

诗词精品

名家编注

(二十)



元明清诗(2)

钱仲联 审定
朱则立 编注

天地出版社

朱彝尊(1629-1709) 字锡鬯，号竹垞，浙江秀水(今嘉兴)人。早年曾经秘密参加抗清活动，失败后漫游四方。康熙十八年(1679)荐举博学鸿词，授翰林院检讨，充《明史》纂修官，又入值南书房。先后两次被劾谪官，于康熙三十一年辞归乡里，优游卒岁。他生平从一个抗清志士变为清朝官僚，其一生诗歌也随之演化，内容从现实渐趋空廓，格调从激烈转向平和，同时艺术师法则从宗唐而变为学宋，因此典型地反映了清初整个诗风演变的规律。此外，他以学者而兼诗人，开创了“学人之诗”与“诗人之诗”合而为一的风气，成为“浙派”诗的开山。又工填词，为“浙西词派”创始人。有《曝书亭集》、《曝书亭集外稿》等。其中《曝书亭集》诗歌，先后有江浩然、杨谦、孙银槎等多家笺注。

越江词^①

山围江郭水平沙^②，过雨轻舟泛若邪^③。

一自西施采莲后^④，越中生女尽如花。

【注释】 ①越：古国名。相传始祖为夏少康庶子无余，封于会稽(今浙江绍兴)。春秋战国之交越王勾践卧薪尝胆，兼以美人计灭吴称霸。后为楚所灭。②郭：外城，城郭。③若邪(yé)：“邪”也作“耶”。即若邪溪，又名浣纱溪，在绍兴东南。④西施：越国美女。早年曾在若邪溪浣纱采莲，越王勾践取以进献吴王夫差，诱使夫差耽于声色，终致亡国。后随范蠡泛五湖而去，不知所终。李白《采莲曲》：“若邪溪旁采莲女，笑隔荷花共人语。”

【点评】 此诗以“竹枝词”的形式，描写诗人泛舟若邪溪的情趣，赞美当地女子的美丽。诗歌后两句由当前女子的美丽联想到古代的西施，又以西施的美丽来解说赞美当前的女子，回环往复，相映生辉，令人不知究竟何者是宾，何者是主，由此显示出作品的构思之巧妙。在清初诗歌中，像这样轻巧玲珑而又富有韵致的小诗并不多见，可以别具一格。

云中至日^①

去岁山川缙云岭^②，今年雨雪白登台^③。
可怜日至长为客^④，何意天涯数举杯^⑤？
城晚角声通雁塞^⑥，关寒马色上龙堆^⑦。
故园望断江村里，愁说梅花细细开^⑧。

【注释】 ①云中：旧地名，即今山西大同。至日：农历夏至与冬至，这里指冬至。②缙云：县名，属浙江省。③白登台：又名白登山，在今大同市东。④日至：即至日。⑤何意：哪里想得到。数（shuò）：屡次。⑥角声：号角声。雁塞：雁门关，为长城著名关塞，在今山西代县西北。⑦马色：马的行色，骑马之意。龙堆：白龙堆，即新疆以东天山南路沙漠，泛指塞外荒僻之地。⑧“故园”两句：借梅花表达思乡之情，参前龚鼎孳《百嘉村见梅花》有关注评。又杜甫《江畔独步寻花七绝句》之七：“不是爱花即欲死，只恐花尽老相催。繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开。”

【点评】 此诗作于康熙三年甲辰（1664）。此前康熙元年壬寅至二年癸卯，朱彝尊因为早年参加的山阴（今浙江绍

兴)秘密反清团体被人告发,惧怕牵连,避祸至浙江温州永嘉以及丽水缙云等地;并且早在顺治十四年丁酉(1657)前后,还曾经远至广东联络抗清义士,往返整两年时间;从本年开始,又辗转北上山西以及后来的北京、山东等地,踏上了更为漫长的游幕道路。此诗抒发诗人长年累月浪迹天涯的离愁别恨,这里面也交织着抗清斗争既艰难而最终又告失败的内心痛楚,所以写得如此深切感人。特别是诗歌前面四句,以“去岁”、“今年”递进重叠,又以“可怜”、“何意”贯连语意,迭宕流走,有力地配合了情感的传达,透出作品的无限笔力。它与杜甫的“快诗”名作《闻官军收河南河北》,一以写喜,一以写悲,可谓异曲而同工,无怪乎沈德潜称它“学北地(李梦阳)高入杜陵(杜甫),通首一气,能以大力负之而趋”(《清诗别裁集》卷十二)。

来青轩^①

天书稠叠此山亭^②,往事犹传翠辇经^③。
莫倚危栏频北望^④,十三陵树几曾青^⑤!

【注释】 ①来青轩:在北京西山原香山寺内,匾为明朝慈圣皇太后所书。②天书:指帝王后妃的墨迹。稠叠:形容多。除“来青轩”匾额外,亭中还有不少明朝皇帝的题词。③翠辇(niǎn):帝王后妃所坐的车子,以翠羽为饰。④“莫倚”句:危:高峻。李商隐《北楼》:“此楼堪北望,轻命倚危栏。”⑤十三陵:明朝成祖以下十三个皇帝的陵墓,在北京昌平。

【点评】 此诗作于康熙十年辛亥（1671），当时朱彝尊正客游北京。诗人从明朝帝王后妃的题词联想起故国的沦亡，不禁感慨万千；进而借“来青轩”的字面，感叹“十三陵树几曾青”，曲折地抒发亡国之痛，辞气极为激烈。这使人想起施闰章的一首同题五律《来青轩》，尾联云：“先朝游幸地，只有暮云飞。”虽然同样也有悼念亡国之意，但写来却非常平和委婉，与朱彝尊此诗刚好形成风格上的鲜明对照。

鸳鸯湖棹歌一百首^①（选一）

檐燕檐乌绕楫师^②，树头树底挽船丝^③。
村边处处围桑叶，水上家家养鸭儿^④。

【注释】 ①鸳鸯湖：又名南湖，在浙江嘉兴。棹（zhào）歌：即船歌，通常行船时所唱的一种民间歌谣。②檐：桅杆。楫师：划船的水手。③船丝：指系船的缆绳。④“水上”句：原注：“乐府《阿子歌》注：‘嘉兴人养鸭儿，作此歌。’”

【点评】 本题作于康熙十三年（1674）“甲寅岁暮”，此诗系其中第十首。据本题原有小序，当时朱彝尊为客京郊潞河（今通县），“言归未遂，爰忆土风，成绝句百首。……以其多言舟楫之事，题曰《鸳鸯湖棹歌》，聊比《竹枝》、《浪淘沙》之调”。由此可知，组诗的题旨，在于通过对故乡风物的回忆，寄托诗人的乡国之思。此诗描写嘉兴南湖的水乡风光，燕子依檐，乌鸦绕人，桑树成荫，鹅鸭戏水，一派

生机盎然、活泼喜人的美好景象，透露出浓厚的乡土气息，令人产生无限的向往之情。朱彝尊的同乡亲戚好友谭吉璫以及后来的陆以湑、张燕昌、朱麟应等，都曾竞先属和，总计多达五百余首，蔚为诗国奇观。今且有史念先生等人加以注释（部分作品不全），浙江人民出版社1985年9月予以出版单行排印本。

水 口^①

岸阔滩平漾白沙，船人出险鼓停挝^②。
为贪放溜风头坐^③，不觉蜻蜓上桨牙^④。

【注释】 ①水口：地名，位于福建福州西北古田附近，闽江中游。②船人：即划船的水手。挝（zhuō）：敲击，击打。③放溜（读去声）：不使人力，任船顺水漂行。④桨牙：即桨板。

【点评】 此诗作于康熙三十七年戊寅（1698）。朱彝尊在辞官归田以后，和另一著名诗人查慎行同游福州。他们沿着历来以险绝著称的建溪坐船而下，到达水口，江流豁然开阔平缓起来，因此诗人写下了这样一首悠雅恬静，充满情趣的小诗。诗歌不去描写来路之险恶，偏来刻画眼前之悠闲，其实反而更能够使人见出来路之险恶，然而这却是经历过抗清避祸以及宦海风波的朱彝尊当时心境的真实写照。回头看他顺治二年乙酉（1645）所写的一首《夏墓荡》：“干戈静处见渔师，羡尔花源信所之。岂意叉鱼艇子集，杀机不异锐头儿！”原本令人羡慕的花源渔父，相反却充满了士兵那样的

杀机，这是清兵下江南的战乱社会在诗歌中的一种反映。两诗对照，正可以见出朱彝尊诗歌以及清初整个诗风前后发生演变的消息。

夏日杂兴二首^①（选一）

五月新苗绿上衣，农人占雨候荆扉^②。
黑云合处斜光露，无赖蜻蜓千百飞^③。

【注释】 ①杂兴（读平声）：不拘一格，随物兴怀。②占：预测。荆扉：用灌木编织的门户，即柴门。③无赖：这里是有趣可爱的意思。

【点评】 本题作于康熙四十五年（1706）。此时的朱彝尊已经七十八岁，家居日久，心境安宁，因此写下了许多闲适诗，常对一些短钉小景进行细致入微的刻画，表现诗人的某种主观感受，反映日常琐屑的恬淡生活。此诗为本题第一首，即抓住傍晚时分“农人占雨”，夕阳斜露，千百蜻蜓盘旋飞舞的一个小镜头，描绘乡村生活的闲适情景，惹人喜爱。

钱曾 (1629 - 1701) 字遵王，号也是翁，江苏常熟人。钱谦益族孙。明末秀才。家富藏书，为著名版本目录学家，也能诗。其诗旧无完整刻本，今有美国 GRINNELL 学院谢正光先生《钱遵王诗集笺校》。

秋夜宿破山寺绝句十二首^① (选一)

空庭月白树阴多，崖石巉岩似钵罗^②。
莫取琉璃笼眼界，举头争忍见山河^③！

【注释】 ①破山寺：位于常熟虞山东麓，又名兴福寺。②钵罗：指僧徒食器。③“莫取”两句：琉璃：一种近似玻璃的矿物材料，也借指玻璃。《楞严经》：“彼人当以琉璃笼眼，当见山河。”争：通“恚”。

【点评】 本题作于顺治十三年丙申（1660），此诗系其中第四首。当时除广西一带还属南明政权控制以外，全国已基本为清兵所占有，因此诗人发出了“举头争忍见山河”的深沉慨叹。诗歌由破山寺这一座寺院联想起佛家“琉璃笼眼”的典故，进而反用其意，借以抒发强烈的亡国之痛，可谓别出心裁。这同唐代诗人常建的名作《题破山寺后禅院》留连于“曲径通幽处，禅房花木深”的境界，正自有天壤之别。当时钱谦益读到钱曾此诗，大为激赏，称它“取出世间妙义，写世间感慨，如切利天宫殿楼观，影现琉璃地上”；并且由此产生了编纂同时代人诗歌选本的念头，特“钞此诗压卷，名曰《吾炙集》。复戏题二绝句于后”，其一亦云：

“笼眼琉璃映望奇，诗中心眼几人知？思公七尺屏风上，合写吾家断句诗。”

梁佩兰 (1630 - 1705) 字芝五，号药亭，广东南海人。顺治十四年 (1657) 举乡试第一。后屡应会试不第，至康熙二十七年 (1688) 始成进士，改庶吉士。不久假归，晚年大抵隐居乡里。其诗以才情取胜，也能反映社会现实，较之一般在清朝应举为官的诗人尤深一层家国兴亡之感。艺术上以七言古诗最为人称赏，同时兼工诸体，在当时颇具影响。有《六莹堂集》。

粤 曲 (二首选一)

春风试上粤王台^①，锦绣山河四面开^②。
今古兴亡犹在眼，大江潮去复潮来。

【注释】 ①粤王台：也称“越王台”，故址在广州越秀山上，汉代南越王赵佗建，为上巳修禊及游憩之所。②“锦绣”句：杜甫《清明二首》之二：“秦城楼阁烟花里，汉主山河锦绣中。”

【点评】 本题模拟粤地民歌而作，故称“粤曲”，此诗为其中第一首。诗人登临粤王台，看到锦绣山河四面展开，不禁联想起亡国的历史。然而诗人一方面感到不堪回首，另一方面却故作旷达，以“大江潮去复潮来”来排遣心中的苦痛，因此显得无比的深沉，同时也具有深刻的哲理性。它与《三国演义》开篇引杨慎词所谓“青山依旧在，几度夕阳红”在艺术上有异曲同工之妙，而现实意义则十分明显——观其次句所用杜诗典故“清明”以及“秦城”与“汉主”，以及本题第二首“一声欸乃一声桨，共唱渔歌对月明”云云，便可知悉。

屈大均(1630 - 1696) 初名绍隆，字翁山，又字介子，广东番禺人。明末秀才。清兵南下广州前后，曾参加明师作战。失败后一度削发为僧，法名今种，字一灵。又北游吴、越、燕、齐、秦、晋诸地，广交顾炎武、朱彝尊等遗民志士，秘密从事抗清复明活动。吴三桂反清之役，还曾为监军。后避祸江浙，隐居故里，愤志而歿。其诗以反映抗清斗争、表现民族气节为最著，艺术上则主要取法屈原和李白，既充满强烈的爱国精神，又富有浓厚的浪漫情调，在清初诗坛上独标一格，别具特色。其影响所及，当时就形成了“翁山派”，后来又一直沾溉到龚自珍。有《屈大均全集》。

鲁连台^①

一笑无秦帝^②，飘然向海东。
谁能排大难，不屑计奇功^③？
古戍三秋雁^④，高台万木风。
从来天下士，只在布衣中。

【注释】 ①鲁连台：“鲁连”即鲁仲连，战国时代齐国人，终身不仕。游赵国时，正值秦兵围赵。他力斥投降派的主张，表示自己宁死不尊秦国为帝，鼓励赵国下决心抗击秦兵。秦将得知后，退兵五十里。又因魏信陵君带兵救赵，秦兵遂撤围而去。赵平原君以贵爵重金酬谢，笑而不受，最后乃至逃隐于海上。后人为了纪念他，在古聊城东筑鲁连台，高七丈。②无秦帝：使秦国不能成就帝业。“无”为使动用法，使之成虚。③“谁能”两句：《史记·鲁仲连列传》：“平原君欲封鲁连，……以千金为鲁连寿，鲁连笑曰：‘所贵于天下之士者，”

为人排患释难解纷乱而无取也；即有取者，是商贾之事也，而连不忍为也。’遂辞平原君而去，终身不复见。”④戍：军队驻扎地。

【点评】 鲁仲连是古代既有作为，品格又高的布衣之士，历来为人仰慕。李白有一首《古风》即云：“齐有倜傥生，鲁连特高妙。明月出海底，一朝开光曜。却秦振英声，后世仰末照。意轻千金赠，顾向平原笑。吾亦澹荡人，拂衣可同调。”屈大均诗学李白，同样也将鲁仲连引为“同调”。但此诗除了一般的对鲁仲连表示仰慕以外，实际上还反映了屈大均本身矢志抗清以及义不帝清的精神和气节，这是因为在清初诗歌中，“秦”往往指的就是“清”，读者很容易推想得到。特别是诗歌最后两句，诗人更是从鲁仲连的身上看到了普通群众的巨大力量和高尚品格，明确指出“从来天下士，只在布衣中”，这个观点尤其具有进步的意义。

读陈胜传^①

闾左称雄日，渔阳谪戍人^②。
王侯宁有种^③？竿木足亡秦^④。
大义呼豪杰，先声仗鬼神^⑤。
驱除功第一，汉将可谁伦^⑥？

【注释】 ①陈胜传：指《史记·陈涉世家》。陈涉名胜字涉，为秦末最早的农民起义领袖。②“闾左”两句：闾左：里巷的左侧，秦代为贫苦人所居。渔阳：旧地名，在今河北密云西南。谪戍：发配

“(陈胜)曰：‘……壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎!’”④“竿木”句：贾谊《过秦论》：“斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从，山东豪俊遂并起而亡秦族矣。”⑤“先声”句：据《史记·陈涉世家》记载，陈胜起义时，曾利用鬼神迷信，预先制造“大楚兴，陈胜王”的舆论。⑥伦：比并。

【点评】 此诗题咏陈胜，和《鲁连台》一样也是借古人来写自己，而立意重点则在于以灭“秦”兴“汉”暗寓抗清复明的积极思想。诗歌根据这样的原则，专门选取陈胜起义反秦、为后来的汉朝开创先声的有关事迹组织成文，以此突出作品的主题。同时全诗除最后两句略带议论之外，前面六句都是直接叙述，并且连首联也采用对偶句式，多取实词，造语坚劲，这同样有力地配合了情感的传达，实现了形式与内容的统一。从这两首咏古诗中，还可以看出屈大均擅长五言律诗，以及雄浑豪迈的艺术风格。

壬戌清明作^①

朝作轻寒暮作阴，愁中不觉已春深。
落花有泪因风雨，啼鸟无情自古今^②。
故国江山徒梦寐^③，中华人物又销沉^④。
龙蛇四海归无所，寒食年年怆客心^⑤。

【注释】 ①壬戌：这里指康熙二十一年（1682）。清明：农历二十四节气之一，又称“三月节”，旧有扫墓踏青习俗。②“落花”

沉”。⑤“龙蛇”两句：龙蛇：《易·系辞下》：“龙蛇之蛰，以存身也。”又《汉书·扬雄传》：“君子得时则大行，不得时则龙蛇。”比喻隐伏待时的志节之士。所：处所。寒食：旧节名。春秋时代介之推归隐，曾作《龙蛇歌》。晋文公放火烧山想逼他出来，结果竟被烧死。后人为了纪念他，定于这一天禁火寒食，时在清明前二日，寒食节次日为小寒食。怆(chuàng)：悲伤。

【点评】 “清明”这个节日，其字面在清初很容易使人联想起明清的改朝换代。此诗写于康熙二十一年，明朝政权灭亡已久，各种反清力量消亡殆尽，清朝统治基本稳固，抗清运动已经没有希望，因此诗人当此“清明”之时，就更禁不住浮起亡国的悲哀。而作为一个曾经积极从事抗清复明活动的遗民志士，此时整个国家都是清朝的天下，连一个可以归隐的地方都不复存在，因此诗人又不禁想起与“清明”紧挨在一起的“寒食”，借以抒发心中的无限感慨。全诗由“清明”生发，从故国的沦亡写到个人的身世，题旨宏大，辞气悲怆，与前代诗歌如晚唐杜牧《清明》所写的那种“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”的景象，完全是两种不同的境界。清代特别是清初诗歌的特点，由此可以窥见一斑。

民 谣 (十首选一)

白金乃人肉^①，黄金乃人膏^②。
使君非豺虎^③，为政何腥臊^④！

【注释】 ①白金：指银子。②膏：脂肪。③使君：汉代以后对州郡长官的尊称，借指地方官。④腥臊：血腥气。《国语·周语上》：

“国之将亡，其君贪冒，辟邪，淫佚，荒怠，粗秽，暴虐，其政腥臊，馨香不登。”

【点评】 本题模拟民间歌谣而作，此诗为其中第一首。诗歌揭露统治阶级的贪婪残酷，前面两句运用奇特的比喻，明确指出统治阶级的财富都是搜刮剥削得来的民脂民膏；后面两句先退一步假设，再进一步反问，痛斥那班统治者恰如豺虎一般，为政充满着血腥之气。全诗虽然只有短短的四句二十个字，却揭露得痛快淋漓，也敲响了统治阶级倘不廉政，必将灭亡的警钟。并且正如杜甫《避地》所谓“神尧旧天下，会见出腥臊”云云，以“腥臊”喻指“胡人”安禄山而与“神尧旧天下”相对举一样，屈大均在这里显然也是具体针对满清统治者的。

