



火焰(木刻)



玛丽莲·梦露(丝网版画)  
安迪·沃霍尔(美国)

肯特(美国)



特朗斯诺宁街的屠杀(石版画)

杜米埃(法国)

## 目 录

概述 .....	1	水印蜡笔纸版画 .....	23
认识纸版画 .....	3	镂刻纸版画 .....	25
剪贴纸版画 .....	6	吹塑纸版画 .....	31
撕刻纸版画 .....	10	装裱与印制 .....	34
综合纸版画 .....	14	习作点评 .....	36
水印纸版画 .....	20	版画作品的欣赏 .....	48

## 概 述

### 版画的定义

版画是造型艺术独立的艺术形式之一。版画不同于一般的绘画。一般的绘画是用笔或其他工具，在纸、布或其他平面上通过勾、画、点、涂直接绘制而成的。版画与之相比，有着较多的工艺制作过程，在设计好了画稿后，还要用某一种平面材料制成印版，然后再用印版在纸或某种平面上印成画面。这样印成的画面就是版画。人们从事版画创作，画画、制版、印刷三者缺一不可。比较其他绘画形式而言，版画通常被人们称为“间接的艺术”。

### 版画的分类

版画由于制版所使用的材料与技法不同，一般可分为凸版型版画（代表是木版画），凹版型版画（代表是铜版画），平版型版画（代表是石版画）和孔版型版画（代表是丝网版画）四种。随着科学技术的不断发展，版画的制版与印刷工具、材料和印刷方法都有了极大的拓展和变化，画家们经常将两种或两种以上制版材料、工具、制作技法在创作过程中综合应用，完成作品，使现代版画世界更趋丰富多彩，呈现一派蓬勃生机。

### 版画的入门途径

现代版画的发展，也对现代版画教学提出了新的课题。美术爱好者面对丰富多彩的版画世界，不免会感到眼花缭乱，无所适从，希望能有一种更为简便省力、容易制作的版画。而纸版画的出现正因为符合了这一要求，近年来得到了迅速广泛的发展。由于纸版材料既经济又容易取得，成为人们最喜爱制作的一种版画。在版画教学中被普遍运用，被公认为版画入门教学的最佳版画品种。

漏印纸版画



## 版画教育的重要意义

儿童版画教育,在小学美术教育中有着重要的意义,是其他艺术形式所替代不了的,因为它有自己的优势。

其一是:利用各种“版”的媒介形式,表达儿童的思想感情。

其二是:版面的复数性,一版多印就是版画的复数性。由于这一特点,所以便于参加各种形式的交流,同时也便于参加异地展览,可以送亲友、同学,在家里或公共场所悬挂。这些作品都是以原作的形式出现的。

其三是:版画的制作必须是作者通过自画、自刻、自印这三个过程来完成的。学生易于产生兴趣。在制作过程中,可培养学生眼、手、脑三者的协调性,同时启迪学生的思维,促进大脑发育,提高学生动手动脑的能力。

其四是:版画是画和操作的结合物,带有一定的手工性质。学生更愿意参与,并通过制作版画作品来展示他们的劳动智慧和锻炼他们的技巧。

其五是:最后意外的印刷效果。学生刻制时有一种乐趣,当把画印出来时,学生会更加兴奋,产生一种极大的满足感,这更增强了他们的创作信心,使他们创作版画的兴趣会更浓。

其六是:版画和生活的结合。好的版画作品,可以直接印在自己的日常用品上,

以展示他们的劳动成果。学生会有一种自豪感和荣誉感。把喜爱的版画装订成版画集,在同学之间互相欣赏传阅。教师还可以组织学生将作品制作成贺年卡互相赠送,以表达同学间的友情。



海滨二女  
蒙克(木刻)

## 认识纸版画

### 纸版画的特点

纸版画是运用各种纸质材料做版材，经过多种不同手段加工制作印刷的版画。

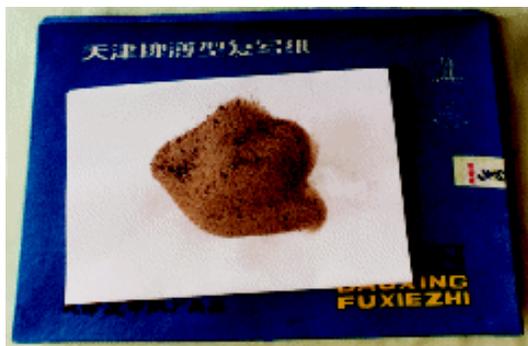
纸版属于软性版材，可塑性强，易加工制作。纸版画的制作方法多种多样，可以剪贴、刀刻、手撕、镂孔、揉折，能制作凸版、凹版、孔版、综合版，无论黑白、套色、油印、水印、拓印、漏印均可。

### 纸版画的工具材料



各种不同质地的纸版材：如白版纸、卡纸、图画纸、牛皮纸、废旧画报、挂历纸等。

绘制工具：型号各异的硬笔、剪刀、刻纸刀、糨糊、胶水等。

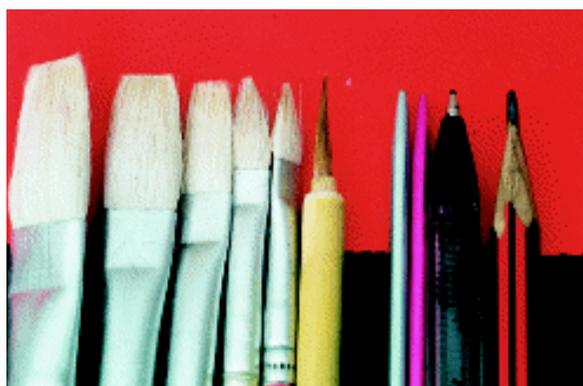




各种印刷工具以及材料：油印用油墨、调墨刀、调墨台（可用玻璃板）、煤油、汽油或松节油。

水印用水粉、水彩或中国画色、毛笔、扁刷和油画笔。

印画用印纸、印刷擦板、木磨菇、汤勺、杯盖、玻璃瓶等。



## 纸版画常见的几种技法

1. 拼贴法:也叫重叠法,是纸版画最常用的一种技法。是用纸版将各部分形象沿外形剪下,组合、重叠、拼贴,制作成可以印制的底版。
2. 分割法:画好物体形象的外形,用手工刀或剪刀将各小部分刻开或剪开,然后粘贴在另一张衬版上。这种方法主要靠分割的各部分轮廓线表现物体形象,物体形象一般没有重叠。
3. 刻纸法:是用手工刀在纸版上刻掉一些,制作出能看出物体形象的底版。
4. 擦印法:是用圆珠笔在单层纸版表面画出物体形象,再用布蘸油墨擦拭整个纸版平面,将制作过的凹线里边添满油墨,再覆纸印出来。
5. 刻线法:是用圆珠笔直接在纸版上用力画出物体形象。因画过的地方是凹下去的,所以印出来的物体形象是白线。
6. 揉纸法:是选用硬纸板、卫生纸或其他能揉的纸揉后展开,粘贴制作成可印制的底版。这种版印出的版画有一种特殊的肌理效果。
7. 揭纸法:是撕掉纸版光滑的表层,露出粗糙的内层,制成可以印制的底版,使之在印制时产生一种淡淡的灰色调,形成丰富的画面效果。
8. 贴线法:是用纸版作衬版,然后再用各种粗细棉毛线,也可用蛋壳(贴蛋壳法)、沙子(贴沙法)等,粘贴出各种形象,制作出可以印制的底版。
9. 撕纸法:是用手直接撕出物体形象,制作成可以印制的底版。
10. 漏印法:是用手工刀把纸版刻透镂空,通过镂刻的孔版把颜色漏印在纸上。

## 纸版画的种类

根据制作技法可分为剪贴纸版画、撕刻纸版画、镂刻纸版画、综合纸版画、吹塑纸版画等。

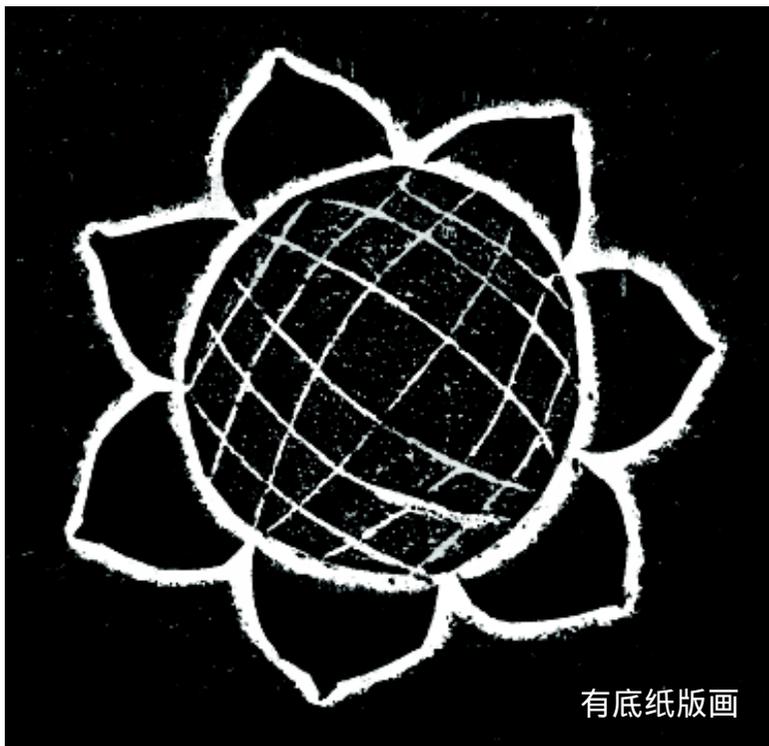
## 剪贴纸版画

剪贴纸版画是各种纸版画中最为常见的一种。制版原理是利用剪纸和贴纸堆贴造型,形成版面的高低不平和前后上下层面关系,产生剪影式的平面色块形状。剪贴纸版画分为两种类型:有底纸版画和无底纸版画。

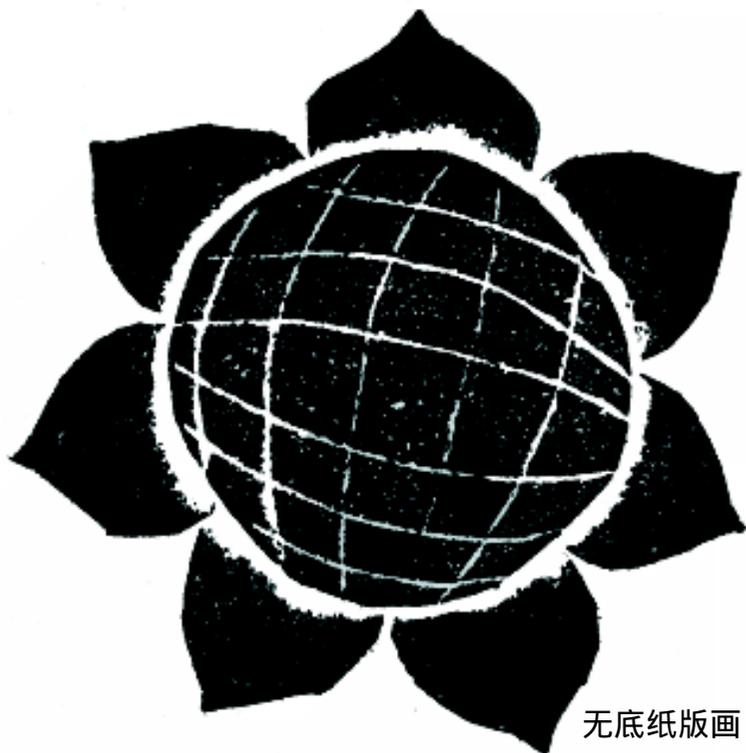
有底纸版画是指有衬版的纸版画:把剪好的各部分形象组合、粘贴在另一张衬版上,把主体形象和衬版油墨都印下来。有底纸版画适合表现有背景的画面。

