

中国学生成长必读书

走进科学阅读百科

古墓古堡

科普小组摇主编

吉林电子出版社

前摇言

茫茫宇宙，浩浩人海，真是无奇不有，怪事迭起，许许多多的难解之谜和科技神奇奥妙无穷，神秘莫测，使我们对自己的生存环境捉摸不透。

人类社会和自然世界是那么丰富多彩，使我们对于那许许多多的难解之谜和科学现象，不得不密切关注和发出疑问。人们总是不断地去认识它，勇敢地去探索它。虽然今天科学技术日新月异，达到了很高程度，但对于许多谜团还是难以圆满解答。人们都希望发现天机，破解人类的谜团。古今中外许许多多的科学先驱不断奋斗，一个个谜团不断解开，推进了科学技术的大发展，但又发现了许多新的奇怪事物和难解之谜，又不得不向新的问题发起挑战。科学技术不断发展，人类探索永无止境，解决旧问题，探索新领域，这就是人类一步一步发展的足迹。

为了激励广大读者认识和探索世界的未解之谜，普及科学知识，我们编辑了“走进科学阅读百科”丛书，包括《动物奇趣》、《恐龙公园》、《野人踪迹》、《怪兽形影》、《草木奇葩》、《生物百谜》、《恐龙科考》、《自然奥秘》、《地球揭秘》、《地理探奇》、《海洋谜底》、《海底探寻》、《宇宙环游》、《天文奇观》、《空中奇景》、《飞碟追踪》、《国宝档案》、《宝藏新探》、《考古发现》、《古墓古堡》、《侦破秘密》、《疑案真相》、《奇案推理》、《恐怖迷

影》、《外星生命》、《惊险迷踪》、《失踪之谜》、《史海沉钩》、《科技前沿》、《科技新潮》、《科学回眸》、《名胜奇迹》、《兵器博览》、《舰船巡航》、《战机时代》、《军备竞赛》、《历史见证》、《艺术走廊》、《文化难题》、《人物解谜》、《人体破译》、《医学密码》、《心理怪象》、《超人特异》、《人类奇闻》、《趣事轶传》、《奇物怪事》、《奇风异俗》。

本套书全面而系统地介绍了当今世界各种各样的难解之谜和科学技术，集知识性、趣味性、新奇性、疑问性与科普性于一体，深入浅出，生动可读，通俗易懂，目的是使广大读者在兴味盎然地领略世界难解之谜和科学技术的同时，能够加深思考，启迪智慧，开阔视野，增加知识，能够正确了解和认识这个世界，激发求知的欲望和探索的精神，激起热爱科学和追求科学的热情，不断掌握开启人类世界的金钥匙，不断推动人类社会向前发展，使我们真正成为人类社会的主人。

金字塔里的法老

来到埃及，你立即会被一种金字塔文化包围。在这里，几乎所有的埃及人都在不停地向我们介绍金字塔，介绍它的历史、现状，它的价值、影响，仿佛埃及只有金字塔。

或许是受这种氛围的影响，到埃及的第二天，我们就踏上了“金字塔之旅”。远月的撒哈拉大沙漠，头顶是火辣辣的太阳，脚下是滚烫的沙子，身边偶尔会走过几只骆驼驮着几个当地人懒洋洋地穿过沙漠，有时也会有为金字塔而来的三三两两的外国游客。

我们面前终于闪现了金迹。

金字塔塔身的北侧，离地面 137 米高的地方，有一个用 1 块巨石砌成的三角形入口。这个三角形入口十分精巧，导游说，如果不用三角形而用四边形，137 多米高的金字塔的巨大压力就会把这个入口压塌，而这个三角形结构就把金字塔上层巨大的压力分散开来。

我们通过这个入口进入到法老墓里。那是一个差不多一米见方的石洞，只能低头弯腰徐徐而下，每走一步都很吃力。越往下走越黑暗，呼吸也变得困难，逐渐地，我们能看见金字塔的身影。据导游介绍，在埃及国内，有超过 100 座金字塔。作为法老的陵墓，它们是从古埃及的旧王朝（公元前 2686 年）开始建起，直到中王朝（公

元前 2580 年)才结束。

我们到访的是埃及最有名的胡夫金字塔,它建于公元前 2580 年,位于埃及吉萨。这座大金字塔原高 146.5 米,用超过 230 万石块筑成,经过几千年的风吹雨打,顶端已经剥蚀了将近 10 米。在 1889 年巴黎埃菲尔铁塔建成以前,它一直是世界上最高的建筑物。

一边仰望着这座庞然大物,我们一边沿着周长为一公里的金字塔缓缓绕行。胡夫金字塔不仅规模巨大,而且建筑技巧精细——塔身的石块之间,没有任何水泥一类的粘着物,一块石头直接叠在另一块石头上,每块石头都打磨得很平。它虽然已经经历数千年历史,但你很难在石块之间的缝隙中插入一把薄薄的刀片,所以,它才堪称建筑史上的奇闻,蜷曲身体前行。大约 30 分钟,洞穴终于开始向右拐弯,10 分钟以后,我们的前方出现了一道石门。再向左转,一座石棺挡住了去路——导游说,这就是古代埃及法老死后栖身的“金屋”,棺盖是敞开的,里面空空荡荡,没有任何物品。据随从的埃及友人介绍,埃及现存的金字塔绝大多数都被盗过,盗墓者不仅掠走了大量的财产和文物,甚至把法老的“木乃伊”,也转手倒卖。可是,金字塔失去的这些,正是它的“魂”,没有了它们,金字塔的光芒暗淡了许多,这不能不使我们对金字塔之旅感到非常遗憾。

从塔洞里钻出,我们又一次站在金字塔的前面,并且开始研读塔身上“金字塔铭文”中的一句话:“天空把自己的光芒伸向你,以便你可以去到天上”。

高大无比的金字塔在天地间显得凄凉了许多。

早逝法老的墓陵

我在祈祷声中醒来

从首都机场出发，我们一行 苑人踏上了去埃及的旅程。夜里 员时，我被同伴叫醒，急忙往窗外看，飞机已经降低了高度，感觉像坐在阿拉丁的飞毯上，正飘过开罗市区的上空。开罗夜晚的灯光很美，我还隐约看见了灯光照射下的金字塔。有着古老文明的埃及，使人自然会怀上一种朝圣的心理，随着飞机的下降、滑行，我们转眼便踏上了这片神秘的土地。

凌晨，天还没亮，窗外好像有扩音器传出的歌声，仔细一听又不是，整个城区的上空，开始响彻的是咏诵经文的声音……对于没有过宗教体验的人来说，这一时刻的感觉真是特别。同一个时间内，开罗城内几百座清真寺沐浴在晨光中，整个城市都在聆听如歌如诉的诵经声，那是一种古文明的久远与宗教的神秘混杂在一起的震撼感觉。

开罗有世界上最好的博物馆，创建于 员愿年，员愿年迁至慨址，由法国人帮助设计，收藏了自古埃及法老时代至公元 远世纪的文物近 员园万件，历史绵延 源园多

年。走进博物馆，犹如步入时光隧道，历史似可触摸，每件展品都讲述着古埃及的悠久……

公元前 3325 年上下埃及统一，建立了第一个奴隶制国家，至公元前 332 年左右，在长达 3000 多年的“法老”时期，曾有过辉煌的古埃及文明。

公元前 332 年至公元 642 年埃及被罗马统治。公元 642 年，阿拉伯人迁入埃及，至 10 世纪中叶，埃及阿拉伯化的过程大体完成……

白天，我们登上开罗塔，望尽开罗全城。尼罗河水缓缓地流过城区，给开罗城增添了灵气。往远处望，山顶的古城堡依稀可见，那是埃及苏丹萨拉丁为抵御十字军的入侵，保护开罗城，于 1183 年建造的。近处是许多现代的楼房和纵横交织的立交桥，到处都是穿行的车辆，停在路边的轿车也很多，但很少看到自行车。开罗是非洲的第一大城市，人口有 1000 多万。城区的边缘，已经可以看出膨胀的痕迹，大量的人口向城市聚集，加重了这座老城的负荷。

夜晚的开罗，展现出她神秘妩媚的一面，阿拉伯文化的气息扑面而来。我们应邀登上“法老号”游船，在入口处碰到了两个扮作古埃及人模样的武士。他们的服饰、扮相都非常逼真，黝黑的皮肤区别于所能看到的现代埃及人。随行的人介绍，古埃及人就是这种肤色，现在的埃及早已阿拉伯化了，我们只能看“秀”出来的埃及人。泛舟尼罗河，品尝着各种美味佳肴，观赏着两岸的迷人风光，从波光粼粼的河面上吹来的阵阵晚风，撩拨着船上来自不同国家游客的心。

钻进神秘的金字塔

梦境中的金字塔矗立于沙漠的边缘，站在它脚下，会感到令人目眩的视觉冲击，无论什么原因都会让你陡然间变得卑微，产生莫名的敬畏。古埃及人不仅用这些高耸的巨大建筑显示了权力的威严，更用跨越了历史的经纬，征服了时间。

我们从金字塔正面进入墓穴，平滑如镜面的巨石间相接如线，规整如初；笔直的甬道，还有伸展升扬的空间，宏伟如殿堂，让人惊叹金字塔作为一个整体，外观如此雄浑壮阔、内部又这样精巧细密，实在是穷尽我们凡人的几何想象力而不得。

让人相信金字塔的周边最早是有绿洲、河流的是我们真的看到了出土的太阳船，其位置是在胡夫金字塔的南侧，原址上还建成了博物馆。据介绍，胡夫的儿子当年就是用太阳船把胡夫的木乃伊运到金字塔安葬的。原址博物馆内，还有与太阳船原型比例相等的复制品；建造得同样精细。由这个模型我们可以看出，太阳船为木质结构，其外型特点是两头高高翘起。它是用黎巴嫩出产的雪杉木由绳索捆绑而成的。

在不远处，一场跨越世纪的演唱会曾经举行。据说演唱会当晚，无数光柱投向金字塔，而以迈克尔·杰克逊领衔的摇滚歌会以古老的金字塔为背景向全世界直播，让更多人都能分享超越时空、跨越古今的奇妙。

帝王谷里的传奇

卢克索位于开罗以南 ~~200~~ 多公里，我们遗憾没能乘船，像古埃及人一样，用同样的方式顺着尼罗河水，进入这座埃及古王国时期的都城，探寻起源于河流的人类文明遗迹。事实上，我们仅坐了 ~~15~~ 分钟的飞机，早上 远点多就站在了它城中的街道上。

卢克索是公元前 ~~1550~~ 年—公元前 ~~1069~~ 年古埃及首都底比斯的一部分。当时正是古埃及最辉煌最强盛的时期。据说那时卢克索人烟稠密、广厦万千，完全不似现在这般是座只有 愿万人的“小城”。

在城里租一辆车很方便，我们决定先去尼罗河西岸的帝王谷。据说约有 ~~1500~~ 座古墓散布在卢克索地区，而仅在帝王谷就有 ~~2000~~ 座。进入国王和王后墓分在的两个山谷，感觉柏油路在太阳的照射下显得黑亮，两旁都是晒得发白的沙土地，由于气候干燥炎热，地表风化，这里几乎寸草不生，而据说这恰好适宜在墓中安放木乃伊。在开放的陵墓中，我们重点看了帝王谷中最后被发现、也是惟一未被盗过的法老图坦卡蒙的墓穴。

迄今为止，帝王谷中已有 ~~200~~ 多个陵墓被发掘出来，其中最负盛名的图坦卡蒙之墓在 ~~1925~~ 年对外开放时曾引起轰动，因为这里发现的文物实在惊人：一口纯金棺、金色王冠和面罩、珠宝、雕像、战车、武器、饰物、绘图——数量之多使得工作人员花了 ~~10~~ 年时间才把墓穴清理完毕。看到这位公元前 ~~1325~~ 年去世时大概只有 ~~35~~ 岁的年轻法老依然静静地躺在墓中的大理石棺里，大概没有

人不会产生流光逆转，时空穿梭的感觉。

卡纳克，人类想象的尽头

驱车赶回尼罗河东岸已是中午，为了节省时间，午餐吃“麦当劳”，透过快餐店的玻璃窗可以看到只一街之隔的卢克索卡纳克神庙。

卡纳克神庙在卢克索城北，规模宏大，建于约三千多年前的十七王朝，供奉的是太阳神阿蒙，在此后的三千多年里不断增修扩建。这里最著名的是卡纳克石柱大厅。该大厅占地约四万多平方米，厅内有直径四米的石柱八根，最高的石柱距地面四十二米，足有十三层楼房的高度，柱顶的面积据说足可以站上八十人！当年拍摄《尼罗河上的惨案》时，那杀人凶手从令人恐怖的高度往下推巨石的地点正是这里。置身于石柱之间，看着自己的身躯在那些千年石柱上投下一道几乎看不到的小阴影，你真的不能不想起十九世纪法国著名学者商博良的感叹：“人类所有的想象力在这里都会僵死和失落！”

在神庙内塔门的一侧，并排着两座石雕像，我远远的就望见其中的一个基座上，竟然只残留下一双光脚，整个石像在脚腕以上齐刷刷断裂消失了。那两只脚一先一后，原本像是要向前迈动，但从那一瞬间开始，一切都永远地凝固了。而同样来自古老文明我们，却是迈着双脚匆匆地从它身边走过，然后又要伴着古老去面对一个新的千年。

金字塔探索再生悬念新谜

金字塔建造者明朗

这之前，在对古埃及的考古过程中，考古学家只找到了皇公、贵族的金字塔；而从未发现过建造者的坟墓，对金字塔的研究也一直都停留在“帝王情结”。况且，在现在的科技条件下，移动一块 宛吨重的巨石需要 猿园马力，而古埃及人在当时的条件下居然能运送如此巨大的石头来建造金字塔，这本身就令人匪夷所思。因此有人提出金字塔是外星人建造的一说，但直播过程插入的短片却明白无误地指出：新发掘出来的建造者的坟墓证明，金字塔就是古埃及人自己建造的！

说起来，建筑工人坟墓的被发现还纯属巧合，全因几年前有一个游客“马失前蹄”而发现了它。另外考古还发现金字塔的建筑大军实际上有一个很严密的组织结构和人员管理机构，不仅有干苦力的，也有负责雕工的，还有专职画匠等工种，分工非常细致。至于争论多年的建筑者身份，从他们所能享受到的良好的医疗待遇与生活水准看，应该说这些建设者是自由人而非奴隶的可能性更大。

建筑者主食牛肉面包

当然这只是故事的开始，考古学家很快在附近又发现了一个复杂的建筑群。这一组街区和现代的相同，为墙所包围，中间灰色的是城市的排水道。最令人惊喜的是，居然还发现了面包房的遗址，考古学家们还从未在墓里见过那样倒置的像陶模的大家伙，但接下来发现的面包碎片和面包垫板，只能证明这就是一个露天面包房。埃及学家马克兴奋地冲着观众说：“这是一个有工业规模的作坊，而不是简单的家庭厨房。它完全能满足成千上万个劳工的需要。”考古学家发现另外一个类似城市的地方，有个长长的街道把走廊分开，它们看起来不像住宅，经过考证，这似乎是供劳工们在建造金字塔过程当中休憩的房间。

有了面包，古埃及人还在追求更多的享受，这其中就包括啤酒。就在那个监工的墓穴中，有很多啤酒罐的碎片和一些面包块，这是一个很有意思的情况，因为它能告诉我们当时古埃及人的生活状况。随后发现的大堆牛骨与鱼刺，生动形象地反映出金字塔下这个城市的生活水准，要知道，在古埃及时代，能吃上牛肉那可是一件很小康的生活。

开启千年孤独石棺

监工的坟墓是在一座山坡上被发现的，监工墓里有个石棺。这个墓很特殊，在墓室的门楣上面写着：墓室

的主人是管理区的监工，他可能负责金字塔区，即金字塔建设者的城镇。石棺用胶泥给封死了，这也就说它没有被盗过，因此在这之前，考古学家对它期望很高。假定能在石棺里发现一张金字塔的建筑图纸，那又将揭开一个千古之谜。

直播先揭开的是这个谜，当哈瓦斯博士撬开石棺的上盖时，摄像机最先捕捉的是一具，这也是石棺里惟一的文物。“这是一具男性遗骸，我看到他的那个部位就知道他是个男人”，主持本次考古的哈瓦斯博士尽管有些失望，但说话的时候还是很激动。

石门后诱惑又起

在这之前，“金字塔漫游者”在该通道试验行走过程中就曾失败过：当时机器人行走到石门前，突然发现有个断裂层形成了一个斜坡，“金字塔漫游者”尝试了几次都未能爬过去。另外，摄像头如何能在各种情况下正常工作也是个难题，所以这次“漫游者”特地配备了源景缘个摄像头，多个光源，以形成立体的光线背景，这样可以确保传回来的画面更为稳定和富有现场感。

机器人把摄像探头伸进打通的洞中，石板后面的世界出现了。

一个狭小的空间，里面空空如也，却把神秘继续遗留下来了——另一堵石门堵住了通道，但它有缝隙。这是又一扇门，不是死胡同，人们的好奇在直播结束后有增无减。

哈瓦斯博士事后大胆地发表了他的猜测：“我们看到

了另一扇封闭的门，它看起来似乎封存了一些东西，一些非常重要的东西还藏在后面。”据了解，为了这次直播，国家地理频道足足准备了 3 个多月，在昨天两个地点的同时直播中，共有 100 多名工作人员在为此忙碌，“我在电视界有 10 多年了，但这一次却是我所遇到的最大一次挑战，当然这也是最令我兴奋的一次了！”这便是此次直播制片人雷兹的感悟。

直播留下几许遗憾

直播结束后，作为主持人之一的刘芳菲意犹未尽：“说实在的，我们也感觉到有点失望，还好专家们已经把考古的真谛——复原当时人的生活，了解当时的社会状况，提前灌输给了我们，我们的失望可能会比观众小一点。”不过还有一个问题是主持人当时没有来得及问专家的：“实际上，金字塔铭文也就是后人所曲解的‘法老的咒语’，是从五王朝的最后一个法老乌纳斯时代才开始有的，这个是很早就知道的。倒是斯芬克司像的前爪下有一个巨大的长方形空穴，这个经卫星遥感已经得到证实，我对它也很感兴趣，什么时候打开呢？我期待着。”刘芳菲的第一次的直播结束了，但她和我们一样对下一次考古直播充满期待。

据记者从央视了解到的消息，什么时候打开昨天发现的第二道石门还是个未知数，但还在进行的考古结果将会陆续公布。借这个东风，央视在未来的直播中将会陆续涉及到四川的三星堆考古，山西的虞宏墓的考古等选题。

金字塔尸主之谜

大约公元前 454 年，希罗多德叙述了一个关于胡夫的故事。胡夫是埃及的一个法老，他非常残忍，当他花完他所有的财富时，就命令他的女儿到妓院去为他挣钱。忠诚的女儿只好照办。但是，她也向每一个她侍奉的男人要了一块石头作为礼物，因为她希望除了这些男人外，她还能给后人留下点别的以便为人记住。用这些石头，她建造了一个巨大的金字塔，该塔现在仍然坐落在尼罗河附近的吉萨高原上。

希罗多德写道，金字塔当时已经有一两千年的历史了。然而，时间又过去了 2454 年，关于金字塔起源的种种古怪理论仍然在流传。

一些中世纪的作家相信，在埃及粮食充裕时期，金字塔曾经被约瑟（《圣经》中的人物，雅各之子，曾担任埃及宰相。）用来储藏谷物。近来，金字塔被人描述为日晷仪和日历、天文观测台、测量工具以及天外宇宙飞船的降落点。

然而，甚至是希罗多德也知道，金字塔是法老们的坟墓这一理论最被人们广泛接受。大部分享有声望的埃及学家仍然相信这一理论，并且他们的理由很充分。金字塔散布于尼罗河的西岸，根据埃及神话，这里与日落以及通往来世的路途都相通。考古学家们在附近发现

了葬礼仪式使用的小船，据说，法老们正是乘这些船驶往来世的。而且金字塔周围环绕着一些可能属于法老宫廷成员的其他坟墓。

大部分说法认为许多金字塔内有石棺或木棺。公元前3世纪之前，在石棺上或在石棺附近发现的神秘图画被确认为用来帮助法老们从一个世界通往另一个世界的咒语。

然而，坟墓理论缺乏一个最主要的证据，即法老们的尸体。在公元前3世纪和公元前4世纪早期，探索者们和考古学家们进入了一个又一个金字塔（沿着尼罗河谷的许多州县有数百多座金字塔，而且可能还有其他一些被埋藏在沙漠中）。一旦发现看似胡夫棺木的东西，他们就会屏息打开——这样一次又一次——他们发现木棺总是空的。

对于空坟墓最广泛的解释是金字塔遭到了洗劫。当然，大部分盗墓者对法老们的财宝比对他们的尸体更感兴趣，但是，他们当然也不可能花时间确保法老们的尸首被妥善保存。他们也不可能留下任何被纯金覆盖的木乃伊。

从盗墓者为搞乱坟墓所做的刻意努力来判断，最早的盗墓者很可能是古代埃及人自己。例如，在阿蒙海特三世的金字塔中，塔的入口通往一个小的空室，这个空室把人们引往一个没有出口的狭窄通道。通道的顶端是一块重10吨多的巨石。把巨石往两边推滑，一个往上的通道就会显现出来，这个通道同样好像没有出口。一面墙上有一个隐藏着的砖门通向第三个通道，然后在通道的顶部又有两块可以滑动的巨石，接着才到达前厅，最后是法老的埋葬室。

然而，所有这一切努力都是徒劳无功，都不可能阻

挡住盗墓者。他们的决心不仅使考古学家，而且使后来的寻宝者，像 9 世纪时阿拉伯的统治者阿卜杜拉·阿尔·玛穆恩感到气馁。阿卜杜拉留下了一份在他看来是首次进入胡夫金字塔的探宝经过的详细报告。

在带领队员们经过了一系列伪装的通道和堵塞的入口之后，他最终到达了埋葬室，在那里，除了一个空的石棺之外，他什么都没有发现。

拿破仑征服埃及后，到达埃及的欧洲探险者们对石头上的雕刻比对珠宝更感兴趣，但是相对于埃及和阿拉伯的先行者，他们对法老纪念碑少许表示了几分尊敬。1815 年，曾经在马戏团呆过的健壮的探险者乔维尼·贝尔兹尼用夯锤打通了胡夫之子胡弗雷的金字塔墙壁。贝尔兹尼当时正忙于为即将在伦敦举办的展览而收集展品，他在看似埋葬室的地方花了很长时间寻找法老的尸体。他发现的惟一骨头是一头公牛骨，可能是某些偷走法老尸体的早期盗墓者扔在石棺室中的。

对财宝和尸体的探寻在 1822 年有了回报。这一年，英国考古学家霍华德·卡特发掘到图坦卡蒙的坟墓。在墓中，卡特找到了许多华丽、完整的财宝，正因为如此，“图坦国王”很可能是现在人们最熟知的法老。财宝中包括一个金棺和法老尸体上放着的一个金面具。