雷阳曲^①（九首选一）

天脚遥遥起半虹^②，涛声倏吼锦囊东^③。
天教铁颺吹郎转^④，愿得朝朝见破篷^⑤。

【注释】 ①雷阳：地名，即广东雷山以南地区，雷州半岛南端。②天脚：指海平线上天空与海面相接之处。半虹：天空中形若半虹的霞晕。③倏（shū）：转眼之间，忽然。锦囊：原注：“地名。”④铁颺：特大的颺风。原注：“颺风大者无坚不摧，名‘铁颺’。”⑤朝朝（zhāozhāo）：天天。破篷：即“半虹”。原注：“雷州人每见天脚有晕若半虹，辄呼为‘破篷’，为颺风将至之候。”

【点评】 本题以民歌形式描写雷阳一带风土人情，故

称“雷阳曲”，此诗系其中第二首。诗歌以女子的口吻，表达她对情郎的思念之意。而在表现手法上，则结合当地特定的自然环境和民间习俗，描写女主人公为了达到自己能够天天与情郎厮守在一起的目的，居然“居心不良”，巴不得天天看到“破篷”，天天刮起“铁飓”，以这种看似反常的心理活动来反映青年男女之间的真挚爱情，充满浓厚的乡土气息与浪漫情调，从一个侧面体现了屈大均诗歌的特色。同题第三首“花下欢闻白马嘶，郎来日日在南溪。莫如琼海潮相似，半月东流半月西”，以及乾隆时期叶肇梓的《横江词》“人道横江恶，依道横江好。不是浪如山，郎船去已早”云云，或以当地琼海潮水设喻，或从女子“险恶用心”着笔，手法同上面这首诗各相近似，可以并参。

夏完淳(1631-1647) 字存古，松江华亭（今上海松江）人。其父夏允彝因抗清失败，悲愤填膺，于顺治二年（1645）自沉于水，杀身成仁。夏完淳先后跟随父亲和老师陈子龙，在国难家仇、父志师教的激励下，始终坚持反抗清朝、拯救民族的武装斗争。顺治四年陈子龙捐躯后不久，夏完淳也不幸被捕，押解到南京。临难时严辞拒绝欺哄利诱，厉声痛骂降清“贰臣”，坚贞不屈，英勇就义，年仅十七岁。乾隆中，追谥节愍。他的诗歌一如其人，充满昂扬的战斗激情和壮烈的牺牲精神，慷慨悲歌，高唱入云，典型地体现了清初殉节诗人的创作特征。有《夏完淳集》，今人白坚先生曾为之笺校。

即 事^①（三首选一）

复楚情何极，亡秦气未平^②。
雄风清角劲^③，落日大旗明。
缟素酬家国^④，戈船决死生^⑤。
胡笳千古恨，一片月临城^⑥。

【注释】 ①即事：就当前之事赋诗。②“复楚”两句：语本《史记·项羽本纪》：“楚虽三户，亡秦必楚。”③角：军中的号角。④缟素：白衣服，指丧服。酬家国：兼报家国之仇。⑤戈船：即战船。⑥“胡笳”两句：这里“胡笳”、“月”均隐指清兵。

【点评】 本题作于顺治三年丙戌（1646），此诗为其中第一首。当时夏完淳正在南明太湖水军中参谋军事，诗歌即

结合军营战斗生活，抒发抗清复明的豪情壮志。全诗写景阔大，措辞激烈，用韵响亮，呈现出一种雄壮的气势，这正是一位少年抗清英雄的形象写照。这种昂扬的战斗精神，在夏完淳可说是始终不渝，贯穿一生。乃至被捕经过故乡时所做的《别云间》，其尾联犹云：“毅魄归来日，灵旗空际看！”也就是说和张煌言一样，纵在身死之后，精魂还要坚持抗清。诚如梁启超所说，像夏完淳这样的少年英雄诗人，真是“千古罕有”（《饮冰室诗话》）。

陈恭尹(1631-1700) 字元孝，号独漉，广东顺德人。南明秀才。其父陈邦彦为抗清将领，兵败后全家被杀。陈恭尹只身逃脱，幸免于难，以父荫授南明世袭锦衣卫指挥僉事。他继承父亲遗志，积极为反清复明事业而奔走，曾一度被捕入狱。后来见大势已去，事不可为，才隐居羊城，以诗文自娱。其作品主要抒写家国沦亡之慨，间亦表达反清复明之心，激昂盘郁，风格道上。生平最工七律，怀古之作尤为突出。当时与屈大均以及梁佩兰齐名，并称为“岭南三大家”，隐然与“江左三大家”相抗衡。有《独漉堂集》。

崖门谒三忠祠^①

山木萧萧风更吹，两崖波浪至今悲。
一声望帝啼荒殿^②，十载愁人拜古祠^③。
海水有门分上下，江山无地限华夷^④。
停舟我亦艰难日，畏向苍苔读旧碑。

【注释】 ①崖门：即崖门山，在广东新会南面大海中。南宋最末一个皇帝赵昺被元兵追击至此，陆秀夫负之跳海，宋朝遂亡。参前钱谦益《后秋兴》第十三叠第二首有关注释。谒(yè)：拜谒，拜访。三忠祠：为纪念宋末民族英雄文天祥、陆秀夫、张世杰而建，位于陆秀夫投海处。②望帝：杜鹃鸟。相传为战国时蜀王杜宇所化，杜宇号望帝。③愁人：作者自指。④限华夷：区分华、夷界限。古代称异族为“夷”。

【点评】 崖门是宋末抗元的最后一个据点，最终也被

元兵攻破。此诗借凭吊三忠祠，抒发诗人的亡国之痛。特别是颈联两句，感叹海水尚且有门可分上下，而江山却全被异族占领，竟然找不到一条界线，可谓沉痛至极。钱仲联《清诗精华录》注引赵翼评语，称“此等雄骏句，虽李（白）、杜（甫）、苏（轼）、陆（游），穷尽气力，一生不过数联；而独漉切定其地，不可移咏他处，尤难得”。就通首而论，则张维屏《听松庐诗话》说：“七律到此地步，所谓代无数人，人无数篇者也。”（《国朝诗人征略》卷五）

读秦纪^①

谤声易弭怨难除^②，秦法虽严亦甚疏^③。

夜半桥边呼孺子，人间犹有未烧书^④。

【注释】 ①秦纪：指《史记·秦始皇本纪》。②“谤声”句：谤声：指民众抨击暴政的舆论。弭（mǐ）：弭除，消除。《国语·周语上》记载周厉王以暴力“弭谤”，“国人莫敢言，道路以目”，然而“防民之口，甚于防川”，不久就被推翻了。秦始皇也有类似做法，参下文注释。③秦法：这里具体指秦王朝禁毁书籍的法令。据《史记·秦始皇本纪》记载：“史官非秦记皆烧之。非博士官所职，天下敢有藏《诗》、《书》、百家语者，悉诣守、尉杂烧之。有敢偶语《诗》、《书》者弃市（杀头）。以古非今者族（九族并杀）。吏见知不举者与同罪。令下三十日不烧，黥为城旦（刺面罚做苦役）。”④“夜半”两句：孺子：小伙子，这里指汉朝张良。据《史记·留侯世家》，张良年轻时在下邳桥上遇一黄石变化的老人，认为张良“孺子可教”，夜间悄悄送给他一部《太公兵法》。后来张良辅佐刘邦推翻秦朝，建立汉朝，被封为留侯。

【点评】 此诗可以看成是关于《史记·秦始皇本纪》的读后感，具体则是就历史上著名的“焚书坑儒”事件而发。这个题材最早的名作当推晚唐章碣的《焚书坑》：“竹帛烟销帝业墟，关河空锁祖龙居。坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。”自此而下，宋代如萧立之的《咏秦诗》“燔经初意欲民愚，民果俱愚国未墟。无奈有人愚不得，夜思黄石读兵书”；明代如袁宏道的《经下邳》“诸儒坑尽一身余，始觉秦家网目疏。枉把六经灰火底，桥边犹有未烧书”；清代如陆次云的《咏古》“儒冠儒服委邱墟，文采风流化土苴。尚有陆生坑不尽，留他马上说诗书”等等，可以说是名篇代出，并且在手法上都采用与秦始皇初衷相违背的个别事例，运用转折以进行讽刺，就连用韵都同属“鱼”部。但陈恭尹此诗结合清初诗歌习惯以“秦”喻清，以“汉”喻明的做法，以及清代“文字狱”盛行的实际，可知其并非泛泛的咏古之作，而具有十分深刻的现实意义，因此格外耐人寻味。

吴兆骞(1631-1684) 字汉槎，江苏吴江人。从小天资卓异，才华超众，曾被吴伟业誉为“江左三凤凰”之一。顺治十四年丁酉（1657）赴江南乡试，中式成举人。由于当时文社之间的矛盾，有人控告该场乡试存在舞弊现象。清王朝借此机会，蓄意镇压江南士子，于是在北京瀛台召集“复试”，最后将该场乡试考官全部判处死刑，吴兆骞则全家流放黑龙江宁古塔，酿成历史上有名的顺治丁酉江南科场案。他在塞外一直生活到康熙二十年（1681），后因纳兰性德等人营救才得赎回，不久也就去世了。然而几十年的塞外生涯，倒恰恰使吴兆骞写下了无数的东北边塞诗，成就为清代边塞诗的著名代表。有《秋笳集》。

夜 行

惊沙莽莽风飙^①，赤烧连天夜气遥^②。
 雪岭三更人尚猎，冰河四月冻初消。
 客同属国思传雁^③，地是阴山学射雕^④。
 忽忆吴趋歌吹地^⑤，杨花楼阁玉骢骄^⑥。

【注释】 ①惊沙：飞扬不定的风沙。《旧唐书·陆贽传》：“穷边之地，千里萧条，寒风裂肤，惊沙惨目。”飒风：飒飒作响的大风。《楚辞·九歌·山鬼》：“风飒飒兮木萧萧。”飙（biāo）：形容狂风怒卷，滚滚不休。②赤烧（读去声）：指当地人民点燃的山火，用来烧掉野草，同时积作肥料，准备播种。③属国：指汉代的苏武。他出使匈奴十九年，归来以后曾担任典属国的职务。传雁：据《汉书·苏武传》记载，匈奴为了长期扣留苏武，谎说 he 已死；汉武帝则针锋相对，假

称在上林苑射雁时，发现雁足上系有苏武捎来的书信，证明他还活着，以此向匈奴讨回。④阴山：地名，位于内蒙古中部，当地人民擅长骑射。这里借用。⑤吴趋：古乐府有《吴趋曲》，吴人以歌其地。后借指江南苏州一带，即春秋战国时吴地。歌吹（读去声）：泛指歌舞。⑥玉骢：指马。

【点评】 此诗叙述诗人夜间行路时的所见所感，描写了东北塞外的自然环境和劳动习俗，更抒发了自己对江南家乡的思念。诗歌前半首集中写塞外，后半首特别是最末两句则侧重思家乡，前者可以看成是为后者所做的铺垫，因此格外显得荒凉。从这个意义上说，此诗作为一首边塞诗，实际上颇有点“讽百诵一”的味道，然而这恰恰是清代特别是清初边塞诗的一种普遍的现象。这是因为清代特别是清初边塞诗的作者，基本上都是内地因流放而来到塞外的“囚犯”，他们虽然在长期的塞外生活中也会对那里的山川风物、风土人情产生感情，但毕竟是“身在曹营心在汉”，因此很难指望他们从正面写出多少歌颂边疆、积极向上的边塞之作。透过吴兆骞的这首诗，正可以看出清代边塞诗的一个特点。

黑 林^①

黑林天险削难平，唐将曾传此驻兵^②。
形胜万年雄北极^③，勋名异代想东征^④。
废营秋郁风云气^⑤，大碛宵闻剑戟声^⑥。
历历山川攻战地，只今旌甲偃边城^⑦。

【注释】 ①黑林：地名。具体不详。据诗中有关描写推测，大致在今俄罗斯哈巴罗夫斯克附近。②“唐将”句：唐朝曾派将领在伯力即哈巴罗夫斯克驻过兵。全句以平仄缘故倒装，意思等于“曾传唐将此驻兵”。后面刘献廷《王昭君》“汉主曾闻杀画师”之类句式同此。③雄：这里用作动词，雄峙之意。北极：这里指边境最北的地区。④勋名：功勋，功名。东征：指东渡黑龙江征讨敌人。⑤废营：荒废的营垒。郁：聚集，盘结。⑥大碛(qì)：沙漠。⑦只今：现在。旌甲：战旗和盔甲，借指战事。偃(yǎn)：停止，休息。

【点评】 此诗作于中俄“尼布楚条约”签订前夕，题咏黑林形胜之地，寄寓诗人对古代爱国将领的向慕之情。诗歌所写的地域，处在祖国极北地区，可以看到清代边塞诗的触角延伸之广远。诗歌所指的矛头，对准当时的沙俄帝国，又可以看出清代边塞诗的内涵意义之深刻。虽然诗歌最后描写的似乎已是“干戈化玉帛”的和平景象，但它还是能够唤起人们对外国侵略势力的警惕，隐约流露出一种深远的忧虑。

宋莘(1634-1713) 字牧仲,号漫堂,河南商丘人。顺治四年(1647)以大臣子弟授任三等侍卫,后累官至吏部尚书。其诗歌创作专学苏轼,在清初宗法宋诗的诗人中相对比较突出。当时曾以某种原因得以同王士禛齐名,但实际成就相去甚远。有《西陂类稿》。

邯鄲道中^①

邯鄲道上起秋声,古墓荒祠野潦清^②。
多少往来名利客^③,满身尘土拜卢生^④。

【注释】 ①邯鄲:旧地名,故址在今河北邯鄲西南,为古代交通要地,黄河北岸商业中心。②潦(lǎo):雨后地面的积水。③“多少”句:《史记·货殖列传》:“天下熙熙,皆为利来;天下攘攘,皆为利往。”④卢生:指唐代传奇名作沈既济《枕中记》的主人公。他在邯鄲客店中感叹失意,道士吕翁给他一个磁枕让他睡觉。他在梦中享尽荣华富贵,待到梦醒却见店主人所蒸的黄粱饭都还没熟,由此彻悟人生。成语“黄粱美梦”,即本于此。

【点评】 此诗叙述诗人走在邯鄲路上的所见所感。诗歌以发生在当地的卢生故事为构思基点,前面两句刻画凄清荒凉的自然景象,后面两句描写“熙熙攘攘”的人间俗态,借前者以反衬后者,而后者又必将归于前者,然而诗人并不予以点破,只留给世人自己去思考。其写法之巧妙,寓意之深刻,韵味之隽永,无不令人心折。

王士禛(1634-1711) 原名士禛，雍正时以避胤禛讳追改士正，乾隆中又以兄弟行取名部首相同而复改今名，最为通用；字貽上，号阮亭，别号渔洋山人，谥文简，山东新城（今桓台）人。顺治十二年（1655）会试中式，十五年殿试成进士。初授扬州推官，累官至刑部尚书。他是清代著名的诗论家和大诗人，论诗倡导“神韵”说，要求主题朦胧含蓄，语言流畅清秀，风格冲淡清远，自然入妙，“神韵”具足；并在此理论指导下创作出大量“神韵”诗，开创神韵派，从而将清初诗坛激烈慷慨、“分唐界宋”的风气引上新的道路，代表了诗歌发展的主流，继钱谦益之后主持风雅数十年，因此被誉为“一代正宗”。当时与朱彝尊齐名，并称“南朱北王”。著有《带经堂集》、《带经堂诗话》等。其中诗歌以托名门人盛符升、曹和编选的《渔洋山人精华录》最为流行，先后有惠栋、金荣、伊应鼎诸家笺注，今有汇编排印本。

秦淮杂诗二十首^①（选二）

年来肠断秣陵舟^②，梦绕秦淮水上楼。
十日雨丝风片里^③，浓春烟景似残秋。

【注释】 ①秦淮：秦淮河。也借指南京。参前蒋超《金陵旧院》注⑤。②肠断：即断肠。这里形容思念之极。秣陵：南京旧称。③雨丝风片：即细雨微风。汤显祖《牡丹亭》第十出《惊梦》：“朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船。”

【点评】 本题作于顺治十八年辛丑（1661）春天，此诗为其中第一首。当时王士禛正在扬州推官任上，以事首次到南京。诗歌表面上看起来，前两句是抒发诗人多年以来对南京的向往之情，后两句则是描写到达南京以后所见到的自然景象。然而读者不禁要问，既然诗人如此向往南京，眼前又是一片风光柔媚的“浓春烟景”，那么为什么感觉上却“似残秋”一般呢？联系南京曾经是明朝国都，又有太祖孝陵在此，因而清初诗人习惯将南京当作故国象征的做法，联系王士禛此前在济南“大明湖”所写的成名作《秋柳四首》之一首联“秋来何处最销魂？残照西风白下门”云云，以及两诗背后共同存在的某些典故如李商隐的“肠断灵和殿，先皇玉座空”（《垂柳》）、李白的“年年柳色，灞陵伤别。……西风残照，汉家陵阙”（《忆秦娥》）等等，似乎诗人在借此抒写故国之思和亡国之痛。然而，这毕竟只是读者的一种猜想。如此似有似无，扑朔迷离，吞吐不尽，令人难以捉摸，这正是“神韵”诗在主题表现上的特点。而诗歌第三句采用明代“辞采派”代表作家汤显祖《牡丹亭》传奇中的现成词句打并入诗，这同样典型地体现了“神韵”诗在语言艺术上的特色。

傅寿清歌沙嫩箫^①，红牙紫玉夜相邀^②。
而今明月空如水，不见青溪长板桥^③。

【注释】 ①傅寿、沙嫩：均为明末秦淮名妓。沙嫩名宛，字嫩儿，这里以其字略称。②红牙：指用以调节乐曲节拍的拍板，多用檀木制成，色红，故名。紫玉：这里即指箫，多用紫竹制作。③青

溪：原在南京东北，发源于钟山，北接玄武湖，南入秦淮河。今已湮没。长板桥：原亦实有，跨青溪之上。据王士禛《池北偶谈》卷二十二“煞风景”条记载，“青溪长板桥，明末为葛礼部寅亮所毁”。

【点评】 此诗系本题第十二首。诗歌从“傅寿清歌沙嫩箫”着笔，描写南京旧日繁华的销歇，流露出一种淡淡的哀愁。就这一点来说，此诗同蒋超的《金陵旧院》十分相似。而诗歌第三句的“明月”，在清初诗人笔下，和南京、汉朝乃至落花之类一样，常用作指代朱明王朝的一种特殊意象。即如王夫之，其“连天朔雪悲明月，昨日西清忆落晖”（《又雪，同欧子直》）；“旧恨冰轮消兔阙，故交雪涕吊渔湾”（《重过三座山，与故人罗君遇，赠之》）；“河山破碎银蟾影，文字凋零粉蠹痕”（《得安成刘救功书，知举主黄门欧阳公已溘逝三年矣，赋哀四首》之二），这里的“明月”及其别称“冰轮”、“兔阙”、“银蟾”等等，显然都是喻指明朝故国。因此，“而今明月空如水”云云，空明的意境背后，同样存在着悼念故国沦亡的“嫌疑”。然而，这又同样无法坐实它。似此这般朦胧含蓄的作品，在当时的读者中完全可以见仁见智，各取所需；故明遗老可兴家国之感，清朝新贵也未尝不能欣赏接受，因此具有极大的社会影响，成为清初诗歌发展的一个方向。

再过露筋祠^①

翠羽明珰尚俨然^②，湖云祠树碧于烟。
行人系缆月初堕^③，门外野风开白莲。

【注释】 ①露筋祠：位于江苏扬州以北，高邮以南。传闻异辞，此诗本于如下传说：古代有女子僧嫂夜过此地，其嫂借宿田家，该女子惧有失节之嫌，宁可独宿草莽，竟至被蚊子叮死，筋露于外，当地人人为之建祠立祀。②翠羽：用翡翠鸟羽毛制作的饰物。明珰：珠玉制作的耳饰。俨然：这里指宛然如生。③系(jì)缆：系船缆，即泊船之意。