无底纸版画是指无衬版的纸版画,是把剪好的主体形象粘在一起,印制而成的版画。因不粘在衬版上,所以主体形象位置变化较灵活,用同一张底版变换一下不同的位置印刷,就可以制作出许多有故事情节的画来。

剪贴纸版画的主要技法有拼贴法和分割法。

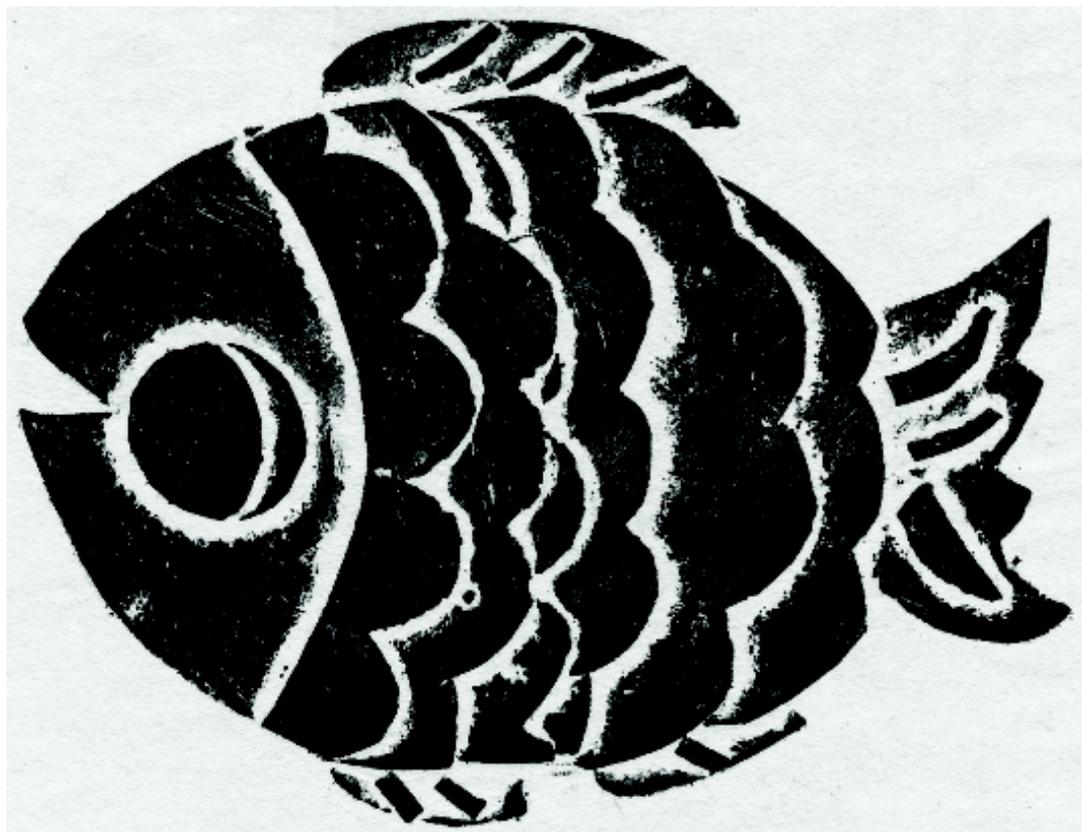


有底纸版画



无底纸版画

## 拼贴法



一般粘贴两三层纸为佳（粘贴太厚不便印刷）。画面因贴纸的高低厚薄不同而产生黑白、浓淡不同的墨色变化。造型概括单纯，简朴稚拙。

### 制作过程



1. 画草稿



2. 复写



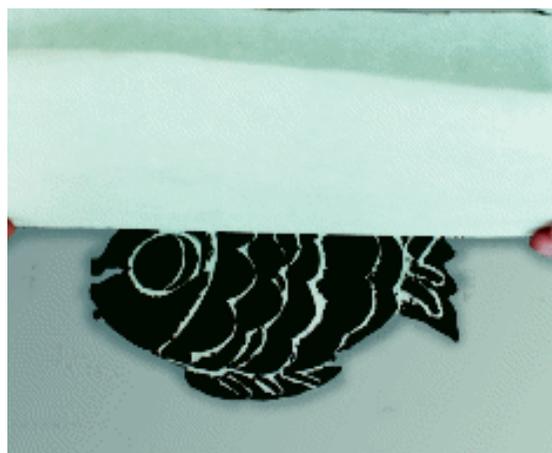
3. 剪鱼体外形



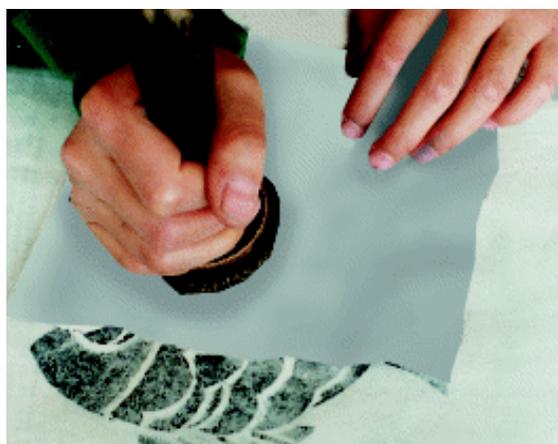
4. 剪鳞片, 将鳞片粘在鱼的大形上



5. 滚墨



6. 覆纸



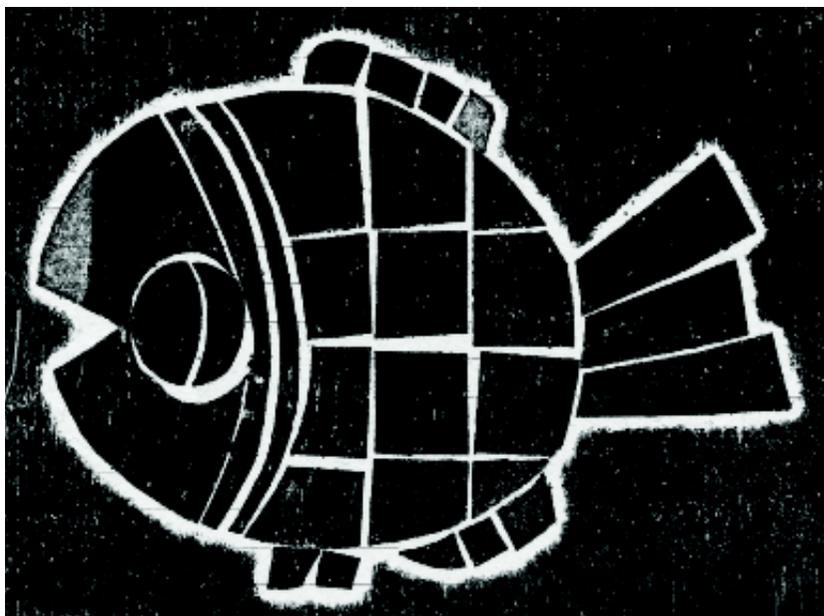
7. 用木蘑菇磨印, 有些印得不清楚的地方  
可用手指压一压



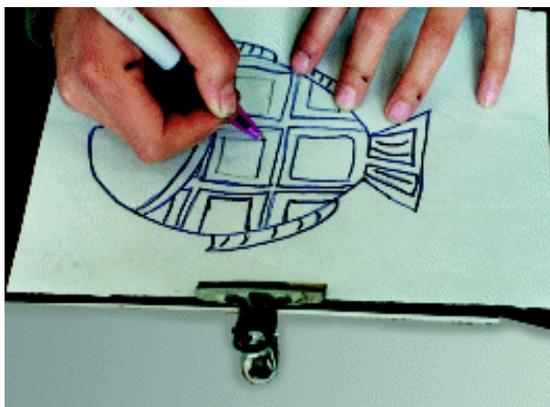
8. 完成

## 分割法

主要靠分割的各部分轮廓表现物象、形体。画面部分没有重叠，别有一种天真自然、新奇独特的艺术情趣，具有拓片的印刷效果。



### 制作过程



1. 画草稿, 复写



2. 按画的轮廓分界线剪开, 摆在另一张衬版上, 每部分应留有一定空隙



3. 分别粘贴好, 并用手压实



完成

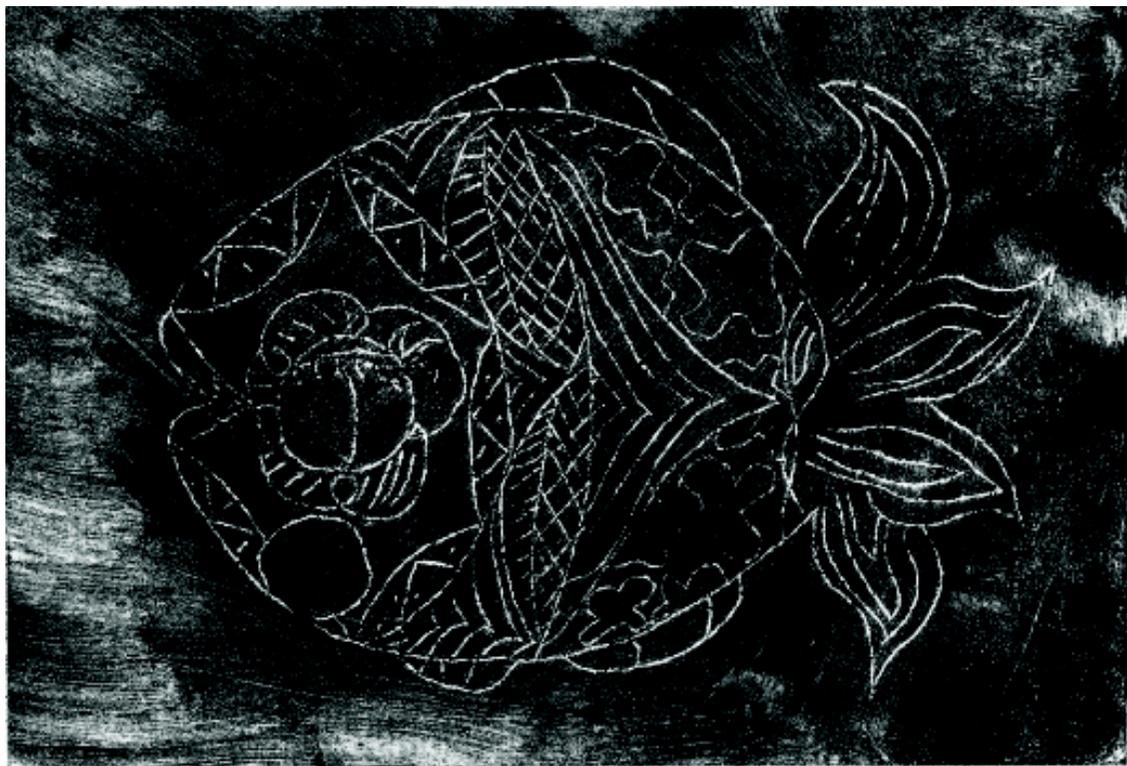
## 撕刻纸版画

撕刻纸版画是表现力比较丰富的一种纸版画，主要特点是撕纸和刻纸结合，用刻刀和铁笔在厚纸上刻制点、线、面造型，并用手撕揭纸版表层，使版面产生凹凸变化，再通过凹版印刷和凸版印刷的方法印制而成。撕刻纸版画分为撕刻凹版画与撕刻凸版画。

