

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典诗歌基本解读

(笺图)

古诗观止

⑭

辽金元诗词观止

北京师联教育科学研究所 编

人民武警出版社·2006年

图书在版编目(CIP)数据

古典诗歌基本解读/北京师联教育科学研究所编. - 北京:人民武警出版社, 2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7 - 80176 - 019 - 0

I. 古... II. 北... III. 古典诗歌 - 文学评论 - 中国
IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第035648号

(笺图)古典诗歌基本解读

编著者:北京师联教育科学研究所

出版发行:人民武警出版社

社址:(100089)北京市西三环北路1号

经销:新华书店

印刷:北京社科印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:4450千字

印张:171.25

版次:2002年6月第1版

印次:2006年5月第3次印刷

书号:ISBN7 - 80176 - 019 - 0

定价:530.00元(册均26.50元)

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读·古典诗歌基本解读》

出版说明

本书编撰的宗旨和原则有两点：

一是作为图书馆中国古典文学的基本典藏图书，本书以确认、规范、建设和丰富图书馆中国古典文学收藏方面的基本内容为目标。因此，内容选择上以历史上确认的，具有历时性和普适性影响的著名作品为标准，这些作品曾经滋养哺育了代代伟人，可以说是中华民族人文文化的结晶和集中体现。作为面向21世纪的图书馆，这些图书是必需的、基本的。其作用在于使青少年读者能在此基础上对中国古典文学有一个比较全面、系统、完整的认知和把握。

二是以解读为方针和特色，其目的是要拓展阅读量和深化阅读理解层次，这正是素质培养的基本要求。解读指导设计上也较灵活，有插图，有笺图，有配图，有注释，有讲解，有评析，有白话翻译，有故事情节讲述。根据具体作品的解读指导需要，各适其用。

本书的编辑方针和基本体例：

适应基本典藏和解读的要求，本大系仍按传统认可的诗歌、散文、小说、戏剧分为四大类（而目前可见的青少年古典文学名著读本之类实际只有小说，诗歌、散文有一点，但不系统，更不完整，戏剧是根本没有的）。具体体例如下：

古典诗歌基本解读：（笺图）古诗观止

按时代分体裁，包括诗、词、曲三大体裁及其中小体裁（如宫词、花鼓词、竹枝词等）。主要是选精品、作注解、分析评价、作家介绍、流派风格分析、写法分析等，并仿古诗笺意配装饰笺图，画面丰富生动。

- | | |
|--------------|--------------|
| ①先秦诗观止 | ②两汉诗观止 |
| ③魏晋南北朝诗观止(上) | ④魏晋南北朝诗观止(下) |
| ⑤隋唐五代诗观止(上) | ⑥隋唐五代诗观止(下) |
| ⑦唐五代词观止(上) | ⑧唐五代词观止(中) |
| ⑨唐五代词观止(下) | ⑩宋诗观止(上) |
| ⑪宋诗观止(下) | ⑪宋词观止(上) |
| ⑬宋词观止(下) | ⑭辽金元诗词观止 |
| ⑮元词曲观止 | ⑯明诗词观止(上) |
| ⑰明诗词观止(下) | ⑰清诗词观止(上) |
| ⑱清诗词观止(中) | ⑱清诗词观止(下) |

古典散文基本解读 : (笺图)古文观止(正、续编)

历史上编定的古文观止和续古文观止全文。有注释、解析、白话、作者说明,文风写法分析、点评,并仿古文笺意配装饰笺图,画面丰富生动启思。

- | | | |
|----------------|-----------------|---------------|
| ①古文观止(上) | ②古文观止(中) | ③古文观止(下) |
| <u>周文·秦文</u> | <u>汉文·唐文</u> | <u>唐宋文·明文</u> |
| ④续古文观止(一) | ⑤续古文观止(二) | ⑥续古文观止(三) |
| <u>先秦文·秦汉文</u> | <u>魏晋六朝文·唐文</u> | <u>宋文·元文</u> |
| ⑦续古文观止(四) | ⑧续古文观止(五) | ⑨续古文观止(六) |
| <u>明文</u> | <u>清文(上)</u> | <u>清文(下)</u> |

古典小说基本解读 : (绣像)四大名著

绣像图本,内含 1400 余幅全真绣像,古人绘制,原汁原味,古典情趣,有注释、点评。

- | | |
|----------------|----------------|
| ①(绣像)《三国演义》(一) | ②(绣像)《三国演义》(二) |
| ③(绣像)《三国演义》(三) | ④(绣像)《三国演义》(四) |
| ⑤(绣像)《三国演义》(五) | ⑥(绣像)《水浒传》(一) |

- | | |
|---------------|---------------|
| ⑦(绣像)《水浒传》(二) | ⑧(绣像)《水浒传》(三) |
| ⑨(绣像)《水浒传》(四) | ⑩(绣像)《水浒传》(五) |
| ⑪(绣像)《红楼梦》(一) | ⑫(绣像)《红楼梦》(二) |
| ⑬(绣像)《红楼梦》(三) | ⑭(绣像)《红楼梦》(四) |
| ⑮(绣像)《红楼梦》(五) | ⑯(绣像)《西游记》(一) |
| ⑰(绣像)《西游记》(二) | ⑱(绣像)《西游记》(三) |
| ⑲(绣像)《西游记》(四) | ⑳(绣像)《西游记》(五) |

古典戏剧基本解读 : (配图) 十大悲、喜剧

古典情节 现代配图 悲剧、喜剧系列 ,有剧情说明、作者介绍、作品分析、白话剧情故事 配有说明剧情的插图。

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ①《中国古代十大悲剧》(一)
窦娥冤·精忠旗 | ②《中国古代十大悲剧》(二)
长生殿·赵氏孤儿 |
| ③《中国古代十大悲剧》(三)
桃花扇 | ④《中国古代十大悲剧》(四)
汉宫秋·娇红记 |
| ⑤《中国古代十大悲剧》(五)
琵琶记·清忠谱 | ⑥《中国古代十大悲剧》(六)
雷峰塔 |
| ⑦《中国古代十大悲剧》(七)
牡丹亭 | ⑧《中国古代十大喜剧》(一)
西厢记 |
| ⑨《中国古代十大喜剧》(二)
救风尘·看钱奴·风筝误 | ⑩《中国古代十大喜剧》(三)
墙头马上·绿牡丹·玉簪记 |
| ⑪《中国古代十大喜剧》(四)
中山狼·李逵负荆·幽闺记 | |

中国是一个诗的国家 ,中国诗歌的创作源远流长 ,在漫长的历史河流中积淀形成一座巨大的诗歌艺术宝藏。

中国历代的诗歌都深深扎根于民族文化的肥沃土壤,歌唱各个时代的社会生活,倾述民生苦难的历程,表现人们的苦闷彷徨,形成过一座座诗歌艺术的巅峰。例如先秦时代的《诗三百》把广阔背景下社会生活的林林总总编制为一组组风情画、一幅幅历史图,供人们聆听先民们喜怒哀乐的吟唱,目睹其为生活而奔波和奋斗的风采,《楚辞》演奏了战国时代的尾声,刻画知识分子苦闷的灵魂,艺术上富于楚人的浪漫幻想。汉乐府民歌是“饥者歌其食,劳者歌其事”的大合唱,合唱的歌声从民间和大众步入了乐府的殿堂,汉末的古诗十九首和苏李诗充满末世的忧伤和心酸的泪水,构成一组大汉帝国衰亡的挽歌。汉末建安诗人身逢乱世,他们的诗直抒建功立业的雄心,弥漫着慷慨悲凉之音,凝结成光照千古的建安风骨。唐代是中国诗歌的黄金时代,前人诗歌的传统和精华在风流倜傥的唐人手里熔为一炉,冶炼出炉火纯青的唐诗。唐诗风格流派纷呈,名篇巨作层出不穷,杰出诗人灿若群星。星河中最耀眼的莫过于李白和杜甫,李白的诗披着盛唐气象的光环,浪漫豪迈,奔放飘逸,杜甫的诗则把世上的疮疾和民间的疾苦化为笔底波澜,大气磅礴地倾吐唐王朝由盛而衰的社会苦难和忧患哀肠。晚唐诗歌为帝国的寿终正寝和唐诗的已尽气数草草埋下了一块墓志铭。然而中国诗歌的生命正像白居易所说的“野火烧不尽,春风吹又生”那样顽强,那样富有活力,在新的历史氛围中,诗一变而为词,宋词迅速蔚为大观,婉约与豪放词并驾齐驱,令词与慢词平分秋色,北宋与南宋各擅胜场,极为波澜壮阔。与唐诗宋词鼎足而三的是元曲,元曲是多民族歌曲艺术交汇融合而生产的新诗体,称为散曲。元代散曲作家高手如林,散曲精品不断涌现,为中国诗歌的发展掀开了新的一页。

匆匆回瞬历代诗歌艺术的巍巍高峰,视野里蓦然展现一派奇幻的景象,高峰下面衬托着无数杰出诗人的莽莽群山和浩瀚

无边浪涌千迭的诗歌海洋。汗牛充栋的中国历代诗歌不知激动过多少世人,不知倾倒过多少名流,不知哺育过多少学子,中国历代诗歌的博大宏富在民族文化的广场上塑造了一座巨大的丰碑。

展示中国历代诗歌的精品给现代读者,开采历史河床中这座艺术宝藏,弘扬中华民族的艺术精神,这就是《古诗观止》的宏旨。

《古诗观止》的选编撰集过程历时良久,海内众多专家融注了大量心血,精心挑选、鉴赏评析了从先秦到清代的数万首诗歌精品,毕其功于一役,集精品之大成,大系终编付梓乃煌煌十大卷,可谓忠诚于诗歌艺术的不朽盛事,整理民族文化的大胆创举,阐扬中国艺术的无私奉献,传播精品文化的坚实步伐,其伟业必将百世流芳。

《古诗观止》把内容的健康与情趣的高尚,艺术精湛与作品的创新作为严格的标准,凡符合这些标准的,则不论是先秦两汉诗歌,或是唐诗宋词元曲,抑或是元明清的诗、词、曲,不论是诗坛巨匠的得意手笔,或是无名氏的佳作,不论是流布万口的名篇绝唱,或是藏在深闺人未识的小家碧玉,不论是风格流派的典型代表,或是原野小溪的自由歌吟,不论是婉约的曼声低唱,或是豪放的大声镗镗,如此等等,都在采选之列,不留骊珠之遗。总而言之,中国历代诗歌精品的全面展示有赖读书严谨精到、兼容并包的采选而呈现出历代诗歌艺术的完整风貌和中国诗歌百花争妍、多姿多彩的总体面目。

《古诗观止》把每一首诗歌精品视为一块璞玉,对它进行了细致的琢磨,让其焕发出美玉的色泽。精心的加工包括三个方面,一是简要准确的注释,注释言简意赅,明白浅显;二是鞭辟入里的评析,尽管中国诗歌的阐释向有诗无达诂的遗训,但该书作者以深厚的学识功底、敏锐的鉴赏眼光和透彻的评论分析所铸

炼的诗家切玉之刀,像庖丁解牛一般中肯评析了每一首精品诗歌的表达指向和艺术特点,往往入情入理而又新人耳目;三是全书以中国传统的书笺形式印制,每页专门配有一帧精美的诗意背景绘图作底笺,图文并茂,以增强诗中有画、画中有诗的艺术感染魅力。精心的雕琢使每一首诗歌精品都出落得珠圆玉润,光彩照人,具有很高的艺术品位,从而使大系中所有良玉明珠的缤纷五彩汇聚为中国历代诗歌璀璨夺目的艺术光芒。

在本书编撰过程中,我们参阅了一些专家学者的个人研究资料,在此谨致谢意。同时,我们还注意到一些特殊字如“象”与“像”、“作”与“做”的规范用法问题。由于语境的复杂性和原作原译的个人历史性、特殊性,因此,对不太明显的不规范用法,未作大的改动。谨请读者注意。

北京师联教育科学研究所

2006年1月



古典诗歌基本解读·辽金元诗词观止



辽金元诗歌

辽金元诗歌的发展

辽金诗歌与元好问

辽宫词选(一)

[清]陆长春辑

辽宫词选(二)

[清]史梦兰辑

金诗选注

□宇文虚中	(51)
○在金日作·(三首选一)	(51)
□吴 激	(52)
○人月圆·宴张侍御家有感	(52)
□元好问	(53)
○论诗三十首·(选二)	(53)
○岐阳三首·(选一)	(54)





○壬辰十二月车驾东狩后即事五首 · (选一)

- (55)
- 癸巳五月三日北渡 · (三首选一) (56)
- 续小娘歌十首 · (选二) (57)
- 游天坛杂诗十三首 · (选一) (57)

金词选注

- 吴 激 (59)
- 人月圆 · 宴张侍御家有感 (59)
- 春从天上来 (60)
- 风流子 (62)
- 诉衷情 (63)
- 蔡松年 (64)
- 尉迟怀 (64)
- 大江东去 (66)
- 鹧鸪天 · 赏荷 (67)
- 刘 著 (68)
- 鹧鸪天 (69)
- 张中孚 (69)
- 蓦山溪 (70)
- 赵 可 (70)
- 凤栖梧 (71)
- 蔡 珪 (71)
- 江城子 (72)
- 刘仲尹 (73)
- 鹧鸪天 (73)
- 党怀英 (75)





○青玉案	(75)
○月上海棠	(76)
□王庭筠	(77)
○谒金门	(77)
□赵秉文	(78)
○大江东去	(78)
○水调歌头	(79)
○青杏儿	(81)
□刘 迎	(81)
○乌夜啼	(82)
□景 覃	(82)
○天香	(83)
□董解元	(84)
○哨遍	(84)
□完颜景	(85)
○蝶恋花·聚骨扇	(86)
□完颜	(86)
○朝中措	(87)
○临江仙	(87)
○春草碧	(88)
□辛 愿	(89)
○临江仙	(90)
□李献能	(91)
○江梅引·为飞伯赋青梅	(91)
○浣溪沙·河中环胜楼感怀	(92)
□邓千江	(93)
○望海潮·献张六太尉	(94)
□王予可	(95)
○生查子	(96)





- 折元礼 (96)
 ○望海潮·从军舟中作 (96)
- 高 永 (98)
 ○大江东去·滕王阁 (98)
- 王特起 (99)
 ○喜迁莺·别内 (99)
- 高 宪 (100)
 ○三奠子·留襄州 (101)
- 李俊民 (102)
 ○感皇恩·出京门有感 (102)
- 王 渥 (103)
 ○水龙吟·从商帅国器猎同裕之赋 (103)
- 段克己 (104)
 ○望月婆罗门引 (105)
 ○满江红 (106)
 ○蝶恋花·闻莺有感 (107)
- 段成己 (108)
 ○江城子·季春五日有感而作 歌以自适也 (108)
 ○江城子 (109)
- 元好问 (110)
 ○迈陂塘 (110)
 ○迈陂塘 (111)
 ○清平乐 (113)
 ○木兰花慢·游三台 (113)
 ○水调歌头·赋三门津 (115)
 ○水龙吟 (116)
 ○鹧鸪天 (117)
 ○鹧鸪天 (118)



金宫词选(一)

[清]陆长春辑

金宫词选(二)

[清]史梦兰辑

元诗选注

- 刘 因 (174)
- 观梅有感 (174)
- 宋理宗南楼风月横披·(二首选一) (175)
- 虞 集 (175)
- 挽文丞相 (175)
- 王 冕 (176)
- 冀州道中 (176)
- 虾蟆山 (178)
- 村居·(四首选一) (179)
- 白梅·(五十八首选一) (180)

元词选注

- 耶律楚材 (185)
- 鹧鸪天·题七真洞 (186)
- 李 治 (187)
- 迈陂塘·和元遗山《雁邱》 (187)





- 又 (188)
- 杨 果 (190)
- 太常引 · 送商参政西行 (190)
- 许 衡 (191)
- 满江红 · 别大名亲旧 (191)
- 沁园春 · 垦田东城 (192)
- 刘秉忠 (193)
- 木兰花慢 · 混一后赋 (193)
- 朱晞颜 (195)
- 一萼红 · 盆梅 (195)
- 赵 文 (196)
- 疏影 (196)
- 周玉晨 (197)
- 十六字令 (198)
- 白 朴 (198)
- 夺锦标 · 清溪吊张丽华 (199)
- 王 恽 (200)
- 春从天上来 (200)
- 鹧鸪天 · 赠馭说高秀英 (202)
- 张弘范 (203)
- 临江仙 · 忆旧 (203)
- 点绛唇 (204)
- 姚 燹 (205)
- 浪淘沙 (205)
- 鹧鸪天 · 遐观堂暮饮 (206)
- 刘 壎 (207)
- 菩萨蛮 · 和詹天游 (207)
- 西湖明月引 · 用白云翁韵送客游行都
..... (208)





□陈 孚	(209)
○太常引·端阳日当终诞不得归	(209)
○又	(210)
□燕公南	(211)
○摸鱼儿·答程雪楼见寄	(211)
□梁 曾	(213)
○木 兰 花 慢·西湖送春	(213)
□马致远	(214)
○天净沙·秋思	(214)
□仇 远	(215)
○八犯玉交枝·招宝山观月上	(215)
○齐天乐·赋蝉	(216)
○思佳客	(217)
□刘 因	(218)
○人月圆	(218)
○南乡子·张彦通寿	(219)
○鹊桥仙	(220)
○念奴桥·忆仲良	(221)
□吴 澄	(222)
○渡江云	(222)
□赵孟頫	(223)
○渔父词	(224)
□冯子振	(224)
○鹧鸪天·赠歌儿珠帘秀	(224)
□鲜于枢	(225)
○念奴娇·八咏楼	(226)
□虞 集	(227)
○风入松·寄柯敬仲	(227)
○苏武慢·和冯尊师	(228)





- 张 雨 (230)
- 太常引 (230)
- 张 翥 (231)
- 六州歌头·孤山寻梅 (231)
- 多丽 (232)
- 踏莎行·江上送客 (234)
- 卢 摯 (235)
- 六州歌头·题万里江山图 (235)
- 许有壬 (237)
- 沁园春·寿同馆虎贵百夫长邓仁甫 (237)
- 满江红·次汤碧山清溪 (238)
- 鹊桥仙·赠可行弟 (239)
- 李齐贤 (240)
- 人月圆·马嵬效吴彦高 (240)
- 巫山一段云·潇湘八景咏远浦归帆 (241)
- 太常引·暮行 (242)
- 张 埜 (242)
- 沁园春·泉南作 (242)
- 水龙吟·酌辛稼轩暮在分水岭下 (243)
- 宋 褰 (244)
- 菩萨蛮·丹阳道中 (245)
- 詹 正 (245)
- 霓裳中序第一 (246)
- 齐天乐·赠童瓮天兵后归杭 (247)
- 姚云文 (248)
- 摸鱼儿·艮岳 (248)
- 罗志仁 (250)
- 霓裳中序第一·四圣观 (250)
- 金人捧露盘·钱唐怀古 (251)





○木兰花慢·禁酿	(252)
□彭元逊	(253)
○满江红·牡丹	(254)
□倪 瓒	(255)
○人月圆	(255)
○太常引·寿彝斋	(256)
○小桃红	(257)
□顾德辉	(257)
○青玉案	(257)
□舒 頔	(258)
○小重山·端午	(258)
□萨都刺	(259)
○小阑干	(259)
○百字令·登石头城	(260)
○木兰花慢·彭城怀古	(261)
○水龙吟·赠友	(262)
□邵亨贞	(263)
○祝英台近·和云西老人秋怀韵	(264)
○兰陵王·岁晚忆王彦强作	(264)
□张可久	(265)
○人月圆·客垂虹	(266)
□陶宗仪	(267)
○南浦	(267)
□刘燕哥	(268)
○太常引·饯刘参议归山东	(268)
□萧汉傑	(269)
○浪淘沙·中秋雨	(269)
□李 琳	(270)
○六么令·京中清明	(270)





- 司马昂夫 (271)
 ○最高楼·暮春作 (271)
- 刘 铉 (272)
 ○蝶恋花·送春 (272)
- 黄子行 (273)
 ○西湖月·商调曲 (273)
 ○花心动·落花 (274)
- 段宏章 (275)
 ○洞仙歌·茶菜 (275)
- 刘天迪 (277)
 ○虞美人·春残念远 (277)
- 曾允元 (278)
 ○点绛唇 (278)





辽金元诗歌

辽金元诗歌的发展

公元十世纪初,中原一带处于五代更替之时,早就生活于辽水上游(今内蒙古自治区东南)的契丹族各部得到了统一。916年,契丹贵族耶律阿保机自立为帝,称太祖,建立起奴隶制国家,国号“契丹”,后改称“辽”,不断发动对外战争,扩大了统治疆域,“东至于海,西至金山(阿尔泰山),暨于流沙,北至胪朐河(克鲁伦河),南至白沟(河北省雄县白沟河),幅员万里。”^①成为当时我国北方的一个强大政权。后来,辽统治者又逐步完成了从奴隶制向封建制的转化。北宋建立后,曾屡次用兵攻辽,但没有成功。宋真宗景德元年(1004),宋辽澶渊(今河南濮阳县)之战,宋朝虽然取得了有利的形势,却仍以每年纳银十万两、绢二十万匹为条件,与辽订立了“澶渊之盟”,从此形成了宋辽长期对峙局面,直至1125年辽为金所灭。

辽统治者在他们所管辖的地区进行了残暴的民族压迫与掠夺,后来,随着封建化的进行,经济上有了较大发展,但文化仍然比较落后,文学作品极少流传下来。辽君





臣虽也都能写汉诗,但思想艺术都不高。

当时在辽国奴役下,有一支称为女真的少数民族生活在黑龙江流域和长白山一带,后来逐渐强大起来。1115年,女真族首领完颜阿骨打,在会宁府(今黑龙江省阿城县南)即皇帝位,称金太祖,国号大金。当时北宋统治者为了转移国内人民的视线,采取联金攻辽的政策,与金相约夹击辽国。金太宗天会三年(1125),辽天祚帝在逃往西夏途中被金兵俘获,辽亡。从此女真族成为东北和华北广大地区的统治者,并开始了对宋朝的掠夺战争。后来又进兵中原,虏走了徽、钦二帝,开始了金朝与南宋的长期对峙局面。



女真族刚建立金政权时,也是处于奴隶制阶段。他们以外族统治者入主黄河流域,形成了和广大汉族人民的严重的对抗性矛盾。野蛮掠夺与残酷统治,特别是大量掠卖各族人民为奴隶的反动措施,使北方社会经济遭受极大破坏。但是由于它和辽、宋有着长期的接触,后来又控制了封建经济高度发达的宋、辽地区,因而促进了它向封建制的转化。随着女真族的封建化,金统治者在行政制度方面也进行了改革,仿照辽、宋建立了一套从中央到地方的统治机构,吸收了一批汉族和契丹族的上层分子进入政权。金朝还尽力搜罗辽、宋文人,制定了以词赋、经义取士的办法,并在京师设太学、国子监,在州镇置教官,利用汉族文化来巩固他们的统治。这一切对金朝经济、文化的发展都起到了促进作用。

金朝的文化比辽进步,这一方面是由于金朝统治者的重视,另一方面是因为受到宋朝的影响较深。金朝统治区域内流行的





院本、诸宫调,可以说是唐宋说唱文学的总汇,对我国戏剧的发展有着重要影响。金朝的诗歌,前期由于和南宋的对峙处于相对稳定时期,内容贫乏,多是对闲适生活的歌唱,雕琢模拟,价值不大;后期由于民族矛盾、阶级矛盾激化,社会更加动乱,一些诗人用诗歌反映了现实的苦难,其中元好问创作了大量现实主义诗歌,成为金朝最杰出的诗人。



在宋金对峙之时,原来在金朝统治下的蒙古族逐步强大起来。1206年,铁木真被推戴为全蒙古的“汗”(皇帝),尊称为成吉思汗。成吉思汗为了巩固统一,加强统治,首先建立了一套完整的政治、军事制度,并进行了司法、行政上的改革,确立了军事封建政权,而后就开始了向四邻的攻掠。1234年首先灭掉金朝。在此前后,又进行了三次西征,势力直达今日的伊朗、叙利亚等地。1271年忽必烈改国号为大元,接着又于1279年灭了南宋,建立了幅员辽阔的帝国。

元代是我国历史上阶级压迫和民族压迫异常残酷的时代。由于蒙古社会经济和文化的落后,元蒙贵族

入主中原以后,使中国社会出现了倒退,加以严密的军事统治与里甲制度,以及统治者的穷奢极欲和官吏豪权的横行无忌,使各族人民陷于极其悲惨的境地。元蒙统治者为了削弱各族人民的反抗,巩固其统治地位,在加强中央集权的同时,又采取了民族分化和种族歧视政策。他们把全国各族人民分为四等,在法律





地位、政治待遇和经济负担上,都有不同的规定,其中对汉人的压迫则更加严酷。同时,宗教迷信思想非常猖獗,这都使元代文学在思想内容上受到了严重的禁锢。

在经济上,元蒙统治者原以游牧生活为主,入主中原后,起初他们不懂得农业经济的重要性,农业和手工业的生产遭到严重破坏。但后来元蒙统治者认识到农业的重要,采取了一些恢复生产的措施,使农业和手工业得到了一定的发展。尤其是商业得到了极大的发展,并促进了城市经济的繁荣,这主要是由于横跨



欧亚的大帝国的建立,国内外陆海交通的便利,促进了贸易交流的结果。据马哥孛罗游记记载,当时的大都,货物云集,“世界诸城无能与比”,仅丝一项,每天进城不下一千车,而“百物输入之众,有如川流不息”。其他城市的工商业也都极为繁盛。大都市的发展,对元代戏剧的兴盛提供了良好的物质条件,从而对元代散曲这一新兴的诗体的发展产生了重要影响。

在研究元代政治经济对文学发展影响的时候,另一值得注意的,是当时的知识分子问题。灭金以后,统治者对汉族儒士也同样杀戮或用作奴隶,废除了科举制度,也就杜绝了知识分子的出路。

相传当时人分十等,有“七匠、八娼、九儒、十丐”之说,可见知识分子处于民族压迫的最底层。但后来在灭宋统一中国的过程中,统治者又注意到采用汉法,任用封建文人,争取汉族地主阶级支持的重要性。于是,元世祖开始注意征召儒士,仁宗延佑





二年(1315)又重开科举,不过在录取和任用上仍有等级差别。在这种形式下,少数汉族儒士受到提拔,大多数文人依然穷困潦倒。即使是走上仕途、充当下级官吏的文人也感到苦闷。这就迫使一些知识分子混迹说唱艺人之中,写此唱词、散曲,以抒其胸中激愤抑郁之气。由于这种原因,使得元代的散曲得到了发展,并取得了光辉成就。



元代文学的杰出成就是在北方戏曲基础上发展起来的杂剧,并产生了像关汉卿这样伟大的杂剧作家。与杂剧的繁荣相对照,传统的诗歌创作成就不高,除少数诗人形成自己的艺术特色外,多是规唐仿宋,缺乏创造性。元代初年的一些诗人,一般都有较高的社会地位,作品多为应答酬唱之作,题材狭窄,内容空泛。一些由金、宋入元的遗民的诗作,通过咏物、咏史、题画,曲折地表达故国之思,有一定的价值。元代后期,随着元蒙统治集团的进一步腐朽,民族矛盾、阶级矛盾更加尖锐,一些诗人用诗歌揭露了统治者对广大人民的压迫与剥削,反映了人民的不幸与痛苦,内容比前期充实而广阔。在元代

诗坛上,散曲这一全新的诗体形式,无论从思想内容还是从艺术形式看,都独具特色,成为元代诗苑中的奇葩,并与唐诗、宋词相辉映,为我国古典诗歌增加了新的光彩。





辽金诗歌与元好问

辽代立国时间共 209 年,但诗坛上却异常寂寞,流传下来的诗作寥寥。辽君臣虽多能写汉诗但作品价值不高,如辽末天祚帝的文妃萧瑟瑟以“善歌诗”^①著称,她写的《咏史》借史以讽谏,客观上虽然反映了辽国覆亡前夕的危机与贤愚忠奸不分的现实,但内容还是比较单

薄。曾任辽大丞相中京留守的赵延寿存有《失题》一诗:“黄沙风卷半空抛,云重阴山雪满郊。探水人回移帐就(就水而居)射雕箭落著弓抄(用弓把射落的雕抄起)。鸟



逢霜果饥还啄,马渡冰河渴自跑(马渴用脚刨冰饮水)。占得高原肥草地,夜深生火折林梢。”诗中较生动地描绘了契丹族人民从事畋猎、逐水草而居的游牧生活和塞北特有的自然景色,但在艺术上也显得粗糙,从中可以约略见得辽诗的风貌。

金代诗风有一个演变过程,刘祁《归潜志》说:“明昌、承安间(1190—1201年),作诗者尚尖新,故张翥仲扬由布衣有名召用,其诗大抵皆浮艳语。如‘矮窗小户寒不到,一炉香火四围书’;又‘西风了却黄花事,不管安仁两鬓秋’。人号张了却。……南渡后,文风一变,文多学奇古,诗多学风雅,由赵闲闲(赵秉文自号闲闲居士)、李屏山(李纯甫自号屏山居士)倡之。……赵闲闲晚年,诗多法唐人李杜诸公,然未尝语于人。已而麻知几(麻九畴字知几)、李长源(李汾字长源)、元裕之(元好问字裕之)辈鼎出,故后进作诗者多以唐为法也。”刘祁的话基本上





符合金诗的发展演变情况。金代前期的诗歌,有的学习苏轼,却没有苏诗的精神与豪气,有的追逐江西诗派,内容贫乏,形式雕琢。正如王若虚批评当时的代表诗人王庭筠那样:“东涂西抹斗新妍,时世梳妆亦可怜。”这是因为当时一些诗人多是文学侍从之臣,而又处于宋金对峙相对稳定时期,诗风就以追求尖新为时尚。这时比较可取的诗作,是一些宋辽旧臣仕金后那些抒发故国之思的作品。如宇文虚中、吴激等人,他们用诗词表现怀念故国、思念家乡之情和屈节仕金的内心痛苦,都感情真挚。金代后期的诗歌,由于阶级矛盾、民族矛盾的日益尖锐,特别是受到新兴的元蒙统治者的侵掠与威胁,造成了社会的动荡不安与人民的极端痛苦,从而影响到当时文风的转变,诗歌中也以忧时伤乱为其主要内容。如赵元的《邻妇哭》:“邻妇哭,哭声苦,一家十口今存五。我亲问之亡者谁,儿郎被杀夫遭虏。”宋九嘉的《途中书事》:“幼稚扶轮妇挽轭,连颠翁媪抱诸孙。饥民羸卒如流水,掘尽原头野莽根。”周昂的《边俗》:“木杵舂晨急,糠灯照夜多。淳风今已破,征敛为兵戈。”都形象感人地写出了当时广大人民在战争、征敛的威逼下的悲惨遭遇。而元好问正是这种现实主义诗风的杰出代表。

元好问(1190—1257),字裕之,号遗山,太原容秀(今山西忻县)人。祖父慈善,做过金朝的柔服丞。父亲德明,隐居不仕,长于做诗,著有《东岩集》。元好问出生七月,过继给他叔父格,格做过几任县令。





他生长在这样一个封建士大夫官僚家庭中,加之老师郝天挺又是著名的学者,因此使他从小就受到很好的文化教养,八岁即学作诗。二十七岁时,蒙古军围太原,他携带母亲和一部分图书,冒炎暑流亡到河南福昌县(今河南宜阳县)。二十九岁时,又移家登封(今河南登封县),置田买宅,长住达九年之久,后虽充当了京官,还是单身留住汴京。三十二岁中进士后,曾先后任镇平令、内乡令、南阳令。1231年,内调尚书省掾,从此移家汴京,官至尚书省左司都事员外郎。次年,蒙古军两次围攻汴京,他和广大军民一起经受了“围城十月鬼为邻”的生活。1233年,蒙古军占领汴京,他同其他官员一起,被羁管聊城(今山东聊城县)。两年后,又被移居冠氏(今山东冠县)。1239年回到故乡,过起遗民生活,以著作自适。有《元遗山全集》传世,此外还编纂了金诗总集《中州集》和金代史料《壬辰杂编》。

元好问的一生,经历了蒙古灭金这一重大事变,亲眼看到异族侵略者的屠杀掠夺,亲身感受到金统治者的腐败无能,并体验了国破家亡、流离逃难的痛苦,这一切对他的诗歌创作产生了很

大影响。他的诗中写的最多最好的是金国灭亡前后的纪乱诗,这些诗反映了当时蒙古军南侵,金朝无力抗战,终于亡国的社会现实,表现了诗人忧国忧民的情怀,感情深沉,风格悲壮,具有强烈的艺术感染力。如:

惨淡龙蛇(比喻金与蒙古)日斗争,干戈直欲尽生灵。
高原水出山河改,战地风来草





木腥。精卫有冤填瀚海,包胥无泪哭秦庭。并州豪杰(指刘琨)今谁在?莫拟分军下井陘。(《壬辰十二月车驾东狩后即事五首》其二)

道旁僵卧满累囚,过去旃车似水流。红粉哭随回鹘(指蒙古)马,为谁一步一回头!

随营木佛贱于柴,大乐编钟满市排。掳掠几何君莫问,大船浑载汴京来。

白骨纵横似乱麻,几年桑梓变龙沙。只知河朔生灵尽,破屋疏烟却数家。(《癸巳五月三日北渡三首》)

前者作于 1232 年。是年三月,蒙古军围攻汴京,形势危急,金哀宗仓促出征,将士伤亡殆尽,哀宗逃入归德(今河南商丘市),京中闻讯大恐。这时诗人正被围困在城内,有感于亡国的惨祸就在目前,遂沉痛悲歌,慨叹金国没有像刘琨那样的卫国英雄。《北渡》三首作于金亡以后,当时,诗人以亡金故宫被蒙古军羁押北渡聊城。诗中以纪实的白描手法,描绘了途中所见到的凄惨景象和蒙古军大肆掠



夺的情形。路旁僵卧的囚徒,毡车上被掳掠的妇女,满地被砍作柴烧的木雕佛像,到处杂乱堆积的太乐署编钟,加上那白骨纵横的原野,荒凉萧条的村落,组成了一幅凄凉悲苦的景象,字里行间饱含着诗人的血泪,对敌人暴行的愤怒。

元好问还有一部分诗歌反映了金、元之际统治阶级对广大人民的剥削与压迫,也具有很强的现实主义精神。如《虎害》借





虎害为喻,揭露了金朝统治者的暴政,其中写道:“百人一饱不留骨,败衣坠絮徒纷纷”;“世上无复裴将军(唐朝裴旻善射虎),北平太守今何人!”在揭露贪官污吏的横征暴敛的同时,希望能有比较清廉正直的官吏出现,表达了人民的心声。《驱猪行》则把统治者比作残害农作物的豪猪:“长牙短喙食不休,过处一抹无禾头。天明垅头见狼藉,妇子相看空泪流。”形象地揭露了统治者对人民的祸害。在《十二月六日》一诗中,诗人更用“白骨丁男尽,黄金甲第高”形象而概括地表现了统治者的享乐腐化生活,正是建立在广大人民白骨之上,不禁使人想起杜甫的名句:“朱门酒肉臭,路有冻死骨”。《雁门道中书所见》通过诗人旅途所见,沉痛地表现了在元蒙统治下人民的苦难:



金城(今山西应县)留旬浹(十天),兀兀醉歌舞。出门览民风,惨惨愁肺腑。去年夏秋旱,七月黍穞吐。一昔营幕(指蒙古军)来,天明但平土。

调度(官府征调)急星火,逋负迫垂楚。网罗方高悬,乐国果何所?食禾有百螽(害虫),择肉非一虎。呼天天不闻,感讽复何补?单衣者谁子?贩余就南府。倾身营一饱,岂乐远服贾?盘盘雁门道,雪涧深以阻。半岭逢驱车,人牛一何苦!



天灾、兵祸、征调的急令、官吏的毒刑,使广大人民陷于水深火热之中。“呼天天不闻,感讽复何补?”诗人的嗟叹,正表现出他对人民的无限同情,对统治者的无比愤慨。





元好问还创作了不少写景诗、咏物诗,有的短小精致,具体可感。但用长篇巨制写山水,更是他突出的贡献,如《游龙山》、《涌金亭示同游诸君》、《游黄华山》等,铺张描写,形容夸张,寓情于景,并穿插以神话传说,与李白的写景诗极为相近。



元好问在诗歌创作上能够取得成就,和他进步的诗歌主张是分不开的。这种主张,在组诗《论诗绝句三十首》中,通过对汉魏至北宋间主要诗家的概况评述,表现了出来。首先他肯定建安以来的现实主义传统,要求诗歌要真实地描写现实生活,要有淳朴自然的语言和刚健雄壮的艺术风格。从这些标准出发,他热情地赞扬了“四海无人角两雄”的曹植和

刘桢,称颂陶渊明诗是“一语天然万古新”,说南北朝时代的《敕勒歌》有一种“中州万古英雄气”;赞扬扫荡齐梁诗风卓有成绩的陈子昂“合着黄金铸子昂”;称赞富有浪漫主义精神的李白“笔底银河落九天”;尤其是激赏杜甫的现实主义精神:“眼处心生句自神”。也正是从这些标准出发,他批评从六朝沈约到唐初只追求声韵的形式主义倾向是“切响浮声发巧深,研摩虽苦果何心”;批评唐初诗人沈佺期、宋之问“沈宋横驰翰墨场,风流初不废齐梁”;批评以写儿女艳情著称的张华、温庭筠、李商隐“风云若恨张华少,温李新声奈尔何”;批评过分追求形式而不注意内容的江西诗派是“诗人总爱西昆好,独恨无人作郑笺”;批评江西诗派诗人陈师道闭门拥被作诗是“佳语闭门陈正字,可怜无补费精神”。不仅如此,元好问在对诗家进行评述时,还





注意到从他们的全部创作成就出发,实事求是地予以评价,而不是简单地肯定一切或否定一切。如对李商隐、苏轼、黄庭坚就都有褒有贬,既肯定了他们的成就和贡献,同时也指出了他们诗歌创作中的弱点。又如他对江西诗派的批评:“古雅难将子美亲,精纯全失义山真。论诗宁下涪翁拜,未作江西社里人。”既指出江西诗派虽然以学习杜甫、李商隐自诩,却没有学习到杜甫的现实主义精神和李商隐的艺术优点,既肯定了黄庭坚的艺术成就,又否定了其他江西诗派中人的形式主义倾向,评价恰当而公允。《论诗绝句三十首》是对杜甫《戏为六绝句》的继续和发展,从元好问起,用诗论诗成了诗歌评论的一种重要形式,清朝王士禛特作《戏仿元遗山论诗绝句三十六首》,正是受了元好问影响的结果。



元好问生活于金元交替的多难时代,和人民共同感受了流离亡国的痛苦。深切的生活体验,使得他的诗歌创作具有深刻的现实主义基础。另一方面,元好问也自觉地继承了我国诗歌史上的现实主义优良传统,特别是对陶渊明、杜甫、苏轼等人创作精神的追寻,对他的诗歌创作起了很大影响。元好问的诗歌艺术上精于锤炼,而又不见斧凿痕迹,风格悲壮雄健而又注意多样化,这也与他善于学习继承前人的创作经验分不开。总之,元好问的出现,不仅为金代诗坛增加了光辉,在整个中国诗歌史上也做出了应有的贡献。



辽宫词选(一)清 陆长春辑

开国雄图始汉城,宫闱神策定兼并。盐池
杯酒戎机伏,却胜天皇十万兵。



【注】〔薛居正旧五代史〕阿保机自称皇帝,署中国官号。别作一城,以实汉人,名曰汉城。〔叶隆礼契丹国志〕初,契丹有八部。族之大者曰大贺氏,后分为八部。部之长号大人,而常推一人为王,建旗鼓,以统八部。每三年,则以次相代。及阿保机,乃曰:“中国之主无代立者。”由是阿保机益以威制诸国,不冒代。其立九年,诸部共责诮之。阿保机不得已,传其旗鼓,而谓诸部曰:“吾立九年,所得汉人多矣。吾欲别自为一部,以治汉城,可乎?”诸部将许之。

汉城在炭山东南,滦河上,有盐铁之利,乃后魏滑盐县也。〔又〕阿保机用其妻述律策,使人告诸部大人曰:“我有盐池,诸部所食。然诸部知食盐之利,而不知盐有主人,可乎?当来犒我。”诸部以为然。共以牛酒会盐池。阿保机伏兵其旁,酒酣伏发,尽杀诸部大人,复并为一国。东北诸夷皆畏服之。〔又〕神册元年,阿保机始自称皇帝,国人谓之天皇王。〔陈桢通鉴纲目补编〕阿保机即皇帝位,北宰相萧阿只、南宰相耶律欧理思率其下上尊号曰天皇帝,后述律氏曰地皇后。



蠡角声中响佩环,指麾胡马度熊山。黄头
臭泊都惊窜,亲见銮舆破敌还。





【注】〔田况儒林会议〕契丹每兴兵扰塞,则传一矢为信。诸国皆震惧奔会,无后期者。每战必衔枚无喧,传指顾令,统帅之下,各有部队。书战则望旗帜,遇夜则或鸣钲,或吹蠡角,或为禽鸟之声,各随部队撤卷而去,至明不遗一骑。〔元混一舆地要览〕大宁路,辽为中京,有瑯玕山、熊山。〔脱脱等辽史·后妃传〕述律后简重果断,有雄略。太祖行兵御众,后尝与谋。太祖尝渡磧击党项,黄头、臭泊二室韦乘虚袭之。后知,勒兵以待,奋击大破之,名震诸夷。



四楼粉雉列崇墉,千里榆关久息烽。闻说至尊喜游猎,弯弓毡屋射黄龙。

【注】〔赵志忠虏廷杂记〕太祖于所居大部置楼,谓之西楼,今谓之上京。又于其南木叶山置楼,谓之南楼。又于其东千里置楼,谓之东楼。又于其北三百里置楼,谓之北楼。太祖四季常游猎于四楼之间。〔许亢宗奉使行程录〕离营州东行六十里,至榆关。〔路振乘轺录〕榆关在蓟州北百余里。〔契丹国志〕太祖游猎,弥旬不止。有黄龙在其毡屋上,连发三矢殪

之,龙坠于前。后太子德光于其地建州,黄龙府即其地也。

渤海妖氛已荡平,辽东山色马头迎。短箫尽唱铙歌乐,车驾归来铁凤城。

【注】〔刘效祖四镇三关志〕神册四年,契丹主阿保机并渤海,尽有辽东,置东平郡。收复故城,铸铁凤镇之,号铁凤城。〔辽史·乐志〕鼓吹乐一日短箫铙歌乐,自汉有之,谓之军乐。





小队弓靴簇锦毼,毗狸黄鼠满芳厨。葡萄
酒熟天颜喜,新进燕云益地图。

【注】〔王辟之澠水燕谈〕契丹国产大鼠,曰毗狸。形类大鼠而足短,极肥。其国以为殊味,穴地取之,以供国王之膳,自公相以下不可得而尝。常以羊乳饲之。顷年北使尝携至,烹以进御。〔沈括梦溪笔谈〕刁约奉使契丹,为北语诗云:“押宴移离毕,看房贺跋支。钱行三匹裂,密赐十貔狸。”注:貔狸形如鼠而大,穴居食果谷,嗜肉。辽人以为珍膳,味如狍子而脆。〔刘绩雪录〕北方黄鼠味极肥美,恒为玉食之献。置官守其处,人不得擅取也。〔司马光资治通鉴〕契丹主作册书,命石敬瑭为大晋皇帝,自解衣冠授之。割幽、蓟、瀛、莫、涿、檀、顺、新、妣、儒、武、云、应、寰、朔、蔚十六州,以与契丹,仍许岁输帛三十万匹。〔辽史·太宗纪〕会同元年十一月,晋复遣赵莹奉表来贺,以幽、蓟、瀛、莫、涿、檀、顺、妣、儒、新、武、云、应、朔、寰、蔚十六州并图籍来献。

东来紫气接天
阊,圣母宫中赐酒浆。
却喜遐荒备文物,尽
收图籍到辽阳。

【注】〔资治通鉴〕契丹述律太后遣使,以其國中酒饌脯果賜契丹主,賀平晉國。契丹主與群臣宴于永福殿,每舉酒,立而飲之,曰:“太后所賜,不敢坐飲。”〔辽史·太宗紀〕大同元年,三月壬寅,晉諸司僚吏、嬪御、宦寺、方技、百工、圖籍、歷象、石經、銅人、明堂刻漏、太堂樂譜、諸宮懸鹵簿法物及鎧仗悉送上京。





通天冠峻九旒垂 ,袍笏分班拜舞迟。紫袖
昭容夸创见 ,龙庭谁识汉官仪。



【注】〔资治通鉴〕二月丁巳朔 ,契丹主服通天冠、绛纱袍 ,登正殿 ,设乐悬仪卫于庭下 ,制称大辽。〔契丹国志〕会同十一年 ,二月朔 ,帝冠通天冠、绛纱袍 ,执大圭 ,视朝。华人皆法服 ,北人仍胡服 ,立于文武班 ,百官朝贺。〔欧阳修五代史〕大同元年 ,三月丙戌朔 ,德光服靴袍 ,御崇元殿 ,百官入阁。德光大悦 ,顾其左右曰 :“汉家仪物其盛如此 ,我得于此殿坐 ,岂非真天子耶 !”

捷书昨夜过龙堆 ,阉
外银牌火速催。赢得六宫齐一笑 ,石家新妇表
函来。

【注】〔张舜民使北记〕银牌形如方响 ,刻番书宜速二字。使者执牌 ,驰马日行数百里 ,所至如国主亲到 ,需索更易 ,无敢违者。〔王易燕北录〕银牌三道 ,上番书朕字 ,用金镀鍍成。见在内侍右承宣朱璘处收掌 ,用黑漆匣盛。每日于戎主前呈封一遍。或有紧急事宜 ,用此牌 ,带在项上 ,走马于南北大王处抽发兵马 ,余事即不用之。〔契丹国志〕晋皇太后降表 ,称晋室皇太后新妇李氏妾言。



天锡神州降圣皇 ,怀中黑兔早呈祥。祭山
仪毕回龙驭 ,礼佛先来菩萨堂。





〔注〕〔辽史·地理志〕降圣州,本大部落东楼之地。太祖春月行帐多驻此。应天后梦神人金冠素服,执兵仗,貌甚丰美,异兽十二随之。中有黑兔跃入后怀,因而有娠,遂生太宗。又〔礼志〕祭山仪:皇帝服金文金冠、白绫袍、绛带,悬鱼,三山绛垂,饰犀玉刀错,络缝乌靴。〔又〕太祖幸幽州大悲阁,迁白衣观音像,建庙木叶山,尊为家神。于拜山仪过树之后,增诣菩萨堂仪一节。〔秦再思洛中纪异〕契丹主德光尝书寝,梦一神人花冠美容姿,辎辂甚盛,自天而下。衣白衣,佩金带,执金骨朵,有异兽十二随其后。内一黑色兔,入德光怀而失之。神人语德光曰:“石郎使人唤汝,汝须去。”觉告其母,母忽之,不以为异。后复梦,即前神人也,衣冠仪貌宛然如故,曰:“石郎已使人来唤汝。”既觉而惊,复以告母。母曰:“可命筮之。”乃召胡巫筮。言:“太祖从西楼来,言中国将立天王,要尔为助,尔须去。”未浹旬,石敬瑭反于河东,为后唐张敬达所败,亟遣赵莹持表重赂,许割燕云,求兵为援。契丹帝曰:“我非为石郎兴师,乃奉天帝敕使也。”率兵十万,直至太原,唐师遂衄。立石敬瑭为晋帝。后至幽州城中,见大悲菩萨佛相,惊告其母曰:“此即向来神人,冠冕如故,但服色不同耳。”因立祠木叶山,名菩萨堂。德光生于癸卯年,黑兔入怀,此其兆也。

殿头歌舞脱戎衣,南国花枝见亦稀。却笑胡儿偏眼热,尽停酒琖看唐妃。

〔注〕〔孙光宪北梦琐言〕庄宗嫡夫人韩氏,后为淑妃,伊氏为德妃。契丹入中原,陷于虜廷。宰相冯道尊册契丹王,虜帐宴集,其国母后妃列坐同宴,王嫔、蔡姬之比也。

桐酒烧羊侍宴游,春寒才换黑貂裘。椒房易姓都从汉,勋业何人媲达侯。

〔注〕〔契丹国志〕贵者被貂裘,貂以紫黑色为贵,青色为次。〔又〕契丹所贵,惟耶律与萧二姓。后一入宫,正位椒房。凡后族皆以萧为氏。





〔周春辽金元姓谱〕太祖慕汉高，以后族比萧相国，故命为萧氏。〔通鉴补编〕契丹之后族，多乙室氏、拔里氏。契丹主慕汉高祖，命耶律兼称刘氏。后弟敌鲁既为北府宰相，遂自比萧相国，由是与乙室、拔里兼称萧氏。

塞垣晓日射旌旄，
海淀波光映战袍。一
骑红尘南使到，瑛盘分
赐紫樱桃。

【注】〔辽史·太宗纪〕会同四年，夏四月，晋遣使进樱桃。〔王钦著等册府元龟〕天福七年，闰三月，遣殿直官马延理、内班王延斌送樱桃于契丹。



沈沈宫禁静无哗，
五凤楼开理鬓鸦。怪
底君王眠不醒，春风闲
煞掖庭花。

【注】〔王士点禁扁〕楼之扁曰五凤。〔契丹国志〕穆宗年少好游戏，不亲国事。每夜酣饮，达旦乃寐，日中方起，国人谓之睡王。

弓开满月箭流星，鸳泊迷漫水气腥。毛血
乱飞鹅鸭落，脱鞬新放海东青。

【注】〔孙世芳宣府镇志〕鸳鸯泊在云州堡西北一百余里境，周围八十里，其水停积不流。自辽金以来，为飞放之所。〔辽史·地理志〕延芳淀





方数百里,春时鹅鹜所聚,夏秋多菱芡。国主春猎,卫士皆衣墨绿,各持连铍、鹰食、刺鹅锥,列水次,相去五七步。上风击鼓,惊鹅稍离水面。国主亲放海东青,擒之。鹅坠,恐鹞力不胜,在列者以佩锥刺鹅,急取其脑饲鹞,得头鹅者,例赏银绢。〔契丹国志〕女真东北与五国为邻,五国之东接大海,出名鹰。自海东来者,谓之海东青,小而俊健,能擒鹅鹜,爪白者尤以为异。辽人酷爱之,岁岁求之女真。女真至五国,战斗而后得,女真不胜其扰。〔李焘续资治通鉴长编〕长泊多野鹅鸭,辽主射猎,领帐下骑,击扁鼓,绕泊惊鹅鸭飞起,乃纵海东青击之,或亲射焉。辽人皆佩金玉锥,号杀鹅鸭锥。每初获,即拔毛插之,以鼓为坐,遂纵饮,最以此为乐。〔徐梦莘三朝北盟会编〕海东青者,出五国。五国之东,接大海,自海东而来者,谓之海东青,小而俊健。爪白者,尤以为异,必求之女真。每岁遣外鹰坊子弟,趣女真发甲马千余人,入五国界,即海东巢穴取之,与五国战斗而后得。其后女真不胜其扰。〔辽金纪事〕海东青出于女真东北铁甸等五国。辽主延禧酷爱之,每岁大寒,发使趣女真以海东青入贡,发甲马数百取之五国界巢穴中,往往战争而得。国人厌苦。〔叶子奇草木子〕海东青,鹞之至俊者也,出于女真。在辽国已极重之,因是起变,而契丹以亡。其物善擒天鹅,放飞时旋风羊角而上,直入云际。〔王偁东都事略〕女真有俊禽曰海东青,次曰玉爪骏,俊异绝伦,一飞千里,非鹰鹞之比。延禧纵弛失道,荒于畋猎,喜此二禽善捕天鹅,命女真国人过海,诣深山穷谷,搜取以献。国人厌苦,遂叛。〔徐昌祚燕山丛录〕溧县西有廷芳淀,大数顷,中饶荷芰,水鸟群集其中。辽时每季春必来弋猎,打鼓惊天鹅飞起,纵海东青禽之。得一头鹅,左右皆呼万岁。海东青大仅如鹞,既纵,直上青冥,几不可见。俟天鹅至半空,歛自上而下,以爪攫其首,天鹅惊鸣,相持陨地。〔陈元龙格致镜原〕北山产海青,鸟小而捷,能擒天鹅,然群燕扑之则坠。亦谓之海东青,爪白者尤异。

马上貂裘压锦鞞,四时捺钵恣游畋。官家只爱从禽乐,虚位中宫十九年。

〔注〕〔辽史·营卫志〕四时各有行在所,谓之捺钵。春捺钵曰鸭子河凼。夏捺钵无常所,多在吐儿山。秋捺钵曰伏虎林。冬捺钵曰广平淀。〔通鉴补编〕契丹之制,居有宫卫,谓之斡鲁朵。出有行营,谓之捺钵。〔庞元英文昌杂录〕北人谓住坐处曰捺钵,四时皆然,如春捺钵之类是也。





不晓其义。近者彼国中书舍人王师儒来修祭奠,余充接伴使,因以问师儒。答曰:是契丹家语,犹言行在也。〔契丹国志〕穆宗体气卑弱,恶见妇人。居藩时,述律太后欲为纳妃,帝辞以疾。即位后嫔御满前,并不一顾。朝臣有言椒房虚位者,皆拒而不纳。左右近侍、房帷供奉率皆阉人。性好游畋,穷冬盛夏,不废驰骋。万几事繁,番汉诸臣共莅之,帝不以屑意。

诨子欢呼侍从班,雕弧射柳手亲弯。翻歌一曲胡琴闹,聒帐遥传木叶山。

【注】〔契丹国志〕有诨子部百人,夜以五十人番直,四鼓将尽,歌于帐前,号曰聒帐。每谒拜木叶山,即射柳枝,诨子唱番歌前导,弹胡琴和之。已事而罢。〔宋绶上契丹事〕木叶山本阿保机葬处,又云祭天之所。

赫连台下画旗翻,侍女戎装尽佩鞬。见说穷边春似海,王骍新幸上花园。

【注】〔周春辽诗话〕保安州鸡鸣山西三十里为上花园,又三十里为镇城上花园,相望有下花园,并辽萧太后种花之所,遗址尚存。涿人顿长史锐诗云:“岭云沈日暝烟斜,见说穷边亦有花。应是汉宫青冢怨,不甘玉貌委龙沙。”



一朵红云丽碧霄,陁头凉殿起清。不须更进冰盘藕,六月阴山雪未消。

【注】〔辽史·地理志〕炭山,又谓之陁头,有凉殿,承天皇后纳凉于此。山东北三十里,有新凉殿,景宗纳凉于此。〔李贤等明一统志〕炭山在宣府城西一百





二十里,辽人谓之陁头。承天后辅政日,纳凉此处。又山之东三十里,别建凉殿,乃辽主宗真纳凉地。

酣歌长夜饮厌厌,
屡听残更报漏签。宵
旰精勤烦国母,晓妆才
罢又垂帘。



【注】〔契丹国志〕景宗雅好音律,耽于酒色,暮年不少休。燕燕皇后以女主临朝。国事一决于其手。大诛罚大征讨番汉诸臣集众共议,皇后裁决,报知于帝而已。

东向龙楼面面开,看花台上看花回。大官
初进头鱼宴,亲赐功臣琥珀杯。

【注】〔富弼行程录〕上京有昭德、宣政二殿,皆东向,其毡庐亦皆东向。〔旧五代史〕阿保机得燕人所教,为城郭宫室之制,于漠北距幽州三千里。名其邑曰西楼,邑屋门皆东向,如车帐之法。〔辽史·国语解〕上岁时钓鱼,得头鱼,辄置酒张宴,与头鹅宴同。〔契丹国志〕大部落之内置楼,谓之西楼,今上京是。其城与宫殿之正门,皆东向辟之。〔周仲士怀柔县志〕看花台,县北三十里。辽萧后避暑北上,尝登台看花。〔程大昌演繁露〕达鲁河钩牛鱼,虏中盛礼,意慕中国赏花钓鱼。然非钓也,钩也。达鲁河东与海接,岁正月方冻,至四月而泮。其钩是鱼也,虏主与其母皆设帐冰上,先使人于河上下十里间,以毛网截鱼,令不得散逸。又从而驱之,使集虏帐。其床前预开冰窍四,名为冰眼,中眼透水,旁三环之,不透,第断减令薄而已。薄者所以候鱼,而透者将以施网也。鱼虽水中之物,若久闭于冰,遇可出水之处,亦必伸首吐气。故透水一眼必可以致鱼,而薄不透水者将以伺视也。鱼之将至,侍者以告虏主,遂于断透眼中用绳钩掷之,无





不中者。既中，遂纵绳令去。久，鱼倦，即曳绳出之，谓之得头鱼。头鱼既得，遂相与出冰帐，于别帐作乐上寿。〔方以智通雅〕牛鱼，北方之鲔类也。契丹主达鲁河钓牛鱼，以其得否为岁占。〔无名氏名山秘录〕辽萧后有琥珀杯二枚，形如半桃核，合之无缝，容酒半升许。每朝会，则酌酒以赐有功大臣。当时惟耶律斜轸得赐数次，国人以为荣。

虎旅桓桓部伍分，贺兰山压炮车云。承天
法驾赁谁扈，一色黄旗控鹤军。

〔注〕〔契丹国志〕统和年间，举国南征，承天皇太后亲跨马行阵。国中所管幽州汉兵，谓之神武、控鹤、羽林、骁武等，皆后自统之。

明良喜起共赓歌，
甘露卿云瑞应多。新
制乐章五百首，自敲檀
板教宫娥。

〔注〕〔契丹国志〕圣宗于律吕音声特所精彻，承平日久，群方无事，纵酒作乐无有虚日。与蕃汉臣下饮食皆连昼夕，复尽去巾帻，促席造膝而坐。或自歌舞，或命后妃以下弹琵琶送酒。又喜吟诗，出题诏宰相以下赋诗，诗成进御，一一读之，优者赐金带。又御制曲五百余首，幸诸臣私第为会，时谓之迎驾，尽欢而罢。



也爱涂黄学佛妆，芳仪花貌比王嫱。如何
北地胭脂色，不及南都粉黛香。





【注】〔使北记〕北妇以黄物涂面如金，谓之佛妆。〔王銍默记〕赵至忠虞部自北地归明，尝仕辽中为翰林学士，修国史。著虏廷杂记，言：“圣宗芳仪李氏，江南李景女。初嫁供奉官孙某，为武疆都监。妻女皆为圣宗所获，封芳仪，生公主一人。”晁补之为北都教官，因览此书而悲之，与颜复长道作芳仪曲云：“金陵宫殿春霏微，江南花发鹧鸪飞。风流国主家千口，十五吹箫粉黛稀。满堂诗酒皆词客，拭汗争看平叔白。后庭一曲时事新，挥泪临江悲故国。今公献籍朝未央，敕书筑第优降王。魏俘曾不输织室，供奉一官奔武疆。秦淮潮水钟山树，塞北江南易怀土。双燕清秋梦柏梁，吹落天涯犹并羽。相随未是断肠悲，黄河应有却还时。宁知翻手明朝事，咫尺千山不可期。苍黄三鼓溱沔岸，良人白马今谁见。国亡家破一身存，薄命如云信流转。芳仪加我名字新，教歌遣舞不由人。采珠拾翠衣裳好，深红暗尽惊胡尘。阴山射虎边风急，嘈杂琵琶酒阑泣。无言偏数天河星，只有南箕近乡邑。当年千指渡江来，千指不知身独哀。中原骨肉又零落，黄鹄寄意何当回。生男自有四方志，女子那知出门事。君不见，李君椎髻泣穷边，丈夫漂泊犹堪怜。”余尝游庐山，见李主有国时修真风观，皆宫人施财，刊姓氏于碑。有泰宁公主、永嘉公主二人，皆景女，不知芳仪者孰是也。