【点评】 此诗叙述诗人再度瞻仰露筋祠，意在赞颂祠主人这位贞节女子的高尚情操。然而通读全诗，读者看不到一句直接从正面进行歌颂的话语；出现在我们面前的，只是一片“月晓风清”，莲花盛放的自然景象。诗歌正是通过这种外景的描写，来展现祠主人的庄严形象。特别是最末的“白莲”，既切合高邮一带遍植白莲的实际，又象征着祠主人清白贞洁的品格，手法最为巧妙。沈德潜评此诗，说它“以‘题外着意法’行之”（《清诗别裁集》卷四），就是这个意思。甚至陆以湜根据米芾露筋祠碑的有关记载，称祠主人本来就“姓萧名荷花”，这样“白莲”云云又多了一层内涵，更显得诗歌“不即不离，天然入妙”，无怪乎“后来作者，皆莫之及”（《冷庐杂识》卷一）。朱庭珍则将此诗同下面的《蠓砚灵泽夫人祠》诸作相联系，称其“皆以神韵制胜，意味深长，含蓄不露，阮亭集中最上乘也”（《筱园诗话》卷四）。

真州绝句六首^①（选二）

江干多是钓人居^②，柳陌菱塘一带疏^③。

好是日斜风定后，半江红树卖鲈鱼^④。

【注释】 ①真州：旧地名，即今江苏仪征。②江干：江边。钓人：指渔民。③陌：道路。④鲈鱼：江南名贵鱼种，嘴大鳞细，味道鲜美。《晋书·张翰传》称张翰“因见秋风起，乃思吴中菘菜、莼羹、鲈鱼脍”，竟至弃官不做，“命驾而归”。

【点评】 本题描写仪征一带风土人情，此诗系其中第四首。诗歌描绘长江沿岸傍晚时分的旖旎风光，仿佛一幅动人的风景画。特别是后面两句，历来尤其为人传诵不休。如宗元鼎《读阮亭先生真州绝句漫作》即云：“板桥山色晚秋初，楚泽真州画不如。我爱新城诗句好，半江红树卖鲈鱼。”据王士禛自己回忆说，这两句诗以及他在另一首《浣溪沙》词中所写的名句“绿杨城郭是扬州”等等，当时“江淮间多写为画图”（《带经堂诗话》卷八）。这如同王士禛一向推崇的唐代著名诗人王维一样，真是所谓“诗中有画，画中有诗”。

江乡春事最堪怜，寒食清明欲禁烟^①。
残月晓风仙掌路，何人为吊柳屯田^②？

【注释】 ①寒食、清明、禁烟：参前屈大均《壬戌清明作》有关注释。②“残月”两句：自注：“柳者卿墓在城西仙人掌。”柳者卿即北宋著名词人柳永，者卿其字，行七，曾官屯田员外郎。其《雨霖铃》词有名句云：“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”

【点评】 此诗系本题第五首，中心是凭吊北宋著名词

人柳永。诗歌开头从泛泛的江乡春事，推到具体的寒食清明；再由寒食清明的风俗习惯，联想到曾经写过“晓风残月”这般名句的柳永，他的坟墓相传就在这里，因此最后发出有谁来为他扫墓祭祀的询问。如此层层推进，到最后又以设问的形式作结，使作品显得韵味无穷。冯梦龙《喻世名言》第十二卷《众名姬春风吊柳七》曾写到一大批妓女在清明时节相约祭扫柳永坟墓，而当时过往的许多士大夫却竟然连柳永是何许人都不知道，由此赞美妓女的爱才，而讽刺那班士大夫的平庸。这似乎可以作为此诗的答案之一，然而又显然无法涵盖诗歌设问的全部或者说真正的含义，更不可能达到诗歌余音袅袅，给读者留下广阔想象空间的艺术效果。赵翼论王士禛《秦淮杂诗》若干作品以及《真州绝句》中的这首诗歌，就盛赞其“酝（蕴）藉含蓄，实是千古绝调”（《瓯北诗话》卷十）。

江上二首（选一）

吴头楚尾路如何^①？烟雨秋深暗白波。
晚趁寒潮渡江去，满林黄叶雁声多。

【注释】 ①吴头楚尾：指春秋战国时吴、楚两国相邻之地，多指江西或南昌，这里泛指长江下游一带地区。

【点评】 本题同样描写江上风光，此诗系其中第二首。诗歌写景艺术，可与前面《真州绝句》“江干多是钓人居”云云互参，唯色调较为暗淡，略显凄清。清代中叶著名诗人

洪亮吉《螭矶夫人像为方廉使昂赋》七言绝句六首之五“吴头楚尾路迢迢，家国多年恨未销。咫尺望夫山上石，一般心事付江潮”云云，其首句即明显脱胎于王士禛这首诗，整体上则更俨然是王士禛后面一首《螭矶灵泽夫人祠》的翻版（详下）。举此一例，可以见出王士禛的诗歌对当代及后世诗人的具体影响。

螭矶灵泽夫人祠二首^①（选一）

霸气江东久寂寥，永安宫殿莽萧萧^②。
都将家国无穷恨，分付浔阳上下潮^③。

【注释】 ①螭（lǎo）矶：水边突出的岩石称“矶”。螭矶位于安徽芜湖长江岸边，其形似螭。灵泽夫人祠：灵泽夫人相传为三国时代刘备的妻子、孙权的妹妹孙尚香，因吴、蜀不和，在此自杀，后人人为之建祠立祀。②永安宫：蜀汉行宫，在四川奉节白帝城，刘备病殁于此。③分付：即托付。浔阳：古郡名，治所在今江西九江。

【点评】 本题作于康熙二十四年乙丑（1685）诗人祭告南海北归途中，此诗系其中第二首。诗歌刻画处在吴、蜀夹缝之中的悲剧人物孙尚香的矛盾心理，反面以吴、蜀两国的久已灭亡，正面以长江潮水的奔腾不息，一齐来烘托孙尚香其“恨”之“无穷”，构思极其巧妙。诗歌前面两句分写吴、蜀，第三句以“家国”两字绾合，第四句再宕开一笔，以潮水之上下回过头来照应上游之蜀汉与下游之孙吴，其结构也十分精巧。同时，这里所写的孙吴原来定都在南京，蜀

汉则更是被人认作汉朝的正统，因而此诗是否也蕴藏着诗人自己的某种“家国”之“恨”？这同样给人留下了前述“神韵”诗那样的疑惑。但是，此诗的艺术风格，却明显与一般的“神韵”诗大不相同。例如其选词用字，即并不那么流畅清秀，更没有打磨得圆润光滑，而且像今天所说的后鼻音也就是所谓响字使用得特别多，因此全诗既沉郁，又豪宕，总体上偏于阳刚。施闰章《贻上济南书至，得盐亭见怀及使蜀诸诗》三首之二有云：“往日篇章清如水，年来才力重如山。”这正可以帮助我们认识王士禛诗歌的多样风格。

吴雯(1644-1704)，字天章，号莲洋，山西蒲州(今永济)人。清初秀才。康熙十八年(1679)荐征博学鸿词，落举罢归。平生踪迹，大半在江湖中。后以母丧哀毁，病卒于家。其诗清挺新秀，极得王士禛、朱彝尊等人称赏。有《莲洋集》。

明妃^①

不把黄金买画工，进身羞与自媒同^②。
始知绝代佳人意，即有千秋国士风^③。
环珮几曾归夜月？琵琶惟许托宾鸿^④。
天心特为留青冢，春草年年似汉宫^⑤。

【注释】 ①明妃：即汉元帝宫人王嫱，字昭君；晋代为避司马昭讳，改称明君，故后世又称明妃。②“不把”两句：相传汉元帝曾叫画工画宫人像进呈，明妃因为没有向画工行贿，画工故意把她画丑了，以致误被元帝遣嫁匈奴。自媒：自我炫耀推荐，以求悦于人。③国士：一国之中特别出众的人士。④“环珮”两句：意本杜甫《咏怀古迹五首》之三，详见点评。宾鸿：即鸿雁。《礼记·月令》：“鸿雁来宾。”因鸿雁为候鸟，南北迁徙，故云。“托宾鸿”意为将思乡之情寄托南飞的鸿雁。⑤“天心”两句：明妃墓在今内蒙古呼和浩特南面。相传塞外草白，独明妃墓地草色常青，称为“青冢”。

【点评】 历代题咏明妃的作品，最普遍的一个主题是写明妃因为没有贿赂画工而误被汉元帝远嫁匈奴；对她的不幸遭遇寄予同情。杜甫《咏怀古迹五首》之三，就是这方面的代表作：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台

连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环珮空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”吴雯此诗的第三联，明显受到过杜甫的影响；但它的基本主题，却转向了对明妃人格的歌颂，称赞她有意“不把黄金买画工，进身羞与自媒同”，并且还将这种“绝代佳人意”，誉为“千秋国士风”，从而在明妃这个题材上翻出了新意，同时也间接反映了诗人自身耿介正直的品格以及重视妇女的精神，因此显得十分可贵。

次青县题壁^①

去年九月长安来^②，鲤鱼风起船旗开^③。
今年三月旧山去^④，马上绿杨掠飞絮。
旧山风景复何如？昨日家人有报书^⑤；
当门万里昆仑水^⑥，千点桃花尺半鱼。

【注释】 ①次：停留。青县：今属河北，位于大运河上。题壁：题诗墙壁间。②长安：即今陕西西安，历代多为建都之地，这里借指北京。③鲤鱼风：九月的风。④旧山：指故乡原来隐居之地。⑤报书：回信。⑥昆仑水：即黄河水。古人习惯上将昆仑山视为黄河发源地。

【点评】 此诗大约作于康熙十八年己未（1679）诗人博学鸿词报罢之际。诗歌前面两联分别描写当时赴试与如今即将归去的不同景况，对比之中隐隐流露出一种失意的情绪。但这种情绪并不浓厚，转瞬之间就被马上又要看到“旧

山风景”的兴奋所代替，因此情不自禁地写出了“当门万里昆仑水，千点桃花尺半鱼”这样气势磅礴，韵味无穷，同时又切合诗人家乡特定地理环境的名句。全诗借换韵以变换情景，又借重字以贯连语气，娓娓叙述，迤迤而下，至末尾推出“旧山风景”的壮丽景象，顿觉豁然开朗，奇异生新。当时许多著名诗人在读到吴雯此诗之后，都竞相以认识诗歌作者为幸；王士禛在他的各种诗话著作中，更是反复称赞吴雯此诗特别是最末的名句；就连吴雯自己，也忍不住在不同的诗歌作品中一再化用它。由此也可以看到，像此诗七言八句，仿佛七律而实为古诗，但并不妨碍它成为名篇杰作；诗之工拙与否，主要并不在于格律。

洪昇 (1645 - 1704) 字昉思，号稗畦，浙江钱塘（今杭州）人。国子监生。康熙二十八年（1689）因在所谓国丧期间上演所作《长生殿》传奇，被劾下狱，并革去学籍。逾二年南归。后以酒醉乘船，堕水而卒。他和吴雯同为王士禛得意门生，其卒也同年。诗歌受王士禛影响较大，清整可喜，也颇富韵味。有《洪昇集》。

答友人

君问西泠陆讲山^①，飘然一钵竟忘还^②。
乘云或化孤飞鹤，来往天台雁宕间^③。

【注释】 ①西泠：杭州别称。陆讲山：陆圻，字丽京，讲山其号，亦钱塘人。为清初遗民，“西泠十子”领袖，曾参加抗清活动。后以庄廷钰“明史案”牵连受祸，又侥幸获免。因耻于苟全，于康熙六年（1667）弃家出走。传闻异辞，不知所终。②钵：钵盂，即“钵罗”，参前钱曾《秋夜宿破山寺绝句十二首》注②。③天台：天台山，位于浙江天台北面，为佛教胜地。雁宕：即雁荡，雁荡山，位于浙江乐清北面，以山水闻名。

【点评】 洪昇与陆圻为同乡前后辈，其思想及创作都曾受到过陆圻的积极影响。此诗为回答友人询问而作，恰如诗歌中所描写的陆圻行踪一样，迷离恍惚，闪烁飞动；飘然欲仙，无迹可求；透彻玲珑，不可凑泊，充满韵外之致、味外之旨，极得王士禛“神韵”之三昧。至于“神韵”诗那样可能蕴藏在背后的某种深意，则留待读者自己结合陆圻的身

世与传说去猜测寻绎——只怕它早已经被诗歌的美感所掩盖了。

刘献廷(1648—1695) 字君贤,号继庄,直隶大兴(今属北京)人。后挈家南移,寓居江苏吴江。又游历燕、楚等地,一生以布衣终。他是清初著名学者,也能诗。有《广阳诗集》。

王昭君^① (二首选一)

汉主曾闻杀画师^②,画师何足定妍媸^③?
宫中多少如花女,不嫁单于君不知^④!

【注释】 ①王昭君:即明妃,见前吴雯《明妃》有关注释。②“汉主”句:相传汉元帝因为画师把昭君画丑了,以致误以为昭君是丑女而将她遣嫁匈奴,事后追悔,乃杀画师解恨。画师:即画工,指毛延寿。③妍媸:美与丑。④单(chán)于:古代匈奴王的称号。昭君原嫁呼韩邪单于。

【点评】 本题题咏王昭君,此诗系其中第二首。诗歌从昭君之所以会被汉元帝误遣出塞的原因入手,对向来普遍归咎于画师的观点提出了质疑,这与北宋王安石的名作《明妃曲二首》之一“意态由来画不成,当时枉杀毛延寿”云云可谓异代同心。但是,此诗的可贵之处,在于后面两句从实质上揭示了它的深层原因,直接将矛头指向了最高的封建统治者:那就是汉元帝平时不做调查研究,了解情况,等到昭君“入辞,光彩射人,惊动左右,天子方……悔恨不及”(吴兢《乐府古题要解》卷上“王昭君”条);并且更为可悲的是,宫中那么多还没有走的昭君——“如花女”,如果“不嫁单于”,那君王仍然是永远不会知道她们“光彩射人,惊动左右”的!这里面的深刻含义,已经是不言自明了。

孔尚任(1648-1718) 字聘之，一字季重，号东塘，又号岸堂，山东曲阜人。孔子第六十四代孙。康熙二十三年(1684)以在御前讲经受皇帝赏识，由监生破格授任国子监博士。曾至淮扬治河，历官户部主事、员外郎。康熙三十九年被罢。不久归里，后病卒于家。生平以传奇《桃花扇》与洪昇齐名，并称“南洪北孔”，也能诗。有《孔尚任诗文集》。

北固山看大江^①

孤城铁瓮四山围^②，绝顶高秋坐落晖^③。

眼见长江趋大海，青天却似向西飞。

【注释】 ①北固山：在江苏镇江东北，俯临长江。大江：这里即指长江。②铁瓮：铁瓮城。原为镇江子城，亦借称镇江。③绝顶：即最高顶。落晖：夕阳。

【点评】 北固山是历代才人俊士登眺吟咏之地，留下过无数名篇佳构。但其大旨，通常都是从它险固的地理特征和频繁的争战与夺出发，抒写沧桑变故或者人生感慨。孔尚任此诗，则透过北固山去描写大江景色，角度已新。特别是后面两句，依据物体相对运动的原理，以头上的“青天”之“西飞”，来反衬脚下的“大江”之“东去”，较之单纯的“惟见长江天际流”（李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）、“不尽长江滚滚流”（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）、“一江春水向东流”（李煜《虞美人》）等等，尤觉超乎寻常之外。全诗虽短，却构思新颖，动感强烈，气势雄伟，境界宏阔，洵为“北固山看大江”的不朽之作。

查慎行(1650-1727) 原名嗣璉，字夏重；后改今名，字悔余，号初白，浙江海宁人。早年曾从军西南，参与平定吴三桂叛乱之役。稍后游学四方，就读国子监。康熙二十八年(1689)因在所谓国丧期间观演洪昇《长生殿》传奇，被革去太学生籍，遂更名改字。四十一年蒙康熙皇帝召见赏识，乃特赐进士出身，授翰林院庶吉士，晋编修，入值南书房。至五十二年辞官归里。雍正四年(1726)以其弟查嗣庭“文字狱”之故全家被遣北上。次年赦归，病卒于家。他是黄宗羲的学生，朱彝尊的表弟，又是王士禛的门人，并向钱澄之也学过诗法，诗歌创作主要取径宋代的苏轼和陆游，气势宏放，辞意畅达，擅长白描，时见理趣，为清初宋派诗人最突出的代表。赵翼以之与吴伟业相提并论，认为可与唐宋李、杜、苏、陆诸大家颉颃。有《敬业堂诗集》。

三间祠^①

平远江山极目回^②，古祠漠漠背城开^③。
莫嫌举世无知己^④，未有庸人不忌才^⑤。
放逐肯消亡国恨^⑥？岁时犹动楚人哀^⑦。
湘兰沅芷年年绿^⑧，想见吟魂自去来^⑨。

【注释】 ①三间祠：位于湖南汨罗，为纪念屈原而建。屈原曾官三间大夫，故名。②极目：纵目远眺，尽目力所及。王粲《登楼赋》：“平原远而极目兮，蔽荆山之髙岑。”③漠漠：这里形容荒凉寂寞。④“莫嫌”句：屈原《离骚》：“国无人莫我知兮，又何怀乎故都！既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居。”⑤“未有”句：屈原

当时曾为上官大夫、令尹子兰等小人所妒忌。《离骚》：“世溷浊而不分兮，好蔽美而嫉妒。”又：“世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。”⑥放逐：屈原曾经被流放。亡国恨：楚国灭亡在屈原逝世以后，但在屈原生前，楚国郢都就已经被秦兵攻破，屈原作有《哀郢》。⑦“岁时”句：岁时：一年中的节令。《礼记·哀公问》：“岁时以敬祭祀。”楚人：即居住在楚地的人。据《荆楚岁时记》记载，楚人为了纪念屈原，每年端午节都要举行龙舟竞渡之类的活动，一直相沿至今。⑧湘兰沅芷：“湘”、“沅”均为水名，在今湖南。“兰”、“芷”均为芳草名，屈原常用以比喻正人君子及自比。《楚辞·九歌·湘夫人》：“沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。”⑨吟魂：诗人的灵魂。这里指屈原。

【点评】 此诗作于康熙十九年庚申（1680），诗人从军西南，便道瞻仰屈原祠。诗歌从屈原祠的广阔背景写起，进而结合屈原的生平遭遇，同情他的悲惨命运，赞美他的爱国精神，最后以兰芷常绿，吟魂往来象征屈原之志永生不灭，“虽与日月争光可也”（《史记·屈原贾生列传》）。其中颌联“莫嫌举世无知己，未有庸人不忌才”两句，虽从同情屈原的角度出发，实则古今中外具有极大的普遍性，因此最富哲理。至于第五句的“放逐肯消亡国恨”，虽然结合清初诗歌习惯使用“楚虽三户，亡秦必楚”的典故来看，似乎仍然含有作者自己一定程度的家国之感在内，但在整首作品中显然已经不那么突出了。

初入黔境，土人皆居悬崖峭壁间，缘梯上下，与猿猴无异，睹之心恻，而作是诗①

巢居风俗故依然②，石穴高当万木颠③。

几地流移还有伴^④？旧时并灶断无烟^⑤。
余生兵革逃难稳^⑥，绝塞田畴瘠可怜^⑦。
好报长官蠲赋敛^⑧，猕猿家室久如悬^⑨。

【注释】 ①黔(qián)：贵州简称。土人：当地土著居民。缘：攀援。②巢居：巢居穴处，即居住在树顶上或洞穴中，为原始时代风俗。③当：相当。颠：顶。④流移：流离迁徙。⑤并灶：泛指居室。断：自注读“去声”，即这里意为绝对。⑥余生：战乱之后侥幸活下来。兵革：指战争。⑦绝塞(sài)：指边远荒僻地区。瘠：贫瘠。⑧蠲(juān)：减免。⑨猕(mi)猿：比喻巢居穴处的人民。家室久如悬：家里久已一无所有。《左传·僖公二十六年》：“室如悬磬(罄)，野无青草，何恃而不恐？”