撕刻凹版画与铜版画的制作方法接近，主要技法为擦印法。擦好油墨后可以手工印制，但用印刷机压印效果更好。

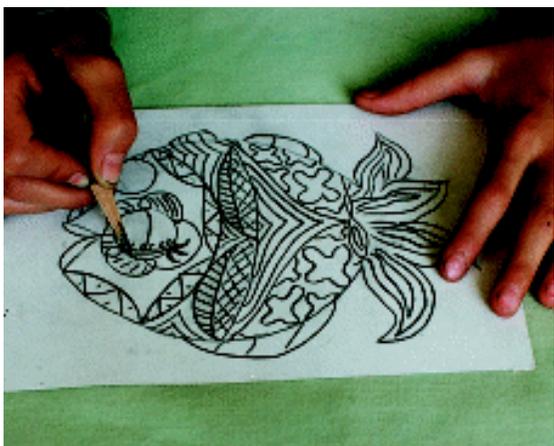
撕刻凸版画与木刻的制作方法相似，具有凸版画的基本特征。主要技法有刻线法、揭纸法和揉纸法。

### 刻线法

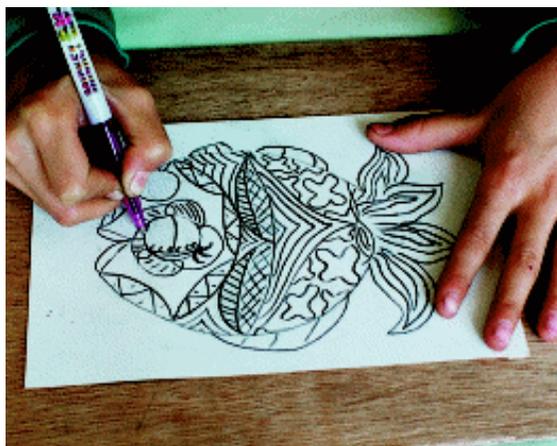


用点线造型，造型古朴雄浑，具有古代石刻般的效果。

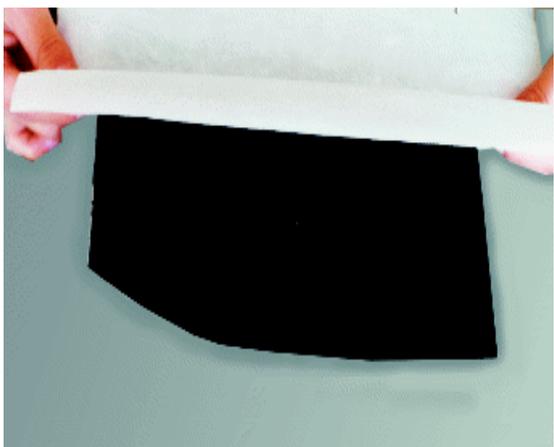
## 制作过程



1. 画草稿



2. 用圆珠笔在纸版上用力画压一遍



3. 覆纸



4. 用布或海绵往版上薄薄擦一层墨(注意要擦出深浅变化)

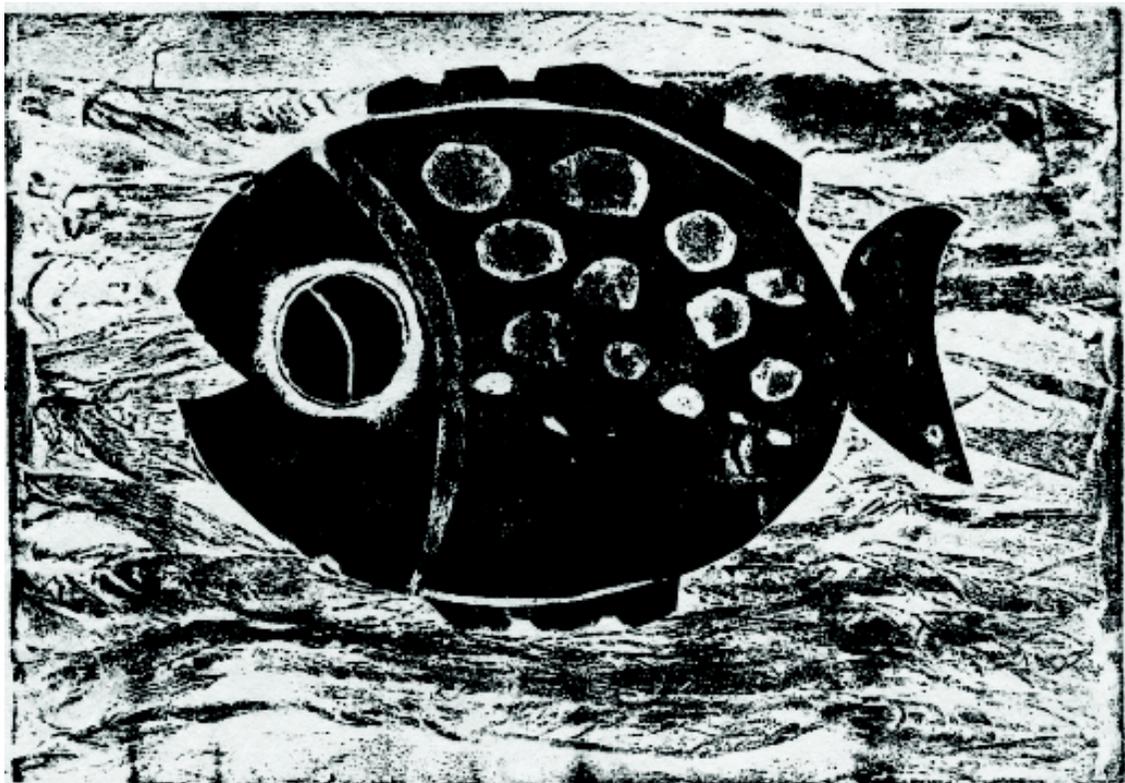


5. 磨印



6. 完成

撕纸法、揉纸法和揭纸法

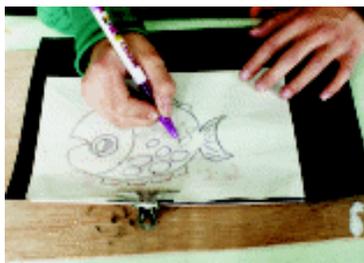


用手撕揭揉捏纸版表层，使之具有丰富的深浅层次，灰色的表现富有变化。

制作过程



1. 在稍厚些的纸上画草稿



2. 复写



3. 剪外形



4. 用刻刀把鳞片浅浅划一遍



5. 用手揭掉一层



6. 往衬版上抹乳胶



7. 将揉纸粘在衬版上



8. 往背面抹上乳胶



9. 粘在衬版上



10. 滚墨



11. 覆纸



12. 磨印



13. 完成

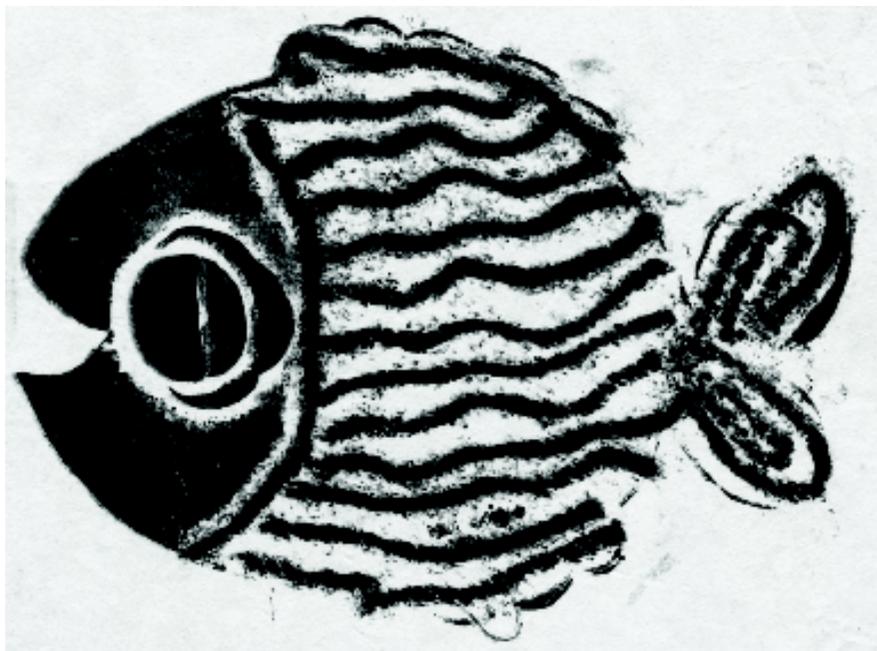


各种揉纸法

## 综合纸版画

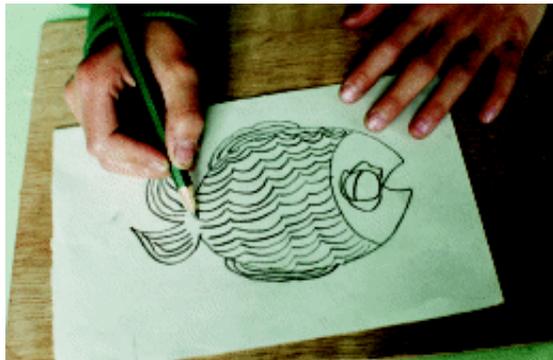
综合纸版画(凹凸纸版画)是以纸材料做版,用剪、刻、撕、贴、揉等各种手段制作成具有凹凸效果的印版,再综合运用凹印和凸印的方法完成的纸版画。它具有凹印和凸印的综合特点,画面层次丰富细腻,表现力强,尤其能充分表现各种肌理效果。可选用不同肌理的材料拼贴制作。主要技法有贴线法、贴蛋壳法、贴沙法等。