剔尽金缸
一穗红，夜深寒

月满帘栊。商量旧曲翻新谱，私启龙闱召乐工。

【注】〔契丹国志〕齐天后善琵琶，通琵琶工燕文显、李文福。元妃屡言其事，圣宗不之信。又为卷书投圣宗寝帐中，圣宗得之，曰：“此必元妃所为也。”命焚之。





团衫罗髻巧妆梳,金翅银梯饰凤舆。领略
江乡好风景,玉盆湾里去观鱼。

【注】〔脱脱等金史·舆服志〕妇人服襦裙,多以黑紫,上编绣全枝花,周身六襞积。上衣谓之团衫,用黑紫或皂及绀,直领,左衽,掖缝,两旁复为双襞积,前拂地,后曳地尺余。带色用红黄,前双垂至下齐。年老者以皂纱笼髻如巾状,散缀玉钿于上,谓之玉逍遥。此皆辽服也。金亦袭之。〔辽史·仪卫志〕大凤辇,赤质,顶有金凤,壁画云气金翅。前有轼,下有构栏。络带皆绣云凤,银梯。主辇八十人。又〔圣宗纪〕统和元年,十二月,皇太后观鱼于玉盆湾。

琼华仙岛隔尘
凡,写翠呈红启镜函。
掩映貂茸好黄额,洗
妆楼外夕阳衔。



【注】〔高士奇金鳌退食笔记〕琼华岛在太液池中,其巅古殿,相传本辽太后梳妆台。〔沈德符野获编〕大内北苑中有广寒殿,旧闻为耶律后梳妆楼。〔毛奇龄西河诗话〕辽后梳妆台址,在太液池东小山上,一名琼华岛,即今白塔寺址是也。

脱却鸾靴换凤鞋,深宫女伴笑相偕。闲铺
叶格花闲戏,输去同心七宝钗。

【注】〔高士奇天禄识余〕唐同昌公主会韦氏族于广化里,韦氏诸家好为叶子戏。南唐李后主妃周氏编金叶子格。此戏自唐咸通以来有之,即今之纸牌。其首选加朱采,岂古六赤编金之遗意耶!辽史称为叶格,见第三卷。〔金学诗牧猪闲话〕唐李洞有赠龙州李郎中先梦六赤后因打叶子





诗。〔晁氏读书志〕有叶子戏格一卷,云:“世传叶子妇人也,撰此戏,晚唐之时也。”郑氏书目有南唐李后主妃周氏编金叶子格。辽穆宗与群臣为叶子戏,疑即叶子,皆纸牌所自昉乎。

猎猎轻风拂钓竿,滦河鲜鲫乍登盘。长春
宫里花如锦,催割黄羊宴牡丹。

〔注〕〔奉使行程录〕自清州九十里至滦州,东行三里许,乱山重叠、形势险峻,河经其间,河面阔三百步,亦控扼之所也。水极清泚。临河有大亭,名曰灌清,为塞北之绝。〔陈士元滦志〕长春淀在州城西南一百二十里,辽萧太后建长春行宫。〔辽史·圣宗纪〕统和五年三月,幸长春宫,赏花钓鱼。以牡丹遍赐近臣,欢宴累日。十二年三月,如长春宫观牡丹。〔辽诗话〕少陵诗“黄羊馐不羶。”注云:大观四年,郭随使辽,举以问辽使,时立爱。立爱云:黄羊野物,可猎取,食之不羶。

重阳时节想题糕,射虎平原意兴豪。
叨赐天厨菊花酒,骆驼山上共登高。



〔注〕〔辽史·圣宗纪〕统和三年重九,骆驼山登高,赐群臣菊花酒。四年,重九登高,于高水南阜祭天,赐从臣命妇菊花酒。又〔礼志〕九月重九日,天子率群臣部族射虎,少者为负。罚重九。宴射毕,择高地卓帐,赐番汉臣僚饮菊花酒,兔肝为羹,鹿舌为酱。又研茱萸酒,洒门户以禳穰。国语谓是日为必里迟离,九月九日也。〔燕北杂记〕辽俗九月九日打围斗射虎,少者为负,输重九一筵席。射罢,于地高处卓帐,饮菊花酒,出兔肝生切,以鹿舌酱拌食之。〔契





丹国志)九月九日,国主打围,斗射虎,少者输重九一筵席。射罢,于地高处卓帐,与蕃汉臣登高饮菊花酒,出兔肝切生,以鹿舌酱拌食之。北呼此节谓必里迟离,汉人译云九月九日也。又以茱萸研酒洒门户,曰辟恶。亦有入盐少许而饮之者。又云:男摘二九粒,女一九粒,以酒咽者,大能辟恶。〔顾祖禹读史方輿纪要〕骆驼山在复州卫西三十里。



丽淑芳和号并封,
圣恩雨露十分浓。纤
腰一搦浑无力,新学朝
仪拜御容。

【注】〔辽史·圣宗纪〕开泰二年,春正月,以马氏为丽仪,耿氏淑仪,尚寝白氏昭仪,尚服李氏顺仪,尚功艾氏芳仪,尚仪孙氏和仪。又〔地理志〕祖州西北隅有内城。殿曰两明,奉安祖考御容。中京皇城中有祖庙,景宗承天皇后御容殿。南京皇城内有景宗、圣宗御容殿二。

卢雉微闻隔院呼,小窗清昼罢撝菰。五鸾
殿角闲行遍,笑看南征得胜图。

【注】〔辽史·圣宗纪〕开泰七年,秋七月,诏翰林待诏陈升写南征得胜图于上京五鸾殿。



腰悬雕箛历戎旃,宫壶英谋列圣传。千里
平水飞铁鹞,太妃奉诏定西边。





【注】〔胡三省资治通鉴注〕契丹谓精骑为铁鹞,谓其身披铁甲而驰突轻疾,如鹞之搏鸟雀也。〔辽史·圣宗纪〕统和十二年八月,诏皇太妃领西北路乌古等部兵及永兴居分军抚定西边。

沙腊婆随习教坊,钧天仙乐舞霓裳。明朝记是千龄节,新试宫袍进寿觞。

〔辽史·乐志〕大乐调,雅乐有七音,大乐亦有七声,谓之七旦。一曰婆陀力,平声。二曰鸡识,长声。三曰沙识,质直声。四曰沙侯加滥,应声。五曰沙腊,应和声。六曰般赡,五声。七日俊利筵,斛牛声。又〔圣宗纪〕统和元年九月,有司请以帝生日为千龄节。

燕京年谷庆丰登,
圣主颁酺酒似渑。传
语金吾先放夜,微行来
看六街灯。

【注】〔辽史·圣宗纪〕太平五年,燕民以年谷丰熟,车驾临幸,争以土物来献。上礼高年,惠鰥寡,赐酺饮。至夕,六街灯火如昼,士庶嬉游,上亦微行观之。



年来边徼息干戈,
玉帛联欢更议和。报道南朝增岁币,使臣已过
麝香河。

【注】〔契丹国志〕宋朝再遣富弼赍国书誓书至契丹清泉淀金毡馆,许增岁币二十万。〔胡峴陷北记〕至坤仪州,渡麝香河,自幽州至此无里垓,其所向不知为南北。





毳幕春深掩禁闱，鸳丝缭绕凤梭飞。赵家
天子生辰近，忙煞宫中织锦机。

【注】〔契丹国志〕宋朝皇帝生日，北朝所献有刻丝花罗、御样透背、御衣、细锦、透背、清平内制御样、合线楼机绫。国母又致御衣、细锦、刻丝透背、合线御绫、罗绮纱縠。

句肱高唱榜花开，玉殿千官笑语陪。三十
六熊同献赋，夺标争及状元才。

【注】〔辽史·兴宗纪〕重熙五年九月，猎黄花山，获熊三十六，赏猎人有差。十月幸南京，御元和殿，以日射三十六熊赋幸燕诗，试进士于廷。赐冯立、赵徽四十九人进士第，以冯立为右补阙，赵徽以下皆为太子中舍，赐绯衣、银鱼，遂大宴。御试进士自此始。

竿木逢场一笑看，内家妆束易黄冠。
君臣宴乐团栾坐，始信天朝礼数宽。

【注】〔契丹国志〕兴宗常夜宴，与刘四端兄弟、王纲入伶人乐队，命后妃易衣为女道士。后父萧磨只曰：“汉番百官皆在，后妃入戏，恐非所宜。”帝击磨只败面曰：“我尚为之，若女何人耶！”





道场顶礼集名缁,毡帐群羊角共鬬。喜色
满筵番乐合,后宫新报产麟儿。

【注】〔燕北录〕皇后生产,如过八月,先启建无量寿道场,逐日行香,礼拜一月。与戎主各帐寝,预先造团白毡帐四十九座,又内一座最大,径围七十二尺。皇后欲觉产时,于道场内先烧香,望日番拜八拜,便入最大者帐内,其四十八座小帐于大帐周围卓放。每帐各用有角羊一口,以一人纽羊角,候皇后欲产时,诸小帐内诸人等一时用刀纽羊角,其声俱发,内外人语不辨。番云:“此羊代皇后忍痛之声也。”仍以契丹翰林院使抹却眼抱皇后胸,稳婆是燕京高夫人,其皇后用甘草苗代程草卧之。若生男时,方产了,戎主著红衣服,于前帐内,动番乐,与近上契丹臣僚饮酒。皇后即服

酥调杏油半盏。如生女时,戎主著皂衣,动汉乐,与近上汉儿臣僚饮酒。皇后即调黑豆汤调盐三钱。其羊差人收放,不得宰杀,直至自毙。皇后至第九



日即归戎主帐。

丹青点染入纤毫,杀粉调铅不惮劳。谁信
万几多逸暇,却抛心力画翎毛。

【注】〔续资治通鉴长编〕宗真尝以所画鹅鸭来献,上作飞白书答之。〔契丹国志〕兴宗工画,善丹青,尝以所画鹅鸭送诸宋朝,点缀精妙,宛乎逼真。仁宗作飞白书以答之。〔郭若虚图画见闻志〕兴宗以五幅缣画千角鹿图献于宋,旁题年月日,御画宋仁宗命张图于太清楼下,召近臣纵观。次日又敕中阁宣命妇观之。毕,藏于天章阁。





初更玉律管弦新，幡胜分颁遍侍臣。笑倚
殿廷看撒谷，虾蟆小帙写宜春。

【注】〔辽史·礼志〕立春，皇帝戴幡胜，等第赐幡胜。臣僚司辰报春至，鞭土牛三匝。矮揪鞭止，引节度使以上上殿，撒谷豆，击土牛。撒谷豆，许众夺之。〔又〕立春，妇人进春书，刻青缯为帙，象龙御之。或为蟾蜍，书帙曰宜春。〔契丹国志〕立春日，妇人进春书，以青缯为帙，刻龙象衔之，或为虾蟆。



采艾刚逢讨赛离，
大黄汤熟泛琼卮。合
欢定荷君王宠，缠臂新添五彩丝。

【注】〔契丹国志〕五月五日午时，采艾叶与绵相和，絮衣七事，国主著之。番汉臣僚各赐艾衣三事。国主及臣僚饮宴，渤海厨子进艾糕，各点大黄汤下。北呼此节为讨赛离。又以杂丝系合欢索，缠于臂膊。妇人进长命缕，婉转皆为人象，带之。〔燕北杂记〕五月五日午时，采艾摘叶与绵相和，絮衣七事，辽主著之。番汉臣僚各赐艾衣三事。渤海厨子进艾糕。〔辽史·礼志〕五月重五日，午时，采艾叶和绵著衣，七事以奉天子。北面臣僚各赐三事。君臣宴乐，渤海膳夫进艾糕。以五彩丝为索缠臂，谓之合欢结。又以彩丝婉转为人形簪之，谓之长命缕。国语谓是日为讨赛咿呢。讨，五；赛咿呢，月也。



团蕉亭外好迎凉，水涨鹅池荇藻香。朝节
未过先进扇，红罗争绣粉脂囊。





【注】〔宣府镇志〕团蕉亭在怀来县萧后游息之所。〔又〕养鹅池去怀来城二十里，水四时不竭，相传辽萧后所凿。〔辽史·礼志〕夏至之日，俗谓之朝节。妇人进彩扇，以粉脂囊相赠遗。



燕台巡幸六龙闲，
黄麝遥开识圣颜。
一路歌谣听不断，
又催仙仗到人间。

【注】〔金史·乐志〕熙宗天眷三年九月，幸燕京。所用鼓吹导引曲，尚仍辽旧。按其辞云：“五年一狩，仙仗到人间。问稼穡艰难。”

苍生洗眼秋光里，今日见天颜。金戈玉斧临香火，驰道六龙闲。歌谣到处皆相似。天子寿南山。”

皮室宣威震海邦，桃花山外拥麾幢。
弓弦手拽头鹅落，霹雳声飞鸭绿江。

【注】〔辽史·兵卫志〕太宗益选天下精甲，置诸爪牙，为皮室军。〔契丹国志〕契丹主部下兵谓之大帐，有皮室兵约三万人骑，皆精甲，为其爪牙。〔乐史太平寰宇记〕桃花山在渔阳西北一十五里。〔草木子〕海东青能得头鹅者，元朝宫里赏钞五十锭。〔杨瑀山居新语〕头鹅即天鹅也。

队队军容肃宝刀，君王射猎讲戎韬。
安排玉辇从游幸，先要香薰络缝袍。





【注】〔辽史·仪卫志〕皇后戴红帕，服络缝红袍，悬玉佩，双同心帕，络缝乌靴。

昨闻星使急归骖，茶药携来味最甘。夸说六朝金粉地，那教人不忆江南。

【注】〔陆游南唐书〕烈祖彧元二年，契丹主耶律德光及其弟东丹王各遣使以羊马入贡，别持羊三万口、马三百匹来鬻，以其价市罗纨、茶药。烈祖从之。

绛帕蒙头拜紫宸，葭涂小殿步逡巡。毡帷昨夜新承宠，又报南唐进美人。

【注】〔契丹国志〕会同元年五月，吴徐诰欲结辽取中国，遣使以美女、珍玩泛海，修好。辽帝亦遣使报之。〔马令南唐书〕彧元中，宋齐邱选宫嫔，杂以珠贝、罗绮，泛海北通契丹，欲赖之以复中原。

胆瓶香放旱金花，弦索新腔按琵琶。解渴不须调乳酪，冰瓯刚进小团茶。

【注】〔陷北记〕至汤城淀，地气最温。契丹苦大寒，则就温于此。其水泉清冷，草软如茸，可藉以寝。而多异花，记其二种。一曰旱金，大如掌，金色灿人。一曰青囊，如中国金灯，而色类蓝可爱。〔查慎行人海记〕旱金莲花瓣如池莲，较小。色如真金，暴乾可致远。扈从出古北口，塞外





山多有之。开花在五六月间，入秋茎株俱萎矣。〔张舜民画墁录〕熙宁中，苏子容使辽。姚麟为副，曰：“盍载些小团茶乎？”子容曰：“此乃供上之物，畴敢与辽人。”未几有贵公子使辽，广贮团茶。自尔辽人非团茶不贵也。常以二团易番罗一匹。

日月宫
开壮帝居，
金铺玉碣敞
阶除。辘轳
远引穿花
去，青幃香
飘贵主车。



【注】〔辽史·太宗纪〕天显五年八月，以大圣皇帝皇后宴寝之所，号日月宫。又〔仪卫志〕青幃车二螭头，盖部皆饰以银，驾用骀，公主下嫁以赐之。

铜壶莲漏昼沈沈，凤阁闲拈九孔针。爱煞韩娥诗句好，丁香连理绣同心。

【注】〔蔡宽夫诗话〕韩襄客者，汉南女子，为歌诗，知名襄汉间。孟浩然赠诗曰：“只为阳台梦里狂，降来教作神仙客。”襄客闺愁诗云：“连理枝前同设誓，丁香花下共论心。先公熙宁中逐辽使成尧锡，见遗衣服，刺此联于裹肚上，其下复刺丁香连理、男女设誓之状。辽人重此句，以为佳制。

闲依古佛学趺跏，纓珞庄严宝相夸。一岁饭僧三十万，他生只愿住中华。





【注】〔王宗沐宋元通鉴〕道宗一岁饭僧三十六万，一日祝发三千。
〔晁说之嵩山集〕契丹主洪基以白金数百两铸两佛像，铭其背曰：“愿后世生中国。”



山近巫闾落照移，
属珊军帐飒牙旗。行
宫洗琰排芳宴，次第群
臣射虎诗。

【注】〔时一统志〕暨巫闾山在广宁卫西五里。舜封十有二山，以此山为幽州之镇。〔辽史·兵卫志〕皇后述律氏居守之际，摘番汉精锐为属珊军。又〔地理志〕应天

皇后俘掠有技艺者，多归帐下，谓之属珊。〔薛廷宠全辽志〕国母述律氏部下，谓之属珊，有众二万。〔陈士元诸史夷语〕应天皇后从太祖征讨，所俘人户有技艺者，置之帐下，为属珊。盖比珊瑚之宝云。〔辽史·道宗纪〕咸雍元年秋七月，以皇太后射获熊，赏赉百官有差。冬十月，幸暨巫闾山。皇太后射获虎，大宴群臣，令各赋诗。

獭裘貂帽朔风捎，大猎狼山雪满郊。唱罢
黄獐归骑疾，一弯寒月上弓梢。

【注】〔辽史·道宗纪〕诏夷离菴及副使之族并民如贱，不得服驼尼、水獭裘。〔元混一舆地要览〕盖州本唐地，后属契丹，有东山、白狼山。〔刘煦等唐书〕唐如意初，里中歌曰：“黄獐黄獐草里藏，弯弓射尔伤。”后契丹李尽忠、孙万荣叛，陷营州。则天令总管曹师仁、王孝杰将兵百万讨之，大





败于黄獐。

山棚花槛柳丝齐，
彩伴相邀手共携。闲
倚银屏望河鼓，蓬莱宫
外玉绳低。



【注】〔彭汝砺鄱阳集〕广平甸，谓虜地险阻至此广大而平易云。初至单于行在，其门以芦箔为藩坦，上不去其花，以为饰，谓之羊箔门。作山棚，以木为牌，左曰紫府洞，右曰桃源洞。总谓之蓬莱宫。殿曰省方殿。其左金冠紫袍而立者数百人，问之多酋豪。其右青紫而立者数十人。山棚之前作花槛，有桃、杏、杨柳之类。前谓丹墀。自丹墀十步，谓之龙墀。殿皆设青花毡，其阶高二三尺，阔三寻，纵杀其半。由阶而登，谓之御座。

八门迢递接燕京，黼座垂裳仰圣明。鹿蠡
鸡林通治化，宫闱偏解颂升平。

【注】〔辽史·地理志〕燕京城八门。东曰安东、迎春。南曰开阳、丹凤。西曰显西、清晋。北曰通天、拱辰。〔王鼎焚椒录〕三年秋，上作君臣同志华夷同风诗，后应制属和曰：“虞廷开盛轨，王会合奇琛。到处承天意，皆同捧日心。文章通鹿蠡，声教薄鸡林。大寓看交泰，应知无古今。”

孤稳搔头女古簪，妆成法相比观音。一篇
奏上称才子，佳咏争传伏虎林。





【注】〔焚椒录〕懿德皇后萧氏，姿容端丽，为萧氏称首，皆以观音目之，因小字观冲音。清宁元年，册为皇后，宫中语曰：‘孤稳压帕女古靴菩萨’，唤作耕干么，盖以玉饰首，以金饰足，以观音作皇后也。二年八月，上猎秋山，后率嫔妃从行在所。至伏虎林，命后赋诗。后应声曰：‘威风万里压南邦，东去能翻鸭绿江。灵怪大千俱破胆，那教猛虎不投降。’上大喜，出示群臣曰：‘皇后可谓女中才子。’次日，上亲御弓矢射猎，有虎突林而出。上曰：‘朕射得此虎，可谓不愧后诗。’一登而殪。群臣皆呼万岁。按：‘耕干么’〔辽史〕作耨斡么。〔国语解〕么亦作改。耨斡，后土称。么，母称。〔辽史·营卫志〕伏虎林在永州西北五十里。尝有虎据林伤害居民畜牧，景宗领数骑猎焉，虎伏草际，战栗不敢仰视。上舍之，因号伏虎林。

回心院子绣帘垂，
雨后芳苔绿满墀。静
锁重闱秋月冷，更无人
唱十香词。



【注】〔焚椒录〕后上疏谏猎秋山，上虽嘉纳，心颇厌远，咸雍之末，希得幸御。后因作词曰回心院，被之管弦，以寓望幸之意。其词曰：‘埽深殿，闭久□，金铺暗，游丝络网尘作堆，积岁青苔厚阶面。埽深殿，待君宴，拂象床，凭梦借高唐。敲坏半边知妾卧，恰当天处少辉光。拂象床，待君王，换香枕，一半无云锦。’

为是秋来转展多，更有双双泪痕渗。换香枕，待君寝，铺翠被，羞杀鸳鸯对。犹忆当时叫合欢，而今独覆相思块。铺翠被，待君睡，装绣帐，金钩未敢上。解却四角夜光珠，不教照见愁模样。装绣帐，待君眠，叠锦茵，重重空自陈。只愿身当白玉体，不顾伊当薄命人。叠锦茵，待君临，展瑶席，花笑三韩碧。笑妾新铺玉一床，从来妇欢不终夕。展瑶席，待君息，剔银灯，





须知一样明。偏是君来生彩晕,对妾故作青荧荧。剔银灯,待君行,熏熏炉,能将孤闷苏。若道妾身多秽贱,自沾御香香彻肤。熏熏炉,待君娱,张鸣箏,恰恰语娇莺。一从弹作房中曲,常和窗前风雨声。张鸣箏,待君听。”时诸伶无有奏演此曲者,独伶官赵惟一能之。耶律乙辛因诬后与惟一通,欲乘此害后,更命他人作十香淫词为诬案,云:“青丝七尺长,挽作内家妆。不知眠枕上,倍觉绿云香。红绡一幅强,轻阑白玉光。试开胸探取,尤比酹酥香。芙蓉失新艳,莲花落故妆。两般总堪比,可似粉腮香。螭蛱那足并,长须学凤凰。昨宵欢臂上,应惹领边香。和羹好滋味,送语出宫商。定知郎口内,含有暖甘香。非关兼酒气,不是口脂芳。却疑花解语,风送过来香。既摘上林蕊,还亲御苑桑。归来便携手,纤纤春笋香。凤靴抛合缝,罗襪卸轻霜。谁将暖白玉,雕出软钩香。解带色已战,触手心愈忙。那识罗裙内,消魂别有香。欵唾千花酿,肌肤百和装。元非嗽沈水,生得满身香。”



巾幘偏能别佞忠,
贤妃饶有诤臣风。荒
亡君德凭诗谏,天听如
何竟不聪。

【注】〔契丹国志〕文妃自少时工文墨、善歌诗。见女真之祸日日侵迫,而天祚醉心畋游不以为意,一时忠臣多所疏斥,时作歌诗以讽谏。曾有歌云:“莫嗟塞上暗红尘,莫伤多难畏女真。不如塞却奸邪路,选取好人人。直是卧薪而

尝胆,邀壮士之捐身,便可以朝清漠北夕枕燕云。”词多不备载。又作咏史诗云:“函相朝来剑佩鸣,千官侧目寂无声。养成外患嗟可及,祸尽忠臣罚不明。亲戚并连藩屏翰,私门潜蓄爪牙兵。可怜昔代秦天子,犹向宫中望太平。”其诗之感烈有如此者。天祚见而衔之。

但凭挥泪对宫娥,玉叶金枝忍辱多。无数





落花漂泊去，莫教重唱蓬上声蓬歌。

【注】〔辽史·公主表〕文妃生一女余里衍，封蜀国公主。为金人所



获。元妃生三女，宫人生二女，俱为金人所获。〔江万里宣政杂录〕宣和初，收复燕山，以归朝辽民来居京师。其俗有臻蓬蓬歌，每扣鼓和臻蓬蓬之音，为节而舞，人无喜闻其声而效之。其歌曰：“臻蓬蓬，外头花花里头空。但看明年正二月，满城不见主人翁。”本辽讖，故京师不禁。然次年徽宗南幸，次年二圣北狩。又有伎者以数丈长竿系椅于杪，伎者坐椅上，少顷，下投于小棘坑中，无偏颇之失。未投时念诗曰：“百尺竿头望九州，前人田土后人收。后

人收得休欢喜，更有收人以后头。”此亦辽讖，然兆祸可怪。



辽宫词选(二)清·史梦兰辑

辽太祖耶律亿,本名阿保机,契丹部人。梁贞明二年称帝,都临潢,国号契丹。在位十一年殂,葬祖陵,改元三。神册、天赞、天显。太宗德光,太祖次子。太祖殂,述律太后黜长子突欲而立帝。始改国号曰辽。在位二十二年。灭晋入汴,引还,殂于栾城。葬怀陵。改元二。会同、大同。世宗阮,一名兀欲,太宗兄东丹王突欲子。太宗道殂,诸大臣奉帝即位。五年遇弑,葬显陵。改元一。天禄。穆宗璟,一名述律。太宗子。十九年遇弑,祔葬怀陵。改元一。应历。景宗贤,世宗子。十四年殂,葬乾陵。改元二。保宁、乾亨。子圣宗隆绪立,复国号大契丹。在位四十九年殂,葬庆陵。改元三。统和、开泰、太平。子兴宗宗真立,二十五年殂,祔葬庆陵。改元二。景福、重熙。子道宗洪基立,复改国号曰辽。在位四十七年殂,祔葬庆陵。改元五。清宁、咸雍、太康、太安、寿隆。天祚帝延禧,道宗太孙,照怀太子濬之子。在位二十五年。金兵陷中京,天祚西走,金人执之于应州,封海滨王。改元三。统乾、天庆、保大。九主凡二百十年。

米团分掷五更时,绕帐铃声到日移。昨夜春书刚进御,和风已上碧纓旗

【注】〔契丹国志〕正旦,国主以糯米饭、白羊髓相和为团,如拳大,每帐赐四十九枚。戊夜帐内窗中掷米团于外。数偶,动乐饮宴。数奇,令巫十二人鸣铃执箭,绕帐歌呼,帐内爆盐垆中,烧地拍鼠,谓之惊鬼居,七日方出。〔辽史〕立春,妇人进春书,刻青缙为帟,象龙衔之。或为蟾蜍书帟为宜春。





艾衣轻袭御炉香，内院缠丝祝命长。筵上
题糕同九日，天厨频唤大黄汤。



【注】〔辽史〕五月重五日午时，采艾叶和绵著衣，七事以奉天子，北南臣僚各赐三事，君臣宴乐。渤海膳夫进艾糕。以彩丝为索缠臂，谓之合欢结。又以彩丝婉转为人形簪之，谓之长命缕。〔契丹国志〕进艾糕，各点大黄汤下之。

夏至年年进粉囊，时新花样
尽涂黄。中官领得牛鱼鳔，散入
诸宫作佛妆

【注】〔辽史〕夏至日，妇人进彩扇，以粉脂囊相赠遗。〔契丹国志〕北妇以黄物涂面如金，谓之佛妆。〔孔氏谈苑〕契丹鸭绿水牛鱼鳔，制为鱼形，妇人以缀面花。

都乌河畔草如烟，又届重三饮禊天。射鹿
平原争上马，负朋奉酒胜朋前。

【注】〔契丹国志〕有讷都乌河，番语山为胡都，水为乌。〔又〕三月三日，国人以木雕为兔，分两朋走马射之。先中者胜，其负朋下马跪，奉胜朋酒，胜朋于马上接杯饮之。

殿门新酒洒茱萸，射虎同随御马驱。鹿舌
兔肝先预备，今朝一席是谁输。





【注】〔契丹国志〕九月九日,国主打团斗射虎,少者输重九一筵席。射罢,于地高处卓帐,与番汉臣登高,饮菊花酒,出兔肝切生,以鹿舌酱拌食之。〔又〕以茱萸研酒,洒门户间辟恶。

告天仪节重燔柴,革带毡冠拜两阶。诏下千官齐鹄立,内臣马上递银牌。

【注】〔契丹国志〕凡受册,积柴升楼上,大会番夷,其下已,乃燔柴告天,而汉人不得预。〔又〕国母与番官皆番服,国主与汉官则汉服。番官戴毡冠,上以金华为饰,或加珠玉、翠毛,盖汉、魏时辽人步摇冠之遗像也。服紫窄袍,加义还紫鞞鞅带,以黄红色绦裹革为之。〔又〕银牌形如方响,刻番书宜速二字。使者执牌驰马,日行数百里。牌所至,如国主亲到,需索更易,无敢违者。

丫丫麀角割双歧,刀靶金镶骨咄犀。为是君王亲手射,大家呼引乱山西。

【注】〔辽史·夷腊葛传〕辽法:麀歧角者,惟天子得射。〔续松漠纪闻〕契丹重骨咄犀,纹如象牙,带黄色,作刀靶已为无价。〔云烟过眼录〕骨咄犀乃蛇角也。〔契丹国志〕每秋则衣毡裘,呼鹿射之。



暑气
将残出上
阊,毡裘骑
马猎荒垆。





秋风长泊飞鹅鸭，扁鼓声中放海青。

【注】〔契丹国志〕夏居炭山或上陁避暑。〔又〕长泊多鹅鸭，国主射猎，击扁鼓绕泊惊鹅鸭起，乃纵海东青击之。〔又〕每秋则衣毡裘。

行宫饮宴过中元，番乐声残汉乐喧。佳节
迎来还送去，一天月色正黄昏。

【注】〔契丹国志〕七月十三夜，国主离行宫向西三十里卓帐宿。先于彼处造酒食，至十四日动番乐，设宴至暮，乃归行宫，谓之迎节。十五日动汉乐大宴。十六日复往西方，令随行军伍大喊三声，谓之送节。此节为赛离舍，汉人译曰“赛离是月，捨是好，谓月好也。”



明年又届再生
辰，锦褙安排产室新。
自是君王多孝思，每
逢一纪礼重申。

【注】〔辽史·礼志〕再生仪：凡十有二岁，皇帝本命前一年季冬之月择吉日。前期，禁门北除地，置再生室、母后室、先帝神主舆。在再生室东南倒植三歧木。其日，以童子及产医姬置室

中。一妇人执酒，一叟持矢箠，立于室外。皇帝入室，释服、跣。以童子从，三过歧木之下。每过，产医姬致词，拂拭帝躬。童子过歧木七，皇帝卧木侧。叟击箠曰：“生男矣。”太巫幪皇帝首，兴，群臣称贺，再拜。产医姬受酒于执酒妇以进，太巫奉襦褙、彩结等物赞祝之。





香车辘轳画堂开,口敕传宣赐酒杯。门外
罍初到后,主婚先拜奥姑来。



【注】〔辽史·礼志〕皇帝纳后之仪:将至宫门,宰相传敕,赐皇后酒,遍及送者。皇后车至便殿东南七十步止,特哩袞夫人请降车。负银罍,履黄道行。后一人张羔裘若裘之,前一妇人捧镜却行。置鞍于道,后过其上。〔辽史考证〕按国语解,凡纳后,即族中选尊者一人,当奥而坐,以主其礼,谓之奥姑。送后者拜而致敬,谓之拜奥。

混同江上棹梭舟,更逐雕窠猎犬游。捺钵一年无定所,东西南北四高楼。

【注】〔契丹国志〕其俗剡木为舟,长可八尺,形如梭,曰梭船。用以捕鱼。〔又〕北地雕窠中出猎犬。〔又〕太祖于木叶山置楼,谓之南楼。大部落东,谓之东楼。大部落西,谓之北楼。大部落内,谓之西楼。四季游猎,往来四楼之间。〔焚椒录〕国语解,四时捺钵,谓四时畋渔行在所也。〔按〕辽史捺钵作巴纳。

战胜何须猛火油,属珊曾记避青牛。先皇
地下谁传语,风雨惊心断腕楼。

【注】〔辽史·太祖淳钦皇后传〕吴主李升献猛火油,以水沃之,愈





炽。太祖选三万骑以攻幽州，后曰：“岂有试油而攻人国者，万一不胜，为中国笑。”〔又〕后简重果断，有雄略。尝至辽土二河之会，有女子乘青牛车，仓促避路，忽不见。未几，童谣曰：“青牛姬，曾避路。”盖谚谓地祇为青牛姬云。〔契丹国志〕晋末，契丹主部下兵谓之大帐，有皮室兵约三万人骑，皆精兵也，为其爪牙。国母述律部下，谓之属珊，有众二万。〔又〕太祖之崩也，后屡欲以身为殉，诸子泣告，惟截其右腕置柩中。上京置节义寺，立断腕楼。先是后任智用权，立中子德光，在其国称太后。左右有桀黠者，后辄谓曰：“为我达语于先帝。”至墓所即杀之，前后所杀以百数。



木叶山中起佛堂，大悲形相记端详。
公然坐致燕云地，天敕何曾为石郎。

【注】〔契丹国志〕契丹主德光尝昼寝，梦一神人语曰：“石郎唤汝，汝当去。”觉告其母，忽之，不以为异。后复梦，即前神人也，衣冠仪貌宛然如故，曰：“石郎已使人来唤汝。”既觉而惊，复以告母。未浹旬，唐石敬瑭反于河东，许割燕云，

求兵为援。契丹帝曰：“我非为石郎兴师，乃奉天帝敕使也。”率兵十万，直抵太原，唐师遂衄。立石敬瑭为晋帝。后至幽州城中，见大悲菩萨佛像，大惊，告其母曰：“此即向来自梦中神人。”因立祠木叶山，名菩萨堂。

延昌宫外夜冥冥，侍宴宫娥冷倚屏。四鼓将残齐聒帐，何曾唤得睡王醒。

【注】〔契丹国志·穆宗纪〕帝年少，好游猎，不亲国事。每夜酣饮，达旦乃寝，日中方起。国人谓之睡王。〔又〕帝气体卑弱，恶见妇人。即位





后嫔御满前,并不一顾。〔又〕述律宫曰延昌。〔又〕有译子部百人,夜以五十人番直。四鼓将尽,歌于帐前,号曰聒帐。



唐宗事要不停披,声律篇章擅妙思。帐外分排南北面,侍臣同译白家诗。

【注】〔契丹国志·圣宗纪〕帝好读唐贞观事要,又亲以契丹字译白居易讽谏集,召番臣等读之,〔又〕律吕音声特所精妙,又喜吟诗。〔又〕番臣谓之北面,以其在牙帐之北,以主番事。汉臣谓之南面,以其在牙帐之南,以主汉事。

脱巾促席醉琵琶,玉腕擎杯舞袖斜。筵上清歌皆御制,今朝迎驾到谁家。

【注】〔契丹国志·圣宗纪〕承平日久,纵酒作乐,无有虚日。与番汉臣下会饮,复尽去巾帻,促席造膝而坐。或自歌舞,或命后妃以下弹琵琶送酒。〔又〕御制曲百余首。〔又〕幸诸臣私第为会,时谓之迎驾。

道场钟鼓聒昏明,哭奠兄皇率众僚。一纸更能联旧好,可敦名字到南朝。

【注】〔契丹国志·圣宗纪〕宋真宗上仙,集番汉大臣举哀,后妃以





下皆为沾涕。因谓宰臣曰：“吾与兄皇未结好前征伐各有胜负，洎约兄弟二十余年，兄皇升遐，况与吾同月生，年大两岁，吾又得几多时也。又谓后曰：“汝可先贻书与南朝太后，备述妯娌之好。”人使往来，名传南朝。又诏于燕京悯忠寺置真宗灵御，建道场百日。〔焚椒录〕国语解：可敦，突厥皇后之称。

天上神仙御九龙，满山锦绣引香风。慧心
最得君王宠，殿阁形成一蕊中。

【注】〔辽史·后妃传〕圣宗仁德皇后萧氏，小字菩萨格。尝以草菇为殿式，密付有司，令造清风、天祥、八方三殿。既成，益宠异。所乘车置龙首鸭尾，饰以黄金。又造九龙辂、诸子车。以白金为浮图，各有巧思。夏秋从行山谷间，花木如绣，车服相错，望若神仙。



君臣团坐笑藏阍，
宴上分朋共几筹。日
过金铺茶酒罢，天祥宝
殿瑞烟浮。

【注】〔辽史·礼志〕藏阍仪：至日，北南臣僚常服入朝，皇帝御天祥殿，臣僚依位赐坐。契丹南面，汉人北面，分朋行阍。或五或七筹，赐膳。入食毕，皆起。顷之，复坐行阍如初。晚赐茶，三筹或五筹，罢教坊承应。若帝得阍，臣僚进酒讫，以次赐酒。〔辽史考证〕按：游幸表：开泰八年十二月幸秦晋长公主第，作藏阍宴。则本志所载太康十年十二月二十二日始行是仪之语，疑有误。





贵主飘零入朔方,芳仪愁改旧时妆。中宵
起向星河数,祇有南箕近故乡。

【注】〔避暑漫钞〕李芳仪,江南国主李景女也,纳土后在京师,初嫁供奉官孙某,为武疆都监,为辽圣宗所获,封芳仪。赵至忠虞部著虏廷杂记,载其事。时晁补之为北都教官,览其书而悲之,与颜复长道作芳仪曲。有云:“阴山射虎边风急,嘈杂琵琶酒阑泣。无言数遍天河星,只有南箕近乡邑。”

陆州城阙郁崔嵬,秦女箫声起凤台。内旨
安排从嫁户,军中新徙万家来。

【注】〔契丹国志·兴宗纪〕
承天太后以楚国公主嫁其弟萧姑从
撒,为筑城以居之,曰:“陆州,号长
庆军。徙户一万实之,曰:从嫁户。”

猎马骄嘶插玉锥,
黄花满地弹初开。射
熊卅六昭神武,选尽南
京作赋才。



【注】〔辽史·兴宗纪〕重熙
五年九月,猎黄花山,获熊三十六。冬十月,幸南京,御元和殿,以日射三
十六熊赋试进士于廷。〔契丹国志〕国主皆佩金玉锥,号杀鹅宰鸭锥。每
初获,即拔毛插之,以鼓为坐,遂纵饮,最以此为乐。

轻兜双帕下妆台,著帐郎君扈驾来。十八





盘山泉正暖 ,浴室留待后妃开。

【注】〔梦椒录〕国语解 :辽后服有双同心帕、络合缝靴。〔又〕辽有著帐郎君 皇太后等帐皆有 ,盖宦官也。〔涌幢小品〕大内后苑山石 ,宣宗广寒殿记详矣。傍有所谓梳妆台者 ,相传起于辽之萧后。〔日下旧闻〕出百望西北六十里 ,有怪曰 :“十八盘山 ,有汤泉 ,云是辽后浴处。”

倾来匹裂胜金卮 ,又是头鱼设宴时。薄暮酒酣同拜洗 ,外臣还得赐貔狸。

【注】〔契丹国志〕刁约奉使契丹 ,为北语诗 ,有云 :“饯行三匹裂 ,密赐十貔狸。”〔注〕匹裂似小木罍 ,以木为之。狸猪形似鼠而大 ,北朝为珍膳。〔又〕余靖使契丹 ,为北语诗 ,有云 :“夜筵设罢臣拜洗 ,”〔注〕拜洗 ,受赐也。〔又〕岁时钓鱼 ,得头鱼辄张宴 ,名头鱼宴。



西风昨日入回廊 ,玉砌雕阑落叶荒。惟有袖中黄菊赋 ,读来犹觉带余香。

【注】〔蓴鮫词话〕辽主得其臣所献黄菊赋 ,题其后云 :“昨日得卿黄菊赋 ,细剪金英题作句。袖中犹觉有余香 ,冷落西风吹不去。”

天书一轴落丹墀 ,正是观音薄命时。院号回心回未得 ,更教埋恨十香词。





【注】〔焚椒录〕懿德皇后萧氏,小字观音。清宁元年册为皇后。后方出阁升坐,扇开帘卷,忽有白练一段,自空吹至后褥位前,上有三十六三字。后尝慕唐徐贤妃行事,每于当御之夕,进谏得失,上虽嘉纳,心颇厌远。故咸雍之末,遂稀幸御。后因作词曰回心院。被之管弦,以寓望幸之意。时诸伶无能奏此曲者,独伶官赵惟一能之。而宫婢单登每与争能,急后不知己,诬后与惟一通。乙辛知之,欲乘此害后,更命他人作十香淫词,用为诬案。上怒,使乙辛穷治,后以白练自经,春秋王十有六,正符白练之语。



銮舆游畋动经旬,红袖裁诗似谏臣。
丞相朝朝鸣剑佩,可怜讽谏出宫人。

【注】〔辽史·后妃传〕天祚文妃小字瑟瑟,善歌诗。及边庭多事,帝游畋不恤,忠臣多被疏斥。妃作歌讽谏,其词曰:丞相来朝剑佩鸣,千官侧目寂无声。养成外患嗟何及,祸尽忠臣罚不明。亲戚并居藩屏位,私门潜畜爪牙兵。可怜往代秦天子,犹向宫中望太平。天祚见而衔之。





金诗选注

□宇文虚中

宇文虚中(1080?—1146),字叔通,成都华阳(今四川成都)人。北宋末,官至资政殿大学士。宋高宗建炎初,使金被留,为翰林学士。金熙宗皇统六年(1146),他密谋劫金帝,挟宋钦宗南归,事败,全家被杀。羁身他邦,故诗多愤激慷慨。有《集行世》,未见。

○在金日作^①(三首选一)

遥夜沉沉满幕霜,
有时归梦到家乡。传
闻已筑西河馆^②,自许
能肥北海羊^③。回首两
朝俱草莽^④,驰心万里
绝农桑^⑤。人生一死浑
闲事,裂眦穿胸不
汝忘^⑥。



【注】 ①诗是作者留金初期的

作品。 ②“传闻”二句:金人虽蓄意迫降,但自信经得起考验。“西河馆”,春秋时,平丘之盟,晋人执鲁季孙意如,晋叔鱼和季孙意如说:“鲋(叔鱼)也闻诸吏将为子除馆于西河。”注“西使近河。”(《左传》昭公十三年)西河在今山西离石一带。 ③“北海羊”汉苏武使匈奴,因拒降,被送到北海上牧羊(参看《汉书苏武传》)。 ④“两朝”指宋徽、钦二帝。“草莽”,





指被金俘虏。春秋时,吴破楚,楚王出奔。申包胥入秦求援时说:“寡君失守社稷,越在草莽。”(《左传》定公四年)“草莽”意如草野。宇文诗本此。

⑤“驰心”心向往,这里言心不宁静。“绝农桑”,农业生产遭到破坏。

⑥“裂眦”,言极愤怒。“眦”,音 zì,眼眶。“汝”指金人。

□吴 激

吴激(1090—1142),字彦高,建州(今福建建瓯)人。能诗文,书画得米芾笔意。宋钦宗靖康末,奏命使金,因知名被留,任翰林待制。后出知深州,到任即卒。他是金代著名词人,词风清婉,有《东山乐府》。



○人月圆

宴张侍御家有感^①

南朝千古伤心事,^②犹唱《后庭花》^③。
旧时王谢^④,堂前燕子,飞向谁家! 恍然一梦^⑤,
仙肌胜雪,宫髻堆鸦。江州司马^⑥,青衫泪湿,同是天涯。

【注】 ①《容斋题跋》说:吴激在北人张总侍御家宴集,遇宋故宫人佐酒,为赋此词。 ②“南朝”二句:北宋亡后,故宫人仍唱旧时曲。“南朝”,这里暗指北宋。 ③《后庭花》,南朝陈后主所制曲。用杜牧《泊秦淮》诗意。 ④“旧时”三句:叹北宋世族旧家都随王朝的倾覆而衰败,声伎也流落散失。借用刘禹锡《乌衣巷》诗意。 ⑤“恍然”句:言相遇如在梦中。 ⑥“江州”三句:同情宫人流落,自伤身羁他邦。用白居易《琵琶行》“同是天涯沦落人,相逢何必曾相





识”与“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”诸句意，以白自比，以商妇比宫人。

□元好问

元好问(1190—1257)，字裕之，号遗山，太原秀容(今山西忻县)人。金宣宗兴定五年(1221)举进士。历任镇平、内乡县令与吏部主事、左司员外郎诸职。金亡不仕，往来于真定、东平、燕京、汴京等地，致力于金代史料的搜集，记录至百余万言，为集金源文献大成的人。

元好问是金代著称的诗人，金末诗风变革的优秀代表者。他的诗突破吟风月、咏山川的局限，常以残酷剥削下的农民的痛苦、元侵金战争中杀戮、掳掠的惨状为主题。对前代作家，他由学习苏轼，进而师法杜甫，诗风雄浑开阔，情辞沉郁悲凉。他又是词人。词多豪放，婉约亦所不废。有《元遗山诗集》、《遗山乐府》。

○论诗三十首^①(选二)

其 一^②

沈宋横驰翰墨场^③，
风流初不废齐梁^④，论功若准平吴例^⑤，合著黄金铸子昂^⑥。



【注】①组诗是金宣宗兴定元年(1217)元好问在三乡时作，作者在其中评论了自汉、魏至宋代的重要诗人与诗派，并揭示出自己的主张。

②诗从唐初诗坛形势着眼，肯定陈子昂改变诗风的功绩。③“沈宋”，沈佺期与宋之问。“横驰翰墨场”，在诗坛上纵横驰骋。④“风流”，指诗的精神韵味。“初”，本，原。“不废齐梁”，继承齐梁的绮靡的诗风。⑤





“论功”二句 陈子昂改变齐梁余风 ,有功于诗的发展 ,应受尊重。“准” ,准用之省 ,依照。 ⑥“黄金铸子昂” ,范蠡既佐越王勾践平吴 ,泛舟五湖 ,不知所终。勾践使工匠用良金铸范蠡象“而朝礼之”(参看《国语越语》)。这里是褒奖陈子昂。

其二^①

池塘春草谢家春^② ,
万古千秋五字新 ;
传语闭门陈正字^③ ,
可怜无补费精神^④。



【注】 ①从对谢灵运、陈师道的抑扬中 ,表示诗贵清新自然的主张。 ②“池塘春草” ,指谢灵运《登池上楼》的名句“池塘生春草”。

③“闭门陈正字” ,陈师道曾任秘书省正字。他作诗时常拥被苦思 ,呻吟如病。黄庭坚《病起江亭即事》有“闭门觅句陈无己(陈师道字无己)” 。 4.“可怜”句 :用王安石《韩子》诗句。

○岐阳三首^①(选一)

百二关河草不横^② ,十年戎马暗秦京^③ 。
岐阳西望无来信^④ ,陇水东流闻哭声^⑤ 。
野蔓有情萦战骨^⑥ ,残阳何意照空城^⑦ 。
争遣蚩尤作五兵^⑧ ?

【注】 ①“岐阳” ,古地名 ,在今陕西凤翔附近。杜甫《喜达行在所》有“西忆岐阳信” ,时唐肃宗在凤翔。元好问本学杜诗 ,因以岐阳为题。金哀宗正大七年(1230) ,元太宗(窝阔台汗)帅兵攻金 ,次年 ,陷凤翔。





三首》即咏此事。诗写作者为人民流离而焦虑与其厌恶侵略战争的心情。

②“百二”句：慨叹金有险不能守。“百二山河”，《史记·高祖本纪》，“秦形胜之国，带山河之险，县（同悬）隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”《集解》说：“秦地险固，二万人足当诸侯百万人也。”“草不横”，汉终军说“军无横草之功”，颜师古注以为“横草”即在草里走，使草偃伏。元诗反用此语，极言无人防守。③“十年”句：言敌人深入。金兴定五年（1221），元攻金陕北，至陷凤翔，计十一年，言“十年”，举成数。杜甫《愁》有“十年戎马暗万国”，元诗本此。④“岐阳”二句：凤翔消息断绝，秦民东逃，艰苦万状。⑤“陇水东流”，陇水有二，均不东流。这里当是假设之辞，是说如果东流。“有哭声”，雷琯《商歌十章序》：“客有自关辅来，言秦民之东徙者余数十万口，携持负戴，络绎山谷间。昼餐无糗糒，夕休无室庐，饥羸暴露，滨死无几。”元诗当本此。⑥“野蔓”二句：悬想凤翔陷后的惨状。⑦“苍苍”指天。⑧“蚩尤作五兵”，见《史记五帝本纪》注。“五兵”，戈、殳、戟、酋矛、夷矛。

○壬辰十二月车驾东狩后即事五首^①（选一）

惨澹龙蛇日斗争^②，干戈直欲尽生灵^③；高原
水出山河改^④，战地风来草木腥。精卫有冤填瀚
海^⑤，包胥无泪哭秦庭^⑥。并州豪杰知谁在^⑦，莫
拟分军下井陘^⑧。



【注】①
“壬辰”，指金哀
宗天兴元年
（1232）。这年十

二月，金帝东走，元兵再度围汴（金当时都城），“车驾东狩”指此。组诗写作者对生民涂炭的悲愤与望救不至、突围不得的痛苦。②“惨澹”二句：指出战争剧烈，人民死亡惨重。“龙蛇”，《阴符经》有“天发杀机，龙蛇起陆。”《易》坤卦上六爻辞：“龙战于野，其血玄黄。”元诗本此，以龙蛇喻金元。③“直欲”，如俗语硬是要。“生灵”，生民。④“高原”二句：承首





二句,用事实说明。“水出山河改”,天兴元年,金为保卫汴京,特遣人决河水(参看《金史》《哀宗纪》)。^⑤“精卫”句,言国仇必报。“精卫”,鸟名,又称冤禽。古代神话说,炎帝的女儿溺死东海中,化为精卫,常衔西山木石,以填东海(参看《山海经》《北山经》)。旧说以为这句指宣宗贞佑二年(1214)卫绍公主嫁元太祖(成吉思汗)和亲事,因与精卫故事不切合,疑非。^⑥“包胥”句,叹得不到外援。申包胥是春秋时楚大夫。吴伐楚,包胥入秦乞师,依庭墙而哭,七日不绝声,终得秦师救楚。旧说以为这句指哀宗正大八年(1231)曹王出质求和事,因与申包胥事不切合,疑非。^⑦“并州”二句,责拥重兵者坐视不救。“并州豪杰”,指当时河朔诸帅。“并州”,包括今山西与河北陕西部分地区。^⑧“莫拟”,不打算。“并陘”,关名在今河北井陘山上,地势险要。

○癸巳五月三日北渡

(三首^①选一)

随营木佛贱于柴^②,大乐编钟满市排^③。虎掠几何君莫问,大船浑载汴京来。

【注】^①癸巳是天兴二年(1233)。这年正月,汴京陷落。四月,元兵俘金后妃、宗室北去。五月,元好问北渡。诗写元兵掠夺摧残文物。^②“木佛”,寺院中佛像。“贱于柴”,古时佛像是认为不可亵渎的,而且往往有艺术价值,但元兵看它却比木柴还贱。^③“大乐”,皇家御用的音乐。“编钟”,乐器,十六钟同悬一簏(悬钟磬的木架)称编钟。金亡乐器散失与元搜括金乐器均见《元史》《礼乐志》二。





○续小娘歌十首^①(选二)

其 一

山无洞穴水无船^②，单骑驱人动数千^③；直使
今年留得在^④，更教何处过明年。

【注】①“小娘歌”上加“续”字，足见前人已有此作。诗中“唱得小娘相见曲”颇可为证。组诗作于天兴二年(1233)，写中原人民被元兵劫虏的惨状与战争对农村的破坏。②“山无洞穴”，被虏者沿路无栖身处。“水无船”遇河必涉水。③“单骑”，一个元骑兵。“动”，辄，每。④“直使”，如言即使。

其 二

雁雁相送过河来^①，人歌人哭雁声哀；雁到
秋来却南去^②，南人北渡几时回！

【注】①“雁雁相送”，人被驱北行，雁同时北飞，如相送。②“却”还。

○游天坛杂诗十三首^①

(选一)

湍声汹汹落悬崖^②，见说蛟龙擘
石开^③；安得天瓢一翻倒^④，蹑云平下
看风雷^⑤。





【注】 ①“天坛”，山名，在今河南济源，即王屋山绝顶。组诗作于元太宗十一年（1239）。 ②“汹汹”，形容水声。 ③“见说”，如言听说。 ④“安得”二句：幻想飞瀑变雨救旱灾。自注：“时旱甚故云”。 ⑤“蹑云”，踩云。“蹑”，音 niè。“平下”，山极高，故看风雷不必仰望。





金词选注

□ 吴 激

吴激(约1142年以前在世),字彦高,自号东山,建州(今福建建瓯县)人。宋宰臣吴拭之子,工诗能文,书画得米芾笔意。尤精乐府,造语清婉。奉命使金,因知名被留,任翰林待制,后出知深州,到官即卒。著有《东山集》及《乐府》。

○ 人 月 圆

宴张侍御家有感^①

南朝千古伤心事,
犹唱后庭花^②。旧时王谢,
堂前燕子,飞向谁家^③?
恍然一梦,
仙肌胜雪,宫鬓堆鸦^④。
江州司马,青衫泪湿,
同是天涯^⑤。



【注】 ①宴张侍御家有感 宋

· 洪迈《容斋题跋》:“先公(洪皓)在燕山,赴北人张总侍御家集,出侍儿佐酒。中有一人,意态摧抑可怜。叩其故,乃宣和殿小宫姬也。坐客翰林直学士吴激作词纪之。闻者挥涕。” ②后庭花:曲名。《南史》:“陈后主以宫人袁大舍等为文学士。因狎客共赋新诗,采其尤艳者,有《玉树后庭花》、《临春乐》等曲。”杜牧《泊秦淮》:“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭





花。”这里略用其意。③旧时王谢：三句，用刘禹锡《乌衣巷》诗“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”诗意。④宫鬟堆鸦：指宫女黑色的鬟发。古乐府《西州曲》：“双鬟鸦雏色。”程俱诗：“歌筵遥想鬟堆鸦。”⑤江州司马：三句，用白居易《琵琶行》“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”诗意。按白居易当时做江州司马。

【评】吴激于宋徽宗宣和年间奉使到金，被留而不遣。论其身世，略与六朝之庾信留魏仕周近似。这就是这首酒筵感事词的历史背景。用秦淮商女和王谢旧燕来形容沦为金人歌伎的宋宫旧人，凄惋沉痛，不胜故国沧桑之感。虽多用前人诗语，却熨贴一如己出。一时盛传。比宇文虚中同席之作：“宋室宗姬、秦王幼女，曾嫁钦慈族。干戈浩荡，事随天地翻复。”（《念弹寺奴娇》）更为语重心长。

前人评语：刘祁《归潜志》云：“诗不宜用前人语，若夫乐章则剪裁古人语亦无害，但要能使用尔。如彦高《人月圆》，半是古人句，其思致含蓄甚远，不露圭角，不犹胜于宇文自作者哉。”

○春从天上来

会宁府遇老姬，善鼓瑟，自言梨园旧籍，因感而赋此^①

海角飘零。叹汉苑秦宫，坠露飞萤^②。
梦里天上，金屋银屏。
歌吹竞举青冥^③。问当时遗谱，有绝艺、鼓瑟湘灵^④。
促哀弹，似林莺呖呖，山溜泠泠^⑤。
梨园太平乐府，醉几度东风，鬓变星星^⑥。舞彻中原，尘飞沧海，风雪万里龙





庭^⑦。写胡笳幽怨,人憔悴,不似丹青^⑧。酒微醒,对一窗凉月,灯火青荧^⑨。

【注】 ①会宁府:为金国都城。故址在今东北阿城县南的白城。

②汉苑秦宫:汉朝有上林苑。旧址在今陕西长安县西及周、至户县界。原系秦旧苑,汉武帝更加增广,周围三百里,离宫七十所。秦宫,指秦时阿房宫,旧址在今陕西长安县西北。 ③金屋:华丽的住宅。《汉武帝故事》:“武帝为太子时,长公主欲以女配帝,问曰:得阿娇好否?帝曰:若得阿娇,当以金屋贮之。”银屏:银色屏风。白居易《长恨歌》:“珠箔银屏迤逦开。”歌吹:歌曲与鼓吹。杜牧《题智禅寺》诗:“谁知竹西路,歌吹是扬州。”吹,读去声。青冥:指天空。 ④鼓瑟湘灵:湘灵,古代传说为湘水之神。瑟,古乐器。原为五十弦,后改为二十五弦,弦各有柱,可上下移动,以定声之清浊高下。钱起有《湘灵鼓瑟》诗。鼓,弹。 ⑤促哀弹:奏出哀怨的声调。促,促迫。啁啾:黄莺叫声。山溜泠泠:陆机《招隐》诗:“山溜何泠泠,飞泉漱鸣玉。”山溜,山中泉水。泠泠,水声。 ⑥梨园太平乐府:梨园弟子,即乐工,始于唐明皇时。白居易《长恨歌》有“梨园弟子白发新”之句。杨朝英有《太平乐府》九卷。金朝戏剧院本盛行,当时已有太平乐府之称。鬓变星星:鬓发变白。刘禹锡《闻韩宾客第归觐……》诗:“如今从此鬓星星。” ⑦尘飞沧海:葛洪《神仙传》:“麻姑自说云:接待以来已见东海三为桑田。向到蓬莱,水又浅于往者会时略半也,岂将复还为陵陆乎!方平笑曰:圣人皆言,海中复扬尘也。”龙庭:匈奴风俗,信仰龙神,所以称单于的王庭叫龙庭。班固《封燕然山铭》:“蹶冒顿之区落,焚老上之龙庭。” ⑧丹青:图画。 ⑨青荧:灯火微明的样子。苏轼题跋:“纸窗竹室,灯火青荧,辄于此间,得少佳趣。”

【评】 这首词与前调《人月圆》情旨相同。谋篇练句,极尽缠绵悱恻之致。二词并读,可悟小令与慢词之规格。其“舞彻中原,尘飞沧海”三句,不啻是对宋徽宗荒淫误国的乱政的批判,显得尤为深刻。

前人评语:黄花萼(叔旸)云:“三山郑中卿,从张贵谏北使时,闻彼中有歌此调者。”又云:“精妙凄惋,惜无人拈出。”

元好问《中州乐府》云:“彦高此词,句句用琵琶故实,引据甚明。今忘之矣。”





《居易录》云：“高丽宰相李藏用，字显甫，从其主入朝于元，翰林学士王鶚，邀宴于第，歌人唱吴彦高《人月圆》、《春从天上来》二曲，藏用微吟其词，抗坠中音节，鶚起执其手，叹为海东贤人。”（以上录自张宗棣《词林纪事》卷二十）



○风 流 子

书剑忆游梁^①。
当年事，底处不堪
伤^②。念兰楫嫩漪，向
吴南浦；杏花微雨，窥
宋东墙^③。凤城外，燕
随青步障，丝惹紫游
缰^④。曲水古今，禁烟
前后，暮云楼阁，春草
池塘^⑤。回首断
人肠。流年去如电。
双鬓如霜^⑥。欲遣从
来遗恨，频近清觞^⑦。听出塞琵琶，风沙淅沥，寄
书鸿雁，烟月微茫^⑧。不似海门潮信，犹到
浔阳^⑨。

【注】①书剑忆游梁：句，书剑，读书击剑。《史记·司马相如传》：“司马相如少时好读书，学击剑。”梁，汴梁，今为河南省开封市。作者曾在汴梁。故借以自述。②底处：何处。③兰楫：即木兰舟。楫，短桨。《述异记》：“七里洲中有鲁班刻木兰为舟，舟至今在洲中。”嫩漪：细小波纹。《诗经·伐檀》：“河水清且涟猗。”释文：“猗”亦作“漪”。南浦：江淹《别赋》：“送君南浦，伤如之何。”浦，滨水之地曰浦。窥宋东墙：形容得到美人的垂青。宋玉《登徒子好色赋》：“臣里之美者莫若臣东家之子……然





女登墙 窥臣三年 至今未许也。” ④凤城 犹京城。杜甫《夜》诗：“银汉遥应接凤城。”步障 立竹张幕为屏障。用以障蔽尘土。《晋书·石崇传》：“崇作锦步障五十里。”紫游缰 紫色马缰。温庭筠《江南曲》：“傍岸骑马郎 乌帽紫游缰。” ⑤曲水 王羲之《兰亭集序》：“清流激湍 映带左右 引以为流觞曲水。”禁烟 宗懔《荆楚岁时记》：“介之推三月五日为火所焚 国人哀之。每岁春暮 不举火 谓之禁烟。”春草池塘：《宋书》：“谢灵运尝寓西堂 诗思不就。忽梦弟惠连 遂得‘池塘生春草 园柳变鸣禽’之句 以为有神助。” ⑥双鬓如霜 指两鬓俱白。 ⑦清觞 酒。觞 盛酒的杯盏。

⑧出塞琵琶 用汉王昭君弹琵琶出塞事。杜甫《咏怀古迹》诗：“千载琵琶作胡语 分明怨恨曲中论。”寄书鸿雁 古代传说鸿雁可以寄信传书。

⑨海门 二句 海门 海口。潮信 海洋的潮水 涨落有时 故叫潮信。李益《江南曲》：“早知潮有信 嫁与弄潮儿。”浔阳 江名。长江在江西九江一段叫浔阳江。

【评】 上片写青年居汴的欢愉 是“宾”；下片写老来远处北地的落寞 是“主”。用一“忆”字贯下 结构紧凑 有一气呵成之感。两相映托 更加重了现状之不堪 苦怀之难遣了。对乐无欢 寄书不达 有情此身竟不如无情潮信来往有时为可羨也。呆作一喻 是所谓无理而有情之手法 更突出了凄苦悲凉的分量。