【点评】 此诗为康熙十九年庚申(1680)诗人初到贵州时所作，主要描述当地少数民族的悲惨生活。诗歌从他们原始人般的巢居穴处“风俗”写起，进而揭示了清初战乱给当地人民造成的灾难，并且最末两句还从背面告诉读者，即使是如此贫困的地区，也仍然受到政府赋税的侵扰，由此反映出诗人对少数民族的同情以及对民生疾苦的关注。

鱼苗船

几片红旗报贩鲜^①，鱼苗百斛楚人船^②。
怜他性命如针细^③，也与官家办税钱。

【注释】 ①贩鲜：指贩卖水产。②斛(hú)：容量名，古代十斗为一斛。楚人：见前《三间祠》注⑦。③他：这里同“它”，指鱼

苗。

【点评】 此诗为诗人康熙三十一年壬申（1692）客居九江时所作。诗歌以小小鱼苗也要交税，来揭露清王朝的苛捐杂税之多。在表现手法上，后面这两句明显受到了晚唐诗人杜荀鹤《山中寡妇》“任是深山更深处，也应无计避征徭”的影响，只不过一写“山中”，一写水上。而就水上来说，则南宋范成大的《四时田园杂兴六十首·夏日田园杂兴十二绝》之十一“无力买田聊种水，近来湖面亦收租”云云，同样为这两句诗歌提供了学习的榜样。但如果再进一步比较，就可以发现查慎行此诗扣住“鱼苗”的特征，突出了它的“如针”之“细”，因而更能够切合苛捐杂税的特点，从这里也就更能够见出其构思之巧妙。只是这一组名句，都直接采用议论的方法，与前面宋琬的《同欧阳令饮凤凰山下》二首之二所云“莫将征税及桃花”显然大不一样，可谓各具千秋。

舟夜书所见^①

月黑见渔灯，孤光一点萤。
微微风簇浪^②，散作满河星。

【注释】 ①书：写。②簇（cù）：聚集，积聚。

【点评】 此诗描写坐船的的夜晚所见到的自然景色。一诗歌从黑夜中出现的一盏渔灯着眼，写它原来只像是“孤光一

点萤”；然而待到微风吹起细浪，通过光的反射作用，居然幻化作满河的星星。全诗先抑后扬，设喻巧妙，从小到大，从少变多，既符合逻辑，体物细微，措辞精确；又反差强烈，波澜起伏，摇曳生姿，因而使一首短短二十个字的小诗，成为人人传诵的名作。尽管查慎行类似这样描写舟夜描写灯光的作品很多，并且也不乏佳句，例如《汉江舟夜》“楚天微雨萧萧夜，渔火分光到检书”，《七月十五夜泊埂程》：“隔岸闻钟知有寺，满川风浪放河灯”，《东湖舟夜》“树气船船露，灯光寺寺楼”，《淮岸夜泊纪所见三首》之二“苇岸吐孤灯，澄波千尺练”等等，但就整体而言都不如上面这首小诗出色，此中精义是很值得揣摩的。

望蒙山同定隅、德尹作^①

叠翠浮岚不记重^②，群山络绎走苍龙^③。
若论举眼人人识^④，只有知名一两峰。

【注释】 ①蒙山：指东蒙山，在山东的蒙阴南面。定隅：姓严，查慎行友人。德尹：查慎行弟，名嗣琛，德尹其字。②叠翠：指重叠的山峰。浮岚（lán）：山林中漂浮的雾气。③络绎：络绎不绝，前后相接。走苍龙：形容山势绵延不断。④举眼：抬眼观看。

【点评】 此诗作于康熙三十二年癸酉（1693）入京途中。诗歌叙述眺望山东蒙山的情景感受，后面两句蕴含着深刻的哲理。这使人很自然地想起查慎行的师法对象之一苏轼，他的名作《题西林壁》描写庐山景色云：“横看成岭侧

成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”查慎行此诗虽然所反映的道理与之相异，但手法却正自相同。

邺下杂咏四首^①（选一）

一赋何当敌两京^②，也知土木费经营^③。
浊漳确是无情物^④，流尽繁华只此声。

【注释】 ①邺（yè）下：指邺都，三国时代曹魏都城。晋朝为避愍帝司马邺讳改名临漳，故址在今河北临漳附近。②一赋：指西晋左思《三都赋》中的《魏都赋》。两京：指此前东汉张衡的《两京赋》，所写为西汉都城长安（西京）和东汉都城洛阳（东京）。③“也知”句：《魏都赋》中曾详细描写宫殿建筑的情况。④浊漳：指漳河，在今河北、河南交界地带。漳河有清漳河、浊漳河之分，清漳河汇入浊漳河，流经邺都。

【点评】 本题作于康熙四十七年戊子（1708），此诗系其中第二首。诗歌从魏都繁华的消逝，感慨历史的无情，充满凝重的沧桑感。“浊漳”两句，犹如“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，哲理深刻，目光冷峻，最见精警。一个“确”字，明显带有议论的色彩；这虽然不如前面梁佩兰《粤曲》二首之一“今古兴亡犹在眼，大江潮去复潮来”来得含蓄，但正可以见出查慎行诗歌取法宋诗的特点。又结合清初诗歌悼念明朝灭亡的普遍主题来看，此诗显然已经离开现实很远，而几乎可以看成是一首纯粹的咏古之作，恰如查

慎行写于康熙五十四年乙未（1715）的《铅山道中》所云：“渐觉先朝余泽远，耕牛犁到费家山。”从这里，不难看出清初诗歌的某种嬗变之迹。

晓过鸳湖^①

晓风催我挂帆行，绿涨春芜岸欲平^②。
长水塘南三日雨^③，菜花香过秀州城^④。

【注释】 ①鸳湖：即鸳鸯湖，浙江嘉兴南湖。参前朱彝尊《鸳鸯湖棹歌一百首》注①。②春芜：春天草木繁茂的原野。③长水塘：嘉兴城南的主要河道，发源于浙江海宁一带，注入鸳湖。④秀州：即指嘉兴，五代时为秀州治所。

【点评】 此诗作于康熙五十三年甲午（1714）春天。诗人侵晓从家乡海宁坐船出发，沿着长水塘一路穿过嘉兴的鸳湖，不禁为两岸美丽的自然风光所吸引，因而写下了这样一首优美的纪行写景之作。诗歌最精彩的就是最后一句，选用江南春天处处盛开、灿烂夺目而又似乎不为一般诗人所重视的油“菜花”作为描写的核心，以其“香过”伴随船过伴随人过，虚实相生，化俗为雅，从而生动地反映了江南鱼米之乡的特色，散发着泥土的芳香，读来格外富有情韵。

纳兰性德(1655-1685) 原名成德,以避废太子嫌疑而改今名,字容若,号楞伽山人,满洲正黄旗人。大学士明珠子。康熙十二年(1673)会试中式,十五年殿试成进士。初授三等侍卫,后晋升为一等。曾多次跟随康熙皇帝出巡南北,又广泛结交当代文人才士,深受汉文化影响,为清初满族文学家的突出代表。惜年仅三十二,即以疾逝世。生平最擅长填词,也能诗。有《通志堂集》等。其诗词均有今人所作笺注。

秣陵怀古^①

山色江声共寂寥^②,十三陵树晚萧萧^③。
中原事业如江左^④,芳草何须怨六朝^⑤?

【注释】 ①秣陵:南京别称。②“山色”句:明朝初年的洪武、建文以及后来南明的弘光朝均曾定都南京,此句意思说它们都已经灭亡。③“十三”句:十三陵为明朝成祖以下十三个皇帝的陵墓,在北京昌平。此句意思是说,迁都北京的明朝政权同样也已经成为历史的陈迹。④中原:原指北方黄河中下游地区。江左:即江东。这里分别借指北京和南京的明朝政权。⑤六朝:指三国时代的吴国,东晋,南朝的宋、齐、梁、陈,均建都南京。

【点评】 清初诗歌最普遍的一个主题,就是抒写明清改朝换代带来的亡国之痛;而抒写这种亡国之痛,其最容易涉及的地方也就是南京。前面如龚鼎孳的《上巳将过金陵》、蒋超的《金陵旧院》、王士禛的《秦淮杂诗》,以及点评中附

带提到的钱谦益、钱澄之、屈大均等各家有关作品，无一例外地都说明了这个问题。像朱彝尊的《来青轩》那样取材于北京故事，相对来说极其少见。而纳兰性德此诗，则从北京的明朝政权同样也已经灭亡这一点出发，对人们普遍只着眼于南京的做法提出了质疑，因而具有新意；并且单纯从未句来看，它似乎还对人们普遍抒写亡国之痛的这个做法也不以为然，换言之也就是肯定以清代明的客观现实，这在清初诗歌中更几乎是一个特例，因此尤觉新奇。咏古诗贵在出新意，此诗可贵之处正在于此。至于个中的原因，则显然与诗人的民族属性有关，这实际上也反映了文学创作中的一种规律。

徐兰(约 1660 - 1730) 字芬若, 一字芝仙, 江苏常熟人, 侨寓天津。国子监生。康熙中, 曾随清宗室安郡王出塞, 由居庸关至归化城。雍正初, 又曾入年羹尧幕, 随征青海。其诗歌亦以边塞之作最为出色, 并且不乏名篇。有《出塞诗》等。

出 关^①

凭山俯海古边州, 旆影风翻见戍楼^②。
马后桃花马前雪, 出关争得不回头^③?

【注释】 ①关: 原指居庸关, 位于北京昌平西北。②旆(pèi): 旗帜边缘的饰条, 也泛指旌旗。戍楼: 边防驻军的瞭望所。③争: 通“怎”。

【点评】 此诗描写征人出关的复杂心理, 最著名的就是后面两句。诗歌抽取塞外与内地特具代表性的两样事物, 以“马后”的“桃花”与“马前”的“雪”进行对比, 一鲜红, 一雪白; 一温暖, 一寒冷; 一充满生机, 一一片死寂; ……由此推出末尾的结论“出关争得不回头”? 这使我们回想起前面吴兆骞的《夜行》, 那是一首七言律诗, 其中前六句描写塞外的荒凉景象, 后两句回忆江南的美丽风光, 同样可以看成是运用对比手法来表达征人的思乡之情; 但两诗比较, 不难发现一首八句五十六个字的内容, 被浓缩进了一句七个字之中, 由此可以更好地领略徐兰此诗的高超艺术。同样, 诗歌最末用“回头”这样的微小动作, 来反映征人复杂

的内心心理，其所达到的艺术效果也远过于从正面进行表述，反而更加耐人寻味。唯此诗从作者，到标题，以及前面两句的文字历来都有争议，但这并不影响读者对作品精华的欣赏。沈德潜说：“眼前语便是奇绝语，几于万口流传，此唐人边塞诗未曾写到者。”（《清诗别裁集》卷二十五）

赵执信(1662-1744) 字伸符，号秋谷，山东益都(今淄博博山)人。康熙十八年(1679)刚十八岁，即登进士第，选庶吉士，后迁右春坊右赞善兼翰林院检讨。二十八年因曾协助洪昇作《长生殿》传奇并参与观演，被牵连革职。但他没有像同案查慎行一样更名改字，“悔余”“慎行”，后来又跻身仕途；而是从此放废江湖，真正“执信”以终。他是王士禛的甥婿，但论诗与之不同。其诗歌充满愤世嫉俗之慨，思致刻露，风格清真，往往发微抉隐，出人意表；痛快淋漓，不求含蓄。在清初严格意义上的“国朝”诗人中，与“南施北宋”、“南朱北王”和查慎行齐名，并称为“六大家”。有《赵执信全集》。

氓入城行^①

村氓终岁不入城^②，入城怕逢县令行^③。行逢县令犹自可^④，莫见当衙据案坐^⑤。但闻坐处已惊魂^⑥，何事喧轰来向村^⑦？钹铛柵械从青盖^⑧，狼顾狐嗥怖杀人^⑨！鞭笞榜掠惨不止^⑩，老幼家家血相视。官私计尽生路无^⑪，不如却就城中死^⑫！一呼万应齐挥拳，胥隶奔散如飞烟^⑬。可怜县令窄何处？眼望高城不敢前。城中大官临广堂^⑭，颇知县令出赈荒^⑮。门外氓声忽鼎沸^⑯，急传温语无张皇^⑰。城中酒浓博饪好^⑱，人人给钱买醉饱。醉饱争趋县令衙，撒扉毁阁如风扫^⑲。县令深宵匍匐归^⑳，奴颜囚首销凶威^㉑。诘朝氓去城中定^㉒，大官咨嗟顾县令^㉓。

【注释】 ①氓(méng)：原作“氓”，指乡下农民。行：指歌

行，古典诗歌的一种体裁。②终岁：长年。③县令：县官，知县。④犹自：还。⑤当街据案坐：在衙门里靠着案坐着。⑥但：只。⑦何事：为什么。喧轰：喧哗轰动，沸沸扬扬。⑧镣铛：锁系犯人的铁链。杻(chǒu)械：手铐脚镣。从：跟随。青盖：这里指县官的座车。⑨顾：看。嗥：吼叫。怖杀：吓煞。⑩鞭笞(chī)、榜掠：均指拷打。⑪官私计尽：从公的或私的两方面都已经想不出办法。⑫却：倒过来。⑬胥隶：衙役，走卒。⑭城中大官：这里指县令的上一级长官。⑮賑(zhèn)荒：救济灾民。⑯鼎沸：形容人声嘈杂，如同锅中热水在沸腾。⑰温语：好话。无：通“毋”，不要。张皇：这里指喧闹。⑱傅饣(bótuō)：饼类食物。⑲扉：门户。闾：楼阁。⑳深宵：深夜。匍匐(púfú)：伏地而行。㉑奴颜囚首：形容垂头丧气，狼狈不堪，像奴仆和囚犯的样子。㉒诘朝(jiézhāo)：次日早晨。㉓咨嗟：叹息。

【点评】 此诗作于康熙六十年辛丑(1721)，当时诗人正客居苏州。诗歌叙述苏州郊区的一次农民暴动，揭示了許多深刻的道理。乡下的农民原来终年不敢入城，害怕遇见县官，甚至连听说起县官的坐堂都要惊恐万分，然而当县官带领爪牙下乡催租，拷打百姓的时候，他们却忍无可忍，被迫起来反抗，一直打进了城市，这就是通常所说的“官逼民反”。而县官平日里耀武扬威，凶恶可怖，打着“賑荒”的幌子欺压百姓，然而待到农民真正起来反抗，他就只能落荒而逃，趁夜潜归，一下子变得“奴颜囚首”，露出了“纸老虎”的面目。诗人在清朝统治几近八十年的时候，敢于写出如此明显的从正面描写、歌颂农民抗暴斗争的作品，并且最后以乡下农民的胜利为结局，这实在是极其难能可贵的。

御沟怨^①

水自御沟出，流将何处分？
 人间每呜咽^②，天上讵知闻^③！

【注释】 ①御沟：流经皇宫御苑的河沟。②呜咽：这里原意为若断若续的流水声，双关民间百姓的哭泣声。③讵(jù)：岂。

【点评】 此诗为传统题目，但立意很新。诗歌从御沟水生发，运用形象的比喻，指出民间社会的种种苦难，高居“天上”的封建统治者是不可能知道的。这从赵执信的《感事二首》中，可以得到比较具体的说明：其一云：“蜀锦元从女手成，却教江水擅光明。天家只识随年贡，肠断当时机杼声！”这是说统治阶级只懂得奢侈享受，却不知道劳动人民的血泪艰辛；其二云：“莫恨蛾眉解误身，追思旧宠岂无因？乞哀有路翻愁绝，多少吞声泽畔人！”这是说社会底层的无数冤屈，统治阶级也照样不知道。由此可见，赵执信的这首《御沟怨》，一反向来偏重抒写宫女怨恨的主题，而把同情的眼光放到了整个的下层社会，同时又把批判的矛头对向了最高的封建统治者，其进步意义是不言而喻的。后来如黄景仁的《送春三首》之三“侧闻天上朝星辰，谁知人间茹冰炭”云云，其精神实质与赵执信此诗颇为相似，亦可并参。

题别西园竹树二绝句^① (选一)

古香老柏小楼隈^②，闲看红桃续白梅^③。
黄叶林前碧梧畔，木香开后木樨开。

【注释】 ①西园：赵执信当时侨寓苏州的住所。参见点评。
②隈(wēi)：弯曲处，角落。③续：接。

【点评】 本题作于康熙六十年辛丑（1721）。这年春天，诗人借居苏州西园，曾作《门人李定洛为余僦得陈氏西园，兼具器用，遂移居之，颇有池亭竹树》一诗。冬天诗人因寓所被盗而迁居别处，又写下本题两首绝句告别西园，此诗系其中第二首。诗歌即抓住西园竹树繁茂的特点，以植物作对象，来表达对旧居的依恋之情。全诗短短二十八个字，却接连排比了“古香老柏”，“红桃”、“白梅”，“黄叶”、“碧梧”，“木香”、“木樨”等一系列的竹树名物，不忌堆垛，也不忌重复，反而显得十分真切自然，一片天真浪漫，在历来留别留题的作品中，可以说是独具一格，别开生面。

归舟

望齐门外望青州^①，一室欢声入棹讴^②。
十幅风帆半城月，最难图画是归舟^③。

【注释】 ①望齐门：简称“齐门”，为苏州旧城门之一。据

《吴越春秋》记载，春秋时代吴王阖闾曾为太子娶齐国之女，“女少思齐，日夜号泣，因乃为病。阖闾乃起北门，名曰‘望齐门’，令女往游其上”，以慰乡思。青州：这里指赵执信家乡山东益都，曾为青州治所，又恰为齐国之地。②棹讴（òu）：即棹歌，船歌。③图画：描绘。

【点评】 此诗作于雍正二年甲辰（1724）。这年夏天，诗人携全家离开久居的苏州，登上了开往故乡的船只。一家人多年的愿望，眼见得就要变成现实，因而止不住喷发出满船的欢声笑语，与船家的歌声融为一片。此时此刻，此景此情，纵然是再高明的画手也将无法描绘。所以，诗歌最后推出了这样一个极富哲理意味的名句——“最难图画是归舟”。

得仲生书及江南亲友消息^①（二首选一）

怀人三月意黯黯^②，雪送深杯欲半酣^③。
接得报书翻不喜^④，重牵离绪到江南。

【注释】 ①仲生：仲昱保，字羹梅，江苏常熟人，曾拜赵执信为师。②黯黯：这里读平声，形容心境黯淡，意绪不佳。③酣（hān）：饮酒尽量。④报书：这里指汇报情况的来信。翻：反而。

【点评】 本题作于雍正五年丁未（1727），此诗为其中第一首。此前不久，仲昱保刚从山东回江南，赵执信曾有《送仲生南归六十韵》、《仲生临发，再送之》诸作。此时他在家中本来就思念着离去的仲昱保和其他江南的亲友，偏偏又接到仲昱保的来信，信中的内容反而进一步把他的思绪引

到了江南的亲朋好友和那里的风景草木上去。对于赵执信来说，江南特别是苏州他先后去过多次，又生活过多年，除了山东以外，仿佛就是他的第二故乡，因此这种心情是很容易理解的。这与前面《归舟》所描写的居江南而思山东，正是人情的两个方面，看似矛盾而实相统一。诗歌后面两句也同“最难图画是归舟”一样，采用直接叙述，明白议论的写法，虽然不像王士禛的“神韵”诗那样含蓄蕴藉，但更能够准确地传达出人人所共有的思想感情，因此同样获得读者的喜爱。

