

目 录

字 词 句专项突破	1
文学常识专项突破	9
说明文知识专项突破	11
传记知识专项突破	19
文言文知识专项突破	27
期末综合达标测试（一）	37
期末综合达标测试（二）	41
期末综合达标测试（三）	45
期末综合达标测试（四）	49
期末综合达标测试（五）	57
期末综合达标测试（六）	61

字 词 句 专项突破

1. 选出每组加点字注音有误的一项。

- (1) A. 弧形(hú) B. 拱桥(gǒng) C. 匀称(yún) D. 陡坡(tú) ()
 (2) A. 暴涨(zhàng) B. 和谐(xié) C. 漳州(zhāng) D. 雕刻(diāo) ()
 (3) A. 瘳河(xiáo) B. 桥墩(dūn) C. 肖像(xiāo) D. 卧虹(hóng) ()
 (4) A. 河堤(tí) B. 杰作(jié) C. 饮涧(jiàn) D. 混凝(níng) ()

2. 下面每组字的注音有错误的一项是

- (1) A. 衍射(yǎn) B. 两栖(qī) C. 追溯(shù) D. 尘埃(āi) ()
 (2) A. 骨骼(gé) B. 褶皱(zhě) C. 参数(shēn) D. 贮藏(zhù) ()
 (3) A. 龟裂(jūn) B. 荒谬(miào) C. 寂寞(jì) D. 翌日(yì) ()
 (4) A. 选聘(pìn) B. 诞生(yán) C. 芭蕉(jiāo) D. 墨翟(dí) ()

3. 选出各组加点字注音正确的一项。

第一组：

()

- | | | |
|-----------------|---------------|-----------|
| A. 轩榭(xuān xiè) | 嶙峋(lín xún) | 镂空(lòu) |
| B. 弥漫(mí màn) | 斟酌(zhēn zháo) | 丘壑(lè) |
| C. 蔷薇(qián wēi) | 着眼(zháo yǎn) | 篆章(zhuàn) |
| D. 栏杆(lán gān) | 深眷(shēn quàn) | 器皿(mǐn) |

第二组：

()

- | | | | |
|--------------|-----------|----------|----------|
| A. 穹窿(qióng) | 匀称(chèn) | 婵娟(chán) | 冰雹(bāo) |
| B. 旋转(zhuǎn) | 绫纱(líng) | 模糊(mō) | 日晕(yùn) |
| C. 附近(fù) | 峰峦(luán) | 趋向(qū) | 一霎间(shà) |
| D. 秘鲁(mì) | 瘴气(zhàng) | 轩榭(gān) | 粼波(bō) |

第三组：

()

- | | | | |
|-------------|----------|-------------|----------|
| A. 痕迹(hén) | 磁针(cí) | 霪雨(yín) | 铁砧(zhēn) |
| B. 凝视(níng) | 预兆(zhào) | 无影无踪(zhōng) | 贝壳(ké) |
| C. 砸碎(shuì) | 漂砾(lì) | 青苔(tāi) | 茂密(mào) |
| D. 仙鹤(hè) | 呼应(yīng) | 勉强(qiǎng) | 短褐(hè) |

第四组：

()

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|-----------|
| A. 棉絮 (xù) | 点缀 (zhuì) | 连亘 (gèng) | 一缕 (lǚ) |
| B. 青冥 (míng) | 霄汉 (xiāo) | 高垣 (yuán) | 倏忽 (shū) |
| C. 朦胧 (lóng) | 谚语 (yàn) | 帷盖 (wéi) | 笼罩 (lóng) |
| D. 枇杷 (bā) | 消散 (sàn) | 躲藏 (cáng) | 拂然 (fó) |

第五组：

()

- | | | | |
|-------------|----------|-------------|-----------|
| A. 哀悼 (dào) | 犁耙 (bà) | 摩挲 (sā) | 提防 (dī) |
| B. 猝然 (cù) | 摠倒 (èn) | 疮疤 (chuāng) | 忧郁 (yù) |
| C. 舆论 (yú) | 开拓 (tuò) | 麋子 (jī) | 湛蓝 (zhàn) |
| D. 奢望 (shē) | 咨文 (zì) | 憎恶 (zèng) | 怅然 (càng) |

4. 选出下面加点字音、形、义完全正确的一项。

()

- | | | | |
|-------------|----------|----------|-----------|
| A. 衰竭 (jié) | 弥漫 (满) | 充沛 (pèi) | 葱茏 (lóng) |
| B. 漂砾 (碎石) | 厦门 (xià) | 丘墟 (xū) | 嵩山 (gāo) |
| C. 捆缚 (fù) | 干涸 (kū) | 游弋 (yì) | 峰峦 (小山) |
| D. 乳酪 (lào) | 肆虐 (nuè) | 谕告 (yù) | 铁砧 (捶、砸) |

5. 选出下列各组加点字注音、字形完全正确的一项。

第一组：

()

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|----------|
| A. 沉淀 (diàn) | 循环 (xún) | 瓦砾 (lì) | 装载 (zǎi) |
| B. 脂肪 (zhī) | 浑浊 (zhúo) | 粗糙 (zào) | 内灸 (jiù) |
| C. 糠麸 (fū) | 浙江 (zhè) | 陨落 (yǔn) | 诱惑 (huò) |
| D. 威胁 (xié) | 花蕊 (ruǐ) | 磅沓 (páng) | 魅力 (mèi) |

第二组：

()

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|----------|
| A. 甘肃 (sù) | 仰慕 (mù) | 绿洲 (lù) | 岩隙 (xì) |
| B. 妥善 (shàn) | 治病 (bìng) | 塌陷 (tā) | 统记 (jì) |
| C. 摇篮 (lán) | 殷红 (yān) | 资源 (yuān) | 并吞 (tūn) |
| D. 培植 (zhí) | 改邪归正 (yé) | 龋齿 (chǐ) | 怡然 (yí) |

第三组：

()

- | | | | |
|----------------|-----------|-----------|-----------|
| A. 可歌可泣 (qì) | 邓稼先 (jià) | 租借 (zū) | 宰割 (zǎi) |
| B. 鲜为人知 (xiān) | 安徽省 (huī) | 氢弹 (qīng) | 鞠躬 (jū) |
| C. 至死不懈 (xiè) | 无愧 (guǐ) | 功勋 (xún) | 驯化 (xùn) |
| D. 家喻户晓 (yú) | 截然 (jié) | 无垠 (yín) | 永恒 (héng) |

6. 为加点字选择正确的读音，将序号填入括号内。

- (1) 贮藏 () A. zhù B. chǔ (2) 细菌 () A. jǔn B. jūn
(3) 脂肪 () A. zhī B. zhǐ (4) 纤维 () A. qiān B. xiān
(5) 块茎 () A. jìng B. jīn (6) 糠麸 () A. fū B. mài
(7) 赫赫 () A. hè B. hǎo (8) 吃荤 () A. huēn B. hūn
(9) 浑浊 () A. zhuō B. zhuó (10) 湖泊 () A. pō B. bó
(11) 粗糙 () A. cāo B. zào (12) 琥珀 () A. bó B. pò

7. 加点字注音有误的一组是

()

- A. 洛杉矶 jī 痉挛 luán 疏忽 shū B. 解剖 pōu 麻痹 bì 损害 sǔn
C. 黏膜 nián 中枢 shū 废渣 zā D. 衰竭 jié 潜艇 qián 水俣湾 yǔ

8. 根据拼音填写汉字。

- 腐 shí () 吹 fú () 把 bǐng () 山 lù ()
沟 hè () 沉 diàn () 糠 zāo () wéi () 幕
chóu () 办 shuāi () 落 学 jí () nà () 喊
lù () 续 yù () 备 亲 qī () xià () 门

9. 选出下列每组词语中有错别字的一项并改正。

- ① A. 重峦叠障 B. 亭台轩榭 C. 隔而未隔 D. 桑梓 ()
② A. 盘曲嶙峋 B. 自然之趣 C. 俯仰生枝 D. 简朴 ()
③ A. 明艳照眼 B. 安静闲适 C. 瞬息可旧 D. 敝舆 ()
④ A. 高低屈曲 B. 任其自然 C. 池沼宽敞 D. 狐裘 ()

10. 选出下列各组词语有错别字的一项。

第一组：

()

- A. 臭名昭著 姿态万千 耶路撒冷 携带家眷
B. 等闲视之 声色俱厉 走头无路 临事而迷
C. 溃不成军 可歌可泣 此起彼伏 归根结底
D. 少年老成 逞强施威 鞠躬尽瘁 大肆挥霍

第二组：

()

- A. 因地制宜 别俱匠心 称心如意 因势象形
B. 郁郁葱葱 丝丝缕缕 免冠徒跣 雕栏相望
C. 山高月小 水落石出 清风徐来 水波不兴
D. 天衣无缝 天经地义 逆来顺受 袒胸露乳

11. 在注音错误的下面画横线，将它的正确注音写在括号内。

- | | | | | |
|---------------|----------|---------|----------|-----|
| (1) 游弋(yì) | 应用(yìng) | 违背(wéi) | 裨补(bì) | () |
| (2) 统筹(chóu) | 立即(jí) | 谕告(yù) | 不逊(xùn) | () |
| (3) 惩罚(chéng) | 告诫(jiè) | 波涛(buō) | 处决(chǔ) | () |
| (4) 元勋(xún) | 效率(lǜ) | 俘虏(lǚ) | 转瞬(shùn) | () |

