

18 桥梁远景图

【文本解读】

《桥梁远景图》是著名桥梁专家茅以升写的一篇科普文章。作为一篇说明文，它不是对现有桥梁作具体的介绍；作为一篇科学幻想文章，它也不像一般科幻作品那样充满神奇的想象，而是以科学的态度，对未来桥梁建筑的发展远景作了一番描述。因而可以说，文章是一篇以科学精神进行大胆而合理的想象，对未来的桥梁作出形象描述的说明文。全文分两大部分，首先深入浅出地说明了桥的重要性和桥梁的基本结构，让读者懂得桥梁建筑的一般原理。然后按总分顺序具体描绘“桥梁远景图”，给读者以具体特殊的未来桥梁的印象。结构严谨，条理清晰。

【例题分析】

阅读《海内第一桥》，然后回答问题。

①洛阳桥，乍见这个名字，还以为是在河南洛阳市呢。其实，它离洛阳市有几千里远。它架在福建省泉州市附近的泉州湾和洛阳江汇合的地方。

②洛阳桥是我国第一座跨海的大石桥。它始建于1053年，整整花了六年时间才建成。石桥一共有1200米长，5米宽，有44座桥墩。桥上两边有扶栏。如今石桥只剩下31座桥墩，1188米长了。

③洛阳桥在建筑上有许多创新。它采用“筏型桥墩”，在沿桥梁中线的河底下，用许多大石条垒成桥墩。这里水深流急，石条抛下去后就会被大水冲走。为了解决这一难题，能工巧匠们反复试验，寻找到了一个好办法。他们等待风平浪静，潮水低落时，同时出动许许多多装满石条的船只，把它们同时填进江底。就这样，在水底垒起了一座长500多米，宽25米的桥基。长长的桥基宽如一条水下长龙，静卧江底。

④为了把水底那些堆积在一起的石条凝聚成为一体，使之不被大水冲塌，造桥的工匠们又想出一个绝妙的办法。海底有一种长有贝壳的软体动物，名叫牡蛎。它有两个壳，一个壳附生在岩礁上或者另一个牡蛎上，互相胶结在一起，另一个壳则盖着自己的软体。牡蛎繁殖能力很强，而且无孔不入，一旦跟石块胶成一片后，用铁铲也铲不下来。工匠们利用牡蛎的这个特性，在桥基上遍种牡蛎。

⑤果然，没过几年，牡蛎不仅把零碎的石条、石头连成了一个整体，而且把冲散的石头也胶合在一起。洛阳桥基历时900余年而不垮、不散，牡蛎功劳不小。这件事，可以说是建筑史上的一大创造。

⑥铺设在洛阳桥上的都是10米多长、又厚又大的石板。据估计，每一块重达二三十吨。怎样把这样重的石块运到高高的石墩上呢？修筑桥梁的工匠们又从潮涨潮落中得到启发，采用了浮运法。

⑦工匠们等到涨潮时,把石块用木排运到桥墩跟前,借用涨潮的浮力,把石块放到石墩上。洛阳桥上的300多块石板和上万块石料,都是采用这种方法架上去的。

⑧洛阳桥被人誉为“天下奇”,由此看来,是很有道理的。今天,洛阳桥头有一块匾牌,上面写着“海内第一桥”。

⑨洛阳桥的建成,促进了海上贸易的发展,为我国石桥建筑提供了宝贵的经验。

1. ②段主要运用了什么说明方法,有什么作用呢?

2. 有人说:文中画线的“据估计,每一块重达二三十吨”一句可删掉“据估计”三字,因为“二三十吨”的说法已经留有余地了。你认为呢?

3. 洛阳桥建桥时,巩固桥基采用别出心裁的“种蛎固基法”,这是世界上第一个把生物学应用于桥梁工程的先例。请你简要介绍一下这种方法。

4. 文中说洛阳桥被人誉为“天下奇”,而我国著名桥梁专家茅以升教授也称赞说:“洛阳桥是福建桥梁的状元!”你能说说这样评价的理由吗?

答案 1. 列数字。通过大量的数字,科学准确地说明了洛阳桥年代久远、规模宏大的特点。 2. 不能删。因为铺设在洛阳桥上的都是10米多长、又厚又大的石板,一般很难目测出每一块的重量,即使运用留有余地的约数“二三十吨”,也难以保证不会出现误差。所以使用猜测的语气“据估计”,显得更科学,更准确。 3. 在桥下养殖了大量的牡蛎,巧妙地利用牡蛎外壳附着力强,繁生速度快的特点,把桥基和桥墩牢固地胶结成一个整体。 4. 因为洛阳桥是我国第一座跨海的大石桥,而且在建筑上有许多创新,如“筏型桥墩”、“种蛎固基法”、“浮运架梁法”等等。

分析 第1题考查说明方法的分析与运用。通过解题训练,明确各种常用的说明方法的特点及其作用,是说明文体学习考试的重点之一。第2题考查说明文语言的科学性、准确性,这是说明文的要素之一。要训练字斟句酌的方法,从说明事物的实际特点、具体的语言环境和语法逻辑上,防止语言出现漏洞。第3题考查根据问题在文本中提取、整合信息的能力和说明语言的表达能力。先从文中找到相关的材料,再换成介绍“种蛎固基法”的方式,准确、平实、简要地说明。第4题考查整体认知能力。可以按一定的逻辑推理得出结论,为什么“奇”?→第一、创新。→有什么第一?有哪些创新?→我国第一座跨海的大石桥,“筏型桥墩”“种蛎固基法”“浮运架梁法”等等。

一、基础知识

1. 请给加点字注音,并解释词义。

承载() 颠簸()

水涨船高() 小巧玲珑()

2. 你知道“胜似闲庭信步”语出毛泽东的哪首词吗?请你将这首词抄录下来。

3. 请写出下列句子运用的说明方法。

- A. 将来的桥梁一定造得又快又好，像南京长江大桥那样大的桥，几个月就可以完成了。
- B. 桥上的人行道上还有小巧玲珑的亭台楼阁，让人们在这长廊中穿过时，“胜似闲庭信步”。
- C. 桥的构件不再是现在直通的棍子，而是柔和的，有如花枝一般。
- D. 现在公园里有“七曲桥”、“九曲桥”等，一段曲向左，一段曲向右，为的是点缀风景，并非使桥转弯。将来的弯曲桥可就大不同了。

A. _____ B. _____ C. _____ D. _____

4. 请说说下面两个句子的表达效果有什么不同。

- ①……打打气就可以架起一座桥。这样，岂不是不用“望洋兴叹”了吗？
- ②……打打气就可以架起一座桥。这样，就不用“望洋兴叹”了。

二、积累与运用

5. 为加强道路交通安全管理，大量的交通宣传语纷纷涌现，比如“没有红灯停，哪有绿灯行”“退一步海阔天空，抢半秒飞来横祸”等等，请你再为交通安全写出一条充满关爱的警示宣传语。

6. 在2005年春节晚会上，来自全国各地的特色对联，融历史、地理、诗文、典故等文化于一体，成为晚会的亮点之一。请你综合运用所学知识，在下面两副对联的前面填上省名。

_____上联：八百里洞庭凭岳阳壮阔；

_____下联：两千年赤壁览黄鹤风流。

_____上联：石林自有高材生，群峰拔地；

_____下联：琼海独具大手笔，五指擎天。

三、阅读理解

（一）阅读《桥梁远景图》选段，回答问题。

桥是什么？不过是一条板凳。两条腿架着一块板，板上就可以承担重量。把这板凳放大，“跨”过一条河，或是一个山谷，那就形成一座桥。在这里，板凳的腿就是“桥墩”，桥墩下面，伸入土中的“脚”，就是“基础”，板凳的板就是“桥梁”。一座桥就是由这三部分构成的。桥上的车辆行人，靠桥梁承载；桥梁的重量，靠桥墩顶托；桥墩的压力，通过基础，下达土中或石层。

现在就让我来作为幻想家，为将来的桥梁，绘出一幅远景图吧！

……

将来的桥梁一定造得很低。现在造桥的费用之所以大，往往不在桥长而在桥高。因为桥下要走船，如果水高船也高，水涨船高，桥就更要高了。桥一高，两岸的路面也要高起来，高的路面上又要造桥，这种桥的下面是陆地而不是水，名叫“引桥”，引桥的工程往

往比水上“正桥”的工程还大。现在有一种活动桥，桥面很低，平常走车，等到有船过桥时，就把一个桥孔开开来，等船过去再关上。但是因为桥孔的开关很慢，对于走车过船都不方便，因而这种桥虽然便宜，却用得很少。将来的桥梁，可就大不同了。桥孔可以用极轻的材料如玻璃钢制成，开动桥孔的机器，也比现在的灵活得多，因而开桥、关桥的时间可以大大缩短。而且桥上有自动远距离控制的设备，有船过桥时，它会自动打开桥孔，并且预先对两岸路上的车辆发出信号，让它们知道桥下正在过船。等船一过去，桥孔立刻自动关好，车辆就可以很快地过河，这样对于水陆交通，两不妨碍。

1. 选文第二段在文中起什么作用？

2. 请结合文段比较说明，现在的活动桥有什么弊端？将来的桥梁又有什么优点？

3. 请说说文中画线句子运用什么说明方法，有什么作用？

4. 请展开合理的想象，设计一种未来的桥梁，并用简洁的语言介绍它的特点（如形式、结构、材料、作用、功能等，选择其中两个方面介绍即可）。

（二）阅读《九龙桥》，然后回答问题。

九龙桥是荆州的名胜之一，它位于东门风景区内，是入城的咽喉。它形体优美，设计精巧，结构坚固，令中外游客驻足观望，流连忘返。

九龙桥横跨在护城河上，它长 98 米，宽 15.7 米，全向成弧形。远望九龙桥，仿佛雨后彩虹，又如蛟龙出水，静卧水面，神态安详。

站在桥下的回廊里，九拱连环，九龙喷水的景象，尽收眼底。

九龙桥是由九个大小不一的半圆形石拱组成的，和卢沟桥一样，属联拱石桥。中间的一拱最大，直径约 6 米，两旁各有两个中拱，两个小拱，成对称排列，依次变小。这样，大拱领小拱、小拱伴大拱，拱拱相连，不仅节省了石料，增大了桥身的过水量，而且九拱连环，浑然一体相映成趣。

石拱的上面各有一个石雕龙头，探出身子的龙头，气宇轩昂，两耳高高翘起，似在听水声，两眼左顾右盼，仿佛观花赏景。宽大的龙头里不时地喷起缕缕水雾。在阳光的折射下，缕缕水雾，编织出七彩的水帘。条条水帘交织变幻，在护城河上搭起道道彩虹。红、绿、青、蓝、紫，如梦如幻；彩虹飞悬、水珠飞溅，如诗如画，徜徉九龙桥不知天上人间！

顺着回廊旁的石阶走上去，桥上栏杆排列，桥面平坦宽阔，又是别样的景致。

桥上两旁为双层青石栏杆，宽约 3.5 米，像一个弧形走廊，栏杆每 1 米有一根栏杆，

栏柱间为一长方形石板，栏柱为“莲花宝座”形。柱头似花灯，亭亭玉立，基似莲花，含苞欲放，栏板上雕龙刻凤，凿花镌鸟，有“龙凤呈祥”，有“二龙戏珠”，有“喜鹊闹春”，有“孔雀开屏”……刻龙若腾，刻凤若飞，刻鸟若啼，刻花若放……千姿百态，惟妙惟肖，令中外游客叹为观止。

桥面为混凝土浇制，平坦光洁，坚固牢靠，宽约九米，人车分流，秩序井然，九龙桥为疏通荆州的交通发挥了不可估量的作用。

站在城墙上，俯视城下，九龙桥便像浓笔重书“1”字，稳稳当当地直插城门。桥东、杨柳依依，群鸟腾飞；桥西，翠竹青青，白榭幽幽；桥上，游客悠悠，行车匆匆；桥下，波光粼粼、浮萍点点……好一幅优美和谐的图画。难怪到荆州旅游的中外游客说，到荆州，不看九龙桥，真乃平生一大憾事。

1. 请说说九龙桥的总体特征是什么？

2. 文章的结构形式为_____，分说部分按从_____到_____的顺序依次介绍了_____、_____、_____与_____。

3. 请分析第二段具体运用了什么说明方法？有什么作用？

4. 第四段中“两旁各有两个中拱，两个小拱，成对称排列，依次变小。”句中加点字词可以删去吗？为什么？

19 洲际导弹自述

【文本解读】

《洲际导弹自述》是科学家、科普作家朱毅麟创作的科学小品文，既有严谨的科学态度，又不乏幽默和趣味性。全篇采用拟人手法，以洲际导弹“自述”的方式，拉近了洲际导弹这一陌生事物与读者的距离，使说明更加形象具体，增强了文章的可读性，更容易受少年读者的喜爱。语言准确、严密，并使用了分类别、作比较、列数字等说明方法，从不同角度对洲际导弹做了全面、简要而又通俗易懂的说明。文章先介绍洲际导弹“诞生”的时间、地点和巨大作用；再介绍类别、构造、使用的动力燃料等等；然后简要而具体地说明了外形（高度、重量）、速度、威力及发展变化；最后指出美苏两个超级大国的军备竞赛是导致洲际导弹不断“升级”的根本原因。

【例题分析】

阅读《纳米卫星》，回答问题。

纳米的概念，是由美国科学家于1995年首先提出的。科学家们把卫星按重量分为好

多类,1000 千克以上的为大型卫星,100 千克~500 千克的为小型卫星,10 千克~100 千克的为微型卫星,10 千克以下的为纳米卫星。纳米卫星体积很小,仅仅比麻雀略大一点。

首先,纳米卫星的研制成本低。目前,平均每 1 千克卫星的研制费用为 8 万~10 万美元;每千克卫星的发射费用为 2 万~4 万美元。研制发射一颗质量为 1000 千克的卫星,其费用至少需要 1 亿美元,而一颗纳米卫星的造价不过 100 万美元。其次,纳米卫星的研制周期短。目前,研制一颗大型卫星的周期为 10 年左右,而一颗纳米卫星的研制仅仅需要两三年即可,这样更适应快速发展的科技时代。第三,纳米卫星不仅仅节约了发射、回收成本,而且还节约了轨道空间。第四,纳米卫星可以发挥群体优势。科学家正在设计由小卫星组成的星座,其功能使不少的大卫星甘拜下风。发展高频段的、高速宽带的低高轨道星座系统,构筑太空信息高速公路,将成为 21 世纪的热点。因为它比光纤通信成本低、建造容易,是信息时代的主力军。若在地球同步轨道上,等间隔地布置 648 颗功能不同的纳米卫星,就可以保证对地球上任何一点进行全天候、全天时的监视。

纳米卫星突破了传统的“一星多用,长久工作”的设计思想,不追求全面、综合、完美,而主张简化设计,采用成熟技术和模块化、标准化的硬件,所以,它的应用前景十分广阔,将广泛用于通信、遥感、天文等许多方面。这样就使一些发展中国家也可以介入纳米卫星的研制领域,从而扩大了卫星研制和应用范围。纳米卫星将成为未来卫星发展的主要趋势,而且,它的研制会给空间技术的发展带来革命性的变化。我们期待着这一天的到来。

1. 概括回答纳米卫星具有哪些优势。

(1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____

2. 比较文中画线句和下面的改句,你认为哪个句子好,谈谈理由。

原句:而一颗纳米卫星的研制仅仅需要两三年即可。

改句:而一颗纳米卫星的研制需要两三年即可。

3. 文中多处运用了作比较的说明方法,请任选一例,并说说运用这种方法的作用。

例子: _____ 作用: _____

4. 请在文中画横线处补写一个承上启下的过渡句。

5. 现代社会已离不开人造卫星,请列举人造卫星应用于生活的两个例子。

(1) _____ (2) _____

答案 1. (1) 成本低(造价低);(2) 研制周期短;(3) 不仅节约发射、回收成本,而且节约轨道空间;(4) 可以发挥群体优势。 2. 原句好。因为原句中“仅仅”一词更进一步强调了研制一颗纳米卫星的时间短。 3. 参考示例:“纳米卫星体积很小,仅仅比麻雀略大一点。”作用:将纳米卫星与生活中常见的麻雀作比较,直观形象地说明纳米卫星体积很小。(举出相关例子,作用分析表述清楚即可) 4. 参考示例:为什么科学家想把卫星做得这么小呢? 5. 参考示例:(1) 利用卫星观测天气情况;(2) 利用卫星转播电视节目;(3) 利用卫星航天育种。(若能举出其他相关的例子亦可)

分析 第 1 题考查根据问题在文本中提取、整合信息的能力。可以在文中找到相关的

提示语“首先”“其次”“第三”“第四”，并相应地作了明确的概括。第2题考查说明语言的辨析能力。说明文的语言讲究科学性、准确性，常常使用一些起限制、修饰作用的词语，如本题的“仅仅”。第3题考查说明方法的分析与运用。通过解题训练，明确各种常用的说明方法的特点及其作用，是说明文体学习考试的重点之一。第4题考查行文的照应、结构的严谨等写作知识的积累与运用。只要符合过渡句的要求，句子完整并能承上启下即可。第5题考查感受生活和拓展视野的语文素养。缺乏对社会生活、科技文化等等的关注，是一种狭隘的语文观。

一、基础知识

1. 请给加点字注音。

防御（ ） 威慑（ ） 比拟（ ） 贻（ ）误 伺（ ）机

2. 请解释下列词语并造句。

先发制人_____

首屈一指_____

鞭长莫及_____

我行我素_____

3. 请欣赏下面一段说明文字，说说这样写的好处。

白天在太阳照射下，我那高大的身体会在地面上映出一条细长的影子，侦察卫星在天上一眼就能识破我的真面目。

二、积累与运用

4. 2005 年是世界反法西斯战争和中国抗日战争胜利 60 周年。下表是部分国家在第二次世界大战中死亡人数的统计，根据表内提供的资料，按要求回答。

国 家	军人死亡数	平民死亡数	国 家	军人死亡数	平民死亡数
中 国	28,000,000	30,000,000	日 本	1,850,000	672,000
苏 联	13,700,000	13,000,000	德 国	3,500,000	1,600,000
南斯拉夫	300,000	1,200,000	意大利	77,500	153,000

(1) 从上表中，你发现了哪些有价值的信息，请写出两条。

①_____

②_____

(2) 看了上表，你想说些什么，写出你最想说的一句话。

5. 读下面的语段,在横线上填写恰当的词语。

人生需要理想的呼唤。你慵懒时,它呼唤你勤奋;你昏睡时,它呼唤你_____;你高傲时,它呼唤你_____;你莽撞时,它呼唤你_____;你跌倒时,它呼唤你_____。

三、阅读理解

(一) 阅读《洲际导弹自述》选段,回答问题。

俗话说,“一物降一物”,“有矛必有盾”。虽然我很厉害,但在预警雷达网和导弹预警卫星的监视下,我也不敢轻举妄动。另外还有专门用来打我的反弹道导弹,更是我的冤家对头。

然而,“道高一尺,魔高一丈”,我的本领也在不断提高。70年代,人们赋予我“分头术”,在快接近攻击目标时,我摇身一变,变出好几个子弹头,叫对方的预警雷达和反弹道雷达真假难分,防不胜防。几个子弹头能分别沿着不同的路线去打击多个目标,在总的爆炸当量相等的情况下,多弹头摧毁目标的效果比单弹头大好几倍。最多时我可以带上八到十个子弹头。这就叫做“分导式多弹头”。

“分导式多弹头”大大提高了我的使用价值,一个能顶几个用。这样一来,苏、美两家在“限制战略武器协议”中关于洲际导弹数目规定的条款就成了一纸空文。协议中规定:美国不许超过1054枚,苏联不得多于1618枚。实际上,在配上了多弹头以后,双方有效的攻击能力都翻了几番。

1. 选文中引用了一些俗语,请分别说说引用的目的。

(1) “一物降一物”、“有矛必有盾”: _____

(2) “道高一尺,魔高一丈”: _____

2. 文章采用自述的方式有什么好处?请说说你的见解。

3. 文中画线语句运用了什么说明方法,有什么作用?

4. 文中为什么说“限制战略武器协议”只是一纸空文?请说说理由。

(二) 阅读《21世纪的家——绿色住宅》,然后回答问题。

①21世纪的住宅花样繁多,适合各种不同人的需求。

②如果你是个“小气鬼”,请不妨借鉴一下日本的“太阳能住宅”。在住宅中普及太阳能发电是日本政府“阳光计划”的重要组成部分。日本通产省计划到2010年将太阳能发电设备的发电能力提高到500万千瓦,使100万户的居民可以依靠太阳能发电设备给自己提供足够的电力。政府还和电力部门达成协议,白天居民家庭的富裕电力可以通过普通电

网卖给电力公司，晚上或阴雨天气可以从电力公司的电网购买电力，到一定时间进行结算。日本早从1994年开始普及太阳能发电，并设立“个人住宅太阳能发电补助制度”，对个人住宅太阳能发电设备给予50%的财政补贴。2001年财政用于个人购买太阳能发电设备的补贴预算达160亿日元。

③如果你喜欢自然，喜欢绿色，就来关注一下刚刚诞生在澳洲的“生态住宅”。这一款被澳洲的植物学家和生态建筑师视为澳洲的世纪房屋，其特点是充分利用一切空间栽种各种植物，室内顶棚空间种植着下垂式倒挂草本植物，室外平缓宽大的房顶或外墙壁爬满藤本植物。从外部看，整个房屋与周围地面连成一体，完全变成绿色。预计本世纪中期将全面普及“绿层”，澳大利亚的首都堪培拉将变成绿色的植物编的城市。而堪培拉每个新建房住户都可得到一份市政府的丰厚“绿礼”：15棵不同品种的树木和30丛灌木，并在新居落成之日，由身穿绿色制服的志愿者帮助栽种。

④德国柏林的新议会大厦也采取了“绿色建筑”设计，所有房间都可以自然通风，冬暖夏凉，而其中消耗的能源，98%都来自太阳能。也有人提出下世纪要住在“摩天城市”，来解决越来越拥挤的人口问题。学者们说，这种城市其实就是一座高达千米以上的摩天大楼。据说美国有人正打算筹建528层、1500米高的建筑物，可供一个中等城市的人口在上面居住。

⑤总的来说，21世纪人类会拥有体现个性化的住处，因此我们必须有足够的想像力，让自己住得舒服，住得有新鲜感。

1. 通读全文，请分别说说日本、澳洲、德国这三个国家“绿色住宅”的特点。

日本：_____

澳洲：_____

德国：_____

2. “如果你是个‘小气鬼’，请不妨借鉴一下日本的‘太阳能住宅’。”句中“小气鬼”的确切含义是什么？作者这样表述的作用又是什么？

3. 从本文的②段文字来看，在建设“太阳能住宅”方面，日本政府采取了怎样的有力措施？

4. 文中画线的句子运用的说明方法是_____、_____，运用这些说明方法的目的是_____。

5. 本文是写绿色住宅的，而④段文字中却提到了“摩天大楼”。你认为“摩天大楼”是否属于“绿色住宅”？请谈谈自己的见解。

20 珍奇的稀有动物——针鼹

【文本解读】

《珍奇的稀有动物——针鼹》是澳大利亚籍华人作家王晓雨的一篇科普说明文。学习本文不仅可以增加有关动物的知识,更主要的是学习说明事物的方法,以及增强保护珍奇动物的意识。课文先由悉尼奥运会吉祥物引出说明事物的主体——针鼹,突出“珍奇”与“稀有”的特点。接着主要采用列数字和作比较的方法,介绍针鼹的外形和善于掘土的特长。然后写针鼹的生活习性:以食蚁为主,白天活动,冬天蛰伏,能游泳,胃表皮粗糙等。最后主要写针鼹的繁殖,这一段最能体现针鼹的珍奇之处:既是卵生,又属于哺乳类,虽有袋囊,但只有繁殖期才出现,怀孕时挖好“护理巢穴”,以及独特的哺育方式等等。写作上,事物特征鲜明,条理清楚,语言简洁生动,可读性很强。

【例题分析】

阅读《蜜蜂与排雷》,回答问题。

①有些动物天赋的生理机制和特殊本领,可利用来造福人类。

②科学家发现,经过特殊训练的蜜蜂可以在污染控制和环境监测上大显身手。美国蒙大拿大学研究人员还发现,蜜蜂在寻找地雷以及其他爆炸物方面同样具有非凡的能力。与警犬相比,蜜蜂除了容易训练且工作起来更吃苦耐劳外,在寻找“猎物”(各类爆炸物品)的准确性方面也显得高出一筹。

③目前世界各地约有1.1亿颗地雷等待排除,每年约有2.6万人因触雷而死或致残。小小蜜蜂可以为搜寻这些重大隐患开辟新路并作出贡献。

④为什么蜜蜂能有这种本领?因为蜜蜂在长期生存竞争中形成的嗅觉十分敏锐,可以识别出狗无法分辨的许多种细微气体。加之这种昆虫经常是群体出动,因此在搜索同样面积的情况下,它们的工作远远比狗更有效。科学研究表明,这些“探雷蜜蜂”只需要接受短短几天训练,就可以适应搜索地雷的要求。

1. 文章的说明顺序是_____。

2. 文章②段告诉我们,蜜蜂探雷比警犬探雷“高出一筹”表现在_____、_____、_____三个方面。

3. 善于捕捉关键词语,有助于把握主要信息,快速理解语意。④段画线句子中能概括主要内容的关键词语是_____和_____。

4. ③段主要运用什么说明方法?有什么作用?