这次发现对于金字塔并没有重大意义，因为图坦卡蒙没有埋在金字塔里。他的坟墓被分散在国王山谷中的岩石里。

更让卡特的队员们感到不安的是卡纳温伯爵——资助此次探险的一位富裕的业余考古学家的去世。在到达国王山谷后不久，队员们就知道卡纳温伯爵死于开罗。

进入坟墓的另外两个人也在不久后死去——先是卢维埃的埃及古迹研究部门的负责人，然后是纽约市政文化博物馆的埃及文物助理保管员。

这不可避免地引起了各种各样关于咒语的荒谬猜测。其中有这样一个说法，在墓中卡特发现了一个古代石刻板，上面刻着：“无论是谁，只要打扰了法老的宁静，死神必将与之相伴。”

诅咒也好，不诅咒也好，探寻仍然在继续着。

1925年，就在图坦卡蒙墓被发现两年之后，在乔治·安德鲁·赖斯纳的带领下，一队美国考古学家在胡夫大金字塔脚下考察。一位摄影者在试图放置照相机三脚架时，碰巧擦掉了堵在一块隐藏于岩石中的裂缝上的灰泥，露出了一个长约四英尺深的井状通道，该通道从顶部到底部都用砖石砌成。他们花了两周时间才到达通道的底部。

在那里，赖斯纳发现了胡夫母亲赫特菲尔斯王后的棺材。由于坟墓隐藏得如此完好，赖斯纳希望能够发现一个完整的墓葬，但是石棺是空的。当从失望中醒悟过来之后，考古学家们才注意到埋葬室的墙壁上有一块泥灰区，在它的后面，他们找到了一个小匣子。匣子里面装着经过防腐处理的王后的内脏。

赖斯纳猜测——他承认这仅仅是猜测——王后肯定曾被葬在别处。在盗墓者为了获取包裹于其下的珠宝而搬动她的尸体后，她的残骸一定是被重新埋葬在她丈夫和儿子附近。

1925年，在金字塔中找到一个完整墓葬的希望重新被点燃。这一年，在吉萨南面大约六英里处一个名叫撒

卡拉的地方，一位埃及的学者扎卡赖亚·戈奈姆发掘了一个以前未知的金字塔废墟。这个金字塔以前从未被注意过，因为它的建造者们从未使它的高度超过地基之上，这使得它后来被撒哈拉沙漠所掩盖。起先，戈奈姆认为一个未完工的金字塔不可能有多重大的意义，更不用说找到法老的遗骸了。但是当他沿着一个低浅的沟壕通往一个隧道时，他的期望随之上升。当他挖通了三堵石墙后，他变得更加激动：毕竟，没有哪一个盗墓者在出来后会重新把墓封闭好。在金字塔中发现的珠宝好像进一步表明这里是一个盗墓者从未光顾过的坟墓。

最后，戈奈姆到达了埋葬室，他确认那是一位鲜为人知的法老——塞克赫姆克赫特的坟墓。当戈奈姆看见一个金棺时，他和他的同事们激动得又哭又跳，并且相互拥抱在一起。几天后，当着一群学者和记者的面，戈奈姆下令打开棺材。

令他震惊的是棺材是空的。

惊人的图特卡蒙陵

图特卡蒙陵寝的发现是埃及考古工作成功的顶峰，也是一个埃及考古史的重要转折点，这一伟大的发现是与一位名叫霍华德·卡特的英国考古学家的名字联系在一起的。此外，资助他进行发掘的卡纳冯勋爵同时也参与了这一最伟大的发现。

1891年卡特前往埃及。1892年，他自己着手进行出土工作。一开始，他们选定了国王谷里一小块面积准备进行挖掘，这块地方选对了，应该说是运气不错。

卡纳冯和卡特站在山头向下俯视着国王谷。以前已经有几十个人在那挖掘过，可惜这些先行者却没有人留下一份详细的地图哪怕是一纸草图，以供后来的开发者作为参考。谷里遍地是大堆的挖出的碎石，整个谷底看起来有点像月球的面貌。乱石堆之间是一座座陵墓的入口，而这都是早已开发的墓葬了。如今惟一的办法只能是有系统地全面挖掘下去。

在这以前整整1500年，贝尔佐尼掘出了拉美西斯一世、西索斯一世、厄耶和门图海克佩什的陵墓。后来他写道：“从我近来发现的古迹看来，我可以充分肯定，除现已探明的以外，毕班·埃尔穆鲁克山谷里再也没有另外的古墓了。

埃及文物管理局长马斯皮罗签署批准卡纳冯勋爵开

发国王谷的文件时坦率地说明，他认为这块墓区业已挖掘干净，现在再去调查研究纯属浪费时间。他可以肯定帝王谷再也挖不出什么东西了。

卡特在听到这许多否定的说法以后，仍然认为有可能发现古墓，而且知道是谁的陵寝，其根据何在呢？

他亲自观察了美国业余考古者狄奥多尔·戴维斯发现的古物，其中有一只彩釉陶杯，上面铸着图特卡蒙字样。这只杯是戴维斯从一块岩石下面发现的，戴维斯在同一地点又发现一座小型石墓，墓中找到一个破碎的木箱，里面有一片金叶，上面也有图特卡蒙的名字。戴维斯当即确定这座小石墓就是图特卡蒙，其实这是错误的，卡特的想法与此不同：戴维斯的又一件文物得到正确的辨认以后证实了卡特的意见。那是看起来价值不大的陶器碎片和几卷麻布，装在几只大瓦瓶里，瓶口封起，瓶肩上铸着象形文字。后来经纽约大都会艺术博物馆研究，认为这些瓦瓶和瓶里的东西很可能是图特卡蒙墓中的殉葬品。另外，后来戴维斯又在“异教国王”伊克纳顿的陵寝里发现了几个黏土做的图特卡蒙的印章。

这一切可以证明确实有一座图特卡蒙的陵寝。卡特力排众议，认为这座陵寝的位置在帝王谷的中心，并且大约就在戴维斯发现上述文物的地点附近，看来这是言之有据的。

卡纳冯和卡特开始挖掘了。干了一冬以后，他们在选定的那块三角地基本清除了表层地面的碎石堆，挖到拉美西斯六世的墓。“我们发现许多当年建陵工人的房舍，都造在巨大的岩石上，而帝王谷里这类岩石附近往往可以找到墓葬。”

接下去发生的事情，在开发图特卡蒙墓的全部过程中是最不平凡的一段。挖过一阵以后，如果再照原定方向继续扩大，就要堵塞拉美西斯陵墓的入口。因为这是旅游胜地，所以必须停挖，等待一段时间才能顺利进行。到 1905 年冬继续挖掘后，在拉美西斯六世墓的入口处挖到一批文物，虽然数量有限，但具有考古价值。卡特说：“这是我们真正接近目标的第一步。”

用英国考古学家比特里的话来说：这时卡纳冯和卡特已经把这块三角地区“奋斗”完了，单单留下了那块建陵工人遗留的房舍的所在地。为了避免妨碍旅游者，他们留下这块地方，转移到别处挖掘。挖掘工作在托特米斯三世陵寝所在的一处小山谷又继续了两冬，但“并无真正的收获”。

他们总结了一下，为何几年来费力不小但成绩不大，并开始考虑索性另辟新区，从头开始。只有古代工房和大石块的那一块地方没有挖，而且前面说，这块地方位于拉美西斯六世的墓地之内。考古队犹豫不定，几次推翻既定的计划以后，终于决定在国王谷挖掘最后一个冬季。

这次卡特挖掘的地方，其实是他 远年前就应该集中开掘的目标。他们拆去工房，清走复土，立刻看到图特卡蒙墓的入口，这是埃及最为豪华的陵寝。卡特写道：“这突然的发现真使我瞠目结舌，接着一连数月不断的收获接踵而至，忙得连想一想都来不及。”

卡特是在 1906 年 1 月 1 日动手拆除古工房的，当时卡纳冯勋爵正在英国。次日上午，第一座工房拆掉以后，下面就露出一层凿在岩石里的石阶。到 1 月 1 日下午把

复土清理得初具眉目，这时已经可以肯定是发现了一座陵墓的入口。

挖掘工作在加紧进行。这一天的时间慢慢地过去，卡特的心情也越来越激动。当埃及的夜幕突然降临时，已经挖到第 5 层石级，这时就露出一座门的上半部，门用石块堵住砌牢，并盖有印章。一座封闭的墓门找到了——这就是说，真的找到了！

卡特仔细观察封戳，确定是国王的墓室专用的。既然有王室的封戳，墓中一定安葬着非常显要的人物。入口的上方存有建陵工人的住房，可以证明这座陵寝至少从第二十朝以后尚未遭受劫掠。卡特一面激动得双手发颤，一面在那墓室的门上钻了一个洞，洞的大小“刚刚塞得进手电筒”。他看到门里的通道被大小石块堵得严严实实，这进一步证明建陵以后采取了各种周密的保护措施。

5 月 10 日，工人们清出了最后一级石阶。卡特走下 5 级石阶，面对着封闭的墓室门。这时他清楚地看到了图特卡蒙的封戳，但同时他也看出了埃及学家经常遭到情况——陵寝已经被人挖过，盗墓贼也在这里做过手脚。

“墓室门全部清出以后，”卡特说：“才能看清这个门的一部分曾两次被人打开然后重新封闭。另外，起初发现的豺形和 怨个俘虏图形的封戳是印在重新封闭的部分的，而图特卡蒙的封戳则印在门的原来的部分，这才是最初的封戳。由此可见这座陵墓并非如一开始所想的原封未动。盗墓者进去过，并且不止一次；墓上的工房说明盗墓的年代不迟于拉美西斯四世在位时期。但重新封

闭的痕迹又可证明盗墓者并没有把墓内洗劫一空。”

随着第二道墓门的清出，气氛紧张起来。卡特后来回忆道：“决定的时刻来到了。我用颤抖的手在门的左上角钻了一个小洞。”

卡特把一根铁棒伸进孔去，觉得门里是空的。他点燃几支蜡烛进行测试，确定没有含毒气体以后，就叫人扩大门上的洞。

卡特慢慢地转回头激动地说：“看见很多了不起的东西。”

事后卡特回忆当时大家轮流从洞口向里面观察时的情景，他写道：“我们在烛光下看到的景象在考古出土史上是空前的。当月墓室门正式打开以后，证明这话并没有丝毫的夸张。在一盏移动的强光电灯照耀之下，人们看到几张金色躺椅、一张包金宝座、两尊巨大的黑色雕像、若干雪花石膏瓶，和几座奇形怪状的神龛。墙上映出奇特的兽头的影子，一座神龛的门开着，一条金蛇从里面向外探头。两座雕像像站岗一样面对面站立，身穿金裙，足踏金鞋，手执权杖，额头上盘着护身眼镜蛇。”

这一切真是金碧辉煌，美不胜收；然而这里同样发现了入侵的痕迹。门旁有一个装着一半灰浆的容器，旁边有一盏乌黑的油灯。有一处有几块指痕，看得出是刚刚涂好的漆面留下的，门槛上放着临走时留下的花环。

卡特和卡纳冯看得瞠目结舌，定神以后，却又发现一件奇事：如此豪华地下殿堂里竟没有石棺和干尸！这里究竟是陵寝还是地窖？这个问题再次在他们的脑中出现。

仔细审视墙壁之后，他们在两尊塑像之间的墙上发现了第三个封闭的门。“这时我们的心里浮现了一幅图景：一间接一间的地下室，每一间都装满了我们看到的那些东西，我们想到这些就兴奋得喘不上气来”，卡特后来这样写。当月 10 日，在卡伦德临时安装的强力电灯照耀下，他们检查了这道封起的门。他们发现靠近底部被人穿了一个洞，随后又重新封起。很明显，盗墓贼已经穿过前厅（他们把第一间墓室叫做前厅）继续向前活动过了。前面的房间或两道门里又有什么呢？门里假如有干尸，它还是完整的、未经破坏的吗？情况教人难以理解。这里不仅在具体情况上不同于以往出土的所有古墓，而且出现了一个疑问：“盗墓者为什么费那么大的力气去穿过第三道门，而没有运走近在手边的那些宝物呢？既然过前厅，眼见大批的财宝而不为所动，他们要得到的又会是什么呢？”

卡特和卡纳冯决定把挖出的陵墓填起。卡特清楚地意识到，决不能立即着手运走前厅和侧室的全部文物。姑且不论需要准确地记录所有物品的原来位置——这是为了确定年代和其它辨认方面的参考资料。卡特看到，许多文物是容易损坏的，迁出以前必须进行保护性的处理，至少在迁出以后立即进行这种处理，为此必须准备大量的保护和包装材料。

从发现陵墓起，全世界各地都有许多人表示愿意提供慷慨的帮助。有许多外地专家参加了工作，为把这项空前的埃及考古做得更彻底、更精确贡献了力量。

这些人都是第一流的专家，有些人的专业是和考古学无关的。由于他们的共同努力，在这座陵墓中的文物

搬出以后，为科学做出了空前的贡献。就这样，圆月 翌日陵墓再次打开，翌日摄影师伯尔顿在前厅拍摄了第一批照片。翌月 圆日墓中启出了第一件文物。

前厅是在圆月中旬清出的，这时已腾出地方，可以进行人人企盼的下一工序，即打开两座立像之间的封闭门。隔壁房间里有无干尸的谜很快就要解开了。圆月 翌日，星期五那天，约 圆个经特许参加启封的人在前厅集合，大家情绪高涨，然而谁也不知道两小时以后会看见什么。至此发现的珍宝已经令人瞠目结舌了，人们感到难以想象还会出现更为重要、更为珍贵的东西。

客人们有的是考古学家，有的是埃及政府官员。他们坐在椅子上，这些椅子相互紧靠着，是特地为他们准备的。卡特走上一座专为启封修建的平台，这时室内一片沉寂。

卡特十分小心地去掉上层封口碎石。

他只望见一片闪光的墙壁，此外什么也看不到。他转动着电筒四处照耀，还是看不到头。显然，这堵墙挡住了门内房间的通路。这是一堵黄金铸的墙壁。

卡特小心地快速取掉石块，不一会旁边的人也看到一片金光。

这时已经看清：葬室地面比前厅要低 猿圆英尺。卡特拿着一盏电灯从洞口下去一看，不错，他是站在一座大神龛旁。这神龛硕大无朋，几乎塞满整个房间。

首先，跟随卡特进入葬室的是卡纳冯勋爵和开罗古迹服务部长比埃尔·拉考。金碧辉煌的葬室使他们瞠目结舌了。多次测量以后，确定神龛的尺寸长为 猿英尺，宽 猿英尺，高 怨英尺。龛体全部用黄金覆盖，四面镶着

鲜艳的蓝釉饰板，上面的图案是各种宗教象征图形，旨在保护死者。

这时大家共同担心的是，盗墓者究竟曾否来得及进入神龛里面去？他们有没有破坏干尸？卡特发现，龛的东门是闭着的，但没有加封。他双手颤抖着拉开门闩。里面又是一层折叠门，也是闭着，而且封得好好的。从这道门进去就是大龛里面的小龛。

三个人都放心地喘了一口气。以前打开的房间哪一个都看得出有人进去过，但这整个陵寝的关键部分却可以肯定，他们是第一个进来的。他们将会看到 1925 年前在这里安放的、原封未动的木乃伊。

一开始是拆除前厅和安葬室之间的砖墙，随后是拆开第一层金龛。第一层打开以后，发现里面还有第二层、第三层金龛。

卡特认为有充分的理由肯定第三层金龛里就是石棺。他在回忆打开第三层金龛时写道：“那是我们辛勤工作过程中难以忘怀的时刻。当时我按捺着激动的情绪，小心地割断绑索，去掉那珍贵的封口，拉开门闩打开门。这时我看到里面有第四层金龛，它的花纹和第三层类似，但比第三层更为精巧……对于考古学家来说，这真是难以形容的时刻！再下去是什么？第四层金龛里装着什么东西？我极度兴奋地拉开最后一层金龛的门闩，去掉门上的封皮，慢慢地把门打开，里面装得满满的……是一口硕大无朋的，黄色石英岩棺材。它是完好无损的，完全是当年那些虔敬的人们把它安葬以后的样子。在几层金光闪闪的龛匣陪衬之下，这是何等令人难忘的景象！棺的下端有一尊女神，她张开双臂和双翅托住棺脚，像

是要预防有人侵犯的样子。”

从安葬室移出金龕是一项繁重的体力劳动，一共用去八天的时间。四层金龕由很多块零件组成，每件都很重，不好握持，而且易于损坏。

圆月猿日，出土工作者终于看到了石棺的全貌。这是一部杰作：全棺用一整块质地细密的黄色石英岩凿成，长八英尺，宽高各八英尺。棺盖是玫瑰色花岗岩做的。

绞车吱吱响着，很多磅重的石棺盖徐徐升起，这时那些特邀的客人们又在周围注视了。“那庞大的石盖升起时，周围人一点声也没有。”人们向棺内看去有些失望，因为只看到用布包裹的一个粗大的捆。但当去掉包扎露出内棺以后看到的景象就大不相同了。

是国王的遗体吗？不是的。人们首先看到的是一具“人形棺”的棺盖，上面仰卧着那位年幼的国王的金像。那黄金像初出熔炉一样亮得耀眼。像的头和双手铸成立体的，身体用浅浮雕，周身装饰极为华丽。双手交叉，握着钩和鞭两件王权的象征，上面用蓝釉镶嵌。脸用纯金铸成，眼睛是霰石和黑曜岩做的，眉和眼睑是大青石玻璃的。脸上表情严峻而淡漠，但栩栩如生。

棺材是三层套棺，第二层的盖上是那位年轻的法老的金像，他身穿礼服，周身是奥赛里斯式的华丽装饰。打开第三层套棺时并没有发现更多的新东西，但在整个操作过程中工人们觉得这些套棺重得出奇，使人难于理解。这座墓里的希奇现象层出不穷，这时人们又发现了一件。

摄影师伯尔顿拍过照片，卡特取掉花环和裹布，才

弄明白棺材沉重的原因。第三层棺材长 远英尺 员缘英寸，厚 园援缘至 园援圆英寸，整个是纯金造成的。

人们松下几个黄金佛头，然后手提金握柄移开最后一层套棺的棺盖，露出了木乃伊，终于揭示了图特卡蒙的遗体。

从墓中许多画面和浮雕以及日用品来看，图特卡蒙给人的印象是性格比较可爱的，但是关于他的政绩或作为埃及的统治者有何建树现在一无所知，只活了 员愿年的国王大约是不会有什么重大的成就的。卡特说，就我们所知，图特卡蒙一生惟一出色的成绩就是他死了并且被埋葬了，这话是有道理的。

这位法老的干尸既豪华又可怕。尸体上浇灌大量的油膏，这些油膏已经干硬，变成黑色，把寿衣紧紧地粘在尸体上。

整个干尸已经变黑并且变了形，但头部和肩部盖着一个黄金面罩却金光闪闪，显出帝王的尊严。黄金面罩与干尸的双脚没有粘上黑油。

第二层棺是木棺，第三层是金棺，套在木棺里。人们几次努力把它们分开但没有做到，最后把整个棺材加热至华氏 怨园度，费了很大力气才成功了。移出干尸以后，金棺用锡片套起加以保护。

源月 源日上午 怨 源分左右，解剖学家德利医生剪开了干尸和外层包裹布。除脸部和双脚未粘油脂以外，整个干尸已经坏得不成样子。油脂所含的松香的氧化作用造成一种燃烧现象，不仅毁坏了裹布，连肌肉和骨头也都烧成了焦炭。有些地方如双腿和臀部下面的黑壳极硬，只能用铁凿除去。

一项重大发现是尸头下的一只护身枕。这枕头放在类似王冠的一个垫子之下，而垫子则是用外科技术扎在尸头上的。护身枕本身并无出奇之处，另外还有许多“护身神铠”贴身裹紧，如护身符以及各种象征符号和符咒等，重要的是这只枕头不像别的类似枕头用赤铁矿造成，而竟是一块纯铁！同时还发现一些类似铸模的小型用具。这是埃及学发现的最早的纯铁制品。

人们小心翼翼地从那年轻法老的烧焦的身上慢慢剥去最后一层裹布，那肌肤腐烂得用毛刷轻轻一碰就会跌落一块。最后展现了那年轻的国王的面孔。用卡特的话说，那是“……憩静而安详的面孔，一个青年的面孔”。他说：“从脸上看得出是个有文化、有教养的人，五官很端正，特别是那轮廓鲜明的双唇。”

干尸的裹布里一共发现 5 块各类宝石。这位年仅 35 岁的法老是用黄金和珠宝层层包裹起来的。

木乃伊的制作之谜

木乃伊是古埃及历代法老的干尸的总称。起初，只有法老才具有把他的尸体制成木乃伊的资格，随着尸体的防腐技术不断提高，使贵族、平民也能像法老一样令肉体永恒存在。先把死者的大脑移走，然后，把肠子取出，并盛入一个白色大理石瓶中。再取出被认为是智慧所在的心脏，包好，重新放入尸体。在掏空的腹部塞满亚麻、锯屑和芬芳的香料。放在泡碱（碳酸钠水混合物）中浸泡70天，防止尸体其余部分腐烂。用成卷的泡过树脂的亚麻布缠裹经泡碱后晾干的尸体。

早期的努力，仅仅是防腐，逐渐地，类似祭司的为尸体搽香油者成了化妆师。他们使用树脂软膏令尸体看来有血有肉，给尸体装假眼，加上金属护套给手指定位。

最早经过仔细防腐然后以裹布包扎的木乃伊，约开始于公元前2600年。尸体防腐术在公元前2600年到公元前2500年间，即第四代法老王朝时期，臻于登峰造极的地步。随后，宗教虔诚精神逐渐为汲汲为利的商业态度所取代。尸体防腐师不再设法保存尸体完好，反而舍本逐末，只注意木乃伊外表（这倒有点像现代承办殡仪的人替死者化妆供人瞻仰遗容）。防腐师将尸体内外用厚厚的松香封好，偶尔也用蜂蜜，只是掩藏而不能抑制尸体腐烂。防腐师还用气味浓烈的香料遮盖驱之不散的尸臭，

在盛载木乃伊的木箱上，绘些栩栩如生的画像便交代过去，从前用心用力永保尸体完好的技术已不复通行。因此，较后期的木乃伊往往保存得不好，裹布内可能只余骸骨。

晚至公元前一世纪，尸体防腐师因所操技术而依然受人敬重，凭着防腐的本事都能赚到大量金钱。

前后两千多年期内，古埃及人将尸体制成木乃伊的方法有不少改变。不过多数学者专家认为防腐方法在公元前五世纪左右发展至巅峰，当时一位第一流的防腐师大致依下述步骤制成木乃伊：

首先，用燧石刀在尸体腹部左侧开个五厘米长的切口，从切口把心脏（防腐师和他的主顾都认为心脏是感情的根源）以外所有其他内脏掏出来，逐一用酒和含有药液、桂皮的香料加以清洗。防腐师还用香柏油冲洗尸体腹腔，把余下的柔软组织分解，接着，准备取脑。他用一种带钩的工具从死者鼻孔伸入头颅，钩出里面的脑髓，然后灌入香柏油香料，冲出脑壳中的残余组织。

