(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

怀楚情思:历代诗人咏楚国/蔡世骥著.—武汉:湖北教育出版社,2000
(楚文化知识丛书/王杰主编)
ISBN 7-5351-2495-X

Ⅰ.怀… Ⅱ..蔡… Ⅲ.古体诗-作品集-中国-古代 Ⅳ.I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01433 号

出版发行:湖北教育出版社 武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:83625580

经销:新华书店
印刷:湖北省新华印刷厂 (430034·武汉市解放大道 145 号)
开本:787mm×1092mm 1/32 1 插页 5.75 印张
版次:2000 年 月第 版 2000 年 月第 次印刷
字数:119 千字 印数:1-3 000

ISBN 7-5351-2495-X/G·2182 定价:8.80 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

目　录

C O N T E N T S

边　让　章华赋 ---------- 1
阮　籍　咏怀（八十二首选一首） ---------- 6
刘孝绰　登云阳楼 ---------- 8
鲍　机　伍子胥 ---------- 10
颜之推　古意（二首选一首） ---------- 12
庾　信　拟咏怀二十七首（选一首） ---------- 14
李百药　郢城怀古 ---------- 16

陈子昂　渡荆门望楚 ---------- 19
感遇三十八首（选二首） ---------- 20
观荆玉篇 ---------- 22
张　说　登九里台题樊姬墓 ---------- 23
怀王墓 ---------- 25
张九龄　登古阳云台 ---------- 27
孟浩然　自浔阳泛舟经湖海作 ---------- 28
王　维　漆园 ---------- 30
息夫人 ---------- 32
李　白　古风（五十九首选三首） ---------- 34
宿巫山下 ---------- 38
惧谗 ---------- 39
江上吟 ---------- 41
储光羲　观竞渡 ---------- 42
刘长卿　长沙过贾谊宅 ---------- 44
杜　甫　天末怀李白 ---------- 45
戏为六绝句（选一首） ---------- 47
咏怀古迹五首（选一首） ---------- 50
钱　起　江行（二首） ---------- 54
省试湘灵鼓瑟 ---------- 55
皎　然　吊灵均祠 ---------- 58

戴叔伦　湘川野望 …… 59
韩　愈　湘中 …… 61
刘禹锡　纪南歌 …… 63
元　稹　楚歌（十首选二首） …… 64
李德裕　汨罗 …… 67
孟　郊　巫山曲 …… 69
湘弦怨 …… 71
旅次湘沅有怀灵均 …… 73
白居易　杂兴三首（选一首） …… 77
李　贺　巫山高 …… 80
雍裕之　听弹沉湘 …… 83
杜　牧　题桃花夫人庙 …… 85
李　涉　竹枝 …… 88
李商隐　楚厉 …… 89
李群玉　湖中古愁三首（选二首） …… 91
罗　隐　宿纪南城 …… 93
胡　曾　章华台吊古 …… 95
贯　休　晚泊湘江怀古 …… 96

徐　寅　楚国史 ---------- 98
唐彦谦　楚世家 ---------- 99
梅尧臣　五月五日 ---------- 101
苏　轼　荆州十首（选一首） ---------- 103
竹枝歌（并序） ---------- 104
洪　皓　临江仙 ---------- 107
曹　冠　念奴娇（并序） ---------- 109
陆　游　哀郢（二首） ---------- 114
塔子矶 ---------- 116
楚宫行 ---------- 118
石首县雨中系舟戏作短歌 ---------- 120
张孝祥　水调歌头（过岳阳楼作） ---------- 121
辛弃疾　喜迁莺（赵晋臣敷文赋芙蓉词见寿，用韵为谢） ---------- 124
郑思肖　伯牙绝弦图 ---------- 127
贯云石　双调·殿前欢（失题九首之二） ------- 129
薛昂夫　中吕·朝天子 ---------- 130
邓玉宾　满庭芳 ---------- 132
倪　瓒　题郑所南兰 ---------- 134

袁宏道　古荆篇 ---------- 136
蔡毅中　秋　兴 ---------- 141
孔自来　宋玉宅 ---------- 143
吴　易　满江红 ---------- 146
顾炎武　拟唐人五言八韵（申包胥乞师） ------- 150
　　颜神山中见橘 ---------- 153
　　咏史（二首选一） ---------- 154
王船山　五日小饮兼五舟中寄人时两上书忤时
　　相俟谴命故及之 ---------- 156
屈大均　潇湘神（零陵作，三首选二首） -------- 158
查慎行　三闾祠 ---------- 161
宋　湘　入洞庭 ---------- 163
冯誉骥　樊姬墓 ---------- 165
郑　机　孙叔敖墓 ---------- 168
郭嵩焘　岳麓山屈子祠 ---------- 170
谭嗣同　画兰 ---------- 172
后记 ---------- 174

章华赋

边　让

楚灵王既游云梦泽，息于荆台[1]之上。前方淮之水，左洞庭之波，右顾彭蠡之隩[2]，南眺巫山之阿[3]。延目广望，骋观终日。顾谓左史倚相曰："盛哉斯乐，可以遗老而忘死也！"于是遂作章华之台[4]，筑乾谿之室[5]，穷土木之技，单珍府之实[6]，举国营之，数年乃成。设长夜之淫宴，作北里之新声[7]。于是伍举知夫陈、蔡之将生谋也[8]，乃作斯赋以讽之：

胄高阳之苗胤兮[9]，承圣祖之洪泽[10]。建列藩于南楚兮，等威灵于二伯[11]。超有商之大彭兮[12]，越隆周之两虢[13]。达皇佐之高勋兮[14]，驰仁声[15]之显赫。惠风春施，神武电断[16]。华夏肃清，五服攸乱[17]。旦垂精于万机兮[18]，夕回辇于门馆[19]。设长夜之欢饮兮，展中情之嬿婉[20]。竭四海之妙珍兮，尽生人之秘玩。

尔乃[21]携窈窕，从好仇[22]，径肉林，登糟丘，兰肴山竦[23]，椒酒渊流[24]。激玄醴[25]于清池兮，靡微风[26]而行舟。登瑶台[27]以回望兮，冀弥日[28]而消忧。于是招宓妃[29]，命湘娥[30]，齐倡列[31]，郑女罗[32]。扬《激梦》[33]之清宫兮，展新声而长歌。繁手[34]超于北里，妙舞丽于《阳阿》[35]。金石类聚，丝竹群分。被轻袿[36]，曳华文，罗衣飘摇，组绮缤纷[37]。纵轻躯以迅赴，若孤鹄之失群；振华袂以逶迤，若游龙之登云。于是欢嬿既洽[38]，长夜向半，琴瑟易调[39]，繁手改弹，清声发而响激，微音逝而流散。振弱支而纡绕兮，若绿繁之

垂干，忽飘摇以轻逝兮，似鸾飞于天汉。舞无常态，鼓无定节，寻声响应，修短靡跌。长袖奋而生风，清气激而绕结[40]。尔乃妍媚[41]递进，巧弄相加，俯仰异容，忽兮神化。体迅轻鸿，荣曜春华，进如浮云，退如激波。虽复柳惠[42]，能不咨嗟！于是天河既回[43]，淫乐未终，清籥发徵[44]，《激楚》扬风。于是音气发于丝竹兮，飞响轶[45]于云中。比目[46]应节而双跃兮，孤雌感声而鸣雄。美繁手之轻妙兮，嘉新声之弥隆。于是众变已尽，群乐既考[47]。归乎生风之广夏兮[48]，修黄轩之要道[49]。携西子[50]之弱腕兮，援毛嫱[51]之素肘。形便娟以婵媛兮[52]，若流风之靡草。美仪操之姣丽兮，忽遗生而忘老。

尔乃清夜晨，妙技单，收尊俎，彻鼓盘。惘焉若醒[53]，抚剑而叹。虑理国之须才，悟稼穑之艰难。美吕尚之佐周，善管仲之辅桓。将超世而作理[54]，焉沈湎于此欢！于是罢女乐，堕瑶台，思夏禹之卑宫[55]，慕有虞之土阶[56]。举英奇于仄陋，拔髦秀于蓬莱[57]。君明哲以知人，官随任而处能。百揆时叙[58]，庶绩咸熙[59]。诸侯慕义，不召同期[60]。继高阳之绝轨，崇成、庄之洪基[61]。虽齐桓之一匡[62]，岂足方于大持 尔乃育之以仁，临之以明。致虔报于鬼神[63]，尽肃恭乎上京[64]。驰淳化于黎元，永历世而太平。

【作者简介】

边让：字文礼，东汉一陈留浚仪 今河南开封市 人。少有文才；灵帝时，蔡邕荐于大将军何进，曾任九江太守。汉献帝初平年间，天下大乱，边让辞官归故里，对曹操态度轻慢，为曹操所杀。

【注释】

①荆台：春秋时楚国著名高台。故址在今湖北监利县北。 ②

彭蠡之隩：彭蠡即鄱阳湖。隩，边际。　③阿：山脚下。　④章华之台：章华台，楚离宫名，据近人考证，其故址在今湖北潜江西南。该台为楚灵王所建，《国语·楚语》伍举对楚灵王说："今君为此台也，国民疲焉，财用尽焉，年谷败焉，百官烦焉，举国留之，数年乃成。"贾谊《新书》："翟狄王使使者至楚，楚王欲夸之，享客章华之台，三休，乃至于上。"意谓须经过三次休息才能至其顶，故亦名三休台，以见其巍峨。又《墨子·兼爱中》："昔者，楚灵王好士细腰，故灵王之臣，皆以一饭为节。"《后汉书·马廖传》："楚王好细腰，宫中多饿死。"据说因楚灵王多于章华台观歌舞，而歌姬舞女率多细腰，故亦称章华台为细腰宫。　⑤乾谿：在今安徽亳县东南。　⑥单珍府之实：单，通殚，竭尽。珍府，宝库。　⑦作《北里》之新声：北里，古舞曲名，《史记·殷本纪》："纣于是使师涓作新淫声、北里之舞，靡靡之乐。"新声，淫靡之乐。　⑧陈、蔡之将生谋：陈、蔡为楚所灭，因楚王荒淫，将产生复国的图谋。　⑨胄高阳之苗胤兮：《离骚》："帝高阳之苗裔兮。"王逸注："高阳，颛顼有天下之号也。《帝系》曰：颛顼娶于腾隍氏女而生老僮，是为楚先。"胄：指帝王和贵族的后代。苗，由根生出的草的茎叶。胤：后嗣、后代。　⑩洪泽：宏大的恩泽。　⑪等威灵于二伯：威灵，显赫的声威。二伯，指齐桓公、晋文公。等，相当的意思。　⑫大彭：《国语·郑语》："大彭，豕韦为商伯矣。"韦昭注："大彭，陆终第三子，曰篯，为彭姓，封于大彭，谓之彭祖。"传说颛顼帝玄孙陆终氏的第三子，姓篯名铿，唐尧封之于彭城，称彭祖。　⑬两虢：指周封文王的弟弟虢仲、虢叔的西虢、东虢。　⑭皇佐：指楚先祖鬻熊曾辅佐周文王。　⑮驰仁声：仁声，指《左传》："楚自克庸以来，其君无日不讨国人而训之于人生之不易，祸至之无日，戒惧之不可以怠"的这种因勤勉谨慎而赢得的声誉。⑯神武电断：以道威服天下而不以刑杀称为神武，其断决如雷电一般。　⑰五服攸乱：五服：古代帝王所统治区域的外围，按距离划分的五等地带：侯服、甸服、绥服、要服、荒服，称为五服。服，服事天子。攸，助词，用法与"是"字相近。乱，治理。　⑱万机：指纷繁的政务。　⑲门馆：指皇室的宫掖或内寝。　⑳嫮婉：美好貌。　㉑尔乃：如是。　㉒好仇：仇，匹配、配偶。　㉓兰肴山竦：芳香的菜肴，耸

立如山。 ㉔椒酒渊流 :用香料椒实浸制的酒,像渊泉一样流淌。 ㉕玄醴 :甘美的泉水。 ㉖靡微风 :靡,顺从,随着。 ㉗瑶台 :用美玉砌成的楼台,形容极其华丽。 ㉘弥日 :终日。 ㉙宓妃 :传说洛水的女神名,即洛神。 ㉚湘娥 :指舜妃娥皇女英,湘水之神。 ㉛齐倡列 :排列着齐国的歌伎。 ㉜郑女罗 :罗列着郑国的美女。 ㉝激楚 :古曲名。 ㉞繁手 :《左传》:"于是有烦手淫声,慆堙心耳,乃忘平和,君子不听也。手烦不已,则杂声再奏。"烦通繁,繁手指变化复杂的演奏手法。 ㉟阳阿 :乐舞名。 ㊱袿 :妇女的上衣。 ㊲组绮缤纷 :组,绶带。绮,绫罗。 ㊳洽 :和谐。 ㊴易调 :改变演奏的声调。 ㊵绕结 :缠绕纠结。 ㊶妍媚 :姣好妩媚的美女。 ㊷柳惠 :指春秋时鲁国的柳下惠,据说他与妇女接触有依礼自持、坐怀不乱的品德。 ㊸天河既回 :天河又称天汉、银河。既回,指银河旋转一周,一夜已过。 ㊹清畬发徵 :畬如笛,六孔。徵, zh 古五音宫商角徵羽之一。 ㊺轶 :飘逸。 ㊻比目 :即比目鱼,旧说比目鱼只有一目,须两两相并,才能前行。 ㊼考 :完成、完毕。 ㊽生风之广夏 :《说苑》:"广夏邃房下,罗帏来清风。" ㊾黄轩之要道 :旧传黄帝轩辕氏从玄女处得房中术,握固吸气,还精补脑,可以长生。 ㊿西子 :即春秋时越国的西施。 (51)毛嫔 :即毛嫱。古代美女。《庄子·齐物论》:"毛嫱丽姬,人之所美也。" (52)形便娟以婵媛 :便娟,轻盈美好貌。婵媛,姿态美好。 (53)醒 :酒醉醒来后所感觉的疲惫如病的状态。 (54)将超世而作理 :超世,杰出不凡,超越寻常。理,治理。 (55)夏禹之卑宫 :《论语》:"禹,吾无间然矣。……卑宫室,而尽力乎沟洫。"卑宫,宫殿狭小。 (56)有虞之土阶 :《墨子》:"虞舜土阶三尺,茅茨不剪。"土阶,以土筑的台阶。 (57)拔髦秀于蓬莱 :拔,选拔。髦秀,优秀俊杰的人才。蓬莱,蓬蒿草莱,隐者所居。 (58)百揆时叙 :百揆,各种政务。时叙,顺当,有条不紊。 (59)庶绩咸熙 :各种事功都在振兴。 (60)同期 :指诸侯国不约而同地前来盟会。 (61)崇成、庄之洪基 :崇,修饰。成,楚成王 :庄,楚庄王。都是楚国有为的君主。 (62)齐桓之一匡 :指齐桓公一匡天下。匡,正。 (63)致虔报于鬼神 :虔诚地向鬼神禀报。 (64)上京 :京城,指周天子。

【简评】

赋，肇源于《离骚》，成熟于汉代，是一种句以四字与六字相间的有韵的文体，班固在《两都赋序》中称赋为“古诗之流也”。赋的特点是铺张、夸饰、排偶、用典，这些特点也表现在这篇赋中，这是汉赋的形式 其内容一般来说均有讽谏的寓意。《章华赋》在描述了楚灵王殚竭民力修建了富丽堂皇的章华台，台中宫娥可与西施、王嫱比美，轻歌曼舞，丝竹盈耳，竟日“兰肴山竦，椒酒渊流”，极度奢侈靡费。然而，它给楚国带来的是什么呢 作者说：“于是伍举知夫陈、蔡之将生谋也。”据《国语·楚语》记载：当年台修成后，楚灵王在与伍举登台时，夸耀地说：“台美夫！”伍举立即提出了相反的意见：“夫美也者，上下内外大小远近皆无害焉，故曰美。”若只是求感官的愉悦，满目华丽，虚耗民财，而“缩于财用则匮，是聚民利以自封而瘠民也，胡美之为，”然而就是这样一个有着清醒头脑的伍举，其意见不能受到重视。

以疆域居天下之半的楚国，终于灭亡，与其统治者荒淫无度，是有关联的。作者最后以“罢女乐，堕瑶台，思夏禹之卑宫，慕有虞之土阶，举英奇于仄陋，拔髦秀于蓬莱。……继高阳之绝轨，崇成、庄之洪基”，则不难“驰淳化于黎元，永历世而太平”作结，寄托了作者深沉的感慨。

咏怀 八十二首选一首

阮　籍

湛湛长江水，上有枫树林[①]。皋兰被径路[②]，青骊逝骎骎[③]。远望令人悲，春气感我心[④]。三楚[⑤]多秀士，朝云进荒淫[⑥]。朱华振芬芳，高蔡相追寻[⑦]。一为黄雀哀[⑧]，泪下谁能禁。

【作者简介】

阮籍 210—263 ，字嗣宗。三国时魏国陈留尉氏 今河南尉氏县 人。曾任步兵校尉，世称阮步兵。身处魏晋易代之际，与当权的司马氏集团有一定矛盾，为避免卷入统治阶级内部的复杂斗争，常以醉酒的办法保护自己。富有文采，与嵇康齐名，为“竹林七贤”之一。平生郁郁不得志，其诗文常对当时黑暗现实多所讥刺。

【注释】

①湛湛长江水，上有枫树林：《楚辞·招魂》：“湛湛江水兮上有枫。”湛湛，清澈貌。比况江水浸润枫木，使其茂盛，而己不蒙君惠，而身遭放弃，曾不及树木得其所。 ②皋兰被径路：《楚辞·招魂》：“皋兰被径兮斯路渐。”皋，沼泽。兰，兰草。被，遮盖。 ③青骊逝骎骎：青骊，纯黑色的马。骎骎 马奔驰的样子。 ④春气感我心：《楚辞·招魂》：“目极千里兮伤春心。”指春色难留，人生短暂，所以心悲。 ⑤三楚：据《史记·货殖传》，以淮北、沛、陈、汝南、南郡为西楚；彭城以东，东海、吴、广陵为东楚；衡山、九江、江南、豫章、长洲为南楚，合称三楚。后代多泛指湘鄂一带。 ⑥朝云进荒淫 宋

玉《高唐赋》中描述巫山神女与楚怀王欢会时，对怀王说："妾在巫山之阳、高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。"后楚怀王为之立庙，称"朝云"。宋玉又在《神女赋》中说："楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使玉赋高唐之事。其夜王寝，果梦与神女遇，其状甚丽。"均认为系诱导国君荒淫之事。 ⑦高蔡相追寻：据《战国策·楚策》：庄辛说楚襄王称，蔡圣侯荒淫逸乐"左抱幼妾，右拥嬖女，为之驰骋乎高蔡之中，而不以国家为事，不知夫子发方受命乎宣王，系己以朱丝而见之也"。楚灵王寻欢作乐，追寻仿效蔡圣侯之所为。 ⑧黄雀哀：庄辛说楚襄王中说："夫黄雀俯啄白粒，仰栖茂树，鼓翅奋翼，自以为无患，与人无争也。不知夫公子王孙左挟弹，右摄丸，将加乎十仞之上，以其颈为招。"楚国正是这样走向灭亡。

【简评】

阮籍生当中国多事之秋，亲历了汉魏与魏晋两次"禅代"的大变故。今天还在对你俯首称臣，明天便可加以幽囚屠戮；今天还在对之山呼万岁，明天即加以詈骂折辱。处于这种政坛之中的人物，心理怎能取得平衡？而那些翻手为云，覆手为雨的统治者还要宣扬什么儒家以孝、礼治天下的说教，又怎么不使人感到啼笑皆非呢？于是蔑弃礼法，放诞不羁的思潮便应运而生了，阮籍即是该思潮中的一位代表人物。但是他的放浪形骸是否便真是扬弃了儒家的思想呢？我们知道，儒家的伦理观念可以说是建筑在他们认为的、人们之间应有的感情基础之上的。《论语》中记载宰我认为为父母服丧三年，时间太长，"期可已矣"，一年也就够了。孔子并没有与他讲什么大道理，而只是问："食夫稻，衣夫锦，于汝安乎？"宰我说："安。"孔子说："汝安则为之，夫君子之居丧，食旨不甘，闻乐不乐，居处不安，故不为也。今汝安则为之。"又《孟子·公孙丑上》载："所以谓人皆有不忍人之心者，今人乍见孺子将入

于井，皆有怵惕恻隐之心。”都是从人们的感情作用出发的，而其所谓礼乐，就是为了涵养扩充人们的这种应为人性所固有的种种感情的。史称“阮籍，性至孝。母终，正与人围棋，对者求止，籍留与决赌，既而饮酒二斗，举声一号，吐血数斗。及收葬，食一蒸肫，饮二斗酒，然后临诀，直言‘穷矣’！举声一号，因又吐血数升，毁瘠骨立，殆至灭性”。真情真性，可以说契合于儒家伦理的神髓。

昔人以为阮籍此诗，为曹爽而发，曹爽饮食车服拟于乘舆，又私取先帝才人七八人及将吏师工鼓吹，良家子女三十三人，皆以为伎乐，此即诗中所云：“朝云进荒淫。”而不知司马懿正在准备着剪灭他以及他所与游的何晏、邓飏、李胜之徒。面对如此现实，阮籍不由得想起了昔日蔡圣侯嬉游无度，而为楚所灭；而楚襄王又嬉游无度，一如蔡圣侯之所为，“不知夫穰侯方受命乎秦王，填黾塞之内，而投己乎黾塞之外。”湎于盘游为儒者所深戒，阮籍也有此同感；另一方面说明历史就是这样惊人地相似，经他形诸吟咏，更增加了其作为千古龟鉴的分量，抚今思昔，真令诗人“泪下谁能禁”。

登云阳楼

刘孝绰

吾上阳台上[①]，非梦高唐客。回首望长安，千里怀三益[②]。顾惟惭入楚，降私等申白[③]。西沮[④]水潦收，昭丘[⑤]霜露积。龙门不可见[⑥]，空慕凌寒柏[⑦]。

【作者简介】

刘孝绰 481—539 ：本名冉，小字阿士。彭城 今江苏省徐州市 人。幼时即号为神童，以献诗南朝梁武帝，授秘书丞转秘书监。其为文喜用典故，风格靡丽，为同辈所宗，颇为梁昭明太子所器重，其诗文原有集十四卷，后佚，明人辑有《刘秘书集》。

【注释】

①阳台 ：宋玉《高唐赋》序 ：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰 ：‘妾巫山之女也，为高唐之客。闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰 ：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。’”阳台即云阳台，为楚襄王在江陵所建。 ②三益 ：《论语》：“益者三友，……友直、友谅、友多闻，益矣。” ③降私等申、白 ：申，春秋时楚国大夫，姓公孙，封于申，故号申包胥，当伍子胥率吴兵攻入楚都郢城时，申包胥至秦求救，哭于秦廷七日七夜，秦哀公为其所感，赋《无衣》三章“修我戈矛，与子同仇。”《无衣》诗见于《诗经 · 秦风》中。 遂发兵败吴军以救楚，楚昭王返于郢城，赏功，申包胥逃而不受。又《汉书 · 楚元王传》：“元王既至楚，以穆生、白生、申生为中大夫，元王敬礼申公等，穆生不嗜酒，元王每置酒，常为设醴。”降私，特殊的恩遇。 ④西沮 ：沮水，在荆州城西。 ⑤昭丘 ：据《荆州图记》载 ：“当阳东南七十里，有楚昭王墓，登楼则见，所谓昭丘。” ⑥龙门不可见 ：《九章 · 哀郢》：“顾龙门而不见。”《水经》：“龙门，即郢城之东门。” ⑦凌寒柏 ：凌，迎、冒。指柏树凌犯严寒而不凋。

【简评】

首先诗人便进行表白，他登上昔日楚襄王为遥寄与巫山神女云雨之会而筑的云阳高台，并不是为了重温什么风流韵事，言外之意略示一丝轻蔑。而是想望那尚在长安与自己志同道合的益友，当前自己来到这古云梦之

地，自必会忆及三楚的俊才秀士。当年哭于秦的申包胥忠心耿耿，令人怀念；虚怀若谷的楚元王，使人景仰。置此寒潭涧水落、三秋霜露降之时，远眺昭丘，幸有申包胥之类的良臣，否则楚昭王未必能安葬于目前所见的丘陇之中。回首西望，莽莽苍苍，郢城之门不可见，于是屈原那思念君国，忠心缱绻，“过夏首而西浮兮，顾龙门而不见”的诗章，不觉涌现于心头。孔子云：“岁寒，然后知松柏之后凋。”诗人企慕前贤的这种精神，希望能体现在自己身上。这首诗融古今之事于一体，浑然不见其迹，表现手法相当高超。

伍子胥

鲍　机

忠孝诚无报，感义本投身[①]。日暮江波急，谁怜渔丈人。楚墓悲犹在，吴门恨未申。

【作者简介】

鲍机：一作鲍几，生卒年不详。字景玄。南朝·梁·东海　今江苏省连云港市　人。家贫，因母老，诣吏部尚书王亮求职，受王亮青睐，举为春陵令。历官尚书郎，后为湘东王谘议参军。

【注释】

① 投身：以生命来报效。

【简评】

伍子胥是春秋时代一位颇具传奇色彩的悲剧性人物，对楚国来说也是一位极具重要性的人物。他的父亲伍奢为楚平王太子建的太傅，费无忌为少傅。后费无忌谗毁太子建欲谋反，楚平王召伍奢拷问，伍奢否认其事，楚平王大怒，太子建出奔宋。费无忌进一步对楚平王说，伍奢的两个儿子：伍尚、伍员，均有才能，今囚其父，心中必不平，不如令奢召其二子，如不来，便杀奢。伍尚、伍员明知这是一个阴谋，伍尚说：以父命相召，如逃亡，天下人将加我以畏死不救父的恶名。伍员即伍子胥说：去而并死，何人报仇，遂出逃。平王果然把他们父子二人杀掉了。伍奢忠于太子建，实即忠于楚平王，伍尚可谓孝于其父，自知归而必死，仍义无反顾，亦奉楚王之召，可谓忠于君。忠孝如此，而不免身遭横死，这是“忠孝诚无报，感义本投身”的第一层涵意。

伍子胥亡命后，与太子建的儿子胜辗转投奔于吴，后有追兵甚急，前又阻于大江，正惶急无奈之时，江上忽有一渔父，知伍子胥无辜，以舟载二人渡江而去。既渡，伍子胥感激不尽，解所佩价值百金的宝剑以赠渔父，渔父笑道：楚国悬赏粟五万石，爵执珪，以捉拿你，岂只是百金，不顾而去。像这样的义士，有谁来爱惜他呢 这是“忠孝诚无报”的第二层涵意。

伍子胥投奔吴国后，果受吴王阖庐的重用，与孙武一道率兵伐楚，五战而入郢，当时楚平王已死，于是掘开平王墓，鞭尸三百，以报父、兄之仇。其后又辅吴王夫差破越，并劝夫差不许越求和，免贻后患。而也是由楚逃奔至吴而任太宰的伯嚭，因受越王贿赂，力赞与越媾和。后吴

伐齐，伍子胥又谏夫差不当远图，而应防越国这肘腋之患，太宰嚭于是谗毁伍子胥怀怨而希望伐齐失败。夫差大怒，乃赐伍子胥属镂之剑，令其自裁。伍子胥临死时对人说：把我的眼睛剜出来悬于吴东门之上，以观越之入城。夫差听到后，便把他的尸体装进皮袋投入江中。这是“忠孝诚无报，感义本投身”的又一层涵意。楚平王墓后修复，伍子胥报仇未能彻底，吴门之恨，也遗憾无穷，诗人以“楚墓悲犹在，吴门恨未申”作结。

全诗 30 个字，包络了丰富的内容，精练之极，且令人读后荡气回肠，心中久久不能平静。

古意 二首选一首

颜之推

十五好诗书，二十弹冠仕[1]。楚王赐颜色，出入章华里[2]。作赋凌屈原，读书夸左史[3]。数从明月宴，或侍朝云祀[4]。登山摘紫芝[5]，泛江采绿芷[6]。歌舞未终曲，风尘暗天起。吴师破九龙[7]，秦兵割千里。狐兔穴宗庙，霜露沾朝市。璧入邯郸宫[8]，剑去襄城水[9]。未获殉陵墓[10]，独生良足耻。悯悯思旧都，恻恻怀君子。白发窥明镜，忧伤没余齿[11]。

【作者简介】

颜之推 531— :字介，北朝·琅玡临沂 今属山东 人。其祖、父并擅《周官》、《左氏》学，颜之推承继家业，博览群书，初仕梁元帝为散骑常侍，后奔北齐，累官黄门侍郎，平原太守。齐亡入北

周，为御史上士。隋开皇中，太子召为学士，以疾卒。有文集、《家训》，并传于世。

【注释】

①弹冠仕：弹去冠上灰尘，使之整洁，将出而仕。 ②章华：本是楚灵王所造章华台，代指楚王宫殿。此处以楚王借指梁元帝，章华里借指梁代宫廷。 ③左史：楚国史官，左史倚相。 ④朝云祀：即朝云庙，见阮籍《咏怀》“朝云进荒淫”条注。 ⑤登山摘紫芝：《高士传》载：汉初商山四皓《采芝歌》：“莫莫高山，深谷逶迤；晔晔紫芝，可以疗饥。”紫芝，也称木芝，似灵芝。 ⑥泛江采绿芷：南朝·梁·吴均《与柳恽相赠答》：“黄鹂飞上苑，绿芷出汀洲。”芷，香草名。 ⑦破九龙：《淮南子·泰族训》：“阖闾伐楚……破九龙之钟。”九龙之钟，以九龙为饰之钟。指吴师入郢，破其宗庙，徙其宗庙中所陈礼器。 ⑧璧入邯郸宫：《史记·蔺相如列传》：“赵惠文王时，得楚和氏璧。”邯郸，战国时，赵国的都城。 ⑨剑去襄城水：相传春秋时楚王使欧冶子、干将二人作铁剑，一曰龙渊、二曰太阿、三曰工布。《豫章记》载：丰城令孔章掘地得二剑：龙渊、太阿。自留其一，匣龙渊进呈张华，后张华遇害，此剑飞入襄城水中。实以剑喻人才之生不逢时。 ⑩殉陵墓：颜之推自谓梁亡时，未能殉国难。 ⑪没余齿：没齿指终其身。

【简评】

全诗从字面上看是咏楚，实际上是述说自己的身世。楚史是一段令人悲叹的历史；而自己的身世，经多次亡国之恨，而陷身敌国俯首为臣。也是一段令人伤心的身世，两两绾合，读后不觉令人泪下。

拟咏怀二十七首 选一首

庾　信

六国始咆哮，纵横未定交。欲竞连城玉[①]，翻征缩酒茅[②]。析骸犹换子[③]，登爨已悬巢[④]。壮冰初开地[⑤]，盲风正折胶[⑥]。轻云飘马足[⑦]，明月动弓弰[⑧]。楚师正围巩[⑨]，秦兵未下崤[⑩]。始知千载内，无复有申包。

【作者简介】

庾信 513—581 ：字子山，南北朝时南阳新野 今河南省新野县 人。初仕南梁为尚书度支郎中，后转郢州别驾。出使东魏，还朝任东宫学士领建康令。侯景攻建康，曾率兵抵御，败，出奔江陵。及萧绎即位称梁元帝，封庾信为武康县侯加散骑常侍，出使西魏。不久西魏兵攻陷江陵，杀梁元帝，信羁留长安，被迫仕于西魏。宇文觉篡西魏为北周，任信为骠骑大将军、开府仪同三司，世称“庾开府”。北周末，因病去职，卒于隋初。信在南朝与徐陵同为作宫体诗的代表人物，人称“徐庾体”。诗风绮艳轻靡。入北朝后，诗风为之一变，感情沉挚、萧瑟苍劲。其后期诗集南北风格于一体，对后世诗人颇有影响。有集二十卷，已散佚，明人辑有《庾开府集》。

【注释】

①欲竞连城玉 ：连城玉，即和氏璧，其价值连城，故又称“连城玉”。此处借指国土。 ②翻征缩酒茅 ：齐桓公南伐楚，见楚有备，于是议和，盟于召陵，齐责楚不将滤酒的包茅贡给周王。翻，反而。③析骸犹换子 ：楚庄王二十年，围宋都，宋人粮尽“易子而食、析骸以爨”。即把儿子交换着吃掉，把骨骼拆开来当柴烧。 ④登爨已悬

巢：巢指可以升降以攻城的战车，爨指灶。晋楚鄢陵之战时，楚共王登巢车以望晋军，晋军填塞水井、铲掉炉灶，修整地面，准备出击。此是前后倒置句。 ⑤壮冰初开地：壮冰，指隆冬十一月的厚冰。开地，指冰冻使大地开裂。 ⑥盲风正折胶：盲风指秋季八月的疾风，秋风一起气候干燥，胶坚硬可以折碎，正是秋高马肥匈奴出兵的时候。 ⑦轻云飘马足：飞速进行的战马，似乎足下生云。 ⑧明月动弓弰：弓弰指弓的末端。句谓，拉开硬弓，圆如满月。 ⑨楚师正围巩：周景王死，王子朝与王子猛争位，周敬王以晋师戍成周，攻克巩（今河南巩县）。此处误晋为楚。 ⑩秦兵未下崤：崤山在今三门峡市东南，为秦出兵东方的要道。楚昭王时吴兵攻破郢，楚大夫申包胥至秦求救，秦兵由崤山南下援楚。

【简评】

这是一首很奇特的诗，从表面上看，句句是咏东周时事，尤其涉及大量楚国史实，从合纵连横谈起，以次述及齐楚召陵之盟，庄王围宋之役，晋、楚鄢陵之战，以及吴师入郢，申包胥赴秦求救等等。实际上隐射着南梁江陵失陷前后的一段悲惨经历。所谓“纵横未定交”，实指侯景攻陷台城时，梁朝的众多封王（湘东王萧绎、岳阳王萧詧、邵陵王萧纶等一面声称“勤王”，一面互相内讧。萧绎称元帝即位于江陵后，与西魏时战时和，一面互派使节，一面又和与西魏对立的北齐来来往往，真是忽纵忽横，变幻多端。“欲竞连城玉，翻征缩酒茅”，则是西魏立意要并吞江陵，却以萧詧请兵为借口，攻破江陵，接着把萧绎与萧詧的土地据为己有。“析骸犹换子，登爨以悬巢”，是对西魏围攻江陵时战况及城中惨象的描述。“壮冰初开地，盲风正折胶”，实指梁元帝承圣三年九月，西魏遣其万纽于谨南下攻梁，至十一月破江陵。“轻云飘马足，明月动弓弰”。暗指魏军士卒凶残骄横之态。“楚师正围巩，秦兵未

下崤”是指江陵未破时，自己奉命出使西魏，本欲与西魏议和，申包胥当年求援于秦，秦为之出兵下崤，获得成功；而议和未成，所以说“秦兵未下崤”，而自己也没有完成当年申包胥所负的使命。

当时庾信身在西魏，对往事萦绕胸中，不能忘怀，要把这一段伤心的经历记录下来，又不好直述其事，不得不以隐晦曲折的手段形于吟咏。读了这首诗后，我们不仅了解了楚史的某些片断，而且也了解了南梁这段历史的大概，而且体会到诗人沉痛的心情和难言的苦衷。

郢城怀古

李百药

客心悲暮序[1]，登墉瞰平陆[2]。林泽窅芊绵[3]，山川郁重复。王公资设险[4]，名都距江澳[5]。方城款北门[6]，滇海穷南服[7]。长策挫吴豕[8]，雄图竞周鹿[9]。万乘重沮漳[10]，九鼎轻伊洛。大搜云梦掩[11]，壮观章华筑[12]。人世更盛衰，吉凶良倚伏[13]。遽见邻交断[14]，仍睹贤臣逐[15]。南风忽不竞[16]，西师日侵蹙[17]。运圮属驰驱[18]，时屯恣敲扑[19]。莫救夷陵火[20]，无复秦庭哭[21]。鄢郢遂邱墟，风尘俄惨黩[22]。狐兔时游践，霜露日沾沐。钓渚[23]故池平，神台层宇覆[24]。阵云埋夏首[25]，穷阴惨荒谷。怅矣州壑迁，悲哉年祀倏[26]。虽异三春望[27]，终伤千里目。

【作者简介】

李百药 565—648 ：字重规，唐·安平 今河北安平县 人，隋

名臣李德林之子，在隋任建安郡丞，署礼部员外郎，奉诏定五礼、律令，不为隋炀帝所喜。入唐后历任中书舍人、散骑常侍。贞观元年奉诏撰《齐书》，遂据其父旧稿，增补修订，历十年而成，今称《北齐书》。

【注释】

①暮序：岁序之末。 ②登墉瞰平陆 墉 垒土所筑的墙。此处指郢城故城墙。瞰 俯视。 ③窅芊绵：窅，深远貌。芊绵，草木茂盛繁密之状。 ④王公资设险：资，凭借、利用。指林泽山川供楚国设防。 ⑤距江澳：距，踞、据。澳，水边地。 ⑥方城款北门：方城，春秋时楚国北边的长城，由今之河南方城县至鄧县。款北门，叩开楚的北门可进中原。 ⑦滇海穷南服：滇海，即滇池。服，古代指王所直接统治以外的地区。穷南服，指楚国疆域一直扩展到中国极南地区。 ⑧吴豕：《左传·定公四年》："吴为封豕长蛇以荐食上国。"封豕，大猪。吴国像大猪长蛇一样贪暴。 ⑨竞周鹿：《文选》汉·班彪《王命论》："游说之士，至比天下于逐鹿。"李善注引《六韬》曰："取天下若逐野鹿，天下共分其肉。"楚庄王称霸曾"问鼎于周"，有与周天子争夺天下的态势。 ⑩万乘重沮漳：万乘指楚国。沮水、漳水都是楚国的重要水道。 ⑪大搜云梦掩：大搜，古代春猎为搜，王出猎为大搜。云梦掩，指田猎时旌旗蔽空，云梦泽都被遮掩。 ⑫章华筑：即章华台，见边让《章华赋》"章华之台"条注。 ⑬吉凶良倚伏：《老子》："祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。"指吉凶变化互为因果。 ⑭邻交断：指战国时齐楚为盟国，秦欲伐齐，使张仪入楚，佯愿献商于之地六百里于楚，使楚与齐绝交，楚怀王贪而信张仪，遂绝齐。 ⑮贤臣逐：指屈原被放逐。 ⑯南风忽不竞：《左传·襄公十八年》："晋人闻有楚师，师旷曰："不害，吾骤歌北风，又歌南风，南风不竞，多死声，楚必无功。"喻衰弱不振。杨伯峻《注》认为"北风、南风犹今云北曲、南曲也。" ⑰西师日侵蹙：西师，指秦兵。侵蹙，受侵略逼迫，疆土日渐缩小。 ⑱运圮属驰驱：圮，毁坏、倾倒。运圮指国运衰颓。属驰驱，指国都不断转移迁徙。 ⑲时屯恣敲扑：屯，艰难、困顿。恣，任凭、听任。时事艰难，受到秦国的恣意侵掠和凌辱。

⑳莫救夷陵火：周赧王三十七年秦将白起伐楚，拔郢，烧夷陵。夷陵，楚先王的陵墓所在地。而楚莫能救。　㉑无复秦庭哭：秦庭哭，指吴兵伐楚，攻入郢都，楚将申包胥至秦乞师，哭于秦庭七日，求取救兵。而战国末期，楚已无外援可求。　㉒惨黮：悲惨地蒙受羞辱。　㉓钓渚：楚庄王邓之战，胜强敌晋国后，在郢城附近筑五仞台约会诸侯，因庄王谦虚，众心悦服，推为盟主，遂谓此台为钓诸侯之台。亦称庄王台。位于江陵城北八公里。　㉔神台层宇覆：指楚宫殿夷为丘墟。　㉕阵云埋夏首：阵云，形容云层如阵。《九章·哀郢》："过夏首而西浮兮，顾龙门而不见。"王逸注："夏首，夏水口也"，在今荆州市南。　㉖年祀倏：倏，迅速，忽然。指忽然之间已不再有对楚先王岁时的祭祀。　㉗三春：春季三月。