5. 请你另举一个利用动物本能或运用仿生学造福人类的事例。

答案 1. 逻辑顺序(由果到因) 2. 容易训练(训练) 吃苦耐劳(工作) 准确性高(准确性) 3. 嗅觉 敏锐 4. 列数字。运用科学、惊人的数据,说明地雷的数量之多及其造成的重大隐患与灾难,强调蜜蜂排雷的巨大H。 5. 示例:①利用猪的灵

敏嗅觉来缉毒。②运用蝙蝠超声波定位的原理，研制出雷达，应用于军事、气象等领域。

分析 第1题考查说明顺序的整体认知能力。一般分为时间顺序、空间顺序和逻辑顺序。第2、3题考查根据问题在文本中提取信息的能力。因为说明文语言比较平实、浅显、直接，所以找到题目的出处，即可破解。而关键词语的提取相似于现代语法常识，主语（说明对象？）+谓语（特征？）。第4题考查说明方法的分析与运用。通过解题训练，明确各种常用的说明方法的特点及其作用，是说明文体学习考试的重点之一。第5题考查感受生活和拓展视野的语文素养。要关注社会，关注自然，关注生命科学，关注历史文化……形成“大语文”的学科理念。

一、基础知识

1. 下列加点字注音正确的一组是（ ）

- A. 针鼹(yǎn) 掘洞(qū) 蛰伏(zhé) 吮吸(yǔn)
B. 粗糙(cāo) 蚁穴(qué) 刹那(shà) 蜥蜴(yì)
C. 雌雄(cí) 喙尖(huì) 孵化(fū) 脊椎(chuí)
D. 稠密(chóu) 刺猬(wèi) 蜷缩(quán) 分泌(mì)

2. 请根据语言环境，解释加点词语的意思，并指出它的感情色彩（褒义、贬义、中性）。然后用这个词语造句，使词语的感情色彩发生变化。

2000年悉尼奥运会上，有一只像刺猬一样的动物被选为吉祥物，在全世界招摇过市。

意思：_____ 感情色彩：_____

造句：_____

3. 请写出下列语句运用的说明方法。

(1) 针鼹的外形和刺猬差不多，长300~450毫米，宽不到70毫米，雄的略大一些。

()

(2) 针鼹的爪子十分厉害，像人手又有点像鸡爪，挖土速度快，且比较深，一口气可挖1.5米左右。

()

二、积累与运用

4. 请阅读一则动物园告示语，说说你的理解。

凡向鳄鱼池投掷物品者必须自己拣回。

三、阅读理解

(一) 阅读《珍奇的稀有动物——针鼹》选段，回答问题。

当然，挖洞不是针鼹的主要职责。它的食物来源是澳大利亚草原、丘陵、沙漠、山地中的蚁类、蚯蚓等，包括澳大利亚人恨之入骨的白蚁。澳大利亚每年许多民房被白蚁毁掉，农民们喜欢可爱的小针鼹自然亦有这一因素在内。

针鼹长着一支管状的长嘴，鼻孔就开在长嘴巴的喙尖，舌头也是针鼹的重要武器，可以伸出嘴外一尺多，舌尖上分泌一种很稠密的黏液，用来粘食蚊虫果腹。据估计，它一天

可吃上万只蚂蚁、白蚁。

针鼹一般在白天活动，一天有 18 小时外出找食，用鼻子探测寻找蚁类和蚯蚓及其他无脊椎动物。它的口鼻可以发现、感受到十分细微的生物电子信号，敏捷地捕捉食物。晚上它睡在灌木丛中的土地里，空凹的原木中，石头缝里，甚至野兔和袋熊的洞穴中，因为这些动物均奈何它不得。当然，它也不去争夺别人的食物。它冬季蛰伏，在高山蛰伏时间甚至长达 28 周。在这段时间里，它动作、反应都十分迟钝。其实，澳大利亚的冬季并不冷，更无冰天雪地，北部和中部一些地区的气温还有零上 15 摄氏度呢。在春天的开头几天出洞找食的针鼹动作较迟缓，出来次数较多。针鼹走动速度较慢，如滚动状，但奇怪的是，它能游泳，像刺毛球一般漂在水上，样子十分逗人。

1. “当然，挖洞不是针鼹的主要职责。”这一句在文中起什么作用？

2. 你知道澳大利亚人为什么喜欢针鼹吗？请至少说出一种原因。

3. 请你说说“据估计，它一天可吃上万只蚂蚁、白蚁”句中加点词语的表达作用。

4. “甚至野兔和袋熊的洞穴中，因为这些动物均奈何它不得。”为什么这些动物均奈何它不得？

5. 文段写了针鼹哪些生活习性？请加以概括。

(二) 阅读选文《旅鼠的自杀之旅》，回答问题。

旅鼠是北极草原上的老大，它们的生育速度实在太快了，一胎最多可以生 20 只，20 天就可以成熟。一对鼠男女如果从春天开始致力于生育大计，到秋天就会制造出几十万个后代。每隔三到四年，旅鼠的数量就会大到把草原上可食之物全部吃光的程度。这时，它们得考虑子孙后代的事了，如何消除过剩的数量呢？死亡！主动的死亡是最好的方式。

这时，旅鼠摇身一变，颜色从原来的灰黑色忽然变成鲜艳的橘红色，暴露出自己的所在，引来天敌为自己举行腹葬。但是狐狸们、猫头鹰们怎么努力也吃不光所有的旅鼠。

于是旅鼠们集合起来，几十万只、几百万只成群结队地开始了一生中最悲壮的旅行。它们铺天盖地地向大海拥去，前面的旅鼠逢水架桥，以肉体填平小河、池塘，后面的旅鼠踏过同类的尸体继续前进。大军所到之处，植物统统被吃得精光，草地变成荒原，它们的死亡队伍来到海边之后，几百万只旅鼠抱在一起，像座小山似的在水里翻滚……

旅鼠名字的由来，就是因为这种死亡之旅。美国的皮特克用营养恢复学说来解释旅鼠的自杀：当鼠类数量达到高峰时，植被因遭到过度啃食而被破坏，食物不足，隐蔽条件恶化，于是，它们只好除了留下少数以繁衍后代之外，统统去死。等到植物恢复时，它们的数量再节节攀升。

1. 结合语境，说说下列加点的词语在文中的意思。

(1) 一对鼠男女如果从春天开始致力于生育大计，到秋天就会制造出几十万个后代。

制造：_____

(2) 暴露出自己的所在，引来天敌为自己举行腹葬。

腹葬：_____

2. 从本文的介绍来看，旅鼠具有哪些特点？

3. 旅鼠主动死亡的方式可分为哪两种？

4. 从旅鼠主动死亡的行为中，我们能否获得一些有价值的启示呢？请谈谈你的思考。

知 识 链 接

说明文的阅读（节选）

说明文是客观地说明事物的一种文体，目的在于给人以知识，或说明事物的状态、性质、功能的特征，或阐述事理。

一、掌握说明文的文体知识。

（一）把握说明对象，分清说明对象是事物还是事理。明确被说明事物的特征：一事物区别于他事物的标志。

（二）为了说明事物特征或说明事理，需要采用恰当的说明方法。常见的说明方法有：分类别、举事例、打比方、列数字、作比较、下定义、作诠释、摹状貌、配图表等。

阅读说明文，了解说明文采用的说明方法，一要看用怎样的说明方法，说明什么对象，适应怎样的说明需要；二要看所用的说明方法是通过怎样的语言形式表达的。

掌握几种常见的说明方法，学会分析它们在文中的作用：

1. 分类别：使说明的内容眉目清楚，避免重复交叉的现象。
2. 下定义：使读者对概念有确切的了解。
3. 作比较：用人们熟知的与所要说明的事物作比较，从而突出被说明事物的特征。
4. 举例子：可使读者对说明对象的特征获得具体认识。
5. 打比方：可达到形象地说明事物的作用。
6. 列数字：可以准确地说明事物。
7. 配图表：使读者一目了然，非常直观地理解被说明的事物。
8. 引资料：能使说明的内容更具体、更充实。

（三）说明要有顺序，这是使说明内容条理化的必要条件。

常见的说明顺序有：时间顺序（程序顺序是时间顺序的一种）、空间顺序、逻辑顺序。说明文的顺序，根据说明的目的和对象，可以以一种顺序为主，兼用其他顺序。

（四）说明文的阅读还要注意结构。

说明文的结构常见的形式有：“总（概说）——分（具体）”式、“总——分——总”

式、“分——总”式、并列式、递进式等。

(五) 说明语言的准确性,是说明文语言的先决条件。

准确性和多样性、灵活性并不矛盾,有的以平实见长,有的以生动活泼见长。由于说明对象和作者语言风格的不同,说明的语言也是多种多样的。或概括、或具体、或简洁、或丰腴、或精练、或详尽;或平易朴实,或幽默风趣。总之,不拘一格。

写作训练

雕塑家罗丹说:“生活并不缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”

美,无所不在。请细心关注一种生物、一座建筑物或一处名胜古迹,或观察,或倾听,或触摸,或品味……了解它的特征,探索它的规律,发现它的神奇!然后记录下来,写成一篇说明文。当然,也可写成游记、导游解说词。题目自拟,字数 600 字以上。

【习作点评】

玉华洞中

陈彦婷

国庆期间去了趟将乐县。在这个小有名气的县城里孕育着一个天然避暑胜地——将乐玉华洞。

站在洞口即能感受到那超凡脱俗的清凉,如此的沁透心脾,携带着一丝寒意,令人对这个被列入国家级的旅游景点更萌生好奇之心。

走进洞中,寒、阴、湿并驾齐驱飞梭于人群之中。五光十色而微弱的灯火镶嵌于岩石之间,努力地向四周蔓延。在离山顶 300 米的石洞中,所有的奇景无不由上帝这位天才艺术家用石块精心雕琢而成,再挖掘一个天然的藏宝洞将它们收藏于人间。无论你走到哪,头顶上都悬挂着湿漉漉的钟乳石——上帝的杰作,像无数倒挂着的巨大玉米条儿无可奈何地向下挤着汁儿。地上还有不少破土而出的石笋向高高在上的钟乳石发起挑战。你看,这独具匠心的“马良神笔”,由一棵垂直于地面的酷似中国毛笔的巨型石笋构成,静默一旁,似乎正蕴蓄着天地精华,也许就在你不经意之间,他已然大笔一挥,画龙点睛,让你为错过一次千载难逢的奇观而抱憾终生!

石笋正上方的钟乳石长年累月地向下输送甘露,据说这甘露富含碳酸钙,这些物质长久的沉淀能使石笋每年向上增高一定厘米,在 160 年后,“神笔”就会与钟乳石相接,故又称百年之吻。在神笔的后方,一只张着血盆大口的老虎与一头老态龙钟的公牛针锋相对,滑稽的肥猪伏身坏笑,而懒散的响尾蛇则坐收渔翁之利。轻移莲步,沿着洞中惟一的羊肠小道向下走去。过目了蓝白相衬的峨嵋泻雪,很容易使人联想起白雪皑皑的北国之影;而浑身黝黑的嫦娥,仿佛刚从非洲游历归来,虽旅途劳顿,但丰韵犹存,足以让你领略“如此多娇,引无数英雄尽折腰”的风采!

站在石阶的拐弯处便可一览众“石”小,眼下石洞中灯火星星点点,真有万家灯火,百家争鸣之妙趣。若你希望财源滚滚,不妨伸手摸一摸这个仿佛被缀上落日余晖那般绚烂且象征吉祥的“聚宝盆”。站在 20 米处翘首远观飞流直下的黄石瀑布,感受其中的雄浑,

仿佛真能听见那遥远的奔腾之声。在可爱的小人国里，年迈的“国王”带领栩栩如生的小石人们向游客致敬。大自然以如此新奇的手法赋予这些石块儿生命，想必一定花了不少心思。

玉华洞中，存在着一个中国古典神话中的“龙宫”，它有着梦幻般的神秘，看似遥不可及，却又把自己毫无保留地袒露在人们的视野中：其实，它就在这儿。伴着周边和谐的景致，再加上一点人工的装饰，更是出神入化。但如果你认真地观察，你会发现在沧桑的岩壁上已爬满前人所留下的由黑烟形成的污块。唉，为何这完美的翡翠要被这无故的瑕疵所玷污，要为这人们所留下的痕迹而伤感呢？

美哉，玉华洞！忧哉，玉华洞！

但愿上帝宽恕那些无聊的过客，让这藏宝箱永驻人间。

游记，则文质兼美；导游解说，则声情并茂。欣赏《玉华洞中》，有如亲临其境，追随小作者的导引，移步换景，定点观察，陶醉于玉华洞所特有的天然神韵与人文内涵之中。然后宕开一笔，目睹瑕疵，共同反思人类文明的迷失，虽戛然而止，但意犹未尽。陈彦婷同学以细腻传神的笔触、丰富独特的想象和亦庄亦谐的文风，赋予大自然人格化情感，演绎其梦幻般的神采，虚实相映，情景交融。

第六单元

21 黔 之 驴

【文本解读】

《黔之驴》选自《柳河东集》，是柳宗元在永州时期写的一组寓言《三戒》中的一则。文章借驴子的愚蠢无能，身体虽然庞大但最终被老虎吃掉的故事启示人们：世上许多貌似强大的事物，实际上往往是最虚弱的，它们终究不脱灭亡的命运，讽刺了当时统治集团中官高位显、仗势欺人而无才无德、外强中干的某些上层人物。文章篇幅虽短，情节却曲折，语言犀利，形象生动，详略有致地突出了寓意。本文运用了拟人和对比的手法，并通过对动物的心理、神态、动作等描写，塑造了典型的形象。

“寓”是“寄托”的意思。寓言往往通过一定的故事，讲明一个道理，寓含讽喻劝戒的意义。它惯用拟人的手法，常用动植物或非生物作为主人公，借此喻彼，借小喻大，借古喻今。篇幅短小，语言简洁生动。

【例题分析】

阅读选文，回答问题。

黔无驴，有好事者船载以入。至则无可利用，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神，蔽林间窥之。稍出近之，慙慙然，莫相知。

他日，驴一鸣，虎大骇，远遁，以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者。益习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近益狎，荡倚冲冒，驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：“技止此耳！”因跳踉大𠬪，断其喉，尽其肉，乃去。

1. 本文选自_____，作者_____是_____家、_____家，与韩愈同为_____代古文运动的倡导者。这则寓言与《_____》、《_____》合起来组成《三戒》。

2. 请解释下列加点字的意思。

骇（ ） 遁（ ） 噬（ ） 狎（ ）

3. 请翻译下列句子的意思。

(1) 虎见之，庞然大物也，以为神，蔽林间窥之。

(2) 以为且噬己也，甚恐。

(3) 驴不胜怒，蹄之。

4. 请你写出出自《黔之驴》的成语。

5. 学了这则寓言，你得到什么启示？

答案 1. 《柳河东集》 柳宗元 文学家 哲学家 唐 《临江之麋》、《永某氏之鼠》 2. 害怕；逃走；咬；态度亲近而不庄重。 3. (1) 老虎看见驴，觉得它是个巨大的动物，把它当作神奇的东西，隐藏在树林中偷偷地观察它。(2) (老虎) 认为驴将要咬自己，非常恐惧。(3) 驴忍不住怒气，用蹄子踢老虎。 4. 庞然大物、黔驴技穷、黔驴之技。 5. 这则寓言告诉人们：那些貌似强大的东西并不可怕，只要敢于斗争，善于斗争，就一定能战胜它。

一、基础知识

1. 请给加点字词注音并解释意思。

好事者() 窥之()
噬己() 大骇()

2. 加点字意思相同的一项是()

A. 者 { 有好事者船载以入
觉无异能者 } B. 然 { 庞然大物也
然往来视之 }
C. 因 { 虎因喜，计之曰
因跳踉大嚙 } D. 以 { 有好事者船载以入
以为神，蔽林间窥之 }

3. 请选择“之”字的正确用法，将字母填入括号内。

A. 的，助词 B. 它，指代“驴”，代词 C. 这件事，代词 D. 它，指代“老虎”，代词

黔之驴() 视之() 蹄之() 计之()

4. 请翻译句子的意思。

(1) 黔无驴，有好事者船载以入。

(2) 虎因喜，计之曰：“技止此耳！”

(3) 因跳踉大嚙，断其喉，尽其肉，乃去。

二、积累与运用

5. 请你写出唐宋八大家。

三、阅读理解

(一) 阅读下文，回答问题。

临江之麋

临江之人畋^①得麋鹿^②，畜之。入门，群犬垂涎，扬尾皆来。其人怒，恒^③之。自是日抱就犬，习示之，使勿动，稍使与之戏。积久，犬皆如人意。麋鹿稍大，忘己之麋也，

以为犬良我友，抵触偃仆，益狎。犬畏主人，与之俯仰甚善。然时啖其舌。

三年，麋出门，见外犬在道甚众，走欲与为戏。外犬见而喜且怒，共杀食之，狼藉道上。麋至死不悟。

【注】①畋：打猎。 ②麋：小鹿。 ③怛：吓唬、威胁。

1. 请给文中加点字注音。

畋（ ） 涎（ ） 怛（ ） 啖（ ）

2. 请解释下列加点的字。

- (1) 畜之（ ） (2) 自是日抱就犬（ ）
(3) 与之俯仰甚善（ ） (4) 走（ ）欲与为戏（ ）

3. 请翻译句子的意思。

(1) 以为犬良我友，抵触偃仆，益狎。

(2) 然时啖其舌。

4. 麋为什么“至死不悟”？请用文中句子回答。

5. 读了这则寓言之后，你获得什么启发？

(二) 阅读选文，回答问题。

噫！形之庞也类有德，声之宏也类有能，向不出其技，虎虽猛，疑畏卒不敢取；今若是焉，悲夫！

1. 请解释加点字的意思。

庞（ ） 能（ ） 向（ ） 卒（ ）

2. 请翻译句子的意思。

(1) 形之庞也类有德，声之宏也类有能。

(2) 虎虽猛，疑畏卒不敢取。

3. 此段文字是《黔之驴》的结尾，结合课文谈谈这则寓言讽刺了什么？

22 陋室铭

【文本解读】

《陋室铭》选自《全唐文》。陋室是作者给自己的居室取的名字，意思是简陋的屋子。

《陋室铭》是刘禹锡写的一篇骈文，开篇以两个比喻起兴，引出“陋室”，而立意却在“惟吾德馨”，因其德行美好，虽陋室而不陋。再加以绿苔、青草、素琴、金经这些富于色彩美的点染，表现了作者的情怀。通过对环境、交友、志趣以及诸葛、杨雄自况的展示，表现了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。文章托物言志，引用典故，运用比喻、排比、反问等修辞方法。

铭起初是铸或刻在器物、碑碣上面记述事实、功德等的文字，后来发展成一种述功记行的文体，有时也用来警戒和勉励。铭文一般都是押韵的，又讲究句式整齐，常用排比、对偶句。本文是写出来放在座位右边用以自警的铭文，叫“座右铭”。

【例题分析】

阅读选文，回答问题。

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

1. 《陋室铭》的作者是____代的____。文章借“陋室”扬“德馨”，运用____的手法，表达出室主人_____。

2. 请解释文中加点字词的意思。

斯（ ） 馨（ ） 鸿儒（ ）

白丁（ ） 丝竹（ ） 案牍（ ）

3. 请翻译下列句子的意思。

(1) 山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。

(2) 斯是陋室，惟吾德馨。

4. “何陋之有？”出自何处？是什么意思？

5. 学了《陋室铭》之后，你认为“陋室不陋”的原因是什么？

答案 1. 唐 刘禹锡 托物言志 高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。 2. 这 散布得很远的香气，文中指品德高尚 大儒，学识渊博的人 平民，文中指没有学问的人 琴瑟、箫管等乐器，文中借指奏乐的声音 官府的公文 3. (1) 山不一定要高，有仙人居住就能天下闻名。水不一定要深，有蛟龙居住就能显出灵异。(2) 这是简陋的房子，只要我有美好的品德也就不感到简陋了。 4. “何陋之有？”出自《论语·子罕》。其意思是：有什么简陋呢？ 5. 原因是作者志趣高雅，品德美好，生活充实。