尸体全身每部分都彻底清洗后，防腐师把所有器官和尸身埋进泡碱（碳酸钠和碳酸氢钠混合剂）粉末堆中，抽干水分。尸身、器官大概要埋在泡碱粉里约一个月，拿出来后把每一部分再用香液和香料洗涤。尸体防腐工作自始至终的每一个步骤，防腐师必须认真从事，比如开始时把尸体每个指头包好，以免指甲损坏或脱落失去。

跟着，防腐师把干透的内脏逐一以麻布包好，放回腹腔（或者个别放置于陶罐或石膏罐里），用锯屑、麻布、焦油或泥巴之类的填料填好腹腔。填放完毕，随即将切口缝合。因为泡碱已损坏一些头发，所以必须补一

些假发，与未脱的真发编结一起；眼眶里面也需要装入假眼。这时剩下的工作是使尸体外观复原，也是最费工夫的，因为要把干瘪的尸身恢复生前模样实在不容易。

防腐师进行这项古代整形外科手术，要在尸身各处小心地割开很多微小切口，从皮肤里填入依身体轮廓模造的麻布填料，就如 19 世纪的整容师注射矽剂替活人整容一样。甚至尸体面部和颈部也整得像生前一般，嘴里塞以麻布使双颊饱满。最后，防腐师还要充当化妆师，用称为赭石色的泥土替死者面部以至全身染色（男死者染红色，女死者染黄色）。染色完毕，尸体即可包裹。防腐师将尸体四肢分别以抹过松香的麻布一层一层地密实包裹，然后包裹头部和躯干，最后全身裹起来。

防腐师包好尸体，做成一具木乃伊，前后共花约 30 天时间。跟着防腐师把木乃伊送还丧主，丧主此时大概已另外备好人形木棺来装木乃伊，并且已筑好坟墓。

木乃伊传世

相传古埃及在很久很久以前，有一位本领超凡的法老，名叫奥西里斯。

奥西里斯教给人们种地、做面包、打井、酿酒、开矿的技能，使人们的生活水平大大提高，人们非常崇敬他。但奥西里斯的弟弟塞特对此十分妒忌，阴谋杀害哥哥，夺取王位。

某日，塞特请奥西里斯吃饭，找了很多作陪。吃饭时，塞特指着一只漂亮的大箱子对大家说：“谁能躺进箱子，这个箱子就送给谁。”奥西里斯在人们怂恿下躺进箱子一试，他完全没想到，自己刚一进箱子，箱子就被塞特关上，并加上大锁，被扔进尼罗河里去了。

奥西里斯遇害之后，他的妻子四处奔波，终于找回他的遗体。塞特知道此事，又偷去奥西里斯的尸体，剁成十四块，分别扔在各处。奥西里斯的妻子又从各地找回了丈夫遗体的碎块，悄悄掩埋。

后来，奥西里斯的孩子长大成人，打败了塞特，为父亲报了仇，又把父亲的碎尸从各地挖出来，拼凑在一起，做成我们今天所见到的木乃伊。奥西里斯的遭遇感动了神，后来在神灵的帮助下，奥西里斯复活了。不过，他虽复活，但不能重返人世，而是留在阴间，做了阴间的法老，专门审判惩处坏人，保护好人。

这个传说的内容无非是为了表达惩恶扬善的主题，只是个神话而已。但埃及自上古时期就风行“木乃伊”葬俗，这倒是历史的真实。

据研究，受这个神话的启发，每一个法老死后，都要把奥西里斯的神话表演一番，首先举行寻尸仪式，随后举行洁身仪式，把死者遗体解剖开，把内脏和脑髓取出，然后将其浸入一种防腐液中，除掉油脂，泡掉表皮。等死7天之后，再把尸体取出晾干，将各种香料填入体腔，外面涂上树胶，以防止尸体与空气接触，最后用布将尸体一层层裹扎起来。这样，一具经久不腐的木乃伊就做成了。遗体安放之前，还要举行神秘而隆重的念咒仪式，为木乃伊开眼开鼻，把食物塞进它的嘴里。据说，这样它就能像活人一样呼吸、说话和吃饭了。最后举行安葬仪式，把木乃伊装入石棺，送入他永久的居住地——金字塔里。

如此处理尸体，未免显得过于残酷。如果不是认为这样可以防止尸体腐烂、待神灵降临之际，能够唤回死者灵魂与肉体的复活，古埃及人绝不会干这种蠢事的。

世界上许多民族都懂得尸体防腐术，这正是基于他们深信灵魂可以复活。那么，谁来使他们的遗体复苏呢？答案只有一个——神灵。然而，又是谁赋予他们这种超度死亡的转世观念？是古代某位法老突发奇想心血来潮的偶然想象，还是他们之中某位法老亲眼目睹神灵唤醒过某位死者而由此得到启发？

远古的事情的确难以料知。但在科技发达的今天，保存尸体和唤醒生命，不仅显得那么平常，而且所拥有可行的手段又是那么的多。低温冷冻可以保持生命的鲜

活，并使之暂时进入一种休眠，细胞组织不仅可能复制生命，甚至还能源源生产。

低温冷冻人体生命正在成为现实。美国、前苏联均已成功地冷冻并复苏了狗、鱼等生命。今天，细胞组培技术不仅成功运用在农林业和畜牧业上，给人类社会带来巨大的物质效益，而且在古生物和人体方面的试验，也日益接近突破的边界。

因此，当1973年美国俄克拉荷马大学的生物学家郑重宣布，故逝几千年裹于木乃伊之中的埃及公主美妮的皮肤细胞还有活力时，全世界都为之震惊。这也就是说运用现有的细胞组培技术，我们可以在不久的某天唤醒美妮公主。

因此看来，埃及法老们相信转世再生绝非荒诞不经的想法，只是我们对他们太缺乏了解。

1925年，美国科学家在埃及萨卡拉地区，发现了一座从未被盗的坟墓，墓中的金银财宝依然完好，在黑暗中熠熠生辉。当科尼姆教授带领考古人员，正式撬开滑动的、但不可拆卸的石棺盖时，他们惊讶地发现，棺内空无一物。

难道，木乃伊长了翅膀飞起来了么？

难道，安葬者把大批财宝放进修得富丽堂皇的陵寝时，突然忘了放进死者？

1925年，在距蒙古共和国边界不远的地方，发现库干五世的坟墓。人们大为惊叹地发现，整个墓室堆满了长年不化的冰块，墓中所有的随葬物品均保持着完好状态。一对全身赤裸的男女安眠于冰块之中，宛似活人。

在美洲安底斯山脉有冰坟，在西伯利亚有冰川坟，

在北非和南非均发现过木乃伊。这些冰坟主人的身旁，放有珍宝和供来世所需的一切物品，所有这些坟墓都设计得精美异常，牢固难破，历千年风雨，依然坚如磐石。

不是把转世再生的希望寄托于神灵的帮助的民族，是不会如此认真地保存尸体的。

那么，“神灵”又是谁呢？

苏丹金字塔

在苏丹北部达米尔和善迪两座城市之间，每当人们乘坐火车，或者在尼罗河旁那条高低不平、布满沙子的道路上吃力地行进时，会意外地发现东面红砂岩小丘之间那奇特的景色——一种用红石块建造的小金字塔坐落在可以俯视尼罗河流域的高地上。这些金字塔有 100 多座，最大的有二三十米高，塔与塔之间相距很近，有的塔基几乎相连，它们的形状和埃及金字塔不一样，塔身陡直，塔基突出部分有一座拱门，里面有一条通道。这些金字塔派什么用场？当时是怎样建造的？由何人所建？围绕着这些有趣的问题，世人展开了激烈的争论。

学者菲力普斯在埃塞俄比亚《塞拉姆塔》杂志上发表文章，认为这些苏丹金字塔和埃及金字塔的作用一样，是公元前三世纪开始的麦罗埃历代国王和王后的墓，墓就在塔下面。麦罗埃存在的年代从公元前 10 世纪到公元前 350 年左右，它曾是一个很有生气的独立国家。没有受到北面强大的埃及帝国的控制，相反，有一个时期似乎曾对埃及发动过军事进攻，并取得了胜利，在第二十五王朝即“埃塞俄比亚王朝”统治了埃及。麦罗埃文化是沿现在北苏丹尼罗河发展起来的。有人已对该王国首都所在地进行了挖掘工作，并挖出一个规模巨大的城市遗迹：三条林荫大道和多处贵族住地。金字塔是最高统

治者的陵墓，这是国际学术界的一致结论。

这个结论最近受到了挑战。两位法国专家艾赫利和爱乃尔最近出版了一部名为《石头圣经——大金字塔的神圣字母》的著作，提出金字塔是颂扬埃及主神的巨大神龛，是赞美生活和创造的神庙，与法老陵墓之说毫无关联。他们对古埃及象形文字的字母作了长达 100 年的研究，认为金字塔的大门是古埃及象形文字的一个符号，意思是人群似洪流般地走进来，塔内各大厅分别为埃及至高无上的主神埃孟名字的逐个字母。他们的结论是，金字塔犹如浩大的密码，其大门、大厅乃至通道都含有确切的特定意义。由此他们推论金字塔是宗教建筑，而非帝王的陵寝。由于麦罗埃文化深受埃及文化影响，所以苏丹金字塔同样是宗教建筑，而非王朝历代国王和王后的陵墓。

人们普遍认为，在埃及，建造巨大的金字塔是把沙子沿塔的四周堆成斜坡，这样工匠们才能顺着慢坡把巨石放到规定的位置上。因而有的学者就认为苏丹金字塔采用了同样的建筑方法。然而，研究苏丹金字塔已有十多年的德国著名考古学家欣克尔博士却认为这些塔和埃及金字塔的建造方法不一样，因为麦罗埃金字塔之间的距离很近，不可能使用把沙子沿塔四周堆成斜坡的方法建造。欣克尔还提出了三个根据：（1）从结构上看，这些金字塔有一个共同特点，它们不像埃及金字塔那样一下子就建到顶端。从一些塔顶长时间没有被风化或被盗墓者弄毁来看，可能在离塔顶几米的地方建筑工作就中止了，然后把一块大圆石头吊上去放在塔顶，整个塔就算竣工。对此可有这样一种解释：作为塔身结构的砂岩

巨石是用固定在塔顶上的一种吊车一块一块吊上去的，这种吊车在工作时只能直上直下。这就是塔在最后几英尺处不能完工的原因。也是这些塔的塔基比埃及金字塔小和塔身很陡的原因。（圖）遗址中发现了一根大木杆子的残存部分，从下至上穿过塔的中心，可能是为了保证把塔建成对称，使塔的各顶角和杆子都保持等距离的那种装置。联想起尼罗河沿岸现在仍然使用着一种古老的提水吊杆，与当时使用这种吊杆一类的工具修建金字塔完全符合实际。（獐）塔上的新泥灰看上去很不相称，这是为了使它们符合原样，而在粗糙的砂岩上涂上泥灰并加以装饰。

那么，这些苏丹金字塔是何人所建的呢？历史文献没有明确的记载。不少专家和学者当然认为这是麦罗埃人民的伟大杰作。还有的学者仍认为这些金字塔和埃及金字塔一样是“外星人”的杰作，因为至今仍无法想象古人能建造出如此雄伟、奇特的建筑物。

墨西哥的金字塔

特奥蒂瓦坎，即印第安语的“众神聚居之所”，它位于墨西哥首都墨西哥城北郊 ~~源~~ 公里处。古城遗址长 ~~源~~ 公里，宽 ~~獭~~ 公里，面积 ~~圆~~ 平方公里，估计曾有居民 ~~圆~~ 万，相当于同期欧洲罗马城的规模，是古代西半球乃至全世界最大城市之一。目前除了已经修复的金字塔和神庙外，只能看到街道轮廓线和莽莽灌木丛掩没的无数土墩，依稀可以窥见昔日的繁华都城的盛景。

该城中轴南北干线称“黄泉大道”或“死亡大街”，宽 ~~缘~~ 米，长 ~~圆~~ 公里。全城主要建筑群都布置在大道两旁。“黄泉大道”是 ~~员~~ 年南进的阿兹特克人起的名字。据说当时大军路经这里，只见城市破败，找不到一座完整的房屋，而大道两旁却有连绵不绝的棱锥形高台，疑为坟墓，故称此名。又一说，当年大批奴隶被送上金字塔祭天，都是从这条大街走向死亡的，后人便称之为“黄泉大道”。

城内有许多华丽的宫殿、神庙。平民的住宅也很宽大，通常一座房屋有 ~~缘~~ 个房间，环绕着一个内院。可惜这些房舍都已荡然无存，只剩下房基了。城址已发掘 ~~员~~ 以上，取得了大量文物，其中以彩绘陶器和石雕像最多。一尊大型水神雕像以数块巨石精心琢磨衔接而成，水神头戴冠冕，两耳佩垂饰物，两眼深沉有神，衣

袍上的几何图案和装饰线条相当严整。在没有铁器的石器时代，能将粗石雕琢得如此传神、明快、凝炼，实为难得。此外，还有一种三足鼎式的陶罐，釉面光洁，花纹精细，造型巧妙，完全可以列入古代艺术精品之林。

在“黄泉大道”东南，屹立着 员缘年前后修复的太阳金字塔，四方锥体，分缘层，逐层斜缩，总高 远缘米。底边各长 圆缘米和 圆缘米，占地缘万平方米，有 缘个足球场那么大，略小于埃及金字塔。正面有台阶通到塔顶，上面是平台，曾建有金碧辉煌的神庙，内供黄金装饰的太阳神像。如今塔顶光秃秃一片，因神庙模样难以考证，至今未能复建。其它三面陡峭平滑，难以攀登。塔身还穿插装饰着用琢磨光亮的素色、彩色或浮雕火山岩石铺镶的图案。塔为实心，以沙土充填，外以巨石封裹，与埃及金字塔的空心陵墓有所不同。

祭祀月亮神的月亮金字塔规模稍小，距太阳金字塔 员公里。塔基长 员缘米、宽 员缘米，占地 缘万平方米，也比两个足球场大，它高 源米，也是缘层，建筑艺术比太阳塔更为精巧。两塔之间有可容约数万人的大广场，由此可见当年祭祀场面之大。

第三个大建筑群在“黄泉大道”两端。在一个凹式广场上，三面环以平台式神庙多座，犹似一个相对独立的城堡。最大的一座是远层塔，每层饰有羽蛇头和玉米轴组成的浮雕，前者代表蛇神，后者代表雨神。“羽蛇”是托尔特克人崇拜的图腾。

根据推测，太阳塔、月亮塔的建造年代为公元一世纪，建筑周期至少缘年。蛇神庙的建造迟于 员世纪，风格与前迥然不同。

埃及金字塔虽然出名，但数量没法同拉美的金字塔相比，从公元前 30 世纪到公元 15 世纪欧洲人来到拉美为止，居住在中美洲墨西哥到尼加拉瓜的印第安人，每个时期都兴师动众，大建金字塔，总数可能超过 10 万座。每一个定居点，每一次战役胜利之后，都要建塔。最高可达 30 米，四五层至十几层不等。塔顶设神庙和祭坛，纯粹是宗教建筑。有的战胜者喜欢将战败者的金字塔包起来，愈包愈大，以至内部包有三塔四塔的。可惜的是，随着岁月流逝，拉美金字塔同它们所在的城市，不是湮没于荒原中，就是被入侵的殖民者毁坏，成了当今世界一个难解的谜。

拉美的历史没有文字记载，特奥蒂瓦坎也不例外。那么繁华的都市，那么大的金字塔，静悄悄地消失于热带丛林之中，没有一点蛛丝马迹可寻。考古学家对此不能作出准确的回答，只能从出土文物的研究中加以推测。

特奥蒂瓦坎大约崛起于公元前 10 世纪，它与玛雅、萨波特克并列为中美三大部族，维持了大约 1500 年历史。到了公元 10 世纪，它就神秘地消失了。对于它的消失，学者们议论纷纷，说法各异。有人说是天灾、饥荒、瘟疫，也有人认为是北方部落的入侵或是内讧自相残杀。到底为什么，始终没有统一的认识。

美洲的金字塔

据科学考察，人类祖先在非洲生活的历史要上溯到 100 万年以前，这是地球上最古老的一块大陆，而人类进入美洲的历史只有 1 万年时间（也有说 5 万年的），然而在最古老的大陆和最年轻的陆地上却都矗立着许多雄伟壮丽、气势傲然的金字塔。被称为世界七大奇观之一的非洲金字塔主要集中在埃及尼罗河下游两岸河畔吉萨及其以南的广大地区，总共约有 70 多座，其中以吉萨大金字塔最闻名，它包括三座金字塔，而尤以第四王朝法老库孚金字塔规模最为壮观，气势最为磅礴。另外两座是哈夫拉（库孚之子）金字塔和孟考拉金字塔。美洲金字塔则密布在墨西哥和中美洲的危地马拉和洪都拉斯等国，其中以墨西哥的太阳金字塔、月亮金字塔、奇钦·伊察金字塔、乌斯玛尔金字塔、帕伦克金字塔和危地马拉的蒂卡尔金字塔、洪都拉斯的科潘金字塔最盛名天下。19 世纪 30 年代，巴西一飞行员在巴西南部丛林中也发现了三座金字塔。1924 年美、法两国科学家在考察大西洋海底古建筑群时，竟在西半球百慕大三角海区的海底下又发现了一座金字塔。据科学测定，这座海底金字塔规模比库孚金字塔还宏伟，边长 100 米，高 50 米，塔尖距海面 10 米，塔身有两个大洞，海水飞速穿过洞口，在海面上掀起一股汹涌澎湃的狂澜。人们不禁要问，这

些星罗棋布在年轻大陆上的金字塔与古老非洲土地上的金字塔之间有何联系呢？它们之间有何不同呢？它们是在什么年代建造的呢？

人们对此存有不同的看法。一种认为美洲金字塔是当地土著居民在其世代生息的土地上创造的古老文明的杰出象征，它不是外来文化的延伸，更不是外来文化的翻版。

根据科学测定和实地考察，史前美洲印第安人是在贫瘠的原始土地上开始其劳动创造，进入人类历史社会的。勤劳的印第安人经过长期的劳动实践和社会发展，凭借其双手和聪颖的大脑创造了灿烂的、独特的美洲文明，金字塔正是这文明的一个代表。美洲金字塔是古代印第安人的祭神活动中逐步发展起来的。

古代印第安人信奉多种自然神，如太阳神、月亮神、雨神、河神、天神等。他们登上高山之巅进行祭奠活动，以示更靠近神灵，而生活在平原、河谷地带的印第安人则在平地建起土丘，在土丘顶端筑起庙宇，以祭祀用。随着筑坛祭神活动的盛行和发展，神坛的规模也越来越大，逐渐建成为金字塔型，而且金字塔的建筑艺术也越来越精巧。整个金字塔和塔顶庙宇与神坛中的神像、石碑及其他石雕艺术品集中反映出不同时代和地区的古印第安人的政治、经济、文化，并代表了不同时期印第安文化的特点与风貌，与埃及金字塔无共同之处，同时也反映出金字塔是美洲古代印第安人社会的神权中心。

正因此，前者是空心的，而美洲金字塔是实心台基。此外两者外形上也有差异，一个是四棱锥形，塔身仅一面有入口处，直通墓穴，而另一个是四棱台形，塔身分

成若干截，正面有台阶……。但是，被称为“铭记的神庙”的帕伦克金字塔却是一座埋葬帕伦克统治者巴卡尔的墓穴，墓穴结构及其墓葬品反映了美洲金字塔和非洲金字塔的共性。

亚历山大墓

古代亚历山大帝国的伟大统帅亚历山大大帝（公元前356年—前323年）是古代马其顿国王菲烈特二世的儿子。他于公元前323年即位后，便率兵大举侵略东方。在短短的12年里，东征西伐便把东起印度河、西至尼罗河与巴尔干半岛的广阔的土地划归为自己的版图。

在战场上亚历山大大帝曾是一位赫赫有名的英雄，但同时在生活上又是一位神秘人物。有关他的传说很多很多。但遗憾的是在他生前的一些历史记载中却没有留传下来多少，而后来的一些传抄本多为民间口传，与一些史籍中的记载又矛盾重重，而且带有极浓重的传奇色彩。因此，就是在他死后2000多年的今天，这位古代伟大统帅的业绩仍令人们十分关注。但对于他生前的一切，由于历史的久远，人们无法得到更多，所以一些考古及历史学家都把希望寄托在对这位大帝的陵墓的发掘上。可是人们到现在也没有发现这位不可一世的帝王陵墓，以求从出土文物中获得一些有价值的证据的人们，到如今仍然只是等待。

1953年的一天，埃及亚历山大市的报纸发表了一则耸人听闻的消息：“马其顿国王亚历山大的陵墓找到了！这是波兰考古学家们的巨大成就！”消息很快传遍了全世界。美国《纽约时报》立刻给波兰考古队发了一封电报，

希望就这一伟大的发现写篇文章，并给予优厚的稿酬。各国记者也争先恐后地飞抵埃及。同时，大批旅游者的涌进使得埃及警方十分地紧张。

可惜，好象是历史与人们开了一个玩笑，这消息竟然是假的。原来发现的并不是亚历山大的陵墓，而是古罗马时期的一座剧院的遗址，是波兰考古专家出的差错，把人们引向了歧途。那么这位著名的历史人物的陵墓究竟在哪里呢？他又是怎么死的？这一谜团仍没有找到答案。

关于亚历山大的死因在当地历来有两种传说。一是说他远征印度时在距离巴比伦不远的地方，迎面碰上了一些精通天文和占卜的祭司，他们劝告他不要去巴比伦，否则凶多吉少。

虽然，他没有停止前进，但此后他人却变了一个模样，心情阴郁表情冷漠。

有一次，当他驾驶着战舰在湖泊上游逛时。突然刮来一阵风，把他的帽子吹走，掉在芦苇丛中，正好落在古亚棕国王的墓上。所有的随从以及亚历山大本人都认为这是很不吉利的事。

去追赶帽子的水手，在泅水回来时，竟大胆地把它戴在自己头上，这就更加强了不祥之感。亚历山大恼怒了，当即把这个水手杀了。不久，亚历山大身患重病。病天后，终于在公元前 323 年 远月， 33 岁的亚历山大，当了 10 年零 6 个月的国王，便在一个傍晚逝世。有人说这是一种巧合罢了。其实，大帝的死很可能是由于行军路上的艰辛，加之经过多次作战，弄得遍体伤痕，在沼泽地里又感染上了疟疾等原因造成的。