前人评语 范文白云：“声律悲凉 不止属对之工也。”（张宗橈《词林纪事》卷二十）

○诉 衷 情

夜寒茅店不成眠。
残月照吟鞭^①。黄花细雨时候，催上渡头船。

鸥似雪，水如天。
忆当年。到家应是，童稚牵衣^②，笑我华颠^③。





【注】①吟鞭：诗人的马鞭。文同诗：“吟鞭摇岭月。”②童稚：童，僮仆。稚：幼儿。陶潜《归去来辞》：“童仆欢迎，稚子候门。”晁补之《永遇乐》词：“听衡宇欣欣童稚，共说夜来初雨。”③华颠：花白头发。《后汉书·崔骜传》：“唐且华颠以悟秦。”

【评】久别将归，虽寒不成眠，很早就起程了。且行且吟，可见兴致。水边鸥鸟，倚门童稚，在都引起心头的欢悦。词笔也松秀自然，可当《归去来辞》看。

□蔡松年

蔡松年(1107—1159)，字伯坚。父蔡靖，官真定府判官，遂为真定(今河北正定县)人。累官吏部尚书，右丞相加仪同三司，自号萧闲老人。文笔雅洁，元好问谓百年以来，乐府推伯坚与吴彦高，号吴蔡体。著有《萧闲公集》，词名《明秀集》。

○尉迟怀

紫云暖^①。恨翠
雏珠树双栖晚^②。小
花静院相逢，的的风
流心眼^③。红潮照玉
碗^④。午香重，草绿
宫罗淡^⑤。喜银屏小
语，私分麝月^⑥，春心
一点。

华年共有好愿^⑦。何时定妆鬟，暮雨零乱^⑧。
梦似花飞，人归月冷，一夜小山幽怨^⑨。刘郎兴，





寻常不浅。况不似、桃花春溪远^⑩。觉情随、晓马东风，病酒余香相伴^⑪。

【注】 ①紫云暖：指春日花暖。李商隐《野菊》诗：“紫云新苑移花处。” ②翠雏：翠羽小鸟。珠树：相传珠树在厌火国北，生赤水上，其树如柏，叶皆为珠。见《山海经》。张九龄《感遇》诗：“侧见双翠鸟，巢在三珠树。” ③的的：明亮的样子。 ④红潮：指醉颜泛起的酒晕。苏轼诗：“红潮登颊醉槟榔。” ⑤草绿宫罗淡：形容宫罗淡绿如草色。 ⑥麝月：指茶。杨慎《词品》云：“麝月，茶名，麝言香也，月言圆也。”徐陵《玉台新咏序》：“麝月共嫦娥竞爽。” ⑦华年：青年时代。 ⑧何时定妆鬟：二句，妆鬟，梳妆发髻，指美人。暮雨，用楚襄王梦高唐神女事。宋玉《高唐赋》：“昔先王尝游高唐，梦见一妇人，王因幸之，去而辞曰：妾在巫山之阳，高丘之岨，朝为行云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。” ⑨小山：指眉。唐明皇设计画眉样式，有小山眉等。 ⑩刘郎：刘晨。他与阮肇入天台山遇仙，山上有桃树，下有大溪。见《幽明录》。

⑪病酒：醉酒。李清照《凤凰台上忆吹箫》词：“非干病酒，不是悲秋。”

【评】 词写别情，从双栖的翠鸟联想到与情人的相会、定情与离散，以及别后的思念。

词笔凝重，欲落不落，格调于清真为近。“小语”、“分茶”三句，写儿女子情芽乍展，尤为绮旎动人。过片的“华年”句换头，化去了上、下阕的町畦。浑然一片，妙合无痕，令人寻味不尽。

前人评语：周紫芝《竹坡诗话》云：“金九主百一十八年间，独蔡松年丞相乐府与吴彦高《东山乐府》脍炙艺林，推为吴蔡体。”





○大江东去

离 骚
痛饮,问人
生佳处,能
消何物^①。
江左诸人



成底事,空想岩岩青壁^②。五亩苍烟,一邱寒玉,
岁晚忧风雪^③。西州扶病,至今悲感前杰^④。

我梦卜筑萧闲^⑤,觉来岩桂,十里幽香发。魄
磊胸中冰与炭,一酌春风都灭^⑥。胜日神交,悠
然得意,离恨无毫发^⑦。古今同致,永和徒记
年月^⑧。

【注】 ①离骚痛饮:《离骚》,屈原作。刘义庆《世说新语》:“王孝伯言名士不必须奇才,但使常得无事,痛饮酒,熟读《离骚》,便可称名士。”问人生佳处,能消何物,苏轼有“自笑平生消底物”之句。“问”,《明秀集》作“笑”。这句是说人生佳处,但有读骚饮酒,不需他物。 ②江左诸人成底事:江左诸人,指东晋谢安、王导诸人。《晋书》:“于时江左草创,纲维未举,温峤以为忧,及见王导共谈,欢然曰:‘江左自有管夷吾,吾复何虑。’”“江左诸人”,《明秀集》作“夷甫当年”。“成底事”,成什么事。王安石有“当时诸葛成何事,只合终身作卧龙”之句。岩岩青壁:刘义庆《世说新语》注:“顾恺之王夷甫画赞曰:‘夷甫天形瑰特,识者以为岩岩秀峙,壁立万仞。’”岩岩,高貌。“青壁”,《明秀集》作“玉壁”。 ③五亩苍烟:三句,是借描绘岁寒翠竹以自比。“寒玉”,《明秀集》作“寒碧”。风雪:以比忧患。《明秀集》注称:“是时公方自忧,恐不为时之所容,故有此句。” ④西州扶病:二句,《江宁府志》:“西州城,即古扬州城,汉扬州治曲阿,晋永嘉中,迁于建康,即立州城于此。太元(东晋司马昌明年号)末,会稽王道子领扬州东府,故号此城为西州城。晋时谢安为时人所爱重,及镇新城,以病舆入西





州门,薨后,所知羊昙,纓乐弥年,不由西州路,尝游石头,大醉,扶路唱乐,不觉至州门,左右曰:“此西州门。昙悲感,以马策叩门,咏曹子建诗云:‘生存华屋处,零落归山丘。’因恸哭而去。”⑤卜筑萧闲:作者做丞相时在镇阳别墅筑有萧闲堂,因自号为“萧闲老人”。⑥碓磊胸中冰与炭:二句,碓磊,犹垒块,胸中不平的样子。《世说新语》:“阮籍胸中垒块,故须以酒浇之。”冰与炭,《韩非子》:“冰炭不同器而久,寒暑不兼时而至。”“春风”,谓酒。苏轼诗:“万户春风为子寿。”这两句是说胸中尽管有些不平之气,但在一醉之后全都消失。⑦胜日神交:三句,慕名而没有见过面的交往叫神交。袁宏《山涛别传》:“阮籍嵇康,初不相识,一与相遇,便为神交。”悠然,闲适的样子。陶潜诗:“悠然见南山。”“离恨”,《明秀集》作“遗恨”。魏道明注解云:“公意欲忘怀忧患,一寓之酒,而与晋贤神交,庶得意而无愁恨也。”⑧古今同致:二句,用王羲之《兰亭序》语,序中有“永和九年……会于会稽山阴之兰亭,修禊事也。”又有“虽世殊事异,所以兴怀,其致一也”等语。此二句本此。“永和”为晋穆帝司马聃的年号。

【评】词为步韵东坡《念奴娇·赤壁》之作。感激豪宕,高处亦不减原唱。“离骚痛饮”,突兀而起,真是铜琶铁板气象。“江左”两句,是对空谈误国的夷甫诸人的批判。“西州”“悲感”,则表现了对谢安景仰之深衷。此词佳处在于豪而能郁,郁则意境深厚。观其“风雪”之忧,“碓垒”之叹,神交晋贤而不囿于物,则可见襟抱之高旷了。元好问以为“乐府中最得意者”,并取以压卷。

○ 鹧 鸪 天

赏 荷

秀樾横塘十里香,
水花晚色静年芳^①。胭脂雪瘦薰沉水,翡翠盘





高走夜光^②。 山黛远,月波长,暮云秋影照
潇湘^③。醉魂应逐凌波梦^④,分付西风此夜凉。

【注】 ①秀樾(yuè 月) 清秀的树阴。横塘:今江苏江宁县及吴县西南十里,都有地名叫横塘。温庭筠《惜春词》:“百舌问花花不语,低回似恨横塘雨。”此句泛指水塘。晚色静年芳:用杜甫《曲江对雨》诗“江亭晚色静年芳”诗意。年芳:指美好时光。 ②胭脂:用以形容荷花颜色。沉水:沉香的别称。沉香:植物名,瑞香科,花白色,木材为著名的熏香料,又名沉水香、密香。此处用以形容花香。翡翠盘:此句用以形容荷叶。走夜光:夜光,珠名。《述异记》:“南海有珠即鲸目,夜可以鉴,谓之夜光。”走,流动。苏轼《书楞伽经后》:“楞伽四卷,可以印心,……如盘走珠,如珠走盘。”此处用以形容叶上的水珠。 ③山黛:山色远望,青翠如眉黛。《飞燕外传》:“为薄眉号远山黛。”月波:月光倒影水中,随波流动。卢纶《秋夜同畅当宿潭上西亭》诗:“滟滟月波流。”潇湘:二水名,是潇水和湘水的总称。在今湖南零陵县北会合,其他有潇湘镇。 ④凌波:状步履轻逸的样子。曹植《洛神赋》:“凌波微步,罗袜生尘。”

【评】 这首赏荷词清虚骚雅,婀娜多姿,与姜夔之《念奴娇》、《惜红衣》可谓异曲同工。“翡翠盘高走夜光”,骨重神寒,尤为辞章家所艳称。

前人评语:王若虚《滹南诗话》云:“萧闲《乐善堂赏荷花》词云:‘胭脂肤瘦薰沉水,翡翠盘高走夜光’世多称之。此句诚佳,然莲体实肥,不宜言瘦,予友彭子升易‘腻’字,此似差胜。”

□刘 著

刘著(约1140年前后在世),字鹏南,舒州皖城(今安徽潜山县北)人。宣政(宋赵佶年号)间进士。入金,居州县甚久,年六十余入为翰林修撰,后出守武遂,终于忻州刺史。皖有玉照乡,因号“玉照老人”。善诗,与吴激时相酬答。词见《中州乐府》。





○鹧 鸪 天

雪照山城玉指寒。一声羌管怨楼闲^①。江南几度梅花发，人在天涯鬓已斑。星点点，月团团，倒流河汉入杯盘^②。翰林风月三千首，寄与吴姬忍泪看^③。



【注】 ①羌(qi ng 枪)管:即羌笛。出自羌(古代少数民族)地,故名。范仲淹《渔家傲》词:“羌管悠悠霜满地。” ②倒流河汉入杯盘:天河仿佛倒流入杯盘里,这是描写露天痛饮情景。 ③翰林风月三千首:用欧阳修《赠王安石》诗句。这里是说自己做诗之多有如翰林李白。忍泪:强止眼泪。杜甫《送郭中丞》诗:“忍泪独含情。”吴姬:江南一带的美女。李白《金陵酒肆留别》诗:“吴姬压酒劝客尝。”

【评】 这首词是寄怀所爱之作。上片开头二句,不明说吴姬,只回忆当年在雪楼吹笛、玉指寒冷情景,为下文伏笔。接下二句又不说离别多年,只说梅开几度、鬓斑人老,措辞极为含蓄。下片“星点点”以下三句,写目前幽静的夜景。末尾二句,不说想念她,却叫她忍泪看诗,这是从客位上写出自己的怀念之情,具有想像丰富的特点。

□张中孚

张中孚(约 1096—1154),字信甫,陕西安定县人。徽宗朝以父荫补承节郎。天会间入金为镇洮军节度使。累官南京留





守。喜读书,精于翰墨,自号“长谷老人”。词格悲凉,有《三谷集》。



○暮山溪

山河百二,自古关中好^①。
壮岁喜功名,拥征鞍、貂裘绣
帽^②。时移事改,萍梗落江湖,听
楚语,厌蛮歌,往事知多少^③?

苍颜白发,故里欣重到。老马
省曾行,也频嘶、冷烟残照^④。终南山色,不改旧
时青,长安道,一回来,须信一回老^⑤。

【注】 ①山河百二:《史记·高祖本纪》:“秦形胜之国,带山河之险,悬隔千里,持戟百万,秦得百二焉。”意谓秦地险固,二万人足当诸侯百万之兵。 ②征鞍:远征的车马 ③萍梗落江湖:像浮萍和桃梗一样漂泊在江湖上。《战国策·齐策》:“有土偶人与桃梗相与语,桃梗谓土偶人曰:‘子西岸之土也,埏子以为人,至岁八月,降雨下,淄水至,则汝残矣。’土偶曰:‘不然,吾西岸之土也,吾残则复西岸耳。今子东国之桃梗也,刻削子以为人,降雨下,淄水至,流子而去,则子漂漂者,将何如耳。’” ④老马:作者自比。《韩非子》:“管仲、隰朋从桓公伐孤竹,春往冬返,迷惑失道,管仲曰:‘老马之智可用也。’乃放老马而随之,遂得道。” ⑤终南:山名,在陕西西安市南,一称南山。

【评】 前人评语:况周颐《蕙风词话》云:“以清道之笔,写慷慨之怀,冷烟残照,老马频嘶,何其情之一往而深也。昔人评诗有云:‘刚健含婀娜。’余于此词亦云。”

□赵可

赵可(约1165年前后在世),字献之,山西高平县人。贞元(完颜亮年号)二年(1154)进士。博学高才,卓犖不羁,有声场





屋间。后为翰林直学士,一时诏诰,多出其手。流辈服其典雅,歌诗乐府尤工。号玉峰散人。著有《玉峰散人集》。

○凤栖梧

霜树重重青嶂小^①。高栋飞云,正在霜林杪^②。九日黄花才过了^③。一尊聊慰秋容老。

翠色有无眉淡扫。身在西山,却爱东山好。流水极天横晚照。酒阑望断西河道。



【注】 ①青嶂:青山。沈约《游钟山》诗:“峻嶒起青嶂。” ②高栋飞云:王勃《滕王阁序》:“画栋朝飞南浦云。” ③黄花:菊花。《礼记》:“季秋之月,鞠有黄华。”鞠通菊。

【评】 这首词描绘秋山晚景,青嶂、霜林、斜阳、流水点缀其间。高楼眺望,有咫尺千里之势。“东山”句,用谢安隐居东山故事,流露了解组归田的思想,清超有致。

□蔡珪

蔡珪(约1174年以前在世),字正甫,蔡松年子。天德(完颜亮年号)三年进士,授澄州军事判官。迁三河簿,入为翰林修撰,历官户部员外郎兼太常丞。博学多才,精于考古。大定(完颜雍年号)中,由礼部郎中出守潍州,道卒。有文集五十五卷及《续欧阳文忠集古录》等。元好问称:“国初文学,断自正甫,为正传之宗。”并非虚语。





○江 城 子

王温季(一作王季温)自北都归,过余三河,坐中赋此。
 鹊声迎客到庭除^①。问谁欤?故人车。千里归来,尘色半征裾^②。珍重主人留客意,奴白饭,马青刍^③。



东城入眼杏千株。
 雪模糊,俯平湖^④。与子花间,随分倒金壶^⑤。
 归报东垣诗社友,曾念我,醉狂无^⑥。

【注】 ①庭除:庭院。除,台阶。孟浩然诗:“香烟泛庭除。”

②征裾(j 居)旅人的衣裳。裾,衣袍。 ③奴白饭:二句,言蒸白米饭给仆人吃,用青刍来喂客人的马。杜甫《赠窦侍御》诗:“为君酤酒满眼酤,与奴白饭马青刍。”青刍,刚锄下的草。 ④雪模糊:形容杏花

盛开,远望似一片白雪。 ⑤随分:随缘、随便之意。金壶:盛酒器。 ⑥东垣:县名,今为河北正定县。

【评】 客中送客之作。“鹊声”五句,写远客乍至引起的惊喜之情。“珍重”三句,宕开一笔,从仆、马受到厚待,衬托出主人待客之热忱,可谓善用侧笔。卒章三句,“东垣”是客人此行的目的,也是作者的故乡,戚友正多,故曰“归报”。“曾念我,醉狂无”,不写我念故人,而用故人忆我否一问作结,笔墨奇幻,情致潇洒。





□刘仲尹

刘仲尹(约 1175 年前后在世),字致君,号龙山。盖州(今辽宁盖县)人,后徙沃州(《归潜志》作辽阳人)。工诗词,俱蕴藉有致。正隆(完颜亮年号)二年(1157)进士,以潞州节度付使召为都水监丞。著有《龙山集》。《中州乐府》录词十一首。



○鹧 鸪 天

骑鹤峰前第一人,不应著意怨王孙^①。当时艳态题诗处,好在香痕与泪痕。

调雁柱,引蛾颦,绿窗弦索合箏篴^②。砌台歌舞阳春后,明月朱扉几断魂^③?

【注】 ①骑鹤峰前第一人:《云笈七签》云:“王子乔,周灵王太子晋也,好吹笙作凤鸣,游伊洛之间,道人浮丘公接以上嵩山三十余年,后求之于山上,见桓良曰:‘告我家七月七日待我于缑氏山头。’至时,果乘白鹤驻山头,望之不得到,举手谢时人,数日而去。”怨王孙:刘安《招隐士》诗:“王孙游兮不归,春草生兮萋萋。”“怨”字,使动用法,犹言使王孙怨恨。 ②雁柱:箏柱斜列如雁飞之阵,所以叫雁柱。欧阳修《生查子》词:“雁柱十三弦,一一春莺语。”蛾颦:犹言眉颦。因蚕蛾触须细长而曲,古人常用来比女子的眉毛,所以把眉颦说为蛾颦。弦索合箏篴:指箏篴两种古乐器合奏。按“篴”字,据《古今图书集成》箏字下引《元礼乐志》载:“箏如瑟,两头微重,有柱十三弦。篴制如箏而七弦有柱,用竹轧之。” ③阳春:古歌曲。宋玉《对楚王问》:“其为阳春白雪,国中属而和者,不过数十人。”断魂:形容





发愁到极点。宋之问《江亭晚望》诗：“看山欲断魂。”

【评】这是对已经幻灭的绮梦的回忆，是为一个歌女而发的。用骑鹤仙人形容她风度之美。“着意”句，是怨她不该有意唤起我的痴情而又使我抱恨无穷。一句二层，笔意急转。“题诗”、“泪痕”则是如今重访所见到的踪迹了。下片则具体描写当时弹筝鼓瑟的动人场面，未了以歌残舞散、只剩下刻骨的相思作结。写得凄迷、蕴藉，艺术上是成功的。

又

璧月池南
剪木栖。六朝
宫袖窄中宜^①。
新声蹙巧蛾颦
黛，纤指移箏
雁著丝^②。

朱户小，
画帘低。细香轻梦隔涪溪^③。西风只道悲秋瘦，
却是西风未得知。



【注】①剪木栖：芟除丛杂草木而筑室居住。《后汉书·虞诩传》：“烧石剪木，开漕船道。”栖：栖迟、居住。《诗经》：“衡门之下，可以栖迟。”六朝宫袖窄中宜：指美人服装仿效六朝时宫中窄袖式样，最合时宜。窄袖，《金史·舆服志》：“其衣色多白，三品以皂，窄袖，盘领，缝腋，下为褙积而不缺袴。”②蛾颦黛、雁著丝：均见前首注。③涪溪：在四川松潘县东北雪栏山东南。这里隐指黄庭坚。庭坚又号涪翁，是作者刻意师法的对象。

【评】这首词也是为歌女而作，描绘手法与上首略同。其苍秀处，风格不减黄庭坚。

前人评语：《蕙风词话》：“元遗山为刘龙山仲尹撰小传云：‘诗乐府俱有蕴藉，参涪翁而得法者也。’蒙则以谓学涪翁而意





境稍变者也。尝以林木佳胜比之。涪翁信能郁苍耸秀,其不甚经意处,亦复老干枿杈,第无丑枝,斯其所以为涪翁耳。龙山苍秀,庶几近似。设令为枿杈,必不逮远甚。或带烟月而益韵,托雨露而成润,意境可以稍变,然而乌可等量齐观也。”

□党怀英

党怀英(1134—1210),字世杰,冯翊(yì 义,今陕西大荔县)人,徙家泰安。少颖悟,拜毫(bó 博)社刘嵩老为师。与济南辛弃疾为同舍生。大定(完颜雍年号)十年擢进士甲科,调咸阳军判官,入为史馆编修,出为泰定军节度使,后入为翰林学士承旨。修《辽使》。大安(完颜永济年号)中,卒于家。诗似陶潜、谢朓,有魏晋风。善篆籀书法,工词。有《竹溪词》。

○青 玉 案

红莎绿翦春风饼^①,趁梅驿,来云岭^②,紫桂岩空琼窦冷^③。佳人却恨,等闲分破,缥缈双鸾影^④。一瓯月露心魂醒,更送清歌助清兴^⑤。痛饮休辞今夕永。与君洗尽,满襟烦暑,别作高寒境^⑥。



【注】①红莎绿翦春风饼:制茶成饼,形如团月,用红莎绿翦包裹着。红莎,草名,开花近赤,故名红莎。绿翦,即香蒲。②趁梅驿,来云岭:言形如团月的茶饼沿着驿道、云





岭而来。梅驿 陆凯诗：“折梅逢驿使。”③紫桂岩空琼窦冷：月光照在紫桂花的岩穴间，使人感到寒光清冷。紫桂，《拾遗记》：“河之北紫桂成林，群仙饵焉。”琼窦，即玉窦，亦指岩穴。沈约诗：“玉窦膏滴酒。”④佳人却恨三句，这是从团团的茶饼联想到圆月与明镜，从分茶联想到月亮之残缺，人间之分离。“分破”、“鸾影”二句，合用破镜和鸾镜的典故。据《古今诗话》：“徐德言尚乐昌公主，陈政衰，德言谓妻曰：‘国破必入权豪家。乃破镜，各分其半，约他日以正月望日卖于都市。’及陈亡，妻为杨素所得，德言至京，有苍头卖半镜者，德言出半镜合之，题曰：‘镜与人俱去，镜归人未归，无复姮娥影，空留明月辉。’乐昌得诗悲泣不食，素知之，乃召德言还其妻。”又《异苑》载：“颍川王获鸾三年不鸣，夫人曰：‘尝闻鸟见其类则鸣，可悬镜映之。’王从其言，鸾睹影悲鸣，哀响中宵，一奋而绝。”⑤一瓯：句：指饮茶能涤烦渴，益神志，令人心魂清醒。⑥痛饮休辞今夕永：四句，以饮茶兼赏月作结。今夕永，是说今夜很长。高寒境，用苏轼《水调歌头》“只恐琼楼玉宇，高处不胜寒”词意。

【评】这首咏茶词，从它的制作、转运，一直写到品尝的清兴。以双关的手法把品茶与赏月交合来写，构思巧妙、联想丰富。以秀笔写离情是成功的。

前人评语：杨慎《词品》云：“党承旨《茶词》：‘红莎绿翦春风饼，趁梅驿，来云岭。’金自明昌、大定时，文物已埽中国，而制茶之精，如此风味，亦何减宋人。”

况周颐《蕙风词话》云：“党承旨《青玉案》云：‘痛饮休辞今夕永。与君洗尽，满襟烦暑，别作高寒境。’以松秀之笔，达清劲之气，倚声家精诣也。‘松’字最不易做到。”



○月上海棠

傲霜枝袅团珠蕾^①。冷香霏，烟雨晚





秋意,萧散绕东篱^②。尚仿佛、见山清气。西风外,梦到斜川栗里^③。断霞鱼尾明秋水^④。带三两飞鸿点烟际。疏林飒秋声^⑤,似知人、倦游无味。家何处?落日西山紫翠^⑥。

【注】 ①傲霜枝袅:句秋菊傲霜而开。苏轼诗有“菊残犹有傲霜枝”之句。袅,被风吹动的样子。珠蕾,形容菊蕾如珍珠一般好看。 ②冷香霏:三句,菊花在烟雨霏微中散发幽香。 ③斜川栗里:斜川在今江西省星子、都昌二县间,陶潜有《游斜川诗序》。栗里,在今江西省九江县西南,与柴桑山相近。《南史·陶潜传》:“潜尝往庐山,王弘令潜故人庞通之赍酒具于半道栗里要之。”因潜好菊花,所以词句说梦到陶潜平生曾游住过的地方。 ④断霞鱼尾:形容一段霞光如鱼尾赤色。苏轼《游金山寺诗》:“断霞半空鱼尾赤。” ⑤飒:风声。 ⑥紫翠:日落时的景色。杜牧《早春》诗:“千峰横紫翠。”

【评】 这首词上片开头三句是写菊花傲霜而开,清冷宜秋。“萧散绕东篱”几句与陶潜“采菊东篱下,悠然见南山”诗意相仿佛。所以说“梦到斜川栗里”。下片用“断霞”“飞鸿”“疏林”点缀秋晚景物。绘景绘声,有如彩色图画。末以“家何处?落日西山紫翠”作结,引起倦客思乡之念。

前人评语:《蕙风词话》云:“后段融情景中,旨淡而远,倪迂画笔,庶几似之。”

□王庭筠

王庭筠(1151—1202),字子端,河东(一作熊岳)人。幼聪颖能文,稍长有国士之誉。大定(完颜雍年号)十六年进士,官至翰林修撰。文词渊雅,字画亦精美,自号黄华山主,或称黄华老人。著有文集四十卷,今佚。《中州乐府》收其词作十二首。



○谒金门

双喜鹊,几报归期浑错。尽做旧愁都忘





却^① 新愁何处著。

瘦雪一痕墙角 ,青子已妆残萼^②。不道枝头
无可落 ,东风犹作恶。

【注】 ①尽做 尽管 即使。 ②瘦雪 二句 描绘春花被风吹落 ,如残雪消融无几 ,惟剩几点残萼与青子妆点枝头。

【评】 词写闺怨。“尽做”句 退一步设想 愈见盼望之切。春残花尽而风犹不止 惜花即所以自惜。语新笔肆 章法恢奇 ,小令中精品。

前人评语 :《蕙风词话》云 :“金源人词 ,伉爽清疏 ,自成格调。唯王黄华小令 ,间涉幽峭之笔 ,绵邈之音。《谒金门》后段云 :‘瘦雪一痕墙角……’歇拍二句 ,似乎说尽‘东风犹作恶’。就花与风之各一面言之 ,仍犹各有不尽之意。‘瘦雪’字新。”

□赵秉文

赵秉文(1159—1232) ,字周臣 ,晚号闲闲道人 ,磁州滏阳(今河北磁县)人。幼颖悟 ,读书若素习 ,大定二十五年进士 ,累迁至礼部尚书。哀宗即位 ,乞致仕不许 ,改翰林学士 ,同修国史 ,兼说书官。著述甚富 ,有《滏水集》传世。

○大江东去

秋光一片 ,问苍苍桂影 ,
其中何物^①。一叶扁舟波万
顷 ,四顾粘天无壁^②。叩枻长
歌 ,嫦娥欲下 ,万里挥冰雪^③。
京尘千丈 ,可能容此人杰 ?

回首赤壁矶边^④ ,骑鲸人
去 ,几度山花发。澹澹长空





千古梦,只有归鸿明灭^⑤。我欲从公,乘风归去,
散此麒麟发^⑥。三山安在?玉箫吹断明月^⑦。

【注】 ①苍苍桂影:神话传说月宫有仙桂,吴刚学仙有过,罚砍桂树。桂影,仙桂的影子,这里代指月影。 ②粘天无壁:远水一派汪洋,看起来好像粘贴在天上,四面空阔没有岩壁阻挡。韩愈文:“洞庭漫汗,粘天无壁。” ③叩枻(yì 义) 枻,楫,船桨。嫦娥:神话传说后羿从西王母处得不死药,妻嫦娥偷吃奔月,成为神仙。冰雪:谓月光水光相映,表里如冰雪澄澈。 ④赤壁矶:此指湖北黄冈县境江岸之地。苏轼游此,曾作《赤壁赋》、《念奴娇》词。骑鲸:李白自称海上骑鲸客。这里指苏轼。 ⑤归鸿明灭:归雁的影子时隐时现。 ⑥散此麒麟发:韩愈诗:“翩然下大荒,被发骑麒麟。”言仙人的潇散神态。 ⑦三山:即三神山。《拾遗记》:“海中有三山,其形如壶,方丈曰方壶,蓬莱曰蓬壶,瀛州曰瀛壶。”

【评】 词追和东坡赤壁原韵。赵北人,足不抵江,此为卧游之作。基本上是东坡赤壁词与赤壁赋语意。然而纵横挥洒,毫无拘碍,却很难得。“京尘”二句,对东坡的坎坷遭遇深表同情。“我欲”以下,写出世与入世的矛盾。既然求仙不得,只有吹箫自遣了。一结甚遒,与原唱有异曲同工之妙。徐铉称其“雄壮震动,有渴骥怒猊之势。视(东坡)《大江东去》信在伯仲间”。(《词苑丛谈》)并非溢美之词。

前人评语:《元遗山集》云:“题闲闲书赤壁赋后,夏口之战,古今喜称道之。东坡《赤壁词》,殆戏以周郎自况也。词才百许字,而江山人物,无复余蕴,宜其为乐府绝唱。闲闲公乃以仙语追和之,非特词气放逸,绝去翰墨畦径。其字画亦无愧也。”

○水调歌头

昔拟栩仙人王云鹤赠予诗云^①:寄兴闲闲傲浪仙,枉随诗酒堕凡缘。黄尘遮断来时路,不到蓬山五百年。其后玉龟山人云:子前身赤城子也。予因以诗寄之云:玉龟山下古仙真,许我天台一化





身。拟折玉莲骑白鹤,他年沧海看扬尘。吾友赵
礼部庭玉说:丹阳子谓予再世苏子美也^②,赤城子
则吾岂敢,若子美则庶几焉。尚愧辞翰微不及耳,
因作此以寄意焉。

“四明有狂客”,呼我谪仙
人^③。俗缘千劫不尽,回首落
红尘。我欲骑鲸归去,只恐神
仙官府,嫌我醉时真^④。笑拍
群仙手,几度梦中身。

倚长松,聊拂石,坐看云。
忽然黑霓落手,醉舞紫毫春^⑤。
寄语沧浪流水,曾识闲闲居
士,好为濯冠巾^⑥。却返天台
去^⑦,华散发麒麟。



【注】 ①拟栩仙人:王云鹤(中立)的别号。 ②丹阳子:冯钰(从义)的别号。 ③四明有狂客:二句,《唐书·李白传》:“李白至长安,往见贺知章,知章见其文,叹曰:‘子谪仙人也。’”按贺知章,字季真,四明(今为宁波)人,自号四明狂客。 ④骑鲸:见赵秉文《七江东去》注④。 ⑤忽然黑霓落手:指写字题诗醉墨染纸如黑色云霓一般。 ⑥沧浪:水名。

《孟子·离娄》:“有孺子歌曰:‘沧浪之水清兮,可以濯吾纓;沧浪之水浊兮,可以濯吾足。’”又作水色青苍解。见《吕氏春秋注》。闲闲居士:作者自号。 ⑦天台:山名,在今浙江天台县北。是仙霞岭余脉。

【评】 词旨以谪仙自喻,俱见题序。上下两片即采取李白《梦游天姥吟》诗境,写入慢调。气势腾踔壮阔,铸语瑰丽,浪漫色彩很浓。可谓别开生面。





○青 杏 儿

风雨替花愁^①。风雨罢,花也应休。劝君莫惜花前醉,今年花谢,明年花谢,白了人头。

乘兴两三瓯,拣溪山好处追游^②。但教有酒身无事,有花也好,无花也好,选甚春秋。

【注】 ①风雨替花愁:即“替花愁风雨”之倒装。 ②追游:追随景物浪游。苏轼诗:“客路晓追游。”

【评】 这首词以“花”字贯串全篇,疏快流利,全用白描手法,不尚典故。其风格与南宋朱敦儒相近。

前人评语:《蕙风词话》云:“闲闲此作,无复笔墨痕迹可寻。”

□刘 迎

刘迎(约1180年以前在世),字无党,东莱(今山东掖县)人。大定十四年(1174)进士,历任鹵王府记室、太子司经等职。迎自称“无诤居士”。后从驾凉陲,病卒于道。有诗文集,乐府号《山林长语》,今佚。金代中叶诗人,首推无党。《中州集》选入七十五首。





○乌 夜 啼

离恨远萦杨柳,梦魂
长绕梨花。青衫记得章台
月^①,归路玉鞭斜。

翠镜啼痕印袖,红墙
醉墨笼纱^②。相逢不尽平
生事,春思入琵琶^③。

【注】 ①章台 秦宫名,故址在长安西南,至汉犹存。张敞走马章台,即其地。后为妓院的代称。唐韩翃妻柳氏,本长安歌妓,为番将沙吒利所得,韩哀之,寄词曰“章台柳”云云。许俊智取得之,卒归于韩。即词牌《章台柳》之本事。又名《忆章台》。 ②醉墨笼纱:《青箱记》:“魏野与寇莱公同游陕郭僧寺留题。后复同游,莱公诗已用碧纱笼,而野诗坐昏满壁,从行宫伎以袖拂之。野题诗云:‘但得时将红袖拂,也应胜似碧纱笼。’”醉墨 醉里写的书画诗词。陆龟蒙《奉和袭美醉中偶作见寄次韵》诗:“怜君醉墨风流甚,几度题诗小谢斋。” ③春思入琵琶 春天的情思付之琵琶而弹奏之。用晏几道“琵琶弦上说相思”诗意。

【评】 词写恋情,是对微时所结识的风尘女子的怀念。写得一往情深,悲剧气氛很浓。

前人评语 徐钊《词苑丛谈》云:“《中州乐府》颇多深裘犬马之风,唯刘无党《乌夜啼》云云,风调仿佛谢无逸《南歌子》后半阙,才人之见,殆无分于南北也。”

□景 覃

景覃(约1180年前后在世),字伯仁,陕西华阴县人。十八岁以作赋知名。大定初,三试落第,不再赴举。博览群书,不修威仪,隐居西阳里,以种树为业。落拓嗜酒,醉则浩歌,日以为常,自号渭滨野叟。工诗词,有文集传世。《中州乐府》录词





三首。



○天 香

百岁中分 ,流年过半 ,尘
劳系人无尽^①。桑柘周围 ,菅
茅低架 ,且喜水亲山近^②。倦
飞高鸟 ,算也有、闲枝栖稳^③。
纸帐紬衾^④ ,日高睡起 ,懒梳
蓬鬓。

闲阶土花碧润^⑤。缓芒鞋^⑥ ,恐伤蜗蚓。侧
掩衡门 ,空解草玄谁信^⑦。俗驾轻云易散 ,赖独
有莲峰破孤闷^⑧。世事悠悠 ,从教莫问。

【注】 ①尘劳系人无尽 :被俗事缠绕 ,没完没了。 ②桑柘周围 :桑
树和柘树种植在房屋周围。菅茅低架 :用菅(ji n 间)茅来铺设住舍。菅 ,
多年生草 ,如白茅 ,可以铺盖房顶。 ③倦飞高鸟 :三句 ,言己身如倦飞之
鸟尚有闲枝 ,可堪栖宿。语用陶渊明《归去来辞》“鸟倦飞而知还”辞意。

④衾 粗茧丝所做的被。蓬鬓 :形容鬓发乱如飞蓬。 ⑤土花 :苔藓
之类。李贺《金铜仙人辞汉歌》:“三十六宫土花碧。” ⑥芒鞋 :草鞋。

⑦衡门 :横木为门 ,比喻房屋简陋。参见刘仲尹《鹧鸪天》注①。草玄 :汉
扬雄曾著《太玄经》。《汉书》:“董贤用事 ,附离之者 ,或起家至二千石 ,时
雄方草《太玄》 ,有以自守 ,泊如也。” ⑧俗驾 :指一般客人的车马 ,孔稚圭
《北山移文》:“请回俗士驾 ,为君谢逋客。”赖独有莲峰破孤闷 :只有欣赏莲
峰破除心中的孤寂和愁闷。《华山志》云:“华山顶上有莲华峰 ,山有千叶
莲花。”

【评】 这首词上片写村居生活的闲散自在 ,有绕屋的桑
柘、近山临水的幽美环境。下片说谢绝俗客 ,有阶前缓步、闭户
著书、看山自适的乐趣。这是士大夫归隐心情的写照。





□董解元

董解元(约 1190 年前后在世),名字、爵里无考,据《辍耕录》定为金章宗时人。其称解元,非科举之名,实为金元士子之普通称谓。主要著作有《西厢搦弹词》(亦名《弦索西厢》),据元稹《会真记》事而以团圆作结。为后世各种《西厢记》所自出。亦工于词,《哨遍》一首有名于时。



○哨 遍

太皞司春,春工着意,和气生暘谷^①。十里芳菲,尽东风、丝丝柳搓金缕^②。渐次第桃红杏浅,水绿山青,春涨生烟渚^③。九十日光阴能几?早鸣鸠呼妇^④,乳燕携雏。乱花满地任风吹,飞絮濛空有谁主?春色三分,半入池塘,半随尘土^⑤。

满地榆钱,算来难买春光住^⑥。初夏永、薰风池馆,有藤床冰簟纱厨。日转午。脱巾散发,沈李浮瓜,宝扇摇纨素^⑦。著甚消磨永日,有扫愁竹叶,侍寝青奴^⑧。霎时微雨送新凉,些少金风退残暑。韶华早暗中归去^⑨。

【注】 ①太皞(hào)司春:古代传说东方之帝叫太皞,统管春事。《礼·月令》:“孟春之月其帝太皞,其神句芒。”春工:把春天拟人化,称为春





工,如东君、春神之类。暘谷:句,言和暖之气生于日出的地方。《书经》:“分命羲仲,宅嵎夷曰暘谷,寅宾出日。”传:“日出于谷而天下明,故称暘谷。”②芳菲:花草香美貌。韩愈《晚春》诗:“百般红紫斗芳菲。”③渐次第:渐渐地一个接一个地。春涨生烟渚:春水上涨到烟雾笼罩的小岛中。

④九十日:春天三个月共为九十天。鸣鸠呼妇:《埤雅》:“鸠阴则辟逐其妇,晴则呼之。语曰:天欲雨,鸠逐妇,既雨(下完雨)鸠呼妇。”《田家杂占》:“鸠鸣有还声者谓之呼妇,主晴。无还声者谓之逐妇,主雨。”⑤春色三分:句,用苏轼《水龙吟》“春色三分,二分尘土,一分流水”词意。⑥榆钱:形似钱串的榆荚。庾信《燕歌行》:“榆荚新开巧似钱。”⑦纨素:素绢。⑧扫愁竹叶:酒名有竹叶清。张华诗:“苍梧竹叶清,宜城九酝醴。”又苏轼饮酒诗:“应呼钓诗钩,亦号扫愁帚。”侍寝青奴:青奴,即竹夫人,凉寝竹器。黄庭坚《竹夫人》诗:“青奴元不解梳妆,合在禅斋梦蝶床。”金风:秋风。⑨韶华:犹言韶光,春光。



【评】前人评语:况周颐《蕙风词话》云:“柳屯田《乐章集》为词家正体之一,又为金元已还乐语所自出。金董解元《西厢记》,挡弹体传奇也。时论其品,如‘朱汗碧蹄,神采骏逸’。董有《哨遍》词……此词连情发藻妥帖易施,体格于乐章为近。明胡元瑞《笔丛》,称董西厢记精工巧丽,备极才情。盖笔能展拓,则推演为如干字何难矣。自昔诗词之递变,大都随风会为转移,词曲之为体,诚迥乎不同。董为北曲初祖,而其所为词,于屯田有沆瀣之合,曲由词出,渊源斯在。”

□完颜景

完颜景(1168—1208),即金章宗,大定二十九年(1189)嗣位,改元三(明昌、承安、泰和)。博学工诗,书法家宋徽宗瘦金体,仿宣和字画,尤为逼真。大定、明昌,文风冠绝一代,为世所称。在位二十年卒。

刘祁《归潜志》载有完颜景《宫词》一首:“五云金碧拱朝霞,楼阁峥嵘帝子家。三十六宫帘尽卷,东风无处不杨花。”及《聚





骨扇》《软金杯》词二首,余皆失传。

○蝶 恋 花

聚骨扇^①

几股湘江龙骨瘦,巧样翻腾,叠作湘波皱^②。
金缕小钿花草斗^③,翠条更结同心扣^④。

金殿珠帘闲永昼,一握清风,暂喜怀中透^⑤。
忽听传宣颁急奏,轻轻褪入香罗袖^⑥。

【注】①聚骨扇:就是聚头扇,折叠扇。郭若虚《图画见闻志故事拾遗》载:“宋熙宁(神宗年号)丙辰冬,高丽遣使来至中国,用折叠扇为私觐物,其扇用鹚青纸为之。是折叠扇,宋时即有之。”②湘江龙骨:即湘竹、湘妃竹,有斑如泪痕,鲜美可爱,产湖湘洞庭间,可以做折叠扇骨。龙骨是形容湘竹的样子。③金缕小钿花草斗:句,形容金缕扇面上所绣的花草争妍斗美。细,金嵌的饰物。④翠条更结同心扣:言竹子扇骨聚头处如同心结扣在一起。⑤一握清风:指扇子摇动时发出的凉风。⑥急奏:紧急文书的递进。褪(tùn 吞)入:却入,藏入的意思。

【评】咏物词最难。体认稍真,就拘而不畅,摹写稍远,就晦而不明,要在不即不离,恰到好处,所谓不取形而取神,不用事而用意。此词描绘聚骨扇不仅体物入微,与梅溪、碧山抗衡,而且寄意题外,尤称佳作。

□完颜铸

完颜铸(1172—1232),本名寿孙,字仲宝(一作仲实),《中州集》作子瑜,世宗之孙,越王之长子,封密国公,金宗室中第一流人物。文笔委曲能道所欲言,资性雅重,淡于世味,喜与文士游。家所藏法书名画甚富。所居有樗(ch 初)轩,自号樗轩老人。有《如葺(n 庵)小稿》。





○朝 中 措

襄阳古道灞陵桥。
诗兴与秋高^①。千古流
流人物，一时多少
雄豪。

霜清玉塞，云飞陇
首，风落江皋^②。梦到
凤凰台上，山围故国
周遭^③。

【注】 ①襄阳：今湖北省襄阳

县城。灞陵桥：即灞桥，在今陕西长

安县东二十五里跨灞水上，唐人饯别多在此，因名为销魂桥。 ②玉塞：玉门关，泛指边塞。陇首：即陇头。陇山在陕西陇县西北，跨甘肃清水县，山高而长，延亘陇县、静宁、镇原、清水之境，叫陇首。柳恽《捣衣》诗：“亭皋木叶下，陇首秋云飞。”江皋：江边的高地。谢朓诗：“江皋倦游客。” ③凤凰台：《六朝事迹》：“宋元嘉中凤凰集于是山，乃筑台于山陬，在府城西南二里。”山围故国周遭：刘禹锡《石头城》诗：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。”周遭：周匝。

【评】 词写登高怀古的感喟。上片写古，总说千年以来，涌现了多少豪杰，强调其盛。下片写今，“霜清”、“云飞”、“风落”承“秋高”而来，三句为本章蓄势，极言今日之衰。繁华壮丽的金陵，空剩下壁立的青山，作为兴亡的见证。虽不言愁，而令人感慨系之了。



○临 江 仙

倦客更遭尘事冗，故寻闲地婆娑^①。一尊芳





酒一声歌。卢郎心未老，潘令鬓先皤^②。醉
向繁台台上问，满川细柳新荷^③。薰风楼阁夕阳
多^④。倚阑凝思久，渔笛起烟波^⑤。

【注】 ①尘事冗：俗事冗杂。娑娑：舞貌。 ②卢郎：《北史·卢元聿传》：“王熙见而叹曰：卢郎有如此风神，唯须诵离骚，饮美酒，自为佳器。”杨巨源诗：“卢郎尊俎借前筹。”潘令：指晋朝潘岳。《晋书·潘岳传》：“潘岳为河阳令，植桃李花，人号曰河阳一县花。”皤（pó 婆）：白色。 ③繁（pó 婆）台：在河南开封县东南。《九域志》：“繁台本梁孝王吹台，其后有繁姓居其侧，人遂以姓呼之。” ④薰风：南风。《史记》：“舜作五弦之琴以歌南风。”集解引其辞曰：“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。” ⑤凝思：默默的想念。思读去声。

【评】 前人评语：况周颐《蕙风词话》云：“淡淡著笔，言外却有无限感怆。”



○春 草 碧

几番风雨西城陌。不
见海棠红，梨花白。底事胜赏匆匆，正自天付酒
肠窄^①。更笑老东君，人间客^②。

赖有玉管新翻，罗襟醉墨^③。望中倚阑人，
如曾识。旧梦回首何堪，春光又陈迹。落尽后
庭花，春草碧。





【注】①底事：什么事。胜赏：快意欣赏。《水经注》：“胜赏神乡，秀情超拔。”天付酒肠窄：天生的酒量小，不能多饮。韦蟾和柯古诗：“琼卮酒肠窄。”②东君：古代相传为司春之神。成彦雄诗：“东君爱惜与先春。”

③玉管：箫笛之类。王维《赠东岳焦炼师》诗：“玉管时来凤，铜盘即钓鱼。”

【评】前人评语：况周颐《蕙风词话》云：“密国公《中州乐府》著录七首，姜史辛刘两派兼而有之。《春草碧》、《青玉案》二词，并皆幽秀可诵。”

□辛愿

辛愿（约1231年以前在世），字敬之，福昌（今为河南宜阳县）人。其先自凤翔来，居县西南女儿山下，以躬耕自给，自号女儿野人。

博览群书，于春秋三传为尤精，杜诗韩文，一日不离手。诗律精严，有自得之趣。性野逸，不修威仪。高廷玉任河南府治中，延为上客。

后廷玉被府尹诬陷，愿亦被讯掠，几不得免。自是生事益促，迫以饥冻，枯槁憔悴，往往见之于诗。为诗几千首，多佳句，为时传诵。晚号溪南诗老。词见《中州乐府》。

刘祁《归潜志》云：“敬之为人质古，不闲世事，麻屨草履或倚杖读书，市中人讶之，亦不恤。”

元好问《中州集》云：“元光初，予与李钦叔在孟津。敬之自女儿来，为之留数日。其行也，钦叔为设饌，备极丰腴。敬之放箸而叹曰：‘平生饱食有数，每见吾二弟必得美食。明日道路中，又当与老饥相抗去矣。会有一日辛老子僵卧柳泉、韩城之间，以天地为棺槨，日月为含襚，狐狸亦可，蝼蚁亦可。’予二人之为之惻然。”





○临江仙

河山亭留别钦叔、裕之^①

谁识虎头峰下客，少年有意功名^②。清朝无路到公卿。萧萧茅屋下，白发老书生^③。邂逅对床逢二妙，挥毫落纸堪惊^④。他年联袂上蓬瀛^⑤。春风莲烛影^⑥，莫问此时情。



【注】 ①河山亭：在河南孟津（今为孟县）。元遗山亦有《临江仙》词一首，题为“孟津河山亭同钦叔赋寄希颜兄。”钦叔，李献能字，河中人，官翰林学士；裕之，元好问字。 ②虎头峰下客：《明一统志》：“河南府虎头山在巩县治南，其西有骆驼岭，

二山并峙甚奇。”“虎头峰下客”是作者自称。 ③白发老书生：年老还没考上功名。 ④邂逅（xiè g u 卸垢）不期而相会。《诗经·野有蔓草》：“邂逅相遇，适我愿兮。”二妙：《晋书·卫瓘传》：“瓘学问深博，明习文艺，与尚书郎敦煌索靖，俱善草书，时人号为一台二妙。”又《唐书·韦维传》：“维迁户部郎中，善裁剖，时员外宋之问善诗，故时称户部二妙。”挥毫落纸：指题诗或书画。杜甫《饮中八仙歌》：“挥毫落纸如云烟。” ⑤联袂：携手。袂，衣袖。蓬瀛：即蓬莱、瀛州，见前赵秉文《大江东去》词注⑦。这里指翰林院。刘孝绰《酬陆长史倕》诗：“无因追羽翮，及尔宴蓬瀛。” ⑥莲烛：即金莲烛，御前所用蜡烛。《唐书·令狐綯传》：“为翰林院承旨，夜对禁中，帝以乘舆金莲华炬送还院。”

【评】 这是潦倒一生的老诗人的感喟之作。他久困文场，生计枯槁，苦楚是很多的。此词虽说得哀怨，却不激烈，益令人同情。下片是对两位前程远大的年轻诗人的鼓励。“春风莲烛





影,莫问此时情”亦“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”之意,而措意深稳,尤为感人。

□李献能

李献能(1192—1232),字钦叔,河中(今山西永济县)人。苦学博览,尤长骈体,与元好问为莫逆交。贞祐三年(1215)特赐词赋进士,廷试第一,授应奉翰林文学。正大末,以镇南军节度付使充河中帅府经历官。元兵攻破河中,奔陕州行省,擢左右司郎中,值兵变遇害。为诗风雅高华,尤长于乐章。



○江梅引

为飞伯赋青梅

汉宫
娇额倦涂
黄。试新
妆,立昭
阳^①。萼绿

仙姿,高髻碧罗裳^②。翠袖卷纱闲倚竹,暝云合,琼枝荐暮凉^③。璧月浮香摇玉浪,拂春帘,莹绮窗^④。冰肌夜冷滑无粟,影转斜廊^⑤。冉冉孤鸿,烟水渺三湘。青鸟不来天也老,断魂些,清霜静楚江^⑥。



【注】①娇额涂黄:古代妇女喜用黄粉涂抹额上,叫做额黄。李商隐《无题》诗:“寿阳公主嫁时妆,八字宫眉捧额黄。”这里是用寿阳公主人日卧含章殿檐下,梅花飘着其额,染成五出之花的事。昭阳:汉宫殿名。《三辅黄图》:“武帝后宫八区,有昭阳殿。”②萼绿仙姿:形容梅花如仙女萼绿华之富于风姿。《真诰》:“萼绿华者自云是南山人……年可二十许。





以晋穆帝昇平三年十一月夜降于羊权家。授权尸解药,亦隐影化形而去。”李商隐诗:“萼绿华来无定所。”因梅花有绿萼一种,故用此典。高髻:形容梅花秀丽如美女,是拟人的手法。刘禹锡《赠李司空妓》诗:“高髻云鬟宫样妆。”③翠袖倚竹:用杜甫《佳人》“天寒翠袖薄,日暮倚修竹”诗意。琼枝:形容梅花枝条如玉之美。李群玉《人日梅花》诗:“卧见琼枝低压墙。”④璧月浮香摇玉浪:形容梅花的暗香浮动于月光笼照的水中。璧月,圆月。“璧月夜夜满,琼枝朝朝新”,见《陈书·张贵妃传》。又林逋《山园小梅》诗:“暗香浮动月黄昏。”⑤冰肌夜冷滑无粟:粟,指肌肤骤为寒气所侵而生的疙瘩,如同粟粒一般。孟昶《玉楼春》词:“冰肌玉骨清无汗。”苏轼《咏雪》诗:“冻合玉楼寒起粟。”这里形容梅花高洁不畏风寒。冉冉:指鸿鸟缓缓飞动的样子。三湘:潇湘、漓湘、蒸湘为三湘。一说潇湘、蒸湘、沅湘为三湘。⑥青鸟:《汉武帝故事》:七月七日忽有青鸟飞集殿前,东方朔曰“此西王母欲来”。有顷,王母至,二青鸟夹侍王母旁。天也老:用李贺“天若有情天亦老”诗意。楚江:长江中下游古为楚国。楚江,泛指南方的水域。

【评】这首咏梅词上片用拟人手法来表现梅花之风神。连用汉宫娇靥、高髻罗裳、翠袖倚竹等高雅的形象来加以刻画,可谓尽态极妍。接着用“琼枝荐暮凉”一句,点出梅花。下片选用“璧月”、“玉浪”、“春帘”、“绮窗”,烘托出一片清幽的境界。“冰肌”一句仍用拟人手法。“冉冉孤鸿”以下各句,由景入情,寄兴深微。如此写来,便显得空灵而不质实。

○浣溪沙

河中环胜楼感怀^①
垂柳阴阴水拍堤,
欲穷远目望还迷^②。平





荒尽处暮天低^③。 万里中原犹北顾^④，十年
 长路却西归。倚楼怀抱有谁知。

【注】 ①河中环胜楼 在今山西永济县境。 ②欲穷远目 用尽目力来望远。王之涣《登鹳雀楼》诗：“欲穷千里目，更上一层楼。” ③平芜尽处暮天低 指草原的尽头与天相连。欧阳修《踏莎行》词：“平芜尽处是春山。” 北顾 忧虑北敌来犯之意。《宋书·索虏传》：“上（宋文帝）以滑台战守弥时，遂至陷没。乃作诗曰：逆虏乱疆场，边将婴寇仇……惆怅惧迁逝，北顾涕交流。”

【评】 金朝自 1214 年受到强大的蒙古武力的压迫而迁都汴梁以后，国势日蹙，危机四伏。反映到文坛上，就表现为末世的悲凉情绪，本词就是如此。天色阴沉，远望一片迷濛，在这个强敌压境的严重时刻，诗人回到了久别的故乡。登楼环望，怎能不百感纷来呢？可是又有谁能会得此时的心绪？以一问作结，显得格外蕴藉、深沉。变雄爽作悲凉，在金词中独具一格。

前人评语：《蕙风词话》云：“李钦叔献能，刘龙山外甥也，……诗词余事，亦卓越辈流。《江梅引·赋青梅》云：‘冰肌’句熨帖工致，‘冉冉’以下，取神题外，设境意中。‘断魂’二句，拍合略不吃力，允推赋物圣手。《浣溪沙·环胜楼》后阕尤为意境高绝，以南北名贤拟之，辛幼安殆伯仲之间，吴彦高其望尘弗及乎。”

□ 邓千江

邓千江，临洮（今甘肃临洮）人，生卒不详。元人陶宗仪《南村辍耕录》云：“金人大曲，如吴彦高《春草碧》、蔡伯坚《石州慢》、邓千江《望海潮》，可与苏子瞻《百字令》、辛幼安《摸鱼儿》相颉颃。”其影响于此可见。



○望海潮 献张六太尉^①

云雷天堑，金汤地险，名藩自古皋兰^②。
营屯绣错，山形米聚，襟喉百二秦关^③。
鏖战血犹殷^④。见阵云冷落，时有雕盘^⑤。
静塞楼头晓月，依旧玉弓弯^⑥。
看看，定远西还^⑦。有元戎阃命，上将斋坛^⑧。
区脱昼空，兜零夕举，甘泉又报平安^⑨。
吹笛虎牙间^⑩。且宴陪朱履，歌按云鬟^⑪。
招取英灵毅魄，长绕驾兰山^⑫。



【注】 ①献张六太尉 刘昫《归潜志》云：“金国初，有张六太尉，镇西边，有一士人邓千江者，献一乐章《望海潮》云云，太尉赠以白金百星，其人犹不惬意而去。词至今传之。”按：《中州乐府》有张太尉信甫词一首。张六太尉或即张信甫其人。 ②云雷天堑：云雷，指军队声威之盛。任昉《禅梁玺书》：“锋驿交驰，振灵武以遐略；云雷方扇，鞠义旅以勤王。”天堑，天然的壕沟。原指长江，这里借指皋兰城外的黄河。 金汤地险：金汤，即金城汤池之省称。形容城池的险固。《汉书·蒯通传》：“边地之城，必将婴城固守，皆为金城汤池，不可攻也。” 名藩：大的藩镇。 皋兰：兰州的旧称。 ③营屯绣错：言军营整齐如锦绣之错置。 山形米聚：聚米为山，规划军事行动，略如近代之沙盘作业。《后汉书·马援传》：“援于帝前聚米为山，指画形势，开示众军所从道径往来，分析曲折，昭然可晓。” 百二秦关：见张中孚《蓊山溪》注①。 ④鏖（áo）熬战：激战。《汉书·霍去病传》：“合短兵鏖皋兰下。”颜师古注：“鏖谓苦击而多杀也。”殷（y n 烟），





黑红色。⑤雕盘：雕，同鸱。鹰鹫之大者。盘，盘旋。⑥玉弓弯：用月亮比喻弯弓。李贺《南园》诗：“晓月当帘挂玉弓。”⑦定远：后汉班超封为定远侯。《后汉书·班超传》：“诏曰：军司马班超安集于窠以西。出入二十二年，莫不宾从。其封超为定远侯，邑千户。”⑧元戎：军事统帅。杜甫诗：“元戎小队出郊坰。”阊(k n 捆)命：将命。《史记·张释之冯唐传》：“阊以内者，寡人制之；阊以外者，将军制之。”阊，谓郭门。斋坛：将坛。《史记·淮阴侯列传》：“萧何曰：‘王必欲拜之（指韩信），择吉日，斋戒设坛场，具礼，乃可耳。’”⑨区(M 欧)脱：匈奴语称边境屯戍或守望之处为区脱。这里指西夏营垒。兜零：举烽火之器具。《汉书·贾谊传》文颖注：“边方备胡寇，作高土橰，橰上作桔皋，桔皋头兜零，以薪草置其中，常低之，有寇即火燃举之以相告，曰烽。”甘泉：秦汉宫名，旧址在陕西淳化甘泉山上。汉文帝时匈奴十四万骑入朝那、萧关，遂至彭阳。使骑兵入烧回中宫。烽火及甘泉宫，见《汉书·匈奴传》。平安：烽候，每夜初放烟一炬，名平安火。见陆凤藻《小知识》。元稹诗“平安火莫惊”，即指此。⑩虎牙：指将士。杨雄《执金吾箴》：“如虎有牙，如鹰有爪。”⑪云鬟：鬟髻如云，这里指歌舞之女。杜甫《月夜》诗：“香雾云鬟湿。”⑫贺兰山：一名阿拉善山，在宁夏中部，当时是金与西夏竞相争夺的地域。

【评】 这首词是作者献给张太尉的。上片开头“云雷天堑”六句是写皋兰一带地形之险要。“鏖战血犹殷”五句是回忆激战情况及战后情景。下片写凯旋后敌垒已空，烽火已熄。“吹笛虎牙间”三句是写设宴庆祝胜利的情景。末二句有奠祭阵亡战士之意。这是由于金代后期皋兰一线常与西夏发生军事冲突。所以词里充满战争气氛。

前人评语：杨慎《词品》云：“金人乐府称邓千江《望海潮》为第一，此词全步骤沈公述上王君贶一首，而繁缛雄壮，何啻一倍过之，不止出蓝已也。”

□王予可



王予可（生卒不详），字南云，吉州（今山西吉县）人。父本军校，南云亦尝隶籍。南渡后居上蔡、遂平、郾(y n 演)城之间。躯干雄伟，貌亦奇古，戴青葛巾，衣长不能掩胫，故时人呼为“哨腿王”。落魄嗜酒，插花盈头，额上系一铜片如月，所言诞诡莫测。醉后为诗或文，累数百言不休，中多六经语及韵学家古文奇





字。字画峭劲,与麻知几、张伯玉交好。词见《中州乐府》。



○生查子

夜色
明河静,
好风来千里^①。水
殿谪仙

人,皓齿清歌起^②。前声金罍中,后声银河底^③。一夜岭头云,绕遍楼前水。

【注】 ①明河:星河、天河。 ②水殿谪仙人:水殿,临水宫殿。谪仙人,谪居世间的仙子,这里形容歌女。 ③金罍(jī 假):犹言金尊。罍,古代礼器,用以献酢的酒器。

【评】 前人评语:杨慎《词品》云:“王予可《生查子》高妙飘逸,固谪仙之流亚也。”

□折元礼

折元礼(生卒不详),字安上,世为麟抚经略使,父定远,侨居于忻(今山西忻县)。明昌(完颜景年号)五年(1194)两科擢第。学问渊博,为文有法度。官至延安治中。死于葭(ji 家)州之难。词中《中州乐府》。

○望海潮从军舟中作

地雄河岳,疆分韩晋,潼关高压秦头^①。山倚断霞,江吞绝壁,野烟萦带沧州^②。虎旆拥貔貅^③。看阵云截岸,霜气横秋^④。千雉严城,五更





残角月如钩^⑤。西风晓入貂裘,恨儒冠误我,却羡兜鍪^⑥。六郡少年,三明老将,贺兰烽火新收^⑦。天外岳莲楼^⑧。想断云横晓,谁识归舟?剩著黄金换酒,羯鼓醉凉州^⑨。

【注】①地雄河岳:指潼关地势雄踞于黄河、华山之间。疆分韩晋:潼关当韩晋之冲,所以说“疆分韩晋”。战国时有韩晋、魏晋、赵晋,是由晋国韩、赵、魏三家有势力的大夫分出的。但当时还留绛州和曲沃两城给晋幽公。韩晋地区包括今山西、河南一带。潼关:一本作重关:为后汉建安中所建,西接华山,南临商岭,北距黄河,东接桃林,历来为用兵要塞。②沧州:犹言水滨。李白《江上吟》:“诗成笑傲凌沧州。”萦带:缭绕映带的意思。③虎旆:即虎旗,军中旗帜。李白《司马将军歌》:“扬兵习战张虎旆。”貔貅(píxiū 皮休)猛兽名。形似虎熊,辽东人称为白熊。一说雄者为貔,雌者为貅。《史记》:“轩辕教熊黑貔貅貔虎,以与炎帝战于阪泉之野。”后来用以形容军威之雄壮。④阵云截岸:战阵的风云弥漫于黄河两岸。截是拦住的意思。⑤千雉:雉是雉堞,即城上女墙。千雉是形容女墙之多。五更残角:句用杜甫《阁夜》“五更鼓角声悲壮”诗意。

儒冠误我:句用杜甫“儒冠多误身”诗意。⑥兜鍪(dōu móu 都牟):俗语叫盔。《齐书·周盘龙传》:“貂蝉从兜鍪出耳。”言功名富贵出于战士勋劳。有书生无用之意,语带感慨。⑦六郡:《汉书》:“汉兴,六郡良家子,还给羽林、期门,以才力为官,名将多出焉。”颜师古曰:“六郡谓陇西、天水、安定、北地、上郡、西河。”三明:苏轼《和梅户曹会猎铁沟》诗:“山西从古说三明,谁信儒冠也捍城。”《后汉书·段熲传》:熲字纪明,初与皇甫威明,张然明并知名显达,京师称为“凉州三明”。贺兰烽火:见前邓千江《望海潮》词注⑨。⑧岳莲楼:在西岳华山附近。杜甫诗“云断岳莲临大路”,即指华山的莲花峰而言。⑨黄金换酒:《晋书·阮孚传》:“为散骑常侍,以金貂换酒。”又有陈皇后奉黄金百斤为司马相如文君取酒事,见司马相如《长门赋》序。羯(jié 竭)鼓:乐器名。羯族为古代少数民族之一,羯鼓据说是由羯族传来的。状如漆桶,下以小牙床作架,用两杖敲击,声音急促高亢。凉州:地名,汉置包括张掖、酒泉、敦煌等地,而酒泉出美酒,故曰醉凉州。又古乐府有《凉州词》,本宫调,见《碧鸡漫志》。

【评】词写军阵生活。上片以浓墨重笔表现了潼关一带





的险要地形和森严的军阵,十分警策动人。下片转入抒情,表现了作者的复杂的内心活动:有怀才不遇的愤闷和对投笔从戎的向往,以及千金一掷醉倒沙场的悲凉心绪。胸中的磊落是很深的。但却写得雄浑高古,不亚于邓千江的同调之作。

□高 永

高永(约1186—1231),初名夔,字舜卿,一字信卿,又名揆,号应庵,渔阳(今河北蓟县)人。倜傥重风义,轻财好交游。喜谈兵,文词豪放。南渡后居嵩州(今为河南嵩县),拜李纯甫为师。累举不第,正大(完颜守绪年号)间上书言事不报。正大末,终于汴京,年四十六。其《大江东去》,著称一时。

○大江东去

滕王阁^①

闲登高
阁,叹兴亡,
满目风烟尘

土。画栋珠帘当日事,不见朝云暮雨。秋水长天,落霞孤鹜,千载名如故^②。长空澹澹,去鸿嘹唳谁数^③。遥忆才子当年,如椽健笔,坐上题佳句^④。物换星移知几度,遗恨西山南浦。往事无凭,昔人安在,何处寻歌舞^⑤。长江东注,为谁流尽千古?