一、基础知识

1. 请给下列字注音。

馨（ ） 苔（ ） 儒（ ） 牍（ ）

2. 请解释加点字词的意思。

有仙则名（ ） 苔痕上阶绿（ ）

可以调素琴（ ） 无案牍之劳形（ ）

3. 请翻译下列句子。

(1) 苔痕上阶绿，草色入帘青。

(2) 谈笑有鸿儒，往来无白丁。

4. “何陋之有”中的“之”字的作用是_____，句子属_____的文言句式。

5. 下面的句子节奏正确的一项是()

A. 苔痕/上阶绿，草色/入帘青。 B. 苔痕/上阶/绿，草色/入帘/青。

C. 苔痕/上/阶绿，草色/入/帘青。 D. 苔痕上/阶绿，草色入/帘青。

6. 文中引用“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”的目的是什么？

二、积累与运用

7. 用课文中的句子回答。

(1) 写室主人交往之雅的句子是：_____

(2) 写室主人不受世俗、官场干扰的句子是：_____

三、阅读理解

(一) 济阴^①之贾人，渡河而亡其舟，栖于浮苴^②之上，号焉。有渔者以舟往救之，未至，贾人急号曰：“我济上之巨室^③也，能救我，予尔百金！”

渔者载而升诸陆，则予十金。

渔者曰：“向许百金，而今予十金，无乃不可乎！”

贾人勃然作色曰：“若，渔者也，一日之获几何？而骤得十金，犹为不足乎？”渔者黯然而退。

他日，贾人浮吕梁^④而下，舟薄^⑤于石又覆，而渔者在焉。

人曰：“盍救诸？”

渔者曰：“是许金不酬者也。”

立而观之，遂没。

【注】①济阴：郡县名。 ②浮苴(jū)：水中浮草。 ③巨室：世家大族。 ④吕梁：地名。 ⑤薄：迫近，这里指冲撞、触击。

1. 请解释下列字词的意思。

贾人() 号() 盍() 黯然而()

2. 下列“之”字用法与其他三句不同的一项是()

A. 济阴之贾人 B. 栖于浮苴之上

C. 有渔者以舟往救之 D. 一日之获几何

3. 请翻译下列句子。

(1) 向许百金，而今予十金，无乃不可乎！

(2) 而骤得十金，犹为不足乎？

4. 贾人许百金而酬十金，他的理由是什么？你认为贾人是个怎样的人？

5. 渔者见死不救，这是为什么？渔者做得对不对？请说说你的理由。

(二) 后生^①才锐^②者最易坏。若有之，父兄当以为忧，不可以为喜也。切须常加简束^③，令熟读经、子，训以宽厚恭谨，勿令与浮薄^④者游处，如此十许年，志趣自成。不然，其可虑之事盖非一端。吾此言，后人之药石^⑤也。各须谨之，毋贻后悔。

【注】①后生：年轻人。 ②才锐：有才气又有锋芒。 ③简束：检点约束。 ④浮薄：轻浮浅薄。 ⑤药石：治病的药物和针灸。这里比喻有益的话。

1. 解释下列加点的字词。

(1) 不_可以为喜也_____

(2) 父兄当_以为忧_____

(3) 毋_贻后悔_____

(4) 毋_贻后悔_____

2. 翻译下列句子。

(1) 勿令与浮薄者游处。

(2) 不然，其可虑之事盖非一端。

3. 本文是陆游的《家训》，你读了之后有何感想？

4. 陆游是我国著名的诗人，他是哪个朝代的人？请默写他的一首诗。

23 爱莲说

【文本解读】

《爱莲说》选自《周元公集》，是宋代哲学家周敦颐写的。他在南康郡（现江西省星子县）任职时，率领属下在旧南康府署一侧挖池种莲，名曰“爱莲池”。

“说”是一种文体，既可以说明议论，也可用来抒发感情。文章托物言志，通过对“莲”的美好和高洁品格的描写，寄寓了作者不慕名利、洁身自好的生活态度，表达了作者对追名逐利、趋炎附势的恶浊世风的鄙弃。文章采用衬托的写法，用菊（喻不愿与统治

者同流合污的隐士)和牡丹(喻贪慕富贵的俗人)作正衬和反衬,突出对莲“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”(喻君子既不与恶浊的世风同流合污,也不孤高自许)的喜爱。文章名曰写莲,实则是在写君子,写作者自己。文章言简意丰,句式骈散相间,读来铿锵悦耳,顿挫有致。

【例题分析】

阅读下文,回答问题。

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣!

1. 本文选自_____,是北宋哲学家_____写的一篇短文。文章第一段从_____、_____、_____等方面描写莲的可爱形象,赋予莲以美好的品质,意在表达作者_____的高尚情操。

2. 判断正误。(正确的打“√”,错误的打“×”)

- A. “说”是一种文体,既可以说明议论,也可用来抒发感情,这篇文章“借花喻人”是一篇借物咏志讽世的散文。()
- B. 这篇短文作者以莲自况,表现他与世无争的清高风度。()
- C. 《爱莲说》一文中采用了衬托、排比、比喻、反问等修辞手法。()
- D. “予谓菊,花之隐逸者也”一句是判断句,其标志是“者也”,所以古文中有“者也”的句子就是判断句。()

3. 解释下列字词的意思。

蕃() 淤泥() 濯() 亵玩()

4. 下列加点字意思相同的一项是()

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| A. { 水陆草木之花
予独爱莲之出淤泥而不染 | B. { 学而不思则罔
出淤泥而不染 |
| C. { 中通外直,不枝不蔓
过中不至,太丘舍去 | D. { 陶后鲜有闻
屡见不鲜 |

5. 请翻译句子的意思。

(1) 予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖。

(2) 可远观而不可亵玩焉。

6. 文中说“自李唐来,世人甚爱牡丹”和“牡丹之爱,宜乎众矣”说明当时怎样的社会现象?

答案 1. 《周元公集》 周敦颐 生长环境、体态香气、风度气质 洁身自好、不同流合污、不贪图富贵名利 2. A. (√) B. (×) C. (√) D. (×) 3. 多 河沟或池塘里积存的污泥 洗涤 玩弄 4. B 5. (1) 我只喜欢莲从淤泥里长出来却不沾染污秽,经过清水洗涤却不显得妖艳。(2) 只可以在远处观赏而不能轻易地玩弄。 6.

趋炎附势，追求富贵的社会现象。

一、基础知识

1. 请给加点字注音并解释。

可爱者甚蕃（ ） 濯清涟而不妖（ ） 亵玩（ ）

2. 根据课文填空。

予独爱_____，濯清涟而不妖，_____，不蔓不枝，_____，亭亭净植，_____。

3. 请翻译下列句子的意思。

(1) 菊之爱，陶后鲜有闻。

(2) 牡丹之爱，宜乎众矣！

4. 指出下列句子运用了哪种修辞方法。

A. 出淤泥而不染，濯清涟而不妖。（ ）

B. 菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。（ ）

C. 莲之爱，同予者何人？（ ）

二、积累与运用

5. 下列《爱莲说》写作手法上的特点分析正确的一项是（ ）

A. 咏物抒情 B. 托物言志 C. 以物喻人 D. 借景抒情

6. 用直线把下面相关的项连结起来。

莲花 隐士 鄙弃

菊花 君子 赞颂

牡丹 富贵者 赞颂

7. 对比阅读《陋室铭》和《爱莲说》，谈谈两篇文章在主题上、写法上、表达上有何异同。

三、阅读理解

（一）名二子说

苏 洵

轮、辐、盖、轸^①，皆有职乎车；而轼^②若无所为者。虽然，去轼吾未见其为完车也。轼乎^③，吾惧汝之不外饰也。

天下之车莫不由辙^④，而言车之功，辙不与^⑤焉。虽然，车仆马毙^⑥，而患亦不及辙。

是辙者，善处于祸福之间也。辙乎，吾知免矣。

【注】①轮、辐、盖、軫(zhěn)：古代车子的部件，即车轮、辐条、车篷和车厢底部四面的横木。②轼：车前供人凭倚的横木。③轼乎：轼儿啊。这里与下文的“辙乎”都是苏洵对儿子的昵称。④辙：车印，引申为轨道的意思。⑤与(yù)：参与。这里指没有作用。⑥毙：倒下。

1. 解释加点的字。

皆有职乎车() 去轼() 而言车之功() 而患亦不及辙()

2. 下列句子中“而”字的意思与用法和其他三项不同的一项是()

- A. 而轼若无所为者 B. 而患亦不及辙
C. 而言车之功 D. 学而时习之

3. 翻译下列句子。

(1) 虽然，去轼吾未见其为完车也。

(2) 而言车之功，辙不与焉。

4. 苏洵及其儿子苏轼、苏辙都是宋代文学家，你应该学过他们的作品，请写出一些名句。

(二) 艾子浮于海，夜泊岛屿中，夜闻水下有人哭声，复若人言，遂听之。

其言曰：“昨日龙王有令：‘应水族有尾者斩。’吾鼉^①也，故惧诛而哭，汝虾蟆无尾，何哭？”

复闻有言曰：“吾今幸无尾，但恐更理会科斗^②时事也。”

【注】①鼉(tuó)：扬子鳄。②科斗：通“蝌蚪”。

1. 解释加点的字。

遂听之() 故惧诛而哭() 汝虾蟆无尾()

2. “岛屿”在文中的意思是()

- A. 耸出水面的陆地。
B. 相对耸立的岛。
C. 面对面的两座岛屿。

3. 翻译下列句子。

(1) 应水族有尾者斩。

(2) 吾今幸无尾，但恐更理会科斗时事也。

4. 这则寓言的寓意是()

- A. 讽刺了蛤蟆，它太胆小怕事。
B. 嘲讽了在封建专制主义统治下，随便株连无辜，人们动辄得咎的黑暗现实。

C. 揭露了龙王凶残的暴行，讽刺了像鼯一样害怕遭到杀戮、胆小怕事的人。

24 O 技

【文本解读】

本文选自清代张潮编选的笔记体小说集《虞初新志·秋声诗自序》，原是《秋声诗》的序言。作者林嗣环，字铁崖，清代晋江人，著有《铁崖文集》、《秋声诗》。

口技是一种用口来摹仿各种声音的民间技艺，在我国已有很长的历史。本文描述了一场生动逼真的口技表演。口技者以“一桌、一椅、一扇、一抚尺”为道具，表现出各种声音的远近、大小以及环境的寂静、喧闹等，反映了我国民间艺人的智慧及艺术才能。

本文写作的最大特色是正面描写和侧面描写相结合。文中以较多的篇幅刻画描写了口技人的精彩表演。如：“中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。”这样的描写，形象生动地刻画了口技人的卓越技巧。另一方面，文章为了衬托口技人表演的技巧之高，也在侧面描写上下了功夫。如文中三次写到听众的反应，先写听众全神贯注听得入神的样子，又写听众随着口技人的表演，由兴奋状态转变为轻松状态，最后写听众忘记了是在看表演，而以为身在“火场”，于是惊惶失措的样子。此外极力陈述道具之简，并与口技人表演的声音之繁相对比，从侧面突出了口技人表演技艺的高超。

笔记体小说属杂著性质，特点是记事广博，形式灵活，文字活泼，思想深刻，集知识性、资料性、趣味性于一体，因而各层次读者都喜欢阅读。

【例题分析】

阅读选文，回答问题。

忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

1. 《口技》的作者是____代人____。本文选自清代____编写的_____。

2. 下列句子的节奏划分正确的一项是（ ）

- A. 中/间/力拉崩倒之声 B. 中间/力拉崩倒/之声
C. 中/间力拉/崩倒之声 D. 中间/力拉/崩倒之声

3. 下列加点字意思相同的一项是（ ）

- A. { 以为妙绝
 群响毕绝 } B. { 不能名其一处
 有仙则名 }

- C. { 蔽林间窥之
中间力拉崩倒之声
- D. { 众妙毕备
群响毕绝

4. 下列对文中加横线的句子理解正确的一项是 ()

- A. 在这种情况下,客人们全都吓得变了脸色,离开座位,捋起衣袖,露出手臂,两腿直抖,几乎要抢先跑逃。
- B. 在这种情况下,客人们全都吓得变了脸色,离开座位,张开衣袖,露出手臂,两腿哆嗦的样子,几乎要抢先跑逃。
- C. 在这种情况下,客人们没有一个不脸色煞白,离开座位,捋起衣袖,露出手臂,两条大腿抖得站不稳,好几次准备提前退场。
- D. 在这种情况下,客人们没有一个不脸色煞白,离开座位,张开衣袖,露出手臂,两腿哆嗦的样子,几乎要抢先跑逃。

5. 选文中运用了_____、_____和_____的修辞手法,传神地表现了火势的_____和情势的_____,突出了救火场面的紧张和忙乱。

答案 1. 清 林嗣环 张潮 《虞初新志》 2. A 3. D 4. A 5. 排比、顶真和夸张,凶猛,危急。

一、基础知识

1. 请给加点的字注音。

惊觉 () 中间 () 力拉崩倒之声
呖语 () 曳 () 屋许 () 许声

2. 解释下列句子中加点的字。

- A. 京中有善口技者 () B. 会宾客大宴 ()
C. 几欲先走 () D. 众宾团坐 ()

3. 请翻译下列句子的意思。

(1) 宾客意少舒,稍稍正坐。

(2) 中间力拉崩倒之声,火爆声,呼呼风声,百千齐作。

4. 课文中出现了多处表时间短暂的词,把它们摘抄出来。

二、阅读理解

(一) 尝有亲客,久阔不复来,广^①问其故。答曰:“前在坐,蒙赐酒,方欲饮,见杯中有蛇,意甚恶之,即饮而疾。”于时,河南听事壁上有角^②,漆画作蛇,广意^③杯中蛇即角影也。复置酒于前处,谓客曰:“酒中复有所见不?”答曰:“所见如初。”广乃告其所以,客豁然意解,沈疴^④顿愈。

【注】①广:乐广,人名。 ②角:角弓,用牛角装饰的弓。 ③意:猜测。 ④沈

疴(kē): 久治不愈的病, 重病。

1. 解释下列加点的字。

尝有亲客() 广问其故() 方欲饮() 复置酒于前处()

2. 翻译下列句子。

(1) 见杯中有蛇, 意甚恶之, 即饮而疾。

(2) 客豁然意解, 沈疴顿愈。

3. 乐广用什么方法帮朋友治好了病?

4. 读了本文之后, 你知道什么成语出于此吗? 请写出来。

(二) 欧阳公四岁而孤^①, 家贫无资。太夫人以荻^②画地, 教以书字。多诵古人篇章。及其稍长, 而家无书读, 就闾里^③士人家借而读之, 或因而抄录。以至昼夜忘寝食, 惟读书是务。自幼所作诗赋文字, 下笔已如成人。

【注】①孤: 幼年死去父亲。 ②荻: 这里指芦苇秆。 ③闾里: 乡里。

1. 解释下列加点的字。

家贫无资() 及其稍长() 或因而抄录()

2. 下列加点字意思相同的一项是()

A. { 教以书字
而家无书读

B. { 而家无书读
就闾里士人家借而读之

C. { 太夫人以荻画地
以为神, 蔽林间窥之

D. { 自幼所作诗赋文字
自李唐来, 世人甚爱牡丹

3. 翻译下列句子。

(1) 太夫人以荻画地, 教以书字。

(2) 惟读书是务。

4. 读了本文之后, 你认为欧阳修的成功有哪些方面的原因?

25 诗词五首

【文本解读】

《饮酒》选自《陶渊明集》。作者陶渊明是东晋著名诗人、辞赋家、散文家, 因对统治

阶级和黑暗政治不满，辞官归隐，自号五柳先生，后人称靖节先生。归隐后写了大量田园诗，成为山水田园诗派的创始人。陶诗具有平淡自然、语近旨远的特点，受到后世诗人的极高推崇。《饮酒》诗共 20 首，诗前有序，课文选的是第 5 首。作者通过对眼前景物的叙写，说明“心远地自偏”的道理，表达作者从自然景物中寻得乐趣的恬适心情和丰富的精神生活，反映出作者厌恶官场腐败、决心归隐自洁的人生追求。

《次北固山下》是一首五言律诗。诗中描绘了青山绿水，风正帆悬，旭日初升，江南春早的景象，表现了诗人客游他乡的羁旅之情，表达了诗人放眼山川的宽阔博大的胸襟。情景交融，和谐统一。《早春呈水部张十八员外》通过写早春之景，表达了诗人对春天来临时生机蓬勃景象的敏感，以及由此引发的欣悦之情。《雁门太守行》描写了危城将破、敌兵压境、战士们激战后撤退、军旗半卷、鼓声不扬的场景，展示了危城守将决心寸土必争、奋死抗敌、尽忠报国的精神，赞颂了将士们的战斗意志和誓死报国的决心。诗中“黑云压城城欲摧”构思新奇，形象饱满，是千百年来人们一直喜欢吟诵的诗句。《天净沙·秋思》是元代戏曲作家、散曲家马致远写的，是元曲中的“绝唱”。元人誉之为“秋思之祖”。“天净沙”是曲牌名，“秋思”是题目。它通过对秋天黄昏时的景物描写，抒发了一个飘零天涯游子在秋天思念故乡，倦于漂泊的凄苦之情。其中“断肠人在天涯”最能揭示作者的思乡之苦，此句道尽了孤独漂泊的游子的凄苦愁楚之情，是全曲的主旨。

【例题分析】

阅读《饮酒》，然后回答问题。

饮 酒

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？_____。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气夕日佳，_____。
此中有真意，欲辨已忘言。

1. 在横线上填入原句。
2. “采菊东篱下，悠然见南山”一句中“悠然”写出了诗人怎样的心境？如果将“见”改成“望”好不好？为什么？
3. 诗人所说的“真意”是什么？他的“忘言”合理吗？
4. 本诗抒发了作者怎样的思想感情？

答案 1. 心远地自偏。飞鸟相与还。 2. “悠然”写出诗人悠闲自乐，旷远平和的心境。“见”字改成“望”字不好，因为“见”字写出了诗人在东篱旁采摘菊花，无意中看到郁郁葱葱的南山时，心中的那种欣喜之情，符合“悠然”的情趣；而“望”是有意盯着南山看，如果用这个字，那诗句就变得平淡无味了。 3. “真意”是指诗人远离世俗，过着从容闲适的归隐生活的乐趣。他的“忘言”合理，因为其中的意趣“只可意会，不可言传”，由此也可看出诗人当时复杂的心情。 4. 本诗抒发了作者从自然景物中寻得乐趣的恬适心情。

一、基础知识

1. 解释加点的字词。

结庐在人境_____悠然见南山_____

风正一帆悬_____乡书何处达_____

2. 用诗句填空。

(1)《饮酒》是历来传诵的名篇，诗人通过眼前景物的叙写，说明_____的道理。

(2)《饮酒》中写诗人陶醉田园风光、悠然自得的诗句是_____。

(3)《次北固山下》中富含生活哲理，给人以乐观、积极向上的力量的句子是_____。

(4)《早春呈水部张十八员外》最能体现长安早春特点的句子是_____。

(5)《雁门太守行》中写危城将破，敌兵压境的句子是_____。

(6)《天净沙·秋思》中表达游子思乡之愁的句子是_____。

二、积累与运用

3. 下列名句、出处、作者、朝代搭配有误的一项是()

- A. 此中有真意，欲辨已忘言。 B. 海日生残夜，江春入旧年。
《陶渊明集》 陶渊明 晋代 《全唐诗》 王湾 唐代
- C. 最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。 D. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。
《昌黎先生集》 韩愈 宋代 《全元散曲》 马致远 元代

4. 请连线找对联。

一门父子三词客	一番晤对古今情
三顾频频天下计	句法参同李翰林
四面湖山归眼底	千古文章四大家
登楼便欲凌云去	万家忧乐到心头
醉眠多似陶彭泽	临水应知得月先

三、阅读理解

(一) 比较阅读两首诗，然后回答问题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？归雁洛阳边。

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家。
古道西风瘦马。
夕阳西下，
断肠人在天涯。

1. 从内容上看，两首诗都是_____；从形式上看，前者属于_____，后者属于_____。
2. 对《次北固山下》赏析有误的一项是（ ）
 - A. 首联交代诗人远离家乡，在旅行的船上，看到的是背后座座青山，面前汪汪绿水。
 - B. 颔联写潮水涨起来，两岸顿时宽阔起来。一路顺风，船帆高悬，船如离弦之箭，一日千里的景象。
 - C. 颈联描绘了一轮红日从海上冉冉升起，冲破了霭霭的夜幕；江上春早，旧年已过新春来到。
 - D. 尾联因景生情，用设问句表述：出外漂泊多年了，不知道家里怎么样，很想写封家书问候亲人，但无人送信。希望北归的大雁能帮我捎一封家书到家乡洛阳。
3. 对《天净沙·秋思》赏析有误的一项是（ ）
 - A. 第一句的三种景物构成一幅凄凉的秋景图：天已黄昏，夕阳下枯藤攀附在苍老的树木上，树上的寒鸦不时发出几声哀鸣，渲染出一种萧瑟荒凉的意境。
 - B. “小桥、流水、人家”勾画出一幅略有“温馨”气息的“家”的情味，这更令旅人欣喜若狂。
 - C. 第三句写旅人独在荒凉的古道中，顶着西风，骑着瘦马前行。
 - D. 最后两句写太阳下山了，伤心的人，正在天涯漂泊。“断肠人在天涯”最能揭示作者的思乡之苦，此句道尽了孤独漂泊的游子凄苦愁楚之情。
4. 这两首诗在感情处理上风格有所不同，请作简要分析。

（二）阅读古诗，回答问题。

送友人

李白

青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧班马鸣。

1. 从体裁的角度看，这首诗属于_____。

2. 说说首联中的两个动词的好处。

3. 这首诗表达了作者怎样的思想感情?

