

第一单元知能闯关卷(一) (员)

第一单元知能闯关卷(二) (怨)

第一单元考题荟萃卷 (员怨)

第二单元知能闯关卷(一) (圆缘)

第二单元知能闯关卷(二) (猿缘)

第二单元考题荟萃卷 (源怨)

第三单元知能闯关卷(一) (源怨)

第三单元知能闯关卷(二) (缘怨)

第三单元考题荟萃卷 (远缘)

第四单元知能闯关卷(一) (苑缘)

第四单元知能闯关卷(二) (愿怨)

第四单元考题荟萃卷 (愿怨)

模块综合测评卷 (怨怨)

参考答案 (苑缘)

第一单元知能闯关卷(一)

(时间 150分钟 满分 150分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(50分)

下面词语中,加点字的读音全部正确的一项是() (5分)

- 矫健(jiǎo) 默契(qì) 嬉笑(xī) 相濡以沫(rǔ)
- 腭解(jiè) 慰藉(jí) 窒息(zhì) 不寒而栗(lì)
- 荫蔽(yìn) 炫目(xuàn) 应酬(yīng) 坚如磐石(pán)
- 滞碍(zhì) 歼灭(jiān) 翘首(qiáo) 毛骨悚然(sǒng)

下面词语中,没有错别字的一项是() (5分)

- 粤疆禧瑶引擎瑶残垣瑶厥功甚伟瑶瑶月弯瑶瑶马厰瑶瑶吞噬瑶瑶罄竹难书
- 悦麤商瑶瑶庇佑瑶瑶高吭瑶瑶有条不紊 阅黧灼瑶瑶横亘瑶瑶寒喧瑶瑶不可思议

依次填入句中横线上的词语,最恰当的一组是() (5分)

- (员 国家有关部门的_____结果表明,广东大亚湾核电站运行一年,废液、废气排放量均大大低于国家标准。
- (圆 事发当日,看守所民警值班期间未认真履行看管职责,_____离岗,外出吃饭,造成在押人员脱管。
- (猿 像孩童第一次睁开眼睛看见阳光,作者目光是那样惊喜,_____着饱满的生气。

监测私自瑶充斥瑶瑶监控瑶擅自瑶充斥瑶瑶监测瑶擅自瑶充溢瑶瑶监控瑶私自瑶充溢

下面各句中,语意明确、没有语病的一句是() (5分)

- 瑶为解决农村居民因病致贫和因病返贫问题,我国明年将加快建立覆盖城乡居民的基本卫生保健,完善公共卫生和医疗服务体系。
- 瑶教育部要求自主招生的各高校进行文化测试、面试等一般要安排在寒假期间进行,以免干扰和影响中学正常的教学秩序。
- 瑶中国利用非洲丰富资源的同时,也把自身在现代化建设中积累的有益经验和实用技术带到非洲,帮助非洲改善自身的发展能力。
- 瑶近年来,德州市始终坚持“以人为本”的理念和“人与自然和谐相处”的原则,努力为城乡居民创造便利舒适、环境优美的生活空间。

下面各句中,加点词语使用不恰当的一项是() (5分)

- 瑶对于一些经济脆弱而又完全依赖石油进口的小国家来说,油价上涨将使他们的通货膨胀率达到两位数,使本来就捉襟见肘的经济更加不堪重负。
- 瑶现在,电子辞典种类五花八门、功能良莠不齐,选购到真正让人满意的产品并不容易。
- 瑶这个“大户”,有条不紊地开始了非常时期的生活。
- 瑶候车室里,本来就冷,加上他又穿得太少,所以一直在那里战战兢兢。

下列句中标点符号运用无误的一项是() (5分)

- 瑶这签字,洗净了中华民族七十年来的奇耻大辱,这一幕,简单、庄严、肃穆,永志不忘。

唐先生教宋词，基本上不讲，打起无锡腔调。把词“吟”一遍：“双鬓隔香红啊——玉钗头上凤……好！真好！这首词就算讲过了。

火车站售票处一个特殊、鲜明的标志，很好找。记者走进售票处，马上有工作人员迎上来，问有什么事情需要帮助？

出版社除了《读书生活》和《认识》两种杂志（均因抗战爆发而停刊。后一种好像只出了两期，现已少为人知，然而很有分量。）外，还出了若干译著。

二、阅读理解（20分）

（一）

有关全球变暖现象可能导致新的冰川期的警告，可能是所有关于气候变化可能造成的影响中最违反常理的一个。

得出这一奇特结论的理论基础是对大气中二氧化碳含量的增加，大气温度的升高对所谓的温盐环流的影响的预测。

温盐环流又称“输送带”是一股巨大洋流。简言之，温盐环流将非洲沿岸表层大量温暖的海水往北带到冰岛附近水域，在这里，寒冷的冬季使这股洋流的温度降低，含盐度增高，继而沉入海洋底部。这股洋流接着往南行进，经过南美洲后沿南纬40度附近流经澳大利亚，接着沿太平洋向北到达阿拉斯加附近，在那里水温升高，这股洋流重新回到海洋表面，最终经印度洋后成为暖流再次回到冰岛。

这股环流的水量十分巨大——约相当于亚马逊河的水量——运行速度极慢，整个环流运转一周约需要一千年的时间。

这就是为什么欧洲虽然比北美和亚洲纬度高了十到十五度，但其气候仍然非常温和，农业生产也很发达的原因。

如果从格陵兰和北极圈注入北大西洋的海水温度升高或者水量增加，便会改变浮力因素，海洋表层的温暖海水将不会下沉，从而很可能导致整个环流系统速度放慢甚至中止。

地质学家华莱士·布勒克认为，“输送带”的改变在过去已使地球气候发生急剧变化——这些变化不是在几千年或是几个世纪内发生的，而是发生在近几十年内。

温盐环流的中止可能带来各种各样的后果，其中的一个可能结果便是北半球出现一个新的冰川期。

国家大气研究中心的负责人说，主要有两个因素可能改变温盐环流。

他对本社说：“一个因素是有额外的水量进入海洋表面，另一个因素是海洋表面的温度升高。这两个因素都可能引起海洋表面的水密度降低，海洋表面与底部的对流就会减少，这便会导致温盐环流减弱。”

目前北极圈内冰川的面积正在缩小，厚度也在降低，这表明这些冰川正在融化成水流入海洋之中。

温盐环流发源于何处，选出正确的一项（摇摇）（源分）

冰岛附近的北大西洋海域

阿拉斯加附近的太平洋海域

印度洋海域

温盐环流形成的机理是（摇摇）（源分）

由于额外的水量进入海洋，使海水的温度降低，造成海水的表面与底部对流，从而形成一股巨大的洋流。

由于某一特定因素的影响，海洋表面的水含盐度增高，水密度降低，与海底水形成对流，从而形成了温盐环流。

由于某一特定因素的影响，海水表面盐度增高，然后沉入海底，形成温盐环流。

由于非洲沿岸温暖的海水进入寒冷的海域，使海洋表面水密度降低，海水的表层与底层因含盐浓度的差异而形成对流，从而形成温盐环流。

根据目前地球环境的现实分析,可能影响温盐环流减弱甚至中止的根本原因是(摇摇)(源分)

- ☐ 额外的水量注入海洋
- ☐ 海洋表面的水温升高
- ☐ 格陵兰和北极圈冰川融化
- ☐ 大气中二氧化碳含量增加

根据文意,下列推断不正确的一项是(摇摇)(源分)

- ☐ 减弱的趋势将导致地球气候系统发生急变。
- ☐ 趋势的变化将带来全球粮食恐慌。
- ☐ 目前,温盐环流的速度正在减弱。
- ☐ 如果没有格陵兰和北极圈冰川的水注入海洋,温盐环流就会正常运行。

(二)

人生需要这样一次旅行

假若千万年后,生命的个体不复存在,那么,什么会是人类曾生活于这个地球上的见证?山川寂静无语,山谷没有记下人们呐喊时留下的回音 江河兀自流去 潮水洗尽了人世间的荣辱繁华。大自然赐予人类的已太多太多,它们没有必要永久地承载人类的历史。当此时,能存于天地间的,恐怕惟有人类自己留下的痕迹。

正缘于此,当人们欲在历史的长廊中发思古之幽情时,最不可缺少的环节就是从一个城市走向另一个城市。

如果你选择了寻访,就要带着愿望。这意味着在发现之旅上,再平淡无奇的人生也会变得丰盈。你将发现历史的美感,在城市布满古迹的大街小巷中,令人情不自禁地想梦回前朝 你将发现历史的厚重,从蛮荒到文明,从衰微到盛世,政治、艺术、人文……随着时间的推移而积淀成巨大的财富,北京、圣彼得堡、伦敦……你简直无法丈量出它们的厚度。

如果你选择了寻访,就要带着想像。这意味着在穿越时空隧道时,你与先人的对话将充满睿智与灵性。静默在每一处史迹前,你尽可以展开垂天的想像之翼,遥想当年的情景,勾画当时的繁华,任历史与现实若即若离地在眼前交错叠映。在你的足迹踏过的地方,曾有无数的哲人智者留下过神思遐想,他们的人格、风采,他们在世事中的遭际定会点醒你、启发你。

如果你选择了寻访,就要带着疑问。这意味着在先人用智慧和心血写就的得与失面前,你探寻的脚步将会有些沉重。用心阅读城市的历史,总会得到一些答案:它们的故国何以兴盛或衰亡?它们的文明何以流传或遗失?今天的时尚与逝去的风华有着怎样的反差?巴黎流淌着的浪漫、耶路撒冷倾诉的苦难、佛罗伦萨闪烁的艺术之光……都有无数的火焰直击心灵。

如果你选择了寻访,就要带着热情。这意味着不要仅仅将自己当作旅行中的过客,把握当下何其重要。一座城市无法决定它的未来,无法改变它面临的境遇。千百年来,它只能用独特的方式与人、与大自然进行无声的抗争。城市不断地被破坏、被重建,生活于当下的人们一面细心地、有选择地保留祖先的遗赠,一面又在不遗余力地创建着历史。有一天,我们自己也将成为历史的一部分,也注定被后人所追忆。城市宽容地记录着人类从古至今的一切活动与成就,当我们从历史老人手中接过一种感怀时,可曾领悟到自身的责任?

当人们欲在历史的长廊中发思古之幽情时”,“最不可缺少的环节”为什么“是从一个城市走向另一个城市”?

请结合文章内容回答。(源分)

摇摇

分别指出以下两句话在文章中的含义。(远分)

(员你简直无法丈量出它们的厚度。

摇摇

(圆你探寻的脚步将会有些沉重。

结合全文内容,简要概括“寻访”会使“你”有哪些收获。(缘分)

对本文的鉴赏,不正确的两项是(摇摇)(源分)

题目中的“这样一次旅行”指寻访历史名城。作者认为,假若千万年后,生命的个体不复存在,那么,人类曾生活于地球的见证惟有历史名城。

数章首先说明了寻访历史名城理由,然后层次清晰地表述了作者对寻访历史名城的意义和作用的看法。

作者认为寻访历史名城的旅行可能是平淡无奇的,因此,人们一旦选择了这样的旅行,就要带着愿望、想像、疑问和热情。

本文采用了与读者交谈的形式,向读者提出了寻访历史名城的建议,这样写,缩短了读者与作者的距离,给人以亲切的感受。

这篇文章语言简洁,叙事概括,运用了排比、设问、比喻等修辞手法,表达了作者对历史名城的关注和热爱。

(三)

奥斯威辛的风

高洪波

原年的 月,我独走欧洲,到华沙出席第 届“华沙之秋”诗歌节,切切实实体味到了波兰人浓烈的爱国主义情怀的由来渊藪^①。

抵达华沙的当天夜里,我就向东道主提出一个要求:明年是反法西斯胜利 周年,能否到奥斯威辛一看?诗人兼波兰作协主席的马列克沉吟着,翻译胡佩方大姐也没接话茬儿,倒是中国驻波兰大使馆的刘鑫泉参赞痛快,说几天之后他要代表江苏省南京大屠杀纪念馆去奥斯威辛集中营谈一个合作项目,到时在克拉科夫碰头。

几天时间匆匆过去,华沙的秋天留给我极美的印象,在一位演员的庄园里举行的诗人聚会让我领悟到老欧洲的独特魅力,而“华沙之秋”诗歌节由于是在肖邦公园举行,诗意便愈加浓了几分。

月 日中午 时 分,我踏进了奥斯威辛集中营。那一天早晨秋雨绵绵,出门还带了伞,及至抵达奥斯威辛,却陡然狂风大作,据翻译胡佩方大姐说,奥斯威辛是个奇怪的地方,参观者常碰到阴雨连绵。她又告诉我要去奥斯威辛我自己去,她可不陪我,她受不了心灵的折磨!

胡大姐说到做到。奥斯威辛之行,虽然有刘参赞同行,但他仅只是“同行”,一到集中营他便独自去拜访馆长,留给我半小时时间,让驾驶员陪我走一圈——驾驶员是个朴实的波兰小伙子,他和我说不明白一句话,所以奥斯威辛留给我的全部是目光所及的印象。

这是一次奇怪而又匆忙的参观,毒气室、焚尸炉、铁丝网、岗楼、绞刑架,还有一个小院子里压成方块状的 多公斤的头发……在 楼展览馆,我见到里面展出的一幅大照片:妇女和儿童在德军枪口下高举双手,一个小男孩的目光中满是天真和无奈,这一幕极令人震撼!在焚尸炉,我和一群中学生共同走过,孩子们默默无语,我不知道他们心里想的是什么,但我的心底陡然出现几句诗:

此刻,我变成了一块巨大的海绵,

迅速汲满了历史的汁液,

我的指尖也开始流泪,

为人类在那一个年代的无助与悲伤。

天上有巨大的云朵掠过,秋风卷起落叶,风中有一种嚎叫和呻吟,在奥斯威辛,这人类为了消灭人类而手造的地狱里,我感到寒意袭人,是噩梦又是现实。真的可能是因为奥斯威辛长眠着 多万遇难者的冤魂,才形成了死

一般的压抑、梦魇一般的恐怖,以及变幻无常的气候。

风仍在高天咆哮,吹动我的头发,吹动我的衣衫,我不知道这愤怒的风起于何处又生于何时,只感到脚下的土地也在风中战栗,铁丝网和绞刑架在风中摇晃,集中营的游人们,想必心底的风暴更远胜于自然界的狂风罢!

事后,我在自己的日记中记下这样一行文字:“欧洲,一个美丽的深秋的中午,在大群中学生的簇拥下,我走在奥斯威辛的土地上,快步疾走,有一种逃亡的感觉。”

当天我见到一位叫何敢的中国女留学生,她说曾经陪一个代表团参观过奥斯威辛,然后连续难受了两个月,以后再也不愿去。由何敢联想到在波兰生活了半个世纪的胡佩方大姐,她们对奥斯威辛的拒绝,是出于本能地对自己的保护。奥斯威辛集中营,是地狱的别称,正像美国副总统切尼在 1997 年 1 月 10 日奥斯威辛集中营解放 50 周年纪念论坛上说的:“在欧洲的死亡集中营里,有人犯下了人类所能想像的最严重的罪行。我们必须向下一代传递这样的信息 我们在这里感谢那些将我们从暴政下解救出来的解放者,同时我们必须有勇气阻止那些邪恶卷土重来。”

由于奥斯威辛的存在,人类的良知才凛然长存。

注:① 渊藪 指事物聚集之处。

问题:“我”提出“能否到奥斯威辛一看”的要求时,马列克和胡佩方为什么“沉吟”“没接话茬”? (源分)

摇

摇

问题:文章以“奥斯威辛的风”为题有什么含义?作者为什么说“我走在奥斯威辛的土地上,快步疾走,有一种逃亡的感觉”? (源分)

摇

摇

问题:写华沙秋天的美好和写秋雨秋风各有什么作用? (缘分)

摇

摇

摇

问题:联系美国副总统的讲话,谈谈你对波兰人民“浓烈的爱国主义情怀的由来渊藪”的看法。 (缘分)

摇

摇

摇

(四)

对话 有时会在睡梦中哭醒

邱摇敏

① 记者:做救助艾滋孤儿这件事,你最大的动机是什么?

杜聪:我有一种很强烈的托孤的感觉。有一次我到一家庭,一个母亲哭着扑过来,苦苦哀求救救她那个患了艾滋病的年仅 10 岁的儿子。村外农田里的一座新坟头是属于因艾滋病而去世的这个孩子的爸爸。我强忍泪水对那个几乎绝望的母亲说:也许我没有能力为你的儿子做些什么,但我要确保你的儿子能有读书的机会。

② 记者:你刚刚说到,开始救助之后,就经常失眠,有时会在睡梦中哭醒,你自己的心理状态怎样?需要求助心理医生吗?

杜聪:每一次去那些村庄都会在心里积压上一层负担,一层层积起来,解不开。所以朋友说我应当去看心理医生,但我一直没有去。调适自己,不断排解,我喜欢散步。我没有宗教信仰,但记得 1995 年的时候去西藏旅游,藏

传佛教中有两种法器，一个代表智慧，一个代表慈悲，我很受启发。

③记者 你的救助工作在一开始的时候遇到很多困难，到目前为止最大的困难是什么？

杜聪 刚开始的时候，我们其实去了很多的地方，被拒绝了，碰钉了，他们不愿意接受我们的帮助。其实我们做的工作，中央政府是非常支持的，但地方上有一定的阻力。

④记者 面对这么多困难，你想过放弃吗？

杜聪 确实有时候觉得，为什么要那么辛苦做这个工作。有一年我们为了赶路，坐了一个晚上的车，而且那个冬天很冷，整个晚上都在车里面颠簸，而且又是我的生日，我也想念我自己的家人，也是在赶路，很冷，又冷又饿，又是春节，我就哭起来了，觉得我那么辛苦到底是为什么？但想起那些坚强地面对人生逆境的孩子，我对人生亦变得更积极乐观。那些孩子真的很坚强，家里最大的孩子往往就是一家之主了。

⑤记者 你有没有想过要多久？

杜聪 刚开始的时候，我设想的（救助艾滋孤儿）是三年，但现在我们在做未来十年的目标，还有很长的路要走，工作真的很艰巨。

⑥记者 我们看到丛飞的例子，会遇到一些道德水平不算很高的对象，你有没有遇到这种比较灰心的情况？

杜聪 被帮助的人里有素质高的，也有不高的，所谓的农村刁民。但大部分我所接触的人都是很好的人。

⑦记者 你现在到处演讲，力图将社会对艾滋病的氛围有所改善，你不觉得以一人之力来面对整个社会目前现状，有一种“唐·吉珂德”的感觉？

杜聪 我经常举海星的例子，可能海滩上有成千上万快要被干死的海星，我们只能一个个把它们抛到海里去，可能对整个海滩上的海星来说，我们只帮了千分之一、万分之一，但是对于被我们抛回海里面的那个海星，它得到了百分之百的帮助，也是因为我们的帮助它能活下来了。每一次讲座我都觉得是有效果的，让更多的人来了解艾滋病的世界，让更多的人来做一点点事情。

⑧记者 中国的 羣毆 (民间组织) 处于刚刚起步的阶段，你怎么看他们的发展，年轻人可以怎样参与这些民间组织的活动？

杜聪 中国的民间组织、慈善团体目前最大的问题是很难吸引人才，钱和资源都比较少。目前一些小型的民间组织很难持续发展。对于年轻人来说，刚毕业可能觉得民间组织工资太低了，其实只要每个人有点回报社会的心，就可以做很多事情，小到给艾滋孤儿们写封信。

附注 源年前，年仅 圆岁的杜聪已经是一位银行家，哥伦比亚大学的学生、哈佛的硕士，在华尔街闯荡的岁月，让这个年纪轻轻的香港人当上了法国一家银行的副总裁。源年后的今天，杜聪总是带着一大一小两个拉杆箱，穿行于艾滋村，本来略有洁癖的他，走进一个个破败的家庭，看着村头田里的一座座新坟。

“我从来没见过这么大的苦难在这么小的地方发生。”于是，他辞去年薪百万元的工作，专职救助孤儿。源年里，他创办了智行基金会，已经让 源圆多名艾滋孤儿回到学校。其中已有 源圆多个考上高中，超过 源圆个考上大学。

(选自 圆圆年 圆月 员日《广州日报》)

羣根据原文，按要求填空(字数不超过所给的空格)。(源分)

在访问新闻人物杜聪的过程中，记者在第①②节访谈中，开门见山直接问杜聪救助的[摇][摇]、[摇][摇]问题 在

第⑥节访谈中，运用[摇][摇]的方法，推问最敏感的问题 最后两节访谈，记者以未来的前景结束访谈。

圆杜聪“有时会在睡梦中哭醒”。他为了什么而“哭”，体现了他怎样的精神品德？请结合全文，简要回答。(源分)

摇

摇

圆题记者用“唐·吉诃德”来比喻杜聪,其用意是什么?有人认为是批评,也有人认为,这是赞扬。请你从上述两种看法中,任选一种,简要谈谈你的看法。(缘分)

摇

摇

三、诗词鉴赏(员分)

圆题阅读下面一首宋诗,然后回答问题。(愿分)

夜书所见

叶绍翁

萧萧梧叶送寒声,江上秋风动客情。

知有儿童挑促织,夜深篱落一灯明。

(员 开头两句中“送”“动”两字用语巧妙,请说说它们的表达作用。(源分)

摇

摇

(圆 写儿童挑灯夜捉促织,与诗人所要抒发的情感有何联系?(源分)

摇

摇

圆题附写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选三小题)(远分)

(员 若夫乘天地之正,摇摇摇摇摇摇摇摇,以游无穷者,摇摇摇摇摇摇摇摇!《庄子·逍遥游》)

(圆 其志洁,故其称物芳 摇摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇摇。(司马迁《史记·屈原列传》)

(猿 摇摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇摇。一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。(杜牧《过华清宫》)

(源 摇摇摇摇摇摇摇摇,翠峰如簇。摇摇摇摇摇摇摇摇,背西风,酒旗斜矗。(王安石《桂枝香》)

四、语言运用(愿分)

圆题分别以“我们生存的物质基底”和“每一个热爱独立思考的人”开头,重组下面两句话。(源分)

作为物理学家的爱因斯坦,他的贡献已部分地融入到我们生存的物质基底和文化背景;作为思想者的爱因斯坦,他将为每一个热爱独立思考的人,源源不断地提供前进的精神力量。

我们生存的物质基底 摇;

每一个热爱独立思考的人, 摇;

圆题阅读下面一段文字,用简要的文字概括该实验得出的结论。(不超过 圆缘字)(源分)

心理学家罗西和亨利曾做过一个著名的实验 他们把一个班的学生分成三组,每天学习后就进行测验,测验后分别给予不同的反馈方式 第一组每天告知学习结果 第二组每周告知一次学习结果 第三组只测验不告知学习结果。结果第一组的学习成绩最好,第三组最差。愿周后将第一组和第三组的反馈方式对调,第二组的反馈方式不变,实验也进行 愿周。反馈方式改变后第三组的成绩有突出的进步 而第一组的成绩逐步下降 第二组成绩稳步上升。

实验的结论 摇

摇 摇 摇

圆题仿照加点文字的句式,写一个与上下文意思连贯的句子。(源分)

贫困和磨难是人们不愿意接受的,但有些人又注定是无法逃避的。它是残酷的——令有些人一蹶不振,消

沉堕落，它又是摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。可见，贫困与磨难并不可怕，可怕的是人们精神的贫困，意志的崩溃。

五、作文(40分)

阅读下面的文字，按要求作文。

小鱼问大鱼：“妈妈，我的朋友告诉我，钓饵是最美味的，可就是有点儿危险。怎样才能尝到这种美味又保证安全呢？”

“我的孩子，”大鱼说，“这两者是不能并存的，最安全的办法就是决不去吃它。”

“可它们说，那是最便宜的，因为它不需要付出任何代价。”小鱼说。

“这可完全错了，”大鱼说，“最便宜的很可能是最贵的，因为它希望别人付出的代价是整个生命。你知道吗，它里面裹着一只钓钩？”

“要判断里面有没有钓钩，必须掌握什么样的原则呢？”小鱼问。

“那原则就是你刚才说的。”大鱼说，“一种东西，味道很美，又很便宜，似乎不用付出任何代价，钓钩很可能就藏在里面。”

理解这则寓言的思想内容，结合社会生活实际，以“成长中的诱惑”为话题写一篇作文。

注意：①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的寓言材料，考生在文章中可用也可不用。

②立意自定。

③文体自选。

④题目自拟。

⑤不少于 800 字。

⑥不得抄袭。



第一单元知能闯关卷(二)

(时间 100分钟 满分 100分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(50分)

下列加点字的读音,与所给注音完全相同的一组是() (猿分)

翘qiáo 翘首 乔木 樵夫 跷板 月kuàng 绚丽 眩目 渲染 寒暄
咽hàn 吞咽 释放 谥号 嗜好 旷kuàng 旷世 粗犷 框架 诓骗

下列没有错别字的一组是() (猿分)

山清水秀 冰清玉洁 炉火纯青 清规戒律 名列前茅 毛手毛脚 茅塞顿开 毛遂自荐
悦骨耸然 耸人听闻 松松垮垮 大加颂扬 有条不紊 文恬武嬉 纹质彬彬 闻鸡起舞

依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是() (猿分)

(员生物都要新陈代谢,细菌又_____不是如此。
(圆 要完成这个课题的实验研究,_____需要三年时间。
(猿“神舟”五号飞天成功,_____震动了世界整个航天界。
粤 尝 尝 尝 大体 大体 大体 大体 大体 大体 大体 大体
悦 尝 尝 尝 大体 大体 大体 大体 大体 大体 大体 大体
阅 尝 尝 尝 大体 大体 大体 大体 大体 大体 大体 大体

下列句子中,加点成语使用最恰当的一项是() (猿分)

随着房地产业的不断升温,一直居高不下的商品房价格已经成为影响人们生活质量的沉重负担,人们要求平抑房价的呼声也一直不绝如缕。
去年全面取消农业税的基础上,今年国家又决定在较为贫困的中西部地区全面取消九年制义务教育阶段的学杂费,老百姓对此评头品足,十分欢迎。
厄尔尼诺现象是导致今年异乎寻常的暖冬的罪魁祸首。专家预测,明年将是有史以来最热的年份之一,对此人们心有余悸。
人们通常认为蝙蝠是从某种能滑翔的动物进化而来,但研究者提出不同看法说,蝙蝠惊人的飞行能力与那些仅仅能滑翔的哺乳动物不可同日而语,也许它另有渊源。

下列句子中,标点符号使用最恰当的一项是() (猿分)

消费者是否可以“自带酒水”?餐饮企业能否收取“开瓶费”?近日成为人们纷争不已的焦点问题。
从《满城尽带黄金甲》等大片来看,如此一个结论或许并非危言耸听:“大片”盛则文化必衰;“大片”火爆必将加速社会价值观的沦落。
冰雪旅游,总是让人和“冷”联想在一起。这个冬季,吉林却赫然打出“暖”字旗号——“欢乐尽享,和雪一起暖”。
最近,中宣部新闻局、中国记协联合召开了“《劳动者之歌》专栏宣传报道研讨会”,与会专家对该专栏作品进行了热烈的研讨。

下列句子中,没有语病的一句是() (猿分)

风刮到了南方,海上飘来了温暖和慰藉。午后,太阳露出了几星光亮,鸽子开始不间断的缓慢而笨拙的叫声。
国家统计局昨日宣布,据初步核算显示,2005年我国国内生产总值为18.3万亿元,增长9.9%,增速比上年加快

圆整个百分点。

愧在即将举行的第六届亚洲冬季运动会上,中国代表团能否再次登上霸主地位,是人们期待已久的事情。

圆分析认为,俄罗斯积极推进和印度的战略伙伴关系,一个主要因素是与美国争夺印度武器市场订单。

二、阅读理解(20分)

(一)

市场化的社会趋势给长篇小说创作也带来了不少消极影响。因为商业化运作模式的主要特点就是通俗化和娱乐性,为了商业价值往往要逢迎不同层次的文化消费心理,忽视文学应有的认识作用与教育作用,娱乐至上抛弃了应有的精神追求,以致平庸大行其道,媚俗倾向屡禁不止。为钱而写作,更是有悖于艺术的本性。马克思说:“诗一旦成为诗人的手段,诗人就不成其为诗人。”所以作家首先应加强艺术创作的自觉性和应有的社会责任心。

现在不少作家都在积极探索,对长篇小说的理解无疑要比过去更为自由和宽泛,这有利于创作的革新和繁荣。但是每门艺术都有积淀已久的艺术规范,都有人们在长期审美中形成的心理范式,抛弃规范,将使创作受到损害。例如长篇小说作为一种综合性的叙事艺术,主题、人物、情节是不可或缺的三要素,而“三无小说”的主张就很难得到成功的实践。又如典型化的原则,恐怕不能理解为只是现实主义的一种手法,它应是许多艺术的共同追求。现在有人视其为“过时”,强调“原汁原味”,忽视在集中概括提高中塑造艺术典型,偏激地认为这就是“假大空”,其实却是削弱和降低了艺术的责任。

作家的思想修养、对生活的把握与感悟能力,与创作质量的高低有直接的关系。不能因为对政治生活和流行的意识形态不感兴趣,从而失去精神追求,放弃对所反映生活的哲理性思考。

未来长篇小说的创作态势可一言以蔽之:希望与缺陷并存,机遇与挑战同在。我们的任务是要沉下心来,少大哄大嗡,切实地进行艺术实践,真正抓住机遇赢得希望,把长篇小说创作推向新的高峰。

圆以下说法符合原文观点的一项是(摇摇)(猿分)

粤为钱而写作,有悖于艺术的本性,也违背所有艺术家的愿望。

圆文学的通俗化与娱乐性都是商业运作带来的弊病。

愧抛弃艺术门类自己的规范,违背人们在长期审美中形成的心理范式,会使创作受到损害。

圆强调在创作中概括提高、塑造典型,就会产生“假大空”的作品。

圆对文中各段主要意思概括不准确的一项是(摇摇)(猿分)

粤第一段说市场化的社会趋势给长篇小说的创作带来了不少消极影响。

圆第二段说不少作家对长篇小说的积极探索有利于创作的革新和繁荣。

愧第三段说作家不能放弃创作中的精神追求和对生活哲理性的思考。

圆第四段说未来的长篇小说创作应该抓住机遇赢得希望以推向新的高峰。

圆根据原文所提供的信息以下推断不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤要使长篇小说的创作提高质量,真正繁荣,必须摒弃商业化的运作模式。

圆每门艺术都必须遵从积淀已久的艺术规范,才能赢得广大观众和读者的欢迎。

愧艺术创作要遵循典型化的原则,就是要选取生活中实有的典型形象进行描述。

圆作家的思想修养水平高,对生活的感悟能力强,是创作出高质量作品的必要条件。

(二)

废墟上的鲜花

徐摇鲁

偶尔从一本旧书里,看见了一页昔日夹进去的小纸片。那是一篇小小的对话录,有若一则美的随想。

第二次世界大战刚刚结束的时候,人间到处一片废墟。有两个美国人去访问了一家住在地下室里的德国居民。离开那里之后,两人在路上谈起了观感。

甲问道:你看他们能重建家园吗?

乙说:一定能。

甲又问:为什么回答得这么肯定呢?

乙反问道 你看到他们在黑暗的地下室的桌子上放着什么了吗？

甲说：一瓶鲜花。

乙于是说道：任何一个民族，处在这样困苦灾难的境地，还没有忘记鲜花，那他们一定能够在这片废墟上重建家园。

说得多么好哇！半个多世纪后的今天，当我读着这几句短短的对话，我依然感到震动不已。我仿佛正面对着那一束开放在黑暗而潮湿的地下室里的芳菲的鲜花。它们是蔷薇呢？还是雏菊，这都无关紧要。重要的是，它们预示着希望、自由和平安！

就在这个静谧而寒冷的南方的冬夜，在一盏闪着朦胧的橘色的光芒的八瓦台灯下，我把这篇小小的对话录夹进了心爱的书中。我不知道什么时候在什么场合又会翻见到它，更不知道当我再一次面对它们时又会有着怎样的情思。

给下面加点的字注音。（猿分）

（员芳菲（摇摇）摇摇摇摇（圆雏菊（摇摇）摇摇摇摇（猿静谧（摇摇）

文章题目是“废墟上的鲜花”请问怎样理解？（源分）

摇

摇

“鲜花”有什么含义？乙为什么能断言德国人能重建家园？（源分）

摇

摇

最后一段，作者说“我不知道什么时候在什么场合又会翻见到它，更不知道当我再一次面对它们时又会有怎样的情思。”请问在文中的此时此地，作者的情思又是什么呢？（源分）

摇

摇

（三）

择死与择生

中华民族，世代地活在那些杰出的生里，抑或活在那些杰出的死里。五千年积淀的，绝非只是出土的竹简，而是这中国式的生命。

同是中华“留取丹心照汗青”的杰出人物，为什么屈原与司马迁，一个要死，一个却不惜带辱而活？这个问题从儿时就牵襟着我。

后世一直将屈原定位为“爱国诗人”，值得商榷。

我以为，这忽视了他作为“政治家”的一面。这个偏差或许是有些故意？后人出于不平，以为楚国那样的昏君，不值得屈原去忠于和报效？焉知“政治”不是一种理想。政治家与政客不同，正是由于前者的献身是别无选择的，后者却是投机的。屈原身为三闾大夫，是楚国的决策大臣，他不能承受楚国蒙受亡国的事实。仅作为一个诗人，即令“国破山河在”，亦不必去死。诗人以“诗”爱国和救国。他可以行吟，可以留下作品“薪火传人”。但三闾大夫必须沉江。屈原的这种“相始终”的精神，是他作为政治家面对失败时惟一的坚持。他是把对政治的责任放在“诗人”之上的。这才是屈原对自己的定位。

诗人的事业，可以不与某一个具体的朝廷和君王相联系、相始终。屈原的这种始终精神，是他作为政治家面对不可挽救的狂澜的惟一坚持。“人生自古谁无死？”“生当做人杰，死亦为鬼雄。”对于生死，中国自古已有确认之标志。虽然“哀莫哀生别离，乐莫乐心相知”，已将生乐死苦、留恋人世的滋味体会尽致，但是，主动迎接死亡，“在不可选择中进行选择”的精神依然确立。中国的志士仁人，在求生不能的时候，很重视死之权利，倘不能按照自己的意愿和信仰完整地活下去，不如选择死亡，将死看作一种意志与尊严的使命。屈原即是著名的范例。他是不会等到敌国军队进入，被俘受辱死的。他认为羞辱他就是羞辱楚国，他要选择死，一种自由的、高尚独立的死。头戴巍峨之冠，身着兰草香服，时而悲吟，时而高歌，徜徉在汨罗江畔，饱览他所挚爱的山河大地，从容赴死。

屈原之死，死的原因不是“诗人”的，死的方式却是“诗人”的。政治家只要死得其所和旗帜鲜明，诗人却要死

得美，死得如其所吟，死得浪漫，我们何不理解为 屈原是在他的政治理想破灭后，紧紧地拥抱着诗的理想而去的。这死，亦是一种决裂，与以往从事的“政治”的决裂，与终生所爱的诗章同归。这是历代美的理想之追求者的最好结局。

死 郅可以明志 生，却可以践志。当死降临到司马迁头上时，他选择生。一种令肉体与精神，令自己与亲友都极度痛苦的生——接受宫刑。司马迁出于公心，为李陵辩护，得罪了汉武帝，假如就为此而死，亦不失为直谏烈臣；但司马迁认为自己规定的人生使命却不仅仅如此。他要以一介布衣的身份完成千古史记，为中国撰写第一部大型纪传体史书。

既有了帝王家的史官，却执意要做民间第一史家。当时虽没有明文不准平民“写史”，但司马迁此举引起了当朝的监视与怀恨。他选择受刑忍辱，弃政从文，从匍匐于地的殿臣中直起身子做人。这是令世俗瞠目的叛逆之举，这是勇敢与崇高的跨越。他不愧为敢于在朝堂上和禁锢人臣的君臣伦理观念中决裂的杰出代表！弃一帝而得天下千秋，伟哉司马迁！

屈原择死，司马迁择生，都是崇高的。他们择死与择生的思考世代延传 这种思考，构成了一个人，乃至一个民族隆起的脊梁。

员段，“这中国式的生命”在文章中有特定的意义，请用简明的语言加以解释。（猿分）

摇

摇

员段仔细阅读第 源段中画横线的三句话。请结合每句话的内容与表达特点具体说明他们之间的联系。（源分）

摇

摇

摇

员解释下列语句的含义。（源分）

（员（屈原之死）死的方式却是“诗人”的。

摇

（圆（司马迁）从匍匐于地的殿臣中直起身子做人。

摇

员有条理地陈述“屈原择死”与“司马迁择生”“他们择死与择生”的意义。（远分）

（员屈原择死：

摇

（圆司马迁择生：

摇

（猿他们择死与择生：

摇

（四）

西湖漫笔（节选）

宗摇璞

①平生最喜欢游山逛水。

②在足迹所到的地方，也有经过很长久的时间，我才能理解、欣赏的。正像看达·芬奇的名画《永远的微笑》^注，我曾看过多少遍，看不出她美在哪里 在看过多少遍之后，一次又一次拿来把玩，忽然发现那温柔的微笑，那嘴角的线条，那手的表情，是这样无以名状的美，只觉得眼泪直涌上来。山水，也是这样的，去上一次两次，可能不会了解它的性情，直到去过三次四次，才恍然有所悟。

③六月间，我第四次到西湖湖畔，距第一次来，已经有九年了。这九年间，我竟没有说过西湖一句好话。发议论说，论秀美，西湖比不上长湖天真自然，楚楚有致 论宏伟，比不上太湖，烟霞万顷，气象万千。好在到过的名湖不多，不然，不知还有多少谬论。

④奇怪得很，这次却有着迥乎不同的印象。六月，并不是好时候，没有花，没有雪，没有春光，也没有秋意。那几天，有的是满湖烟雨，山光水色，俱是一片迷蒙。西湖，仿佛在半醒半睡。空气中，弥漫着经了雨的栀子花的甜香。记起东坡诗句：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”便想，东坡自是最了解西湖的人，实在应该仔细观赏、领

略才是。

⑤正像每次一样，匆匆地来，又匆匆地去。几天中我领略了一个字——“绿”，只凭这一点，已使我流连忘返。雨中去访灵隐，一下车，只觉得绿意扑眼而来。道旁古木参天，苍翠欲滴，似乎飘着的雨丝儿也都是绿的，飞来峰上层层叠叠的树木，有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了。峰下蜿蜒的小径，布满青苔，直绿到了石头缝里。在冷泉亭上小坐，直觉得遍体生凉，心旷神怡。亭旁溪水铮铮，说是溪水，其实表达不出那奔流的气势，平稳处也是碧澄澄的，流得急了，水花飞溅，如飞珠滚玉一般，在这一片绿色的影中显得分外好看。

⑥西湖胜景很多，各处有不同的好处，即使一个绿色，也各有不同。黄龙洞绿得幽，屏风山绿得野，九曲十八洞绿得闲。不能一一去说。漫步苏堤，两边都是湖水，远水如烟，近水着了微雨，也泛起一层银灰的颜色。走着走着，忽见路旁的树十分古怪，一棵棵树身虽然离得较远，却给人一种莽莽苍苍的感觉，似乎是从树梢一直绿到了地下。走近看时，原来是树身上布满了绿茸茸的青苔，那样鲜嫩，那样可爱，使得绿阴阴的苏堤，更加绿了几分。有的青苔，形状也很有趣，如耕牛，如牧人，如树木，如云霞；有的整片看来，布局宛然，如同一幅青绿山水。这种绿苔，给我的印象是坚忍不拔，不知当初苏公对它们印象怎样。

⑦在花港观鱼，看到了又一种绿。那是满池的新荷，圆圆的绿叶，或亭亭立于水上，或婉转靠在水面，只觉得一种蓬勃的生机，跳跃满池。绿色，本来是生命的颜色。我最爱看初春的杨柳嫩枝，那样鲜，那样亮，柳枝儿一摆，似乎蹬着脚告诉你，春天来了。荷叶，则要持重一些，初夏，则更成熟一些，但那透过活泼的绿色表现出来的茁壮的生命力，是一样的。再加上叶面上的水珠儿滴溜溜滚着，简直好像满池荷叶都要裙袂飞扬，翩然起舞了。

⑧从花港乘船而回，雨已停了。远山青中带紫，如同凝住了一段云霞。波平如镜，船儿在水面上滑行，只有桨声欸乃，愈增加了一湖幽静。一会儿摇船的姑娘歇了桨，喝了杯茶，靠在船舷，只见她向水中一摸，顺手便带上一条欢蹦乱跳的大鲤鱼。她自己只微笑着，一声不出，把鱼甩在船板上，同船的朋友看得入迷，连连说，这怎么可能！上岸时，又回头看那在浓重暮色中变得无边无际的白茫茫的湖水，惊叹道：“真是个神奇的湖！”

⑨西湖也变得活泼热闹了。星期天，游人泛舟湖上，真是满湖的笑，满湖的歌！西湖的度量，原也是容得了活泼热闹的。两三人寻幽访韵固然好，许多人畅谈畅游也极佳。见公共汽车往来运载游人，忽又想起东坡的一首《江城子》：“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。”形容他在密州出猎时的景象。那时是“倾城随太守”，这时是每个人在公余之暇，来休息身心，享山水之乐。这热闹，不更千百倍地有意思么？

注：摇即《蒙娜丽莎》。

问题：作者写的是西湖，为什么文章开头却从《永远的微笑》写起？（源分）

摇

摇

问题：结合文意，分析文章结尾“这热闹，不更千百倍地有意思么”一句的具体含义和作用。（源分）

摇

摇

问题：阅读下面朱自清的散文《绿》中对梅雨潭“绿”的描写片段，回答问题。（源分）

我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约梅雨潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿，仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！

《西湖漫笔》第⑤段至第⑧段详细描写了西湖的“绿”，与《绿》的选段进行比较，你认为哪个描写更好，并简要说明原因。

摇

摇

（五）

宋祖英：“诚信”是社会公众人物最起码的道德标准

新华网北京 猿月 猿日电（记者 轲彦新 摇李国利）演员作为社会公众人物，一举一动都可能会对社会风气产生

— 猿猿 —

一定的影响。全国人大代表宋祖英说,“诚信”是社会公众人物最起码的道德标准,每个演员都应严于律己,努力做到德艺双馨。

“诚信”是这次“两会”的热门话题。宋祖英认为,要想成为观众喜爱的演员,首先必须具备出众的艺术才华和高超的艺术技巧,这是事业发展的基础;同时,也必须具有高尚的道德情操,这是赋予作品生机和灵性的核心和灵魂。

对观众关注的“对口型”问题,宋祖英认为不能一概而论。她说,如果电视导演在制作节目时,确定将以录像而不走直播的形式面对观众,那么,为了给观众一种几乎是完美的效果,演员“对口型”是可以理解的,也是挺好的一种节目制作办法。

宋祖英说:“让所有人不能原谅的,是在商业演出中,观众花了几十到几百元钱来,就是为了看演员的现场表演,如果这时‘对口型’就带有欺骗观众的性质,应该称之为‘假唱’。”

“每个演员都可能会碰到嗓子不舒服的时候。”宋祖英说,商业演出中感冒了,可是事先已经答应了人家,有两种办法处理,要么跟大家说不能去了,要么在演唱前向观众说明:可能唱的不好,请大家原谅。经常去国外演出的宋祖英说:“中国几亿人的观众群是其他任何一个国家无法比的,而且绝大多数观众对演员很宽容、很支持,因此应该珍惜每一次演出机会,珍惜观众的厚爱。”

宋祖英承认,演艺界确实有极个别的人不遵守职业道德。她分析说:“这不光是文化素质问题,有的人文化素质很高不一定做得很好,有的人文化素质相对较低,但同样有颗善良的心。一个人的道德水平是由多种因素决定的,首先跟家庭教育有关,家长的一言一行都会对孩子产生很大的影响;其次要看社会教育的好坏,随着社会道德建设水平的进步,相信这种现象会越来越少。”

恶意欠话费竟满不在乎摇大学生的诚信道德令人忧

近日,笔者在我市某大学附近卖手机 杂牌卡处看到,随着开学的临近,前来买手机 杂牌卡的大学生络绎不绝。当笔者询问到他们的手机号能用多久时,得到的答案竟然惊人的一致,那就是什么时候欠费了什么时候换号。据了解,这种恶意欠手机费已经为校园中很多大学生所津津乐道,每当他们的手机费快没有钱时,他们就开始拨打一些长途电话,让电信部门防不胜防。他们的这种做法,也使他们自身遭受到了严重的诚信道德危机。

某学校大二的张某不无得意地说:“我一学期就换了五六张手机卡,平均一个月一张,这还不算多的呢,我们寝室有一个哥们一学期换十多张呢。”虽然频繁换卡也会对平时与亲友之间的联系带来麻烦,但是张某还是非常满意,因为他认为自己占了很大便宜。

原来张某使用的每张手机卡都是欠费近百元才停机,停机后,他就丢弃原来的手机卡,在校外的卖卡处随意购买一张手机卡,进入下一轮的手机恶意欠费循环。据他告诉笔者,像他这样的恶意欠费族在他们学校大有人在。“我们通常在通过查询、得知自己的手机快欠费前,就拨打一些长途电话或者拨打声讯信息台,每次尽量通话到最长的时间,这样我们就占了很大便宜,100元的卡我们就能当 1000 元的卡用了。”张某“自豪”地对笔者说。

当被问到这种做法是否违背了道德时,张某不解地问:“这和道德有什么关系?既然现在大街上不用本人身份证就可随意买到手机 杂牌卡,就说明目前这方面的管理还有漏洞。我们这也是合理地利用规则给自己找便宜,因为我们还不赚钱呀。我一个学期大约能欠个几百元钱的话费,这不就是‘节省’这么多钱吗?就算我不用这种方法欠费,那么别人也会这么做,而且,我们在寝室都经常比谁欠的手机费多,如果谁欠的少那将是很没面子的,会被骂笨蛋的。”

儒家的诚信思想及其现代意义

“诚信”是儒家一贯提倡并力求践履的道德原则和行为规范。其思想内涵主要有三层意义:其一,“诚”作为哲学范畴,是为真实,亦即真实无妄的本然之道,系指宇宙万物之实有而言,不诚不能有万物,即所谓“诚者,物之终始,不诚无物”。其二,“诚”作为道德范畴,是为诚实,这是为人的基本素质。《大学》将“诚意”列为“八条目”之一,而《中庸》更把“诚”视为一切德行之本,是承载三达德以实行五达道的坚实基础。其三,“信”作为道德范畴和行为规范,是人的内在之“诚”的外化,体现为社会化的道德践行,亦即取信于人。故孔子说:“人而无信,不知其可也。大车无輹,小车无輹,其何以行之哉?”^①因此,“诚”与“信”的结合,正体现了儒家所强调的为人必须表里如一、言行一致和知行合一的道德思想。

从继承儒家传统的基础上发展而来的现代诚信观,完全可能成为全人类普遍接受并且身体力行的基本价值观和道德观,因而具有普遍性。它是建立和平友好、平等互利、良性合作的国际关系新格局的道德杠杆。对于一个国家、社会而言,“诚信”是国家取信于民、使社会保持和谐安定的基本道德准则;对于一个单位、一项事业而言,“诚信”则可以说是立业之本,是现代企业和市场经济体制必须奉行的生存信条;而对于每个社会成员而言,“诚信”则是立身之本,处世之道。因此,我们应当大力提倡“诚信”精神,并在各行各业的实践中努力奉行“诚信”原则,建立起高标准的信用体系。

总之,在现代化进程中,“诚信”将如同仁爱、和谐、民主、自由等基本价值观念一样,成为融洽国际关系、促进国家发展、导正社会风俗、完善个人道德、提升民族素质的一个十分重要的道德行为准则!