### 贴线法

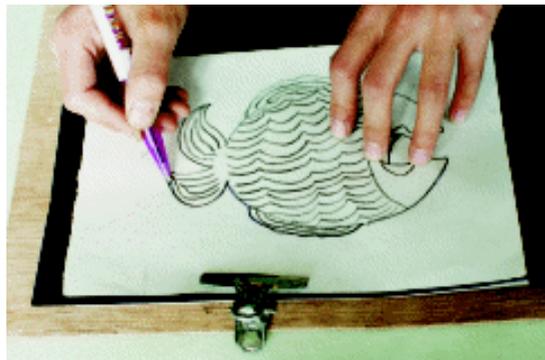


贴线法能充分表达水的流动感和柳条在风中柔美的摆动。

### 制作过程



1.画草稿



2.复写



3.剪外形



4.往鱼身上抹乳胶



5.往毛线上抹乳胶



6.粘在鱼身上



7.滚墨



8.覆纸

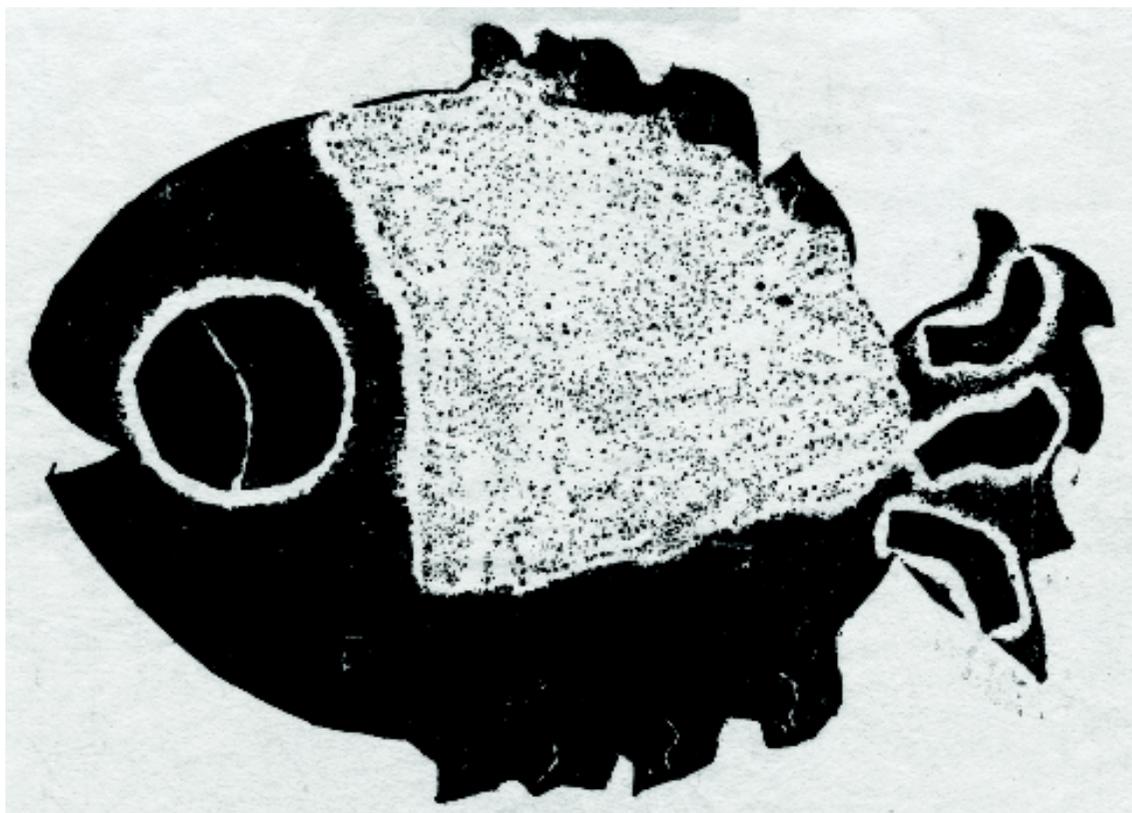


9.磨印



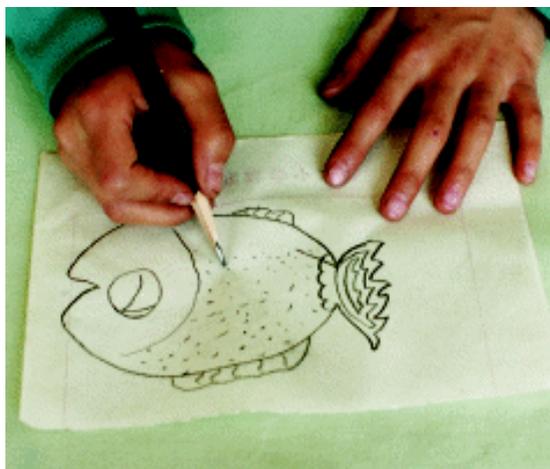
10.完成

贴沙法

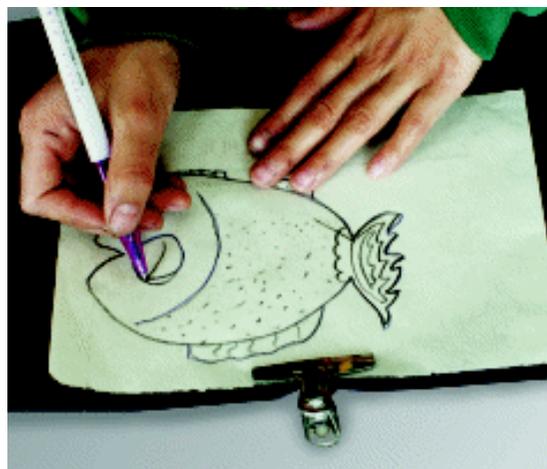


利用不同肌理的材料进行拼贴制版,会产生出非常有趣、别致的效果。

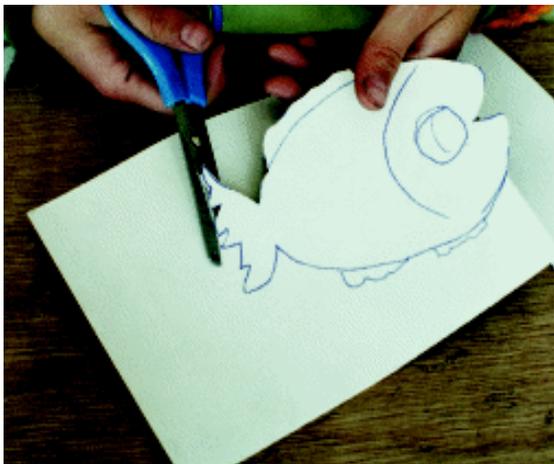
制作过程



1. 画草稿



2. 复写



3. 剪外形



4. 在鱼身上抹乳胶



5. 撒沙子



6. 待干后滚墨

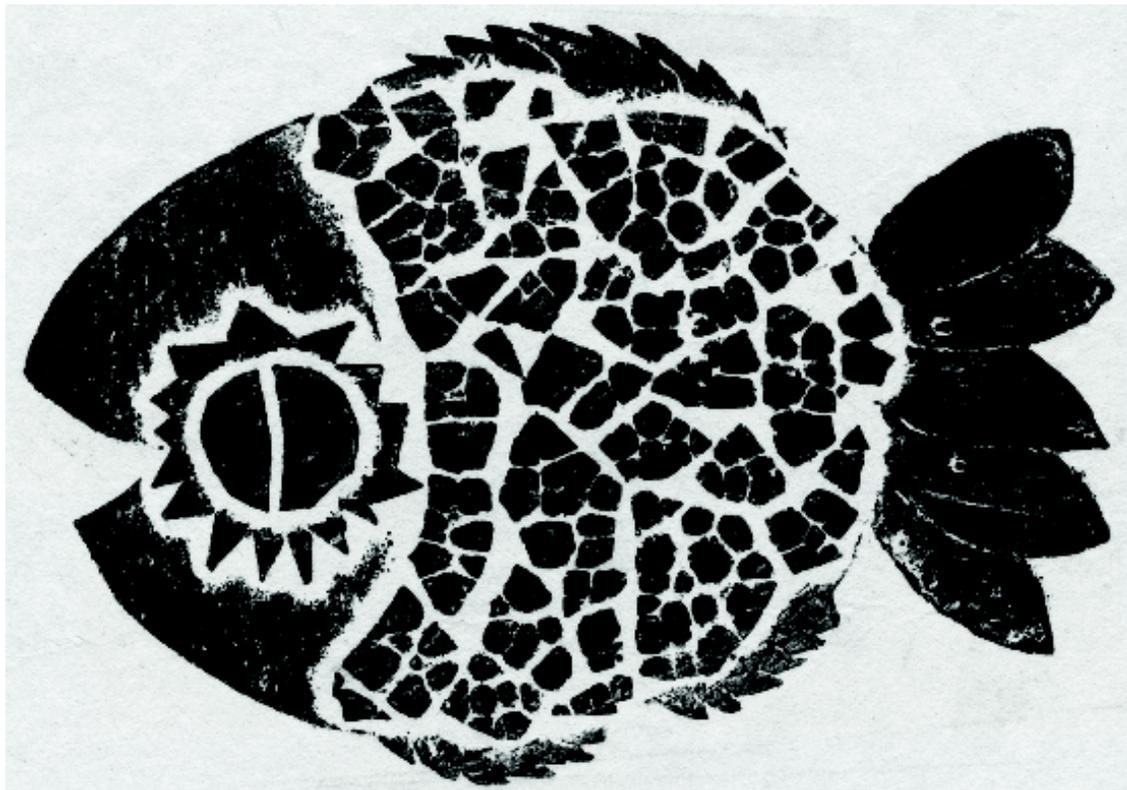


7. 覆纸



8. 磨印完成

## 贴蛋壳法

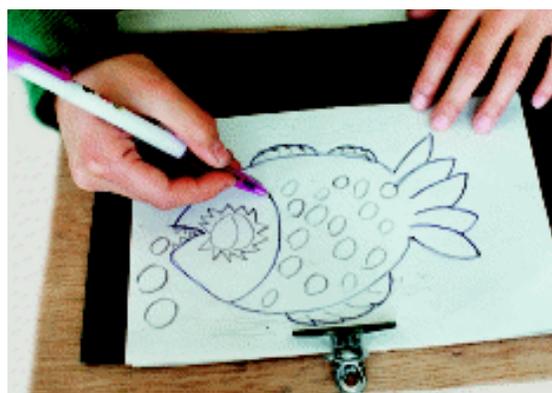


贴蛋壳法擅长于表现物体特殊的形状、纹理和质感。

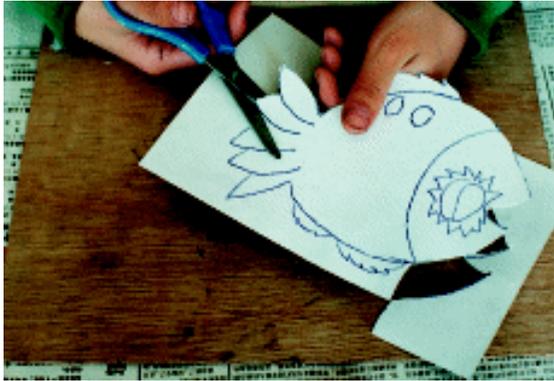
### 制作过程



1. 画草稿



2. 复写



3. 剪外形



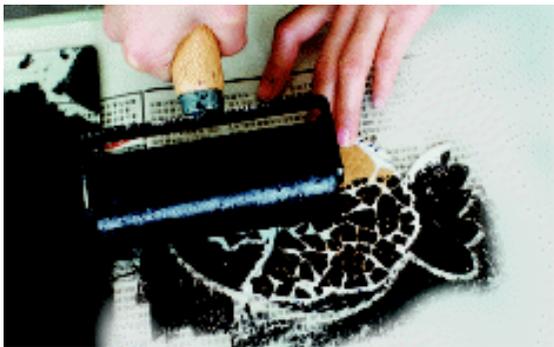
4. 抹乳胶



5. 将蛋壳粘在鱼身上作为鳞片



6. 压实、粘牢



7. 滚墨



8. 覆纸



9. 磨印



10. 完成

## 水印纸版画

水印纸版画是以纸材料做版，运用水性颜料印制而成的纸版画。画面色彩特别丰富，表现力极强。



### 水印纸版画工具

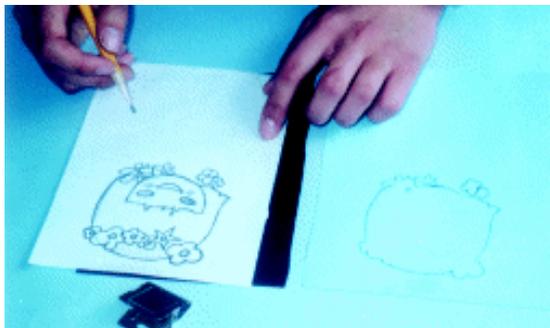
喷壶、工业用过滤印纸（医疗器械商店有售）、制版用的水粉纸、复写纸、150克厚纸板数张，胶水一瓶，拓包一个，水彩色一盒，水粉浓缩墨一个，剪子一把，调色盒一个，羊毫笔大中小各一枝，笔洗一个，旧报纸数张、夹子若干。