知 识 链 接

古文今译口诀

古文翻译，有其顺序。首览全篇，掌握大意。
难解句子，则需心细。照顾前文，联系后句。
仔细斟酌，揣摩语气。要求做到，合情合理。
词句间段，紧密联系。跳跃句子，补出隐意。
加上括号，表明增意。我名地名，不必翻译。
常见虚词，没有定意。对待之法，因句而异。
全篇译完，还须仔细。逐句流畅，错字无迹。
改无可改，方可搁笔。

写 作 训 练

读下面一则材料，按要求写作。

一段旅程的结束意味着新的开始，一次小小的转折也同样意味着新的开始。心情转变是开始，误会消除也是开始……在迈向开始的瞬间，审视已结束的失意或成功，畅想即将到来的精彩或挑战，都是幸福的，愉快的。请以“开始”为话题作文。（提示：标题可以出现“开始”，如：“他开始唱歌了”“美丽的开始”；也可以不出现“开始”，如：“起点”“出发”。如果你喜欢，这几个题目可以选用，有自己的创意更好!）

【习作点评】

爱，开始了

拜伦说：“爱是自然界第二个太阳。”

清晨，家中

我猛地从床上坐起，抓住一件衣服背着书包就要往学校狂奔，一只手突然抓住了我的肩膀，回头一看，原来是妈妈，顺着妈妈的眼神望去，桌面上摆着妈妈为我精心调配的早餐。一阵奶香钻进了我的鼻子里。我不由得坐下来喝了一口，一股母爱之水开始在我的心田上浇灌着。

阳光下，途中

我蹿出家门，在马路上狂跑着，来不及欣赏路旁花朵的娇艳，也顾不得行人投来的诧异的目光，我只是一味地跑着。突然，路边的人行道上的红灯亮了，可是一个三四岁的小姑娘还在蹦蹦跳跳地过马路，就在那里，一辆汽车迎面而来。我三步并为两步，扔下书包

一把抱过小女孩向路边一跳，小女孩吓哭了，但她因此而没有受伤，可是我的膝盖上却留下了血淋淋的烙印。小女孩的妈妈急忙过来向我致谢，我摇摇头，拔起双腿又是一阵跑，我并不后悔这么做，因为这是我第一次向别人发送关爱。

学校中，教室里

当我上气不接下气地跑到学校时，铃声早已响过好久，我的脸上一阵红，一阵紫，又不敢打扰老师上课，只好静静站在外面，直到老师发现我，叫我进去，我才大气不敢出地溜进了坐位。这时，一只手从后面悄悄地伸了过来，手里捏着一包面巾纸和几个“邦迪”，我惊愕了一下，随即我和他都笑了，原来我也开始享受着关爱了。

爱的小结

爱无处不在，爱时时与我们相伴，世界因为有了爱才变得美好，人因为有了爱才能感受到这种美好。

乌云会遮住我们天上那个温暖的太阳，可它却遮不住这第二个太阳，记住拜伦的话。爱是自然界的第二个太阳。开始为爱行动起来吧！

本文起笔简洁明了，一句话点出所要表现的主题，并为读者留下想象的空间，接着小作者通过三个不同的场面描写了三种不同的爱，让读者感悟到不但要会感受爱、享受爱，同时更要传送爱、奉献爱。

第七单元

26 强 项 令

【文本解读】

《强项令》节选自《后汉书·酷吏传》，是南朝宋史学家、文学家范曄编的。文题中的“强”是“硬”的意思；“强项令”是“硬脖子县令”的意思，指“董宣”。本文记叙了汉代洛阳县令董宣“格杀”罪犯公主家奴之事，以及面对皇威痛陈严格执法对治理天下的重要性，宁死不向公主叩头谢罪的故事，表现了董宣不畏权贵，秉公执法的精神。文章虽简洁，但将事件的起因、发展、高潮、结局叙述得非常清楚，正面描写与侧面描写相呼应，主题鲜明突出。

《后汉书》今本共120篇，分130卷，范曄以《东观汉记》为主要依据，综合各家之长，整理改写成一家之言的史学名著《后汉书》。此书与《史记》、《汉书》同誉为“三史”。

【例题分析】

阅读选文，然后回答问题。

及主出行，而以奴驂乘。宣于夏门亭候之，乃驻车叩马，以刀画地，大言数主之失，叱奴下车，因格杀之。主即还宫诉帝。帝大怒，召宣，欲箠杀之。宣叩头曰：“愿乞一言而死。”帝曰：“欲何言？”宣曰：“陛下圣德中兴，而纵奴杀良人，将何以理天下乎？臣不须箠，请得自杀。”即以头击楹，流血被面。帝令小黄门持之，使宣叩头谢主，宣不从，强使顿之，宣两手据地，终不肯俯。主曰：“文叔为白衣时，臧亡匿死，吏不敢至门。今为天子，威不能行一令乎？”帝笑曰：“天子不与白衣同。”因敕：“强项令出！”赐钱三十万。宣悉以班诸吏。由是搏击豪强，莫不震栗。京师号为“卧虎”。歌之曰：“枹鼓不鸣董少平。”

1. 请给加点的字注音。

欲箠（ ）杀之 驂乘（ ） 枹（ ）鼓不鸣
臧（ ）亡匿（ ）死 因敕（ ）

2. 解释下列加点的字。

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) 大言数主之失（ ） | (2) 因格杀之（ ） |
| (3) 宣悉以班诸吏（ ） | (4) 强使顿之（ ） |

(5) 流血被面 () (6) 使宣叩头谢主 ()

3. 翻译下列句子。

(1) 将何以理天下乎?

(2) 枹鼓不鸣董少平。

4. 文中“京师号为‘卧虎’。歌之曰:‘枹鼓不鸣董少平’”有什么表达效果?

5. 学了这篇课文,你觉得董宣是一个什么样的人?光武帝又是一个怎样的人?

答案 1. chuī cān shèng fú cáng nì chī 2. (1) 数:列举罪状或过失。

(2) 格:击打。(3) 班:通“颁”,颁发。(4) 顿:叩头。(5) 被:盖,覆盖。(6) 谢:认错。

3. (1) 将拿什么来治理天下呢?(2) 没人击鼓鸣冤的是董宣。

4. 这是侧面描写,以老百姓的口碑和歌谣来突出董宣执法公正,以及他治理的地方政治清平。

5. 董宣是不畏权贵、秉公执法、清正廉洁的人。光武帝是明辨人才、知错就改的明君。

一、基础知识

1. 请解释加点的字词。

两手据地 () 唯见布被覆尸 () 流血被面 ()

宣悉 () 以班诸吏 妻子对哭 ()

2. 选出加点字意思相同的项。() ()

以	A. 以刀画地	之	A. 大言数主之失
	B. 何以理天下乎		B. 宣于门亭候之
	C. 宣悉以班诸吏		C. 欲箠杀之
	D. 葬以大夫礼		D. 强使顿之
	E. 而以奴骖乘		E. 死乃知之
	F. 以宣尝为二千石		F. 因格杀之

3. 请翻译下列句子。

(1) 叱奴下车,因格杀之。

(2) 今为天子,威不能行一令乎?

4. 填空题。

(1) 《强项令》选自 _____, 作者 _____ 是南朝宋 _____ 家、 _____ 家。

(2) “强项令”的意思是 _____。

5. 董宣为什么要“大言数主之失”? 这表明他是怎样一个人?

二、阅读理解

(一) 永之氓^①咸善游。一日,水暴甚,有五六氓,乘小船绝湘水。中济,船破,皆游,其一氓尽力而不能寻常^②。其侣曰:“汝善游最也,今何后为?”曰:“吾腰千钱,重,

是以后。”曰：“何不去之？”不应，摇其首。有顷，益怠。已济者立岸上，呼且号曰：“汝愚之甚！蔽^③之甚！身且死，何以货为？”又摇其首，遂溺死。

【注】①氓：百姓。 ②寻常：古代八尺为寻，两寻为常，文中指游出的距离很短。

③蔽：蒙蔽。引申为看不清简单的道理。

1. 下列句子中加点的词语理解错误的一项是（ ）

- A. 一日，水暴甚（突然猛涨）
- B. 其一氓尽力而不能寻常（不能上岸）
- C. 中济船破（渡河到一半）
- D. 绝湘水（横渡）

2. 翻译下列句子。

(1) 吾腰千钱，重，是以后。

(2) 汝愚之甚！蔽之甚！身且死，何以货为？

3. 这个人溺死的直接原因是（ ），根本原因是（ ）

- A. 河水暴涨。 B. 乘的船破了。
- C. 不善于游泳。 D. 腰缠千钱，游不动。

4. 从文中找出原句证明溺死的人本可以逃命。

5. 你觉得作者“哀”的是什么人？这个故事有什么现实意义？

(二) 薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯行于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢求反，终身不敢言归。

1. 解释下列加点的词在文中的意思。

秦青弗止（ ） 响遏行云（ ）

2. 对下列各句中加点字用法、意义判断不正确的一项是（ ）

①薛谭学讴于秦青 ②饯行于郊衢 ③未穷青之技 ④自谓尽之

- A. ①与②相同，③与④不同 B. ①与②不同，③与④相同
- C. ①与②相同，③与④也相同 D. ①与②不同，③与④也不同

3. 翻译句子。

薛谭乃谢求反，终身不敢言归。

4. 这个故事给了你怎样的启示？

5. 薛谭身上有无可取之处？如果有，是什么？

包拯

【文本解读】

本文节选自《宋史·包拯传》，有改动。作者脱脱是元代史学家。“传”也称“传记”，是记载人物事迹的文章。一般由别人记叙，也有自述生平的（称为“自传”）。传记大体可分为两大类：一类以记述翔实的史事为主，即叙述传主的生卒、地位、名望、官职、生平事迹等，也富于文学色彩；另一类是属于文学范围，多用形象化语言，描写各种人物的生活经历、精神面貌及其历史背景，以史实为根据，但不排斥某些想象性的文学描写。

包拯是我国历史上有名的清官，人称“包青天”。历任监察御史、天章阁待制、龙图阁直学士及枢密副使。著有《包孝肃奏议》。他为人刚正、执法严峻、克己奉公。他的事迹长期流传民间，作为封建清官的典型，演为戏文，元杂剧已有《陈州粳米》等作品，以后流传日益广泛，形成丰富的传说。

本文通过对包拯智服盗贼、驳倒契丹、不辱使命、为官清廉、刚正、机智、执法严峻、克己奉公的刻画，展示了一代清官的典型形象。全文行文生动，活灵活现地展现人物风貌。记叙具体、概括相间，富于变化。

【例题分析】

阅读下文，回答问题。

有盗割人牛舌者，主来诉。拯曰：“第归，杀而鬻之。”寻复有来告私杀牛者，拯曰：“何为割牛舌而又告之？”盗惊服。

徙知端州，迁殿中丞。端土产砚，前守缘贡率取数十倍以遗权贵。拯命制者才足贡数，岁满不持一砚归。

……

拯性峭直，恶吏苛刻，务敦厚，虽甚嫉恶，而未尝不推以忠恕也。与人不苟合，不伪辞色悦人，平居无私书，故人、亲党皆绝之。虽贵，衣服、器用、饮食如布衣时。尝曰：“后世子孙仕宦，有犯赃者，不得放归本家，死不得葬大茔中。不从吾志，非吾子若孙也。”

1. 请给下列加点的字注音。

杀而鬻之() 以遗权贵() 恶吏苛刻() 死不得葬大茔中()

2. 请解释下列加点的字词。

(1) 第归()

(2) 寻复有来告私杀牛者()

(3) 恶吏苛刻()

(4) 故人、亲党皆绝之()

(5) 虽贵，衣服、器用、饮食如布衣时()

3. 请翻译下列句子。
- (1) 拯命制者才足贡数，岁满不持一砚归。
- (2) 不从吾志，非吾子若孙也。
4. 根据选文填表格。

时 期	事 迹	人物品格	描写方式	叙述方式
知天长县			正面描写	
	拒 礼			概括叙述
平常时期		严于律己		

5. 包拯是有名的清官。你知道中国历史上还有哪些清官吗？请写出他们的姓名，并概括地说说他们的事迹（至少写两个）。

答案 1. yù wèi wù yíng 2. (1) 但，只管 (2) 不久 (3) 憎恶、讨厌 (4) 亲族、亲戚 (5) 平民、百姓 3. (1) 包拯命令制造的砚台仅仅满足进贡的数量，当政满一年也没拿一方砚台回家。(2) 假如不服从我的意志，就不是我的子孙。

4.

时 期	事 迹	人物品格	描写方式	叙述方式
知天长县	断 案	机智聪明	正面描写	具体叙述
任端州府	拒 礼	公正廉洁	正面描写	概括叙述
平常时期	治 家	严于律己	正面描写	概括叙述

5. 春秋战国时的宰相季文子以德治国获得好评；明代民族英雄于谦清风两袖朝天去；北宋哲学家周敦颐廉洁奉公深得民心。

一、基础知识

1. 请给加点的字注音。
- 徙知端州() 端土产砚() 涿州() 闻者皆惮之()
2. 请解释加点字词的意思。
- 知天长县() 杀而鬻之()
- 亦知其名() 拯性峭直()
3. 请翻译下列句子。
- (1) 第归，杀而鬻之。
- _____
- (2) 拯开正门，使得至前陈曲直，吏不敢欺。
- _____
4. 填空。
- (1) 本文选自_____，作者是____代史学家_____。
- (2) 包拯是我国____代有名的清官，人们称他为“_____”。

二、积累与运用

5. 包拯的事迹长期流传民间,作为封建清官的典型演为戏文,元杂剧就有_____等作品,以后流传日益广泛,形成丰富的传说。

6. 你知道下列诗句中过的是什么传统节日吗?

(1) 去年元夜时,花市灯如昼。_____

(2) 遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。_____

三、阅读理解

(一) 虎求百兽而食之,得狐,狐曰:“子无敢食我也。天帝使我长百兽;今子食我,是逆^①天帝命也。子以我为不信^②,吾为子先行;子随我后,观百兽之见我而敢不走乎?”虎以为然,故遂与之行。兽见之皆走。虎不知兽畏己而走也,以为畏狐也。

【注】①逆:违抗。 ②不信:不诚实,不可靠。

1. 解释加点的字词。

(1) 天帝使我长百兽 ()

(2) 故 () 遂 () 与之行

(3) 兽见之皆走 ()

2. 翻译下列句子。

(1) 子以我为不信,吾为子先行。

(2) 虎不知兽畏己而走也,以为畏狐也。

3. 解释加点的字。

(1) 观百兽之见我而敢不走乎: _____

(2) 故遂与之行: _____

(3) 兽见之皆走: _____

4. 从这则寓言可概括出的成语是: _____

这个故事启示我们 _____

5. 写出与这个故事意思相同或相近的成语或四字词语: _____

(二) 智子疑邻

宋有富人,天雨墙坏,其子曰:“不筑,必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果大亡其财,其家甚智其子,而疑邻人之父。

1. 解释下列加点的字。

(1) 不筑 (), 必将 () 有盗

(2) 暮而果 () 大亡 () 其财

2. 翻译下列句子。

(1) 其邻人之父亦云。

(2) 其家甚智其子,而疑邻人之父。

3. 这则故事告诉我们一个什么道理?

28 岳 飞

【文本解读】

本文选自《续资治通鉴·宋纪》，作者是清代史学家毕沅。《续资治通鉴》的体例是编年体史书，即按时间为纲，编排史实。作者在断断续续地叙述了岳飞一生的战斗历程及其被害过程后，写下了这段结论性的文字。这是对岳飞其人盖棺论定的“鉴定”，是对他一生行事的“总结”，同时也是一篇简洁生动的人物传记。岳飞是南宋著名的抗金将领。在二十年的军旅生涯中，岳飞以其非凡的才干，立下了战功，《说岳全传》就是根据他的事迹演绎的一部历史小说。

本文记叙了岳飞对亲上至孝至忠；精通用兵之术，军队所向披靡；好贤礼士，关心百姓和将士的疾苦，通过多层次、多角度的描写，表现了岳飞“精忠报国”不顾身家的高贵品质，以及超乎寻常的忠肝义胆和杰出才能。全文详略得当，有分寸。集中笔墨写岳飞的杰出军事才能，对亲上的至孝至忠是铺垫，关心百姓和将士疾苦是补充，各部分比例协调，组成有机的整体。记叙上笔墨变化有致，文章第一层用对话表现岳飞的精神世界；第二层以写行动为主，展示岳飞治军的种种作为。记言记事相结合，相映成辉，格外生动。

【例题分析】

阅读选文，回答问题。

飞事亲至孝，家无姬侍。吴玠素服飞，愿与交欢，饰名姝遗之。飞曰：“主上宵旰，宁大将安乐时耶！”却不受。玠大叹服。或问：“天下何时太平？”飞曰：“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！”师每休舍，课将士注坡跳壕，皆重铠以习之。卒有取民麻一缕以束刍者，立斩以徇。卒夜宿，民开门愿纳，无敢入者。军号“冻死不拆屋，饿死不掳掠”。卒有疾，亲为调药。诸将远戍，飞妻问劳其家；死事者，哭之而育其孤。有颁犒，均给军吏，秋毫无犯。善以少击众。凡有所举，尽召诸统制，谋定而后战，故所向克捷。猝遇敌不动。故敌为之语曰：“撼山易，撼岳家军难。”张俊尝问用兵之术，飞曰：“仁，信，智，勇，严，阙一不可。”每调军食，必蹙额曰：“东南民力竭矣！”好贤礼士，雅歌投壶，恂恂如儒生。每辞官，必曰：“将士效力，飞何功之有！”

1. 本文节选自_____，作者是_____代的史学家_____。
2. 本文从岳飞_____、_____和_____三个方面体现了岳飞的优秀品格。
3. 请给加点的字注音并解释。

主上宵旰() _____ 立斩以徇() _____ 猝遇敌不动() _____
撼山易() _____ 必蹙额() _____ 恂恂如儒生() _____

4. 请解释下列加点的字。

- (1) 饰名姝遗之 () (2) 却不受 ()
 (3) 师每休舍 () (4) 课将士注坡跳壕 ()
 (5) 凡有所举 () (6) 张俊尝问用兵之术 ()

5. 请解释下列句子。

- (1) 文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！
 (2) 仁，信，智，勇，严，阙一不可。

答案 1. 《续资治通鉴》 清 毕沅 2. 对亲上至孝至忠 治军有方 关心百姓和将士的疾苦 3. gǎn 晚 xùn 示众 cù 突然 hàn 摇动 cù 皱眉 xún 谦和 4. (1) 他，指岳飞 (2) 推辞 (3) 停留，休息 (4) 督促 (5) 举动，行 (6) 的 5. (1) 文臣不贪恋钱财，武臣不贪恋生命，天下就太平了！(2) 仁爱，诚信，智慧，勇敢，严厉，缺少一个都不可以。

一、基础知识

1. 请解释加点字的意思。

- 飞事亲至孝 () 或问：“天下何时太平？” ()
 却不受 () 课将士注坡跳壕 ()

2. 翻译下列句子。

- (1) 主上宵旰，宁大将安乐时耶！

(2) 将士效力，飞何功之有！

3. 能说明岳飞忧国忧民情怀的一组句子是 ()

- (1) 却不受。
 (2) 文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！
 (3) 卒夜宿，民开门愿纳，无敢入者。
 (4) 有颁犒，均给军吏，秋毫无犯。
 (5) 每调军食，必蹙额曰：“东南民力竭矣。”
 (6) 将士效力，飞何功之有！

- A. (1) (2) (5) B. (2) (3) (6) C. (1) (4) (5) D. (3) (4) (6)

4. 下列对文章内容的解说与分析不正确的一项是 ()

- A. 岳飞有高尚的思想境界，他认为在国家多外患时，不能享受安乐。
 B. 岳飞带兵，能严格训练将士，军纪严明，真情爱护将士。
 C. 岳飞用兵，能以少击众，能独自制定作战计划，所以征战都能胜利。
 D. 岳飞好贤礼士，咏诗娱乐时很儒雅；他多次辞谢升官，归功于将士。

二、积累与运用

5. 请你写出所知道的有关岳飞的事例。

三、阅读理解

(一) 多多益善

上常从容与信言诸将能不，各有差。上问曰：“如我，能将几何？”信曰：“陛下不过能将十万。”上曰：“于君何如？”曰：“臣多多而益善耳。”上笑曰：“多多益善，何为为我禽？”信曰：“陛下不能将兵，而善将将，此乃信之所以为陛下禽也。”

1. 加点的词语意思相同的一项是（ ）
A. 于君何如 宣于夏门亭候之 B. 多多而益善耳 京中有善口技者
C. 此乃信之所以 乃欲诱我叛人 D. 之所以为陛下禽也 亲为调药
2. 下列通假字判断错误的一项是（ ）
A. 上常从容 “常”通“尝”，曾经 B. 诸将能不 “不”通“否”，坏
C. 何为为我禽 “禽”通“擒”，擒获 D. 神龟虽寿，犹有竟时 “竟”通“尽”，完
3. 对文章意思理解不正确的一项是（ ）
A. 刘邦和韩信有一次谈论各位将领的才能，他们的看法有些差别。
B. 韩信的内心深处其实是认为自己的统兵才能要高过刘邦。
C. “上笑曰”中的“笑”，其实是冷笑，既表现了刘邦对韩信的回答的不满，也是在嘲笑韩信虽有统兵之能，却也不得不臣服于自己。
D. 韩信最后的自圆其说，一方面是无奈何地承认自己确实在某些方面比不上刘邦，另一方面也显示了他随机应变的机智，避免了刘邦对自己的不满和猜忌。

(二) 床头捉刀人

魏武^①将见匈奴使，自以形陋^②，不足雄远国，使崔季圭代，帝自捉^③刀立床头。既毕，令间谍问曰：“魏王何如？”匈奴使答曰：“魏王雅望非常，然床头捉刀人乃英雄也。”魏武闻之，追杀此使。（选自刘义庆《世说新语》）

【注】①魏武：曹操。 ②形陋：指形不高大，貌不威严。 ③捉：握。

1. 下面加点字意思相同的一项是（ ）
A. 魏武将见匈奴使 使崔季圭代
B. 既毕，令间谍问 群响毕绝
C. 魏武将见匈奴使 何时眼前突兀见此屋
D. 自以形陋，不足雄远国 我以日始出时去人近
2. 翻译下面句子。
不足雄远国。

3. 曹操为什么要“追杀此使”？

4. 这个小故事中，作者塑造了一个什么形象的曹操？

29 《列子》二则

【文本解读】

本课两则古代寓言都选自《列子》。《列子》相传为战国时郑国人列御寇所作，书中还保存了一些先秦时代优秀的寓言故事和神话传说。原书已亡佚。现在流传的本子是东晋张湛辑注的，共八卷。《杞人忧天》说的是杞人担心天坠地崩，身无所寄，而寝食不安。后世用“杞人忧天”比喻没有根据或不必要的担忧。《杨布打狗》通过狗只看衣服，不看人，对换了衣服的主人“迎而吠”的错误举动，批评了社会中许多人只看现象，不看本质，结果往往出错的现象。

【例题分析】

阅读选文，然后回答问题。

杞国有人忧天地崩坠，身无所寄，废寝食者。又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，无处无气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”其人曰：“奈地坏何？”晓者曰：“地，积块耳，充塞四虚，无处无块。若躇步跼蹐，终日在地上行止，奈何忧其坏？”其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

1. 请给加点字注音。

杞人忧天（ ） 崩坠（ ） 中伤（ ） 舍然（ ）

2. 请解释加点字词的意思。

身无所寄（ ） 因往晓之（ ） 只使坠（ ） 四虚（ ）

3. 请翻译下列句子。

(1) 杞国有人忧天地崩坠，身无所寄，废寝食者。

(2) 奈何忧崩坠乎？

4. 你知道哪个成语出自本文吗？它的意思是什么？

5. 如何看待《杞人忧天》中的那个好心人？

答案 1. qǐ zhuì zhòng shě 2. 依托，依附 开导 即使 四处 3. (1) 杞国有一个人，担忧天会坠落下来，地会崩塌下去，自己没有地方依托，急得睡不着觉，吃不下饭。(2) 为什么担忧天坠落下来呢？ 4. 成语“杞人忧天”出自本文，其意是比喻没有根据的或不必要的担忧。 5. 寓言中那个好心人对天、地、星、月的解释是不科学的，只能代表当时的认识水平，但他那种关心他人的精神、耐心诱导的做法是值得称赞的。

1. 请给下列字注音并解释意思。

蹶（ ） 吡（ ） 缙（ ）

2. 请解释下列加点字的意思。

- (1) 曰 { 晓者曰 _____
杨朱之弟曰布 _____ }
- (2) 衣 { 衣素衣而出 _____
解素衣 _____ }
- (3) 使 { 只使坠 _____
向者使汝狗 _____ }
- (4) 之 { 迎而吠之 _____
将扑之 _____ }

3. 下列句子中加点字的解释有误的一项是（ ）

- A. 衣素衣而出（穿） B. 天雨（下雨）
C. 子无扑矣（孩子） D. 子亦犹是也（好像）

4. 请翻译下列句子。

(1) 地，积块耳，充塞四虚，无处无块。

(2) 向者使汝狗白而往黑而来，岂能无怪哉？

5. 从《杨布打狗》中你领悟了什么道理？

二、阅读理解

（一）杨子之邻人亡羊，既率其党，又请杨子之子追之。杨子曰：“嘻！亡一羊，何追者之众？”邻人曰：“多歧路。”既反，问：“获羊乎？”曰：“亡之矣。”曰：“奚亡之？”曰：“歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。”

1. 用现代汉语解释加点的词语。

(1) 亡一羊（ ） (2) 既反（ ） (3) 奚亡之（ ）

2. (1) 找出本文中的一个通假字。（ ）通（ ），意思是（ ）。

(2) 找出本文中的一个倒装句。_____，正常语序应为_____

3. 补出省略的成分。

既反，（ ）问：“获羊乎？”（ ）曰：“亡之矣。”

4. 翻译。

歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。

5. 本文告诉我们一个什么道理？

（二）凿壁借光

匡衡勤学而無烛；邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。邑人大姓文不识，家富多书，衡乃与其佣作而不求偿。主人怪而问衡，衡曰：“愿得主人书遍读之。”主人感叹，资给以书，遂成大学。

1. 加点字解释错误的一项是（ ）

- A. 邻舍有烛而不逮(达到) B. 邑人大姓(大户人家)
- C. 主人怪而问衡(奇怪) D. 愿得主人书遍读之(希望)
2. 下列句中“而”字用法不一样的一项是()
- A. 邻舍有烛而不逮 B. 匡衡勤学而无烛
- C. 与其佣作而不求偿 D. 学而时习之
3. 下列句中“以”字用法不一样的一项是()
- A. 以书映光而读之 B. 资给以书
- C. 非学无以致疑 D. 以此戒之
4. 读了这则故事以后你有什么感想?

