

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典诗歌基本解读

(笺图)

古诗观止

③

魏晋南北朝诗观止(上)

北京师联教育科学研究所 编

人民武警出版社·2006年

图书在版编目(CIP)数据

古典诗歌基本解读/北京师联教育科学研究所编. - 北京:人民武警出版社 2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7 - 80176 - 019 - 0

I. 古... II. 北... III. 古典诗歌 - 文学评论 - 中国
IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第035648号

(笺图)古典诗歌基本解读

编著者:北京师联教育科学研究所

出版发行:人民武警出版社

社址:(100089)北京市西三环北路1号

经销:新华书店

印刷:北京社科印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:4450千字

印张:171.25

版次:2002年6月第1版

印次:2006年5月第3次印刷

书号:ISBN7 - 80176 - 019 - 0

定价:530.00元(册均26.50元)

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读·古典诗歌基本解读》

出版说明

本书编撰的宗旨和原则有两点：

一是作为图书馆中国古典文学的基本典藏图书，本书以确认、规范、建设和丰富图书馆中国古典文学收藏方面的基本内容为目标。因此，内容选择上以历史上确认的，具有历时性和普适性影响的著名作品为标准，这些作品曾经滋养哺育了代代伟人，可以说是中华民族人文文化的结晶和集中体现。作为面向21世纪的图书馆，这些图书是必需的、基本的。其作用在于使青少年读者能在此基础上对中国古典文学有一个比较全面、系统、完整的认知和把握。

二是以解读为方针和特色，其目的是要拓展阅读量和深化阅读理解层次，这正是素质培养的基本要求。解读指导设计上也较灵活，有插图，有笺图，有配图，有注释，有讲解，有评析，有白话翻译，有故事情节讲述。根据具体作品的解读指导需要，各适其用。

本书的编辑方针和基本体例：

适应基本典藏和解读的要求，本大系仍按传统认可的诗歌、散文、小说、戏剧分为四大类（而目前可见的青少年古典文学名著读本之类实际只有小说，诗歌、散文有一点，但不系统，更不完整，戏剧是根本没有的）。具体体例如下：

古典诗歌基本解读：（笺图）古诗观止

按时代分体裁，包括诗、词、曲三大体裁及其中小体裁（如宫词、花鼓词、竹枝词等）。主要是选精品、作注解、分析评价、作家介绍、流派风格分析、写法分析等，并仿古诗笺意配装饰笺图，画面丰富生动。

- | | |
|--------------|--------------|
| ①先秦诗观止 | ②两汉诗观止 |
| ③魏晋南北朝诗观止(上) | ④魏晋南北朝诗观止(下) |
| ⑤隋唐五代诗观止(上) | ⑥隋唐五代诗观止(下) |
| ⑦唐五代词观止(上) | ⑧唐五代词观止(中) |
| ⑨唐五代词观止(下) | ⑩宋诗观止(上) |
| ⑪宋诗观止(下) | ⑫宋词观止(上) |
| ⑬宋词观止(下) | ⑭辽金元诗词观止 |
| ⑮元词曲观止 | ⑯明诗词观止(上) |
| ⑰明诗词观止(下) | ⑱清诗词观止(上) |
| ⑲清诗词观止(中) | ⑳清诗词观止(下) |

古典散文基本解读：(笺图)古文观止(正、续编)

历史上编定的古文观止和续古文观止全文。有注释、解析、白话、作者说明，文风写法分析、点评，并仿古文笺意配装饰笺图，画面丰富生动启思。

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| ①古文观止(上)
<u>周文·秦文</u> | ②古文观止(中)
<u>汉文·唐文</u> | ③古文观止(下)
<u>唐宋文·明文</u> |
| ④续古文观止(一)
<u>先秦文·秦汉文</u> | ⑤续古文观止(二)
<u>魏晋六朝文·唐文</u> | ⑥续古文观止(三)
<u>宋文·元文</u> |
| ⑦续古文观止(四)
<u>明文</u> | ⑧续古文观止(五)
<u>清文(上)</u> | ⑨续古文观止(六)
<u>清文(下)</u> |

古典小说基本解读：(绣像)四大名著

绣像图本，内含1400余幅全真绣像，古人绘制，原汁原味，古典情趣，有注释、点评。

- | | |
|----------------|----------------|
| ①(绣像)《三国演义》(一) | ②(绣像)《三国演义》(二) |
| ③(绣像)《三国演义》(三) | ④(绣像)《三国演义》(四) |
| ⑤(绣像)《三国演义》(五) | ⑥(绣像)《水浒传》(一) |

- | | |
|---------------|---------------|
| ⑦(绣像)《水浒传》(二) | ⑧(绣像)《水浒传》(三) |
| ⑨(绣像)《水浒传》(四) | ⑩(绣像)《水浒传》(五) |
| ⑪(绣像)《红楼梦》(一) | ⑫(绣像)《红楼梦》(二) |
| ⑬(绣像)《红楼梦》(三) | ⑭(绣像)《红楼梦》(四) |
| ⑮(绣像)《红楼梦》(五) | ⑯(绣像)《西游记》(一) |
| ⑰(绣像)《西游记》(二) | ⑱(绣像)《西游记》(三) |
| ⑲(绣像)《西游记》(四) | ⑳(绣像)《西游记》(五) |

古典戏剧基本解读:(配图)十大悲、喜剧

古典情节,现代配图,悲剧、喜剧系列,有剧情说明、作者介绍、作品分析、白话剧情故事,配有说明剧情的插图。

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ①《中国古代十大悲剧》(一)
窦娥冤·精忠旗 | ②《中国古代十大悲剧》(二)
长生殿·赵氏孤儿 |
| ③《中国古代十大悲剧》(三)
桃花扇 | ④《中国古代十大悲剧》(四)
汉宫秋·娇红记 |
| ⑤《中国古代十大悲剧》(五)
琵琶记·清忠谱 | ⑥《中国古代十大悲剧》(六)
雷峰塔 |
| ⑦《中国古代十大悲剧》(七)
牡丹亭 | ⑧《中国古代十大喜剧》(一)
西厢记 |
| ⑨《中国古代十大喜剧》(二)
救风尘·看钱奴·风筝误 | ⑩《中国古代十大喜剧》(三)
墙头马上·绿牡丹·玉簪记 |
| ⑪《中国古代十大喜剧》(四)
中山狼·李逵负荆·幽闺记 | |

中国是一个诗的国家,中国诗歌的创作源远流长,在漫长的历史河流中积淀形成一座巨大的诗歌艺术宝藏。

中国历代的诗歌都深深扎根于民族文化的肥沃土壤,歌唱各个时代的社会生活,倾述民生苦难的历程,表现人们的苦闷彷徨,形成过一座座诗歌艺术的巅峰。例如先秦时代的《诗三百》把广阔背景下社会生活的林林总总编制为一组组风情画、一幅幅历史图,供人们聆听先民们喜怒哀乐的吟唱,目睹其为生活而奔波和奋斗的风采,《楚辞》演奏了战国时代的尾声,刻画知识分子苦闷的灵魂,艺术上富于楚人的浪漫幻想。汉乐府民歌是“饥者歌其食,劳者歌其事”的大合唱,合唱的歌声从民间和大众步入了乐府的殿堂,汉末的古诗十九首和苏李诗充满末世的忧伤和心酸的泪水,构成一组大汉帝国衰亡的挽歌。汉末建安诗人身逢乱世,他们的诗直抒建功立业的雄心,弥漫着慷慨悲凉之音,凝结成光照千古的建安风骨。唐代是中国诗歌的黄金时代,前人诗歌的传统和精华在风流倜傥的唐人手里熔为一炉,冶炼出炉火纯青的唐诗。唐诗风格流派纷呈,名篇巨作层出不穷,杰出诗人灿若群星。星河中最耀眼的莫过于李白和杜甫,李白的诗披着盛唐气象的光环,浪漫豪迈,奔放飘逸,杜甫的诗则把世上的疮痍和民间的疾苦化为笔底波澜,大气磅礴地倾吐唐王朝由盛而衰的社会苦难和忧患哀肠。晚唐诗歌为帝国的寿终正寝和唐诗的已尽气数草草埋下了一块墓志铭。然而中国诗歌的生命正像白居易所说的“野火烧不尽,春风吹又生”那样顽强,那样富有活力,在新的历史氛围中,诗一变而为词,宋词迅速蔚为大观,婉约与豪放词并驾齐驱,令词与慢词平分秋色,北宋与南宋各擅胜场,极为波澜壮阔。与唐诗宋词鼎足而三的是元曲,元曲是多民族歌曲艺术交汇融合而生产的新诗体,称为散曲。元代散曲作家高手如林,散曲精品不断涌现,为中国诗歌的发展掀开了新的一页。

匆匆回瞬历代诗歌艺术的巍巍高峰,视野里蓦然展现一派奇幻的景象,高峰下面衬托着无数杰出诗人的莽莽群山和浩瀚

无边浪涌千迭的诗歌海洋。汗牛充栋的中国历代诗歌不知激动过多少世人,不知倾倒过多少名流,不知哺育过多少学子,中国历代诗歌的博大宏富在民族文化的广场上塑造了一座巨大的丰碑。

展示中国历代诗歌的精品给现代读者,开采历史河床中这座艺术宝藏,弘扬中华民族的艺术精神,这就是《古诗观止》的宏旨。

《古诗观止》的选编撰集过程历时良久,海内众多专家融注了大量心血,精心挑选、鉴赏评析了从先秦到清代的数万首诗歌精品,毕其功于一役,集精品之大成,大系终编付梓乃煌煌十大卷,可谓忠诚于诗歌艺术的不朽盛事,整理民族文化的大胆创举,阐扬中国艺术的无私奉献,传播精品文化的坚实步伐,其伟业必将百世流芳。

《古诗观止》把内容的健康与情趣的高尚,艺术精湛与作品的创新作为严格的标准,凡符合这些标准的,则不论是先秦两汉诗歌,或是唐诗宋词元曲,抑或是元明清的诗、词、曲,不论是诗坛巨匠的得意手笔,或是无名氏的佳作,不论是流布万口的名篇绝唱,或是藏在深闺人未识的小家碧玉,不论是风格流派的典型代表,或是原野小溪的自由歌吟,不论是婉约的曼声低唱,或是豪放的大声镗镗,如此等等,都在采选之列,不留骊珠之遗。总而言之,中国历代诗歌精品的全面展示有赖读书严谨精到、兼容并包的采选而呈现出历代诗歌艺术的完整风貌和中国诗歌百花争妍、多姿多彩的总体面目。

《古诗观止》把每一首诗歌精品视为一块璞玉,对它进行了细致的琢磨,让其焕发出美玉的色泽。精心的加工包括三个方面,一是简要准确的注释,注释言简意赅,明白浅显;二是鞭辟入里的评析,尽管中国诗歌的阐释向有诗无达诂的遗训,但该书作者以深厚的学识功底、敏锐的鉴赏眼光和透彻的评论分析所铸

炼的诗家切玉之刀,像庖丁解牛一般中肯评析了每一首精品诗歌的表达指向和艺术特点,往往入情入理而又新人耳目;三是全书以中国传统的书笺形式印制,每页专门配有一帧精美的诗意背景绘图作底笺,图文并茂,以增强诗中有画、画中有诗的艺术感染魅力。精心的雕琢使每一首诗歌精品都出落得珠圆玉润,光彩照人,具有很高的艺术品位,从而使大系中所有良玉明珠的缤纷五彩汇聚为中国历代诗歌璀璨夺目的艺术光芒。

在本书编撰过程中,我们参阅了一些专家学者的个人研究资料,在此谨致谢意。同时,我们还注意到一些特殊字如“象”与“像”、“作”与“做”的规范用法问题。由于语境的复杂性和原作原译的个人历史性、特殊性,因此,对不太明显的不规范用法,未作大的改动。谨请读者注意。

北京师联教育科学研究所

2006年1月



古典诗歌基本解读·魏晋南北朝诗观止(上)



魏晋南北朝诗歌

建安三曹诗选

<u>曹 操</u>	(14)
○度关山	(14)
○薤露行	(16)
○蒿里行	(17)
○对酒	(18)
○短歌行	(20)
○苦寒行	(22)
○步出夏门行	(23)
○却东西门行	(28)
<u>曹 丕</u>	(29)
○钓竿行	(29)
○十五	(29)
○短歌行	(30)
○燕歌行·(二首)	(32)
○秋胡行	(34)
○善哉行	(35)
○善哉行	(37)
○丹霞蔽日行	(38)





○上留田行	(38)
○大墙上蒿行	(39)
○艳歌何尝行	(43)
○煌煌京洛行	(44)
○芙蓉池作	(47)
○于玄武陂作	(48)
○杂诗·(二首)	(49)
○清河作	(50)
○清河见挽船士新婚与妻别作	(51)
○代刘勋出妻王氏作·(二首)	(52)
□曹植	(53)
○箜篌引	(53)
○薤露行	(54)
○ <small>輶 鮪</small> 篇	(56)
○豫章行·(二首)	(58)
○浮萍篇	(60)
○当来日大难	(61)
○门有万里客行	(62)
○怨歌行	(63)
○精微篇	(65)
○桂之树行	(68)
○当墙欲高行	(70)
○美女篇	(71)
○苦思行	(72)
○升天行·(二首)	(73)
○五游	(75)
○远游篇	(76)
○仙人篇	(78)
○斗鸡篇	(80)
○盘古篇	(81)
○种葛篇	(82)





○公宴	(83)
○送应氏·(二首)	(84)
○白马篇	(86)
○名都篇	(88)
○泰山梁甫行	(89)
○吁嗟篇	(90)
○野田黄雀行	(91)
○七哀	(92)
○杂诗·(六首)	(93)
○喜雨	(99)
○离友诗·(二首)	(100)
○赠徐干	(102)
○赠丁仪	(104)
○赠王粲	(105)
○赠丁仪王粲	(106)
○赠白马王彪	(108)
○赠丁翼	(114)
○朔风	(115)
○矫志	(117)
○杂诗	(120)
○三良	(121)
○情诗	(122)
○弃妇诗	(123)
○七步诗	(125)
○失题	(125)



建安七子诗选

□孔 融	(131)
○六言诗·三首	(132)





- 离合诗 · 郡姓名诗 (134)
- 杂诗 · (二首) (136)
- 失题 (139)
- 临终诗 (139)

□ 陈琳 (140)

- 诗句四则 (141)
- 宴会诗 (142)
- 游览诗 · (二首) (143)
- 饮马长城窟行 (144)

□ 王粲 (146)

- 七哀诗 · (三首) (147)
- 赠士孙文始 (150)
- 赠文叔良 (153)
- 赠蔡子笃 (156)
- 为潘文则作思亲诗 (158)
- 杂诗 (160)
- 杂诗 · (四首) (161)
- 公宴诗 (163)
- 咏史诗 (165)
- 从军诗 · (五首) (166)
- 赠杨德祖诗 (174)
- 失题诗四段 (175)
- 俞儿舞歌 · (四首) (175)

□ 徐干 (178)

- 于清河见挽船士新婚与妻别 (180)
- 答刘桢 (181)
- 情诗 (182)
- 室思诗 (183)

□ 阮瑀 (185)

- 隐士诗 (186)





○苦雨诗	(187)
○咏史诗·(二首)	(188)
○公宴诗	(189)
○七哀诗·(三首)	(190)
○怨诗	(192)
○老人诗	(192)
○失题诗二段	(193)
○驾出北郭门行	(193)
○谢太祖笺	(195)
□刘 桢	(195)
○赠从弟·(三首)	(196)
○公宴诗	(198)
○斗鸡诗	(200)
○射鸢诗	(201)
○赠徐干	(201)
○又赠徐干诗	(203)
○杂诗	(204)
○赠五官中郎将·四首	(205)
○失题诗·十四段	(209)
□应 玚	(213)
○别诗	(214)
○报赵淑丽诗	(215)
○侍五官中郎将建章台集诗	(215)
○公宴诗	(217)
○斗鸡	(218)

“竹林七贤”诗选

□嵇 康	(226)
○赠秀才入军·(二首)	(227)
□阮 籍	(229)
○咏怀诗·(选十五首)	(229)





魏晋南北朝诗歌

从汉献帝刘协即位的初平元年(190),到隋文帝杨坚统一中国的开皇八年(589),前后共四百年,历史上称为魏晋南北朝时期。这是我国历史上长期分裂动乱的四百年。东汉末年,由于封建统治者的极端腐败,土地兼并剧烈,政治黑暗,终于引起了黄巾大起义,有力地打击了东汉皇朝的反动统治。后来黄巾起义被地主阶级的疯狂镇压扑灭了,一些军阀豪强趁机崛起,互相攻伐,形成了群雄割据的混乱局面。连年战乱造成经济极大破坏,土地荒芜,广大人民转徙流亡,出现了“出门无所见,白骨蔽平原”的惨象。这时,处于挟天子以令诸侯地位的曹操,采取了抑制豪强、减轻租税、大兴屯田、广举人才等一系列进步政策,很快统一了北方,并与占据东南的孙权和割据西南的刘备形成三国鼎立的局面。

汉魏之际的社会动乱,动摇了儒学的独尊地位,思想界比较活跃和解放。曹操的思想受儒学影响较少,曹氏父子又都是极富才华的诗人,在他们的提倡下,诗歌创作得到很大发展。以“三曹”、“七子”为代表的诗人,大都亲身经历了社会的动乱,看到了人民在战乱中所受的痛苦,因此,他们的诗歌能够直接继承





汉乐府民歌的现实主义传统,深刻地反映这一时期的社会生活,对人民的苦难表示一定同情,并抒发了他们要统一天下的豪情壮志,形成了后世所称道的“建安风骨”的现

实主义精神。由于这一时期大致相当于东汉最后一个皇帝汉献帝的建安年间,所以在文字史上便把这期间的诗歌创作习惯地称为“建安诗歌”。

公元二二〇年曹丕建立曹魏王朝之后,政治上逐步背弃曹操的一系列措施,如改变“用人唯才”的政策,而实行九品中正制的选举制度,表现出对豪门大地主势力的妥协。到正始(魏齐王曹芳年号)年间,朝政大权逐步落入司马氏父子手中。他们为了篡夺朝政,大肆杀戮曹魏集团和反对他们的人,实行一种黑暗的恐怖统治。在这种形势下,崇高虚无、消极避世的思想有了迅速发展。在如上的社会背景下,以阮籍、嵇康为代表的诗歌创作,一方面通过隐晦曲折的方式揭露司马氏的恐怖统治,表现



了愤世嫉俗的感情,一方面又表现出一种韬晦避世的消极思想,形成了正始诗歌的独具诗风。





公元二六五年,司马炎篡位称帝,建立了西晋王朝。二八〇年晋师入吴,孙皓出降,全国统一,暂时出现了一段安定的社会局面。但由于司马氏集团代表士族大地主集团的利益,实行了等级森严的门阀制度和分封制度,对广大人民实行极其残酷的黑暗统治,从而形成了“上品无寒门,下品无世族”的严重状况,加剧了社会矛盾的激化。晋武帝司马炎死后,诸王争权夺利,互相攻伐,遂演成“八王之乱”,最后引起外族入侵,使大半个北中国成为连年混战的战场,造成了中华民族的空前浩劫,而西晋王朝



也就在这种内乱外患之中很快地灭亡了。公元三一七年,晋室南渡,在南北方士族的拥戴下建立了东晋王朝。东晋王朝是西晋士族特权政治的继续,豪强权贵们很快忘记了亡国之痛,偏安东南过起苟且偷生、腐朽糜烂的生活。这一时期,门阀制度愈加森严,士族特权愈加膨胀,土地兼并愈加剧烈,人民生活也就愈来愈贫困。掌握实权的军阀、官僚为了争夺偏安王朝的权势,一方面对坚决抗敌的刘琨、祖逖等人横加阻挠,一方面又互相攻伐,内战不断。再加上繁重的经济剥削与残暴统治,于是激起了以孙恩为首的农民大起义。公元四二〇年在镇压孙恩起义中起家的刘裕,代晋自立,国号曰宋,从此开始了我国历史上的南朝时期。

两晋诗歌与当时的政治密切相关。西晋初期,随着政治上的短暂繁荣,出现了傅玄、张华等诗人,他们的作品已经表现出





追求形式华美而不注重社会现实生活的倾向。到了太康年间,除左思外,张载、张协、张亢三兄弟,陆机、陆云及潘岳、潘尼叔侄,他们的诗歌不是横拟古人,就是追求用典的奇巧、对偶的工整和词藻的华丽,而内容上大多是对司马氏的歌功颂德,完全失掉了建安诗歌的现实主义精神。然而值得注意的诗人是左思、刘琨和郭璞。左思的诗,感情豪迈奔放,且富于浪漫主义色彩,

尖锐地抨击了当时门阀制度的不合理,与“建安风骨”一脉相承。刘琨曾亲身参加了当时的保卫中原的战争,他的诗充满爱国主义激情。郭璞的“游仙诗”,借游仙以抒怀,表现了一定的社会内容。他们的诗在当时形式主义弥漫诗坛的情况下,也就越发显得可贵。

魏末晋初,由于司马氏集团的屠杀政策和士族人士崇尚老庄、空谈玄理风气的影响,思想界更趋空虚,清淡之风极盛,行为放诞不羁。影响到诗歌创作,就产生了西晋末年以孙绰、许询等为代表的宣扬老庄思想的玄言诗,而且充斥诗坛长达百年之久。这种诗“平典以《道德论》”,“理过其辞,淡乎寡味”^①,如同枯燥无味的哲学讲义。直到陶渊明的出现,才给空虚的东晋诗坛带来了新的气息,为中国的诗歌开辟了一个新的境界。

从公元四二〇年刘裕代晋自立,到五八九年隋文帝杨坚灭陈统一中国,南方经历了宋、齐、梁、陈四个朝代,史称南朝。与此同时,北方经过五胡十六国的互相混战以后,北魏太武帝拓拔





燕于公元四三九年统一了北方。到五三四年又分裂为东魏、西魏,而后东魏变为北齐,西魏变为北周。公元五八一年,杨坚灭掉北周,北方再次得到统一,建国号为隋。这一段历史被称为北朝。南北朝时诗坛的中心是在南朝。南朝虽然仍是士族门阀制度的继续,但社会比北方相对稳定,生产得到一定的发展,并



出现了繁荣的商业都市。与此同时,统治者热衷于文字,特别是热衷于用诗歌以描绘他们的寄生、荒淫生活,一些士大夫也借清谈掩饰自己的苟安偷乐,这都对当时的诗歌创作产生了影响。东晋末年产生的山水诗,到宋初得到很大发展,谢灵运就是这类诗歌的代表作者。宋代的鲍照则创作了大量的乐府诗,猛烈抨击当时等级森严的门阀制度,描写了广阔的社会生活,并把七言诗发展到成熟地步,把歌行体向前推进一步,成为当时最有成就的诗人。齐、梁时代,是我国诗体发生重大变化的时期,由于“四声”的发现并运用到诗歌声律中去,形成了“永明体”(永明是南朝齐武帝年号)的新体诗,为律诗的形成和发展创造了条件。但是,“永明体”的作家,除谢朓的一些作品在自然景物描写上有其特色外,其他人的作品大都只注重于形式的追求,内容极其贫乏。尤其是在梁简文帝萧纲的提倡下,以庾肩吾、徐摛为代表的一些诗人,专用浮艳的辞藻描写女色,充满色情淫靡的成分,形成极其堕落的“宫体诗”,这是当时统治阶级极端腐朽荒淫生活的反映。当时很多诗人都受到这种不健康诗风的影响,只有何逊、阴铿的一些山水诗,清新自然,但作品数量也很少。





总之,南朝一百六十年间,诗歌创作在内容上虽然比较窄狭,在形式上却有广阔的创造、长足的进步,上承汉魏,下开唐宋,在中国诗歌史上是一个重要时期。北朝由于长期混战,诗歌及整个文字都没有什么突出成绩。后来庾信出使北方被扣留,创作了一些悲痛亡国、思念故土的诗歌,取得了一定成就。不过,北方的民歌却很发达,它以粗犷、豪放、刚健的艺术风格广泛地反映了北方社会的现实生活,其中《木兰诗》就是最有名的作品。



【注】

①钟嵘:《诗品》。





建安三曹诗选

五言诗体本由乐府诗而来,它正式成立在二、三世纪之交,就是文学史上所谓的建安时代。建安(196 - 219年)本是东汉最后一个皇帝汉献帝的年号,但那时曹操已实际掌握政权,同时在文坛上曹氏父子又是当时的领袖人物,因此“建安文学”成了文学史上的一个专门名词,后世也常常以“建安风骨”来当作评价好诗的标准。文学史上的各种诗体原来都是由民间歌谣产生的,由于某一形式特别富有表现力和艺术的光彩,一些有见识的文人便大胆地来模仿和运用,于是就形成了一种新的诗体。因为封建社会里的人民还没有可能掌握文化这一武器,因此民间作品虽然内容丰富生动,但因为很少有集中与提高的机会,所以“里巷歌谣”发展进步的情形就比较缓慢,艺术就比较粗糙。在文人开始向一种民间诗体学习或拟作的时候,因为这些人都有一定的文化知识的教养,因此不只可以从民间文学中汲取丰富的营养,使作品光辉生色,同时也可以给民间文学以一定的集中与提高。建安文学是由两汉转变到魏晋的文学上的历史标志,它在文学史上的意义就是发扬了汉乐府中的那种人民性与现实主义的精神,开始奠定了五言





诗的基础。《文选》所录的《古诗十九首》就可以说明这种转变的关键。《古诗十九首》是旧传最早的五言诗,这些诗并不是一人一时所作,内容多叙相思离别以及人生短促等感触,也产生于东汉末年,如“客从远方来,遗我一书札,上言长相思,下言久离别。置书(信)怀袖中,三岁字不灭。一心抱区区(真诚),惧君不识察。”富有抒情成分而出语极真切自然,不尚雕琢。这些诗实际上就是乐府诗,不过内容上抒情的成分加重,文体更趋于整饬罢了。以前人说《古诗十九首》是“风之余而诗之母”(“风”指歌谣,“诗”指文人写的诗),这正说明了它由民间歌谣到五言诗体的过渡的性质。建安时代乐府声调已多失传,曹操和他的儿子曹丕、曹植都很重视文学,提倡用乐府旧题,歌咏新事。一



时所有的著名文士,都收罗在他们的幕下,遂出现了许多记述时事、描写离乱生活的作品。经过了汉末动乱时代的文人,大半都有切身的颠沛流离的生活体验,这些人尝试着运用带有民间歌谣特点的五言诗的形式,描写社会动乱的现实,歌唱慷慨苍凉的调子,这种特色就是后世所称的“建安风骨”。

曹操自己爱好音乐,喜造新诗,因之他可以自由地运用乐府形式来歌咏新事。《蒿里》、《薤露》本来是汉时的挽歌,他可以用来写汉末政治的紊乱和战祸的惨酷;《陌上桑》是汉时的艳歌,他可以用来歌咏神仙。建安时代的文人乐府,都是如此。他们可以用乐府的体裁自由咏怀,不受原题原意的限制,实质上已成为古诗了。就在这种对乐





府古辞的各种句法形式的尝试中,才逐渐奠定了五言诗的基础。曹氏父子对当时文学作风的形成的确是起了提倡和领导的作用。而一时文士如王粲、刘桢等齐集邺下,也可以看出当时文学的盛况来。

曹植(192 - 232年),字子建,是曹操的第三子。他可以说是建安时代的代表诗人。他的生平遭际很不得意,特别在曹丕作了皇帝之后,他更受到猜忌,因此作品中常常流露一种忧患的情感。他诗中的抒情成分加多了,有了鲜明的

个性,因此独成大家。他是第一个给五言诗奠定基础的诗人,所作五言乐府的内容和辞藻,都是富于创造性的。乐府源出民间,它的主要特色是叙事性和社会性;由叙事到抒情,由内容富于社会性到有鲜明的个性,就从内容方面说明了乐府到诗的进展。这是建安文学的特点,也正是曹子建诗的主要成就。譬如他的一首《薤露行》,是写一个怀才不遇的士人的情感的,当然也就是他自己的情感,这可以说事实上是一首自抒胸臆的五言诗,虽然《薤露》本来是乐府旧题。这首诗说他“怀此王佐才,慷慨独不群(与众不同)”,想及时立功业,但又无法得到施展才能的机会,于是便只好以致力文学创作来自慰了。”“骋我径寸翰(笔),流藻垂华芬(文章的才华流传下去)”,这就是他为自己所选择的道路。他的志向很大,有点高傲,但实际上又不得意,心中不免抑郁。因为他事实上过的只是“块然独处,左右惟仆隶,所对





惟妻子”的孤寂生活,名为王爵,但寄地千里之外,法制峻切,生活是很不自由的。因此他便将这种抑郁的情感和自己的抱负都写在这首袭用乐府旧题的五言诗里面了。

因为建安时代是乱世,文人饱尝流离,生活中的感触多,因此诗中抒情的成分比较重。但这时的五言诗还没有完全脱离乐府的性质,因此所表现的社会面比较广阔,句法

辞采也质朴有力。即使是抒发个人感触的诗,也力求明白诚恳;不像后来有些文人诗的雕镂纤巧,专在形式上用功夫。譬如曹子建的另一首诗《泰山梁甫行》:

八方各异气,千里殊风雨。剧(艰)哉边海民,寄身于草野。
妻子像(好像)禽兽,行止依林阻(山林险阻)。柴门何萧条,狐兔翔(游)我宇。

这是慨叹海边贫民的生活苦况的,它虽然写出了作者自己的感触,但仍明显地承受着乐府诗的“缘事而发”的精神。这就说明建安诗虽然经过了文人“雅词”的修饰,但只在艺术上发生了集中与提高的作用,而并没有失去乐府诗中的那种强烈的人民性和现实主义精神,这就是所谓“建安风骨”的实际内容。曹子建自己因为在政治上很失意,过的是“屡经瘠土”的困苦生活,又看到了小国边郡的民间疾苦,他的人道主义精神和他在文学上的卓越才能就都表现在他的诗里了。他的作品是最富于建





安文学所特有的那种慷慨激越的悲壮情调的。

除曹植外,当时最著名的诗人还有王粲。他的《七哀诗》是他由长安向荆州逃难时作的,这是历来为人传诵的名篇,也是可以代表建安文学的一般特色的作品。第一首说:



西京乱无象(无道),豺



虎方进患(构成患害)。复弃中国(中原)去,委身适荆蛮(指荆州)。亲戚对我悲,朋友相追攀(攀辕依恋)。出门无所见,白骨蔽平原。路有饥妇人,抱子弃草间。顾闻号泣声,挥涕独不还。“未知身死处,何能两相完(全)?”驱马弃之去,不忍听此言。南登霸陵(长安东地名)岸,回首望长安。悟彼下泉人,喟然伤心肝。(“下泉”是《诗经》中的

篇名,以前人说“下泉”是申述乱世“思治”的意思。本诗末二句是说他悟到作“下泉”的诗人为甚么要那样伤叹了。)

这是汉末战乱灾祸中的一幅难民图。他自己在逃难,也看到了“白骨蔽平原”的普遍景象。因为诗中所写的感触都是从





实际生活中得来的,这就形成了充满着慷慨之音的建安诗的特色。当时的文人都有着差不多的遭遇和经历,因此诗中也有这种共同的时期特色。像陈琳的《饮马长城窟行》,阮瑀的《驾出北郭门行》,都写的是类似的内容。

建安诗虽然大都是五言,但多半仍用乐府题目。到魏时阮籍所作的“咏怀诗”八十二首,才可以说正式成立了抒情的五言诗。他生在魏晋交替的时代,眼看着司马氏的权势已成,

而他在政治态度上是反对司马氏的,可是又没有力量,也不敢明白表示自己的态度,于是便把心中的抑郁和愤慨都寄托在饮酒和作诗里了。咏怀诗中引述神话史事,宛转曲折地来表现了他的“忧思独伤心”的感情。他以为政治是祸患的根苗,追求富贵是不上算的,因此诗中多表现忧国刺时或惧祸避世的意思。这里反映出了当时政治的黑暗和他对现实的不满情绪。咏怀诗语句浑括,譬喻又多,表现比较隐晦,这大概是因为当时政治环境的关系。如“步出上东门,北望首阳岑(山)。下有采薇士,上有嘉树林。”用





伯夷、叔齐反对周武王伐纣，隐居首阳山采薇充饥的故事，来表示对司马氏的不满和对伯夷、叔齐的景仰。诗句有对偶，不过对偶得还比较自然。但是五言诗此后即更趋于

文人化了，诗中的辞藻对偶逐渐增多，风格趋向轻绮繁缛，不像建安诗的质朴有力了。西晋时比较重要的诗人可以举出左思，他的“咏史诗”八首借古人古事来表现一种讽喻的怨思，笔力雄迈，和当时一般的注意绮丽的作风不同。他出身寒微，做官也不很得意，在当时那种门阀势力专横的社会里，他是受到了别人的抑制和轻视的，因此诗中也就有了如“世胄（贵家子弟）躔（据）

高位，英俊沉下僚（小官），地势使之然，由来非一朝”那种感慨。东晋初年，郭璞的《游仙诗》借神仙来抒写自己的抱负，对后来的影响很大。如“^注璋（宝玉）虽特达（特出），明月（宝珠）难_同（暗）投”，喻虽有好的才干可是没人能用，即借游仙来抒怀。以后即盛行一种玄言诗，就是用五言诗的形式来申述老庄哲学的道理，这种诗流行了有一百多年，并没有甚好诗出现。后

世对这些诗的评价是“理过其辞，淡乎寡味”，用现在的话说，就是概念化。先不谈这些诗里的所表现的思想如何，它已经成了





老庄的注疏,根本不像一首诗了。因此南齐时钟嵘在《诗品》中叹息说,“建安风力尽矣。”一直到了东晋末年,才出现了我国中古时期的卓越诗人陶渊明,在文学史上放出了异彩。

□曹操

○度关山^①

天地间,人为贵。立君牧民,为之轨则。车
辙马迹,经纬四极^②。
黜陟幽明,黎庶繁
息^③。於铎贤圣!总
统邦域^④。封建五爵,
井田刑狱^⑤。有燔丹
书,无普赦赎^⑥。皋陶
甫侯^⑦,何有失职?嗟
哉后世,改制易律。劳
民为君,役赋其力。舜
漆食器,畔者十国^⑧,
不及唐尧,采椽不
斫^⑨。世叹伯夷,欲以
厉俗^⑩。侈恶之大,俭为其德^⑪。许由推让,岂有
论曲^⑫?兼爱尚同,疏者为戚^⑬。



【注】

①现存曹操的诗全部是乐府歌辞,本篇乐调属《相和歌·相和曲》,内容说执政者应当励行勤俭、守法、爱民。和《对酒》篇合看可以见出作者的政治理想。

②“经纬”织品纵线为经,横线为纬。道路南北为经,东西为纬。这里用作动词。犹言“纵横”。“四极”,四方极远之处。这两句是说天子出





巡可以达到很远的地方。

③“黜陟幽明”，《尚书·舜典》成语。“黜陟”就是贬退和升进。“幽明”指人材的劣和优。“黎庶”人民大众。“息”生长。

④“於铎”，赞美词。“於”音乌，叹词。“铎”，美。这两句赞美得贤君统治国境。

⑤“封建”，指分封诸侯，王者将土地分给诸侯，使他们建国，并授以爵位。“五爵”，指公、侯、伯、子、男五等爵位。“井田”，传说中的周代田制以方九百亩之地为一井，画为九个区，各一百亩，中心的一区为公田，周围八区为私田，平分给八家，八家同养公田。这就是所谓井田制度。



⑥“爇”，焚烧。“丹书”，犯人罪行的记录，用朱色书写。“无赦赎”，言赦色和赎罪的办法不要普遍应用于各等罪刑。这两句意思就是宁可焚丹书而废除刑罚，不容许滥赦滥赎，使刑罚有名无实。据旧史所记，曹操“用法峻急”，“有犯必戮”。他是提倡法家精神的。

⑦“皋陶”，人名，虞舜时代狱官之长。“甫侯”，即吕侯，周穆王时为司寇（掌刑狱的官）。

⑧“舜漆食器”，其事未详。食器是吃饭用具。“畔”，犹“叛”。相传舜有天下，诸侯不服的有十三国，见《说苑》。

⑨“采椽不斲”，采（或写作采）是柞木。以柞木做椽，不加雕斲，言其俭朴。

⑩“伯夷”，商末孤竹君的长子，父死让国。商亡后隐居首阳山，采薇而食。“厉”，劝勉。

⑪“俭为共德”，言节俭是上下一致遵守的道德。《左传》：“俭德之共也，侈恶之大也”，是此二句所本。据旧史所记，曹操素性节俭，《魏书》说他“不好华丽，后宫衣不锦绣，侍御履不二采，帷帐屏风坏则补纳，茵褥取温，无有缘饰。”所以这首诗对于俭德是很强调的。

⑫“许由”，唐尧时人。尧让天下给许由，许由不肯接受，且以为耻辱。“讼曲”，言争辩曲直。

⑬“兼爱”、“尚同”，《墨子》书里的两个篇名。墨子提倡兼相爱交相利，又主张在下者必须同于上。“疏者为戚”，戚是亲近。作者以为行兼





爱、尚同之道就没有亲疏之分，疏者也成为亲者了。

○薤露行^①

惟汉二十世，所任诚不良^②。沐猴而冠带，
知小而谋强^③。犹豫不敢断，因狩执君王^④。
白虹为贯日，己亦先受殃^⑤。贼臣持国柄，
杀主灭宇京^⑥。荡覆帝基业，宗庙以燔丧。
播越西迁移，号泣而且行^⑦。瞻彼洛城郭，
微子为哀伤^⑧。



【注】

①本篇是《相和歌·相和曲》歌辞。《薤露》和《蒿里》(见下)都是挽歌，出殡时挽柩人唱的。《薤露》古辞言人命短促，像薤叶上的露水容易消灭。曹操的乐府诗开始用古题写时事，这篇叙述何进召董卓，祸国殃民。公元一八九年，汉大将军何进密召董卓向京城进军，以便大杀宦官。谋_魏何进被宦官张让等所杀。张让并劫少帝和陈留王出走。后被董卓迎还。董卓把少帝废为弘农王(不久又把他杀了)，立陈留王为帝，就是献帝。当东方讨董的武装起来后，董卓焚烧洛阳，挟献帝西迁长安。

②“惟汉二十世”，“惟”是助词。这句一作“惟汉二十二世”，考汉朝世系，从高祖刘邦到灵帝刘弘是第二十二代。(这诗作于汉献帝时，献帝这一代不计算在内)。作“二十世”是举其成数，因为全诗都是五言句，不得不如此。但原来也许作“二十二世”，秦、汉石刻“二十”常作“廿”。“所任”指何进。

③“沐猴”楚人称猕猴曰沐猴。“沐猴而冠”见《史记·项羽本纪》，这句话是骂人只有人样子，没有人性或人的智慧。“知小谋强”，是说以小智而为大谋。这句也是用成句，“知小而谋大”见《易经·系辞》下。





④“执君王”指张让、段 逼迫少帝和陈留王奔小平津的事。

⑤“白虹为贯日”古人相信天上有“白虹贯日”的现象就表示人世有凶惨的事 特别是危害君主的事。这里指弘农王被杀。初平元年(公元一九〇)正月董卓弑弘农王 二月白虹贯日。何进在前一年八月被杀 所以说他“先受殃”。此句以上都是叙何进误国。

⑥“贼臣”指董卓。中平六年(公元一八九)九月董卓杀何太后 自为太尉,十一月为相国。

⑦“播越”迁徙跋涉。初平元年(公元一九〇)春迁都长安 董卓强迫百姓西迁入关 并将洛阳宫庙人家放火烧毁。

⑧“微子”名启 商纣之兄。“微”是国名,“子”是爵位。《尚书·大传》说他在商亡后见宫室毁坏,废墟上生长禾黍,做了一篇《麦秀》之歌(《史记》说是箕子所作),以表哀感。这里作者以微子自比,言作者望洛阳而慨叹,正如微子见殷墟而悲伤。

○蒿 里 行^①

关东有义士,兴兵
讨群凶^②。初期会盟
津,乃心在咸阳^③。军
合力不齐,踌躇而雁
行^④。势利使人争,嗣
还自相戕^⑤。淮南弟
称号,刻玺于北方^⑥。
铠甲生虱虱,万姓以死
亡,白骨露于野,千里无鸡鸣^⑦。生民百遗一,念
之断人肠。



【注】

①本篇是《相和歌·相和曲》歌辞。古辞现存,言人死魂魄归于蒿里。蒿里又名“冢里”。“蒿”、“冢”都同于“槁”,人死则枯槁,所以死人的居里名蒿里。又名“下里”,因为假想的蒿里在地下。《薤露》和《蒿里》都是东齐产生的谣讴,《蒿里》比《薤露》更普遍些。曹操这篇叙汉末讨伐董卓的





群雄互争权利,造成丧乱,也是当时的实录。这篇和上篇都是咏丧亡之哀,性质和挽歌还是相近的。《古今注》说古《薤露》是王公贵人出殡时用的,《蒿里》是士大夫庶人出殡时用的。曹操这两篇,《薤露行》是以哀君为主,《蒿里行》则是哀臣民,似乎也有次第。

②“关东”,指函谷关以东。“义士”,指起兵讨伐董卓的诸将领。初平元年(公元一九〇)春,关东州郡起兵讨卓,推渤海太守袁绍为盟主。

③“盟津”,地名,就是孟津(在今河南省孟县南),相传周武王伐纣时和诸侯在此地会盟。“咸阳”地名,秦的都城,在今陕西省咸阳县东。这两句是说本来期望团结群雄,像周武王会合诸侯,吊民伐罪,初心是要直捣洛阳,像刘邦、项羽之攻入咸阳。两句都是用典,不是实叙。下文所叙是违反本来目的事实。

④“齐”,一致。这两句说诸将各怀观望,力量不能合一。

⑤“嗣还”句,当时袁绍、公孙瓒等互相攻杀。“还”读为“旋”,“嗣还”言其后不久。

⑥“淮南”句指袁术(袁绍的从弟)于建安二年(公元一九七)在寿春(今安徽省寿县,在淮水之南)称帝号。“玺”,天子所用的印。初平二年(公元一九一)袁绍谋立刘虞做天子,刻作金印。

⑦“铠”就是甲。“虬”,虱卵。这四句说连年征战,将士长久不得解甲,百姓死亡惨重。



○对 酒^①

对酒歌,太平时,吏不呼门。王者贤且明,宰相股肱皆忠良^②。咸礼让,民无所争讼^③。三年耕有九年储,仓谷满盈。班白不负戴^④。雨泽





如此 ,百谷用成^⑤。
却走马 ,以粪其土
田^⑥。爵公侯伯子
男 ,咸爱其民 ,以
黜陟幽明^⑦。子养
有若父与兄^⑧。犯
礼法 ,轻重随其
刑。路无拾遗之私。囹圄空虚 ,冬节不断^⑨。人
耄耄 ,皆得以寿终^⑩。恩泽广及草木昆虫^⑪。



【注】

①本篇是《相和歌·相和曲》歌辞。叙述作者理想中的太平之世。

②“股肱”，股是大腿，肱是臂膊，人的工作行动靠股肱，国君施政靠辅佐之臣，所以股肱又成为辅佐之臣的代称。

③“争讼”，疑当作“讼争”，争字协韵。

④“班白”，又作“斑白”或“颁白”，指头发半白的老年人。“负戴”，用肩背和头部载物。这里统指劳力的事。这里是用《孟子》里的话，孟子以为不使老人负戴于道路是良好政治所应有的效果之一。

⑤“用成”，因而丰收。

⑥“却”，引退。“走马”，善跑的好马。“粪”是动词，就是在田中施肥料。这句是说将原来用于走远道的马退而用之于耕田，本于《老子》“天下有道，却走马以粪。”老子以为这种人人各务农业，知止知足，无求于外的景象是最好的。





⑦这三句说诸侯都能爱民,用人赏罚分明,贬恶进贤。“黜陟幽明”见《度关山》注三。

⑧“子养”,待之如子。

⑨“囹圄空虚”,牢狱里没有囚犯。“断”,判罪。在汉朝冬节(冬至日)是判决罪犯的时候。“冬节不断”是说无罪犯可判决,正为了“囹圄空虚”之故。

⑩“毫厘”,年九十曰毫,八十曰厘。

⑪“恩泽”,“泽”一作“德”。

○短歌行^①

对酒当歌,人生几何^②?譬如朝露,去日苦多^③。慨当以慷,幽思难忘^④。何以解忧?唯有杜康^⑤。青青子衿,悠悠我心^⑥。但为君故,沈吟至今^⑦。呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙^⑧。明明如月,何时可掇?忧从中来,不可断绝^⑨。越陌度阡,枉用相存^⑩。契阔谈^讌,心念旧恩^⑪。月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依^⑫?山不厌高,海不厌深^⑬。周公吐哺,天下归心^⑭。



【注】

①《短歌行》,属《相和歌·平调曲》。乐府有《短歌行》又有《长歌行》,据《乐府解题》,其分别在歌声长短。这一篇似乎是用于宴会场合的





歌辞,其中有感伤乱离,怀念朋友,叹惜时光消逝和希望得贤才帮助他建立功业的意思。晋乐所奏删去八句,分为六解。这篇是本辞。

②“当”,义同“对”。这两句说人生饮酒听歌的行乐时间是不多的。

③这两句说人生本来很短暂,可悲的是逝去的日子又已甚多。“苦”患。

④“慨当以慷”,犹云“当慨而康”。将“慷慨”二字颠倒并隔开来,是为了叶韵和足成四字句。“幽思”,深隐之思。歌声所以慷慨正为“幽思难忘”的缘故。

⑤“杜康”相传开始造酒的人,一说是周代人,一说是黄帝时代人。这里用作酒的代称。

⑥“青青子衿”,衿是衣领,“青衿”是周代学子的服装。“悠悠”,长貌,形容思念之情。这两句用《诗经·郑风·子衿》篇成句,表示对贤才的思慕。

⑦“君”指所思慕的人。“沉吟”低吟深思。这两句说为了所思慕的贤才,所以深深吟咏《子衿》之诗。

⑧“呦呦”,鹿叫唤的声音。“苹”,艾蒿。这四句是《诗经·小雅·鹿鸣》篇成句,《鹿鸣》本是宴客的诗,这里借来表示招纳贤才的热情。

⑨“辍”采拾。一作“辍”,停止。明月是永不能拿掉的,它的运行也是永不能停止的,不可辍或不可辍都是比喻忧思永不能断绝。

⑩“越陌度阡”,阡、陌是田间的道路。古谚有“越陌度阡,更为客主”的话,这里用成语,言客人远道来访。“存”,省视。

⑪“契阔”,契是投合,阔是疏远,这里“契阔”是偏义复词,偏用“契”字的意义。“契阔谈_话”就是说两情契合,在一处谈心宴饮。“旧恩”,旧日的情谊。

⑫“匝”,周围。本章“月明星稀”是写实景,乌鹊无依似比喻人民流亡。





⑬这两句比喻贤才多多益善。

⑭“哺”是口中咀嚼着的食物。《史记》载周公自谓：“一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐先天下之贤。”这两句引周公自比，说明求贤建业的心思。