12. 选出各组词语没有错别字的一项。

第一组：

()

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 沉淀 | 浩荡 | 奴隶 | 日驱下降 |
| B. 关键 | 家眷 | 企业 | 付之一炬 |
| C. 耽误 | 茶壶 | 前题 | 与世长辞 |
| D. 保佑 | 废话 | 塌陷 | 挥洒自如 |

第二组：

()

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 毫毛 | 自豪 | 丝毫 | 豪言壮语 |
| B. 憔悴 | 粉萃 | 荟萃 | 猝然长逝 |
| C. 慷慨 | 概括 | 大溉 | 灌溉田地 |
| D. 后悔 | 反悔 | 阴晦 | 谆谆教诲 |

第三组：

()

- | | | | |
|-------|----|-----|------|
| A. 谢暮 | 限度 | 预兆 | 耸立 |
| B. 鱼鳞 | 厚蜜 | 飘浮 | 碧兰 |
| C. 粼波 | 绫纱 | 清晰 | 崩塌 |
| D. 轻迎 | 彩虹 | 龙卷风 | 连绵不断 |

第四组：

()

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 檐漏 | 池沼 | 回廊 | 印衬 |
| B. 熏黑 | 藤萝 | 宽畅 | 避免 |
| C. 攀登 | 雕缕 | 疲瘠 | 琢磨 |
| D. 署名 | 屠杀 | 景致 | 遗骸 |

13. 选出下列各组词语解释完全正确的一项。

第一组：

()

- | | |
|-------------|-------------------|
| A. 寂寞(没有声音) | 锋芒毕露(人的锐气全部显露在外面) |
| B. 嶙峋(山石突兀) | 马革裹尸(指英勇作战,战死沙场) |

C. 雷同（该相同的都相同） 诸如此类（与此相似的种种事物）

D. 败笔（破旧的笔） 当之无愧（当得起某种称号或荣誉，没有愧色）

第二组：（ ）

A. 触类旁通（接触、掌握） 醒目（明显）

持之以恒（恒心） 雄心勃勃（旺盛）

B. 字斟句酌（考虑） 珍闻趣事（珍贵）

因时而异（不同） 事半功倍（劳力）

C. 群策群力（政策） 直截了当（公正）

大失风采（精神） 疏忽（粗心大意）

14. 给下列成语中的加点字选择正确释义。

（1）微不足道（ ）

A. 精深奥妙 B. 细小、细微 C. 衰落 D. 微米，长度单位

（2）真知灼见（ ）

A. 火热 B. 明亮 C. 透彻

（3）漫无目的（ ）

A. 水过于满 向外流 B. 到处都是 C. 不受约束、随便

（4）大煞风景

A. 结束 B. 勒紧 C. 削弱 D. 用在动词后 表程度深

（5）赫赫有名（ ）

A. 显著、盛大的样子 B. 突然呈现的样子

C. 形容大怒 D. 非常，十分的

（6）归根结底（ ）

A. 返回 B. 趋向或集中于一个地方

C. 合在一起，并拢 D. 回到

15. 选出下面词语解释错误的一项。

第一组：（ ）

A. 在山麓、沟壑、河谷、湖泊、海洋等比较低洼的地方，有许多泥沙不断地被留下来，它们填充着湖泊，垫高了河床。（山麓：山脚）

B. 有一种很粗糙的石头，叫做“砾岩”。（粗糙：不清细，不光滑）

C. 如雨打沙滩的遗迹，水波使水底泥沙掀起的波痕，古代动物走过的脚印和天旱

时候泥土龟裂的形象……（龟裂：乌龟后背的裂纹）

- D. 大块的石头破碎成小块的石子，小块的石子再分裂成细微的沙砾、泥土沙砾
（沙砾：沙子和碎石块）

第二组：（ ）

- A. 但到我十三岁时，我家忽而遭了一场很大的变故，几乎什么也没有了。（指家里意外发生的事情或灾难）
- B. 我在留学的时候，只在杂志上登过几篇不好的文章。（这里是谦辞，指质量不高）
- C. 他还启示人们，不应该迷信古书上的道理，而应该重视客观事实，重视实验和实践。（启发提示使人们有所领悟）
- D. 他根据前人和自己观测的结果，认为如果以地动学说来说明天体现象，一切困难就都可迎刃而解。（迎着刀口裂开）

第三组：（ ）

- A. 层出不穷：接连不断地出现。
- B. 胸中有丘壑：胸怀装得下丘陵和高山，形容胸怀宽广。
- C. 惟妙惟肖：形容描绘得十分逼真。肖：相似。
- D. 镂空：雕刻出穿透物体的花纹或文字。

第四组：（ ）

- A. 听人说，在我幼小时候，家里还有四五十亩水田，并不很愁生计。
生计：维持生活的办法。
- B. 对这一转变作出了巨大贡献的，有一位长期以来鲜为人知的科学家：邓稼先。
鲜为人知：很少被人知道。
- C. 霞客出游，主要是依靠自己徒步跋涉，而他所到之处必多是人迹罕至的地方。
人迹罕至：人的手迹非常少见。
- D. 母亲姓鲁，乡下人，她已自修得到能够看书的学力。
学力：这里指学习上达到的程度。

第五组：（ ）

- | | | |
|-------------|-----------------|-----------|
| A. 干涸（水干） | 如数家珍（计算） | 屡淹不死（多次） |
| B. 肆虐（残暴） | 安然无恙（病） | 改邪归正（不正当） |
| C. 来之不易（轻松） | 执迷不悟（迷惑） | 不毛之地（草木） |
| D. 裨益（益处） | 先帝不以臣卑鄙（社会地位低下） | 忍俊不禁（受不住） |

第六组：()

- A. 抱病：抱着病人。
- B. 跋涉：爬山趟水。形容旅途艰苦。
- C. 彷徨：内心思虑重重，徘徊难定。
- D. 正值：正赶上。

第七组：()

- A. 胸中有丘壑（山沟或大水坑） 散佚（分散，遗失） 宦途（做官）
- B. 高可二黍许（大约） 尝贻余核舟一（赠） 八分有奇（零）
- C. 轩榭（有窗的廊子或小室）（建筑在台上的敞屋） 稍夷（平）
- D. 曾不盈寸（还） 细若蚊足（脚） 姿态万千（多种多样）

第八组：()

- A. 孜孜不倦：形容学习勤奋努力而不知疲倦。
- B. 魅力：很美的力量。
- C. 雨后春笋：比喻新事物大量涌现，蓬勃发展。
- D. 悬而未决：无着落，没结果。

16. 根据课文原文填空。

(1) 谁如果要()我国园林，苏州园林就不该错过。

- A. 观赏 B. 鉴赏 C. 欣赏 D. 观赏

(2) 廊子大多是无所()的，实际是隔而未隔，界而未界。

- A. 依赖 B. 依靠 C. 依傍 D. 依从

(3) 我国桥梁事业的()发展，表明了我国社会主义制度的无比优越。

- A. 飞速 B. 飞快 C. 飞跃 D. 高速

(4) 沙漠是人类最_____的自然敌人之一。

- A. 强大 B. 顽皮 C. 顽强

(5) 沙丘的移动虽然慢，可是所到之处，森林全被_____，田园全被_____，城郭变成_____。

- A. 毁坏 B. 摧毁 C. 埋没 D. 埋葬 E. 废墟 F. 丘墟

(6) 长此下去，在不久的将来，南部较浅的地方，海水将会消失；较深的北部，数百年后，也可能_____。

- A. 干枯 B. 枯竭 C. 干涸

- (7) 这种新的云叫雨层云，雨层云一形成，_____（接连不断，连绵不断，层出不穷）的雨雪就开始下降。
- (8) 云能够帮助我们_____（识别，分别，辨别）阴晴风雨，_____（了解，预知，推测）天气变化，这对工农业生产有着重要的意义。
- (9) 哥白尼_____了亚里士多德以来从未动摇过的地球是宇宙中心，日月星辰都是绕地球转动的学说，从而在实质上_____（打倒，推翻，击碎，粉碎，击垮，击败）了上帝创造了人类，又为人类创造万物的那种荒谬的宇宙观。
- (10) 这只鹰患了烟雾_____（引发，诱发，萌发）的肺尘病。
- (11) 当今世界从自然界中_____（提取，制造，制取）的各种化合物的种类已超过 500 万种。
- (12) 在运用各种新技术的时候，千万不能忘记_____（保护，保卫，捍卫）环境。
17. 选出与“我希望自己考出好成绩”中画线部分在句中作用相同的一项。（ ）
- A. 冰凉的河水呛得我十分难受。
- B. 得到母亲去世的消息，我很悲痛。
- C. 沙漠地区日照时间特别长。
- D. 我听见妈妈在村口焦急地呼喊我的名字。
18. 对下列句子的主干判断正确的一项是（ ）
- A. 苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。
主干：苏州园林着眼在画意。
- B. 我母亲对我们的拮据生活感到非常痛苦。
主干：母亲感到痛苦。
- C. 母亲那种勤劳俭朴的习惯，母亲那种宽厚仁慈的态度，至今还在我心中留有深刻的印象。
主干：习惯、态度在我心中。
- D. 她住在那个乡村的办公的楼上。
主干：她住在楼上。

