意。

(1) 第三自然段“长期虔诚的企盼祝祷”在文中的含意是什么？

(2) 第五自然段写鸟的主要用意是什么？

3. 请分别说明以下两处写法的表达作用。

(1) 第四自然段连用3个“在……之前”，这样写在表达上主要有什么作用？

(2) 文章前后反复写到“春天曾经是这样的”，这样写在表达上有什么作用？



4. 下列对这篇散文的赏析，正确的三项是 ( ) ( ) ( )
- A. 本文第三自然段用直接抒情的手法，表明了自己对春天的长期虔诚的企盼祝福。
- B. 本文采用比喻、拟人等修辞手法，运用诗化的语言，把春景写得美不胜收，映衬出作者对美好春景的渴盼。
- C. 本文标题的意思是“对春天深深地怀念”。
- D. 本文是对美丽宜人、生机勃勃的春景形象细腻的写实。
- E. 本文通过对自然春景的想像和怀念、向往，表现了作者对都市生活的某种厌倦。
- F. 本文辩证地写出了春的美丽生机和春的娇气敏感。

### (三) 快乐的死亡

陆文夫

作家有三种死法。一曰自然的死，二曰痛苦的死，三曰快乐的死。

自然的死属于心脏停止跳动，是一种普遍的死亡形式，没有特色，可以略而不议。快乐的死和痛苦的死不属于心脏停止跳动，是人还活着，作品已经或几乎是没有了！

作家没有了作品，可以看作是个人艺术生命的死亡、职业的停顿。其中有些人是因为年事已高，力不从心。这不是艺术的死亡，而是艺术的离休，他自己无可自责，社会也会尊重他在艺术上曾经作出的贡献。

痛苦的死亡却不然，即当一个作家的体力和脑力还能胜任创作的时候，作品已经没有了，其原因主要是由于各种苦难和折磨包括自我折磨所造成。折磨毁了他的才华，苦难消沉了意志，作为人来说他还活着，作为作家来说却正在或已经死去。这种死亡他自己感到很痛苦，别人看了心里也很难受。

快乐的死亡却很快乐，不仅他自己感到快乐，别人看来也很快乐。昨天看见他大会上做报告，下面掌声如雷；今天又看见他参加宴会，为这为那地频频举杯。昨天看见他在高朋中大发议论，语惊四座；今天又看见他在那些开不完的座谈会上重复昨天的意见。昨天看见他在北京的街头；今天又看见他飞到了广州……只是看不到或很少看到他的作品发表在哪里。

我不害怕自然的死亡，因为害怕也没用，人人不可避免。我也不太害怕痛苦的死，因为那时代已经过去。我最害怕的就是那快乐的死，毫无痛苦，十分热闹，甚至还有点轰轰烈烈。自己很难控制，即很难控制在一定的范围之内。



因为我觉得喝酒不一定完全是坏事，少喝一点可以舒筋活血，据说对心血管也是有帮助的。作家不能当隐士，适当的社会活动和文学活动可以开阔眼界，活跃思想，对创作也是有帮助的。可是怎么才能不酗酒，不做酒鬼，这有益的定量究竟是多少呢？怕只怕三杯下肚，豪情大发，嘟嘟嘟，来个瓶底朝天，而且一顿喝不上便情绪不高，颇有怨言，甚至会到处去找酒喝。呜呼，快乐地死去！

一九八五年四月五日

1. 简要概括作者对三种死亡所持的态度。

2. 文章最后一段关于喝酒的描述和议论，运用了什么手法？这样写有什么好处？

3. 本文“快乐的死亡”是单对作家而言的吗？对其他的人有什么启迪作用？

4. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是 ( ) ( )