○苦寒行^①

北上太行山^②，艰哉何巍巍！羊肠坂诘屈^③，



车轮为之摧。树木何萧瑟^④！北风声正悲。熊黑对我蹲，虎豹夹路啼。溪谷少人民^⑤，雪落何霏霏。延颈长叹息^⑥，远行多所怀。我心何怫郁？思欲一东归^⑦。水深桥梁绝，中路正徘徊。迷惑失故路，薄暮无宿栖。行行日已远，人马同时饥。担囊行取薪，斧冰持作

糜^⑧。悲彼东山诗，悠悠使我哀^⑨。

【注】

①本篇是《相和歌·清调曲》歌辞。这首诗是曹操在建安十一年(公元二〇六)征高干时所作。高干是袁绍之甥，降曹后又反，当时屯兵在壶关口。曹操从邺城(在今河南省临漳县西)出兵，取道河内，北度太行山。其时在正月。诗中写行军时的艰苦。

②“太行山”指河内的太行山，在今河南省沁阳县北。

③“羊肠坂”指从沁阳经天井关到晋城的道。“诘屈”迂曲。

④“萧瑟”风吹树的声音。

⑤“溪”山里的水沟。山居的人都聚在溪谷近旁，既然“溪谷少人





民”山里别处更不用说了。

⑥“延颈”伸长脖子 表怀望。

⑦“怫郁”心不安。“东归”曹操是沛国谯县人。汉代的谯县在今安徽省亳县。作者怀念故乡 所以说“思欲东归”。

⑧这两句说担着行囊采集薪些 用斧子斫冰煮粥。“斧”字用作动词。

⑨“东山”，《诗经·豳风》篇名。《东山》诗写远征军人还乡，旧说是周公所作。这里提到《东山》，一则用来比照当前行役的苦况，二则以周公自喻。

○步出夏门行^①

云行雨步 超越九
江之皋^②。临观异同，
心意怀游豫 不知当夏
何从^③。经过至我碣
石 心惆怅我东海^④。



【注】

①“步出夏门行”又称“陇西行”，属《相和歌·瑟调曲》。“夏门”是洛阳北面西头的城门，汉代名为夏门，魏晋叫“大夏门”。古辞只存“市朝人易，千岁墓平”两句，见《文选注》。从这两句看来，原诗内容是人生无常的慨叹。（洛阳北门外有邙山，多坟墓。诗用“步出夏门”开端，正如《古诗》以“驱车上东门，遥望郭北墓”起头。）《乐府诗集》另有古辞“邪径过空庐”一篇，写升仙得道。曹操这一篇和两首古辞的内容都不相干，是“借古乐府写时事”的又一例。本篇分五个部分：最前是“艳”，艳是前奏曲，相当于后来词曲的“引子”。下面是《观沧海》、《冬十月》、《土不同》、《龟虽寿》四章。艳辞不整齐，和正曲四章不同，又有不甚可解的地方，可能本是用散文写的序，后来合乐时用做艳，为了迁就乐调不免改变原来的句逗。正曲每章末尾两句也是入乐时加上的，和正文无关。（此类不关正文的词句用【】号表明，下同。）

②“九江之皋”，指荆州。建安十二年（公元二〇年）曹操和部下商量扫荡袁绍的残余势力，当时高干（袁绍之甥）投奔到荆州，为刘表所收容。





袁熙和袁尚(袁绍之子)都在乌桓。曹操部下诸将多数主张南征刘表,惟有郭嘉主北伐乌桓。这里开头两句似说初意要用兵于荆州。“云行雨步”似用《易·乾·文言》“云行雨施”成语,表示将施泽惠给荆州人民。

③“异同”,指南征和北伐两种意见。“游豫”,就是犹豫,言徘徊于两种意见之间,初意打算南征,等到临观异同之后便犹豫起来了。

④“碣石”,山名。一说这里指《汉书·地理志》所载骊成(今河北省乐亭县西南)的大碣石山(六朝时代已沉陷到海面以下,汉末还在陆上);另一说即指今河北省昌黎县的碣石山(今距海已稍远,汉末情况可能不同)。曹操征乌桓时经过此山,登临望海。



— ①

东临碣石,以观
沧海^②。水何澹澹,山岛竦峙^③。树木^蓁生,百草
丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起。日月之行,若出其
中;星汉灿烂,若出其里^④。幸甚至哉,歌以
咏志。^⑤

【注】

①这是正曲的第一解,即第一章。标题是“观沧海”。这一章写登山望海,是建安时代描写自然的名作。曹操这回出兵的时候是夏五月,七月出卢龙,九月从柳城回军,归途中登碣石山。

②“沧海”,指渤海。

③“澹澹”,水波动荡貌。“竦峙”,“竦”同“耸”,就是高。“峙”,立。

④“星汉”,就是银河。这四句写沧海包含之大。

⑤“歌以咏志”,“咏”一作“言”。“志”,意。末二句是合乐时所加,不





关正文,下同。

二^①

孟冬十月,北风徘徊。天气萧清,繁霜霏霏。鸛鸡晨鸣,鸿雁南飞^②,鸷鸟潜藏,熊羆窟栖^③。钱^罽停置,农收积场^④。逆旅整设^⑤,以通贾商。幸甚至哉,歌以咏志。



【注】

①第二章标题是“冬十月”,这一章写归途所见。曹操九月从柳城回军,次年正月到邺城,他在途中经历一个冬季。

②“鸛鸡”,鸟名,似鹤,黄白色。“鸿雁”,雁的复称。一说大雁为鸿。

③“鸷鸟”,猛禽。(一作蛰鸟,似误。)鸷鸟、熊羆本非十分畏寒的动物,现在也不出来觅食了,二句极写严寒。

④“钱”、“罽”都是农具的名称。此句是说农事已毕。

⑤“逆旅”,专供旅客经过暂住的地方。

三^①

乡土不同,河朔隆寒^②。流澌浮漂^③,舟船行难。锥不入地,芊蕪深奥^④。水竭不流,冰坚可蹈^⑤。士隐者贫^⑥,勇侠轻非^⑦。心常叹怨,戚戚多悲。幸





甚至哉 ,歌以咏志。

【注】

①这一章的标题是“土不同”，
或作“河朔寒”，写河朔的气候和
民风。

②“河朔”指黄河之北。

③“流澌”漂浮流动的冰块。

④“锥不入地”，言地面冻得很
坚硬。同蒿子。这两句
是说地冻田荒。

⑤“水竭不流”，《三国志》注
引《曹瞒传》说：“时寒且旱，二
百里无复水，……凿地入三十余丈
乃得水。”当时经过的路很长，“流
澌浮漂”和“水竭不流”不是同一
地方的景象。不过从“坚冰”句看
来，“水竭”不一定指干旱水绝，
而是说河流冻寒。

⑥“土隐者贫”，“隐”是忧痛。
这句是说河朔之士所忧虑痛心的
就是贫穷。

⑦“轻非”，轻易做非法的事。
《史记·货殖列传》说燕人“雕悍
少虑”，意思相同。

四^①

神龟虽寿，犹有竟时^②。
蛇乘雾，终为土灰^③。
老骥伏枥，志在





千里 烈士暮年 壮心不
已^④。盈缩之期 不但在
天；养怡之福 可得永
年^⑤。幸甚至哉，歌以
咏志。

【注】

①这一章的标题是“龟虽寿”，大意说人寿有限而壮志无穷，但祚命长短不一定全由天定，人也有可努力处。

②“神龟”，龟之一种。古人以龟代表长寿的动物。《庄子·秋水篇》：“吾闻楚有神龟死已三千岁矣。”虽然相传它能够活到三千岁，还是不免一死，所以说“犹有竟时。”

③“蛇乘雾”，蛇又作“蛇”，是传说中的神物，和龙同类，能兴云驾雾。“蛇游雾”见《韩非子·难势篇》。以上四句说传说中的神物也有生命告终之时。

④“枥”，马棚。“烈士”，指重义轻生的或积极于建功立业的人士。这四句说良马虽老，不忘奔驰千里的愿望，比喻烈士虽老，还有建功立业的雄心。

⑤“盈缩”，指进退、升降、成败、祸福等。“养怡”，犹养和。“怡”一作“恬”。末四句言对于身心修养得法也可以延长寿命，可见得成败祸福不全然由天安排。





○却东西门行^①

鸿雁出塞北,乃在无人乡。举翅万余里,行止自成行。冬节食南稻,春日复北翔。田中有转蓬,随风远飘扬。长与故根绝,万岁不相当^②。奈何此征夫,安得去四方^③?戎马不解鞍,铠甲不离傍。冉冉老将至^④,何时返故乡?神龙藏深泉,猛兽步高冈^⑤。狐死归首丘,故乡安可忘^⑥?



【注】

①“却东西门行”是《相和歌·瑟调曲》歌辞。乐府有《东门行》、《西门行》,又有《东西门行》。《东西门行》大约是合并《东门行》和《西门行》的调子。曹操此题作《却东西门行》,后来陆机又有《顺东西门行》,“却”和“顺”有人以为是倒唱和顺唱之别,这些都是乐调的变化。本篇写征夫怀乡之情,无本事。

②“转蓬”,蓬是菊科植物,蓬花如球,遇风就被吹起,随着风旋转,所以叫转蓬。鸿雁往返自由,转蓬任风摆布,不自由,作者以转蓬自比。“当”遭遇。

③“征夫”,在行旅之中的人,指作者自己。“去四方”,言离去四方而归还故乡。(曹操《让县令》道:“欲秋夏读书,冬春射猎,求底下之地,欲以泥水自蔽,……然不能得如意。”可以用“安得去四方”的注解。)

④“冉冉”,渐渐。

⑤“深泉”、“猛兽”,“泉”疑当作“渊”,“兽”疑当作“虎”,是唐代人因避讳改的。(唐高祖名渊,太祖名虎。)





⑥“首丘”，丘是狐的窟穴所在，首就是趋向。“狐死首丘”本是古语，见屈原《哀郢》。篇末以动物各有定所比人之不忘故乡。

□曹丕

○钓竿行^①

东越河济水，遥望大海涯^②。钓竿何珊珊，鱼尾何_{篲篲}^③。行路之好者，芳饵欲何为^④。

【注】

①“钓竿行”，《乐府诗集》列在《鼓吹曲辞》。古辞已经亡佚，但从崔豹《古今注》的说明知道那是写夫妇爱情的。（《古今注》云：“钓竿者，伯常子避仇河滨为渔者，其妻思之而作也，每至河侧辄歌之。”）本篇也是情歌。

②“河”、“济”，指黄河和济水。“海涯”，海滨。这两句说越河济而东望海滨。

③“珊珊”，玉佩的声音。钓竿不会有声音，“珊珊”或是“姗姗”之误。姗姗是走路的姿态，用来形容钓竿的颤动。“_{篲篲}”，犹“_{漉漉}”，形容鱼尾像濡湿的羽毛。在歌谣里钓鱼常常用做男女求偶的象征隐语。《诗经·卫风》有“_{籊籊}竹竿，以钓于淇”两句，汉乐府《相和歌》辞有“竹竿何袅袅，鱼尾何离_篲”两句，都是有关男女的诗。

④“好”，爱悦。这两句是说那对我表示爱慕的路人虽有芳饵是没用处的，我是不会上钩的。



○十五^①

登山而远望，溪谷多所有^②。_{榧枏}千余尺^③，





众草芝盛茂^④。华叶
耀人目，五色难可
纪^⑤。雉^雉山鸡鸣^⑥。
虎啸谷风起^⑦。号黑
当我道，狂顾我牙齿。



【注】

①这也是乐府旧题，古辞不传。本篇写登山，上半写草木，下半写禽兽。朱乾《乐府正义》引《水经注》关于曹丕在大石山打猎遇虎的记载，似以这首诗为写实之作，未知是否。

②“多所有”，指草木丰茂，即下四句所写。

③“^榘”音鞭，又名黄^榘木；“^栌”即楠木，都是乔木。

④“芝”，一作之。这句话众草之中有芝草独茂。

⑤“纪”，记。

⑥“^雉”，音遣，雄雉鸣。“山鸡”和雉同类，又名^鹑雉或山雉。

⑦朱乾《乐府正义》云：“《水经注》：魏文帝猎于大石山，虎超乘舆，孙礼拔剑投虎于是山。山在洛阳南。”这一句所写或许就是当时的情况。

○短歌行^①

仰瞻帷幕，俯察几筵^②。其物如故，其人不存。神灵倏忽，弃我遐迁^③。靡瞻靡恃，泣涕涟涟^④。呦呦游鹿，草草鸣麇。翩翩飞鸟，挟子巢枝^⑤。我独孤茕，怀此百离^⑥。忧心孔疚，莫我能知^⑦。人亦有言：“忧令人老”^⑧。嗟我白发，生一何蚤^⑨？长吟永叹，怀我圣考^⑩。曰“仁者寿”，胡不是保^⑪？





【注】

①这是曹丕思亲之作。王僧虔《技录》说：“魏氏遗令使节朔奏乐，魏文制此辞，自抚箏和歌，声制最美。”

②“瞻”，仰视。“筵”，竹席。这两句说瞻仰死者的遗物。

③“倏忽”，疾速。“遐迁”，远离。

④“靡瞻靡恃”用《诗经》成语（《诗经·小弁》：“靡瞻匪父，靡依匪母”又《蓼莪》：“无父何怙，无母何恃”）。“靡”，无。“恃”，依靠。“涟涟”，向下流貌。

⑤“草草”心不安貌。“草”是“操”的借字，心动为“操”。“草草”一作“衔草”。“鸣鹿”呼唤小鹿。这四句以动物亲子相偕反衬自己失去父亲的悲哀。

⑥“狐茆”，孤单无所依。“离”和“罹”通，忧。“百罹”就是多种的悲苦。

⑦“忧心孔疚”，成语，见《诗经·小雅·采芣》篇和《秋·杜》篇。“孔疚”是很痛苦的意思。

⑧“忧令人老”，成语，见《古诗》。言忧愁使人早衰。

⑨“蚤”，通早。

⑩“圣考”指曹操，父死称“考”。

⑪“仁者寿”，成语，见《论语》。末两句是说既然古语说仁者可以长寿，何以我的父亲活得不够长呢？





○燕 歌 行^①

秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜^②。群燕辞归鹄南翔,念君客游多思肠。慊慊思归恋故乡,君何淹留寄他方^③?贱妾茕茕守空房,忧来思君不敢忘,不觉泪下沾衣裳^④。援琴鸣弦发清商,短歌微吟不能长^⑤。明月皎皎照我床,星汉西流夜未央^⑥。牵牛织女遥相望,尔独何辜限河梁^⑦。



【注】

①“燕歌行”属《相和歌·平调曲》。乐府诗题目上冠以地名,如本题和《齐讴行》、《吴趋行》、《会吟行》、《陇西行》等,都是以各地声音为主,到后代声音失传,作者便用来咏各地的风土。燕是古代北方边地,征戍不绝,所以《燕歌行》多半写离别。本篇写女子怀念在远方作客的丈夫,是言情的名作。

②“摇落”,凋残。

③“鹄”,天鹅。“慊慊”,空虚之感。“淹留”,久留。这四句以候鸟归飞故土反兴旅人滞留异乡,欲归不得。

④“茕茕”,孤单。这三句言相思忧伤之情。

⑤“清商”,曲调名。清商音节短促,所以下句说“短歌微吟不能长”。

⑥“夜未央”,夜已深而未尽的时候。古人用观察星象的方法测定时间,这诗所描写的景色是初秋的夜间,牛、女在银河两旁,初秋傍晚时正见





于天顶,这时银河应该西南指,现在说“星汉西流”,就是银河转向西,夜自然已很深了。

⑦“尔”,指牵牛和织女。“何辜”犹何故。“河梁”,河上的桥。传说牵牛和织女隔着天河,只能在每年七月七日相见,乌鹊为他们搭桥。



○其二^①

别日何易会日难,
山川悠远路漫漫^②。郁
陶思君未敢言,寄声浮
云往不还^③。涕零雨面
毁容颜^④,谁能怀忧独
不叹?展诗清歌聊自宽^⑤,乐往哀来摧肺肝。耿耿伏枕不能眠,披衣出户步东西,仰看星月观云间^⑥。飞^⑦晨鸣声可怜,留连顾怀不能存^⑦。

【注】

①本篇所写和上篇相同。这两篇是我们所能见到的最古的完整的七言诗,所以被人特别注意。晋乐所奏增加“悲风清厉秋气寒,罗帟徐动经秦轩”两句,文字也有不同。

②“漫漫”,长。

③“郁陶”陶音遥,亦作“郁悠”,思念积聚。“声”,音讯。“寄声浮云往不还”是说所寄的音书像浮云一去不返。

④“零”落。“雨面”,眼泪像雨似的淋湿了面孔。“雨”是动词。

⑤“展诗清歌”展开诗篇来歌唱。独歌而无管弦相





和叫做“清歌”。这里即指唱《燕歌行》。

⑥“耿耿”就是炯炯,不安貌。这三句说不能安眠,出户徘徊,直到早晨。

⑦“鸂鶒”鸟名,像鹭,大如鹤,青苍或灰色。“顾怀”思念。“存”,省察。



○秋胡行^①

朝与佳人期,日夕殊不来^②。佳肴不尝,旨酒停杯^③。寄言飞鸟,告予不能^④。俯折兰英,仰结桂枝^⑤。佳人不在,结之何为?从尔何所之?乃在大海隅^⑥。灵若道言,贻尔明珠^⑦。企予望之,步

立踌蹰^⑧。佳人不来,何得斯须^⑨?

【注】

①“秋胡行”属《相和歌·清调曲》。相传春秋时,鲁国有一个名叫秋胡的人,娶妻五天就离家到陈国去做官,经过五年才回家。路上遇见一个美貌的采桑女子,秋胡喜爱她,送她黄金,她拒绝了。秋胡回家见到他的妻,原来就是在路上所见的那位采桑女。他的妻鄙薄他,不愿和他在一起生活,投到河里自杀了。这故事见于《西京杂记》和《列女传》。《秋胡行》古辞就是歌咏这个故事的,诗已亡佚。这篇是怀人的诗,和秋胡故事无关。

②“日夕”,接近黄昏的时候。

③“肴”,煮熟的肉类。“旨”,美。这两句说无心饮食。





④“能”和“耐”通。“告予不能”是说寄言给那位佳人我不能再忍耐了。

⑤“兰英”，兰花。古代习俗男女用香草香花相赠就是爱慕的表示。兰桂都是芳香的植物。“结”，束系。（《离骚》：“络幽兰而延行”，《九歌》：“结桂枝兮延行”，都是贮芳待赠，这里“俯折兰英，仰结桂枝”是同样的情思。）

⑥“从尔”，“从”是追逐，“尔”指“佳人”。

⑦“灵若”，指海若（海神名）。灵就是神。“贻尔”，“贻”是赠送，“尔”还是指佳人。这两句说请海神向佳人致意，寄赠明珠。

⑧“企予望之”，抬起脚跟来望她。这是用《诗经·河广》篇的成句。“企”是举踵。“予”犹“而”。

⑨“斯须”顷刻。末二句言佳人既不来，片刻都难捱了。



○善哉行^①

上山采薇，薄暮苦饥^②。溪谷多风，霜露沾衣。野雉群^雉，猿猴相追^③。还望故乡，郁何垒垒^④！高山有崖，林木有枝。忧来无方，人莫之知^⑤。人生如寄，多忧何为？今我不乐^⑥，岁月如驰^⑦。汤汤川流^⑧，中有行舟。随波转薄，有似客游^⑨。策我良马，被我轻裘。载驰载驱，聊以




 忘忧^⑩。

【注】

①《善哉行》是《相和歌·瑟调曲》歌辞。古辞“来日大难”篇是宴会时宾主赠答的歌，现存。曹丕这一篇写旅客怀乡的感情，是四言诗中有名的作品。（本篇《乐府诗集》作魏武帝辞，今从《宋书·乐志》。）

②“采薇”薇是豆科植物，野生，可食。但用来充饥却不行。《诗经·小雅》有《采薇》篇，是写戍卒痛苦的诗，本篇用意相似。

③“雉”，音购，雄雉求偶的唤声。这两句写鸟兽群居之乐，和游子的心情对比。

④“郁何垒垒”，“郁郁”形容茂密，这是重言而用一字。“垒垒”形容重叠。“何”是语助词（和汉乐府“遥遥何煌煌”、“隐隐何甸甸”何字用法相同）。这一句指高山林木。

⑤“林木有枝”的“枝”字和“人莫之知”的“知”字音义双关。本于古《越人歌》“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。”

⑥“今我不乐”，用《诗经·蟋蟀》篇成名。

⑦“岁月如驰”句从《诗经·蟋蟀》篇“日月其除”等句变化出来。“如驰”一作“其驰”，又作“驰驰”。

⑧“汤汤”水奔流貌。

⑨“转薄”转是回旋，薄是停泊。“有似客游”，将旅行的客和漂泊的舟相比，本意是说游客像行舟，故意说成行舟似客游。





⑩“载驰载驱”，“载”是助词，“驰”是放马快跑，“驱”是鞭马前进。这句是用《诗经·卫风·载驰》篇成句。末四句说聊以漫游解忧。

○善哉行^①

有美一人，婉如清扬^②。妍姿巧笑，和媚心肠。知音识曲，善为乐方^③。哀弦微妙，清气含芳。流郑激楚，度宫中商^④。感心动耳，绮丽难忘。离鸟夕宿，在彼中洲。延颈鼓翼，悲鸣相求^⑤。眷然顾之，使我心愁。嗟尔昔人，何以忘忧^⑥。



【注】

①本篇是情诗。

②“婉如”，就是婉然，美。“清扬”，“清”是目之美，“扬”是眉上之美。（“有美”两句用《诗经·郑风·野有蔓草》篇成句。）

③“乐方”，音乐的法度。“善为乐方”言精通乐律。

④“流郑激楚”，“郑”指郑国的音乐，郑、卫之音是春秋时代流行的新声。“激楚”本是歌舞曲名，但本诗将“流郑”和“激楚”相对，是以“楚”为楚国之乐。“流”和“激”都是动词，言流动和激扬。“度宫中商”言合于音





律。“度”、“中”都有合的意思。“宫”、“商”是五音中的两个音。

⑤“中洲”即洲中。“延颈鼓翼”喻人的辗转反侧之状。这四句是比兴,以鸟的离别引出并比拟人的相思。

⑥“眷然”就是嗟然,回顾貌。“嗟尔”两句,言此种感情是古今人所同有的,不晓得从前的人是怎样排遣。

○丹霞蔽日行^①

丹霞蔽日,彩虹垂天^②。谷水潺潺,木落翩翩^③。孤禽失群,悲鸣云间。月盈则冲,华不再繁^④。古来有之,嗟我何言。



【注】

①这是《相和歌·瑟调曲》歌辞。本篇所写是从自然界现象引起的人生感慨。“丹霞”“彩虹”使人感觉到灿烂时期的短暂,水流木落使人联想到行止和荣枯不能自主,孤禽失群见出意外的悲剧之难于避免,最后月的盈亏和花的开谢两个比喻用来说明盛衰总归是不常的,荣华是靠不住的。

②“丹霞”指红云。古人“云”“霞”合用,不大去分别,例如《新序》说:“云霞充咽即夺日月之明”,《文选》刘渊林注道:“霞,赤云也。”这里说红霞遮蔽了太阳,也是用霞字和云无别。

③“潺潺”水流声。“翩翩”,飞舞貌。

④“冲”虚。“华”开花。

○上留田行^①

居世一何不同?【上留田】富人食稻与梁,





【上留田】贫子食糟与糠^②。【上留田】贫贱亦何伤？【上留田】禄命悬在苍天^③。【上留田】今尔叹息，将欲谁怨？【上留田】



【注】

①本篇是《相和歌·瑟调曲》歌辞。古辞现存两篇(都不完全)，一载《乐府广题》(《乐府诗集》引)，一见《文选注》。崔豹《古今注》说“上留田”是地名。那儿有一个人父母死后不养活他的孤弟，邻人为其弟作歌以讽其兄。本篇模拟古辞。诗中“富人”和“贫子”也许就是指古辞本事里的兄和弟。“禄命悬在苍天”以下几句是代“贫子”发牢骚。每句之下有“上留田”三个字，那是和声，无关文。

②“糟”、“糠”，糟是酿酒所余的渣滓，糠是谷皮，都是极粗贱的食物。

③“禄命”，古人迷信盛衰、贫富、贵贱、夭寿等都由天定，“禄命”就是指决定富贵或贫贱的命运。

○大墙上蒿行^①

阳春无不长成^②。草木群类，随大风起，零落若何翩翩，中心独立，一何茕^③！四时舍我驱驰，今我隐约欲何为^④？人生居天地间，忽如飞鸟栖枯枝^⑤。我今隐约欲何为？





适君身体所服,何不恣君口腹所尝^⑥?冬被貂^⑦温暖,夏当服绮罗轻凉^⑦。行力自苦,我将欲何为?不及君少壮之时,乘坚车策肥马良^⑧。上有仓浪之天,今我难得久来视;下有蠕蠕之地,今我难得久来履^⑨。何不恣意遨游,从君所喜?



带我宝剑,今尔何为自低昂^⑩?悲丽平壮观,白如积雪利秋霜^⑪。^駸犀标首,玉琢中央^⑫。帝王所服,辟除凶殃。御左右,【奈何】致福祥^⑬。吴之辟闾,越之步光,楚之龙泉,韩有墨阳,苗山之铤,羊头之钢,知名前代,咸自谓丽且美,曾不知君剑良绮难忘^⑭。



冠青云之崔嵬,纤罗为纓,饰以翠翰,既美且轻^⑮。表容仪,俯仰垂光荣。宋之章甫,齐之高冠,亦自谓美,盖何足观^⑯?

排金铺,坐玉堂。风尘不起,天气清凉^⑰。奏桓瑟,舞赵倡。女娥长歌,声协宫商。感心动耳,荡气回肠^⑱。酌桂酒,脍鲤鲂。与佳人期为乐康。前奉玉卮,为我行觞^⑲。

今日乐,不可忘。乐未央。为乐常苦迟,岁





月逝 忽若飞。何为自 苦 使我心悲^⑩？



【注】

①本篇是《相和歌·瑟调曲》歌辞。古辞今不传。这篇极力铺陈服饰的美丽,宫室、女乐、酒食的精致,内容像汉赋。这是劝隐士出山做官的诗,和汉高祖所说“有能从我游者,我能尊显之”意思相同。这诗句法参差,自由奔放,对后来的大诗人鲍照、李白都有影响。

②“阳”,春的同义字,合称则为“阳春”。“长成”,滋生茂盛。

③“中心”,指草木的茎干。“茕”,孤独。这四句说草木一旦被摧残,则叶子枯落,茎干孤立。

④“隐约”,隐居,过穷困的生活。

⑤“忽”,速。“鸟栖枯枝”喻不能久。这两句用比语申说“四时舍我驱驰”的意思,言人生短促。

⑥“恣”,放纵。这两句说,你何不不求衣服适体,口腹满足?本诗中的“君”和“我”都指一人,是自问自答时用的代称。

⑦“貂”、“鼯”,都是动物名,貂(音凋)又叫貂鼠,生产在东北的森林中。鼯(音浑)就是灰鼠,吉林省的特产。这两种动物的皮制成裘是很名贵的。

⑧这四句说为何自寻苦吃而不去及时行乐,驱驰坚车良马呢?

⑨“仓浪”,青苍的颜色。“蠕蠕”,动。“履”,行走、践踏。这四句说人在天地间不能久长。

⑩“今尔何为自低昂”,“尔”指宝剑。“低昂”是一高一下地动。(作者在《于谯作》那首诗里有“长剑自低昂”之句,这里的低昂也是指剑说的。)





⑪“悲丽平壮观”，悲是嗟叹。平正。这句是说赞叹宝剑的美正而壮观。“利”一作“若”。（这句不甚可解，姑且采用《乐府正义》的解说。）

⑫“犀标首”，以犀和犀牛的角做剑柄的头。是善名，见《山海经》，有独角。犀牛也有独角。“玉琢中央”，剑柄的中央用玉做装饰。这两句写剑柄。

⑬“奈何”，这两个字和正文无关，是入乐时所加。这四句总说这宝剑的不凡。

⑭“辟闾”，剑名，春秋时代的名剑工欧冶子所铸。又名“湛卢”。“步光”，剑名，越王勾践所佩。“龙泉”，本作“龙渊”，唐朝人避李渊讳改渊为泉。这是欧冶子和干将合铸的剑。“墨阳”，韩国地名，其地产剑，因而成为剑名。“苗山”，楚国的地名。“铤（音蝉）”，未成器的铜铁。“羊头之钢”，指一种名叫“白羊子”的刀（见《淮南子》“羊头之销”句注）。上党壶关县有羊头山，见《汉书·王莽传》。“羊头”或指此。“良绮”，甚为华美。以上九句历举古代名剑作比较。

⑮“崔嵬”是高而不平。诗中说高耸的冠上达青云，当然是极度夸张的形容，本于《楚辞·涉江》“冠切云之崔嵬”。“纓”，冠上的两根丝绳，可以在颌下打结，使冠稳固。“翠翰”，翡翠鸟和锦鸡的羽毛。这四句写美冠。

⑯“章甫”，宋国的冠名。“高冠”，即高山冠，出在齐国。这四句说古之名冠都不能及。

⑰“排”推。“金铺”，指门上的铺首。铺首衔着门环，多用铜制。这四句言居处之美。

⑱“桓瑟”，齐国的瑟。“赵倡”，赵国都城邯郸出女乐，古乐府云“作使邯郸倡”。“女娥”，指女英和娥皇，唐尧的二女。“女娥长歌”是用张衡《西京赋》的成句。这六句言音乐之美。





- ①“觞” 觴鱼。“行觞” 斟酒给人喝。这五句言饮食之美。
②结尾仍回到及时行乐，勿“隐约”“自苦”的意思，和篇首相应。

○艳歌何尝行^①

何尝快独无忧？但当饮醇酒，炙肥牛^②。
长兄为二千石^③。

中兄被貂裘。

小弟虽无官爵，
鞍马_{馥馥}，往来王侯
长者游^④。

但当在王侯殿
上，快独樗蒲六博，坐
对弹棋^⑤。

男儿居世，各当
努力。蹙迫日暮，殊
不久留^⑥。

少小相触抵，寒
苦常相随^⑦。忿恚安足争？吾中道与卿共别
离^⑧。约身奉事君，礼节不可亏^⑨。上惭仓浪之
天，下顾黄口小儿^⑩。【奈何】复老心皇皇，独悲
谁能知^⑪？



【注】

①这是《相和歌·瑟调曲》歌辞。本篇《宋书·乐志》作古辞，《乐府诗集》依王僧虔《技录》作魏文帝辞。诗中写富贵之家的荒唐子弟，不务正业。途穷日暮，妻室悲怨。前半叙述其人的浮荡，后半作为其妻室的口吻责备他并劝戒他。前五解是正曲，后十句是“趋”。（趋是乐曲的一部分，相当于后来词曲的尾声。）





②“快独”,犹快绝,快乐无比的意思。“炙”烧烤。“饮醇酒,炙肥牛”二句用古乐府《西门行》成句。

③“二千石”,汉代官的等级名。东汉二千石的俸是每月百二十斛石。

④“吸吸”,马驰。“长者”,指官高位尊的人。

⑤“樗蒲”,一种古代的赌博游戏,玩的时候投掷五枚木制的骰子,称为“五木”,两头尖锐,两面不同色,一白一黑,分别刻“枭”、“雉”、“卢”、“犊”等彩。“六博”,古代的棋。两人用十二枚黑白棋子对下。“弹棋”,一种游戏。在石制的局上相对排列黑白子各六枚,更次弹。

⑥“蹙迫”,穷促急迫。“殊不久留”言时间不等人。

⑦妻对夫说,彼此在少年时就有抵触,但还能甘苦相共。

⑧“恚”,忿怒。“争”,通诤,谏阻。“卿”称谓语。夫妇可以互称卿,这里是妻称夫。这两句妻说夫一味忿怒不容诤谏,以致中道分离。

⑨“约”,约束。这两句妻劝夫约束自身,奉事君主,勿亏礼节。

⑩古乐府《东门行》有“上用仓浪天故,下当用此黄口儿”二句,这里稍变其词,用来劝夫行事要上不愧天,下顾儿女。

⑪“皇皇”,不安。末二句妻说自己老来还为夫担忧。



○煌煌京洛行^①

夭夭园桃,无子空





长。虚美难假，偏轮不行^②。

淮阴五刑，鸟尽
弓藏^③。保身全名，独
有子房^④。大愤不收，
褒衣无带。多言寡
诚，抵令事败^⑤。

苏秦之说，六国
以亡^⑥。倾侧卖主，车
裂固当^⑦。贤矣陈轸，
忠而有谋。楚怀不
从，祸卒不救^⑧。

祸夫吴起，智小
谋大。西河何建，伏
尸何劣^⑨。

嗟彼郭生，古之雅人。智矣燕昭，可谓得
臣^⑩。峨峨仲连，齐之高士，北辞千金，东蹈
沧海^⑪。



【注】

①这是《相和歌·瑟调曲》歌辞。本篇列举古成败的事例，供后人借镜。第一解说人生要有所建树，不能虚度，要有建树就必须具备真实的才能。第二解说要保身全名就得能放能收，实说实干。第三解说人臣要戒欺诈，人君须信忠言。第四解说有几分本领做几分事。未解说择主而仕或功成身退都是好的。





②“夭夭”，美盛貌。这四句以夭桃不结果和车辆只有偏轮比人生虚度。

③“淮阴五刑”，汉初淮阴侯韩信谋反，被吕后所杀，诛戮三族（父族、母族、妻族）。《汉书·刑法志》说汉初有“夷三族之令”，令的大意是说该夷三族的人先要被鲸（在脸上刺字）、劓（割鼻子）、斩断左右脚趾、然后用棍打死、割下脑袋，悬挂示众，并将骨肉切碎。如犯人曾诽谤诋骂，又要先把舌头割了。所以夷三族就是“具五刑”。韩信就是受到这样处分的一个。“鸟尽弓藏”，当汉初的功臣韩信还做楚王的时候，在陈谒见刘邦。刘邦正怀疑韩信要造反，便把他逮捕。韩信道：“常言说：‘狡兔死，走狗烹；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。’现在天下已定，我本该死了。”



④“子房”，张良的字。张良本是韩国人，秦灭韩后张良为韩报仇，帮助刘邦灭秦定天下。刘邦封他为留侯。他从此就学导引辟谷（神仙家的修炼术），对世事抱不关心的态度。刘邦手下的功臣到后来能保全的不多，而张良的结果很好，所以作者举他和韩信对比。

⑤“大愤不收”，“愤”疑当作“幘”，因形近而误。幘是包头发的巾。“大幘大收”和下句“褰衣无带”正相对。大幅头巾不能收敛头发和宽大的衣服没有带子意思也相同，都是比喻空言无实，大而无当，能放而不能收。

⑥“苏秦”，战国时代的辩士，是“多言寡诚”的典型人物。他游说六国抗秦，佩六国相印。

⑦“倾侧卖主，车裂固当”，苏秦做齐国的卿相而与燕王私下勾结，计划颠覆齐国，和燕共分齐国的土地。后来阴谋泄露了，苏秦被齐王处以“车裂”的酷刑。（车裂就是将人的四肢连系在几辆车子上，车向不同的方向开驶，人体就被拉成几块。）这是依据《战国策》。《史记》记载苏秦之死由于被刺，和《战国策》不同。

⑧“陈轸”，张仪为秦国游说楚怀王和齐国绝约，允许割让商於之地六百里给楚。楚王同意了。陈轸认为这样做是受了张仪的





骗,等于楚、齐绝约之后,秦国不但不会履行诺言,而且会和齐国联合攻楚。后来果如其言。

⑨“吴起”,卫国人,曾在魏国做西河守,防御秦国,很有声名。后来投奔楚悼王,做了楚国的令尹,施行削弱公族势力的政策,和许多公族贵戚结下仇怨。悼王死后宗室大臣举兵攻吴起,吴起逃到楚王宫内伏在悼王的尸体上,终于被乱箭射死。作者认为以吴起的才智做魏国的西河守是相称的,到楚国后所做的事情就超出了他的能力,以小智为大谋,所以得祸。

⑩“郭生”指郭隗,《史记》说燕昭王初即位,准备招揽贤士。郭隗对燕昭王说:你如真要礼待贤士最好先从我开始,那些比我高明的人见到我在这里被优待,自然就来了。燕昭王采纳他的建议,果然乐毅、邹衍等有才能的人都从别国跑来。“雅人”,正人。

⑪“峨峨”,高貌。“仲连”,鲁仲连,齐国人,曾在邯郸说服赵国的执政者平原君和魏国的使者辛垣衍放弃了投降秦国,尊秦为帝的计划,使赵国免于屈辱,平原君以“千金”报酬他,不受而去。后来他又帮助齐将田单攻下燕国的聊城。齐国要封他,他也不接受,逃到海边过隐居生活去了。作者以为像鲁仲连这样功成不受赏,长揖而去,是最明智的。

○芙蓉池作^①

乘辇夜行游,逍遥步西园^②。双渠相溉灌,嘉木绕通川^③。卑枝拂羽盖,修条摩苍天^④。惊风扶轮毂^⑤,飞鸟翔我前。丹霞夹明月,华星出云间。上





天垂光彩,五色一何鲜。
寿命非松乔^⑥,谁能得神仙。
遨游快心意,保己终百年。



【注】

① 这首诗写铜雀园的夜景。曹丕在未做皇帝的时候常常和曹植、王粲、徐干、应瑒、刘桢、阮瑀等人聚会游宴,“酒酣耳热,仰而赋诗”。曹植、王粲、刘桢、阮瑀等诗人的《公宴诗》都是记宴游,写风景与曹丕唱和之作。这些诗都是邺下诗人集团的生活留影。“芙蓉”,荷花。

② “辇”,用人力拉的车。“西园”,即铜雀园,见《善哉行·朝游篇》。

③ “嘉木绕通川”,言美好的树林为流水所环绕。

④ “羽盖”,车盖用羽毛做装饰。“修”,长。

⑤ “惊风”,急风。“扶轮毂”,沿着车轮轴头。

⑥ “松”、“乔”,赤松子和王子乔,两人都是传说中的仙人。

○于玄武陂作^①

兄弟共行游,驱车出西城。野田广开辟,川渠互相经。
黍稷何郁郁^②,流波激悲声。菱芡覆绿水,芙蓉发丹荣^③。
柳垂重荫绿,向我池边生。乘渚望长洲,群鸟_灌啐鸣^④。
萍藻泛滥浮,澹澹随风倾^⑤。忘忧共容与,畅此千秋情^⑥。





【注】

①建安十三年(公元二〇八年)曹操开玄武池用来练水师。池在邺城(今河南省临漳县)西南。本篇也是纪游写景之作。

②“黍”、“稷”,黄小米和高粱。

③“芡”植物名,睡莲科水草,叶为_扇状,有刺,俗名鸡头。“荣”,草本植物所开的花。

④“渚”小洲。“漰”通作喧,呼噪。

⑤“泛滥”,广阔貌。“澹澹”水动摇貌。

⑥“容与”,舒散,闲适。“千秋情”,长期不忘之情。

○杂诗^①

漫漫秋夜长,烈烈
北风凉。展转不能寐^②,
披衣起彷徨。彷徨忽已
久,白露沾我裳。俯视
清水波,仰看明月光。
天汉回西流,三五正纵
横^③。草虫鸣何悲,孤雁
独南翔。郁郁多悲思,
绵绵思故乡。愿飞安得
翼,欲济河无梁。向风

长叹息,断绝我中肠。

【注】

①用“杂诗”两字做诗题最初见于《文选》所选的汉魏人诗。这些诗原先大概都有题目,后来题目失去了,选诗的人便称之为“杂诗”。这里两首都是游子诗,是拟古乐府或古诗之作,不必拿当时的事实来附会。





②“展转”，“展”同“辗”，辗也就是转。这里是说睡时不住地翻身。

③“天汉回西流”，银河由西南指转向正西，表示夜已经深了（说见《燕歌行·秋风篇》）。“三五”指星，《诗经·小星》：“三五在东”；“三”指心星或参星；“五”指星或昴星。这里似泛指群星。

○其二^①

西北有浮云，亭亭如车盖^②。惜哉时不遇，
适与飘风会^③。吹我东南行，行行至吴会^④。
吴会非我乡，安得久留滞。弃置勿复陈，客子
常畏人^⑤。



【注】

①本篇借浮云喻“客子”。

②“亭亭”，远而无所依靠的样子。

③“飘风”，暴起的风。

④“吴会”，吴本是秦会稽郡，后汉时分吴和会稽为两郡。这里“吴会”就指吴郡和会稽郡。

⑤“弃置勿复陈”，搁在一边不要再谈了。这五字是乐府诗套语。

○清河作^①

方舟戏长水，澹澹自浮沉^②。弦歌发中流，
悲响有余音^③。音声入君怀，凄怆伤人心。心伤
安所念？但愿恩情深。愿为晨风鸟，双飞翔
北林^④。





【注】

- ①清河是淇水的支流,出内黄县(今河南省内黄县)之义阳乡。
 ②“方舟”,并两船。“澹澹”,见前。《玉台新咏》作“湛澹”,这里从《艺术类聚》。
 ③“悲响有余音”,一作“悲风漂余音”。
 ④“晨风”,鸟名,就是鸚,像鹞子,青黄色。“北林”,林名。(末尾两句本于《诗经·晨风》篇“鸚彼晨风,郁彼此林”。)

○清河见挽船士新婚与妻别作^①

与君结新婚,宿昔当别离^②。凉风动秋草,蟋蟀鸣相随^③。冽冽寒蝉吟,蝉吟抱枯枝^④。枯枝时飞扬,身轻忽迁移。不悲身迁移,但惜岁月驰。岁月无穷极,会合安可知?愿为双黄鹄^⑤,比翼戏清池。



【注】

- ①这篇《艺术类聚》作徐干诗,今从《玉台新咏》。清河见上篇,两篇该是同时的作品。“挽船士”,指拉纤的兵士。
 ②“宿昔”是“夙夕”两字的假借,或作“夙昔”,犹“旦夕”或“早晚”,言为时不久。
 ③“蟋蟀相随”,以物的相偶兴人的离别。
 ④“冽冽”寒貌。“蝉抱枯枝”喻空房独守。
 ⑤“黄鹄”鹄是天鹅,白色。黄鹄是传说中的大鸟,一飞千里,不是普





通的鹄。

○代刘勋出妻王氏作^①

翩翩床前帐,张以蔽光辉。昔将尔同去,今
将尔共归^②。緘藏篋笥里,当复何时披^③?

【注】

①《艺术类聚》载前一首作魏文帝诗。刑凯《坦斋通编》载后一首,引《玉台新咏》作曹植诗,今本《玉台新咏》两篇同载,题《刘勋妻王氏杂诗二首》,以为王氏自作,今从集本。据《玉台新咏》此诗小序,王氏名宋,她和刘勋结婚二十多年,因无子被出。刘勋别娶司马氏女。

②“尔”指帐。“将”携带。“同去”同往夫家。“共归”同返母家。

③“篋笥”都是盛衣服的竹器。“披”打开。

○其 二

谁言去妇薄?去妇情更
重^①。千里不唾井,况乃昔所
奉^②。远望未为遥,时 时 不
得共^③。



【注】

①“去归”脱离夫家的女子。

②“千里不唾井”是说对于自己常饮水的井,即使将要离开它走向千里之外,也不肯将唾液吐在里面。因为爱它所以不肯弄脏它。比喻对丈夫虽然离婚还是照常爱护他。后来李白也本着这个意思做了两句诗道:“古人不唾井,莫忘昔缠绵。”但《资暇录》说俗谚所谓“千里井,不反唾”,





“唾”当为“萁”(萁是切碎的干草,喂马用),曾有人经过一个驿站,把马萁倒在井里,以为自己绝不会再喝这井的水。谁知后来竟又经过此处,并汲水解渴,他已忘了倾倒马萁。那回事,碎草把他的嗓子哽住了,因此而死。此说不一定可信,但也可以供参考。

③“萁”和“脚”相同,是要前进又不前进的样子。

曹 植

○箜篌引^①



置酒高殿上,亲交从我游^②。中厨办丰膳,烹羊宰肥牛。秦箏何慷慨,齐瑟和且柔^③。阳阿奏奇舞,京洛出名讴^④。乐饮过三爵,缓带倾庶羞^⑤。主称千金寿,宾奉万年酬^⑥。久要不可忘,薄终义所尤^⑦。谦谦君子德,馨折何所求^⑧? 惊风飘白日,光景驰四流^⑨。盛时不再来,百年忽我遒^⑩。生存华屋处,零落归山丘。先民谁不死,知命复何忧^⑪?