【注】 ①大江东去 朱彝尊《词综》作《大江西上曲》。 滕王阁:旧址在江西南昌章江门城上,西临大江,唐高祖子元婴都督洪州时建阁。王





勃有《滕王阁序》,极享盛名。②秋水长天:二句,节用王勃《滕王阁序》中“秋水共长天一色”一语。③嘹唳:鸿雁的叫声。④如椽健笔:形容文笔之美。《晋书·王珣传》:“珣梦人以大笔如椽与之。既觉,语人曰:‘此当有大手笔事。’”这里是赞美王勃所作《滕王阁序》。⑤何处寻歌舞:《词综》作“漫向寻歌舞”。

【评】这首词遣辞隶典大半根据《滕王阁序》,却写得流利自然,无斧凿痕迹。堪与苏轼的《哨遍》隐括陶潜《归去来辞》,《醉翁操》隐括欧阳修《醉翁亭记》二作,并其佳妙。

□王特起

王特起(约1203年前后在世),字正之,代州崞(gu)县(今山西浑源县)人。学识精博,音乐技艺无所不能,尤长于辞赋。与李之纯为忘年交。泰和(完颜景年号)三年(1203)进士甲科,调真定府录事参军,改沁县令。词工长调,细腻熨贴,为金词中别调。词见《中州乐府》。

○喜迁莺 别内

东楼欢宴,记遗簪绮席。题诗纨扇^①。月枕双欹,云窗同梦,相伴小花深院^②。旧欢顿成陈迹,翻作一番新怨^③。素秋晚,听阳关三叠,一尊相饯^④。留恋。情缱绻^⑤。红泪洗妆,雨湿梨花面^⑥。雁底关河,马头星月,西去一程程远。但愿此心如旧,天也不违人愿。再相见,把生涯分付,药炉经卷^⑦。





【注】①遗簪绮席：《史记·滑稽列传》：“前有堕珥，后有遗簪。”指酒醉后头上戴的簪子都遗落在筵席上。绮席，华美的筵席。题诗纨扇：题诗句于纨扇上。纨扇，用细绢制成的扇子。班婕妤《怨歌行》：“新裂齐纨素，皎洁如霜雪，裁为合欢扇，团团似明月。”②月枕：月光映照着重宿的床枕。欹，斜倚。云窗：云雾缭绕的窗户。韩愈《华山女》诗：“云窗雾阁事恍惚。”③旧欢顿成陈迹：原来的欢情马上就要成为过去的痕迹了。顿，立刻、马上。④素秋：秋天。梁元帝（肖绎）《纂要》：“秋日白藏，亦曰素秋。”阳关三叠：阳关，古关名，在今甘肃敦煌县西南一百三十里。《元和志》：“以居玉门关之南，故曰阳关。”阳关三叠，王维有《阳关曲》，亦名《渭城曲》，为送别之词。《东坡志林》云：“旧传阳关三叠，然今世歌者，每句再叠而已。通一首言之，又是四叠，皆非是。或每句三唱已应三叠之说，则丛然无节奏。乐天对酒云：‘相逢且莫推辞醉，听唱阳关第四声。’注第四声‘劝君更尽一杯酒’，以此验之，若一句再叠，则此句为第五声。今为第四声，则一句不叠，审矣。”⑤缱绻（qiǎn quǎn 遣犬）：情分牢固不解的意思。《诗经·民劳》：“以谨缱绻。”⑥洗妆：《唐余录》：“洛阳人家梨花时人多携酒其下，曰：为梨花洗妆。”白居易《长恨歌》：“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”⑦药炉经卷：煎药炉和诵佛经。古人年老多病，常以药炉经卷相伴。苏轼《朝云》诗：“经卷药炉新活计。”

【评】离筵别内之作。写了四层意思：有对过去欢情的回忆（“东楼”六句，用一“记”字兜转）；有离筵别恨的低诉；有去程辽远的凄黯描述；有对今后团圆的祝愿。写得悱恻动人，是从肺腑中流出的至情的语言。“留恋。情缱绻”，用在过片处，似承而又转，曲意不断。细针密线，熨贴妥溜，颇见工力。

前人评语：刘祁《归潜志》云：“王正之，少工词赋有声。晚年娶一侧室，留别一乐章《喜迁莺》，至今人传之。”

蒋一葵《尧山堂外纪》云：“缠绵凄惋，殊令人不能为怀。”

□高 宪

高宪（约1210年以前在世）字仲常，辽东（今辽宁东南境）人。王庭筠之甥，幼学于外家，诗笔字画，俱有舅氏之风。天资颖悟，博学强记，年未三十作诗已数千首。泰和（完颜璟年号）





三年(1203)进士,为博州防御判官,元兵破辽阳,死于兵间。词见《中州乐府》及《花草粹编》。

○三萸子留襄州^①

上楚山高处,四望襄州,兴废事,古今愁。草封诸葛庙^②,烟锁仲宣楼^③。英雄骨,繁华梦,几荒邱。雁横别浦^④,鸥戏芳洲^⑤。花又老,水空流。着人何处,在?倦客若为留。习池饮^⑥,庞陂钓^⑦,鹿门游^⑧。



【注】 ①襄州:今湖北省襄樊市一带。 ②诸葛庙:诸葛亮的庙宇,在襄阳,今襄樊市。草封,长满了草。 ③仲宣楼:三国时王粲字仲宣,登襄阳城楼作赋。见《荆州记》。 ④别浦:大水有小口别通为浦,见《风土记》。杜甫诗:“别浦落红蕖。” ⑤芳洲:水渚为洲。《楚辞·九歌·湘君》:“采芳洲兮杜若。” ⑥习池饮:习池即高阳池,在湖北襄阳。《晋书·山简传》:“简镇襄阳,四方寇乱,朝野危惧,简惟酒是耽,诸习氏荆土豪族,有佳园池,简出游,多之池上,置酒辄醉,名之曰高阳池。时有歌曰:‘山公出何许,往至高阳池。日夕倒载归,酩酊无所知。’” ⑦庞陂钓:庞陂在襄阳,为汉末庞德公垂钓处。 ⑧鹿门游:鹿门,山名,在今湖北襄樊。庞德公曾登此山采药不返。唐孟浩然亦曾隐居于此。

【评】 襄阳当南北交通要冲,兵家必争之地。词客登临,易生兴亡之感。这首词上片述古,指出了当年的英雄业绩,如今只剩下几堆荒冢,流露了很深的感伤情绪。下片则转入写今。溪山秋好,何以自遣呢?故设一问,跌进一层。然后以饮酒、垂钓、游山作结。章法活泼,有自然凑泊之妙。唯情绪比较颓唐,是其短处。





□李俊民

李俊民(1176—1217?),字用章,泽州(今山西晋城县)人。承安(完颜景年号)间以经义举进士第一,应奉翰林文字,未几弃官归,教授生徒于乡里。金南渡后,隐居嵩山,自号鹤鸣道人。元世祖忽必烈以安车召见,仍乞还山,死谥庄靖先生。诗风清新奇崛,文格冲澹和平。著有《庄靖集》十卷。

○感皇恩出京门有感

忍泪出门来,杨花出雪。
惆怅天涯又离别^①。碧云西畔,
举目乱山重叠。据鞍归去也,
情凄切^②!一日三秋,
寸肠千结^③。敢向青天问
明月。算应无恨,安用暂圆
还缺。愿人长似,月圆时节。



【注】①惆怅:感伤失意的样子。②据鞍:骑在马上。《汉书·马援传》:“披甲上马,据鞍顾盼。”凄切:凄凉悲切。③一日三秋:《诗经》:“一日不见,如三秋兮。”

【评】这首词是在暮春时节告别友人之作。上片“忍泪”三句写离别的惆怅。“据鞍归去”写迫切的归心。下片“一日三秋”二句仍承上深入一步,

“敢向青天”几句翻空故作一问,正是贺裳所说的“无理而妙”的技法。末以愿人如月圆作结。有苏轼《水调歌头》“但愿人长久,千里共婵娟”之意。





王 渥

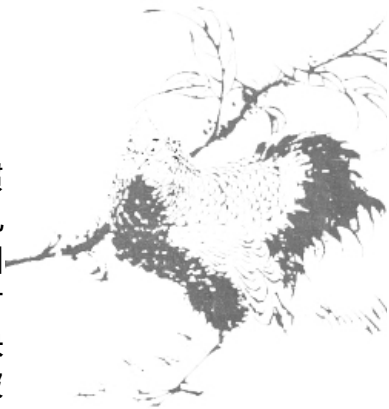
王渥(1186—1232),字仲泽,山西太原人。家世贵显,少游太学,以词赋著名。兴定(完颜珣年号)二年(1218)进士。居军中十年,连任三府经历官。后为宁陵县令。有治绩,入为尚书省掾。正大(完颜守绪年号)七年(1230)出使宋朝,应对敏捷,有“中州豪士”之称。归为大学助教,充枢密院经历官。迁右司都事,天兴(完颜守绪年号)改元,从赤盏合喜提兵出援武仙,西遇元兵阵亡。生性明敏,博学善谈论,工诗赋书法。《中州乐府》录词一首。

○水龙吟

从商帅国器猎,同裕之赋^①

短衣匹马清秋,惯
曾射虎南山下^②。西风
白水,石鲸鳞甲,山川图
画^③。千古神州,一时
胜事,宾僚儒雅^④。快
长堤万弩,平冈千骑,波
涛卷,鱼龙夜^⑤。

落日孤城鼓角。笑归来、长围初罢^⑥。风云惨澹,貔貅得意,旌旗闲暇^⑦。万里天河,更须一洗,中原兵马^⑧。看鞬囊呜咽,咸阳道左,拜西还驾^⑨。



【注】①从商帅国器猎,同裕之赋:商帅,《金史·完颜斜烈传》:“名鼎,字国器,年二十以善战知名,自寿泗元帅转安平都尉,镇商州。”故称商帅。见施国祁《元遗山诗笺注》。裕之,元好问字。②“短衣匹马”二句,





《史记·李将军列传》：“李广居蓝田南山中，射猎，所居郡闻有虎，尝自射之。”杜甫诗：“短衣匹马随李广，看射猛虎终残年。”短衣，贫者之服。③石鲸鳞甲：《三辅黄图》：“昆明池中有豫章台及石鲸，刻石为鲸鱼，长三丈，每至雷雨，常鸣吼，鬣尾皆动。”杜甫诗：“石鲸鳞甲动秋风。”④神州：中国之别称。见《史记·孟子荀卿列传》。宾僚儒雅：同官宾客都是文雅之士。杜甫诗：“风流儒雅亦吾师。”⑤长堤万弩：指吴越王钱镠射潮事。钱载《十国词笺》：“吴越王钱镠筑捍海塘，怒潮急湍，版筑不就，镠乃造竹箭三千只，羽簇备具于叠雪楼，命水犀军架强弩五百以射潮，潮头东趋西陵，遂定其基”。杜甫诗：“昨宵殷其雷，风过齐万弩。”平冈千骑：平冈，矮山冈。苏轼《江城子》词：“锦帽貂裘，千骑卷平冈。”鱼龙夜：杜甫诗：“水落鱼龙夜。”注：“鱼龙以秋日为夜。”⑥长围：指打猎。合围困兽，以便猎取。⑦貔貅：见折元礼《望海潮》词注③。⑧万里天河：三句，刘向《说苑》：“武王伐纣，风霁，而乘以大雨。散宜生谏曰：‘此非妖欤？’王曰：‘非也，天洗兵也。’”杜甫《洗兵马》诗：“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用。”⑨鞬囊(jiāng o 肩高)：古代马上盛弓矢的器具。《左传》：“左执鞭弭，右属囊鞬。”咸阳：为秦朝国都。旧址在今陕西长安县东。

【评】入手擒题，起得有力。“短衣”、“匹马”是自指，用一“曾”字把它同现在的声势浩大的出猎区别开来。“万弩”、“千骑”言队伍之壮，壮到什么程度呢？下面用“波涛卷”三字补足。形容打猎的队伍，如潮水般汹涌，加强了它的形象性。下片写猎后。“风云”三句写得好：“惨澹”指天地变色；“得意”写士兵情绪的饱满；“闲暇”说明队伍的整肃与从容，写出了大将的风度，最有担待。古时官家的狩猎，带有练兵、讲武之意，所以词里又引申到一洗甲兵的理想上去，表现了高阔的视野。全篇写得威武雄壮，一笔不懈，有声满天地之概。

□段克己

段克己(1196—1254)，字复之，号遁斋，稷山(今山西稷山县)人。与弟成己早以文章擅名。赵秉文目为“二妙”，大书“双飞”二字名其居里。金末举进士，入元不仕，时人称为“儒林标榜”。与弟成己所著诗合为《二妙集》八卷。亦工词，有《遁斋乐府》一卷。





○望月婆罗门引

癸卯元宵,与诸君各赋词以为乐。寂寞山村,无可道者,因述昔年京华所见,以《望月婆罗门引》歌之。酒酣击节,将有堕开元之泪。

暮云收尽,柳梢华月转银盘^①。东风轻扇春寒。玉辇通宵游幸,采仗驾双鸾^②。间鸣弦翠管,鼎沸鳌山^③。漏声未残^④。人半醉,尚追欢。是处灯围绣毂,花护雕鞍^⑤。繁华梦断,醉几度春风双鬓斑。回首处,不见长安。

【注】 ①“暮云收尽”二句,依苏轼《阳关曲》“暮云收尽溢清寒,银汉无声转玉盘”诗意。银盘:言月亮圆洁如银盘。卢仝《月蚀诗》:“烂银盘从海底出。” ②轻扇:轻轻吹动。玉辇:皇帝乘坐的车子。采仗驾双鸾:指帝王车驾前面的仪仗。 ③间鸣弦翠管:弦管乐器错杂演奏。间,间杂。鼎沸鳌山:鼎沸,形容元宵灯火沸腾闹热之状。鳌山,灯山,结五采为之。向子諲诗:“紫禁烟花一万重,鳌山宫阙隐晴空。” ④漏声:漏壶滴水之声。漏,铜壶滴漏,古代计时之器。 ⑤绣毂、雕鞍:华丽的车马。王勃《临高台诗》:“银鞍绣毂盛繁华。”毂,车轮。这里指车。欧阳修《蝶恋花词》:“玉勒雕鞍游冶处。”

【评】 这首词作于1243年,金朝已亡,作者隐居不仕。词写于寂寞的山村,是回忆京城灯节之作。上片写京都游幸、赏月观灯的盛况。下片自“繁华梦断”以下,慨叹昔年欢迹杳不可追,空余鬓斑而已。感慨是很深的。





○满江红

遁庵主人植菊阶下 ,秋雨既盛 ,草莱芜没 ,殆
不可见。江空岁晚 ,霜余草腐 ,而吾菊始发数花 ,
生意凄然 ,似诉余以不遇 ,感而赋之。因李生湛然
归 ,寄菊轩弟。



雨后荒园 ,群卉尽、
律残无射^①。疏篱下 ,此
花能保 ,英英鲜质^②。盈
把足娱陶令意 ,夕餐谁
似三闾洁^③。到而今 ,狼
藉委苍苔 ,无人惜。

堂上客 ,头空白。都
无语 ,怀畴昔^④。恨因循
过了 ,重阳佳节。飒飒
凉风吹汝急 ,汝身孤特
应难立^⑤。漫临风、三嗅
绕芳丛 ,歌还泣^⑥。

【注】 ①群卉 指百草千花。

律残无射(yì 亦)无射,十二吕律之一 秋九月律应无射。 ②英英鲜质: 英英,美貌。言菊花有鲜洁幽美之质。 ③“盈把”句,晋陶潜曾为彭泽县令,故称陶令,他一生爱菊。盈把,掇取一把。《续晋阳秋》:“陶潜九日无酒,坐宅边菊丛中,采摘盈把,望见白衣人至,乃王弘遣使送酒,即便就酌。”“夕餐”句,三闾,屈原曾为三闾大夫。他所作楚辞有“夕餐秋菊之落英”语,故云。洁,清白的意思。 ④畴(chóu 仇)昔,往昔。 ⑤飒飒: 风声。 ⑥三嗅:多次吸闻香气,三言其多。杜甫《秋雨叹》:“临风三嗅馨





香泣。” 芳丛 花丛。

【评】 这首词题咏晚菊 ,以寓其身世之感。上片是说秋菊傲霜而开 ,能保其鲜洁幽美之质。接着以陶潜、屈原的晚节来比菊花 ,也是自比。下片则自嗟年老 ,复悲身世 ,但仍以节概自持。“飒飒凉风”二句 ,言菊性孤特 ,难以立身浊世。“汝身”二字 ,兼寓劝勉其弟洁身自保 ,不要仕元。末尾以“歌还泣”作结。词意悲怆 ,寄托遥深 ,非单纯咏赏秋菊者。

前人评语 :况周颐《蕙风词话》云 :“节韵已下 ,情深一往 ,不辨是花是人 ,读之令人增孔怀之重。”

○蝶恋花 闻莺有感



鹈鴂 一声春已晓 ,蝴蝶双飞 ,暖日明花草^①。花底笙歌犹未了 ,流莺又复催春

老。早是残红枝上少 ,飞絮无情 ,更把人相恼。老桧独含冰雪操 ,春来悄没人知道^②。

【注】 ①鹈鴂(tíjué 提决) :一作鷓鴣 ,即杜鹃。屈原《离骚》 :“恐鷓鴣之先鸣兮 ,使夫百草为之不芳。”王逸注云 :“鷓鴣 ,一名买^微 ,常以春分鸣也。” ②“老桧” :句 ,以老桧之不畏冰霜 ,比喻作者坚贞节操。高适诗 :“奈何冰雪操 ,尚与蒿莱群。”

【评】 词贵有寄托。寄托则表里相宣 ,斐然成章。这首词以暮春景物起兴 ,寓情于景 ,一片浑然。词里的“残红”自比残年。“飞絮”喻推荐他的人。最后以老桧耐霜自励岁寒之节 ,表现了贤贞不二的高尚情操。





□段成己

段成己(1199—1279),字诚之,号菊轩,稷山人,段克己之弟,与兄克己早以文章擅名。赵秉文称为“二妙”。正大间中进士。元初召为平阳府儒学提举,坚不赴任。与兄克己所作诗合称为《二妙集》。词有《菊轩乐府》一卷。

○江城子

季春五日有感而作,歌以自适也

阶前流水玉鸣渠^①。
爱吾庐。惬幽居^②。屋上青山,山鸟喜相于^③。少日功名空自许,今老矣,欲何如。闲来活计未全疏^④。月边渔。雨边锄。花底风来,吹乱读残书。谁唤九原摩诘起,凭画作,倦游图^⑤。



【注】 ①玉鸣渠:形容渠水淙淙,声如碎玉。 ②爱吾庐:陶潜诗:“众鸟欣有托,吾亦爱吾庐。”惬(qiè切)适意。 ③屋上青山:苏轼《司马君实独乐园》诗:“青山在屋上,流水在屋下。”相于:相亲的意思。孔融《与韦端书》:“不得复与足下岸帻广坐,举杯相于。” ④活计:犹言生计。王建《晚秋病中》诗:“万事风吹过耳轮,贫儿活计亦曾闻。” ⑤九原:春秋时晋卿大夫的墓地在九原。九原或谓在山西绛县北,或谓在山西和顺县西北。后人泛称墓地为九原。摩诘:唐王维字。王维能诗善画,人称他“诗中有画,画中有诗。”倦游:无意出外作官。《史记·司马相如传》:“长卿(司马相如字)故倦游,虽贫,其人才足依也。”这里“倦游图”表示作者不愿出仕的心情。

【评】 这首词上片写幽居的闲适:有阶前流水,屋上青山,





禽鸟依人的幽美环境。而于过片处故设一问,翻起波澜,以逗下文。然后于下片巧作一答:今日的生计是月下打鱼,雨中耕锄,花间读书。只可惜不能唤起王维为一写生耳。笔调活泼、新奇,具有雅人风致。

○江城子

东园牡丹盛开,二三子邀余饮花下。

酒酣,即席赋之

水南名品几时栽^①?映池台,待谁开?应为诗人、著意巧安排。调护正须宫样锦,遮丽日,障飞埃^②。晓风吹绽瑞云堆^③。怨春回,要诗催。醉墨淋漓,随手洒琼瑰^④。归去不妨簪一朵,人也道,看花来。



【注】 ①“水南”句:水南,地名。在河南洛阳附近。元遗山《新乐府》《满江红》词第九首题注云:“再过水南。”词里有“佳丽地、梁园池馆,洛阳城阙”之句,可资旁证。 ②宫样锦:形容牡丹秾艳如宫锦。李商隐《隋宫》诗:“春风举国裁宫锦。”遮丽日,障飞埃:为了保护牡丹花,而设锦幄来遮挡日光的灼照和飞尘的侵入。 ③吹绽:吹开。 瑞云堆:形容牡丹盛开如彩云堆积起来。《洞冥记》:“东海大明之墟,有釜山出瑞云。”

④随手洒琼瑰:写出瑰丽的诗篇。琼,美玉。瑰,美石。《诗经》:“何以赠之?琼瑰玉佩。”



【评】 合花与人两面言之。名花开晚,为待诗催,骚客多情,锦围珍护。构思巧妙,风致清妍。“怨春回”,着一“怨”字,将花人格化。怨什么?是好景不常,还是知己难遇?是怜花,还是惜人?都打并成一片,令人浑然莫辨。“归去不妨簪一朵”,从陈师道“一枝剩欲簪双鬓,未有人间第一人”脱胎而反用之,





更觉骚雅多姿。

□元好问

元好问(1190—1257),字裕之,号遗山,太原秀容(今山西忻县)人。元德明之子,七岁能诗,从郝天挺学,六年而业成。下太行,渡黄河为赋箕山、琴台之诗,赵秉文以为近世所无,名震京师。兴定五年进士,官至尚书省左司员外郎。金亡不仕,以故国文献自任,就金源历代实录而编纂之。有《遗山集》四十卷,又辑《中州集》《中州乐府》,金人诗、词多赖以传。俨然为北国的学术权威与文坛宗主。诗多慷慨悲凉之作,有如实录,人以诗史目之。词亦逼近苏辛,为世所重。

○迈陂塘

太和五年乙丑岁,赴试并州,道逢捕雁者云:“今日获一雁,杀之矣。其脱网者悲鸣不能去,竟自投于地而死。”予因买得之,葬之汾水之上,累石为识,号曰雁邱^①。时同行者多为赋诗,予亦有《雁丘词》。旧所作无宫商,今改定之



问世间、情是何物?直教生死相许^②。天南地北双飞客,老翅几回寒暑。欢乐趣,离别苦,就中更有痴儿女^③。君应有语,渺万里层云,千山暮雪,只影向谁去? 横汾路,寂寞当年箫鼓,荒烟依旧平楚^④。招魂楚些何嗟及,山鬼暗啼风雨^⑤。天也妒,未信与,莺儿燕子俱黄土。





千秋万古 ,为留待骚人 ,狂歌痛饮 ,来访雁邱处。

【注】 ①迈陂塘 :即《摸鱼儿》。雁邱 :在今山西阳曲县。 ②直教生死相许 :用生命来报答。直 ,竟。许 ,报答。 ③“就中”句 :就中 ,于此 ,在这里面。痴儿女 ,元好问另有《迈陂塘》词 ,其叙曰 :“太和中 ,大名民家小儿女 ,有以私情不如意赴水者”云云。“痴儿女”句似即指此。 ④“横汾”句 :汉武帝《秋风辞》 :“泛楼船兮济汾河 ,横中流兮扬素波 ,箫鼓鸣兮发棹歌。”这里是以当日游幸的盛况衬托今日的冷落。平楚 :平林 ,远树。丛木叫楚。 ⑤“招魂”二句 :《招魂》、《山鬼》均《楚辞》篇名。 楚些 :《招魂》中多以“些”字收尾。故亦用作楚辞的代称。

【评】 纯是议论 ,词中别体。悲雁即所以悲人。通过雁之同死 ,为天下痴儿女一哭。“宁同万死碎绮翼 ,不忍云间两分张”就是本篇的主旨。可与其另一首同调之作《咏并蒂莲》对参。是对坚贞的爱情的颂歌。寓意深刻 ,所感甚大 ,不仅是工于用事和炼句而已。

○迈陂塘

泰和中 ,大名民家小儿女 ,有以私情不如意赴水者 ,官为踪迹之 ,无见也。其后踏藕者得二尸水中 ,衣服仍可验 ,其事乃白。是岁此陂荷花开 ,无不并蒂者。沁水梁国用 ,时为录事判官 ,为李用章内翰言如此。曲以乐府《双蕖怨》命篇。咀五色之灵芝 ,香生九窍 ;咽三危之瑞露 ,春动七情。韩偓《香奁集》中自叙语

问莲根、有丝多少 ,莲心知为谁苦。双花脉脉娇相向 ,只是旧家儿女^①。天已许 ,甚不教、白头生死鸳鸯浦^②。夕阳无语 ,算谢客烟中 ,湘妃江上 ,未是断肠处^③。 香奁梦 ,好在灵芝瑞露。中间俯仰今古。海枯石烂情缘在 ,幽恨不





埋黄土。相思树,流年度,无端又被西风误^④。
兰舟少住^⑤。怕载酒重来,红衣半落,狼藉卧
风雨^⑥。

【注】 ①脉脉:含情的样子。古诗“盈盈一水间,脉脉不得语。” ②

鸳鸯浦:湖南慈利县北有鸳鸯浦,见《一统志》。词里鸳鸯浦是借用,泛指湖泊。 ③谢客:谢灵运小字客儿,时称谢客。 湘妃:娥皇、女英,舜之二妃,人称为湘妃。 ④

相思树:《搜神记》:“宋康王舍人韩凭娶妻何氏,美。康王夺之,凭自杀,妻投台而死。里人埋之,冢相望也。宿昔有大梓木生于二冢之端,有鸳鸯各一,恒栖树上,交头悲鸣,音声感人。宋人哀之,遂号其木曰相思树。” ⑤兰舟:即木兰舟,见吴激《风流子》注③。 ⑥红衣:荷花。赵嘏《长安秋夕》诗:“红衣落尽渚莲愁。”



【评】 这是一个哀艳动人的传说。殉情的痴儿女化作了满陂并蒂的莲花。藉丝

不断,象征着他们缠绵的爱情;莲心苦涩,代表了他们遭遇的不幸。状物写情,可谓曲折尽意。“甚不教白头生死鸳鸯浦”,愤然一呼,是对迫害他们的黑暗势力的抗议,触到了一个带普遍意义的社会问题。“兰舟”以下,写作者珍重护惜的心情。一结不尽,令人哀感无端。

前人评语:张叔夏《词源》云:“双莲、雁邱,妙在摹写情态,立意高远。”





○清平乐

离肠婉转 ,瘦觉妆痕浅^①。飞去飞来双乳燕 ,消息知郎近远。楼前小雨珊珊 ,海棠帘幕轻寒^②。杜宇一声春去 ,树头无数青山。

【注】 ①离肠 :离别的心情。杜牧《丹水》诗 :“何事苦萦回 ,离肠不自裁。” “瘦觉妆痕浅”句 :人因愁苦而消瘦 ,懒于去梳妆打扮。浅 ,形容脂粉已退色。 ②珊珊 :本玉声 ,词里作雨声。白居易《新栽竹》诗 :“珠洒雨珊珊。”

【评】 这首词是作者代拟闺怨之作。上片从一个女子别郎后愁苦模样和思念心情写起 ,中间以双燕飞去飞来作陪衬 ,益显出个人的孤单寂寞。下片写暮春景色 ,却也寓情于景 ,仍含有怀念远人之意。元好问的词境多慷慨悲凉 ,而此小令却别具风格 ,其清丽处 ,与李清照相近。



○木兰花慢

游三台^①

渺涨江东下^② ,流不尽 ,古今情。记海上三山 ,云中双阙 ,当日南城^③。黄星^④。几年飞去。淡春阴、平野草青青。冰井犹残石甃 ,露盘已失金茎^⑤。





风流千古短歌行,慷慨缺壶声^⑥。想
酹酒临江,赋诗鞍马,词气纵横^⑦。
飘零。旧家王粲,似南飞、乌鹊月三
更^⑧。笑杀西园赋客,壮怀无复
平生^⑨。



【注】 ①三台:即铜雀、金虎、冰井。旧址在河南临漳县西南,为邺都胜迹。《地理通释》:“邺城西北有三台,皆因城为基,巍然崇举,其高若山,建安十五年魏武所起,其中曰铜雀台,南则金虎台,北曰冰井台。” ②涨江:一本作“漳流”。 ③海上三山:即海上三神山,见赵秉文《大江东去》注⑦。云中双阙:王维《雨中春望》诗:“云里帝城双凤阙。”阙,门观。谓为二台于门外,作楼观于上,中央阙而为道,故谓之阙,也叫象魏,为古代皇帝颁布法令之所。 ④黄星:《拾遗记》:“轩辕以戊己之日生,故以土德称王,时有黄星之祥。”这里比喻帝王的权势。 ⑤石甃(zhù):石头砌成的井壁。“露盘”句:汉武帝以铜作承露盘,有仙人掌,承露水和玉屑饮之以求仙。班固《西都赋》:“抗仙掌以承露,擢双立之金茎。”金茎,铜柱。 ⑥短歌行:《乐府诗集》有曹操《短歌行》。缺壶:《晋书·王敦传》:“每酒后辄咏魏武乐府歌曰:‘老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。’以如意击唾壶为节,壶边尽缺。” ⑦“酹酒临江”两句:用苏轼《前赤壁赋》“酹酒临江,横槊赋诗”词意。酹酒,漉酒。这里当洒酒讲。 ⑧王粲:东汉末年人,曾流寓荆州投依刘表,作《登楼赋》,抒写其怀抱和不得志的苦闷。南飞乌鹊月三更:用曹操《短歌行》“月明星稀,乌鹊南飞”诗意。 ⑨西园赋客:原指建安七子等。《明一统志》:“西园在彰德府邺县旧治,魏曹操所作,古今题咏甚多。”曹植《公瑾诗》有“清夜游西园,飞盖相追随”句,这里借指诗人自己。

【评】 这首邺都怀古之作,表现了很深的身世之感。当日豪华的帝京,如今只剩下一片残垣蔓草。唯有慷慨的诗篇还在耳边回响,唤起人们的幽思。“飘零”以下,是以王粲自比。贞祐南渡以后,元好问避兵河南,生活转徙无定,故有乌鹊三更之叹。“西园”句,语带自嘲,抚今思昔,而寄慨苍茫。





○水调歌头

赋三门津^①

黄河九天上,人鬼
瞰重关。长风怒卷高
浪,飞洒日光寒。峻似
吕梁千仞,壮似钱塘八
月,直下洗尘寰^②。方
象入横溃,依旧一峰
闲^③。 仰危巢,双

鹄过,杳难攀。人间此险何用,万古秘神奸^④。
不用燃犀下照,未必饮飞强射,有力障狂澜^⑤。
唤取骑鲸客,挝鼓过银山^⑥。

【注】 ①三门津:即三门峡。《陕州志》:“三门:中神门,南鬼门,北人门,惟人门修广可行舟。鬼门尤险,舟筏入者罕得脱。三门之广,约三十丈。” ②峻似吕梁千仞:三门峡险峻和吕梁山相似。吕梁山在今山西离石县东北。《列子·黄帝》篇:“孔子观于吕梁,悬水三十仞,流沫三十里,鼋鼉鱼鳖之所不能游也。” 壮似钱塘八月:言三门峡水流甚急,有如钱塘江八月来潮一样壮观。 尘寰:即尘世。 ③横溃:谓急湍横溢泛滥。洪水旁决曰溃。 ④“神奸”句,言三门峡险要如有神鬼控制,奥秘不可测。 ⑤燃犀:古有点燃犀角洞照水妖的故事。《晋书·温峤传》:“至牛渚矶,水深不可测。世云其下多怪物,峤遂燃犀角而照之。须臾,见水族复灭,奇形异状,或乘马车著赤衣者。” 饮(Çi次)飞:汉武官名,掌管弋射鸟兽,取其便利轻疾若飞之意。一云即饮非,周代楚国勇士,一次渡江,两蛟夹舟,非拔剑斩蛟得以脱险。 障狂澜:韩愈《进学解》:“障百川而东之,回狂澜于既倒。” ⑥挝(zhu 抓)鼓:击鼓银山:形容波涛的高大。张





继《九日巴丘杨公台上宴集》诗：“万叠银山寒浪起。”

【评】词写三门之险，笔势奇横，罕有其匹。上片写景：“万象入横溃”，言黄河水势之大；“依旧一峰闲”，言砥柱山势之稳。一动一静，相映成趣。下片“人间”以下，转入感慨：天地设险，不过成为大盗巨蠹依凭之所；中流砥柱，也未必能挡住狂澜。这是对政治的批判，语气沉痛、激愤。不是一般的登临之作。

○水龙吟

从商帅国器猎于南阳，同仲泽、鼎玉赋此^①

少年射虎名豪，等闲赤羽千夫膳^②。金铃锦领，平原千骑，星流电转^③。路断飞潜，雾随腾沸，长围高卷^④。看川空谷静，旌旗动色，得意似，平生战。

城月迢迢鼓角，夜如何？军中高宴。江淮草木，中原狐兔，先声自远^⑤。盖世韩彭，可能只办，寻常鹰犬^⑥。问元戎早晚，鸣鞭径去，解天山箭^⑦。



【注】①从商帅国器猎于南阳，同仲泽、鼎玉赋此：商帅国器，见王涯《水龙吟》词题注。南阳，疑是南山之误。仲泽，王涯字。鼎玉，据施国祁《元遗山乐府笺注》谓当即燕人王铎。②“射虎”句，《汉书·李将军列传》：“李广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞，视之石也。”名豪，英豪，指商帅国器。等闲：无足轻重。赤羽千夫膳：《唐书·刘悟传》：“宝历（唐敬宗李湛年号）初，巫者妄言，师道以兵屯瑠璃陂，悟惶恐命禱祭，具千夫膳，自往求哀。”杜甫《武卫将军歌》：“赤羽千夫膳，黄河十月冰。”赤羽，旗帜。高适《送白少府送兵之陇右》诗：“军容随赤羽。”③金





铃锦领 指车骑之鲜美。 星流电转 形容打猎车骑奔驰的迅速。 ④ 飞潜 天上的飞禽和水里的游鱼。 长围 指打猎合围以困鸟兽。《南史·宋高祖纪》：“慕容超固其小城，乃设长围以守之。” ⑤“草木”句，谢玄等破苻坚于淝水，坚众奔溃，望八公山上草木，风声鹤唳，皆以为晋兵。见《晋书》。这里是形容围猎声威。 先声 谓军骑先张声势。 ⑥韩彭 谓韩信和彭越。都是西汉时著名武将，后来韩信以谋反罪被杀死在钟室，鼓越谋反不成，被醢。 鹰犬 指为人所驱使利用。 ⑦天山箭 唐薛仁贵曾率军战胜九姓突厥于天山，军中有“将军三箭定天山”之称。

【评】 这首猎词与王渥的《水龙吟》作于同时，境界亦相仿佛。元好问居陕，年约二十，生活比较安定，故有此兴会。词从正面描写了出猎的阵势，猎后的高宴，可说是威武雄壮，有声有色了。但这还是一般的写法。他的过人处在于：在他看来，像韩信、彭越这样反复不定的人，不过是供人驱遣的鹰犬罢了。只有“三箭定天山”、一举平边患，才是值得效法的。见解高卓，确有特色。

前人评语：况周颐《蕙风词话》云：“遗山之词，亦浑雅，亦博大。有骨干，有气象。以比坡公，得其厚矣，而雄不逮焉者。豪而后能雄，遗山所处不能豪，尤不忍豪。牟端明《金缕曲》云：‘扑面胡尘浑未扫，强欢讴，还肯轩昂否？’知此，可与论遗山矣。设遗山虽坎坷，犹得与坡公同，则其词之所造，容或尚不止此。其《水调歌头·赋三门津》：‘黄河九天上’云云，何尝不奇崛排奂（ào 傲，文章有力）。坡公之所不可及者，尤能于此等处不露筋骨耳。《水调歌头》当是遗山少作。晚岁鼎镬余生，栖迟零落，兴会何能飏举。知人论世，以谓遗山即金之坡公，何遽有愧色耶！充类言之，坡公不过逐臣，遗山则遗臣孤臣也。”

○鹧鸪天

只近浮名不近情^①。且看不饮更何成。三杯渐觉纷华远，一斗都浇磊块平^②。 醒复醉，醉还醒。灵均憔悴可怜生^③。离骚读杀浑无





味 ,好个诗家阮步兵④。

【注】 ①“只近浮名不近情”句 ,是说自己虽薄有虚名 ,但却无追求荣华利禄的心情。 ②“纷华”句 ,纷华 ,尘世的浮华。“远” ,诸本作“近”。此据阳泉山庄所刻何义门校本。 磊块 :即硌磊。见前蔡松年《大江东去》词注⑥。 ③灵均憔悴 :言自己和屈原一样憔悴可怜。灵均 ,屈原字。

可怜生 ,唐宋诗词惯用语 ,意同可怜。生 ,语助辞。 ④阮步兵 :《晋书·阮籍传》:“籍闻步兵营厨人善酿 ,有贮酒三百斛。乃求为步兵校尉 ,遗落世事。虽去佐职 ,恒游府内。朝宴必与焉。”

【评】 以酒遣愁 ,作于金亡之后。屈原憔悴 ,阮籍佯狂 ,世乱为之。论其境遇与元好问晚年相似。虽故作放达 ,然其哀痛家国、感念世乱的苦怀跃然行间。令人有不自觉豪酣祇成怅悵之感。

○鹧鸪天

偃蹇苍山卧北冈。
郑庄场圃入微茫^①。即
看花树三春满 ,旧数松
风六月凉。 疏近
井 ,蜜分房。茅斋坚坐
有藜床^②。旁人错比扬
雄宅 ,笑杀韩家昼
锦堂^③。



【注】 ①偃蹇 :形容山的高峻。 郑庄 :在今河南省郑县。 场圃 :麦场和苗圃。《诗经·豳风》:“九月筑场圃。” 微茫 :远望而看不清晰。陈子昂诗:“高丘正微茫。” ②疏近井 :所种蔬菜靠近井旁 ,以便灌溉。 蜜分房 :蜜蜂正在蜂房里酿蜜。 坚坐 :稳坐。 藜床 :用藜木造成粗糙的





床。庾信《小园赋》：“管宁藜床，虽穿而可坐。”③扬雄宅：西汉文人扬雄的住宅。扬雄闭户著书，而居处简陋。卢炯诗：“寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。”“旁人错比扬雄宅”，是用杜甫成句。昼锦堂：宋韩琦的住宅，旧址在今河南安阳县城东南隅。欧阳修《昼锦堂记》：“公至和中尝以武康之节来治于相，乃作昼锦之堂于后圃。”词句对此表示轻视的态度。

【评】 这首词写归隐田园的闲适生活。乡村景物，历历如绘。词旨冲淡平和，别饶风致。末二句表现了诗人不慕荣华自甘淡泊，鄙视富贵的高尚品质，是很可贵的。



金宫词选(一)(清 陆长春辑)

日出曈曈照海东,金天突起有神功。龙荒
草木呈符瑞,三月宫廷芍药红。

【注】 无名氏吊伐录:天辅元年,宋遣马政来书曰:“日出之分实生圣人。”脱脱等金史·太祖纪:天会十三年二月,立开天启祚睿德神功碑于燕京城南尝所驻蹕之地。郝经陵川集:戊午清明日,大城南读金太祖睿德神功碑诗:“平地突起金天龙,面如紫玉真英雄。化行江汉服羌戎,百年以来夸俊功。”宇文懋昭大金国志:阿骨打之十四年,生红芍药花,北方以为瑞。

大安花宴礼仪新,
高矗山楼署万春。献
寿要添瓜五色,故将七
夕作生辰。

【注】 楼钥北行日录:乾道六年庚寅,正月一日壬子,使、副与馆伴同入贺,由应天东门步入东廊幕次中,大安殿门九间,雨傍行廊三间为日华月华门各三间。又行廊七间,两厢各三十间。中起左右翔龙门皆垂红绿帘。庭中小井亭

二。幕次与高丽使相邻,西夏使相对。客省茶酒罢,已初引使、副由月华门随百官班入贺。贺毕先退。讫事凡五十七拜。五次舞蹈,二十五拜。初入班并三次上御酒各再拜。上寿罢喝与卿等同庆又四拜。劝寿酒两次共四拜。初登殿就坐致语各两拜。酒七行,第一行宣劝在坐两拜,第二、





第四、第六行独劝使、副各两拜。每宣劝必离位而立，摆笏受盏。赴坐宴罢，谢恩拜于殿上，又拜于丹墀而退。御酒时却不起立。余皆如本朝之仪。又三日甲寅，赴花宴于大安殿，大率如元日，加酒二行，五行后四起，国主先起，百官出，就簪花，翦彩为之。惟栾枝甚异，或四或二，长二尺许，花为杂色，状如锦带翘起。幙头四角后垂柳四枝。许亢宗奉使行程录：次日再谒北庭，赴花宴，并如仪。酒三行，乐作，鸣钲击鼓，百戏出场。酒五行，各起就帐，戴色绢花，各二十余枝。谢罢，复坐，酒七行归馆。张暉大金集礼杂录：天眷三年，三月一日，奏禀：生辰正旦花宴，亡辽时令用山楼一座。奉敕旨：依例起盖。贞元二年正月，山楼以万春山为名。大定五年二月廿一日，学士院撰拟到仁寿山名额，奉敕旨以仁寿山为名。二十一年正月四日，敕旨：今后彩山正旦以仁寿山为名，万春节以万春山为名。大金国志：自兴兵以后，寝染华风，帅将生朝，皆自择佳辰。黏罕以正旦，兀室以元夕，乌拽马以上巳，国主宣以七夕。其他如重午、重九、中秋、中元、下元、四月八日皆然。



豹子河边驻属车，
临潼关外降銮舆。春秋捺钵供游幸，孤负相如谏猎书。

【注】大金国志：天会二年三月，国主之豹子河避暑。金史·程采传：熙宗时上疏，略曰：“臣幸得近清光，从天子观时畋之礼。比见陛下校猎，凡羽卫从臣无贵贱皆

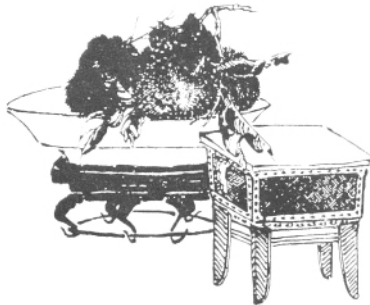
得执弓矢驰逐，而圣驾崎岖沙砾之地，加之林木丛郁，易于迷失。是日自卯及申，百官始出沙漠，独不知车驾何在。瞻望久之，始有骑来报，皇帝从数骑已至行在。窃惟陛下膺祖宗托付之重，奈何独与数骑出入林麓沙漠之中，前无斥堠，后无羽卫，甚非肃禁箠之意也。”

弹棋赌酒更分茶，炉有清香墨有华。消得清闲天上福，风流不让赵官家。





【注】 大金国志 :熙宗自为童时聪悟 ,适诸父南征中原 ,得燕人韩昉及中国儒士教之。后能赋诗染翰 ,雅歌儒服 ,分茶焚香 ,弈棋象戏 ,全失女真故态矣。



琼香亭外日迟迟 ,
娘子妆成进御时。访艳
两河劳相士 ,秣纤修短
要相宜。

【注】 金史·地理志 :南京路仁安之次曰纯和殿 ,正寝也。纯和西曰雪香亭 ,亭北则后妃位也。有楼 ,楼西曰琼香亭。 大金国志 :女真骤兴之初 ,未具六宫之典 ,仅有贤妃、淑妃 ,自余姬侍并称娘子而已。 又 :皇统七年十月 ,国主遣使挟相士 ,下两河诸路 ,选民间室女十三以上二十以下者 ,得四十人。

听说山河似寸金 ,漫嫌边徼苦相侵。卧薪
尝胆仇难复 ,不尽蛾眉报国心。

【注】 马扩茆斋自叙 :金人得契丹故大臣 ,皆言南朝自来畏怯 ,又见刘延庆败走。左企弓上阿骨打诗云“君王莫信损燕议 ,一寸山河一寸金。” 大金国志 :太子之妻金鞞公主 ,乃辽主天祚之女。黏罕之妻萧氏 ,乃辽主天祚元妃。各劝之南侵 ,阴报宋朝助兵攻辽之隙。

临安山水画中传 ,桂子荷花别样妍。遂欲
投鞭向江上 ,新词谁唱柳屯田。

【注】 大金国志 :国主与梁大使及妃嫔数人在宫游戏 ,闻人唱曲子 ,





其词乃柳耆卿作望海潮也,只咏钱塘之景。主喜,随声而入,其唱者李贵儿出迎。主问曰:“适唱何词?”贵儿曰:“望海潮。”梁大使曰:“此神仙词也。既而后亦到,遂饮酒。时汴守孔彦舟进木樨一株,主喜,梁大使曰:“此花乃江南植以为薪。”于是主问朝中谁曾往江南,梁大使曰:“有兵部尚书胡邻曾到。”遂召之,首问钱塘之景。邻曰:“江南扬州琼花、润州金山、吴江姑苏、钱塘西湖为天下美观,其他更有多多美景,但臣迹不到。只此数景,天下已罕,况于他乎!”主闻之,大喜,遂决意南征。宋无咎呻吟集:孙何帅钱塘,柳永作望海潮词赠之,流播金国。金主亮闻“三秋桂子,十里荷花”,遂起投鞭渡江之心。时人诗云:“谁把杭州曲水讴,荷香十里桂三秋。那知卉木无情物,牵动长江万里愁。”



梦里天门诎荡
开,硬军南下疾于雷。
尖靴短策夸轻便,立马
吴山顶上来。

【注】岳珂程史:金国伪正隆丁丑春二月,海陵御武德殿,召其臣吏部尚书李通、刑部尚书胡勖、

翰林直学士萧廉,赐坐而语之曰:“朕自即位,视阅章奏,治官中事,常至丙夜始御内寝。畴昔之夜方就榻,恍惚如亲觐,有二青衣持幢节自天降,受朕以幅纸若牒,谓上帝有宣命。朕再拜受,遂佩弓矢,具鍪铠,将从之前。而朕常所御小驢号小将军者,儵已鞅勒待墀下。青衣揖就骑,既行,但觉云雾勃勃起马蹄间,下如海涛汹涌。方觉心悸,望一门正开,金碧烛耀。青衣指之曰:天门也。朕随入焉。又里许,至钧天之宫,严邃宏丽,光明夺目。朕意欲驰,二金甲人谓朕曰:“此非人间,可下马步入。及殿下,垂帘若有所待。须臾有朱衣同赞拜,仿佛闻殿上语如婴儿,使青衣传宣,昇朕曰:天策上将,令征某国。朕伏谢而出,复就马,见兵如鬼者,左右前后,杳无边际。发一矢射之,万鬼齐喏,声如震雷而寤,喏犹不绝于耳。朕立遣内侍至殿,视小将军喘汗雨浹,取箭箠数之,亦亡其一矣。昭应如此,岂天假手于我,令混江南之车书乎!方与卿等图之,谨无洩。”众皆称贺,于是始萌芽南牧之议矣。大金国志:正隆三年五月,上坐薰风殿,命吏部尚





书李通、翰林直学士萧廉召对,因言:“朕夜梦至上帝所,殿中人语如婴儿。少顷有青衣持宣授天策上将,令征宋国。朕受命出上马,见鬼兵无数,朕发一矢射之,众皆喏而应。既觉,声犹在耳。即遣人至殿中,视乘马其汗如水,取箭数之,亦亡其一。此异梦也,岂非天假手于朕,令取江南乎?”通等皆贺。主戒无泄于外。大金国志:金主令诸处统军择其精于射者,得五千人,皆用茸丝为聊甲,紫丝为上,黄茸、青茸次之,号硬军,亦曰细军。国主尝自谄曰:“取江南此五千人足矣。”郭彖睽车志:海陵末年自创尖靴,兴极长锐,云:“便于取蹬。”而足指所不及,谓之不到头。又为短鞭,仅存其半,谓之没下梢。程史:金主将图南牧,遣施宜生来贺天申节,隐画工于中,使图临安之城邑及吴山西湖之胜以归。既进绘事,大喜,矚然有垂涎杭越之想。亟命撤坐间软屏,更设所献,而于吴山绝顶,貌己之状,策马而立其上。诗云“万里车书尽会同,江南岂有别疆封。屯兵百万西湖上,立马吴山第一峰。”大金国志:上遣臣施宜生往宋为贺正使,隐画工于中,即敕密写临安之湖山城郭以归。上令绘为软壁,而图己象策马于吴山绝顶,后题以诗,有:“自古车书混一同,南人何事费车工!提师百万临江上,立马吴山第一峰”之句。王毓贤绘事备考:海陵炀王尝遣使入宋,藏画工于众中,潜写西湖图归国,而绘己象于吴山最高处,因有“立马吴山第一峰”之句。刘祁归潜志:正隆南征至维扬,望江左赋诗云:“屯兵百万西湖上,立马吴山第一峰。”其意气亦不浅。

飞龙吼虎
战车驰 鞭捶中
原大柄持。自
诩英雄同项羽,
故教嫔御学
虞姬。



【注】 大金国志:

正隆二年冬,制战阵之法十有余条,因大雉耀兵,有飞龙腾蛇吼虎鱼丽之变,以示威武。刘祁归潜志:金海陵庶人读书有文才,为藩王时尝书人扇云:“大柄若在手,清风满天下。”人皆知其大志。元好问续夷助坚志:正隆南征过乌江项羽庙,引妃嫔视之。因为说垓下事,顾谓众妃曰:“汝辈





中亦有似虞姬者否？”此语传达民间，有为之缩颈者。

中秋明月举杯邀，
宸翰亲挥赋鹊桥。要
认嫦娥真体态，剑锋横
截紫云腰。



【注】 程史：金主迁汴之岁，中秋举杯，待月不至，赋鹊桥仙云“停杯不举，停歌不发，等候银蟾出海。不知何处片云来，做许大通天障碍。髭髯捻断，星眸睁裂，惟恨剑锋不快。一挥截断紫云腰，仔细看嫦娥体态。”明年竟遂前谋。

俭德曾闻却异香，更裁珍膳罢鹰坊。如何
营建穷奢靡，不惜黄金满斗量。

【注】 金史·海陵纪：天德二年十二月，野人来献异香，却之。三年四月，罢岁贡鹰集。命大官常膳惟进鱼肉，旧贡鹅鸭等悉罢之。又：营南京宫殿，运一木之费至二千万，牵一车之力至五百人。宫殿之饰，遍传黄金，而后间以五采，金屑飞空如落雪。一殿之费以亿万计。成而复毁，务极华丽。



衍庆宫开殿宇高，打球拈韵各分曹。金澜
酒熟芳筵启，恰值宁江献瑞桃。

【注】 张棣金图经：亮徙燕，遂建巨阙于内城之南，千步廓之东，曰衍





庆之宫。”王士点禁扁:宫之扁曰衍庆。金史太宗纪:大定三年,五月重五,上御常武殿,赐宴击球,自是岁以为常。又地理志:燕京有常武殿,有广武殿,为击球习射之所。曹勋北狩闻见录:上皇北狩至真定,金人高会击球,请帝赋诗云:“锦裘骏马晓棚分,一点星驰百骑分。夺得头正须过□,休令绰拨入斜门。”注:绰拨、斜门,皆打球家语也。周麟之海陵集:予憩燕京会同馆,有梁大使,先朝内侍官也,传旨赐金澜酒二瓶,银鱼、牛鱼二槃,瓶、槃皆金银为之,升龙交错,形制甚精。且并令留之。古乐府云:“月穆穆以金波。”又云:“洞庭秋月生湖心,层波万顷如镕金。”金澜之名其取诸此乎?然金澜者,金运其将阑也。周辉北辕录:燕山酒颇佳,馆宴所饷极醇厚,名金澜,盖用金澜水以酿之者。大金国志:贞元元年六月,宁江州献瑞桃,其大异常,一木而连实者三。群臣称贺。

少海星明碧汉间,
龙楼侍宴近天颜。中
宫解识闾阎苦,垂诚
休忘稼穡艰。

【注】金史·海陵纪:天德三年三月,谓侍臣曰:“昨太子生日,皇后献朕一物,大是珍异,卿试观之。”即出诸绛囊中,乃田家稼穡图。“后意太子生深宫之中,不知民间稼穡之艰难,故以为献,朕甚贤之。”



假厮新换蹋鸱巾,杂事无嫌语秘幸。姊妹
承恩唐括氏,定哥妍笑石歌颦。

【注】金史·后妃传:凡诸妃位皆以侍女服男子衣冠,号假厮儿。范成大石湖集 蹋鸱巾诗题注 接送伴使田彦皋爱予巾裹,求其样,指所戴





蹋鸭有愧色。北辕录：金人所顶之巾，谓之蹋鸭巾。金史·后妃传：定哥姓唐括氏，有容色，海陵纳之，封为贵妃。石哥，定哥之妹。正隆元年封柔妃，三年进丽妃。

开宴刚逢撒雪时，数峰青敛远山眉。樵村
渔浦都如画，点缀荒寒入小词。

【注】王恽秋涧集·江神子词序：金朝遗风，冬日大雪，令僮辈团取，比明抛亲好家。主人见之，即开宴娱宾，谓之撒雪。洪迈夷坚志：建康归正王和尚，济南人，能诵金主小词。其咏雪昭君怨云：“昨日樵村渔浦，今日琼川玉渚。山色卷帘看，老峰峦。锦帐美人贪睡，不觉天花翦水。惊问是杨花，是芦花。”



新来马上认郎君，列队旌旗五色分。
圣主临戎驰玉轂，只凭总管领邲军。

【注】徐梦莘三朝北盟会编：金人宗室皆谓之郎君，事无大小，必以郎君总之，虽卿相尽拜于马前，郎君不为礼。金史·海陵纪：正隆六年九月，上自将三十二总管兵伐宋。又兵志：东北路部族乱军，曰迭刺部，曰唐古部。二部五乱，户五千五百八十五。西北、西南二路之乱军十，曰苏谟典乱，曰耶刺都乱，曰骨典乱，唐古乱，霞马乱，木典乱，萌骨乱，咩乱，胡都乱，凡九。邵远平元史类编：乱音冥。

春雷弦上雪风吹，燕北天寒出手迟。特赐





尚方貂鼠帐 ,九重恩遇到琴师。

【注】 李道谦甘水仙源录 :金有名琴二 ,曰春雷 ,曰玉振 ,皆在承华殿。 鲜于伯几困学斋杂录 :京师名琴云耶律丞相春雷 ,金内府物 ,名曰承华殿春雷。雷钰重修。 张丑清秘藏 :春雷 ,宋时藏宣和万琴堂 ,称为第一。后归金章宗 ,为明昌御府第一。章宗没 ,挟之以殉 ,凡十八年 ,复出人间。略无毫发动。复为诸琴之冠 ,天地间尤物也。 元好问琴辨引 :当熙宗守成之际 ,惟弄琴为乐而已。琴工卫宗儒者 ,一日鼓琴不成声 ,问之故。曰 :“山后苦寒 ,手拮据耳。”即赐之貂鼠帐 ,炽炭其前 ,使鼓之。

彩楼深处电
光凝 ,白玉阑干夜
共凭。笑指六街
人似蚁 ,踏歌齐闹
上元灯。



【注】 大金国志 :金国如结彩山 ,作倡乐。寻幢角觥之伎 ,斗鸡击鞠之戏 ,俱与中国同。但于众乐后饰舞女数人 ,两手持镜上下 ,类神祠中电母所为者 ,莫知其说。 又 :大定二十七年正月元夕 ,琉璃珠璫翠羽飞仙之类不一 ,至有一灯金珠为饰者。都人男女盛饰观玩 ,至十八日而罢。

曲唱回銮玉铎敲 ,钓台游幸近西郊。海葱
时果都休进 ,尚食无嫌减御庖。

【注】 公卿问次斋集 :西郊有地名钓台 ,是金主游幸处。 金史·世宗纪 :大定二十七年五月 ,诏罢曷懒路所进海葱及太府监日进时果 ,曰 :





“葱果应用几何，徒劳人耳。”