- A. 这篇散文，一事一议，短小精悍。文章开门见山，提出作家的三种死法，然后层层剥开，逐一论去，并重点剖析快乐的死亡，显得条理分明。
- B. 作者认为，作家没有了作品就是艺术生命的死亡，“艺术的死亡”是可悲可叹的，而“艺术的离休”则是可贺可敬的。这是实事求是的看法。
- C. 第五段“快乐的死亡却很快乐，不仅他自己感到快乐，别人看来也很快乐”。巧妙地运用了反语，极具讽刺意味，引人警醒，发人深思。
- D. 作者以“呜呼，快乐地死去！”煞尾，呼应题目“快乐的死亡”，既起到点题的作用，又表现出“死”的动态过程和必然结果，富有深意。
- E. 本文在语言运用上体现出一种质朴无华的文风，简练直白，干脆利落，富于变化。美中不足的是仅以作家为例，不免有一定的局限性。

#### (四) 春从心出

刘心武

愿乘火车，喜欢那窗外舒卷的田园画面；愿乘轮船，喜欢那船头劈开的浪花飞溅；愿乘飞机，喜欢那舷窗外的云海无边……旅行之乐，在起点，在终点，更在那前往中的沿途浏览。

愿有机会，被允许一个人进入没有演出的剧场，随便选一个适中的座位，



静静地坐在那里，凝望那垂闭的大幕，在万籁俱寂中，以回忆，以想像，以对自己钟爱的编剧、导演和演员的深深感激，以对艺术的敬畏与对审美的忠贞，从心灵里，演绎出一幕又一幕的活剧，喜怒哀乐，悲欢离合，情理之中，意料之外，神秘莫测，难以言喻……啊啊，那是怎样的一种超级享受！

当近照堆积如山时，我们厌倦了摄影，甚至消退了清理回味的兴致。可是，我们对旧照片的窥视欲久盛不衰。难道，非得当岁月梳篦过的残照，零星如梳齿上的断发时，我们才能懂得珍惜，生发出琴弦般颤动的情愫么？

以往，害怕走进书店，是因为总觉得那陈列出的新书，有许许多多都应该抓紧购买，而自己囊中羞涩，欲壑难填——甚至仅仅是站在书店的橱窗，便有一种受到特殊强刺激的感觉，怦然心动，难以自持；常常是，进去时拼命告诫自己不得癫狂，而出来时却囊空如洗，抱着一大包书，蹒跚独自在长街之上，因为连乘公共汽车的钱也没留下，步行抱书回家真乃苦难的历程……及至回到家中，洗手沏茶，仰坐观书，那一份优哉游哉的劲头，噫，赛过小神仙！如今呢，害怕走进书店，是因为那些花花绿绿的出版物，虽然呈现着满坑满谷之势，不像以往那样隔着柜台，大半还得有劳售货员取拿，可以随意自选，浏览听便，可是，竟往往很难遇上一两本想买下的书，甚至带去打算购书的费用，竟有花不出去的苦闷；终于淘出购得数种，打“的”回到家中，照例洗手沏茶，倚在沙发上展读，那纸张没得说是雪白挺括的，装帧得也颇称“雅皮”，但仅是头一章，便几乎每页都有别字蹦出，如沙石硌牙，好不扫兴！

书中毕竟有人生，人生毕竟一部书；书林杂芜，仍要耐心从中淘出善本精品，人生诡谲，仍要坚韧地追求活着的真谛。

冬去春来，朋友打来电话，兴奋地报告，他那窗外的晴空中，出现了多年不见的南来雁群，一会儿呈一字，一会儿呈人字，跃然翻飞，引出他心中醞醞的诗意，多年不曾写诗的他，一时竟挥就了五首新作！放下电话，我也久久不能平静。我们的生命都只有一次。生命中的青春也只是一回。我们生命中最辉煌的时刻也只有那么一段。这都很像北国的春天，会飘然而至，绣出万紫千红，却又会匆匆而去，甚至伴随着阵阵沙风，在你不经意时，已经落红满地。现代人里，谁还会像林黛玉那样哀伤地葬花？一时间你会觉得有许多俗众熙熙攘攘，无情地在你跟前踩着落花去追名逐利，于是你惆怅，你喟叹……但是，我鼓励自己，也劝告别人，像我那朋友一样，诗意地看待生命，看待青春，看待成败得失，看待生关死劫；需知，有一种春天是永存的，那便是从心灵滋生出来的，大雁跋涉般的豪情……

