



目 录

前 言//1	张 毅
抛球乐//1 菩萨蛮//2 望江南(二首)//2 菩萨蛮//3 忆秦娥//3	无名氏(六首)
调笑令//5	韦应物(二首)
竹枝//7 忆江南//8	刘禹锡(二首)
忆江南//9 长相思//10	白居易(二首)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)(水精帘里颇黎枕)//12 更漏子//13 南歌子//13 梦江南//13	温庭筠(五首)





- 韦 庄（六首） 菩萨蛮（人人尽说江南好）（劝君今夜须沉醉）//16 荷叶杯//16 思帝乡//17 女冠子（四月十七）（昨夜夜半）//17
- 孙光宪（一首） 谒金门//19
- 牛希济（一首） 生查子//20
- 冯延巳（六首） 鹊踏枝（梅花繁枝千万片）（谁道闲情抛掷久）（六曲阑干偎碧树）//21 采桑子//22 醉花间//23 谒金门//23
- 李 璟（一首） 浣溪沙//25
- 李 煜（十首） 一斛珠//28 菩萨蛮//28 清平乐//29 乌夜啼（无言独上西楼）//29 捣练子令//29 子夜歌//30 望江南//30 浪淘沙//31 虞美人//31 乌夜啼（林花谢了春红）//32
- 晏 殊（四首） 诉衷情//33 清平乐//34 采桑子//34 浣溪沙//35
- 欧阳修（四首） 蝶恋花//37 朝中措//37 踏莎行//38 生查子//38
- 柳 永（七首） 鹤冲天//40 少年游//40 采莲令//41 倾杯//41 望海潮//42 八声甘州//43 雨霖铃//44
- 苏 轼（十六首） 江城子·湖上与张先同赋//46 贺新郎//47 虞美人·有美堂赠述古//48 永遇乐//48 卜算子·黄州定慧院寓居作//49 鹧鸪天//50 水调歌头

(昵昵儿女语) // 50 江城子·密州出猎 // 51
念奴娇·赤壁怀古 // 52 水调歌头 // 53 定风
波 // 54 水调歌头·快哉亭作 // 54 临江仙 // 55
江城子·乙卯正月二十日记梦 // 56 水龙吟·次
韵章质夫杨花词 // 57 蝶恋花·春景 // 57

望海潮 // 60 满庭芳 // 61 鹊桥仙 // 62
减字木兰花 // 62 千秋岁 // 63 踏莎行 // 63
浣溪沙 // 64 好事近·梦中作 // 65

临江仙 // 66 蝶恋花(醉别西楼醒不记)(梦入
江南烟水路) // 67 清平乐 // 68 思远人 // 68
鹧鸪天 // 69

芳心苦 // 70 青玉案 // 71 石州引 // 72
六州歌头 // 72

满庭芳 // 76 苏幕遮 // 77 六丑·落花 // 77
兰陵王·柳 // 78 西河·金陵 // 79

渔家傲 // 81 如梦令 // 82 一剪梅 // 83
醉花阴 // 83 武陵春·春晚 // 84 声声慢 // 84

朝中措 // 86 苏幕遮 // 87 蓦山溪 // 87
好事近 // 88

摸鱼儿 // 90 水龙吟·登建康赏心亭 // 91 满江
红·建康史致道留守席上赋 // 92 水调歌头·汤朝
美司谏见和，用韵为谢 // 92 鹧鸪天·送人 // 93
菩萨蛮·书江西造口壁 // 94 菩萨蛮·赏心亭为叶
丞相赋 // 94 祝英台令·晚春 // 95 清平乐 // 95

秦 观 (八首)

晏几道 (六首)

贺 铸 (四首)

周邦彦 (五首)

李清照 (六首)

朱敦儒 (四首)

辛弃疾(十八首)





张元^幹（三首）

鹧鸪天·代人赋//96 西江月·夜行黄沙道中//97
贺新郎（老大犹堪说）（甚矣吾衰矣）//97 丑
奴儿·书博山道中壁//99 鹧鸪天·博山寺作//99
沁园春//100 永遇乐·京口北固亭怀古//101
南乡子·登京口北固亭有怀//102

张孝祥（四首）

贺新郎·送胡邦衡待制//103 石州慢·己酉秋吴
兴舟中作//104 江神子//105

六州歌头（长淮望断）//106 六州歌头·和庞佑
父//107 雨中花//108 念奴娇·过洞庭//108

陈 亮（二首）

水调歌头·送章德茂大卿使虏//110 念奴娇·登
多景楼//111

姜 夔（八首）

踏莎行//112 庆宫春//113 念奴娇//114 玲
珑四犯//115 扬州慢//115 淡黄柳//116 暗
香//117 疏影//118

吴文英（九首）

瑞鹤仙//120 风入松//121 夜行船·寓化度寺
//122 唐多令·惜别//123 莺啼序//123 宴清
都//125 齐天乐·会江湖诸友泛湖//125 齐天
乐（三千年事残鸦外）//127 八声甘州·陪虞幕
诸公游灵岩//128

史达祖（二首）

双双燕·咏燕//130 八归//131

刘克庄（二首）

贺新郎·送陈真州子华//133
沁园春·梦孚若//134

王沂孙（三首）

眉妩·新月//135 齐天乐·蝉//136 锁窗寒·春

寒//137

玉京秋//138 南楼令·次陈君衡韵//139 一萼
红·登蓬莱阁有感//140

一剪梅·舟过乌江//141 虞美人·听雨//142

高阳台·西湖春感//143 甘州//144 解连环·孤
雁//145 高阳台//146

人月圆·宴北人张侍御家有感//147

念奴娇（离骚痛饮）//149

采桑子//151 感皇恩·漫兴//152

水调歌头（四明有狂客）//153

水调歌头·赋三门津//156 摸鱼儿//156
念奴娇//157 江城子//158 青玉案//158
南乡子//159

满江红 过汴梁故宫城//160 满江红·清明与诸
生登西砦柏岗//161 西江月//161

南乡子//162 太常引//163

水调歌头·夜醉西楼为楚英作//164 满江红（行
遍江南）//165 沁园春//166 石州慢//167

周 密（三首）

蒋 捷（二首）

张 炎（四首）

吴 激（一首）

蔡松年（一首）

王 寂（二首）

赵秉文（一首）

元好问（六首）

段克己（三首）

刘秉忠（二首）

白 朴（四首）



目
录



- 王 恽（二首） 木兰花慢·望郝奉使墓//168 鹧鸪引·赠馭说高秀英//169
- 胡祗_通（一首） 木兰花慢·赠歌妓//170
- 刘 因（一首） 水调歌头//172
- 赵孟_頔（一首） 虞美人·浙江舟中作//174
- 张可久（二首） 人月圆·山中书事//175
秦楼月·为谢蕙卿赋//176
- 张 翥（三首） 水龙吟·赋情云//177 鹧鸪天//178
南乡子//178
- 萨都刺（四首） 卜算子·泊吴江夜见孤雁//180 满江红·金陵怀古//181 念奴娇·登石头城次东坡韵//181 木兰花慢·彭城怀古//182
- 刘 基（二首） 水龙吟//184 眼儿媚//185
- 杨 基（四首） 清平乐·新柳//186 清平乐（狂歌醉舞）//187
贺新郎·句曲闲居春暮//187 菩萨蛮//188
- 高 启（二首） 沁园春·雁//189 石州慢·春思//190
- 瞿 佑（二首） 摸鱼子·苏堤春晓//191 木兰花慢·金故宫太液池白莲//192
- 杨 慎（五首） 临江仙//194 水调歌头·赏牡丹//195 浣溪沙

//196 浪淘沙 //196 转应曲 //197	
临江仙 //198 菩萨蛮 //199	张 缜 (二首)
一剪梅 //200	唐 寅 (一首)
南乡子 //202	文徵明 (一首)
蝶恋花·夏日 //204	王九思 (一首)
望江南·即事 //206 玉蝴蝶·拟艳 //207	王世贞 (二首)
浣溪沙·鉴湖曲 //208	徐 渭 (一首)
绿水曲·西湖怀古 //209 清江裂石·西湖 //210	屠 隆 (二首)
阮郎归 //212 诉衷情 //213	汤显祖 (二首)
摊破浣溪沙·初夏夜饮归 //215	陈继儒 (二首)
点绛唇·天池僧舍 //216	
水龙吟 //217 百字令·重午悼亡弟兼感怀 //218	沈宜修 (三首)
霜叶飞·题君善祝发图 //218	
蝶恋花 //220	张倩倩 (一首)
点绛唇·春日风雨有感 //221 山花子·春恨 //222	陈子龙 (五首)
二郎神·清明感旧 //222 醉桃源·题画 //223	
浣溪沙·杨花 //224	





- 夏完淳（二首） 卜算子 //225 一剪梅·咏柳 //226
- 李 雯（一首） 浪淘沙·杨花 //227
- 吴伟业（三首） 满江红·感旧 //229 丑奴儿令 //230 贺新郎·病
中有感 //231
- 宋 琬（二首） 贺新郎·登燕子矶阁望大江作 //233 蝶恋花·旅
月怀人 //234
- 宋征舆（一首） 蝶恋花·秋闺 //236
- 徐 灿（三首） 踏莎行 //238 青玉案·吊古 //239
永遇乐·病中 //240
- 王士禛（三首） 浣溪沙 //241 点绛唇·春词 //242 蝶恋花·和漱
玉词 //243
- 王夫之（五首） 更漏子·本意 //244 蝶恋花·衰柳 //245 清平
乐·咏雨 //245 玉楼春·白莲 //246 摸鱼儿·东
州桃浪 //246
- 屈大均（三首） 紫萸香慢·送雁 //248
梦江南（四首选二） // 249
- 龚鼎孳（一首） 贺新凉·和曹实庵舍人赠柳叟敬亭 //251
- 陈维崧（六首） 沁园春·题徐渭文《钟山梅花图》，同云臣、南
耕、京少赋 //253 贺新郎·秋夜呈芝麓先生 //
254 点绛唇·夜宿临洛驿 //255 南乡子·邢州道

上作 //255 夏初临·本意 //256 摸鱼儿·白璧双
琵琶 //257

高阳台 //259 金缕曲·初夏 //260 解佩令·自题
词集 //261 桂殿秋 //262 百字令·自题画像 //
262 卖花声·雨花台 //263 长亭怨慢·雁 //264

贺新郎·再赠柳敬亭 //266
扫花游·春雪用宋人韵 //267

金缕曲 (季子平安否) (我亦飘零久) //269

金缕曲·亡妇忌日有感 //272 蝶恋花 //273 长
相思 //274 蝶恋花·出塞 //274 金缕曲·赠顾梁
汾 //275 临江仙·寒柳 //276 沁园春 //276 青
衫湿遍·悼亡 //277 点绛唇·对月 //278 浣溪
沙·西郊冯氏园看海棠因忆《香严词》有感 //278
采桑子 //279 浣溪沙 //279

百字令 //280 忆旧游 //281
谒金门·七月既望湖上雨后作 //282
齐天乐·吴山望隔江霁雪 //283

惜黄花慢·孤雁 //284
摸鱼儿·谢邻女韩西馈食 //285 望江南 //286

沁园春·书怀 //287 贺新郎·赠王一姐 //288

水调歌头·舟次感成 //290

朱彝尊 (七首)

曹贞吉 (二首)

顾贞观 (二首)

纳兰性德 (十
二首)

厉鹗 (四首)

贺双卿 (三首)

郑燮 (二首)

蒋士铨 (一首)





- | | |
|---------|--|
| 黄景仁（二首） | 丑奴儿慢·春日 //292 摸鱼子·归鸦 //293 |
| 洪亮吉（一首） | 金缕曲 //294 |
| 姚 鼐（一首） | 台城路·咏秋蝶 //296 |
| 郭 麐（二首） | 卖花声 //298 高阳台 //299 |
| 张惠言（四首） | 木兰花慢·杨花 //300 水调歌头·春日赋示杨生子揆 //301 水龙吟·瓶中桃花 //302 木兰花慢·游丝同舍弟翰风作 //303 |
| 周 济（二首） | 蝶恋花（柳絮年年三月暮）（络纬啼秋啼不已） //304 |
| 周之琦（二首） | 好事近·纸鸢 //306 青衫湿遍 //307 |
| 龚自珍（三首） | 湘月 //308 鹊踏枝·过人家废园作 //309 减字木兰花 //310 |
| 项廷纪（四首） | 水龙吟·秋声 //311 减字木兰花·春夜闻隔墙歌吹声 //312 清平乐·池上纳凉 //312 玉漏迟·冬夜闻南邻笙歌达曙 //313 |
| 吴 藻（三首） | 浣溪沙 //314 乳燕飞·读红楼梦 //315 金缕曲 //316 |
| 顾 春（二首） | 早春怨·春夜 //317 醉翁操·题云林《湖月沁琴图》 //318 |

卜算子 // 319 柳梢青 // 320 虞美人 // 320 琵琶仙 // 321	蒋春霖 (四首)
蝶恋花 // 323 浣溪沙 // 324	谭 献 (二首)
浪淘沙·自题《庚子秋词》后 // 325 八声甘州· 送伯愚都护之任乌里雅苏台 // 326 沁园春(词 汝来前) // 327 沁园春·代词答 // 328	王鹏运 (四首)
水龙吟 // 330 永遇乐·秋草 // 331 忆旧游·秋雁，庚子八月作 // 332	文廷式 (三首)
鹧鸪天·九日丰宜门外过裴村别业 // 333 鹧鸪天·庚子岁除 // 334 声声慢 // 334	朱孝臧 (三首)
玉楼春 // 336 贺新郎·秋恨 // 337 月下笛 // 338 湘月 // 339	郑文焯 (四首)
苏武慢·寒夜闻角 // 340 水龙吟 // 341 齐天乐·秋雨 // 342	况周颐 (三首)
浣溪沙 // 343 蝶恋花(百尺楼头临大道)(昨 夜梦中多少恨) // 344 点绛唇 // 345 鹧鸪天 // 345	王国维 (五首)



前 言

—

唐诗过后是宋词，所以传统的说法是词源于诗，是诗歌的一种变体。宋人胡仔在《苕溪渔隐丛话》中说：“唐初歌辞，多是五言诗，或七言诗，初无长短句。自中叶以后，至五代，渐变成长短句。及本朝，则尽为此体。”认为词是由五、七言近体诗演变而成。也有人认为词是从乐府诗里变化出来的，如朱熹《朱子语类》说：“古乐府只是诗，中间却添许多泛声，后来人怕失了那泛声，逐一添个实字，遂成长短句，今曲子便是。”正因为如此，词被称为“诗余”，当做广义的诗体的一种。南宋作家编次文集时，有的将词作为附录，列于诗后，标名“诗余”。这种文体分类的名称，后来成为词的代名，如明人张洮将所编词谱题作《诗余图谱》；于是有诗降而为词，词为诗之余波别派之说，认为“诗余”即“诗之余”。

词最初由曲子词发展而来，是受合乐歌曲影响较深的音乐文学，“倚声填词”与作诗毕竟有所不同，何况“诗之余”的说法隐含诗尊词卑之义，故清代词学家认为以“诗余”名词并不妥当。汪森《词综序》云：“自古诗变为近体，而五七言绝句传于伶官乐部，长短句无所依，则不得不更为词。……古诗之于乐府，近体之于词，分镳并骋，非有先后。谓诗降为词，以词为诗之余，殆非通论矣。”为了推尊词体，清人在考镜词体源流、制定词谱词律方面倾注了大量心血，取材益富，持说益严。谈平仄之不足，进而论上去；论上去之不足，更进而言四声；言四声之不足，更





进而言清浊阴阳，以至词律较诗律更为严格，体式更为复杂。清末词学家况周颐在《蕙风词话》里直言：“词之为道，智者之事，酌剂乎阴阳，陶写乎性情。自有元音，上通雅乐。……曲士以诗馀名词，岂通论哉？”又说：“诗馀之‘馀’，作‘赢馀’之‘馀’解。唐人朝成一诗，夕付管弦，往往声希节促，则加入和声。凡和声皆以实字填之，遂成为词。词之情文节奏，并皆有馀于诗，故曰‘诗馀’。世俗之说，若以词为诗之剩义，则误解此‘馀’字矣。”这种对“馀”字的新解是尊词体主张的体现，但并没有能改变词源于诗的传统观念。

自近代以来，随着民间俗文学的价值及其意义受到重视，词的起源问题有了新的说法。1905年，刘师培在《国粹学报》发表《论文杂记》，认为“夫民谣里谚，皆有抑扬缓促之音，声有抑扬，则句有长短。乐教既废，而文人墨客，无复永言咏叹以寄其思，乃创为词调，以绍乐府之遗。……足证词曲之源，实为古诗之别派。至于六朝，乐章尽废，故词曲之体，亦始于六朝。”意谓词起源于六朝民间乐府。王国维在《戏曲考原》中也说：“楚词之作，《沧浪》、《凤兮》二歌先之；诗馀之兴，齐梁小乐府先之。”所谓齐梁小乐府，指的是六朝民间小调。后来，胡适在《词选自序》中明确提出“词起源于民间”的说法，在现代词学界风靡一时，反响很大。这除了受新文化运动和新思潮影响外，还在于得到了词乐研究方面的支持。

虽然六朝梁武帝（萧衍）作的《江南弄》就具有了词的雏形，但是词作为既适合于歌唱又具有独立艺术价值的文学样式，是到了中、晚唐才逐渐形成的。词最初是唐代音乐的产物，主要是配合燕乐的，如龙榆生《词体之演进》所言，张炎《词源》的八十四调之说，本于《隋书·音乐志》所讲的燕乐系统的八十调，而燕乐在当时原称俗乐，实只二十八调，其所包涵乐曲，虽或源出雅部，而变为胡声，杂有俚曲。教坊曲是隋唐燕乐的典型代表，崔令钦《教坊记》所录曲名三百二十多个，都是当时的流行新曲。在《燕乐探微》中，著名燕乐研究专家丘琼荪曾考得唐代法曲的二十五个曲调名，其中以初盛唐时期从民间歌曲、边曲中采集改造的新声最多，可证成上说。

20世纪初敦煌石室中发现的曲子词，亦是词源于民间的有力证据。因为敦煌曲子词中有一些可能是盛唐作品，那末，在此之前，在中原地区，民间必先已有相当长的酝酿过程。《旧唐书·音乐志》说：“自开元以



来，歌者杂用胡夷、里巷之曲。”胡夷指外来乐曲，里巷即指民间流行的乐曲，歌者综合运用这些乐曲制成的新声即是燕乐。就音乐而言，秦以前用的是雅乐，汉魏六朝乐府用的是清乐，在统一了南北朝之后，隋唐流行将胡部乐和中原乐结合起来的新乐——燕乐，词即由此产生。与主要用丝竹乐器演奏的清乐不同，燕乐的首选乐器是琵琶，而且是从西域龟兹传入的四弦四柱的曲项琵琶，又称“胡琴”。琵琶曲是唐乐的骄傲，唐诗中有许多关于琵琶曲的美妙描写，如王翰《从军行》的“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”。白居易《琵琶行》的“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”。以及“轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流水下滩。”据说就是在这样优美动听的乐曲声中，一首首“琵琶词”应运而生。从音乐方面看，词是燕乐发展的副产品。

就文学样式而言，词是诗、乐结合的新创造，并经历了一个从以音乐曲牌为主到以诗意为中心的转变，这也是词体形成的过程。清代的词学家多崇尚南宋词，并以雅派词或格律派词为楷模，以为“词至南宋始极其工”（朱彝尊《词综发凡》），未免有过分看重词的格律和声韵技巧之嫌。若仅以格律言，则词实为长短不齐的“句读不葺之诗”，难以真正划清两者间的界限。近代以来词体研究的进步，主要体现为以进化论为基础的文体演进观和纯艺术的审美境界说的建立。王国维在《人间词话》中说：“四言敝而有《楚辞》，《楚辞》敝而有五言，五言敝而有七言，古诗敝而有律绝，律绝敝而有词。盖文体通行既久，染指遂多，自成习套，豪杰之士亦难于其中自出新意，故遁而作他体，以自解脱。一切文体所以始盛终衰者，皆由于此。……诗至唐中叶以后，殆为羔雁之具矣。故五代北宋之诗，佳者绝少，而词则为其极盛时代。即诗词兼擅如永叔、少游者，词胜于诗远甚。以其写之于诗者，不若写之于词者之真也。”由此即可得出词为有宋一代文学之代表的结论，其地位在宋诗之上。此论一出，则词体自尊，诗馀之说不攻自破。

王国维论词标举纯艺术的境界说，强调真与美的结合，以为“境非独谓景物，喜怒哀乐，亦人心中之一境界。”他说：“词以境界为最上，有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词，所以独绝者在此”。又说：“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。其辞脱口而出，无



矫揉收束之态，以其所见者真，所知者深也。”他之所以贬低南宋词，在于其言情写景不像北宋词那样真切明快，而是如雾里看花，终隔一层，有雕饰、晦涩之病。在谈到词体特征时，王国维说：“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。”所谓“要眇”是一种幽约细腻的真挚情思，“宜修”则指表达此种情思须用精美的语言意象，主要着眼于词的表情特征和意境风格，偏重于从审美境界方面来探讨词与诗的区别。

自此之后，词体研究已不仅局限于声调格律的形式探讨，而更深入到了词的情思韵味和境界创造，具有现代文艺学的性质。在这方面，缪钺的《论词》颇有代表性，此文立论本王国维的“词之为体，要眇宜修”之说，但作了更为透彻的论述。以为“词之所以别于诗者，不仅在外形之句调韵律，而尤在内质之情味意境。外形，其粗者也；内质，其精者也。自其浅者言之，外形易辨，而内质难察。自其深者言之，内质为因，而外形为果。……欲明词与诗之别，及词体何以能出于诗而离诗独立，自拓境域，均不可不于其内质求之。格调音律，抑其末矣。”也就是说，诗、词都是用来表达人类情思的，而人之情思中的更细美幽约者，诗体不足以表达，或者不能曲尽其妙，于是词遂肇兴，别创新体。这种新的词体，有各种殊异之调，而每调中句法参差，音节抗坠，较诗体为轻灵变化而有弹性，适宜于表达诗所难以表达的要眇之情和凄迷之境。与诗做比较，词体具有其文小、其质轻、其径狭、其境隐的艺术特征。

按照缪钺的说法，虽然诗词均须用具体物象来表达情思，但词中所采用的，尤必取其轻灵细巧者，如“微雨”、“断云”、“疏星”、“淡月”等。即便是在词中言悲壮雄伟之情，亦取资于微物，极幽细精美之能事。惟其如此，故能造成一种特殊词境，表达人生要眇不能自言之情，言近旨远，以小喻大，得隽永之趣。这就使词的本质趋于轻巧。但所谓质轻，非谓其意浮浅，而是指情思表达的轻灵巧妙。极沉挚之思，用词来表达，亦出之以轻灵，如晏几道《鹧鸪天》词写久别重逢，曰：“从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。”其情思与杜甫《羌村》诗中的“夜阑更秉烛，相对如梦寐”相同。老杜诗意沉痛而量极重，小晏词则质量轻灵婉约，惟其轻灵，反更多妍美之致，故凝重有力，词不如诗，而摇曳生姿则诗不如词，词中句调的长短变化亦有助于此。文能说理叙事和言情写景，诗则言情写景为多，有时亦可说理叙事，至于词，则



惟能言情写景，不宜于说理叙事。盖词为中国文学体裁之中最精美者，幽约怨悱之思，非此不能表达，然亦有许多材料和辞句不宜入词。其体精，故其径狭；其径狭，故其境隐。词人皆灵心善感之人，借词之要眇宜修之体，发其幽约难言之思，其词境如雾中之山，月下之花，风华绝妙正在迷离隐约处。若论“寄兴深微”，在中国文学的各种文体中，殆以词为极则。

词是融合音乐组织以配合文字声调组织的一种新文体，它与诗的区别是明显的，不仅表现在格律句式方面，也体现在情思、意境和风格方面，故诗显而词隐，诗沉着而词婉约，诗尚能敷衍，而词尤贵酝酿。但词作为一种抒情写意的文体，也可以说是属于广义的诗类，初期的文人词，无论是就曲谱填词，或是将民间歌曲加以改造提高，都与近体诗有着密切的关系。前辈词家把精研南朝小乐府及晚唐律绝作为学词的一条门径，自有其相当的道理。诗、词、曲，是中国古代不同时期有代表性的抒情文学样式，在其发展演变过程中，词处于中间阶段，所以说词“上不可似诗，下不可似曲。然诗、曲又俱可入词”（《词苑丛谈》卷一）。从其自身的演变来看，词的诗化或雅化，形成了词史上的一条重要线索。

二

尽管中唐就已经有文人从事词的写作，但自晚唐温庭筠等人大量作词后，词才作为一种与诗面貌不同的抒情文体流行于世，并因《花间集》的婉约香软风格，形成“诗庄词媚”的基本格局。经过西蜀和南唐词的过渡，词在宋代发展为最具影响力的代表文体，不仅词人众多，词体也有小令、中调、慢词等各种样式，至于词的艺术风格，更呈现出各种不同流派争奇斗艳、百花齐放的特色。唐圭璋等编的《全宋词》，搜集到词人一千三百余家，词作两万余首，无论数量和质量都很可观。正如言诗者必推崇唐诗一样，谈词者要标举宋词。

宋词的发展可大概分为北宋与南宋两个时期，故前人有“词至北宋而大，至南宋而深”的看法。冯煦《宋六十一家词选·例言》说：“北宋大家，每从空际盘旋，故无椎凿之迹。东坡以下，渐于字句求工，而昔贤疏宕之致微矣。此亦南、北宋之关键也。”以为北宋之词尤争气骨，南宋则专精声律。周济《介存斋论词杂著》说：“两宋词各有盛衰：北宋盛于文士，而衰于乐工；南宋盛于乐工，而衰于文士。”“北宋有无谓之词以应



歌，南宋有无谓之词以应社。”指出北宋与南宋词风的不同，还在于“应歌”与“应社”的不同，北宋词多要付乐工或妓女歌唱，注重音乐声调谐和之美，以自然取胜；而南宋词多用于文人间的交际或诗社团体的联谊，演变为文人雅士的酬唱，故以技巧工丽见长。这仅是就大概而言，若着眼于词体的演进和词风的变化，则可将两宋词划分为五个发展阶段。

北宋初期词坛是小令、慢词同时并存的阶段，作者的个性未能充分表现，彼此的作品也容易混淆。当时小令的作者以晏殊、欧阳修为代表，其一部分作品为男女间的绮语艳歌，是要给歌者去唱的，故模仿歌女的声口填词，内容较为简单，不出花间酒下的相思离别，所以用不着标明题目。但他们主要继承南唐词风，把词更加美化、深化，使之富有温婉的情韵和端丽的风调；其个人抒情之作注意致力于提高令词的风格，在作品中寓以诗人句法，所以显出是宋词，而不是晚唐五代词。

造成北宋词风大变化的第一人是柳永，他采用市井新声为乐工歌女填词，自创了许多曲调词牌，把源于民间的慢词发扬光大。比起晏、欧等人来，柳永《乐章集》反映的生活内容是较为广阔的，除以男欢女爱、羁旅行役为主要题材外，也有一些怀古抒愤、写景咏物和歌功颂德的词。他大胆用通俗的词句写与歌妓的恋爱，反映别离后旅途漂泊的诗人情绪，脱尽了以往《花间》词习用的填词术语和腔调。其慢词的写作特点是能铺叙开来，使词体恢张，便于驰骋才情，风格则雅俗兼备，受到朝野上下的喜爱，于是士大夫杯酒交欢之际流行的令词，渐为原本悦于俗耳的慢词所压倒。

北宋词风至苏轼为又一大变，进入含苞怒放的创造时期，涌现出许多风格各异的优秀词人，他们用新体词来抒发自己的情志，与应乐工歌妓要求所作的歌者之词大异其趣。苏轼的《东坡乐府》属诗人之词，即用社会流行的新兴词体表现士大夫的自我人格和浩气逸怀，音律虽疏，而词的内容日趋充实，疆域益见扩大。因他“以诗为词”，故所咏的题材极为广泛，有叙事的，有咏史的，有抒情的，有说理的，有谈禅的，正是“无意不可入，无事不可言”，从多方面开拓了词的题材和表现领域。词的内容变复杂了，所以题目就成为了需要，作家的创作个性也就更易张显出来。他在写作上不尚雕琢，不重词藻，不严格律，随手挥洒而自然高妙，为人指出向上一路。和苏轼同时和稍后的一些词人，如秦观、贺铸、晏几道等人，均以绝妙好词见称。秦观将身世之感打并入艳词，感叹漂零，抒写伤心人

的情殇，对景物和心理的刻划细致入微，被推为婉约之宗。晏几道继承晏、欧的词风而又变本加厉，把令词的技巧更加推进一步，因其由贵介公子沦为漂零王孙，故词风凄苦而哀感顽艳。贺铸的令词情意缠绵，语言工丽，与小晏相近，但一些长调写得慷慨激昂，大气磅礴。此一时期，不仅作者的性情抱负能充分表现在“曲子词”中，词体也因饶有诗意而日趋于雅丽，或风格道上，与原本那种语娇声颤的流行歌曲也就相去日远了。

结束北宋词坛的是周邦彦、李清照等人。周邦彦精通音律，作词以协律为主，于音律和谐之内，益求词句之浑雅，所以他的词是极适宜于演唱的。他在词史上曾被推为集大成者，其《清真集》中所咏的题材多为艳情、羁旅以及咏物、怀古之作，透露出士子的怀才不遇和沦落漂泊之感。他在作词技巧上能集合各家之长，修辞醇雅，下字用韵讲究法度，长调尤尚铺叙，使词的艺术技巧更臻完善，替南宋雅派词人开了一条先路，成为由北宋至南宋词风转变的枢纽。李清照是南渡之际的杰出女词人，其词以寻常语度入音律而清丽晓畅，当时即被称为“易安体”。她的前期词反映婚后生活的较多，有纯情的歌唱和离别的愁思；后期词写于南渡之后，因国破家亡、夫妻永别，词风沉痛凄苦而哀痛欲绝。她在《词论》中倡导词“别是一家”，认为作词要守音律、贵铺叙、主情致、尚典重，这样才能既无柳永“词语尘下”之病，又无苏轼“多不协律”之讥，为文人士所乐闻，亦为伶工歌妓所善习。最符合这种审美标准的是周邦彦的清真词。

在靖康之难中，汴京沦陷，北宋灭亡，这一历史剧变振荡了整个中国，在民族矛盾极尖锐而统治阶级内部矛盾复杂化的时代，南宋的爱国人士慷慨悲歌，藉以激励人心，恢宏士气，一时间爱国词人辈出。气高天下的东坡词风，由辛弃疾挟以归南，转相流播，与民情国势相推移摩荡，造成悲凉感愤、盘礴磊砢之稼轩词派，为当时词坛风气转折的一大关键，故可称为辛弃疾和辛派词人的时期。他们的词是英雄抱负的充分表现，表现了大义凛然的民族气节，一洗儿女情态，把词从离情别绪、红情绿意的浅斟低唱中解放出来，代之以慷慨淋漓、豪迈雄浑的悲壮声调。英雄词人辛弃疾肝肠似火，色笑如花，大部分作品是激昂慷慨的爱国词，充满了报国激情，气势磅礴，风格豪放。他还写了一些反映农村生活的清丽新鲜的词篇，也有些是婉约含蓄的缠绵情词，表现出词风的多样化。他对词体的运用非常熟练，并富有创造精神，其成就之大与用力之专，堪称翘楚。和辛弃疾同时代或稍后的一些作家，如张元幹、张孝祥、陆游、陈亮、刘过等



人，都能用词来发抒自己的爱国情怀，反映当时的民族矛盾，悲愤气填膺，浩歌声振荡，和辛词有相似之处。

爱国词人的作品奏出了宋词的最强音，但南宋的局面终究是屈辱苟安的时期较多，所以中期以后苏、辛一派终了，开始了以姜夔、吴文英、张炎等为代表的词学发展阶段，形成骚雅词派，走的是讲求音律格调、注重辞藻字面的创作道路。姜夔精通音乐，能自制许多新谱，改正许多旧调，他的词有十七首注明宫调和乐谱。他以清超的诗人笔锋，写出格调高雅的作品，词风清空古雅，如野云孤飞，去留无迹。吴文英的梦窗词，多数为有关歌姬弃妾之离情别恨的作品，追求音律的协调与词句的秾丽，虽然字面华美，所表现的情感却似有难言之隐，以至于有的内容晦涩。但也时有写得空灵生动的佳篇。自姜、吴之后，周密、王沂孙、张炎等词家，注重声律和谐与咏物工巧，所作非沉博绝丽，即清空拔峭。文人才士联吟结社，知音者相与商订，对于音律之研究、文字之推敲，乃各竭精殚思，于遣辞造语和音律上更追求工协雅正，为一时风气之所在。宋末元初，许多南宋遗民词人发出凄凉叹息，借咏物的隐喻抒写亡国悲痛，已是“亡国之音哀以思”了；反不如金源词坛，因有元好问挟中州万古英雄气作词，有一种高蹈流走的豪情在。

宋词的发达可归结为两个方面，一是文学发展过程中的词体兴盛，二是宋代社会现实生活的影 响。诗体至宋已衰，难以在体式上有进一步的创新；而新兴的词由晚唐、五代而入宋，恰好是青春的少年时代，又如一块初辟的田园，宋代作家把握住了这个机会，用词写出了新的意境和新的风格，反映了文体进化的必然趋势。此外，宋词的兴盛带有市民文化的色彩，与城市里的声色歌舞关系密切，北宋的汴京和南宋的杭州是两个极度繁荣的大都市，发达的商业，各种歌舞宴乐，都是培养词艺的温床。市井新声的流传是促使宋词发展的一个重要原因，也使大部分词具有娱乐性、艳情性、软媚性和通俗性，成为一种影响最大、流行最广的音乐文学样式。

三

以文体演进观为基础，王国维提出“凡一代有一代之文学”的主张，这主要是针对某一时期某种文学体裁的总体成就和发展而言，并不意味着



一个时期就只有一种文学样式。就整个词林的发展历史来看，宋词的繁荣与清词的复兴，形成了两个高潮时期，但在两个高峰之间的元明词，也有自身的特点和价值。

相对于宋词的辉煌以及清词的中兴，即使是在当时的人看来，元明词的发展也算不得乐观，然而也仍然存在着一些优秀的作品。白朴山川满目的天籁词，张翥婉丽雅正的蜕岩词，以及萨都刺那些慷慨怀古的作品，显示出元代词坛流行的隐逸风调、元词近曲类诗的特点，以及北宗词不失豪放俊爽的独特风貌。有明一朝，除了在永乐、成化年间，词坛上充斥着大量的台阁体、理学体以及类似于打油诗一类的词作之外，其他时期都有一些较为出色的作家，以及一些既重视情感，又颇具艺术特色的词作。简单说来，永乐以前的明初，词作家大都由元入明，其中较为著名且创作成就较大的是刘基、杨基和高启，他们经历了元末明初的动荡以及明初朱元璋的残酷虐待。弘治、嘉靖期间，可谓明词的中兴时期，有专门以词名家的张洵，但更多的是不以词名家的词人。隆庆、万历以后，随着通俗文学小说和戏曲的日益繁荣，明代词坛重又衰落，可是仍然涌现了一些有名的女词人，留下了一些优秀作品。

元明两代的词人很少专门以词名家，但在词的方面也有杰出的成绩。如明中叶的杨慎是非常著名的学者，被认为是有明一代最博学之人，他不但有众多的词集选本，而且还有六卷本的《词品》，其中便包含有他的词学理论。他所创作的《廿一史弹词》中的秦汉部分的开场词中，有家喻户晓的《临江仙》（滚滚长江东逝水）词。他的其它一些词作，或者活泼灵动，颇具思致，或者凄艳幽香，接近《花间》、《草堂》情调。又如唐寅、文徵明长于书画，这使他们创作的词多具备诗情画意。唐寅的词虽然直白如话，好用俚俗语，但也能写得含蓄蕴藉。文徵明把绘画的技巧运用到词的创作中，其构思和运笔体现出笼天地于形内、挫万物于笔端的艺术技巧。

曲化是元明词创作中常见的一种现象，同时也是影响到词之发展的一个重要因素，但这并不意味着曲作家所作的词都被曲化了。正如严迪昌先生在《元明清词》一书中所说：“词曲混淆，固是明词一弊，然而以散曲某种自然清新、真率大胆的情韵入词，实在是别具生趣，不得视为病的。文体相淆，无疑会消解特定文体，容或不伦不类；从情韵上以新济旧，应是可喜的出新手段之一种。利弊每共生，会转化，全看高手的能



耐，平庸者不能掌握火候，就难望其项背。读明人词，似须认识这一特点，始能发见其佳处。”如王九思善长曲学，曾著《碧山乐府》五卷，及杂剧《沽酒游春》等，他的词《碧山诗馀》受其曲学的影响，多诙谐嘲戏之作；但其中也有把隐逸之乐写得清新自然的作品。又如屠隆本工戏曲，曾著传奇《彩毫记》、《昙花记》及《修文记》等，但他的一些词丝毫没有显示出曲化的痕迹。实际上，戏曲的创作和词的创作二者可以相互结合起来，高手能够使二者完美地融合在一起，最明显的例子莫过于汤显祖。他是中国戏曲史上著名的作家，其“临川四梦”传唱至今，他的词作也多是为其戏曲而创作，但依然是词而非曲，可作为独立的佳词来欣赏。

因宋人在词的创作方面取得的杰出成就，使得元明的词人将其奉为效仿的典范。如张翥是标志元词风气转变的重要作家，被视为元代雅派词的正宗，可他在词的创作中祖述周邦彦而取法姜夔，受清真词、白石词的影响很深。再如张洵是明代少有的以词名家的作者，他在《诗馀图谱》中把词划分为豪放和婉约两派，作词则以婉约为主而追步秦观，在不乏风流绮丽的同时，又很含蓄蕴藉。出于明代的女词人，大都以李清照作为效法学习的榜样，如沈宜修、张倩倩、叶小纨和叶小鸾等，都是如此，这成为明代词坛上一道独特而亮丽的风景线。她们的词作或清新流丽，含思婉转；或沉郁凄凉，感人至深，均很接近于李清照的易安体。

随着明末的日益衰落，以及清军的入关，涌现出了一批以抗清复明为旗号的爱国词人，其中最著名的是陈子龙和夏完淳。他们用词来表达在翻天覆地的时代中所感受到的巨大刺激，写出了明词史上最为悲壮而又瑰丽的一章，为明词的发展画上了一个完美的句号。陈子龙的词以抒发国破家亡的深悲巨痛为主，将历史巨变所带来的人事变迁写得触目惊心，即便描写男女之情也带上了时代的悲剧色彩。夏完淳的词则类于杜甫《春望》中所说的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，带有鲜明的时代烙印，作词的抒情特质在这时已转向诗的“言志”功能，其以诗为词已经不止局限于形式和内容上的突破，而是进一步强化了词的社会功能和社会价值。

四

清代的词坛被誉为词林发展史上的一个“中兴时期”，这种说法并不意味着清词只是宋词的简单重复或再现，而是以一种经过了时代浸染和词



自身蜕变之后的新发展。无论是就清代词坛的总体形态而言，还是清词本身的内在特质，都发生了一些新的变化，最值得注意的就是词家辈出而又流派纷呈。

流派是指具有共同的或者相似的理论主张，以及相同或相似的创作风格的若干作家组成的一个团体或者群落，流派的产生是文学繁荣的标志。清代词坛上的流派纷呈，是建立在对词这种文学样式的群体认同基础之上的，或者说到了清代，词才最终确立了自己与诗、与文一样的独立地位，才真正从创作实践到理性认同都进入了成熟时期。而地域是文学流派形成的客观环境因素，清代词坛的风格流派便呈现出一种很明显的地域性特征。

从明崇祯初年到清顺治朝的四十多年的时间，是以陈子龙、李雯等为领袖的云间词派盛行的时期，云间属于当时的松江府（府治在今天的上海市松江县）。这一派词人标举南唐、北宋词，称他们的创作是“皆境由情生，辞随意启，天机偶发，元音自成，繁促之中尚存高浑，斯为最盛也”（陈子龙《幽兰草·题词》）。他们标榜天机自然的高浑境界，追求典雅婉妍的风格旨趣，但因纠缠于传统的“词为艳科”的观念之中，有意同当时动荡的社会局势保持距离，所以创作实践与理论主张并非相一致。虽然如此，云间词派还是开启了一个词风转变的历史时代的到来。清初改变词风的大作家当属吴伟业，他把动荡不安的时代变迁、家国之痛，以及自己在出处问题上的内心感受结合起来，写入词中，沉郁顿挫之情中交织着一股慷慨激昂之气。另外，在明末清初的词坛上还有浙江嘉善地区的“柳州词派”，以及以王士禛为首的广陵词人群体，后者是有清第一次形成的大规模的词人流派。王士禛以其诗歌的“神韵”理论来指导作词，故自然流丽之中难见雕琢痕迹。一些在当时并未形成流派的遗民词人，如王夫之、屈大均等，也创作出了不少好的作品。

从清顺治七年到康熙二十七年之间的四十多年，为阳羨词派活跃的时期。这是清初另一个规模更大的词学流派，他们把自己的词学传统上溯到宋代的蒋捷，而将陈维崧作为自己的宗主和领袖。这一词学流派开始从观念上反拨“词为艳科”、“小道”的传统偏见，在理论上主张崇情主意、不拘一格，把词提到与“经”、“史”并驾齐驱的地位。从创作实践来看，他们把“哀民生之多艰”和“惟歌生民病”的诗学传统，运用到词的创作之中，用民生疾苦和家国之痛的切肤感受，代替词人风流的“浅斟低唱”和



“偎红倚翠”，从内容的深厚和广博上提升了词的格调。可以说，到了这一词派出现，清词的嬗变才真正形成。陈维崧作为阳羨派的一代词宗，其小令写得“波澜壮阔，气象万千”；而其长调则结合了赋的铺排和歌行的叙事方法，并以史实入词，于稼轩的豪放之外另辟蹊径。阳羨派发展到康熙中叶后逐渐衰微，但有一些作家深受陈维崧嘉陵词的影响，创作出杰出的作品。如郑板桥“别有意趣”的《板桥词》，在传统的温情密丽的作品之外，更有一些亦庄亦谐、快意恩仇的作品；词的要眇宜修的美感，被一种“毁尽文章抹尽名”的破坏色彩所代替，洋溢着一种反传统、反束缚的叛逆精神。蒋士铨也是一位心仪嘉陵词的词人，且创作成就较大，他的《铜弦词》在柔美情韵之外，独弹雄奇惊悍之音，多有与传统不相谐和的声音。另外黄景仁、洪亮吉的词，也同样将所谓“盛世”时期的词人的不平心态表现了出来。他们这些被称为属于阳羨派之“流韵余响”的词人作家，都有一种与现实社会相对抗的情绪，即使是在看似一片歌舞升平的现象下面，也依然如此。

康熙十七年之前的清代词坛重镇在山清水秀的南方，随着清朝统治的渐趋稳固，词坛重心开始北移。正值阳羨派衰落和浙西词派渐兴之间，在北京的词坛上活跃着被称为“京华三绝”的曹贞吉、纳兰性德和顾贞观。曹贞吉的《珂雪词》“寄托遥深”，以苍茫浑厚取胜，重在内心忧愤之情的抒发，陈维崧评其为“雄深苍稳”。纳兰的《饮水词》以才气运词，凄绝冷艳的格调辅以深厚真挚的感情，得南唐二主词之情致，其悼亡篇可称千古一绝，读之令人心碎肠断。顾贞观的《弹指词》出入于南、北宋之间，有“集大成”之誉。他们三人虽然没有立帜结派，但走的都是“独抒性灵”、不拘一格的创作道路。

在清康熙王朝渐渐稳固了自己的政权，天下大一统的局势业已形成的时候，词坛上再次诞生了另外一个影响更大、延续时间长达百年之久的词派，这就是以朱彝尊为旗帜的浙西词派。浙西词派的词人实际上并不完全是浙江人。这一词派的创作在初期适应了当时的政治形势，从追求一种荡胸豪气的流溢转向了对醇雅章法的摩刻，审美情趣也由真实情感的抒发转向了外在的虚幻朦胧之“韵趣”的讲求。朱彝尊作为该派的宗主，其词既有愤然慷慨之作，又有轻逸流丽之篇，或重情的渲染，或主景的描绘，多有足以传世的不朽篇章。浙西词派的鼎盛时期是在雍正、乾隆的清中叶，厉鹗的词论及其出色的创作使得浙派词风大畅。他的《论词绝句》十二



首，发展了前期朱彝尊为代表的“雅正”之趣的主张，标举清空、清婉和意在言外的审美情趣。他的词写得“幽隽清绮”（王煜《樊榭山房词钞序》），词境清淡幽微，善于对秋色的描绘，设景布局和构思立意均体现出一种“幽隽”的风格。厉鹗的审美主张鲜明的代表了中期浙派词人的词学观，浙江、江苏等地的一批浙派词人都直接或间接的受到了他的影响。到了嘉道时期，浙西词派步入了晚期发展阶段，其回归传统的柔婉作风始发生变化。被称为浙派殿军的郭麐，作词不专主一家，他从性灵的角度提出对主体个性的认同，其词于灵活圆转之中贯之以气韵的神通。这矫正了浙派后期词的流弊，使之能一直延续到嘉道时期。

嘉靖、道光而后，伴随着清王朝统治的日益瓦解，清代词坛上重新出现一个较大的词派——常州词派，这一词派也长达百年之久，但其中堪称大家的词人并不是很多。张惠言是此词派的宗主，虽然他无意开创一个新的流派，但从推源溯流的角度来看，其开创之功不可没。他在理论上提出词的尊体观念，但是又试图用复古的方式，把传统儒家的雅正的诗教观念纳入到词作之中来。常州词派发展到周济才开始光大门庭，他从“学词途径”的角度多方面探讨了词作与时代、作家与现实的种种关系，突破了张惠言以“温柔敦厚”的诗教论词的狭隘和不足。可惜的是，他的这种种努力，并没有得到后来词作家的重视，在一定程度上限制了常州词派的新发展。

道光、咸丰以后的清代词坛，在常州词派以外产生了不少的词作名家，如龚自珍、项鸿祚、谭献等。他们把那个动荡不安的社会局势纳入到词的创作之中来，就像杜甫的“诗史”一样，创作出了一批堪称是“词史”的作品。还有所谓“清末四大家”的王鹏运、朱孝臧、郑文焯和况周颐，他们的作品成为清代词坛即将衰落之前的一丝回光返照。王鹏运的作品虽然崇尚常州词派，但是与现实政治保持了较密切的关系，在时事的书写之外，更刻意表现自己的“词心”。文廷式在词的创作方面重意崇气，成为稼轩词风的异代接踵者。王国维的《人间词》以“意境两忘，物我一体”的境界为最终的追求，也创作出一些可以传世的作品；但是他那种悲观厌世的想法，也随着其境界理论进入到词的创作里，在一种“流水落花春去也”的叹息中，送走了清代词坛曾经有过的辉煌和灿烂。



五

词选是自宋代就有了的。南宋曾慥选编的《乐府雅词》，是最早的一部宋词总集，编者以“雅正”为选录标准，于欧阳修不选其艳词，以为出自伪托；也不选柳永、晏殊、晏几道、秦观等人的艳词，以为软媚俚俗。由此可知当时词坛崇雅避俗的风气。黄昇的《花庵词选》由两个选本组成，前十卷为《唐宋诸贤绝妙词选》，收唐至北宋词人的作品；后十卷为《中兴以来绝妙词选》，专收南宋词人的作品。书中所选各家均系以小传，有的附有评语，除可考见词人身世外，也可据以探究词风流变，这种做法对后人选词极有启发。赵闻礼的《阳春白雪》分正、外两集，正集八卷专选风格婉约的词人的作品，外集一卷则多收张元幹、辛弃疾、刘过等人的悲壮豪放之作，这对后人将宋词分为婉约、豪放两派，想必有所启发。周密的《绝妙好词》为南宋词选本，编选标准偏重于声调格律的严谨，故多选录婉柔轻妙合律之什，而不选激昂雄豪的出格之篇，所选以姜夔、史达祖、吴文英、王沂孙以及周密自己的作品为主，可见其审美趣味偏于轻柔圆腻一路。无名氏的《草堂诗馀》分前集二卷、后集两卷，选辑唐五代词和宋词，而以周邦彦、柳永、苏轼、秦观四家词为多；其特点是按季节和内容分题编选，颇方便歌妓按季节、场合选调演唱。由于具有此种实用价值，流传也就很广，旧时与《花间集》并称。此外，阙名的《乐府补题》是一部南宋遗民的词选，所录全为宋亡后的遗民词。

清代的词选也很多，影响大的有三种。一是由朱彝尊编选、汪森增补的《词综》三十卷，收唐五代和宋金元词人的作品，全书贯彻“以醇雅为宗”的选录标准，极力推尊南宋姜夔等人的骚雅词风，是反映浙西派词学理论的著名词选。二是张惠言编的《词选》，这是一部反映常州词派“比兴寄托”主张的选集，所选的苏轼、秦观、周邦彦、辛弃疾、张孝祥、王沂孙等人的词，对词坛风气的转变有很大的影响；但书中以政治寄托解说温庭筠、韦庄等人的艳词，则有失之穿凿附会的地方。三是周济的《宋四家词选》，专选宋代词人的作品，以周邦彦、辛弃疾、王沂孙、吴文英四家共领一代，其他词人则分属这四人之后作为附庸，并提出“问涂碧山（王沂孙），历梦窗（吴文英），稼轩（辛弃疾），以还清真（周邦彦）之浑化”的学词主张。这是一部标榜常州派学词门径的词选，对当时以至近代的词论与创作有莫大的影响力。

现代流行的词选大致可分为三类：一类是新派学者的选本，以新的文学观念和视野编选古人词作，现代意识较强，受社会思潮的影响很大；另一类是学有师承的词学家的选注本，承袭传统而求适应社会，专业性较强，在学术圈内享誉较高；再就是赏析性的选本，以串讲词义和艺术分析为主，融知识性和趣味性为一体，似更受普通读者的欢迎。

新派学者的选本，以胡适的《词选》影响最为深远。胡适是“五四”新文学运动的倡导者，主张建立白话文学、平民文学和国语文学，他之所以看重词，特别是北宋词，理由之一便是词属于白话文学。此书选词以“平民”性和“近于白话”为取舍标准，所以对他所讲的“歌者之词”和“诗人之词”情有独钟，而对被他视为“词匠之词”的南宋词则极力贬低，以为不足取。所选以明白流畅、通俗易懂的小令为主，于苏、辛词收录较多。也正因为如此，他认为他所选的词大都是不用注解的，所加注释仅限于方言和文法。这种做法在当时无疑是具有革命性的大胆之举，有其进步性和现代意义。胡云翼的《宋词选》也是一部观点革命的新派选本，编者“根据思想性和艺术性统一的原则来评选宋词，便不能不定出新的标准。这个选本是以苏轼、辛弃疾为首的豪放派作为骨干，重点选录南宋爱国词人的优秀作品，同时也照顾到其他风格流派的代表作，藉以窥见宋词丰富多彩的全貌”。这实际上是把是否具有积极的思想意义放到了选词的首位，艺术性则还在其次。有人批评胡云翼于南宋词只取放笔直言“抗金”、“恢复”之作，不取潜气内转的黍苗麦秀之篇，于北宋词只取明白如话之作，不取惨淡经营之篇，对豪放与婉约两派词人，不免褒贬从心，抑扬过实。但是，由于此书的选目颇多古今公认的名篇，注释浅显通俗，每首词除注释外，还有串讲词义或说明词旨的简短评语，很适合社会上一般读者的需要，故出版之后，一印再印，成为流传面极广的宋词选本。此外，由何其芳主编的中国社会科学院文学研究所的《唐宋词选》，初版就印了十万册，社会影响也很大。该书编者认为宋人和清人的词选已经显然都过时了，今天读者需要的词选是“在马列主义、毛泽东思想指导下，坚持对人民有益，对社会主义文化建设有益的原则选录出来，经过通俗化的注释解说的唐宋词普及本”。

与上述选本不同，近现代还有一类出自重师承的词学专家之手的词选。较早的有朱孝臧于1924年编成的《宋词三百首》，这是一个旧式的选本，首录帝王，末录僧人妇女，遵循的是旧书的选目体例。其内容主旨以



浑成为归，如况周颐为此书作序所说：“读宋人词，当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境。”此书的流传，实有赖于唐圭璋的笺注本，即其《宋词三百首笺注》，此书曾由多家出版社印行过。唐圭璋还编有《唐宋词简释》，以况周颐在《蕙风词话》中标举的“重、大、拙”为选词的标准，并据此释词，故以词之艺术技巧的赏析为主，不太强调其思想意义。这正是此书的特色所在。龙榆生的《唐宋名家词选》也是一部颇具特色的著名选本，其编选标准有二：一是选那些在词史上能够卓然自树或别开生面的作家，二是所选作品须能代表该作家的风格或久经传诵的。此书也重印过多次。这类词学家的词选，往往融铸着其独特的研究心得和作词体会，多具有一定的学术价值。常见的还有陈匪石的《宋词举》，俞平伯的《唐宋词选释》，刘永济的《唐五代两宋词简析》，等等。这些词选，注释常引前代文献资料或前人评语，多具考证有据、评鹭精当、解词别有会心的特点，除适合社会上层次较高的一般读者阅读外，还可供专业研究者使用参考，故有别于一般普及性的通俗选本。

不过，词选毕竟是面向社会一般读者的，因为对于研究者而言，直接读原著而不轻信选本，以免受误导，已是不成文的法则。对于一般读者而言，阅读词是为了欣赏而非研究，而欣赏词的艺术之美，仅靠简单的注释和简短的说明，似还不足以解决问题，于是以赏析为主的词选出现，便大受欢迎了。沈祖棻的《宋词赏析》就是这类词选中出版较早而鉴赏水平极高的一种，此书着重对每首作品做分片的逐句讲解和全面的艺术分析，具体语词的解释和理解，均在赏析中进行，不另加注释，在探索词之艺术奥秘的过程中，对词义及其用词造句的技巧，作出准确恰当的评说。这种解说词的方式，成为后来各类赏析辞典的范例。刘逸生的《宋词小札》也是一本较早出现的赏析性选本，讲词首先力求疏通文义，办法是逐韵疏解，使整首词的意思明白显豁，然后再就思想性和艺术性进行分析。由于赏析性词选受读者欢迎，所以各种《唐宋词鉴赏词典》也就应运而生，对于词的普及起了推动作用。

词选历来是词学批评的一种独特形式，其取舍不仅能反映出选家对词的看法，更能折射出不同时期词学观念和审美趣味的变化。目前这册于二十一世纪初完成的《词林观止》，是一个贯通唐宋词和元明清词的新选本，名为“观止”，非自诩所选评之词已臻于尽善尽美，而只是表达我们的一种愿望，即希望所选评的作品能较为全面的反映出词林的丰富多彩，使读

者能充分欣赏和领略到词的美。在借鉴古今各种词选成功经验的基础上，我们力图用与时俱进的眼光回顾过去，编写出既适应现在读者的审美需要，能感动人们心灵，又具有一定学术价值的新型词选。美是生命的感动。想让读者一册在手，便可通览词林的茂盛和华美，既见森林之广袤，又见一棵棵姿态各异的树木。是否真能达到目的，则有待大家的检验了。

本书的唐五代、宋金元部分，由张毅负责编选和评点。马兴祥、徐利华负责明清词的编选和评点，两人还负责提供这篇“前言”中有关明清词的材料。书里的大部分插图，是责任编辑从历代名画中精选出来的。词的意境与画的美景相配合，不仅使书的编排显得活泼，或许也能有赏心悦目的效果。

在本书的编撰过程中，主编者得到了教育部“高等学校优秀青年教师教学科研奖励计划资助”（Supported by the Teaching and Research Award Program for Outstanding Young Teachers in Higher Education Institutions of MOE, P. R. C.），特此致谢！

张毅

壬午年冬季于南开大学





□无名氏（六首）

这里说的无名氏，指早期流行于民间的曲子词作者，或是较早作词的无名文人。前者如敦煌曲子词的作者，“其为词朴拙可喜，洵倚声中椎轮大辘”，他们的作品收集在敦煌文献中的《云谣集杂曲子》里，这是比《花间集》成书要早约三十年的曲子词集。里面所收作品多为唐开元以来的里巷之曲，题材范围较广，语言通俗生动，反映了早期民间词所特有的思想感情与艺术风格。后者如托名为李白所作的《菩萨蛮》和《忆秦娥》，这两首艺术表现较为成熟而风格凄婉悲凉的词，当为晚唐之后无名文人的作品，不可能出自盛唐诗人之手。

抛 球 乐^①

珠泪纷纷湿绮罗^②，少年公子负恩多。当初姊姊分明道，莫把真心过与他。子细思量着，淡薄知闻解好么^③？

【简注】

①抛球乐：曲调名，出自酒令，为酒筵中抛球为令时所唱。刘禹锡《抛球乐词》其二云：“幸有抛球乐，一杯君莫辞。” ②绮罗：华美的丝绸织品。 ③解好么：知道么？

【点评】

写恩断情绝，情感真率而语言通俗生动，虽少含蓄之趣，但生活气息浓厚，带有



不事雕琢的口语化色彩。收在《云谣集杂曲子》里大部分敦煌曲子词，都具有这种生活气息浓郁而语言通俗的淳朴本色。

菩 萨 蛮^①

枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。白日参辰现，北斗回南面^②。休即未能休，且待三更见日头^③。

【简注】

①菩萨蛮：又作《菩萨鬘》、《重叠金》、《子夜歌》等，原为唐代教坊曲名，后作为词牌名。唐开元时已有此曲，双调，四十字，前后阙两仄韵转两平韵。②“白日”二句：参辰，指参、辰二星，分别在东方、西方，出入各不相见。辰星又叫商星，参辰即参商。北斗，斗宿之称，状如斗箕，斗在北而箕在南。③三更见日头：半夜看到太阳，比喻绝无可能。

【点评】

什么叫情迷心窍，什么叫海誓山盟，这首词说的就是了。其想象之丰富，比喻之贴切，与魏晋南北朝的乐府民歌颇多共同处，所不同的是在韵调和语言风格方面，已明显看出近体诗的影响。

望 江 南（二首）^①

莫攀我，攀我太心偏。我是曲江临池柳^②，这人折了那人攀。恩爱一时间。（其一）

天上月，遥望似一团银。夜久更阑风渐紧^③，为奴吹散月边云。照见负心人。（其二）

【简注】

①望江南：词牌名，本名为《谢秋娘》，原为唐教坊曲名，系李德裕为亡姬谢秋娘所作，后入教坊，改作此名。又称《忆江南》、《梦江南》、《江南好》、《春去也》等，最初只是单调，到宋代增为双调。单调二十七字，双调五十四字，均为平韵。

②曲江：即曲江池，在唐长安东南，有河水曲折流过，故称曲江。秦时称宜春苑，汉代叫乐游原。③为奴：为我。奴，自己的谦称。在敦煌文献中，无论男女尊卑都可称奴。

【点评】

这两首词风格清新朴素，带有来自山乡水村的浓厚生活气息和民间风味，虽用的都是《望江南》曲调，字数却不尽相同，还保存着词初起时的“原始”状态。除情感真实、语言俚俗质朴外，体制的“不稳定性”也是唐代民间曲子词的形式特征，包括单调双叠并行、字数不定、平仄不拘、韵脚不限、平仄通叶、用方言叙事等。

菩 萨 蛮

平林漠漠烟如织^①，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。
玉楼空伫立^②，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭连短亭^③。

【简注】

①烟如织：烟雾弥漫。②伫立：长时间的站立。③长亭连短亭：古代驿路十里置亭，为长亭；五里置亭，为短亭。亭为行人休息或饯别之处。庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。”

【点评】

将这首词与同一曲调的敦煌曲子词稍作比较即可看出，无论意境的浑成或语言的精致，此词都是十分突出的。其艺术水平远在中唐文人词之上，词体的韵调已经相当地道了，当为晚唐以后无名文人的作品。但宋人以为是李白的词，宋僧文莹的《湘山野录》说：“此词不知何人写在鼎州沧水驿楼，复不知何人所撰。魏道辅见而爱之。后至长沙，得古集于子宣（曾布）内翰家，乃知李白所作。”可现存的古本李白集里，并未见收录有这篇作品，宋人所说不可当真。

忆 秦 娥^①

箫声咽，秦娥梦断秦楼月^②。秦楼月，年年柳色，霸陵伤





别^③。乐游原上清秋节^④，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风
残照，汉家陵阙^⑤。

【简注】

①忆秦娥：词牌名，又名《秦楼月》、《双荷叶》、《蓬莱阁》、《碧云深》等，双调，有四十六字、四十字和三十八字诸体。秦娥，指歌女。②秦楼：即秦楼谢馆，指城市中吃喝玩乐的冶游之所。③霸陵：汉文帝陵园，在陕西长安县东。此地有跨水的霸桥，唐人送客至此，多折柳赠别，所以又称“销魂桥”。④乐游原，在长安东南，霸桥附近。⑤陵阙：帝王的陵园墓地。

【点评】

这首《忆秦娥》也被宋人当做李白的作品，宋代黄升的《唐宋诸贤绝妙词选》说：“《菩萨蛮》、《忆秦娥》二词，为百代词曲之祖。”后来王国维《人间词话》谓：“太白纯以气象胜。‘西风残照，汉家陵阙’寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》，夏英公之《喜迁莺》，差足继武，然气象已不逮矣！”但是，若真以气象论，这首词的长吟远慕，和上一首的繁情促节，都充满了感伤情调，无盛唐气象而有晚唐风韵，不可能出自盛唐诗人李白之手。





□ 韦应物（二首）

韦应物（737—约790），京兆万年（今陕西西安）人，出身于高门望族，父亲韦銮和伯父韦鉴都是有名的画家。他少年时期任侠负气，十五岁时入为唐玄宗的三卫近侍。安史之乱起后，入太学折节读书，进士及第，于广德元年（763）出任洛阳丞。他于大历十年（775）前后任京兆府功曹参军，建中兴元年间任滁州刺史，后改任江州刺史、左司郎中、苏州刺史。后人称他为“韦苏州”。

调笑令（二首）^①

胡马，胡马，远放燕支山下^②。跑沙跑雪独嘶，东望西望路迷。迷路，迷路，边草无穷日暮。

河汉，河汉^③，晓挂秋城漫漫。愁人起望相思，江南塞北别离。离别，离别，河汉虽同路绝。

【简注】

①调笑：词牌名，单调，仄韵，又称《宫中调笑》、《转应曲》、《三台令》等，分两体，一体为三十二字，一体为三十八字。②燕支山：在今天的甘肃省永昌县西以及山丹县东南部，又称焉支山、胭脂山，此地水草丰足，曾经是古代匈奴等少数民族



居住和放牧的地方。③河汉：天上的银河。

【点评】

这两首小词又名《调啸词》，属于早期文人词，为作者仿效民间曲子词创作的作品。一方面带有民间词的那种活泼自然的语调，很轻快；另一方面又有类于文人绝句的提炼含蓄，意境优美。





□刘禹锡（二首）

刘禹锡（772—842），字梦得，籍贯河南洛阳，但他出生于苏州嘉兴（今浙江嘉兴市），并在那里度过了青少年时期。十九岁前后，他到长安游学，于贞元九年（793）与柳宗元同榜进士及第；同年登博学鸿词科，并于两年后再登吏部取士科，释褐为太子校书。永贞元年（805），他和柳宗元参与王叔文等的永贞革新，在短短的几个月内采取了不少具有进步意义的改革措施。不久改革失败，刘禹锡与柳宗元等八人被贬为远州刺史。刘禹锡被贬到朗州（今湖南常德市）前后近十年，直到元和九年（814），他才与柳宗元等人奉诏还京；但不久又被发落到距离长安更远的播州去当刺史，后改为连州（今广东连县）刺史。他在连州、夔州、和州等地任刺史十馀年，至宝历二年（826）方奉调回洛阳，任职于东都尚书省。此后，他历任集贤殿学士、礼部郎中、苏州刺史、汝州刺史、同州刺史，最后以太子宾客分司东都，人称刘宾客。著有《刘宾客集》。

竹 枝^①

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴还有晴^②。



【简注】

①竹枝：唐代流行于巴蜀一代的民歌曲调。 ②此句的两“晴”字又都写作“情”，盖为谐声双关语。

【点评】

这是一首具民歌风味的七绝，在声调和双关语的运用方面近于民歌，但其体制则近于诗中绝句。在早期文人词阶段，作为音乐文学的词与诗的界限还不是很清楚，一些五七言绝句加上“虚声”当作曲子词唱，而一些篇幅短小的令词实际上是绝句。

忆江南^①

和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。

春去也，多谢洛城人^②。弱柳从风疑举袂^③，丛兰裊露似沾巾^④，独坐亦含颦^⑤。

【简注】

①忆江南：词牌名，本名为《谢秋娘》，原为唐教坊曲名，系李德裕为亡姬谢秋娘所作，后入教坊，改作此名，又称《梦江南》、《江南好》等，有单调、双调两体，单调二十七字，双调五十四字，均为平韵。

②洛城：唐人对东都洛阳的称呼。

③袂：袖子。 ④裊：通“浥”，沾湿、浸湿的意思。 ⑤含颦：皱眉，即哀愁的样子。

【点评】

以流丽之笔写闺情相思，不胜妩媚之致，虽风流而格调高，没有流于绮靡。这种雅丽婉约的风格已显示出“诗庄词媚”的分别。





白居易（二首）

白居易（772—846），字乐天，其先为太原人，至曾祖父白温迁居下邳（今陕西渭南），故为下邳人。他出生于郑州新郑县（在今河南省），五六岁时便学做诗，九岁时已谙识声韵。少年时期，因藩镇作乱和灾荒，他随家人迁到符离（今安徽省宿县北），又逃难于苏州、杭州等地，流离转徙，居无定所。贞元十六年（800），他登进士第，嗣后游踪不定，于元和元年（806），应才识兼茂明体用科，登第，授_县尉。后历官翰林学士、左拾遗、京兆府户曹参军等。元和十年（815），他被贬为江州司马，写下了《琵琶行》等优秀作品。四年后他量移忠州刺史，又自忠州召还长安，除尚书司门员外郎，转中书舍人。因朝中党争剧烈，为求避祸，他于长庆二年（822）请求外任，相继担任过杭州刺史、苏州刺史。他晚年无意仕进，加之身体多病，遂下决心引退，大和三年（829）以太子宾客分司东都，从此一直闲居洛阳，与香山寺僧人结社，自号香山居士。会昌二年（842），他以刑部尚书致仕，四年后去世。著有《白氏长庆集》。在中唐诗人中，他是较早仿效民歌写作曲子词的一位作家。

忆江南

江南好，风景旧曾谙^①。日出江花红胜火，春来江水绿如



蓝^②，能不忆江南。

【简注】

①谙：熟悉。 ②蓝：植物名称，如蓼蓝、木蓝、马蓝等，以作蓝锭染青碧而得名。

【点评】

白居易曾在杭州和苏州做过地方官，杭州的西湖有他带领百姓修筑的“白堤”。词中写出了苏、杭一带江南水乡绚丽迷人的风景，表达了作者恋恋不忘的一片深情。

长 相 思^①

汴水流^②，泗水流^③。流到瓜洲古渡头^④，吴山点点愁^⑤。

思悠悠，恨悠悠。恨到归时方始休，月明人倚楼。

【简注】

①长相思：词牌名，又称《吴山青》、《山渐青》、《相思令》等，双调，三十六字。 ②汴水：又称通济渠，自今河南荥阳县北引黄河水东流经郑州、开封、杞县等地，至江苏泗洪县东南盱眙县北入淮河。 ③泗水：源自今山东泗水县东蒙山南麓，西流经泗水、曲阜、兖州，向南经鲁桥、鱼台、江苏沛县，至徐州、淮阴入淮河。 ④瓜洲：又作瓜州，即今江苏扬州市南瓜州镇。 ⑤吴山：又名胥山，在今浙江杭州市城区南隅。

【点评】

在中唐诗人里刘、白并称，二人都留意于民间歌曲，所以在依声填词方面能相互切劘。这首情词以男女相思为主题，虽是以写诗的手法作词，可在艺术上已能适应词调的特点，情意深婉而蕴藉缠绵，为晚唐五代词的发展导夫先路。



□温庭筠（五首）

温庭筠（812—866），一名庭云，字飞卿，太原祁县（今山西祁县）人。他是晚唐一位才华横溢的文人，精通音律，工诗擅词，作赋才思敏速，八叉手而八韵成，时号“温八叉”。他青年时期迁居鄆县，寄寓长安，想凭自己的才华学识而有所作为。但开成四年（839）的秋试不中，给他以断绝前程的沉重打击，因此病卧鄆郊而孤愤难平。宣宗即位的大中元年（847），他在京城以擅长诗赋著名，但他恃才傲物，鄙夷权相，非议朝政，以至他大中以来屡试不第。大中十三年（859），他以乡贡进士被谪授随县尉，四年后又才返京。在滞留京师不久，他得任协助博士教授经学的国子助教，但在咸通七年（866）主持秋试时，他在国子监榜示国子邵谒、李涛等讽刺时政、有助教化的诗赋数十篇，由此触怒宰相，被罢职放废，当年便含冤抱恨而死。温庭筠在晚唐诗坛与李商隐齐名，号称“温李”，是唯美诗风的代表作家，但他的文学史地位却主要是由曲子词的创作奠定的。他是晚唐“词为艳科”的始作俑者，此前白居易、刘禹锡诸人的拟民歌小词，多为自然通俗之作，到了他才是词人的词，作词摒去浅易，而进入深美闳约之境。





菩 萨 蛮^①

小山重叠金明灭^②，鬓云欲度香腮雪。懒起画娥眉^③，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鸂鶒^④。

【简注】

①菩萨蛮：又作《菩萨鬢》、《重叠金》、《子夜歌》等，原为唐代教坊曲名，后作为词牌名。唐开元时已有此名，双调，四十字，前后阙两仄韵转两平韵。②小山：指屏风。③娥眉：形容女子的秀眉，引申作为美女的代称。④金鸂鶒：用金制作的鸂鶒状的首饰。鸂鶒，一种背部和腹部黑白相间的鸟，头顶呈棕色，以昆虫、米粒为食。

【点评】

描写美女梳妆打扮时的娇娆姿态，尤着力于细部的重彩描绘，以实写虚，用优美的静态物象映衬美女照镜时那一份莫名其妙的慵懒心绪。其艳丽处有如晚唐诗风，但觉流金溢彩，眩人眼目，富有装饰效果。

菩 萨 蛮

水精帘里颇黎枕^①，暖香惹梦鸳鸯锦。江上柳如烟，雁飞残月天。藕丝秋色浅，人胜参差剪^②。双鬓隔香红^③，玉钗头上风。

【简注】

①颇黎枕：一种枕头，颇黎即玻璃。②人胜：古代的一种风俗，在正月七日（人日）作的一种人形的首饰。③香红：香喷喷的胭脂。

【点评】

把卧室内的陈设与江天的景色剪贴在一起，暗示佳人独处时的某种心境。物语与景语间的意象衔接是跳跃性的，需要用想象补充，引人产生一种深美的联想。



更漏子^①

玉炉香，红蜡泪，偏照画堂秋思。眉翠薄，鬓云残，夜长衾枕寒^②。梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。

【简注】

①更漏子：词牌名，因温庭筠词中多咏更漏，故有此名。此牌双调，有四十六字和一百四字两体。②衾：被子。

【点评】

写憔悴之人的离愁别恨，孤独的感受，凄凉的环境，以白描手法展示。在以浓艳香软为主导风格的温庭筠词里，风格这样清丽疏淡的作品是别具一格的。

南歌子^①

转眄如波眼^②，娉婷似柳腰^③。花里暗相招。忆君肠欲断，恨春宵。

【简注】

①南歌子：又名《南柯子》、《春宵曲》等，原为唐教坊曲名，后作词牌名，有单调、双调两体，单调二十三字或二十六字，双调五十二字。②转眄：顾盼的样子。眄，斜视。③娉婷：形容姿态优美。

【点评】

顾盼生姿的眼波，花枝招展的腰身，但在优美的外表下，也有一颗孤独的心，因相思而肝肠寸断。

梦江南

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，



肠断白蘋洲^①。

【简注】

①白蘋洲：指水中开满小花的沙洲。

【点评】

无名的孤独愁闷，似无可奈何的“皆不是”的轻喟，词境缠绵悱恻，凄丽而有深情。这样清丽而蕴含深远的作品在温庭筠词中并不多，但温词对后世的积极影响，多有赖于此种无心寄托而悲愁深隐之作。



□ 韦 庄（六首）

韦庄（836？—910），字端己，京兆万年（今属陕西西安市）人。在唐末朝政腐败、国家危机四伏的岁月里，他急于考取进士，多次应试长安。广明元年（880）十二月，正当他为考进士而惨淡经营时，黄巢的农民起义军攻破长安，他身陷重围后与弟妹、友人失散，只身藏匿一年多才从长安脱身，赴唐军驻守的洛阳，居于洛北乡间。入洛的第二年，他写成著名的叙事长诗《秦妇吟》，后南赴润州入镇海节度使周宝幕，又曾携家南迁，避乱于越中婺州。景福二年（893），他返回长安再度应试，终于在次年考取进士，除授校书郎。天复元年（901）春，他被西川节度使王建聘为掌书记。天祐四年（907）唐亡，王建自立为帝，前蜀开国，韦庄因谋划有功，授左散骑常侍、判中书门下事，次年就升任宰相。他任蜀相不足三年便病卒于成都花林坊，谥号文靖。韦庄以词名世，与温庭筠并称“温、韦”，但他的词写得疏朗、显直，主导风格与温庭筠是不相同的。如果说温庭筠词注重藻饰，以浓艳见长，开创词为艳科的传统；那么，韦庄词则是对民间抒情词给以艺术的加工和提高，多兴会酣畅之作，以疏淡为美。其词见于《花间集》、《尊前集》及《草堂诗馀》，流存五十馀首。





菩 萨 蛮

人人尽说江南好，游人只合江南老^①。春水碧于天，画船听雨眠。垆边人似月^②，皓腕凝霜雪^③。未老莫还乡，还乡须断肠。

【简注】

①只合：应该。②垆边：酒店旁边。垆是放酒瓮的土台，借指酒店。③皓腕句：形容卖酒女长得白净。

【点评】

一般认为此词写的是江南水乡风光，但据清人张惠言《词选》所说，这是韦庄留蜀后的寄意之作，叙述蜀人劝外来者留下别走的话，以江南指蜀中，因中原战乱不停，故曰“还乡须断肠”。可聊备一说。

菩 萨 蛮

劝君今夜须沉醉，樽前莫话明朝事^①。珍重主人心，酒深情亦深。须愁春漏短^②，莫诉金杯满。遇酒且呵呵，人生能几何！

【简注】

①樽：酒杯。②春漏：春天。漏，古代的一种计时器。

【点评】

对酒当歌，人生几何？这是经历过战乱的人常有的感受。直白地说出来，不加任何修饰，也就带有了旷达的思想情调。

荷 叶 杯^①

记得那年花下，深夜，初识谢娘时^②。水堂西面画帘垂，携

手暗相期。惆怅晓莺残月，相别，从此隔音尘。如今俱是异乡人，相见更无因。

【简注】

①荷叶杯：词牌名，有单调、双调两体，单调二十三字，双调五十字，平韵仄韵互用。②谢娘：指妓女。白居易《代谢好答崔员外》诗：“青娥小谢娘，白发老崔郎。”

【点评】

对情事多作直接而分明的诉说，即便是写艳情，也浸透着悲哀。留连光景，惆怅自怜，反映出恍若隔世的落拓情怀。

思 帝 乡^①

春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少^②，足风流。妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。

【简注】

①思帝乡：原来是唐教坊曲名，后用作词牌名。此调由温庭筠所创，单调，平韵。②陌上：田间的道路上。

【点评】

令词原以含蓄为胜，可也有直诉衷情而绝妙者，如此词所写，将一见钟情以决绝语和盘托出，淋漓痛快。

女 冠 子^①（二首）

四月十七，正是去年今日。别君时。忍泪佯低面，含羞半敛眉^②。不知魂已断，空有梦相随。除却天边月，没人知。

昨夜夜半，枕上分明梦见。语多时，依旧桃花面^③，频低柳叶眉。半羞还半喜，欲去又依依。觉来知是梦，不胜悲。





【简注】

①女冠子：词牌名，小令开始于温庭筠，双调四十字，平韵，内容多咏女道士，长调则始于柳永，双调一百一十一字，仄韵。 ②敛眉：皱眉。 ③桃花面：人面桃花，形容面貌艳丽。