泗上新闻置榷场，北珠南货往来忙。后宫
分赐江淮物，金橘堆盘橄榄香。

【注】金史·食货志：榷场，与敌国互市之所也。皆设场官，严厉禁，广屋宇，以通二国之货。大金国志：大定八年五月，诏增榷场。自南北通和，始置榷场。凡榷场之法，商人货百千以下者，十人为保，留其货之半在场，以其半赴南边榷场博易。俟得南货回，复易其半以往。大商悉拘之，以俟南货之来。蔡、泗、唐、邓、巩州，凤阳置场。宋亦于光州、枣阳、安丰军、盱眙军皆置场。叶隆礼契丹国志：辽先是有榷场，金人以北珠、人参、生金、松实、白附子、密蜡、麻布之类为市。宁江州人低其直，且拘辱之。金史·食货志：泗州场岁供进新茶千胯、荔枝五百斤、圆眼五百斤、金橘六千斤、橄榄五百斤、芭蕉干三百个、苏木千斤、温柑七千个、橘子八千个、砂糖三百斤、生姜六百斤、梔子九十称，犀象丹砂之类不与焉。



尊开婪尾饯春时，建
茗香浮耀白瓷。奏上金花
笺一束，侍臣争和牡丹诗。



【注】周煇清波杂志：煇出疆时，尝见北客言：耀州黄浦镇烧瓷名耀器，白者为上。河朔用以分茶，一有破碎，即弃于河，一夕化为泥。”大金国志：大定十七年四月，国主与太子、诸王在东苑赏牡丹，晋王允猷赋诗以陈，和者十五人。又：章宗博学工诗，曾于云龙川泰和殿赏牡丹咏诗，时五月初也。诗云：“洛阳谷雨红千叶，岭外朱明玉一枝。地力发生虽有异，天公造物本无私。”





岛号琼华景色佳,薰风十里唱莲娃。此间
已是清凉境,逗暑休寻望国崖。

【注】 尧山堂外纪:章宗为李宸妃建梳妆楼于都城东北隅。今禁中琼华岛妆台,本金故物也。金史·地理志:琼林苑有横翠殿、宁德宫。西园有瑶光台,又有琼华岛。金史·地理志:中都路城北离宫西园有琼华岛。元好问中州集:史学优宫词:宝带香襟水府仙。黄旗彩扇九龙船。薰风十里琼华岛,一派歌声唱采莲。大金国志:皇统八年四月,国主至望国崖避暑。



香垂佛顶宝螺
青,笑掷犀钱满内廷。
要祝皇储无量寿,尽
倾贝叶礼金经。

【注】 大金集礼:皇太子诰授仪。皇统二年三月二十五日翦发文代致语云:“于赫吾皇,丕承帝眷。庆积德于椒房,遂发祥于兰殿。少海与福海同深,前星与寿星并见。上帝是依,弥月不迟,温文玉德,岐嶷天姿。腾欢心于绵宇,拥嘉觞于皇基。习习兮风和,迟迟兮日永。得美数于神策,占祥光于圭景。写香浪于龙汤,垂宝螺于佛顶。神祇祖考尽欢欣,沛泽均沾浹兆民。玉叶金枝增福寿,共扶圣祚亿千春。”剃头人念文:“圣主当阳,中宫积庆。元子诞生,万方表正。七花湧于金砖,九龙喷其香泉。留发之后,福寿增延。”金史·洪辉传:承安二年五月,生弥月,封寿王。闰六月壬午,病急风。甲申疾愈,印无量寿经一万卷报谢,衍庆宫作普天大醮七日。

天风吹籁入箏弦,院近仙韶驻玉辀。监国
东宫劳盱食,瑶池花放懒开筵。





【注】大金国志：显宗亦嗜诗，曾于世宗朝次高骈风筝韵云：“心与寥寥太古通，手随轻籁入天风。山长水涧无寻处，声在乱云空碧中。”金史·地理志：南京路山庄西南曰翠微阁，苑门东曰仙韶院。又显宗纪：世宗幸上京，诏帝守国。近侍报瑶池位莲开，当设宴。帝曰：“圣上东巡，命我守国，何敢宴游废事！采致数花足矣。”

明昌七印抵璠，锦
罽蓝签画卷舒。嗜好
不嫌甥似舅，标题都学
瘦金书。

【注】汤允谟云烟过眼续录：明昌七印。其一曰内府葫芦印，其二群玉中秘，其三明昌珍玩，其四明昌御览，其五御府宝绘，其六明昌中秘，其七明昌御府。周嘉胄装潢志：宋徽宗、金章宗多用磁蓝纸泥金字贴签。周密癸辛杂识：金章宗之母，徽宗某公主之女，故章宗凡嗜好书割，悉效宣和，字画尤逼真。金国之典章文物，惟明昌为盛。郑元佑侨吴集：李早马图诗：“外甥似舅明昌帝，取法宣和尚工伎。”注：金章宗母，宋徽宗某公主之女也。故明昌书画悉效宣和。陶九成书史会要：章宗喜作字，专师宋徽宗瘦金书。陆友仁研北杂志：徽宗御题画字内从口。章宗书图字从厶。可验以知也。



灯市喧阗闹彩蟾，草青几度岁华添。纵偷
都遂桑中约，只恨宫闱禁例严。





【注】大金国志：女真旧绝小，正朔所不及，其民不知纪年。问之，则曰：“我见草青几度矣。”盖以草一青为一岁也。洪皓松漠纪闻：金国治盗甚严，惟正月十六日则纵偷一日，以为戏。刘侗帝京景物略：灯市，金元时三日放偷，偷至，笑遣之。燕北杂记：正月十三日放契丹做贼三日，如盗及十贯以上者，依法行遣。

清声监女隔纱帏，彩凤争看向里飞。一月
日边明更好，轻抛罗扇
障元妃。



【注】金史·后妃传：李氏师儿，其家有罪，没入宫籍监。父湘、母王盼儿皆微贱。大定末以监户女子入宫。是时宫教张建教宫中，师儿与诸宫女皆从之学。故事，宫教以青纱隔障蔽内外，宫教居障外，诸宫女居障内，不得面见。有不识字及问义，皆自障内映纱指字请问，宫教自障外口说教之。诸女子中惟师

儿易为领解，建不知其谁，但识其音声清亮。章宗尝问建，宫教中女子谁可教者？建对曰：“就中声音清亮者最可教。”章宗以建言求得之。大金国志：明昌二年五月，封监女为妃。监女者，大金有宫监。凡用兵所掳妇女，良者皆入此监，以为奴婢，所不齿者。归潜志：泰和南征，宋人传檄有云：“经童作相，监女为妃。”皆指以罪章宗。监女者，元妃李氏。其家因罪没入官为奴婢，属监户。李氏少给事太后，章宗见而悦之。及即位，大被宠，嬖专房。拜为元妃，势敌正后。李氏姿色不甚丽，性慧颖，能迎合人主意，以此幸于章宗。初不知书，后见上好文，遂能作字，知文义。金史·后妃传：章宗宴宫中，优人玳瑁头者戏于前。或问：“上国有何符瑞？”优曰：“汝不闻凤皇见乎？”其人曰：“知之，而未见其详。”优曰：“其飞有四，所应亦异。若向上飞，则风雨顺时，向下飞，则五谷丰登。向外飞，则四国





来朝。向里飞 则加官进禄。”上笑而罢。 乃贤金台集·南城咏古·妆台诗：“废苑莺花尽，荒台燕麦生。铅华如逝水，粉黛忆倾城。野菊金钿小，秋潭古锐清。谁怜旧时月，曾照日边明。”注：李妃所筑，今在昭明观后。妃尝与章宗露坐，上曰：“二人土上坐。”妃应曰：“一月日边明。”上大悦。

中州集·麻九畴传·新恩张汉臣世杰五六岁召入宫，赋元妃素罗扇画梅云：“前村消不得，移向月中栽。”

离宫带霓水中央，罗韞凌波菖茝香。月榭风廊随处住，金莲川北好乘凉。

【注】 赵秉文滏水集·金莲川诗：“一望金莲五色中，离宫风月满云龙。向来菖茝香销尽，何许蔷薇露染浓。秋月明边罗韞步，夕阳低处紫金容。长杨猪罢回天仗，万烛煌煌下翠峰。” 金史·世宗纪：大定八年五月，改旺国崖曰静宁山，曷里浒东川曰金莲川。又地理志：西京路桓州。曷里浒东川更名金莲川。世宗曰：“莲者连也。取其金枝玉叶相连之义。” 陈刚中玉堂稿：金莲川诗注，金章宗与李宸妃避暑于此，有泰和宫，今废。 续夷坚志：引碣石录：山后凉陉金莲川，在都西州四百里而近。其地最高，夏至昼六十三刻，夜三十七刻。



御宴朝来敕大官，乳酥芍面佐新餐。酒阑故事添茶食，分得金刚镬似盘。

【注】 大金国志：女真多白芍药花，绝无红者。好事之家采其芽为菜，以面煎之。凡待宾素斋则用之，其味脆美，可以久留。金人珍甚，不冗妄设，遇大宾至，缕切数丝置櫟中，以为异品。 又：金俗饮客佳酒则以金银觥贮之，其次以瓦觥。先以乌金银盃酌饮，贫者以木。酒三行，进大软





指、小软指,如中国寒具。次进蜜糕,人各一盘,曰:茶食。宴罢,富者论建茗,留上客数人啜之,或以粗者煎乳酪。海陵集:俗重茶食,开国之初,尤尚此品。若中州饼饵之类,多至数十种,用大盘累钉,高数尺,所至供客,赐宴亦用焉。一种名金刚镯,最大。诗云:“犹存故事设茶食,金刚大镯胡麻香。”

洞庭春色上桃腮,游醺宫中笑语陪。消得葡萄三百斛,贵妃手进软金杯。

【注】 归潜志:章宗擘橙为软金杯词云:“风流紫府郎,痛饮乌纱岸。柔软九回肠,冷怯玻璃碗。纤纤白玉葱,分破黄金弹。借得洞庭春,飞上桃花面。”



妆饰新添七宝钿,花珠十二映金蝉。明朝令节逢天寿,先飨丞仪草贺笺。

【注】 金史·舆服志:皇后冠服。花珠冠,用盛子一,青罗表、青绢衬金红罗托里,用九龙、四凤,前面大龙衔穗球一朵,前后有花珠各十有二,及陆鹇、孔雀、云鹤、王母队仙人、浮动插瓣等,后有纳言,上有金蝉钿金两博鬓,以上并用铺翠滴粉缕金装珍珠结制,下有金圈口,上用七宝钿窠,后有金钿窠二,穿红罗铺金款幔带一。又章宗纪:诏以生辰为天寿节。又 百官志:皇后位下女职丞仪掌左右给事宣传启奏经籍纸笔之事。

传奇杂剧竞排场,末旦装成出教坊。跷索上竿陈百戏,隔墙又听打连厢。





【注】陶九成辍耕录：唐有传奇，宋有戏曲，金有院本。杂剧，而元因之。又稗官废而传奇作，传奇作而戏曲继。金季国初乐府犹宋词之流，传奇犹宋戏曲之变，世谓之杂剧。大金国志：大定六年正月，大会群臣于紫极殿，始用百戏。酒三行则乐作，鸣钲击鼓百戏出场，有大旗狮豹跳索上竿之类。西河诗话：金作清乐，仿辽时大乐之制。有所谓连厢词者，则带唱带演，以司唱一人、琵琶一人、笙一人、笛一人列坐唱词。而复以男名末泥、女名旦儿者，并杂色人等，入勾栏扮演，随唱词作举止。如“参了菩萨”，则末泥祇揖。“只将花笑捻，则旦儿捻花类。北人至今谓之连厢，曰打连厢、唱连厢，又曰连厢搬演。大抵连四厢舞人而演其曲，故云。然犹舞者不唱，唱者不舞，与古人舞法无异。



会景楼高瑞靄浓，
香山巡幸后车从。祭
星台下幡幢过，一碧亭
亭护驾松。

【注】徐善泠然志：香山寺即金章宗之会景楼也。金史世宗纪：大定二十六年三月，香山寺成。幸其寺，赐名大永安。帝京景物略：香山多名迹，有金章宗祭星台、护驾松。蒋一葵长安客话：祭星台西南道上，章宗经此，有松密覆，因呼为护驾松。



冈下黄牛一磴斜，八亭都被五峰遮。巡行
又报星丸漏，无数青山拥翠华。

【注】宋启明长安可游记：下黄牛冈口，取仰山道转一冈，为南庄。





复历峻阪,土中有三断石,读之知为大兴府西连山栖隐寺,金大定初建,有五峰、八亭。章宗屡游之,尝题诗刻石,今亡。长安客话:仰山峰峦拱秀,中顶如莲花心旁,有五峰曰:“独秀、翠微、紫盖、妙高、紫微。中多禅刹。金章宗尝游焉,有诗云:“金色界中兜率景,碧莲花里梵王宫。鹤惊清露三更月,虎啸疏林万壑风。”今刻石尚存。金史·历志:张行简进星丸漏,章宗车驾巡幸则用之。

琼林小苑绝尘喧,朵殿千官散凤鹓。传语
都监排法驾,宸妃今日幸西园。

【注】金史·地理志:中都路琼花苑有横翠殿、宁德宫,西园有瑶光台。又:仁政门傍为朵殿,上为两高楼,曰东西上阁门,内有仁政殿,常朝之所也。



宣和墨价重朱提,大字
飞虹御笔题。先代丹青留画
轴,葫芦小印押红泥。

【注】尧山堂外纪:章宗喜书画。宣和间尝以苏合油搜烟为墨,章宗仅购得一两,价黄金一斛欲仿为之不能。孙承泽春明梦余录:庆寿寺旧有石,刻金章宗“飞渡桥飞虹桥”六大字。归潜志:显宗好文学,作诗善画,人物、马尤工,迄今人间多有存者。夏文彦图绘宝鉴:显宗画獐鹿人,马学李伯时,墨竹自成一家,虽未臻神妙,亦不涉流俗。章宗每题其签。

燕京八景纵游观,飞雨
空闲积雪寒。却喜边关无寇





警,但凭球鼓报平安。

【注】 赵正夫寄园所寄 北平旧志载金明昌遗事,有燕京八景。元人或作为古风,或演为小曲。所谓八景者,居庸叠翠、玉泉趵突、太液秋风、琼岛春阴、蓊门飞雨、西山积雪、卢沟晓月、金台夕照是也。至永乐,馆阁诸公相集倡和,更蓊门飞雨为蓊门烟树,和者相属。 胡广文穆集:北京八景图诗序:明昌遗事有燕京八景,前代士大夫赋咏,往往见于简策。丁特起靖康纪闻拾遗:金人每击鼓以报平安,其击如雷。传闻一鼓凡有数捶,捶上悉系球子,所以其声疾而大。或日暮天欲晓,其时不常。

佛法须参最上乘,
荐亡资福大工兴。经营不费天家物,
九级浮屠五万僧。



【注】 大金国志:赵太后寝疾,主入白起居,宸妃亦至。后曰:“我有一心愿未遂,宸妃能成我志乎?我家三四百口为炀王所杀,丛冢在和龙。我欲创一寺在彼,以追荐冥福,岁时奠享。我不敢费公钱,自有钱七万可以办。汝但说与皇帝,要时时省得,我死瞑目矣。”越旬,太后薨。宸妃以其遗留分与中外烟亲及诸赵女之在京远近者,以手诏下和龙府起大明寺,建九级浮屠,遣太后殿内侍候衍往监造,务极壮丽。且度僧三万人,施以度牒。时征行调发,民方厌苦,闻有度僧之命,远近奔就,遂及五万人,于寺旁建八寺以处之。

崇隆宫殿碧云遮,玉槛晶窗不厌奢。日费
绣工千二百,果然富丽属皇家。





【注】 金史·张汝霖传:章宗新即位,有司言改造殿廷诸陈设物,日用绣工一千二百人,二年毕事。帝以多费,意辍造。汝霖曰:“此非上服用,未为过侈。将来外国朝会,殿宇壮观,亦国体也。”其后奢用浸广,盖汝霖有以导之云。

熙春阁上晓妆残,如雪杨花扑画栏。黄额
要添螺子晕,宫眉初试麝香团。

【注】 研北杂志:汴梁熙春阁旧名壶春堂,徽宗称道君时居之。在撝芳园中,俗呼八滴水阁者。汲郡王恽仲谋有熙春阁遗制记。归潜志:南京司乐园,故宋龙德宫,徽宗所修。其间楼观花石甚盛,每春三月花发,及五六月荷花开,纵百姓观。虽未尝再增葺,然景物如旧,正大末,北兵入河南,京城作防守计,宫尽毁之。其楼亭材大者则为楼橹,用其湖石皆凿为炮矣。迄今皆废区坏址荒芜,所存者独熙春一阁耳。盖其阁皆杪木壁饰,上下无土泥,虽欲毁之不能,世岂复有此良匠也。又:章宗天资聪悟,诗词多有可称者。其宫中绝句云:“五云金碧拱朝霞,楼阁峥嵘帝子家。三十六宫帘尽卷,东风无处不杨花。”帝京景物略:画眉山在西堂村之北,产石,黑色浮质而腻理,入金宫为眉石。中州集:刘从益觅墨诗注:宫中取张遇墨,烧去胶,以之画眉,谓之画眉墨。元好问遗山集:杨生玉泉墨诗注:宫中以张遇麝香小团为画眉墨。



笑对名花倒绿醅,解愁一曲惯相催。君王
乍入阳台梦,不许门娘报事来。





【注】 大金国志：国主日久酣饮，外间章奏不许通。京师谣言云：“东欲行，西欲飞，中间一路赤垂垂，我醉不醉知不知。”又：郑宸妃执杯劝主，遂歌解愁曲，且曰：“用兵胜败亦是常事，外间人喜祸，欲皇帝成疾。”主喜，复纵饮达旦，以是为常。王恽乌台笔补：金制，监察有急事，至撒合门纳帖子，无问早晚，自宫中传入奉御，传于门娘。门娘传于承御，承御闻奏，上如熟寐，承御直夜者不敢声言，击所悬之玉为之袭声。既寤，进读某人奏致帖子如此等事。若上即裁决，令承御批送省部台，上用小方玉印印之，所司得旨，登时勾当，趁明日入朝奏对。



新兴宫髻绾灵蛇，钗朵翩翻玉燕斜。不为画眉加膝上，要看批敕学簪花。

【注】 大金国志：宸妃者，故南宮华严郡居中之曾孙女也。在世宗晚年，甚嬖之。江渊及内侍江从一、季琰侍上宴，因言昭仪善舞。主见而喜，令渊纳之集庆宫，晨夕往焉。主时或酣醉，日昃不果视朝，三省黄案委令裁决。昭仪或坐膝上，批诏内降。慧黠便媚，善能诙谐。渊时献珍宝服玩，以相固结。太后以为言，主令改姓郑，号宸妃。

酒坊新酿十分甘，双靛微红饮半酣。莫怪比来新病渴，至尊已敕罢传柑。

【注】 金史·百官志：酒坊使，掌酝造御酒及支用诸色酒醴。又章宗纪：泰和元年十一月，谕工部曰：“比闻怀州有橙结实，官吏检视，已尝抗





民,今复进柑,得无重扰民乎!其诚所司,遇有则进,无则已。”

南朝遗物屡摩挲,犀带鱼盆阅历多。玉石也关兴废感,细揩款识认宣和。

【注】王明清挥尘前录:韩似夫与先子言,顷使金国见其主所系带,倒透中正,透如悬镜状,光彩绚目。似夫注视久之。金主曰:“此石晋少帝归献耶律氏者,唐世所宝日月带也。”又命取磁盆一枚示似夫云:“此亦石晋少主所献,有双画鲤存焉,水满则跳跃如生,覆之无他矣。”二物诚绝代之宝也。盆盖见之范蜀公记事矣。大金国志:承安三年春,国主幸蓬莱院内宴,内侍都知江渊与焉。时所陈玉器及诸好盈前,视其篆识,多南宋宣和物,恻然动色。宸妃解之曰:“作者未必用,用者未必作,南帝但作以为陛下用耳。”

玳瑁仙筵列御园,
南来鲜果佐开樽。钉
盘不识枇杷子,词赋名
家笑状元。



【注】归潜志:金朝取士止于词赋、经义学,士大夫往往局于此,不能多读书。其格法最陋者,词赋状元即应奉翰林文字,不问其人才何如,故多有不任其事者。或愿问不称上意,被笑嗤,出补外官。章宗时,王状元泽在翰林。会宋使进枇杷子,上索诗,泽奏:“小官不识枇杷子。”惟王庭筠诗成,上喜之。吕状元造父子魁多士,及在翰林,上索重阳诗。造素不学诗,惶遽献诗云:“佳节近重阳,微臣喜欲狂。”上大笑,旋令外补。故当时有云:“泽民不识枇杷子,吕造能吟喜欲狂。”

四面红窗映碧芙,芳华仙景拟方壶。漫言





花石能倾国 ,屏障新添艮岳图。

【注】 大金国志 宸妃尝与主同辇过御龙桥 ,见白石如雪 ,归而爱之 ,白国主于苏山辇至 ,筑岩洞于芳华阁。凡用工二万 ,牛马七百乘 ,道路相望。会是冬赏菊于东明园 ,主登其阁 ,见屏间画宣和艮岳 ,问内侍余琬曰 :“此底甚处 ?”琬曰 :“赵家宣和帝运东南花石 ,致亡国败家。先帝命图之以戒。”宸妃怒曰 :“宣和之亡不缘此事 ,乃是用童贯、梁师成耳。”盖讥琬也。

海鹰鞬臂启围场 ,从猎嫔娥尽艳妆。博得诸姬开笑口 ,亲弯玉弣射黄羊。

【注】 金图经 金人所喜者莫过田猎 ,自昔都会宁之际 ,四时皆猎焉。



至亮徙燕 ,以都城之外皆民田 ,三时无地可猎 ,冬月则一出 ,出必逾月 ,后妃亲王近臣皆随焉。每猎所在 ,以随驾之军密布四围 ,名曰围场。待狐兔猪鹿散走于围中 ,金主必先射之 ,或以鹰隼击之 ,次及亲王。追

出围者 ,许余人捕之。饮食随处而进 ,或与亲王近臣共饮。遇夜或宿于州县 ,或宿于郊野无定。 金史·章宗纪 明昌五年七月 ,猎于溪赤 ,大获鹿二百二十二。次鲁温合失不 ,亲射 ,获黄羊四百七十一。

痛饮休言国事非 ,且看并马出龙闾。新翻酒令教宫女 ,月上红帘醉 不归。





【注】 大金国志 :时国兵屡败 ,国家始兴之地皆失之。主见兵革未已 ,心亦忧之 ,宸妃及诸御女多劝以酒 ,尝乘小马命宫人携酒榼鼓乐 ,遍趋池馆 ,意之所悦 ,必留饮至夜。国主多以暑热不视朝 ,日夕与宸妃及诸内侍为长夜饮。诏大兴府择民间女子十三以上三百人 ,有姿色黠慧 ,进入禁中 ,教为酒令及效市肆歌劝。 又 章宗极意声色之娱 ,内外嗷嗷 ,机事俱废。闲出视朝 ,不过顷暂 ,回宫与郑宸妃、李才人、穆昭仪并马游后苑 ,因留宴。俟月上奏鼓吹而归 ,以是为常。

选舞征歌乐未休 ,北朝天子也无愁。一声檀板轻敲罢 ,已报平滦失数州。

【注】 大金国志 :是时宸妃嬖幸用事 ,军中奏报 ,悉令裁决。妃见有急切 ,多屏不奏 ,间有少捷 ,即以示主 ,且喜且笑。会宁陷失 ,平滦破坏 ,主皆不知也。

太液波光照晚藻 ,
兰篙惊散红莲鱼。日
长水榭迎凉坐 ,新试麋
丸学国书。

【注】 金台集 :西华潭 ,金之太液池也。 中州集 :朱宫教澜宫词云“太一芙蓉上下天 ,秋波淡淡白生烟。采莲宫女分花了 ,笑把兰篙学刺船。” 金史·太祖纪 :天辅三年八月 ,颁本国字。又 太宗纪 :天会三年 ,诏耶鲁赴京师 ,教授本国字。又 希尹传 :金初用契丹字 ,太祖命





希尹撰本国字,备制度。希尹乃依仿汉人楷字,因契丹字制度,合本国语制字。其后熙宗亦制字,与希尹所制字俱行用。希尹所撰谓之大字,熙宗所撰谓之小字。

峰峦突兀拱皇城,同乐园林接帝京。消受人间好风月,五云楼阁似蓬瀛。

【注】大金国志:天德二年冬,筑燕京宫室。皇城周九里三十步,其东为太庙,西为尚书省。正中曰皇帝正位,后曰皇后正位。位之东曰内省,西曰十六省,妃嫔居之。又西曰同乐园,瑶池、蓬瀛、柳庄、杏村皆在焉。归潜志:章宗天资聪悟,诗词多有可称者。宫中绝句云:“五云金碧拱朝霞,楼阁峥嵘帝子家。三十六宫帘尽卷,东风无处不杨花。”真帝王诗也。金史·熙宗纪:皇统二年四月,五云楼、重明等殿成。

碧萝窗外有松杉,湖石玲珑面面嵌。打罢秋千无个事,殿廷来看太平岩。

【注】大金国志:汴京仁智殿下两巨石,高三丈,广半之。东一石有小碑刻“敕赐昭庆神运万岁峰”。西一石刻“独秀太平岩”。乃宋徽宗御书,刻石填金。杨奂汴故宫记:仁智殿有二大石,左曰“敷锡神运万岁峰”,右曰“玉京独秀太平岩”。



拜天射柳著隆仪,弩手成行伞子随。左右卫军金骨朵,黄麾细仗闪龙旗。





【注】 金史·太祖纪 故事 五月五日、七月十五日、九月九日拜天射柳 岁以为常。又礼志 金因辽旧俗 以重五、中元、重九日行拜天礼 重五于鞠场 中元于内殿 重九于都城外。其制剡木为盘如舟状 赤为质 画云鹤文。为架高五六尺 置盘其上 荐食物其中 聚宗族拜之。若至尊则于常武殿筑台为拜天所。泰和三年五月 以重五拜天射柳 上三发三中。四品以下官侍宴鱼藻殿。又世宗纪 大定三年五月 以重五幸广乐园射柳。皇太子、亲王、百官皆射 胜则赐物有差。又章宗纪 明昌元年五月 拜天于西苑 射柳、击球。 大金国志 熙宗始设仪卫将军、寝殿中底籥手、伞子。 金史·仪卫志 金制 天子之仪卫 一曰立仗 一曰行仗。其卫士曰护卫 曰亲军 曰弩手 曰控鹤 曰伞子 曰长行。又 左右卫将军、宿直将军展紫金束带 各执玉水晶及金饰骨朵。 又 黄麾细仗摄官八十八人 执擎一千三百五人 编排职掌九人。



夜半传餐醉玉缸，
宫壶连漏响淙淙。承
恩原不嫌卑贱 新得佳
人白酒庞。

【注】 金史·章宗纪 泰和元年八月 诏有司修莲花漏。 归潜志 宣宗后妃皆出微贱 南渡人有云：“头巾王 过道史 白酒庞。”指三外戚家也。

浮碧池头烟草生 宣华殿上野狐鸣。牛车
三万迁都去 仍送图书到汴京。

【注】 大金国志 主诣蓬莱阁观音祠烧香 过浮碧池 望池南有二狐





相携以过，逐之，各登树而去。内侍曰：“几日此物甚多，有戏舞于宣华殿前者。”主拊髀曰：“怪变如此，不去可乎！”又：贞佑二年五月降旨，会三省及禁中存留文书，并秘书省、蓬莱院、贡文馆书籍，计用三万车，犀、玉、玛瑙等器，计用骆驼三千头。先发去中山交卸。

兵临城下议和亲，彩绣金珠擘画频。上国知名小姐姐，眼看玉貌委胡尘。

【注】金史·宣宗纪：贞佑二年三月，奉卫绍王公主归于大元太祖皇帝，是为公主皇后。宋濂等元史·太祖本纪：金主遣使，奉卫绍王女岐国公主及金帛、童男女五百、马三十匹以献。大金国志：贞佑二年三月，复围燕京。主遣使议和。索公主及护驾将十人、细军百人，从公主童男女各五百、彩绣衣三千、御马三千匹、金银珠玉等物甚众，主皆从之。使来选女时，公主见在者七人，惟求东海郡侯少女小姐姐，最秀慧，遂以予之。

中都宫阙尽成灰，
金瓮银槽捆载回。忙煞掖庭诸女伴，
马头急逐爱根来。



【注】大金国志：燕京宫阙雄丽为古今冠，至是为乱兵所焚，火月余不绝。其所积宝货初无所用，至以银为马槽，金为酒瓮，大者重数千两。又：出宫女二千四百人，凡三卫兵卒之无妻者妻之。在上者嫁诸郎将及子弟。又：夫谓妻为萨那，妻谓夫为爱根。





黄河东下短兵鏖,御割纷纷降墨桃。苦念
边军花帽冷,教人辛苦绣征袍。

【注】王恽中堂事纪:尝议亡金时,给降割子上画墨桃纪数,今宜印以墨马。遂用之。大金国志:有户部令史郭忠者,蔚州人,率山后军民与大军战,败之。金国后名其军为花帽军。归潜志:南渡之初,将帅中最著名者曰郭仲元,俗号郭大相公,其军号花帽子。

内廷有诏放宫娥,敌骑连宵渡汴河。留取
金珠酬士卒,随身衣履已无多。

【注】金史·哀宗纪:天兴元年,放宫女,听以衣装自随,金珠留犒士卒。

念家山破涕洟
澜,始信坚金不坏难。
恸哭六宫俱北去,千
秋遗恨满幽兰。



【注】金史·太祖纪:上曰:“辽以宾铁为号,取其坚也。宾铁虽坚,终亦变坏,惟金不变不坏。金之色白,完颜部色尚白,于是国号大金。又后妃传:哀宗皇后徒单氏,城破北迁,不知所终。又哀宗纪:大军入,与城中军巷战,城中军不能御,帝自缢于幽兰轩。”





金宫词选(二)(清·史梦兰辑)

金太祖完颜旻 本名阿骨打,女真部人。宋政和四年称帝,都会宁。在位九年殁,葬睿陵。改元二。收国、天辅。弟太宗晟,立十三年殁,葬泰陵。改元一。天会。熙宗亶,太祖孙,在位十四年,为迪古乃所杀,葬思陵。改元二。天眷、皇统。海陵王亮,本名迪古乃,太祖孙。皇统九年篡立,迁燕京,又迁开封。在位十三年,引兵伐宋,遇杀于扬州。世宗追废为海陵王,谥曰炆。改元三。天德、贞元、正隆。世宗雍,太祖孙。海陵南伐,国人奉帝即位于辽阳,寻入都燕。二十九年殁,葬兴陵。改元一。大定。章宗璟,世宗太孙,宣孝太子允恭子。十九年殁,葬道陵。改元三。明昌、承安、泰和。卫王允济,世宗子。章宗无子,李元妃与大臣共立之。五年,为胡沙虎所杀,改元三。大安、崇庆、至宁。宣宗珣,世宗孙,为胡沙虎所立。复南迁开封。十一年殁,葬德陵。改元三。贞佑、兴定、元光。哀宗守绪,宣宗子,在位十一年。天兴二年驻蔡州。明年,以蒙古合宋兵围急,传位族子承麟,自缢。城破,承麟亦见杀。改元三。正大、开兴、天兴。九主,凡一百二十年。

洞启朝门约束宽,土牛击许万人看。春风昨到乾元殿,掠地千条柳线攒。





【注】大金国志：其辽之上京，改作北京。城邑宫室，无异于中原。州县廨宇，制度极草创，自前朝门直抵后朝门，尽为往来出入之路，略无禁制。每孟春击土牛，父老士庶无长幼，皆聚观于殿侧。又：女真之初，屋舍、车马、衣服、饮食之类，与其下无异。金主所独享者，惟一殿名乾元，所居四外栽柳，以作禁围而已。



紫微宫外驻星
轺，南使书来宠眷邀。
百戏当筵钲鼓噪，绢
花斜插帽檐飘。

【注】大金国志：宋许亢宗奉使行程录：山棚之左曰桃源洞，右曰紫微洞，中作大牌曰紫微宫。金主御座前施朱漆银装金几，按果

樛酒器皆金玉，酒味食品皆珍美。乐部二百人，乃契丹教坊四部也。酒行食毕，各赐袭衣袍带，谢毕归馆。次日，中使赐酒果，复赐饩，以绵帛折充。次日再谒北庭。赴花宴，酒三行，乐作。鸣钲击鼓，百戏出场。酒五行，各起就帐，戴色绢花各二十余枚。按：宋著作郎许亢宗为贺金主登位使，时太宗嗣立之次年，在宋为宣和六年也。

玉斧金瓜仙仗环，群臣舞蹈六龙闲。地寒毡帐秋风早，豹子可边避暑还。

【注】大金国志：建国之初，仪卫护从，止类中州守令。至熙宗立，始设仪卫将军、寝殿中底弩手、撒子。迨幸燕，始乘玉辂，服袞冕，仪从方整肃。时令翰林待制邢具瞻作引导词曰：“五年一狩，仙仗到人间。稼穡艰难，苍生洗眼秋光里，今日见天颜。歌讴道咏皆相似，天子寿南山。金瓜





玉斧沈烟和 ,舞蹈六龙闲。又〔熙宗纪〕夏避暑于永安山 ,或长岭豹子河。
又 :官吏每日入毡帐门 ,谓之上殿。

草色青黄可记
年 ,一年一度草芊芊。
君王诞日君称寿 ,恰
值银河乞巧天。



【注】 大金国志 :女真旧绝小 ,正朔所不及。其民不知纪年 ,问之则曰 :“我见草青几度矣。”盖以草一青为一岁也。自兴兵以来 ,浸染华风 ,帅将生朝皆自择佳辰。粘罕以正旦 ,兀室以元夕 ,乌拽马以上巳 ,国主亶以七夕矣。其他如重五、重九、中秋、中元、下元、四月八日皆然。

瑶池蓬岛斗群芳 ,杏作山村柳作庄。宫女
采莲船过处 ,薰风十里送花香。

【注】 大金国志 :西出玉华门曰 :同乐园。若瑶池、蓬瀛、柳庄、杏村尽在于是。又 海陵纪 :一日宫中宴间 ,因问汉臣曰 :“朕栽莲二百本而俱死 ,何也 ?汉臣曰 :“自古河南为橘 ,河北为枳 ,非种者不能 ,盖地势然也。上都地寒 ,惟燕京地暖可栽莲。”主曰 :“依卿所请 ,择日而迁。”中州集 :史学宫词 :薰风十里琼华岛 ,一派歌声唱采莲。 又 :朱澜宫词 :采莲宫女分花了 ,笑把兰篙学刺船。

九重宝殿极峥嵘 ,象简罗袍列两楹。筵上
倾残金瓮酒 ,醉歌还作鹧鸪声。





【注】大金国志：殿九重，凡三十有六，楼阁倍之。又：宣宗纪：燕京宫阙雄丽，为古今冠。至以银为马槽，金为酒瓮。又：初兴风俗，其乐惟鼓、笛，其歌为鹧鸪曲，第高下长短如鹧鸪声而已。又：正一品谓左右丞相、左右平章事、开府仪同三司，服紫罗袍、象简、玉带、佩金鱼。

射场秋老兽初肥，妃子君王共合围。
猎罢黄昏齐纵饮，月旗低傍日旗飞。



【注】大金国志：金国酷喜田猎，昔都会宁，四时皆猎。海陵迁燕，以都城外皆民田，三时无地可猎，候冬月则出。一出必逾月，后妃、亲王、近臣随焉。每猎则以随驾军密布四围，名曰围场。饮食随处而进，或与亲王、近臣共食。又：车驾出入，止用一日旗。与后同乘，则加月旗。

礼遵古制式无愆，袷祭三年禘五年。吉日凌晨排九节，幡幢夹道画衣联。

【注】大金国志：国初无祭祀之礼，至海陵徙燕，筑陵于西南九十余里大洪山。及太庙、元庙告成，始有尊祖之仪。多陈郊庙配天之事，海陵耻效南朝旧制，令更讨论之。礼官再进，以三年一袷，五年一禘，乃上古之制。海陵从之，遂令太常寺备大乐，具九节仪从，待期往焉。至是月吉日，先一夕宿于正殿，次日清晨，令导从之人服五色画衣，执旌幢、斧钺、幡盖、羽扇，自内城至庙，夹道骈肩而立。





壶政忧勤佐庙谟 , 绛囊一轴费描摹。 几余
墨戏夸方竹 , 争及田家稼穡图。

【注】 图绘宝鉴 海陵王尝作墨戏 , 喜画方竹。 金史 · 海陵纪 : 天德二年三月 , 帝谓侍臣曰 : “ 昨太子生日 , 皇后献朕一物。 卿试观之。 ” 即出诸绛囊中 , 乃田家稼穡图。



春风暖殿绣帟张 ,
夜夜含羞侍御旁。 身似
罗敷难自诉 , 暗留金袋
赠萧郎。

【注】 金史 · 后妃传 : 昭媛察八 , 姓耶律氏 , 尝许嫁萧堂古带。 海陵纳之 , 封为昭媛。 堂古带为护卫 , 察八使侍女以软金鹌鹑袋遗子 , 事觉被杀。 又 : 凡妃主宗妇尝私之者 , 皆分属诸妃 , 出入位下。 海陵使内哥召什古 , 先于媛位小殿置琴阮其中 , 然后召之 , 又 : 每于卧内遍设地衣 , 裸逐以为戏。 常令教坊番至禁中 , 每幸妇人 , 必使奏乐 , 撤其帟帐。

瑶池同辇压宫娥 , 娘子新称赐定哥。 莫恨
君王临幸少 , 乞儿深夜受恩多。

【注】 金史 · 后妃传 : 定哥 , 乌带之妻 , 后纳宫中为娘子。 每同辇游瑶池 , 诸妃步从之。 后阁乞儿入宫 , 使衣妇人衣 , 杂诸宫婢 , 抵暮遣出。





猎苑球场扈驾余,抱衾深夜侍皇居。壁间
漫画湖山景,桂子荷花总不如。

【注】采石瓜洲晁亮记:完颜亮侍寝妃花不如者,长安贫家女,专亮宠,凡打球、纵猎,出入无不从。大金国志海陵纪:先是上遣臣施宜生往宋为贺正使,隐画工于中,即敕密写临安之湖山城郭以归。上令绘为软壁,而图已象策马于吴山绝顶,后题以诗,有:“自古车书一混同,南人何事费车工,提师百万临江上,立马吴山第一峰。”之句。见闻后录:孙何帅钱塘,柳耆卿作望海潮词赠之,内有:“三秋桂子,十里荷花”之句。此词流播,金主亮闻之,起投鞭渡江之想。

鹤钥晨开御睿
思,猗兰乔桂簇丹墀。
艰难莫忘先朝乐,殿
上高歌女直词。

【注】金史·世宗纪:大定十三年四月,上御睿思殿,命歌者歌女直词。顾谓皇太子、诸王曰:“朕思先朝所行之事,未尝暂忘,故时听此词,亦欲令汝辈知之。”

廷前新筑拜天台,云鹤舟盘手自抬。鹓鹭
排班鱼藻殿,至尊马上击球来。

【注】金史:金因辽旧俗,以重五、中元、重九日行拜天礼。重五于鞠场,中元于内殿,重九于都城外。其制,剡木为盘如舟状,赤为质,画云鹤文。为架高五六尺,置盘其上,荐食物其中,聚宗族拜之。若至尊则于常





武殿筑台为拜天所。又：常武殿为击球习射之所。又：章宗纪：泰和三年五月，以重五拜天射柳，上三发三中。四品以上官侍宴鱼藻殿。又：明昌元年五月，拜天于西苑，射柳击球。



月池云馆恣穷
控，午夜回銮酒半酣。
小底凌晨随小马，挟
丸又到雀儿庵。

【注】大金国志·章宗纪：主见兵革未已，心亦忧之。宸妃及诸御女多劝以酒，尝乘小马，命宫人携酒，鼓乐，遍趋池馆，意之所悦，必留饮至夜。又：驾之后，护卫小底，不计其数。帝京景物略：雀儿庵在潭柘后山五里，金

章宗幸此弹雀，弹不虎发，即行幄为庵曰：雀儿。

金碧楼台拱绮霞，春风随处作繁华。泰和殿里朱明节，藉赏东京谷雨花。

【注】大金国志：章宗博学工诗，曾于云龙川泰和殿赏牡丹咏诗，时五月初也。诗云：“洛阳谷雨红千叶，岭外朱明玉一枝。地力发生虽有异，天工造物本无私。”按：洛阳在汉唐为东京、东都，在宋为西京。全金诗：章宗宫中绝句：五云金碧拱朝霞，楼阁峥嵘帝子家。三十六宫帘尽卷，东风无处不杨花。



翟车风漾竹帘开，花下弹棋傍晚回。雅谜编成珠百斛，看灯相唤_同心裁。





【注】金史·舆服志：皇后重翟车，有红罗明金缘红竹帘。故宫遗录：万岁山有金主围棋石台盘。帝京景物略：碧云寺后有金章宗石弹棋盘。七修续稿：千文虎序云：金章宗好谜，选蜀人杨圃祥为魁，有百斛珠刊行。

苍筤一幅气萧疏，
想见承华落墨初。御
笔题签依宋样，磁蓝纸
写瘦筋书。



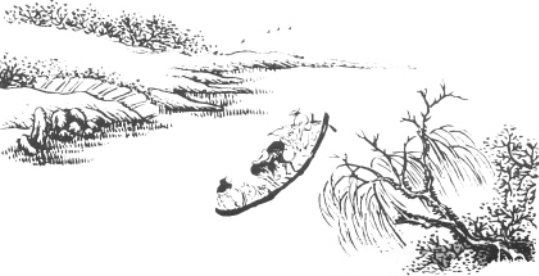
【注】图绘宝鉴：金显宗画獐鹿人马，学李伯时，墨竹自成一家。章宗每题其签。书史会要：章宗喜作字，专师宋徽宗瘦金书。按：瘦金或作瘦筋。癸辛杂识：金章宗之母乃徽宗某公主之女也，故章宗嗜好书，悉效宣和，字画尤为逼真。装潢志：宋徽宗、金章宗多用磁蓝纸、泥金字贴签，殊臻壮伟之观。宋学士集：题金显宗所画墨竹：右裕陵所画墨竹一小枝，复自题其右云：“大定戊子十一月十三日戏笔承华殿。”廉按：裕陵讳允恭，兴陵嫡子。皇统六年始生。生十六年，兴陵即位，封为楚王，实大定元年也。二年五月壬寅，立为皇太子。八年正月庚戌，授皇太子册宝。二十六年六月庚申崩。所谓戊子，乃大定之八年，而作此竹时，年二十有三，正当受册宝之岁，其在青坊亦已越七载矣。又十八年而厌弃人世，未尝入继大统。而签题书曰显宗皇帝者，则其子道陵绍位，追谥十字帝号，而庙曰显宗，实大定二十九年五月甲午也。显宗自正储贰之后，专心问学，涉猎经史，与诸儒讲议承华，苟无大故，无一时不在。稍有余闲，辄游戏翰墨，往往散落于人间者，皆强挺劲拔可玩。或者遂谓其雅好墨竹，他无所嗜，殊不知其英敏仁厚，慨然有志古帝王之治，徒以降年不永，不得与厥父叠照重熙，世方以为恨。顾乃以翰墨余事而称其能，不亦厚诬君子也哉。善乎，刘文靖公之言曰：“天人与竹皆真龙，”其殆有以





知显宗矣。龙泉章君溢出示此卷求题，因书而归之。

蓬颗丛
丛碧血凝，
和龙南望滴
红冰。思乡
莫慰三千
女，荐福空
斋五万僧。



【注】 大金国

志 章宗母赵氏，即故降授千牛卫将军郅王楷之幼女。承安四年，太后寢疾，主入白起居，宸妃亦至。后曰：“我有一心愿未遂，宸妃能成我意乎？我家三四百口为炀王所杀，丛冢在和龙。我欲创一寺在彼，以追荐冥福。我不敢费公钱，我自有钱七万可以办，汝但说与皇帝，要时时省得，我死瞑目矣。”越旬，太后薨。宸妃以其遗留分与中外姻亲及诸赵女之在京远近者。以手诏下和龙府，起大明寺，建九级浮屠。遣太后殿内侍侯衍往监造，务极壮丽。且度僧三万人，施以度牒。时征行调发，民方厌若，闻有度僧之命，远近奔就，遂及五万人，于寺旁建八寺以处之。又：宸妃嬖幸用事，军中奏报，多屏不奏。会宁陷失，平滦破坏，主皆不知也。一日谢世云、完颜世卿奏言之，主始骇然，顾问内侍直李汝回曰：“汝辈更不说耶？”汝回曰：“章疏在宸妃处，臣等无由得见。”世卿曰：“太宗讨赵氏之罪，凡携其三千口来。今日乱国家皆是其女孽，此天也。”按：金史，章宗母作孝懿皇后图克坦氏，与大金国志、癸辛杂志所载异。

夜深宫禁绝喧豷，侍宴儒臣醉未回。擘破
新橙堪注酒，新词宠锡软金杯。

【注】 归潜志 章宗命翰林待制朱澜侍夜饮诗云：“夜饮何所乐，所乐无喧哗。三杯淡醺醺，一曲冷琵琶。坐久香成穗，夜深灯欲花，陶陶复陶





陶 醉乡岂有涯。”又擘橙为软金盃词云：“纤纤白玉葱，分破黄金弹。借得洞庭春，飞上桃花面。”



宫籍书声满绣帏，
莫言监户出身微。加
官尽沐椒庭宠，阿阁祥
禽响里飞。

【注】金史·后妃传：章宗元妃李氏师儿，其家有罪，没入宫籍监。大定末，以监户女子入宫。是时宫教张建教宫中，师儿与诸宫女皆从之学。故事，宫教以青纱隔障蔽内外，有不识字及问义，皆自障内映纱指字请问，宫教自障外口说教之。诸女子中惟师儿易为领解，章

宗纳之，遂大爱幸。兄喜儿旧为盗，与弟特尔格皆擢显近，势倾朝廷。射利竞进之徒，争趋走其门。南京李炳、中山李著与通谱系，超取显美。自钦怀皇后崩，中宫虚位久，章宗意属李氏，而李氏微甚，大臣固执不从。帝不得已，进封为元妃，而势位熏赫，与皇后侔矣。一日章宗宴宫中，优人玳瑁头者戏于前。或问：“上国有何符瑞？”优曰：“汝不闻凤凰见乎？”其人曰：“知之而未闻其详。”优曰：“其飞有四，所应亦异。若响上飞则风雨顺时，响下飞则五谷丰登，响外飞则四国来朝，响里飞则加官进禄。”上笑而罢。

集庆开筵夜未休，新添酒令助觥筹。省中
黄案凭谁决，膝上宸妃唱解愁。

【注】大金国志·章宗纪：宸妃者，故南京华原郡王郑居中之曾孙女也。在世宗晚年，甚嬖之。江渊侍上宴，因言昭仪善舞，主见而喜，令渊纳





之集庆宫。主时酣醉，不果视朝，三省黄案，委令裁决。昭仪或坐膝上批诏内降，慧黠便媚，善能诙谐。又：日夕与宸妃为长夜饮，诏择民间女子三百人进入禁中，教为酒令。又：自爱王之叛，师旅大丧，颇忧之，宸妃执杯劝主，遂歌解愁曲。

琼花仙岛接蓬瀛，百尺妆台压禁城。天子恩深许并坐，月华偏向日边明。

【注】金台集：妆台，李妃所筑，在昭明观后。妃尝与章宗露坐，上曰：“二人土上坐。”妃应声曰：“一月日边明。”上大悦。尧山堂外纪：金章宗为李宸妃建梳妆台于都城东北隅，今禁中琼华岛妆台，金时故物也。

苏合油香胜麝兰，
洩烟亲制墨千丸。画
眉不用寻蛾绿，别有张
家小御团。

【注】谈荟：金章宗以苏合油洩烟，遂与黄金同价。荻林伐山：金章宗宫中，以张遇麝香小御团为画眉墨。

岩洞弯环玉雪扶，
芳华阁内极欢娱。宣
和花石曾亡国，看取屏
间艮岳图。

【注】大金国志·章宗纪：宸妃尝与主同辇过御龙桥，见石白如雪，





归而爱之。白国主,于苏山辇至,筑岩洞于芳华阁,凡用工二万人,牛马七百乘,道路相望。会是冬赏菊东明园,见屏间画宣和艮岳图,问内侍余琬曰:“此底其处?”琬曰:“赵家宣和帝运东南花石筑艮岳,致亡国败家。先帝命图之,以为戒。”宸妃怒曰:“宣和之亡不缘此事,乃是用童贯、梁师成耳。”盖讥琬也。

漫将家世笑头巾,成国威权拟虢秦。出入
宫闱若房闼,满朝自在让夫人。

【注】 归潜志:宣宗后妃皆出微贱,南渡人有云:“头巾王,过道史,白酒庞。”指三外戚家也。王氏有成国夫人者,宣宗皇后之姊,末帝之姨,奢侈尤甚,权势熏天。当涂者往往纳赂取媚,积货如山,且出入宫掖无时度,号自在夫人。

倥偬连日罢红筵,
衣袄纷纷赐软缠。叹
息幽兰轩内火,祇余奉
御哭残烟。

【注】 大金国志·义帝纪:尊师重道,经筵有官。劝农薄赋,黜陟有条。又:国主悉出御用器皿赏军士,复括民衣袄以赐将士,谓之软缠。又:斜烈将从死,遗言奏御绛山使焚之。义宗自缢之曰幽兰轩,火方炽,子城陷,近侍左右皆走,独绛山留,为大军所执。问之为谁,绛山曰:“吾奉御也。”大军曰:“众皆走,而若独后,何也?”绛山曰:“吾君已崩,吾欲收其骨瘞之。”





羊车轧轧出东华 ,金谷佳人怨落花。身似
微云难作雨 ,天风吹送到谁家。

【注】 归潜志 元裕之权国史院编修官时 ,末帝召故驸马都尉仆散阿海女子入宫 ,俄以人言其罪 ,又令放出。元因作金谷怨乐府诗 ,有云 :“小小油壁车 轧轧出东华。绣带盘绦结 ,云裙蹋雁沙。娇云一片不成雨 ,被风吹去落谁家。”云云 ,词多不备载。

伪楚附张邦昌 魏州冠氏人。靖康元年除观文殿大学士。金师破京师 ,勒令别立异姓。二年三月初七日 ,邦昌受金册 ,僭位 ,称楚。四月初十日避位 ,凡三十三日。后赐死潭州。



红伞翩
翻绕殿斜 ,
群工争拜假
官家。夫人错认陈桥驿 ,赭色虚劳半臂加。

【注】 宋史·张邦昌传 :金人持御衣红伞 ,设于幕次 ,邦昌出次望金国拜舞 ,跪受玺册。又 :与执政侍从以上对坐议事 ,遇金人至 ,则遽易服 ,卫士等曰 :“伶人作杂剧 ,每装假官人 ,今太宰作假官家。”又 :邦昌僭居禁中 ,华国靖恭夫人李氏数以果实奉邦昌。一夕邦昌被酒 ,李氏拥之曰 :“大家 ,事已至此 ,尚何言。”因以赭色半臂加邦昌身 ,掖入福宁殿。夜饰养女陈氏以进。

伪齐附刘豫 ,景州阜城人。历知济南府 ,叛降金。建炎四年 ,受金册 ,僭号称齐。居大名。绍兴七年 ,金人执而废之 ,徙于临潢 ,封曹王。凡八年灭 ,改元一。阜昌。





子弟云从护御床 ,祀鱣曾记旧麻祥。内人
谁识宫闱制 ,玺册新封针线娘。

【注】 大金国志·齐刘豫录:豫起四郡强壮,号云从子弟。又:天会间,济南有渔得鱣者,豫妄谓神物之应,乃祀之。又:皇后钱氏,宣和间出宫,后为贼所掠,卖身于豫为针线婢。故宫庭事,豫皆取法于钱。

朝班三卫锡新名,黼座高瞻宋北京。锐里
飞龙鳞角备,却从恩府号门生。

【注】“刘豫事迹”以境内三代有官或本身有官人为三卫官,目曰翊卫、勋卫、亲卫。又:金主遣高庆裔及知制诰韩昉以玺绶立豫,豫得僭位,酬庆裔贿赂不可胜计。子麟、姪猊皆以恩府门生自称。又:宋以大名为北京。秋涧集:陈教授言:豫未贵时,一日,顾见一白龙现妇翁家大镜中,但无鳞与角耳。及生二子,以麟、角名之。或谓二子长,豫当大贵,后果然。



深宫一朵玉芙蓉,下嫁郡欣赋彼秣。偏是
云中仙子贵,不将都尉受新封。

【注】金姬传别记:李嘉谖世为章邱农家,刘豫初僭位,外示节俭而内为淫佚。嘉谖父惧祸,见其子年小精敏,玉肌莹白,遂命以四郡强壮应募,为云从亲卫子弟,一时军中呼为云中仙子,豫妾钱氏有女玉英,豫所钟爱,因纳为嫔,常与麟并马出入,宠幸无比。豫欲加爵都尉,嘉谖坚辞不





拜。钱氏强之，嘉谟引妻并语曰：“吾非不知都尉之荣，然视汝父母兄弟皆无远图，且虐割小民，新戮忠义，其败亡可待也。吾与汝身尚不知所托，况更思滥高位，自速夷灭乎！”由是竟不拜官。



掖庭春暖聚郡花，固宠争牵系臂纱。内御漫愁恩赉少，外边新职拜淘沙。

【注】刘豫事迹：豫宫嫔一百七人，其子麟侍婢百二十八人。父子皆外示节俭，而内存淫佚。以献女献妻得官、进姨妹得差遣，如高立之、宋缙，纷纷皆是，中间尤甚者，如廉公谨以女奉麟，以子妻伴之，麟并以二人进豫，遂以公谨监礼料库、皇子府差使。惇武郎侯湜出为长葛令，有人已赃万余缗，事发，知不免，以姪女进豫，豫以为使功不如使过，升湜为金牌天使、陕西五路传宣抚问。又，西京奉先指挥兵士李英卖玉注碗于三路都统，豫疑非民间物，勘鞫之，知得之山陵

中。遂以刘从善淡河南淘沙官，发掘古今山陵求金将，发掘不尽棺中水银等物，以谷俊为汴京淘沙官，发民间埋窖及无主坟墓中物。





元诗选注

元代诗人,比较重要的有刘因、赵孟頫、虞集、杨载、贯云石、王冕、杨维桢,以及少数民族诗人萨都刺、揭傒斯、耶律楚材等。元初诗人如赵孟頫等,多为宋、金遗民,亲身经历了改朝换代的亡国之痛,内心充满了矛盾和苦闷,作品具有较强的民族意识,反映了一定的社会现实。中期以后,由于经济得到一定程度的发展,社会相对稳定,科举取士制度的恢复又使知识分子有了进身的机会,减少了对元蒙统治者的抵触情绪,从而影响到这时的诗作追求词藻,讲求对仗的工稳,其风格大都追寻晚唐的秾纤绚丽,思想内容则显得单薄。这时期,号称元代四大家的虞集、杨载、范梈、揭傒斯的诗,多为歌咏升平,描绘山水、题画赠答之作,实际成就并不高。元代后期随着社会矛盾的尖锐化,一些诗人用诗歌反映了人民的疾苦,揭露了社会现实的黑暗,具有较强的现实意义,王冕、杨维桢就是这时期诗坛的代表。明人胡应麟在《诗薮》中批评元诗说:“其词太绮縠而乏老苍,其调过匀整而寡变幻”,“肉盛骨衰,形浮味浅,是其通疾。”这一批评虽然不无道理,但有些偏激。元诗成就确实不高,但也不能用“肉盛骨衰,形浮味浅”加以概括。如刘因的深沉,萨都刺的俊逸,王冕的质朴,杨维桢的奇清,也都具有独自的特色。





刘因(1249—1293),字梦吉,号静修,保定容城(今河北清宛县东北)人。早年曾攻读程朱理学,并设馆教授生徒。元世祖至元十九年(1282)被征召入朝,授承德郎、右赞善大夫。不久借口老母多病,辞官不做。至元二十八年又被召为集贤学士,



坚辞不就,因而被元世祖称为“不召之臣”。后卒于家,被迫赠为翰林学士。有《静修集》。

刘因虽不是南宋人,但诗作中却表达了对宋王

朝的追忆与怀恋,是元初诗人中反映遗民思想较多的一位。诗风虽较隐晦曲折,感情却真挚沉痛。如:

东风吹落战尘沙,梦想西湖处士家。只恐江南春意减,此心原不为梅花。(《观梅有感》)

瘦影亭亭不自容,淡香杳杳欲谁通?不堪翠减红销际,更在江清月冷中。拟欲青房全晚节,岂知白露已秋风。盛衰老眼依然在,莫放扁舟酒易空。(《秋莲》)

前一首观梅有感,流露出对宋王朝的悼念之情。后一首句句说秋莲,却句句写自己。把自然景物的盛衰变化和自己的身世心情联系起来,曲折地反映了诗人内心的苦闷,代表着元初遗民诗的一个重要特色。

刘因还写了一些咏史诗,借题发挥,总结宋王朝灭亡的历史教训。如《白沟》:





宝符藏山(指战国时赵简子假说宝符藏山而考察太子之事)自可攻(借鉴),儿孙谁是出群雄?幽燕不照中天月,丰沛空歌海内风。赵普(曾任宋太祖、宋太宗两朝宰相)元无四方志,澶渊(在河南濮阳县,宋军曾于此败契丹,但又求和)堪笑百年功。白沟移向江淮去,止罪宣和恐未公。

白沟河在今河北定兴附近,北宋时,宋、辽于此分界。后来辽、金南侵,宋与辽、金的分界逐渐移到了淮水、长江。诗人通过界河逐渐南移一事,深刻地总结了北宋王朝一贯妥协退让、苟且求安,终于丧失北半部中国的沉痛教训,具有一定的认识意义,在元初诗歌中是不多见的。

刘因的题画诗和山水田园诗也各具特色。他的题画诗善于从画意落笔,并由此发挥开去,如《题枯木怪石图》:“物有常形最奈看,看时容易画时难。奇峰怪木惊人眼,谁信丹青解热漫。”突出画面奇峰怪木的特征,引出所谓“画鬼容易画人难”的哲理,寓意深刻,耐人寻味。他的山水田园诗,如《山家》:“马蹄踏水乱明霞,醉袖迎风受落花。怪见溪童出门望,鹧声先到我山家。”《村居杂诗》:“邻翁走相报,隔窗呼我起。数日不见山,今朝翠如洗。”这些诗或通过诗人山行的感受,描写山村优美的自然环境,或写村居的生活情趣,都清新活泼,生动可感。

在元初诗人中,刘因的诗歌内容比较丰富,艺术风格或深沉苍凉,或清新隽逸,是比较有成就的一位诗人。但因他是理学信





徒,所以有些诗歌带有理学说教的缺点。

萨都刺(1272—1355?),字天锡,号直斋,蒙古族人,本答失蛮氏(即回回族)。祖父因功留镇代郡,遂居雁门(今山西代县)。泰定四年(1327)进士,官至淮西江北道廉访司经历。晚年居浙东,又避地安庆。他虽为少数民族,却具有丰富的汉族文化教养,精通汉语,擅长诗词,是当时诗坛上一位杰出的诗人。他的诗歌长于写情,风格流丽清婉,也有豪迈奔放之作。有《雁门集》。

萨都刺的部分作品表现了当时的社会现实。如《早发黄河即事》通过自己亲身的所感所见,写出了阶级的矛盾与对立。其中一段是:

长安里中儿,生长不识愁。朝驰五花马,暮脱千金裘。斗鸡五坊市,酣歌最高楼。绣被夜中酒,玉人坐更筹。岂知农家子,力穡望有秋。短褐(粗布衣服)长不完,粝食常不周。丑妇有子女,鸣机事耕畴。上以充国税,下以祀松楸(祭祀祖坟)。去年筑河堤,驱夫如驱囚。人家废耕织,嗷嗷齐东州。饥饿半欲死,驱之长河流。

京师贵家子弟的奢侈生活 和劳动人民悲惨遭遇形成鲜明对比。





又如《过居庸关》一诗描写了元蒙贵族军事恐怖政策所造成的惨状：“草根白骨弃不收，冷雨阴风哭山鬼。道旁老翁八十余，短衣白发扶犁锄。”《大同驿》一诗则表现了元蒙军吏的横行无忌：“飞骑将军朝出猎，打门县吏夜催徭。”都具有一定的现实意义。