(来源 搜狐文化)

注摇 輗 音 ní,古代大车车辕前面横木上的木销子。輘 音 yuè,古代小车车辕前面横木上的木销子。引句意思是,一个人不讲信用,是根本不可以的。就好像大车没有輗,小车没有輘一样,它靠什么行走呢?

圆题“演员假唱”与“大学生恶意欠话费”道德问题的共同点是什么?(源分)

摇

圆题你认为“为了给观众一种几乎是完美的效果”来解释“对口型”的问题符合儒家的诚信思想吗?(源分)

摇

摇

圆题请结合文本内容和校园道德现状谈谈“儒家诚信思想”在现实中的价值。(缘分)

摇

摇

三、诗词鉴赏(员源分)

圆题阅读柳宗元《中夜起望西园值月上》,完成(员~(圆题)。(愿分)

中夜起望西园值月上^注

觉闻繁露坠,开户临西园。

寒月上东岭,泠泠疏竹根。

石泉远逾响,山鸟时一喧。

倚槛遂至旦,寂寞将何言。

注摇本诗作于柳宗元被贬永州之时。西园位于永州愚溪作者住宅以西。

(员结合全诗,说说诗人营造了怎样的意境。(源分)

摇

摇

(圆诗人“寂寞”的原因是什么?试作简要分析。(源分)

摇

摇

圆题写出下列名句名篇的空缺部分。(任选三句作答)(远分)

(员采菊东篱下,摇摇摇摇摇摇摇摇。摇摇摇摇摇摇摇摇,飞鸟相与还。(陶潜《饮酒》)

(圆剑阁峥嵘而崔嵬,摇摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇摇。(李白《蜀道难》)

(猿摇摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇摇,人道寄奴曾住。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(源盖将自其变者而观之,摇摇摇摇摇摇摇摇;自其不变者而观之,摇摇摇摇摇摇摇摇,而又何羨乎?(苏轼《赤壁赋》)

四、语言运用(愿分)

圆题以“科学精神的光芒”为开头重组下面句子,要求调整语序,不添、漏内容。(源分)

伴随着近现代科学技术发展而出现的诸如环境、生态、伦理等问题,固然凸显了强化人之精神课题的重要,但并没有因之使科学精神的光芒有所黯淡。

请把句子中“美丽”前面的修饰语转换成具体的意象,使其表述生动形象。(源分)

摇摇当你克服了自卑,增强了自信,你就会有一种无所畏惧的美丽,一种永不退缩的美丽。

当你克服了自卑,增强了自信,你_____,_____。(源分)

阅读下面的消息,并就此事件写一段 缘字左右的感言,要求语言简明、连贯。(源分)

中国作协会员、中国书画函授大学曲靖分校校长段平于 员愿年出版了《急公好义》一书。 缘年他发现
自己的著作遭到他人的抄袭和剽窃。当年 缘月,段平向昆明市中级人民法院提出诉讼称 缘年 愿月,被告
群众出版社公开出版作者署名为叶辛的《商贾将军》一书在全国范围内发行销售。经不完全统计,《商贾将军》
共有 缘余处抄袭、剽窃段平所著《急公好义》一书。被告叶辛的《商贾将军》抄袭、剽窃《急公好义》的许多地
方,不但只字未动,甚至连《急公好义》中的笔误、校对错误也跟着照抄。被告叶辛的侵权事实显而易见。 缘
年 缘月 缘日,昆明市中级人民法院判决中国作协副主席叶辛赔偿经济损失 怨万余元。

摇

摇

摇

五、作文(源分)

阅读下列材料,按要求作文。

一场激烈的足球赛鏖战正酣,蓝方后卫突然带球插上,离对方球门 缘米处拔脚怒射破门。赛后总结会上
有人肯定了他插上助攻很有创意 有人则说是他没有贯彻教练战术意图,破门也是偶然的。

其实,社会生活中类似的事情还很多,你对这样的事情如何看?请以“听与不听”为话题写一篇作文。

注意 ①所写内容必须在话题范围之内 ②立意自定 ③文体自选 ④题目自拟 ⑤不少于 缘字 ⑥不得
抄袭。

第一单元考题荟萃卷

(时间 150分钟 满分 150分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识 (15分)

1. (湖南高考) 下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是 ()

- 颀联 hàn 思忖 cǔn 悄声 qiāo 物阜民安 fù
- 月翫 bìng 咋舌 zé 泠然 lěng 倾箱倒篋 qiè
- 悦玩 jìn 跻身 jī 撰写 zhuàn 大笔如椽 yuán
- 阅寰有 yòu 车辆 liàng 仓廩 lǐn 凭栏骋目 chěng

2. (山东苍山县模块学业水平测试) 下列各组成语中没有错别字的一组是 ()

- 鸢上往来 枯燥无味 硕果仅存 融会贯通
- 月若无聊 赖冠冕堂皇 决无仅有 莫衷一是
- 悦教浪形骸 鳏寡孤独 苌弘化碧 刚愎自用
- 阅出人头地 缘景明情 错堪贤愚 事必恭亲

3. (安徽高考) 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()

- 鸢时间真如行云流水,申奥成功的情景仿佛就在昨天,转眼间,举世瞩目的北京奥运会距离我们已经不到一百天了。
- 月眼下,报刊发行大战硝烟渐起,有些报纸为了招徕读者而故意编造一些骇人听闻的消息,其结果却往往弄巧成拙。
- 悦著名学者季羡林先生学贯中西,兼容百家,在诸多研究领域都卓有建树,被人们誉为学界泰斗,真可谓实至名归。
- 阅前段时间,沪深股市指数波动非常大,有时一天上涨几百点,有时一天下跌几百点,涨跌幅度之大令人叹为观止。

4. (北京高考) 下列句子中,没有语病的一句是 ()

- 鸢我国水墨画的主要成分是墨,加以清水,在宣纸上浸染,互渗,通过不同浓淡反映不同审美趣味,被国人称为“墨宝”。
- 月爱一名韩国官员透露,有关成员国已达成一致意见,同意建立该项基金,以防止类似那样的金融危机不要再次发生。
- 悦由于环境污染,常继发厌氧细菌的严重感染,极易发生破伤风,致使在当地或运送外地途中救治不及而死亡。

世界卫生组织这份一年一度的报告,提供了儿童与成人的死亡率、疾病谱以及吸烟饮酒等健康风险因素增加的最新资料。

【题源】四川高考依次填入下面横线处的语句,衔接最恰当的一组是(摇摇)(猿分)

人格,摇摇摇摇,摇摇摇摇。摇摇摇摇,摇摇摇摇。摇摇摇摇,摇摇摇摇。

- ①它要求一个人应有高尚的道德追求
- ②勇于承担对他人、对社会的道德义务
- ③是做人的尊严、价值和品质的总和
- ④正确处理个人与他人、个人与社会的关系
- ⑤是指人与动物相区别的内在规定性
- ⑥做到自尊、自爱、自强、自律

粤爱⑥①④⑤②摇摇摇摇摇摇摇摇月爱⑤①②⑥④

悦爱②①⑥④③摇摇摇摇摇摇阅爱③①②④⑥

二、阅读理解(远分)

(一)

【题源】江门学业水平测试阅读下文,完成文后问题。

绿色的追逐

摇摇(员 我们常说生命是绿色的,而对于生命的追逐也就顺理成章地成为了绿色的追逐,这种追逐本身也彰显出绿色是一种生机勃勃斗志昂扬的颜色。

摇摇(圆 动物的追逐中有一种难能可贵的精神,那就是长途跋涉夸父追日的精神。

摇摇(猿 夸父诞宏志,乃与日竞走。这口气与那个“采菊东篱下,悠然见南山”的陶渊明是何等的不同。由此可见,陶渊明是懂得夸父的,夸父是不需要一个外在的理由,追日本身是他的目的。夸父精神,首先是对目标的心无旁骛,在卡拉哈里沙漠和东非平原上,我们找到了这样的矢志不渝。干旱的卡拉哈里沙漠,象群发起了寻找水源的跋涉。这里曾经拥有非洲大陆上最大的淡水湖之一——马家迪加底湖,如今却只剩一片烈日下的盐和沙子,但那一脉淡水保留了下来,像卡拉哈里沙漠的一块宝石,一旦有降雨,沙漠的某一角,总会再现昔日琥珀般的辉煌。

摇摇(源 旱季过后的第一场降雨即将来临的时候,远方飘来的新鲜空气的味道,引起了沙漠上寻找宝石的迁徙。躁动从象群开始,水牛、斑马、跳羚都加入进来,迁移的队伍越来越大。它们心中只有一个念头,向沙漠深处走,那里会有新的草场。

摇摇(缘 东非草原上聚集了近 员万头的角马,为了寻找更好的草场,它们现在必须向南迁徙。它们将途经肯尼亚和坦桑尼亚,跋涉 远多千米。角马必须在 缘月之前抵达塞伦盖提大草原。缘月旱季开始之后,塞伦盖提的沃野也会变成荒原,它们将转向西北方向寻找新的草场。角马中的很多已经不止一次参加过这种长途跋涉,对于那些新生命来说,这却是一次全新的体验。这一路有太多的岔路口,生还是死甚至由不得自己。“夸父与日逐走,入日”《山海经》上寥寥片语,对夸父这一路的艰辛只字未提,我们只能靠想象来填补这一空白,山路漫

漫，夸父磨破了脚，又结了茧。猛兽窥伺，夸父流了血又结了疤，太阳还在前头，脚步不能停下，这就是夸父精神——不畏艰难，执著、坚韧。

摇摇(远角马的一路颇为凶险，从出发的那天起，鬣狗就一路潜伏在角马群左右，伺机而动。它们是小角马最大的威胁，在草木丛生道路狭窄的地方，行进的速度不得不放慢，碧草环绕的池塘对角马而言简直是伊甸园。然而悲剧发生了，天堂顿时变成地狱。一些小飞虫也来落井下石，飞虫顺着角马的鼻孔飞到他们的脑腔中，大脑受损的角马只能曝尸荒野。角马准备通过狮子的领地，每次他们都会给狮子留下丰厚的礼物。混乱，一片混乱。混乱给角马群带来很大的损失。小角马也容易在这个时候和它们的妈妈走散。失去母乳的哺育，新生不久的小角马会脱水，再难支撑着走下去，这是它第一次上路，也是最后一次。

摇摇(苑有死就有生，如果这一路只有悲伤，即便伟大，那也只是个无趣的过程，追逐也失去了它的意义。追逐中一定是有快乐的，这快乐在死亡的衬托下，显得高贵。现在是圆月，是角马繁殖的季节。一头小角马出生之后，缘分钟内就能学会走路了。再过圆个星期，它们就能和妈妈跑得一样快了。这新生命不但令它们的父母雀跃，也给这片将要告别的土地平添了一股生机。

摇摇(愿角马走到了格鲁麦提河边，要达到目的地，它们必须穿过这条河流，这河流见证了角马家族千百年的跋涉，见证者还有格鲁麦提的主人尼罗河鳄鱼。鳄鱼早已知道这是角马群的必经之地，它们盘踞在塔利，等待上门的美餐。角马群犹豫了，沉默了。不是在沉默中死去，就是在沉默中爆发。角马选择了后者，一只角马向河对岸冲了过去，紧接着第二只、第三只、第四只……整个角马群。乘着这胜利，角马群一路高歌，想必夸父也是快乐的吧。“俱至虞渊下，似若无胜负”追到太阳要落下的地方，似乎还分不出胜负。遥想一路急奔的夸父，该是怎样的血脉沸腾。他低了下头，继续奔跑，丝毫没有畏惧下一刻他可能被太阳灼伤，又或许他渴望那样的燃烧。追逐本来就是这样，生和死，地狱和乐土，就这样手牵手地交错在一起，追逐原本就这样痛并快乐着。

摇摇(怨经历了一年多的跋涉，角马群的面前也只剩下最后一条河。越过这条河它们就可以尽情地享受对岸的青草了。它们争先恐后地跳下了河，又相互践踏着往岸上爬，其中有些角马恐怕永远也爬不上岸了。

摇摇(夤伤痕累累的尸体铺满了河床，被活下来的角马遗弃在那里。但那些幸运的、强壮的，终于到达了目的地——角马的乐园。它们将在这时稍作停留，然后继续重复着祖先走了千百年的道路。夸父追日，太阳西行，它们都一样执著，然后追逐多一个注脚——永无休止的跋涉。

(节选自悦读教科教文行动之《绿色的追逐》)

摇摇(角马在迁徙过程中经历那些具体的凶险威胁？(源分)

摇摇

摇摇

摇摇(这是一篇科普作品，作者为什么要多次提到夸父追日的故事？(源分)

摇摇

摇摇

摇摇(结合本文的内容及自己的认识，分析作者为什么把标题定为“绿色的追逐”？(圆分)

摇摇

(二)

（来源：辽宁高考）阅读下面的文字，完成文后问题。

摇摇书院教育，是宋元明时期最具特色的教育组织形式。“书院”一词，最早出现于唐代。不过，那时的书院主要还只是编书、藏书以及读书的场所。作为具有一定规模的教育场所的书院，是到宋代才出现的。当时，刚刚经历五代十国战乱，文化教育亟待振兴，一些思想家也需要自己的宣传阵地，以私人讲学为核心的书院教育，就顺应这种时代需要而出现了。宋代书院教育，以其官私结合的教育体制以及完善的教育组织形式，呈现出与古代私学大不相同的面貌。不仅如此，书院教育与宋代官学之间也有较大区别。虽然书院也选用儒家经典作为教材，但它更侧重于引导生徒修养品性、增长才识，而不是为了适应科举。不过，书院的教学内容又都不出北宋官学以及科举所要求的范围，也正因为如此，书院能够得到宋代官府的鼓励，并获得长足的发展。

书院教育直接影响了宋代学术的发展，成为宋代理学发展的摇篮。一方面，书院中掌教的“山长”，一般都会把自己的思想定为书院的教育宗旨，以此来聚集生徒，开展讲学活动。书院生徒在聆听山长集中讲学、向山长请教以外，还有充分的时间组织自学和学术讨论，这种浓厚的探讨学问的风气为思想和学术的发展留出了很大余地。另一方面，书院中的讲学内容既包括掌教者个人的学术思想，也包括正统的儒家经学思想，还包括一些后来逐渐为官方所接受的民间思想。书院因此而成为各种思想和学术交流的场所，书院之间更以学术论辩、讲学交流等形式，促成不同思想和学术的深入研讨和互相影响，从而为宋代理学的成熟准备了条件。此外，南宋时期一些理学家开始掌教各大书院，推动了书院教育与学术研究结合的进程，也促进了理学的传播与深入发展。著名的理学家陆九渊曾经受邀前往白鹿洞书院讲学，他讲授《论语》“君子喻于义，小人喻于利”一章，听讲的人都很感动，甚至于有听讲者为之落泪。书院交流的盛况以及书院教育推行理学思想所形成的影响，由此可见一斑。

（摘编自袁行霈等主编《中华文明史》）

下列有关“宋代书院教育”的表述，不正确的一项是（摇摇）（源分）

粤宋代书院教育作为一种教育组织形式，以官私结合体制和私人讲学为主要特点。

月宋代书院教育是顺应战乱后文化教育亟待振兴，以及思想传播的需要而出现的。

悦宋代书院教育中选用的教材与官学相似，但其人才培养的标准与官学大相径庭。

阅宋代书院教育的教学内容能够符合官府的要求，因而能有机会获得长足的发展。

下列对原文的理解和分析，不正确的一项是（摇摇）（源分）

粤唐代和宋代都有“书院”这一名称。不过，唐代的书院和宋代的书院是名同实异的关系。

月宋代书院中的生徒要集中聆听山长讲学、向山长请教，并在山长的组织下开展自学和讨论。

悦书院中的私人讲学、学术讨论及书院间的学术论辩、讲学交流，是宋代书院中常见的教育活动。

阅南宋时期一些理学家开始掌教各大书院，书院的这种变化，有利于书院教育与学术研究的相结合。

根据文意，下列推断有误的一项是（摇摇）（源分）

粤作为教育体制的宋代书院，与此前的古代私学既相区别，又有一定的联系。

月宋代书院中的生徒，对当时朝廷科举考试的总体要求，大致上也能够适应。

悦一些民间思想,往往通过书院教育的途径来实现逐渐为官方所接受的目的。

阅读在书院的讲学交流中,不同思想和学术相互影响,都有机会得到发展完善。

(三)

《~~国图~~ 广东高考》阅读下面的文章,回答文后问题。

访钢琴演奏家傅聪

摇摇傅聪,钢琴演奏家,生于 1933 年,著名翻译家傅雷之子。1955 年获得肖邦国际钢琴比赛的第三名和“玛祖卡”演奏最优奖。他以“钢琴诗人”的称号闻名于世。

摇摇你很小就开始学习钢琴了吗?

摇摇我的父亲钟情于法国文学,还把巴尔扎克等人的作品翻译介绍到中国来,他是罗曼·罗兰和其他许多法国艺术家的密友。在我只有 5 岁的时候,他就影响乃至强迫我学习钢琴。不过,到我 15 岁去波兰学习钢琴的时候,我已经真正爱上弹奏钢琴了。

摇摇你最喜爱的作曲家是谁?

摇摇喔,太多了。像肖邦、贝多芬、舒伯特、瓦格纳……他们的每一部作品都是流传后世的杰作。我们永远不能用“完美”来形容音乐上的造诣,每种探索都是阶段性的,每个新的时期对杰作都有新的定义。

摇摇我觉得,肖邦呢,就好像是我的命运,我的天生的气质,就好像肖邦就是我。我弹他的音乐,我就觉得好像我自己很自然地在说我自己的话。莫扎特是什么呢?那是我的理想,就是我的理想世界在说话,他是我追求的理想。舒伯特像陶渊明,舒伯特的境界里头有一些我觉得就像中国知识分子,尤其是文人传统上特有的那种对人生的感慨。

摇摇我听说现在数量惊人的中国家庭送孩子去学钢琴,你怎么看这件事?

摇摇假如他们觉得这是一个成名成家的捷径,那他们是不可能做到的!假如他所追求的就是这些话,他所得到的价值就不是我认为的音乐艺术里面的价值,而是世俗观念里面的价值,那是一种很危险的价值。假如不具备对音乐那种“没有它就不能活”的爱,那还是不要学音乐,学电子、学医、学法律成功的机会都要大得多!学艺术一定要出于对精神境界的追求,有“大爱之心”,然后愿意一辈子不计成败地献身。假如有这样一个出发点,即使孩子不能够成为一个专业的音乐家,可是他有了一个精神世界让他可以在那儿神游,这也是一种很大的幸福!

摇摇你认为追求音乐更高境界最重要的因素是什么?

摇摇我在各国讲学时经常举个例子,那就是黄宾虹说的“师今人,师古人,师造化”。他拿庄生化蝶做一个比喻,说“师今人”就好像是做“虫”的那个阶段,“师古人”就是变成“蛹”的那个阶段,“师造化”就是“飞了”,也就是“化”了……伟大的作曲家写的作品完成后还会不断地发展,它会越来越伟大越深刻越无穷越无尽,所以“造化”跟自然一样生生不息,不断复活、再生、演变。真正的“造化”是在作品本身。

摇摇对一个艺术家来说,最重要的东西是什么?天分?勤奋?一颗敏感而善良的心?还是思想?

摇摇可能这些都需要……但是现在我觉得,也许最重要的是勇气,能够坚持黑就是黑,白就是白,永远表里如一。这在音乐上也很难做到。

摇摇你经常提到“赤子之心”这四个字,这是不是你做人、弹琴的原则?

摇摇是呀,如果你的琴声很纯洁地发自内心,就会天然有一种感染力。我父亲经常说,真诚第一。感人的音乐一定是真诚的,有的人可以弹得很华丽很漂亮,你也会欣赏,但被感动是另外一件事。科尔托就是这样,他有很多毛病,但是他真实感人。

摇摇什么是你说的好的音乐?

摇摇对音乐内涵有真正的理解,而且真正有个性,有创造性。这种创造性并不是随心所欲,而是有道理的,是真正懂了音乐之后的创造。这不是一朝一夕的事情,而是一辈子的学问。

(节选自[法国]多米尼克·夏代尔《音乐与人生》)

摇摇统观这篇访谈,采访者所提的问题可以归纳为哪几个方面?(远分)

摇

摇摇傅雷曾对傅聪说“做人,才做艺术家。”从全文看,傅聪认为艺术家应该怎样做人?(远分)

摇

摇摇根据傅聪的观点,演奏家如何才能使伟大作曲家的作品“不断地发展”,“不断复活、再生、演变”?(苑分)

摇

(四)

(国家·山东高考)阅读下面文字,完成后面问题。

梦碎雅典

杨明摇马小林

奥蒂又输了,这次依然输给了坏运气。

这位 38 岁的牙买加老将具备夺取世界百米冠军的实力已达 15 年之久,运气却从来没有降临到她的头上。当奥蒂闪着泪花走出第六届世界田径锦标赛赛场时,她追求了一生的梦想化作一场噩梦。

奥蒂已经赢得过 10 多枚世界大赛银牌和铜牌,参加过 10 届世界锦标赛,但还从来没有赢得过一次百米冠军。没有任何一个田径选手的付出比奥蒂更多,没有任何一个女子田径短跑选手能在 38 岁的“高龄”依然在世界赛场上奔跑,也没有任何一个世界名将遭遇到比奥蒂更多的莫名其妙的不幸。

这次大赛前,她以 16 秒 92 的成绩排名今年世界第三。奥运会冠军德弗斯和世界冠军托伦斯的缺席,给了奥蒂一次绝好也是最后一次竞争世界短跑女皇的机会。

经过三轮出色的表现,奥蒂最终站到决赛起跑线前,观众送给她的掌声和欢呼声超过了所有其他选手。她太珍惜这次机会了,这是她人生最关键的一次搏击,就像剑手要毕其全部功力于一击。

奥蒂蹲下了,全场静默着。发令员举起手臂。反常的两声枪响预示着有人抢跑。所有人跑出后都停了下来,只有奥蒂没有听出是犯规的枪声。这对于比赛经验最丰富的奥蒂来说,似乎是不可思议的。

起跑通常不好的奥蒂这次飞身领先,她像旋风般地掠过跑道,人们惊呆了。孤独的奥蒂一人奔跑在赛道上,转瞬之间,她已经跑过 100 米!

在全场观众的欢呼声中奥蒂停了下来。她意识到发生了什么。此时,全场再次静默得反常。在这片静默

中,奥蒂转身,面无表情地朝起点慢慢地一步、一步地走着……

人们想起在 1988 年的世界锦标赛百米决赛中,奥蒂和美国的德弗斯同时撞线,成绩虽然都是 16 秒 9,但金牌却被莫名其妙地判给了对方。站在银牌领奖台上的奥蒂的那双泪眼给世界留下了难忘的印象。

在 1992 年奥运会的百米决赛上,历史居然惊人地类似,奥蒂又是在同样的情况下输给了德弗斯。

去年底,疲惫的奥蒂终于决定退役,捧着 4 枚在世界大赛上夺得的银牌和铜牌,心怀不甘的奥蒂宣布自己将转做时装设计师。当时,世界上所有的田径爱好者都将深深的敬意送给这位不是世界百米冠军的“女皇”。

奥蒂沉重地走着,一步一个坎,一步一个艰辛。那条百米跑道浓缩了她 16 多年的运动生涯,全场观众以静默表示着他们深深的同情。

出乎所有人的意料,奥蒂没有发脾气,没有沮丧,她的脸上现出坚毅的表情。

她再一次蹲下,再一次使出毕生力量去拼搏,但结局是大家可预料的(仅获第七名)。

奥蒂以永不服输的精神感动着观众。她的世界百米冠军梦虽然没有实现,但在世人心中,奥蒂何尝不英雄!

《海外版》(1992 年 6 月 6 版)

这篇文章开头两段属于新闻文体基本构成中的哪个部分?请结合本文分析其作用。(远分)

摇

这篇文章用较长篇幅介绍了奥蒂参加比赛的背景材料,这样写有什么作用?(源分)

摇

怎样理解“在这片静默中,奥蒂转身,面无表情地朝起点慢慢地一步、一步地走着……”这句话在文中的含义?(源分)

摇

作者在文章结尾说:“她的世界百米冠军梦虽然没有实现,但在世人心中,奥蒂何尝不英雄!”请结合奥林匹克精神,谈谈你的认识。(远分)

摇

三、语言运用(源分)

宁夏海南高考)下面一段文字如果加上一些虚词,表达效果会更好。为此,请将下面的虚词插入文中适当的地方。插入后,将紧接虚词后的词语填在横线上。(缘分)

摇摇注重学英语是好事,同时也要十分重视母语的学习。汉语是世界上最优美、最富表现力、最有魅力的语言之一。中国进一步改革开放,学习汉语的外国人越来越多,我们自己应该学好汉语,用好汉语。某些人能以讲英语为荣,说话时夹上许多“洋文”,而母语的使用白字连篇,真是出尽“洋相”。

①总要摇摇摇摇②却是摇摇摇摇③更摇摇摇摇④但摇摇摇摇⑤随着摇摇摇

安徽高考)根据下面的新闻材料,拟一条一句话新闻(不超过 15 字)。(源分)

摇摇淮河、巢湖一直是国家水污染防治的重点流域。安徽省根据今年年初国家淮河流域水污染防治考核组提出的评估意见,采取措施进一步开展淮河、巢湖流域的水污染防治工作。据了解,今年,安徽将加快重点

环保工程建设,要求已列入淮河、巢湖流域“十一五”计划而未开工的城镇污水处理厂项目,源月底以前必须全面开工建设,年底前实现两流域所有市、县全部建成管网配套的污水处理厂的目标。同时要求各级地方政府的相关部门积极协调,加强环境监管,提高环境监察、监测和统计能力,加大对环境违法行为的处罚力度,鼓励环保建设中的制度创新、技术研发和信贷倾斜。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

【题源】广东高考)右边是一幅剪纸画。请以其中一个人物的身份写一段文字,表现画面“情深”的意蕴。要求语言鲜明,生动,运用两种以上(含两种)的修辞方法。(缘分)

摇摇

摇摇

摇摇

摇摇

摇摇



四、作文(20分)

【题源】湖北高考)阅读下面的文字,根据要求作文。

摇摇你走过一棵树,树枝低垂,你是随手把树枝折断丢弃,还是弯身而过?一只长了癣的流浪狗走近你,你是怜悯地避开,还是一脚踢过去?电梯门打开,你是谦抑地让人,还是霸道地推人?一个盲人和你并肩路口,绿灯亮了,你会搀那盲者一把吗?你与别人如何擦肩而过?你怎么从小贩手中接过找来的零钱?你如何低头系上自己松了的鞋带?你,独处时如何与自己相处?

摇摇请根据对这段文字的理解,展开联想,思考如何对待自然,如何对待他人,如何对待自己。自选角度,以《举手投足之间》为题写一篇文章。

摇摇要求:自定立意,自定文体,不少于 800 字。



闻一多是我们这个时代伟大的钢琴家之一，他才华横溢、卓尔不群，是年轻一代音乐家的楷模。

填空题。（8分）

（闻一多，____、____、民主战士，湖北浠水人。他是前期新月派的重要代表和新格律诗理论的奠基者。他的诗歌理论的核心内容是讲究诗的“____”，即____、____、____。他的诗集有____和____两部。

（闻徐志摩，现代诗人、散文家。著有诗集____、____、____等，散文集____、____、____等。

（闻“雨巷诗人”____，浙江杭县人，是现代诗坛中成就最高影响最大的诗人。1928年发表《雨巷》一诗，一举成名，出版的诗集主要有《我底记忆》《雨巷》《死水》和《灾难的岁月》。早期诗歌多写个人的孤寂心境，感伤气息较重，因受西方象征派的影响，意象较____、____。晚期诗歌多表现热爱祖国、憎恨侵略者的感情和对美好未来生活的向往，诗风显得____、____。

（闻卞之琳，诗人、学者。诗集主要有《断章》《十年诗草》等。

二、阅读理解（20分）

（一）

一句话

闻一多

有一句话说出就是祸，
有一句话能点得着火，
别看五千年没有说破，
你猜得透火山的缄默？
说不定是突然着了魔，
突然青天里一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”
这话叫我今天怎么说？
你不信铁树开花也可，
那么有一句话你听着：
等火山忍不住了缄默，
不要发抖，伸舌头、顿脚，
等到青天里一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”

这首诗中的火山爆发，铁树开花的事情，有什么深刻寓意？（6分）

为什么一句话说出来就是“祸”？为什么一句话能点着“火”？（6分）

这首诗和《死水》一样，都是表现诗人爱国热情的名篇，但情绪、性格明显不同，试作比较分析。（8分）

（二）

黄鹂

徐志摩

一掠颜色飞上了树。
“看，一只黄鹂！”有人说。
翘着尾尖，它不作声，
艳异照亮了浓密——
像是春光，火焰，像是热情。

— 闻一多 —

等候它唱，我们静着望，
怕惊了它。但它一展翅，
冲破浓密，化一朵彩云；
它飞了，不见了，没了——
像是春光，火焰，像是热情。

下面是对这首诗的分析，选出错误的一项（摇摇）（圆分）

- “一掠颜色飞上了树”以“一掠颜色”指代疾飞而来的黄鹂，画出了色彩，更画出了动感。
“翘着尾尖，它不作声”，这句话画黄鹂翘着尾尖，又不作声，这是以瞬间之形画其瞬间之静。
“有人说”一句，只有“看，一只黄鹂”，即鲜活地点出黄鹂来时所激起的惊慌忙乱之情。
第一节最后两句，渐由实而虚，倾诉着由眼前黄鹂所激荡起的欢欣、怜悯和希冀。

下面是对这首诗的分析，选出有误的一项（摇摇）（圆分）

- 诗的第一节写黄鹂飞来，极为生动地画出黄鹂疾飞而来默立于树的神采，并表现了诗人久蛰性灵的瞬间解脱的欢乐。
最后复叠的一句“像是春光，火焰，像是热情”，与前一节结句词语相同而情怀迥异。前面一句是写充实感，而这一句却是幻想。
这首诗写的是黄鹂，匆匆飞来飞走的黄鹂是诗人眼前所见，而希望和失望交织的情怀却是诗人胸中所藏之情。
此诗所表现的就是对那么一种冲破牢笼、高飞远走，寻找自由轻快生涯的渴求，但诗人流露出来的更为持久的还是痛苦。

结合第一节诗来看，黄鹂有何特点？（猿分）

摇

（三）

雪花的快乐

徐志摩

假如我是一朵雪花，在半空里娟娟的飞舞，

翩翩的在半空里潇洒，	认明了那清幽的住处，
我一定认清我的方向——	等着她来花园里探望——
飞扬，飞扬，飞扬，——	飞扬，飞扬，飞扬，——
这地面上有我的方向。	啊，她身上有朱砂梅的清香！

不去那冷寞的幽谷，	那时我凭借我的身轻，
不去那凄清的山麓，	盈盈的，沾住了她的衣襟，
也不上荒街去惆怅——	贴近她柔波似的心胸——
飞扬，飞扬，飞扬，——	消溶，消溶，消溶——
你看，我有我的方向！	溶入了她柔波似的心胸！

诗句中，“认清我的方向”意思是什么？（圆分）

摇

“雪花”意象有何特点？从诗中找出相应的语句来回答。（圆分）

摇

本诗表达了诗人怎样的感情？（猿分）

摇

摇

闻一多

也许你听这蚯蚓翻泥，
听这小草的根须吸水，
也许你听这般的音乐，
比那咒骂的人声更美。

那么你先把眼皮闭紧，
我就让你睡，我让你睡。
我把黄土轻轻盖着你，
我叫纸钱缓缓地飞。

通过具体形象,展开丰富的想像。

鲁摇迅

恒谦教育
WWW.HENGQIAN.COM

这首长诗记录了鲁迅写作中篇小说《阿 匝正传》的过程,形象生动地再现了鲁迅的伟大形象。(猿分)

胡须： 。 摇摇摇摇摇目光： 。 摇摇摇摇摇眉：

【题眼】赵太爷”“钱太爷”在《阿 匝正传》中都是剥削者的代表,第一节诗写了一个怎样的社会?(猿分)

搖

團圓那‘在手里团啊团啊转成一个阿 匝’说明了(摇摇)(圆分)

● 构思的过程摇摇摇摇摇摇月形象的描述摇摇摇摇摇摇愧严谨的考证摇摇摇摇摇摇闻写作的苦楚
● 防何说鲁迅的目光是“看惯手术刀的目光”(摇摇)(圆分)

■因为鲁迅的杂文是手术刀

月暗示鲁迅有学医的经历

愧因为他的小说似手术刀

阅读暗示鲁迅文笔的锋利

圆“让国人,看个怵目惊心”的意思是(摇摇)(圆分)

粤剧让人们震惊,认识社会与自我

月野让人们吃惊、害怕

让人们认识“把玩之物”

让人们回味生活

图例这首诗是自由诗,从整首诗来看,也大体押韵,请看一看押的韵。(10分)

(六)

给乌兰诺娃

——看芭蕾舞《小夜曲》后作

像云一样柔，摇摇摇摇摇摇不是天上的仙女，

像风一样轻； 却是人间的女神，

比日光更明亮，比梦更美，

比夜里更宁静—— 比幻想更动人——

人体在太空里游行； 是劳动创造的结晶。

下列分析不恰当的一项是(摇摇)(圆分)

苏联舞蹈家乌兰诺娃举世闻名,《小夜曲》是她的芭蕾艺术创造的杰作,艾青写诗赞美,抒情指向集中在两点上,一是写《小夜曲》的优美动人,二是写对乌兰诺娃舞艺的倾倒。

月郎的第一节以云来形容舞蹈家身段的柔美,以风来形容舞蹈动作的轻盈。“比日光更明亮”,“比夜里更宁静”,是写舞蹈给人的感觉。

第二节艾青以“仙女”“女神”的意象对乌兰诺娃舞蹈艺术作了深情的赞美。

翻阅全诗的节奏十分和谐,每节五行,前面四行的句式是每两行一个排比结构,第五行系单独一句,使两两一换的排比所形成的整齐节奏到这一行忽然来个煞车、停顿,给人以韵味深长之感。

图1-1-1 第一节中的“人体在太空里游行”，具有_____一般的感觉，并给人一种_____的感觉。（圆分）

圆型全诗十行,除掉最后一行解说性的_____抒情以外,其余九行全是用_____来抒情的,意象有_____、
、
、
、
、
、
、
、
、
(缘分)

(七)

武夷归来说柳永

陈 志 泽

柳永的词艺术成就极高,据说少年时期就在家乡有“一枝笔”的美誉。后来,他为歌妓乐工写歌词,其广泛传唱达到“凡有井水饮处,即能歌柳词”的程度。柳永的家乡在福建崇安县(即现在的武夷山市),作为福建人,多年来我总想前往寻访一番。盛夏里到武夷山,便直奔不远的上梅乡茶景村而去。

茶景村的鹅子峰苍翠、俊美。这里就是柳永的故里。远眺鹅子峰，我们霎时感受到这里山水的灵气。柳永的故居早已荡然无存，在它的遗址之上，现在建起的一座神庙和柳永毫不相干。像是为了消除我们的疑惑，村民把柳永故居残存的地基指给我们看。柳氏故居遗址左侧有两株罗汉松挺立，这种很难长大也很难衰亡的独特树种，成了柳永和柳永故居的见证和注释。据说柳氏故居前方原竖有石碑，现在还能找到断裂了的一块，可惜字迹看不清了，岁月把石头磨平了，那些记载的文字早已消融在霜晨雨夕里了。……我们就这么冒着骄阳在茶景村，在山巅、在村道、在水旁寻找着柳永当年的踪迹。这个风水极佳的村落，到处是一片碧绿青翠。近旁是武夷山水，地脉紧紧相连。这里活脱脱是一处得天独厚的世外桃源。柳永就在这里汲取家乡的乳水长大，柳永的才华就在这里孕育。在这块土地灵气的熏陶下，柳永的脚步渐渐变得矫健、变得潇洒、变得风流，直到颠沛流离，浪迹天涯……

就因为他在《鹤冲天》一词中有“忍把浮名，换了浅斟低唱”之句，宋仁宗御批：“此人风前月下，好去浅斟低唱，何要浮名？且填词去！”将他削落进士之榜。填词去就填词去，他倒痛痛快快地从此自称“奉旨填词柳三变”，浪迹于江湖市井和歌楼舞馆，专力作词。很多岁时，他改了一个名字考中进士，但仍因作词得罪了皇帝，被弃之不用。柳永一生遭受许多困厄，死时死在异乡，但柳永得到了处在社会底层的歌妓们发自内心的热爱，这是很可以欣慰的。歌妓界有首歌谣：“不愿穿绫罗，愿依柳七哥；不愿君王召，愿得柳七叫；不愿千黄金，愿中柳七心；不愿神仙见，愿识柳七面。”柳永病逝，穷到无钱安葬，还是歌妓们集资，为他置办上好的棺木安葬。柳永在歌妓们的一片哭声中葬到江苏镇江的北固山上，她们在寒风中绕着柳永的新坟，低着头，洒着泪水，一回又一回缓步而行，不忍离去……有诗为证：“乐游原上妓如云，尽上风流柳七坟。可笑纷纷缙绅辈，怜才不及众红裙。”

北宋词坛大词家柳永其实已成为一种人们心领神会的形象和意境。“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，这是情种柳永；“今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月”，这是孤独、迷茫的柳永；“乘醉听箫鼓，吟赏烟霞”，这是不倦地寻找美、享受美的飘逸的柳永；“不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收”，这是天涯沦落人的柳永；“念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”，“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”，这是满怀愁绪的丹青手柳永……柳永成了许多文人雅士心目中的“自我”，尊崇柳永者，大有人在。一代伟人毛泽东也垂青柳永，经他圈点的柳词就达很多首，还有他书写的柳词《望海潮》的狂草墨宝……当然，柳永是有缺陷的，柳永也难免有粉饰太平、淫词艳语之作，但这正是真实的柳永，并不影响他的耸然独立。我想应感谢不让他当官的宋仁宗，中国少了一个平庸其或腐败的官吏，而多出一个旷世奇才！再就是要感谢贫困而又自由的平民生活。柳永怀揣一颗破碎的心，在人生的旅途上辗转、颠簸，四处飘游。他时而纵情于繁华闹市，时而滞留于古道荒原，时而混迹于风尘女子之中，同下层市民耳鬓厮磨，时而金樽檀板，在及时行乐中尽情挥洒艺术创造之美……艰难而丰富的生活体验是柳永的才华得以萌发和生长的肥沃土壤。

是的，柳永在人间没留下多少踪迹，甚至连他的生卒之年也不甚了了。但柳永却是矗立在中国文学史上永不消逝的一座高峰，是现在人们视野里的一道奇异的风光！

（选自《散文百家》1995年第12期，有删改）

1. 柳永之所以能驰名北宋词坛，成为一代旷世奇才，其原因有哪些？请结合文意加以概括。（6分）

摇

2. 第四段中摘引了柳永的大量词句，旨在说明什么？请简要分析。（6分）

摇

3. 作者为什么说“北宋词坛大词家柳永其实已成为一种人们心领神会的形象和意境”？请说说你的理解。（6分）

摇

4. 文中不惜笔墨写了歌妓们对柳永的热爱与哀悼，这样写有什么作用？（6分）

摇

（八）

破碎的美丽

乔摇叶

有时候，我甚至相信：只有破碎的东西才是美丽的。

我喜欢断树残枝枯枝萎叶，也喜欢旧寺锈钟破门颓墙，喜欢庭院深深一蓬秋草，喜欢云冷星陨月缺根竭茎衰柳败花残。每当我看到这些零星琐屑的事物时，我总是很专注地凝视着它们，直把它们望到很远很远的境界中去。我深深相信，破碎的东西比完整的东西更为真实，更为深刻，虽然它们是那么平常，那么清淡，那么落魄，甚至那么狼狈。它们从光艳十足无可挑剔的巅峰骤然落地或是慢慢地坠下慢慢地沉淀慢慢地变形，然后破碎，然后走进我的视线中。

我不知道它们曾经怎样美丽过，我也无法想像它们的美丽。因此，我深深沉醉于这种不可想像不可求源的美丽，挖掘着它们绚丽的往昔，然后，蓦然回首，将这两种生命形态拉至眼前，黯然泪下。这不可解释的一切蕴涵着多少难以诉说风花雪月悲欢离合，蕴涵着多少沧桑世事中永恒的感伤和无限的苍凉啊！破碎的事物就这样印满了重重叠叠的生命的影迹，那么沉重，那么绰约，那么美丽。

同样，很残忍的，我相信破碎的灵魂才最美丽。

我喜欢看人痛哭失声，喜欢听人狂声怒吼，喜欢听人酒后失态吐出一些埋在心底发酵的往事，喜欢看一个单

思的人于心爱者的新婚之夜在雨中持伞默立。我喜欢素日沉静安然的人喋喋不休地诉说苦难，一向喜悦满足的人忽然会沮丧和失落，苍老的人忆起发黄的青春，孤傲的人忏悔错过的爱情。我喜欢明星失宠后凄然一笑，英雄暮年时忍痛回首，官场失意者独品清茶，红颜逝去的佳丽对镜哀思。我喜欢人们在最薄弱最不设防的时候挖出自己最痛最疼的那一部分东西，然后颤抖，然后哭泣，然后让心灵流出血来。

每当这时候，哪怕我对眼前的人一无所知，我也一定会相信 这个人拥有一个曾经非常美好现在依然美好的灵魂，他经历的辛酸和苦难以及那些难以释怀的心事和情绪是他生命中最深的印记和最珍贵的储藏。只有等他的灵魂破碎的时候，他才会放出这些幽居已久的鸽子，并且后窗露出自己最真实的容颜。

能够破碎的人，必定真正地活过。林黛玉的破碎，在于她有刻骨铭心的爱情，三毛的破碎，源于她历尽沧桑后一刹那的彻悟和超脱 梵高的破碎，是太阳用金黄的刀子让他在光明中不断剧痛 贝多芬的破碎，则是灵性至极的黑白键撞击生命的悲壮乐章。如果说那些平凡者的破碎泄露的是人性最纯最美的光点，那么这些平凡者的破碎则如银色的礼花开满了我们头顶的天空，我们从中汲取了多少人生的梦想和真谛啊！

我不能不喜欢这些能把眼睛刺出血来的破碎的美丽，这些悲哀而持久的美丽。他们直接触动我心灵中最柔软的部分，让我随他们流泪欢笑叹息或者是沉默……那是一种多么令人心悸的快感啊！而此时，我知道 没有多少人能像我一样享受这种别致的幸福和欢乐，没有多少人知道这种破碎的美丽是如何细细密密地铺满我们门前的田野和草场，如同今夜细细密密的月光。

是谁说过：一朵花的美丽，就在于它的绽放。而绽放其实正是花心的破碎啊！

猿问作者为什么说“只有破碎的东西才是美丽的”？请整合文中的信息，简要回答。（6分）

摇

猿问“只有等他的灵魂破碎的时候，他才会放出这些幽居已久的鸽子，并且后窗露出自己最真实的容颜。”这句话应怎样理解？（6分）

摇

猿问作者在阐述“破碎的美丽”，是从哪几个方面来展开的？为什么要这样展开？（6分）

摇

猿问下列对这篇散文的赏析，不正确的两项是（摇摇）（6分）

猿第五段由七个“喜欢……”的句式组成，前六个是分说，最后一个为总说，具体形象地展示了难以诉说的风花雪月悲欢离合、充满感伤和苍凉的沧桑世事等。

猿敢于破碎的人，必须是个性突出的人，像林黛玉像三毛像梵高像贝多芬，他们都是卓尔不群、特立独行、多愁善感、才华横溢的人物。这些优秀的灵魂，他们破碎的声音，一一构成了人生的绝响。

猿第八段中说这种“破碎的美丽”是“悲哀而持久”的。因为悲哀，我们会随之流泪欢笑、叹息沉默 因为持久，我们的眼前的身边也如今夜月光那样始终是昏暗不明的。

猿最后一段中说“绽放其实正是花心的破碎”，作者巧借花心的绽放来比喻灵魂的破碎，妙用凄然的美丽来渲染感伤的心情，言有尽而意无穷，久久地牵动读者的心绪。

猿本文语言清新、美丽、隽永、干练、缜密，充满了女性的灵气与聪颖，让我们深深地感悟到只要我们曾经轰轰烈烈地奋斗过，那么我们就不必掩饰绚丽光景下的惨烈。

三、诗词鉴赏（6分）

猿阅读下面一首宋诗，然后回答问题。（6分）

村行

王禹偁

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。
万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。
棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。
何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。

注：宋淳化二年（991）作者被贬为商州团练副使。在商州一年多的时间里，写了不少山水诗，《村行》是其中一首。

猿这首诗抒发了什么样的思想感情？请结合诗歌内容简要分析。（6分）

摇

猿诗的二三两联运用什么写景手法？请简要赏析。（6分）

猿猢猢写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选三小题)(远分)

(员 摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇。但为君故,沉吟至今。(曹操《短歌行》)

(圆 摇摇摇摇摇摇摇,龙光射牛斗之墟 摇摇摇摇摇摇摇,徐孺下陈蕃之榻。(王勃《滕王阁序》)

(猿 子曰:“摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇。举一隅不以三隅反,则不复也。”(《论语·述而》)

(源 冰泉冷涩弦凝绝,凝绝不通声暂歇。摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇。(白居易《琵琶行》)

四、语言运用(源分)

猿猢猢依照下列句子,请以“风来了”或者“雪来了”为开头写一段话(必须使用描写、比喻的方法)。(源分)

雨来了,最轻的敲打乐敲打着城市,苍茫的屋顶,远远近近,一张张敲过去,古老的琴,那细细密密的节奏,单调里自有一种柔婉与亲切,滴滴点点滴滴,似幻似真,若孩提时在摇篮里,一曲耳熟的童谣摇摇欲睡。

(节选自余光中《听听那冷雨》)

摇

摇

猿猢猢阅读下列材料,谈谈“丰富的文化表情”是什么?猿猢字以内。(源分)

什么叫作“丰富的文化表情”?我可以把世界文化博览会上其他广受欢迎的展馆作为例子来说明。例如法国馆,总是不忘对法国文化的自嘲。汉诺威世博会法国馆的主题是“法国走在十字路口。中心意思是,我们法国过于浪漫,历来有很多奇思妙想,但总是在别的国家实现,新世纪的法国该往哪里走?

德国馆则是一种隐含骄傲的自嘲。大厅里横七竖八地挂满了没有完成的德国伟人雕塑。意思是“所有的德国伟人都都是世界性的,因此在国内无法完成他们。世界各国的参观者,你们能把我们遗漏的德国伟人的名字写在后墙大黑板上吗?