另一个传说是：亚历山大之死是因为在宴会上有人往他的酒杯里下了毒药。如果这个传说是真的，那么亚历山大就不是自然死亡，而是死于阴谋。亚历山大死后，他的部下托勒密将军（后来成为埃及王）用灵车把它的遗体运往埃及，安葬在亚历山大城，并为他建造了一座富丽堂皇的陵墓。后来的凯撒大帝、奥古斯丁皇帝、卡拉卡尔皇帝等历史上的著名人物都曾到此陵墓朝拜过，还在亚历山大的塑像头上加上一顶金冠。可是到了公元1世纪，有关陵墓之事，不知为什么无声无息了，甚至连有关的记载都消失了。

公元336年，阿拉伯大军攻占了亚历山大城，这里的辉煌历史陈迹使他们感叹不已。到了1184年，法兰西拿破仑的军队进入亚历山大城时，这里已是一派衰落景象，城中只有2000居民了，跟随拿破仑的一些学者还看见不少古建筑的废墟。19世纪末，这里开始修建海港，古老的建筑遗址成了采石场，有许多遗迹被深埋入地下。亚历山大城很快成为地中海上一个重要的贸易中心，可是历史陈迹却荡然无存，成为后人的憾事。

古希腊的习俗是把创建城市的国王，在他死后一般都要埋葬在这个城市的中心。根据这个理论，有的考古学家分析认为，陵墓很有可能在位于城市东部的皇宫区。也有人认为，陵墓应在两条街道的交叉点上，因为这里过去是古城的中心位置。当时波兰的考古学家玛丽亚·贝尔德就是对当地出土的古陵灯进行了一番研究后发现，古人在制作陶灯时，在上边绘制了古代亚历山大城的模型，根据这张图，她对陵墓的位置做了一个有趣的推测，她认为在模型内的许多建筑物之中，有一个圆锥形的建

筑物可能就是亚历山大的陵墓。因为，奥古斯丁皇帝的陵墓是尖顶锥形建筑，这种墓形很有可能就是在仿造亚历山大陵墓。而英国人维斯曾对托勒密王朝的墓地进行过分析研究，认为这些墓应当同亚历山大陵墓相象。他想象亚历山大的木棺是安放在一座宏伟的庙宇里，周围是一些圆柱，墓里一定有许多稀奇精美的物品。墓内还可能保存着从埃及各处庙宇送来的经书。

后来直到19世纪70年代，一些考古学家的发现大体上证实了这些猜想。专门研究古代马其顿历史的考古学家安德罗尼克斯依据这种推测发现了亚历山大的父亲——菲烈特二世的陵墓。

陵墓大殿的中央停放着高大的大理石石棺，上面装饰着宝石的、沉重的金质瓶状墓饰。国王的遗骨就放在石棺中，他的周围是一些陪葬的珠玉金器，还有王权标志、战盔等物。墓中有五个用象牙雕刻的雕像，制作得相当精美，引人注目的是这五个雕像是国王的一家：菲烈特二世本人、他的妻子、儿子亚历山大和国王的父母。这个发现在考古界一度引起了轰动。被认为是本世纪考古中最伟大的发现。

但人们在惊喜之余不禁要问：菲烈特二世国王的陵墓尚能找到，难道他儿子的陵墓就这么难寻觅？但事实毕竟是事实，亚历山大陵墓的确没有人能够找到，至少现在还没有找到。

西夏王陵

在宁夏回族自治区首府银川市以西约 100 千米的贺兰山东麓，有一大片古代帝王的陵园。那是西夏王国八代帝王的安息之地，距今已有 1000 多年到 1200 多年的历史了。

西夏是党项族建立的封建政权，在公元 1038~1227 年的 190 年中，先后跟北宋、南宋相对峙。根据考古工作者在 1981 年至 1983 年对王陵中第八号陵墓发掘所获得的文物资料，结合有关史书中的记载来看，可以知道西夏王国具有严密的政治制度、比较完备的法律和独树一帜的西夏文字，是西北地区一个比较强大的封建王朝。

西夏王陵的范围东西宽约 10 千米，南北长约 10 千米。在这个约 100 平方千米的陵园里，愿座王陵及其附属的 10 多座陪葬墓，按时代先后，依山势由南向北顺序排列，形成了一个整齐的墓葬群。每座王陵占地约 10 万平方米，都舍弃贺兰山的石头不用，一律用夯土筑成。原先都有自己的阙门、碑亭、月城、内城、献殿、内外神墙、角楼等附属建筑。由于年深月久，如今每座陵墓的附属建筑多已毁坏，独有陵墓的主体仍巍然挺立，向人们显示着西夏王国的历史风貌，因而被人们称为“中国的金字塔群”。

凡是参观过西夏王陵的游客，除了充分领略西夏的

风格以外，仔细一想，都会觉得有许多问题像谜一样留存于脑海，难以求得解答。

问题之一是愿座西夏王陵为什么没有损坏？王陵的附属建筑都已毁坏了，但以夯土筑成的王陵主体却巍然独存。根据年代推算，最早的一座王陵距今约 940 年，最晚的一座也超过了 960 年，如此漫长的岁月，许多砖石结构的建筑已经由于风雨的侵蚀而倾毁倒塌了，更何况是夯土建筑。有人认为是王陵周围原有的附属建筑保护了王陵主体，使它免受了风雨的侵袭。可是那些附属建筑有的早已不存，很难说它们起了保护王陵主体的作用。有人认为王陵在贺兰山东麓，西边的贺兰山就是王陵的一道天然屏障，为它们挡住了西北风的侵袭。可是王陵主体和附属建筑同样都在贺兰山的屏障之下。为什么附属建筑都已毁坏而王陵主体却安然无恙呢？

问题之二是王陵上为什么不长草？贺兰山东麓是牧草丰美之地，西夏王陵的周围也多是牧民放牧牛羊的好地方，可是惟独陵墓上寸草不生。有人说陵墓是夯土筑成的，既坚硬又光滑，所以不会长草。可是石头比泥土更坚硬，只要稍有裂缝，落下草籽，就能长出草来，陵墓难道连一点儿缝隙也没有吗？有人说当年建造陵墓时，所有的泥土都是熏蒸过的，失去了使野草得以生长的养分，所以长不出草来。可是熏蒸的作用能持久到将近千年吗？陵墓上难免有随风刮来带有草籽的浮土，这些浮土是未经熏蒸的，为什么也不长草呢？

问题之三是王陵上为什么不落鸟？西北地区人烟比较稀疏，鸟兽比人烟稠密地区相对要多一些，尤其是繁殖力较强的乌鸦和麻雀，遍地皆是。乌鸦落在牛羊背上，

落在树上和各种建筑物上。麻雀更是落在一切可以让它们歇脚的地方。可是它们惟独不落在王陵上。有人认为王陵上光秃秃的，没有什么可吃的东西，所以不落鸟类。可是有些光秃秃的石头或枯树枝上，也没有什么可吃的东西，为什么常会落下一大群乌鸦和麻雀呢？难道鸟类也知道封建帝王具有权威而不敢随便冒犯吗？

问题之四是西夏王陵的布局有些令人不解。王陵按照时间顺序或者说帝王的辈份由南向北排列，但是每座王陵的具体位置的安排似乎又在体现着什么事先设计好了的规划。如果从高空俯视，好像是组成了一个什么图形。有人说那可能是根据八卦图形定的方位，也有人说那是根据风水安排的。可是最早一个国王的逝世到最后一个人国王的逝世，时间相差近 150 年，怎能按照八卦来定方位呢？事先谁能估计到西夏王国要传几代王位呢？再说，西夏是党项人建立的政权，党项是古羌族的一支，难道他们也崇拜八卦和相信风水吗？

虞姬墓地

虞姬在中国可以说是一个知名度很高的历史人物。因为她作为著名历史悲剧《霸王别姬》的主人公，千百年来，已经随着各种文艺体裁的广泛传播而家喻户晓了。当然，对于大多数人来说，除了这一出历史悲剧外，可能对她的其他事情了解不了一二，而且，也没有太大的兴趣关心她的其他事。但是，作为历史学家，对虞姬这样一位曾在中国某一特定历史时期，对当时可能决定中国社会发展走向的人产生过影响的女性，是不可能不给予相当程度的关注的。

可是在近 2000 年的漫长岁月里，历史学家却一直无法回答，虞姬的墓在哪里？

实际上，并不是后人没有发现虞姬的墓。恰恰相反，是发现了几处不同地理位置的虞姬墓，每一处都有相应的传说证明它是真的虞姬墓，这就使人们无法确定虞姬墓到底在哪里了。

在 2000 多年前的秦朝末年，天下大乱、刀兵四起，转眼之间秦王朝就在各地农民纷纷揭竿而起的反抗声中土崩瓦解了。在新的政治、军事力量中，楚霸王项羽可以说是称雄一时，几乎就成了当时中国的最高统治者。可惜，由于他的狂妄自大，不善于使用人才，转瞬之间就在政治、军事斗争中，由优势变为劣势，被原来不被

他放在眼里的“弱者”刘邦打得一败涂地，所以，才和他的妻子虞姬演出了千古悲剧《霸王别姬》。虞姬眼见着项羽兵败，大势已去，为了不再拖累项羽，在突围途中自刎身亡。

虞姬死后到底葬在哪里呢？现在大体有源种影响较为普遍的说法。

第一种说法当然是接续着《霸王别姬》这一出悲剧，因为虞姬自刎之处，据传就在今天安徽省的定远县境内。所以，这种说法就是：定远县是虞姬的殒丧之地。今天的定远县内，已经不能再找到虞姬墓了。可是，这种说法依然流传。而且，在我国古代最重要的史籍《史记》中，也引用了《括地志》的记载：虞姬墓在濠州定远县东六十里……

第二种说法是把虞姬墓定在安徽省灵璧县。在清代康熙和乾隆年间，灵璧的地方志上记载着：“在灵璧城东十五千米，与泗县交界处有虞姬墓。”在今天的灵璧，人们仍能看到传说中虞姬的墓碑，上面还刻有“巾帼英雄”源个字。另外，还有两句联语诗：“虞兮奈何自古红颜多薄命，姬耶安在独留青冢向黄昏。”凄凉之中点明了悼念虞姬之意。

对这种说法，古人也曾多次质疑，认为是后人附会的。

第三种说法也和霸王别姬的传说上下相联。清代道光年间，安徽省和县的《和州志》中记录了这个说法：美人虞姬当年自刎后，项羽将她的头系在马脖子上突围奔骑。经过一座山下，原来插在虞姬头发上的兰花失落。于是，后人把这座山改作“插花山”，山上建有“插花

庙”也叫“鲁妃庙”或“虞姬庙”。直到今天，每年的猿月猿日，当地群众都要戴着野花到插花山的虞姬庙里祈祷求子。

还有一种说法使虞姬墓定在了江苏省江浦县。与之相对应的传说则有别于《霸王别姬》的情节。

这里流传下来的说法是：项羽从垓下突围后，逃到了今天江浦县的兰花乡。在这里又遭遇到韩信的堵截，于是双方混战到了一起，虞姬也手舞双剑，跟在项羽身后厮杀。一不小心，虞姬头上的碧玉兰簪子掉落在塘埂上，从此这里就开满了香气袭人的兰花。而这口塘也因此被后人称做“兰花塘”，这个地方也就随着被称为“兰花乡”。

项羽带着虞姬等人冲破堵截后，走了仅三四千米，在一座小桥旁就地宿营。此时的项羽面对自己的惨景心如刀绞，悲愤难忍。虞姬见此情景，便舞剑给项羽解忧。舞着舞着，她说了句：“大王珍重龙体，妾先去……”话未说完，便自刎身亡。项羽大惊，泣不成声。此时，汉军又来了。项羽无奈，只好把虞姬埋在小桥西边的田野里，带兵突围而去。后来，人们称这座桥为“失姬桥”。

“失姬桥”、“兰花乡”至今还是江浦县的两处地名。

吕洞宾墓

相传历史上的吕洞宾，姓吕名岩，道号纯阳，是唐代京兆人，也就是今天的西安人。也有说他是河中府人，也就是今天的山西省永洛县人。他曾经在终南山中修道，后来又浪迹江湖，自称为“回道人”。关于他的故事，在民间流传的很多。有“江淮斩蛟”、“岳阳弄鹤”、“客店醉酒”等等。因为他是道士，所以道教信徒尊称他为“吕祖”。他是全真教北五祖之一。他被传说成为神仙大概是在宋代中叶以后。在八仙的故事中，以他为主线人物的也居多。

在今天的山西省芮城县西 14 千米，永乐镇的峨嵋岭下，背靠中条山、南临着黄河、东傍着涧流，有一幢道教古建筑——永乐宫。在永乐宫门外，东约 140 米处有一座引人注目的墓，在高大的墓冢前面竖立着元代所刻的石碑，上面题刻着“大唐纯阳吕公祖墓”。这就是著名的吕洞宾墓。千百年来，它十分受人敬仰。

可是，一次意外的发现，使这座道教圣墓成了一个谜。

那是 1953 年 5 月至 1954 年 5 月期间，山西省文物考古部门为了迁建永乐宫，对吕祖墓进行了发掘和整理。这项工作当时就受到社会各阶层的关注。谁也没有想到，被打开的吕祖墓，展现给人们的是一幅使人百思难得其

解的图画。

在墓室内仅有的一具松木棺槨中，考古工作者们看到了两具尸骨，虽然尸骨由于年代久远已经腐朽，但是，很容易就鉴定出，这是一男一女的两具尸体。左为男、右为女，都是仰身直体而卧，头向着北方。工作人员在女尸的口中和尸体的周围还发现了苑枚铜钱。

这结果实在使人惊诧不已。世代相传的吕祖墓，竟然是男女合葬墓。而根据我国的民俗，只有夫妻死后才能合葬。那么，墓中男人若为道士就不好解释了，甚至有辱道家的声名。可是经考古研究人员的研究和考证，这座墓不像是二次迁葬墓，那么当年他们是一同入土的。可如果这样的话，那么这座古墓就很有可能不是吕洞宾的墓。当然，仅仅是可能。

在古墓中发现的铜钱，更使人如坠迷雾之中，这些古钱都是宋代流通的货币。其中，有开元通宝源枚；祥符通宝圆枚；女尸口中所含的员枚是天圣通宝。这实际上是在告诉世人，墓室的主人只能是在宋代天圣年间（~~元圣~~天圣~~~元圣~~年）或者是在那以后才下葬的，这个时间与唐代吕洞宾活动的那段时间相隔了近 ~~四四~~ 年。如果墓中真是吕洞宾的话，那么，他就有可能活了 ~~四四~~ 多岁。这可能吗？

这些发现都使吕洞宾这个人物更富有神秘感了，同时又似乎在告诉后人，这座吕祖墓是名不副实的。

在吕祖墓附近，考古工作者还发掘了元代全真教知名领袖宋德方（披云真人）和永乐宫主持潘德冲（冲和真人）的墓。从墓志铭到墓葬形制等方面考证，都没有发现有什么出入。看来永乐宫周围确实是道教先师的丧

葬之地。这就使问题复杂了。在这块道教的圣地上，怎么会出现男女合葬墓？如果根据从古墓中得到的发现否定这座古墓是吕祖墓一说，那么，此地的旧方志中却记载了永乐镇在唐代就修建了吕公祠，而且还记录了唐以后历朝历代，包括宋和元两代所进行的祭祀。这些难道都是假的？结论确实不能轻易定下。因为我们毕竟得承认，我们对这个世界了解得还太少，认识得还很肤浅，有些思维的习惯不一定真的符合事物发展的真实情况。

现在，我们谁都无法肯定地说：人的生命的极限不能达到或者超过 100 年。所以，用年龄问题去排除吕祖墓中有吕祖是说服不了人的。

而墓中女尸也完全有可能是二次迁葬，因为完全有可能在迁葬时把一切工作做得很细致、认真，让后人看不出破绽。而且，实际上还是有些可疑之处的。比如，铜钱都是从女尸身上和周围找到的，男尸身上或周围为什么没有？这就完全有可能是男、女尸不是同一时代的人，或者丧葬习俗不同。那么，也很有可能这座吕祖墓中就真的埋葬的是吕洞宾。至于女尸是谁和为什么放进去很可能另有别情。

曹摇摇墓

三国时代魏国的开创者曹操，是个争议极大的人物。他生前没有作成皇帝，死后才被追封为魏武帝。陈寿写的《三国志》称誉他是“非常之人，超世之杰”。而罗贯中写的《三国演义》却称他为“汉贼”、“奸雄”。根据《三国演义》改编的三国戏，也把他刻画成一个大白脸的奸臣形象，使他成了个妇孺皆知的人物。

曹操晚年曾为自己安排过后事，《三国志》中写他临死前两年下了一道命令，叫人为他在西门豹祠西边高原上的瘠薄之地建造一座寿陵，“因高为基，不封不树”，意即陵墓要建在高地上，地面上不要堆起高高的坟头，也不要做什么记号。《三国志》还讲到，建安二十五年（公元220年）正月，曹操死于洛阳。

二月，葬于高陵。这高陵可能就是指西门豹祠西原上已建造好的寿陵。而《三国演义》中讲到曹操临死时的遗嘱却有另一种说法，他叫人于彰德府讲武城外设立疑冢~~冢~~座，不让后人知道他的遗体葬在什么地方，怕有人去掘他的墓。

《三国演义》虽然是部小说，但是它主要是根据裴松之的《三国志注》写的，只是做了些文学加工，内容是七分纪实，三分虚构。那么它对曹操死后的陵墓记载，就不能不考虑到具有一定的真实性。

这样，对曹操陵墓的记载便有了不同的说法：一是西门豹祠西原上，号称高陵；一是彰德府讲武城外，有疑冢~~殉~~座。

要想弄清曹操的陵墓究竟在哪里，首先应当弄明白西门豹祠和彰德府的所在地。历史上有西门豹治邺的记载，所以西门豹祠一定是在邺城，即曹操被封为魏王时的都城，也就是今天河北与河南交界处的临漳。而彰德府，其实在三国时并没有这个地名，它是金朝时才有的，即今天河南与河北交界处的安阳市。临漳与安阳，今天分属于河北河南二省，是紧挨着的。古代还没有分省的时候，那两个地方多数时候称为邺城，到金朝则称彰德府。说来说去，邺城和彰德府其实是一个地方。

因为西门豹治邺给邺城一带的老百姓带来了很大好处，所以今天临漳一带，也包括今天的安阳市一带，有许多西门豹祠。

按照《三国志》中的说法，曹操的陵墓是在西门豹祠的西原上，但究竟是哪一所西门豹祠却很难确定，因为那是一座“不封不树”，什么记号也没有的陵墓，要想找到它是很难的。

有人认为曹操虽然在生前规定他的陵墓“不封不树”，但是他的儿子曹丕等人安葬他的时候，为了上坟祭祀的需要，不可能一点记号也不做，难道把他埋了以后就什么也不管了？这恐怕有些不近情理，也不符合中国人“慎终追远”的孝道。

《三国志》明确记载曹操的陵墓称为高陵，即使“不封不树”，但在地名上也许会留下叫高陵的村庄。如果能对今天临漳、安阳一带的新旧地名进行一次深入的挖掘

和普查，也许可以找出一些关于曹操陵墓的线索。

那么彰德府讲武城究竟有没有殉疑冢呢？在今天临漳县三台村以西八里处，确实有个地方叫讲武城，有人认为那可能就是《三国演义》所说的彰德府讲武城。从那里向西一直到磁县，也就是今天安阳市北郊的丰乐镇一带，的确有许多像小山头那样的大土堆，当地有人叫它们“曹操坟”。这些可能就是所谓的殉疑冢。从前有人盗掘过其中的几座，也的确挖掘出了一些墓碑之类的东西，但是那些都是北魏和北齐时代的王公大臣的坟，比曹操晚了二三百年的。如果那些大土堆原先的确是曹操的疑冢，是后来被北魏、北齐的王公大臣坟上筑坟，加以占领，那么不知当年他们坟上筑坟时是否深挖过，有没有在其中的一座挖掘到曹操的遗体或其他与之有关的随葬品之类。查遍北魏北齐的史书，不见有这方面的记载。

也有人认为曹操生前叫人修殉座疑冢，是故意布下的迷魂阵，很可能殉座疑冢都是空的，曹操的遗体则葬在另一个秘密的地方。足智多谋的曹操不可能想不到，如果他葬在殉疑冢中的某一座之中，那么后人把殉疑冢全都挖开，不就找到他的遗体了吗？看来曹操决不会这么傻。

古往今来，有许多文人墨客曾到讲武城至丰乐镇一带的曹操殉疑冢处凭吊，并想对曹操的陵墓进行探索和考察，但是都没有什么收获。曹操曾有句话：“宁教我负天下人，休教天下人负我”。他生前多次设下计谋，欺骗了许多人，到死时居然还设下这样诡秘的计谋，不让后人知道他的陵墓在哪里，从这里足可以看出曹孟德狡猾、多疑、攻于心计的性格特点。

杨贵妃墓

杨贵妃墓在陕西省兴平县马嵬镇（历史上的马嵬坡）西 ~~四~~ 千米处，紧靠西（安）宝（鸡）公路，距兴平县城 ~~五~~ 千米。

杨贵妃，字玉环，蒲州永乐人。幼时死了父亲，寄养于叔父家。她擅长歌舞，通晓音律，长得美艳绝伦。开元 ~~四~~ 年，嫁给唐玄宗李隆基的儿子寿王李瑁。唐玄宗为她的聪明和美色所倾倒，开元 ~~四~~ 年，叫高力士把她接入后宫，当了女道士，取道号为太真，实际上已把她占为己有，过着“春宵苦短日高起，从此君王不早朝”的糜烂生活。

天宝四年，她被册封为贵妃。他的三个姐姐，被分别封为韩国夫人、虢国夫人和秦国夫人，月给钱十万，为脂粉之资。他的堂兄杨国忠被任命为宰相，杨氏一门，一时间势倾天下，权倾天下。每年十月，杨家兄妹扈从明皇游华清宫，各家自成一队，着各色服装，五彩缤纷，灿若百花。珠宝饰物，遗落满地，其豪奢如此。

杨贵妃墓是一个比较小的陵园。大门顶额横书“唐杨氏贵妃之墓”苑字。进门正面是一座三间仿古式献殿，穿过献殿便为墓冢，高约 ~~三~~ 米，封土周围砌以青砖。

~~一九~~ 年以来，当地政府对贵妃墓进行修葺，新修了围墙、碑廊、献殿、亭子。特别是在墓园后面增设了一

座远米高的杨贵妃大理石雕像，现成为人们来此旅游留影的最佳之地。

碑廊嵌有大小不等的石碑数块，刻有历代名人来此的题咏。晚唐诗人罗隐路经马嵬坡作诗曰：“马嵬杨柳绿依依，又见鸾舆幸蜀归。泉下阿环应有语，这回休更罪杨妃。”鸦片战争后被谪戍伊犁的林则徐，路经陕西曾题太真墓诗：“六军何事驻征骖，妾为君王死亦甘。抛得峨眉安将士，人间从此重生男。”

来杨贵妃墓的游人，有的把精美的门票揣在身上，似乎纸片上还留有余香；有的争相购买《贵妃出浴图》，想带回去仔细欣赏这位美人的风采，还有的用手帕包下一撮泥土，珍藏起来。据说，由于杨贵妃长的十分白皙，竟把墓地附近的土地也染白了。当地百姓称白土为“贵妃粉”，相传用来洗脸，能使皮肤增白，面上黑斑粉到即除。