【注】

①这是《相和歌·瑟调曲》歌辞。古辞《公无渡河》篇现存,写一个女子悲悼她的溺水而死的丈夫。这一篇是宴宾客的歌辞,和《箜篌引》本事无关。本篇前半是宴饮的描写,后半是议论。大意说盛满不常是一定的道理,君子明白这个道理就是知命,因而就无所忧而且能“久要不忘”,“谦谦馨折”。本篇又题为《野山黄雀行》,因为在《野田黄雀行》那个曲调里也歌唱过这篇辞。“箜篌”,乐器名,体曲而长,二十三弦。

②“亲交”,亲近的友人。





③“奏箏”箏是弦乐器,古筝五弦,形如筑。秦人蒙恬改为十二弦,变形如瑟。唐以后又改为十三弦。“齐瑟”,瑟是弦乐器,有五十弦、二十五弦、二十三弦、十九弦几种。在齐国都城临淄这种乐器很普遍(见《战国策》)。

④“阳河”,《淮南子》注说“阳河”是人名,古代的名倡。梁元帝《纂要》(《太平御览》引)以为古艳曲名。这里用来和“京洛”相对,是以为地名。《汉书》说赵飞燕微贱时属阳阿公主家,学歌舞。这个阳阿是县名,在今山西省凤台县西北。“京洛”,即洛京,指洛阳。这两句说奏阳阿来的奇舞,唱洛阳出的名歌。



⑤“爵”,酒杯。“缓带”,解带(脱去礼服换便服)。“庶羞”,多种美味。

⑥“称”,举。“寿”,以金帛赠人表示敬意为寿。“酬”,答谢。这两句说,主人以千金赠客,客祝主人万年。

⑦“久要”,旧约。(《论语》:“久要不忘平生之言,亦可以为成人矣。”)“尤”,过失。这两句说对朋友始厚而终薄是道义所不许的。

⑧“谦谦”卑谦貌。“磬折”,弯着身体像磬(磬是石制乐器,作^形)一般,这是恭敬的样子。“何所求”,言无所求。君子谦恭虚己并非有求于人。“何所”一作“欲何”。

⑨“惊风”,疾风。“光景”,指白日。

⑩“再来”一作“可再”。“百年”,指人一生将尽之年。“我道”,迫近我。

⑪“先民”,过去的人。“命”,指人皆有死。



○薤露行^①

天地无穷极,阴阳转相因^②。人居





一世间,忽若风吹尘^③。愿得展功勤,输力于明君^④。怀此王佐才,慷慨独不群^⑤。鳞介尊神龙,走兽宗麒麟^⑥。虫兽犹知德,何况于士人?孔氏删诗书,王业灿已分^⑦。骋我径寸翰,流藻垂华芬^⑧。



【注】

①这是作者言志的诗,大意说人生短暂,必须及时建立功业,否则也要以著作垂身后之名。作者《与杨德祖书》道:“吾虽德薄,位为藩侯,犹庶几戮力上国,流惠下民,建永世之业,留金石之功。”就是这首诗前半的意思。那篇书札又说:“若吾志未果,吾道不行,则将采庶官之实录,辨时俗之得失,定仁义之衷,成一家之言。”就是这诗后半的意思。

②“阴阳转相因”,言日月运行,四时循环。

③“忽”急速。“忽若风吹尘”是说生命短促,这是汉末诗人常用的比喻。(《古诗》:“人生寄一世,奄忽若飘尘。”)

④“功勤”功劳。“输力”运用其能力。作者在《求自试表》说:“常恐先朝露填沟壑,坟土未开,而身名并灭”,又说:“欲逞其才力,输能于明君”,就是以上六句的意思。

⑤“王佐才”辅佐王者的才能。作者以政治才能自负,曹操也曾认为他“最堪定大事”。“慷慨”悲壮的感情。作者的诗文里常见这两个字。这也是建安诗中常见的感情。

⑥“鳞介”二句,传说水族以龙为尊长,正如走兽以麒麟为宗主。

⑦“孔氏删诗书”相传《诗经》和《尚书》都经孔子删定。《史记·孔





子世家》说古传的
诗有三千余
篇,孔子去其重
复,取其“可施于
礼义”的,留下三
百零五篇,编成
一部《诗经》。孔
安国《尚书序》说
孔子“讨论《坟》
《典》,断自唐虞



以下,迄于周。芟夷烦乱,剪截浮辞。”编成《尚书》百篇。“王业灿已分”,言从孔子删《诗》、《书》之后,帝王的事业已经很明白地分列在典籍之中了。

⑧“骋我径寸翰”挥洒我的圆径不过一寸的笔。“骋”是奔驰,“翰”是笔毫,“骋翰”就是纵笔。“流藻垂华芬”,“藻”是文采,“芬”是芳香。言使文采流传后代,以成不朽之名。末四句是说孔子从事删述,对人的贡献很大,我如在王佐事业上不能发展,也可以借著作留名。作者所重视的是学说著作和历史,其次才是诗赋,从《与杨德祖书》看起来。

○ 鰕

鮓

 篇^①

游潢潦,不知江
海流。燕雀戏藩柴,安识
鸿鹄游^②? 世士此诚明,
大德固无俦^③。驾言登五
岳,然后小陵丘^④。俯观
上路人,势利惟是谋^⑤。
高念翼皇家,远怀柔九
州^⑥。抚剑而雷音,猛气
纵横浮^⑦。泛泊徒嗷嗷,谁知壮士忧^⑧?





【注】

①本篇是《相和歌·平调曲》歌辞。《乐府解题》说“曹植拟《长歌行》为《蟹》。”《长歌行》是慷慨激烈的调子(古诗云:“长歌正激烈。”)这篇诗也正是慷慨激烈之词。大意说壮士的壮志往往不是一般人所能认识的,正如燕雀不识鸿鹄之志。壮士所忧的是国事(“皇家”),而不是个人的得失(“势利”)。作者以这样的“壮士”自命。



②“蟹”就是蟹,又名班鱼。溪涧中常见,长数寸。“蟹”亦作蝉,就是黄鳝。“潢潦”,潢是积水池,潦是雨后道路上的水。“藩柴”,篱笆。“鸿鹄”单称就是鹄,又名天鹅。

③“此诚明”犹言诚明乎此,就是说真正明白了这一点。“无俦”无比。

④“驾言”,“驾”是以马驾车,“言”是助词。“五岳”据《尔雅》,泰山、华山、霍山、恒山、嵩山为东西南北中五岳。“陵丘”指小山。

⑤“上路”,就是路上,指仕宦的道路。“势利惟是谋”,只在权位势力等私人利益上打主意。

⑥“高念”,崇高的思想。“翼”,辅助。“皇家”,指魏国。“远怀”,远大的怀抱,和“高念”相对。“柔”,安定。“九州”,据《禹贡》,古九州之名是冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。

⑦“抚剑而雷音”,“抚剑”就是持剑。“而”同“如”。“雷音”是比喻,言威如雷霆之震。《庄子·说剑篇》说剑有天子剑,庶人剑,诸侯剑。又说:“诸侯之剑以知勇士为锋,以清廉士为锷,以贤良士为脊……此剑一用如雷霆之震也,四封之内无不宾服而听君命者矣。”《庄子》所说的剑是比喻,本诗也是。曹植的身分





是诸侯,所以取《庄子》“诸侯剑”之说。

⑧“泛泊”指世上一般漂漂荡荡、混日子的人。作者在《杂诗》里有句云:“烈士多悲心,小人媮自闲”和本诗末两句意思相同。

○豫章行^①

穷达难预图, 祸福信亦然。虞舜不逢尧, 耕耘处中田^②。太公未遭文, 渔钓终渭川^③。不见鲁孔丘, 穷困陈蔡间^④? 周公下白屋^⑤, 天下称其贤。



【注】

①此篇《乐府诗集》列在《相和歌·清调曲》。古辞《白杨篇》说大材小用,托树木为言。曹植《豫章行》第一首说人生穷达祸福难以预料,但如执政者能像周公那样求贤若渴,有才德的人就不会终久困穷。作者在《求自试表》说:“今臣志狗马之微功,窃自惟度,终无伯乐韩国之举,是以於悒而窃自痛者也。”这篇也有求自试的意思。

②《史记·五帝本纪》说舜曾在历山耕田,在雷泽打鱼。四岳在尧面前推荐他。尧在观察他相当时间以后,便使他摄行天子的政事。

③《史记·齐太公世家》说周西伯(文王)出外打猎,在渭水之阳遇见太公望(吕尚),一番谈话之后便请他同归,立他为师。

④《史记·孔子世家》说孔子周游列国,到了陈蔡两国之间,楚国遣人来聘孔子,被陈蔡大夫所忌。他们发兵围攻孔子。孔子绝粮,弟子们饿得起不来。

⑤“下白屋”,言下交贫贱之士。“白屋”是贱人





所居,见《汉书·肖望之传》注。

○其二^①

鸳鸯自朋亲,不若
比翼连。他人虽同盟,
骨肉天性然。周公穆
康叔,管蔡则流言^②。
子臧让千乘,季札慕
其贤^③。



【注】

①此篇说骨肉之间本该相亲,但周公当政的时候仅有一个康叔和他和睦,管叔、蔡叔同是骨肉,却用流言来中伤他。可见权利所在虽是骨肉也要相争。那么像子臧和季札以君位让人确实是难得的了。这诗称赞子臧、季札有自明其心的意思。

②“穆”同“睦”。《左传》：“太姒之子唯周公、康叔为和睦也。”康叔是武王同母最小的弟弟,名封,初封于康,后封于卫。“管蔡流言”,周武王死时,成王年幼,周公摄政。叔鲜(封于管)和叔度(封于蔡)散放流言,说周公将不利于成王。这两人也是武王之弟。

③“子臧”,人名,春秋时代曹国公子。诸侯讨曹成公,要立子臧为君,子臧不愿,因而逃避到宋国。“千乘”,一车四马为一乘。有兵车千乘的国称为“千乘之国”。这里“千乘”就是“千乘之国”的简称。“季札”,人名,春秋吴王寿梦的小儿子。寿梦死后长子诸樊要让位给季札,季札不接受,并以子臧自比(见《史记·吴太伯世家》)。




 ○浮萍篇^①

浮萍寄清水,随风东西流。结发辞严亲,来为君子仇^②。恪勤在朝夕,无端获罪尤^③。在昔蒙恩惠,和乐如瑟琴^④。何意今摧颓,旷若商与参^⑤。茱萸自有芳^⑥,不若桂与兰,新人虽可爱^⑦,不若故所欢。行云有反期,君恩倘中还^⑧? 慊慊仰天叹,愁心将何诉^⑨? 日月不恒处,人生忽若寓^⑩。悲风来入帷,泪下如垂露。散筐造新衣,裁缝纨与素^⑪。



【注】

①《乐府诗集》作《薄生行浮萍篇》,属《相和歌·清调曲》。本篇写弃妇希望恢复旧爱,作者可能有借此“讽君”的意思。

②“结发”,指男女成年的时期。古代男二十岁加冠,女十五岁用笄,都要挽起头发,所以叫结发。“严亲”,指父母。“严”就是尊。后人专以“严亲”称父。“君子仇”,“君子”是妻对夫的称谓。“仇”是匹配。





- ③“恪”敬。“尤”过去。“无端”句一作“中年获愆尤”。
- ④“如瑟琴”，《诗经·棠棣》篇“妻子好合，如鼓瑟琴”，言夫妇感情融洽像琴与瑟两种乐器所奏出来的乐音之相和。
- ⑤“摧颓”犹“蹉跎”失时。“旷”远。“商”、“参”都是星名，参星在西方，商星在东方，出没两不相见。
- ⑥“茱萸”植物名，又名“越椒”。
- ⑦“可爱”一作“成列”。
- ⑧“倘”或。
- ⑨“诉”诉。
- ⑩“寓”寄居。
- ⑪“纨与素”，素是生绢，纨是素之更轻细的。最后两句是设想“新人”的情形。

○当来日大难^①

日苦短，乐有余，乃
置玉樽办东厨^②。广情
故，心相于^③。阖门置酒，
和乐欣欣。游马后来^④，
辕车解轮^⑤。今日同堂，
出门异乡。别易会难，各
尽杯觞。



【注】

①此篇属《相和歌·瑟调曲》。古《善哉行》歌辞有“来日大难”一篇，是宴会上宾主赠答的诗。这篇用《善哉行》乐调，内容也是宴宾客，拿来歌唱，代替“来日大难”篇，所以题目叫《当来日大难》。后来鲍照的拟古乐府诗往往在题目上加一个“代”字，如《代东门行》、《代白头吟》，“当”就是“代”的意思。

②“办”具备。置备食物叫办，古今相同，汉乐府有“促令办粗饭”、“大兄言办饭”等倒，今人也说“办酒席”、“办菜”。“东厨”，古制厨房在住





宅的东边,所以有“东厨”之称。(一说:庖厨之门在东。)

③“情故”,犹情素,真挚的感情。“相于”相亲。

④“游马后来”;“游马”似谓将马牵去游散。“后”,迟。主人故意使马迟迟地来,客人就无法早早地走了。

⑤“辕车解轮”,“辕车”似谓将车仰立起来,使车的两根辕木向上。“解轮”是把车轮解下来,和陈遵“投辖”留客的办法差不多。《汉书·陈遵传》:“每大饮宾客满堂。辄阖门取客车辖投井中,虽有急终不得去。”辖是车轴头的键。



○门有万里客行^①

门有万里客,问君
“何乡人?”^②褰裳起从之^③,果得心所亲。
挽裳对我泣,太息前自陈^④:“本是朔方士,今为吴越民。行行将复行,去去适西秦。”^⑤

【注】

①乐府《相和歌·瑟调曲》古题有“门有车马客行”,本篇用旧题。这诗写奔走飘荡的苦楚。汉魏之间北方人飘荡异乡,如这诗所说“万里客”的很多。曹植自己因为封地常常改换,也有飘荡之苦,这诗或许是自况。

②“万里客”,远道来客。“君”指万里客。

③“褰裳”提起衣服的前裳。“从”追逐。

④“太息”,长叹。





⑤“朔方”，北方。如作专名就是指朔方郡，在今内蒙境。“吴、越”，古国名，今江苏省和浙江省一带地方。“西秦”，秦国所在地是今陕西省和甘肃省的一部，在中国西部。古人常用“胡、越”，“秦、越”表示距离之远。这里“朔方”，“吴越”，“西秦”也是说走的远。



○怨歌行^①

为君既不易，为臣良独难。忠信事不显^②，乃有见疑患。周公佐成王，金滕功不刊^③。推心辅王室，二叔反流言^④。待罪居东国，泣涕常流连^⑤。皇灵大动变^⑥，震雷风且寒，拔树偃秋稼，天威不可干。素服开金滕^⑦，感悟求其端。公旦事既显，成王乃哀叹。吾欲竟此曲，此曲悲且长。今日乐相乐，别后莫相忘^⑧。



【注】

①这是《相和歌·楚调曲》辞。本篇的作者是否曹植向来成为问题。《技录》和《乐府解题》将此篇作古辞。《太平御览》引作古诗。《北堂书钞》作魏文帝诗。《艺文类聚》，《文章正宗》，《乐府诗集》都作曹植诗。这诗恰合曹植的身份和口吻，曹集各本都载入这首诗。诗的大意是感叹为臣的难处，常常忠而见疑，不容易表白。诗里叙周公辅佐周成王被





流言中伤,幸而最后能使成王感悟。曹植是魏明帝的叔父,和周公与成王的关系相同。太和二年明帝幸长安的时候,洛阳发生谣言说皇帝死在长安,从驾群臣要迎立曹植。这件事使曹植更被明帝猜忌,当时曹植所处的地位确实是很“难”,这诗的感叹是很真切的。后来晋朝的谢安听人唱这篇歌辞,竟被感动得下泪。

②“忠信事不显”,当忠信的事实还不曾显著地被人知道的时候。

③“金縢”,《尚书》篇名。周武王病的时候周公曾作策书告神请求代武王死。事后把策书放在用金属封口(金縢)的柜子里。后来成王开柜见了策书,才了解周公的忠诚。史官叙述这件事写成《金縢》一篇。“功不刊”,言周公的功绩是不可磨灭的。“刊”,削除。“周公佐成王”一作“周旦佐文武”。

④“推”移。《汉书》:“推赤心置人腹”,比喻待人以诚。“二叔”指管叔鲜和蔡叔度。“流言”见前。作者在诗文里常提到周公二叔的事,因为曹丕父子对他都很不放心,他的处境和周公被谗的时候确是很相像,他为此很苦闷愤慨。他在《陈审举表》道:“管蔡放诛,周召作弼……三监之衅,臣自当之”,便非常直率,可以帮助读者了解本诗。

⑤“待罪居东国”,周公为了征伐管、蔡二国,从镐京(在今陕西长安县西南)出发到东方(管国在今河南省郑县,蔡国在今河南省上蔡县西南),在东方住了两年。当时成王对周公的怀疑并未消除,所以这两年是周公恐惧待罪之时。(一说周公在“流言”起来之后到东都(洛阳)避居,后来成王开金縢,对周公有了谅解,迎他回镐摄政,然后才东征管蔡。)
“流连”,涕泪不断下流的样子。

⑥“皇灵大动变”,“皇灵”指上帝。周公居东之第二年秋天,镐京有大





雷电大风,田禾都刮倒了。“大动变”指此。

⑦“素服开金滕”,在风灾的恐怖中成王和群臣穿素服(祭天所服)开金滕(以金属缄口的装档案的柜子,即周公放策文的所在),目的是翻查旧记载,研究风灾的原因,因而发现了周公在武王病时祷天的策文,使成王感悟。

⑧这四句是乐府歌辞中常用的套语,和正文不连,可能是合乐时加上的。

○精微篇^①

精微烂金石^②,至心动神明^③。杞妻哭死夫,
梁山为之倾^④。子丹西质秦,乌白马角生^⑤。
邹衍囚燕市,繁霜为夏零^⑥。关东有贤女,自字
苏来卿^⑦,壮年报父仇,身没垂功名。女休逢赦书,白刃几在
颈^⑧。俱上列仙籍,去死独就生^⑨。太仓令有罪,
远征当就拘,自悲居无男,祸至无与俱。缙萦痛
父言,荷担西上书。盘桓北阙下,泣泪何涟如!
乞得并姊弟,没身赎父躯。汉文感其义,肉刑法
用除。其父得以免,辩义在列图^⑩。多男亦何
为,一女足成居^⑪。简子南渡河,津吏废舟船,执
法将加刑,女媧拥棹前。“妾父闻君来,将涉不
测渊,长惧风波起,祷祝祭名川。备礼飨神祇,
为君求福先。不胜_醮祀诚,教令犯罚艰,君必欲





加诛,乞使知罪^①,妾愿以身代!”至诚感苍天。国君高其义,其父用赦原^②。河激奏中流,简子知其贤,归聘为夫人,荣宠超后先^③。辩女解父命^④,何况健少年。黄初发和气^⑤,明堂德教施^⑥。治道致太平,礼乐风俗移。刑措民无枉^⑦,怨女复何为^⑧。圣皇长寿考,景福常来仪^⑨。



【注】

①这是《舞曲·舞歌辞》。旧曲作于汉章帝时代,已亡,曹植“依前曲改作新歌五篇”(曹植《舞歌序》),本篇是拟汉曲的《关东有贤女》篇。诗里多引传说故事,说明至诚可以动天感人。因为这是国用正乐,照例有几句颂扬朝廷的话,那不是诗的主要部分。这诗写作的时代是黄初年间,篇中已明说。

②“精”诚。此句言精诚到极深微的程度可以糜烂金石。西汉杨雄有“至诚则金石为开”一句话。

③“至心”诚,诚恳至极的心。

④“杞妻”句《列女传》载春秋时代齐国杞梁殖死于齐莒之战,他的妻在莒城下哭他哭了十天,城墙为之崩塌。“梁山”,不知所指。传说中杞梁妻哭倒的城有说是莒城有说是齐城,有说是杞城,但没有哭倒梁山之说,独曹植这诗和《黄初六年令》说梁山为之崩,或许别有所据。

⑤“子丹”二句,战国时代燕国太子丹在秦国做人质,秦王对待他很坏。他生活痛苦,盼望回国,秦王道“除非乌鸦白了头,马儿长出角才放你回去。丹仰天长叹,感动了天帝,竟然使乌鸦白了头,马生了角。燕太子





丹因此得回国。
(这个传说见古小说《燕丹子》。)

⑥“邹衍”二句,战国时邹衍尽忠于燕惠王,惠王听信谗言,把他拘囚起来。邹衍仰天而叹,天为他降下霜来,而其时正当夏季。(这个传说载在《淮南子》)“夏”一作“下”。



⑦“苏来卿”,汉代舞歌《关东有贤女》篇歌唱苏来卿的故事,为作者所根据。原诗不存,别无记载。唐诗人李白《东海有勇妇》篇又作苏子卿。

⑧“女休”,人名,姓秦,左延年有一篇《秦女休行》歌唱她的故事,说她为宗族报仇,在洛阳市上刺死仇家,被官吏判决死刑,在临执行的时候遇赦。

⑨“俱上”二句,“列仙籍”所指的事不详,大约关于苏来卿和秦女休又有成仙的传说。下句是说她们本来不怕死,反因此得长生。

⑩“太仓”十四句叙缙萦救父事。“太仓令”,管理太仓(国家的粮食仓库)的官儿。这里指汉文帝时齐国的太仓令淳于意。他犯了罪,被押送到长安去,临去对他的女孩子们说:假使我有儿子,这时少不得有个照应,可惜你们都是女的,不顶事。他的女儿缙萦听了很伤心,便跟着父亲往长安。她到长安后就上书给文帝,说自己愿意给官家做奴婢来赎父亲的罪刑。文帝怜悯她,赦免了她父亲的死罪,并下令废除肉刑。“荷担”,挑起担子。“北阙”,“阙”是宫门前的望楼,汉未央宫有东阙和北阙,臣下谒见皇帝多到北阙。“涟如”,涕泪下流的样子,“如”是助词。“乞得”句说要求允许她以一身兼代姊妹们赎父亲的罪。淳于意有五个女儿,史书称缙萦为“少女”是说她年少,未必是最小的意思。“弟”指女弟。“没身”,将自己的身体交公家没收。“辩义”句言缙萦辩而且义,载在《列女传图》。《列女传》是刘向所编,有颂有图。

⑪“成居”,犹言成事。(《诗经·蟋蟀》篇:“无已大康,职思其居”,郑玄云:“当主思于所居之事”。)

⑫“简子”十八句叙女娟救父事。“简子”,指赵简子,就是赵鞅,周敬王时代晋国的执政者。赵简子南代楚国,将渡黄河的时间通知了管理渡





口的吏人。到时候这吏人喝醉了,误了渡河之期。赵简子要将那喝醉的津吏处死。津吏有一个女儿名叫女娟,抱着柴前来,向简子道:“我父亲听说您要来渡黄河,就祭祀河神给您祈祷平安,谁知祭后把剩酒喝了一些就醉成这样子。您要杀他,我愿代替他死。”简子道:“是他犯罪不是你,怎么可以代呢?”她道:“那么求您等他醒了再加刑,好让他知道自己的罪。”简子考虑了一下,就免了津吏的死刑。“^灋”饮干一爵的酒。“^愆”愆字的古文,罪过。“国君”,指赵简子,古代天子、诸侯和卿大夫有封地的都称“君”。

⑬“河激”四句,简子将渡河,船上缺一名摇楫的人,女娟请求参加。中余她唱了一支“河激”之歌。简子非常欣赏。后来简子回国,聘娶她做夫人。

⑭“辩女”,指女娟,女娟事载在《列女传》的《辩通传》。

⑮“黄初”,魏文帝年号,二二〇——二二六。

⑯“明堂”,天子祭祀,朝诸侯。教学,选士的地方。

⑰“刑措”,“措”是搁置。刑措是说刑罚搁在一边用不着了。

⑱“怨女”句,言上述这些怨女如生在这个时代就无可为了,因为根本没有冤屈的事了。建安十年(二〇五)曹操令民不得复私仇,黄初四年(二二三)曹丕又下诏严禁私人报仇,像苏来卿、秦女休的行为是当时法律所不许的,作者在诗中赞颂了她们,怕被人指为违反法令,所以用这样的说法。

⑲“圣皇”,指曹丕。“景”,洪大。“仪”来归。

○桂之树行^①

桂之树^②,桂之树,
桂生一何丽佳!扬朱
华而翠叶,流芳布天





涯。上有栖鸾，下有盘螭^③。桂之树，得道之真人^④，咸来会讲仙，教尔服食日精^⑤。要道甚省不烦，淡泊无为自然。乘_躡万里之外^⑥，去留随意所欲存^⑦。高高上际于众外^⑧，下下乃穷极地天。

【注】

①本篇《乐府诗集》列在《杂曲歌辞》。无古辞。诗中谈升仙得道的乐趣，属于“游仙诗”一类。乐府诗里常有这类题材，原因是那些歌辞往往用于宴宾客的场合，歌唱神仙就是为了颂长生，祝寿考。曹植写这类的诗借以发泄苦闷。他在《辨道论》里骂过方士，又在《赠白马王彪》诗里说过“虚无求列仙，松子久吾欺”的话，可见他不是迷信神仙的。

②“桂之树”，《楚辞·招隐士》：“桂树丛生兮山之幽”，以桂树象征遁居山谷的人，这诗首先咏桂树，或与《招隐士》有联想。

③“盘螭”，盘龙。螭亦龙类，黄色。

④“真人”，仙人。

⑤“服食日精”，就是“餐霞”，《太平御览》引《九真华妃》：“日者霞之实，霞者日之精。”

⑥“乘_躡”，“躡”通“屣”，就是鞋。“乘_躡”或是一种仙

术，《文选·海赋》李善注引《抱朴子》：“乘_躡可以周流天下。”曹植《升天行》：“乘_躡追术士，远之蓬莱山”，也似乎以乘_躡为飞行之法。大约和“飞鞋”一类的神话有关，现在已不可考。《后汉书·方术传》载王乔来去乘双





皂,被人网得一只,变成一只鞋,这故事或许就和“乘_新”有关系。

⑦“存”想念。

⑧“众外”,一切物之外,即天地之外。



○当墙欲高行^①

龙欲升天
须浮云,人之仕
进待中人^②。众
口可以铄金^③,
谗言三至,慈母
不亲^④。愤愤俗
间^⑤,不辨伪真。愿欲披心自说陈^⑥,君门以九重,
道远河无津^⑦。

【注】

①本篇《东府诗集》列在《杂曲歌辞》,《墙欲高行》古辞不存。这诗怨愤小人在君臣骨肉之间从事谗间,所指的是监国使者之流。作者又有《乐府歌》道“胶漆至坚,浸之则离。皎皎素丝,随染色移。君不我弃,谗人所为。”是同样的意思。

②“中人”,指君主左右贵幸的人。古谚有“官无中人,不如归田”之说。

③“众口铄金”,古代成语,言众人不断谗毁,虽黄金这样坚固的东西也会被销铄,何况人呢?

④“谗言”二句述曾参故事。孔子的弟子曾参是有名的贤者。他住在费邑,费邑有和曾参同姓名的人犯了杀人罪,有人赶紧告诉贤者曾参的母亲说她的儿子杀了人。她相信儿子的品行,认为不会有这事。一会儿又有别人来报告,她仍旧不信,安安静静地织布。但等到第三个人来报告时,她也慌了,扔下织布的杼就跑(见《史记·甘茂传》)。





⑤“愤愤”，昏乱。

⑥“披心”，显露自己的真心。

⑦“君门九重”用宋玉《九辩》成句。言人君居住的地方深邃，不能到。末二句表示自己被谗言离间，不能辩白。



○美 女 篇^①

美女妖且闲^②，采桑歧路间。柔条纷冉冉^③，落叶何翩翩！攘袖见素手，皓腕约金环^④。头上金爵钗，腰佩翠琅玕^⑤。明珠交玉体，珊瑚间木难^⑥。罗衣何飘飘，轻裾随风还^⑦。顾盼遗光彩，长啸气若兰^⑧。行徒用息驾，休者以忘餐^⑨。借问女何居，乃在城南端，青楼临大路，高门结重关^⑩。容华耀朝日，谁不希令颜^⑪？媒氏何所营？玉帛不时安^⑫。佳人慕高义^⑬，求贤良独难。众人徒嗷嗷，安知彼所观^⑭？盛年处房室，中夜起长叹^⑮。



【注】

①这是《杂曲歌·齐瑟行》歌辞。无古辞。这篇以美女盛年不嫁，比喻志士怀才不遇。

②“闲”，幽静。

③“冉冉”，动貌。





④“攘袖”捋上袖子。“约”缠束。

⑤“爵钗”；“爵”同“雀”，发钗头上作雀形。“爵钗”一作“三爵”，一作“合欢”。“琅玕”，一种似玉之石。

⑥“交”络。“木难”，碧色珠，传说是金翅鸟沫所成。

⑦“还”，音旋，转。

⑧“啸”，吹口哨。

⑨“行徒”二句说走道的因她而停，休息着的为她忘了吃饭。汉乐府《陌上桑》篇云：“行走见罗敷，下提捋髭须。……耕者忘其犁，锄者忘其锄。”这诗用《陌上桑》的意思而压缩成两句。

⑩“青楼”，涂饰青漆的楼。汉魏六朝诗里常以青楼为女子居住的地方，和后代以青楼为妓院的意思不同。“重关”，两道闭门的横木。

⑪“容华”句言其颜色之美如朝日之光辉照人。这是古人诗赋里常见的比喻，宋玉《神女赋》云：“耀乎若朝日初出照屋梁。”“希令颜”慕其美貌。“令”，善。

⑫“玉帛”指璋和束帛，古代定婚行聘用它。“安”是安置。联合上句就是说媒人在干些什么呢？怎么不及时地让她被人聘娶呢？

⑬“高义”，高尚的品德。

⑭“嗷嗷”，嚷嚷。“观”一作“观”。这两句喻志士有独立的见解。

⑮“盛年”，少壮的年纪。末二句喻志士不遇。



○苦 思 行^①

绿萝缘玉树^②，光辉灿相辉。下
有两真人^③，举翅翻高飞。我心何踊跃！思欲攀
云追。郁郁西岳颠，石室青青与天连^④。中有耆





年一隐士，须发皆皓然，策杖从我游，教我要忘言^⑤。

【注】

①本篇《乐府诗集》列在《杂曲歌辞》。无古辞。诗里写我要攀云登仙不可得，而隐士教以忘言。作者是热心于政治的人，说求仙学道的话正反映出他的苦闷。

②“玉树”，传说中仙界的珍木。

③“真人”，仙人。曹丕《折杨柳行》“上有两仙童”，曹植《飞龙篇》“忽逢二童”和这篇的“两真人”可能出于同一传说。《述异记》载相州栖霞谷桥顺二子成仙的传说，或与此有关。

④“石室”，岩石结成的洞穴，像屋子似的。“青青”一作“青葱”。

⑤“忘言”，《庄子·外物篇》：“言者所以在意，得意而忘言”。“忘言”本是说直接体会玄理，不重言语媒介，这里用来或许用保持沉默以安身免祸的意思。

○升天行^①

乘_蹻追术士^②，远之蓬莱山^③。灵液飞素波^④，兰桂上参天。玄豹游其下，翔_鸞戏其巅^⑤。乘风忽登举，仿佛见众仙。





【注】

①《乐府诗集》列在《杂曲歌辞》。第一首写幻想里的仙山,第二首写神话里的灵树。

②“乘蹻”,见《桂之树行》注六。“术士”,方术之士。方术是属于迷信的魔术,见《后汉书·方术传》。

③“之”,往。“蓬莱山”,传说中的海上仙山之一。

④“灵液”,犹言神水。

⑤“玄豹”,黑色的豹,神话里的兽。“鸚”,鸟名,即昆鸡,似鹤,黄白色。



○其 二

扶桑之所出,乃在朝
阳溪^①,中心陵苍吴^②,布叶盖天
涯。日出登东干,既夕歿西枝。
愿得纒阳轡^③,回日使东驰。

【注】①“扶桑”,古代神话传说中的神木。《十洲记》云:“扶桑在碧海中,树长数千丈,一千余围,两干同根,更相依倚,日所出处。”“朝阳”,指山的东面。

②“中心”指树的本干。“苍吴”,青天。

③“阳轡”犹言日车。在神话传说里太阳是装在车上,用六条龙拉着的,那个赶车的神叫羲和。“纒阳轡”,言扭转日行的方向。



○五 游^①

九州不足步，愿得凌云翔^②。逍遥八^界外，游目历遐荒^③。披我丹霞衣，袭我素霓裳。华盖芬^晦蔼，六龙仰天骧^④。曜灵未移景，倏忽造吴苍^⑤。阊阖启丹扉，双阙曜朱光^⑥。徘徊文昌殿^⑦，登陟太微堂^⑧。上帝休西^楯^⑨，群后集东厢。带我琼瑶佩，漱我沆瀣浆^⑩。踟蹰玩灵芝，徒倚弄华芳^⑪。王子奉仙药，羡门进奇方^⑫。服食享遐纪，延寿保无疆^⑬。



【注】

①本篇《乐府诗集》列在《杂曲歌辞》。诗言遍游四方然后游于天上，所以题为《五游》。本篇和《游仙》、《远游》等篇有意模仿《楚辞·远游》，且有忧患之辞，都是有托而言神仙。

②“九州”二句，言地上太狭窄，希望能逍遥于神仙境界。就是《楚辞·远游篇》“悲时俗之迫^阨，愿轻举而远游”的意思。下篇“昆仑本吾宅，中州非我家”意思也相同。

③“八^界外”指地上极远的地方。《淮南子·地形训》云：“九州之外乃有八^荒、八^荒之外而有八^界，八^界之外乃有八^极。”这是古人的想像，并非实有其地。“遐荒”边远广大的地方。





④“华盖”，车盖名。形状像花葩。“蔼”，盛貌。“骧”，马昂首急驰。这两句言乘华盖之车，用六龙驾着上天。

⑤“曜灵”，太阳的代称。“未移景”，光影未移动。“倏忽”，顷刻之间。“造”到。“吴苍”，青天。

⑥“阊阖”，古代神话里的天门。“双阙”，天门外的两座望楼。

⑦“文昌”星名，在北斗魁前，共有六星，成半月形。

⑧“太微”星名，在北斗之南，轸翼之北，共有十星，以五帝座为中枢，成屏藩之状。

⑨“休西”，息于西窗。“音灵”音灵。

⑩“沆瀣”，清露。“濯”音械。

⑪“徙倚”，犹徘徊。

⑫“王子”，指传说中的仙人王子乔。“羡门”，即羡门子高，传说中的古仙人名。

⑬“遐纪”，高龄。“无疆”，无限。

○远游篇^①

远游临四海，俯仰观洪波。大鱼若曲陵^②，承浪相经过。灵鳌戴方丈，神岳俨嵯峨^③。仙人翔其隅，玉女戏其阿^④。琼蕊可疗饥，仰首吸朝霞^⑤。昆仑本吾宅，中州非我家^⑥。将归谒东父，一举超流沙^⑦。鼓翼舞时风，长啸激清歌。金石固易弊，日月同光华^⑧。齐年与天地，万乘





安足多^⑨。

【注】

①本篇《乐府诗集》列在《杂曲歌辞》。《远游》本是《楚辞》的篇名，相传是屈原所作。王逸道：“屈原履方直之行，不容于世，困于谗佞，无所告诉，乃思与仙人俱游戏，周历天地，无所不至焉。”曹植被文帝和明帝所忌，被灌均等人所谗，惴惴不安，因而有如屈原《远游》“悲时俗之迫隘兮，愿轻举而远游”的思想。王逸解释屈原《远游》的话正可借以说明本篇。

②“曲陵”，山陵曲处。

③“方丈”是传说中的海上五神山之一，《列子》说五山本是浮在海上的，上帝叫十五只巨鳌分成三班，轮流背负五山，才使得它们不再漂荡。“神岳”指方丈。

④“玉女”，我国古代神话中的太华山神女，字玉姜。“隅”、“阿”指山之曲处。

⑤“琼蕊”，琼是美玉，传说中的仙人以玉屑为食品。这两句说在方丈山可以食玉餐霞。

⑥“昆仑”，昆仑山，也是传说中神仙住处。“中州”，中国。王褒《九怀》：“余何留兮中州。”王逸注云：“我去诸夏将远逝也。”诸夏即中国。

⑦“将归”，言归向昆仑。“东父”，指东王公，传说中仙人名，和西王母并称。“流沙”，指西北沙漠地带。

⑧“金石”，二句言想寿和日月一般长久，金石虽坚固还有毁坏的时候，比起传说里的神仙来，寿命短促得多了。

⑨“万乘”，一车四马为乘，“万乘”指拥有兵车万乘的大国之君。“多”称美。末两句是说极人间的富贵也不如长生好。




 ○仙人篇^①

仙人揽六著^②,对博太山隅。湘娥拊琴瑟,
 秦女吹笙竽^③。玉樽盈桂酒,河伯献神鱼^④。四海一何局,九州安所如^⑤?韩终与王乔,要我于天衢^⑥。万里不足步,轻举凌太虚^⑦。飞腾景云^⑧,高风吹我躯。回驾观紫微,与帝合灵符^⑨。阊阖正嵯峨^⑩,双阙万丈余。玉树扶道生^⑪,白虎夹门枢^⑫。驱风游四海,东过王母庐^⑬。俯观五岳间,人生如寄居。潜光养羽翼,进趋且徐徐^⑭。不见轩辕氏,乘龙出鼎湖^⑮?徘徊九天上,与尔长相须^⑯。



【注】

①本篇《乐府诗集》列在《杂曲歌辞》,也是游仙诗,除反映作者的苦闷外且表示养晦待时的意思。

②“六著”亦作六箸,古代的博具,用竹做成,长六分,上面刻着点数,





从么到六 和骰子是一类。

③“湘娥”，传说中湘江的女神，相传就是舜的二妃娥皇、女英。“秦女”，指秦穆公的女儿弄玉。弄玉和她的夫，萧史都是传说中的仙人。

④“河伯”，黄河之神。

⑤“局”是拘限迫促不能舒展。“如”，往。这两句也是说天下狭隘，难以容身，和“九州不足步”、“中州非我家”相同。

⑥“韩终”，又作韩众，传说中古仙人名。《列仙传》说他本是战国时齐人。“王乔”，传说中仙人，号王乔者有三：周有王子乔，即王子晋。汉有叶令王乔和柏人令王乔。“要”，遮留。“天衢”，天路。

⑦“太虚”，指天。

⑧“景云”，彩色的云气，又叫卿云或庆云。

⑨“紫微”，星名。“合灵符”，符是古时用做凭信的东西，上刻文字，剖为两半，如天子和诸侯，朝廷与外官，主帅和守将，往往各持半符，使者往来必须带着符，两半勘合就可以验真伪。《史记》载黄帝“合符釜山”的传说，就是说在釜山朝会诸侯，验合符契。这里说见上帝“合符”，犹诸侯朝见天子。

⑩“阊阖”，天门。“嵯峨”，高峻。

⑪“玉树”，神树名。“扶”，沿。

⑫“白虎”，星名。

⑬“王母”，西王母的略称，西王母本是传说中的怪物，“其状如人，豹尾虎首”，后演变为美貌的女神。

⑭“潜光”，言敛藏光彩。比喻怀才而不扬露。“进趋”就是进取。

⑮“轩辕”，即黄帝，相传黄帝住在轩辕丘，因以为名号。“乘”，一作升。传说黄帝采首山铜铸鼎于荆山下，鼎成有龙下迎





黄帝,黄帝骑龙升天,后人因名其处为鼎湖(见《史记·封禅书》)。

⑩“尔”指黄帝。“须”等待。末两句表示向往上古的贤君。

○斗鸡篇^①

游目极妙伎,清听厌宫商。主人寂无为,众
宾进乐方^②。长筵坐戏
客,斗鸡观闲房^③。群
雄正翕赫,双翘自飞
扬^④。挥羽邀清风,悍
目发朱光^⑤。觜落轻毛
散,严距往往伤^⑥。长
鸣入青云^⑦,扇翼独翱
翔。愿蒙狸膏助,常得
擅此场^⑧。



【注】

①本篇属《杂曲歌辞》。作者和曹丕同作斗鸡的游戏,邀宾朋同乐,同做描写斗鸡的诗。刘楨和应璩都有《斗鸡诗》流传。应、刘都死在建安二十二年,可知本篇作于建安中。应璩诗有句云:“兄弟游戏场,命驾迎众宾”,又云:“四坐同休赞,宾主怀悦欣”,诗言“兄弟”“宾主”,本诗也称“主人”“众宾”,都不称“君臣”,正因为当时曹丕还不曾做皇帝。

②“乐方”,行乐之法。

③“观闲房”,言观于闲房中。闲是宽大,房是殿旁之室。

④“翕赫”,彩羽开合之貌。“翘”尾部长毛。

⑤“邀清风”,一作“激流风”。“悍目”句言鸡斗时两眼充血发红,刘楨《斗鸡诗》云:“目含火光。”

⑥“觜”,鸟口。“距”,鸡跗,骨后方所生的尖突起,斗时用来刺对方。“严距”就是“装距”,在鸡距上装以尖利的金属物。《左传》说季氏和郈氏斗鸡,季氏在鸡身上披甲,郈氏为鸡装金距。

⑦“入青云”,言鸣声高扬。





⑧“狸膏助”，《艺文类聚》引《庄子》说，“羊沟之鸡”用狸（野猫）的脂膏涂在头上，可以减少被啄的痛苦，斗的时候往往胜敌。“擅场”，言压倒全场。“擅”，专。

○盘 古 篇^①

盘盘山巔石^②，飘^颿涧底蓬。我本泰山人，
 何为客淮东^③？蒹葭弥斥土^④，林木无分重^⑤，
 岸岸若崩缺，湖水何^洶！蚌蛤被滨涯，光
 彩如锦虹^⑦。高波凌云霄，浮气像^蜺龙。鲸脊
 若丘陵，须若山上松。呼吸吞船^樯，澎湃戏中
 鸿^⑧。方舟寻高价，珍宝丽以通^⑨，一举必千里，
 乘^颿举帆幢^⑩。经危履险阻，未知命所钟^⑪，常恐
 沈黄垆^⑫，下与鼃鳖同。南极苍梧野，游盼穷九
 江^⑬。中夜指参辰，欲师当定从^⑭。仰天长太息，
 思想怀故邦。乘桴何所志，吁嗟我孔公^⑮。



【注】

①本篇是《杂曲歌辞》。这诗写乘舟浮海，经危历险，怀想故邦，是托喻而不是写实，用意和《远游》相似，不过将登天改为航海罢了。

②“盘盘”，大。

③“淮东”一作“海东”。

④“蒹葭”，芦荻。“斥土”，咸地。

⑤“无分重”，言树不稀少。“分”同纷，“纷重”是盛多貌。

⑥“湖水”疑当作潮水。

⑦“光彩”名言蚌蛤反射日光呈现彩色，像锦绣和虹霓。

⑧“樯”小船。“澎湃”水飞腾广大貌。此句言波浪掀舞，船在其中





恰像大雁在游戏。“中”音仲。

⑨“高价”指珍奇的东西。“丽以通”丽是附着。言珍宝附丽方舟而流通。

⑩“颺”凉风。“帆幢”黄节云：“幢疑即棹……盖帆竿也。”

⑪“钟”遭遇。

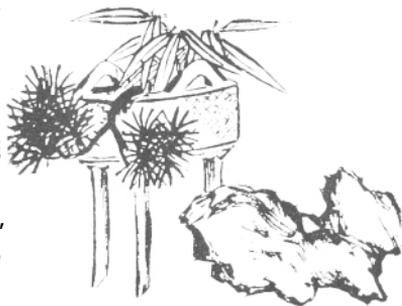
⑫“黄垆”黄泉之下。

⑬“苍梧野”传说虞舜南巡死在“苍梧之野”，指九疑山附近。“九江”，《禹贡》有“九江”这个词，解释纷歧，没有定说，这里似指九疑附近，流入洞庭河的九条水。

⑭“参辰”，两星名，即参、商。

“欲师”句言航行以参辰两星为师，以定方向。

⑮“乘桴”二句，“孔公”指孔子。桴是木筏。孔子曾说：“道不行，乘桴浮于海”，见《论语》。结尾几句是说抛弃故邦是难的，孔子“乘桴”之说也不过是一时的感慨罢了。作者此种感情和屈原《离骚》、《远游》“临睨旧乡，仆悲马怀，顾而不行”等语所表示的相同。



○种 葛 篇^①

种葛南山下，葛藟自成阴^②。与君初婚时，结发恩义深，欢爱在枕席，宿昔同衣衾，窃慕棠棣篇，好乐和瑟琴^③。行年将晚暮，佳人怀异心，恩纪旷不接^④，我情遂抑沉^⑤。出门当何顾？徘徊步北林。下有交颈兽，仰见双栖禽。攀枝长叹息，泪下沾罗衿。良马知我悲，延颈代我吟^⑥。昔为同池鱼，今为商与参^⑦。往古皆欢遇，我独困于今。弃置委天命，悠悠安可任^⑧。





【注】

- ①本篇属《杂曲歌辞》。这篇也是借弃妇寄托感情的诗。
- ②“葛藟”，葛是豆科植物，多年生蔓草。“藟”，藤。古人情诗往往用葛做比兴，因为葛藤萦绕可以喻爱情缠绵。
- ③“棠棣”，《诗经·小雅》篇名，诗中有句云：“妻子好合，如鼓瑟琴”，言两情和洽像琴音的调谐。
- ④“恩纪”谓恩爱会晤。“旷”，久。“接”，连续，作者在《求存问亲戚疏》道：“恩纪之违甚于路人，隔阂之异殊于胡越”和这句诗的意思相同。
- ⑤“抑沉”，受压抑而低沉。
- ⑥“代”一作“对”。
- ⑦“同池鱼”，喻相聚相爱，“鱼水”本是比喻夫妇相得的习用语。“商与参”喻不相见。商星出现的时候就是参星隐没的时候。
- ⑧“悠悠”眇远。结尾两句是说要排除这一切伤感而听任天命，但悠悠的苍天又怎能任托呢？



千秋长若斯。

○公 宴^①

公子敬爱客^②，终
宴不知疲。清夜游西
园^③，飞盖相追随^④。
明月澄清影，列宿正
参差^⑤。秋兰被长坂，
朱华冒绿池^⑥。潜鱼
跃清波，好鸟鸣高枝。
神飙接丹毂，轻辇随
风移。飘_飏放志意，





【注】

①“公宴”群臣在公家侍宴。这篇是作者随曹丕在铜雀园宴会时所赋的诗。同时的作家如玉粲、刘桢、阮瑀、应璩等人都有《公宴》诗，都是在邺城唱和之作。这些诗是邺下诗人集团的生活留影。本篇可能是和曹丕《芙蓉池作》的诗，“清夜”两句和“乘辇夜行游，逍遥步西园”，“明月”两句和“丹霞夹明月，华星出云间”，“好鸟”句与“神飙”句和“惊风扶轮毂，飞鸟翔我前”，“飘飏”两句和“遨游快心意，保己终百年。”

②“公子”，指曹丕。诸侯之子称为公子。当时曹丕作五官中郎将。同时应璩《侍五官中郎将建章台集诗》也称曹丕为公了。

③“西园”就是曹丕《芙蓉池作》“逍遥步西园”和王粲《杂诗》“日暮游西园”的那个西园，即铜雀园。

④“飞盖”，盖是车顶，“飞盖”是说车子进行得轻快。

⑤“列宿”，列星。

⑥“朱华”，指芙蓉，即荷花。“冒”，覆盖。

○送应氏^①

步登北邙阪^②，遥望洛阳山。洛阳何寂寞！
宫室尽烧焚。坦墙皆顿擗，荆棘上参天^③。不见
旧耆老，但睹新少年。侧足无行径，荒畴不复
田^④。游子久不归，不识陌与阡。中野何萧条！
千里无人烟。念我平常居^⑤，气结不能言。





【注】

①“应氏”指汝南人应_瑒（字德璉）和他的弟弟应_璩（字休璉），都是诗人。这两首诗作于建安十六年（公元二一—）；这一年曹植被封为平原侯，应_瑒被任为平原侯庶子。曹植随曹操西征马超，道过洛阳，在洛阳送别应氏。第一首写洛阳的荒芜。第二首写惜别之情。

②“北邙”，山名，在洛阳城东北。又长芒山或北山。“阪”，斜坡。

③“顿擗”，顿是塌坏，擗是分裂。“参天”，高出于天。洛阳被董卓焚烧在初平元年（公元一九〇），距离作这首诗的时候已二十一年，荆棘已长得很高。

④“侧足”，言侧身而行。“畴”是耕过的地。这句是说荒了的田亩不再有人耕种。田字是动词。

⑤“念我”句，“我”字从“游子”两字来，游子指应氏。这句是代应氏设词，不是作者自述。应氏或许曾在洛阳住家。一作“念我平生亲”，则“我”字自指，“平生亲”指应氏。

○其 二

清时难屡得^①，嘉会不可常。天地无终极，人命若朝霜。愿得展_媿婉，我友之朔方^②。亲昵并集送，置酒此河阳^③。中馈岂独薄？宾饮不尽觞^④。爱至望苦深，岂不愧中肠^⑤？山川阻且远，别促会日长。愿为比翼鸟，施翮起高翔^⑥。