去年的韩国馆,把自己的历史遗产一一缩小,装饰得精巧美丽,使各国参观者都恨不得买回家去做客厅摆设。作为国家馆的总结性图像,居然是韩国著名电影明星裴勇俊的笑脸。大家也许会嘲笑他们太通俗,但他们的回答是“韩国当代文化,就是露出洁白的牙齿向全世界发出的通俗而又青春的笑容。

(余秋雨“点穴”文化误区)

摇

摇

猿猢猢国际孔子文化节,每年 怨月 圆日在孔子故乡山东省曲阜市举行。届时将有众多的中外嘉宾参与这一盛大的祭孔活动。请你以山东学子的身份写一段真切自然、简洁得体的欢迎辞。(不超过 猿猢字)(源分)

摇

摇

五、作文(源分)

猿猢猢阅读下列材料,然后按要求作文。

美国最古老的纳尔逊中学的大门口,有两尊黑色大理石雕成的雕塑,左边的是一只苍鹰,右边的是一匹奔马。

左边的苍鹰代表的是一只被饿死的鹰。它为了实现飞遍世界的远大理想,苦练各种飞行本领,结果忘了学习觅食的技巧……

右边的一匹马代表的是一匹被剥了皮的马。开始的时候它嫌它的第一位主人——一位磨坊主给的活多,乞求上帝把它换到一位农夫家。上帝满足了它的愿望,可是后来它又嫌农夫给它的饲料少。最后它到了一位皮匠手里,在那儿什么活也没有,饲料也多,可是没几天,它的皮就被剥了下来。

请就其中一尊雕塑的寓意(也可兼顾),自选文体、自定立意、自拟题目,写篇文章(诗歌除外),不少于 猿猢字。

第二单元知能闯关卷(二)

(时间 150分钟 满分 150分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(15分)

1. 下列词语中加点字的读音,有错误的一项是() (4分)

- ① 绮论(yī)
- ② 罗绮(qí)
- ③ 霉菌(jùn)
- ④ 残羹冷炙(gēng)
- ⑤ 颓圮(pǐ)
- ⑥ 彷徨(páng)
- ⑦ 彳亍(chì)
- ⑧ 惆怅哀怨(chàng)
- ⑨ 愧怍裸(luǒ)
- ⑩ 涿州(Zhuō)
- ⑪ 摇曳(yè)
- ⑫ 步履维艰(lǚ)
- ⑬ 蹉跎涩(sè)
- ⑭ 麦秸(jiē)
- ⑮ 岛屿(yǔ)
- ⑯ 惊涛骇浪(hài)

2. 下列词语中有错别字的一项是() (4分)

- ① 魁梧 磨炼 想像 相辅相成 踉跄 扭扣 预告 变本加厉
- ② 通宵 讴歌 喘息 刻不容缓 掣肘 妨害 菲薄 销声匿迹

3. 依次填入下面各句横线上的词语,最恰当的一项是() (4分)

- ① 据悉,从央视辞职的黄健翔已于_____与凤凰卫视签约,正式加盟凤凰卫视。
- ② 圆台北地方法院_____日上午首次开庭_____陈水扁“机要费”贪腐案。
- ③ (猿欧盟轮值主席容克表示,欧盟的预算争议,_____拖累欧元,因为市场投资人已习惯欧盟遭遇挫折。
- ④ _____前审理_____不致_____ _____前审判_____不至_____ _____前审判_____不致_____

4. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一项是() (4分)

- ① 据了解,当今国内绝大多数作家的作品,超过猿万册可以称畅销,印数超过十万的寥若晨星,上百万的更是屈指可数。
- ② 作为我国新相声的代表人物和近现代相声艺术承前启后的关键人物,马季善于表演反映现实生活的新相声作品。
- ③ 今年七十四岁的拉姆斯菲尔德,一个曾经风光无限的国防部长,告别了五角大楼,这回也许真的是衣锦还乡了。
- ④ 圆圆年最后一部国产大片《满城尽带黄金甲》公映前夕,导演张艺谋在接受采访时直言不讳:“拍这种古装大片,纯粹是为市场拍摄,尤其是海外市场。”

5. 下列各句中,没有语病的一项是() (4分)

- ① 中日双方如果能以安倍首相访华为开端恢复高层互访,不仅将推动未来中日关系的发展,而且将有利于扭转近年来中日关系的下滑趋势。
- ② 中国斯诺克神奇小子丁俊晖虽然再次无缘世界锦标赛决赛,但他的防守控制能力和坚韧意志均有较大提高,相信他明年一定会梦想成真。
- ③ 作为一种道德标准,“八荣八耻”积淀着中华民族传统的道德内涵,我们能否将我国建设成为文明的社会主义强国将直接取决于对这一标准的落实情况。
- ④ 推进社会主义新农村建设,必须站在落实科学发展观,构建和谐社会,全面实现小康,把农业放到整个国民经济

济大格局中统筹谋划。

二、阅读理解(12分)

(员 冯至,被鲁迅称为_____,著有诗集_____、_____等。

(圆 穆旦,原名查良铮,诗人、翻译家,被称为_____,著有诗集_____、_____、_____等。

(猿《我遥望……》的作者是_____,原名_____。_____获全国第二届诗集奖。

(源 海子,原名_____。他的短诗比较著名的有_____、_____、_____等,出版诗集有_____、_____等。

二、阅读理解(12分)

(一)

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟,摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇——然后我死了,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:连羽毛也腐烂在土地里面。
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,为什么我的眼里常含泪水?
这无止息地吹刮着的激怒的风,因为我在这土地爱得深沉……
和那来自林间的无比温柔的黎明……

____年____月____日

猿“这被暴风雨所打击着的土地”一句应怎样理解?(6分)

摇

猿诗采用了哪些修辞手法?(6分)

摇

猿诗中哪一句最能表现诗的主旨?(6分)

摇

猿形容鸟的叫声,一般人多用“悦耳动听”“珠圆玉润”等词语,此处诗人却用“嘶哑”来形容,有何寓意?(6分)

摇

猿下面对这首诗的赏析,不恰当的一项是(摇摇)(6分)

猿诗人未用“珠圆玉润”这类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体体会到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

猿关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句,抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和对光明的向往。

猿然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。

猿为什么我的眼里常含泪水?因为我在这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”,指喻体“鸟”而不是诗人自己。

(二)

明天,天一亮……

[法] 雨果

明天,天一亮,原野露曙色,摇摇摇摇摇摇摇摇怀着忧心,俯着背,交叉着手,
我就动身。我知道你在跂望。白昼,我觉得如同黑夜一般。
我行经森林,我行经山泽,
我再不能长此天各一方。我不看直下江流的远帆,
也不看落日散成的彩霞,
我注视着思念踽踽地走,几时我到了,就在你的墓前,
什么也不闻,什么也不见,放下一束青枝和一束花。

— 猿 —

【例1】第一节诗中“我知道你在歧望”这一句在写法上有什么特点？（4分）

搖

员都“我注视着思念踽踽地走”，这一句写得好，好在哪儿？（圆分）

搖

为什么诗人认为“白昼,我觉得如同黑夜一般”? (4分)

搖

景都诗人在这首诗中是如何来表达他对女儿的深切思念的？试找出诗句加以分析。（猿分）

搖

(三)

赵丽宏

在地图上,经线和纬线摇摇摇摇摇摇摇摇呵,在我清醒的视野里,
织成了一张巨大的网; 大海,是那樣的自由和宽广,
网住大陆,也网住海洋…… 任你遨游,任你飞翔!
幸好,那并不是真的, 网哟,它应掌握在我们手中,
否则,我们只能在网里彷徨。 撒出去,为祖国收起宝藏!

1. 阅读诗歌的开篇,作者面对地图上经线和纬线织成的“巨大的网”,神思忽动,浮想联翩:由_____的“网”延伸到_____的“网”,由_____的“网”延伸到_____的“网”。(4分)

这篇诗歌通篇运用了_____的手法。“为祖国收起宝藏”在全诗末尾,起到了_____的作用。(圆分)

问题四：“我们只能在网里彷徨”一句，你会产生哪些联想？（6分）

搖

这首诗歌由“网”而起,又由“网”而落,首尾照应,但又不是简单重复。请简要分析其中原因。(猿分)

搖

搖

(四)

雨摇后

席慕容

生命摇其实也可以是一首诗
如果你能让我慢慢前行摇摇摇摇摇摇摇摇生命摇其实到最后总能成诗
静静盼望摇摇寻 在滂沱的雨后
怀带着逐渐加深的暮色 我的心灵将更为洁净
经过不可知的泥淖 如果你肯等待
在暗黑的云层里 所有漂浮不定的云彩
终于流下了泪摇为所有 到了最后
错过或者并没有错过的相遇 终于都会汇成河流

圆圃如何理解“暮色”“泥淖”“黑云”这些意象？(圆分)

搖

圆题题目“雨后”象征什么？(圆分)

搖

(五)

海摇风

芒摇克

我要吐出

绿色的月亮摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇告别了

它将照耀

沉睡的海鸥

我道路的前方

用手拨开

起伏的海岛

我要举起浪花

云朵好像是我插上的翅膀

向着陆地奔跑

在这无边的夜色里

我要亲切的呼唤

只有它和我

扑进她温暖的怀抱

在一起匆忙地飘

本题体味诗中生动妥帖的意象运用和亲切自然的拟人化手法。(圆分)

摇

本题诗中抒情主人公追求的精神品格是什么?(圆分)

摇

本题“海风”具有什么特点?(猿分)

摇

(六)

牵摇手

邱彩云

清明节那天摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇放在你的坟头

所有的女友

陪你到天长地久

都被一双双大手牵走

因为你曾说

你最喜欢丁香般的姑娘

只留下我

而你那双

还有一片哀愁

曾托起溺水女童的大手

却再也不来牵我

我也要走

等待千年颤抖的手

带上九百九十九朵丁香

本题对这首诗的解说,不恰当的一项是(摇摇)(圆分)

粤“所有的女友”被一双双大手牵走”,“一双双大手”指各人男友粗壮有力的大手。

月“只留下我”还有一片哀愁”中“还”与“只”相呼应,意思是只有我没有牵,被留下,而女伴们带走了欢乐,

哀愁也被留下,凸显了“我”被哀愁笼罩的情景。

悦“而你那双”托起溺水女童的大手”却再也不来牵我”说明男主人公是为了救助溺水女童而献出了宝贵的生命。

阅“等待千年颤抖的手”这一句点明了时代特点。在等待新千年的时刻,想到跨世纪的爱情,女主人公“我”的

心情十分激动,双手也不由自主地颤抖起来。

本题对这首诗的鉴赏,不正确的一项是(摇摇)(圆分)

粤本诗的主人公“我”是一个丁香般纯洁美丽的姑娘,清明节,她独自来到男主人公的坟头,放上九百九十九朵

丁香，放上自己永久的爱和无穷的思念。

周本诗的男主人公是个有情有意，热爱生命，又不吝啬生命的男子汉，他最喜欢丁香般的姑娘，可知他同女主人公情投意合，在女主人公心里留下了许多美好的回忆。

周本诗采用第一人称女性口吻进行叙述，叙述清明节她到爱人坟头献花致哀的经过，没有比喻，没有象征，没有哀痛欲绝的表露，语气平缓甚至平淡，但却能打动人心。

周本诗采用对比的手法，如“女友被牵走与‘只留下我’”对比，“托起溺水女童的大手”与“不来牵我”对比，“颤抖的手”对比，贯穿全诗的生与死，喜与忧的对比等等，还有诗题叫“牵手”，实则没有牵手的对比。

（七）

春天的声音

（台湾）王家祥

①生命发出的声音有些是听不见，却看得见的。某些声音可以在心中滋长，甚至变得很喧嚣，很庞巨，耳畔却没有任何声响。

②走在春日迷人的山林小径上，耳朵里很安静，鸟叫虫鸣，风拂雨斜，这些，是不吵人的声音。可是，你要静下心来让真正的声音在心头滋长，流动，仔细倾听！没有一种生命是可以暂时停止运转的、停止在生命之河里流动的。

③泰国的禅坐大师阿姜查，教导弟子要学习“静止的流水”的心境。弟子们怀疑，世界上哪里有静止不动的流水呢？既然是流动的水，便无法同时保持静止呀！是啊！既然是声音，便不能有听不见的声音呀！听不见的声音又如何叫做“声音”呢？阿姜查说，那是一种心灵状态。保持心灵的静止、安详，并不表示生命与外在的互动会暂时停止，思考仍然在心灵中流动着，智慧容易在其中受孕生成。

④我想，世间的表面不能决定所有的状态。在你心中响起的声音，别人听得见吗？别人心中的声音你又听得见吗？是否有许多的声音不是自耳畔响起，而是自心田深处某个被遗忘的角落，偶尔满溢，或时时回荡于脑海中。某些时空触动起回忆的声音，未来的声音，理想的声音，思考流转的声音。你的心灵的土地上是繁杂吵闹，亦是空荡冷清，毫无声响。也许你是学习安静而易于感受，然后让你的心田喧嚣热闹，充满意志的能量，而不是吵闹得无法倾听。

⑤走在春日喧嚣的山林小径上，耳畔清静，蹲下来，却能看见热闹鼎沸的声音。

⑥一株株细嫩的幼苗刚从柔软的黑泥中探出绿色的新芽。在接受雨水的充分滋养之后，它们迸发出来的生命能量是何等磅礴和温柔。未及等待泥土由寒转暖，一株，两株，三株，一百株，一千株纷纷破土而出，铺满每一处柔软的土地。

⑦植物发芽的声音也许听不见，却看得见，领受得到。仔细低头探视每一处被去年的老株残枝所掩盖的角落，假如你听得见那微弱幼苗群起探头的声音，那多如波浪、不断涌向海岸的声音，在亘古的时代它们便未曾止歇，一直向未来发音，掀起生命的意志。

⑧我们在春季间上山无意便会踩死这些探头的意志。即使已经极力小心，审慎避开每一步可能的错误，然而好些美丽的小生命所展现的强大意志遍布于土地的每一处隙缝，使人不胜其扰。仿佛它们正群集喧嚣地叫着：“小心呀！不要踩死我们呀！不要踩死我们呀！”而我则是被不忍之心逼迫得进退不能，懊恼不已。

⑨从内心里涌现的那一股不忍之心，在近年来愈加强烈，使得春季雨水充沛之后的上山日子变得有点令人不适与心疼。除非必要，或者春日某些特定的华丽太吸引人。否则我宁可满心欢喜地待在家里感谢今年的春雨适时到来，解放我那些干渴一整季长冬的朋友。

⑩日本有一段关于春天狐狸嫁女儿的传说，警告人们春天不要进入森林打扰狐狸的婚礼，否则会遭到厄运。印度有支最古老的宗教在数千年前即体会出春天尽量不出门，若不得已也要赤足外出的教义。印第安人则在春天时卸下马的蹄铁，也不驾马车出门，以免影响大地的胎气，因为他们相信，春天是大地怀孕的季节。

⑪我则庆幸自己有了这样谦虚的心境,要向大地表示谦敬是一段不容易体会的人生修行。当你听得见春天幼嫩的生命发出的声音而去在意它时,是比辛勤聆听深奥的道理更接近善念吧!

从第①~④自然段看,“真正的声音”具体指什么?第⑤~⑧自然段中,作者“领受得到”的“热闹鼎沸的声音”指的是什么?(猿分)

摇

摇

作者引用春天狐狸嫁女儿等三则材料,用意是什么?(猿分)

摇

本文为什么以“春天的声音”为题?请简要作答。(猿分)

摇

下列对文章的赏析不正确的两项是(摇摇)(圆分)

这是一篇兼具抒情色彩和哲理意味的散文,深刻的生命感悟和细腻诚挚的情思相融相契,委婉动人。

文章以“声音”为线索,由写倾听心中的声音,到写感受春天的声音,引出对大地的谦敬,脉络清晰,形散神聚。

作者写山林小径,或是“鸟叫虫鸣”,或是“喧嚣”,或是“热闹鼎沸”,目的是以静衬动,表现山林的幽静迷人。

本文运用了拟人和通感等修辞方法,使作者心存善念、敬重生命的情怀得以生动形象地表现。

“解放我那些干渴一整季长冬的朋友”表现了盼望“春雨适时到来”的急切心情,因为幼苗与“我”皆为自然之子,便有相怜相惜的手足深情。

(八)

剪得秋光入卷来

王清铭

①我一直以为在稿纸上画下一个“秋”字,就有萧索的秋风吹过,落叶纷纷布满我的视野。秋风吹渭水,落叶满长安。长安是贾岛生活过的诗情宛转的都城,秋风只在千年前将轻愁悄然拂上他的心头。古人很形象地把秋天嫁接到心头,然后创出另一个字——愁。

②也不是现代都市的楼太高,遮住秋风往来的路径。城市人越来越多,树越来越少,那些作为城市风景的行道树多是常年不凋的树种。踟躅在繁华都市,想拾取一片落叶跟想在都市的喧嚣中找一点诗意一样难。雁子回时,月满西楼。大雁大概只栖息在唐诗宋词的枝桠上,西楼有霓虹灯、白炽灯和各种彩灯,却挤不进一片昏黄的月光。晴空一鹤排云上,可鹤都住在供观赏的动物园,要引的诗情碰到冰凉的铁栅栏便铩羽了。

③在城市很难找到秋天的痕迹。温室效应使季节的界限模糊,我生活的这座南方小城,套一件夹克就可以穿越整个冬天,何况气候变化不大的秋天?现代都市人不知什么原因,都很忙,没有几个人去注意秋天枝头飘落的那几片落叶,更不会将它们夹进心情笔记,即使远上寒山,也只在红于二月花的霜叶前留此存照。淮南一叶下,自觉洞庭波。这样的诗情大概也随洞庭湖的水位一样水落石出了。

④现代人讲究实用,美化环境用塑料花、水泥树,谁也不想为清扫落叶去浪费金钱般的时间,难怪落叶的金黄色难以染上他们的心灵。标志秋天到来的是公园里的枫树。小枫一夜偷天酒,却倩孤松掩醉客。这样妙趣横生的想像现代人构思不出,即使灵光一现,务实的他们考虑更多的是枫树偷饮的究竟是茅台酒,还是茅台。晓来谁染霜林醉?总是离人泪。感情日益淡薄的都市人可以洒脱的挥手告别,谁会为思乡情、离别情掬一把廉价的眼泪呢?

⑤秋很难登上都市人拥挤的心头,那份因悲秋、伤秋而引起的愁也很难在攒动的都市落脚,但为什么世故的都市人却经常愁云密布?花自飘零水自流,都在都市人的目光之外才下眉头,却上心头的是股票指数、房价涨幅。

⑥秋需要用心体验,冷漠的都市人很难有一叶知秋的感受。郁达夫写故都的秋来得清,来得静,来得悲凉,现

在又有几个人去倾听这心灵深处的动律呢？也不是都市人心灵不敏感，他们关心更多的是身外之物，至于心头的细微感受总被忽略，更遑论生命的内在关照？

⑦以前读古典诗歌，记得有一个术语叫“萧索美”，具体含义不甚明了。秋天草木凋零，西风渐紧，北雁南飞，让人联想起时光流逝，心灵无端生出些许感伤。这感伤犹如凋零的花，枯落的黄叶，远去的雁，给人带来诗情和美感。秋阴不散霜飞晚，留得残荷听雨声。或许，我们需要一双聆听天籁的耳朵。

⑧海德格尔说人应该诗意地栖居在大地上，对我们来说，也许太空泛了。我们先要做的事是去注意身边的一片落叶，且不要去拒绝落叶给我们心灵带来的清、静和悲凉。金钱能买到很多东西，但买不到生命深处的诗情。如果典当了固有的诗意体验，生命还剩下多少本真？

⑨诗情也似并刀快，剪得秋光入卷来。让陆游的《秋思》给生活在都市中的你剪来几朵渐开的黄菊，几声零落的雁鸣，剪一点诗情，给枯竭的心灵。

(有删改)

猿题作者说“秋很难登上都市人拥挤的心头”，请从主客观两方面分条陈述这样说的原因。(猿分)

摇

摇

猿题古典诗歌的“萧索美”在文中具体指的是什么？(猿分)

摇

猿题文章以陆游的《秋思》诗句结尾，这样写有什么好处？(猿分)

摇

猿题阅读第⑧自然段中画线的句子，结合自己的生活阅历，谈谈你的感受和体会。(源分)

摇

三、诗词鉴赏(猿分)

猿题阅读下面这首词，回答后面问题。(愿分)

点绛唇·长安中作

元好问^①

沙际^②春归，绿窗犹唱留春住。问春何处，花落莺无语。

渺渺吟怀，漠漠烟中树。西楼暮，一帘疏雨，梦里寻春去。

注摇①元好问，金代词人。金元光时曾中进士及第。少时有志于世，雅以气节自许，作此词时，他才十九岁，因参加秋试，在长安住过八九月。摇②沙际，意即水边。

(员词中的“问春何处，花落莺无语”① 欧阳修《蝶恋花》的“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”② 王安石《清平乐》的“留春不住，费尽莺儿语”③ 黄庭坚《清平乐》的“春无踪迹谁知，除非问取黄鹂”④，你认为哪一句更能体现“春意已尽、无可寻觅”的意境，并试加分析。(可借用序号阐释)(源分)

摇

摇

(圆这首词所表现的是传统的伤春主题，但不是浓重的感伤；“梦里寻春去”是点睛之笔，请结合全篇(尤其是动词的运用)简析词人的思想、心态或精神。(源分)

摇

摇

猿题补写下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题)(缘分)

(员前事不忘，摇摇摇摇摇摇。《战国策·赵策》)

(圖“水”在中国古典文学中颇受人们喜爱。诗人借“水”抒情,于是有南唐后主的“问君能有几多愁?悠悠悠悠悠悠”,有诗仙的“悠悠悠悠悠悠,举杯销愁愁更愁”。同是写景,“新乐府运动”倡导者的“日出江花红胜火,悠悠悠悠悠悠”与元曲大家悠悠悠悠的“枯藤老树昏鸦,悠悠悠悠悠悠”意境大为不同。

第二单元考题荟萃卷

(时间 150分钟 满分 150分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识 (50分)

1. (2019·重庆高考) 下列各组词语中加点字的读音,有错误的一组是 () (5分)

- 对峙(zhì) 犒劳(kào) 追本溯源(sù) 蓦然回首(mò)
- 月缺幸(jiǎo) 浇水(jiāo) 不屈不挠(náo) 骁勇善战(xiāo)
- 愧监察(chá) 趁机(chèn) 披荆斩棘(jīng) 脸色刷白(shuà)
- 阅读刹那(chà) 切磋(qiè) 正当防卫(dāng) 姗姗来迟(shān)

2. (2019·山东高考) 下列词语中没有错别字的一组是 () (5分)

- 骋驰骋骋骋原生态骋骋骋疾风劲草骋骋骋吉人自有天象
- 月缺别骋骋骋声讯台骋骋骋震耳欲聋骋骋骋真金不怕火炼
- 悦骋骋骋顶梁柱骋骋骋目不暇接骋骋骋明人不说暗话
- 阅读理骋骋骋高架桥骋骋骋粗制烂造骋骋骋在其位谋其政

3. (2019·天津高考) 下列各句横线处应填入的词语,最恰当的一组是 () (5分)

- ①王夫之在《董斋诗话》中说“以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐”,诗人笔下的“骋骋骋骋”就是以乐景写哀情的典型。
- ②我们演讲时往往先说一番幽默风趣的“闲话”,以激发听众兴趣,为与听众的交流营造良好的环境骋骋骋。
- ③荒山造林,既能生产木材,又能保持水土,是骋骋骋骋的事。
- 骋骋骋头宫殿锁千门,细柳新蒲为谁绿骋骋骋气氛骋骋骋两全其美
- 月是江南好风景,落花时节又逢君骋骋骋气氛骋骋骋一举两得
- 骋骋骋头宫殿锁千门,细柳新蒲为谁绿骋骋骋氛围骋骋骋一举两得
- 骋骋骋是江南好风景,落花时节又逢君骋骋骋氛围骋骋骋两全其美

4. (2019·江西高考) 下列各句中,标点符号使用正确的一句是 () (5分)

- 骋骋骋在村中心小学那几间破烂不堪的教室前(有两间的墙都倒塌了一半),感觉这里像是刚被敌机轰炸过。
- 月层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的 正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。

悦悦防治手足口病是关系民生的大事情,”省领导在慰问患者及其他人员时说:“必须坚持生命第一的理念,

坚决打赢这场疫情阻击战。”

国家有关法律文件对非法制造、贩卖、运输、持有毒品、非法种植罂粟、大麻等植物、引诱、教唆他人吸食、注射毒品等，都作了相应的处罚规定。

【辽宁高考】下列各句中，没有语病的一句是（ ）

中国皮影戏的艺术魅力曾经倾倒和征服了无数热爱它的人们，它的传播对中国近代电影艺术也有着不可忽视的启示作用。

这篇文章集中分析了形势，辩证地回答了在大开放、大交往、大融合的世界里，我们迫切需要一种全新的观念来协调各种关系。

交通台日前播报说，有的人在小轿车内开着空调过夜，由此发生窒息死亡事件每年都有发生，应该引起司机朋友们的高度重视。

大学毕业后去农村应聘村官的人当中，多数人希望能在建设新农村这一大环境中找到施展才华、创立事业、实现理想的有效途径。

【北京高考】下列语句画线处所指的文学家，依次是（ ）

①淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿

②陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑

③铁板铜琶，继东坡，高唱大江东去

④幽愁发愤，著成信史照人寰

李清照 李白 苏轼 欧阳修

白居易 曹植 辛弃疾 司马迁

白居易 李白 辛弃疾 欧阳修

李清照 曹植 苏轼 司马迁

二、阅读理解（8分）

（一）

【福建高考】阅读下面这首唐诗，按要求答题。

绝句漫兴九首（其三）

杜甫

熟知茅斋绝低小，江上燕子故来频。

衔泥点污琴书内，更接飞虫打着人。

这首诗写于杜甫寓居成都草堂的第二年（公元765年）。

请从表现手法的角度，对这首诗作简要赏析。（4分）

摇

摇

(二)

（全国卷·全国高考Ⅱ）阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

春日即事

李弥逊^①

小雨丝丝欲网春，落花狼藉近黄昏，
车尘不到张罗地^②，宿鸟声中自掩门。

摇摇注①李弥逊（字似之，吴县（今属江苏省苏州市）人。历任中书舍人、户部侍郎等职。因竭力反对秦桧的投降政策而被免职。②张罗地 指门可罗雀、十分冷落的地方。

愿请对首句中的“网”字进行赏析。（源分）

摇

摇

摇

愿这首诗表现了作者什么样的情绪？请进行简要分析。（源分）

摇

摇

摇

(三)

（全国卷·四川高考）阅读下面这首元散曲，然后回答问题。

〔双调〕雁儿落带过得胜令

吴西逸^①

春花闻杜鹃，秋月看归雁。人情薄似云，风景疾如箭。留下买花钱，趱^②入种桑园。
茅苫^③三间厦，秧肥数顷田。床边，放一册冷淡渊明传；窗前，钞几联清新杜甫篇。

摇摇注①吴西逸 生平不详，曾当过小官，终看破红尘归隐。此曲为归隐前后所作。②趱 赶快。③苫 用草覆盖。

愿从归隐角度看，这首元散曲写了几个层次？请简要分析。（源分）

摇

摇

摇

愿这首元散曲主要运用了哪些修辞方法？试作赏析。（源分）

摇

摇

摇

(四)

（来源：广东高考）阅读下面的诗歌，然后回答问题。

木芙蓉

吕本中

小池南畔木芙蓉，雨后霜前着意红。

犹胜无言旧桃李，一生开落任东风。

窗前木芙蓉

范成大

辛苦孤花破小寒，花心应似客心酸。

更凭青女^①留连得，未作愁红怨绿看。

摇摇注：①青女 传说中掌管霜雪的女神。

这两首诗都描述了木芙蓉的什么自然属性？都运用了哪种修辞方法？（源分）

摇

摇

摇

摇

这两首诗中木芙蓉的形象有什么不同？（源分）

摇

摇

摇

(五)

（来源：2019学年山东省苍山县模块学业水平测试）阅读下文，完成问题。

以意逆志

摇摇早在两千多年前，孟子就提出了诗歌欣赏的一个基本方法——“以意逆志”。孟子说：“说诗者，不以文害辞，不以辞害志。以意逆志，是为得之。”就是说，我们在解说、欣赏诗歌的时候，不能就表面意思去理解字词，更不能拘于个别字眼去理解诗句，而应该从作品的整体出发，由表及里、由浅入深地理解诗作的主旨，用自己的切身体会去推测作者的本意。

摇摇古典诗歌中所蕴藏的思想感情是通过语言文辞表达出来的，然而这些语辞是历史的产物，于今天相隔较远，所以欣赏古典诗歌，我们首先要通过对诗句、文辞的准确解读，窥见作品的意旨、作者的情感。

摇摇在解读字词诗句的过程中，我们要“识字”，正确理解字义、词义，更要注意对古典诗歌中常用词语的特定含义的理解。这些语汇，大多是前人留下的语言材料。由于历史的积淀，往往具有特定的内涵，形成了某一特定的意象，在很大程度上影响了作品的感情基调。如果我们在阅读时望文生义，可能就会出现理解上的偏差。如

王之涣的《凉州词》是一首尽人皆知的边塞诗，而明代杨慎就认为它是说皇恩不及边塞，是一首讽刺作品。究其原因，主要是他没有注意到诗中“孤城”“杨柳”“玉门关”等重要意象的特定含义。在汉唐诗歌中，“孤城”往往与戍边士卒的乡思有关；“杨柳”一词既有折柳送别的意思，又指乐府《横吹曲辞·折杨柳》曲，均有惜别之意；而“玉门关”亦和征夫离情有关。所以，如果我们抓住了这些意象，梳理出作品的意脉，自然会理解作者所要表达的是边关戍卒的思乡之情。

摇摇另外，我们的主观感受、生活体验，对欣赏古典诗歌也有很大的帮助。如果我们在生活中随时留意，用自己的生活体验去解诗，就能从作品中领会生活情趣。如，杜牧《山行》一诗，不少欣赏者认为“白云生处有人家”“霜叶红于二月花”等句最妙，说是从中看到了作者心情之悠闲。但是，如果我们有过“山行”的经验，就会知道此诗首先写了路途之“远”、气候之“寒”、天色之“晚”，诗人显然行色匆匆，绝不只是漫步山间，悠闲看景，但诗人在第三句却置天晚、秋寒、山远、径斜于不顾，“停车”赏看枫林，这就凸现了霜染枫叶之美、诗人爱赏之深。这“停”与“行”的矛盾，恐非有山行经验者不能深悟。

摇摇如果我们善于把自己的生活体验和主观感受融入欣赏过程中，有时还会超出诗人创作的原意，生发出新的旨趣。如“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”、“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”等诗句，都被后人赋予了新的寓意。所以，我们今天也完全可以根据自己的学习、生活的情况，在全新的意义上借用古典诗篇、诗句来表达自己的思想和感情。

题解从原文看，下面对“以意逆志”理解不正确的一项是(摇摇)(源分)

粤诗歌鉴赏应立足全诗，由表及里、由浅入深地理解诗作主旨，并以自己的切身体会揣摩作者的本意。

月欣赏诗歌的关键在于“识字”，即要准确解读诗作的文辞、诗句，方可窥见作品的意旨、作者的情感。

悦诗歌鉴赏流程中如果不结合自己的主观感受，又没有足够的生活体验，就可能无法领悟诗歌中蕴涵的生活情趣。

阅把自己的生活体验和主观感受融入诗歌鉴赏过程中，可能还会超出诗人创作的本意，甚至会有新的旨趣，新的解读。

题解“我们要‘识字’，正确理解字义、词义，更要注意对古典诗歌中常用词语的特定含义的理解”理解正确的一项是(摇摇)(源分)

粤在诗歌鉴赏中对古典诗歌中常用词语特定含义的解读，会望文生义，出现理解偏差。

月在诗歌鉴赏中如果不重视对诗句、文辞的解读，就会望文生义，出现理解上的偏差。

悦在诗歌鉴赏中对诗句、文辞的解读更重于对古典诗歌中常用词语特定含义的理解。

阅在诗歌鉴赏中要对词句准确解读，更要注意对古典诗歌中具有特定内涵的意象的理解。

题解下列表述符合原文意思的一项是(摇摇)(源分)

粤明人杨慎解读《凉州词》是讽刺作品，认为它是说皇恩不及边塞的，后人也常用“春风不度玉门关”来表现受冷落、被忽视，这些解读都是不正确的。

月一些欣赏者认为“白云生处有人家”和“霜叶红于二月花”句表现了作者心情之悠闲，这种解读也是基于

自己的主观感受和生活体验,所以也是正确的。

悦古典诗歌中的语辞与今天相隔甚远,所以欣赏古代诗歌时要准确解读诗歌的诗句、文辞。

阅诗歌鉴赏要准确解读诗句文辞以窥见作品的意旨、作者的情感,不可以凭着自己的生活学习情况,曲解诗句甚至另有解读。

(六)(10分)

《(2019·广东高考)》阅读下文,回答问题。

诗与直觉

朱光潜

无论是欣赏或是创造,都必须见到一种诗的境界。这里“见”最紧要,凡所见皆成境界,但不必全是诗的境界。一种境界是否能成为诗的境界,全靠“见”的作用如何。

诗的“见”必为“直觉”。有“见”即有“觉”,觉可为“直觉”,亦可为“知觉”。直觉必须是对于个别事的知,“知觉”必须是对于诸事物中关系的知,亦称“名理的知”。例如,看见一株梅花,你觉得“这是梅花”,“它是冬天开花的木本植物”,“它的花是香的,可以摘来插瓶或送人”等等。你所觉到的是梅花与其他事物的关系,这就是它的“意义”。意义都从关系见出,了解意义的知都是“名理的知”,都可用“粤为月”公式表示出来,认识粤为月便是知觉,粤便是把所觉对象粤归纳到一个概念月里去。就名理的知而言,粤自身无意义,必须与月悦等发生关系才有意义。我们的注意不能在粤本身停住,必须把粤当作一块踏脚石,跳到与粤有关系的事物月悦等上去。但是所觉对象除开它的意义之外,尚有它本身形象。在凝神注视梅花时,你可以将全副精神专注于它本身的形象,就像注视一幅梅花画似的,无暇思索它的意义或是它与其他事物的关系。这时你仍有所觉,这就是梅花本身形象在你心中所现的“意象”。这种“觉”就是克罗齐所说的“直觉”。

诗的境界是用“直觉”见出来的,它是“直觉的知”的内容而不是“名理的知”的内容。比如说崔颢的《长干曲》,你必须在一顷刻中把它所写的情境看成一幅新鲜的图画,或是一幕生动的戏剧,让它笼罩住你的全部意识,使你聚精会神地观赏它,玩味它,以至于把它以外的一切事物都暂时忘去。在这一顷刻中你不能同时起“它是一首唐人五绝”、“它用平声韵”、“横塘是某处地名”、“我自己曾经被一位不相识的人认为同乡”之类的联想。这些联想一发生,你立刻就从诗的境界迁移到名理世界和实际世界了。

这番话并非否认思考和联想对于诗的重要。作诗和读诗,都必用思考,都必起联想,甚至于思考愈周密,诗的境界愈深刻,联想愈丰富,诗的境界愈完美。但是在用思考起联想时,你的心思在旁驰博骛,决不能同时直觉到完整的诗的境界。思想与联想只是一种酝酿工作。直觉的知常进为名理的知,名理的知亦可酿成直觉的知,但决不能同时进行,因为心本无二用,而直觉的特色尤在凝神注视。读一首诗和作一首诗都常须经过艰苦思索,思索之后,一旦豁然贯通,全诗的境界于是像灵光一现似的突现在眼前,使人心旷神怡,忘怀一切。这种现象通常被人称为“灵感”。诗的境界的突现都起于灵感。灵感亦并无神秘之处,它就是直觉,就是“想象”,也就是禅家所谓的“悟”。

一个境界如果不能在直觉中成为一个独立自足的意象,那就还没有完整的形象,就还不成为诗的境界。一

首诗如果不能令人当作一个独立自足的意象看,那还有芜杂凑塞或空虚的毛病,不能算是好诗。古典派学者向来主张艺术须有“整一”,实在有一个深埋在里面,就是要使在读者心中能成为一种完整的独立自足的境界。

(本文有删改)

根据文意,下列说法错误的两项是(摇摇)(源分)

- 事物之间存在着联系,从事物间的联系中概括出来的意义,都不属于“直觉”。
- “知觉”可用“粤为月”的公式表示,就“名理的知”而言,粤自身没有意义。
- 悦“直觉的知”的内容”的获得并非易事,全靠读者的思考与联想来完成。
- 美感就如同禅家所说的“悟”一样,常常突现于眼前而非艰苦思索的结果。
- 在古典派学者看来,“独立自足的境界”应当包含在艺术须有的“整一”之中。

下面面对诗的赏析,符合“直觉的知”的一项是(摇摇)(源分)

- 在欣赏《诗经·蒹葭》时,注意到了韵脚变化和重章叠唱的特点。
- 在欣赏曹操《观沧海》时,领悟到了诗人当时的志向与理想。
- 在欣赏杜甫《望岳》时,感觉到了泰山的巍峨高大,雄伟壮丽。
- 在欣赏白居易《钱塘湖春行》时,体味到了西湖深厚的文化积淀。

在“诗的境界”形成的过程中,只能有“直觉的知”而不能有“名理的知”。这种说法正确吗?为什么?(远分)

摇

摇

摇

“见”升华为“诗的境界”涉及哪些方面的内容?(远分)

摇

摇

三、语言运用(源分)

下面这首诗的每一句都可以想象成一个电影镜头,前两个镜头的脚本已写出,请续写后两个。要求 ①按照诗意来设计场景和人物的神态动作 ②想象合理 ③每个镜头脚本的字数不超过 源字。

(猿分)

采 莲 子

[唐]皇甫松

船动湖光滟滟秋,贪看年少信船流。
无端隔水抛莲子,遥被人知半日羞。

[场景]湖边。采莲船上。

[人物]采莲女,小伙子,女伴。

镜头一 秋日湖上,波光粼粼。一位美丽的姑娘驾着采莲船从荷花丛中划出,左右顾盼。

镜头二 忽见岸上有位英俊少年,姑娘悄然心动,痴痴地看着他,竟忘记了摇桨,任凭船儿飘荡。

镜头三 : _____ 摇

镜头四 : _____ 摇

【来源】江苏高考 有些高中生上学、放学仍由家长接送。针对这种现象。请拟写赞成者与质疑者的不同看法。要求 赞成者需说出两点理由,使用陈述句 质疑者要针对赞成者的话表述,使用反问句。(猿分)

赞成者说 : _____ 摇(不超过 猿个宇)

质疑者说 : _____ 摇(不超过 猿个宇)

【来源】山东高考 阅读下面材料,根据语境在横线上补写恰当的语句。要求 语意连贯,表达得体,不超过 猿个宇。(猿分)

摇摇一位诗人在某学校给学生作有关诗歌创作的学术报告,准备朗诵一首诗时,发现诗作放在了学生的课桌上,于是走下讲台去拿。他在上阶梯教室的台阶时,不小心摔倒了,学生们顿时愣住了,目光一下子都集中到了他身上。

摇摇诗人站起来稳住身体,指着台阶对学生们说:“摇摇摇摇摇摇。”

摇摇这一机智而又富于哲理的话语,不仅为诗人解除了尴尬,而且赢得了热烈的掌声。

【来源】广州学业水平测试 请从“读课外书宜精”、“读课外书宜博”这两个观点中,选择一个进行阐述,要求语言准确鲜明,不超过 猿个宇。(猿分)

_____ 摇

_____ 摇

_____ 摇

_____ 摇

四、作文(猿分)

【来源】安徽高考 请以“带着感动出发”为题,写一篇不少于 猿个宇的文章。

摇摇注意 ①立意自定。②文体自选。③不得抄袭,不得套作。④不得透露个人相关信息。⑤书写规范,正确使用标点符号。

第三单元知能闯关卷(一)

(时间 150分钟 满分 150分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(50分)

下列各组词语中,加点字的注音完全正确的一项是()

- 叱咤(chà) 风云
- 憎(zēng) 恨
- 歌声粗犷(guǎng)
- 温馨(xīn)
- 敷衍塞(sè) 责
- 强劲(jìn)
- 打诨(hún)
- 祈(qǐ) 祷
- 翘首(qiáo) 以待
- 势锚(máo)
- 潜(qián) 水
- 困窘(jiǒng)
- 墙壁龛(kān)
- 耗(háo) 费
- 煞(shà) 尾
- 对峙(zhì)

下列词语中,字形完全正确的一项是()

- 毛骨耸然 山清水秀 蜂拥而来 轻歌曼舞
- 仓惶失措 面面相觑 良莠不齐 耳濡目染
- 漫不经心 呕心沥血 慈祥 吹虚
- 自吹自擂 破绽 猝不及防 初生牛犊不怕虎

依次填入下列各句中横线处的词语,恰当的一组是()

(员各级政府在发展经济的同时,还要多想办法,积极拓展再就业之路,以便使更多的下岗工人得到合理的_____

(圆“八亿条裤子换一架波音”这个众所周知的_____现实,充分说明传统制造业的利润空间非常狭窄,没有核心技术很受限制。

(猿教育部今年秋季将全面实行一项重大的政策措施,即对义务教育阶段推行“一费制”收费办法,并施行听证公示制度,把教育收费置于社会舆论的_____之下。

- 安置 严重 监控
- 安排 严重 监督
- 安置 严酷 监督
- 安顿 严酷 监控

下列各句中,加点的熟语使用恰当的一项是()

胡锦涛关于社会主义荣辱观的重要论述,在全社会引起强烈反响。对“八荣八耻”荣辱观,不仅要耳熟能详,更要使之成为公民的行为准则和整个中华民族的美德。

涉嫌抄袭事件,花儿乐队的主创人员却是干打雷不下雨,只承认音乐存在“瑕疵”,而拒绝正面回应歌迷的道歉要求。

曾京总统这次访华,正与中俄互办“国家年”活动不期而遇。胡锦涛和普京将共同出席中国“俄罗斯年”开幕式和中俄经济工商界高峰论坛开幕式。

当下部分学者谈起理论来口若悬河,而遇到实际问题时却束手无策,这种述而不作的风气应该加以纠正。

下列各句没有语病、句意明确的一项是()

他在班上是不是表现很好,据他的老师反映,并非如此。

我们这次要想踢赢高一(圆班,关键就看你这位主力发挥得怎样了。

上高中了,我们还不要尽量避免浪费时间吗?