【点评】

韦庄写词以抒情为主，离别时的娇羞，梦中的温柔，深入浅出，心曲毕露。不着力于藻饰，唯将一丝一缕之深情真切地写出，其秀气行处自然沁人心脾。





□孙光宪（一首）

孙光宪（898—968）字孟文，陵州贵平（今四川仁寿县）人。他出身农家，曾为陵州判官，广交蜀中文士。后唐天成元年（926）避地江陵，仕后唐，累官至荆南节度副使、御史大夫。入宋后授黄州刺史。其词作存于《花间集》和《尊前集》里，共计八十四首。词风清疏朗健，有别于一般花间词的浓艳香软。

谒金门^①

留不得，留得也应无益。白罽青衫如雪色^②，扬州初去日。
轻别离，甘抛掷，江上满帆风疾。却羨彩鸳三十六，孤鸾还一只^③。

【简注】

①谒金门：词牌名，又称《空相忆》、《花自落》、《醉花春》、《出塞》等，双调四十五字，仄韵。 ②白罽：用苕麻织成的白布。 ③孤鸾：比喻失去伴侣的人。鸾是一种喜欢群飞的鸟，孤鸾是失去同伴的鸟。

【点评】

采用白描写法，用语浅近明快，带有民歌的质朴天然风味。这一点与韦庄词较为接近。



□ 牛希济（一首）

牛希济，生卒年不详，狄道（今甘肃临洮）人。因躲避战乱，流寓到蜀中，仕前蜀为起居郎，累官至翰林学士、御史中丞。其词作存于《花间集》里，计十一首。

生 查 子^①

春山烟欲收，天淡稀星小。残月脸边明，别泪临清晓。
语已多，情未了，回首犹重道：记得绿罗裙，处处怜芳草^②。

【简注】

①生查子：词牌名，又名《楚云深》、《梅和柳》、《青色入青山》等，敦煌曲子词中存此调，文人之中以唐末韩偓所作为最早，双调四十字，仄韵。②怜芳草：喜爱芳草。

【点评】

因所爱之人穿的是绿裙子，所以说离别后看到绿色的芳草，心头总是充满了爱意，仿佛处处有爱人相伴。美学家可以此来说明审美移情现象。



□冯延巳（六首）

冯延巳（903？—960），一名延嗣，字正中，先世彭城人，唐末其父迁家寿春（今安徽寿县）。他早年为吴国秘书郎，与宰相徐知诰（李_昇）之子李_璟游处。至南唐代吴（937年），他以驾部郎中为齐王李_昇元帅府掌书记，李_璟即位（943年）后，被拜为谏议大夫、翰林学士，再迁户部侍郎。但他不谙练政务，当南唐兵败福州，及失湖湘、丧江北时，他曾先后三次被罢相，还曾一度出为抚州节度使。他晚年心情孤凄抑郁，在北宋开国的同年以太子太傅病卒于金陵。著有《阳春词》。冯延巳是南唐词人中的佼佼者，他的词写男女之情者将近半数，不失五代风格；但他作词不追求人、物描述的具体、真切，而是重在抒发触景所生之情，情思千回百转，若有寄托，又若无寄托，深婉蕴藉而缠绵悱恻，将晚唐以来的婉约词风又推进了一步。

鹊踏枝^①

梅花繁枝千万片，犹自多情，学雪随风转。昨夜笙歌容易散^②，酒醒添得愁无限。楼上春山寒四面，过尽征鸿，暮景烟深浅。一向凭阑人不见，鲛绡掩泪思量遍^③。

【简注】

①鹊踏枝：词牌名，原名《蝶恋花》，又称《凤栖梧》、《黄金缕》、《卷珠帘》等，



双调六十字，仄韵。②笙歌：指一切的音乐歌舞。笙，一种吹奏乐器。③蛟绡：传说中蛟人所织的一种纱。《述异记》中记载：“南海出蛟绡纱，泉室潜织。一名龙纱，其价百余金。以为服，入水不湿。”

【点评】

触景生情，以伤感的口吻抒发离愁思恋，注重通过景物意象来表达情思，较少对女性的容貌体态进行刻画，情调趋于温文尔雅。

鹊踏枝（二首）

谁道闲情抛掷久，每到春来，惆怅还依旧。日日花前常病酒^①，敢辞镜里朱颜瘦。河畔青芜堤上柳，为问新愁，何事年年有？独立小楼风满袖，平林新月人归后。

六曲阑干偎碧树，杨柳风轻，展尽黄金缕^②。谁把钿筝移玉柱^③，穿帘海燕惊飞去。满眼游丝兼落絮，红杏开时，一霎清明雨。浓睡觉来慵不语^④，惊残好梦无寻处。

【简注】

①病酒：喝醉酒。②黄金缕：金黄色的丝缕，这里是用来形容柳条嫩黄的颜色。③钿筝：镶嵌着各种饰物的拨弦乐器。钿，金、银、翠玉等的各种饰物。玉柱：放置在筝面上用来调整音阶的东西。④慵：懒散的样子。

【点评】

无论是独立小楼，闲情惆怅，还是良辰美景，春梦无痕，完全是一种优美意境感发的心绪，开阖荡漾，格高调雅。如王国维《人间词话》所说，虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气。

采桑子^①

花前失却游春侣，独自寻芳。满目悲凉，纵有笙歌亦断肠。林间戏蝶帘间燕，各自双双。忍更思量^②，绿树青苔半

夕阳。

【简注】

①采桑子：词牌名，又称《丑奴儿令》、《罗敷媚歌》等，双调，有四十四字、四十八字和五十四字等三体。②忍：实际是不忍的意思。

【点评】

写伤春之情，有较多身世凄怆感慨的抒发，像韦庄词一样给人以直接的感动，又像温庭筠词那样给人以丰富的暗示。这对于花间词而言已是一种超越。

醉 花 间^①

晴雪小园春未到，池边梅自早。高树鹊衔巢，斜阳明寒草。
山川风景好，自古金陵道^②。少年看却老。相逢莫厌醉金
杯，别离多，懽会少^③。

【简注】

①醉花间：原来用作唐教坊曲名，后用作词牌名。此调有多种体式，均为双调，仄韵。②金陵：即今江苏南京。③懽：同“欢”。

【点评】

虽是厌醉离别，但景致清雅，其“高树鹊衔巢，斜阳明寒草”两句，写景之精美，置于唐人诗中也毫不逊色。

谒 金 门

风乍起，吹皱一池春水。闲引鸳鸯香径里，手捋红杏蕊。
观鸭阑干独倚^①，碧玉搔头斜坠^②。终日望君君不至，举头闻
鹊喜。

【简注】

①观鸭：观赏鸭子相斗是古人的一种游戏，类似于观赏斗鸡、斗蛐蛐之类。观鸭阑干，即临水设置的栅栏，在里面进行斗鸭的游戏。②碧玉搔头：古人用来搔头的玉簪子，后来成为贵族妇女的头饰。





【点评】

以风吹皱水面起兴，写春日闲情，动态优雅，情感细腻。作者于词中着力表现的不是情事的直接陈述，而是典雅优美的意境。这很对士大夫文人的艺术脾胃，成为花间词向士大夫词演进的枢纽。



□李 璟（一首）

李璟（916—961），字伯玉，初名景通，徐州（今江苏徐州）人。他于十岁起官驾部郎中，十五岁即为兵部尚书参知政事，二十八岁嗣位南唐皇帝，是为中主。他在位十九年，因兵败于后周而去帝号，是个弱勢君主，没什么作为；但性格宽仁，爱好文艺，所作词流传下来的有四阙。

浣 溪 沙^①

菡萏香销翠叶残^②，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴^③，不堪看。细雨梦回鸡塞远^④，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠无限恨，倚阑干。

【简注】

①浣溪沙：唐教坊曲名，后用作词牌名，又称《浣溪纱》、《小庭花》、《减字浣溪沙》、《满园春》、《东风寒》、《霜菊黄》、《广寒枝》、《怨啼鹃》等，有平韵、仄韵两体，皆双调，四十二字。②菡萏：荷花。③韶光：美好时光，也指春光。④梦回鸡塞：梦回即梦醒，鸡塞，鸡鹿塞，在今陕西横山县西。《汉书·匈奴传》：“汉遣长乐卫尉高昌侯董忠、车骑都尉韩昌将骑万六千，又发边郡士马以千数，送单于出朔方鸡鹿塞。”此处用来泛指边塞。

【点评】

以秋天荷花及荷叶的颓败为题，于萧瑟的景物中寄寓不堪憔悴的感慨，故能脱去



李

璟



浮华，大有“众芳芜秽，美人迟暮”的凄凉。王安石很欣赏此词中的“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”，以为胜过“一江春水向东流”。



□李煜（九首）

李煜（937—978），字重光，初名从嘉，自号钟隐，徐州（今江苏徐州）人。他是南唐的最后一个皇帝，世称李后主。几乎整个青少年时代，他都是在中主李璟的“荫育”下度过的，优游卒岁的享乐生活，养成了他性喜豪奢的习惯。他长在深宫之中，出于妇人之手，生活的视野狭窄，感情细腻；但南唐宫廷浓厚的文艺氛围，又给天资聪慧的他以极深的影响。交泰四年（961），南唐因畏惧北宋威胁而迁都洪州（今江西南昌市），他被立为太子留金陵监国，同年六月李璟死后，他即位金陵，开始了偏安江南十五年的帝王生活。其间曾遭受子夭妻亡的家庭悲剧，给他造成了很大精神创伤。开宝八年（975），宋军攻到金陵城下，他肉袒出降，次年被宋兵押送到开封，白衣纱帽待罪明德楼下。宋太祖命他为右千牛卫上将军，辱封“违命侯”。他入宋后被视为囚徒软禁在“赐第”中，完全丧失了人身自由，因其词作满含亡国哀怨，传出后使宋太宗衔恨在心。太平兴国三年（978），他被宋太宗派人用毒药毒死，年仅四十二岁。李煜是位艺术天分很高的帝王，他多才多艺，工书善画，精通音律，诗词文赋无所不能，而以词的成就尤为突出，在词史上占有十分重要的地位。他阅世浅，性情真率，不失赤子之心，其词的创作常随生活环境和际遇的不同而发生变化，大致可分为反映宫廷享乐生活、写离愁别绪和抒发亡国悲痛等几个方面的内容。





一 斛 珠^①

晓妆初过，沈檀轻注些儿个^②。向人微露丁香颗，一曲清歌，暂引樱桃破。罗袖裛残殷色可^③，杯深旋被香醪洩^④。绣床斜凭娇无那^⑤，烂嚼红茸^⑥，笑向檀郎唾^⑦。

【简注】

①一斛珠：又名《醉落魄》、《醉落拓》、《怨春风》等，原为唐教坊曲名，后用作词调名。《宋史·乐志》有《一斛夜明珠》。此用旧曲翻新。此曲双调五十七字，仄韵。

②沈檀：沈香和檀香。这里指用沈檀制成的一种唇膏。③裛：粘湿。④香醪洩：香醪，美酒。洩，污染，弄脏。⑤无那：无奈何。⑥红茸：红色的丝线。茸，刺绣用的丝线。⑦檀郎：情郎。西晋时期的潘岳容貌俊美，人称“潘郎”、“檀郎”，后人便用“檀郎”来指称美男子或情郎。

【点评】

此词为作者早年反映宫中生活的作品，专咏美人口，将年轻漂亮女孩唱歌的天真活泼，以及撒娇时的顽皮，通过嘴部动作传神的表现出来。描画精细、生动，且富有情趣。

菩 萨 蛮

花明月暗笼轻雾，今宵好向郎边去。砑袜步香阶^①，手提金缕鞋。画堂南畔见，一晌偎人颤。奴为出来难，教郎恣意怜^②。

【简注】

①砑袜：指穿着袜子而不穿鞋子在地上行走，以免发出响声，这里是形容女子的步履轻盈之貌。砑，只。②恣意：尽情，随心所欲。怜，爱。

【点评】

此词相传是写与小周后偷情的，属于艳情词，取材未脱“花间词”旧格，但写得极为真率自然，以致感觉不到低俗和不妥。作者用直白浅露的叙说，把热恋中的女人

赴约会时的情态和放纵心理，表现得淋漓尽致，也反映出他个人宫中浪漫生活无检束的一面。

清 平 乐^①

别来春半，触目柔肠断。砌下落梅如雪乱^②，拂了一身还满。雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。

【简注】

①清平乐：又名《清平乐令》、《醉东风》、《忆萝月》等，此调一说是取汉乐府的《清乐》和《平乐》的乐调名的合称，一说是取天下清和之意。此调为双调，四十六字，上阕为仄韵，下阕为平韵。②砌：石阶。梅如雪，指白梅花，这种梅花开花较晚，因此春天过了一半仍然还有落梅。

【点评】

写好景不再、离恨难消的哀伤，始于春来时别离的柔肠寸断，终于离愁如春草般长遍天涯，没有个尽头。据说这是李煜送亲信到敌国和谈的离别之作，作为弱国的君主，他感到了内外交困的巨大压力，故在词中流露出了阴郁的沉重忧伤。

乌 夜 啼

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院，锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味，在心头。

【点评】

抒写人生的孤独、惆怅和无可奈何的滋味，一种心乱如麻的茫然失措，难以明言而又牵肠挂肚。

捣 练 子 令^①

深院静，小庭空。断续寒砧断续风^②。无奈夜长人不寐，数





声和月到帘栊。

【简注】

①捣练子：又名《咏捣练》、《捣练子令》、《深院月》、《夜如年》、《杵声齐》等，单调四句，二十八字，除第三句外，其余的三句皆押平声韵。②砧：石砧，捶衣物时垫在底下。

【点评】

这个词调以往多用于写女子对征夫的怀念之情，但李煜用来写自己百感交集的离怀别感，于词里集中了许多能引起这种情感的印象，所以尤显沉痛。

子 夜 歌^①

人生愁恨何能免，销魂独我情何限。故国梦重归，觉来双泪垂。高楼谁与上^②，长记秋晴望。往事已成空，还如一梦中。

【简注】

①子夜歌：词牌名，《菩萨蛮》的别称。②谁与上：与谁一起上。

【点评】

词中有“故国梦”的悲叹，当为李煜亡国后的作品。在入宋做囚徒的三年时间里，他蒙受家国俱亡的深悲剧痛，和苟且偷生的奇耻大辱，经常以泪洗面，真是往事不堪回首。

望 江 南

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑^①，车如流水马如龙，花月正春风。

【简注】

①上苑：专门供帝王游赏玩乐用的园林。

【点评】

梦中的花好月圆、热闹繁华，反衬出现实中的寂寞孤独，所以连做美梦也成了一

件恨事。

浪 淘 沙^①

帘外雨潺潺^②，春意阑珊^③。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一饷贪欢^④。独自莫凭阑，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

【简注】

①浪淘沙：又名《浪淘沙令》、《过龙门》、《卖花声》、《曲入冥》、《炼丹砂》等，原为唐教坊曲名，后用作词牌名。本为小曲单调，四句二十八字的七言绝句体，到了南唐李后主才开始创立为长短句的新体，分前后两片，双调五十四字，押平韵。②潺潺：形容雨声不断。③阑珊：衰落、将尽的意思。④一饷：片刻。

【点评】

追怀故国，痛念江山，抒写美好事物丧失后的切肤之痛，天上人间，含思凄婉，悲怆之极，流水落花春去也！这成为李煜词中最感人的部分。

虞 美 人^①

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

【简注】

①虞美人：唐教坊曲名，后用来作为词牌名。这种词牌取名于项羽的宠姬虞美人，又称《一江春水》、《忆柳曲》、《玉壶冰》等，双调五十六字，上下两阕均由仄韵转平韵。

【点评】

在对江山、故国的怀念中，充满了悔恨、悲愤和哀愁等复杂的情感，词中时空跨度很大，旧事新境贯穿，感慨遂深，词境也极为阔大。





乌夜啼^①

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨，晚来风。 燕脂
泪^②，留人醉，几时重。自是人生长恨，水长东。

【简注】

①乌夜啼：又名《圣无忧》、《锦堂春》、《相见欢》、《上西楼》等。原为唐教坊曲名，后用作词调名。此调系由六朝乐府旧题借用而来。此调有不同的体式，双调，三十六字，平韵。②燕脂：即胭脂。

【点评】

李煜亡国后于词中所抒发的感情，率以哀伤为主，但能于创痛之余，萌发人生悲悯之念。其所表现的人生之无奈和愁恨，反映出人类悲悯的深刻普遍性，能引起人们的共鸣，是用血泪写成的不朽之作。





□晏殊（四首）

晏殊（991—1055），字同叔，抚州临川（今江西临川）人，死后谥“元献”，故世称“晏元献”。他少年得志，十四岁以“神童”召试，赐同进士出身，宋仁宗时，官至集贤殿学士、同平章事，兼枢密使。他一生历居显宦要职，有太平宰相之称，但在政治上并没有多大建树，主要还是因词传名。他是北宋专工令词而且以词名世的第一人，著有《珠玉词》。刘_焘《中山诗话》说：“元献尤喜冯延巳歌词，其所自作，亦不减延巳乐府。”指出晏殊深受南唐词人冯延巳的影响。在继承唐、五代词艺术经验的基础上，他以明净雅致的语言、深刻而纤细的内心体验、曲折精巧的构思，表现了对多彩人生的眷恋之情。虽然也不免追思过去，感发愁怀，写下些感伤的小词，但从中仍能够看出一种十分雍容闲雅的生活态度。其精美圆熟的艺术表现，雅致含蓄的倾向，展示出宋词风格的新特色，直接地影响着同代稍后的欧阳修、晏几道等人。再推远些，对于婉约派乃至整个宋代词坛，均有重要而持久的影响力。

诉衷情^①

芙蓉金菊斗馨香^②。天气欲重阳。远村秋色如画，红树间疏黄。流水淡，碧天长。路茫茫。凭高目断，鸿雁来时，无限



思量。

【简注】

①诉衷情：又名《一丝风》、《步花间》、《桃花水》、《偶相逢》、《画楼空》、《渔父家风》、《诉衷情令》等，原为唐教坊曲名，后作词牌名，有单调、双调两体，单调三十三字，平仄互押；双调有四十一字和四十四字两种，押平韵。②馨香：芳香。

【点评】

蕴藉深婉，情调清雅，于所写的自然境界和物色中，含有一种极舒缓轻盈的情绪，如微风之拂柳，如荷塘月色之幽香。其神与物游的温文尔雅处，别有一番曼妙含蓄的情思，柔婉而富有诗意。

清 平 乐

红笺小字^①，说尽平生意。鸿雁在云鱼在水，惆怅此情难寄。斜阳独倚西楼。遥山恰对帘钩。人面不知何处^②，绿波依旧东流。

【简注】

①红笺：精美的小幅红纸，多用作名片、请柬以及题写诗词之用。②人面：指人面桃花。崔护《游城南》诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”凡男女相识即分离，而男子还念念不忘者，称为“人面桃花”之感。

【点评】

写艳情而不鄙俗，虽不无缘情绮靡之处，但极少用感情色彩强烈的字眼，而是用经过高度提炼、平淡而又富有韵味的语言。圆融平静，没有激情的烈响，只有那遥远的思念。

采 桑 子

时光只解催人老，不信多情。长恨离亭。泪滴春衫酒易醒。
梧桐昨夜西风急，淡月胧明。好梦频惊。何处高楼雁一声。

【点评】

感慨人生的无常，哀叹光阴的流逝，表现了一种似含人生哲理的无端的伤感。这种伤感虽只是为一时一事而发，可总是充盈着一种较深刻的体验，因而带有相当的普遍性。

浣溪沙

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回。
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊^①。

【简注】

①这三句又见于晏殊的七言律诗《示张寺丞、王校勘》：“上巳清明假未开，小园幽径独徘徊。春寒不定斑斑雨，宿醉难禁滟滟杯。无可奈何花落去，似曾相识燕归来。梁园赋客多风味，莫惜青钱万选才。”张宗_稼《词林纪事》说：“细玩‘无可奈何’一联，情致缠绵，音调谐婉，的是倚声家语。若作七律，未免软弱矣。”

【点评】

酒间花下，一往情深，凄迷要眇而婉丽隽永，一份闲雅的无可奈何情调，些许敏感而旷达的惆怅。在反映人生感触的词作中，善于营造出情中有思的意境，充分发挥了令词这种收敛浓缩的抒情艺术形式的优长。





□ 欧阳修（四首）

欧阳修（1007—1072），吉州庐陵（今江西吉安）人，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士。他幼年丧父，家境贫寒，靠自己刻苦攻读，经过七年三试，于仁宗天圣八年（1030）考中进士，登上仕途。他积极参与庆历变法，以天下为己任，倡导古文运动，很快被公认为文坛领袖。此后屡遭贬谪，在宦海浮沉而再起之后，以“醉翁”自许，难免有些消沉，但革弊兴利、忧国爱民，是贯穿其一生政治活动的思想基调。他想通过按察官吏、淘汰冗滥、改革科举和复兴古学等措施，振起士风和文风，改变宋朝积贫积弱的局面。他的文学贡献以散文和诗为主，但在词的创作方面也很有影响，著有《欧阳文忠公近体乐府》、《醉翁琴趣外编》。从总体上说，欧阳修词未脱艳歌的传统格局，但它上承五代南唐词的情韵，下启东坡词的疏隽与少游词的深婉，在宋词发展过程中起了重要的作用。冯煦在《宋六十家词选》中说：“宋至文忠，文始复古，天下翕然师尊之，风尚为之一变。即以词而论，亦疏隽开子瞻，深婉开少游。”在宋初词坛，晏、欧的词风相承接，但晏殊词婉丽，较多沿袭南唐风流，而欧词屈折如意，不仅以南唐参《花间》，化艳丽为清空，而且在题材方面有进一步拓展，规模未大而蹊径已变，是宋词士大夫化的开风气者。

蝶恋花

独倚危楼风细细^①。望极离愁，黯黯生天际。草色山光残照里。无人会得凭栏意。也拟疏狂图一醉^②。对酒当歌，强饮还无味。衣带渐宽都不悔，为伊销得人憔悴^③。

【简注】

①危楼：高楼。 ②疏狂：狂放不羁的样子。 ③伊：她（或他）。

【点评】

以缠绵而旷达的笔调，表现对人间美好事物的赏爱深情，及其对酒当歌时生命无常的悲慨。这种赏爱与悲慨交织的心情和对人生的复杂感受，不仅使欧阳修的抒情词有细腻与旷达兼备的特殊风格，也是他在历经挫折贬斥的人生途中自我排遣慰藉的精神力量。

朝中措^①

送刘仲原甫出守维扬。

平山栏槛倚晴空^②，山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风。文章太守^③，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁。

【简注】

①朝中措：又名《照红梅》、《芙蓉曲》、《梅月圆》等。唐郑繁《开天传信记》说：“有一美措，傲睨直入。”以“措”指士人。又说“措”为“醋”的谐音字，以此嘲讽士人之酸腐。此调为双调，四十八字，平韵。 ②平山：指平山堂，在今江苏省扬州市西北。栏槛，即栏杆。 ③文章太守：此处为作者自指。

【点评】

把坎坷仕途的人生感受寄寓于词中，变歌者的词为士大夫之词，在题材和格调方面较晏殊有所拓展，在艺术手法上也有更多的创造性，使词风向清空疏隽方面发展，已无晚唐五代词的脂粉气味。



踏 莎 行^①

候馆梅残^②，溪桥柳细。草薰风暖摇征辔^③。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水^④。 寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危栏倚。平芜尽处是春山^⑤，行人更在春山外。

【简注】

①踏莎行：又名《芳心苦》、《踏雪行》、《柳长春》、《惜余春》、《喜朝天》。此调名是取唐韩翃的“踏莎行草过春溪”之句而来，始见于宋寇准、晏殊的词中。此调为双调五十八字，仄韵；又有《转调踏莎行》，双调，六十四字或六十六字，仄韵。

②候馆：驿馆，旅馆。 ③草薰：草香。薰，一种香草，也泛指花草的香味。征辔，即征人手中的缰绳。 ④迢迢：路途遥远，这里有绵长的意思。 ⑤平芜：平坦广阔的草地。

【点评】

清新明晰的景物，与深澈隽永的情致交织，进一步发挥了词体写情细致的特点，感情不加掩饰地流露于字里行间，直接以情感人，让人感受到词中人物难以抑制的情思绵绵。

生 查 子

去年元夜时^①，花市灯如昼^②。月到柳梢头，人约黄昏后。
今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。

【简注】

①元夜：阴历的正月十五的夜晚，即元宵节的晚上，从唐代以来，这一晚便有了赏灯的风俗。 ②花市：繁华的街市。

【点评】

将景物描写和心理刻画融为一体，在短小的篇幅中表现生活的某一片段，塑造出鲜明生动的多情女子形象。在欧词中，数量较多、写的也比较好的，正是这种描写豆蔻相思、离情别恨的恋情词，词风清新，不以含蓄不露为特色，而是以自然真率见长。

□ 柳 永 (七首)

柳永(约985—约1053),原名三变,字景庄;后改名永,字耆卿。先世原籍河东,后南迁于闽,定居于崇安(今福建崇安)。他出身于一个典型的官宦世家,其父柳宜由南唐入宋后,官至都官员外郎。他的长兄三复,官至比部员外郎;次兄三接,官至都官员外郎,兄弟三人皆工文艺,号“柳氏三绝”。柳永早年生活放荡,并影响到了举业,为寻出路,他多次离开汴京漫游,历经坎坷,终于浪子回头,于景祐元年(1034)登第,初为睦州推官,后为泗州判官。改官后,他由著作佐郎迁著作郎,再迁太常博士,转屯田员外郎,故世称“柳屯田”,著有《乐章集》。创制和推动慢词艺术的发展,是柳永对宋词的特殊贡献,他将赋体的铺叙手法运用到体式开拓的长调慢词上来,音律协婉、叙事详尽,绘景必工,意境深远,而又有一二警策语为全词生色。其词雅、俗并陈,大俗大雅,敢用俚俗的语句直露地表现艳情,抒发诗人漂泊在外的恋倦情怀。除都市词、歌妓词外,尤以善写羁旅行役词著称于世。他将词作为流行歌曲来写,还其曲子词的本色,所以能投千万人之所好,受到朝野上下的欢迎,以致“凡有井水饮处都能歌柳词”。



鹤冲天^①

黄金榜上。偶失龙头望^②。明代暂遗贤^③，如何向。未遂风云便^④，争不恣狂荡。何须论得丧。才子词人，自是白衣卿相。

烟花巷陌^⑤，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红翠^⑥，风流事、平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱。

【简注】

①鹤冲天：词牌名，双调，有八十四字、八十六字和八十八字三体，仄韵。②偶失龙头望：比喻自己不被君王赏识和任用。龙头，代指天子。③明代：指开明的时代。④风云：风云际会，指君臣相遇的机缘。⑤烟花巷陌：指灯红酒绿的风月之地。烟花，妓馆。巷陌，街道。⑥恁：这样，这么。

【点评】

年轻时沉溺于追欢买笑的风流生活，使柳永付出了科举考试落第的代价，更促使他到烟花巷陌寻求慰藉和刺激，与民间艺人和歌女结下不解之缘，成为浅斟低唱、纵情风月的浪子才人，成为著名的流行歌曲作家。

少年游^①

层波潋滟远山横，一笑一倾城^②，酒容红嫩，歌喉清丽，百媚坐中生。墙头马上初相见，不准拟，恁多情。昨夜杯阑，洞房深处，特地快逢迎。

【简注】

①少年游：又名《玉腊梅枝》、《小阑干》。晏殊的《珠玉词》中有此调，因其“长似少年时”而取为词牌名。此调为五十字至五十二字，平韵，但各家在具体的字数、句法以及韵律方面也有不同。②倾城：语出自李延年的“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国”中，后来就以“倾国倾城”作为对美女的代称。

【点评】

不避浅显，把男女间的一见倾心，表现得俗不可耐。完全不顾及其他士大夫文人

的轻视和排斥，以俚语合俗曲，将有趣的白话加到词中，构成一种很平民化的表述风格。

采 莲 令^①

月华收，云淡霜天曙。西征客、此时情苦。翠娥执手送临歧^②，轧轧开朱户。千娇面、盈盈伫立，无言有泪，断肠争忍回顾^③。一叶兰舟^④，便恁急桨凌波去。贪行色、岂知离绪。万般方寸，但饮恨，脉脉同谁语。更回首、重城不见，寒江天外，隐隐两三烟树。

【简注】

①采莲令：词牌名，见宋柳永的《乐章集》，双调，九十一字，上下片各八句四仄韵。此调宋词中仅见这一首。②临歧：本指面临歧路，后用作赠别之辞。《文选·鲍照舞鹤赋》：“指会归翔，临歧矩步。”李善注：“歧，歧路也。”杜甫《送李校书》：“临歧意颇切，对酒不能吃。”③争忍：不忍。④兰舟：小木舟，这是对小船的美称。

【点评】

敢于将自己与歌妓的交往和感情纠葛，直率地抒写出来而不加掩饰，成为男女爱情欲的告白。歌妓的百媚千娇，才子的忍痛离别，构成了后来民间戏曲小说常用的一种性爱模式，其中虽不乏秦楼楚馆的放荡和情欲的宣泄，但更多的带有才子佳人恋爱的情调，寻求灵与肉的统一。

倾 杯^①

离宴殷勤，兰舟凝滞，看看送行南浦^②。情知道世上，难使皓月长圆，彩云镇聚。算人生、悲莫悲于轻别，最苦正欢娱，便分鸳侣。泪流琼脸，梨花一枝春带雨。惨黛蛾、盈盈无绪。共黯然消魂，重携纤手，话别临行，犹自再三、问道君须去。频耳畔低语。知多少、他日深盟，平生丹素^③。从今尽把凭鳞





羽^④。

【简注】

①倾杯：又称《倾杯乐》、《古倾杯》。原为唐教坊曲名，后用作词牌名。段安节《乐府杂录》说：“《倾杯乐》，宣宗喜吹芦管，自制此曲。”此调为双调仄韵。②南浦：江淹《别赋》：“送君南浦，伤如之何？”后以南浦代指送别之地。③丹素：指赤诚纯洁之心。李白《赠溧阳宋少府陟》诗云：“人生感分义，鬼欲呈丹素。”④鳞羽：指鱼和雁，因古代有鱼雁传书的故事，所以这里用来代指书信。

【点评】

除了回忆艳遇时的尽情欢悦外，更有男女之间离别相思的细致刻画，感情是比较真挚的，歌女的温柔多情、善解人意，在词人笔下得到了充分的描写。宣传佳人爱才子，爱得很真诚，无一点轻薄，但皆是直写恋情，见眼中景色即说意中人物，无比兴，亦无寄托，直率得令雅士觉得无味。

望 海 潮^①

东南形胜^②，三吴都会^③，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕^④，参差十万人家^⑤。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯^⑥。市列珠玑^⑦，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠巘清嘉^⑧，有三秋桂子^⑨，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙^⑩。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景^⑪，归去凤池夸^⑫。

【简注】

①望海潮：词牌名，调名是以钱塘作为观赏海潮的胜地而起，为柳永的创制。此词双调，一百七字，平韵。②形胜：地理条件优越而又重要的地方。③三吴：吴兴、吴郡、会稽的合称，包括今天的苏州、吴兴和杭州、绍兴等地。一说“三”作“江”。④风帘翠幕：指挡风的帘子和翠绿色的帷幕。⑤参差：楼阁高低不齐的样子。⑥天堑：天然的壕沟，古人常常以长江为天堑，这里是用来借指钱塘江宽阔雄伟的态势。⑦珠玑：泛指各种珍贵的物品。玑，不圆的珠。⑧重湖：西湖以白堤和苏堤为界分为内外两个湖，因此成为重湖。叠巘，重重叠叠的山峰。⑨三秋：阴历的九月份。⑩高牙：军中的大旗。牙，本为将帅的大旗或者行军前面的大旗，这

里是借指大官出行之时的声势之大。①图将：用图画下来。将，语助词。②凤池：即凤凰池，是对中书省的美称，这里是泛指朝廷。

【点评】

此词为柳永都市词的代表作，上片歌咏名城杭州的邑居富庶和山水风物，反映了宋代社会太平时期城市经济的繁荣景象；下片以荷花艳和桂花香装点出湖山的美丽，渲染留连于西湖的歌舞嬉游之乐。这种以描绘都市繁华风貌、写都市生活风俗为主题的作品，反映了尽享太平的市民思想，在词的题材方面是一大开拓。北宋其他几座主要城市，如汴京、扬州、苏州、长安、成都等，柳永都用词笔作过描绘。

八声甘州^①

对潇潇^②、暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧^③，关河冷落^④，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休^⑤。惟有长江水，无语东流。不忍登高临远，望故乡渺邈^⑥，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留^⑦。想佳人、妆楼颙望^⑧，误几回、天际识归舟。争知我、倚阑干处，正恁凝愁。

【简注】

①八声甘州：词牌名，又名《甘州》、《潇潇雨》、《宴瑶池》。本为唐教坊大曲名，来自于西域。此调前后两片共有八韵，故名八声，属于慢词一类。此调为双调一百七字，平韵。②潇潇：形容雨声很急。③凄紧：寒冷逼人。④关河：山河。⑤冉冉：逐渐、缓慢的样子。物华，美好的事物。⑥渺邈：渺茫而又遥远。⑦淹留：长久的驻留。⑧颙望：抬头凝望。

【点评】

此乃柳永的羁旅行役词，上片写清秋时节的寥廓萧瑟景致，将传统文人的悲秋襟怀，抒写得如江水般的深广浩淼。景中有情，情中有景，词境开阔博大，被苏轼誉为“不减唐人高处”（《侯鲭录》）。下片直接以男性口吻写离愁，背景为士人漂泊时行踪所到的江河湖海，以及辽阔的关塞荒野，自然多了一份浩瀚雄浑的气势，扩大了词境的容量。词中流露的凄凉感受，含有秋士易感的幽微感发，反映出作者漂泊无依的真实内心体会，写出了人生如逆旅、似过客的悲哀，感慨深沉，意境自然浑厚。



雨霖铃^①

寒蝉凄切^②。对长亭晚^③，骤雨初歇。都门帐饮无绪^④，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎^⑤。念去去、千里烟波，暮霭沈沈楚天阔^⑥。多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年^⑦，应是良辰、好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说。

【简注】

①雨霖铃：词牌名。又名《雨霖铃慢》，原为唐教坊曲名，后用作词牌名。王灼《碧鸡漫志》载：唐玄宗幸蜀，初入斜谷，霖雨连日不断，栈道中又闻铃声。玄宗为纪念杨贵妃而采其声作《雨霖铃曲》以寄托悔恨之意。后因梨园弟子张野狐而传于世。一说是玄宗令张野狐所作。此词双调，一百零三字，仄韵。②寒蝉：即寒蛩，似蝉而小，入秋才开始鸣叫。③长亭：古时于道路的两端每隔十里设长亭，亦称“十里长亭”，供行旅停息。近城者为送别之处，俗称“短亭”。北周庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。”唐代杜牧《题长安城楼》诗云：“不用凭栏苦回首，故乡七十五长亭。”④都门帐饮：在京都门外架设帐幕，摆酒送别。⑤凝噎：喉咙像塞住一样说不出话来，这是哽咽之声，实是悲泣之状。⑥暮霭：傍晚时的云气。楚天，指南方的天空。⑦经年：年复一年。

【点评】

临别无语，唱叹有泪，良辰好景皆成过去，而别梦依稀。此词的章法、句法和用字都很有讲究，能体会唱曲换气的精神，在语气转折处，用领字和对句来承上转下，创造了情景递进的铺叙模式。在铺叙中，将叙事、写景、抒情三者适当安排，善于点染，逐层递进，层次清晰而有波澜。“今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月”，传达出天涯游子复杂的内心情感和心理流程。传统的相思离别词多以女性口吻来写，所写环境往往仅限于楼阁庭园；而柳永的这类词用铺叙递进的方式，对事情发生场面和过程进行逐层的描绘，展现不同时空场景中人物的不同的情感心态，创造了以赋为词的新写法，从而大大地扩展了词的叙事言情空间。

□苏 轼（十六首）

苏轼（1036—1101），字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川眉山）人。他于嘉祐二年（1057）考中进士，四年后通过直言极谏科的制策殿试，被任命为大理评事签书凤翔府判官。熙宁初年，他在朝任职，因改革思想与王安石的变法主张多有不同，请求外调，被派任杭州通判；三年后改任密州知州，接着又移知徐州和湖州。他因“乌台诗案”被捕入狱，坐了四个月监牢后，于元丰二年（1079）以水部员外郎黄州团练副使本州安置的名义贬谪黄州（今湖北黄冈）。四年后，改贬汝州。元祐元年（1086），旧党得势，他被召回朝，官职由起居舍人迁中书舍人，又迁翰林学士知制诰。但苏轼的后半生一直处于新、旧两党的夹击和陷害之中。绍圣元年（1094），哲宗亲政，重新起用新党，把他作为旧党要员处置，贬知英州（今广东惠州市）安置，流放到时为瘴疠之乡的岭南。绍圣四年（1097），再贬为琼州别驾昌化军安置，迫使他垂老投荒，携幼子苏过告别家人，渡海抵达当年荒僻异常的儋州（今海南儋县）。元符三年（1100），宋徽宗即位大赦天下，苏轼始得内迁，可北归仅一年就病逝了。病逝前两个月，在《自题金山画像》中，他对自己的后半生作了总结：“心似已灰之木，身如不系之舟，问汝平生功业，黄州、惠州、儋州。”所谓“不系之舟”，是对自己无所系念而随缘自适的生活态度的形象比喻，含有随波漂泊于生灭流转的人生苦海而毫不在乎的意思。

贬谪黄州是苏轼思想和创作的重要转折点，可以此为界，将





他的一生分为前后两个时期。在前期以儒家思想为主，写了大量的政论、史论和有为而作的诗歌，充满了积极入世的精神和社会历史责任感。其议论文大多观前世盛衰之际和古今风俗之变，引证丰富，雄辩滔滔，切中时病而不为空言。行文讲究引物连类和酝酿气氛，骈散结合，形成纵横磅礴的气势，流畅条达，委曲必尽，常发前人之所未发。到了后期，尽管他还以儒家的忠义思想自励，胸存浩然正气，但已参入了大量的佛、道思想的影响，外儒内佛，以求身处逆境时的精神解脱。他以儒家积极入世之精神，融合佛、道清旷达观之襟怀，入世而超世，超世而入世，执著人生，又善处人生，能以出世的态度做入世的事业，无论穷达出处，都能在精神领域保持人格独立和思想自由。

可以说，苏轼之所以无愧为一代文化伟人，并以苏东坡的文名成为中国家喻户晓的人物，主要是由其后期的思想和创作奠定的。正是在他到达黄州，自号“东坡居士”之后，才创作出了大量优秀作品，形成他文学创作的一个高峰，成为宋代文化孕育出来的旷世奇才，诗、文、词均有很高的造诣。他的文章，如行云流水，行于所当行，止于不可不止；他的诗，如天地奇观，于境无所不收，于情无所不畅；他的词，如天风海雨逼人，指出向上一路。无论从哪个方面衡量，他都是宋代文学发展到颠峰时期的伟大作家。陈廷焯《白雨斋词话》云：“人知东坡古诗、古文卓绝百代，不知东坡之词尤出诗文之右。”苏轼的以诗为词，全面革新了词风，提高了词的地位，凡可以入诗的都可以入词。这是词体的一大解放。

江城子·湖上与张先同赋^①

凤凰山下雨初晴^②，水风清，晚霞明。一朵芙蓉^③，开过尚盈盈。何处飞来双白鹭？如有意，慕娉婷^④。忽闻江上弄哀筝，苦含情，遣谁听？烟敛云收，依约是湘灵^⑤。欲待曲终寻问取，人不见，数峰青^⑥。

**【简注】**

①江城子：词牌名，又称《江神子》、《村意远》、《水晶帘》等。此调始见于五代的韦庄，欧阳炯亦曾经用此调填词。张先，北宋著名词人，字子野，常与苏轼等人唱和。苏轼题其词集云：“子野诗笔老妙，歌词乃其余波耳。” ②凤凰山：山名，在今浙江杭州市南郊。 ③芙蕖：荷花的别名。 ④娉婷：形容女子的姿态美好。 ⑤湘灵：湘水之神，此指在江上鼓箏的歌女。 ⑥“人不见”句：出自唐人钱起的《湘灵鼓瑟》：“曲终人不见，江上数峰青。”

【点评】

此词充满了诗情画意，作者善于捕捉微妙的情致，以优美的景象传达出言有尽而意无穷的诗之神韵。关于此词的本事，据宋人张邦基的《墨庄漫录》所载，指苏轼通判杭州期间，尝与两位客人一起游西湖，坐在孤山临湖的一亭子里观景，“久之，湖心有一彩舟，渐近亭前。靓妆数人，中有一人尤丽，方鼓箏，年且三十余，风韵娴雅，绰有态度。二客竟目送之。曲未终，翩然而逝。公戏作长短句云云。”此说与词中的描写相符。

贺 新 郎^①

乳燕飞华屋。悄无人、桐阴转午，晚凉新浴。手弄生绡白团扇^②，扇手一时似玉。渐困倚、孤眠清熟。帘外谁来推绣户？枉教人、梦断瑶台曲^③。又却是，风敲竹。 石榴半吐红巾蹙^④。待浮花、浪蕊都尽，伴君幽独。秾艳一枝细看取，芳心千重似束。又恐被、秋风惊绿。若待得君来向此，花前对酒不忍触。共粉泪，两簌簌^⑤。

【简注】

①贺新郎：又名《贺新凉》、《金缕曲》、《金缕歌》、《风敲竹》、《乳燕飞》、《貂裘换酒》等。此词牌为双调，一百一十六字，仄声韵。 ②手弄生绡白团扇：生绡，没有漂煮过的丝织品。团扇，圆扇，也叫宫扇。 ③瑶台：美玉砌成的台，传说中的神仙所居之地。李商隐《无题》诗：“如何雪月交光夜，更在瑶台十二层。” ④幽独：寂静孤独。 ⑤簌簌：流泪的样子。李煜《摊破浣溪沙》词：“簌簌泪珠多少恨，倚栏杆。”



【点评】

这是一首具有传统风格的词，能将写人与咏物巧妙的结合为一体，寓意丰富。词的上片写初夏的傍晚，暑热消退，美人浴后悠闲的坐在庭中，渐渐于孤独寂寞中睡去，又被风竹声惊醒；下片专咏榴花，写石榴美艳的色彩和姿态，以及耐得住寂寞的幽独品格，实则句句是在写美人。榴花是美人的象征，美人是榴花的化身。这位榴花一样的独处深闺的佳人，虽面带困倦和忧郁，有一种迟暮之感，却性情贞静，风华绝代。

虞美人·有美堂赠述古^①

湖山信是东南美，一望弥千里。使君能得几回来^②？便使尊前醉倒、更徘徊。沙河塘里灯初上，水调谁家唱^③？夜阑风静欲归时，惟有一江明月、碧琉璃^④。

【简注】

①述古：陈襄，字述古，与苏轼交往甚密。②使君：对州郡长官的尊称。这里指陈襄。③水调：曲牌名，相传为隋炀帝所作，属于商调曲，声调最为怨切。杜牧《扬州》诗：“谁家唱《水调》，明月满扬州。”④碧琉璃：形容江面清澈平静。

【点评】

用词来赠答酬唱，是苏轼“以诗为词”的一个重要方面，使词之言情突破了男欢女爱的格套，扩大到亲情和友情等方面。也正因为如此，词的题目也就成为必要了，不然就难以确定所表现的情感内容。此词是赠别之作，但更多的篇幅是对湖山美景的描绘，在良辰美景奈何天的轻描淡写中，透露出依依不舍的真情来。

永遇乐^①

彭城夜宿燕子楼^②，梦盼盼，因作此词。

明月如霜，好风如水，清景无限。曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。摐如三鼓^③，铿然一叶，黯黯梦云惊断。夜茫茫，重寻无处，觉来小园行遍。天涯倦客，山中归路，望断故园心

眼^④。燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉？但有旧欢新怨。异时对，黄楼夜景，为余浩叹^⑤。

【简注】

①永遇乐：词牌名，双调，一百零四字，分平仄两体。此词为仄韵体。②彭城：指徐州。城中有燕子楼。据说唐贞元中，张尚书镇徐州，筑燕子楼上家妓关盼盼居住，张死后，盼盼不改嫁，居此楼十馀年。白居易有《燕子楼》诗三首，专咏盼盼事。③鼙：鼓声。《晋书·邓攸传》中之吴人歌云：“鼙如打五鼓，鸡鸣天欲曙。”④心眼：心与眼。王僧孺《夜愁》诗：“谁知心眼乱，看朱忽成碧。”后来也指心地、心意。⑤“黄楼”句：苏轼作徐州太守时，增筑徐州城东门的大楼，以御洪水，因谓土可以胜水，故用黄土粉刷楼墙，名曰黄楼。浩叹，长叹，谓感慨深长。

【点评】

同样是为官一方，张尚书为包妓女而筑燕子楼，与苏轼为保百姓平安而筑黄楼，显然是不一样的，前者是为个人的私欲，后者是为国为民。前者只剩下一段人去楼空的佳话，后者将成不朽的口碑。同样是父母官，做人的差距咋就这么大呢？令人纳闷。不过，此词对清凉夜景的描写极为出色，好风如水，足以让人郁闷全消。

卜算子·黄州定慧院寓居作^①

缺月挂疏桐，漏断人初静^②。谁见幽人独往来^③？缥缈孤鸿影。
惊起却回头，有恨无人省^④。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

【简注】

①卜算子：词牌名，双调四十四字，仄韵。据说骆宾王作诗喜用数字，人称“卜算子”，后被词家用作词调名。此调又名《缺月挂疏桐》、《百尺楼》、《楚天遥》等。②漏断：即断漏，指消除一切人世间烦恼。佛教称烦恼为漏。③幽人：隐士。孔稚圭《北山移文》：“或叹幽人长往，或怨王孙不游。”④无人省：无人明白。

【点评】

谪贬黄州后，苏轼醉心于庄禅佛老，自号“东坡居士”，以清旷达观之襟怀化解人生苦难，在空静心境中独与天地精神往来。此词就是这种超然世外心态的形象反映。黄庭坚说：“东坡道人在黄州，作《卜算子》云云，语意高妙，似非吃烟火食人





语，非胸中有数万卷书，笔下无一点尘俗气，孰能至此？”（见《苕溪渔隐丛话》）

鹧 鸪 天^①

林断山明竹隐墙，乱蝉衰草小池塘。翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香^②。村舍外，古城旁，杖藜徐步转斜阳^③。殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉^④。

【简注】

①鹧鸪天：词牌名，又称《于中好》、《思佳客》、《思越人》、《剪朝霞》、《醉梅花》等，调名取自唐郑嵎的诗句“春游鸡鹿塞，家在鹧鸪天”。此调为双调，五十五字，平韵。②红蕖：红的荷花。③杖藜：以藜茎为杖，泛指扶杖而行。④浮生：指人生。老庄以为人生在世，虚浮无定，故称人间为浮世。《庄子·刻意》云：“其生若浮，其死若休。”浮，顺水漂流。

【点评】

苏轼晚年一再被贬，流放的地方愈来愈远，荒凉异常；可在艰难困苦的环境中，他仍能在日常生活中看到诗意，保持美感。如这首写居住在荒郊野外的词，反映出作者具有坦荡坚贞的品格、随缘放旷的文心和潇洒自适的气度，这正是一个人精神强大的标志。

水调歌头

欧阳文忠公尝问余^①：“琴诗何者最善？”答以退之《听颖师琴》诗^②。公曰：“此诗固奇丽，然非听琴，乃听琵琶诗也。”余深然之。建安章质夫家善琵琶者^③，乞为歌词。余久不作，特取退之词，稍加焘括^④，使就声律以遗之云。

昵昵儿女语，灯火夜微明^⑤。恩怨尔汝来去，弹指泪和声。忽变轩昂勇士，一鼓填然作气^⑥，千里不留行。回首暮云远，飞絮搅青冥^⑦。众禽里，真彩凤，独不鸣。跻攀寸步千险，一落百寻轻。烦子指间风雨，置我肠中冰炭^⑧，起坐不能平。推手

从归去，无泪与君倾。

【简注】

①水调歌头：词牌名，又称《元会曲》、《凯歌》、《江南好》、《花犯念奴》，相传是隋炀帝临幸江都时制作的，声韵悲切。本调为唐人大曲，凡大曲都有歌头，此调是截其歌头而成的新体，为双调九十五字，平韵。欧阳文忠公：指欧阳修，他死后谥“文忠”。②退之：韩愈，字退之。③章质夫：章𠂔，字质夫，苏轼的好友。④囊括：就原有诗文的内容加以剪裁或改写。⑤昵昵：很亲切的样子。⑥填然：象声词。《孟子·梁惠王上》：“填然鼓之。”⑦青冥：亦作“青溟”，指青天。⑧肠中冰炭：形容悲喜交加。

【点评】

这首词熔括韩愈《听颖师弹琴》诗而成，原本是诗的内容，变化为词的形式来表现，诗体与词体之间的界限已完全被打破。到了苏轼，凡是能入诗的，也都可以入词，或寄托幽妙之思，或抒写悲壮之情，词可以缘情体物，也可以言志寓理，词品与人品得到了高度的统一。这种“以诗入词”，突破了音乐对词体的约束，使依赖于歌曲传播的曲子词向独立的抒情诗体演变，遂由歌者的词变为诗人的词。

江城子·密州出猎

老夫聊发少年狂。左牵黄，右擎苍^①，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守^②，亲射虎，看孙郎^③。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中^④，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月^⑤，西北望，射天狼^⑥。

【简注】

①左牵黄，右擎苍：左手牵着黄狗，右手托着苍鹰。《史记》载：“李斯临刑，思牵黄犬，臂苍鹰，出上蔡东门，不可得矣。”古人出猎时总是牵狗托鹰。②倾城：全城。太守：战国时期对郡守的尊称，汉代改郡守为太守，为一方的最高长官，作者此时正担任密州知州，相当于以前的太守之职。③孙郎：孙权。《三国志·孙权传》：“建安二十三年十月，权将如吴，亲乘马射虎于苑。马为虎所伤，权投以双戟，虎却废。”这里作者是借孙权自谓。④持节：拿着符节。节，古代使者手持的凭证。云中：今内蒙古自治区托克托县东北以及山西西北部一带地方。冯唐：汉文帝时人，





当云中太守魏尚因事获罪时，他向汉文帝陈述魏尚抗击匈奴之功，文帝便派遣他持节出使，并赦免了魏尚，官复原职（事见《史记·冯唐列传》）。作者在此是以冯唐自喻，表达自己为朝廷立功的志向。⑤会：将要。雕弓，雕饰着彩刻的弓。⑥天狼：即天狼星。《楚辞·九歌·东君》：“举长矢兮射天狼。”王逸注：“天狼，星名，以喻贪残。”此处是以天狼借指西夏。

【点评】

写狩猎的尚武题材，表现豪迈奔放的个性，及其乐观旷达的生活态度，这在以婉约为本色的曲子词中是从来没有过的，为宋词发展的一大变革。南宋胡寅曾说：“词曲至东坡，一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪婉转之度，使人登高望远，举首高歌，逸怀浩气超乎尘垢之外，于是《花间》为皂隶，而耆卿为舆台矣。”词之有苏轼，犹诗之有李白，运用天才的创造力，采集新的题材，开辟新的词境，昂首浩歌，指出向上一路。

念奴娇^①·赤壁怀古^②

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边人道是^③，三国周郎赤壁^④。乱石穿空^⑤，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了^⑥，雄姿英发。羽扇纶巾^⑦谈笑间，强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我^⑧，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月^⑨。

【简注】

①念奴娇：词牌名，又称《大江东去》、《百字令》、《赤壁词》、《太平欢》、《千秋岁》等，调名取自唐玄宗天宝年间著名的歌妓念奴。元稹《连昌宫词》里，有“力士传呼觅念奴”的说法。②赤壁：三国时期周瑜大败曹操的地方。赤壁本是山名，具体所指，说法不一。一说指位于长江南岸的湖北蒲圻县西北，一说是指湖北黄冈县城西北的赤壁矶，因两岸的岩石呈现赭红色而得名。③故垒：古时候在军营周围所建立的围墙。④周郎：即周瑜，字公瑾，三国时期吴国著名的军事将领。他年仅二十四岁的时候就被任命为吴国的“建威中郎将”，人称其为“周郎”。建安十三年（208），他指挥孙、刘联军，在赤壁火烧曹军，从此奠定了三国鼎立的局面。（事见《三国志·周瑜传》）⑤乱石穿空：长江两岸壁立千仞，好像要冲破天空一样。⑥

小乔：即小桥，周瑜的妻子。当时吴国的桥玄有两个女儿，大女儿嫁给孙策，小女儿嫁给周瑜，人称大乔、小乔。⑦纶巾：古代一种配有青丝带的便帽。这句写周瑜身穿便服指挥作战，突出其雄姿英发，意态潇洒的一面。⑧多情应笑我：应笑我多情，一种倒装的句法。⑨酹：把酒撒在地上以示祭奠。

【点评】

这是最能体现作者豪放才情的代表作，雄奇壮丽的江山胜景，与历史上的千古英雄人物交相辉映，形成时空浑融的恢弘意境。江水的流动，一泻千里，多少豪杰被大浪淘尽，使神游故国的诗人顿有的人生如梦之感。多情于古往今来之时，慨叹于地老天荒之际，多么深沉热烈而超旷通达的生命情调和宇宙意识啊！在此之前，词为应歌的曲子词，以男女相思为主题，写花间酒下的伤别，孤独寂寞惆怅，婉约而细腻；至苏轼的以诗为词，始摆脱婉转绸缪之态，创为激越声调，发抒磊落旷达之情怀，豪放杰出，有天风海雨逼人之势。

水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇，兼怀子由^①。

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙^②，今昔是何年。
我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇^③，高处不胜寒^④。起舞弄清影^⑤，
何似在人间。转朱阁^⑥，低绮户^⑦，照无眠。不应有恨，何
事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但
愿人长久，千里共婵娟^⑧。

【简注】

①子由：苏轼的弟弟苏辙，字子由，此时正在齐州。②宫阙：指月宫。阙，本指皇宫门前两旁的楼观。③琼楼玉宇：天上神仙居住的地方，旧说在月中有琼楼玉宇（见《酉阳杂俎》、《大业拾遗记》）。④不胜：不堪忍受。⑤起舞弄清影：化用李白的诗句“我歌月徘徊，我舞影零乱”，意谓月下起舞娱乐，胜似在月宫里的寒冷寂寞。⑥朱阁：华丽的亭台楼阁。⑦绮户：雕刻着美丽花纹的门窗。⑧婵娟：美好的姿态。此处是指月亮。谢庄《月赋》：“美人迈兮音尘绝，隔千里兮共明月。”表达对人们的美好祝愿。





【点评】

上片写把酒问月时的奇思遐想，作者神游于广阔浩瀚的宇宙空间，兴会高远，但一句“高处不胜寒”，将思绪转到了人间。下片写月光透过朱阁绮户，照在渴望亲人团聚的不眠人身上，由现实的不圆满，激发出千里共此明月的美好祝愿。作者把词的取材从应歌回归到表现自我，从现实生活中撷取素材，抒写自己的生活感受和人生情趣，并采用词题或小序的形式，确定所表现的内容，交代创作动机和缘起。

定 风 波^①

三月七日，沙湖道中遇雨^②。雨具先去^③，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行^④。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒^⑤，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

【简注】

①定风波：又名《定风流》、《定风波令》。原为唐教坊曲名，后用作词调名，取平定叛乱之意。此调双调，六十二字，平仄互用。②沙湖：湖北省黄冈东南大约三十里的地方。③雨具：代指拿着雨具的仆人。④吟啸：一种潇洒自得的意态。⑤料峭：形容风的寒冷逼人。

【点评】

用纪实手法写自己的人生感受，使词的抒情贴近现实生活，完全改变了过去词人模仿女声口吻作词以便歌唱的传统，使词中的抒情人物形象与创作主题由分离走向统一对应。词中所写是作者的日常生活感受——走自己的路！由此展示自己坚贞的人格和洒脱的个性，使词的创作走向正视现实、直面人生的大道，极大的拓宽了词的取材范围。

水调歌头·快哉亭作^①

落日绣帘卷，亭下水连空。知君为我，新作窗户湿青红。长

记平山堂上^②，欹枕江南烟雨，渺渺没孤鸿。认得醉翁语^③，山色有无中。 一千顷，都镜净，倒碧峰。忽然浪起，掀舞一叶白头翁。堪笑兰台公子^④，未解庄生天籁^⑤，刚道有雌雄^⑥。一点浩然气^⑦，千里快哉风。

【简注】

①快哉亭：在黄州江边，建于元丰六年（1086），苏辙《黄州快哉亭记》有记载。

②平山堂：在江苏省扬州市瘦西湖北端的山岗上，据说为欧阳修所建。 ③醉翁：指欧阳修。欧阳修曾经作《醉翁亭记》，自号醉翁。 ④兰台公子：指宋玉。宋玉曾经伴随楚襄王游于兰台的宫殿。兰台，在今湖北钟祥县东。 ⑤庄生：指先秦道家的代表人物庄周，他在《庄子·齐物论》中提出天籁、地籁和人籁的说法。天籁：指自然界的声响。 ⑥刚道：偏偏说，偏偏以为。雌雄：宋玉在《风赋》中对楚王说，风有雌雄之分，雌风指“庶人之风”，雄风指“大王之风。” ⑦浩然气：浩然正气。孟子在《孟子·公孙丑上》中说：“我善养吾浩然之气。”后人用浩然之气指由道德人格修养所达到的至大至刚的崇高精神境界。

【点评】

用词展示自己的情趣，吐诉了自己的人生感慨，把词家“缘情”与诗人“言志”结合起来，词品与人品得到了高度的统一和融合。除了作词寓以诗人句法外，还引议论入词，在词中大量运用典故，从题材内容方面突破了“词为艳科”的传统体制，词的面貌为之一变。

临江仙^①

夜饮东坡醒复醉^②，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。 长恨此身非我有^③，何时忘却营营^④？夜阑风静縠纹平^⑤。小舟从此逝，江海寄余生。

【简注】

①临江仙：又称《谢新恩》、《雁后归》、《庭院深深》、《鸳鸯梦》等，原为唐教坊曲名，后用作词调名。此调为双调，五十八字，平韵。 ②东坡：本为黄州的一块营地，苏轼被贬到黄州后，在这块地之上开荒和建屋，因仰慕白居易躬耕四川忠州东坡的事迹，将这块荒地命名为东坡，后来便把“东坡”作为自己的别号。 ③此身非我





有：形容身不由己的处境。④营营：本意是来往不止，引申为对人间功名利禄的不懈贪求。⑤阑：深。纹，水面的波纹像绉纱一样。纹，绉纱。

【点评】

作者虽然身处逆境，却能荣辱不惊，常与客人饮于江上，夜归时，江面际天，风露浩然，于是作了这首词，以超然自适的生活态度，反映一个饱经忧患的士大夫文人的开阔襟怀。据说第二天有人传言：“子瞻夜作此词，挂冠服江边，拏舟长啸去矣。”郡守闻言大吃一惊，急忙赶来查看，而苏轼却仍在睡觉，鼾声如雷云云。

江城子·乙卯正月二十日夜记梦^①

十年生死两茫茫^②！不思量，自难忘。千里孤坟^③，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡。小轩窗^④，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈^⑤。

【简注】

①乙卯：宋神宗熙宁八年。②十年生死：苏轼在《亡妻王氏墓志铭》中说：“治平二年（1065）五月丁亥，赵郡苏轼之妻卒于京师，其明年，葬于眉山之东北彭山县安镇乡可龙里。”这首词作于熙宁八年（1075）苏轼在密州任上时，从治平二年到现在整整十年。③千里孤坟：苏轼此时在密州任上，王氏葬于四川，可谓是远隔千里。④轩：有窗槛的小室。小轩窗，指小室的窗前。⑤短松冈：栽种着小松树的山冈，指埋葬王氏的坟地。

【点评】

此词为悼亡之作。尽管妻子去世已十年，作者仍期盼能在梦中与她相会，但又担心因自己的衰老，相见时妻子会不认识。此乃情痴之语。如此一往情深，使其在梦中真与妻子相会，两人相对潸然泪下，无言诉说彼此的思念。作者将对亡妻的思念之情，置于生死两茫茫的人生空漠的叹唱中，至死不渝的真情，让人越体会越深。可见苏轼之为人，情至深，义至重，感受极敏锐而见理极深透，加之才气过人，常以潇洒之笔写出，世人以为旷达，实则苏词中的悲感最深。



水龙吟^①·次韵章质夫杨花词^②

似花还似非花，也无人惜从教坠^③。抛家傍路，思量却是，无情有思^④。萦损柔肠，困酣娇眼^⑤，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水^⑥。细看来，不是杨花点点，是离人泪^⑦。

【简注】

①水龙吟：又名《龙吟曲》、《庄椿岁》、《鼓笛慢》、《小楼连苑》、《海天阔处》、《丰年瑞》等，调名取自李白诗句“笛奏龙吟水”。此调为双调，一百零二字，仄韵。

②章质夫：名珪，福建蒲城人，曾与苏轼同官京师，二人是好友。章质夫有咏杨花的《水龙吟》词，传诵一时，苏轼为此而作了这首和词。③从教坠：任凭杨花随意飘零坠落。④无情有思：虽然无情意，却是有浓浓的愁思。韩愈《晚春》诗：“杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。”苏轼反其意而用之。⑤娇眼：柳叶初生之时就像人的眼睛，俗称柳眼。这里是拟人的修辞手法。⑥春色三分，二分尘土，一分流水：指杨花飘落之后，大部分化作了泥土，一小部分则随水逝去。⑦“细看来”句：这句可有另外两种标点法：一是“细看来不是，杨花点点，是离人泪”；二是：“细看来，不是杨花，点点是离人泪。”

【点评】

如只是简单地将词等同于诗而合流，则意味着词体的消亡，但在苏轼的《东坡乐府》里，写情细腻而婉约绮丽的作品仍占有相当大的比重，其咏杨花的《水龙吟》即是写得声韵谐婉的作品。这首词似写花，又似写人，不即不离，情致风味多与诗有别。作者一面革新词体，一面又能维护与保持词的特点，注意发挥词体声调协律、句式参差和用韵错落等长处，行文深婉不迫，舒卷自如，创造了诗所未能有的独特的词境。

蝶恋花·春景

花褪残红青杏小^①。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又



少^②，天涯何处无芳草。 墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里
佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

【简注】

①褪：萎谢、凋谢。 ②柳绵：柳絮。

【点评】

此词写伤春之情，微词婉转，排遣多情反被无情恼的无奈，表明作者除大江东去的豪情外，也有极细腻的儿女柔情，故有写得如此清幽秀丽的作品，风格是多样化的。因而苏轼的词不能以豪放囊括，也不能以婉约标称，而是豪爽旷放者有之，婉约蕴藉者有之，清秀淡逸者有之，古雅峭拔者有之，清丽圆转者有之，奇艳绝丽者有之。大作家的风格常常是丰富多彩的。



□秦 观（八首）

秦观（1049—1100），字少游，一字太虚，自号邗沟居士，扬州高邮（今江苏高邮）人。他自幼聪颖，青少年时期博览群书而无意科举，企求建立功业，又不图仕进，好游览、饮酒和纵情放歌。他对苏轼十分崇拜，于《别子瞻》诗中说：“我独不愿万户侯，惟愿一识苏徐州。”因苏轼的劝说，他开始从事举业，多次应试失利，至元丰八年（1085）方中进士，从此步入仕途，官秘书省正字，后迁国史院编修。在当时的党争中，他因属于苏轼一派而被牵连，屡遭贬谪而流放郴州、横州、雷州，最后病死藤州（今广西藤县）。著有《淮海集》等，人称淮海先生。秦观的一生与苏轼关系紧密，其思想和创作受苏轼的影响较深，但他的词风却明显不同于苏轼。明人张炎《诗馀图谱·凡例》云：“词体大略有二：一体婉约，一体豪放。婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。然亦存乎其人，如秦少游之作，多是婉约；苏子瞻之作，多是豪放。”他讲的两种词体，指的是词的两种风格，并将秦观词作为婉约词的代表。北宋词从晏殊至欧阳修，因主要承续“诗庄词媚”的传统格局，已形成一种婉约的风格，至秦观则登峰造极，使此种词风焕发出异彩，到了炉火纯青的境界。如果说苏轼因胸襟大、才力高而随意挥洒，其词如惊涛拍岸，卷起千堆雪；那么秦观则灵心善感而寄情深微，其词如幽花媚春，自成馨逸。



望海潮^①

梅英疏淡，冰渐溶泄^②，东风暗换年华。金谷俊游，铜陀巷陌^③，新晴细履平沙。长记误随车^④。正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊^⑤，乱分春色到人家。西园夜饮鸣笳。有华灯碍月，飞盖妨花^⑥。兰苑未空^⑦，行人渐老，重来是事堪嗟^⑧。烟暝酒旗斜。但倚楼极目，时见栖鸦。无奈归心，暗随流水到天涯。

【简注】

①望海潮：始见柳永《乐章集》，入“仙吕调”。一百七字，前片五平韵，后片六平韵。亦有于过片二字增一韵者。②冰渐：流冰。③金谷二句：金谷，指金谷园，在洛阳西北，西晋石崇所建。铜陀巷陌，古代洛阳的街道名。陆机《洛阳记》说：“洛阳有铜陀街。汉铸铜陀二枚，在宫南四会道相对。俗语曰‘金马门外集众贤，铜陀陌上集少年。’”④误随车：错跟了别家女眷所坐的车子。语出韩愈《嘲少年》：“只知闲信马，不觉误随车。”⑤桃蹊：桃树下的小路，语本《史记·李广列传》：“彦曰：桃李不言，下自成蹊。”⑥“西园”三句：西园，宋驸马都尉王诜的花园，为苏东坡、秦观诸名士的燕游之所。笳，即胡笳，自北方少数民族传入的一种乐器。飞盖，飞驰的车辆。盖，车顶，此处借指车辆。⑦兰苑：花园，此指西园。⑧是事：事事。

【点评】

这是秦观重到洛阳时写下的慢词，通过今昔的对比反映物是人非的变迁，流露出词人对世事无常的感伤和不如归去的无奈。词中“柳下桃蹊，乱分春色到人家”之语，曾被陈廷焯赞为“思路幽绝，其妙令人不可思议。”（《白雨斋词话》卷一）全词结构整饬，虽也以铺叙为主展开词情，但常在关键的地方插入含蓄优美的景语，使那本欲畅达的感情有所收敛和顿挫，于蕴藉的词境中透露出来，极富情致和韵味。秦词的“专主情致”，是将传统小令的含蓄蕴藉、秀丽缜密，与柳永那种长调慢词的真率自然、通俗流畅中和之后，所形成的一种新风格。



满庭芳^①

山抹微云，天连衰草，画角声断谯门^②。暂停征棹，聊共引离尊^③。多少蓬莱旧事^④，空回首、烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村^⑤。销魂^⑥。当此际，香囊暗解，罗带轻分^⑦。谩赢得、青楼薄幸名存^⑧。此去何时见也，襟袖上、空惹啼痕。伤情处，高城望断^⑨，灯火已黄昏。

【简注】

①满庭芳：又名《锁阳台》，入“中吕调”。九十五字，前片四平韵，后片五平韵。过片二字，亦有不叶韵连下为五言句者。②画角声断谯门：画角吹过，表明时间已晚。画角，犹如号角，古管乐器，出自西羌，形如竹筒，外施彩绘。其声音高亢哀厉，军中用之警示昏晓。谯门，城上望远的楼。③引离尊：饯别时举杯相属。④蓬莱旧事：指往事。胡仔《苕溪渔隐丛话后集》云：“程公辟守会稽，少游客焉，馆之蓬莱阁。一日，席上有所悦，自尔眷眷不能忘情，因赋长短句，所谓‘多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷’是也”。⑤“寒鸦万点”二句：化用隋炀帝诗“寒鸦千万点，流水绕孤村”。⑥销魂：江淹《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣！”⑦香囊二句：香囊暗解，暗自解下香囊作为定情的信物。罗带轻分，古人以解开罗带来表示与心爱之人分别。⑧谩赢得、青楼薄幸名存：化用杜牧《遣怀》“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”谩，空。⑨望断：看不见。

【点评】

此词既工于写景，又长于写情，情浓之处，每以景语宕开，显得深挚婉转，疏密有致。用凄迷的景色和婉转的语调表达感伤的情绪，别具一种袅袅婷婷的情致，此乃秦词的特色所在。秦词的深婉，在于掌握词体要眇宜修的特质，能言其所欲言，将身世之感寓于艳情中，表达幽微丰美的意蕴，在前人写滥了的题材中创出新意，以情韵取胜。风格清丽典雅，婉曲蕴藉，于婉约含蓄里有凄苦的缠绵，轻描淡写中带凄厉的哀伤。或者说，能化景物为情思，避免了质实，显得空灵婉转而富有情致，具有情、辞兼胜的艺术特色。



鹊 桥 仙^①

纤云弄巧^②，飞星传恨^③，银汉迢迢暗度^④。金风玉露一相逢^⑤，便胜却、人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路^⑥。两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮^⑦。

【简注】

①鹊桥仙：此调有两体：五十六字者始自欧阳修，因词中有‘鹊迎桥路接天津’句，取为调名。另一体八十八字，始自柳永。此词为五十六字体，上下片各两仄韵。

②纤云弄巧：意谓缕缕云彩弄出精巧的花样。暗示此为乞巧节，是牛郎织女相会的七夕之夜。③飞星传恨：天上的流星似为牛郎、织女传递着离别之恨。④银汉迢迢暗度：牛郎、织女在黑夜中渡过了辽阔的银河。⑤金风玉露：指秋天的气候。李商隐《辛未七夕》：“由来碧落银河畔，可要金风玉露时。”⑥忍顾鹊桥归路：不忍回顾归路，意谓不忍分别。⑦朝朝暮暮：宋玉《高唐赋》：“朝朝暮暮，阳台之下。”

【点评】

借天上故事写人间深情而自出机杼，能将自己对爱情的体味和理解融入其中，将男女之情写得既深切又超脱。既有现实的感受，又有理想的光辉。虽也是写男女情事，已把传统应歌之词难免的艳靡气息作了一番洗涤和净化，变病态的描写为真情的歌颂，语调深婉，有种幽约曼妙的情韵。

减字木兰花^①

天涯旧恨。独自凄凉人不问。欲见回肠。断尽金炉小篆香^②。黛蛾长敛^③。任是春风吹不展。困倚危楼。过尽飞鸿字字愁^④。

【简注】

①减字木兰花：入“林钟商调”或“仙吕调”，四十四字，前后片第一、三句各减三字，改为平仄韵互换格，每片两仄韵、两平韵。②“欲见回肠”二句：以炉中燃尽的篆香比喻自己的愁肠寸断，极言离恨之苦。篆香，即盘香。③黛蛾：形容女

子的眉毛。④“过尽”句：鸿雁飞翔时常排成“人”字，或“八”字，游子见而思归，故云字字愁。

【点评】

此词写离愁别恨，词意哀苦，似为秦观晚年遭贬、流落西南时所作。冯煦《蒿庵类稿》云：“淮海、小山，真古之伤心人也。其淡语皆有味，浅语皆有致，求之两宋词人，实罕其匹。”可作此词之定评。

千 秋 岁^①

水边沙外。城郭春寒退。花影乱，莺声碎^②。飘零疏酒盏，
离别宽衣带^③。人不见，碧云暮合空相对^④。忆昔西池会，
鸂鶒同飞盖^⑤。携手处，今谁在。日边清梦断^⑥，镜里朱颜改。
春去也，飞红万点愁如海。

【简注】

①千秋岁：入“歇指调”或“仙吕调”，七十一字，前后片各五仄韵。②“花影乱”二句：写早春的明媚春光。杜荀鹤《春宫怨》：“风暖鸟声碎，日高花影重。”

③离别宽衣带：憔悴消瘦。语出欧阳修《蝶恋花》：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”④“人不见”二句：离别后的情景。江淹《休上人怨别》：“日暮碧云合，佳人殊未来。”⑤西池：即金明池。《汴京遗迹志》卷八：“金明池在城西郑门外西北，周回九里余。”鸂鶒，指朝官之行列，因其整齐有序如鸂鶒之行。飞盖，指车辆。

⑥日边：喻皇帝身边的近臣。

【点评】

词的开头写春寒方退，春意渐浓。时节风物的变化，引起了善感之词人的心灵震动，让他想起了往昔的如花岁月，以及曾与他共度快乐时光的朋友；可现在一切都已烟消云散，理想破灭，人已老去。在词的结尾处，作者不禁发出了“春去也，飞红万点愁如海”的感叹，觉得属于自己的春天已如飞鸟，一去不返。

踏 莎 行^①

雾失楼台，月迷津渡^②。桃源望断无寻处^③。可堪孤馆闭春





寒，杜鹃声里斜阳暮^④。 驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨无重数^⑤。 郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去^⑥。

【简注】

①踏莎行：双调小令，入“中吕宫”，五十八字，上下片各三仄韵，四言双起，例用对偶。 ②月迷津渡：渡口迷失在一片朦胧的月色中。 ③桃源望断无寻处：化用刘晨、阮肇入天台山后找不到归路的故事，意谓所向往的事物渺不可寻。 ④杜鹃声里：相传杜鹃的叫声像是在说“不如归去”，容易惹起离人的乡愁。 ⑤“驿寄梅花”三句：驿寄梅花，指远方朋友寄来的礼物和书信。鱼传尺素，指书信。《古诗》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。” ⑥“郴江幸自绕郴山”二句：郴江本是绕着郴山流的，为什么要流到潇湘去呢？意谓人生的道路本来应该是由自己来决定的，可为什么总逃不过命运的左右，最终要被命运所决定呢？

【点评】

秦词的婉约，多于融合情景处而得之，既不像苏词那样豪纵奔放、一泻千里，又不像柳词那样骯脏从俗、坦陈胸臆，而是讲究含蓄蕴藉、饶有情致，力求维护词体的本色，或说维护词体的相对独立性。这种作风对后来的周邦彦、李清照都有很大影响，可说是宋代婉约词风发展过程中的一个重要转折点。

浣溪沙

漠漠轻寒上小楼。晓阴无赖似穷秋^①。淡烟流水画屏幽。
自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩^②。

【简注】

①无赖：无聊、可厌。穷秋：深秋。 ②宝帘闲挂小银钩：银钩闲挂，帘已垂下。

【点评】

写春愁，但没有人物出场，只有景物随情绪流动。笔致轻柔，意境空灵，气韵曼妙生动。以寻常之语，状寻常之事，但寄情幽远，措语精巧，几到了有句皆隽、无字不雅的地步。

好事近·梦中作^①

春路雨添花，花动一山春色。行到小溪深处，有黄鹂千百。
飞云当面化龙蛇，夭矫转空碧^②。醉卧古藤阴下^③，了不知
南北。

【简注】

①好事近：又名《钓船笛》，入“仙吕宫”，四十五字。前后片各两仄韵，以入声韵为宜。两结皆上一、下四句法。 ②夭矫：形容灵巧敏捷。张衡《思玄赋》：“偃蹇夭矫，婉以连卷兮。”《文选》李善注：“夭矫，自纵恣貌也。” ③“醉卧”句：胡仔《苕溪渔隐丛话前集》卷五十引《冷斋夜话》云：“秦少游在处州，梦中作长短句曰：山路雨添花……后南迁，久之，北归，逗留于藤州，遂终于瘴江之上光华亭。”

【点评】

秦观精通佛理，这首词就带有浓重的佛教色即空的意味。《楞严经》卷四说：“昔本无迷，似有迷觉，觉迷迷灭，觉不生迷。亦如翳人见空中华，翳病若除，华于空灭。”这首词写的是一个幻觉的世界，绚丽迷乱而又虚幻短暂，它让我们看到了词人走到生命尽头时心中的回光返照。他生未卜此生休，这种伤心才真正是心魂摧抑的哀伤。





□ 晏几道（六首）

晏几道（约 1048—约 1113），字叔原，抚州临川（今江西临川）人。他是晏殊的第七子，世称“小晏”，著有《小山词》。虽然家世显赫，但仕途并不得意，只知他曾做过颖昌许田镇的监官，以及开封府的推官，其他行迹已难考知了。小晏是位至情至性的情性中人，在亲历了一个显赫家族的逐步衰落之后，用词抒发生活中切身体验到的哀愁，有一种出于不能自己的真情实感。其《小山词》里的作品，一改大晏《珠玉词》那种雍容典雅的气度，形成极度凄楚哀怨的伤感情调。工于言情是小山词的特色，但往往局限于爱情的回忆，处处流露出惆怅、伤感的情调。他善于吸取慢词的艺术经验运用于令词创作，言情委婉细腻而清新俊逸，有丰富的层次感和曲折顿挫之美，使歌筵酒席间传唱的艳词，在风格上有了一种更为典雅清丽的演进。

临江仙

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时^①。落花人独立，微雨燕双飞^②。记得小萍初见^③，两重心字罗衣^④。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归^⑤。