30 诗词五首

【文本解读】

《迢迢牵牛星》选自《古诗十九首》。本诗通过神话表现人间夫妇相思的痛苦,把现实情感和传说联系起来,具有浪漫主义特征。该诗在具体描写中表现出丰富的想像力,把神话形象与星辰以及人的特点相结合,刻划出一个美丽多情、内心痛苦的织女形象。

《渡荆门送别》选自《李白全集》。题中的“送别”是指江水送自己离别蜀中,乡思旅情,尽在诗中。尤其是最后一笔,不直说自己思乡情重,却言故乡之水恋恋不舍地一路送他远行,其惜别之意,言尽而情无穷。

《春望》这首诗选自《杜工部集》,本诗作于“安史之乱”后沦陷的长安。这首诗表现了作者感时恨别、忧国思家的感情。诗中以景衬情,既以京城的荒凉景象作正衬,又以春天的美好景象作反衬,处处照应,意在言外。其中的名句“烽火连三月,家书抵万金”,使人感到意味无穷。

《白雪歌送武判官归京》是唐代的边塞诗人岑参的代表作,作者从军多年对边塞生活体验深刻,著有《岑嘉州诗集》。本诗的内容兼及咏雪和送别两个方面,前十句从不同的侧面咏雪,展示了唐代边地特有的奇异风光;后八句写送别,抒发了诗人因朋友返京而产生的无限惆怅之情。其中“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”是一个新颖贴切的比喻,以“春风”使梨花盛开,比拟“北风”使雪花飞舞;“忽如”写出胡天变化无常,“千树万树梨花开”更是意境壮美。诗人将春景比冬景,几乎使人忘记奇寒而内心感到喜悦与温暖。此句成了咏雪的千古名句。

辛弃疾,字幼安,号稼轩,南宋爱国词人,著有词集《稼轩长短句》。《西江月》描写了作者夏夜行走在上饶黄沙途中所见的农村景象,表达了词人闲适的心情和对农村生活的眷恋。这首词语言自然质朴,写景几乎全部用白描手法,景中包蕴着浓厚的感情。

【例题分析】

阅读下面的词，回答问题。

西江月

辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

1. 《西江月》从体裁上看是一首词，词因句子长短不齐又叫_____。这首词用空行分为两段，这两段分别叫做_____、_____。词中描写一场骤雨即将瓢泼而下时的气象的句子是_____。

2. 第一、二句中“别枝”作什么解释？“惊”和“鸣”是否分别专写“鹊”和“蝉”？

3. 为“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”划出正确的朗读节奏。

4. 辛弃疾夜行黄沙道中时天气有什么变化？《西江月》所表达的是一种愉悦的心境，当时作者正罢职闲居，是什么使作者产生了这种心境？

答案 1. 长短句 上阕（片） 下阕（片） 七八个星天外，两三点雨山前。 2. 别枝指另一个树枝。“惊”和“鸣”不是专写“鹊”和“蝉”，而是说“鹊”和“蝉”都是既“惊”又“鸣”的。 3. 旧时/茅店/社林边，路转/溪桥/忽见。 4. 起初月明天晴，后来乌云骤起，阵雨将至。是清新、欢跃、生机勃勃的农村风光和稻花飘香、令人喜悦的丰收景象，使辛弃疾产生了愉悦的心境。

一、基础知识

1. 填空。

(1) 《迢迢牵牛星》通过_____表现人间夫妇相思的痛苦，把现实情感和传说联系起来，具有_____特征。

(2) 《渡荆门送别》是写景抒情的_____，也是送别诗，但从诗歌的内容看，却看不到送别的是谁，联系诗歌的意境，其实作者是写_____送别_____，表达了_____的感情。

(3) 贯穿《白雪歌送武判官归京》全诗的线索是_____，体现作者惆怅心情的句子是_____。

(4) 《春望》是一首五言律诗，通过写诗人的所见、所感、所盼和所思，表达了_____的思想感情。

(5) 《西江月》这首词分为上下两阕。上阕描写了_____，衬托出_____；下阕描写了_____，反映了_____。

2. 解释下列加点的字。

(1) 烽火连三月（_____）

(2) 瀚海阑干百丈冰（_____）

(3) 将军角弓不得控（_____）

(4) 路转溪桥忽见（_____）

3. 翻译下列句子。

(1) 河汉清且浅，相去复几许？

(2) 感时花溅泪，恨别鸟惊心。

4. 写出下列诗词中的名句。

(1) 《迢迢牵牛星》

(2) 《渡荆门送别》

(3) 《春望》

(4) 《白雪歌送武判官归京》

(5) 《西江月》

二、比较下面两首边塞诗，回答文后问题

凉 州 词

王 翰

葡萄美酒夜光杯，
欲饮琵琶马上催，
醉卧沙场君莫笑，
古来征战几人回。

出 塞

王昌龄

秦时明月汉时关，
万里长征人未还。
但使龙城飞将在，
不教胡马度阴山。

1. 《凉州词》是一首_____，《出塞》是_____（诗作体裁）。你的判断依据是_____。

2. 两首诗有一个共同的主题是_____。

3. 从风格上看，两首诗的共同特点是_____，不同点是_____。

4. 从修辞手法上看，两首诗分别用到的修辞手法是什么？

《凉州词》：_____

《出塞》：_____

5. 在这两首诗中，你更喜欢哪一首，为什么？

知 识 链 接

如何提高古诗词鉴赏能力

古诗词是我国文学的一朵奇葩，具有独特的艺术魅力。中学生要提高鉴赏古诗词的能

力，该如何做呢？不妨试试下面做法。

1. 了解古诗词特殊之处

古诗词有不少特殊之处，了解这些特殊之处，可以帮助我们读懂并进而鉴赏它们。如语法方面，倒装是一种常见的现象。王维《山居秋暝》一诗中的“竹喧归浣女，莲动下渔舟”，这是“浣女归而竹喧，渔舟下而莲动”的倒置，其目的，前一句让人先闻其声，后见其人；后一句让人先见其动，后睹其物。先果后因，隐显结合，写得十分生动优美。

2. 了解古诗词的格律

格律方面，近体诗要求颌联和颈联对仗（对偶）。同样拿王维的《山居秋暝》来说，其颌联“明月松间照，清泉石上流”，形容词对形容词，名词对名词，动词对动词，偏正结构对偏正结构，方位结构对方位结构，主谓结构对主谓结构，上下词性一样，结构相同，对得非常工整。

3. 了解诗词的作者及写作背景

了解诗词的作者及写作背景，包括了解作者的生平、思想、创作道路、艺术风格等；了解写作背景，包括了解作品产生的时代背景、作者写作时的心境及同时代其他作者的同类作品等。会知人论世，才有可能读透具体作品。比如，读杜甫的《春望》，我们了解杜甫其人及此诗的写作背景，就有助于读透它。杜甫，具有治国的理想。《春望》作于“安史之乱”中，诗人住在安禄山叛军统治之下的长安城。了解了诗人及此诗的写作背景后，我们也就不难理解：为何感时伤别，连本无情感的花也会“溅泪”，鸟也会“惊心”；为何“家书”如此珍贵，“抵万金”；为何诗人年仅四十余岁就已成“白头”，而且“搔更短，浑欲不胜簪”。这一切都是“安史之乱”所致。感时伤别，与诗人其他同题材的作品如“三吏”、“三别”等相近，所体现的诗风也是沉郁顿挫。

4. 了解古诗词的意境

鉴赏古典诗词，关键要会挖掘其意境。意境，与另一个美学范畴的意象，二者同中有异。相同之处，主要在于二者都是主观情思与客观物象的统一；相异之处，主要在于意境往往就整首作品而言，而意象则是营造一首作品意境的具体构件。

写作训练

读下面材料，按要求作文。

有的人认为“不拘小节”是一种成就大事的风格，他们将粗枝大叶视为洒脱，将放荡不羁视为追求个性。然而，这些以小见大的被人称为细节的具体环节，往往是事情成败的关键。生活就像无限拉长的链条，细节如链条上的链扣，没有链扣，哪有链条？历史就像日夜奔腾的江河，细节如江河边的支流，没有支流，哪有江河？回味生活，翻阅历史，我们为什么不从真实的细节做起？

读了上述材料，你有什么感想？生活中，有哪些细节曾让你感动？有谁曾以细节打动过你？结合你的经历、体验、感受、看法和认识来写写，也可以编故事、寓言等等，所写内容必须在“细节”的范围之内。

第一单元检测

班级_____ 姓名_____ 座号_____ 成绩_____

一、基础知识(34分)

1. 给加点字注音或根据注音写出正确的汉字。(10分)

玛瑙() 引吭() 剽()悍 轻颻() 融融泄泄()
枯 jí() xī 利() wěi 鄙() 凝 móu () 运命 jiǎn()劣

2. 根据意思写出词语。(6分)

- (1) 形容遇到问题拿不出办法解决。 ()
(2) 向左右两边看。 ()
(3) 无法用语言来表明。 ()
(4) 形容走路时脚步放得很轻。 ()

3. 注音并造句。(6分)

- (1) 隽逸 () _____
(2) 隽妙 () _____

4. 课文内容与文学常识填空。(12分)

- (1) 《海燕》是一篇咏物寄情的_____(体裁),作者_____,现代_____,_____,文章通过对_____这一可爱形象的描绘,抒发了作者浓浓的_____。
(2) 《白鹅》作者从_____四个方面展现了白鹅的“高傲”,作者喜欢白鹅,一是因为它_____,二是因为它_____。

二、积累与运用(18分)

1. 请选择恰当的词语填入文段的空格处。(只填序号)(4分)

四君子并非浪博虚名,确实各有特色。梅,_____;兰,_____;竹,_____;菊,_____.舍而观之,都是清华其外,澹泊其中,不作媚世之态。

- A. 筛风弄月,潇洒一生 B. 剪雪裁冰,一身傲雪
C. 凌霜自得,不趋炎附势 D. 空谷幽香,孤芳自赏

2. 请欣赏漫画,先几笔勾勒山羊的情态,再揣摩理解画中语句的含义。(8分)



描写: _____

含义: _____

胡子不能证明渊博,但可以增加威望。

3. 日常生活中流行一种惯用语，言简意赅，耐人寻味。如：冤大头（指枉费钱财的人）；口头禅（指经常挂在口头上的词句）；吹牛皮（指说大话）；狗腿子（比喻替坏人奔走帮凶的人）。你知道下列惯用语的含义吗？（6分）

猪脑子 () 天鵝肉 ()

笑面虎 () 露马脚 ()

三、阅读理解 (48 分)

(一) 阅读《石榴》选段，回答问题。(16分)

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华，但它却更有一段妙幻的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍——殷周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种锈彩，它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗？它会笑你呢。秋天来了，它对于自己的戏法好像忍俊不禁地破口大笑起来，露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿你在别的地方还看见过吗？

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

1. 选文第一段寥寥数语之中作者就融合了生物学、考古学、历史学及外语等知识,你能从中领悟到一点写作道理吗?(4分)

2. 选文第三段作者说石榴花是“夏天的心脏”，为什么？请分析一下。（4分）

3. 选文中画线语句改为“其实它是石榴果，秋天成熟时就会破裂，露出里面饱满的子粒。”表达效果比原句好吗？请谈谈你的理解。（4分）

4. 你能抓住“____花”某一方面的特征，运用两三种修辞手法作具体生动的描绘吗？
(4分)

(二) 阅读《鹤群》选段，回答问题。(16分)

就在此时，一只苍鹰，由雁回山的山阴处展开双翅，奋力滑行飞出。鹤群立刻发出嘹亮的“啮——啮——啮——”的啼鸣声。鹤群发现可怕的苍鹰便互相报警，彼此关照。

苍鹰飞到鹤群上空时，疾速翻身，嗖的一声，飞箭似的冲进鹤群的圆形队伍之中。静静旋转的鹤群，阵势立即崩溃，惊恐万分，慌乱啼鸣，扑打双翅，陷入一片混乱。

说时迟，那时快，一只鹤被苍鹰抓住，痛苦地扑打着翅膀，落向下方。于是其他鹤更加狂乱啼鸣，一只紧跟一只，疾速转身，俯冲下来去追逐下滑的苍鹰。

一场鹤与鹰的激战在长空中展开了。

鹤分为几群,每群十几只不等,拧成一团,拼命向苍鹰扑去。在阳光下,鹤的双翅奋力搏击,银光闪烁。鹤群宛如暴风中转的云堆,迅速形成漩涡状,上下左右飞舞,光莹耀眼。

苍鹰不知何时已淹没在旋转的鹤群中,踪影全无。

战斗继续了好长一段时间。苍鹰虽然壮勇剽悍,可是寡不敌众,束手无策。最后只好放开费了很大力气抓到的鹤,从成群飞舞高声啼叫的鹤群中敏捷悠然地穿了过去,脱离战斗,飞向青天,凌空疾翔,一瞬间,消失在雁回山的彼方。

1. 选文条理清晰,情节完整。请按发生、发展、高潮、结局的顺序概括文段内容。(4分)

2. 选文首尾两处都写到“雁回山”,在文中有什么作用?(4分)

3. 选文通过生动、传神的描写,展现了鹤鹰搏击的惊险场面。如果将它设计为动画片,请你发挥合情合理的想象,为这场惊险的搏击场面配上一段鹤与鹤、鹤与鹰的对话。(4分)

4. “鹤鹰大战”最终以貌似强大的鹰的放弃、失败告终。对此,你获得什么启发?(4分)

(三) 阅读《独立花吹雪》选段,回答问题。(16分)

樱花开始飘谢了。在寂静的小径上,轻轻地,叹息似的飘落。那一声声叹息,该是从千百年前一个明艳绝伦的少女微启的樱唇中滑出的吧。一阵风过,枝上的樱花猛地一片疾雪,簌簌而下,地上的花瓣也被卷起,重新在空中飞舞,顿时天地间一片迷茫、凄丽。叫人且喜且叹,等到风住也不知如何举步。

这景象在日文中叫“花吹雪”,意思是“花的风雪”。我觉得很美,颇耐咀嚼品味,不亚于“粉泪”、“花雨”等中国的字眼儿。

樱花啊,樱花,你这娇柔明艳又脆弱易凋的花呀!你能否告诉我,究竟是你的美使人格外惋惜你的短暂,还是你的短暂格外衬托出你的美,叫人更加怜惜、不忍辜负呢?

回答我的,只是一阵又一阵花吹雪。

不过两天工夫,枝上已是嫩绿的世界了。只剩下暗红色的花萼在向路人低诉,这儿曾经上演过多么优美迷人的一幕。赏樱结束了吗?不。请低下头——在你面前是一片粉色的地毯,花儿们在向你作最后的谢幕呢。环顾四周,不少茶花正在开放。茶花的花期怕是有好几个星期,开过了也不轻易谢,就在枝头渐渐地褪去红颜,泛出锈色,与新蕾高下相映,有些不甚谐调。

第二单元检测

班级_____ 姓名_____ 座号_____ 成绩_____

一、基础知识 (28 分)

1. 给加点词注音或根据拼音写汉字。(7 分)

侮蔑:() 恫吓() 羞怯() 孤僻() 刹那间()
pāngtuó() pánghuáng() kāngkǎi() miǎntiǎn()

2. 解释加点词。(4 分)

(1) 爱不释手() (2) 怒不可遏()
(3) 克勤克俭() (4) 轻举妄动()

3. 造句。(4 分)

(1) 引经据典: _____
(2) 青黄不接: _____

4. 填空题。(13 分)

(1) 从《鲁迅自传》里,我们了解到鲁迅的人生道路上有好几次重大转折,最重要的一次是_____,这些转折反映了他的_____思想。他在《自嘲》诗中写到的“_____”已成了其伟大人格的写照。

(2) 《毛泽东的少年时代》选自美国著名_____和作家_____ (名) 写的《_____》一书,文中少年毛泽东个性鲜明,他的_____的思想性格特点给我们留下了极深的印象。

(3) 《第一千个球》一文中的贝利是_____ (国籍) 著名足球运动员,他因_____和_____而被誉为“球王”;爱因斯坦是著名物理学家,他在物理学多个领域有重大H,其中最重要的是创立了_____理论。他在 1921 年荣获了_____物理学奖。

二、积累与运用 (14 分)

1. 简明扼要,是运用语言的基本要求。请把下面的一项关于乘坐飞机的规定,压缩为一句话。要求符合原意,不超过 55 字(含标点)。(4 分)

乘坐国际民航班机要接受安全技术检查,乘坐国内民航班机也要接受安全技术检查。无论是中国人,还是外国人,都要接受安全技术检查。他们携带的行李物品,也要接受安全技术检查。检查时间在登机之前。经过有关部门特许的,可以免于检查。

2. 请根据上下文在下面横线上补写三句话。(3 分)

热爱蓝天,蓝天因爱而更加澄澈;热爱白云,白云因爱而更加轻柔;热爱清风, _____;
热爱明月, _____;热爱生活,生活因爱而丰富多彩;热爱人生, _____。

3. 根据提供的句子,写两个句子。(4 分)

当那片云停在头顶的时候，人们在一起抬头仰望。

一个饥饿的人说：“_____。”

一个疲惫的人说：“_____。”

4. 某中学帮助贫困学生读书，在全校组织了一次献爱心的捐款活动。请你为这次活动拟一条校园公益广告。（注：公益广告指为公共的利益所做的宣传。）（3分）

三、阅读理解（58分）

（一）阅读《毛泽东的少年时代》选段，回答问题。（18分）

我父亲读过两年书，认识一些字，足够记账之用。我母亲完全不识字。两人都是农民家庭出身。我是家里的“读书人”。我熟读经书，可是不喜欢它们。我爱看的是中国旧小说，特别是关于造反的故事。我很小的时候，尽管老师严加防范，还是读了《精忠传》、《水浒传》、《隋唐》、《三国》和《西游记》。这位老先生讨厌这些禁书，说它们是坏书。我常常在学堂里读这些书，老师走过来的时候就用一本正经书遮住。大多数同学也都是这样做的。许多故事，我们几乎背得出，而且反复讨论了许多次。关于这些故事，我们比村里的老人知道得还要多些。他们也喜欢这些故事，常常和我们互相讲述。我认为这些书大概对我影响很大，因为是在容易接受的年龄里读的。

我十三岁时，终于离开了小学堂，开始整天在地里帮长工干活，白天做一个全劳力的活，晚上替父亲记账。尽管这样，我还是继续读书，如饥如渴地阅读凡是我能够找到的一切书籍，经书除外。这教我父亲很生气，他希望我熟读经书，尤其是在一次打官司时，由于对造在法庭上很恰当地引经据典，使他败诉之后，更是这样了。我常常在深夜里把我屋子的窗户遮起，好使父亲看不见灯光。就这样我读了一本叫做《盛世危言》的书，这本书我非常喜欢。作者是一位老派改良主义学者，以为中国之所以弱，在于缺乏西洋的器械——铁路、电话、电报、轮船，所以想把这些东西传入中国。我父亲认为读这些书是浪费时间。他要我读一些像经书那样实用的东西，可以帮助他打赢官司。

《盛世危言》激起我想要恢复学业的愿望。我也逐渐讨厌田间劳动了。不消说，我父亲是反对这件事的。为此我们发生了争吵，最后我从家里跑了。我到一位失业的法科学生家里，在那里读了半年书。以后我又在一位老先生那里读了更多的经书，也读了许多时论和一些新书。

1. 用简要的文字概括选文的内容。（3分）

2. 文中一再强调了“我”不喜欢“经书”，你知道这是为什么吗？（3分）

3. 《三国》、《西游记》、《水浒传》等在当今都被列为名著，鼓励青少年阅读，但为什么在毛泽东的少年时代却被认为是“坏书”、“禁书”？（4分）

4. 阅读选文后，毛泽东少年时期的读书兴趣及经历对你有何启示？（4分）

5. 你最欣赏少年时代的毛泽东什么?(4分)

(二) 阅读《少年爱因斯坦》选段,回答问题。(22分)

与此同时,还有一位叔叔每次来都给他讲讲代数和几何。那由字母和奇妙的阿拉伯数字组成的什么式子,竟是大名鼎鼎的定理。阿尔伯特惊奇了。如果说这还不足以激发小孩子的好奇心,那么,有一次他说出了下面几句话,这个小孩子简直坐不住了。

这个叔叔说:“直角三角形ABC中,AB的平方加BC的平方等于AC的平方,这是一个著名的定理,两千年前已经证明了。孩子,你能不能也证证看?”