## 制作过程



1. 画草稿



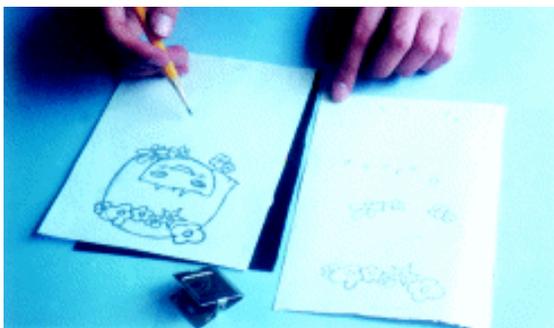
2. 制版 把女孩子头部的外形用复写纸将画稿转画到衬贴的纸板上



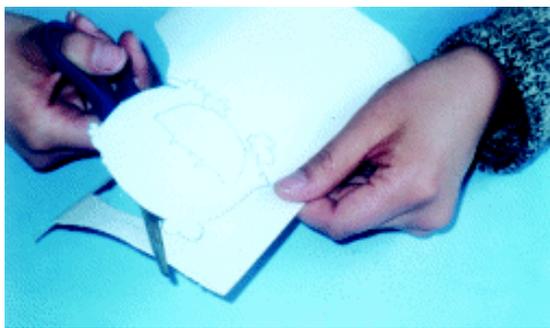
3. 用水粉纸继续复写整个头部的外形



4. 分别复写头发外形、眼睛和嘴巴



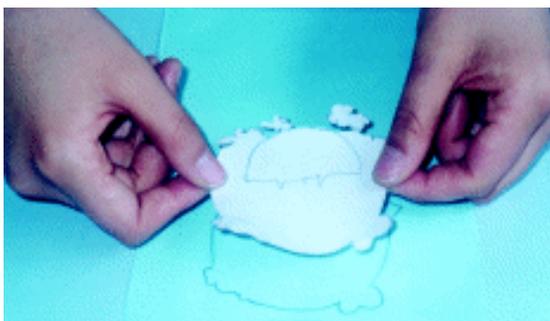
5. 复写头上花的外形、花心



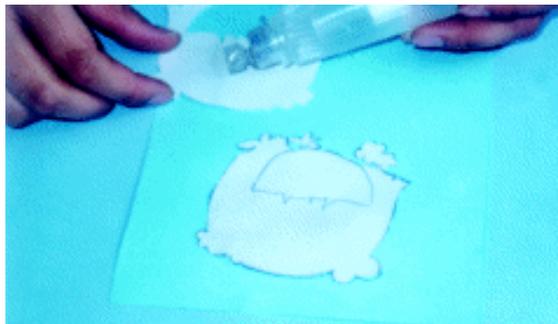
6. 剪下外形



7. 分别将各部分剪下



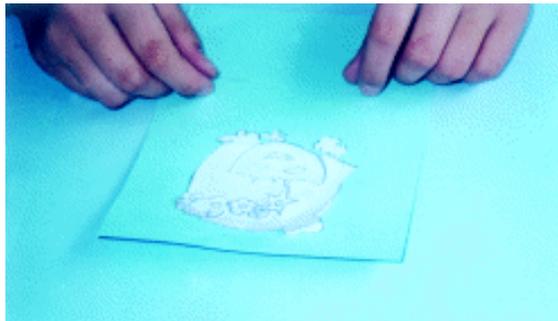
8. 胶粘在画面上(粘贴时应注意重叠的顺序)



9. 涂胶水



10. 粘头发

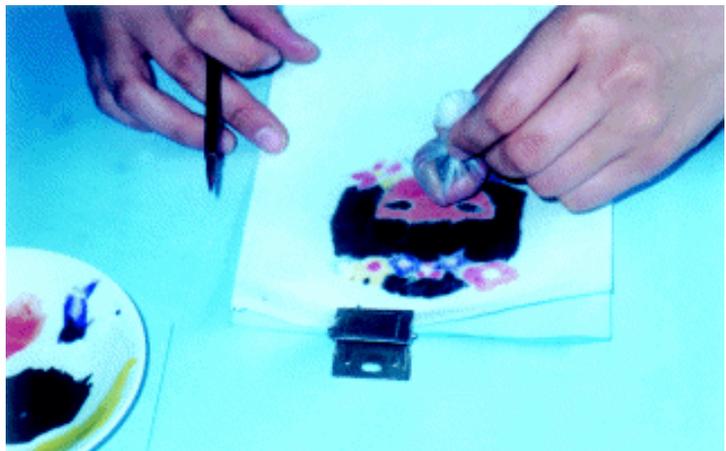


11. 再粘头上的花、五官



12. 把事先准备好的过滤纸喷湿

13. 喷好的纸放在剪好的纸板上用夹子固定好，掀起涂色覆纸用拓包压印(一色一印。最好先印浅色后印深色，按先上后下，先左后右的顺序进行)



**水印纸版画拓包的制作方法**  
制作水印纸版画之前首先要制作一个印刷用的小工具，方法如下：  
准备一块透明的食品塑料袋，海绵或棉花一块，线绳一条，把塑料袋剪成一个正方形放在桌子上，然后把海绵放在上边包起来，再用绳扎好(包塑料袋的目的是印刷时不易吸水)。



## 水印蜡笔纸版画

其实，水印蜡笔纸版画和水印纸版画的印刷方法大致是一样的，只是在制版上略有区别。

水印蜡笔版画是利用油水分离的方法进行创作的一种版画形式。这种版画有它的局限性，不能表现太精细的画面，适合制作小尺幅的作品，制作前首先应把蜡笔用手工刀削尖一些。

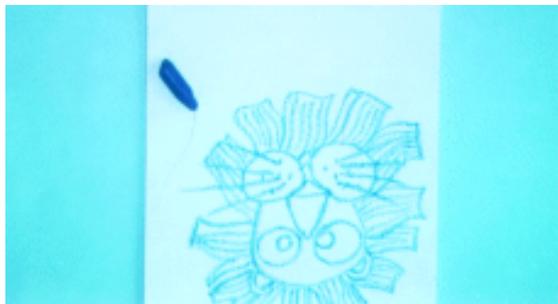


### 水印蜡笔纸版画工具

水粉纸数张，蜡笔一盒，美工刀、喷壶各一。另外，还需要大中小号羊毫笔各一枝。



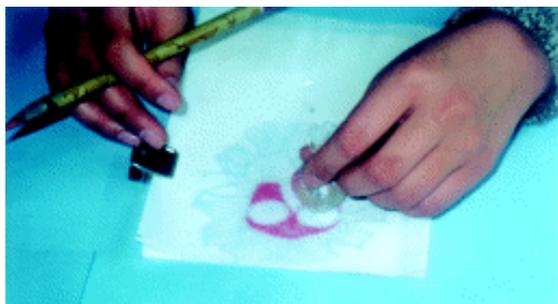
## 制作过程



1. 用蜡笔直接在水粉纸上画画



2. 夹纸、涂色



3. 用拓包压印



4. 完成

### 水印纸版画、蜡笔纸版画版面应注意的问题

1. 涂色印刷时,可根据画面需要选择水粉颜料(最好选择浓缩颜料)或水彩颜料。

2. 在印刷的过程中由于纸是湿的,所以涂色时要考虑到干后颜色会变浅的效果。涂色时尽量深一些,这样干后才正好。有些颜色印一遍觉得不满意,可多印几遍,直到满意为止。

3. 水印黑色部分,除用水彩、水粉颜料外,还可以用一得阁墨汁来印,会出现意外的效果。尤其适合湿印法。

4. 给过滤纸喷水时,不要喷得过湿,要均匀,喷过后不要马上印,须等一会儿,这样效果会更好。在印制有些画面过大的画时,由于时间过长,喷湿的纸就会干了,这样要重新再喷纸。

5. 水印纸版画、蜡笔纸版画最好用水粉纸来印刷。

6. 印刷水印版面需要反复实践才能够掌握。

7. 在用蜡笔画画之前用刀把它削尖。



一片叶子上的小瓢虫(多色漏印纸版画)

## 镂刻纸版画

镂刻纸版画是用刻刀在厚纸版上雕刻成镂空的图形，用镂刻方法制版、印刷。镂刻制版既能凸版印刷又能孔版印刷，主要技法有刻纸法（凸版制版）和漏印法（孔版印刷）。这两种版画刻制方法相同，但印制方法完全不同。漏印的图像是正版正印，印版与画面没有正反方向问题，这是孔版画的特点，与其他版画的反版对印截然不同。如制作一幅一版多色漏印纸版画，应先在纸版上起稿，画出墨线与色彩效果。注意，画面形象不要太细太复杂，造型色彩都要简洁概括。漏印版画在设计画稿时，要巧妙地利用孔版造型，因为镂刻的孔版在漏印时将成为色块与线条。这是漏印纸版画的造型特点。

### 刻纸法



镂刻凸版的造型特点与剪纸很相像，因此线条宜粗不宜细，造型宜简不宜繁。它具有平面装饰效果。

### 制作过程



1.画草稿



2.复写



3.镂空掉不要的部分



4.用手撕粘水草



5.滚墨



6.覆纸



7.磨印



8.完成

## 漏印法



漏印法是一种简易的孔版画，具有彩色套印版画的效果。

### 制作过程



1.画草稿



2.复写



3.刻掉不要的部分



4.放在另一张白纸上用夹子夹好，再用海绵蘸墨压印



5.完成

## 多色漏印纸版画

多色漏印纸版画其实是镂刻纸版画的一种，但它在制作上多采用水性颜料，制作时和单色漏印纸版画区别较大。

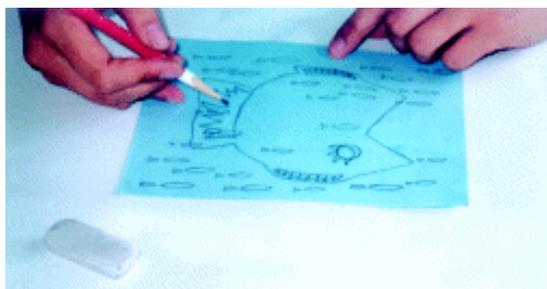


### 漏印纸版画工具和材料

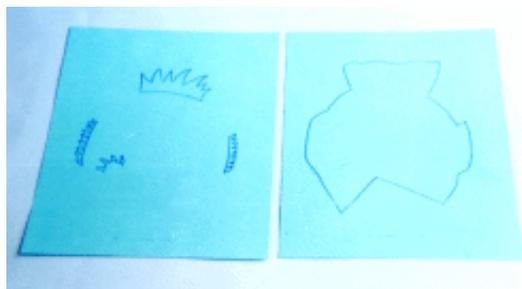
厚纸，各色印纸数张，铅笔、圆珠笔、美工刀各一，海绵、大小瓷碟数个，浓缩广告颜料一组，复写纸一张。另外还需三合板一块，一次性塑料薄手套一双、夹子两个。