1. 作者在开篇强调“旅行之乐，在起点，在终点，更在那前往中的沿途浏览”，文中二、三、四段的哪些内容具体体现了人生旅途中的“浏览”？

2. 结合文章内容，简要阐释“书中毕竟有人生，人生毕竟一部书”这句话的深刻含义。

3. 从全文看，第六段“朋友打来电话”这件事，在内容和结构上分别起了什么作用？

4. 下面对原文的赏析，不正确的两项是 ( ) ( )

- A. 本文开篇以“愿乘火车”、“愿乘轮船”、“愿乘飞机”的排比句式实写了旅行之乐，句式整齐，领起全篇。
- B. 文章以追寻和思考人生的真谛为主线，脉络清晰，篇末以点睛之笔，揭示了“春从心出”的深刻含义。
- C. 第三段中“琴弦般颤动的情愫”是指对人生的热爱和珍惜之情，语言新颖、贴切、形象。
- D. 第四段中作者对“以往”和“如今”、“害怕走进书店”的原因进行分析，目的在于突出如今生活水平的提高。
- E. 作者巧妙地以“零星如梳齿上的断发”比喻往昔岁月的痕迹，以“沙石硌牙”比喻阅读时遇到别字时的感受。

#### (五) 大地山河

茅盾

住在西北高原的人们，不能想像江南太湖区域所谓“水乡”的居民的生活。所谓“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”，也还不是江南“水乡”的风光。缺少那交错密布的水道的西北高原的居民，听说人家的后门外就是河，站在后门口（那就是水闸的门），可以用吊桶打水，午夜梦回，可以听得橹声□□乃，飘然而过，总有点难以构成形象的罢！

没有到过西北——或者就是豫北陕南罢，——如果只看地图，大概总以为那些在普通地图上有名有目的河流，至少比江南“水乡”那些不见于普通地图上的“港”呀，“江”呀，要大得多罢？至少总以为这些河终年汤汤，可以行舟的罢？有一个朋友曾到开封，那时正值冬季，他站在堤上，却还不知道他脚下所站的，就是有名的黄河堤岸；他向下视，只见有几股细水，在淤黄泥沙中流



着，他还问“黄河在哪里？”却不知这几股细水，就是黄河！原来黄河在水浅季节，就是几股细水！

大凡在地图上有名有目的西北的河，到了冬季水浅，就是和江南的沟渠一样的东西，摆几块石头在浅处，是可以徒涉的。

乌鲁木齐河，那也是鼎鼎大名的；然而当我看见马车涉河而过的时候，我惊讶于这样走乌鲁木齐河！学生们卷起裤管，就徒涉了延水的事，如果不是亲见，也觉得可惊，因为延水在地图上也是有名有目的呀！

但是当夏季涨水的当儿，这些河却也实在威风。延水一次上流涨水，把“女大”<sup>①</sup>用以系住浮桥的一块几万斤重的大石头冲走了十多丈远。

光是从天空飞过，你不能具体地了解所谓“西北高原”的意义。光是从地上走过，你了解得也许具体些，然而还不够“概括”（怨我借用这两个字）。

你从客机的高度仪的指针上看出你是在海拔三千多公尺以上了，然而你从玻璃窗向下看，嘿，城郭市廛，历历在目，多清楚！那时你会恍然于下边是高原了。但你还得在地上走过，然后你这认识才能够补足。

你会不相信你不是在平地上。可不是一望平畴，麦浪起伏？可是你再极目远望，那边天际一道连山，不也是和你脚下的平地并列的么？有时你还觉得它比你脚下的低呢！要是凑巧，你的车子到了这么一个“土腰”，下面是万丈断崖，而这万丈断崖也还是中间阶段而已，那时你大概才切实地明白了高原之所以为高原了罢？这也不是凭空可以想像的。