文学常识 专项突破

1. 文学常识填空。

(1)《苏州园林》选自_____，原题为_____。作者_____（1894~1988年）原名_____，江苏苏州人。现代著名_____家、_____家。主要作品有长篇小说《_____》，短篇小说《_____》等。解放后重新出版了《_____》、《_____》、《_____》。我们学过他的童话《_____》。

(2)《中国石拱桥》是一篇说明文。作者_____（1895~1989年）是我国现代著名的_____家，主持建成了中国人自己设计的第一座现代化大桥——_____，又参加设计了_____。著作有《_____》。

(3)《日本平家蟹》节选自《_____》。作者_____（1934~1996年）_____国，_____家，曾任康奈尔大学行星研究中心主任、美国行星研究学会会长。

(4)《蜘蛛》选自《_____》。作者_____（1888~1984年），浙江绍兴人，鲁迅的胞弟。著有《_____》，译有_____的《_____》。

(5)《鲁迅自传》选自《_____》。作者_____。现代伟大的无产阶级_____家、_____家、_____家，是中国现代文学的奠基人。原名_____，字_____，_____人。著作有杂文、小说、散文、诗歌等。小说集有《_____》、《_____》。

(6)《哥白尼》节选自《_____》，作者_____。

(7)《徐霞客游记》作者_____，名_____，号_____，_____朝人。他是我国历史上伟大的_____家。

(8)《梵高传》作者_____，_____国_____作家。梵高，全名_____，

_____国_____家。他生前主要活跃在法国，是在画坛上产生重要影响的
_____者。

(9)《晚钟》这幅画是 19 世纪_____国画家_____的代表作之一，表现一对农民夫妇在日暮中谛听远处教堂钟声时祈祷的情景。

(10)《邓稼先》一文的作者是_____，_____家，因与李政道共同提出宇称不守恒理论，获 1957 年_____奖。

(11)邓稼先是_____和_____的重要技术领导人，为我国成功研制_____，
_____和_____做出了重大贡献。1999 年，党中央、国务院、中央军委给他追授了_____。

2. 为下列作家作品及出处连线。

《向沙漠进军》	欧文·斯通	《梵高传》
《大自然的文字》	卞德培	《哥白尼在近代科学上的贡献》
《秃鹰之死》	朱相远	《大家知识随笔》
《食物从何处来》	竺可桢	《站在两极看未来》
《时间的脚印》	伊 林	《时间的脚印》
《气候的威力》	郭 治	《人民日报》
《漫话小行星》	位梦华	《金苹果文库》
《梵高传》	陶世龙	《在你周围的事物》
《哥白尼》		

说明文知识 专项突破

一、基础知识的积累和运用

1. 说明文知识填空。

- (1) 说明文是客观地说明事物的一种文体，目的在于_____。
- (2) 说明文根据说明对象不同，可分为_____说明文和_____说明文，《中国石拱桥》属于_____，《向沙漠进军》属于_____。
- (3) 说明要有顺序，这是使说明条理化的必要条件，常见的说明顺序有_____、_____、_____。
- (4) 说明语言的先决条件是_____，在这个前提下，说明的语言有的以平实见长，叫_____；有的以生动活泼见长，就是_____。
- (5) 常见的说明方法有_____、_____、_____、_____、_____、_____、_____等。

2. 判断正误，正确的打“√”，错误的打“×”。

- (1) 《中国石拱桥》抓住中国石拱桥“形式优美，结构坚固，历史悠久”的特征进行介绍说明的。 ()
- (2) “赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量”一句用的是议论的表达方式。 ()
- (3) 说明文在列数字时，一定要数字明确，语气肯定，这是说明文语言准确的表现。 ()
- (4) “这座桥修建于公元六〇五年左右”，“路面平坦，几乎与桥面平行”两个句子中用了表示约略的词语，这样说明事物语言是不准确的。 ()
- (5) 写说明文要注意事物的特征，要注意说明语言的准确性。 ()
- (6) 写应用性的说明文，可以灵活运用多种说明方法或多种表达方式。 ()
- (7) 常见的说明顺序有：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序和事理顺序。 ()
- (8) 说明文的语言既可平实，也可生动，生动说明的语言不必受说明语言必须准确的限制。 ()
- (9) 《苏州园林》原题为《拙政诸园寄深眷》——《谈苏州园林》，作者叶圣陶，我们曾学过他写的《香山红叶》。 ()
- (10) 《苏州园林》一文在结构上采用先总说后分说的形式，其语言特点是平实说明和生动说明相结合。 ()

- (11) 说明文里有记叙成分, 记叙文里有说明成分, 记叙和说明交叉各自起着不同的作用。 ()
- (12) 从全文的结构来看, 中国石拱桥采用了先总述后分述的方法。 ()
- (13) 《向沙漠进军》是我国著名桥梁专家竺可桢写的, 他主要著作有《物候学》。 ()
- (14) 凡是用说明或主要用说明的表达方式来解说事物或阐明事理, 给人以知识的文章, 就是说明文。 ()
- (15) 说明事物最要紧的是必须抓住事物的特征, 抓住了特征, 也就抓住了事物的本质。 ()
- (16) 说明文中的描写、抒情、议论, 是为了形象地记叙说明对象。 ()
3. 下列说法有错误的一项是 ()
- A 一般说来, 记叙文的主要表达方式是叙述, 但常常辅之以描写、议论和抒情。
- B. 说明文可分为两类, 一类叫事物说明文, 一类叫事理说明文。
- C. 说明文常用的说明方法有: 下定义、分类别、打比方、举例子、列数字、夸张等。
- D. 第二单元学习的说明文《向沙漠进军》、《死海不死》、《秃鹰之死》、《大自然的文字》都是事理说明文。
4. 下面语文知识说法不正确的是 ()
- A. 为了使说明对象的特征, 本质更清楚明白, 说明文必须采用适宜的说明方法。
- B. 说明文的说明顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。
- C. 说明文的语言在准确的前提下, 语言风格可以是平实的, 也可是生动的, 《看云识天气》一文的语言风格属于后者。
- D. 反复是把结构相同或相似、意思密切相关、语气一致的词组成句子成串地排列的一种修辞方法。
5. 指出下列各句所用的修辞方法。
- (1) 每一个根毛就是一个最基层的原料采集站…… ()
- (2) 全世界的植物, 一年中能制出几千亿吨有机物, 这真是一个无比巨大的合成工厂。 ()
- (3) 它无时无刻不经受着从各方面来的“攻击”, 炎热的阳光烘烤着它, 严寒的霜雪冷冻着它, 风吹着它, 雨打着它…… ()
- (4) 越是笨重的石块越跑不远, 越是微小的沙砾越能旅行到遥远的地方。 ()
- (5) 当那连绵的雨雪要来临的时候, 卷云聚集着, 天空渐渐出现一层薄云, 仿佛蒙上了白色的绸幕。 ()
- (6) 所以有“日晕三更雨, 月晕午时风”的说法。 ()

- (7) 地中海沿岸被称为西方文明的摇篮。 ()
- (8) 天上的云，姿态万千，变化无常，有的像羽毛，轻轻地飘在空中；有的像鱼鳞，一片片整整齐齐地排列着；有的像羊群，来来去去；有的像一张大棉絮、满满地盖住了天空；还有的像峰峦，像河川，像雄狮，像奔马…… ()
- (9) 云就是像天气的“招牌”，天上挂什么云，就将出现什么样的天气。 ()
- (10) 游览者看“鱼戏莲叶间”又是入画的一景。 ()
- (11) 没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树。 ()
- (12) 我国的诗人爱把拱桥比作虹，说拱桥是“卧虹”“飞虹”等。 ()
- (13) 唐朝的张翊说，远望这座桥就像“初月出云，长虹饮涧”。 ()
- (14) 让我告诉你们一个地球生命乐章中的小故事吧。 ()
- (15) 为什么武士的脸会被雕刻在蟹壳上呢？答案似乎是这种脸型是人造成的，蟹壳上的模样是遗传下来的。 ()
- (16) 既然人类能够造就动植物的新品种，难道自然就不能够吗？ ()
- (17) 美丽的花朵对人们有很大的吸引力，意大利的伟大诗人但丁在他的名著《神曲》中写到：我向前走，但我一看到花，脚步就慢下来…… ()
6. 指出下列各句所用的说明方法。
- (1) 我国的诗人爱把拱桥比作虹，说拱桥是“卧虹”“飞虹”等。 ()
- (2) 这种桥不但形式优美，而且结构坚固，能几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上。 ()
- (3) 赵州桥非常雄伟，全长 50.82 米，两端宽 9.6 米，中部略窄，宽 9 米。 ()
- (4) 近几年来，全国造了总长达二十余万米的这种拱桥，其中最大的一孔长达 150 米。 ()
- (5) 一次大风沙袭击，可以把幼苗全部打死，甚至连根拔起，沿长城一带风沙大的地区，农民常常要播种两三次才能有点收获。 ()
- (6) 科学家管这种烟雾叫“光化学烟雾”，是一种严重的大气污染。20 世纪 50 年代的洛杉矶拥有 250 万辆汽车，每天大约有一千多吨的有害气体排入大气。 ()
- (7) 在太阳和月亮的周围，有时会出现一种美丽的七彩光圈，里层是红色的，外层是紫色的，这种光圈叫做晕。 ()
- (8) 这就是大自然的文字。它总共有成千上万个字形，天上的每一颗星就是一个字母，你脚下的每粒小石子也是一个字母。 ()
- (9) 死海上空艳阳高照，海面空气清新，含氧量高，海水治病的功能不逊于温泉，吸引着许多游客。 ()