【注】

①“清时”，清平的时代。

②“婉”^媿，安顺。“愿得展^媿婉”是祝应氏前途平安。“朔方”，北方。（如用为专名就是指朔方郡，今内蒙古自治区境内黄河以南鄂尔多斯全部地。）应^暉《侍五官中郎将建章台集诗》以“朝雁”^暉自比道：“往春翔北土，今冬客南淮”，这诗的“之朔方”就是应诗的“翔北土”。



③“亲昵”，“昵”同“^暉”，近。“河阳”，河水之北。

④“中馈”，进食物给长者叫做“馈”，古代女子主持家里馈食之事谓之主中馈。这里指饯行的酒食。这两句是说：难道我所办的酒菜特别不丰富吗，为什么客人不肯痛快地喝酒呢？

⑤“爱至”^暉句言相爱至极因而期望也就很深。从这两句看来，似乎应氏有所求于曹植，而曹植无能为力，故觉有愧。

⑥“施”^暉展。

○白 马 篇

《乐府诗集·杂曲歌词》：白马者，见乘白马而为此曲，言人当立功立事，尽力为国，不可念私也。朱嘉徵曰：歌白马，用世之思也。朱乾曰：此寓意於幽、并游侠，实自况也。子建《自试表》云：昔从武皇帝，南极赤岸，东临沧海，西望玉门，北田玄塞。伏见所以用兵之势，可谓神妙。而志在擒权^就亮，虽身分蜀境，首悬吴阙，犹生之年。篇中所云捐躯赴难，视死如归，亦





子建素志 非泛述矣。

白马饰金羁，连翩西北驰。
借问谁家子，幽并游侠儿^①。少
小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔
乘良弓，楛矢何参差^②。控弦破
左的^③，右发摧月支。仰手接飞
猱^④，俯身散马蹄^⑤。狡捷过猴
猿，勇标若豹^⑥。边城多警
急，胡虏数迁移。羽檄从北来，
历马登高堤^⑦。长驱蹈匈奴，左
顾陵鲜卑。弃身锋刃端，性命
安可怀^⑧。父母且不顾^⑨，何言
子与妻。名编壮士籍，不得中
顾私。捐躯赴国难，视死忽
如归^⑩。



【注】

- ①《隋书·地理志》：自古言勇侠者绵推幽、并。
- ②《尚书·禹贡》孔传：楛中矢。幹。《孔子家语》：孔子曰，肃慎氏贡矢。
- ③李善注 的，射质也。
- ④李善注：凡物飞，迎前射之，曰接。
- ⑤余萧客《文选音义》引《典论》：荀或言，闻君善左右射，此实难能。余言，执事未_楛，夫项发口纵，俯马蹄而仰月支也。李善注：颜延年《赭白马赋》：经玄蹄而霰散，历素支而冰裂。曰马蹄、月支，皆射帖名也。
- ⑥《说文》：离字下引欧阳乔说曰：离，猛兽也。_幹当为离，假作_幹。
- ⑦吕延济曰：厉，策也。《荀子》杨注：厉，疾也。
- ⑧吕向曰：怀，惜也。
- ⑨郑毛《志诗笺》：顾，念也。





⑩《吕氏春秋》管子云：平原广城，车不结轨，士不旋_踵。鼓之，三军之士视死若归。臣不若王子城父。古直笺：此诗盖为张辽作也。《魏志·武帝纪》建安十二年，公征三郡乌桓，使张辽为先锋_先，众大崩。所谓长驱蹈匈奴也。此篇盖赋破虏实况也。

○名都篇^①

《乐府诗集·杂曲歌辞》：名都者，邯郸、临淄之类也。以刺时人骑射之妙、游骋之乐，而无忧国之心也。吴淇曰：寻常人作名都诗，必搜求名都一切事物，杂错以炫博。而子建只推出一少年，以例其余。于少年中只出得两事：一日驰骋，一日饮宴。却说得中间一事不了又一事，一日不了又一日，只是牢骚抑郁，借以消遣岁月，一片雄心无有洩处。其自效之意，可谓深切著明矣。



名都多妖女^①，京洛出少年。宝剑值千金，被服丽且鲜。_闕鸡东郊道，走马长楸间。驰骋未能半，双兔过我前。揽弓捷鸣镝^②，长驱上南山。左挽因右发，一纵两禽连。馀巧未及展，仰手接飞鸢。观者咸称善，众工归我妍。归来宴平乐，美酒斗十千。脍鲤_膾胎_胎^③，寒鳖炙蹠^④。鸣俦啸匹侣^⑤，列坐竟长筵。连翩击鞠壤^⑥，巧捷惟万端。白日西南驰，光景不可攀。云散还城邑^⑦，清晨复来还。





【注】

①《一切经音义》:引《三苍》:妖,妍也。沈德潜曰:起句以妖女陪少年,乃客意。

②张铣曰:捷,引也。

③《毛诗》:包鳖脍鲤。李善注引《苍颉解诂》曰:𩚑,少汁也。𩚑,俗字。《说文》:𩚑,肉羹也。

④《说文》:寒,冻也。古直笺:寒鳖者盖即出鉴冻食之鳖也。《七经》:寒芳苓之巢鳖。注:谓今之寒也。与鯖同,酱类也。黄节注:酱称寒者,《广雅》:酱也。与凉通(据《周礼》注)。寒正凉之义。《左传》:宰夫态蟠不熟。

⑤本集《洛神赋》:命侑啸侣。

⑥郭璞《三苍解诂》:鞠,毛丸可蹋戏。古直笺:击鞠壤,让蹴鞠及击坏也。

⑦《舞赋》:骆驿而归,云散城邑。陈祚明曰:白日二句下,定当言寿命不常,少年俄为老丑,或欢乐难久,忧戚继之,方于作诗之意有合。令祗曰:云散还城邑,清晨复来还而已。万端感慨,皆在言外。



○泰山梁甫行

《东府解题》 曹植改《泰山梁甫》为“八方”。

八方各异气,千里殊风雨。剧哉边海民^①,
寄身于草墅。妻子像禽兽,行止依林阻。柴门
何萧条,狐兔翔我宇。





【注】

①《广韵》：剧，艰也。朱嘉征曰：观风也。触目作忧勤语。朱绪曾曰：朱乾云：咏齐之士风也。此诗殆作于对东阿、鄆城之日乎？吾闻君子不鄙夷其民，斯民也，三代之所以直道而行也。今无矜恤之心，而有鄙夷之意，子建亦昧于素餐之义矣。案东阿、鄆城，皆非边海之地。此悯汉末黄巾寇乱，人民流离而作。朱乾所论非也。



○吁 嗟 篇

《乐府解题》：曹植
撰《苦寒行》为《吁嗟》。

吁嗟此转蓬，居世何独然。长去本根逝^①，宿夜无休閒。东西经七陌，南北越九阡^②。卒遇回风起，吹我入云间。自谓终天路，忽然下沉泉。惊飙接我出^③，故归彼中田。当南而更北，谓东而反西。宕宕当何依^④，忽亡而复存。飘飖周入泽，连翩历五山^⑤。流转无恒处，谁知吾苦艰。顾为





中林草，秋随野火
燔。糜灭邮局不
痛^⑥，顾与根
连^⑦。

菱



【注】

①《说苑》：鲁哀公曰，秋蓬恶其本根，美其枝叶。秋风一起，根本拔矣。

②《风俗通》：东西曰陌，南北曰阡。

③《尔雅·释天》：扶摇谓之犬。郭注：暴风从下上。犬通作飙。

④《说文》：宕，过也。段玉裁注：宕之言放荡。古直笺：宕宕犹荡荡。

⑤古道笺：《禹贡》有九泽。《尔雅》有十数。《汉郊祀志》：天下名山八，五在中国：华山、首山、太室山、泰山、东莱山。

⑥贾山《至言》曰：雷霆之所击，万钧之所坠，无不麻灭者。

⑦《尔雅·释草》：植十一年中而三徙都^音，汲汲无欢。裴松之引此篇注其下，是则此篇为太和三年徙东阿后作也。朱绪曾曰：按子建藩国屡迁，求试不用，愿人侍左右，终不能得，发愤而作。愿为中林草四句，即表所云使臣得一散所怀，摅舒蕴积，死不恨矣之意。裴松之采人《志》注，大有史识。朱乾曰：众建亲戚，所以屏藩，唇亡则齿寒，亲族离则国寒，所以为《若塞行》也。

○野田黄雀行

《乐府诗集》此篇与《置酒篇》，俱为《野田黄雀行》。朱乾《乐府正义》曰：《楚策》：庄辛曰，黄雀俯啄白粒，仰栖茂树，鼓翅奋翼，自以为无患。不知夫公子王孙左挟兵弹，右摄丸，将加已乎十仞之上。取义于此，大约相戒免祸。





高树多悲风，海水扬其波，利剑不在掌，结友何须多。不见篱间雀，见鸡自投罗^①。罗家得雀喜，少年见雀悲。拔剑捎罗网^②，黄雀得飞飞。飞飞摩苍天，来下谢少年。



【注】

①本集《鹞雀赋》：鹞欲取雀。《说文》：鹞，鸷鸟也。

②《方言》：自关而西，秦晋之间，凡取物之上谓之捎。吴等甫曰：高树句，言在高位者意为不善也。海水句，言一古骚动也。利剑句，言已无权不能去恶也。结友句，言同心虽多而无益也。《魏略》曰：太子立，欲治丁仪罪，转仪为右刺奸掾，欲仪自裁。而仪不能，乃对中领军夏侯尚叩头求哀。尚为涕泣而不能救。后遂因职事牧付狱杀之。诗中篱间雀，疑即指仪，少年即指尚。植为此篇当在收仪付狱之前，深望尚能救仪，如少年之救雀也。张荫嘉曰：首四句以树高多风，海大扬波，比起有权势之易于为力。

朱绪曾曰：《文心雕龙·隐秀》云：陈思之《黄雀》，公_群之《青松》，格高才劲，而并长于讽论。此与《鹞雀赋》同意。

○七 哀

明月照高楼，流光正徘徊^①，
 上有愁思妇，悲欢有余哀。借问欢
 者谁，言是宕子妻。君行逾十年，





孤妾常独楼。君若清
路尘，妾若浊水泥^②。
浮沉各异势，会合何
时谐^③。愿为西南风，
长逝入君怀^④。君怀
良不开，贱妾当何依。



【注】

①李善注：夫皎月流辉，轮无辍照，以其余光未没，似若徘徊。前觉以文为外傍情，斯言当矣。

②《汉书》：民歌曰，泾水一石，其泥数斗。吴兆宜注子建《九愁赋》云：宁作清水之沉泥，不为浊路之飞尘，词义各别。黄节注：清路尘与浊水泥是一物。浮为尘，沉为泥，故下云浮沉异势，指尘泥也。亦喻兄弟骨肉一体，而劳枯不同也。《乐府》改作高山柏，浊水泥，则二物不伦，未喻陈思意矣。

○杂诗^①

高台多悲风，朝日照北林^②。之
子在万里^③，江湖迥且深^④。方舟安
可极？离思故难任^⑤。孤雁飞南游，
过庭长哀吟。翘思^⑥慕远人，愿欲托
遗音^⑦。形影忽不见，翩翩伤我心。



【注】

①“杂诗”见曹丕诗注释。这六首同载于《文选》，成为一组，但彼此无关联，也不是同时所作。第一首是怀人诗，所怀之人可能是曹彪，曹彪于黄初三年至黄初





五年封吴王,所以诗中有“江湖”、“南游”等语。当时作者自己在鄆城。

- ②“北林”林名,见《诗经·晨风》。
- ③“之子”指所怀念的人。
- ④“迥”远。
- ⑤“离思”离别的悲感。“难任”难当。
- ⑥“翘思”离别的悲感。“难任”难当。
- ⑦“遗”去声,送给。

○其 二^①

转蓬离本根,飘_飏随长风。保意回飙举^②,
吹我入云中,高高上
无极,无路安可穷?
尖此游客子,捐躯远
从戎。毛褐不掩形,
薇藿常不充^③。去去
莫复道,沈忧令人老。



【注】

①这一首以转蓬自比,写迁徙飘荡和离群的痛苦,和《吁嗟篇》相同。此外还多一层贫困之若。

②“回飙”旋风。“举”起。

③“褐”毛布衣。“不掩形”不能将形体全部遮盖。“薇藿”薇是羊齿类植物,野生,藿是豆叶。这两样都是贫苦人所吃的菜。作者虽然位为王侯,他的生活却并不怎样好。原来文帝和明帝对待诸侯都极其苛薄,对曹植更甚。曹植《迁都赋序》说:“连遇瘠土,衣食不断。”《转封东阿王谢表》又说:“桑田无业,左右贫穷,食裁糊口,形有裸露。”这诗也有自嗟困乏的意思。



○其 三^①

西北有织妇^②，绮缟何缤纷^③！明晨乘机杼，
日昃不成文^④。太息终
长夜，悲啸入青云。妾
身守空闺，良人行从
军。自期三年归，今已
历九春^⑤。飞鸟绕树
翔，嗷嗷鸣索群^⑥。愿
为南流景^⑦，驰光见
我君。



【注】

①这篇写空闺织妇思念从军不归的丈夫。这种题材是乐府民歌和古诗中常见的，这首诗可能是拟乐府或古诗，不一定有什么寄托。

②“织妇”指织女星，织女星所在的方位是北方。“西北”是偏义复词，“西”字无意义。篇末“愿为南流景，驰光见我君”，“南”字与“北”字相应。

③“绮缟”，有花纹的绢。

④“明晨”，清晨。“秉”，持。“日昃”，午后，日过午为昃。这两句就是《诗经》“不成报章”和《古诗》“札札弄机杼”“终日不成章”的意思。“昃”一作“暮”。开端四句以歌咏织女起兴。

⑤“九春”，九年。

⑥“嗷嗷”，悲鸣声。

⑦“景”，日光。

○其 四^①

南国有佳人^②，容华若桃李。朝游江北岸，





夕宿潇湘沚^③。时俗薄朱颜 ,谁为发皓齿^④ ? 俯
仰岁将暮 ,荣耀难久恃^⑤。

【注】

① 这诗以“佳人”空有色世 ,不为时俗所重 ,比喻才高有为的人被安置在闲散之地 ,恐惧时移岁改 ,湮没无闻。似乎是自伤之辞 ,也有人以为是为曹彪而发。

② “南国” ,指江南。有人以为“南国佳人”指曹彪 ,彪于黄初三年从封吴王 ,五年改封寿春。

③ “潇湘沚” ,潇、湘是水名 ,潇水在湖南省零陵县西北和湖水会合。沚是小洲。“朝游江北 ,夕宿潇湘”喻迁徙无定。

④ “朱颜” ,美色。“为”字读去声 ;“谁为”就是“为谁”。发 ,开。皓 ,白。“女皓龄”指唱歌。这两句说既然时俗不重朱颜 ,为了谁开口而唱呢 ?

⑤ “俯仰” ,一俯一仰之间 ,表示时间的短促。“荣耀” ,花的灿烂 ,指“桃李” ,也就是指“佳人”而言。



○其 五^①

仆夫早严驾^② ,吾行将远游。远游欲何之 ?
吴国为我仇^③。将骋万里涂 ,东路安足由^④ ? 江
介多悲风 ,淮泗驰急流^⑤。愿欲一轻济 ,惜哉无
方舟^⑥。闲居非吾志 ,甘心赴国忧^⑦。





【注】

①这篇写作者自己立功立业殉国赴难的志愿。很可能是和《赠白马王彪》同时的作品。其时在黄初四年(公元二二三),曹植以鄆城王应诏到洛阳。(据黄节说曹植改封雍丘在回到鄆城以后。)他在《赠白马王彪》诗里说“怨彼东路长”,在本篇说“东路安足由”,“东路”就是指从洛阳赴鄆城之路。鄆城在今山东省濮县。

②“仆夫”赶车的。“严驾”,整治车驾。

③“吴国”句,“吴国”指孙权。作者在《求自试表》说:“方今天下一统九州晏如,顾西尚有违命之蜀,东有不臣之吴……若使陛下出不世之诏,效臣锥刀之用,使得西属大将军当一校之队,若东属大司马统偏师之任,必乘危蹈险,骋舟奋鬲,突刃触锋,为士卒先。”和本诗意思相同。

④“将骋”二句表示将要有一番事业,驰骋万里之外,满足自己的壮志。何肯东赴鄆城,促在小地方呢?曹植当时希望从征孙权,不愿东归。“由”行。

⑤“江介”江间。“淮泗”指淮水与泗水。南征孙权,江淮都是必经之地。

⑥“无方舟”,比喻没有权柄。

⑦“闲居”二句就是《求自试表》“徒荣其躯而丰其体,……此徒圈牢之养物,非臣之所志也”一段话的意思。

○其 六^①

飞观百余尺^②,临牖御_{櫺櫺}轩^③。远望周千





里,朝夕见平原。烈士多悲心,小人^媮自闲^④。国讎亮不塞,甘心思丧元^⑤。拊剑西南望^⑥,思欲赴太山^⑦。弦急悲声发,聆我慷慨言^⑧。

【注】

①这篇还是写“甘心赴国忧”的壮志和壮志不遂的愤慨。
②“飞观”，“观”就是“阙”，就是宫门的望楼。高阙像凌空而起，称为飞观。

③“御”犹凭。“轩”窗户。

④“媮”苟且。

⑤“亮不塞”，诚然还未杜绝。“丧元”，丢掉脑袋。“甘心思丧元”就是《求自试表》所说“使名挂史笔，事列朝荣，虽身分蜀境，首悬吴阙，犹生之年也”的意思。

⑥“拊剑”，“拊”同“抚”，抚剑犹“按剑”。“西南望”，“西”指蜀国，“南”指吴国。吴、蜀都是魏的“国讎”。

⑦“思欲赴太山”和“甘心思丧元”是同样的意思，“赴太山”犹言“赴死”。古人相信人死后魂魄归于泰山。所以古乐府《怨诗行》道：

“人间乐未央，忽焉归东岳”，应璩《百一诗》道：“年命在桑榆，东岳与我期”，刘楨《赠五官中郎将》诗也有“常恐游岱宗，不复见故人”之句，可见汉魏人惯用这种说法。旧说从地理和时事解释此句，多牵强。

⑧“弦急”二句指歌唱这篇诗。从这两句看来，这首诗可能原是乐府





歌辞。

○喜 雨^①

天覆何弥广！苞育此群生^②。弃之必憔悴，
惠之则滋荣^③。庆云从
北来，郁述西南征^④。
时雨终夜降，长雷周我
廷。嘉种盈膏壤，登秋
必有成^⑤。



【注】

①《北堂书钞》引曹植《喜雨诗》有序云：“太和二年大旱，三麦不收，百姓分于饥饿。”所引虽不完全，但可说明这是太和二年（公元二二八）所作。《魏志》也有太和二年五月大旱的记载。

②“弥”，普遍。“苞”，丰茂。

③“弃之”、“惠之”，“之”指群生。“惠”，爱。这两句有所寄托。作者在这年从浚仪再回雍丘，上表求自试。《求自试表》说：“今臣志狗马之微功，窃自惟度，终无伯乐、韩国之举，是以于悒而窃自痛者也。”认为自己是被“弃”的。表中又说：“冀以尘雾之微补益山海，萤烛末光增辉日月，是以敢冒其丑而献其忠。”还是希望明帝“惠之”。这诗所写是夏季，《求自试表》作于同时。《表中“流闻东军失备，师徒小衄”指吴国侵犯，是五月的事。》

④“庆云”，又称“卿云”或“景云”，是所谓“非气非烟，五色_{细组}”的云气。“郁述”就是“郁律”，是云烟上升之貌，又是小雷声。夏季刮北风就有雨，“庆云从北来，郁述西南征”见出风向。

⑤“登”，成熟。“必”一作“毕”。“毕”尽。





○离友诗^①

乡人有夏侯威者^②,少有成人之风。余尚其为人^③,与之昵好^④。王师振旅^⑤,送余于魏邦^⑥。心有眷然,为之陨涕,乃作离友之诗。其辞曰:



王旅旋兮背故乡^⑦。彼君子兮笃人纲^⑧,媵予行兮归朔方^⑨。驰原隰兮寻旧

疆^⑩,车载奔兮马繁骧^⑪。涉浮济兮泛轻航^⑫。迄魏都兮息兰房,展宴好兮惟乐康。

【注】

①自序说明这两首诗是赠别夏侯威之作。第一首叙夏侯威从谯县远送曹植同到邺城。第二首叙夏侯威将辞邺返谯,作者在临别前的眷顾不舍之情。黄节《曹子建诗注》因《初学记》和《文选注》所引曹植《离友诗》句不见于这两首,疑原作不止二首。

②夏侯威事迹不详。他和曹植同是谯县人。

③“尚”尊敬。

④“昵好”亲近友善。

⑤“王师”指魏军。建安十七年魏军征孙权,十八年还师曾过谯县停留。“振旅”班师回防。

⑥“魏邦”指魏都邺城。





⑦“背故乡”，指魏军离谯返邺。

⑧“君子”，指夏侯威。“笃人纲”，言谨守做人的要领，包括忠君、孝亲和厚于朋友等。

⑨“滕行”，送行。“朔方”北方。邺城在谯县之北。

⑩“原”，高平之地。“隰”，低湿之地。“旧疆”，指邺城。

⑪“车载”一作“我车”。“骧”，仰头奔驰。

⑫“济”，指济河。由谯归邺须北渡济河。



○其二

凉风肃兮白露滋，木感气兮
条叶辞^①。临绿水兮登重基^②，折
秋华兮采灵芝。寻永归兮赠所
思^③。感离隔兮会无期，伊郁悒
兮情不怡^④。

【注】

①“条叶辞”，言枝条和叶相离。“条”一作“柔”。

②“绿”，清。“重基”，重叠的山。“重”一作“崇”。

③“寻永”句说夏侯威即将长期回乡，故赠灵芝草致意。“所思”，指夏侯威。

④“郁悒”，忧愁。“悒”或作“邑”。




 ○赠 徐 干^①

惊风飘白日,忽然归西山。圆景光未满,众
 星粲以繁^②。志士营
 世业^③,小人亦不闲^④,
 聊且夜行游,游彼双阙
 间。文昌郁云兴^⑤,迎
 风高中天^⑥。春鸠鸣
 飞栋,流激^⑦激^⑦。轩^⑦。
 顾念蓬室士^⑧,贫贱诚
 足怜。薇蕢弗充虚,皮
 褐犹不全。慷慨有悲
 心,兴文自成篇^⑨。宝
 弃怨何人?和氏有其
 愆^⑩。弹冠俟知己,知
 己谁不然^⑪?良田无晚岁,
 膏泽多丰年^⑫。亮
 怀^⑬美^⑬积久德愈宣^⑬。
 亲交叉在敦,申章复
 何言^⑭?



【注】

①徐干字伟长,北海人。“建安七子”之一。魏文帝《与吴质书》道:“伟长独怀文抱质,恬淡寡欲,有箕山之志,可谓彬彬君子者矣。著《中论》二十余篇,成一家之言,辞义典雅,足传于后。”这首诗说徐干贫贱著书,沉沦不仕,好像宝物被丢弃。又自愧不能汲引,只得勉励他勤积道义,等待机会。徐干卒于建安二十二年或二十三年。卒前一二年就穷居不仕,这诗作于此一二年间。

②“圆景”指月。“光未满”,言月未到全圆时。“以”犹“且”。

③“志士”指徐干这样有志于世业的人。“世业”,传业之业,指著书。





④“小人亦不闲”，作者自己戏称“小人”。“不闲”即指下句“夜行游”，这也是戏言，“夜行游”正是闲。

⑤“文昌”，邺宫正殿名。“郁云兴”，有云郁然而起。

⑥“迎风”，迎风观，在邺城。“高中天”言高达半天。（周穆王曾筑中天台，“中天”作为专名也可以通。）

⑦“ㄅ”，音标，旋风。

⑧“蓬室”，编蓬草为门户的极简陋的屋子。“蓬室士”指贫士，包括徐干在内。徐干晚年生活很苦。《全三国文》有无名氏的《中论序》，说他晚年“疾稍沉笃，不堪王事，潜身穷巷，顾志保真。……环堵之墙以庇妻子，并日而食，不以为戚。”

⑨“慷慨”二句，下句指徐干著《中论》，上句指《中论》书中所表现的思想感情。

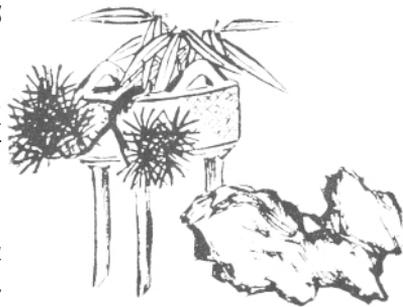
⑩“宝弃”二句，言贤才不见用如宝物之被弃，什么人该负责呢？那识宝的人该负责。“和氏”指卞和，楚国人，曾献璞玉给楚武王和成王，因为没有人认识那是宝玉，卞和反得罪被刖足，但到楚文王时终于发现他所献的是真宝。这里以和氏比贤才（徐干）的知己（作者自己）。

⑪“弹冠”二句，言等待知己的推荐而后出仕，但知己也等于被弃之宝，彼此还不是差不多么？曹植一生不曾掌过权，有爱才之心，无援才之力，这两句诗也见出他自己的牢骚。“弹冠”是说将出仕而先弹去冠上的尘土，见《汉书·王吉传》。

⑫“良田”二句，“膏泽”是肥沃有水的地，和“良田”同义，比喻有才德的人。“晚岁”言收获迟。“无晚岁”、“多丰年”比喻一定能出头。

⑬“亮”，确信。“玳瑁”，美玉。古人以玉比德。“宣”，著明。

⑭“敦”，勉盛。“申章”，指赠与这首诗。“申”，陈。末句是说赠诗惟有敦劝，除此别无可说的了。




 ○赠 丁 仪^①

初秋凉气发,庭树微销落。凝霜依玉除,清风飘飞阁^②。朝云不归山,霖雨成川泽。黍稷委畴陇,农夫安所获^③?在贵多忘贱,为恩谁能博?狐白足御冬,焉念无衣客^④?思慕延陵子,宝剑非所惜^⑤。子其宁尔心,亲交义不薄^⑥。



【注】

①丁仪字正礼,沛郡人。据《魏志·曹植传》注引《魏略》,曹操曾打算把女儿嫁给丁仪,被曹丕阻挠,丁仪因此怨曹丕,而和曹植亲近。曹操有一个时期要立曹植做太子,丁仪曾有意促成其事,因而被曹丕所忌。曹丕即位后不久丁仪就被杀。这诗大约作于曹丕初即王位的时候,为曹植所意料不到的那些压迫还未发生,只见到丁仪没有得到封赏,怕他心里不安,而以诗安慰他。

②“玉除”,白石阶沿。“飞阁”,有飞檐的楼阁。

③“委”,犹萎。前半篇写秋霖为灾,有比喻的意思,言农夫的收获指望天助,而天也不能常加惠于人,何况那些权贵呢?

④“狐白”二句是引故事说明“在贵多忘贱”,《晏子春秋》载齐景公披“狐白之裘”坐在堂上,对晏子道:下了三天雪,天气并不冷呀。晏子道:贤君应该自己吃饱了还知道别人的饥饿,自己穿暖了还体念别人的寒冷





才是。

⑤“思慕”二句是引故事表明自己对故人一定始终帮助,不忘前言。《新序》载吴国延陵季子访问晋国,经过徐国,徐君爱季子所佩的宝剑,很希望季子送给他。季子从他的表情看出他的心思,便打定主意从晋国回来时把剑送给他。季子到晋国完成了任务再回到徐国时,徐君已经死了。季子便将宝剑挂在徐君坟前的树上而去。徐国人因而歌唱道:“延陵季子不忘故,脱千金之剑兮带丘墓。”

⑥“亲交”,亲近的朋友。

○赠王粲^①

端坐苦愁思,揽衣起西游^②。树木发春华,清池激长流,中有孤鸳鸯^③,哀鸣求匹俦。我愿执此鸟,惜哉无轻舟^④。欲归忘故道,顾望但怀愁^⑤。悲风鸣我侧,羲和逝不留^⑥。重阴润万物,何惧泽不周^⑦?谁令君多念,遂使怀百忧^⑧。



【注】

①王粲字仲宣,山阳高平人。在建安作家中地位很高。董卓时长安扰乱,王粲投奔荆州牧刘表,刘表死后归魏,和曹植兄弟都很亲近。这首诗是拟王粲《杂诗》“日暮游西园”篇,当时诗人往往互相摹拟。

②“西游”,游于邺城之西。这句是拟王粲《杂诗》“清夜游西园”句。

③“孤鸳鸯”,喻王粲。王粲《杂诗》云:“上有特栖鸟,怀春向我鸣,寒注欲从之,路险不得征。”不知是否为曹植而发。

④“无轻舟”,比喻自己没有权势不能用王粲。

⑤“欲归”二句,表示因不能“执此鸟”而依依回顾,不忍舍去。





⑥“羲和”句言时光去而不停,就是王粲《杂诗》“白日忽已冥”的意思。“羲和”是神话里日车的御者,用来代表日。

⑦“重阴”密云,比喻魏主曹操。“周”普遍。

⑧“谁令”句,“君”指王粲。“多念”和下句的“百忧”都指王粲诗中所表现的感情。谢灵运《拟王粲诗序》说王粲“遭乱流寓,自伤情多”,钟嵘《诗品》也说他“其源出于李陵,发愀怆之词”,可以作“多念”和“百忧”的说明。



○赠丁仪王粲^①

从军度函谷^②,驱
马过西京^③,山岑高无
极,泾渭扬浊清^④。壮
哉帝王居!佳丽殊百
城^⑤。员阙出浮云^⑥,承
露概泰清^⑦。皇佐扬天
惠^⑧,四海无交兵。权
家虽爱胜,全国为令
名^⑨。君子在末位,不
能歌德声^⑩。丁生怨在朝^⑪,王子欢自营^⑫。欢怨
非贞则,中和诚可经^⑬。

【注】

①李善《文选注》据《五言集》以为“丁仪”是“丁翼”之误。黄节《曹子建诗注》以为丁仪的《厉志赋》有“稊杯孟之周用,令瑚琏以抗阁,恨骠驴之进庭,屏骐骥于沟壑”等语,和这首诗里的“丁生怨在朝”相合,题目作《赠丁仪王粲》是不错的。从前面《赠丁仪》诗,也可以看出丁仪是不得志而且有所怨的。古直《曹子建诗笺》考定这诗作于建安十六年(公元二一一),曹操西征马超、韩遂,平定关中,北围安定,招降杨秋之后。

②“从军”句,指西征马超、韩遂。建安十六年九月关中平。汉朝所置





函谷关在今河南省铁门县东北。

③“西京”指长安，曹操在同年十月从长安北征杨秋。

④“泾渭”句，泾水从甘肃流入陕西到高陵县入渭水。渭水从甘肃入陕西会合泾水后再东流会洛水入黄河。泾水浊，渭水清，合流的时候清浊分明。曹军在这年九月渡渭水。



⑤“殊百城”，言超过许多城市。

⑥“员阙”，“员”即“圆”，建章宫门北有圆阙高二十五丈，上有铜凤凰。

⑦“承露”，建章宫有承露盘，用铜铸成。高二十丈，大七围。上有仙人掌，承接露水。“概”与“檣”同，摩擦。“泰清”就是“太清”，天的代称。这句是说承露盘高得和天相摩。

⑧“皇佐”指曹操，当时他在丞相的地位。“天惠”犹“君恩”。这句是说丞相宣扬汉天子的恩德。

⑨“权家”，兵家。“全国”，保全一国。《孙子兵法》道：“用兵法全国为上，破国次之。”这里指接受杨秋投降，不加诛戮。“令名”，好名誉。⑩“君子”指丁仪和王粲，当时他们都做丞相掾，地位卑微。“歌德声”，歌颂朝廷的德音。

⑪“丁生”句言丁仪在朝而有所怨，从上面所引《厉志赋》可以见出。

⑫“王子”句言王粲以经营自己个人的事业为乐。

⑬“贞则”，正确的原则。“中和”是方向不偏，程度适当。这两句说惟有不自营，不抱怨方合乎中和之道，而中和之道是可以经常奉行的。





○赠白马王彪^①

黄初四年五月^②,白马王、任城王与余俱朝京师,会节气^③。到洛阳,任城王薨。至七月与白马王还国。后有司以二王归藩,道路宜异宿止^④。意毒恨之。盖以大别在数日^⑤,是用自剖,与王辞焉。愤而成篇。

谒帝承明庐,逝将归旧疆^⑥。清晨发皇邑,日夕过首阳^⑦。伊洛广且深^⑧,欲济川无梁。泛舟越洪涛,怨彼东路长。顾瞻恋城阙,引领情内伤^⑨。

太谷何寥廓^⑩,山树郁苍苍。霖雨泥我涂,流潦浩纵横^⑪。中逵绝无轨^⑫,改辙登高岗。修坂造云日^⑬,我马玄以黄^⑭。

玄黄犹能进,我思郁以纆^⑮。郁纆将何念?亲爱在离居^⑯。本图相与偕,中更不克俱。鸱枭鸣衡轭,豺狼当路衢^⑰。苍蝇间白黑^⑱,逸巧令亲疏^⑲。欲还绝无蹊,揽辔止踟蹰^⑳。

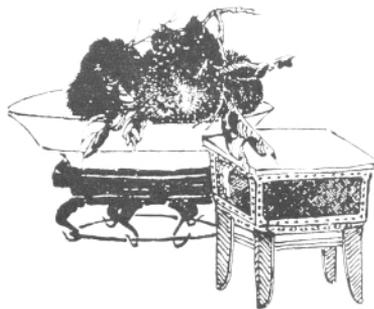
踟蹰亦何留?相思无终极。秋风发微凉,寒蝉鸣我侧。原野何萧条,白日忽





西匿。归鸟赴乔林^⑲，翩翩厉羽翼^⑳。
孤兽走索群，衔草不遑食。感物伤我怀，抚心长太息^㉑。

太息将何为？天命与我违。奈何念同生^㉒，一往形不归^㉓。
孤魂翔故域，灵柩寄京师，存者忽复过，亡没身自衰^㉔。
人生处一世，去若朝露晞。年在桑榆间^㉕，影响不能追^㉖。
自顾非金石，咄嗟令心悲^㉗。



心悲动我神，弃置莫复陈。丈夫志四海，万里犹比邻。爱恩苟不亏，在远分日亲^㉘。
何必同衾帟^㉙，然后展殷勤^㉚。忧思成疾疢^㉛，无乃儿女仁。仓卒骨肉情，能不怀苦辛^㉜？

苦辛何虑思？天命信可疑。虚无求列仙^㉝，松子久吾欺^㉞。变故在斯须^㉟，百年谁能持^㊱？
离别永无会，执手将何时？王其爱玉体，俱享黄发期^㊲。收泪即长路，援笔从此辞^㊳。





【注】

①曹彪是曹植的异母弟。据《魏志》,曹彪在黄初三年封弋阳王,同年徙封吴王,七年徙封白马。白马在今河南省滑县东。黄初四年曹植、曹和任城王曹彰同到洛阳朝会。曹彰死在洛阳。《魏氏春秋》说:“植及白马王彪还国,欲同路东归,以叙隔阔之思,而监国使者不听,植发愤告离而作此诗。”(《魏志·陈思王传》



引)《魏氏春秋》称曹彪为“白马王”,但据《魏志·曹彪传》,黄初四年他是吴王。二者必有一错。可能黄初四年曹彪有封白马王的事,《魏志》漏载。因为本诗作者自序也称“白马”,这篇序现在还不能证明是假造的,此其一;《初学记》载曹彪答曹植诗云:“盘径难怀抱,停驾与君诀,即车登北路,永叹寻先辙”,本篇则云:“怨彼东路长”,可见两人分手后曹彪走偏北的一条路,曹植继续向东。从地理情形看来,曹彪这时要去的地方可能是白马而不可能是吴。本诗共分七章,前有序。本诗最先载于《魏氏春秋》,而没有序。序最先见于《文选》。

②“五月”,张溥本作“正月”。文帝黄初三年十一月行幸宛,四年三月方回洛阳,诸王朝京师不可能在正月。魏有朝四节的制度,曹植等五月到京师是为了这年立秋的日子是六月二十四日。依旧制要在立秋前十八天迎气,就是下文所谓“会节气”。





③“任城王”，指曹彰，他是曹植的同母兄（曹操妻卞氏生曹丕、曹彰、曹植），骁勇能用兵。黄初四年和曹植同朝京师，到洛阳后暴病死。《世说新语》说是被曹丕所害。

④“有司”指监国使者灌均。“归藩”回封地。“异宿止”不同在一处停宿。

⑤“大别”永别。这时朝廷已定出藩国不得交通的制度，作者自知以后永无会期。

⑥“承明庐”，长安汉宫有承明庐，在石渠阁外。洛阳魏宫有门叫承明，这里恐是用汉故事，不是实指。“旧疆”指鄄城，在今山东省濮县江。

⑦“首阳”，山名，在洛阳东北。

⑧“伊”、“洛”水名。伊水源出熊耳山，到偃师县入洛水。洛水出陝西冢岭山，到河南恐县入黄河。

⑨“东路”，从洛阳往鄄城的路。“引领”，伸颈远望。以上第一章，写离洛阳，渡洛水，回顾依恋，其时当在七月初。

⑩“太谷”，太谷关，汉灵帝时置，在洛阳东南五十里。曹植《洛神赋》里的“通谷”就是指此处。“寥廓”，空虚而宽广。

⑪“霖雨”二句，《魏志·文帝纪》记黄初四年六月大雨，伊、洛溢流。

⑫“中途”，道路交错的地点。

⑬“修坂”句言修长的斜坡高达于天。成_阜西有大坂，上登长坂是东往成_阜。曹植和曹彪分别的地点当在成_阜。





⑭“玄黄”病，也就是“眩_眩”，眼花。以上第二章，写渡过洛水后陆路的险阻。有的本子将本章八句合上十句为一章。

⑮“郁以纡”，忧闷充塞且盘绕在心上。

⑯“亲爱”句言兄弟正在临歧分手的时候。这句用古诗“同心而离居”的意思。

⑰“鸱枭”句，“衡轭”是车辕前横木，压在牛马颈上的部分。乘与衡上有鸾铃，现在代以鸱枭恶鸟之声，比喻小人包围君主。下句“豺狼”也是比喻小人。

⑱“苍蝇”句比喻佞人变乱善恶。《诗经·小雅·青蝇》：“营营青蝇止于樊”，郑玄解释道：“蝇之为虫，白使黑，黑使白。”

⑲“令亲疏”，使得亲近者变为疏远。“令”一作“反”，言颠倒。

⑳“欲还”句言回到京城去的道路已经断绝，也就是说现在要向君剖诉是无路可通了。“揽辔”，手持马_辔索。以上第三章，写兄弟被迫分别。怨小人播弄是非，离间骨肉。

㉑“乔林”，乔木之林。归鸟赴林是群聚，对照自己的离群。

㉒“厉”奋。

㉓“太息”，长叹。以上第四章，写初秋原野萧条，触景伤心。由愤激而感伤。

㉔“同生”，同胞兄弟，指任城王曹彰。





②“一往”句指曹彰之死。就是古《薤露歌》“人生一去何时归”的意思。

②⑥“存者”二句，刘履《选诗补注》以为“存者”和“亡没”应互掉。言死者已矣，存者也难久保。

②⑦“桑”、“榆”，二星名，在西方。通常说日在桑榆就是说天将晚，用来比喻人将老。

②⑧“影响”句言光和声虽传得快，还不如将逝的年光去得更快。

②⑨“咄咄”，惊叹声。以上第五章，回顾任城王的暴死，瞻望自己的前途。从离合之悲写到死生之感。从感伤到悲惧交并。

③⑩“分”，读去声，犹志。

③⑪“同衾”共用被帐。后汉桓帝时人姜肱，字伯进，与弟仲海、季江友爱，常同被而眠。这句是用姜肱的典实。

③⑫“展殷勤”，表示情意。

③⑬“疾”，音趁，热病。

③⑭“仓卒”，匆促，急速。兄弟之间生离死别就在这片刻之后决定了，所以说“仓卒”。

以上第六章，自己强为宽解，并慰勉曹彪，但终究不能宽解，结尾说不悲伤是不可能的。

③⑮“列仙”，犹言诸仙。

③⑯“松子”，赤松子，古仙人名，已见前。这句就是曹操《善哉行》“痛哉世人，见欺神仙”的意思。曹植有《辨道论》骂方士。

③⑰“变故”句言顷刻之间就可能发生变故，如任城王就是榜样。

③⑱“百年”句言不能保持终其天年。

③⑲“黄发”，高寿的征象。人年老头发由白而黄。

④⑰“即”就。“即长路”，言去上远道。“援笔”，指握笔作诗送别。以





上第七章。前半申说苦辛之怀,变故既不可料,逃避也不可能。后半是诀别之辞。

○赠 丁 翼^①

嘉宾填城阙^②,丰膳出中厨。吾与二三子,曲宴此城隅^③。秦箏发西气,齐瑟扬东讴^④。肴来不虚归,觞至反无余。我岂狎异人^⑤?朋友与我俱。大国多良材,譬海出明珠。君子义休^⑥,小人德无储。积善有余庆,荣枯立可须^⑥。滔荡固大节,世俗多所拘^⑦。君子通大道,无愿为世儒^⑧。

【注】

①丁翼字敬礼,丁仪之弟。一作丁_庶。本篇是宴会中的赠言,主要是劝勉对方储德积义,不做俗儒。

②“填”充满。“城阙”城上楼。

③“曲宴”私飧小宴叫做曲宴,别于正式的宴会。“城隅”。即城阙。

④“西气”,一作“西音”,指秦声。“东讴”,指齐歌。

⑤“狎”近。

⑥“君子”四句,“休_脩”是美备,“无储”是浅少。“立可须”,言可以立待。这四句和《赠徐干诗》“亮怀_瑁美,积久德逾宣”意思相似。

⑦“滔荡”二句,“滔荡”是广大。这两句是说君子对大节要固守不移,小节就可以不拘,拘小节的是“世俗”之人。

⑧“世儒”,古人“世”“俗”两字通用。世儒就是俗儒。最后两句就是孔子对子夏所说“汝为君子儒,无为小人儒”的意思。



○朔 风^①

仰彼朔风,用怀魏都^②。愿骋
代马,倏忽北徂^③。凯风永志思彼
蛮方。愿随越鸟,翻飞南翔^④。

四气代谢^⑤,悬景运周^⑥,别如
俯仰,脱若三秋^⑦。昔我初迁^⑧,朱
华未希^⑨;今我旋止^⑩,素雪
云飞^⑪。

俯降千仞,仰登天阻^⑫。风飘
蓬飞,载离寒暑^⑬。千仞易陟,天
阻可越,昔我同袍^⑭,今永乖别。

子好芳草,岂忘尔贻^⑮?繁华将茂,秋霜悴
之^⑯。君不垂眷,岂云其诚^⑰?秋兰可喻,桂树
冬荣^⑱。

弦歌荡思^⑲,谁与销忧?临川慕思,何为泛
舟^⑳?岂无和乐?游非我邻^㉑。谁忘泛舟?愧
无榜人^㉒。

【注】

①曹植在魏明帝太和元年(公元二二七)被徙封浚仪(今河南开封北)二年又回雍丘(今河南杞县)。这首诗作于回到雍丘的时候。他本是多感的人,这一次变迁免不了又引起一番伤感。这首诗除悲叹“蓬转”的生活外又伤悼逝者,怀念远人。怨忠诚不被明帝所谅解,怨闲居坐废,怀抱利器无可施展。

②“朔风”,北风。“用”,因。“魏都”,指魏的故都邺城,文帝迁都以后和洛阳同为魏国的皇都,曹操的陵墓在此地。

③“代马”,代郡所产之马,古诗:“代马依北风”。“徂”,往。以上是





怀念故居和先人。

④“凯风”南风。“永”远。“蛮方”指吴国。“越鸟”越国所产之鸟,古诗“越鸟巢南枝”。以上四句是望南征 求自试的意思。

⑤“四气”四季的气候。“代谢”依次交替。

⑥“悬景”指日月。这句是说日月运行周而复始。

⑦“脱若”忽然。“三秋”,即三季,这里是说不止一季,“三”不是确数。

⑧“初迁”指奉命迁到浚仪的时候。

⑨“希”就是“稀”,“朱华未稀”指春天。

⑩“旋止”归来 指回到雍丘。“止”是语终助词,无意义。

⑪“素”,白。“云”,助词。以上几句就是说别离此地好像没有多久,谁料一忽儿就是几季了。

⑫“天阻”犹天险。“俯降千仞,仰登天阻”就是《吁嗟篇》“自谓终天路,忽然下沉泉”的意思,言飘蓬忽上忽下,比喻自己的跋涉夺走。

⑬“载”犹“则”。“离”历。

⑭“袍”,就是被_衾,像现在的斗篷(或叫披风),行军的人白天当衣穿,夜晚当被盖。“同袍”指最亲近的人,《诗经·无衣》用来指战友,《古诗·凛凛岁云暮》用来指爱人,本篇指兄弟(曹彰和曹彪,一死别,一生离)。

⑮“子”、“尔”指明帝,“芳草”比喻忠爱之心,这两句是说你所望于我的是忠爱,而我从来不曾忘记给你忠爱。

⑯“繁华”犹言百花,比君子。“秋霜”比小人。“悴”,伤残。这两句言忠诚的人都被宵小中伤。

⑰“云”旋。“岂云”二句言即使君对我不加顾念,我的忠诚总是不转变的。作者在《求存问亲戚疏》云:“若葵藿之倾叶,太阳虽不为之回光,然终向之者,诚也。臣窃自比葵藿。”和这句意思相同。