谢家的哥哥以“撒盐”比拟下雪，他的妹妹说，“未若柳絮因风起”。<sup>②</sup>自来都认为后者佳胜。自然，“柳絮因风起”，多么清灵飘逸；但这是江南的雪景。如果说北方，那么谢家哥哥的比拟实在也没有错。当然也有下大朵的时候，那也是“柳絮”了，不过，“撒盐”时居多。积在地上，你穿了长毡靴走过，那煞煞的响声，那颇有爆感的粉末，就会完全构成了“盐”的印象。要是在大野，一望皆白，平常多坎陷与浮土的道路，此时成为砥平而坚实，单马曳的雪橇溜溜地滑过，那时你真觉得心境清凉，而实在，空气也清洁得好像滤过。

我曾在戈壁中远远看见一片白，颇惊讶于五月有雪，后来才知道这是盐池！

1941年8月19日

【注】 ①女大：即延安中国女子大学。②《世说新语·言语》：“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄尔雪骤，公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’”谢太傅，即东晋政治家谢安，“谢家的哥哥”指其侄谢胡儿，“他的妹妹”指谢安的侄女、东晋女诗人谢道韞。

1. 本文主要分三幅画面来写河、写高原、写雪，这些画面是如何组织到一

起的？

2. 作者认为怎样才能真正了解“西北高原”？

3. 在作者眼中，江南的雪和西北的雪各有什么特点？能带给人怎样的不同感受？

4. 下列对这篇散文的赏析，不正确的两项是 ( ) ( )

- A. 本文与《白杨礼赞》在主题思想和艺术风格上一脉相承，都是借景抒情，讴歌陕北解放区的新气象，讴歌北方人民的斗争精神和坚强意志。
- B. 作者对江南水乡风貌和西北地区河流在浅水季节的形态的渲染铺陈，是为了更有力地突出夏季涨水时的气势，以秀美涓细来反衬壮阔雄浑。
- C. 作者对延水夏季涨水将一块几万斤重的大石头冲走十多丈远的描写，虽只有短短两行，却有摄人心魄的力量，真实地写出了西北河流的威风。
- D. 作者巧用古代名句，善造意境。意境的营造和名句的妙用自然和谐、相得益彰，使人读后能获得“文中有画，画中有文”的美感，韵味无穷。
- E. 本文叙述明晰而善于变化，文字凝练而富有诗情画意。作者一反委婉含蓄的手法，以浓郁的情思和直抒胸臆的表达来加强文章的艺术感染力。

#### (六) 书

朱 湘

拿起一本书来，先不必研究它的内容，只是它的外形，就已经很够我们的赏鉴了。

那眼睛看来最舒服的黄色毛边纸，单是纸色已经在我们的心目中引起一种幻觉，令我们以为这书是一个避免了时间之摧残的遗民。他所以能幸免而来与我们相见的这段历史的本身，就已经是一本书，值得我们的思索、感叹，更无须提起它的内含的真或美了。

还有那一个个正方的形状，美丽的单字，每个字的构成，都是一首诗；每个字的沿革，都是一部历史。飙是三条狗的风：在秋高草枯的旷野上，天上是



一片青，地上是一片赭，猎犬风一般快的驰过，嗅着受伤之兽在草中滴下的血腥，顺了方向追去，听到枯草飒索的响，有如秋风卷过去一般。昏是婚的古字：在太阳下了山，对面不见人的时候，有一群人骑着马，擎着红光闪闪的火把，悄悄向一个人家走近。等着到了竹篱柴门之旁的时候，在狗吠声中，趁着门还未闭，一声喊齐拥而入，让新郎从打麦场上挟起惊呼的新娘打马而回。同来的人则抵挡着新娘的父兄，做个不打不成交的亲家。