- (10) 风遇到防护林, 速度就减小 70%—80%。到距离防护林等于林木高度 20 倍的地方, 风又恢复原来的速度。 ()
- (11) 一个成年人, 即使一点工作也不做, 一天也要消耗 1 400 大卡的能量。 ()
- (12) 食物就是一种能够构成躯体和供应能量的物质。 ()
- (13) 全世界的植物, 一年中能制造出好几千亿吨有机物, 这真是一个无比巨大的合成工厂。 ()
- (14) 例如, 野兔靠吃野菜来生活, 狼以野兔为食物。狼一旦碰到了老虎, 也就成了牺牲品。 ()

7. 写出下面句子的表达效果。

- (1) 板块背上驮着许多大陆, 当板块向一个或另一个方向运动时, 大陆也随之一起运动。每隔一段时间, 板块会将所有的大陆汇聚在一起, 地球此时仅由一个主要陆地构成, 称为“泛大陆”。当板块继续运动时, 大陆又重新被分离开。

- (2) 有时候, 在粗糙的岩石上覆盖着的岩层, 它里面的物质颗粒却逐渐变细了, 这是什么道理呢? 这是因为地壳下沉, 使原来靠岸的地方变成了海洋的中心。

- (3) 大块的石头破碎成小块的石子, 小块的石子再分裂成细微的河砾、泥土。狂风吹来了, 洪水冲来了, 冰河爬来了, 碎石、沙砾、泥土被它们带着, 开始了旅行。

- (4) 一粒种子能长成参天的大树, 一颗鱼卵能变成千斤的大鱼。它们的体积增大了千万倍, 需要很多的有机物质来组成。

二、阅读训练

(一)

设计者和匠师们因地 (zhì yí) _____, 自出 (xīn cái) _____, 修建成功的园林当然各 (gè) _____ 不同。可是苏州各 (gè) _____ 园林在不同之中有个共同点, 似乎设计者和匠师们一致追求的是: (wù) _____ 必使游览者无论站在哪个点上, 眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的, 他们讲究亭台轩榭的 _____, 讲究假山池沼的 _____, 讲究花草树木的 _____, 讲究近景远景的 _____。总之, 一切都要为构成完美的图画而存在, 决不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的实感, 而他们的成绩实现了他们的愿望, 游览者来到园里, 没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

1. 按照括号中的拼音写出汉字, 组成恰当的词。

2. 在横线上填写词语，正确的一组是 ()
- A. 配合 布局 层次 映衬
B. 布局 配合 映衬 层次
C. 层次 布局 配合 映衬
D. 映衬 配合 布局 层次
3. 这段文字说明苏州园林的特征是 ()
- A. 设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同
B. 务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画
C. 设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画
D. 一切都要为构成完美的图画而存在
4. 从全文来看，这段文字中四个“讲究”句的作用是 ()
- A. 补充说明苏州园林的共同特点
B. 概括体现苏州园林总体特征的四个方面，总领下文
C. 说明为达到“如在画图中”效果的具体作法
D. 赞颂苏州园林设计的完美
5. “使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”这句话的意思是 ()
- A. 无论从哪个角度看，眼前的景物完全一样
B. 无论从哪个角度看，眼前的景物都非常优美、自然
C. 各园林的景物完全一样
D. 无论从哪个角度看，眼前的景物都相似
6. 如果把最后一句改为“游览者来到园里，各个都心里想着口里说着‘如在画图中’。”与原句有无区别？

7. “为了达到这个目的”中的“这个”指的是什么？

(二)

①赵州桥非常雄伟，全长 50.82 米，两端宽 9.6 米，中部略窄，宽 9 米。②桥的设计完全合乎科学原理，施工技术更是巧妙绝伦。③唐朝的张嘉贞说它“制造奇特，人不知其所以为”。④这座桥的特点是：(一)全桥只有一个大拱，长达 37.4 米，在当时可算是世界上最长的石拱。⑤桥洞不是普通半圆形，而是像一张弓，因而大拱上面的道路没有陡坡，便于车马上下。⑥(二)大拱的两肩上，各有两个小拱。⑦这个创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的

冲击。⑧同时，拱上加拱，桥身也更美观。⑨（三）大拱由 28 道拱圈拼成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起，做成一个弧形的桥洞。⑩每道拱圈都能独立支撑上面的重量，一道坏了，其他各道不致受到影响。⑪（四）全桥结构匀称，和四周景色配合得十分和谐；就连桥上的石栏石板也雕刻得古朴美观。⑫唐朝的张彦说，远望这座桥就像“初月出云，长虹饮涧”。⑬赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。⑭桥的主要设计者李春就是一位杰出的工匠，在桥头的碑文里还刻着他的名字。

1. 这段文字的说明对象是_____。

2. 指出下列句子中加点词语在句中作用。

（1）在当时可算是世界上最长的石拱。

（2）赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。

（3）找出最能概括本段文字意思的中心句，写在下面横线上。

（4）本文说明赵州桥的特点（一）至（三）的说明顺序是_____（_____）

A. 由概括到具体

B. 由整体到局部

C. 由特殊到一般

D. 由一般到特殊

5. 文中引用张嘉贞的话是为了说明赵州桥_____；引用张彦的话是为了说明赵州桥_____。

6. 用“||”为本段文字划分层次。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭

7. 这段文字的结构是_____。

8. 这段文字说明顺序是_____。

9. 文中画线句子使用_____的表达方式。

10. 选文用了_____、_____、_____、_____说明方法。

（三）

沙漠逞强施威，所用的武器是风和沙。风沙的进攻主要有两种方式。一种可以称为“游击战”。狂风一起，沙粒随风飞扬，风愈大，沙的打击力愈强。春天四五月间禾苗刚出土，正是狂风肆虐的时候。一次大风沙袭击，可以把幼苗全部打死，甚至连根拔起。沿长城一带风沙大的地区，农民常常要补种两三次才能有点收获。一种可以称为“阵地战”，就是风推动沙丘，缓缓前进。沙丘的高度一般从几米到几十米，也有高达 100 米以上的。沙丘的前进并不是整体移动的。当风速达到每秒 5 米以上的时候，沙丘迎风面的沙粒就成批地随风移

动，从沙丘的底部移到顶部，过了顶部，由于风速减弱，就在背风面的坡上落下。所以部分沙粒的移动速度虽然相当快，每天可以移动几米到几十米，可是整个沙丘波浪式地前进，移动速度并不快，每年不过 5 米到 10 米。几个沙丘常常联在一起，成为沙丘链。沙丘的移动虽然慢，可是所到之处，森林全被摧毁，田园全被埋葬，城郭变成丘墟。

1. 这段文字在说明沙漠对人类的危害时，抓住的主要特征是 ()

- A. 凭借风沙“逞强施威” B. 风和沙作武器
C. “游击战”和“阵地战” D. 整个沙丘波浪式地前进

2. 用“//”在原文给这段文字划分层次。

3. 这段文字说明的顺序是 ()

- A. 从现象到本质 B. 从原因到结果 C. 从整体到部分 D. 从概括到具体

4. 这段文字使用了哪些说明方法？

5. 将“沙漠”、“沙丘”、“沙粒”、“沙丘链”按概念范围由大到小排列。

6. 去掉下面句中加点词行不行？为什么？

(1) 风沙的进攻主要有两种方式。

(2) 沙丘的移动虽然慢，可是所到之处，森林全被摧残，田园全被埋葬，城郭变成丘墟。

(四)

天上的云，姿态万千，变化无常：有的像羽毛，轻轻地飘在空中；有的像鱼鳞，一片片整整齐齐地排列着；有的像羊群，来来去去；有的像一张大棉絮，满满地盖住了天空；还有的像峰峦，像河川，像雄狮，像奔马……它们有时把天空点缀得很美丽，有时又把天空笼罩得很阴森。刚才还是白云朵朵，阳光灿烂；一霎间却又是乌云密布，大雨倾盆。云就像是天气的“招牌”，天上挂什么云，就将出现什么样的天气。

1. 选段中最能概括本段内容的 8 个字是：

2. “招牌”一词应理解为 ()

- A. 挂在商店门口的牌子 B. 云多姿多彩的形态
C. 天气变化的征兆 D. 云变化将决定天气的变化

3. 这段文字运用排比的修辞方法，对其作用说法不正确的一项是 ()

- A. 增强文章的气势 B. 便于列举现象
C. 使语言有节奏感 D. 引起读者共鸣

4. 文段最后一句用了什么修辞方法？在文中的作用是什么？

5. 这段文字主要运用了什么说明方法？

6. 文中在描写的过程中用了对比的写法。请用横线把对比的句子画出来。

7. 这段文字的结构是 ()