⑱“秋兰”二句言我的忠诚可以用兰桂做比,兰永远不改其芳,桂也不变其荣。

⑲“荡思”荡涤忧思。



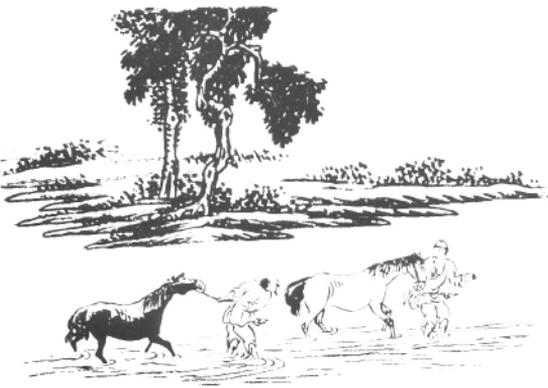


⑩“何为泛舟”，“何”就是谁，言没有人为我泛舟。

⑪“岂无”二句申述“弦歌”两句的意思，“和乐”指弦歌，言并非没有人和我一同歌唱，但这些人都不是我的同志（“邻”是《论语》“德不孤，必有邻”的邻）。

作者在《求存问亲戚疏》道：“每四节之会，块然独处。左右惟仆隶，反对惟妻子，高谈无所与陈，发义无所与展。未尝不闻乐而拊心，临觞而叹息也。”可以说明这两句。

⑫“谁忘”，一作何以。“榜人”，操舟的人。末两句申述“临川”两句的意思，言自己是不自由的，“泛舟”不过是空想罢了。



○矫志^①

芝桂虽芳，难以饵鱼^②；尸位素餐，难以成居^③。磁石引铁，于金不连^④；大朝举士，愚不闻焉。抱璧涂乞，无为贵宝^⑤；履仁遭祸，无为贵道^⑥，鸳雏远害，不羞卑栖；灵虬避难，不耻污泥^⑦。都蔗虽甘，杖之必折；巧言虽美，用之必灭^⑧。□□□□□□□□济济唐朝，万邦作孚^⑨。逢蒙虽巧^⑩，必得良弓；圣主虽知，亦待英雄。螳螂见叹，齐士轻战^⑪；越王轼蛙，国以死献^⑫。道远知骥，世伪知贤。





□□□□□□□□ 覆
之焘之^⑬,顺天之矩。
泽如凯风,惠如时雨。
口为禁门,舌为发
机^⑭,门机之闾,楛矢
不追^⑮。



【注】

①“矫志”犹言“厉志”,同时的丁仪有《厉志赋》。这首诗用比喻很多,大意是说从政要实干,称职,不耻下位。人君要远佞人,争取贤士,宽和,慎言。本篇显然有脱句,《文选注》所引“仁虎匿爪,神龙隐鳞”两句今本就没有。

②“芝桂”二句比喻徒有高名美言而无实际才能的人是没有用的。《太平御览》引《阙子》:“钓之务不在芳饵,事之急不在辩言。”

③“尸位素餐”,占据重要的地位而不完成任务,白白地吃俸禄(就是《求自试表》所谓“圈牢之养物”)。“尸”主。“素”空。“成居”,见《精微篇》。

④“磁石”,二句本于《淮南子》:“磁石能引铁,及其于铜则不行也。”比喻朝廷只招揽贤士,不收纳不贤的人,就是本诗下两句的意思。

⑤“抱璧”二句,将玉制成平圆形,中心有孔,叫做“璧”。璧是贵重的东西,就是所谓“宝”。假使抱着璧在道路上讨饭,那就表示这个“宝”不是真可贵的,因为它没有实际用处的。

⑥“履仁”二句,“遵”同“构”。假如履行“仁”道而构成祸害,那么这种“道”也不是真正可行之道。这几句说明这个时代对于“贤才”的新看法。曹操首先反对过去所谓“经明行修”的人才考核标准,而代之以“唯才是举”。他认为“有行之士未必进取,进取之士未必有行”(建安十





九年令)。他看重那些“不仁不孝而有治国用兵之术”(建安二十二年令)的人。曹植这诗的议论和曹操略同。

⑦“鸾雏”，传说中凤凰一类的鸟。“灵虬”，传说中的神物，犹言神龙，虬是没角的龙。这四句是说凤鸟飞在高空，龙族住在深渊，是为了远害，并不以栖息在低处和住在污泥中为耻。比喻不以居下位为羞。

⑧“都蔗”，又作蔗，就是甘蔗。这四句本于刘向《杖铭》：“都蔗虽甘，殆不可杖；佞人悦己，亦不可相。”

⑨“济济”，美盛。此句上缺两句。“唐朝”，指传说中的帝尧时代。“万邦作孚”，《诗经·大雅·文王》篇句，言在各国树立了信誉。“孚”，信。

⑩“逢蒙”，上古射箭的名手。

⑪“螳螂”二句，春秋时齐庄公出外打猎，有一只螳螂举起前足要和车辆搏斗，庄公说这个虫如成为人一定是天下的勇士了。便叫车子让过螳螂。这件事使得人人都知道齐庄公尊重勇士，许多勇士都归向齐国（见《韩诗外传》）。“轻战”，敢于打仗，不怕死。

⑫“越王”二句，越王句践乘车出门，道上有一只蛙，越王对它行礼。别人问他为何敬重一只蛙，他道：因为它气盛。当越国伐吴的时候勇士纷纷地要求献出生命（见《韩非子》）。“轼”是车前横木，坐车的人行敬礼时伏在轼上也叫做轼。

⑬“焘”，覆盖。又作“幌”。“覆幌”见《礼记》。

⑭“发机”，弩上管发射的机关。

⑮“自”，开。“楛矢”，用楛木茎做杆子的箭。末两句是说言语要谨慎，就是“驷不及舌”的意思。




 ○杂 诗^①

揽衣出中闺,逍遥
 步两楹^②。闲房何寂
 寞,绿草被_堦庭。空穴
 自生风^③,百鸟翔南征。
 春思安可忘,忧戚与君
 并^④。佳人在远道^⑤,妾
 身单且茆。欢会难再
 逢,芝兰不重荣。人皆
 弃旧爱,君岂若平生^⑥?
 寄松为女萝,依水如浮
 萍^⑦。束身奉衿带,朝
 夕不坠倾^⑧。倘终顾眄恩,永副我
 中情^⑨。



【注】

①本篇集本题为《闺情》,这里依照《玉台新咏》。诗中写女子对丈夫的怀念和对前途的忧惧。

②“逍遥”缓步貌。“两楹”,楹就是柱,两柱之间就是户前。

③“空穴”,门户的孔隙。

④“君”一作“我”。

⑤“佳人”,指丈夫。这诗如果是借夫妇喻君臣,“佳人”就是指文帝。

⑥“平生”,指少年时。

⑦“女萝”,植物名,即松萝,常缠绕在树上,下垂如丝状。这两句以女萝依树、浮萍依水喻妻依夫。

⑧“束身”二句,古代女子出嫁的时候母亲要为她





结上蔽膝的带,同时说几句训诫的话。这句是追溯初嫁的时候。“束身”言对事谨慎,约束其身。“衿”就是蔽膝。“堕倾”失误。

⑨“顾眄恩”,眷顾之情。“副”,审察。末两句和“君岂若平生”都是忧惧丈夫对她情好不终。作者对文帝也有类似的疑虑,黄初六年曹丕到雍丘和曹植见面,两人的关系好转。曹植有令道:“孤小人尔,身更以荣为戚,何者?将恐简易之忧出于细微,脱尔之愆一朝复露也,故欲_弱吾往业,守吾初志,欲使皇帝恩在摩天,使孤心常存入地,将以全陛下厚德,究孤犬马之年,此难能也。”可以参看。



○三 良^①

功名不可为,忠义我所安^②。秦穆先下世,三臣皆自残^③。生时等荣乐,既没同忧患。谁言捐躯易,杀身诚独难。揽涕登君墓,临穴仰天叹^④。长夜何冥冥^⑤,一往不复还。黄鸟为悲鸣^⑥,哀哉伤肺肝。



【注】

①春秋时代秦穆公死后以一百七十人殉葬,其中有子车氏的三子:奄息、仲行和_鍼虎,称为“三良”。《诗经·秦风》有《黄鸟》篇,就是哀悼三良的诗。建安十六年曹植从军征马超曾到关中,这篇诗或许是过秦穆公墓吊古之作。诗中一方面把三良从葬说成忠





义,一方面也认为他们如此捐躯是可悲的。隐含对秦穆公以活人殉葬不满的意思。

②开头两句说立功立名非人力所能强为,而忠义却是自己所慕的。“我”代三良自称。“安”乐。

③“秦穆”秦穆公,名任好,春秋时代“五霸”之一。“下世”,死亡。“三臣”指三良。“臣”一作“良”。“自残”,自杀。

④“登君墓”指三良临殉葬时登秦君之墓,殉葬的人是活着送到圜里去的。“穴”指塚。

⑤“长夜”人死永远埋在地下不见天日,所以叫“长夜”。“冥冥”,昏暗。

⑥“黄鸟”鸟名,今名黄雀。《诗经·黄鸟》篇每章都以“交交黄鸟”起头。

○情 诗^①

微阴翳阳景^②, 清风
飘我衣。游鱼潜绿水,
翔鸟薄天飞^③。眇眇客
行士,徭役不得归^④。始
出严霜结,今来白露晞。
游者叹黍离^⑤,处者歌式
微^⑥。慷慨对嘉宾,凄怆
内伤悲。



【注】

①《玉台新咏》作杂诗,今从《文选》。本篇写遥役思归之情。

②“翳”遮蔽。“阳景”,日光。

③“薄”迫近。这两句以鱼鸟的自由对照征夫的不自由。

④“眇眇”远。“徭”一作“遥”。

⑤“黍离”《诗经·王风》篇名。首章云:“彼黍离离,彼稷之苗。行迈靡靡,中心摇摇。知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天,此





何人哉！”据《毛诗序》，东周大夫行役到陕西旧都，见宫室旧址都长了禾黍，感慨而作此诗。本篇提到《黍离》只取义行役。

⑥“式微”，《诗经·邶风》篇名。《毛诗序》说：黎侯寄居在卫国，他的臣属劝他回国而作此诗。首章云：“式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎中路？”曹植盖从《毛诗序》以《式微》为劝归的诗。

○弃妇诗^①

石榴植前庭，绿叶摇缥青^②，丹华灼烈烈，璀璨有光荣^③。光荣晔流离，可以处淑灵^④。翠鸟飞来集，拊翼以悲鸣^⑤。悲鸣夫何为？丹华实不成^⑥。拊心长叹息，无子当归宁^⑦。有子月经天，无子若流星，天月相终始，流星没无精^⑧。栖迟失所宜，下与瓦石并^⑨。忧怀从中来，叹息通鸡鸣。反侧不能寐^⑩，逍遥于前庭。踟蹰还入房，肃肃帷幕声。褰帷更摄带^⑪，抚弦调鸣箏。慷慨有余音，要妙悲且清^⑫。收泪长叹息，何以负神灵^⑬。招摇待霜露，何必春夏成^⑭？晚获为良实，愿君且安宁^⑮。



【注】

①本篇见于《玉台新咏》和《太平御览》，本集不载。这是代弃妇诉悲的诗。建安末平虏将军刘勋妻王宋被出，曹丕有《代刘勋出妻王氏作》二首，已见前。同时王粲有《出妇赋》，曹植有《出妇赋》和本诗，可能都是为





王氏而作。

②“缥”浅青色。

③“灼烈烈”犹灼灼烈烈,形容石榴花赤色而有光辉像火似的。“璀璨”,即璀璨,本是形容玉光的词,这里指花的光泽。

④“晔流离”,言光亮如流离。流离是“璧流离”的省称,今通称“琉璃”,有自然的和人为的两种,自然的又叫青金石,人为的就是珧琅和玻璃。“处淑灵”,让神物居住。“淑灵”指下文所说的翠鸟。“处”一作“戏”。

⑤“拊翼”拍翅膀。

⑥“丹华”句言空有红花不结果实,喻妇人无子。

⑦“拊心”,以手椎胸,悲伤的表示。已嫁的女子回家省视父母叫“归宁”,这里以“归宁”代“大归”(即永归母家)。古代妇女犯了“七出”之一就构成被夫家驱逐的条件,七出是:无子、淫佚、不事舅姑、口舌、盗窃、妒忌、恶疾。

⑧“精”,光明。这两句以天月终始喻夫妇偕老,以流星没落比弃妇。古代妇女称丈夫为天(《仪礼》:“夫者妻之天也”),天字双关。

⑨“栖迟”二句仍以流星作比,言居处不得其所就如同瓦石。

⑩“反侧”翻来覆去。

⑪“摄”牵引。

⑫“要妙”,又作“幼眇”犹言微妙。

⑬“神灵”和上文“淑灵”同指翠鸟,这两句说神鸟为了石榴无实尚且悲鸣,对我的无子之痛一定是同情的,我如何辜负它呢?

⑭“招摇”是桂树的代词,《吕氏春秋》云:“招摇之桂,实大如枣,得而食之,后天而老。”“待霜露”是说到秋季才结实。结尾几句说植物之中如桂树结实期很晚而很好,何必一定要像石榴成熟于春夏呢?比喻妇人迟生儿子没有什么不好。





⑮“君”指丈夫。

○七步诗^①

煮豆持作羹，漉豉
以为汁^②。萁向釜下
然^③，豆在釜中泣。本
是同根生^④，相煎何
太急？



【注】

①这诗最初见于《世说新语》。
《世说新语》说魏文帝命曹植在七步的短时间内做一首诗，做不成就要“行大法”，而曹植应声咏出“煮豆持作羹”六句，使得文帝深感惭愧。这故事是不大可信的，因而诗的真伪也难判定。一般传世的只有四句，首句作“煮豆燃豆萁”，二、三两句缺。这首诗以萁豆相煎，比骨肉相残，用喻浅显，所以能普遍流传。

②“漉”过滤。“豉”蒸熟后发过霉的豆。

③“向”一作“在”。

④“是”一作“自”。

○失题^①

双鹤俱远游，相失东海傍。雄飞窜北朔^②，
雌惊赴南湘。弃我交颈欢，离别各异方。不惜
万里道，但恐天网张^③。

【注】

①这诗见《艺文类聚》九十。诗意似以双鹤相失喻兄弟分离，或许是





作者和曹彪分别时的诗,表现感伤离别和恐惧迫害的情感,和《赠白马王彪》有相似处。

②“窞” , 隐匿。

③“天网”,《老子》以天网比喻天罚。曹植《上责躬应诏诗表》以天网比喻王法,这诗天网比喻从朝廷来的迫害。前六句都是说离别的痛苦,末两句是说一别万里也算不得可悲痛的事了,能够不陷入天网就好了。





建安七子诗选

孔融、陈琳、王粲、徐干、阮禹、应_瑒，刘桢七位文人，以其贞正高洁的人格，清新隽美的创作，活跃在东汉末年的文坛。他们同曹氏父子及其他作家一道，以其特有的时代气息，博大的精神内含，多样的艺术创新，开创了“建安文学”这一崭新的文学时代，在中国文学史上留下了光辉的一页，被世人被誉为“建安七子”。

七子生活的时代，充满着动荡和战乱。灵帝驾崩，京师大乱，董卓秉政，焚掠中原；军阀蜂起，连年交战。旧有的纲常秩序，人民的正常生活，都遭到了极大的破坏。曹操独克群雄，逐渐统一了长江以北诸州郡，使七子生活后期或多或少地经受了一段相对安定的生活。考察一下七子的生活轨迹，我们不难发现，且颇有才华。汉末的社会大动乱，使他们亲眼目睹了国家破败、人民流离的凄惨景象，激发了他们济世救民、建功立业的强烈愿望。于是，为之奔走，为之呼号。这一基调，贯穿着七子的一生，伴随着他们的喜怒哀乐，也是他们作品中一条基本的主线。

在七子的政治生活中，与曹氏父子的关系占有着重要的地位。从七子来说，他们欢迎并支持享有名士声誉的曹操出面匡辅汉室，重振朝纲，并把曹操作为他们实现其政治理想的寄托；





同时,他们对曹操在权势逐渐强大,地位逐渐巩固之后的擅权独尊,轻文薄儒的作法深感失望。孔融后期的戏谑嘲弄,其他人后期对才志未遂的哀伤,都说明了这一点。

那么曹操呢,在他创业之初,需要社会的广泛支持,特别是士人阶层的大力支持,所以,他在广搜人才方面确实下了一番心力,对七子

也是礼遇备至。随着个人权势的发展,曹操不能容忍广大文人名士维护旧有朝纲的政治要求,在除掉孔融、荀彧之后,诸文人在他心目中仅为颂赞功德的工具,视如倡优。尽管曹丕兄弟敬待诸文人,同游共饮,情如亲朋,也不能完全弥补七子政治上的失落感。七子与曹氏的这种有和谐,也有矛盾的关系,在七子各自的作品中都程度不同地有所反映。当然,曹氏父子对诗文的爱好及其身体力行,对活跃当时的文坛起有积极的作用,也为七子的文学创作,特别是他们归曹之后的创作提供了良好的条件。这一点,也是应该肯定的。

纵观七子现存的诗文,七子文学创作的共同特点,是他们注重把自己丰富的情感融汇于作品之中,使之具有内在的强劲的艺术力量。这种力量的外在表现,无论是清峻,是通脱,是美丽,是壮大,都能深深地撼动读者的情思,使之获得一种清新的审美感受。具体地讲,七子的作品,在题材的广度与深度方面,在艺术形式与技巧的发展创新方面,都做出了杰出的贡献。

在七子作品中,对汉末大动乱中广大人民承受深重灾难的





社会现实,有着形象而深刻的描述。孔融的《杂诗·其二》、陈琳的《饮马长城窟行》、王粲的《七哀诗·其一》、徐干的《于清河见挽船士新婚与妻别》、阮禹的《驾出北郭门行》,从不同的角度,展示了难乱对民生的摧残。其景况的凄惨,其情感的悲哀,动人心弦,促人泪下。这些作品,蕴含着作者对当时社会的强烈不满,和对广大人民的深切同情,从中可以略见他们渴望效身时世的感情基础。



在七子作品中反映较多的,是他们对拯治乱世、建功立业的渴望与追求。如王粲的《游海赋》,借助于起伏腾飞的情感,诉说了“正宗庙之纪纲”的宏愿;阮禹的《箏赋》,自比作“迟速合度”“慷慨磊落”的美箏,企盼着伯牙一类的贤人以奏响于世;应瑒的《感骥赋》,自比作不为世知而受制于兴仆严策的千里马,倾诉了渴望良御以奋力驰骋的心声。在这一类作品中,兼有着七子们对世俗小人的抨击和对当时贤者的赞誉,前者中有代表性的是应瑒的《报庞惠恭书》,文中对庞惠恭富贵之后轻薄贱友的行为给予了无情的鞭笞;后者中有代表性的是孔融的《卫尉张俭碑铭》,文中对张俭勇持大义不屈权贵的行为给予了高度的评价。上述作品,直抒胸臆,气正辞壮。结合着他们的疏、论之作,更显现出一代正直的知识分子恪守大义的高风亮节和报效国民的赤心真诚。

在七子的作品中,还有许多赠答、颂赞和即景应制之作。其中,有着亲朋至友之间诚挚感情的交流,有着因景因事而难以抑





忍的情思,有着对美好事物的由衷的赞叹,有着对主人欢娱生活与单调命题的应酬,也间有对曹氏父子所作所为的过誉与称颂……这些作品,反映了七子生活的各个侧面,使我们能够更加真切地认识这些生活在一千七百多年前的七个不同的人。



七子的文学创作,涉及到当时流行的各种文体。其中成就最高的,是抒情小赋和五言诗的创作。王粲的

《登楼赋》,被历代论者称誉为建安时期抒情小赋的代表作。而刘桢的《遂志赋》和《黎阳山赋》,于观景中清虑、抒怀,写得层层深入,情真意切,可与《登楼赋》媲美。刘桢的五言诗声誉最高,其中《赠从弟三首》常被人们赞叹不已。而王粲的《七哀诗》和《从军诗》,发悲思则催人泪下,述豪情则促人奋进;徐干的《室思诗》,委婉、细腻又情浓意绵,也是五言诗的佳品。此外,陈琳的《武军赋》、徐干的《齐都赋》、应瑒的《灵河赋》、刘桢的《鲁都赋》,其场面的宏伟壮阔,辞语的多彩绚丽,还保留有汉代长篇大赋的余晖;陈琳的《为袁绍檄豫州》、阮禹的《为曹公作书与孙权》,广陈辞以明论事理,述古今以通达利害,其文势雄健,其语句恳切,有威有义,重理重情,是当时书檄的代表作。同时,七体文如王粲的《七释》,四言诗如王粲的《赠士孙文始》、《赠文叔良》,乐府歌行如陈琳的《饮马长城窟行》、阮禹的《驾出北郭门行》,写得都很出色。

在写作技巧上,七子们注意根据一定的内容选择相应风格





的语言。如描写乱离则多用凄楚而素朴的语言以求真实地再现当时的景况,陈述田猎、征战则多用雄壮、强劲而热烈的语言以求展示其气势与声威,即景抒情则多用清新、舒缓而多情的语言以求委婉地表达心中的情思,应制、侍宴则多用华丽、赞誉的语言以求反映出当时的盛况和宾主的欢情,等等。这样做,使得作品的语言和內容融合成有机的整体,增强了作品的表现力和感染力。此外,七子的作品中多有“曲池扬素波,列树敷丹荣”(王粲《杂诗》)、“细柳夹道生,方塘含清源”(刘桢《赠徐干》),这样讲究词语对衬与和谐的佳句,不仅为其全篇注入了清新的活力,也反映了作者们选词练字的功夫。



□孔融

孔融(公元153—208),字文举,鲁国(今山东曲阜)人,孔子的二十世孙。

孔融少年即聪颖过人,继而以博学敏对知名于当时。汉末的动乱与儒学的熏陶,使其逐渐成熟。他以“昂昂累世士”的身份,“且当猛虎步”(二语并见《杂诗·一》)的雄心,步入仕途,希望能在维护正统纲常方面有所建树。基于这一愿望,他初期崇信曹操,指望其能够辅献帝,扶汉室。孔融并不擅长权谋,却在官渡之战、任用贤人等问题上积极进言。随着曹操权势的增长,孔融的期望逐渐转为失望。面对汉帝的软弱无力与曹操的专权豪横,孔融的处世原则转为戏谑嘲讽的玩世不恭,以至于招来杀身之祸。

从孔融现存的几十篇或全或残的作品中,可以大略窥见孔





融作为一位正直、博学、而又略显迂腐的封建文人的思想情趣与性格特征,可以领略孔融“飞辨骋辞,溢气坳涌”(《荐弥衡疏》)的文章风格。曹丕说孔融“体气高妙”(《典论·论文》),刘桢称孔融“信含异气”(《文心雕龙·风骨》),刘勰称孔融“气盛于为笔”(《文心雕龙·才略》)。这个“气”,是孔融独特的才性与气质的外现,孔融以其作文,故使得作品运洒自如,豪爽绚丽,且文如其人。

○六言诗^①

汉家中叶道微,董卓作乱乘衰,僭上虐下专威^②。万官悍怖莫违,百姓惨惨心悲^③。

郭李分争为非,迁都长安思归^④。瞻望关东可哀,梦想曹公归来^⑤。

从洛到许巍巍,曹公忧国无私,减去厨膳甘肥^⑥。群僚率从祈祈,虽得奉禄常饥,念我苦寒心悲^⑦。



【注】

①《古文苑》、《四库全书提要》均认为孔融不会盛誉曹操,而疑此诗为后人伪作。考诗中所叙为汉献帝初都于许之事,时孔融为袁谭所攻,城陷兵败,妻子被虏,逃奔东山,献帝征为将作大匠。在当时一片破败,纲常尽丧的情况下,是曹操奉养献帝,恭待群臣,重振朝政,治国安民。为此,孔





融作诗赞美曹操是合乎情理的。《与曹公论禁酒书》中称“公初当来，邦人咸抃舞踊跃，以望我后”，与王朗书》中称“曹公辅政，思贤并立”，与本诗对曹操的称誉是一致的，则本诗不伪。

②汉家：汉代刘氏王朝。中叶：犹中世。微：衰败。董卓：东汉临洮（今甘肃岷县）人。灵帝时为前将军，少帝时乘乱率兵入京城洛阳而专朝政，后挟献帝西迁长安，使得王权衰败，国家动乱。僭：越分。

③惨惨：忧闷貌。

④郭李：指郭_淮和李_汜，二人为董卓部将，董卓死后，二人争权而相互攻杀。

⑤关东：函谷关以东地区，此指东汉的政治中心洛阳一带。曹公：指曹操。归：往。

⑥“从洛”句：谓建安元年七月，曹操至洛阳迎献帝都许事。巍巍：同_{巍巍}，礼仪庄盛貌。这里用《诗·大雅·棫朴》“奉璋_{翼翼}”之意，指曹操率军接驾尽依礼则。忧：一作辅。甘肥：泛指美味的食品。

⑦祈祈：徐缓而有序的样子。“虽得”句：时孔融为将作大匠，依制当有二千石的俸禄，然而朝中粮饷馈乏，各级官员不能得到应得的俸禄，故有“苦寒”之感。



【评】 本诗粗线条地勾勒出汉末最混乱时期的社会风貌。在平凡浅近的诗句中，有对连年战乱的哀怨，有对纲常沦丧的痛心，有对曹操接驾的赞誉，也有对自身苦寒的悲伤。格调悲凉，不事雕琢，反映了孔融坦荡直言的性格与朴素无华的文风。这首诗对于我们认识汉献帝初都于许时的情况有一定的参考价值。




 ○ 离 合 诗 郡 姓 名 诗^①

渔父屈节,水潜匿方^②。与时进止,出行施张^③。吕公饥钓,阖口渭旁^④。九域有圣,无土不王^⑤。好是正直,女固予匡^⑥。海外有截,隼逝鹰扬^⑦。六翮不奋,羽仪未彰^⑧。龙_虬之蛰,俾也可忘^⑨。玫瑰隐曜,美玉韬光^⑩。无名无誉,放言深藏^⑪。按辔安行,谁谓路长^⑫?



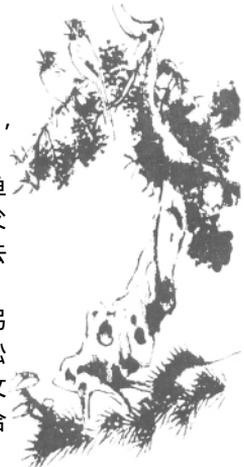
【注】

① 离合诗:是一种拆解文字以组成新字的诗,本诗共合成“鲁国孔融文举”六字。

② 渔父:此指《楚辞·渔父》中避世隐身,钓鱼江滨,欣然自乐的渔翁。屈节:降身随从,此指渔父劝屈原与世推移。本句明述渔父事,暗拆渔字,去水旁而剩鱼。

③ 施:通弛,《石林诗话》作施。同弛。松弓为弛,开弓为张,后多以弛张喻人处世行事要有松有紧灵活多变。本句明评渔父之行,暗拆时(古文中为出,下为日)字,去出而剩日,与上句的鱼合成鲁。

④ 吕公:又称吕望、姜太公。阖口:指吕望与周文王言语相合事。渭:渭水,源于甘肃渭源县,流经渭河平原入黄河。相传周文王在渭水边遇吕公,相言治国之术,大悦,遂拜吕公为师。遂:本据《古文苑》、《诗纪》改饥为





矾。细考孔融并不敬重姜太公，本句与《杂诗·一》中“吕望老匹夫，苟为因世故”句均属轻蔑之语，则作饥不误。本句明述吕公，暗拆吕字，剩一个口字。

⑤九域：泛指九州大地。圣：对帝王的尊称，此指周朝的创业之主周文王、周武王。无土不王：用《诗·小雅·北山》“薄天之天，莫非王土”语。本句明述周王，暗拆域字，去土旁剩或，与上句的口合成国字。

⑥好是正直：为《诗·小雅·小明》语。匡：通筐。《易·归妹·上六》爻辞：“女承筐，无实……

无攸利。”《左传·喜公十五年》引《繇》曰：“女承筐，亦无贶（按：贶，惠赐）。”承筐为古代婚姻之礼，这里谓即便无利无贶，也固守自己的承筐之礼。本句明为孔融自勉，暗拆好字，去女旁而剩子。

⑦截：整齐，语出《诗·商颂·长发》：“相土烈烈，海外有截”。郑玄笺：“四海之外率服。”隼（sǔn 损）猛禽名，又叫鹞。隼和鹰皆喻贤臣。本句明述圣君贤臣的盛世，暗拆截（汉碑多作，如汉杜尚碑有“ 彼海外”语）字，去佳剩，与上句子字合成孔字。

⑧翩（hé 合）羽茎。六翩指健羽，《韩诗外传》六：“夫鸿鹄得施展，暗拆翩字，去羽剩翮。

⑨，蛇的异体字。蛰：动物冬眠时潜伏在土中或洞穴中不食不动的状态。《易·系辞》下：“龙蛇之蛰，以存其身。”孔颖达疏：“言静以求动也。”俾也可忘：为《诗·邶风·日月》语。俾：使。也：训为之，指我。本句明述龙蛇蛰伏可解自己忧郁，暗拆字，去也剩虫，与上句的鬲字合成融字。

⑩玟原作玖，据《古文苑》八改。玟璇：同玟璇，泛指美玉。曜：光泽。韬：掩藏。本句明为作者自比美玉潜辉，暗拆玟字，去王剩文。

⑪放言：用《论语·微子》“隐居放言”之意。本句





明述隐居 暗拆誉(高)字 去言 剩舆字。

⑫按辔安行 扣紧马缰 使马慢步徐行。本句明述隐逸周游之乐 暗拆按字 去安 剩(×手) 与上句舆合成举(举 下部为手)字。

【评】这首诗明在陈情 暗在拆字。诗中赞许渔父避身存在的处世之道 鄙视吕望劳身费舌的求进之术 抒发了作者对圣君治世的渴望 也倾吐了对自己才志不得施展的感伤。全诗含蓄而乐观 显示了作者秉正高洁的生活情趣。这首诗与《杂诗·一》格调相近 疑为同一时期的作品 可相互参阅。

○杂 诗^①

〔其一〕岩岩钟山首，
赫赫炎天路^②。高明曜云
门，远景灼寒素^③。昂昂
累世士，结根在所固^④。
吕望老匹夫，苟为因世
故^⑤。管仲小囚臣，独能
建功祚^⑥。人生有何常？
但患年岁暮。幸托不肖
躯，且当猛虎步^⑦。安能
苦一身，与世同举措^⑧。
由不慎小节，庸夫笑我度^⑨。
吕望尚不希，夷齐何足慕^⑩？



【注】

① 逯钦立先生谓此诗出《李陵集》，其所辑李陵诗中却未收此诗，不详何故。考诗中蔑视吕望之语，傲世不俗之情，均合孔融品性。诸明人辑本如钟惺《古诗归》、冯维讷《古诗纪》、陆时雍《古诗镜》、麻孟睿《古逸诗载》、梅鼎祚《汉魏诗乘》、刘成德《汉魏诗集》、张溥《孔融集》均将此诗属孔融名下，今从。

② 岩岩：山高峻貌。钟山：又称春山，传说中北方的高山，为极寒之





所。《玄中记》：“北方有钟山焉，山上有石首如人首。”赫赫 燥热之状。炎天：指南方。《吕氏春秋·有始》：“南方曰炎天。”章樵称这二句诗在说“世道炎凉之相绝”。

③高明：指高天的明日，比喻气焰灼人的权贵。云门：上侵云汉的穹崇门地，比喻高官之位。景：同影。远景犹谓余光。寒素：门第低微又无官爵的人，此亦包括孔融自己。

④昂昂：挺拔特异貌。累世：连续几代。累世士为孔融自称。

⑤吕望：见《离合诗》注④。苟：犹但。世故：指处世圆滑、老练。

⑥管仲：春秋时齐国人，名夷吾，初事公子纠，兵败后被鲁国囚禁，后相齐桓公而成霸业。独：犹乃。功祚：功勋业绩。

⑦不肖：自谦之词。

⑧举措：泛指举止行为。

⑨度：越过常理。

⑩希：敬仰。夷齐：伯夷和叔齐，商代孤竹君的二个儿子，相传孤竹君以次子叔齐为继承人，孤竹君死后，叔齐让其兄伯夷继位，伯夷辞不受，后来二人都投奔到周。周武王灭商后，他们耻食周粟，逃隐于首阳山，采薇而食，遂饿死，古时把二人当作清廉高尚的典型。

【评】 建安十一年，郗虑承曹操旨意，奏免孔融官职，这首诗似作于孔融在家闲居之时，诗中刻画了一个高洁刚正的抒情形象：他生于世代贤德之家，身处权臣当道之世，不苟随世故，不屈身求进，讥讽不干其志，浮名不乱其心，一身正气，一腔正语，表现出作者不屈从曹操压力，决心保持高洁稟性的坚强意志。全诗苍凉悲慨，正气凌人，高傲愤世，笔力浑逸，是较能反映孔融行文





“以气为主”特点的一篇作品。

〔其二〕远送新行客，
 岁暮乃来归。入门望爱子，
 妻妾向人悲。闻子不可见，
 日已潜光辉^①。“孤坟在西北，
 常念君来迟^②。”褰裳上墟丘，
 但见蒿与薇^③。白骨归黄泉，
 肌体乘尘飞^④。生时不识父，
 死后知我谁？孤魂游穷暮，
 飘飘安所依。人生图嗣息，
 你死我念追^⑤。俯仰内伤心，
 不觉泪沾衣^⑥。人生自有命，
 但恨生日希。



【注】

①“日已”句：既述其时天色已晚，又暗喻其子已经亡故。

②此为妻妾之语。

③褰(qi n 迁)：提起。墟丘：山岗。蒿：野草名，艾类。薇：野菜名，又叫巢菜。

④黄泉：地下深处，多指葬身之地。

⑤嗣息：子孙繁衍。

⑥俯仰：低头与抬头，这就人极度悲伤时的行为而言。

【评】这首诗描写了一位外出新归的男子，惊闻爱子夭亡，追寻荒丘之上的悲悼与哀诉。全诗叙事连贯，一气呵成。诗中“生时不识父”以下的几句独白，包含着浓烈的情谊。尾句的“但恨生日希”一语，点到了主人公的最痛处。诗文真切地表现了主人公强烈的父爱和极度的哀





伤 格调悲凉 ,情感浓重 ,催人泪下。

孔融幼子夭亡事未见它书记载 ,则诗中的男主人公是否为作者本人 ,尚难确定。

○失 题

归家酒债多 ,门客
粲成行^①。高谈满四
座 ,一日倾千觞^②。



【注】

①酒债 :此为孔融的诙谐语 ,
系就提供门客的酒食而言。门字

原作问 ,据梅鼎祚《汉魏诗乘》改。粲 :鲜明美盛 ,此形容门客的服饰华美
与人物众多。成 ,一作几。

②觞 :盛有酒的杯。

【评】 《后汉书·孔融传》称 :“岁余 ,复拜太中大夫。
(融)性宽容少忌 ,好士 ,喜诱益后进。及退闲职 ,宾客日盈其
门。常叹曰 :‘坐上客恒满 ,尊中酒不空 ,吾无忧矣。’”这首诗则
形象地再现了孔融生活后期延客饮酒 ,自享其乐的热烈场面。
孔融的不屈服的态度 ,孔融在士人中日益增加的影响 ,都使曹操
深感不安 ,这大概也是曹操杀孔融的原因之一。

○临 终 诗^①

言多令事败 ,器漏苦不密^②。河溃蚁孔端 ,
山坏由_郤穴^③。涓涓江汉流 ,天窗通冥室^④。谗
言害公正 ,浮云翳白日^⑤。靡辞无忠诚 ,华繁竟
不实^⑥。人有两三心 ,安能合为一^⑦ ? 三人成市





虎,浸渍解胶漆^③。生
存多所虑,长寝万
事毕。



【注】

①建安十三年五月,曹操据路粹诬奏处死孔融,此为孔融临刑前所作。

②令:使。章樵注:“《易》曰:‘君不密则失臣,臣不密则失身,机事不密则害成。’文举岂至此方悟邪?”器漏苦不密,《北堂书钞》一百五十八作语漏坐不密。

③河溃,河堤溃败。《韩非子·喻老》:“千丈之堤,以蝼蚁之穴溃。”(xi 细)通隙。穴指细窄的缝隙与孔穴,《荀子·赋篇》:“入穴而不留者与?”这里指大山因有穴,经雨淋风蚀而崩坏。原作猿,考猿并不深居土穴,今据《北堂书钞》一百五十八改。山,一作墙。

④涓涓:细水流动貌。章樵注:“涓涓小水能益江汉,天窗容隙能通暗室,言己之寸忠,或能裨国事,开人心也。”

⑤翳(yì) 遮蔽。

⑥靡辞:华而不实之辞。竟:尽。

⑦三人成市虎:言市本无虎,多人相传则使人信以为真有虎,典出《战国策·魏策二》,比喻郗虑、路粹诬奏之事。渍(zì 字) 淹泡。

【评】曹操以权势压孔融,孔融至死未服。诗中虽对自己言行放荡作有检讨,更多的,是对自己忠正遭害的冤诉,是对谗小诬陷的抗争,是对曹操妄动杀心的不平。诗文不卑不亢,坦荡磊落,再一次显现出作者高洁的情操与刚直的性格,并以此作为最后印象遗留给后人。

□陈琳

陈琳(公元?—217),字孔璋,广陵(今江苏扬州市)人。陈琳入仕以后,主要充任侍从属臣,作些文笔工作。曾任何进主





簿,又为袁绍典掌文章,后归曹操,为司空军谋祭酒,掌记室,临终前作门下督。一生不曾有大的作为,却也饱经汉末的动荡。

陈琳的才气,表现在为他人的谋策与属文之中,或阐述事理,或辨析得失,或抨击邪恶,或抒发豪情,都显得理壮气正,辞采飞扬。所以,刘勰称《为袁绍檄豫州》“壮有骨鯁”(《文心雕龙·檄移》),曹



操称陈琳檄文可愈头痛(《三国志·王粲传》),曹丕称“琳、瑀之文章表书记,今之雋也”(《典论·论文》)。另一方面,陈琳的反映个人情思的诸篇诗文,或叹伤时命,或应景奉和,都颇感气弱情柔,既无强健的抒情主人公的个性形象,又缺乏发人深思唤人奋起的激情。《饮马长城窟行》虽为佳作,亦在于文章的叙述真切与悲情感人。所以曹植称“以孔璋之才,不闲于辞赋,而自多谓能与司马长卿同风”(《与杨德祖书》),明徐祯卿称“陈琳意气铿铿,非风人度也”(《谈艺录》),也是很允恰的。

《隋书·经籍志》著录有“后汉丞相军谋掾《陈琳集》三卷”,久佚。

○诗句四则^①

春天润九野,卉木涣油油^②。红花纷晔晔,发秀曜中衢^③。

仲尼以圣德,行骋遍周流。遭斥厄陈蔡,归之命也夫^④。

沉沦众庶间,与世无有殊。纡郁怀伤结^⑤,





舒展有何油？

轲固宜然^⑥，卑
陋何所羞？援兹自抑
慰，研精于道腴^⑦。



【注】

①_述 木有校主称：“以上四诗《韵补》通入尤韵，当是一篇之辞。”考之文意_述 说是。

②九野：九州地域，此泛指原野。涣 通焕。油油：草木的叶花光润貌。

③晔晔(yè yè)：明盛丰茂貌。秀：草木之花。衢(qú 渠)：四通八边的道路。

④陈：古国名，建都宛丘（今河南淮阳县）。蔡：古国名，建都上蔡（今河南上蔡县西南）。孔子周游列国时，曾滞留陈、蔡数年，衣食无着，处境窘困，孔子发出“归与！归与！”（回去吧！回去吧！）的感叹。也夫：句尾语气词。

⑤纤郁：心情抑郁貌。

⑥_轲 轲：同坎坷，不平貌，比喻境遇不佳。

⑦援：取。抑：按捺。道腴：大道的精美义训。

【评】 隐忍困窘，坚持正道，不屈不阿，不荒不颓，这是我国古代大多数正直的知识分子的处世方法。孔子是这样，陈琳诗中所阐述的也是这样。细品全诗，在这抑郁而平稳的言词之中，可以领略作者高洁的情性与贞正的人格。



○宴 会 诗

凯风飘阴云^①，白日扬素晖。良友招我游，
高会宴中闱^②。玄鹤浮清泉，绮树焕青蕤^③。





【注】

①凯风：南方的和风。阴云：亦暗喻作者的愁闷心情。

②良友：所指不详。闾：指屋庭。

③蕤：草木花盛貌。

【评】 本诗倾诉了亲朋好友欢饮一堂的喜悦与欢欣。诗句明快乐观，一扫以往侍奉主人之作的拘谨和虚构，略见作者的本来风格。诗有佚缺，甚惜。

○游 览 诗^①

高会时不娱，羁客难为心^②。殷怀从中发，悲感激清音。投觞罢欢坐，逍遥步长林^③。萧萧山谷风，黯黯天路阴^④。惆怅忘旋反，虚 欬涕沾襟^⑤。

节运时气舒^⑥，秋风凉且清。闲居心不娱，驾言从友生^⑦。翱翔戏长流^⑧，逍遥登高城。东望看畴野，回顾览园庭。嘉木凋绿叶，芳草纤红荣^⑨。骋哉日月逝，年命将西倾。建功不及时，钟鼎何所铭？收念还房寝，慷慨咏坟经^⑩。庶几及君在，立德垂功名。

【注】

①原无游览二字，据《广文选》九、《诗经》十六补。

②羁(j 机)：寄居。





③觞:盛有酒的杯。逍遥:安闲自得貌。

④萧萧:劲烈的风声。黯黯:昏黑貌。天路:天上之路,比喻世道及个人的前途。

⑤惆怅:因失意而伤感懊恼。反:同返。歔歔(x x 虚希):哀叹抽泣声。

⑥舒:舒缓。指秋季的天高气爽。

⑦驾言:乘车,言为语助词。《诗·邶风·泉水》:“驾言出游,以写我忧。”

⑧翱翔:犹逍遥。

⑨纤少。逌:本有校语称“纤当作歼”。

⑩慷慨:情绪激昂貌。坟:坟籍,指古代典籍。经:指作为典范的书。

【评】数载漂泊,年华将尽,而功业不就,使得作者无心于眼前的宴会与闲居的生活,于是,冀求游览风景以排遣忧愁。凉风秋色,凋叶枯荣,引发了作者的无限感伤,同时,也激励了作者焕发晚秋余晖的决心。全诗思路曲线清晰,语言格调沉稳,情浓意绵,坦诚上进,恰为作者稳健而逸俗的性情的生动写照。据文意,本诗似作于与曹氏父子安居邺下之时。



○ 饮马长城窟行

饮马长城窟^①,水寒伤马骨。往谓长城吏^②:“慎莫稽留太原卒^③!”