【简评】

周初楚国的都城在丹阳，大约在今鄂北睢山与荆山之间的今南漳县城附近。至楚文王时迁都于一般认为今宜城县南，是为郢。楚昭王时吴师入郢，郢遭到极大的破坏，于是楚将都城又迁入今湖北江陵，仍称郢。江陵处于长江之滨，西、北两方是丘陵和山地，东、南面对江汉及洞庭湖平原。北可由汉水出方城进入中原，东可沿长江至吴、越，南方为百濮、扬越聚居之区，大有开发余地。诗人首先便把郢城的地域面貌及其地理形势作了勾勒："林泽窅芊绵，山川郁重复。王公资设险，名都距江澳。方城款北门，滇海穷南服。"紧接着就将楚国兴盛时期的"长策"、"雄图"进行了描述。再次便涉及楚的失策与衰亡："邻交断"，"贤臣逐"；"莫救夷陵火"，"无复秦庭哭。"最后面对"钓渚故池平，神台层宇覆"，道出了诗人的悲戚。我们在读这首诗时，不能不对诗人简练的表达手法，表示钦佩，楚国八百年历史，诗人竟用一百八十个字，便勾画了一个概貌。昔人说："诗人咏史最难，妙在不增一语，而

情感至深。”这首诗，诗人并未加什么评论，然而楚国的得失兴衰，一一呈现在我们的面前，而读罢该诗以后，又不能不与诗人一道对楚国的衰亡，发出深沉的悲叹。

渡荆门望楚

陈 子 昂

遥遥去巫峡，望望下章台[①]。巴国山川尽[②]，荆门烟雾开[③]。城分苍野外，树断白云隈[④]。今日狂歌客，谁知入楚来[⑤]。

【作者简介】

陈子昂 661—702 ：字伯玉，唐·梓州射洪 今四川射洪县人，少任侠，睿宗文明元年，陈子昂年二十四岁中进士，因上书为武则天所赏识，拜麟台正字，继任右拾遗。因感抱负不得施展，壮岁因父丧辞官归里，县令段简贪暴，欲谋其家资，捕送狱中，忧愤而死。亦说与武三思有关。他反对齐、梁以来形式主义的诗风，标举汉魏风骨，首创冲淡，并主张诗歌应有现实主义的内容，开盛唐一代风气之先，有《陈伯玉集》。

【注释】

①望望下章台 ：望望，转眼即见的意思。章台即章华台，见边让《章华赋》“章华之台”条注。 ②巴国山川尽 ：巴国原在四川省东部，此处乃泛指。山川尽，指已离开了巴国的领域。 ③荆门烟雾开 ：江至荆门山，原野千里，地势开阔，江面宽广，辽阔的江面腾腾烟雾逐渐散开。 ④树断白云隈 ：隈指边际，树林延伸到天际白云之下。 ⑤末二句是说谁知自己如今也狂歌到楚狂接舆的家乡来了。

【简评】

陈子昂是唐初著名诗人。其《登幽州台歌》，“前不见古人，后不见来者；念天地之悠悠，独怆然而涕下”，一种孤独而求友声的空寂之情，千载而后仍跃然纸上，触发人们的深思。诗人的家乡在涪江边，这首《渡荆门望楚》是诗人由水路顺流而下至江汉平原时的记述，长江在川东经流之地均山峦重叠，尤其三峡之中，夹岸崇山峻岭，虽风景美不胜收，然峡中“隐天蔽日”，终不免使人有湍急逼促之感，而一过南津关，江面即行开阔舒展，一眼望去，平原无际。“巴国山川尽，荆门烟雾开。城分苍野外，树断白云隈”。正是这种情境的生动写照。诗人的心胸也随之轻松舒坦，何况走出家乡，步入中原，意图一展身手，因而高吟起“今日狂歌客，谁知入楚来”。一个“狂歌”、一个“谁知”，更形透露出诗人那种洋洋自得的心态。

感遇三十八首 选二首

陈 子 昂

朝发宜都渚[1]，浩然思故乡。故乡不可见，路隔巫山阳。巫山彩云没，高丘正微茫。伫立[2]望已久，涕落沾衣裳。岂兹越乡感，忆昔楚襄王[3]。朝云无处所[4]，荆国亦沦亡。

昔日章华宴，荆王乐荒淫。霓旌翠羽盖[5]，射兕云梦林[6]。何来高唐观[7]，怅望云阳岑[8]。雄图今何在，黄雀空

哀吟。

【注释】

①宜都渚：宜都，在今湖北长江边枝城市。渚，江河岸边。 ②伫立：长久地站立。 ③岂兹越乡感，忆昔楚襄王：岂，表揣度反问的副词，难道是。兹，指示代词，这。二句意为难道是在这异乡引发了思乡之情么 非也。而是因为想起了楚襄王。 ④朝云无处所 朝云即朝云庙，见阮籍《咏怀》"朝云进荒淫"条注。无处所，指朝云庙已经荒颓，而不知所在了。 ⑤霓旌翠羽盖：宋玉《高唐赋》："霓为旌，翠为盖"。霓旌，绘有霓虹的旗帜。翠羽盖，以翠色的鸟羽做成的车盖。 ⑥射兕云梦林：兕，古代犀牛一类的兽名。云梦林，云梦泽中的树林。 ⑦高唐观：战国时楚国台馆。宋玉《神女赋》云，楚怀王游高唐，梦见巫山神女，后为之建高唐观，即朝云庙。参见阮籍《咏怀》"朝云进荒淫"条注。 ⑧云阳岑：云阳，指云梦泽中高唐之台，《文选》司马相如《子虚赋》："于是楚王乃登云阳之台"李善注引孟康曰："云梦中高唐之台，宋玉所赋者，言其高出云之阳。"岑，山峰。

【简评】

《感遇》三十八首，历来即有定评，认为与阮籍《咏怀》、左思《咏史》在诗坛中的地位相当，这里选了有关荆楚的二首。

诗人身当唐武后之世，思有所建树，可是与武攸宜辈岂能薰莸同器，终未酬其志。因此，怀抱的不能实现，世路的坎坷不平，吊古伤今，形于吟咏，自有悲郁苍凉，莫知所从来的意味，不禁扣动读者心弦。即以"朝发宜都渚"一篇来看，既云："浩然思故乡"，但"故乡不可见"，因而"涕落沾衣裳"。可是涕落并非只是因思故乡，而是故乡因巫山的阻隔而不可见，所以由巫山更引发了对楚襄王

巫山云雨的回忆，作为一国之君，细腰舞女，本已盈百累千，却还要筑章华之台，作高唐之梦，居则宫娥翩翩起舞，出则霓旌羽盖、驰骋围猎，把家国之事抛诸脑后，其结果是荆国沦亡。庄辛以黄雀的比喻，是否能警醒楚王呢 诗人的结论是“黄雀空哀吟”，这“空哀吟”的，当然不是黄雀，可是这空哀吟者，却是无代无之，诗人深知“万世同一时”《感遇》第十 ，因悟“莫以心如玉，探他明月珠”《感遇》第十五 。我们觉得这才是诗人“涕落沾衣裳”的缘由所在。

观荆玉篇

陈 子 昂

鸱夷[①]双白玉，此玉有淄磷[②]。悬之千金价，举世莫知真。丹青非异色[③]，轻重有殊伦[④]。勿信玉工言，徒悲荆国人[⑤]。

【注释】

①鸱夷 :皮制的口袋。 ②淄磷 :《论语 · 阳货》:“不曰坚乎，磨而不磷，不曰白乎，涅而不缁。”缁通淄。谓磨而不簿，染而不黑。说明玉石质地优美。 ③丹青 :丹指丹砂，青指青䨥，可作颜料，用以涂染，不易退色。比喻质坚不渝。异色 稀异不同寻常的颜色。④轻重有殊伦 :殊伦，不同类。指人们评价事物的态度，有很大差别。 ⑤勿信玉工言，徒悲荆国人 :相传楚人卞和，得玉璞，先后献给楚厉王和楚武王，都被玉工指为欺诈，受刑砍去双脚，楚文王即位，卞和抱璞哭于荆山下，文王使人琢璞，得宝玉，名为“和氏璧”。

【简评】

《观荆玉篇》有《序》,述及写作此篇的缘起,原来他随乔公从军北征。张掖河产仙人杖,可入药,服食能健体益寿,因此介绍给乔公与同行的王仲烈,他们也调而食之。不料有一自称能识药的行人,指仙人杖为白棘,于是乔公等反而讥笑诗人以石为玉。因作此诗以答之,说明真伪莫辨,自古以来,往往而有。其典型事例莫过于曾发生于楚国的和氏璧一事,因以自况。“玉工”是专精于玉的人,他对“玉”的发言,当然具有权威性,使人盲从。自谓以知药为能事的人,也能引起人们的轻信,自不待言。但庸医杀人,何处没有,卞和之悲,也就不算什么稀奇了。诗人因此慨叹,不要轻信那些所谓术有专攻的人的话语,而使献璞的楚人,徒然地陷入悲伤。实际是告诫人们,对待事物,应深入考察,以事实为依据。

登九里台题樊姬墓①

张　说

楚国所以霸,樊姬有力焉。不怀沈君禄,谁进叔敖贤!万化茫无在②,孤坟独岿然。北分阳台陌,南识郢城阡③。漠漠渚宫④树,苍苍云梦田。登高形胜出,访古令名传。自我来符守⑤,因君树蕙荃⑥。诗书将变俗,绵纩忽弥年⑦。志阐三折后⑧,愁值二毛⑨前。伫立帝京路,遥心寄此篇。

【作者简介】

张说 667—730 ：字道济，又字说之，唐·河南洛阳 今河南省洛阳市 人，武后时应诏对策，得乙等，授太子校书。中宗时任黄门侍郎。睿宗时进同中书门下平章事。玄宗时，任中书令，封燕国公。善为文，朝廷述作，多出其手，与苏颋 袭封许国公 并称为“燕许大手笔”。有《张燕公集》。

【注释】

①樊姬墓 ：在郢城西北的九里冢，又名谏猎墓，即九里台。樊姬，春秋时楚庄王夫人，庄王初好游猎，樊姬进谏不止，于是不食禽兽肉，庄王因而改过。又讽谏当时楚国所谓贤相虞丘子，即沈令尹，“尸位蔽贤路”，虞丘子乃进荐孙叔敖。 ②万化茫无在 ：化，造化，万事万物的变化。 ③北分阳台陌，南识郢城阡 ：阳台见刘孝绰《登云阳楼》“阳台”条注。识，标志。此二句谓樊姬墓在云阳台与郢城之间的阡陌中。 ④渚宫 ：春秋时楚成王所建，为楚的别宫，故址在今湖北江陵城内。 ⑤符守，持符节为郡守。张说曾任荆州长史。⑥因君树蕙荃 ：君指樊姬，在其墓上树植蕙荃。蕙荃均为香草。也喻贤淑的人，意谓以樊姬的事实，来教育培养具有良好品质的人。⑦绨纻忽弥年 ：绨，细葛布。纻，丝棉絮。弥年，满了一年。因衣著的变化，说明季节变换、时光流逝。 ⑧三折 ：指张说在政治生涯中的三次挫折。 ⑨二毛 ：鬓发斑白有二色，指年岁渐老。

【简评】

张说于唐玄宗开元初由中书令贬为岳州刺史，继迁荆州长史。这首诗，即作于此时。孙叔敖是楚庄王时代的一位著名人物，据传他小时候，有次出游见一条楚人视为见者必死的不祥之物——两头蛇。孙叔敖不仅止于感到自己的不幸 ；而是更想到要消除他人的不幸，杀掉了这条两头蛇把它埋掉，以免别人再见到它。他对春秋五霸之

一的楚庄王所取得的文治武功，是有贡献的。而他的出任令尹，古文献记载与樊姬有关，即使楚史的研究者对这一点曾提出过疑问，但，樊姬是当时女性中的一位佼佼者，是可以肯定的，否则也不会把孙叔敖的出任令尹与她牵涉上。作为诗人寄兴之作更不必要与史实一一吻合。史称张说："既谪岳州，而诗益凄婉"，从这首诗来看，也可见出端倪。"北分阳台陌，南识郢城阡。漠漠渚宫树，苍苍云梦田"。寥寥二十个字，可以说把楚国与江陵极有关系的史事与建筑都概括进来了。尤其是"漠漠"、"苍苍"这种形容，既是诗人眼前所见之景，更传达了诗人对已经逝去的楚国这一段往事的凭吊之情；再进一层，切合于诗人身遭贬窜，是否能像孙叔敖那样得到有力者的洗雪与举荐的心情，诗以"伫立帝京路，遥心寄此篇"作结，有悠然不尽之意。

怀王墓

张　说

咿嘔[①]不可信，似此败怀王[②]。客死峣关路[③]，返葬岐江阳。啼狖[④]抱山月，饥狐猎野霜。一闻怀沙事[⑤]，千载尽悲凉。

【注释】

①咿嘔：叹息声。　②似此败怀王：意谓怀王怎么是这样失败的。　③客死峣关路：峣关在蓝田之南，武关之西，是秦楚的通道。句意谓楚怀王客死在出入秦楚的路途中。　④狖：黑色长尾猿。

⑤怀沙事：屈原忠信被谗，遂作《怀沙》之赋，自沉于汨罗。

【简评】

公元前 318 年，魏相犀首联络六国合纵起兵攻秦，楚怀王是合纵长，但是终因六国之间的利害各异，不久合纵瓦解了。合纵解散后，楚国出现了联齐、联秦的两派，怀王夫人郑袖、令尹子兰、上官大夫靳尚亲秦；屈原、陈轸主张联齐抗秦，屈原并被派出使齐国，齐楚结成联盟。秦国感到威胁，使张仪至楚，表示愿以商于之地六百里献给楚国，重结秦楚之好，而绝齐楚之交。楚国不仅能得地，还会使齐国屈从于楚。怀王听信了张仪的如簧之舌，与齐绝交，而当楚向秦要求割商于六百里之地时，张仪推说只应允六里，哪来六百里！于是怀王大怒，出兵攻秦，结果大败而归。这时楚怀王又掉转头来与齐国和好。秦再次派张仪至楚，在得到亲秦派子兰等的支持下，楚怀王再次听信张仪的蛊惑，改善了与秦的关系，秦昭王并邀请怀王入秦，以修旧好。屈原等再次劝谏怀王杀张仪、不入秦，怀王均未采纳。当怀王一进入秦境便被秦控制起来，并要挟他割让“巫、黔中之郡”，怀王大怒，拒绝了秦的无理要求。秦昭王便把怀王拘禁了起来。于是楚国立太子继位是为顷襄王，怀王想逃归也未成功，而在病死于秦国之后，其灵柩才返回楚国。公元前 278 年，秦兵攻破郢都，流徙于江南的屈原抱着忧愤的心情，咏“怀沙”而沉于汨罗。面对怀王墓，诗人发出了深沉的惋叹：楚怀王怎么会是这样遭到败亡的呢，真是令人不可置信。在诗的结尾，极为含蓄地点到“一闻怀沙事”，啊！原来是不用忠良，造成了历史的一桩双重不幸，又怎能不“千载尽悲凉”呢！

登古阳云台①

张 九 龄

庭树日衰飒，风霜未云已。驾言②遣忧思，乘兴求相似③。楚国兹故都，兰台④有余址。传闻襄王世，仍立巫山祀⑤。方此全盛时，岂无婵娟子⑥。色荒神女至⑦，魂断宫观启⑧。蔓草今如积，朝云为谁起⑨。

【作者简介】

张九龄 678—740 ：字子寿，唐·韶州曲江 今广东曲江县人，后人称他为“张曲江”。武后长安二年进士，累官至中书侍郎同中书门下平章事。其为人正直不阿，玄宗生日，进呈《金镜录》极言得失。后为李林甫所忌，玄宗开元二十五年贬为荆州长史。其诗格调刚健。有《曲江集》传世。

【注释】

①阳云台 ：见刘孝绰《登云阳楼》“阳台”条注。 ②驾言 ：驾，驾车。言，语助，无义。 ③求相似 ：不必所游就是楚襄王和宋玉等所登的阳台，只是求其相似而已。 ④兰台 ：旧址在湖北钟祥县郢中镇。是楚顷襄王行宫。 ⑤巫山祀 ：指楚怀王为巫山神女所建的“朝云庙”。见阮籍《咏怀》“朝云进荒淫”条注。 ⑥岂无婵娟子 ：婵娟子，指美女。意谓怀王当时宫中不乏美女。 ⑦色荒神女至 ：色荒指荒淫于女色，所以有神女降临之梦。 ⑧宫观启 ：宫门为神女打开。 ⑨朝云为谁起 ：襄王死后，朝云庙蔓草丛生，遍地荒芜，神女“朝为行云”又为谁而起

【简评】

唐玄宗开元二十二年（公元 734），张九龄任中书令，为官鲠直，后遭李林甫排斥，于 737 年贬为荆州长史。就在他为相的三四年前后发生了两件事。其一，公元 736 年，幽州节度使张守珪令其部将安禄山平息契丹的反叛，安禄山恃勇轻进，战争失利，张守珪上奏朝廷，请依军法处斩。唐玄宗感到可惜，只给以免官处分。张九龄力争应依律法办，并认为安禄山有反相，不杀必为后患，玄宗仍赦免了安禄山的死罪。其二，开元二十五年（公元 737 年）武惠妃病亡，玄宗悼念不已。当时有人上言玄宗子寿王妃杨氏，美艳绝伦，于是潜召入宫中，更为寿王另娶。不久深得玄宗宠幸，礼遇一如皇后，她就是所谓的杨贵妃。自张九龄贬相之后，唐玄宗渐沉湎声色，李林甫得操纵朝政，安禄山亦权势益炽，国事日非。那么“方此全盛时，岂无婵娟子。色荒神女至，魂断宫观启”。到底是在咏史、还是悼今，真使读者难于分辨了。往者已矣；“蔓草今如积，朝云为谁起”，这样的一种结局，是不是又会重演！张九龄的“忧思”难遣，是不难想象的了。

自浔阳泛舟经湖海①作

孟浩然

大江分九派②，淼漫成水乡。舟子乘利涉，往来逗浔阳③。因之泛五湖④，流浪经三湘⑤。观涛壮枚发⑥，吊屈痛沉湘。魏阙心常在⑦，金门诏不忘⑧。遥怜上林⑨雁，冰泮已

回翔⑩。

【作者简介】

孟浩然 689—740 :唐·襄州襄阳 今属湖北省襄樊市 人。早年隐居鹿门山,年四十游长安,应进士不第。后为荆州从事,患疽卒。曾游历东南各地,诗与王维齐名,称为"王孟"。其诗清淡,长于写景,多反映隐逸生活,有《孟浩然集》。

【注释】

①湖海 :泛指四方各地。 ②九派 :指众多的长江支流。 ③逗浔阳 :逗,往返留连之意。浔阳,指江西九江市附近一段长江。 ④五湖 :泛指古吴越地区的湖泊。 ⑤三湘 :泛指湘江流域及洞庭湖地区。 ⑥观涛壮枚发 :汉·枚乘《七发》中有一段描写波涛壮阔的文字:"往观乎广陵之曲江……疾雷闻百里,江水逆流,海水上潮,山出内云,日夜不止,衍溢漂疾,波涌而涛起。其始起也,洪淋淋焉,若白鹭之下翔;其少进也,浩浩浩浩,如素车白马帷盖之张;其波涌而云乱,扰扰焉如三军之腾装。"波涛汹涌有如枚乘《七发》之所咏。 ⑦魏阙心常在 :《庄子·让王》:"身在江海之上,心居乎魏阙之下"。魏阙,古代宫门外的阙门,常作为悬布法令之地。后亦作为朝廷的代称。 ⑧金门诏不忘 :金门,金马门的省称。汉武帝得大宛马,遂以铜铸其形,立于鲁班门外,因称。是学士待诏的地方。 ⑨上林 :苑名,秦汉时所建,其中豢养禽兽,为皇室狩猎场所,周匝三百余里。 ⑩冰泮已回翔 :冰泮,冰已融化。古代学宫前筑有一半月形水池,称泮池,学宫因之称为泮宫。此诗心系朝廷,故想到学宫泮池中的冰已融化,上林中的雁亦当从南方回翔了。

【简评】

孟浩然身处"开元全盛日",希望能出仕做一番事业,如同杜甫求"致君尧舜上,再使风俗淳"一样,是很自然的。不料,机不凑巧,时王维供奉于内廷,私邀孟浩然进

入，评诗论文。突然唐玄宗驾到，孟浩然自思，私入宫廷重地，非同小可，急忙向床下躲藏；王维不敢隐匿，奏闻于玄宗。哪知玄宗很高兴地说：早闻其名，快出来拜见。并向他索取诗篇。孟浩然即以《岁暮归南山》奉上，诗云："北阙休上书，南山归弊庐。不才明主弃，多病故人疏。白发催年老，青阳逼岁除。永怀愁不寐，松月夜窗虚。"玄宗见后，颇为不快，说："卿不求仕，而朕未尝弃卿，奈何诬我！"因放还。一个可以使他未来施展抱负的大好机会，就这样轻易地失之交臂，从此再也没有登上仕途，以布衣终身。真是怨无所可怨，恨无所可恨。希图有所作为的愿望，又总是耿耿于怀，放不下去，并形于吟咏。即如我们选的这一首，他流浪往来于三湘五湖，可是心常在魏阙，不忘待诏于金马门，只可惜"壮图竟未立，斑白恨吾衰"《家园卧疾毕太祝曜见寻》。联想到当年屈原，"虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲返"。《史记·屈原贾生列传》与孟浩然的心情意念，岂不有一脉相通之处！因此诗人吊屈原，不也正是在自悼吗

漆园①

王　维

古人非傲吏②，自阙经世务③。偶寄一微官④，婆娑数株树⑤。

【作者简介】

王维　—761：字摩诘，原籍祁　今属山西　，其父迁居蒲州

治所在今山西永济西 ,遂为河东人。唐玄宗开元进士。累官至给事中。安禄山叛军陷长安时曾受职,乱平后,降为太子中允。后官至尚书右丞,故亦称王右丞。晚年居蓝田辋川,过着亦官亦隐的优游生活。诗与孟浩然齐名,称为"王孟"。前期写过一些以边塞为题材的诗篇。但其作品最主要的则为山水诗,苏东坡在《书摩诘蓝田烟雨图》文中说:"味摩诘之诗,诗中有画 观摩诘之画,画中有诗。"其诗通过对田园山水的描绘, 宣扬隐士生活和佛教禅理;体物精细,状写传神,有独特成就。他兼通音乐、工书画,有《王右丞集》。

【注释】

①漆园:王维晚年居蓝田辋川别业中有十景, 其一为漆园。《史记·老庄申韩列传》载庄周曾为漆园吏 楚威王遣使聘他为相,庄周不愿去,并对使者说:"子亟去,无污我。"此诗既咏庄周,也是王维自咏。 ②傲吏:不为礼法所屈的官吏。晋·郭璞《游仙》诗:"漆园有傲吏。" ③自阙经世务 :阙,缺乏。经世务,经国济世的能力。王维在此指庄周不愿为相,并不是有傲气,而是自忖没有经国济世的才干 ;同时表白自己隐居也不是有什么傲气。 ④偶寄一微官 :指庄周为漆园吏,兼表自己曾出仕。 ⑤婆娑数株树 :晋·郭璞《客傲》:"庄周偃蹇于漆园,老莱婆娑于林窟。"婆娑,既指树木枝叶纷披,扶疏摇曳 又指人的逍遥闲散,悠然自得。

【简评】

诗人王维,早年也曾锐意进取,但由于对矛盾重重的唐王室内部的关系没有处理好, 影响到仕途的顺利。加以他五十六岁时, 安禄山攻陷两京, 王维落入叛军手中,逼迫他担任官职。幸好当他听到乐工在凝碧池为安禄山辈奏乐时,心中非常悲戚,暗中赋诗一首:"万户伤心生野烟, 百官何日再朝天 秋槐花落空宫里, 凝碧池头奏管弦。"表述了对唐王朝的眷恋之情。这首诗流传至惶惶于川陕之间的皇帝耳中。安史之乱平定后,因为这首诗,王

维才没有落到与在安禄山处任职的官员一同处死的境地。但经过这个大动乱，唐朝再难振兴，王维的意志也趋向消沉。他早年本就信奉佛教，此时，决意避开人世纠纷，归隐于辋川别业，时常焚香独坐或谈禅赋诗，表现出随缘任运、听其自然的姿态，这就与庄子避世思想相契合。其实庄周早期的思想看来也并非一味消极，他曾俯就过漆园吏一职，“漆园”到底是种植有漆树的园林，还是一个地名，已无从查考，但却说明他有过为吏的经历，中年还曾拜访过鲁君、赵王、魏王，当他要去见魏相惠施的时候，惠施听信“庄子来，欲代子为相”的说法而大为惊惧。由惠施的猜疑，反映了在人们的心目中，庄子是有志于用世的。庄子是一个有理想的人物，同流合污，是他所决不愿意的；然而，“世所谓忠臣者，莫若王子比干、伍子胥，子胥沉江，比干剖心。此二子者，世谓忠臣也，然卒为天下笑。”《庄子，盗跖》可见“今处昏上乱相之间，而欲无惫，奚可得邪”《庄子·山木》他深知“予虽有祈向，不可得也”。《庄子·天地》即所谓“自阙经世务”，从而走上了“宁游戏污渎之中以自快”的道路。可见这首诗到底是咏漆园吏，还是诗人自咏，就简直使人无法分辨了。

息夫人①

王　维

莫以今时宠，难忘旧日恩。看花满眼泪，不共楚王言。

【注释】

①息夫人：楚自建国以来，就向往着中原，而息国正是楚北上的孔道。蔡、息两国有矛盾，蔡侯献舞向楚文王着意描述息侯夫人息妫的美貌，怂恿楚灭息，这正中文王下怀，于是用计灭了息国，并将息妫据为己有，息夫人虽在楚宫生了成王及堵敖，但因国亡夫死之痛，始终不和楚王说一句话，表示了一种对强暴无言的反抗。

【简评】

据唐·孟棨《本事诗》载，唐睿宗长子宁王宪的王府附近有卖饼人的妻子，异常美貌，宁王见到以后，便出钱强买而来。隔了一年，问她还想不想卖饼子的丈夫，她默不作声，宁王便把她丈夫找来让两人相见，她目不转睛地看着丈夫，两眼垂泪，情意依依。当时在座的有文士十余人，都受到感动而显出诧异；宁王见状，便要文士们赋诗以表达各自的观感。王维诗最先成，就是上面这首《息夫人》。宋·廖莹中编《全唐诗话》时，录《本事诗》以上内容，又加了一个尾巴，说是宁王因此而将她还给了卖饼人。不知廖莹中的根据是什么，大概是出于成人之美的意向罢。而王维的诗也作得太妙，借古人以寓意，既代她们申述了心中的不平，又委婉含蓄地对两个既横暴又好色的人进行了谴责。关于息夫人，唐代杜牧也有《题桃花夫人庙》："细腰宫里露桃新，脉脉无言几度春。至竟息亡缘底事　可怜金谷坠楼人。"清代邓汉仪又作《题息夫人庙》："楚宫慵扫黛眉新，只自无言对暮春。千古艰难惟一死，伤心岂独息夫人。"人们以桃花的浓艳比拟息夫人，故称她为"桃花夫人"。该庙原筑在湖北汉阳县桃花洞。"金谷坠楼人"指绿珠。西晋赵王伦的爪牙孙秀，因石崇

爱妾绿珠容貌冠绝一时，指名向石崇索取，遭拒绝，于是乘晋王室内部矛盾斗争开展之际，捕石崇，孙秀逼绿珠顺从自己，绿珠悲愤之极，坠楼而死。人们认为杜牧此诗，以绿珠的刚烈来衬托息夫人的懦弱。笔者认为，关于息夫人和绿珠这两件事，不可同日而语。灭息与楚国策有关，有无息夫人，总是要灭息的。即使有取息夫人的目的在内，也只是内幕，息夫人并无所知。息灭，她不过是众俘虏之一，楚王有“权”作任何处置，将你纳入宫中，算是一种优待。孙秀之欲夺绿珠，则是计算石崇的首要目的，尽人皆知。绿珠激于义愤坠楼而死，堪称刚烈。如果以为此是以绿珠与息夫人相比，则可说是拟于不伦。邓汉仪诗，“千古艰难惟一死，伤心岂独息夫人”，其视野则从妇女的角度漾开去，涉及了古今舍生取义或苟且偷生的内容，深化了这一题材的涵义。

古风 五十九首选三首

李　白

郢客吟《白雪》[①]，遗响飞青天。徒劳歌此曲，举世谁为传 试为《巴人》唱，和者乃数千。吞声何足道[②]，叹息空凄然。

抱玉入楚国[③]，见疑古所闻[④]。良宝终见弃，徒劳献三君。直木忌先伐[⑤]，芳兰哀自焚[⑥]。盈满三所损，沉冥[⑦]道为群。东海泛碧水[⑧]，西关乘紫云[⑨]。鲁连及柱史[⑩]，可以蹑[⑪]清芬。

殷后乱天纪⑫，楚怀亦已昏⑬。夷羊⑭满中野，绿蓠盈高门⑮。比干谏而死，屈平窜湘源。虎口何婉娈⑯，女萝空婵媛⑰。彭咸⑱久沦没，此意与谁论。

【作者简介】

李白 701—762 ：字太白，祖籍陇西成纪 今甘肃天水附近人。其先代于隋末流寓西域，白即出生于安西大都护府碎叶城 今独联体吉尔吉斯北部托克马克附近 。唐中宗神龙初年，其家迁至绵州昌隆 今四川江油市 青莲乡，因号青莲居士。二十五岁离蜀，漫游各地。玄宗天宝初入长安，任翰林院供奉，因蔑视权贵，遭排挤去职。安史乱中，李白曾为永王李璘的幕僚，璘败，李白被流放夜郎 今属贵州 ，中途遇赦，往依当涂令李冰阳，卒于当涂 今属安徽。李白诗歌有着飘逸豪放，清新俊朗的风格。其作品有《李太白集》。

【注释】

①郢客吟《白雪》：宋玉《对楚王问》："客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人，其为《阳阿薤露》，国中属而和者数百人，其为《阳春白雪》，国中属而和者，不过数十人。……是其曲弥高，其和弥寡。" ②吞声何足道：意谓自负曲高和寡，因此噤不作声又有什么奇怪呢 ③抱玉入楚国：即卞和事，见陈子昂《观荆玉篇》"勿信玉工言"条注。 ④见疑古所闻：意谓怀才见疑，古已如此。 ⑤直木忌先伐：《庄子·山木》："直木先伐"。有用之才，先遭砍伐。 ⑥芳兰哀自焚：兰草因自有芳香而遭焚，喻高明受摧折。 ⑦沉冥：泯然无迹貌。 ⑧东海泛碧水：战国时齐人鲁仲连，高蹈不仕，然好为人排难解纷。游于赵，秦围赵，魏国使新垣衍入赵，劝赵帝秦，仲连竭力反对，帝秦未果。后信陵君率魏救兵至，围遂解。后燕伐齐之役，燕将据聊城，齐攻之岁余不能下，仲连遗书燕将，燕将自杀，齐下聊城，齐王欲封之以爵，仲连逃隐海上。 ⑨西关乘紫云：《列仙传》："老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而

老子果乘青牛而过也。”⑩鲁连及柱史：鲁连即鲁仲连，老子曾为周柱下史。⑪蹑：跟踪追随的意思。⑫殷后乱天纪：后，帝王。殷后指殷纣王。天纪，上帝的意旨。⑬楚怀亦已昏：楚怀王也极昏愦。殷纣王杀王子比干，楚怀王放逐屈原。⑭夷羊：古代传说中的一种神兽。《国语·周语上》：“商之兴也，梼杌次于巫山，其亡也，夷羊在牧。”惜以比喻贤者。⑮绿蕪盈高门：屈原《离骚》：“资绿蕪以盈室兮。”绿，苣草；蕪，枲耳。均系恶草，以喻谗佞小人，此句谓小人受重用。⑯虎口何婉娈：所谓伴君如伴虎，故以朝廷为虎口。婉娈：恋慕不舍的意思。⑰女婤空婵媛：屈原《离骚》：“女婤之婵媛兮，申申其詈予。”《水经注》引袁崧曰：“屈原有贤姊，闻原放逐，亦来归，喻令自宽全。”婵媛，牵持不舍的意思。⑱彭咸久沦没：屈原《离骚》：“愿依彭咸之遗则。”据王逸注：“彭咸，殷贤大夫，谏其君不听，自投水而死。言己所行忠信，虽不合于今之世，愿依古之贤者彭咸余法，以自率厉也。”

【简评】

上列所选《古风》中第一篇，系与宋玉有关。宋玉战国时楚辞赋家，曾著《楚辞章句》的王逸，说宋玉是屈原弟子，此说根据不足。从据说是他的作品如《高唐赋》、《登徒子好色赋》、《神女赋》及《对楚王问》诸篇来看，宋玉在楚襄王时，为文学侍从之类的小臣，并不得志，还不时地要对他人的指摘进行辩解，但却颇有才情。如《登徒子好色赋》述其东家之女：“增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤。眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝。嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。”可说是善于描摹形容的了。但是曲高和寡，同调难觅，阳春白雪，徒劳歌咏。李白在诗中对宋玉“贫士失职而志不平，廓落兮羁旅而无友生，惆怅兮私自怜”宋玉《九辩》的处境，深表同情。

上列所选《古风》中的第二首，主要借卞和献玉一事，譬喻忠直与贤才，往往遭到不公正的待遇，受到小人的排斥。李白自身的遭遇就是很好的例证。史载贺知章荐李白于朝，深得唐玄宗器重，为翰林供奉，有一次玄宗与杨贵妃游于沉香亭，观牡丹。玄宗觉得对妃子、赏名花，当制成乐章，便令李白赋诗，让宫廷谱曲演唱。李白即时成乐府诗三章，其二为："一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似 可怜飞燕倚新妆。"又一次在大醉后，奉命起草诏书，率尔要大宦官高力士脱靴。这两次行动当初未必就刻意有讽刺侮辱之意，却遭到高力士的嫉恨，在杨贵妃面前进行挑拨。说：汉成帝皇后赵飞燕，在平帝即位后，废为庶人，自杀而死，比贵妃为赵飞燕，是为不恭。杨贵妃便对李白产生了恶感，唐玄宗曾三次要任命李白以官职，都受到内宫的阻挠。李白自知不为玄宗亲信所容，恳求回乡，得到许可，从此浪迹江湖，再也不可能在政治上有所作为。这使李白切身体会到人生道路的险恶，率意任性，在很多场合是行不通的；那么只有逃隐海上的鲁仲连和骑青牛西出函谷关，莫知所终的老聃才是自己可以效法的榜样。

上列所选《古风》中的第三篇，则是针对屈原而发。首二句表示楚怀王与殷纣是一路货色。次二句则以"夷羊"与"绿蔕"比况忠良与奸佞，而历朝往往是忠良被排斥，而奸佞受宠幸，如若不信，请看：比干进谏纣王，引来杀身之祸；屈原忠于怀王，却贬斥于湘水之滨。然而屈原即使遭到这样的对待，还是"系心怀王，不忘欲返，冀幸君之一悟"，《史记·屈原贾生列传》"虽体解吾犹未变"。是那样的执著，不听女婆出于善意的谆谆劝告；立志太高而忠直，不避艰险，所以遭众人之忌妒。但他却仍坚持正道而

行，终至于“依彭咸之遗则”而自沉于汨罗。诗人以“此意与谁论”作结，意谓这其中的道理向谁去评说，显示了诗人对屈原的崇敬、惋惜之情和对自身遭际的叹息。

宿巫山下

李　白

昨夜巫山下，猿声梦里长。桃花飞绿水，三月下瞿塘。雨色风吹去，南行拂楚王。高丘怀宋玉[①]，访古一沾裳。

【注释】

① 宋玉：战国·楚·鄢人，曾为楚顷襄王大夫，《史记·屈原贾生列传》：“原死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒，皆好辞而以赋见称。”

【简评】

这首诗为李白初由四川东下时所作，时值桃花盛开时节，“三月下瞿塘”，从四围山色中，去到“六代帝王国，三吴佳丽城”李白：《赠升州王使君忠臣》，且将“文章献纳麒麟阁，歌舞淹留玳瑁筵”李白《流夜郎赠辛判官》。其心情之舒畅可知。因此山山水水，在诗人眼目中真如图画一般，你看红艳的桃花，飞落在绿莹莹的水面上，景色之妙，令人心醉。此时巫山之下又纷纷飘下了细雨，诗人忽然想到了与楚襄王有关的“旦为朝云，暮为行雨”的诗句，这原本是宋玉为讽谏襄王而作的。《高唐赋》最终表述的

是“思万方，忧国害；开贤圣，辅不逮。”但是宋玉的希望并没有达到，致使诗人“访古一沾裳”。

惧谗

李　白

二桃杀三士[①]，讵假剑如霜[②]。众女妒蛾眉[③]，双花竞春芳。魏姝信郑袖，掩袂对怀王。一惑巧言子，朱颜成损伤[④]。行将泣团扇[⑤]，戚戚断人肠。

【注释】

①二桃杀三士：《晏子春秋·谏下二》记春秋时，齐相晏婴以二枚桃子赐公孙接、田开疆、古冶子三勇士，使其争功而先后自杀。　②讵假剑如霜：讵，副词，表反问，难道。此句意谓难道只有刀剑的锋刃锋利如霜么　③蛾眉：蚕蛾的触须，弯曲细长，用以比况美女的眉毛，并借以指称美女。屈原《离骚》：“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余之善淫。”　④一惑巧言子，朱颜成损伤：《战国策·楚四》：“魏王遗楚王美人，楚王悦之……楚王夫人郑袖因谓新人曰‘王爱子美矣！虽然，恶子之鼻。’新人见王，因掩其鼻。王谓郑袖曰：‘夫新人见寡人则掩其鼻，何也’郑袖曰：“妾知也。’王曰：“虽恶，必言之。’郑袖曰：“其似恶闻王之臭也！’王曰：“悍哉’令：“劓之，无使逆命！’”于是把魏国美女的鼻子割掉了。　⑤泣团扇：前汉·班婕妤《怨歌行》：“新裂齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉风夺炎热。弃捐箧笥中，恩情中道绝。”班婕妤，汉成帝选入后宫有宠，后赵飞燕入宫，失宠，希复进见。成帝崩，被派守皇室陵园。

【简评】

谗言既可恨又可畏，诗人对此深有感触。尤其是奸邪之人，玩弄各种手腕，令你防不胜防，诗中举了三个故事，都是耍阴谋，中伤于人。此中，从公孙接、田开疆、古冶子三人，为一桃之赏而纷纷自杀来看，他们确实天真得可怜，又实为有勇无谋、意气用事的人物。晏婴或者以为三人容易无事惹起事端，但是可以斥退、可以远离他们，不必采取这样杀人不见血的手段，使他们一个个至死不悟，也太令人可怕了。郑袖更是装出一副关照你的面孔，让你进入她预设的圈套，受到伤害，还不明白因由。班婕妤的故事，更令人哀伤。班婕妤是一位贤淑的女子，有宠于汉成帝，成帝在后宫要与她同车共载，班婕妤上言：古代明君，身旁经常有贤臣相伴；衰世末代帝王，才嬖宠后妃。如让我与君王共载，岂不使君王的表现与昏庸的君主相似么 太后知道这件事后很高兴，说："古有樊姬，今有班婕妤。"后来赵飞燕入宫，想除掉她，进谗说班婕妤施巫蛊，诅咒后宫，对神辱骂皇上。于是拷问，班婕妤回答道，如鬼神有知，不会信从我的禀告；鬼神无知，为之何益，所以我不会这样做。成帝觉得这话有道理，才没有加罪于她，还赐黄金百斤。但她知道赵飞燕不会就此罢休，于是请求奉养太后，退出是非之地，才得以保全。王昌龄《长信秋词》"奉帚平明金殿开，且将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来"即咏此事。在此李白也为这位不幸的妇女，唱出了诗人的咏叹。