萨都刺的写景诗也饶有特色。如：“鱼虾泼泼初出网，梅杏春春已著枝。满树嫩晴春雨歇，行人四月过淮时。”（《初夏淮安道中》）“牛羊散漫落日下，野草生香乳酪酣。卷地朔风沙似雪，家家行帖下毡帘。”（《上京即事》）前者写江南暮春时节的景色，清新自然，有如宋人范成大的诗歌特色。后者写塞外的奇异风光，婉丽之中带有豪放之念，又迥别于唐朝的边塞诗。萨都刺当时以乐府著称，多写艳情，有些作品写得生动自然，如《燕姬曲》：



燕京女儿十六七，颜如花红眼如漆。兰香满路马尘飞，翠袖笼鞭娇欲滴。春风澹荡摇春心，锦箜银烛高堂深。绣衾不暖锦鸳梦，紫帘垂雾天沉沉。芳年谁惜去如水，春困著人倦梳洗。夜来小雨润天街，满院

杨花飞不起。

诗中描写燕京富贵女子寻欢不得，锦梦难成，芳年像水一样逝去，又如杨花一样飘零，写人与写景交相衬托，耐人寻味。但总的说来，这类作品过于浓艳，内容不够充实。

萨都刺的词也取得较高成就，如《满江红》（金陵怀古）、《百





字令》(登石头城),描写金陵山川形胜,又揉进吊古伤今之感。抒情写景,交融如一。引用典故,自然贴切。而格调沉郁苍凉,可以见到苏词豪放派的影响。

王冕(1287—1359),字元章,号煮石山农、贩牛翁等。诸暨(今浙江诸暨县)人。出生在一个贫苦家庭,小时曾参加农业劳动,后自力苦学,遂成通儒。他早年有一定的事业心,但屡次考进士不第,就浪游江浙之间,曾北至大都。后来虽有人荐举他作官,但辞谢不受。晚年见天下将乱,避居会稽(今浙江绍兴)九里山。朱元璋攻婺州(今浙江金华县)时,应召任咨议参军,不久病卒。他善画没骨梅花,篆刻也很有名,为元末著名的诗人和画家。有《竹斋诗集》。



王冕的不少诗歌都反映了当时的黑暗社会现实,如《悲苦行》一诗,写在元蒙统治者掠夺压迫下广大人民所遭到的悲惨命运,“前年^鬻大女,去年卖小儿”,家破人亡,生离死别,十分悲苦。最后作者大声疾呼:“我感此情重叹吁,不觉泪下沾裳裾。安得壮士挽天河,一洗烦郁清九区,坐令尔辈皆安居。”表现出了对人民的无限同情,使人不禁想起杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中发出的呼声。又如《冀州道中》描绘了北方城乡被洗劫后的破败萧条景象:“城郭类村坞,雨雪苦载途。丛薄聚冻禽,狐狸啸枯株。”“程程望烟火,道旁少人居。小米无得买,浊醪无得酤。”还有力地谴责了元蒙统治者对汉族文化的摧残:“自从大





朝来,所习亮匪初。民人籍征戍,悉为弓矢徒。纵有好儿孙,无异犬与猪。至今成老翁,不识一字书。”《江南民》写在兵灾、徭役的重压下所造成的社会惨象:“军旅屯驻数百万,米粟斗值三十千”;“东海风起浪拍天,海中十载无渔船”;“淮南格斗血满川,淮北千里无人烟”。如上这类诗歌还有《南风热》、《痛哭行》、《伤亭户》、《古时叹》等等。诗人以苍凉遒劲的现实主义笔触,一方面描写了人民的苦难,一方面控诉了元蒙统治者的暴行,从而使他的诗具有深广的社会内容。

王冕诗画兼善,他的题画诗不但诗中有画,而且往往表现出不同流俗的孤傲性格。如《墨梅》:“我家洗砚池头树,个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色,只留清气满乾坤。”一株旁逸横斜的淡墨梅花,栽在诗人的洗砚池头,这种朴素坚实的情调,已显出诗人特有的生活情趣。而后又特意表明,淡墨梅花并不要世人夸它的颜色,但它的清香之气却充满乾坤,显然诗中寄寓了诗人那种高洁的风骨。王冕曾有诗说:“且自草衣同牧竖,不须骢马列官曹”(《秋夜偶感》);“中原地古多劲草”,“十月霜风吹不倒”(《劲草行》),《墨梅》一诗正是这种不愿同流合污的洁白情操的自我写照。联系到当时元蒙贵族的残暴统



治,更可以体会到诗中曲折地表达了民族意识。

王冕的诗,语言质朴自然,内容充实深厚,一反元末某些诗人纤弱浮靡的诗风,具有一定的价值。而且他兼长众体,古诗、





律诗都取得了一定成功。虽不为当时和后世某些诗评家所重视,认真地说也应在元代诗坛上占有一重要地位。

杨 维 桢

(1296—1370),字廉夫,号铁崖,会稽(今浙江绍兴)人。泰定四年(1327)进士,官至江西儒学提举。为官期间,比较关心人民疾苦,颇有政绩。元亡后,明太祖朱元璋曾召他编修礼、乐、书志,因不愿出仕,辞归。善为乐府,受李贺影响较深,在当时很负盛名。有《铁崖古乐府》、《东维子集》留世。

在《铁崖古乐府》中,多为咏史、拟古之作,反映现实生活的作品不多。但他的《盐商行》、《牛商行》却尖锐地讽刺了元蒙贵族政权的腐败。

他的诗富于想像和夸张,具有浪漫主义气息。如《庐山瀑布谣》:“银河忽如瓠子决(地名,在今河北濮阳县附近,汉武帝时黄河于此决口),泻诸五老(五老峰是庐山最高峰)之峰前。我疑天仙织素练,素练脱轴垂青天。便欲手把并州剪,剪取一幅玻璃烟。相逢云石子(指元诗人贯云石),有似捉月仙(指李白)。酒喉无耐夜渴甚,骑鲸吸海枯桑田。居然化作十万丈,玉虹倒挂清冷渊。”这首诗前有小序,说明是梦中游庐山醒而赋诗,全诗气势磅礴,异想奇出,在元代诗歌中是不多见的。

他的五、七言绝句语言通俗自然,风格清新活泼,富于民歌风味,并反映了当时阶级压迫与剥削的现实。如《海乡竹枝词》:

潮来潮退白洋沙,白洋女儿把锄耙。苦海熬干是何日?免





得侬来爬雪沙。

颜面似墨双脚趺,当官脱裤受黄荆。生女宁当嫁盘瓠(古传说中的南蛮之族,这里借指边地民族),誓莫近嫁东家亭。

元代其他诗人,也有一些优秀作品。如赵孟頫(1254—1322)的《岳鄂王墓》:“鄂王墓上草离离,秋日荒凉石兽危。南渡君臣轻社稷,中原父老望旌旗。英雄已死嗟何及,天下中分遂不支。莫向西湖歌此曲,水光山色不胜悲!”通过凭吊岳王墓,沉痛地追叙了南宋统治者为了屈辱苟安,杀害民族英雄岳飞,终于导致亡国的历史悲剧。诗中不但表达了对岳飞的钦佩、赞美之

情,对南宋统治者的祸国殃民,也表示了极大的愤慨。虞集(1272—1348)的《挽文山丞相》:“徒把金戈挽落晖,南冠无奈北风吹。子房本为韩仇出,诸葛宁知汉祚移。云暗鼎湖龙去远,月明华表鹤归迟。不须更上新亭望,大不如前洒泪时!”字里行间虽然流露着一种无可奈何的消极情绪,但对文天祥威武不能屈的高尚节操也作了热情的歌颂。杨弘道(生卒不详)的《空村谣》,以史诗般的笔力再出了元蒙统治者实行烧杀抢掠的军事恐怖政策而造成的社会惨景:“凄风羊角转,旷野埃尘腥。膏血夜为火,望际光青荧。颓垣俯积灰,破屋仰见星。蓬蒿塞前路,瓦砾堆中庭。杀戮余稚老,疲羸行欲倾。”在真实的描绘中,表现出对元蒙统治者的无限愤慨。倪瓒(1301—1374)的《题郑所





南兰》：“秋风兰蕙化为茅，南国凄凉气已消。只有所南心不改，泪泉和墨写《离骚》。”借题咏郑思肖画兰，歌颂了他对故国的一往情深，并寄寓了作者自己的民族意识。

尽管元代诗歌远不能和唐、宋相比，但是，元代历时仅有九十余年，有诗作留传下来的却有数百人，而且还产生了一批少数民族诗人，在艺术上也颇具特色，这都是很可宝贵的。



□刘 因

刘因（1249—1293），字梦吉，保定容城（今河北容城）人。元世祖至元十九年（1282），为承德郎、右赞善大夫，未久辞归；后以集贤学士征召，他以病辞。他精研理学，又以文名。诗或闲婉，或雄浑，意多深沉。有《静修先生文集》。

○观梅有感^①

东风吹落战尘沙^②，
梦想西湖处士家^③；只恐江南春意减^④，此心元不为梅花。

【注】 ①诗可能是元世祖至元二十四年（1287）或稍后的作品。诗人的感情是怀念宋亡后的江南。这年十一月，元帝诏贵州县限期捕获江南“盗贼”（参看《元史》《世祖纪》），诗或为此事而作；言及“东风”应是春天写的。 ②“东风”二句：前后倒置。想像西湖梅花上的战尘已为东风吹去，实是希望停止江南追捕“盗贼”的军事行动。 ③“西湖处士家”指宋林逋家。逋隐西湖孤山，性爱梅。 ④“春意减”暗指民生凋敝。



○宋理宗南楼风月横披^① (二首选一)

物理兴衰不可常^② ,每从气韵见文章 ;谁知
万古中天月^③ ,只办南楼一夜凉 !

【注】 ①“横披”是字或画的横幅,轴在两端。“南楼风月”,是横披的名称。通过批评理宗的作品,诗抒发对宋代兴亡的感叹。 ②“物理”二句,提出对事物变化和因人论文的观点,意思是兴衰关联着作者的气韵,从气韵窥见文章的高下优劣。这是后二句评论的依据。“物理”,事物的规律。“不可常”,言无定。 ③“谁知”二句,从宋太祖与理宗作品对比上,惋惜理宗缺少太祖的宏伟气魄,不能继承祖宗的基业。自注:“理宗自题绝句其上,有‘并作南楼一夜凉’之句。‘才到中天万国明’,宋太祖《月》诗也。”

□虞集

虞集(1272—1348),字伯生,仁寿(今四川仁寿)人,寓居崇仁(今江西崇仁)。曾为大都路儒学教授,官至翰林学士兼国子祭酒。他是当时四大家之一,诗风端严,人比之“汉廷老吏”。有《道园学古录》。

○挽文丞相^①

徒把金戈挽
落晖^② ,南冠无奈
北风吹^③ 。子房本





为韩仇出^④,诸葛宁知汉祚移^⑤。云暗鼎湖龙去远^⑥,月明华表鹤归迟^⑦。不须更上新亭望^⑧,大不如前洒泪时。

【注】 ①文丞相是文天祥。他于至元十九年(1282)就义燕京,虞诗当是追挽。诗颂扬文的忠烈,同时也流露宋亡的隐痛。 ②“金戈挽落晖”,用鲁阳公的故事。鲁阳公与韩作战,战斗正激烈时,日已将暮,他用戈挥日,“日为之反三舍”。(《淮南子》冥《览训》)“落晖”,比喻南宋末年的颓势。 ③“南冠”句:指文天祥囚系于燕京。 ④“子房”二句:用张良、诸葛亮事说明文天祥为国抗敌,并相信南宋不会灭亡。“子房”,张良的字。“为韩仇出”,秦灭韩,张良以张家五世相韩,极力为韩报仇。 ⑤“汉祚移”,蜀汉的福祚已尽,势在必亡。“祚”,音 zu,福。 ⑥“云暗”句:言宋帝已死。“鼎湖龙去”相传黄帝铸鼎于荆山,鼎成,他乘龙去。后人遂称其地为鼎湖(参看《史记》《封禅书》)。 ⑦“月明”句:言文天祥如魂归江南,将有城郭虽在而人事皆非之感。“华表鹤归”,用汉丁令威学道灵虚山,后化鹤归辽东的故事。 ⑧“不须”二句:慨叹当时蒙古贵族统治全国,民族压迫,更甚于东晋、南宋时。虞曾遭疑忌,感慨或由此起。“新亭”“洒泪”,用东晋初年,过江诸人在新亭宴饮,为国事流涕的故事,借指南宋事。

□王冕

王冕(1287 - 1359),字元章,诸暨(今浙江诸暨)人。家境贫寒,以力学成通儒。屡试不第,又拒绝荐举,遂以布衣终老。曾漫游淮楚诸地,北到燕都,后携妻子隐居著书。他是元代的杰出诗人。诗反映人民的痛苦,讽刺统治阶级,抒写耿介自守,蔑视利禄的志趣,风格朴素刚健。有《竹斋集》。



○冀州道中^①

我行冀州路,默想古帝都^②;水土或匪昔^③,
《禹贡》书亦殊^④。城郭类村坞^⑤,雨雪苦载涂^⑥,





丛薄聚冻禽^⑦,狐狸啸
枯株。寒云著我巾,
寒风裂我襦;盱衡一
吐气^⑧,冻凌满髭须^⑨。
程程望烟火,道旁少
人居;小米无得买,浊
醪无得酤^⑩。土房桑
树根,彷彿似酒垆,徘
徊问野老,“可否借我
厨^⑪?”野老欣笑迎,近
前挽我裾^⑫。热水温
我手,火坑暖我躯^⑬。
叮咛勿洗面,洗面破皮肤。
我知老意仁,缓缓驱仆夫^⑭。
切问老何族^⑮,云是
“奕世儒”^⑯。自从大朝来^⑰,
所习亮匪初^⑱。民人籍征戍^⑲,
悉为弓矢徒^⑳。纵有好儿孙,
无异犬与猪。至今成老翁,
不识一字书;典故无所考^㉑,
礼义何所拘^㉒。论及祖父时,
痛人骨髓余^㉓。”我
闻忽太息,执手空踌蹰^㉔;
踌蹰问苍天,何时更得
甦^㉕! 饮泣不忍言,拂袖西南隅^㉖。



【注】①元冀州属真定路,今河北冀县一带。诗控诉元统治者对经济、文化的破坏、摧残。王冕曾北游燕都,诗或作于此时。年代可能在元顺帝至正元年至八年(1341 - 1348)间。②“古帝都”,古代,尧都平阳,舜都蒲坂,禹都安邑,都在冀州。③“水土”二句:《禹贡》首列冀州,但今日的冀州却贫困萧条,原因当是今昔水土不同。这种解释似是为避免政治迫害的曲笔。④“禹贡”,《尚书》的一篇,记载全中国的疆域、土壤、物产等。相传是禹治水后所作,实出战国人手。⑤“类村坞”,像乡村防卫用的小堡。“坞”,音 wù。⑥“载涂”,满路都是。“载”,在。⑦“丛薄”句:草木丛中聚集着挨冻的鸟。⑧“盱衡”,举目扬眉。“盱”,音 x ,





张开眼。“衡”眉上。⑨“冻凌”，冰。现在北方俗语仍如此。⑩“小米”、“浊醪”，泛指粗贱的食物与饮料。⑪“彷彿”句：极言土房的矮小简陋。“垆”，酒店放酒瓮的垆，用土累成，四边凸起，一面特高。⑫厨：意即烧饭充饥。⑬“裾”，衣襟。⑭“坑”，应作炕，北方的暖床称炕。

⑮“驱仆夫”，因将密谈，所以使仆人走开。⑯“切问”，殷切地问。⑰“奕世”，累代。⑱“大朝”，指元朝。⑲“亮匪初”，真与以前不同。“亮”，真。⑳“籍”，作动词用，用簿子登记起来。㉑“弓矢徒”，使用弓箭的人，即兵。㉒“典故”句，不懂典故，言缺少历史知识。㉓“礼义”句，不受礼义拘束，言不知礼义。㉔“骨髓余”入骨髓之外尚有剩余，极言痛之深。㉕踌躇，犹豫，常用以形容无办法。㉖“甦”，音s，死后复生。㉗“拂袖”句，对神表示不满。房屋的西南角古称为奥，是神位所在。诗人对神有斥责意，故向奥拂袖。

○ 虾 蟆 山^①

春风吹船著牛轭^②，扶藜直上山之脊^③。山上老石怪且顽，皮肤皴皴苔花碧^④。我来不知石有名，拊摩怪状心亦惊；野人指点为我说：上物乃是虾蟆精。古昔曾偷太仓粟^⑤，三百余年耗中国；天官烛其阴有毒^⑥，勅丁破口齰其足^⑦。至今

突兀留山邱，雨淋日炙无人收，树根穿尻蛇入肚^⑧，老鸦啄背狐粪头。牧童时时放野火，耕夫怒击樵夫剝。自从残堕不能行^⑨，见者唾之闻者骂。虾蟆虾蟆非令仆^⑩，无功那窃天之禄！如今虾蟆处处有，天官何不夷其族^⑪？致命骄气吹臊腥，干霄上





食天眼睛^⑫；百虫啗尽心未已^⑬，假作鼓吹怡人情^⑭。三月江南春水涨，纡青拖紫争跳浪^⑮；渔父持竿不敢言，猎夫布弩空惆怅。黄童白叟相引悲^⑯，田中更有科斗儿^⑰。

【注】①自注说：山在海口，石状如虾蟆。据古传说，它曾盗窃太仓的粮食，后因天官击去石口，其祸始消。海口疑即钱塘江入海处。作者借虾蟆故事，谴责害民的官吏。②牛辄：自注牛辄潭在虾蟆山下。潭，音 dàn，高出水面的沙堆。③扶藜：拄杖。藜：草名，茎坚老者可以作杖。

④皴皴：皮肤裂开，这里形容山石不平滑。皴：音 què。⑤太仓：京城粮食。⑥天官：天神。烛洞悉。阴有毒：暗中为害。⑦勒丁：使六丁（神名）。劓，音 lì，分割。⑧树根穿尻：树根从它的尾尻骨穿过。尻：应为尻之误，脊骨尽处。蛇入肚，蛇钻进石内。⑨残堕：如言残废。⑩令仆：泛指大官。令：如尚书令、中书令。仆：如左右仆射。⑪夷：平，灭。⑫干霄：直达云霄。干：犯。上食天眼睛：唐卢仝《月蚀》诗：“皇天要识物，日月乃化生；汲汲劳四体，与天作眼行光明。”“传闻古老说，蚀月虾蟆精。”卢诗虽不免怪诞，实有所讽刺。王当受卢启示。⑬“百虫”二句：虾蟆吃尽群虫，却狡猾地用鸣声讨人欢喜。啗，啗之误。吃。⑭鼓吹：南齐孔稚珪门庭内有蛙鸣，他说，“我以此当两部鼓吹”（参看《南史孔稚珪传》）。⑮纡青拖紫：语意双关。用虾蟆的颜色暗指高级官吏的绶带的颜色。⑯黄童白叟：黄发幼儿，白发老人。⑰“田中”句：用虾蟆的幼虫比喻害民官吏越来越多。



○村居^①（四首选一）

英雄在何处^②？气概属山家。蚁布出入





阵^③ ,蜂排早晚衙^④ ;野花围部伍^⑤ ,溪村拥旗牙^⑥ 。抱膝长吟罢 ,天边日又斜。

【注】 ①诗在描写景物中隐寓英雄埋没的感慨。 ②“英雄”二句：提出诗人对所居周围的景物和领会，幽默中流露牢骚。 ③“蚁布”句：蚁斗有行列队伍，因称蚁阵。 ④“蜂排”句：排衙是古时长官受全署属吏参谒的仪式，蜂早晚聚集，仿佛官府排衙仪式，因称蜂衙。 ⑤部伍：部与伍都是军队编制的名称。 ⑥旗牙：大小旗帜。牙：牙旗，军前大旗。

○白梅^①（五十八首选一）

冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘；
忽然一夜清香发^②，散作乾坤万里春。



【注】 ①绝俗而又入世，品高而兼志大，诗是咏梅，也是自白。 ②“忽然”二句：在颂美梅花的芬芳中，寄托兼善天下的大志。明宋濂《王冕传》说：“尝仿《周礼》著书一卷，坐卧自随，秘不使人观。更深入寂，辄挑灯朗讽，既而抚卷曰：‘吾未即死，持此以遇明主，伊吕事业不难致也。’”末句正象征他的“伊吕事业”。





元词选注

元词上承两宋词余绪,虽然成就难以继盛,但出现了许多词人。唐圭璋所编《全金元词》中收录了元代 212 位词家的 3721 首词。其中不乏名篇佳句,表现出时代的特点。

元代词创作可以分为两个时期。第一时期包括出生于元代一统以前蒙古时期的词人的词作;第二时期包括出生于元一统之后到元亡之前的词人的词作。

第一时期的词人,大体上包括由南宋入元的词人,由金入元的词人和在蒙古王朝统治下的北方词人三部分。由于这一时期的词人大多有着亡国和战乱的经历,所以,他们的词中最有价值的部分是抒写怀念故国的黍离之悲,表现由人世变迁引起的荆棘铜驼之感的词作。而这些内容在处于不同生活环境的词人的作品中,表现上也是各异的。

南宋入元的词人,一般重在伤今,使人能清楚地感到他们所追怀的对象就是南宋。如有着宋代王孙身份的赵孟瞓

〔虞美人〕、〔浪淘沙〕、〔渔父词〕,经历了南宋灭亡的曹伯启的〔水龙吟〕,南宋咸淳士姚云文的〔摸鱼儿〕、〔紫萸香慢〕,以及刘瞓、陆文圭等人的一些词,都表现了对故国的怀思,以及国破





家亡的隐痛。这部分词大多以充实的思想内容和真切的感情取胜。

由金入元的词人的作品,一般偏于吊古,他们的词作多半是抒写在战乱兵燹、颠沛流离中的痛苦,表现对古往今来人事变迁的感伤。例如元好问的〔木兰花慢〕词,透露出伤时悯乱的悲哀和因故国废圯引起的寂寞荒凉之感。内容虽然属于“丧乱诗”一类,但表现得比较含蓄,偏重于内心感情的抒发。其他如段克己〔满江红〕,白华〔满庭芳〕,白朴〔水调歌头〕、〔永遇乐〕,王恽〔春从天上来〕,刘因〔人月圆〕等,都是属于这类作品。南宋人元词人的作品大致属于“家国兴亡之叹”,由金入元词人的作品则多属“沧桑之叹”。从根本上说,它们都是那个动乱时代的折光反射。



宋代程朱理学兴盛,儒生大多受到比较严格的儒家传统文化的教育和熏陶,因此,君臣关系、家国观念、正统思想精神上的维系都比较牢固。而金朝则不同,北方在女真贵族统治 100 年后又归属蒙古贵族统治。两经易代,使由金入元的文人更易产生对变乱的感叹,而不只是对某个政权的怀念,这是他们在抒写黍离之悲时产生差异的重要原因。

这一时期除元好问、赵孟頫、陆文圭等人外,张之翰、刘敏中、袁易的词也颇具特点。袁易词婉丽而有意境,张之翰词能表达真切的情感,并在艺术上追求新意等。但由于在内容上比较





狭窄,限制了他们的成就。

元代第二时期的主要作家有虞集、王旭、张雨、萨都刺、张翥等。他们大抵出生于忽必烈改元之后,没有经历过大的战乱,因此,即使像萨都刺这样的名家在写怀古词时,也不再有如元好问、越孟瞓词中那种遗民的情感。

议论行藏出处和企慕半隐半俗的生活,是这一时期词人作品的主要内容。元代文人普遍具有传统的拯物济世观念,但由于元代蒙古贵族统治的格外黑暗,所以,元代文人就格外感到“不遇”的失望。不能入仕的书生终生穷愁蹙迫,跻身于达官显宦行列的官员也总感到能“道不行”的痛苦。刘秉忠、许衡、王恽等人的作品中,就有这方面的表露。

更多的文人由于感到现实没有出路,未来无法把握,却又难以释然,于是,他们对眼前的功业,身后的名誉,常发出貌似旷达在而又不无愤激的议论。虞集在《无俗念》中写:“见古今成败,几多豪杰,谁会谁能谁不济,故纸数行明灭”;吴镇在〔沁园春〕中说:“古今多少风流,想蝇利蜗名几到头……都只到邛山土一丘。惺惺汉,皮囊扯破,便是骷髅”,充斥着一种看破红尘极度失望的情绪。至于如刘敏中所写“无所作,谁成毁,非所望,何悲喜”(〔满江红〕),和曹伯启所写:“人生傀儡棚中,此行哪计西东(〔清平乐〕),更走向





了齐万物、等是非 玩世混世的极端。为了在精神上寻求出路，他们还提出了一种“行藏安所遇，有酒且同斟”（王旭〔临江仙〕），“非俗非仙，半醒半醉”（张翥〔念奴娇〕）的生活设想，向往一种身在尘世而精神超脱的生活。这种向往在这一时期许多词人的作品中都有表现。

这一时期最负盛名的词人是张翥。他的词的首要特色在于注重细腻感情的抒写。这与元词普遍着重记事情、发议论，对自然的感受能力迟钝，对内心感情的捕捉也不敏锐的情况相比，要高出同时词人一筹。其次，张翥对于感情的揭示和抒写，善于运用形象的手段，抓住一时一地情景的特点，作个性化的刻画描绘，从而传达出自己独特的感受。例如他的〔瑞龙吟〕、〔水龙吟〕、〔解连环〕、〔摸鱼儿〕等，就都具有意境含蓄，描写细腻的特点。其缺点是思想内容上仍嫌狭窄，大致不出记录个人哀乐的圈子。张翥之外，这一时期李孝光的词感情真切；王旭词意境婉丽；张雨词感情细腻；虞集词精炼晓畅而有文采；萨都刺怀古诗词抒情写景，溶化前人诗句典故，艺术上自成一格。

元末明初词人的作品，每况愈下。但也有一些作品较有价值。如舒頔〔满江红〕感叹乱世民生的凋敝和兼济苍生的不可能；邵亨贞〔浣溪沙〕描写战乱给百姓带来流离失所之苦，这表明元末的社会动乱，又使一部分作家开始关注国运民生。它们在元末明初大量的平庸、甚至无聊的词作





中,闪烁出一线光彩。但这些词与前一时期词作的感叹兴亡、表现故国之思又有不同,它们着重表现的是作者对战乱相寻、丘戈不息的叹息和厌倦。

元词中还有相当数量的道士词,约占总数七分之一。这与金元时期新道教的隐修会性质,及道士大多与知识分子联系密切有关。他们的词大多收在《道藏》中,内容多半是宣扬宗教教义和鼓吹因果报应,清淡玄机妙理。思想和艺术都谈不上有什么值得重视的成就。但其中邱处机弟子尹志平和姬翼的词颇具特色,他们的词较多地描绘自身的生活情事,抒写作为兼道士、隐士、儒士于一身的“出家人”的某种真实情绪,反映了全真教道士的一些思想、生活特点,使人从中可以窥见时代、社会一些光影的浮动。

元词未能继承和发展两宋的成就,反而出现了“极盛难继”的状况。虽说元词前一时期的作品中不乏内容充实的佳品,后一时期的张翥、萨都刺等人的作品也表现出一定的艺术魅力,在一定程度上仍表现出自己的时代思想情绪和艺术特色。但由于

思想艺术俱臻上乘的词作在数量上很少,不足以改变整个元词内容贫、艺术平庸的局面,所以,清代陈廷焯《白雨斋词话》认为“元词日就衰靡,愈趋愈下”,这个评论并非夸张之辞。

(么书仪)

□耶律楚材

耶律楚材(1190—1244),字晋卿,辽东丹王耶律突欲八世孙,金尚书右丞





耶律履之子。博极群书,通天文、地理、律历、术数、释老医卜之说。金末为开州同知,完颜复兴留守燕,辟左右司员外郎。元太祖(铁木真)定燕召见,处之左右,谓太宗(忽必烈)曰:“此人天赐吾家,尔后军国庶政当悉委之。”太宗时拜中书令。凡蒙古陋俗悉为改革,元朝立国规模,多出其手。太宗死后,皇后称制,怀忧以终。有《湛然居士集》行世。



○鹧鸪天题七真洞^①

花界倾颓事已
迁^②。浩歌遥望意
茫然。江山王气空
千劫^③,桃李春风又一年。
横翠嶂,架寒烟。
野花平碧怨啼鹃^④。不
知何限人间梦,并触沉
思到酒边。

【注】 ①七真洞:顾况《步虚词》:“回步游三洞,清心礼七真。”陆龟蒙《和怀茅山》诗:“望三峰拜七真堂。”自注:“三茅、二许、一杨、一郭,是为七真。”此词似游道观而作,未能指实其地。 ②花界:犹香界,指佛寺。韦应物《游琅玕寺》:“填壑跻花界。”罗邺《匡庐寺宿》诗:“花界登临转悟空。”这句是说佛家自夸所居为天堂和香花世界。 ③千劫:佛家说天地间一成一败叫做一劫。千劫指时间之久。 ④平碧:犹平芜,远望平原一片碧草。

【评】 从倾颓的道观兴感,是以扫为生之法。眼前荒凉的台观与远处蓬勃的野草闲花两相映托,更显得人事之无常了。寒烟、怨鸟,触目成愁,寄慨是很深的。况周颐所云“淡”“穆”二字,犹觉未能尽其胜诣。

前人评语:况周颐《蕙风词话》云:“耶律文正《鹧鸪天》歇拍





云,‘不知何限人间梦,并触沉思到酒边。’高浑之至,淡而近于穆矣,庶几合苏之清、辛之健而一之。”

□李 治

李治(1192—1279),字仁卿,号敬斋,真定栾城(今河北栾城县)人。金正大(海山年号)末(1231)进士。金亡北渡,流落忻崞(xn guM新郭)间,尝与元好问赓唱迭和,世亦称为“元李”。元世祖曾予召见,至元(忽必烈年号)二年出为翰林学士,就职期月,因老病辞归。著有《敬斋文集》等。

○迈陂塘和元遗山《雁邱》

雁双双,正分汾水,回头生死殊路^①。
天长地久相思债,何似眼前俱去。摧劲羽^②。
倘万一幽冥,却有重逢处。诗翁感遇^③。把江北江南,风嘹月唳,并付一邱土^④。仍为汝,小草幽兰丽句。声声字字酸楚^⑤。拍江秋影今何在?宰木欲迷堤树^⑥。霜魂苦,算犹胜、王嫱青冢贞娘墓^⑦。凭谁说与?叹鸟道长空,龙艘古渡,马耳泪如雨^⑧。



【注】①汾水:即汾河,在今山西省。源出宁武县西南管涔山,由荣河县北入黄河。李峤《汾阳行》:“不见只今汾水上,惟有年年秋雁飞。”

②劲羽:矫健的翅膀。③诗翁:指元好问。④风嘹月唳:大雁在风月





里叫着。嘹、唳,叫声。 ⑤酸楚:犹凄楚。 ⑥拍江秋影:用杜牧“江涵秋影雁初飞”诗意。宰木:墓上所种的树木。《公羊传》:“宰上之木拱矣。”注:“宰,冢也。” ⑦王嫱青冢:《归州图经》:“边地多白草,昭君冢独青,乡人思之,为立庙香溪。”按,王嫱字昭君,晋时避司马昭讳,称明妃。秭归(今湖北宜昌)人。王穰之女,年十七,汉元帝选入后宫。后匈奴入朝,自言愿婿汉氏以和亲。元帝以昭君嫁之,入胡为阏氏。墓在今呼和浩特市郊。 贞娘墓:在江苏省虎丘。范摅《云溪友议》:“贞娘者,吴国之佳人也。比于钱唐苏小小。死葬吴宫之侧,感其华丽,竟为诗题于墓树。” ⑧鸟道:极险峻难行的小路。李白《蜀道难》:“西当太白有鸟道,可以横绝峨嵋巅。”龙艘:龙舟。隋炀帝幸江都乘龙舟。 马耳:山名。在山东诸城县西南六十里。苏轼《雪后书北台壁》诗:“试扫北台看马耳,未随埋没有双尖。”

【评】 这首词是作者和元好问《雁邱》之作。上片开头“雁双双”三句,点出一只大雁被捕杀,一只脱网飞去,生死异途。然后笔锋一转,替孤雁设想:与其永远分离,何如殉情死去。“诗翁”四句,点出元好问埋雁赋词的深心。下片“仍为汝”三句,是赞美元好问作的《雁邱》词,声声字字,读来使人酸楚。“霜魂苦”以下三句,是说一抔雁邱要比古代美人王嫱、贞娘之墓更为高洁与芬芳,这是以物拟人的写法。末三句连用“鸟道”、“龙艘”、“马耳”字面,把它放到空间和时间的广阔领域中,放到兴亡动荡的历史背景中,加以比较,便显得特别感人。

前人评语:况周颐《蕙风词话》云:“李仁卿和遗山《赋雁邱》过拍云:‘诗翁感遇。把江北江南,风嘹月唳,并付一邱土。’托旨甚大。遗山元唱,殆未曾有。后段云:‘霜魂苦。算犹胜、王嫱青冢贞娘墓。’亦概乎言之。”

○又

大名有男女以私情不遂赴水者。后三日,二尸相携出水滨。是岁陂荷俱并蒂

为多情、和天也老,不应情遽如许^①。请君





试听双蕖怨，方
见此情真处^②。
谁点注香潋潋、
银塘对抹胭脂
露^③。藕丝几缕？
绊玉骨春心，金
沙晓泪，漠漠瑞
红吐^④。连

理树，一样骊山怀古^⑤。古今朝暮云雨。六郎夫
妇三生梦，肠断目成眉语^⑥。须唤取^⑦，共鸳鸯翡
翠，照影长相聚。秋风不住。怅寂寞芳魂，轻烟
北渚^⑧，凉月又南浦。

【注】 ①“为多情”二句：用李贺句“天若有情天亦老”诗意。 ②双蕖怨：词调名。曲意赋并蒂荷花。 ③潋潋：水纹波动的样子。苏轼《饮湖上初晴后雨》诗：“水光潋潋晴方好。”银塘：形容塘水如银色。梁简文帝诗：“银塘泻清渭。” ④玉骨：后蜀孟昶《木兰花》词：“冰肌玉骨清无汗。”这里指的是藕。金沙：《普曜经》：“树间有一浴池，池底金沙中生青莲芙蓉。” ⑤连理树：干宝《搜神记》：“韩凭墓多连理枝。”骊山：在陕西临潼，唐贞观十八年置骊山宫，后改名华清宫。宫内有莲花汤池，为杨贵妃澡沐之所。 ⑥六郎：武则天所幸张昌宗，人谓其貌以莲花，武三思云：“非六郎似莲花，乃莲花似六郎。”后伏诛。“肠断目成眉语”句，谓眉毛的舒敛表其情思如相语言。李白《上元夫人》诗：“眉语两目笑，忽然随风飘。”又“肠断”句，《词综》作“幽恨从来艰阻”。 ⑦须唤取：《词综》作“须念取”。 ⑧芳魂：指莲花。北渚：水中小洲叫渚。《楚辞·湘夫人》：帝子降兮北渚。”

【评】 这首词也是步韵元好问同调之作。上片“为多情”三句，破空突起，故用反问，以启下文。“玉骨”“春心”“晓泪”，表面描绘双莲，暗寓痴情男女，心心相印，藕断丝连，爱情至死不绝。下片“连理树”以下三句，连用骊山杨妃之死和“六郎夫妇”





两故事,说明爱情从古多有折磨障碍。末四句用“轻烟北渚”“凉月南浦”衬托出芳魂的寂寞,一结凄然,有余不尽,境界极为凄婉、高华。

前人评语:《乐府纪闻》云:“事奇而词亦工,堪与雁邱作并传。”(张宗橐《词林纪事》引)

□杨 果

杨果(1197—1269),字正卿,号西庵,祁州蒲阴(今河北安国县)人。金正大初登进士第,元初官河南课税及经略司幕官,中统(忽必烈年号)二年入拜参知政事,至元六年出为怀孟路总管。果工诗文,尤长乐府,著有《西庵集》。

○太常引

送商参政西行

一杯聊为送征鞍^①。落叶满长安^②。
谁料一儒冠,直推上,
淮阴将坛^③。西风
旌旆,斜阳草树,雁影
入高寒。且放酒肠宽,道蜀道,而今更难^④。



【注】①征鞍:征途中的鞍马,这里代表行客。杜审言《经行岚州》诗:“自惊牵野役,艰险促征鞍。”②落叶满长安:用唐贾岛《忆江上吴处士》“西风吹渭水,落叶满长安”诗句。③儒冠:代表读书的人。杜甫诗:“儒冠多误身。”淮阴将坛:韩信,淮阴人,因善战,登坛拜为大将。④酒肠:吴任臣《十国春秋》:“闽主曦谓周维岳曰:岳身甚小,何饮之多?左右曰:酒有别肠,不必长大。”道蜀道,而今更难:李白乐府有《蜀道难》篇。





□许衡

许衡(1209—1281),字仲平,号鲁斋,河内(今河南沁阳县)人。幼聪颖好学,及长,往来河洛间,从姚枢等游。凡经、传、子、史、礼、乐、名物、星历、兵刑、食货、水利之类,莫不精究。元世祖朝累官中书左丞。后阿哈马特擅朝政,遂谢病归。著有《鲁斋遗书》等多种。

○满江红

别大名亲旧^①

河上徘徊,未分袂,孤怀先怯^②。中年后,此般憔悴,怎禁离别。泪苦滴成襟畔湿,愁多拥就心头结^③。倚东风,搔首谩无聊,情难说^④。

黄卷内,消白日;青镜里,增华发^⑤。念岁寒交友,故山烟月^⑥。虚负人生归去好,谁知美事难双得。计从今,佳会几何时,长相忆。



【注】①大名 原为府名,今为河北省大名县。②徘徊 来回往复,流连忘返的意思。分袂:犹分手。袂,衣袖。白居易《答微之咏怀见寄》诗:“分袂二年劳梦寐。”孤怀:孤客情怀。孟郊《连州吟》诗:“孤怀吐明月。”③心头结 心头愁闷解不开。④搔首 烦躁时用手搔头。《诗经





· 静女》：“爱而不见，搔首踟蹰。”⑤“黄卷内”句：《词综》作“黄卷在”。用黄檗染纸以辟蠹，故云黄卷。杜甫《遣闷》诗：“黄卷真如律，青袍也自公。”青镜：古人镜子多青铜制成，故云青镜。司空曙《酬李端校书见赠》诗：“青镜流年看发变。”⑥故山：家乡的山。张协《杂诗》：“行云归故山。”

【评】词作于被召赴官之际。而别恨、乡愁、耽书之癖，故交之念，却郁伊满怀，独成凄断。则其淡泊自守之操，卓然可见。通篇一气贯注，情真意厚，文笔疏荡有致。

前人评语 沈雄《续古今词话》云：“此被召时作也。尝自言曰：生平为虚名所累，不能辞官。其心亦可哀矣。”

○沁园春

垦田东城



月下檐西，日出篱东，晓枕睡余。唤老妻忙起，晨餐供具；新炊藜糝，旧腌盐蔬^①。饱后安排，城边垦，要占苍烟十亩居^②。闲谈里，把从前荒秽，一旦驱除^③。为农换却为儒，任人笑，谋身拙更迂。念老来生业，无他长计；欲期安稳，

敢避崎岖^④。达士声名，贵家骄蹇，此好胸中一点无^⑤。欢然处，有膝前儿女，几上诗书。





【注】①晨餐供具：把早餐准备好。新炊藜糝(s n 伞)藜，一年生草，茎高五、六尺，叶心色赤，卵形有锯齿，俗称红心灰蒿，嫩时可食。糝是以米和羹。这句是说用野菜掺米煮成饭粥充饥。盐蔬：咸菜。②垦(zh 属)属，砍伐。垦，砍伐草木，开垦荒田。③荒秽：杂草。陶潜《归田园居》诗：“晨兴理荒秽。”④长计：长远打算。崎岖：本指山路艰险不平的样子。词里作困难解。⑤达士：通达道理的读书人。骄蹇：骄慢。

【评】词作于退归之后。上片写躬耕生活，非常清苦，是真境，局外人难得如此恳切。与一般的山林之作不同，文人词中少有此境。下片着重抒写怀抱，表现了作者不务虚名、不矜权势的恬淡高雅的生活情致。清风亮节，颇近渊明。

□刘秉忠

刘秉忠(1216—1274)，邢州(今河北邢台)人，字仲晦，初名侃，又名子聪，后更今名。自号藏春散人，曾入武安山为僧，后游云中。海云禅师被召，过云中，邀与偕行。识元世祖(忽必烈)于藩邸，从征云南大理。至元初，拜太保，参领中书省事，每因顾问，常推荐人才。他如颁章服，举朝仪，给俸禄，定官制，皆出其手。死赠常山王，谥文正。著有《藏春集》及乐府。

○木兰花慢

混一后赋

望乾坤浩荡，曾际会，好风云^①。想汉鼎初成，唐基始建，生物如春^②。东风吹遍原野，但无言，红绿自纷纷。花





月留连醉客,江山憔悴醒人^③。龙蛇一屈一还伸,未信丧斯文^④。复上古淳风,先王大典,不费经纶^⑤。天君几时挥手,倒银河,直下洗嚣尘^⑥。鼓舞五华鸞鷟,讴歌一角麒麟^⑦。

【注】 ①乾坤浩荡:天地广大。“曾际会”二句:封建时代称君臣遇合,得以行道,为风云际会。杜甫《古柏行》:“君臣已与时际会。” ②“汉鼎”两句:汉鼎,封建时代太庙内放有九鼎。鼎代表宗庙社稷。这里指元朝建国开基,统一天下。生物如春:万物欣欣向荣如在春天里一般。

③醒人:由屈原《渔父》“众人皆醉,而我独醒”脱化而来。 ④“龙蛇”句:《后汉书·张奂传》:“蛇能屈伸,配龙腾蛰。”此句本此,是说人生遭遇如龙蛇有屈有伸。丧斯文:《论语·子罕》:“天之将丧斯文也。”文,指礼乐制度。

⑤经纶:《易经》:“君子以经纶。”注:“治丝之事,引其绪而分之为经,比其类而合之为纶。”凡规划一切政治亦叫经纶。 ⑥天君:犹言天公。“倒银河”句:要倾倒天上银河的水,把世间一切污浊都洗干净。嚣尘:污浊的泥土。

⑦五华鸞鷟(yuèzhuó 月卓):鸞鷟,水鸟名,状如鸭而大,长头赤目,斑嘴,色紫绀如鸂鶒。相传为瑞鸟。《唐书·张荐传》载:“(张荐)祖鸞字文成,早慧绝伦,为儿时梦紫文大鸟,五色成文,止其廷。大父曰:‘吾闻五色赤文,凤也;紫文,鸞鷟也。若壮,殆以文章瑞朝廷乎?遂命以名。’一角麒麟:《汉书·终军传》:‘从上(武帝)仁雍祠五畤,获白麟,一角而五蹄。’又《宋书·符瑞志》载:‘麒麟者,幸兽也。牡曰麒,牝曰麟。不刳胎剖卵则至。麋身而牛尾,狼项而一角,黄色而马足。’末两句以鸞鷟麒麟喻太平祥瑞之意。

【评】 歌颂元朝一统之作。有经纶天地、股肱八方的气概。“东风”二句,借造化以言新政,尤觉取譬生动,气象浑成。“花月”“龙蛇”四句,醒醉、屈伸,今昔对比,交错写来,意本一贯。

而用在过片前后,显得章法奇横,是曲子中缚不住的。卒章以偶句歇拍,收到深稳,具见笔力之雄健。通篇一气呵成,声情俱壮,颇能反映元朝开国的气象。





□朱晞颜

朱晞颜(1221—1279),字景渊(一作景渊字晞颜),浙江长兴人。为文刻意研练,诗亦见称。与鲜于枢、揭傒斯、杨载诸人,时相酬赠,有名当时。曾为江西瑞州监税,以郡邑小吏终其身。著有《瓢泉吟稿》五卷。

○一萼红

盆 梅

玉堂深。正重帘护暝,窗色试新晴。苔暖鳞生,泥融脉起,春意初破琼英^①。夜深后、寒消绛蜡,误碎月、和露落空庭。暖吹调香,冷芳侵梦,一晌消凝^②。

长恨年华晚晚,被柔情数曲,抵死牵萦^③。何事东君,解将芳思,巧缀一斛春冰^④。那得似、空山静夜,傍疏篱、清浅小溪横。莫问调羹心事,且论笛里平生^⑤。



【注】①苔暖鳞生:是说梅枝向阳有苔痕如鱼鳞形状,浙江会稽有古梅,其枝樛曲万状,苍藓鳞皴封满花身,见范成大《梅谱》。泥融脉起:是说盆内新泥融化涌起脉纹。琼英:梅花。②暖吹:暖风。吹读 chuì,去声。消凝:消魂凝魄的省称。出神之意。柳永《夜半乐》词:“对此佳





景,顿觉消凝,惹成愁绪。”③晚晚:暮晚。李商隐《春雨》诗:“远路应悲春晚晚。”抵死:拼命的意思。欧阳修《蝶恋花》词:“薄雨浓云,抵死遮人面。”④芳思:赏花的意绪。思读sì,去声。一斛春冰:形容盆梅洁白如春冰。⑤调羹:《书经》:“若作和羹,尔惟盐梅。”调羹心事指宰相治理天下之事。笛里平生:谓《梅花弄》,笛曲名。

【评】本词的上片是由昼景写到夜景。“新晴”二字点出昼景,“绛蜡”二字点出夜景。“暖吹调香,冷芳侵梦”是昼夜合写。下片从人的主观着眼。“长恨”三句是说岁晚听曲念人,情思牵萦。“东君”以下六句,言盆梅纵如春冰洁白可爱,却不似溪边野梅有清浅疏淡之趣。这是用比兴的手法寄托他的山林之想。



□赵 文

赵文(生卒不详),字仪可,一字惟恭,号青山,江西庐陵人。入学为上舍,宋亡入元,为东湖书院山长,选授南雄文学。所著有《青山集》八卷。

○疏 影

道士朱复古善弹琴,为余言琴须带拙声,若太巧,即与箏阮何异^①。余赏其言为赋

寒泉溅雪,有珮环隐隐,飞度霜月^②。易水风寒,壮士悲歌,关山万里离别^③。杨花浩荡晴空转,又化作云鸿霜鹞^④。耿石壕夜久无言,寂历如闻幽咽^⑤。云谷山人老矣,江空又岁





晚相对愁绝^⑥。玉立长身，自是胎仙，舞我黄庭三叠^⑦。人间只惯丁当字，妙处在一声清拙^⑧。待明朝、试拂菱花，老我一簪华发^⑨。

【注】 ①阮：乐器。琵琶之类，相传为阮咸所制，形如今之月琴，柄长而直，四弦或三弦。 ②“寒泉溅雪”三句：形容琴声如寒泉淙淙，如飞仙夜度，玉珮丁当，一派凄清的妙境。清厉鹗注云：“愚见《纪忘》云：‘赵公此词知琴音者，寒泉’三句此锁历声也。” ③“易水风寒”三句：荆轲《易水歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”见《史记·刺客列传》。 ④“杨花浩荡”二句：《纪忘》云：“‘杨花浩荡东风转’，此泛声也。又‘化作云鸿霜鹤’，此《秋鸿曲》之声也。” ⑤“耿石壕夜久无言”二句：石壕，在今河南省陕县东。杜甫有《石壕吏》诗。《纪忘》云：“此凄凉调，《明妃引》之曲也。” ⑥“云谷山人老矣”三句：云谷山，《明一统志》载：“云谷山在临江府东北二十五里。”作者系江西庐陵人，故自称云谷山人。《纪忘》云：“此《度关山》、《猗兰操》等曲调声也。” ⑦玉立长身：身体亭亭如玉立，这里指鹤。“自是胎仙”二句：胎仙，鹤之别称。《黄庭经》：“琴心三叠舞胎仙。”《纪忘》云：“此鹤鸣九皋之音也。”冯时可《雨航杂录》云：“黄庭经琴心三叠舞，琴和也，和其心，使丹田如叠物然。静之至也，而胎息之仙，融融活活，若舞若飞，岂有为注想之谓哉。” ⑧丁当：弹琴声。温庭筠《郭处士击瓿歌》：“小响丁当逐回雪。” ⑨菱花：指镜。《飞燕外传》：“赵飞燕有七尺菱花镜。”

【评】 本词的上片着重描写听琴的音乐境界：用寒泉泻玉、珮声夜起，状其清幽；易水悲歌、关山永别，言其悲壮；杨花转空，写其绵妙；云鸿戾天，形其俊迈；过拍处则以老妇应征、哽然惨别，言其幽咽，如非妙解音律，是无从想像的。下片则直抒感慨。“人间”两句，颇有拔出恒流、扫空凡马的清超意致。歇拍“老我一簪华发”，言感受之巨大，连头发都愁白了。写得沉挚、深刻，但字面上并不显得激烈，这是他的一个特点。

□周玉晨

周玉晨（生卒不详），字晴川，钱塘人。有《晴川词》。据朱





晞颜《水龙吟》副题：“简周晴川教授会饮和韵，其兄晴山，有《吹堦吹箎词稿》。”

○十六字令

眠，月影穿窗
玉白钱^①。无人弄，
移过枕函边^②。

【注】 ①月影穿窗白玉钱 这句形容月光穿过圆形小窗，影子好像白玉钱一样。与陆游《秋夕》诗“月入幽扉影正方”句同工。 ②枕函：枕箱之类。司空图《杨柳枝》词：“偶然楼上卷珠帘，往往长条拂枕函。”



【评】 前人评语：沈雄《柳塘词话》云：“元初程钜夫曰，‘予于近代诸家乐府，惟《清真集》犁然当于心目。晴川殊有宗风，雨坐空山，试阅一解，便如轻衫俊骑，上下五陵，花发莺啼，垂杨拂面时也。’”

□白朴

白朴(1226—1307年)，字仁甫，又字太素，号兰谷，重要的元曲作家。隰州(一作澳州)人，后居真定(今河北省正定)。父华仕金为枢密院判官。幼逢世乱，父子相失，育于元好问家，受其指授，后迁居溇阳。及长，学问渊博，有名于时。元中统初，徙家金陵，与金朝诸遗老放情山水间，以诗酒优游，著书自娱。有《天籁阁词》及杂剧、散曲集等传世。





○夺锦标

清溪吊张丽华^①

《夺锦标》曲,不知始自何时。世所传者,惟僧仲殊一篇而已。予每浩歌,寻绎音节,因欲效颦,恨未得佳趣耳。庚辰卜居建康,暇日访古,采陈后主张贵妃事,以成素志。按后主既脱景阳井之厄,隋元帅府长史高颀竟就戮丽华于青溪。后人哀之,其地立小祠,祠中塑二女郎,次则孔贵嫔也。今遗构荒凉,庙貌亦不存矣。感叹之余,作乐府《青溪怨》。

霜水明秋,霞天送晚,画出江南江北。满目山围故国,三阁余香,六朝陈迹^②。有庭花遗谱,弄哀音,令人嗟惜。想当时、天子无愁,自古佳人难得^③。

惆怅龙沈古井,石上啼痕,犹点胭脂红湿^④。去去天荒地老,流水无情,落花狼藉^⑤。恨清溪留在,渺重城、烟波空碧。对西风,谁与招魂,梦里行云消息^⑥。





【注】①清溪吊张丽华：清溪，在江苏江宁县。《南畿志》：“青溪发源鍾山，吴凿东渠，名青溪九曲。”又《一统志》载：“张丽华墓在秦淮上赏心亭天井中，又有祠在青溪。”②三阁：指陈后主所起临春、结绮、望仙三阁。《南史·后妃传》下：“至德二年乃于光昭殿前起临春、结绮、望仙三阁，……后主自居临春阁，张贵妃（丽华）居结绮阁，龚、孔二贵嫔居望仙阁，并复道交相往来。”③天子无愁：《北史·齐本纪》第八：“（幼主）盛为无愁之曲，帝自弹胡琵琶而唱之，侍和之者以百数，人间谓之无愁天子。”④“龙沈古井”三句，《南史·后妃传》下：“及隋军克台城，贵妃与后主俱入井，隋军出之，晋王广命斩之于青溪中桥。”又《金陵志》载：“景阳井在台城内，陈后主与张丽华、孔贵嫔投其中以避隋兵。旧传栏有石脉，以帛拭之，作胭脂痕，名胭脂井，一名辱井，在法华寺。”词内三句指此。⑤天荒地老：历时久远的意思。狼藉：散乱的样子。⑥招魂：宋玉有《招魂》篇。

【评】通篇音节谐婉，词意俊迈，运用典实，熨贴无痕。下片“石上啼痕，犹点胭脂红湿”可谓凄丽入骨。

□王 恽

王恽(1228—1304)，字仲谋，号秋涧，卫辉汲（今河南省汲县）人。中统（忽必烈年号）元年姚枢宣抚东平，辟为详议官，累官至中奉大夫，赠翰林学士承旨。恽尝师事元好问，其为诗笔力雄浑，作词凝丽典重，均能嗣响其师。为文波澜意度，亦不失前人矩矱。著有《秋涧集》《秋涧乐府》等。

○春从天上来

承御韩氏者，祖母之姪（侄）也。姿淑婉，善书。年十一选入宫，既笄为承御。事金宣宗、天兴二帝，





历十有九年。正大末,以放出宫。明年壬辰,銮辂东巡。又明年国亡于蔡。韩遂适石抹子昭,相与流寓许昌者余十年。大元至元三年,弟澍为汲令,自许迎致淇上者累月。一日酒间,谈及宫掖故事,感念畴昔,如隔一世而梦钧天也,不觉泣下,予亦为之歔歔也。今将南归,赘儿子丑于许。既老且贫,靡所休息,而抱秋娘长归金陵之感。乃为赋此,庶几摅写哀怨,洗亡国之愁颜也。且使好事者倚其声而歌之,不必睹遗台而兴嗟,遇故都而动黍离之叹也。岁丙寅秋九月重阳后二日,翰林修撰王恽引。

罗绮深宫,记紫袖双垂,当日昭容^①。锦封香重,彤管春融。帝座一点云红^②。正台门事简,更捷奏、清昼相同^③。听钧天,侍瀛池内宴,长乐歌钟^④。回头五云双阙,恍天上繁华,玉殿珠栊^⑤。白发归来,昆明灰冷,十年一梦无踪^⑥。写杜娘哀怨,和泪点,弹与孤鸿^⑦。淡长空,看五陵何似?无树秋风。



【注】 ① 罗绮:纱縠一类的丝织品,指宫女所穿之衣服。江淹《别赋》:“罗与绮兮娇暮春。”记紫袖双垂:二句,用杜甫《紫宸殿退朝口号》诗“户外昭容紫袖垂”诗意。昭容,女





官名。②彤管 赤色的笔管,古代官吏用它记事。《诗经·静女》:“贻我彤管。”帝座 句,帝座,天上星座之一,在天市垣内,又太微垣紫微垣各有五帝座。这里指帝王。苏轼《上元侍宴》诗:“一朵红云捧玉皇。”③台门 事简:台门,台阁之门。事简,指公事清闲。④听钧天:听到天上仙乐。《史记·赵世家》:“赵简子寤语大夫曰:‘我之帝所甚乐,与百神游于钧天,广乐九奏万舞。’”瀛池 就是瑶池。相传为西王母宴饮之处。长乐 汉时宫名。钱起《赠阙下裴舍人》诗:“长乐钟声花外尽。”⑤五云双阙 五云,五色云。双阙 汉未央宫有东阙、北阙。玉殿珠栊 形容皇帝宫殿的华丽。栊,窗户。李商隐《李肱所遗画松诗书两纸得四十韵》:“报以漆鸣琴,悬之真珠栊。”⑥昆明灰冷 杨文会《高僧传》:“昔汉武帝昆明池底得黑灰,问东方朔,朔曰:‘可问西域梵人。’后竺法兰至,众人问之,兰曰:‘世界终尽,劫火洞烧,此灰是也。’”⑦杜娘 即杜秋娘,李锜妾,以歌《金缕曲》著名。见《乐府诗集》。

【评】 这首词是作者见故宫承御韩氏有感而作。上片写韩氏当日入宫做女官,陪同金宣宗侍宴,有“锦封香重,彤管春融”蒙受恩宠情况。下片写金亡以后,白发归来,回望帝阙有“昆明灰冷,旧梦无踪”的感叹。末以写秋娘哀怨,望五陵无处不秋风,益增身世之感。

前人评语:《词苑》云:“仲谋仕元日,效吴彦高赋《春从天上来》词,不引用故实,而澹宕可喜。”(张宗橚《词林纪事》引)。

○ 鹧 鸪 天

赠驭说高秀英^①

短短罗袂淡淡妆,拂开红袖便当场^②。掩翻歌扇珠成串,吹落谈霏玉有香^③。由汉魏,到隋唐,谁教若辈管兴亡。百年总是逢场戏,拍板门锤未易当^④。





【注】①馭说：说书。②罗袿(gu 归)犹罗衣。袿，妇女长褂。嵇康《赠秀才入军》诗：“微风动袿。”③珠成串：形容歌喉婉转如一串珠圆。白居易《寄明州于驸马使君》诗：“何郎小妓歌喉好，严老呼为一串珠。”谈霏：指言谈之美如玉屑飞散。《晋书·胡毋辅之传》：“……吐佳言如锯木屑，霏霏不绝。”辛弃疾《千秋岁》词：“珠玉霏谈笑。”④逢场戏：《传灯录》：“邓隐峰云：竿木随身，逢场作戏。”拍板：一种乐器，以木做成，唱歌时用来按拍，调节音律。门锤：锤同槌。苏轼《南歌子》词：“借君拍板与门槌。”傅幹注：“梁武帝请志公和尚讲经，志公对曰：‘自有大士，见在渔行，善能讲唱。’帝乃召大士入内，问曰：‘用何高座？’大士对曰：‘不用高座，只用拍板一具。’大士得板，遂乃唱经，并四十九颂，唱毕而去。大士乃傅大士也。又武帝尝一夕焚香而召诸法师斋，人莫有知之者。大士诘朝即手持一铁槌，径往以叩梁之端门，而先赶召。……”

【评】这首词是赠给说书女艺人高秀英的。上片写艺人服妆形态及说书娓娓动听情况。下片写说书范围是从汉魏到隋唐有关今古兴亡之事，是生动的社会史料。末以拍板门锤逢场作戏作结。语带禅机，有弦外之音。

前人评语：况周颐《蕙风词话》云：“馭说即说书，此词清浑超逸，近两宋风格。”

□张弘范

张弘范(1238—1280)，字仲畴，定兴(今河北省定兴县)人。元代名将，资兼文武，官至蒙古汉军都元帅。率师攻陷崖山，宋因以亡。能文工诗词。有《淮阳集》《淮阳乐府》传世。

○临江仙

忆旧

千古武陵溪上路，桃花流水潺潺^①。可怜仙契剩浓欢。黄鹂惊梦破，青鸟唤春还^②。回





首旧游浑不见,苍烟一片荒山。玉人何处倚阑干。紫箫明月底,翠袖暮天寒。^③

【注】 ①武陵溪:在今湖南省桃源县境。桃花:《词综》作“桃源”。潺潺:细水流行的声音。曹丕《丹霞蔽日行》“谷水潺潺,木落翩翩。” ②仙契:《词综》作“仙侣”。黄鹂:即黄莺。青鸟:犹翠鸟。杜甫《丽人行》:“青鸟飞去衔红巾。” ③紫箫:紫色箫。戴叔伦《相思曲》:“紫箫横笛寂无声。”暮天:《词综》作“暮云”。



【评】 全篇都围绕着“忆旧”二字来写。仙侣、仙契,一般是指歌女舞姬之类的人物。往日的“浓欢”犹存心臆,而个人不见,好事成空。情调是凄迷的,风格与小晏为近。出自立勋名将之手,洵为少见。

前人评语 沈雄《续古今词话》云:“《淮阳乐府》不作夸大语。其《临江仙》有曰:‘紫箫明月底,翠袖暮云寒。’风调不减晏小山,可知元之武臣,亦有能词者。”