翁格(生平年不详) 字去非,江苏吴县人。秀才。
(清诗别裁集)曾选录其《暮春》诗。

暮 春

莫怨春归早,花余几点红。
留将根蒂在,岁岁有东风。

【点评】 惜花怨春,是古代骚人墨客最爱吟咏的主题之一,但大旨都偏于消沉,甚或近乎病态。翁格此诗,一上来就冲破了千百年的俗套,从正面提出了不同的观点:“莫怨春归早,花余几点红。”为什么呢?下面即进一步根据自然界的规律,唱出了如此蕴含无穷哲理的警句:“留将根蒂在,岁岁有东风。”虽然单纯就这两句诗本身来看,前人也曾经有过“野火烧不尽,春风吹又生”、“留得青山在,不怕没柴烧”之类的近似说法,但联系全诗可以知道,诗人完全改变了历代怨春之作的传统格局,反映了一种健康积极的人生态度,较之于个别、孤立的一两个名句无疑要更有意义得多。至于它的背后,是否像王夫之《姜斋诗分体稿》卷四《绝句六首》之六“埋心不死留春色,且忍罡风十日霜”那样藏有某种现实的背景,这已经不必去深究了。

沈德潜(1673-1769) 字确士,号归愚,江苏长洲(今苏州)人。早年科场困顿,长期以授徒为生。乾隆三年(1738)始中举人,次年成进士,时已六十七岁。此后以诗受知于乾隆皇帝,官至礼部侍郎。十四年辞归里第,加赠礼部尚书及太子太傅衔。卒年九十又七,又追赠太子太师,赐祭葬,谥文慤。其高寿隆遇,为“从古诗人所未有”(袁枚《随园诗话》卷九)。论诗倡导“格调”说,单纯主张以唐诗为宗,强调“温柔敦厚”、“中正和平”,实为明七子“诗必盛唐”说及传统“诗教”的翻版,在清诗发展的道路上形成了一股倒退的逆流,当时称为格调派。其所选唐、明、清三朝诗《别裁集》,流传十分广泛,其中尤以《清诗别裁集》对研究清诗多有帮助。个人自著,有《沈归愚诗文全集》。

过许州^①

到处陂塘决决流^②,垂杨百里罨平畴^③。
行人便觉须眉绿,一路蝉声过许州。

【注释】 ①许州:旧地名,治所在今河南许昌。②陂(bēi)塘:池塘。决决:流水声。卢纶《山店》:“登登山路行时尽,决决溪泉到处闻。”③罨(yǎn):遮掩,覆盖。平畴(chóu):平整的田野。

【点评】 我国的古典文学作品特别是诗词中,“绿”字是一个很受人喜爱也很容易产生名句的好字。拿它作动词用的如王安石的“春风又绿江南岸”,作名词用的如李清照的“绿肥红瘦”,都是作者自负读者也一向称颂的典范。就

是拿它作原来的形容词用，也同样可以创作出优美的句子，散文如张岱《西湖梦寻》卷二“集庆寺”条描写杭州九里松的景色：“苍翠夹道，藤萝冒途，走其下者，人面皆绿。”诗歌则如查慎行的《青溪口号八首》之七“牛背渡溪人，须眉绿如画”等等皆是。沈德潜的诗歌，通常人们都批评它“平正而乏精警，有规矩法度而少真气，袭盛唐之面目，绝无出奇生新、略加变化处”（朱庭珍《筱园诗话》卷二），但上面这首《过许州》却写得相当“精警”，可谓“出奇生新”，充满“真气”，这关键也就是第三句用了一个“绿”字，借助它高度提炼出初夏大自然的精华，生动形象地展现百里垂杨、万亩平野的可喜景象，伴随着一路蝉声，给行人也包括读者带来无穷的快意。

高凤翰(1683 - 1743) 字西园，号南村，山东胶州(今胶县)人。雍正初以荐得官，历任安徽歙县县丞、绩溪知县等。后被诬罢免，寓居扬州一带。生平擅长书画篆刻，也能诗。有《南阜山人诗集》。

石梁飞瀑^①

悬溜曾看走玉虹^②，香炉峰下驾天风^③。
到今心眼留余响，才一开图耳欲聋。

【注释】 ①石梁：这里指浙江天台山的石梁，以瀑布闻名。
②悬溜(读去声)：悬空而下的水流。玉虹：形容垂挂的瀑布。③香炉峰：这里指天台山的香炉峰，石梁瀑布即从此峰泻下。

【点评】 此诗系题画之作，但写法十分奇特。诗歌前面三句，都是实际描写当初实地观赏石梁瀑布的情景，乃至一直保留至今的深刻印象，至末句“开图”才拉到眼前的题画上来。全诗以真实的生活来题写虚拟的图画，有意从他处落墨，不即不离，又若即若离，从而产生了一种特殊的艺术效果。至于图画本身所表现的石梁飞瀑的雄壮气势，则自然已在其中。

黄任(1683—1768) 字于莘，一字莘田，号十砚老人，福建永福（今永泰）人。康熙四十一年（1702）举人，曾官广东四会知县，兼摄高要县事。后以“纵情诗酒”、“懒授不亲政”为嫉妒者所劾，罢官归里。其诗以七言绝句最有特色，取径晚唐，接近李商隐、温庭筠一路，思致镜刻，语言华美，在当时就广泛为人传诵，以致沈德潜误把他当做已经去世的前辈而编入《清诗别裁集》。所著《秋江集》，一名《香草斋诗钞》，先后有陈应魁、王元麟为之作笺注。

杨花

行人莫折柳青青，看取杨花可暂停。
到底不知离别苦，后身还去作浮萍^①。

【注释】 ①“后身”句：苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》：“晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。”又附自注：“杨花落水为浮萍，验之信然。”

【点评】 此诗为咏物诗，也是黄任的成名作。古代人们常有折柳赠别的习惯，借“柳”与“留”谐音，表达惜别的感情。此诗从行人所折的柳条联想到柳絮也就是杨花，进而借杨花的“不知离别苦”来劝慰惜别的行人，暗地里却反而更见得人之有情，这是整篇作品的构思。而写杨花的“不知离别苦”；诗歌又根据现成的传说，以推进一层的手法，说它前身本来就已经是以离别而著称的，后身居然还要去做同样象征着离别的浮萍，这是后面两句的构思，也最能体现

黄任诗歌思致隳刻的特点，为一般人所想不到，也道不出。正是因此之故，黄任在当时就获得了一个美名，人称“黄杨花”。

彭城道中^①（六首选一）

天子依然归故乡，大风歌罢转苍茫^②。
当时何不怜功狗，留取韩彭守四方^③？

【注释】 ①彭城：楚汉战争中项羽的都城，即今江苏徐州。刘邦故乡沛县丰邑，即今江苏丰县，与彭城邻近。②“天子”两句：《史记·高祖本纪》记载，刘邦统一天下以后，曾回到故乡，作《大风歌》云：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”③“当时”两句：功狗：刘邦封功臣时曾说：“夫猎，追杀兽兔者，狗也；而发踪指示兽处者，人也。今诸君徒能得走兽耳，功狗也。”见《史记·萧相国世家》。这里借字面指有功之臣。韩、彭：指淮阴侯韩信、梁王彭越。他们都是刘邦的功臣，但后来都被刘邦借故杀掉。韩信被逮时曾说：“果若人言：‘狡兔死，良狗烹；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。’天下已定，我国当烹！”见《史记·淮阴侯列传》。

【点评】 本题为诗人行进在彭城道中所作，此诗为其第一首。诗歌从高祖还乡一事生发，认为他的《大风歌》看似气概，其实却蕴含着一种四顾苍茫的凄凉和感慨；既然如此，那么当初为什么要大杀功臣，不把他们留着捍卫国家和政权呢？这里的揭露、谴责、讽刺，以及诗人自身由此而产生的感慨，种种寓意，十分深刻。沈德潜说：“泗上亭长

(刘邦), 何词以答?” (《清诗别裁集》卷十九)

纸鸢^① (二首选一)

整翻梳翎动隔年^②, 剪裁又是一番鲜。
何人不荷吹嘘力^③? 滞汝多应骨格坚^④。
好手飞扬矜跋扈^⑤, 出身轻薄转翩跹^⑥。
架鹰笼鹤看惆怅, 束缚无由送上天^⑦。

【注释】 ①纸鸢(yuān): 即风筝。②翻(hé): 鸟类的羽根, 也借指翅膀。翎(líng): 羽毛。动隔年: 意为纸鸢一年拿出来整理一回。③“何人”句: 王元麟注引《稗史汇编》: “侯元功年三十一, 始得乡贡。有轻薄子画其形于纸鸢上, 放之。侯笑题一词于上, 曰: ‘未遇行藏谁肯信? 如今方表名踪。无端良匠画形容。当风轻借力, 一举入高空。才得吹嘘身渐稳, 即疑远赴蟾宫。’”荷(读去声): 借助, 依靠。④滞: 停滞, 妨碍。汝: 这里指纸鸢。⑤飞扬、跋扈: 通常连用, 指意气举动恣肆横暴。矜: 自以为本领。⑥翩跹: 形容轻扬飘逸。⑦“架鹰”两句: 王元麟注引徐寅诗: “鸾鹤久从笼槛闭, 春风却放纸为鸢。”又杜甫《赠献纳使起居田舍人澄》: “扬雄更有河东赋, 唯待吹嘘送上天。”

【点评】 本题题咏纸鸢, 此诗系其中第二首。诗歌结合纸鸢的特点, 揭示了许多深刻的人生哲理, 也触及到社会的黑暗。这里面既有“何人不荷吹嘘力”这样具有规律性的概括, 也有“滞汝多应骨格坚”这样对正直人格的赞美, 而更主要的则是从反面对那些“飞扬跋扈”的“好手”和“出身轻薄”却反而得意“翩跹”的小人进行讽刺, 对“架鹰笼

鹤”的被“束缚”感到不平。同时如其一颈联“万里前程悬掌握，霎时翻手即泥涂”云云，讽刺意味也非常明显。稍后袁枚有一首著名的《纸鸢》绝句：“纸鸢风骨假稜嶒，蹶惯云霄自觉能。一旦风停落泥滓，低飞还不及苍蝇。”其构思立意乃至表现手法与此颇多相似，而主题更为集中，可以并参。

西湖杂诗十四首（选一）

画罗纨扇总如云^①，细草新泥簇蝶裙^②。
孤愤何关儿女事^③？踏青争上岳王坟^④！

【注释】 ①画罗：带有花纹图案的罗衣。纨扇：罗纨亦即丝织物制作的扇子。如云：形容人多。《诗经·郑风·出其东门》：“出其东门，有女如云。”②细草新泥：岑参《首春渭西郊行，呈蓝田张二主簿》：“回风度雨渭城西，细草新花踏作泥。”又白居易《钱塘湖春行》：“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥？乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”簇蝶裙：带有蝴蝶彩样或形似蝴蝶的裙子。③儿女：这里指青年男女，游客。④踏青：即游春。岳王坟：即岳坟。参前赵孟頫《岳鄂王墓》及张煌言《甲辰八月辞故里》有关注释。

【点评】 本题杂咏杭州西湖有关名胜古迹，此诗系其中第九首。诗歌前面两句描写西湖游人之多，游春之盛，后面两句则需要连起来理解，可有正反两种不同的解释：从正面来说，就是虽然岳飞抗金报国之事同游人并不相干，或者说游人虽然不懂得岳飞抗金报国之事，但是仍然争先恐后地来祭扫岳飞的坟墓，由此反映出岳飞的精神之感人；而从反

面来看，则是说那些游人其实并不懂得岳飞抗金报国的心迹，他们来岳坟踏青并不是为了凭吊岳飞，而纯粹是为了游玩，由此反映出世人的耽于安乐，不思救国。两相比较，后者更接近当时反清意识消磨已尽的社会现实，也更符合诗人关心社会，感慨世风的原意。也就是说，诗歌后面两句，实际上正是诗人的愤激语，只不过并不明白予以说出罢了。李家瑞评此诗就说：“诗有不议论之议论，较议论为高者，此类是也。”（《停云阁诗话》卷三）此外这首诗的辞采十分华丽，诸如“画罗”、“纨扇”，“细草”、“新泥”等等，堆叠罗列，不一而足，这也比较典型地体现了黄任诗歌的语言特色。

戏示寮友^①

常参班里说归休^②，都作寒暄好话头。
恰似朱门歌舞地^③，屏风偏画白蘋洲^④。

【注释】 ①戏：开玩笑，随便。示：给……看。寮（liáo）：通“僚”，同官，同僚。②常参：指大臣定时朝见皇帝，或下属定时参拜上司。归休：归田，退休。这里“休”兼可作语气词，意为算了。③朱门：指贵族邸第，富贵之家。杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”④白蘋（pín）洲：白蘋为一种水中浮草，即“田字草”。旧浙江吴兴（今湖州）有白蘋洲，意本南朝柳惔《江南曲》：“汀洲采白蘋，日暖江南春。”这里借指山水隐居之地。

【点评】 此诗题目，意思说是以开玩笑的形式写给同

僚朋友看。其实，诗歌在玩笑的背后，却含有深刻的讽刺。多少士大夫，他们内心热衷于仕宦名利，表面上却满口说归，形成一种虚假可厌的庸俗习气。这正如那些官僚富贵之家，一方面大红大紫，另一方面却偏偏要装出一副向慕自然、希冀隐居的样子，屏风上画的尽是“白蘋洲”。徐祚永说此诗“婉而多风，胜过唐人‘逢人尽说休官好，林下何曾有一人’”（《闽游诗话》卷中），正道出了它的讽刺意义与艺术特点。丘炜萋则说：“亦惟有此翁（指黄任）气岸，才说得响。”（《五百石洞天挥麈》卷二）而即使撇开此诗具体的讽刺意义不谈，光从它所反映的哲理本身来看，那也是极具普遍性的。

金农 (1687 - 1763) 字寿门，号冬心，浙江钱塘（今杭州）人。性喜游历，不屑仕进。乾隆元年（1736）荐举博学鸿词，入京不就试而返。生平以书画擅长，又久寓扬州，为“扬州八怪”之一。其诗多抒写个人怀抱，表现孤傲性格，具有一种奇逸之气。有《金农诗文集》。

感春口号^①

春光门外半惊过，杏靛桃绯可奈何^②？
莫怪撩衣懒轻出^③，满山荆棘较花多^④！

【注释】 ①口号（读阳平）：古典诗歌习用题名，指随口吟成，与“口占”相似。②靛（yè）：人脸上的酒窝，发笑时特别明显。这里比喻花朵的盛开。绯：红色。奈何：如之何，拿它怎么办。③撩衣：揭衣，打算出门的样子。这里倒装，按意思与“轻出”之“出”搭配。④较：比。

【点评】 此诗为春日有感而作。诗人忽然间惊奇地发现，门外的大好春光，早已经一半过去了。那迷人的杏花春雨，绿柳红桃，竟然没有能够好好地去欣赏它。这到底是为什呢？却原来是诗人自身懒得随便撩衣出门，因为他深深地感到，外面的荆棘实际上远比鲜花要多！此中微意，读者是不难知道的。

岁暮复寓吴兴姚大世钰莲花庄 之寒鉴楼，杂书五首^①（选一）

鸥波亭外水濛濛^②，记得今秋携钓筒^③。
消受白莲花世界^④，风来四面卧当中。

【注释】 ①吴兴：旧地名，即今浙江湖州。姚大世钰：姚世钰，字玉裁，号蕙田，归安（今湖州）人。秀才。著作有《屏守斋遗集》。因其在兄弟中排行第一，故称“姚大”。莲花庄：位于湖州东南，原为元代赵孟頫别墅，姚家至世钰已四代居此。姚世钰曾撰《莲花庄图记》。寒鉴楼：姚世钰室名。书：写。②鸥波亭：位于湖州江子汇上，旧为赵孟頫游憩之所。③钓筒：一种筒状渔具，鱼入之即不能逃出。④消受：即享受。

【点评】 本题作于雍正十年壬子（1732）岁末，此诗系其中第四首。这年秋天，诗人曾至湖州，与姚世钰兄弟等人盘桓，赋有《秋夜鲍明府铎携酒就刘郎泊小酌，同姚世钰同过》诸作。如今再次寓居莲花庄，诗人禁不住又回忆起当时的种种情景。其中最令人陶醉的，就是这首诗所描绘的去“鸥波亭外”捕鱼捉蟹的时候，在那里“消受白莲花世界，风来四面卧当中”。这画面的高雅奇特，与诗人的舒适惬意，恍如置身在人间仙境。显然，这同时也是诗人人格的一种写照和象征。此外，全诗以次句的“记得”一词作为挈领，来关合前后对往事的追忆，这个写法也相当别致。

厉鹗 (1692 - 1752) 字太鸿，号樊榭，浙江钱塘（今杭州）人。康熙五十九年（1720）举人。次年试进士不第。乾隆元年（1736）荐举博学鸿词，以答卷规格不符而被黜。后曾依例待选县令，应铨入都，行至天津又中途折返，终生未仕。生平酷爱山水，又精研宋代文化，因而其诗以模山范水，描写风景见长，尤以刻画杭州自然景色为最著；艺术上则专学宋代诗人且所学尽是小家，好用宋代典故又多为俚竹僻典，从而在宗宋的道路上发展到了极端。就总体而言，厉鹗诗歌格局较小，但境界幽远；特别是它既重学问，又主空灵，将写景与宗宋二者有机结合并推向高峰，因此形成了狭义的“浙派”，在当时和后世都产生了很大的影响。他个人与金农齐名，并称“髯金瘦厉”。也工于填词，为浙西词派在清中叶的中坚。著有《樊榭山房集》，其中诗歌有道光间董兆熊笺注。

蒙 阴^①

冲风苦爱帽檐斜，历尾无多感岁华^②。
却向东蒙看霁雪^③，青天乱插玉莲花^④。

【注释】 ①蒙阴：地名，在今山东。②历尾：年历的末尾，即年尾。岁华：岁时，岁月。③东蒙：东蒙山，即山东的蒙山。参前查慎行《望蒙山同定隅、德尹作》注①。霁（jì）雪：下停了的雪。④玉莲花：这里比喻积雪的山峰。

【点评】 此诗作于康熙五十九年庚子（1720）冬天赴

京应试途中。诗人在这岁尾年末，顶着凛冽的寒风北上去考进士，心中却有许多说不出的滋味。因此，他转脸去看东蒙的雪景，只见一座座雪白的山峰，宛如一朵朵盛绽的玉莲花，无序地倒插在青天之上。这种顾左右而言他的做法，给读者留下了不尽的猜测和想象。而它对自然景色的生动描绘，却更加令人叹为观止，以致无暇再去寻思诗中到底含有什么深意。从这首诗和上面金农的《岁暮复寓吴兴姚大世钰莲花庄之寒鉴楼，杂书五首》之四以及前面王士禛的《再过露筋祠》等等，似乎可以总结出“白莲”、“白莲花”、“玉莲花”云云乃至其他类似的意象在古典诗歌中的妙用。

春 寒

漫脱春衣浣酒红^①，江南三月最多风。
梨花雪后酴醾雪^②，人在重帘浅梦中^③。

【注释】 ①漫：随便，聊且。浣：洗。酒红：指酒痕。②酴醾（túmí）：一种落叶灌木，春末夏初开花，白色。③重帘：一层又一层的帘幕。

【点评】 此诗描写春寒料峭的情景。暮春三月，江南多风，寒意犹存，因此人们每要借酒取温。室外的春景，只见得梨花、酴醾相继开放，那雪白的繁花又给人带来了一种冷色调。人们身处重帘之中，无聊拥被，而又依然睡梦不稳，由此更见出春寒捉弄人之甚。诗歌就是这样通过人的有关活动和自然界的特殊现象，从各个侧面反复刻画淡淡的春

寒，用笔曲折细腻，造景形象生动，读来十分富有韵味。特别是第三句的“梨花雪后酴醾雪”，以“雪”喻白，又等于以“白”作动词，写法格外考究；第四句的“人在重帘浅梦中”，本身就是一幅绝好的图画，而又为图画所无力表现，实中舍虚，更使人回味无穷。