如果你面前的是一本旧书，则开章第一篇你便将看见许多朱色的印章，有的是雅号，有的是姓名。在这些姓名别号之中，你说不定可以发现古代的收藏家或是名倾一世的文人，那时候你便可以让幻想驰骋于这朱红的方场之中，构成许多缥缈的空中楼阁来。还有那些朱圈，有的圈得豪放，有的圈得森严，你可以就它们的姿态，以及它们的位置，悬想出读这本书的人是一个少年，还是老人；是一个放荡不羁的才子，还是老成持重的儒者。你也能借此揣摩出这主人公的命运：他的书何以流散到了人间？是子孙不肖，将他舍弃了？是遭兵逃反，被一班庸奴偷出了他的藏书楼？还是运气不好，家道中衰，自己将它售卖了，来填偿债务，或是支持家庭？书的旧主人是这样。我呢？我这书的今主人呢？他当时对着雕花的端砚，拿起新发的朱笔，在清淡的炉香气息中，圈点这本他心爱的书，那时候，他是决想不到这本书的未来命运。他自己的未来命运，是个怎样结局的；正如这现在读着这本书的我，不能知道我未来的命运将要如何一般。

更进一层，让我们来想像那作书人的命运：他的悲哀，他的失望，无一不自然地流露在这本书的字里行间。让我们读的时候，时而跟着他啼，时而为他扼腕太息。要是，不幸上再加上不幸，遇到秦始皇或是董卓，将他一生心血呕成的文章，一把火烧为乌有；或是像《金瓶梅》、《红楼梦》、《水浒》一般命运，被浅见者标作禁书，那更是多么可惜的事情呵！

只说书这件东西，它是再与世无争也没有的了，也都要受这种厄运的摧残。至于白鹤一般兀傲的文士，他们的遭忌更是不言而喻了。试想含意未伸的文人，他们在不得意时，有的采樵，有的放牛，不仅无异于庸人，并且备受家人或主子的轻蔑与凌辱，然而他们天生得性格倔强，世俗越对他白眼，他却越有精神。他们有的把柴挑在背后，拿书在手里读；有的骑在牛背上，将书挂在牛角上读；有的在蚊声如雷的夏夜，囊了萤照着书读；有的在寒风冻指的冬夜，拿了书映着雪读。然而时光是不等人的，等到他们学问已成的时候，眼光是早已花了，头发是早已白了，只是在他们的额头上新添加了一些深而长的皱纹。



咳！不如趁着眼睛还清朗，鬓发尚未成霜，多读一读《人生》这本书罢！

1. “单是纸色已经在我们的心目中引起一种幻觉，令我们以为这书是一个避免了时间之摧残的遗民。”请阐释画线部分在文中的意思。

2. 请概括指出作者在文中写到了哪几类人的命运。

3. 请简要分析本文的内容是如何逐层深入的。

4. 本文切入点与其他写读书的文章有什么不同？作者又怎样把本文写得情趣盎然？

## 【答案与提示】

基础达标 (一) 1. 从外表上看，郁孤台是有一种不堪风雨的败落之貌，但是它有一种不因兴衰而兴衰的精神。(只要从外表和精神两个方面说即可)

2. 明白了辛弃疾的词中所贯穿着的以天下为己任的民族精神。 3. ①这样写更易于表达作者在与历史人物的接近中探讨郁孤台所凝结着的民族精神。

②形象地表现了辛弃疾与郁孤台长存，作者对诗人辛弃疾和郁孤台精神的无比崇敬。 ③结尾照应开篇，且点明题旨。 4. C、E (C项写今昔郁孤台之兴衰，是说郁孤台有一种永恒的精神，即郁孤台之魂，它不会因为台的兴衰而兴衰。说“突出国盛则台兴的道理”，不妥。E项说“抒发自己的怀古幽思这一旨意”欠妥，因为旨意是作者所抒发的对郁孤台凝结着的民族之魂的赞颂)

(二) 1. (1) ①船是使用最普遍的交通工具之一；②船是司空见惯的东西；③船是人类文明的产物。(意思对即可。答案见原文第二、三段) (2) ①荒凉的海滩，只要有船出现，情形就突然改观：通过这一条船，可以和其他陆地、和整个世界联系起来；