○点 绛 唇

独上高楼,恨随春草连天去。乱山无数,隔断巫阳路。^① 信断梅花,惆怅人何处?愁无语,野鸦烟树,一点斜阳暮。

【注】 ①巫阳:巫山的南面。见宋玉《高唐赋》。





【评】 题旨同前,仍是闲情小赋。“野鸦烟树,一点斜阳暮”,以景结情,风致妍然。

□姚 燧

姚燧(1239—1314),字端甫,号牧庵,洛阳(今河南省洛阳市)人。少时丧父,从叔父姚枢学。及长,拜许衡为师。至元(忽必烈年号)七年,为秦王府文学,累官至翰林学士承旨,知制诰。为文闳肆贲博,有西汉风。著有《牧庵文集》。亦工词曲,所作小令散套颇多,散见各家词曲选中。

○浪 淘 沙

余年七十,洪山僧相遇,言:“别公十余年,面颊红润,益加于昔,有道然耶?”因为一莞,赋此晓之^①

七十鬓双蓬,已分衰翁。烦君休誉面如童。只此正为吾老验,物理曾穷。天地一微躬,草木还同。桃花初也笑春风。及到离披将谢日,颜色逾红^②。



【注】 ①一莞(w n 宛)莞尔。笑貌。 ②微躬:渺小的身躯,谦词,指自己。离披:花将谢的样子。欧阳修《玉楼春》词:“夜来风雨转离披。”

【评】 这首词的“桃花初也笑春风,及到离披将谢日,颜色逾红”几句,体验物理入微,与刘禹锡《酬乐天咏老见示》诗“莫





道桑榆晚 ,余霞尚满天 ”却有正反之别。

前人评语 :况周颐《蕙风词话》云 :“ 姚牧庵文章郢匠 ,余事填词。……《浪淘沙》晓洪山僧云(词略)桃花将谢更红 ,经此词道破 ,思之信然。体物工细乃尔。”



○ 鹧 鸪 天

遐观堂暮饮^①

谁道夔龙不致君 ,
白头离乱不曾闻^②。三
秦碧树生春色 ,千里青山入暮云^③。何事
业 ,底功勋。百年五十已中分。从今万八千场
醉 ,莫酹刘伶荷锺坟^④。

【注】 ①遐观堂 :作者所居之室。用陶潜《归去来辞》“ 时翹首而遐观 ”命名。 ②夔龙 :虞舜二臣名 ,夔典乐 ,龙作纳言 ,并见《虞书》。《书经》:“ 伯拜稽首 ,让于夔龙。”致君 致 尽、极 ,致君 尽心辅佐国君杜甫《奉赠韦左丞丈》:“ 致君尧舜上 ,再使风俗淳。” ③三秦 :今陕西省一带地区。项羽灭秦后三分关中 ,以秦降将章邯为雍王 ,王咸阳以西。司马欣为塞王 ,王咸阳以东 ,至黄河。董翳为翟王 ,王上郡 ,是为三秦。 ④刘伶荷锺 :晋刘伶尝乘鹿车携一壶酒 ,使人荷锺而随之 ,谓曰 :死便埋我。见《晋书·刘伶传》。

【评】 姚燧以文章雄于一代 ,作为小词亦姿态横逸。“ 莫酹刘伶荷锺坟 ”,不让刘伶以善饮专美于前之意。故作放达 ,然而骨子里却是悲凉的。





□刘 壘

刘壘(1240—1319),字起潜,江西南丰人。工诗文,至大四年(1311)为南剑州学官,后为延平教授,才力雄放,尤长骈文。著有《隐居通议》、《水云村稿》、《英华录》等。

○菩 萨 蛮

和詹天游^①

故园青草依然绿,
故宫废址空乔木。狐兔
穴岩城,悠悠万感
生^②。胡笳吹汉
月。北语南人说^③。
红紫闹东风^④。湖山
一梦中。



【注】①詹天游:即詹正(一作玉),字可大,别号天游,郢人,官翰林学士。②乔木:树木枝干高大者称乔木。岩城:高城。万感:感触很多的意思。司空曙《新蝉》诗:“便觉一年老,能令万感生。”③胡笳吹汉月:胡笳,乐器。相传胡人将芦叶作号角,叫胡笳。蔡文姬有《胡笳十八拍》。这句是说在汉月所照地区,元人吹着胡笳。北语南人说:言元人入主中原,蒙古语言已遍及江南,南人亦习北语。④红紫闹东风:红紫,各种花色。韩愈《晚春》诗:“百般红紫斗芳菲。”宋祁《玉楼春》词:“红杏枝头春意闹。”这里是对一般竞逐名利的新贵讽刺之词。

【评】刘壘为宋末人,初隐居不仕,宋亡后,仍眷念故国,所以词中有故宫乔木之悲。“狐兔穴岩城”,是把元人占据中原比作狐兔的横行。“红紫闹东风”,是讽刺元朝新贵争权夺利的





行为,并预言其如湖山一梦,不能长久。词愤而意悲,是不多见的。

前人评语:况周颐《蕙风词话》云:“刘起潜《菩萨蛮·和詹天游词》,仅四十许字,而黍离麦秀之感,流溢行间。所谓满心而发,颇似包举一长调于小令中。与天游《齐天乐·赠童瓮天兵后归杭》,各极慨慷低徊之致。”



○西湖明月引^①

用白云翁韵送客游行都

江村烟雨暗萧萧^②。涨寒潮,送轻桡^③。目断京尘,何日听鸾箫^④。金雀觚棱千里外,指天际,碧云深,魂欲飘。^⑤薰炉炷,愁烟尽销^⑥。酒孤斟,谁与招。满怀情思,任吟笺赋笔难描^⑦。惆怅山风,吹梦老秋宵。绿漾湖心波影阔,终待到,借垂杨,月半桥。

【注】 ①西湖明月引:即《江城梅花引》调。为白云翁赵宗簿自度曲。宋陈允平有和韵。作者此调也是和白云翁原韵的。 ②萧萧:同潇潇。

③轻桡:轻桨。桡,船桨。 ④京尘:旧说京华有十丈软红尘。鸾箫:犹凤箫。陆龟蒙《问吴宫辞》:“鸾之箫兮蛟之瑟,骈筠参差兮界丝密。” ⑤金雀觚棱:堂殿屋脊最高转角处叫觚棱。班固《西都赋》:“上觚棱而栖金爵。”罗振玉王国维《流沙坠简》载:“今中州汉画石刻图,函谷关东门画两爵,分栖两观屋背,知觚棱者,盖谓上自屋脊,下迄前后檐际,以次斜削成正三角形。”按,金爵即金雀。 ⑥薰炉:香炉。欧阳修《内值对月》诗:“薰





炉薰歇觉衣单。”⑦情思、情绪。“思”读去声。“吟笺赋笔”即吟写诗赋的纸笔。周邦彦《瑞龙吟》词“吟笺赋笔，犹记燕台句。”

【评】作于南宋末年。送客游杭，而心随帆驶，不觉与俱。这就是上片的内容。下片分作两层：“任吟笺赋笔难描”以上，写归后的思念；“山风”以下，笔锋一转，写梦到西湖。空灵婉转，清丽可思。

□陈孚

陈孚(1240—1303)，字刚中，号笏斋，临海(浙江省临海县)人。任侠不羁，至元中上《大一统赋》，署为上蔡书院山长，调翰林国史院编修官，摄礼部郎中，副梁曾使安南，使还，授翰林待制，历台州路总管府治中。著有《观光稿》一卷，《交州稿》一卷，《玉堂稿》一卷附录一卷。

○太常引

端阳日当母诞不得归

彩丝堂上簇兰翘^①。
记生母，在今朝。无地
捧金蕉，奈烟水龙沙路
遥^②。碧天迢递，白云
何处？风急雨潇潇^③。
万里梦魂消，待飞逐，钱唐夜潮。

【注】①彩丝：周处《风土记》载：端午索系臂一名五色丝。又有条达等组织杂物，以相赠遗。兰翘：沈约《八咏》诗：“想芳园兮可以游，念兰翘兮渐堪摘。”翘，一作妇女首饰解。梁简文帝诗：“宝髻珊瑚翘。”②金蕉：酒杯名。姜夔《石湖仙》词：“玉友金蕉，玉人金缕，缓移筝柱。”龙沙：指塞





外沙漠地区。刘孝标诗：“龙沙宵月明。”③迢递：高远的样子。白云：句暗用狄仁杰望云思亲事。

【评】母寿日作。全用虚笔写出了天涯游子的思念。情真意切，章法恢奇。

○又

短衣孤剑客乾坤^①。奈无策，报亲恩。三载隔晨昏，更疏雨、寒灯断魂^②。赤城霞外，西风鹤发，犹想倚柴门^③。蒲醅漫盈尊，倩谁写、青衫泪痕。



【注】①短衣：即短后衣，古代剑客的一种装束。庄子《说剑篇》：“赵太子悝曰：吾王所好剑士皆蓬头突鬓，垂冠曼胡之纓，短后之衣，瞋目而语难。”②三载隔晨昏：二句，是说三年不能回家去看母亲。《礼记》：“凡为人子之礼……昏定而晨省。”注：“昏时则为其亲安定床衽，晨起则省问安否。”③赤城霞：赤城，山名。在浙江天台县北六里。孙绰《天台赋》：“赤城霞起而建标。”鹤发：指老人白发。唐玄宗《傀儡吟》：“刻木牵丝作老翁，鸡皮鹤发与真同。”倚柴门：《国策·齐策》：“王孙贾母曰：汝朝出而晚来，则吾倚门而望。”④蒲醅（x 许）：用香蒲泡制的酒。古人端阳节日饮之。

【评】这首词与前首同时作。上片从自己方面写起。表现了孤旅他乡，不能报答亲恩的痛苦。

下片则设想老母倚门盼望之情。大开大合，对比写来，显得更为深挚感人。

前人评语：蒋一葵《尧山堂外记》云：“天台陈刚中，曾为僧以避世变，至元中献《大一统赋》，得官，奉使安南。有诗云：‘老





母越南垂白发，病妻塞北倚黄昏。

蛮烟瘴雨交州客，三处相思一梦魂。’所著《交州集》一卷，皆志风土之异。端阳日，当母诞不得归，作《太常引》词云云。至今读之如见青衫泪痕也。”

沈雄《柳塘诗话》云：“读之天性油然。”

□燕公南

燕公楠(1241—1302)，一作燕南，字国材，号芝庵，南康(今江西省南康县)人。十岁能属文。世祖(忽必烈)平江南，以功迁同知吉州路，累官湖广行省右丞，赐名璆因囊加。精于音律，著有《唱论》，南词亦工。有《五峰集》传世。

○摸 鱼 儿

答程雪楼见寄^①

又浮生，平头六十，
登楼怅望荆楚^②。出山
小草成何事？闲却竹烟
松雨^③。空自许，早摇
落江潭，一似琅琊树^④。
苍苍天路，漫伏枥心长，
衔图志短，岁晏欲
谁与^⑤。

梅花赋，飞堕高寒玉宇。铁肠还解情语^⑥。
英雄操与君侯耳？过眼群儿谁数^⑦？霜鬓缕、祇
梦听，枝头翡翠催归去^⑧。清觞飞羽^⑨。且细酌
盱泉，酣歌郢雪，风致美无度^⑩。





【注】①程雪楼 程钜夫原名文海,有《雪楼集》,故名。②平头六十 俗称人五十九岁为平头甲子。白居易《除夜》诗:“火销灯尽天明后,便是平头六十年。”荆楚 春秋时楚国也称荆,所以习惯上称荆楚。今两湖一带地区。③出山小草:《世说》:“谢公始有东山之志,后就桓公司马。时有饷桓公远志者,公以问谢:‘此药何一物二称?’时郝隆在座,应声答曰:‘此甚易解。处则为远志,出则为小草。’谢有愧色。”④摇落江潭 二句,《晋书·桓温列传》:“温自江陵北伐,行经金城,见少为琅玕时所种柳皆十围,慨然曰:‘木犹如此,人何以堪?’”庾信《枯树赋》:“昔年移柳,依依汉南。今看摇落,凄怆江潭。”词句本此。⑤伏枥 枥,马槽。曹操诗:“老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。”衔图:《宋书·符瑞志》载有黄帝生玄扈洛水之上,有凤凰衔图置帝前。这里是说自己缺乏为皇帝报效的志气。⑥梅花赋 注见下句。高寒玉宇 苏轼《水调歌头》词:“只恐琼楼玉宇,高处不胜寒。”铁肠 就是铁石心肠之意。谢维新《古今合璧事类备要》:“宋广平(即宋璟)为相,其贞姿劲质,刚态毅状,疑其铁心石肠,不解媚辞,然观其作《梅花赋》,清新富艳,得南朝徐庾体,殊不类其为人。”⑦英雄 二句,《三国志·刘先主传》:“曹公从容谓先主曰:‘今天下英雄,惟使君与操耳,本初之徒,不足数也。’”⑧翡翠:《埤雅》:“翠鸟或谓之翡翠。雄赤曰翡,雌青曰翠。”《龙城录》:“隋开皇中赵师雄游罗浮。日暮于林间酒肆旁舍,见美人淡妆素服出迎。师雄与语,言极清丽,芳香袭人,与之叩酒家共饮。一绿衣童子歌舞于侧。师雄醉卧久之,东方既白,起视,乃在大梅花树下。上有翠翠啾嘈,月落参横,但惆怅而已。”“翡翠催归”即用此典。⑨清觞飞羽 李白《春夜宴桃李园序》:“飞羽觞而醉月。”⑩盱泉 安徽盱眙县有玻璃泉,上有会景亭,风景绝佳。见《韦纲记》。郢雪 宝玉《对楚王问》:“客有歌于郢中者……其为阳春白雪,国中属而和者不过数十人。”

【评】 寿词多俗,和韵易拘。而此词却清虚骚雅,笔有余妍。上片自叙生平。萦心泉石,颇以出仕为悔。“岁宴”一结,寄情骚辨。

下片从赞美原唱开始,将二人交谊、抱负与题中的梅花打并到一起,曲折写去,情韵兼胜。

前人评语:《词苑》云:“五峰生日在梅花时,故(程钜夫《摸





鱼儿》通首皆影借梅花故事也,燕亦有和词。”(张宗橐《词林纪事》引)

□梁 曾

梁曾(1242—1322)字贡父,燕(今为河北省)人。少好学,日记书数千言,中统(忽必烈年号)四年(1263)荐辟中书左三部令史,累官淮安路总管,两使安南。仁宗(爱育黎拔力八达)时为集贤殿侍讲学士,国有大政,必与商议。晚年寓居淮南,闭门不通宾客,日以书史自娱。有《西湖送春词》,传诵一时。



○木 兰 花 慢

西湖送春

问花花不语,为谁落
为谁开^①算春色三分,半随
流水,半入尘埃。人生能
几欢笑?但相逢、尊酒莫
相催。千古幕天席地,一
彩云回首暗高台,烟树渺吟
怀^③。拚一醉留春,留春不住,醉里春归。西楼
半帘斜日,怪衔春,燕子却飞来。一枕青楼好
梦,又教风雨惊回^④。

【注】 ①问花花不语:用温庭筠《惜春词》“百舌问花花不语”诗意。
②幕天席地:以天地为幕席,比喻胸怀高旷。刘伶《酒德颂》:“行无辙迹,居无室庐,幕天席地,纵意所加。”一春翠绕珠围:言一春沉醉在声色征逐中。 ③高台:就是高阳台。用宋玉《高唐赋》楚王梦巫山云雨典故。





④青楼 妓女所居。杜牧《遣怀》诗：“赢得青楼薄幸名。”

【评】 这首西湖送春词，上片从问花开始，接说春色三分已尽，而人生能几欢笑，且莫尊酒相催。下片回忆西湖烟树和醉酒送春情景。末以青楼好梦被无情风雨惊回作结。通篇俊迈流利，“拚一醉”三句，笔法尤为旋折。然而境涉颓唐，是其所短。

前人评语 杨慎《词品》云：“此西湖送春词，格调俊雅，不让宋人手。”

□马致远

马致远(约 1251 年前后在世)，号东篱，元大都(今北京)人。元曲四大家之一，曾任江浙省务提举官。所作杂剧《汉宫秋》等十四种，今存七种。有辑本《东篱乐府》一卷，《秋思》一套被评为元曲第一，其为世人推重如此。

○天 净 沙

秋 思

枯藤老树昏鸦，小
桥流水人家，古道西风
瘦马。夕阳西下，断肠
人在天涯。

【评】 平常秋色，一经排比，便觉佳妙。末用“断肠”二字，则前四句皆化愁痕，真成绝唱。

《天净沙》旧作曲调。杜文澜据《老学丛谈》录无名氏词，与此词调同列为元人小令，录入《词调补遗》。今从之。





仇 远

仇远(1247—1326),字仁近,一字仁父,钱塘(今浙江杭州)人。居余杭溪上之仇山,自号山村民。宋末,与白斑齐名,称为仇、白。至元中(1279年前后)为溧阳州学教授。著有《金渊集》六卷,《无弦琴谱》一卷。

○八犯玉交枝

招宝山观月上^①

沧岛云连,绿瀛秋入,暮景却沉洲屿^②。无浪无风天地白,听得潮生人语。擎空孤柱,翠倚高阁凭虚,中流苍碧迷烟雾。唯见广寒门外,青无重数。不知是水是山,不知是树,漫漫知是何处?(一本作“遥想贝阙珠宫,琼林玉树,不知还是何处”)倩谁问、凌波轻步?谩凝睇、乘鸾秦女^③。相庭曲、霓裳正舞。莫须长笛吹愁去。怕唤起鱼龙,三更喷作前山雨。



【注】 ①招宝山:在

浙江省定海县东北八里,一名候涛山。吴莱《甬东山水古迹记》:“东偏海,或云山下有宝,或云东夷以海货来互市,必泊此山。”沈恺《招宝山记》:“招





宝临大海,四望浩渺,与天无际,海中诸岛,隐隐如凫鸥拍浪,时时飞簦欲坠,日本琉球诸番异域,遐眺历历可指数,诚大地一奇观也。”②沧岛:海岛。绿瀛:即瀛州,相传为三神山之一,见《十洲志》。③凝睇:注视。乘鸾秦女:江淹《拟班婕妤诗》:“纨扇如圆月,出自机中素,画作秦女,乘鸾向烟雾。”

【评】这首词是招宝山观月上而作。上片写仙山楼阁和暮景沉沉、烟雾迷漫的情景。“唯见广寒门外,青无重数”二句,是为观月留下伏脉。下片“不知是水是山”三句,承上“烟雾”,进一步描绘。“倩谁问凌波轻步”以下三句,用秦女乘鸾、霓裳正舞两典故,虚写出遥想月宫仙子活动情态,末尾以“怕长笛吹起鱼龙雨”作结。全篇没写月出,而意在其中。此词以灵秀之笔虚写景物,而构思巧妙,情怀自见。

前人评语:《词苑》云:“此词纵横之妙,直似东坡。”(张宗樸《词林纪事》引)

○齐天乐

赋 蝉



夕阳门巷荒城曲,清音早鸣秋树。薄剪绡衣,凉生鬓影,独饮天边风露^①。朝朝暮暮,奈一度凄吟,一番凄楚。尚有残声,蓦然飞过别枝去^②。

齐宫往事谩省,行人犹说与,当时齐女^③。雨歇空山,月笼古柳,仿佛旧曾听处。离情正苦。甚懒拂冰笺,倦拈琴谱^④。满地霜红,浅莎寻蛻羽^⑤。





【注】①绡衣：一种生丝织成的薄衣。鬓影：骆宾王《蝉》诗：“不堪玄鬓影，来对白头吟。”玄鬓，指蝉。崔豹《古今注》：“魏文帝宫人……有莫琼树，乃制蝉鬓，缥缈如蝉。”②飞过别枝：方干诗：“蝉曳残声过别枝。”

③齐女：指古齐王后死化为蝉的典故。崔豹《古今注》：“牛亨问董仲舒曰：‘蝉为齐女何？’答曰：‘昔齐王后怨王而死，尸变为蝉，登庭树嘒啾而鸣，故曰齐女。’”④冰笺：笺纸洁白如冰，薄如蝉翼者。⑤蛻羽：指蝉蛻下的壳。

【评】此词与《乐府补题》王沂孙等赋蝉诸社作，传诵一时，并为影射元僧杨琏真伽挖掘宋代陵寝的暴行而作，故语含凄苦。唯词意迷离，特为隐晦耳。

前人评语：《词苑》云：“仇仁近居钱塘，游其门者张雨、张翥，俱以能词名。其咏蝉《齐天乐》，极可诵。”（张宗橈《词林纪事》引）

○思 佳 客

日影扶花一万重^①。
秋香阁下又芙蓉。旧时楚
楚霓裳曲，移入长杨短柳
中^②。文甃碧，朵墙
红。金舆苍鼠玉华宫^③。
行人忍听啼乌怨，笛里关
山落叶风^④。



【注】①日影：句，自唐杜荀鹤诗

“日高花影重”句脱化而来。②楚楚：鲜明的样子。《诗经·蜉蝣》：“衣裳楚楚。”③文甃(zhūn)：用有花纹的砖砌成的宫井。朵墙：小墙。金舆：句，金舆，帝王所乘的车子。玉华宫，旧址在陕西宜君县西南。杜甫





《玉华宫》诗有“苍鼠窜古瓦”之句。这里是说从前皇帝所住的宫苑,现在已成苍鼠出没的地方了。④啼鸟怨:句,古乐府有《乌夜啼》曲。

【评】 这首词用对比手法描写兴亡之感、春花秋色,不减当年,而人事废兴,已成隔世。情调凄怆,令人哀感无端。

□刘 因

刘因(1249—1293),字梦吉,号静修,容城(今河北省容城县)人。诗词风格高迈,比兴深微。至元十九年徵授承德郎右赞善大夫,因母病辞归。有《樵庵词》一卷,遗文六卷,拾遗七卷。

○人 月 圆

自从谢病修花史,天意不容闲^①。今年新授,平章风月,检校云山^②。门前报到,曲生来谒,子墨相看。先生正尔,天张翠盖,山拥云鬟^③。



【注】 ①修花史 编写记载花卉的书。蒋子正《山房随笔》:“扬州琼花天下祇一本,宋德祐北师

至,花遂不荣。赵棠吊以诗曰:‘他年我若修花史,合传琼妃烈女中。’”

②平章风月 评论风月。陆游《乙巳早春》诗:“帘通风月索平章。”检校云山 领略云山的景色。王建《赠人》诗:“骑马城南检校花。”

③麴生 指酒。郑棨《开天传信记》:“叶法善居玄真观,常有朝客十余人诣之。满座思酒,忽有人叩门,云麴秀才。傲睨直入,法善密以小剑击之,随手丧元,坠于阶下,化为瓶榼。一座惊遽,视其处所,乃盈瓶酿酝也。咸大笑,饮之醉而抚其瓶曰:‘曲生风味,不可忘也。’”子墨 扬雄《长杨赋序》:“借翰林以为主人,子墨为客卿,而讽焉。”注:“子者,男子之通称,借以为主客而讽。”





天张翠盖 天象张在车上的绿伞。李凤《天文录》：“天如车盖 南高北下。”山拥云鬟 远山苍翠如妇女的髻鬟。苏轼《游道场山何山》诗：“出山回望翠云鬟。”



【评】 本词表现词人的闲适生活 ,而自然风雅 ,意味盎然。

○南 乡 子

张彦通寿

窗下络车声 ,窗畔儿童课六经^①。自种墙东新菜荚^② ,青青。随分杯盘老幼情。 千古董生行^③ ,鸡犬升平画不成。应笑东家刘季子 ,无能。纵饮狂歌不治生^④。

【注】 ①络车 纺纱的工具。六经 :诗、书、易、礼、乐、春秋为六部经书。 ②菜荚 指豆角。 ③董生行 韩愈有《嗟哉董生行》诗。按董生 ,董召南 ,寿州安丰人 ,隐居行义。愈还有《送董生游河北序》,载在文集。

④应笑东家 :二句 ,东家 ,东邻。刘季子 ,指汉高祖刘邦。不治生 ,不事生产。叶梦得《石林诗话》载张安道咏汉高祖庙诗 ,有“纵酒疏狂不治生”之句。

【评】 这首词是为友人张彦通作寿之作。妙在全篇无一语提到庆祝之词。上片正面描写耕读人家的天伦之乐。下片则以调侃的笔调评论古来的不平之事 ,说像董召南一类矻矻穷年读书不已的人 ,却潦倒终生 ,而东家刘季子纵饮狂歌 ,不事生产 ,却居然干出了一番事业。词写得很风趣 ,也很深刻 ,耐人寻味。





○ 鹊 桥 仙

悠悠万古 茫茫天宇。自笑平生豪举^①。元龙尽意卧床高 浑占得 乾坤几许^② 公家租赋 私家鸡黍 学种东皋烟雨^③。有时抱膝看青山 却不是 高吟梁甫^④。

【注】 ①豪举：豪迈的举动。《史记·信陵君传》：“平原君之游，徒豪举耳。” ②元龙：句，元龙，三国时陈登字，《三国志·张邈传》：“许汜与刘备并在荆州牧刘表坐。表与备共论天下人。汜曰：陈元龙湖海之士，豪气不除……备问汜：君言豪，宁有事耶？汜曰：昔遭乱过下邳，见元龙，元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。” ③公家租赋：指向国家完粮上税。私家鸡黍：指百姓平民的温饱生活。黍，小米。皋：水边的高地。 ④有时：三句，诸葛亮好为《梁甫吟》，每当晨夕，并从容抱膝长啸。见《三国志·蜀志》。这里说自己虽也抱膝看山，却不是诸葛武侯有志功名的人物。



【评】 词的上片对自己过去豪放的志向表示了批判，指出即使如陈元龙，在这浩荡的宇宙中，又占得了什么地位？接下来，过片以后，表示了归向田园的心愿。学作老农，在完粮纳税之后，过着耕给自足的生活。看似谦退，骨子里却是名士的清高。





○念奴桥

忆仲良

中原形势,东南壮、梦里谯城秋色^①。万水千山收拾就,一片空梁落月^②。烟雨松楸,风尘泪眼,滴尽青青血^③。平生不信,人间更有离别。

旧约把臂燕南,乘槎天上,曾对河山说^④。前日后期今日近,怅望转添愁绝。双阙红云,三江白浪,应负肝肠铁^⑤。旧游新恨,一生都付长铗^⑥。

【注】①谯(qiáo)桥)城:在今安徽亳县,东晋姚襄屯兵于此。②空梁落月:用杜甫《梦李白》“落月满屋梁”诗意,表示对友人的怀念。③松楸:两种树名。楸,落叶乔木,干高叶大,夏天开花。青青血:即碧血。

④把臂:表示亲密。《后汉书》:“鉴别把臂言誓。”乘槎:张华《博物志》:“天河与海通,近世有人居海渚者,年年八月有浮槎去来不失期,人有奇

志,立飞阁于槎上,多赍粮乘槎而去。至一处,有城郭状,居余甚严,遥望宫中多织妇。见一丈夫牵牛渚次饮之,此人问:此是何处?答曰:君还至蜀郡,访严君子则知之。后至蜀,问君平,曰:某年月日有客星犯牵牛宿。计年





月,正是此人到天河时也。”⑤三江:三江之名解释不一,当为众多水道之总称。肝肠铁,犹铁石心肠之意。皮日休《梅花赋序》:“余尝慕宋广平之为相,贞姿劲质,刚态毅状,疑其铁肠与石心。”又苏轼《钱安道席上令歌者道服》诗:“乌府先生铁作肝,霜风卷地不知寒。”⑥长铗:长剑。《战国策·齐策》载:齐人有冯援(一作冯驩)者,使人周孟尝君愿寄食门下,孟尝君笑而受之,居有顷,援弹其剑,歌曰:长铗归来乎,食无鱼……出无车……无以为家。这里是用来比喻作客清苦。

【评】 樵城为故人居地,故结想成梦。燕南,这里指大都(即北京),为相期把晤之处,而又不能践约。南望三江(樵城一带),北瞻双阙(大都),怎能不怅然愁绝呢。全词结撰性情,倾吐肝肺,确有回肠荡气的力量。

近人况周颐云:“真挚语见性情,和平语见性养。”评论较为精确。王鹏运云:“樵庵词朴厚深醇,中有真趣洋溢,是性情语,无道学气。”

□ 吴 澄

吴澄(1249—1333),字幼清,抚州崇仁(今江西省崇仁县)人。至大间召为国子监丞,迁翰林学士。泰定初,开经筵,为讲官。修《英宗实录》,命总其事。所住草屋,程钜夫题为“草庐”,有《草庐词》。



○ 渡 江 云

名园花正好,娇红带白,百态竞春妆^①。笑痕添酒晕,半脸凝脂,谁为试铅霜^②。诗朋酒伴,趁此日、流转风光^③。尽夜游、不妨





秉烛 ,未觉是疏狂^④。 茫茫。一年一度 ,烂漫离披 ,似长江去浪^⑤。但要教、啼莺语燕 ,不怨卢郎。问春春道何曾去?任蜂蝶、飞过东墙。君看取 ,年年潘令河阳。

【注】 ①娇红殢(tì 替)白 :形容花朵娇艳 ,招人喜爱。殢 ,滞留 ,含有眷恋义。柳永《长春乐》“尤红殢翠”即其例。 ②凝脂 :形容肌肤白嫩。

《诗经·硕人》“肤如凝脂。”铅霜 :铅粉洁白如霜。

③流转风光 杜甫《曲江》诗 :“传语风光共流转 ,暂时相赏莫相违。”流转 ,流驶。 ④秉烛 :古诗 :“生年不满百 ,长怀千岁忧 ,昼短苦夜长 ,何不秉烛游。”李白《春夜宴桃李园序》 :“古人秉烛夜游 ,良有以也。”疏狂 :放荡不羁。 ⑤离披 :见姚燹《浪淘沙》词注②。

【评】 这首送春之词是和揭浩斋韵的。上片言名园花好 ,美景良辰 ,诗朋酒伴 ,联袂而来 ,秉烛夜游 ,其乐何极。下片写送春。一年花事 ,如长江去浪一样 ,挽留不住。“问春”两句 ,表现了任其自然的旷达胸怀 ,而不落衰飒悲叹的老套 ,这是他要高出旁人一筹的地方。

前人评语 :《词苑》云 :“草庐以理学名 ,其和揭浩斋送春词 ,流传一时。”(张宗橚《词林纪事》引)

□ 赵孟頫

赵孟頫(f 府)(1254—1322) ,字子昂 ,号松雪道人 ,湖州(今浙江吴兴县)人。宋末以父荫补官 ,入元仕为翰林学士。精于书画 ,称雄一世。诗格清逸 ,词亦有风致 ,为人所称。有《松雪词》一卷。





○渔父词

渺渺烟波一叶舟。西风木落五湖秋^①。盟鸥鹭，傲王侯^②。管甚鲈鱼不上钩。

【注】 ①五湖 江苏太湖又叫五湖。 ②盟鸥鹭 与白鹭沙鸥结盟为伴。语出《列子》。

【评】 这首渔父词写渔家逍遥自在的乐趣，颇似张志和原作。《太平清话》云：“松雪夫人管仲姬，生泖西小蒸，至今其路尚名管道。工诗善画，亦能小词，尝题《渔父图》云：‘人生贵极是王侯，浮利浮名不自由。争得似，一扁舟。弄月吟风归去休。’松雪和之云云。”

□冯子振

冯子振(1257 - 1314)，字海粟，号瀛洲客，又号怪怪道人，攸州(今湖南攸县)人。仕为承事郎集贤待制，与天台陈孚友善。博闻强记，于书无所不读。文思繁捷。著有《海粟诗集》，所作散曲很多，词亦以清丽称。



○鹧鸪天

赠歌儿珠帘秀

凭倚东风远映楼。流莺窥面燕低头。虾须





瘦影纤纤织,龟背香纹细细浮^①。红雾敛,彩
云收。海霞为带月为钩。夜来卷尽西山雨,不
着人间半点愁。

【注】 ①虾须 指竹帘。陆畅诗:“劳将素手卷虾须。”龟背 指烹茶所起的水纹。刘兼《从弟舍人惠茶》诗:“龟背起纹轻炙处,云头翻液乍烹时。”

【评】 这首词开头“远映楼”句,并未道出景物,只为下文伏笔。“流莺窥面”句,写出女貌之美,有沉鱼落雁之意。接着描写楼内景物,“龟背”二字,形容烹茶,用字甚新。下片“红雾敛”三句才写出晚霞收尽,弯月如钩的景色来。虽则写景,亦系于人,句句扣住“帘”字,语涉双关,衬托出佳人之美。

本文依张宗橚《词林纪事》本,与徐钊《词苑丛谈》本有出入。《丛谈》本原文:“十二阑干映远眸,醉香空断梦天秋。虾须影薄微微见,龟背纹轻细细浮。香雾敛,翠云收,海霞为带月为钩。夜来卷尽西山雨,不著人间半点愁。”《词综》相同,惟改“月”为“玉”,附系于此。《青楼集》云:珠帘秀,姓朱氏,行第四,杂剧为当今独步。胡紫山宣尉,尝以《沉醉东风》曲赠云:“锦织江边翠竹,绒穿海上明珠,月淡时、风清处,都隔断落红尘土。一片闲情任卷舒,挂尽朝云暮雨。”冯海粟亦有《鹧鸪天》词云云。盖朱背微倭,冯故以帘钩寓意。至今后辈有以“朱娘娘”称之者。

□鲜于枢

鲜于枢(1259 - 1301),字伯机,号困学民,又号直寄老人,渔阳(今河北蓟县)人。至元间官江浙行省都事,后迁太常典簿。善词赋,工行书及画,精于鉴赏,为世所重。文望与赵孟頫相伯仲。晚年闭门谢客,名其室曰“困学斋”,以研读终其身。著有《困学斋集》及杂录、散曲等。





○念奴娇

八咏楼^①

长溪西注,似延平双剑,
千年初合^②。溪上千峰明紫翠,
放出群龙头角^③。潇洒云林,
微茫烟草,极目春洲阔。城高楼迥,
恍然身在寥廓^④。我来阴雨兼旬,
滩声怒起,日日东风恶^⑤。
须待青天明月夜,一试严维佳作^⑥。
风景不殊,溪山信美,处处堪行乐^⑦。
休文何事?年年多病如削。



【注】 ①八咏楼:旧址在浙江金华县。

《金华志》沈约为东阳太守,作八诗题于元畅楼,后人更名八咏楼。 ②长溪:即浙江兰溪的自兰溪至龙游一带。延平双剑:《晋书·张华传》:“雷焕为丰城令,掘狱基得一石函,中有双剑,一曰龙泉,一曰太阿,送一剑于华,一自佩。华诛,失剑所在。焕子华为州从事,持剑经延平津,忽于腰间跃出堕水,使人没水求之,但见两龙各长数丈,光彩照水,波浪惊沸。” ③溪上千峰:二句,言千峰突兀峥嵘,像群龙显露头角一般。 ④寥廓:形容天宇的辽远空阔。 ⑤东风恶:指东风劲猛。 ⑥严维佳作:尤袤《全唐诗话》:“严维字正文,越州人,与刘长卿善。长卿为睦州司马,以诗寄之。”按严维有“明月双溪水,清风八咏楼”之句,传诵人口。 ⑦风景不殊:《晋书·王异传》:“过江人士,每至暇日,相要出新亭饮宴。周顗中坐而叹曰:‘风景不殊,举目有河山之异。’”信美:确实美好。王粲《登楼赋》:“虽信美而非吾土兮。”





【评】这首诗是登楼怀古之作。上片开头“长溪西注”五句，是写从兰溪到龙游九十里地方之险峻形势，故以延平津双剑化龙的典故来形容。“潇洒云林”以下五句是写登高远眺之景色。下片“我来阴雨兼旬”之句是实写，“须待青天明月夜”二句是虚写。因严维诗句而来。“处处堪行乐”表现了随遇而安的乐观放达精神。末尾对沈约之多愁善病微有批判。全词的精神是积极的，笔触是矫健有力的。

□虞集

虞集(1272 - 1348)，字伯生，号道园，又号邵庵，宋丞相虞允文五世孙，其先武州宁远(今山西宁远)人，徙居江西崇仁。三岁知书，拜吴澄为师。大德初(1297)荐授大都路儒学教授，累迁奎章阁侍书学士。纂修《经世大典》，每承顾问，必委典尽言，随事讽谏。平生为文多至万篇，著有《道园学古录》五十卷，《道园遗稿》六卷。



○风入松

寄柯敬仲^①

画堂红袖倚清酣，
华发不胜簪^②。几回晚
直金銮殿，东风软、花
里停骖^③。书诏许传宫
烛，轻罗初试朝衫^④。

御沟冰泮水挹蓝。
飞燕语呢喃^⑤。重重帘
幕寒犹在，凭谁寄银字
泥缄^⑥。为报先生归也，杏花春雨江南。





【注】 ①柯敬仲 :即柯九思 ,仙居(浙江县名)人 ,字敬仲 ,工诗善画 ,官至奎章阁学士。 ②清酣 :清新酣畅的意思。苏轼《西太一见王荆公旧诗偶次其韵》诗 :“雨余风日清酣。”华发不胜簪 :是说白发稀少 ,不能插住簪子。 ③晚值金銮殿 :金銮殿 ,皇帝宝殿。《文献通考·学士院》 :“故事 ,学士掌内庭书诏 ,故学士院常在金銮殿侧 ,……前朝因金銮坡以为门名 ,与翰林院相接 ,故为学士者称金銮 ,以美之。”停骖 :停驻车马。骖 ,辂两侧之马。 ④传宫烛 :传呼执烛宫人。此指用金莲炬送学士归院事。 ⑤呢喃 :燕子叫声。 ⑥银字泥缄 :指书信。梁简文帝诗 :“昔日书银字。”

【评】 这首寄赠之作 ,重在自况。写得文彩风流 ,自然雅致。“凭谁”句荡开一笔 ,流露出对对方的思念 ,而“为报”句即以自己的归讯相告 ,可谓紧凑有力。歇拍以景结情 ,尤为警策。此词一时传诵几遍 ,为小令中精品。

前人评语 :陶宗仪《辍耕录》云 :“吾乡柯敬仲先生 ,际遇文宗 ,起家为奎章阁鉴书博士 ,以避言路居吴下。时虞邵庵先生在馆阁赋《风入松》词寄之 ,词翰兼美 ,一时争相传刻 ,而此曲遂遍满海内矣。”

瞿宗吉《归田诗话》云 :“虞邵庵在翰林 ,有诗云 :‘屏风围坐鬓毵毵 ,银烛烧残照暮酣。京国多年情尽改 ,忽听春雨忆江南。’又作《风入松》词云云 ,盖即诗意也 ,但繁简不同尔。曾见机坊以词织成帕 ,为时所贵重如此。张仲举词云 :‘但留意江南杏花春雨 ,和泪在罗帕。’即指此也。”

○苏 武 慢

和冯尊师^①

放棹沧浪^② ,落霞残照 ,聊倚岸回山转。乘
雁双凫 ,断芦漂苇 ,身在画图秋晚。雨送滩声 ,





风摇烛影 ,深夜尚披吟卷^③。算离情、何必天涯 ,
咫尺路遥人远。

空自笑、洛下书生 ,襄阳耆旧 ,梦底几时曾
见^④?老矣浮丘 ,赋诗明月 ,千仞碧天长剑^⑤。雪
霏琼楼 ,春生瑶席 ,容
我故山高宴^⑥。待鸡
鸣、日出罗浮 ,飞度海
波清浅^⑦。



【注】 ①尊师 :道士的称呼。
全真冯尊师 ,本燕赵书生 ,游汴 ,遇
异人 ,学为神仙之事。所赋《苏武
慢》甘篇 ,谈遗世、修仙诸事 ,一时
盛传。虞集为和十二首。 ②放
棹 犹放船。乘船游玩。 ③吟卷 :
诗卷。 ④洛下 :河南洛阳。襄阳
耆旧 襄阳在湖北 ;耆旧 ,故老。习
凿齿有《襄阳耆旧传》。苏轼诗 :

“风流耆旧消磨尽。” ⑤浮丘 浮丘公 相传为古代仙人。郭璞《游仙诗》 :
“左挹浮丘袖 ,右拍洪崖肩。”长剑 :句 ,宋玉《大言赋》 :“长剑耿介 ,倚乎天
外。” ⑥琼楼 犹玉楼 ,瑶席 :华美的筵席。 ⑦罗浮 :山名 ,在广东增城
县 瑰奇灵秀 ,为粤中名山。

【评】 至正三年(1343)虞集长子赴官罗浮 ,集泛舟送之鄱
阳湖上。风雪阻途 ,十五、六日不能达三百里。词即作于舟中 ,
用冯尊师词意 ,故多神仙家言。(见《鸣鹤余音》序)

此词上片实写 ,沿途景物 ,历历如绘。“咫尺路遥人远” ,与
道途阻滞关合 ,十分工切 ,不是泛笔。下片重在抒怀 ,用虚笔出
之。“空自笑”三句 ,怀念旧交 ;“老矣浮丘”三句 ,指冯尊师 ;“雪
霏”以下自况 ;歇拍三句 ,点出了行人的目的地——罗浮 ,而又
以仙家语出之 ,令人读之有神观飞越之快。





□张 雨

张雨(1277 - 1350),字伯雨,一字天雨,号贞居子,浙江钱塘人。年二十余出家为道士,往来华阳、云石间,自称句曲外史。能诗词,工书翰,虞集、杨维桢辈甚称道之。著有《句曲外史集》三卷,补遗三卷,集外诗一卷,《元品录》五卷,并传于世。

○太 常 引

漫翁新制画舫湖中,予为名其舫曰“浮家泛宅”。翁姓李,字仁仲,湖船用布帆自李始。

莫将西子比西湖,千古一陶朱^①。生怕在楼居,也用著风帆短蒲^②。银瓶索酒,并刀斫鲙,船背锦糢糊^③。堤上早传呼,哪个是烟波钓徒^④。



【注】 ①西子比西湖 苏轼《饮湖上初晴后雨》诗:

“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”西子即西施。陶朱:陶朱公,即范蠡。范蠡字少伯,与勾践深谋二十余年遂灭吴。蠡以为大名之下,难以久居。且勾践可与同患难,不可与处安乐,遂携西子乘轻舟游五湖,变姓名自号鸱夷子。后父子治产至数千万。齐人闻其贤,以为相。蠡叹曰:居家致千金,居官致卿相,此布衣之极也,人受尊名不祥。乃归相印,尽散其财。间行,止于陶(今山东曹州定陶县)。人谓之陶朱公。 ②风帆短蒲:用蒲草编做风帆。陆游《溪行》诗:“帆蒲挂暮烟。” ③银瓶 酒瓶。并刀:





快刀。杜甫《戏题王宰画山水图歌》：“焉得并州快剪刀。”并州，今山西太原。船背锦模糊。杜甫《送蔡希曾还陇右因寄高书记》诗：“马头金匝匝，驼背锦模糊。”此句所本。是说船背饰以锦绣。④烟波钓徒：唐张志和字子同，肃宗命待诏翰林，坐贬，不复仕，居江湖，自称烟波钓徒。

【评】此词上片言只有陶朱公这样的人物，才配携西子，归隐五湖。主人修制画舸，则不过厌于楼居罢了，并没有什么奢望与宏愿。语涉诙谐，而以逆挽之笔出之，章法奇横。下片为画舫生活设想：饮酒、斫脍，自在逍遥。“哪个是烟波钓徒”，一结隽永，令人清想无尽。与陆游《鹊桥仙》自称“无名渔父”，有异曲同工之妙。

□张翥

张翥(1287 - 1368)，字仲举，晋宁(今江苏省武进县)人。尝拜李存为师，并从仇远受诗法。至元初，召为国子助教，分教上都，不久退居淮东，起为翰林国史院编修官，预修宋、辽、金三朝史书。累迁翰林学士承旨，致仕，加河南行省平章政事，给俸终身。学者称蜕庵先生。著有《蜕庵集》五卷，《蜕岩词》二卷。



○六 州 歌 头

孤山寻梅

孤山岁晚，石老树槎枒^①。逋仙去，谁为主？自疏花，破冰芽^②。乌帽骑驴处，近修竹，侵荒藓，知几度^③？蹋残雪，趁晴霞。空谷佳人，独耐朝寒峭，翠袖笼纱^④。甚江南江北，相忆梦魂赊^⑤。水绕云遮，思无涯。

又苔枝上，香痕沁，么凤语，冻蜂衙^⑥。瀛屿





月,偏来照影横斜^⑦。瘦争些。好约寻芳客,问前度,那人家。重呼酒,摘琼朵,插鬟鸦^⑧。唤起春娇扶醉,休辜负锦瑟年华^⑨。怕流芳不待,回首易风沙,吹断城笳。

【注】 ①槎桠:树枝参差不齐的样子。 ②逋仙:指宋处士林逋(和靖)。 ③乌帽:黑色的帽子,平民所戴。 ④空谷佳人:杜甫《佳人》诗:“绝代有佳人,幽居在空谷。” ⑤甚江南江北:用姜夔《疏影》咏梅词“昭君不惯胡沙远,但暗忆江南江北,想珮环月夜归来,化作此花幽独”词意。

⑥苔枝:范成大《梅谱》:“古梅会稽最多,四明、吴兴亦间有之,其枝樛曲,苍藓鳞皴,封满花身,又有苔须垂于枝间。”姜夔词:“苔枝缀玉。”即指此。幺凤:《古今词话》:“幺凤,惠州梅花上珍禽,名倒挂子。似绿毛凤而小,其矢亦香,俗人蓄之帐中,东坡《西江月》云‘倒挂绿色幺凤’是也。”蜂衙:蜂房。陆游《睡起至园中》:“勾回蚁阵放蜂衙。”冻蜂衙,是指冬日。

⑦瀛屿:孤山为北山栖霞支麓,一屿耸立,旁无联附,故亦名孤屿,又名瀛屿。 ⑧琼朵:犹琼花,形容梅花。鬟鸦:即髻鸦。陈与义诗:“街头女儿双髻鸦。”鸦用来形容黑色。 ⑨锦瑟年华:指青年时代。李商隐《锦瑟》诗:“锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。”

【评】 上片写寻梅:乌帽骑驴,孤山踏雪,联翩浮想,情景无限。下片写赏梅,却重在烘托,从侧面着笔,写幺凤、蜂衙、冷月和瘦影,而不用直笔,却自然清妙。末尾“流芳”三句,表现了珍惜名花,不要错过芳时的心情。脉络井井,铺叙有致。卓人月以为有“飞鸿戏海,舞鹤游天”之势,推许之高,由此可见。

○多 丽

西湖泛舟夕归,施成大席上,以“晚山青”为起句,各赋一词
晚山青,一川云树冥冥^①。正参差、烟凝紫翠,斜阳画出南屏^②。馆娃归、吴台游鹿;铜仙去、汉苑飘萤^③。怀古情多,凭高望极,且将尊酒





慰飘零。自湖上、爱梅仙远，鹤梦几时醒^④。空留得、六桥疏柳，孤屿危亭^⑤。

待苏堤、歌声散尽，更须携妓西泠^⑥。藕花深、雨凉翡翠；菰蒲软、风弄蜻蜓^⑦。澄碧生秋，闹红驻景，采菱新唱最堪听^⑧。见一片、水天无际，渔火两三星^⑨。多情月、为人留照，未过前汀。



【注】①冥冥：阴暗的样子。②南屏：山名，正对西湖功堤，山麓有净慈寺。每寺钟初动，山谷皆应，逾时乃息。所谓南屏晚钟，列为西湖十景之一。③馆娃归：二句，馆娃宫在苏州灵岩上，吴王夫差为西施所建。游鹿：伍子胥曰：“吾见麋鹿游姑苏台。”见《吴越春秋》。④爱梅仙远：二句，是说林逋早已逝去，鹤梦几时醒来。林逋生前隐居孤山，一生爱梅爱鹤，所以说鹤梦。⑤六桥：在西湖苏堤上，苏轼建。有映波、锁澜、望山、压限、东浦、跨虹等六桥。又里湖也有六桥，叫环璧、流金、卧龙、隐秀、景行、浚源等，为明杨孟暎建。孤屿：指孤山。⑥苏堤：在西湖：宋《河渠志》：“临安西湖，至宋渐成葑田。苏轼开湖为堤，夹道植柳林者，榜曰苏公堤，行者便之。”西泠：桥名，在孤山西唤渡处。周密《湖山胜概》：“西陵桥一名西林桥，又名西泠桥，又名西村。”⑦菰蒲：生于陂泽，菰叶如蒲苇，蒲是蒲草。⑧闹红：指荷花。姜夔《念奴娇》词：“闹红一舸，记来时，常与鸳鸯为侣。”⑨渔火两三星：指夜间渔船灯火，远看只有两三点，如天





上星星在闪烁。

【评】这首西湖词，兼有流连风景与咏怀古迹之意。上片“晚山青”至“斜阳画出南屏”各句，是写西湖傍晚暮山凝紫的景色。接着“馆娃归”至“且将尊酒慰飘零”几句，是致慨南宋的灭亡。下片“待苏堤”至“采菱”句一段，中间形象地用“雨凉翡翠”、“风弄蜻蜓”来点出湖中夏末秋初的景物，有如实景，非常贴切。末用渔火和月光相映照，点缀湖中夜景作结。可与周密《西湖十景》词相比。



○踏 莎 行

江上送客

芳草平沙，斜阳
远树，无情桃叶江头
渡^①。醉来扶上木兰
舟，将愁不去将人去。
薄劣东风，天斜
落絮，明朝重觅吹笙
路^②。碧云红雨小楼

空，春光已到销魂处。

【注】①桃叶渡：在秦淮河口。《古乐府》注：“王献之的爱妾名桃叶，尝渡此，献之作歌送之曰：‘桃叶复桃叶，渡江不用楫，但渡无所苦，我自迎接汝。’”②薄劣东风：形容颠狂的春风。天斜落絮：陈与义诗：“随风趁蝶学天斜。”形容柳絮飘荡模样。

【评】这首是送别所欢的情词，芳悱缠绵，有一往情深之致。





□卢 挚

卢挚(约1279年前后在世),字处道,一字莘老,号疏斋,河北涿县人。至元五年(1268)举进士,累官少中大夫,翰林学士承旨。元初,中州文献文章推姚燧、卢挚,诗推刘因、卢挚,论曲则卢挚为首,徐子方、鲜于枢次之,可见一时声望。诗文有《疏斋集》,词曲以小令为多,散见于各家选本中。

○六州歌头

题万里江山图

诗成雪岭,画里见岷峨^①。
浮锦水,历滟滪,灭坡陀,汇江沱^②。
唤醒高唐残梦,动奇思,闻巴唱,观楚舞,邀宋玉,访巫娥^③。
拟赋招魂九辩,空目断,云树烟萝^④。
渺湘灵不见,木落洞庭波^⑤。
抚卷长哦。重摩挲。
问南楼月,痴老子,兴不浅,夜如何^⑥。
千载后,多少恨,付渔蓑。醉时歌。日暮天门远,愁欲滴,两青蛾^⑦。
曾一舸,奇绝处,半经过^⑧。
万古金焦伟观,鲸鳌背,尽间婆娑^⑨。
更乘槎,欲就织女看飞梭。直到银河。





【注】①雪岭：在四川省华阳县西边，也叫西山。岷峨：岷山与峨眉山，都在四川省境内。②锦水：锦江。《三国志·蜀志》：“锦江，织锦濯其中则鲜，故名。”〔滟滪〕堆名。在四川奉节县西南瞿唐峡口，一名滟滪堆，亦名犹豫堆。酈道元《水经注》：“白帝城西江中有孤石，为淫滪石，冬出水二十余丈，夏则没。”李肇《国史补》：“蜀之三峡，最号峻急，四月五月尤险，故行者歌曰：‘滟滪大如牛，瞿唐不可留。滟滪大如马，瞿唐不可下。’”汇江沱：沱，江的支流。汇江沱，是说峡水汇集入江支流。苏轼《鹊桥仙》词：“万里江沱汉漾。”傅幹注：“江汉二水，源皆在蜀。江水出岷山，故书称岷山导江，东别为沱。汉水出嶓冢，故书称嶓冢导漾，东流为汉。”

③巴唱：巴，三巴。巴唱是巴人唱的民歌。楚舞：湖湘一带的舞蹈。因下文引宋玉，他是楚人，所以说观楚舞。巫娥：神话传说的巫山神女。

④招魂九辩：楚辞二篇名。云树湘萝：湘水岸边树木和藤萝被云烟笼罩着。

⑤湘灵：湘水之神。钱起有《湘灵鼓瑟》诗。木落洞庭波：《楚辞·湘夫人》：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”⑥问南楼月：四句，《晋书·庾亮传》：“在武昌，诸佐吏殷浩之徒，乘秋夜往，共登南楼。俄而不觉亮至，诸人将起避之，亮徐曰：‘诸君少住，老子于此处兴复不浅。’”⑦天门：山名，在当涂县西南。两山夹长江对峙，形如天门，故名。李白《望天门山》诗：“天门中断楚江开。”两青蛾：指天门两山对峙，如青黛蛾眉。

⑧一舸（gē）：舸，大船。杜牧《杜秋娘》诗：“西子下姑苏，一舸逐鸱夷。”

⑨金焦：金山、焦山，在长江下游镇江附近。鲸鳌背：古人有骑鲸驾鳌之说。如陆游《长歌行》：“醉入东海骑长鲸。”王琪《上元》诗：“六鳌海上驾山来。”

【评】 这首词是题万里江山图。全篇从四川岷山、峨眉山写起，中间经过洞庭湖、天门山，直到江苏长江入海处金山、焦山，把万里江山写得历历在目。末尾又写到乘槎入海，直上银河。这里由实入虚的写法。其中夹杂呼神女，闻巴唱，观楚舞，邀宋玉，访巫娥，想湘灵，骑鲸背，访织女等插笔。并点缀云树烟萝，洞庭波浪。构成一幅壮丽辉煌的完整画面。不仅写得有条不紊，而且气势雄浑，一气呵成，化去了笔墨痕迹，是不可多得的佳作。





□许有壬

许有壬(1287—1364),字可用,河南汤阴(今河南省汤阴县)人,延佑二年进士,累拜集贤大学士太子谕德。有《圭塘小稿》一卷。

○沁园春

寿同馆虎贲百夫长邓仁甫^①

十载炎方,同饮
汉江,同为转蓬^②。恨
寻常会面,当年无分,
三千余里,此地相逢。
宇宙英奇,幽并慷慨,
肯事区区笔砚中^③。
男儿志,要长枪大剑,
谈笑成功。 辕门

醉卧秋风^④,看落日旌旗掩映红。爱朔云边雪,
一声寒角^⑤;平沙细草,几点飞鸿。湖海情怀,金
兰气谊,莫惜琼杯到手空^⑥。君知否,怕明朝回
首,渭北江东^⑦。



【注】 ①虎贲(b n 奔)百夫长:皇朝近卫队长。虎贲,周朝官名,为勇力之士,掌王出入先后仪卫者。事见《书经》“虎贲三千人”句注。 ②炎方:南方。白居易《林下避暑》诗:“多在炎方瘴海中。”汉江:即汉水。中国四大河流之一。转蓬:蓬,草名。秋枯根拔,风卷而飞,所以又名飞蓬。曹植杂诗:“转蓬离本根,飘飘随长风。”词里转蓬指行踪不定。 ③幽并:幽州和并州。今河北山西一带地区。古多慷慨悲歌之士。 ④辕门:古





代以车为藩,其出入之处,仰车以辕相向为门,谓之辕门。后来泛称军营外门为辕门。⑤寒角:寒风中画角声。角,古代军乐之一,长五尺,形如竹筒,本细末大,以竹木或皮做成,也有用铜制的。⑥湖海情怀:豪迈的胸怀。见刘因《鹊桥仙》注②。金兰气谊:盟兄弟曰金兰。《易经》:“二人同心,其利断金,同心之言,其臭如兰。”琼杯:玉杯。琼,美玉。⑦渭北江东:渭水以北,大江以东。指离别后各处一方。杜甫《怀李白》诗:“渭北春天树,江东日暮云。”

【评】此词奇情壮采,一气奔注。“幽并慷慨”、“湖海情怀”云云,几有握爪透掌之势。而结拍三句则以别多会少为念,宛转关情,若不能自己者。于豪纵中见沉着,痛快中见悲凉,愈见其性情之深厚。



○满江红

次汤碧山清溪^①

木落霜清,水底见,
金陵城郭。
都莫问、南朝

兴废,人生哀乐。载酒时时寻伴侣,倚阑处处皆楼阁。对溪云、试放醉时狂,浑如昨。沙洲外,轻鸥落。风帘下,扁舟泊^②。更寒波摇漾,绿蓑青箬。为问九原江总道,繁华何似今凉薄^③。怕素衣、京洛染缁尘,从新濯^④。

【注】①汤碧山:汤弥昌,字师言,号碧山,曾任安州判官。有《碧山类稿》。②帘:此指布幔。③九原:见段成己《江城子》注⑤。江总:南北朝济阳人,字总持,为陈后主所爱幸,当时谓之狎客。④素衣京洛染缁尘:两句,谢朓《酬王晋安》诗:“谁能久京洛,缁尘染素衣。”缁尘:黑色的





尘土。从新濯：《孟子·离娄》有孺子歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯我缨。”

【评】 这首词是和汤弥昌清溪之作。上片“木落霜清”二句，写清溪秋水澄澈，所以金陵城郭倒影在水底。“都莫问南朝兴废”二句，撇开一笔，以启下文。接着写载酒寻伴，倚阑远眺的狂醉情态。下片“沙洲外”几句，写景宛然如画。而“寒波摇漾，绿蓑青箬”句，仍承首二句写出水清见底。“为问九原江总道”二句，是说昔日繁华较今日如何，正道出兴亡之事。末尾“怕素衣”二句，含有避迹官场、洁身自好之意。

○ 鹊 桥 仙

赠可行弟

花香满院，花阴满地，
夜静月明风细。南坡一室
小如舟，都敛尽，山林清致^①。竹帘半卷，柴
门不闭，好个暮春天气。长安多少晓鸡声，管不
到、江南春睡。



【注】 ①南坡一室小如舟：句，裴夷直《穷冬曲江闲步》诗：“雪尽南坡雁北飞。”苏轼《寒食雨》诗：“小屋如渔舟。”

【评】 这首即景之作，能因小见大，是小令中精品。上片室小如舟，敛尽山林清致，语特高旷。下片是说闭门春睡方酣，纵有“长安多少晓鸡声，管不到、江南春睡”，表现了作者胸怀恬淡，不羨长安名利的清高品质。

前人评语：况周颐《惠风词话》云：“许有壬《圭塘乐府》，元





词中上驷也。《沁园春》云：“朔云边雪，一声寒角；平沙细草，几点飞鸿。”以景胜也。《满江红》云：“木落霜清，水底见金陵城郭。”以境胜也。“长安多少晓鸡声，管不到、江南春睡。”以意胜也。”

□李齐贤

李齐贤(1289—1367)字仲思，号益斋，高丽人，曾任西海道安廉使。二十八岁时为忠善王所赏，侍从至大都(北京)，与钟嗣成交善。有散曲传世，词亦健举。

○人 月 圆

马嵬效吴彦高^①

五云绣岭明珠殿，
飞燕倚新妆^②。小颦中
有，渔阳胡马，惊破霓
裳^③。海堂正好，东风
无赖，狼藉春光^④。明眸
皓齿，如今何在？空断人肠。



【注】①马嵬：地名，在陕西兴平县西。唐玄宗避安禄山乱赴蜀途中，使高力士赐杨贵妃死于此。效吴彦高：即效仿吴彦高词体之作。②绣岭明珠殿：都穆《骊山记》：“骊山左肩曰东绣岭，右肩曰西绣岭。”乔宇《骊山记》：“宜春宫内有飞霜、九龙、长生、明珠诸殿。”飞燕倚新妆：飞燕，赵飞燕，本汉成帝宫人，后立为皇后。身轻善歌舞，号为飞燕。李白《清平调》：“可怜飞燕倚新妆。”③小颦：二句，用苏轼《眉子砚歌赠胡闇》“游人指点小颦处，中有渔阳胡马嘶”诗意。小颦：微微的皱眉。④无赖：无聊赖。杜甫《奉陪郑驸马韦曲》诗：“韦曲花无赖，家家恼杀人。”

【评】 吴彦高词破前人诗句入词，此词“惊破霓裳”、“明眸





皓齿”等句，亦破白居易《长恨歌》、杜甫《哀江头》诗中句融和而成，略加点染，便觉摇曳多姿。



○巫山一段云

潇湘八景咏远浦归帆^①

南浦寒潮急，西岑落日催^②。云帆片片趁风开。远映碧山来。出没轻鸥舞，奔腾阵马回^③。船头浪吐雪花堆。画鼓殷春雷^④。

【注】 ①潇湘八景：沈括《梦溪笔谈》：“度支员外郎宋迪工画，尤善为平远山水，其得意者有‘平沙落雁’、‘远浦归帆’、‘山市晴岚’、‘江天暮雪’、‘洞庭秋月’、‘潇湘夜雨’、‘烟寺晚钟’、‘渔村夕阳’，谓之八景。” ②西岑：西山。岑(cén)山小而高叫岑。皇甫冉《早发中严寺》诗：“残月半西岑。” ③出没轻鸥舞：二句，言船帆出没如轻鸥飞舞，流水奔腾如阵马回旋。 ④画鼓殷春雷：打鼓的声音震如春雷。《诗经·殷其雷》：“殷其雷，在南山之阳。”苏轼《惜花》诗：“腰鼓百面如春雷。”殷读 yīn，去声。

【评】 这首词上片用“寒潮”“落日”先写出远浦薄暮情景，再点出“帆”字来。下片以“轻鸥舞”形容帆的远势，以“阵马回”形容波涛的奔腾，写出归船之健捷，充满着生命的活力，于词境中，可谓别开生面。

前人评语：况周颐《惠风词话》云：“益斋词写景极工。《巫山一段云》‘云帆片片趁风开’云云，笔姿灵活，得帆随湘转之妙。”





○太 常 引

暮 行

栖鸦去尽远山青,看暝色,入林垆^①。灯火
小于萤,人不见、苔扉半扃^②。照鞍凉月,满
衣白露,系马睡寒厅。今夜候明星。又何处?
长亭短亭。

【注】 ①林垆(jìMg) 林外叫垆。杜甫《桥陵》诗:“客思回林垆。”
②灯火小于萤:陆游诗:“秋灯如孤萤。”晁冲之诗:“案头灯火有流萤。”
“灯火小于萤”句,即从宋诗脱化而来。苔扉半扃(jìMg):苔扉,长满青苔
的院门。半扃,半掩门的意思。

【评】 词中小品。“灯火小于萤,人不见、苔扉半扃”,可谓
写尽了夜的荒寂。

□张 埜

张埜(1294年前后在世),字野
夫,河北邯郸人。张之翰子。官翰
林学士,工词。著有《古山乐府》二
卷传世。

○沁 园 春

泉 南 作

自入闽关,形势山川,





天开两边^①。见长溪漱玉,千瓴倒建,群峰泼黛,万马回旋^②。石磴盘空,天梯架壑,驿骑蹒跚鞭不前^③。心无那,恰鹧鸪声里,又听啼鹃^④。区区仕宦谁怜。道有志、从来铁石坚。但长存一片,忠肝义胆,何愁半点,瘴雨蛮烟^⑤。尽卷南溟,不供杯杓,得遂斯游岂偶然^⑥。天公意,要淋漓醉墨,海外流传。

【注】 ①闽关 福建泉州南蒲城北有梨关。闽关当指此。 ②长溪：福建有长溪县。千瓴，瓴，盛水的瓶子。《汉书·高祖纪》下：“譬犹居高层之上，建瓴水也。”千瓴，形容地势险要。万马回旋：形容群山奔赴之状。辛弃疾《沁园春》词：“叠嶂西驰，万马回旋，众山欲东。” ③天梯：形容山路险峻。李白《蜀道难》：“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。”蹒跚，跛行貌。这里形容山险，马足不前。 ④鹧鸪：鸟名。其鸣声如谓：“行不得也哥哥。”啼鹃：杜鹃鸟鸣叫，如曰：“不如归去。” ⑤瘴雨蛮烟：形容边远山中的瘴气。 ⑥南溟：南海。杯杓，杓，羹匙之类。

【评】 这首词上片写泉南山川形胜，句法一气挥洒，若鹰隼摩空而下，具有转搏劲疾之势。下片写壮怀烈抱，不以险恶环境自馁。末以“要淋漓醉墨，海外流传”作结，尤觉雄健有力。

○水 龙 吟

酹辛稼轩暮在分水岭下^①

岭头一片青山，
可能埋得凌云气^②。
遐方异域，当年滴尽，





英雄清泪^③。星斗撑肠,云烟盈纸,纵横游戏^④。漫人间留得,阳春白雪,千载下,无人继^⑤。不见戟门华第^⑥。见萧萧竹枯松悴。问谁料理、带湖烟景、瓢泉风味^⑦?万里中原,不堪回首,人生如寄。且临风高唱,逍遥旧曲,为先生酹^⑧。



【注】① 分水岭:在江西铅山县南二里许,为辛弃疾墓所在地。② 凌云气:《史记·司马相如传》:“相如奏大人之颂,天子大悦,飘飘有凌云之气,似游天地之间意。”词里用来称赞稼轩文辞之美。③ 遐方异域:三句,是说稼轩带兵渡淮归南宋后,其抵抗金兵、收复中原的大志受到主和派的阻挠,不能实现。④ 星斗撑肠:三句,是赞扬稼轩词笔纵横,挥毫满纸。苏轼《煎茶》诗:“不愿撑肠拄腹,文字五千卷。”李贺《高轩过》诗“二十八宿罗心胸。”⑤ 阳春白雪:见燕公楠《摸鱼儿》注⑩。⑥ 戟门华第:形容辛弃疾当时府第的气派。⑦ 带湖:在江西省灵山下,为稼轩曾居之地。辛词《水调歌头》有“带湖吾甚爱,千丈翠奁开”之句。《瓢泉风味》瓢泉在江西省铅山。《铅山县志》:“瓢泉在县东二十五里,辛弃疾得而名之。”辛集中《水龙吟》题瓢泉词有“满怀芳乳,先生饮罢,笑挂瓢风树”之句。⑧ 逍遥旧曲:词谱有《逍遥乐》词牌,今本《稼轩长短句》辛作无此调,或已佚去。

【评】稼轩词慷慨纵横,异军突起,不可一世。此词吊其墓,想其人,内容浑厚,感情充沛,气势豪迈,颇得稼轩笔意。

□宋 褰

宋褰(ji ng 寤)(1292 - 1344),字显夫,元大都(今北京市大兴县)人,宋本之弟。博览群书,与兄齐名,人称“大宋小宋”。泰定(也孙铁木耳年号)元年(1324)举进士第。累官乾林学士,兼经筵讲官,监察御史等。其诗以清新秀伟见称当世。有《燕石集》十五卷。





○菩 萨 蛮

丹阳道中^①

西风落日丹阳道 ,竹冈松阪
相环抱。何处最多情 ?练湖秋
水明^②。 驿城那惮远 ,佳句
初开卷。寒雁任相呼 ,羁愁一
点无^③。



【注】 ①丹阳 在今江苏省镇江县南。 ②

练湖 :在江苏丹阳县。《京口记》:“练湖在丹阳县 ,一名练塘。”李华夏《练塘颂序》云 :“练湖幅员四十里 ,京兆韦公损为润州 ,增理故塘 ,缭而合之 ,广湖为八十里。象月之规 ,侔金之固。” ③羁

愁 旅客的愁思。孟浩然《他乡七夕》诗 :“旅馆益羁愁。”

【评】 自古驿人羁旅每多愁苦之言 ,此词写景清新自然 ,而无一点蹙眉酸鼻之态 ,是为难得。

前人评语 况周颐《蕙风词话》云 :“宋显夫《菩萨蛮·丹阳道中》云 :‘何处最多情 ,练湖秋水明。’视杨升庵‘塘水初澄似玉容’句 ,微妙略同 ,而超逸过之。非慧心绝世 ,曷克领会到此 ?”