江上吟

李　白

木兰之桂沙棠舟[①]，玉箫金管[②]坐两头。美酒樽中置千斛，载妓随波任去留。仙人有待乘黄鹤[③]，海客无心随白鸥。屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。兴酣落笔摇五岳[④]，诗成笑傲凌沧洲[⑤]。功名富贵若长在，汉水亦应西北流[⑥]。

【注释】

①木兰之桂沙棠舟：木兰　香木名，李时珍《本草纲目·木一·木兰》："木兰枝叶具疏，其花内白外紫，亦有四季开者，深山生者尤大，可以为舟。"后常用以为舟的美称。桂，船舷。沙棠，木名。枝、干、叶与棠梨相似，木材可造舟。　②金管：又作金琯，用金属制的吹奏乐器。　③仙人有待乘黄鹤：旧传费祎在武昌黄鹤楼乘鹤登仙。句意谓修仙的人还须凭借黄鹤，才能飞升。　④五岳：一般指东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。　⑤沧洲：滨水的地方，古称隐者所居的处所。　⑥汉水亦应西北流：汉水本由西北向东南流。西北流，谓倒流。

【简评】

这首诗淋漓尽致地表现了诗人那豪放爽朗的性格和对诗歌成就的自豪。面临坎坷虽不免怨叹，如他在远谪夜郎，落难潦倒的时候，与郑判官"远别泪空尽，长愁心已摧"，但决不戚戚萦怀，长挂心胸，转瞬之间即云"何必儿女仁　相看泪成行"《留别贾舍人至二首》。他对待人生的

态度是："流水其道，浮云其身，通方大适，何往不可 "《春于姑熟送赵四流炎方序》。坦然乐观是诗人一贯的作风。在这篇诗中我们又看到"玉箫金管"、"美酒樽中"的场景了。诗人认为仙人还有待于黄鹤才能翱翔，而他自己却心无所住，随白鸥而翻飞。李白是否毫无执著呢 那却不然。他所追求的是"兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲"。至于功名富贵则视之如过眼云烟，请看相比如日月垂悬的屈原词赋，那昔日壮丽繁华的楚王台榭如今只不过空余山丘。经诗人这样一对比，他那高洁的胸怀与对诗歌成就的追求，便昭示给我们了。

观竞渡

储 光 羲

大夫沉楚水[①]，千祀国人哀[②]。习棹[③]江流长，迎神雨雾开。标[④]随绿云动，船逆清波来。下怖鱼龙起，上惊鸟雁回。能令秋大有[⑤]，鼓吹远相催。

【作者简介】

储光羲 约 707—760 ：唐·兖州 今山东兖州县 人，一说润州 今江苏镇江 人。玄宗开元十四年进士，曾任监察御史等职，安禄山陷长安时，曾受其职，"安史之乱"平定后，论罪下狱，后贬死于岭南。其诗多写闲适情调，与王维诗风相近，被目为田园山水诗人，其文集散佚，明人辑其诗为《储光羲集》。

【注释】

①大夫沉楚水：屈原曾官三闾大夫。楚水，泛指楚地区的水域。 ②千祀国人哀：千年以来故楚地区的人民哀吊屈原。 ③习棹：习，熟练。棹，桨。龙舟竞渡之人均熟习于驾船。 ④标：竞渡所设的标帜。 ⑤大有：指丰收。

【简评】

阴历五月初五，称为端午，是民间流行的一个节日，据近来考证，实为夏至节。炎夏已届，疫疠也乘时而起。古籍记载，民间于此日或蓄采众药，或“采艾为人悬门户上”，或“以五彩丝系臂”，以及饮雄黄酒，“驱五毒”指蝎子、蜈蚣、蜥蜴、蛇、癞蛤蟆，以菖蒲、艾叶煮水沐浴。其目的是“禳毒气”、“辟兵及鬼，令人不病温”，均为预防疾病发生的措施。正好屈原于是日投汨罗逝世，荆楚地区便与纪念他的活动结合起来，吃粽子、划龙舟，表示救济屈原。唐代以后，视端午节为大节日，往往皇帝还赏赐臣下。《观竞渡》一诗，即描写诗人见到的民众对屈原的怀念和竞渡的盛况。诗也写得好，“标随绿云动，船逐清波来”，写出了江南美丽的水乡景色。“下怖鱼龙起，上惊凫雁回”，“回”，回环往复之意，写出了龙舟竞渡的热烈兴奋场面。千百支桨，搅得水激波翻，连江中的鱼龙都感到惶惶惊怖；又是锣鼓，又是唢呐，以至天上的鸟也觉得莫名其妙，翱翔观看。“能令秋大有，鼓吹远相催”，表达出了人们对美好生活的向往。

长沙过贾谊宅①

刘 长 卿

三年谪宦此栖迟②，万古惟留楚客悲③。秋草独寻人去后，寒林空见日斜时④。汉文有道恩犹薄⑤，湘水无情吊岂知⑥。寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯⑦。

【作者简介】

刘长卿　—约 789 ：字文房，唐·河间　今河北省河间县人。玄宗天宝年间进士。曾任监察御史、长洲县尉、睦州司马、随州刺史，世称“刘随州”。曾因事下狱，两次遭贬。诗工五言，称“五言长城”，多写政治失意之感，善于描绘自然景物，有《刘随州诗集》。

【注释】

①长沙过贾谊宅：刘长卿唐肃宗至德三年由苏州长洲县尉贬为潘州南巴县尉。代宗大历年间由淮西鄂岳转运留后贬为睦州司马，此诗当于第二次被贬途经长沙时凭吊贾谊故居所作。　②三年谪宦此栖迟：贾谊被黜为长沙王太傅三年后著《鹏鸟赋》。栖迟，居住、停留。　③万古惟留楚客悲：楚客，流落在楚地的客子，既指贾谊悲屈原与自悲，又指诗作者悲贾谊与自悲。　④寒林空见日斜时：古人以鹏鸟　猫头鹰　入室为不吉之兆，所以贾谊著《鹏鸟赋》云“庚日日斜兮，鹏集余舍”、“野鸟入室兮，主人将去”以自悲。“人将去”指将不久于人世。　⑤汉文有道恩犹薄：贾谊为汉文帝博士，因周勃、灌婴排挤，被外迁为长沙王太傅。贾谊无罪而遭降黜，所以说恩薄。　⑥湘水无情吊岂知：指贾谊当年过汨罗时曾作《吊屈原文》，而今诗人吊贾谊，而无情的湘水，又怎么会理会这些哀悼呢。⑦怜君何事到天涯：既怜贾谊，也指诗人自怜，到底为什么都会流

【简评】

唐·高仲武在其所编《中兴间气集》中述“长卿有吏干，刚而犯上，两遭迁谪”。第一次被贬原因不详。第二次被贬是因握有地方军政大权的鄂岳观察使吴仲孺 系郭子仪婿，是一位有权势的人物 想侵用作为鄂岳转运留后刘长卿所掌管的转输钱物，但“刚而犯上”的刘长卿没有达到他的愿望，遂被诬为贪赃而贬官。那么对权贵们担心富有才华的贾谊，受到汉文帝的重用，而加以谗毁的遭遇，而感到深沉的忧伤，是理所当然的。诗人把“庚日日斜兮、鵩集余舍”、“野鸟入室兮，主人将去”的典故融入秋草寒林的眼前之景，渲染了吊古伤今的悲凉心情，从而显示了诗人技巧的娴熟。

天末怀李白

杜 甫

凉风起天末[①]，君子意如何 鸿雁几时到[②]，江湖秋水多。文章憎命达[③]，魑魅喜人过[④]。应共冤魂语，投诗赠汨罗。

【作者简介】

杜甫 721—770 字子美，诗中尝自称少陵野老。原籍湖北襄阳，生于河南巩县 今河南巩县西北 。唐初诗人杜审言之孙。三十五岁至长安，屡举进士不第。唐玄宗时献三大礼赋，得“待制集贤

院”。安史之乱，玄宗奔蜀，肃宗即位灵武，杜甫逃脱了安禄山的拘留，至凤翔肃宗行在，拜左拾遗。长安收复后，随肃宗还京，因上疏营救宰相房琯，贬为华州司功参军，弃而不就，居秦川同谷 今甘肃成县 ，又移居成都，在浣花溪上筑草堂以居。曾为剑南节度使严武幕中参谋。严武荐为工部员外郎，故世称“杜工部”。严武死后，流落江湖，病死于湖南耒阳舟中。杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，在唐代由盛转衰的安史之乱的年代中，经历了长期的流亡生活，其诗作反映了社会动乱和人民疾苦。语言凝练，描摹细致，风格多样，而以沉郁为主，对后世诗歌创作具有深远的影响，有《杜工部集》传世。

【注释】

①天末 :天边，指极远的地方。 ②鸿雁几时到 :西汉苏武出使匈奴，被匈奴拘留，并对汉诈称苏武已死，后来汉使者至匈奴，得知苏武所处之地， 于是诡称汉昭帝在上林苑射中一雁， 其足系帛书，言武等在某泽中，匈奴不得不承认苏武尚在，乃放还。后因以鸿雁为传送书信、消息的人的代称。 ③文章憎命达 :指命运亨通的人往往写不出有文采的作品。 ④魑魅喜人过 :魑魅，古谓能害人的山泽的神怪。并喻坏人或邪恶势力。过，过失、失误，或指遭遇坎坷。

【简评】

唐代两位伟大的诗人李白、杜甫之间的情谊相当深厚。安史之乱爆发后，唐玄宗避乱奔蜀，当时永王璘为山南东等四道节度都使，起兵 邀李白为幕僚。李白也想做一番事业，以致天下太平，从他在《永王东巡歌》中说“但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙”可知。后来肃宗以永王璘图谋割据，反叛朝廷的罪名加以镇压。在璘兵败时，李白逃往九江，但也以从乱的罪名被捕，判以死刑。经郭子仪救解，而改判流放夜郎 在今湖南、贵州交界处 ，后遇

赦还至湖南。杜甫这首诗就是在这种情况下怀念他而作。其时李白也恰好在沅、湘之间，正是往年屈原遭贬浪迹的地区，杜甫不由得不把这两位诗人的命运联系起来。诗中“文章憎命达，魑魅喜人过”一联与司马迁所述“西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陈蔡，作春秋；屈原放逐，著《离骚》；左氏失明，厥有《国语》；孙子膑脚，而论兵法；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》。《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也”，可说是古今同慨，但是杜甫却以形象的语言来进行表达，能达到更好的艺术效果。杜甫推想李白在三湘之地行经山之阿、水之涯时，也必定会像贾谊一样，感到“圣贤逆曳兮，方正倒植”而与屈原共相倾诉自己的冤屈而“投诗赠汨罗”的，这反映了杜甫企望屈原精魂长在并对屈原、李白深表痛惜的心情。

戏为六绝句 选一首

杜　甫

不薄今人爱古人[①]，清词丽句必为邻[②]。窃攀屈宋宜方驾[③]，恐与齐梁作后尘[④]。

【注释】

①不薄今人爱古人：今人指庾信及唐初四杰：卢照邻、骆宾王、王勃、杨炯等。古人指屈原、宋玉等诗人。　②清词丽句必为邻：清词丽句，指六朝以及初唐时风格柔媚艳丽的诗歌。为邻的意思是指不应完全废弃，还应有所亲近与学习。　③窃攀屈宋宜方驾：窃，

私自。攀，攀附。窃攀均为自谦之词。方驾，两车并行，即并驾齐驱之意。 ④恐与齐梁作后尘：即指不要步六朝轻靡诗风的后尘。

【简评】

唐代伟大诗人杜甫，在诗歌创作上的卓越成就，其诗歌中的人民性，不仅表现在揭露唐王室，尤其是唐玄宗天宝年间的奢侈荒淫腐朽黑暗，以及在安史之乱中，反映人民的灾难痛苦，如其著名诗句“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，“夜深经战场，寒月照白骨”中，同时也表现在他那种悲天悯人的情怀，和欲利济苍生的胸襟抱负如“致君尧舜上，再使风俗淳”上。在艺术成就上，写景抒情气象开阔、细致入微，于古体、律诗无不精通，遣词用字，准确恰当，出神入化，真是“语不惊人死不休”。他之所以在艺术上能取得高度的造诣，与他虚心学习前人的成就，从中吸取经验教训有关。《戏为六绝句》一组的六首诗，就是这方面的反映。

今选其中的第五首。“不薄今人爱古人”中所指的“今人”，据其第一首中“庾信文章老更成”和第二首中“王杨卢骆当时体”，可见是以庾信及唐初四杰王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王为代表的。庾信，原仕于梁，梁武帝萧衍时曾官通直散骑常侍。侯景乱时，奔于江陵，萧绎即位于江陵是为梁元帝，任庾信为右卫将军。后出使西魏，因重其文名，羁留长安。不久西魏攻下江陵、杀萧绎，庾信国破家亡，无所归，西魏任以官爵。后宇文觉夺取西魏政权，建国号周，任庾信为骠骑大将军，开府仪同三司，故后世称庾信为“庾开府”。庾信早年作品承齐、梁绮艳的诗风，重形式轻内容，与徐陵齐名，称为“徐庾体”。入北朝后，因亡国之痛，故园之思，诗风大变，情调沉郁苍凉、内容丰

富深刻。如“胡笳落泪曲，羌笛断肠歌”、“日晚荒城上，苍茫余落晖”、“秦关望楚路，灞岸想江潭”等可以想见其愁怀，窥见其诗风。所以杜甫称赞他“庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关”。在诗歌的形式上 辞藻丰实、句式整齐、音韵和谐、对偶精当，已经具备了五、七言律诗、绝句的规模，可说是总结了六朝文学的成就，是唐代近体诗的先驱。可是在唐初所撰的《周书·王褒、庾信传论》乃有“其体以淫放为本，其词以轻险为宗”，着眼于庾信早期的著作，是以偏概全的评论。

唐初四杰继承了六朝讲究语言的绮丽工致，色调鲜艳明丽，韵律协调和婉，但是却也少有了堆砌词藻的积习。同时由于他们多出身于社会的中下层，或因政治上的不得意，或因生理上的病魔缠身。有所不平，有所向往，发而为文，意境已渐阔大深沉，且感慨良多。如“寂寂寥寥杨子居，年年岁岁一床书。独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾”，如“心事同漂泊，生涯共苦辛”、“雪暗凋旗画，风多杂鼓声”以及脍炙人口的“海内存知己，天涯若比邻”，均非无病呻吟之作。可是当时人即有批评他们“轻薄为文”，而一笔抹煞的论调。杜甫则明确表示他的态度是“爱今人”，形式美也不能遗弃，“清词丽句必为邻”，文学的语言必须是美的语言，诗歌尤其如此，必须精粹凝练；但是还必须“爱古人”，要多方吸取借鉴，特别是文质并茂、有血有肉、志意高洁、情感真挚的屈原、宋玉的流芳千古的至文，定应作为自己的楷模，这样就不会只追求形式的华美而步齐梁宫体诗之类的后尘。

由此，可以看到杜甫对屈原、宋玉的尊崇，以及他之所以在诗歌的王国获得人们几乎难于企及的成就，是与他“转益多师”、虚心学习与探求的精神分不开的。

咏怀古迹①五首 选一首

杜　甫

摇落深知宋玉悲②，风流儒雅亦吾师。怅望千秋一洒泪③，萧条④异代不同时。江山故宅空文藻⑤，云雨荒台岂梦思⑥。最是楚宫俱泯灭⑦，舟人指点到今疑。

【注释】

①古迹：此诗是杜甫于唐代宗大历元年在夔州写成的一组诗之一，而夔州一带有着春秋战国时期楚国建筑遗址，屈原、宋玉等人的旧居。　②摇落深知宋玉悲：宋玉《九辩》："悲哉！秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。"王逸注："形体易色，枝叶枯槁也。自伤不遇，将与草木俱衰老也。"　③怅望千秋一洒泪：千秋，千年，指时间久远，这句的意思是说虽然时隔久远，但怀古惆怅，悲己怀彼，不觉泪下。　④萧条：寂寞冷落。　⑤江山故宅空文藻：宋玉的故宅已空，人们虽然赞扬宋玉文藻超群，但不知宋玉也是一位有志于用世的人，所以用"空"字形容。人们只知景仰其文采，是不全面的。　⑥云雨荒台岂梦思：指宋玉写《高唐》、《神女》赋，意在讽谏君主的色荒，岂是真在记述遇神女之梦。　⑦泯灭：灭绝、消失。

【简评】

《咏怀古迹五首》是杜甫在唐代宗永泰元年（765）由四川东下经三峡于大历三年（768）至岳阳时，沿途所作。当时杜甫已届暮年，体弱多病，生活窘困，飘泊转徙，抱负未伸。何况沿途古迹有贫士失职的宋玉之宅，刘备托孤的白帝城、出师未捷的武侯之祠、出塞和番的昭君之村。

虽然这些历史人物与诗人之间,均属“异代不同时”,然而彼此萧条之意则同，那么在凭吊这些遗址时，怎不令人“怅望千秋一洒泪”呢

对于宋玉,历来是作为一位词人来看待他的,尤其是对《高唐》、《神女》二赋,更是评价不一,他所描述的“云雨荒台”,是不是楚怀王、襄王两代均与神女有两性关系的淫乱之事呢　宋玉二赋是不是只在于对楚襄王讽谏淫惑呢　袁珂先生在其《神话论文集》所收《宋玉〈神女赋〉的订讹和高唐神女故事的寓言》一文中,对《高唐》、《神女》二赋的真正内涵作了精到的论述，因事关对宋玉的较准确的认识,现不烦词费,将该文要点转述如下,以飨读者。

《神女赋》的序云：

楚襄王与宋玉游于云梦之浦,使玉赋高唐之事。其夜王寝,果梦与神女遇。其状甚丽,王异之,明日以白玉。玉曰：“其梦若何　”王曰：“晡夕之后,精神怳忽,……见一妇人,状甚奇异。……”王曰：“状何如也　”玉曰：“茂矣美矣,诸好备矣!盛矣丽矣,难测究矣!上古既无,世所未见　瑰姿玮态,不可胜赞。……”王曰：“若此盛矣,试为寡人赋之。”玉曰：“唯唯。”

这段序就有点读不下去,总觉得“王”、“玉”两个字有些夹缠不清。“其夜王寝,果梦与神女遇”,做梦的是楚襄王；“王曰：‘晡夕之后,精神怳忽,……见一妇人,状甚奇异’”。说梦的,也是楚襄王,但是紧接着这段话,却来了个“王曰：‘状何如也　’”楚襄王自己在做梦,说梦,却忽然问他的臣子宋玉：“状何如也　”这一问真是问得有些奇怪,教人如像丈二和尚,

摸不着头脑。……很明显，这当中是存在着问题的。……其实这一问题，……沈括的《补笔谈》中就已经较圆满地解决了的。《补笔谈》卷一说："……其夜王寝，梦与神女遇"者，"王"字乃"玉"字耳。"明日以白玉"者"以白王"也，"王"与"玉"字误书之耳。前日梦神女者怀王也，其夜梦神女者宋玉也，襄王无预焉，从来枉受其名耳。……真是精确不易。照着他的意见把《神女赋》的"王"、"玉"两个字略改一改，这段序就会"豁然贯通"，决不至于莫名其妙了。做梦的是宋玉，说梦的是宋玉，最后用文字叙写下来的还是宋玉，楚襄王在这回事上真是如沈括所说"从来枉受其名耳。"……而且就拿神女和宋玉的关系来说，也只是宋玉梦见神女，和神女谈了几句话罢了，并没有超于谈话以上的两性行为。其实神女故事，非但和楚襄王没有关系，已如上述；就是和显明有关系的怀王，其关系也不仅只是男女的欢爱，除了男女的欢爱之外，还有更深一层的寓意。当求之于《高唐赋》正文中。……序里所写的是楚怀王梦见神女，神女向楚怀王倾诉情爱，是那么风光旖旎的，但是正文里这种旖旎的风光忽然一下子都不见了。所见到的只有巫山的山川之险和那里的动植物之奇，充满着一种严威肃杀之气，和序里所写的情景实在不伦。这究竟是怎样一回事呢？章炳麟《菿汉闲话》二十五说：……盖巫、郢一航可达，所谓"朝发白帝，暮宿江陵"，楚上游之险，惟在于此。怀王虽被留，犹不肯割以予秦；襄王既立，宜置重兵戍守，而当时绝未念及，故玉以赋感之。人情不肯相舍者，莫如男女，故以狎爱之辞为喻。……《制言》十四期 我认为这段话真是很有

见地，道出了宋玉作《高唐》、《神女》二赋的主旨。……明明是把神女和国家放在一样重要的地位等同看待了。述神女的美好、巫山的险峻及楚怀王和神女的欢爱情状者，其目的无非是要引起楚襄王对神女所在地的巫山的措意、留心。因为这个地方，是时常被敌人觊觎，关系着楚国存亡的险要地方，若是这个地方不保，楚国也就危殆了。

《高唐》、《神女》二赋具在，细细读来，深觉袁珂先生之论有理。从宋玉《九辩》中“独耿介而不随兮，愿慕先圣之遗教”、“与其无义而有名兮，宁穷处而守高”、“骥不骤进而求服兮，凤亦不贪餧而妄食”来看，宋玉也是一位不愿与品格卑下者同流合污的耿介而有志之士，而且颇有才华与文采，所以杜甫才作了“风流儒雅亦吾师”的表白。可是人们不仅只是把他作为一个词人来看待，并且认为不过是一个宫廷中的弄臣，甚至说《高唐》、《神女》二赋，讽一劝百，导主淫荒，难辞其咎。实是对宋玉的误解和歪曲，因此杜甫无限感慨地咏叹道：“云雨荒台岂梦思”，哪里是荒唐的梦思。但是一般人只是把云阳之台作为云雨之会的风流陈迹来传颂，对那已经泯灭的楚宫，舟人还在向杳杳冥冥中指指点点，更使杜甫感到“贫士失职而志不平”的凄怆。全诗气氛悲凉苍劲，含评论与抒情于景物的描摹中，具有很强的感染力。

江行（二首）

钱　起

楚岸云空合，楚城人不来[①]。只今谁善舞　莫憾废章台[②]。

行背青山郭，吟当白露[③]秋，风流无屈宋，空咏古荆州[④]。

【作者简介】

钱起　710—780　：字仲文，唐·吴兴　今浙江吴兴县　人，唐玄宗天宝九年进士，曾任蓝田尉，官终考功郎中，为翰林学士。与卢纶、韩翃等号称“大历十才子”。其诗以五言为主，且多恋慕隐逸之意。有《钱考功集》传世。

【注释】

①人不来 指楚的统治者已为历史的陈迹。　②莫憾废章台：不要因为章华之台的荒颓而遗憾。章华台见《章华赋》“章华之台”条注。　③白露：农历二十四节气之一，每年在阴历九月八日前后。《礼记·月令》：“[孟春之月]东风解冻”唐·孔颖达疏：“谓之白露者，阴气渐重，露浓色白。”　④风流无屈宋，空咏古荆州：句意谓，若不是因荆州有屈原、宋玉等风流人物，则咏荆州的诗词将空泛无内容。

【简评】

这里所选的两首诗，原载于钱起《钱考功集》的《江行

无题一百首》中。这一百首诗经傅璇琮先生《唐代诗人丛考》中所述，认为是钱起的曾孙钱翊由中书舍人贬为抚州司马时在长江途中所写的一组诗。看来此说可信。

章华台为楚灵王所建的一座著名的楼台，楚王常在其中饮宴欢娱，后秦国攻破郢都，这座楼台也随着被付之一炬。在我们所选的第一首诗中，诗人对这一历史的陈迹，先从大处着笔，描述楚境江岸旁云气四合，“空”是枉然的意思，城中已经没有昔日的豪华了，你还飘浮在上面干什么呢 如今哪还有轻歌曼舞的歌姬舞女！正因为楚国的统治者们疲敝民力，奢侈淫靡，所以招致了包括章华台在内的楚国宫殿的毁灭，诗人表示对它的荒废，还有什么可值得遗憾的呢！这首诗直泻而下，到第二首，诗人感到如果古楚国京城所在地的荆州，没有杰出的风流蕴藉的屈原、宋玉，那么对于这个地方，就没有什么值得歌颂的事物，表达了诗人对屈宋的尊崇钦慕的感情。

省试湘灵鼓瑟①

钱　起

善鼓云和瑟②，常闻帝子灵③。冯夷空自舞④，楚客不堪听。苦调凄金石⑤，清音入杳冥⑥。苍梧来怨慕⑦，白芷动芳馨⑧。流水传湘浦，悲风过洞庭。曲终人不见，江上数峰青。

【注释】

①省试湘灵鼓瑟：唐朝各州县贡士到京城由尚书省礼部主持

考试，称为省试。本诗即为省试而作。《楚辞·远游》："使湘灵鼓瑟兮。"湘灵，指湘水女神。 ②云和瑟：《周礼·春官·大司乐》："孤竹之管，云和之琴瑟。"郑玄注："云和、空桑、龙门，皆山名。"古取云和山所产的木材制作的瑟。 ③帝子灵：当指唐尧的女儿娥皇、女英。 ④冯夷空自舞：《楚辞·远游》："令海若舞冯夷。"《庄子·秋水》："于是焉河伯欣然自喜。"成玄英疏："河伯，河神也，姓冯，名夷。" ⑤苦调凄金石：悲苦的曲调使金石乐器演奏起来也感到凄怆。 ⑥杳冥：指空中高远之处。 ⑦苍梧来怨慕：舜帝死于苍梧之野，此指帝舜都感动了。 ⑧白芷动芳馨：白芷，香草。此句指芳草也因瑟声而吐出芬芳。

【简评】

唐代科举考试制度，分常科与制科两类，每年分期举行的为常科，由皇帝下诏临时举行的称制科。常科的考生有两个来源，一是由京师及各州府县政府创办的学馆的学员，经地方考试合格者送往京城的生徒。二是由向州、县自由报名，通过考试而送往京城的乡贡。这些生徒与乡贡都需经过尚书省礼部的考试，这一场考试称省试，不管是生徒还是乡贡都可以考进士、明经、明法、明字、明算等等，而应考之人主要选择进士或明经，明经则考试《易》、《诗》、《书》、三《礼》、三《传》等儒家经典，以背诵为主。进士则考诗赋、策论、杂文等。其中诗是由考官以古人诗句或成语为题，并限定韵脚，叫做"试帖诗"。现在所选的这首诗，便是钱起在参加科举礼部试，根据试题"湘灵鼓瑟"所写的一首试帖诗。

诗题"湘灵鼓瑟"出自《楚辞·远游》："使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。""湘灵"据传是尧的女儿，唐尧曾将他的两个女儿 娥皇，女英，嫁给虞舜。舜老年，往南方巡狩，崩于苍梧，二妃追舜不及，没入沅、湘之间，葬于洞庭

湖中君山之上，是为湘水之神。楚地民众，编了歌曲，在祭祀他们时载歌载舞。在屈原把楚地祭神的民歌改编成《九歌》时，其中《湘君》、《湘夫人》两篇即是歌咏舜与其妃之间相互思念的两首情歌。歌中表现的是他们相期待而终未能相聚的愁怨情怀。钱起在这首诗中，很好地传达了《湘君》、《湘夫人》中的“横流涕兮潺湲，隐思君兮悱恻”的那种“悲风”、“苦调”。尤其是最后两句：“曲终人不见，江上数峰青。”朱光潜先生在《给青年的十二封信·无言之美》中说这两句诗“也没有说出诗人的心绪，然而一种凄凉惜别的神情，自然流露于言语之外”，所以意境甚美。笔者以为钱起在这首诗中所表述的，似仿佛听见了湘灵鼓瑟的琴韵，但这只是存在于诗人的想象之中，他并没有惜别的对象，因此“曲终人不见”仍然是诗人在描述湘灵在从“云和瑟”中弹奏的曲子终了时，仍未能见到湘君时的凄凉的神情。这两句之所以妙，就在于他能触发读者的感情，假如读者处在“洞庭波兮木叶下”的景况中，如果也有怀念着的故人，但是山远水遥，一时不能来到身边，而面对的只有数峰青山，就会受到这两句诗中的那种惆怅的、无可言说的情绪的感染。

关于这两句诗，还有一个动人的传说，诗人赴京应试，住宿在京口的旅店里，月夜中，听见门外有反复咏吟“曲终人不见，江上数峰青”的声音，急出追寻，却没见到有人，以为鬼怪。谁知“省试”时，这两句诗正好派上用场。主考官也对这两句诗非常欣赏，称为绝唱。人们认为，因为这两句诗艺术境界之美，简直不是人工所能及，所以虚构了这一情节，由此增添了这两句诗的传奇色彩。

吊灵均祠①

皎　然

昧天道兮有无，听汨渚兮踌躇②。期灵均兮若存③，问神理兮何如④　愿君精兮为月，出孤影兮示予。天独何兮有君，君在万兮不群⑤。既冰心兮皎洁，上问天兮胡不闻⑥。天不闻，神莫睹，若云冥冥兮雷霆怒。萧条杳渺兮余草莽，古山春兮为谁　今猿哀兮何思　风激烈兮楚竹⑦死，国殇人悲兮雨飒飒⑧，雨飒飒兮望君时。光茫荡漾兮化为水，万古忠贞兮徒尔为⑨。

【作者简介】

皎然：生卒年月不详。字清昼，唐·湖州　今浙江湖州市　人。本姓谢，为南朝·宋·谢灵运十世孙。后为僧，曾师事雪峰义存禅师十年，善诗，与颜真卿、韦应物等唱和往还。与贯休、齐已称为“唐三高僧”。诗多送别酬答之作，颇有宣传佛教出世思想的篇什；情调闲适，语言简淡，有《皎然集》　即《杼山集》　十卷，另撰有《诗式》、《诗议》、《诗评》等诗论。

【注释】

①灵均祠：屈原《离骚》：“肇锡余以嘉名，名余曰正则兮，字余曰灵均。”灵均即屈原，屈原祠在湖北原秭归城东“屈原沱”。　②昧天道兮有无，听汨渚兮踌躇：昧，隐蔽不明。天道是否福善祸淫，听到了屈原自沉汨罗江的流淌声而对天道的存在感到踌躇、怀疑。③期灵均兮若存　期，期望。若存，似乎还存在。　④问神理兮何如：神理，精神魂灵。屈原的精灵当怎样。　⑤君在万兮不群：万，众

多。指屈原超群拔类。 ⑥胡不闻 :胡,询问副词。为什么听不见。⑦楚竹 :指湘妃竹,也称斑竹。《述异记》:“舜南巡,葬于苍梧,尧二女娥皇,女英泪下沾竹,文悉为之斑。” ⑧国殇人悲兮雨飒飒 :国殇,为国牺牲的人。飒飒,凄清的意思。 ⑨万古忠贞兮徒尔为 :自来忠贞之人所作所为空费气力。此为诗人愤激之词。

【简评】

诗人在屈原祠前,遥想骚人的遭际,心中郁结难解,竟至唱出了这首音节急促,忿闷不平之气喷薄而出的仿骚体的悲歌,他唱道 :为什么像屈原这样冰心皎洁之士,却定要落得自沉汨罗的下场。那疏而不失的恢恢天网到底是有还是无呢 那应该常存的灵均的“精”、“神”,如今在何方 为什么不将你的风采,用影、像展示给我。我的愿望,上天为什么听不见,而令我耳中只有隆隆的雷声!眼前只有那萧条的一望无际的草莽!屈原已经逝去,那青山还为谁而绿,哀猿为谁而啼 在这风雨唰唰地飘落下来之时,面前只有那江上茫茫的水光。万古忠贞的屈原啊,到底获得了什么呢 皎然所传达给我们的,是他那对屈原的无限景仰惋叹,悲怜,并替屈原不平而不知如何申诉的心情。

湘川野望

戴 叔 伦

怀王独与佞人谋[1],闻道忠臣入乱流[2]。今日登高望不见,楚云湘水各悠悠。

【作者简介】

戴叔伦 732—789 ：字幼公，一作次公。唐·润州金坛 今江苏省金坛县 人，曾中进士第，历任抚州刺史、容管经略等职，其作品能在一定程度上反映民间疾苦，并多表现隐逸生活和闲适情调。原集已散佚，明人辑有《戴叔伦集》。

【注释】

①佞人 ：指靳尚等谗毁屈原的人。 ②乱流 ：水波纷乱的样子。

【简评】

这当是诗人为宦江南时所作。在湘水边登山远眺，见江流缓缓远去，白云悠闲地飘浮在空中，不觉引起诗人思古之幽情。贾谊、李白、储光羲、刘长卿等来到这沅湘之地，都对忧愤含冤而沉于汩汩东流的伟大诗人屈原怀念凭吊，戴叔伦也不例外，他想起当年上官大夫因嫉妒屈原的才能向楚怀王进谗言，终于使怀王疏远了屈原。当秦国离间楚与齐国的同盟关系后，打败了楚国，又提出与楚联姻，邀怀王至秦相会时，屈原提出秦乃虎狼之国，不可信，不能前往。但是怀王稚子子兰劝王行，结果被秦扣留，客死于秦。顷襄王即位，子兰与靳尚又向顷襄王谗毁屈原，将他流放江南，三年不复得见，竭忠尽智，而王不悟，心烦意乱，不知所从，终投汨罗以死。楚怀王对屈原正确的主张听不进，单单对谗毁屈原的人及其错误的意见，言听计从。司马迁曾评论道：“人君无愚智贤不肖，莫不欲求忠以自为，举贤以自佐，然亡国破家相随属，而圣君治国累世

而不见者，其所谓忠者不忠，而所谓贤者不贤也。”对楚国的这一段往事，诗人以“怀王独与佞人谋，闻道忠臣入乱流”二句诗作了概括。是不是古往今来只有怀王和屈原的情况是这样呢 诗人没有说，他只是说他把目光投向了楚云湘水，见它们亘古以来就这样流呀，飘呀。从而把驰骋想象的天地留给了读者。

湘中

韩 愈

猿愁鱼踊水翻波，自古流传是汨罗。蘋藻满盘无处奠[①]，空闻渔父扣舷歌[②]。

【作者简介】

韩愈 768—824 ：字退之，唐·河南河阳 今河南孟县南 人，自谓郡望昌黎，世称韩昌黎。早孤，为兄嫂抚养，刻苦力学，博通经史。德宗贞元八年举进士，曾任国子博士、监察御史，因上疏极言宫市之弊，贬为阳山令。宪宗元和十二年，随裴度平淮西，升为刑部侍郎，因上书谏阻迎佛骨，贬潮州刺史，穆宗时累官至吏部侍郎。倡导古文运动，提倡散体，被列为“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”。其诗力求新奇，有时流入险僻，有《韩昌黎集》。

【注释】

①蘋藻满盘无处奠 ：蘋，绿蘋。藻，水藻。《左传·隐公三年》：“蘋蘩蕰藻之菜……可荐于鬼神、可羞于王公。”有蘋藻可供祭祀，但因屈原沉入汨罗，故找不到祭奠之处。 ②空闻渔父叩舷歌 ：屈原《渔父》：“渔父曰：“……世人皆浊，何不淈其泥而扬其波 众人皆

醉，何不铺其糟而啜其醨 ’……鼓枻而去，歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯吾缨，沧浪之水浊兮，可以濯吾足。 ’”

【简评】

韩愈两次遭到贬斥，远去南国，这首诗当为贬谪中所作。其诗出语即不凡，“猿愁鱼涌水翻波”突兀而来。看来猿、鱼、水都不平，或长啼悲鸣、或腾跳踊跃、或掀浪翻波。为什么会这样呢 啊！原来这是高尚皎洁的屈原沉渊的汨罗江，所谓“以我观物，物皆作我之颜色”。水翻鱼踊，只不过是反映了诗人心中的不平罢了。紧接着诗人写道：欲以山肴野蔌，祭奠三闾大夫，却无祭处。这又是一句极为奇特的话语；固然，屈原自投汨罗，其身已随波涛滚滚而去，未留青冢于人间，但临江设祭，谁说不可。但是，要知道，祭奠是为了安慰逝去者的灵魂，或以逝者的愿望如今已能实现；或以逝者所遭之逆境已除。于是陈列祭品于逝者的灵前，以告慰其英灵。但是，天地依然是此天地，人世依然是此人世，诗人自己不也就是因关中遭灾饥馑，上疏请免徭役赋税，以纾百姓之困，奠朝廷之安，而遭贬谪，来此江湘之地的吗 清醒者不吉，昏醉者翱翔，没有一块干净土，到哪里去告慰于先逝者呢。当年江上渔者不是以“世人皆浊何不淈其泥而扬其波 众人皆醉何不铺其糟而啜其醨”劝慰屈原的吗。昔日的渔父已矣，今日之渔父仍是鼓枻而扣舷，歌于清江之上，诗人至此戛然作结，给读者留下了丰富的悬想的余地。

纪南歌

刘 禹 锡

风烟纪南城[①]，尘土荆门路[②]。天寒多猎骑[③]，走上樊姬墓[④]。

【作者简介】

刘禹锡 772—842 ：字梦得，唐·洛阳 今河南洛阳市 人，德宗贞元九年进士，登博学宏词科，授监察御史，官至集贤殿学士，出任苏州刺史。由于参加王叔文的政治改革，失败后贬为郎州司马、迁连州刺史、又徙夔州刺史。后以裴度力荐，任太子宾客，加检校礼部尚书，世称刘宾客。其诗作明快流畅，通俗清新，深具民歌特色，有《刘宾客集》传世。

【注释】

①纪南城：是春秋战国时楚国的都城，故址在今湖北江陵县城北，因在纪山之南故名。 ②荆门路 ：通往江陵北边邻县荆门的道路。 ③猎骑 ：打猎的人。 ④樊姬墓 ：见张说《登九里台题樊姬墓》“樊姬墓”条注。

【简评】

著名诗人刘禹锡多年贬谪南方，“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”。苗山蛮洞，少数民族情歌之乡，给予他很大的影响，使他的诗颇具民歌气息。这首小诗信手写来，语言质朴无华。先写出事物发生地区的风貌，风中如烟的霜雾淡淡地笼罩在纪南城头。继写通往荆门的大

道上尘土飞扬，原来是众多驱马奔驰着的猎手所播扬起来的。最后一句是点睛之笔，“走上樊姬墓”——兴高采烈的猎手们在兴尽之余，纷纷走到樊姬的墓上去了。

对楚国的发展具有重大作用的庄王，早年颇好游猎，有妨政务。其夫人樊姬累次劝谏都没有效果；便以不食禽兽肉，表示对田猎的反对，终于使整天沉浸于射猎的庄王醒悟。这些猎者走上她的坟墓，并不一定是专程去吊唁，但因为打猎而忆起了这位与打猎有关的人物来，也是很自然的事。但人们乐意于走上她的坟头，说明了一位正直的、有功于社会的人是不会受到人们的遗忘的。全诗以此作结，有悠然不尽之意。