“官作自有程^④，举筑谐汝声^⑤！”“男儿宁当格斗死^⑥，何能怫郁筑长城^⑦！长城何连连^⑧，连连三千里。边城多健少，内舍多寡妇^⑨。作书与内舍：“便嫁莫留住^⑩！善事新姑嫜^⑪，时时念我故夫子^⑫。”报书往边地^⑬：“君今出语一何鄙^⑭！”“身在祸难中，何为稽留他家子^⑮！生男慎莫举^⑯，生女哺用脯^⑰。君独不见长城下，死人骸骨相撑拄^⑱！”“结发行事君^⑲，慊慊心意关^⑳。明知边地苦，贱妾何能久自全^㉑？”



【注】

- ①长城窟(枯 k)：长城边有泉水的坑穴。
 ②长城吏：监管修筑长城的官吏。
 ③慎：犹言“切记”。稽留：滞留，这里指服役期满后的扣留。太原卒：太原(今山西太原市)征来的民夫。这句是太原卒恳求筑城的官吏，服役期满后千万不要延误他们的归期。
 ④官作：官府的事，指修筑长城。程：期限。
 ⑤筑：舂土的杵。谐：齐唱的合声。声：这里指舂土所唱的号子。这两句是“长城吏”敷衍戍卒的话。意思是：官家的工程自有期限，快举起你的杵来，和着号子声干活吧！
 ⑥宁当：宁愿，宁可。格斗：短兵相接的战斗。
 ⑦怫(弗 fú)郁：忧悒。这两句是太原卒愤慨的回答。意思是：男子宁愿战死沙场，也不愿怀着忧愤在这里筑城。





⑧连连 连绵不断的样子。

⑨内舍 家里。

⑩便嫁 改嫁。戍卒因见工程无期,归家无望,因此劝妻子改嫁。

⑪姑嫜 :公婆。这句是叮嘱妻子,改嫁后要好好侍候新的公婆。

⑫故夫子 原来的丈夫,即戍卒自己。

⑬报书 :戍卒妻子的回

音。

⑭君 :指戍卒。出语 :即劝她改嫁的话。鄙 鄙俗。

⑮他家子 别家的女子。

⑯举 养大。

⑰哺(补 b) 喂食。脯 :干肉。这两句说 :生了男孩不用养大,生了女孩则要好好抚养。言外之意是有如让男孩长大之后长期地去服苦役,反不如不生的好。

⑱相撑拄 :交互撑持着堆在一起,形容筑长城累死的人非常之多。以上六句是戍卒再次写信表明之所以劝他改嫁的沉痛心情。

⑲结发 结为夫妇。行事君 :侍奉您。

⑳慊慊 怨恨不满。关 :关联,牵挂。这句说婚后的别离使她满怀怨恨,心中时时牵挂着远方的丈夫。

㉑贱妾 妇女自称。这两句说 :明知你在边地很艰苦,我又怎么能只图自己生活得周全呢。以上四句是戍卒妻的再次复信,表明她对戍卒爱情的坚贞。

【说明】《饮马长城窟行》是乐府古题,属《清商曲·瑟调曲》。诗中通过一个修筑长城的戍卒与妻子的对话,生动而真实地揭露了战争和徭役给人民带来妻离子散、家破人亡的灾难。徭役的浩繁,甚至使得老百姓连男孩都不愿再生了。

□王 粲

王粲(公元 177—217),字仲宣,山阳高平(今山东邹县西





南)人。粲出身名门,曾祖父王龚和祖父王畅均为汉朝三公,父亲王谦为何进长史。但他幼年丧父,十三岁时又值董卓之乱,动荡的社会对其影响很大。十七岁时避难荆州,十五年中无所建树。曹操大军南下,粲劝刘琮归曹,以此功辟为丞相掾,赐爵关内侯。后迁军谋祭酒,参与政务。魏国既建,拜为侍中。建安二十一年随曹操征吴,次年春病卒道中。

王粲为文,具有一种俊逸真挚、挺秀洒脱的美。这固然与他高贵的门第、逸俗的气质、聪敏的文思、渊博的学识仍关,同时,也在于他那忧国忧民的真情与建功立业的渴望。二者相辅,使得他的作品情浓意切、文采飞扬。所以,刘勰称“仲宣溢才,捷而能密,文多兼善,辞少瑕累,摘其诗赋,则七子之冠冕乎!”(《文心雕龙·才略》)另一方面,王粲长年流亡,寄人篱下,为一正直的孤弱文人(即便在归宿曹后,他的性格的这一侧面亦未改变),所以,他的作品豪情不足,骨力稍逊。因而钟嵘称其作品“文秀而质羸”(《诗品》),胡应麟称“仲宣才弱,肉胜骨”(《诗薮》内编卷二)。



○七哀诗^①

〔其一〕西京乱无象,豺虎方遘患^②。复弃中国去,远身适荆蛮^③。亲戚对我悲,朋友相追攀^④。出门无所见,白骨蔽平原。路有饥妇人,抱子弃草间。顾闻号泣声,挥涕独不还。“未知身死处,何能两相完^⑤?”驱马弃之去,不忍听此言。南登





霸陵岸,回首望长安^⑥。悟彼《下泉》人,喟然伤心肝^⑦。

【注】

①七哀:起于汉末的一种乐府诗题。《文选·曹植·七哀诗》吕向注:“七哀,谓痛而哀,义而哀,感而哀,怨而哀,耳闻目见而哀,口叹而哀,鼻酸而哀。”

②西京:长安。无象:犹天道,谓不成样了。豺虎:指李傕、郭汜等人。董卓死后,二人在长安大肆攻杀烧掠。遗患:作乱造难。

③复弃:黎原居洛阳,因董卓之乱而迁长安,今又逃离长安,故云复弃。中国:指中原地区,此亦包括陕西。适:云:荆蛮:谓荆楚蛮夷之地,此指荆州。其时荆州未遭战乱,且荆州牧刘表为黎祖父王畅的学生,故黎投之。

④攀:谓攀抚行车恋恋不舍。

⑤完全。此句为妇人语。

⑥霸陵:汉文帝刘恒的陵墓,在今西安东南。岸:高地。

⑦下泉:《诗·曹风》篇名,诗序称:“《下泉》,思治也。曹人……思明王贤伯也。”此处亦隐指黄泉之下的汉文帝,其在位时国泰民安,喟(kuì)然:叹息貌。本句谓作者站在霸陵高地回望长安,思念文帝盛世,而深悟《下泉》诗作者的思念明王贤伯时的心情,不由得伤心感叹。

【评】汉末大动乱,洛阳和长安为受害最重的两个城市。王粲身经目睹了这一现实,作为受害者之一,他十分痛恨军阀争夺的战乱,盼望安定的生活,本诗充分体现了这一心情。诗中选取的白骨与遗婴的两个特写,十分形象而深刻地反映了战乱的深重与人民的苦难。末尾的谒陵慨叹,亦是当时人民盼望明王贤伯的普遍心声。全诗语言通俗,情感浓烈,受到历代的推崇。

〔其二〕荆蛮非我乡,何为久滞淫^①?方舟溯





大江 ,日暮愁我心^② ,山冈有余映 ,岩阿增重阴^③。
狐狸驰赴穴 ,飞鸟翔故林^④。流波激清响 ,猴猿
临岸吟。迅风拂裳袂 ,白露沾衣衿^⑤。独夜不能
寐 ,摄衣起抚琴。丝桐感人情 ,为我发悲音^⑥。
羁旅无终极 ,忧思壮难任^⑦。

【注】

①带淫 :长久滞留。

②方舟 :两船相并 ,此泛指舟船。溯 :逆流而上。时黎居襄阳 ,临汉水 ,可逆其支流北上至中原。

③余映 :犹言余晖。岩阿 :山曲。

④李善注 :“皆言不忘本也……《楚辞》曰 :鸟飞之故乡 ,狐死必首丘。”
黎写鸟狐 ,亦有怀乡之意。

⑤袂 :衣袖。

⑥丝桐 :指琴。古多用桐木制琴 ,练丝为弦 ,故名。

⑦羁旅 :寄居作客。壮 :盛貌。任 :承受。

【评】 作者久居荆州 ,有才不得使 ,有乡不得归 ,望江望山 ,看狐看鸟 ,唤起作者强烈的思乡之情 ;听水响 ,听猿吟 ,听风声 ,听琴音 ,更增添了作者孤寂忧思的感伤 ,使他沉浸在强烈的哀愁氛围之中。全诗以情观景 ,因景伤情 ,写得细腻真切。



〔其三〕边城使心悲 ,昔吾亲更之^①。冰雪截肌肤 ,风飘无止期。百里不见人 ,草木谁当迟^② ?登城望亭隧 ,翩翩飞戍旗^③。





行者不顾反,出门与家辞^④。子弟多俘虏,哭泣无已时^⑤。天下尽乐土,何为久留兹^⑥?蓼虫不知辛,去来勿与咨^⑦。

【注】

①本诗标题下有章樵注语称“蔡集《七哀诗》六首,其二诗入选(韩按:选字前似应有一文字)”,则本诗为《七哀诗》六首之一,故置于此。边城:似指曹军在西北边地的军事要地。更:经过。建安十六年,曹操亲征马超,占据关中,奠定了曹氏西部的势力范围。王粲从征,亲历其各个要地。

②迟:治理。

③亭隧:同亭燧,指亭障与烽火台。古代守边,设亭障以为哨所,举烽火以为警报。翩翩:旗在风中翻舞貌。戍旗:守军的军旗。

④行者:从军征行之人。反:同返。不顾反:不思念返回,与陈琳《饮马长城窟行》中边卒自知有死无回之意相近。

⑤俘虏:本指战争中被捉的人,此形容行卒被子弟扯拖而不放远行。

⑥乐土:安乐之地,此指中原已经安宁的大部地区。

⑦蓼(li o 辽上声)虫:寄食于蓼草的昆虫,食蓼草的苦叶,故不以苦为愁。此以蓼虫喻边卒。辛:苦。咨:询。

【评】建安末年,中原地区经济有所恢复。作者想念边城戍卒的艰苦,作诗遥寄勉慰之情。作者充分运用想象,用带有跳跃性的结构,沟通了边城与内地的思想情感,使得作品形散而神不散。作者关于边卒不知苦的一笔,写出了边卒的生活与心境,写的准,写的巧。

○赠士孙文始^①

天降丧乱,靡国不夷^②。我暨我友,自彼京





师^③。宗守荡失,越用
遁违^④。迁于荆楚,在
漳之湄^⑤。在漳之湄,
亦^别晏处^⑥。和通^籀
坝,比德车辅^⑦。既度
礼义,卒获笑语^⑧。庶
兹永日,无^俾厥绪^⑨。
虽曰无^俾,时不我
已^⑩。同心离事,乃有
逝止^⑪。横此大江,淹
彼南汜^⑫。我思弗及,
载坐载起。惟彼南



汜,君子居之。悠悠我心,薄言慕之^⑬。人亦有
言,靡日不思^⑭。矧伊^媿婉,胡不凄而^⑮!晨风夕
逝,托与之期^⑯。瞻仰王室,慨而永叹。良人在
外,谁佐天官^⑰?四国方阻,俾尔归蕃^⑱。尔之归
蕃,作式下国^⑲。无曰蛮裔,不虔汝德^⑳。慎尔所
主,率由嘉则^㉑。龙虽勿用,志亦靡忒^㉒。悠悠澹
澹,郁彼唐林^㉓。虽则同域,邈其迥深^㉔。白驹远
志,古人所箴^㉕。允矣君子,不遐厥心^㉖。既往既
来,无密尔音^㉗。

【注】

①士孙文始,即士孙萌,初平三年由长安至荆州依刘表。其父士孙瑞曾任尚书仆射、卫尉等职,助王允诛董卓,后在护献帝返洛阳途中被李傕所杀。献帝追议瑞功,封萌为澹津亭侯。就职之时,粲作诗赠之,其时为建安初年。

②国邦,指各州郡及封国。夷,毁伤。





③暨：及。我友：指士孙萌。京师：长安。

④宗守：国家宗庙的镇护宝器，此指国家政权。荡：犹尽。越：远。用以。遁违：逃避。

⑤荆楚：指刘表所据的荆州，古属楚国。漳：水名，见《登楼赋》注②。湄：水边。

⑥_副：能。晏处：安然居处。

⑦_篪（chí 迟）：古时竹制乐器，似笛，横吹，长短不一，七孔、八孔不等。埙（xū 薰）：古时陶制乐器，椭圆形，二孔、三孔不等。_篪埙配合演奏，声音和谐动听，故多用以比喻朋友间兄弟般情谊。德：恩惠。车辅：牙床和颊腮。



⑧度：正。礼义：同礼仪（杨本义作仪）。卒：尽。《诗·小雅·楚茨》：“礼仪卒度，笑语卒获。”

⑨庶兹：差不多如此。永日：长日。_冀（qì 千）：过失。绪：苗头、开端。

⑩已：同与（陆时雍《古诗镜》作与）。

⑪离事：不同的职事。止：语气词。

⑫大江：长江。淹：久留。汜（sì 四）：指水分岔流出后又流回到主流者，此指澹水。《水经·澹水》注：“（澹）水上承澧水于唐县，东径其县北，又东注于澧，谓之澹口。王仲宣《赠士孙文始诗》曰‘悠悠澹澧’者也。”作唐县故地在今湖南省安乡县北。

⑬悠悠：情思深长貌。薄言：发语词。

⑭靡：无。

⑮矧（shěn 审）况。_媿：美好貌。胡：何。而：句尾语气词。疑洒淒而作淒×，释为伤感流涕。陶渊明《形赠影》诗：“举目情淒洒。”

⑯晨风：_鶉的别名。

⑰良人：德才兼备的人，此指士孙萌。天官：百官之长。

⑱四国：四方的邦国。方阻：谓其时混乱，各方封国多不与王室交通





纳贡。俾：使。归蕃：归抚边蕃，有治理蕃国之意。

①式：法则、榜样。下国：小国。

②蛮裔：泛指南方的少数民族。虔：敬。

③率循：由：用。《诗·大雁·假乐》：“率由旧章。”

④忒差。此句劝勉士孙萌：虽然未得重用，但志向不可消减。《易·乾》：“潜龙勿用。”

⑤悠悠：长远貌。澧：水名，源于湖南澧源县（今名桑植县），流经作唐县（今安乡县），东入洞庭湖。唐：指作唐县，见注⑫。

⑥汉代作唐县归武陵郡，亦属荆州之地，故曰同城。邈：渺茫。迥远。

⑦白驹：喻贤人。箴：告诫。

⑧允：谓信而不诬。不遐厥心：不远远地逃避其心。本句在劝勉士孙文始把身心投入政务之中。

⑨密：静而无声。

【评】至友别离赴任，粲以此诗相赠。其中，有对旧日情谊的缅怀，有对今日分手的感伤，更多的，是对至友的劝勉和期望。勉其不要因官职微小而不修其德，望其勤于政务而作出榜样。全文基调哀而不伤，有信心，有理想，反映了王粲避乱初期的心境与情趣。

○赠文叔良^①

翩翩者鸿，率彼江滨^②。

君子于征，爰聘西邻^③。临此洪渚，伊思梁岷^④。尔往孔邈，如何勿勤^⑤。君子敬始，慎尔所主^⑥。谋言必贤，错说申辅^⑦。延陵有作，侨、肸是与^⑧。先民遗迹，来世之矩^⑨。既慎尔主，亦迪知





几^⑩。探情以华,睹著知微^⑪。视明听聪,靡事不惟^⑫。董褐荷名,胡宁不师^⑬?众不可盖,无尚我言^⑭。梧宫致辩,齐楚构患^⑮。成功有要,在众思欢。人之多忌,掩之实难。瞻彼黑水,滔滔其流^⑯。江汉有卷,允来厥休^⑰。二邦若否,职汝之由^⑱。涵彼行人,鲜克弗留^⑲。尚哉君子,于异他仇^⑳。不谁不勤,无厚我忧。惟诗作赠,敢咏在舟^㉑。

【注】

①文叔良:即文颖,南阳人,事刘表,任荆州从事之职。时受命聘蜀,结好刘璋,梁恰在荆州避难,以诗赠之。考建安三年长沙太守张羨率零陵、桂阳三郡叛刘表,繁钦为文叔良作《移零陵檄》,则叔良聘蜀事当在其后,具体时间无考。



②翩翩:鸟疾飞貌。鸿:大雁。率:循。

③于:语助词。爰:乃。聘:古时诸侯间的通问修好,此指出使。西邻:指蜀地。时刘璋为益州牧,占据蜀地。

④洪:大水。渚:小洲。伊:语助词。梁:梁山,在四川梁平县东北,八岭长峻,形势险要。岷:岷山,其东部支脉马山扼俯三峡,与梁山同为入蜀的要地。

⑤勤:忧。荆州去蜀,山高水险,且刘表主荆州之始,便与刘焉、刘璋父子有隙,故梁为文叔良此行担忧。

⑥敬始:即《左传·襄公二十五年》引《书》“慎始而敬终”之意,旨在劝勉文叔良始终不忘恭敬谨慎。主:职守。

⑦谋言:言谈议论。错:文饰。错说:谓佳语美言。申辅:申说辅车相依之意。荆州为蜀门户,荆州无事则蜀亦得安乐。

⑧延陵:春秋时吴国季札的封地,此指季札。侨:春秋时郑国子产的名。肸(x 西):春秋时晋国叔向的名。与:参助。此用季札出使郑、晋二国,在子产、叔向的配合下获得成功的典故,意在劝文叔良要善于依靠蜀地的贤人。





⑨矩 :仪则。

⑩迪 :进至。几(j 机) :事物的微迹、征兆。古以知几为较高的修养,《易·系辞》下:“君子见几而作。”

⑪华 :外貌。

⑫惟 :思。

⑬董褐 :春秋时晋国大夫。荷 :担。胡宁 :疑问代词。董褐在吴晋争长,兵戎相对之时出使吴国,察颜观色,知吴有大忧,返回后劝晋卿赵鞅暂居下名敷衍吴君以观时变。事见《国语·吴语》。

⑭众 :指刘璋方面的众官僚。盖 :欺蔽。尚 :高。我 :指文叔良。

⑮梧宫 :齐国的王宫名。构患 :犹谓交兵。据《说苑》,齐王在梧宫宴请楚国使者,楚使以燕兵破齐之事相戏,齐臣以楚平王遭伍子胥鞭尸事应对,结果双方都很气愤,以致齐楚交兵。

⑯黑水 :指源于四川省松潘县的黑水河,其水注入岷江,流经成都而入长江。汉代以黑水河为长江源头之一。《说文》:“江水出蜀湔氐徼外岷山。”段玉裁注:“湔氐徼外岷山……今四川龙安府松潘厅(即松藩卫卫北)二百三十里大分水岭是也。”黎望长江源头,有对友人溯江赴成都的惦念,同时,为下句作一铺垫。

⑰江 :长江,此亦隐指长江源地的蜀主刘璋。汉 :汉水,此亦隐指汉水流域的荆州牧刘表。允 :的确。来 :语助词。休 :美好。此句谓江汉合流而卷涌天下,实为好事,隐喻刘璋、刘表若能和睦互助则是大好事。

⑱二邦 :指荆蜀两地。若否 :犹谓善恶。职 :训为但(据《古书虚字集释》卷九)。

⑲緇 :思。行人 :使者,指文叔良。鲜 :少。克 :能。





⑩于异:同异于(六臣本《文选》作异于)。仇:匹。他仇:指同僚中的其他人。

⑪敢:廉词。

⑫本句似为别一首之残句,暂系于此。

【评】本诗不同于一般的赠别之作。作者深感友人使命的艰巨,在诗中谈古说今,反复申述慎言多思的重要。言词之中,体现出作者为友人谋画出行的良苦用心,以及与友人情谊的诚挚深沉。全文情感忧郁而不过伤,说理与言情相互映衬,显示出作者深邃的思虑与成熟的文笔。



○赠蔡子笃^①

翼翼飞鸾,载飞载东^②。我友云徂,言戾旧邦^③。舫舟翩翩,以泝大江^④。蔚矣荒涂,时行靡通^⑤。慨我怀慕,君子所同。悠悠世路,乱离多阻^⑥。济岱江衡,邈焉异处^⑦。风流云散,一别如雨^⑧。人生实难,愿其弗与^⑨。瞻望遐路,允企伊^⑩。烈烈冬日,肃肃凄风^⑪。潜鳞在渊,归雁载轩^⑫。苟非鸿雕,孰能飞翻^⑬?虽则进慕,予思罔宣。瞻望东路,惨怆增叹^⑭。率彼江流,爰逝靡期。君子信誓,不迂于时。及子同寮,生死固之^⑮。何以





赠行，言授斯诗。小心孔悼，涕泪涟_漉^⑩。嗟尔君子，如何勿思^⑪？

【注】

①蔡子笃，即蔡睦，陈留郡济阳（今河南省兰考县东北）人，后为魏尚书。父蔡质为汉卫尉，是蔡邕的叔父，似蔡子笃的年龄应比王粲大许多。子笃与粲同避居荆州，时归故里，粲往送行并以此诗赠之。

②翼翼：鸟飞貌。载（zài 再）：语词，犹乃。

③徂行。戾（lì 力）至。旧邦，故里。

④舫：有仓室的船。翩翩：轻疾貌。泝（sù 肃）逆流而上。大江：此指长江的支流汉水。蔡子笃从襄阳返乡，始沿汉水东行一段即入唐白河向东北逆流而上。

⑤蔚：草木繁密。涂：同途。

⑥悠悠：远长貌。

⑦济：济水，古时从黄河中分流的支脉，济阳位于其南。岱：泰山，古人以为河东之镇，济阳在其范围之内。济岱喻蔡子笃的故乡。江：长江。衡：衡山，古人以为江南之镇，时刘表据有湖北大部，湖南一部，在其范围之内。江衡喻王粲所居之地。衡原作行，据《艺文类聚》三十一改。邈：远。

⑧一别如雨：以雨落于地便与天绝之意喻友人离别。

⑨与：犹同。本句有祝愿友人万事顺利之意。

⑩允：诚信。企：踮脚而望。伊：助词。《诗·邶风·燕燕》：“之子于归，远于将之。瞻望弗及，_佇立以泣。”

⑪烈烈：通冽冽，寒冷貌。《初学记》三烈烈作冽冽。肃肃：阴寒貌。

⑫鳞：指鱼类，鱼类遇寒则潜于深水。轩：高飞貌。

⑬鸿雕：喻蔡子笃。

⑭惨怆：凄楚悲伤貌。





⑮同寮:即同僚,指共同为官作事。

⑯孔:甚。涟:泪流不止貌。

⑰嗟:叹词。

【评】王粲与蔡子笃同时避难荆州,可谓患难之交。其时军阀混战,中原未定,蔡子笃北归,吉凶难卜。王粲眼眺大江流逝,路途荒远,凄风肃肃,归雁高飞,望友思己,思绪万千。有至交离别的伤感和依恋,也有本人归乡无路效力无门的忧愁,其间隐含着对人生的感慨与悲叹。这些,使得诗文情感浓烈,凄楚动人。

○为潘文则作思亲诗^①

穆穆显妣,德音徽止^②。思齐先姑,志侔姜、

妣^③。躬此劳瘁,鞠予

小子^④。小子之生,遭

世罔宁。烈考勤时,从

之于征^⑤。奄遘不造,

殷忧是婴^⑥。咨予靡

及,退守桃^⑦。五服

荒离,四国分争^⑧。祸

难斯逼,救死于颈^⑨。

嗟我怀归,弗克弗

逞^⑩。圣善独劳,莫慰

其情^⑪。春秋代逝,于

兹九龄^⑫。缅彼行路,

焉咤予诚^⑬。予诚既

否,委之于天。庶我刚妣,克保遐年^⑭。××惟

惧,心乎如悬^⑮。如何不吊,早世徂颠^⑯。于存弗

养,于后弗临。遗愆在体,惨痛切心。形景尸





立魂爽飞沉^①。在昔《蓼莪》,哀有余音^②。我之此譬,忧其独深。胡宁视息,以济于今^③。岩岩丛险,则不可摧^④。仰瞻归云,俯聆飘回^⑤。飞焉靡翼,超焉靡阶。思若流波,情似坻颓^⑥。诗之作矣,情以告哀。

【注】

①标题原作《思亲为潘文则作》,据《颜氏家训·文章篇》及杨本、《诗纪》二十五改。潘文则事迹不详。

②穆穆:形容人的仪表端庄盛美。显妣:对亡母的美称。德音:美好的声音。徽:美善。止:助词。

③思:发语词。齐:庄敬。姑:丈夫之母,同今语婆婆。侔:比而同之。姜,文王的祖母太姜,妣:文王的妻子。古以姜、妣二人为母仪的楷模。《诗·大雅·思齐》:“思齐大任,文王之母,思媚周姜,京室之妇。大姒嗣徽音,则百斯男。”妣原作似,据张本、杨本改。

④躬:身体。瘁:病。鞠:养育。

⑤烈考:古时对亡父的尊称。

⑥奄:忽然。不造:谓家道不成,此指父丧。殷:大。婴:绕结。

⑦咨:叹息。祧音(t o b ng 涛崩)指宗祠。

⑧五服:指九服中近于王畿的五层区划。古称天子居九服之地,谓以方千里的王畿为中心,向外边长每增加五百里为一级区划,共九级,每级有专名,合称九服。本句以五服指汉王朝直接管辖之地。四周:四方诸侯之国。此亦兼指各州郡。

⑨救死于颈:谓躲避加于颈项的死亡危险。

⑩克和遑均有如愿的意义。





①圣善 指潘母。

②九龄 九年。

③緇 思貌。

④遐年 高龄。

⑤(w i 伟) 忧勤不安貌。

⑥不吊 犹不善,言不为天所佑。《诗·小雅·节南山》:“不吊昊天。”
徂 通殂,指死亡。颠 陨落。

⑦尸 古时代替死者受祭的人,后以木主为之。此取其呆立不动之义。爽 亡失。

⑧蓼莪(lù é 路鹅):《诗·小雅》篇名,诗序称之为孝子追念父母而作。

⑨胡宁 疑问代词。视息 犹谓苟活残生。

⑩岩岩 高峻貌。

⑪飘回 飘荡回旋之风。

⑫坻颓 同坻,指山崩。

【评】 本诗为代他人而作,却写得感情浓烈,催人泪下。这固然与作者的写作才华有关,更主要的,是作者在哀思双亲、企盼归乡方面与潘文则有着共同的感受。诗中反映出汉末动乱给人们精神上带来的巨大阴影,以及人们对安定生活的渴望。

○杂 诗^①

日暮游西园,冀写忧思情^②。曲池扬素波,列树敷丹荣^③。上有特栖鸟,怀春向我鸣^④。褰袿欲从之,路险不得征^⑤。徘徊不能去,伫立望尔形。风飙扬尘起,白日忽已冥。回身入空房,托梦通精





诚。人欲天不违，何惧不合并。

【注】

- ①李善注：“杂者，不拘流例，遇物即言，故云杂也。”
 ②西园 邺城的西园。写 泻的本字。《诗·邶风·泉水》：“驾言出游，以写我忧。”
 ③敷丹荣 开红花。
 ④特 独。怀春 求偶之意。
 ⑤褰衽 提起衣襟。



【评】全诗描述了作者入园解忧而更添忧的过程。其间，在观水赏花之中，作者的心情稍有好转。孤鸟独鸣，又唤起了作者的愁思，也点出了作者的“忧思情”乃为孤独所致。最后的一句，是作者对自己的自慰，也是对明天的期望。全诗以小波轻折的手法，写得细致入微。

考曹植《赠王粲》诗，其场景格调十分相近，且显有应答粲诗的意味。则王粲此诗亦含有政治抱负不得施展的感伤，故植诗以“重阴润万物，何惧泽不同”语相劝慰。

○杂诗四首

〔其一〕吉日简清时，从君出西园^①。方轨策良马，并驱厉中原^②。北临清漳水，西看柏杨





山^③。回翔游广囿 逍遥波水间^④。

〔其二〕列车息众驾 相伴绿水湄^⑤。幽兰吐芳烈 芙蓉发红晖。百鸟何缤翻 振翼群相随^⑥。投网引潜鱼 强弩下高飞。白日已西迈 欢乐忽忘归^⑦。

〔其三〕联翻飞鸾鸟 独游无所因^⑧。毛羽照野草 哀鸣入层云。我尚假羽翼 飞睹尔形身^⑨。愿乃春阳会 交颈遘殷勤^⑩。

〔其四〕鸷鸟化为鸠 远窜江汉边^⑪。遭遇风云会 托身鸾凤间^⑫。天姿既否戾 受性又不闲^⑬。邂逅见逼迫 仰不得言^⑭。

【注】

①吉日：吉祥之日。简清时：事简天清之时。君：似指曹操。

②方轨：两车并行。厉：飞驰。

③清漳水：源于山西省东南，在河北省南部与浊漳水会合而称漳水，流经邺城。柏杨山：章樵注称“丘墓所聚之地”。

④囿：苑囿，古时圈养禽兽以供游猎的地方。

⑤湄：水边。

⑥缤翻：众多翻飞貌。

⑦忽：不经意。

⑧联翻：同联翩，孤独之貌。因：依。

⑨尚：愿。假：借。

⑩乃：犹及。春阳：春日的和煦阳光，多以喻喜事，荀悦《申鉴·杂言》上“喜如春阳”即其例。春阳会：犹谓喜相逢。遘殷勤：互致亲切的情意。

⑪鸷鸟：泛指鹰隼之类的猛禽。鸠：指鹁、布谷鸟之类的弱鸟。

⑫遭：同遇。风云会：为魏晋时常语，喻好的际遇。古人称“云从龙，





风从虎”二者相会乃同类感应,当有好运,故有此喻。鸾凤喻贵人,此指曹氏父子。

⑬天姿:天然的品质。否戾(pǐ lì 痞力)犹谓恶劣。受性:秉赋。闲:闲雅美好。本句为粲自谦之语。

⑭邂逅:不期而会,引申有不固之意(据《诗·唐风·绸缪》韩诗之解)。^能仰:同俯仰,指应付周旋。

【评】四首诗非一时之作,但细品文意,均当作于归曹之后。第一首和第二首,描写了作者侍奉主人游乐的欢娱,其语言的明快活泼,足以显现作者当时的兴奋心情。第三首以孤飞的鸾鸟比喻正直贤良的友人(陈祚明《采菽堂古诗选》七认为指士孙文始之流,可作一说),作者感伤其独翔哀鸣,希望能与其结伴欢会。其语言的真挚,反映出作者与其情谊之深,其采用隐喻的手法,又似乎含有不能明言的苦衷。第四首概括了作者避难荆州以来委屈于权贵之下的苦闷心情。作者自比作变为小鸠的鸷鸟,尽管进身鸾凤之间,却仍“见逼迫”、“不得言”。这四首诗,反映了王粲归曹后的几个不同的生活侧面和精神感受。

○公宴诗^①



昊天降丰泽,百卉挺葳蕤^②。凉风撤蒸暑,清云却炎晖^③。高会君子堂,并坐荫华榭^④。嘉肴充圆方,旨酒盈金罍^⑤。管弦发徵音,曲度清且悲^⑥。合坐同所乐,但诉杯行迟。

常闻诗人语,不醉且无归^⑦。今日不极欢,含情欲待谁?见眷良不翅,守分岂能违^⑧?古人有遗言,君子福所绥^⑨。





愿我贤主人 ,与天享巍巍^⑩。克符周公业 ,奕世不可追^⑪。

【注】

- ①李善注称“此诗侍曹操宴”，考诗中“周公”之喻，知善言可信。
- ②昊(hào 浩)天：夏季的上天。《尔雅·释天》：“夏为昊天。”泽：雨露。葳蕤(wēi ruí 威锐阳平)：花草鲜丽貌。
- ③凉风：初秋的风。《礼记·月令》：孟秋之月“凉风至”。蒸：热气。清云：清澈明晰的天空。秋季天空大多是无云而呈淡蓝色，又称清云。炎晖：指夏日。李善云：“南方为火而主夏，火性炎上，故谓夏日为炎晖也。”
- ④高会：敬会。君子堂：指曹操的府第。榱(cu 崔)：椽子的总称。细分之，圆曰椽，方曰桷。古多以榱桷喻担负重任的人。
- ⑤圆方：指各种形状的器皿。
- ⑥徽音：美好的乐音。曲度：乐曲的节度。悲：动人、委婉。
- ⑦《诗·小雅·湛露》有“厌厌夜饮，不醉无归”语。
- ⑧见眷：被器重。不翅：犹言过多。
- ⑨绥：安。《诗·周南·樛木》：“乐只君子，福履绥之（韩按：履训为禄）。”



- ⑩贤主人：指曹操。巍巍：高貌，比喻福祿的丰厚。
- ⑪克：能。符：同。周公：名姬旦，曾助武王灭殷，代成王摄政，为西周王朝建有大功。奕世：累世。追：及。

【评】 本诗格调欢快，气氛热烈。其中赞叹宴会之盛，颂誉主人之德，均有明显的奉承与效忠意味，未脱一般公宴侍坐之作的俗套。



○咏史诗^①

自古无殉死,达人共所知^②。秦穆杀三良,惜哉空尔为^③。结发事明君,受恩良不訾^④。临歿要之死,焉得不相随^⑤?妻子当门泣,兄弟哭路垂^⑥。临穴呼苍天,涕下如绋縻^⑦。人生各有志,终不为此移^⑧。同知埋身剧,心亦有所施^⑨。生为百夫雄,死为壮士规^⑩。黄鸟作悲诗,至今声不亏^⑪。

【注】

①建安十六年十二月,王粲随曹操西征马超至长安,曾路过三良冢,此诗当作于其时。曹植有《三良诗》,为同时之作,可互参。

②我国殷商多以活人殉葬,其多者达四百人,周代此风渐衰,但亦未能绝。粲言自古无殉死,似即《礼记·檀弓》下“以殉葬非礼也”之意。达人,通事达理之人。六臣本《文选》共所知作所共知。

③秦穆:秦穆公,名任好,春秋五霸之一,鲁文公六年(公元前621年)卒,以一百七十余殉葬,其中包括秦之良臣子车氏三子奄息、仲行、鍼虎,秦人哀惜刺怨而作《黄鸟》诗,事见《左传·文公六年》。尔,犹此。

④结发:古时男子成童始束发,因多以结发喻年轻。明君:指秦穆公,其在位时益国十二,开地千里,为西方诸侯之伯。良:付词,的确。訾(zī):计量。

⑤歿:死亡。要(yào):邀。《史记·秦本纪》正义引应劭语:“秦穆公与群臣饮酒酣,公曰:‘生共此乐,死共此哀。’于是奄息、仲行、鍼许





诺。及公薨,皆从死。”

⑥垂 旁边。

⑦穴 墓穴。《诗·秦风·黄鸟》:“彼苍者天,歼我良人。”纆縻(g ng mí 梗弥):汲水之绳与牛鼻之绳,此形容泪流不断。

⑧志 指三良殉死之志。《汉书·匡衡传》:“秦穆贵信而士多从死。”则三良亦似重信而殉。

⑨剧 甚。此为活人殉葬,乃最悲惨之事。亦 皆。施 舍。

⑩雄 俊杰、英雄。《黄鸟》诗称三良为“百夫之特”、“百夫之防”、“百夫之御”。

⑪黄鸟 黄雀,《诗·秦风·黄鸟》首句以“交交黄鸟”起兴,此亦隐指《黄鸟》诗。亏 停歇。

【评】 本诗借咏史以述志。作者在痛惜三良从殉,批判以活人殉葬不义之举的同

时,着意咏叹了三良受恩图报、以死相殉的贵信壮举,含有明显的尽忠曹氏之意。其时粲已归曹三年,颇受赏识,企望着效力建功。诗文始怨而后誉,始悲而后壮,有着既矛盾又统一的艺术效果。诗中的场面描写形象而生动,悲伤而壮烈,动人情思。



○从军诗五首^①

〔其一〕从军有苦乐,但闻所从谁^①。所从神且武,焉得久劳师”相关出关右,赫怒震天威^②。一举灭獯虺,再举服羌夷^③。西收边地贼,忽若俯拾遗^④。陈赏越丘山,酒肉逾川坻^⑤。军中多饷饶,人马皆溢肥^⑥。徒行兼乘还,空出有余





资^⑦。拓地三千里，往返速若飞^⑧。歌舞入邺城，所愿获无违，昼日献大朝，日暮薄言归^⑨。外参时明政，内不废家私^⑩。禽兽憚为牺，良苗实已挥^⑪。〔窃慕负鼎翁，愿厉朽钝姿^⑫。〕不能效沮溺，相随把锄犁^⑬。孰览夫子诗，信知所言非^⑭。



【注】

①闻：通向，《乐府诗集》三十二、六臣本《文选》闻作问。

②相公：指曹操。关右：函谷关以西。曹操在建安二十年三月率军出关征伐，二十一年二月班师还邺。赫怒：勃然震怒。

③獯(x n 熏)虏：对獯族的蔑称。獯为我国古代北方少数民族之一，主要分布在陕、甘及蒙一带。此指曹操于建安二十年五月攻屠氏王奚茂以下万余人之事(氏族又称西戎，为獯的一支)。羌夷：对羌族的蔑称，为我国西部少数民族之一。此指建安二十年九月巴族七姓夷王朴胡、邑侯杜举巴夷及民归附之事。

④西收边地贼：指西平、金城诸将麴演、蒋石等共斩送叛将韩遂首以献，以及张鲁率其五子投降之事。

⑤坻(chí 池)：水中小洲或高地。曹操破张鲁治所南郑后，曾大飨军士。

⑥军中原作军人，据六臣本《文选》、《乐府诗集》三十二、《三国志·武帝纪》注及胡克家校语改。饫(yù 玉)饶：充足丰厚。





⑦兼乘 两匹战马。

⑧三千里 形容地域广大。

⑨昼日献原作尽日处,据《乐府诗集》三十二改。大朝:读为太庙。时曹操已自立宗庙,古有军戎得胜而献战利品于社庙之礼。薄:乃。

⑩外:外朝。内:内朝。周制天子和诸侯均有三朝,外朝一,内朝二,外朝为讨论政事之所,内朝为处理家事之所。此誉曹操善理内外之政。

⑪牺:系养之名。此谓禽兽不敢横行以害农事。良苗:泛指谷物。实:种子。挥:挥洒播种,祭诗作于建安二十一年二月之后,时为春季。

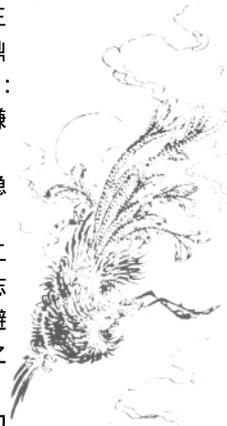
⑫以上二句据六臣本《文选》及《乐府诗集》三十二补。负鼎翁:指殷相伊尹。他始为家奴,因善鼎炊烹饪而受商汤赏识,后因治政有方而获盛誉。厉:振奋。朽钝姿:朽木钝刀般的身姿,此为祭自谦之语。

⑬沮溺:指长沮和桀溺,二人为春秋时有名的隐士,曾并耕以自食。

⑭孰:熟的本字(六臣本及《乐府诗集》三十二作熟)。夫子:指孔子。诗:志向。《说文》:“诗:志也。”据《论语·微子》:长沮与桀溺同劝孔子隐居避世,“夫子怃然,曰:‘鸟兽不可与同群。吾非斯人之徒与而谁与?天下有道,丘不与易也。’”

【评】 本诗概括了曹操近一年时间的西征生活,颂赞了曹军斩将夺关、镇叛收边的辉煌战绩,以及曹操治军治政的雄才大略。这种情感,反映了人民渴望安定统一的社会环境的热望。最后,作者以自勉的口吻,述说了追随曹操共建大业的决心。全诗语调明快,闪烁着得胜班师时的欢悦激情。

〔其二〕凉风厉秋节,司典告详刑^①。我君顺





时发 桓桓东南征^②。泛舟盖长川，陈卒被隰^③。征夫怀亲戚，谁能无恋情？拊衿倚舟檣，眷眷思邺城^④。哀彼东山人，喟然感鹤鸣^⑤。日月不安处，人谁获常宁^⑥？昔人从公旦，一徂辄三龄^⑦。今我神武师，暂往必速平^⑧。弃余亲睦恩，输力竭忠贞^⑨。惧无一夫用，报我素餐诚^⑩。夙夜自愴性，思逝若抽萦^⑪。将秉先登羽，岂敢听金声^⑫。



【注】

①凉风 初秋之风。厉 迅疾。司典 :司掌典制法规的官员。告详刑 : 颁告详细的刑罚规则。古以秋季行杀戮事 ,并于其时颁告刑典以正纲纪。

②我君 指曹操。顺时发 :谓适值秋季行戮之时而征发。桓桓 :威武勇猛貌。《诗·鲁颂·泮水》:“桓桓于征 ,狄彼杀南。”本句指征伐东吴孙权。

③泛 漂浮。隰(xí 习)_冫 郊野的低湿之地。本句在描述出征前曹操水陆两军的阵容。

④拊 抚摸。檣 桅杆。

⑤东山人 :《诗·豳风·东山》中描述的征战士卒 ,他们苦于长年离乡戎行 ,作诗刺怨。喟然 叹息貌。鹤(guàn 贯) 水鸟名 ,《东山》诗有“鹤鸣于埗 ,妇叹于室”语 ,则句中“感鹤鸣”亦隐有感慨妻子悲叹丈夫远行的哀伤。

⑥安处 安然居处。《国语·鲁语》四 :“日月不处 ,人谁获安?”

⑦公旦 指周公 ,其名姬旦。徂 :征。三龄 :三年。《东山》诗序称“周公东征 ,三年而归。”





⑧神武师 指曹军。

⑨亲睦恩 谓家庭亲睦之情。输力 效力。

⑩素餐诚 指作者因无功受禄而急于相报的诚心。素餐 不劳不作白吃饭,语本《诗·魏风·伐檀》:“彼君子兮,不素餐兮。”

⑪枘(p ng 抨) 慷慨。枘性 谓激昂其情性。抽萦 收束缠绕。

⑫乘先登羽 犹谓被羽先登,即背戴鸟羽以作旌旗冲锋在前之意。金声 收兵的信号。李善注引孙卿子语:“闻鼓声而进,闻金声而退。”

【评】 建安二十一年十月,曹操治兵征伐孙权。本诗及以下三首皆作于其时。这首诗写出征前的场面及诗人的感受。尽管军容强盛严整,毕竟连年征战,诗人的厌战之情油然而生,于是“倚舟檣”“思邺城”。为了一举平定天下而不再征戎,诗人决心舍命向前,“输力竭忠贞”。事实上,王粲实践了自己的誓言,在第二年的正月病逝于征战途中。



〔其三〕从军征遐路,讨彼东南夷^①。方舟顺广川,薄暮未安坻^②。白日半西山,桑梓有余晖。蟋蟀夹岸鸣,孤鸟翩翩飞。征夫心多怀,恻怆令吾悲^③。下船登高防,草露沾我衣^④。回身入床寝,此愁当告谁?身服干戈事,岂得念所私^⑤?即戎有授命,

兹理不可违^⑥。

【注】

①东南夷 对孙权的蔑称。

②方舟 并舟,此泛指战船。薄暮 将近黄昏。坻(zh 只) 止息。





③征夫：王粲自称。怀：指伤情愁绪。恻怆：悲伤貌。

④防：堤岸。

⑤服：从事。干戈事：从军征战之事。所私：自己的私情。

⑥即戎：参加战争。授命：献出生命。不可：杨本作信不。

【评】此诗作于南征途中。蟋蟀悲鸣，孤鸟独飞，又唤起了作者强烈的思亲厌战之情。是军人的神圣使用和崇高职责，使他的情绪渐渐平稳下来，并且更加坚定了“即戎授命”的信念。就内容上看，此诗当在“其四”之后。

〔其四〕朝发邺都桥，暮济白马津^①。逍遥河堤上，左右望我军^②。连舫逾万艘，带甲千万人^③。率彼东南路，将定一举勋^④。运筹动帷幄，一由我圣君^⑤。恨我无时谋，譬诸具官臣^⑥。鞠躬中坚内，微画无所陈^⑦。许历为完士，一言犹败秦^⑧。我有素餐责，诚愧伐檀人^⑨。虽无铅刀用，庶几奋薄身^⑩。



【注】

①济：渡过。白马津：渡口名，在今河南省滑县东北，距邺都一百余里。

②逍遥：怡适自得貌。左右望：即向左向右望，其一面是水军，一面是陆军。

③连舫：首尾相连的船只。带甲：披挂齐全的将士。

④率：循。定：成。

⑤运筹策：喻谋划战事。帷幄：篷帐。一由：全凭。圣君：指曹操。





⑥具官臣:备位充数、不称职守之臣。

⑦鞠躬:此指供职。中坚:古代主帅所在的中军部队称为中坚,此指军机要害部门。

⑧许历:春秋时赵人。完士:普通的军士。本引《义门读书志》称完为军字之讹。犹原作独,据六臣本《文选》及《乐府诗集》三十二改。据《史记·廉颇蔺相如列传》,许历为赵奢军士,秦伐韩时,奢带兵救韩,许历冒死出计谋画,大败秦军。

⑨素餐:白吃饭而不作事,喻无功受禄。伐檀人:《诗·魏风·伐檀》的抒情主人公,该诗有“彼君子兮,不素餐兮”的责备之语。

⑩铅刀:铅质之刀,言其不利。庶几:表示希望或推测。

【评】本诗作于离开邺城的当天傍晚。作者漫步河堤之上,眼望着严整的军旅和无数的战船,心中充满着必胜的信念。随之,为自己身为侍从官员却无佳谋进献而感到自责,决心竭诚尽力投入征战。全诗格调激昂浑厚,有声威,有气势,也有情感的波动。

〔其五〕悠悠涉荒路,靡靡我心愁^①。四望无烟火,但见林与丘。城郭生榛棘,蹊径无所由^②。蒲葦广泽,葭苇夹长流^③。日夕凉风发,翩翩漂吾舟。寒蝉在树鸣,鸛鹄摩天游^④。客子多悲伤,泪下不可收^⑤。朝入谯郡界,旷然消人忧^⑥。鸡鸣达四境,黍稷盈原畴^⑦。馆宅充廛里,女士满庄馗^⑧。自非圣贤国,谁能享斯休^⑨?诗人美乐土,虽客犹愿留^⑩。





【注】

①悠悠：远而无尽貌。靡靡：行走迟缓貌。

②城郭：内城和外城，北泛指城邑。榛棘：泛指丛生的各种灌木。蹊径：小路。由：经历。此谓小路生满榛棘而无法行走。

③𦏧（guàn 灌）：即荻，水草名，似芦，叶稍阔而韧。蒲：蒲草，水生植物。竟：周遍。葭（ji 加）苇：指芦苇。细分之，初生为葭，长大为芦，长成为苇。

④鹤：见“其二”注⑤。鹄（hú 胡）：黄鹄，又称天鹅。摩：迫近。游：翔。

⑤客子：旅于他乡的人，此为作者自称。

⑥谯郡：古地名，在今安徽省亳县，为曹操的故乡。曹军在建安二十一年十一月到达谯郡。旷然：豁然开朗。

⑦黍稷：泛指庄稼。畴：已耕作的田地。

⑧馆宅：泛指房屋。廛（chán 谗）里：古时住宅与市肆区域的通称。细分之，庶人、农、工、商所居之处为廛，士大夫所居之处为里。女士：女子和男子。庄馗（kuí 魁）：四通八达的道路。

⑨国邦：休美福。

⑩诗人：指《诗·魏风·硕鼠》的抒情主人公。乐土：安乐幸福之地。《硕鼠》诗有“乐土乐土，爰得我所”之语。

【评】作者从邺城出发，眼望萧条原野，耳听风声蝉吟，心情抑郁沉闷，从征立功的愿望不断受到哀思愁情的冲击。进入谯郡后，原田丰茂，城邑繁荣（其中可能有粉饰夸张的成分），使作者的心情豁然开朗，却又唤起其留住不前的隐情。诗文细腻简洁，折转自然，颇有一番功力。





以上四首诗,抒情的主体都是作者本人,其参战、厌战的情绪交互呈现,而厌战的情绪是主导的,连贯的,逐渐加重的,这反映出作者生活后期的思想情趣。

附:《从军诗》残句二段

楼船凌洪波,寻戈刺辟虏^①。

《太平御览》三百五十一

被羽在先登,甘心除国疾^②。

《文选·王粲·从军诗》注



【注】

①凌:越。寻:古长度单位,合当时八尺。寻戈:犹谓长戈。辟虏:有罪的敌寇。

②被羽在先登:见《从军诗》其二注⑫。国疾:国家的大患。

○赠杨德祖诗^①

我君饯之,其乐泄泄^②。



【注】

①杨德祖:名修,建安中为曹操属官,博学能文。

②我君:所指不详。饯:以酒食送行。泄泄:舒畅和乐貌,语本《左传·隐公元年》:“大隧之外,其乐也泄泄。”





○失题诗四段^①

荆轲为燕使 送者盈水滨^② , 缟素易水上 , 涕
泣不可挥^③ 。

探怀授所欢 愿醉不顾身^④
哀啸动梁尘 急觞荡幽默^⑤ 。

白露沾衣。

【注】

①各诗残缺过甚 其事其意无考。

②荆轲 : 战国时卫人 , 受燕国太子丹之命去秦刺秦王 , 不中而被杀。
本疑滨为湄之讹。

③缟素 : 白色丧服。易水 : 水名 , 源于河北省易县 , 荆轲临行 , 太子丹
及众宾客皆着白衣冠送于易水之上 挥泪相别。

④探 : 袒露 , 探怀授所欢即
《神女赋》探怀授心之意。

⑤啸原作笑 , 本有校语云 :
“笑应作啸 , 哀啸而歌 , 故音动梁
尘也。”今据以改笑为啸。觞 : 以
酒饮人或自饮。幽默 : 静旷无声。



○俞儿舞歌四首^①

矛俞福歌新^②

汉初建国家 , 匡
九州 , 蛮荆震服 , 五刃
三革休^③ 。 安不忘备





武乐修^④。宴我宾师，
敬用御天，永乐无忧^⑤。
子孙受百福，常与松乔
游^⑥。庶德，莫不咸
欢柔^⑦。



【注】

①俞儿舞：古杂舞名，又称巴俞舞，其制已不可考。《汉书·礼乐志》：“巴俞鼓员三十六人。”颜注：“当高祖初为汉王，得巴俞人，并捷善斗，与之定三秦、灭楚，因存其武乐也。”据《后汉书·南蛮传》，刘

邦遣夷人还巴中，号板蛮夷，“阆中有渝水，其人多居水左右。天性劲勇，初为汉前锋，数陷阵。俗喜歌舞，高祖观之，曰：‘此武王伐纣之歌也。’乃命乐人习之，所谓巴渝舞也。”据《晋书·乐志》上，巴俞舞曲共四篇，“其辞既古，莫能晓其句度。魏初，乃使军谋祭酒王粲改创其词。粲问巴渝帅李管、种玉歌曲意，试使歌，听之，以考校歌曲，而为之改为《矛渝新福歌曲》、《弩渝新福歌曲》、《安台新福歌曲》、《行辞新福歌曲》，《行辞》以述魏德。”曹操于建安十八年五月被封为魏公，七月始建社稷宗庙，本文似作于其后不久。

②本舞的主要舞具为长矛。俞：同渝。新福：新编祈福之意，下同。

③本句仍借歌颂刘邦定三秦、灭楚、定天下的原意。匡：挽救危难之意。九州：指全国。蛮荆：指南方各民族，亦包括楚王项羽所属之众。五刃：刀、剑、矛、戟、矢五种兵器。三革：甲、冑、盾三种革制的军用品。