【简注】

①春恨：春日离别给人留下的怅恨之情。 ②“落花”两句：用五代时期的翁宏



《春残》诗句：“又是春残也，如何出翠帷。落花人独立，微雨燕双飞。”表示对过去离别的追忆。③小萍：当时的一位歌女。作者的朋友家中有莲、鸿、萍、云四位歌女，经常在席间歌唱他们所作的词。④心字罗衣：指衣领弯曲呈现心字形状。一以为指心字香，这种香是利用素馨、茉莉以及沉香等加工制作而成。⑤彩云：这里指小萍，此句以为曾经照见小萍归去的明月依然还在，可是小萍早已经不在了。

【点评】

晏几道禀性孤介，不屑官场争斗，选择冶游来放纵自己的感情生命，又因了多情的气质，转而沉溺于醉、梦中；借梦境抒情，在飘渺幽微的梦境里，捕捉那更深、更细、更微妙的心灵颤动。在艺术上善于化用前人诗句，比如“落花人独立，微雨燕双飞”，出自五代翁宏的《春残》诗，原不见得好；但一经晏几道写入词中，便被后人誉为“千古不能有二”的名句。

蝶恋花

醉别西楼醒不记。春梦秋云^①，聚散真容易。斜月半窗还少睡。画屏闲展吴山翠。衣上酒痕诗里字。点点行行，总是凄凉意。红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪^②。

【简注】

①春梦秋云：白居易《花非花》云：“来如春梦不多时，去似秋云无觅处。”此处是借用其意，极言时间短暂。②垂泪：流泪。

【点评】

执着于梦境的描写，消魂于情场的醉生梦死，以化解离别的伤悲和夜晚的孤独。这也使小山词的题材内容十分狭窄，大部分作品均未离开恋情相思与别恨离愁范围，其中与“酒”、“梦”有关的多达一百二十馀首，约占全部词的二分之一。

蝶恋花

梦入江南烟水路。行尽江南，不与离人遇。睡里消魂无说处。觉来惆怅消魂误。欲尽此情书尺素^①。浮雁沈鱼，终了



无凭据。却倚缓弦歌别绪。断肠移破秦筝柱^②。

【简注】

①尺素：鱼传尺素，指书信。 ②秦筝柱：秦筝，古秦地（今陕西）一带的弦乐器。似瑟，相传为蒙恬所造。曹丕《善哉行》诗云：“齐倡发东舞，秦筝奏西音。”柱，瑟、筝等拨弦乐器的码子。

【点评】

梦魂惯得无拘检，酒醒长恨锦屏空。晏几道的“伤心”，在于追怀以往“消魂”情事之伤感，与秦观那种日暮途穷之凄伤相比，自有浅、深之别。但他善于运用慢词的铺叙于令词创作，将回忆或想象中的场景描写得层次分明，言情委婉细腻而曲折顿挫。

清 平 乐

心期休问。只有尊前分^①。勾引行人添别恨。因是语低香近。 劝人满酌金钟。清歌唱彻还重^②。莫道后期无定，梦魂犹有相逢。

【简注】

①尊：同“樽”，指酒杯。 ②清歌：没有伴奏的歌唱。

【点评】

工于言情是小山词的特色，但往往局限于曾有过的爱恋的回忆，尤其是对相见无缘的萍、莲、鸿、云四位歌女的苦恋，所以常流露出惆怅、伤感的情调。但作者善于运用不同的构思方式表现相似的题材，造语曲折深婉，浅处皆深，不露雕琢的痕迹。

思 远 人^①

红叶黄花秋意晚，千里念行客。飞云过尽，归鸿无信^②，何处寄书得。 泪弹不尽临窗滴。就砚旋研墨^③。渐写到别来，此情深处，红笺为无色。

【简注】

①思远人：词牌名，此调为晏几道所创，后人填此调是取其词中“千里念行客”

之意。 ②归鸿：南归的大雁。 ③旋：不久，马上。

【点评】

上片用情景互衬的手法，表达音信不通的思念之情；下片说用泪水研墨写信，当写到情深处时，纸张也为之变色，真可谓善于形容。其淡语皆有味，浅语皆有致，故能在婉约情词的写作上独步一时。

鹧 鸪 天

彩袖殷勤捧玉钟^①。当年拚却醉颜红^②。舞低杨柳楼心月，
歌尽桃花扇影风。从别后，忆相逢。几回魂梦与君同。今宵
剩把银台照^③，犹恐相逢是梦中。

【简注】

①玉钟：玉做的酒杯。 ②拚却：甘愿、不顾一切的意思。 ③银台：银质的灯台。

【点评】

善于选取生活中最富于表现力的动人细节，深婉曲折地抒写心灵的颤音，不仅对离别的感受很细腻，对以往欢乐的体验也是刻骨铭心的。在追忆往昔的富贵生活时，充满盛衰无常的梦幻感，仅就这一点而言，小山词的情调与李后主词比较接近。但李后主经历的是破国亡家的急剧突变，能直写出千古人类所共有的无常之苦难与悲慨；而晏几道仅停留在对以往歌舞爱情的追怀思念之中，是一种带有个人隐私的情绪性伤感。





□ 贺 铸（四首）

贺铸（1052—1125），字方回，号庆湖遗老，卫州共城（今河南辉县）人。他出身于没落的贵族门第，先世七代为武官，他的仕宦生涯也是从当武弁开始的。熙宁初，他以门荫入仕，可有二十餘年在低级侍卫武官的阶梯上磨勘迁升，很不得志。他晚年隐居苏、常二州，卒于常州僧舍，著有《庆湖集》和《东山词》等。贺铸词今存二百八十餘首，其数量在北宋词人中仅次于苏轼，作品题材较广，风格亦多样，但大致可分为两类：一是情思深婉的小词，音调谐美，情旨浓厚，风格与晏几道、秦观相近；二是充满骚情雅意而哀怨无端的雄奇俊伟之作，为南宋张孝祥、辛弃疾的前驱。贺铸顺应了北宋词由小令向慢词发展、又由俚俗向骚雅演化的转变趋向，用点化和袭用前人诗语及成句的方法，加强了词句的精炼程度。但这样也使歌词的语言逐渐远离富有生命力的口语，成为趋于典雅化的文字，后来周邦彦就是走这条路子并加以发展的。

芳 心 苦^①

杨柳回塘^②，鸳鸯别浦。绿萍涨断莲舟路。断无蜂蝶慕幽香，红衣脱尽芳心苦^③。返照迎潮，行云带雨。依依似与骚人语^④。当年不肯嫁春风^⑤，无端却被秋风误。

**【简注】**

①芳心苦：词牌名，即《踏莎行》，因词中有“红衣脱尽芳心苦”之句而得名。
②回塘：迂回曲折的池塘。③别浦：江河支流的入水口或者交叉口。④红衣：红色的花瓣。芳心：指莲子的中心。⑤骚人：诗人。⑥“不肯嫁春风”句：韩偓的《寄恨》诗有“莲花不肯嫁春风”之句，张先的《一丛花令》也有“不如桃杏，犹解嫁东风”的说法。贺铸在此是反其意而用之。

【点评】

这是一首咏物词，借荷花的零落写美人迟暮之感，于红消香断的艳丽中，带有几多幽凄的情韵，此最为贺词胜境。

青 玉 案^①

凌波不过横塘路^②。但目送、芳尘去^③。锦瑟华年谁与度^④。
月桥花院，琐窗朱户^⑤。只有春知处。飞云冉冉蘅皋暮^⑥。
彩笔新题断肠句^⑦。若问闲情都几许。一川烟草，满城风絮。梅
子黄时雨^⑧。

【简注】

①青玉案：词牌名，又名《横塘路》、《西湖路》、《青莲池上客》等。调名取自于张衡《四愁诗》中的“美人赠我锦绣缎，何以报之青玉案”。此调为双调，六十七字，仄声韵。②凌波：形容女孩子步履轻盈之态，语出曹植《洛神赋》的“凌波微步，罗袜生尘”。横塘：苏州的一个地名，在苏州胥门外九里的地方，贺铸在此建立了一间小屋（见《中吴纪闻》）。③芳尘：出自前面的“罗袜生尘”句，代指美人渐渐远去的身影。④锦瑟华年：美好的青春年华。语出自李商隐《锦瑟》诗：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”。⑤琐窗：雕刻着连环形花纹的窗子。⑥冉冉：缓慢流动的样子。蘅皋：长着香草的水边高地。蘅，香草名，即杜蘅。⑦彩笔：代指有文才。传说齐梁的名作家江淹得到一支五色笔，因此作文才思敏捷，多有佳句；可后来他梦见郭璞来向自己讨回了那支五色笔，作诗就再也没有佳句了（见《南史·江淹传》）。这就是所谓的“江郎才尽”的故事。⑧梅子黄时雨：江南地区每年在春夏之交总是阴雨连绵，又正当梅子成熟的时期，所以这一时期被称为“梅雨季节”。

【点评】

以健笔写柔情，深婉丽密中不乏沉郁顿挫，故语气不觉单弱，自无轻佻浮艳之



失；又善于处理单个字的锻炼和意象安排，语意精新，结尾的组织尤为工巧，其意境为时人所称道，有“贺梅子”之说。黄庭坚所赋绝句云：“解道江南断肠句，只今唯有贺方回。”

石州引^①

薄雨初寒，斜照弄晴，春意空阔。长亭柳色才黄，远客一枝先折。烟横水际，映带几点归鸦，东风销尽龙沙雪^②。还记出关来，恰而今时节。将发，画楼芳酒，红泪清歌^③，顿成轻别。已是经年，杳杳音尘多绝。欲知方寸^④，共有几许清愁，芭蕉不展丁香结^⑤。枉望断天涯，两厌厌风月。

【简注】

①石州引：又名《石州慢》，因为词中有“柳色才黄”之句，故又名《柳色黄》。《石州》本是舞曲，后来用作词调名。此调为双调，一百零二字，仄韵。②龙沙：指塞外。《后汉书·班超传》：“坦步葱雪，咫尺龙沙。”③红泪：血泪。据说魏文帝的姬妾薛灵芸，告别自己的父母后用玉壶承泪，等到了京师，泪红如血（见《拾遗记》）。④方寸：指心。⑤“丁香结”句：形容愁思悒郁的心情。语出李商隐《代赠》诗：“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。”

【点评】

贺铸的生活和性情都有些与晏几道近似，其情词的风格也接近小山词，故此词若置于晏词中，几不易辨认出来。但贺铸作词除注重音律外，尤善于化用古人辞句，尝言：“吾笔端驱使李商隐、温庭筠，常奔命不暇。”他作词取材要比晏几道宽广，风格上也曾作过许多方面的探索，幽雅、盛丽、奇崛、悲壮，兼而有之。

六州歌头^①

少年侠气，交结五都雄^②。肝胆洞^③，毛发耸。立谈中，死生同。一诺千金^④重。推翘勇^⑤，矜豪纵。轻盖拥，联飞鞚^⑥。斗城东。轰饮酒垆，春色浮寒瓮^⑦。吸海垂虹^⑧。闲呼鹰犬，

白羽摘雕弓^⑩。狡穴俄空，乐匆匆。似黄粱梦^⑪，辞丹凤^⑫；
明月共，漾孤篷。官冗从，怀恹恹^⑬。落尘笼^⑭，簿书丛^⑮。鹞
弁如云众^⑯，供粗用，忽奇功。笳鼓动^⑰，渔阳弄^⑱。思悲翁^⑲。
不请长缨^⑳，系取天骄种^㉑。剑吼西风。恨登山临水，手寄七弦
桐^㉒，目送归鸿^㉓。

【简注】

①六州歌头：词牌名，本为鼓吹曲名，后来被用作词调名，内容方面多为慷慨悲壮的吊古伤今。此调为双调，一百四十三字，平仄韵同部互用。六州，指唐代的西部诸州：伊州、梁州、石州、甘州、渭州以及氐州。②五都：汉代除了京城长安以外的五个城市，即洛阳、邯郸、临淄、宛和成都。此处是借指宋代各地著名的大都市。

③洞：洞察，熟悉。④一诺千金：说到做到，形容人极守信用。语出自《史记·季布列传》：“得黄金百斤，不如得季布一诺。”⑤翘勇：特别勇敢的人。翘，突出，特别。⑥轻盖：指轻快的车子。飞鞚：快马。鞚，有嚼口的马络头。⑦斗城：此处指北宋都城汴京。据说汉代京城长安的城南呈南斗形，城北呈北斗形，因此古称汉代长安为斗城（见《三辅皇图》）。⑧寒瓮：寒冷的酒坛子。⑨吸海垂虹：形容人的酒量极大。吸海，语出自杜甫《饮中八仙歌》的“饮如长鲸吸百川”。垂虹，语出南朝刘敬叔《异苑》说“晋陵薛愿，有虹饮其釜澳，须臾喻喻便竭。愿辇酒灌之，随投随涸”。⑩嗾：唤狗的声音。白羽：箭名。⑪黄粱梦：不切实际的梦想。据唐传奇《枕中记》所说，一名卢生的人，在邯郸一家客店中自叹穷困，吕道士送他了一个枕头。卢生酣然入梦，梦中享尽了荣华富贵，可等他醒来，店主人家的黄粱饭还未煮熟。⑫丹凤：唐代长安城有丹凤门，此处是泛指京城。⑬冗从：闲散的随从官员。恹恹：苦闷不安的心情。⑭尘笼：尘网，指被世俗的事务所束缚。语出陶渊明的诗句：“误落尘网中，一去三十年。”⑮簿书：官府中的文书簿册，指掌管书记文墨。⑯鹞弁：本指武官所戴的军帽，帽子的左右两端插着两根鸡毛。此处代指武官。⑰笳鼓：笳乐和鼓乐都是军乐，这里是借指战事。⑱渔阳弄：又称渔阳参，鼓曲名。白居易《长恨歌》：“渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”⑲思悲翁：汉乐府的《铙歌》中有《思悲翁》，这里有自伤身世之意。⑳请长缨：指请缨杀敌。缨，套马的革带，引申为捆人的长绳。汉代将领终军在出兵南越之前，曾经向汉武帝要一根长缨，表示一定要将敌人首领擒获（见《汉书·终军传》）。㉑天骄种：指边疆少数民族的首领。汉代时候，匈奴单于自称是天之骄子。天骄为天之骄子的简称。㉒桐：指用桐木做成的琴。㉓目送归鸿：嵇康《赠秀才入军》有“目送征鸿，手挥五





弦”之句，作者在这里是借以抒发自己闲居苦闷的心情。

【点评】

写城中豪侠少年的雄姿壮采和不可一世，以豪放词笔抒发壮烈和悲愤；表示自己也是一诺千金的英雄好汉，惜无用武之地而空怀激烈。此词体势开张，笔力奇横，声调激越，充分表现了作者有心报国而无路请缨的郁抑不平，为《东山词》里的压卷之作。后来南宋张孝祥、辛弃疾、刘过等词人，都有相继仿效此词的作品，可见其影响。



□周邦彦（五首）

周邦彦（1056—1121），字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。元丰六年（1079），他献《汴都赋》，铺陈汴京盛况，歌颂新政，得宋神宗赏识，由太学生擢为太学学正，开始步入仕途。他任学官多年得不到升迁，遂醉心于辞章，于元祐二年（1087）被逐出太学，外放庐州、荆州、溧水等地，十年后方被召回，担任国子主簿。他在京城服官十五年后，徙知地方，政和六年（1116）还京为秘书监，次年进徽猷阁侍制，提举大晟府，不久即被排挤出府，再度远放州任，于四年后去世。著有《清真词》。周邦彦的一生成就集中在词的创作方面，被视为北宋词的“集大成者”，这可从三方面来看：一是从词调的搜求、审定和考正方面说，他有集成和创制的功劳；二是就其写作功力方面的成就而言，他善于体物言情，描绘工巧周至，又善于融化前人诗句，炼字妥帖工稳；三是从创作风格方面说，其《清真词》能集北宋词自柳永到秦观、贺铸等人之成而独具特色。他填词妙解音律，以文字之声律应和乐曲的音调，达到了词与乐的完美结合。后来姜夔学周词而走向骚雅清空一途，吴文英由周词出而转向丽密质实，其他南宋中后期重视词之声调格律的雅派词人，也都曾或多或少地受过清真词的影响。





满庭芳^①

夏日溧水无想山作。

风老莺雏，雨肥梅子^②，午阴嘉树清圆。地卑山近，衣润费炉烟。人静乌鸂自乐^③，小桥外、新绿溅溅^④。凭栏久，黄芦苦竹^⑤，拟泛九江船。年年。如社燕^⑥，飘流瀚海，来寄修椽^⑦。且莫思身外，长近尊前^⑧。憔悴江南倦客^⑨，不堪听、急管繁弦。歌筵畔，先安簟枕^⑩，容我醉时眠。

【简注】

①满庭芳：又称《锁阳台》、《江南好》、《满庭霜》、《潇湘夜雨》、《满庭花》等，调名取自唐吴融的“满庭芳草易黄昏”的诗句。此调为双调，九十五字，平韵。②“风老莺雏”二句：雏莺在春风中长大，梅子也在雨水的滋润下肥硕。前者化用杜牧《赴京初入汴口晓景即事》诗中的“风蒲燕雏老”，后者出自杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》中的“红绽雨肥梅”。③乌鸂：乌鸦和鸂鶒。鸂，鸂鶒。④溅溅：流水的声音。⑤黄芦苦竹：芦苇和竹子。白居易《琵琶行》云：“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。”白居易曾经被贬为九江司马。⑥社燕：指燕子。燕子在春社时来，在秋社时去。社，古时祭祀土地之神的一种仪式。⑦修椽：安在梁上支架瓦片的长木条，这里指燕子筑巢的地方。⑧尊：酒具。⑨江南倦客：作者自指。⑩簟：竹席。

【点评】

写旅居在外的他乡生活，反映其宦游漂泊的心路历程，在艺术上采用柳永以赋为词的铺叙手法，兼取秦观词的柔婉、贺铸词的艳丽，综合形成自己善于勾勒，妙于剪裁，精巧工丽的典雅作风。一方面是体物言情，笔触深契微茫；一方面很讲究辞章和结构，篇章层次井然。通过反复的铺叙、勾勒，做到情与景谐、思与笔合，意与境共，通篇浑然一体。



苏幕遮^①

燎沉香^②，消溽暑^③。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语^④。叶上初阳乾宿雨、水面清圆，一一风荷举。故乡遥，何日去。家住吴门^⑤，久作长安旅。五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦^⑥。

【简注】

①苏幕遮：词牌名，又称《鬢云松令》，原为来自西域的唐教坊曲名。徐铉《词苑丛谈》说：“苏幕遮，高昌女子所戴油帽，西域妇女帽也。”此调原来配合“浑脱舞”，为七言绝句体，至宋代才演变为双调，六十二字，仄声韵。②燎：小火燃烧。沉香：一种香名。沉香本是一种落叶乔木，是可以用来制作熏香的木料，因为能沉于水，故名沉香，又名沉水，蜜香。③溽暑：盛夏湿热的天气。④侵晓：破晓，大清早。⑤吴门：苏州一带的别称，这里是借指作者的故乡钱塘。⑥芙蓉浦：开满荷花的浅水港汊。

【点评】

也是写羁旅过程中的感受，体物言情融为一体，清丽浑厚，深美闳约。词中的“午阴嘉树清圆”，以及“一一风荷举”等句，体物之工巧细致，用笔之缜密典丽，已开南宋雅派词的先河。不过，清真词是一种修琢完美的人工词，工于造语，而未融于造境，虽然博大精工，却终乏高远之韵致，故其情韵之美远不及秦观的淮海词。

六丑·落花^①

正单衣试酒^②，恨客里、光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼。一去无迹。为问花何在，夜来风雨，葬楚宫倾国^③。钗钿堕处遗香泽^④。乱点桃蹊，轻翻柳陌。多情为谁追惜。但蜂媒蝶使，时叩窗隔。东园岑寂^⑤。渐蒙笼暗碧^⑥。静绕珍丛底^⑦、成叹息。长条故惹行客。似牵衣待话，别情无极。残英小、强簪巾帻^⑧。终不似、一朵钗头颤袅^⑨，向人欹侧^⑩。漂流处、莫趁



潮汐。恐断红、尚有相思字^①，何由见得。

【简注】

①六丑：词牌名。此调为周邦彦首创，为双调，一百四十字，仄声韵。②试酒：宋代的一种风俗，农历三、四月间有尝试新酒的习惯（见《武林旧事》）。③楚宫倾国：楚国王宫里的美人，这里是借指蔷薇花。倾国，语出自李延年的“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。”后来就以“倾国”作为对美女的代称。

④钗钿：妇女的首饰，这里是指蔷薇花的花瓣。⑤岑寂：寂静。⑥蒙笼：草木茂盛的样子。⑦珍丛：蔷薇花丛。⑧巾幘：头巾。⑨颤袅：轻微的摇动。⑩欹侧：倾斜，斜靠着。⑪断红相思字：暗用唐宫人红叶题诗的故事。话说卢渥到长安应试，从御沟里偶然拾得一片宫中漂出来的红叶，叶面题诗云：“流水何太急？深宫竟日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。”而后他的妻子，就是宫中遣放出来的那位题诗红叶上的宫女（见《云溪友议》）。

【点评】

这是一首咏落花的咏物词，也是作者做客他乡写的羁旅词，对蔷薇花风雨飘零的描写，与作者的自叹身世交融为一体。在叙事抒情中，不说花落春去，却说有花惜春，不说人惜花，却说花恋人；又忽然离开人事而插入景语，实写与虚拟纵横交错，呈现回环往复、纤徐复杂的布局。可见周邦彦作词，已不复以自然感发为主，而是以思力安排取胜。他将情节化的趋向引入了慢词之中，展现的是一种复杂的感情历程，并在结构组织上花了很大功夫，章法有多种的变化，包括不同时空中情事的转换、写景与叙事言情的转换，都是很见匠心的，做到了错综里有条贯，丰富中见浑融。

兰陵王·柳^①

柳阴直^②，烟里丝丝弄碧。隋堤上^③、曾见几番，拂水飘绵送行色？登临望故国。谁识，京华倦客？长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺。闲寻旧踪迹。又酒趁哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食^④。愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿，望人在天北。凄恻，恨堆积。渐别浦萦回，津堠岑寂^⑤。斜阳冉冉春无极。念月榭携手^⑥，露桥闻笛。沉思前事，似梦里，泪暗滴。



【简注】

①兰陵王：唐教坊曲名，后用作词调名。据说南北朝时期，北齐文襄王的长子被封为兰陵王，他率军作战时尝戴着假面对敌，勇冠三军。北齐武士共歌《兰陵王入阵曲》。此调为三片，一百三十字，仄声韵。②柳阴直：堤岸上柳树排列成行，因此柳阴也连成了一条整齐的直线。③隋堤：隋炀帝开凿汴水成通济渠，沿渠的两岸建筑了堤坝，被称为隋堤。④寒食：寒食节，在清明前一天。古人从这一天起，三天不生火做饭。⑤津堠：渡口的土堡。⑥榭：台榭。台上建的高屋。

【点评】

此词名为咏柳之作，实际上是就送别写身世之感，所以对“柳”的物态描写，紧扣着“京华倦客”的思绪运笔，每一笔景物勾勒都有每一笔勾勒的作用，可以令读者于思索后体会出一种浑厚的意味，并不流于浅薄重复，这实在是清真词的一种特长。与柳永的铺叙多用直笔不同，周邦彦好用曲笔，并习惯于倒叙，在叙述中穿插片段的情节，将过去的前事与现在的处境做时空交错的叙说，表现方式曲折含蕴；又以层层铺排的方式摹写物态，体物入微，工巧细致。他将赋的体物描写技巧与词的写景言情结合起来，开创了一种慢词铺陈叙写的新方法。

西河·金陵^①

佳丽地，南朝盛事谁记^②？山围故国，绕清江、髻鬟对起^③。怒涛寂寞打孤城，风樯遥度天际^④。断崖树，犹倒倚，莫愁艇子曾系^⑤。空馀旧迹，郁苍苍、雾沉半垒。夜深月过女墙来^⑥，赏心东望淮水^⑦。酒旗戏鼓甚处市？想依稀、王谢邻里^⑧。燕子不知何世，入寻常、巷陌人家^⑨，相对如说兴亡，斜阳里。

【简注】

①西河：词牌名，周邦彦所创。②南朝：建都在建康（今江苏南京市）的宋、齐、梁、陈四个朝代，通称为南朝。③髻鬟：古代妇女的发髻，这里是指山峰。④风樯：扬帆行驶的航船。樯，船上的桅杆。⑤莫愁：南朝时的一位女子的名字，她本来不是在金陵，但到了宋代便有了莫愁在金陵的传说，现在南京还有著名的莫愁湖。⑥女墙：城上带有垛口或者射口的小墙，也就是俗称的墙垛。⑦赏心：即建



康赏心亭，在金陵城西下水门城上，下临秦淮河，为游赏玩乐的名胜。淮水，即秦淮河，源出江苏溧水县北，横贯南京，流入长江。刘禹锡《石头城》诗：“淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。” ⑧王谢：东晋时王姓和谢姓的两个大族，两家都住在乌衣巷。 ⑨“燕子”句：原本刘禹锡《乌衣巷》诗：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

【点评】

此词的题旨概括刘禹锡的《金陵五题》而成，写金陵山川形胜的巍峨气象、物是人非的莫愁旧迹，以及王谢堂前燕之飞入寻常百姓家。一份深感久蕴的怀古情思藉景物表达，用笔拗怒奇恣，给人以深劲之感；兼以气韵浑浑，声调激越，遂呈现出“沉郁顿挫”的艺术风格。王灼在《碧鸡漫志》中称之为“奇崛”和“深劲乏韵”，张炎《词源》则评之为“浑厚和雅”，陈廷焯《白雨斋词话》中说是“沉郁”。其实，“深劲”为笔力，“浑厚”是意境，“沉郁顿挫”指风格，三者清真词里是相互关联的。





□李清照（六首）

李清照（1084—约 1155），号易安居士，济南章丘明水（今属山东）人。她出身于书香门第，父亲李格非曾以文章受知于苏轼，母亲王氏亦能文。她十八岁嫁给太学生赵明诚，两人共研诗文和鉴赏金石，婚姻生活美满。经靖康二年（1127）的战乱，丈夫病死，她本人流落杭州、越州、金华等地，晚年生活较为凄苦，曾改嫁过，并因讼离婚而下狱，遭遇非常不幸。著有《金石录后序》、《漱玉集》等，今人辑有《李清照集》。李清照资质聪明，博学多能，生性洒脱，词是她感情生活的生动反映，艺术成就很高，当时就广为流传，被称为“易安体”。她妙解音律，又能“化俗为雅”，用通俗易懂的文学语言和明白流畅的音律声调作词，使“浅俗之语”为婉约词生辉添彩，以寻常语度入音律是“易安体”最突出的特点。

渔家傲^①

天接云涛连晓雾^②。星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语^③。殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮^④。学诗谩有惊人句^⑤。九万里风鹏正举^⑥。风休住。蓬舟吹取三山去^⑦。

【简注】

①渔家傲：又名《荆溪咏》、《绿蓑令》、《游仙咏》。此调始于晏殊的《珠玉词》，



因其中有“神仙一曲渔家傲”句而得名。此调为双调六十二字，仄声韵。②云涛：波涛汹涌的云彩。孟浩然《宿天台桐柏观》：“日夕望三山，云涛空浩浩。”③天：指天帝。④报：回答（天帝）。路长日暮：语出屈原《离骚》：“欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮……路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”⑤“学诗”句：谩有，空有。惊人句，杜甫《江上值水如海势聊短述》诗：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”⑥九万里风鹏正举：语出自《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”⑦蓬舟：轻如蓬草的小船。三山，《史记·封禅书》中说，渤海中有三座仙山：蓬莱、方丈和瀛洲。

【点评】

从这首词中可看出，作者既有女性的温柔和明慧，又有一般女子所缺乏的俊爽和开朗，能把委婉的情思与超脱的襟怀融合在一起，柔中有刚，蕴含着激昂豪迈之气。其“易安体”不同于一般婉约词的地方，是于旖旎中透出刚健、洒脱和俊爽，无脂粉气和闺阁气，而是倜傥有丈夫气。

如梦令^①

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒^②。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦^③。

【简注】

①如梦令：又名《无梦令》、《宴桃源》、《忆仙姿》、《比梅》、《不见》、《如意令》等，原为后唐庄宗所创制，本名《忆仙姿》，后因嫌其名不雅，易名为《如梦令》。此调有单调、双调诸体，单调三十三字，除第三句外，均押仄声韵。②不消：不胜。

③绿肥红瘦：叶子依然旺盛茂密，但是红花却因雨而更少了。

【点评】

此词写得绰约轻倩，自然妩媚，能表现出年轻女子活泼任性的真性情。这种自然流露的女性情感，既热烈又恬静，既微妙又直率，其婉媚秀逸之处乃机杼天成，非男作家以女声口吻作的闺情词可以企及。



一 剪 梅^①

红藕香残玉簟秋^②。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来^③，雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

【简注】

①一剪梅：词牌名。又称《腊梅香》、《玉簟秋》。此调始见于周邦彦的《清真词》，因其中有“一剪梅花万样娇”之句而得名；为双调六十字，平声韵。②玉簟：华贵的席子。③锦书：对书信的美称。据说窦滔被流放时，他的妻子苏若兰织锦为回文诗以赠之，情真意切，是为锦书（见《晋书·窦滔妻苏氏传》）。

【点评】

运用浅近易懂、近于白话的语言，表达真挚细腻的情思，将用惯了和用旧了的浅而俗的文字，缀成一些极清新丽丽的词句。如“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”，明白如话而清新工巧，以“寻常语”创造了不寻常的意境。不像贺铸、周邦彦等人那样融铸前人诗句作词，亦不追求华丽的辞藻，只是把自己的真情实感用浅俗的语言、白描的手法，明明白白地写出来。

醉 花 阴^①

薄雾浓云愁永昼。瑞脑消金兽^②。佳节又重阳，玉枕纱厨^③，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后^④。有暗香盈袖^⑤。莫道不消魂^⑥，帘卷西风，人似黄花瘦^⑦。

【简注】

①醉花阴：此调始见宋毛滂的《东堂词》，为双调，五十二字，仄声韵。②瑞脑：即瑞龙脑，一种名贵的香料。金兽：兽形的铜香炉。③纱厨：纱帐。④东篱：陶渊明《饮酒》诗：“采菊东篱下，悠然见南山。”⑤暗香：幽香，这里是指菊花的香气。林逋《山园小梅》：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”⑥消魂：语出自江淹《别赋》：“黯然消魂者，唯别而已。”⑦似：又为“比”。



【点评】

这是描写相思心事的恋情词，以女性身份在词中直接抒写爱情生活，将消魂相思写得朴素而深刻，完全显露出女性真实的情操来。一种极细腻的女儿柔情，表现得极真挚缠绵，给人以爱情至上之感。

武陵春·春晚^①

风住尘香花已尽^②，日晚倦梳头。物是人非事事休。欲语泪先流。 闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟^③。载不动、许多愁。

【简注】

①武陵春：词牌名，又名《武林春》、《花想容》，调名取自唐人诗句：“为是仙才登望处，风光便似武陵春。”此调为双调，四十八字，平声韵。②尘香：花落在地上，尘土都带着浓郁的花香。③双溪：水名，在今浙江金华县丽泽祠前。由永康、东阳两港之水流到金华城东南后并入婺江，两水交汇的地方便称为双溪。舴艋舟：小船。

【点评】

在传统婉约词的低吟中，渗透着作者真切、沉重的身世之悲，把个人的愁思愁绪与伤时伤乱的家国之痛融为一体，写出了婉约词的忧伤绝唱。这种愁苦之作具有十分悲怆的情调，风格入于凄凉悲伤一途，形成“易安体”的特殊格调，读之令人凄怆欲绝。

声声慢^①

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚^②。乍暖还寒时候，最难将息^③。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。 满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘。守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个、愁字了得！

【简注】

①声声慢：词牌名，又称《人在楼上》、《胜胜慢》、《凤求凰》、《寒松叹》。此调为双调，九十七字，仄声韵。 ②戚戚：忧伤的样子。 ③将息：修养、调养。

【点评】

用词诉说迭遭丧乱、受尽磨难以后的凄惨心境，国破家散，孤独寂寞，充满了悲伤和忧郁，于是离散生活就与“酒”和“泪”结下了不解之缘。泪是伤心的外露，酒是消愁的方式。这从一个侧面表现了作者的故国之思和家国兴亡之恨，带有深沉的感伤情绪，是苦难时代的灵魂绝唱。





□朱敦儒（四首）

朱敦儒（约 1081—约 1159），字希真，号岩壑老人，又称伊水老人、洛川先生，洛阳（今河南洛阳）人。他早年以布衣负重名，曾隐居洛川，靖康时（1126）召至京师，不肯就官，固辞还山。南渡后，他携家逃难，客居南雄州（今广东南雄），高宗屡召不起。绍兴三年（1133），他以荐补右迪功郎，两年后始赴临安，为秘书省正字，后历任兵部郎中、临安府通判等职。晚年退居嘉禾（今浙江绍兴），著作流传下来的有《樵歌》。朱敦儒在北宋生活了四十五年，所作词流传不多；南渡后过了七年的漂泊生活，写了不少忧国事、叹飘零的词。他晚年寓居嘉禾，放浪烟霞间，写了大量的隐逸词，多歌唱看透尘世后的随缘自适，于淡而静的空旷境界中，透出的洒脱的情调，加之语言浅白如话，形象单纯、明净，风格自然飘逸，故能自成一格，被称之为“朱希真体”或“樵歌体”，对南宋词坛隐逸风调的流行很有影响。

朝 中 措

登临何处自销忧，直北看扬州。朱雀桥边晚市^①，石头城下新秋^②。昔人何在，悲凉故国，寂寞潮头。个是一场春梦，长江不住东流。

**【简注】**

①朱雀桥：在今南京市秦淮河畔。 ②石头城：即金陵，故址在今南京清凉山，曾经做过六朝的都城，故有“六朝形胜地”之称。

【点评】

这是一首心忧国事而叹飘零的词，怀古伤今，以六朝金陵春梦的破灭，暗喻江左偏安的不可能长久。情调是比较沉郁苍凉的。

苏 幕 遮

酒壶空，歌扇去^①。独倚危楼，无限伤心处。芳草连天云薄暮。故国山河，一阵黄梅雨。 有奇才，无用处。壮节飘零^②，受尽人间苦。欲指虚无问征路。回首风云，未忍辞明主。

【简注】

①歌扇：喻歌舞升平。 ②壮节：壮烈的节操。

【点评】

怀念曾有过的繁华热闹，以及中原的大好河山，真令连绵阴雨中的飘泊者悲痛欲绝。个人的伤感与国恨家仇相关联，不甘心就此消沉。

蓦 山 溪^①

元来尘世，放着希奇事，行到路穷时，果别有、真山真水。登临任意，随步白云生，三秀草，九花藤，满袖琼瑶蕊^②。何须曲老，浩荡心常醉。唱个快活歌，更说甚、黄梁梦里。苍颜华发，只是旧时人，不动步，却还家，处处新桃李。

【简注】

①蓦山溪：词牌名，又名《上阳春》、《心月照云溪》、《弄朱英》。此调正调为双调，八十二字，仄声韵。 ②琼瑶蕊：即琼蕊。传说中琼树的花蕊，似玉屑，吃了可以长生。

【点评】

用词来讴歌隐逸生活和出世思想，放浪于山水间，以诗酒自适，形成一种旷放的



词风。在传统艳词和新兴爱国词之外，几构成一多尘外之想的隐逸词派。朱敦儒是南渡前后有影响的一位词人，他的词虽追步苏轼，但其旷达情怀没有苏轼那样有浩然正气支撑，故豪放不起来。

好事近

摇首出红尘^①，醒醉更无时节。活计绿蓑青笠^②，惯披霜冲雪。晚来风定钓丝闲，上下是新月。千里水天一色，看孤鸿明灭。

【简注】

①摇首：举止自得的样子。 ②活计：生计。

【点评】

逍遥行乐，随缘自适，表达旷达疏放的情怀，以为这样能洗尽尘心，超然于物外。但在游戏人生的旷达中，实隐含着梦想破灭的无奈，水天一色的淡静空旷境界中，透露出了孤独寂寞。



□ 辛弃疾（十八首）

辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，山东历城（今山东济南）人。其父辛文郁去世较早，是祖父辛赞将他抚养长大。他自幼就有为民族复仇、收复失地的志向，二十二岁时聚众两千，加入济南人耿京的抗金部队，被任命为掌书记。次年，他受耿京委派，赴建康与南宋政府取得联系，在返回途中，得知耿京不幸被叛徒张安国杀害，遂率领五十名骑兵突入敌营，将张安国生擒缚于马上，送到建康处死。但辛弃疾二十三岁渡江南归后，有将近二十年一直辗转于江淮和两湖一带做地方官，并未得到重用。其间曾作《美芹十论》和《九议》，希望朝廷积极抗战和北伐，不但没有得到理睬，反而被派去镇压湖北的农民起义和茶商暴动。对此，辛弃疾是很不满意的，所以他四十二岁时被免职，开始了在江西上饶带湖的十年闲居的生活。后被起用为福建提点刑狱，上任不到两年即遭罢免，又退居带湖。因房屋失火，携家移居铅山瓢泉。这次退隐，辛弃疾不断参究佛理道书，以求精神解脱，同时寄情于山水，逍遥自适的思想变浓了，但依然壮心不已。当韩侂胄主持朝政而筹措北伐时，他被派到军事重镇的镇江做知府；但到镇江刚一年，就因遭言官弹劾而被免职，重回铅山故居。开禧二年（1206），宋宁宗正式下诏北伐，重新起用辛弃疾，他到任后不久，因身体有病于次年获准回家休养。这一年开禧北伐失败，他也含愤去世。辛弃疾是一位英雄词人，肝肠似火，色笑如花，他的词充满了爱国主义精神，生前就广为流传。





在他四十九岁时，其门人范开编辑的《稼轩词甲集》刊行问世。以后又续有编刻。今人邓广铭编注的《稼轩词编年笺注》，共收流传至今的辛词六百二十馀首。

摸 鱼 儿^①

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，赋此。

更能消、几番风雨^②，匆匆春又归去。惜春长恨花开早，何况落红无数。春且住！见说道、天涯芳草迷归路^③。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉^④？君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土^⑤。闲愁最苦。休去倚危楼，斜阳正在，烟柳断肠处^⑥。

【简注】

①摸鱼儿：又名《摸鱼子》、《买陂塘》、《迈陂塘》、《山鬼谣》、《双萼怨》。原为唐教坊曲名，后用作词调名。②消：经得住。③“春且住”二句：意谓春天请暂且停住，听说你的归路，已经迷失在连天的芳草之中了。以无路可归为由劝说春天不要归去，表达了词人一片惜春之意。④“长门事”五句：借用西汉孝武皇帝陈皇后失宠之后，请司马相如作《长门赋》以悟主上的典故，比拟词人因遭人妒忌，落拓失意却无处倾诉的心境。蛾眉：借指美人。《楚辞·离骚》：“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。”⑤“君不见”句：玉环，指深得唐玄宗宠幸的杨贵妃，后被赐死于马嵬坡上。赵飞燕，汉成帝皇后，后废为庶人而自杀，据说二人皆善妒。意谓善妒小人虽一时得意，但最终会遭到惩罚的。⑥“斜阳”二句：意谓国势渐衰，思之令人断肠。

【点评】

这是一首深具比兴寄托的词，以“更能消几番风雨”的惜春之情，寄寓了对国势不振的感慨；又以“蛾眉曾有人妒”，比喻自己的被人排挤。辛弃疾善于带兵打仗，主张抗金北伐，可渡江南归后却被委任做地方官，近二十年未得到重用。当他为国建功的理想在现实中无法实现时，就产生了英雄无用武之地的苦闷和悲愤，独倚高楼叹夕阳，空悲切！此词作后的第二年，辛弃疾就被解职了。

水龙吟·登建康赏心亭^①

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻^②。落日楼头，断鸿声里^③，江南游子^④。把吴钩看了^⑤，栏干拍遍，无人会，登临意。休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未^⑥？求田问舍^⑦，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此^⑧！倩何人、唤取盈盈翠袖^⑨，搵英雄泪？

【简注】

①赏心亭：在建康（今江苏南京市）城西秦淮河畔。②“遥岑远目”三句：远山像女人头上的碧玉簪、青螺髻一样美丽，然而却增添了词人心中的愁怨。③断鸿：失群的孤雁。④江南游子：此时作者客居江南，故以此自称。⑤把吴钩：吴钩，一种弯刀。借看刀来表达词人想建功立业的志愿。⑥“休说鲈鱼堪脍”二句：《晋书·张翰传》说：“翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！’遂命驾而归。”脍，通“脍”，把鱼肉切细。意谓不愿托辞退隐而避祸全身。⑦“求田问舍”三句：据《三国志·吕布传》附《陈登传》所载，许汜与刘备、刘表共论天下人物，“汜曰：‘昔遭乱过下邳，见元龙。元龙无客主之礼，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。’备曰：‘君有国土之名，今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语？如小人，欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间耶？’”刘郎，指刘备。⑧树犹如此：刘义庆《世说新语·言语》：“桓公（桓温）北征，经金城，见前为琅邪时种柳皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝折条，泫然流泪。”⑨盈盈翠袖：指歌女。

【点评】

上片写江南水天相接的寥廓和浩瀚，衬托壮怀激烈的豪杰本色；下片感叹时光流逝，要请歌女把英雄眼角的泪抹去。作者以其英雄豪杰的性情和胆气，突破了词的传统体制和写作方法而另辟新境；可是就其言情的深微而言，却又同时保持了词体曲折含蓄的美妙。在他的性格中，有作为英雄而为词激昂排宕、不可一世的一面，也有作为一个文人情感丰富细腻的一面，故豪放风格与旖旎情韵兼而有之。肝肠如火而色笑如花，有时显得极豪放，有时又很凄婉，稼轩词的丰富多彩和永久价值，便都在这里。



满江红·建康史致道留守席上赋^①

鹏翼垂空^②，笑人世、苍然无物。还又向、九重深处^③，玉阶山立。袖里珍奇光五色^④，他年要补西北。且归来，谈笑护长江，波澄碧。佳丽地，文章伯。金缕唱，红牙拍^⑤。看尊前飞下，日边消息。料想宝香黄阁梦，依然画舫青溪笛。待如今、端的约钟山^⑥，长相识。

【简注】

①史致道：即史正志，字致道，扬州人。绍兴二十一年进士，除枢密院编修。曾上《恢复要览》五篇，主抗金复国。乾道三年至六年，知建康府，兼建康行宫留守、沿江水军制置使等职。②鹏翼垂空：指大鹏展翅飞翔。《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”③九重：指天，传说天有九层，极言其高。屈原《天问》：“圜则九重，孰营度之？”④袖里珍奇光五色：袖子里藏着一把珍奇的闪光宝剑。意谓怀有平定西北、建功立业的志愿。⑤红牙拍：调节乐曲节拍的拍板，多用红色檀木做成。⑥钟山：又称蒋山、金陵山，又名钟宁山、钟陵，即今江苏南京市中山门外紫金山。

【点评】

难以抑制的英雄赋闲的悲愤，溢为笑傲人世的唱叹，以豪爽的英雄本色和充沛的创作才力，把词从写儿女柔情为主的藩篱中解放出来，引向比东坡词更广阔更激荡的天地，使之具有英风豪气。王国维《人间词话》说：“东坡之词旷，稼轩之词豪。”此之谓也！

水调歌头·汤朝美司谏见和，用韵为谢^①

白日射金阙，虎豹九关开^②，见君谏疏频上，高论挽天回^③。千古忠肝义胆，万里蛮烟瘴雨^④，往事莫惊猜。政恐不免耳，消息日边来^⑤。笑吾庐，门掩草，径封苔。未应两手无用，要把蟹螯杯^⑥。说剑论诗馀事，醉舞狂歌欲倒，老子颇堪



哀。白发宁有种，一一醒时栽^⑦。

【简注】

①汤朝美司谏：汤邦彦，字朝美，镇江人。 ②虎豹九关开：比喻宫禁森严，见君不易。语出《楚辞·招魂》：“魂兮归来，君无上天些。虎豹九关，啄害下人些。”

③“见君谏书频上”二句：据载，汤朝美任左司谏时，“论事风生，权幸侧目”，宋孝宗曾手书“以身许国，志若金石，协济大志，始终不移”以赐（见《京口耆旧传》）。

④万里蛮烟瘴雨：汤朝美后因使金不力，被贬新州，又量移信州。新州，今广东新兴县，当时地处蛮荒，且有瘴气之患。

⑤“政恐不免耳”二句：意谓汤朝美不久将被重新起用。日边，皇帝身边，指朝廷。

⑥“未应两手无用”二句：意谓自己不甘庸碌无为、醉生梦死。蟹螯杯，指用螃蟹下酒。《世说新语·任诞》：“毕茂世云：‘一手持蟹螯，一手持酒杯，拍浮酒池中，便足了一生。’”

⑦“白发宁有种”二句：黄庭坚《次韵裴仲谋同年》：“白发齐生如有种，青山好去坐无钱。”反其意而用之，意谓壮志难酬的忧愁让自己白了头。宁有，岂有，难道有。

【点评】

辛弃疾是一位有浪漫气质的词人，一生以英雄自许，或以英雄许人，志存远大，气高天下。可是在现实中他只能醉舞狂歌，闲愁白了少年头，所以不甘寂寞而报国无门的悲愤，成为了激荡于稼轩词中的基调。

鹧鸪天·送人

唱彻阳关泪未干^①。功名馀事且加餐^②。浮天水送无穷树，带雨云埋一半山。 今古恨，几千般。只应离合是悲欢。江头未是风波恶，别有人间行路难。

【简注】

①阳关：指乐曲《阳关三叠》，即王维的《渭城曲》，经乐人行为三叠，专供送别时歌唱。 ②加餐：意谓多保重身体。《古诗》：“弃置勿复道，努力加餐饭。”

【点评】

身处乱离时代，又有勇有谋，本可为国建奇功，却只能饱食终日，含恨赋闲。所以借送别的机会，以雄健之笔抒发其沉郁情思，一吐其心中憋着的闷气。这种性情中语，不仅提高了词的品位，而且极大地开拓了词境。



菩萨蛮·书江西造口壁^①

郁孤台下清江水^②，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山^③。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁予，山深闻鹧鸪^④。

【简注】

①造口：地名，在今江西万安县西南六十里。②郁孤台：地名，在今江西赣州市区西北隅。清江，赣江和袁江的合流处。③“西北望长安”句：向西北望故都，却被无数的群山所阻隔。意谓中原沦陷，仍未恢复。长安，借指北宋故都汴京。④山深闻鹧鸪：传说鹧鸪飞必向南而不北往，其鸣声凄切，惹人愁思，似谓恢复之事行不得也。

【点评】

始终存有收复中原之志，担心投降派兴妖作怪，有种岁月虚度、壮志难酬的愤懑，这是稼轩词中常见的内容。在苦闷和悲愤的倾诉中，同样体现了他难以抑制的爱国激情。

菩萨蛮·赏心亭为叶丞相赋

青山欲共高人语^①，联翩万马来无数。烟雨却低回，望来终不来。人言头上发，总向愁中白。拍手笑沙鸥，一身都是愁^②。

【简注】

①“青山”句：从苏轼的《越州张中舍寿乐堂》诗“青山偃蹇如高人，常时不肯入官府”化出。②“人言”四句：原本白居易《白鹭》诗“人生四十未全衰，我为愁多白发垂。何故水边双白鹭，无愁头上也垂丝。”

【点评】

此词看似白描写景，其实是化用前人诗句，而且到了运化无迹的境地。这表明作者具有高超的语言运用能力，许多很散乱平淡的语言材料，经他组织到词中后，一变

而为极生动风趣的文句。之所以如此，与他喜用、而且善用典故有关，除使语句精练警策外，还有通俗化、口语化的优点，把词写得清新明快，似说话一般。

祝英台令·晚春^①

宝钗分^②，桃叶渡^③。烟柳暗南浦^④。怕上层楼，十日九风雨。断肠片片飞红，都无人管，倩谁唤、流莺声住。鬓边觑^⑤。试把花卜心期^⑥，才簪又重数。罗帐灯昏，呜咽梦中语。是他春带愁来，春归何处。却不解、将愁归去。

【简注】

①祝英台令：即《祝英台近》，又名《祝英台》、《英台近》、《宝钗分》、《燕莺语》、《寒食词》等，调名取自梁山伯与祝英台的故事。此调首先见于苏轼的《东坡乐府》，有平仄两体，正体为七十七字，上片八句三仄韵，下片八句四仄韵。②宝钗分：古人以分钗作为离别的纪念物。白居易《长恨歌》：“惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。”③桃叶渡：地名，在南京秦淮河与青溪合流处，相传为王献之迎送爱妾桃叶的地方。此处指与所爱女子分离之地。④南浦：代指送别之地。⑤鬓边觑：斜视鬓边插戴的花朵。⑥试把花卜心期：思妇用数花瓣的方法来占卜行人的归期。数过一遍之后，还不放心，把刚插在鬓上的花朵取下来，又重数一遍。意谓盼归心切。

【点评】

这是一首咏春词，写得疏朗明爽，清丽中见俊俏，带有婉约风韵，向来有所谓“妩媚”之评，或者说作者在体物言情方面亦可与婉约词人争胜。但辛词的妩媚乃是一种寓刚于柔或振柔为刚的秀美，显得率真质朴而情致凄切，非只是婉媚而已。在稼轩词中，具传统风格的体物言情的咏春词多达六十首左右，几占现存辛词的十分之一。

清 平 乐

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁





媪^①？ 大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖^②，溪头卧剥莲蓬。

【简注】

①“醉里吴音相媚好”二句：不知谁家的老公公、老婆婆喝醉了酒，说着柔媚的南方话打趣。当时作者所居信州，旧属吴国，故称其方言为吴音。 ②亡赖：无赖。亡，同“无”。

【点评】

此词是一副农村人物和图景的素描，生动逼真，具有浓郁的乡土气息。这种带有乡村生活牧歌情调、朴素真淳的词，在此前的文人词里是很少出现过的，而在辛词中却较为多见。因作者隐居江西农村前后达二十余年，写了不少乡村生活剪影和田园风光的农村词，为其赋闲生活中的稼轩词别调。

鹧鸪天·代人赋

陌上柔条初破芽^①。东邻蚕种已生些^②。平岗细草鸣黄犊，
斜日寒林点暮鸦。 山远近，路横斜。青旗沽酒有人家^③。城
中桃李愁风雨，春在溪头野荠花^④。

【简注】

①破芽：发芽。 ②蚕种：蚕卵。 ③青旗：古时酒店的布招牌多为青色，称青旗。 ④“城中桃李愁风雨”二句：化用刘禹锡《杨柳枝》里的“城东桃李须臾尽，争似垂杨无限时”之句，通过“桃李”与“野荠”的对比，表达词人厌弃都市繁华，而向往淳朴的乡间生活。

【点评】

用词来写乡村景致，对词境也是一种开拓。辛弃疾虽曾作过“躬耕”的打算，可要把他雄心收敛起来，化为悠然自得的恬淡风趣，也非易事。长期的农村生活，使他在思想、感情上渐渐地接近自然，因而在词的创作中构成另一种清新朴素的格调，于词风的变革开出一个新的突破口。

西江月·夜行黄沙道中^①

明月别枝惊鹊^②，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年。听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见^③。

【简注】

①西江月：原为唐教坊曲名，后用作词调，又名《白蘋香》、《步虚词》、《晚香时候》、《玉炉三涧雪》、《江月令》。李白《苏台览古》诗有“只今惟有西江月，曾照吴王宫里人”之句，调名盖本于此。此调为双调，五十字，上下片各四句，因韵数不同而别为诸体。黄沙，指黄沙岭，在江西上饶的西面。②明月别枝惊鹊：月光惊醒了树上的乌鹊。③“旧时茅店社林边”二句：过了溪桥，一转弯，社林边那片熟悉的茅店出现在眼前。社林，土地庙边的树林。

【点评】

用白描手法写农村的田园风光，有种亲近自然的气息，语调自然平淡，反映了作者在日常生活中寻觅到的闲适乐趣。对淳朴的乡村生活景致的欣赏，构成了词作的恬淡风味，表露出清新明秀、真淳朴素独特风格。稼轩词具内容广泛、品格多样化的特点，其所写题材和艺术风格的丰富多彩，是两宋词人不能比拟的。

贺新郎

同父见和^①，再用前韵

老大犹堪说。似而今、元龙臭味^②，孟公瓜葛^③。我病君来高歌饮，惊散楼头飞雪。笑富贵、千钧如发^④。硬语盘空谁来听^⑤，记当时、只有西窗月。重进酒，唤鸣瑟。事无两样人心别^⑥。问渠侬^⑦、神州毕竟，几番离合。汗血盐车无人顾^⑧，千里空收骏骨。正目断，关河路绝。我最怜君中宵舞，道男儿、到死心如铁。看试手，补天裂。





【简注】

①同父：即陈亮，为人超迈有豪气，与辛弃疾交谊甚笃。②元龙：指陈登，字元龙，三国时人，有救世之志。臭味，指趣味相投。③孟公：指陈遵，字孟公，杜陵人。《汉书·游侠传》说：“遵嗜酒，每大饮，宾客满堂。辄关门，取客车辖投井中，虽有急，终不得去。”这里是说自己像陈遵一样好客。瓜葛：有关系。④笑富贵、千钧如发：别人视富贵如千钧之重，我视富贵如一发之轻。⑤硬语盘空：韩愈《荐士》诗：“横空盘硬语，妥帖力排。”⑥事无两样人心别：指当时主战与主和的分歧。⑦渠侬：吴语称他人为渠侬。⑧汗血盐车：用汗血马去拉盐车，意谓人才得不到重用。汗血，大宛所产的骏马，汗从前肩_髀出如血，据说能日行千里。

【点评】

此词具有以文为词的特点。作者才气纵横，笔力超拔，不仅以经子诗赋入词，而且以散文句法入词，真有“硬语盘空”的味道，带来了词体的大解放。风格独特的稼轩体词，不仅“横绝六合，扫空万古”，而且“包罗万有”，别开生面。如范开《稼轩词甲集》序所说：“其词之为体，如张乐洞庭之野，无首无尾，不主故常；又如春云浮空，卷舒起灭，随其所态，无非可观。”刘克庄《辛稼轩序》亦云：“公所作大声镗鞳，小声铿鹳，横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所无。”

贺新郎

邑中园亭，仆皆为赋此词。一日，独坐停云^①，水声山色竞来相娱，意溪山欲援例者。遂作数语，庶几仿佛渊明思亲友之意云^②。

甚矣吾衰矣！怅平生、交游零落，只今馀几？白发空垂三千丈^③，一笑人间万事，问何物、能令公喜？我见青山多妩媚^④，料青山、见我应如是。情与貌，略相似。一尊搔首东窗里^⑤，想渊明、停云诗就，此时风味。江左沉酣求名者，岂识浊醪妙理^⑥？回首叫、云飞风起。不恨古人吾不见，恨古人、不见吾狂耳！知我者，二三子^⑦。

【简注】

①停云：停云堂，为辛弃疾罢居瓢泉时所建。②渊明思亲友之意：陶渊明《停云》诗序：“停云，思亲友也。”③白发空垂三千丈：李白《秋浦歌》：“白发三千

丈，缘愁似个长。” ④妩媚：姿态美好可爱。《新唐书·魏徵传》中载唐太宗语：“人言徵举动疏慢，我但见其妩媚耳。” ⑤一尊搔首东窗里：陶渊明《停云》诗：“静寄东轩，春醪独抚。良朋悠邈，搔首延伫。”搔首：挠头，着急的样子。 ⑥“江左”句：当年那些江左的名士醉心于功名之中，哪里懂得浊酒的妙处。浊醪：浊酒。 ⑦二三子：语出《论语》，本为孔子对其学生的称呼，这里指少数志同道合的朋友。

【点评】

此词为辛弃疾晚年的作品，可依然是心高气傲，狂放之情溢于言表；又好用典故来托古喻今，抒写雄心壮志难以实现的悲恨，风格豪放悲壮。词到了辛弃疾，始大量运用典故，故有辛词好“掉书袋”之说；但辛词中堆砌典故而造成艰涩的作品并不太多，他用典大多还是用在讽喻，与比兴寄托手法有相通之处。借助一连串典故的类比暗示和启发作用，可扩大词意的深广度。

丑奴儿^①·书博山道中壁^②

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。
而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。

【简注】

①丑奴儿：词牌名，即《采桑子》，此为四十四字体。 ②博山：在江西广丰县西南三十余里，有博山寺、雨岩等名胜。

【点评】

欲说还休，不是不想说，而是情到深处却无言，此时无声胜有声。这种极细微的情感体验，极幽约的生命叹息，出自英雄豪杰之口，当然是非常不容易的。因这并非一时才气性情的偶发所得，而是作者真诚深挚的感情体验及人格襟抱的显示。

鹧鸪天·博山寺作

不向长安路上行，却教山寺厌逢迎。味无味处求吾乐，材不材间过此生。宁作我，岂其卿。人间走遍却归耕。一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄。





【点评】

对有雄心壮志者而言，归耕是一种不得已的选择，所以在辛弃疾写闲适生活的词里颇多牢骚语。平静的田园风光和自然景物，并不能平息他不为世用的苦闷；纵然面对青山绿水、鸟语花香，他的精神也不能完全优游无碍。

沁园春^①

灵山齐庵赋^②，时筑偃湖未成。

叠嶂西驰，万马回旋，众山欲东^③。正惊湍直下，跳珠倒溅；小桥横截，缺月初弓^④。老合投闲，天教多事，检校长身十万松^⑤。吾庐小，在龙蛇影外^⑥，风雨声中。 争先见面重重^⑦，看爽气朝来三数峰^⑧。似谢家子弟，衣冠磊落；相如庭户，车骑雍容^⑨。我觉其间，深雄雅健，如对文章太史公^⑩。新堤路，问偃湖何日，烟水濛濛^⑪？

【简注】

①沁园春：又名《洞庭春色》、《东仙》、《寿星明》。崔湜《长宁公主东庄侍宴》诗中有“歌舞平阳地，园池沁水林”之句，相传吕洞宾就有《沁园春》词。此调为双调，前片为十三句，后片为十二句，共一百一十四字，押平声韵。 ②灵山：地名，位于江西上饶境内。 ③“叠嶂西驰”三句：连绵的山峦犹如万匹骏马，向西奔驰，忽又掉头向东。 ④“正惊湍直下”四句：描写瀑布飞流越过小桥。惊湍，急流，此指瀑布。缺月初弓，形容小桥像一弯弓形的新月。 ⑤“老合投闲”三句：人老了，本当过清闲的生活，可是老天多事，让我来检校这高大的群松。 ⑥龙蛇：形容松树曲折遒劲的枝干。 ⑦争先见面重重：指雾气散去之后，群山先后显现真面目。 ⑧爽气朝来：早晨天气凉爽。王徽之对桓冲说：“西山朝来，致有爽气耳。”（《晋书·王徽之传》） ⑨“似谢家子弟”四句：用人物的风度仪态来形容群山的雄浑气象。谢家子弟，指贵族子弟。磊落，落落大方。相如庭户，指雍容庄重。《史记·司马相如列传》：“相如之临邛，从车骑，雍容闲雅甚都。” ⑩“雄深雅健”二句：韩愈评柳宗元文章时说：“雄深雅健，似司马子长。”（《新唐书·柳宗元传》）太史公，即司马迁，字子长，曾为太史令，自称太史公。 ⑪“问偃湖何日”二句：问偃湖何时竣工，以见烟水濛濛的美好景色。



【点评】

此词开篇写群山逶迤磅礴的气势，与作者的笔力很相似，又用“深雄雅健”形容山峰磊落，实可移作稼轩词语言风格的定评。辛词的语言艺术是很突出的，特点之一便是以文入词，议论纵横，挥洒自如，杂以气势贯穿的散文句法。他读书多，驰骋百家，转益多师，下笔如有神助。在《满江红·席间和洪舍人兼简司马汉章》中，他夸奖友人是：“天与文章，看万斛、龙文笔力。”倒很像是在说他自己。

永遇乐·京口北固亭怀古^①

千古江山，英雄无觅、孙仲谋处^②。舞榭歌台，风流总被^③，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住^④。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎^⑤。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾^⑥。四十三年，望中犹记，烽火扬州路^⑦。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓^⑧。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否^⑨？

【简注】

①永遇乐：又名《永遇乐慢》、《消息》，始见于柳永的《乐章集》。京口，即今江苏省镇江市，以其地有京岷山、位于长江之口，故名。北固亭，在镇江城北北固山上，北临长江，又名北顾亭、北固楼。②英雄无觅、孙仲谋处：像孙仲谋这样的英雄已无处可寻。孙仲谋，即孙权，字仲谋，三国时吴国的国主，曾建都京口，雄霸江东，为一世豪杰。③风流：英雄事业的流风余韵。④寄奴曾住：寄奴是南朝宋武帝刘裕（字德舆）的小名，其先祖随晋室难渡，世居京口，他生长于此，后从此地起兵，取晋室而代之。⑤“想当年”三句：晋安帝义熙五年（409）、十二年（416），刘裕曾两度北伐，先后灭南燕、后秦，收复洛阳、长安等地。⑥“元嘉草草”三句：说宋文帝刘义隆（刘裕之子）不能继承父业，好大喜功，致使北伐惨败，国势遭重创。元嘉，宋文帝刘义隆的年号。狼居胥，一名狼山，在今内蒙古自治区中部。西汉霍去病曾追击匈奴单于至此，封山而还（《史记·霍去病传》）。以封狼居胥表示北伐立功。⑦“四十三年”三句：辛弃疾于绍兴三十二年（1162）南归，至作此词的开禧元年（1205），恰好四十三年。路，宋时行政区域名，扬州属淮南东路。⑧“佛狸祠下”二句：意谓北方的土地人民仍被敌方占据。魏太武帝拓跋焘小名佛狸，打败



王玄谟之后，在长江北岸的瓜步山上建立行宫，即后来的佛狸祠。神鸦，祭神时吃祭品的乌鸦。社鼓，祭神时的鼓声。⑨“凭谁问”三句：以廉颇自况，是说自己虽老，仍有雄心和才干，可惜得不到朝廷的重用。

【点评】

上片怀念三国英雄，追忆自己青年时代驰骋沙场的抗金业绩，以及当时为国立功的宏伟抱负，很是激昂慷慨。下片言及北伐事业的艰难曲折，难免有些不堪回首；但是，作者的报国热情和老当益壮的精神，永不衰退。

南乡子·登京口北固亭有怀^①

何处望神州^②。满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠。
不尽长江滚滚流。年少万兜鍪^③。坐断东南战未休^④。天下英雄谁敌手。曹刘^④。生子当如孙仲谋^⑤。

【简注】

①南乡子：原为唐代教坊曲名，后用作词调名，内容方面是以吟咏江南的风景名胜为主。②神州：指沦陷的中原地区。③“年少万兜鍪”二句：赞美孙权很年轻就能够雄居江东，指挥千军万马作战。兜鍪，头盔，借指士兵。④曹刘：指曹操和刘备。⑤孙仲谋：指孙权。

【点评】

把登临怀古与感慨国事联系在一起，抒写对中原故土的怀念，对朝中畏敌如虎的投降派的蔑视，以及对天下英雄的期待和自许。辛弃疾是英雄词人，一生念念不忘驱除外侮、统一祖国，始终以恢复中原为己任，不愧为南宋爱国词人的第一大家。



□张元_幹（三首）

张元_幹（1091—1161），字仲宗，自号真隐山人、芦川居士，福建永福（今福建永泰县）人。他于北宋政和年间踏上仕途，南渡后，因不满秦桧当朝而休官还乡，但仍坚持抗金主张，关心国事，写词反对议和。著有《芦川归来集》等。其《芦川词》，今存一百八十馀首，题材广泛，风格多样，但南渡后的词作以悲歌慷慨为基调。

贺新郎·送胡邦衡待制^①

梦绕神州路^②。怅秋风、连营画角^③，故宫离黍^④。底事昆仑倾砥柱^⑤，九地黄流乱注^⑥？聚万落千村狐兔。天意从来高难问^⑦，况人情老易悲如许。更南浦^⑧，送君去。凉生岸柳催残暑。耿斜河^⑨、疏星淡月，断云微度。万里江山知何处？回首对床夜语^⑩。雁不到、书成谁与？目尽青天怀今古，肯儿曹、恩怨相尔汝^⑪？举大白，听金缕^⑫。

【简注】

①胡邦衡：胡铨，字邦衡，南宋初期著名的抗金人士。他于绍兴三年上书反对宋金和议，请斩秦桧等三人以谢天下。②神州：古代称中国为赤县神州，神州为中国的代称，这里指中原地区。③画角：彩绘的军用号角。④故宫：指北宋的都城汴





京（今河南开封市）。⑤底事：何事。⑥九地：九州，这里是遍地的意思。九，泛指多数，不确指。⑦天意：指皇帝的意图。杜甫《暮春江陵送马大卿公恩命追赴阙下》诗：“天意高难问，人情老易悲。”⑧南浦：泛指送别的地方。屈原《九歌·河伯》：“送美人兮南浦。”⑨耿斜河：银河斜转，表示夜已经很深了。耿，明亮。⑩对床夜雨：写自己同胡铨秉烛夜谈的情景。⑪肯儿曹、相尔汝：韩愈《听颖师弹琴》：“昵昵儿女语，恩怨相尔汝。”⑫大白：酒杯名。金缕，《金缕曲》，即《贺新郎》的别名。

【点评】

这篇作品是写给胡铨的，将河山破碎之痛和牢骚抑郁之情，写得直贯纸背，表现了对国耻民瘼的深广忧愤。胡铨因上书请斩奸臣秦桧而被流放，故知好友都不敢为他送行，张元幹明知会因此坐牢，却偏要作这首词去为胡铨壮行。

石州慢·己酉秋吴兴舟中作^①

雨急云飞，惊散暮鸦，微弄凉月。谁家疏柳低迷，几点流萤明灭^②。夜帆风驶，满湖烟水苍茫，菰蒲零乱秋声咽^③。梦断酒醒时，倚危樯清绝^④。心折，长庚光怒^⑤，群盗纵横，逆胡猖獗^⑥。欲挽天河，一洗中原膏血。两宫何处^⑦，塞垣只隔长江^⑧，唾壶空击悲歌缺^⑨。万里想龙沙^⑩，泣孤臣吴越。

【简注】

①石州慢：《石州引》的别名。乙酉：宋高宗建炎三年（1129）。吴兴：地名，即今浙江省吴兴县。②明灭：忽明忽暗。③菰蒲：多年生草本植物，菰生长在浅水中，蒲生长在河滩之上。④危樯：高高的桅杆。危，高。⑤长庚：星名，即太白金星，又名太白星。⑥逆胡：这里指金军。胡，是对我国北方少数民族的称呼。⑦两宫：指宋徽宗和宋钦宗两个皇帝。⑧塞垣：边境。⑨唾壶：承装唾液的器皿。⑩龙沙：即白龙堆沙漠，在今甘肃省西北部和新疆之间。这里指金军囚禁宋朝两个皇帝的地方。

【点评】

写夜行船所看到的湖岸景致，在苍茫夜色的酒醒时分，念念不忘抗金的光复大业，要用银河水洗去中原沦陷区的血腥，但只能慷慨悲歌，热泪洒水乡。这是一首写

景言情结合得较好的词。

江神子^①

梦中北去又南来，饱风埃，鬓华衰^②。浮木飞蓬，踪迹为谁催。自笑自悲还自语，一杯酒，鼻如雷。晓舆行处觉春回，肩琼瑰^③，糝莓苔^④。病眼冲寒，欲闭又还开。水近人家篱落畔，遥认得，一枝梅。

【简注】

①江神子：词牌名，又称《江城子》。 ②鬓华：白发。 ③琼瑰：指次于玉的美石。《诗经·秦风·渭阳》：“何以赠之，琼瑰玉佩。” ④糝：散落、洒上。

【点评】

张元幹的词长于悲愤，但也有写得疏淡清丽的，这首词可以说是属于后一种风格，但于字里行间仍隐约有悲情透露出来。



张元
幹



□张孝祥（四首）

张孝祥（1132—1169），字安国，号于湖居士，历阳乌江（今安徽和县）人。他于绍兴二十四年（1154）廷试擢进士第一，即上疏要求给岳飞昭雪，为秦桧所忌。入仕后因反对主和，赞同张浚的北伐，他不断遭到主和派的排挤，符离兵败后，被劾落职。著有《于湖居士文集》等。张孝祥是南宋初期促使词风转变的著名作家，兴酣落笔时，发为慷慨壮烈之音，气概有更甚于稼轩词者。其《于湖词》存词二百二十多首。

六州歌头

长淮望断^①，关塞莽然平^②。征尘暗，霜风劲。悄边声。黯销凝^③。追想当年事，殆天数，非人力，洙泗上，弦歌地，亦膾脍^④。隔水毡乡，落日牛羊下，区脱纵横^⑤。看名王宵猎，骑火一川明^⑥，笳鼓悲鸣，遣人惊。念腰间箭，匣中剑，空埃蠹^⑦，竟何成！时易失，心徒壮，岁将零，渺神京^⑧。干羽方怀远，静烽燧^⑨，且休兵。冠盖使^⑩，纷驰骛，若为情。闻道中原遗老，常南望、翠葆霓旌^⑪。使行人到此，忠愤气填膺，有泪如倾。

【简注】

①长淮：即淮河。 ②莽然：草木茂密的样子。 ③销凝：想得出神，指作者的

忧思。④洙泗：即洙水和泗水，流经山东曲阜，是孔子聚徒弦歌讲学的地方。膻腥：牛羊等的腥臊味，这里指被金兵践踏。⑤毡乡：指少数民族的居住地。毡，一种帐篷。区脱：本为匈奴族所建立的土室，用来作为进行军事上的侦察之所。这里指金军的防御工事。⑥名王：指金军的统率。骑火：指骑兵手持的火把。⑦埃壘：指武器为尘埃覆盖，被蛀虫腐蚀。⑧零：尽，结束。神京：指北宋的都城汴京。⑨干羽：指舞者所持的盾和雉尾等道具。烽燧：古代建筑在高地上的报警信号，点火为烽，生烟为燧。⑩冠盖使：指宋金准备和议的使者。冠盖，冠服和车盖。⑪翠葆霓旌：指皇帝的车驾。翠葆，用翠鸟的羽毛作为装饰的车盖。霓旌，彩色的旗帜。

【点评】

远望当归，长歌当哭。此词写遥望北方失地时的满腔悲愤，声调节拍急促，词情激昂悲壮，无一毫浮靡之气，可谓“骏发蹈厉，寓以诗人句法”。有一种忧愤深广的浩瀚意境。

六州歌头·和庞佑父

雪洗虏尘静，风约楚云留。何人为写悲壮？吹角古城楼。湖海平生豪气，关塞如今风景，剪烛看吴钩^①。剩喜然犀处^②，骇浪与天浮。忆当年，周与谢，富春秋^③。小乔初嫁，香囊未解，勋业故优游。赤壁矶头落照^④，肥水桥边衰草，渺渺唤人愁。我欲乘风去，击楫誓中流^⑤。

【简注】

①吴钩：指宝剑。②然犀：即燃犀。中国古代有点燃犀牛角来洞照水妖的风俗。《晋书·温峤传》记载：“至牛渚矶，水深不可测。世云其下多怪物，峤遂燃犀角而照之。”③富春秋：正当壮年。④赤壁矶：在湖北黄冈县城西北，因两岸的岩石呈现赭红色而得名。⑤击楫誓中流：典出《晋书·祖逖传》，说祖逖领兵北伐，“渡江，中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’”

【点评】

以吹角之悲壮、看剑之豪气，反映出叱咤风云的英雄本色，又以历史上的光荣与梦想激励自己，誓把恢复中原大业进行到底。其词风出入苏、辛之间，有浩然正气做支撑。





雨 中 花^①

一舸凌风^②，斗酒酹江^③，翩然乘兴东游。欲吐平生孤愤，壮气横秋。浩荡锦囊诗卷，从容玉帐兵筹^④。有当时桥下，取履仙翁，谈笑同舟。先贤济世，偶耳功名，事成岂为封留^⑤。何况我、君恩深重，欲报无由。长望东南气王，从教西北云浮^⑥。断鸿声里，不堪回首，赤县神州。

【简注】

①雨中花：词牌名，宋词中以晏殊所作为早，系沿旧名而创为新调。此调正体为双调，五十一字，上片四句三仄韵，下片四句三仄韵，又有别体五种。②舸：大船。③酹：以酒浇地作为祭奠。④玉帐：指主帅居住的帐幕。李商隐《重有感》诗云：“玉帐牙旗得上游，安危须共主君忧。”兵筹：指用兵的筹策。⑤封留：原指汉高祖刘邦封张良为留侯事。《史记·留侯世家》记载：“汉六年正月，封功臣。良未尝有战斗功，高帝曰：‘运筹策帷帐中，决胜千里外，子房功也。自择齐三万户。’……乃封张良为留侯。与萧何俱封。”后人以“封留”比喻功成身退。⑥西北云浮：出自《古诗十九首》中《西北有高楼》：“西北有高楼，上与浮云齐。”西北也用来比喻战事之地。

【点评】

浪遏飞舟，焕发书生意气；指点江山，却又不堪回首。慷慨浩荡与沉郁顿挫两种情感交织在一起，形成了于湖词既飘逸又凝重的格调。

念奴娇·过洞庭

洞庭青草，近中秋、更无一点风色。玉鉴琼田三万顷^①，著我扁舟一叶。素月分辉，明河共影^②，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。应念岭海经年^③，孤光自照^④，肝肺皆冰雪。短发萧骚襟袖冷^⑤，稳泛沧浪空阔。尽吸西江，细斟北斗^⑥，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕^⑦。

【简注】

①玉鉴琼田：形容湖面平静如镜子一般。鉴，镜子。琼田，玉田。 ②素月：洁白的月光。明河：银河。 ③岭海：一作“岭表”，指两广之地。两广北靠五岭，南临大海。 ④孤光：月光。沈约《咏湖中雁》诗：“群浮动轻浪，单泛逐孤光。” ⑤萧骚：一作“萧疏”，稀疏，稀落。 ⑥细斟北斗：屈原《九歌·东君》：“援北斗兮酌桂浆。”斟，倒酒。 ⑦今夕何夕：今天是什么日子。《诗经·绸缪》云：“今夕何夕，见此良人。”

【点评】

这是以清隽为宗的即景抒情之作，用自然美景衬托清旷胸襟，洒脱处极似苏轼的东坡词，那月光水色的表里澄澈，一片空阔无边，真令人心旷神怡，飘飘有凌云之气，肝肺皆冰雪。



张孝祥



□ 陈 亮（二首）

陈亮(1143—1194),字同甫,人称龙川先生,婺州永康(今属浙江)人。年轻时就慨然有经略四方之志,才气超迈,喜谈兵。乾道五年(1169),他向宋孝宗上《中兴五论》,此后又多次上书,主张抗金,恢复中原。因其言论刺痛主和派,他被人诬告,三次下狱。他于绍熙四年(1193)中进士第一,授签书建康府判公事,未行而卒。著有《龙川文集》等。陈亮与辛弃疾往来密切,相互激励,故词风也很相近,以爱国壮词享誉词坛。他的《龙川词》词散佚颇多,今存共七十四首,虽有婉秀之作,但多以豪壮著称。

水调歌头·送章德茂大卿使虏^①

不见南师久,谩说北群空^②。当场只手^③,毕竟还我万夫英雄。自笑堂堂汉使,得似洋洋河水^④,依旧只流东。且复穹庐拜,会抽藁街逢^⑤。 尧之都,舜之壤,禹之封,于中应有,一个半个耻臣戎^⑥。万里腥膻如许,千古英灵安在?磅礴几时通^⑦!胡运何须问,赫日自当中。

【简注】

①章德茂：即章森，字德茂，他曾经以户部尚书之职两度出使金朝，因此被称为“大卿”。 ②南师：指南宋北伐的军队。谩说：随便说，胡乱说。 ③只手：能够独



当一面的人手。此处称赞章森是能够独当一面的杰出人才。④得似：哪能像。洋洋：形容水流很大的样子。⑤且复：姑且，暂且。穹庐：我国古代北方少数民族所居住的圆形的帐篷。藁街：汉代长安的街道名，是当时外国的使臣所居住的地方。

⑥耻臣戎：以向金朝称臣为耻。⑦磅礴：浩然的正气。

【点评】

此词张扬的是一种称为天地正气的民族气节，要求出使金国的使臣要有堂堂正正的英雄气概，并寄希望于北方人民奋起抗敌。词的下片，用语气助词将五句连接成二十字的散文长句，不但没有影响词的声律美，反而平添了一种吐气如虹的雄健。

念奴娇·登多景楼^①

危楼还望^②，叹此意、今古几人曾会。鬼设神施^③，浑认作^④、天限南疆北界。一水横陈^⑤，连岗三面，做出争雄势。六朝何事^⑥，只成门户私计。因笑王谢诸人，登高怀远，也学英雄涕^⑦。凭却长江管不到^⑧，河洛腥膻无际^⑨。正好长驱，不须反顾，寻取中流誓^⑩。小儿破贼，势成宁问疆场。