楚歌 十首选二首

元　稹

楚人千万户，生死系时君[①]。当壁便为嗣，贤愚安可分[②]。干戈长浩浩，篡乱亦纷纷。纵有明在下[③]，区区何足云。

惧盈因邓曼[④]，罢猎为樊姬[⑤]。盛德留金石，清风鉴薄帷[⑥]。襄王忽妖梦，宋玉复淫辞[⑦]。万事捐宫馆[⑧]，空山云雨期。

【作者简介】

元稹 779—831 字微之，唐·河南 今河南洛阳 人。早年家贫，宪宗元和元年，对策举制科第一，任左拾遗，早期反对权贵宦

官，贬江陵府士曹参军；后热衷仕进，转而依附宦官，借宦官监军崔潭峻之力，做了宰相。后为裴度弹劾，转武昌节度使，并以暴疾卒于任所。元稹是白居易的好友，相互唱和不绝，人称他们的诗歌为“元白体”，著有《元氏长庆集》。

【注释】

①生死系时君：指命运因人君的优劣而有好坏。 ②当璧便为嗣，贤愚安可分：据《左传·昭公十三年》载，楚共王有宠子五人，不知立谁为嗣君，于是请神择之，与巴姬谋，于祖庙大庭中埋一璧玉，然后命王子沐浴斋戒，依长幼入庭，伏地而拜，正当璧者，则立为太子。这样选取继承人，根本是不以贤愚为据的。 ③明在下：贤明的臣子。 ④惧盈因邓曼：楚武王攻打随国，准备斋戒，对夫人邓曼说，我心跳不止。邓曼叹气说：“王禄尽矣，盈而荡，天之道也……若师徒无亏，王薨于行，国之福也。”武王果然死于征程中。 ⑤樊姬：见张说《登九里台题樊姬墓》“樊姬”条注。 ⑥盛德留金石，清风鉴薄帷：盛德，美好的品德。金石，金指钟鼎之类，石指碑碣之类。古代常在金石上镌刻文字，以记录功德、业绩。清风，优良的风化。薄，帘子，帷，帐幔，张挂帘帷，以障隔内外，此处指分隔外朝与内宫。句谓邓曼、樊姬的品德能留芳于后世，以为后宫之典范。 ⑦襄王忽妖梦，宋玉复淫辞：见阮籍《咏怀》“朝云进荒淫”条注。 ⑧捐宫馆：有的作舍弃所居的宫殿馆舍，乃死亡的婉称解释。如果是这样，那么主语则应该是楚王、作楚王捐宫馆，现在主语是万事，则应当作因宫馆而废弛了万事解，似较妥。

【简评】

封建时代，王位继承是一个重要问题，首先它关系到政权的是否稳定，为避免他人对王位的觊觎，引起争夺，从周朝起便确定了立嫡长子的原则，这是一般的通例。但是最高统治者的贤愚也关系到政权的存亡，于是在特殊情况下，也有以贤否作为选择王位继承人的变通办法

的。楚国由于它与殷周文化本非一个系统，又以其自身特定的历史发展状况，在王位继承这个问题上，在春秋时期还没有以立嫡长子作为确定的规范，所以晋叔向便说过“芈姓有乱，楚国王族姓芈 必季实立，楚之常也。”就是说在“芈姓有乱”的情况下，王死，往往立幼弟或是立小叔子。但态度是严肃的。楚共王时候，有宠子五人，他又优柔寡断，不知立谁为好，于是求之于神，斋戒祈祷后，把璧玉埋在祖庙庭中，令五子依长幼之次，入庙庭中伏地而拜，以诸子与璧玉间所形成的状态来决定继承人选。这是以偶然的机遇来决定这一重大事件，简直形同儿戏。同时，给诸子以只需运气好，谁都可为王的意向。结果，共王死，其长子立，是为康王，康王死后，其弟公子围弒其子郏敖而自立为灵王，灵王十二年，其弟公子比与公子皙、公子弃疾共同反叛，灵王死，公子比立为王十余日，弃疾又迫使比自杀，而自立为楚平王。当然其间情况复杂，但与共王立嗣的方式也不能说没有关系。

在这里所选的二首《楚歌》中的第一首，就是对楚史中的上述事件而发，王位的承继，关系到千百万国人是处于安定还是动乱的环境中的大问题，轻率不得，否则像“当璧便为嗣”一事，波流所及，使康王死后至弃疾立为平王的十余年间，国家多故，王室内讧，即使有贤明的臣下，对政局也是无能为力的啊！

其中第二首用对比的手法说明由于楚王的不同态度，产生的截然不同的后果。楚武王出征随国时，他的夫人邓曼告诫他不要志满骄盈。楚庄王热衷于狩猎，他的夫人樊姬以不茹荤来劝阻庄王罢猎亲贤。她们的作为，对楚国的强大，起到了作用，因而留美名于后世，作为宫廷后妃的楷模。而襄王本已宫娥成群，在梦寐之中还要

与神女作云雨之会，宋玉则形之于文藻，以兴波助澜，结果万事废弛而流连于行宫别馆。对此，诗人未下评判，而以“空山云雨期”作结，寄轻蔑之意于言外，给读者留下了领略的余地。

汨罗

李 德 裕

远谪南荒一病身[①]，停舟暂吊汨罗人[②]。都缘靳尚图专国[③]，岂是怀王厌直臣。万里碧潭秋景静，四时愁色野花新。不劳渔父重相问，自有招魂拭泪巾。

【作者简介】

李德裕 787—849 ：字文饶，唐·赵郡 今河北赵县 人，因其父李吉甫为宰相，所以他非以科举，而是以荫，补校书郎，官至中书舍人。与科举出身的牛僧孺、李宗闵，各结朋党，牛僧孺等执政时，受到打击。武宗时，拜太尉，封卫国公，当政六年，颇有政绩。宣宗大中初年，牛党执政，贬潮州司马，继又贬崖州司户参军，卒于任所。著有《李文饶集》。

【注释】

①远谪南荒一病身 ：作者自指。 ②汨罗人 指自沉于汨罗的屈原。 ③都缘靳尚图专国 靳尚，屈原同时代的楚国用事之臣，是打击谗害忠良的代表人物。专国，指把持朝政。

【简评】

这首律诗的首句，便表明诗人的境况，在年老多病的

时刻，被贬谪于极远的当时为蛮荒之地的崖州 在今海南省北部 ，其心情的抑郁不平与悲戚，溢于言表。在路途经过汨罗时，凭吊同是遭贬谪的屈原，则是情理中事。诗中用“停舟”二字，表示是特意来凭吊的，则寄情之深可知。为什么会怀此深情呢 原来与屈原身世太相同所至。

唐朝后期，宦官弄权、强藩拔扈、外族侵迫，民生困苦、积弊丛生。李德裕在唐武宗会昌年间，秉政六年，内抑宦官、外御回纥、讨平泽潞、为政清廉，是一代名相。但由于唐代重科举出身，而科举中人往往座主门生，同榜进士，联谊一气，互相推重而轻视非科举出身的人士。李德裕青年时便无意科举，后以其父李吉甫曾为相，他以荫补官，因此便与科举出身的李宗闵、牛僧孺等，互不相下，彼此结成朋党，时有攻讦。唐武宗死后，宣宗即位，白敏中，令狐绹等执政，偏向于牛、李党，于是以枝微末节的细事，罢李德裕相，出为荆南节度使，不久改为东都留守，左迁太子少保、分司东都，接着又贬潮州司马，最终授崖州司户参军，大有置之死地而后快的架势。有用之身，因屑小的排斥，远谪边荒，与屈原的遭遇是多么的相似啊！颔联所述，既是当年楚国情形的写照，更是对自己处境的叹息与怨忿。“不是怀王厌直臣”，“君王圣明、臣罪当诛”束缚了封建时代多少人的思想意识啊！ 虽然当时诗人不得不如此去写，当然也表示自己的远谪，是由于屑小，而非关皇帝。颈联宕开一笔，对当时当地四野景物的描述，秋原野花是那么的寂寞萧疏， 与诗人的心境是那样的合拍交融，并以此过渡到江天渔父。“不劳渔父重相问”，仿佛当年见三闾大夫憔悴，问“何故至于斯”的渔父重来。见我又憔悴如是，谢谢你，不须重问，因为与当年屈原如出一辙，而且我的眼泪可用招骚人之魂的幡代巾来揩拭。只

是不知后世尚有招我冤魂的人没有。诗人悲凉的心情可知。

巫山曲

孟　郊

巴江上峡重复重，阳台碧峭十二峰[①]。荆王猎时逢暮雨，夜卧高丘梦神女[②]。轻红流烟湿艳姿，行云飞去明星稀。目极魂断望不见，猿啼三声泪滴衣[③]。

【作者简介】

孟郊　751—814　：字东野，唐·湖州武康　今浙江武康镇人。少年时隐居嵩山，与韩愈交谊颇深。德宗贞元十二年，年近五十举进士，任溧阳尉，郑余庆为东都留守，辟郊为水陆转运判官。其诗感伤自己遭遇，多寒苦之音，用字造句为避平庸浅率，追求瘦硬，不免晦涩。与贾岛齐名，有“郊寒岛瘦”之称。其诗散佚，宋·宋敏求辑有《孟东野集》。

【注释】

①阳台碧峭十二峰　峭，峻峭。句谓阳台在陡直峻峭的巫山十二峰下。阳台见刘孝绰《登云阳楼》“阳台”条注。　②神女　:见阮籍《咏怀》“朝云进荒淫”条注。　③猿啼三声泪滴衣　:古谚“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。

【简评】

三峡是瞿塘峡、巫峡、西陵峡的总称，它西起四川奉节白帝城，东至湖北宜昌南津关，全长约二百公里，两岸

奇峰对峙，绵延不绝，所以诗中第一句“巴江上峡重复重”，写实也。由于江流窄狭，滩多水急，所以郦道元《水经注》称其“至于夏水襄陵，沿溯阻绝，或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，乘奔御风，不以疾也”。意思是说：到了夏季，时届汛期，江水暴涨，流速异常，溯流而上，其势不能；顺江东下，则一日千里，即使骏马奔驰、乘风而行，也不及它的迅速。因此郦道元又说：“书记及口传悉以临惧相戒，曾无称有山水之美也。”就是说古代航行在三峡之中，由于水流激湍，惊险万状，所谓“江间波浪兼天涌”，稍不留意，则有舟覆人亡之虞，所以人们经由于此，真是心惊胆裂，对于两岸绮丽奇幻的风光都无暇顾及，没有谁谈起。那么行经三峡者，不由得不对大自然的神奇，生起一种神秘感，此其一。

由于两岸连山，略无阙处，又且上插霄汉，抬头仰望，惟见蓝天一线。所以《水经注》又说：“重岩叠嶂，隐天蔽日，自非停午夜分，不见曦月。”就是说除非日午正中、或夜半时分，见不到阳光和月亮。可以想见峡中四处弥漫着幽深阴晦、肃杀凄清的气氛，所以杜甫诗说“巫山巫峡气萧森”，增加了人们的神秘感，此其二。

尤其巫峡，众峰并列，耸峙天际，最著者有十二峰，其名称一般为：望霞、朝云、翠屏、笔峰、松峦、独秀、净坛、圣泉、聚鹤、集仙、飞凤、登龙。或形容其山势的陡峭，或描述其峰峦的秀丽，或比拟其形态，或寄以奇妙的想象。其中尤以望霞峰，即神女峰，挺拔奇峭，苍翠欲滴，特别是终日云雾缭绕，时开时合、忽隐忽显，时而云开雾霁、一露真容；时而烟霭迷濛、细雨霏霏，给人以深幽飘渺之感，再增加一层神秘的色彩。

把这种境域说成是神府仙窟，谁又谓其不然！把瑶姬

安排在这样一个地方，真是天造地设，其妙无穷。所以朝云暮雨，阳台神游的美丽神话腾播众口，决不是偶然的了。“轻红流烟湿艳姿，行云飞去明星稀。”诗人仿佛看见了神女在细雨轻洒、如烟的红花中飘然而至，又在行云簇拥的星光下渺然而去，这是在神女的神态上又施了一笔重彩。加强了神秘、梦幻气氛。

神女已逝，“目极魂断望不见”，诗人又回到了“重岩叠嶂，隐天蔽日”的峡中，忽听得“属引凄异、空谷传响、哀转久绝”的“高猿长啸”之声，真是使人不得不“泪滴衣”了。

湘弦怨①

孟　郊

昧者理芳草，蒿兰同一锄②。狂飙怒秋林③，曲直同一枯。嘉木忌深蠹④，哲人悲巧诬⑤。灵均入回流⑥，靳尚为良谟⑦。我愿分众泉，清浊各异渠⑧。我愿分众巢，枭鸾⑨相远居。此志谅难保，此情竟何如。湘弦少知音，孤响空踟蹰。

【注释】

①湘弦怨：诗人自制的乐府歌曲。　②蒿兰同一锄：蒿，野草、杂草。兰，兰草、香草。蒿兰，比喻小人、君子。　③狂飙怒秋林：飙，狂风。狂风在秋季的树林中猛吹。　④蠹：一种蛀蚀器物的虫子。这里用作蛀蚀解。　⑤巧诬：用奸诈机巧的手段以栽诬陷害。　⑥灵均入回流：屈原字灵均。回流，回旋倒流的河水。　⑦靳尚为良谟：靳尚，谗毁屈原的人。良谟，优良的谋士。　⑧清浊各异渠：清净的水和混浊的水分别流入不同的渠道。　⑨枭鸾：枭，鸟名，猫头鹰

一类的鸟。旧传该鸟雏鸟成长后便食母鸟，常以喻恶人。鸾，传说中凤凰一类的鸟，此用以比喻善良的人。贾谊《吊屈原文》：“鸣呼哀哉，逢时不祥，鸾凤伏窜兮，鸱枭翱翔。”

【简评】

乐府是一种歌谣形式的诗体，现在所选的这首诗就是一首乐府诗，带有民歌的色彩。从全诗来看，多用比兴手法。开始四句说：愚昧的人在护理芳草时，却把杂草和芳香的兰花一起锄掉了；秋季怒号的狂风在毁损树林时，却把长得端直和长得弯弯曲曲的树木一同吹枯萎了。诗人以此比喻世间良莠不分，好歹一律对待。“嘉木忌深蠹，哲人悲巧诬”，这两句也是比兴，以“嘉木”比“哲人”，以蛀蚀比“诬枉”。以过渡入“灵均入回流，靳尚为良谟”。“同一锄”、“同一枯”，还是指的玉石俱焚；忠良者不免沈入乱流，奸佞者反而当作宝贝，则更进一层完全是颠倒黑白、善恶错置矣！世态是这样的淆乱乖谬，那么该当如何呢？诗人提出，清浊之泉，始终各自分流，永不混淆；鸱枭和凤凰，离得远远的，再也不相互干扰。看来这真是无理之极，诗人也自知这一点，所以接着便指出“此志谅难保”。但为什么竟然提出了这种荒唐的不可能兑现的愿望来呢？这种愿望不能实现，那也就是说“哲人悲巧诬”的事实还会在生活中出现，人们的心情将是怎样的呢？诗人说“此情竟何如”。由此看来，是因为无法消除“哲人悲巧诬”现象的一种情急无奈，才萌发了这无理的想法的。诗人最后说我的这支曲子，是很少有谁会相和同歌的，只会孤独地在广漠无际的空间激荡徘徊，以“湘弦少知音，孤响空踟蹰”作结，余韵无穷，千世之下，仍令读者同慨。

旅次湘沅有怀灵均

孟　郊

分拙多感激，久游遵长途。经过湘水源，怀古方踟蹰。旧称楚灵均，此处殒忠躯。侧聆[①]故老言，遂得旌[②]贤愚。名参君子场，行为小人儒[③]。骚文炫[④]贞亮，体物情崎岖[⑤]。三黜有愠色，即非贤哲模[⑥]。五十爵高秩，谬膺从大夫[⑦]。胸襟积忧愁，容鬓复雕枯[⑧]。死为不吊鬼[⑨]，生作猜谤徒。吟泽洁其身，忠节宁见输[⑩]。怀沙灭其性，孝行焉能俱[⑪]。且闻善称君，一何善自殊[⑫]。且闻过称己，一何过不渝[⑬]。悠哉风土人，角黍投川隅[⑭]。相传历千祀，哀悼延八区[⑮]。如今圣明朝，养育无羁孤[⑯]。君臣逸雍熙，德化盈纷敷[⑰]。巾车徇前侣，白日犹昆吾[⑱]。寄君臣子心，戒此真良图[⑲]。

【注释】

①侧聆：从旁听取。　②旌：表彰、褒扬。　③小人儒：《论语·雍也》："子谓子夏曰：'女为君子儒，无为小人儒。'"何晏《集解》引孔安国曰："君子儒将以明道；小人为儒，则矜其名。"刘宝楠《正义》曰："君子儒能识大而可大受；小人儒但务卑近而已。君子、小人以广狭异，不以邪正分。"　④炫：炫耀，自我夸赞。　⑤体物情崎岖：指《离骚》以香草美人喻君子，以恶禽莠草比小人，心情曲折弯转。⑥三黜有愠色，即非贤哲模：《论语·公冶长》："令尹子文三仕为令尹，无喜色；三已之，无愠色。"愠色，心中不平之意见于形容。不是贤士哲人的楷模。　⑦谬膺从大夫：《楚辞·渔父》："渔父见屈原而问之曰：'子非三闾大夫欤？'"屈原曾任三闾大夫，掌管王族三

姓：昭，屈，景。谬膺，错任。 ⑧容鬓复雕枯：《渔父》："屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。" ⑨不吊鬼：《礼记·檀弓上》："死而不吊者三：畏、厌、溺。"畏，指见理不明，心怀畏惧而自杀。厌，指因墙壁倒塌而压死。溺，被水淹死。不吊，不予祭吊。⑩忠节宁见输：忠贞的节操，难道可以奉献传达。 ⑪怀沙灭其性，孝行焉能俱：指屈原怀沙自沉汨罗，丧失了性命，不具备孝的德行。 ⑫且闻善称君，一何善自殊：《礼记·坊记》："善则称君。"指屈原有善怎么就自我表现出不同一般。 ⑬且闻过称己，一何过不渝：《礼记·坊记》："过则称己。"渝，改变。指是谁的过就说是谁的过。 ⑭角黍投川隅：《续齐谐记》："屈原以五月五日投汨罗而死，楚人哀之，每于此日以竹筒贮米投水祭之。汉·建武中，长沙区回白日忽见一人，自称三闾大夫，谓回曰："闻君常见祭，甚善。但常年所遗，并为蛟龙所窃，今若有惠，可以楝树叶塞上，以五色丝转缚之，此物蛟龙所惮。"回依其言。世人五月五日作粽，并带五色丝及楝叶，皆汨罗之遗风。" ⑮八区：八方。 ⑯羁孤：滞留旅途孤独的人。 ⑰纷敷：盛多的样子。 ⑱白日犹昆吾：《淮南子·天文训》："日出于旸谷……至于昆吾，是谓正中。"昆吾，传说中太阳中午所经过的山丘。 ⑲寄君臣子心，戒此真良图：寄，赠送、咐嘱。君，对人们的尊称。此，指屈原自投汨罗一事。良图，良好的谋划。

【简评】

这首诗似乎是表达诗人对屈原的评价。他认为屈原的所作所为很多都不合于儒家正统思想的规范。第一，屈原自我赞扬，自我夸矜，"骚文炫贞亮"，太不谦虚，征之《离骚》此言不诬。如《离骚》一开篇即表达他身份的珍贵和品质的优美："纷吾既有此内美兮，又重之以修能。"在《离骚》中这种自我肯定的内容，随处可见。第二，缺乏修养，"三黜有愠色，即非贤哲模。"以孔子所说："令尹子文三仕为令尹，无喜色；三已之，无愠色"来与屈原作对比。当屈原被楚怀王疏远的时候，则心不能平，"曾歔欷余郁

邑兮，哀朕时之不当”，哀泣抑郁，恨自己生不逢时。“国无人莫我知兮，又何怀乎故都”，怨忿之情，溢于言表，这与令尹子文的修养相差甚远。第三，胸襟狭小，一旦被黜便“意荒忽而流荡兮，心愁凄而增悲”《远游》。以至“行吟泽畔、颜色憔悴、形容枯槁”。当渔父以“圣人不凝滞于物而能与世推移”相劝解时，他回答说：“宁赴湘流，葬身于江鱼之腹中，安能以皓皓之白，蒙世俗之尘埃乎”这岂不是“胸襟积忧愁，容发复雕枯”！第四，违背儒家“善则称君，过则称己”的准则，“且闻善称君，一何善自殊；且闻过称己，一何过不渝。”检之《离骚》，信而有征：“荃不察余之中情兮，反信谗而㶚怒。”㶚本指用猛火煮饭，此处是火上加油，怒不可遏的意思。“初既与余成言兮，后悔遁而有他。”指怀王最初同我已有成约，后来竟改变初衷，不守诺言。都是自我表白而指责怀王。结果终于自怨自艾，怀沙于汨罗，成为不吊之鬼。

其实对屈原的这种评价，由来有自，司马迁便曾说过：“又怪屈原以彼其材，游诸侯，何国不容，而自令若是。”这是指在游说诸侯已成风气的战国之际，对屈原的执著，表示惋惜。而班固在《离骚序》中更径直地指出“今若屈原，露才扬己。竞乎危国群小之间，以离 遭 谗贼，然责数怀王，怨恶椒兰。愁神苦思，强非其人，忿怼不容，沉江而死”。是“非明智之器”。孟郊对屈原的评价与班固所论如出一辙。但是屈原以上种种，他自己说得很明白：“岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。”意思是说：我所担忧的，并不是怕自己遇到灾祸，而是惟恐宗国有倾覆灭亡之祸啊。

诗人下面说：“如今圣明朝，养育无羁孤。君臣逸雍熙，德化盈纷敷。”我们不妨从诗人的其他诗篇中来看看

他所处的时代究竟如何。“河南又起兵，清浊俱锁流”《杀气不在边》。 指河阳附近注入黄河的清澈的众水和混浊的黄河，均因战争不能通航。 “天下无义剑，中原多疮痍”《乱离》。“盈冬阴气交，两河正屯兵。烟尘相驰突，烽火日夜惊”《感怀》。哪里是什么“圣明朝”，“君臣逸雍熙”。“听乐离别中，声声入幽肠，晓泪滴楚瑟，夜魂绕吴乡。几回羁旅情，梦觉残烛光”《长安羁旅》。“徒言人最贵，白骨乱纵横。如何当春死，不及群草生”《国殇》。“人间少平地，森耸山岳多。折辚 辚 车辕，这里指车 不在道，覆舟不在河”《君子勿郁郁士有谤毁者，作诗以赠二首》之一 。“出门即有碍，谁谓天地宽。有碍非远方，长安大道旁。小人智虑险，平地生太行”《赠崔纯亮》。岂是“养育无羁孤”，“德化盈纷敷”，而是人民罹殃，遍地荆棘，人心叵测。而所谓“如今圣明朝”云云，只不过是诗人讥诮之言罢了。而诗人的性格是“谁言碧山曲，不废青松直。谁言浊水泥，不污明月色。我有松月心，俗骋风霜力。 “骋”，施展。贞明既如此，摧折安可得”《寓言》。“零落雪文字，分明镜精神。坐甘冰抱晚，永谢酒杯春”《自惜》。“镜破不改光，兰死不改香”《赠崔纯亮》。“松柏死不变，千年色青青”《答郭郎中》。“楚屈入水死，诗孟 指诗人自己 踏雪僵。直气苟有存，死亦何所妨”《答卢仝》。可见诗人耿介孤直正与屈原气味相投。正因为如此，又时时警戒自己“一直之词，衰代多祸”《送任齐二秀才自洞庭游宣城并序》。对“好人常直道，不顺世间逆。恶人巧谄多，非义苟且得”《择友》 要警惕。对自己“而我独迷见，意求异士知”。这犹如“如将舞鹤管，误向惊凫吹”。就像用令白鹤起舞的洞箫，去向惊凫吹奏，喻处事不看时机与对象。是与“贤哲不苟合，出处亦待时”《答姚怼见寄》 不相符合的

而深自愧责。要避免“露才一见谗”，而应当“潜智早已深”《秋怀十五首》之七。希望能做到“蟠木 屈曲不直、无用之木 为我身”以图“始得全天年”《山老吟》。因此这首诗最后所说“寄君臣子心，戒此真良图。”“此”就是指以上对屈原评价的内容，是再一次对自己的告诫，但是告诫归告诫，性情岂可移易，依然傲骨峋嶙，“未尝俯眉为可怜之色”《唐才子传》。故此诗，看来是指责屈原，实际上是告诫与屈原性格相差无几的自己，生怕自己也走上屈原的道路。但是，虽然他没有像屈原那样自“入回流”《湘弦怨》。可是终其一身，穷愁潦倒，“一贫彻骨”，比屈原的遭遇强不了多少。

杂兴三首 选一首

白 居 易

楚王多内宠，倾国选嫔妃。又爱从禽乐，驰骋每相随。锦韝臂花隼[1]，罗袂控金羁[2]。遂习宫中女，皆如马上儿。色禽合为荒[3]，刑政两已衰。云梦春仍猎[4]，章华夜不归。东风二月天，春雁正离离[5]。美人挟银镝[6]，一发叠双飞。飞鸿惊断行，敛翅避蛾眉[7]。君王顾之笑，弓箭生光辉。回眸语君曰：昔闻庄王时，有一愚夫人，其名曰樊姬[8]，不有此游乐[9]，三载断鲜肥[10]。

【作者简介】

白居易 772—846：字乐天，晚号香山居士，又号醉吟先生。原籍山西太原，后迁居下邽 今陕西渭南东北。唐德宗贞元进士，

曾任秘书省校书郎、左拾遗、左赞善大夫等职。宪宗元和十年，因上书忤执政，贬为江州司马。穆宗长庆、敬宗宝历年间任杭州、苏州刺史，后以太子少傅分司东都，官至刑部尚书。晚年移居洛阳。白居易是继杜甫之后的唐代伟大现实主义诗人，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。是新乐府运动的倡导者，语言通俗易懂，其诗作大量反映了社会现实和人民疾苦，因与元稹常有唱和，故世称“元白”。有《白氏长庆集》传世。

【注释】

①锦韝臂花隼：韝，革制的袖套，用来束紧衣袖，便于发射弩箭。隼，鹞属，凶猛善飞，用于狩猎，出猎时往往站在猎者的手臂上。 ②罗袂控金羁：罗袂，用绮罗缘了的袖口。金羁，金质的马笼头。 ③色禽合为荒：《尚书·五子之歌》：“内作色荒，外作禽荒。”色谓迷于女色，禽谓游猎无度，荒指纵欲迷乱。 ④云梦春仍猎：云梦，秦汉时所谓云梦泽。约包括今湖南益阳、湘阴以北，湖北江陵、安陆以南，武汉以西地区湖泊沼泽地带。古时春禁捕猎，春仍猎，正说明其禽荒。 ⑤离离：盛多的意思。 ⑥银镝：银质的箭矢。 ⑦蛾眉：见李白《惧谗》“蛾眉”条注。 ⑧樊姬：见张说《登九里台题樊姬墓》“樊姬”条注。 ⑨不有此游乐：“有”犹“为”。不进行狩猎的意思。 ⑩三载断鲜肥：樊姬为劝谏庄王狩猎，三年不食荤腥。

【简评】

白居易把他自己的诗分为讽谕、闲适、感伤、杂律等四类，其中讽谕诗是自觉地利用诗歌为手段，揭露和讽刺腐败的社会现象。他在《寄唐生》这首诗中说：“非求宫律高，不务文字奇；惟歌生民病，愿得天子知。”其中前联是说明其形式，不求辞藻的雕琢，摒去华而不实的作风，务求通俗易懂，浅近质朴。后联是表明其内容要反映生民的疾苦，有利于政治的改善，以及为为政者提供借鉴。他的讽谕诗确实体现了忧国忧民、敢怒敢言的精神，所

谓“歌诗合为事而作”。这里所选的《杂兴》诗大约作于唐宪宗元和四年前后。

历代统治者大多耽于淫乐，而且往往花样翻新，“楚王”岂能例外。这首诗一开始便明确表示是对“楚王多内宠，倾国选嫔妃。又爱从禽乐，驰骋每相随。”打猎也要嫔妃参与，把好色与田猎二者结合在一起一事的讥讽。你看宫娥彩女们笼了刺绣过的皮臂套的手臂上驾着鹰隼，穿着绸缎衣袖的手控制着马的笼头。李商隐有《北齐二首》其中之一道：“巧笑知堪敌万机，倾城最在著戎衣。”《诗经》有句“巧笑倩兮。”“巧笑”极写女郎的妩媚之美，比起“万机”的朝政来是重要得多了。美女而又穿上戎装，娇容而又带有英武之气，当然就更为妖艳，使人一刻也离不开，因此“色禽合为荒”，就必然“刑政两已衰”了。“云梦春犹猎，”司马相如《子虚赋》描写楚王出猎的场所：“臣闻楚有七泽，尝见其一……名曰云梦，云梦方九百里”其中草场森林、飞禽走兽无所不有。春天是鸟兽繁殖的季节，儒家经典便有春季禁猎的记载；此写“春犹猎”，描写其为了玩乐，置一切于不顾。“章华夜不归”，不分白天黑夜，只求尽欢，深夜也不回宫。下面更有一段特写的镜头：美人用银制的羽箭，一发而射下了一双大雁，以至天上失去了伙伴的鸿雁，赶快收敛了翅膀进行躲避。这一出色的行动，赢得了君王会心的一笑，连那弓箭在人们的眼中看来都格外地有光辉。诗人最后借这位美人的口使讽刺更加入木三分。诗人写道：那位一箭射双雁的美人更显出“回眸一笑百媚生”的媚态，对她所奉陪的楚王说：樊姬对这种欢乐都不会享受，是多么的愚蠢啊！原来是非就是这样被颠倒的。诗人以此刻画出那些耽于享乐的统治者的陷溺之深与执迷不悟的心态。

诗人是在讽谕谁呢　请看他当时的现实。就在写这首诗以后并不太久的时候，唐敬宗“观两军、教坊、内园分朋驴鞠、角抵 骑着驴子打球、摔跤 。戏酣，有碎首、折臂者 打破了头，扭断了膀子 ，至一、二更方罢。”以至于有一天“帝夜猎还宫”，还要与宦官刘克明等打球、饮酒，正在很痛快的时候，上厕所“殿上烛忽灭，刘克明等同谋害帝”，就这样丢了性命。由此可见诗人讽谕诗其针对性是多么的强啊！

巫山高

李　贺

碧丛丛，高插天，大江翻澜神曳烟[①]。楚魂寻梦风飐然[②]，晓风飞雨生苔钱[③]。瑶姬去一千年，丁香笋竹[④]啼老猿。古祠近月蟾桂寒[⑤]，椒花落红湿云间[⑥]。

【作者简介】

李贺（790—816），字长吉，唐·昌谷（今河南宜阳县）人，家世虽属唐皇室远支，其父李晋肃，官职低微而且早逝，家境贫困。贺七岁能辞章，因父讳，遭人排诋，不能应考进士，曾任奉礼郎、协律郎等小官。其作品构思奇特，有着丰富的想象，具有独特的风格，甚为韩愈、皇甫湜赏识。因其诗多运用民间神话与传说，形成既华赡而又凄厉、变幻莫测的艺术境界，宋人称其诗有鬼才之目，死时仅二十七岁，有《昌谷集》。

【注释】

①神曳烟：陆游《入蜀记》：“过巫山凝真观，谒妙用真人祠。真

人，即世所谓巫山神女也。”烟，即云，曳烟即行云之意。 ②楚魂寻梦风飔然：《襄阳耆旧传》：“赤帝女曰瑶姬，未行而卒，葬于巫山之阳，故曰巫山之女。楚怀王游于高唐，昼寝，梦见与神遇，自称是巫山之女，王因幸之，遂为置观于巫山之南，号为朝云。”飔然，凄凉冷清貌。 ③苔钱：青苔之苔点形圆如钱，故称为苔钱。 ④丁香筇竹：丁香，常绿乔木，产于热带，其花蕾和果实，晒干后有辛香之味，可入药。筇竹，邛都邛山出竹，实心而节高，可以作杖。 ⑤古祠近月蟾桂寒：传说月中有蟾蜍，桂花。言祠地高峻。 ⑥椒花落红湿云间：椒花落红意谓无人花自落。湿云间亦显其高。

【简评】

李贺的诗，向来称为“奇诡”，的确，从形式上看，诗的句式结构及遣词用字，不同寻常。而其内容乍看之下，往往不知所云，令人有丈二和尚摸不着头脑处。与李贺同时代的著名诗人杜牧，也说对其若干诗篇“亦殊不能知之”。为什么李贺诗要这样“呕心作诡谲之词”。宋琬认为，当时唐朝处于“和亲之非也、求仙之妄也、藩镇之专权也、阉宦之典兵也、朋党之衅成而戎寇之祸结也”。总之处于政局黑暗且危机四伏的状况之中，而李贺为唐宗室，因此其“所忧宗国也”。可是李贺个人所面对的环境又十分复杂和艰险。据《新唐书》本传载，李贺七岁的时候便能作赋吟诗，韩愈和皇甫湜感到怀疑，到他家中要当面测试一下。李贺毫不迟疑而且旁若无人地写了一首《高轩过》，二人大惊，于是为其延誉于四方。虽然这件事，有学者提出不太可靠，但李贺少年聪慧，早有诗名是可以肯定的。这却不免引起一些人的另眼相待、忌妒和排挤。以他的才学进士及第，应当是不成问题的，可是当他二十岁去应试时，却遭到非难，认为他父亲名“晋肃”，而“晋”与“进”同音，为避讳，不能应进士第，他不得不因此作罢。

这在李贺的心中不能不投下浓浓的阴影，他必须事事防范，小心警惕。姚文燮在《昌谷诗注自序》中便指出："贺不敢言，又不能无言，于是寓今托古，比物征事，……其命辞、名意、命题，皆深刺当时之弊，切中当世之隐。倘不深自韬晦，则必至焚身。"乃不得不"愈推愈远，愈入愈曲，愈微愈减，藏哀愤孤激之志于片言短什"。上面的话，是有一定道理的。

现在我们就来看看这首《巫山高》究竟何如。《巫山高》这个诗题，原本出自军乐的汉鼓吹铙歌十八曲中的第七曲。是描写征夫游子面对"巫山高，高以大 洧水深，难以逝"，不得还乡，"临水远望，泣下沾衣"的愁苦。以后演变成在宴会中侑酒的歌曲。南北朝以来，却因巫山之名与宋玉《高唐赋》中的巫山神女牵合起来，仍以《巫山高》这个题目，颇写了一些有关巫山云雨之类的诗，其中多以神女的假设存在为前提，如南朝·齐·王融的《巫山高》，其最后四句为："彼美如可期，寤言纷在瞩。怃然坐相思，秋风下庭绿。"述向往仙人能一现真容，而终未能见的惆怅。南朝·梁·费昶的《巫山高》更发奇想云 神女"愿解千金佩，请逐大王归。"李贺的这一首，却别具一格，首先形容巫峰之高，高插天际。山脚下波涛滚滚，烟云缭绕："大江翻澜神曳烟。"楚王的幽魂还想追寻旧梦，所得不过是凄清的凉风而已。而"晓风飞雨"也绝无旖旎之态，只是催生了一片青苔。下面更是确指"瑶姬去一千年"，已经一去不复返了。丁香筇竹之上，传来的乃是几声老猿的悲啼。着一"老"字，愈形流光逝去，难驻青春。"古祠近月蟾桂寒"大有高处不胜寒，无可久恋之意。飘渺的白云也无一丝仙气，所笼罩的，徒存椒花落红而已。其《乌诗》中第二十三首："武帝爱神仙，烧金得紫烟。厩中皆肥

马，不解上青天。”以汉武帝烧金炼汞，只落得一缕紫烟，送其上青天的神马又不可得，以揭示成仙之为妄想一样，这首《巫山高》，也正是借助于与该类诗一般都与神女粘合起来的这种表述，异其途辙，来表示对觅神仙求长生的否定。结合多少能任用李绛、裴度等有能力、颇正直的官吏，改革了一些前朝的弊政，使朝政呈现出唐中期未曾有过的气象的唐宪宗，却听信方士之言，企慕成仙，结果被丹药毒死这种事态来看，李贺的诗歌并非无的放矢。但又绕了那么大的弯子，说得扑朔迷离，与前面对李贺诗的特点的分析，对照起来，说明这些分析，是能为我们理解李贺的诗歌，提供一定的线索的。

听弹沉湘

雍 裕 之

贾谊投文吊屈平，瑶琴[①]能写此时情。秋风一奏沉湘曲[②]，流水[③]千年作恨声。

【作者简介】

雍裕之 生卒年月不详 ：蜀中人，唐德宗贞元年间，数举进士不第，飘零四方。《全唐诗》存其诗一卷。

【注释】

①瑶琴 ：用玉装饰了的七弦琴。 ②沉湘曲 ：汨罗江是湘江的支流，故称屈原沉于汨罗为沉湘。唐·陈康士琴曲中有《沉湘》七章。 ③流水 ：有描述伯牙、钟期之事的《高山流水》琴曲，后遂以“流水”泛指琴曲。

【简评】

西汉时，河南有位姓吴的太守见洛阳贾谊年少有异才，把他荐给汉文帝，被任为博士。时贾谊才二十来岁，由于他才能出众，一年之内升为太中大夫，他向汉文帝提出巩固中央政权、削弱诸侯王势力的建议，现反映在他的《过秦论》、《陈政事疏》等政论中。汉文帝打算任他为公卿，却遭到了执政权贵们的反对，指斥他“年少初学、专欲擅权、纷乱诸事”。为求稳定的汉文帝因此不敢重用他，把他调离朝廷，去做长沙王太傅。当时人们都认为那是江南卑湿之地，而且是遭贬谪的人所迁往的区域，湘水之滨又正是“信而见疑、忠而被谤”的屈原自沉于渊的地方。贾谊于自身和屈原的遭遇的类似，遂作文以吊屈原。

《沉湘曲》所谱写的就是上面所述的内容。“贾谊投文吊屈平，瑶琴能写此时情”，是对琴曲内容的概括。《听弹沉湘》是诗人表述他在听了演奏这支琴曲后的感受。曲调哀怨悲凉，低徊悱恻，寄托了作曲人对屈原、贾生不幸身世的同情和激忿。凄凄切切，又如怒号的秋风。杜甫《咏怀古迹五首》中的第三首咏昭君诗的最后说：“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”与这首诗“流水千年作恨声”一样，是琴曲所写的主人公的恨，是琴曲含有的恨，还是诗人听了琴曲后所引起的恨，实际上是融而为一，难解难分的。

题桃花夫人庙①

杜　牧

细腰宫里露桃新②，脉脉无言几度春。至竟息亡缘底事③，可怜金谷坠楼人④。

【作者简介】

杜牧　803—852　：字牧之，唐·京兆万年　今陕西西安市　人，为杜佑孙，文宗大和二年，杜牧年二十六岁进士及第，曾任黄州、池州、睦州刺史，后官至中书舍人。曾据当时时弊，提出削藩、强兵、固边、反佛等主张，并注《孙子兵法》。其诗文豪迈清新，后人相对于杜甫，称他为“小杜”。临死，自焚其文稿，其甥裴廷翰辑次为《樊川集》。

【注释】

①桃花夫人　：即息夫人。见王维《息夫人》注。　②细腰宫里露桃新　：细腰宫，见边让《章华赋》“章华之台”条注。露桃，《乐府诗集·相和歌辞三·鸡鸣》：“桃生露井上，李树生桃旁”。遂因以“露桃”称桃树、桃花。　③至竟息亡缘底事　：息亡虽由于楚王的荒淫，也由于息夫人的容貌。“缘底事”，因为什么事。　④可怜金谷坠楼人　：金谷，指金谷园，为西晋豪富石崇家的园林。石崇的乐伎绿珠被权贵孙秀看中，向石崇求之不得，于是恃势收崇下狱。石崇临被捕时对绿珠叹道　：我今为尔得罪。绿珠含泪回答道　：当效死于君前。遂坠楼而死。