材料作文训练方式的优越性能否充分发挥出来,从而收到最佳的训练效果,关键在于老师的恰当的掌握和运用。

下列各句中,标点符号使用正确的一句是(摇摇)(猿分)

研究人员在本周的《科学》杂志上说,目前治疗肺结核的鸡尾酒疗法需要几个月的时间,也许可以加入一种新型抗生素、缩短疗程。

调查显示,有源豫的受访者认为“村上春树的作品为人们提供了认识社会生活的角度和方法”,有猿豫的人“对作品中孤独和寂寞的感觉产生了共鸣。”

因为他年事已高,系里给予多方照顾:冬天天气寒冷,给他在讲台边生个火炉;到了夏天,又给他装个风扇。刮风下雨,又派车接送往来。可谓无微不至。

凤凰卫视为适应市场,开通了两个主要频道——凤凰卫视中文台和凤凰卫视孕砸砸资讯台,使得他们能够在大陆的媒体业中脱颖而出,像一只凤凰一样展翅腾飞。

二、阅读理解(远分)

(一)

当代中国非物质文化遗产保护

陈勒建

非物质文化遗产,是民族精神文化的重要标志。非物质文化遗产具体表现为:口头传说和表述(包括作为非物质文化遗产媒介的语言),表演艺术,社会风俗(包括礼仪、节庆),有关自然界和宇宙的知识和实践,传统的手工艺技能。非物质文化遗产是从形态学角度,对精神文明确立的一个新的文化理念,自有其主要特征。与物质文化遗产和自然遗产相比,非物质文化遗产更注重以人为载体的知识技能的传承。非物质文化遗产打破了大传统和小传统的人为屏障,消解了上层文化和下层文化的界线。我国曾流行着一种从西方传来的文化分层理论:即上层文化层面的大传统和民间文化层面的小传统。实际上,人类的文化是有层次之分的,然而不同层面的文化很难说你大我小。如民间文化,作为传承性生活文化,包括了一个国家的人民生活技艺、口承语言艺术、文化心理模式等在内的庞大内容。它如基石,支撑并衍生出整个文化大厦。非物质文化遗产形态展示了人类现行文化知识体系的学科分类的重新勾画。非物质文化遗产的基础学科民俗学,是源年创立后,被具体细化,归纳演绎成为一门新的独立的学科。如西方的占梦、图腾、禁忌等民俗,经过弗洛伊德的梳理提炼,形成《梦的解析》《图腾与禁忌》两部著作,并由此构建了西方的心理学。但是,民俗学作为人类知识智慧的母体源地,依然存在,其间尚有大量人类的精华,还没有得到挖掘和提炼。我国第一个世界非物质文化遗产昆曲艺术,除了包含民俗学学科的内涵外,还融合了古典文学学科的戏剧学的知识及音乐、舞蹈等学科知识。

非物质文化遗产形态尽管千姿百态,但它归根结底展现了一个民族赖以存在和发展的特有的生存方式、生活智慧、思维方式、想像力和文化意识,是民族精神的集中反映。如传统节日是先民在特定的生存环境中,对宇宙生命(天体运行、万物生长)与人体生命节律交织的心灵感悟和文化展演,是地域族群文化生命周期的关节点和民族文化生命的重要标志,是人类在不同领域中形成的群体性代代相传的思考原型与行事方式,是民族或族群生存的经验 and 智慧的结晶。它具有对后续社会行为起规范化作用和思想感召力的文化力量。在现实中,它以有形的物化形态和无形的心意表象,通过节日的载体,沟通了代与代之间、一个历史阶段与另外一个历史阶段的连续性和同一性,构成了一个社会创造与再创造自己的文化密码,并为人类的有序发展和现代民族凝聚力的增强,提供了基石。因而,一个社会的现代化节庆,不可能完全取代民俗的传统节日,而只能在传统基础上有所选择,有所创造地改造。

非物质文化遗产是一种“活世态”代代相续的生活样式,要从现实社会生活状态出发,恢复和保持其赖以生存的基础——生活流。因此,非物质文化遗产保护可以采取动态的生活化开放式的保护方式,在居民现实生活中自然流溢。一些民间美术和工艺品不是严格意义上的审美艺术,而是具有民俗文化外衣的生活。如剪纸,一般见诸喜庆时空场景、器物的祈愿性装饰;又如竹编,大抵是人们日常生活需要的器皿。它们在与现实社会民众生活的实践功利紧密相连下萌生和发展,是具体生活技艺和日常生活的展现。要让保护对象在一地传统生活文化根基上原真性或原生性地沿袭传承。再如七夕、中秋、春节等中国非物质文化遗产的传统节日,本身又是我们生活的特殊样式。非物质文化遗产的保护也不应是文化碎片式的保护,如同珍稀动物进入到人造动物园一样。各种单纯孤立的文化碎片,失去了活力后静态地躺在馆室和仓库里,与它们原来内在固有的生活文化的整体毫无关系。

根据文意,下列不属于“非物质文化遗产”的主要特征的一项是(摇摇)(源分)

粤非物质文化遗产注重各种传统文化知识技能的传承,注重世代代的相续。

月非物质文化遗产打破了大传统和小传统的人为屏障,消解了上层文化和下层文化的界线。

悦非物质文化遗产是人类知识智慧的母体源地,支撑并衍生出整个文化大厦。

阅非物质文化遗产形态展示了人类现行文化知识体系的学科分类的重新勾画。

下列理解符合原文意思的一项是(摇摇)(源分)

粤七夕、中秋、春节等传统节日展现了我们民族特有的思维方式,是民族精神的主要标志。

月一个社会的现代化节庆,只能在传统基础上改造,而不可能取代民俗的传统节日。

悦对非物质文化遗产的保护,保持原真性比防止出现片面的文化碎片式的保护性撕裂更重要。

阅曲艺艺术包含有民俗学、戏剧学及音乐、舞蹈等学科的知识。

根据原文提供的信息,下列推断不正确的一项是(摇摇)(源分)

粤类的文化是多元的,价值也是多样的,非物质文化遗产的提出,矫正了传统文化学术研究中的等级化偏见。

月木雕常见于民居的桌、椅、门、窗、梁、檐、斗拱等物件的构架,是具体生活技艺和过去日常生活的展现,属于碎片式的文化。

悦我国非物质文化遗产保护工作正在各地蓬勃展开的深层原因,其实是为了在现代化进程中寻找、守护我们民族的精神家园。

阅非物质文化遗产的各种形态与民众生活的方方面面连在一起,息息相关,是民众生活状貌的鲜活的展现。

(二)

心灵的倾听

耿占春

在收音机里他无意识地听到那个年代里特有的宣传,全国的好人好事,他躺在床上,懒得去关它。听着他想,是我自己错了吧?别人都实在地意义分明地活着。可我呢,既没有实在的劳动,也没有实在的思想……在他开始痛苦地怀疑自己时,这个宣传节目结束了,响起了一支曲子。没有词语,只是一个简单的旋律就使他马上恢复了肯定与自信。一听到那音乐,他就对自己说,还是我对了。这支音乐说我是对的。一种令人叹息、甜蜜又绝望的东西包围着他。在音乐中,他感到了自身无限的勇毅。他的思想充满了肯定。

就像现在,今晚,他在收音机旁聆听着马勒的《大地之歌》,他听不懂那歌词,但这样更好,他想,这样他只能听。那取自唐代诗歌意境的乐章的标题他是熟悉的,回忆,寒秋孤饮、意气风发的少年,美人,送别。大地逐渐消失了,他呼吸着另一种空气,音乐中的空气如大地山谷中的气息一样清新,一种新的阳光照耀着他,那是马勒的内心的光芒。人世的伤悲和无极之光的幻想在其中漂泊浮动。在宽广且纵深的主题速度中,在大量变奏里,一个悲哀的低音——他不知道那是什么配器,在令人愉快地、伤感地、柔弱地回旋着。如同一个信念那么固执、徘徊而又犹疑,与

心灵维持着一线联系。

这是他第一次听到这支交响乐。然而第四乐章“美人”尚未听完,可憎的电台就把她掐断了。他心中充满着无可奈何的悲伤。他至今尚买不起音响、唱机和唱盘。中央三套的音乐节目就是他在这个喧哗的尘世渴望听到的另一种声音了。尤其是每晚的激光音乐唱片中的交响乐、奏鸣曲与轻音乐。然而这些日子以来这个电台用庸俗的流行歌星之类以及鸡毛蒜皮、矫揉造作的尘世噪声取代了这个频道。他感到心里受到了暴虐的伤害,他只能在心中叹息而已。现在他对熟知已久的马勒的《大地之歌》尚未获得一个完整的听觉印象。还有“美人”的印象也是残缺的。

他哀叹地想到 这个人世把宣传报道、把卖弄风情的絮叨看得比马勒这样高贵灵魂的声音还重要。而他只想在这个嘈杂的世界中,注重培养一种渐渐在内心升起的音乐。犹如古代圣者所想的,“吾善养吾浩然之气”。是这内心的音乐在养育我,他想。当这音乐远离,我就变得扁平了。而音乐的升起是另一种疼痛。

歌声与音乐,总使他想起人类的悲伤,人的圣洁和天使性。凭着这忧伤的歌声,歌者也会复活,死去的也会重新找到天堂。凭着这歌声之名,我们会得到宽恕。这是我们的忏悔,我们的哀痛、我们向上苍祈求的声音。凭着这歌声,这个大地会永远让我们居住下去。即使毁灭在即,那时也会出现与歌声相称的奇迹。

我们人还能诉说得比歌声与音乐更好更完整吗?他想,我们说出的话都不及歌或乐句中的一半。含混不清,因为说出的话太清晰之故。恰恰是确定的话语概念对真实性来说是含糊不清的。

音乐是一种绝对的论说,在思想观点的争辩不休中,在怀疑论与虚无感的旋涡里,只要音乐升起,一切就和解了。这是超越于一切思想之上的绝对的思想。小提琴或歌唱的噪音不需要论据。它本身就是,我们只能接受它。

他想,我等待着我能倾听中脱胎换骨。我等待着一种新的精神与思想在内心的音乐中诞生。他希望在所谓的形而上学的观点、历史的观点、经济的观点等等死亡之后,有一种看待世界的音乐的观点,俄耳甫斯的观点,当然音乐是不存在观点的。

音乐中有信仰的种子——“一支圣歌的种子”。音乐肯定对我们的世界有另一种安置,另一种看法,他企图理解它。他企图理解歌唱的本质:赞颂。我们的生命应当被置于其中,他想,全部痛苦都把人们引向相反的方向:赞美的方向,那是最高的肯定。

结合原文,理解下面两句话在文中的意思。(源分)

- (员 这支音乐说我是对的。摇
- (圆 当这音乐远离,我就变得扁平了。而音乐的升起是另一种疼痛。摇

文章多次写到音乐的作用,试用自己的语言加以分条概括。(缘分)

- (员 摇
- (圆 摇
- (猿 摇
- (源 摇
- (缘 摇

作者引用马勒的《大地之歌》作为论据,有什么特别的用意?(缘分)

下列各项对文章的分析 and 鉴赏,正确的两项是(摇摇)(源分)

【粤】作者是一个心灵丰富大于生活丰富的人，对“爱”与“美”的寻觅有时情愿放在音乐里，也不愿意放在现实中。

【月】音乐可以引导人们的心灵，让人在生活中的虚幻和无助都获得心灵上的安慰，从而在那里，人们会找到生活的真正信念。

【愧】作者对“美人”的印象是残缺的，象征人间的很多美或对美的领悟都是残缺不全的。

【愧】作者在叙述的时候，采用第三人称“他”，有时又直接变成“我”，用第一人称进行叙述，使作者与“他”产生了一定的距离，又使文中的内心独白表达得更加真实可信。

【纒】全文语言简明深刻，行文虽近晦涩而思路清晰，在对音乐的不同层次的诠释中，表达自己强烈的喜爱之情。

（三）

钱钟书先生的长篇小说《围城》要告诉人们的，恐怕是说在爱情的“城堡”，外面的想进去，进去的想出来。这是一个很有意味的“寓言”。其实，推而广之，我们对于许多事物的态度，大抵如此。

有首歌唱道：“外面的世界很精彩。”

对于困守一隅的人来说，这句歌词的魅力太大了。①人们往往不大清楚外面世界的真情，凭着想像绘出许多精彩的色块，常常羡慕那些流浪者的生活，心里总有一个“出去”的念头。②面对早已熟悉的一切，失去了原有的新奇，自然要生出厌倦的情绪。

他们在心底自语，既然外面的世界很精彩，何不出去走走看，也不枉一世的时光。于是，有从婚姻的城堡纷纷走出去的，有从熟悉的故土纷纷走出去的，有从乏味的工作中纷纷走出去的，甚至有从生命这头走向了死亡的……人们态度坚定，义无反顾，大有“壮士一去兮不复还”的英雄气概。我想，这是人类的一个大悲剧，一种深刻的厌倦情绪无从排遣的必然结果——人类的大迁徙，大流浪。

一个人，当他对身边的一切深感厌倦无聊时，生命也就失去了光彩，意义和价值荡然无存。改变生命困顿的局面，惟一的办法就是“冒险”。而“流浪”正是“冒险”的具体行动。我们知道的许多大冒险家，往往是流浪者。分析他们的行为，固然可以找出不少对社会有意义的因素，但根本点却是为了摆脱生命的厌倦情绪。③

我们看到了很多行色匆匆的流浪者，也看到了很多面色憔悴的心灵流浪者。

那么，流浪者的情形如何呢？

又有一首歌唱道：“我想有个家。”

这个“家”不是日常概念的家，它的涵盖面很大，是所有流浪者想回来的一个托词，一个沉甸甸的恋旧“回归”情绪。④但是，在经历了许多陌生和新奇之后，兴奋消失了，深感腿脚跑累了，骨架松弛了，心灵劳顿了，厌倦情绪再度油然而生。于是，久存于心底总不敢窥顾的一个铭心刻骨的词冒出来了——“家”。心头一惊，原来，无论走到哪里也找不到可依恋的归宿，只是随便走了走，看了看，原来，我们只是世间的一个匆匆过客！“我想有个家”，这句低沉而嘹亮的呼唤从遥远的地方传来，震撼着流浪者的心魂。回去吧，我从哪里来，原回哪里去。对从前嫌弃厌倦的一切又生出一种巨大的亲切感，土也可亲，城也可恋，人也可爱，梦里总是从前的人和物。“回去”又成了一个挥之不去的想头，并构思着一步步具体化的行动。最后，终于“回来”了。

出去又回来，回来又出去。

人生就这样反反复复。“外面的世界很精彩”和“我想有个家”这两首歌为什么使我们百听不厌？就是因为在我们的心底和骨子里与生俱来地存在着一个信念——流浪与回归。

【纒】第 员段说“我们对于许多事物的态度，大抵如此”。【粤】此指代什么？【月】为什么说“钱钟书先生的长篇小说《围城》”“是一个很有意味的‘寓言’”？（缘分）

员分别写出“外面的世界很精彩”“我想有个家”这两首歌受欢迎的根本原因。(缘分)

员“行色匆匆的流浪者”和“面色憔悴的心灵流浪者”的相同点和不同点分别是什么?(缘分)

员“外面的世界确实很精彩,充满新奇,有新的朋友,新的山水,新的生活,魅力无穷。”这是从原文中抽出来的一句话,它应复位于的方框处是(摇摇)(源分)

粤① 摇摇摇摇摇摇月② 摇摇摇摇摇摇愧③ 摇摇摇摇摇摇阅④

(四)

挽留

刘心武

因为小健期中考试成绩提高不多,他妈妈决定辞掉来家教的大学生王郦。那天下午是王郦来进行最后一次辅导——分析期中考试的语文试卷。

小健和妈妈去了趟附近商厦,回楼时刚好和王郦相遇在街角。他们互相打招呼时,街角那儿有个突发事件——一辆运送果品的带斗汽车在拐弯时,因为上面堆码的纸箱没有固定好,最高处一只纸箱跌落了下来,并且立刻裂开,滚出了很多猕猴桃来。开车的司机没有发现,车子飞快地驶远了,这时就有一些过路人去捡拾那些猕猴桃。有个骑自行车的男子,捡了不少抱在胸前,摇晃着身子,去往自行车前铁筐里装,那自行车就停在小健身旁的马路边。小健驻足观望,妈妈拽着他的胳膊拉他回家,后来母子俩和王郦一起进了家门。

王郦和小健在那边屋里,小健妈在厨房里准备晚饭。这是最后一课,事前已经在电话里跟王郦挑明。小健妈跟出差在外的小健爸通电话时,他对她说:“现在愿意家教的大学生有的是,物美价廉,任咱们挑选,王郦既然没有给小健提高几分,好说好散就是。”是呀,散是散定了,一会儿怎么个好说,且打打腹稿。

小健妈到厅里餐桌边坐下择菜,耳朵里捕捉着那边屋里的声息。王郦正在给小健分析语文试卷。

只听小健说:“你跟我说这个干什么?卷子上又没有……”

是不是因为反正就要撤退了,王郦在胡乱敷衍?小健妈把身子侧得更厉害些,择菜的动作仿佛电影里的慢镜头。

王郦在说:“刚才楼下,街角那儿,那个捡猕猴桃的人,离咱们好近,你注意到他的肢体语言吗?肩膀左右晃悠,头也一扭一扭的……要知道,人的修养、品格,不仅体现在话语上,也不仅体现在面部表情上,有时候会更多地体现在肢体语言上,那是很微妙的,你从小就应该懂得观察、分析人的肢体语言……你说,他那肢体语言,加上那脸上的表情,是在传达着怎样的意思?”

“我知道,他是在说,今天真捞着了呀!他高兴得了不得!是呀,买彩票得大奖,总还掏了点钱呀,他那些猕猴桃可是白捡来的啊!”

“你对他的这种精神状态,做怎样的评价?”

“嗨,他不对呗,这谁不知道?怎么,要我就这事写篇小作文吗?考都考完了,还模拟什么?”

“我只是想跟你交流一下内心的感受。你知道我看见他那肢体语言,很受刺激。过去上语文课,老师也给我们解释过这些词语‘卑微、卑下、卑鄙……’那个人也许并不是非常糟糕,社会上一些人比他更污糟,不是还有刑事犯罪的吗?我是想,我们这样家庭的学生,一般对刑事犯罪是深恶痛绝的,但是对人格的自我把握,有时候就不那么自觉,比如看到这样一个捡猕猴桃的人呈现出那样一种‘呀,今天可让我捞着了’的肢体语言,如果只是觉得有趣,或者竟麻木不仁,那就不好了……我觉得应该从心底里生发出一种鄙夷,那个人真是太卑下了!我心里当时咯噔一

声,现在到了你家还想跟你交流交流……我不仅为他的卑下感到羞耻,而且我还为他的卑微感到心酸……我知道自己很渺小,连这样一个家教的事情也不能取得明显的效果,但是我已经决定,一旦走上社会,我不仅要干预卑鄙的行为,更要努力去教化卑下的灵魂,那是上个世纪初,鲁迅先生就开始努力去做的事情……而且,我也相信,在这个过程中里,自己的灵魂也会得到净化……哎,对不起,我说这些,你听着吃力吧?”

“我听不大懂,可是很好听……”

“你愿意听我很高兴。其实,怎么才能提高作文水平,对生活,对人,像今天的事情,对那样的肢体语言,能在心里头引出比较多也比较深刻的感情的思考,是第一位的。写作技巧当然也重要,但那只是个技术性问题……”

小健先把目光移向门边,王郢随之也扭头望去。是小健妈系着围裙,一手扶着门框,一手下垂,眼里有湿润的光。

那回没成为最后一课。王郢走后小健妈跟小健爸通电话时说:“我挽留了她。你回来我跟你详谈。”

阅读下面的细节描写,表现了小健妈妈怎样的思想感情?(缘分)

小健妈系着围裙,一手扶着门框,一手下垂,眼里有湿润的光。

摇

阅读小说的结尾(最后一段)有什么好处?(缘分)

摇

阅读“写作技巧当然也重要,但那只是个技术性问题……”结合全文看,这一句话的含义是什么?就如何提高写作水平,谈谈你的看法。(苑分)

摇

三、诗词鉴赏(苑分)

阅读下面这首诗,回答问题。(愿分)

南柯子

王摇炎

山冥云阴重,天寒雨意浓。数枝幽艳湿啼红。莫为惜花惆怅,对东风。

蓑笠朝朝出,沟塍处处通。人间辛苦是三农^①。要得一犁水足,望年丰。

注:①三农 指春耕、夏耘、秋收。

(员上阕中“数枝幽艳湿啼红”一句展现的是一幅什么样的画面?作者写这句是为惜春伤怀吗?为什么?(源分)

摇

(圆试分析下阕的内容以及作者在词中所抒发的思想感情。(源分)

摇

阅读并写出下列名句名篇中的空缺部分。(远分,任选猿小题)

(员孟子曰:鱼,我所欲也,熊掌,亦我所欲也;_____,_____。(孟子《鱼我所欲也》)

(圆_____,_____.耳得之而为声,目遇之而成色。取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共食。(苏轼《赤壁赋》)

(猿_____,在河之洲。_____,君子好逑。(《诗经·关雎》)

(源问君西游何时还,畏途巉岩不可攀。_____,_____。(李白《蜀道难》)

四、语言运用(苑分)

阅读下面一段文字,用一句话概括其内容要点。要求:①不超过 100 个字;②不出现具体数字。(源分)

有的人由于眼角膜变形,而普通眼镜又不够理想,所以需要购买隐形眼镜,这些人约占购买隐形眼镜的

员豫 有的人为了进行某项运动或因从事某种工作而购买这种眼镜,如进行拳击、游泳等运动或从事飞行、表演等工作,这些人约占 圆豫 有的人是为了外表好看而购买这种眼镜,这类人约占 苑豫。

_____ 摇

_____ 摇

_____ 摇

圆圆日常生活中常见以“人体部位”为喻的词语,取义各不相同,使用恰当可以增加表达的情趣。请参照下面提供的示例,再仿写两个句子(不能用“眉睫”)。(源分)

示例 期末考试已经迫在“眉睫”。句中的“眉睫”,取眉毛和睫毛距离眼睛极近之义,形容事情已经到了极紧急的关头。

(员 _____ 摇

_____ 摇

(圆 _____ 摇

_____ 摇

圆圆高中三年寒窗即将过去,同学好友,离别在即,请你选一句古诗或格言作为你给他(她)的赠言,并说说你选择这条赠言的目的(不超过 远园个字)。注意要包含对赠言内容的诠释和理解,思想感情要健康。(源分)

_____ 摇

_____ 摇

五、作文(源分)

圆圆曾有一位老师这样教导学生:“我们应该随着时代的变迁而调整自我,但是我们信守的原则是不变的。”后来,他的一位学生在他的总统就职演说中,就着重引用了这句话。生活在急剧变化的时代,我们要努力跟上时代的步伐,不断改变自己,提高自己 同时,有一些东西是要始终坚守的,比如正直、真诚、善良等美好的人格。请以“调整、坚守”为话题,联系实际,写一篇文章。

- 注意 ①立意自定。
- ②文体自选。
- ③题目自拟。
- ④不少于 愿园字。
- ⑤所写内容必须在话题范围之内。



第三单元知能闯关卷(二)

(时间 100分钟 满分 100分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(10分)

下列加点字的读音不完全正确的一项是() (1分)

- 混沌(dùn)

咻咻(xiū)

头颅(lú)

难堪(dié)
- 粘住(zhān)

刹车(shā)

同胞(bāo)

沮丧(jǔ)
- 吞噬(shì)

丧事(sàng)

抛锚(máo)

对峙(zhì)
- 奢侈(shē)

绰号(chuò)

干瘪(biě)

破绽(zhàn)

下列词语中没有错别字的一组是() (1分)

- 明澈 取缔 慰藉 付之一笑 对簿公堂 歉疚 枷锁 逾越 高潮 叠起 买椟还珠
- 忏悔 孳生 裨益 攻讦 开门揖盗 贻笑大方 陨落 羸弱 钳制 直截了当 披星带月

依次填入下列横线上的词语,最恰当的一组是() (1分)

- () 她们家境很好,属于丈夫所说阔人的。

() 他重新叠好了衣服,裹了剑,放在枕边,地躺下。

() 来人却把门扇微微,好像他不是想走进而是要离开。
- 阒然 静谧 拢 阒然 沉静 合 龙 阒然 静谧 拢

阒然 阒然 静谧 合 龙 阒然 阒然 静谧 合 拢

下列各句标点有误的一项是() (1分)

- 我问你 这是谁的? 我的语气没有丝毫缓和。

唱间尺问:“但你为什么给我报仇呢?你认识我的父亲吗?”

我故意不看儿子,说:“威震天是你的,你看怎么办?”

我不知道他明天来不来。

下列加点的熟语使用不恰当的一项是() (1分)

- 在劳动的时候,他总是横挑鼻子竖挑眼,拣最轻的做。

哎呀,大侄子,这不是赶鸭子上架吗?我识那两个半字儿,怎么会上网聊天呢?

阮学会走,才能跑,隔着锅台上炕怎么行?

在晚会上,同学们“八仙过海,各显神通”,吹拉弹唱,表演了许多精彩节目。

下列各句,没有语病的一项是() (1分)

- 他那种甘当磨刀石的精神,不愧为当代青年的楷模。

从这件小事中,说明了他思想问题的严重性。

谁又能否认任何新生事物都是在不断斗争中成长壮大起来的呢?

阅读昨天，我们五个科技小组的成员都参加了市里的比赛。

二、阅读理解(20分)

(一)

不干不净为何有益

西方医学界在 20 年前提出一种“卫生假说”，认为人类过敏性疾病、哮喘病和自身免疫疾病的迅速上升要归因于太过干净的环境。假说认为，人类个体早期生活中的生病和生活环境肮脏在后来不会挑战人们的免疫系统，因为机体的自然防御机制已经对花粉等小小刺激物产生了过度反应。也就是说早期疾病和环境中的过敏原刺激机体免疫系统后已使得免疫系统变得适应了。

2005 年 10 月 15 日发表在《斯堪的纳维亚免疫学杂志》的一篇文章指出，对死亡的野鼠和实验室鼠的研究发现，它们的免疫系统有重大的差异。论文的作者之一、美国杜克大学实验外科教授威廉姆·帕克说，如果刺激野生老鼠的免疫细胞，它们几乎没有任何反应。但如果给予实验鼠的免疫细胞同样的刺激，则它们的反应几近疯狂。而且，野鼠的免疫球蛋白（即抗体，主要任务是杀灭病菌和外来异物）水平比实验室鼠高四倍，因此它们不会患病。这证明野鼠的免疫系统能对致命病菌进行抵御，但是不会理睬那些无足轻重的刺激物，如过敏原或不严重的病原体。而实验室老鼠的免疫反应正好相反，而且与人的免疫系统一样，对很小的刺激物或过敏原都产生强烈的反应。

帕克认为他们的研究还有一些问题。比如，尽管他们通过体重来判断野生鼠和实验室鼠的年龄大体相同，但还不能确认两者的年龄是否一致。同时，也不能肯定野生鼠过去是否经历过重大事件，如在被捕杀之前患过大病。这些因素对免疫系统的强弱都有重大影响。如用很年轻的野生鼠做实验，也许结论会更科学客观。

最有意思的是，环境比较干净的发达国家，老鼠患过敏和哮喘反而较多，而在较肮脏的环境下，老鼠患过敏和哮喘反而较少。所以，帕克等人的研究最终有助于科学家弄清，多长时间、什么地方和怎样的环境暴露可避免人类在后来的生活中患过敏和免疫疾病。帕克打算下一步建造一个 20 英尺的人工下水道，以便把生活在干净的实验室中的老鼠投放到人造的肮脏环境中，观察老鼠的免疫系统是怎样和何时被激活的。

把孩子放在特别洁净的环境中生长，对他们是不利的。让他们多接触大自然，与宠物厮混在一起者是有益的，可以从小刺激他们的免疫系统，避免以后患自身免疫疾病。更重要的是可以接触到许多病原体和刺激物，这样在免疫系统中就会留下记忆，将来再次接触到同样和同类的病原体时，免疫系统就会有效地动员起来，抗击病魔。

下列说法与“西方医学界在 20 年前提出的‘卫生假说’”相悖的一项是（摇摇）（3 分）

有时肮脏的环境反而有利于人和生物的健康和抗病。

西方世界过敏性疾病、哮喘病和自身免疫疾病迅速上升因为环境太过干净。

清洁干净的环境对于人类和大多数生物来说意味着舒适、健康和长寿。

人类个体早期生活中生活环境肮脏在后来不会挑战人们的免疫系统。

下列对有关“帕克等人的研究”内容的叙述，与原文不相符的一项是（摇摇）（3 分）

帕克等人的研究发现，野鼠和实验室鼠的免疫系统在对疾病和过敏原刺激的反应方面有重大的差异。

帕克等人的研究证实，野鼠的免疫系统能对致命病菌进行抵御，但是不会理睬那些无足轻重的刺激物。

帕克等人的研究最终帮助科学家弄清了多长时间、什么地方和怎样的环境暴露可避免人类在后来的生活中患过敏和免疫疾病。

帕克认为他们的研究在有关实验用鼠的年龄、生长环境的筛选、确定方面可能存有一些问题，会影响结论的

科学和客观。

根据原文提供的信息，下列说法不正确的一项是（摇摇）（猿分）

与实验室鼠不同，人的免疫系统对很小的刺激物都产生强烈的反应。

帕克下一步的研究，是为了观察老鼠的免疫系统是怎样和何时被激活的。

有时肮脏的环境有利于生物抗病并不是说卫生条件越差越利于人身体健康。

让孩子从小多接触大自然，与宠物厮混在一起，可以增强他们的免疫力。

（二）

鹰之恋

鹰的翅膀在记忆里抖动着。

已经是秋天了。太阳白炽的光芒已不再那么炽烈地燃烧了，天空很恬静，没有一朵云或一只鸟飘过，使人觉得头顶之上那湛蓝的天空如同没有拍到任何景物的底片，使我们烦躁的心得到暂时的安慰。

那么我们渴望什么呢？呆板的天空已多年不见充满阳刚之气的鸟类飞过，基本上被燕雀等温柔的鸟儿占据着，偶尔划过一两道生存和爱情的弧线。仰望天空丝毫没有令人荡气回肠的感觉，倒是有无数扯不断的离愁思绪牵系着你。老鹰捉小鸡，孩子们津津乐道的童话，白菜一样腐烂了，我们仍固执地千百次向天空翘首凝望，寻找记忆里那只黑颜色的风筝。其实生存鹰的天空，远比鹰的翅膀凋零得早。

我至今仍很难忘却最初见到鹰时那种令人精神振奋的感觉。那是在青藏高原上的军营里，我们几个好友牧马归来，斜卧在草坡上闲聊，不知是谁忽然说：“看，那只鹰！”于是我们的视线全被那天空中悬浮的飞行物高高钓起，并且牢牢地黏住了。我看见一只铁青色的大鸟在天空写意，漫不经心地滑翔着，翅膀切割气流嚯嚯有声，连雪峰上滑下的一朵云儿都像是它利爪下的一团猎物。也许是把我们几个也当成攻击的目标了吧，它傲气地在我们头顶超低空盘旋起来，一圈、两圈，忽然就一动不动地停在空中。骨质的弯嘴，犀利的双眸，粗糙的羽毛，尖利的鹰爪，看上去是那样清晰，简直让人触目惊心。多么难耐的对峙，仅仅半分钟，它又开始向前飞行了。至今，我仍弄不清楚，它何以飞得那么平稳、轻松。在停止不动的那一刹那，没有人想到那是在空中，倒是像平贴在白纸上的剪纸。那傲视一切，大大咧咧的神态太叫人折服了。望着它远去凝成的一枚小黑点，我也仿佛生出双翼，融入苍茫云天里。鹰留给我的最初印象竟是这般美妙。

第二次见到鹰是在偏远的阿克塞草原上。那天施工初歇，我信步闲游，被一条景色秀丽、危峡陡壁的山谷迷住了，寻幽探胜的好奇心使我误入歧途。在一处崖壁相挤、枯藤相结的幽谷里，我发现了一只鹰，它死在我脚下两米远的岩石旁。我生平还是第一次在这么近的地方观察一只鹰，尽管它已死去多时，再也没有锋芒毕露、不可一世的精气神，但我还是为它平日的气质所威慑，不敢轻易接近它。半晌才试探着向它靠拢。它周身褐色的羽毛粗糙而零乱，犀利的眸子紧紧闭着，双翅耷拉，烂掉的皮肉处脱落一堆粗硬的毛管。怎么也难让人相信，这就是天空中“展翅三千里，扶摇上九霄”的勇者？是什么力量摧毁了它？是饮弹，是中矢，还是老死谷底？这时我猛然想起一位诗人写鹰的诗：

衰老的鹰决不会死于巢穴 隼禽的尸体，也不作鼠辈的食物 隼之将死，它会跃向深渊，滑翔着寻找向上的劲风 翎毛和血肉撕成碎片 把自己葬在浩瀚的天空

哦，这就是鹰的性格、鹰的终结。它竟是这么倔强，这般壮美，我的血一点点地热起来了，不能不对这草原的精灵、高原的猛禽肃然起敬。而眼前我则对这只突然遭逢厄运的大鸟产生莫名的同情和叹息，它一定是猝不及防，无

可奈何地落到了这般田地。我不禁为它默默祈祷，在心里默诵着墓志铭。

自此，鹰就这样闯入我心灵的天空，作为一种精神力量锲入我血脉之中，它的色泽、它的亮翅、它的律动、它的思想都构成了我诗意中的佳句，以至于一切鸟雀在我眼里都黯然失色。可眼下我们已多年没有见到鹰那矫健的身姿了。生存鹰的天空远比老奶奶的童话腐烂得早。我们曾无数次友好地寻找它，呼唤它，可失神的天空一次次呈现在眼前的是失望的谜底。我常常从幻想中逃出来，我感到压抑，有些承受不了天空的宁静、空旷和寂寞。鹰呵，我们还能听到辽远的空中传来的啸叫声么？那的确离我们太遥远了，遥远得只能从记忆中寻找。可对我来说，鹰永远是童心上的一枝最锐利的响箭，射向苍穹，射向遂远。

问题 鹰是作者着力刻画的形象，文中的鹰有什么特点？文章采用了哪些方法来描写鹰？（源分）

摇

问题 文章第三段中说，“其实生存鹰的天空，远比鹰的翅膀凋零得早”，结尾又说“生存鹰的天空远比老奶奶的童话腐烂得早”。这两句话在文中有什么含义？（源分）

摇

摇

问题 作者写天空的“宁静、空旷和寂寞”，又引用“一位诗人写鹰的诗”，这样写有什么用意？（源分）

摇

摇

问题 题目“鹰之恋”是什么意思？作者通过“鹰之恋”表达了怎样的感情？（缘分）

摇

摇

（三）

幸福的篮子

〔俄〕尤·沃兹涅先斯卡娅

有段时间我曾极度痛苦，几乎不能自拔。

一天，我路过一家半地下室式的菜店，见一美丽无比的妇人正踏着台阶上来——太美了，简直是拉斐尔《圣母像》的再版！我不知不觉放慢了脚步，凝视着她的脸。因为起初我只能看到她的脸。但当她走出来时，我才发现她矮得像侏儒，而且还驼背。我耷拉下眼皮，快步走开了。我羞愧万分……瓦柳卡，我对自己说，你四肢发育正常，身体健康，长相也不错，怎么能整天这样垂头丧气呢？打起精神来！像刚才那位可怜的人才是真正不幸的人……

我永远也忘不了那个长得像圣母一样的驼背女人。每当我牢骚满腹或者痛苦悲伤的时候，她便出现在我的脑海里。我就是这样学会了不让自己自怨自艾。而如何使自己幸福愉快却是从一位老太太那儿学来的。

那次事件以后，我很快又陷入了烦恼，但这次我知道如何克服这种情绪。于是，我便去夏日乐园漫步散心。我顺便带了件快要完工的刺绣桌布，免得空手坐在那里无所事事。我穿上一件极简单、朴素的连衣裙，把头发在脑后随便梳了一条大辫子。又不是去参加舞会，只过去散散心而已。

来到公园，找个空位子坐下，便飞针走线地绣起花儿来。一边绣，一边告诫自己：“打起精神！平静下来！要知道，你并没有什么不幸。”这样一想，确实平静了许多，于是就准备回家。恰在这时，坐在对面的一个老太太起身朝我走来。

“如果您不急着走的话，”她说，“我可以坐在这儿跟您聊聊吗？”

“当然可以！”

她在我身边坐下，面带微笑地望着我说：“知道吗，我看了您好长时间了，真觉得是一种享受。现在像您这样的可真不多见。”

“什么不多见？”

“您这一切！在现代化的列宁格勒市中心，忽然看到一位梳长辫子的俊秀姑娘，穿一身朴素的白麻布裙子，坐在这儿绣花！简直想像不出这是多么美好的景象！我要把它珍藏在我的幸福之篮里。”

“什么，幸福之篮？”

“这是个秘密！不过我还是想告诉您。您希望自己幸福吗？”

“当然了,谁不愿意自己幸福呀。”

“谁都愿意幸福,但并不是所有的人都懂得怎样才能幸福。我教给您吧,算是对您的奖赏。孩子,幸福并不是成功、运气、甚至爱情。您这么年轻,也许会以为爱就是幸福。不是的。幸福就是那些快乐的时刻,一颗宁静的心对着什么人或什么东西发出的微笑。我坐在椅子上,看到对面一位漂亮姑娘在聚精会神地绣花儿,我的心就向您微笑了。我已把这一时刻记录下来,为了以后一遍遍地回忆。我把它装进我的幸福之篮里了。这样,每当我难过时,我就打开篮子,将里面的珍品细细品味一遍,其中会有个我取名为‘白衣姑娘在夏日乐园刺绣’的时刻。想到它,此情此景便会立即重现,我就会看到,在深绿的树叶与洁白的雕塑的衬托下,一位姑娘正在聚精会神地绣花。我就会想起阳光透过椴树的枝叶洒在您的连衣裙上 您的辫子从椅子后面垂下来,几乎拖到地上 您的凉鞋有点磨脚,您就脱下凉鞋,赤着脚 脚指头还朝里弯着,因为地面有点凉。我也许还会想起更多,一些此时我还没有想到的细节。”

“太奇妙了！”我惊呼起来，“一只装满幸福时刻的篮子！您一生都在收集幸福吗？”

“自从一位智者教我这样做以后。您知道他，您一定读过他的作品。他就是阿列克桑德拉·格林。我们是老朋友，是他亲口告诉我的。在他写的许多故事中也都能看到这个意思。遗忘生活中丑恶的东西，而把美好的东西永远保留在记忆中。但这样的记忆需经过训练才行。所以我就发明了这个心中的幸福之篮。”

我谢了这位老妇人，朝家走去。路上我开始回忆童年以来的幸福时刻。回到家时，我的幸福之篮里已经有了第一批珍品。

④作者写第一次偶遇,在文中的作用是

【题眼】第二自然段中包含多组对比,请简要概括。(3分)

(员妇人外形：摇摇与摇摇)

(圆“我”的心理羡慕与摇摇)

员郡下列对文意理解不正确的一项是(摇摇)(源分)

■老太太认为“我”在公园刺绣时呈现出现代都市的时尚美。

“**那个事件**”指的是“我”在菜店与“美丽无比的妇人”相遇。

“懨懨我”是一个容貌俊秀、心地善良却又多愁善感的姑娘。

阅邸我”的“幸福之篮”里第一批珍品是童年以来的美好时刻。

员。本文不仅述说了动人的故事,而且教会我们如何编织“幸福的篮子”,那就是摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇
摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。(猿分)

【题眼】第二次偶遇写得很有感染力,请指出其中运用的两种写作手法并举例说明。(3分)

(员 摇

(圖) 搖

亲爱的朋友,在你的“幸福之篮”里一定也有许多珍宝,请和我们分享(可写一件,也可写一组,愿字左右)。(缘分)

摇

(四)

谁说鳄鱼不流泪

①他们说我不哭的，眼泪也是虚假的。我是南美茂密丛林中这片流域的霸主，一条足够强大的鳄鱼，我为什么要哭呢？

②我经常在暗夜醒来,从同一个梦魇中惊醒。在梦里,我是孱弱的,双眼乏力无神,四肢不能活动自如。我刚出生不久,跟着母亲慢慢游走在湿地的边缘。是一个早晨,我清楚地记得,溪水在阳光的照耀下闪闪发亮,又凉又软地冲刷过我的身体。四周静谧祥和,我有些陶醉。

③我是妈妈最小的孩子，她给我食物，带我游玩。但是她从不微笑。偶尔眼里会有温柔的光溢出，那样使得她的眼睛看上去很美，但温柔是一闪而过的。她说，在这个世界上，有一个词语叫弱肉强食，有一种定律叫适者生存。

④所以不能当一个弱者。

⑤那个早晨我们遭到袭击,在溪流转弯的地方,母亲叫我向前走。她严厉地命令我,很突然的。我听话,向前。鹅卵石划过我的肚皮,有些疼痛。我不想走,停下来,回头看母亲。这时候我发现她在转身,撤退。我不明白,连忙掉转身体,想去追赶她。

⑥突然,我被拦腰叼起。有锋利的牙,刺进我尚未坚硬的皮。我挣扎着,用尾巴拍打水面。母亲回头看我,眼里满是决绝。我突然想起她说过的话,在我们鳄鱼家族里,为了自己的生命,自己的孩子都可以放弃。

⑦我的眼泪汹涌而出。母亲！母亲！

⑧这片丛林的又一强者是美洲豹。他们姿态优雅,牙齿锋利,经常在清晨觅食。有时候一条小鳄鱼,就是他们美味的早餐。

⑨捕获我的,是一只母豹。我不害怕,从母亲回头走掉的那一刻开始,我就不再害怕了。当母豹把我扔到她的孩子面前时,我居然有点喜欢她了,我的母亲也给过我食物,但是她从没有这样温情过。

⑩她舔她的孩子，叫他吃早饭，语气温柔。然后他们一起走向我。是一只幼年的公豹，额头上有奇特的花纹，像八只角的太阳。他走近我，看我。我心里想，你吃吧，你多幸福，有爱你的母亲。我什么都没有，我宁愿死掉。

②他看看我，突然回头问他母亲：她这么小，她的妈妈呢？然后很突然地，把我扔回了水里。他依偎在母亲身旁，看我漂走。

⑫我没有回到母亲身边，漂泊到另一个流域。我迅速地成长，自己捕获食物，保护自己。只是我会经常做梦，梦里全是母亲抛弃我的那个早晨。梦的开始总是比较美，然后画面更迭，悲伤重重。醒来的时候我问自己，为什么你会是鳄鱼？

⑬我终于成年，皮质够坚硬，眼神够刚般，心肠够狠毒，我成了这个流域的霸主。我也有自己的孩子，我努力做

一个好母亲。我疼爱他们,保护他们,我想危险到来的时候,我不会为了保全自己而放弃他们。

⑭丛林里传说,鳄鱼家族里有一个好母亲。我的孩子们,都为此骄傲。

⑮有天夜里我在噩梦中惊醒,看见了火红的光。我叫醒孩子,带他们离开。是的,这里就要被毁灭。我早听说,四公里外的丛林成了灰烬,而四公里外的丛林种了玉米。

⑯我们走了很久,回到了我曾生活过的地方。在这里也快没有食物了,很多动物都跑到更深的丛林去了。有两天,我们没有发现任何活的动物。

⑰一个清晨,我带着最小的孩子出去觅食。很不幸地,他被一只美洲豹捕获,就在我的眼前,我快步冲上前去,我要救回我的孩子。

⑱我冲上去,想用尾巴扫那只豹时,突然看到了他额头上的八角太阳。他那样瘦弱,肚皮凹进去,已经很久没有进食。我想如果他再没有食物,就会死去。而我,有那么多孩子。没有他,就没有我们。

⑲我犹豫了很久,终于转身离去。到了拐角处我回头,我看不清眼前的所有,因为我的眼里,满是泪水。

从小说第①段来看,人们认为鳄鱼有怎样的特点?鳄鱼又怎样对待人们的评价?(源分)

摇

第⑫段有画线句“梦的开始总是比较美,然后画面更迭,悲伤重重”,句中的“比较美”和“悲伤重重”具体指什么事情?从结构上看,第⑫段有什么作用?(源分)

摇

联系全文,品味第⑲段,说说“我”“犹豫”了很久的深层原因是什么?(缘分)

摇

有人认为,“我”是好母亲,“我”的母亲不是 有人认为,“我”的母亲才是真正的好母亲 你是赞成其中的某一种观点,还是另有自己的观点?请联系本文情节或现实,具体分析说明。(缘分)

摇

三、诗歌鉴赏(源分)

阅读下面这首宋词,完成问题。(愿分)

月上瓜洲·南徐^①多景楼作

张耒

江头又见新秋,几多愁?塞草连天何处、是神州?

英雄恨,古今泪,水东流。惟有渔竿,明月上瓜洲。

注①南徐,古州名,治所在京口(今江苏镇江)。多景楼为南徐胜迹,在镇江北固山上。

(员 请结合词的上阕,简要分析“几多愁”中词人“愁”的具体原因。(源分)

摇

(圆 词的下阕中“惟有渔竿,明月上瓜洲”一句,通过塑造“渔翁”这一形象,寄托了词人怎样的情怀?请作简要分析。(源分)

摇

补写出下列句子中横线上的空缺部分。(任选猿小题)(远分)

(员 沧海月明珠有泪,摇摇摇摇摇摇。此情可待成追忆,摇摇摇摇摇摇。(李商隐《锦瑟》)

(圆李煜《虞美人》词中将愁思形象化的两句是 摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇。

(猿《诗》三百篇,摇摇摇摇摇摇。摇摇摇摇摇摇,不得通其道,故述往事,思来者。(司马迁《报任安书》)

（源仓廩实而知礼节，摇摇摇摇摇摇。 （司马迁《史记·货殖列传》）

四、语言运用(8分)

四、为下面这段新闻拟一个题目。(不超过 15 个字)(5 分)

今年注定要成为中国彩电业具有里程碑意义的一年，高端电视市场井喷式的增长以及国家数字电视项目的启动，都为彩电行业带来了无限的机遇和挑战。作为国内彩电行业的龙头企业——康佳集团始终关注并引领着这个潮流的发展。无论是他们的“高清战略”和“像素时代”的策略，还是他们为数字电视的开播所研发的全线产品，可以说，康佳已经全面做好了迎接中国数字电视时代的准备，并势必成为加快国内高清数字电视产业发展的推动者。

中国数字电视标准的出台,势必引起彩电行业的震荡,而理性的厂商在市场中从来不打无准备之仗。在康佳看来,现在是筹谋数字电视的最佳时机,康佳已经完成了数字电视终端和机顶盒的技术与产品储备,只剩下如何推向市场的问题了。可以肯定的是,康佳将是国内数字电视市场中一支重要的力量。

搖

圆翻把下面的长句改成几个短句,使意思表达得更为清楚。(源分)

就像给无边的绿毯绣上了一朵朵白色的大花的羊群在那长满了青草、翠色欲流、线条显得那样柔美的小丘上缓缓地走着。

搖

下面是《与世界联网》的部分歌词,试根据语境,展开合理想像,在横线上仿写恰当的句子。(源分)

想用泰山的朝霞装裱富士山的仲夏，

想用海南岛的春雨浸润西伯利亚的风沙，

(员摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇)

(圆摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。

• • • • •

五、作文(瀝分)

阅读下面的材料,根据要求作文。

一位青年落榜后十分灰心，心中一片黯淡。烦闷之际不由走到一座庙宇里。住持见他垂头丧气，问了缘由后，便指着树阴筛下的斑斑驳驳说：“年轻人，这是什么？”青年说：“暗影。”住持说：“错了，那是阳光呀！”

青年顿悟。又锲而不舍地努力起来,终于登堂入室,如愿以偿。

在生活中,你也许有类似的经历、见闻或感想吧。请以“阳光”为话题写一篇文章,所写内容必须在这个话题范围之内。

要求：①立意自定。②文体自选。③题目自拟。④不少于 800 字。

第三单元考题荟萃卷

(时间 150分钟 满分 150分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识 (15分)

1. (安徽高考) 下列各组词语中,斜线“/”前后加点字的读音完全相同的一组是 () (3分)

- 粤 骋 澈 辘 肘 摇摇摇摇 殷 红 辘 没 摇摇摇摇 瞠 目 辘 臂 当 车
- 月 载 言 辘 酌 蛊 惑 辘 贾 船 舷 辘 人 心 弦
- 悦 联 袂 辘 择 整 饬 辘 烈 辘 学 辘 姿 绰 约
- 阅 群 徊 辘 踝 戏 谑 辘 屑 惬 意 辘 而 不 舍

2. (湖南高考) 下列句子中有错别字的一句是 () (3分)

- 粤 聚 沙 成 塔,集 腋 成 裘,只有 锲 而 不 舍 地 学 习,才 能 积 累 全 面 丰 富 的 知 识。
- 月 彩 村 风 光,甚 觉 宜 人,野 外 景 致,殊 有 情 趣,远 近 树 木 参 天,蔚 为 大 观。
- 悦 弛 的 散 文 和 小 说 富 有 诗 情 画 意,也 不 乏 扣 人 心 弦 之 笔 和 感 人 肺 腑 之 言。
- 阅 羣 维 也 纳 金 色 大 厅 里 听 到 带 有 浓 郁 山 野 情 调 的 中 国 民 歌,感 到 别 有 风 味。

3. (四川高考) 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一句是 () (3分)

- 粤 翁 的 父 母 习 惯 在 饭 桌 上 表 扬 或 批 评 孩 子,一 边 吃 饭,一 边 轻 描 淡 写 地 说 几 句,显 得 不 够 重 视,孩 子 也 没 听 进 去,效 果 自 然 会 差 一 些。
- 月 援 迎 奥 运 文 明 礼 仪 之 光 · 北 京 欢 迎 您 ” 展 览,以 漫 画 和 歌 谣 这 些 人 民 大 众 喜 闻 乐 见 的 艺 术 形 式 为 载 体,展 现 了 北 京 的 名 胜 古 迹、市 容 新 貌。
- 悦 黷 笑 脸 和 煦 的 春 风,微 笑 像 温 暖 的 阳 光,它 蕴 涵 着 一 种 神 奇 的 力 量,可 以 使 人 世 间 所 有 的 烦 恼 都 涣 然 冰 释。
- 阅 矜 天 我 们 提 倡 的 创 新,并 不 是 要 抛 弃 先 哲 时 贤 的 成 果 另 起 炉 灶,而 是 要 站 在 前 辈 的 肩 膀 上 一 步 一 个 脚 印 地 前 进,并 努 力 超 越 前 人。

4. (重庆高考) 下列各选项中,没有语病的一项是 () (3分)

- 粤 当 冰 雪 皑 皑 之 际,唯 独 梅 花 昂 然 绽 放 于 枝 头,对 生 命 充 满 希 望 和 自 信,教 人 精 神 为 之 一 振。
- 月 蹁 跳 跃 着 鸣 禽 的 绿 林,树 上 缠 绕 着 藤 蔓 的 绿 叶,以 及 时 隐 时 现 的 山 岚 雾 霭,把 我 整 个 心 灵 都 吸 引 了 过 去。
- 悦 趁 火 车 到 威 尔 士 北 部 最 高 的 斯 诺 登 尼 亚 山 峰 去 观 赏 高 原 风 光,是 威 尔 士 最 主 要 的 一 个 景 点。
- 阅 截 断 年 圆 月 圆 日,中 国 首 次 南 极 考 察 队 抵 达 南 极 洲。圆 月 圆 日,南 极 洲 上 第 一 次 飘 起 了 五 星 红 旗。

5. (重庆学业水平测试) 下列标点符号使用有误的一项是 () (3分)

- 粤 援 希 尔 顿 综 合 症 ” 正 在 我 们 的 “ 愿 后 ” “ 怨 后 ”、第 五 代、第 六 代 滋 生 蔓 延,他 们 有 一 大 堆 “ 成 长 的 烦 恼 ” , 因

而如何让他们能“合理地做人，健康地成长”，就成了一个摆在许多中国“富家长”面前的严峻课题。

月日前，房价调控依然任重道远，万不可麻痹大意——如果这个时候调控的“手”软了，则有可能“松一篙，退千尺”。

悦面对所谓的“快乐杀猪法”，真不知道该为我们的人道屠宰唱一首赞歌，还是为那些死得不明不白的猪唱一首挽歌？

阅社学生自主安排作业，有助于达到激发学生学习兴趣和调动学生积极性的目的，是符合《语文课程标准》上的要求的，是对该标准真正的践行，值得肯定。

二、阅读理解(20分)

(一)

(国家 广州学业水平测试) 阅读下面的实用文，完成问题。

摇摇本报讯摇全国首座鲁迅和许广平的塑像明天在广州图书馆广场揭幕。专程前来广州参加揭幕仪式的鲁迅和许广平的独子周海婴在记者面前连夸塑像“形神兼备”，还原了一个真实的生活中的鲁迅。

摇摇今年是鲁迅莅穗讲学 80 周年，为全面展现鲁迅先生风貌，继承和弘扬鲁迅精神，广州市委宣传部、市文化局在充分尊重鲁迅家属意愿的基础上，决定在旧塑像原址上竖立一座鲁迅与许广平塑像。

摇摇周海婴在详细了解了这尊塑像并看了小样之后，对作者、著名雕塑家唐大禧说，形神都很好地表现出来了，而且很生活化！“以往的雕塑或其他艺术形式大都是把鲁迅塑造得不近人情、没有亲切感。”周海婴说，其实生活里的鲁迅总是笑咪咪的，“那时候也没必要老是绷着脸，文章写得犀利是针对社会现实的。”

摇摇周海婴回忆起了自己和父母在一起生活的诸多细节。“我没见过父亲发脾气、骂人，他是很和蔼的。和人谈话也是循循善诱的，实在和对方沟通不了，也不吵不闹，只是不讲话了。”