这实在是对小孩子好奇心的一种挑逗,阿尔伯特跃跃欲试了。

他独自关在屋子里,双手支在桌子上,在琢磨:这是为什么?怎么证明呢?他一动不动地坐在自己的小书桌前,翻着所能看懂的代数书,练着证明这道难题的方法。

三周过去,他终于证明出来了,他高兴得跳了起来。当他把这个结果拿给那位叔叔看时,那位叔叔几乎惊住了。他对这个小孩子的数学天才产生了极大的兴趣,接着又出了一些难题,阿尔伯特都一一做了出来。

1. 解释文中加点的词语。(2分)

挑逗: _____

2. 请说说加点词语对表现人物的作用。(6分)

(1) 这个小孩子简直坐不住了。

(2) 他独自关在屋子里,双手支在桌子上。

3. 阿尔伯特能证明出来的重要因素是什么?对你有什么启发?(5分)

4. “这个叔叔”对爱因斯坦的影响那么大,为什么作者不写出他的姓名呢?(4分)

5. 作者用动作描写和心理描写刻画了阿尔伯特证明难题的过程,请用动作描写和神态描写刻画你的同学遇到难题的情形。(5分)

(三) 阅读《差不多先生》,回答问题。(18分)

你知道中国最有名的人是谁?提起此人,人人皆晓,处处闻名,他姓差,名不多,是各省各县各村人氏。你一定见过他,一定听过别人谈起他。差不多先生的名字天天挂在大家的口头,因为他是全国人的代表。

差不多先生的相貌和你我都差不多。他有一双眼睛,但看得不是很清楚;有两只耳朵,但听得不很分明;有鼻子和嘴,但他对于气味和口味都不很讲究;他的脑子也不小,但他的记忆却不很精明,他的思想也不很细密。

他常常说：“凡事只要差不多就好了，何必太精明呢？”

他小的时候，他妈叫他去买红糖，他买了白糖回来，他妈骂他，他摇摇头道：“红糖白糖不是差不多吗？”

他在学堂的时候，先生问他：“直隶省的西边是哪一省？” he说是陕西。先生说：“错了。是山西，不是陕西。”他说：“陕西同山西不是差不多吗？”

后来他在一个钱铺里做伙计。他也会写，也会算，只是总不会精细，“十”字常常写成“千”字，“千”字常常写成“十”字。掌柜的生气了，常常骂他，他只笑嘻嘻地赔小心道：“‘千’字比‘十’字只多一小撇，不是差不多吗？”

有一天，他为了一件要紧的事，要搭火车到上海去。他从从容容地走到火车站，迟到两分钟，火车已开走了。他瞪着眼，望着远远的火车上的煤烟，摇摇头道：“只好明天再走了。今天走同明天走，也差不多，可是火车公司未免太认真了。八点三十分开，同八点三十二分开，不是差不多吗？”他一面说，一面慢慢地走回家，心里总不明白，为什么火车不肯等两分钟。

有一天，他忽然得一急病，赶快叫家人去请东街的汪大夫。家人急急忙忙地跑去，一时寻不着东街的汪大夫，却把西街的牛医王大夫请来了。差不多先生病在床上，知道寻错了；但病急了，身上痛苦，心里焦急，等不得了，心里想道：“好在王大夫同汪大夫也差不多，让他试试看吧。”于是这位牛医王大夫走近床前，用医牛的法子给差不多先生治病。不上一点钟，差不多先生就一命呜呼了。

差不多先生差不多要死的时候，一口气断断续续地说道：“活人同死人也差……差……差……差不多，凡事只要……差……差……不多……就……好了，何……何……必……太……太认真呢？”他说完了这句格言，方才绝气了。

他死后，大家都很称赞差不多先生样样事情看得破，想得通，大家都说他一生不肯认真、不肯计较，真是一位有德行的人；于是大家给他取个法号，叫他作“圆通大师”。

他的名誉越传越远，越传越大。无数人都学他的榜样。于是人人都成了一个差不多先生。——然而中国从此就成了一个懒人国了。

1. 本文写了差不多先生哪几件事？（3分）

2. 分析、欣赏。(6 分)

(1) “他有一双眼睛，但看得不很清楚……”若将本段中的“很”字全部去掉，有什么不同？

(2) 在文中最后一段的“名誉”一词改成“名声”是否好?为什么?

3. 本文在材料的选择和安排上有什么特点? (4 分)

4. 谈谈读了本文后你受到的启发。(5 分)

第三单元检测

班级_____ 姓名_____ 座号_____ 成绩_____

一、基础知识 (31 分)

1. 给下列加点字注音或根据拼音写出正确的字词。(15 分)

葱茏() 涟漪() 嫉妒() 栖息() 教诲() 嗥叫()
踉跄() 饶舌() juàn() 顾 yíng() 回 sì() 意 温 xīn()
一 què() 一拐 花团锦 cù() xié() 手

2. 用下列词语分别造句。(或用以下词语连成一段话,可酌情加 1~2 分)(8 分)

高瞻远瞩 水泄不通 对峙 豁然开朗

3. 依次填入下列各句横线处的成语,恰当的一组是() (3 分)

(1) 孙小龙模仿赵本山的表演是_____,让大家不时地捧腹大笑。

(2) 经过长时间的试验,主要问题一解决,其他问题就_____了。

(3) 这部_____的艺术作品,为我们描绘了一幅情景交融的图画。

- A. 维妙维肖 迎刃而解 匠心独运 B. 栩栩如生 不攻自破 匠心独运
C. 栩栩如生 迎刃而解 得天独厚 D. 惟妙惟肖 不攻自破 得天独厚

4. 选词填空(请填写序号)。(5 分)

只见灰尘滚滚,尘雾中声音嘈杂:狮____,狼____,虎____,马____,驴____,牛____,羊____,还有鸡____,鸭____,鹅____,鸽____……听不出他们在喊什么。

- A. 吼 B. 喔喔 C. 呷呷 D. 哦哦 E. 咩咩 F. 咕咕 G. 鸣 H. 啸 I. 嘶
J. 嗥 K. 哞哞

二、积累与运用 (13 分)

1. 根据上下文,填写在横线上的语句,排列顺序最恰当的一组是() (2 分)

山是静的,海是动的。山是呆板的,海是活泼的。_____从天边微波
疯潮地直卷到岸边,触着崖石,更欣然地溅跃了起来,开出了灿然万朵的银花!

①如同病牛一般。

②而海呢,你看她没有一刻静止!

③昼长人静的时候,天气又热,

④凝望着青山,一片黑郁郁的连绵不动,

- A. ②①④③ B. ④②③① C. ③④①② D. ①②③④

2. 阅读短文《从王到猴》,根据要求填空。(5 分)

《犹太五千年的智慧》一书中,称男人的一生分为七个阶段,一连用了七个比喻:

一岁为王，众人围着讨好哄骗，一呼百诺；两岁为（ ），在泥泞中打滚厮混，自得其乐；十岁为小羊，或笑或闹，活蹦乱跳，天真灿烂；十八岁为（ ），长大成人，血气方刚，时时欲逞匹夫之勇；婚后为（ ），背负家庭重担，步履蹒跚；中年为（ ），为了养家糊口，委曲求全，仰人鼻息；老年为（ ），返老还童，可惜无人理会。

文中每个括号里都缺一个字，每一个字都是一种动物。你认为哪一种动物符合不同年龄段男人的特性呢？请从下列选择。

A. 马 B. 猪 C. 鸡 D. 牛 E. 狗 F. 狼 G. 猴 H. 马 I. 鼠

3. 读下面寓言故事，分别从螃蟹和青蛙的角度写出寓意或启示。(4分)

螃蟹在树林里迷了路。遇到青蛙，问道：“青蛙哥，到河边去，怎么走？”青蛙指着前面说：“你一直往前走，一会儿就可以到达河边。”

螃蟹走了老半天，还是走不到河边。后来，有一天，螃蟹遇见了青蛙，指责道：“你害得我好苦，走了许多冤枉路！”青蛙说：“我没有骗你！叫你一直往前走，你却横着爬，当然到不了河边！”

①从螃蟹的角度

②从青蛙的角度

4. 读下列短文，回答问题。(2分)

老骆驼在垂暮之年，又一次穿越了号称“死亡之海”的千里沙漠，载誉而归。

马和驴请老英雄去介绍经验。

“其实没有什么好说的，”老骆驼说，“认准目标，耐住性子，一步一步往前走，就到达了目的地。”

“就这些？没有了？”马和驴问。

“没有了，就这些。”

“ ”马和驴都非常失望。

任何来自于实践的经验之谈，都不复杂，都是简单的，关键看人们能否实实在在地运用到实际中去。

(要求：请仔细阅读短文，为文中的空缺处补上一句话，要求符合马和驴的心情。)

三、阅读理解 (56 分)

(一) 阅读《地毯下的尘土》，然后回答问题。(18分)

① 从前有一位母亲，她有两个女儿。由于死了丈夫，家里又很穷，她一天到晚辛辛苦苦地干活，才得以使一家人勉强吃饱穿暖。她是个熟练的工人，总能在外面找到工作。她的两个女儿也很能干，对她很有帮助，她不在家的时候，把家里收拾得干干净净，像一只新的发夹一样光鲜。

② 小女儿腿瘸，不能在屋子里跑来跑去，她就在椅子上缝缝补补。她的姐姐米妮就洗盘子，擦地板，把家弄得漂漂亮亮的。

• • • • •

③ 她洗了盘子，整理了床，擦了地，正了正火炉前的地毯，把十二把小椅子沿着火炉摆成了一个半圆。她刚做完这些，门开了，进来十二个她从没见过的快乐的小矮子。他们只

有木工尺那么高，每人都穿着黄色的衣服。米妮一见他们，就知道他们肯定是山里掌管金子的小矮人。

④“噢！”小矮人异口同声地说，他们所有的话都像唱歌一样好听。

难道这不令人高兴和吃惊？

我们真不敢相信自己的眼睛！

.....

⑤小矮人都笑了起来，高兴地叫道：

你刚来时我们的房子的样子有点惨，

但现在你已把它收拾得清洁又敞亮。

.....

⑥第二天一早，她被公鸡的打鸣声叫醒了，起床后她做了一顿可口的早餐。小矮人们离开后，她打扫了房子，并补好了小矮人的衣服。晚上小矮人回家来了，他们发现炉子里的火烧得红红的，桌上一桌热气腾腾的晚饭正等着他们。从此每天都这样，米妮一直这么认真地干着，直到仙女的假期到了最后一天。

1. 课文选自_____，作者_____。(2分)

2. 你认为《地毯下的尘土》这个题目好吗？请说说理由。(3分)

3. 这里所选的段落主要体现了小姑娘米妮____的好品质。作者将正面描写与侧面描写相结合，其中正面描写的段落有_____（只写序号）；侧面描写的段落有_____。(3分)

4. 请概括①②两段的内容，并说说它们在文章中的作用。(3分)

5. 文章写家里打扫得很干净，用“像一只新的发夹一样光鲜”来描写，你能否也另写一句来形容呢？(3分)

6. 从这篇童话中，你受到什么样的启迪？至少写出两点。(4分)

(二) 阅读《捡到金子之后》，回答问题。(23分)

在一片峡谷中，住着一个牧童和他妈妈。为了生存，牧童每天都要上山砍柴、放羊，日子很苦。牧童真希望自己能得到一块金子，哪怕很小。

这天，牧童又上了山。

望着人迹罕至的山脊，荒凉而贫瘠的土地，颤巍巍地矗立在山坡上的小木屋，他不禁叹了口气，一屁股坐在地上。“哎哟！”牧童突然跳了起来，地上隐约有一束金光射来——金子！牧童瞪大了眼睛，一捋袖子，使劲地挖起来。好大的一块！牧童兴奋地抱起金子，飞一般下山去了。

“我挖到金子了！”牧童喊着，跑进屋，双手把金子捧到妈妈面前。

妈妈注视着牧童的一举一动，没有说一句话，轻轻将牧童拉到身边……

妈妈感叹道：“那不属于你的金子，它没有什么价值。相反，它也许会给你带来厄运。”

“不！”牧童争辩着说□“它能使我们富裕。”妈妈听了摇了摇头。

牧童感到失望而愤怒，他抱紧金子，说□“我要证明给你看。”然后，他跨出了家门。

牧童来到一个小镇。他将金子背在背上，手里攥着敲下来的一小块，走进一家首饰店。老板将这块金子举到眼前，用狐疑的眼光瞟了牧童两眼，说：“你从哪弄来的？”

“山上捡的。”牧童说。随后他便赶紧闭了嘴，抢过金子，快步走出了店铺。

他走进酒店，走进衣店，走过大街小巷，处处都有人投来狐疑的目光。牧童渐渐害怕起来。

傍晚，牧童心惊胆战地走在无人的街上，心中涌起不祥的预感。

“把你的包放下。”突然，一个可怕的声音从背后传来。

牧童猛地一回头。那人伸手就抢包，牧童赶紧护住。几个回合，牧童有些不支。就在此时，只见一位道士一闪而过，弹指一击，那人立即倒地。牧童目瞪口呆，赶紧屈膝相谢。道士却已渐渐远去，只给他留下一句话：“只有自己创造的东西才属于你。”猛然间，牧童想起妈妈的话，懊悔万分。

当晚，牧童离开了小镇，在一个偏僻的地方，将金子埋进深深的地下，他不愿再让这金子迷惑他人。

牧童终于又回到了山沟里。他不再企求金子，而是开始用自己的双手创造生活。植树种草，开荒种田，放羊养牛，还养花种果树，凡是能做到的，他都尽力去做。

.....

秋天，牧童爬上高高的山顶，遥望洒满自己汗水的山谷。多美啊！生机盎然的山林，处处是鸟语花香；绿茵茵的草地上，成群的牛羊在悠闲地吃草；美丽的果树散发着浓浓的芳香；当年山坡上的木屋如今变成了“美丽的空中楼阁”；盛开的花圃把山坡装点得格外迷人……一切都变了。

“我的金子！”牧童自豪地说□

1. 请在文中三处“说”后的□中填入适当的标点。（3分）

2. 作者围绕“金子”安排了文章的思路。请理清作者的思路，在括号内填写合适的内容。（2分）

希望得到金子——（ ）——金子带来厄运——（ ）

3. 第三段牧童“不禁叹了口气”和第七段“妈妈感叹”中两个人虽都是“叹”，但心情有何不同？（3分）

4. 首饰店老板接到牧童的金子后，作者运用了“举”和“瞟”等词语描写他。请你也将他内心所想的写出来。（3分）

5. 道士留下的一句话“只有自己创造的东西才属于你”与前文照应。请将前文与之照应的的话摘抄在下面。（2分）

6. 牧童从开始“抱”着金子到后来将金子深“埋”地下,他前后不同的举动表明了什么?(2分)

7. 文章结尾处“‘我的金子!’牧童自豪地说”这里的“金子”指的是什么?(2分)

8. 仿写。(6分)

金子,在不同人的眼里有着不同的含义。守财奴说:金子是我的生命。创业者说:金子是我们用双手创造出来的财富。_____说:金子是_____。

_____说:金子是_____。

(三) 阅读郑渊洁的《鸡、野猫和作曲家》(有改动),回答问题。(15分)

凤头是一只鸡,她生活在一位三流作曲家的家里。这位三流作曲家自幼喜欢音乐,7岁时就开始把自己的生命和五线谱缠在一起,16岁开始试图驾驭音符——谱曲。经他的手谱出的歌曲已超过了四位数,遗憾的是唱他的歌的人数全加在一起还不到两位数。

三流作曲家羡慕那些能谱出脍炙人口的歌曲的同行,他感觉自己不行,每次谱曲前他先做一件事——自卑,就像基督教徒的祷告一样。自卑完了,他再作曲。作出的曲子不堪入耳:兴奋的人听了打呵欠,打呵欠的人听了三天睡不着觉。

凤头的遗传基因里有音乐细胞——凤头的妈妈是在一座现代化养鸡场的音乐催蛋房里生下凤头的。加上凤头天天听三流作曲家放音乐,她已经成为一只具有相当音乐水平的鸡。

有一天,三流作曲家决定要参加一个优秀歌曲大奖赛。他参加过无数次大奖赛,但从未进入预赛圈。不过他每次得到举办大奖赛的消息都决定参加竞争。这次也不例外。三流作曲家关上电视,他坐到钢琴旁,开始谱曲。

凤头想躲出去——三流作曲家弹奏的旋律足以使人窒息。她觉得能够把音符排列组合得这么难听实在也得算是一种本事。凤头又可怜她的主人,决定助他一臂之力。

夜深人静,作曲家进入了梦乡。凤头从半开的窗户进到作曲家的工作室,她铺开五线谱稿纸,用嘴蘸着墨水在稿纸上谱曲。月光透过纱帘落在桌上,凤头把月光也揉进乐曲里。

三流作曲家被屋里的动静惊醒,惊奇地看着埋头创作的凤头,不敢惊动她。

凤头谱曲结束,她从头到尾看了一遍,又从窗户离开房间。

三流作曲家打开桌上的台灯。稿纸上有五线谱!第一行音符就非同小可。作曲家一口气哼完这首歌,他立即被那优美的旋律征服了,全身的每一个细胞都陶醉了。

三流作曲家着实吃惊,没想到他家竟养着这么一位神奇的音乐家!

他决定拿这首歌去参加大奖赛,他太想出名了,太想让成千上万的声带听他指挥,太想让那些歌坛巨星的舌头同他的大脑细胞同步运动。

三流作曲家将凤头谱写的歌曲誊抄一遍后寄给了大奖赛评选委员会。

一个月后,这首歌曲中了头奖,而且是惟一的头奖。评委们给这首歌下的评语是:音乐界至今为止真正的创新作品,简直不像出自人手,而像是出自神灵之手。

评论文章像雪花一样满天飞舞,评论家们把三流作曲家的祖坟都给扒了,他们分析他爷

爷的爷爷使用的烟斗就是一个标准的五线谱音符，还说他奶奶三岁时哼的儿歌和贝多芬的第九交响乐有异曲同工之妙。

全国起码有一半儿的声带在唱作曲家的旋律，作曲家心花怒放。

这一切都是凤头给作曲家带来的，作曲家还希望凤头继续帮助他，帮助他走向世界。

可是，有一天早晨，作曲家发现凤头失踪了。鸡舍没有被袭击过的痕迹。作曲家还指望凤头帮他拿下一次大奖赛的头奖呢。凤头的失踪对他来说是一个晴天霹雳。

作曲家茫然地回到工作室，他不知道一流作曲家的桂冠还会在自己头上戴多久。

报刊上每天仍然是连篇累牍的赞扬他的文章，采访过他的记者已逾三位数，这一切足以使他确信自己是超天才。

看着堆积如山的刊有赞扬他的文章的报刊，作曲家渐渐忘记了凤头的出走，他开始应一位歌星的要求为该歌星专门谱一支歌。

歌曲谱好后再次轰动了音乐界，那位歌星只在电视上唱过一次，这首歌就风靡了全国甚至跨越了国境线。

现在他知道一流作曲家的桂冠不会离开他的头了。

他谱的歌一首比一首好听。唱他的歌的人一天比一天多。

他知道如果没有凤头那首歌，就没有他的今天。他还知道如果凤头一直替他谱曲，也没有他的今天。

作曲家继续作曲和享受光荣。

太阳还是在白天出现。月亮还是在夜晚出现。

这是因为太阳自信她在白天出现比在夜晚出现好。

1. 三流作曲家开始创作时不成功的主要原因是什么？凤头对他的最大帮助是什么？（4分）

2. 郑渊洁的童话语言幽默，请举一例说说它的妙处。(3分)

3. 文中的凤头虽是神奇的音乐家，却仍具鸡的特点，请找出一处这样的描写。(2分)

4. 在幽默中，文中又有不少意蕴深长的句子，请说说下面句子的含义。(6分)

- A. 月光透过纱帘落在桌上，凤头把月光也揉进乐曲里。

- B. 他还知道如果凤头一直替他谱曲，也没有他的今天。

- C. 太阳还是在白天出现。月亮还是在夜晚出现。

这是因为太阳自信她在白天出现比在夜晚出现好。

第四单元检测

班级_____ 姓名_____ 座号_____ 成绩_____

一、基础知识 (32 分)

1. 给加点字注音。(7 分)

嘶哑() 喉咙() 颤抖() 琴弦() 姹紫嫣红()()

2. 填空。(13 分)

(1)《我爱这土地》的作者是_____，诗中直抒胸臆诗句是_____。

(2)《乡愁》选自_____，作者_____，著名诗人，诗中写夫妻分离之愁的诗句是_____，_____。

(3)《我为少男少女们歌唱》作者_____，现代著名诗人。

(4)《纸船》作者是_____诗人_____，他曾获 1931 年_____奖。

3. 判断下列说法的正误。(12 分)

(1)《我爱这土地》抒发了对历经磨难而又充满希望的祖国的挚爱之情。()

(2)《我为少男少女们歌唱》是对青春的肯定，同时是对老年的否定。()

(3)《乡愁》表达了身居孤岛的游子对家乡的思念以及对祖国统一的期盼。()

(4)《纸船》倾诉了诗人童年的梦想。()

(5)“林间的无比温柔的黎明”象征着解放区的勃勃生机，抗战胜利的光明和希望。()

(6)“我希望住在异地的人会得到这纸船，知道我是谁”反映诗人想急切成名的心情。()

二、积累与运用 (16 分)

1. 写出下面成语中空缺的字，你会得到一句抒发思乡情的名句。(6 分)

()手投足 牛()马面 ()眼欲穿 ()目张胆 长年累()

眼高手() 三()六臂 三()后行 革()鼎新 异地他()

诗句_____

2. 请写出古诗中抒写乡愁的句子。(2 分)

3. 请在下面诗歌的横线上填出一个恰当的比喻句。(2 分)

新 月
沙 鸥

新月弯弯，_____

我乘船归去，越过万水千山。

花香，夜暖。故乡正是春天。

你睡着了吗？我在你梦中靠岸。

4. 这是女作家冰心的诗集《春水》中的一首诗，说说你的理解。(3分)

墙角的花！

你孤芳自赏时，

天地便小了。

5. 英国剧作家萧伯纳应邀访华，刚到上海那天，一连几天阴雨的天空放晴出太阳。有一作家说道：“萧伯纳先生真有幸，竟能看到上海的太阳。”幽默的萧伯纳把那位作家的话，调了一下顺序，说道：“_____”话虽自大了点，却显示出他的风趣、机智。你觉得他是怎样说的呢？（3分）

三、阅读理解 (52 分)

(一) 阅读徐志摩的《再别康桥》，回答问题。(18分)

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，作别西天的云彩。

那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；

波光里的艳影，在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，油油的在水底招摇；

在康河的柔波里，我甘心作一条水草！

那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹

揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯，

满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；

夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

1. 从表达方式上看,这首诗属于_____。(2分)