【简评】

咏史诗一般均对所咏的对象，进行议论，杜牧的这一首《题桃花夫人庙》，便是对息夫人所发的议论。首咏夫人的美貌，以美人比桃花，由来有渐，如曹植《杂诗》："江南有佳人，容华若桃花。"江总《梅花落》："桃李佳人欲相照。""欲相照"者，其意与刘禹锡"人面桃花相映红"同，都是以桃花娇艳之色比美人倾城之姿。息夫人既被称为"桃花夫人"，其明艳动人自不待言。"细腰宫里露桃新"里的细腰宫，是楚灵王时的事，上距楚武王、息夫人时相差二百年之久，此时本无所谓细腰宫，但为了表现楚王之好色，故将"细腰宫"这一具有特色的典型结合起来，这与王维画雪里芭蕉一样，遗其形而得意，省却诗人不少笔墨。"露桃新"，到底是咏桃还是咏夫人，正如第二句"脉脉无言几度春"一样，古谚云："桃李不言下自成蹊。"桃李不言，而观赏它的人以至把它下面的草地都踩出了路径。桃花夫人"看花满眼泪，不共楚王言"，也是默默无言，在旁人看来却另有脉脉含情的韵味，更增一层妩媚。夫人和桃花即二即一。桃花夫人的美曾引起过几个国君间的纠葛。史载：蔡哀侯与息侯的夫人都是陈国人，息夫人出嫁时经过蔡国，蔡哀侯说这是我夫人的妹妹，把她留下来要观赏一下，而且有逾于礼节的动作。息侯知道后，大发脾气，便向楚文王建议袭击蔡国。楚在莘这个地方打败了蔡国，并把蔡哀侯俘获而归。蔡哀侯被俘后，把息夫人如何美貌在楚文王面前大大地夸赞了一番，无非是怂恿楚伐息，以报前仇。楚文王果然照此办理，以某借口与息侯相会，而袭杀息侯，把息夫人带回了楚国，是为桃花夫人。息夫人被迫成楚夫人以后，数年不言，楚文王问她，她说："吾一妇人而事二夫，纵弗能死，其又奚言"诗

的第三句，诗人发问了“至竟息亡缘底事”不言而喻，就是因为息夫人的美貌，引起了以上这一系列的事故，甚至使息国灭亡和她自身也陷入了不堪的境地。为了突出这一点，诗人在第四句中又举出了引起石崇与她自身的杀身之祸的另一位美人绿珠的故事。是不是诗人以绿珠的坠楼自杀来衬托出息夫人的不够刚烈呢 从“可怜”二字来看，并不含有赞许绿珠的意味，而只有惋惜的情意，为了说明这一点，不妨举一些例证来进行比较，庾信《秋夜望单飞雁》：“失群寒雁声可怜，夜半单飞在月边。”秦玉鸾《忆情人》：“可怜秦馆女，不及洛阳花。”李白《清平调》：“借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。”意谓可惜赵飞燕比不上杨贵妃。陈陶《陇西行》：“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。”白居易《卖炭翁》：“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”李商隐《贾生》：“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”“可怜”都是用作值得怜悯的意思。则此诗中“可怜金谷坠楼人”，当也是对绿珠所表示的同情。既不含赞扬之意，也就不是用来贬低桃花夫人，只不过说绿珠的更为可悲。那么其用意何在呢 红颜，对于息夫人和绿珠来说，决不是一件可憎的事，但是却给她们以至与她们有关的人带来了不幸，而这个矛盾又是她们自己所无法解决的，问题的可悲，正在这里。诗人在这里对这个矛盾：所谓“红颜多薄命”，深深表示叹息，并以此而扣动读者的心弦。

十二山[①]晴花尽开，楚宫双阙[②]对阳台[③]。细腰争舞君

竹枝

李　涉

沉醉[④]，白日秦兵天下来。

【作者简介】

李涉　约806年前后在世　：自号清溪子。唐·洛阳　今河南洛阳市　人，初与弟渤同隐庐山，后应陈许辟，宪宗时为太子通事舍人，寻贬峡州司仓参军。文宗太和中召为太学博士，后又流康州。《全唐诗》存其诗一卷。

【注释】

①十二山：指巫山十二峰。　②双阙：古代宫殿，祀庙和陵墓前的高建筑物，通常左右各一，故名双阙。　③阳台：见刘孝绰《登云阳楼》“阳台”条注。　④细腰争舞君沉醉：参见边让《章华赋》“章华之台”条注。

【简评】

巫山十二峰在明媚的阳光下，展露出山山开遍鲜花的丰姿。楚宫双阙对着宏丽的阳台巍峨地屹立着。阳台之内楚王正沉醉在腰肢细如杨柳枝条、明艳动人的宫女的轻歌曼舞之中。一连三句展现在面前的是轻松、愉悦、享乐、沉湎，一派天下无事、歌舞升平的气氛。第四句陡然笔锋一转，“白日秦兵天下来”。由于沉湎于酒色之中，弃政事于不顾，敌兵之来，茫无所知，犹如从天而降的一般。历史上这样的场面真是太多了，“渔阳鞞鼓动地来，

惊破霓裳羽衣舞”，“小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳”。诗人通过强烈的对比，给人以一种震撼的力量，但是不接受教训的人，又总是络绎不绝，后之视今，亦犹今之视昔，诗人留给人们的不正是这样一种逻辑么

湘波如泪色潨潨[1]，楚厉[2]迷魂逐恨遥。枫树夜猿愁

楚厉

李 商 隐

自断，女萝山鬼[3]语相邀。空归腐败犹难复[4]，更困腥臊岂易招[5]。但使故乡三户在[6]，彩丝谁惜惧长蛟[7]。

【作者简介】

李商隐 约813—858 ：字义山，号玉谿生。唐·怀州河内 今河南沁阳县 人，文宗开成二年进士，曾任县尉、秘书郎、东川节度使判官、检校工部员外郎等职。后因陷入牛僧孺、李德裕党争之中，长期受排斥，潦倒终身。其诗富于文采，长于抒情，与温庭筠齐名，人称“温李”，为晚唐一大家，有《樊南集》传世。

【注释】

①潨潨 ：水清亮渊深貌。 ②楚厉 ：鬼魂无所归为“厉”。楚厉指屈原无依的冤魂。 ③女萝山鬼 ：屈原《九歌·山鬼》：“若有人兮山之阿，披薜荔兮带女萝。”女萝，菟丝草。带女萝是以女萝为带。④空归腐败犹难复 ：指尸体埋于地下腐朽了灵魂难于复归。 ⑤更困腥臊岂易招 ：指屈原葬身于鱼鳖虾蟹腥臊之类的腹中，哪还能招回。 ⑥但使故乡三户在 ：《史记·项羽本纪》：“楚南公曰：‘楚虽三户，亡秦必楚。’”此处指只要楚尚存三户人家，都会祭祀屈原。 ⑦

彩丝谁惜惧长蛟：《续齐谐记》载：屈原于五月五日自沉于汨罗，楚人怜之，每至该日，以竹筒贮粉投水祭之。汉时，长沙白日忽有一人，自称三闾大夫，谓常年所遗，并为蛟龙所窃，今若有惠，可以楝树叶塞其上，以五色丝缚之，此二物蛟龙所惮。楚人遂以五彩绳扎粽以祭屈原。

【简评】

在古代礼制中，溺死的人是不予以祭吊的，而对无人吊祭的鬼魂，称之为厉，因此人们便把屈原冤死的忠魂，称为“楚厉”。全诗围绕着“楚厉”而展开。

诗人并没有从屈原的生平遭际着笔，而是抒写人们对这不可吊祭的鬼魂的深深怀念，全诗的气氛，哀伤中含有几分悲壮。诗人一开始便写他站在湘流之畔，想到人们年年以角黍投入江中来寄托对屈原的哀思，感到这清澈北去的湘波，就像是人们流淌不尽的泪水所汇合而成，心中不平的骚人的迷魂随着这起伏不停的泪涛游荡。表达了诗人对屈原的追伤之情。颔联用典故进一步深化凄怆的气氛。宋玉《招魂》：“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南。”《楚辞·山鬼》：“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝……猿啾啾兮又夜鸣，风飒飒兮木萧萧。”诗人把它们化作“枫树夜猿愁自断，女萝山鬼语相邀”。不断摇曳的枫林和那断断续续的猿声，也像在召唤无所可归的迷魂，真是使人愁肠寸断。而当年屈原歌咏着的系着无根的菟丝而来去不拘的山鬼，定会邀约骚人的迷魂共话寂寞。在诗人的笔下，一种阴森、凄凉的情绪，自然地会袭向读者的心田。下面诗人不无惋叹地说：即使是死后掩埋于地下的尸骨也已腐朽，其迷魂难以招回，何况骚人却已葬身于江鱼腹中了呢 最后诗篇的语

气一转，在这三楚之地，哪怕只剩下三户人家，他们也会不惜用使蛟龙畏惧的、用彩丝缠绕的粽子，投入江中来吊唁这千古不朽的忠魂，把人们对屈原的爱戴之情，充分地表达了出来。并透露出人们对正义事物的不屈不挠的追求精神。

湖中古愁三首 选二首

李 群 玉

凉风西海来，直渡洞庭水。翛翛木叶下[①]，白浪连天起。蘅兰委皓霜[②]，百草一时死。摧残负志人[③]，感叹何穷已！

昔我睹云梦，穷秋经汨罗。灵均[④]竟不返，怨气成微波。奠桂开古祠[⑤]，朦胧入幽梦。落日潇湘[⑥]上，凄凉吟《九歌》[⑦]。

【作者简介】

李群玉 约813—860 字文山，唐·澧州 今湖南澧县 人，善吹笙，工书法，举进士不第，后以平民游长安，宣宗大中年间，裴度荐之，授宏文馆校书郎，不久去职。其诗善写羁旅之情，文采斐然，有《李群玉集》。

【注释】

①翛翛：(xiāo)象声词，犹萧萧。 ②蘅兰委皓霜：蘅兰，蘅草与兰花，均为香草。委，交付。 ③负志人：胸怀大志的人，即指屈

原。 ④灵均：屈原字灵均。 ⑤奠桂开古祠：以桂酒在祠中祭奠屈原。《九歌·东皇太一》：“奠桂酒兮椒浆。”桂酒，以桂花酿制的美酒。 ⑥潇湘：清澈渊深的湘水。 ⑦九歌：《楚词》中有《九歌》篇。

【简评】

这是诗人游于洞庭，悲悼屈原之作。第一首写洞庭湖深秋的肃杀之状。强劲的秋风由西方向洞庭湖呼啸而来，在秋风吹拂下，树叶纷披，飘然而坠，湖面则洪波涌起。“脩脩木叶下”由《九歌·湘夫人》：“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”化出。下面接着写在《楚辞》中以比君子之香草：杜蘅，兰花，在皓白的严霜下枯萎，其他的草木也一并凋敝死亡。真是“秋风萧瑟兮天气凉，草木摇落兮露为霜。”一片萧条的景象。以上是一幅洞庭湖的秋景图，景中寓情，反映了诗人心中深沉的凄凉之感，且为最后两句作铺垫。“摧残负志人，感叹何穷已！”世态犹如西风，对忠贞有抱负的人大加摧残。浩叹何时才有了结。

第二首则由前一首直贯而下，以吊屈原作结穴。首二句与上一章文气连接起来。“灵均竟不返。”“不返”，既指不返楚都，又指矢志沉渊而不反顾。“竟”，终于、果然。用一“竟”字表示诗人的惋惜、惊诧与愤慨。湖上漾起了微波，显系由抱着一腔怨愤而自沉湘流的屈原的怨气所激成。为凭吊屈原，诗人走向了掩映在藤萝丛中的屈原祠，打开古祠的大门，用桂酒祭奠先贤。在夕阳的残照中，诗人凄凉地吟咏着屈原当年所写的用以祭神的《九歌》。

宿纪南城

罗　隐

策蹇南游忆楚朝[①]，阴风淅淅树萧萧。不知无忌奸邪骨[②]，又作何山野葛苗[③]。

【作者简介】

罗隐 833—909 ：字昭谏，原名横。以久试不第，失望归乡，更名隐。浙江新城县 今浙江富阳县 人。中唐以来，科举考试已为权贵所把持，罗隐参加十次进士考试，均为“有司用公道落去”，不得不以五十五岁垂暮之年，入镇海军节度使钱镠幕，任节度判官、给事中等职。因为他的境遇，接触到下层民众，其诗文有对当时的社会黑暗揭露和批判的内容，其著作有《谗书》、《甲乙集》，清人并辑有《罗昭谏集》。

【注释】

①策蹇南游忆楚朝 ：策，以鞭击马，驱使前行。蹇，驽劣之马。楚朝，即楚国。　②无忌奸邪骨 ：无忌，楚平王时太子少傅费无忌，谗毁太子建及太子太傅伍奢。骨，指尸骨。　③野葛苗 ：野葛，又作冶葛，亦名钩吻，俗称胡蔓草或断肠草，有剧毒。这句谓奸邪阴毒的费无忌，死后的尸骨又不知化作哪座山上的毒草。

【简评】

伍奢为楚平王太子建太傅，费无忌为少傅。太子建与秦联姻，差费无忌至秦迎妇归。费无忌见秦女姿色艳美，便怂恿平王自娶，而与太子另娶，以献媚于平王。事

后，又怕平王死后太子继位，于己不利，便经常在平王面前说太子的坏话。太子建的母亲也无宠于平王，于是派建到边境城父去驻守。费无忌进一步对平王进谗言，平王果然逼太子逃亡，并把伍奢和伍尚父子杀掉了。

诗人身当唐朝末年，官场腐败，军阀割据，遍地荆棘，黄巢义军已起。罗隐前后十余年间参加科举考试，均因科场黑暗，终于名落孙山。他曾有《黄河》一诗揭露道："解通银汉应须曲，才出昆仑便不清。""银汉"，天上银河，借指朝廷，意谓要通过科举考试，入朝为官，只有用歪歪曲曲的手段才能奏效 壮途像黄河一样，源头便已混浊不堪。后干脆再不应举而到雄据东南的钱镠幕府中供职，依附于人。但他怀才不遇，心中郁闷，"今宵有酒今宵醉，明日愁来明日愁"便是出自于他的诗篇。足见其疏狂简慢的性情。遇人间不平事多嘲讽讥刺。

这首诗开始便以"策蹇"领起，为自己画了一幅自画像，骑着一匹低劣的驽马，须得不停地挥鞭，才得一步一挪地向前进行。其落拓的形象，具体而生动。在这江南之地，自然便想到了历史上的楚国。第二句"阴风淅淅树萧萧"，一片阴森凄凉的景象。这与其说是在写景物，不如说是在写那可悲的人世以及诗人心中的阴沉。路途之中长满了闲花野草，少不了有剧毒的钩吻杂于其间。诗人突然联想起心肠毒辣的楚平王太子建的少傅费无忌，这钩吻定然是由他那奸邪骨骼所化而成，不然为什么和费无忌一样，具有这么重的毒性呢 这种联想奇特而新颖，表现了诗人对一切罪恶的深恶痛绝。但是从诗的语气来看，"又作何山野葛苗"，真是无忌的阴魂还在化为毒物潜滋暗长，无法制止又使人防不胜防。令人既感愤慨又不免叹息。

章华台吊古

胡　曾

茫茫衰草没章华[①]，因笑灵王[②]昔好奢；台土未干箫管绝，可怜身入野人家。

【作者简介】

胡曾：生卒年月不详，唐·邵阳　今湖南邵阳市　人，懿宗咸通年间举进士不第，曾为西川节度史高骈幕僚。后遨游四方，凡所经山川古迹名胜，往往挥笔赋诗，有咏史诗一卷，历叙历代兴亡盛衰，颇有可观。

【注释】

①章华：即章华台，见边让《章华赋》"章华之台"条注。　②灵王：楚灵王，章华台为其所筑，楚伐徐，灵王停驻于乾溪，后楚国发生内乱，逃入山中，楚芋尹申无宇之子申亥，迎归家中，不久死去。

【简评】

楚康王死后，其子郏敖即位，康王的弟弟王子围专权，后以冠缨绞杀郏敖而夺得王位，是为灵王。灵王即位后雄心勃勃，企图称霸中原，为向诸侯国夸耀楚国的富强，于公元前 535 年修建雄伟华丽的章华台，并曾以软硬兼施的手法邀鲁昭公参加该台的落成典礼。

当时晋国为求国内的安定，曾与楚国订盟弥兵，而吴国正在兴起，于是吴楚矛盾尖锐起来，时有冲突。公元前 530 年，楚发兵攻打吴的与国——徐国。楚灵王驻军乾

溪。由于他在位的十二年中，对外连年发动战争，国内则大兴土木，引起民众的不满。于是其弟公子比，公子黑肱和公子弃疾等共同反叛，灵王立即处于众叛亲离的境地，落得孤家寡人独自在山中彷徨，以至饥饿倒地。幸亏芋尹申无宇以前曾两次触犯灵王，灵王都没有杀他，因此他的儿子申亥为报答灵王不杀其父之恩，把他接回家中，不久灵王自知末路途穷，于申亥家中自缢而死。

昔日章华台上，竟日艳姬美女，吹弹歌舞，日夜不休。诗人捕捉住这一点对楚灵王进行了辛辣的嘲讽，不想奢华豪侈的排场，没讲究几天，便窜身于野人家中，而如今章华高台更早已倾毁倒圮，掩埋于荒草荆棘之中，徒供世人作为笑料。

晚泊湘江怀古

贯　休

烟浪漾秋色，高吟似得邻。一轮湘渚月，千古独醒人。岸湿穿花远，风香祷庙频。只应谗佞者，到此不伤神。

【作者简介】

贯休 852—913 ：唐末五代僧人，本姓姜，字德隐。唐·婺州兰溪 今浙江省兰溪市 人。七岁出家，后居杭州灵隐寺，因与吴越王钱镠不协，唐昭宗天复年间入蜀，甚得前蜀王王建父子礼遇，署号“禅月大师”。有诗名，诗多清苦之趣，颇能反映当时社会现实。年八十一终于蜀。有《禅月集》。

【简评】

唐末，中国又一次形成分裂的局面，中原地区相继为梁、唐、晋、汉、周等小朝廷。江南及边陲地区，分割为南唐、吴越、蜀等十国。直到公元 960 年，赵匡胤建立宋朝止，前后数十年，称为五代十国时期。贯休便生活在这一时代的前期，他是一位具有刚直不阿气节的诗人。现举一例，以见他耿直性格之一斑。有一天前蜀王王建带着他的皇亲国戚，贵族大臣，游览龙华寺，召贯休相见，问他近作何诗。贯休当即吟《公子行》一篇："锦衣鲜华手擎鹘，闲行气貌多陵忽。稼穑艰难总不知，五帝三皇是何物。"只知游乐享受，既不通世务，又不学无术。当面给王建的随从们以辛辣的讽刺。

现在所选的这首诗也是诗人精神风貌的反映。诗人舟行于湘江之中，傍晚时分泊舟于暮霭轻笼、微波荡漾、秋气袭人的岸边。并吟下了这一首心情与"萧瑟兮，草木摇落而变衰"的秋气相仿佛的诗篇。这时，只见江渚上冉冉地升起一轮皎洁的明月，心中不觉显现出"虽与日月争光可也"的"世人皆醉我独醒"的伟大诗人屈原的形象。于是穿过波涛浸湿的江边的花丛，走向在频频有人馨香祝祷的屈原庙中。诗人最后以"只应谗佞者，到此不伤神"作结。除了那些只知胁肩谄笑，阿谀奉承的邪佞之人以外，是没有谁会到这里而不黯然伤魂的。而诗人的心境何如 千古凭吊屈原之人的人品如何，心境何如 则均在不言之中。

楚国史

徐　寅

六国商于恨最多，良弓休绾剑休磨。君王不剪如簧舌，再得张仪欲奈何！

【作者简介】

徐寅：生卒年月不详。寅又作夤，字昭梦。唐·莆田（今福建省莆田县）人。昭宗乾宁元年进士及第，暮年曾一度任秘书省正字。后不知所终。工诗，有《探龙集》五卷。

【简评】

秦国派张仪至楚，见怀王，表示楚若与齐绝交，愿以商于之地六百里献楚。楚果与齐绝交而向秦索商于六百里地。张仪诡称只闻六里，哪来六百里。楚怒，攻秦，兵败，复欲交于齐，秦又提出与楚分汉中地以和。怀王表示地可以不要，而愿得欺骗他的张仪。张仪再次入楚，贿上官大夫，使其入说楚怀王夫人郑袖，谓如囚张仪，秦必以进珠玉美女予怀王以赎张仪，郑袖怕怀王恋秦女而使己失宠而劝怀王释张仪，上官大夫也对怀王说：拘张仪，秦王必怒，天下见楚与秦交恶，必轻大王。于是怀王释张仪归秦。

在战国七雄中，除秦以外的山东六国：齐、楚、韩、赵、魏、燕等，在与秦的斗争中，以秦未发一兵一卒，徒以口舌之劳，便使楚国在商于之地这件事上，被欺于秦，而让楚

国受到了极大损害，是令人对秦国的阴险狡诈感到最可恨的。“六国商于恨最多”,即是对以上事项的概括。接着诗人以“良弓休绾剑休磨”惊人之语一转，看来先不需张开良弓、磨砺长剑，以兵戎相见。而要杜绝受到那些国内外巧舌如簧的骗人之诡辩的迷惑，才是重要的。否则的话，那疆场上浴血奋战得来的果实，将会因“如簧舌”的一番播弄而丧失。否则的话，如遇见了第二个张仪，岂不是将再次受人愚弄而丧权辱国。

诗人以 28 个字的一首绝句，对楚国的这一段伤心史作了勾勒，尤其以剪不剪如簧舌这种既精练又形象的语言，为人们提出了一个值得深思的问题，显示了诗人表达能力的高超。

楚世家

唐 彦 谦

偏信由来惑是非[①]，一言邪佞脱危机[②]。张仪重入怀王手，驷马安车[③]却放归。

【作者简介】

唐彦谦：生卒年不详。字茂业，唐·并州晋阳 今山西省太原市 人。隐居鹿门山，自号鹿门先生。懿宗咸通进士，僖宗乾符末，王重荣辟为河中从事，曾任绛州、阆州等地刺史。其诗师法李商隐，然较清浅显豁，五言古诗朴素爽朗。有《鹿门集》。

【注释】

①偏信由来惑是非：偏听偏信从来就使是非颠倒。这里指楚怀王偏信靳尚、郑袖、子兰等小人。 ②一言邪佞脱危机：史载：秦割汉中地以与楚和，怀王曰：不愿得地，愿得张仪而甘心焉。秦使张仪如楚，又因厚币赂用事者臣靳尚，而设诡辩于怀王之宠姬郑袖。怀王竟听郑袖，复释去张仪。指郑袖之一言，使已入怀王之手的张仪逃脱危机。 ③驷马安车：古时用四匹马驾的车。

【简评】

这首诗吟咏的是楚怀王与张仪之间有关楚国盛衰的一段故事。楚怀王时的重要国策之一，是与秦连横以亲秦，还是与齐合纵以抗秦。秦早已连年出兵以攻山东诸国，表现了其欲吞并六国的野心。当然，由七国的分裂走向统一，这是历史发展的必然要求。但是在这个过程中，是否为他国所吞并，则对每一个国家来说，是一个摆在它们面前不容回避的问题。由于秦国执行的是一种尚首功，即在攻战中，以取得敌国士兵首级的多少，来决定战功大小的极为残忍的政策，为大家所厌恶与恐惧。对于楚国来说主要的危险在于秦，与它亲与不亲，它始终是要危害于楚的；与齐国联合，便能对秦国起码产生一种制约作用。屈原、陈轸等主张与齐合纵以抗秦，上官大夫靳尚、令尹子兰、夫人郑袖等则是亲秦派。秦国则对齐楚合纵要想尽办法予以破坏。楚怀王十七年，秦相张仪至楚，即是为游说怀王与齐绝交，并以商于之地六百里赂楚为条件。楚怀王大喜，与齐绝交后，便向秦索地，张仪答道：只有六里，哪来六百里。怀王于是一怒之下，大举伐秦。但丹阳、兰田两次大战均以楚的失败，丧失汉中大片国土而告终。且元气大伤，遂由盛转衰。怀王又转向齐国，派

屈原使齐，以修旧好。秦则立即向楚摆出友好姿态愿与楚中分汉中之地。怀王因怨张仪的欺诈，提出："愿得张仪，不愿得地"。于是张仪自请赴楚，楚把他囚禁了起来，仪则厚结靳尚、郑袖。靳尚向楚怀王说："拘张仪，秦必怒，天下见楚无秦，必轻王矣。"怀王果然信从，释放了张仪，仪进一步说楚绝齐亲秦，并与楚约为婚姻，因释张仪归秦。

"偏信由来惑是非"，是在上述史实的基础上，总结出来的带有普适意味的经验。正是因为"惑是非"，于是便产生了"却放归"的事实。在《史记》中，《楚世家》所记载的是先秦时期楚国的历史。此诗以《楚世家》名篇，意谓因是非颠倒，则楚国的历史将会怎样 其言外之意是颇耐咀嚼的。

五月五日

梅 尧 臣

屈氏已沉死，楚人哀不容。何当奈谗谤[①]，徒欲却蛟龙[②]。未泯生前眼[③]，而追没后踪[④]。沅湘碧潭水，应自照千峰。

【作者简介】

梅尧臣 1002－1060 ：字圣俞，宋·宣州宣城 今安徽宣州市 人。宣城古名宛陵，故世称梅宛陵。少年应进士不第，历任州县官属。仁宗皇祐初赐进士出身，授国子监直讲，官至尚书都官员外郎。曾预修《唐书》。其论诗不满于宋初的靡丽文风，主张写作要体

物细微，认为“必能状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外，然后为至”。其诗作颇能反映社会矛盾和民间疾苦，与欧阳修同为北宋前期诗文革新派领袖。有《宛陵先生文集》。

【注释】

①何当奈谗谤：意谓怎样去奈何谗言与诽谤。奈：对付、处理。 ② 徒欲却蛟龙：意谓只知罔然地去使蛟龙避开，而不伤害屈原。 ③ 未泯生前眼：泯，闭上。指屈原死不瞑目。 ④ 而追没后踪：指追寻沉没以后的踪迹。

【简评】

五月五日是人们祭奠屈原的日子，“屈氏已沉死，楚人哀不容。”在沅湘之滨，楚地的人民龙舟竞渡、鼓角喧天，祭以桂酒椒浆、筒米角黍。这时诗人却陷入了深沉的思索之中。屈原沉死以后，人们对他爱戴备至，以致担心为蛟龙所侵害，而投角黍于江中，划起龙舟，以图踪迹追寻，可见人们是分得清是非善恶的。可为什么当年对他的谗谤却能肆无忌惮，猖獗一时而使屈原死不瞑目呢？古往今来，岂止是屈原一人，多少仁人志士，生前横遭摧残，赍志以没，而死后却流芳千古，供人凭吊。“何当奈谗谤”，而消除湘流中这种遗恨，使历史上的谬误，为人们所记取，不再重演。诗人以“沅湘碧潭水，应自照千峰”作结，给诗人，而且给世人留下了思索不尽的问题。

荆州十首 选一首

苏　轼

柳门京国道[①]。驱马及春阳[②]。野火烧枯草，东风动绿芒[③]。北行连许邓，南去极衡湘。楚境横天下，怀王信弱王[④]。

【作者简介】

苏轼　1036—1101　：字子瞻，宋·眉州眉山　今四川省眉山县　人。仁宗嘉祐二年进士，英宗时直史馆，因上书力攻王安石变法之弊，贬黄州团练副使，筑室于黄州东坡，因自号东坡居士，哲宗即位后，召还为翰林学士，端明殿侍读学士，官至礼部尚书，后又外任杭州知府，绍圣中又贬惠州、琼州，遇赦还，卒于常州。其文挥洒恣肆，为“唐宋八大家”之一。其为诗雄浑奔放，词开豪放一派风气，与辛弃疾并称“苏辛”。有《东坡集》。

【注释】

①柳门京国道 :柳门，荆州城大北门。柳门外便是通往宋京城汴梁的大道。　② 及春阳 :趁着春光。　③ 绿芒 :芒，草叶尖端。绿芒，指草端已发青，说明大地回春。　④楚境横天下，怀王信弱王 :谓楚国国境横贯天下，而楚怀王还不免客死于秦，则的确是一个无能的国王。信，的确的意思。

【简评】

苏氏父子苏洵、苏轼、苏辙于宋仁宗嘉祐四年　公元1057　由家乡四川取水路经三峡，于冬十二月抵荆州，而

后北上京城开封，沿途三人相唱和写了一百首诗，其中包括苏轼的《荆州十首》。《荆州十首》是一组与荆州地区史事有关的咏史诗。诗的首句点明地点："柳门京国道。"柳门，古荆州城北门，它是苏氏父子此行北出襄樊而及豫南的大道的出发点。第二句："驱马及春阳，"写明节候和诗人的心情，诗人兄弟二人在前两年同榜中了进士，而其父苏洵又有朝中大臣推荐进京，诗人的心情十分开朗，虽然还在冬季，但已感到了春天的气息，驱马北上，意气扬扬。颔联与白居易著名的《赋得古原草送别》中的"野火烧不尽，春风吹又生"之意略同，只见大地一片生机，诗人也正满怀盎然，谈古论今，指点江山。颈联"北行联许邓，南去极衡湘。"既是写楚都郢城，即如今荆州，是北往南来的交通枢纽，战略要地；同时它所连接的许邓、衡湘，又正是春秋战国时期楚国疆域所囊括的范围。诗写到此就转移到下一句"楚境横天下"，连接得极其自然，毫不费力。可见这一联真是熔古今于一炉，天衣无缝，又省却多少笔墨。在具有这样坚实基础的条件的情况下，楚怀王却轻信庸人子兰的谬论："为何绝秦欢。"身入秦廷，客死他乡，为天下笑。最后"怀王信弱王"的结论，可说是信手拈来，又谁谓不然。诗的结撰之妙，令人叫绝。

竹枝歌 并序

苏　轼

《竹枝歌》本楚声，幽怨恻怛，若有所深悲者。岂亦往昔之所见有足怨者欤　夫伤二妃[1]而哀屈原，思

怀王而怜项羽，此亦楚人之意相传而然者。且其山川风俗鄙野勤苦之态，固已见于前人之作与子由[2]之诗。故特缘楚人畴昔之意，为一篇九章，以补其所未道者。

苍梧山高[3]湘水深，中原北望度千岑[4]。帝子南游飘不返[5]，惟有苍苍枫桂林。枫叶萧萧桂叶碧，万里远来超莫及。乘龙上天去无踪[6]，草木无情空寄泣。水滨击鼓何喧阗[7]，相将[8]叩水求屈原。屈原死已今千载，满船哀唱似当年。海滨长鲸径十尺，食人为粮安可人[9]。招君不归海水深，海鱼岂解哀忠直。吁嗟忠直死无人，可惜怀王西入秦[10]。秦关已闭无归日，章华[11]不复见车轮。君王去时箫鼓咽，父老送君车轴折。千里逃归迷故乡[12]，南公[13]哀痛弹长铗。三户亡秦信不虚，一朝兵起尽欢呼[14]。当时项羽年最少，提剑本是耕田夫。横行天下竟何事，弃马乌江马垂涕[15]。项王已死无故人，首入汉庭身委地。富贵荣华岂足多，至今犹有冢嵯峨[16]。故国凄凉人事改，楚乡千古为悲歌。

【注释】

①二妃 :舜的二位妃子 娥皇、女英。 ②子由 :苏轼的弟弟苏辙，字子由。 ③苍梧山高 :《山海经》:“苍梧山，帝舜葬于阳，丹朱葬于阴。” ④岑 :本指小而高的山，此处泛指山。 ⑤ 帝子南游飘不返 :指帝舜死于南巡途中。 ⑥ 乘龙上天去无踪 :乘龙，《史记·封禅书》:“黄帝采首山铜铸鼎于荆山下，鼎既成，有龙垂胡须下迎黄帝，黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。”后遂以“乘龙”比喻成仙。此指二妃已成为神。 ⑦ 水滨击鼓何喧阗 :喧阗，喧闹嘈杂，复沓拥挤。此指龙舟竞渡。 ⑧ 相将 :相与、相随。 ⑨ 安可人 :安，怎么 ;可人，使人满意。 ⑩ 可惜怀王西入秦 :秦昭王与楚婚，欲与怀王会，屈原曰 :秦，虎狼之国，不可信，不如无行。怀王

卒行，入武关，秦伏兵绝其后，因留怀王。 ⑪章华：即章华台，见边让《章华赋》“章华之台”条注。 ⑫千里逃归迷故乡：《史记·楚世家》：“楚怀王逃归，秦觉之，遮楚道，怀王恐，乃从间道走赵以求归。…… 赵 不敢入楚王，楚王欲走魏，秦追之，遂与秦使复之秦，……怀王卒于秦。” ⑬南公：见李商隐《楚厉》：“但使故乡三户在”条注。 ⑭一朝兵起尽欢呼：指秦末各地起义的情形。 ⑮弃马乌江马垂涕：《史记·项羽本纪》：项羽兵败垓下之后，“项王乃欲东渡乌江，乌江亭长舣船待……乃谓亭长曰：‘吾知公长者。吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公。’”马垂涕是诗人形容之词。 ⑯冢嵯峨：冢，坟墓。嵯峨，高耸的样子。

【简评】

《竹枝词》本为巴渝 今四川省东部 一带民歌，唐代诗人刘禹锡依其调改作新词，内容多为歌咏山峡风光和男女恋情，而使其成为乐府“近代曲”之一。后人所作《竹枝词》也以咏地方风土人情或儿女柔情为多，语言通俗流畅，音调轻快悠扬。当也不乏离情别恨之歌。苏轼这首《竹枝歌》即依《竹枝词》的韵调，以咏楚地人们为追忆该区域若干人物的诗篇。

古帝虞舜，据传于南方巡狩，其妃娥皇、女英，即随之而来，尚未追及，不料舜殁于苍梧，二妃伤悼不已，投沅湘以殉，后人遂以为湘水之神。屈原《九歌》中，即有寄情良深之《湘君》、《湘夫人》之篇，乃源于当地祭神之巫歌。“水滨击鼓何喧阗，相将叩水求屈原。屈原死已今千载，满船哀唱似当年。”即描写龙舟竞渡以纪念屈原的情状。“吁嗟忠直死无人，可惜怀王西入秦。”屈原放逐之后，秦国再一次肆行欺诈，邀怀王入秦欢会之时，再也无人劝阻。怀王一入武关，秦即进行封锁，关闭武关，归楚之日遥遥无期，楚宫殿章华台再也去不了了，所以诗云：“章华

不复见车轮。”后来怀王欲逃归，也告失败，死后灵柩才由秦返楚，史载：“楚人皆怜之如悲亲戚。”由此看来，当怀王入秦之时，父老送了一程又一程，以至车轴断折；惧其不返，箫鼓之声为之悲咽，则为可有之事。当秦灭楚之后，建国八百年的楚国民众哀宗国沦亡，尤以“自怀王入秦不返，楚人怜之至今，故楚南公曰：‘楚虽三户、亡秦必楚也。’”《史记·项羽本纪》。果然，秦灭楚十八年后，秦二世元年，陈胜、吴广即起义于大泽乡，天下纷纷响应，而楚将项燕之子项梁便与其侄项羽起兵于会稽，刘邦起兵于沛，均故楚地之人，而共灭秦，所以诗云：“三户亡秦信不虚。”其后楚汉相争，项羽最后兵败垓下，“项王身亦被十余创，顾见汉骑司马吕马童曰：‘若非吾故人乎’马童面之背过脸去。指王翳曰：‘此项王也’。项王乃曰：‘吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德’。乃自刎而死。”故诗云：“项王已死无故人。”只有高大的坟土，聊作纪念而已。诗人历述了楚地的以上一系列的故事后，写道：“楚乡千古为悲歌。”表示永为楚人所怀念。

临江仙

洪　皓

冷落天涯今一纪[①]，谁怜万里无家。三闾憔悴赋《怀沙》[②]，思亲增怅望，吊影觉敧斜[③]。　　兀坐[④]书堂真可怪，销忧殢酒难赊[⑤]。因人成事耻矜夸。何时还使节，踏雪看梅花[⑥]。

【作者简介】

洪皓 1088—1155 ：字光弼，宋·鄱阳 今江西波阳县 人，徽宗政和五年进士，曾在秀州、泗州等地任职。高宗建炎三年，以徽猷阁待制，假礼部尚书使金，被留十五年，不屈。还，除徽猷阁直学士，提举万寿观，兼权直学士院。以忤秦桧，谪濠州团练副使，寻谪英州，徙袁州，卒于广东南雄。有《鄱阳集》。

【注释】

①冷落天涯今一纪：一纪，十二年。句谓被金扣留已经过十二年了。 ②三闾憔悴赋《怀沙》：屈原曾为三闾大夫，其《离骚·九章》有《怀沙》篇。 ③吊影觉攲斜：攲 qī，倾斜。日影攲斜，感时光流逝。 ④兀坐 独自静坐。 ⑤销忧殢酒难赊：殢酒，醉酒。赊，消除。句谓，即使沉醉于酒也不能消除忧愁。 ⑥踏雪看梅花 梅花，傲霜雪，故作者寄慨于梅花。

【简评】

宋朝统治者，在外族不断入侵的形势下，还生怕武将权力过大以至尾大不掉，对之竭尽防范的能事。对外则往往采取苟且屈膝的政策，尤其是南宋高宗赵构表现得特别恶劣，不惜摧残爱国将领，对金贬号称臣，换来敌国的轻侮。两国使臣往来，宋对金使则礼遇有加，而派往金国的使节，则累遭威胁利诱，加以策反收买。如若拒绝，便百般凌辱虐待，甚至有生命危险，洪皓便是著名的一例。他于宋高宗建炎三年 1129 奉命出使北方，金予以扣留，经十五年至绍兴十三年 1143 才南返，这首《临江仙》云："冷落天涯今一纪"，即在金已过十二年所作。洪皓初至金，粘罕即欲迫使他仕于由金扶植的宋降将刘豫所建立的伪齐傀儡政权，遭拒绝，先欲以死相胁迫，继又

将其安置在距上京 今黑龙江省哈尔滨市附近 百里之遥的冷山，为当时的金·陈王守隽儿子们的教师，同时却加以非人的虐待，或二三年不供给以饮食，冬天则衣以粗布之衣，其地苦寒，四月生草，八月降雪，洪皓曾在大雪而薪柴无着的情况下，以马粪作燃料，煮面而食。诗人云："谁怜万里无家"，饱含了多少辛酸。但是诗人坚定不屈，经常指责守隽道：自己是为两国间议事而来此，金廷却不予接待，而要我到这里来教你的孩子，这不是古来对待使者的礼节。守隽有时回答两句，有时沉默不作理会，忽而发怒说：你这样嘴硬，以为我不能杀你么！洪皓答道：我已作好必死的准备，为使大国不受两国相交而斩来使的恶名，我愿投水而死，你们可以推托说我掉进潭中淹死了。这时诗人想到了坚贞报国的屈原，以之作为榜样："三闾憔悴赋《怀沙》。"诗人对金人的荒谬举措发出了"兀坐书堂真可怪"的指斥。这其间忧愤岂是酒能予以消除的。诗人幽居北方，然拳拳报国之心，须臾不忘，屡屡借机托人向南宋传达金廷的情况：人民反抗、内部虚弱。因自己不能亲自参与筹划抗金事业而感到"因人成事耻矜夸"。诗人念念不忘的是"何时还使节"，能回到故国去观赏那傲雪凌霜的梅花。