在熙熙攘攘的游人里，还有不少海外来客，其中日本人为数最多。香魂归何处，天下竟有两座贵妃墓，其中日本就有一座，所以他们特地来看个究竟。

身不可一分为二，人不能死而复生，两座杨贵妃墓各有来历，包含了两个内容不同的传奇故事。

公元755年，安史之战爆发。第二年正月，叛军攻破洛阳，直逼长安，唐玄宗带着杨贵妃一家仓皇西逃。途经马嵬坡，士兵们不肯再前进，要求杀掉杨贵妃的哥哥奸相杨国忠。不等唐玄宗下令，大家一哄而上，把杨国忠砍成肉泥。杀了之后，将士仍不肯离去，唐玄宗只好亲自出来慰劳军队。龙武大将军陈玄礼说：“杨国忠谋反，贵妃不宜再侍奉皇上，请陛下割爱正法。”玄宗说：

“贵妃住在深宫，怎么会知道杨国忠的造反阴谋？”这时，唐玄宗的心腹太监高力士插话说：“贵妃是没有罪，但贵妃是杨国忠的妹妹，常在皇上身边，将士怎能放心？望皇上考虑，只有将士放心了，皇上才能安全。”玄宗无可奈何，只好将杨贵妃“赐死”。高力士奉命把贵妃带到佛堂的梨树下，用丝带将她缢死，时年贵妃 38 岁。陈玄礼及众将检验过尸体之后，军士们才重新整队出发。唐代诗人白居易的不朽长诗《长恨歌》记其事：“九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠花摇摇行复止，西出都门百余里。六军不发无奈何，宛转峨眉马前死。”

杨贵妃死后，就地掩埋，马嵬坡就成了她的墓地。据说，杨贵妃缢死时掉下一只靴子，马嵬驿的一个驿卒拾到后，带回家交给母亲保存，引得周围村落的人都前来观看。过客每借看一次，就要收取百钱。尽管如此，看的人依然络绎不绝。后来，唐军收复长安，唐玄宗返回宫中，听到这个消息，就叫人以高价买下靴子，仍然埋在这座贵妃墓中。

黄海彼岸的日本贵妃墓，同样也有着神奇色彩的故事。

1928 年，一位日本少女在电视台展示了她的家谱和古代文献言之凿凿地称她为杨贵妃在日本的后裔，在日本引起了一阵小小的轰动。

日本史学家邦光史郎的《日本史趣事集》、渡边龙美的《杨贵妃复活秘史》以及我国《文化译丛》上刊载的译自日本的《中国传来的故事》，都讲述着一个未死的杨贵妃的故事。

据说，杨贵妃在马嵬坡并没有被缢死，而是由陈玄

礼、高力士策划，用一个宫女做替身死去，然后叫人护送贵妃南逃。当时的中国同日本有海上交往，他们大约在现在的上海一带乘船出海，经过艰险的漂泊，终于在日本久津半岛的唐渡口登陆，定居在油谷汀。由于长期颠沛流离，贵妃身染重病，不久就死去了，当地人对她深表同情，把她安葬在那里。

杨贵妃墓坐落在风景秀丽的油谷汀，背倚微微起伏的山岗，面临平阔壮观的大海，墓基是一块由乱石组成的面积有几十平方米的平台，台上有五座石塔，主塔高1.5米，日本人称它为“五轮”，相传，杨贵妃就安眠在五轮塔下。

白居易诗说：“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。”在日本人看来，这海上仙山当然就是日本。

后来，唐玄宗终于知道了杨贵妃客死东瀛的消息，哀痛欲绝，为了给贵妃祈福，他派白马将军陈安带来了两尊佛像——释迦如来和阿弥陀如来，准备安置在杨贵妃归宿之地。陈安将军踏遍了日本大小列岛，没有找到这个地方，只好把这两尊佛像暂时安放在京都清凉寺之后回国。

后来，日本当局发现了杨贵妃墓地，要清凉寺交出佛像，清凉寺则认为佛像在清凉寺安置已久，评价甚高，名声日大，不愿意将佛像交出。作为一种变通的办法，他们请当日最负盛名的工匠，照原像制作两尊，把四尊佛按新旧搭配，留二尊在清凉寺，另二尊在贵妃墓地建二尊院安置。

如今，二尊院的两尊佛像被指定为日本国家重点保护文物，油谷汀的二尊院墓地和五轮塔，则是山口县级

指定有形文物。据说：贵妃墓前香火不断，人们认为：朝拜杨贵妃墓，可以生得漂亮可爱的儿女。

杨贵妃喜欢吃的山东肥城桃，已被日本大津郡引种、栽种，被称为“杨贵妃桃”。

想杨玉环本是个普通的女子，只是因为天生丽质和聪颖柔顺，一见夺于前夫，二见杀于后夫，中间虽是过了十几年尊宠荣贵的日子，但与政治是毫不相干的。她只是一只温驯的替罪羊而已。一千年过去了，杨贵妃之死引起的嗟、怨、赞、叹，也早已成了历史陈迹。至于她同唐玄宗是生离，还是死别，将是一个永恒的谜团了。

南宋皇陵

江南惟一的皇家陵区——著名的宋六陵的准确位置已经得到勘定，而在此之前，宋六陵长期以来被认为徒有虚名。

宋六陵是南宋宋高宗赵构等六个皇帝的陵区，坐落在绍兴县皋埠镇上蒋乡牌口村（原为上皇村）宝山下，距今已有八百多年的历史。

绍兴元年，隆佑太后病故，选址筑陵就被提上了议程，这着实让大臣们费了一番脑筋。因为北宋的陵墓在中原一带，而当时中原又被金兵占领。有一位大臣上奏，先把太后暂葬在江南，等收复中原以后再回迁。

北宋皇陵位于河南巩县，它的东南面有一座山叫青龙山，而绍兴县皋埠镇牌口村的东南面也有一座青龙山。为了承袭先朝遗风，南宋皇陵选址就确定在这里，宋六陵因此而建。

绍兴元年，南宋灭亡。被元世祖忽必烈任命为“江南释教总统”的西域僧人杨琏真伽就盯上了宋六陵。他暗中勾结了一批恶僧奸徒，率领大队人马开进陵区。这帮利欲熏心的恶徒用铁钎、铁铲等工具，先后砸开永茂陵、永穆陵、永绍陵和宁宗仁烈皇后的地宫，劈开帝王棺槨，哄抢墓中数目惊人的奇珍异宝。他们甚至把宋理宗赵昀的尸体从永穆陵中挖出，倒挂在树上三天三夜，并割下

其头颅，做成饮食工具。杨珣真珈为了能招福祛灾，天天用它来饮酒取乐。这次疯狂的盗墓共挖掘了宋六陵中的显庆座墓。当时，历代帝后、皇亲国戚和百余名朝廷大臣的骨骸被随意乱抛，一片狼藉。不久，这些骨骸就神秘失踪了。

时光流逝，以后的宋六陵依然多灾多难，清代和汪伪政权时又有一些利欲熏心的人对之多次盗掘，再经过“文革”时期的浩劫，宋六陵的地面建筑已不复存在。

当年绍兴师范学校刚刚从宋陵遗址搬出的时候，每一丛松树下面的皇陵都有一个小土堆坟包，并且有个标志。后来“文化大革命”期间，皇陵遭殃了，所有的土堆都被扒平了。当时，学校曾挖过两口井，挖井的时候曾挖到地下皇陵墓道，用青砖交错砌建而成，保存还相当完整。现在，看到这两口井依然存在，井旁杂草丛生，井水清澈。

在历史上，宋六陵曾有过多次重建。明初朱元璋曾下诏令重新修复宋六陵，并将每座陵都重新立碑，派专人守陵，划出近四千亩山地作为禁区。这是历史上对宋六陵最大规模的重建。当时，这里是一片茂林。我们看到的松群就是当时所植。

明孝帝弘治年间及清朝雍正时期都曾派专人修缮过陵园。

绍兴是一个有着深厚文化底蕴的古城，浙江也是一个集文化、旅游、经济等方面于一体的江南大省，而南宋皇陵恰恰是江南惟一的大型帝王陵墓群。所以，有关专家认为重建宋六陵意义重大。

宋六陵由于遭到多次劫难，一切都变得那样零乱不

全，这无疑为重建宋六陵带来了极大的困难。但幸运的是，我们找到了一条十分重要的线索——一幅宋六陵古图。这是一幅康熙年间遗留下来的明代重建宋六陵的古图，为重建南宋皇陵提供了最翔实、最可靠的历史资料。该图详细、清楚地标出了南宋六个帝王陵墓的具体位置和形状，还标明整个陵园其他主要建筑的情况。

成吉思汗陵

成吉思汗的陵园建筑在美丽的鄂尔多斯高原上，在蓝天、白云、黄沙之间，三座蒙古包式的宫殿肃然伫立，明黄的墙壁，朱红的门窗。再加上璀璨夺目的金黄色的琉璃宝顶，使这座永恒的王者之居分外的雍容、典雅、静穆、庄严。

成吉思汗名叫铁木真，虽然后来被誉为“一代天骄”，但命运给他安排的却是一条坎坷而曲折的道路。他的父亲被世仇塔塔尔人毒死，他九岁就成了孤儿。饥饿和危险始终追踪着他，他逃亡、潜伏、被捕、示众，人世间最大屈辱和痛苦，把他锤炼成一个钢铁战士。他耐心地收拾父亲的残部，小心翼翼地积累力量。七年之中，连续击灭了塔塔尔部、克烈部和乃蛮，使他一跃而为蒙古各部中最强大的首领。~~元初~~1189年，蒙古各部在鄂嫩河畔召开叫做“忽烈而台”的贵族会议，推举铁木真做全蒙古的大汗，命名为“成吉思汗”。

“成吉思汗”，蒙语的意思是“海洋”。也许，命运已经注定，他将有海洋一样宽阔的疆土，他战无不胜的铁蹄将在一片无水的海洋上任意驰骋。

他首先向南扩张，降服了西夏。接着攻陷了金国的中都（今北京市），迫使金王朝迁都开封。然后旌麾西指，兵锋席卷中亚，进逼东欧，把中亚古国花剌子模的

国君赶到了里海的荒岛；再回戈东进，击溃俄罗斯军队的无效抵抗，把国土和势力推进到顿河流域。

1227年，成吉思汗再次进攻西夏，在西夏首都即将攻陷的最后时刻，他于1227年旧历苑月19日，在清水县行营去世。

他的一生是在马背上度过的。他给他的孙子忽必烈留下了最终统一中国、建立元朝的基础，他震撼世界的旋风般的铁蹄，给欧亚两洲的王公贵族，留下了胆战心惊的记忆。

但是，他却没有留下真正意义上的陵墓。

根据遗俗，蒙古君主无论死在哪里，他的遗骨都得送回漠北的老家，他们的祖先生息发祥的地方。

然而这座陵寝已消失在茫茫草原之上，早就不辨踪迹了。坐落在内蒙伊金霍洛旗甘德尔敖包上的成吉思汗园陵，建成于1229年，是我国所有帝王陵墓中最年轻的一座。墓中当然没有成吉思汗的遗骨。

据《元史》记载：“成吉思汗葬起辇谷”。所谓起辇谷，大略是肯特山脉中一条山谷。“辇”是古时帝王乘坐的车，成吉思汗从这里起步，先统一蒙古各部，进而建立了地跨欧亚的蒙古汗国。然而，由于时间的推移，地名的变更，以及译音的讹杂，这个极具纪念意义的“起辇”之地，早已湮没无闻了。

另据《多桑蒙古史》记载，墓地在“斡难、怯绿连、秃刺三水发源之不一罕合勒敦诸山之一山中。”《马可·波罗游记》也说：“成吉思汗葬一山中，山名阿勒台。”这个“阿勒台”，也许就是《多桑蒙古史》中的“……合勒敦”，但它既然只是诸山中之一山，既没封树，又没

有标志，群山莽莽，四顾茫然，也就无从寻觅了。

蒙古人是真正的游牧民族，他们把墓地掩藏起来之后，又为成吉思汗建立了一座马背上的陵园，以供祭祀，这就是“八白室”。

所谓“八白室”，就是八座白色毡帐。也许就是成吉思汗生前所习用的毡帐吧，内中供奉着成吉思汗的遗物，象征着墓地，祭祀活动也就在“八白室”里进行。这是一座典型的蒙古式的活动陵园。便于迁移，符合游牧民族生活和战斗的特点。最初，“八白室”建立在今阿尔泰山和肯特山一带的蒙古高原上，明朝初年，安置在河套一带，天顺年间，守护陵寝的鄂尔多斯部进入鄂尔多斯高原，“八白室”也随之而来。清初在鄂尔多斯高原设立伊金霍洛旗。

伊金霍洛，蒙语的意思就是“主人的陵寝”。

抗日战争时期，这座“主人的陵寝”还被转移至甘肃、青海等地。直到解放后，“八白室”重返伊金霍洛，新建了陵园，才结束了七百多年的颠沛流离的生活。

至于他真正的墓地，早就享受着永恒的静谧，可遇而不可求了。

成吉思汗的真正墓地之所以难以寻求，有传统上的原因，也有现实中的原因。

从传统上看：蒙古人是典型的游牧民族，生产力低下，迁徙频繁，瀚海无垠，黄尘涨天，即使留下高大陵寝，转瞬也会变成不可辨认的沙丘。所以他们的民族习俗是薄于墓葬，完全没有汉族的那种讲究死后哀荣的墓葬观。

平民一般奉行“天葬”和“野葬”。所谓“天葬”，

就是将死者遗体，放置于山顶或山谷，并不掩埋。所谓“野葬”，就是将死者遗体，放置在木轮车上，然后驱车在荒野奔驰，任遗体在起伏颠簸中掉下为止。三日之后再去看，如果遗体已被鸟兽食尽，即被认为是死者升天，值得庆贺；如果鸟兽不食，则被认为是死者罪孽深重，另须举行宗教仪式和“超度”了。

贵族们虽然认为比平民高贵，但也只是“墓而不坟”。“墓”和“坟”，在古代是有明确界限的，深埋于地下的叫“墓”，隆起于地上的叫“坟”。古代的华夏诸族，也是“墓而不坟”的。坟，毕竟是生活安定后的奢侈品，与游牧生活是不相适应的。即使成吉思汗的陵墓，也毫不例外地遵循着“墓而不坟”的古训。

从现实上看：当时是战争时期，西夏都城指日可破，任何有关君主去世的传闻都会动摇军心，给强敌以可趁之机。所以，成吉思汗曾留下遗嘱，为了骗取西夏早日投降，“死后秘不发丧”，待西夏投降后，才由一支骑兵奉着灵柩，秘密地向预定的墓地急驰。

为了做到真正保守秘密，他们还采取了一系列的严酷的措施。在运行的长途中，倘或碰到行人，尽数杀死，决不留一个可能泄露秘密的活口。

到了预定的墓地，先把地面的草、木、石、杂一一移开，再把挖出的泥土有层次的排列，灵柩进入泥土之后，再逐一把泥土等物还原。倘有多余的泥土，也要运到远远的地方抛弃，决不留下一点可疑的痕迹。

《草木子》一书说：安葬完毕，先骑着马乃至至于动用万马在墓地上任意践踏，使它平整，再在上面当着母骆驼的面杀只小骆驼。然后，派一支部队远远地守护着它，

待第二年青草长起，同周围的大草原青碧青碧连成一片，无法分辨了，才拔营撤走。

这真是万无一失的安全。

为什么要杀一只小骆驼呢？据说，骆驼有辨识自己血亲的天性。如果将来还要寻找墓地，就以那只失去亲子的母骆驼为先导，走到它儿子死去的地方，它就放声悲鸣，不肯离去。下面当然就是要寻找的墓地了。

他的秘密，只有骆驼知道。

等这只骆驼，或者以后再杀的骆驼终于死去的时候，墓地的秘密也就永恒了。

清昭西陵

清东陵坐落在京东遵化市马兰峪，距北京 150 华里。这座大清国皇陵始建于清顺治十八年（~~1661~~ 1661 年），共有帝、后、妃陵寝 15 座，其中皇帝陵 1 座，为顺治的孝陵，康熙的景陵，乾隆的裕陵，咸丰的定陵，同治的惠陵；还有孝庄、东惠、孝贞（慈安）、孝钦（慈禧）源座皇后陵；以及景妃、景双妃、裕妃、定妃、惠妃 缘座妃嫔园寝。从康熙二年（~~1663~~ 1663 年）葬入清朝入关后第一帝顺治起，于 ~~1663~~ 1663 年同治皇帝的最后一位遗眷皇贵妃入葬惠妃园寝止，历时 ~~1663~~ 1663 年，比清朝统治中国的时间长四年。

清王朝封建统治者将此处皇家陵寝视为“万年龙虎抱，每夜鬼来朝”的“风水宝地”，修砌了一圈长达四十华里的“风水墙”，把帝后妃嫔大小不等、形式各异的两百多座单体建筑围托起来，称之为“前圈”，与长城之北两百多平方公里的“后龙”风水禁地共同构成整个陵区。然而，清东陵所有的帝后“寿宫”均在风水墙圈内，唯独有一座皇后陵寝——昭西陵——建在陵墙之外，是那么不协调，非常引人注目。

昭西陵是清世祖顺治帝的亲生母亲孝庄文皇后的陵墓。“皇后”之谓是依随顺治帝生父清太宗崇德帝皇太极而称的，顺治帝应称“皇太后”，康熙帝则应称“太皇太后”。此人是清东陵所有入葬者中辈份最高的一位。她的

身份极其尊贵，对清王朝的贡献亦非常重大，可以说劳逾半百，功勋三朝，堪称巾帼雄杰，彪炳史册。然而，清王朝却偏偏将其葬在了皇家陵园大门之外，其原因究竟何在呢？

“孝庄文皇后”是“孝庄仁宣诚宪恭懿至德翊天启圣纯徽文皇后”之略称。其中“孝庄”为庙号，即于太庙立宝奉祀特立之名号。“仁宣诚宪恭绍至德翊天启圣纯徽”是徽号，即专用以称颂帝王皇后的称号。“孝庄文皇后”之称是昭西陵墓主人死后尊上的。皇太极在世时，其为妃；皇太极死后，其子福临继位为顺治帝，晋其为皇太后；顺治帝死后，其孙玄烨登基为康熙帝，晋其为太皇太后。从这称谓的阶段变化中可以看出，所谓“太后下嫁”之事，当发生在顺治朝。

太后即帝王之母；下嫁乃皇家帝室之女出嫁之别称；再醮则特指妇女再嫁。将“太后”与“下嫁”、“再醮”连系成事，这在中国封建社会，是难以想象的奇闻怪事，更是为那占统治地位的以“三纲五常”为代表的时代精神与行为规范所绝对难以接受、难以容忍的丑行劣迹。尽管太后下嫁给先皇之弟、今上之叔、功勋卓著、地位显赫的摄政王，这种嫂醮叔娶的几与乱七八糟的婚配发生在帝王之家，着实让皇子皇孙及天下臣民感到耻辱与羞愤。古来丧葬规则为帝后合葬，即使不能同穴，其陵亦应相傍。然皇太极死后四十三年，孝庄薨逝，依制应运送梓宫出关至盛京（今沈阳），在皇太极的昭陵旁建陵入葬；但因为生前有下嫁再醮之事，自绝于前夫，便不能衬葬昭陵而玷污先皇“万年吉地”。更因后世太子皇胄对孝庄不守妇道、非礼非份之行端深恶痛绝，干脆将其

埋在清东陵风水墙外，令其为子孙后代看守大门，日夜孤寂，风雨独捱，以示惩处。

如上述言，昭西陵几乎是清东陵诸帝后妃陵寝通力摒除园外并着意修造的囚禁之所了，至多也不过是个役仆栖身供差的门房。鸟瞰陵区，比喻似乎极为恰当，“太后下嫁”之说，亦可推成定案了。然而，追究设问一下，这是史实还是传说？是因事建陵还是因陵生事——是太后确下有嫁之事才修建了如此这般的昭西陵，还是因昭南陵位置独特才引起流传“太后下嫁”之说呢？

当然，关于太后下嫁之说的根据，不止昭西陵建在风水墙外这一条，但这确实是持此说者很重要很有力的一个例证。太后下嫁之说流传甚广，正史无法回避，野史极力渲染，专家各持己见，闻者莫衷一是，真可谓迷雾难辨，疑团费解。然而，这正是此案价值之所在，它引起了人们不衰的兴致。

孝庄葬身的昭西陵建在清东陵“风水墙”外，是太后下嫁说最为有力的一个证据。所论者曰孝庄因下嫁之故，不自安于太宗陵地，乃别葬之；或曰孝庄死后，康熙帝因其下嫁之恶德丑事，摒其入祖坟而埋在陵园墙外，罚其为子孙后代看守大门。其实，这些完全是望陵生事，推论而已。据《孝庄后传》中记载：“后自于大渐之日，命圣祖以太宗奉安久，不可为我轻动。况心恋汝父子，当于孝陵近地安厝。”康熙二十六年（~~乾隆~~1691年）十二月，孝庄病重时，对后事已有安排，她面谕康熙帝：“我身后之事特以嘱汝，太宗文皇帝梓宫安奉日久，卑不动尊，此时未便合葬；若另起茔城，未免劳民动众，究非合葬之义。我心恋汝父子，不忍远去，务必于遵化安厝，我

心无憾矣。”康熙帝边哭泣边点头应允。其后，为感念祖母之恩德，特将慈宁宫东刚建成的五间大殿搬运至清东陵，建起为孝庄停灵的“暂安奉殿”。慈宁宫为孝庄生前数十年居住之所，康熙为表孝心，又重建五间。康熙帝在谕旨中言：“慈宁宫宫东，新建宫五间，太皇太后在日，屡向朕称美，及未及久居，遽升遐。今于陵近地择吉修建暂安奉殿，毋致缺损。”臣工奉旨加紧办理，于冬春两季，用较短的时间完成了五间殿房的搬迁营建工程。康熙二十七年四月，孝庄梓宫由北京朝阳门外的殡宫移花接木至东陵暂安奉殿，当时尚未建陵。

康熙帝八岁丧父，十岁丧母，幼年由其祖母孝庄及孝惠章皇太后抚养成长，又赖孝庄辅政，祖孙之间情意特别深厚。康熙事孝庄极孝，相处三十余年，每逢外出巡幸，遇岭坡或雨路难行，均下马扶辇前行。康熙帝诣奉天谒陵，途中屡次奉书问安，还献关外特产及朝鲜贡品，“附使进上，伏乞俯赐一笑，不胜欢欣。”孝敬之情，溢于言表。康熙二十四年夏，帝出塞避暑，闻太皇太后不豫，即驰还京师。二十六年九月，孝庄旧疾复作，康熙帝昼夜看视；十二月帝步行至天坛，祈减己寿以延太皇太后之生命。帝谕内阁：“朕自太皇太后违豫以来，日侍左右，检方调药，亲侍饮撰。大皇太后宁憩之时，朕惟隔幔侍疾，席地危坐，一闻声息即趋至榻前，凡有所需，手奉以进。”孝庄病衙，帝亲侍看护，衣不解带，日以继夜。孝庄病危，帝号哭不止。康熙二十六年十二月二十五日，孝庄薨逝于慈宁宫，时近年底，依制，年内丧事不可逾年。康熙不忍心在岁末几天之内将祖母草草殓葬，王公大臣再三进谏不宜逾年，帝执意不从，言忌