摇摇唐大禧说，过去鲁迅的形象是符号，革命的符号、战斗的符号，也是当时的武器；“他们让我创作这个作品，意思是想恢复一个真实的鲁迅。不要再那样简单化、符号化了。”周海婴的文章《鲁迅是谁》给了唐大禧很大的帮助。“所以我选择了一个生活中的鲁迅。”这个鲁迅形象的来源，是许广平最喜欢的鲁迅一张照片上的形象，很轻松，很潇洒。此次许广平第一次被塑造成塑像，而且是和鲁迅在一起的。对此唐大禧可有压力？

摇摇“许广平的形象塑造并不难。她不能说很漂亮，但有端庄的一面。”唐大禧谈自己对许广平的理解。塑像完成后，不少人反映，许广平比鲁迅更像。

摇摇这尊塑像高 2.8 米，连底座高 3.5 米，和周围的环境很协调。这尊塑像，鲁迅坐着，许广平站着，“许广平是鲁迅的学生，而且也反映了她在生活上关心鲁迅，保护鲁迅。”唐大禧说。

摇摇记者获悉，原来在广场同一地点上竖立的鲁迅塑像经翻新后将转移到广州雕塑公园安放。

(选自 2016 年 10 月 10 日《羊城晚报》)

下列理解，不符合文意的两项是(摇摇)(2分)

粤周海婴连连称赞鲁迅塑像“很生活化”，因为塑像还原了真实的生活中的鲁迅。

月在旧塑像原址上竖立一座鲁迅与许广平的塑像，有利于全面地展现鲁迅的风貌。

悦受鲁迅笔锋犀利的影响，以往的雕像大都把鲁迅塑造得不近人情、没有亲切感。

阅读大福非常喜欢鲁迅照片上的轻松潇洒的形象,这极大地激发了他的创作热情。

为了与周围环境协调一致,创作者有意地把雕像塑造成许广平站着,鲁迅坐着。

这则新闻发表前,记者拟了两个标题:“生活中鲁迅总是微笑的”、“首座‘鲁迅与许广平’塑像明天揭幕”。你认为哪个标题更好?为什么?(源分)

摇

摇

(二)

【来源:浙江高考】阅读下面的文字,完成问题。

乌摇米

[俄]阿·马·高尔基

①……每当早晨醒来,我便打开房间的窗户,倾听着从山上透过果园中茂密的绿阴向我传来的心事重重的歌声。无论我醒得多早,这歌声都已经回荡在充满着盛开的桃花和无花果的香甜气息的晨空里了。

②清风从阿伊——佩特里山巍峨的峰顶簌簌吹来,微微地拂动着我的窗前浓密的树叶,树叶的簌簌声给歌声增添了许多令人心旷神怡的美感。歌曲本身并不优美,而且有些单调,整个曲调很不和谐。在看来本应该停顿的地方,听到的却是悲伤而激动的呼号,随后这一惊心动魄的喊叫又同样出人意外地变作了柔肠百转的怨诉。这歌是一个苍老而颤抖的嗓音唱出来的,日复一日,从早到晚,什么时候都能听到这支像山溪一般流下来的唱不尽的歌子。

③村民们对我说,这心事重重的歌声他们已经听了七个年头。我问他们:“这是谁在唱?”他们告诉我,这是一个叫乌米的疯老婆子唱的。六年前她的丈夫和两个孩子出海捕鱼,至今没有回来。

④从那时起,乌米便每天坐在自家土屋的门槛上,望着大海歌唱,等待着自己的亲人。一次,我去看她。我沿着蜿蜒的小道,经过几个伫立在山坡上的土屋,穿过一个个果园和葡萄园,爬上了高山。在山石背后翠绿的树丛中,我看到了米乌老太婆的那所半坍塌的土屋。在从亚伊拉山顶滚下的巨石中间,长着几株法国梧桐、无花果树和桃树。溪水潺潺地流着,在它流过的地方形成许多小小的瀑布,土屋顶上长着青草,墙上爬着曲曲弯弯的藤蔓,屋门正对着大海。

⑤乌米坐在门旁的石头上,她的身材匀称颀长,白发苍苍。她那布满细小皱纹的脸,已被太刚晒成了棕褐色。层层叠叠的石堆,年久失修的半塌的土屋,在炎热的蓝天衬托下的阿伊——佩特里山的灰色峰顶,以及在太阳照耀下寒光熠熠的大海,所有这一切在老人周围形成了一种肃穆静谧的气氛。在乌米脚下的山坡上,有一些零零落落的村舍。透过果园的绿树丛看去,它们那五颜六色的屋顶,酷似一个被打翻了的颜料箱。从山下不时传来马具的叮当声,还有潮水拍击海岸的沙沙声。偶尔还可以听到聚集在集市上咖啡馆附近的人们的喧嚷声。在这儿的山顶上是一片宁静,只有淙淙的溪水,伴随着还在六年前已经开始了的乌米的幽思漫漫的歌声。

⑥乌米一面唱,一面用笑脸迎着我。她的脸在微笑时皱得越发厉害了。她的眼睛年轻而明亮,眼里燃烧着专心致志的期待之火。她温存地打量了我一眼,重又凝视着一片荒漠似的大海。

⑦我走近前去,在她身旁坐下,听着她歌唱。歌子是那样奇特,满怀信心的曲调不时为忧思所代替,其中含

有焦灼不安和疲倦的调子，它时而中断，寂然无声 时而又响起来，充满了喜悦和希望……

⑧但是不论这歌曲表现什么样的情绪，乌米老太的脸上却只有一种表情，那是一种坚信不疑的期待，一种满怀信心的、安详而喜悦的期待。

⑨我问她：“你的丈夫叫什么名字？”她粲然一笑，回答说：“阿布德拉伊姆……大儿子叫阿赫乔姆，还有一个叫尤努斯……他们很快就会回来的。他们正在路上。我马上就会看到船了。你也会看见的！”

⑩她说“你也会看见的”这句话时，似乎深信，见到他们父子对我来说也将是莫大的幸福，似乎当她丈夫的渔船在海天之际，出现在她那被南方的烈日晒干了的、木乃伊般的棕色手指所指的那一道深蓝色的细线上时，我会感到莫大的快乐。

⑪随后她又唱起了那支期待和希望之歌。我看着她，一面听，一面想：“就这样怀着希望该有多好啊！心里充满了对未来的巨大欢乐的期待，这样活着该有多好啊！”

⑫乌米一直在唱着，她微笑地摇晃着身躯，目不转睛地凝视着在日光下闪烁着耀眼光辉的茫茫大海。

⑬她完全沉湎在一种思念里，不理睬任何别的东西了，坐在她身旁的我对她来说已不复存在。我对她这种全神贯注的神态满怀敬意，我觉得，她这种只怀着一种希望的生活很值得羡慕，我沉默着，情愿让她把我忘却。这一天海上风平浪静，它像一面明镜，映射出明亮的天色，但并未使我产生什么希望。随后我便满怀惆怅悄然离去。身后传来了歌声和溪水响亮的淙淙声，海鸥在海上翱翔，一大群海豚在离岸不远的地方尽情嬉戏，远方是苍茫的大海。

⑭年迈的乌米永远等不到什么了，但她将怀着希望活着和死去……

愿本文着意勾勒了乌米的形象，请从两个方面概括乌米的主要性格特征。（各不超过两个字）（源分）

（员 摇摇摇摇（圆

怨指出第⑤自然段中景物描写所采用的手法，并简析该段景物描写的作用。（缘分）

摇

愿请用一句话概括乌米歌声的情感内涵。（不超过 愿个字）（圆分）

（圆文中反复写她的歌声有何目的？（猿分）

摇

（三）

（圆愿·江西高考）阅读下面的文字，完成问题。

朦胧的敬慕

摇

——悼念鲁迅先生

萧摇乾

①也许有人比我更怕死，我却不相信有比我再怕看死人的了。走在街上，我从没有胆子向寿衣铺里望望。夜半，即便从很远很远方飘来的僧器或诵经声，也必害得我用棉被厚厚包起头来，真像那是什么符咒一样。

— 愿 —

②我曾见过三位死人，在我的记忆中，他们都将是我不曾忘记的。而且，我还该陈说我都例外地不曾害怕过：一个黄昏，我的母亲死在我的怀抱里，小学时代，曾排着队去中央公园社稷堂瞻仰过孙中山先生的遗体；最近，在鲁迅先生灵前，我守了两天灵。

③扶着那绛色帷幔，职务使我看见了数千张陌生的但是诚笃的脸，一个个脚跟都像坠了铅球，那么轻又那么沉重地向灵堂踱。低垂的头，低垂的手，低垂的眉眼和心。待踱到灵堂中央，冥冥中似有什么使他们肃然驻足了。敬慕和哀悼如一双按住的手，他们的身子皆极自然地屈下了。然后噙了一汪眼泪，用手巾堵着嘴，仓皇地奔了出来。

④最感人的莫如一群小学生的吊唁。在那近三十位小吊客中间，我特别留意一个衣服褴褛、腿下微跛的，他肋下夹着的画册和石板说明了是刚刚放学，如今正是回家或在街头玩耍的时候，然而他却结伴迢迢跑到了这里。那个微跛的孩子，一拐一拐地，一直来到灵前，两只颇清秀的眼睛直直地凝视着鲁迅先生的遗体，然后，又放下肋下的画册，深深地鞠躬。我不信作了那么些纪念周，他还不知道“三鞠躬”的礼数，然而，当我数到第三次以后，他仍向下屈着小小腰身，他一连鞠了七个躬才红涨着脸，也红涨着眼睛，走出灵堂。

⑤如果稍换一个情况，我将忍不住笑出来的，然而，我那时是用极大的崇敬心情替他掀开帷幔，一直目送他走下殡仪馆的台阶。

⑥那个背影唤起我一点回忆。十多年前一个傍晚，如一切贪爱窗外景色的孩子一样，四点钟以后的时间对我变了滋味，换成鲜艳颜色。然而我放下了玩具，和同伴沿着朱色皇城走好长一段路去瞻仰一位“民国缔造者”的遗体。空着的肚皮充满着的一半是对“尸骸”的恐惧，一半是对“伟大”的钦仰。我们跨进那座御花园的大门时，紫禁城角的太阳已向下沉落了。我们喘着气向陌生的大人打听路线，好不容易才攀了一道高大石阶，在花园花篮的簇拥中，我看到安息着的孙中山先生。

⑦——我记得，当时我的心一点也没有跳！

⑧我们环着那铜棺走了一圈，又蹑着脚步走了出来。

⑨抬头，紫禁城角的太阳已经沉落下去了。我似乎打了一个冷颤，然而，除了模糊的“伟大”，我并没有摸清楚的是什么人。只是冥冥中，一种超乎孩子胸膛容量的哀戚或尊敬感觉便梗塞在我喉咙间，我赶不掉它。

⑩归途，我们放洋画的袋子里，每人都塞了一条传单，有工人发的，大学生发的，有国民党的，共产党的，说明孙先生的生平和抱负（这些我曾保留到六年前，直到一个朋友将我寄存的最珍贵的东西，如小学生时代的作文本，全当作烂纸卖掉了）。当时我们其实一点也不懂，但当孙传芳乱批三民主义，张作霖满街捉革命党时，我却私下藏了一本《孙中山传》。

⑪伟大的人格也许有一种潜移默化的力量，这力量在茫然无知的孩子心灵上时常比成人更深刻，更恒久。

⑫我不知道如果鲁迅先生这时醒转过来，他将会怎样热烈地抱起那个微跛的孩子。

灵柩 灵柩年 灵柩月，上海

（原载 灵柩年《中流》第 灵柩卷第 灵柩期）

灵柩 朦胧的敬慕”在文中的含义是什么？本文通过哪几个事例来表现“朦胧的敬慕”？（远分）

摇

请指出文章的结构方式,并作简要分析。(源分)

摇

摇

这是一篇悼念鲁迅先生的文章,作者却用了大量笔墨回忆十多年前瞻仰孙中山先生遗体的有关情况。这里运用了什么表现手法?试作简要分析。(远分)

摇

摇

下列对文章的赏析,不正确的两项是(摇摇)(源分)

数千吊唁鲁迅先生的人中,有一个衣衫褴褛、腿下微跛的小孩,对鲁迅先生连鞠了七个躬,所以作者对他由开始的忍不住想笑,转变为极大的崇敬。

“我”和同伴跨进御花园大门时,“紫禁城角的太阳已向下沉落了”;当“我们”蹑着脚步走出来时,“紫禁城角的太阳已经沉落下去了”。这两句景物描写烘托了“我”的哀戚心情。

“我记得,当时我的心一点也没有跳”这句话的意思是:“我”看见孙中山先生的遗容时,对伟人的敬慕战胜了对死人的恐惧。

文章第③段在描写数千位吊唁者的神情动作时,运用了夸张、排比、比喻等修辞方法。

纵观全文不难发现,作者在为鲁迅先生守灵时,对鲁迅的崇高精神、伟大人格内涵的理解及由此产生的敬慕之情都是朦胧的。

(四)

(重庆高考)阅读下面的文字,完成问题。

时间怎样地行走

迟子建

墙上的挂钟,曾是我童年最爱看的一道风景。我对它有一种说不出的崇拜,因为它掌管着时间,我们的作息似乎都受着它的支配。到了指定的时间,我们得起床上学,得做课间操,得被父母吆喝着去睡觉。虽说有的时候我们还没睡够不想起床,在户外的月光下还没有玩耍够不想回屋睡觉,都必须因为时间的关系而听从父母的吩咐。他们理直气壮呵斥我们的话与挂钟息息相关:“都几点了,还不起床!”要么就是“都几点了,还在外面疯玩,快睡觉去!”这时候,我觉得挂钟就是一个拿着烟袋锅磕碰着我们脑门的狠心的老头,又凶又倔,真想把他给掀翻在地,让它永远不行走。在我的想象中,它就是一个看不见形影的家长,严厉而古板。但有时候它也是温情的,在除夕夜里,它的每一声脚步都给我们带来快乐,我们可以在子时钟声敲响后得到梦寐以求的压岁钱,想着用这钱可以买糖果来甜甜自己的嘴,真想在雪地上畅快地打几个滚。

我那时天真地以为时间是被一双神秘的大手放在挂钟里的。它每时每刻地行走着,走得不慌不忙,气定神凝,不会因为贪恋窗外鸟语花香的美景而放慢脚步,也不会因为北风肆虐大雪纷飞而加快脚步。它的脚,是世界上最能禁得起诱惑的脚,从来都是循着固定的轨迹行走。我喜欢听它前行的声音总是一个节奏,好像一首温馨的摇篮曲。时间在挂钟里,与我们一同经历着风霜雨雪、潮涨潮落。

— 苑 —

我上初中以后,手表就比较普及了。我看见时间躲在一个小小的圆盘里,在手腕上跳舞。它跳得静悄悄的,不像墙上的挂钟那么清脆悦耳,“滴答——滴答——”的声音不绝于耳。手表里的时间给我一种鬼鬼祟祟的感觉,少了几分气势和威严,所以明明到了上课时间,我还会磨蹭一两分钟再进教室,手表里的时间也就因此显得有些落寞。

后来,生活变得丰富多彩了,时间栖身的地方就多了。项链坠可以隐藏着时间,台历上镶嵌着时间,玩具里放置着时间,至于电脑和手提电话,只要我们一打开它们,率先映入眼帘的就有时间。时间如繁星一样到处闪烁着,它越来越多,也就越来越显得匆匆了。

十几年前的一天,我在北京第一次发现了时间的痕迹。我在梳头时发现一根白发,它在清晨的曙光中像一道明丽的雪线一样刺痛了我的眼睛。我知道时间其实一直悄悄地躲在我的头发里行走,只不过一次露出了痕迹而已。我还看见,时间在母亲的口腔里行走,她的牙齿脱落得越来越多。我明白时间让花朵绽放的时候,也会让人的眼角绽放出花朵——鱼尾纹。时间让一颗青春的小树越来越枝繁叶茂,让车轮的辐条越来越沾染上锈迹,让一座老屋逐渐驼了背。时间好似变戏法的魔术师,突然让一个活生生的人瞬间消失在他们辛勤劳作过的土地上,我的祖父、外祖父和父亲,就让时间给无声地接走了,再也看不到他们的脚印,只能在清冷的梦中见到他们依稀的身影。他们不在了,可时间还在,它总是持之以恒、激情澎湃地行走着——在我们看不到的角落,在我们不经意走过的地方,在日月星辰中,在梦中。

我终于明白挂钟上的时间和手表里的时间只是时间的一个表象而已,它存在于更丰富的日常生活中。只要我们在行走,时间就会行走。我们和时间如同一对伴侣,相依相偎着,不朽的它会在我们不知不觉间,引领着我们一直走到地老天荒。

怎样理解“它在清晨的曙光中像一道明丽的雪线一样刺痛了我的眼睛”在文中的含意?(缘分)

摇

摇

文章是围绕人的成长与对时间的感受来展开的,请梳理作者的思路。(源分)

摇

摇

文章描绘了“时间”的各种行走方式,请简要概括。(远分)

摇

摇

文章写到“不朽”的“时间”“会在我们不知不觉间,引领着我们一直走到地老天荒”。请根据文意简要分析作者对“人”和“时间”关系的观点和态度。(远分)

摇

三、语言运用(5分)

学校筹办2008年奥运火炬传递的宣传专刊,请为此专刊拟写一个通栏标题。要求:①采用对偶句式,且上下句分别含有“点燃激情”和“传递梦想”的字样。②每句字数在15-20字之间。(源分)

上句：_____ 摇

下句：_____ 摇

【题源】全国高考】水库中学星星文学社请作者杨笑天来作报告。下面是张田甜社长开场白中的一个片

断，其中有四处不得体，请你找出来并进行修改。（源分）

摇摇今天我们很荣幸地邀请到著名作家杨笑天先生来作报告。前几天，我们两位已把大家的作品送给杨先生，他也都拜读了，下面杨先生会针对我们大作中存在的问题进行具体指导。

（员将摇摇摇改为摇摇摇 摇摇摇摇摇摇（圆将摇摇摇改为摇摇摇；

（猿将摇摇摇改为摇摇摇 摇摇摇摇摇摇（源将摇摇摇改为摇摇摇。

【题源】广东高考】下面是一段关于大众阅读价值取向变化的文字，请用三句话概括它三个方面的内

容。（源分）

摇摇图书畅销这一现象的背后反映出人们在阅读方面出现的某种值得注意的价值取向。近年来，由于受市场经济中“短、平、快”消费模式的影响，一种以讲故事的形式来谈论学术的做法颇为流行，美其名曰“文化快餐”，对知识的获取满足于感性的把握。在某类读书人群中，阴柔之风过盛，阳刚之气不足，人们对于离奇古怪的小故事有很强的猎奇心理，对于雄浑壮丽的大历史却缺乏兴趣。一些出版部门受利益的驱使，热衷于对历史人物的风流韵事、阴谋权术的渲染，以“戏说”满足读者的猎奇窥秘心理。也有些人满足于对中国传统文化的品玩，只强调回归传统，忘记了在“返本”的过程中更重要的是“开新”，忘记了弘扬优秀传统文化的前提是进行全面而深刻的自我批判。功利主义的阅读价值取向忽略了人的深层的精神需求和文化追求，正在误导着年轻一代。

（员 第一方面：_____ 摇（含标点符号，不超过 员缘个字）

（圆 第二方面：_____ 摇（含标点符号，不超过 员缘个字）

（猿 第三方面：_____ 摇（含标点符号，不超过 员缘个字）

四、作文（源分）

【题源】上海高考】平常大家关注更多的也许是“我们”，如果把视线转向“他们”，你会看到什么，又会想到什么？请以“他们”为题，写一篇文章。（源分）

要求：（员 不少于 愿园字。（圆 不要写成诗歌。（猿 不得透露个人相关信息。

第四单元知能闯关卷(一)

(时间 15分钟 满分 15分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(15分)

下列词语中加点字的读音有误的一组是() (3分)

- 粃瘠(chōng) 粮
- 坳(ào) 堂
- 榆枋(fāng)
- 泠(líng) 然
- 月偏(piān) 舟
- 垣(yuán) 墙
- 锱铢(zī)
- 避匿(nì)
- 愧赧(nǎn) 酒
- 修葺(qì)
- 迭乘(dié)
- 愀(chuò) 然
- 阒(qù) 黜(chù)
- 缙立(màn)
- 迺迺(yǐ)
- 剽掠(piāo)

下列加点的字与例句中加点字意思相同的一项是() (3分)

- 例句 汝其善抚之
- 粃助天下人爱其所爱
- 月吾亦望其言是实
- 愧吟则又望其真有
- 阅教其勿悲

下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一组是() (3分)

- 粃化而为鸟，其名为鹏
- 月奚以之九万里而南为
- 好为《梁父吟》
- 之二虫又何知
- 其自视也，亦若此矣
- 天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪
- 其视下也，亦若是则已矣
- 风之积也不厚，则其负大翼也无力

对加点字的用法判断正确的一项是() (3分)

- ①方其破荆州，下江陵，顺流而东也
- ②逝者如斯，而未尝往也
- ③知不可乎骤得
- ④而又何羡乎
- 粃①②相同，③④不同
- 月①②相同，③④相同
- 愧①②不同，③④相同
- 阅①②不同，③④不同

下列加点的词语使用不恰当的一项是() (3分)

- 粃随着社会主义市场经济一步步走上中国经济的舞台，昔日占统治地位的计划经济已是日薄西山，气息奄奄。
- 月性格内向的人，有的喜欢离群索居，由于少有朋友来往，他们在生活中常常是茕茕孑立，形影相吊。
- 愧二十年前，他辞去了国内的工作，一个人来到美国，就像离群的孤雁，形单影只，十分孤独。
- 阅秋天的梁子湖又是一番景象，湖面清澈蔚蓝，平静如镜。泛舟湖上，只见清风徐来，水波不兴。

下列各句中没有语病的一句是() (3分)

- 粃形成壮观的流星雨，取决于彗尾残留物质的多少和地球大气层的厚薄等条件。
- 月学校让学生亲身参与艺术审美活动，能有效地培养和提高学生的审美趣味和审美能力，塑造完美人格。

憾基因工程成果直接运用于临床医学还为时尚早,但有一定的危险性。

憾现在,里明顿女士出版回忆录的决定更是引起了很大的争议,重新引发关于情报部门的前负责人是否应该终生受保密协议限制的决定。

二、阅读理解(20分)

(一)

苏子愀然,正襟危坐而问客曰:“何为其然也?”客曰:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,此非曹孟德之诗乎?西望夏口,东望武昌,山川相缪,郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州,下江陵,顺流而东也,舳舻千里,旌旗蔽空,酹酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉!况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤得,托遗响于悲风。”

苏子曰:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也。盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也。而又何羡乎?且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共食。”

憾下列加点词的解释不恰当的一项是(摇摇)(4分)

憾苏子愀然 愀然 忧愁凄怆的样子。

憾侣鱼虾而友麋鹿 侣 伴侣。

憾酹酒临江,横槊赋诗 酹酒 斟酒。

憾托遗响于悲风 托 余音。

憾下面四个句子中的“然”字,与其他三项的意思不同的一项是(摇摇)(4分)

憾陵万顷之茫然

憾声呜呜然

憾阿为其然也

憾苏子愀然

憾翻译下列句子。(2分)

(员 寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。

摇

摇

(圆 是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共食。

摇

摇

憾下列对选文的分析不正确的一项是(摇摇)(4分)

憾选文前一段写客人解释箫声悲咽的原因,表达了人生短促无常的感慨。

憾选文后一段通过议论表达了苏子的人生观,从侧面显示了作者清高的操守和豁达的胸怀。

憾这两段主客间关于人生观理性的对话是全文的中心,其中苏子对人生哲理的阐述,使山水、明月、清风蒙上了一层超然物外的色彩。

憾这两段对话一路铺叙,骈散相同,既保持了赋体的特色,又大胆运用散文的写法,显示了苏轼杰出的艺术创造才能。

(二)

仆之先非有剖符丹书之功,文史星历,近乎卜祝之间,固主上所戏弄,倡优畜之,流俗之所轻也。假令仆伏法受诛,若九牛亡一毛,与蝼蚁何以异?而世又不与能死节者比,特以为智穷罪极,不能自免,卒就死耳。何也?素所自树立使然也。人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛,用之所趋异也。太上不辱先,其次不辱身,其次不辱理色,其

次不辱辞令，其次诋体受辱，其次易服受辱，其次关木索、被箠楚受辱，其次剔毛发、婴金铁受辱，其次毁肌肤、断肢体受辱，最下腐刑极矣！传曰：“刑不上大夫。”此言士节不可不勉励也。猛虎在深山，百兽震恐，及在槛阱之中，摇尾而求食，积威约之渐也。故士有画地为牢，势不可入；削木为吏，议不可对，定计于鲜也。今交手足，受木索，暴肌肤，受榜箠，幽于圜墙之中。当此之时，见狱吏则头抢地，视徒隶则心惕息。何者？积威约之势也。及以至是，言不辱者，所谓强颜耳，曷足贵乎？且西伯，伯也，拘于美里；李斯，相也，具于五刑；淮阴，王也，受械于陈；彭越、张敖，南面称孤，系狱抵罪；绛侯诛诸吕，权倾五伯，囚于请室；魏其，大将也，衣赭衣，关三木，季布为朱家钳奴；灌夫受辱于居室。此人皆身至王侯将相，声闻邻国，及罪至罔加，不能引决自裁。在尘埃之中，古今一体，安在其不辱也？由此言之，勇怯，势也；强弱，形也。审矣，何足怪乎？夫人不能早自裁绳墨之外，已稍陵迟，至于鞭箠之间，乃欲引节，斯不亦远乎！古人所以重施刑于大夫者，殆为此也。

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（摇摇）（圆分）

① 特以为智穷罪极 ② 摇摇摇摇摇摇特 ③ 只不过。

④ 其次诋体受辱 ⑤ 诋 同“屈”。

⑥ 受械于陈 ⑦ 械 刑具。

⑧ 审矣，何足怪乎？ ⑨ 审 审查。

2. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（摇摇）（圆分）

① 不辱理色 ② 理色 验面。

③ 定计于鲜也 ④ 定计 决定计策。

⑤ 见狱吏则头抢地 ⑥ 抢地 即抢地，头触地。

⑦ 乃欲引节 ⑧ 引节 守节自杀。

3. 对下列句子中加点词和短语的解释，不正确的一项是（摇摇）（圆分）

① 素所自树立使然也 ② 树立 立身处世。

③ 此言士节不可不勉励也 ④ 勉励 劝人努力、鼓励。

⑤ 言不辱者，所谓强颜耳 ⑥ 强颜 厚颜无耻。

⑦ 不能引决自裁 ⑧ 引决 自杀。

4. 下列加点的词语在文中的意义与现代汉语不相同的一项是（摇摇）（圆分）

① 固主上所戏弄 ② 戮令仆伏法受诛 ③ 悦其次毁肌肤 ④ 此言士节不可不勉励也

5. 对下列句子中加点虚词的意义和用法，解说不正确的一项是（摇摇）（圆分）

① 与蝼蚁何以异？

② 而世又不与能死节者比

③ 与②相同，③与④不同

④ 与②不同，③与④相同

⑤ 李斯，相也，具于五刑

⑥ 权倾五伯，囚于请室

⑦ 与②不同，③与④也不同

⑧ 与②相同，③与④也相同

6. 下列句子分别编为四组，全都反映封建刑狱制度的黑暗、残酷的一项是（摇摇）（猿分）

① 仆之先……固主上所戏弄

② 其次毁肌肤、断肢体受辱

③ 今交手足，受木索，暴肌肤，受榜箠，幽于圜墙之中

④ 猛虎在深山，百兽震恐

⑤ 见狱吏则头抢地，视徒隶则心惕息

⑥ 至于鞭箠之间，乃欲引节，斯不亦远乎

粤①②④摇摇摇摇摇摇月③⑤⑥摇摇摇摇摇摇愧②④⑤摇摇摇摇摇摇阅①④⑥

题对这段文字的解说和理解,不准确的一项是(摇摇)(猿分)

题司马迁的祖辈,没有功劳,职务并不高,而且还被流俗的人所轻视。

月题作者认为,人总是会死的,但死的意义不大一样。他的话已成为中华民族的人生价值取向。

愧题作者列举历史上那些王侯、将相、功臣,也有受侮辱的经历,目的在于勉励自己。

阅题勇敢和怯懦,是形势造成的。如果明白了这一点,历史上那些受侮辱的王侯、将相、功臣受辱不死的情况也就明白了。

(三)

嘉庆元年,余游富阳,知县恽侯请余修县志。未及属稿,而恽候奉调,余去富阳。富阳高傅占,为余言周维城事甚具,故为之传,以遗后之修志者。

周丰,字维城,其先绍兴人也,有赀。父曰重章,火灾荡其家,流寓富阳,抑郁无聊,益耽弛,不问生产,遂大困,寻死富阳。丰为儿时,当天寒,父中夜自外归,辄引父足怀中以卧。十余岁,艾既卒,学贾。晨有老人过肆,与之语,奇之,立许字以女。丰事母,起坐行步尝先得其所欲饮食必亲视然后进。事虽剧,必时时至母所视问辄去。母脱有不当意,或端坐不语,丰大惧,皇皇然若无所容。视母颜色怡,乃大喜,又久之然后退。其子孙逮见者,言其寝将寐,必呼阿母将寤,又如之,殆不自觉也。

丰年四十二,过吴山,有相者睨之良久,引其手指之曰:“是文如丹砂,公殆有隐德,当有于,富寿康宁,自今始矣。”丰贾致富,有于二人,孙六人,年八十四卒,如相者言。丰于乡里能行其德,有长者行。尝与同贾者归,丰既资之,已而或检其装,有丰肆中物。以告丰,丰急令如故藏,诫勿言,其未待之如初。高傅占言曰:“富阳人多称丰能施与好人。然丰尝曰:‘吾愧吴翁、焦荷。’”吴翁者,徽州人,贵于富阳。每岁尽,夜怀金走里巷,见贫家,默置其户中,不使知也。焦翁者,江宁人,挟三百金之富阳贾。时江水暴发,焦急呼渔者,拯一人者与一金。凡数日,得若干人,留肆中饮食之,俟之息赀遣之归。二人者,今以问富阳人,不能知也。丰又尝言:“吾生平感妇翁知我。”呜呼,市巷中固不乏士哉!

(清·张惠言《周维城传》,略有删节)

题对下列句子中加点词语解释,不正确的一项是(摇摇)(圆分)

题流寓富阳,抑郁无聊摇摇无聊 精神无所寄托

月题益耽弛,不问生产摇摇生产 生活与财产

愧题殆不自觉也摇摇自觉 自己意识到

阅题吾生平感妇翁知我摇摇生平 有生以来,平素

题下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是(摇摇)(圆分)

粤题故为之传,以遗后之修志者

月题起坐行步,尝先得其所欲

粤题既自以心为形役,奚惆怅而独悲

月题众人皆醉,何不餽其糟而啜其醅

愧题视母颜色怡,乃大喜

阅题尝与同贾者归,丰既资之

愧题夫我乃行之,反而求之,不得吾心

阅题问其与饮食者,尽富贵也

题下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

题周维城祖上本为富人,后来家中发生火灾,周家资产荡尽。十余岁时父亲离世,他开始学习经商,并因经商而致富。

月题作者并没见过周维城,从他人的转述中了解到他的许多事迹。在作者看来,周维城虽是商人,但身上具有士大夫的优秀品质,值得称赞。

愧题高傅占曾向作者谈起吴翁、焦翁,二翁均能施舍助人。周维城同样能施舍助人,只是与年长的吴翁、焦翁相比,尚有些不如。

阅题焦翁出资让渔人从洪水中救起许多落水者,并将他们留下来,供给饮食,等到洪水退去后,再把他们分别遣

送回家。

【题解】“轶”为下面的文字断句。（4分）

丰事母，起坐行步尝先得其所欲，饮食必亲视然后进。

【题解】把文言文材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（县奇之，立许字以女。）

译文：

摇

（国事虽剧，必时时至母所视问辄去。）

译文：

摇

（猿已而或检其装，有丰肆中物。）

译文：

摇

（四）

杜纂，字荣孙，常山九门人也。少以清苦自立。时县令齐罗丧亡，无亲属收殓，纂以私财殡葬。由是郡县标其门闾，后居父丧尽礼。郡举孝廉，补豫州司士。

稍除积弩将军。领众诣淮，迎降民杨箱等。修立楚镇，招纳山蛮李天保等五百户。从征新野，除骑都尉。又从驾寿春，敕纂缘淮慰劳。豫州刺史田益宗率户归国，使纂诣广陵安尉初附，赈给田廩。从征新野，及南阳平，以功赐爵并陞男，赏帛五百匹。数日之中，散之知友。时人称之。又诣赭阳、武阴二郡，课种公田，随供军费。除南秦州武都太守。正始中，迁汉阳太守，并以清白为名。又随都督杨椿等诣南秦军前，招慰逆氏。还，除虎贲中郎将，领太仓令。遭母忧去职。久之，除伏波将军。延昌中，京师俭，敕纂监京仓赈给民廩。肃宗初，拜征虏将军、清河内史。性俭约，尤爱贫老，至能问民疾苦，对之泣涕。劝督农桑，亲自检视，勤者赏以物帛，惰者加以罪谴。吊死问生，甚有恩纪。还，以本将军除东益州刺史。无御边威略，群氏反叛。以失民和征还。迁太府少卿，除平阳太守、后将军、太中大夫。

正光末，清河入房通等三百人颂纂德政，乞重临郡。诏许之。孝昌中，为葛荣围逼，纂以郡降荣。荣令纂入信都慰喻，都督李瑾欲斩，刺史元孚德纂，还。出，又劝荣以水灌城，荣遂以纂为常山太守。至郡未几，荣灭。定州刺史薛崇尚以纂老旧，令护博陵、钜鹿二郡，纂以疾辞。少时卒于家。

纂所历任，好行小惠，疏食弊衣，多涉诬矫，而轻财洁己，终无受纳，为百姓所思，号为良守。永熙中，赠平北将军、殷州刺史。天平四年，重赠本将军、定州刺史。

《魏书·列传良吏七十六》

【题解】下列各句中加点的词，解释不正确的一项是（摇摇）（4分）

【题解】由是郡县标其门闾摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇标 做标记，用以表彰

【题解】延昌中，京师俭

俭 节省、俭省

【题解】吊死问生，甚有恩纪

吊 悼念

【题解】刺史元孚德纂

德 认为……有仁德

【题解】下列各句中加点的词，意义和用法相同的一项是（摇摇）（4分）

【题解】攻南阳平，以功赐爵并陞男

伏惟圣朝以孝治天下

【题解】孝昌中，为葛荣围逼

固知一死生为虚诞

【题解】久之，除伏波将军

鹏之徙于南冥也

【题解】而轻财洁己，终无受纳

尝一龙机发而地不觉动

【题解】下列各句分别编为四组，全都表现杜纂“轻财”的一项是（摇摇）（4分）

①时县令齐罗丧亡，无亲属收殓，纂以私财殡葬 ②数日之中，散之知友 ③课种公田，随供军费 ④勤者赏以物帛，惰者加以罪谴 ⑤敕纂监京仓赈给民廩 ⑥终无受纳，为百姓所思

④⑤ 摇摇摇摇摇摇 ②③⑥ 摇摇摇摇摇摇 ②⑥ 摇摇摇摇摇摇 ③④⑤

下列对原文有关内容的分析和解说,不正确的一项是()

杜纂少年时因清苦而自立,曾出资办理了县令齐罗的丧事,在守父丧时又很尽礼,后来被推举为孝廉。
杜纂从任积弩将军开始,到正始年间做汉阳太守,都能尽职尽责,体现了自己的能力,并且有清白的名声。
杜纂被调任虎贲中郎将,兼任太仓令时,因为母亲的担忧而离开了职位,这与他尽礼守父丧的表现是一致的,充分显示了他的孝心。
昌年间,杜纂迫于葛荣围逼,投降了葛荣。葛荣灭亡后,定州刺史薛昙尚念及杜纂是老臣旧官,让他统辖博陵、钜鹿两郡,他因病推辞。

将文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。()

(员又从驾寿春,敕纂缘淮慰劳。
译文: 摇
(圆性俭约,尤爱贫老,至能问民疾苦,对之泣涕。
译文: 摇
(猿纂所历任,好行小惠,疏食弊衣,多涉诬矫。
译文: 摇

(五)
先妣事略
归有光

先妣周孺人^①弘治元年二月二十一日生。年十六来归。逾年生女淑静,淑静者,大姊也。期而生有光。又期而生女子,殇一人。期而不育者一人。又逾年生有尚,妊十二月。逾年,生淑顺。一岁又生有功。有功之生也,孺人比乳他子加健。然数颦蹙^②。顾诸婢曰:“吾为多子苦!”老姬以杯水盛二螺进,曰:“饮此后,妊不数矣。”孺人举之尽,暗不能言。

正德八年五月二十三日,孺人卒。诸儿见家人泣,则随之泣。然犹以为母寝也,伤哉!于是家人延画工画,出二子,命之曰:“鼻以上画有光,鼻以下画大姊。以二子肖母也。”

孺人讳桂。外曾祖讳明。外祖讳行,太学生。母何氏。世居吴家桥,去县城东南三十里。由千墩浦而南,直桥弄小巷以东,居人环聚,尽周氏也。外祖与其三兄皆以资雄,敦尚简实。与人姁姁^③说村中语,见于弟甥侄无不爱。

孺人之吴家桥,则治木棉。入城缉纴^④,灯火荧荧,每至夜分。外祖不二日使人问遗。孺人不忧米盐,乃劳苦若不谋夕。冬月炉火炭屑,使婢子为团,累累曝阶下。室靡弃物,家无闲人。儿女大者攀衣,小者乳抱,手中纫缀不辍。户内洒然^⑤。遇僮奴有恩,虽至捶楚,皆不忍有后言。吴家桥岁致鱼蟹饼饵,率人人得食。家中人闻吴家桥人至,皆喜。有光七岁,与从兄有嘉入学。每阴风细雨,从兄辄留,有光意恋恋,不得留也。孺人中夜觉寝,促有光暗诵《孝经》,即熟读,无一字龃齬,乃喜。

孺人卒,母何孺人亦卒。周氏家有羊狗之疴^⑥,舅母卒,四姨归顾氏又卒,死三十人而定。惟外祖与二舅存。

孺人死十一年,大姊归王三接,孺人所许聘者也。十二年,有光补学官^⑦弟子。十六年而有妇,孺人所聘者也。期而抱女,抚爱之,益念孺人。中夜与其妇泣,追惟一二,仿佛如昨,余则茫然矣。世乃有无母之人,天乎痛哉!

注摇①孺人 古代贵族、官吏之母或妻的封号,明代用以封赠七品官之妻。 ②颦蹙(pín cù) 皱眉头。 ③姁姁(xǔ) 和蔼亲切。 ④缉纴 搓麻线。 ⑤洒然 很有秩序。 ⑥羊狗之疴(ē) 由家畜传染的疾病 疴“疴”。 ⑦学官 学校。补学官弟子,指考取秀才。

下列短语中加点的字注音并作解释。()

(员期而生有光 摇
(圆使人问遗 摇

(猿 室靡弃物) 摇

(源 孺人中夜觉寝) 摇

圆 对下列短语中加点词语的解释错误的一项是(摇摇)(圆分)

粤 阮妣周孺人(去世的母亲) 摇摇摇摇摇摇年十六来归(嫁来)

月 殇一人(死亡) 暗不能言(嗓子哑,不能出声)

恍 延画工画(请) 敦尚简实(诚恳)

阅 纫缀不辍(用针线等使连起来) 从兄(堂兄)

猿 与例句中“乃”字意思相同的一项是(摇摇)(圆分)

例句 孺人不忧米盐,乃劳苦若不谋夕

粤 阮一字龃齬,乃喜 月 好雨知时节,当春乃发生

恍 吟其智乃反不能及 阅 度我至军中,公乃入

猿 下列各句中翻译错误的一项是(摇摇)(圆分)

粤 有功之生也,孺人比乳他子加健。 摇译文 生有功后,孺人比喂其他孩子奶水时更强健。

月 孺人之吴家桥,则治木棉 摇译文 孺人娘家的吴家桥则纺木棉

恍 孺人所许聘者也 摇译文 孺人生前应许嫁给的人

阅 孺人所聘者也 摇译文 孺人生前答应迎娶的人

猿 试分析“孺人之吴家桥,则治木棉……”一段,指出周孺人有哪些特点,每一个特点用一个词或短语概括出来。

(不受序号限制,有几点写几点)(圆分)

摇

猿 联系《项脊轩志》来看,归有光从祖母和母亲那里得到哪些关爱、教育和鼓励?这对归有光的成才起什么作用?

(圆分)

摇

摇

猿 试分析、体会下列文句中的感情。(猿分)

(员 然数罍蹙顾诸婢曰:“吾为多子苦!”

摇

(圆 诸儿见家人泣,则随之泣。然犹以为母寝也,伤哉!

摇

(猿 期而抱女,抚爱之,益念孺人。

摇

三、诗歌鉴赏(圆分)

猿 阅读下面一首词,回答后面的问题。(愿分)

清平乐·五月十五夜玩月

刘克庄^注

纤云扫迹,万顷玻璃色。

醉跨玉龙游八极,历历天青海碧。

水晶宫殿飘香,群仙方按《霓裳》。

消得几多风露,变教人世清凉。

注 刘克庄,南宋著名爱国词人,词风豪放,多感慨时事之作。

(员词人是如何描绘太空、月宫景象的？(源分)

摇

(圆这首词的末两句表现了词人怎样的思想情感？(源分)

摇

猿扩句默写。(远分)

(员摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇人杰地灵,徐孺下陈蕃之榻。(王勃《滕王阁序》)

(圆世事洞明皆学问,摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。(曹雪芹《红楼梦》)

(猿锲而舍之,摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇锲而不舍摇摇摇摇摇摇摇摇。(荀子《劝学》)

(源摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇,吹尽黄沙始到金。(刘禹锡《浪淘沙》)

四、语言运用(5分)

猿为了使新闻播报更加平易自然,编辑准备在每条新闻之间加上一些承上启下的话,请你帮助他们在下面的三条新闻之间设计两段这样的话,要求衔接自然,转换巧妙。(每段话不超过 猿园个字)(源分)

(员中新社香港 缘月 缘日电据英国《泰晤士报》刊登最新全球百所大学榜,亚洲排名最高的是北京大学,全球排名第十四位,香港大学则排名第三十三,上升了八位。

① 摇

(圆中新网 缘月 远日电据《齐鲁晚报》报道,源日 缘缘园济宁市区正在建设的兴唐金茂大厦建筑工地发生火灾,到当天 员时大火被全部扑灭。根据济宁有关部门通报,目前,这起事故已造成 员人死亡,猿人受伤,其中烧伤严重的有 员人左右。

② 摇

(猿中新社北京 缘月 缘日电(记者曾利明)国庆长假期间,北京各大医院急诊数量不减,其中有相当一部分是被猫、狗等宠物抓咬致伤。人民医院急诊科昨天和今天平均每天接诊超过二百例,都需要接受狂犬病疫苗注射。

猿扩展文中的画线部分,内容要能前后衔接。(缘园个字左右)(源分)

摇摇春天和青春是生命中两片最美丽的风景,摇摇摇摇双重的意蕴,一样的主旨,耐人寻味,催人奋进。

摇

猿仿照下面句子中“当 载载说……”的形式续写两句话,与上下文连贯统一。(源分)

书是我的精神支柱,它塑造了我的灵魂。当简·爱说“我们是平等的,我不是无感情的机器”时,我懂得了作为女性的尊严;当裴多菲说“若为自由故,二者皆可抛”时,我懂得了作为人的价值;摇摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇摇。每读完一本书,我就完成了一次生命的感悟。

五、作文(源分)

源以“一步与一生”为题,写一篇文章。

要求:①文体自选。②不少于 愿园字。

(源“室仅方丈”的“仅”和“墙往往而是”的“往往”古今义都相同。

(摇摇)

二、阅读理解(逐分)

(一)

放鹤亭记

苏辙轼

熙宁十年秋,彭城大水,云龙山人张君之草堂,水及其半扉。明年春,水落,迁于故居之东,东山之麓,升高而望,得异境焉,作亭于其上。彭城之山,冈岭四合,隐然如大环,独缺其西一面,而山人之亭,适当其缺。春夏之交,草木际天;秋冬雪月,千里一色。风雨晦明之间,俯仰百变。

山人有二鹤,甚驯而善飞。旦则望西山之缺而放焉,纵其所知,或立于陂田,或翔于云表;暮则俟东山而归,故名之曰“放鹤亭”。

郡守苏轼,时从宾佐僚吏,往见山人,饮酒于斯亭而乐之。挹山人而告之曰:“子知隐居之乐乎?虽南面之君,未可与易也。《易》曰‘鸣鹤在阴,其子和之。’《诗》曰‘鹤鸣于九皋,声闻于天。’盖其为物,清远闲放,超然于尘埃之外,故《易》《诗》人以比贤人君子。隐德之士,狎而玩之,宜若有益而无损者,然卫懿公好鹤则亡其国。周公作《酒诰》,卫武公作《抑》戒,以为荒惑败乱,无若酒者;而刘伶、阮籍之徒,以此全其真而名后世。嗟夫!南面之君,虽清远闲放如鹤者,犹不得好,好之则亡其国;而山林遁世之士,虽荒惑败乱如酒者,犹不能为害,而况于鹤乎?由此观之,其为乐未可以同日而语也。”山人欣然而笑曰:“有是哉!”