念奴娇 并序

曹 冠

宋玉《高唐赋》述楚怀王遇神女事，后世信之。愚独以为不然，因赋《念奴娇》，洗千载之诬蔑，以

祛[1]流俗之惑。

蜀川三峡，有高唐奇观[2]，神仙幽处。巨石巉岩临积水[3]，波浪轰天声怒。十二灵峰[4]，云阶月地[5]，中有巫山女。须臾变化[6]，阳台朝暮云雨。　堪笑楚国怀襄，分当严父子[7]，胡然无度[8]　幻梦俱迷，应感逢魑魅[9]，虚言冥遇[10]。女耻求媒[11]，况神清直[12]，岂可轻诬污　逢君之恶[13]，鄙哉宋玉辞赋[14]！

【作者简介】

曹冠：字宗臣，号双溪居士，宋·东阳　今浙江东阳市　人，秦桧门下十客之一，曾为秦桧孙秦埙之师。高宗绍兴二十四年与埙同登甲科。二十五年自平江府教授擢国子录，除太常博士兼权中书门下检正诸房公事。桧死，放罢。孝宗乾道中再应举中第。光宗绍熙初，知郴州。有《燕喜集》。

【注释】

①祛：消除。　② 高唐奇观：即巫山神女庙，又名“凝真观”。　③ 巨石巉岩临积水：宋玉《高唐赋》：“登巉岩而下望兮，临大阪之稸水。”巉岩，高而险的山石。　④ 十二灵峰：即巫山十二峰，在今四川省巫山县东，长江北岸。　⑤ 云阶月地：以云为阶以月为地，形容仙境。　⑥ 须臾变化：宋玉《高唐赋》：“望高唐之观，其上独有云气，崒兮直上，忽兮改容，须臾之间，变化无穷。”巫山神女自谓：“妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。”　⑦ 分当严父子：指楚怀王、楚襄王是父子关系。　⑧ 胡然无度：胡然，什么道理。无度，没有分寸，毫无规矩。指他们同与一位神女有暧昧关系。　⑨ 魑魅：传说中山林里幻化的鬼怪。　⑩ 虚言冥遇：诡称在梦幻中与仙女遇合。意谓楚怀王、襄王所遇见的只是山林中的鬼怪，而诳称所遇的是神女。　⑪女耻求媒：指世上女子尚以求媒自嫁为羞耻。　⑫清直：清白正直。　⑬逢君之恶：迎合君主丑恶的欲求。　⑭鄙哉宋玉辞赋：指宋玉《高唐》、《神女》二赋，逢君之恶，卑劣之极。

【简评】

这是一篇极为有趣的文字，因词人以为宋玉《高唐》、《神女》二赋，述巫山神女，竟与楚怀王、襄王父子均共枕席，而为她辩诬，并因此对宋玉大有微词。现循词人思路，演绎如下，以博读者诸君一粲。

首先，在词人看来，巫山神女是确实存在的。词的上阕写道 在巫山十二峰中，以云彩为阶、以月色为地的“神仙幽处”，“中有巫山女。”而且颇有神通，能朝为行云，暮为行雨。下阕词人即从宋玉所述楚怀王、襄王之梦生发开去。在词人心目中，怀、襄也诚有其梦，只不过他们“幻梦俱迷，应感逢魑魅。”意谓他们痴心妄想主意打到神女身上来了，色荒无度，梦寐以求，结果让魑魅魍魉钻了个空子，跑到他们梦中，以遂其云雨之欲。可是他们却偏偏要虚言谎称其梦中所遇乃“巫山之女”。在词人的意识之中“女耻求媒”，即使世间凡女，自我求媒，尚以为耻，“况神清直”，岂有自荐枕席之理，更何况无择于父子。却不料宋玉为“逢君之恶”，居然将怀、襄“虚言冥遇”笔之于辞赋，让“后世信之”，使其成为了一桩有关世道人心的大事。词人激于义愤，“独以为不然”，打了宋玉一板子，詈之为“鄙哉”。且誓为神女洗刷，以“祛流俗之惑”，于是写了这首《念奴娇》。

其实，楚襄王与神女是否有那么一场风流韵事的这场笔墨官司，由来已久。前面所选唐·元稹《楚歌》：“襄王忽妖梦，宋玉复淫词。万事捐宫馆，空山云雨期”中，既称为“妖梦”、“淫词”，当然也是认为襄王与神女有两情缱绻之事。关于这一点，我们在前所选杜甫《咏怀古迹》一诗的解说中，已经涉及，因限于篇幅，其意未畅。本来诗

人之作，有时为了表达一己的情怀，借物兴嗟，并不斤斤于与事物一一吻合，鱼已得、筌可不计及。这首词则不然，其旨即为辨明是非而作，郑重其事，对其所涉及的人物进行褒贬，这样便引起了我们的兴趣，要打破砂锅璺到底，看看究竟如何！现在就不妨继续看看这场笔墨官司罢。唐·李商隐《代元城吴令暗为答》诗中有句云："荆王枕上原无梦，莫枉阳台一片云。"该诗的内涵，究竟何指，与我们讨论的问题无关，兹从略。从字面上看，李商隐说楚王原没有做与神女遇合的这个梦。宋·姚宽在《西谿丛语》中便说："宋玉是夜梦见神女，寤而白王，王令玉言其状，使为神女赋。《文选》玉王二字各误，后人遂云襄王梦神女，其实非也。"并举李商隐此诗句为证。明·胡震亨也说"《高唐赋》古本原是玉梦神女，非襄王梦"。此处《高唐赋》应作《神女赋》，胡震亨恐系偶尔失检。但是清·冯浩在《玉谿生诗集笺注》中，加以否认说："《高唐赋》先追赋怀王事，末云'王将欲见之，必先斋戒，'是谓襄王欲见之也，《神女赋》'王果与神女遇。""将"字'果"字，上下钩通。"坚持赋文没有错，做梦的是襄王。但是今观二赋，各各成文，其中文气，未必要一一相连贯。《神女赋》序："楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使玉赋高唐之事。其夜玉寝，果梦与神女遇。"在《高唐赋》中，楚襄王要宋玉赋朝云，无论这"朝云"，是立的庙也好，是巫山中的云彩也好，总之人人可见，于是宋玉便赋了一大篇或是朝云庙所在的，或是朝云所飘浮于其上的地区的险峻形势。现在襄王又令宋玉赋高唐之事，如梦为襄王所梦，此时襄王尚未做梦，故无梦可述而使宋玉赋，宋玉若不做梦又将以何为赋 事有凑巧，"是夜玉寝，果梦与神女遇"，这一下有作赋的材料了，下一"果"字，正描出了宋玉惊诧之状。

于是第二天，赶紧向襄王报告说：做了个梦，可以“赋”一下了。正因为襄王要宋玉为赋，才引出宋玉的这一梦来。如做梦的是襄王，又何以解释“王曰：‘状何如也’”以至“玉曰：‘茂矣美矣’”等一大段神女“诸好备矣”的姿态，出之于宋玉之口呢 可见说做梦的是宋玉，根据似乎要充分一些，果如是，则李商隐“荆王枕上原无梦”为得其实。这是其一。退一步说做梦的是襄王，神女也没有向他荐枕席。《神女赋》梦中的出场人物之一方：“褰余帱 帷帐 而请御兮，愿尽心之惓惓”，但是另一方“怀贞亮之絜清兮，卒与我兮相难”，而且“颊 李善注：颊，怒色。 薄怒以自持兮，曾不可犯干”。最后“欢情未接，将辞而去，迁延引身，不可亲附”。而使“请御”者，“回肠伤气，颠倒失据”。则词人所谓“分当严父子，胡然无度”为无的放矢矣！这是其二。而且，不难看出，宋玉之所以写她如此峻拒者，正是为了给欲与神女遂云雨之思的人的一瓢当头冷水。清·朱鹤龄《李义山诗集笺注》针对上引姚宽《西谿丛语》中的话，下了一个按语说：“宋玉作赋，本假梦为词，即怀王亦岂真有梦乎！西谿此辨，尚是呓语。”就是冯浩也认为朱鹤龄“斯言则圆通矣。”本来写《高唐赋》的是宋玉，赋中向襄王述怀王与神女遇的还是宋玉。照朱鹤龄的意思，根本就没有神女向怀王托梦之事，都是宋玉编造的。结果在《神女赋》中又不得不编造一个梦，以塞襄王命其作赋之责。而宋玉为什么要写此二赋，在前面所选杜甫《咏怀古迹》一诗的解说中已详，这里就不重复了。

由此看来，曹冠《念奴娇》一词不失为向人们茶余酒后所增加的一份谈资。

哀郢[1] 二首

陆　游

远接商周祚最长[2]，北盟齐晋势争强。章华歌舞终萧瑟[3]，云梦风烟旧莽苍。草合故宫惟雁起，盗穿荒径有狐藏。《离骚》未尽灵均恨[4]，志士千秋泪满裳。

荆州十月早梅春，徂岁真同下阪轮[5]。天地何心穷壮士[6]，江湖从古著羁臣[7]。淋漓痛饮长亭暮，慷慨悲歌白发新。欲吊章华无处问，废城霜露湿荆榛[8]。

【作者简介】

陆游　1125—1210　：字务观，号放翁，宋·越州山阴　今浙江绍兴市　人，高宗绍兴中应礼部试，遭秦桧忌，被黜免。孝宗即位，赐进士出身，除枢密院编修。曾任镇江、夔州等地通判，转入四川宣抚使王炎幕府，协助王炎准备抗金。后又为四川制置使范成大参议官。光宗时，以宝章阁待制致仕，退居家乡。游力主抗金，屡遭主和派排挤。一生创作诗歌极多，今存九千余首，题材广泛，具有强烈的爱国热情。与尤袤、杨万里、范成大并称南宋四大家，有《剑南诗稿》、《渭南文集》、《南唐书》、《老学庵笔记》等著述传世。

【注释】

①哀郢：张浚北伐，大败于符离，南宋再次向金屈膝求和，陆游也以“交结台谏鼓吹是非，力说张浚用兵”的罪名，罢黜回乡，四年后又起用任夔州通判，于是沿长江西上，过荆州战国楚故都郢，抚今思昔，以屈原“哀郢”为题，赋七律二首。　② 远接商周祚最

长：祚，指皇朝、王国政权。楚原是殷商的属国，周初又被成王封为诸侯国。祚最长，指其建国历史绵长。 ③ 章华歌舞终萧瑟：萧瑟，冷落、沉寂。句意谓章华台中的轻歌曼舞之场终归沉寂凋零。章华，见边让《章华赋》“章华之台”条注。 ④《离骚》未尽灵均恨：屈原字灵均，其所赋《离骚》未吐尽心中的不平。 ⑤ 徂岁真同下阪轮：徂，往、逝去。阪，山坡。意谓逝去的时光犹如下坡的车子一样，异常迅速。 ⑥ 天地何心穷壮士：何心，什么心肠。穷，使其困穷。 ⑦ 著羁臣：著，滞留、归宿的意思。羁臣，被排斥稽留在他乡的臣子。 ⑧ 荆榛：丛生的荆棘灌木。

【简评】

第一首，首二句述楚建国历年之久远及其显赫的功业。《诗·商颂·殷武》载：“维汝荆楚，居国南乡。”说明在殷商武丁时，楚早已在南方建立了政权；周成王时“封熊绎于楚蛮，封以子男之田，姓羋氏，居丹阳”，正式厕身于诸侯之列。直至秦统一中国，前后历千年以上，所以说“远接商周祚最长”。春秋时，楚国不断壮大，至成王时，齐桓公以尊王攘夷为名，纠合了八个诸侯国的联军，侵蔡、伐楚，结果与楚会盟于召陵。楚庄王时问鼎中原，并大败晋师于邲。楚康王时，晋、楚两国为首与齐、鲁、陈、蔡、郑、卫、许、曹诸国会盟于宋，达成弥兵协议，使在相当一段时期内，国与国之间的战争相对减少，这就是诗中所说的“北盟齐、晋势争强”。此后，楚灵王即位，即修筑规模浩大，装饰华丽的章华台，历数年始成。诚如伍举所言：“为此台也，国民疲焉，财用尽焉，年谷败焉，百官烦焉。”台成之后，终日歌舞不绝，所谓“细腰争舞君沉醉”。灵王又喜狩猎，多次邀集诸侯会猎于云梦泽中，为显示楚国的富饶，讲排场、摆阔气，丢掉了楚国“荜路蓝缕，以启山林”的克勤克俭精神，是楚国走向衰败的开端。当秦军

攻破郢都以后，章华台也被付之一炬。陆游时，“章华歌舞”之地，早已是一片荒凉，昔日楚王围猎游冶之处，惟见风烟苍莽而已。颈联进一步写出巍峨的宫殿，只剩废址掩没于荒草中，成了雁雀栖息的场所。王陵已被盗掘一空，变为狐兔藏身的地方。当年屈原《离骚》尚未写尽楚国由盛而衰之恨。但是这种恨岂止屈原一人所有，古往今来有多少志士与屈原一样，有感于时事而泪流满襟。

第二首，写诗人所经古郢所在的荆州地区，寒梅怒放，显示初冬已临，时序的转移如同下坡的车轮，不能稍歇。时光白白地流逝，而自己却一事无成，诗人问道：天地是何居心，定要困穷壮士，使其抱负不能施展，反而要流落江湖！其实从古以来，便是如此。第三联抒发诗人沉痛的心情，悲来无可遣，暮对长亭只有痛饮以浇胸中块垒。春去秋来，年华虚度，白发频添，惟有慷慨悲歌以当痛哭而已。最后两句，抚今思昔，当年灵王穷极奢丽的章华台，已不见踪影，所见只有荆棘野草所覆盖的废址。兴则雄视中原，衰则宫殿鞠为茂草。深深地表达了诗人忧国之情。

塔子矶[1]

陆　游

塔子矶前艇子横，一窗秋月为谁明　青山不减年年恨，白发无端日日生。七泽苍茫非故国[2]，《九歌》[3]哀怨有遗声。古来拨乱非无策，夜半潮平意未平。

【注释】

①塔子矶：在今湖北监利。陆游《入蜀记》：“泊塔子矶，江滨大山也，自离鄂州，至是始见山。” ② 七泽苍茫非故国：七泽，据传古时楚国有七处沼泽，后以“七泽”泛称楚地的江河湖泊。故国，指楚国。 ③《九歌》：指屈原所著《九歌》。

【简评】

陆游因建议黜退孝宗在东宫时的旧人，恃宠乱政的曾觌、龙大渊，被贬为建康府通判，不久转隆兴府通判。又因“言者论游交结台谏，鼓唱是非，力说张浚用兵”，而张浚所主持的北伐军又大败于符离，被免官。在家乡闲居了四年后，才被起用为夔州府通判。这首诗即诗人由水路西上夔州途经湖北监利时所作。该地系属先秦楚国云梦泽范围。该诗首述秋夜行舟停泊在塔子矶前，一轮明月分外皎洁，岸上青山历历可见，在这荆山楚水之地，四郊多垒之秋，年方四十余岁的诗人已是“白发无端日日生。”“无端”，指平白无故。真是平白无故么！我们观宋朝，尤其自徽宗、钦宗以后与楚自怀襄以后的历史，真令人有笑、有叹、有愤、有恨，时不免“长太息以掩涕”而百感交集。诗人览古忧今，能不白发日日生么！而今那苍茫的七泽犹存，可是楚国却已烟消云散。只有《九歌》的哀怨之声看来还得继续唱下去。当年屈原主张对内修明法度、举贤授能；对外东联齐国、西抗强秦。楚如斟酌施行，则秦楚之胜负，人们还将拭目以待。无奈他所面临的却是“何恶辅弼，谗谄是服。”而宋代智能忠义之士，比踵继武而在，可即以陆游来说，所得到的乃是“画策不见用兮”，以致“志士虚捐少壮年”。则可见“古来拨乱非无

策”，只可惜“从来忠信任风涛”，想到这里，怎能不叫诗人“夜半潮平意未平”。

楚宫行

陆　游

汉水方城一何壮[①]，大路并驰车百辆。军书插羽拥修门[②]，楚王正醉章华上。璇题藻井穷丹青[③]，玉笙宝瑟声冥冥[④]。忽闻命驾游七泽，万骑动地如雷霆。清晨射猎至中夜，苍兕元熊纷可藉[⑤]。国中壮士力已殚，秦寇东来遣谁射。

【注释】

①汉水方城一何壮：《左传·僖公四年》：“楚子使屈完如师。……齐侯曰：‘以此众战，谁能御之；以此攻城，何城不克。’对曰：‘君若以德绥诸侯，谁敢不服；君若以力，楚国方城以为城，汉水以为池，虽众，无所用之。’”方城，楚春秋时北方长城。　②军书插羽拥修门：军书，有关军事的文书，紧急军文则加插鸟羽于其上。修门，《楚辞·招魂》：“魂兮归来，入修门些。”王逸注：“修门，郢城门也。”　③璇题藻井穷丹青：璇，美玉。题，椽子的端部。璇题，玉饰的椽头。藻井，绘有文采的状如井干的方形天花板。丹青，本指绘画用的颜料，即借指绘画。　④冥冥：幽远、深邃。　⑤苍兕元熊纷可藉：兕，雌性犀牛。元熊，大熊。藉，杂乱众多。

【简评】

齐桓公与夫人蔡姬，乘舟在池中游戏，蔡姬知齐桓公惧水，恃宠摇晃游船。桓公制公她，但她仍摇晃不止，

桓公一怒之下，把她送回了蔡国。蔡国把她改嫁了，桓公不能容忍这个侮辱，便纠合诸侯攻打蔡国，并以尊王攘夷的名义伐楚。楚国派出使者前往交涉，继而诸侯之师进驻召陵，与楚使者检阅其部队，齐桓公以略带威胁的口吻说："以此众战，谁能御之？以此攻城，何城不克。"楚使屈完也不示弱，答道：君若用德来安抚诸侯，谁敢不服；君若使用武力，那么楚以方城与汉水为城池，则君虽兵马众多，也是使用不上的。最终屈完与诸侯之师定盟而侵楚之师退。诗中说："汉水方城一何壮，大路并驰车百辆。"是指楚国表里河山，形势险固。"军书插羽拥修门。""军书插羽"，古代插羽毛于军书上，表示是紧急军情，须迅速传递。"拥修门"，使郢都的城门为之拥塞，以示紧急军情之众多。而楚王却在灯红酒绿、悠扬的琴韵声中，醉饮于雕镂精工、彩绘华丽的章华台上。猝然之间又下令于七泽中围猎，于是猎场中千乘万骑、声震天地如雷霆一般，从早到晚围捕众多的兕虎熊罴，使国中壮士筋疲力尽。谁知这时秦寇正在向楚国进发，还能令谁去抵挡入侵之敌呢？不由得使人想起南宋林升著名的《题临安邸》："山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休！暖风薰得游人醉，直把杭州作汴州。"强敌虎视，不思振作，却高台琼楼、细腰曼舞、游猎嬉戏、踢球投壶，总之醉生梦死。诗人在此是在咏史还是在伤今，读者是不难领会的。

石首县雨中系舟戏作短歌

陆　游

庚寅去吴西适楚，秋晚孤舟泊江渚。荒林月黑虎欲行，古道人稀鬼相语。鬼语亦如人语悲，楚国繁华非昔时。章华台前小家住，茅屋雨漏秋风吹。悲哉秦人真虎狼，欺侮六国囚侯王。亦知兴废古来有，但恨不见秦先亡。开窗酹汝一杯酒[①]，等为亡国秦更丑。骊山冢破已千年[②]，至今过者无伤怜。

【注释】

①酹汝一杯酒：酹，以酒浇地表示祭奠。　② 骊山冢破已千年 骊山冢，指秦始皇的坟墓，其实至今尚未被发掘。

【简评】

庚寅是宋孝宗乾道六年，即公元 1170 年，诗人在家乡闲住了四年之后，于是年被任命为夔州通判，此诗乃往夔州赴任，舟行至石首县，因天雨，不便行船，而停舟江畔时所作的一首别出风裁的诗歌。诗中写道 秋天的晚上，一叶扁舟孤零零地停泊在大江边，大江上下一片漆黑，诗人感到岸上似有猛虎在荒凉的丛林中踽踽而行。展现在读者面前的，是一幅阴森凄清的图景，以便过渡到下文中去。“古道人稀鬼相语”，是说诗人在这阴森凄清的氛围中，隐隐地听到鬼魂在窃窃私语，他们所说的与人间所含的悲痛相同。诗题为“戏作”，“鬼语”乃诗人假设之辞。

“楚国繁华非昔时”至“但恨不见秦先亡”，则是鬼魂相诉说的内容。他们说：“楚国的宫殿已不能和往日的繁华相比，我们就在章华台前居住，茅草覆盖的房屋，不能遮蔽风雨，这是由于楚国遭到灭亡的缘故。当年秦人凶暴得如虎狼一般，他们欺凌六国，攻灭了诸侯的国家，囚系了他们的侯王，真是令人可悲啊！我们阅尽了人世的沧桑，深知从古以来国家有兴有亡。令人遗憾的是，没有看到秦在楚之先灭亡。”诗人听到这里打开了船舱的窗户，用一杯酒祭奠了这些亡灵并以“等为亡国秦更丑，骊山冢破已千年，至今过者无伤怜。”意谓同是国家遭到破灭，而秦亡得特别令人可耻，秦始皇的坟墓，早在千年之前已被发掘残毁，一直以来凡经过该墓葬的人，没有谁有悲伤怜悯之感。以此来安慰这些鬼魂。

水调歌头 过岳阳楼作

张 孝 祥

湖海倦游客，江汉有归舟。西风千里，送我今夜岳阳楼。日落君山云气，春到沅湘草木，远思渺难收。徙倚[①]栏干久，缺月挂帘钩。　雄三楚[②]，吞七泽[③]，隘九州[④]。人间好处，何处更似此楼头　欲吊沉累[⑤]无所，但有渔儿樵子，哀此写离忧。回首叫虞舜[⑥]，杜若满芳洲[⑦]。

【作者简介】

张孝祥　1132－1169　：字安国，号于湖居士，宋·历阳乌江今安徽和县乌江镇　人，宋高宗绍兴二十四年廷试进士第一。任签

书节度使判官，因上书为岳飞鸣冤，遭秦桧之忌，诬称其父谋反，下狱。孝宗时，累官中书舍人，直学士院，领建康留守，因赞助张浚北伐罢职，后知荆南府，兼荆湖北路安抚使，兴水利、筑金堤，有政绩。孝宗乾道五年，因病退居芜湖，卒。善诗文、工词，风格豪放，著有《于湖居士集》、《于湖词》。

【注释】

①徙倚：犹徘徊，流连不愿离去的意思。 ② 三楚：见阮籍《咏怀》“三楚”条注。 ③ 七泽：见陆游《塔子矶》“七泽”条注。 ④ 隘九州：古代将中国分为九州，后以九州泛指全国。隘九州，指岳阳为控扼九州的要害之处。 ⑤ 沉累：无罪被迫而死为累。沉累，又称湘累，指沉湘而死的屈原。 ⑥ 回首叫虞舜：杜甫《同诸公登慈恩寺塔》：“回首叫虞舜，苍梧云正愁。”作者在此抒发了追求清明统治的思绪。 ⑦ 杜若满芳洲：《楚辞·九歌·湘君》：“采芳洲兮杜若，将以遗兮下女。”杜若，多年生草本，生于树林中潮湿之处，叶似姜而有文理，味辛，是一种香草。

【简评】

词人于宋孝宗乾道元年（1165）出知静江府，治所在今广西桂林市，兼广南西路经略安抚使，次年被谗，落职北归。乾道三年又出任潭州（今湖南长沙市），第二年，调知荆南（今湖北荆州市）兼荆湖北路安抚使。乾道五年三月下旬请祠侍亲，获准后离开荆州乘船沿江东归，这首《水调歌头》即途经岳阳楼时所作。几年来，词人奔波忙碌于湘、鄂、桂之间，可说是心力交瘁。词上片起句即云：“湖海倦游客”，“游”是对数年来自己行止的概括，“倦”则是词人对心理的表述。刘熙载《艺概》中论词，说：起句“其妙在笔未到而气已吞。”“湖海倦游客”，其意笼罩全篇，所以为妙。现在词人终于能回到家乡，再也没有琐务

缠身，如释重负。因此，词人出之以轻松的笔调写道："西风千里，送我今夜岳阳楼。""日落君山云气，春到沅湘草木"以较工整的对句描述了阳春三月洞庭湖的景致，也表达了暂时闲适的心态。词人处于南宋外敌侵凌的形势下，是一位具有强烈抗金御侮要求的爱国人士，并不愿意优游泉林，所谓"倦"，是表示他对于将自己投闲置散，安排在远离前线地区，不能在抗金的事业上有所作为的不满。词人在另一篇歌颂虞允文以一万八千之众，大破金主完颜亮所统入侵军四十万于采石的《水调歌头·闻采石战胜》的词中，借东晋祖逖统兵北伐，渡江时击楫中流而誓："祖逖不能清中原而复济者，有如大江"的典故，抒发了自己的怀抱："我欲乘风去，击楫誓中流。"然而可惜：他"念腰间箭、匣中剑，空埃蠹，竟何成！时易失，心徒壮，岁将零，渺神京"《六州歌头》。现在，词人又一次感到神伤："远思渺难收"，久久地倚在岳阳楼头，面对月下的湖光山色，难以抑制起伏的心潮。

下片，笔锋一转，从岳阳楼所处的地理位置与形势上铺述开去："雄三楚、吞七泽、隘九州。"接着，词人问道："人间好处，何处更似此楼头"言下之意是没有什么地方比此地更好的了。其原因是，这里不光有山水之胜，更有可以引起人们无限思绪的人文篇章：其一，有希望并致力于"举贤而授能兮，循绳墨而不颇"，"忽奔走以先后兮，及前王之踵武。"使楚国富强而北拒强秦，但是其遭遇却是楚王"荃不察余之中情兮，反信谗而赑怒"而自沉湘流的屈原。这与词人欲击楫中流"雪洗虏尘静"，可是却"心徒壮、岁将零"，报国无门只能倦游湖海是多么的相似啊！真是到哪里向沉累去诉说这吐不完的衷肠啊！再则，还有"惇德允元，而难任人，蛮夷率服"《尚书·尧典》。即以惇

厚的德行取得人们的信赖，使政务达到至善的程度 拒不任用善于花言巧语的人，使边远地区民族的民众，也能心悦诚服 而崩于潇湘上游的虞舜。“回首叫虞舜”，表示词人对他的无限倾慕、向往，可是这种倾慕与向往与词人当时所处的情境是多么的邈远啊。有这样内涵丰富的人文，可以激起词人的情怀，所以说：“人间好处，何处更似此楼头。”接着词人把目光移向了长满杜若的芳洲，最后让我们再次引用刘熙载《艺概》中所说的，词的“收句非绕回即宕开，其妙在言虽止而意无尽”。以作为本文的结束。

喜迁莺 赵晋臣敷文[1]赋芙蓉词见寿，用韵为谢

辛 弃 疾

暑风凉月。爱亭亭无数[2]，绿衣持节[3]。掩冉如羞[4]，参差似妒，拥出芙蓉花发。步衬潘娘堪恨[5]，貌比六郎谁洁[6] 添白鹭，晚晴时，公子佳人并列[7]。 休说，搴木末[8]；当日灵均[9]，恨与君王别。心阻媒劳[10]，交疏怨极，恩不甚兮轻绝。千古《离骚》文字，芳至今犹未歇。都休问，但千杯快饮，露荷翻叶 。

【作者简介】

辛弃疾 1140—1207 ：字幼安，号稼轩。宋·历城 今山东省济南市 人。21 岁即在山东参加耿京领导的抗金义军，任掌书记。不久投归南宋，历任江阴签判，建康府通判，江西提点刑狱，湖南、湖北转运使，湖南、江西安抚使等职。42 岁遭谗免职，退居江西信州，长达 20 年之久，其间曾一度起为福建提点刑狱，福建安抚使。

64岁时，再起为浙东安抚使，镇江知府，不久罢归。一生力主抗金北伐，并提出有关方略，均未被采纳。其所著词，热情洋溢、慷慨激昂，富有爱国精神，有《稼轩集》。

【注释】

①赵晋臣敷文：赵晋臣，名不迂，宋宗室，因曾任直敷文阁学士，故以敷文称之。 ②亭亭无数：指水中亭亭玉立的荷花。 ③绿衣持节：指荷叶如绿衣侍者持节而立。 ④掩冉如羞：掩，遮蔽。冉，低垂的样子。形容荷花藏在荷叶下颜面低垂，宛如含羞。 ⑤步衬潘娘堪恨：南北朝时，南齐·东昏侯萧宝卷，凿金为莲花以贴地，令潘妃行其上，曰："此步步莲花也。"词人认为潘妃以洁白无瑕的莲花衬步，是玷污了莲花，所以说"堪恨"。 ⑥貌比六郎谁洁：唐·张宗昌以姿容为武则天所宠信，当时号张宗昌为"六郎"，佞人杨再思称："人言六郎似莲花，非也；正谓莲花似六郎耳。"词人用"谁洁"的诘问，以鄙视张宗昌没有资格与莲花相比。 ⑦公子佳人并列：公子指白鹭，以其浑身纯白，作为纯洁的象征。佳人指莲花。 ⑧搴木末：《九歌·湘君》："采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。"王逸注："薜荔之草，缘木而生。""搴，手取也。芙蓉，荷花也，生水中。屈原言己执忠信之行，以事于君，其志不合，犹入池涉水而求薜荔，登山缘木而采芙蓉，固不可得也。" ⑨灵均：屈原字灵均。 ⑩心阻媒劳：《九歌·湘君》："心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝。"王逸注："言婚姻所好，心意不同，则媒人疲劳，而无功也。屈原自喻行与君异，终不可合，亦疲劳而已也。" ⑪露荷翻叶：北齐·殷英童《咏采莲》诗云："藕丝牵作缕，莲叶捧成杯"。这里用其语意以表示倾杯式的豪饮。

【简评】

辛弃疾，自宋高宗绍兴三十二年（1162）率义军渡淮南来之后，一贯力主抗金，于孝宗乾道六年，召对延和殿，上《美芹十论》，详细地分析了宋、金之间的形势，以及北

伐方略。可惜，诚如明·张以宁《过辛稼轩神道》诗所说："英雄已尽中原泪，臣主原无北伐心。"其议搁而不行。淳熙八年 1181 词人在江西安抚使任上，被劾落职，退于上饶 今江西上饶市 城北带湖之畔，营建了一处庄园，后寓所毁于火，于宁宗庆元二年，徙居于上饶西南铅山 今江西铅山县 。赵晋臣亦约于庆元六年自江西漕使任上罢归，居于铅山。据《江西通志·胜迹略》载："赵氏书楼，宋直敷文阁宗人赵不迂所建。邑旧无藏书者，士病无所求，今所储几数万卷，经史子集分四部。立一人为司钥掌之，有来者导之登楼，楼设几席，使得纵观。"可见也是一位有心人。在铅山与辛弃疾往来颇密，多有诗词唱和。这首《喜迁莺》就是词人在六十一岁时，为答谢赵晋臣赋芙蓉一首为稼轩寿而作。

词的上片以咏荷为主，"暑风凉月"，炎热的夏季，正是荷花盛开的时节，那株株植立的、出于污泥而不染的芙蓉，在清翠欲滴的荷叶的簇拥下，风姿婀娜、各极其态。词人以酣畅的笔调，对其进行了描摹，接着便以"步衬潘娘堪恨"，"貌比六郎谁洁"的一对工整的词句，对玷污荷花清名者，作了深恶痛绝的斥责。歇拍又以通身雪白，象征着纯洁无疵的白鹭，才有资格与芙蓉比并，相形之下，再一次对萧宝卷、张宗昌之流的丑恶行径予以贬斥。下片换头则以《九歌·湘君》"搴芙蓉兮木末"语意，云："休说，搴木末，"既与上片咏芙蓉关联起来，又过渡到词人所生发的议论中去。本来《离骚》有句云："制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳"，表明屈原对芰荷的欣赏之情，然而，到树枝上去采芙蓉，则是不可能的事，因此"当日灵均，恨与君王别"，表示薰莸不可能同器。所可注意者，词人云："千古《离骚》文字，芳至今犹未歇"，则宛转地表明了"心

阻媒劳，交疏怨极，恩不甚兮轻绝”是一直至今天，仍然如此的。否则，我同你敷文为什么都处在这“怕凄凉，无物伴君时，多栽竹”辛弃疾：《满江红·游清风峡，和赵晋臣敷文韵》的深山溪壑之中，而且要“事如飞弹须圆熟”，为人处世要圆滑呢 正因为如此，所以在结束全篇时，“都休问，但千杯快饮，露荷翻叶，”词人愤激之情终于爆发出来了。南宋偏安一隅，不思击楫中流，北伐中原，只求苟且偷安，以和议换来贵族大地主阶级一时纸醉金迷的生存条件。对主张抗金者如词人辛弃疾等则一味排斥压抑，使其不能伸扫雪国耻的才能抱负，只有“都将万字平戎策，换得东家种树书”辛弃疾：《鹧鸪天·有客慨然谈功名，因追忆少年时事戏作》。当然这里并没有鄙薄农艺、劳动之意，而是说比起收复失地，改变“遗民泪尽胡尘里”的可悲状况来说到底是次要的。惟其如此，本具英雄气概的词人那一股不平之气，焕为词章，不觉恣肆奔放，声情悲壮。有志不获聘，则不免出之以哀怨牢骚，如“而今何事最相宜：宜醉、宜游、宜睡”辛弃疾：《西江月·示儿曹以家事付之》。与此词“但千杯快饮，露荷翻叶”，都是极其沉痛之语，且以此向赵晋臣表示 62 岁的我，只得如此。

伯牙绝弦图①

郑 思 肖

终不求人更赏音，只当仰面看山林。一双闲手无聊赖，满地斜阳是此心。

【作者简介】

郑思肖 1241—1318 字忆翁。连江 今福建省连江县 人。南宋末年，曾以太学生应博学鸿词试。元兵南向，他上书于宋廷，辞情恳切，不报。宋亡改名思肖，隐居苏州，名其室为“本穴世界”，以“本”字下之“十”，置于“穴”中，即“大宋”。每坐卧必南向，故又自号所南，表示不忘宋室。宋亡后所画兰、竹，均不画土，人问之，则说：“地为番人夺去矣。”临病危，对友人唐东屿说 我死后，请在我木主上写：“大宋不忠不孝郑思肖”，语毕而逝，年七十八。

【注释】

①伯牙绝弦图：《吕氏春秋·本味》篇载：“伯牙鼓琴，钟子期听之，方鼓琴而志在太山，钟子期曰：‘善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。’少选之间，而志在流水，钟子期又曰：‘善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。’钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”高诱注云，伯牙、钟期“悉楚人也”。为纪念这两位知音者的友谊，北宋时于现在武汉市汉阳区建有“古琴台”，后经战火有所损毁，解放后经全面维修，并在其西面辟地建成汉阳工人文化宫，供人游览。本诗题于“伯牙绝弦图”上，该图是不是郑思肖所绘，待考。

【简评】

惟有能于琴韵中领略我心中高山流水之志的子期已经逝去，再也求不到能知我心的知音了。李白岂不是“相看两不厌，惟有敬亭山”辛弃疾不也是“我见青山多妩媚，料青山见我应如是，情与貌略相似”现在只有再向能寄托我心意的门前山林，诉说衷曲。琴已破、弦已绝，这一双手也就闲下来，无可事事，真是百无聊赖，心中空荡荡的，没有一个安顿处，正像那一片夕阳，行将垂垂西沉，

而归于岑寂。

诗人当南宋灭亡之际，感叹无人能知我一片拳拳爱国之心，“国破山河在，”此山此林，犹是故国的山林，默默相对，聊可慰我之心。诗人以钟子期死，伯牙不复鼓琴，失去知音的孤寂落莫之情，来比方自己心境，丝丝入扣，十分贴切。

双调·殿前欢 失题九首之二

贯 云 石

楚怀王！忠臣跳入汨罗江。《离骚》读罢空惆怅，日月同光。伤心来笑一场，笑你个三闾强，为甚不身心放　沧浪污你，你污沧浪。

【作者简介】

贯云石 1286－1324 ：维吾尔族人。元世祖忽必烈时大将阿里海涯之孙，江西平章贯只哥之子，后便以贯为姓。字酸斋，幼时，膂力过人，善骑射。年稍长，喜读书，能文，后袭父官为两淮万户府达鲁花赤，镇永州。不久，因宦情淡薄，让官爵与其弟，北上从姚燧学，被任为英宗说书秀才。仁宗即位，拜翰林学士，知制诰，同修国史。继又以疾辞官，还江南，变易姓名，于钱塘卖药，人们多不知其出身。其所制乐府散曲，格调冲淡而豪放，与号甜斋的散曲作家徐再思齐名，他们的著作合称为“酸甜乐府”。泰定元年卒，年三十九。

【简评】

元代散曲多讽刺辛辣之作，这首《殿前欢》也是如

此。首先劈头一声“楚怀王”，如闻其愤激之声。再一个“跳”字，表达的是屈原决无瞻顾的态度，这种态度说明屈原对楚王的完全失望，反衬出楚怀王之类的良莠不分，昏愦糊涂。联系诗人在读了充满着“余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也”这种忠直精神可与日月争辉的《离骚》以后，心中郁结了一种翻腾起伏、无可名状的情愫。结果“伤心来笑一场”，这一笑非同寻常，笑屈原秉性太倔强，笑，对楚怀王值得去跳江 笑，跳了江能有补于楚国的沦亡 大厦将倾，一木难扶，又何必不放浪形骸，优游卒岁，而一定要去跳江，终至使沧浪之水玷污了你这洁白无瑕的身躯 同时又使沧浪之水蒙上了沉溺忠贞的污名，两有所伤。要知道，联系诗人的祖父在元军进击江南的过程中建有赫赫战功，后忽忽于奸相桑哥之党的胁迫而自杀。自己也曾上书仁宗，对时政多有建议，但不见采纳，“一时怀抱俱无奈”的切身经历，因之隐于钱塘。那么这“伤心来笑一场”，到底是笑谁，就需要读者仔细地端详了。

中吕·朝天子

薛昂夫

卞和，抱璞，只合荆山坐。三朝不遇待如何 两足先遭祸。传国争符，伤身行货，[1]谁教献与他！切磋、琢磨，何似偷敲破。

【作者简介】

薛昂夫 生卒年不详。维吾尔人，原名薛超吾，汉姓马，故亦称马昂夫，号九皋。先世居西域，后徙居怀孟路 治所在今河南省沁阳县境 。历官江西行中书省令史，入京，由秘书监郎官累官检典瑞院事，后为太平路、衢州路达鲁花赤。晚年辞官隐居江南，善篆书，工诗，与萨都剌、虞集等相唱和，有《九皋诗集》，今佚。赵孟頫称其“诗，乐府皆激越慷慨，流丽闲婉”。

【注释】

①行货 进行货贿，意谓贿赂。

【简评】

相传卞和于荆山得璞，所蕴之玉，很可贵，便献给楚厉王。交玉工观察，说是石，厉王认为卞和欺君，刖其左足 武王即位，卞和又献之，与厉王时一样，被刖去右足。文王即位后，他抱璞哭于荆山下，文王派人去询问，得知原委，使人理其璞而得玉，以为宝，即所谓“和氏璧”。归秦国后，刻为印，成为传国玺。历来将此事传为佳话，认为是坚持正确事物与识才的典型，加以赞扬。惟独薛昂夫提出了异议，首先他设想如果文王与他的先王一样，听从玉工不实之言，卞和将不知会落得怎样一个可悲的下场。算是侥幸，文王令人凿开了这块璞，理出了一个宝。但是，结果是使后代群雄为这个传国玺，大动干戈、争夺不休，没有给人们带来什么好处。而且也不知他是何居心，想以此赂遗君王，获得赏识，因以进身 或得封赏 即使如愿，自己已先失去了双足。