讳之说，荒诞不足信，规制亦可破除。在康熙帝的坚持下，清廷打破了丧事不逾年之祖传规制，于第二年正月才将孝庄梓宫发引至殡宫，四月移至东陵暂安奉殿。孝庄与康熙，祖母与孙，情意深厚，说康熙罚令孝庄为子孙看守陵寝大门，实在是情理不通，荒谬不堪。

雍正二年（~~康熙~~原年）在孝庄停灵二十六年的暂安奉殿扩修隆恩殿，起建陵园，定陵名为昭西陵。初，雍正帝特派两名大臣与钦天监监工前往相度绘图，谕示：“昭西陵距昭陵甚远，与孝东陵密迩孝陵不同，特建碑亭”。为皇后单独一人建陵并设有神道碑亭，始自孝庄。在清东陵所在陵寝中，只有昭西陵隆恩殿为庀殿顶，余皆为歇山顶。昭西陵由暂安奉殿扩建而成，故其布局与其他陵寝不同。最显著的是内外两层深墙，前后四道面阔墙，地宫周围建茔城，其前单另起方城。凡此均显示出孝庄较之东陵所葬的其他皇后更为尊贵的地位，亦为昭西陵与整个清东陵所有帝后妃陵寝在体系上有别的特殊标志。昭西陵，顾名思义是昭陵之西的陵墓。清制，皇后陵的名称以帝陵名加后陵的方位而定，如顺治孝惠章皇后之孝东陵，雍正帝孝圣宪皇后之泰东陵，嘉庆帝孝和睿皇后之昌西陵，咸丰帝孝贞显皇后（慈安）之普祥峪定东陵，并孝钦显皇后（慈禧）之菩陀峪定东陵等。太示昭陵在沈阳，遵化位沈阳西，昭西陵即如此也。

昭西陵之所以建在清东陵陵墙外，一是遵照了孝庄的遗愿，不使其与亲手抚育辅政的子孙两代皇帝远离；二是表明昭西陵与东去近千里的太宗昭陵同属一个体系，建在陵墙外并在规制建筑上饰以特色，以示与清东陵这一体系有所区别。

香摇妃摇墓

香妃，是回族叛乱首领霍集占的王妃，长得天姿国色，生来身上就透出一股奇香，不需要香草、香汤薰洗。所以那里的人都称她“香妃”。清高宗乾隆听说后，十分倾心。适逢霍集占率众造反，乾隆派定边将兆惠出征的时候，叮嘱兆惠一定要把“香妃”捉来。不久，叛乱平定，兆惠果然捉得香妃，并派人悄悄地禀报了皇上。乾隆大喜，命令沿途官员，好生护侍，一方面怕沿途风霜劳累，有损香妃的玉颜，另一方面则防止她轻生自杀。

香妃被掳掠到清宫，果然名不虚传，玉容未近，香味先闻，然既非花香，也非粉香，沁人心脾。乾隆自然很是喜欢，而她也一颦一笑，神态自若，好像不知道有亡国之痛的样子。只是她一面对乾隆，就冷若冰霜，同她说话，百问不答，乾隆无可奈何，就派出一些善于辞令的宫女去对她劝解。她突然从袖中拔出一把匕首，慷慨地说：“国破家亡，死意已决，但不愿意默默无闻地白白死去，总想找个机会报了仇再死。皇上如果强逼我，那就尽快地实现我的愿望。”听的人都大惊失色。

乾隆虽然很喜欢她，但也不敢随便靠近她。

时间一长，香妃常常想起故乡风物，每逢年节，总是泪流满面。乾隆为了讨好她，先是在大内之西修建了宝月楼，又在她所住楼旁，按照西域的街道房舍模样，

修建了回回营，还在武英殿西，按照土耳其风格修建了浴德堂，专供香妃沐浴。

然而香妃却仍然没有回心转意。

当时，皇太后纽祜禄氏年事已高，知道了这件事，告诫乾隆说：“既然她如此坚决，要不就杀掉她以成全她的志愿，要不就把她放回故里让她安享余年。”乾隆却不忍割舍，就这样又过了几年。

有一天，准备在天坛举行祭天大典，乾隆事先在斋宫斋戒沐浴，皇太后趁机叫人召来香妃，问她：

“你既然不肯改变态度，到底想得到什么结果呢？”

“死。”香妃毫不犹豫地说了。

“那么，今天就让你去死，可以吗？”

“那就感谢太后的恩典了。我万里奔波来到此地，是想寻求一个报仇的机会，既然不能如愿，这身躯只是一个多余的肉瘤了，不如早日闭眼，去追随死去的故主为好。”

说罢，眼泪成串地落下。太后也觉得心酸，于是叫人把她引入旁室，把她绞杀了。

乾隆在斋宫听到消息，匆匆赶回。可是宫门已经落锁，进不去，只好站在门外痛哭。等门开之后，香妃早已死了。她面带笑容，颜色和生前一样，一股香气袅袅弥漫，似乎比生前更为馥郁。乾隆捶胸顿足，竟把眼睛都哭坏了。为了实现香妃的遗愿，乾隆下令：用软轿将香妃遗体抬回新疆喀什安葬。

一些专家查阅了清宫档案之后，提出了一个有趣的猜想：传说中的香妃，实际上则是乾隆的宠妃——容妃，她是乾隆四十多个嫔妃中惟一的回族女子。

容妃 爱新觉罗氏年出生于新疆叶尔羌（今新疆莎车）回部，祖上是伊斯兰教始祖派的首领，属和卓氏，所以也称她和卓氏。她的哥哥因为配合清军平定霍集占叛乱有功，到京城受封，她也随同兄长来到京城，在一次犒劳功臣、眷属宴会上被乾隆看中，选入后宫。

据传，入宫之前，她曾提出三个条件：一、她在京中住处必须是维吾尔风格建筑；二、她的兄长图尔都也必须进京居住；三、她死后遗体要运回故土喀什。乾隆一一答应了这些要求。

她入宫的时间是 爱新觉罗氏 乾隆元年，开始被封为“贵人”，爱新觉罗氏 乾隆五年被封为“容嫔”，爱新觉罗氏 乾隆六年被封为“容妃”，这时，她 14 岁。

她入宫的那年，福建巡抚吴世功献给皇宫的 爱新觉罗氏 荔枝树，全部成活，还结了 1000 多个荔枝，大家都认为，这是和卓氏带来的吉祥。

她不只容貌俏丽，而且善骑射，精诗文，会编织，在宫中备受宠幸，皇帝特许，她可以穿本民族的服装，专配有回族厨师，一切生活设施，完全按维吾尔族习惯供奉。乾隆巡视江南时，亲自点名，要她兄妹陪伴，她随同乾隆，南巡江浙，东登泰山，北游盛京，拜谒清太祖的福陵。每逢节日生辰，她所受的赏赐：金银首饰、丝罗锦缎、古董玩物，总比别的嫔妃要多很多。

她喜欢家乡的散发着奇异香味的沙枣树，为此，乾隆派专人去新疆把这种树移植于她居住的宫苑，她居室常常充满着这种奇异的芳香，因此，人们称她为“香妃”。

乌拉纳喇皇后去世之后，乾隆不再立后，容妃在后

宫中的地位逐年提高，位列第三。她于乾隆五十三年（1788）在宫内病故，葬于清东陵“裕妃园寝”。

但是，也有人认为，容妃是容妃，香妃是香妃，二者风马牛不相及。因为：①容妃虽有沙枣树之传说，却实无香妃之名；她的史籍记载很确切，却没有任何异香的记载；②她并非掳掠入京，也没有赐死的结局；③她生平单调，没有香妃那种曲折、凄婉的身世；④宝月楼修建于她进京之前，也与她毫不相干。

那么，真正的香妃到底是谁呢？则仍然是一个谜。

其一，在新疆喀什噶尔东北郊的伊斯兰墓群中有一座香妃墓。墓旁还停放着一架“驮轿”，传说就是当年把香妃尸体运回故乡安葬的灵轿。人们相信，美丽贞烈的香妃就埋葬在这里。

据考据，这座墓茔本叫做“伊帕尔汗和卓墓”，葬的是伊帕尔汗家族的死者。人们把它当做香妃墓的原因有：①1840年，史学家萧雄在《听园西疆杂述诗》中描写道：“在喀尔回城五里许，有一处‘香娘娘庙’，庙形四方，上覆绿瓷瓦，中空而顶圆……”这是最早把“和卓墓”同“香娘娘”联系在一起的记载；②一位维吾尔族学者把汉文的“香妃”译成了维吾尔文“伊帕尔汗”，结果，人们就把“香妃”同当地的一座伊帕尔汗坟墓附会到一起了；③容妃本称“和卓氏”，噶尔守墓的阿訇，当初只能证明该墓所葬是“容妃”的先祖，后来人云亦云，他也指认该墓葬群中较大的一座是“香妃墓”了。

至于那架“灵轿”，很可能是当地维吾尔族官员运送棺椁用后的弃置物。因为，驮轿的等级与香妃的身份并不相称。

其二，容妃墓在河北遵化县清东陵西侧的“裕妃园寝”中，月台上起建宝顶，宝顶下是安放棺槨的地宫，地宫深 5 米，与十几米长的地下走廊相通。有的专家断言，这就是香妃墓。

由于墓前台阶条石被雨水冲塌，地宫通道陷落，1983 年 10 月，有关单位对容妃墓进行了发掘清理。该地宫由两个券堂组成，均为拱券石结构，在金券的宝床上，停放着一具红漆棺木，左侧棺帮被盗墓者凿了一个长方形大洞，贵重物件早已被盗窃一空。棺头正中有几行金漆手书回文，译成汉语的意思是：“以真正的名义……”这是伊斯兰教《可兰经》的开头语，也是伊斯兰教徒的常用语。棺木西侧有一具头骨，近旁有一条长 15 厘米的花白发辫和青缎衬帽、包头青纱，还有一些龙袍的残片和几件织物，织物上织有“江南织造臣成善”、“苏州织造臣四德”等字样，此外，墓中还有残存的如意、荷包、珍珠、宝石、猫眼石、钻石等等。

这些实物，为判别死者的身份提供了可靠的资料：棺头文字说明死者是一位伊斯兰教教徒；龙袍碎片、猫眼石等物，说明死者是一位妃子；花白发辫及牙齿磨损程度与容妃去世年龄 36 岁相符；织物上的姓名“四德”、“成善”正好是乾隆 15 年时期的江南织造官。一切都可以证明，这死者正是容妃。

对于确信容妃即香妃的人们来说，这座容妃墓当然就是香妃墓了。

其三，有趣的是，在北京城南风景宜人的陶然亭的东北角上也有一座大冢，冢前立着一方石碑，下面刻着“香冢”两个大字，碑的背面，刻着一首哀婉凄切的词。

浩浩愁，茫茫劫；短歌终，明月缺。郁郁佳城，中有碧血。碧亦有时尽，血亦有时灭，一缕香魂无断绝。是耶，非耶？化为蝴蝶。

有人认为，这才是真正的香妃墓，是在乾隆的授意下，安葬在这里的，为了让自己好随时随地地亲自凭吊，以寄托无尽的哀思……

如今留给人猜测、凭吊的就是这样三座墓茔，至于谁是真正的“香妃”的归宿之地，却仍然是一个不解之谜。

曹雪芹墓

1958年冬，在北京通县张家湾村，人们正在进行平整土地的大会战。该村青年李景柱在无主墓地的地下1米处发现一块长1.44厘米、宽1.44厘米、厚1.44厘米的青色基石。

李景柱算是当地的“土秀才”，他见石上刻有“曹公讳墓”字样，右下角还有“壬午”两个字，便想这可能是《红楼梦》作者曹雪芹的墓志。村民还在近处挖出一具男性残骸，以为大文学家的嘴里含有宝物，便将尸骨全身分离，随意抛散。

这天晚上，李景柱找人帮忙，把墓志载运家中，再用铅笔、窗纸拓好精心保存。

1959年，张家湾镇政府拟建公园，立碑林，李景柱将墓志无偿献出。

1960年 7月，新闻报道了这一消息后，“一石激起千重浪”，引起了红学界巨大的轰动，也引起了海内外学术界的极大关注。因为如果这墓志确实是曹雪芹的，将有助于人们了解曹雪芹的身世。围绕着墓志的真伪，展开了一场沸沸扬扬的大争论。

文物鉴定家秦公认为，这石碑可能是伪造的。他的理由是：石碑的用石不合理，没有一个平面，说明原来不是用来做石碑的；字在碑石上的位置不妥当，墓志的

最后一笔十分接近下缘；刻工很粗糙，刀法乱，有的笔划还直接借用石料上原有的斧凿痕迹；文法不合理，碑上不应称“公”，而应称“群”，如称“公”，应称其字；落款也不合理，应有立碑人等。

红学家杜景华则断定：“石碑不是伪造的。”他说：“有人疑心石碑是伪造的，但石碑出土于‘文革’时期，那时没有必要伪造一块曹雪芹的墓碑。”他还认为，曹雪芹死于壬午，是胡适和俞平伯的说法。但大多数红学家持“癸未”说。如果石碑是伪造的，那碑上为什么不落款“癸未”，以迎合大多数人的观点呢？他还推测，曹雪芹死前，家境非常艰难，过着“举家食粥酒常赊”的日子。被债主们逼得没办法，曹雪芹躲到张家湾昔日曹府的一个仆人家，可没想到，曹雪芹竟死在仆人家。仆人草草将他埋掉，并草草为他刻了这么个墓碑。

红学家冯其庸也对墓碑持肯定态度。他还引证说，曹雪芹的好友敦诚《寄大兄》文：“孤坐一室，易生感怀，每思及故人，如立翁、复斋、雪芹、寅圃、貽谋……不数年间，皆荡为寒烟冷雾。”敦诚的《哭复斋文》中说：“未知先生与寅圃、雪芹诸子相逢于地下作如何言笑，可话及仆辈念悼亡友情否？”曹雪芹的故友寅圃、貽谋的墓都在通县潞河边上，为什么敦诚说“与寅圃、雪芹诸子相逢于地下”呢？很可能他们同葬于潞河畔张家湾。

还有许多红学家也提出自己的看法。

究竟这墓石是否是为曹雪芹立的，目前学术界还在争议中。

扁鹊摇墓

在祖国医学形成和发展的漫漫历史长河中，有过无数医术精湛、医道诚朴、视为民解困为己任的大医学家。他们不仅在当时以高尚的医德和高超的医术闻名天下，而且对后世产生了深远的影响。战国时代的名医扁鹊，就是他们中间十分杰出的一位。

根据史籍记载：扁鹊的本名叫秦越人，是齐国渤海郡人。他的医术师承长桑群，由于他刻苦钻研，达到了博精相辅、享誉天下的至高境地。他对各科医术都十分擅长，而诊脉最为有名。他从医为民，遍游天下为贫民百姓治疗疾患，解除痛苦，做了大量功德圆满的好事，所以深受人民的爱戴。人们把他比作传说中黄帝身边的神医扁鹊，并且用扁鹊的名字来称呼他。渐渐地，他的本名倒被人忘记了。

扁鹊，是一位医学巨人，是一位对中医学的形成和发展作出过决定性贡献的大医学家。他一生倡导和推崇脉学，反对巫医骗术，这不但在当时难能可贵，而且对后世影响深远。直到今天，中医界仍把他提出来的脉学原理奉为经典。

可是，正因为他医术太高，名声太大，所以，引起了小人的妒嫉。当时的秦国太医令李醯，自知医术难比扁鹊，却又不愿名落他人之后，于是，便雇佣刀手，刺

杀了扁鹊。可惜，这样一位医学巨人，竟然死于非命，而且，连死在什么地方，怎样被杀和被谁杀死都没有人知道。

而正是这种结局，导致了扁鹊的身后事成为千古难解之谜。虽然当时的史学大家都没有记载扁鹊的身后事情，甚至连司马迁的《史记》中也没有只字片语。可是，在过了近千年的时间以后，关于扁鹊的墓地的说法却出现了。而且还不只一种说法，形成了相互对峙、争论不止的态势。现在整理起来，有所依据的就有七八种之多。

在河南省汤阳县，有扁鹊的墓和祠。据传说，这里原来是一道名为伏道冈的山冈。伏道之名就来自于扁鹊当年被“庸医恶其胜己，伏于道侧，谋而杀之”的缘故。这些至今尚存的墓和祠，没人能说清楚它们立于什么时代，只是墓旁的各种碑刻都是元代以后各朝各代的。

在山西省永济县清华镇，有扁鹊的祠和墓。墓前有一对石羊及宋、明时代的碑刻。墓的周围还保存着完整的石墙。永济是战国时的解虞，扁鹊曾经在此行过医。不过，同样没人能说清，墓和祠是什么时代建立的。

陕西省临潼县境内也有扁鹊坟，据传说，扁鹊当年就是在这地区被害的。

还有一些说法在当地史料中记载着。

山东省济南市西郊，清代属长清县管辖。当时的县志中记载着：“今卢地有越人冢。”

山东省历城县 1984年《续修历城县志》中记载：“扁鹊墓在鹊山西山下。”

现在，还有人认为扁鹊墓是在他的故乡，也就是今天的河北省任丘县。

一是由于年代久远，难以考证各种说法的真伪。二是由于陕西、山西、山东、河南、河北诸省在春秋战国时代，分属秦、韩、齐、魏、赵各国，正是历史上记载的扁鹊行医周游列国曾经到过的地方。而谋害他的人，可能在这么大的区域内的任何地方下手。前无记载，后无依据，谁也无法辨别哪一座扁鹊墓是真。倒也有这种可能，当年他曾行医治病的地方的百姓感怀其德，修衣冠冢纪念他，因而造成了今天扁鹊墓各地都有的局面。

赵佗摇墓

赵佗是西汉时期的南越国的开国之王。他本是秦朝的大将。公元前 214 年，秦始皇统一岭南以后，设立了桂林、南海和象 獐郡。赵佗被委任为南海郡龙川令。秦末战乱四起，已做南海尉的赵佗也趁机控制了桂林和象两个郡，在岭南建立了第一个封建蕃国——南越国。他始称“南越武王”，后来又改称“南越武帝”。开国之始，他就下令断绝了和中原联系的所有通道，实行闭关自治，他奉行“和集百越”的民族政策，尊重越人的风俗，鼓励汉、越杂处，任用越人首领。他的这种治理方式促进了岭南越地的发展，南越国逐渐强盛起来。西汉在长达百年的时间里奈何不了它。在南越国近百年的历史中，赵佗本人就在位 57 年。他近百岁时才逝世，死后被安葬在南越国的国都——番禺，也就是今天的广州。

据有关史料记载，赵佗在世时搜刮了大量奇珍异宝，死后又将它们都带入了坟墓。而且，他在世时，就对自己的后事做了缜密的安排。所以，他的墓藏是一个极大的秘密。

他没有随中原和岭南的习俗使自己的陵墓外观雄伟显赫，而是利用山势暗造地穴，在地面上没有留下丝毫痕迹。他还大设疑冢，为避免被掘坟盗墓而做到万无一失。甚至连他的死后出葬都做了精心布置，灵柩车从四

门而出。至于入土地点，在当时就是个高度机密，几乎没有人知道他的墓在哪儿。看来，秦始皇陵被掘使他顿悟许多。不过，这样一来，后人寻找他的墓真的是太难了。

传世的各种史料对他的陵墓的位置的记载大多来自推测，所以各不相同。明代《广东通志》中说“赵佗墓在县东北八里”，又说“在禹山”；《南越志》中记载“赵佗墓就在自鸡笼岗起至广州附近的连冈山岭之地”；晋代的《广州记》中却又说“赵佗墓在城北，墓后有马鞍岗”；在各个时期的地方志中，有的说它在白云山上，有的写它在越秀山下，真是众说纷纭，使人无所适从。

由于赵佗墓的考古价值甚高，加上巨大的奇珍异宝墓藏的吸引，从东汉末的三国时候起，~~圆四四~~多年来一直有无数的人倾力于寻找赵佗墓。史料中记载：“三国时的东吴之主孙权，就曾派吕瑜带领着几千兵卒访掘赵佗墓，想要找到巨额珍宝。他们在岭南凿山破石，掘地三尺，几乎挖遍了广州附近的大小岗岭，最终都一无所获。”不过，也有史料记载：“孙权当时并非一无所获，他的手下找到了赵佗之孙，直越明王赵婴齐之墓。从中获得了珠孺玉匣三具，金印三十六枚，还有一枚皇帝信玺和一枚皇帝行玺以及私印三枚，还出土了三把铜剑，就是著名的纯钩、干将和莫邪剑。它们都装在杂玉制成的剑匣内。”只是由于年代久远，这些文物后来又去向何方，已经无法查寻。所以，也不知此记载的真伪。

不过，~~元魏~~1957年，我国考古工作者在广州象岗发掘出了南越国第二代王赵昧的陵墓，墓中出土了众多罕见的文物，堪称“中国之最”。这使人们更加相信史料对赵佗

墓藏的描述绝不会是捕风捉影。同时，也表明史料对赵婴齐墓被发现的记载很可能是真实的。因为在赵昧墓中出土了猿枚金印，其中一枚象征着权力威望的龙钮“文帝行玺”重达 150 克，印钮是一条传神生动的游龙。它是目前所见最大的一枚西汉金印。而赵昧下葬时也身穿“丝缕玉衣”，是用丝带把 2485 多片玉片编织到一起制成的。这和婴齐墓中，“珠襦玉匣三具，金印三十六枚”等记载十分相似，可见古人所言不虚。

赵昧墓中出土的文物中，还有许多堪称中国文物之最的瑰宝。作为南越国的开国之君，赵佗的墓藏可能会给我们带来更大的惊奇。可是，历代的寻墓人已经踏遍了广州附近的白云山、鸡笼岗、马鞍岗等无数山岗，赵佗墓仍然深藏地下不为世人所识。这个谜谁能有幸解开呢？

秦始皇陵墓是否被毁的谜团

深埋地下的秦始皇陵保持得怎么样？它真的早在秦朝灭亡之时就遭逢浩劫，被项羽烧毁了吗？这些都是史学界一直探究，而又不得其解的谜。

许多史籍中都记载：秦末农民起义摧毁秦帝国后，西楚霸王项羽占据着秦都。他命人掘开了秦始皇的陵墓，盗运陵中的财宝。他调集了 12 万人从地宫向外运了 12 天也没运完。当时，寻找羊只的牧羊人用火点燃了皇陵地宫，秦始皇陵毁于大火。这种说法历来为史学家所接受。