乃作放鹤、招鹤之歌曰:“鹤飞去兮西山之缺,高翔而下览兮择所适。翻然敛翼,婉将集兮,忽何所见,矫然而复击。独终日于涧谷之间兮,啄苍苔而履白石。鹤归来兮,东山之阴。其下有人兮,黄冠草履,葛衣而鼓琴。躬耕而食兮,其余以汝饱。归来归来兮,西山不可以久留。”

对下列句子中加点字的解释,不正确的一项是(摇摇)(圆分)

①登高而望,得异境焉 摇 登 上。

②鸣鹤在阴,其子和之 和 和睦。

③隐德之士,狎而玩之 狎 亲近。

④鹤归来兮,东山之阴 阴 北边。

对下列各组句子中,加点字的意义和用法相同的一组是(摇摇)(圆分)

①故《易》《诗》人以比贤人君子 摇 摇 摇 摇 摇 摇 ②若亡郑而有益于君,敢以烦执事

③纵其所如,或立于陂田 摇 摇 摇 摇 摇 摇 ④尽吾志也而不能至者,可以无悔矣,其孰能讥之乎

⑤宜若有益而无损者 摇 摇 摇 摇 摇 摇 ⑥吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也

⑦鹤鸣于九皋,声闻于天 摇 摇 摇 摇 摇 摇 ⑧夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺

对下列各句中,加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是(摇摇)(圆分)

①明年春,水落,迁于故居之东,东山之麓 月 独缺其西一面,而山人之亭,适当其缺

②由此观之,其为乐未可以同日而语也 ③子知隐居之乐乎?虽南面之君,未可与易也

对下列各句对文章的阐述,不正确的一项是(摇摇)(圆分)

①文章开头记叙了建亭的时间、地点和缘由,描写了放鹤亭的四季景色。

②第二自然段通过对山人放鹤、收鹤的叙述,说明了放鹤亭得名的原因。

③第三自然段通过与山人的对话,明确表达了作者对“隐居之乐”的理解。

④作者最后引用山人所作放鹤、招鹤之歌作结,意境悠远,余韵绵长。

把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(源分)

(员 饮酒于斯亭而乐之。

(圖以此全其真而名后世。

(二)

虞愿，字士恭，会稽余姚人也。祖赉，给事中，监利侯。父望之，早卒。赉中庭橘树冬熟，子孙竞来取之，愿年数岁，独不取，赉及家人皆异之。

元嘉末为国子生，再迁湘东王国常侍，转浔阳王府墨曹参军明帝立，以愿儒吏学涉，兼蕃国旧恩，意遇甚厚。……帝以故宅起湘宫寺，费极奢侈。以孝武庄严刹七层，帝欲起十层，不可立，分为两刹，各五层。新安太守巢尚之罢郡还，见帝，曰：“卿至湘宫寺未？我起此寺，是大功德。”愿在侧曰：“陛下起此寺，皆是百姓卖儿贴妇钱，佛若有知，当悲哭哀愍。罪高佛图，有何功德？尚书令袁粲在坐，为之失色。帝乃怒，使人驱下殿，愿徐去，无异容。以旧恩，少日中，已复召入。

帝好围棋，甚拙，去格七八道，物议共欺为第三品。与第一品王抗围棋，依品赌戏，抗每饶借之，曰：“皇帝飞棋，臣抗不能断。”帝终不觉，以为信然，好之愈笃。愿又曰：“尧以此教丹朱，非人主所宜好也。”虽数忤旨擢而蒙赏赐犹异余人。迁兼中书郎。

出为晋平太守，在郡不治生产。前政于民交关，质录其儿妇。愿遣人于道夺取将还。在郡立学堂教授。郡旧出蚺蛇，胆可为药。有饷愿蛇者，愿不忍杀，放二十里外山中。一夜蛇还床下，复送四十里外山，经宿复还。愿更令远，乃不复归。论者以为仁心所致也。海边有越王石，常隐云雾。相传云“清廉太守乃得见”，愿往观视，清彻无隐蔽。后琅邪王秀之为郡，与朝士书曰：“此郡承虞公之后，善政犹存，遗风易遵，差得无事。”以母老解职，除后军将军。褚渊常诣愿，不在，见其眠床上积尘埃，有书数帙。渊叹曰：“虞君之清，一至于此。”令人扫地拂床而去。后除骁骑将军，迁廷尉。齐初迁宋神主于汝阴庙，愿流涕拜辞。

建元元年卒，年五十四。愿著《五经论问》，撰《会稽记》，文翰数十篇。

(选自《南齐书》，有删节)

对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是(摇摇)(圆分)

愿在郡不治生产(管理) 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 郡有饷愿蛇者(赠送)

愿随渊常诣愿(拜访) 愿流涕拜辞(推辞)

下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一项是(摇摇)(圆分)

有何功德	清廉太守乃得见
徐公何能及君也	既泣之三日，乃誓疗之
令人扫地拂床而去	齐初迁宋神主于汝阴庙
然得而腊之以为饵	庸人尚羞之，况于将相乎

下列各组句子中，分别表现虞愿爱民思想和犯颜直谏的一项是(摇摇)(圆分)

①愿往观视，清彻无隐蔽	①皆是百姓卖儿贴妇钱
②帝乃怒，使人驱下殿	②非人主所宜好也
①在郡立学堂教授	①论者以为仁心所致也
②愿徐去，无异容	②罪高佛图

1. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是()

虞愿的子孙面对庭院中成熟的橘子,都争相抢摘。惟独虞愿不来参与,这使得虞赉及家人对他另眼看待。

虞愿虽然得到皇帝的信任,对皇帝造寺庙这等劳民伤财之事敢于犯颜直谏。对下围棋这样的事情,也表明了自己鲜明的反对立场。

明帝即位后,对虞愿十分看重,主要是因为虞愿对儒学和吏治都很精通。

虞愿“在郡不治生产”和“见其眠床上积尘埃,有书数帙”可以看出虞愿一心为公,两袖清风。

2. 把下面的句子翻译成现代汉语。()

(员虽数忤旨,而蒙赏赐犹异余人。

摇

(圆虞君之清,一至于此。

摇

(三)

李斯者,楚上蔡人也。年少时,为郡小吏,见吏舍厕中鼠食不洁,近人犬,数惊恐之。斯入仓,观仓中鼠,食积粟,居大庑之下,不见人犬之忧。于是李斯乃叹曰:“人之贤不肖譬如鼠,在所自处耳!”

乃从荀卿学帝王之术。学已成,度楚王不足事,而六国皆弱,无可为建功者,欲西入秦。辞于荀卿曰:“斯闻得时无怠,今万乘方争时,游者主事。今秦王欲吞天下,称帝而治,此布衣驰骛之时而游说者之秋也。处卑贱之位而计不为者,此禽鹿视肉,人面而能强者耳。故垢莫大于卑贱,而悲莫甚于穷困。久处卑贱之位,困苦之地,非世而恶利,自托于无为,此非士之情也。故斯将西说秦王矣。”

至秦,会庄襄王卒,李斯乃求为秦相文信侯吕不韦舍人。不韦贤之,任以为郎。李斯因得以说,说秦王曰:“胥人者,去其几也。成大功者,在因瑕衅而遂忍之。昔者秦穆公之霸,终不东并六国者,何也?诸侯尚众,周德未衰援故五伯迭兴,更尊周室。自秦孝公以来,周室卑微,诸侯相兼,关东为六国,秦之乘胜役诸侯,盖六世矣。今诸侯服秦,譬若郡县。夫以秦之强,大王之贤,由灶上骚除,足以灭诸侯,成帝业,为天下一统,此万世之一时也。今怠而不急就,诸侯复强,相聚约从,虽有黄帝之贤,不能并也。”秦王乃拜斯为长史,听其计,阴遣谋士赍持金玉以游说诸侯,诸侯名士可下以财者,厚遗结之。不肯者,利剑刺之。离其君臣之计,秦王乃使其良将随其后。秦王拜斯为客卿。

(选自《史记·李斯列传第二十七》)

3. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是()

居大庑之下 庑 粮仓

此布衣驰骛之时而游说者之秋也 驰骛 像鸟一样高飞

山灶上骚除 骚 通“扫”

阴遣谋士赍持金玉以游说诸侯 赍 带着

4. 下列各句中加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是()

李斯得以说 陶室卑微 故五伯迭兴 今怠而不急就

5. 下列各组句子中,加点词的意义和用法不同的一组是()

故斯将西说秦王矣 李斯得以说

厚遗结之 安国君及夫人固厚遗子楚

诸侯名士可下以财者 居大庑之下

① 处卑贱之位而计不为者 摇摇 久处卑贱之位

② 以下句子分别分为四组，全部表现李斯善于认清形势，把握机遇的一组是（摇摇）（圆分）

- ① 观仓中鼠，食积粟
- ② 乃从荀卿学帝王之术
- ③ 斯闻得时无怠，今万乘方争时，游者主事
- ④ 不韦贤之，任以为郎
- ⑤ 胥人者，其去几也。成大功者，在瑕衅而忍之
- ⑥ 今怠而不急就，诸侯复强，相要约从，虽有黄帝之贤，不能并也。

③ ⑤

② ④

③ ⑤ ⑥

③ ④ ⑤

③ 下列是对原文的叙述和分析，不正确的一项是（摇摇）（猿分）

③ 李斯出身微贱，见到厕所中的老鼠与仓中的老鼠不同的境况，从而激发他积极向上，做一番事业的抱负。

④ 从李斯向老师荀子的陈述中，我们可以感受到当时的李斯纵观天下，把握时机的英雄气概。

⑤ 李斯为秦王分析了统一天下的条件，强调现在不能坐失良机，并提出了利用收买、暗杀、离间等手段来瓦解对方，最后用武力统一天下的建议。

⑥ 李斯受吕不韦的赏识，得以游说庄襄王，并取得了成功，从而开始了他人生新的历程。

（四）

李靖，本名药师，雍州三原人也。少有文武才略，每谓所亲曰：“大丈夫若遇主逢时，必当立功立事，以取富贵。”仕隋为马邑郡丞。会高祖（李渊）击突厥，靖察高祖，知有四方之志，因自锁上变，将诣江都，至长安，道塞不通而止。高祖克京城，执靖，将斩之。靖大呼曰：“（员公起义兵，本为天下除暴乱，不欲就大事，而以私怨斩壮士乎？）高祖壮其言，太宗又固请，遂舍之。太宗召召入幕府。

萧铣据荆州，遣靖安辑之，其年八月，集兵于夔州。铣以时属秋潦，江水泛涨，三峡路险，必谓靖不能进，遂休兵不设备。九月，靖乃率师而进，将下峡，诸将皆请停兵以待水退。靖曰：“兵贵神速，机不可失。若乘水涨之势，倏忽至城下，所谓疾雷不及掩耳，此兵家上策。纵彼知我，仓卒征兵，无以应敌，此必成擒也。”进兵至夷陵，铣将文士弘率精兵数万屯清江，靖纵兵击破之。至江陵，屯营于城下，铣甚惧，始征兵于江南，果不能至。靖又破其将杨君茂、郑文秀。铣遣使请降，靖即入据其城，号令严肃，军无私焉。

（圆 或请籍铣将拒战者赏以赏将士，靖曰：“王者之师，义存吊伐，百姓既受驱逼，拒战岂其所愿？宜弘宽大，以慰远近之心。降而籍之，恐非救焚拯溺之义。但恐自此以南城镇各坚守不下，非计之善。”于是遂止。江汉之域闻之，莫不爭下。以功授上柱国。靖承制授其官爵，凡所怀辑九十六州，户六十余万，优诏劳勉。太宗嗣位，拜兵部尚书。

突厥诸部离叛，朝廷将图进取，以靖为代州道行军总管，率骁骑三千自马邑出其不意，直趋恶阳岭以逼之。突利可汗不虞于靖，见官军奄至，于是大惧，相谓曰：“唐兵若不倾国而来，靖岂敢孤军而至？”一日数惊。（猿 靖候知之，潜令间谍离其心腹，其所亲康苏密来降。四年，靖进击定襄，破之，可汗仅以身遁。太宗尝谓曰：“昔李陵提步卒五千，不免身降匈奴，尚得书名竹帛。卿以三千轻骑深入虏庭，克复定襄，威振北狄，古今所未有，足报往年渭水之役”。

（选自《旧唐书·李靖传》，有删改。）

③ 下列句中加点字的解释，不正确的一项是（摇摇）（圆分）

③ 因自锁上变，将诣江都 摇摇 摇摇 摇摇 摇摇 摇摇 摇摇 摇摇 摇摇 前往

月 太宗又固请，遂舍之

舍 释放

愧 宜弘宽大，以慰远近之心

弘 广大

愧 直趋恶阳岭以逼之

趋 走，快走

圆 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（摇摇）（圆分）

粤 谿将皆请停兵以待水退

月 谿乃率师而进，将下峡

必当立功立事，以取富贵

降而籍之，恐非救焚拯溺之义

愧 阮甚惧，始征兵于江南

愧 阮拒战岂其所愿

突利可汗不虞于靖

重为乡党所笑（《报任安书》）

圆 下面六句话，分别编为四组，全都表现李靖军事才能的一组是（摇摇）（圆分）

①必当立功立事，以取富贵 ②至江陵，屯营于城下 ③宜弘宽大，以慰远近之心 ④自马邑出其不意，直趋恶阳岭以逼之 ⑤潜令间谍离其心腹 ⑥进击定襄，破之

粤 ①④⑤ 摇摇摇摇摇摇 月 ①③⑥ 摇摇摇摇摇摇 愧 ②④⑤ 摇摇摇摇摇摇 圆 ②③⑥

圆 下面对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（摇摇）（猿分）

粤 李靖从小就有文才武略和远大志向。他看出李渊有经营天下的志向，就给自己戴上枷锁，将到朝廷报告重大事变。后来李渊抓住他，将要杀他，他用豪言壮语解脱了自己。

月 萧铣占据荆州称帝，高祖命李靖平定。李靖挥师打败萧铣将领文士弘带领的几万精兵。后来占据了江陵城，军队纪律严明，没有四下掳掠的现象。

愧 平定萧铣之后，李靖又渡过南岭，由于他采取了正确的招抚策略，使岭南九十六州，六十余万户人民归入唐朝版图。

圆 太宗准备对突厥用兵，任命李靖为代州道行军总管。李靖率领骁骑三千，出敌不意，插到恶阳岭，使敌人十分惊慌，最后攻克定襄，威震北狄，足与当年渭水之战相媲美。

圆 将文言文阅读材料中画横线句子翻译成现代汉语。（远分）

（员 公起义兵，本为天下除暴乱，不欲就大事，而以私怨斩壮士乎？

译文：_____ 摇

（圆 或请籍铣将拒战者货以赏将士。

译文：_____ 摇

（猿 靖候知之，潜令间谍离其心腹，其所亲康苏密来降。

译文：_____ 摇

（五）

宗元少聪警绝众，尤精两汉、诗、骚。下笔构思，与古为侔。精裁密致，璨若珠贝。当时流辈咸推之。登进士第，应举宏辞，授校书郎、蓝田尉。贞元十九年，为监察御史。

顺宗即位，王叔文、韦执谊用事，尤奇待宗元。与监察吕温密引禁中，与之图事。转尚书礼部员外郎。叔文欲大用之，会居位不久，叔文败，与同辈七人俱贬。宗元为邵州刺史，在道，再贬为永州司马，即罹窜逐，涉履蛮瘴，崎岖堙厄，蕴骚人之郁悼，写情叙事，动必以文。为骚文十数篇，览之者为之凄恻。

元和十年，例移为柳州刺史。时郎州司马刘禹锡得播州刺史，制书下，宗元谓所亲曰：“禹锡有母年高，今为郡蛮方，西南绝域，往复万里，如何与母偕行。如母子异方，便为永诀。吾与禹锡执友，胡忍见其若是？”即草章奏，请以柳州授禹锡，自往播州。会裴度亦奏其事，禹锡终易连州。

柳州土俗，以男女质钱，过期则没入钱主，宗元革其乡法。其已没者，仍出私钱赎之，归其父母。江岭间为进士者，不远数千里皆随宗元师法，凡经其门，必为名士。著述之盛，名动于时，时号“柳柳州”云。有文集四十卷。元和十四年十月五日卒，时年四十七。……观察使裴行立为营护其丧及妻子还于京师，时人义之。

(选自《旧唐书·柳宗元传》)

圆 对下列加点的字解释错误的一项是(摇摇)(圆分)

粤 下笔构思，与古为侔

月 即罹窜逐 遭受

愧 隔锡终易连州 交换

阅 怀不远数千里皆随宗元师法 学习

圆 下列加点的字与“时人义之”的“义”用法相同的一项是(摇摇)(圆分)

粤 隐此思宏兹九德，简能而任之

愧 爪其肤以验其生枯 阅 后人哀之而不鉴之

圆 下列加点的字的用法和意义相同的一项是(摇摇)(圆分)

粤 ①宗元革其乡法

②则与吾业者其亦有类乎

愧 ①请以柳州授禹锡

②以子之道，移之官理

月 ③览之者为之凄侧

④凡长安豪富人为观游及卖果者

阅 ①著述之盛，名动于时

②句读之不知，惑之不解

猿 下列叙述符合原文意思的一项是(摇摇)(猿分)

粤 柳宗元参加科举考试中了进士，又被推荐为宏辞科，因此被授予校书郎、柳州刺史等职。

月 张江、岭南一带的进士们不远千里来跟着柳宗元学习，他们后来都出了名。

愧 王叔文想重用柳宗元，但他作为宰相权力有限，皇帝即位不久，所以王叔文的想法没能实现。

阅 柳宗元在四十七岁时去世，是裴行立为他料理后事安葬了他。

猿 翻译。(远分)

(员当时流辈咸推之。

(圆以男女质钱，过期则没入钱主，宗元革其乡法。

三、诗词鉴赏(圆分)

猿 阅读下面这首宋词，然后回答问题。(愿分)

卜算子·送鲍浩然之浙东

[宋]王观

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去哪边，眉眼盈盈处。

才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

(员从内容上看这是一首什么词？抒发了作者怎样的感情？(猿分)

(圆这首词在写法上有独到之处，请以词的上片为例作具体分析。(缘分)

猿猱 写出下列名句名篇中的空缺部分。（任选 猿小猿）（远分）

- （员子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐在其中矣！摇摇摇摇摇摇摇摇，摇摇摇摇摇摇摇摇。”（《论语·述而》）
- （圆仰观宇宙之大，摇摇摇摇摇摇摇摇，所以游目骋怀，摇摇摇摇摇摇摇摇，信可乐也。（王羲之《兰亭集序》）
- （猿行路难，行路难！多歧路，今安在？摇摇摇摇摇摇摇摇，摇摇摇摇摇摇摇摇。（李白《行路难》）
- （源醉里挑灯看剑，摇摇摇摇摇摇摇摇。八百里分麾下炙，摇摇摇摇摇摇摇摇，沙场秋点兵。（辛弃疾《破阵子》）

四、语言运用（猿分）

猿 把下面的句子改写成几个短句（可调整语序、适当增减词语），做到既保留全部信息，又语言简明。（源分）

从筹备到制作完成历时近三年，七个摄制组分赴九个竞相登上世界舞台的世界大国进行了实地拍摄和深度采访，用影像和声音诠释各个大国 缘国年兴起史的电视片《大国崛起》是央视第一部以世界大国的强国史为题材并跨国摄制的大型系列记录片。

摇

猿 下面是两则关于汽车的广告语，请任选一则加以点评。（源分）

（员加速到 迈，车里最大的响声来自仪表盘的指针。

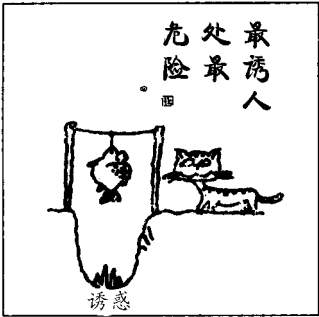
摇

（圆它惟一的缺点是每小时跑 公里时，你仍听得见在后座的丈母娘唠叨的每一个字眼。

摇

猿 这幅漫画从不同的角度思考，会有不同的启示。仔细观察画面，认真领会画意，试从两方面写出你获得的启示。

（源分）



摇摇摇摇

摇

摇

摇

摇

五、作文（源分）

猿 阅读下面的材料，按要求作文。

森林里，参天大树不屑一顾地瞥了柔弱的藤蔓一眼，轻蔑地说：“嗤！没出息的家伙！居然要攀附着别人生存！”

藤蔓微微一笑：“是的，我需要依靠别人，但那不是没出息的表现啊！你不也要依靠土地、阳光、空气和水吗？”

参天大树满脸羞愧，在风中抖落了几片叶子。叶落归根，回报大地。

世界上的事物，总是相互联系着，相互依靠着的。山没有水，便缺乏了灵性；将军没有了士兵，又如何称其为将军……

请以“依靠”为话题，写一篇不少于 缘国字的文章，所写内容必须在话题范围之内。自定立意，自选文体，自拟题目，不得抄袭。

第四单元考题荟萃卷

(时间 150分钟 满分 150分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识 (50分)

【来源：全国高考Ⅱ】下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是 (摇摇) (圆分)

- 粤**迸**发(bèng)
- 不屈不**挠**(ráo)
- 怆然(chuàng)
- 婀娜多姿(ē)
- 月**躋**身(jī)
- 岿然不动(kuī)
- 女**媧**(wō)
- 淳**淳**教导(zhūn)
- 悦**沁**吓(xià)
- 病入膏**肓**(huāng)
- 浣衣(huàn)
- 神情尴**尬**(gà)
- 阅**粗**糙(cāo)
- 徘徊观**望**(huái)
- 糟粕(pò)
- 锲而不舍(qiè)

【来源：浙江高考】下列各句中，没有错别字的一项是 (摇摇) (圆分)

- 粤**鼎**刊要装帧，门面要装潢，居室也要装修，营造一个舒适温馨而又品味高雅的家可以说是工薪阶层中许多人的梦想。
- 月**舞**台上，弟弟的朗颂声情并茂，姐姐的伴奏锦上添花 母亲心中那丝担忧很快便烟消云散了。
- 悦**最**近年 员月以来，中国居民物价指数 悦**显**出现了明显的涨幅，不少低收入家庭倍感通货膨胀的压力。
- 阅**在**骄阳的曝晒下，牵牛花堰旗息鼓，美人蕉慵倦无力，矜持的牡丹也耷拉下了高贵的头颅，失去了先前的神采。

【来源：江西高考】依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是 (摇摇) (圆分)

- ①改革开放 猿年后的今天，干部队伍**摇摇**化建设已经有了制度保障。
- ②现代科技的发展日新月异，**摇摇**从前的幻想今天都有可能成为现实。
- ③到半夜，小说终于脱稿了，他**摇摇**地摸着胡子，长长地松了口气。
- 粤**群**轻**摇**摇以致**摇摇**踌躇满志 悦**群**青**摇**摇以致**摇摇**踌躇满志
- 悦**群**轻**摇**摇以致**摇摇**自鸣得意 阅**群**青**摇**摇以至**摇摇**自鸣得意

【来源：辽宁高考】下列各句中，加点的词语使用不恰当的一项是 (摇摇) (圆分)

- 粤**瑞**士国土面积不大，但民族众多，语言也多，法语、德语、意大利语等都是日常生活通行的语言，不少人都能随心所欲地使用几种语言。
- 月**杜**丹居社区餐厅明天将开始营业，消息传出，社区居民**口耳相传**。以前他们到最近的餐厅都要步行半个小时，现在出门走几步就能吃上饭了。
- 悦**聆**南的书法艺术历史悠久，但由于气候潮湿等原因，唐代以前的书法作品鲜有传世，即使是宋元墨迹，今天能见到的也是**寥若晨星**。
- 阅**家**情就是命令，地震救援人员们冒着大雨，**跋山涉水**，克服重重困难，终于按规定时间抵达四川震中灾区，并立即投入了救援工作。

【来源：湖北高考】下列各句中，没有语病的一句是 (摇摇) (圆分)

- 粤**第**二航站楼交付使用后，设备可达到国际领先水平，旅客过安检通道的时间，将从目前的 5分钟缩短至 员

分钟,缩短了 4 倍。

月 在那些艰难的日子里,不管他的身体有多差,生活条件再不好,精神压力有多大,他都坚持创作。

乙肝(乙肝 是一种传染病,其病毒通过性接触或血液、母婴等途径传播,侵入人体后,使人体丧失对病原体的免疫能力。

区 社区服务中心为孩子们准备了跳绳、羽毛球、拼图、棋类、卡拉 韵等 项体育活动,并将 100 万元活动经费发放到各社区。

题 广东高考)把下列句子组成语意连贯的一段文字,排序最恰当的一项是(摇摇)(圆分)

①《禹贡》主要以山脉、河流和海洋为自然分界,把所描述的地区分为九州,不受当时诸侯割据形势的局限,把广大地区作为一个整体来研究,分别来阐述九州的山川、湖泽、土壤、物产等,是自然区划思想的萌芽。②此后,主要论述疆域、政区建制沿革的著作不断涌现,除正史有地理志外,各省、府、州、县也多编有地方志。③《山经》以山为纲,综述远及黄河和长江流域之外的广大地区的自然条件。④班固所著《汉书·地理志》是中国第一部疆域地理著作。⑤中国最早的区域地理著作是战国前后出现的《山经》和《禹贡》。

题 ③①④②摇摇月 ③①②④摇摇悦 ②③⑤①摇摇阅 ②③①⑤

二、阅读鉴赏(20分)

(一)

(题 江西高考)阅读下面的文言文,完成后面问题。

子产^①为政

郑人游于乡校^②,以论执政。然明谓子产曰:“毁乡校,何如?”子产曰:“何为?夫人朝夕退而游焉,以议执政之善否。其所善者,吾则行之;其所恶者,吾则改之。是吾师也,若之何毁之?我闻忠善以损怨,不闻作威以防怨。岂不遽止?然犹防川,大决所犯,伤人必多,吾不克救也;不如小决使道,不如吾闻而药之也。”

子皮欲使尹何为邑。子产曰:“少,未知可否。”子皮曰:“愿,吾爱之,不吾叛也。使夫往而学焉,夫亦愈知治矣。”子产曰:“不可。人之爱人,求利之也。今吾子爱人则以政,犹未能操刀而使割也,其伤实多。子之爱人,伤之而已,其谁敢求爱于子?子有美锦,不使人学制焉。大官大邑,身之所庇也,而使学者制焉。其为美锦,不亦多乎?侨闻学而后入政,未闻以政学者也。若果行此,必有所害。”

范宣子^③为政,诸侯之币重,郑人病之。二月,郑伯如晋,子产寓书于子西以告宣子曰:“子为晋国,四邻诸侯,不闻令德,而闻重币,侨也惑之。侨闻君子长国家者,非无贿之患,而无令名之难。夫令名,德之舆也;德,国家之基也。有基无坏,无亦是务乎!有德则乐,乐则能久。”宣子说,乃轻币。

子产使都鄙有章,上下有服,田有封洫^④,庐井有伍^⑤。大人之忠俭者,从而与之;奢侈者,因而毙之。从政一年,舆人^⑥诵之曰:“取我衣冠而褚^⑦之,取我田畴而伍之。孰杀子产,吾其与之!”及三年,又诵之曰:“我有子弟,子产诲之。我有田畴,子产殖之。子产而死,谁其嗣之?”

(选编自《左传》襄公三十一年、二十四年、三十年)

摇摇注 ①子产 名侨,字子产,春秋时著名政治家,郑国名相。文中加“摇摇”的都是人名。②乡校 乡间公共场所。③范宣子 春秋时晋国大臣,晋平公时执掌国政。④封洫 田界。⑤伍 五家相保的民户编制。⑥舆人 众人。⑦褚 储藏。

题 对下列句子中加点的词语的解释,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

吾不克救也摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇克 能够

月 郑伯如晋 如 到……去

— 怨 —

悦非无贿之患，而无令名之难

贿 贿赂

阅产使都鄙有章，上下有服

鄙 边远的地方

愿下列句中的“病”字，与文中“郑人病之”中的“病”用法相同的一项是（摇摇）（猿分）

粤产购三百盆，皆病者，无一完者

月君子病无能焉，不病人之不己知也

悦老臣病足，曾不能疾走

阅默天梅病梅为业以求钱也

怨下列八句话编为四组，分别表现子产治国以德，以民为本的一组是（摇摇）（猿分）

①不闻令德，而闻重币，侨也惑之摇②大人之忠俭者，从而与之摇③其所善者，吾则行之 其所恶者，吾则改之摇④是吾师也，若之何毁之摇⑤人之爱人，求利之也摇⑥德，国家之基也摇⑦不如吾闻而药之也摇⑧夫令名，德之舆也

粤爱②

月爱⑤

悦爱③

阅爱④

愿下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（摇摇）（猿分）

粤产高度重视倾听民众意见，并且把民众的批评指责作为施政的依据。他认为乡校是民众发表意见的重要场所，如果取缔乡校，堵塞言路，一定会对国家造成巨大伤害。

月产认为政事是关乎国计民生的大事。他反对子皮任用年轻而又没有从政经验的尹何治理封地，认为如果果不经过学习实践就委以重任，一定会造成危害。

悦产认为治国应该重德轻财，治国以德可以获得美好的名声，从而塑造良好的国家形象，使国家根基稳固，人民快乐安逸。

阅产是春秋时期郑国的贤相，他具有很强的民本思想，勇于改革，赏罚分明，治国有方，文章最后通过郑国流传的民谣，用对比的手法，对子产给予高度的赞扬。

愿把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（远分）

（员）我闻忠善以损怨，不闻作威以防怨。

摇

（圆）吾爱之，不吾叛也。使夫往而学焉，夫亦愈知治矣。

摇

（猿）子产而死，谁其嗣之？

摇

（二）

（国恩·天津高考）阅读下面的文言文，完成后面问题。

摇摇子墨子言曰：“仁人之所以为事者，必兴天下之利，除去天下之害，以此为事者也。”然则天下之利何也？天下之害何也？子墨子言曰：“今若国之与国之相攻，家之与家之相篡，人之与人之相贼，君臣不惠忠，父子不慈孝，兄弟不和调，此则天下之害也。”

既以非之，何以易之？子墨子言曰：“以兼相爱交相利之法易之。”然则兼相爱交相利之法将奈何哉？子墨子言：“视人之国若视其国，视人之家若视其家，视人之身若视其身。是故诸侯相爱则不野战，家主相爱则不相篡，人与人相爱则不相贼，君臣相爱则惠忠，父子相爱则慈孝，兄弟相爱则和调。天下之人皆相爱，强不执弱，众不劫寡，富不侮贫，贵不敖贱，诈不欺愚。凡天下祸篡怨恨可使毋起者，以相爱生也，是以仁者誉之。”

然而今天下之士君子曰：“然，乃若兼则善矣。虽然，天下之难物于故也。”

子墨子言曰：“天下之士君子，特不识其利，辩其害故也。昔者晋文公好士之恶衣，故文公之臣皆辟羊之裘，韦以带剑，练帛之冠，入以见于君，出以践于朝。是其故何也？君说之，故臣为之也。昔者楚灵王好士细要，故灵王之臣皆以一饭为节，胁息然后带，扶墙然后起。比期年，朝有黧黑之色。是其故何也？君说之，故臣能之也。昔越王勾践好士之勇，教驯其臣，私令人焚舟失火，试其士曰：“越国之宝尽在此！”越王亲自鼓其士而进之。士闻鼓音，破萃乱行，蹈火而死者左右百人有余。越王击金而退之。”

是故子墨子言曰：“乃若夫少食恶衣，杀身而为名，此天下百姓之所皆难也。若苟君说之，则众能为之。况兼相爱，交相利，与此异矣。夫爱人者，人亦从而爱之；利人者，人亦从而利之；恶人者，人亦从而恶之；害人者，人亦从而害之。此何难之有焉，特上不以为政而士不以为行故也。今天下之君子，忠实欲天下之富而恶其贫，欲天下之治而恶其乱，当兼相爱，交相利。此圣王之法，天下之治道也，不可不务为也。”

（《墨子·兼爱中》，有删节）

题解下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（摇摇）（猿分）

寡寡之与家之相篡	篡 劫夺
月寡之与人之相贼	贼 偷窃
悦鞠以易之	易 改变
阅勑息然后带	胁 收敛

题解下列句子中加点的词的意义和用法，不相同的一组是（摇摇）（猿分）

粤援	仁人之所以为事者，必兴天下之利，除去天下之害
月援	强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也
悦援	凡天下祸篡怨恨可使毋起者，以相爱生也
阅援	泊牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也
悦援	昔者晋文公好士之恶衣
悦援	王无异于百姓之以王为爱也
阅援	忠实欲天下之富而恶其贫
阅援	夫赵强而燕弱，而君幸于赵王

题解下列各项中每句话都能体现本文主旨的一项是（摇摇）（猿分）

①君臣相爱则惠忠，父子相爱则慈孝，兄弟相爱则和调。摇②强不执弱，众不劫寡，富不侮贫，贵不敖贱，诈不欺愚。摇③天下之士君子，特不识其利，辩其害故也。摇④夫爱人者，人亦从而爱之。摇⑤欲天下之治而恶其乱，当兼相爱，交相利。摇⑥此圣王之法，天下之治道也，不可不务为也。

粤援②⑥	月援④⑤
悦援③⑤	阅援④⑥

题解下列对本文的理解和分析，不正确的一项是（摇摇）（猿分）

粤教中的“仁人”主要是指那些对他人怀有仁爱之心、实施仁政的人。

月本文借第三自然段士君子的质疑展开论说，阐述了“兼爱”的可行性，说理严密，具有说服力。

悦援兼爱”的好处远大于迎合君主所得到的好处。士君子没有认识到这一点，这是识小利而不识大利。

阅本文第四自然段列举事例进行论证，夹叙夹议，说理深入浅出。

员将文言文中画线的句子翻译成现代汉语。(远分)

(员比期年,朝有黧黑之色。是其故何也?君说之,故臣能之也。

摇

(圆利人者,人亦从而利之 恶人者,人亦从而恶之。

摇

(猿此何难之有焉,特上不以为政而士不以为行故也。

摇

(三)

《圆国恩·浙江高考》阅读下面的文言文,完成后面问题。

白居易传

(元) 辛文房

居易字乐天,太原下邳人。弱冠,名未振,观光上国,谒顾况。况,吴人,恃才少所推可,因谑之曰:“长安百物皆贵,居大不易。”及览诗卷,至“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生”,乃叹曰:“有句如此,居天下亦不难。老夫前言戏之耳。”贞元十六年,中书舍人高郢下进士、拔萃,皆中,补校书郎。元和元年,作乐府及诗百余篇,规讽时事,流闻禁中。上悦之,召拜翰林学士,历左拾遗。时盗杀宰相,京师汹汹。居易首上疏,请亟捕贼。权贵有嫌其出位,怒。俄有言:“居易母堕井死,而赋《新井篇》,言既浮华,行不可用。”贬江州司马。初以勋庸^①暴露不宜,实无他肠,怫怒奸党,遂失志。亦能顺适所遇,托浮屠死生说忘形骸者。久之,转中书舍人,知制诰。河朔乱,兵出无功,又言事,不见听,乞外,除为杭州刺史。文宗立,召迁刑部侍郎。会昌初致仕,卒。

居易累以忠鲠遭摈,乃放纵诗酒。既复用,又皆幼君,仕情顿而索寞。卜居履道里,与香山僧如满等结净社。疏沼种树,构石楼,凿八节滩,为游赏之乐,茶铛酒杓不相离。尝科头^②箕踞,谈禅咏古,晏如也。自号醉吟先生,作传。酷好佛,亦经月不荤,称香山居士。与胡杲、吉皎、郑据、刘真、卢贞、张浑、如满、李文爽燕集,皆高年不仕,日相招致,时人慕之,绘《九老图》。

公诗以六义为主,不尚艰难。每成篇,必令其家老姬读之,问解则录。后人评白诗如山东父老课农桑,言言皆实者也。鸡林国^③行贾售于其国相,率篇百金,伪者即能辨之。与元稹极善胶漆,音韵亦同,天下曰“元白”。元卒,与刘宾客齐名,曰“刘白”云。公好神仙,自制飞云履,焚香振足,如拔烟雾,冉冉生云。初来九江,居庐阜峰下,作草堂,烧丹。今尚存。

(本文有删节)

摇摇注①勋庸 这里指被刺杀的宰相武元衡。②科头 不戴帽子,裸露发髻。③鸡林国 朝鲜半岛古国名。

员将下列句子加点词语的解释,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤会昌初致仕摇

致仕 做官

月居易累以忠鲠遭摈

累 屡次

悦与胡杲……李文爽燕集

燕 通“宴”,宴饮

阅不尚艰难

艰难 艰涩

员将下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是(摇摇)(猿分)

— 怨猿 —

粤援 权贵有嫌其出位
既其出,则或咎其欲出者

悦援 鸡林国行贾售于其国相
今是溪独见辱于愚

月援 乃放纵诗酒
今其智乃反不能及

阅援 与刘宾客齐名
无乃与仆私心刺谬乎

题 下列各句括号中补出的省略成分,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤 邀览(其)诗卷

月 黜闻(于)禁中

悦 援老姬)问解则录

阅 勦者(国相)即能辨之

题 下列对原文有关内容的赏析,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤 本文开篇以顾况对白居易的前“谗”后“叹”,侧面表现了白居易在诗歌创作上的非凡才华。

月 白居易性格耿直,常上书直言论事,触怒了权贵奸党,这给他的仕途蒙上了阴影,也是他“放纵诗酒”的重要原因之一。

悦 白居易的诗歌内容真实,辞句晓畅,风格平易,在当时流传甚广。内至宫廷,外达异邦,诗名远播。

阅 白居易居庙堂之上,则“兼济天下”处江湖之远,则“独善其身”。儒、释两家思想的影响,并存于他人生的各个阶段。

题 把文言文阅读材料中画线的句子译成现代汉语。(远分)

(员 况,吴人,恃才少所推可。

摇

(圆 既复用,又皆幼君,仕情顿而索寞。

摇

(四)

(题 识 江门学业水平测试) 阅读下文,完成后面问题。

心平气和看于丹现象

周国平

摇摇在最近图书市场上,于丹是最耀眼的明星。一个默默无闻的大学教师,迅速成为中国最畅销书的作者,其作品销售达数百万册,这个现象自然引起了人们的强烈关注和广泛争议。批评的声音相当尖锐,斥为学者的堕落,斥为国学的庸俗化,不一而足。我本人认为,不必这样痛心疾首,不妨把心态放平一些。

摇摇众所周知,无论是易中天的《品三国》,还是于丹的《心得》,其热销是靠在央视强势媒体之力。倘若不是先有了“百家讲坛”的高收视率和两人在节目中的走红,就不会有后来的事情。

摇摇娱乐化是电视节目的基本属性,讲文化也不例外,“百家讲坛”是一个学者、准学者讲文化的节目,但只要有所节制,不严重歪曲所讲文化,我们就不必多加指摘。有些论者担心,于、易的走红会使学界人心浮动,导致学界的堕落。但学界真正的核心力量,是那些热爱智性生活的真学者,他们的定力不是这小小的诱惑动摇得了的。于、易的确是中了大彩,但是,公众的热度从来不会持久,媒体必定要不断变换其发行彩票的花样,电视讲本的热销注定也是短暂的。

摇摇于丹大受普通观众欢迎并非偶然。她的专业是传播学,她深谙传播的诀窍,她的种种心得首先是建立在传播学心得的基础上的。传播学中有一种为大众喜闻乐见的共同模式,即简单的小哲理配上感人的或有趣的小故事,而于丹运用起这种模式来真个得心应手。当今社会急功近利,人们在充满压力和诱惑的外部世界中拼

搏,内心却焦虑而空虚。而于丹的励志讲座就是教人们淡薄外在功利,回归内心世界,寻求心灵的快乐和安宁。无论讲《论语》还是《庄子》,她都围绕这个中心论点,落脚于这个中心论点。她十分了解外部生存给人们造成的心理压力,能够有的放矢,于丹的讲座正达到了缓解压力和疏导心理的效果。

摇摇大众对于丹的批评集中在她的解读方式上,指责其过于通俗、牵强甚至颇多硬伤,因而会导致国学传播的庸俗化。其实,于丹的讲座与传播国学无关。她讲的不是国学,而是心得 并且不是她对国学的心得,而是她对人生的心得,《论语》《庄子》中的句子只是她讲述心得时使用的资料。那么,于丹的讲述会不会使受众对《论语》《庄子》本身产生误解呢?如果这些热心受众自己不读原著,当然会的,他们会以为《论语》《庄子》就是这样。凡是只凭道听途说去了解大师思想的人,误解是必然的。不过,只要他们从于丹那里接受的影响是积极的,产生这一点误解没有什么关系,对他们无害,更害不到他们并无兴趣的国学头上。

摇摇在当今这个重功利、轻精神的社会,我们需要提醒心灵生活的有效声音,而从反应的热烈看,于丹的提醒似乎十分有效。只是,她过于把心灵生活归结为心灵的快乐了。“《论语》真正的道理,就是告诉大家怎样才能过上我们心灵所需要的那种快乐的生活”,这个断语下得太轻率。遗憾的是,它贯穿于对《论语》《庄子》的全部讲解,谆谆教导人们,对于任何会使心灵不快乐的事情都要看淡和顺应,这就可能把受众引向一心一意做顺民的平庸之路。

摇摇事实上,无论《论语》《庄子》,还是柏拉图、《圣经》、佛经,核心的东西都是世界观,而每一种世界观都有着特殊而深刻的内涵。快乐只是心灵状态,不是世界观,至多是世界观所达致的某一种心灵状态。凡深刻的世界观,所达致的心灵状态决不仅是快乐,必定还有博大的悲悯 对于社会现实的关系也决不仅是超脱,必定还有坚定的批判。舍弃掉世界观,把心灵的快乐当作目的本身来追求,就真会把所解读的任何一种伟大哲学稀释为心灵鸡汤了。

(选自 2006年 10月 10日《新京报》,有删改)

根据文意,下列说法正确的两项是(摇摇)(猿分)

是因为先有了“百家讲坛”的高收视率与易、于二人在节目中的走红,才有了《品三国》与《心得》的热销。

在当今重功利、轻精神的社会中,人们需要提醒心灵的有效声音,从受众的热烈反应看,于丹的提醒显然是十分有效的。

作者对于丹现象持一种肯定的态度,认为受众从于丹那里接受的影响是积极的,对受众与国学都无害。

无论《论语》《庄子》还是柏拉图、《圣经》、佛经,内容里都有一种深刻的世界观,从中折射出的不是快乐与社会现实关系的超脱,而是博大的悲悯和坚定的批判。

于丹对《论语》《庄子》的解读欠缺深刻性,其心得对大众而言只是一味心灵鸡汤而已。

下面不属于于丹成功的因素的一项是(摇摇)(猿分)

于丹深谙传播的诀窍,她阐释《论语》《庄子》的模式为大众喜闻乐见。

当今社会人们生存压力大,于丹的讲座正适合了人们缓解压力、疏导心理的需求。

于丹十分了解当前人们的生存现状,她的讲座有励志的作用。

于丹把心灵生活归结为心灵的快乐,教导人们对于任何使心灵不快乐的事情都要看淡和顺应。

有人批评于丹现象是学者的堕落,国学的庸俗化,为什么周国平却认为不必这样痛心疾首?(猿分)

摇

摇精结合文本内容作简要分析 我们应该怎样继承前人留给我们的丰富文化遗产？（猿分）

三、语言运用（猿分）

摇摇摇（四川高考）在下面横线处，仿照前面画波浪线的句子，各补写两个例子。（源分）

摇摇人们从读书学做人：从往哲先贤那里，人们学得他们的品格，从孔子学得仁爱的情怀，从鲁迅学得批判的精神。摇摇摇摇摇摇，摇摇摇摇摇摇：从古今中外的著述中，人们可以感受到司马迁《史记》的严谨态度，文天祥《正气歌》的浩然正气，摇摇摇摇摇摇，摇摇摇摇摇摇。一个读书人，是一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

摇摇摇（四川高考）请以“小学、中学、大学、社会”为内容，仿照下面的示例另写四个句子。要求每个句子都采用比喻的修辞方法，四个比喻在语意上构成一个系列。（源分）

童年是一张白纸，青年是一篇诗歌，中年是一本散文，老年是一本百科全书。

摇摇摇（全国高考Ⅰ）红星中学高一（圆班将召开“畅想奥运”的主题班会。下面是主持人开场白的开头和结尾，请你补出中间部分。要求紧扣主题、言简意赅、有文采。缘个字左右。（源分）

		各	位	同	学	，	今	天	我	们	召	开	一
个	“	畅	想	奥	运	”	的	主	题	班	会	。	
							缘						
希	望	大	家	踊	跃	发	言	，	表	达	我	们	对
奥	运	会	的	祝	福	与	期	望	。				

四、作文（源分）

摇摇摇（宁夏海南高考）阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于 愿园字的文章。（源分）

摇摇小兰和妈妈都喜欢听小鸟唱歌，看小鸟飞翔。母女俩第一次养鸟，母亲忙，女儿贪玩，没几天小鸟就饿死了。第二次养鸟，母女相约要好好对待小鸟，这次养了一个月，小鸟长得很好。但是朋友说，你们残忍地剥夺了小鸟自由歌唱、自由飞翔的权利，母女俩依依不舍地把小鸟放飞了。第三次亲密接触小鸟，是因为收到一封参加放生活动的邀请函。信函说，放生活动又环保又慈善。母女俩买了两对小鸟，兴高采烈地去参加放生活动。爬上山头，看见参加放生的有好几百人。一声礼炮响起，千鸟齐飞，有人笑脸灿烂，有人虔诚合一。母女下山后，听见花鸟市场的老板兴奋地说，自从有了放生活动，鸟儿的需求量大增，要每天起早摸黑捉鸟才能供得上。摇摇要求选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题 不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

模块综合测评卷

(时间 150分钟 满分 150分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识 (50分)

下列词语中加点的字,读音全都不相同的一组是 (摇摇) (猿分)

寥落泊摇落枕摇丢三落四大大落落摇摇摇摇摇摇唠唠咧咧烙饼捞取暴利摇旱涝保收
愧颈项梗米摇不胫而走摇泾渭分明 颀跻身摇剂量摇济济一堂摇光风霁月

下列词语书写全都正确的一项是 (摇摇) (猿分)

隳美滋滋常年累月摇大展鸿图摇谈笑风生 隳啦啦队摇融会贯通摇到处传诵摇牙牙学语
愧影牒机摇委曲求全摇要言不烦摇精兵简政 颀喝倒彩摇世外桃源摇以逸待劳摇出奇致胜

依次填入下列句子中横线处的词语,最恰当的一组是 (摇摇) (猿分)

(员 神话传说也好,志怪、志人也好,都是作为一种摇摇摇摇记载下来的,是靠实地访问,从民间搜集而记录下来
的,因此叫做“志”。
(圆 由于伊拉克战争的拖累,摇摇年年下半年开始,美国消费者的信心指数迅速下降。这反映人们对美国经济出
现摇摇摇摇的担心大大增加。
(猿 摇摇年 员月份以来,虽然沪、深股市整体走势一直上扬,但连续几次出现的大幅摇摇摇摇,使广大股民心惊
肉跳,犹豫不定。
(源 笔者最大的希望是,将副省长道歉的高姿态变为对违法失职的低容忍,用严格的制度约束那些执法不严和
执法不公者,摇摇摇摇从根本上减少上访事件的发生。
颀史实摇衰萎摇振荡摇从而 隳事实摇衰退摇振荡摇进而
愧史实摇衰退摇震荡摇从而 颀事实摇衰萎摇震荡摇进而

下列各句中,加点成语使用恰当的一项是 (摇摇) (猿分)

颀对于房价在全省略胜一筹的青岛来说,经济适用房的低价位无疑对工薪阶层具有巨大的吸引力。
隳近来,到医院铅中毒专科就诊的孩子骤然增多,许多孩子因铅中毒导致行为异常,家长对此忧心忡忡。
愧电视剧《贞观长歌》在央视首播取得了良好的收视率,市民们街谈巷议,好评如潮。
颀即使是小错误也不能放过,须知集腋成裘,小错积多了,也会对工作造成大的损害。

下列句子中,没有语病的一项是 (摇摇) (猿分)

颀打字通输入法易学、好记、快速、规范的特点,成为国家重点推广项目,同时作为电脑基础教学内容,进入大
学、中学、小学的必修课。
隳这位高能机械工程师的出色工作和独特设计,已被国内有关单位采用,并受到国外专家的高度赞赏。
愧只有深刻认识祖国传统文化的现实价值,继承和弘扬中华民族的优秀文化传统,才能在历史提供的高起点上
创造出更高层次的和谐文化。

水资源短缺严重制约我国西部地区经济建设和生态建设的发展,能否做到开源节流是西部开发成功的关键。
下列句子中标点符号使用正确的一项是(摇摇)(猿分)

要问这座城市每年新增多少产值?我不知道 海年新盖多少座大楼?我不知道。我只知道它正以前所未有的速度发展着。

当时,人们对空间和时间有两种对立的看法:一是空间和时间是无限可分的;二是空间和时间是由不可分的小段组成的。

加拿大等国政府态度的转变,对携公款 多亿美元(注意,此乃 年统计数。)外逃的众多犯罪嫌疑人来说,可谓当头一棒。

“绝对壮观,难以用语言形容……”在西昌卫星发射中心举行的新闻发布会上,一位老科学家激动地说。

二、文言文阅读(猿分)

韩擒,字子通,河南东垣人也。少慷慨,以胆略见称,容貌魁岸,有雄杰之表。性又好书,经史百家皆略知大旨。周太祖见而异之。武帝伐齐,齐将独孤永业守金墉城,擒说下之。陈将甄庆、任蛮奴、萧摩诃等共为声援,频寇江北,前后入界。擒屡挫其锋,陈人夺气。