元代以低文化民族入主中原，与汉民族意识形态差异极大，又实行民族歧视政策，打破了人们的思维定势，

使是非标准淆乱，造成社会上普遍的逆反心理，传统观念往往受到怀疑和诘难，薛昂夫的这首小令，对卞和献璞的行为予以否定，就是一个例证。他提出既然卞和献出那个和氏璧，是害人又害己，就根本不应该把它献出去，甚至应该把它“敲破”，不让这个劳什子流害人间。

满庭芳

邓玉宾

三闾枉了，众人都醉倒，你也铺啜些醨糟。朝中待独自要个醒醒号，怎当他众口嗷嗷。一个阳台上襄王睡着[①]，一个巫山下宋玉神交[②]，休道你向渔夫行告[③]，遮莫[④]论天写来，谁肯问《离骚》。

【作者简介】

邓玉宾 约于 1294 年前后在世，生平事迹不详。

【注释】

①阳台上襄王睡着：宋玉《神女赋》：“楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使玉赋高唐之事，其夜玉寝，果与神女遇。”宋玉《高唐赋》载：玉曰：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席’，王因幸之。” ② 巫山下宋玉神交：指宋玉写《高唐赋》、《神女赋》以迎合楚襄王荒淫之思。 ③ 向渔父行告：《渔父》中，屈原对渔父说“宁赴湘流，葬于江鱼之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎”。 ④ 遮莫：元曲中用语，“尽管”的意思。

【简评】

中原大地本是汉族人民聚居之区，而自蒙古贵族集团以武力征服之后，汉族人民反而受到其所执行的民族政策的歧视与压迫。元朝的法令规定："诸蒙古人与汉人争，汉人勿还报。"为了防止汉族人民的反抗，于是下令"诸以白衣善友为名，聚众结社者，禁之。""诸路置局造军器，私造者处死，民间所有、不输官者，与私造同。""诸汉人持兵器者，禁之"，甚至"诸民间有藏铁尺、铁骨朵及含刀铁柱杖者，禁之"，自由受到了极大的限制。人们不禁要反思，为什么会落得这步田地，宋朝为什么会积弱不振 不就是因为秦桧、贾似道之流偏能飞扬跋扈 ;岳飞、韩世忠等却被杀戮、遭废退吗！其实历史上不也是伍子胥、屈原、贾谊等忠直之辈早就备受打击，真善美无端被假丑恶所扼杀，令人扼腕不平。因此，元曲的许多作家对范蠡、张良、严子陵、陶渊明这些或急流勇退、或隐居山林的人物持赞扬的态度，认为大可不必去做那些王朝的殉葬品，这首小令就是这种思潮的一个表现。三闾大夫，当你在"望北山而流涕兮，临流水而太息"，"冀幸君之一悟"的时候，襄王却在阳台上睡着，宋玉也在那儿助兴。他哪里管到你忧心缱绻而赋的《离骚》，怀沙自沉，岂不太冤哉枉也。通篇语言通俗流畅，在调侃的形式下实寓含着诗人对屈原深深的惋惜与怀念之情。

题郑所南兰①

倪　瓒

秋风兰蕙化为茅②，南国凄凉气已消③。只有所南心不改，泪泉和墨写《离骚》。

【作者简介】

倪瓒 1301—1374 ：初名珽，字元镇，自号云林居士，幻霞子，荆蛮民。无锡 今属江苏无锡市 人。家富豪，元末寄情山水，不求仕进，藏书数千卷，名其居为“清閟阁”，蓄鼎彝名琴，日抚琴吟咏于其中。工诗，善绘水墨山水，创画山石平行裂痕如折叠带子的“折带皴”法，与黄公望、吴镇、王蒙合称“元四家”。至正年间忽散家财与亲故，而扁舟箬笠浪迹江湖之上，明洪武初卒。其诗如其画，闲远萧疏，诗文有《清閟阁集》。

【注释】

①题郑所南兰：倪瓒见郑所南绘的兰花所写的诗。郑所南见《伯牙绝弦图》诗，郑思肖简介。 ② 兰蕙化为茅：《楚辞·离骚》：“兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。”王逸注：“言兰芷之草，变易其体，而不复香，荃蕙化为菅茅，失其本性也。以言君子更为小人，忠信更为佞伪也。” ③ 南国凄凉气已消：《三国志·吴志·吴主传》“以太常顾雍为丞相”句下裴松之注：“ 陈化 为郎中令使魏，魏文帝因酒酣，嘲问曰：‘吴魏峙立，将谁平一海内者乎 ’化对曰：‘《易》称帝出于震，加闻先哲知命，旧说紫盖、黄旗，运在东南。 ’”紫盖黄旗，指现于斗牛之间的云气，古代术士指它为帝王符瑞。“气已消”谓王气已尽。

【简评】

郑所南是一个有骨气的爱国诗人，当宋朝灭亡后，心系故国，其所著《德祐二年岁旦》二首之一中说："朝朝向南拜，愿睹汉旌旗。"该诗之二中说："此地暂胡马，终身只宋民。"作为宋宗室的赵孟頫，宋亡，隐居家乡，后经程钜夫荐于元朝，累官至翰林院承旨；曾多次去寻访郑所南，然而他却避而不见，表示不愿与仕于元的旧交再往来。倪瓒虽已生活在元代的末季，时离宋亡已近百年，然而民族意识终不泯灭，他有一首《竹枝词》云："阿翁闻说国兴亡，记得钱王与岳王。日暮狂风吹柳折，满湖烟雨绿茫茫。"钱王指建都于杭州的吴越国王钱镠，岳王指岳飞。"狂风"之横，"烟雨"之暗，描述的是"泪尽胡尘里"的"遗民"的心态。这两位诗人又都擅长绘画，那么倪瓒引郑思肖为同调，便是很自然的事了。诗一开始，便化用了《楚辞·离骚》中"兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅"的诗句，关于《离骚》中的这句诗，夏大霖诠释道："所恃向之同声气者，岂惟臭味非昔，其本来面目不复存矣。"从郑所南对赵孟頫的态度，即可见在"秋风"肃杀之气的怒号之下，"兰蕙化为茅"的寓意。洪兴祖在《离骚》此句下的注解说得更明白："当是时，守死而不变者，楚国一人而已，屈子是也。"正因为昔日高洁的兰蕙均已化而为恶草，足见南国王气已经不复存在，正是在这样的境况之中，"只有所南心不改"，则更见其可贵，从而也表达了诗人对郑所南的崇敬之情。而郑所南所画的"兰草"，正是《离骚》中气节高尚者的象征，因此郑所南所画与《离骚》中的精神如出一辙，所以诗人说郑所南作画实是在"写《离骚》"。全诗围绕着兰蕙而展开，又把屈原关合在内，这一

首小诗，可说是把三个爱国者的灵魂，熔铸为一体了。

古荆篇

袁宏道

年年三月飞桃花，楚王宫里斗繁华。云连蜀道三千里，柳拂江堤十万家。丹楼绣幌巢飞燕[1]，青阁文窗起睡鸦[2]。鸦归燕语等闲度，不计江城春早暮[3]。东风香吐合欢花[4]，落日乌啼相思树[5]。王孙挟弹[6]郢门西，少年借客章台路[7]。少年矫矫名都儿[8]，雕鞍朱勒黄金羁[9]。采桑陌上青丝笼，红粉楼中白纻词[10]。白纻绿水为君起[11]，青春环佩如流水[12]。东城丝管[13]接西城，相府豪华压朱邸[14]。侠客飞鹰古道旁，佳人卖笑垂杨里[15]。垂杨二月隐朱楼，家家宴喜楼上头。綦舄喧阗[16]朝送酒，管弦嘈杂夜藏钩[17]。繁弦急管夜初阑[18]，惜花少女怨春残。桃花滟滟[19]歌成血，兰灶[20]漫漫火送寒。晓风杨柳菖蒲浦，秋月梧桐金井栏[21]。秋月春花无断绝，门前郁李[22]九回折。愿作阳台雨后云[23]，谁怜洛水风中雪[24]。阳台洛水梦空长，哪似娼家玳瑁床[25]。选得东家佳姊妹，延却[26]西第好儿郎。织成锦席迷蝴蝶[27]，种得青梧栖凤凰[28]。游人恋恋无穷已，踏遍江城春万里。只解宾从集如云，哪惜年华去似矢。花开花落迥生愁[29]，郢树鄢云几度秋[30]。霍氏功名成梦寐[31]，梁王台馆空山邱[32]。荣枯翻覆竟何言，昨宵弱水今昆仑[33]。无人更哭西州路[34]，有雀还登翟氏门[35]。汉恩何浅天何薄，百年冠盖尽萧索。昔时嘘气成烟云，今朝失势委泥砾。青娥皓齿 嫁何人[36]，金床玉几为谁作。已矣哉，归去来！楚国非无宝，荆山空自

哀[37]。君看白雪阳春调，千载还推作赋才[38]。

【作者简介】

袁宏道 1568—1610 ：字中郎，号石公，明·公安 今湖北省公安县 人，神宗万历二十年进士，历任吴县令，礼部主事、稽勋郎中等职。与兄宗道、弟中道具有才名，时称“三袁”。其为文主张妙悟，“独抒性灵，不拘格套”，反对明“前、后七子”的拟古作风，为公安派的创始者，形成所谓“公安体”。著有《袁中郎全集》。

【注释】

①丹楼绣幌巢飞燕 ：丹楼，红楼，一般指宫殿。绣幌，华丽精美经绘画或刺绣了的帘幔。巢飞燕，燕子巢于此。汉成帝皇后名赵飞燕，故飞燕亦隐指美女。 ②青阁文窗起睡鸦 ：青阁，以青漆涂抹的豪华楼阁。文窗，经雕镂和彩绘的窗户。鸦，比喻黑色，多以形容妇女的鬓发，由之以代指美女。 ③不计江城春早暮 ：不计较荆州城里是早春还是暮春。 ④合欢花 ：植物名，叶似槐叶，至暮即合，俗称夜合花，马缨花。 ⑤相思树 ：相传战国宋康王夺其舍人韩凭妻何氏，凭自杀，何氏投台而死，里人哀而葬之，两坟相向，其后坟上各生大梓木，根交于下，枝错于上，又有鸳鸯雌雄各一，常栖树上，交颈悲鸣，宋人因称其树为相思树。 ⑥挟弹 ：腋下夹着弹弓。 ⑦少年借客章台路：借客，《汉书·朱云传》：“少时通轻侠，借客报仇。”指少年轻剽胆豪。章台路 ：章华台前的道路。 ⑧名都儿 ：著名都城里的儿郎。 ⑨雕鞍朱勒黄金羁 ：经雕镂的马鞍为雕鞍。朱勒，红色的有嚼口的马络头。黄金羁，用黄金制作的没有嚼口的马络头。 ⑩红粉楼中白纻词 ：红粉，指美女。白纻词，乐府吴舞曲名。 ⑪白纻绿水为君起 ：绿水，一名渌水，古舞曲名。南朝·宋·鲍照 ：“古称绿水今白纻，催弦急管为君舞。” ⑫环佩如流水 ：环佩，妇女的玉饰。《史记·孔子世家》：“环佩玉声璆然。”流水，李白《春日归山寄孟浩然》诗 ：“愧非流水韵，叨入伯牙弦。”流水、流水韵，指美妙的乐曲。意谓环佩触击的声音像美妙的乐曲一样。

⑬丝管：指弦乐和管乐器的演奏。 ⑭朱邸：汉制，诸侯在京师所立馆舍称邸，因以朱红漆门，故称朱邸。 ⑮佳人卖笑垂杨里：佳人，指歌妓。卖笑，指妓女或歌女以声色媚人。 ⑯綦舄喧阗朝送酒：綦，鞋带。舄，本指复底而钉有木齿的鞋，也通指鞋，綦舄即有带的鞋。喧阗，嘈杂哄闹声。句意谓步履杂沓是早上在送酒。 ⑰藏钩：古代的一种游戏。 ⑱夜初阑：夜阑，夜深的意思。 ⑲桃花滟滟：滟滟，本是形容日光映照在水上反射出的光彩。此处形容桃花的光泽。 ⑳兰灶：以兰艾为燃料的火灶。 ㉑金井栏：井口有涂了金的围栏。 ㉒郁李：落叶灌木，春季开花，花淡红色，果实小，球形，呈暗红色，可供观赏。 ㉓阳台云雨后，见边让《章华赋》："章华之台"条注。 ㉔谁怜洛水风中雪：曹植《洛神赋》："飘飘兮若流风之回雪。"《洛神赋》所咏乃传说中溺死于洛水的伏羲之女宓妃，亦即洛水之神。 ㉕玳瑁床：饰以玳瑁的床。玳瑁，一种似龟的海生动物，其背甲呈褐色和淡黄色相间的花纹，可为装饰品。 ㉖延却：延，请、迎。"却"相当于"了"。 ㉗织成锦席迷蝴蝶：锦席上织的花卉使蝴蝶误认为真。 ㉘种得青梧栖凤凰：旧传凤凰非梧桐不栖。 ㉙迥生愁：迥，副词，表示程度很深。 ㉚郢树鄢云几度秋：郢即纪南城，在今湖北荆州市，楚曾在此建都。鄢，楚别都，在今湖北宜城县西南。 ㉛霍氏功名成梦寐：西汉霍光，武帝时为大将军，武帝死，年仅八岁的昭帝即位，光受遗诏辅政。昭帝死，光主持废黜了荒淫无道的昌邑王，迎武帝之孙即位为宣帝，光死，宣帝诬光谋反，夷其族。 ㉜梁王台馆空山邱：南朝·梁元帝都江陵，其宫殿楼台均已成废墟。以上二句谓功名富贵转瞬都空。 ㉝昨宵弱水今昆仑：《山海经·大荒西经》：昆仑之丘"其下有弱水之渊。"谓朝西暮东，变迁不定。 ㉞无人更哭西州路：东晋谢安甚爱其甥羊昙，谢安病危还都，因归隐东山之志未遂，其乘舆从西州门入城时，感慨万分，死后，"昙辍乐弥年，行不由西州路"。"尝因石头大醉，扶路唱乐，不觉至州门。左右白曰：'此西州门。'昙悲感不已。" ㉟有雀还登翟氏门：翟公，汉文帝时为廷尉，宾客盈门，及罢官，门可罗雀。后复职，宾客又欲往，翟公乃在门上大书"一死一生，乃知交情；一贫一富，乃知交态；一贵一贱，交情乃见。" ㊱青蛾皓齿：青蛾，妇女用青黛

画的眉。皓齿，洁白的牙齿，指青年美貌女子。 ㊲楚国非无宝，荆山空自哀：《韩非子·和氏》：“楚人和氏得玉璞楚山中，奉而献之厉王，……王以和为诳，而刖其左足，及厉王薨，武王即位，和又奉其璞而献之武王，……王又以和为诳，而刖其右足。”“楚国非无宝”之“宝”，指“白雪阳春调”，则卞和认玉为宝，只不过是“荆山空自哀”而已。 ㊳君看白雪阳春调，千载还推作赋才：宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰下里巴人，国中属而和者数千人，其为阳阿薤露，国中属而和者数百人，其为阳春白雪，国中属而和者不过数十人。”白雪阳春即阳春白雪，指格调甚高。此两句意谓，惟有文采，才千载常存。

【简评】

诗题《古荆篇》，应当描写的是楚国国境之内的事物。全诗大略可分为三段，由“年年三月飞桃花”至“郢城鄢云几度秋”为第一段。诗中涉及的范围是这样的辽阔：“云连蜀道三千里”，“柳拂江堤十万家。”楼台是这样的绮丽：“丹楼绣幌”、“青阁文窗。”使用的器物多么的奢侈：“雕鞍朱勒黄金羁”、“织成锦席迷蝴蝶、”“玳瑁床”、“青丝笼。”人物是多么的风流：“选得东家佳姊妹”、“延却西第好儿郎。”镇日更是花天酒地、飞鹰走狗：“王孙挟弹郢门西”、“侠客飞鹰古道旁”、“东城管弦接西城”、“佳人卖笑垂杨里”、“家家宴喜楼上头。”总之极写其繁华喧闹，就这样春去秋来“只解宾从集如云，哪惜年华去似矢。”下接“霍氏功名成梦寐”至“金床玉几为谁作”为第二段，总写富贵如云烟过眼，豪华等梦里空花，沧海桑田，陵谷变迁。最后则表示悠悠万事，惟文章才华，才是永存不朽的：“君看白雪阳春调，千载还推作赋才，”真是一句千金，掷地有声。

另一方面，这首诗的章法似乎不大讲究前后连贯，我

们不妨试看：首两句是说在桃花盛开时节，楚王宫中的情况，忽接“蜀道”、“江堤”，与楚宫毫不相干。这还可以说是从宏观上来勾勒整个楚的国境，而“丹楼”、“青阁”，到底是在楚宫之中，还是“蜀道”、“江堤”之上，便使人捉摸不定了。一下是“采桑陌上”、一下是“红粉楼中”；一下是“晓风杨柳”、一下是“秋月梧桐。”尤其是“霍氏功名”以及“西州路”、“翟氏门”更溢出了“古荆”的范围之外也不顾。诗人的这种风格，以下略作介绍。

明朝在成化至正德年间，文坛上为反对内容多为颂扬圣明，阿谀取容的“台阁体”，掀起了一股复古风，其著名人物有以李梦阳、何景明为首的“前七子”和以李攀龙、王世贞为首的“后七子”。他们之间的共同点是：主张文必秦汉，诗必盛唐，不读大历以后书，迷恋汉唐，愈古愈好。其作品貌若古拙，有似临帖，而其末流光怪陆离，艰深晦涩，装腔作态，甚至割剥剽窃前人之作。至万历中叶，便有湖北公安人袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟，揭起了反对复古派这种摹拟失真的大旗。人称“公安派”。他们批判“雷同剿袭、拾他人残唾、死前人语下”的作风。主张文学应该表现“性灵”，使“喜怒哀乐嗜好情欲”能任性而发，不受“闻见知识”的束缚，“随其意之所欲言，以求自适，而毁誉是非，一切不问”。“信腕信口”、“不拘格套”。使“其诗文变板重为轻巧、变粉饰为本色，致天下耳目一新”。从对这首诗的分析来看，霍光、翟公，无论他们的邸第或出身籍贯都不在“古荆”范围之内，但诗人为了说明富贵荣华之转眼即逝，便信笔写来，至于与诗题是否相扣，则非其所虑，诚所谓“不拘格套”了。

全诗酣畅恣肆，在响亮的音节和绮丽的词藻下，透露出了苍凉的韵味，但又没有浓厚的悲观情绪，读来十分感人。

秋兴

蔡 毅 中

木落江空天气清，西风萧飒雁南征。浮云暗逐年华变，歧路虚怜短鬓生[①]。千里关河悬客梦，万家砧杵动秋声[②]。崇兰芳芷依然在[③]，何处江潭吊屈平

【作者简介】

蔡毅中：字弘甫，明·光山 今河南光山县 人。明神宗万历进士，授检讨，后官至礼部右侍郎，领国子祭酒。杨涟弹劾魏忠贤，召严厉诘责。毅中率其属抗疏言之，忠贤怒甚，嗾其党劾罢之。遂归乡里。

【注释】

①短鬓生：鬓发稀落，年龄已老。 ②砧杵动秋声：砧杵，捣衣石和棒槌。古代缝制衣服，先把衣料放在砧上，用杵捣平，捣软，以利于缝制。这一程序，谓之“捣衣”，秋季来临，思妇为征夫赶制冬装而捣衣，听来便含有一种孤独的哀愁和对亲人的怀念之情的意味。故古诗词中常以砧杵声表秋思。 ③崇兰芳芷依然在，何处江潭吊屈平：兰芷，兰草与白芷，皆香草。《离骚》：“兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。”句意谓兰芷尚在，而屈原已逝。

【简评】

明熹宗天启年间，宦官魏忠贤大权在握，以清除东林党人的名义，屡兴大狱，诛锄正直人士。杨涟举出魏忠贤二十四罪，却受到熹宗严词指责。蔡毅中时任国子祭酒，

于是率其下属上疏支持杨涟，重申严惩魏忠贤的要求。终被魏嗾使其党羽借故罢其官。大凡忠贞之士，遭世坎坷，迭遇横逆，有怀难申，往往寄情于三闾大夫，以哀屈原之不幸，稍纾自我之块垒，故其作皆情深意切。这首诗也不例外。“木落江空天气清，西风萧飒雁南征”将宋玉《九辩》“悲哉，秋之为气也，萧瑟兮，草木摇落而变衰”，“泬寥兮，天高而气清”，化入诗中，而又与当下秋景相切合。树叶黄落，西风飕飕，加以大雁南归，萨都剌《送景南亨上人归江西》云，“登高伤远别，鸿雁几行飞”，鸿雁届时北翔南返，给人一种其自有故土归宿的联想；而自己却流落江湖，见几行鸿雁，自然引起乡关之思，不言愁而愁自见。颔联“浮云暗逐年华变，歧路虚怜短鬓生”，又值秋风，一年将暮，“悲日月之遂往，悼吾年之不留”。“暗”表示于浮云飘去飘来之间，不知不觉，年华已改，寓欲挽留而不可之意。如王安石《杂咏绝句》之三“歌舞可怜人暗换，花开花落几春风”，在歌舞声中，可怜青春已逝，今已非昔，与其中“暗”字用法相同。在浮云飘流之中，人已暗换，发已稀疏，令人怜惜嗟叹。但是即使盛年永驻，也不能有所作为，所以说“虚怜”。则由此可见诗人忧之沉，悲之深。然而诗人是否便灰心丧气到万事不关心了呢　回答是否定的。对家国“千里关河”的悬念，不禁来到客居异乡的诗人的梦中，大有“虽九死其犹未悔”的情调。然而自身却是处于被罢劾的境况之中，那么，在“万家砧杵动秋声”中，怎能不感到“传声递响何凄凉”呢　诗人当时所处的是一个十分险恶的环境，据《明史》记载 :魏忠贤的党羽占据了朝廷的所有重要部门。而魏忠贤所掌握的特务机关“东厂番役横行，所缉访无论虚实辄糜烂”。“民间偶语，或触忠贤，辄被擒戮 ;甚至剥皮、割舌、所杀不可胜数，道

路以目”。在这种条件下，屈原的形影时刻出现在诗人的脑际，可以说是理所当然的。在《离骚》中作为芳草佳卉的兰芷，固然不会在土壤中消失，而其所象征的贤士君子，也会挺立在乌风黑浪之中。但是阉宦的凶焰不可撄，诗人郁积于心中欲向屈原倾诉的话语，也不可能像贾谊那样敬吊于湘流。诗以“何处江潭吊屈平”作结，读者可以想见当年那“乌云压城城欲摧”的穷凶极恶之势，是何等的嚣张。而诗人心中的不平又该是多么地深沉。

宋玉宅①

孔 自 来

秦陇亦戎狄，何独无楚风②。谁知江汉篇，已在二南中③。屈子奋飞兰江浒，骚经不复数邹鲁④。景差唐勒续后尘，楚词遂作文章祖⑤。更有宋玉称高足，郢中独唱阳春曲⑥。招魂九辩忧愁多⑦，容与思君及其屋⑧。短墙遥映东邻花⑨，梦绕阳台⑩谁是家。过客忍看秋草白，风流何处空咨嗟。

【作者简介】

孔自来：其生平事迹不详，仅知其为明末荆州人士，著有《江陵余志》一书。

【注释】

①宋玉宅：历史上宋玉宅有三处：一在秭归，一在宜城，一在荆州。本处所谓宋玉宅，遗址在荆州城大北门外西侧。 ②秦陇亦

戎狄，何独无楚风：此句意谓先秦称楚为南蛮，西北秦陇为戎狄，但是代表当时中原文化的《诗经》中有秦风而无楚风。 ③谁知江汉篇，已在二南中：江汉篇，指《诗经》中《周南·汉广》、《召南·江有汜》，故云江汉篇已在二南中。而江汉正是在春秋战国时期楚的疆域之内。 ④骚经不复数邹鲁：骚经指《离骚》。邹鲁，先秦时期邹国、鲁国的并称。孟子是邹国人，孔子是鲁国人。后世因以邹鲁代表当时先进的文化地区。骚经不复数邹鲁，指离骚独具一格，不必与邹鲁同一模式。 ⑤景差唐勒续后尘，楚词遂作文章祖：《史记·屈原贾生列传》：“屈原既死之后，楚有宋玉，唐勒、景差之徒，皆好辞而以赋见称。”后尘，行走时在后面扬起的灰尘，续后尘比喻接续前人进行下去的意思。风靡汉代的汉赋，即由楚辞发展而来，并于后代文体影响深远，因此称楚词为文章祖，宋祁：“《离骚》为词赋之祖。后人为之，如至方不能加矩，至圆不能过规矣。” ⑥更有宋玉称高足，郢中独唱阳春曲：高足，具有成就的弟子，屈原之后宋玉的辞赋写得最好，故称他为屈原的高足。阳春曲，见袁宏道《古荆篇》“君看白雪阳春调，千载还推作赋才”条注。 ⑦招魂九辩忧愁多：《招魂》，据王逸说，系宋玉所作，以招屈原之魂。《九辩》，据王逸说，系宋玉所作。以述屈原之志。 ⑧容与思君及其屋：容与，从容不迫的意思。君指宋玉，屋指宋玉宅。 ⑨东邻花：宋玉《登徒子好色赋》：“玉曰：‘天下之佳人，莫若楚国；楚国之丽者，莫若臣里；臣里之美者，莫若臣东家之子。’” ⑩阳台，见刘孝绰《登云阳楼》“阳台”条注。

【简评】

诗人首先以音节较为舒缓的四句诗，自问自答，以《诗经》之《周南》、《召南》中所收的诗篇，即是“楚风”，表明楚辞实源远流长。以下则以节奏昂扬的诗句，对楚辞予以高度的评价。“骚经不复数邹鲁。”《离骚》之称“经”，始自东汉时期的王逸，他针对班固指责屈原的不明“明哲保身”的道理，而“露才扬己，忿怼沉江”的论调，说：“今若

屈原，膺忠贞之质，体清洁之性，直若砥矢，言若丹青，进不隐其谋，退不顾其命，此诚绝世之行，俊彦之英也。”揭示这里所谓“明哲保身”，只不过是同流合污、苟合取容的借口而已，从而肯定了屈原人格的高尚。进一步根据刘安《离骚传》：“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之矣”的论点，以为《离骚》与《诗经》的精神是一致的，故可称为“经”，欲以此标明《离骚》地位之崇高。实自秦汉开始，四言诗已基本上退出诗坛，以四言为主的《诗经》的影响已经不是很大了，而汉代却已是辞、赋的时代。《离骚》的艺术魅力，正如刘勰在《文心雕龙·辩骚》篇中所说：“其衣被辞人，非一代也。”郑振铎说：“在古代的文学上，没有一个人可以与他 屈原 争那第一把交椅的。”李泽厚也说：“它开创了中国抒情诗的真正光辉的起点和无可比拟的典范。”本诗云：“骚经不复数邹鲁”，决非过甚其词。王逸在《楚辞章句》中说：“宋玉者，屈原弟子也。”《史记·屈原列传》中则说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。”故此诗云：“景差唐勒续后尘“、“更有宋玉称高足。”以下“阳春曲”、“九辩”、“东邻花”、“梦绕阳台”，是表彰宋玉的著名的著作：《对楚王问》、《九辩》、《登徒子好色赋》、《高唐赋》、《神女赋》等。诗人最后惋叹风流已成过去，徒有宅前秋草，引发过客的无限哀思。

满江红

吴　易

斗大江山，经几度，兴亡事业。瞥眼处[①]，英雄成败，底须重说[②]。香水锦帆歌舞罢[③]，虎丘鹤市精灵歇[④]。尚翻来，吴越旧春秋[⑤]，伤心切。伍胥耻，荆城雪[⑥]；申胥恨，秦庭咽[⑦]。羞比肩种蠡，一时人杰[⑧]。花月烟横西子黛[⑨]，鱼龙沫喷鸱夷血[⑩]。到而今，薪胆向谁论[⑪]，冲冠发[⑫]。

【作者简介】

吴易：字日生。明·江苏吴江（今江苏吴江县）人，崇祯十六年进士。清军南下，辗转为南明福王兵部主事，监史可法军，募兵屯长白荡，后又为唐王兵部侍郎，进尚书。鲁王监国，封长兴伯，兵败被俘，殉节死。有《东湖倡和诗》。

【注释】

①瞥眼处：转眼之间，形容时光流逝迅速的一顷间。　②底须重说：何须重说。　③香水锦帆歌舞罢：香水，指香水溪。宋·范成大《吴郡志·古迹一》：“香水溪，在吴故宫中，俗云西施浴处，人呼为脂粉塘。”锦帆，指锦帆泾，相传吴王驾锦帆舟以游，故名。　④虎丘鹤市精灵歇：虎丘，山名，位于苏州市阊门外，亦名海涌山，相传为吴王阖闾墓。《越绝书·外传记吴地传》：“阖闾冢在阊门外，名虎丘……筑三日而白虎居上，故号为虎丘。”鹤市，《吴越春秋·阖闾内传》：“吴王有女滕玉自杀，葬于国西阊门外，凿池积土，文石为椁……乃舞白鹤于吴市中，令万民随而观之。”精灵歇，谓精灵之气已经消歇。　⑤尚翻来，吴越旧春秋：且翻开记载春秋时吴越攻战的

史书。 ⑥伍胥耻、荆城雪 :伍胥,即伍子胥,其父伍奢、兄伍尚均为楚平王杀害,伍子胥亡奔吴国,终佐吴伐楚,攻破楚郢都,鞭平王尸,替父兄雪耻。 ⑦申胥恨、秦庭咽 :《左传·定公四年》:"伍员与申包胥友。其亡也,谓申包胥曰:'我必覆楚国',申包胥曰:'勉之!子能覆之,我必能兴之。'"后吴用伍员计谋楚,吴师伐楚,三战及郢,申包胥如秦乞师,哭于秦廷七昼夜,秦出兵救楚。 ⑧羞比肩种蠡,一时人杰 :意谓羞于与文种、范蠡相提并论,比不上他们。文种、范蠡,辅佐越王勾践,攻灭吴国,功勋卓著,故谓"人杰"。 ⑨西子黛 :西子即西施,春秋末年越国苎罗 今浙江诸暨县南 人,由范蠡把她献给吴王夫差,为夫差最宠爱的妃子,吴亡后,传说西施与范蠡游于五湖。黛,画眉的颜料,并用以代称妇女的眉毛。 ⑩鱼龙沫喷鸱夷血 :沫喷,喷出唾沫。吴王夫差伐齐,伍子胥谏,伐齐战胜后,夫差责斥伍子胥,伍子胥自杀,夫差用鸱夷盛其尸,投之于江。鸱夷,皮囊。 ⑪薪胆向谁论 :越王勾践败于吴,被俘,归后,卧于柴薪,悬胆座间,饮食则尝,以不忘国耻。向谁论,作者在清兵南下的形势下,向谁去诉说卧薪尝胆的事呢 ⑫冲冠发 :岳飞《满江红》词:"怒发冲冠。"

【简评】

诗人生当明末,这是我国又一次面临重大的历史转折关头。公元 1644 年,李自成农民起义军攻陷北京,明崇祯帝 朱由检 自缢于煤山。吴三桂勾引清兵攻入山海关,进逼北京,李自成兵败西撤,北京落入清兵之手,黄河以北广大地区陷入混乱之中。由黄河流域的封地逃出来的明宗室福王 朱由崧 、潞王 朱常淓 等来到江淮地区。万历帝的长子朱常洛是宫女所生 而第三子朱常洵则为其所宠爱的郑妃所生,他们欲立以为太子,但遭到东林党人及与其关系密切的官僚们的反对,未能得逞,而封为福王,朱由崧即其子。拥立谁,是摆在南方群僚面前的重大问题。时史可法任南京兵部尚书,也与同僚们认为

朱由崧有不孝、贪、淫、酗酒、虐下、不读书、干预有司事务等七不可，而打算拥立比较好一些的潞王。哪知凤阳总督马士英却已联络了一帮官僚和驻扎于江淮一带的几个总兵，将朱由崧迎至南京，其用意包括因朱常洵与东林党人以往的一段过节，以便排斥异已，而独揽南明小朝廷的大权。史可法等为了避免引起分裂，也同意了朱由崧即位于南京，即所谓弘光帝。史可法与马士英同为弘光朝的内阁大臣，旋即，马士英便引进魏忠贤的余党阮大铖于弘光朝中，他们一面导引朱由崧沉湎于酒色，一面大肆排斥异己，制造分裂。结果南明小朝廷内讧迭起，镇守扬州的史可法兵力单薄，且经常领不到粮饷。而这时清兵已大举南下，扬州在坚守了十余日之后被攻破，史可法遭到杀害，南京也相继失守，弘光朝建立 3 年余，也就短命地灭亡了。曾任史可法监军的吴易，当扬州失陷时，正催粮在外，后来流落太湖间，与沈自驷、沈自炳等协力，组织抗清义军数千人。当清军进入太湖，掠民船以进攻义军时，吴易令所属混入清军所捕为其驾舟的民伕中，当舟行湖中时，便跳入水中，凿沉其船，歼灭了清兵入湖部队。当清军再次大举进攻时，兵败被害。

清兵入关之初，兵力不过一二十万，黄河以南的广大地区，还在明朝的控制之下。才建立的南明政权，在江淮流域，尚有兵力不下一二十万，如果弘光朝能振奋精神，团结一致，处置得当，不说进军北伐，起码巩固河防，保半壁河山，徐图后效，并非没有可能。在异族铁蹄践踏的阴影日益逼近的局面下，人们寄希望于南明政权，是可想而知的。诗人这时投身于史可法麾下，可见其具有报效国家，立志抗清的决心，则亦当然寄希望于南明政权。无奈朱由崧昏愦糊涂，在马士英等“清兵虽屯河北，然贼 指农

民起义军 势尚张，不无后患。岂遂投鞭问渡乎 且强弱何常之有 赤壁三万，淝水八千，一战而江左以定。况国家全盛，兵力万倍于前，廓清底定，痛饮黄龙，指顾间耳”的荒谬如梦呓般的念头的笼络下，还在醉生梦死，纵情声色。政权在马士英等的把持下，日寻干戈，内斗不已，其势必一触即溃，则为有识之士所共睹。

我们所选的这首《满江红》，就是诗人在这种环境下所写。希图南明有所作为，然而摆在眼前的现实又是这样的令人失望。志士扼腕，而无所可诉。不想听之任之，又不可不听之任之；不当旷达，又不能不旷达。“斗大江山，经几度，兴亡事业。瞥眼处，英雄成败，底须重说。”所表述的就是诗人的上述极为复杂矛盾的心情。香水句，寄慨于吴王夫差因奢靡荒淫而身死姑苏。虎丘鹤市句，叹吴王阖庐精灵消歇，是对上述词句以事实来作的引申。“尚翻来，吴越旧春秋，伤心切。”则用以过渡到下片。“伍胥耻，荆城雪；申胥恨，秦庭咽。”一是伍员旧怨因攻破郢都，得以申雪。一是申胥借来救兵使楚国濒亡而复存，这都是诗人所向往的英雄。尤其是功成身退，泛舟西湖的范蠡，更是人中豪杰。只是伍子胥忠言逆耳，死后以皮囊盛尸抛于江中，空使鱼龙喷唾沫于其上，令人愤慨不已。想起这一连串的往事，对照当下的一时一事，都不能使诗人心境平静。最后“到而今”，卧薪尝胆，奋发图强，竟没有可以诉说的对象，诗人只能空有心潮澎湃而怒发冲冠。这种英雄末路、无可奈何的倾诉，读来不觉催人泪下。

拟唐人五言八韵 申包胥乞师①

顾炎武

辰尾垂天谪②，亡人恙寇兵③。舟师通大别④，猎火照方城⑤。九县长蛇据⑥，三关凿齿横⑦。君王亲草莽⑧，微命托宗祊⑨。彳亍终南近⑩，间关绕雷平⑪。张旃非聘客⑫，蹑屩一书生。雀立庭柯暝⑬，猿啼夜柝惊⑭。秦车今已出，誓死必存荆。

【作者简介】

顾炎武 1613－1682 ：本名绛，后更名炎武，字宁人，曾用蒋山傭的名字，世人尊称为亭林先生。明·江苏昆山 今江苏昆山县人。少年时参加东南一带进步知识分子组织——复社。明亡后，清兵南下，在苏州参加了抗清战争。失败后，遍游华北，以更广泛地结纳各地的抗清志士，并致力于边防和中原一带地理形势的研究，不忘复兴。因数谒明陵，受到清统治者的注意，后曾由山东姜元衡的告讦入狱 ;因李因笃、朱彝尊等的尽力营救，获释。拒绝清廷修明史之聘，是一位杰出的爱国活动家和具有进步思想的著名学者，晚岁卜居华阴，卒于曲沃。著有《日知录》、《天下郡国利病书》、《肇域志》、《音学五书》、《亭林诗文集》等。

【注释】

①申包胥乞师 :见吴易《满江红》"申胥恨，秦廷咽"条注。 ②辰尾垂天谪 :《左传·昭公三十一年》:"十二月辛亥朔，日有食之。是夜也，赵简子梦童子裸而转以歌，旦占诸史墨，曰'吾梦如是，今而日食，何也 '对曰:"六年及此月也，吴其入郢乎，终亦弗克。入郢

必以庚辰，日月在辰尾，庚午之日，日始有谪。’”辰尾，星宿名，即尾宿。尾宿九星，形成东方苍龙之尾，故也称龙尾。谪，处罚。 ③亡人甚寇兵：亡人，指由楚亡入吴的伍员。甚，忌恨。句谓，伍员怀着忌恨之心率吴兵寇楚。 ④舟师通大别：吴师伐楚，舟师达到大别山。 ⑤方城：见陆游《楚宫行》“方城”条注。猎火，指古代游牧民族出兵打仗的战火，因借指为一般的战火。 ⑥九县长蛇据：九县，九州。长蛇：申包胥曰：“吴为封豕、长蛇，以荐食上国。”荐，数也。 ⑦三关凿齿横：关，指军事要冲、交通孔道。三关，或指阳平关，在今陕西沔县西；江关，在今四川奉节东；白水关，在今四川广元西北。凿齿，本为古代传说中的野人，借指残暴作乱之徒。 ⑧君王亲草莽：吴师入郢，楚昭王逃亡于郧、随。 ⑨微命托宗祊：微命，卑微的性命，申包胥自谓。宗祊，宗庙。指楚国的社稷。 ⑩彳亍终南近：彳亍，走走停停，心中惶惶不安貌。终南，即终南山，在陕西西安市南。终南那么远也觉得近。 ⑪间关绕雷平：间关，辗转。绕雷，古地名，在陕西省，以地势险要著称。所谓“四面厄塞，其道屈曲，溪谷之水，回绕而雷也”。但是却觉得平坦。 ⑫张旃非聘客，蹑屩一书生：张旃，张开赤色曲柄的大旗，为古代出聘时使者所用。蹑屩，穿着草鞋。句谓，申包胥并非楚国派出的使者，而只是一个穿着草鞋的普通人。 ⑬雀立庭柯瞑：瞑，通暝，昏暗。《战国策·楚一》申包胥“七日而薄秦王之朝，雀立不转，昼吟宵哭”。雀立，竦身而立。柯，树枝。 ⑭柝，古代巡夜时所敲的梆。

【简评】

这首诗可分为两部分，自“辰尾垂天谪”至“三关凿齿横”为第一部分。首两句述吴师入郢的缘起，晋占星家史墨根据日食等天象，推算出吴师入郢的时刻，讲天欲祸楚与伍子胥怀私愤引吴师入寇其宗国。三、四句写侵楚吴师之盛，水陆并进，既深入楚腹地，又攻破楚要塞。五、六句形容入侵军的凶狠残暴。以下为第二部分，述申包胥入秦乞师以存楚。“君王亲草莽”，表明国君蒙尘，事态危