□詹 正

詹正 (生卒不详) ,一作詹玉 ,字可大 ,别号天游 ,郢 (今为湖北江陵县)人。宋末官翰林学士 ,入元落拓以终。工词 ,有《天游词》传世 ,语多故国乔木之悲。





○霓裳中序第一

至元间 ,监醮长春宫。见羽士丈室古镜 ,状似秋叶 ,背有金刻“宣和御宝”四字 ,有感因赋

一规古蟾魄 ,瞥过宣和几春色^①。知那个、柳松花怯 ,曾搓玉团香 ,涂云抹月。龙章凤刻句。是如何儿女消得^②。便孤了、翠鸾何限 ,人更在天北。磨灭 ,古今离别。幸相从 ,蓊门仙客^③。萧然林下秋叶。对云淡星疏 ,眉青影白。佳人已倾国。谩赢得痴铜旧画^④。兴亡事 ,道人知否 ?见了也华发。



【注】 ①蟾魄 :古代相传月中有蟾蜍 ,所以用蟾魄作月亮的代称。《岁华记要》载“蛾眉蟾魄蛟兮出矣”之句 ,即指月出。词中古蟾魄是形容古镜像月亮一样明亮。又张佐《秦镜》诗有“圆规旧铸成”之句。宣和 :宋徽宗年号。 ②龙章凤刻 ,是说这面镌刻龙凤花纹的宝镜 ,不是一般儿女所能享用的。 ③幸相从 ,蓊门仙客 :指官镜落在道士手里。蓊门 ,代表燕都。仙客 ,指长春宫道士。 ④萧然林下秋叶 :五句 ,是说这面如叶的古镜 ,曾照过多少倾国美貌的宫女 ,但如今只赢得痴铜旧痕迹。





【评】大凡咏物词，或见物兴感，或以物自况，或借物寓意，不拘拘迹相，方有题外之味。其用典须切题而兼有寓意为佳。此词咏古镜，上片首先用“古蟾魄”来形容古镜。中间连用“柳松花怯”、“搓玉团香”、“涂云抹月”等词句来形容宫嫔妆饰之华丽。下片用“蓊门仙客”点出长春宫道人来，又用“痴铜旧画”来形容古镜多年的被弃置。用典虽多，但非常贴切，无堆砌之病，并寓有深刻的兴亡之感。

○齐 天 乐

赠童瓮天 兵后归杭

相逢唤醒京华梦，吴尘暗斑吟发^①。倚担评花，认旗沽酒，历历行歌奇迹^②。吹香弄碧^③。有坡柳风情，逋梅月色。画鼓红船，满湖春水断桥客^④。当时何限俊侣^⑤，甚花天月地，人被云隔。却载苍烟，更招白鹭，一醉修江又别^⑥。今回记得。再折柳穿鱼^⑦，赏花催雪。如此湖山，忍教人更说。



【注】①京华：京都，指杭州。吟发：诗人的头发。

发。杜荀鹤《秋晨有感》诗：“吟发不长黑。”②评花：评论花的香色。认旗沽酒：用白居易《杭州春望》“青旗沽酒趁梨花”诗意。行歌：一边走路一边唱歌。③吹香弄碧：指下二句梅和柳说。④坡柳风情：《林下词谈》：“子瞻在惠州，时落木萧萧，凄然有悲秋之意。命朝云把大白唱‘花褪残红’，朝云歌喉将转，泪满衣襟。子瞻诘其故，答曰：‘奴所不能歌，是‘枝’”





上柳绵吹又少,天涯何处无芳草’也。”逋梅:宋林逋隐居西湖孤山,其《山园小梅》诗“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”传为名句。断桥句:指西湖游客。断桥为西湖白堤第一桥,界于前后两湖之间,凡探梅孤山者,多过此桥。⑤俊侣:才俊的伴侣。⑥修江:即修水,在江西省境,源出幕阜山,东流经县城南。李群玉诗:“修江入天白。”⑦折柳穿鱼:用柳枝穿鱼。

【评】 这首词是赠友人童瓮天于元兵破杭之后归去之作。上片是说与童相遇年纪已老,并称赞童羁迹江湖,是一个历落跌宕寄的人。下片是说当时吟侣,多已星散,而童又从修江载船别去,能无旧雨之思?末以“忍教”一句作结,语特凄黯,益增故国之思。

前人评语:况周颐《蕙风词话》云:“‘如此湖山,忍教人更说’,看似平淡,却含有无限悲凉。以此二句结束全词,可知弄碧吹香,无非伤心惨目,游乐云乎哉!”

□姚云文

姚云文(生卒不详),字圣瑞,江西高安县人。宋咸淳进士。入元,授承直郎、抚建两路儒学提举。有《江村遗稿》。

○摸 鱼 儿

艮 岳^①

渺人间,蓬瀛何许?
一朝飞入梁苑^②。辋川
梯洞层崖出,犹带鬼愁
龙怨^③。穷游宴,谈笑里,金风吹折桃花扇^④。翠





华天远,帐莎沼萤枯,锦屏烟合,草露泫苍蘚^⑤。
 东华梦,好在牙樯玳瑁。画图历历曾见^⑥。
 落红万点孤臣泪,斜日牛羊春晚。摩双眼,看尘
 世,鳌宫又报鲸波浅^⑦。吟鞭拍断,便乞与蜗皇,
 化成精卫,填不尽遗憾^⑧。

【注】 ①艮岳:旧址在河南开封县城内东北隅,因在北宋国都之艮方,故名。宋徽宗《艮岳记》载:“登极之初,皇嗣未广,有方士言京城东北隅地协堪舆,遂命土培其冈阜,政和间大兴土役筑山,号‘万寿艮岳’。”袁褰《枫窗小牍》、僧法秀《华阳宫记》载其建筑经过甚详。 ②梁苑:即梁王兔园,旧址在河南商丘县东。汉枚乘有《梁王园赋》。 ③辋川:在陕西蓝田县南。《陕西通志》:“辋川在蓝田县南嶢山之口,去县八里。川口为两山之峡,随山凿石计五里许,路甚险狭。过此开朗,材树相望,蔚然桑麻肥饶之地。回顾山峦掩映,似若无路,环转而南凡十三区,其美愈奇。王摩诘别业在焉。” ④桃花扇:歌扇。晏儿道《鹧鸪天》词:“歌尽桃花扇底风。” ⑤翠华:皇帝的仪仗。司马相如《上林赋》:“建翠华之旗。”苍蘚:蘚,隐花植物。姜夔《清波引》词:“屐齿印苍蘚,渐为寻花来去。” ⑥东华:道家相传,东华居男仙,后来指帝王所居的国都。牙樯:指桅杆。杜甫《秋兴》诗:“锦缆牙樯起白鸥。”玳瑁:有雕刻花纹的帝王车子。“玳”通“雕”。 ⑦鳌宫:犹龙宫。郑侠诗:“仙人居处即鳌宫。”鲸波:巨大的波涛。杜甫《舟出江陵南浦》诗:“溟涨鲸波动。” ⑧蜗皇:古代神话传说的女蜗氏,尝炼五色石补天。精卫:鸟名。神话相传炎帝少女溺死于海,精魂不散,变为此鸟,衔西山本石以填东海。

【评】 这首词上片“渺人间”三句,用“飞入”二字形容“艮岳”,是传神之笔。接着用辋川景色作陪衬。“鬼愁龙怨”四字是对荒淫奢侈行为的批判。“金风吹折”指金人入侵。“翠华天远”以下几句,指徽、钦二帝被虏北行,只剩下枯萤黏草,苍蘚泣露而已。下片作进一步的抒发:当日牙樯玳瑁汴京旧景,历历犹在目之中,而孤臣涕泪与万点飞红齐溅。“摩双眼”以下几句,是说历尽沧桑又见蓬莱水浅,化身精卫,也填不尽恨海无边。此词以凄丽之笔,写出故国之思,满纸凄凉。





□罗志仁

罗志仁(生卒不详),号壶秋,安徽涂川人。事迹不详。词载《元草堂诗余》及《词综》中。



○霓裳中序第一

四圣观^①

来鸿又去燕,看罢江湖收画扇。漫湖曲雕阑倦倚。正船过西陵,快篙如箭^②。凌波不见,但陌花遗曲凄怨^③。孤山路,晚蒲病柳,淡绿锁深院^④。

离恨、五云宫殿。记旧日曾游翠辇。青红如写便面^⑤。帐下鹄池荒,放鹤人远^⑥。粉墙随岸转,漏碧瓦、残阳一线。蓬莱梦,人间那信,坐看海涛浅。

【注】 ①四圣观:《西湖志》载:“四圣延祥观,旧在孤山。宋高宗为康王时,常使于金,夜见四金甲人执仗卫行。询之方士云:紫薇有大将四,名曰天蓬、天猷、翌圣、真武。王心异之。及即位,乃建观祀之。即今六一泉地是也。元初杨琏真伽改于武林门外,至正间再迁葛岭,今废。” ②西陵:见前张翥《多丽》词注⑥。 快篙如箭:形容船行很快,是从周邦彦《兰陵王》词“愁一箭风快,半篙波暖”脱化而来。 ③陌花遗曲:《东坡词话》:“钱唐人好唱陌上花缓缓曲,盖吴越王遗事也。” ④孤山:在浙江杭州西湖。背引西泠桥,右接苏堤,左接白堤,东麓有放鹤亭。宋林逋故宅





即在此处。⑤便面：扇子。《汉书·张敞传》：“自以便面拊马。”师古注：“便面，所以障面、盖扇之类也。不欲见人，以此自障面则得其便，故曰便面，亦曰屏面。今之沙门所持竹扇，上袤平而下圆，即古之便面也。”便读 piàn。⑥下鹄池荒：《汉书·昭帝纪》：“始元元年春二月，黄鹄下建章宫太液池中。”

【评】 这首词是游西湖四圣观所作。上片“来鸿又去燕”三句，点明物候更换，画扇初捐，倚阑无聊情绪。“正船过西陵”以下几句，写西湖秋月景物如绘。下片是回忆当时翠辇嬉游的盛况，而今池荒人去，只见残阳一线，凄寂可哀。末以蓬莱水浅作结。兴亡之感，曲曲写出。

○金人捧露盘

钱唐怀古

湿苔青，妖血碧，坏垣红^①。怕精灵，来往相逢。荒烟瓦砾，宝钗零乱隐鸾龙^②。吴峰越嶂，翠颦锁、若为谁容^③。浮屠换，朝阳殿；僧磬改，景阳钟^④。兴亡事，泪老青铜^⑤。骊山废尽，更无宫女说玄宗^⑥。海涛落月，角声起，满眼秋风。



【注】①妖血碧：《庄子·外物》：“伍员流于江，苌弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧。”②宝钗零乱隐鸾龙：句，此词系指南宋亡后杨琏真伽发六陵事。按周密《癸辛杂识》载，当时一村翁于孟后陵得一髻，发长六





尺余,其色绀碧,谢翱为作《古钗叹》有云:“白烟泪湿樵叟来,拾得慈献陵中髻,青长七色光照地,发下宛转金钗二。”词句宝钗零乱,当指此事。

③吴峰越嶺:三句,是说钱唐的山色,翠黛仍旧,将为谁来妆饰。④浮屠:佛塔。朝阳殿:南宋临安故宫中殿名。景阳钟:《南齐书·皇后传》:“置钟于景阳楼上,宫人闻声早起装饰。”这里借指南宋宫里的钟声。

⑤泪老金铜:用汉宫铜仙迁移落泪事。李贺有《金铜仙人辞汉歌》,即咏此事。⑥骊山:见前李治《迈陂塘》词第二首注⑤。宫女说玄宗:元稹《行宫》诗:“白头宫女在,闲坐说玄宗。”

【评】这首钱唐怀古词,上片极写血碧苔青、宝钗零乱的衰飒景象,是对亡宋惨局、胡僧暴行的沉痛的记述。下片“浮屠换”各句,说明朝代已换,人事顿非,空教铜仙落泪,也无宫女诉说前朝了。唯剩满眼秋风、角声凄恻回荡于耳际罢了。全词深于哀感,表现了遗民故国之思。

○木兰花慢

禁 酿

汉家糜粟诏,将不醉,饱生灵^①。便收拾银瓶,当垆人去,春歇旗亭^②。渊明。权停种秫,遍人间,渐学屈原醒^③。天子宜呼李白,妇人却笑刘伶^④。提葫芦更有谁听。爱酒已无星^⑤。想难变春江,蒲桃酿绿,空想芳馨^⑥。温存。鸛鹑鹦鹉,且茶瓯,淡对晚山青^⑦。但结秋风渔梦,赐酺依旧沈冥^⑧。



【注】①生灵:指百姓。②银瓶:古代盛酒器。杜甫《少年行》:





“指点银瓶索酒尝。”当垆人去：西汉司马相如与卓文君俱之临邛，尽卖车骑，买酒舍，乃令文君当垆，相如身自著犊鼻褌，与庸保杂作涤器于市中。见《汉书·司马相如传》。这句是说因为禁止造酒，所以卖酒的人只好歇业了。春歇旗亭：古代酒铺都挂着青旗做“望子”，所以叫旗亭。唐人有旗亭赌唱的故事。③渊明种秫：晋陶潜字渊明，好饮酒。为彭泽令，公田悉令吏种秫，曰：“吾常得醉于酒足矣。”秫，黏米，可以造酒。④天子宜呼李白：杜甫《饮中八仙歌》：“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”即指李白。妇人却笑刘伶：《世说新语》：“刘伶字伯伦，纵酒放达，与阮籍、嵇康友善。伶妻以伶饮酒太过，非摄生之道。伶曰：‘当誓神前。’妻为具酒。伶跪祝曰：‘天生刘伶，以酒为名。一饮一石，五斗解醒。妇人之言，慎不可听。引酒御肉，陶然后醉。’”词句即反用此典。⑤提葫芦：鸟名。陆凤藻《小知录》载：“提壶芦，状类燕子，色黄褐，春日则叫曰‘提壶芦，沽美酒’。”爱酒已无星：句，古代传说天上有酒旗星。孔融《与曹操论酒禁书》：“天喜酒星之耀，地列酒泉之郡。”这句指禁酒，所以说“无星”。⑥蒲桃酿绿：形容春水绿色像蒲桃酒。苏轼《武昌西山》诗：“春江绿涨蒲桃醅。”

⑦鸬鹚鹦鹉：皆酒具名。李白《襄阳歌》：“鸬鹚杓、鹦鹉杯，百年三万六千日，一日须倾三百杯。”茶瓯：茶碗。⑧渔梦：对渔翁生活的向往。赐酺：封建时代凡国有大典，给臣民宴会饮酒，叫做大酺。沉冥：醉意。

【评】据清伍崇曜跋略云：“……罗志仁之《木兰花慢·禁酿》，周孚先生之《鸬鹚天·禁酒》，尹济翁之《声声慢·禁酿》等数阕，殊非太平景象，则又借以略见元时之秕政，固不仅作词家南董已也。”由此可见元朝当时政治腐败，狐掘狐埋，隐寓讽刺。

清厉鹗于此词后注云：“至元十四年三月，以冬元雨雪，春泽未继，问便民之事于翰林国史院。耶律铸、姚枢、王磐、窦默等对曰：‘足民之道，惟节浮费。糜谷之多，无如醪醴、曲蘖，宜一切禁止，从之。五月，申严大都酒禁。犯者籍其家资，散之贫民。诸人作禁酿词，盖此时也。厉鹗记。’”

前人评语：况周颐《蕙风词话》云：“罗壶秋《木兰花慢·禁酿》云：‘汉家糜粟诏，将不醉，饱生灵。’语极庄，却极谑。”

□彭元逊

彭元逊（生卒不详），江西禾川人。事迹无可考。《元草堂





诗余》录词二十余首。



○满江红

牡丹

翠袖余寒,早添得铢衣几重^①。何须怪,妍华都谢,更为谁容。衔尽枯花成鹿苑,人间不恨雨和风^②。剩一枝流落到人家,清泪红。

山雾湿,倚熏笼。垂匍叶,酥融^③。恨宫云一朵,飞过崆峒^④。白日长闲青鸟在,杨家花落白蘋中^⑤。问故人?忍更负东风,樽酒空。

【注】 ①铢衣:仙人装束。郑还古《博异志》:“贞观中,岑文本于山亭避暑,有叩门云:上清童子。文本问:白衣服皆轻细,何土所出?对曰:此上清五铢服。又问曰:比闻六铢者,天人衣,何五铢之异?对曰:尤细者,则五铢也。出门忽不见。惟得古钱一枚。” ②衔尽枯花成鹿苑:刘斧《青琐高议》:“明皇时,民间贡牡丹,花而一尺,高数寸,帝未及赏,为野鹿衔去,应安禄山之乱。”鹿苑,即鹿野苑。佛经说上古有金仙修道石室,有母鹿生鹿女极美,金仙养之,因名鹿苑。乃佛成道初转法轮处也。见《白孔六帖》。 ③熏笼:熏衣裳的工具。白居易《后宫词》:“斜倚熏笼坐到明。”垂匍(é 饿)叶:杜甫《丽人行》:“翟微匍叶垂鬟唇。”匍叶,妇人发髻上的装饰。《玉篇》:“匍彩,妇人头花髻饰。”鬟酥融:即温庭筠词“鬟云欲度香腮雪”之意。形容鬟髻松,娇靥凝脂之貌。这里用来形容牡丹之艳丽多姿。 ④恨宫云一朵:二句,崆峒,山名。杜甫《洗兵马》诗有“常思仙仗”





过崆峒”之句。词中是说唐明皇携杨贵妃西行避乱,如宫云一朵飞过崆峒山一样。牡丹有粉红者,名醉杨妃,所以词里以杨贵妃之美来描绘牡丹之富丽。⑤白日长闲青鸟在:二句,言白日与青鸟至今仍在,唯杨家之花早已凋落白苹丛里,无影无踪了。这是用杜甫《丽人行》“杨花雪落覆白蘋,青鸟飞去衔红巾”诗意。

【评】这首咏牡丹之作,全用拟人手法。词中大量使用唐明皇杨贵妃故事。如鹿苑衔花、宫云飞过崆峒、杨花飞落白蘋等等,显有所指。过片处“剩一枝流落到人家,清泪红”,寓意更为明显。当是借牡丹暗指南宋宫中妃嫔之流落人间者而言。此词以清秀之笔,曲折写来,极为含蓄,耐人寻味。

倪 瓒

倪瓒(1301—1374),字元镇,号云林,江苏无锡(今江苏省无锡市)人。有洁癖,工诗,善画,所居有清阁,多藏法书名画秘籍。自号云林居士。至正初(1341),忽散家财,扁舟往来震泽三泖间,以终余年。瓒书法高妙,称为逸品,诗文不屑苦吟,而神思散朗,意格高远。著有《清泮阁集》。

○人 月 圆

惊回一枕当年梦,
渔唱起南津^①。画屏云
嶂,池塘春草,无限消
魂。旧家应在,梧
桐覆井,杨柳藏门。闲
身空老,孤篷听雨,灯火
江村。



【注】①渔唱:渔人所唱歌曲。





王勃《滕王阁序》：“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨。”南津 犹南浦。

【评】这首小令上片首两句笼罩全篇。“画屏”二句，乃回忆梦中之景。下片“梧桐”二句是回忆梦中人。末尾“孤篷”二句承“渔唱”而来，才写现在景物。如此穿插写来，结构严密。



○太 常 引

寿 彝 斋^①

柳阴濯足水侵
矶。香度野蔷薇^②。
芳草绿萋萋。问何
事，王孙未归^③。

一壶浊酒，一声
清唱，帘幙燕双飞。
风暖试轻衣，介眉
寿，遥瞻翠微^④。

【注】 ①彝斋：元商琥号，商挺之子，字台符，曹州人。官终国子司业。有《彝斋文集》。 ②野蔷薇：生在原野，与家种略同，惟花较小，有纯白、粉红二色，皆单瓣，而香过于蔷薇。 ③芳草绿萋萋：二句，见金刘仲尹《鹧鸪天》词注①。 ④介眉寿：祝寿的意思。介，祝也。《诗经·七月》：“以介眉寿。”

【评】这首是为友人祝寿之词。上片全系写景，只问一句“王孙何事未归”。下片写燕飞帘幙、饮酒唱歌的闲适生活。末尾只用“介眉寿”一句表示祝寿之意，便不庸俗。

前人评语：况周颐《蕙风词话》云：“寿词如此著笔。脱然畦封，方雅超逸，寿字只于结处一点，可以为法。”





○小 桃 红

一江秋水洗寒烟 ,水影明如练^①。眼底离愁
数行雁。雪晴天。绿苹红蓼参差见。吴歌
荡桨 ,一声哀怨 ,惊起白鸥眠^②。

【注】 ①水影明如练 :练 ,熟绢。谢朓《晚登三山还望京邑》诗 :“澄江静如练。” ②吴歌 :古乐府有吴歌 ,为江南一带民间歌曲。

【评】 这首小令描绘景物如画 ,淡而有味 ,清气扑人 ,非仅白描而已。

□顾德辉

顾德辉(生卒不详) ,一名阿瑛 ,字仲瑛 ,江苏昆山县人。举茂才 ,署会稽教谕 ,辟行省属官 ,皆不就。轻财好客 ,购古法书名画、彝鼎秘玩 ,筑别墅于南泾 ,题为“玉山佳处”。日夕与客置酒赋诗其中 ,四方文学之士 ,尝集于此。才情妙丽 ,著称东南。晚年削发出家 ,称金粟道人。有《玉山草堂集》。

○青 玉 案



春寒恻恻春阴薄^①。整
半月 ,春萧索。晴日朝来升
屋角。树头幽鸟 ,对调新语 ,
语罢双飞却。红入花腮
青入萼^②。尽不爽 ,花期约。
可恨狂风空自恶。晓来一
阵 ,晚来一阵 ,难道都吹落。





【注】①恻恻 寒重意。②花腮 犹花面,花靥。白居易《简简吟》:“芙蓉花腮柳叶眼。”

【评】本词纯用口语,生活气息很浓,是其佳处。

前人评语:况周颐《蕙风词话》云:“顾仲瑛《青玉案》过拍云:‘晴日朝来升屋角,树头幽鸟,对调新语,语罢双飞却。’眼前景物,涉笔成趣,犹在宋人范围之中。歇拍‘可恨狂风空自恶,晓来一阵,晚来一阵,难道都吹落’云云。即坠元词藩篱。再稍纤弱,即成曲矣。元、明人词不无可采,视抉择何如耳。”

舒 頔

舒頔(dí 笛)(1304—1377),字道原,绩溪(今安徽省绩溪县)人。至元三年(1337)辟为贵池教谕,徙丹徒,至正十年(1350)转台州路儒学正,以道梗不赴,归隐山中。入明屡召不出,所居名“卢素斋”。有《贞素斋集》一卷。



小重山

端午

碧艾香蒲处处忙^①。谁家儿共女,庆端阳。细缠五色臂丝长。空惆怅,谁复弔沅湘^②。往事莫论量。千年忠义气,日星光^③。离骚读罢总堪





伤,无人解,树转午阴凉。

【注】①碧艾香蒲:是点缀端阳的景物。吕原明《岁时杂记》载:“端午刻菖蒲为小人子或葫芦形,带之辟邪。”《事文类聚》载:“端午以艾为虎形,或翦彩为小虎,粘艾叶以戴之。”②细缠五色臂丝长:宗懔《荆楚岁时记》载:“五月五日,以五彩丝系臂,名长命缕。”沅湘:沅水和湘水。弔沅湘,弔念屈原。③千年忠义气:二句,言屈原忠义之气,与日月争光。

【评】这首端午词,上片首先用“碧艾香蒲”“五色丝”等,点出应时景物。歇拍用“谁复弔沅湘”一句,为下文伏笔,下片“千年忠义气”二句,仍未说出“屈原”二字,未以读罢《离骚》作结。对忠而被谗幽愤自沉的屈原,表示了深深的同情和敬仰。

□萨都刺

萨都刺(1308—?),亦作萨都拉,字天锡,号直斋,蒙古族。居雁门,年弱冠,登泰定四年(1327)进士,历官闽海廉访知事、河北廉访经历等职。性喜山水,尝登安庆司空山太白台,叹道:“此老真山水精。”结庐其下,优游以终余年。为文雄健而诗笔清丽,长于抒情。著有《雁门集》三卷,集外诗一卷。亦善词曲,有《天锡词》传世。



○小 阑 干

去年人在凤凰池,银烛夜弹丝^①。沉水香消,梨云梦暖,深院绣帘垂^②。

今年冷落江南夜,心事有谁知?杨柳风柔,海棠

月澹,独自倚阑时。





【注】①凤凰池：中书省所在地。《晋书·荀勖传》：“勖自中书监除尚书令，人贺之，勖曰：‘夺我凤凰池，诸尹何贺耶。’”弹丝：弹奏琴瑟弦索。

②沉水香消：《本草》：“木之心节，置水则沉，故名沉水。”即沉香。梨云梦暖：王建《梦梨花》诗：“落落漠漠路不分，梦中唤作梨花云。”

【评】这首词大约是作者贬官江南后所写的。上片写在翰林院应官时，宾僚宴集情景。下片是写贬官江南后独倚阑干的寂寞心情。把两处的春夜景色作了对比，含蓄地表示了作者的感触。

前人评语：《词苑》云：“笔情何减宋人。”（张宗嘏《词林纪事》引）

○百 字 令

登石头城^①

石头城上，望天低吴楚，眼空无物。指点六朝形胜地，唯有青山如壁。蔽日旌旗，连云樯橹，白骨纷如雪^②。一江南北，消磨多少豪杰。寂寞避暑离宫，东风辇路，芳草年年发^③。落日无人松迳里，鬼火高低明灭。歌舞尊前，繁华镜里，暗换青青发。伤心千古，秦淮一片明月。



【注】①石头城：即金陵城。故址在今南京清凉山，昔为六朝都城。

②樯橹：指船舰。苏轼《念奴娇》词：“樯橹灰飞烟灭。”③离宫：行宫。





古代帝王出巡时驻蹕之所。辇路：宫中御路。

【评】这首登石头城词步和苏轼赤壁词原韵。上片起句以“石头城上”发调，大气包举，雄浑有力。接着点出石头城所在地。“蔽日旌旗”二句，似指元朝与南宋争战后的凄惨情况。下片“寂寞避暑离宫”五句，写昔日繁华宫苑，于今唯有阴房鬼火。“歌舞尊前”以下，则联系己身已老，岁月无多，对秦淮明月而发思古之幽情。通首思笔俱畅，不为原韵所限，是难得的佳作。

○木兰花慢

彭城怀古

古徐州形胜，消磨尽，几英雄^①。想铁甲重瞳，乌骓汗血，玉帐连空。楚歌八千兵散，料梦魂，应不到江东^②。空有黄河如带，乱山回合云龙^③。汉家陵阙起秋风，禾黍满关中^④。更戏马台荒，画眉人远，燕子楼空^⑤。人生百年寄耳，且开杯，一饮尽千钟。回首荒城斜日，倚栏目送飞鸿^⑥。



【注】①古徐州形胜：徐州古为大彭氏国，春秋时为宋地，战国时属楚，秦置彭城县。项羽自称西楚霸王，都此。所以说是形胜之地。②想





铁甲重瞳：五句指项羽。重瞳，目中有双眸子。《史记·项羽本纪》：“吾闻之周生曰：舜目盖重瞳子，又闻项羽亦重瞳子，羽岂其苗裔耶。”乌骓：项羽所骑战马。汗血：大宛产的千里马。此句用来形容乌骓。玉帐：指军营。八千兵散：《史记·项羽本纪》：“项王欲东渡乌江，乌江亭长舫船待，谓项王曰：江东虽小，亦足王也，愿大王急渡。项王曰：籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父老见怜而王我，我何面目见之。遂自刎。”③黄河如带：徐州东下为黄河。《史记》：“封爵之誓曰：使河如带，泰山若厉，国以永宁，爰及苗裔。”云龙：句，云龙，山名。在徐州南。《通志》：“云龙山，宋武帝微时憩息此山，有云龙旋绕之。”“乱山回合云龙”，《雁门集》作“乱山起伏如龙”。④汉家陵阙：李白《忆秦娥》词：“西风残照，汉家陵阙。”此句借用。⑤戏马台：旧址在今江苏徐州南，项羽因山筑台，以观戏马（又名掠马台）。宋刘裕在彭城有九日出项羽戏马台事，见《齐书》。燕子楼：旧址在徐州城北。白居易诗序：“徐州故尚书张建封，有爱妓曰盼盼。尚书既没，归东洛。而彭城有张氏旧第，第中有小楼，名燕子楼。盼盼念旧爱而不嫁，居是楼十余年。”⑥目送飞鸿：嵇康诗：“目送归鸿，手挥五弦。”

【评】词中隶事用典，当如水入盐，融化无痕。或用翻腾之法，别出新意乃佳。此词彭城怀古，上片用西楚霸王项羽兵败乌江事。下片用项羽戏马台，及盼盼燕子楼事，一弔英雄，一悲美人。驱使典故，运用自然。读来回肠荡气，感人至深。唯结句语近颓唐，是其不足。

○水 龙 吟

赠 友

王郎锦带吴钩，醉骑赤鲤银河去^①。绛袍弄月，银壶吸酒，锦笺挥兔^②。秃鬓西风，短篷落月，东吴西楚^③。怅丹阳郭里，相逢较





晚,共剪烛,西窗雨^④。文采风流俊伟,碧纱巾挂珊瑚树^⑤。出门万里,掀髯一笑,青山无数。扬子江头,冻沙寒雨,暮天飞鹭^⑥。待明朝酒醒,金山过,瓜洲渡^⑦。

【注】 ①王郎:谢道蕴初适王凝之,还曰:“一门叔父,则有阿大、中郎,群从兄弟复有封、胡、羯、末,不意天壤之中乃有王郎。”(见《晋书·王凝之妻谢氏传》)后用指俊杰之士。 吴钩:佩刀名。《吴越春秋》:“阖闾命国中作金钩曰:‘善者赏百金。’有人杀其二子,以血衅金,成二钩以献,向钩呼二子之名曰:‘我在此。’两钩俱飞著父胸,乃赏百金。服不离身。”

醉骑赤鲤:句,朱长文《琴史》:“琴高以鼓琴为宋康王舍人,行涓彭之术。后入涿水中取龙子,与诸弟子期候于水旁。果乘赤鲤来,留一月余,复入水去。” ②绛袍弄月:相传李白尝月夜游采石江,着宫锦袍坐舟中,旁若无人,醉中捉月。 挥兔:挥着兔毫做的笔。 ③短篷:指篷船。 ④丹阳:县名,属江苏省。 共剪烛,西窗雨:二句,李商隐《夜雨寄北》诗:“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。” ⑤珊瑚树:杜甫《送孔巢父谢病归游江东》诗有“钓竿欲拂珊瑚树”之句。 ⑥扬子江:长江下游一段叫扬子江。 ⑦金山:在江苏镇江西北江中。释应之《头陀岩记》:“金山昔名浮玉,因裴头陀江际获金,李铸奏易名金山。” 瓜洲:在江苏仪徵县。《名胜志》载:“瓜洲渡洲昔为瓜洲村,扬子江之沙碛也。唐为镇,有城。”于律,此词正格,在“金山”下还应有二字,此乃其又一体。

【评】 这首词上片“王郎锦带吴钩”五句,是赞美友人英姿飒爽、饮酒赋诗的豪迈气概。“秃发西风”以下几句,写自己投老江湖,兼言相逢恨晚之意。下片“文采风流”二句,接写友人具有孔巢父一样的清高品格。“出门万里”以下,写沿江景色及畅游的兴致。词格清壮,善学苏辛。

邵亨贞

邵亨贞(1309—1401),字复孺,号清溪,云间(今上海市松江人)。博通经史,工篆隶,洪武中官松江府训导。文词富赡,颇有可观。著有《野处集》四卷,《蚁术诗选》一卷,词选四卷。





○祝英台近

和云西老人秋怀韵^①

普天云 ,深夜雨 ,幽兴到何许^② ? 风拍疏帘 ,
灯影逗窗户。自从暝宿河桥 ,露听江笛^③ ,久不
记 ,旧游湘楚。正无绪^④。可奈满目清商 ,
萧萧五陵树^⑤。斜掩屏山 ,肠断庾郎赋^⑥。几回
思绕蘋花 ,梦寻兰棹 ,怕惊起 ,故溪鸥鹭^⑦。

【注】 ①云西老人 元曹知白 ,华亭人 ,字又元 ,别号云西 ,以善画山水著名。 ②何许 犹言何处。 ③江笛 :江上吹笛的声音。 ④无绪 :意绪不佳。 ⑤清商 :指秋声。秋为商声。潘岳《悼亡》诗 :“清商应秋至。” ⑥屏山 指屏风。温庭筠《菩萨蛮》词 :“枕上屏山掩。” 肠断庾郎赋 北周庾信有《哀江南赋》和《愁赋》。 ⑦思绕蘋花 二句 ,是从叶梦得《贺新郎》词句翻出。叶词 :“谁采蘋花寄取 ,但怅望兰舟容与。”

【评】 这首和人秋怀之作。上片写“暝宿河桥 ,露听江笛”的秋夜景色 ,下片写秋声只在树间 ,有秋夜凄清之感。均系实写。“思绕蘋花”以下是虚写。笔姿灵活 ,而无意窘气竭之病。

○兰陵王

岁晚忆王彦强作

暮天碧 ,





长是登临望极。松江上、云冷雁稀，立尽斜阳耿相忆^①。凭栏起叹息。人隔吴王故国。年华晚，烟水正深，难折梅花寄寒驿^②。东风旧游历。记草暗书帘，苔满吟屐^③。无情征旆催离席^④。嗟月堕寒影，夜移清漏。依稀曾向梦里识，恍疑见颜色^⑤。

空惜。鬓毛白。恨莫趁金鞍，犹误尘迹。何时弭棹苏台侧^⑥。共漉酒纱帽，放歌瑶瑟。春来双燕，定到否，旧巷陌。

【注】 ①松江：即吴淞江，黄浦江支流，古称笠泽，又名松陵江。耿：不安的样子。 ②难折梅花：盛宏之《荆州记》：“陆凯与范晔相善，自江南寄梅花一枝诣长安与晔，赠诗曰：‘折梅逢驿使，寄与陇头人，江南无所有，聊赠一枝春。’” ③书帘：犹书幌。吟屐：诗人穿的木屐。姜夔《萼山溪》词：“与鸥为客，绿野留吟屐。” ④征旆：旅人车辆上所插的旗帜。张九龄《酬赵二侍御使西军赠两省旧僚之作》：“征旆绕河风。”离席：送别时的筵席，周邦彦《兰陵王》词：“又酒趁哀弦，灯照离席。” ⑤依稀曾向梦里识：二句，用杜甫《梦李白》“落月满屋梁，犹疑照颜色”诗意。 ⑥弭棹：停船。储光羲《望鸟滩》诗：“弭棹临沙屿，微吟西日驰。”

【评】 这首词是长调，分上中下三片。凡三片的词，前两片意多相近，换意多在下片。此词上片写岁晚登临，怀念故人。中片承上，追忆往日游历的情景和别后的忆念与梦思。下片转写老境的蹉跎。结拍“春来双燕”几句，则又一笔荡开，故发一问，而寄情无限。此词钩锁精密，曲折相关。结句以缩为收，留下了想像的余地。

□张可久

张可久（约1317年前后在世），一作久可，字伯远（一作仲远），号小山，庆元（今浙江省鄞县）人。由路吏转首领官，又曾为桐庐典史。工词曲，与乔吉齐名，被称为“双璧”，而可久尤负





盛名。著有《北曲联乐府》三卷，外集一卷。

○人 月 圆

客 垂 虹

三高祠下天如镜，山色浸空濛^①。
莼羹张翰，渔舟范蠡，茶灶龟蒙^②。

故人何在？前程那里^③，心事谁同？
黄花庭院。青灯夜雨，白发秋风。



【注】 ①三高祠：在江苏

吴江县。龚明之《中吴经闻》：“越上将军范蠡，江东步兵张翰，赠右补阙陆龟蒙，各有画像在吴江鲈乡亭。苏轼尝有吴江三贤画像诗。后易其名曰三高。”空濛：迷茫的样子。 ②莼羹张翰：刘义庆《世说新语》：“张翰字季鹰，辟齐王东曹掾，在洛见秋风起，因思吴中菰菜莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！’遂命驾便归。”渔舟范蠡：《国语》：“范蠡乘轻舟浮于五湖，莫知其终级。”见张雨《太常引》词注①。

茶灶龟蒙：《唐书·陆龟蒙传》：“升舟设篷，席费束书，茶灶笔床，钓具往来。时谓江湖散人。” ③前程那里：《词综》作“前程莫问”。

【评】 上片怀古，头两句描写三高祠下水天一色的清景。接着用“莼羹”、“渔舟”、“茶灶”等有特征性的事物点出了三位前修的身分。

下片感今，把知交零落，前程渺茫，唯有黄花、夜雨伴此老翁，以遣孤寂的凄凉晚景，表现得深婉有致。





□陶宗仪

陶宗仪(约1306年前后在世),字九成,黄岩(今浙江省黄岩县)人。工诗文,深究古学。试进士,不中即弃去。家贫,教授自给。洪武初(1368)累征不就,晚年聘为教官。常客居松江,躬亲稼穡。闲则休于树阴,有所得,摘叶书之。贮一破盎中,积累十年,一日发而录之,得三十卷,名为《辍耕录》。又著有《南村诗集》四卷,及《说郭》、《书史会要》等,为世所重。

○南 浦

会波村,在松江城北三十里,其西九山离立,若幽人冠带拱揖状。一水兼九山南过村外,以入于海,而沟塍畎浚,隐翳竹树间。春时桃花盛开,鸡犬之声相闻,殊有武陵风概,隐者停云子居焉。一舟曰水光山色,时放乎中流,或投竿,或弹琴,或呼酒独酌,或哦咏陶谢韦柳诗,殆将与功名相忘。尝坐余舟中作茗供。襟抱清旷,不觉度成此曲。主人即谱入中吕调,命洞箫吹之,与童子棹歌相答,极鸥波缥缈之思云。



如此好溪山,羨云屏九叠,波影涵素^①。暖翠隔红尘,空明里,著我扁舟容与^②。高歌鼓柁,鸥边长是寻盟去^③。头白江南,看不了,何况几番风雨。画图依约天开,荡清晖,别有越中真趣。孤啸拓篷窗,幽情远,都在酒瓢茶具^④。水滨摇晚,月明一笛潮生浦^⑤。欲问渔郎无恙否?回首武陵何许^⑥。





【注】 ①云屏九叠:李白《庐山诗》:“庐山秀出南斗旁,屏风九叠云锦张。”词中用以形容云山重叠之状。 ②暖翠:形容春山的颜色。陈造诗:“檐外浮岚暖翠堆。” 容与:舒闲放任的样子。《史记·司马相如传》:“楚王乃弭节徘徊,翱翔容与。” ③鼓枻:枻,船桨。《楚辞·渔父》:“鼓枻而去。” ④拓篷窗:篷窗,小篷船的窗户。拓,开。 ⑤水荇(hóng红):草名,生水旁,又名大蓼。 ⑥渔郎:两句,用陶潜《桃花源记》故事。

【评】 开头“如此好溪山”一句,为全篇之主。“云屏九叠,波影涵素”,写沿溪山色之美,是渲染之笔。溪山风雨晦明,四时烟景不同,所以说“看不了”。下片“画图依约天开”以下,具体描绘了溪山的真趣:篷窗孤啸,月下笛等等,可谓清逸幽妙之至。末句以“武陵何许”一问作结,更觉意味盎然。

□刘燕哥

刘燕哥(生卒不祥),元时妓女。据《青泥莲花记》载:她妙善歌舞,刘参议还山东时,为赋《太常引》词一首饯别,传唱一时。余不详。

○太 常 引

饯刘参议归山东

故人送我出阳关,无计锁雕鞍^①。今古别离难,兀谁画蛾眉远山^②。

一尊别酒,一声杜宇,寂寞又春残。明月小楼间,第一夜相思泪弹。





【注】①阳关：见金词王特起《喜迁莺》注④。无计锁雕鞍：句，柳永《定风波》词：“悔当初不把雕鞍锁。”这句是说没法锁住雕鞍留下行人。

②兀谁：犹云谁个。

【评】寻常离别之词，纯以口语出之，转觉楚楚动人。“第一夜相思泪弹”，谓第一难遣是月夜之相思耳，句法特别。

□萧汉杰

萧汉杰(生卒不详)，字吟所，《元草堂诗余》以为江西吉水县人。又按元遗山有赠萧汉杰诗一首，序云：“汉杰大兴人，金国初尝赐姓奥里氏，故时人又谓奥里汉杰。为人慷慨有志胆，好读书。铁岭之溃，复入陕州。陕州乱，群不逞辈系汉杰狱中，汉杰乘昏暮破械而出，驾浮壶乱黄流，仅达北岸。为失侯故将者，又二十年，流离顿踏，人所不能，而意气都不少衰。以人情观之，岂碌碌者所可办耶。”(节录)元序所载与《元草堂诗余》所著籍贯稍异，而仕历事迹綦详，故移录备考。



○浪淘沙

中秋雨

愁似晚天云，醉亦无凭。秋光此夕属何人？贫得今年无月看，留滞江城。夜起候檐声，似雨还晴。旧家谁信此时情。惟有桂香时入梦，勾引诗成。

【评】前人评语：况周颐《蕙风词话》云：“萧吟所《浪淘沙·中





秋雨》词云：“贫得今年无月看，留滞江城。”“贫”字入词夥矣，未有更新于此者。无月非贫者所独，即亦何加于贫，所谓愈无理愈佳。词中固有此一境。唯此等句以肆口而成为佳，若有意为之则纤矣。”

□李琳

李琳(生卒不详)，字梅溪，湖南长沙人。事迹不详。见《元草堂诗余》。

○六 幺 令

京中清明

淡烟疏雨，香径渺啼鸂^①。新晴画帘闲卷，燕外寒犹力^②。依约天涯芳草，染得春风碧。人间陈迹。斜阳今古，几缕游丝趁飞蝶。谁向尊前起舞？又觉春如客^③。翠袖折取嫣红，笑与簪华发^④。回首青山一点，檐外寒云叠。梨花摇叶，柳花飞絮，梦绕阑干满园雪。



【注】①啼鸂：即鸂鶒的叫声。

见金词段克己《蝶恋花》注①。②燕外寒犹力：言燕子飞在室外，寒气还很重。③春如客：言春光过的很快，有如过客匆匆而去。④嫣红：娇艳的红色。李商隐《河阳》诗：“侧近嫣红伴柔绿。”

【评】前人评语：况周颐《蕙风词话》云：“此词语淡态浓，





笔留神往 初春早花 方其韶令 庶几不负此调。”

□司马昂夫

司马昂夫(生卒不详),字九皋。大行畏吾儿(维吾尔族)人。事迹无可考。见《元草堂诗余》。

○最高楼

暮春作

花信紧,二十四番愁^①。风雨五更头。侵阶苔藓回罗袜,逗衣梅润试香篝^②。绿窗闲,人梦觉,鸟声幽。

按秦筝,学弄相思调^③;写幽情,恨杀知音少。向何处?说风流。一丝杨柳一丝恨,三分春色二分休。落花时,流水里,两悠悠。



【注】①花信:二句,花信,花开的消息。花信风自小寒起至谷雨,共八气得四个月,每气管十五日,每五日一候,得二十四候,每候以一花之风候应之。《荆楚岁时记》载:“始梅花终楝花,凡二十四番花信风。”②逗衣梅润:黄梅天气衣裳常潮湿,须用熏笼来烘干。

香篝,熏笼。③秦筝:乐器。古十二弦,后为十三弦。有弹筝、掐筝两种。《因话录》:“秦人鼓瑟,兄弟争之,破而两,筝之名,自此始。”

【评】这首词上片从五更风雨春意阑珊,写到绿窗梦觉、





鸟声幽静,正是春深夏浅绿肥红瘦的生活图景,可谓历历如绘。下片写出弹筝心事,恨少知音,当别有寄托。中间“一丝杨柳”一联,仍点“暮春”题面。用流水对法,尤觉精警。

□刘 铉

刘铉(生玄不详),字鼎玉。爵里及事迹均无考。见《元草堂诗余》。

○蝶 恋 花

送 春

人自怜春春未去,萱草石榴,也解留春住。
只道送春无送处,山花落得红成路。高处
莺啼低蝶舞。何况日长,燕子能言语。付与光
阴相客主,晴云又卷西边雨^①。

【注】①相客主:互为客主。即谁为主谁是客,听其自然。 西边雨:刘禹锡《竹枝词》:“东边日出西边雨,道是无晴却有晴。”

【评】 这首词以送春为题,而笔姿活泼,境界高旷,不作愁眉苦脸之态。上片首句去说春未归去;次句不说人留春而说草木无情之物,也解留春;三句虽点出送春,但又说无处送;四句才以“花落红成路”渲染了春归之处。下片开头三句用“莺啼”、





“蝶舞”来写送春,但又不知谁宾谁主。末以“西边雨”作结,道出无情,也是有情。此词主观与客观综错写来,正是王国维所说词境有“有我与无我”之别的境界。

前人评语:况周颐《蕙风词话》云:“刘鼎玉《蝶恋花·送春》:‘只道送春无送处,山花落得红成路。’信手拈来,自成妙谛,以‘松秀’二字评之宜。”

□黄子行

黄子行(生卒不详),字蓬瓮,修水(今江西县名)人,寓籍分宜。有《蓬瓮寐语》。词见《元草堂诗余》。



○西 湖 月

商 调 曲

湖光冷浸玻璃,荡一晌薰风,小舟如叶^①。
藕花十丈,云梳雾洗,翠娇红怯^②。壶觞围坐处,正酒醪吹波红映颊^③。
尚记得玉臂生凉,不放汗香轻浹^④。

带人小摘墙榴,为碎掐猩红,细认裙摺^⑤。旧游如梦,新愁似织,泪珠盈睫^⑥。
秋娘风味在,怎对得银钗生笑靥^⑦。消瘦沈约诗腰,夜来堪捻^⑧。



【注】 ①湖光冷浸玻璃 湖光像玻璃一般空明。 ②藕花十丈 韩愈





《古意》诗：“太华山头玉井莲，花开十丈藕如船。”按，十丈是夸大的说法。

③酒醕(lù 禄) 醕醕，酒名。杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》诗：“喧呼且覆杯中醕。”④玉臂 形容臂色洁白。杜甫《月夜》诗：“清辉玉臂寒。”

⑤殢(tì 替)人 缠人。柳永《玉蝴蝶》词：“殢人含笑立尊前。”猩红 血红的颜色。裙摺 指古代妇女所穿石榴裙上面的花纹皱摺。⑥新愁似织 形容愁多如丝之密织。胡浩然《秋霁》词：“动人无限愁如织。”⑦秋娘 古代有谢秋娘、杜秋娘等，词里秋娘泛指美女。银釭 指灯。白居易《卧听法曲霓裳》诗：“斜背银釭半下帷。”笑靥(yè 夜) 夜脸。靥，酒窝。魏承班《木兰花》词：“一双笑靥嚬香蕊。”⑧沈约诗腰：二句，《南史》：“沈约久处端揆，有志台司，而帝不用。与徐勉书陈情，言已老病，百日数旬，革带常应移孔。”揔，捏。

【评】 这首词上片写昔时闹红一舸，游于湖心藕花深处的情景。下片由景入情，用灵秀之笔，回忆往事，旧梦新愁一齐涌上。芳悱之思，缠绵之意，曲折写来，堪称佳作。



○花 心 动

落 花

谁倚青楼，把谪仙
长笛，数声吹裂^①。一
片乍零，千点还飞，正
是雨晴时节。水晶帘
外东风起，卷不尽，满
庭香雪。画阑小，斜
铺乱飏，翠苔成缬^②。

袅袅余香未歇。
空怅望音尘，两眉愁
切^③。翠袖泪乾，粉额妆寒，此恨有谁同说。江
南春信无痕迹，余情在，冷烟残月。梦魂远，兰





灯伴人易灭^④。

【注】①长笛吹裂：《乐府杂录》载：开元中李喷流落江东，越州刺史皇甫政月夜泛镜湖，命喷吹笛，忽有一老父泛舟来听，曰：某少善此。政即以喷笛授之。老父始奏一声，波浪摇动，数叠后笛遂中裂。视舟下见二龙翼舟而听。②颭(zh n展)：风动貌。纈(jié结)：结缯采为文。③音尘：消息。李白《忆秦娥》：“咸阳古道音尘绝。”④兰灯：香灯。王僧孺诗：“兰灯空百枝。”

【评】这首词咏落花。上片开头“倚青楼”二句，翻空一问，便觉有力，接着“一片”“千点”点出落花来；“水晶帘”以下，写帘外风来，落红成阵的景象，构成了绚烂彩纈的画面，写得极为生动传神。下片“袅袅余香”以下几句，由写景转到写情，又以“翠袖泪干，粉额妆寒”二句，来比拟落花，便觉格外动心；“江南春信”二句，把落花凄惻情境，全盘托出，歇拍处以兰灯照梦作结，益觉情致缠绵。

□段宏章

段宏章(生卒不详)，字懒融，江西禾川人。事迹无可考。见《元草堂诗余》。



○洞仙歌

荼 麝

一庭晴雪，了东风孤注^①。睡起浓香占窗户。对翠蛟盘雨，白凤迎风，知谁见，愁与飞红流处^②。想飞琼弄玉，共驾苍烟，欲向





人间挽春住^③。清泪满檀心,如此江山,都付与、斜阳杜宇^④。是曾约,梅花带春来,又自趁梨花,送春归去。

【注】 ①晴雪 指茶縻花开如雪白。杨万里茶縻诗:“乱吹香雪洒阑干。”了东风孤注 这句是说花开在东风里像孤注一掷,转瞬就要谢了。

②翠蛟盘雨 言茶縻虬枝满架,像翠蛟盘在雨中。白凤迎风 茶縻开花又像白凤迎风飞舞。③飞琼弄玉 两仙女名,这里用来形容茶縻花。《汉武内传》:“王母侍女许飞琼鼓震灵之簧。”《列仙传》:“萧史善吹箫,作风鸣,秦穆公以女弄玉妻之。”④檀心 指花心香色。罗隐《牡丹》诗:“红蕊当心一抹檀。”杜宇 即杜鹃。神话传说,望帝,古蜀王,名杜宇,死后其魂化为杜鹃鸟。

【评】 这首词上片开头二句是“开到茶縻花事了”之意,所以说东风孤注。接着用“翠蛟盘雨,白凤迎风”来形容茶縻的虬枝屈曲和花朵的清丽。下片更把它比作仙女,想要留住春光,尽管清泪零落,仍挽不住杜宇声声唤春归去。末以“梅花带春来,梨花送春去”相衬托。此词全用譬喻手法,想像奇特,寓意深远,写来清新流利,而无捍格之弊。

前人评语 况周颐《蕙风词话》云:“起调以前人‘开到茶縻花事了’诗意为故国铜驼之感。‘睡起’句言南宋湖山歌舞,皆在睡梦中,即南唐史(原误作‘宋’)虚白所谓‘风雨揭却屋,浑家醉未知’也。‘翠蛟’‘白凤’,是留梦炎一辈。‘飞琼’‘弄玉’,是信国文公及其以次诸贤。‘清泪满檀心’,新亭之泪也。歇拍云云,不挥返日之戈,翻落下井之石,为新朝而推刃故国者,方自诩为识时豪杰。哀莫大于心死,读先生此词,犹有天良触发否乎?词能为悱恻,而不能为激昂。盖当是时,南宋无复中兴之望。余生薇葛,歌啸都非。我安适归。忍与终古。安得‘琼楼玉宇’,无恙高寒,又安得尺寸干净土,著我铁拨铜琶,唱‘大江东去’耶?”按评语未免求之过深,姑存此说,以供参考。



□刘天迪

刘天迪(生卒不详),字云闲,西昌(今江西泰和县)人。事迹无可考。见《元草堂诗余》。

○虞美人

春残念远

子规解劝春归去,春亦
无心住^①。江南风景正堪
怜,到得而今,不去待何年?
无端往事萦心曲,两鬓先
惊绿。蔷薇花发望君归,谢
了蔷薇,又见楝花飞。

【注】 ①子规解劝春归去:范仲淹《子规》诗:“春山无限好,犹道不如归。”

【评】 这首词是春残怀远之作。上片由杜鹃声里引起对江南风景的思念,不觉归心如织。下片说往事萦绕心头,两鬓渐斑。空对楝花飞尽,而不成归计,蕴藉地表现了自己怀乡念远之情。

前人评语:况周颐《蕙风词话》云:“刘云闲《虞美人》春残念远云:‘子规解劝春归去,春亦无心住。’下句淡而松,却去易道得;并上句‘解劝’,‘解’字亦为之有精神。”





□曾允元

曾允元(生卒不详),字鸥江,西昌(今江西泰和县)人。事迹无可考。见《元草堂诗余》。

○点 绛 唇

一夜东风,枕边吹散愁多少?数声啼鸟,梦转纱窗晓^①。

来是春初,去是春将老。
长亭道,一般芳草,只有归时好。

【注】 ①梦转:即梦醒。

【评】 前人评语:况周颐《蕙风词话》云:“曾鸥江《点绛唇》后段云:‘来是春初,……只有归时好。’看似毫不吃力,政恐南北宋名家未易道得,所谓自然从追琢中出也。”