【简注】

①多景楼：在今江苏省镇江市北固山甘露寺内，北临长江，为登览观景的胜地。

②还望：环顾。还，即“环”。③鬼设神施：形容形势的险要如鬼斧神工一般。

④浑认做：简直可以看作。⑤一水：指长江。⑥连岗三面：镇江的东、南、西三面都为山岗所包围环绕，故云。⑦六朝：指建都在今南京的吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代。⑧学英雄涕：《世说新语·言语》记载：“过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴，周侯（周顒）中坐而叹曰：‘风景不殊，举目有河山之异。’皆相视流泪。惟王丞相（王导）愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对！’”⑨凭却长江：依靠着长江。长江，一作“江山”。⑩河洛：黄河和洛水，这里泛指中原地区。⑪中流誓：指祖逖领兵北伐，渡江时立下的誓言。

【点评】

豪放雄奇，昂扬激宕，这是龙川词艺术风格的基调，所以陈亮可归为辛派词人。但他开以政论入词的创举，把自己政论文章中的壮言快语改写为词，二者互为表里，也能自成一派。



□ 姜夔（八首）

姜夔（约 1155—约 1221），字尧章，饶州鄱阳（今江西波阳）人；曾卜居湖州苕溪的白石洞天附近，因号白石道人。他早岁孤贫，依姊居于汉州，后来过维扬等地，寓居合肥，又漫游吴越，并长期住在杭州。庆元三年（1197），他进《大乐议》论雅乐，次年复上《圣宋铙歌鼓吹》，得以试于礼部，惜未第。他浪迹江湖，布衣终身，常以诗文和词曲游于名公贵人之门，过着清客式的生活，不免有居人篱下之感和身世漂泊之叹，终因贫困而死无葬身之地。著有《白石道人歌曲》、《白石道人诗集》等。今人夏承焘有《姜白石词编年笺校》，收白石词八十四首。姜夔是个清贫自守的布衣游士，性格耿介清高，又极富才情和雅趣，精通音乐，擅长书画诗文。其白石词以清雅之辞，咏清雅之物，表现幽趣和冷美，遗貌取神而寄托遥深。如果说宋词可分为豪放、婉约、清雅（清空骚雅）三派的话，姜夔就是刚柔并济的“清雅”派的开山祖师和主要代表。

踏 莎 行

自沔东来^①，丁未元日至金陵^②，江上感梦而作。

燕燕轻盈，莺莺娇软^③，分明又向华胥见^④。夜长争得薄情

知？春初早被相思染。别后书辞，别时针线，离魂暗逐郎行远^⑤。淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。

【简注】

①沔东：沔口东面。今湖北省武汉市古称沔口。②丁未：宋孝宗淳熙十四年（1187）。元日：阴历正月初一。③燕燕、莺莺：指作者所恋爱的女子。苏轼《张子野年八十五尚闻买妾，述古令作诗》云：“诗人老去莺莺在，公子归来燕燕忙。”④华胥：上古传说中的国名。古人有黄帝昼寝而梦游于华胥之国的说法（见《列子·黄帝》），后人便用华胥代指梦境。⑤离魂：指陈玄佑《离魂记》里讲的“倩女离魂”故事。言倩娘与表兄王宙相恋，但其父将她嫁给他人，王宙愤然离开赴京。倩娘因此卧病不起，其灵魂出窍，化为人形，追去与王宙同居。五年之后他们重回故里，病中的倩娘出迎，方才魂附体，两个女子合而为一。

【点评】

与表现美女体态和艳遇缠绵的俗曲媚语不同，这首恋情词着重写离别后的刻骨相思，将经过冷却的恋情雅化，用山头冰冷的月光加以衬托，写得冷艳幽深，有一种清越绝伦的格调。在题材内容方面，姜夔的白石词主要承袭清真词写恋情和咏物的传统，并没有更多的拓展；但受其高雅而多情的自身性格的影响，在词的音调和意境方面，往往具有清越、高旷的格调。

庆 宫 春^①

绍熙辛亥除夕，予别石湖归吴兴，雪后夜过垂虹，尝赋诗云：“笠泽茫茫雁影微，玉峰重叠护云衣；长桥寂寞春寒夜，只有诗人一舸归。”后五年冬，复与俞商卿、张平甫、朴翁自封禺同载诣梁溪，道经吴松，山寒天迥，云浪四合，中夕相呼步垂虹，星斗下垂，错杂渔火，朔吹凛凛，卮酒不能支，朴翁以衾自缠，犹相与行吟，因赋此阙，盖过旬涂稿乃定。朴翁咎予无益，然意所耽不能自己也。平甫、商卿、朴翁皆工于诗，所出奇诡，予亦强追逐之。此行既归，各得五十馀解。

双桨莼波^②，一蓑松雨，暮愁渐满空阔。呼我盟鸥，翩翩欲下，背人还过木末^③。那回归去，荡云雪、孤舟夜发。伤心重见，依约眉山，黛痕低压。采香径里春寒^④，老子婆娑，自





歌谁答？垂虹西望，飘然引去，此兴平生难遏。酒醒波远，政凝想、明珰素袜^⑤。如今安在？唯有阑干，伴人一霎。

【简注】

①庆宫春：词牌名，又称《庆春宫》、《高阳台》、《庆春泽慢》。调名取自楚襄王游高唐梦见巫山神女的故事。此调为双调，一百字，前后片的第三、五、七、十句押平声韵。②菰波：长满菰菜的水波。③木末：树梢。④采香径：溪水名，又称箭径。《吴郡志》：“吴王种香于香山，使美人泛舟于溪以采香。今自灵岩望之，一水直如矢，故俗又称箭径。”⑤明珰：耳坠上的明珠，用来代指美女。

【点评】

在孤舟夜发的清幽里，追忆难以释怀的恋情，不用藻饰而风情独绝，可谓独领风骚，无一点尘浊气息。作者以诗的笔法入词，而且是以江西诗的瘦硬笔法入词，以健笔写柔情；故除了清虚飘逸的情致外，还内蕴一种清刚劲峭之气，绝无向来婉约派词风的平熟软媚。

念奴娇

予客武陵，湖北宪治在焉。古城野水，乔木参天，予与二三友日荡舟其间，薄荷花而饮，意象幽闲，不类人境。秋水且涸，荷叶出地寻丈，因列坐其下，上不见日，清风徐来，绿云自动，间于疏处窥见游人画船，亦一乐也。来吴兴，数得相羊荷花中。又夜泛西湖，光景奇绝，故以此句写之。

闹红一舸^①，记来时、尝与鸳鸯为侣。三十六陂人未到^②，水佩风裳无数^③。翠叶吹凉，玉容^④销酒，更洒菰蒲雨^⑤。嫣然摇动，冷香飞上诗句。日暮，青盖亭亭^⑥，情人不见，争忍凌波去^⑦？只恐舞衣寒易落，愁入西风南浦^⑧。高柳垂阴，老鱼吹浪，留我花间住。田田多少^⑨，几回沙际归路。

【简注】

①舸：大船。②陂：池塘。③水佩风裳：本指美人的服饰，李贺《苏小小》诗：“风为裳，水为佩。”这里指荷叶和荷花。④玉容：指荷花。⑤菰蒲：长于浅水或河滩的多年生草本植物。⑥青盖：荷叶。⑦凌波：形容女子的步履轻盈。

⑧南浦：水边，泛指离别的地方。 ⑨田田：茂密的样子，形容荷叶的茂密之状。

【点评】

这是一首以咏物为主的词，对雨中荷花及荷叶的情态，作了拟人化的描写，能寓意见志，有古雅意趣。作者有意突出荷花清幽淡远的冷香韵致，衬托自己孤独落寞的心绪，其感慨全在虚处，无迹可寻而疏宕空灵。

玲珑四犯^①

越中岁暮闻箫鼓感怀。

叠鼓夜寒，垂灯春浅，匆匆时事如许。倦游欢意少，俯仰悲今古。江淹又吟恨赋^②。记当时、送君南浦。万里乾坤，百年身世，唯有此情苦。扬州柳，垂官路。有轻盈换马，端正窥户。酒醒明月下，梦逐潮声去。文章信美知何用，漫赢得、天涯羁旅。教说与，春来要寻花伴侣。

【简注】

①玲珑四犯：此调为周邦彦首创，一曲用四个宫调者，称为“四犯”。此调为双调，九十九字，上下片各有九句五仄韵。但这首词是姜夔的自度曲，为此调的一种变体，字数虽然相同，句读不同，上片十句五仄韵，下片九句六仄韵。 ②江淹又吟恨赋：江淹，南朝诗人，作有《恨赋》。

【点评】

此词用清冷的词境来寄托幽愤，情调伤感，无热烈语，呈现出清幽冷隽的韵致。受个人窘困处境和国势日非之时事的影响，作者深感前途渺茫暗淡，叹古悲今，诉说苦情，对凄凉孤寒体会深刻，加之沉郁伤感的气质，使所写词境笼罩着一种清冷的寒气。

扬州慢^①

淳熙丙申正日，予过维扬。夜雪初霁，茅麦弥望。入其城则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此





曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。

淮左名都^②，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里^③，尽荠麦青青。自胡马窥江去后^④，废池乔木^⑤，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊赏^⑥，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好^⑦，难赋深情。二十四桥仍在^⑧，波心荡、冷月无声。念桥边红药^⑨，年年知为谁生。

【简注】

①扬州慢：又名《朗州慢》，姜夔的自度曲，双调，九十八字，前片第三、五、八、十句和后片第二、五、七、九句押韵，均为平声韵。②淮左：以东为左，宋代扬州在淮水东，属于淮东路。杜牧《赠别》诗云：“谁知竹西路，歌吹是扬州。”③春风十里：形容扬州的繁华。杜牧《赠别》诗：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上竹帘总不如。”④胡马窥江：指高宗建炎三年（1129）金兵占领扬州城。⑤废池：被毁坏的城池。⑥杜郎：杜牧。俊赏：风流俊逸的兴致。⑦豆蔻：豆蔻年华，指十三、四岁的美少女。青楼：妓院。杜牧《遣怀》诗云：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”⑧二十四桥：唐代扬州有二十四座桥，到宋代沈括《梦溪笔谈》里记载的还有八座。这里泛指唐代扬州的名桥，不是实指。⑨红药：芍药花。

【点评】

感时伤世的幽渺心绪，渗透于对历史名城扬州满目疮痍的残破景象的描写中，冷月无声的清虚情韵，传达出十分凄凉的感受。作者忧国伤时的黍离之悲，主要通过环境描写来渲染气氛，从侧面烘托出来，追求言外之意，善于遗貌取神，于虚处着笔，避免直接表露，笔调清幽窈眇，意境空灵含蓄。

淡 黄 柳^①

客居合肥南城赤阑桥之西，巷陌凄凉，与江左异，唯柳色夹道，依依可怜。因度此阕，以纾客怀。

空城晓角，吹入垂杨陌。马上单衣寒恻恻^②。看尽鹅黄嫩绿，都是江南旧相识。正岑寂^③，明朝又寒食。强携酒、小

桥宅^④。怕梨花落尽成秋色^⑤。燕燕飞来，问春何在？唯有池塘自碧。

【简注】

①淡黄柳：姜夔自度曲调，为双调，六十五字，前段五句，三仄韵，二十九字。后段七句，五仄韵，三十六字，用入声部韵。 ②寒恻恻：形容寒冷和凄凉悲伤。 ③岑寂：寂静。 ④小桥：即小乔，代指相好的女子。 ⑤梨花落尽成秋色：指萧瑟寒冷的秋天将到来。

【点评】

选择与“清”的情思相应的景象，以清刚的笔法传达清虚的情韵，将寒士的恋情写得很清雅，取其神理而不著色相，呈现出“以清虚为体”而空灵淡远的风格特征。格高调雅，如瘦石孤花、清笙幽磬，语无不隽，韵无不婉，在词境与修辞两方面，都有清空幽渺的妙趣。

暗 香^①

辛亥之冬，予载雪诣石湖。止既月，授简索句，且征新声，作此两曲。石湖把玩不已，使工妓隶习之，音节谐婉，乃名之曰《暗香》《疏影》。

旧时月色，算几番照我，梅边吹笛？唤起玉人^②，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老^③，都忘却、春风词笔。但怪得^④、竹外疏花^⑤，香冷入瑶席^⑥。江国^⑦，正寂寂。叹寄与路遥^⑧，夜雪初积。翠尊易泣，红萼无言耿相忆^⑨。长记曾携手处，千树压^⑩、西湖寒碧。又片片、吹尽也，几时见得？

【简注】

①暗香：又名《红情》，姜夔的自度曲，为咏梅花之作。此调为双调，前片九句，第一、三、五、七、九和后片的第一、二、四、五、六、八、十句押韵，均为仄声韵。 ②玉人：指爱人。化用贺铸《浣溪沙》词的“玉人和月摘梅花，东风寒似夜来些”。 ③何逊：南朝梁代的诗人，曾经做过扬州法曹，其《咏早梅》诗曾流传一时。 ④但怪得：无可奈何。 ⑤竹外疏花：指梅花。苏轼《和秦太虚梅花》诗：“江头千树春欲暗，竹外一枝斜更好。” ⑥瑶席：指宴席。 ⑦江国：水乡。 ⑧：寄与





路遥：寄给远方的朋友。南朝陆凯从江南寄梅花给范晔，并赋诗云：“折梅逢驿使，寄与陇头人。” ⑨耿：耿耿于怀，心中不平静。 ⑩千树：指梅林。

【点评】

此词为咏梅之作，因作者常以梅花象征恋人，所以当有怀人之意，但也蕴涵着自己的身世飘零之感。梅边吹笛，既是烘托梅花，也是写高士雅趣；“冷香”为梅花散发的气味，亦是高士清韵。姜夔以清刚笔调，写出了高士的孤高雅洁和寂寞情怀，在写法上多用单行散句，并吸收了江西诗法以虚字腾挪的技巧，写景后将情思宕开去，创造出一种清劲、拗折、古雅峭拔的语境，为以前词中所未曾有过。

疏 影^①

苔枝缀玉^②，有翠禽小小，枝上同宿。客里相逢^③，篱角黄昏，无言自倚修竹。昭君不惯胡沙远^④，但暗忆、江南江北。想佩环^⑤、月夜归来，化作此花幽独。犹记深宫旧事^⑥，那人正睡里，飞近蛾绿^⑦。莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋^⑧。还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲^⑨。等恁时^⑩、重觅幽香，已入小窗横幅。

【简注】

①疏影：词牌名，又称《绿意》、《解佩环》，也是由姜夔创制的。此调为双调，一百一十字，仄声韵。 ②苔枝：长有苔藓的梅枝，即苔梅。 ③客里相逢：萍水相逢，暗用隋代赵师雄的故事，谓赵在罗浮松林中邂逅一位身着素装的女子，二人同时到店中饮酒。不久又有一位绿衣女子来歌舞，赵已经酒醉睡着了。等他第二天醒来，发现自己身在一颗大梅树之下，身上有一只翠鸟，原来素装女子是梅花所化，绿衣女子实际是一只翠鸟。 ④昭君：王昭君。汉元帝时的宫女，为和亲而远嫁匈奴单于。

⑤佩环：女子身上的饰物，这里指王昭君。杜甫《咏怀古迹》云：“画图省识春风面，环佩空归夜月魂。” ⑥深宫旧事：指寿阳公主梅花妆的故事。《太平御览·时序部》记载：“宋武帝女寿阳公主日卧于含章殿檐下。梅花落公主额上，成五出花，拂之不去，……宫女奇其异，竞效之。” ⑦蛾绿：女子的眉毛，代指美女。 ⑧金屋：指金屋藏娇。 ⑨玉龙哀曲：指笛子曲《梅花落》。玉龙，笛子。 ⑩恁时：什么时候。

【点评】

这也是咏梅花的咏物词，从侧面入笔，将人生飘零的失意，国事日非的感触，与清冷幽微的物象景色结合起来，别有寄托而意味深长。白石词以表达文人士大夫高洁清雅的意趣为主，故多追求言外之意，词采偏向于淡雅素净，词境以清空疏朗者居多，如野云孤飞，去留无迹。既不同于婉约词的偏于阴柔，又不同于豪放词的过于阳刚，而是以洗炼空明的语言，清新刚健的笔调，写一种清虚幽微的心境。其词心如深潭静水，微风吹过即起涟漪，但也不复有长江大河的滔滔气概了。



姜夔



□ 吴文英（九首）

吴文英(约 1200—约 1260),字君特,号梦窗,又号觉翁,四明(今浙江宁波)人。他原出翁姓,后出嗣吴氏,一生未入科举,是江湖游士,以布衣身份辗转于官僚权贵之门。他曾为苏州仓台幕僚,后复入浙东安抚使、知绍兴府吴潜幕中,晚年为荣王赵与芮门客,平生所交皆一时显贵,常往来于苏州、杭州之间,在这两地似都有艳迹。他少年时代曾在德清(今属浙江)有一段难忘的恋情,在杭州生活的十年间,与一女子倾心相爱,但似乎为封建礼法所不能容,到苏州当幕僚期间,又曾纳一妾,后被遣去。在他的感情生活中,去姬、去妾占的分量较重,为其一生难忘怀的隐痛。著有《梦窗词》,收词三百四十馀首。吴文英作词讲究用事和修饰字面,强调“音律欲其协,不协则成长短之诗;下字欲其雅,不雅则近乎缠令之体;用字不可太露,露则直突而无深长之味;发意不可太高,高则狂怪而失柔婉之意”(《乐府指迷》)。他的词可分为三类:忆旧悼亡之作,酬酢赠答之作,哀时伤世之作。

瑞 鹤 仙

林钟羽,俗名高平调。

泪荷抛碎璧^①,正漏云筛雨,斜捎窗隙。林声怨秋色,对小



山不迭^②，寸眉愁碧。凉欺岸帻^③，暮砧催、银屏剪尺^④。最无聊、燕去堂空^⑤，旧幕暗尘罗额。行客。西园有分^⑥，断柳凄花，似曾相识。西风破屐，林下路，水边石^⑦。念寒蛩残梦，归鸿心事，那听江村夜笛^⑧。看雪飞、鳞底芦梢，未如鬓白^⑨。

【简注】

①泪荷抛碎璧：泪荷，雨中之荷。碎璧，零碎的美玉，此喻雨珠。②小山不迭：指屏风上连绵不断的山峦。不迭，不断。③岸帻：将头巾掀起，露出前额。帻，头巾。④暮砧催、银屏剪尺：日暮时一片捣衣砧的杵声似乎在催促着女子们赶制寒衣。砧，捣衣石。银屏，镶银或银色的屏风，此借指女子居处。剪尺，剪刀和尺子，指女子缝衣之工具。⑤燕去堂空：指妾已去，堂已空。⑥行客：过客，词人自称。词人昔日与遣妾同住西园，是西园的主人，而如今重回西园时，词人已是匆匆即去的过客。西园：词人与遣妾在苏州的居所。有分：有情分。⑦西风破屐：言词人今日之情状。林下路，水边石：应为词人与遣妾旧时游历之处。⑧“念寒蛩残梦”三句：想那些残梦未醒的寒蛩和满腹心事的归鸿，哪堪听黑夜的江村之中响起的笛声。借寒蛩、归鸿以喻词人重回西园追忆往事时的心绪。⑨“看雪飞”三句：极言忧愁之深，令人白头。

【点评】

据夏承焘《唐宋词人年谱》，吴文英曾有两妾，一妾居于苏州，后被遣去；一妾娶于杭州，后来亡故。梦窗词中的忆旧怀人之作，凡时间是夏秋、地点为苏州者，皆是追忆苏州遣妾的作品；时间在春天、地点是杭者，则悉为悼念杭州亡妾的作品。此词似为回忆遣妾之作，描写词人重游西园故居时的感受，留恋光景、吊绿悲红，与伤离怨别等种种情绪交织在一起，形成复杂矛盾、痛苦不安的心态，神情凄苦甚至阴冷，所以著意于表现一种零乱、荒凉和残破的美。

风入松

听风听雨过清明，愁草瘦花铭^①。楼前绿暗分携路^②，一丝柳、一寸柔情。料峭春寒中酒^③，交加晓梦啼莺^④。西园日日扫林亭，依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝。惆怅双鸳不到，幽阶一夜苔生^⑤。



【简注】

①瘞花铭：葬花的铭文。 ②楼前绿暗分携路：楼前分手的路上已绿柳成阴。分携，分手，离别。 ③中酒：醉酒，病酒。 ④交加晓梦啼莺：黄莺交鸣，惊醒晓梦。 ⑤“惆怅双鸳不到”二句：指再也见不到旧情人的踪迹了，石阶上已长苔藓。双鸳，鸳鸯履，女子穿的鞋子，此指行迹。

【点评】

这是一首悼念亡妾的作品，以葬花寄托哀思，在词中出现花妾叠合的幻觉；又因过分沉溺于梦想，产生移情于物的恋物心态，以为秋千索上还留有恋人的香汗。但是，逝去的将永远不复存在，剩下的只是一段刻骨铭心的记忆，以及莫名的孤独和惆怅。

夜行船·寓化度寺^①

鸦带斜阳归远树，无人听、数声钟暮。日与愁长，心灰香断，月冷竹房扃户。画扇青山吴苑路^②，傍怀袖、梦飞不去^③。忆别西池^④，红绡盛泪^⑤，肠断粉莲啼露。

【简注】

①化度寺：据《杭州府志》，化度寺在仁和县北江涨桥，原名小云，宋治平二年改。 ②画扇青山吴苑路：画扇，杨铁夫先生《梦窗词选笺注》说：“画扇是姬遗物，集中凡四五见。”青山吴苑路，指扇上的图画。吴苑，吴王的宫殿，后为苏州的代称，是词人遣妾所去之地。 ③傍怀袖、梦飞不去：画中的苏州可以放在怀袖之傍，可是梦魂却飞不到那里去。言与遣妾相去甚远。李白《长相思》：“山高水远魂飞苦，梦魂不到关山难。”此用其意。 ④西池：即西湖，词人与遣妾离别的地方。 ⑤红绡盛泪：指相思泪。据说，锦官城的官妓灼灼，曾以红绡聚泪，密寄河东人裴质（《丽情集》）。

【点评】

念旧游、怀人、感逝，别梦依稀，这种忆旧之作，当与词人在生活中曾经有过的不幸爱情遭遇，及其生离死别的情词本事有关。在吴文英的生活里，心情总是被过去的一段恋情萦绕，难以自拔，只好借助超现实的象征性想象寻觅替代物，以至形成了词里的归梦现象和恋物心理。



唐多令·惜别

何处合成愁？离人心上秋^①。纵芭蕉、不雨也飕飕。都道晚凉天气好，有明月、怕登楼。年事梦中休^②。花空烟水流。燕辞归、客尚淹留^③。垂柳不萦裙带住^④，漫长是、系行舟。

【简注】

①心上秋：指“心”字上加“秋”字合成“愁”字。②年事：指往年情事。
③燕辞归、客尚淹留：曹丕《燕歌行》：“群燕辞归雁南翔。念君客游思断肠，慊慊思归恋故乡，何为淹留寄他方？”燕，指词人之妾。客，词人自称。④裙带：代指词人之妾。

【点评】

愁思绵绵，如梦如烟，如泣如诉，飘渺而低沉呜咽。与其他忆旧悼亡作品一样，诉说的几乎是同一件事，而且用同一种“情痴”的语言，像是从同一段无休止的爱情梦中截录下来的不同片段。这是吴文英词心的特色，因而其梦窗词犹如寒露打湿的蝴蝶羽翼，质实凝重，轻盈不起来。

莺啼序

残寒正欺病酒，掩沉香绣户。燕来晚、飞入西城，似说春事迟暮。画船载、清明过却，晴烟冉冉吴宫树^①。念羁情、游荡随风，化为轻絮。十载西湖，傍柳系马，趁娇尘软雾^②。溯红渐、招入仙溪，锦儿偷寄幽素^③。倚银屏、春宽梦窄，断红湿、歌纨金缕^④。暝堤空，轻把斜阳，总还鸥鹭^⑤。幽兰旋老，杜若还生^⑥，水乡尚寄旅。别后访、六桥无信，事往花委，瘞玉埋香，几番风雨^⑦？长波妒盼，遥山羞黛^⑧，渔灯分影春江宿，记当时短楫桃根渡^⑨。青楼仿佛，临分败壁题诗，泪墨惨淡尘土。危亭望极，草色天涯，叹鬓侵半苧^⑩。暗点检、离痕欢唾，尚染蛟绡^⑪，跕凤迷归，破鸾慵舞^⑫。殷勤待写，书中长



恨，蓝霞辽海沉过雁^⑬，漫相思、弹入哀筝柱。伤心千里江南，
怨曲重招，断魂在否^⑭？

【简注】

①吴宫：指苏州。②“十载西湖”三句：写年青时的冶游生活。傍柳系马，指游侠少年。王维《少年行》：“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”娇坐软雾，指仕女车马扬起的尘雾。③溯红渐招入仙溪：沿着花溪，渐入仙境。此处用刘义庆《幽明录》刘晨、阮肇入天台山遇仙女一事，写与亡妾的初遇。锦儿：指侍儿，即侍候小姐的丫鬟。④“倚银屏、春宽梦窄”三句：银屏，镶银的屏风，代指女子居处。春宽梦窄，言欢聚的时光很短。断红，指女子的眼泪。歌纨，歌唱时用的纨扇。金缕，金线绣的舞衣。⑤“暝堤空”三句：天色渐晚，湖堤上的人群已经散去，把斜阳暮色还给鸥鹭去享受。写爱妾离别后，词人久立堤上，怅然自失的情景。⑥“幽兰旋老”二句：言时光流逝，春去夏来。幽兰，兰花，春天开花。杜若，香草名，又名竹叶莲，夏季开花。⑦“别后访六桥无信”四句：言别后重游西湖，而爱妾已死。六桥，西湖苏堤有映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹六桥。花委，花谢。瘞，埋葬。玉、香，皆指亡妾。⑧“长波妒盼”二句：此言亡妾的眉目之美，胜似长波和远山。⑨“渔灯分影春江宿”二句：写词人独宿春江，又回忆起当年与爱妾分别时的情景。桃根渡，指与情人分离的渡口。⑩鬓侵半苾：言头发半白。苾，白色的苕麻，此喻白发。⑪“暗点检、离痕难唾”二句：独自翻开那些旧手帕，上面还留着亡妾离别时的泪水和欢乐时的唾液。鲛绡，指手帕。⑫“凤迷归”二句：谓失去伴侣的迷惘和失意。凤，垂下翅膀的凤鸟。破鸾，囚禁于笼中的鸾鸟。⑬蓝霞辽海沉过雁：谓无鸿雁传书，音信杳渺。⑭“伤心千里江南”三句：魂断西湖，而为亡妾招魂。《楚辞·招魂》：“目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南。”

【点评】

这是吴文英自制的慢词长调，也是宋词里字数最多的词，追忆他与一杭州歌女的难忘邂逅，从初遇、同居、分离，到美人逝去后的怅恨绵绵。着重写佳期如梦的心理活动，和离别时魂飞梦断的意识流程，感受应当说是真切的，惟其专在用事与字面上讲求，一切都不直说，故显得朦胧恍惚。如“招入仙溪”用刘晨、阮肇入天台山遇仙女的典故，喻示自己与杭女的艳遇，“歌纨金缕”写欢爱，“事往花委”暗喻能歌善舞的杭女已亡去。内含深悲，外表却错彩镂金，用色彩鲜丽的字眼来修饰，字句的组合又往往打破正常的语序和逻辑，形成深幽密丽的语言风格。这样做的目的是求雅，求有深长之味，使极世俗的玩味艳遇的男子性爱心理进入到雅丽境界，且不失柔婉之情

意。作者试图从风格上提高他所表达的内容的品质，然而又不像白石词那样空灵，那样不落痕迹，而是一一落实到字面上，沉挚无尽的情思化作了绮语艳字，表现为华辞丽藻，如七宝楼台，眩人眼目。

宴 清 都

万里关河眼^①，愁凝处，渺渺残照红敛。天低远树^②，潮分断港，路回淮甸^③。吟鞭又指孤店，对玉露金风送晚^④。恨自古、才子佳人，此景此情多感。吴王故苑^⑤，别来良朋雅集，空叹蓬转^⑥。挥毫记烛，飞觞赶月，梦销香断^⑦。区区去程何限。傅片纸、丁宁过雁，寄相思。寒雨灯窗，芙蓉旧院^⑧。

【简注】

①万里关河眼：放眼万里关河。②天低远树：旷野景色。孟浩然《宿建德江》：“野旷天低树，江清月近人。”③断港：被潮水切断的港湾。淮甸：指淮水流域。④玉露金风：秋露秋风。⑤吴王故苑：吴王的旧时宫苑。此处借指苏州。⑥“别来良朋雅集”二句：与遣妾分别后，词人参加朋友聚会时，徒然感叹妾已离去。蓬转，指遣妾。⑦“挥毫记烛”三句：言从前与遣妾有过的种种乐事，都已成往事旧梦。挥毫记烛，刻烛以记成诗快慢多寡。飞觞赶月，用羽觞对月饮酒。飞觞，即羽觞，古代饮酒用的杯子，作雀鸟状，有头、尾、两翼。⑧芙蓉旧院：指与遣妾同居过的地方。白居易《长恨歌》：“归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？”

【点评】

关河、孤店、故苑和芙蓉旧院，随浮想联翩，用情思串联。梦窗词的修辞，往往但凭自己的感受而不依循惯见习知的方法，总是使用一些情绪性、装饰性极强的组词，而且喜用僻典和代字。在叙述方式上，多依赖感情的联系而不是逻辑的连接，是一种意识流，故时间的跳跃和空间场景的切换较为随意，有所谓“空际转身”之说。

齐天乐·会江湖诸友泛湖

鞠尘犹沁伤心水^①，歌蝉暗惊春换。露藻清啼^②，烟萝澹





碧，先结湖山秋怨。波帘翠卷，叹霞薄轻绡，汜人重见^③。傍柳追凉，暂疏怀袖负纨扇^④。南花清斗素靛，画船应不载，坡、静诗卷^⑤。泛酒芳筒^⑥，题名蠹壁，重集湘鸿江燕。平芜未剪，怕一夕西风，镜心红变^⑦。望极愁生，暮天菱唱远^⑧。

【简注】

①鞠尘犹沁伤心水：柳丝飘拂水面。鞠尘，也作_精尘，酒曲发酵后表面所生的菌丝，颜色微黄似尘土，后称淡黄色为鞠尘。这里用来形容柳丝的颜色。伤心水，让人伤心的水。陆游《沈园》其二：“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。” ②露藻清啼：水藻上的露珠象晶莹的眼泪。李贺《苏小小墓》：“幽兰露，如啼眼。” ③“波帘翠卷”三句：谓游湖时见到轻盈美丽的荷花，就像又见到了美女一样。霞薄轻绡，形容荷花色若云霞，体若轻绡。轻绡，轻而薄软的丝织品。汜人，指遣妾。据沈亚之《湘中怨解》所说，唐武后垂拱年间，有郑生乘晓月渡洛河，见一女子在桥下哭泣，拟赴水自尽，郑生将她救起而与她同居。那女子号汜人，自谓是湘中蛟宫里的姐妹，谪而从君，不能久留君所，遂与郑生诀别。 ④“傍柳追凉”二句：意谓在游湖赏花的凉快中，暂且冲淡对遣妾的怀念。纨扇，喻指遣妾。 ⑤“南花清斗素靛”三句：意谓荷花素洁，胜似梅花，令人抛却咏梅的诗卷。南花，岭南的梅花。大庾岭多梅花，由于岭南岭北气温相差很大，山南的梅花既落，山北的始开，故有南枝、北枝之别。素靛，喻指荷花。靛，酒窝。坡、静诗卷，指苏轼和林逋写的题咏梅花的诗作。苏轼号东坡先生，林逋谥号和靖先生，“静”与“靖”通。 ⑥芳筒，荷叶做的酒杯。据《酉阳杂俎》载，郑公摘荷叶连茎注酒，叶上簪穿一孔，与茎通，从茎吸之，名碧筒杯。 ⑦“平芜未剪”三句：言正当夏季，草木犹茂盛，但恐怕一夜秋风起，吹落了满湖荷花。西风，秋风。镜心，湖心。红变，指荷花凋零。 ⑧菱唱：采菱人所唱的歌曲。

【点评】

与江湖友人一起泛舟于湖面上，欣赏湖光山色，赞美婷婷玉立于波帘翠卷之上的荷花。在作者的艺术想象中，有种花妾叠合的恋物心理，将对遣妾的一片柔情，寄寓在满湖荷花的赏爱中，所以惜花，亦是惜人。

齐天乐

黄钟宫，俗名正宫，与冯深居登禹陵。^①

三千年事残鸦外，无言倦凭秋树。逝水移川，高陵变谷，那识当时神禹^②。幽云怪雨，翠萍湿空梁，夜深飞去^③。雁起青天，数行书似旧藏处^④。寂寥西窗久坐，故人慳会遇，同翦灯语^⑤。积藓残碑，零圭断壁^⑥，重拂人间尘土。霜红罢舞，漫山色青青，雾朝烟暮^⑦。岸锁春船，画旗喧赛鼓^⑧。

【简注】

①与冯深居登禹陵：冯去非，字可迁，号深居，南康都昌人。他是淳祐元年（1241）进士，尝干办淮东转运司，后被召为宗学谕。禹陵，在浙江绍兴东南会稽山禹庙之侧。②神禹：大禹。古代神话传说中的治水英雄。③“幽云怪雨”三句：写禹庙的神奇。《四明图经》说：“大梅山顶有梅木，伐为会稽禹庙之梁。张僧繇画龙于其上，夜或风雨，飞入静湖与龙斗，后人见梁上水淋漓，始骇异之，以铁锁锁于柱。”④“雁起青天”二句：说天上的雁字像大禹的藏书。《绍兴府志》云：“石匮山在府城东南一十五里，山形如匱。相传禹治水毕，藏书于此。”⑤“寂寥西窗久坐”三句：写与冯深居久别重逢，秉烛夜谈。慳，缺少，缺欠。⑥“积藓残碑”二句：残碑指禹陵的窆石。《绍兴府志》说：“窆石，在禹陵。旧经云：禹葬会稽山，取此石为窆，上有古隶，不可读，今以亭覆之。”零圭断壁指藏于禹庙的宝物古圭璧。《绍兴府志》云：“宋绍兴间，庙前一夕忽火焰闪烁，即其处。之，得古圭璧、佩环，藏于庙。”⑦“霜红罢舞”三句：写禹陵附近由秋至春的山景。⑧“岸锁春船”二句：写春季赛社于禹庙祭祀大禹时的热闹情景。赛鼓，赛社上用来酬神的鼓乐。白居易《春社》诗：“黄昏林下路，鼓笛赛社归。”

【点评】

此词为颂古叹今的哀时伤世之作，“三千年”为久远之事，而“残鸦外”是当前之景，这种时间与空间的交错杂糅，把实有的情事与想象的意境错综叠映，使追怀往昔夏禹的奇迹与现实的感慨融为一体。场景随情绪起伏而变幻频繁，奇丽中充满神秘和险怪，凄迷幽冷中见热烈。作者灵活地运用借喻、暗示等修辞手法，再加上主语的省略，将现实感觉和心理活动的意象巧妙地重叠在一起，构成一种局部形象鲜明而总体意境朦胧的画面。想象丰富，联想奇特，而意境则扑朔迷离，似无迹可求。由于缺乏必要的过渡与呼应，加上用典过多，有晦涩难晓的一面。王国维《人间词话》说：





“梦窗之词，吾得取其词中之一语以评之，曰‘映梦窗，凌（当作零）乱碧’。”

八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩^①

渺空烟四远，是何年、青天坠长星^②？幻苍崖云树，名娃金屋，残霸宫城^③。箭径酸风射眼，膩水染花腥^④。时鞞双鸳响，廊叶秋声^⑤。 宫里吴王沉醉，倩五湖倦客，独钓醒醒^⑥。问苍天无语，华发奈山青^⑦。水涵空^⑧、阑干高处，送乱鸦斜日落渔汀^⑨。连呼酒，上琴台去，秋与云平^⑩。

【简注】

①陪庾幕诸公游灵岩：吴文英曾为仓台幕僚。庾幕，对幕府僚属的美称。灵岩，山名，在江苏省苏州市的木渎镇西北。 ②“渺空烟四远”三句：在四望无际的天空下，何年陨落的彗星成为眼前这一座叫灵岩的大山？长星，彗星。 ③“幻苍崖云树”三句：幻，幻化出。苍崖，青苍的山崖。名娃，指西施。金屋，指吴王夫差为西施所筑的馆娃宫，在灵岩山上。残霸，指吴王夫差。 ④“箭径酸风射眼”二句：箭径，即采香径，《吴郡志》云：“吴王种香于香山，使美人泛舟于溪以采香。今自灵岩望之，一水直如矢，故俗又名箭径。”酸风射眼，李贺《金铜仙人辞汉歌》：“东关酸风射眸子。”膩水染花腥，花朵也染上了宫中流出的脂粉水的香味。膩水，语出杜牧《阿房宫赋》：“渭流涨膩，弃脂水也。” ⑤“时鞞双鸳响”二句：当年响步廊中常有宫女的步履声，如今只听到秋风吹打落叶声。鞞，拖鞋。双鸳，女人穿的鞋。 ⑥“宫里吴王沉醉”三句：沉醉，沉迷于酒色之中。五湖倦客，指越国大夫范蠡，据说他辅佐勾践灭吴后，“乘扁舟，出三江入五湖，人莫知其所适。”（《吴越春秋》）五湖，胥湖、蠡湖、洮湖、滬湖和太湖，这里是指灵岩山面临的太湖。醒醒，清醒。屈原《渔父》：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。” ⑦华发奈山青：意谓人生易老，青山依旧。 ⑧水涵空：远水连空。 ⑨渔汀：水边捕鱼处。 ⑩“连呼酒”三句：琴台，在灵岩山西北绝顶，相传为西施弹琴处。秋与云平，谓满天气色。

【点评】

以凄冷的色调描绘出一幅奇幻、荒凉的图景，借对古代吴王沉溺女色美酒而亡国的感叹，抒写了对于国家现实的忧虑和哀愁。苦闷和哀伤刺激了幻想，词中不乏神奇瑰丽的意象，但这种奇丽之美以伤感为基调，因而被染上一层冷色，构成奇丽凄迷的

艺术世界，含有以古讽今之意。作为曳裾侯门的江湖布衣游士，吴文英早年作词是从模拟“花间”词、柳永词入手的，中年后入世渐深，目睹国家偏安苟延的情况，混迹于前途无望的吏隐生活，充满悲伤哀怨的精神苦闷，所以创作出这样哀时伤世的词。



吴文英



□史达祖（二首）

史达祖（约 1162—约 1201），字邦卿，号梅溪，原籍开封，但寓居杭州。他曾漂泊于扬州和荆楚，做过幕僚；于庆元年间作权相韩侂胄的堂吏，掌文书。开禧北伐失败后，韩侂胄被诛杀，他也被黥面流放，降志辱身，其为人当时已被人诟病。历来论者，于史达祖的人品或有鄙薄，如王国维《人间词话》称他为“乡愿”；但对其《梅溪词》，特别是他的咏物词是很赞赏的，以为奇秀清逸，能融情景于一家，会句意于两得。

双双燕·咏燕^①

过春社了^②，度帘幕中间^③，去年尘冷。差池欲住^④，试入旧巢相并。还相雕梁藻井^⑤，又软语、商量不定。飘然快拂花梢，翠尾分开红影。芳径，芹泥雨润^⑥。爱贴地争飞，竞夸轻俊。红楼归晚^⑦，看足柳昏花暝。应自栖香正稳，便忘了、天涯芳信。愁损翠黛双蛾^⑧，日日画阑独凭。

【简注】

①双双燕：词调名，为史达祖首先创制，内容是咏双燕。此调为双调，前片九句，后片十句，九十八字，仄声韵。②春社：在立春后，清明前，是祭祀土神的日子。燕子在春社前后飞到江南一带。③度帘幕中间：从帘幕间飞过。晏殊有“楼台

侧畔杨花过，帘幕中间燕子飞”的断句（见《青箱杂记》卷五）。④差池：指燕子尾部的羽毛参差不齐。《诗经·邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。”⑤藻井：俗称天花板，用方形的木头架成井字形状，一般在上面刻划水草纹。⑥芹泥：燕子所衔的泥。芹，芹菜，包括两种，一种是旱芹，一种是水芹，燕子衔的是生长着水芹的泥土。⑦红楼：这里指富贵人家的住处。⑧翠黛双蛾：代指女子。翠黛，画眉所用的青绿色。双蛾，蛾眉，眉毛。

【点评】

题为咏燕，但通篇所写不着一“燕”字，却能把春燕描写得如在目前翻飞，活灵活现。盖遗其形，而摹其神态，体物工巧而不留滞于物，尽态极妍，写作手法是比较高明的。梅溪词的咏物以描写见长，工丽的白描，婉妙的诗情，笔调轻盈绰约，加之造语轻俊妩媚，词境婉约飘逸，确有一种特殊的风格韵味。

八 归^①

秋江带雨，寒沙萦水，人瞰画阁愁独^②。烟蓑散响惊诗思，还被乱鸥飞去，秀句难续。冷眼尽归图画上，认隔岸、微茫云屋。想半属、渔市樵村，欲暮竟然竹^③。须信风流未老，凭持酒、慰此凄凉心目。一鞭南陌^④，几篙官渡，赖有歌眉舒绿。只匆匆眺远，早觉闲愁挂乔木。应难奈，故人天际，望彻淮山，相思无雁足^⑤。

【简注】

①八归：词牌名，有平韵、仄韵两体。仄韵首先见于姜夔词，为其自度曲。双调，一百十五字，上片十句四仄韵，下片十一句四仄韵。②瞰：俯视，从高处往下看。③然竹：燃竹，指暮霭的烟雾。④南陌：南面的道路。沈约《鼓吹曲·同诸公赋临高台》：“所思竟何在，洛阳南陌头。”⑤无雁足：指收不到书信。王僧孺《咏捣衣》诗：“尺素在鱼肠，寸心凭雁足。”

【点评】

写秋士易感，一阵寒雨，几多暮霭，悲哉秋之为气！冷眼观景，令人心目凄凉，倍感孤独惆怅。即景即情，辞情俱到，故能会句意于两得，词的风格奇秀清逸。





□刘克庄（二首）

刘克庄（1187—1269），字潜夫，号后村，莆田（今属福建）人。他祖、父辈虽皆入仕，可到了父辈一代，家世已经相当冷落，但他幼年仍受到了良好的教育。宁宗嘉定二年（1209），他荫补将士郎，次年出任靖安县主簿，后来调真州录事参军，又改宣教郎，知建阳县，政绩颇著。嘉定十三年（1220），他因咏《落梅》诗获罪，闲废十年之久。理宗端平二年（1235），他被起用，除枢密院编修官，兼权侍右郎官，后被疏罢。淳祐六年（1246），理宗召对，他面奏三札，论朝政得失，除秘书少监，兼国史院编修官、实录院检讨官。因奏史弥远有无父无君之罪事被劾罢。以后他又累起累伏，宦海沉浮，景定五年（1264）秋，终以目疾谢事，除焕章阁学士守本官致仕。有《后村先生大全集》一百九十六卷。刘克庄是个长寿作家，享年八十多岁，他酷爱辛弃疾词，认为辛词“大声镗_鏦，小声铿_锵，横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所无”（《辛稼轩集序》）。他的《后村词》词继承和发展了辛派词人的爱国主义传统及其豪放的风格，极见雄肆；又伤时忧乱，处处流露出黍离哀痛的沧桑感。冯煦在《宋六十一家词选例言》中说：“后村词，与放翁、稼轩，犹鼎三足。”以为刘克庄的后村词可与稼轩词、放翁词成鼎足。



贺新郎·送陈真州子华^①

北望神州路，试平章、这场公事^②，怎生分付？记得太行山百万^③，曾入宗爷驾驭^④。今把作、握蛇骑虎。君去京东豪杰喜^⑤，想投戈、下拜真吾父^⑥。谈笑里，定齐鲁。两河萧瑟惟狐兔^⑦。问当年、祖生去后^⑧，有人来否？多少新亭挥泪客^⑨，谁梦中原块土？算事业、须由人做。应笑书生心胆怯，向车中、闭置如新妇^⑩。空目送，塞鸿去。

【简注】

①陈真州：陈_姓，字子华，曾受命知真州。真州，今江苏省仪征县。②平章：评论，评判。③太行山：山名，在今河北、河南和山西境内。这一带活动着一支由王彦领导的“八字军”，宗泽曾经授予王彦“忠州防御使”的头衔。④宗爷：即宗泽，北宋末年的著名抗金将领，据说金人称呼他为“宗爷爷”。⑤京东：宋代路名，辖区包括今山东、河南东部以及江苏北部地区。⑥真吾父：真像我的父亲。据说唐代回纥人入侵时，郭子仪带领着十余人卸甲入回纥军营，责备其背信弃义，乱起争端。回纥士兵放下武器，下马便拜，说：“真吾父也。”双方和好如初（《新唐书·郭子仪传》）。⑦狐兔：这里指金兵。⑧祖生：即祖逖。东晋将领，曾领兵渡江北伐。

⑨新亭挥泪客：指南渡之人。《世说新语·言语》载：“过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴，周侯（周_姓）中坐而叹曰：‘风景不殊，举目有河山之异。’皆相视流泪。”⑩车中闭置如新妇：指言行谨小慎微。据说曹景宗性情急躁，曾经对人说：“今来扬州作贵人，动转不得，路行开车慢，小人辄言不可。闭置车中，如三日新妇。遭此邑邑，使人无气。”（《梁书·曹景宗传》）

【点评】

以解放的态度看待词体，采取以诗作词的方法，着重发展了词的散文化、议论化手法，叙事言理，运用得非常自由。笔酣墨饱，慷慨悲歌，有胸襟，有抱负，雄语足以排鼻，壮语足以立懦，且于豪迈中见规讽，这正是苏、辛词派的特殊风格。

沁园春·梦孚若^①

何处相逢？登宝钗楼，访铜雀台^②。唤厨人斫就，东溟鲸脍^③；圉人呈罢，西极龙媒^④。天下英雄，使君与操，馀子谁堪共酒杯^⑤！车千辆，载燕南赵北，剑客奇才^⑥。 饮酣画鼓如雷，谁信被晨鸡轻唤回^⑦。叹年光过尽，功名未立；书生老去，机会方来。使李将军，遇高皇帝，万户侯何足道哉^⑧！披衣起，但凄凉感旧，慷慨生哀^⑨。

【简注】

①孚若：方信孺，字孚若，福建莆田人，作者的朋友。 ②宝钗楼：故址在今陕西咸阳市西北，汉武帝时所建，宋代为著名酒楼。铜雀台：故址在今河北磁县东南，为三国时期曹操所建立。在宋代这两个地方都是沦陷区。 ③东溟：东海。 ④西极龙媒：西方出产的骏马。《汉书·礼乐志》的郊祀歌云：“天马来，从西极”、“天马来，龙之媒。”以为天马可以作为招致龙来到的媒介，故称“龙媒”。 ⑤“天下英雄”三句：这里是化用曹操和刘备煮酒论英雄的故事。曹操对刘备说：“天下英雄，惟使君与操耳。”（《三国志·蜀书·先主传》） ⑥燕南赵北：指河北、山西一带。剑客奇才：指戍边勇士。《汉书·李陵传》载：“（李陵）自请曰：‘臣所将屯边者皆荆楚勇士，奇才剑客也。’” ⑦晨鸡：这里运用了祖逖闻鸡起舞的典故。 ⑧“使李将军”三句：李将军即李广，西汉抗击匈奴时期著名的军事将领，虽然他建立了赫赫战功，但是并没有被封侯。高皇帝，汉高祖刘邦。万户侯，指封地和食邑有万户的爵位。 ⑨慷慨生哀：非常悲哀。古诗《西北有高楼》云：“一弹再三叹，慷慨有余哀，不惜歌者苦，但伤知音稀。”

【点评】

此词属于赠别之作，上片以英雄许人，多燕赵慷慨悲歌之声，风格豪放；下片伤时忧乱，叹功名未立，书生老去，处处流露出黍离哀痛的沧桑感。但并不消沉，仍是慷慨多气的悲以壮，故曲终亦极见雄肆。



□王沂孙（三首）

王沂孙（约 1231—约 1291），字圣与，号碧山，又号中仙，因家住玉笥山，又号玉笥山人，会稽（今浙江绍兴）人。他的生平事迹多不可考，基本上是在吴越一带生活，晚年曾任庆元路学正。有《碧山乐府》（又名《花外集》）传世。王沂孙的词，以善于咏物而见称于世，既能写出所歌咏对象的形神特征，又长于抒情，有隐喻的特质。其托意、隶事处，能以意贯串而浑化无痕，没有丝毫穿凿处，这是很难得的。

眉妩·新月^①

渐新痕悬柳^②，淡彩穿花，依约破初暝^③。便有团圆意，深深拜^④、相逢谁在香径？画眉未稳，料素娥、犹带离恨^⑤。最堪爱、一曲银钩小，宝帘挂秋冷。千古盈亏休问。叹慢磨玉斧^⑥，难补金镜。太液池犹在^⑦，凄凉处、何人重赋清景？故山夜永，试待他、窥户端正^⑧。看云外山河，还老尽、桂花影^⑨。

【简注】

①眉妩：词牌名，又称《百宜娇》，调名本《汉书·张敞传》：“（敞）又为妇画眉，长安中传张京兆眉妩。”此调为双调，前后片各十一句，一百零三字，仄声韵。②新痕：新月。③初暝：天刚黑。④深深拜：中国古代妇女有拜新月的风俗。唐李



端《新月》诗云：“开帘见新月，即便下阶拜。细语人不闻，北风吹裙带。” ⑤素娥：嫦娥。 ⑥玉斧：斧子的美称。相传汉代的吴刚学仙之时犯下过失，被罚去砍月中的桂树，可是这颗树在砍过之后，随即长合。金镜：月亮。 ⑦太液池：本来是汉唐皇宫之内的水池名，此处泛指宋代的宫苑池沼。 ⑧端正：指月亮正圆。韩愈《和崔舍人咏月二十韵》：“三秋端正月，今夜出东溟”。 ⑨云外山河：传说月亮中的阴影是大地山河的影子。《酉阳杂俎》说：“佛氏谓月中所有，乃大地山河影。”

【点评】

描绘一弯新月初升时的情景，运意高远，吐辞轻柔，寓骚雅于冲淡。由月亮的盈亏引起金瓯已缺难补的感慨，于不经意中带出一种亡国人的悲愤，令人觉得别有寄托。

齐天乐·蝉^①

一襟馀恨宫魂断^②，年年翠阴庭树。乍咽凉柯，还移暗叶，重把离愁深诉。西窗过雨。怪瑶珮流空，玉笋调柱^③。镜暗妆残，为谁娇鬓尚如许^④？铜仙铅泪似洗^⑤，叹携盘去远，难贮零露。病翼惊秋，枯形阅世，消得斜阳几度？馀音更苦！甚独抱清高，顿成凄楚？谩想薰风^⑥，柳丝千万缕。

【简注】

①齐天乐：词牌名，又名《台城路》、《如此江山》、《五福降中天》等。此调为周邦彦所创制，双调，一百零二字，前段十句，五仄韵，五十一字；后段十一句，五仄韵，五十一字。 ②宫魂：这里指蝉。传说齐后因怨恨而死，其尸体变为一只蝉。 ③柱：乐器的弦柱。 ④娇鬓：即蝉鬓，指妇女的发髻薄如蝉翼。 ⑤铜仙铅泪：汉武帝为求仙得道，建立了一座承露盘，盘中塑造了一位铜人，即所谓的铜仙。魏明帝时要拆掉盘中的铜人，而铜人竟然流下了眼泪。 ⑥谩想薰风：谩想，徒然的空想。薰风，飘着花香的风。

【点评】

此词牌音调高朗，适宜写秋天景物。作者抓住秋蝉的习性特征进行刻画，写得不动声色，却丝丝入扣；又善于融化前人诗句深化词旨，抒写“铜仙铅泪似洗”的哀伤，无刻意争奇之意，却自然哀婉绝伦。这种有切身之感的哀怨隐忍的作品，有时比

悲歌慷慨感人还深，因为悲歌可以尽量发泄，饮恨的呻吟会终身难以忘怀。

锁窗寒·春寒^①

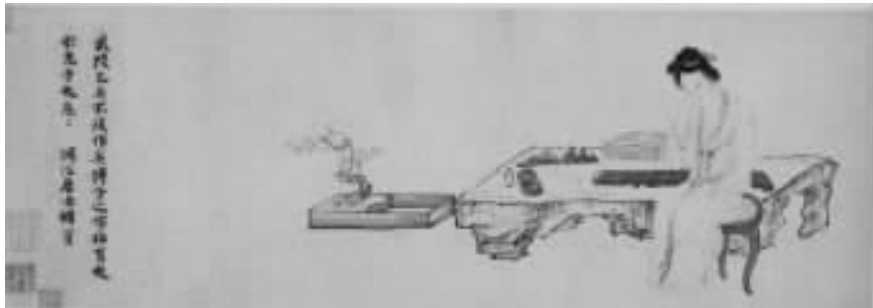
料峭东风，廉纤细雨，落梅飞尽。单衣恻恻^②，再整金猊香
炷^③。误千红^④、试妆较迟，故园不似清明近。但满庭柳色，柔
丝羞舞，淡黄犹凝。 芳景，还重省。向薄晓窥帘^⑤，嫩阴欹
枕。桐花渐老，已做一番风信^⑥。又看看、绿遍西湖，早催塞北
归雁影。等归时、为带将归，并带江南恨。

【简注】

①锁窗寒：词牌名，此调始见于周邦彦词，因其词中有“静锁一庭愁雨”、“故人剪烛西窗语”之句而得名。此调为双调，九十九字，仄声韵。②恻恻：凄凉悲伤的样子。③金猊香：香的一种。金猊，一种香炉。炉盖呈狻猊形，空腹。焚香之时，烟从口出。④千红：指百花争艳。⑤薄晓：拂晓。⑥风信：应时而至的风。陆游《游前山》诗：“屐声惊雉起，风信报梅开。”

【点评】

写江南的料峭春寒，因物起兴，触景生情，时时流露出一种伤时感事的情绪来；但又非常含蓄蕴藉，亡国逸民的深悲剧痛，也就是江南恨，以幽深之笔淡然写出。





□ 周 密（三首）

周密（约 1232—约 1298），字公瑾，号草窗、蘋洲、萧斋，又号四水潜夫、弁阳老人等，先世济南人，其曾祖南渡后定居吴兴，遂为吴兴（今浙江湖州）人。他在南宋末年尝为临安府幕属，当过义乌令，国亡家破后为逸民，寓居杭州，不仕于元。著作有《蘋洲渔笛谱》、《武林旧事》、《齐东野语》等。周密的草窗词，以写个人身世之感和离情别绪者为多，而且往往溶入了黍离之悲，所以能尽洗靡曼，独标清丽，有葱蒨之色和绵渺之思。其工丽精巧、善于咏物处，与吴文英梦窗词的旨趣相近，当时并称“二窗”。

玉 京 秋^①

长安独客，又见西风，素月丹枫，凄然其为秋也，因调夹钟羽一解。

烟水阔，高林弄残照，晚蛩凄切^②。碧砧度韵^③，银床飘叶^④。衣湿桐阴露冷，采凉花、时赋秋雪。叹轻别，一襟幽事，砌蛩能说。客思吟闻还怯。怨歌长、琼壶暗缺^⑤。翠扇恩疏，红衣香褪^⑥，翻成消歇。玉骨西风，恨最恨、闲却新凉时节。楚箫咽^⑦，谁倚西楼淡月？

**【简注】**

①玉京秋：词牌名，始见于贺铸的词中，此调为双调，一百零三字，上片十二句四仄韵，下片十一句五仄韵。但周密的这首《玉京秋》为双调，九十五字，上片十一句六仄韵，下片九句六仄韵，与贺铸词差别甚大，句读音韵也颇不相同。②晚蛸：即秋蛸，蝉的一种。③碧砧度韵：砧，指捣衣之石，因其漂没水中，故冠以“碧”字。度韵，有节奏的捣衣声。④银床：白石砌成的井栏。杜甫《冬日洛城北谒玄元皇帝庙诗》：“风箏吹玉柱，露井冻银床。”⑤琼壶暗缺：不经意间把玉做的唾壶敲缺了。⑥红衣香褪：指荷花在秋风中零落。⑦楚箫：用南方楚地竹子做的箫。王褒《洞箫赋》：“原夫箫干之所生兮，于江南之丘墟。”

【点评】

这是作者写离情的代表作，以凄凉景色和秋蝉的哀鸣，渲染轻别时的幽情细恨，善于藉景言情。词中的惜香怜玉之情，染上了生不逢时的感慨，翻成沉咽凄楚之音。

南楼令·次陈君衡韵^①

开了木芙蓉^②，一年秋已空。送新愁、千里孤鸿。摇落江蓠多少恨^③，吟不尽、楚云峰。往事夕阳红，故人江水东。翠衾寒、几夜霜浓。梦隔屏山飞不去^④，随夜鹊、绕疏桐。

【简注】

①南楼令：词牌名，本名为《唐多令》，又称《笠篋曲》。此调为双调，六十字，前后两片除了第四句之外，均押平声韵。陈君衡：名允平，一字衡仲，号西麓。宋朝灭亡之后，曾经被元朝征召到大都（即今天的北京）。②木芙蓉：俗称芙蓉，落叶灌木，也称木莲，以区别于水中莲花。白居易《木芙蓉花下招客饮》诗：“莫怕秋无伴愁物，水莲花尽木莲开。”③江蓠：江草。④屏山：像屏风一样的山。

【点评】

此词为怀念故人的作品，以凄苦凝噎的词调抒写离情别绪，以及时光流逝的淡淡哀愁。对于亡国之人而言，这哀愁总是让人感觉到一种别有寄托的黍离之悲。

一萼红·登蓬莱阁有感^①

步深幽，正云黄天淡，雪意未全休。鉴曲寒沙^②，茂林烟草，俯仰千古悠悠。岁华晚、漂零渐远，谁念我、同载五湖舟^③？磴古松斜^④，崖阴苔老，一片清愁。回首天涯归梦，几魂飞西浦，泪洒东州^⑤。故国山川，故园心眼，还似王粲登楼^⑥。最怜他、秦鬟妆镜^⑦，好江山、何事此时游？为唤狂吟老监^⑧，共赋销忧。

【简注】

①一萼红：见姜夔的《白石道人歌曲》，为其自度曲，此调为双调，一百零八字，仄声韵。蓬莱阁：故址在今浙江省绍兴卧龙山下。②鉴曲：鉴湖边上。鉴湖本名镜湖，北宋初期改称鉴湖。③同载五湖舟：用范蠡辅佐越王灭吴后泛舟于五湖之上，西施也随他而去的故事。五湖即太湖。④磴：石阶。⑤几：几次，几度。西浦、东州：皆为绍兴地名。⑥王粲登楼：王粲，汉末建安诗人，其在荆州避乱之时，曾经作《登楼赋》，以寄托思乡忧国之情。⑦秦鬟：指浙江绍兴的回稽山。秦始皇曾登临以望南海，又立石刻颂秦之德，而山的形状又像是妇女的鬢髻，因名秦鬟。（见《史记·秦始皇本纪》）⑧狂吟老监：指唐代大诗人贺知章，他晚年自号“四明狂客”，又称“秘书外监”，常于醉后吟诗。

【点评】

这是草窗词的压卷之作，借羁旅思乡之情，以抚今念昔的形式，寄托家国之恨和身世飘零之感，把兴亡的悲愤寓于景物描写中，间有凄厉之音，使人倍感苍凉激楚。





□ 蒋 捷（二首）

蒋捷（约 1245—约 1310），字胜欲，阳羨（今江苏宜兴）人，自号“竹山”。他于宋德祐年间中进士，但遁迹不仕，而以词名世，著有《竹山词》。清人将他与张炎、王沂孙、周密并称为“宋末元初四大家”，但他的词应算四家里最有自然之趣而不受词律束缚的，其中的隽婉之作未脱离姜夔、吴文英一派的影响，炼字精审，音调协畅；但时有豪气词，则是在有意效仿辛弃疾了，呈现着一种新精神。写作方法和风格的多样性，是其竹山词的一个长处，尤其是他清丽秀逸的小词，在晚宋词坛上尤显杰出。

一剪梅·舟过吴江^①

一片春愁待酒浇，江上舟摇，楼上帘招^②。秋娘度与泰娘娇^③，风又飘飘，雨又萧萧。何日归家洗客袍？银字笙调^④，心字香烧^⑤。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

【简注】

- ①吴江：今江苏吴江县，西临太湖，北接苏州。 ②帘招：酒旗迎风招展。 ③秋娘度与太娘娇：作者在《行香子·舟宿间湾》词中说：“过窈娘堤、秋娘渡、太娘桥”，因此“度”当为“渡”，“娇”当为“桥”，是以女人名字来命名的两处地名。 ④银字笙调：笙上装饰着银字以标志音调的高低。白居易《南园试小乐》诗：“高调



管色吹银字，慢拽歌词唱渭城”。⑤心字香：一种盘成“心”字的香。

【点评】

作者的这类抒情小词，用口语式的文学语言，表达轻灵之思和缠绵之情，以自然明快见长。想象丰富，风格清新，写得很灵活，多隽永的韵味；但韶光易逝的惆怅，衬托出了亡国之人无家可归的凄凉。

虞美人·听雨

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低、断雁叫西风①。而今听雨僧庐下，鬓已星星也②！悲欢离合总无情，一任阶前、点滴到天明。

【简注】

①断雁：孤雁。薛道衡《出塞曲》诗：“寒夜哀笳曲，霜天断雁声。”②星星：指头发已经斑白。

【点评】

善于用典型的场景和意象，表现人生不同阶段的处境，将人之一生的悲欢离合浓缩在一首很短的令词里，而且意味深长，体现出极高超的艺术概括力和语言表现力。





□张 炎（四首）

张炎（1248—约1323），字书夏，号玉田，又号乐笑翁，先世为西秦（今陕西凤翔）人，自其六世祖张俊迁居临安（今浙江杭州），就世为杭州人了。他出身世代官宦家庭，少时从父学词，后又得声律之学于杨缵，与周密、王沂孙为词友。宋亡前，他一直过着贵游公子哥的生活，入元后曾北上大都，前后在燕蓟十一年，后失意而归。晚年他在浙东、苏州一带漫游作客，最终归隐西湖，在清苦困顿中离开人世。著有《山中白云词》、《词源》等。张炎是宋词的结束者，以后便是新兴散曲的时代了，他根据自己的创作实践，于理论上总结了宋词、尤其是南宋雅派词的创作经验，在《词源》中提出“清空”、“骚雅”之说，推举姜夔“野云孤飞，去留无迹”的词风。他说的“清空”，指意趣高远，境界开阔，有寄托，出新意，落实到词法上，就是虚字活用，句法疏密相间，工拙相半，使词意流转灵活。这在他山中白云词的创作中也有所体现。

高阳台·西湖春感^①

接叶巢莺^②，平波卷絮，断桥斜日归船^③。能几番游？看花又是明年。东风且伴蔷薇住，到蔷薇、春已堪怜。更凄然，万绿西冷^④，一抹荒烟。当年燕子知何处^⑤？但苔深韦曲，草暗



斜川^⑥。见说新愁^⑦，如今也到鸥边。无心再续笙歌梦，掩重门、浅醉闲眠。莫开帘，怕见飞花，怕听啼鹃^⑧。

【简注】

①高阳台：又名《庆春宫》，此调为双调，一百字，前后片的第三、五、七、十句押平声韵。②接叶巢莺：指莺儿把巢穴建筑在密集的树叶丛中。杜甫《陪郑广文游何将军山林》诗：“卑枝低结子，接叶暗巢莺。”③断桥：西湖白堤上的桥，因许仙和白娘子的传说而著名。④西泠：孤山之下连接里湖和外湖的桥。⑤当年燕子：指“旧时王谢堂前燕”。⑥韦曲、斜川：分别为世家大族的居所和风景名胜之地。这里用来代指杭州的豪宅和著名景点。⑦见说：听说。⑧啼鹃：即杜鹃。相传蜀帝衔怨而死，死后魂魄化作了杜鹃，整日啼声不断，声音极为凄惨，所以有“望帝啼鹃”的说法。

【点评】

花开花落，物是人非，在历经国亡家破的事变后，张炎心情异常沉痛，“黍离之悲”便成为了词的主题；于是形成藏悲伤于残红惨绿中的寄托写法，虽不乏深婉之风，雅丽之思，但多清峭感怆的凄咽之语。

甘 州^①

辛卯岁^②，沈尧道同余北归^③，各处杭、越^④。逾岁，尧道来问寂寞，语笑数日，又复别去。赋此曲，并寄赵学舟^⑤。

记玉关^⑥、踏雪事清游，寒气脆貂裘。傍枯林古道，长河饮马，此意悠悠。短梦依然江表^⑦，老泪洒西州^⑧。一字无题处，落叶都愁。载取白云归去，问谁留楚佩^⑨，弄影中洲。折芦花赠远，零落一身秋。向寻常、野桥流水，待招来、不是旧沙鸥。空怀感，有斜阳处，却怕登楼。

【简注】

①甘州：即《八声甘州》，此调属于慢词，为双调，一百七字，平韵；上下两片共有八韵，故名八声。②辛卯：元世祖至元二十八年（1291）。③沈尧道：即沈钦，号秋江，张炎的朋友，两人曾共同北上，次年同归。④各处杭、越：指沈尧道

居住杭州，而张炎居住在越州（即今浙江绍兴市）。⑤赵学舟：作者的朋友，名与仁，字元父。⑥玉关：玉门关，这里泛指北方边塞。⑦江表：江南。⑧西州：地名，在今南京市西。据说谢安扶病入西州城门，他死后，其外甥羊昙非常伤心，决心再也不过此门。一天，羊昙喝醉了酒，不知不觉地就来到西州城，又痛哭而去（见《晋书·谢安传》）。⑨楚佩：楚人的玉佩。屈原《楚辞·湘君》云：“捐余袂兮江中，遗余佩兮澧浦。”

【点评】

笑语歌哭，凄怆缠绵，在深婉雅净和清丽疏朗的风格中，染上了枯木夕阳般的清冷灰暗色彩。怀念故园，梦回江南，但又不堪回首，飘零空感怀，而远望难当归。

解连环·孤雁^①

楚江空晚^②，怅离群万里，恍然惊散^③。自顾影、欲下寒塘^④，正沙净草枯，水平天远。写不成书，只寄得、相思一点。料因循误了，残毡拥雪^⑤，故人心眼。谁怜旅愁荏苒^⑥？谩长门夜悄^⑦，锦筝弹怨^⑧。想伴侣、犹宿芦花，也曾念春前，去程应转。暮雨相呼，怕蓦地、玉关重见。未羞他、双燕归来，画帘半卷。

【简注】

①解连环：又名《望梅》、《杏梁燕》。此调为双调，一百零六字，仄声韵。②楚江：这里泛指南方。③恍然：惆怅失意的样子。④欲下寒塘：杜甫《和裴迪登新津寺寄王侍郎》诗：“鸟影度寒塘。”崔涂《孤雁》诗：“暮雨相呼失，寒塘欲下迟。”⑤残毡拥雪：用苏武故事。汉代苏武被拘留在匈奴，绝不屈服，匈奴“幽武置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武啮雪与毡毛并咽之，数日不死”。后来匈奴对汉使说苏武已经死了，汉使说：“汉天子在上林苑射雁，雁足上系信，说苏武未死。”苏武因此得以生还。（《汉书·李广苏建传》）⑥荏苒：辗转，这里指时光流逝。⑦长门：长门宫，汉武帝时陈皇后被废之后的住所。杜牧《早雁》诗：“仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来。”⑧锦筝弹怨：指怨情。钱起《孤雁》诗：“二十五弦弹夜月，不胜清怨却飞来。”

【点评】

这是一首咏孤雁的咏物词，语调幽淡，意境悠远，善于寓情于景、寄意于物。孤





雁在空中排不成字，看起来只能是一个点，有如一点相思。作者将自己漫游做客时，那种恍然失落的生活感受，那种对亲友温情的渴望，借对离群之雁的描写生动的表现了出来，所以人皆称他为“张孤雁”。

高 阳 台

庆乐园即韩平原南园，戊寅步过之，仅存丹桂百余株，有碑记在荆棘中，故未有亦犹仅之视昔之感，复叹葛岭贾相之故庐也。

古木迷鸦，虚堂起燕^①，欢游转眼惊心。南圃东窗，酸风扫尽芳尘^②。鬢貂飞入平原草，最可怜、浑是秋阴^③。夜沉沉。不信归魂，不到花深。吹箫踏叶幽寻去，任船依断石，袖里寒云。老桂悬香，珊瑚碎击无声。故园已是愁如许，抚残碑、却又伤今。更关情。秋水人家，斜阳西冷^④。

【简注】

①虚堂：指虚室寒风。萧统《示徐州帝》诗：“屑屑风生，昭昭月影。高宇既清，虚堂复静。” ②酸风：刺眼的寒风。 ③秋阴：指秋天的肃杀之气。 ④西冷：指杭州西湖，即故园。

【点评】

此词上片写羁旅思乡之情，以凄凉景色表离愁别恨，言归魂随风飘逝；下片写归隐残破故园的感受，一种无限悲切的伤今之情油然而生。笔墨疏淡，词风清虚骚雅，而不胜凄咽之至。



□ 吴 激（一首）

吴激（？—1142），字彦高，建州（今福建建瓯）人。他是北宋著名书画家米芾的女婿，工诗能文，字画俊逸。奉命使金时，被金人强留，命为翰林待制。他主要以词名世，其作品以故国之思和故国之恋为基本主题。

人月圆·宴北人张侍御家有感^①

南朝千古伤心事，犹唱《后庭花》^②。旧时王谢，堂前燕子，飞向谁家。恍然一梦，仙肌胜雪，宫髻堆鸦^③。江州司马，青衫泪湿，同是天涯^④。

【简注】

①人月圆：又名《青衫湿》，此调为双调，四十八字，前片第三、五句和后片的第三、六两句押韵，均为平声韵。张侍御：即张总。洪迈《容斋题跋》说：“先公在燕山，赴北人张总侍御家集，出侍儿佐酒。中有一人，意态催抑可怜。叩其故，乃宣和殿小宫姬也。坐客翰林学士吴激作词纪之，闻者挥涕。” ②《后庭花》：曲调名。《南史》载：“陈后主以宫人袁大舍等为文学士，因狎客共赋新诗，采其尤艳者，有《玉树后庭花》、《临春乐》等曲。”杜牧《泊秦淮》诗：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。” ③宫髻堆鸦：指宫女黑色的发髻。 ④“江州司马”三句：化用白居易《琵琶行》中的诗句：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”又：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”





【点评】

这是一首表现故国之思的作品，虽多概括和化用唐人诗句而成，但剪裁点缀巧妙，写得自然流转而宛若天成。盖在排比典故时，能用浓郁的情思一以贯之。





□ 蔡松年（一首）

蔡松年（1107—1159），字伯坚，自号萧闲老人，真定（今河北正定）人。他本系杭人，北宋宣和未随其父蔡靖守燕山，兵败降金。他入金后被任命为真定府判官，遂为真定人，后官至右丞相，封卫国公。他主要以词著名，与吴激齐名，并称“吴蔡体”。

念奴娇

还都后诸公见追和赤壁词，用韵者凡六人，亦复重赋。

离骚痛饮^①，笑人生佳处，能消何物。夷甫当年成底事^②，空想岩岩玉壁^③。五亩苍烟，一邱寒碧，岁晚忧风雪。西州扶病^④，至今悲感前杰。我梦卜筑萧闲，觉来义桂，十里幽香发。嵬隗胸中冰与炭^⑤，一酌春风都减。胜日神交，悠然得意，遗恨无毫发。古今同致，永和徒记年月^⑥。

【简注】

①离骚痛饮：指名士风流。刘义庆《世说新语》载：“王孝伯言名士不必须奇才，但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。” ②“夷甫当年”二句：夷甫，指大名士王衍。顾恺之《王夷甫画赞》曰：“夷甫天形环特，识者以为岩岩秀峙，壁立万仞。”（见刘义庆《世说新语》注）。 ③西州扶病：指谢安抱病入西州城，不



久就病逝之事。④崦隗胸中冰与炭：指阮籍借酒浇愁。《世说新语》说：“阮籍胸中垒块，故须以酒浇之。”崦隗，即垒块，胸中不平的意思。⑤永和徒记年月：指王羲之的《兰亭序》。其文曰：“永和九年，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也……虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。”永和，晋穆帝司马聃的年号。

【点评】

倾慕魏晋名士的高风远韵，以“离骚痛饮”相标举，言及王衍、谢安、阮籍和王羲之等大名士的风流，以明“人生佳处”何在，相当于一篇词化的“名士论”。此作反映作者寄怀林泉的归隐之思，词风清丽闲雅，其以文为词的议论化抒情，体现了受以词言志的苏、辛放旷词风的深刻影响，也是“吴蔡体”的一鲜明特色。



□王 寂（二首）

王寂（1130？—1196），字元老，蓟州玉田（今河北玉田）人。他是海陵王天德三年（1151）进士，历官通州刺史、中都副留守、中都路转运使。著有《拙轩集》。其词反映了金代歌舞升平时期文人的承平享乐心态。

采 桑 子

十年尘土湖州梦，依旧相逢。眼约心同，空有灵犀一点通^①。寻春自恨来何暮，春事成空。懊恼东风^②，绿尽疏阴落尽红。

【简注】

①灵犀一点通：指心心相应。李商隐《无题》诗：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。” ②东风：春风。

【点评】

此词写男女恋情，以春梦成空为喻，有一种好景不常在、好花不常开的人生感喟流贯其中。



感皇恩·漫兴^①

天地一浮萍，人生如寄^②，画饼功名竟何益^③。百年浑醉，三万六千而已。过了一日也、无一日。韶颜暗改，良辰易失。丝竹杯盘但随意。酴醾赏罢^④，更向牡丹丛里。戴花连夜饮、花前睡。

【简注】

①感皇恩：又名《叠萝花》，原为唐代教坊曲名，后作词调名。此调为双调，前后各有七句，六十七字，押仄声韵。②人生如寄：形容人生短暂。古诗《驱车上东门》云：“人生忽如寄，寿无金石固。”③画饼功名：形容徒有功名而无补实用。《三国志·魏书·卢旆传》记魏帝诏曰：“得其人与否，在卢生耳。选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖也。”④酴醾：指重酿的酒。

【点评】

人生几何，对酒当歌！日子过一天少一天。词中反映的这种人生态度无疑是消极的，带有醉生梦死的颓放情绪，但可见出当时文人心态之一斑。





□赵秉文（一首）

赵秉文（1159—1232），字周臣，号闲闲，磁州滏阳（今河北磁县）人。他于金大定二十五年（1185）登进士第，明昌六年（1195）入为应奉翰林文字、同知制诰，贞祐四年（1216）拜翰林侍讲学士，后官至礼部尚书、兼侍读学士，晚年退職归田。著有《闲闲老人滏水集》等。赵秉文在贞祐南渡前后成为金源文坛盟主，执掌文柄二十馀年，以师古相号召，反对师心自用。这在他的诗词创作上均有体现。

水调歌头

四明有狂客，呼我谪仙人^①。俗缘千劫不尽，回首落红尘。我欲骑鲸归去^②，只恐神仙官府，嫌我醉时真。笑拍群仙手，几度梦中身。倚长松，聊拂石，坐看云^③。忽然黑霓落手，醉舞紫毫春。寄语沧浪流水，曾识闲闲居士^④，好为濯冠巾。欲返天台去^⑤，华发散麒麟。

【简注】

①“四明”两句：狂客，指贺知章。谪仙人，贺对李白的称呼。②骑鲸：李白曾自称是海上骑鲸客。③坐看云：语本王维《终南别业》诗：“行到水穷处，坐看云起时。”④沧浪流水：沧浪之水。古代有孺子歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯我纓；