可是，在经历了 2000 多年的风风雨雨之后，在 20 世纪 70 年代，震惊世界的古代军阵，秦兵马俑出土问世，而后又是令世人都为之叹服的精美铜马车回到人间，这一连串珍贵的考古发现，引起了历史学家和考古工作者的怀疑：秦始皇陵真的被毁掉了吗？一些科学家用地球化学研究中使用的汞测量技术测出了秦始皇陵地宫位置的中心有汞含量异常高的反应，测算估计超过正常土层含汞量的 100 倍。而在这种反应现象的土层分布面积达 1000 多平方米。科学家们认定：这种汞含量异常是人工灌注水银，造成水银蒸发，经过漫长的岁月积聚形成的。而在《史记》中确实记录了秦始皇墓中“以水银为百川江河大海”的情况，这和现在的发现正好吻合。而历史

学家们据此却产生了联想：如果当年项羽真的烧毁了秦始皇陵的地下宫殿，那么，汞早就挥发干净了，现在的这种汞异常现象也就不会出现。因此，一些学者对传统的说法提出了质疑。

经过考察，学者们发现在历史上曾有很多人怀疑过秦始皇陵被烧毁的说法。最早记载项羽盗秦始皇陵的《史记》也不过是通过刘邦的口叙述这件事的，而在《史记》中的《秦始皇本纪》和《项羽本纪》中却又对此事只字未提。看来，司马迁本人也不太相信这个说法。和其他的后来争议不止的历史问题一样，秦始皇陵墓被毁一事的细节是被西汉几百年以后的历代史学家们完善和丰富的。

而今天的一些考古发现又似乎都在反证这件事情没有发生。在世界引起巨大轰动的铜马车是在秦始皇陵墓的封土下出土的。考古人员们经过鉴定以后认为：铜马车上出现的破损是坑顶的自然坍塌造成的。马车上大量的金银饰物没有缺一少半，不像是劫后余生之物。

直到今天为止，没有任何人在任何地方发现被认定是秦始皇陵墓里的文物。这也像是在给后人传递着这种信息：秦始皇坟墓可能仍然完好无损地沉睡在地下。

如果真是这样的话，全世界的人都有可能在某一天，看到比号称“世界第八大奇迹”的兵马俑更令人激动的场面。

但是，今天也有一些专家对上面的希望抱有怀疑。他们认为：不能轻易地下结论，认定秦陵地宫保存完好。汞异常现象和其他可疑现象有可能是墓中其他物质的理化反应造成的。四四多年来史学家对此异口同声，也是

不容忽视的。因为其中很多人都被历代史学家认定是治史严谨的。

看来，真正解开谜底，只能等待秦始皇陵被打开的那一天。

满城古墓

崖摇摇墓

河北省保定市满城县西南 15 公里处，有一座多石少土的小山丘，小山本无名，因故老相传该山丘为古帝王陵墓，所以人称“陵山”。

陵山是一座孤立的小山，西面与抱阳山相邻，北面与大楼山、玉山遥遥相望，东南两面是一望无际的大平原。陵山本身由三座山峰组成，主峰及背后的山丘称为来龙及大帐，左右二峰称青龙和白虎。站在山下，从东往西看，三座山峰恰似一把太师椅，主峰为背，青龙、白虎为两侧扶手，面朝着太阳升起的地方，古人迷信，认为葬于善地可以保佑子孙后代昌盛。选择陵山作墓地，真是再恰当不过。

陵山四周分布着许多村落，东南山脚下有北陵山村和南陵山村。据当地的群众说，这两个村庄原为一村，村名为陵山，后因人口增多分为两村。陵山的东南 10 公里处还有一守陵村，也与陵山有墓相关。古代皇帝，诸侯王陵墓往往设有专门的护陵人管理和看护。因陵园广阔，护陵人数目往往成百上千。守陵村应该就是当时看守陵墓的民户所住的村落。该村村民至今还相传：他

们的先人是给人看坟的。但因年代久远和岁月流逝，看护的是谁的坟？坟墓在什么地方？已经无人知道了。

1951年缘月，中国人民解放军某部官兵正在河北满城陵山上进行一项军事工程的施工。在施工中碰到了破碎带，施工点就避开破碎带绕了一下，结果一放炮，炸掉的石头就不见了。官兵们很奇怪，过去一看，下面是一个很大的洞穴，并且有很多东西。他们拿出了几件，一看是文物，就保存了下来，工程也立即停了下来，并立即向省里做了报告。河北省文化部门立即派了两名考古人员赶赴现场进行勘察和保护。

满城发现古墓的消息传到北京已是远月中旬。周恩来总理要郭沫若负责办理这个事情，希望尽快提出个处理意见向他报告。

郭沫若受命后，立即派人赴满城实地了解情况。随后又在科学院召开专门会议研究确定参加考古发掘人选。

在一切准备工作都就绪后，由中科院考古所和河北省文物工作队联合组成的发掘队，于远月缘日正式开始了发掘工作，缘世纪一次重要的考古发现就此拉开了序幕，默默无闻的满城一时成了世人瞩目的焦点。

发掘工作开始后，为了节省时间和防止文物损毁，考古专家们没有急于打开墓门，而是先从南耳室南端解放军施工时炸开的那个洞口出入，一直到清理完各种文物后，才最后打开墓门。

与西汉流行的土坑墓不同，满城汉墓是颇为奇特的崖墓。什么是崖墓呢？原来，我国自商、周以来，墓葬的形制基本上是以竖穴土坑墓为主。如安徽寿县蔡侯墓、湖北云梦睡虎地秦墓分别为正方形和长方形的竖穴土坑

墓，而马王堆一号墓和江陵凤凰山汉墓等都是西汉早期竖穴土坑木椁墓的代表。但满城汉墓的墓室为依山开凿的巨大洞穴，与传统的墓葬形式不同，属于横穴墓性质，一般称之为崖墓。

满城汉墓主人中山王刘胜之所以选择这种崖墓安葬，大概是受了他爷爷汉文帝的影响。据史书记载，刘胜的祖父汉文帝的霸陵也是依山为陵的崖墓。当年汉文帝经过霸陵时，对臣下说，我的坟墓以北山石为椁，用丝棉漆帛裹其中，可以永保无虞。大臣张释之回答说：只要其中没有宝贵的东西，即使不用石椁也不会遭到破坏。汉文帝连连称善，以后修霸陵时下令不改动山川，不以金银铜锡随葬而改用瓦器，号称“俭葬”。满城汉墓与霸陵相似，只是刘胜不仅随葬了金银铜锡，而且还随葬了许多稀世珍品。

从墓地现场观察，刘胜在开凿墓洞之前，先修建上山道路，从东南山脚一直修到选定营造墓地的主峰东坡上，这些古山道就是当地群众所谓的“跑马道”。山道建成以后，先在主峰中部离山顶猿园余米处东西向开凿山岩，造成崖面，待崖面形成一定高度后，再开凿山洞，营造墓室。墓道口使用土坯封门，同时，在封门土坯之间的部分缝隙里，发现有凝结的外溢铁水，说明该墓的封门当系在两道士坯墙之间灌以熔化的铁水，铸成一道铁门。门外再用石块填塞。这样费尽周折，目的当然是为了防盗。

刘胜墓全长缘圆米，最宽处猿圆缘米，最高处愿米，容积约圆园立方米。他的妻子窦绾墓全长源圆米，最宽处缘米，最高处苑米，容积近猿园平方米，两墓

形制基本相同，均分为墓道、甬道。南耳室、北耳室，中室和后室六个部分。甬道紧接墓道，在其两侧为对称的南北耳室，其后为宽大而近似方形的中室。中室和后室之间设有石门，刘胜墓的后室在中室之后，而窦绾墓的后室则在中室右侧。从出土现象观察，刘胜墓的甬道、南耳室、北耳室和中室以及窦绾墓的中室，原来在洞室内还建有瓦顶的木结构房屋，后因木料朽腐而倒塌。两墓的后室都是在岩洞中用石板建成的石屋，有门道，主室和侧室三部分。环绕刘胜墓的后室还开凿了一道回廊。墓内都有排水设施。两墓各个洞室的顶部作拱形或穹窿顶，室壁都凿成弧形，没有发现直壁和直角相交的结构形式，经历二千余年，墓洞基本上保存完好，可能同其开凿形式符合力学原理有关。

从各墓室随葬器物的出土情况看，南北耳室是库房和车马房，中室是宽大的厅堂，后室是象征卧室的内室。这种模仿主人宫室宅院的洞室墓具有明显的时代性，它比我国西汉初期常见的长方形木槨墓晚，而早于西汉后期及东汉时期存在的多室砖墓，石室墓，在棺槨制度方面，改变了我国西汉初期“诸侯五重”棺槨的旧礼制，使用一棺一槨和镶玉漆棺。在葬俗方面，属于夫妇并穴合葬，即所谓“同坟异葬”，不同于西汉后期逐渐流行的同穴合葬制度。

精心设计的墓室，工程艰巨，规模宏大。在岩石中开凿如此庞大的墓室，就是用现代化的施工方法，估计也需要上百人费一年左右的时间，可以想象，在 ~~西汉初期~~ 多年前的技术条件下，使用铁锤和铁钎进行手工开凿，所耗费的人力、物力和时间，一定十分惊人。

地下宝藏

满城汉墓不仅墓室庞大，随葬品也十分丰富。尤其是刘胜墓，除墓道外，各墓室都放置大量的随葬器物。甬道和南耳室共放置实用车马远辆，马员匹，还有员只狗和员只鹿。北耳室的随葬品主要是陶器，种类和数量都很多，部分陶器内原来还分别装盛着酒、粮食、鱼类等。中室的随葬品也很多，主要是铜器、铁器和陶器；室内还陈设两具帷帐，后室存放棺、槨以及许多贵重器物，死者所穿的金缕玉衣保存完好。两座墓共计出土文物源件，许多器物制作的工艺水平很高，有些则是过去从未发现过的，俨然是一座地下博物馆。

墓中发现的铜器种类和数量都很多，其中有些器物不仅造型优美、装饰华丽，而且设计灵巧、铸工精致，是汉代铜器中不可多得的艺术珍品。如窦绾墓出土的长信宫灯，刘胜墓发现的错金博山炉、错金银写篆纹壶、鎏金银蟠龙纹壶、鎏金银嵌乳钉纹壶等，便是最为突出的几件。

长信宫灯，作宫女跪坐持灯状，通体鎏金。全灯可分为头部、身躯、右臂、灯座、灯盘和灯罩六个部分，各部分分别铸造，然后组合成整体。灯盘可以转动，灯罩可以开合，因而能够随意调整灯光照射的方向和角度的大小。宫女的右臂和身躯中空，烟灰可以通过右臂到达体内，从而保持室内清洁。铜灯设计灵便合理，宫女造型生动逼真，其艺术水平之高，在汉代铜灯中首屈一指。

除长信宫灯外，满城汉墓还出土了其他式样的大小铜灯共 8 件，其中如当户灯、朱雀灯、羊尊灯等都是别具一格的不朽之作。当户灯，高 18 厘米，下为半跪的铜人，右手高举灯盘，中有蜡钎。当户为匈奴官名，汉初汉王朝与匈奴争战十分激烈。这里以匈奴的当户官作为执灯的奴仆形象，当存贬恶之意，以使敌人不攻自破。

朱雀灯，高 14 厘米。朱雀脚踏蟠龙，展翅欲飞，嘴衔环形灯盘，内分 3 格，可同时点燃 3 支蜡烛。朱雀为传说神鸟，与青龙、白虎、玄武并称四神。朱雀为南方火神，以它作灯具，十分恰当。

羊尊灯，高 14 厘米。外形铸成跪羊状，羊腹中空，内可盛放灯油。羊背可以掀开而成椭圆形的灯盘，平放在羊头顶上，开合处有铰链相连，灯盘有一流嘴，可以放置灯芯，熄灯时将灯盘放下，残油仍可倒入腹腔内。五行学说中，羊属未，未为南方火库，所以用作灯具。

错金博山炉是刘胜墓出土的一件稀世珍品。该炉通高 14 厘米，通体用金丝错出流畅华丽的花纹。炉座透雕龙纹，炉身上部和炉盖铸出峰峦起伏的群山，山间点缀以猎人和野兽，刻画出一幅生机盎然的狩猎情景。其造型之优美，铸造技术之高超，在同类器物中非常罕见。博山炉是贵族阶层使用的一种熏炉，香料放在炉中点燃后，香烟能通过炉盖的众多小孔袅袅上升，弥漫房中。除博山炉外，满城汉墓还出土了各种鼎形、小孟形和附加镂空网状提笼式的熏炉，均是富有特色的高级生活用具。

刘胜墓中室内陈设着二具帷帐，其木架等部分均已朽烂，但整套铜质构件完好无损。这些构件铜质鎏金，

制作精美华丽，刻有天干、地支及各种数字，这是组装时相互搭接的记号，经过复原，可知古代帷帐的结构与现在的房屋木架相似。像这种完整的汉代帷帐构件，为建国以后第一次发现。它拆卸方便，便于运输，又可根据气候调节帷幕的厚薄，是古代理想的简易房屋，用途十分广泛。

刘胜墓中还出土了一套铁甲，它是迄今考古发掘中所见到的保存最完好的西汉铠甲。该甲属“鱼鳞甲”类，由甲身、短袖和垂缘三部分组成，甲片多达 1500 枚。铁甲的边缘用皮革和丝织品包裹，里面也有皮革和丝绢衬里，非常舒适实用。此外，刘胜墓中还出土了一些刀、戟、矛、戈等兵器，多数以钢铁制成，说明在西汉早期铜兵器基本已被淘汰。

两墓中还出土五铢钱 1000 多枚，虽都铸于武帝时期，但钱文“五铢”的字形并不完全相同。通过对这些五铢钱的研究，可对以往汉代五铢的分期加以修正。

惊人发现

满城汉墓的出土文物中，最激动人心，也是引起国内外最大轰动的当数金缕玉衣。

“金缕玉衣”压在棺槨朽灰和漆皮的堆积层下面，通体扁平，头部和手、足已变形。出土时，做成腹部形状的上衣前片反而在具有臀部形状的上衣后片之下，这显然是入殓时把上衣的前后片放倒了；裤筒开缝本应朝下，而实际上左、右裤筒的开缝朝上；有人推测这些现象是由于入殓时仓猝所致。

“金缕玉衣”出土后，中国科学院考古研究所技术室的专家们不断摸索，反复试验，经过一年多时间，将“金缕玉衣”完整复原，并在故宫博物院中展出。

从外观上看，“玉衣”的形状和人体几乎一模一样。头部由脸盖和脸罩组成，脸盖上刻制出眼、鼻和嘴的形象。组成脸盖的玉片绝大部分是长方形的小玉片，双眼和嘴是在较大的玉片上刻出，鼻子是用五块长条瓦状玉片合拢而成，惟妙惟肖。上衣由前片、后片和左、右袖筒构成，各部分都是彼此分离的；前片制成胸部宽广、腹部鼓起的体型，后片的下端作出人体臀部的形状。裤由左、右裤筒组成，也是各自分开的。手部做成握拳状，左右各握一璜形玉器，足部作鞋形。此外，在“玉衣”内还发现一些玉璧，以及佩带之物等。前胸和后背共置玉璧 5 块，并有一定的排列方式。在“玉衣”的头部，有眼盖、鼻塞、耳塞和口含，下腹部有罩生殖器用的小盒和肛门塞，这些都是用玉制成的。另外，颈下有玛瑙珠 1 颗，腰部出玉带钩，右袖内发现小玉印两颗，一刻“信”字，一刻“私信”二字。整套“玉衣”形体肥大，披金挂玉，全长 1.88 米，共用玉片 2498 片，金丝约 5000 克，玉片的角上穿孔，用黄金制成的丝缕编缀，故称“金缕玉衣”。

在 2000 多年前的西汉时代，根据当时的生产水平，制作一套“金缕玉衣”是十分不易的。从遥远的地方运来玉料，通过一道道的工序把玉料加工成为数以千计的、有一定的大小和形状的小玉片，每块玉片都需要磨光和钻孔，大小和形状必须经过严密的设计和细致的加工，编缀玉片还需要许多特制的金丝。由此可见，制成一套

“金缕玉衣”所花费的人力和物力，是十分惊人的。

小玉片。每片玉片都需要磨光和钻孔，据测定玉片上的有些锯缝仅四毫米，钻孔直径仅五毫米左右，设计之严密和加工之细致由此可见一斑。

汉人认为“玉能寒尸”。为使尸体不朽，皇室贵族不惜工本，大量使用玉衣作为葬服。但不幸的是，结果刚好相反。由于玉衣价值连城，往往招来众多的盗墓贼。

马王堆汉墓古尸

经过两千多年保存下来的马王堆一号汉墓古尸，是一具非常罕见独特的尸体。她外形完整，软组织富有弹性。体重 48 公斤，内脏虽有干缩，但外形完整、柔润……。这一考古新发现曾轰动了世界，怪不得有言过其实的传说谓“老太婆”“容貌如生”“形如刚死”，甚至有港澳同胞问道“为什么不抢救呢！”

其实古尸并不是未腐败，而是腐败到一定程度被中断而保存下来。展现在观众眼前的是一具“巨人观”的女尸，就是墓主人死后早期腐败的现象。

人死之后，由于缺氧，细胞发生自身溶解并导致组织自溶，尸体内的细菌与尸外来的细菌在尸体内存殖，并分泌大量的分解有机物（如蛋白质等）的酶，而引起尸体腐败。腐败过程中产生大量的气体，挤压全身的组织内脏器官，使全身肿胀，张口、伸舌、眼球突出、肛门脱出……。法医学称这些早期腐败的现象为“巨人观”。如果死者是孕妇发生了“巨人观”，气体压力可能将胎儿挤出阴道，叫内分娩。当然这具 20 多岁的软侯夫人不存在这些问题。

既然细菌能引起尸体腐败，为什么尸体不彻底腐烂而又保存完好呢？

尸体腐败，必须有腐败菌的参与。而腐败菌的生存、

繁殖或死亡，同温度、湿度、氧气的有无、酸碱度、营养物质等密切相关。要防止尸体腐败，除了化学药物或物理方法来杀灭细菌外，改变腐败细菌的生存条件也可以停止腐败。我国西汉时代的劳动人民，采取了深埋密封等措施，使得马王堆一号汉墓中物理和化学的条件不利于细菌的生长繁殖。因而在尸体发生了一定程度的自溶腐败之后，及时地制止了腐败的滋长，形成了无菌的环境而使尸体保存下来。

据考古学家查证，可能古人给尸体用香汤和酒给尸体沐浴（抹澡），使尸体去秽、“香美”，还有一定消毒作用，并在入殓时喷洒了酒。棺液化验出乙醇（酒精）和乙酸（醋酸）等，但棺内放酒浸泡尸体未见于我国历史记载。沐浴之后的尸体用丝麻织物紧裹达 40 层之多，不但隔绝蝇虫接触尸体而且把棺材填满，造成棺内空气极少，外面又套上密封条件很好的三层棺。诸棺盖封口都用漆封粘，尸体在密封的条件下，棺内的少量空气很快被早期腐败的尸体消耗尽，形成缺氧条件；棺外的椁室内存放大量的随葬品包括食物等的腐败，消耗墓室内的氧气，腐败菌在这样极其有限的空气条件下生存随着氧的耗尽而自身延缓或停止繁殖生长，或死亡，或以芽孢形式停止生长（尸体的肌肉、肝、肾发现大量细菌芽孢），无氧环境抑制了嗜氧菌的生长，而厌氧菌却繁殖起来，继续对尸体起腐败作用，但它由于自身的代谢产物日益积累增多，反而抑制厌氧菌的生长，厌氧菌最后也死亡了，腐败也随之停止。

为说明墓室缺氧，我们还介绍一则有趣的小旁证：在启棺当时，在随葬品中发现了五只小昆虫（三只钩纹

皮蠹幼虫和两只米象成虫)的完整尸体。这些昆虫也是圆冢四多年前伴着随葬品活着入葬的。在墓室里,有空气有湿度有营养维持生活,为什么昆虫会死亡呢?很显然是空气被耗尽,昆虫窒息死亡。这说明墓室内形成缺氧后,腐败过程延缓、停止了。

尸体停止腐败,已腐败的部分当然不能恢复,已形成的张口伸舌突眼脱肛也不能复原,而没有腐败的组织被保存下来,仍然维持着器官内脏乃至全身的形状,这些组织保存最完好的是“结缔组织”,在电子显微镜下看到的超微结构十分丰富、接近新鲜状态。

为了保证墓室密闭,墓室的周壁用厚厚的白膏泥构筑,并防止地下水渗入。这样尸体在深埋 4 米的地下,维持着低温、恒湿密封、避光、又无大地震的恒定条件下,保持了两千一百多年。如果这种恒定条件遭破坏,尸体就不能保存下来,例如同样是埋在马王堆上的二、三号墓是吕后至汉文帝时期入土的,其地理条件一样,墓葬措施也大体相同,但二、三号墓被盗或墓室密封不严,而引起尸体腐败。

还有另一种说法是:在棺内放有某种防腐药物,尸体才不腐败,这完全可能,如化验棺水发现棺水中有汞(水银)、乙醇(酒精)……等。古人是将放水银作为防腐措施的,不过科学已证明,汞起不到防腐作用。是否用中草药防腐呢?目前也无确证。我国是文明古国,有许多古尸尚未发掘,化学药物防腐措施的解释,让今后出土的古尸研究来证明吧!