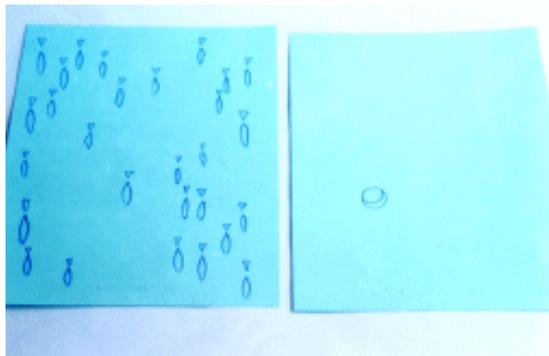
### 制作过程



1. 画草稿



2. 分四个版用复写纸复写大鱼的身体外形  
复写眼毛、鱼尾、鱼鳍



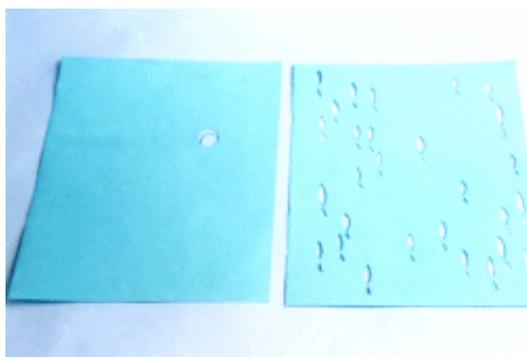
3. 复写一群小鱼、眼珠



4. 用手工刀刻出主体鱼的外形



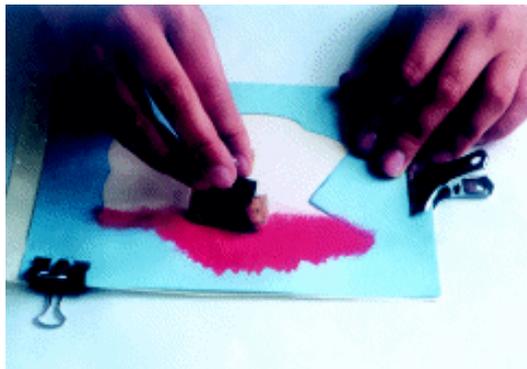
5. 再分别刻出鱼鳍、鱼尾



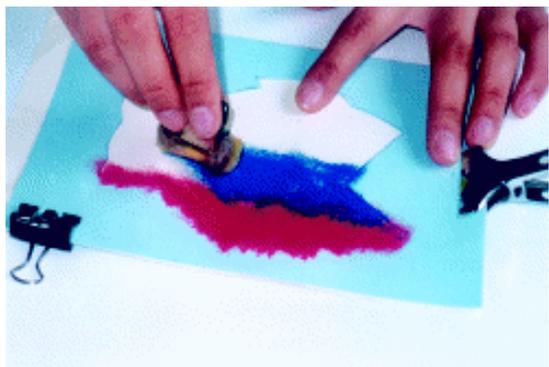
6. 最后分别刻出一群小鱼、眼珠



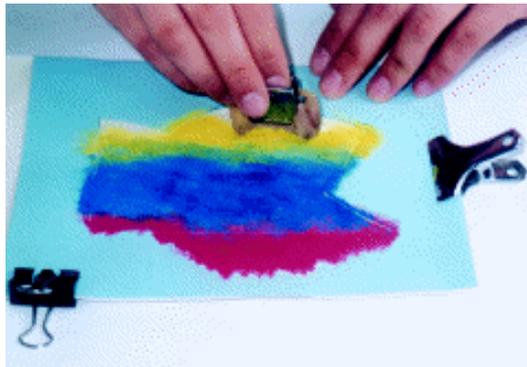
7. 用夹子夹好一块海绵，并蘸色



8. 夹好纸，压印红色



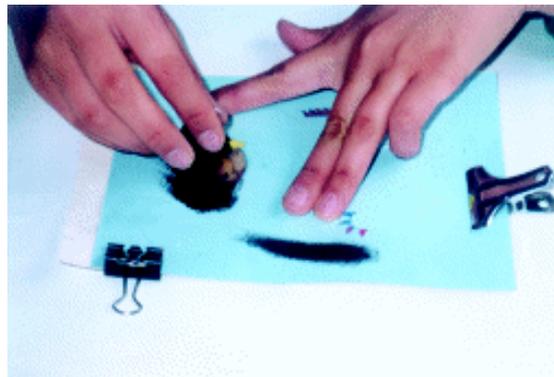
9. 印蓝色



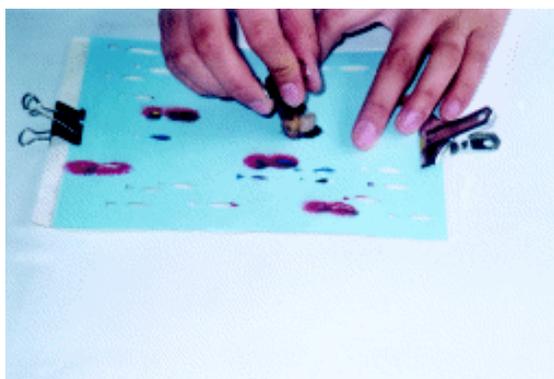
10. 印黄色



11. 三种颜色印好混合后的效果



12. 印鱼鳍、鱼尾、鱼眼睛



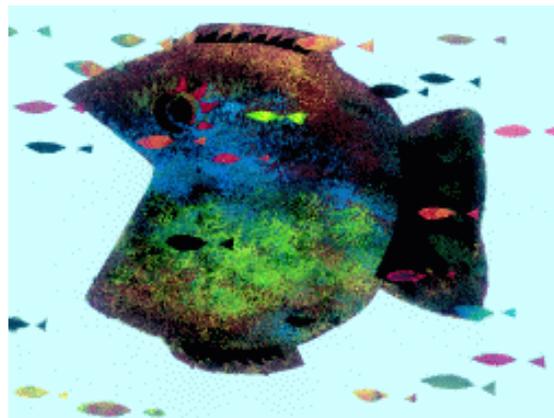
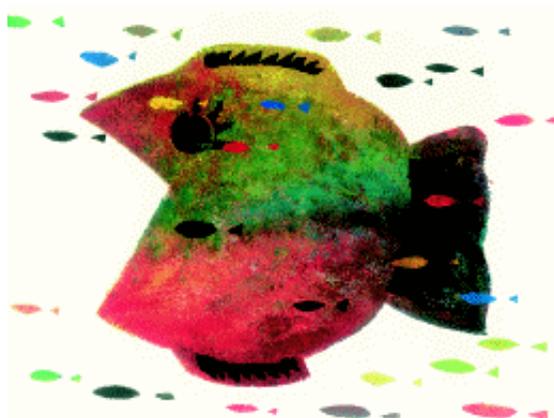
13. 最后印一群各色小鱼



14. 完成

### 多色漏印纸版画应注意的问题

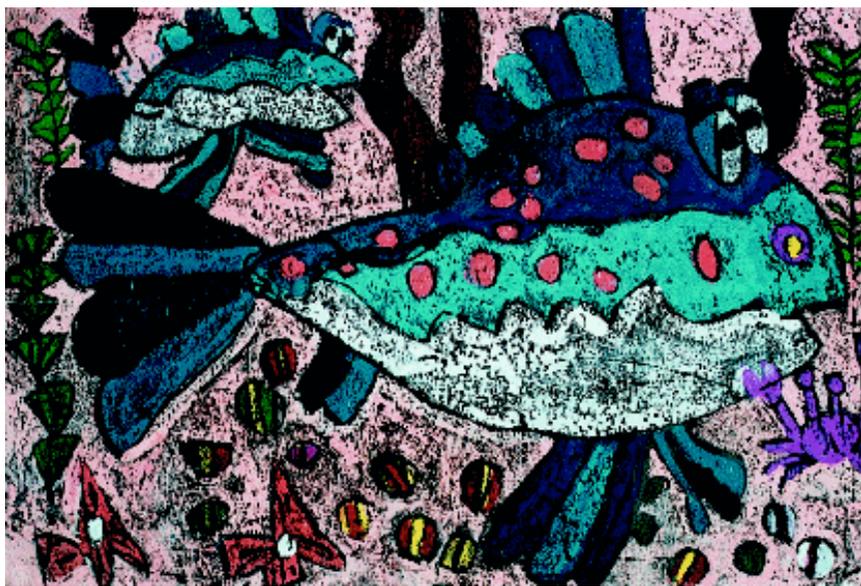
1. 蘸色时应注意颜色的变化,面积大的地方,可考虑印刷渐变的效果。
2. 压印时,一定要用夹子夹好海绵蘸色压印,这样可以避免把颜色弄到手上。另一种方法是戴一次性塑料薄膜手套压印,这种方法也可避免弄脏手。
3. 印刷时,有些相同的形象是可以重复印的,只要把位置的排列加以变化,就会产生不同的效果。



## 吹塑纸版画

吹塑纸版画是用吹塑纸制作的。吹塑纸是近年来出现的一种新材料，常用于制作广告或橱窗的装潢美化。吹塑纸质地松软，可任意剪裁，在上面刻画非常轻松。无需用力，用铅笔、圆珠笔等工具在吹塑纸上写画、压刻，版面上便能产生印刻的白线与白点。也可用梳子、叉子、瓶盖、笔杆等物，在吹塑纸上压刻各种平行线、曲线、圆点等，还可用手卷、折、搓、撕等方法使画面产生丰富的变化。

这幅画在画面上有许多透出底色的斑斑点点，线条也不光滑，时而清晰，时而模糊，这是吹塑纸版画的一大特点。



同上幅画一样，这幅画色彩浓艳，对比强烈。请注意观察，牛身上留有许多涂色时留下的笔痕，清晰有力，这使吹塑纸版画看起来又像版画的画，这是它的第二大特点。有时笔的干湿、色彩的浓淡也会造成意想不到的效果。