湖楼题壁^①

水落山寒处，盈盈记踏春^②。
朱阑今已朽^③，何况倚阑人！

【注释】 ①湖楼：指西湖边的某处楼阁。②盈盈：这里意为轻盈美好的样子。《古诗十九首》：“盈盈楼上女，皎皎当窗牖。”踏春：即春游，踏青。③朱阑：红色的栏杆。“阑”即“阑干”，同“栏杆”。

【点评】 此诗为悼念诗人的亡妾朱满娘而作。满娘字月上，浙江乌程（今湖州）人，于雍正十三年乙卯（1735）中秋归厉鹗，至乾隆七年壬戌（1742）正月病逝，年仅二十四岁。厉鹗曾为她写下许多长歌当哭之作，而尤以这首短诗为最著。诗人在湖畔触景生情，回想起当年踏春偕游的历历往事，不禁感恻万分，因此发出了无限深沉的慨叹：“朱阑今已朽，何况倚阑人！”这里的“朱”字，刚好切合满娘的姓氏。而两句的取义，原本苏轼的《法惠寺横翠阁》诗：“雕阑能得几时好，不独凭阑人易老。”但它采用推进一层的写法，较之苏轼的原句更觉沉痛，也更富哲理。

归舟江行望燕子矶作^①

石势浑如掠水飞^②，渔罾绝壁挂清晖^③。
俯江亭上何人坐^④，看我扁舟望翠微^⑤？

【注释】 ①燕子矶：南京长江岸边的一块巨石，形如燕子，故名。②浑：这里意为简直。③渔罾（zēng）：即罾，一种用竿支架，垂入水中片刻再扳起来的渔网。清晖：清秋的阳光。④俯江亭：燕子矶上的亭子。⑤翠微：苍翠轻淡的山色，借指青山。这里即燕子矶和俯江亭所在。

【点评】 此诗作于乾隆八年癸亥（1743）秋天诗人客游南京之际。诗歌描写归舟沿长江而行，从舟中眺望燕子矶的情景。其中最精彩的就是后面两句，根据双方对视，视线去来的道理，运用大句子套小句子的语法模式，刻意构成好几层——实质是无穷层的曲折，也就是什么人坐在俯江亭上看我坐在舟中看他看我看他……同时，这两句诗连在一起以设问的形式作结，一方面显得空灵动荡，另一方面也刚好在它的前面暗托出一个共同的发问主语“我”，由此等于又多增加了字面上的一层曲折。其构思的新奇，用笔的巧妙，的确非一般人所能办。吴应和说：“过燕子矶，率多巨制，此则略不经意，二十八字竟成绝唱。”（《浙西六家诗钞》卷一）

二月十四夜，同周少穆、胡又干、施竹田、吴敦复、汪旭瞻、施北亭西湖泛月，共赋四绝句^①（选一）

月下看花不肯红，沿堤花影压孤篷^②。
春烟夜半生波面，仿佛青山似梦中。

【注释】 ①周少穆：此起至“施北亭”及下面《六月十二日同栾城、谷林集湖上》之“栾城”、“谷林”等等均为厉鹗友人。②篷：船篷，也借指船。

【点评】 本题为月夜泛舟西湖所作，此诗系其中第四首。诗歌的核心与特点，也就是描绘西湖月夜的朦胧景象。无论是看花不见花的颜色，寻花不见花的枝条，还是夜半波面的春烟，梦中青山的情影，无不样样烘托出朦胧的意境。如此西湖，扁舟独泛，其情其景，在历代描写西湖的诗歌中的确不易领略得到。

六月十二日同栾城、谷林集湖上^①

风翻十里绿云斜^②，隔断孤山处士家^③。
坐爱片云无住著^④，频移凉影过荷花。

【注释】 ①湖上：即西湖上。②绿云：这里喻指柳丝。③孤

山：位于西湖中。处士：这里指北宋诗人林逋，曾长期隐居孤山，养鹤种梅，人称“梅妻鹤子”。④住著(zhù)：停留，倚靠。

【点评】 此诗也是描写游湖之作，但它更侧重表现一种出世的境界。柳荫遮隔的孤山处士——“梅妻鹤子”林逋的踪迹，即唤起人们对世外高隐生活的企慕和向往。正当这种时刻，本来就无心而出岫为特征的“片云”，偏又频频地移过西湖，移过荷花，更令人心旷神怡，万虑俱消，仿佛自身也幻化作飞云仙鹤，脱离了尘世的羁绊，进入了物我两忘的超然世界。诗歌写景的悠淡，意境的高远，都很能体现厉鹗其人其诗的特点。

郑燮(1693-1766) 字克柔，号板桥，江苏兴化人。康熙间秀才，雍正间举人，乾隆元年(1736)进士。曾官山东范县、潍县知事。晚年寓居扬州城内，以作书卖画为生，是“扬州八怪”的代表人物。他的思想相当解放，论诗也主张“自写性情，不拘一格”，强调个性，推崇创新，既不模仿“古人”，更不依附“今人”(参见《随猎诗草、花间堂诗草跋》)，为稍后袁枚和性灵派的先驱。其诗歌创作能够关心民生疾苦，尤其注重反映诗人自己的性格品质，体裁上则以题画之作最为擅长，自然真率，意趣高深。有《郑板桥全集》。

潍县署中画竹^①，呈年伯包大中丞括^②

衙斋卧听萧萧竹^③，疑是民间疾苦声。
些小吾曹州县吏^④，一枝一叶总关情^⑤。

【注释】 ①署：官署。②年伯：科举制度中同榜登科者称“同年”，同年的父辈或父亲的同年尊称为“年伯”。包大中丞括：包括，浙江钱塘(今杭州)人，曾官山东布政使，署理巡抚。“中丞”在明清时期即为巡抚的别称。“大”表示尊敬。③衙斋：官衙中的书斋。萧萧：形容风吹竹叶的声音。④些小：微小，这里形容官职低微。吾曹：我辈，我们。⑤关情：关心，在意。

【点评】 郑燮曾经画过一幅《风竹图》呈送给他的上司包括，此诗即为题画之作。他通过这幅画要表达一种什么思想呢？诗歌即做了解说。诗人从风吹竹叶的萧萧声中，仿

佛听出了民间百姓的疾苦和呻吟；而作为一个基层州县的父母官，他对这风中竹子的每一枝每一叶，都总是寄寓着深切的关心。联系他同时另外所作的一组《潍县竹枝词四十首》，其中颇多涉及所谓乾隆“盛世”之下潍县农民群众的各种苦难，就可以很好地证明这一点。一个封建社会中的官僚，能够具有这样的一种思想，的确令人肃然起敬，甚而至于还要自叹不如。他将这样的诗和画呈送给自己的上司，其寄意也是不言而喻的。

竹 石

咬定青山不放松，立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风^①！

【注释】 ①任：任凭。尔：你，这里是“东西南北风”的同义复指。

【点评】 郑燮画有多幅《竹石图》，此诗是其中的一首题画之作。诗歌以竹子为主，说它“咬定青山”，“立根”“破岩”，经过无数次的打击考验反而更加挺拔“坚劲”，无论东西南北何处来风！回想诗人曾经在灾荒年头为民请命，力争赈粮救济，竟因此得罪上官；但他并不畏惧，更不屈服，毅然挂冠辞职，拂袖而归，这首诗及画岂不正是诗人人格的写照？它与元代王冕的《墨梅》，明代于谦的《咏石灰》、《咏煤炭》诸作，精神实质息息相通，可谓前后合辙，后先辉映。

出纸一竿^①

画工何事好离奇^②，一干掀天去不知^③？
若使循循墙下立^④，拂云擎日待何时！

【注释】 ①出纸一竿：指运用象征手法，使所画竹子看上去好像一直伸长到墨纸之外。“竿”为量词，这里指株、棵。②何事：为什么。好（读去声）：喜爱。③“一干”句：即“出纸一竿”之意。“干”这里读去声，指主干。④循循：这里形容规规矩矩的样子。

【点评】 此诗也是题写画竹之作，但着眼点在于绘画的布局构思技巧。画中的竹子，居然有一竿俨然超出于画幅之外。这“打破框框”、违背常规的意外之笔，难道是画家故意去追求离奇吗？诗歌后面两句说得很清楚：假如都让竹子老实地依附在墙跟之下，那么到什么时候才能够“拂云擎日”，立地顶天呢？这画意和诗意，寄寓了作者对后辈、对人才的多少殷切期望！这对于社会上做长辈、做领导，特别是从事教育工作的人来说，实在是太具有启发意义了。而从上面这一系列有关竹子的题画诗中，不难看到郑燮在传统的关于竹子的美德之外做了极大的拓展，从各个侧面体现了作者的创新精神。人称郑燮有诗、书、画“三绝”，而这“三绝”又包含着“三真”，也就是“真气”、“真意”、“真趣”（马宗霍《书林藻鉴》），观上面若干作品，未尝不可以窥其大略。

胡天游(1696 - 1758) 字云持，一字稚威，浙江山阴(今绍兴)人。雍正七年(1729)副榜贡生。乾隆元年(1736)荐举博学鸿词，丁忧不赴。次年补考，因病罢试。又次年中顺天副榜，考授州同衔，但迄未选官。十余年后应举经学，又为忌者中伤而废。一生落拓，最后客死太原。其诗常有一种抑郁不平、愤世嫉俗之慨，艺术上则取径中唐韩愈、孟郊，同时变本加厉，形成雄奇拗涩的风格特征，在当时的诗坛上独树一帜，对稍后的舒位、王昙等人颇多影响。袁枚《仿元遗山论诗》三十八首之十七论胡天游云：“骑鲸跋浪是平生，要与云龙韩孟争。绝好东南飞孔雀，一篇烈女李三行。”可惜这里提到的可与《孔雀东南飞》并传的《烈女李三行》，由于篇幅太长，我们无法选录。也工骈文。有《石笥山房集》。

晓 行

梦阑莺唤穆陵西^①，驿吏催时雨拂衣^②。
行客落花心事别，无端俱趁晓风飞^③。

【注释】 ①阑：残，将尽。穆陵：穆陵关，在今山东临朐东南大岢山上，地势险峻，素有“齐南天险”之称。②驿吏：掌管驿站的官吏。③无端：无故。

【点评】 此诗刻画行客早起赶路的情景，而妙处就在于后面两句。诗人突发奇想，道路上的落花，它们的“心事”与行客不同，为什么却和行客一起都趁着晓风翻飞呢？

这行客眼中看不到他物却只看到落花，也许是因为起得太早，道路上本来就没有他物；又可能是因为这行客有感于自己的身世飘零，所以由情即景，于世间万物偏只看到落花……总之，行客有情落花无情，两者却走到了一起，这见出诗人的构想之奇特；而行客与落花尽管“心事”有别却毕竟各有“心事”，两者的“心事”到底都是什么，这又给读者留下了不尽的想象空间，也使诗歌充满了无穷的韵味。

杂书^①（四首选一）

古来驾馭非无势^②，后辈因依亦借妍^③。
名誉即须官并贵，英雄未信语堪传。

【注释】 ①书：写。②驾馭：这里指控制、把持文坛评论。③因依：依附，投靠。借妍：指借以出名，沾光。

【点评】 本题杂写各种内容，此诗为其中第一首。它的主题，在于抨击那种利用官位权势招揽名誉的不良习气，为那些丰才而遭遇，由于地位低下而被人忽略的“英雄”鸣不平。诗歌的第三句最富哲理，而第四句则是愤激语。此前的朱彝尊，在罢官以后所写的诗歌中，也曾一再慨叹“近来论诗专序爵”（《近来二首》之二），论文“但取官显烁”（《答徐舍人永宁、上舍永宣五十韵》）；稍后的袁枚，则在《偶然作》十三首之五中，对历史上的这一现象进行了总结：“颜回无宣尼，一瓢何足算？宰相三十年，虽庸有列传。君子爱其名，名权非我擅。但看十七史，逊我者大半。”由此可见，胡天游这首诗，实际上正反映了一种规律性的东西。

王又曾（1706-1762） 一名右曾，字受铭，号谷原，浙江秀水（今嘉兴）人。乾隆十六年（1751）皇帝南巡，召试举人，授内閣中书。十九年成进士，官礼部主事，改刑部。不久以病辞归，笔耕自给。其为人性格豪放，诗歌多题咏景物、酬赠友朋之作，艺术上取法广泛而能融会变化，自成一家，情感深至，语言清新，时见警策，为秀水派重要诗人。有《丁辛老屋集》。

过湖上^①，风甚，不果泛舟^②，沿钱塘门至钱王祠望湖中桃花^③（三首选一）

柳边花下马轻跑，瞥地红梢更绿梢^④。
可惜湖船风太急，不然摇到晚钟敲。

【注释】 ①湖上：指杭州西湖。②不果：不能实现。③钱塘门：杭州旧城门之一，原在西湖六公园附近。钱王祠：旧为纪念五代时吴越王钱镠而建的祠庙，亦称表忠观，故址在今柳浪闻莺公园内。④瞥地：眼光匆匆掠过。红梢：指开满桃花的树梢。绿梢：指杨柳。

【点评】 本题描写春游杭州西湖的情景，此诗系其中第二首。诗人本来打算泛舟西湖，由于当天风太大，所以只能骑马沿湖岸浏览。脚下的西湖之滨，望中的湖内三岛，到处是红桃绿柳，连绵交错，令人目不暇接。如此美丽的西湖春景，诗人却只能走马观花，因此禁不住发出了无限的慨叹：可惜湖船风太急，不然要是能够坐上船的话，那一定要摇到晚钟敲。这诗人的无限慨叹，这诗意的层层转折，都更

加有力地反衬出西湖的春景之美丽。这后面两句诗歌，纯是口语，白如说话，却余音袅袅，韵味无尽，可见好诗真不在语言之艰深。

江行杂诗^①

江上丈人空复期^②，芦花如雪覆晴漪^③。
江波流尽千年恨，明月白鸥都不知。

【注释】 ①江：指长江。②“江上”句：据《吕氏春秋》、《史记》诸书有关记载，春秋时代，伍子胥父兄都被楚平王杀害，他只身逃往吴国。在江上，一个撑船的老人让他先躲在芦苇中，然后用船渡他过江。后来他在吴国和孙武一起辅佐吴王阖闾，五战而攻入楚国郢都，掘平王墓，鞭尸三百，终报父兄之仇。丈人：老年人。期：等待。“空复期”即白白地等待，意思说伍子胥这样的人已经不再有了。③漪(yī)：涟漪。

【点评】 此诗描写江行的感受。诗人从江上老人慷慨救助伍子胥的历史故事，联想到英雄人物的不复可期，一去不返；当年隐藏过伍子胥的如雪芦花，唯有覆盖着晴朗天气中的一江碧波；这江波流尽了几千年的恩仇怨恨，然而江上的明月和白鸥却全然都不知晓。诗歌所写的仿佛是一个壮烈的故事，但具体写来却是一片素淡的景象。历史上无尽的哀怨，却出之以森冷的笔墨，这正是此诗咏古的特点。联系前面梁佩兰的《粤曲》二首之一“今古兴亡犹在眼，大江潮去复潮来”；以及查慎行的《邨下杂咏四首》之二“浊漳确是无情物，流尽繁华只此声”等等，可以看出此时的这一类作

品非但在内容上已经没有了清初诗歌悼念明朝灭亡的那种现实因素，而且在艺术上也已经失去了原来清初诗歌激昂悲壮的那一种棱角，而完全变成纯粹“发思古之悠情”的怀古之作了。

汉上逢诸亲故累邀泥饮^①

明灯高馆拍声催^②，大阮招邀小陆陪^③。
难得异乡逢密戚^④，可能良夜不深杯^⑤？
江连清汉分还合^⑥，人过中年乐亦哀^⑦。
珍重天涯老兄弟，淮南米贱好归来^⑧。

【注释】 ①汉上：泛指湖北武汉地区。泥（读去声）饮：这里指强留饮酒。②拍声：奏乐拍板的声音。③大阮：魏末晋初文学家阮籍，与其侄阮咸并称“大小阮”，后世即以“大小阮”借指叔侄。小陆：西晋文学家陆云，与其兄陆机并称“二陆”，后世常借喻兄弟。这里“大阮”和“小陆”互文见义，意思是叔侄兄弟递相招邀作陪。④密戚：关系密切的亲戚朋友，即题目中的“亲故”。⑤可能：意为“可以能够……吗”，相当于“怎能”。深杯：指满杯痛饮。⑥江：指长江。清：指湖北的清江，源出利川，至宜都汇入长江。汉：即汉水，系长江上游最大支流，至武汉入江。⑦“人过”句：《晋书·王羲之传》引东晋谢安语：“中年以来，伤于哀乐。”⑧淮南米贱：杜甫《解闷十二首》之二：“为问淮南米贵贱，老夫乘兴欲东游。”淮南在汉上以东，这里借取东归之意。

【点评】 此诗叙述诗人漫游武汉之际遇到许多亲朋好友竟相邀请款待的动人情事。诗歌从大家聚会宴饮的场面写

起，继而抒发心中种种复杂的感想，最后希望他们早日落叶归根，回乡团聚。全诗层层推进，佳句迭出，虽题材平凡，却洋溢着一片人间至性，读来令人感念不已。

钱载 (1708 - 1793) 字坤一，号蓀石，浙江秀水（今嘉兴）人。乾隆十七年（1752）进士，授翰林院编修，累官至礼部左侍郎。出仕前后，曾多次跟随乾隆皇帝出巡，足迹达于塞外。四十八年辞官归里，家居以卖画为生。他作为一个文学侍从之臣，诗歌内容比较空泛，甚至为清王朝歌功颂德，粉饰太平，但也有不少作品抒写个人内心情感，真挚可取。特别是在艺术上，取径中唐韩愈和北宋黄庭坚，刻意从句法上求变化，尤其是在实词的排列组合上下功夫，以此翻旧为新，自成面目；拗折险怪，瘦硬生新，体现出高深的造诣，在当时的诗坛上独标一格，生面别开。他是秀水派的代表诗人，对近代的宋诗运动和清末民初的“同光体”诗人都有很大的影响。有《蓀石斋诗集》。

到家作四首（选一）

久失东墙绿萼梅，西墙双桂一风摧。
儿时我母教儿地，母若知儿望母来。
三十四年何限罪^①？百千万念不如灰^②！
曝檐破袄犹藏篋^③，明日焚黄只益哀^④。

【注释】 ①三十四年：指作者母亲去世以来的时间。何限：这里意为多少。②灰：这里借作动词，意为死灭。③曝（pù）：晒。檐：屋檐。篋：箱子。④焚黄：在坟上焚烧黄纸，为传统祭祀习俗。益：增加。

【点评】 本题为诗人长期宦游，暂时假归，抵达家门

时所作，此诗系其中第二首。诗歌侧重悼念亡故多年的母亲，抒写作为一个人子而未能尽到孝养责任的负疚心理和怀念之情，沉痛真挚，感人至深。首联的“东墙”“西墙”，不避字面重复，构词雷同；与颔联的“儿”“母”两字，反复使用，交替成句，共同形成一种迭荡流走、回环往复的语势，极其有力地配合了诗歌情感的传达。颈联的“三十四年”和“百千万念”，打破了七言诗句前面四字成二二停顿排列的传统模式，则在一定程度上体现了钱载诗歌拗折险怪的艺术特征，同时也折射出诗人情感的起伏和动荡。吴应和说它“如怨如慕，如泣如诉，真是血性所发，故沉痛若此”（《浙西六家诗钞》卷四）；张维屏说它“字字沉实，字字动荡”（《国朝诗人征略》卷三十四），即不同程度地涉及到了此诗内涵和形式两方面的特点。