开皇初,高祖潜有吞并江南之志,以擒有文武才用,夙著声名,于是拜为庐州总管,委以平陈之任,甚为敌人所惮。及大举伐陈,以擒为先锋。擒率五百人宵济,袭采石,守者皆醉,擒遂取之。进攻姑孰,半日而拔,次于新林。江南父老素闻其威信,来谒军门,昼夜不绝。陈人大骇,陈叔宝遣领军蔡徵守朱雀航,闻擒将至,众惧而溃。任蛮奴为贺若弼所败,弃军降于擒。擒以精骑五百,直入朱雀门。陈人欲战,蛮奴斥之曰:“老夫尚降,诸君何事!”众皆散走。遂平金陵,执陈叔宝。贺若弼与擒争功于上前,弼曰:“臣在蒋山死战,破其悦卒,禽其骁将,震扬威武,遂平陈国。韩擒略不交阵,岂臣之比!”擒曰:“本奉明旨,令臣与弼同时合势,以取伪都。弼乃敢先期,逢贼遂战,致令将士伤死甚多。臣以轻骑五百,兵不血刃,直取金陵,降任蛮奴,执陈叔宝,据其府库,顿其巢穴。弼至夕方扣北掖门,臣启关而纳之。斯乃救罪不暇,安得与臣相比!”上曰:“二将俱合上勋。”其后,突厥来朝,上谓之曰:“汝闻江南有陈国天子乎?”对曰:“闻之。”上命左右引突厥诣擒前,曰:“此是执得陈国天子者。”擒厉然顾之,突厥惶恐,不敢仰视,其有威容如此。无何,其邻母见擒门下仪卫甚盛,有同王者。母异而问之,其中人曰:“我来迎王。”忽然不见。又有人疾笃,忽惊走至擒家曰:“我欲谒王。”左右问曰:“何王也?”答曰:“阎罗王。”擒子弟欲挞之,擒止之曰:“生为上柱国,死作阎罗王,斯亦足矣。”因寝疾,数日竟卒。

(选自《十七史百将传·隋韩擒》)

对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

擒说下之 使……投降

以擒有文武才用,夙著声名 夙 过去

据其府库,顿其巢穴 顿 整顿

上命左右引突厥诣擒前 诣 到

下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是(摇摇)(猿分)

容貌魁岸,有雄杰之表 弼乃敢先期
韩擒略不交阵,岂臣之比 斯乃救罪不暇

半日而拔 次于新林
臣启关而纳之 贺若弼与擒争功于上前
怨

下列各句,与“甚为敌人所憚”句式不同的一项是(摇摇)(猿分)

- 少慷慨,以胆略见称
- 陈人夺气
- 阡是拜为庐州总管
- 任蛮奴为贺若弼所败

下列对原文有关内容的分析概括,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

- 韩擒能征善战,只是略逊文采,儒家典籍,并未仔细研学。
- 韩擒胆识过人,大胆任用降将,精兵轻骑,直捣陈都,虏获陈主。
- 韩擒争强好胜,贺若弼争功,他毫不示弱,皇上给两人都记上功。
- 韩擒英武勇猛,威震天下,民间传说他当了阎罗王。

翻译文言文中画线的句子。(远分)

(员陈将甄庆、任蛮奴、萧摩诃等共为声援,频寇江北,前后入界。

译文:摇

(圆擒率五百人宵济,袭采石,守者皆醉,擒遂取之。

译文:摇

(猿无何,其邻母见擒门下仪卫甚盛,有同王者。

译文:摇

三、现代文阅读(猿分)

(一)

细胞疗法包治百病？

事故、疾病和年龄在我们身上一一留下痕迹——身体机能的退化如此复杂,以至于任何药物和手术都束手无策。然而,近 年来的研究却为我们带来了一个新的方法——细胞疗法,即利用活细胞来修复肌体组织和器官。

将身体受损部分换掉,这一想法是在器官移植的早期提出的。器官移植手术证明,以整个器官的方式进行细胞移植是可行的,手术和药物的发展可以阻止排异反应的出现。而细胞疗法为肌体的修复提供了一种更好的方式。细胞能够被复制,且取之不尽,用之不竭(至少理论上如此),并且能够促进肌体的修复机能。在不久的将来,细胞疗法将为人类医学带来重大发展,足以改变我们的生活。

共有两种细胞能够用于细胞疗法——干细胞和体细胞。干细胞可以无限增殖并能够发展成为不同类型的体细胞,而体细胞的生命周期则有限。近 年来,人们利用干细胞疗法,例如骨髓移植手术来治疗白血病和免疫系统疾病,并利用皮肤细胞治疗烧伤,促进慢性伤口的愈合,例如糖尿病导致的足部溃烂等。然而,直到 年威斯康星大学的詹姆斯·汤姆森发现了胚胎干细胞,人类才真正踏入细胞疗法这一领域。

生物学教授彼得·安德鲁斯说:“培养干细胞的要求相当高。这不仅需要科学手段,还是一门艺术。”但我们还不清楚该如何按照人类的意愿培养这些细胞。和所有具有生命的东西一样,细胞需要人们的精心照看,它的生长需要营养物质、充足的氧气、合适的温度,这并不算什么,更具挑战性的是要保证细胞朝着你所希望的类型生长。如果研究人员希望使细胞分化成大脑细胞,以修复中风造成的损伤,那么他们需要了解在细胞分化过程中应如何对其进行正确引导。通常,这要求运用不同的化学信号(例如成长因子)来刺激细胞,促使细胞开启正确的基因切换,以确保它们能够发育成脑细胞,而不是肝细胞或其他体细胞。对于已经分化的细胞,最大的难题就是让它们保持已有状态。

此外,细胞研究还牵扯到其他问题,例如安全隐患。另外接受器官移植的肌体对于“外来”移植细胞会产生本

能的排斥。解决方法之一就是运用“体细胞核移植”的方法(即创造克隆羊多莉的技术)来制造一个与主体基因完全相同的胚胎,为主体提供干细胞,以供日后肌体修复之用。这种治疗性克隆的想法已经引发了许多争议,然而从技术角度来看,在可以预见的未来,治疗性克隆并不可行。

到目前为止胚胎干细胞疗法尚未开展任何临床试验。关于应用,胚胎干细胞疗法可能会最先应用在无需供血的体外小型器官上,例如头发、软骨、皮肤等。现在,医生已经能够通过胎儿细胞移植来治疗帕金森病。

(《参考消息》2006年11月,有删改)

1. 对“细胞疗法”这一概念理解最准确的一项是() (3分)

- A. “细胞疗法”是以整个器官的方式进行细胞移植,通过药物阻止排异反应的医疗方法。
- B. “细胞疗法”是利用细胞能够被复制的理论,按照人类意愿培养胚胎干细胞来修复肌体的医疗方法。
- C. “细胞疗法”是不用任何药物和手术,而利用细胞能够复制,且取之不尽、用之不竭的原理,促进肌体修复机能的医疗方法。
- D. “细胞疗法”是利用细胞能够被复制,且取之不尽,用之不竭,能促进肌体修复机能的原理来修复肌体组织和器官的医疗方法。

2. 对文中画线句子的理解不正确的一项是() (3分)

- A. 干细胞的培育需要人们的精心照看以及营养物质、充足的氧气、合适的温度,这是最基本的条件。
- B. 肌体细胞的生命是有限的,但干细胞可以无限增殖,并能够发展成为脑细胞,以修复大脑中风造成的脑细胞损伤。
- C. 干细胞的培育要运用不同的化学信号来刺激细胞,促使它开启正确的基因切换,让细胞朝着人们希望的类型发展生长。
- D. 在细胞分化过程中应对其进行正确的引导,对于已经分化了的细胞,保持其已有的状态极其重要,却也是非常困难的。

3. 对原文内容理解有误的一项是() (3分)

- A. 近年来,人们已经用骨髓移植手术治疗白血病和免疫系统疾病,但真正踏入了细胞疗法这一领域,却是后来的事情。
- B. “体细胞核移植”能解决移植细胞后肌体产生本能排斥的问题,但技术尚不成熟,在可预见的未来并不可行。
- C. 胚胎干细胞疗法尚未开展任何临床试验,不过它将最先应用在无需供血的体外小型器官上,例如头发、软骨、皮肤等。
- D. “细胞疗法”在治疗帕金森病方面,已经取得了一定成绩,这主要是通过胎儿细胞移植来完成的。

(二)

今天,我们怎么看“龙”图腾?

——访朱大可、吴思、王晓渔等多个文化学者

在中文里,中国龙和西方龙都称“龙”在英文中,中国龙和西方龙都叫“Dragon”,普通的中外老百姓都很难搞清楚它们有什么区别。然而,它们的确是两种完全不同的东西。

青年学者、历史学博士王晓渔告诉记者,在中国的神话传说里,龙象征一种被奉若典范的神性,屠龙术是一种不切合实际的技艺。在西方的神话传说中,龙象征着一种需要靠力量和智慧征服的兽性,屠龙是对英雄的考验。同样出于虚构,中国取各种动物之长,进行器官移植,从而使龙成为“完美的动物”。在基督教的象征体系中,龙却是

撒旦的化身,代表着邪恶力量,它被圣母玛利亚踩于脚下。

中华龙凤文化研究中心主任庞进进一步介绍,西方的 图腾只是对少数几种动物的集合,神性小而单一;中国龙是对许多种动物和天象经过多元融合而产生的神物,其神性大而丰富。西方的 图腾在西方文化中地位不高,无足轻重,中国龙则是中华民族的精神符号、文化标志和情感纽带,是吉祥嘉瑞的象征。我们民族创造和选择龙凤这样的文化符号,经历了七八千年甚至上万年的漫长时光,它凝结、寄托着各个时代、亿万中国人的智慧和理想,体现着五分之一地球人的心理认同。

其实,中国神话故事中也有关于恶龙的记载,但文史悬疑小说《龙迹》的作者岩铁认为这并非主流。根据传统的、主流的看法,中国龙代表了一种中国传统的价值观和伦理观:仁义、和平、威而不武。

王晓渔认为,对龙的不同看法,恰恰说明了不同文化传统关于人性的不同预设。张灏先生曾提出“幽暗意识”这个概念,指对人性中与宇宙中与始俱来的种种黑暗势力的正视和省悟。中国的儒家传统往往与幽暗意识相抵触,追求统治者是一个具有完美人格的“圣王”,而基督教以幽暗意识为出发点,相信人可以得到救,但不相信人在世界上有体现至善的可能。由于对人性的理解不同,前者希望执掌权力者能够通过道德培养来净化权力,后者则试图从制度上防范权力的泛滥。在封建时期的中国,龙不仅成为神性的象征,还逐渐被纳入皇家意识形态的阐释系统,成为帝王的吉祥物。

尽管中国龙和西方龙本质上如此不同,但因为“图腾”这个名词容易引起部分西方人的反感,龙图腾在这个全球化时代遇到了根本性的挑战。2008年奥运会的吉祥物中,五个福娃分别融入鱼、大熊猫、藏羚羊、燕子和奥林匹克圣火形象,龙缺席了。岩铁认为,“废龙”风波在这个时候已经初现端倪。当时,他和他的朋友都觉得很遗憾,这几个吉祥物给人印象不深、力量不够,卡通意味太足。只不过他们认为吉祥物是一届奥运会的象征,并不是官方批准的一个长期的国家形象代表。但“废龙”风波一开始,许多人看到“可能被国家有关部门采用”等字眼,觉得这次将直接威胁到龙作为民族象征的地位,一时群情激愤。

岩铁写了一篇千字檄文反驳吴教授的观点,在吴澄清之后,他并不认为这场风波已经结束。“这不是他的问题或者他一个人的问题,这是一个现象。在中国文化符号和西方语境产生矛盾之后,很多人过于看重外国人对我们的看法,这源于一种民族自卑心理,一种弱国心态。我们习惯了以洋人的标准为标准,而忽略了我们中国的标准,尤其是我们中国的传统文化标准。”一位网友也指出,我们真的有必要如此自觉地迎合西方人的认知习惯吗?

著名学者朱大可指出,中国龙是一个历史产物,其中必然存在着东西方的文化信仰和认知差异。“它是一个主要的民族符号,一个进行身份自我辨认的核心标记。尽管我不喜欢龙的形象,但它毕竟是一个民族的文化符号,根本无法用强权加以限定,与其用行政自宫手术‘废龙’来改善中国的国际形象,不如从政治外交的具体政策入手。”

如果真如吴教授所言,他是要挖掘中国龙的诸如“龙凤呈祥”“龙王送雨”“龙飞凤舞”等和谐元素,听起来并没有什么问题。一些反对者却提出:一个国家的标志和图腾其实是反映一个民族的最突出的精神特质,并不囊括这个民族的方方面面。比如,老鹰是美国的象征,狮子是埃塞俄比亚的象征,大象是印度的象征,袋鼠是澳大利亚的象征……这些动物未必友善、温良,人们也未必对它们都有很好的印象,但以这些动物作为自己国家的象征,是文化历史积淀的成果。目前为止,并没有西方国家怕这些“猛兽”形象给中国人带来不好的联想而改换象征,也没有积极为它们注入新的文化内涵。

“一个族群的图腾或者我们今天所说的国家象征并不取决凶不凶悍,而取决于它在历史发展过程中所形成的地位。它并不是某些权威任命的,而是自然形成的。至于这些动物普遍比较威猛,是因为它们能够给人力量,让人崇拜。”岩铁说。

员翻下列对文章中的观点判断,不正确的两项是(摇摇)(摇摇)(源分)

粤由于世界文化的差异,对于“龙”的不同理解,“龙”作为中华民族象征的地位开始受到威胁。

月中国“龙”和西方“龙”的象征意义的产生过程是一致的,只是大家所选择的象征意义不同罢了。

愧虽然“龙”是中华民族的象征,但仍有一些中国人并不喜爱它,因此,“龙”才没有成为奥运会吉祥物。

闻随学者认为,图腾是一个民族在其历史发展过程中自然形成的,是一个民族的象征,但不能囊括民族的方方面面。

翔用强权来限制民族符号是不可取的,而应从政治外交的具体政策入手,并不断地为它们注入新的文化内涵。

员翻中国龙没有能成为奥运会吉祥物,纵观全文,原因是什么?(源分)

摇

员翻“废龙”对“龙的传人”来说是难以接受的。那么,如何让外国人来接受中国“龙”,如果你是决策者,你将用哪些具体的方法措施来完成这一使命?(缘分)

摇

(三)

雪摇夜

[日本]星新一

雪花像无数白色的小精灵,悠悠然从夜空中飞落到地球的脊背上。整个大地很快铺上了一条银色的地毯。

在远离热闹街道的一幢旧房子里,冬夜的静谧和淡淡的温馨笼罩着这一片小小的空间。火盆中燃烧的木炭偶尔发出的响动,更增浓了这种气氛。

“啊!外面下雪了。”坐在火盆边烤火的房间主人自言自语地嘟哝了一句。

“是啊,难怪这么静呢!”老伴儿靠在他身边坐着,将一双干枯的手伸到火盆上。

“这样安静的夜晚,我们的儿子一定能多学一些东西。”房主人说着,向楼上望了一眼。

“孩子大概累了,我上楼给他送杯热茶去。整天闷在屋里学习,我真担心他把身体搞坏了。”

“算了,算了,别去打搅他了。他要是累了,或想喝点什么,自己会下楼来的。你就别操这份心了。父母的过分关心,往往容易使孩子负担过重,反而不好。”

“也许你说得对。可我每时每刻都在想,这毕业考试不是件轻松事。我真盼望孩子能顺利地通过这一关。”老伴儿含糊不清地嘟哝着,往火盆里加了几块木炭。

突然,一阵急促的敲门声打破了这寂静的气氛。

两人同时抬起头来,相互望着。

“有人来了。”

房主人慢吞吞地站了起来,蹒跚地向门口走去。随着开门声,一股寒风带着雪花挤了进来。

“谁呀?”

“别问是谁。老实点,不许出声!”

门外一个陌生中年男子手里握着一把闪闪发光的匕首。声音低沉,却掷地有声。

“你要干什么?”

“少啰嗦,快老老实实在进去!不然……”陌生人晃了晃手中的匕首。

房主人只好转身向屋里走去。

老伴儿迎了上来：“谁呀？是找我儿子……”她周身一颤，后边的话咽了回去。

“对不起，我是来取钱的。如果识相的话，我也不难为你们。”

陌生人手中的匕首在炭火的映照下，更加寒光闪闪。

“啊，啊，我和老伴儿都是上了年纪的人，不中用了。你想要什么就随便拿吧。但请您千万不要到楼上去。”房主人哆哆嗦嗦地说。

“噢？楼上是不是有更贵重的东西？”陌生人眼睛顿时一亮，露出贪婪的神色。

“不，不，是我儿子在上面学习呢。”房主人慌忙解释。

“如此说来，我更得小心点。动手之前，必须先把他捆起来。”

“别，别这样。恳求您别伤害我们的儿子。”

“滚开！”

陌生人三两步蹿上楼梯。陈旧的楼梯发出吱吱呀呀的声音。

两位老人无可奈何，呆呆地站在那里。

突然，咔嚓一声，随着一声惨叫，一个沉重的物体从楼梯上滚落下来。

房主人从呆愣中醒了过来，慌忙对老伴儿说：“一定是我们的儿子把这家伙打倒的。快给警察打电话……”

很快，警察们赶来了。在楼梯口，警察发现了摔伤了腿躺在那里的陌生人。

“哪有这样的人，学习也不点灯，害得我一脚踩空。真晦气。”陌生人一副懊丧的样子。

上楼搜查的警察很快下来了。

“警长，整个楼上全搜遍了，没有发现第二个人，可房主人明明在电话中说是他儿子打倒的强盗，是不是房主人神经不正常？”

“不是的，他们惟一在上学的儿子早在数年前的一个冬天死了。可他们始终不愿承认这一事实，总是说，儿子在楼上学习呢。”

谁也没有再说话。屋里很静，屋外也很静。那白色的小精灵依旧悠悠然地飞落下来……

问题小说的开头和结尾都描画冬夜雪花“像无数白色的小精灵”，“悠悠然”“飞落”下来，这样的描写有什么用？（源分）

问题请举例分析小说的情节有何特点。（缘分）

问题你认为作者创作这篇小说的意蕴是什么？（源分）

四、诗词鉴赏（源分）

问题阅读下面一首宋诗，回答问题。（愿分）

霁摇夜

孔平仲

寂历帘栊深夜明，睡回清梦成墙铃。

狂风送雨已何处？谈月笼云犹未醒。

早有秋声随堕叶，独将凉意伴流萤。

明朝准拟南轩望，洗出庐山万丈青。

—— 录 载 ——

(员这首诗描写了什么样的景物?写出了景物什么特点和诗人怎样的心境?(源分)

摇

(圆这首诗运用了衬托对比的艺术手法,请结合诗句简要分析。(源分)

摇

圆圆补写出下列名篇名句中的空缺部分。(四项任选三项)(远分)

(员老冉冉其将至兮,摇摇摇摇摇摇。朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英。……吾令羲和弭节兮,望崦嵫而勿迫。路漫漫其修远兮,摇摇摇摇摇摇。《屈原·离骚》)

(圆庄生晓梦迷蝴蝶,摇摇摇摇摇摇。摇摇摇摇摇摇,蓝田日暖玉生烟。(李商隐《锦瑟》)

(猿摇摇摇摇摇摇,而未尝往也。盈虚者如彼,摇摇摇摇摇摇。(苏轼《赤壁赋》)

(源国破山河在,城春草木深。摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇。(杜甫《春望》)

五、语言运用(源分)

圆圆阅读下面文字,调整画线部分的语序,做到语序合理,文意顺畅。(圆分)

阅读教学需要朗读,不朗读不足以体会文章的音韵之美、文字之精,不朗读不足以体会文章的情感之切、意蕴之深,不朗读不足以体会文章的风格之新、手法之巧。朗读时要口诵其声、目观其文、心通其意、耳闻其音,才能到达最佳的效果。

摇

圆圆杨华的一位同学毕业后第一次求职失败,杨华写信去安慰。信中有用语不当的地方,请从中找出四处并加以修改。(源分)

在人生的道路上,每个人都难免遭受厄运,希望你能经受住这次打击。你的素质不错,望你从失败的阴影中走出来,聊以自慰,继续努力,重振雄风。下一次求职,你一定能再度创造辉煌!

摇

圆圆下面是一则圆圆新年新春祝福短信,请按照画线的句子样式再续写两组句子。要求:围绕“新春拜年祝福”主题,体现美好祝愿,内容积极、健康,语言真挚感人、轻松活泼,体现短信特色。(远分)

山脉能阻隔天高地远,却阻隔不住深深思念。摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇。摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇。春节来临,送去我的祝福片片!

六、作文(源分)

圆圆阅读下面的材料,根据要求作文。

我们往往对自己的人生做出设计。但是情况却并不一样。有的人生,按照自己的设计,苦心经营,成就了辉煌;有的人生,却在不断修正甚至改变了自己的设计,同样也成就了伟业。有趣的是,有的人生,虽然执著于自己的设计但始终没有实现,然而却成就了始料不及的另一方面的灿烂。……这些现象,令人深思,给人启迪。

请以“人生与设计”为话题,写一篇作文。

注意:①立意自定,题目自拟。②不少于圆圆字。③除诗歌外文体不限。

猿附解析析摇粤项不是违背“所有艺术家”的心愿,有少数艺术家本来思想出发点就不够高尚。月项通俗化不能算弊病,而且也不全是商业运作使然。阅项观点错误,文章本身并无此意。

猿阴解析析摇第二段主要意思是说艺术创作要遵循积淀已久的艺术规范,符合人们在审美中形成的心理范式。

猿附解析析摇典型化,强调的是艺术的典型,可以概括提炼生活,集中起来高于生活原型。写“实有的典型形象”,只是纪实文学的要求,不能代表所有艺术种类。

猿员 员 fēi (圆 chū (猿 mì

猿附题目“废墟上的鲜花”既是指实际的在战争刚刚结束的废墟上,摆放着鲜花,也指能在家园变成废墟时仍然没有忘记鲜花的人们。

猿附“鲜花”不仅仅是一束鲜花,而是预示着希望、自由和平安。乙之所以能断言德国人能重建家园,因为他相信任何一个民族处在这样困苦灾难的境地,还没有忘记鲜花,那他们的精神就没有挫败,他们就依然保有希望。

猿附文中的此时此刻,作者和文中的乙主人公一样,确信战败德国将来一定能重建家园,因为在家园成为废墟的如此困难的处境里,他们一家人尚且没有忘记对鲜花——自由、平安与希望的象征的热爱,足见德国民族凝聚力的强大。

猿附自古以来,中国人崇尚志士仁人杰出的生和杰出的死,以此为楷模。

猿附第一句,作者以揣度的口吻提出对“偏差”的思考。可以体味出作者的倾向,即“偏差”是“故意所致”。第二句,作者仍以揣度口吻表述,实际上,提示了前一句所谓“故意”的原因。这两个“疑问句”,不在于质疑,而在于解疑。第三句,作者明确提出自己对“政治家”的见解,表述不赞同世人“故意”制造的“偏差”,即忽视屈原“作为‘政治家’的一面”。终结了前两句所谓的“疑问”。

猿附屈原在政治理想破灭后,紧紧地拥抱着诗的理想而死,死得美,死得如其所吟,死得浪漫。

(圆 司马迁为完成崇高的使命,敢于与传统的君臣伦理观念决裂,选择了杰出的生。

猿附(员(屈原择死)是将死看作一种意志与尊严的使命,以死明志。

(圆(司马迁择生)体现了伟大的叛逆精神,受刑忍辱,以生践志。

(猿(他们择死与择生)的思考世代延传,这种思考对中华民族崇高生死观念的形成产生了积极的影响。

猿附对《永远的微笑》的欣赏认识过程与下文对西湖美的认识过程相似。通过写对《永远的微笑》由不觉得美到被深深打动的认识过程,引出下文对西湖的认识同样是一个变化的过程,并重点突出了对西湖的美的赞颂。

猿附“这热闹”指的是人们在西湖嬉戏游玩的活泼热闹。苏词“倾城随太守”热闹的是射猎取乐的达官显宦们,今天热闹的都是普通百姓。时代不同了,这种“热闹”的意义也迥然不同,所以说“更千百倍地有意思”。对深化作品赞美祖国

河山和发展的主题起了画龙点睛的作用。

猿附例:(员《西湖漫笔》中对“绿”的描写好。《西湖漫笔》采用了点面结合的描写方法,不仅从整体写出了西湖绿的特点,还选取了苏堤、花港观鱼等进行了点的描写。“绿”的特点既有共性,又有变化。《西湖漫笔》对西湖的“绿”进行了细致入微的描写,将绿的特点表现得淋漓尽致。譬如“道旁古木参天,苍翠欲滴,似乎飘着的雨丝儿也都是绿的。飞来峰上层层叠叠的树木,有的绿得发黑,深极了,浓极了,有的绿得发蓝,浅极了,亮极了。”可视可感可触,且层次丰富,气氛浓郁。又譬如:“黄龙洞绿得幽,屏风山绿得野,九曲十八洞绿得闲。”文字极为简约,却传神尽意。《西湖漫笔》融情于景,将对西湖的喜爱和赞美之情融入到了景物描写之中,含蓄委婉。如“走近看时,原来是树身上布满了绿茸茸的青苔,那样鲜嫩,那样可爱,使得绿阴阴的苏堤,更加绿了几分。”“再加上叶面上的水珠儿滴溜溜滚着,简直好像满池荷叶都要裙袂飞扬,翩然起舞了。”

(圆《绿》中对“绿”的描写好。《绿》运用衬托的手法突出了梅雨潭的绿。通过描写北京什刹海拂地的绿杨,杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”,西湖和秦淮河的水波等等的“绿”的不够恰到好处来突出梅雨潭“绿”的美丽。《绿》采用了第二人称来写,用“你”来称呼梅雨潭的“绿”,拉近了与梅雨潭的“绿”的距离,便于抒发对其强烈的热爱和赞美之情。《绿》情景结合,既有对梅雨潭的“绿”的描写,又有直接抒发对梅雨潭的“绿”的感情。《绿》描写梅雨潭的“绿”采用了正面描写和侧面描写相结合的手法。既有通过描写别的地方的“绿”来衬托梅雨潭的“绿”,又有对梅雨潭的“绿”的直接描写。

猿附(员都失去了“本然之道”的“真实”和“诚实”的道德品质。“演员假唱”是一种欺骗,“恶意欠话费”是一种对责任的逃避,都践踏了本然的人格品质。(圆不能“取信于人”。演员的作品失去了来自于崇高道德情操所赋予的灵魂;“恶意欠话费的大学生”也在“诚信道德”的迷失中失去了道德价值。

猿附例:(员符合。作为一种节目的制作方法,不是对观众的欺骗,而是对艺术至佳境界的追求,这不违背“儒家道德思想”的“真实”,符合儒家表里如一、言行一致和知行合一的道德思想。因为目的是“为了给观众一种几乎是完美的效果”,这种道德取向符合“儒家道德思想”的“信”(即“取信于人”)。(圆不符合。结合“儒家道德思想”中“诚信”的内涵把握,言之成理即可。

猿附略。答案要点:(员对文本内容的解析(主要是第二、三两个文段)。(圆对校园道德现状的认知(主要现象)。(猿儒家道德思想对于校园道德建设的实际意义。

猿附(员诗人通过“繁露”坠地、石泉“逾响”、天上“寒月”和空山深涧鸟鸣,极写居处四周静谧的气氛,这种以闹写静,动静相衬(或反衬)的手法,生动地勾画了幽深寂静的月夜景色,营造出凄清寂寞的意境。

(圆诗歌的前六句写出谪居之地的空旷和寂静,作者深感谪居之地的僻远;“倚槛遂至旦”描绘出诗人沉思苦闷的形象,

“寂寞将何言”一句点出了他的孤独,透出了心迹,他感到自己复杂的情怀无法用言语来表达也无人理解。

【题眼】悠然见南山摇山气日夕佳

【题眼】一夫当关摇万夫莫开

【题眼】猿斜阳草树摇寻常巷陌

【题眼】源则天地曾不能以一瞬摇则物与我皆无尽也

【题眼】并没有因伴随近现代科学技术发展而出现的凸显了强化人之精神课题的重要的诸如环境、生态、伦理等问题而有所黯淡。

【题眼】你就会有一种秋菊傲霜的美丽摇一种冬梅笑雪的美丽

【题眼】(员)抄袭行为的产生,一是因金钱的摆布,二是受风气的影响,三是由于个人道德的堕落。(圆“利”字当头,许多人都迷失了自我,就连一贯清高的文人墨客也未能幸免,叶辛的行为及法院对此事件的判决为人们敲响了警钟。

【题眼】略。

第一单元考题荟萃卷

【题眼】摇解析摇粤项“悄”应读“qiǎo”;月项“冷”应读“lǐng”;悦项“椽”应读“chuán”。

【题眼】摇解析摇粤项礼尚往来;月项绝无仅有;阅项错勘贤愚,事必躬亲。

【题眼】摇解析摇悦项“实至名归”,有真正的学识、本领或业绩,相应的声誉自然就随之而来,也说实至名随。此处用于季美林在诸多领域卓有建树,被誉为学界泰山,非常符合词义。粤项“行云流水”,比喻自然不拘执(多指文章、歌唱等),此项用于时间,对象用错。月项“骇人听闻”,使人听了非常吃惊(多指社会上发生的坏事),此处对应“故意编造”,应改为“耸人听闻”。阅项“叹为观止”指赞美看到的事物好到极点,褒义词,不能用于股市及贬义语境。

【题眼】摇解析摇粤项偷换主语,句子前面以“水墨画的主要成分”为陈述对象,而后面偷换成了“我国水墨画”,应在“通过”前补出主语“我国水墨画”;月项滥用否定词造成语意混乱,去掉“不要”;悦项残缺,去掉“由于”,并在“致使”后面加“病人”。

【题眼】摇解析摇根据逻辑关系和表达习惯,作者先给“人格”下定义,即交代“什么是人格”,则⑤应排在第一位,因为⑤是典型下定义用语,这样排除了粤、月两项,从逻辑上讲一个概念无非包含内涵和外延两方面,⑤句揭示的是“人格”的内涵,第③句讲人格包括的各方面,讲的是“人格”概念的外延,故③句应放在第二位。这样排除了悦项,①②④⑥句语意连贯,读起来通顺,最后“自尊、自爱、自强、自律”是理想人格所达到的结果。故选阅。

【题眼】员沙漠干旱的威胁。(圆来自鬣狗、狮子、鳄鱼等强大肉食类动物的威胁。(猿来自无法防备的小飞虫的威胁。(源来自渡河时相互践踏的威胁。

【题眼】员作者采用的是类比手法,用夸父追日的精神来类比角马在跋涉中对目标心无旁骛、不畏艰难,执著、坚韧等精神。(圆这是科普作品不同于一般科技说明文的语言特色。引用夸父追日的故事,准确地表达出角马在长途跋涉中的艰辛以

及执著精神,通俗易懂,形象生动。

【题眼】员“绿色的追逐”是指动物在迁徙、追逐过程中显示出来的一种生机勃勃的昂扬斗志。(圆“绿色”是生命之源,而动物的迁徙、追逐是为了物种的生存、延续,所以是“绿色的追逐”。(猿“绿色”象征希望,文中角马在跋涉中永不言弃的精神是绿色的精神。(源“绿色的追逐”采用的是移就修辞,造成悬念,引起读者注意,读来引人入胜。

【题眼】摇解析摇文章第一段中说“书院教育与宋代官学之间也有较大区别。虽然书院也选用儒家经典作为教材,但它更侧重于引导生徒修养品性、增长才识,而不是为了适应科举”,由此可知悦项表述不正确。

【题眼】摇解析摇原文第二段说“书院生徒在聆听山长集中讲学、向山长请教以外,还有充分的时间组织自学和学术讨论”。可见展开自学和讨论未必要在山长的组织下,故月错。

【题眼】摇解析摇原文第二段虽然说“书院中的讲学内容既包括掌教者个人的学术思想,也包括正统的儒家经学思想,还包括一些后来逐渐为官方所接受的民间思想”,但由此并不能推出“一些民间思想,往往通过书院教育的途径来实现逐渐为官方所接受的目的”的结论,故悦错。

【题眼】被访者的基本情况;对音乐的认识和追求;怎样成为一个艺术家。

【题眼】能摒弃世俗观念,有“大爱之心”,有献身艺术的精神;有坚持原则的勇气;有“赤子之心”(真诚)。

【题眼】演奏家要经历一个“师今人、师古人、师造化”的过程,在音乐上有很高的造诣;演奏家要对音乐原作的内涵有真正的理解,领悟到作曲家的精神世界;演奏家把个人体验和追求融入作品,从而使作品具有个性和创造性(不断地对作品进行演绎、阐释与再创造)。

【题眼】属于导语部分。主要作用有:概括本篇新闻的要点,为整篇文章定下感情基调,激发读者的阅读兴趣。

【题眼】可以让读者全方位了解这位体坛老将的“坏运气”,更深刻理解奥蒂渴望圆梦雅典的迫切心情,突出奥蒂不屈服于命运的性格特征,增强文章的感染力。

【题眼】观众以静默的方式表示他们深深的同情。奥蒂一步一个坎坷,一步一个艰辛,她回到的不只是决赛跑道的起点,也是梦想的起点。

【题眼】重要的是参与,不是胜利”是奥林匹克精神的核心之一。奥蒂的“悲剧命运”令人叹息,但她屡败屡战、不向厄运低头的坚毅与执著,完美地诠释了奥林匹克精神。失败者未必不是英雄,奥蒂虽败犹荣。

【题眼】①(总要)夹上摇②(却是)白字连篇摇③(更)应该摇④(但)同时摇⑤(随着)中国

【题眼】示例:(员)淮河、巢湖治污步伐加快

(圆)淮河、巢湖治污提速

(猿)安徽强化淮河、巢湖水污染防治

【题眼】示例:(员)您用三尺教鞭为我们指点人生道路的迷津,您在五尺讲台为我们展现大千世界的奥秘,您用七彩粉笔为我们描绘知识王国的地图。

（**圆**我仰着头，凝视着您山花灿烂的笑靥，我踮起脚，聆听着您山泉丁东的话语，我捧着书，思索着您醍醐灌顶的讲解。**圆**略。

第二单元知能闯关卷（一）

圆**附**摇解析摇粤项 liào—liáo，月项 juè—jué，悦项 xìng—xīng。

圆**附**摇解析摇粤项沿一涛，月项伸一申，游项粹一萃。

猿**附**摇解析摇事态：局势，情况，往往指坏的情况，多就事情的现状而言；势态：情势，多就事情的发展趋势而言。隐忧：深藏的忧愁，潜藏的忧愁；潏忧：深深的忧虑。自咎：自己责备自己；疚疾，对自己的过失感到惭愧不安。

源**附**摇解析摇月项中的三个问号应改为逗号，因为这是一个陈述句，主语部分不是句子。悦项中的第二个逗号应移至后引号的外面。阅项中的冒号应为逗号。

缘**附**摇解析摇粤项搭配不当，“凝结……劳动成果”可改为“凝结……劳动汗水”，悦项缺介词，在“不仅”后加“对”，阅项宾语残缺，“公布……化验”可改为“公布……化验结果。”

远**附**摇解析摇粤项“受宠若惊”指突然受到宠爱或赏识而感到惊喜。他经常受到表扬没有“突然”之义，使用场合不当。月项“不期而遇”指没有约定而意外地遇见，应改为“不谋而合”。悦项“下里巴人”泛指通俗的艺术，此处使用对象不当。

苑**附**（员诗人摇学者摇三美摇绘画美摇建筑美摇音乐美摇《红烛》摇摇《死水》）

（**圆**《志摩的诗》摇《翡冷翠的一夜》摇《猛虎集》摇《云游集》（注：四选三即可）摇《落叶》摇《巴黎的鳞爪》摇《自剖》摇《禾儿》摇（注：四选三即可））

（猿戴望舒摇雨巷摇望舒草摇望舒诗稿摇朦胧摇含蓄摇明朗摇摇真挚）

（源三秋草摇鱼目集）

愿**附**信祖国决不会永远在屈辱和灾难中沉默，必将发生突变，必有独立自主的一天，必有人民当家作主、掌握自己命运的一天。

缘因为说出来会招来杀头、坐牢的灾祸，说出来能点燃人民反抗斗争的熊熊烈火。

员**附**《死水》写的是对祖国黑暗现实的失望和痛苦，而《一句话》则抒发了对祖国光明前途的乐观信念。

员**附**摇解析摇黄鹂来时“所激起的惊慌忙乱之情”应为“所引起的人们的惊喜之情”。

员**附**摇解析摇两次“像是春光，火焰，像是热情”都喻指一种美好的东西。

员**附**由“掠”“颜色”“艳丽”等词可见，黄鹂迅捷、惹眼，充满灵性，给人惊喜，“不作声”显得它有点神秘，引人向往；“像是春光，……”一句比喻黄鹂，使人感到它充满生机与活力，热烈、张扬。

员**附**目标明确。摇解析摇结合下文“这地面上有我的方向”，“不去那冷寞的幽谷，不去那……”理解可知“雪花”目标明确。

员**附**雪花有欢快、无拘无束、轻松自由的特点。如诗句“翩翩的在半空里潇洒”。

员**附**前提是“假如”我是一朵雪花，说明雪花的快乐、自由、无拘无束地飞翔等都是不真实的，现实中他的灵魂也许正在深受囚禁之苦，现实和肉身的沉重正在折磨着他。所以此诗表现的是他对自由的向往，对理想的坚定执著、矢志不渝的追求。

员**附**摇**员****附**摇**员****附**摇**员****附**摇**员****附**摇

圆**附**胡须是“黑且像野草”摇目光是“看惯手术刀”“出奇的冷峻”摇眉是“耸了耸”

圆**附**写了一个黑暗、沉闷的社会。“月”“夜”展现得比较清楚。

圆**附**摇**圆****附**摇**圆****附**摇**圆****附**摇**圆****附**摇

圆**附**Pen

圆**附**阴

圆**附**飞摇阔大壮美

圆**附**直接摇意象摇云摇风摇日光摇静摇仙女摇女神摇梦摇幻想摇**圆****附**（员家乡山水的孕育，故土灵气的熏陶；（圆对文学创作的酷爱；猿仕途的挫折使他更加专力填词；（源与下层市民的亲近与融合，使他尽情挥洒艺术创作之美。

猿**附**用词句来概括柳永的经历，说明柳永一生遭遇坎坷，情感丰富，才华横溢，是许多文人雅士心目中的“自我”形象。

猿**附**因为柳永的许多词作为人们所熟知，并且大都能写出词人的真情实感，耐人寻味，动人心弦，能使人们产生强烈的心灵共鸣。

猿**附**一是说明贫困而自由的平民生活成就了柳永的才华，使他赢得世人的喜爱；二是衬托柳永仕途的不得志，表现其怀才不遇的遗憾；三是承上启下，使文章由对柳永家乡的寻访转到对其浪迹天涯、驰名词坛的原因的探求。摇解析摇本题考查学生对表现手法的分析理解能力。第三段是对比着写柳永的宦途失意与文场得意的，而柳永的文场得意最主要的表现就是深得歌妓们的热爱与哀悼。明白了这个关系，答案就自然是反衬柳永的宦途失意和表现柳永突出的文学才华了。

猿**附**破碎的东西烙下了生命的影迹，比完整的东西更为真实，更为深刻。

猿**附**一个人只有在落魄时，才会把禁闭在内心深处的辛酸、难以释怀的心事和情绪表露出来，才会最真实地展示出自己生活的真实状态。

猿**附**两个方面：①只有破碎的东西才是美丽的；②只有破碎的灵魂才是最美丽的。为什么要这样展开：①写“破碎的东西”是为后文写“破碎的灵魂”作铺垫，写“破碎的灵魂”是写“破碎的东西”乃至全文写作的最终目的；②由浅入深，逐层深入地阐述了只有破碎的心灵才是最美丽的道理。

猿**附**月悦

猿**附**（员抒发了作者对自然的热爱和对家乡的思念及不得志的惆怅之情。作者对眼前的美景感到如此熟悉和亲切，原来这美景正是故乡风物的再现啊！于是，游野之兴顿时转为乡思，再由此想到贬官在外，有家难回，壮志难酬，更是忧愁感叹。

（圆二三两联运用了多种写景手法。①动静结合（或以动衬

静),诗的第二联先写“万壑”之中的天籁之声,再写“无语立斜阳”的“数峰”之静,动静结合,以动衬静,突出秋日山野之沉寂。②远近结合。诗的第二联写远景,第三联写近景,既宏大开阔,又细致入微。③成功地运用拟人、比喻等修辞手法。“数峰无语”,将峰峦人格化,突出其静。作者又用“胭脂”“白雪”比喻“棠梨”叶色和荞麦花色,显得绚烂多姿,美不胜收。

猿(员)青青子衿悠悠我心摇(圆)物华天宝摇人杰地灵
(猿)猿不愤不启摇不悱不发摇(源)别有幽愁暗恨生摇此时无声胜有声。

猿(圆)雪来了,轻轻地洒落,地上、树上、屋顶上,都像撒了一层淡淡的棉絮,雪落无声,静悄悄的,从来不打扰别人,纯净里透出一种纯洁与无私,她一遇到温暖的大地就融化了,变成了水,如天使般馨施着她的滋润与美丽。

猿(圆)对文化进行创意与反思,表现幽默、轻松(丰富、个性、真实、自嘲)的表情。

猿(圆)尊敬的各位嘉宾:我们山东学子热诚欢迎你们莅临孔子文化节,参与祭孔大典,实现怀念先师圣人孔子的夙愿。愿先师功德垂青史,儒学精华照五洲。愿你们节日期间思古、交流愉快。

猿(圆)略。

第二单元知能闯关卷(二)

猿(圆)摇猿(圆)

猿(圆)摇解析摇日前,几天前;日前,指说话的时候。审理,审查处理。审判,审判和判决。不至(于)不会达到某种程度。不致,不会引发某种后果。

猿(圆)摇解析摇应改为“告老还乡”。

猿(圆)摇解析摇悦项前后照应周全,“积淀”作动词,积累沉淀(多指思想、文化等)此处用词是准确的。粤项语序不当,应为“不仅将有利于扭转近年来中日关系的下滑趋势,而且将推动未来中日关系的发展”;月项,“坚韧意志”不能与“提高”搭配。阅项“站在”缺少宾语中心语,应在“小康”后加“的高度”。

猿(圆)员“中国最为杰出的抒情诗人”摇《昨日之歌》摇《十四行集》

(圆)《用身体写作的诗人》摇《探险集》摇《旗》摇《穆旦诗集》

(猿)曾卓摇曾庆冠摇《老水手的歌》

(源)查海生摇《亚洲铜》摇《麦地》摇《以梦为马》摇《海子、骆一禾作品集》摇《海子的诗》

猿(圆)形象地表现了日本侵略者所践踏的土地。

猿(圆)比喻、排比。

猿(圆)因为我对这土地爱得深沉……

猿(圆)表明歌者经历了很多坎坷,包含着辛酸和执著的爱。

猿(圆)摇解析摇应为“既指喻体‘鸟’,也指诗人自己”。

猿(圆)明明是自己渴望早一点见到女儿的墓,却写女儿在翘首待父。这种换位写法表明了诗人爱女儿之深,他永远不肯相信女儿已死去,觉得女儿仍在盼望他,这就写活了父女间那

份依依深情。

猿(圆)把内心抽象的思念化作具体可感的行动。这种写法既新奇、又真实,确切地表达了诗人急于赶路去见女儿的心情。

猿(圆)在诗人心中,女儿是光明和希望。失去女儿,就失去了一切。女儿已死,见不到她,诗人便无心做任何事,这还是表达诗人对女儿爱之深、思之切。

猿(圆)第一节用“我行经森林,我行经山泽”表明路途之远和赶路之急。第二节用“什么也不闻,什么也不见”表达用心之专一。第三节用“不看直下江流的远帆,也不看落日散成的彩霞”表明诗人之执著。这样,那份急切、执著与专一的思念之情就被表达得真挚动人了。

猿(圆)眼前摇视野外摇实际摇思想上

猿(圆)比喻或象征摇升华主题或卒章显志

猿(圆)“文革”那段历史。摇解析摇作者的感受并不是无端而发。

因为毕竟有过一段“我们只能在网里彷徨”的日子。虽然诗中无一字触及那段历史,但我们仍可以从诗中探寻到这种有历史感的思考。“地图”上的经纬线是有形的,而那段历史造成的“在网里彷徨”的生活却成了无形的存在,历史不会遗忘。巧妙地用比喻表达自己对那段历史的感受。接下来诗人清醒地认识到要从网中出来,享受自由,并且要把网变成手中的工具,“为祖国收起宝藏”,深化主题。

猿(圆)因为人与“网”的关系变了。起始是网中人,所以企盼自由,后来成为网上人,所以勇担社会责任。

猿(圆)“逐渐加深的暮色”“不可知的泥淖”“暗黑的云层”这一组句子写“我”在生命搜寻的旅程中所经历的坎坷、挫折和心酸。

猿(圆)明写自然界的“雨后”,实际上是写人的心灵经受洗礼后,更加洁净。

猿(圆)“绿色的月亮”这一奇特意象,表明诗人丰富的想像力和人生体验,也许月亮在湛蓝的海水的映衬下,确实变成绿色的了。诗中抒情主人公“我”就是“海风”,“海风”就是“我”,诗人用拟人手法,把海风拟作“我”。海风如自由的精灵,奔跑,飘动,吐故纳新……它雄阔而壮美,自由而无畏,诗人在海风身上寄寓着热爱生命,崇尚心灵自由的渴望,为自由的勇者而欢呼。刚健而沉勇,清新而俊逸,洋溢着激动、明丽而真实的美。

猿(圆)追求的精神品格是:自由。(热爱生命,崇尚心灵自由,追求自由的灵魂。)

猿(圆)“海风”的特点是:自由无羁,雄壮有力。如自由的精灵,奔跑,飘动,雄阔壮美,自由无畏。

猿(圆)猿(圆)猿(圆)猿(圆)

猿(圆)员回忆的声音、未来的声音、理想的声音、思考流转的声音。(圆)作者领受到的植物发芽时迸发的磅礴的生命能量。

猿(圆)员引出下文“向大地表示谦敬”的人生感悟。(圆)强调下文要“听得见”并“在意”那“春天幼嫩的生命”发出的声音。

猿(圆)略。(答题可以从艺术表现力或题目与主旨的关系等角度进行赏析,言之成理即可。鼓励有创意的答案。)

猿(圆)群论

猿客观原因：(员城市的日益现代化导致人们离自然万物越来越远(见不到落叶、月光,更难见大雁和鹤);(圆温室效应使季节界限模糊,在城市很难找到秋天的痕迹。

主观原因：(员城市人都很忙,没人关注秋天的到来;(圆城市人讲究实用,感情淡薄,为人世故;(猿城市人关心身外之物(如股票指数、房价涨幅等),忽略了心头的细微感受,更缺乏生命的内在关照。

猿在秋天看到草木凋零、西风渐紧、北雁南飞等萧索景象,会使人联想起时光流逝,心灵生出感伤,这种感伤给人带来诗性和美感。

猿(员点明题旨,照应题目;(圆表达了作者对自然万物的热爱,对生命诗情的渴望和呼唤;(猿给心灵枯竭的都市人指出一条丰盈心灵的途径;(源以诗句入文,生动形象,增添了文章的意蕴美。

猿(员纯物质的、机械的活着只能说是生存,生活的本质是诗意的。人类通过各种手段创造了物质财富,但我们应超越物质上的有限,达于无限的境界。诗意的生活不是让每个人都去写诗,而是在生活中,我们应该超越自己在得失上的算计,以一种超越物质的心态去看物质。诗意是精神的,人的心灵应该向无限大延伸,最后到达一种无我的境界。