- A. 并列式 B. 总分式 C. 总分总式 D. 分总式

8. 用“||”给这段文字划分层次。

(五)

①人，每天除了要吃进一定分量的水和盐以外，还要吃淀粉、蛋白质、脂肪。②我们皮肤上不会长出叶绿素，当然是属于异养型。③吃荤也好，吃素也好，反正都是靠植物而生活。④不过人是靠劳动获得食物的，能够用各种方式改造植物，使它更好地为人服务。⑤很久以前，人们就懂得了农业，办起了绿色工厂，让庄稼来把二氧化碳和水变成食物。⑥人们把其中营养最丰富的部分如种子、果实、块根、块茎等拿来作粮食；剩下的茎秆、糠麸也是有机物质，就再拿来办加工厂：养猪、养牛、养鸡。⑦那些不好吃的东西经过猪、牛、鸡的消化吸收和转化，就变成了猪肉、牛奶、鸡蛋等高级食物。

1. 说明事物的方法很多，常见的有_____、_____、_____、_____、_____、_____。

2. 文中说的“异养型”，其含义是_____。

3. 文中“叶绿素”中的“素”和“吃素”中的“素”同是一个字，但含义却不同，前者是_____，后者是_____。

4. 文中“吃荤”与“吃素”相对而言，“荤”的意思是_____。

5. 本语段所用的说明方法有_____、_____。

6. 这个语段主要说明的内容是

7. 这段文字正确层次划分是 ()

- A. ①②③ || ④⑤⑥⑦ B. ①② || ③ || ④⑤⑥⑦
C. ①② || ③ || ④ || ⑤⑥⑦ D. ①② || ③④⑤⑥⑦

传记知识 专项突破

一、基础知识训练

1. 填空。

- (1) 传记体属于记叙文，它的特点是 ① _____ ② _____ ③ _____。
- (2) 常见的传记体有传记、_____、_____、_____、_____等。
- (3) 《哥白尼》这是一篇人物_____。传记可分为两类：一是历史性传记。以记述历史事实为主，多属历史或学术著作。二是文学性传记。
- (4) 哥白尼是波兰人，他根据前人和自己观测的结果大胆提出_____说，并于1509年，写出《天体运行》的提纲。
- (5) 徐霞客是江苏_____人，家住_____，名_____，号_____，_____朝末年人，生于1586年，卒于1641年，是我国历史上伟大的地理学家。
- (6) 《徐霞客和徐霞客游记》是一篇传记类文章。作者用平实的语言介绍了徐霞客的毕生精力孤身游历祖国山河，并以_____的形式记下其见闻，最终完成自成一家的巨著_____的过程，肯定了他在_____、_____等方面所做出的杰出贡献，赞扬了他顽强的意志和献身科学的精神。
- (7) 梵高是_____国画家，成名作有_____等。
- (8) 《梵高传》是一篇_____，节选了他在他乡创作_____画期间的一段史料，将史料的_____与描写的_____结合起来刻画了一个忘我投身艺术、执着追求的艺术家的形象。

2. 判断下列说法的正误，正确的打“√”，错误的打“×”。

- (1) 回忆录是传记文的一种。用叙述，描写的方法、追忆本人或他人过去的生活经历和社会生活。()
- (2) 自传是叙述自己生平、经历和事略的文章。一般说来，自传要介绍自己的姓名、籍贯、年龄、家庭、学历、经历、性格爱好，特长以及思想发展过程等。对于关键性重大事件，要详细介绍。()
- (3) 《梵高传》(节选)一文中，围绕他早期创作《吃土豆的人》的经过，运用大量细节描写和心理描写详细刻画了梵高的形象，表现了他为了追求艺术的完美和创新，倾注了巨大的激情和超常的努力。()
- (4) 《鲁迅自传》一文简要叙述了鲁迅从1881年出生到1930年间的经历与著述情况。其中重点记叙了他在青年时期，特别是留学日本期间，经历了数次人生道路的选择。最后他决定“弃医从文”这是他人生转折点，也是他爱国主义思想的体现。()
- (5) 《哥白尼》一文记叙了哥白尼为了揭示天体运行的客观规律，他用一生中的大部分时间进行科学观测、研究论证，提出与当时权威观念“天动说”根本对立的“地动说”。表现了他为探求科学真理而献身的精神。()
- (6) 《徐霞客和徐霞客游记》一文记叙徐霞客出于对自然界的热爱和对地理考察

事业的兴趣，他抛弃了他那个时代读书人的传统人生道路，在极端艰苦的条件下，以毕生的精力，孤身旅行，发现并描写祖国山河的壮丽，解释地理现象的奥秘，为中国地理学的发展开拓出一个新的方向。课文中写徐霞客父母亲的内容与这一中心无关，应删去。（ ）

(7)《邓稼先》一文是一篇回忆性散文。作者将邓稼先的生平、贡献放在广阔的社会文化背景中描写、评价，突出了人物不平凡的人生经历和对民族的伟大贡献。（ ）

3. 传记类文章有很多种，如自传、人物评传、文学传记、回忆性散文，下列对以上体裁说法不正确的一项是（ ）

- A. 自传是记叙自己生平经历的书或文章。
- B. 人物评传是叙述传主经历时，还对人物的思想，成就进行评改，具有很强的艺术性。
- C. 文学传记相当于小说，可以置真实事实于不顾，进行大量的虚构。
- D. 回忆性散文（回忆录）必须是叙述者讲述的是自己和传主亲历、亲见、亲密接触的事实。

4. 表达方式不同于其他的一项是（ ）

- A. 其时我是十八岁，便旅行到南京，考入水师学堂了，分在机关科。
- B. 18岁时，哥白尼到了波兰旧都克拉科夫。
- C. 为了逃避塾师的干扰，他常常在令人厌烦的经书的覆盖下偷偷阅读这类书。
- D. 这种千千万万人努力的结果，是许许多多可歌可泣的英雄人物创造出来的伟大胜利。

5. 指出下列句子中所用的修辞手法。

(1) 谁还相信伊甸的乐园，赞美诗的歌颂，宗教的故事呢？（ ）

(2) 身为男子，应该志在四方，至于说“游必有方”的古训，也不过是说要计算好路途的远近，时间的短长，能够如期往返，也就是了。（ ）

(3) 事后我追想自己为什么会有那样大的感情震荡，是为了民族而自豪？还是为了稼先而感到骄傲？——我始终想不清楚。（ ）

(4) 怎么能够为了母亲的缘故羁留家园，好像是圈在篱笆里的小鸡、套在车辕上的小马呢？（ ）

(5) 登危崖，历绝壁，涉洪流，探洞穴，冒狂风暴雨，行丛林绝径，有时真正是出生入死，更常常要忍饥耐寒。（ ）

6. 指出下列句子中所用的描写方法。

(1) 及至服丧期满重上征途的时候，他不禁感慨地说：“当初有老母在堂，我不能不有所分心，现在是我可以许身于大好河山的时候了。”（ ）

(2) 他从沙发上起来，扯下画框上的画布扔到角落里，又放上了一幅新的画布。他把颜料调开，坐下来开始工作。（ ）

(3) 温森特想要使这幅画说明的是这些在灯光下吃土豆的人曾经怎样用他们这双伸向盘子的手挖掘土地的，他希望这幅画是表现这些体力劳动者怎样老实地挣得自己的食物的。（ ）

(4) 12天来的激动和兴奋消失了。他注视着自己的作品，他笑了。这是他自己的

《晚钟》啊！

()

- (5) 1982年，他做核武器研究院院长以后，一次井下突然有一个信号测不到了，大家十分焦虑，都劝他回去，他只说了一句话：我不能走。()

7. 选词填空。

- (1) 最不幸的是在霞客死后三年，清兵入关南下，当地人民遭到了残酷的_____，霞客长子死难，徐霞客日记原稿也散佚。(A. 杀戮 B. 屠杀 C. 残杀)
- (2) 哥白尼_____了亚里士多德以来从未动摇过的地球是宇宙的中心，日月星辰都绕着地球转动的学说。(A. 取替 B. 否定 C. 推翻)
- (3) 特别是他晚年的西南之行，不但路途最长，观察记述也最_____。(A. 翔实 B. 详尽 C. 详细)
- (4) 后来梵高_____下来，凭借自己的调色板进行创造性的描绘，自然反而顺从起来，并随着他的画笔出现在画布上。(A. 宁静 B. 平静 C. 安静)

8. 简答题。

- (1) 什么是传记？其有何特点？_____
- _____
- (2) 传记体与一般记叙文语言有何区别？_____
- _____

二、阅读

(一)

其时我是十八岁，便旅行到南京，考入水师学堂了，分在机关科。大约过了半年，我又走出，改进矿路学堂去学开矿，毕业之后，即被派往日本去留学。但待到在东京的预备学校毕业，我已经决意要学医了。原因之一是因为我确知道了新的医学对于日本维新有很大的助力。我于是进了仙台医学专门学校，学了两年。这时正值俄日战争，我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩，因此又觉得在中国医好几个人也无用，还应该有较为广大的运动……先提倡新文艺。我便弃了学籍，再到东京，和几个朋友立了些小计划，但都陆续失败了。我又想往德国去，也失败了。终于，因为我的母亲和几个别的人很希望我有经济上的帮助，我便回到中国来，这时我是二十九岁。