2. 第一节诗中用了三个“轻轻的”，从修辞角度讲，可以看做_____，表达了诗人_____的思想感情。(1+3分)

3. 第二至五节，诗人为我们描绘了怎样的画面？请分别用一句话加以表达。（8分）

第二节: _____

第三节:

第四节: _____

第五节: _____

4. 结尾一节中两次出现“悄悄的”，在结构上与开头的“轻轻的”形成_____，在内容上_____。(4分)

(二) 阅读王前锋的《课堂里的树》，回答问题。(18分)

课堂里，有一棵树，
有一棵峭拔的树
树一样的老师
讲课总是站着

语言，富有光泽的叶子
拂来绿色的风
年轻而纷乱的思绪
在绿风中轻轻梳理
树阴下
有一个永恒的春季

课堂里的树
是结果子的树
无论什么季节
都有很多手
在树上摘果子吃
果子摘完了
树就老了
叶子也会凋谢

课堂里的树
轰然倒下的时候
却是静悄悄的
而树的品质
已留给了新生林

1. 第二节有“拂来绿色的风”一句，应如何理解“绿色”一词？(2分)

2. 请写出下面两个句子的含义。(4分)

第二节“树阴下/有一个永恒的春季”_____

第四节中“课堂里的树/轰然倒下的时候”_____

3. 本诗将老师比作是树，结合诗句说说本体和喻体的三个相同点。(6分)

4. 你认为老师还像什么? 请再写出三个赞美老师的比喻句。(6分)

(三) 阅读于源《小树的灵魂》，回答问题。(16分)

①前年春节，我从承德叔叔家带回一株小柏树。小柏树长在一块石头上，石头坐在托盘里，托盘里水幽幽存焉，透着殷实之气。可是，它能在北京落户吗？我心里没有底。直到有一天，小柏树的枝条上冒出鲜绿的新芽时，我才放下心来。

②小柏树的存活，使我感到养些木本植物该是不难吧。我便来到花市上，选购了三株盆景——小榆树、小榕树和小枫树，并与小柏树一起摆在了窗台上。一时间，窗台上郁郁葱葱，欣欣向荣，好看极了。其中，尤以小榕树最美。它的枝叶舒展文静，像是依栏沉思的女人。小榆树则以稠密而热烈的叶子，显示了繁荣景象。小枫树更是风骨不俗，气度超然。因为它的每片叶子都在翘首以待那个火红的秋天。倒是小柏树显得不起眼。一块土里土气的石头，一株再普通不过的柏树枝子。仿佛穷山沟里走来的孩子，有些相形见绌。好在它“要求于人的甚少”，只要托盘里有点水就行了。什么心也不用操。另外三株就不同，施肥浇水，喜阴喜阳，很有些讲究。就是浇水也不能大意，弄不好还会烂根。为此，我真请教了不少花匠。

③谁知，越是竭尽呵护之能事，越是容易出问题。还不到秋天，小枫树的叶子忽然打卷了，有的还变黑，一副病恹恹的样子。我赶紧四处求医，忙着打药治疗，盼着它“春风又绿”。然而，可叹它一日不似一日，眼见着一片片叶子都卷了起来。小枫树到底一命呜呼了。我也好生伤感。原本我还期待着坐在屋里独赏红叶呢！

④秋天过去了，天气渐渐冷起来。小榆树和小榕树的叶子越来越少了。一场雪后，它们的叶子几乎全干了。便想：大概是冬眠吧。而我依然按时浇水，尽职尽责，以待来年春暖花开时，让它们再吐新绿。

⑤然而，它们再也没有醒来！

⑥如今，小榆树，小榕树，小枫树的“遗骨”陈列在阳台上，好像三块墓碑，让人神伤。

⑦这时，我却不得不惊异于小柏树的生命力了。只见它所有的叶端纷纷吐出了新绿，鲜活鲜活的耀眼极了，竟有一种光芒四射的神采，令人激赏，令人感奋。

⑧我禁不住把小柏树搬到写字台上，仔细端详起来。我发现它竟然是从石头缝里长出来的。那石头的下半截分明有一道裂缝，裂缝里布满了小柏树的根须，根须之密，仿佛老寿星的胡子，又仿佛网一样的脉络。它们裸露着，有如丰富的神经系着一颗美丽的灵魂，我的心被这个灵魂深深触动……

⑨是的，树是有灵魂的。人类从“树神崇拜”时就这样认为着。古希腊的亚里士多德也说过“植物是有灵魂的”。不过，灵魂与灵魂却有所不同。正如人世间有着形形色色的灵魂。然而，一个美丽的灵魂却是需要历练的。小柏树一定是历练过的，否则它不会有这样叫人暗暗尊敬的树品。其实，它的树品本来就有着悠远的脉系。《山海经》记载：“白於

之山，其上多柏。”《国语》曰：“松柏之地，其土不肥。”至于“柏经冬而不凋，蒙霜不变，可谓得其真也”的说法就更多了。

⑩还有一个说法，是古代画论：“人品既已高矣，气韵不得不高；气韵既已高矣，生动不得不至。”我想：人品如此，树品亦然。只可惜我与小柏树相伴一年有余，竟如此赏悟不敏，实在是徒知人之有神，而不知树之有神。

失敬了，小柏树！

1. ②段是从哪两方面对比小柏树和其他三株树的？(3分)

2. 找出两处描写小柏树外形的句子。(3分)

3. ③段“谁知，越是竭尽呵护之能事，越是容易出问题。”一句在文中起什么作用？(2分)

4. 写小柏树的根须一段突出了小柏树什么精神？(2分)

5. 引用《国语》中的句子起什么作用？(3分)

6. 小柏树给我们什么样的启示？(3分)

.....
裁.....
切.....
线.....
.....

第五单元检测

班级_____ 姓名_____ 座号_____ 成绩_____

一、基础知识(36分)

1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。(8分)

锥形() 喙尖() 镂空() 颠簸()
 中枢() 蔓延() 承载() 针黹()
 比 nǐ () zhé 伏() yí 误() xuān 榭()
 丘 hè () nián 液() zhēn () 酌 威 shè ()

2. 运用下列词语造句。(8分)

(1) 招摇过市: _____
 (2) 措手不及: _____
 (3) 水涨船高: _____
 (4) 鞭长莫及: _____

3. 给下列各句填上恰当的词。(4分)

(1) 廊子大多是两边无所_____的, 实际是隔而未隔, 界而未界。
 (2) 然而, _____, 我的本领也在不断提高。
 (3) 如刺猬一样把身体_____成一团, 像一个球。
 (4) 我们导弹和炮弹虽然名字只有_____, 却有着本质的不同。

4. 对句子里画线词语的词义判断正确的一项是() (4分)

(1) 倘若要我说说总的印象, 我觉得苏州园林是我国各地园林的标本, 各地园林多少受到苏州园林的影响。
 (2) **Y** 是一个中国标本式的农民, 到八九十岁还非耕田不可, 不耕田就会害病, 直到临死不久还在地里劳动。
 (3) 苏州园林里的门和窗, 图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。
 (4) “三分文章七分改”, 好文章大约总是经过一番琢磨的。
 A. 两个“标本”意思一样, 两个“琢磨”意思不一样。
 B. 两个“标本”意思不一样, 两个“琢磨”意思也不一样。
 C. 两个“标本”意思不一样, 两个“琢磨”意思一样。
 D. 两个“标本”意思一样, 两个“琢磨”意思也一样。

5. 填空。(4分)

《苏州园林》的文体是_____, 它的作者是_____, 现代作家, 著名_____。
 代表作有童话集_____, 长篇小说_____。

6. 指出下面句子中所使用的说明方法。(8分)

(1) 针黹的外形长 300~450 毫米, 宽不到 70 毫米。()

(2) 按起飞位置和攻击对象,可分地对地、地对空、空对空、空对地等;按飞行方式可分为弹道式和巡航式;按射程可分为近程、中程、远程和洲际等。()

(3) 固体导弹的尺寸和重量都比液体导弹小。()

(4) 有几个园里有古老的藤萝,盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。()

(5) 桥是什么?不过是一条板凳。()

(6) 俗话说“一物降一物”,“有矛必有盾”。()

(7) 当我使用固体火箭发动机时,人们叫我固体导弹。()

(8) 像南京长江大桥那样大的桥,几个月就可以完成了。()

二、积累与运用(12分)

1. 拓展延伸。(4分)

某宾馆客房的床上放了一件叠得整整齐齐的浴衣,浴衣上有张小纸条:

尊敬的客人:

这件衣服是您洗浴以后穿的。如果您想要带一件回去做纪念,请到二楼商场购买,价格为180元。谢谢!

请问:这张小纸条提供了哪些信息?它告诉客人最主要的意思是什么?

2. 小练笔:写一段话介绍某种物品或动植物,要求运用两种以上的说明方法,且条理清晰。(字数200字左右)(8分)

三、阅读理解(52分)

(一) 阅读选段,回答下列问题。(16分)

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间,花时不同的多种花树相间,这就一年四季都不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏,没有阅兵式似的道旁树:因为依据中国画的审美观点看,这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝,盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气,使游览者感到无限的繁华和欢悦,可是没法说出来。

1. 下面说法不准确的一项是() (4分)

- A. 本段的结构是总一分一总。
- B. “盘曲嶙峋”中的“嶙峋”是借形容山石突兀的词来形容藤萝的美。
- C. 文中的冒号的作用是表示解说。
- D. 这段文字运用的说明方法有摹状貌、打比方、作比较、举例子。

2. 对文段开头画横线的句子理解准确的一项是() (4分)

- A. “栽种和修剪”是并列短语,在这里可以互换位置。
- B. “也”表示强调,其含义是“更加”。
- C. 从这句话可以看出全段文字是按时间先后安排说明顺序的。

D. “着眼在画意”是全段表达的中心。

3. 为什么说“像宝塔那样的松柏”和“阅兵式似的道旁树”从中国画的审美观点看是不足取的?(4分)

4. 中间画横线的句子运用了什么说明方法?有什么作用?(4分)

(二) 阅读《珍奇的稀有动物——针鼹》选段,回答下列问题。(20分)

①针鼹的外形和刺猬差不多,长300~450毫米,宽不到70毫米,雄的略大一些。不论雌雄,身上都披挂着粗硬、尖锐的刺。黄褐色的刺的顶端是深褐色的,这种颜色使它在沙地灌木林中跑动时不起眼,伪装颜色十分成功。它不仅背上,而且身体的边缘部分也都长满刺。这当然是它自我保护的工具或者说“盾牌”了。一旦遇到敌害,如老鹰啦,蛇啦,蜥蜴啦,它就可以蜷成一团,像刺猬一样,全身根根尖刺一致朝外,敌人也就对它无从下手了。

②针鼹一般在白天活动,一天有18小时外出找食,用鼻子探测寻找蚁类和蚯蚓及其他无脊椎动物。它的口鼻可以发现、感受到十分细微的生物电子信号,敏捷地捕捉食物。晚上它睡在灌木丛中的土地里,空凹的原木中,石头缝里,甚至野兔和袋熊的洞穴中,因为这些动物均奈何它不得。当然,它也不去争夺别人的食物。它冬季蛰伏,在高山地区蛰伏时间甚至长达28周。在这段时间里,它动作、反应都十分迟钝。其实,澳大利亚的冬季并不冷,更无冰天雪地,北部和中部一些地区的气温还有零上15摄氏度呢。在春天的开头几天出洞找食的针鼹动作较迟缓,出来次数较多。针鼹走动速度较慢,如滚动状,但奇怪的是,它能游泳,像刺毛球一般漂在水上,样子十分逗人。

1. 这两段说明的重点各是什么?(4分)

2. 请你说说文段中画线的语句分别运用什么说明方法,各有什么作用?(4分)

3. ①段可分为几个层次?请归纳出层意。(4分)

4. ②段中,作者是从哪几个方面说明针鼹的生活习性的?(4分)

5. ②段中,作者写“澳大利亚的冬季并不冷,更无冰天雪地,北部和中部一些地区的气温还有零上15摄氏度呢”。这句话的用意是什么?(4分)

(三) 阅读《水葫芦之灾》,回答问题。(16分)

水葫芦学名凤眼蓝,别称水浮莲、假水仙等。原产于南美委内瑞拉,后传播到世界上60多个国家。水葫芦外表并不丑:它浑身碧透,绿得醉人。簇簇紫花绽放若热带兰,花瓣上偶尔可见黄、蓝斑点,作为盆景置于庭院,不比荷花逊色。

它生命力旺盛,在15℃~40℃的气温下,只要置于水中便能疯狂繁殖开来。每株分

出多支匍匐茎，茎端再长新株，八九天翻一番，90 天内可分出 25 万棵新株。但养分低。猪吃了饿不死也不长膘。

自上世纪 60 年代，水葫芦在国外已经声名狼藉，到处遭到斩杀。孟加拉人将引自德国的水葫芦称“德国恶草”。南非的引自美国佛罗里达，人称“佛罗里达恶魔”。斯里兰卡的引自日本，被骂作“日本烦恼”。印度则称它为“紫色恶魔”。

水葫芦在各地抢占水面，影响航运，窒息鱼类，危害健康。泰国湄南河一发洪汛，一座座盘根错节的水葫芦“岛屿”浮游而下，猛冲桥洞，直接威胁首都曼谷的安全。维多利亚湖是非洲第一大湖。20 世纪 80 年代水葫芦泛滥成灾，覆满湾口。一些船只夜泊开阔水面，夜间起风，一早起来就开不动了，四周被几万平方米的水葫芦团团包围，许多航线瘫痪。未经处理的各种废水排入湖中，湖水富营养化，水葫芦疯长成半人高的“森林”，致使鱼类死亡，湖水发臭。当地水产锐减，渔民失业。人们生活用水也发生困难，用湖水洗澡还会导致皮肤瘙痒。

深受水葫芦之害的各地都已向它宣战。南亚各国采用人工捞取、火焰喷射；药剂喷杀、炸药爆 η 手段加以销毁，可是过了三个月它依旧欣欣向荣。维多利亚湖畔人们采用生物防治法，在湖区放养吃水葫芦的象鼻虫。但以繁衍 100 亿只象鼻虫计算，起码也要日夜不停吃上 20 年，才能吃光水葫芦。象鼻虫吃水葫芦还可能酿成更严重的虫灾。

上世纪 60 年代，我国曾将水葫芦当作度荒青饲料引入，后泛滥成灾，以闽台粤为甚。福建的水葫芦覆盖面积达 300 平方千米，盘踞了全省四分之一的湖塘库沟水域。目前，福建已打响了专项整治水葫芦的战役。

漂洋过海远道而来的水葫芦，竟然酿成了当今最大的绿色污染，这可是人们始料未及的啊！

1. 根据一、二两段内容，概括水葫芦的三个特点。（每点不超过 3 个字）（4 分）

2. 人们为什么用“恶魔”一类的词称呼水葫芦？（4 分）

3. 下列对文章的理解和分析，正确的一项是（ ）（4 分）

- A. 只要在水中，水葫芦就能疯狂地繁殖，不到 10 天就能翻一番。
- B. 在河中形似岛屿，在湖中状如森林，都说明水葫芦的观赏性强。
- C. 起码经过 20 年，才能繁衍出吃光水葫芦的 100 亿只象鼻虫。
- D. 上世纪 60 年代以后，亚非部分地区成了水葫芦肆虐的重灾区。

4. “绿色污染”已经成了当代世界性的难题。请结合文章内容与下列资料，说说你对“绿色污染”的理解。（4 分）

资料一：上世纪 20 年代，来自美洲的仙人掌盘踞了澳大利亚昆士兰州的 24 万平方千米的土地，与农作物、牧草争地，致使畜牧业的发展严重受挫。

资料二：来自亚洲的葛藤，上世纪 70 年代一度占领了美国南部 283 万公顷的土地，挤占了公路，给农业、交通业造成巨大损失。

第六单元检测

班级_____ 姓名_____ 座号_____ 成绩_____

一、积累与运用(50分)

1. 下列加点字注音全都正确的一项是() (3分)

- A. 案牍(dǔ) 远遁(dùn) 苔痕(tái) 好事者(hào)
 B. 陋室(lòu) 德馨(xīn) 褻玩(xiè) 濯清涟(zhuó)
 C. 淤泥(yū) 噬己(shì) 枯藤(gū) 车马喧(xuān)
 D. 打鼾(hān) 惊觉(jiào) 鸿儒(rú) 城欲摧(chuī)

2. 下列加点的词解释错误的一项是() (3分)

- A. 牡丹之爱,宜乎众矣!(应该) B. 可以调素琴(弹奏)
 C. 稍出近之(稍微) D. 中间力拉崩倒之声(夹杂)

3. 下列句子书写与原文相符的一项是() (3分)

- A. 结庐在人境,而无车马宣。
 B. 天街小雨润如苏,草色遥看近却无。
 C. 枯藤老树昏鸭,小桥流水人家。
 D. 潮平两岸阔,风正一帆悬。

4. 下列句子理解有误的一项是() (3分)

- A. 孔子云:何陋之有?(孔子说,这有多简陋啊!)
 B. 无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。(没有管弦之声扰乱两耳,没有官府的公文劳累身心。)
 C. 结庐在人境,而无车马喧。(住在众人聚居的地方,却没有世俗交往的喧闹。)
 D. 牡丹之爱,宜乎众矣!(对于牡丹的爱好,当然很多人了。)

5. 下列各项中说法不正确的一项是() (3分)

- A. 《天净沙·秋思》抒发了一个漂泊天涯的游子在秋天思念故乡的凄苦愁苦之情。
 B. 《爱莲说》作者是刘禹锡,文章表达作者对追名逐利、趋炎附势的恶浊世风的鄙弃。
 C. 《陋室铭》全文主旨句是:斯是陋室,惟吾德馨。
 D. 《次北固山下》这首诗表达出作者宽阔博大的胸襟。

6. 下列书名反映出古代作家称谓的几种不同情况,归类正确的一项是() (3分)

- ①《杜工部集》 ②《柳河东集》 ③《王子安集》 ④《李白全集》 ⑤《临川先生文集》
 ⑥《稼轩长短句》 ⑦《王右丞集》 ⑧《昌黎先生集》 ⑨《欧阳文忠公集》 ⑩《范文正公集》

- A. ①⑦ / ②⑤⑧ / ③④ / ⑥ / ⑨⑩ B. ①③⑦ / ②⑤⑧ / ④⑥ / ⑨⑩
 C. ①③⑦ / ②⑤ / ④⑥⑧ / ⑨⑩ D. ①⑦⑨⑩ / ②⑤⑧ / ③④⑥

7. 人们对卓有成就的人称之为“圣”，下列称呼有误的一项是（ ）（3分）

A. 书圣——王羲之

B. 医圣——李时珍

C. 诗圣——杜甫

D. 茶圣——陆羽

8. 下面诗句所描绘的依次是哪座名山的景色，正确的一项是（ ）（3分）

①日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。 ②五峰如指翠相连，撑起炎荒半壁天。

③会当凌绝顶，一览众山小。

④白云回望合，青山郭外斜。

A. 华山 五指山 嵩山 黄山

B. 华山 五峰山 泰山 终南山

C. 庐山 五峰山 华山 嵩山

D. 庐山 五指山 泰山 终南山

9. 《爱莲说》这个题目的意思是 () (3 分)

A. 热爱莲花的人应该说说理由。

B. 谈谈爱护莲花的若干理由。

C. 论说一下喜爱莲花的道理。

D. 谈谈人们为什么不喜爱莲花的道理。

10. 按要求填空。(23 分)

(1)《爱莲说》中表现莲花高洁品质的句子是:_____。

(2 分)

(2)《黔之驴》的作者是唐代的_____，他与_____及宋代的欧阳修、_____、苏洵、苏轼、苏辙和曾巩并称为“唐宋八大家”。(3分)

(3)《口技》节选自清朝_____编的_____小说《_____》。(3分)

(4)《黔之驴》是一篇寓言故事，由此演化出的成语有_____、_____等。

(2 分)

(5) 最是一年春好处，。(1 分)

(6)《雁门太守行》中构思新奇，形象饱满，千百年来人们一直喜欢吟诵的诗句是：

。(2分)

(7)《饮酒》反映了诗人陶渊明的生活志向，其中表现他悠游自在的隐居生活的名句是：_____。(2分)

(8)《次北固山下》中既抒情又蕴含自然理趣的诗句是：(2分)。

(9)《天净沙·秋思》的主旨句是：_____。(2分)

(10) 有一句诗说：“时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙。”《陋室铭》中有与此诗意思相近的句子是：_____。(4分)

二、阅读理解 (50 分)

(一) 阅读下面甲、乙两段文言文，回答问题。

[甲] 水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

〔乙〕宋人或得玉，献诸子罕^①。子罕弗受。献玉者曰：“以示玉人^②，玉人以为宝也，

故敢献之。”子罕曰：“我以不贪为宝，尔以玉为宝。若以与我，皆丧宝也。不若人有其宝。”

【注】①子罕：人名，春秋时官员。 ②玉人：琢玉的工匠。

1. 请给下列加点的字注音并解释。(5分)

- (1) 濯清涟而不妖 () _____ (2) 陶后鲜有闻 () _____
 (3) 可爱者甚蕃 () _____ (4) 子罕弗受 () _____
 (5) 尔以玉为宝 () _____

2. [乙]文“以玉示人”一句补出省略的成分后成为：_____ (1分)

3. 下列加点的词语意义和用法都不相同的一组是 () (2分)

- A. { 同予者何人
献玉者曰 } B. { 故敢献之
予独爱莲之出淤泥而不染 } C. { 我以不贪为宝
尔以玉为宝 }

4. 将下列句子译成现代汉语。(4分)

(1) 可远观而不可亵玩焉。

(2) 若以与我，皆丧宝也。

5. 短文[甲]的主旨句是：_____。

短文[乙]中揭示“子罕弗受玉”的原因是：_____。(4分)

6. [甲]、[乙]两文主题相近，反映周敦颐和子罕共同的生活态度是：_____。(2分)

7. 请写出一句与荷花相关的诗句：_____。(2分)

(二) 山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

1. 《陋室铭》的作者是_____代的_____。文章借“陋室”扬“德馨”，运用了_____手法，表达出室主人_____的情趣。(4分)

2. 铭是古代的一种_____，它讲究_____，句式整齐，常用排比、对偶句。(2分)

3. 本文除了比喻之外，还用了什么修辞手法？(4分)

4. 作者引用“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”有何目的？(2分)

5. 陋室不陋的原因是什么？(用自己的话回答)(2分)

6. 下列加点词的解释错误的一项是 () (2分)

- A. 山不在高，有仙则名 (取名) B. 谈笑有鸿儒 (有学问的人)
 C. 斯是陋室，惟吾德馨 (这) D. 往来无白丁 (没有官职的人)

7. 翻译句子：苔痕上阶绿，草色入帘青。(2分)