②大洋上两艘轮船相互拉响汽笛致意了，会感到热闹、新鲜、亲切和友谊； ③人们往往把它当作有生命的东西来看待。 2. (1) 船打破大海的阻隔，使整个世界联系起来了。(开锁即打破阻隔；打破阻隔，据上下文可知，即联系世界) (2) 人类驾驶着船，使之成为开拓文明充满活力的工具。(人是脑子、心脏，即人驾驭船；新种动物，意即充满活力，据上下文可知这活力是开拓文明、改造世界的力量)

3. (1) 描写“这样的遐想”烘托出了小岛的寂寞、荒凉、原始、粗犷。 (2) 描写小岛景象，烘托出人们看到船



时突然涌起异常强烈的感受。 4.B、E (A项,没有描写各式各样的船,也没有用象征手法。C项,“意在……”不当。这句话的深层含义是,船帮助人们探索海洋奥秘。D项之所以把船当作有生命的东西看待,是因为人驾驭着它开拓文明) (三) 1. (1) 山和石屋/山屋 (2) 显示出人类不屈不挠的斗争精神

2. 人与自然的融合、斗争是永恒的主题。 3. 要点:人类祖先与自然环境斗争的情景…… 4.A、B (四) 1. (1) 这种“宁静”是作者独特的感受。在鸟儿串串音符的歌唱中,使人置身淳朴的大自然,淡化了俗世纷争,名利得失,回返天真。(2) 运用排比、比喻,生动地描摹出鸟儿鸣叫的声音变化,时大时小,清脆润滑,衬托出树林的宁静,给人以联想和美的愉悦。 2. 与来自大自然中的鸟鸣、鸡啼、流泉、海潮悠然的鸣声形成对比。表达出作者对淳朴大自然的热爱,对现代都市生活的厌倦。

3. 指的是作者从大自然不同声音中,顿悟出的生命意蕴——求真切,求自然,求宁静,求安闲。 4.B、E (五)

1. 由好奇到发现它的力量;被它震撼而对作者肃然起敬;体味到它的内在生命力而为之深深折服。 2. 这个画家老早就疯了;这个画家生前为焦躁与不安所折磨,沉浸在痛苦、危机中难以自拔;从这个画家身后的寂寞中,令人真切感到他生前更是不为人所理解的。 3. 作品描述的对象是围绕着一幅名为“沼泽地”的油画展开的;“沼泽地”作为一个象征,暗示的是一种受困其中、无力自拔的险恶境地,作家要警醒人们直面生命表象下蕴藏的死亡与绝望,并与之抗争。

4.B、F (六) 1. 二者的区别是:无用之物可能“有用”,次品却“永不复用”。无用之物有趣。无用之物有趣是因为:自然、放任,拥有“本心”。 2. “本心”是天然的,不被人左右的天性。以“草木有本心”为题,意在告诉人们要保持自己的独立自主的天性,不要被世俗左右。 3. ①要获得成功必须付出努力,但成功的因素不单只有努力,还有“天时”、“地利”等人不可把握的东西。 ②没有被人们简选,制作成什么的竹子得以保全自己的天性,它是自由的,快乐的。 ③生命有许多种开放的可能,我要独立自主地,不为他人左右,不为世俗支配地活着。 4. 从读者熟悉的生活中的事物写起,阐释“草木有本心”的含义,便于读者理解和认识本文的主旨。

能力挑战 (一) 1. 船儿是周庄岁月征程的象征,周庄的岁月是靠船儿从古走到今,它最能代表周庄的历史,它是周庄过去和现在经济发展的惟一工具,最能代表周庄的江南水乡的特色和民族味儿。 2. 对现代文明破坏了苏州的古典美感到遗憾和惋惜;对周庄所面临现状的忧虑。 3. 周庄本来已习惯的清静与孤寂被打破了。 4.B、D (B项错在周庄已经不是“人未识”了;D项错在