沧浪之水浊兮，可以濯我足。”（《孟子·离娄》）闲闲居士：作者自指。⑤天台：即天台山，在今浙江天台县北。

【点评】

赵秉文诗多学风雅，强调“师古”，常标明拟某某作，或效某某诗人。他作词也是这样，喜模仿或化用前人诗句，有古澹冲和之趣；但创造性和新鲜感也就有所不足了。



□元好问（六首）

元好问（1190—1257），字裕之，号遗山，忻州秀容（今山西忻州）人。他是北方鲜卑族的后裔，祖系出于北魏拓拔氏，出生七月出继叔父元格。金泰和三年（1203），他随叔父到陵川，从郝天挺问学，淹贯经史百家，精习诗文创。至二十岁时，他学业已成，乃下太行，渡大河，以《箕山》、《元鲁县琴台》等诗见赏于文坛盟主赵秉文。贞祐二年（1214）蒙古兵攻破他的家乡忻州，他随家人为避战乱而寓居河南三乡。兴定元年（1217），他从三乡移居嵩山下的登封，过了八年近似隐居的生活，其间曾入京赴考，中进士后却不就选。正大元年（1224），他中了宏词科，被任命为国史院编修官，后来又出任镇平、内乡和南阳等地县令，并于正大八年（1331）内调为尚书省掾，移家汴京。正大九年（即壬辰），金军主力与蒙古军会战，金军全线败溃，蒙古军合围于汴京城下，时元好问于朝中任左司都事，在孤城中目睹粮尽人相食的惨状，已意识到金王朝将彻底灭亡的命运。在天兴三年（1234）金亡以后的遗民生涯中，他把收集保存有金一代的历史文化文献作为己任，于己酉年（1249）编成了《中州集》。还著有《元遗山先生集》等。元好问身上有北方民族豪健英杰的气质，又兼备深厚的汉民族文化底蕴，堪称金代文坛最杰出的大家，他的论诗诗、丧乱诗，以及清雄顿挫的词作，标志着金代文学的最高成就和独特价值。



水调歌头·赋三门津^①

黄河九天上，人鬼瞰重关。长风怒卷高浪，飞洒日光寒。峻似吕梁千仞^②，壮似钱塘八月，直下洗尘寰^③。万象人横溃^④，依旧一峰闲。仰危巢，双鹄过，杳难攀。人闲此险何用，万古秘神奸。不用然犀下照^⑤，未必饮飞强射^⑥，有力障狂澜^⑦。唤取骑鲸客，挝鼓过银山^⑧。

【简注】

①三门津：即今天的三门峡。 ②吕梁：吕梁山，在今天的山西离石县东北部。 ③尘寰：尘世。 ④横溃：指洪水泛滥。 ⑤然犀：即燃犀。据说点燃犀牛角可洞照水妖。 ⑥饮飞：汉代掌管弋射鸟兽的官名。 ⑦力障狂澜：指使河水改变方向。韩愈《进学解》云：“障百川而东之，回狂澜于既倒。” ⑧骑鲸客：指像李白一样豪迈的人。挝鼓：击鼓。

【点评】

写黄河从天而降，破峡而出，洪波喷流卷高浪，用奇景激发豪迈兴会，真是气势不凡。元好问的词风以豪放为主，挟幽、并雄直之气，兴酣落笔，指点山河，是苏辛之后作词极为豪健疏快的高手。

摸 鱼 儿

乙丑岁赴试并州^①，道逢捕雁者云，今旦获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。予因买得之，葬之汾水之上，累石为识，号曰雁丘^②。时同行者多为赋诗，予亦有雁丘辞，旧所作无宫商，今改定期之。

恨人间、情是何物^③？直教生死相许！天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，是中更有痴儿女。君应有语。渺万里层云，千山暮景，只影为谁去^④？横汾路，寂寞当年箫鼓，荒迥依旧平楚^⑤。招魂楚些何嗟及，山鬼自啼风雨。天也妒，

未信与、莺儿燕子俱黄土^⑥。千秋万古。为留待骚人，狂歌痛饮，
来访雁丘处。

【简注】

①乙卯：金章宗泰和五年（1205）。并州：即今天的山西太原一带地方。②汾水：源于山西宁武西南管涔山，流经河津县西南入黄河。雁丘：在今山西阳曲县。
③恨人间：又作“问人间”。④只影：孤独的雁影。⑤“横汾路”三句：横汾，
渡过汾河。汉武帝《秋风辞》：“泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波，箫鼓鸣兮发棹歌。”平楚：远处的山林。⑥俱黄土：都被埋葬。

【点评】

借失侣孤雁殉情而死之事，喻写人间痴情男女的真爱，而且是以健笔写柔情。其情深厚真挚，其辞哀婉清丽，将缠绵的生死恋写得荡气回肠。尽管行文疏朗明快，但疏快中也自饶深婉。

念奴娇

钦叔钦用避兵太华绝顶^①，以书见招，因为赋此。

云间太华，笑苍然尘世，真成何物。玉井莲开花十丈^②，独立苍龙绝壁。九点齐州，一杯沧海^③，半落天山雪。中原逐鹿，定知谁是雄杰^④。我梦黄鹤移书^⑤，洪崖招隐，逸兴尊中发。箭筈天门飞不到^⑥，落日旌旗明灭。华屋生存，丘山零落，几换青青发。人间休问，浩歌且醉明月。

【简注】

①太华：太华山，在陕西华阴县南十里，也就是今天所说的西岳华山。《禹贡》云：“西倾朱圉鸟鼠，至于太华。”②玉井：即玉泉院，在华阴县南华山之上。③齐州：犹言中州、中原。李贺《梦天》：“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”④中原逐鹿：指决战中原，争夺帝位。《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”以鹿喻帝位。魏征《述怀》诗：“中原初逐鹿，投笔事戎轩。纵横计不就，慷慨志犹存。”⑤黄鹤移书：指鹤书，古时征诏贤士用的一种书体。孔稚圭《北山移文》：“及其鸣驺入谷，鹤书赴陇，形驰魂散，志变神动。”⑥箭筈：箭的末端。





【点评】

写归隐华山，登临绝顶而笑傲尘世，雄杰豪情万丈的浩歌，原是以旷达的人生观为基础的。胸怀大志与特立独行都是豪杰本色。

江城子

醉来长袖舞鸡鸣^①，短歌行，壮心惊。西北神州，依旧一新亭。三十六峰长剑在，星斗气，郁峥嵘^②。古来豪侠数幽并^③，鬓星星，竟何成！他日封侯，编简为谁青^④？一掬钓鱼坛上泪，风浩浩，雨冥冥。

【简注】

①舞鸡鸣：闻鸡鸣起舞，比喻志士奋发。事见《晋书·祖逖传》，言祖逖与刘琨同寝，中夜闻荒鸡鸣，因而起舞。②峥嵘：形容山势高峻突出的样子。③幽并：幽州和并州。今河北、山西一带。④编简为谁青：指青史留名。编简，书籍，史册。

【点评】

写志士奋发有为，要青史留名，用壮辞劲语抒磊落情怀，慷慨激越，雄浑沉着；但也隐约有一种壮志难酬的担忧。

青玉案

落红吹满沙头路^①，似总为、春将去。花落花开春几度。多情惟有，画梁双燕，知道春归处。镜中冉冉韶华暮，欲写幽怀恨无句。九十花期能几许。一卮芳酒^②，一襟清泪，寂寞西窗雨。

【简注】

①落红：落花。②一卮芳酒：犹言一杯芳酒。卮，盛酒的器皿。

【点评】

此词言惜春之幽情，有感于花开花落而泪湿衣襟，虽说是沿袭花间词的传统写法，亦可见作者感受的细腻和敏锐。

南乡子

幽意曲中传，总是才情得处偏。唱到断肠声欲断，还连，一串骊珠个个圆^①。画扇绮罗筵，韩马风流在眼前^②。坐上有人持酒听，凄然，梦里梁园又一年^③。

【简注】

①骊珠：宝珠。传说出自骊龙颌下。《庄子·列御寇》：“夫千金之珠，必在九重之渊，而骊龙颌下。” ②韩马风流：指韩凭、司马相如的爱情故事。韩凭在妻子被夺后，夫妻双双自尽，化为鸳鸯。司马相如用琴声感动卓文君，二人私奔。 ③梁园：又称兔园、竹园，在今河南开封市东南。西汉梁孝王常在梁园接待文士，司马相如曾为梁园座上客。

【点评】

作者深谙风情，在这首写听歌的言情词中，其深情婉转的一面有较多的体现。所以元好问的风格也是多样化的，并非止于豪放，而是能融会婉约情词的韵致，构成整体清雄顿挫而深婉明丽的成熟风格，成为继辛弃疾后宋词词坛的又一家。





□ 段克己（三首）

段克己（1196—1254），字复之，河东（今山西稷山县）人。他于金末登进士第，入元不仕，与弟段成己避地龙门山中。著有《遁斋乐府》，该书与其弟的《菊轩乐府》合刻，称《二妙集》。

满江红·过汴梁故宫城^①

塞马南来，五陵草树无颜色^②。云气黯、鼓鼙声震^③，天穿地裂。百二河山俱失险，将军束手无筹策。渐烟尘、飞度九重城，蒙金阙。长戈袅，飞鸟绝；原厌肉，川流血。叹人生此际，动成长别。回首玉津春色早^④，雕栏犹挂当时月。更西来、流水绕城根，空呜咽。

【简注】

①汴梁：北宋都城，因称汴京，在今河南开封县治内。②五陵：指长陵、安陵、阳陵、茂陵和平陵。《汉书·原涉传》云：“郡国诸豪及长安五陵诸为气节者，皆归慕之。”班固赋云：“南望杜霸，北眺五陵。”③鼓鼙：军中战鼓。④玉津：即玉津园，在今河南开封县南门外，北宋皇帝常到此游乐。

【点评】

描写战争给中原地区造成的破坏，河山破碎，生民涂炭。生活于战乱中的人，动辄即成永别，回想往日的平安繁华，更教人悲切。



满江红·清明与诸生登西砦柏岗

欲把长绳，维白日^①、暂留春住。亲友面、一回相见，一回非旧。扰扰胶胶尘世事^②，不如人意十常九。向斜阳、无语倚危楼，空搔首。活国手，谈天口，都付与，尊中酒。这情怀又是，去年时候。风外纷纷飞絮乱，柳边湛湛长江去。问老来、还有几多愁，愁如许。

【简注】

①维白日：用绳系住太阳。②扰扰胶胶：形容纷乱的样子。语出自《庄子·天道》“胶胶扰扰乎。”成玄英疏：“胶胶，扰扰，皆扰乱之貌也。”

【点评】

不如意事十常八九，能与人言无二三，这是因为人生对痛苦的体验较快乐要深刻得多；但也容易使人陷入愁苦之中难以自拔，而借酒浇愁亦非脱离尘世的良方。

西江月

久雨新霁^①，秋气益清，与二三子登高赋之。

人与寒林共瘦，山和老眼俱青。琤然一叶不须惊^②，叶本无心入听。气爽云天改色，潦收烟水无声。夕阳洲外片霞明，涵泳一江秋影^③。

【简注】

①新霁：刚刚雨过雾散天晴。②琤然：玉相击的声音。陈造《听雨赋》：“非琴非筑，金撞而玉琤。”③涵泳：沉浸于其中。

【点评】

何必丝与竹，山水有清音，山林秋水成为作者静虑涤烦的去处，成为他超越尘世的精神家园，这也是他兄弟要避地隐居的原因之一。



□ 刘秉忠（二首）

刘秉忠（1216—1274），初名侃，字仲晦，顺德邢台（今属河北）人。他曾弃吏为僧，法名子聪，入仕后改名秉忠，为元世祖忽必烈的近臣，至元初拜光禄大夫，位至太保，他作散曲以小令为主，又能诗善词。著有《藏春集》。

南 乡 子

李杜放诗豪，万丈晴虹吸海涛。六义不传风雅变^①，离骚^②。金玉无言价自高。春日对春醪^③，短咏长歌慰寂寥。幽鸟落来花里语，从教。彩凤飘飘上九霄。

【简注】

①六义：也称六诗，即风、赋、比、兴、雅、颂。②离骚：即离忧，遭遇忧愁的意思。屈原曾作《离骚》。③春醪：春酒。

【点评】

作者为北方人，有豪爽的气质，其词写得与散曲的风格较为接近，有质朴的民间风味，尽管是出自于元初的重臣之手。

太常引

斜阳暮，西风落叶关山路^①。关山路，归鸿巢燕，笑人
去。我歌一曲君听取，人生聚散如今古。如今古，汀江秋
水^②，渭川春树^③。

【简注】

①关山：指边塞。 ②汀江：又称鄞江、白石溪。源出福建宁化县界乱萝山，南流入南海。 ③渭川：即渭水，也泛指渭水流域。孟浩然《总持寺浮图》诗云：“竹绕渭川遍，山连上苑斜。”

【点评】

此词的特点在于通俗明快，表达带有口语化的成分，这或许正是由词过渡到曲的一种转折。宋词过后是元曲。





□白 朴（四首）

白朴（1226—1306），字仁甫，一字太素，号兰谷。他出生于金代显宦的望族家庭，生于金朝首都南京（今河南开封），其父白华曾任金枢密院判官，与著名诗人元好问是好朋友。他七岁时，蒙古铁骑包围了南京，父亲随金帝出奔，母亲死于战乱之中，所谓“幼经丧乱，仓皇失母”。在遭劫难之后，他由元好问携带逃出南京，其少年时代是在元好问家度过的，受到过较为全面的文学修养方面的熏陶。入元后，他隐居不仕，过着诗酒优游的生活，以曲词自适自娱。著有杂剧《梧桐雨》、词集《天籁集》等。

水调歌头·夜醉西楼为楚英作

双眸翦秋水^①，十指露春葱。仙姿不受尘污，缥缈玉芙蓉。舞遍柘枝遗谱，歌尽桃花团扇^②，无语到东风。此意复谁解，我辈正情钟^③。喜相从，诗卷里，酒杯中。缠头安用百万，自有海犀通^④。日日东山高兴，夜夜西楼好梦，斜月小帘栊。何物写幽思，醉墨锦笺红。

【简注】

①双眸翦秋水：眼睛像秋水一样明净。翦，同剪。 ②“舞遍柘枝”二句：柘

枝，柘枝舞的简称。章孝标《柘枝》诗：“柘枝初出鼓声招，花钿罗衫耸细腰。”桃花团扇，绘有桃花的扇子，古时多为歌女所持，相映成趣。③情钟：钟情，集注着情爱。王戎曰：“圣人忘情，最下不及情，情之所钟，正在我辈。”（《世说新语·伤逝》）

④“缠头安用”二句：缠头，指送给歌妓的财物。杜甫《即事》：“笑时花近眼，舞罢锦缠头。”海犀通，当为“灵犀通”之意，指心灵相通。

【点评】

这是作者写给早年所恋歌女的作品，反映的是一种在风月场中放浪形骸、期于适意的生活态度，在元初的剧作家里有一定的代表性。因当时能歌善舞的女演员多由妓女充任，不愿与异族统治者合作而浪迹市井的文人，要从事戏剧活动，接触得最多的就是这些女性。同是天涯沦落人，由于二者的社会地位较为接近，梦相忆、心相通的事也是会有的。

满江红

用前韵留别巴陵诸公^①，时至元十四年冬^②。

行遍江南，算只有、青山留客。亲友间、中年哀乐，几回离别。棋罢不知人换世，兵馀犹见川留血。叹昔时、歌舞岳阳楼，繁华歇。寒日短，愁云结。幽故垒，空残月。听阁阁谈笑，果谁雄杰。破枕才移孤馆雨，扁舟又泛长江雪^③。要烟花^④、三月到扬州，逢人说。

【简注】

①巴陵：郡名，南朝宋元嘉十六年置，治所在今湖南岳阳。②至元十四年：即1277年，至元，元世祖忽必烈的年号。③长江雪：指江中的浪花似雪。④烟花：泛指春景。李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”

【点评】

入元后，为避史天泽的推荐，白朴多次南游，甘心做江湖游客，其足迹遍及江南、两淮、湖湘、江西和江南等广大地区，每到一地都有深情的歌吟。此词即为他由湖湘南下扬州之作，抒发战后看到的山川留血的感慨，追忆岳阳昔日的繁华，将历经人生离别和世事沧桑的中年哀乐，用一种很无奈的口气说了出来。





沁园春

监察师巨源将辟予为政，因读嵇康与山涛书^①，有契于心者，就谱此词以谢。

自古贤能，壮岁飞腾，老来退闲。念一身九患，天教寂寞；百年孤愤，日就衰残。麋鹿难驯，金镡众好^②，志在长林丰草间。唐虞世，也曾闻巢许，遁迹箕山^③。越人无用殷冠^④，怕机事缠头不耐烦。对诗书满架，子孙可教，琴樽一室，亲旧相欢。况属清时^⑤，得延残喘，鱼鸟溪山任往还。还知否，有绝交书在^⑥，细与君看。

【简注】

①嵇康与山涛书：嵇康（223—262），字叔夜，曾拜中散大夫，竹林七贤之一，性好老庄，善清谈，有《稽中散集》传世。山涛（205—283），字巨源，也是竹林七贤之一，历官主簿、吏部尚书、右仆射，加侍中。著有文集十卷。②麋鹿：兽名，俗称四不象。金镡：金的马嚼子，代指马。③“唐虞世”三句：唐虞世，唐尧、虞舜时代，泛指太平盛世。巢许，巢父和许由的合称。巢父是传说中尧时的隐士，他不营世利，以树为巢而寝其上，被称为“巢父”。许由也是传说中的隐士，尧要让天下给他，他却遁隐于颍水之阳、箕山之下，尧又要招他做官，他听都不愿听，洗耳于颍水之滨。④越人无用殷冠：古代的越人断发纹身，用不着戴殷人的帽子。⑤清时：太平盛世。⑥绝交书：指嵇康的《与山巨源绝交书》。山涛做吏部尚书时，欲举嵇康自代，嵇写了这封拒绝信。

【点评】

在白朴所写的作品里，总有一种盛衰难料的幻灭感，交织着追忆往昔的怀旧情绪反复出现。如此词所说“念一身九患，天教寂寞；百年孤愤，日就衰残”。一种由家破国亡、山川变异引出的孤独寂寞和失落的情绪，长期郁积在作者的胸中，因此善于表现患难后的寂寞和衰残中的孤愤，成为其文学创作的一个显著特色。

石州慢

丙寅九日^①，期杨翔卿不至，书怀用少陵诗语。

千古神州，一旦陆沉^②，高岸深谷。梦中鸡犬，新丰眼底，姑苏麋鹿。少陵野老，杖藜潜步江头，几回饮恨吞声哭^③。岁暮意何如，快秋风茅屋^④。幽独，疗饥赖有，商芝暖老^⑤，尚须燕玉。白璧微瑕，谁把闲情拘束。草深门巷，故人车马萧条，等闲飘弃樽无绿^⑥。风雨近重阳，满东篱黄菊。

【简注】

①丙寅：元泰定三年，即公元1326年。②陆沉：沦陷。③“少陵野老”三句：杜甫，字少陵，其《哀江头》诗云：“少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。”④秋风茅屋：指杜甫的《茅屋为秋风所破歌》。⑤商芝：即商山紫芝。皇甫谧《高士传》谓：“莫莫高山，深谷逶迤。晔晔紫芝，可以疗饥。唐虞世远，吾将何归？”⑥樽无绿：酒杯中没有酒了。绿，指酒，白居易《问刘十九》：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。”

【点评】

此词为作者游河南而取道汴京时的作品。汴梁也曾做过金京，故当白朴身临旧都之境时，遂有极沉痛的故国之思和兴亡之慨，像杜甫一样饮恨吞声于战后残破荒芜的都城；且离群索居，车马萧条无故人，十分寂寞孤独。词写得极为沉郁苍凉。





□王 恽（二首）

王恽（1227—1304），字仲谋，号秋涧，卫州汲县（今属河南）人。他年轻时从著名儒者王磐学习，又曾得到过元好问的指点，在元世祖初期即出任要职，由翰林修撰、同知制诰，转监察御史，后官至翰林学士、知制诰同修国史。著有《秋涧先生大全文集》。他的词写得比诗文好，有清浑超逸之气，不失宋人规矩；但其作品的文学价值不太高，不如做史料来看。

木兰花慢·望郝奉使墓^①

洒西风老泪，又马上，望郎山^②。对红露秋香，芙蓉城阙，依旧雄藩。碧云故人何在，忆扶摇、九万看鹏搏^③。赋就凤凰楼晚，星沉鹦鹉洲寒^④。一丘宿草锁苍烟，零落复何言。似燕许才名，风云际会，自古天慳^⑤。皇皇使华南下，爱丹衷^⑥、拟缔两朝欢。恨煞奸回秋壑，月明愁满江干^⑦。

【简注】

①郝奉使：即郝经（1223—1275），元世祖忽必烈的重要谋士。②郎山：在今河北易县西南。③忆扶摇、九万看鹏搏：指大鹏乘风展翅高飞。语出《庄子·逍遥游》。

④“赋就”二句：凤凰楼，即凤楼，传说中江总弄玉吹箫的处所。姚合《题崔驸马宅》：“心在林泉身在城，凤凰楼下得闲名。”鹦鹉洲，在今湖北省武汉市西南长江之

中，相传因为东汉祢衡曾在此作过一首《鹦鹉赋》而得名。⑤“似燕许才名”三句：燕许，唐代名臣燕国公张说、许国公苏颋的并称，二人皆以文章显世，号称“燕许大手笔”。风云际会，指君臣遇合。慳，吝啬。⑥丹衷：赤诚之心。戴叔伦《曾游》：“绝粒感楚囚，丹衷犹照耀。”⑦江干：江畔。

【点评】

此词是歌颂郝经的。在蒙古早年所重用的汉族文臣和谋士中，郝经是很有名的一位，曾出谋帮助忽必烈夺取王位。他为人尚气节，为学尚有用，曾充信国使出使南宋议和，被贾似道拘留达十馀年之久，却始终不曾屈服。这成为忽必烈后来南侵灭宋的一个借口，郝经因此被视为元蒙的开国功臣，贾似道则被斥责为祸国的奸臣。

鹧鸪引·赠馯说高秀英^①

短短罗袿淡淡妆^②，拂开红袖便当场。掩翻歌扇珠成串^③，
吹落谈霏玉有香^④。由汉魏，到隋唐，谁教若辈管兴亡。百
年总是逢场戏^⑤，拍板门锤未易当^⑥。

【简注】

①馯说：即说书。高秀英，女说书人。②罗袿：罗衣。袿，妇女穿的长褂。③珠成串：形容歌喉如一串珍珠一样圆润。白居易《寄明州于附马使君》诗：“何郎小妓歌喉好，严老呼为一串珠。”④谈霏：形容高秀英谈吐优美，如玉屑四溅。《晋书·胡毋之传》：“吐佳言如锯木屑，霏霏不绝。”⑤逢场戏：指民间艺人逢场作戏。《传灯录》：“邓隐峰云：竿木随身，逢场作戏。”⑥拍板：讲唱用的道具。门锤：即门槌，锤即槌。苏轼《南歌子》词“借君拍板与门槌”。

【点评】

这是正面描写元代说书艺人的作品，生动地写出了一位女说书艺人演出时的风采。从中可以看出当时民间讲唱艺人中不乏女性，且扮相漂亮，谈吐不俗，其“讲史”的内容是从汉魏到隋唐的历史故事，这与如今元代讲史“平话”话本的留存情况是相符的。





□ 胡祗通（一首）

胡祗通（1227—1295），字绍闻，号紫山，磁州武安（今属河北）人。他是忽必烈即位初起用的汉族文士，曾任应奉翰林文字兼太常博士、山东东西道提刑按察使、江南浙西道提刑按察使等职，颇有政绩。著有《紫山大全集》。他爱好戏曲，词也写得较为流丽。

木兰花慢·赠歌妓

话兴亡千古，试听取，是和非。爱海雨江风，娇莺雏凤，相和相催。泠泠一声徐起，坠梁尘、不放彩云飞。按止玉纤牙拍^①，细倾万斛珠玑。又如辩士遇秦仪，六国等儿嬉^②。看捭阖纵横^③，东强西弱，一转危机。千人洗心倾耳，向花梢、不觉月阴移。日日新声妙语，人间何事颦眉^④。

【简注】

①玉纤牙拍：玉纤，形容歌女手的白细。牙拍，象牙制的拍板。②秦仪：战国纵横家苏秦和张仪的合称。六国：指战国时期位于函谷关以东的齐、楚、燕、韩、赵、魏六个国家，与秦可成横、纵之势。宋之问《过函谷关》：“六国兵合同，七雄势未分。”③捭阖纵横：犹言纵横开合。捭阖，即闭合，本为战国纵横家分化、拉拢的游说之术，后泛指分化、拉拢的权术。④颦眉：皱眉。

【点评】

上片主要描写歌妓的演唱技艺之高超，一展歌喉即如莺语凤鸣，余音绕梁；下片则是讲歌妓演唱的内容为历史演义，能让人听之不倦，与古人同悲喜。这很容易使人想到胡祇遹对元代名伶朱帘秀的赞美，他在《朱氏诗卷序》认为，朱氏的歌唱表演已达到这样的境地：一、资质浓粹，光彩动人；二、举止娴雅，无尘俗态；三、心思聪慧，洞达事物之情状；四、语言辨利，字真句明；五、歌喉清和圆转，累累然如贯珠；等等。真可做为歌妓的楷模。





□刘 因（一首）

刘因（1249—1293）字梦吉，号静修，保定容城（今河北徐水）人。因慕诸葛亮“静以修身”一语，并以“静修”题居所，人称“静修先生”。他早年以教授生徒为业，于至元十九年（1282）应召入朝，为承德郎、右赞善大夫，但不久即辞官归家。著有《静修先生文集》。刘因与许衡被称为“元北方两大儒”，是程朱理学在北方的传人。他很推崇元好问，其《跋遗山墨迹》云：“晚生恨不识遗山，每诵歌诗必慨然。”他自己的诗词也写得不错，虽身为理学家而无理学家的头巾气。

水调歌头

同诸公饮王丈利夫饮山亭，索赋长短句，效晦翁体^①。

一诺与金重，一笑对河清。风花不遇真赏，终古未全平。前日青春归去，今日尊前笑语，春意满西城。花鸟喜相对，宾主眼俱明。平生事，千古意，两忘情。我醉眠卿且去^②，扶我有门生。窗下烟江白鸟，窗外浮云苍狗^③，未肯便寒盟。从此洛阳社，休厌小车行。

【简注】

①晦翁体：朱熹的词体。晦翁是朱熹的号。 ②我醉眠卿且去：我醉了，你走

吧。卿，夫妻或好朋友之间爱昵的称呼。③浮云苍狗：比喻世事无常。杜甫《可叹》诗：“天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。”

【点评】

与朋友相交，注重信誉和节操，不汲汲于功名，富贵于我如浮云，而忘情于自然山水。这种儒者人格也是富有诗意的，在朱熹一些自抒怀抱的词里已有体现，刘因又着重表现了一番，因其功名心很淡，所以更显宁静以致远的儒者气象。





□ 赵孟頫（一首）

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人，湖州（今属浙江）人。他是宋宗室秦王赵德芳的后裔，宋太祖赵匡胤的十世孙，但入元后出仕元朝，官至翰林学士承旨，封魏国公。著有《松雪斋文集》。赵孟頫是多才多艺之人，其书法追摹晋人，用笔圆转流美，风姿秀逸而有骨力，世称“赵体”。他以书法笔调写竹，用“飞白”法画石，清腴华润而以气韵取胜，被视为“南宗画”的正脉。他的诗词也有隽秀飘逸的情韵。

虞美人·浙江舟中作

潮生潮落何时了，断送行人老。消沉万古意无穷，尽在长空、淡淡鸟飞中。海门几点青山小^①，望极烟波渺。何当驾我以长风，便欲乘桴^②、浮到日华东。

【简注】

①海门：海口，即内河通海之处。韦应物《赋得暮雨送李胄》诗：“海门深不见，浦树远含滋。” ②乘桴：乘船航行。《论语·公冶长》：“子曰：道不行，乘桴浮于海。从我者，其由与？”

【点评】

身为赵宋王朝的子孙，又入仕元朝做了大官，可却要表明自己向往归隐江湖，并非贪图官场富贵的蝇营狗苟之辈，所以在词中抒写优游山水的兴致。

□张可久（二首）

张可久（约 1274—约 1348），生卒年不详，字小山，一说字仲远，号小山，浙江庆元（今宁波一带）人。做为一介书生，他曾读书万卷，可却入仕无门，为了养家糊口，以儒吏的身份混迹官场，做过“路吏转首领官”、“桐庐典史”，又曾“监税松源”。直到七十岁的高龄，他还在做“昆山幕僚”，属于替为政者掌管书契刀笔的小吏，须听他人使唤。著有《小山乐府》。张可久是元代著名散曲作家，于创作中追求雅丽精巧，热衷于学习词的表现手法，以词绳曲，而且自己也写词，所以他的一些作品中词与曲的分别并不明显。

人月圆·山中书事

兴亡千古繁华梦，诗眼倦天涯。孔林乔木^①，吴宫蔓草^②，
楚庙寒鸦^③。数间茅舍，藏书万卷，投老村家。山中何事，
松花酿酒，春水煎茶。

【简注】

①孔林：在今山东省曲阜市城北，孔子及其后代的陵墓所在，面积约三千亩，环以高墙，林内古木参天，碑刻林立，为我国著名的古迹之一。②吴宫：指三国时期吴主的宫殿。李白《登金陵凤凰台》诗：“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。”③楚庙：指楚人奉祀祖宗和神灵的庙舍。晋张俊《为吴令谢询求为诸孙置守家人表》





云：“若使项羽位承前绪，世有哲王，一朝力曲全身从命，则楚庙不隳，有后可冀。”

【点评】

这是一篇叹世的作品，把千古繁华兴亡的感慨，化作对乡间清闲耕读生活的向往，显示出宁静致远的洒脱情调。风格与作者赞美隐逸的散曲一样，多具诗情画意而骚雅清丽。

秦楼月·为解蕙卿赋

花能语，一枝香玉芳心吐。芳心吐，旧家姊妹，若兰秦女^①。荷枯柳倦鸳鸯浦，相逢为我歌金缕^②。歌金缕，文游台上^③，浅云疏雨。

【简注】

①若兰秦女：指若兰与弄玉。若兰是晋人窦涛的妻子苏惠的字，窦涛被徙流沙时，她思夫心切，织锦为回文旋图诗以赠窦涛，此诗可宛转循环诵读，词语甚凄婉（见《晋书·烈女传·窦涛妻苏氏》）。秦女指秦穆公之女弄玉。曹植《仙人篇》云：“湘娥抚琴瑟，秦女吹笙竽。”据《烈女传》所说，秦穆公将女儿弄玉嫁给萧史，而萧史善吹箫，遂教弄玉作凤鸣吹，似凤声，引得凤凰飞来其住处。②金缕：即《金缕曲》。③文游台：台名，在扬州城东二里。据说宋时苏轼、秦观诸公及李公麟尝同游此处。

【点评】

寄情于山水风月中，将花间歌楼的丽情描写，置于云淡雨疏的清幽背景里，含蓄的表达出不同于凡俗的高雅格调。又善于运用典故，文字于清通中求蕴藉。





□张 翥（三首）

张翥（1287—1368），字仲举，号蜕庵，晋宁襄陵（今属山西）人。但他生长在南方，少负才隼，性情豪放不羁，曾长期漫游于淮扬一带。后来发愤读书，五十多岁方被举荐任国子助教，又为国史院编修官，历任翰林应奉、太常博士、国子祭酒等职。著有《蜕庵集》。他的蜕庵词受南宋以姜夔为代表的雅派词的影响较大，有清逸之气，不乏婉丽风流的情韵。

水龙吟·赋情云

无心却恁多情^①，闲愁长向眉尖聚。牢笼不定，为谁留恋，为谁归去。半饷花阴，霎儿月暝，几番日暮。被东风搅散，离愁惹断，又还趁^②，歌声驻。只恐佩环卧冷^③，好重将、绣帷调护。何人得似，晓妆鬟髻，春娇态度。缥缈尊前，朦胧眼底，非烟非雾。把柔情一缕，都随好梦，作阳台雨^④。

【简注】

①恁多情：如此多情。恁，那么，那样。 ②趁：利用。 ③佩环：女子身上的饰品，代指歌女。 ④阳台雨：指男欢女爱之事。宋玉《高唐赋》序云：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。’王因而幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之岨，旦为朝云，暮为行



雨，朝朝暮暮，阳台之下。”后人以阳台代指男女欢会之所，以云雨喻男女之情。

【点评】

在元代词坛，张翥是“复雅”思潮的代表作家，在保持词的婉约本色时，又取法姜夔白石词的骚雅和清空。如此词的内容是观舞听歌、赠妓赋情，属于批抹风月的艳词；但作者写来却不乏赏爱柔情，情朦胧，意朦胧，点到而止，无浅露鄙俗之语，与当时散曲写男欢女爱而语多直露是不同的。

鹧 鸪 天

一曲吴歌酒半酣^①，声声字字是江南。书凭仙苑青鸾递^②，
花助攻楼粉蝶衔。飞燕瘦，宝儿憨，已妍还慧更岩岩^③。无
因翦得湘江水，与蘸春云作舞衫。

【简注】

①吴歌：吴地之歌，又泛指江南地区的民歌。《晋书·乐志下》：“吴歌杂曲，并出江南，东晋以来，稍有增广。” ②青鸾：即青鸟，神话中给西王母送信的鸟，代指信使。 ③“飞燕瘦”三句：飞燕，指汉成帝赵皇后，赵氏本长安宫人，学歌舞而号曰飞燕。（见《汉书·外戚传·孝成赵皇后》）李白《清平调》：“借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。”宝儿，指隋炀帝的宫女，以轻盈而多憨态闻名。元好问《杏花杂诗》之一：“看尽春风不回首，宝儿元自太憨生。”岩岩，亭亭玉立貌。

【点评】

留意于歌扇舞裙，醉心于浅斟低唱，为古代文人的风流雅事，因其生活中少不了声妓之娱和冶游艳遇之类的情事。但有的人写来语涉淫靡，而此词着眼于描写对象的意态之生动和妩媚，于婉丽中透出清新之趣。

南 乡 子

驿夫夜唱孤雁^①，隔舫听之，令人凄然。

野唱自凄凉，一曲孤鸿欲断肠。恰似竹枝哀怨处，潇湘^②。
月冷云昏觅断行。离思楚天长，风闪青灯雨打窗。惊起小红

楼上梦^③，悠扬。只在佳人锦瑟傍^④。

【简注】

①驿夫：古代的邮递员。 ②“恰似竹枝哀怨处”二句：竹枝，指民歌竹枝词。潇湘，指娥皇、女英。谢朓《新亭渚别范零陵》诗“洞庭张乐池，潇湘帝子游。”

③小红：指侍婢。姜夔《过垂虹》：“自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。” ④佳人锦瑟：佳人指歌女，锦瑟是装饰华美的瑟。李商隐《锦瑟》诗：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”

【点评】

此词写夜间听歌的凄凉感受，表现出一种非常浓郁的“美人迟暮”之感。自屈原《离骚》感叹“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”后，这种迟暮感在文人的吟咏中是较为常见的，但在张翥的词中似乎更显突出，盖因其与人在旅途的倦乏和孤独交织在一起，蕴含四处飘泊的凄苦和无奈。





□ 萨都刺（四首）

萨都刺（约 1282—约 1355），字天锡，号直斋，回族人。他的祖上为西域色目人，先世以军功起家，受知于元世祖，英宗时镇守云、代地区。萨都刺生于代州的雁门（今山西代县），自称雁门人。元朝恢复科举后，他参加过几次科考，于泰定四年（1327）中举，以进士入宦，此后的二十馀年间，先后担任过镇江京口录事长、应奉翰林文字、江南诸道行御史台掾史、江南诸道行台侍御史等职。晚年逢农民起义，为了避乱，他转徙于杭州、绍兴等地，竟不知所终。著有《雁门集》。作为南北文化交融孕育出来的抒情诗人，萨都刺身上还保持着本民族的性格气质，常自称“北人”；可他长期受汉文化的熏陶，后半生又生活在山水明丽的江南。其情感既有热烈豪放的一面，也有清婉细腻的一面，两方面的融合，使他的作品具有清新俊逸的风格特征。

卜算子·泊吴江夜见孤雁

明月丽长空，水净秋宵永^①。悄无乌鹊向南飞，但见孤鸿影。自离边塞路，偏耐江波静。西风鸣宿梦魂单，霜落蒹葭冷^②。

【简注】

①秋宵永：秋夜渐长。 ②蒹葭：一种生长在水中的植物。《诗经·秦风·蒹葭》

云：“蒹葭苍苍，白露为霜；所谓伊人，在水一方。”

【点评】

这是一首咏物词，为作者南游吴、楚时所作，借独自飞翔的孤雁的身影，写自己由北疆到南方的羁旅生涯，寄托魂牵梦绕的思乡之情。

满江红·金陵怀古

六代繁华春去也、更无消息。空怅望、山川形胜，已非畴昔^①。王谢堂前双燕子，乌衣巷口曾相识^②。听夜深、寂寞打孤城，春潮急。思往事，愁如织。怀故国，空陈迹。但荒烟衰草，乱鸦斜日。玉树歌残秋露冷，胭脂井坏寒鞞泣^③。到如今、惟有蒋山青，秦淮碧^④。

【简注】

①畴昔：过去，以前。②“王谢堂前双燕子”二句：化用刘禹锡《乌衣巷》诗：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”③“玉树歌残”二句：玉树，即歌曲《玉树后庭花》，又称《后庭花》。胭脂井，即景阳井，在金陵城内，隋兵破城时，陈后主携宫妃投入井中，自尽未果。寒鞞泣，寒蝉的悲鸣。鞞，蝉的一种。④“惟有”二句：蒋山，即钟山。秦淮，即南京的秦淮河。

【点评】

萨都刺常自称“北人”，可他后半生长期生活于山水明丽的江南，南北文化的交融在他身上得到了充分体现。他写山水，写怀古，深于情而善感慨，既有感情热烈奔放的一面，也有感受细腻清婉的一面，综合为情真意切而清新隽逸的风格特征。

念奴娇·登石头城次东坡韵

石头城上^①，望天低吴楚，眼空无物。指点六朝形胜地，唯有青山如壁。蔽日旌旗，连云樯橹^②，白骨纷如雪。一江南北，消磨多少豪杰。寂寞避暑离宫^③，东风辇路^④，芳草年年发。落日无人松径里，鬼火高低明灭。歌舞尊前，繁华镜里，暗





换青青发。伤心千古，秦淮一片明月。

【简注】

①石头城：即南京金陵。②檣櫓：代指舰船。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词：“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”③离宫：皇帝的行宫，古代帝王出巡时的临时驻跸之所。④辇路：皇城中的御道。辇，本意是指人拉车，后来多指王室乘坐的车辆。

【点评】

写登临石头城古迹的感慨，只觉天地寥廓，六朝文物草连空，人歌人哭江水中，浪卷走多少豪杰。人生易老天难老，昔人已去，鬼火明灭，唯有芳草明月古今同，那秦淮河中晃动的月光让人心碎！

木兰花慢·彭城怀古^①

古徐州形胜，消磨尽、几英雄。想铁甲重瞳，乌骓汗血，玉帐连空。楚歌八千兵散，料梦魂、应不到江东^②。空有黄河如带，乱山起伏如龙。汉家陵阙动秋风，禾黍满关中^③。更戏马台荒^④，画眉人远，燕子楼空^⑤。人生百年如寄，且开怀、一饮尽千钟。回首荒城斜日，倚栏目送飞鸿^⑥。

【简注】

①彭城：指徐州。古代徐州为大彭氏国，春秋时期成为宋国的土地，战国时隶属于楚国，秦朝时设彭城县。西楚霸王项羽是此地人。②“想铁甲重瞳”五句：重瞳，指眼睛有双眸子，《史记·项羽本纪》云：“吾闻之周生曰：‘舜目盖重瞳子，又闻项羽亦重瞳子，羽岂其苗裔耶。’”乌骓，项羽的坐骑。汗血，本指大宛出产的千里马，这里是对乌骓马的赞叹。八千兵散，指追随项羽的江东子弟。项羽兵败，欲东渡乌江，“乌江亭长舡船待，谓项羽曰：‘江东虽小，亦足王也，愿大王急渡。’项王曰：‘籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父老见怜而王我，我何面目见之。’遂自刎。”（见《史记·项羽本纪》）③“汉家陵阙”二句：陵阙，指皇家墓地。关中，指陕西一带。④戏马台：又称掠马台，在徐州南，是项羽因山建台，以观戏马处。⑤燕子楼：在徐州北部。唐贞元中，尚书张建封镇徐州，筑此楼让家妓关盼盼居住。张死，盼盼不嫁，居此楼十馀年。白居易有《燕子楼》诗三首咏叹此事。⑥目送飞鸿：指极目远望。化用嵇康《赠兄秀才入军》诗中的“目送归鸿，手挥五弦”。

【点评】

萨都刺的怀古词写得多，也写得好。他像李白一样嗜酒如命，狂饮放歌，风格亦似太白。如此词写徐州的古往今来，不胜感慨之致！徐州又名彭城，向来为兵家必争之地，是中原逐鹿的要冲所在，历史上楚霸王项羽的悲剧，由此地拉开帷幕；而胜者刘邦的汉家事业，也不过留下几座陵园罢了。还是喝酒后仰天远望吧，李白说了：“自古圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。”



萨
都
刺



□刘 基（二首）

刘基（1131—1375），字伯温，号犁眉，处州青田（今属浙江）人。元至顺四年（1333）进士，任江西高安县丞。后弃官归乡。明太祖朱元璋括苍起事时，他被聘至金陵，担任御史中丞，与宋濂等共同制定明初的典章制度。辅佐明太祖平定天下后，被封为诚意伯。晚年因得罪汪广洋、胡惟庸等，遭诬陷诋毁，忧愤而死。他的作品在入明前有寓言小品集《郁离子》、诗文集《覆瓿集》，内容宏阔深广，自成一统；《写情集》是在刘基去世五年之后，其次子和长孙共同付梓而成的一本词集。他的词秀炼入神，在明初词坛上占有重要地位，被视为明代词坛的第一作手。

水 龙 吟

鸡鸣风雨潇潇，侧身天地无刘表^①。啼鹃迸泪^②，落花飘恨，断魂飞绕。月暗云霄，星沉烟水，角声清袅。问登楼王粲^③，镜中白发，今宵又添多少。极目乡关何处，渺青山髻螺低小^④。几回好梦，随风归去，被渠遮了^⑤。宝瑟弦僵，玉笙指冷，冥鸿天杪^⑥。但侵阶莎草^⑦，满庭绿树，不知昏晓。

【简注】

①侧身天地：形容忧惧不安的样子，杜甫有“侧身天地更怀古”的诗句。刘表，

字景升，后汉高平人，曾任荆州刺史，当中原混乱之际，士民多归附之。王粲避难荆州时也曾依附刘表。②啼鹃迸泪：传说杜鹃的啼声非常凄惨，好似哭泣一样。③登楼王粲：王粲，三国时文人，字仲宣，曾经登襄阳城作赋。刘基的词中多次提到王粲。④髻螺：盘结成螺形的发髻，这里用来形容远山的苍翠之貌。⑤渠：他。⑥“宝瑟弦僵”三句：表达知音难觅的愁怨之情。冥鸿，高飞入云的鸿雁。⑦莎草：植物名，又称香附子，其块根像纺锤一样细长。

【点评】

这首词作于作者还未显达之时，全词寓情于景，刚柔并济，正所谓“秀炼入神”之作，是最足以代表作者主导风格的一首作品。词的上片首先渲染出元末明初动荡不安的政治局势，接着用一系列的意象来表现自己在此局势之中的情感体验。其中，“登楼王粲”这一意象在作者的作品中最值得注意，这既是对自己身处乱世、有志不获聘的焦虑之情的寄托，又是对自己思乡怀远之意的表达。下片暗用崔颢《黄鹤楼》中的诗句，但是却隐藏了下半句中的一个“愁”字，表明了其愁之深，将“知音如不赏，归卧故山秋”的凄怨之情深蕴于字里行间。

眼 儿 媚

烟草萋萋小楼西，云压雁声低。两行疏柳，一丝残照，数点鸦栖。春山碧树秋重绿^①，人在五陵溪^②。无情明月，有情归梦，同到幽闺。

【简注】

①重绿：即更绿。②五陵：即长陵、安陵、阳陵、茂陵、平陵，也可用来泛指豪门贵族聚居之地。

【点评】

王国维曾说：“词以境界为最上，有境界则自成高格。”（《人间词话》）刘基的这首词，将秋思之情寄托于朦胧凄迷的境界之中，格调高华，意象典雅，实为其词中上乘之作。其中“云压雁声低”和“春山碧树秋重绿”两句堪为佳作。





□ 杨 基（四首）

杨基（1326—1378），字孟载，号眉庵，祖籍嘉州（今四川乐山县），以大父仕江左，遂迁至吴中（今江苏吴县）。明初任荥阳令，后出任山西按察使，旋被谗落职，贬为输作，罚作苦役，死于贬所，年四十七。他与高启、张羽、徐贲号称“吴中四杰”。著有《眉庵集》十二卷。其词存七十一首，称为《眉庵词》。

清平乐·新柳

欺烟困雨^①，拂拂愁千缕，曾把腰肢羞舞女，赢得轻盈如许。犹寒未暖时光，将昏渐晓池塘。记取春来杨柳，风流正在轻黄^②。

【简注】

①凄烟困雨：化用宋史达祖的《绮罗香·咏春雨》中的“做冷欺花，将烟困雨”一句。

②风流：以柳喻人。《南史·张绪传》记载：“此杨柳风流可爱，似张绪当年。”

【点评】

此词为咏物之作，体物真切，摹象传神，把初春的景色用杨柳媚人的姿态和朦胧的色彩生动地表现出来。陈霆《渚山堂词话》说：“歌此阙者，想见芳春媚景，暝色入帘，残月戒曙，身在芳塘之上，徘徊容与也。”

清平乐

狂歌醉舞，俯仰成今古^①。白发萧萧才几缕，听遍江南春雨。归来茅屋三间，桃花流水潺潺。莫向窗前种竹，先生要看西山^②。

【简注】

①俯仰成今古：形容时光流逝，用王羲之《兰亭集序》“俯仰之间，已为陈迹”之意。②西山：指朝气。《世说新语·简傲》记载：车骑将军桓冲对自己的参军王徽之说：“卿在府久，比当相料理。”王徽之起初不答，直高视，以手拄颊说：“西山朝来，致有爽气。”

【点评】

这首词是作者在流放河南不久后放归吴中时所作，上片写往事已成过眼云烟，凝聚着一种浓郁的历史沧桑感，但这种沧桑之感只是“天地之悠悠”，作者却没有“怆然涕下”。下片所写是一幅由安宁的茅屋和自在的流水所组成的自然图画，把自己摆脱尘网之后的冲和淡泊心态表露无遗，且呈现一种对于昔日政权简傲疏离的姿态。

贺新郎·句曲闲居春暮^①

自离西省幕谪句曲，已徂春矣。寓居无聊，未免感时抚事，爰填古词，用拔新闷云。

风晴树荫薄。正帘栊、杨花飞尽，楝花吹落。一径青苔无人到，翠葆时翻露箨^②。听树顶、长鸣孤鹤。半沼香萍风约住，见新荷影里双鱼跃。多少恨，顿忘却。疏狂莫笑今非昨。想当时、狂歌醉舞，转头都错。内苑樱桃纤纤手，劝荐金盘杏酪。梦不到、南薰池阁^③。世事多因忙里误，算人生、只有闲中乐。且对酒、任飘泊。

【简注】

①句曲：山名，在今江苏省句容县东南。相传汉代茅盈与其弟茅固、茅衷修道于此，所以又称茅山。上有蓬壶、玉柱、华阳三洞，道家以为十大洞天中的第八大洞





天。②翠葆：青翠茂盛的草。箨，笋壳。此指竹笋。③南薰：即南风之熏。相传舜弹五弦琴，造《南风》诗云：“南风之熏兮，可以解吾民之愠兮。”后以南薰为煦育的意思。

【点评】

此词以气运辞，磅礴而出。上片用“薄”、“飞尽”、“吹落”、“无人”以及“孤鹤”等意象，把自己寓居无聊的心态表现的淋漓尽致，可谓意蕴深长。下片将上片的孤独无聊转化为自适自乐，又夹杂着对往事的自省和自责，荡气回肠，令人一唱而三叹。

菩 萨 蛮

水晶帘外娟娟月，梨花枝上层层雪。花月两模糊，隔帘看欲无。
月华今夜黑，全见梨花白。花也笑姮娥^①，让他春色多^②。

【简注】

①姮娥：嫦娥。②让：即较、比的意思。

【点评】

这首词在“梨花院落溶溶月”的梦幻境界中，描绘出了冬去春来的美丽前景，在布局和立意方面饶有风致。





□高 启（二首）

高启（1336—1374），字季迪，江苏常州（今苏州）人。元末隐居吴淞江畔的青丘，因号“青丘子”。他为明初“吴中四杰”之一，诗歌成就较大，被誉为“凡古人所长，无不兼之”，对矫正元末明初文坛的纤秾华靡之习贡献很大。洪武二年，他于金陵奉诏撰修《元史》，授翰林院编修，不久升户部侍郎，固辞不受，授金币放归。后因为给苏州知府魏观作上梁文而获罪，不久被腰斩，卒岁三十八。著有《青丘集》和《扣舷词》各一卷。其词虽然不能与其诗文相比，但大致能信笔而成，又独臻高境，被王国维评为“尚有宋元遗响”。

沁园春·雁

木落时来，花发时归，年又一年。记南楼望信，夕阳帘外；西窗惊梦，夜雨灯前。写月书斜，战霜阵整，横破潇湘万里天。风吹断，见两三低去，似落箏弦^①。相呼共宿寒烟。想只在、芦花浅水边。恨呜呜戍角^②，忽催飞起；悠悠渔火，长照愁眠^③。陇塞间关^④，江湖冷落，莫恋遗粮犹在田^⑤。须高举，教弋人空慕^⑥，云海茫然。

【简注】

①箏弦：箏上的弦索。 ②戍角：边防的号角。 ③“悠悠渔火”二句：暗用唐



人张继《枫桥夜泊》中的“江枫渔火对愁眠”的诗意。④间关：形容道路的艰险难行。⑤莫恋遗粮犹在田：别胸无大志。化用杜甫《同诸公登慈恩寺塔》中“君看随阳雁，各有稻粱谋”的诗意。⑥弋人：指持弓箭的人。

【点评】

明初朱元璋实施残酷的文字狱，许多文人为了避免受其迫害，不得不收行敛迹，以韬光养晦。高启同样也是如此。在这首词中，他以高飞的鸿雁自喻，希望能够远离尘世的烦嚣和迫害，自由自在，潇洒一生，可是最终还是没有逃脱被腰斩的厄运，这种理想与现实之间的强烈反差，正是这首词令人为之动容的地方。

石州慢·春思

落了辛夷^①，风雨频催，庭院潇洒。春来长恁，乐章懒按，酒筹慵把^②。辞莺谢雁，十年梦断青楼，情随柳絮犹萦惹。难觅旧知音，托琴心^③重写。妖冶。忆曾携手，斗草^④阑边，买花帘下。看到辘轳低转，秋千高打。如今甚处，纵有团扇轻衫，与谁更走章台马^⑤。回首暮山青，又离愁来也。

【简注】

①辛夷：一种落叶乔木，又名紫玉兰、木笔，每年初春开花，其花尖锐如笔。
②酒筹：饮酒计数的筹码。筹，竹制的计数用具。白居易《同李十一醉忆元九》诗云：“醉折花枝当酒筹”。③琴心：以琴声寄托心中的感情。《汉书·司马相如传》：“卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重而以琴心挑之。”④斗草：古代在每年的五月五日举行的一种游戏，用百草来比赛胜负。⑤章台马：骑马过章台街。《汉书·张敞传》载：“张敞无威仪，时罢朝会，走马过章台街，自以便面拊马。”

【点评】

词的上片回忆十年前的一段风流往事，但不直写思念，而是先把物是情非、百无聊赖的生活状态细致地描绘出来，用“琴心重写”将思绪回转，显现出缠绵悱恻的风格。下片才是作者对曾经拥有的美好时光的思念，往日的风流缠绵再现眼前；然而结尾处，作者用“离愁”把思绪重新拉回到现实中来，以致孤独寂寞而辗转难寝。高启的词向以疏朗放旷见长，但此词却写得风流蕴藉，情蕴宛转。

瞿佑（二首）

瞿佑（1341—1427），佑或作“祐”，字宗吉，号存斋，浙江钱塘（今杭州）人。洪武年间，为仁和、临安和宜阳等地的教谕，不久升为国子助教。永乐年间任周王府长史，后来因为一场诗祸而被编管保安（今延安）十馀年，洪熙元年释归并官复原职。宣德八年逝世，卒年八十七。他的主要著作有《存斋诗集》、《归田诗话》以及小说集《剪灯新话》等。瞿佑少小的时候就表现出非凡的词才，据《列朝诗选》记载，他十四岁就能即席和作杨廉夫的八首香奁词，一时成为词坛佳话。

摸鱼子·苏堤春晓^①

望西湖、柳烟花雾，楼台非远非近。苏堤十里笼春晓，山色空濛难认。风渐顺。忽听得，鸣榔惊起沙鸥阵^②。瑶阶露润。把绣幕微褰，纱窗半启，未审甚时分。凭栏处，水影初浮日晕。游船未许开尽。卖花声里香尘起，罗帐玉人犹困。君莫问。君不见、繁华易觉光阴迅。先寻芳信。怕绿叶成阴，红英结子，留作异时恨^③。

【简注】

①苏堤春晓：为西湖著名的八大景观之一。苏轼在作杭州太守时曾令人疏通河





道，并筑成长堤，从南到北，横贯西湖，因此而定名为苏堤。②鸣榔：古人在捕鱼之时，常用一根长木在船舷上敲打，以惊动鱼群，称为鸣榔。潘岳《西征赋》云：“纤经连白，鸣榔厉响”。这里的“榔”即榔。③“绿叶成阴”三句：指因为时间的流逝而产生的一种遗憾之情，这句化用杜牧“狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝”一句的诗意。

【点评】

这首词是瞿佑游览西湖所作的组词之一，前面有序云：“丁巳岁夏，寄居富氏馀清楼，俯视西湖，如开一镜，凡阴晴风雨，寒暑昼夜，未尝不与水光山色相接也。技痒不能忍，因制《望西湖》十阙，其腔即晁无咎《买陂塘》旧谱也。”因此，这首词实为瞿佑的显才之作。他不是移步换景，也不是因情布景，而是用一个“望”字统领全篇，作一种定点的观察，却也能将西湖的自然风光与当地的人文风情细致地刻画出来，显示了他非凡的词艺。

木兰花慢·金故宫太液池白莲^①

记前朝旧事，曾此地，会神仙。向襁鹊桥头^②，花迎风辇，浪捧龙船。繁华已成尘土，但一池秋水浸长天。白鹭曾窥舞扇，清鸾惯递吟笺。多情唯有旧时莲，照影夕阳边。甚冷艳幽香，浓涵晚露，淡抹昏烟。堪嗟后庭玉树共幽兰^③，远向汝南迁。留得宫墙杨柳，一般憔悴风前^④。

【简注】

①金故宫太液池：即今北京故宫门外西华门外的北海、中海和南海三海。元时名西华潭，清代称太液池。南北四里，东西二百馀步，池上跨长桥，旧有石牌坊，东西对峙。上源自玉泉山合西北诸水，由地安门水门流入。②鹊桥：民间传说天上的织女在七夕与牛郎相会，喜鹊飞来在银河之间搭起一座桥梁，被称为鹊桥。后来常用来指男女相互结合的途径。唐代韩鄂的《岁华纪丽·七夕》云：“七夕鹊桥已成，织女将渡。”原注引《风俗通》云：“织女七夕当渡河，使鹊为桥。”③后庭：皇后的宫廷。

④一般：一律，全部。

【点评】

作者原意是吟咏眼前所见的太液池中的白莲，可是词中出现的却是“旧时莲”，

白莲在这首词中实际成了朝代更替的历史见证者，一种“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”的历史沧桑之感以及“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的思古之幽情便立刻凸显出来，其中的“秋水浸长天”、“照影夕阳边”两句境界阔大，格调高远。



瞿佑



□ 杨 慎（五首）

杨慎（1488—1559），字用修，号升庵，四川新都人。正德六年（1511）进士第一及第，官经筵讲习。嘉靖三年（1524）因谏议“大礼仪”而忤旨，遭廷杖削籍，被明世宗贬戍云南永昌（今云南宝山），嘉靖三十八年（1559）死在贬所。他知识广博，撰述丰富，是明代著名的学者和诗人。除了作品集《升庵集》外，他还有一百四十多种著作，被视为明代博学第一。词的方面，他有《升庵词》二卷，他的词好用六朝丽字，似近而实远，被时人称为有明一代的词宗。毛先舒评他的词有“沐兰浴芳，吐云含雪之妙，其流丽辉映，足雄一代，较于《花间》、《草堂》，可谓俱撮其长矣。”杨慎有许多词的选本，又有六卷本的《词品》，他的词学理论便表现在其《词品》一书中。他主张词源于六朝的齐梁时代，否定了唐代及中晚唐的说法，同时致力于对词调名缘起的考证，对历代词人词作的评价有些也颇中肯綮。

临江仙^①

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄^②。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事^③，都付笑谈中。



【简注】

①本词为杨慎所作的长篇弹词《廿一史弹词》第三段说秦汉开场词。《廿一史弹词》是一部以二十一史所记为题材写成的通俗说唱文学读物，这部弹词以史为序，分为十段，每段以一首词冠之于首，再接着几首诗，然后用浅近的文言讲述历史的朝代更替，其唱文均为十字句，后面再接着一首诗或词作结。②“滚滚长江”二句：指历史上英雄人物的辉煌业绩随着历史大潮的滚滚东流而一去不返，这两句化用杜甫的“不尽长江滚滚来”以及苏轼的“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的诗意而成。

③古今多少事：指历史和现实。

【点评】

这首词是《廿一史弹词》中的第三段秦汉部分的开场词。由上片的“英雄”到过片的“白发渔樵”是由大而小，从“是非成败”到“浊酒笑谈”则是由实而虚，在这种由现实对历史的无情消解中，阐明了“是非成败转头空”的历史哲理。这首词意象清虚空灵，正合乎宋代张炎“清空”的词学主张，因此，丁绍仪的《听秋声馆词话》便许之以“清空”二字。后来清代的毛宗岗把这首词移植到《三国志通俗演义》的开头，使之借助于《三国》而流传得更广。

水调歌头·赏牡丹

春宵微雨后，香径牡丹时。雕栏十二^①，金刀谁剪两三支^②。六曲翠屏深掩^③，一架银筝缓送，且醉碧霞卮^④。轻寒香雾重，酒晕上来迟。席上欢，天涯恨，雨中姿。向人如诉，飘泊粉泪半低垂。九十春光堪惜^⑤，万种心情难写，彩笔寄相思^⑥。晓看红湿处^⑦，千里梦佳期^⑧。

【简注】

①雕栏十二：雕阑，即雕刻着花纹的栏杆。李商隐《碧城》诗云：“碧城十二曲阑干。”②金刀：即剪刀。欧阳修的《渔家傲》词云：“金刀剪裁功夫异。”③六曲翠屏：指六折的屏风。④碧霞卮：一种珍贵的酒杯。⑤九十春光：春天有三个月，大约九十天的时间，故称。⑥彩笔：指信笺，用李商隐《牡丹》诗：“我是梦中传彩笔，欲书花叶寄朝云。”⑦晓看红湿处：指夜晚雨打花落，早上雨水已经被染红。这句用杜甫《春夜喜雨》诗：“晓看红湿处，花重锦官城。”⑧佳期：即归期。



【点评】

这首词的题目是赏牡丹，实际只是以牡丹作为抒发作家思乡怀远之情的意象寄托。词的上片写席上之欢，目的却是为了衬托下片中的天涯羁旅之恨，这种强烈的情感落差，使作家的思乡之情层转递深，最后一句化用杜甫的《春夜喜雨》中的诗句，用“锦官城”暗指家乡新都，并将自己浓郁的乡愁化作了千里之外的一场幽梦，可谓是一波三折而意蕴悠长。

浣 溪 沙

燕子衔春入画楼，睨儿撼晓动帘钩^①。一场残梦五更头。
采凤琴中弹别调^②，锦鳞书里诉离愁^③，相思相忆几时休？

【简注】

①睨儿：即小狗。唐王涯《宫词》之十三：“白雪^睨儿拂地行，惯眠红毯不曾警。” ②采凤琴：即雕刻着凤凰的琴。采凤即彩凤，凤凰。 ③锦鳞书：指远方的书信。语本《乐府诗集·相和歌辞十三·饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”杜牧的《春思》：“绵羽啼来久，锦鳞书未传。”

【点评】

这首词写离别的相思之情。开头两句用“燕子衔春”和“睨儿撼晓”两个意象写出了个多愁多梦季节的到来：“衔春”即是“衔愁”，“撼晓”也即“惊梦”，活泼灵动，颇有思致。

浪 淘 沙

春梦似杨花，绕遍天涯。黄莺啼过绿窗纱。惊散香云飞不去^①，篆缕烟斜^②。油壁小香车^③，水渺云赊^④。青楼竹箔那人家。旧日罗巾今日泪，湿尽韶华。

【简注】

①香云：即香芸，芸香的一种，有特异的香味，能去蚤虱、辟蠹，古代藏书家多用此防蠹虫，这里借指香芸的香气久久弥漫不散。 ②篆缕烟：指一缕缕的篆烟。篆

烟，指盘香的烟篆。高观国《御街行·赋帘》词：“莺声似隔，篆烟微度，爱横影参差满。” ③油壁小香车：指古代妇女乘坐的一种小车子。因为车壁上用油图饰，故名。《西湖佳话·西泠韵迹》记载：“（苏小小）遂叫人去制造一驾小小的香车来乘坐，四围有幔幕垂垂，遂命为油壁车。” ④睺：形容高远空廓。

【点评】

这首词设色布情，可谓明快雅丽，绮艳而不伤格调，风格近似五代北宋之初，可谓有“沐兰浴芳、吐云含雪之妙”。

转 应 曲

银烛，银烛，锦帐罗帷影独。离人无语消魂，细雨斜风掩
门。门掩，门掩，数尽寒城更点。

【点评】

这首词首先从掌灯时分的顾影自怜写起，到夜半风来雨至时的掩门闭户，以及数尽更点的黎明的到来，在一种凄凉冷清的氛围之中，把对离人的相思怀念，以及彻夜不眠的情状刻划了出来，就风格而言，接近《花间》、《草堂》的冷艳幽香。





□张 颢（二首）

张颢（约1484—1540），字世文，一作世昌，高邮（今属江苏省）人。早年读书武安湖上，因号南湖居士。正德八年（1513）中举，后为武昌通判，迁光州（今河南潢州县）知州。后因为藩臬以耽吟为辞而罢归，卒年五十七。张颢少年即有才名，曾经自称是“秦观再来”。他年轻时所作《无题诗》和《香奁杂诗》传诵一时，因此还被称为淮海一带的才子。他著有《南湖诗集》、《杜诗通》以及《诗馀图谱》等，在《诗馀图谱》中，他首先把词划分为婉约和豪放两种风格，论词也以婉约为主，主张追步秦观，他的词作也以北宋为范式，含蓄蕴藉。

临江仙

十里红楼依绿水，当年多少风流？高城重上使人愁。远山将落日，依旧上帘钩。一曲琵琶思往事，青衫泪满江州^①。访邻休问杜家秋^②。空烟沙外鸟，残雪渡旁舟。

【简注】

① “一曲琵琶思往事”两句：指当回忆往事的时候，禁不住潸然泪下。这两句化用白居易《琵琶行》中“莫辞更作谈一曲，为君翻作琵琶行”以及“坐中泣下谁最多，江州司马青衫湿”两句的诗意。② 杜家秋：指唐代金陵的女子杜秋娘，善于创作小曲。此处泛指妓女。杜牧《杜秋娘》：“京江水清滑，生女白如脂。其间杜秋者，

不劳米粉施。”罗隐《金陵思古》：“杜秋在时花解言，杜秋死后花更翻。”

【点评】

这首词写作者的登高怀远之意。当年的风流旖旎曾使自己登上过一次这样的高城，在那里看远山落日，想当年何其风光快活，而今再次登上同样的高城，却已经是愁情满怀，泪湿衫袖，眼中所见，早已是一片凄凉渺茫。这首词用上片中的“重上使人愁”几个字，就把两次相同的经历、却完全不同的感受写了出来，风流绮艳的同时，又含蓄蕴藉，最后的“空烟沙外鸟，残雪渡旁舟”，格调高峻雅洁。

菩 萨 蛮

星河昨夜天如洗，满楼客梦西风里。秋水浸银塘，芙蓉印骨凉。
倚阑愁未散，又是新来雁。莫望短长亭^①，归心正渺冥^②。

【简注】

①短长亭：指古人在城外道路两边所设立的供休息和送别之用的亭子，十里处的称为长亭，五里处的称为短亭。②渺冥：指渺茫无期。

【点评】

这首词写乡愁。月明云淡，这样的夜晚本来是让人感觉心情舒畅明朗的时候，无奈自己却因思乡之情而为归梦所缠绕。当自己的满腔惆怅还没有完全消逝的时候，秋水渐长，新的一年又已经来临，不知自己何时才能回到那魂牵梦绕的故乡。“秋水浸银塘”一句似从李商隐《夜雨寄北》中的“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”一句中化出，而“芙蓉印骨凉”一句，句清意雅，增其格调。全词似信笔而成，却才情毕见。





□唐 寅（一首）

唐寅（1470—1523），初字伯虎，后改字子畏，号六如居士，吴县（今苏州市）人。弘治十一年（1498）在应天府乡试中得第一名，次年因科场舞弊案而被革黜，从此之后漫游各地的名山大川。唐寅毕生以绘画为事，擅长山水及人物画。在画坛之上，他与沈周、文徵明、仇英被称为“明四家”。唐寅素性不羁，即使罢黜之后，亦悠游秦楼楚馆之中，为了一个美婢，曾经卖身到梁溪的一个豪族大家之中。他的词多言情之作，直白如话，好用俚俗语。他的著作有《六如居士集》等。

一 剪 梅

雨打梨花深闭门，孤负青春，虚负青春。赏心乐事共谁论，
花下销魂，月下销魂。愁聚眉峰尽日颦，千点啼痕，万点啼
痕。晓看天色暮看云，行也思君，坐也思君。

【点评】

明人的《一剪梅》之作多是模仿宋代蒋捷的“一片春愁待酒浇”的句式，相邻的两个四字句多为叠句，只是在字面上稍微有一点变化，这样便可以使意脉贯穿，上下如行云流水，灵动自然。这首词的上片写离人去后，只得在闭门深院之中虚度青春年华，这种孤独寂寞又只能用回首以前的风流韵事来加以寄托和排遣。下片思绪重又回到现在，将过去的快乐时光与现在的朝思暮想和坐卧不宁相对比，禁不住愁上心头，

泪如雨下，一个深院之中的思妇形象呼之欲出。全词含蓄蕴藉，并无半点媚态。



唐寅作品



唐寅





□文徵明（一首）

文徵明（1470—1559）字徵明，初名璧（或作璧），后以字行，改字徵仲，因他的先世为楚人，因此号称衡山居士，长洲（今苏州市）人。他曾经以贡生入都，授翰林院待诏，不及三年便辞官归乡。文徵明对琴棋书画，可谓无所不能，尤其擅长书画，他主盟吴中画坛三十多年，为“明四家”之一，又与祝允明、唐寅、徐祯卿并为“吴中四子”。他的诗以俊秀见称，但稍显纤弱，而他的词则格高韵雅，多画境之作。他的著作为《莆田集》。

南 乡 子

轻暖逗春肌，满眼新娇睡起迟^①。燕子不来三月尽，依依，手拈残花玉一支。风袅鬓云垂，无限闲愁隐翠眉。好梦不成春自去，相思，只有青团扇子知^②。

【简注】

①“轻暖逗春肌”两句：指一名女子在一个春天的早上起床较晚时的一种状态。温庭筠《菩萨蛮》词说：“小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。” ②青团扇子：圆形有柄的扇子，古代多为宫内所用，又称宫扇。王建有《调笑令·团扇》词说：“团扇，团扇，美人并来遮面。玉颜憔悴三年，谁复商量管弦？弦管，弦管，春草昭阳路断。”

【点评】

文徵明以画闻名，词作也多从入画的角度来构思和运笔，似一种静态写生，因此具有一种很强烈的画面效应。这首词就堪称一幅睡酣娇眼、手持残花与团扇、而又眉聚春愁的美人图。



文徵明作品





□王九思（一首）

王九思（1468—1551），字敬夫，号溪陂、碧山，陕西雒县人。弘治九年（1496）中进士，授翰林检讨。明武宗朝的时候依附宦官刘瑾，官任吏部郎中，后降为寿州同知。王九思以诗文风流一时，他与李梦阳、何景明、王廷相及边贡共称“五子”，加上康海、徐祯卿称为“弘治七子”，即后来所说的“前七子”。在文学方面，他主张“文必秦汉、诗必盛唐”的复古之论。王九思擅长曲学，曾著散曲集《碧山乐府》五卷，以及杂剧《沽酒游春》等。他的词作有《碧山诗馀》一卷，诙谐嘲戏，又因为受到曲学的影响，因此多散曲化的痕迹。他的著作有《溪陂集》十六卷，《续集》三卷。

蝶恋花·夏日

门外长槐窗外竹，槐竹阴森，绕屋重重绿。人在绿阴深处宿，午风枕簟凉如沐^①。树底辘轳声断续，短梦惊回，石鼎茶方熟。笑对碧山歌一曲，红尘不到人间屋。

【简注】

①枕簟：竹制的凉枕。冯延巳《采桑子》词云：“枕簟微凉，展转浑无寐。” ②碧山：青山。江淹《悼室人》诗第十首：“掩映金渊侧，游豫碧山隅。”

【点评】

与王九思大量的诙谐嘲噱之作相比，这首词把隐逸之乐写得清雅简易，风格清新自然，在意境的创造方面可以说与陶渊明的《归园田居》组诗相去不远。



王九思



□王世贞（二首）

王世贞（1526—1590），字元美，号凤洲，弇州山人，江苏太仓人。嘉靖二十六年（1547）中进士，官至刑部尚书。他是明代后期著名的文学家和文坛领袖。他才学富赡，好为诗古文，提出“文必秦汉，诗必盛唐”的主张，但是他的作品藻饰太甚，晚年的作品渐渐归于平淡。李攀龙死后，他主盟文坛二十年，才高位显，一时文人竞相投奔到他的门下。王世贞与谢榛、吴维岳、梁有誉及李攀龙并称“五子”，他们又与吴国伦、徐中行号称“后七子”。他的著作有《翁州山人四部稿》一百七十四卷，续稿二百零七卷等及传奇《鸣凤记》等。赵尊岳《明词汇刊》收入其《翁州山人词》八十六首，大体上也能做到笔意兼顾，才法兼备。

望江南·即事

歌起处，斜日半江红。柔绿蒿添梅子雨^①，淡黄衫耐藕丝风，家在五湖东^②。

【简注】

①梅子雨：指江南地区在梅雨季节所下的雨。贺铸《青玉案》词说：“试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。” ②五湖：有两种说法：《史记索隐》以具区、洮、彭蠡、青草、洞庭为五湖。一说以太湖为五湖，因太湖面积方圆达五百馀里，故名。



【点评】

《古今词话》评王世贞的词“独能以生动见长”，而王世贞也说自己的创作能够“意在笔先，笔随意往。法不累气，才不累法，有境必穷，有证必切。”他的这首小令正所谓“有境必穷”，色彩明快，清丽可喜，可以说已经达到了王国维所说的“不隔”的境界。

玉蝴蝶·拟艳

记得秋娘，家住皋桥西弄^①，疏柳藏鸦^②。翠袖初翻金缕，钩月晕红牙^③。启朱唇，含风桂子，焕残醉、微雨梨花。最堪夸，玉纤亲自^④，浓点新茶^⑤。嗟呀。颠风妒雨，落寞千片，断送年华。海角山尖，不应飘向那人家。热新愁、高楼燕子，赚人泪^⑥、芳草天涯。况浔阳、偶然江上，一曲琵琶^⑦。

【简注】

①皋桥：在苏州阊门之内。《吴地记》记载说：“汉议郎皋伯通所居，故名。”
②疏柳藏鸦：指乌鸦隐身于稀疏的柳叶之中，其中的“藏”实际是“未藏”，这句化用了孟郊《诏文士饮》诗中的“柳色未藏鸦”一句。
③红牙：古代歌唱时所拍的红色牙板，用以和应节奏。俞文豹《吹剑续录》记载：“东坡在玉堂，有幕士善讴，因问：‘我词比柳词何如？’对曰：‘柳郎中词只合十七八女孩儿，执红牙板，唱“杨柳外，晓风残月”；居士词须关西大汉，执铁板，唱“大江东去”。’公为之绝倒。”
④玉纤：形容女子的纤纤玉手。韩偓《柳》诗云：“玉纤折得遥相赠。”
⑤浓点新茶：唐宋时期的一种烹茶之法，把开水倒入杯中，使叶子浮起来，叫点茶。
⑥赚人泪：骗取别人的眼泪。牛峤《应天长》词云：“莫信彩笺书里，赚人断肠字。”
⑦“况浔阳”三句：指身世和命运之悲，就像白居易《琵琶行》中的那位女子所弹奏的曲子一样，能够让人潸然泪下。这句直接化用了白居易《琵琶行》的诗意。

【点评】

王世贞曾自言：“词须宛转绵丽，浅至儇俏，挟春月烟花，于闺幃内奏之，一语之艳，令人魂绝，一字之工，令人色飞，乃为贵耳。”（见《艺苑卮言》）这首词题为“拟艳”，一方面表明了作者并不是真的有过一次这样的风流艳遇，另一方面也是作家针对自己的词学主张而作出的一次有意识的创作实践。



□ 徐 渭（一首）

徐渭（1521—1593），字文长，又字文清，号天池山人，晚号青藤山人，山阴（今浙江绍兴）人。他天才超逸，诗文、戏曲、书画无一不工。他做过胡宗宪的幕僚，后来因为得罪宗宪而惧祸发狂，他的行为也因此而多狂放不羁。他的著作有《徐文长集》三十卷，《逸稿》二十四卷，及杂剧《四声猿》等。

浣溪沙·鉴湖曲^①

浅碧平铺万顷罗，越台南去水天多^②。幽人爱占白鸥莎。
十里荷花迷水镜，一行游女怯舟梭。看谁钗子落清波。

【简注】

①鉴湖：即镜湖，又称长湖、庆湖，在浙江绍兴城西南二公里，为绍兴的名胜之一。杜甫《壮游》：“越女天下白，鉴湖五月凉。” ②越台：春秋时期越王勾践登眺之所，故址在今天的浙江绍兴种山。李白《送友人寻越中山水》：“东海横秦望，西陵绕越台。”王琦注：“《述异记》：‘勾践延四方之士，作台于外而馆之。今会稽山有越王台。’”

【点评】

徐渭以词为诗、文、书、画之余事，因此他的词作多数情况下是一种逢场作戏，但这首词却语言明快简练，风格清新俊秀，把对鉴湖的静态描写与游女的动态刻划相互结合起来，宛有风致。



□屠 隆（二首）

屠隆（1541—1605），字长卿，又字纬真，号赤水，晚年又号鸿苞居士，鄞县（今属浙江）人，万历五年（1577）进士，被任命为颖上知县、青浦知县，后被调到吏部主事，万历十二年因受诬陷而罢归。从此之后，他便开始了放情诗酒，靠卖文为生的生活。在文章方面，屠隆堪称异才，能够千言立就。他为人豪爽，诗、文、词都能够纵横奔放，潇洒旷达。他的著作有诗文集《由拳集》二十三卷、《白榆集》二十卷、《鸿苞集》等，另外在戏曲方面，他有传奇《彩毫记》、《昙花记》及《修文记》等作品传世。

绿水曲·西湖怀古^①

万叠青山，千层绿水，兰舟荡入凉云。鹤堕无声，鸥飞不断，歌吹隔花闻。我欲唤起琴高^②，邀来邢凤^③，借仙人玉笛，傍苍龙、叫破氤氲^④。行到湖天空阔处，画大江、吴越此中分^⑤。酒满雕觞^⑥，宾朋不减，看来只少湘裙^⑦。但醉时、微吟散发^⑧，高揖洞庭君。

【简注】

①绿水曲：词调名，为屠隆的自度曲。 ②琴高：传说中的周末赵人，能鼓琴，



后于颖水乘鲤归仙。刘向《列仙传·琴高》说：“琴高，周末赵人，能鼓琴，为宋康王舍人，浮游冀州涿郡间。后与诸弟子期，入涿水取龙子，某日当返，至期，弟子候于水旁，琴高果乘鲤而出。留一月，复入水去。” ③邢凤：即凤凰。 ④氤氲：烟云弥漫的样子。 ⑤吴越：春秋时期吴国和越国的并称。 ⑥雕觥：雕刻着花纹的酒器。觥，酒杯。 ⑦湘裙：本指用湘地的丝织品制成的女裙，这里指歌舞的女子。 ⑧微吟散发：这里是以行吟泽畔的屈子自比。散发，古代男子都有发髻，散发是形容男子的潇洒闲适之貌。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”

【点评】

这首词首先以千山万水营造了一种阔大境界，然后用上片的“荡入”和下片的“行到”表明自己游览西湖的行踪，这正可以作为作者对自己人生的一种写照：呼仙邀凤，傍龙叫天，显示出作者豪放的胸襟，而下片的画大江、分吴越，又见出作者宏伟的抱负，这是对人生的能“入”。结尾处用行吟泽畔、散发弄扁舟展示了自己在人生不如意时的洒脱旷达，所谓能“出”，这样由历史而现实的怀古之情演化为能入能出的人生态度，妙达高致。