急。“微命托宗祊”,指申包胥地位卑微,却担负起重大的使命。“彳亍终南近,间关绕霤平”,写申包胥为救祖国危难,不畏道途艰险,不辞长途辛劳。“张旃非聘客”,“非”本应置于句首,为句式的整齐而倒置,此句表示申包胥并非是具有符节的使者。“蹑屩一书生”,指他不过是穿着草鞋的一个书生。就是说申包胥既没有受国君的委托,也不具备乞师的资格,但是出于一片丹心,而自觉地来到秦廷。大有“天下兴亡,匹夫有责”的气概。“雀立庭柯瞑,猿啼夜柝惊”,是说申包胥不顾白天黑夜,伫立秦廷,不达乞师目的,誓不罢休的决心。最后终于感动秦王“修我戈矛,与子同仇”,而“秦车今已出”,达到了“誓死必存荆”的目的。

从字面上看,这首诗丝毫未涉及到诗人的作为及其所处的时代。但是如果我们将吴三桂勾引清兵入关以及孔有德、耿仲明、尚可喜、洪承畴等降清而甘为清军前驱。清军在入侵途中,如“嘉定三屠”、“扬州十日”,大肆屠杀抗清民众,清廷下令剃发,“留头不留发,留发不留头”,以极残酷手段,摧残汉人的民族意识等史实联系起来,再看顾炎武曾在苏州参加过武装抗清斗争,失败后,足迹几遍于北中国,登山涉水,冒暑犯寒,联络抗清志士、经营抗清基地,数十年如一日。则可知这首诗是借咏楚史以明志,诗中古史与现实打成一片,而毫无痕迹可寻。而读者一看便能知其寓意。通过这首诗,使我们深深地体会到了诗人爱国的一腔热忱。

颜神山[①]中见橘

顾炎武

黄苞绿叶似荆南[②]，立雪凌寒性自甘。但得灵均长结伴[③]，颜神山下即江潭[④]。

【注释】

①颜神山：在今山东省青州市西南，山下有颜神庙，因北齐孝妇颜文妻居此而得名。 ②黄苞绿叶似荆南：橘的果实呈黄色故称黄苞，产于江南。黄颜山在山东，因产橘故称似江南。 ③但得灵均长作伴：屈原字灵均。屈原《九章·橘颂》："愿岁并谢，与长友兮。" ④江潭：屈原《楚辞·渔父》："屈原既放，游於江潭，行吟泽畔。"

【简评】

《晏子春秋》上记载了这样一则故事：春秋时期，齐相晏婴出使楚国，为了贬低齐国，缚一人在宴请他的筵前走过。楚王问其故，答道：是一个做贼的齐国人。楚王便对晏婴说，你们齐国人一向善于为盗吗？晏婴即时回答说：我听说：橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，这是因为水土不同的缘故。人们在齐国不为盗，到楚国来了，则变成强盗，这莫不是楚国的水土使民善于为盗啊。这个故事中所说的"橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳"的事实，是确实的。而诗人在山东见到了橘树，感到新奇可贵，因此写下了这首七言绝句。作为诗歌，必须语言精练，内容充实，而绝句由其篇幅短小，尤应如此，才能打动读者的心弦。顾炎武这首《颜神山中见橘》，包含有几层意思，写

来层层递进，把诗人坚贞不屈的高风亮节展示无遗，不失为一首好诗。

“黄苞绿叶似荆南。”诗人以翠绿的叶丛中点缀着黄橙橙的果实这种形象的语言，把橘林鲜丽的特质展现在眼前，使我们不觉对它产生了亲切之感。既然山坡上覆盖着黄绿迭艳这种只有南方才有的景色，则其风光便极似荆南了。在述明了颜神山的这一特点之后，诗人接着就这一点生发开去。唐·张九龄《感遇》诗：“江南有丹橘 经冬犹绿林。岂伊地气暖，自有岁寒心。”赋予了橘树在恶劣的条件下，仍能傲然挺立的人格，与本诗“立雪凌寒性自甘”同一机杼。其实屈原早在《九章·橘颂》中以橘树“深固难徙，更壹志兮”，“独立不迁，岂不可喜兮”，“苏世独立，横而不流兮”以自况，橘树看来已经成了屈原的化身。“但得灵均长结伴”，就是说能与具有屈原精神的橘树为伴，那么“颜神山下”，就是屈原自沉于汨罗的江干，表现了诗人愿以屈原具有“虽九死其犹未悔”的决心，作为自己坚定爱国主义精神的榜样。

咏史 二首选一

顾炎武

商纣为黎搜，遂启东夷叛[①]。楚灵一会申，俄召乾溪患[②]。甲兵岂不多，人人欲从乱。惟民国所依，疾乃盈其贯[③]。皇矣监四方[④]，得民天所赞。

【注释】

①商纣为黎搜，遂启东夷叛：黎，殷商时代的古国。搜，狩猎。夷，古代称东方的民族为夷。句意谓商纣在黎地举行田猎，引起了东夷的背叛。 ②楚灵一会申，俄召乾溪患：楚灵，楚灵王。俄，很快的意思。《韩非子·十过》："昔者楚灵王为申之会，宋太子后至，执而囚之，狎徐君，拘齐庆封"。"居未期年，灵王南游，群臣从而劫之，灵王饿而死乾溪之上。" ③疾乃盈其贯：疾，厌恶、憎恨。盈其贯，犹言罪恶贯盈。 ④皇矣监四方：《诗·大雅·皇矣》："皇矣上帝，临下有赫。监观四方，求民之瘼。"皇，大。民瘼，人民疾苦。

【简评】

这首诗，意在通过历史事实来证明失民心者不会有好下场这样一个道理，以坚定抗清的决心和抗清的信心。"商纣为黎搜，遂启东夷叛。"黎搜，即在黎这个部族的所在地进行狩猎，古代君王的狩猎，必动员相当的武力，因侵犯所在地民众的游牧业或猎场，促使该部族的反抗甚至发生战争。楚灵王在申地盟会，欺凌诸侯，不得人心，导致诸侯的反对与国内叛乱，而身死乾溪。商纣和楚灵王都是倚恃自己的强大，横行霸道，引起民众的厌恶，以至恶贯满盈而归于灭亡。这首诗与《申包胥乞师》一首一样，具有强烈的针对性，因为清朝实行民族歧视政策，为巩固其统治，对汉族的反抗采取高压的手段，大兴文字狱，动辄加以杀戮，清初尤其如此。激起抗清志士与广大民众的愤怒与反抗，长此以往，势必"疾乃盈其贯"。诗人的这种认识同时也是建筑在对明朝君王昏庸无能，掊克聚敛，"民有一厘之产，数屋之业，里甲侵之，官吏扰之，豪贵凌夺之，衣食仅能自办，则数者交至，必至穷绝而后免焉"。同时利用东厂、西厂等特务统治，钳束天下，以至"民变"

蜂起，外族入侵，终至于灭亡的基础之上的。可见这首《咏史》，内含着诗人对明朝之灭亡的无限惋惜，和对清廷统治的凶酷残暴的强烈反对而立志于反抗，并对反抗之能有成效抱有一定的信心的这样一种豪情壮志。即使在今天读来也能引起我们对诗人的这种热忱的同情。

五日小饮兼五舟中寄人时两上书忤时相俟谴命故及之

王船山

垂垂江上瘴云飞[①]，也听莲舟挝鼓归[②]。炎海蛟龙吞楚客[③]，绿云烟水吊湘妃[④]。故园蒲草空盈把，过岭笳声尚合围[⑤]。哀些远凭清思抑[⑥]，目前殊觉解人稀。

【作者简介】

王船山 1619—1692 ：名夫之，字而农，号姜斋，明·湖南衡阳 今湖南衡阳市 人。思宗崇祯年间中举，清兵南下，王船山举兵于衡山，阻击清军，战败退肇庆，任南明桂王政权行人司行人，因反对王化澄，险些入狱，复至桂林依瞿式耜；瞿式耜殉难，乃归隐衡阳石船山，自号船山病叟，世称船山先生。王船山于穷乡僻壤中，潜心攻读，凡四十年，于哲学、史学、文学均有极深造诣，著书数百卷，其代表作有《黄书》、《思问录》、《张子正蒙注》、《读四书大全说》、《周易外传》、《尚书引义》、《读通鉴论》、《宋论》等。

【注释】

①垂垂江上瘴云飞 垂垂，低垂。瘴云，瘴气，指南部与西南部

地区山林间湿气蒸发能致人疾病之气。 ② 也听莲舟挝鼓归 :挝，捶、击。此句指诗人在看了端午竞渡后归去。 ③楚客 :指屈原。④ 湘妃 :舜二妃娥皇、女英。相传二妃没于湘水，遂为湘水之神。⑤过岭笳声尚合围 :岭，指五岭，位于江西、湖南、广东、广西四省之间的大庾岭、越城岭、骑田岭、萌渚岭、都庞岭。是长江与珠江流域的分水岭。笳声，胡笳吹奏的曲调。笳，古代用于军乐。合围，四面包围。此句指清军已进兵岭南。 ⑥哀些远凭清思抑 :哀些，古代楚地，多在禁咒、哀吊的歌舞辞句末加“些 su ”字，故称哀吊的歌词为“哀些”。凭，依仗。清思，清静地思考。抑，压抑、克制。

【简评】

1646 年，瞿式耜等拥明宗室桂王朱由榔称帝于广东肇庆，次年建元永历，史称永历帝。王船山于永历二年 1648 十二月间，与管嗣裘、夏汝弼 法号雪明和尚 等于衡山起义，战败奔肇庆，为行人司行人，掌传旨、册封等事。永历四年正月，由于清军大举南侵，朱由榔不采纳瞿式耜、严起恒、金堡等人坚守肇庆的建议，而听从也参加了拥立桂王的王化澄与宦官马吉翔等相勾结的一派人的意见，与臣僚们乘舟西逃位于浔江江畔的梧州。三月，王化澄等对提出整饬入仕途径、不滥行赏罚的金堡、刘湘客、蒙正发等进行打击，将其逮捕，严刑拷打。时任东阁大学士的严起恒上奏永历帝，谓：“谏臣非今所宜谴，严刑非今所宜用。”不听，且受到王化澄等的攻击；于是，称病求退，又不允。王船山遂与董云骧上疏称：大臣进退有礼，请权允辅臣之去，勿使再中奸毒，重辱国而灰天下之心。疏上，不但不予听从，反险遭逮捕。上面选的这首诗，即此时而作。

历来人称江南瘴疠之地，何况岭南。所以说：“垂垂江上瘴云飞。”但是，这“瘴云”，与其说是指自然界的事

物而言，更不如说是指当时这个南明小朝廷乌烟瘴气的政治风云。垂垂，形容其阴暗沉重。而恰逢此日是端午，江上竞渡的莲舟鼓声阵阵，看看自己处境，诗人能不因忠心耿耿又怀救国之策，却身弃不用，而为蛟龙所吞的楚客而引起无限的思绪么 还有欲追随虞舜于苍梧，而身殉沅湘的湘妃，与心中怀有不可泯灭的对故国的眷念之情，不惜千里迢迢南奔于此的诗人，又是何其相似啊！诗人离别了已沦于敌手的家园，想来如今老家阶前已是蒲草丛生。可是在目前清军已步步紧逼的情势下，还不得不将自己冷静的思考所得压抑下来。诗人的感情是极端愤闷而复杂的，对南明这个小朝廷，过多地揭示它的腐败无能，将更加深寄希望于它的人们的失望和动摇；不揭露它的问题，它又将更快地走向灭亡。这两者都是诗人所不希望的。在“目前殊觉解人稀”这句诗中，我们怎能不为诗人那进退两难、左右失据的窘境而泪满衣襟！

潇湘神 零陵作，[1]三首选二首

屈大均

潇水流，湘水流，三闾愁接二妃愁[2]。潇碧湘蓝虽两色，鸳鸯总作一天秋。

潇水深，湘水深，双双流水逐臣心[3]。潇水不如湘水好，将愁送去洞庭阴[4]。

【作者简介】

屈大均 1630—1696 ：初名绍隆，字介子、翁山，广东番禺 今广州市 人。明诸生，清兵陷广州后，曾在山阴与祁班孙等参与郑成功水师进袭南京之谋，失败后，削发为僧，改名今种，字一灵，32 岁时还俗，更名大均。曾两次北游联络反清志士，与顾炎武、李因笃等订交。康熙十二年，三藩事起，曾参与吴三桂反清行动，不久即失望而归。其诗富于民族意识，且多感伤时事，关怀人民疾苦之作。诗风勃郁雄浑，与陈恭尹、梁佩兰并称“岭南三大家”，且为之冠。有《翁山诗外》、《翁山文外》、《道援堂集》。

【注释】

①零陵作：零陵，今湖南永州市。城西北为潇湘二水的汇合处，据说虞舜死后即埋葬于此。原诗三首，此处选二首。 ② 三闾愁接二妃愁 ：屈原曾为三闾大夫，即以此称屈原。二妃，舜妃娥皇、女英。屈原流放沅湘，后自投汨罗而死。娥皇、女英因舜死于苍梧，后自沉于湘水。 ③ 双双流水逐臣心 ：双双流水，潇水、湘水，逐臣指屈原。 ④ 将愁送去洞庭阴 ：潇湘二水在永州市汇合后，北流入洞庭湖。

【简评】

《潇湘神》又名《潇湘曲》，该曲始于唐·刘禹锡咏湘妃词，屈大均主要是为了咏湘妃，所以使用了这个曲调，原共三首，这里选了两首。

王船山在《姜斋诗话》中说：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主，意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。……烟云泉石、花鸟苔林、金铺锦帐，寓意则灵。”“意”是指作品中所具有的情感、怀抱、意志、精神。由于诗人秉赋完美的人品、高洁的精神、纯正而诚挚的感情，贯注入作品中，自

然便具有感人的力量。那么什么是这《潇湘神》中的“帅”呢 诗人说：“三闾愁接二妃愁。”我们知道，虞舜是屈原深表崇敬的人物，《离骚》中说：“彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。”在他欲有所倾诉时，也是“就重华而陈词”。二妃南来追随虞舜不及，悲愁忧思，不能自已，遂投身湘水以殉，这种对舜怀有忠贞不二之情的人物，自然也会受到屈原的景仰。屈原“岂余身之惮殃分，恐皇舆之败绩”，“长太息以掩涕兮，哀生民之多艰”。但终致“既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居”而自沉于汨罗。那悠悠不尽的“潇水流、湘水流”犹如三闾大夫与二妃之愁一样，绵绵无绝期。如同李煜之所感：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”此“愁”即是这组词之“帅”。诗人是在此无病呻吟么 非也。诗人在清兵攻陷广州后，即参加了陈子壮等人组织的抗清斗争，后又联络郑成功，入镇江，攻南京，可惜均无结果。曾削发为僧，后又蓄发还俗，忽释忽儒，或游或隐，往来荆楚吴越燕齐秦晋之域，其目的在寻访反清志士，所至废墟坟垒，往往悲从中来，形于吟咏。现所选词两首，即作于潇水注入湘江交汇之处的零陵，旧传舜帝所葬的九疑山在其南。历史人物的往事与自身所处的境地，触发了诗人的心绪。该词，音韵流畅，文字明白易晓，大有民歌的情调，读来回环往复，令人一唱三叹，而其悲慨之意，自沁人心脾，值得吟诵。

三闾祠①

查 慎 行

平远江山极目回，古祠漠漠②背城开。莫嫌举世无知己，未有庸人不忌才。放逐岂消亡国恨③，岁时犹动楚人哀④。湘兰沅芷年年绿，想见吟魂自往来。

【作者简介】

查慎行 1650—1727 ：原名嗣琏，字夏重，号初白，又号他山，清·浙江海宁 今浙江盐官 人，在国子监时，因参与国丧期间演剧，遭黜革，乃改名慎行，字悔余，号查田。为诸生时，曾从军贵州。康熙四十二年进士，官翰林院编修，为康熙文学侍从，曾随康熙出游。足迹几遍中国，其诗多叙行旅之情，风格清新隽永，善用白描手法。雍正时因其弟嗣庭获罪放归。有《敬业堂诗集》等。

【注释】

①三闾祠 ：即屈原祠，在今湖南省汨罗县。 ② 漠漠 ：荒凉寂寞的样子。 ③ 放逐岂消亡国恨：屈原在楚怀王和顷襄王时两度遭到放逐，但亡国之恨消除不了。 ④ 岁时犹动楚人哀 ：岁时指每年屈原沉渊之日。楚地的人们还在崇祀他。

【简评】

湖南东、南、西三面为山地、丘陵地带，北面为洞庭湖平原，站在西临洞庭湖的汨罗城外的屈原祠前，一眼望去莽莽平原无边无际，诚如诗中所说：“平远江山极目回。”加以祠边野草丛生，荒芜冷淡，给人一种空阔落漠之感。

诗人以“漠漠”二字来形容，既见其地貌之广漠，也表达了诗人茫然的心绪。

《离骚》：“已矣乎，国无人莫我知兮！”早已慨叹自己之无知己。诗人却说：“莫嫌举世无知己。”嫌，怨也。莫怨世上无知己之人，问题的症结在于“未有庸人不忌才。”这一点，屈原是深有体会的，他既在《离骚》中说：“世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。”又在《九章·怀沙》中重申：“非俊疑杰兮，固庸态也。”此联是全诗警策，屈原之所以见放，乃至于世间多少贤人之受贬斥，其根源莫不如此。屈原在《离骚》中说：“岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。”“皇舆”，本指君主所乘的车，借以代表国家。“败绩”，指战车颠覆，借指国家败亡。这句的意思是说并不是害怕自身遭到祸殃，而是担心国家倾覆。“放逐岂消亡国恨”，进一步表述了屈原虽身遭放逐，但是爱国之志却日日记挂在心间。正由于他具有如此高洁的胸怀，所以与他投江之时虽已隔千年，而楚地民众仍每至此日，都要给予纪念以寄哀思。兰芷都是香草，在楚辞中象征君子，屈原亦往往用以自况，所以诗人说：当年年沅湘之滨兰芷繁茂之时，仿佛那诗人之魂仍独自行吟于泽畔。一“自”字，既表示了屈原无可与匹的傲岸之概，又表示了他没有知己的孤独之状。诗以“湘兰沅芷年年绿，想见吟魂自往来”结束全篇，充分地显示了三闾大夫芳洁的风神以及精魂的永垂不朽，令人吟味不尽。

入洞庭

宋　湘

客自长江入洞庭，长江回首已冥冥[①]。湖中之水大何许　湖上君山[②]终古青。深夜有人觞正则[③]，孤舟无酒酹湘灵[④]。灯前欲续悲秋赋[⑤]，又恐鱼龙跋浪听[⑥]。

【作者简介】

宋湘　1756—1826　：字焕襄，号芷湾，清·广东嘉应州　今广东梅州市　人。嘉庆四年进士，曾以编修典试川、贵，知云南曲靖府，官至湖北督粮道。其作诗自出手眼，不事摹拟，性情真挚。对其乡人黄遵宪颇有影响，著有《红杏山房诗钞》、《不易居斋集》等。

【注释】

①冥冥：迷茫貌。　②君山：山名，位于洞庭湖内，又名湘山。　③觞正则：屈原名正则。觞，以酒祭奠。　④酹湘灵：酹，洒酒祭奠。湘灵，见钱起《省试湘灵鼓瑟》"省试湘灵鼓瑟"条注。　⑤悲秋赋：宋玉《九辩》首句"悲哉秋之为气也"故称悲秋赋。　⑥跋浪：犹拨浪。

【简评】

这首七律前面四句之中，第一、二句不对，而且重复使用"长江"一词；三、四两句大致相对，但又两见"湖"字，这是以古诗之法写律诗，人们认为颇有似于崔颢的七律《黄鹤楼》。《黄鹤楼》起首四句"昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。"两诗句

式略同。因为《黄鹤楼》诗上四句的语气一气贯下，如瀑布飞湍，无所停顿，读者也并不因其不合于格律，而认为它不是一首好诗。再看《入洞庭》一诗，由长江而洞庭，由洞庭而君山，顺流而下，没遮没拦，因而以之与《黄鹤楼》相比况，是有道理的。《黄鹤楼》一诗之所以脍炙人口，清·沈德潜在《唐诗别裁》中说该诗“意得象先、神行语外，纵笔写去，遂擅千古之奇。”就是说“意”和“神”并没有在文字上直接、明显地表现出来，而是把心中的所思所感，蕴涵在字里行间：那令人向往的黄鹤已杳然而去，此地余下的只是一座它遗留下来的陈迹——黄鹤楼，一眼望去也不过萋萋历历的一川烟树而已。通过吟咏我们可以体味出诗人身心，就像那已经失去了黄鹤的千载白云，悠悠忽忽，飘泊不定，没有个安顿处。“乡关”无论其东西南北，总有一个方位，“落叶归根”、“狐死首丘”，然而诗人似乎根在何方，丘在何处，均茫然不知，——“日暮乡关何处是”一种归宿无着之感寄于字里行间，这便是该诗的“意”与“神”，它唤起了无数人心中的同感，所以为妙。陶渊明诗，则反映诗人身心已有个安顿处，“衣食当须纪，力耕不吾欺。”因此心气和平，哪怕“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在”，也有个定向。其悠然所见之南山，即其脚根站定之处，不烦不躁，其安详气象也能得人心之同然，所以为妙。关于这一点，就此打住。下面再结合着本诗，“长江”本已烟波浩渺：“江流天地外。”但入洞庭之后，“回首长江已冥冥”，长江由何处注入洞庭，已无可辨别，不知来路在何方，令人迷惘。而比起那长江来，洞庭湖“涵虚混太清”，“乾坤日夜浮”，更是空阔无际，诗人问道：“湖中之水大何许”甚有《庄子》所述河伯至北海望洋向若而叹的意味。接着说：“湖上君山终古青。”空

间是这样的广袤，时间是终古以来如此的悠久。而其间总是有着信而见疑、忠而被谤的不幸，并引起人们无限的同情，以至在这广袤无垠的湖中，深夜里似隐隐传来有谁在祭吊屈原冤魂的动静。舜殁于苍梧，已属遗憾，而二妃追寻莫及而没于湖中，更为遗憾，而孤舟之中加上一层无酒可酹的遗憾，宇宙间憾事何其多 可谓古今同慨。想至此，悲从中来，意欲继宋玉之后，续歌悲秋之赋，诗人又想到，“瓠巴鼓瑟而鸟舞鱼跃”《列子·汤问》。苏东坡即云：“君王自此西巡狩，再使鱼龙舞洞庭”《宿建封寺晓登尽善亭望韶石三首》之一 。意谓黄帝张咸池之乐于野而鱼龙舞焉。辛弃疾也说：“浩歌莫遣鱼龙泣”《满江红·题冷泉亭》。那么不由得不担心我这哀惋动人的悲秋赋，会惊动鱼龙而拨浪出听的。如深夜湖中传来鱼儿拨浪的声音，更显寂静，将愈益加深诗人心中的黯然伤魂的情调。这首诗也可说是“意得象先，神行语外”，纵笔写来，读者自会感于其寄慨之深，不失为一首好诗。

樊姬墓

冯誉骥

郢城西北台边路，松青柏翠千行树。片碣长镌故相诗[①]，一杯争酬贤妃墓。君王意气大雄恢，骑队车行梦泽回[②]。云盖霓旌排羽仗[③]，鸾膏凤液荐尊罍[④]。贤妃为减宫厨膳，禽荒有训从容谏[⑤]。君王定霸岂徒然，还记虞生荐士年[⑥]。九列冠裳甘窃位[⑦]，一言巾帼解求贤[⑧]。芳敖相业光南纪[⑨]，讵识进身由女子[⑩]。沅浦长令采芷兰[⑪]，渚宫何

至生荆杞⑫。昭邱枌楩渺无存⑬，过客低横九里坟⑭。汉水桃花少颜色，草香何处细腰横⑮。

【作者简介】

冯誉骥：字展云，清·高要　今广东省高要县　人，道光进士，官至陕西巡抚，极善书法。

【注释】

①故相诗：指唐代宰相张说所著《登九里台题樊姬墓》诗。②梦泽回：指在云梦泽中狩猎而回。③云盖霓旌：绘有云彩的车盖和旌旗。羽仗，以羽毛装饰了旌旗之类的帝王的仪仗。④鸾肾凤液：指珍贵味美的酒，荐，进献。尊罍，酒器。⑤禽荒有训：伪《古文尚书·五子之歌》："训有之，内作色荒，外作禽荒，甘酒嗜音，峻宇雕墙，有一于此，未或不亡。"禽荒指沉迷于田猎。⑥虞生荐士：指樊姬讽谏虞丘子"尸位蔽贤路。"虞丘子于是荐孙叔敖自代为楚相的故事。⑦九列冠裳甘窃位：九列本指汉代以来的九卿。九列冠裳，指处于高位的官吏即虞丘子之类。⑧一言巾帼解求贤：即指樊姬讽谏虞丘子使让位于孙叔敖事。巾帼，妇女的头巾和发饰，借指妇女。⑨芳敖：即孙叔敖。他是芳贾之子，死后其子封于寝邑，"寝"通"孙"，"叔"表示孙叔敖有两位兄长，"敖"是他的本名，所以楚人又称他为孙叔敖。⑩讵：副词，同岂。讵识，岂识。⑪沅浦长令采芷兰：屈原《九歌·湘夫人》："沅有芷兮澧有兰。"芷兰本指生于沅澧的芳草，以寓高洁美好的人品。《离骚》："余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷，冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈。""兰"、"蕙"、"留夷"、"揭车"、"杜衡"、"芳芷"均为香草，以喻君子。谓培植贤人君子，以辅助楚国。⑫荆杞：荆棘杂草。⑬昭邱：楚昭王坟墓。枌、楩，常同松柏一起种植在坟墓前。⑭低横：徘徊留连。九里坟，即樊姬墓。⑮香草：传说楚国细腰宫女死后，坟上长出香草，所开之花名"细腰花"。

【简评】

在前面我们曾选了唐·张说的《登九里台题樊姬墓》及唐·刘禹锡的《纪南歌》，都是咏的樊姬。不过他们是从这位著名的女性的一个侧面落笔，而冯誉骥的这首《樊姬墓》则更细腻地对樊姬进行了描述。这首七古可以分为四个段落，首四句为第一段，写樊姬墓前的情景。该墓在荆州市区内古郢城的西北方，人称九里台，该台现高14米，周边长300米，其上树木荫翳，古柏参天，碑石耸立。诗人至此，出于对这位名妃的景仰，以旨酒一杯，于以祭奠。第二段，也是四句，这一段是对著名的楚庄王出猎情形的铺叙。第一句“君王意气大雄恢”，是对庄王的总的概括，以下三句，写其出猎，也颇有声势，有车有骑，仪仗赫赫，猎获可观。同时也透露了庄王早期的耽于冶游，以便转入下文，以显示樊姬的贤明。从“贤妃为减宫厨膳”至“讵识进身由女子”为第三段，述写樊姬的作为。其一是：楚庄王即位之初，不理政事，而好声色犬马，樊姬规劝不听，即不以口舌争执，或当臣下之面以暴庄王之短，而是以不食鸟兽之肉，来表示自己的意见，终于使庄王翻然悔悟。所以诗中说：“贤妃为减宫厨膳，禽荒有训从容谏。”其二是《韩诗外传》卷二载：“楚之霸，樊姬之力也。”楚庄王问鼎周室，败晋于邲，称霸中原，不是偶然的，而是与使用了贤相孙叔敖有关。庄王是怎样任用孙叔敖的呢？据《新序·杂事篇》载：樊姬对庄王说“虞丘子为相，数十年未尝进一贤。知而不进，是不忠也；不知，是不智也，安得为贤。”“王以樊姬之言告虞丘子，虞丘子稽首曰：‘如樊姬言。’于是辞位而进孙叔敖。孙叔敖相楚庄王，卒以霸。”“芳敖相业光南纪”一句中“芳敖”即孙叔

敖。其余六句则为第四段。是诗人所抒发的感慨。“沅浦长令采芷兰”，指楚国始终任用贤人，那么便不至于令楚宫毁圮而长满荒草。现在楚国故君坟墓上原所种植的树木已经樵采无余，诗人以楚灵王好细腰舞女、纵情声色，使楚国走向了下坡路，与樊姬贤妃对比，则楚国的何以兴、何以衰，则不待烦言而解了。

孙叔敖墓①

郑　机

惟楚有材举亦殊②，叔敖入相海之隅。虞邱荐牍输巾帼③，优孟陈情胜士夫④。围郑回辕非畏事⑤，城沂命日有深图⑥。功名岂尽埋蛇报⑦，阴骘从来信不诬⑧。

【作者简介】

郑机：生平不详。

【注释】

①孙叔敖墓：孙叔敖春秋时楚国期思　今河南淮滨东南　人。芳氏，名敖，令尹虞丘子荐于楚庄王以自代。晋楚邲之战，辅助庄王指挥楚军，大败晋师。曾在期思、雩娄　今河南商城东　兴修水利，又相传开凿芍陂　今安徽寿县安丰塘　灌田万顷。并三任令尹而不喜，三次去职而不忧。其墓址在今荆州市人民公园东北角，墓冢如丘。②举亦殊：指由樊姬讽谏虞邱子而荐孙叔敖代己入相。　③输巾帼：巾帼，指妇女。输，比不上的意思。　④优孟：春秋时楚国的艺人，以擅长于滑稽著称。相传楚令尹孙叔敖死后，其子因孙叔敖清廉，而贫困无依，优孟于是穿上孙叔敖的衣冠，装扮成孙叔敖的样

子，在楚庄王前演唱孙叔敖生前政绩和死后家人贫困潦倒的情状。庄王很感动，即赐封地给叔敖的后代。 ⑤ 围郑回辕非畏事：《左传·宣公十二年》：“楚子围郑，……三月，克之。”“晋师救郑”，“闻晋师既济 河 ，王 庄王 欲还，嬖人伍参欲战。令尹孙叔敖弗欲。”结果“令尹南辕反旆。”即掉转车头向南撤退。非畏事，不是畏惧战事，而是打算适可而止。 ⑥ 城沂命日有深图：《左传·宣公十一年》：“令尹艻艾猎城沂，使封人 主掌建筑城郭的官吏 虑事，以授司徒， 报告给主管部门 量功命日，……事三旬而成，不愆于素。”有深图，指有周密的谋划，艻艾猎即孙叔敖。 ⑦ 埋蛇报：《新序·杂事》：“孙叔敖为婴儿时，出游，见两头蛇，杀而埋之，归而泣。其母问其故。叔敖对曰：‘闻见两头之蛇者死，向者，吾见之，恐去母而死也。’其母曰：‘蛇今安在 ’曰：‘恐他人又见，杀而埋之矣。’其母曰：‘吾闻有阴德者，天报以福，汝不死也。’及长，为楚令尹。” ⑧ 阴骘 迷信所说的阴德，指暗中所做的好事，并且将受到神灵的保佑。不诬，不虚假。

【简评】

本诗因凭吊孙叔敖墓而对其生平作了简略的回顾与评价。《韩非子·难四》载：“楚庄举孙叔敖而霸”，这一说法为人们所公认。庄王是怎样任用上他的呢 据说与庄王妃樊姬有关。对这一说法虽有异议，否认“楚之霸，樊姬之力也”，但多根据当时情势所作的推论，因此我们仍不妨可以认为樊姬讽刺虞邱子为相多年，而不荐一贤，不能算是贤才， 而推动虞邱荐举孙叔敖并非不可能。所谓海之隅，是因为孙叔敖任令尹之前，本“期思之鄙人”，期思在今河南固始县西北、淮河之滨，大约“淮海”之称由来已久，所以说：“叔敖入相海之隅。”孙叔敖因为官清廉，死后，家无余财，其子困穷。孙叔敖好友优孟，模仿孙叔敖的言谈举止，一年后，穿上孙叔敖生前的衣冠，进见楚

王，王大惊，以为孙叔敖复生，欲以为相。优孟借机说相不可为，为相而贪，触犯法纪，会被治罪。孙叔敖为相一身正气，死后子孙生计无着，因此不愿为相。楚王深受感动，于是以寝丘六百户封孙叔敖之子。“优孟陈情胜士夫”，即指优孟把孙叔敖优于一般士大夫的情状，陈述于楚王之前。“围郑回辕”：虽然最后孙叔敖还是服从了楚国的决策，与晋战于邲，而获得胜利。但其回辕是从国家的利害以及爱惜楚的兵力出发，也不是没有道理。埋蛇一事，更表明了他自幼即有为民除害之意，品格是很高尚的。“阴骘”之说，是诗人受到了他那个时代思想意识的束缚，然而他的意图仍落脚于劝人为善。总之，全诗以有限的笔墨，给我们留下了一个比较完整的楚史上著名人物孙叔敖的形象。

岳麓山[1]屈子祠

郭嵩焘

楚臣余憾到江村[2]，一径烟芜[3]昼掩门。遗构[4]山川仍故国，满庭兰芷[5]黯归魂。惊鸦坠叶随高下，暮岭孤云自吐吞。乱后楼台知几在，坏墙销尽旧题痕。

【作者简介】

郭嵩焘 1818—1891 ：字伯琛，号筠仙，清·湖南湘阴 现湖南湘阴县 人。道光进士，早年曾随曾国藩办团练。后署广东巡抚，因与总督瑞麟不合，被黜。光绪元年任福建按察使，擢任兵部左侍郎。充出使英、法大臣，任职三年，了解了西方的现状，主张改革，兴

办洋务，认为西方资本主义国家富强的根本不在于造船制器，而在“朝廷政教”，由于他不畏时忌，结果屡遭弹劾，落得丢官乞休的下场。著有《养知书屋遗集》、《礼记质疑》、《周易释例》、《绥边征实》及《诗文集》等。

【注释】

①岳麓山：在湖南长沙市。 ② 楚臣余憾到江村：楚臣指屈原，句意谓诗作者怀着屈原的余憾来到建有屈子祠的地方。 ③ 烟芜：烟雾弥漫的草丛。 ④ 遗构：遗留下来了的建筑，指屈子祠。 ⑤ 兰芷：《九歌·湘夫人》：“沅有芷兮澧有兰。”兰芷，芳草。以喻君子。

【简评】

诗人生活在一个内忧外患不断、国难当头的时代。1840 年，中英鸦片战争爆发。1851 年太平军起于金田。烽烟四起，列强环伺，中华民族如何走出困境，自立自强当时的中华儿女无不为此而思索着，奋斗着。诗人就是其中先进的一员。

岳麓山在湘江西岸，与长沙城隔江相望，屈子祠便在江畔的村落中。当年屈原怀着“国富强而法立兮，属贞臣而日娭”的未能实现的宏愿赍志以殁。而今诗人也在为祖国的富强而图改革，但遇到了强大的阻力而前途难卜，所以说“楚臣余憾到江村。”颔联表示山川依旧，而满庭兰芷蔫萎在风霜之中，宛如那黯然而返的归魂。全诗可以说都在写景，可是景象是那样的荒凉。太平军与清军曾在长沙激战过，许多建筑物毁于战火之中，故诗云：“乱后楼台知几在。”正因为是“乱后”，人烟稀少，因此而祠前路径长满了荒草，而祠门也昼掩。因为是“乱后”，所以雀鸟也显得胆颤心惊，鸦因叶坠而惊，真是所谓惊弓之

鸟。正因为是“乱后”,所以“坏墙销尽旧题痕。”全诗除了首句说诗人怀着屈子的余憾之外，再也没有叙及诗人心境的文字,但当我们读罢这首诗,那种沉重的气氛,简直可以使人感到窒息。前人的题诗因墙坏而销毁无余，但是诗人仍要题上这一首凭吊骚人的诗篇。以“坏墙销尽旧题痕”结束全篇,表现了诗人对屈子的顶礼膜拜之情和自己为改革而不屈不挠的精神,读后回味无尽。

画兰

谭嗣同

雁声吹梦下江皋,楚竹湘舲[①]起暮涛。帝子不来山鬼哭[②] 一天风雨写《离骚》。

【作者简介】

谭嗣同 1865—1898 :字复生,号壮飞,又号华相众生,寥天一阁主等。清·湖南浏阳 今湖南省浏阳县 人。幼年丧母,“为父妾所虐,备极孤孽苦”、“涵泳”封建礼教之苦,较早就“私怀墨子摩顶放踵之志”。鄙视科举,好今文经学,对王船山、龚自珍、魏源诸人著作特别喜爱,后又对自然科学产生爱好。在北京与梁启超相识,接触到康有为变法思想,深受影响。后奉其父命入赀为候补知府分司浙江,南下至南京,闭户读书,著《仁学》等著作。旋至长沙,创办时务学堂,并主编《湘学新报》,宣传变法维新。1898 年,因侍读学士徐致靖保荐,至京,被任为四品卿衔军机章京,与杨锐、林旭、刘光第等参议新政。戊戌政变发生后,友人劝其出走,他说:“我国二百年来,未有为民变法流血者,此国之所以不昌,流血请自嗣同始”,遂遇害,死时年 34 岁。

【注释】

①楚竹湘舲：楚竹指湘妃竹，也称斑竹。旧传舜死其二妃啼，以泪挥竹，竹尽斑。舲，有窗的木船，也泛指小舟。 ② 帝子不来山鬼哭：屈原《九歌》中《湘君》篇，叙舜帝妃为女神湘夫人，等待帝舜之神不至而怨慕悲伤。《九歌》中又有《山鬼》篇。

【简评】

这首诗有着浓郁的浪漫主义色彩。它所要表达的是诗人那种悲天悯人而又苦闷抑郁的心境。全诗给予了人们如下的画面，在划破长空的江上阵阵雁鸣声中，进入梦乡。岸上布有楚竹的湘水里，小舟随着暮涛的汹涌而起伏着。“帝子不来”由《九歌·湘君》：“望夫君兮未来”句化出，因夫君未来，故“横流涕兮潺湲，隐思君兮陫侧”。加以山阿的鬼魂的哭泣，使人进入一种如怨如诉的氛围之中。而在这一天风雨之中，却在书写着屈原“被谗见放、忧国爱君、太息流涕、形于歌咏”的《离骚》。这就是所画的生于幽谷而芳馨远播的兰草。这一丛兰草，到底是三闾大夫，还是诗人自己，则留给读者去自作判断了。

后　记

《怀楚情思——历代诗人咏楚国》，其所谓的“楚国”，是指先秦时期的楚国而言，这就限定了它的时代和地域。历代诗人对存在了八百年时间的楚国的人物与事件，多有吟咏限于篇幅，这里所选的只是其中极有限的部分。在选录时，大体照顾了诗篇所反映内容的包络性和诗歌体裁的多样性。通过这些吟咏，读者可以比较形象地了解这些楚国人物与事件的概貌与色彩。我们相信，楚史中的人物和事件，或作为楷模或作为借鉴，将教育一代又一的中华儿女。同时，历代诗人的吟咏，一般不是单纯地思古之幽情，为咏史而咏史，而是联系着诗人自身所处时代或个人的遭遇而形之于词章的，诚所谓“合为时而著”或“合为事而作”。因之，通过这些诗篇，又能增进对这些诗人的了解。同时，在介绍这些诗篇的时候，也涉及到诗人写作的表现手法或风格特色，期以引起读者的阅读兴趣。总之，笔者希望能通过这本小册子，在普及楚文化方面略尽绵薄之力。果能如此，便已感到十分欣慰。由于笔者学识有限，错误难免，敬希读者批评指正。

这套丛书酝酿之初，楚文化学会便提出了“历代诗人咏楚国”这一选题。程涛平先生曾多次与作者商讨其体制，并提供了许多资料，在此谨表谢忱。

蔡世骥

1998 年 8 月