悬摇摇棺

中国古代南方的某些少数民族中曾经盛行过一种奇特的葬俗——悬棺葬。所谓悬棺葬，就是利用人工的木桩或天然的崖洞，把死者的棺木悬置在万仞绝壁之上。

关于悬棺的产生，有一个神奇的传说。很久很久以前，大宁河边有位少年被算定要当皇帝，但他必须从某月某日开始，一百天内不得打开大门。到九十九天，少年家的大门意外地被打开了。与此同时，他家后园竹林里发出噼噼啪啪的震响，竹子一节节绽开了，里面跳出一个个人来，又随即死亡。据说，这本是将来要辅佐少年的文武大臣。家里人用棺木将他们装殓起来，气愤的少年则用脚猛踢这些棺木。说来奇怪，一具具的棺木全部都跳腾而起，挂在大宁河两岸的岩壁上了。这缥缈的传说给悬棺蒙上了神秘的色彩。

由于悬棺的神秘，自古以来，就有许多探险者纷沓而至，有的想寻根究底，出于好奇；有的则是冒死求财。他们在悬壁上演出了一幕幕悲喜剧……

福建武夷山区的悬棺多是船形，人们称为“船棺”。明朝万历年间，福建崇安县有个叫张富郎的人到武夷山探险。他利用类似井上汲水用的辘轳，进入放置“木船”的山洞，只见几具尸骨横七竖八的躺在那里，最终一无所获。

清末光绪年间，奉节有个大胆的人只身进入三峡口，攀上悬崖，取下一个“风箱”。令他失望的是，里面并没有什么传世的珍宝。

1956年，奉节县两个采药人登上江边悬崖，取下两具“风箱”。棺中保存有巴式铜剑、铜斧，以及汉朝使用的五铢钱等珍贵文物。

1956年，有两个外来人采用荡秋千的办法，经过反复荡动，进入了武夷观音岩洞穴，推下一具棺木，企图盗走，因乡民及时向政府报告，才免于被盗。

这些棺木，经碳14测定，一般都在2000年以上，有的竟达3000年之久，是商周时期的产物。人们感兴趣的是：

当时的生产水平非常低下，为什么要费尽千辛万苦，把死者的棺木悬挂在这高不可攀的悬崖峭壁之上？又是怎样安放上去的呢？

一种意见认为这是某些民族的风俗习惯。据考证：古代大宁河地区的濮人，武夷山地区的越人，湘西五溪蛮人，以及云南僚人，都有此种葬俗。唐代的《朝野僉载》说：“五溪蛮”的父母死之后，其子女便将尸体放在林外，三年后在临江的高崖上凿一个石龕放置棺木，放的位置越高，越是尽了孝道。宋代朱辅的《溪蛮丛笑》记述南方的某些少数民族，人死后先埋在土中，隔一段时间再取出尸骨，放在大树或岩穴里。生居岩洞，死葬岩洞，为南方民族之特有的习俗。福建、贵州等地的悬棺常常置在傍水的高崖，更是古代南方民族“水行山处”习俗的反映。

一种意见认为是对死者的尊敬。悬棺葬的死者大多

在部落中有很高的声誉、地位，往往是部落首领。他们死后，人们还让他们居高临下，俯视山河。而且棺木放于悬崖峭壁之上，敌对部落无法破坏，野兽也无法侵袭。对于有祖先崇拜和英雄崇拜习俗的一些少数民族来说，部落首领的灵柩安全，关系到部落的兴衰命运，因此，不惜代价地将首领的灵柩进行悬棺葬，也是可以理解的了。《马可·波罗游记》中写道：土僚人死后，用小匣装部分尸骨，“携之至高山山腹大洞中悬之，俾人、兽不能侵犯”，从而表达了对死者的保护和尊敬。

还有一种意见认为是祈福的一种方式。《叙州府志·外纪》说，叙州一些少数民族，对死者的棺材“争挂高岩以趋吉”。元代乌蒙路宣慰副使李京，曾据其亲自经历写了《云南志略》，说土僚人死后，“置于千仞巔岩之上，以先坠者为吉。”放得愈高愈好，坠落则愈快愈好。为了后嗣子孙的吉祥，只好让尸骨越爬越高了。

凡是看过悬棺的人，自然会产生这样一个疑问：这重达几百斤的甚至千斤的木棺，是用什么方法悬置于陡峭的岩壁之上的呢？据实地考察，这些悬棺低者离地十余米，高者达几百米，古人又没有起重机、大吊车等现代化设备，这真是一个令人兴趣盎然却难以索解的谜。

人们对此议论纷纷。

一说是修栈道而运悬棺。据武夷古越族船棺葬仪习俗，部落首领使用不易腐烂的楠木作船棺，且陪葬品甚多，不愿为人所知，便选择在风雨之夜，兼用人力、畜力，顺着事先铺设的栈道，把船棺运入岩洞。据说，现在九曲溪两岸的岩壁缝隙处，还可以看到一些残存的木料，很可能是安置船棺后为了确保它的安全拆除未尽的

遗物。但是，一般安装船棺之处乃悬崖绝壁，并无缓坡之处供架设栈道，所以，此说也难以令人信服。

一说为从上往下悬索下棺。早在唐代《朝野僉载》中，就有“自山上悬索下柩”的说法。千百年前，古大宁河地带、武夷山都还是原始森林，那悬崖绝壁上古藤丛生，为悬索下柩提供了攀岩附壁的条件。只要从上缒下几个“葬礼先行官”，在洞口预先架设几根横木，人们在峰顶就地取材，伐楠制棺，然后吊坠而下，先搁在洞口横木上，再由“先行官”推进洞里。此说虽较为可信，但也引起人们的质疑：某些峰顶无法攀登，也不一定有可供制作的楠木。

一说为从下往上吊装。已取出的一个船棺，棺盖头部有一道明显的绳勒痕迹，宽约猿厘米，似乎是吊装的佐证。据《武夷山志》载：“成化间有乡人削竹签，插仙船岩壁，攀引而上。”“村民能猿猱者尝登之，棺不施钉，可开视。”但此种推想，理由略嫌不足，因为武夷山诸峰的特点是上丰下敛，峰腰洞穴多是朝内斜嵌，吊棺垂直上升不能解决进洞问题。

还有的说是洪水齐天时的遗物；有的说利用堆土法，即利用地形，堆起土台，棺木进位后，再将土撤去；甚至有的说是架设木架和云梯。不过，对这几种说法，相信的人甚少。

云居寺佛舍利

佛舍利神奇奥妙、疑案又发生在紫禁城慈宁宫里，令胜人神往、又成为胜人难以破解之谜。

佛舍利的科学含义是什么呢？据文献记载：舍利为梵语 ~~杂再再~~ 的音译，又译“设列罗”，意为“身骨”，指死者火葬后残余骨灰。通常指释迦牟尼火葬后，遗留下来的一种固体物。如佛舍利子、佛牙舍利、佛指舍利。佛教经典中舍利有两类：一为法身舍利，即释迦牟尼所说的佛教经典。二为生身舍利，既释迦牟尼火葬后，遗留下来的固体物。这一类舍利又可分为三种，按照（法苑珠林）的说法：一是骨舍利，白色；二是发舍利：黑色；三是肉舍利，红色。但皆因圆明皎洁，坚固不碎，迥非世间珠宝可比。此外，菩萨、罗汉等也有舍利。惟其坚固程度不同。

敬仰和安奉舍利，是从释迦牟尼的舍利开始的。释迦牟尼火葬后，摩揭陀国王阿闍世王等七个国王，分别派遣使者到火葬地拘尸那城，向当地的末罗要求分给佛舍利。最初末罗人不肯分给，经卢那调解，才将佛舍利平分给八王。各国分到舍利后，回国建塔安奉并定期举行纪念会。徒卢那将原来装舍利的空瓶带回去，建立了一个瓶塔。最后迟到的孔雀王分不到舍利，只好将释迦牟尼火葬后留下的炭和骨灰带回去，也建塔安奉。因而

释迦牟尼的舍利被分为十处：（一）摩揭陀王，阿闍世王；（二）毗舍离国，戾车毗族；（三）迦毗罗国释迦族；（四）阿勒伽波，跋离族；（五）罗摩邑，拘利耶族；（六）毗塔底波邑，波罗门；（七）波婆邑，末罗族；（八）拘尸那罗市，末罗族；（九）华芭莉邑，孔雀族；（十）香姓波罗门，徒卢那。以上分舍利造塔安奉大事，原出巴利语之《涅槃经》，汉译佛经中也有记载。所谓：“八王起八塔，金瓶及灰炭；如是阎浮提，始起于十塔。”

到公元前三世纪，阿育王弘扬佛教，并发掘“八王”修建的佛骨舍利塔，取出舍利，重建新塔安奉。从而增加了对佛骨舍利的崇敬。阿育王将所得舍利，分别盛入愿苑卅四个宝函，进一步扩大了佛舍利的安奉范围。阿育王弘扬佛教，造愿苑卅四个塔供养舍利，在中国的有愿苑所。今据《法苑珠林》列名如下：（员）西晋会稽郧县塔。（圆）东晋金陵长干塔。（猿）石赵青州东城塔。（源）姚秦河东蒲板塔。（缘）周岐州岐山南塔。（即法门寺塔）（远）周瓜州城东人塔。（苑）周沙州城人大乘寺塔。（愿）周洛州故都西塔。（怨）周凉州姑臧故塔。（员园）周甘州长删丹县故塔。（员员）周晋州霍山南塔。（员圆）齐代州城内大乘寺塔。（员猿）隋益州福感寺塔。（员源）隋怀州妙乐寺塔。（员缘）隋并州净明寺产塔。（员园）隋并州榆社县塔。（员七）隋魏州临黄县塔。

愿苑年 愿月 愿日上午，北京房山县文化科及云居寺文物保管所人员在雷音洞内清理地面，见佛座后边地下五公分处有一方石，不觉有些诧异掀开方石，下有一穴，穴中有一石函。此时现场还有中国社会科学院世界宗教研究所专家。人们想到了史书上关于石经山藏有佛

舍利的记载，于是小心往外拔取。经过紧张劳碌，上午 10 时 15 分，五重封函全部取出。佛舍利藏于内函中，共两颗，黍粒般大小，米黄色，为肉舍利。现场拍照后，封函及佛舍利被北京市文物局送往北京保藏，随后，佛教文物专家逐一打开封函，进行了反复研究。时过 2 年零 6 个月，1985 年 10 月 18 日，北京市政府举行中外记者新闻发布会宣布了这一重大发现。次日，各大报刊纷纷报道新闻发布会的情况及佛舍利发现的经过。

外函汉白玉大石函。长宽各 13.5 厘米。通高 1.5 厘米，此函为明增制。函盖刻有 4 字铭文。

次函为青石函。长宽各 14 厘米，通高 1.5 厘米。内原有四五升灵骨，1985 年发函时未见，看来是让明人取出了。

三函为汉白玉石函。长宽各 15 厘米，通高 1.5 厘米。属明人增制。

四函为镀金银函。长立各 15 厘米，高 1.5 厘米。顶部有莲花，四坡中部饰莲花，两侧为忍冬草花纹。函体四面有线刻青龙、白虎、朱雀、玄武四灵图案。周边饰莲花及忍冬草，鑿工极精。内藏木质彩绘香珠 1 颗，珍珠 1 颗。此函为隋佛舍利二函。被明人镀金文饰了。函内的木珍、珍珠等物，均为明人安放。

佛舍利内函为一白玉函，长宽各 15 厘米，高 1.5 厘米，为明人增制。内有两颗米黄色黍粒般大小的肉舍利及两颗珍珠。

显而易见，1985 年发现的佛舍利“两颗”与原隋佛舍利外函青石函字铭文记载“内安置佛舍利三粒”不相符合，少一粒佛舍利而多出颗珍珠，于是就成了桩令人费解的疑案。

神摇牛摇墓

1822年，34岁的法国考古学家奥古斯特·马利耶特来到埃及。他到埃及以后，不久就发现一个非常奇怪的现象：无论埃及官僚们豪华的私人花园里，还是亚历山大、开罗或吉萨的一些较新的寺庙前的狮身人面像，雕刻的风格都是一样的。马利耶特首先提出这样一个问题：这些狮身人面像是从哪里来的？

马利耶特在开罗附近的撒卡拉城里的古代遗迹间散步时，偶然看到一座埋在沙里只露着头部的狮身人面像，它的位置靠近一座阶梯式大金字塔。这金字塔已经证实为古埃及王左瑟所建。这座像决不是马利耶特第一个看到的，然而，他却首先看出它和开罗以及亚历山大港的那些像十分相似。接着，他看到像上的一段铭文，那是有关孟斐斯的神牛塞拉皮斯的记载。

他在后来的回忆中写道：“这时我想起了斯特拉蓬的话：‘在孟斐斯还有一座塞拉皮斯神庙。当地沙子极多，到处都是被风吹成的沙堆。沙里埋有各种斯芬克斯的雕像，有些露出一半，有些只露出头部。由此可以想象，在走向这座神庙的路上，如果刮起一阵风来是相当危险的’”。

马利耶特紧接又说：“斯特拉蓬这段话，不正是为了他去世 100 个世纪之后，帮助我们发现塞拉皮斯神庙吗？

眼前这座陷在沙里的斯芬克斯，再加上我在亚历山大城见过的另外一座雕像，显然就是一条指引我通向孟斐斯神牛墓的大道！此刻我忘了使命，把什么主教、修道院、科普特语和叙利亚语手稿等，统统丢在脑后。1894年10月的日出，是我自抵埃及以来最美的景象。在这座斯芬克斯雕像的旁边，100多名工人按我的命令集合起来，开始挖掘，而我在埃及的生活也因此而大大不同了。”

马利耶特断定有一支湮没了的狮身人面像的行列，其尽头就是传说中的西拉皮斯神庙。

孟斐斯的地下神牛墓，和德尔巴哈里的国王谷木乃伊、图坦卡蒙的陵墓，以及塔尼斯的王室墓穴，并列为埃及四大重要的考古发现。

直到1894年10月10日，马利耶特的发掘小组才抵达神牛墓的外围。

当年，狮身人面像行列的两端有两座庙，马利耶特也把它们挖掘出来了，同时还出土一批神牛塞拉皮斯墓，这是当地早已为人所知的特有的文物。

神牛就是活公牛，由牧师在庙里喂养，死后尸体以药剂保护，葬礼隆重，然后选同样花色的公牛接替。这些神兽的墓地的规模不下于神祇和帝王的陵墓。

马利耶特站在神牛塞拉皮斯的陵墓之前。地下墓室的入口处有一座安葬之前放置遗体用的教堂，其规模较之埃及贵族的平顶墓前的教堂不相上下。一条很陡的甬道通向长形墓室，里面安放从拉美西斯大帝起数百年来无数具神牛的尸体。马利耶特发现，这些尸体各占一间墓室，许多墓室沿着100英尺长的通道排成长列，加上后来出土的直至托勒密时代的墓葬，墓道总长达到

约四英尺。

那些埃及工人借着摇曳的火炬光亮，蹑着脚跟在马利耶特的后面，战战兢兢地不敢高声说话。马利耶特一个一个墓室看下去。神牛的尸体装在石棺里，石棺是整块的黑色和红色花岗岩凿成磨光的，每个约高 3 英尺，宽 1.5 英尺，长 2.5 英尺，估计重 2 吨。

至此，马利耶特已经进入古代宗教这个神秘的领域。他接着又在埃德福、卡纳克和德尔巴哈里进行了挖掘工作，空前地揭示了古埃及丰富多彩的生活的画面。

今天的旅游者参观过神牛的墓室，上来以后可以在马利耶特纪念馆小憩。

海底墓群之谜

早在约半个世纪前，考古学家就发现在西太平洋的密克罗尼西亚联邦的近海区域内的珊瑚礁群内，有一处用石柱群围起来的海底墓群。

密克罗尼西亚联邦是在 1978 年独立的一个袖珍国，人口仅数千人，首都设在波纳佩岛，是一个与世隔绝的、相当落后的国家，居民绝大多数都是渔民。岛国的四周环绕着美丽的珊瑚礁群，是一处旅游胜地。在水位高涨的时候，这个岛看上去与其他孤立在大洋中的小岛无异。但在水位退去的时候，人们就可以看到露出水面的珊瑚礁群——在礁群间有明显的看上去工程十分浩大的人工建成的水道，五十多条人工渠道的周围则有无数建筑得十分坚固的石柱。这些石柱群都是由一根根圆形石柱组成，比马路上的水泥电线杆稍细一些。当地人说，这是历代酋长的墓地，因不愿外人侵扰亡灵，故将坟墓建在活人难以进出的海礁中。

1954 年，日本生物学家——东京大学教授杉浦来到了该岛。当时的密克罗尼西亚是日本托管地，为了揭开海底墓地之谜，他的随行人员抓来了一名酋长，逼他说出墓地的秘密。酋长说：“这是万万说不得的，岛上的酋长终身供奉的海上女神（即希腊神话传说中海上会唱歌的女妖，海上行驶的船只向着歌声驶去，就会被海浪吞

没)，保佑着海底的亡灵。任何人去惊动墓地的主人，就会惹怒女神，遭到惩罚。”

杉浦认为这是无稽之谈，就叫手下对他严刑拷打。酋长被迫说出了进入墓地的秘密通道，但几天后便遭到雷击身亡。

杉浦依酋长之言从秘密通道进入了一个海底坟墓，并获得了墓地的第一手资料。回来后杉浦闭门谢客，加速研究海底墓地之谜，准备让真相大白于天下。但不久，他突然暴病而亡。

杉浦家人为了实现其夙愿，委托历史学家泉清一教授续编遗稿。然而令人感到害怕的是，泉清一教授也突然死亡。大家想起了杉浦生前对他们所说的“海上女妖的诅咒”，说凡是想对这墓地进行研究的人必然会暴卒而死，吓得研究者将所有资料全部焚毁。

几年后，又有一位不信邪的德国考古学家伯纳不远万里来到了这个岛国。他摸清了海底坟墓的地理形势后，筹备了物资和人员。但就在他准备动工发掘的前夕，伯纳又一次遭到了暴卒的命运。“女妖的诅咒”再次发生了“威力”。此后人们对这块神秘的地方采取敬而远之的态度，科学家们也把它列入了与百慕大三角洲同样神秘的“人类科学未知”的范围内。

到了1954年，日本生物学家白井洋平到西太平洋去调查海洋生物，顺便对这个神秘的海底墓地进行了一次专业外的探险活动。他租了一条小机动船，带了两名随从，在一个晴朗的下午，趁落潮时驶入了一个被石柱包围的小岛。

他们刚踏上岛，就看到一座用玄武岩柱垒起来的神

庙状建筑物，石墙还分内外两重。正当他们从外侧进入内侧时，刚才还是晴空万里的天空忽然乌云密布，接着就电闪雷鸣，倾盆大雨劈头盖脸地浇了下来。

三人被这突变的天气惊呆了。他们回过头来逃出“神庙”，上船后急速调转船头，驶离了这块神秘之地。但令人感到惊奇不已的是，小船刚一离开，立即就雨停日出，乌云散尽，又恢复了晴朗天空。

当晚，白井去请教一位当地的酋长。酋长说：“这里根本没有下过一滴雨，这是死者不让你们进入墓地而发出的警告。你们若再敢冒犯，保护它们的海神是不会放过你们的，说不定会掀翻你们的船，叫你们有去无回。”

最近，美国的一个科学调查小组来到了该地，并带来了许多先进的科学探测仪器和雷达设备。通过对石柱样本的碳化测定，科学家认为其建造年代为公元1500年左右。石柱与岛北的火山玄武岩相同，由此推测，石柱的材料来自岛北的采石场，就地加工后运到此处安装。在公元15世纪该岛的统治者是兴盛的萨乌鲁鲁王朝。这个王朝共维持了两百余年，当时岛上总人口约为1000人。

据调查小组估计，如果要在1000年内完成规模这样庞大的工程，至少需要动员一万名劳力。因为单单石柱的数量就达上万根之多，而当时岛上全部可以使用的劳动力还不足1000人。这就留下了一个历史之谜。专家们认为，要揭开这个历史之谜，首先必须做到的是取出墓中的棺木和随葬品，但要做到这一点，则必须跨越“诅咒”之门，战胜海神的“报复”，才能进入墓地进行考古发掘工作。

古墓地图之谜

山川、河流、大海……这丰富多彩的事物，如何更清晰地记下它们，让人们如临其境呢？靠口头的描述，显然其影响范围太小，更何况是在古代科技不发达的情况下。靠文字的记录，无论其说的多么详细，也要大伤脑筋地去想象。那么，怎样才能直观、生动而又明白地让人们了解某一地区的地理状况呢？地图，也惟有地图，才可以让人们面对它，脑海中就能浮现出平原、山脉、江河的清晰形象，不出家门，就可以指点江山，激扬文字。

根据中国古籍记载，早在 ~~战国~~ 多年前中国就已经有了地图。尚书上记下了一个使用地图的故事：周朝初年，成王命令周公旦占卜修建洛阳城。周公旦实地考察建城的选址以后，就将占卜选定的结果绘成地图，献给成王。当然，受条件的限制，这时的地图内容也仅限于一个较小的范围。诗经里面也有些与地图有关的字句，按照后人的解说，也就是按照地图上所指示的山川，依次进行祭祀的意思。

后来不少典籍也记载了有关地图的事情，《史记》记载，刘邦攻到咸阳后，手下的将领们争先恐后地到有钱人家取金银财物，只有萧何先到秦国丞相和御史的家寻找法令、地图、书籍，收藏起来。于是刘邦对天下的

要塞、人口多少、地方的贫富、百姓的疾苦等，都知道得清清楚楚。从这里也可以看出，秦始皇统一中国后，为了加强统治，确实绘制了不少地图。再结合《史记》的记载，不得不承认，正是秦始皇主持绘制的地图，让汉高祖大受其利，多少有些讽刺意味。不过秦代的地图传到晋代就大多数失散了。

晋朝的裴秀是绘制地图的高手，他能够根据统一标准，订下制图原则，绘出准确可靠的地图。裴秀还总结了绘图经验，订了《制图六法》，采用有系统的科学方法绘制地图。裴秀的“六法”是指：分率、准望、道里、高下、方邪、迂直，可以说是面面俱到，将绘制地图所要涉及的各个方面，都包括到里面去了。后来的学者考证后认为：裴秀的方法具有划时代的意义，是中国最早的地图学典范。裴秀本人，也可以称得上地图大师了。

历史在发展，包括绘制地图在内的科学技术也在进步。裴秀之后，又涌现出了不少杰出的地图绘制者，唐代贾耽、北宋沈括、元代朱思本，都在地图方面作了极有价值的贡献。宋代《华夷图》和《禹迹图》石刻，至今还保留在西安碑林中，苏州也保存着《平江图》这幅南宋地图，是至今保存最为完好的城市地图。根据这些地图，可以知道，从六朝到元明时代，中国人编制地图已经有了较高的水准。这些地图，传统上都采用了“计里画方”图法，或称为方格图法。这种传统的制图法，在 15 世纪之交传播到西方，影响传之阿位伯世界。随后，16 世纪，欧洲地图学迅速发展，可能通过阿拉伯人而吸取了中国制图法的精华。

中国地图的发展，是古代有识之士多年思考、实践

的结果，是中国人民智慧的结晶。而不少西方人却说，中国地图的发展，是清初由西方传教士协助的，这种说法是毫无根据的。近年来，考古学家在长沙马王堆发现了猿幅古地图，就是对上述说法的最有力驳斥。这猿幅地图是画在帛上的。马王堆汉墓下葬年代是汉文帝 愿年，距今已有 愿年多了。

马王堆出土的地形图，虽然绘于 愿年前，但内容丰富，绘制精确，具备现代地形图的基本要素：地貌、水系、居民点、交通网。也遵循了基本的制图原则：对内容的分类分级，图例的统一设计，主区较详尽而邻区较简略等。这幅地形图所绘制的范围，大概是今天的广西的全州、灌阳一线以东，湖南新田和广东连县一线以西，北至新田、全州，南到珠江口外的南海。地图主区是当时诸侯国长沙南部，邻区是西江诸侯南越王赵佗辖地。地图比例大约在十七万分之一到十九万分之一之间。地图绘出了大小 猿多条河流，九条标有名称，其河流骨架、流向、主要弯曲等均与现代地形图大致相同。图上的山脉，以闭合的山形曲线来表示坐落、范围及延伸方向，并在曲线上加绘月牙形符号，表示山头 and 山嘴的位置。图上共绘出 愿多个居民点，县城以长方形表示，乡里用圆圈表示，并可以看见大部分县城和重要市镇之间有道路相连。