清江裂石·西湖^①

淼淼重湖背郭斜^②，永日坐蒹葭^③。四面山青不断，楼阁外、乱水明霞。有画船锦缆载词客，金翘杂佩^④，强半挟吴娃^⑤。水穷处，长林古寺，夏木绿荫遮。回首望空明，白鸥隐隐飞来，带一片轻沙。把酒问西湖，今来古往，都不管兴亡，旧恨年华。且与君，棹扁舟，听取哀弦急筑^⑥，散发弄荷花。

【简注】

①清江裂石：词调名，为屠隆的自度曲。 ②淼淼：形容水势辽阔的样子。卢照邻《悲昔游》诗云：“烟波淼淼带平沙。” ③蒹葭：芦荻之类的水生植物。《诗经·国风》有“蒹葭苍苍，白露为霜”的诗句。 ④金翘：指古代妇女头上所戴的钗之类的首饰。毛熙震《浣溪沙》词云：“绿鬟云散袅金翘。” ⑤吴娃：指吴地的美女。《文选·枚乘七发》：“使先施、征舒、阳文、段干、吴娃、闾、傅予之徒，服而御。”李善注：“皆美女也。”李白《经乱离后忆旧游书怀赠韦太守》诗：“吴娃与越

艳，窈窕夸铅红。” ⑥哀弦急筑：筑，古代的一种类似琴的乐器，有十三根弦，外形项细肩圆。（见《格致镜原》）周邦彦《兰陵王》词云：“又酒趁哀弦，灯照离席。”

【点评】

如果说《绿水曲·西湖怀古》是作者能出能入的人生态度的写照，那么这一首则完全是其出世时的一种自我的关照，尽管在过片仍有“把酒问西湖”等四句所显示出的一丝感慨，但丝毫不掩其“散发弄荷花”的旷达不羁的胸襟气度。



屠
隆



□ 汤显祖（二首）

汤显祖（1550—1617），字义仍，又字若士，号海若，别署清远道人，江西临川人。他是万历十一年（1583）的进士，被任命为南京太常博士，后升为礼部主事。万历十八年因为上疏弹劾大学士申时行信私人，塞言路，被贬为广东徐闻县典史，后调到浙江遂昌任县令。万历二十六年他弃官归家，居住在玉茗堂。汤显祖不拘小节，在文史狼藉、宾朋杂坐之中，又能萧闲咏歌，俯仰自得。他所藏的词曲作品达千余种，凡是较好的本子，都能张口诵来。汤显祖是中国戏曲史上最杰出的作家之一，他所创作的作品有《紫箫记》、《紫钗记》、《还魂记》（即《牡丹亭》）、《南柯记》、《邯郸记》，后四种即史称的“临川四梦”，其中以《还魂记》最为脍炙人口。他还擅长诗文，著有《玉茗堂集》二十九卷。汤显祖不曾专门从事词的创作，他的词多是为他的戏曲而创作的。《今古词选》说他：“汤义仍文采风流，照耀一世，出其绪馀，以为填词。”

阮 郎 归^①

不经人事意相关，牡丹亭梦残^②。断肠春色在眉弯^③，倩谁临远山^④？
排恨叠，怯衣单，花枝红泪弹^⑤。蜀妆晴雨画来难^⑥，高唐云影间^⑦。



【简注】

①阮郎归：词牌名，又名《碧桃春》、《醉桃源》、《濯纓曲》、《宴櫻桃》。据《神仙记》载：“刘晨、阮肇入天台山采药，遇二仙女，留住半年，思归甚苦。既归，则乡邑零落，经已十世。”调名本此。此调为双调，四十七字，前片每句和后片的第二、三、四、五句押韵，均为平声韵。②牡丹亭：又名《还魂记》，是汤显祖所作的传奇剧本，共五十五出，内容是讲杜丽娘与柳梦梅的生死之恋。这部作品用浪漫主义的艺术手法揭示出爱情可以使人死，又可以使人死而复生的巨大力量，同时深刻揭露了封建礼教摧残人性的罪恶本质。这篇作品与《南柯记》、《邯郸记》以及《紫钗记》合称“临川四梦”。③断肠春色在眉弯：指因为春愁而眉头紧皱的样子，这句化用周邦彦《诉衷情》中的“一段伤春，都在眉间”一句的意思。④临远山：这里指画眉毛。远山，眉毛的一种样式。见《赵后外传》。⑤红泪：指花上的露水。此处是杜丽娘以花自比。⑥蜀妆：指四川妇女的妆饰。陆游《碧鸡海棠》诗说：“蜀姬艳妆肯让人，花前顿觉无颜色。”⑦高唐：战国时期楚国的台观名，位于云梦泽中。传说楚襄王游高唐，梦见神女，与之欢会之后才离去。宋玉《高唐赋序》说：“昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观。”

【点评】

这首词出自汤显祖《牡丹亭》中的第十四出《写真》开篇唱段之后，本是杜丽娘与春香的一段韵白，调名原为《醉桃源》。这首词写杜丽娘的一番情感告白，汤显祖是站在杜丽娘的角度来作这首词的，让人在领略了杜氏舞身如环的绰约风姿外，更想见其绝色才情。

诉衷情

风微台殿响笙簧，空翠冷霓裳^①。池畔藕花深处，清切夜闻香^②。人易老，事多妨，梦难长。一点神情，三分浅土，半壁斜阳。

【简注】

①霓裳：指飘拂轻柔的舞衣。唐白居易《江南遇天宝乐叟》诗：“贵妃宛转侍君侧，体弱不胜珠翠繁。冬雪飘摇锦袍暖，春风荡漾霓裳翻。”②清切：形容藕花的清香。



【点评】

这首词见于《牡丹亭》的第三十三出《秘议》，在杜丽娘与柳梦梅冥誓之后与还魂之前的一段。虽然也是出于曲作之中，但其跟原作关系并不是很密切，因此完全可以独立成篇。上片充分发挥了人的感觉器官的功能，从听觉、触觉、视觉以及嗅觉等多个角度把一种夜晚岑寂冷清的环境描写出来。在这种夜晚，最容易让人想到的也许是人生的命运问题，下片感叹人生之短暂，“一点神情，三分浅土，半壁斜阳”，实际是把人生、死亡与永恒的宇宙作一对比，从而显现出人生的短暂与渺茫。





□陈继儒（二首）

陈继儒（1558—1639），字仲醇，号眉公，又号麴公，松江华亭（今上海松江）人，他一生未作官，隐居在昆山的南部，后筑室于东余山，闭门著书。他创作的诗文与小词都极有风致，他的书法作品师法苏轼、米芾，兼能绘画，名重一时。他曾经屡次被征诏入官，皆不就，最后终老于家。他的著述宏富，有《眉公全集》及单行本《晚香堂小品》行世。

摊破浣溪沙·初夏夜饮归

梓树花香月半明^①，棹歌归去草虫鸣^②。曲曲柳湾茅屋矮，挂鱼罾^③。笑指吾庐何处是？一池荷叶小桥横。修竹纸窗灯火里，读书声。

【简注】

①梓树：紫薇科落叶乔木。叶子对生或者三枚轮生，花黄白色。②棹歌：即船歌。③鱼罾：一种捕鱼的用具。罾，是用竹竿或木棍作支架的方形鱼网。

【点评】

从词的境界而言，这首词的前两句正类似于辛弃疾的《西江月》中的“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”，但与辛词不同的是，陈继儒不纯粹是写大自然，而是在初夏夜幽静的景色之外，又增加了一种生活的情趣，让人在感觉到宁静淡泊的同时，更乐于去欣赏和享受那种温馨与浪漫的情调。



点绛唇·天池僧舍

钟鼓沉沉，寺门落叶归僧独。晚鸦初宿，影乱墙头竹。长啸
风前，清籁飞空谷^①。松如沐^②，炊烟断续，杯底秋山绿^③。

【简注】

①清籁：指一切自然界发出的声响。庄子《齐物论》中的“天籁”、“地籁”皆属于一种清籁之音。 ②松如沐：指松树青翠如洗。柳宗元《晨诣超师院读禅经》诗说：“日出雾露余，青松如膏沐。” ③山绿：山间的清泉。苏轼《书林逋诗后》诗云：“呼吸湖光饮山绿。”

【点评】

这首词写归隐的生活，神清气爽，俊迈洒脱，“长啸风前，清籁飞空谷”一句，真有不食人间烟火的味道。





□沈宜修（三首）

沈宜修（1590—1635），字宛君，江苏吴江县人，山东副使沈琉的女儿。她精通经史，娴静风雅，后嫁给了同邑的叶绍袁，生了三个女儿，都擅长作诗作文。沈宜修夫妇隐居汾湖之间，以作诗词来自娱自乐。她著有《鹧吹集》，又有梅花绝句百首，称为《雪香吟》，传唱一时。她编辑了当时著名女词人的作品为《伊人思》。她的词清新流丽，含思宛转，在明代的女词人中最近李清照。

水 龙 吟

空明击碎流光，回肠一霎难寻旧。芳华消尽，凉蟾何意^①，半垂疏柳。飞叶恨惊，凝云愁结，重重还又。恹秋霄寥廓，夜虫凄楚，伤心几回低首。盼望音容永诀，断肠只剩文如绣。横烟拂汉^②，征鸿将渡，月寒花皱。斜日衔江，围山欹陌^③，昔年时候。痛而今、泪与江流，总向西风同奏。

【简注】

①凉蟾：指月光。 ②横烟拂汉：指银河像横空缥缈的烟雾一样。 ③欹陌：指崎岖的小道。

【点评】

这首词前面有小序：“庚午秋日，余作《水龙吟》二阙，儿辈俱属和，书之扇头，



今又经三载，偶检篋中，扇上之词宛然，二女已物是人非矣，可胜断肠。不禁泪沾衫袖，因续旧韵赋词。”因此这首词作于崇祯六年。三年之前，当作者作了两首《水龙吟》的时候，自己的爱女争相赋和，可是，一年之前，季女小鸾临嫁而夭，长女亦痛哭过度而死，一时之间，痛失两女。作者在词中睹物思人，不胜悲慨，写来凄凉抑郁，而又荡气回肠。

百字令·重午悼亡弟兼感怀

伤心时候，又端阳景色^①，依然满目。暗柳藏莺千百啭，声绕画帘风竹。旧恨吟花，新愁泣梦，细雨凝蒲绿。泪残芳草，断魂何处难续。休说箫鼓年年，龙舟竞渡，玉碗倾醪醑^②。今古兴衰，多少事，不尽沅湘万曲^③。明月山空，青松露寂，烟水长飞鹭。落霞影里，怎如数椽茅屋^④。

【简注】

①端阳：即端午。冯应京《月令广义·岁令一·礼节》：“五月初一至初五日名女儿节，初三日扇市，初五日端阳节，十三日龙节。” ②醪醑：古代的一种美酒。 ③沅湘：至沅江和湘江。 ④椽：指房屋的间数。杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》诗说：“甘子阴凉叶，茅斋八九椽。”

【点评】

此词的上片写对亡弟的悼念之情，正如杜甫《春望》中所言的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，所有的一切在词人眼中都带上了自己的新愁旧恨。下片则将这种个人的恨与愁扩展而成为一种伤今怀古之情，把对个人生命的悲悼升华为对世事的感叹：“明月山空，青松露寂”，一个“空”、一个“寂”，无疑正是作者此时此地悒郁沧桑的心境。全词情感沉郁，但是气象开阔。

霜叶飞·题君善祝发图^①

闷怀难表，西风弄，愁人踪迹颠倒。笑拼华发付凄凉，露泣芙蓉老。梦破柳烟蝴蝶晓^②，沉吟掷镜寒云扫。世事总休休，但

倩取幽窗月影，夜半留照。憔悴！动处非狂，愁时易醉，画里人应知道。绕崖黄叶正纷纷，好共哀猿啸^③。落蕊楚江君莫恼，芳洲处处悲秋草。自有闲云飞伴，松月山空，桂丛烟渺。

【简注】

①霜叶飞：又名《斗婵娟》，见于周邦彦的《清真集》。此调名于杜甫的《送卢十四弟侍御护韦尚书灵秦归上都二十韵》中的“清霜洞庭叶，故就别时飞”一句。《词谱》以周邦彦的“露迷衰草”一首为正体，双调，一百十一字，上片十句六仄韵，下片十句五仄韵。祝发：指削发为僧。祝，断。②破梦柳烟蝴蝶晓：这句化用庄周梦蝶的故事。《庄子·齐物论》载：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与，不知周也，俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之为蝴蝶，蝴蝶之梦为周与？”③哀猿啸：即猿啸哀，化用杜甫《登高》诗云：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”

【点评】

君善，即沈自继，沈宜修的兄长，因感慨世事，作《祝发图》以排遣宣泄，作者从女性词人特有的多愁善感的天性出发，非常敏锐地感觉到其中弃世归隐的深层意蕴，因此下片主要是对兄长的同情和安慰。然而此词的妙处并不在于此，而是在最后的三句。如果说“闲云飞伴”的确能开释人胸中的块垒，那么“空”和“渺”所反映出来的宇宙人生观则更加重了《祝发图》归隐的主题，从艺术表现手法来看，这属于加一倍法，它不但强化了《祝发图》的归隐意趣，而且把自己这首词所要表现的主题也定格于此。





□张倩倩（一首）

张倩倩（1594—1627），沈宜修姑母的女儿，嫁给了沈宜修弟弟沈自征（君庸）为妻。沈宜修的小女儿小鸾小时候寄居在张倩倩家，以倩倩为母。张倩倩姿性颖慧，风度潇洒，擅长吟诗作词，但是作完就立即扔掉，因此她的词保留下来的并不多，仅凭叶小鸾的记忆存下来诗四首，词三首。叶小鸾死后，沈宜修悼亡其女，追忆倩倩，为此而作了一篇传记。

蝶 恋 花

漠漠轻阴笼竹院，细雨无情，泪湿霜花面。试问寸肠何样断？残红碎绿西风片。千遍相思才夜半，又听楼前，叫过伤心雁。不恨天涯人去远，三生缘薄吹箫伴。

【点评】

沈宜修的弟弟沈君庸即是张倩倩的丈夫，可谓少年裘马，挥斥千金，身负纵横捭阖之才情，曾作了著名的《渔阳三弄》，被人认为胜过了徐渭的《四声猿》。但是后来因世态炎凉，生活拮据，他不得不出游塞上，而这时的张倩倩索居岑寂，兴怆怀人，已经让她成了恹恹多病、寂寂多愁之身，宜修为了开释其胸中的幽居之情，把倩倩请到了自己家，居住数月。当她们在丙寅寒夜中再次谈到君庸的时候，倩倩作了这一首词。全词以泪洗面，而又肝肠寸断，最后把对丈夫的思念之情转化为对命运的悲愤感慨，但这并没有掩饰其聪颖的才情。



□陈子龙（五首）

陈子龙（1608—1647），名介，字人中，后更字卧子，号铁符，晚年又号大樽，松江华亭（今上海市松江县）人。他是崇祯三年（1630）举人，崇祯十年进士，后除绍兴推官。清军入关，明福王于南京称帝，陈子龙任兵科给事中。南京失陷后，他在松江起兵，事败，隐匿山中。后受福州唐王、浙东鲁王的封衔，联络太湖义军再次图谋起事，事泄被捕于苏州，乘间投水而死。他工诗和古文辞，著有《岳起堂稿》、《湘真阁稿》、《三子诗稿》等。他的词风流婉约，晚年之作更是凄婉绵密。词集有《湘真阁》和《江篱榭》两种。

点绛唇·春日风雨有感

满眼韶华^①，东风惯是吹红去。几番烟雾，只有花难护。
梦里相思，故国王孙路^②。春无主！杜鹃啼处，泪染胭脂
雨^③。

【简注】

①韶华：韶光，春光。 ②王孙路：世家子弟的沦落。此处指流落的南明皇室。《楚辞·淮南小山 招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。” ③泪染胭脂雨：指泪流粉面。张浚《咏红叶题诗事》：“回首谢君恩，泪洒胭脂雨。”



【点评】

这是一首惜春之词，借眼前之景抒亡国之痛，寓奇崛于平淡，出刚健于婀娜，风格婉丽，寄慨遥深。

山花子·春恨^①

杨柳凄迷晓雾中。杏花零落五更钟^②。寂寞景阳宫外月^③，
照残红。蝶化彩衣金缕尽^④，虫衔画粉玉楼空^⑤。惟有无情双燕子^⑥，
舞东风。

【简注】

①山花子：词牌名，原为唐教坊曲名，后用作词牌名，又名《摊破浣溪沙》、《添字浣溪沙》、《南唐浣溪沙》、《感恩多令》。此调为双调，四十八字，上下片各四句，七七七三句式，上片三平韵，下片二平韵。②五更钟：夜晚的钟声。古人将一夜分为甲、乙、丙、丁、戊五段，称为五更。李商隐《无题》：“来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。”③寂寞景阳宫外月：景阳宫，南朝宫名。隋兵南下过江攻占台城时，陈后主闻兵至，与妃张丽华投于景阳宫前胭脂井中，至夜，为隋兵所执。此句承接上句中“五更钟”之语，合二典而用之，暗示出南明宫院已经人去楼空。④金缕：指金缕衣，一种用金丝做装饰的舞衣。代指舞女。⑤虫衔画粉玉楼空：谓玉楼人空，雕栏画栋都被虫子蛀蚀了。⑥惟有无情双燕子：意谓燕子不知人间愁恨。姜特立《画堂春》：“无情燕子背人飞，似愧春迟。”

【点评】

所谓“春恨”，实为亡国之恨。词中成功地运用了以景写情的手法，句句写景，却字字含情，国破家亡、人去楼空的怨痛溢于笔端。下片“虫衔画粉”、“无情双燕子”之语暗含讥刺，词人笔锋所指正是一群弄权误国、屈节仕清的政治败类。陈廷焯《白雨斋词话》卷三评此词云：“凄丽近南唐后主，词意亦哀以思矣。”

二郎神·清明感旧^①

韶光有几^②？催遍莺歌燕舞。酝酿一番春，秣李夭桃娇



妒^③。东君无主^④。多少红颜天上落，总添了数抔黄土^⑤。最恨是年年芳草，不管江山如许。何处？当年此日，柳堤花墅。内家妆，拏帷生一笑，驰宝马汉家陵墓^⑥。玉雁金鱼谁借问^⑦？空令我伤今吊古。叹绣岭宫前^⑧，野老吞声^⑨，漫天风雨。

【简注】

①二郎神：唐教坊曲，入“林钟商”。此调一百四字，前后片各五仄韵。结尾倒数第三句第一字是领格，宜用去声。②韶光：春光。③“酝酿一番春”二句：意谓春光短暂，酝酿出来的一番浓浓的春意，转眼就将在娇桃艳李的互相嫉妒中消逝。

④东君：传说中的司春之神。⑤数抔黄土：此指坟墓。《史记·张释之传》：“假令愚民取长陵一抔土，陛下何以加其法乎？”⑥“内家妆”三句：内家妆，宫内的妆饰。据黄升《唐宋诸贤绝妙词选》所说，宋祁过繁台街，逢内家车子，中有拏帘者曰：“小宋也！”宋祁归作《鹧鸪天》：“画毂雕鞍狭路逢，一声肠断绣帘中。”词达于禁中，宋仁宗即把拏帘者送给他。汉家陵墓，即汉朝皇帝的陵墓。⑦玉雁金鱼：皇帝陵墓中的陪葬品。尹廷高《会稽古陵》：“地冷玉鱼犹未朽，海深金雁亦能飞。”

⑧绣岭宫：唐宫名。旧址在今河南省陕县，唐高宗显庆三年建。李玖《白衣叟途中吟》谓：“绣岭宫前鹤发人，犹唱开元太平曲。”⑨野老吞声：此以野老自喻。杜甫《哀江头》：“少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。”

【点评】

词的上片由写春光的流逝引出“东君无主”的慨叹，下片则转入对“当年此日”繁华景况的追忆，通过“拏帷一笑”的“内家妆”和上片“数抔黄土”形成鲜明的意象反差，将人世兴亡的变迁写得触目惊心。这首词题为“清明感旧”。清明，是踏青扫墓、祭吊亡魂的日子。对于陈子龙来说，旧朝已经覆亡，像夏允彝、夏完淳这些昔日的旧友也已经亡故，身兼亡国之恨和亡友之悲，临笔之际又怎能不感慨纵横、满纸皆泪？

醉桃源·题画

朱栏清影下帘时，泠泠修竹低^①。满园空翠拂人衣^②，流莺无限啼。莲叶小，荷花齐^③，雨余双燕归。红泉一带过桥西^④，香销午梦回。



【简注】

①泠泠：象声词，形容风吹竹林声。②空翠：指清澈碧绿的天气或山色。王维《山中》：“山路元无雨，空翠湿人衣。”③苕：多年生水生草本植物。④红泉：指为落花染红的泉水。传说东方朔小时掘井，陷落地下，有人欲引采仙草，中隔红泉不得渡，其人以一屐与之，遂泛红泉，至仙草之处，采而食之（见郭宪《洞冥记》）。

【点评】

这首词为题画而作，画中是春去夏临时的景物。词人的匠心独运之处是在景中拟想了一个帘中人，而人又在午梦方醒时，这样画景就成为人的情感的投射物，成了与梦境相对的现实存在。在对绿肥红瘦的画景的描写中，一份春归的惆怅、梦回的冷落缓缓流出，作品意境浑融，格调清华。

浣溪沙·杨花

百尺章台撩乱飞^①，重重帘幕弄春晖^②。怜他飘泊奈他飞。

澹日滚残花影下，软风吹送玉楼西^③。天涯心事少人知。

【简注】

①章台：汉代长安街道名，多种柳，后泛指妓院聚集的地方。②春晖：春日阳光，亦可用来比喻女子容颜亮丽。晋傅咸《款冬冬赋》：“花艳春晖，既丽且姝。”

③软风：温和的风。

【点评】

这首词是作者为他和秦淮名妓柳如是之间一段悲欢离合的感情瓜葛而作，透露出被迫与柳分手后种种难以明言的心绪。既对柳如是的漂泊身世充满怜惜，为自己不能相救而深感无奈；又对她将来的境遇和归宿忧心忡忡，但始终相信她是不甘沉沦的。词人的这些担心和忧虑，都是源于一份相知相惜的深情。此恨绵绵无尽期，如同陈子龙许多吟咏杨柳的作品一样，虽不尽关风月，也一样刻骨铭心。



□夏完淳（二首）

夏完淳（1631—1647），原名复，字存古，别号小隐、灵胥，松江华亭（今上海松江）人。据说他生有异禀，五岁通五经，九岁善辞赋古文，十二岁便博极群书，下笔千言如风发泉涌。他十三岁模仿庾信作《大哀赋》，文采宏逸。又师从陈子龙，投身反清复明的斗争中，受鲁王封为中书舍人。清顺治四年，因为上表鲁王，为人告发，他被清军俘获，押解到南京。在狱中，他谈笑自若，作乐府数十首；经略洪承畴想宽释他，却遭到他的迎头痛骂。他于顺治丁亥九月殉难，临刑而神色不变，视死如归，年仅十七岁。有《玉樊堂集》、《内史集》、《南冠草》等，今人合编为《夏完淳集》。赵尊岳题其词为《夏内史词》，收入《惜阴堂汇刻明词》中。

卜 算 子

秋色到空闺，夜扫梧桐叶。谁料同心结不成^①，翻就相思结。十二阑干^②，风有灯明灭，立尽黄昏泪几行，一片鸦啼月。

【简注】

①同心结：旧时用锦带编成的连环回文样式的结子，用以象征坚贞的爱情，南朝梁武帝《有所思》：“腰中双绮带，梦为同心结。” ②阑干：同“栏杆”。



【点评】

这首词继承香草美人的比兴手法，借写闺怨来寄托亡国之恨和身世之悲。“谁料同心结不成，翻就相思结”之语凄楚哀怨，将一份忠爱缠绵的情怀和盘托出，词人后来以身酬国的壮烈之举正是对此词的最好诠释。

一剪梅·咏柳

无限伤心夕照中，故国凄凉，剩粉余红。金沟御水日西东^①，昨岁陈宫，今岁隋宫。往事思量一晌空^②，飞絮无情，依旧烟笼。长条短叶翠蒙蒙，才过西风，又过东风。

【简注】

①金沟：指宫苑内的溪流。司空图《杨柳枝寿杯词》云：“锦城分得映金沟，两岸年年引胜游。” ②一晌：同“一饷”，指片刻。

【点评】

国家的盛衰，如同柳树的荣枯，迅速而无法抗拒。不同的是，柳絮无情，人却有情，柳败可以再发，国亡却无法重建。全词情思绵邈，感喟深沉，在“今岁”与“昨岁”、“才过”与“又过”的唱叹中，一种历史兴亡的沧桑感透出纸背。



□李 雯（一首）

李雯（1608—1647），字舒章，江苏松江人。他是明崇祯十五年（1642）举人，入清后荐入弘文院撰文，授中书舍人，充顺天乡试同考官。著有《蓼斋集》，附词一卷，初名《仿佛楼草》。李雯少年时与陈子龙、宋征舆齐名，称“云间三子”，作词宗南唐和北宋，形成“云间派”，主盟明末清初词坛。他的词风格清艳，但仕清后颇多悔恨自伤之辞。

浪淘沙·杨花

金缕晓风残，素雪晴翻^①，为谁飞上玉雕阑^②？可惜章台新雨后^③，踏入沙间。沾惹忒无端，青鸟空衔^④。一春幽梦绿萍间^⑤。暗处消魂罗袖薄，与泪偷弹。

【简注】

①“金缕”二句：金缕，金黄色的丝缕，形容柳条嫩黄的颜色。晓风残，指晓风残月。柳永《雨霖铃》：“杨柳岸、晓风残月。”素雪，形容杨花洁白如雪。韩愈《晚春》：“杨花榆荚无才思，唯解漫天作雪飞。”②玉雕阑：白玉雕饰的阑干，借指宫廷贵族之家。③可惜章台新雨后：喻自己仕清后已声名扫地。唐传奇《柳氏传》谓，韩_翃有姬柳氏，以艳丽称，韩获选上第归家省亲，柳留居长安。逢安史乱，柳为蕃将沙陀利所劫。韩_翃使人寄柳氏诗曰：“章台柳，章台柳，昔日青青今在否？纵使长条似旧垂，亦应攀折他人手。”④“沾惹忒无端”二句：以柳絮无端沾惹风雨，





喻自己无端沾惹荣辱是非。忒，太。青鸟，传递信息的鸟，此处喻指引荐自己入仕清廷之人。⑤绿萍：即浮萍。《本草》说：“浮萍季春始生，或云杨花所化。”

【点评】

此词借咏杨花以自伤身世，反映出当时一批失节文人的共同心态。生当明室覆亡之际的文人，或是因为自身私欲的驱使，或是因为外在机缘的凑合，有一部分很快就屈身成了清廷的臣子。然而，当这些人交出自已的名节之后，往往得不到预想的尊荣，有种进退失据的失落感，自然就加深了被“踏入沙间”的自嗟自伤，以及对“青鸟空衔”的怨恨。这种“与泪偷弹”的尴尬和悲哀，是他们不得不为之付出的代价。谭献《篋中词》评云：“哀于堕溷”，可谓得其深意。





□ 吴伟业（三首）

吴伟业（1607—1672），字骏公，号梅村，自号鹿樵生，别号大云居士，太仓（今江苏省太仓县）人。明崇祯四年进士，官至少詹事。清顺治十年，被征授为秘书院侍讲，累官国子监祭酒，以病乞归。他著有《梅村诗馀》。吴伟业工诗，与钱谦益、龚鼎孳合称“江左三大家”，尤长于七言歌行，人称“梅村体”。他也善于作词，在《题余淡心 玉琴斋词》中，他说自己是：“少喜学词，每自恨香奁艳情，当升平游赏之日，不能渺思巧句，以规摹秦柳；中岁，悲歌_能 际之响，间有所发，而转喉扞舌，暗噫不能出声；比垂老，而生气渐已衰矣。”可见他的心态与词境的前后变化。

满江红·感旧

满目山川^①，那一带、石城东冶^②。记旧日、新亭高会^③，人人王谢^④。风静旌旗瓜步垒^⑤，月明鼓吹秦淮夜^⑥。算北军、天堑隔长江^⑦。飞来也。暮雨急，寒潮打^⑧。苍鼠窜^⑨，宫门瓦。看鸡鸣埭下，射雕盘马^⑩。庾信哀时惟涕泪^⑪，登高却向西风洒。问开皇、将相复何人？亡陈者^⑫。

【简注】

①满目山川：指作者所见眼前满目疮痍的景象。 ②石城东冶：石城，即石头



城，又名石首城。故址在江苏省南京市清凉山，本楚金陵城，汉建安十七年孙权重筑改名。城负山面江，当交通要冲，六朝时为建康军事重镇。东冶，冶城在南京，《舆地纪胜》云：“东冶亭在城东八里。” ③新亭高会：指东晋王导等一批名士们的聚会活动。新亭，故址在今江苏省江宁县南，三国时吴国建临沧观，晋安帝隆安中丹阳尹司马挥之重修，改名新亭，成为东晋王导等名士们的游宴之所。 ④王谢：指王导与谢安，他们曾随东晋元帝司马睿渡江，此处借指亡国之臣。 ⑤风静旌旗瓜步垒：意谓在明朝危亡之际，许多大臣只顾一己私利，拥兵自重，不图抗清。瓜步，地名，在江苏六合县东南，有瓜步山，山下有瓜步镇，古时瓜步山南临大江，南北朝时屡为军事争夺要地。 ⑥月明鼓吹秦淮夜：指清兵入侵之时，一些大臣仍耽于享乐，不顾国家安危。 ⑦算北军、天堑隔长江：指马士英等一批大臣们以长江作为阻止清军南下的消极抵抗行为。 ⑧寒潮打：指都城一片萧瑟冷清的景象。刘禹锡《石头城》：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。” ⑨苍鼠窜：形容都城的荒凉之貌。杜甫《玉华宫》：“溪回松风长，苍鼠窜古瓦。” ⑩“看鸡鸣埭下”二句：指南京被清军占领。鸡鸣埭，地名，在江苏江宁县南。射雕盘马，指北人擅长之术。盘马，跨马盘旋。 ⑪庾信哀时惟涕泪：以庾信的身世之悲来指代自己在面临故国衰亡时的悲恸之情。庾信，北周人，字子山，其《哀江南赋序》云：“《燕歌》远别，悲不自胜；楚老相逢，泣将何及！” ⑫“问开皇、将相复何人”二句：意谓后来入仕隋朝的正是那些曾使陈朝衰亡的旧臣。开皇，隋文帝杨坚的年号。

【点评】

这首词借南朝史事来反映明弘光朝的国事，词的上片指出朝臣耽于享乐，自谋私利，置国家安危于不顾，最终导致了明朝的灭亡。过片“暮雨急”数语一气盘旋，到“庾信哀时惟涕泪”句笔力顿收，在描写被清军占领后的南京城荒凉萧条的景象的同时，成功地传达出词人的悲伤与愤慨。在将全词的情绪推至最高点后，歇拍一语道出：那些导致今日惨况的明朝旧臣早已屈节求仕，变成了清朝的将相。这首词开阖有致，笔力遒劲，将思想的深度与情感的浓度结合得恰到好处。

丑奴儿令

低头一霎风光变^①，多大心肠^②，没处参详^③。做个生疏故试郎。 何须抵死推侬去^④，后约何妨？却费思量，难得今宵是乍凉。

【简注】

①风光：这里指表情、神情。 ②心肠：犹言心地、心意。 ③参详：参酌详审。此有猜度之意。 ④抵死：竭力坚持。苏轼《满庭芳》：“忧愁风雨，一半相妨，又何须抵死说短论长。”

【点评】

这首词通过捕捉女子在约会时的一霎间的神情变化来展示其复杂微妙的内心世界。她忽而冷淡，想要试探对方的心意，忽而热情，盼望能在爱人身边久留。在“难得今宵是乍凉”的柔声软语的背后，隐藏着深深的忧虑：后约难期，而人生易老。何况，她已经隐约地感觉到秋天的凉意，而等到秋天真正来临之时，一切都将枯败凋零。这首词不同于其它的艳情词，是因为它将男女之情放在一个荒凉的人生背景上去写，写的是对人生的沉迷，又是对人生的觉醒。陈廷焯《白雨斋词话》卷三说：“吴梅村词，虽非专长，然其高处，有令人不可捉摸者，此亦身世之感使然。否则徒为‘难得今宵是乍凉’等语，乃又一马浩澜耳。”确非虚言。

贺新郎·病中有感

万事催华发。论龚生、天年竟夭^①，高名难没。吾病难将医药治，耿耿胸中热血。待洒向、西风残月。剖却心肝今置地，问华佗、解我肠千结^②。追往恨，倍凄咽。故人慷慨多奇节^③，为当年、沉吟不断，草间偷活。艾灸眉头瓜喷鼻^④，今日须难决绝。早患苦，重来千迭。脱屣妻孥非易事^⑤，竟一钱不值何须说^⑥！人世苦，几完缺？

【简注】

①论龚生、天年竟夭：龚胜，字君实，西汉人。王莽篡国，遣使征之，胜不受，绝食死，时年七十九岁。事见《汉书·龚胜传》。 ②华佗：三国时名医。 ③故人：指明亡时慷慨死节的朋友，如陈子龙、夏允彝父子等。 ④艾灸眉头瓜喷鼻：古代治病的一种方法。 ⑤脱屣妻孥：指轻易地抛弃自己的家庭。屣，指鞋。脱屣，比喻轻弃。妻孥，妻与子。 ⑥一钱不值：比喻毫无价值。

【点评】

这首词传为吴伟业的绝笔之作。吴伟业的后半生一直在为自己身事二朝、名节未





保而追悔不已。可是，一切追悔都是徒劳，人生无法重来，即使重来，也仍然不能算是完满的人生。这首词透露出了吴伟业临终之时对于人生的深切绝望。然而，正是这种绝望，让我们看见了人性的希望。





□宋 琬（二首）

宋琬（1614—1674），字玉叔，号荔裳，一号无今。山东莱阳人。顺治四年（1647）进士，授户部主事。顺治七年，因事下狱数月。顺治十八年，又因族子诬其与闻于七逆谋，入狱三年，获释后寓居吴越。到了晚年，他才补任四川按察使。他的诗主张宗法杜甫、韩愈，名盛一时，与施闰章并称“南施北宋”。著有《二乡亭词》。宋琬前期的词多纤秣雅丽之篇，而后期则多思深怨苦之作。董苍水说他的“慢词多商羽之音，如秋飘拂林，哀泉动壑。小令则如新笋乍调，雏莺初啭，尖俏新艳。”（冯金伯《词苑萃编》卷八）

贺新郎·登燕子矶阁望大江作^①

绝壁衔飞阁，倚寒空、嵯峨窈窕^②，是谁雕琢。六代兴亡如逝水，烟冷千寻铁索^③。梦不到，乌衣帘箔^④。结绮临春歌舞散^⑤，大江流，尚绕青山郭。悲自语，檐边铎^⑥。滔滔东下风涛作。俯层阑，鼉鼉出没^⑦，雪山喷薄。况是清秋明月夜，何处船楼吹角。早惊起、南飞乌鹊^⑧。估客船从巴蜀下^⑨，看帆樯，半向青天落。吾欲醉，骑黄鹤^⑩。

【简注】

①燕子矶：地名。在江苏省南京市东北部观音山。突出的岩石屹立长江边，三面



悬绝，宛如飞燕，故名。②嶮嶮窈窕：高峻深远的样子。嶮嶮，同“崢嶸”，高峻貌。窈窕，深远貌。③烟冷千寻铁索：指晋武帝派王浚攻打吴国，吴人于江险碛要害之处，并以铁锁横截之。又作铁锥长丈余，暗置江中，以逆距船。④乌衣帘箔：乌衣，即乌衣巷，在今南京市东南。三国时在此置乌衣营，兵士皆服乌衣，故名。东晋时，王、谢诸望族居于此。帘箔，帘子，多以竹、苇编成。⑤结绮临春歌舞散：此处作者以陈后主亡国的事情暗喻南明的灭亡。清初吴伟业作杂剧《临春阁》，演陈后主、贵妃张丽华及谗国夫人洗氏之事，以陈后主影射南明弘光帝。⑥檐边铎：指挂在屋檐上的风铃。⑦鼯鼯：指大鳖和猪婆龙。⑧早惊起、南起乌鹊：指南明王朝的声乐彻夜不息的情况。⑨估客船：指商船。⑩骑黄鹤：仙家、道士有乘鹤云游之说。

【点评】

词的上片以史鉴今，通过对六代兴亡的追怀来抒写对南明灭亡的感慨和对弘光帝荒淫误国的怨愤。下片以景写情，将心中喷薄之情融入到对长江雄浑之景的刻画中，“看帆樯，半向青天落”二句以帆樯的卸落来象征国势的衰亡，与辛弃疾“问何人又卸，片帆沙岸，系斜阳缆”（《水龙吟》）同一意趣，“吾欲醉，骑黄鹤”之语正是缘此而发，借以抒发词人心中焦虑愤懑和希冀解脱的思想。徐鼐《词苑丛谈》卷五评此词说：“慷慨激昂，仿佛曹公乌鹊南飞之句，恍呼铜将军绰板与髯仙共唱，应使大江鼎沸。”

蝶恋花·旅月怀人

月去疏帘才几尺，乌鹊惊飞^①，一片伤心白。万里故人关塞隔，南楼谁弄梅花笛^②？
蟋蟀灯前欺病客，清影徘徊，欲睡何由得？墙角芭蕉风瑟瑟，亏伊遮掩窗儿黑。

【简注】

①“月去疏帘才几尺”二句：指月亮升起，惊动了已经栖息了的乌鹊，此句是以动写静。②南楼谁弄梅花笛：黄鹤楼上不知谁竟然吹起了那撩人思念的梅花曲。南楼，此处指黄鹤楼。李白《与使郎中钦听黄鹤楼上吹笛》：“一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”梅花笛，指名为《梅花落》的笛曲。

【点评】

作者在词的上片一开始，便用月色的苍白惨淡惊飞了早已栖息的乌鹊这一意象渲染出一个不平静的夜晚的到来。词人想起了往昔的欢会，可现在已是人去楼空。伴随着自己友人的被放逐塞外，词人心中除了对故人的怀念之外，也未尝没有一种兔死狐悲的忧患。下片作者的思绪又回到眼前，人在旅途，病痛缠身，朦胧的灯光下只有自己孤独徘徊的身影。本来风吹芭蕉的瑟瑟之声更增添了周围环境的凄凉，而此时此刻却能抵挡住黑暗的侵袭，给词人带来一份安定之感。





□宋征舆（一首）

宋征舆（1618—1667），字直方，一字辕文，江苏松江人。明诸生，清顺治四年（1647）中进士，官至左副都御史。他与陈子龙、李雯等共同创立了“几社”，以古学和气节相互砥砺，被称为当时的“云间三子”。他是云间词派的中坚，反对当时以《草堂诗馀》为宗旨的词学创作倾向，主张师法北宋，因此他的词格调较高。他的词与陈子龙、李雯的词共同刊刻为《幽兰草》，在当时的词坛有不小的影响。他著有《林屋诗文稿》以及词集《海间香词》等。

蝶恋花·秋闺

宝枕轻风秋梦薄^①，红敛双蛾^②，颠倒垂金雀^③。新样罗衣浑弃却^④，犹寻旧日春衫着。偏是断肠花不落^⑤，人苦伤心，镜里颜非昨^⑥。曾误当初青女约^⑦，只今霜夜思量着。

【简注】

①薄：形容梦短易醒。 ②红敛双蛾：言双眉紧锁。红，指面色。双蛾，指女子的眉毛。 ③金雀：一种女子的发钗。 ④浑弃却：全部丢掉。 ⑤断肠花：即秋海棠。 ⑥镜里颜非昨：指容色随着时间的流失而渐渐衰落。 ⑦曾误当初青女约：意谓自己违背了当初订下的坚贞守节的约定。青女，传说中掌管霜雪的女神。李商隐《霜月》：“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。”此用其意。

【点评】

在词人看来，衣衫可以弃新寻旧，名节却是既失难回；当初已误“青女”之约，今夜如何“思量”都已经是于事无补了。随着时间的渐渐流去，人总是无法抗拒地憔悴和衰老，更何况是在痛悔和绝望的双重夹击下呢。作者借写“秋闺”来表达自己的屈节仕清后的愧疚心态，沉痛的笔调中带着一份真诚。应该相信，不管词人昔日的屈节仕清出于什么样的原因，在这真诚的忏悔面前都已经显得不再重要了。





□徐 灿（三首）

徐灿（生卒年不详），字深明，又字明霞，号湘苹。江苏吴县人，海宁陈之遴继室。陈之遴是明崇祯十年（1637）的进士，官中允，入清后累官至弘文院大学士，加少保。后因为贿结内监吴良辅论斩免死，流落至辽阳，死于徙所。徐灿善诗文，精书画，尤其擅长作词，曾著有《拙政园诗馀》。陈维崧《妇人集》称其“才锋迢丽，生平著小词绝佳；盖南宋来闺房之秀，一人而已。”

踏 莎 行

芳草才芽，梨花未雨，春魂已作天涯絮。晶帘宛转为谁垂^①？金衣飞上樱桃树^②。故国茫茫，扁舟何许？夕阳一片江流去。碧云犹迭旧山河，月痕休到深深处。

【简注】

①晶帘：水晶帘。李白《玉阶怨》：“却下水晶帘，玲珑望秋月。” ②金衣：黄莺的别称。王仁裕《开元天宝遗事·金衣公子》记载：“明皇每于金苑中见黄莺，常呼之为金衣公子。”

【点评】

词的上片以明媚的春景反衬心境的苍凉，词人本无心赏春，因为怕触景伤情，无奈之际只好垂下“晶帘”，然而“晶帘”可以挡住眼前的“芳草”、“梨花”，却无法抵

拒黄莺婉转的啼声，词人的愁绪因此再一次被触动；下片直抒故国之思、身世之悲，字里行间流露出对历史兴亡的慨叹。歇拍两句被陈廷焯赞为“既超逸，又和雅，笔意在五代北宋之间”（《白雨斋词话》卷五）。

青玉案·吊古

伤心误到芜城路^①，携血泪，无挥处。半月模糊霜几树。紫箫低远，翠翘明灭^②，隐隐羊车度^③。黥波碧浸横江锁，故垒萧萧芦荻浦^④。烟水不知人事错^⑤，戈船千里，降帆一片^⑥，莫怨莲花步^⑦。

【简注】

①芜城：即清代的扬州城，古名广陵城，故址在今江苏省江都县境内。南朝宋竟陵王刘诞据广陵反，兵败死，城邑荒芜，鲍照作《芜城赋》讽之，因名芜城。②翠翘：一种古代女子的发钗，状似翠鸟尾上的长羽，故名。③羊车：古代一种装饰精美的车子，也指宫中用羊牵引的小车。《晋书·后妃传上·胡贵嫔》记载：“（晋武帝）常乘羊车，恣其所之，至便宴寝。宫人乃取竹叶插户，以盐汁洒地，而引帝车。”④“黥波碧浸横江锁”二句：昔日抗敌的铁索已经沉落江底，曾经建筑堡垒的地方已经成了一片长满芦荻的水塘。黥波，大波涛。江锁，用晋武帝派王浚攻打吴国的典故。⑤烟水不知人事错：指人间的是非对错与女人没有什么关系。⑥降帆一片：比喻亡国，语本刘禹锡《西塞山怀古》：“一片降幡出石头。”⑦莲花步：代指女子。《南史·齐纪下·废帝东昏侯》记载：“又凿金为莲花以帖地，令潘妃行其上，曰：‘此步步生莲花也。’”

【点评】

这是一首吊古伤今之作，作者在词中抒写亡国哀思的同时，通过对南朝史事的感怀来剖析导致明亡的真正原因。结尾处对“红颜祸水”之说的驳斥，实际是对南明王室荒淫误国的有力抨击。作品既能传达出一种细腻幽微的情绪体验，又能深刻透视出历史变迁与现实变故背后的真正原因。这首词多用典故却不显堆垛，处处都能体现出徐灿作为一名女词人非凡的见识和才情。





永遇乐·病中

翠帐春寒，玉堦雨细^①，病怀如许。永昼愔愔^②，黄昏悄悄，金博添愁炷^③。薄幸杨花^④，多情燕子^⑤，时向琐窗细语。怨东风、一夕无端，狼藉几番红雨^⑥。曲曲阑干，沉沉帘幕，嫩草王孙归路^⑦。短梦飞云，冷香侵佩，别有伤心处。半暖微寒，欲晴还雨，消得许多愁否？春来也，愁随春长，肯放春归去。

【简注】

①玉堦：台阶的美称。②愔愔：安静无声。③金博：铜制的博山炉。因炉盖上的造型似传说中的名山博山而得名。炷，香炷。④薄幸杨花：古人常以柳絮飘扬不定比喻人之用情不专，故云“薄幸”。⑤多情燕子：燕子的呢喃像是多情的叙语。

⑥红雨：比喻落花。⑦嫩草王孙归路：意谓离人未归。陈子龙《点绛唇·春日风雨有感》云：“梦里相思，故国王孙路。”

【点评】

徐灿身经易代之乱，她的丈夫陈之遴又是一个热衷仕途而缺乏操守的人，他在屈节仕清以后的种种行迹，一方面让徐灿长期处在颠沛流离的放逐生涯中，另一方面也使她的心中充满了愧疚之情而不能自拔。从这首词中，我们不难感触到词人心中的这种深深的隐痛，诚如谭献《篔中词》所说：“相国加膝坠渊，愆咎自积，此词殊怨。”





□王士禛（三首）

王士禛（1634—1711），字子真，一字贻上，号阮亭，别号渔洋山人，新城（今山东省桓台县）人。因为避雍正帝胤禛讳，追改名为士正。乾隆时诏改为士禛。顺治十五年中进士，选授扬州府推官，入为礼部主事，后历官至刑部尚书。他死后谥号文简。著有《带经堂全集》等。他是清初著名的诗人，提倡“神韵”说，追求意境的清远和语言的含蓄，但其作品往往因缺乏深厚的思想和情感而流于空疏。他善长绝句，在词的方面，则工小令，与邹祗谟联合编辑词集《倚声初集》，后别刻为《衍波词》，一名《阮亭诗馀》。朱祖谋《望江南》词评他的词：“消魂极，绝代阮亭诗。见说绿杨城郭畔，游人争唱冶春词。把笔尽凄迷。”

浣溪沙

红桥同箴庵、茶村、伯玠、其年、秋崖赋^①。

北郭青溪一带流^②，红桥风物眼中秋，绿杨城郭是扬州。
西望雷塘何处是^③？香魂零落使人愁^④。淡烟芳草旧迷楼^⑤。

【简注】

①红桥同箴庵、茶村、伯玠、其年、秋崖赋：红桥，在扬州城西北。箴庵，袁于令字令昭，号箴庵，吴县人，著有《西楼记传奇》。茶村，杜浚字于皇，号茶村，湖



北黄冈人，著有《变雅堂集》。伯玠，陈允衡字伯玠，江西南昌人，著有《国雅词》。其年，陈维崧，字其年，详见后注。秋崖，宋思敬，字秋崖。②北郭青溪：指瘦西湖。③雷塘：在扬州城北，一名雷陂。相传隋炀帝的迷楼即建于此。④香魂零落：指美人的香消陨落。⑤迷楼：在扬州西北，《古今诗话》：“炀帝时，新宫既成，帝幸之，曰：‘使真仙游此，亦当自迷。’乃名迷楼。”

【点评】

况周颐《蕙风词话》卷五说：“渔洋冶春红桥，风流文采，照映湖山。《倚声初集》录《红桥怀古》【浣溪沙】十阙，未注云：‘红桥词即席麋唱，兴到成篇，各采其一，以志一时胜事，当使红桥与兰亭并传耳。’”这首词为十阙之一，作者把对历史的感怀融入对自然风物的描写之中，语言清丽，韵味悠长。

点绛唇·春词

水满春塘，柳绵又蘸黄金缕^①。燕儿来去，几阵梨花雨。

情似黄丝，历乱难成绪^②。凝眸处，白蘋红树，不见西州路^③。

【简注】

①黄金缕：形容柳条嫩黄的颜色。②“情似黄丝”二句：指思绪难以理清楚。黄丝，即黄色的蚕丝。③西州路：通往西州的道路。《晋书·谢安传》：“羊昙者，太山人，知名士也，为安所爱重。安薨后，辍乐弥年，行不由西州路。尝因石头大醉，扶路唱乐，不觉至州门。左右白曰：‘此西州门。’昙悲感不已，以马策扣扉，诵曹子建曰：‘生存华屋处，零落归山丘。’恸哭而去。”后遂以“西州路”一典表示感旧兴悲之情。

【点评】

这首词用李清照《点绛唇》（寂寞深闺）一阙原韵。唐允甲《衍波词序》说：“同盟王子贻上，文宗两汉，诗俚初唐，束其鸿博淹雅之才，作为花间隽语，极哀艳之深情，穷倩盼之逸趣”，大体指王士禛这类的词作。

蝶恋花·和漱玉词^①

凉夜沉沉花漏冻^②，欹枕无眠，渐听荒鸡动^③。此际闲愁郎不共，月移窗罅春寒重。忆共锦衾无半缝^④，郎似桐花^⑤，妾似桐花凤^⑥。往事迢迢徒入梦，银筝断续连珠弄^⑦。

【简注】

①漱玉词：李清照词集名。 ②花漏：古代的定时器。 ③荒鸡：不按时而鸣的鸡声。 ④忆共锦衾无半缝：回忆起当时同床共寝时的情景。锦衾，锦被。原注：乐府《合欢》诗：“寝共无缝_衾”。 ⑤桐花：桐树，落叶乔木，开白花者为白桐，开紫花者为紫桐。 ⑥桐花凤：栖息在桐树上的彩凤。李德裕《画桐花凤扇序》：“成都夹岷江矶岸，多植紫桐，每至春暮，有灵禽五色来集桐花，以饮朝露，谓之桐花凤。”

⑦连珠弄：曲名，原注：《河间杂弄》有《连珠弄》一曲。

【点评】

这首词是王士禛艳情词中的佳构，曾盛传一时，他因此甚至还被戏称为“王桐花”。谭献认为他的词“深于梁、陈”（《篋中集》），由这首词便不难体会得出。





□王夫之（五首）

王夫之（1619—1692），字而农，号姜斋，又号夕堂、一瓢道人、双髻外史。湖南衡阳人，明崇祯十五年举人。清兵南下，王夫之在衡山举兵抵抗，战败。后来到桂林依附瞿式耜。桂林陷落后，他决计归隐，筑土室于衡阳石船山下，闭门著书，世称船山先生。他著有《鼓棹集》、《潇湘怨词》等。朱祖谋《望江南·杂题我朝诸名家词集后》题他的词说：“苍梧恨，竹泪已平沉。万古湘灵闻乐地，云山韶_澹入凄音。字字楚骚心。”（《_{卷二}村语业》卷二）

更漏子·本意^①

斜月横，疏星炯。不道秋霄真永。声缓缓^②，滴泠泠。双眸未易扃^③。霜叶坠，幽虫絮，薄酒何曾得醉。天下事，少年心，分明点点深。

【简注】

①本意：按词牌本来的意思咏更漏。 ②“声缓缓”二句：写漏壶滴水声。 ③扃：关锁。这里意为闭眼入睡。

【点评】

这首词所表现的同样是一份“穷年忧黎元，叹息肠内热”（杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》）的情怀，只是在诗中可以直接抒胸臆，而在词中则须婉转出之。



蝶恋花·衰柳

为问西风因底怨。百转千回，苦要情丝断^①。叶叶飘零都不管。回塘早似天涯远^②。阵阵寒鸦飞影乱。总趁斜阳，谁肯还留恋^③。梦里鹅黄拖锦线^④，春光难借寒蝉唤。

【简注】

①情丝：指柳丝。语本吴文英《风入松》：“一丝柳一寸柔情。” ②回塘早似天涯远：指柳叶被西风飘散，与生长的回塘已远隔天涯。回塘，圆形的大陂塘。 ③“总趁斜阳”二句：寒鸦都离开了衰败的寒柳，去追逐夕阳的温暖。 ④梦里鹅黄拖锦线：指梦中依然是魂牵梦绕般的留恋。鹅黄，形容嫩柳的颜色。锦线，指柳丝。

【点评】

这首词借咏衰柳来怀念故国。词的上片借西风对柳树的摧折和柳叶的飘零来写词人丧国亡家的怨痛；下片“阵阵寒鸦飞影乱”三句暗寓那些宵小之辈早已为了一己之利而去趋附新贵，寻求新的庇护，只有独抱孤忠的词人仍然沉浸在对故国的深深眷恋之中。“梦里鹅黄拖锦线”与上片中写的“叶叶飘零”的衰柳形成了鲜明的对比，故国在词人心中留下的记忆是如此的美好，然而大势已去，一切都已无法挽回，最后作者用“春光难借寒蝉唤”的感叹，抒发心中无可奈何的沉痛心情。

清平乐·咏雨

归禽响暝^①，隔断南枝径^②。不管垂杨朱泪迸，滴碎荷声千顷。随波赚杀鱼儿^③，浮萍乍满清池。谁信碧云深处，斜阳仍在天涯。

【简注】

①归禽：归巢的飞鸟。 ②南枝：指鸟儿栖息之所。《古诗十九首·行行重行行》：“胡马依北风，越鸟巢南枝。” ③随波赚杀鱼儿：雨落水面，鱼儿误以为投食，纷纷浮上水面，随波接喋，故云。

【点评】

王夫之的这首小令突破了传统令词的那种清新自然与要眇宜修的美。作者在词中



并没有对雨进行任何正面的描写，只是用“断”、“进”、“碎”、“杀”、“满”等这些在意义上极具张力的实词，便把雨的那种力量和气势表现的淋漓尽致。不止如此，最后一句中的副词“仍”又与这些词汇在意义上产生了距离，可以说，前面的词所表现的程度越高，这种距离就越大，而这种距离实际构成了这首令词中的另外一种张力，这双重的艺术张力使得这首词的艺术感染力得以加强。

玉楼春·白莲^①

娟娟片月涵秋影，低照银塘光不定^②。绿云冉冉粉初匀^③，
玉露泠泠香自省。 菝花风起秋波冷，独拥檀心窥晓镜^④。他
时欲与问归魂，水碧天空清夜永。

【简注】

①玉楼春：此调又名《木兰花》、《玉楼春令》、《惜春容》、《西湖曲》、《满朝欢令》、《归朝欢令》。此调正体为双调，五十六字，七言八句，上下句各四句三仄韵。

②银塘：清澈明净的池塘。 ③绿云冉冉：宋汤恢《八声甘州》：“正流柳腴花瘦，绿云冉冉，红雪霏霏。” ④檀心：浅红色的花蕊。

【点评】

词中所写之“白莲”实是词人自我形象的写照：处境孤冷，却能洁身自好；魂无归处，仍然守节不渝。作品意象丰美，气格道上，可谓得屈原《离骚》之遗意。

摸鱼儿·东州桃浪^①

剪中流，白萍芳草，燕尾江分南浦^②。盈盈待学春花靨，人面年年如故^③。留春住，笑几许浮萍，旧梦迷残絮^④。棠桡无数^⑤。尽泛月莲舒^⑥，留仙裙在，载取春归去。 佳丽地，仙院迢迢烟雾。湿香飞上丹户^⑦。醮坛珠斗疏灯映^⑧，共作一天花雨^⑨。君莫诉。君不见、桃根已失江南渡^⑩。风狂雨妒，便万点落英，几湾流水，不是避秦路^⑪。



【简注】

①东州桃浪：王夫之有《潇湘怨词》三组十八首：即“小八景”、“大八景”，均用“摸鱼儿”调；另“十景”则用“蝶恋花”调。此词为潇湘小八景词之三。东州，湖南衡阳市内湘江中的水州名。②燕尾：江流南北分岔，形如燕尾。③“盈盈待学春花靥”二句：意谓桃花水如女子的酒窝一样美丽。据孟《本事诗》载，崔护偶游城郊，口渴往人家求水，遇一女子，容颜娇好，护思交结，未果，怅然而归。明年春，复往寻之，但见绿荫丛中，门户紧闭，其女已亡，遂作《题都城南庄》诗云：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”盈盈，仪态美好貌。④旧梦迷残絮：梦中所见依然是柳絮翻飞的情况。⑤棠桡：沙棠木制成的船桨，此处代指船。⑥泛月莲舒：泛月，月下泛舟。莲舒，荷叶舒展。⑦仙院：指道观。丹户，犹丹房，道教炼丹的地方。⑧醮坛珠斗疏灯映：坛场上星斗与地下的灯光交相辉映。醮坛，道士祭神的坛场。珠斗，星斗。⑨一天花雨：比喻南明诸王的覆亡。⑩桃根已失江南渡：前人将秦淮、青溪合流处称为桃叶渡，此处暗示南京已经陷落，明朝已经灭亡。⑪避秦路：即避乱隐居。陶渊明《桃花源记》：“自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人隔绝。”

【点评】

这首词借咏“潇湘小八景”中的东州桃浪来寄托词人的故国之思。词的上片紧扣题意来写“旧梦”中昔日的繁华景象，在“留春”不住、“春归去”的唱叹中寄寓了人世兴亡的消息变幻，流露出抽绎不尽的凄迷心绪；词的下片借对仙院醮坛的刻写来为亡明作最后的祭奠。“君不见”一句点明大势已去，在狂风妒雨的席卷下，明朝的覆亡已成定局。叶恭绰评曰：“故国之思，体兼《骚》、《辨》。船山词言皆有物，与并时批风抹露者迥殊，知此方可以言词旨。”（《广篋中词》）





□ 屈大均（三首）

屈大均（1630—1696），字翁山，初名绍隆，字介子，一字冷君，又字骚余，广东番禺人。明诸生，曾参与抗清。明亡后，出家为僧，法名今种，字一灵，后还俗，改名大均。曾周游各地，联络抗清志士。康熙十九年后，便开始了潜心研究著述的生活。他工诗，与陈恭尹、梁佩兰齐名，被称为“岭南三大家”。著有《道援堂词》，一名《骚屑词》，张德瀛曾评价他的词说：“屈翁山词，有《九歌》、《九辩》遗旨，故以‘骚屑’名篇。观其潼关感旧、榆林镇吊诸忠烈诸阙，激昂慷慨，如崩通读《乐毅传》而涕泣，其遇亦可悲矣。”（《词征》卷六）

紫萸香慢·送雁

恨沙篷、偏随人转，更怜雾柳难青。问征鸿南向，几时暖、返龙庭^①？正有无边烟雪，与惊飏千里^②，送度长城。向并门少待^③、白首牧羝人。正海上、手携李卿^④。秋声，宿定还惊。愁里月、不分明。又哀笳四起，衣砧断续^⑤，终夜伤情。跨羊小儿争射，恁能到、白鳞汀^⑥？尽长天，遍排人字，逆风飞去，毛羽随处飘零，书寄未成。

【简注】

①紫萸香慢：宋姚云文的自度曲，正体为双调一百十四字，上片十句四平韵，下



片十二句七平韵。②龙庭：古代匈奴的王庭。李白《古风》：“昔到雁门关，今戍龙庭前。”③惊飙：大风。④并门：指雁门关。雁门关在山西，古属并州，故称并门。⑤“白首牧羝人”二句：屈大均游雁门，与李因笃同行，这里是以苏武自喻，以李陵借指李因笃。白首牧羝人，指苏武。羝，公羊。李卿，即李陵，汉武帝的将军，天汉二年率军五千与匈奴单于战，力屈而降，在匈奴时曾与苏武见面。⑥衣砧断续：指捣衣声时断时续。⑦“跨羊小儿争射”二句：谓大雁恐为人射杀，不能回到江南的故乡去。白纈汀，柳恽《江南曲》：“汀州采白纈，日暖江南春。”

【点评】

明亡之后，屈大均为复明大计北游关中和山西一带。康熙五年（1666），他在太原与李天生、朱彝尊、王士禛、毛奇龄等人会晤，复出雁门关，会见正在集资垦荒的顾炎武等人。这首词反映的正是屈大均当时的处境和心境。词的上片写“偏随人转”的漂泊之恨，下片写“宿定还惊”的忧惧之情。“逆风飞去，毛羽随处飘零，书寄未成”之语，让我们在今天读来，仍不禁会为当时那一群为了复明大计而奔走呼告历尽艰险的遗民们一洒同情之泪。

梦 江 南（四首选二）

其 一

悲落叶，叶落落当春^①。岁岁叶飞还有叶，年年人去更无人。红带泪痕新^②。

其 二

悲落叶，叶落绝归期。纵使归来花满树，新枝不是旧时枝，且逐水流迟。

【简注】

①叶落落当春：意谓落叶本应在秋天，而这棵树上的叶子在春天就已落了。②红带：鸟名，练鹊的一种。杜牧《题白纈州》诗：“山鸟飞红带，亭薇拆紫花。”

【点评】

对屈大均四首《梦江南》的写作背景众说不一，较为流行的一种说法是为悼念继室王华姜所作。“叶落落当春”是哀其盛年而逝，“纵使”二句则言即使续娶，已非原来之人，道出对华姜的一片深情。况周颐认为“且逐水流迟”一语“含有无限凄婉，



令人不忍寻味，却又不容已于寻味。”





□ 龚鼎孳（一首）

龚鼎孳（1615—1673），字孝升，号芝麓，安徽合肥人。明崇祯七年（1634）进士，官兵科给事中。李自成入京师，授直指使。入清以原官起用，历官至礼部尚书，卒谥端毅。他工诗，在诗坛上的声望堪与钱谦益、吴伟业齐名，他们三人有“江左三大家”之称。他的词则与吴伟业并驱，是清初词坛的领袖之一。他善于交结朋友，经常是倾囊而出，因此而成为众望所归的对象，名重一时。他著有《香严词》，一名《定山堂诗馀》。

贺新凉·和曹实庵舍人赠柳叟敬亭^①

鹤发开元叟^②。也来看、荆高市上^③，卖浆屠狗。万里风霜吹短褐，游戏侯门趋走^④。卿与我、周旋良久。绿鬓旧颜今改尽，叹婆娑、人似桓公柳^⑤。空击碎，唾壶口^⑥。 江东折戟沉沙后^⑦。过青溪、笛床烟月^⑧，泪珠盈斗。老矣耐烦如许事，且坐旗亭呼酒^⑨。判残腊、销磨红友^⑩。花压城南韦杜曲^⑪。问球场、马蹏还能否^⑫？斜日外，一回首。

【简注】

①和曹实庵舍人赠柳叟敬亭：曹实庵，即曹贞吉。柳叟敬亭，泰州人，本姓曹，浪迹江湖，以说书名闻于世，尝客左良玉幕，人称“柳将军”。 ②鹤发开元叟：以



唐开元年间著名艺人李龟年来借指柳敬亭。鹤发，白发。开元，唐玄宗李隆基年号。李龟年安史之乱后流落江南，不知所终，身世遭遇与柳敬亭颇为相似。③荆高：荆轲、高渐离。《史记·刺客列传》：“荆轲既至燕，爱燕之狗屠及善击筑者高渐离。荆轲嗜酒，日与狗屠及高渐离饮于燕市，酒酣以往，高渐离击筑，荆轲和而歌于市中，相乐也。已而相泣，旁若无人者。”④游戏侯门趋走：柳敬亭曾先后游左良玉及松江提督马逢知幕。⑤“绿鬓旧颜今改尽”二句：绿鬓，乌黑发亮的鬓发。桓公柳，桓温种的柳树。《晋书·桓温传》：“温自江陵北伐，行经金城，见少为琅邪时所种柳，皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’”⑥“空击碎”二句：比喻自己徒有一番理想而不能实现时的怅闷心理。⑦折戟沉沙：断戟沉埋在沙里，形容惨败。⑧过青溪、笛床烟月：青溪，指三国吴在建业城东南所凿东渠。发源于今江苏省南京市钟山西南，流经南京市入秦淮河，曲折达十余里，亦名九曲青溪。此处代指南京城。笛床，指笛子。烟月，烟花风月，指风流韵事。⑨旗亭：酒楼。⑩判残腊、销磨红友：残腊，腊月之末。红友，酒的别称。⑪城南韦杜曲：指长安城南的韦曲、杜曲。唐望族韦氏、杜氏世居于此，山清水秀，林木繁茂，为当时旅游胜地。⑫马箭：即马箭。马上所持的长矛。吴伟业《哭志衍》：“男儿须作健，清谈能兼马箭。”

【点评】

这首词把柳敬亭描写为一个流落江湖的侠义之士，刻画出其“游戏侯门”的狂傲姿态，并表明了两人之间深厚的友情。如今久别重逢，两人都已垂垂老矣，回首改朝易代的人世巨变，感慨良深。而龚鼎孳今日已是清朝臣子，满腹亡国哀思无处诉说，只好借酒浇愁，以便乘着醉意再去重温昔日的繁华热闹。作者在抚今追昔的同时，寄托了自己胸中那种故国之思与贰臣之悲相互交织的复杂心理，激扬悲怆之情，已经无以复加。





□陈维崧（六首）

陈维崧（1625—1682），字其年，号迦陵，江苏宜兴人。康熙十八年（1679）举博学鸿儒科，授检讨，参与纂修《明史》的工作。著有《湖海楼词》。陈维崧出身名门，他的父亲陈贞慧为明末四公子之一。他年少时正值家门鼎盛，因此他常常以雄丽瑰玮的笔调来抒写风流旖旎的贵族生活。明朝灭亡之后，他浪游南北，穷困潦倒，这时的词作多写身世之感与家国之恨。陈维崧的词多达一千六百余首，题材广泛，才力富赡，他是清初阳羨词派的开创者，也是这一词派的词坛宗主。陈廷焯《白雨斋词话》卷三评价他的词说：“迦陵词气魄绝大，骨力绝遒，填词之富，古今无两。只是一发无余，不及稼轩之浑厚沉郁。然在国初诸老中，不得不推为大手笔。”

沁园春·题徐渭文《钟山梅花图》，
同云臣、南耕、京少赋^①

十万琼枝，矫若银虬，翩如玉鲸。正困不胜烟，香浮南内^②；娇偏怯雨，影落西清^③。夹岸亭台，接天歌板，十四楼中乐太平^④。谁争赏？有珠瑯贵戚，玉佩公卿。如今潮打孤城，只商女船头月自明^⑤。叹一夜乌啼，落花有恨；五陵石



马^⑥，流水无声。寻去疑无，看来似梦，一幅生绡泪写成^⑦。携此卷，伴水天闲话，江海余生。

【简注】

①“题徐渭文《钟山梅花图》”二句：徐渭文，徐元_珠，本名家子，字渭文，作有《钟山梅花图》。云臣，指史惟圆，有《蝶庵词》。南耕，指曹亮武，字渭公，号南耕，江苏宜兴人，有《南耕词》。京少，指蒋景祁，江苏宜兴人，有《梧月词》。②香浮南内：指梅花的香气弥漫整个宫廷。南内，宫禁称“大内”。唐以大明宫为东内，兴庆宫为南内，太极宫为西内。此借指明朝在南京的宫殿。③西清：宫内游宴之处。④十四楼：明洪武年间南京官妓所居的十四座楼：来宾、重译、清江、石城、鹤名、醉仙、乐民、集贤、讴歌、鼓腹、轻烟、淡粉、梅妍、柳翠。⑤只商女船头月自明：只有那些歌女不知亡国之痛，仍在歌唱，就如天上的月亮不知人事的变迁，依然那么明亮一样。⑥五陵：指钟山（紫金山）南麓独龙阜玩珠峰下的明孝陵。⑦生绡：生丝织成的薄绢，用以作画，此指《钟山梅花图》。

【点评】

徐渭文作《钟山梅花图》，意在追怀孝陵。以陈维崧、曹亮武、蒋景祁等人为代表的阳羨词人群起题图，实为凭吊故国。这首词的上片追忆明亡前南京城内歌舞升平的繁华气象，流露出对“贵戚”、“公卿”苟安享乐导致亡国的怨愤；下片写明亡后南京城的荒凉衰败的景象，寄托深挚的亡国之痛。陈廷焯《白雨斋词话》卷三说这首词是“情词兼胜，骨韵都高，几合苏、辛、周、姜为一手”。

贺新郎·秋夜呈芝麓先生^①

掷帽悲歌发。正倚幌，孤秋独眺，凤城双阙^②。一片玉河桥下水^③，宛转玲珑如雪。其上有、秦时明月。我在京华沦落久，恨吴盐、只点离人发^④。家何在？在天末。凭高对景心俱折，关情处、燕昭乐毅^⑤，一时人物。白雁横天如箭叫，叫尽古今豪杰。都只被、江山磨灭。明到无终山下去^⑥，拓弓弦，渴饮黄獐血。《长杨赋》^⑦，竟何益？

【简注】

①芝麓：龚鼎孳的号。②凤城：即京城。③玉河：一名御河。源出玉泉山，

经宫禁出都城东，南入大通河。为金、元、明、清各代北京水运河道。④吴盐：即淮盐，以质优而著称，其色洁白如雪，此喻白发。⑤燕昭：燕昭王，战国时燕国国君，曾筑黄金台求贤，一时士人争相趋附。⑥无终山：又名翁同山、阴山。在天津蓟县。⑦《长杨赋》：此用扬雄事。扬雄曾作《甘泉》、《河东》、《羽猎》、《长杨》等赋为汉文帝歌功颂德，任为郎，后历三朝而不得升迁。

【点评】

这首词以俯仰上下、纵横古今的笔势抒写漂泊之恨、沦落之悲，通过对历史的感怀，把自己的命运与“古今豪杰”的共同命运连接在一起，有对怀才不遇的悲慨，却没有萧条颓丧的暮气、老气，整首词笔力遒劲而又豪情跌宕。

点绛唇·夜宿临_洺驿^①

晴髻离离^②，太行山势如蝌蚪^③。稗花盈亩^④，一寸霜皮厚。
赵魏燕韩^⑤，历历堪回首。悲风吼，临洺驿口，黄叶中原走。

【简注】

①临_洺驿：临_洺，县名，在今河北永年县西。驿，驿站。②晴髻离离：形容晴空下山峦好像女子的发髻。离离，历历在目貌。③太行山：在山西高原与河北平原间，北起拒马河谷，南至山西省阳城县境。由临_洺关西望，正对太行山脉。④“稗花盈亩”二句：开满稗花的稻田，看上去像铺了一层浓霜一样。稗是稻田里的一种杂草，可作家畜饲料，花很少。⑤赵魏燕韩：战国七雄中的四国。今山西、河北、河南一带属其领地。

【点评】

这首小令写词人夜宿临洺的所见所感。空间上纵横万里，时间上跨越千载，以昔日繁华写今日萧条，笔势流走，字字遒劲，诚如陈廷焯《白雨斋词话》卷三所说：“其年诸短调，波澜壮阔，气象万千，是何神勇。”

南乡子·邢州道上作^①

秋色冷并刀^②，一派酸风卷怒涛^③。并马三河年少客^④，粗





豪，皂栎林中醉射雕^⑤。 残酒忆荆高^⑥，燕赵悲歌事未消^⑦。
忆昨车声寒易水^⑧，今朝，慷慨还过豫让桥^⑨。

【简注】

①邢州：今河北邢台县。 ②并刀：古时并州出产剪刀，以锋利著称，此处比喻秋风冷峭。并州，今山西太原一带。 ③酸风：指劲风，强烈的风吹得人眼睛直流泪，故称。 ④三河：汉时人称河东、河内、河南曰三河。 ⑤皂栎林中醉射雕：形容三河少年的意气风发的壮举。 ⑥荆高：指荆轲、高渐离。 ⑦“燕赵悲歌”两句：追忆历史上燕赵的英雄人物。韩愈《送董邵南序》：“燕赵古称多感慨悲歌之士。”

⑧易水，在河北省西部，源出易县境，入南拒马河。 ⑨豫让桥：豫让原为晋智伯家臣，后韩、赵、魏三家分晋，智伯被灭。豫让于是改名换姓，漆身吞炭，伺机为主报仇。一日，赵襄子出行，豫让伏于桥下，襄子过桥，马惊，豫让被执，伏剑自杀。（见《史记·刺客列传》）

【点评】

邢州旧属燕赵之地，自古多慷慨悲歌的侠士。这首词上片刻画出三河少年的粗豪形象，下片追怀古代的英雄志士。陈维崧在清政府大举推行民族高压政策之时写下这首词，其中不无深意。

夏初临·本意^①

癸丑三月十九日^②，用明杨孟载韵^③。

中酒心情^④，拆绵时节^⑤，瞢腾刚送春归^⑥。一亩池塘，绿荫浓触帘衣。柳花搅乱晴晖，更画梁、玉翦交飞^⑦。贩茶船重，挑笋人忙，山市成围。 蓦然却想，三十年前，铜驼恨积，金谷人稀^⑧。划残竹粉^⑨，旧愁写向阑西。惆怅移时，镇无聊、招损蔷薇。许谁知？细柳新蒲，都付鹃啼。

【简注】

①夏初临：即《燕春台》，又名《宴春台》、《燕台春》、《宴春台慢》，此调正体为双调九十八字，上片十句五平韵，下片十一句五平韵。本意：意谓按词牌之本意咏“夏初临”时的景物。 ②癸丑：康熙十二年（1673）。 ③杨孟载：杨基，字孟载，著有《夏初临》（瘦绿添肥）一词。 ④中酒：醉酒，病酒。 ⑤拆绵：指柳絮飘飞。

⑥ 瞢腾：形容模模糊糊，神志不清。韩偓《马上见》：“去带瞢腾醉，归成困顿眠。”

⑦ 玉翦：燕尾似翦，故以玉翦比喻燕子。⑧ “铜驼恨积”二句：铜驼，《晋书·索靖传》：“靖有先识远量，知天下将乱，指洛阳宫门铜驼叹曰：‘会见汝在荆棘中耳！’”金谷，指金谷园，在洛阳西北，西晋石崇所建。⑨ 竹粉：笋壳脱落时附着在竹节旁的白色粉末。

【点评】

“癸丑三月十九日”对于身历明亡的人来说是一个特别的日子。崇祯十七年（1644）的三月，李自成农民军攻入北京。三月十九日，崇祯帝朱由检自缢于煤山树上，明朝覆亡。三十年后，岁月的流逝似乎带走了一切战火硝烟的痕迹，而亡国的伤痛仍然深埋于遗民及其子弟的心中。当他们蓦然想起三十年前的惨剧，仍然会“惆怅移时”。词中以舒缓平和的笔调写初夏时节的风物，将“招损蔷薇”沉痛心情放置在一片温暖的夏日晴晖中去写，显得深婉有致。

摸鱼儿·白璧双琵琶^①

家善百自崇川来，小饮冒巢民先生堂中^②，闻白生璧双亦在河下，喜甚，数使趣之。须臾，白生抱琵琶至，拨弦按拍，宛转作陈隋数弄^③，顿尔至致^④，余也悲从中来，并不自知其何以故也。别后寒灯孤馆，雨声萧槭^⑤，慢赋此词。时漏已下四鼓矣^⑥。

是谁家、本师绝艺^⑦，檀槽搥得如许^⑧？半弯逻迳无情物^⑨，惹我伤今吊古。君何苦？君不见、青衫已是人迟暮^⑩。江东烟树^⑪，纵不听琵琶，也应难觅，朱泪曾干处^⑫。凄然也，恰似秋霄掩泣，灯前一对儿女。忽然凉瓦飒然飞，千岁老狐人语。浑无据！君不见、澄心结绮皆尘土^⑬。两家后主^⑭。为一两声，也曾听得，撇却家山去^⑮。

【简注】

① 白璧双：白珏。徐堪《南州草堂词话》：“白生名珏，字璧双。通州人。琵琶第一手。”② 冒巢民：冒襄，字辟疆，号巢民。明末“四公子”之一，明亡后不仕，隐居家乡水绘园。③ 陈隋数弄：指陈、隋时所流行的《玉树后庭花》、《春江花月夜》等曲调。弄，乐曲，曲调。④ 顿尔至致：很快达到极致的境界。顿尔，立刻。





至致，达到某种境界。⑤萧槭：形容风雨吹打树木的声音。⑥四鼓：四更。⑦本师：所从受业的老师。⑧檀槽_音：得如许：檀槽，檀木制成的琵琶、琴等弦乐器上架弦的槽格。此处以檀槽借指琵琶。_音，叩，轻击。⑨逻_音：亦作“逻莎”、“逻娑”、“逻拏”，即今西藏拉萨。西藏产逻_音檀，古时蜀地制作琵琶，常用逻_音檀为槽，音色俱佳。后以逻_音借指用逻_音檀制的精美的琵琶。⑩君不见、青衫已是人迟暮：此用白居易被贬九江司马，在浔阳江头夜逢琵琶女，归作《琵琶行》之事。青衫，唐制官八九品服青，后以青衫指官职卑微。⑪江东烟树：江东烟树，犹言乡树，古人常以乡树借指故乡。江东，长江在芜湖、南京间作西南南、东北北流向，隋唐以前，是南北往来主要渡口的所在，习惯上称自此以下的长江南岸地区为江东，陈维崧为江苏宜兴人，故云。烟树，云烟缭绕的树木、丛林。⑫“纵不听琵琶”三句：即使不听那令人伤心的琵琶曲，也难以找到一个不让人伤心流泪的地方。⑬“君不见、澄心结绮皆尘土”二句：澄心，即澄心堂，南唐烈祖李_昇所建。后主李煜曾宴居于此。⑭两家后主，指南朝陈后主和南唐后主。⑮家山：此指江山。