④武乐：勇武之乐舞，即俞儿舞，参见注①。

⑤宾师：宾客与将士，《安台新福歌》“式宴宾与师”与本句义同。御天：进献给天神。本句谓此舞有宴宾、敬神、娱乐的作用。

⑥松乔：古代传说中的仙人赤松子和王子乔。

⑦庶：大众。德：指人的性情。



弩俞新福歌^①

村官选士 , 剑弩错陈^②。应桴蹈节 , 俯仰若神^③。
绥我武烈 , 笃我淳仁^④。自东自西 , 莫不来宾^⑤。



【注】

- ①本舞的主要舞具是剑弩。
②村官 : 汉代对选拔于民间的勇武之士的称呼。汉制 , 各郡于八月会试选 , 取本地武勇材力之民 , 称之为材官 , 作为后备的精锐力量以待急需 , 其人数有限额 , 置长史一人 , 丞一个训治 , 光武帝刘秀时废止此制。选士 : 乡里选拔出来的才能秀异的士人。《礼记·王制》: “命乡论秀士 , 升之司徒 , 日选士。”本句材官和选士均指杰出的勇士 , 同为手持剑弩的歌舞者。
③桴 鼓槌。俯仰 此就舞者挥剑刺杀张弩发矢的动作而言。
④绥 旃旗上的表章 , 此有彰表之意。
⑤宾 归服顺从。

安台新福歌^①

武功既定 , 庶士咸绥^②。乐陈我广庭 , 式宴宾与师^③。
昭文德 , 宣武威^④。平九有 , 抚民黎^⑤。荷天宠 , 延寿尸 , 千载莫我违^⑥。

【注】

- ①据文中“乐陈我广庭”语 , 本舞似舞于庭院或平台。
②绥 安抚。





③式用。

④昭:光显。文德:以礼乐教化为主的统治方式。

⑤九有:九州。民黎:黎民百姓。

⑥荷:承受。尸:主祭之人,此指宴娱的主人。莫我违:莫违我。

行辞新福歌^①

神武用师士素厉,仁恩广覆,猛节横逝^②。自古立功,莫我弘大,桓桓征四国,爰及海裔^③。汉国保长庆,垂祚延万世^④。



【注】

①本舞似边行边舞,以歌颂征战之功。

②神武:神明勇武之帅,此指曹操。猛节:严正的节度。横逝:犹谓纵横广施。

③桓桓:威武貌。四国:四方。爰:发语词。海裔:海边。

④汉国:东汉王朝。庆:幸福。垂祚:延传皇位。曹操一生以汉臣自命,权威显赫而不代汉自立,故王粲仍倾汉朝。

【评】魏国初期,其宗庙祭祀及重要宴会均应陈置舞乐。王粲受命用前人武乐而改添新词,成此国篇。曹操喜欢武乐,一是他本人深通兵术,擅长治军;二是以武安邦为当时的重要国策。王粲新辞颂赞勇武精神,申张武威之要,显扬曹操功德,祈求国泰民安,深合曹操心意,故得流传。

□徐干

徐干(公元171—218),字伟长,北海剧(今山东省昌乐县西)人。徐干出生于一个在当地很有影响的文士家庭,自幼好





学,八岁左右,便已读过很多书。十四岁开始读五经,勤奋钻研,废寝忘食,不到二十岁,便尽览儒学经典,且能出口成章,下笔成文了。时值灵帝末年,政治腐败,社会动乱,徐干不愿与世俗同流,仍以求学读书为务。董卓迁都的那一年(公元190年),徐干返回故里,潜心读书。孔融任北海相,尊儒崇学,客观上有利于徐干的学业,也使得徐干在当地渐有名声。曹操掌政后,广搜人材,对徐干先是特加旌



命,表彰其行而征聘之;后又以上艾(今山西省平定县东南)长之职相聘,徐干都以身体有病推辞。建安十年,徐干带病应召,任曹操司空军谋祭酒掾属,开始了十一年的士宦生活。其间,他随军南征刘备至赤壁,西征马超过长安,先后任过曹丕的五官中郎将文学和曹植的临淄侯文学。建安二十一年,徐干告病返乡。经过一年多的贫困生活,于建安二十三年二月,因病去世。徐干以其廉洁正直的人品受到当时人们的敬重。曹丕在《与吴质书》中独推徐干:“观古今文人,类不获细行,鲜能以名节自立。而伟长独怀文抱质,恬淡寡欲,有箕山之志,可谓彬彬君子者矣。”稍后的征南大将军王昶在《戒子书》中说:“北海徐伟长,不治名高,不求苟得,澹然自守,惟道是务……吾敬之重之,愿儿子师之。”《先贤行状》称“干清玄休道,六行修备,聪识洽闻,操翰成章,轻官忽禄,不耽世荣。”以上这些,概括了徐干的基本的性格特征。

曹丕称徐干的文学创作“时有齐气”(见《典论·论文》)。这个“齐气”,可以理解为山东人的正直豪爽、情义浓重的风格。这一风格,与徐干的基本性格是紧密相关的。曹丕盛誉徐干





《玄猿》、《漏_臣》、《圆扇》、《桔赋》诸赋之佳,刘勰《文心雕龙·才略》称“徐干以赋论标美”,惜其赋文大多散佚。《隋书·经籍志》著录有集五卷,今存诸篇或全或残,不足一千五百字。

徐干另有哲学著作《中论》二卷,今存。书中详述对社会与人生的看法,理足情切,辞正气壮,实为徐干的心言。



○于清河见挽船士新婚与妻别^①

与君结新婚,宿昔当别离^②。凉风动秋草,蟋蟀鸣相随。冽冽寒蝉吟,蝉吟抱枯枝^③。枯枝时飞扬,身体忽迁移。不悲身迁移,但惜岁月驰。岁月无穷极,会合安可知?愿为双黄鹄,比翼戏清池^④。



【注】

①清河:源于魏郡内黄县(今河南省内黄县西北),其河道距邺很近。《后汉书·郡国志》:“内黄,清河水出。”挽船士:纤夫。本诗原题作者为魏文帝,《艺文类聚》二十九题为徐





干。这本有校语称“此篇乃干作，魏文别有一首，《玉台》于此偶误。”按这说是，今从。考曹丕有《清河作》、《见挽船士兄弟辞别》二诗，其中《清河作》与本诗情调相近。疑本诗为在邺陪曹丕闲游时所作。

②宿昔：只住了一宿。

③冽冽：寒冷貌。

④黄鹄：天鹅。

【评】作者漫步清河，看见纤夫与新婚妻子告别的场面，触景动情，写下此诗。诗中用蟋蟀喻妻，用寒蝉喻夫，用寒风喻严酷的现实，把夫妻间的离别之苦与恩爱之情真实地再现出来，形象而感人，反映出作者对动乱年代劳苦大众的关切与同情。全诗情意浓重，语言质朴，含有汉代诗歌的风格。

○答 刘 桢^①

与子别无几，所经未一句^②。我思一何笃，其愁如春^③。虽路在咫尺，难涉如九关^④。陶陶朱夏德，草木昌且繁^⑤。



【注】

①此诗作于徐、刘二人同在邺城之时，刘桢有诗相赠，徐干以此诗相答。多阅刘桢《赠徐干》。

②子：指刘桢。一句：十天。

③一何：多么。三春：春季的最后一个月。本诗作于夏季，此言三春，悉在春光将去。

④九：虚指多数。当时徐干和刘桢相距很近，所以刘桢诗中说：“谁谓相去远，隔此西掖垣。”曹操重诸侯宾客交通之禁，故文学侍从之属均有不自由的感伤。

⑤陶陶：盛阳貌。朱夏：指夏季。《尔雅·释天》：“夏为朱明。”德原作





别,据《北堂书钞》一百五十四改。

【评】刘桢的来诗倾吐了苦闷忧思之情。徐干的这首答诗,首先申述自己想念至友,也有“其愁如三春”的同感。接下来的“陶陶朱夏德”一语,似在暗喻曹操雄才以劝慰刘桢,所以刘桢接此诗后,心情明显转变。本诗语句流畅,真挚坦诚,从中可以略见徐刘二人感情的深笃,以及二人当时的心境。

○情 诗

高殿郁崇崇,广夏
凄冷冷。微风起闺闼,
落日照阶庭^①。踟蹰
云屋下,啸歌倚华
楹^②。君行殊不返,我
饰为谁荣^③? 炉薰阖
不用,镜匣上尘生^④。
绮罗失常色,金翠暗无
精^⑤。嘉肴既忘御,旨
酒亦常停^⑥。顾瞻空寂寂,惟闻燕雀声。忧思连
相属,中心如宿醒^⑦。



【注】

- ① 闺闼 泛指宫室屋宇的小门。
② 踟蹰 心中犹豫不定,要走动而没有走动的样子。啸歌:长啸歌吟,此借用《诗·小雅·白华》“啸歌伤怀”之意。楹:厅堂的前柱。
③ 殊 表示程度极甚的语气词。荣 美艳显明。
④ 炉薰:即薰炉,用以焚烧香草以薰染衣裳。阖 闭合。
⑤ 精 光泽。
⑥ 御 进食。
⑦ 连相属 犹言接连不断。宿醒(chéng 成)指醉酒后经夜未标醒。





【评】 这首诗描写了一位贵妇人对远行未归的夫君的思念。诗中柔思浓郁,情意缠绵,笔触细腻,言辞感人,十分真切地展示出主人公的孤独与空虚,忧愁与悲哀。这种情感,来自于当时乱离的社会现实的深深影响,也可视为作者为官后期的苦闷心情的曲折宣泄。这首诗与《室思》诗格调相近,可参阅。

○室 思 诗^①

沉阴结愁忧,愁忧
为谁兴^②?念与君相
别,各在天一方。良
会未有期,中心摧且
伤。不聊忧_澹食,慊
慊常饥空^③。端坐而
无为,仿佛君容光。

峨峨高山首,悠
悠万里道^④。君生日
已远,郁结令人老。人生一世间,忽若暮春草。
时不可再得,何为自愁恼?每诵昔鸿恩,贱躯焉
足保。

浮云何洋洋,愿因通吾辞^⑤。飘飘不可寄,
徒倚徒相思^⑥。人离皆复会,君独无反期。自君
之出矣,明镜暗不治^⑦。思君如流水,何有穷
已时?

惨惨时节尽,兰华凋复零^⑧。喟然长叹息,
君期慰我情^⑨。展转不能寐,长夜何绵绵。蹑履
起出户,仰观三星连^⑩。自恨志不遂,泣涕如
涌泉。

思君见巾栉,以益我劳勤^⑪。安得鸿鸾羽,





覩此心中人^⑫。诚心亮不遂，搔首立^⑬。何言一不见，复会无因缘。故如比目鱼，今隔如参辰^⑭。

人靡不有初，想君能终之。别来历年岁，旧恩何可期^⑮？重新而忘故，君子所尤讥。寄身虽在远，岂忘君须臾？既厚不为薄，想君时见思。

【注】

①《四部丛刊》载无锡孙氏藏明活字本《玉台新咏》前五首题作《杂诗五首》，最后一首题作《室思一首》。清吴兆宜《玉台新咏笺注》称宋本统作《室思》一首，并认为宋本是。细审全文，吴氏所言较妥，今从。

②沉阴：多指积云多雨的天气，此形容女主人的心境。

③不聊：没有心思。泔（s n 孙）：同食，指水饭或羹饭。慊慊：通歉歉，食不满貌。

④峨峨：高貌。悠悠：远貌。

⑤洋洋：广大而飘动的样子。

⑥飘飏：飘流不定貌。徒倚：站立不动。

⑦冶：整治。时为铜镜，久置则不明。

⑧惨惨：犹戚戚，形容凄凉与萧条。华：同花。零落。

⑨喟然：叹息貌。君期：君归之期。

⑩躡履：穿鞋。三星：指参宿中间横列的三颗星。《诗·唐风·绸缪》首章描写新妇喜见新郎，其中有“绸缪东薪，三星在天。今夕何夕，见此良人”，本句借用以衬托女主人的孤独。

⑪栳（zhi 志）：梳篦的总称。此句的巾栳为其丈夫在家时所用





之物。劳勤 忧劳勤苦。

⑫鸿：大雁。鸾：凤凰之类的神鸟。觐(gu 够)：会见。

⑬亮的确。相相：忧愁貌。

⑭比目鱼 指鲽鱼。古称此鱼只有一只眼，须两两相并方能游行。《尔雅·释地》：“东方有比目鱼焉，不比不行。”参辰：两个星名，参星在西，辰星在东，出没各不相见，比喻双方隔绝。

⑮期 期限。

【评】 本诗写一女子对远

方夫君的深切思念。诗文情致哀婉，愁思浓郁，笔触深沉，悲伤之中有着对现实的哀怨，柔情之中又蕴含着主人公的坚贞，写得既平易，又感人。细考作者入仕十余年，长期充任待从文人，这与其应聘为官的初衷很有一段差距，使得作者后期心情郁结沉闷。其中，有着年事渐长而功名不立的忧愁，有对家乡与妻小的思念，也有对时事与人生的感伤。等等这些，通过本诗女主人公的自述，有着曲折而隐晦的吐露。

□阮 瑀

阮瑀(?—212)，字元瑜，陈留尉氏(今河南省尉氏县)人。阮瑀自幼聪颖过人，就学于东汉著名学者蔡邕，很受蔡邕赏识。建安初(《三国志·王粲传》作建安中，今从鱼豢《典略》、挚虞《文章志》)，辞疾避役，不受曹洪征召。在曹操任司空期间，出任为军谋祭酒，管记室。后为仓曹掾属。在任期间，曾随大军南征刘表、刘备，西征马超、韩遂。建安十七年，因病去世。





曹丕盛赞陈琳、阮禹所作文书之美,称“琳、禹之章表书记,今之隽也”(《典论·论文》),刘勰亦称“琳、瑀以符檄擅声”(《文心雕龙·才略》)。读陈琳《为袁绍檄豫州》、阮禹《为曹公作书与孙权》、知曹、刘二人所言不诬。不过,阮禹自抒胸臆的诸篇诗文,其清逸的格调,其深邃的情思,都胜于陈琳。究其原因,既在于阮瑀那经名师培养的高洁的气质,又在于其亲经战乱的较长时间的庶民生活,使得他的笔下有正气,有深情。

《隋书·经籍志》著录有《阮禹集》五卷,今虽大部亡佚,却仍可以略窥其文思之一斑。

○隐士诗^①

四皓潜南岳,老莱窜河滨^②。
颜回乐陋巷,许由安贱贫^③。
伯夷饿首阳,天下归其仁^④。
何患处贫苦,但当守明真^⑤。



【注】

①原无标题,据《诗纪》二十七补。杨本题作《咏史诗》。

②四皓:汉初隐居商山的四位隐士,名东园公、绮里季、夏黄公、角里先生。四人须眉皆白,故称四皓。南岳:犹言南山。四皓隐居的商山为南山(又名秦岭)的一个支脉,在陕西商县东。老莱:即老莱子,春秋时楚国隐士。当时世乱,逃世耕于蒙山。楚王至门迎之,老莱子与其妻避至江南,隐居不出。事见《史记·老子列传》。

③颜回:春秋时鲁国人,字子渊,孔子的学生。好学,乐贫安道,以德行著称。《史记·仲尼弟子列传》载孔子称赞颜回“在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐”。许由:上古高士。相传尧让以天下,不受,遁耕于箕山;尧又召为九州长,由不愿闻,洗耳于颍水滨。事见《史记·伯夷列传》。

④伯夷饿首阳:见孔融《杂诗·其一》注^⑩。归其仁:犹谓称之为仁。





⑤明真 明洁与淳真。

【评】 本诗引述隐士的洁身乐贫以自励。诗末的“何患处贫苦,但当守明真”句,显示了作者安于穷苦而不随世沉浮的高尚情操。本诗似作于阮瑀出为曹操属官之前。

○苦雨诗^①

苦雨滋玄冬,引日弥且长^②。丹墀自殄^③,深树犹沾裳^③。客行易感悴,我心摧已伤^④。登台望江沔,阳侯沛洋洋^⑤。



【注】

①苦雨:久下成灾的雨。原无标题,据《诗纪》二十七补。

②玄冬:指冬季,古以北方色黑而应冬,故名。弘,敛。弥,久。

③丹墀(chí池):古时宫殿前漆以红色的石阶。殄,消灭、消失。此指被雨水淹没。深,高。

④悴:忧伤。摧:伤心痛苦。

⑤江:长江。沔(mi 〇秒):水盛满貌。阳侯:传说中的波神,此指阳侯荡动的水波。《淮南子·览冥训》:“阳侯之波,逆流而击。”沛:充盛貌。洋洋,谓水势盛大而广远无涯。

【评】 这是一首借景抒情的短诗。不合时令的冬季久雨,使人感到郁闷和不快。客行在外的主人公身处其境,不禁忧愁伤怀。登台望江,只见一片浩水,使得其愁情逐渐加深加重,又逐渐平息淡化。作者的情感随着视线的发展形成一个完整的波线。

已知作者建安十三年秋冬时节随曹操南征刘表、刘备时到





过长江 据诗中“去冬”“客行”“江沔”诸语 疑本诗作于这次征战兵败之前。

○咏史诗二首^①

〔其一〕误哉秦穆公,身没从三良^②。忠臣不达命,随躯就死亡^③。低头窥圜户,仰视日月光^④。谁谓此可处,恩义不可忘。路人为流涕,黄鸟鸣高桑^⑤。



〔其二〕燕丹养勇士,荆轲为上宾^⑥。图擢尽匕首,长驱西入秦^⑦。素车驾白马,相送易水津^⑧。渐离击筑歌,悲声感路人^⑨。举坐同咨嗟,吧气若青云^⑩。



【注】

- ①原无标题 据《诗纪》二十七补。
 ②秦穆公与三良事 见王粲《咏史诗》注^③。
 ③达 通_逃 指逃避。《诗纪》二十七达作违 义同。
 ④圜户 坟墓的入口。
 ⑤黄鸟 黄雀。《诗·秦风·黄鸟》有“交交黄鸟 止于桑”句 诗序称“哀三良也 国人刺穆公以人从死 而作是诗也。”

⑥燕丹 战国时燕太子丹。荆轲 战国时卫人 为太子丹宾客。据《史记·荆轲列传》,荆轲受命至秦刺秦王 诈献樊于期首级和燕督亢地图。既见 轲取藏于图中的匕首刺秦王 不中 被杀。





⑦擢(zhuó卓):引,此指卷曲收藏。

⑧易水:水名,在今河北易县、定兴、徐水一带。津渡口。荆轲临行前,太子丹率众送于易水之上,其场面悲壮动人。

⑨渐离:即高渐离,战国时楚人,善击筑,与荆轲为友。荆轲临行,渐离亦送至易水,击筑相歌,众人皆落泪。事见《史记·荆轲列传》。筑:古弦乐器名,其弦数或云五,或云十三,或云二十一。

⑩举坐:指所有侍从的人。咨嗟:叹息。叹气,感叹之气。

【评】建安十六年,阮瑀从曹操西征马超至长安,观瞻三良冢(曹植《三良诗》、王粲《咏史诗》亦为此时之作,其主旨与本诗其一相近,可参阅),游览秦王古迹,遥想旧事,作此诗以述思古之情。

诗中赞叹三良和荆轲的仗侠行义,报恩轻身的壮举,既是凭吊古人,亦含有自勉之意。全诗情感浓郁,哀而不伤,韵律和谐,辞气流畅,“平典,不失古体”(钟嵘《诗品》),是一篇较出色的五言诗。

○公宴诗^①

阳春和气动,贤主以崇仁^②。布惠绥人物,降爱常所亲^③。上堂相娱乐,中外奉时珍。五味风雨集,杯酌若浮云^④。





【注】

①原无标题,据张本补。
 ②阳春:温暖的春天。和气:温和之气,犹言和风。贤主:似指曹氏父子。

③绥:安抚。人物:泛指有才德名的望的人。

④五味:酸、苦、甘、辛、咸。《老子》:“五味令人口爽”。此泛指各种美味。风雨:喻如风之疾,如雨之集。杯酌:泛指杯盏酒器。

【评】这是一篇待宴颂德之作。诗中对主人德义的颂赞,对酒宴欢娱的描绘,都显得词重而情淡,未脱此类作品的通弊。



○七哀诗三首^①

〔其一〕丁年难再遇,富贵不重来^②。良时忽一过,身体为土灰。冥冥九泉室,漫漫长夜台^③。身尽气力索,精魂靡所能^④。嘉肴设不御,旨酒盈觞杯^⑤。出圻望故乡,但见蒿与莱^⑥。

〔其二〕临川多悲风,秋日苦清凉^⑦。客子易为戚,感此用哀伤^⑧。揽衣久踟躅,上观心与房^⑨。三星守故次,明月未收光^⑩。鸡鸣当何时?





朝晨尚未央^⑪。还坐长叹息，忧忧难可忘^⑫。

〔其三〕我行自凛秋，季冬乃来归^⑬。置酒高堂上，友朋集光辉。念当复离别，涉路险且夷^⑭。思虑益惆怅，泪下沾裳衣。

【注】

①七哀：乐府诗题之一，详见王粲《七哀诗》注^①。本诗“其二”又见《艺文类聚》二十七，位于“其三”之前。“其三”原无标题，仅用“又曰”承接“其二”之后。考《艺文类聚》体例，同题之作多用“又曰”、“又诗曰”等与前篇相承，则“其三”题目当为《七哀诗》。《诗纪》、张本题“其二”和“其三”为《杂诗二首》。

②丁年：丁壮之年。

③冥冥：晦暗。九泉：地下深处。长夜：谓死人长埋地下，处于永夜之中。《左传·襄公十二年》杜注：“长夜，谓葬埋。”台：古谓陵墓为台。

④索：尽。能：犹安。此指精魂没有寓居的处所。《广文选》九、杨本能作回。

⑤御：进食。觞杯：泛指酒杯。

⑥圻：野外。蒿：野草名，属艾类。莱：草名，即藜草。

⑦悲风：凄厉的寒风。

⑧戚：忧伤悲哀。

⑨《艺文类聚》二十七久作起。踟躅：徘徊不进貌。心：心宿，二十八宿之一，为苍龙七宿的第五宿，有星三颗。《宋史·天文志》三：“心宿三颗，天之正位也。”房：房宿，二十八宿之一，苍龙七宿的第四宿，有星四颗。

⑩三星：指心宿三星。次：处。

⑪央：尽。

⑫《艺文类聚》二十七难作安。

⑬凛秋：寒秋。季冬：冬季的第三个月，即农历十二月。

⑭夷：封闭而不通畅。





【评】这三首诗叙述了作者在一段时间内的三种不同场合下的哀愁。其哀愁的根源，是年华将尽，客居在外，征行不断，致使作者立身于寒秋旷野，月夜静庭，而伤心落泪。这些，反映了作者生活后期的思想情趣。诗中注意情的映衬，见与想的变迭，感情哀婉，动人情思。

○怨 诗^①

民生受天命，漂若河中尘^②。虽称百龄寿，孰能应此身？犹获婴凶祸，流离恒苦辛^③。



【注】

①原无标题，而载此诗于人部怨门。《不府诗集》四十一、《诗纪》二十七、张本、杨本等作《怨诗》，今据补。注本有按语称“郭茂倩目为《怨诗》，其实非是”，可另作一说。

②民生：人的命运。《左传·成公十三年》：“民受天地之中以生，所谓命也。”

③犹若。婴触。张本诗末有一小字“缺”。

【评】人生无常，命运难测，这是动乱之中人们特有的心理感受。作者对此深有感触，故语句真切，饱含苦辛。

○老 人 诗^①

白发随栲坠，未寒思厚衣^②。四支易懈倦，行步益疏迟^③。常恐时岁尽，魂魄忽高飞^④。自知百年后，堂上生族葵^⑤。





【注】

- ①原无标题,而载此诗于人部老门。杨本题作《老人诗》,今从。
 ②栝(zhì 志) 梳篦的总称。
 ③支 同肢。疏迟 懒散迟缓。
 ④忽 灭绝消失。
 ⑤百年后 谓身死之后。旅葵 野生的葵菜。

【评】 这是作者晚年的一首自述诗。诗中倾诉了作者身体逐渐衰老与心中担忧丧亡这双重的忧愁,词语淳淡而情感真切,是一篇别有特色的抒情小诗。



○失题诗二段

箭细铁丝刚,刀插银
 刃白^①

春岑藹林木^②。

【注】

- ①铁丝 似指铁质弓弦。插 刺。
 ②岑 小而高的山。藹 繁盛貌。

○驾出北郭门行

驾出北郭门^①,马樊不肯驰^②。下车步踟
 蹰^③,仰折枯杨枝。顾闻丘林中^④ 嗷 嗷 有悲啼^⑤。





借问啼者出^⑥：“何为乃如斯？”^⑦“亲母舍我歿^⑧，
后母憎孤儿。饥寒无衣食，举动鞭捶施^⑨。骨消
肌肉尽，体若枯树皮。藏我空室中，父还不能
知。上冢察故处^⑩，存亡永别离。亲母何可见！
泪下声正嘶^⑪。弃我于此间，穷厄岂有赀^⑫。传
告后人代，以此为明规^⑬。”

【评】 这首诗写一个孤儿遭受继母非人的虐待，只好到亲
母墓前悲哭的凄惨情景，反映了社会生活的又一个侧面。

【注】

- ①驾：驾车。郭：外城。
②樊：马因负载过重不肯行
走叫樊。
③踟蹰（持除 chí chú）：徘
徊不进的样子。连下句意思是
说：因马不肯快走，准备下车来折
一根树枝鞭马。
④顾：回头。
⑤（叫 jiào）_嗽：悲哀的
声音。
⑥借问句：意思是正打听是
什么人在啼哭，恰好啼哭的人自
己走出来了。



- ⑦何为：为何。如斯：如此。这是诗人问啼者的话。
⑧歿（莫 m）：死。
⑨捶（垂 chuí）：用木棍打。施：施加，即捶打。
⑩冢（肿 zhǒng）：坟墓。察故处：察看母坟所在的地方。
⑪嘶：嘶哑。
⑫穷厄：穷困。赀（资 z）：限量。以上十四句是孤儿向作者倾诉自己
的苦衷。

⑬规：规戒教训。这两句是诗人劝戒世人的话，意思是应以此事为鉴
戒，不要做虐待孤儿的事情。





【评】 本文通过叙述与对话,展示了后母虐待前妻遗子这一社会问题。孤儿的句句哭诉,抨击了后母的狭隘与狠毒,亦时时牵动着读者的心,唤起人们的同情。若把事件放到当时的社会背景之中,以考察社会动乱对民风的影响,也会给人以启迪。文章质朴坦诚,注重对话中的情感交流,用词通俗而情感浓烈,事件常见却寓意深远,故为历代传颂。

○谢太祖笺^①

一得披玄云,望白日,
唯力是视,敢有二心^②?



【注】

①谢:有认错、道歉的意思。太祖:指曹操。笺:文体名,为对上级或尊长者的书札。本文佚缺过甚,背景、主旨均不详。

②视:效。

□刘桢

刘桢(?——217),字公干,东平宁阳(今山东宁阳县南)人。刘桢的祖父(一说为父亲)刘梁为汉朝宗室子孙,但自小孤贫,常靠卖书维持生活,为人正直疾邪,且以文学知名,曾任北新城长及野王令等地方官。刘桢幼居东平,家庭贫寒,“以才学知名,年八九岁,能诵《论语》、诗、论及篇赋数万言,警悟辩捷,所问应声而答,当其辞气锋烈,莫有折者”(《太平御览》三百八十五引《文士传》)。青年时期,“沦飘薄许京”(谢灵运《拟魏太子邺中集诗》)。曹操辟为司空军谋祭酒(《后汉书·刘梁传》李贤注引《魏志》)丞相掾属(《三国志·王粲传》)等职。建安十六年以后,任曹丕的五官中郎将文学,因平视曹丕妻甄氏,被曹操判刑行苦投。后复官,转为曹植的平原侯庶子,一直居于邺。建





安二十二年,因病去世。

刘桢的出身、家境、天资,以及长辈的影响,青少年时代的社会现实,对其傲世逸俗的性格的形成有着重要的影响,使得他在纷纭乱世之中,洁行自立,一身正气,磊落耿直,忧民伤时。反映在他的文学创作中,则显得风清骨峻,气格高逸。曹丕称“刘桢壮而不密”(《典论·论文》)、“公干有逸气,但未遒耳”(《与吴质书》),在肯定刘桢诗文气度不凡的同时,又指出了刘桢作品不求雕饰的一面。刘勰的评价稍有不同,称“刘桢情高以会采”(《文心雕龙·才略》),对刘桢逸情之中蕴含的质朴的美也给予了充分的肯定,实为略高曹丕一筹。刘桢作品中最有特色的是他的五言诗,“仗气爱奇,动多振绝。真骨凌霜,高风跨俗”(钟嵘《诗品》),为历代称誉。刘桢受刑之后,性格有所改变,且常年有病,使得其文风稍缓而情意愈浓。

○赠从弟三首^①

泛泛东流水,
磷磷水中石^②。
藻生其涯,华纷何
扰弱^③。采之荐宗
庙,可以羞嘉客^④。
岂无园中葵,懿此出深泽^⑤。

亭亭山上松,瑟瑟谷中风^⑥。风声一何盛,
松枝一何劲。冰霜正惨凄,终岁常端正^⑦。岂不
怀凝寒,松柏有本性^⑧。

凤凰集南岳,徘徊孤竹根^⑨。于心有不厌,
奋翅凌紫氛^⑩。岂不常勤苦,羞与黄雀群^⑪。何
时当来仪,将须圣明君^⑫。





【注】

①从弟 叔伯兄弟。其人其事不详。 ②泛泛：河水流动貌。磷磷：水石明净貌。

③菹 水草名，生浅水中，叶有长柄，柄端为四片成田字形的小叶，又叫四叶菜。藻 水中隐花植物，种类很多。菹 和藻均可食。涯：水边。扶弱 形容菹 藻在水流中摆动的柔美姿态。

④荐、羞均有进献的意义，其差别，荐较羞更为敬重。《周礼·天官·庖人》郑玄注：“备品物曰荐，致滋味曰羞。”本句用《左传·隐公三年》“君子曰……



苟有明信，涧溪沼沚之毛，藜藿藻之菜……可荐于鬼神，可羞于王公”之意，谓菹 藻虽为薄菜，也可用于祭祀祖先或宴会嘉客，其理由，即下句所说的，在于菹 藻本身的清洁。

⑤葵 冬葵，我国古代重要蔬菜之一。《诗·幽风·七月》：“七月亨葵及菽。”《齐民要术》以“种葵”列为蔬类第一篇，王桢《农书》称葵为“百菜之主”，现江西、湖南、四川等省仍有栽培。懿 美。

⑥亭亭 耸立貌。瑟瑟 风声。

⑦惨凄 犹 凄，形容气候的凛冽酷寒。惨凄原作惨怆，据《艺文类聚》八十八及胡克家《文选考异》改。

⑧罹(lí 离) 遭受。罹原作罗，据《诗纪》二十六及胡克家《文选考异》改。凝寒 严寒。《论语·子罕》：“子曰：岁寒然后知松柏之后雕也。”

⑨南岳 南方的大山，此指丹穴山。《山海经·南山经》：“丹穴之山……有鸟焉，其状如鸡，五彩而文，名曰凤凰。”孤竹：大竹。《周礼·春官·大司乐》郑注：“孤竹，竹特大者。”

⑩厌 倦。凌 升腾。紫氛 指天空。云霞映日，天空呈紫色，故名。

⑪常勤苦 即《诗·大雅·卷阿》郑笺“凤凰之性，非梧桐不栖，非竹实不食”之意，指凤凰为保真高洁的所作所为。李善注称“黄雀，喻俗士也”。





⑫来仪 犹来翔。须 待。《论语·子罕》集解引孔安国语：“圣人受命则凤鸟至。”

【评】这三首诗是作者借物抒情的佳作。诗中分别以卑贱而清洁的藻，傲寒而挺拔的青松，志大而勤奋的凤凰，讴歌了有理想有才华的士人守志不阿的节操，也表现了诗人“真骨凌霜，高飞跨俗”的品格。全诗既是对其从弟的赞美和期望，也是作者对自己的肯定和自勉。

全诗巧妙地运用了比兴的手法，在结构安排上也别具特色。三首诗均以咏叹对象的生长环境起笔，然后叙述其美好，再通过“岂不”一句，把咏叹对象的优秀品质在和其它事物的对比中更加鲜明生动地展现出来，因而收到了语言简练，笔力浑厚，又富有波澜的艺术效果。

此诗似作于刘桢出仕之前。



○公 宴 诗^①

永日行游戏，欢乐
 犹未央^②。遗思在玄夜，相与复翱翔^③。攀车飞
 素盖，从者盈路傍^④。月出照园中，珍木郁苍苍。
 清川过石渠，流波为鱼防^⑤。芙蓉散其华，萼萼
 溢金塘^⑥。灵鸟宿水裔，仁兽游飞梁^⑦。华馆寄
 流波，豁达来风凉^⑧。生平未始闻，歌之安能详。
 投翰长叹息，绮丽不可忘^⑨。





【注】

①储皖峰《汉魏六朝诗选注》称“此题与曹植同，亦和曹丕诗。”查曹植《公宴诗》有“公子敬爱客，终宴不知疲。清夜游西园，飞盖相追随”语，其时其景与本诗一致，则储氏之说可信。若此，设宴的主人是曹丕，所游之园为邺城的西园。

②永日：尽日。《诗·唐风·山有枢》：“且以喜乐，且以永日。”未央：未尽。

③遗思：致以思念之意。翱翔：本指飞鸟逍遥天空，此喻悠闲游乐。

④攀车：人拉的车，多为官中所用。素盖：白色的车盖。傍：通旁。

⑤为：敷，此指水流轻轻漫过鱼防。鱼防：为防止鱼游出而设置的竹木栏栅或堤埂。

⑥芙蓉：荷花的别名。菡萏（hàn dàn 汉但）指荷花的花。《尔雅·释草》：“荷……其华菡萏。”金塘：月光、烛光映照下的闪着金色光芒的池塘。

⑦灵鸟：泛指神鸟、丽鸟，多指凤凰。水裔：水边。仁兽：古代传说中麒麟一类的动物。飞梁：凌空架设的桥。古人以凤凰、麒麟的出现为祥瑞之兆。

⑧豁达：开阔通达，此指水面。

⑨绮丽：华丽美盛的景色。

【评】全诗淡雅清新，平稳流畅，没有夸张奢靡之词，没有阿谀取荣之语，在历代公宴诗中是很少见的。诗中“灵鸟”“仁兽”一句，为“假美名以言之”（《文选》李善注语），其意在点缀环境的高洁，使作者的心情与月夜的美景相和谐。诗末的“长叹息”“不可忘”一句，蕴含着作者的多层含意，有对景美辞穷的惋惜，更多的，是对主人游心亭楼、贪享娱乐的感叹。写出如此





宴侍之作,是与作者特有的质朴而耿直的性格分不开的。

○斗 鸡 诗^①

丹鸡被华采,双距如锋芒^②。愿一扬炎威,会战此中唐^③。利爪探玉除,睛目含火光^④。长翘惊风起,劲翮正敷张^⑤。轻举奋勾喙,电击复还翔^⑥。

【注】

①曹植《斗鸡诗》云：“主人寂无为，众宾进乐方。”应场《斗鸡诗》云：“戚戚怀不乐，无以释劳勤。兄弟游戏场，命驾迎众宾。”则本诗似为曹丕兄弟斗鸡取乐时的侍坐奉和之作。

②丹鸡：指雄鸡。雄鸡鸡冠大而鲜明，并且好斗，故多用以争斗取乐。距：鸡距，指雄鸡足后突出如趾的尖骨，相斗时用以刺对方。

③炎威：形容雄鸡逼人的盛气。中唐：同中堂，指庭院。

④玉除：玉阶。探玉除：指鸡相斗前跃跃欲试时鸡爪对玉阶的踏击。睛目：瞪眼。

⑤翘：鸡尾。翮：鸡翅。

⑥勾喙：鸡嘴。

【评】诗中精心刻画了雄鸡的强健与勇猛。作者把鸡的距、眼、尾、翅的描写，同其立、踏、扑、跳的动作结合起来，既写出了鸡的雄风，又暗示了争斗场面的激烈，在写作手法上别具一格。本诗前后似有脱文。



○射 鸢 诗^①

鸣鸢弄双翼 飘飘薄青云^②。我后横怒起 意气陵神仙^③。发机如惊焱 三发两鸢连^④。流血洒墙屋 飞毛从风旋。庶士同声赞 君射一何妍^⑤。



【注】

①鸢(yu n 渊):鸢鸟,俗称鸱鹰。

②飘飘 飘飞貌。薄 迫近。

③我后 指曹操。横怒 猛然产生的怒气。古人以鸢为贪恶之鸟 祭祀及军旅多射取之 故曹操见鸣鸢弄翼则发怒。意气 意志与气概。陵 通凌 拽超越。

④机 控制弩弓发箭的装置。惊焱 同惊飙 指疾风。连 指破射中的鸢随着箭绳连缀而下。

⑤庶士 指众随从。妍 美好 此指射技的高超。

【评】 本诗颂赞了曹操奋射鸢鸟的雄姿 是一篇典型的侍从奉赞之作。全诗词语宏大而文气不足 且有阿谀过誉之嫌 在刘桢全部作品中属于下品。

○赠 徐 干^①

谁谓相去远 隔此西掖垣^②。拘限清切禁 中情无由宣^③。思子沉心曲 长叹不能言^④。起坐失次第 一日三四迁。步出北寺门 遥望西苑





园^⑤。细柳夹道生，方塘含清源^⑥。轻叶随风转，飞鸟何翩翩。乖人易感动，涕下与衿连^⑦。仰视白日兴，皛皛高且悬^⑧。兼烛八纮内，物类无颇偏^⑨。我独抱深感，不得与比焉^⑩。

【注】

①徐干：刘桢至友，详见《徐干集》提示。诗中有西掖垣，李善注引《洛阳故宫铭》曰：“洛阳宫有东掖门、西掖门。”似以本诗作于洛阳。然洛阳自董卓

卓焚烧，直至刘、徐二人去世，未曾大规模修治。考曹操于建安九年八月攻克邺城之后，其生活中心逐渐由许昌移向邺城。本诗当作于邺城，其时为夏季。

②西掖垣：宫殿西侧的围墙。

③清切禁：谓清厉而严格的禁令。

④沉心曲：犹谓埋葬于心灵深处。从徐干答诗看，二人分别时间并不长，且均有精神上的苦闷与愁思。

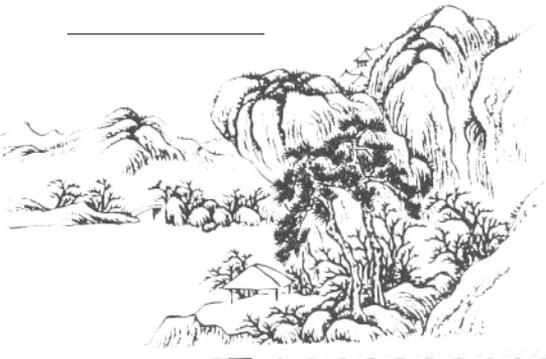
⑤北寺门：宫府的北门。《后汉书·元帝纪》李贤注：“凡府庭所在皆谓之寺。”西苑园：指邺城的西园，即曹植《公宴诗》“清夜游西园”的西园。

⑥方塘：犹谓大塘。《广雅·释诂》：“方，大也。”

⑦乖人：乖违这人，为刘桢自称。这里有两层含义，一指与徐干的分离，二指自己有过失误而受罚。

⑧白日：喻曹操。皛皛：洁白而明亮貌。

⑨八纮：犹言大地的八极，形容地域的广阔。物类：万物诸类。本句寓含着对曹操功业的赞扬。





⑩比“紧靠、亲近”此处有两层意思，既指不能与太阳（实指曹操）相亲近，又指不能与徐干相亲近。

【评】本诗没有交待写作的背景，结合徐干的答诗和本诗的格调看，刘、徐二人在精神上均有一种苦闷、压抑的感伤，则此诗似作于刘桢复官之后。其时刘桢为五官中郎将文学在邺，徐干为临淄侯文学也在邺。

诗中贯穿着作者感情的几次起伏。前四句写由于被无形的禁约所拘限，思友不得而坐立不安。情调是低沉的。接下的四句写为消除忧闷

而漫步西苑的所见所感。园中的细柳、方塘使作者略感宽慰。然而，飘转的绿叶和翻飞的鸟儿，唤起了作者对精神自由的向往，对驰骋才华的渴望，以及对半世



无为的懊恼。这又加重了作者的感伤，不禁泪洒衣衿。作品的情调降到最低点。继而描写白日，写出了作者心中的期望。最后一句的感叹，又把情调降了下来。

全诗情感浓烈，忧伤而不颓废，哀怨之中亦有追求，语言坦率，诚挚感人，故为后世所称誉。钟嵘《诗品》称“白马与陈思答赠，伟长与公干往复，虽曰‘以荏扣钟’，亦能闲雅矣。”

○又赠徐干诗^①

猥蒙惠咳唾，贶以雅颂声^②。高义厉青云，灼灼有表经^③。





【注】

①本诗是对徐干答诗的回赠。原无又字,为与前诗有别而补。

②猥:书面语常用的谦词。咳唾:对对方言语的敬称。《庄子·渔父》:“幸闻咳唾之音。”贖(kàng抗):赐与。雅颂:本指《诗经》中的《雅》与《颂》,比喻徐干答诗之美。《礼记·乐记》:“故听其雅颂之声,志意得广焉。”

③灼灼:鲜艳明灿貌。表经:表率、模范之意。陈本《书钞》有表经三字作察华星。

【评】本诗语句开朗明快,一扫前诗的抑郁,当由徐干答诗所致。

○杂 诗

职事相填委,文墨
纷消散^①。骋翰未暇食,
日昃不知晏^②。沉迷
簿领书,回回自昏
乱^③。释此出西城,
登高且游观。方塘含白
水,中有鳧与雁^④。安
得肃肃羽,从尔浮
波澜^⑤。



【注】

①职事:指身任之职所应担负的事务。相:交互。六臣本《文选》及陈本《书钞》三十六相作烦。填委:纷集、堆积。文墨:文书写作之事。

②马翰:挥笔疾速书写。昃(zè仄):太阳侧西。晏:晚。

③簿领书:指官府登记承转的公文簿书。李善注:“簿领,谓文簿而记





录之。”《北堂书钞》三十六书作间。

④方塘：即《赠徐干》中所言西苑园中的方塘。凫(fú 浮)野鸭。

⑤肃肃：鸟飞声。《诗·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，肃肃其羽。”

【评】本诗情调低沉，反映了作者为文墨琐事所困扰的苦闷，对当时的处境的不满，以及对自由、清逸生活的渴望。明吕阳《汉魏诗选》称“此公干输作时所赋”，然考之诗文，其事其情皆与刘桢除刑之后，身为属吏之事相符。与《赠徐干》一诗相参照，其中的“一日三四迁”、“乖人”等诗句所指，亦昭然而现。

全诗怨而不恨，哀而不伤，写的婉转自然，具有很强的感染力。



○赠五官中郎将四首^①

昔我从元后，整驾至南乡^②。过彼丰沛都，与君共翱翔^③。四节相推斥，季冬风且凉^④。众宾会广坐，明镫^煠炎光^⑤。清歌制妙声，万舞在中堂^⑥。金磊含甘醴，羽觞行无方^⑦。长夜忘归来，聊

且为大康^⑧。四牡向路驰，欢悦诚未央^⑨。

余婴沉痾疾，窜身清漳滨^⑩。自夏涉玄冬，弥旷十余旬^⑪。常恐游岱宗，不复见故人^⑫。所亲一何笃，步趾慰我身^⑬。清谈同日夕，情眄叙忧勤^⑭。便复为别辞，游车归西邻^⑮。素叶随风起，广路扬埃尘。逝者如流水，哀此遂离分^⑯。追问何时会，要我以阳春^⑰。望慕结不解，贻尔





新诗文¹⁸。勉哉修令德，北面自宠珍¹⁹。

秋日多悲怀，感慨以长叹。终夜不遑寐，叙意于濡翰²⁰。明镫曜闺中，清风凄已寒²¹。白露涂前庭，应门重其关²²。四节相推斥，岁月忽欲殫²³。壮士远出征，戎事将独难²⁴。涕泣洒衣裳，能不怀所欢？

凉风吹沙砾，霜气何皜皜²⁵。明月照缙幕，华灯散炎辉²⁶。赋诗连篇章，极夜不知归。君侯多壮思，文雅纵横飞²⁷。小臣信顽卤，僂 僂安能追²⁸？

【注】

①五官中郎将：指曹操次子曹丕。刘楨曾任五官中郎将文学之职，与曹丕关系很密切。

②李善注：“元后，谓曹操也。至南乡，谓征刘表也。”南乡：指荆楚之地。本句是说作者在建安十三年七月随曹操南征刘表事。

③丰沛：指汉高祖刘邦的故乡沛县丰邑，比喻曹操的故乡谯县。曹操在建安十四年三月率军至谯，曹丕《感物赋序》有“南征荆州，还过乡里”句。君：指曹丕。翱翔：此指周游驰骋。

④四节：春夏秋冬四种季节。推斥：推移。季冬：冬季的第三个月，即农历十二月。曹操建安十四年三月至谯东征，自涡入淮，出肥水，军合肥，十二月返谯。

⑤广坐：众人聚会的场所。镫：同灯。熿：同喜，火光明亮貌。

⑥万舞：古代的大型舞蹈之一，舞者以羽、干戚等为舞具，多用于朝廷或宗庙。此用万舞代指各种盛舞。中堂：庭院。





⑦金罍(léi 雷)：盛酒器，尊形，饰以金，刻有云雷之象。《诗·周南·卷耳》：“我姑酌彼金罍。”毛传：“人君黄金罍。”醴：甜酒。羽觞(shàng 伤)：软酒器，作雀鸟状，一说插有鸟羽以促人速饮。无方：没有固定的法度。

⑧大康：犹言大乐。

⑨本句写归途。四牡：四匹雄马，古时一驾车由四匹马来拉。四牡又暗喻辞别。李善注：“四牡，骊驹也。”骊驹为逸《诗》篇名（详见《汉书·王式传》），是告别之歌。其中有“骊驹在路，仆夫整驾”语。欢原作叹，据六臣本《文选》改。

⑩婴：本指环绕、羁绊，此喻疾病缠身。沉痼疾：积久难治的病。窞：迂匿、隐藏。清漳滨：清漳河之滨，此指邺城。

⑪涉：至。玄冬：冬季。弥：久远。旷：远隔。孙志祖《文选考异》云：“‘自夏涉玄冬，弥旷十余旬’，《说文系传》广部，字引作‘自夏及徂秋，旷尔十余旬’。按若自夏涉冬，则不止十余旬矣。”钦立案：“孙氏此说甚是，应从《说文系传》正之。”韩按：似不必改字。十余旬在一百天以上，恰容秋季。

⑫岱宗：指泰山（也作太山）。李善注引《援神契》曰：“太山，天帝孙也，主召人魂。”游岱宗犹今语称死亡为回老家，且刘桢故乡距泰山不远。故人：旧友。

⑬步趾：亲步玉趾，指曹丕的登门探问。

⑭眄：眷顾。忧勤：因忧愁而至勤苦。

⑮李善注：“西邻，邺都。”