## 制作过程



先画出一个很有特色的人物形象,再用硬笔在吹塑纸上描绘。在头顶、耳朵等处加上你认为好看的夸张的装饰品或花纹,将画面充满。

检查修改后,将准备好的刷色纸与刻好的吹塑版对齐,最好用两个夹子固定,以免错位。然后翻开备用。

吹塑纸表面光滑不宜吸附水色。可用布先将吹塑纸表面均匀摩擦,使之失去光泽,或者在水性颜料中加点糨糊或肥皂,即可均匀着色。

吹塑纸版画同样适合油印。油印时油墨中可加入少量调色油或松节油把油墨调稀,用墨滚在版面上均匀滚墨。油墨宜薄不宜厚,然后铺纸对印。因为吹塑版松软,印刷时压力不宜大。



涂色时,每种颜色中应加入一定量的白色,以增加水粉色的覆盖力,使画面色彩更鲜艳。着色时先将笔上多余的水分刮干,用水粉笔蘸较干的颜色,选吹塑版上的某些不相邻的部位上色,将相同的颜色多涂几处,以提高着色效率。每涂完两三块小色块就把色纸翻下,盖在纸版上,然后用手掌来回压印,以免色彩干掉,难以附着。太大的色块可分几次压印。

可以将同一种颜色涂在画面不同的地方,形状面积要有所变化,以使色彩互相呼应。

完成图

## 装裱与印制

### 怎样装裱一张纸版画作品

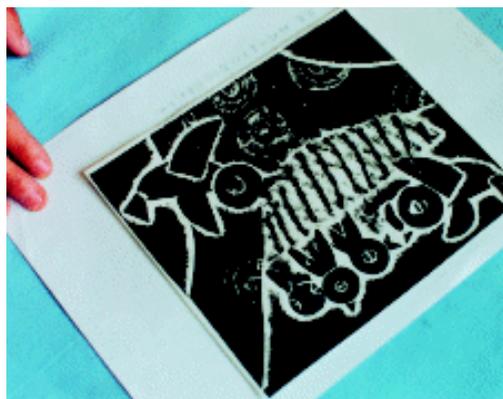
印好的纸版画作品,应先用格尺和手工刀裁好,再在背面刷上胶水或用双面胶带纸粘在硬纸板上,在作品的下面用铅笔签下作品的题目、版种、作者姓名与年龄,以便参加各种展览和交流活动。

#### 单页式装裱法

找一张硬纸板,剪裁整齐。将作品粘贴在适当位置。这种方法比较简单,还可以装入镜框。

#### 折页式装裱法

找一张硬纸板,把它对折后在左侧挖一个比画略小的空框,再在右侧的适当位置贴上作品。折页式装裱法适合制作小作品,便于携带。



单页式



折页式(一)



折页式(二)



折页式(三)

## 油印纸版画应注意的问题

油墨放得不要过多。在玻璃版上放墨可从滚墨的声音来判断油墨的多少，如声音细腻，证明合适；如声音粗糙，证明过量。

在纸版上滚墨时应注意方向，先上下滚，后左右滚，动作要慢。千万不要来回滚或用力过猛，那样不仅会把版子弄坏，还会造成画面擦压不均和重叠错位。

印得差不多时可揭起一角检查。印得不实有两种原因：一是压力不够，这时需要把纸放平继续磨印；二是缺少油墨，这时应在缺少油墨的地方滚一点油墨再印，直到自己满意为止。

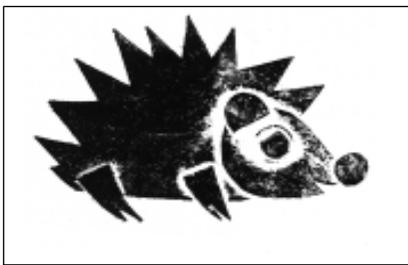
印画要选用胶印油墨。这种油墨在专门的印刷用品商店就能买到。

还可用其他颜色的油墨，印出各种颜色的画。

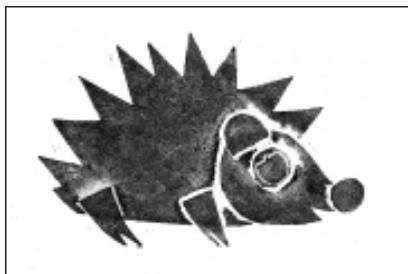
用过的工具，一定要用汽油清洗干净，以便下次再用。



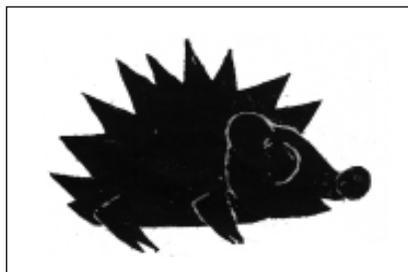
印好的作品



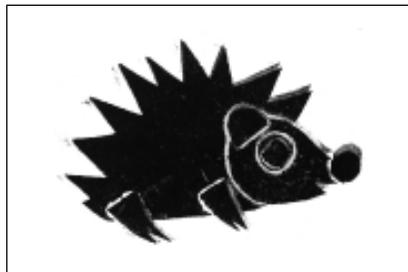
擦压不均



油墨太少



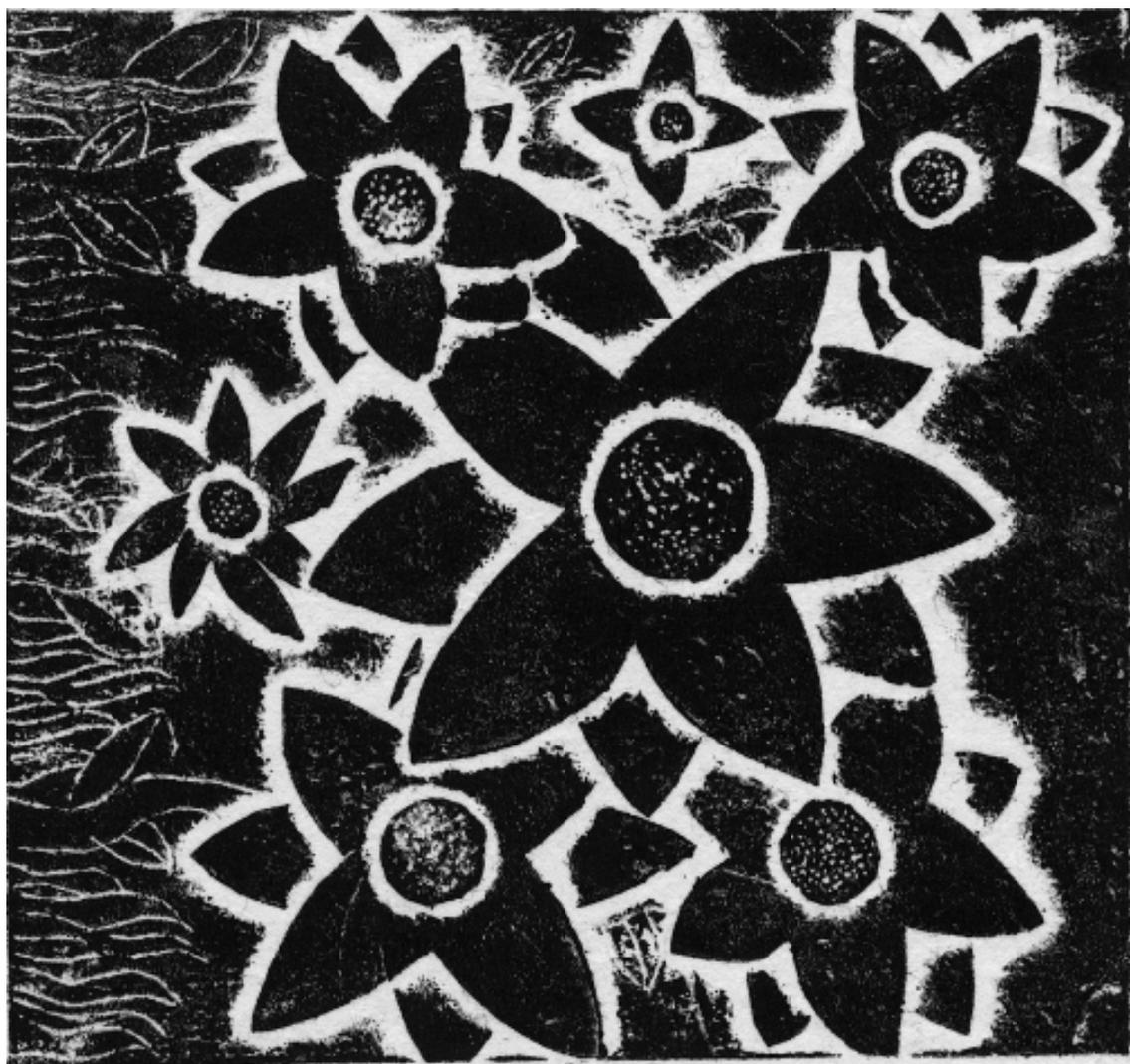
油墨太多



重叠错位

## 习作点评

在纸版画的创作过程中，我们不应拘泥于某种制作方法，而要根据画面需要灵活运用、自由组合，以便制作出各种不同形式、趣味的纸版画作品。在创作过程中更要勇于实践，扩大、丰富纸版画的表演力和艺术效果。



花儿朵朵

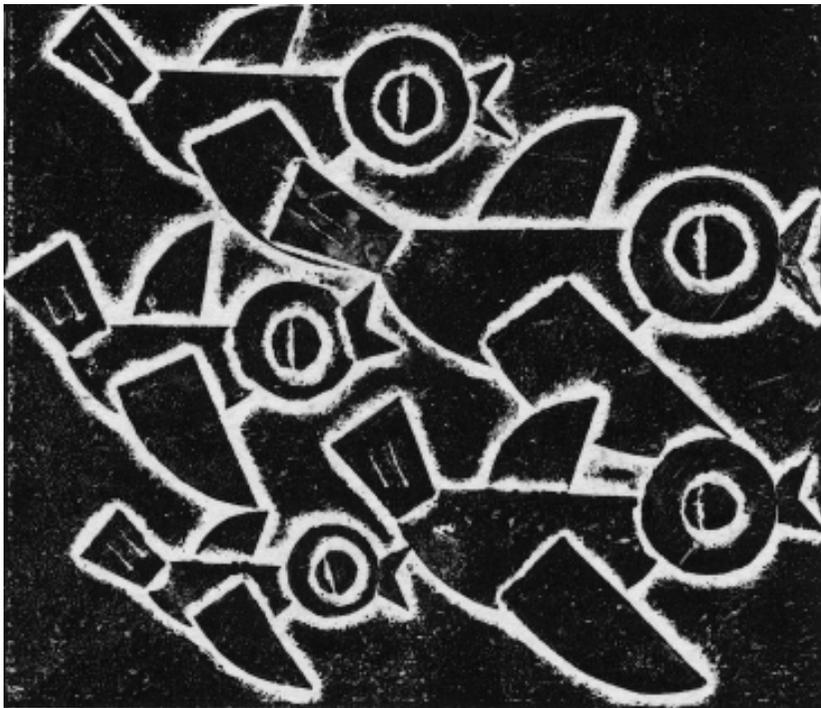
这幅纸版画作品的花朵部分使用了拼贴法，而背景则运用了刻线法。主体形象的块面与背景的线条形成了有趣的对比。

这是用三种不同方法处理制版的作品。长颈鹿的身体为贴蛋壳法，颈部毛巾为揭纸法，背景用海绵擦墨，使画面更富有变化。



向妈妈撒娇的长颈鹿

同样是表现小鸟，可以从多角度去构思自己的作品。运用各种不同的版画技法来表达自己的想法和不同的意趣，这样不仅能使自己思维活跃、感觉敏锐，而且能使自己熟练地掌握和运用各种表现技法。