1. 鲁迅先生学医的原因是什么？

2. 用原文回答鲁迅先生弃医从文的原因。

3. 提倡新文艺的优点是什么？

4. 概括选文的主要内容。

5. 谈谈鲁迅先生对人生道路的选择给你的启示。

(二)

我一回国，就在浙江杭州的两级师范学堂做化学和生理学教员，第二年就走出，到绍兴中学堂去做教务长，第三年又走出，没有地方可去，想在一个书店去做编译员，到底被拒绝了。但革命也就发生，绍兴光复后，我做了师范学校的校长。革命政府在南京成立，教育部长招我去做部员，移入北京；后来又兼做北京大学，师范大学，女子师范大学的国文系讲师。到一九二六年，有几个学者到段祺瑞政府去告密，说我不好，要捕拿我，我便因了朋友林语堂的帮助逃到厦门，去做厦门大学教授，十二月走出，到广东做了中山大学教授，四月辞职，九月出广东，一直住在上海。

1. 本文段可分为三个层次，请用“//”把它划出来。

2. 文中加点的语句表达了作者怎样的思想感情。

3. 文段中画浪纹线的句子含蓄地交待了一个什么样的重大事件？作者是用什么样的语气来表达的？表达了作者什么样的情感？

4. 鲁迅到广东后，“四月辞职”，这中间也暗含了一个重大事件，它是什么？鲁迅为什么要辞职？

5. 从本文段看，在语言文字的表达上体现了全文的一个什么特点？

(三)

尼古拉·哥白尼于 1473 年 2 月 19 日出生在波兰维斯杜拉河畔的托耳城。18 岁时，他到了波兰旧都克拉科夫。当时的波兰处于文化生活极繁荣的文艺复兴时期，克拉科夫也成为当时欧洲文化中心之一。有许多新兴资产阶级的思想家、科学家、艺术家集中在那里。科学和文化的活动中心是克拉科夫大学。哥白尼就进了这个大学学艺术和数学。1495 年，他 23 岁时，又到当时的工商业和艺术科学的中心意大利，进波伦尼亚大学学天文。后来又转入其他大学学医学、法律和神学。他在意大利留学 9 年，学习的内容很广博，但是他最感兴趣的还是天文学。

1. 这一段文字主要介绍了哥白尼哪些方面的情况？

2. 从本段中找出哥白尼学习生活特点的句子。

3. 这段文字告诉我们，哥白尼处在什么样的时代？这样写有什么作用？

4. 用一句话概括本段段意。

5. 本段文字在写作上有什么特色？

(四)

哥白尼发表了地动学说，不但带来了天文学上的革命，而且开辟了各门科学向前迈进的新时代。因为他带给人们科学的实践精神，他教给人们怎样批判旧的学说，怎样认识世界。他首先告诉人们不要停止在事物的外表，而要依靠人类的实践，进行全面的分析，深入事物的本质。譬如对天文现象的认识，就不能让直觉支配，以为太阳等恒星都在绕地球转动，而不去全面深入地研究太阳系内全部行星的运行。他还启示人们，不应该迷信古书上的道理，而应该重视客观事实，重视实验和实践；要有勇气怀疑并且敢于批判不符合实际却历来被认为神圣不可侵犯的权威学说。

因此，哥白尼的学说不只在科学史上引起了空前的革命，而且对人类的思想的影响是极深刻的。哥白尼推翻了亚里士多德以来从未动摇过的地球是宇宙的中心、日月星辰都绕地球转动的学说，从而在实质上粉碎了上帝创造人类、又为人类创造万物的那种荒谬的宇宙观。不管这些思想在当时人们的心目中是处在多么神圣的地位，哥白尼还是从事实出发，证明地球和其他行星一样都按照同一规律运行，为唯物主义的科学的宇宙观奠定了基础。德国诗人歌德曾经这样评论过哥白尼的贡献：“哥白尼地动学说撼动人类意识之深，自古以来没有任何一种创见，没有任何一种发明，可以和它相比。在哥伦布证实地是球形以后不久，地球为宇宙主宰的尊号，也被剥夺了。自古以来没有这样天翻地覆地把人类的意识倒转来过。因为地球如果不是宇宙的中心，那么无数古人相信的事物将成为一场空了。谁还相信伊甸的乐园，赞美诗的歌颂，宗教的故事呢？”

1. 这段文字从两个方面评价哥白尼的地动学说发表的意义，第一方面是_____，第二方面是_____，这两个方面的前后次序可以调换吗？为什么？

2. “他还启示人们”一句中“还”是针对什么而言的？

3. 文中画线句在结构上起了什么作用？

4. 为什么要引用歌德的话？

5. 选文中最后一句运用了哪种修辞方法？

6. 哥白尼的精神对你有哪些启示？

7. 本文分别引用了歌德、哥白尼的话，请结合上下文说说它们在文中的作用。

8. 联系课文，分析下面语句中画线词的表达效果。

1600年，忠于真理、忠于哥白尼学说的布鲁诺因为到处宣传地动学说，到处被新教和旧教的教会驱逐出境，最后在罗马被捕，被异端裁判所活活烧死在十字架上。

1888年12月24日，伟大的梵高疯狂地割下了自己的耳朵。说也巧，我读《梵高自传——致亲爱的提奥》中的这一节，也是这个日子；12月24日，我实在无法使我平心静气地读下去了。我像一个目击者那样，震惊，震撼，满眼的血色，呜呜地哭了起来。

从书摊上找来的这本书，装订十分粗糙，叠着的书页没有切开。我只好拿着一把锋利的裁纸刀边裁边读。这本书是美国美术史论家欧文·斯通夫妇缩编的梵高书信集。梵高一生孤独，几乎无人可以对话。他在生命的最后十七年，除了发病，每晚都给惟一供给他衣食、颜料和自信心的弟弟提奥写信。提奥精心地收藏了梵高的画作和每一块写了字的纸片。梵高写了上千封信，从来没想过是在为自己做传，正因为这样，梵高的书信“自传”，与那些滥觞于世的自我盖棺加冕的“自传”，以及那些为了出版发行盈利写的“传记”，不可同日而语。梵高的书信靠得住，满纸是孤独的艺术修行者的内心独语。

我的心随着梵高嗫嚅 nuò nuò 的自语，走进了他那个多雪的冬天。

他在这里与另一位大师级的画家高更相会，然后为了艺术的见解大吵大闹。这是一次永载史册的，没有任何人际关系的纠葛，没有经济利益争夺的唯艺术的伟大争吵。当语言无法使高更屈从的时候，梵高把玻璃杯向亲爱的挚友的头颅砸去，破碎的玻璃片嵌进了墙壁，在地上闪跳，梵高又抓起了剃刀，吼叫着要杀死高更和高更执著的画风。

高更逃走了。

梵高疯狂了。

这是12月24日。

他正在发高烧。他想到外面去向全世界宣布他的创造力，与高更决一死战。可是他无力离开黄房子。他忽然想把自己耳朵弄下来。掷给高更，这样，就可以把高更狂妄的叫骂彻底挖掉了，铲除了。

脆骨在抵抗，血弄得两只手都粘粘 zì zì。越是这样，梵高越滋生着战胜自己耳朵的勇敢的胜利和渴望。他没有感觉到疼痛，只是听到那来回锯锉的声音出奇的响亮。

他为这个别出心裁的伟大创意兴奋和骄傲，嘿嘿地笑了起来。快把耳朵割下来，为什么不？他像一位中世纪骑士那样勇敢地拿起了很久没磨的剃刀，伸直了臂，喊了一声：“开始！”他用一只手把自己的耳朵尽可能扯得很长，另一只抓紧了很钝很钝的剃刀，像锯木头那样锯自己的耳朵。开始就不顺利，耳朵虽然在头颅两侧像个附加的东西，没想到实际上这家伙竟然顽强地生了根。

梵高晕倒了，血，gǔ gǔ 地流在地板上。

那把屠杀自己的刀丢在地上……

我手中的裁纸刀也掉了。我哭起来，满脑子都是晕开的血色。

二

中国也有一位艺术大师疯了。

这就是徐渭。

我也算是醉心研究过大写意中国画的，有幸与徐渭同脉。我的老师许麟庐，对自号青藤道士的徐渭，推崇得很。在许老门下，听青藤青藤不绝于耳。我老师的老师齐白石，则更是对徐渭服帖，在诗中写道：“青藤雪个远凡胎，缶老衰年别有才，我欲九泉为走狗，三家门

下转轮来。”白石大师自叹生不逢时，活着无缘行走在青藤门下，情愿死了去做青藤走狗，可以说是崇拜到底了。由齐白石上溯至清代，郑板桥在徐渭死后整整一百年诞生，郑板桥才名沸沸扬扬于后世，诗书画三绝名贯天下。他幸运，生得早些，抢先一步为自己治印，自命不凡为“青藤门下走狗”。如此说来，我等便是也想获得做“青藤门下走狗”的荣誉，至少晚了数百年，迟了几辈子，纵有画心诗胆，也只有做走狗的走狗的乏走狗的份儿了，惟有远远地望着徐渭的斑驳墨渍，顿足兴叹。