观王文简公所题马士英画二首^①（选一）

王师南下不多年^②，司理扬州句为传^③。
落尽春灯飞却燕^④，江山如画画依然。

【注释】 ①王文简公：指王士禛，文简其谥号。参阅王士禛小传。马士英：字瑶草，贵州贵阳人。明万历进士。崇禎末曾官凤阳总督。北京被李自成攻占后，他在南京拥立福王，自任东阁大学士，进太保，把持弘光朝政。清兵南下，不思抵御，反而勾结阉党余孽阮大铖，排挤迫害史可法等正直之士，导致弘光小朝廷迅速灭亡。逃亡途中，被清兵俘杀。会作画，王士禛曾有《马士英画》绝句：“秦淮往事已如斯，断素流传自阿谁？比似南朝诸狎客，何如江令擘笺时？”

②“王师”句：清兵南下，弘光灭亡在顺治二年（1645），王士禛题

马士英画在稍后康熙元年(1662),相距没有多少时间。王师:这里指清兵。③“司理”句:王士禛康熙元年题诗前后任扬州推官。“司理”旧为掌管一州刑狱的官吏,后即借作推官的别称。④“落尽”句:福王在南京不理政事,终日沉湎酒色,阮大铖曾作《春灯谜》、《燕子笺》传奇剧本进献宫中。这里“春灯”和“燕”均系双关,全句即谓弘光朝灭亡。

【点评】 本题为题画之作,此诗系其中第二首。诗人观赏清初王士禛所题的马士英画,又从马士英的画联想到阮大铖的剧本,再归结到南明弘光小朝廷的灭亡,最后抒发诗人自己的感慨,思路十分曲折,写来却极其顺畅。王士禛原来那首题诗,以及《秦淮杂诗二十首》之八“新歌细字写冰纨,小部君王带笑看。千载秦淮呜咽水,不应仍恨孔都官”云云(自注谓“福王时,阮司马〔大铖〕以吴绫作朱丝阑书《燕子笺》诸剧进宫中”),两篇作品分写马士英和阮大铖,各以他们的才艺荒淫同南朝“狎客”相比并,最后落实到弘光小朝廷的灭亡,寓意比较明显,感慨也相对较深。钱载此诗则将马士英和阮大铖勾连在一起,又利用“春灯”和“燕子”的字面双关委婉巧妙地反映亡国情事,末尾则以冷峻贴切而又富有哲理的语句作结,较之王士禛诸作更加含意深远,耐人寻味。

袁枚 (1716 - 1798) 字子才，号简斋，世称随园先生，浙江钱塘（今杭州）人。乾隆元年（1736）刚二十一岁，即与沈德潜、厉鹗、胡天游、钱载等人同膺博学鸿词之荐，在所有二百来人中“年最少”而“才最异”。此次结果照样报罢，后于乾隆四年举进士，选翰林院庶吉士。散馆后，因满文不合格被改官江南，历任溧水、江宁等县知事，颇有政绩。但年仅三十四，即托病辞官，卜居江宁小仓山的随园，此后一直过着名士风流的生活。他一生酷爱自由，论诗也倡导“性灵”说，强调性情要真，笔性要灵，在思想内容方面不为封建正统思想和伦理道德观念所约束，在艺术形式方面不为以往任何时代固有传统的格调家数所限制，概括起来就是要求诗歌创作自写性灵，自由独创。这种理论带有明显的反封建、反传统的进步倾向，有利于引导清代诗歌走上自我解放的道路。他自己的诗歌，即具有鲜明的反对封建、追求民主的色彩，语言通俗明白，风格风趣幽默，卓然自成一家。当时形成性灵派，影响极其广泛，几乎笼罩了整个清中叶的诗坛。舒位《乾嘉诗坛点将录》以“都头领宋江”目之。有《袁枚全集》。

马 嵬^①（四首选一）

莫唱当年长恨歌^②，人间亦自有银河^③。

石壕村里夫妻别^④，泪比长生殿上多^⑤！

【注释】 ①马嵬（wéi）：马嵬驿，唐代“安史之乱”时杨玉环被逼缢死处，故址在今陕西兴平县西。白居易《长恨歌》：“马嵬坡

下泥土中，不见玉颜空死处。”②长恨歌：白居易名作，描写唐玄宗李隆基与杨玉环的爱情故事，同情他们的生离死别。③人间：这里喻指民间，下层社会。银河：传说中隔断牛郎、织女的天河，通常借喻夫妻的别离。④“石壕”句：杜甫在“安史之乱”期间作有著名的“三吏”、“三别”，其中的《石壕吏》、《新婚别》等篇即反映了广大劳动人民夫妻离散的悲剧。⑤长生殿：唐代骊山华清宫中的一个殿堂，相传为李隆基与杨玉环“密誓”处。《长恨歌》：“七月七日长生殿，夜半无人私语时。”

【点评】 本题题咏马嵬，此诗系其中第二首。马嵬亦即唐玄宗与杨贵妃的爱情故事，自中唐白居易的《长恨歌》以下，历代不知有多少种体裁、多少篇作品，在那里反复地歌咏它。然而此诗却运用现成的材料，通过对比的方法，一反历来统治阶级对待劳动人民的鄙视态度，破天荒地把同情的眼光从封建帝王后妃这最高统治者那里，转移到了社会下层的广大人民群众身上，由此反映出诗人进步的观点。

上官婉儿^①

论定诗人两首诗，簪花人作大宗师^②。

至今头白衡文者^③，若个聪明似女儿^④？

【注释】 ①上官婉儿：初唐诗人上官仪孙女，以才华著称。十四岁入宫，即为武则天草拟诏令。中宗即位后，封为掌管文学音乐的女官。也能诗。后死于宫廷内乱。②“论定”两句：计有功《唐诗纪事》卷三“上官昭容”（婉儿）条记载，中宗曾游幸昆明池，率群臣赋诗，于殿前结彩楼，命上官婉儿居楼上评选优劣，最后从一百多

首诗歌中择取沈佺期、宋之问两首，又确定宋之问之作为最佳，取以配乐。簪(zān)花人：头上戴花的人，借指女子。大宗师：科举时代称学政为宗师，也称大宗师，后亦借指某方面水平、地位最高的权威人士。③衡文：衡量文章好坏。④若个：哪个。女儿：古代通常泛指女子。

【点评】 此诗题咏唐代才女上官婉儿，通过她的评诗一事来赞美女子的聪明。联系袁枚当时的诗坛论争情况来看，此诗很可能是针对“头白衡文”的“大宗师”沈德潜而发，因而具有现实讽刺的意义。而撇开这个问题不谈，单从诗人特地标举上官婉儿这样一位才女并借之以歌颂女子的聪明才智而论，则此诗明显反映了袁枚对封建时代被压迫在社会最底层的广大妇女的重视。这同他顶着当时社会上的种种压力而首开大量招收培养女弟子的风气，在精神实质上是完全相同的，和前面的《马嵬》一样也从一个侧面体现了诗人的进步思想。联系同时代的著名小说如《红楼梦》刻意描写大观园中的女子群，《镜花缘》专门塑造上百位才女的形象并进而探讨整个妇女的教育问题等等，更能够看出此诗所具有的社会意义。

鸡

养鸡纵鸡食^①，鸡肥乃烹之。
主人计自佳，不可使鸡知。

【注释】 ①纵：放纵，听任。食：吃。

【点评】 此诗咏鸡，讲的却是鸡与主人的关系。主人养鸡，任凭鸡吃个够，目的在于养肥之后杀来给自己吃。主人的这个计策确实非常好，但绝对不能够让鸡知道，否则鸡就要绝食了。全诗等于是一个寓言，它告诉人们什么道理，这已经是不言而喻的了。现代著名白话诗人刘大白曾说：“一切资本家豢养劳动者，男性豢养女性，军阀豢养兵士……的阶级豢养的背景，都被这几句诗道破了。不料旧诗中竟有这样的象征文字！”（《旧诗新话》）袁枚诗风幽默诙谐的特点，从这里也可以看得很清楚。

养马图

养马真同养士情^①，香苜供奉要分明^②。
一挑刍草三升豆^③，莫想神龙轻死生^④！

【注释】 ①士：古代指知识分子，也泛指各类人才。②香苜（qǐ）：“苜”为豆秆，“香苜”形容上等的草料。供奉：供给，供养。③“一挑”句：形容一点点的食料。挑：这里作量词。刍（chú）草：喂牲口的草。④神龙：借喻出色的骏马。

【点评】 此诗题画，写法则与上面的《鸡》相似，也是从马与主人的关系着笔。但诗歌的立意，却又与《鸡》不同。诗人从主人养马，联想到封建统治阶级的养士，认为如果真想要士卖命，那就必须真诚相待，给他们相应的优厚待遇，否则是绝对办不到的。联系诗人此前所写的《偶然作》十三首之九，其中有云：“忆昔垂髫年，读书葵巷中。……”

闻客有科名，仰之如华嵩。……于今二十年，都成可怜虫。孝廉难糊口，进士愁飘蓬。酒味减京口，米价增江东。贵爵而尚齿，吾将笑周公。”这里涉及乾隆“盛世”之下的许多社会现实，即特别指出了知识分子地位一落千丈，今不如昔的巨大变化；稍后的许多著名诗人如黄景仁、舒位、王昙等等，他们的其人其诗，也都具体地反映了这个问题。由此看来，则此首《养马图》，同样也具有十分深刻的社会意义。

咏 钱（六首选一）

人生薪水寻常事^①，动辄烦君我亦愁^②。
解用何尝非俊物^③？不谈未必定清流^④。
空劳姹女千回数^⑤，屡见铜山一夕休^⑥。
拟把婆心向天奏^⑦，九州添设富民侯^⑧。

【注释】 ①薪水：原意指柴米油盐之类的日常生活条件。②辄（zhé）：就，总是。君：这里指钱。③解：懂得。俊物：好东西。④“不谈”句：《世说新语·箴规》记载，西晋名士王衍厌恶其妇贪浊，终身不言钱字。其妇一日故意以钱绕床，不让行走，王衍就叫人拿开“阿堵物”，意思说那堵路的东西，以此指钱。然而，王衍其人却专权无能，品格低劣，在被石勒俘虏时竟劝石勒称帝，以求苟活。清流：旧指负有名望的清高的士大夫。⑤“空劳”句：《后汉书·五行志一》记载，汉灵帝母永乐太后喜好敛财，京城有童谣云：“车班班，入河间，河间姹女工数钱，以钱为室金为堂。”姹（chà）女：少女。数（读上声）：这里作动词，意为计数。⑥铜山：《史记·佞幸列传》记载，汉文帝曾赐给宠臣邓通一座铜山，让他自己铸钱，取用不尽，富甲天下。后在景帝时，邓通家财被抄没，竟穷饿而死。一夕：一

旦，一日。休：完了。⑦婆心：仁慈的心肠。⑧九州：《尚书·禹贡》曾将中国分为九州，即借指中国。富民侯：汉武帝曾封车千秋为富民侯，见《汉书·车千秋传》。

【点评】 袁枚有不少咏钱之作，此诗系本题第三首。诗歌围绕钱，表达了诗人多侧面、多层的观点。一方面，日常生活离不开钱，钱懂得使用未尝不是好东西，而自命清高，口不言钱也未必就好；但另一方面，钱又不需要太多，更不能爱钱如命，甚至为钱丧命；最好的愿望，则是天下人人都有钱，全社会共同富裕。这些观点，显然十分客观，也十分辩证，特别是最后提出的全社会共同富裕的思想，更具有进步的意义。作为封建时代的一个诗人，能够提出这样的金钱观乃至社会观，的确是非常难能可贵的。全诗咏钱，却多以议论出之，尤以思想取胜，诗歌境界也随之转折并且越转越深，由此也能显示它在艺术上的特色。

即事^①

黄梅将去雨声稀^②，满径苔痕绿上衣^③。
风急小窗关不及，落花诗草一齐飞^④。

【注释】 ①即事：就当前之事赋诗。②黄梅：指黄梅季节，即夏初梅子黄熟时期，江南普遍多雨。③径：小路。苔：青苔。④诗草：诗歌的草稿。

【点评】 这首《即事》，描写的是诗人日常生活中的一

个小镜头。诗歌虽然没有什么特别的社会意义，却体现出诗人善于捕捉眼前景物的创作灵感，充满着生活的气息，读来饶有情趣。

从绵津至赣州储潭^①，得绝句五首（选一）

渔翁底事不归家^②？细雨濛濛立浅沙。
生怕鱼惊竿不动，蓑衣吹满碧桃花^③。

【注释】 ①绵津：地名，也作“棉津”，在今江西万安南面。赣州：亦属江西。储潭：地名，位于赣州北面。②底事：何事，为什么。③碧桃花：重瓣的桃花，即千叶桃。

【点评】 本题作于诗人自绵津至储潭江行途中，此诗系其中第四首。诗歌描绘赣江上的渔翁在濛濛细雨之中垂钓的情景，后面两句刻画其专心致志的神态，最为传神。第三句“生怕鱼惊竿不动”，这是从正面直接描写，倒还算不了什么；而第四句用“蓑衣吹满碧桃花”这样一个微小的细节，从时间及空间的角度侧面进行烘托，手法便极其高明。这里面，不但有桃花的飘落与渔翁“不动”形成的对比，而且在桃花的前面又特别突出一个“碧”字，更使画面色彩鲜明，充满诗意。诗歌展现在读者面前的，正是一幅情景毕肖、生动传神的高雅图画。

卓笔峰^①（二首选一）

孤峰卓立久离尘^②，四面风云自有神。

绝地通天一枝笔，请看依傍是何人！

【注释】 ①卓笔峰：在今浙江永嘉，位于楠溪江风景名胜区内，为著名的“十二峰”之一。②卓立：卓然挺立。尘：尘世。

【点评】 本题题咏卓笔峰，此诗为其中第一首。诗歌咏的是山峰，实际上却在自我写照。袁枚以前的诗人，特别是明代以及清初的诗人，他们在诗歌创作上都取法甚至模仿前代诗人的风格和家数；而袁枚提倡“性灵”说，强调诗歌创作绝去依傍，自写性灵，自由独创，由此显示出与众不同、卓然挺立的个性特征，使沿袭了无数年的诗坛旧习为之一变。如其《遣兴》二十四首之六即云：“独来独往一枝藤，上下千年力不胜。若问随园诗学某，三唐两宋有谁应？”结合袁枚的创作实际，可以说只有他这样的胸襟和魄力，才写得出如此气魄的《卓笔峰》。

纪昀(1724-1805) 字晓岚,号石云,河北献县人。乾隆十九年(1754)进士,官至礼部尚书、协办大学士。《四库全书》编纂期间,担任总纂官。卒谥文达。他不以诗人名世,所作多为应制“御览”之什,但也有部分作品抒写个人情怀特别是西域风光,颇为可取。自著有《纪晓岚文集》。

乌鲁木齐杂诗 (一百六十首选一)

春鸿秋燕候无差^①, 寒暖分明纪岁华^②。
何处飞来何处去? 难将踪迹问天涯^③。

【注释】 ①“春鸿”句:“春鸿秋燕”互文见义。候:节候。差:差错。②纪:通“记”。岁华:岁时,岁月。③诗末自注:“燕鸿来去之候,与中土相同。但沙漠万里,不知何所往耳。”

【点评】 纪昀曾于乾隆三十三年戊子(1768)六月因罪革职逮问,流放新疆乌鲁木齐。后于三十五年庚寅(1770)十二月遇赦,次年二月东归,途中陆续写成这组巨型“杂诗”,总计达一百六十首之多。组诗广泛描写了乌鲁木齐一带的风俗人情和奇异风光,充满浓郁的边塞情调,在反映西域题材方面蔚为大观,堪称杰构。上面这首诗系其中第一百零六首,刻画的是西域“燕鸿来去”的自然现象;虽然它的规律与中原内地并无不同,但放置在万里沙漠的广阔背景之中,便自然呈现出一种别样的特点,从而也使作品具有了某种哲理的意味,在同题众多诗作中显得格外富有韵致。

蒋士铨(1725-1785) 字心余，亦作莘畲，一字茗生，号清容，又号藏园，晚号定甫，江西铅山人。乾隆二十二年(1757)进士，选翰林院庶吉士，晋编修。不久以养母乞归。晚年侨寓江苏南京，一度主讲扬州安定书院和浙江绍兴的蕺山书院，最后卒于江西南昌。他以戏曲家而兼诗人，论诗接近袁枚，但实际创作多有不同。其诗内容以表彰忠孝节义为最著，间亦反映民生疾苦，批判社会陋俗，进步因素与保守倾向同时存在。艺术上则仍然走师法前人的道路，主要取径北宋江西诗派的黄庭坚，上溯唐代的杜甫和韩愈，结体瘦硬，风格雄健。有《忠雅堂全集》等。其诗文，今人邵海清、李梦生先生共同整理有《忠雅堂集校笺》。

岁暮到家

爱子心无尽，归家喜及辰^①。
寒衣针线密^②，家信墨痕新。
见面怜清瘦，呼儿问苦辛。
低徊愧人子^③，不敢叹风尘。

【注释】 ①及辰：及时，正赶上时候。这里指过年之前能够返家。②“寒衣”句：孟郊《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖？”③低徊：迟疑徘徊，婉转曲折。愧人子：愧为人子，意即惭愧自己未能尽到孝养父母的责任，反而惹父母为自己担忧。

【点评】 此诗叙述诗人久别归家，母子相见的情景。

其中前面六句，着重从母亲的角度描写她对儿子的关心。这里没有过多去渲染见面的惊喜，而主要是通过针线细密的寒衣，墨痕犹新的家信，和怜惜儿子的清瘦，询问儿子的苦辛等一系列细微的物事和动作，于平淡之中见其至性。后面两句，倒过来从儿子的角度描绘他回答母亲问话的神态，则抓住微妙的心理活动进行刻画，既符合逻辑，又进一步从侧面烘托出母子之间的真情。全诗平平叙述，语言质朴，整个感情却极为真挚浓厚。张维屏曾说蒋士铨的诗歌“篇篇本色，语语根心”（《国朝诗人征略》卷三十七），此诗可作代表。

梅花岭吊史阁部^①

号令难安四镇强^②，甘同马革自沉湘^③。
 生无君相兴南国^④，死有衣冠葬北邙^⑤。
 碧血自封心更赤^⑥，梅花人拜土俱香^⑦。
 九原若遇左忠毅，相向留都哭战场^⑧。

【注释】 ①梅花岭：地名，位于扬州旧广储门外。史阁部：即史可法，南明弘光朝曾官东阁大学士、兵部尚书，督师扬州，抗击清兵南下。后失败殉难，遗体不得，人们以其衣冠袍笏葬于梅花岭上，建成衣冠冢。②“号令”句：弘光时分江北为四镇，以黄得功、刘良佐、刘泽清、高杰四人领兵驻守，名义上受史可法节制，实际上却拥兵自强，不听军令，甚至自相攻战。③“甘同”句：马革：马皮。《后汉书·马援传》：“男儿要当死于边野，以马革裹尸还耳。”自沉湘：屈原因楚都被破，愤而自沉于今湖南境内的汨罗江。这里借喻史可法的投江自尽。④“生无”句：君相（读去声）：指弘光皇帝和马士英、阮大铖辈，他们从来没有想到要抗击清兵，复兴故国。参前

吴伟业《听女道士卞玉京弹琴歌》、钱载《观王文简公所题马士英画二首》之二等。南国：这里指南明，也泛指整个明朝政权。⑤北邙(máng)：北邙山，位于河南洛阳东北，为东汉时期王侯公卿比较集中的葬地。这里借指梅花岭。⑥碧血自封：《庄子·外物篇》：“苒弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧。”心更赤：“赤”即“红”，“红”即“朱”，这里兼切朱明王朝。参前王夫之《绝句》、张煌言《甲辰八月辞故里》等。⑦“梅花”句：意本陆游《卜算子·咏梅》：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”⑧“九原”两句：九原：地下。左忠毅：指左光斗，明末曾官御史，因弹劾阉党魏忠贤而遭迫害，死于狱中，后追谥忠毅。史可法系其学生。据方苞《左忠毅公逸事》记载，史可法曾经冒死到监狱中探望左光斗，却受到左光斗的严厉责骂，要他防止阉党连治坑陷，保存自己，以求将来为国大用。后来史可法督师打仗，不辞辛劳，即唯恐辜负左光斗的期望。然而由于弘光“君相”的昏庸腐败，史可法最终还是抗清失败，以身殉国。所以说，如果他在九原之下遇到左光斗的话，师生二人必定都要对着南京痛哭战场的。留都：即指南京。明朝永乐皇帝迁都北京以后，以原来的南京作陪都，也称留都。