能力挑战 (一) 1. 船儿是周庄岁月征程的象征,周庄的岁月是靠船儿从古走到今,它最能代表周庄的历史,它是周庄过去和现在经济发展的惟一工具,最能代表周庄的江南水乡的特色和民族味儿。 2. 对现代文明破坏了苏州的古典美感到遗憾和惋惜;对周庄所面临现状的忧虑。 3. 周庄本来已习惯的清静与孤寂被打破了。 4.B、D (B项错在周庄已经不是“人未识”了;D项错在



对三毛到周庄的联想的理解有误) (二) 1. (1) 指代“它是一个脾性……哪能框范住它?” (2) 是指中国文化中那些“几句简单概括”之外,被“最堂皇的一脉所统摄”、被“抹煞”,而具有“丰富的生命节律”的部分。 2. (1) 指的是中华民族反压迫、反剥削、反抗封建统治阶级的斗争精神。(2) 指对外抵抗异族入侵的爱国主义精神和对内反抗反动统治阶级的斗争精神。 3. (1) 主要运用了对偶、互文和借代手法,概括而形象地说明君山岛上的文化遗迹是历史的积淀,鲜明地折射出历史长河中各种文化传统、风格流派互相包容、相安共存的状况。(2) 后文与此相关联照应的有“封山石刻”、“娥皇女英坟墓”、“古庙废墓”、“杨么古钟”、“湖底龙宫”等典故风物,它们以点代面,小中见大,一脉相承,逐层深入地表明中国文化的博大精深、兼收并蓄的特点。

4. B、D (三) 1. ① 嘈杂的环境 ② 随性或随意 2. ① 针对高见识的长者所推崇的美在自然的观点而说的(或:针对高见识的长者对“粗头乱服,不抗国色”的文章的推崇而说的)。 ② 余光中的《听听那冷雨》是一篇雕琢得有美感的散文。 3. 在风疏雨细的夜里,亮一灯。握一卷在手,时而定定地凝神细看,时而发发呆,时而低头,淡淡一笑。看得有点闷了,便换一本,或是干脆闲置不看。(用文中的语句写出“疏风”、“细雨”、“深夜”、“孤灯”、“随性”等要点即可) 4. A、D (四) 1. 从开始的自我怀疑到产生决心重新认识自我的念头,然后在与名人的外貌特征的比较中寻找自我,最终获得信心,认定自我 2. ① 外貌特征:身材矮小;前额不宽,天庭欠圆,秃顶,鹰鼻弯长,双眼凹陷,嘴唇肥厚,脖子粗胖。 ② 作者并未直接描写赛艾姆的外貌,而是通过赛艾姆将自己外貌特征的诸多方面与众名人作比较,从而巧妙地使赛艾姆的外貌特征在读者的心中拼接组合而成。 3. 作者以漫画式、喜剧性的艺术手法生动地描述了赛艾姆“一本正经”地完成了滑稽可笑的“自我认识”过程,尤其是对赛艾姆的外貌、动作、语言等描写更是幽默风趣,从而引导读者更深刻领会作者寄寓在这一人物形象上的严肃的人生思考 4. 赛艾姆是一个沉溺于幻想、缺乏行动力、在虚幻中求得精神满足的人物形象。作者通过这一人物形象的塑造,揭示了人性中普遍存在的弱点,从而引发人们的思考

自主创新 (一) 1. 运用了比(由“石波”、“停泊”可见出是承前将“废墟”比作“船只”)拟的修辞手法。表现了作者对这一历史的停滞、凝固的沉痛和遗憾,其中也隐含了改造这凝固历史的渴望。 2. “我的变化”,既指年岁的增长,更指思想感情和思想认识的变化,过去年轻时只觉得这里好玩(坐在里面照相),现在有了一种历史沧桑感和历史责任感,因而“我没有凝固”,这