【点评】

这首词借听白璧双的琵琶曲来“伤今吊古”，并借以抒发自己对故国的留恋，在作者强烈的怀旧情结中又暗含了对南明王室荒淫亡国的讥刺，谢章铤《赌棋山庄词话》卷四评说此词为“极顿挫淋漓之致”。





□朱彝尊（七首）

朱彝尊（1629—1709），字锡鬯，号竹垞，又号金风亭长、小长芦钓师，秀水（今浙江嘉兴市）人。清康熙十八年（1679），举博学鸿词，授翰林院检讨，不久入直南书房，出典江南省试，康熙三十一年罢归。此后，他开始专心研究学术。朱彝尊博通经史，擅长诗词，在诗坛上他与王士禛并为南北二宗；在词坛上则与陈维崧并号“朱陈”。他编辑由唐至元五百多家词人的词成《词综》，并开创了清代影响较大的浙西词派。他有手定本《曝书亭词》八十卷。朱彝尊论词宗南宋的姜夔和张炎，标举醇雅，对于廓清词坛上的柔靡浮软的词风有不小的影响。在他的词中，很少歌舞升平的颂调，多抒发自己满腔的惆怅、失意与愤愤不平的牢骚情绪，苍凉悲壮，气体沉著。

高 阳 台

吴江叶元礼^①，少日过流虹桥^②，有女子在楼上，见而慕之，竟至病死。气方绝，适元礼复过其门，女之母以女临终之言告叶，叶入哭，女目始瞑，友人为作传，余记以词。

桥影流虹^③，湖光映雪^④，翠帘不卷春深。一寸横波^⑤，断肠人在楼阴。游丝不系羊车住^⑥，倩何人、传语青禽^⑦。最难



禁，倚遍雕阑、梦遍罗衾。重来已是朝云散，怅明珠佩冷，紫玉烟沉^⑧。前度桃花，依然开满江浔^⑨。钟情怕到相思路，盼长堤，草尽红心^⑩。动愁吟，碧落黄泉，两处谁寻^⑪。

【简注】

①叶元礼：叶舒崇，字符礼，吴江人。康熙丙辰（1676）进士，官中书舍人，己未（1679）与朱彝尊同应博学鸿辞试，至京病卒。著有《宗山集》、《谢斋诗词》。

②流虹桥：在吴江县城外同里镇。③桥影流虹：桥的倒影就像一道彩虹划过天空。

④湖光映雪：指天上的云在湖水中的倒影像雪一样洁白。⑤一寸横波：喻指女子的目光。傅毅《舞赋》：“眉连娟以增绕兮，目流睇而横波。”⑥羊车：古代一种装饰精美的车子。《释名·释车》：“羊，祥也；祥，善也，善饰之车。”⑦青禽：即青鸟，指传信的使者。⑧“重来已是朝云散”三句：指叶元礼重来时楼上女子已死。紫玉烟沉，干宝《搜神记》：“吴王夫差小女名紫玉，悦童子韩重，私许为妻，王不与，玉结气死。后魂归见，王夫人闻之，出而抱玉如烟然。”⑨“前度桃花”二句：江边上的桃花依然在盛开着。江浔，江边。⑩草尽红心：《异闻录》：“王生梦侍吴王，闻葬西施，生应教为诗曰：‘满地红心草，三层碧玉阶。春风无处所，凄恨不胜怀。’”⑪“碧落黄泉”二句：香消陨落，指女子之死。白居易《长恨歌》：“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。”

【点评】

起笔先写外面世界的明媚春光，一女子却被深锁在高楼之上，看到自己所钟情的人，却无法让他停下脚步，只能默默地让自己的思念伴随着他。更可悲的是，她的爱情得不到任何人的理解和帮助，当她对爱情进行一番无望的憧憬和企盼之后，她的悲惨结局似乎早已注定。词的下片写叶元礼对女子的追怀，笔致较为疏朗。这首词用典较多，但熔铸自然，令人不觉。

金缕曲·初夏

谁在纱窗语？是梁间、双燕多愁，惜春归去^①。早有田田青荷叶，占断板桥西路。听半部、新添蛙鼓^②。小白鳊红都不见，但恹恹门巷吹香絮^③。绿阴重，已如许！
花源岂是重来误^④？尚依然、倚杏雕阑，笑桃朱户。隔院秋千看尽拆^⑤，过了

几番疏雨。知永日、簸钱何处^⑥？午梦初回人定倦，料无心、肯到闲庭宇。空搔首，独延伫^⑦。

【简注】

①“谁在纱窗语”三句：意谓梁间一对多情的燕子似在叹息春天的结束。秦观《蝶恋花》：“晓日窥窗双燕语，似与佳人，共惜春将暮。”②听半部、新添蛙鼓：语本《南齐书·孔稚传》：“（稚）门庭之内，草莱不剪，中有蛙鸣。或问之……稚笑曰：‘我以此为两部鼓乐。’”③檐楹：安静无声。④桃源岂是重来误：陶渊明《桃花源记》中写武陵人偶入桃花源，后复寻之，迷不得路。此反其意而用之。⑤隔院秋千看尽拆：隔壁院子里的秋千已经拆掉了，指人已经离开。⑥簸钱：指以掷钱较胜负之游戏。⑦延伫：久候不去。

【点评】

这是一首怀人之作。词的上片通过初夏景物来暗示女子已嫁为人妇。下片写人去楼空之后的怅恨之情，并揣想虽然时过境迁，但对方一定仍将彼此的感情深藏于心中。这首词写得清新秀丽，成功地传达出了一段相爱却不能相守的苦恋在词人心中留下的悲伤与无奈。

解佩令·自题词集^①

十年磨剑^②，五陵结客^③，把平生涕泪都飘尽。老去填词，一般是、空中传恨^④。几曾围、燕钗蝉鬓^⑤？不师秦七^⑥，不师黄九^⑦，倚新声、玉田差近^⑧。落拓江湖，且分付、歌筵红粉。料封侯、白头无分。

【简注】

①解佩令：又称《解冤结》。此调正体为双调，六十六字，上片六句四仄韵，下片六句三仄韵。词集：指《江湖载酒集》。②十年磨剑：指自己的词集是多年来心血的结晶。贾岛《剑客》：“十年磨一剑，霜刃未曾试。”③五陵结客：这里指与友人的唱和。汉代高帝长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵，合称五陵，在今陕西省咸阳市附近。当时每建一陵即迁四方豪富外戚居其旁，故五陵多豪杰之士。④空中传恨：指用词来传达心中的怨与恨而不会落人把柄。⑤燕钗蝉鬓：指女人。蝉鬓，古代妇女的一种发式。⑥秦七：秦观。⑦黄九：黄庭坚。⑧玉





田：张炎。

【点评】

这首词是朱彝尊自题词集之作。词的上片指出，他的作品是以自己的人生经历为基础，有着真切的体会和感受，并非徒作绮声艳曲；词的下片意在说明自己的作品在风格上，既不同于秦观的柔婉，又不同于黄庭坚的奇崛，而是师法张炎的“清空”一路。在词的结尾，朱彝尊提到自己一生落拓不遇的悲惨境遇，于是将内心的苦闷忧愤都寄托到词作之中。同时，在填词上取得的成就和声名，或许也能给久不得志的朱彝尊带去一丝慰藉。

桂 殿 秋^①

思往事，渡江干^②。青蛾低映越山看^③。共眠一舸听秋雨，
小簟轻衾各自寒^④。

【简注】

①桂殿秋：单调，二十七字，五句三仄韵。 ②江干：江边。 ③青蛾：指女子的眉黛。 ④簟：竹席。

【点评】

朱彝尊一生对其小姨冯寿常用情颇深，但是因为困于礼教的束缚，只能把这份感情深埋在心底。这首词追怀的是顺治六年，他随岳父从练浦塘移居梅会里王店途中，与冯寿常同舟共渡的一段往事。词中写这一对相爱的男女，是两个在乱世之中辗转奔波的愁人，偶然间被命运安排共眠一舸之中，然而，他们却不能互相依持，共度劳生，只能独自去承受人生的孤独与寒冷。这首词写得自然真挚，清新感人，质朴之中颇见深致。

百字令·自题画像^①

菰芦深处^②，叹斯人枯槁^③，岂非穷士^④？剩有虚名身后策^⑤，小计文章而已^⑥。四十无闻^⑦，一丘欲卧^⑧，飘泊今如此。田园何在？白头乱发垂耳^⑨。空自南走羊城^⑩，西穷雁塞^⑪，

更东浮淄水^⑫。一刺怀中磨灭尽^⑬，回首风尘燕市^⑭。草鞵捞
虾^⑮，短衣射虎^⑯，足了平生事。滔滔天下^⑰，不知知己是谁。

【简注】

①画像：指钱塘戴苍为词人所画之像。②菰芦：比喻自己地位的卑微。即茭白、芦苇，皆生水边低湿之地。③枯槁：指面容憔悴。④岂非穷士：指穷困之人。⑤剩有虚名身后策：死后只剩下一个虚名而已。⑥小计文章而已：自己的文章只不过是雕虫小技罢了。⑦四十无闻：四十岁的时候还仍然默默无闻。⑧一丘欲卧：指欲归耕。⑨白头乱发垂耳：形容落魄之貌。⑩羊城：指广州。⑪雁塞：即雁门关，在今山西省代县，魏、晋时皆以为塞，故又称雁塞。⑫淄水：在今山东省临淄县。⑬一刺：刻于竹简的名字。刺，古时无纸，遂于竹简上刺名字以便拜访通名。⑭燕市：指燕京，即北京。⑮草鞵捞虾：指归耕田园。⑯短衣射虎：《史记·李将军列传》：“（广）所死亡多，为虏所得，当斩，赎为庶人。……屏野居蓝田南山中射猎。”此用其事。⑰滔滔：《论语·微子》：“滔滔者，天下皆是也，而谁以易之。”

【点评】

朱彝尊在这首词中写的是自己一生的行迹和心迹，为我们形象地刻画出一个困顿不遇的“穷士”形象。

卖花声·雨花台^①

衰柳白门湾^②，潮打城还^③。小长干接大长干^④。歌板酒旗
零落尽，剩有渔竿。秋草六朝寒，花雨空坛。更无人处一凭
栏。燕子斜阳来又去，如此江山^⑤。

【简注】

①雨花台：在江苏省南京市城南。《江宁府志》：“雨花台在南城三里聚宝门外据冈阜最高处。梁云光法师讲经于此，凡讲经天雨花如雪，故名其台。”②衰柳白门湾：白门古多种柳树。白门，江苏省南京市的别名，六朝皆建都建康，其正南门为宣阳门，俗称白门，故名。③潮打城还：指都城呈现出一派萧瑟的景象。④小长干接大长干：建康的地名。⑤如此江山：昔日多么繁华的都市，今天竟然成了这样一副衰落的景象。张炎《台城路·送周方山游吴》：“漂流最苦，况如此江山，此时情绪。”





【点评】

南京自古便是一座历史名城，也是一个灾难深重的城市，在每一次争夺权利的战争中，南京都是炮火陵劫之地，在明清易代之际更是在劫难逃。南明弘光政权即覆亡于此。明亡后，朱彝尊登上雨花台眺望南京，吊古伤今，百感交集之际写下这首词。词中描写了被清军占领后的南京城衰败荒凉的景象，并通过六朝旧事的追怀，将繁华不再的伤感引向历史的长河，古今多少人世变迁的沧桑尽收笔底。

长亭怨慢·雁^①

结多少悲秋俦侣，特地年年，北风吹度。紫塞门孤^②，金河月冷^③，恨谁诉？回汀枉渚^④，也只恋，江南住。随意落平沙^⑤，巧排作、参差箏柱^⑥。别浦^⑦，惯惊移莫定，应怯败荷疏雨。一绳云杪，看字字悬针垂露^⑧。渐倚斜、无力低飘，正目送、碧罗天暮^⑨。写不了相思，又蘸凉波飞去。

【简注】

①长亭怨慢：又名《长亭怨》，此调正体为双调，九十七字，上片九句六仄韵，下片九句五仄韵。首字多用去声。 ②紫塞：北方边塞。崔豹《古今注·郡邑》：“秦筑长城，土色皆紫，汉塞亦然，故称紫塞焉。” ③金河：现名大黑河，在今内蒙古自治区境内，古为北方交通要道，也常在这一带用兵。 ④回汀枉渚：回汀，曲折迂回的小洲。枉渚，在今湖南省常德市武陵区，在南辰溪之南。 ⑤落平沙：古琴曲中有《平沙落雁》，内容描写沙滩上群雁起落飞鸣、回翔呼应的情景。 ⑥参差箏柱：谓雁行参差如箏柱。箏柱，箏上的弦柱。每弦一柱，可移动以调定声音。 ⑦别浦：河流入江海之处称浦，或称别浦。 ⑧“一绳云杪”二句：形容大雁排成一字形飞翔之状。云杪，云霄，高空。悬针垂露，十体书中的两体。姜夔《续书谱·真》：“悬针者，笔欲极正，端若引绳。若垂而复缩，谓之垂露。” ⑨碧罗天暮：指碧蓝的天空像帐幕一样俯盖大地。碧罗，犹碧云。

【点评】

顺治二年（1645）清兵进入江南，朱彝尊避乱出走，一度参与抗清复明的斗争，大事未举，却几乎遇祸。顺治十三年（1656）他远走他乡，四处漂泊长达二十余年，直到康熙十八年（1679）才以“名布衣”的名义被征召而出仕清廷。在这首词中，我

们不难窥见像朱彝尊一样曾经为抗清事业奔走的遗民的身影。在“紫塞”、“金门”那些已经为清人统治的地区，他们处境孤冷，有恨难申，可是当他们回到南明王朝所在的“江南”的时候，这里又早已是“败荷疏雨”一样的衰残景象，他们只好带着“写不了相思”的无奈和伤痛远走他乡。作者在这首词中借咏雁来写自己的经历遭遇，以凄切之情，发哀婉之调。



朱彝尊



□曹贞吉（二首）

曹贞吉（1634—1698）字升六，号实庵。山东安丘人。康熙三年进士，官礼部郎中，以病疾辞掉了湖广学政的职务，返归家乡。他著有《珂雪集》一卷、《珂雪词》二卷、《鸿爪集》一卷、《黄山记游诗》一卷等。曹贞吉在京师以诗闻名，被王士禛视为“金台十子”之一。他的词风华掩映，寄慨遥深，王炜《珂雪词序》评价说：“肮脏磊落，雄浑苍茫，是其本色；而语多奇气，恹恹傲睨，有不可一世之意。至其珠圆玉润，迷离哀怨，于缠绵款至中自具潇洒出尘之致，绚烂极而平淡生，不事雕琢，俱成妙诣。”

贺新郎·再赠柳敬亭

咄汝青衫叟！阅浮生、繁华萧索，白衣苍狗^①。六代风流归抵掌^②，舌下涛飞山走。似易水歌声听久^③。试问于今真姓字？但回头、笑指芜城柳^④。休暂住，谭天口。当年处仲东来后^⑤。断江流，楼船铁锁^⑥，落星如斗^⑦。七十九年尘土梦，才向青门沽酒^⑧。更谁是、嘉荣旧友。天宝琵琶宫监在^⑨，诉江潭憔悴人知否^⑩？今昔恨，一搔首。

【简注】

①白衣苍狗：即“浮云苍狗”，比喻世事无常。 ②抵掌：击掌。 ③易水歌声：指荆轲刺秦时的易水歌。

即高渐离为荆轲所唱的“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的送别歌。④芜城柳：柳敬亭为扬州人，扬州以杨柳著称，故此处以芜城柳暗指柳敬亭的姓名。⑤当年处仲东来后：指左良玉举兵东讨之事。左良玉为南明福王朝四大镇将之一，封宁南伯，驻武昌。顺治元年（1644）南明弘光政权成立，马士英、阮大铖等人当权，与左良玉为敌。次年，左良玉发兵东下，讨伐马士英，中途病死，左军战败。⑥楼船铁锁：用晋武帝派王浚攻打五国之事。⑦落星如斗：此指左良玉在东讨途中病死。⑧青门：汉长安城东南门，本名霸城门，因其门色青，故俗呼为“青门”或“青城门”。门外有霸桥，汉人送客至此桥，折柳赠别，后因以“青门”泛指游冶、送别之处。⑨天宝琵琶宫监：唐玄宗天宝时善弹琵琶的著名艺人贺怀智。此处借指柳敬亭。⑩诉江潭憔悴人知否：用此典暗切敬亭柳姓，并暗切敬亭旧客于武昌左良玉幕府。语本庾信《枯树赋》：“昔年移柳，依依汉南；今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪。”

【点评】

毛大瀛《戏鸥居词话》中记载：“曹禾曰：柳生敬亭以平话闻公卿。入都时，邀致接踵。一日，过石林许，曰：‘薄技不得诸君子赠言以不朽。’实庵首赠二阕，合肥尚书见之扇头，沉吟叹赏，即援笔和韵珂雪之词，一时称盛。京邑学士顾庵叔自江南来亦连和二章。敬亭名由此增重。”这首词开阖有致，在清初众多的“赠柳”词中，堪称上乘之作。

扫花游·春雪用宋人韵^①

元宵过也。看春色靡芜^②，澹烟平楚^③，湿云万缕。又轻阴作晕，蜂儿乱舞。一夜梅花，暗落西窗似雨。飘摇去，试问逐东风，归到何处。灯事才几许？记流水钿车，画桥争路。兰房列俎^④。叹蕤华易掷^⑤，鬓丝堆素。拥断关山，知有离人独苦。漫凝伫。听寒城、数声谯鼓。

【简注】

①扫花游：即《扫地花》、《扫地游》，始见于周邦彦《片玉词》，以其中“任占地持杯，扫花寻路”而得名。正体为双调，九十五字，上片十一句六仄韵，下片十句七仄韵。用宋人韵，指次周邦彦“晓阴翳日”一词的韵。②靡芜：草名。又名蕪、





江蓠。其形似“当归”，香似“白芷”。此似借“当归”草名暗示未归之离人。③平楚：平林。④兰房列俎：兰房，华贵之屋。俎，古代祭祀时盛牛羊等祭品的器具。亦作割肉用的砧板。⑤荼华：即荼花，就是木槿花，因其朝开暮落，故常用来比喻“仅荣一瞬”的人事。

【点评】

康熙十二年（1672），“三藩”乱起，曹贞吉的弟弟曹申吉陷于吴三桂治下，从此行迹不明。这件事对曹贞吉打击很大，对弟弟的担忧系念也就成为涌动于他的许多作品中的情感潜流。这首词上片写今日春景，“一夜梅花”数句把一份清冷迷茫的心绪写得极尽幽秀隽雅，词的下片在转入对往昔“灯事”的追述时，选取了“流水钿车”、“画桥争路”、“兰房列俎”三个意象，给人明丽热闹之感，与上片阴郁冷湿的春景形成鲜明的对照，“葬花易掷”的感慨已在意中。词的结尾处点出“离人”，与上片“荼华”之意象遥相呼应，全词的主导情感亦由隐而显。





□ 顾贞观（二首）

顾贞观（1637—1714）字华峰，号梁汾，江苏无锡人。康熙五年（1666）举人，擢秘书院典籍。康熙十五年（1676）馆纳兰相国家。后返回乡里以读书终老。著有《弹指词》。《续修四库全书 弹指词 提要》云：“贞观之词，不事修饰，然功力未深，时见草率。……但知发挥情性，不顾斟酌于声律字句间。”

金 缕 曲

寄吴汉槎宁古塔^①，以词代书，丙辰冬寓京师千佛寺冰雪中^②。

其 一

季子平安否^③？便归来、平生万事，哪堪回首？行路悠悠谁慰藉？母老家贫子幼。记不起、从前杯酒。魑魅搏人应见惯，总输他、覆雨翻云手^④。冰与雪^⑤，周旋久。泪痕莫滴牛衣透^⑥。数天涯、依然骨肉^⑦，几家能够？比似红颜多命薄，更不如今还有。只绝塞、苦寒难受。廿载包胥承一诺^⑧，盼乌头马角终相救^⑨。置此札，君怀袖。

其 二

我亦飘零久。十年来、深恩负尽，死生师友。夙昔齐名非忝



窃，试看杜陵消瘦^⑩。曾不减、夜郎儂愁^⑪。薄命长辞知己别，问人生、到此凄凉否？千万恨，为兄剖。 兄生辛未吾丁丑^⑫，共些时、冰霜催折，早衰蒲柳^⑬。词赋从今须少作，留取心魂相守。但愿得、河清人寿^⑭。归日急翻行戎稿^⑮，把空名、料理传身后。言不尽，观顿首^⑯。

【简注】

①寄吴汉槎宁古塔：吴兆骞，字汉槎，江苏吴江人。顺治十四年（1657）举人。后因科场案被流徙宁古塔。宁古塔，地名。顺治十六年（1659），巴海镇守此地，统辖黑龙江地区。 ②丙辰冬寓京师千佛寺冰雪中：丙辰，康熙十五年（1676）。千佛寺，北京戒坛寺，中有千佛阁，故名。 ③季子：吴汉槎有两兄兆宽、兆宫。汉槎排行最幼，故称“季子”。 ④“魑魅择人应见惯”二句：谓汉槎被徙为小人所陷。魑魅，传说中的山泽鬼怪，后用来比喻邪恶小人。翻云覆雨，形容反复无常。 ⑤冰与雪：比喻汉槎的艰难处境。 ⑥牛衣：亦称牛被，为草或麻编成，用来给牛御寒。 ⑦数天涯、依然骨肉：指汉槎妻出关省夫，在戍所十余年，生一子四女。 ⑧廿载包胥承一诺：指自己一定会履行救汉槎的诺言。春秋楚大夫申包胥与伍子胥为知交，子胥被迫出走时，谓包胥：“我必覆楚。”包胥云：“我必存之。”后，吴国用子胥计，攻破楚国。包胥到秦国求救，在秦廷痛哭七日七夜，使秦发兵救楚。 ⑨乌头马角：比喻难以实现的事情。《史记·刺客列传》：“世言荆轲，其称太子丹之命，天雨粟，马生角也。” ⑩杜陵：杜甫曾自称“杜陵野老”、“杜陵布衣”。代指自己。 ⑪夜郎：即李白。李白曾被流放夜郎（今贵州遵义市一带），此处藉以喻汉槎。 ⑫兄生辛未吾丁丑：辛未，指明崇祯四年（1631）。丁丑，指明崇祯十年（1637）。 ⑬“共些时、冰霜催折”二句：谓两人都在生活的磨折下，过早地衰老了。 ⑭但愿得、河清人寿：希望吴汉槎长寿。古时传说黄河千年一清，《左传·襄公八年》：“俟河之清，人寿几何！” ⑮行戎稿：指汉槎在戍所写的文稿。 ⑯顿首：古代九拜之一。《周礼·春官·大祝》：“辨九拜，一曰稽首，二曰顿首。”后用作同辈或下对上的敬礼。常用于书信的开头或结尾。

【点评】

词后原有一跋云：“二词容若见之，为泣下数行曰：‘河阳生别之诗，山阳死友之传，得此而三。此事三千六百日中，弟当以身任之，不俟君再嘱也。’余曰：‘人寿几何，请以五载为期。’愍之太傅，亦蒙见许。而汉槎果以辛酉入关矣。”这是两首能言情动人的佳作，在清代词坛上，曾盛传一时。谢章铤《赌棋山庄词话》卷七评说：

“浓挚交情，艰难身世，苍茫离思，愈转愈深，一字一泪，吾想汉槎当日得此词于冰天雪窖间，不知何以为情？后来效此体者极多，然平铺直叙，率觉嚼蜡，由无深情真气为之干而漫云以词代书也。”



顾贞观



□ 纳兰性德（十二首）

纳兰性德（1655—1685）初名成德，字容若，号楞伽山人，满洲黄旗人。他聪慧好学，十七岁补诸生，入太学，拜徐元文以及徐乾学为师。康熙十二年中进士，选授侍卫。康熙十八年，纳兰性德在京师与朱彝尊、陈维崧、严绳孙、梁佩兰、秦松龄等相识并相互唱和，他与顾贞观建立了深厚的友谊。顾贞观为纳兰性德编刊《饮水词》。纳兰性德著有《通志堂集》，附录词四卷，初名《侧帽集》，后更名《饮水集》。纳兰性德与妻子卢氏情深意厚，不幸的是他们刚刚结婚三年，卢氏便去世了，纳兰性德于是把对卢氏的思念之情寄托于词中，可谓血泪交迸，感人至深，把悼亡词的写作推向了一个顶峰。他又长于小令，风格清新平易，不事雕琢。

金缕曲·亡妇忌日有感^①

此恨何时已？滴空阶、寒更雨歇，葬花天气。三载悠悠魂梦杳，是梦久应醒矣。料也觉、人间无味。不及夜台尘土隔^②，冷清清、一片埋愁地^③。钗钿约^④，竟抛弃！
重泉若有双鱼寄^⑤，好知他、年来苦乐，与谁相倚？我自终宵成转侧，忍听湘弦重理^⑥？待结个、他生知己。还怕两人俱薄命，再缘悭、剩月

零风里。清泪尽，纸灰起。

【简注】

①亡妇忌日：指其妻卢氏亡故三周年的忌日。纳兰性德原配妻子卢氏，为两广总督、兵部尚书、都察院右副都御史卢兴祖之女。婚后感情甚笃，可惜时间不长，卢氏于康熙十六年病故。②夜台：指坟墓。③埋愁地：仲长统《述志诗》：“寄愁天上，埋忧地下。”④钗钿约：《长恨歌传》：适有道士自蜀来，知上皇心念杨妃如是，自言有李少君之术，至海上蓬莱仙山玉妃太真院，访得玉妃。玉妃指碧衣取金钗钿合，各析其半，授使者。曰：“为谢太上皇，谨献是物，寻旧好也。”⑤重泉若有双鱼寄：犹黄泉、九泉。双鱼，指书信。⑥湘弦：此用舜之二妃死于湘水之事。《楚辞·远游》：“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。”瑟有二十五弦，故有湘弦之称。古人悼亡之作中多用此典。

【点评】

卢氏对于纳兰性德来说，不仅是一个能在生活中可以相濡以沫的伴侣，而且更是一个在心灵上能与他息息相通的知己。卢氏曾经给他枯燥压抑的贵族生活带来一缕清新温暖的气息，可惜芳年早逝，无味的人间必将更加无味。在纳兰性德对亡妻的追怀中，我们常常能感觉到一份隐藏于心灵深处的挣扎、反抗、追寻以及随之而来的失落幻灭的伤痛。没有过多的修饰，没有刻意的安排，笔之所至，情亦至焉，自有一股哀婉动人的力量，自有一种直达人心的深度，这正是纳兰性德词的妙处。

蝶恋花

又到绿杨曾折处^①，不语垂鞭^②、踏遍清秋路。衰草连天无意绪^③，雁声远向萧关去^④。不恨天涯行役苦，只恨西风、吹梦成今古^⑤。明日客程还几许？沾衣况是新寒雨。

【简注】

①又到绿杨曾折处：重又来到以前折过杨柳的地方。②不语垂鞭：默默的任马儿驰骋。③衰草连天：指眼前所见是秋天广袤的草原。秦观《满庭芳》：“山抹微云，天连衰草，画角声断谯门。”④萧关：古关名，故址在今宁夏固原县东南。此处泛指边关。⑤吹梦成今古：意谓梦想破灭。成千古，常用来指人去世，这里有破灭之意。王维《过沈居士山居哭之》：“独自成千古，依然旧四邻。”





【点评】

康熙二十一年（1682）三月，纳兰性德扈驾东出山海关至盛京，同年八月奉命往觐梭龙，仍走去山海关之老路，这首词殆作于此时。作品意境苍凉，寄慨遥深，在抒写天涯行役之苦的同时，流露出梦想落空的无限怅恨。

长相思^①

山一程，水一程，身向榆关那畔行^②。夜深千帐灯。 风
一更，雪一更，聒碎乡心梦不成^③。故园无此声。

【简注】

①长相思：原为唐教坊曲名，又称《吴山青》、《山渐青》、《长相思令》、《相思令》、《双红豆》、《忆多娇》、《长思仙》、《越山青》等，双调，三十六字，上下片各四句三平韵一迭韵。②榆关：即山海关，在今河北省秦皇岛市东北。③聒碎乡心梦不成：夜晚风雪交加，搅碎了自己归乡的梦想。聒，喧扰。

【点评】

这首词写词人扈从康熙出关时的所见所感，表达出纳兰性德对扈从生活的厌倦和对故园的眷恋。整首词意境雄浑开阔，“夜深千帐灯”一句，尤为人称许。

蝶恋花·出塞

今古河山无定据，画角声中、牧马频来去^①。满目荒凉谁可
语？西风吹老丹枫树。 幽怨从前何处诉？铁马金戈^②、青冢
黄昏路^③。一往情深深几许^④？深山夕照深秋雨。

【简注】

①牧马：指北疆的少数民族。②铁马金戈：此处借指战事。③青冢：王昭君墓，在呼和浩特市南。相传冢上草色常青。杜甫《咏怀古迹》其三：“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。”④一往情深深几许：《世说新语·任诞》：“桓子野每闻清歌，辄唤‘奈何’，谢公闻之，曰：‘子野可谓一往有深情。’”

【点评】

这首词为纳兰性德扈驾出巡时所作，借吊古以伤今，曲折地道出压于心底的一份



“幽怨”和“深情”。面对荒凉的塞外风光，词人不禁想起在这片土地上，各个民族曾经为争夺利益而发起过无数次战争，有人输，有人赢，有人成王，有人成寇，在历史的演变中，没有人能永远的独霸天下，可是无数人却为这样的争战付出了沉重的代价。有的在厮杀中丧生，有的像出塞和亲的昭君一样客死他乡，就连纳兰性德自己也处于民族矛盾的罅缝中而抱恨终生。满清入关以前，纳兰氏与爱新觉罗氏为世仇，后来纳兰性德出仕清廷，身居清要，追随康熙左右，其中的尴尬和隐痛自不待言。

金缕曲·赠顾梁汾^①

德也狂生耳。偶然间、缁尘京国^②，乌衣门第^③。有酒惟浇赵州土^④，谁会成生此意^⑤？不信道、遂成知己。青眼高歌俱未老^⑥，向樽前、拭尽英雄泪。君不见，月如水。共君此夜须沉醉！且由他、蛾眉谣诼^⑦，今古同忌。身世悠悠何足问，冷笑置之而已。寻思起，从头翻悔。一日心期千劫在^⑧，后身缘、恐结他生里^⑨！然诺重，君须记！

【简注】

①顾梁汾：顾贞观，号梁汾。②缁尘京国：指在京城生活。陆机《为顾彦先赠妇》：“京洛多风尘，素衣化为缁。”③乌衣门第：此处指生于贵族之家。④有酒惟浇赵州土：李贺《浩歌》：“买丝绣作平原君，有酒惟浇赵州土。”王琦注：“古之平原君虚己下士，深可敬慕。今日既无其人，惟当买丝绣其形而奉之，取酒浇其墓而吊之已矣。深叹举世无有能得士者。”⑤成生：词人自指，纳兰性德又名成容若，故云成生。⑥青眼：指对人刮目相看。杜甫《短歌行赠王郎司直》：“青眼高歌望吾子，眼中之人吾老矣。”⑦蛾眉谣诼：指众小人的诬陷之词。⑧一日心期千劫在：心期，两心相期许。劫，佛经言从天地而形成到毁灭为一劫。⑨后身缘、恐结他生里：意谓愿来生再结以情好。

【点评】

纳兰性德一生喜结交俊异，与严绳孙、顾贞观、秦松龄、陈维崧等人尤为契厚。这首词即他为顾贞观所作。顾贞观在和韵词中附注说：“岁丙辰（康熙十五年），容若二十有二，乃一见即恨识余之晚。阅数日，填此曲为余题照。”词中剖却肝胆，情真意切，徐鼐《词苑丛谈》说：“词旨钦咽磊落，不啻坡老稼轩，都下竞相传写，于是



教坊歌曲间无不知有《侧帽词》者。”

临江仙·寒柳

飞絮飞花何处是，层冰积雪摧残。疏疏一树五更寒，爱他明月好，憔悴也相关。最是繁丝摇落后，转教人忆春山^①，湔裙梦断续应难^②，西风多少恨，吹不散眉弯。

【简注】

①春山：喻女子眉黛。李商隐《代赠二首》之二：“总把春山扫眉黛，不知供得几多愁。” ②湔裙：洗衣，此处借指女子。湔，洗濯。

【点评】

纳兰性德出身豪门，位居清要，却一生落落寡欢，抑郁以终。在这首词中，他以一树“寒柳”自喻，上片写出艰难的处境和荒凉的心绪，同时表明心中那一份“爱他明月好，憔悴也相关”的执着情怀。下片转入怀人，“春山”、“湔裙”是其生命中掠过的一抹亮色、一丝生气，可惜转眼已是香销梦断，只留下无尽愁恨。此处抒写的仍然是其心中无法排遣的丧妻之痛。

沁园春

丁巳重阳前三日^①。梦亡妇淡妆素服，执手哽咽，语多不复能记，但临别有云：“衔恨愿为天上月，年年犹得向郎圆。”妇素未工诗，不知何以得此也。觉后感赋长调。

瞬息浮生^②，薄命如斯，低徊怎忘？记绣榻闲时，并吹红雨^③；雕阑曲处，同倚斜阳。梦好难留，诗残莫续，赢得更深哭一场。遗容在，只灵飙一转^④，未许端详。重寻碧落茫茫^⑤，料短发、朝来定有霜。便人间天上^⑥，尘缘未断；春花秋叶^⑦，触绪还伤。欲结绸缪^⑧，翻惊摇落^⑨，减尽荀衣昨日香^⑩。真无奈！倚声声邻笛^⑪，谱出回肠。

**【简注】**

①丁巳：指康熙十六年（1677）。 ②瞬息浮生：指人生短暂。 ③红雨：花落如雨。李贺《将进酒》：“桃花乱落如红雨。” ④灵飙：形容亡灵如风一样飘忽。 ⑤重寻碧落茫茫：指再也寻找不到了。 ⑥人间天上：指从生到死。白居易《长恨歌》：“但令心似金钿坚，天上人间会相见。” ⑦春花秋叶：从春天的花开到秋天的叶落，指一年四季。 ⑧绸缪：缠绵。 ⑨摇落：指树叶飘摇而下。宋玉《九辩》：“悲哉，秋之为气！萧瑟兮草木摇落而变衰。” ⑩减尽荀衣昨日香：衣服上的香气已经不复存在了，借指自己日渐憔悴。 ⑪邻笛：从邻家传来的笛声。向秀《思旧赋》：“邻人有吹笛，发音寥亮，追思曩昔游宴之好，感音而叹。”此处借以表达对亡妻的思念。

【点评】

冯统《饮水词 校读记》云：“《沁园春》之作，仅距卢氏丧期三个月。”这首词写失侣之痛，深挚哀苦，悲不自胜。

青衫湿遍·悼亡^①

青衫湿遍，凭伊慰我，忍便相忘。半月前头扶病，剪刀声、犹在银缸。忆生来、小胆怯空房。到如今、独伴梨花影，冷冥冥、尽意凄凉。愿指魂兮识路，教寻梦也回廊^②。 咫尺玉钩斜路^③，一般消受，蔓草残阳。判把长眠滴醒，和清泪、搅入椒浆^④。怕幽泉、还为我神伤。道书生薄命宜将息，再休耽、怨粉愁香^⑤。料得重圆密誓，难禁寸裂柔肠^⑥。

【简注】

①青衫湿遍：此词牌为纳兰性德自度曲，双调，一百廿三字，平韵。青衫湿遍，语本白居易《琵琶行》：“就中泪下谁最多，江州司马青衫湿。” ②教寻梦也回廊：指即使在梦中也要到他们经常在一起幽会的地方。 ③玉钩斜：指亡妇的墓地。 ④椒浆：以椒浸制的酒浆，古代多用以祭祀。屈原《九歌·东皇太乙》：“蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。” ⑤怨粉愁香：指为了女人而满腹愁怨。 ⑥寸裂柔肠：《世说新语·黜免》：“桓公入蜀，至三峡中，部伍中有得猿子者，其母缘岸哀号，行百馀里不去，遂跳上船，至便即绝。破视其腹中，肠皆寸寸断。”



【点评】

这首词作于卢氏死后不久，是纳兰性德较早的一篇悼亡之作。词中写对亡妇的追怀，处处为对方设想，和血和泪，深情难掩。

点绛唇·对月

一种蛾眉^①，下弦不似初弦好^②。虞郎未老^③，何事伤心早。
素壁斜晖，竹影横窗扫。空房悄，乌啼欲晓，又下西楼了。

【简注】

①一种蛾眉：一种，一样，同是。蛾眉，女子的眉毛，借指美女。②下弦不似初弦好：下弦，指农历每月二十三日前后的月亮。初弦，即上弦，指农历每月初八前后的月亮。③庾郎：指庾信。庾信著有《伤心赋》，其序曰：“一女成人，一长孙孩稚，奄然玄坏，何痛如之。既伤即事，追悼前亡，惟觉伤心，遂以伤心为赋。”此以庾郎自喻。

【点评】

起笔二句既是写月，又似有所指。“蛾眉”常用来借指女子，“弦”亦可比喻夫妻感情，古人言再娶曰“续弦”。卢氏病逝后，纳兰性德曾续娶官氏，但始终未能对卢氏忘情；下片写独居空房时萧瑟凄凉之心境，尾句一个“又”字，暗示出其在对月怀人中度过了无数不眠的夜晚。

浣溪沙·西郊冯氏园看海棠因忆《香严词》有感^①

谁道飘零不可怜？旧游时节好花天，断肠人去自今年。
一片晕红才着雨^②，几丝柔绿乍和烟，倩魂销尽夕阳前^③。

【简注】

①香严词：明末清初词人龚鼎孳的词集《香严斋存稿》的简称，后刊定为《定山堂诗余》。龚鼎孳，事迹见前。②一片晕红才着雨：一阵雨后，海棠的颜色更见红艳了。③倩魂：倩女的幽魂。

【点评】

这首词是纳兰性德为回忆龚鼎孳的《香严词》有感而作，全词情怀缱绻，笔致清

丽。彭孙遹《词藻》卷三评价说：“王伊斋以为柔情一缕，能令九转肠回，虽‘山抹微云’君不能道也。”

采桑子

谁翻乐府凄凉曲^①，风也萧萧，雨也萧萧^②，瘦尽灯花又一宵。
不知何事萦怀抱，醒也无聊，醉也无聊，梦也何曾到谢桥^③。

【简注】

①谁翻乐府凄凉曲：翻，按旧曲制作新词。乐府汉武帝时定郊祀礼，立乐府，掌管宫廷、巡行、祭祀所用的音乐，兼采民歌配以乐曲，后来作为一种诗体的名称。

②“风也萧萧”二句：指风雨交加。③谢桥：古诗词中常称所爱女子为“谢娘”，称其所居之处为“谢家”、“谢家庭院”、“谢家池阁”、“谢桥”。

【点评】

这首词写深夜怀人的凄凉心绪，笔致洒落，而又语浅情深。

浣溪沙

酒醒香销愁不胜^①，如何更向落花行，去年高摘斗轻盈。
夜雨几番消瘦了^②，繁华如梦总无凭，人间何处问多情？

【简注】

①酒醒香销：指酒醒之后自己的爱人已经离去。②夜雨几番消瘦了：孟浩然《春晓》：“夜来风雨声，花落知多少。”此用其意。

【点评】

这首词情思哀婉，风格流利。顾贞观《通志堂词序》说“容若天资超逸，隽然尘外，所为乐府小令，婉丽清凄，使读者哀乐不知所主”，洵非虚誉。





□ 厉 鹗（四首）

厉鹗（1692—1752），字太鸿，号樊榭，浙江钱塘人。康熙五十九年（1720）中举人，乾隆元年被荐举为博学鸿词，报罢。著有《秋林琴雅》、《樊榭山房词》等。《续修四库全书·秋林琴雅提要》说：“鹗学力甚深，天才轶举。词似同于朱彝尊一派，故有朱、厉二家之称。其实鹗词不为朱派所限，盖彝尊以南宋为最高，鹗并不以姜、周、张、王为止境也。其骚情雅意，曲折幽深，声调高清，丰神摇曳，此境不易到也。”

百字令

月夜过七里滩，光景奇崛。歌此调，几令众山皆响^①

秋光今夜，向桐江^②，为写当年高躅^③。风露皆非人世有，自坐船头吹竹^④。万籁生山，一星在水，鹤梦移重续^⑤。擎音遥去^⑥，西岩渔父初宿^⑦。心忆汐社沉埋^⑧，清狂不见，使我形容独。寂寂冷萤三四点，穿过前湾茅屋。林净藏烟，风危限月，帆影摇空绿。随流飘荡，白云还卧深谷。

【简注】

①七里滩：又名七里濑、七里泷，在浙江桐庐县严陵山西，连亘七里，两山夹峙，水流如箭。②桐江：富春江流经桐庐县境的一段叫桐江。③当年高躅：指当



年高人的足迹。严光少时与刘秀同游学。后刘即帝位，严光隐居不见。刘秀遣使聘之，三反而后至，拜谏议大夫，不屈，耕钓于桐江之滨。④吹竹：吹奏竹制的乐器，如笙箫笛管之类。⑤鹤梦：比喻高飞的梦想。⑥𦉳音：船桨拨水之声。《庄子·渔父》：“孔子不顾，待水波定，不闻𦉳音而后敢乘。”⑦西岩渔父初宿：柳宗元《渔翁》：“渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。”⑧汐社：厉鹗辑撰《宋诗纪事》卷七十八说：“谢翱字皋羽，一字皋父，闽之长溪人，后徙浦城。……信公（文天祥）被执后，避地浙东。在浦江，主吴渭家，与方凤、吴思齐游。度钓台南地为文冢，名会友之所曰汐社，期晚而信。”

【点评】

这首词的思路一目了然：由对“秋光今夜”描写，转入对“当年高躅”的追怀，从而引出“清狂不见，使我形容独”心绪的抒露。厉鹗的高明之处在于将这样的思路写得空灵摇曳，凡是写“情”的地方总是轻描淡写，无论是写对严光、谢翱的追怀，还是写自己的心境，都只不过是一笔掠过，之后立即转入对“景”的刻画中；在写“景”的时候又能精雕细刻，既极传神地刻画出当时清幽奇崛的风景，又一字一句带着自己的感受与思想，让我们时时能在山水的游历中感觉到人的存在，这样就巧妙地吧清风皓月的物境和遗世高蹈的心境相结合，营造了一个完美的艺术境界。

忆 旧 游

辛丑九月既望^①，风日清霁，唤艇自西堰桥^②，沿秦亭、法华^③，湾洄以达于河渚^④。时秋芦作花，远近缟目。回望诸峰，苍然如出晴雪之上。庵以“秋雪”名^⑤，不虚也。乃假僧榻，偃仰终日，唯闻棹声掠波往来，使人绝去世俗营竞所在。向晚宿西溪田舍^⑥，以长短句纪之。

溯溪流云去，树约风来，山剪秋眉^⑦。一片寻秋意，是凉花载雪^⑧，人在芦埼^⑨。楚天旧愁多少，飘作鬓边丝。正浦溆苍茫^⑩，闲随野色，行到禅扉^⑪。忘机。悄无语，坐雁底焚香，听外弦诗^⑫。又送萧萧响，尽平沙霜信，吹上僧衣。凭高一声弹指^⑬，天地入斜晖。已隔断尘喧，门前弄月渔艇归。

【简注】

①辛丑九月既望：即康熙六十年（1721）阴历九月十六日。②西堰桥：在杭州



西北。③沿秦亭、法华：秦亭，法华山之分脉。法华，西湖北山的一支。④河渚：在杭州西溪。⑤庵以“秋雪”名：一个名为秋雪的僧庵。《西湖梵隐志》记载：“水周四隅，蒹葭弥望，花时如雪，明陈继儒题曰‘秋雪’。”⑥西溪：在浙江钱塘县境内。⑦山剪秋眉：谓秋山如眉黛。⑧凉花载雪：指秋芦作花，洁白如雪。载与戴通。⑨芦葦：芦塘曲岸。⑩浦溆：水滨。⑪禅扉：寺门。⑫外弦诗：，古书上指蟋蟀。弦诗，古代唱诗伴奏弦乐。⑬弹指：指瞬间。《吕氏春秋》：“二十瞬为一弹指。”

【点评】

“秋雪”，既似满川芦花，又似鬓边白发，词的上片正是围绕山之“秋色”与人之“秋心”而展开。词人为寻秋而来，“寻秋”是为了在秋色中领悟秋意，在秋景中排遣秋心。然而，有意寻秋，不如“闲随野色”，惟有放下所有的心机和目的，方能“行到禅扉”。在这里，“禅扉”既实指僧门，又喻指心灵启悟之门。词的下片写对“忘机”之境的参悟，“无语”、“焚香”、“弦诗”之举，似乎并没有能让词人进入尘缘消歇的境界，当夕阳沉落、万籁俱寂，天地之间的无边秋色隐没在一片斜晖之中时，词人的心灵似乎才得到了安顿。全词以清空的笔致写苍茫的秋景，“约”、“剪”、“载”等尤见炼字之功夫。

谒金门·七月既望，湖上雨后作^①

凭画槛，雨洗秋浓人淡。隔水残霞明冉冉，小山三四点。

艇子几时同泛？待折荷花临鉴^②。日日绿盘疏粉艳^③，西风无处减。

【简注】

①七月既望，湖上雨后作：指雍正六年（1728）农历七月十六日，作者游历西湖之后所作。湖上，此指杭州西湖。②待折：杜秋娘《金缕曲》云：“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”鉴：镜子，此喻明亮如镜的湖水。③日日绿盘疏粉艳：指每天所看到的都是在翠绿的荷叶之间点缀着几朵粉红的荷花。绿盘，指荷叶。粉艳，指荷花。

【点评】

词的上片写西湖雨后的风景，明丽如画，“秋浓人淡”之语尤为精妙。下片转入写情，对于这时候的厉鹗来说，大半生的时光已经悄然流逝，即使能与所思之人同泛

西湖，也已是无花可折，只剩空枝。厉鹗一生科第偃蹇，婚后生活亦不如意。词中所写，或许是对感情无望的怅恨，或许是对功名无成的嗟伤，或者两者兼而有之，无须看煞，但其中美人迟暮之意却是显而易见。

齐天乐·吴山望隔江霁雪^①

瘦筇如唤登临去^②，江平雪晴风小。湿粉楼台，酽寒城阙^③，不见春红吹到。微茫越峤^④，但半亘云根^⑤，半销沙草。为问鸥边，而今可有晋时棹^⑥？清愁几番自遣，故人稀笑语，相忆多少？寂寂寥寥，朝朝暮暮，吟得梅花俱恼。将花插帽，向第一峰头^⑦，倚空长啸。忽展斜阳，玉龙天际绕^⑧。

【简注】

①吴山：又称胥山、城隍山，在浙江杭州市西湖东南面。②筇：竹杖。③酽寒：犹严寒。④越峤：江浙一带的水边岛屿。⑤亘：凝结。⑥晋时棹：现在有没有像晋代的王子猷那样的人物？《世说新语·任诞》：“王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室命酌酒，四望皎然。因起彷徨，咏左思《招隐》诗，忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！’”⑦第一峰：吴山下石洞侧，感花岩上刻有北宋米芾手书“第一峰”三字。⑧玉龙：本指雪。这里指积雪的山峰。

【点评】

词的上片以瘦劲峭拔的笔致刻画出一幅苍茫的江山雪景图，下片则直抒“清愁”难遣的心曲。结尾几句灵动飞扬，豪情跌宕。吴横照《莲子居词话》卷三说：“樊榭有幽人气，惟冷故峭，由生得新。当其沉思独往，逸兴遄飞，自成情理之高，无预搜讨之未。”可作此词之的评。





□ 贺双卿（三首）

贺双卿（1715—？），字秋碧，江苏金坛人。嫁金坛周氏。据史震林《西青散记》记载，她身负绝世之才，天赋绝代姿容，为农家妇，但因为姑恶夫暴，最终劳瘁以死。生平所为诗词，不愿留墨迹，每次只用一粉笔书在芦叶上，因为粉容易脱落，而芦叶又容易枯败，所以她的作品遗留下来的并不多。后人辑集她的词为《雪压轩词》。黄韵甫云：“双卿词，如小儿女啾啾絮絮，诉说家常。见见闻闻，思思想想，曲曲写来，头头是道，作者不自以为词，阅者亦忘其为词，而情真语质，直接三百篇之旨，岂非天籁，岂非奇才！”（《国朝词综续编》卷二十二引）缪荃孙也说：“其词清绝，幽绝，如橄榄，如槟榔，细味之而佳愈出。”（《艺风堂文集·双卿词序》）

惜黄花慢·孤雁^①

碧尽遥天，但暮霞散绮^②，碎翦红鲜。听时愁近，望时怕远，孤鸿一个，去向谁边？素霜已冷芦花渚^③，更休倩、鸥鹭相怜。暗自眠，凤凰纵好，宁是姻缘^④。凄凉劝你无言，趁一沙半水，且度流年。稻粱初尽，网罗正苦^⑤，梦魂易惊。几处寒烟，断肠可是婵娟意^⑥。寸心里，多少缠绵，夜未闲，倦飞便宿

平田^⑦。

【简注】

①惜黄花慢：在《惜黄花》基础上铺演而成的慢词。此调有平韵与仄韵两体，此为双调，一百零八字，上片十一句六仄韵，下片九句五仄韵；又有上片十二句六平韵，下片十一句六平韵者。②暮霞散绮：谢灵运《晚登三山还望京邑》：“馀霞散成绮，澄江静如练。”③芦花渚：长满芦苇的水边小块陆地。④“凤凰纵好”二句：意谓凤凰虽好，但毕竟不是自己婚嫁之人。⑤网罗：指捕鸟兽的用具。⑥婣娟：指女子。此为词人自称。⑦平田：即田野。

【点评】

这首词借咏孤雁来寄托身世，颇能代表贺双卿词的特点，其独到之处大致有二：一是她对命运的担承和隐忍，使她能身处苦境而不失操守，历尽艰难却仍怀梦想，故其词悲怨却不流于叫嚣，幽深之中时见光芒，以温厚之笔写凄凉之境，而自有一种打动人心的力量。二是在她的词中处处可以看到其真切独特的情绪感受，发自心底而流于言外，少套语、俗语，更无矫揉造作的门面语，让人时时感觉到一份血浓于水的分量。

摸鱼子·谢邻女韩西馈食^①

喜初晴，晓霞西现。寒山烟外清浅。苔纹干处容香履，尖印紫泥犹软^②。人语乱。忙去倚柴扉，空负深深愿。相思一线。向新月搓圆。穿愁贯恨，朱泪总成串。黄昏后，残热谁怜细喘？小窗风细如箭。春红秋白无情艳，一朵似侬难选^③。重见远。听说道伤心、已受殷勤饯。斜阳刺眼，休更望天涯，天涯只是，几片冷云展。

【简注】

①谢邻女韩西馈食：据《西青散记》所说，贺双卿的邻女韩西，新嫁而归，生性聪慧，乐于助人，总是帮助贺双卿。一次送东西给贺氏吃，贺在感动之余作了这首词。②“苔纹干处容香履”二句：意谓韩西刚才来过。香履，指女子的鞋子。③“春红秋白无情艳”二句：指贺双卿身边都是一些无情之人，没有一个人能像韩西这样怜惜和关心她。





【点评】

词的上片写韩西前来馈食，通过景物描写来烘托见到韩西时的喜悦心情，但这次愉快的见面极为匆忙和短暂，双卿在感激之余又添愧疚；下片写对韩西的感念。双卿身染疟疾，而无人关问，所以韩西的一片殷勤实在是一份莫大的安慰。可惜如今韩西已经远嫁，“重见”之日遥遥无期，“斜阳刺眼”数语传达出双卿凄冷绝望的心境，与词的开头处形成鲜明对比。

望 江 南

春不见，寻过野桥西。染梦淡红欺粉蝶，锁愁浓绿骗黄鹂。
幽恨莫重提。人不见，相见是还非。拜月有香空惹袖^①，惜
花无泪可沾衣。山远夕阳低。

【简注】

①拜月：古代女子祈祷幸福的一种方式。刘辰翁《浣溪沙》词：“笑他拜月不曾圆。”

【点评】

这首词写追寻归于落空之后的幻灭感。人可以跨越空间的障碍，却无法逃过时间的磨蚀，即使相见，身份变了，心境变了，感情也变了。双卿所留恋的不再是某一个人，而是一段已经破碎的旧梦，人去可以重见，梦碎却无法重圆。她不愿“重提”旧梦，却又忍不住一次次地回想起来，一次次地为梦中所残留的一些“淡红”、“浓绿”的记忆而意乱情迷。毕竟，在梦里，有她单纯热烈的年少情怀，有她对于人生的全部期待。





□ 郑 燮（二首）

郑燮（1693—1765），字克柔，号板桥，江苏兴化人。乾隆元年进士，曾作过山东范县的知县，后迁到潍县，罢官后寄居扬州。他精通诗词书画，尤其是画艺堪称一绝，是著名的“扬州八怪”之一，在被罢官之后他便自然地靠卖画为生。著有《郑板桥全集》，包括词作一卷，后世被编为《板桥词钞》。他的词沉着痛快，而又酣畅淋漓。陈廷焯在《云韶集》卷十九中评价他的词说：“板桥词淋漓酣畅，佳处眉飞。每一字下，如生铁铸成，不可移易，真一代奇才。”

沁园春·书怀

花亦无知，月亦无聊，酒亦无灵。把夭桃斫断^①，煞他风景^②；鹦哥煮熟，佐我杯羹^③。焚砚烧书，椎琴裂画，毁尽文章抹尽名。荥阳郑，有慕歌家世，乞食风情^④。单寒骨相难更^⑤。笑席帽青衫太瘦生^⑥。看蓬门秋草^⑦，年年破巷；疏窗细雨，夜夜孤灯。难道天公，还箝恨口，不许长吁一两声？颠狂甚，取乌丝百幅^⑧，细写凄清。

【简注】

①夭桃：指盛开的桃树。 ②煞他风景：指败人兴致。 ③杯羹：下酒的菜肴。



④“荥阳郑”三句：这里是比喻自己的穷困潦倒。白行简《李娃传》中有郑生，河南荥阳人，奉父命往长安应试，爱上妓女李娃，于是放弃了考试，流连花巷。钱尽被逐，流落街头，沦为乞丐。⑤单寒骨相难更：中国古代相士根据人的骨骼、形体和相貌来推测人的命运，这里意谓自己生来一付穷命相，无法改变悲苦的命运。⑥席帽：用席草编成的帽子。⑦蓬门：用蓬草编的门，此处借喻家境贫寒。⑧乌丝：即乌丝栏。于缣帛上下以乌丝织成栏，其间用朱墨界行，称为“乌丝栏”。后来也称有墨线格子的卷册之类为乌丝栏。

【点评】

这首词是词人在愤懑的心绪之下长吁的一口怨气。毁灭不过是为了反抗环境对人的压抑，癫狂不过是为了掩饰凄苦清冷的心境。只要能够在文字的滔滔滚滚中获得一种心灵的超脱与快感，词人便已心满意足了。至于后人讥其恶劣也好，病其直白也罢，如果没有一份敢于打破一切规则的见识和勇气，没有一种能够容纳一切褒贬荣辱的胸襟和气魄，谁也写不出这样惊人耳目的文字来。

贺新郎·赠王一姐

竹马相过日。还记得、云鬟覆颈，胭脂点额^①。阿母扶携翁负背，幻作儿郎妆饰。小则小，寸心怜惜。放学归来犹未晚，向红楼存问春消息^②。问我索，画眉笔。廿年湖海长为客，都付与、风吹梦杳，雨荒云隔。今日重逢深院里，一种温存犹昔。添多少、周旋行迹？回首当年娇小态，但片言、微忤容颜赤^③。只此意，最难得。

【简注】

①“竹马相过日”三句：我还记得小时候你的样子，如云般的发髻遮住了你的脖颈，眉心还点着那一点红红的胭脂。②向红楼存问春消息：去贵人居住的地方欣赏春天的景色。红楼，指华丽的房屋，多为贵妇所居。③忤：抵触，违背。

【点评】

词的上片通过回忆童年时种种趣事刻画出一个小娇态可掬的少女形象，将一段青梅竹马的感情写得美好而温馨；下片写今日重逢，已是时过境迁，再回想起当年种种情态，昔日的温存已经变成了心头的一丝苦涩。历尽沧桑之后，词人更加深切地体会到

那一段年少痴情的弥足珍贵。这首词写情自然真挚，语浅而情深。



板桥作品



郑
燮



□ 蒋士铨（一首）

蒋士铨（1725—1785）字心余，一字定甫，又字若生，号清容，又号藏园，江西铅山人。乾隆二十二年（1757）进士，后改庶吉士，授翰林院编修。八年之后，他主管绍兴蕺山、杭州崇文、扬州安定三书院。他的文章盛名一时，与袁枚、赵翼齐名，并称“江左三大家”。他又长于戏曲，亦能诗词，著有《铜弦词》二卷。他的词在风格上与陈维崧相近，《听松庐诗话》说他的“《铜弦词》尤为独绝，或行以劲气，则磊落崎嶇；或出以深情，则缠绵婉曲。直是世间一种不可磨灭文字，不得以小词目之”。（《国朝诗人征略》卷三十七）

水调歌头·舟次感成

偶为共命鸟^①，都是可怜虫^②。泪与秋河相似^③，点点注天东。十载楼中新妇，九载天涯夫婿，首已似飞蓬^④。年光愁病里，心绪别离中。咏春蚕^⑤，疑夏雁^⑥，泣秋蛩^⑦。几见珠围翠绕，含笑坐东风？闻道十分消瘦，为我两番磨折^⑧，辛苦念梁鸿^⑨。谁知千里夜，各对一灯红。

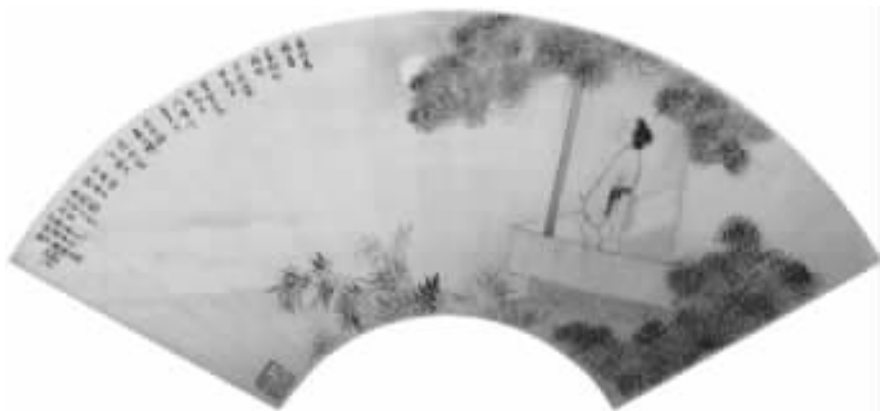
【简注】

①共命鸟：又作命命鸟、生生鸟。据说此种鸟一身二头，识神各异，同共报命。

②可怜虫：比喻命运不济。 ③秋河：即银河。传说牛郎织女为银河所隔，不能见面。此处暗用其事。 ④首已似飞蓬：比喻穷困潦倒，不修边幅之貌。 ⑤咏春蚕：歌咏春蚕的奉献精神。 ⑥疑夏雁：盼望大雁传书，而夏日无雁，故云疑。 ⑦泣秋蛩：指悲泣之声如寒蛩（蟋蟀）秋鸣。 ⑧两番磨折：指词人两次乞归给妻子带来的困忧。据《清史列传·文苑传三·蒋士铨》载，词人在京官翰林院编修，丁母忧，服除，力疾入都补官，逾二年，记名以御史用，未几仍以疾乞休。 ⑨梁鸿：字伯鸾，东汉扶风平陵人，娶孟光为妻，两人相敬如宾，感情甚笃。见《后汉书·逸民列传》。

【点评】

词中对妻子的一片体恤愧疚之情从胸臆流出，情真意切，感人至深，谭献《篔中词》评价这首词说：“生气远出，善学坡仙。”





□黄景仁（二首）

黄景仁（1749—1783）字汉镛，一字仲则，号鹿菲子，江苏武进（今常州）人。幼孤家贫，跟从母亲屠氏读书。乾隆二十九年（1764）应郡试得第一名，但乡试不举，之后奔走四方，谋求生计。他入了朱筠的幕府，因为作了一首太白楼诗而名声大振，他与洪亮吉、孙星衍、赵怀玉、杨伦、吕星垣、徐书受等号称“毗陵七子”。四十一年（1776）应乾隆东巡召试，列二等，入四库馆为缮录。后纳贖为县丞，未补官而卒。他著有《两当轩诗余》，又名《竹眠词》、《梅存词钞》。王昶《黄仲则墓志铭》说他的词是“出于辛、柳间，新警如其诗。”

丑奴儿慢·春日

日日登楼，一换一番春色。者似卷如流春日^①，谁道迟迟？一片野风吹草，草背白烟飞。颓墙左侧，小桃放了，没个人知。

徘徊花下，分明记得，三五年时^②。是何人、挑将竹泪^③，粘上空枝？请试低头，影儿憔悴浸春池。此间深处，是伊归路，莫惹相思。

【简注】

①者似卷如流春日：指春天的景色变化很快。者，同“这”。 ②三五年时：十

五岁的时候。③竹泪：张华《博物志》卷八：“尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑。”

【点评】

这首词在感叹春光流逝的同时，隐约透露出对一段少年情事的忆念，笔致曲深，情怀凄恻。起笔四句尤为新警。谭献《复堂日记》说：“春光渐老，诵黄仲则‘日日登楼，一换一番春色。者似卷如流春日，谁道迟迟？’不禁黯然！初月侵帘，逡巡徐步，遂出南门旷野舒眺；安得拉竹林诸人，作幕天席地之游。”

摸鱼子·归鸦

倚柴门，晚天无际，昏鸦归影如织。分明小幅倪迂画①，点上米家颠墨②。看不得。带一片斜阳，万古伤心色。暮寒萧浙。似卷得风来，还兼雨过，催送小楼黑。曾相识。谁傍朱门贵宅？上林谁更栖息③？几丛枯木惊霜重，我是归飞倦翮④。飞暂歇。却好趁渔船、小坐秋帆侧。旧巢应忆。笑画角声中⑤，暝烟堆里，多少未归客。

【简注】

①倪迂：元代画家倪瓒，号云林，无锡人，以善画山水而著称。性情怪僻，人称“倪迂”。②米家颠墨：宋代画家米芾，字符章，号鹿门居士，太原人，工山水人物画。因言行狂放而被世人呼为“米颠”。③上林：汉代的皇家林苑。④倦翮：倦飞的鸟。翮，指鸟的翅膀，此处代指鸟。⑤画角：古代的管乐器，声音高亢，犹如号角。

【点评】

这首词借归鸦以自伤身世，在“朱门贵宅”与“枯木惊霜”的对比中，潜藏着一个生于乾隆“盛世”的下层士人心中的无穷悲辛。歇拍数句推己及人，其中悲天悯人之意溢于言外，使全词的境界得以提升。





□ 洪亮吉（一首）

洪亮吉（1746—1809）原名礼吉，字君直，一字稚存，号北江，一号梦殊，又号对岩。江苏阳湖（今武进县）人。乾隆五十五年（1790）进士，授翰林院编修，后督贵州学政。因言事被遣戍遥远的伊犁，赦还后，自号更生居士，潜心著述。他生当乾嘉考据学鼎盛的时期，精通经、史、地理及训诂之学，又工诗文，与黄景仁齐名，号称“洪黄”，又与孙星衍齐名，称“孙洪”。著有《水天雪窖词》、《机声灯影词》，合称《更生斋诗余》。谢章铤《赌棋山庄词话》卷三说他的词“特其气最清疏，读之可药繁琐之病”。

金缕曲

童窥园从予八年，体弱善病。今年予秋试被落，忽尔辞去，念事伤离，不能无作，命沽酒歌此调送之。

衣薄还如纸。最凄凉、前宵毵毵^①，今宵送尔。八载追随无别事，伤病伤离伤死。总误尔、朝饥饮水。苦访虫鱼摩篆籀^②，但论才、尔便成佳士。休更作，朱门使。无家我共僧居寺。只萧萧、寒云丙舍^③，尚堪难指。入梦总从吾父母，醒处怕逢妻子。况薄命、久无人齿。明日出门谁念我？就飘蓬、断梗商行

止^④。尔去矣，泪流驶。

【简注】

① **眠甦**：烦闷。李肇《国史补》下：“（举子）不捷而醉饱，谓之打**眠甦**。” ② **苦访虫鱼摩篆籀**：虫鱼，《尔雅》中有《释虫》、《释鱼》等篇，正统儒家以为与治世大道无关，因称训诂之学为虫鱼之学。摩，揣摩。篆籀，篆文与籀文。 ③ **丙舍**：后汉宫中正室两旁的房屋，以次于甲乙，所以叫丙室。 ④ **就飘蓬、断梗商行止**：谓漂泊无定。陆游《拆号前一日作》：“飘零随处是生涯，断梗飞蓬但可嗟。”

【点评】

这首词写主仆临别之情，既有作者对窥园的感激、愧疚和欣赏，又有对自己科第偃蹇、穷困潦倒的嗟伤，情深意苦，一字一泪。



洪亮吉



□姚 鼐（一首）

姚鼐（1731—1815）字姬传，一字梦谷，号惜抱，安徽桐城人。乾隆二十八年（1763）进士，官至刑部郎中，曾任四库全书馆纂修官，后因政见的不同而归乡。他曾经先后主管江南梅花、钟山、紫阳、敬敷等书院四十余年。在学术思想上，他主张义理、考据、词章并重，编辑《古文辞类纂》，影响较大，成为“桐城派”创始人和古文创作的大家，著有《惜抱轩集》。他以词为余事，创作的并不是很多，但所作也别有情致。

台城路·咏秋蝶

粉墙翘底寻芳处，栩栩梦回情老^①。冷露垂干，微阳烘暖，一径西园重到^②。寒枝自抱。恍穿入深深，压帘春晓。甚又惊飙^③，却和轻叶坠烟草。流年偷换漫道：双飞经几度，而今黄了？砌暗兰衰，篱荒菊瘦，故侣相逢应少。楼阴静悄。正欲向东家，又依残照。倚槛谁看，满庭风袅袅。

【简注】

①栩栩梦回：这里用庄周梦蝶的故事，目的在于把蝴蝶作为自己的化身。《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与，不知周也，俄然觉，则蘧蘧然周也。” ②西园：指花园。李白《长干行》：“八月蝴蝶黄，双飞西园草。”

③惊飙：疾风。

【点评】

词的起笔点出“寻芳”之意，但现在已是秋天，众芳摇落，于是似又重新回到“压帘春晓”的梦境之中。可惜的是，梦是如此的短暂，在“惊飙”的袭卷中复归破灭。在这样追寻复又落空的过程中，光阴悄然流逝，芳香美好的“兰”、“菊”，已经在岁月无情的淘洗中衰败，过去的旧侣也早已放弃当初的心志。这首词借咏“秋蝶”以明心志，情思婉转，笔致空灵。



姚
鼐



□ 郭 麀 （二首）

郭麀（1767—1831），字祥伯，号频伽，晚号复翁，江苏吴江人，后迁居浙江嘉善魏塘。他曾经师从姚鼐学习古文，深得姚鼐的赏识。他一生科场不第，终日在江淮地区流浪，靠坐馆授徒为生。他推崇陈维崧词的风格，成为浙西词派后期的主要作家之一，被称为是“浙派殿军”。他的词作不拘一家，风格多样，但主要是立足于对性灵的抒写，他的《灵芬馆词》具有一种“清折灵转”的风格。陈廷焯在《云韶集》卷二三中评论他的词时说：“频伽词，曲折深婉，古今罕有此笔致；尤工于小令，别有天地。”又说：“频伽词纯以情胜，情之至者，词无不工，故落笔令人神往。”

卖 花 声

秋水澹盈盈。秋雨初晴。月华洗出太分明。照见旧时人立处，曲曲围屏^①。 风露浩无声^②。衣薄凉生。与谁人说此时情。帘幕几重窗几扇，说也零星。

【简注】

①围屏：可以折迭的屏风。 ②帘幕几重：晏几道《阮郎归》：“春寒帘幕几重重。”

【点评】

这是一首怀人之作，笔调清雅，情思委曲。吴衡照《莲子居词话》卷三谓郭麐词“清折灵转”，殆指此类之作。

高 阳 台

将返魏塘，疏香女子亦以次日归吴下，置酒话别，离怀惘惘。

暗水通潮，痴岚阁雨，微阴不散重城。留得枯荷^①，奈他先作秋声。清歌欲遏行云住^②，露春纤、并坐调笙。暗伤情、忍把离樽，和泪同倾。天涯我是飘零惯，恁飞花无定，相送人行。见说兰舟，明朝也泊长亭^③。门前记取垂杨树，只藏他、三两秋莺。一程程、愁水愁风，不要人听。

【简注】

①留得枯荷：李商隐《宿骆氏亭怀崔雍崔衮》：“秋阴不散霜飞雪，留得枯荷听雨声。” ②清歌欲遏行云住：《列子·汤问》：“（秦青）抚节悲歌，声振林木，响遏行云。” ③长亭：秦汉十里置亭，谓之长亭，为行人休憩、饯别之所。

【点评】

丁绍仪《听秋声馆词话》卷一七说：“吴江郭频伽茂才麐流寓随园，将回嘉善，值袁兰村大令所眷吴下女郎赵双福为易名疏香者，亦将还吴，即席赋《高阳台》云。”这首词写离别的情思，意象惨淡之中，笔致清灵而情思深婉。



郭

麐



□张惠言（四首）

张惠言（1761—1802），原名一鸣，字皋文，江苏武进人。嘉庆四年进士，官编修。著有《茗柯词》，但他开始并不专力作词，而是在经学与古文创作方面用功较勤，他精通《周易》、《仪礼》，在经学方面，他是“今文经学”的大家，在古文方面又与恽敬齐名，是“阳湖派”的创始人之一。他论词主比兴寄托，把儒家的诗教精神纳入到词的创作之中，主张意内言外。与其弟合辑《词选》，标举唐五代至北宋以温庭筠为代表的“深美闳约”之词风，创立了常州词派，使清代词风体格为之一变。

木兰花慢·杨花^①

尽飘零尽了，何人解、当花看^②？正风避重帘，雨回深幕，云护轻幡^③。寻他一春伴侣，只断红、相识夕阳间。未忍无声委地^④，将低重又飞还。疏狂情性，算凄凉、奈得到春阑。便月地和梅，花天伴雪，合称清寒。收将十分春恨，做一天、愁影绕云山。看取青青池畔，泪痕点点凝斑^⑤。

【简注】

①木兰花慢：始见于柳永的《乐章集》，为柳永因唐教坊曲《木兰花》翻演而成。此调体式翻多，有十二种，双调一百零一字。②何人解，当花看：语本苏轼《水龙

吟·次韵章质夫杨花词》：似花还似非花，也无人惜从教坠。③轻幡：指护花幡，即彩旗标帜作为惊鸟雀之用。④“未忍无声委地”两句：不忍默然无声的落地。章质夫《水龙吟·杨花》：“垂垂欲下，依前被风扶起。”⑤泪痕点点凝斑：杨花就像点点凝结的泪痕。

【点评】

此词借杨花来抒写词人自己的境遇和人格追求，上片写人生的种种苦境：身世飘零，地位寒微，孤独无侣，表明词人在苦境中挣扎和不甘沉落的坚韧姿态。词的下片写词人的“疏狂”人格，一种拒绝与世俗妥协的贞洁操守，但越不容于世，其结局也往往越是凄凉寂寞，不得不忍受现实的种种苦难。词的末尾写的仍是铺天盖地的愁恨，然而“收将”二字，让我们看到了词人为了实现自我的人格追求而选择承受一切苦痛的心志。

水调歌头·春日赋示杨生子_叔①

百年复几许，慷慨一何多②。子当为我击筑③，我为子高歌。招手海边鸥鸟④，看我胸中云梦，蒂芥近如何⑤？楚越等闲耳，肝胆有风波⑥。生平事，天付与，且婆娑。几人尘外相视，一笑醉颜酡⑦。看到浮云过了⑧，又恐堂堂岁月，一掷去如梭。劝子且秉烛⑨，为驻好春过。

【简注】

①杨生子_叔：即杨子_叔，张惠言的学生。②“百年复几许”二句：指人生短暂。③子当为我击筑：你应当为我演奏。这里用高渐离为荆轲击筑送行之事。筑，一种古乐器，形如琴，十三弦，鼓奏时，左手扼弦，右手以竹尺击之。④招手海边鸥鸟：向海上飞翔的海鸥招手，意谓自己并没有巧诈之心。⑤“看我胸中云梦”二句：比喻自己心胸开阔。《史记·司马相如列传》：“吞若云梦者八九，其于胸中曾不蒂芥。”云梦，古泽名，在湖北。蒂芥，多作芥蒂，小鲠也。如言中无所憾者，曰胸无芥蒂。⑥“楚越等闲耳”二句：无论是楚国还是越国都没有什么差别。《庄子·德充符》：“仲尼曰：‘自其异者视之，肝胆楚越也。自其同者视之，万物皆一也。’”此用其意。⑦醉颜酡：酒醉后面色发红。⑧看到浮云过了：《论语·述而》：“子曰：‘饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。’”⑨





“秉烛”句：意谓人生苦短，不如及时行乐。《古诗十九首》：“昼短苦夜长，何不秉烛游。”

【点评】

张惠言是一位对于经学造诣精深的大师，这首词处处融汇着他对于“性命”之学的深刻体悟。在谈到“性命”问题时常常会涉及两个方面：一是人生的富贵穷达由上天注定，与其徒劳无功地去抵抗命运，不如顺从上天的安排，在面对人生的种种境遇时，保持处变不惊的心态，这是中国士人共同追求的一种精神气象；二是人的使命由上天赋予，人必须去履行和完成。这种使命既是个人对于社会应尽的责任，也是个人实现自我的方式，以道德修持为内在依据，以济世救民为外在目的。这首词正是从这两个层面来展开的。谭献《篋中词》评张惠言五首《水调歌头》云：“胸襟学问，酝酿喷薄而出，赋手文心，开倚声家未有之境。”由此词可窥一斑。

水龙吟·瓶中桃花

疏帘不卷东风，一枝留取春心在^①。刘郎别后^②，年时双鬓，青青未改。冷落天涯，凄凉情绪，与花憔悴。趁红云一片，扶依残梦。飞不到、垂杨外。看取窗前细蕊。酿幽芳、几多清泪^③。六曲屏风，一痕愁影，搅来都碎。明月深深，为花来也，为人无寐。怕明朝、又是清明点点，看他飞坠。

【简注】

①一枝留取春心在：瓶中的那一束桃花依然盛开着，这就表明春天还没有结束。元稹《折枝花赠行》：“櫻桃花下送君时，一寸春心逐折枝。” ②刘郎别后：指自从自己离开之后。刘禹锡《元和十年自郎州承召至京戏赠看花诸君子》：“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。” ③幽芳：“兰生幽谷，不为无人而不芳”，此用其意。

【点评】

虽然瓶中的那一束桃花给人一种“冷落”、“凄凉”和“憔悴”的感觉，但毕竟“春心”依然存在，“残梦”依然存在，“幽芳”也依然存在，虽久处穷愁之中，仍有一双清亮之眼，可以窥见头上的那一轮明月，这未尝不是人生的一种幸福，而词人必是惜福之人，一片珍爱怜惜之心可见。张德瀛《词征》卷六说：“张茗柯谓：‘为人非表里纯白，不足为第一流。’其所撰词，实称此语，盖所谓‘蝉蜕秽浊，皤然涅而不

缙’者乎”，此词足以当之。

木兰花慢·游丝同舍弟翰风作^①

是春魂一缕，销不尽、又轻飞。看曲曲回肠，愁依未了。又待怜伊。东风几回暗剪。尽缠绵、未忍断相思。除有沉烟细袅，闲来情绪还知。家山何处^②？为春工^③，容易到天涯。但牵得春来，何曾系住，依旧春归。残红更无消息。便从今、休要上花枝。待祝梁间燕子，衔他深度帘丝^④。