小鸟的乐园

作品虽然是用拼贴法制作完成的，但在小鸟尾巴上刻上的几笔，堪称点睛之笔，画面顿时活跃了起来。



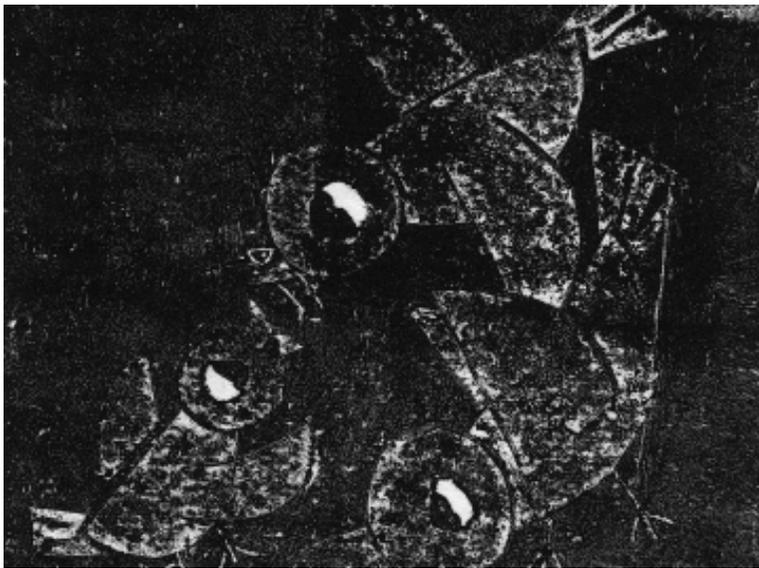
森林就是我的家

这幅作品中的小鸟是运用拼贴法制作的，而背景的树林则用刻线法。两种技法的完美结合使树林与小鸟之间具有空间感。



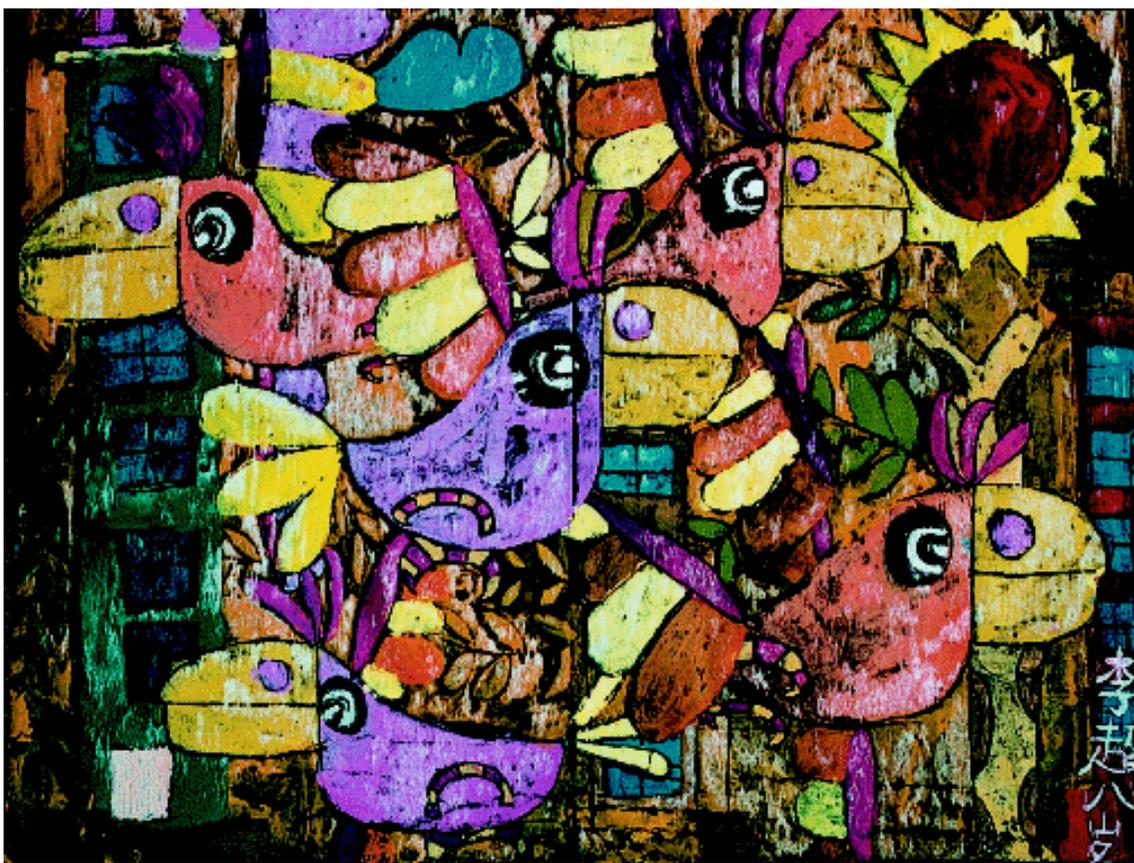
爸爸妈妈回来了

作品中的鸟巢是用贴线法制作而成的，给人一种温馨的感觉。而树上的结节运用了揭纸法和刻线法，与鸟巢产生呼应。



瞧这一家子

这幅作品表现的重点是小鸟本身毛的质感。运用揭纸法与刻线法来表现，的确非常准确。



鸟儿的乐园

这是一幅吹塑纸版画，作者将几只鸟处理成相同的形体。在画面上作上下左右不同位置和方向的排列，并在背景上加上五彩的城市和火热的太阳，使画面极具形式感和装饰性。



荷花

有的花瓣的色彩是由深到浅逐渐变化的。怎样才能在这吹塑版画中表现出这种变化的色彩呢？画中的荷花是先将整个花瓣先印成白色，然后趁画面未干时，用笔蘸调好的色彩，在花瓣的尖上轻轻刷两笔，再印一次。

画这类表现花卉的静物画，首先要选择一个花瓶，再将你想象的花瓶外形刻在吹塑版的下半部分，添上些你觉得好看的或是奇特的花纹装饰它，甚至给它添上表情。其实，许多画中的物品，如衣服、墙壁、地板等都需要你将其创造性地美化。



瓶花



奏

三个不同神态的儿童，吹着三种不同的乐器，他们吹得多起劲！一个男孩歪着头用力地吹着小号，中间的那位小朋友也歪着头在吹口琴，左边是一个侧面站立、吹着长笛的小女孩。从他们各自的神态可以看出，三个人配合得非常默契，仿佛能让人听到他们在一起合奏的乐声。你只要稍加注意就会看到，小女孩的头发和三个儿童身上的衣服是运用了三种不同肌理的纸版。不同材料的使用，使画面产生了丰富的变化。



### 吃拉面

真好吃啊！一个嘴巴张得大大的，胳膊抬得高高的，面拉得长长的，可真带劲。另一个也不示弱，虽不像同伴的动作那么夸张，但心里也很着急。他弯着腰，眼睛盯着身边的小伙伴，心里在琢磨他为什么吃得那么快，他抱着碗好像很怕别人来抢他的面。这幅作品中的拉面是运用贴线法制作的。

这几幅画中的人物在造型上非常富有想象力，有的饰品奇特、有的五官突出；神态有的天真、有的安静；有的高傲、有的神秘……在色彩运用上不拘泥于物体的固有色，取得了很好的装饰效果。





狮子的家族

这幅《狮子的家族》只用了深浅不同的蓝色便画出了复杂的画面。试试吧！加入不同量的白色，会使色彩变化多端，层次丰富。用这种方法制作出的画，色彩和谐、色调统一，这对调色及辨色能力也是很好的锻炼。





斑马的家

作品先将两匹不同形态的斑马刻在吹塑版上,再选了紫色加少量白色间隔地做出斑马的花纹。每两条紫花纹中间空出的花纹选出浅色——黄色来填充,涂云彩等物用的是深浅不同的黄色,最后将紫色调得更浅作底色部分。这幅画的色彩既有调和又有对比,的确是一幅好作品。

这幅画着重于总体情绪的表现。小朋友们在彩灯下跑呀、跳呀,画面充满了热闹欢快的气氛。

闹元宵



下雪天



这幅作品用夸张的动作、简洁的构图充分表达了孩子们在下雪天的兴奋心情。



打雪仗

作品表现的是打雪仗的场面。画面底色大胆地运用了绿色，这不但没有妨碍主题的表达，还似乎在告诉人们：冬天已经到了，春天还会远吗？



醉 (陈醒荷)

《醉》的画面没有直接画人物喝醉酒的样子,而是通过桌子上的一组静物来表现“醉”,真是让人回味无穷。在色彩的运用上,以绿色调为主。冷冷的颜色,也让人联想到醉酒的可怕。

用纸版画制作的藏书票



在日本,学生制作的共同版画很盛行,制作好的版画邀请美术学院的学生根据学生提供的版画作品,制成供人欣赏的种种形式的版画。例如:壁挂、大理石壁画等,悬挂在政府机关、文化会馆等公共场所。

共同版画制作的方法:大家想一个主题,共同讨论、每个人在活动中是什么角色,大家在一起画,然后分头制作(制版),最后合在一起,共同印制完成。另一种方法是:大家一起画,一起制作完成。制作这种版画的目的是培养学生集体合作的团队精神。



捉螃蟹

日本共同版画制作多以纸版画和木刻版画这两种形式为主,尺寸可大可小,甚至有的作品的尺寸宽度与高度均达数米。共同版画制作在人数上,少则六、八、十人一组,多则三十人左右一起参加完成。

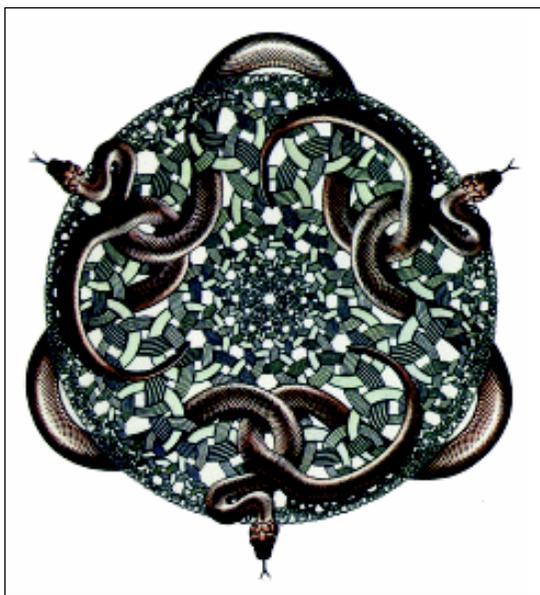


在森林中嬉戏

现在我们看到的是日本幼儿共同制作的版画作品。一群小朋友在森林里玩耍,你看他们多开心啊!在制作上,小作者们运用了好多几何形体来剪贴。画中人物动态安排的高低变化、大小变化、前后变化、疏密变化都处理得恰到好处。

## 版画作品的欣赏

通过纸版画的学习与实践,再去接触其他版画,会有一种似曾相识的感觉。这将极有利于我们对各类版画技法的学习和掌握,进而创作出更多更美的版画作品来。



蛇(三色木刻)  
埃舍尔(荷兰)



静物(铜版画)

莫兰迪(法国)