才有后面所写的“醒悟”。 3. 借“风”这一整个废墟的形象代表，引出我在不断的风声中的“忽然醒悟”，使“改造这凝固的历史”的“召唤”表达得更为凝重，更为强烈。 4. C、E (A项应该是一种“遗憾”之情，也不是“莫名”；B项具体描写这一“凝固的历史”，为下文抒写更新的渴望作铺垫——实际已隐含了这一渴望；D项没有二者的对比，也不表现“敬服”；F项文章主题当为召唤人们“改造这凝固的历史”，在这一废墟上建造新的建筑，用以昭示新时代中华民族的强大)

(二) 1. (1) 雪融时潺潺的水流声，象征着春天已经来临；(2) 柳树诞生的新柳，表现了春天蓬勃的生命力 2. (1) 枯梗苦守老根，屋梁抱着燕巢；(2) 表现春天的天空明澈高深 3. (1) 突出时间的久远；(2) 前后照应，结构全文，表现对美好春天的渴望 4. B、C、E (三) 1. 对自然的死亡，不怕，因为不可避免；对痛苦的死亡，以前是无可奈何，现已不太害怕；对快乐的死亡，十分忧虑，非常蔑视。 2. 运用了类比(比喻)的手法，将参加社会活动类比(比喻)为喝酒，将过分热衷社会活动而不再创作类比(比喻)为酗酒。少喝有益健康(有益创作)，多喝则无益，酗酒则造成“快乐的死亡”(没有作品发表)。通俗易懂，极富讽刺意味，起到生动形象的批评作用。 3. “快乐的死亡”不单是对作家而言，对其他的人也有启迪作用。启迪我们不要热衷于表面的热热闹闹、轰轰烈烈，而要踏踏实实搞好本职工作做出实际业绩。 4. A、D (四) 1. ① 在没有演出的剧场，从心灵里，演绎出一幕又一幕的活剧。 ② 对旧照片的窥视欲久盛不衰。 ③ 以往和如今买书的不同经历。 2. ① 人生如书，书如人生。 ② 人生诡谲，犹如书林杂芜。 ③ 人生要追求活着的真谛，犹如要从书林中淘出善本精品。 3. 内容上，这件事启示人们要热爱生命，感悟生活，诗意地看待生活。结构上，起过渡作用，深化了作者的思考，引发了议论。 4. A、D (五) 1. 通过作者的观感和想像把三幅画面有机地连接起来，他的所见所闻所思所感构成行文的线索。 2. 既要有宏观的把握，也要有身临其境的体察。既要从空中飞过，也要从地上走过，这样才能真正了解所谓“西北高原”的意义。在空中你可以得到一个概括的印象，在地上走过你才能切实地明白高原之所以为高原。对西北高原的了解不是凭空可以想像的。 3. 江南的雪若“柳絮因风起”，带给人清灵俊逸的美感；西北的雪似“空中撒盐”，带给人厚重、实在的感觉，它具有填平一切坎坷的力量，同时使人感到心境清凉而实在。 4. A、E (六) 1. 书犹如遗民，经历了岁月的淘洗，经历了种种变故或磨难，才得以幸存。这样的书积淀了丰厚的历史和文化内涵。 2. 书主人的命运；作书人的命运；含

意未伸的文人（或“白鹤一般兀傲的文士”）的命运。 3.（1）鉴赏书的外观，思索书的历史。（2）欣赏文字的美丽、文字的历史、文字的文化内涵。（3）表达对文人命运的悲悯和思考。（4）发出学会读人生这本“书”的感喟

4. 第一问，一般谈读书的文章，大多从书的内容切入，谈读书的心得、感受和方法等；而本文则以书的外形为切入点，谈有关书的历史和文化内涵。 第二问，丰富而飘逸的联想与想像；充满诗意的形象化描写；化用典故，使文章饱含深厚的文化底蕴；比喻的运用和形、声、色的生动描写。

### 【文件整理】

本章关键词：理解 分析 鉴赏 形散 神聚 线索 情节 环境 矛盾 渲染 烘托 深化 典型

启 发：\_\_\_\_\_