【点评】 此诗立足梅花岭，凭吊史可法，反面以扬州“四镇”、弘光“君相”来相衬，正面以“左忠毅公”作烘托，有力地塑造了一位忠贞不二，矢志抗清，捐躯报国的英雄节烈形象。像这样颂扬抗清先烈的诗歌，在清代初期可谓比比皆是，屡见不鲜；以后岁久年深，时隔代远，便渐渐地少了下去。但到了乾隆后半时期，则又重新多了起来；即如这里的史可法，无论钱载、袁枚，还是后面如赵翼、舒位等人，他们都写过不少的悼念之作。这是因为乾隆四十一年丙申（1776），清朝统治者颁行了一个《胜朝殉国诸臣录》，对清初抗清殉节的明朝臣子予以表彰，追赠谥号，意在借此感

召清朝臣民，要他们像抗清志士忠于明朝那样忠于清朝；乾隆皇帝本人，还亲自为史可法题过“御制”诗。而蒋士铨上面这首诗，却很早就作于此前的乾隆十三年戊辰（1748），因此显得格外可贵，也见出诗人对这类题材的特别关注。并且它所反映的主题，又同作者歌颂文天祥及其他宋末爱国遗民的传奇名作《冬青树》极其相似，都含有反清复明，扭“回天地”的微意，这在文网禁严的乾隆时期就更加难得了。

京师乐府词^①

鸡毛房^②

冰天雪地风如虎，裸而泣者无栖所^③。黄昏万语乞三钱，鸡毛房中买一眠。牛宫豕栅略相似^④，禾杆黍秸谁与致^⑤？鸡毛作茵厚铺地^⑥，还用鸡毛织成被。纵横枕藉鼾胸满^⑦，秽气熏蒸人气暖。安神同梦比闺房^⑧，挟纩帷毡过燠馆^⑨。腹背生羽不可翱，向风脱落肌粟高^⑩。天明出街寒虫号^⑪，自恨不如鸡有毛。吁嗟乎！今夜三钱乞不得，明日官来布恩德^⑫，柳叶棺中长寢息。

【注释】 ①京师：指北京。乐府词：即乐府，原为汉代掌管音乐的机关，后指乐府机关采以配乐的诗歌，也泛指其他可以入乐或仿效乐府古题创作的作品，多用以反映民间生活，具有民歌风味。②鸡毛房：一种以鸡毛铺地御寒，供无家贫民天冷租住的粗陋客栈。③裸：裸体，没有衣服。栖所：栖身之处，即住所。④牛宫豕栅：牛栏猪圈。⑤谁与致：谁给再来？⑥茵：垫子。⑦枕藉（jiè）：枕靠。这

里指互相挤压。新鞫(hōu):鼻息声,打呼声。⑧同梦:原指夫妇同寝。《诗经·齐风·鸡鸣》:“甘与子同梦。”⑨挾纻(kuàng):裹着丝棉。帷毡:围着毡帐。过:超过。煖(yù)馆:暖室。⑩肌粟:鸡皮疙瘩。⑪寒虫号(读阳平):像寒号虫一样嚎叫。陶宗仪《南村辍耕录》卷十五“寒号虫”条:“五台山有鸟,名‘寒号虫’。四足有肉翅,不能飞。……比至深冬严寒之际,毛羽脱落,索然如穀雏,遂自鸣曰:‘得过且过。’”⑫布恩德:这里指布施一具柩木。

【点评】 蒋士铨《京师乐府词》共十六小题,题各一首,反映北京民间的各种文化技艺和生活图景。此诗所描写的“鸡毛房”,就是当时北京的一种特有现象。诗歌以严冬衣不避体、无家可归的“裸而泣者”为线索,撷取他一夜前后的生活片断,向读者展示了“鸡毛房”的龌龊景状;又反过来透过“鸡毛房”,使读者看到了北京社会下层人民特别是那些“裸而泣者”的悲惨生活。这诗歌作于乾隆二十五年庚辰(1760),这现象又恰恰发生在清王朝的首都,也就是最高统治者的眼皮底下,因此它实际上正是从一个侧面深刻揭露了所谓乾隆“盛世”的真实面貌。康发祥称此组《京师乐府词》为“空前绝后,绝无仅有”(《伯山诗话》卷二),也即道出了它的社会意义。

题王石谷画册^① (十二首选一)

不写晴山写雨山^②, 似阿明镜照烟鬟^③。
人间万象模糊好, 风马云车便往还^④。

【注释】 ①王石谷:王翬,石谷其字,江苏常熟人,为清初

著名山水画家。②写：这里指画画。③呵（hē）：吹气。烟鬟：借指女子。④风马云车：神仙所乘。语本傅玄《吴楚歌》：“云为车兮风为马，玉在山兮兰在野。”便：方便，自由自在。

【点评】 本题为题画之作，此诗系其中第五首。诗歌所题的是王翬的哪一幅画，具体不得而知；但从首句的“不写晴山写雨山”，可以推想这画面晕染着一片迷濛的雨气，画中的青山若隐若现，闪烁在迷濛的雨气之中，恰似将明镜呵上一层水雾之后再将来映照女子的容貌，反而显现出一种朦胧的美。因此，诗歌第三句提出了一个极富意蕴的美学观点“人间万象模糊好”。这不仅适用于眼前的画意联想——更便于神仙们自由往还，而且适用于整个绘画及其他各种艺术的创作与欣赏活动，甚而至于在某种意义上也还适用于社会人生。作为一首绝句，通常警句多出现在最末的第四句，而此诗以第三句最见精警，实不易得。

响屧廊^①（二首选一）

不重雄封重艳情^②，遗踪犹自慕倾城^③。
怜伊几辆平生屐^④，踏碎山河是此声。

【注释】 ①响屧（xiè）廊：吴王夫差让西施穿木屐走过以发出音响来倾听、欣赏的一条走廊，在苏州灵岩山馆娃宫内。参前吴伟业《圆圆曲》注⑤。②雄封：雄阔的封地。指国土，国家。③倾城：形容极其美貌的女子。这里指西施。参《圆圆曲》注④。④伊：第三人称代词。几辆平生屐：语出《世说新语·雅量》：“或有诣阮（孚），见自吹火蜡屐，因叹曰：‘未知一生当著几量（辆）屐？’”辆（liàng）：双，

(liǎng): 双, 计算鞋子的单位。屐 (jī): 木屐, 木底 (即“屐”) 的鞋子。

【点评】 本题咏怀响屐廊古迹, 此诗系其中第二首。响屐廊以及馆娃宫乃至整个吴王夫差与西施的故事, 历代曾有过无数的题咏; 讽刺吴王夫差因宠爱西施而导致亡国的主题, 在历代有关作品中也并不新鲜。蒋士铨这首诗的特点, 最主要的在于它选材的角度, 具体则体现在诗歌的后面两句。它着重从“响屐廊”的“响”字生发, 联想到西施行走发出的细碎的木屐声, 实际上正是“踏碎山河”的声音! 诗人从久远的历史陈迹中听出了这样的声音, 又向世人展示了这种声音的后果, 诗歌的构思立意自然也就与众不同了。同时, 诗歌末句以“是此声”作结, 这与前面查慎行《邨下杂咏四首》之二的“浊漳确是无情物, 流尽繁华只此声”一样, 本身语气也格外沉重。朱庭珍曾以此诗与上面那首《题王石谷画册》(标题省作《题画》) 等作品为例, 称赞蒋士铨“用意沉着, 又七绝中之飞将也”。(《筱园诗话》卷四)。

赵翼(1727-1814) 字云崧,也作耘松、耘菘,号瓯北,江苏阳湖(今常州)人。乾隆二十六年(1761)举进士,会试第一,殿试第三,授翰林院编修。稍后出为广西镇安知府,又一度奉调至云南参加清廷对缅甸的军事行动,擢升贵州分巡贵西兵备道。至三十八年,即辞官归里。此后大抵在家乡隐居著述,并曾数次主讲扬州安定书院。生平擅长史学,论诗与袁枚相近,尤其强调发展创新;诗风也颇与袁枚近似,抒写性灵,通俗幽默,某些地方甚至比袁枚走得更远,但又自具特色,博大宏深,成为性灵派的巨擘。当时即与袁枚齐名,并称“袁赵”;又加上蒋士铨,并称“乾隆三大家”,也称“江右三大家”,与清初钱谦益等“江左三大家”相辉映。平生所著,总为《瓯北全集》。其中诗歌,以编排体例不同而分别成《瓯北集》和《瓯北诗钞》两种,前者编年,后者分体。

论 诗 (四首选二)

满眼生机转化钧^①,天工人巧日争新。
预支五百年新意,到了千年又觉陈。

【注释】 ①转化钧:意为自然界在不停地运动,不停地创造新事物。化:造化,大自然。钧:制陶器时所用的转轮。《淮南子·原道训》:“钧旋毂转,周而复匝。”

【点评】 赵翼诗歌擅长议论,尤以论诗之作为著。其集内直接标作《论诗》的,就有好些题,并且大都是组诗。

所选本题原为七绝四首，此诗系其中第一首。它的基本观点，就是说诗歌创作必须不断地创新，这是因为世间万物都在不停地向前发展，如果不日日“争新”，就必然会变得陈旧。同样的观点，在赵翼的其他有关诗作中也曾一再地表达过：“诗文随世运，无日不趋新。”（《论诗》“作诗必此诗”首）“诗文无尽境，新者辄成旧。”（《删改旧诗作》二首之二）“不创前未有，焉传后无穷？”（《读杜诗》）……这些都可以同此诗并参。又此诗后面两句“预支”云云，纯以口语出之，也能见出赵翼诗歌特别是其论诗之作的某种艺术特点。

李杜诗篇万口传^①，至今已觉不新鲜。
江山代有才人出，各领风骚数百年^②。

【注释】 ①李杜：指唐代大诗人李白和杜甫。参见点评。②风骚：《诗经》中的《国风》和《楚辞》中的《离骚》，借指诗歌，也泛指文学。

【点评】 此诗系本题第二首。李白、杜甫是唐代诗苑中最为光辉的双子星座，中唐著名诗人韩愈《调张籍》诗即云：“李杜文章在，光焰万丈长。不知群儿愚，那用故谤伤？蚍蜉撼大树，可笑不自量。……”然而，赵翼却偏偏说“至今已觉不新鲜”。这当然不是对李杜的否定，而正是借此更加鲜明、有力地突出、强调自己的正面观点。也就是说，诗歌是不停地向前发展的，每一个时期都有新的诗人，也都有新的诗歌；即使像李杜这样的大诗人，其诗歌也是要相对过

时的。赵翼本身是一位著名的历史学家，因此他特别能够认识到这种事物总是在不断发展的规律。就诗歌来说，这种理论显然也是十分正确的。赵翼和袁枚等性灵派作家大力提倡独写性灵，自由创新，并从而引导清代诗歌走上自己的发展道路，便正是基于这样的一种认识。这里的“江山”两句，蕴含着多少的哲理，激励过多少的有志之士，无怪乎人们代代传诵不休。

题元遗山集^①

身阅兴亡浩劫空，两朝文献一衰翁^②。
 无官未害餐周粟，有史深愁失楚弓^③。
 行殿幽兰悲夜火，故都乔木泣秋风^④。
 国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工^⑤。

【注释】 ①元遗山：金代著名诗人元好问，字裕之，遗山其号。有《遗山集》。②“身阅”两句：元好问经历过金朝的灭亡、元朝的统治。他曾记录金朝史料达数百万言，又编辑金诗为《中州集》。③“无官”两句：着重写元好问的气节，意思说他入元以后不做官，但不妨做遗民；他之所以没有以死殉金，是担心自己一死，金朝史料便会失坠，无人整理。害：妨碍。餐周粟：《史记·伯夷列传》记载，殷朝伯夷、叔齐两人在周武王灭殷以后，“义不食周粟”（不吃周朝的粮食），乃“隐于首阳山，采薇而食之”，直至饿死。后世常以之作为保持气节的典型。失楚弓：《孔子家语·好生》：“楚恭王出游，亡（遗失）乌犂之弓。左右请求之，王曰：‘已之。楚人失弓，楚人得之，又何求之？’”④“行殿”两句：指元好问的亡国之痛与故国之思。幽兰：幽兰轩，原在金朝的行都汴京，汴京陷元后被烧毁。故都乔木：

古代建国时通常都要种树立社，即借指故国。元好问《壬辰十二月车驾东狩后即事五首》之四：“乔木他年怀故国。”⑤赋：写。沧桑：沧海桑田。葛洪《神仙传》：“麻姑自说云：‘接待以来，已见东海三为桑田。’”形容变化巨大，多指改朝换代，国家灭亡。

【点评】 元好问是金代成就最高的大诗人，也是一位著名的历史学家，同时又以气节为世人所重。赵翼此诗，即以读后感的形式，从各个角度对元好问其人其学其诗给予了很高的评价。特别是尾联两句，结合元好问诗歌的成就与特色，以史学家的眼光和议论的笔调提出了一个著名的诗学观点，较之于北宋欧阳修论梅尧臣诗歌时所说的“穷而后工”仅限于作家个人，可以说更进一步深入到了社会的层面；同时，它以诗句的形式出现，较之于散文句式也更加易读易诵，因此常被后人引用。

后园居诗^①（十一首选一）

有客忽叩门^②，来送润笔需^③。乞我作墓志^④，要我工为谏^⑤。言政必龚黄^⑥，言学必程朱^⑦。吾聊以为戏^⑧，如其意所须^⑨。补缀成一篇^⑩，居然君子徒^⑪。核诸其素行^⑫，十钧无一铢^⑬。其文倘传后，谁复知贤愚^⑭？或且引为据^⑮，竟入史册墓^⑯。乃知青史上^⑰，大半亦属诬^⑱。

【注释】 ①后园居诗：作者此前曾写过一组《园居诗》，本题为续作，故加“后”字。②叩门：敲门。③润笔需：即润笔，稿酬。④墓志：墓志铭。古代的一种文体，记载死者生平事迹，随葬墓中。⑤工：善于。谏(yù)：阿谀，说奉承话。⑥政：政绩。龚黄：指汉

代的龚遂、黄霸，为“良吏”的代表。⑦学：学术。程朱：指宋代的程颢、程颐兄弟和朱熹，为著名理学家。⑧聊：聊且，姑且。戏：开玩笑。⑨意所须：心中所想要的。须：通“需”。⑩补缀：拼凑。⑪君子徒：像君子一类的人。⑫诸：之于。素行：平素的言行。⑬钩：这里和“铢”都是古代的重量单位，三十斤为一钩，二十四铢为一两。⑭贤愚：好坏。⑮且：甚且，甚至。⑯摹：摹写，照样子写。这里指照抄到史册中去。⑰青史：即史册，史书。上古时代用竹简当纸记事，故称史书为“青史”。⑱诬：欺骗不实之辞。

【点评】 本题为诗人居家时所作，此诗系其中第五首。诗歌叙述客人来求诗人撰写一篇墓志铭，要求诗人为死者作吹嘘，尽力把他往高里写。诗人满足了客人的愿望，然而拿它跟死者生前的言行实际进行比较，却相差不知道有多少。由此诗人对这种文章的真实性的真实性提出了怀疑，并进而推想到史书的虚假。全诗从诗人的亲身经历出发，由叙述转入议论，层层递进，越转越深，从而揭露了人世间那种弄虚作假、追名逐利的丑恶现象，并且对人们一直迷信的史书也进行了巧妙的讽刺。诗歌看似平淡，其实却蕴藏着十分深刻的道理，这正是赵翼议论之作的一大特色。

观舞灯

满野流移似冻蝇^①，华灯犹列炬千层^②。
临觴敢谓非豪举^③？如此今年看舞灯！

【注释】 ①流移：指流亡迁移之人。《三国志·魏志·王朗传》：“流移穷困，朝不谋夕。”②华灯：装饰华丽的灯具。炬：蜡炬，蜡

烛。③临觞(shāng):面对酒杯。敢:岂敢,怎敢。豪举:豪放的举动。

【点评】 此诗描写诗人观看舞灯的感受。诗歌前面两句,首先出现的是流民满野、饥寒交迫的悲凉图景,然而在另一方面,却是“华灯犹列炬千层”的豪华场面,二者刚好形成了一种鲜明的对比,反差极为强烈。那班有钱的人,恰恰就是在这样的背景之下,呼朋唤友,一边举着酒杯,一边看着舞灯,以此显示他们的“豪举”!这里的冷热对照,贫富对立,特别是由此反映出来的诗人的满腔愤慨,较之于杜甫的“朱门肉肉臭,路有冻死骨”,可谓更加具体,更加真实,也更加激动人心。

赠当筵索诗者^①

盈盈十五出堂时^②, 妙转歌喉劝客卮^③。
也是人间生活计, 老夫和泪写胭脂^④。

【注释】 ①当筵:在酒筵上当班。②盈盈:形容女子仪态美好。《古诗十九首》:“盈盈楼上女,皎皎当窗牖。”十五:这里指年龄。出堂:指到宴席间陪客。③卮(zhī):和前诗的“觞”都是古代的盛酒器,相当于酒杯。这里借指喝酒。④老夫:作者自指。写胭脂:意为在歌女呈递过来的画扇上面题诗。

【点评】 此诗应人索题而作,索题的人是一个刚刚步入陪客生涯的幼小的歌女。赵翼和袁枚都曾经被人攻击为“油腔滑调”,的确在他们的诗歌中都有一些调侃打趣、情调

不高的作品，而赵翼尤甚。然而，此诗中的赵翼面对这样一位索诗的歌女，他非但没有丝毫的轻薄之意，反而产生了无比深切的同情，最终含着热泪为她题写了这样的一首诗。可以想象，当这位歌女读过这首诗之后，她将如何的伤心；将来的人生道路，是否应该改变，又是否能够改变？！

澜 沧 江^①

绝壁积铁黑^②，路作之字折^③。

下有百丈洪，怒喷雪花热^④。

【注释】 ①澜沧江：我国西南地区大河之一，发源于青海唐古拉山，流经云南西部，到西双版纳出境。此下称湄公河，经缅甸、老挝、泰国、柬埔寨等地至越南南部入海。②积铁黑：像聚铁那样发黑。③之字折：像“之”字形的曲折。④雪花：这里形容雪白的浪花。

【点评】 此诗刻画澜沧江的奇险景色。诗歌仅短短二十个字，依视线的移动，自上而下撷取黝黑的绝壁、曲折的道路、汹涌的江水这样几个既分散又连贯的镜头，共同组织成一幅壮丽的图景。诗中高下悬殊的落差，道路的曲折与江流的奔泻，浪花的雪白与绝壁的黝黑，森冷的“雪花”与“怒”“热”的喷射，无不呈现出奇险的态势。全诗统押入声韵，多用入声字，急管繁弦，音调促迫，也从形式上配合了这种奇情壮采的表达。类似这样描写祖国西南边疆奇异风光的作品，在赵翼的诗歌中形成了一道亮丽的风景线，在地域

上最远的还一直写到了中缅边界的高黎贡山。这正是诗人从军西南的一大收获，也是赵翼诗歌的一大特征，诚如同时代的许多诗人所称赞的那样：“人从绝徼干戈外，诗向蛮乡瘴疠雄。”“诗传后世无穷日，吟到中华以外天。”（《鸥北集》附程沅、范起凤诗）

诗词精品·名家编注

元明清诗(2)

ISBN 7-80624-235-X



9 787806 242353 >

ISBN7-80624-235-X/I · 52

定价: 150.00元 (全套30册)