【简注】

①翰风：即张惠言的堂弟张绮，字翰风，号宛邻，江苏武进人，官山东陶知县。有《立山词》，又与张惠言合撰《宛邻词选》。②家山：故乡。③春工：春天造化万物之工。④“待祝梁间燕子”二句：待要嘱咐梁间的燕子，衔取游丝飞进帘内。祝，此通“嘱”，嘱咐。他，代指游丝。

【点评】

“游丝”是一缕“销不尽”的春愁，也是一份剪不断的相思。这首词借物写情，而能不脱不粘，煞拍“待祝梁间燕子，衔他深度帘丝”一语更是缠绵悱恻，深情绵邈，在帘丝的深处，必是词人向往的所在。



张惠言



□ 周 济（二首）

周济（1781—1839），字保绪，一字介存，晚号止庵。江苏荆溪（今宜兴）人。嘉兴十年（1805）进士，官淮安府教授，离官后隐居南京春水园，潜心著述。著有《味隽斋词》。周济少有志，与同郡李兆洛、泾县包世臣以经世之学相切磋。他喜欢谈兵论战，娴熟骑马射箭，又精通史学，著有《晋略》。后来他转而研究词学，成为常州词派的理论家。他论词主张“非寄托不入，专寄托不出”，上承张惠言常州词派的主张而能有所发展。他撰有《词辨》，并编辑了《宋四家词选》，推重周邦彦、辛弃疾、吴文英、王沂孙，影响甚大。

蝶 恋 花（其一）

柳絮年年三月暮，断送莺花，十里湖边路。万转千回无落处，随依只恁低低去。 满眼颓垣敲病树^①，纵有余英，不值封姨妒^②。烟里黄沙遮不住^③，河流日夜东南注。

【简注】

①颓垣：破败的墙垣。 ②封姨：传说中的风神。唐郑怀古《博异志》记，崔玄微春夜遇诸女共饮，席上有封十八姨，诸女为众花之精，封十八姨为风神。 ③黄沙：此指河流。吴融《水调》：“凿河千里走黄沙，浮殿西来动日华。”

【点评】

这首词借写春光的流逝来感怀时局，字里行间所透露出的无力回天的颓丧感，正是一个特定的时代里士人们普遍心态的一种真实写照。

蝶恋花（其二）

络纬啼秋啼不已^①，一种秋声，万种秋心里。残月似嫌人未起，斜光直透罗帷底。唤起闲庭看露洗^②，薄翠疏红，毕竟能余几？记得春花真似绮，谁将片片随流水？

【简注】

①络纬啼秋不已：李白《长相思》：“络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒。”络纬，虫名，即莎鸡，俗名络丝娘、纺织娘。②露洗：指庭院中露水很重，就像用水洗过一样。

【点评】

往昔的“春花似绮”已片片流逝，今日的薄翠疏红也将凋零殆尽，这首词实际正是以此曲折反映出当时颓败的政治局势。在作者看来，嘉庆、道光年间的清王朝已经衰落到不堪一击的程度，再也经不起任何秋风冷露的摧折了。在这里，词人的悲秋情绪实是源于对现实的深切忧虑。





□周之琦（二首）

周之琦（1782—1862），字稚圭，号耕樵，一号退庵，河南开封人。嘉庆十三年（1808）进士，改翰林院庶吉士，授编修，累官至广西巡抚。他一生酷爱词作，著有《心日斋词》四种，第一种为《金梁梦月词》，他还编辑了十六卷的《心日斋词选》，选录了从温庭筠到元代张翥等十六家词人的词。黄燮清《词综续编》说他的“《梦月词》浑融深厚，语语藏锋，北宋瓣香，于斯未坠”。

好事近·纸鸢^①

片羽又青云，摇扬半天春色。莫羨儿童牵引，怕东风无力。
微茫纤纆系虚空^②，远影定谁识？偏是绿杨烟外，有流莺窥得^③。

【简注】

①纸鸢：风筝。 ②纤纆：纤细的绳索。 ③流莺：即莺。流，谓其啼声婉转。

【点评】

周之琦一生仕途顺坦，平步青云。但是地位越高，处境也往往就越危险，更何况他生于嘉庆、道光年间，清王朝的社会政治日趋黑暗，大兴文字狱。面对不绝于耳的冤狱惨案，周心中的忧惧不安不难想见，这首咏物小令反映的正是他惧怕跌坠的一种忧谗畏讥的心态。丁绍仪《听秋声馆词话》卷十五说：“纸鸢一词，寄兴尤婉”，可谓

会心之语。

青衫湿遍

道光己丑夏五^①，余有骑省之戚^②，偶校纳兰容若词为此^③。虽非宋贤遗谱，音节有可述者。

瑶簪堕也^④，谁知此恨，只在今生？怕说香心易折，又争堪、烬落残灯^⑤！忆兼旬、病枕惯瞢腾^⑥。看宵来、一样恹恹睡^⑦，尚猜他、梦去还醒。泪急翻嫌错莫^⑧，魂销直恐分明。回首并禽栖处^⑨，书帷镜槛^⑩，怜我怜卿^⑪。暂别常忧道远，况凄然、泉路深扃^⑫？有银笺、愁写《瘞花铭》^⑬。漫商量、身在情长在，纵无身、那便忘情？最苦梅霖夜怨^⑭，虚窗递入秋声^⑮。

【简注】

①道光己丑夏五：即道光九年（1829）农历五月。②骑省之戚：骑省，指潘岳。潘岳以《悼亡诗》著称，故后世以骑省之戚借指丧妻之痛。③纳兰容若词：即纳兰性德《青衫湿遍·悼亡》一词。④瑶簪堕也：意谓人亡。瑶簪，玉簪。⑤“怕说香心易折”二句：香心，芳心。烬落残灯，倒装句，即残灯落烬。⑥忆兼旬、病枕惯瞢腾：兼旬，二十天。兼，两倍。瞢腾，指模模糊糊，神志不清。⑦恹恹：精神萎靡貌，常用来形容病态。⑧错莫：寂寞冷落。鲍照《行路难》之二：“今日见我颜色衰，意中错莫与先异。”⑨并禽：比喻夫妻恩爱。⑩镜槛：镜台。⑪怜我怜卿：吴伟业《琴河感旧》：“青衫憔悴卿怜我，红粉飘零我忆卿。”⑫泉路深扃：泉路，即黄泉路。扃，关锁，指闭眼入睡。⑬有银笺、愁写《瘞花铭》：银笺，素白笺纸。瘞花铭，庾信所作《瘞花铭》，瘞花，即葬花。⑭梅霖：梅雨。⑮秋声：意谓窗外的风雨声，凄凉有如秋声。

【点评】

整首词情真意切，而又吞吐有致，实为悼亡词中不可多得的佳作。





□ 龚自珍（三首）

龚自珍（1792—1841）字璉人，更名易简，字伯定，又更名巩祚，号定庵，又号羽谿山民，浙江杭州人。道光九年（1829）进士，授内阁中书，升宗人府主事，不久改礼部，后归乡，再不复出。他学问鸿博，精通经学、小学和史地之学。他的经学隶属于今文学派，讲求经世致用。他十九岁开始倚声填词，他的词在立意和语言方面，被认为是像韩愈、李翱的文章一样，明月藏鹭，中有异境。他著有《定庵词》五种：《无着词选》、《怀人馆词选》、《影事词选》、《小奢摩词选》、《庚子雅词》。谭献《复堂日记》说：“阅定庵诗词新刻本。诗，佚宕旷邈，而豪不就律，终非当家。词，绵丽沉扬，意欲合周、辛而一之，奇作也。”又说：“龚定庵多任务小词，其理可悟。”

湘 月^①

壬申夏泛舟西湖^②，述怀有赋，时予别杭州盖十年矣。

天风吹我，堕湖山一角，果然清丽。曾是东华生小客^③，回首苍茫无际。屠狗功名^④，雕龙文卷^⑤，岂是平生意？乡亲苏小^⑥，定应笑我非计。才见一抹斜阳，半堤芳草，顿惹清愁起。罗袜音尘何处觅，渺渺予怀孤寄^⑦。怨去吹箫，狂来说剑，

两样消魂味。两般春梦，橹声荡入云水。

【简注】

①湘月：即《念奴娇》。②壬申：嘉庆十七年（1812）。③东华：宫城东门叫东华门。此处代指北京。④屠狗功名：意谓功名卑贱。《史记·樊酈滕灌列传》：“舞阳侯樊噲者，沛人也，以屠狗为事。”⑤雕龙文卷：比喻善于修饰文辞或刻意雕琢文字。刘向《别录》：“邹奭修衍之文，饰若雕镂龙文，故曰‘雕龙’。”⑥乡亲苏小：苏小，即苏小小。赵翼《陔余丛考·两苏小小》：“南齐有钱塘妓苏小小，见郭茂倩《乐府解题》。南宋有苏小小，亦钱塘人。”钱塘，即杭州。⑦渺渺予怀：屈原《九歌·湘夫人》：“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。”

【点评】

写书生意气，表磊落情怀，在词中以箫、剑对举，箫寄幽情，剑托侠骨。这既是龚自珍一生的志意怀抱，也象征着他的作品的独特艺术风格：雄奇与哀艳兼具，壮美和优美兼得。这首词之后，龚自珍原有一段补记：“是词出，歙洪子骏题词序曰：‘龚子璫人近词有曰：‘怨去吹箫，狂来说剑’二语是难兼得，未尝有也，爰填《金缕曲》赠之。’其佳句云：‘结客从军双绝技，不在古人之下，更生小会骑飞马。如此燕郢轻侠子，岂吴头楚尾行吟者？’其下半阙佳句云：‘一棹兰舟回细雨，中有词腔姚冶，忽顿挫淋漓如话。侠骨幽情箫与剑，问箫心剑态谁能画？且付与，山灵诧。’余不录，越十年，吴山人文征为作《箫心剑态图》，牵连记。”



鹊踏枝·过人家废园作

漠漠春芜春不住^①，藤刺牵衣，碍却行人路。偏是无情偏解舞，蒙蒙扑面皆飞絮^②。 绣院深沉谁是主^③？一朵孤花^④，墙角明如许。莫怨无人来折取^⑤，花开不合阳春暮。

【简注】

①漠漠春芜春不住：春芜，丛生的春草。春不住，春去了。②“偏是无情偏解舞”二句：指漫天的柳絮飞舞。韩愈《晚春》：“杨花榆荚无才思，唯解漫天作雪飞。”此处化用其语。③绣院：指有花木的院子。④孤花：叶梦得《南乡子》：“满地绿阴人不到，盈盈，一点孤花尚有情。”⑤莫怨无人来折取：不要抱怨没有人来摘取。

【点评】

一朵生于藤刺牵衣、飞絮扑面的暮春废园中的“孤花”，既无法挽留流逝的春光，



也无力打破绣院的深沉，最多不过在“墙角明如许”的顾影自怜中聊作几声无人知赏与生不逢时的悲叹。在这首小令中，我们听到的是龚自珍一生怀抱未展的怨愤。

减字木兰花

偶检丛纸中，得花瓣一包，纸背细书辛幼安“更能消、几番风雨”一阙^①，乃是京师悯忠寺海棠花^②，戊辰暮春所戏为也^③，泫然得句。

人天无据，被依留得香魂住。如梦如烟，枝上花开又十年。
十年千里^④，风痕雨点斑斓里。莫怪怜他，身世依然是落花。

【简注】

①辛幼安“更能消几番风雨”一阙：指辛弃疾词《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）。②悯忠寺：即今法源寺。③戊辰：嘉庆十三年（1808），龚自珍十七岁时曾随父居寺南故宅。④十年千里：自嘉庆十三年，龚自珍随父居北京；十七年，迁居安徽歙县；十八年，曾入京应试，未中；二十年，回家乡杭州；二十一年赴上海。

【点评】

在过去的十年中，龚自珍三次参加乡试都没有考取，他的妻子段美贞又于嘉庆十八年（1813）病逝于徽州。在以后的岁月里，“身世依然是落花”的龚自珍恐怕一样难逃“风痕雨点斑斓里”的凄苦生涯。身处于这样的处境之中，当他读到辛弃疾的“更能消、几番风雨”的词，怎能不为之泫然泪下呢？





□项廷纪（四首）

项廷纪（1798—1835）原名继章，乡举名鸿祚，字子彦，又改名廷纪，字莲生，浙江钱塘（今杭州）人。他幼年丧父，而又不善言谈，曾经在僧舍之中读书。道光十二年（1832）中举人，再上春官不第，归来后便因病而死，年仅三十八岁。他善于填词，多温文尔雅。他喜好模拟温庭筠、韦庄等人的小乐府之作，他的词以《花间》为宗旨，认为“词有晚唐五代，犹文之先秦诸子，诗之汉魏六朝也”，因此他犹为擅长小令的创作。他著有《忆云词》甲乙丙丁稿，他曾经自谓“生幼有愁癖，故其情艳而苦，其感于物也郁而深”（《忆云词甲稿自序》）。

水龙吟·秋声

西风已是难听，如何又着芭蕉雨？泠泠暗起^①，淅淅渐紧^②，萧萧忽住^③。候馆疏砧^④，高城断鼓，和成凄楚。想皋亭木落，洞庭波远^⑤，浑不见，愁来处！此际频惊倦旅，夜初长、归程梦阻。砌蛩自叹^⑥，边鸿自唳，剪灯谁语？莫更伤心，可怜秋到，无声更苦。满寒江剩有，黄芦万顷^⑦，卷离魂去。

【简注】

①泠泠：象声词，形容风吹竹林的声音。 ②淅淅：象声词，形容雨声。 ③萧



萧：象声词，荆轲《易水歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返。” ④候馆：指驿馆或者旅馆。 ⑤洞庭波远：指洞庭湖湖面辽阔。《楚辞·九歌·湘夫人》：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。” ⑥砌蛩：台阶里的蟋蟀。 ⑦黄芦：枯黄的芦苇。

【点评】

这首词借鉴了欧阳修《秋声赋》的构思，以“秋声”来写旅途中的情况。这首词成功地运用了层层铺迭的手法，从“已是难听”到“如何又着”，从“听”到“想”再到“不见”，秋声愈紧，愁绪愈浓，至“莫更伤心，可怜秋到，无声更苦”一语，笔意在转折中更深入一步。歇拍数语，意境开阔，笔力不凡，增添了全词的凄楚情调。

减字木兰花·春夜闻隔墙歌吹声

阑珊心绪^①，醉倚绿琴相伴住^②。一枕新愁，残夜花香月满楼。繁笙脆管，吹得锦屏春梦远^③。只有垂杨，不放秋千影过墙^④。

【简注】

①阑珊：衰落将尽的意思。 ②绿琴：即绿绮琴，古琴名，传说司马相如作《玉如意赋》，梁王悦之，赐以绿绮琴。后即用以指琴。 ③锦屏：锦绣的屏风。温庭筠《蕃女怨》：“画楼离恨锦屏空。” ④“只有垂杨”二句：指垂杨挡住了隔壁秋千的影子。张先《青门引》：“那堪更被明月，隔墙送过秋千影。”此处反用其意。

【点评】

这首词和苏轼《蝶恋花》“墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼”同一意趣，只是苏词多了一份机锋与思致，而这首词则更显宛转和灵巧。

清平乐·池上纳凉

水天清话^①，院静人消夏。蜡炬风摇帘不下^②，竹影半墙如画。醉来扶上桃笙^③，熟罗扇子凉轻^④。一霎荷塘过雨，明

朝便是秋声。

【简注】

①水天清话：李商隐有《水天闲话旧事》诗，此用其语。 ②蜡炬：蜡烛。 ③桃笙：桃枝竹编的竹席。簟，即竹席。 ④熟罗：罗是一种轻软而有疏孔的丝织品。织罗的丝有练有不练，故有生罗、熟罗之分。

【点评】

这首小令是项鸿祚早期的作品，通过风摇蜡炬、竹影半墙的细节描写，烘托出夏夜的静谧气氛，并流露出淡淡的少年情愁。歇拍几句，作萧飒之语，这也是他受时代氛围的影响所致。毕竟，道光年间的大清帝国已无可挽回地走向衰败凋零的秋天。

玉漏迟·冬夜闻南邻笙歌达曙^①

病多欢意浅，空篝素被^②，伴人凄惋。巷曲谁家？彻夜锦堂高宴。一片氍毹月冷^③，料灯影、衣香烘软。嫌漏短，漏长却在，者边庭院^④。沈郎瘦已经年^⑤，更懒拂冰丝^⑥，赋情难遣。总是无眠，听到笛慵箫倦。咫尺银屏笑语^⑦，早檐角、惊鸟啼乱。残梦远，声声晓钟敲断。

【简注】

①玉漏迟：因白居易诗“天凉玉漏迟”而得名，双调，九十四字，上片十句五仄韵，下片九句五仄韵。 ②氍毹：一种毛织或毛与其它材料混织的毯子。 ③者边：这边。 ④沈郎瘦已经年：沈郎，即沈约。此处以沈郎自喻。 ⑤冰丝：指琴弦。传说中有用冰蚕丝作的琴弦，故称。 ⑥银屏：镶银或者银色的屏风，借指女子的居所。

【点评】

这首词通过“锦堂高宴”的欢歌笑语来反衬自己长夜无眠的寂寞凄凉，黄夔清《国朝词综续编》说：“《忆云词》古艳哀怨，如不胜情。猿啼断肠，鹃泪成血，不知其所以然也。”通过这首词便可略见端倪。





□ 吴 藻（三首）

吴藻（1799—1850后），字_森香，号玉岑子，浙江仁和（今杭州市）人。嫁同邑中一个黄姓的商人，终身郁郁寡欢，晚年移居南湖，皈依禅门以终。她擅长填词，是清代嘉道年间词坛上的一个著名女词人，曾著有《花帘词》和《香南雪北词》，合称为《香雪庐词》。黄韵甫《香南雪北词序》说：“（吴藻）女士攻诗，娴音律，尤嗜倚声。初刻《花帘词》，豪俊敏妙，兼而有之；续刻《香南雪北词》，以清微婉约为宗，亦久而愈醇也。尝与研订词学，辄多慧解创论，时下名流，往往不逮。其名噪大江南北，信不诬也。”

浣 溪 沙

一卷《离骚》一卷经^①，十年心事十年灯。芭蕉叶上几秋声。欲哭不成还强笑，讳愁无奈学忘情。误人犹是说聪明^②。

【简注】

①经：此指佛经。 ②误人犹是说聪明：语本《红楼梦》：“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命。”

【点评】

青灯古佛之旁，仍然《离骚》在手，心事难忘，她一生志向抱负如此，学佛实是



出于无奈；无奈的是如此之人，却在人情伦理的挤压之下处处强作欢笑、装呆卖傻，但仍然得不到任何的理解与同情，因为“聪明误人”是一个以女人为附庸的社会里众人达成的共识。这首词是吴藻在长期的压抑之后吐露出的一腔怨愤，是她对自己一生被误的沉痛倾诉。

乳燕飞·读红楼梦^①

欲补天何用^②？尽销魂、红楼深处，翠闱香拥。呆女痴儿愁不醒^③，日日苦将情种。问谁个、是真情种？顽石有灵仙有恨^④，只蚕丝烛泪三生共。勾却了，太虚梦^⑤。喁喁话向苍苔空。似依依、玉钗头上，桐花小凤。黄土茜纱成语讖，消得美人心痛^⑥。何处吊、埋香故冢？花落花开人不见，哭秋风、有泪和花恸。花不语，泪如涌^⑦。

【简注】

①乳燕飞：即《贺新郎》。②欲补天何用：《红楼梦》第一回：“却说女娲氏炼石补天之时……单单剩下一块未用，弃于青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小，因见众石俱得补天，独自己无才，不得入选，遂自怨自愧，日夜悲哀。”③呆女痴儿：指天真无知、迷于情爱的年轻男女。④顽石有灵仙有恨：顽石，指贾宝玉为青埂峰下一块无用顽石。仙，指林黛玉为谪降的绛珠仙姝。⑤太虚梦：指《红楼梦》第五回中贾宝玉梦游太虚幻境之事。⑥“黄土茜纱成语讖”二句：指宝、黛两人无缘结合。语讖，指将来要应验的预言。⑦“何处吊、埋香故冢”四句：这里词人是借落花以伤黛玉。《红楼梦》第二十七回写黛玉葬花，并作词以吊，有“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时”之语。后黛玉爱情无望，郁郁而终，身世殆同落花。

【点评】

过人的才华，忧郁的性格，执着于情却不能圆满，心比天高却命比纸薄，吴藻和《红楼梦》中的林黛玉有太多的相似之处。在这首词中，她既是黛玉的悲惨结局一掬同情的眼泪，同时也是为自己的不幸遭遇恸怀一哭。



金缕曲

闷欲呼天说^①。问苍苍、生人在世，忍偏磨灭？从古难消豪
 士气，也只书空咄咄^②。正自检、断肠诗阅^③。看到伤心翻失
 笑，笑公然愁是吾家物。都并入，笔端结。英雄儿女原无
 别。叹千秋、收场一例，泪皆成血。待把柔情轻放下，不唱柳边
 风月。且整顿、铜琶铁拨^④。读罢离骚还酌酒^⑤，向大江东去歌
 残阙。声早遏，碧云裂。

【简注】

①闷欲呼天说：《史记·屈原贾生列传》：“故劳苦倦极，未尝不呼天也。” ②书空咄咄：向空而书的奇怪之举。语出《世说新语·黜免》：“殷中军被废，在信安，终日恒书空作字。扬州吏民寻义逐之，窥视，唯作‘咄咄怪事’四字而已。” ③断肠诗：朱淑真有诗集名《断肠诗》，此处借指词人自己的诗作。 ④铜琶铁拨：相传苏轼官翰林学士时，曾问幕下士说：“我词何如柳七（柳永）？”幕下士答道：“柳郎中词只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸、晓风残月’。学士词须关西大汉，铜琵琶、铁绰板，唱‘大江东去’。”（见俞文豹《吹剑录》） ⑤读罢离骚还酌酒：读完了《离骚》还要畅饮，形容名士之举。

【点评】

这首词从“生人在世，忍偏磨灭”中对天道不公的质问，到“英雄儿女原无别”中的对整个社会的审视，最后到“待把柔情轻放下，不唱柳边风月”的觉醒，无论是从力度还是从深度来看，都堪称女性词作中的卓异之篇。陈文述《花帘词序》说：“顾其豪宕，尤近苏、辛。宝钗桃叶，写风雨之新声；铁板铜弦，发海天之高唱。不图弱质，足步芳徽。”洵非虚誉。



□ 顾 春（二首）

顾春（1799—1876以后），字子春，一字梅仙，号太清，西林觉罗氏，满洲镶蓝旗人。她的祖父鄂昌在广西巡抚任上时受胡中藻诗案的牵连，被赐自尽。顾春幼遭变故，被荣恪郡王绵亿府上一个顾姓人收养，遂改顾姓，故又称西林春，或太清春。后嫁给绵亿子奕绘贝勒为侧室。她著有《东海渔歌》。她的词清隽真淳，词家论满洲词人，每有“男中成容若，女中太清春”之语。

早春怨·春夜^①

杨柳风斜。黄昏人静，睡稳栖鸦。短烛烧残，长更坐尽，小篆添些^②。红楼不闭窗纱。被一缕、春痕暗遮。淡淡轻烟，溶溶院落，月在梨花^③。

【简注】

①早春怨：即《柳梢青》。 ②小篆：即篆香。 ③“溶溶院落”二句：指皎洁的月光与院子里盛开的梨花交融在一起。晏殊《无题》：“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。”

【点评】

这首词以轻灵的笔致刻画春天夜晚的景色，把内心的那一缕情思写得婉转飘忽，而又可触可感。

醉翁操·题云林《胡月沁琴图》^①

悠然，长天，澄渊，渺湖烟，无边。清辉灿灿兮婵娟^②，有美人兮飞仙。悄无言，攘袖促鸣弦。照垂柳、素蟾影偏。羨君志在，流水高山^③。问君此际，心共山闲水闲？云自行而天宽，月自明而露漉^④，新声和且圆。轻徽徐徐弹^⑤，法曲散人间，月明风静秋夜寒。

【简注】

①醉翁操：本为秦曲名，后用作词调名。此调双调，九十一字，上片十句十平韵，下片十句七平韵一仄韵。云林：指元代画家倪瓒，号云林。②婵娟：颜色美好貌。此指月色。孟郊《婵娟篇》：“月婵娟，真可怜。”③流水高山：《列子》：“伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山’；志在流水，钟子期曰：‘善哉，洋洋兮若江河。’”④露_漉：形容露多的样子。《诗·郑风·野有蔓草》：“零露_漉兮。”_漉，露多貌。⑤徽：此指琴节。

【点评】

在这首词中，素月清辉的夜景、流水高山的心志、珠圆玉润的琴声在互相交融中映照生辉，景中可见人之风骨，琴中可听人之心曲，笔致细腻而不失柔和，工稳而自达高致，堪称清词中的精品。



□ 蒋春霖（四首）

蒋春霖（1818—1868），字鹿潭，江苏江阴人。他小时候随父亲在荆门州署读书，父亲死后，家道开始中落，他放弃了举业，就淮南盐官，权富安场大使，后来迁居扬州东台，后舫舟垂虹桥，一夕而卒。他著有《水云楼词》。唐圭璋先生《蒋鹿潭评传》说：“他作词目无南唐两宋，更不屑局促于浙派和常州派的樊篱。他只知独抒性灵，上探风骚的遗意，写真情，写真境，和血和泪，喷薄而出。论其词格，精致像清真，峭拔像白石。”

卜 算 子

燕子不曾来，小院阴阴雨。一角阑干聚落花，此是春归处。
弹泪别东风，把酒浇飞絮。化了浮萍也是愁，莫向天涯去！

【点评】

这首词写长期的穷困漂泊的生活在词人心中积压起来的无法排遣的忧伤，笔致刻深，情调阴郁，让人看不见一丝亮色和生机，诚如陈廷焯《白雨斋词话》卷五所说的：“鹿潭穷愁潦倒，抑郁以终，悲愤慷慨，一发于词。如《卜算子》云云。何其凄苦若此。”



柳 梢 青^①

芳草闲门。清明过了，酒滞香尘^②。白楝花开^③，海棠花落，容易黄昏。东风阵阵斜曛^④。任倚遍、红阑未温。一片春愁，渐吹渐起，恰似春云。

【简注】

①柳梢青：又称《云淡秋空》、《雨洗元宵》、《玉水明沙》、《早春怨》、《陇头月》等，此调有平仄两体，字句皆同。正体为双调四十九字，上片六句三平韵，下片五句三平韵。②酒滞香尘：秦观《梦扬州》：“滞酒为花，十载因谁淹留。”香尘，芳香之尘。多指女子之步履而起者。③楝：落叶乔木。四五月间开淡紫色小花，有清香。楝花风为二十四番花信风之一，时当暮春。④曛：日落时的余光。

【点评】

这首词写春愁，从“酒滞香尘”、“容易黄昏”数语中，我们不难体察出她心中的那“一片春愁”，有偃蹇不遇的怅恨，也有岁月蹉跎的感伤。词末三句，置于南唐、北宋名家集中亦未尝逊色。

虞 美 人

水晶帘卷澄浓雾，夜静凉生树。病来身似瘦梧桐，觉道一枝一叶怕秋风。银潢何日销兵气？剑指寒星碎^①。遥凭南斗望京华，忘却满身清露在天涯^②。

【简注】

①“银潢何日销兵气”二句：意谓何日才能结束战争，彻底粉碎太平军。银潢，天河，银河。兵气，战争的气氛。②“遥凭南斗望京华”二句：此处意谓词人其时身处南方。南斗，即斗宿，有星六颗。在北斗星以南，形似斗，故称。京华，指北京。

【点评】

当太平天国战争爆发的时候，封建文人既是这场战争中不遗余力的反对者，又是

首当其冲的无辜受害者，他们之中的大批人在这场战乱中丧生。这首词所反映的正是当时文人的典型心态。“遥凭南斗望京华，忘却满身清露在天涯。”二句写出对清王朝的一片忠爱，同时又流露出焦虑、期待、惊恐不安的种种复杂心绪。

琵琶仙^①

五湖之志久矣^②，羁继江北^③，苦不得去。岁乙丑^④，偕婉君泛舟黄桥^⑤，望见烟水，益念乡土。谱白石自度曲一章^⑥，以箜篌按之^⑦。婉君曾经丧乱，歌声甚哀。

天际归舟^⑧，悔轻与、故国梅花为约。归雁啼入箜篌，沙洲共漂泊^⑨。寒未减、东风又急，问谁管、沈腰愁削？一舸青琴^⑩，乘涛载雪，聊共斟酌。更休怨、伤别伤春，怕垂老、心期渐非昨。弹指十年幽恨，损萧娘眉萼^⑪。今夜冷、蓬窗倦倚，为月明、强起梳掠^⑫。怎奈银甲秋声^⑬，暗回清角^⑭！

【简注】

①琵琶仙：姜夔自度曲，双调一百字，上片九句四仄韵，下片八句四仄韵。②五湖之志：指回乡的打算。王维《送丘为落第归江东》：“五湖三亩宅，万里一归人。”蒋春霖是江阴人，江阴属太湖地区，太湖又称五湖，此处以五湖借指故乡。③羁继江北：蒋春霖时居扬州东台县，属江北。④乙丑：指同治四年（1865）。⑤偕婉君泛舟黄桥：婉君，指词人之姬黄婉君。黄桥，在江苏省泰兴县东北四十里。⑥白石自度曲：指姜夔《琵琶仙》词。白石有所好女子善琵琶，为赋此词。⑦箜篌：古代拨弦乐器，有竖式和卧式两种，卧箜篌形似瑟而小，七弦，用拨弹之；竖箜篌体曲而长，二十二（一作）弦，竖抱于怀用两手齐奏，俗谓之擘箜篌。其器今已失传，此处借指琵琶。⑧天际归舟：谢朓《之宣城郡出新林浦向板桥》：“天际识归舟，云中辨江树。”⑨“归雁啼入箜篌”二句：琵琶大曲中亦有《平沙落雁》一曲，以不同曲调表现相似的内容和意境。⑩青琴：传说中的女神名。《史记·司马相如列传》：“若夫青琴、宓妃之徒，绝殊离俗，姣冶嫋都。”后泛指姣美的歌妓舞女，此处借指婉君。⑪萧娘：指女子。⑫梳掠：梳理；梳妆。⑬银甲：银制的假指甲，套于指上，用以弹箏或琵琶等弦乐器。⑭清角：角是古代五音之一，古人以为角音清，故曰清角。





【点评】

这首词作于同治四年（1865），这时太平天国战争已经结束，但蒋春霖仍未能归乡。起笔写漂泊之恨、归乡之思，然后转入与婉君之间的感情恩怨。他对婉君十载相随充满感激，对她心身俱损的遭遇满怀同情和愧疚，同时又对她“不安于室”而有所顾虑，并试图在软言劝慰中弥合她心中的创伤，一片心灵相通的深情溢于笔端。关于此词的本事，张尔田《蒋鹿潭遗事》说：“鹿潭素不善治生，歌楼酒馆，随手散尽。晚年与女子黄婉君结不解之缘，迎之归于泰州。又以贫故，不安于室。鹿潭大愤，走苏州，谒小舫。小舫方署臬使，不时见鹿潭。既失望，归，走泊垂虹桥，夜书冤词，怀之，仰药死。小舫为经纪其丧，婉君闻之，亦以死殉。”





□ 谭 献（二首）

谭献（1832—1901）初名廷献，字仲修，又字涤生，号复堂，浙江仁和（今为余杭人），同治六年（1878）举人，历知歙县、全椒、合肥等邑。归隐后，他锐意撰述，为一时物望所归。张之洞为湖广总督，他被请去主管湖北经心书院。谭献工骈文，于词学致力尤深，曾经选清人词为《篋中词》，又评点过周济的《词辨》。他著有《复堂词》和《复堂词话》。叶恭绰《广篋中词》评价他的词说：“仲修先生承常州派之绪，力尊词体，上溯风、骚，词之门庭，缘是益廓，遂开近三十年之风尚，论清词者，当在不佻之列。”

蝶 恋 花

楼外啼莺依碧树。一片天风，吹折柔条去。玉枕醒来追梦语。中门便是长亭路^①。眼底芳草看已暮。罢了新妆，只是鸾修舞^②。惨绿衣裳年几许，争禁风日争禁雨。

【简注】

①中门：内、外室之间的门。 ②只是鸾修舞：只剩下了青鸾那美丽的舞姿。古人常以凤歌鸾舞比喻夫妻和美，此处言只剩鸾舞，暗喻分离之意。

【点评】

这首词是谭献《蝶恋花》词中的一首，借离别的相思之情，传达出的一种对于现



实的真切感受，含有寄托。正如陈廷焯所说：“仲修《蝶恋花》六章，美人香草，寓意甚远。首章云云，凄警特绝。下云：‘惨绿衣裳几许，争禁风日争禁雨。’幽愁忧思，极哀怨之致。”（《白雨斋词话》卷五）

浣溪沙

昨夜星辰昨夜风^①，玉窗深锁五更钟，枕函香梦太匆匆。
画阁焚香烟缥缈，阑干鞦笛月朦胧，碧桃花下一相逢^②。

【简注】

①昨夜星辰：语本李商隐《无题》诗：“昨夜星辰昨夜风，月斜楼外五更钟。”

②碧桃花下一相逢：偶然相逢在桃花盛开的时节。碧桃花，即千叶桃，花重瓣，不结实，白色、粉红或洒金。

【点评】

这是一首怀人之作，且通篇都是从虚处落笔，正如陈廷焯在《白雨斋词话》卷五中所说：“通首虚处传神，结语轻轻一击，妙甚。”





□王鹏运（四首）

王鹏运（1849—1904）字幼遐，号半塘，晚号鹭翁，广西桂林人。同治九年（1870）举人，历官内阁侍读、监察御史、礼部给事中。在被罢归之后客居江苏，主讲仪董学堂。他曾刻自己的词为《袖墨》、《虫秋》、《味梨》、《蛸致》等集，后删定为《半塘定稿》，并汇刻《花间集》以至宋元诸家的词为《四印斋所刻词》。他的词振常州派之余绪，对清末词坛影响颇大，被奉为“清季四大词人”之首。叶恭绰在《广篋中词》中说：“幼遐先生于词学独探本原，兼穷蕴奥，转移风会，领袖时流，吾常戏称为桂派先河，非过论也。村（朱祖谋）翁词学，实受先生引导。文道希（廷式）丈之词，受先生攻错处，亦正不少。清季能为东坡、片玉（周邦彦）、碧山之词者，吾于先生无间焉。”

浪淘沙·自题《庚子秋词》后^①

华发对山青，客梦零星。岁寒濡响慰劳生^②。断尽愁肠谁会得？哀雁声声^③。心事共疏檠^④，歌断谁听？墨痕和泪渍清冰。留得悲秋残影在，分付旗亭^⑤。

【简注】

①庚子秋词：光绪二十六年（1900），八国联军侵占北京，慈禧携光绪帝西逃。这年秋天，王鹏运与朱祖谋、刘福姚等人客北京宣武门外教场头条胡同寓宅，相约填



词，成《庚子秋词》二卷。②岁寒濡_ㄉ慰劳生：比喻同处困境互相救助。濡_ㄉ，也作_ㄉ濡。语出《庄子·大宗师》：“泉涸，鱼相与处于陆，相_ㄉ以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”濡，湿润。_ㄉ，吐出。劳生，劳苦的人生。④哀雁：比喻流离失所的难民。《诗·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣_ㄉ。”⑤疏檠：犹孤灯。檠，此指灯。⑥旗亭：指酒楼。

【点评】

人已老，而梦也碎，肠断无人会，歌断而又无人听，几个末路之人的相濡以沫又怎能抵挡住天上人间一齐袭来的阵阵寒意？无奈之中，只有向酒楼买醉，聊度残生。这首词题作于《庚子秋词》后，既是对这次创作活动的一次总结，也体现出当时一群遗老普遍的心声，情怀深挚，词意哀苦。

八声甘州·送伯愚都护之任乌里雅苏台^①

是男儿、万里惯长征，临歧漫凄然^②。只榆关东去^③，沙虫猿鹤，莽莽烽烟^④。试问今谁健者，慷慨着先鞭^⑤？且袖平戎策^⑥，乘传行边。老去惊心鼙鼓^⑦，叹无多忧乐，换了华颠^⑧。尽雄虺琐琐^⑨，呵壁问苍天。认参差、神京乔木^⑩，愿锋车、归及中兴年^⑪。休回首、算中宵月，犹照居延^⑫。

【简注】

①送伯愚都护之任乌里雅苏台：伯愚都护，志锐，字公颖，号伯愚，光绪六年（1880）进士，累官至礼部侍郎。光绪二十年（1894），以其妹瑾、珍二妃降贵人，降授乌里雅苏台参赞大臣。因其以副都统衔出都，故称“都护”。乌里雅苏台，在今蒙古人民共和国扎布汗省会扎布哈朗特。②临歧：本为面临歧路，后用为赠别之辞。

③榆关：即山海关，在今河北省秦皇岛市东北。④“沙虫猿鹤”二句：指当时甲午战争正在进行，清军节节败退。《抱朴子》：“周穆王南征，一军尽化，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。”⑤“试问今谁健者”二句：健者，指有雄才大略之人。先着鞭，指先立功。⑥且袖平戎策：此指甲午之战中志锐上疏画战守策事。平戎策，平定外族的策略。⑦老去惊心鼙鼓：闻战鼓而惊。鼙鼓，指军中所用之鼓。⑧华颠：白头。⑨“尽雄虺琐琐”二句：指到处都是猥亵的小人，自己只有对天长叹。雄虺，毒蛇。琐琐，猥亵卑贱貌。⑩乔木：指故国故里。《孟子·梁惠王下》：“孟子

见齐宣王曰：所谓故国者，非谓有乔木之谓也，有世臣之谓也。” ⑪愿锋车、归及中兴年：锋车，指朝廷用以征召的疾驰之车。中兴年，杜甫《喜达行在所》：“今朝汉社稷，新数中兴年。” ⑫居延：古边塞名，此处借指乌里雅苏台。

【点评】

此词乃送别志锐之作，况周颐说：“此等词略同杜陵诗史，关系当时时局，非寻常投赠之作可同日语。”（《蕙风词话》续编卷一）当时时局，指光绪二十年（1894）八月一日中日甲午海战爆发，十月十四日日军在辽东半岛花园口登陆，不到三天就占领了安东、九连城等地。清军的节节失败引起了朝廷的极大恐慌，朝中主战大臣纷纷受到了来自以慈禧为代表的主和派的严酷打击。志锐的这次外放，实同迁谪，正是当时宫廷内部激烈的政治斗争的结果。当时除了王鹏运之外，文廷式、盛昱等人也都曾赋词为他送行。

沁园春

岛佛祭诗^①，艳传千古，八百年来，未有为词修祀事者。今年辛峰来京度岁^②，倡酬之乐，雅擅一时。因于除夕，陈词以祭，谱此迎神，而以送神之曲属吾弟焉。

词汝来前！酌汝一杯^③，汝敬听之。念百年歌哭，谁知我者^④？千秋沆瀣，若有人兮^⑤。芒角撑肠，清寒入骨^⑥，底事穷人独坐诗^⑦？空中语，问绮情忤否？几度然疑^⑧。玉梅冷缀苔枝^⑨，似笑我、吟魂荡不支。叹春江花月，竞传宫体^⑩；楚山云雨，枉托微词^⑪。画虎文章，屠龙事业，凄绝商歌入破时^⑫。长安陌^⑬，听喧阗箫鼓^⑭，良夜何其^⑮？

【简注】

①岛佛祭诗：岛佛，指唐代诗人贾岛。祭诗，据说每到岁末，贾岛取一年所得诗，以酒酌之，曰：“劳吾精神，以是补之。” ②辛峰：王鹏运之弟。 ③酌：以酒洒地。 ④“念百年歌哭”二句：想起长期以来的伤心和痛楚，究竟有谁可以了解呢？ ⑤“千秋沆瀣”二句：意谓对自己就像臭味相投的朋友一样。沆瀣，比喻臭味相投。 ⑥“芒角撑肠”二句：指从里到外都显出一股浩然不可侵犯的锋芒和洁身自好的品格。芒角，指人的锋芒或锐气。 ⑦底事穷人独坐诗：意谓不但诗能穷人，词





亦能穷人。坐。归罪。⑧“空中语”三句：谓作者对词是否已从以写艳情为主的气氛中摆脱出来将信将疑。绮情，此指艳情。忤否，忤悔了吗。然疑，谓半信半疑，犹豫不决。⑨玉梅冷缀莓枝：白玉似的梅花点缀在苔枝上。莓，即苔。⑩“叹春江花月”二句：可叹的是用词来写风花雪月，却不幸堕入“宫体诗”的淫靡低俗。春江花月，指《春江花月夜》，乐府吴声歌曲名。宫体，《大唐新语》：“梁简文帝为太子，好作艳诗，境内化之，浸以成俗，谓之宫体。”⑪“楚山云雨”二句：意谓有些词在写艳情时，有所寄托。楚山云雨，指男女之情，典出宋玉《高唐赋》。微词，指委婉而隐含讽喻的言辞。⑫“画虎文章”三句：指高超而无用的技艺。画虎，谓画虎不成反类犬。喻好高骛远，终无成就，反贻笑柄。屠龙，指无用的技艺。商歌，悲凉的歌。商声凄凉悲切，故称。入破，唐宋大曲的专用语。大曲每套都有十余遍，归入散序、中序、破三大段。入破即为破这一段的第一遍。破者，破碎之义，后借指乐声骤变为繁碎之音。⑬长安：此借指北京。⑭喧阗：亦作“喧填”、“喧嗔”。喧哗，热闹。⑮良夜何其：良夜，指除夕之夜。何其，什么时候。

【点评】

上片把词看成是既能理解自己一生喜怒哀乐的知己，又是能与自己意气相投的朋友。词讲风骨，人有品性。锋芒毕露、清高冷傲的人才会创作出风骨峻挺的词，然而这又注定了自己不会有富贵显达的结果。下片追述在学词过程中的种种尝试和失败，如有时用词嘲弄风月，结果堕“宫体”之恶趣；有时借男女艳情来寄托深意，却枉费心力。一生致力学词，技成而又无所用。每当写到商歌入破之时，总是让人感到凄然欲绝。最后点出“除夕”之意，并以北京城里热闹的箫鼓之声进一步反衬词人心里的凄惨悲凉。

沁园春·代词答

词告主人：醜君一觞^①，吾言滑稽^②。叹壮夫有志^③，雕虫岂屑？小言无用，刍狗同嗤^④。捣麝尘香，赠兰服媚，烟月文章格本低^⑤。平生意，便俳优帝畜，臣职奚辞^⑥。无端惊听还疑，道词亦穷人 大 类 诗^⑦。笑声偷花外，何关著作^⑧？情移笛里，聊寄相思^⑨。谁遣方心，自成沓舌，翻讶金荃不入时^⑩。今而后，倘相从未已，论少卑之^⑪。



【简注】

① 君一觥：觥，饮酒尽曰觥。觥，酒杯。 ② 滑稽：亦作“滑稽”。 ③ 叹丈夫有志：汉代扬雄初好辞赋，后弃而不作，曰“丈夫不为也”。（见《法言·吾子》）
 ④ “小言无用”二句：意谓词是无用之小言，将同刍狗一样被人讥为废物。刍狗，古代祭祀时用草扎成的狗。刍，草秆；草把。 ⑤ “捣麝尘香”三句：意谓词为艳科，格调本不高。 ⑥ “平生意”三句：谓词自道既然皇帝将它视为俳優，那么它作为臣子就应该履行一个俳優的职责，怎么能推辞呢？俳優，杂戏演员。奚辞，何辞。 ⑦ “无端惊听还疑”二句：谓词听说它也如诗一样会陷人于穷困，觉得惊讶和怀疑。
 ⑧ “笑声偷花外”二句：谓倚声填词不能算著书立说。声偷，填词有偷声减字法，即省略去一声偷渡过去的意思。花外，王沂孙有《花外集》，王鹏运词受王沂孙影响颇大。 ⑨ “情移笛里”二句：意谓词借助音乐来移人性情，寄托相思。情移，即移情，指改变人的情志。 ⑩ “谁遣方心”三句：方心，方正之心。舌，多舌，多话。金荃，温庭筠的词集名。 ⑪ 论少卑之：指无高论。《史记·张释之传》：“释之既朝毕，因前言便宜事，文帝曰：‘卑之毋甚高论，令今可施行也。’”

【点评】

这首词承上一首词而来，通过词的申辩进一步阐述作者的词学思想，用一问一答的方式，对词的功能、价值进行了深入的思考，诙谐幽默，妙趣横生。王鹏运论词上承常州词派，主张比兴寄托，对于现实有着更多的关注和感受，但他并不反对艳词。在这首词中，他从对词“情移笛里，聊寄相思”的审美特质的认定出发，对那些直白冗沓而无真情实感的说教之词进行了批判。





□文廷式（三首）

文廷式（1856—1904）字道希，号芸阁，又号罗香山人，晚号纯常子。江西萍乡人。光绪十六年（1890）进士，授翰林院编修，官至侍读学士。后来被人嫉妒中伤而罢归。戊戌变法中，他倾向于改良派，几陷不测，于是逃到日本，归国后穷困潦倒，卒于萍乡。他著有《云起轩词钞》一卷。文廷式学问鸿博，著作甚丰。他的词多忧时伤世之作，在浙西、常州两大词派外独树一帜。胡先骕说：“《云起轩词》，意气飘发，笔力横恣，诚可上拟苏、辛，俯视龙州。其令词秾丽婉约，则又直入《花间》之室。”

水 龙 吟

落花飞絮茫茫，古来多少愁人意。游丝窗隙，惊飙树底^①，暗移人世。一梦醒来，起看明镜，二毛生矣^②！有葡萄美酒，芙蓉宝剑^③，都未称，平生意。我是长安倦客，二十年、软红尘里^④。无言独对，青灯一点，神游天际。海水浮空，空中楼阁^⑤，万重苍翠。待骖鸾归去^⑥，层霄回首，又西风起。

【简注】

①惊飏：指疾风。 ②二毛：指白发。潘岳《秋兴赋》：“余三十有二，始见二毛。” ③芙蓉宝剑：袁康《越绝书》：“客有能相剑者名薛烛。王取纯钩示之，薛烛

手振拂扬，其华淬如芙蓉始出。” ④软红尘：指京城繁华之地。 ⑤空中楼阁：沈括《梦溪笔谈》：“登州四面临海，春夏时，遥见空际有城市楼台之状，土人谓之海市。” ⑥骖鸾：骖，只同架一辆车的三匹马；鸾，凤凰一类的神鸟。韩愈诗：“远胜登仙去，飞鸾不暇骖。”

【点评】

词的上片抒写年华流逝、壮志难酬的愁绪；下片紧接其意，正因为“都未称，平生意”，所以言“倦客”。“神游”只是为了排遣内心的苦闷。在“海水浮空”三句中，文廷式为自己幻想出了一个心灵的避难所。然而当时中国正处于水深火热之中，内有西太后弄权专断，外有西方列强的侵略杀戮，文廷式实际上无法从茫茫愁绪之中解脱出来，只有将其忧国忧民的一番苦心显现于笔端。

永遇乐·秋草

落日幽州^①，凭高望处，秋思何限。候雁高鸣^②，惊麋昼窜^③，一片飞篷卷。西风万里，逾沙越漠，先到鞞难河畔^④。但苍然、平皋接轸^⑤，玉关消息初断^⑥。千秋只有，明妃冢上，长是青青未染^⑦。闻道胡儿，祁连每过，泪落笳声怨^⑧。风霜未改，关河犹昔，汗马功名今贱^⑨。惊心是、南山射虎^⑩，岁华易晚。

【简注】

①幽州：古地名。即今河北北部及辽宁一带。 ②候雁：指大雁。雁随时节迁徙，故称。 ③惊麋：即獐子。形状像鹿而较小，身体上面黄褐色，腹部白色，毛较粗，无角，易受惊怖。 ④“西风”三句：甲午之战后，以俄国为代表的西方势力侵入我国东北边境，光绪二十二年（1896），李鸿章与俄国签订《中俄密约》，允许俄国在黑龙江、吉林等地接造中东铁路。此指其事。鞞难河，在黑龙江上游，此处泛指满人未入中原前统治的东三省广袤地区。 ⑤平皋接轸：指东北平原上，俄人接踵而来。轸，车后横木，借指车。接轸，指车辆衔接而行。 ⑥玉关：即玉门关。此处借指边关。 ⑦明妃：王嫱，字昭君，晋时避司马昭讳改称明妃。 ⑧“闻道胡儿”三句：指外国列强屡次入侵，给人民带来了深重的灾难。祁连，山名，在今甘肃张掖县西南，古时是吐蕃等少数民族居住地区。 ⑨汗马功名：只靠劳苦的征战来获取功名利禄。汗马，指将士的战马奔驰出汗，比喻征战劳苦。 ⑩南山射虎：指得不到朝廷





的重用。说外国列强入侵而不能去抵抗，只能到山中射杀老虎。

【点评】

这首词反映了在列强侵扰下的东北地区一片混乱危急的局面，流露出词人对局势的忧心和报国无门的愤慨。

忆旧游·秋雁，庚子八月作^①

帐霜飞榆塞^②，月冷枫江^③，万里凄清。无限凭高意，便数声长笛，难写深情^④。望极云罗缥缈^⑤，孤影几回惊。见龙虎台荒，凤凰楼迥^⑥，还感飘零。梳翎自来去。叹王朝易改，风雨多经。天远无消息，问谁裁尺帛^⑦，寄与青冥。遥想横汾箫鼓，兰菊自芳馨^⑧。又日落天寒，平沙列幕边马鸣^⑨。

【简注】

①忆旧游：又名《忆旧游慢》，双调，一百零二字，上片十一句四平韵，下片十一句五平韵。庚子：指光绪二十六年（1900），此年七月，八国联军入寇，都城沦陷，两宫西狩，珍妃殉难于宫井。②榆塞：通称边塞，亦作榆关的代称。③月冷枫江：枫江，在长沙附近。④“便数声长笛”二句：语出向秀《思旧赋》：“听鸣笛之慷慨兮……遂援翰而写心。”⑤云罗：天山的云朵。李商隐《春雨》：“玉珰缄札何由达，万里云罗一雁飞。”⑥“见龙虎台荒”二句：指京师沦陷、两宫西狩之事。龙虎台，在居庸关南。凤凰楼，即凤楼，传说中江总弄玉吹箫的处所。⑦尺帛：代指书信。⑧“遥想横汾箫鼓”二句：文廷式作此词时，光绪正在太原，太原为汾水所经之地，所以借《秋风辞》之典来表达对光绪的系念。汉武帝《秋风辞》：“秋风起兮白云飞，草木摇落兮雁南飞。兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。”⑨平沙列幕边马鸣：指1900年8月，俄军先后占领齐齐哈尔、吉林等地的事情。

【点评】

这首词借咏秋雁来感慨时事，寄寓身世，感情沈郁深厚，允称佳制。黄浚在《花随人圣庵摭忆》中说：“那拉后之杀珍妃，其时联军已入城，四野传烽，九衢喋血，而于烟尘霾蔽、万众仓皇中，龙楼凤陛，乃有老妇豺心，权珰助虐，至今想来，晦冥号厉，宛转蛾眉之状，真帝王末路孽冤。若播之管弦，固亦一惊心惨剧也。”以为此词之咏秋雁为伤心人语。



□朱孝臧（三首）

朱孝臧（1857—1931）原名祖谋，字古微，一字藿生，号沔尹，又号彖村，浙江湖州人。光绪九年（1883）进士，改庶吉士，授编修，累官至侍讲学士、礼部右侍郎。光绪三十年（1904），他出为广东学政，因与两广总督不合，不得不称病离去，归寓苏州。他与郑文焯同为吴中词坛的盟主。辛亥革命后，寓居上海，潜心词学，以遗老终。他著有《彖村语业》，他人补刻一卷，入《彖村遗书》。他的词宗法吴文英，风格幽丽深隐，晚年多怀恋清室的作品。王国维在《人间词话删稿》中说：“彖村学梦窗，而情味较梦窗反胜。盖有临川、庐陵之高华，而济以白石之疏越者。学人之词，斯为极则。然古人自然神妙处，尚未见及。”

鹧鸪天·九日丰宜门外过裴村别业^①

野水斜桥又一时，愁心空诉故鸥知^②。凄迷南郭垂鞭过，清苦西峰侧帽窥^③。新雪涕^④，旧弦诗，愔愔门馆蝶来稀^⑤。红萸白菊浑无恙^⑥，只是风前有所思。

【简注】

①九日丰宜门外过裴村别业：丰宜门，北京南门。裴村，指刘光第，其字裴村，光绪九年（1683）进士，历任刑部主事，军机章京。为“戊戌六君子”之一。别业，



别墅。②愁心空诉故鸥知：指自己满腔的愁思只有告诉给自己的老朋友知道。③“凄迷南郭垂鞭过”二句：写京郊景色。南郭，南门外。垂鞭，垂下马鞭。清苦西峰，此指北京西山。④雪涕：拭泪。⑤惜惜：寂静无声。⑥红萸白菊混无恙：红萸和白菊并没有什么两样，此句有物在人亡之意。

【点评】

这首词是在刘光第被害后不久，朱孝臧重过其别业时所作。在词中，作者以景写情，曲折地传达出自己对亡友沉痛悼念之情。在血雨腥风的局势之下，朱孝臧能作此一篇追吊文字，其重情重义的高贵品格实在是令人感佩。

鹧鸪天·庚子岁除^①

似水清尊照鬓华^②，尊前人易老天涯。酒肠芒角森如戟^③，
吟笔冰霜惨不花。抛枕坐，卷书嗟，莫嫌啼煞后栖鸦^④。烛
花红换人间世，山色青回梦里家。

【简注】

①庚子：指光绪二十六年（1900）。②鬓华：鬓角花白。高适《重阳》：“节物惊心两鬓华，东篱空绕未开花。”③芒角：指锋芒的锐气。④后栖鸦：后归的乌鸦。杜甫《遣怀》：“夜来归鸟尽，啼杀后栖鸦。”

【点评】

光绪二十六年（1900），八国联军侵占北京，慈禧太后偕光绪皇帝仓皇逃往西安。当时，朱祖谋困居北京城内。这年除夕，他在宣武门外校场头条胡同王鹏运的寓庐“四印斋”中感于时事而作这首词。张尔田《与龙榆生论彊村词书》：“古丈晚年词，苍劲沉着，绝似少陵夔州后诗”，殆指此类之作。

声声慢

辛丑十一月十九日，味聃赋《落叶词》见示，感和^①。

鸣鞞颺城^②，吹蝶空枝^③，飘蓬人意相怜^④。一片离魂，斜
阳摇梦成烟。香沟旧题红处^⑤，拚禁花、憔悴年年^⑥。寒信急^⑦，

又神宫凄奏，分付哀蝉^⑧。 终古巢鸾无分^⑨，正飞霜金井^⑩，
抛断缠绵。起舞回风，才知恩怨无端。天阴洞庭波阔，夜沉沉、
流恨湘弦^⑪。摇落事，向空山、休问杜鹃。

【简注】

①辛丑：辛丑二十七年（1901），八国联军入侵北京的第二年，这首词系吊念珍妃之事。味聃：洪汝冲，字味聃，湖南宁乡人，有《候蛩词》。②鸣蜩：蜩，蝉。颓：坏，坏的阶齿。③吹蝶空枝：形容树叶如蝴蝶般飘落，剩有空枝。④飘蓬：飞蓬，此借喻珍妃。⑤香沟旧题红处：据范摅《云溪友议》所说，唐宣宗时，舍人卢渥临御沟，得一红叶，上题绝句，乃藏于笥。及帝出宫人，许适人，其归渥者，适为题叶之人。⑥禁花：宫禁中的花，此指珍妃。⑦寒信：寒冷的信息，指秋风。⑧“又神宫凄奏”二句：此指光绪帝居住的宫殿一片哀蝉声。⑨巢鸾：巢居之鸾。《禽经》：“凤翥鸾居，百鸟从之。”故以凤鸾喻后妃。⑩金井：指珍妃殉难之处。光绪二十六年（1900），西太后那拉氏逃离北京前，下令推坠珍妃于宫井中。

⑪“天阴洞庭波阔”二句：《楚辞·九歌·湘夫人》：“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”湘弦，此用舜之二妃死于湘水之事，古代悼亡之作多用此典。

【点评】

这首词借咏落叶来追吊珍妃，起笔数句通过寒蝉落叶之景，写出庚子乱后清廷一片衰败的情景，并从“飘蓬”转入写珍妃之事。暗示珍妃因与慈禧不合而备受挫折，点出珍妃的殉难之事，把光绪与珍妃之间的爱情被毁写得极为沉痛。珍妃入宫后，地位几番升降，最终还是被处死于宫井，这一切都是慈禧所致，所以词中说“恩怨无端”。结尾借湘夫人思念帝舜来写光绪与珍妃的生离死别之恨，抒发因离别而产生的对于人事凋零的深深慨叹，同时也反映出整个时代的一种悲剧氛围。整首词处处咏落叶，但又能扣紧本事来写，词意隐晦，而气脉相连，可谓得《梦窗词》的神韵。





□ 郑文焯（四首）

郑文焯（1856—1918），字小坡，一字叔问，号大鹤山人，又号冷红词客，辽宁省铁岭人，属汉军正白旗。他是光绪元年（1875）举人，官内阁中书，后来浪游于苏州，偶尔也参加一些大的府幕。辛亥革命之后，他以遗老自居，靠行医卖画为生。民国之间，蔡元培聘请他作北京大学金石学的教授，因为身体衰弱而谢绝，不久逝世。郑文焯善诗词，通医道、金石书画、音乐和园艺等。在词坛上，他与王鹏运、况周颐和朱祖谋共称为晚清四大家，著有《瘦碧词》、《冷红词》、《比竹余音》等，合为《樵风乐府》。他的词体洁旨远，句妍韵美，其词学著作主要有《绝妙好词校释》、《词源·律》、批校《花间词》、《东坡乐府》、《清真集》、《梦窗词》、《白石道人歌曲》等五种。叶恭绰《广篋中词》云：“叔问先生，沉酣百家，撷芳漱润，一寓于词。固格调独高，声采超异，卓然为一代作家。”

玉 楼 春

梅花过了仍风雨，着意伤春天不许。西园词酒去年同^①，别是一番惆怅处。一枝映水浑无语^②，日见花飞随水去。断红还逐晚潮回，相映枝头红更苦。

**【简注】**

①西园：此指郑文焯北京住宅中的西园。 ②一枝映水浑无语：指一枝梅花映照在水中。周邦彦《花犯》：“但梦想一枝潇洒，黄昏斜照水。”

【点评】

郑文焯生当清末，其时国势日衰，战乱频仍，内外交困，清王朝的覆灭似已经为时不远了。把这首词放置在当时的社会背景之上来看，就不难理解词人“着意伤春天不许”的无奈，以及“日见花飞随水去”的惨淡心绪。词的结尾非常委婉地传达出一份恋恋难去却又无力回天的遗老情衷，从中我们也隐约听到了生当封建王权即将倾覆之际的一代知识分子苦恨交织、血泪交迸的痛苦之音。

贺新郎·秋恨

暗雨凄邻笛^①。感秋魂、吟边憔悴，过江词客。非雾非烟神州渺^②，愁入一天冤碧^③。梦不到、青芜旧国^④。休洒西风新亭泪^⑤，障狂澜、犹有东南壁^⑥。空掩袂，望云北^⑦。雕阑玉砌都陈迹，黯重扃、夷歌野哭，晦冥朝夕。十万横磨今安在^⑧？赢得胡尘千尺。问天地、荆榛谁辟^⑨？夜半有人持山去^⑩，暮崩舟、坠壑蛟龙泣。还念此，断肠直。

【简注】

①邻笛：指邻家传来的笛声。在八国联军入侵北京之前，词人的许多同僚如徐用仪、许景澄等人均已被杀。 ②非雾非烟神州渺：指云雾缭绕。《史记·天官书》：“若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，是谓卿云。”神州，京都，此指北京。 ③冤碧：指在庚子国变中死难的人。《庄子·外物》：“苕弘死于蜀，藏其血三年而化为碧。” ④青芜旧国：原指杂草丛生之地，此指北京。 ⑤新亭泪：指面临国破家亡之时所流下的痛苦眼泪。 ⑥障狂澜、犹有东南壁：东南的半壁江山，还没有受到狂风巨浪的侵袭。指东南地区没有遭到八国联军的侵略。《清史稿·张之洞传》：“二十六年，京师拳乱时，（刘）坤一督两江，（李）鸿章督两广，袁世凯抚山东，要请之洞同与外国领事定保护东南之约，及联军内犯，两宫西幸，而东南幸无事。” ⑦望云北：用典表达对仍留在北京的亲友的系念。《旧唐书·狄仁杰传》：“仁杰赴并州，登太行山，南望见白云孤飞，谓左右曰：‘吾亲所居，在此云下。’瞻望伫立久之，云移乃



行。” ⑧十万横磨：即横磨剑。常用来比喻精锐善战的士卒。 ⑨荆榛谁辟：谁能除去路上的荆棘，开辟出一条道路来呢？ ⑩夜半有人持山去：比喻世事之变化难料。语出《庄子·大宗师》：“夫藏舟于壑，藏山于泽，谓之固矣。然而夜半有力者负之而走，昧者不知也。”

【点评】

这首词反映的是“庚子国变”前后国内动荡不安的局势，笔调沉痛，感喟良深，诚如黄浚《花随人圣庵摭忆》所说：“盖悯乱忧生，伤时感逝，并为一噫者，自易出色。”

月下笛^①

戊戌八月十三日宿王御史宅^②，夜雨，闻邻笛感音而作，和石帚^③。

月满层城^④，秋声变了，乱山飞雨。哀鸿怨语，自书空、背人去。危阑不为伤高倚，但肠断、衰杨几缕^⑤。怪玉梯雾冷，瑶台霜悄，错认仙路^⑥。 延伫^⑦。消魂处，早漏泄幽盟，隔帘鸚鵡^⑧。残花过影，镜中情事如许！西风一夜惊庭绿，问天上、人间见否？漏讵断^⑨，又梦闻孤管^⑩，暗向谁度。

【简注】

①月下笛：为咏月下吹笛事而得名，双调九十九字，上片十句五仄韵，下片十句四仄韵，上下片第六句七字折腰，下片结拍作三字一句，四字一句，五字一句。 ②戊戌八月十三日宿王御史宅：戊戌，即光绪二十四年（1898）。戊戌八月十三日，谭嗣同、林旭、刘光第、杨锐、杨深秀、康广仁等“戊戌六君子”就难之日。王御史，即王鹏运。 ③石帚：指姜夔。其实姜石帚与姜白石并非一人，此处为袭前人之误。

④层城：借指京师。郦道元《水经注·河水一》：“昆仑之山三级：下曰樊桐，一名板桐；二曰玄圃，一名閼风；上曰层城，一名天庭，是为太帝之居。” ⑤“危阑不为伤高倚”二句：伤心之极不要去倚那高高的阑干。辛弃疾《摸鱼儿》“休去倚危楼，斜阳正在，烟柳断肠处。”此处化用其语。 ⑥“怪玉梯雾冷”三句：喻指戊戌变法失败后光绪帝被囚一事。玉梯，犹玉楼。瑶台，砌玉为台。 ⑦延伫：长时间的站着。 ⑧“消魂处”三句：指谭嗣同等人谋陈兵围颐和园，误信袁世凯而与之密约，被袁出卖，泄漏机密于荣禄，计划失败。隔帘鸚鵡，指恐有人偷听。 ⑨漏讵：鼓楼

上的铜漏。 ⑩孤管：即孤笛。

【点评】

这首词是郑文焯有感于当日“六君子”被害一事而作，表达出对维新派的同情、对光绪帝的系念，以及对袁世凯等人出卖行为的痛斥。通篇以情运事，事中寓理，而能不脱不粘，浑融无迹，善于运用笔意的吞吐盘旋来层层推进，步步深入，技法纯熟，气韵生动，堪称郑词中的上乘之作。

湘 月

山塘秋集^①，分题得坏塔^②。

夜铃语断，更斜阳瘦影，谁问今古。独立苍茫，镇占老、一角青山无主^③。衰草丛生，枯枫倒出，时见归禽度。残烽零劫，仗他半壁支柱^④。长见峭倚荒天^⑤，凄凉如笔，写愁边风雨。不许登临，怕倦客、题遍伤心秋句。卧影空丘^⑥，招魂破寺^⑦，剩有孤云驻。梦痕飞上，故王台榭何处^⑧。

【简注】

①山塘：水名。亦名射渎或石渎。据传是白居易守苏州时所开。自苏州西北沙盆潭分运河而出，北流绕虎丘，折西至浒墅，仍入运河。 ②坏塔：指虎丘塔，一名云岩寺塔。在虎丘山顶。塔基为晋王羲之琴台故址。隋仁寿中建塔七层，后毁。五代周显德六年（959）重建，落成于北宋建隆二年（961）。明宣德中火毁木檐，现存砖塔。

③一角：指马远的画。南宋画家马远多画残山剩水，不过是南渡偏安风景，所以世人称他为“马一角”。 ④半壁：此处既指坏塔的半堵墙壁，又暗指清廷残存的半壁江山。 ⑤荒天：大而远的天。荒，大。 ⑥空丘：指虎丘山。在江苏省苏州市西北，亦名海涌山。相传吴王阖闾葬此。其上有虎丘塔、云岩寺等古迹。 ⑦破寺：指云岩寺，又名虎丘山寺。 ⑧故王台榭：从虎丘山向西南望，可见灵岩山，上有吴王宫殿。

【点评】

这首词通过描写虎丘坏塔中的衰败景象，曲折地反映出遭遇浩劫后清帝国只剩半壁江山的残局。全词出语清俊，笔法精妙，蔡嵩云在《柯亭词论》中评价为“吐属骚雅，深入白石之室”。





□ 况周颐（三首）

况周颐（1859—1926），原名周仪，字夔笙，号蕙风，广西桂林人。光绪五年（1879）举人，官内阁中书。南归后，他被两江总督张之洞和端方先后延请入幕。晚年居住在上海，靠卖文为生。况周颐对词用力甚勤，尝与王鹏运、朱祖谋等人相互切磋，著有《蕙风词》、《蕙风词话》，为时人所推重。蔡嵩云在《柯亭词话》中提到他的词的创作时说：“蕙风词，才情藻丽，思致渊深。小令得淮海、小山之神，慢词出入片玉、梅溪、白石、玉田间。吐属隽妙，为晚清诸家所仅有。然以好作聪明语，有时不免微伤气格。少作以侧艳胜。中年以后，渐变为沉淳。”

苏武慢·寒夜闻角^①

愁入云遥，寒禁霜重，红烛泪深人倦^②。情高转抑，思往难回，凄咽不成清变^③。风际断时，迢递天街，但闻更点。枉教人回首，少年丝竹，玉容歌管。凭作出、百绪凄凉，凄凉惟有，花冷月闲庭院。珠帘绣幕，可有人听？听也可曾肠断？除却塞鸿，遮莫城乌^④，替人惊惯。料南枝明日^⑤，应减红香一半。

【简注】

①苏武慢：又称《选冠子》、《选官子》、《转调选冠子》、《惜余春慢》、《仄韵过秦

楼》，双调一百十一字，上片十二句四仄韵，下片十一句四仄韵。别体较多。②红烛泪深入倦：指夜已经深了，人也已经疲惫了。杜牧《赠别二首》之二：“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。”③清变：指七音中的变音。④“除却塞鸿”二句：塞鸿，塞雁。遮莫，俚语，犹尽教。城乌，城里的乌鸦。⑤南枝：即南花，指岭南的梅花。

【点评】

这首词写于光绪十五年（1889），正当时局危急之际，故一开始就将读者的视线引入到一个高寒的境界之中，其愁高，其思远。既写出了角声由高转低的变化，又传达出作者对于人生的某种体验：当痛苦不堪负荷时，人会自觉或不自觉地抑制情绪，然而情感的投注常常无法收回，刻意的抑制只会增添心情的郁闷。无奈之中，词人只好转入对往事的追忆，想要从中寻求一些温暖的慰藉，可是昔日的热闹越发衬托出此时的凄凉。由心境之凄凉转而写处境之孤独，将一份渴求知音的迫切心情和盘托出。末句写梅花的凋零，同时暗示出一种生命的消损与流逝。

水 龙 吟

乙丑秋夜^①，赋角声《苏武慢》一阙^②，为半塘所击赏^③。乙未四月^④，移寓校场五条胡同^⑤，地偏，宵警呜呜达署，凄彻心脾。漫拈此解^⑥，颇不逮前作，而词愈悲，亦天时人事为之也。

声声只在街南，夜深不管人憔悴。凄凉和并，更长漏短，够人无寐。灯炮花残^⑦，香消篆冷，悄然惊起。出帘栊试望，半珪残月^⑧，更堪在，烟林外？愁入阵云天末，费商音、无端凄戾^⑨。鬓丝搔短^⑩，壮怀空付，龙沙万里^⑪。莫漫伤心，家山更在，杜鹃声里。有啼乌见我，空阶独立，下青衫泪^⑫。

【简注】

①乙丑：光绪十五年（1889）。②《苏武慢》：即前首《苏武慢·寒夜闻角》。③半塘：王鹏运字。④乙未：光绪二十一年（1895）。⑤校场五条胡同：在北京宣武门外。⑥解：乐曲以一章为一解。⑦炮：烛余。⑧半珪：指初生之月，形如圭璧。珪，与“圭”通。⑨商音：即商歌，悲凉的歌。⑩鬓丝搔短：杜甫《春望》：“白头搔更短，浑欲不胜簪。”⑪龙沙：地名。龙、沙本为两地，都在西北塞





外。后以龙沙为一地，泛指塞外。⑫青衫泪：指眼泪粘湿了衣服。白居易《长恨歌》：“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”

【点评】

这首词写于甲午战争后一年，当时的中国正一步步走向半封建半殖民地的深渊之中。此时词人的心境较之六年之前愈加沉重，词中所表现的主题也较之前首更为显豁。

齐天乐·秋雨

沈郎已自拼憔悴^①，惊心又闻秋雨。做冷欺灯^②，将愁续梦，越是宵深难住。千丝万缕。更掺入虫声，搅人情绪。一片萧骚，细听不是故园树。沉沉更漏渐咽，只檐前铁马^③，幽怨如诉。倘是残春，明朝怕有飞花飞絮。天涯倦旅。记滴向篷窗，更加凄苦。欲谱潇湘^④，黯愁生玉柱^⑤。

【简注】

①沈郎：即沈约。②做冷欺灯：冷漠孤寂。史达祖《绮罗香·咏春雨》：“做冷欺花，将烟困柳。”③铁马：即檐马，又叫风铃、风儿马，悬于檐下，风起时有声。④欲谱潇湘：想谱写一首《潇湘夜雨》的曲子。古代的词调有《潇湘夜雨》。

⑤玉柱：放置在箏面上用来调整音阶的东西。

【点评】

此词通过描写秋夜闻雨的情境，抒发天涯羁旅的凄苦心绪。作者在词中运用了层波迭浪的表现手法，从上片的“已自”、“又闻”、“越是”、“更”、“不是”，到下片的“倘是”、“怕有”、“更加”等，笔随情转，愈转愈深，词人的百折愁肠，在笔致的跌宕中得以尽显。



□ 王国维（五首）

王国维（1877—1927），字静安（亦作静庵），一字伯隅，号观堂，又号永观，浙江海宁人。他曾两次东渡日本，潜心研究自然科学和哲学，又曾担任通州、苏州等地师范学堂教习、清华大学研究院教授。1927年5月，当北伐军胜利进抵河南时，他自沉于北京颐和园的昆明湖。著有《观堂集林》、《人间词》甲稿、乙稿等，后者经朱祖谋删定为《观堂长短句》。他学识渊博，精通经学、史学、文字学、音韵学，并受西方哲学沾溉颇多，在戏曲、小说研究上取得了丰硕的成果。他的《人间词话》标举“境界”说，在中国词学批评史上影响深远。

浣溪沙

山寺微茫背夕曛^①，鸟飞不到半山昏。上方孤磬定行云^②。
试上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘^③。可怜身是眼中人。

【简注】

①夕曛：夕阳的余光。 ②上方孤磬定行云：上方，住持僧居住的内室，此处借指佛寺。磬，此指寺院中召集众僧用的形鸣器或诵经用的钵形打击乐器。唐常建《题破山寺后禅院》：“万籁此都寂，但余钟磬声。”行云，指响遏行云。《列子·汤问》：“（秦青）抚节悲歌，声振林木，响遏行云。” ③偶开天眼觑红尘：天眼，佛教所说五眼之一，又称天趣眼，能透视六道、远近、上下、前后、内外及未来等。觑，看、



瞧。红尘，尘世。

【点评】

上片写静谧幽渺的氛围，实际是一种孤寂的禅定境界，也许这种禅定境界对于一个久处红尘中的人来说有着无穷的吸引力，因此作者在下片表明欲远离人世而超凡脱俗的心境。然而当其天眼偶开时，所见到的依然是芸芸众生，依然是扰扰攘攘，刚才欲高峰窥月的雅趣似乎一下子烟消云散，心情也变得沉重起来。这首词是作者徘徊于痛苦与解脱之间时的一种心绪流露。

蝶恋花（二首）

百尺楼头临大道，楼外轻雷，不问昏和晓。独倚阑干人窈窕，闲中数尽行人小。一霎车尘生树杪^①，陌上楼头，都向尘中老。薄晚西风吹雨到，明朝又是伤流潦^②。

昨夜梦中多少恨？细马香车，两两行相近。对面似怜人瘦损，众中不惜拏帷问^③。陌上轻雷听隐辘^④，梦里难从，觉后那堪讯。蜡泪窗前堆一寸。人间只有相思分。

【简注】

①树杪：树梢。②流潦：路上的积水。周邦彦《大酺》：“行人归意速，最先念、流潦妨车毂。”③众中不惜拏帷问：在众人之中不惜掀开帘子问一下。④辘：车行声。杜甫《兵车行》：“车辚辚，马萧萧。”

【点评】

这是两首言情词，作者究竟是否真有这样的一段情缘暂且不论，但的确可以用来喻示钟情于事业和学问的人生境界。王国维在《人间词话》中说：“古今之成就大事业、大学问者，必经过三种之境：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也。‘众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。’此第三境也。此等语皆非大词人不能道。”如此说，前一首《蝶恋花》实为“独上高楼，望尽天涯路”的第一境，作者在一种沉郁的心境中，表达了追求事业与理想的长久渴望之情。后一首抒写“此恨绵绵无绝期”的相思之意，“人怜瘦损”与“蜡泪一寸”，乃是“为伊消得人憔悴”的意象写照，属于

成就理想与事业的第二境。

点 绛 唇

屏却相思，近来知道都无益。不成抛掷^①，梦里终相觅。
醒后楼台，与梦俱明灭^②。西窗白。纷纷凉月^③，一夜丁香
雪。

【简注】

①不成：犹云难道。 ②醒后楼台二句：意谓醒来后，梦中见到的楼台仍然若隐若现。明灭，若隐若现。 ③纷纷凉月：形容月光的皎洁。杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》之九：“一作衣挂萝薜，凉月白纷纷。”

【点评】

常相思，却无以慰藉；欲抛却，终无法了断，梦醒之间，情何以堪？王国维在《人间词话》中说：“境非独谓景物也，喜怒哀乐，亦人心中之一境界也。”此词以梦醒依稀的凄凉心绪，建构了一个复杂难解的相思境界。

鹧 鸪 天

阁道风飘五丈旗^①。层楼突兀与云齐^②。空余明月连钱列^③，
不照红葩倒井披^④。频摸索，且攀跻。千门万户是耶非^⑤。
人间总是堪疑处，唯有兹疑不可疑。

【简注】

①阁道风飘五丈旗：此句描写阿房宫崇高宏伟的规模和气势。《史记·秦始皇本纪》云：“先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山。表南山之颠以为阙。为复道，自阿房渡渭，属之咸阳，以象天极阁道绝汉抵营室也。” ②层楼突兀与云齐：重重的高楼上可以与浮云等齐。 ③空余明月连钱列：指天帝宫中隋珠连璧的富丽堂皇景象。明月，指明月珠。班固《西都赋》：“隋侯明月，错落其间，金_珮衔璧，是为列钱。” ④不照红葩倒井披：指月光没有照到藻井上倒垂下来的莲花上。 ⑤千门万户是耶非：比喻找寻





不到。千门万户，指门窗很多。是耶非，谓如真似幻。语本汉武帝《李夫人歌》：“是耶非耶？立而望之，翩何姗姗其来迟？”

【点评】

王国维论词有造境与写境之分，而这首词即属于理想主义的造境之作。词的上阕构造了一个雄伟奇绝而又光彩陆离的缤纷世界，象征寄予作者理想追求的人生境界。然而这种可爱的理想境界似乎又是那么的遥远，以至于在经历了一番不懈的追求之后仍不可及，使作者对于整个人生的意义和价值竟然产生了怀疑。是理想过于崇高，追求才那么艰难？抑或是“可爱者不可信”，人生的痛苦经历最终消磨了对于理想的追求？