(三) 范仲淹二岁而孤，家贫无依。少有大志，每以天下为己任，发愤苦读，或夜昏怠，辄以水沃面；食不给。啖粥而读。既仕，每慷慨论天下事，奋不顾身。乃至被谗受贬，由参知政事谪守邓州。仲淹刻苦自励，食不重肉，妻子衣食仅自足而已。常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”

1. 给下列加点字注音并解释意思。(3分)

(1) 辄以水沃面 () _____ (2) 啖粥而读 () _____

(3) 士当先天下之忧而忧 () _____

2. 翻译下列句子。(4 分)

(1) 每以天下为己任。

(2) 妻子衣食仅自足而已。

3. 请用“||”给选文分层，并概括层意。(3分)

4. 请画出本文的点题句，并说明其作用。(2分)

第七单元检测

班级_____ 姓名_____ 座号_____ 成绩_____

一、积累与运用(55分)

1. 下列加点字注音有误的一项是() (3分)

- A. 饰明姝遗之(wèi) B. 臧亡匿死(zāng)
C. 杀而鬻之(yù) D. 衣缁衣而返(zī)

2. 下列语句中加点的“之”的用法不同于其他的一项是() (3分)

- A. 大言数主之失 B. 董宣廉洁,死乃知之
C. 帝令小黄门持之 D. 叱奴下车,因格杀之

3. 与例句中“以”的用法不相同的一项是() (3分)

例句:以钱覆其口

- A. 以刀划地,大言数主之失 B. 即以头击楹,流血被面
C. 以宣尝为二千石 D. 以刀劈狼首,又数刀毙之

4. 下列加点词的解释有误的一项是() (3分)

- A. 第归,杀而鬻之(卖) B. 拯命制者才足贡数(刚才)
C. 以刺疆事耶(刺探) D. 与人不苟合(随便)

5. 下列加点字词解释正确的一项是() (3分)

- A. 童稚妇女,亦知其名(指小孩子)
B. 吏不敢欺(欺侮)
C. 召权知开封府(掌权)
D. 人以包拯笑比黄河清(比喻不可能发生的事)

6. 下列诗句中朗读节奏划分不正确的一项是() (3分)

- A. 明月/别枝/惊鹊,清风/半夜/鸣蝉
B. 山回/路转/不见君,雪上/空留/马行处
C. 终日/不成章,泣涕/零如雨
D. 月下/飞天镜,云生结/海楼

7. 下列各组中加点的词含义相同的一项是() (3分)

- A. 卒有疾,亲为调药 年七十四,卒于官
B. 善以少击众 宁可以急相弃耶
C. 吴玠素服飞 则有素湍绿潭
D. 张俊尝问用兵之术 州亦尝开门矣

8. 下列加点词的解释不正确的一项是() (3分)

- A. 飞事亲至孝,家无姬侍(亲自) B. 师每休舍(宿舍)
C. 猝遇敌不动(突然) D. 诸将远,飞妻问劳其家(犒劳)

9. 下列与“衣锦还乡”中的“衣”用法相同的一项是（ ）（3分）

A. 寒光照铁衣

B. 天雨，解素衣

C. 衣素衣而出

D. 沾衣欲湿杏花雨

10. 按要求填空。(22 分)

(1) 盈盈一水间，。(1 分)

(2) , 江入大荒流。(1 分)

(3) 稻花香里说丰年，_____。(1分)

(4) _____，愁云惨淡万里凝。(1分)

(5)《白雪歌送武判官归京》中作者描写边地美丽的雪景的名句是

。(2分)

(6)《强项令》选自_____，作者_____是南朝宋史学家。(2分)

(7)《迢迢牵牛星》选自南朝梁 编的《文选》收录的《 》。

诗中描写无心做事相思之苦的句子是_____。(4分)

(8)《白雪歌送武判官归京》的作者是_____，他是_____代著名的_____诗人。(3分)

(9)《西江月》选自《_____》，作者_____是南宋著名的_____。

与 并称为“苏辛”，是“ 派”的代表。(5分)

(10) 请将广告词中的成语还以本来面目。(2 分)

衣店——衣衣不舍（ ） 蚊香——默默无蚊（ ）

11. 翻译下列句子。(6分)

(1) 冻死不拆屋，饿死不掳掠。

(2) 即以头击楹，流血被面。

(3) 向者使汝狗白而往黑而来，岂能无怪哉？

二、阅读理解 (45 分)

(一) 召权知开封府，迁右司郎中。拯立朝刚毅，贵戚宦官为之敛手，闻着皆惮之。人以包拯笑比黄河清。童稚妇女，亦知其名，呼曰“包待制”。京师为之语曰：“关节不到，有阎罗包老。”旧制，凡讼诉不得径造庭下。拯开正门，使得至前陈曲直，吏不敢欺。

1. 引用当时人的话语“关节不到，有阎罗包老”的目的是什么？（3分）

2. 下面语句朗读时停顿不当的一项是 () (2分)

A. 召/权知/开封府

B. 使得/至前/陈曲直

C. 凡诉讼/不得径/造庭下

D. 贵戚/宦官/为之敛手

3. 解释下列加点的词。(3 分)

(1) 闻者皆惮之 ()

- (2) 使得至前陈曲直 ()
(3) 贵戚宦官为之敛手 ()

4. 翻译下列句子。(4分)

- (1) 贵戚宦官为之敛手，闻着皆惮之。

- (2) 使得至前陈曲直，吏不敢欺。

5. 包拯的事迹长期流传民间，作为封建清官的典型演为戏文，元杂剧就有_____等作品，以后流传日益广泛，形成丰富的传说。(1分)

6. 在民间，有许多有关包公的传说，有的还被编排成了电影和戏剧，你还知道包拯的哪些故事，请把它的内容概括出来。(不要超过50个字)(2分)

(二) 昔有一国，国中一水，号曰“狂泉”。国人饮此水，无不狂，唯国君穿井而汲^①，独得无恙^②。国人既并狂，反谓国主之不狂为狂。于是聚谋，共执国主，疗其狂疾，火艾^③、针、药，莫不毕具。国主不任其苦，于是到泉所酌水饮之。饮毕便狂。君臣大小，其狂若一，众乃欢然。

【注】①汲：取水。 ②无恙：没病。 ③火艾：用艾草熏灼。

1. 解释文中的两个“毕”。(2分)

莫不毕具_____ 饮毕便狂_____

2. 解释下面加点的词。(3分)

- (1) 唯国君穿井而汲 ()
(2) 国人既并狂 ()
(3) 国主不任其苦 ()

3. 翻译。(6分)

- (1) 反谓国主之不狂为狂。

- (2) 于是到泉所酌水饮之。

4. 这个故事给我们什么启示?(3分)

(三) 庄周家贫，故往贷粟于监河侯。监河侯曰：“诺。我将得邑金，将贷子三百金，可乎？”庄周忿然作色曰：“周昨来^①，有中道而呼者。周顾视，车辙中有鲋^②鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼来，子何为者耶？’对曰：‘我，东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉？’周曰：‘诺，我且南游吴越之王，激^③西江之水而迎子，可乎？’鲋鱼忿然作色曰：‘吾失我常与，我无所处。吾得斗升之水然活耳。君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆^④。’”

【注】①来：语气词。 ②鲋：鲫鱼。 ③激：把水往高处引。 ④肆：店铺。

1. 解释下列句子中加点词的意思。(6分)

(1) 我且南游吴越之王

(2) 诺。我将得邑金

(3) 君岂有斗升之水而活我哉

(4) 曾不如早索我于枯鱼之肆

(5) 故往贷粟于监河侯

(6) 有中道而呼者

2. 下列“之”字用法与其他不同的一项是（ ）（2分）

A. 东海之波臣也

B. 君岂有斗升之水而活我哉

C. 我且南游吴越之王

D. 周问之曰

3. 下列句子理解正确的一项是 () (2分)

A. 故往贷粟于监河侯。(于是向监河侯借粮食。)

B. 君岂有斗升之水而活我哉？（你难道能有一升半斗的水不救活我吗？）

C. 吾失我常与，我无所处。（我失去了常常一起玩耍的伙伴，我不能生存下去了。）

D. 曾不如早索我于枯鱼之肆。(曾经不如早点到鱼铺子来找我。)

4. 翻译下面的句子。(2 分)

我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？

5. 庄周向监河侯讲述他和鲋鱼的对话有怎样的作用?(2分)

6. 读过本文后，你获得了怎样的启示？（2分）

裁
切
线

期中测试

班级_____ 姓名_____ 座号_____ 成绩_____

一、听说能力 (10 分)

1. 听录音, 在“ ” 格里写出相应的词语。(要求: 书写规范、整洁、美观。)(3 分)

2. 听录音, 下列朗读节奏有错的一项是 () (2 分)

- A. 假如我是一只鸟 / 我也应该用嘶哑的喉咙歌唱
 B. 挂霜的葡萄下跃动着欢乐 / 坚硬的核里已绽开复兴的契机
 C. 轻轻地从我琴弦上 / 失掉了成年的忧伤
 D. 我投我的纸船到水里 / 仰望天空 / 看见小朵的云正张着满鼓着风的白帆

3. 听读一段话, 下列回答正确的一项是 () (2 分)

- A. 学历 B. 学力

4. 听读一段话, 根据特定的语言环境回答问题。(3 分)

我说: _____

二、积累与运用 (20 分)

1. 下面加点字注音与书写全都正确的一项是 () (3 分)

- A. 丰腴(yú) 慷慨(gǎi) 恫吓(xià) 忍俊不禁(jīn)
 B. 奢侈(chǐ) 滂沱(duò) 腼腆(diǎn) 轻举妄动(wàng)
 C. 犀(xī) 利 沮(jǔ) 丧 窥(kuī) 伺 引经据典(jīng)
 D. 蹇(jiǎn) 劣 坠(duò) 落 剽(piāo) 悍 摄手摄脚(niè)

2. 请用“流连忘返、无地自容、不解之缘”三个词写成一段话。(可以调换顺序, 字数不超过 100 字。)(3 分)

3. 根据课文填空。(6 分)

(1) “然后我死了, _____。”选自《我爱这土地》, 作者_____。

(2) 《爱莲说》中从生长环境的角度描写莲品质高洁庄重的语句是_____

_____, _____。

(3) 《陋室铭》: _____, 草色入帘青。_____, 往来无白丁。

4. 请根据语言环境, 将正确选项的序号依次填入空缺处。(4 分)

爱心是_____, 使饥寒交迫的人感到人间的温暖; 爱心是_____, 使濒临绝境的人重

新看到生活的希望；爱心是_____，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉；爱心是_____，使心灵枯萎的人感到情感的滋润。

- A. 一首飘荡在夜空里的歌谣 B. 沙漠中的一泓清泉
C. 一场洒落在久旱的土地上的甘霖 D. 一片冬日的阳光

5. 请欣赏漫画，先几笔勾勒螃蟹的情态，再揣摩理解画中语句的含义。（4分）



描写：_____

含义：_____

可也怪!人怎么是直着走的?

三、阅读理解（40分）

（一）阅读《口技》选段，回答问题。（13分）

忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

1. 文段出自《口技》，作者_____，选自清代张潮编选的一部笔记小说集《_____》。（2分）

2. 请解释加点字的意思。（4分）

中间力拉崩倒之声（ ） 曳屋许许声（ ）

不能名其一处也（ ） 虽人有百手（ ）

3. 请写出《口技》中表示时间短暂的词，如：俄而、_____（2分）

4. 请翻译句子：于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。（3分）

5. 从我国民间口技表演艺人的高超技艺中，你获得什么启发？（2分）

（二）阅读《海燕》选段，回答文后问题。（13分）

海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波平稳得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹，这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那么美的海！天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那么美的天空！我们倚在青色的船栏上，默默地望着这绝美的海天，我们一点杂念也没有，我们是被沉醉了，我们是被带入晶莹的天空中了。

就在这时，我们的小燕子，二只，三只，四只，在海上出现了。它们仍是隽逸地从容

地在海面上斜掠着，如在小湖面上一样；海水被它的似剪的尾与翼尖一打，也仍是连漾了好几圈圆晕。小小的燕子，浩莽的大海，飞着飞着，不会觉得倦么？不会遇着暴风雨么？我们真替它们担心呢！

小燕子却从容地憩着了。它们展开了双翼，身子一落，落在海面上了，双翼如浮圈似的支持着体重，活是一只乌黑的小水禽，在随波上下地浮着，又安闲，又舒适。海是它们那么安好的家，我们真是想不到。

在故乡，我们还会想象得到我们的小燕子是这样的一个海上英雄么？

海水仍是平贴无波，许多绝小绝小的海鱼，为我们的船所惊动，群向远处窜去；随了它们飞窜着，水面起了一条条的长痕，正如我们当孩子时用瓦片打水漂在水面所划起的长痕。这小鱼是我们小燕子的粮食么？

小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。它们果是我们故乡的小燕子么？

啊，乡愁呀，如轻烟似的乡愁呀！

1. 请简要概括第一自然段的大意及其在文章中的作用。(3分)

2. 作者为什么说小燕子是“海上英雄”呢？(3分)

3. 郑振铎在散文中感怀“乡愁如轻烟”，余光中则以诗歌的形式咏叹“乡愁是邮票、船票、坟墓、海峡”，二者是否矛盾，为什么？(4分)

4. 请抄录类似“燕子归来寻旧垒”的带有“燕”字的古诗句，一句即可。(本题2分，如多写一句奖励1分，奖满3分为止。)

(三) 阅读《曾经自卑》，回答文后问题。(14分)

十几年前，他从一个仅有20多万人口的北方小城考进了北京的大学。上学的第一天，与他邻桌的女同学第一句话就问他：“你从哪里来？”而这个问题正是他最忌讳的，因为在他的逻辑里，出生于小城，就意味着小家子气，没见过世面，肯定被那些来自大城市的同学瞧不起。

就因为这个女同学的问话，他一个学期都不敢和同班的女同学说话，以致一个学期结束的时候，很多同班的女同学都不认识他！

很长一段时间，自卑的阴影都占据着他的心灵。最明显的体现就是每次照相，他都要下意识地戴上一个大墨镜，以掩饰自己的内心。

二十年前，她也在北京的一所大学里上学。

大部分日子，她也都在疑心、自卑中度过。她疑心同学们会在暗地里嘲笑她，嫌她肥胖的样子太难看。

她不敢穿裙子，不敢上体育课。大学时期结束的时候，她差点儿毕不了业，不是因为功课太差，而是因为她不敢参加体育长跑测试！老师说：“只要你跑了，不管多慢，都算你及格。”可她就是不跑。她想跟老师解释，她不是在抗拒，而是因为恐慌，恐惧自己肥胖的身体跑起步来一定非常的愚笨，一定会遭到同学们的嘲笑。可是，她连给老师解释的勇气也没有，茫然不知所措，只能傻乎乎地跟着老师走。老师回家做饭去了，她也跟着。最后老师烦了，勉强算她及格。

在最近播出的一个电视晚会上，她对他说：“要是那时候我们是同学，可能是永远不会说话的两个人。你会认为，人家是北京城里的姑娘，怎么会瞧得起我呢？而我则会想，人家长得那么帅，怎么会瞧得上我呢？”

他，现在是中央电视台著名节目主持人，经常对着全国几亿电视观众侃侃而谈，他主持节目给人印象最深的特点就是从容自信。他的名字叫白岩松。

她，现在也是中央电视台著名节目主持人，而且是第一个完全依靠才气而丝毫没有凭借外貌走上中央电视台主持人岗位的。她的名字叫张越。

喔——

原来是他们，

原来他们也会自卑，

原来自卑是可以彻底摆脱的。

1. 白岩松和张越曾经为什么自卑？（3分）

2. 假如时光可以倒流, 请你尝试一下心理疏导, 劝白岩松和张越摆脱自卑, 怎么说好呢? (白岩松或张越, 任选一人) (4 分)

3. 选文最后四行，其实是一段话。你欣赏这种排列形式吗？请谈谈理由。（3分）

4. 选文详细叙述白岩松和张越曾经自卑的事实，却只字不提怎样彻底摆脱自卑的经历，这是不是写作的疏漏？为什么？（4分）

四、写作能力 (30 分)

自然界生物，花草树木，鸟兽虫鱼，有形体之美，有色彩之美，有音律之美……也不乏乐趣、情感、理智之美。它在我们的生活舞台上扮演着重要的角色，共同演绎多姿多彩的美好人生。请选择一种生物，以“美”为话题写一篇文章。

要求：抓住特征进行多角度观察描写；适当运用比喻、拟人、对比等修辞手法；或托物言志，或咏物抒情。题目自拟，体裁不限，不少于 600 字。（诗歌要求 20 行以上，字数不限。）

.....裁切线.....

裁切

切
·
·
·
·
·
·
·
线

-线

[illegible]

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

-
-
-
-
-

(感伤国事,看到美丽的花儿都禁不住落泪。伤心离别,听到婉转的鸟鸣都害怕。)

4. 拓展:为了提升文化品位,有关部门准备挑选含有飞鸟的诗词佳句,镌刻在观鸟园的山石或廊柱上。请你推荐两个这样的诗句并注明其作者。(2分)

例:晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。(刘禹锡)

5. 漳州花博会元旦开幕,准备招募一批青少年志愿者来迎接四方宾朋。志愿者主要负责花博会的一些服务性工作,如接待宾客、充当小导游、做花博会的保洁工作等等。我校初一学生小强希望自己能成为志愿者中的一员。假如你是小强,你将怎样推荐自己?(3分)

三、阅读理解(40分)

(一) 阅读《强项令》选段,回答问题。(13分)

在县五年。年七十四,卒于官。诏遣使者临视,唯见布被覆尸,妻子对哭,有大麦数斛,敝车一乘。帝伤之,曰:“董宣廉洁,死乃知之。”以宣尝为二千石,赐艾绶,葬以大夫礼。

1. 《强项令》选自《_____·酷吏传》,作者_____, _____朝_____家。(2分)

2. 下列加点字意思相同的一项是() (3分)

- A. 卒于官 卒有疾,亲为调药。
B. 以宣尝为二千石 葬以大夫礼
C. 死乃知之 断其喉,尽其肉,乃去
D. 唯见布被覆尸 即以头击楹,流血被面

3. 请分析下列词语的古今异义。(3分)

妻子:古义_____, 今义_____。

大夫:古义_____, 今义_____。

4. 请在文段中画出表明董宣廉洁的语句。(2分)

5. 有同学质疑:史书为什么将董宣列入“酷吏传”呢?请谈谈你的见解。(3分)

(二) 阅读散文《枯叶蝶与荆棘鸟》,回答文后问题。(14分)

没有娇艳的容颜,没有轻盈的舞姿,也没有轻纱般精巧华丽的羽翼,更没有临风微颤的金色触须。似乎一只蝶该有的一切,它都没有。这,就是枯叶蝶。

它是蝶,一只失去了美丽的蝴蝶,似乎已不再是一只真正意义上的蝴蝶,它只是一个

听起来凄美而形象的蝶的名字。

为了生存,它用所有的美丽换取一身憔悴的装束。它宁愿在同伴五彩缤纷的翅景中飘逝成一道枯黄的曲线,宁愿在同伴飞扬翩跹的舞蹈中堕落成一片毫无美感的枯叶。

它很明智,仿若一个恬淡隐忍的智者。诚如它所见,彩蝶的殒命,往往因为美。所以,它果断地用美丽换取生命。其果断干脆,可敬可叹。

然而,不知当它栖息于枝上,是否会怀念那缤纷的身影,那摇曳的舞姿?它是否会从心底隐隐泛起一声惆怅的叹息?

枯叶蝶,一种凄凉而散淡的生命。它,走到了隐归的极致。

从枯叶蝶,我想起了荆棘鸟。

那是怎样一种鸟啊。它的歌摄人心魄,但它却极少鸣唱。它耗费一生去寻找荆棘树,找到了就唱出动人的歌,只一首,就死在长长的刺下。凄美豪壮的一生,它活得轰轰烈烈,短暂的生命洋溢着义无反顾的绝美。它不明智,不理性。它就像一位在群雄逐鹿中奔走呼号的士大夫,一位驰骋沙场纵横捭阖的诸侯。它期盼死,只要死得其所。它走到了壮丽的极致。

无论枯叶蝶,还是荆棘鸟,它们的生命都很短暂。“对酒当歌,人生几何”,须臾之间的生命,不允许迟疑。于是,有了枯叶蝶,有了荆棘鸟:一个延续了生命,一个收获了绝唱;一个失去了美丽,一个放弃了飞翔。

也许,宇宙间的法则,就在自然中蕴藏着。鱼与熊掌总无法兼得,生与义永远无缘,故舍鱼而取熊掌,舍生而取义,杀身以成仁。要想得到,必须有所放弃;要想收获必须有所付出。

选择歌唱,还是选择飞翔?

1. 请画出文章的过渡段。(2分)

2. 散文从视觉角度描写枯叶蝶的_____,又着重从听觉角度描写了荆棘鸟的_____。(2分)

3. 散文以疑问句“选择歌唱,还是选择飞翔?”作结,你认为效果怎样?请分析。(3分)

4. 枯叶蝶与荆棘鸟对生命的理解有什么区别?你的感想又如何?请畅所欲言。(4分)

5. 仿写题。(选做一题)(3分)

(1) 荆棘鸟就像一位在群雄逐鹿中奔走呼号的士大夫,一位驰骋沙场纵横捭阖的诸侯。枯叶蝶则像一位_____,一位_____。

(2) 枯叶蝶宁愿在同伴五彩缤纷的翅景中飘逝成一道枯黄的曲线,宁愿在同伴飞扬翩跹的舞蹈中堕落成一片毫无美感的枯叶。而荆棘鸟宁愿_____

宁愿_____。

6. 附加题：请分别写出散文中引言的作者，然后摘录一句感悟生命的名句（含诗词）。

“对酒当歌，人生几何”_____ “舍生而取义，杀身以成仁”_____

名句：_____

（三）阅读《苏州园林》选段，回答文后问题。（13分）

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者在攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，绝不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

1. 这段文字说明的中心是_____，结构特点是_____。（2分）

2. 请你以摄影家的目光，在文段中捕捉可以入画的景致，除“鱼戏莲叶间”之外，还有吗？请再举出两例。（2分）

3. 首句的“假山和池沼”能否换成“池沼和假山”？为什么？（3分）

4. “可以说是一项艺术而不仅是技术”一句中“艺术”和“技术”两词为什么不能调换位置？请谈谈你的见解。（3分）

5. 请说文段画线的语句运用什么说明方法？有什么作用？（3分）

四、写作能力（30分）

千百年来，我国民间流传着一个凄婉而美丽的故事。“河汉清且浅，相去复几许？”牛郎织女一家人近在咫尺，却远在天涯，因为他们之间的距离似乎永远不可逾越。其实，我们的学习生活中，既有具体的时空距离，也有抽象的心理距离：高与低，多与少，快慢与先后，同学之间，师生之间，父母与子女之间……

请以“距离”为话题写一篇文章，题目自拟，文体不限，字数600字以上。