(圆当物欲充塞了灵魂,精神与情感世界会变得日益麻木、迟钝与贫瘠。然而,面对大自然的花放水流、鸟语莺歌,面对暗香浮动的诗词和荡气回肠的琴瑟,心如止水是一种罪过。我们把没有诗意的生活称做沉沦,把具有本真诗意的生活叫超越。诗不仅是诗人的,而且是人类的,我们可以不是诗人,但却不能不诗意地生活,因为我们的存在方式就是“诗意地栖居在大地上”,诗意是人本真生存的光华。(该题具有开放性,以上答案仅供参考,考生只要表达出“不能只满足于物质享受,更应追求精神生活”之意,言之成理,自圆其说即可)

猿(员①句更能体现。②③④句,或问花,或问鸟,不论是落花,还是莺啼,总还有点春天的影子(或‘总还有可见、可问、可寻之处’)但在这首词中,不仅是问而无答,而且更无处可问。“花落莺无语”,熔铸前人词中的意象,而更进一层——春光老尽,连一点声息都没有了。词人对春天的深情眷恋,在词中表现为一种徒劳的追寻。

(圆示例 ①既说“春归”,已是无可置疑,然而还要“问春”,问而无答,则继之以远眺、寻觅。不见春之踪影,只有在日暮归楼后,隔帘疏雨声中,求得好梦,即使在梦中也要去寻觅春天,反映年轻而有志向的作者对美好事物的执著追求的精神。

②结句“梦里寻春去”,语淡情深。前面已言明现实之春确已逝去,而词人不作绝望颓唐之想,还要到处寻求,甚至到梦境中去追寻。这种对美好事物的执著追求,也正反映了词人年轻健康的心理情绪。

③作者已知“春归”,却又借绿窗之人的唱曲“留春”,还要“问春”,既而高楼望春,一切无效后,还要到“梦里寻春”,这些充分表现出年轻人对美好事物的执著追求的积极心态。

④这首词所表现的是淡淡的惆怅。词中没有着意渲染残春景色,而是旁处落笔。起句“沙际春归”,令人联想丰富,我们似乎看到,这暮春时节,春色和柳絮一道随着流水飘走了,但作者没有过多地伤感哀叹,而是想方设法留春、问春、寻春直至梦春,词人是年轻的,所表现出来的情调也是健康而执著的。

猿队员后事之师志在千里摇壮心不已摇三国摇曹操

(圆 恰似一江春水向东流摇抽刀断水更流摇春来江水绿如蓝摇马致远摇小桥流水人家

猿①②③④

猿值尺摇甲 因为本身正直,才敢去度量别人。

乙 总以自己的标准去衡量别人。

天平摇甲 公正无私的楷模。

乙 谁给的多点就倾向谁。

流星摇甲 在生命的最后一刻,仍然闪闪发光。

乙 偏离正确的轨道,必然坠入黑暗的深渊。

月亮摇甲 在人们需要的时候,给大地带来光明。

乙 借助太阳的光辉来炫耀自己。

竹笋摇甲 敢于“冒尖”,才能脱颖而出。

乙 削尖了脑袋往上钻。

猿圆月 圆日在海口举办的农民工专场招聘会上,出现了许多大中专毕业生的身影。在招聘会现场,来自海南大学等省内众多大中专院校的毕业生,都在忙着投送简历。张明是海南大学经济管理专业的一名本科毕业生,他将一份简历递给了某实业有限公司,应聘品质管理员一职。该公司招聘人员介绍,这一岗位的月工资一般在 员圆园元左右。

猿略。

第二单元考题荟萃卷

猿摇解析摇“切磋”、“正当防卫”的正确读音应为:“qiē”、“dàng”。

猿摇解析摇粤项“吉人自有天象”的“象”,应为“相”,意思是“辅助”。“吉人自有天象”即“吉人天相”,旧时迷信的人认为好人有上天保佑(多用作遭遇危险或困难时的安慰语)。而“天象”指的是天文现象,或者天空中风、云等变化的现象;悦项“问侯”的“侯”应为“候”。“侯”指封建五等爵位的第二等,也泛指达官贵人,如侯爵、公侯、侯门似海 润项“粗制烂造”的“烂”,应为“滥”,意思是过度、没有限制。“粗制滥造”指制作粗劣,不讲究质量 池指工作不负责任,草率从事。

猿摇解析摇“江头”一诗正是以豪华的宫殿,细柳新蒲勃发的盛乐之景,来发出“为谁绿”之酸楚一问。“正是”是首唐诗,在美丽的江南相逢久不相见的乐师李龟年,有惊喜之感。故“江头”一诗符合题意。“气氛”指一定环境中给人某种强烈的感觉的精神表现或景象,如可以说“会场上充满了团结友好的气氛”。“氛围”指周围的气氛和情调,相较而言,“环境”后面一般不接气氛,更强调的是“周围”这个区域,因而多和“氛围”相接。“一举两得”指做一件事情,得到两种收获。“两全其美”指做一件事顾全两个方面,使两方面都很好。可明显看

出“荒山造林”后面是“两种收获”而不是“顾全”两方面,“方面”是大的范围内的事情,而不是两件具体的事。故选悦。

选项解析 选项括号内的内容是为了解释说明“教室”的,所以应将括号及括号内的文字移到“教室”一词的后面,“前”字的前面。选项见于高中课文《荷塘月色》,标点运用正确。悦项说话人在句子中间隔开,因此“省领导在慰问患者及其他人员时说”后应用逗号。选项“非法制造、贩卖、运输、持有毒品”和后文相比是第一层意思,而且“制造、贩卖、运输、持有”这四个动词共同支配的中心词是“毒品”,所以应将“持有毒品”后的顿号改为逗号。“大麻等植物”后的顿号改为逗号。

选项解析 选项“倾倒”和“征服”语意重复,应保留其一。选项成分残缺,“辩证地回答了”后面缺少宾语,应在句末加上“的问题”。选项虚词残缺造成指代不明,应在“由此发生”和“窒息死亡事件”之间加“的”。

选项解析 本题将诗句与名家相结合,可谓是一种创新。学生首先要读懂诗句,然后落实到具体的作家。“司马”是白居易被贬青州时的官职,“陈王”是曹植被曹丕“流放”的封号,而第③句则是在考查学生识记文学常识中的文学流派,宋词的豪放派以苏东坡(苏轼)为代表,而辛弃疾则是继苏轼以后最成功的豪放派词人代表。第④句司马迁因李陵之祸遭宫刑受辱,发愤著书,而欧阳修一生可谓官运亨通,生活没有遭受太大的波折。该选项从作家的生平经历考查学生。

选项解析 这首诗景中含情。诗人从燕子落笔,细腻逼真地描写了它们频频飞入草堂书斋,“点污琴书”、“打着人”等活动。这些描写既凸现了燕子的可爱之态,又生动传神地表现出燕子对草堂书斋的喜爱,以及对诗人的亲昵。全诗洋溢着浓厚的生活气息,给人自然、亲切之感,同时也透露出诗人在草堂安定生活的喜悦和悠闲之情。

选项解析 选项也可以理解为诗人通过对燕子频频飞入草堂书斋扰人情景的生动描写,借燕子引出禽鸟也好像欺负人的感慨,表现出诗人远客孤居的诸多烦恼和心绪不宁的神情。

选项解析 作者由丝丝小雨想到了用丝织成的网,再由丝网及暮春,想到要把春天网住,即留住春天。这个想象、比喻非常生动、新奇。选项表现了作者政治上失意后的寂寞以及感叹世态炎凉的情绪。

选项解析 诗的一、二两句写了暮春黄昏,小雨霏霏、落花狼藉,从这些凄冷的景色可看出作者政治上失意的寂寞愁绪。三、四两句写了诗人家门前几可罗雀,他只得在归鸟的鸣叫声中,关上了自己的家门,从中可看出诗人对世态冷暖的感叹。

选项解析 选项写了两个层次。前四句为第一层次,主要写向往归隐的理由。由春花秋月引起光阴如箭之叹,由鸟啼雁归生出人情淡薄之慨。后几句为第二层次,主要写向往中的隐居生活,其中又分为两层,“留下”句至“秧肥”句为第一层,写归隐后的物质生活,“床边”之后的几句为第二层,写归隐后的精神生活。

选项解析 选项对偶,如“秋月”句对“春花”句等;

(选项比喻,如将“人情”比作“云”,“风景”比为“箭”等;

(选项夸张,将“风景”比为“箭”的同时又兼用了夸张的方法。

选项描述了木芙蓉耐寒的自然属性。运用了拟人方法。

选项解析 选项着重描写的是逍遥闲适,任由风吹雨打的形象。选项诗写的木芙蓉孤苦、心酸、处境凄凉,但作者并没有把这花看作愁苦,前者是闲适之士的豪迈与大度的形象,后者是在凄苦孤独的环境中的乐观者形象。

选项解析 选项“关键”一词不正确。

选项解析 选项月项原文是说在阅读时只注意字义词义就会望文生义,出现理解偏差。悦项“更重于”错误。

选项解析 选项“这些解读都是不正确”的错误,“春风不度玉门关”句是后人生发的新的旨趣。选项从文中看作者对这种解读是不赞同的。选项由文末“我们今天也完全可以根据自己的学习、生活的情况,在全新的意义上借用古典诗篇、诗句来表达自己的思想和感情”可知。

选项解析 选项悦项信息来源于第二段,“全靠读者的思考与联想来完成”与文中“在凝神注视梅花时,你可以将全副精神专注于它本身的形象,就像注视一幅梅花画似的,无暇思索它的意义或是它与其他事物的关系。这时你仍有所觉,这就是梅花本身形象在你心中所现的‘意象’。这种‘觉’就是克罗齐所说的‘直觉’”不符。选项“而非艰苦思索的结果”与原文第四段中的灵感是“都常须经过艰苦思索……”相悖。

选项解析 选项判断此题主要来自第三段内容。选项“注意到了韵脚变化和重章叠唱的特点”,选项的“领悟到了诗人当时的志向与理想”,选项的“体味到了西湖深厚的文化积淀”,都属于“名理的知”。

选项解析 选项正确。因为在欣赏诗歌的过程中,靠的是“直觉的知”,读者要将全副精神专注于诗本身的形象上,才能得到其“意象”,而如果加入“名理的知”就不能在直觉中形成独立自足的意象,就形成不了“诗的境界”。

选项解析 选项答案的主要信息来自于第四、五两段,但考生在作答的时候一定要结合题干,注意回答的逻辑性,题目说这种说法正确吗?为什么?应从正反两方面去论述,要对这两个自然段的内容进行合理的归纳和整理。

选项解析 选项“见”升华为“诗的境界”需要用“直觉”见出来,经过思考之后,豁然贯通,“诗的境界就会像灵光一现似的实现在眼前。”

选项解析 选项镜头三 姑娘抓起一把莲子,笑着朝少年抛去,正打在他身上,少年会心一笑。

选项解析 选项镜头四 姑娘的举动被邻舟女伴看到,引起一阵嘻笑声。姑娘羞得满脸通红,低着头,半天都不好意思。

选项解析 选项赞成者的理由 节省时间,保障安全,增进亲情等;质疑者应针对赞成者的理由反驳。言之成理即可。

选项解析 选项你们看,上升一个台阶多么不易,生活是这样,作诗(学习、工作等)也如此

选项解析 选项读课外书宜精。知识海洋无垠,书籍世界无边。面对纷繁多样的课外书籍,即使用一生去阅读,也只能涉猎其中很小的部分,要使有限的阅读产生最大的效益,只有读精品好书。

(选项读课外书宜博。博览群书能使我们襟怀开阔,思想深邃。古今中外书籍浩如烟海,唯有博读,才能品尝其甘霖琼

浆、佳肴美味,使思想得到教育、情操得到陶冶、知识得到充实。

圆缘略。

第三单元知能闯关卷(一)

员附解析摇粤项“咤”读“zhà”;月项“劲”读“jìng”,“诤”读hùn,“祈”读“qí”;圆项“耗”读“hào”。

圆附解析摇粤项“耸”——“悚”,“慢”——“曼”;月项“惶”——“皇”,“儒”——“濡”;悦项“虚”——“嘘”。

猿附解析摇安置,使人或物有着落,有适当的位置,多用于处理人事工作的活动;安排,指有条理分先后地处理人事,多用于处理日常工作的活动;安顿,指一般的安排处理。严酷,严重而残酷,语意比“严重”重。监督,察看并督促;监控,监督控制。

源附解析摇月项“干打雷不下雨”比喻只有声势,没有实际行动。本句适合用“闪烁其词”。悦项“不期而遇”指没有约定而意外地相遇,与语境不符。圆项“述而不作”泛指只阐述他人学说而不加自己的创见。

缘附解析

圆附解析摇粤项顿号改为逗号,月项末尾句号应在引号外,悦项“刮风下雨”前面应用分号。

苑附解析

缘附解析摇“木雕”不属于“碎片式的文化”。

员附员“他”在音乐中面对自己的心灵,感觉到自己存在的真实性,用心灵的真实来对抗现实的虚妄。

(圆 音乐远离,失去了滋养的心灵就变得枯萎,音乐再一次响起的时候,让人又想到人类的悲伤,因而疼痛。

员附员 让人淡忘喧嚣的尘世,心灵得到救赎;

(圆 是最好最完整的诉说;

(猿 和解一切争辩和怀疑论的绝对论说;

(源 可以使人从内心生出一种新的精神与思想;

(缘 让人们理解“赞颂”的信仰。

员附员 听不懂它的歌词,从而只能从音乐方面进入它的意境。

(圆 其意境取自中国唐代的诗歌,为作者所熟悉。

(猿 感受到人与自然相融的高贵。

(源 在“美人”乐章中断掉,使作者来不及从悲伤中解脱出去欣赏真正的美,增加遗憾之情和谴责之意。

(缘 从内容到形式,既深化了原文的思想内容,也推动了人们去思考,使行文更加深刻。

员附员

员附员 粤外面的想进去,进去的想出来。月通过一个爱情故事,揭示了一个具有普遍意义的深刻的人生哲理。

员附员 人们早已熟悉的一切,失去了原有的新奇,生出厌倦的情绪。

(圆 在经历了许多陌生和新奇之后,兴奋消失了,厌倦情绪再度油然而生。

员附员 相同点 对身边的一切深感厌倦无聊,感觉生命失去了光彩,生命的意义和价值荡然无存。

(圆 不同点 前者已走出原有的环境;后者对外面的环境还只停留在心向往之的阶段。

员附员

员附员 对自己此前猜测王郢会有胡乱敷衍和不适当评价王郢教学水平的自责;(圆 对自己平时忽略了儿子的品德、情感培育的反省;(猿 为王郢认真负责的态度所感动;(源 对王郢教学方法的肯定和赞赏。

员附员 简洁美;(圆 情节美:情节出人意外,耐人寻味;(或“引人深思、给读者留下想像和思考的空间”)摇(猿 照应美:呼应题目,结构紧凑。

圆附员 含义 结合上下文看,言外之意主要强调了“生活第一,写作技巧第二”“做人第一,作文第二”的观点。看法:要提高作文水平,写作技巧是次要的,注重自己的情感体验,深入思考生活才是第一位的。不能只重技巧,轻视生活,做人和作文脱节,思想和生活剥离,就会陷入写作的误区。(可以见仁见智,但要有生活第一、技巧第二的观点)

圆附员 ①一幅几枝鲜花的花瓣上沾着水珠楚楚可怜的画面。

②不是为惜春伤怀。可以从两方面看出:首先作者紧接着“数枝”句说“莫为惜花惆怅,对春风”其次在乌云密布、寒雨将至时,作者更关心的是“要得一犁水足,望年丰。”

(圆 ①描写了农民不避风雨、辛勤劳作的生活,发出了“人间辛苦是三农”的感叹,表达了农民盼望风调雨顺、五谷丰登的心情。②作者通过对农民辛劳生活的感叹,抒发了怜悯农民的思想感情。

圆附员 二者不可得兼摇舍鱼而取熊掌者也(圆 惟江上之清风摇与山间之明月(猿 关关雎鸠摇窈窕淑女摇(源 但见悲鸟号古木摇雄飞雌从绕林间

圆附员 为了外表好看而购买隐形眼镜的人占绝大多数。

圆附员 例:(员 儿子是妈妈的“心肝”。句中的“心肝”,取心肝是身体极重要的器官之义,比喻儿子是妈妈最亲近、最疼爱的人。

(圆 高考复习到现在,总算有点“眉目”了。句中的“眉目”取眉目于人体头部最上面之义,喻指事情开始有头绪了。

(猿 刘备视孔明为“股肱”之臣,军国大计悉由其出。句中的“股肱”,取股肱为人体四肢重要部位之义,喻指孔明是刘备身边重要的辅助者。

(源 没想到谋害总统的竟然是他的贴身卫士,真是变生“肘腋”。句中的“肘腋”,取手肘、腋下距离极近之义,喻指祸乱发生在身边。

(缘 凭着他高明的“手腕”,终于平息了这场股市风波。句中的“手腕”,取“手腕是人体关节中极灵活的部位”这一意义,喻其手段、本事。(任选两例)

圆附员 正视人生。我们要正视人生,只有这样我们才能在人生的道路上披荆斩棘,最终到达生命的终点而无憾。

圆附员略。

第三单元知能闯关卷(二)

员附员

④ 解析 摇 粤 籍 一 籍 ； 粤 登 一 迭 ； 粤 带 一 戴

猿 粤 摇 源 粤 摇 缘 粤 摇 远 粤 摇 悦

苑 解析 摇 析 这一“卫生假说”的核心内容是“不干不净”在一定条件下有益，悦项的表述与“卫生假说”的核心内容相违背。

愿 解析 摇 析 原文为“帕克等人的研究最终有助于科学家弄清”，还未成现实。

怨 解析 摇 析 应该是与“野生鼠”不同。

员 解析 摇 的特点 是：倔强、壮美，充满傲视一切的阳刚之气。作者首先细腻地描绘了展翅高飞的鹰，然后又描写了被“摧毁”的鹰，对比鲜明。文章采用了多种方法来描写，有正面描写，如：“一只铁青色的大鸟在天空写意，漫不经心地滑翔着，翅膀切割气流，哗哗有声，连雪峰上滑下的一朵云儿都是它利爪下的一团猎物。”有侧面衬托，如：“望着它远去凝成的一枚小黑点，我也仿佛生出双翼，融入苍茫云天里。”有比喻的方法，如：“在停止不动的那一刹那，没有人想到那是在空中，倒是像平贴在白纸上的剪纸。”有短语的排比，如“骨质的弯嘴，犀利的双眸，粗糙的羽毛，尖利的鹰爪”等。

员 解析 摇 生存 鹰的“天空”已经不复存在，作者呼唤和谐的、有利于鹰生存发展的空间再现，呼唤那种令人精神振奋的充满阳刚之气的“精神力量”的回归。

员 解析 摇 衬托 鹰的勇者风范，表达对“‘展翅三千里，扶摇上九霄’的勇者”的敬意和赞颂、同情与惋惜。

员 解析 摇 鹰之“恋”是作者对草原精灵、高原猛禽的“恋”以及对适合鹰生存的那令人荡气回肠的天空的“恋”，表达了作者对鹰的生存环境的追寻以及对鹰的精神（或坚毅勇敢不屈的精神）的呼唤。

员 解析 摇 为 写第二次相遇铺垫

员 解析 摇 圆 貌 美 摇 体 残 摇 （圆 同情（羞愧、自责）

员 解析 摇 粤

员 解析 摇 遗忘 生活中丑恶的东西，而把美好的东西永远保留在记忆中。

员 解析 摇 略。解析 摇 写作手法如：细节、对话、景物、外貌描写等，例子必须相配。

员 解析 摇 略。摇 解析 摇 内容须真实感人，语言要通顺。

圆 解析 摇 人们认为鳄鱼冷酷无情，“我”毫不在乎，坦然承认。

圆 解析 摇 “比较美”指跟随母亲游玩、感受母亲关爱的情景。“悲伤重重”指遭遇袭击而被母亲抛弃的情景。第⑫段的主要作用是对上文的回忆进行概括总结，并与第②段中“我经常在暗夜醒来，从同一个梦魇中惊醒”构成呼应。

圆 解析 摇 “犹豫了很久”的深层原因是“我”的内心在进行激烈的矛盾斗争：（员 是挺身相救，让小鳄鱼永远做弱者，还是转身离去，让更多的鳄鱼能成为强者，（圆 是像自己的母亲那样，接受弱肉强食适者生存的自然法则，还是像过去的自己那样，坚守不惜牺牲自己也要保护孩子的信念？（猿 是只顾及自己的感情不让小鳄鱼遭难，还是为了以前的恩情而不让美洲豹饿死？（源 无条件地关心子女、保护弱者到底是爱还是害？（缘 在严酷的生存环境中，见死不救到底是有情还是

无情？

圆 解析 摇 略。

圆 解析 摇 （员 ① 登楼北望，看见塞草连天的荒败秋景。② 山河破碎，神州陆沉，中原地区陷于金兵之手。③ 年复一年，春去秋来，时光流逝，中原恢复无望。

（圆 ① 有心报国却又报国无门的忧愤、失望之情。② 迫于无奈只能逍遥江海的抑郁孤独、无可奈何之情。

圆 解析 摇 （员 蓝田日暖玉生烟 只是当时已惘然 摇 （圆 问君能有几多愁 摇 恰似一江春水向东流 摇 （猿 大底圣贤发愤之所为作也 摇 此人皆意有所郁结 摇 （源 衣食足而知荣辱

圆 解析 摇 康佳彩电筹谋数字革命。

圆 解析 摇 羊群在小丘上缓缓地走动着，就像给无边的绿毯绣上了一朵朵白色的花，那小丘长满了青草，翠色欲流，它的线条显得那样柔美。（或 小丘长满了青草，翠色欲流，它的线条显得那样柔美，羊群在小丘上缓缓地走动着，就像给无边的绿毯绣上了一朵朵白色的花。）

圆 解析 摇 （员 想用黄河的木桨激起多瑙河的浪花 摇 （圆 想用长城的青砖连接艾菲尔的铁塔

圆 解析 摇 略。

第三单元考题荟萃卷

员 解析 摇 解析 摇 月 项 相同，读音为 zhēn、gǔ、xián ； 粤 项 有 不同，分别为 chē/chè、yān/yān、chēng/táng ； 游 项 有 不同，分别为 mèi/jué、chī/chì、chuò/chuò ； 阅 项 有 不同，分别为 huái/huái、xuè/xiè、qiè/qiè。

圆 解析 摇 解析 摇 粤 项 “集腋成裘”的“掖”字错误，应为“腋”，“掖”用“扌”表意义，意为“用手搀扶别人的胳膊”，借指扶助或提拔，而“集腋成裘”本意为集中狐狸的腋毛织成裘衣，有“积少成多”之义，故应用“腋”，其余 月 悦 阅 三项均对。

猿 解析 摇 解析 摇 粤 项 “轻描淡写”意为：着力不多地描写或叙述，谈问题时把重要问题轻轻带过，用在这里妥当。月 项 “喜闻乐见”意为：喜欢听，乐意看，多形容艺术作品，用在这里妥当。悦 项 “涣然冰释”形容嫌隙、疑虑、误会等像冰雪融化一样完全消除。在这里用来修饰“烦恼”不妥，故 悦 错。阅 项 “另起炉灶”比喻另立门户或另搞一套。与原文相贴近，用在这里妥当。

源 解析 摇 解析 摇 月 选项的语意重复、句式结构不一致，去掉“树上”。细读 悦 选项可发现成分残缺，该句缺少主语。阅 选项语序不当，“中国首次南极考察队抵达南极洲”应为“中国南极考察队首次抵达南极洲”。

缘 解析 摇 解析 摇 “不知道”所领起的句子是陈述语气，句末不该用问号。

远 解析 摇 解析 摇 阅 项 原文是说“最喜欢的鲁迅一张照片上的形象”的是许广平，而不是“唐大禧”，也没有说“激发了他的创作热情”；起 项 “与周围环境协调一致”不是设计雕像的目的，而是雕像安放后的效果。

苑 解析 摇 员 “生活中鲁迅总是微笑的”更好。因为这个标题新颖（醒目），与新闻主体内容吻合（突出新闻主体内容）。（圆 “首座

而非客观事实。

圆队丰事母,起坐行步 轸先得其所欲 轸食必亲视 轸后进。

圆队员 认为他奇异出众,立刻把女儿许嫁给他。(重点落实“奇”“字”)

(圆事务虽然繁多,但他一定会经常到母亲那里(住所)看望问候才离开。(重点落实“剧”“所”“辄”)

(猿后来有人检查那人的行李,发现有周丰店铺中的货物。(重点落实“或”“装”“肆”)

圆队月摇解析摇俭 歉收,年成不好。

圆队附摇解析摇“而”,连词,表转折。粤项“以”,前者是介词,因为;后者是介词,用。月项“为”,前者是介词,被;后者是动词,是。悦项“之”,前者是助词,补足音节,可不译;后者是用于主谓之间,取消句子独立性。

圆队附摇解析摇③有才干,④赏罚分明,⑤受命赈济。

圆队附摇解析摇“母忧”指母亲的丧事。

圆队员(杜纂)又跟随皇帝到寿春,皇帝命令杜纂沿淮河慰劳军民。

(圆杜纂生性简朴节约,尤其关心贫穷老人,至能访问民间疾苦,(甚至)对着百姓哭泣流泪。

(猿杜纂在历任的官位上,好施小恩小惠,吃粗粮穿破衣,多涉嫌矫情做作。

圆队员j摇整一年摇(圆wèi摇赠送(物品)摇(猿mǐ摇无、没有(源jiào 醒

圆队月摇解析摇“殇”,早夭。

猿队附摇解析摇悦项与例句,却。粤项于是,月项就 阅项才,再。

猿队月摇解析摇孺人每到吴家桥就料理木棉。

猿队员 勤劳,在娘家、婆家俱劳作不息;(圆节俭,室靡弃物;(猿仁爱,遇僮奴有恩;(源孝慈,娘家送来美味人人得食;(缘重教,关心子女学业。

猿队阻母和母亲关心、爱护有光,重视有光的学习,并对他寄以厚望,这对有光成才具有重要的影响。

猿队员 封建社会以多子为福,全然不顾给妇女带来的痛苦。归有光母亲“数鬻鬻”,可见有发自内心的痛苦疲惫感受;“顾诸婢曰”,有话只能对婢女讲,不能对丈夫公婆说;“吾为多子苦”,话虽简朴,却有无限辛酸。

(圆诸儿跟着家人而泣,然而不知母亲已死,如此幼小无知,就已失去慈母,分外令人伤感。

(猿妻子是母亲所聘,如今抱着自己的孩子,不由得分外想念母亲,这里有多种感情因素 由自己喜爱孩子想到母亲对自己的喜爱,由爱妻子想到妻子是母亲所定,回想起母亲对自己的照顾与爱护,作者内心涌动的对母亲的感情亦何其强烈。

猿队员 词人借助想像、比喻,描绘了太空浩瀚、澄澈的景色,月宫香风阵阵、众仙起舞的欢乐祥和的景象。

(圆词人在玩月的同时,由天上想到人间正经历炙热酷暑之苦。并由此想到百姓的生活之苦,表现了词人热爱人民、关心百姓疾苦的思想感情。

猿队员 物华天宝,龙光射牛斗之墟摇(圆人情练达即文章摇

(猿朽木不折摇金石可镂摇(源千淘万漉虽辛苦

猿队①大学排名的提升固然令人欣喜,但是下面的新闻则提醒人们要时刻加强安全防范意识;②俗话说:“水火无情”,山东济宁的火灾的确令人痛定思痛,但一手带大的宠物同样会给人们带来不小的灾害。

猿队春天铺展在我们身边,处处充满生机;青春涌动在我们体内,时时激励我们。要像迎接春天一样迎接青春,要像珍惜春天一样珍惜青春。

猿队当鲁迅说“不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡”时,我懂得了人应该具有反抗精神;当白朗宁说“拿走爱,世界将变成一座坟墓”时,我懂得了作为人,奉献爱心是多么重要。

源队略。

第四单元知能闯关卷(二)

颍队

圆队附摇解析摇粤项“寞”应改为“漠”,“愁”应改为“筹”;月项“挛”应改为“挛”,“辟”应改为“僻”;悦项“藁”应改为“藁”;阅项“霄”应改为“霄”,“溯”应改为“朔”。

猿队附摇解析摇“乃”意应为“却”。

源队附摇解析摇盘桓 古今都有逗留、徘徊的意思。告诉 文中义是申诉、诉说;今义是说使人知道。秀才 文中义是优秀人才 明清两代泛指读书人。卑鄙 文中义是地位卑微,见识鄙陋 冷指语言、行为恶劣,不道德。

颍队

源队员√摇(圆√摇(猿√摇(源×

猿队附摇解析摇和 和鸣。

颍队附摇解析摇粤中两个“以”都是介词“用”“把”,表凭借。

月队其 代词,它,②其 代词,我;悦队而 连词,表并列,②而 连词,表修饰 颍队①于 介词,在,表处所,②介词,被,表被动。

源队附摇解析摇颍队明年 古义 第二年,今义 今年的下一年;颍队适当 古义 正好对着,今义 恰当 颍队南面 古义 面向南的,今义 南边。

颍队附摇解析摇放鹤、招鹤的歌是作者所作。

颍队员 在这个亭子里喝酒并以此为乐。摇(圆凭借这保全他们的真性,并闻名后世。

颍队附摇解析摇辞 辞别。

颍队附摇解析摇都表承接。粤项“何”分别释为“什么”“怎么”;月项“乃”分别释为“才”“于是、就”;阅项“于”分别释为“在”“对于”。

颍队附摇解析摇粤项①句侧面表现虞愿的清廉 悦项①句表明虞愿重视教育,②句表现他遭到驱赶后从容的态度 阅项①句是人们对放生蛇的评价。

颍队附摇解析摇“在郡不治生产”不能说明虞愿“一心为公”。

颍队员(虞愿)虽然多次违逆明帝的意思,但明帝对他的赏赐还是不同他人。(圆虞君的清廉,竟到这种程度。

颍队月摇颍队附摇颍队附摇颍队附摇颍队附摇颍队附摇

圆队附摇解析摇弘 发扬。

第四单元考题荟萃卷

员颀摇解析摇粤项“挠”应读“náo”；月项“媯”应读“wā”；悦项“吓”应读“hè”。

圆颀摇解析摇月项“颂”应为“诵”；悦项“膨胀”应为“膨胀”；阅项“堰”应为“堰”。

猿颀摇解析摇“年青”与“年轻”意思均为“年轻”，但“年轻”则更强调年纪不大，且常用做形容词，表状态。如“年轻力壮”或后接名词，起修饰作用，如“年轻人”，这里应用“年轻化”表示一种性质的状态。“以至”和“以致”都是连词，但“以至”是表示由前文的事实而形成了后文的某种程度，正是“现代科技的发展日新月异”才使得“从前的幻想今天都有可能成为现实”。“以致”表示的是前后文的因果关系，正是由于前面的情况导致了后文的后果。故选用“以至”；“踌躇满志”，得意的样子，指对自己取得的成就非常得意，句中讲“他”刚成就了一件事（小说脱稿），用在这里比较妥贴。“自鸣得意”，自己表现得很得意，含贬义，用在这里不妥，故选 粤项。

源颀摇解析摇粤项“随心所欲”，随着自己的心意，用在这里妥切。月项“口耳相传”，口头传授某种技艺，用在这里明显不妥，故 月错。悦项“寥若晨星”，稀少得好像早晨的星星，多指珍稀的东西，用在这里妥贴。阅项“跋山涉水”，爬山蹚水，形容旅途艰苦，用在这里妥贴。故选 月。

缘颀摇解析摇粤项“缩短了”后面不能用“倍数”，故 粤错。月项词语搭配不当，“不管”与后面的“生活条件再不好”不能相配，应将“再不好”改为“有多差”，故 月错。阅项动宾搭配不当，本句话的句子主干是“服务中心准备了体育活动”，“准备”和“体育活动”搭配不当，故 阅错。

远颀摇解析摇前三句⑤③①应考虑按总分结构排序。第四句②应考虑“此后”这个词，是承接前三句的一个句子，④是一个关键词，与②句中说“此后，主要论述疆域、政区……不断涌现”相照应，并与⑤“中国最早的区域地理著作”相照应，两个“最早”有时间上的早晚和类别上的区分。

苑颀摇解析摇悦项中的“贿”，根据上下文，应译为“财物”。

愿颀摇解析摇“郑人病之”的“病”是意动用法，“以……为病”，意为“对……感到担忧”，即郑人对这件事（范宣子重财）感到担忧。这与 月项的用法相同，月项的句意是“君子以无能为担心的事，而不以别人不了解自己的才能当作担忧的事”。粤项中的“病”是动词，意为“生病”，句意“我买了三百盆（梅花），都生病了，没有一个完好的。出自高中课文《病梅馆记》”。悦项中“病”是“有毛病”的意思，句意“我脚有毛病，不能快步走，语出高中语文《触龙说赵太后》”。阅项中的“病”是使动用法，意为“使……生病”，句意为“把使梅花夭折使梅花生病作为职业来赚钱。语出《病梅馆记》”。

怨颀摇解析摇①“不闻令德，而闻重币，侨也惑之”一句中表现了子产担忧君子治理国家没有好名声，没有了好名声就没有了好的德行，没有了好德行，也就没有了好治理国家的基础，这句话表现了子产治国以德；③“其所善者，吾则行之 其所恶者，吾则改之”一句中子产把百姓的喜恶当成自己办事的准则，表

圆颀摇解析摇粤项“以”为连词，表承接，“来”；月项“而”，一作承接，一作转折，“反而，却”；悦项“于”，一作“从”讲，一作“对”讲；阅项“所”，一组成所字结构，一组是被动。

圆颀摇解析摇①表志向；③表现他的政策观念。

圆颀摇解析摇应为足够报当年在渭水被他们打败的仇恨。

圆颀摇（员 您拉起正义的队伍，本应为天下除暴乱，为什么不想成就大事，却要因为个人的私怨杀掉壮士呢？

（圆 有人请求抄没萧铣将领中抵抗的人的家资来奖赏将士们。

（猿 李靖侦察知道了这种情况，暗中让间谍挑拨他心腹之人（将领），使突利可汗所亲近的康苏密前来投降。

圆颀摇解析摇悦项改变。

圆颀摇解析摇阅项意动用法。

圆颀摇解析摇悦项把，介词。粤项①那种；②恐怕，大概；月项①替；②为了；阅项①取消句子独立性的助词；②帮助宾语前置的助词。

猿颀摇月

猿颀摇（员 当时文人同辈都推崇他。

（圆 用男女作抵押去借钱，超过了期限不还钱，男女就被债主没收，宗元革除了那些乡俗。

猿颀摇（员 这是一首送别词，抒发了作者对回归江南的友人的无限眷恋和深情祝愿。

（圆 这首词的上片采用了比喻的手法。将人的眉眼直接化为旅程山水，将人的感情融入其中，让山光水色如同作者的目光一样来送别友人，形成了情景交融的艺术境界。形象地表达了作者对将要离去友人的无限眷恋，对归途中风餐露宿友人的深切关注与牵挂。（或：作者把水比作人的眼泪横流，把山比作人的愁眉紧锁，既以此新奇的比喻描绘山水之貌，又一语双关地暗示了对友人的离别之情，可谓一举两得。接下来两句把离别友人欲去的地方比作是“眉眼盈盈处”，这既实指明丽的江南山水，又隐喻了双方含泪之态。）

猿颀摇（员 不义而富且贵播于我如浮云摇（圆 俯察品类之盛播足以极视听之娱播（猿 长风破浪会有时播直挂云帆济沧海

（源 梦回吹角连营播五十弦翻塞外声

猿颀摇《大国崛起》是央视第一部以世界大国的强国史为题材并跨国摄制的大型系列纪录片，这部电视片从筹备到制作完成历时近三年，七个摄制组分赴九个竞相登上世界舞台的世界大国进行实地拍摄和深度采访，用影像和声音诠释了各个大国缘起年的兴起史。

猿颀摇（员 别出心裁，运用了夸张手法，正面直接推介汽车性能优越、发动机噪音小的特点。（圆 运用了先抑后扬的手法和幽默俏皮的语言，表面上说缺点，但实际上恰恰说出汽车的安静性能好，而且轻松幽默的语言很容易让消费者接受，从而带来了绝妙的产品推销效果。

猿颀摇（员 最危险的地方，往往有最诱人的东西（值得向往的，往往处在险远的地方）。（圆 诱惑往往带有危险性，不能只看到利益，而置自己于险境。

猿颀摇略。

现了子产的以民为本。粤项②没有表现“以民为本”。月项⑤没有表现“以民为本”。阅项⑦没有表现“以德治国”。

题源摇解析摇粤项表述中“把民众的批评指责作为施政的依据”不妥,一开始子产并没有专门把乡校的意见作为施政依据,另外乡校的意见中也有对执政的肯定,不全是批评指责,故粤项错。

题源摇我听说过用忠诚善良来减少怨恨,没听说过用威权来防止怨恨。

(圆我喜欢他,(他)不会背叛我。让他(尹何)去那里学习(为政之道),他就更加懂得治理(封邑)了。

(猿子产如果死了,还有谁(能)继承他呢?

题源摇解析摇月项“贼”的意思应为“伤害,残害”。

题源摇解析摇粤项两个“所以”都是固定结构,前者有“用来……的”的意思,表示凭借,借助的手段,对象。后者表原因,有“……的原因”之义,后句出自《史记·廉蔺列传》。月项两个“以”均为介词,表示原因,可译为“因为”,后句出自高中课文《六国论》。悦项两个“以”均为结构助词,用于主谓之间,取消句子独立性,起补足语气,协调音节的作用,无实在意义,可不译。阅项两个“而”均为表转接的连词,意思转折。可译为“却,可是”。

题源摇解析摇本题主旨在于阐述“兼爱”的益处与施行“兼爱”的可行性。②句指出“强者不压迫弱者”的做法,单指一方,未符合“兼爱”(互相仁爱)之意。③句是作者指出天下士人不识辨利害的现象,未直接体现“兼爱”。⑥句只是论及施行“兼爱交利”的必要性。这三句均与体现主旨无关,应排除,故选月。

题源摇解析摇悦项中“迎合君主所得到的好处”明显错误,作者用“迎合君主”的事例旨在说明“兼爱”的可行性,而并非说“兼爱”的好处远大于迎合君主所得到的好处。故悦错。

题源摇员等到一年,朝廷的臣子饿得面有黑黄色。这是什么缘故呢?君主喜欢这样,所以臣子能这样做。

(圆有利于别人的人,别人也跟着做有利于他的事,憎恶别人的人,别人也跟着憎恶他。

(猿这有什么困难呢,只不过是君主不用这样的方法施政而士人不用这样的方法行事的缘故。

题源摇解析摇粤项“致仕”,交还官职,即退休。《后汉书·刘般传》:“永宁元年,称病上书、致仕。”此题考查一些重点专有实词的意义,因而注意平时积累,如官吏初到任为下车,《后汉书·刘宠传》:“自明府下车以来,狗不夜吠,民不见吏”;治事、任职为视事,《汉书·游侠传》“是时,茂陵守尹公新蒞事。”

题源摇解析摇阅项都是介词,跟、和;粤项:代词,指白居易轶词,指自己;月项:顺接连词,于是,就;轶折连词,却;悦项:介词,给;轶……于,表被动。

题源摇解析摇悦项应为(居易)问解则录。此题考查对句子的翻译理解,然后才能区分省略的成分,如及览(其)诗卷——其,他的,表定语;流闻(于)禁中——省略介词于,做补语;伪者(国相)即能辨之——省略主语,解题时要认真分析、具

体解答。

题源摇解析摇“并存”用错,儒、释两家思想在白居易人生的各个阶段分别有鲜明表现。

题源摇员(顾)况是吴地人,自恃才华,很少有他推许认可的诗文(或人)。

(圆(白居易)被重新任用之后,遇到的又都是年少君主,做官的心情顿时沉消。

题源摇解析摇月项,原文是说“于丹的提醒似乎十分有效”,选项说法绝对化了。悦项“持一种肯定的态度”错,周国平对于丹现象是持一种辩证的态度。阅项原文的表述是“决不仅是……”,并非否定其快乐与对社会现实关系的超脱。

题源摇解析摇这是于丹对《论语》的解读,周国平认为这正是她的不足之处,不是其成功的因素。

题源摇这是因为周国平认为:(员娱乐化是电视节目的基本属性,讲文化的节目只要有所节制,不严重歪曲所讲文化,就不必多加指摘。(圆学界真正的核心力量是热爱智性生活的真学者,他们不会为外界的诱惑动摇。(猿于丹的讲座与传播国学无关,她讲的不是国学,于丹的讲解不会妨害到国学。(源于丹的热心受众对国学并无真正的兴趣,产生的一点误解同样无害国学。

题源摇员要读原著,不能只凭道听途说去了解大师的思想。(圆要真正深入地了解经典中的核心价值,了解当中深刻的世界观,不能把解读的伟大哲学稀释为心灵鸡汤。

题源摇示例:从岳飞学得爱国的情操摇从苏轼学得豁达的胸襟摇杜甫《兵车行》的忧民情怀摇毛泽东《沁园春·雪》的壮志豪情摇解析摇本题既考查仿写能力和学生的语文积淀,又引导学生多读书,多读好书,多了解古今中外的名人及他们的人生经历和精神品质。

题源摇圆略。

模块综合测评卷

题源摇解析摇读音依次是 luò、lào、là、luō; 鄱 烙“涝”二者音同, 鄱 梗“泾”二者音同, 鄱 剂“霁”二者音同。

题源摇解析摇 鄱 常一长, 鄱 碟一碟, 鄱 致一制。

题源摇

题源摇解析摇粤项中的“略胜一筹”是比较起来,稍微好一些。往往指“实力……资本”等,用在这里不合语境。悦项“街谈巷议”指大街小巷里人们的议论。用在这里与“市民们”有重复之嫌。阅项“集腋成裘”,比喻积少成多。多指好的东西或事物。语境是“小错误”,不符。

题源摇解析摇粤项有三处语病,一是成分残缺造成的搭配不当;“特点”不能“成为”“项目”,可在“输入法”后加“具有”等词语;二是“进入……必修课”动宾搭配不当;三是语序不当,应是“……必修课”在前,“……国家重点推广项目”在后。月项“出色工作”不能“被……采用”,搭配不当。阅项是典型的“两面”对“一面”问题,“能否”是两面,而“西部开发成功”则是“一面”故应在“成功”前面加“能否”。

题源摇解析摇粤项两个问号应为逗号,因为没有提出问题。

月项分号应为逗号,分号前面一般应用逗号。悦项括号内的句号应去掉。

殒附摇解析摇顿 停留,这里是“占领”的意思。

ㄟ 解析 **ㄟ** 助词，的。加重语气，不译。**ㄟ** 副词，竟然。辖词，表范围的限定。**ㄟ** 连词，就。辖词，表顺接。**ㄟ** 都是介词，在。

怨附摇解析摇其他三项均为被动句。

晃卿解析摇韩擒“性又好书，经史百家皆略知大旨”，不是“略逊文采，儒家典籍，并未仔细研学”。

员队 员南陈将领甄庆、任蛮奴、萧摩诃等互为呼应，频频侵犯江北，先后侵入境内。

(圖 韓擒率領五百人的先頭部隊連夜渡江，偷襲采石磯，守衛采石磯的將士都喝醉了，韓擒於是攻下了它。

(猿 没过多久,韩擒邻居的老太太看到韩府门前仪仗十分隆重,有如皇帝的一样。

员圆阳瑶瑶员圆阴瑶员圆附悦瑶员圆月悦

员“龙”在中西方文化上的象征意义有差异。(圆因为民族的自卑心理而迎合了别人的标准。(猿普通的中外老百姓都很难搞清楚东西方的“龙”有什么区别。

员(仅供参考)(员为“龙”正名,改“~~阅读社~~”为“~~缘~~”,让外国人不至于理解成自己语境中的“恶魔”)(圆利用在其他国家举办的“中国文化年”活动,大力宣传传统文化,让更多的人了解“中国龙”)(猿利用广告、电影、文学故事等方式,改变中国龙在外国人心目中的形象)(源不断挖掘中国龙的诸如“龙凤呈祥”等和谐元素,注入新的文化内涵)(缘经济的发展,会促进中国对世界的影响,中文的影响力的加强,也会加快外国人对中国龙的认同。(其他的只要言之有理即可)

员(员开头冬夜雪花的描画预设了故事发生的背景(环境),渲染了一种寒冷而宁静的氛围,与房内温馨的火盆互为映衬,为故事情节的发展作衬托。(圆结尾再次描画冬夜的雪花依旧宁静唯美,为故事的结局营造一种落寞凄清的氛围,烘托孤苦老人苍凉的心情。(猿将雪花比成能通人性的小精灵,寄托了作者对这对孤苦老人的美好祝愿。

亮点《雪夜》篇幅虽短,但情节曲折离奇、出人意料。小说设计了三个出人意料的情节:第一个意外是突然有陌生人进来抢劫;第二个意外是陌生人上楼行凶,却从楼梯上滚落下来;第三个意外是警察上楼竟然找不到“儿子”,警长说出两位老人早已丧子的真相。一连串的意外使小说跌宕起伏,引人入胜。特别是作品的结局出人意料,落差感极强,一系列

“儿子还活着”的假象之后,最后才由警长说出儿子早已死去的真相,给人一种突然转变的奇特感受,富有艺术感染力。

摇摇情节的发展虽出人意料,却又步步伏笔,前后呼应,情节构思严谨,丝丝入扣。如陌生人“从楼梯上滚落下来”之前,就有陌生人三两步蹿上楼梯”(跑得急)和“陈旧的楼梯发出吱吱呀呀的声音”(旧楼梯不结实)作伏笔,开头老两口“别去打搅他”的谈话,陌生人实施抢劫过程中,楼上的“儿子”却一直没有动静,以及陌生人“学习也不点灯”的抱怨,也为结尾真相大白作伏笔。

图例 对极其哀痛的真挚亲情的歌颂。爱之深则思之切，两位老人对儿子极度怀念，用他还活着的假象来安慰自己，而结尾的真相大白，使老人一腔真情格外令人痛惜，很好地表现了小说“可怜天下父母心”的悲剧主题。

示例 对冷酷凶暴、尔虞我诈的社会现实的鞭挞。小说通过两位善良老人心底火热的爱跟这个世界冷酷的凶杀、抢劫、暴行之间的对比,在平和的描述中,表现了作者对老人深深的同情和对世界不平的鞭挞。

图说 这首诗描写了秋月、秋声、秋叶和秋萤等景物,表现了秋夜雨霁的清静景色,表现了诗人爽快(答“闲静”“愉悦”也可)的心境。

(國用對比映衬的手法描写秋夜的景色,能很好地表现出诗人的清秋闲静愉悦的情怀。诉之视觉的朦胧的月色和诉之听觉的戍墙之铃的清冷之声相映衬,动静相衬,使人更加感到清寂(答“秋声坠叶的听觉动态和月夜飞萤的视觉动态相互映衬,引起诗人的清秋逸兴”也可)之前的狂风暴雨和眼前的清寂的霏夜,构成鲜明的对比,加强了雨过天晴的切身感受。

○(员恐修名之不立摇吾将上下而求索

(圓望帝春心托杜鵑搖滄海月明珠有泪

(猿逝者如斯摇而卒莫消长也

(源感时花溅泪摇恨别鸟惊心)

目观其文、口诵其声、耳闻其音、心通其意

“遭受厄运”改为“遭受挫折”(或“遭受打击”),“聊以自慰”删去或改为“你要放宽心”,“重振雄风”改为“振作精神”,“再度创造辉煌”改为“会获得成功”。

圖象略。

圖略。