三

梵高和徐渭痛苦的人生经历是解读他们作品的钥匙。

中国历史上的文人，恐怕没有比徐渭的人生命运更凄惨的了。他生于1521年，浙江山阴人，生身母亲是小妾。他落生刚刚一百天，父亲扔了母亲驾鹤西游，死了。十岁，亲生母亲被轰出了徐门。孤儿徐渭，寄养兄嫂篱下，在侮辱与欺凌中成年，花了二十年工夫，在乡里应试八次，八次落第。虽自负才略，性绝警敏，梦想以天下为己任，却连乡第之门都出不得，这打击是足以让人发疯的。徐渭的婚姻生活也是灾难连着灾难。第一个夫人和他一同相伴七年，患肺病而死。他鳏居十二年之后，三十九岁找了老婆，不到一年就分道扬**biāo**。徐渭一生中有一段短暂时光，侥幸得一人赏识，这人是胡宗宪。作为出入于东南七省的督帅胡宗宪，在抗倭战中屡屡听他谈兵；作为古文学家的胡宗宪，听他温酒赋诗，把他的诗文镌刻于石上。徐渭常与人暴饮酒肆，烂醉如泥，酒醒后直闯督帅府。胡宗宪宽容和忍耐着这位乌巾白衣落拓不羁的才子，让他一逞才略。哪里想到，胡宗宪因事锒铛入狱，徐渭一生中惟一的慰藉和依靠，像泡沫一样一闪即逝。彼时，徐渭已经年过不惑，第三次婚姻缔结不久又现危机。朝野上下皆为惊骇的胡宗宪之祸，随时会波及他连坐。徐渭惊惧，惶惑，躲在自家房子角落发抖，痛哭而不敢出声。冥冥中他产生了幻听，听见到处在通缉他，听见全副武装的差役的脚步声，木枷铁链和斧钺的磕碰声。他害怕这些声音，却无法逃避这些声音。他仇恨自己的两耳，抓起一把又大又长的三棱巨锥，扎入耳道，胡乱搅动，鲜血四迸……

徐渭的画，是他情感的图录。

他全部用水墨挥写泼洒的画，无一不透露着历尽风霜后的倔强、悲壮、愤激和高标不俗的情感。

他的作品，充满了真灵性，真命派，真悲欢，真情愫，真学养，真见识。他不重复吴门画派，也不重复自己，“从来不见梅花谱，信手拈来自有神，不信但看千万树，东风吹着便成春。”

四

我在梵高成百上千封信中，去掉那些芜杂的东西，看到的只有两大内容：一是贫病的悲惨无力的叹息；一是对于天地间色彩的响亮的纵情歌唱。这是梵高生命的复调。

在歌唱天地间丰富的色彩的时候，梵高竟然一点儿病态也没有，一点儿也不虚弱，他的声音变得亢奋，昂扬，铿锵，明快。他看到阿尔到处有古金色，古铜色，与因热而变白的天空中带绿调的蔚蓝色配合，构成了卓越美妙和谐调的色彩，兴奋地高喊：“我始终不渝地爱！”他凝眸观看落照，阳光在乱石之间的松树上，烧起桔红色的火，喃喃地说着“美极了”；他感受着世界的那丰姿绰约的黄色，硫磺的淡黄，淡金的黄色，赞叹“多么美丽！”他是如此热爱和阳光一样的黄色，他走过了血红的葡萄园，在远处一回眸，发现葡萄园闪烁金黄，没有绿色的天空，雨后紫色的土地，在落照的反光中，也处处闪烁着金属般的黄色。他在自己那狭小房间的白墙上，画满了向日葵，他称这小黄屋是世上最漂亮的，是最有审美眼

光的少女的闺房！

1. 作者认为“巧”指什么？“我实在无法使我平心静气地读下去了”，“呜呜地哭起来”的原因是什么？

2. 作者对梵高的“自传”、那些自我盖棺加冕的“自传”与“传记”如何评价？作者从书摊上找来的这本书，有什么特征？说明了什么？

3. 作者与梵高不是同一时代的人，她的心怎么能随梵高的自语，走进了他那个多雪的冬天？她看到了什么？

4. 梵高与高更的争吵，起因是什么？过程结果如何？说明了什么？

5. 作者为什么如此诅咒 12 月 24 日，为什么为之心碎？“我手中的裁纸刀也掉了。我哭起来”，与上文哪一语句照应，用横线画出来。

6. “中国也有一位艺术大师疯了”，在行文中有什么作用？这位艺术大师指谁，什么时期的人？

7. 徐渭、郑板桥、齐白石、许麟庐与我有什么关系，有什么共同点？为什么甘愿做“走狗的走狗的乏走狗”呢？

8. 作者为什么如此来描述两位艺术大师的悲壮自残？你不觉得残酷吗？

9. 作者称徐渭的画，是他情感图录，她依据什么？她怎样评价徐渭的作品？

10. 从文章 四 中，作者如何看待梵高的贫病、疯狂与创作？对此你有哪些想法？

文言文知识 专项突破

一、基础知识的积累和运用

1. 完成下列表格。

作 品	作 家	朝 代	出 处	名 句
《题破山寺后禅院》				
	韩 愈			
			《夏完淳集》	
				但愿人长久，千里共婵娟
			《漱玉词》	
《白雪歌送武判官归京》				
	李 贺			
				春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干
《天净沙·秋思》				
				兴，百姓苦；亡，百姓苦！

2. 作家、作品、朝代连线。

《史记》	吴均	
《马说》	李贺	
《与朱元思书》	司马迁	西汉
《陈涉世家》	韩愈	南朝·梁
《核舟记》	刘向	唐
《山市》	魏学耗	明朝
《唐雎不辱使命》	蒲松龄	清朝
《西湖游记二则》	袁宏道	

3. 指出下列句中的通假字及其本字，并作解释。

- (1) 公输盘不说

_____同_____
- (2) 子墨子九距之

_____同_____

(3) 公输盘诎	同	
(4) 左手倚一衡木	同	
(5) 盖简桃核修狭者为之	同	
(6) 祗辱于奴隶人之手	同	
(7) 其真无马邪？	同	
(8) 将军身被坚执锐	同	
(9) 发闾左癘戍渔阳	同	
(10) 为天下唱	同	
(11) 固以怪之矣	同	

4. 解释下列句中加点词的意义。

(1) 山河表里潼关路	
(2) 半卷红旗临易水	
(3) 乃丹书帛曰	
(4) 皆指目陈胜	
(5) 怀抱利器，郁郁适兹土。	
(6) 矧燕、赵之士出乎其性者哉！	
(7) 高可二黍许	
(8) 清风徐来	
(9) 神情与苏黄不属	
(10) 细若蚊足，钩画了了。	

5. 根据要求默写句子。

(1) 《天净沙·秋思》中道出游子之悲一句：

(2) 《山坡羊·潼关怀古》中揭露封建统治者罪恶本质的一句：

(3)《无题》中常引用去比喻教师敬业精神的一句：

(4)《雁门太守行》中写夜间塞上秋色的句子：

(5)《白雪歌送武判官归京》中的一句优美的比喻句：

(6)“_____，_____”是苏轼在《水调歌头》中向世间离别的亲人发出慰问的诗句。

(7)“_____，_____，_____。”是李清照在《醉花阴》里抒发对远在他乡的亲人无限思念之情的句子。

6. 古诗文默写。

(1)忽如一夜春风来，_____。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

(2)相见时难别亦难，_____。

_____，蜡炬成灰泪始干。(李商隐《无题》)

(3)_____，愁云惨淡万里凝。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

(4)黑云压城城欲摧，_____。(李贺《雁门太守行》)

(5)人有悲欢离合，_____，此事古难全。

但愿人长久，_____。(苏轼《水调歌头》)

(6)枯藤老树昏鸦，_____，_____。

夕阳西下，_____。(马致远《天净沙·秋思》)

(7)云横秦岭家何在？_____。

_____，好收吾骨瘴江边。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

(8)山光悦鸟性，_____。

_____，但余钟磬音。(常建《题破山寺后禅院》)

(9)韩愈的《马说》中有一句常被后世怀才不遇的人引用以慨叹自己的遭遇，这句

话是_____，_____。

(10)《陈涉世家》中，陈胜精辟地分析了形势后，提出的策略口号是_____。

7. 下列诗句朗读节奏有误的一项是

第一组：

()

A. 初日/照/高林

B. 夕贬/潮州/路八千

C. 谁言/天地/宽

D. 但愿人/长久，千里共/婵娟

第二组：

()

A. 尝/贻余核舟一，/盖大苏泛赤壁云

B. 盖/简桃核修狭者/为之

C. 其船/背/稍夷

D. 中/峨冠而多髻者/为东坡

8. 与课文原句完全相同的一项是

()

A. 安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？

B. 卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之。

C. 然臣之弟子禽滑厘等三百人，已持臣守御之器，在宋城上而待楚寇矣。

D. 居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。

9. 下列句子翻译有误的一项是

()