⑯逝者如流水：过去的一切就像长流的河水一样。语本《论语·子罕》：“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”

⑰要(yào 腰)：同邀。阳春：温暖的春天。

⑱望慕：期望、思慕。结不解：指多年结下的友谊永不解除。贻：赠。





①令德:美德。李善注:“北面,臣位也。”自庞珍:犹谓自我珍重。

②遑:暇。《诗·小雅·小弁》:“心之忧矣,不遑假寐。”濡翰:浸饱墨汁的毛笔。

③镫:同灯。闺中:谓房中。

④应门:正门。重其关:重重地落下门关。

⑤岁月:此就一年而言。殚:尽。

⑥李善注:“壮士,谓五官也……出征,谓在孟津也。《魏志》曰:‘建安十六年,文帝立为五官中郎将。’《典略》曰:‘建安二十二年,魏郡大疫,徐干刘楨等俱逝。’然其间唯有镇孟津及黎阳,而无所征伐,故疑出征谓在孟津也。以在邺,故曰出征。以有兵卫,故曰戎事也。”

韩按:建安二十年年初曹丕驻守孟津,年底还邺。孟津在洛阳附近,属曹操势力范围的中心,曹丕仅为驻守,与本诗“出征”“戎事”及时令不合。建安二十一年十月,曹操东征孙权,曹丕从征,其时与本诗相符,疑为作于是年。独难:独自承担险难。

⑦凉风:北风(据《尔雅·释天》)。沙砾:小石。皑皑:霜雪洁白貌。

⑧缙幕:红色的帷幕。

⑨君侯:对曹丕的尊称。李善注引《汉仪注》曰:“列侯为丞相,称君侯。”时曹丕任付丞相之职。

⑩小臣:刘楨自称。信:的确。顽卤:同顽鲁(《四库全书》载《北堂书钞》一百作顽鲁),形容思维不敏捷。勉 (mn mi n 勉免):努力、奋勉。

【评】本诗作于刘楨久病未愈之时。为了答谢曹丕的探望及知遇之情,诗中叙述了作者与曹操、曹丕等人行旅生活的往事,叙述了宾主一同听乐观舞、饮酒行乐的观欣,抒发了对曹丕才华出众且体恤下臣的赞叹,表达了对曹丕的深切关心和美好期望,也表达了对自己病魔缠身而无所作为的无限感伤。

诗人既是久病的下臣,又是善良的长者,这双重身份在诗中





很和谐地融为一体。全诗感情真挚浓烈,语言质朴诚恳。作者似乎力图把与曹丕多年的情谊全部倾注笔端,然而,就诗文的层次及各首诗文的关系看,远不如《赠从弟》那样齐整清晰,显然不是一气呵成,当与其时身体不佳,情绪忧郁有关。



○失题诗十四段^①

(1) 青青女萝草,上依高松枝^②。幸蒙庇养恩,分惠不可赀^③。风雨虽急疾,根株不倾移^④。

(2) 昔君错畦畴,东土有素木^⑤。条柯不盈寻,一尺再三曲^⑥。隐生置翳林,控惚自迫速^⑦。得托芳兰苑,列植高山足^⑧。



(3) 天地无期竟,民生甚局促^⑨。为称百年寿,谁能应此录^⑩? 低昂倏忍去,炯若风中烛^⑪。

(4) 翩翩野青雀,栖窜茨棘蕃^⑫。朝拾平田粒,夕饮曲池泉^⑬。猥出蔚莱中,乃至丹丘边^⑭。





(5) 旦发邺城东,暮次淇水旁^⑮。三军如邓林,武士攻萧庄^⑯。

(6) 初春含寒气,阳气匿其晖。灰风从天起,砂石纵横飞^⑰。

(7) 和风从东来,玄云起西山^⑱。夜中发此气,明旦飞甘泉^⑲。

(8) 朝发白马,暮宿韩陵^⑳。

(9) 大厦云构。

(10) 玄云起高岳,终朝弥八方^㉑。

(11) 皦月垂素光,玄云为仿佛^㉒。

(12) 揽衣出巷去,素盖何翩翩^㉓。

(13) 散礼风雨起。

(14) 云师洒路,雷公惊蹀^㉔。



【注】

①杨本前二段题作杂诗。

②女萝:又称松萝,地衣类植物,多依松柏类生。

③贯(z 资):计量。

④株:露出地面的根。

⑤昔君:前代的君主,此指秦献公。错:修治。畦畴:秦献公修建的祭祀场所,故址在今甘肃省天水县西南人先祠山下,形如韭畦。东土:谓东国,指齐鲁之地。素木:质朴而纯洁之木,为刘桢自喻。

⑥条柯:树木的枝条。寻:长度单位,约八尺。





⑦隐生：犹言潜植，谓栽种之地不显著。控僦：同控僦，指困苦。迫速：同迫束，指紧迫束缚。司马彪《赠山涛诗》：“今者绝世用，控僦见迫束。”

⑧芳兰：喻贤友。高山：喻贤君。

⑨竟：终极。局促：指时间的短暂。

⑩应受。

⑪低昂：或高或低貌。倏忽：火苗闪动貌。炯：火明貌。

⑫茨：蒺藜。棘：酸枣树。本句茨棘泛指有刺的灌木。蕃：通藩，指篱笆。

⑬平田：良田。曲池：古地名，故址在今山东省宁阳县东北。

⑭猥：众多。蔚：草名，又叫牡蒿。莱：草名，又叫藜草。丹丘：传说中神仙之地，昼夜长明。屈原《远游》：“仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。”

⑮次：停留、止息。《左传·庄公三年》：“凡师一宿为舍，再宿为信，过信为次。”溟水：水名，其地不详。

⑯三军：军队，通称。邓林：神话中的树林，此在形容军队的阵容的庄严齐整。攻萧庄三字文意不明，钦立案语云：“萧乃肃之讹也，言军士肃庄也。”其说甚是，为慎重，暂不改字。攻：整治。肃庄：肃敬庄严。陈本《北堂书钞》武士攻萧庄作剑戟凛秋霜，语句虽通而文意迥别，暂不从。

⑰灰风：特大的狂风。因狂风飞卷，天昏地暗，一切都呈灰色，故名。

⑱和风：温和的微风。玄云：乌云。





①气:指云气。
飞甘泉:谓下雨。

②白马:古县名,故城在今河南省滑县东。韩陵:韩陵山,在河南省安阳县东北十七里,南距白马县约一百五十里。

③终朝:指整个早晨。《诗·小雅·采绿》毛传:“自旦及食时为终朝。”弥:遍及、满。

④皦:白而明亮。仿佛:看不真切。

⑤素盖:白色的车盖。翩翩:往来众多貌。

⑥云师:司云之神。洒路:洒水清路以行,为尊者外出的礼节。《文选·张衡·思玄赋》:“云师以交集兮,冻雨沛其洒涂。”即本句云师洒路之意。雷公:司雷之神。惊蹕:同警蹕,指王者出行时的肃戒道路、禁止行人。崔豹《古今注》上《与服》:“警蹕,所以戒行徒也。”

【评】(1)作者自比为依附松柏而生的女萝草,诉说了对松柏庇养的感激之情,和在急风骤雨之中决不倾移的赤诚之心。语气恳切诚挚,用词朴素无华,反映了作者生活后期的思想情趣。

(2)作者自比为柔美多姿的素木,对前世受重用而今生见弃的境遇感到十分悲哀,因而盼望能与芳兰同列,共集于高山之下。全诗语气哀婉,愁思连连,似为被刑之后的作品。诗中自恃高洁,力求进取的抒情形象,亦是诗人自我性格的真实写照。

(3)历代文人多有感叹人生短暂之作。刘桢与之不同的是,明知生命之火“低昂倏忽去”,却要“炯若风中烛”,用其微弱之火去抗御疾风,使有限的生命放射出应有的光和热,这是一种进取者的情怀。

(4)诗中细致生动地描绘了野田青雀自由而愉快的生活,抒发了作者自甘卑贱,但追求大自然中自由和谐生活的思想感





情,反映出作者不愿与时俗相争,而退居乡舍自享其乐的生活情趣。本诗平淡而乐观,沉稳又活泼。本诗的情感及风格与《赠从弟三首》相近,可参阅。



(5)本诗为作者从军生活的一段描述。

(6)诗中描绘的寒气逼人,阳气隐匿,狂风漫卷,砂石横飞的场面,给人一种紧迫压抑的感觉,不知作者有感于何事何物而发。

(7)本诗写的轻松、流畅、乐观,与上一首显然不同,其背景亦不详。(8)本诗作于返回邺城的途中。

(9)疑为《鲁都赋》中的一句。

(10)、(11)、(12)三段诗文各叙一事,情感平稳,其背景不详。

(13)似隐指×视甄夫人而被刑一事。

(14)疑为《清虑赋》中的一句。

□应 瑒

应瑒(?—217),字德璉,汝南南顿(今河南省项城县西)人。应瑒出身于世代官宦之家。祖父应奉,桓帝时任司隶校尉。伯父应劭,为汉末知名学者,曾任泰山太守,建安二年为袁绍军谋校尉。父亲应瑒,曾任司空掾(就其生活的年代看,时为司空者似为曹操。应瑒接触曹氏兄弟似亦始于其父在朝为官之时)。曹操任丞相期间(曹操于建安十三年六月始任丞相),壁应瑒为丞相掾属。曹植为平原侯期间(曹植于建安十六年正月始为平原侯),以应瑒为平原侯庶子。后又转为曹丕的五官中郎将文学。建安二十二年,因病去世。





应_瑒生活前期,正值汉末大动乱的年代,在他入仕之前较长的一段时间里,生活比较清苦,且常迁徙游荡,“宁丁忧贫贱”(应_瑒《新诗》)。这段经历,使他对社会、对人生有了更为深刻的认识,写下了一些抒豪情,伤乱世,悲人生,叹命运的诗文,谢灵运称其“流离世故,颇有飘薄之叹”(《拟魏太子邺中集诗》),指的便是此时的作品。入仕以后,应_瑒作为侍从属臣,其作品多受其主人意向的影响,曹丕称应_瑒的创作“和而不壮”(《典论·论文》),徐祜卿称“应_瑒巧思透_迩,失之靡靡”(《谈艺录》),则主要指这个时期的宴侍奉和之作。



曹丕称“德珪常斐然有述作之意,其才学足以著书”(《与员质书》),肯定了应_瑒的才华。《三国志·王粲传》称“著文赋数十篇”,《隋书·经籍志》著录有“魏太子文学应_瑒集一卷”,注称“梁有五卷,录一卷,亡”。

○别 诗

朝云浮四海,日暮归故山。行役怀旧土^①,悲思不有言。悠然涉千里,未知何时旋^②。

【注】

- ①旧土 家乡。
②旋 归家。





【评】 ①《别诗》二首,此为第一首。用朝云浮游四海,日暮尚且得归故山起兴,抒发不知何时能返回故乡的惆怅情绪。

○报赵淑丽诗^①

朝云不归,夕结成阴。离群独宿,永思长吟^②。有鸟孤栖,哀鸣北林。嗟我怀矣,感物伤心^③。



【注】

①赵淑丽:其人不详。《诗纪》二十七引此诗标题下有小注:“一作报赵叔岩。”

②独原作忧,据杨本改。

③怀:怀念。此句用《诗·周南·卷耳》“嗟我怀人”之意。

【评】 诗中抒发了作者孤寂独居而感怀友人的愁思哀情。作者采取的景物与情感交替叙述的句法,使得作品情景映衬,生动感人。



○侍五官中郎将建章台集诗^①

朝雁鸣云中,音响一何哀^②。问子游何方^③,戢冀正徘徊^④?言我寒门来,将就衡阳栖^④。往春





翔北土，今冬客南淮^⑤。远行蒙霜雪，毛羽日摧颓^⑥。常恐伤肌骨，身陨沉黄泥。简珠坠沙石，何能中自谐^⑦？欲因云雨会，濯翼陵高梯^⑧。良遇不可值，伸眉路何阶^⑨？公子敬爱客，乐饮不知疲^⑩。和颜既以畅，乃肯顾细微^⑪。赠诗见存慰，小子非所宜^⑫。为且极欢情，不醉其无归^⑬。凡百敬尔位，以副饥渴怀^⑭。



【注】

①五官中郎将：指曹丕。此诗似作于应玚任五官中郎将文学之时。建章台：楼台名，其制其址均不详。

②朝雁：为作者自喻。

③子：指朝雁。斂：敛。

④寒门：传说中北方极冷的寺方。《淮南子·坠形训》：“北方曰北极之山，曰寒门。”高诱注：“积寒所在，故曰寒门。”张本寒作塞。衡阳：衡山的南麓，衡山在湖南省。

⑤北土：北方之地。曹植《送应氏诗之二》有“我友之朔方”语，则应玚曾飘泊客游北方。南淮：淮河以南。

⑥摧颓：摧伤颓败。

⑦简珠：大珠。谐：和。

⑧云雨会：谓好的际遇，亦犹王粲《杂诗·其四》的“风云会”。濯：洗。





涂。陵：升登。高梯：喻尊位。

⑨值：逢遇。伸眉：指扬眉吐气、得志如意的样子。

⑩公子：指曹丕。

⑪以：同已。畅：舒展貌。细微：谓低贱之人，此指作者自称。

⑫见：表示他人行为及于己。存慰：关怀照顾。小子：作者自称。

⑬为且：犹且为。不醉其
无归，语本《诗·小雅·湛
露》：“厌厌夜饮，不醉无归。”

⑭凡百：指诸位士人，语
本《诗·小雅·雨无正》：“凡
百君子，各敬尔身。”副：应合。
饥渴怀：谓曹丕求贤若渴的
情怀。



【评】 应瑒 曾遭乱

离而客游他乡，此时已颇受曹丕敬待，感故作诗诉情，以尽感激之意。诗中以朝雁自喻，诉说南北迁徙之苦与伸眉无路之愁，是对作者随奉曹氏之前生活的概括；结尾的以敬位尽职相报的决心，显示了作者对曹氏的忠诚。全诗委婉流畅，直抒胸臆，是一篇较有特色的奉侍之作。

○公宴诗

巍巍主人德，佳会被四方^①。
开馆延群士，置酒于斯堂^②。辩
论释郁结，援笔兴文章^③。穆穆
众君子，好合同欢康^④。促坐褰
重帷，传满腾羽觞^⑤。





【注】

- ①主人：似指曹氏父子。
 ②馆：馆舍，用于接待客宾。延：接待。《初学记》十四斯作新。
 ③辩：通辩，杨本作辩。《艺文类聚》三十九郁作常。郁结：指疑难问题。
 ④穆穆：端庄盛美貌。好合：相亲相合。
 ⑤促坐：促膝而坐。褰：撩起。帷：帷裳，用整幅布做的裙服，因其宽大而多有褶皱，故又称重帷。古时男子服装为上衣下裙，此时促膝而坐，所以要撩起。传：驿舍、客馆。羽觞：饰作鸟雀状的酒器。

【评】这首诗描述了主宾观宴的愉悦场面。作者把笔触集中在士人们身上，写了他们的雅行与欢情，从中可以看出作者的心情舒畅，和对主人的满意与钦敬。

○斗鸡^①

戚戚怀不乐，无以释劳勤^②。兄弟游戏场，命驾迎来宾^③。二部分曹伍，群鸡焕以陈^④。双距解长绁，飞踊超敌伦^⑤。芥羽张金距，连战何缤纷^⑥。从朝至日夕，胜负尚未分。专场驱众敌，刚捷逸等群^⑦。四坐同休赞，宾主怀悦欣。博弈非不乐，此戏世所珍^⑧。

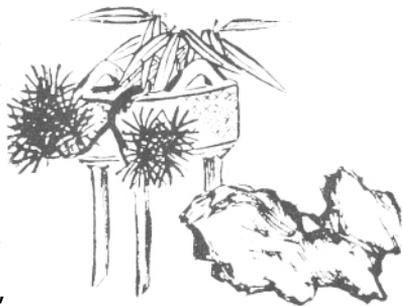




【注】

- ①曹植、刘桢亦有《斗鸡》诗，文旨相近，似为同时奉和之作。
- ②戚戚：忧闷不乐貌。劳勤：谓忧愁。三足鼎立之时，曹氏无力进剿，闲居邺城，无所事事，故曹植《斗鸡》诗亦有“主人寂无为”语。
- ③兄弟：指曹氏兄弟。
- ④曹伍：指相对的两群。焕：神采鲜明貌。
- ⑤距：鸡爪。继：绳索。超：跳跃。伦：类。
- ⑥芥羽：斗鸡者把芥末撒在鸡翅上以刺激对方之目。金距：用金属包套鸡距以刺伤对方。缤纷：形容鸡争斗时艳羽的飞腾转劝。
- ⑦逸：超出。本句是在描绘一只称雄得胜的斗鸡。
- ⑧博弈：六博和围棋。

【评】这首诗叙述了曹丕兄弟斗鸡取乐的热烈场面，真实地记录了曹氏兄弟当时空虚无聊，整日斗鸡的闲逸生活。诗文叙述平允得当，虽为奉和应制之作，却不阿谀过誉。





“竹林七贤”诗选

魏明帝曹芳死后,齐王曹芳即位,年号正始(240—249),朝政大权实际上掌握在司马懿父子之手。这时文坛上产生了“竹林七贤”阮籍、嵇康、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶等。他们“相与友善,游于竹林,号为七贤”^①。但正如刘勰所说:“正始明道,诗杂仙心。何晏之徒,率多浮浅。惟嵇诗清峻,阮旨遥深,故能标焉。”^②在当时何晏等人的鼓吹下,玄学之风影响到诗歌创作,竹林七贤中的山涛、向秀等五人也没有什么成功的诗作流传下来。只有阮籍、嵇康的诗作比较有成就,因此,诗歌史上习惯地称他们为“正始诗人”的代表。

阮籍(210—263),字嗣宗,陈留尉氏(今河南尉氏县)人,“建安七子”之一阮瑀的儿子。他的一生经历了汉魏交替和魏晋争权的动荡历史时期,亲眼目睹很多文人名士都作了这种政治斗争的牺牲品。所以阮籍虽也曾“有济世志”,但迫于司马氏的黑暗统治,只得“不与世事,遂酣饮为常”^③。转而崇尚老庄,喜怒不形于色,口不臧否人物,以佯狂纵酒作为免于祸害的手段。然而,尽管如此,阮籍对司马氏的黑暗政治还是进





行了反抗。有《阮步兵集》。

司马氏一伙在历史上是一个极端凶残阴险的政治集团。他们用血腥手段屠杀曹氏集团和所有的异己分子,终于窃取了曹魏政权,建立了自己的小朝廷。他们虚伪地提倡礼教,实是用礼教掩盖其专权的丑恶行为。阮籍就以“自然”和司马氏的“名教”相对抗。《晋书·阮籍传》记载他嫂子回家省视父母,他特意与之相别,人家讥笑他,他说:“礼岂为我设邪?”

又如兵家女有才色,未嫁而死。他和人家并不相识,却径往哭之,尽哀而还。他还能作青白眼,见礼俗之士,就以白眼对之,而见了嵇康就以青眼待之。他写的《大人先生传》,对虚伪的礼法制度进行了激烈的攻击,讽刺那些所谓的礼法之士不过是像躲在人们裤缝中的虱子一样。这些激烈的嘲弄,极富战斗精神。

阮籍的诗歌以八十二首五言《咏怀诗》为代表。“咏怀”是他诗作的一个总题,并不是一时所作。这些诗抒发了诗人在现实生活中的各种感慨,其中主要是发泄了他处于恐怖黑暗之下的内心苦闷。如第一首“夜中不能寐”:

夜中不能寐,起坐弹鸣琴。薄帷鉴明月,清风吹我襟。孤鸿号外野,翔鸟鸣北林。徘徊将何见,忧思独伤心。

深夜中诗人难以入睡,坐起来以弹琴自我排遣,如水的月光照在薄薄的帐幔上,徐徐的清风吹动衣襟,孤鸿在野外哀号,北





林的飞鸟在盘旋悲鸣,除了这些使人忧伤的情景之外,还有什么呢?这首诗通过写景,寓意了诗人对黑暗现实的强烈不满和看不到希望的内心苦闷。在诗人的眼中,君子在野,小人在朝,一切都是凄凉阴暗的,一切都是值得怀疑和忧伤的,实是长夜漫漫何时旦!

“咏怀”中还有一些诗,也或明或隐地透露了诗人忧思的内容,如第三首“嘉树下成蹊”:

嘉树下成蹊,东园桃与李。秋风吹飞叶,零落从此始。繁华有憔悴,堂上生荆杞。驱马舍之去,去上西山趾。一身不自保,何况恋妻子。凝霜被野草,岁暮亦云已。

这首诗以秋风肃杀、桃李零落殆尽,高大殿堂变为荆杞丛生的荒野等衰败景象,寓意着曹魏政权的衰亡,以及在这种险恶政治气候中的人生无常、生命难保的无限感慨。

阮籍并不是完全忘情于政治的人。有一次他登广武山,观看楚汉战争的遗址,不禁叹道:

“时无英雄,遂使竖子成名!”^④

这表明他还是有一腔抱负的,因此,他的咏怀诗中既有歌颂壮士“临难不顾生,身死魂飞扬。岂为全躯士,效命争战场”的激昂之辞(第三十九首),也有回忆自己少年时代“挥剑临沙漠,饮马九野_荆(郊野)”,渴望为国效力而终不见用的感慨(第六十一首)。还有借古讽今,以揭露当时统治者的腐败荒淫的,如第





三十一首“驾
言发魏都”：

驾言发魏都，南向望吹台。箫管有遗音，梁王安在哉！战士食糟糠，贤者处蒿莱。歌舞曲未终，秦兵已复来。夹林非吾有，朱宫生尘埃。军败华阳下，身竟为土灰。



战国时，梁王经常在“吹台”宴饮，后秦兵围国都大梁，破魏军于华阳，并最终灭掉了魏国。阮籍借用古事以讽刺当时曹魏统治集团歌舞荒淫、不求贤讲武的腐败政治。“战士食糟糠，贤者处蒿莱”，形象地说明了曹魏统治者必然失败的原因：“军败华阳下，身竟为土灰”，则揭示了曹魏统治者最终覆亡的命运。

“咏怀诗”中还有一些表现诗人人生无常、消极避世、企慕神仙的思想，这是时代的产物，也是阮籍诗中消极的一面。

由于当时政治的黑暗，诗人不敢在诗歌中直接明白地表达自己的思想，于是形成了多用比兴、寄托和象征的手法，使诗意变得比较隐晦难懂。为此《文心雕龙》说：“阮旨遥深”，《诗品》也说他的诗“厥旨渊放，归趣难求”，而《文选》注则说：“虽志在刺讥，而文多隐避，百代之下难以情测”就都说明了这一点。

阮籍的诗虽然比较难懂，但他还是注重反映当时社会现实生活的，从这一点上说，是直接继承了建安诗歌的现实主义精神。而且他专力从事五言诗的创作，对五言诗的发展作出了一定贡献。他以咏怀为题，写世事，抒感情，对后代诗人也有很大影响。





嵇康(223—263),字叔夜,谯郡_音(今安徽宿县西)人。他崇尚老、庄,好养生服食之事,但又嫉恶如仇,敢于公开反对虚伪的礼教和礼法之士,对司马氏的黑暗统治表示不满。



他原来的朋友山涛(字巨源)曾出任尚书吏部郎,后来想请嵇康出来替代自己的职务,嵇康就写信与他绝交。并明确提出自己“每非汤、武而薄周、孔”、“刚肠疾恶,轻肆直言,遇事便发”(《与山巨源绝交书》)表现了离经叛道、不与世合的思想。司马氏的心腹钟会曾往求见,嵇康正在柳树下打铁,“扬槌不辍,旁若无人,移时不交一言”^⑤。这都可见出他对司马氏集团的深刻不满,因此,终于被司马昭杀害。有鲁迅辑本《嵇康集》。

嵇康的诗歌成就远不如阮籍,但他的四言诗不但多而且有特色,如《赠秀才入军》:

息徒兰圃,秣马华山。流_音平皋,垂纶长川。
目送归鸿,手挥五弦。俯仰自得,游心太玄。嘉彼
钓叟,得鱼忘筌。郢人逝矣,谁与尽言。

《赠秀才入军》共十八首,是嵇康送他哥哥嵇喜从军的诗,实际上表达了诗人自己的思想感情和生活情趣。上引为第九首,诗人想像嵇喜行军途中领略山水乐趣的自得情景,说他在布满兰草的野地休息,在长满花草的山上喂马,在平原草泽张弓射鸟,在长河大川垂钩钓鱼。目送着





南归鸿雁，手弹着五弦琴，他的一举一动都游乐于天地自然之中，只要得到这种乐趣，即使没有什么可谈的人又有什么关系呢？如此



一位从军战士的形象，不俨然是一位与世无争的隐士吗？嵇喜当时是到司马氏的军队中去，嵇康对司马氏极为不满，当然不愿意嵇喜去为司马氏效劳，所以，在诗中就以这种孤芳自赏的情调加以表现。

嵇康的诗，多是四言，但能够脱出《诗经》的句法格式，有自己的风格。《文心雕龙·明诗篇》说“嵇志清峻”，《诗品》说他的诗“过为峻切”。所谓“峻”者，都是说他的诗有棱角。这主要还是由于他能够把对于司马氏的不满及其高洁的志趣、愤世嫉俗之情，寄寓于诗歌艺术之中，于是形成了一种独特风格。

【注】

- ①《三国志·魏志·嵇康传》裴松之注引《魏氏春秋》。
- ②刘勰：《文心雕龙·明诗篇》。
- ③房玄龄等：《晋书·阮籍传》。
- ④房玄龄：《晋书·阮籍传》。
- ⑤刘义庆：《世说新语·简傲篇》。

□ 嵇 康

嵇康(223—262)，字叔夜，魏谯国^籍（今安徽宿县西南）人。与魏宗室通婚，授中散大夫。崇尚老庄，反对当时虚伪的礼





教儒术。四十岁时因吕安狱牵连,被司马昭所杀。嵇康是当时的思想家和政治家,且长于音乐及四言诗。他与阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶交往较密,世称“竹林七贤”,皆为当时反对世俗礼法的名士。

○赠秀才入军(二首)

良马既闲^①,丽服有晖^②。左揽繁弱^③,右接忘归^④。风驰电逝,蹶景追飞^⑤。凌厉中原^⑥,顾盼生姿^⑦。



【注】

- ①闲:通“娴”,熟练。
 ②丽服——美丽的军服。晖:同辉,军服的辉彩。
 ③揽:拉开。繁弱:古代的一种弓名。
 ④接:搭上。忘归:古代的一种箭名。
 ⑤蹶(聂 niè) 追踪。景:同“影”。这两句说:箭射出去像风驰电逝一般,可以掠过影子和追上飞鸟。
 ⑥凌厉:奋勇前进。
 ⑦顾盼:左右看。生姿——姿态英武美好。

【评】“秀才”是嵇康的哥哥嵇喜,曾举秀才(地方上推荐的优秀人才),晋朝建立后官至扬州刺史。入军即从军。嵇喜从军,嵇康写了十九首诗赠给他。这里选的是第九和第十四两首。前一首写嵇喜入军后骑射驰马的军旅生活;后一首则写行军休息的情景和入军后的闲适心情,都是抒发作者的想像,并非





实写。

其二

息徒兰圃^①，秣马
 华山^②。流磻平皋^③，
 垂纶长川^④。目送归
 鸿，手挥五弦^⑤。俯仰
 自得^⑥，游心太玄^⑦。
 嘉彼钓叟^⑧，得鱼忘
 筌^⑨。郢人逝矣^⑩，谁
 与尽言？



【注】

- ①息：休息。徒：步兵。兰圃：长着兰草的野地。
- ②秣（谟 m）：草料。秣马即喂马。华山：有花草的山丘，化同花。
- ③流磻（波 bō）：古时以生丝为绳系箭射鸟叫弋，系石块射鸟叫磻。皋（高 gāo）：水边高地。
- ④纶（轮 lún）：钓鱼用的丝绳。这两句说：在水边泽地上用飞石击鸟，在河流中垂钩钓鱼。
- ⑤五弦：乐器名，比琵琶略小。这两句说：眼望鸿雁归去，手中拨弄着五弦琴。
- ⑥俯仰：即一举一动，随时随地。
- ⑦太玄：大道。道家认为世上的万事万物都是由“道”化生出来的，因此太玄即是宇宙的本体。“游心太玄”的意思是说心与大道相通了，因此能有“俯仰自得”的快乐。
- ⑧嘉：嘉许，称赞。彼：那个。钓叟：钓鱼的老翁。
- ⑨筌（全 quán）：捕鱼的竹篓。《庄子·外物》篇：“筌（捕鱼竹器）者所以在鱼，得鱼而忘筌。”又说：“言者所以在意，得意而忘言。”意思是说鱼和意是目的，筌和言是工具或手段。最高的哲理只能意会，难以言传。
- ⑩郢（影 yǐng）人——郢地的人。郢，古地名，春秋楚国的都城，在今





湖北境内。《庄子·徐无鬼》中有一个寓言,说古时有个石匠常和郢人在一起表演他高超的斧技,郢人先在鼻尖上涂一层蝇翅一样薄的白垩(石灰),让石匠用斧去削掉。石匠运斧成风,削去郢人鼻上的白垩,而鼻子却丝毫未有伤损。石匠的技艺高明,但在郢人死后,他却再也找不到这样的合作者了。因此,这里用郢人来比喻知己。连上四句意思说,这样的快乐本来就难以用语言来表达,何况像郢人那样知心的人再也找不到了,还能跟谁去讲话呢?



□ 阮籍

阮籍(210—263),字嗣宗,陈留尉氏(今河南开封市)人,阮瑀之子,与嵇康同为“竹林七贤”的代表人物。他博学多识,崇尚老庄,诋毁名教,在当时名声很大。阮籍为了避免杀身之祸,经常喝得酩酊大醉,不问世事。他的诗文都很好,有五言《咏怀诗》八十二首,才藻艳逸,托意深远,但多用比兴来表现他对当时黑暗政治的不满,往往晦涩难懂。南朝人颜延之评论他的诗时说:“虽事在讥刺,而文多隐避。百世而下,难以情测也。”

○ 咏怀诗(选十五首)

夜中不能寐^①,起坐弹鸣琴。薄帷鉴明月^②,
清风吹我襟。孤鸿号外野^③,翔鸟鸣北林。徘徊
将何见,忧思独伤心^④。





【注】

①黄节注 :《诗·大雅》:仲山甫永怀。永、咏,古通。《尚书》:歌永言。《汉书·艺文志》引永作咏。师古曰:咏者,永也。永,长也,所以长言之也。

②古直注:起首本于《柏舟》:耿耿不寐,如有隐忧。《诗序》:柏舟,言仕而不遇也。

③《楚辞·九章》:鸟默鸣以号群兮。王逸注:号,呼也。

④吴淇曰:鸟不夜翔。曰翔鸟,正以月明故,即曹孟德:月明星稀,鸟鹊南飞。

⑤黄节注:末二句盖用曹植《难诗》:形影忽不见,翩翩伤我心。意指上孤鸿、翔鸟言之。



二

二妃游江滨,逍遥顺风翔。交甫怀环珮,婉变有芬芳。猗靡情欢爱,千载不相忘。倾城迷下蔡,容好结;肠。感激生忧思,萱草树阑房。膏沐为谁施,其雨怨朝

阳^①。如何金石交,一旦更离伤^②。

【注】

①黄节注:萱草三句,皆用《衡风·伯兮》诗义。

②《汉书·韩信传》:项王使武涉往说信曰:足下虽自以为与汉王为金石交,然终为汉王所擒矣。沈约曰:婉变则千载不忘,金石之交则一旦轻





绝,所谓未见好德如好色也。刘履曰:须溪刘会孟谓从二妃来不谓有此结语。盖所谓如截奔马者。此文词变化之妙,学者亦不可不知。

三

嘉树下成蹊,东园桃与李^①。秋风吹飞藿,零落从此始^②。繁华有憔悴,堂上生荆杞^③。驱马舍之去,去上西山趾^④。一身不自保,何况感妻子。凝霜被野草,岁暮亦云已^⑤。



【注】

- ①《汉书·李广传赞》:谚曰:桃李不言,下自成蹊。
 ②《楚辞·离骚》:惟草木之零落兮。沈约:风吹飞藿之时,盖桃李零落之日。华宾既尽,柯叶又彫,无复一毫可乐悦。
 ③繁华二句,李善注:言无常也。
 ④方东树曰:去上西山,即乱邦不居之义。阮籍《首阳山赋》云:嘉粟屏而不存兮,故甘死而采薇。
 ⑤沈约曰:岁暮风霜之时,徒然而已耳。李善曰:繁霜已凝,岁亦暮止。野草残悴,身亦当然。

四

昔闻东陵瓜,近在青门外。连畛距阡陌^①子,母相钩带。五色曜朝日,嘉宾四面会。膏火





自煎熬^② ,多财为患害^③。布衣可终身^④ ,宠禄岂足赖^⑤ !

【注】

① 阡,田界。距,至也。《说文》:南北为阡,东西为陌。

② 《壮子·人间世》:膏火自煎熬。

③ 《汉书·疏广传》:贤而多财,则损其志;愚而多财,则益其过。且夫富者,众人之怨也。

④ 《史记·李斯传》:斯乃上蔡布衣。

⑤ 《左传》成公十五年:华元曰:不能治官,敢赖宠乎?

沈约曰:当东陵侯侯服之时,多财爵贵,及种瓜青门,匹夫耳。实由善于其事,故以味美见称。连轸距陌,五色相照。非唯周身贍己,乃亦坐致嘉宾。

何焯曰:言古人即易代失侯,可以种瓜食力。何事不可固穷,欲事二姓乎?

邱光庭及吴淇均谓以瓜讽人不能高蹈远引而婴患害。黄节谓二氏之说未会全诗,观布衣二句之对于邵平,盖称之,非讥之也。



○五

灼灼西_曠日,余光照我衣。回风吹四壁,寒鸟相因依。周周尚衔羽,蛩蛩亦念饥。如何当路子^①,罄折忘所归^②。岂为夸誉名^③,憔悴

使心悲。宁与燕雀翔,不随黄鹄飞^④。黄鹄游四海,中路将安归。





【注】

①《孟子》：夫子当路于齐。綦毋_逵曰：当仕路也。

②曹植《箜篌引》：磬折欲何求。

③夸张也。

④《卜居》：宁与黄鹄比翼乎？将与鸡鹜争食乎？

沈约曰：若斯人者，不念己之短_拙，不随燕雀为侣，而欲与黄鹄比游。黄鹄一举冲天，翱翔四海。短_拙追而不逮，将安归乎？为其计者，宜与燕雀相随，不宜与黄鹄齐举。



黄节案：刘履、吴淇皆以末四句为嗣宗自谓。何焯从之，曰：末言己宁没身下位，不敢附司马取尊显也。陈沆、会国藩亦皆取之，则与沈约说异。沈归愚曰：为知进而不知退者言，盖鄙之之词。则仍以沈约之说为允。

六

湛湛长江水，上有
枫树林。_皇兰被径
路^①，青_骊逝_晨。远望令人悲，春气感我心。
三楚多秀士，朝云进荒淫。朱华振芬芳，高蔡相
追寻^②。一为黄雀哀，泪下谁能禁^③。

【注】

①《楚辞·招魂》曰：_皇兰闼被径兮斯路渐，湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南。

②“载国策·楚策”壮辛谓楚襄王，蔡灵侯驰骋乎高蔡之中，而不以国家为事。





③《孔业子》:贾子阳谓子思曰:“吾念周室将灭,涕泣不禁。”

刘履曰:按《通×》正元元年,魏主芳幸平乐观。大将军司马师以其荒淫无度,褻近倡优,乃废为齐王,迁之河内。群臣送者皆为流涕。嗣宗此诗,其亦哀齐王之废乎。

黄节按:何焯曰:此篇以襄王比明帝,以蔡灵侯比曹爽。嗣宗,爽之故吏,痛府主见灭,王室将移也。蒋师烜曰:按《曹爽传》有南阳何晏、_部 _魏、沛国丁谧。晏乃进之孙,乃禹后。后汉《何进传》,南阳宛人,《_部 _禹传》,南阳新野人,是皆楚土,皆进自爽。何、蒋二氏之说,未免附会,不如刘履说耳。

七

昔年十四五,志尚
好书诗^①。被褐怀珠
玉^②,颜闵相与期。开
轩卧四野,登高望所
思。丘墓蔽山冈,万代
同一时^③。千秋万岁
后^④,荣名安所之^⑤。
乃误羨门子,_嗷 _嗷 今
自嗤^⑥。



【注】

①《论语》:子曰,吾十有五而志于学。

②《家语》:子路问于孔子曰:有人于此,被褐而怀玉,何如?子曰:国无道可也。黄节按:《老子》曰:是以圣人被褐沈玉。吕延济曰:褐,布衣;珠玉,喻道德。

③怀约曰:自我以前徂谢者非一,虽或税驾参差,同为今日之一丘,夫岂异哉。

④《战国策·楚策》:楚王谓安陵君曰,寡人万岁千秋之后,谁与乐





此矣。

⑤古诗 荣名以为宾。

⑥《壮子·至乐》：嘤 嘤然随而哭之。《说文》嘤 笑也。沈约曰 志事不同 徂没理一。

将师烜曰：嘤 嘤今自嘤，刘琨答卢谡书所谓破涕为笑。排终身之 惨 者也。起昔收今 转瞬之感 便作万代观。

黄节曰 所思 谓颜、闵之徒。然已成丘墓矣。虽有千秋荣名 不如羹门之长生耳。是以今日自嘤 嘤昔年之志于颜、闵也。

何焯曰 世不可为 乃蔑礼法以自废。志在逃死 何暇顾身后之荣名哉？因悟安期、羹门 亦遭暴秦之代 诡托神仙尔。

八

徘徊蓬池上 还愿
望大梁^①。绿水扬洪
波 旷野莽茫茫^②。走
默交横驰 飞鸟相随
翔^③。是时鹑火中 日
月正相望^④。朔风历
严寒 阴气不微箱。羁
旅无俦匹^⑤ 俯仰怀哀
伤。小人计其功 君子
道其常^⑥。岂惜终憔
悴 咏言著斯章^⑦。



【注】

①《汉书·地理志》河南开封县东北有蓬池。又 陈留郡有浚仪县 故大梁也。

②《楚辞》莽茫茫之无涯。

③《登楼赋》默狂顾以求群兮 鸟相鸣而举翼。





④《左傳》僖公五年：晋侯复假道于虞以伐虢。问于卜偃曰：吾其济乎？对曰：克之。公曰：何时？对曰：童谣云：丙之晨，龙尾伏辰，均服振振，取虢之旃。鹑之贄贄，天策焯，火中成军，虢公其奔。其九月、十月之交乎？丙子旦，日在尾，月在策，鹑火中，必是时也。杜注：鹑，鹑火星也。言丙子平旦，鹑火中，军事有成功也。《说文》：望，月满，与日相望以朝君也。日在东，月在西，遥相望也。何焯曰：嘉平六年二月，司马师杀李义、夏侯泰初等；三月，废皇后张氏；九月甲戌，遂废帝为齐王，乃十九日，是月丙辰朔。十月庚寅，立高贵乡公，乃初六日，是月乙酉朔。师既定谋，而后白于太后，则正日月相望之时。末言后之诵者考是岁月，所以咏怀者见矣。



⑤《九辯》：廓落兮羈旅而无友生。《左傳》：敬仲曰：羈旅之臣。

⑥《荀子·天论》：君子道其常，小人计其功。

⑦沈约曰：不应憔悴而致憔悴，君子失其道也。小人计其功而通，君子道其常而塞，故致憔悴也。因乎眺望多怀，兼以羈旅无匹，而发此咏。岂惜句，所谓君子不为小人匆匆辍行。结语，君子作歌，维以告哀之旨。陈祚明曰：风霜以喻式微，羈旅以喻寡义。此针功者所必去。而君臣分义，乃经常不可失也。公如仅以高旷为怀，而甘心憔悴者，何必曰君子道其常乎？

九

独坐空堂上，谁可与欢者。出门临永路，不见行车马。登高望九洲，悠悠分旷野。孤鸟西北飞，离默东南下^①。日暮思亲友，晤言用自写^②。





【注】

①曹植《九愁赋》:见失群之离兽,又偏棲之孤禽。

②《诗·陈风》:彼美淑姬,可以晤言。郑玄《笺》晤,对也。《小雅》:既见君子,我心写兮。《笺》:我心写者,舒其情意,无留恨也。

何焯曰:我瞻四方,蹙蹙靡所骋。途穷能无恻乎?孤鸟离兽,喻逃死吴蜀者。孤鸟指夏侯霸,霸素为曹爽所厚,爽诛,亡入蜀。离兽指文钦,人吴亦因爽诛内。

吴淇曰:吾非斯人之徒与而谁与?乃独坐空堂上,无人焉。出门临永路,无人焉。登高望九州,无人焉,所见惟鸟飞兽下耳。其写无人处,可谓尽情。



十

西方有佳人^①,皎若日光^②。被服纤罗衣,左右佩双璜。修容耀姿美,顺风振微芳^③。登高眺所思,举袂当朝阳^④。寄颜云霄间,挥袖凌虚翔。飘恍惚中^⑤,流盼顾我傍。悦怿未交接^⑥,晤言用感伤。





【注】

- ①《诗经·邶风》:云谁之思,西方美人。
 ②宋玉《神女赋》:其始来也,耀乎若白日初出照屋梁;其少进也。皎若明月舒其光。
 ③振 动也。
 ④宋玉《高唐赋》:晰兮若皎姬,扬袂障日而望所思。
 ⑤《老子》:道之为物,惟恍惟惚。惚兮恍兮,其中有象,恍兮惚兮,其中有物。
 ⑥曹植《义赋》:动朱唇以徐言,陈交接之大网。
 黄节案:《晋书·本传》云,曹爽辅政,召为参军。籍因以疾辞,屏于田里,岁余而爽诛。时人服其远识。或即诗中所指歟。

十一

夏后乘灵舆^①,夸父
 为郑林。存亡从变化,日
 月有浮沉。凤凰鸣参差,
 伶伦发其音^②。王子好箫
 管^③,世世相追寻。谁言
 不可见,青鸟鸣我心。



【注】

- ①《山海经·海外西经》:大乐之野,夏后启于此,乘两龙,云盖三层。又《大荒西经》:夏后开上三嫫于天,得《九辩》与《九歌》以下。
 ②《汉书·律历志》:黄帝使伶伦自大夏之西,昆仑之阴,取竹之解谷,生其厚均者,断两节间而吹之,以为黄钟之宫,制十二管,以听凤之鸣。参差,洞箫也。





③《列仙传》：王子高者，周灵王太子晋也，好吹笙，作风鸣。

十二

驾言发魏都，南向望吹台。箫管有遗音，梁王安在哉^①。战士食糟糠，贤者处蒿莱。歌舞曲未终，秦兵已复来。来林非吾有^②，朱宫生尘埃。军败华阳下，身竟为土灰^③。



【注】

①《水经注·渠水》：《陈留风俗传》曰：县有苍颉师旷城，上有列仙之吹台。北有牧泽，泽中出阑蒲。上多义髦，衿带牧泽，方十五里。俗谓之蒲关泽，即谓此矣。梁王增筑为吹台。城隍夷灭，略存故址。

②《战国策·魏策》：梁王魏婴觞诸侯于范台。酒酣，请鲁君举觞。鲁君兴，避席择言曰：今主君之尊，仪狄之酒也；主君之味，易牙之调也；左白台而右闾须，南岁之美也；前来林而后闾台，强台之乐也。有一于此，足以亡其国。

③《史记·魏世家》：王假三年，秦灌大梁，虜王假，遂灭魏以为郡县。陈沆曰：驾言发魏都，借古以寓今也。明帝末路，歌舞荒淫，而不求贤讲武，为苞桑之计，不亡于敌国，则亡于权奸，岂非百世殷监哉。

十三

朝阳不再盛，白日忽西幽^①。去此若俯仰^②，如何似九秋。人生若尘露^③，天道邈悠悠。齐景升丘山，涕泗纷交流^④。孔圣临长川，惜逝忽若





浮^⑤。去者余不及，来者吾不留^⑥，
愿登太华山，上与松子游^⑦。渔父
知世患，乘流泛轻舟^⑧。



【注】

①班婕妤《自悼赋》：白日忽已移光兮，遂晦莫而昧幽。

②《庄子》：其疾也俯仰之间。

③曹植《求自试表》：冀以尘露之微，补益山海。

④《晏子春秋》：景公游于牛山，北临其国而流涕曰：若何滂滂去此而死乎？

⑤班婕妤《自悼赋》：惟人生兮一世，忽一过兮若浮。

⑥《梦辞·远游》：往者余弗及兮，来者吾不闻。

⑦魏武帝《秋胡行》：愿登泰华山，神人其远游。
《史记·张良传》：愿弃人间事，从赤松子游耳。

⑧《楚辞·渔父》：渔父曰：圣人不凝滞于物，而能与世推移。莞尔而笑，鼓枻而去。《国语·越语》：范蠡遂乘轻舟，又于五湖。《汉书·梅福传》：越职触罪，危言世患。

十四

炎光延万里^①，洪川荡
湍濑。义弓挂扶桑，长剑倚
天外^②。泰山成砥砺，黄河
为裳带。视彼壮周子，荣枯
何足赖。捐身弃中野，鸟鸢
作患害^③。岂若雄杰士，功

名从此大。





【注】

①扬雄《杰秦美新》:震声日景,炎光飞乡。李善注:炎光,日景也。《法言·孝至篇》:夏、殷、商之道将兮,而以延其光兮。

②宋玉《大言赋》:撼弓挂扶桑。又:长剑耿介,倚乎天外。

③《壮子·列御寇》:壮子将死,弟子欲厚葬之。曰:吾恐鸟鸢之食夫子也。壮子曰:在上为鸟鸢食,在下为蝼蚁食。夺彼与此,何其偏也。

曾国藩曰:此首有屈原《远游》之志,高举出世之想。

十五

木槿荣丘墓^①,煌煌有光色。白日颓林中,
翩翩零路侧。蟋蟀吟户牖^②,螭蛄
鸣荆棘。蜉蝣玩三朝,采采修羽
翼^③。衣裳为谁施,仰自收拭。
生命几何时,慷慨各努力。



【注】

①《礼记》:仲夏之月,木槿荣。

②《诗经·唐风》:蟋蟀在堂。

③《诗·曹风》:蜉蝣之翼,采采衣服。毛传:犹有羽翼以自修节也。采采,众多也。《淮南子》:蜉蝣不过三日。陈祚明曰:讥富贵之不常也。

黄节曰:末二句指木槿、蜉蝣等不知生命之短。慷慨努力,谓木槿之荣、蟋蟀之吟、螭蛄之鸣、蜉蝣之修也。非美之词。