A. 义不杀少而杀众，不可谓知类。

译：你遵守道义不肯杀个别人而要去杀一大批人，这不能算已懂得类推事理。

B. 臣以王吏之攻宋也，为与此同类。

译：我以为您大王攻打宋国，跟害了偷窃病的人是同一类的。

C. 臣之弟子禽滑厘等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。

译：可是我的学生禽滑离等三百人，已经拿了我的守城器械，在宋国城墙上正等待着楚国的侵犯。

D. 秦王色挠，长跪而谢之曰……

译：秦王脸上露出了屈服的神气，挺直了身向唐雎谢谢说……

二、古诗文阅读训练

(一)

公输盘为楚造云梯之械，成，将以攻宋。子墨子闻之，起于鲁，行十日十夜而至于郢，见公输盘。

公输盘曰：“夫子何命焉为？”

子墨子曰：“北方有侮臣者，愿借子杀之。”

公输盘不说。

子墨子曰：“请献十金。”

公输盘曰：“吾义固不杀人。”

子墨子起，再拜，曰：“请说之。吾从北方闻子为梯，将以攻宋。宋何罪之有？荆国有余于地而不足于民。杀所不足而争所有余，不可谓智。宋无罪而攻之，不可谓仁。知而不争，不可谓忠。争而不得，不可谓强。义不杀少而杀众，不可谓知类。”

公输盘服。

1. 选段节自课文_____，选自_____，本文所写的是_____的史实。

此文是墨子贯彻_____的政治主张。

2. 找出文中的通假字。

_____。

3. 墨子说服公输盘可以说是步步为营，引公输盘说出“吾义固不杀人”，然后以此来批驳。在此之前他设的问题是什么？

_____。

4. 墨子指出“宋”无罪的理由是什么？

_____。

5. 解释下列加点字的意思。

①公输盘为楚造云梯之械 _____

②愿借子杀之 _____

③吾义固不杀人 _____

④不可谓知类 _____

(二)

①船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。②苏、黄共阅一手卷。③东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。④鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。⑤东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。⑥佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。⑦卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之。⑧珠可历历数也。

1. 解释下列句中加点的字。

(1) 东坡右手执卷端。() (2) 中峨冠而多髯者为东坡。()

(3) 佛印绝类弥勒。() (4) 右手指卷，如有所语。()

(5) 其两膝相比者。() (6) 袒胸露乳，矫首昂视。()

(7) 左臂挂念珠倚之。() (8) 珠可历历数也。()

2. 船头坐的三人是 _____、_____ 和 _____；他们的位置是 _____、_____、_____。

3. 文中描写三个人的神情姿态很有条理，先写三人中的 _____，再写 _____、最后写 _____。

4. 划分层次正确的一项是 ()

A. ①②//③④⑤//⑥⑦⑧

B. ①//②③④//⑤⑥⑦⑧

C. ①//②③④⑤⑥⑦⑧

5. 这段文字说明的结构顺序是：先 _____ 说，后 _____ 说。

6. 本语段生动描写了船上三人的神情姿态，试举一例说明，请将原句写在下面横线上。

将尉醉，广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉。召令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。借第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”徒属皆曰：“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。袒右，称大楚。为坛而盟，祭以尉首。陈胜自立为将军，吴广为都尉。

1. 陈胜、吴广是怎样扫除起义障碍的？(用原文回答)

2. 陈胜、吴广给徒属分析利害关系，号召起义时说了些什么？(用原文回答)

3. 陈胜、吴广给徒属们指明的斗争方向是_____

4. 起义军的标志是_____

5. 起义军诈称公子扶苏，项燕的目的是_____

6. 起义军誓师的方式是_____

7. 文段中画浪线的句子从语言和行动两个方面表明了陈胜的“_____。”

(用四字短语回答)

8. 对“王侯将相宁有种乎”的含义准确解释的一项是 ()

- A. 王侯将相不是天生的贵种，不应当世代相传。
- B. 王侯将相不是天生的贵种，我们可以打倒他们。
- C. 王侯将相不是天生的贵种，我也可以成为王侯将相。
- D. 王侯将相不是天生的贵种，人人都可能成为王侯将相。

9. 这段文字所叙述的是 ()

- A. 陈胜、吴广杀死两个将尉
- B. 陈胜向戍卒讲明两种前途
- C. 陈胜称“大楚”，举行祭天仪式
- D. 陈胜发动起义开始时情形

(四)

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，癘辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”
呜呼！其真无马邪？其真不知马也。

1. 为全文划分层次并写出层意。

2. 写出千里马悲惨遭遇的句子。

3. “伯乐”比喻什么样的人？

4. 文中加点的七个“不”表现出什么？

5. 写出文中主旨所在的一句话。

6. 翻译句子。

(1) 策之不以其道，食之不能尽其材。

(2) 故虽有名马，骈辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

(五)

燕赵古称多感慨悲歌之士。董生举进士，连不得志于有司，怀抱利器，郁郁适兹土。吾

知其必有合也。董生勉乎哉！

夫以子之不遇时，苟慕义强仁者皆爱惜焉，矧燕、赵之士出乎其性者哉！然吾尝闻风俗与化移易，吾恶知其今不异于古所云邪？聊以吾子之行卜之也。董生勉乎哉！

吾因子有所感矣。为我吊望诸君之墓，而观于其市，复有昔时屠狗者乎？为我谢曰：“明天子在上，可以出而仕矣。”

1. 概括段意，写在下面。

第一段：_____

第二段：_____

2. 本文是一篇赠序，是指为一件具体的事向人赠言，或_____

3. 董邵南是个什么样的人，他要去的河北是什么样的地方？_____

4. 韩愈为什么要董邵南去吊望诸君之墓？为什么要他向屠狗者致意？_____

（六）

左迁至蓝关示侄孙湘

一封朝奏九重天，_____。

欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！

_____？_____。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

1. 此诗作者_____，唐宋八大家之一。请写出其他七位。

_____。

2. 诗中写自己获罪被贬原因的句子是

_____。

3. 诗中写自己忠而获罪和非罪远谪的愤慨的句子是

_____。

4. 诗中即景抒情的句子：

_____。

5. 诗中第四句流露出作者怎样的感情：

_____。

(七)

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，

小桥流水人家，

古道西风瘦马。

夕阳西下，

断肠人在天涯。

1. “天净沙”是_____名，“秋思”是题目。因这首小令最能反映马致远作品的风格，因而被世人称之为_____。

2. “昏鸦”指的是什么景象？此景与哪一句相照应？

3. 用自己的话说说作者在此文中共写了几种景物？请冠以恰切的形容词。作者写这些景物有何用意？

4. 若把本文理解为两层，请概括每层的意思。

期末综合达标测试（一）

（测试时间：90 分钟 测试总分：120 分）

题 号	一	二	三	总 分
得 分				

一、基础知识的积累和运用（20 分）

1. 加点字的注音全都正确的一组是（2 分）（ ）

- A. 淘汰（táo） 驯化（xùn） 销声匿迹（nuò）
B. 溃不成军（kuì） 瘦瘠（jǐ） 寡不敌众（guǎ）
C. 芙蓉（fú） 玄妙（xuán） 提防（dī）
D. 捆绑（fù） 怅然（chàng） 腹合腺（quán）

2. 没有错别字的一组是（2 分）（ ）

- A. 开幕式 立既 生灵 急切
B. 骄子 凶手 中枢 意识
C. 肢端 痴呆 疏忽 免强
D. 等闲 废水 费物 分辨

3. 指出下列各句所使用的说明方法。（5 分）

- ①统筹方法，是一种安排工作进程的数学方法。（ ）
②（沙漠地区）日照时间又特别长，一年达到6 000小时，而长江流域只有1 500小时，华北地区也不过2 500小时。（ ）
③抵御沙丘进攻的方法是植树种草。我国沙荒地区，有一部分沙丘已经长了草皮和灌木，不再转移阵地了。（ ）
④经验告诉我们：天空的薄云，往往是天气晴朗的象征；那些低而厚密的云层，常常是阴雨风雪的预兆。（ ）

4. 找出解词有误的一项。（2 分）（ ）

- A. 淘汰：去坏的留好的。
B. 驯化：改变原来的习性，听从人的指挥。
C. 溃不成军：不能成为军队。
D. 得天独厚：独具特殊优越的条件，也指所处的环境特别好。

5. 仿写。（3 分）

展开联想，在下面的横线上续写一个句子。

大自然能给我们许多启示：成熟的稻穗低着头，那是在启示我们要谦虚；一群蚂蚁抬走骨头，那是在启示我们要齐心协力。

_____：_____。

6. 判断下列说法的正误，正确的在后面括号里画“√”，错误的画“×”。（4 分）

- （1）说明文是客观的说明事物的一种文体，分为说明事物特点和阐明事理两种类型。（ ）
（2）打比方、列数字、下定义、抒情、排比、举例、分类等等是说明方法。（ ）
（3）《向沙漠进军》是一篇以说明事理为特点的说明文。（ ）
（4）说明要有顺序，常见的说明顺序有：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。《看云识天气》一文是以空间顺序为说明顺序的。（ ）

内容的？说明这一内容又用了什么说明方法？请简要回答。（3分）

4. “我国富有建筑用的各种石料……”一句中“各种”一词能去掉吗？为什么？（2分）

（三）

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树；因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

1. 这两段文字说明的内容分别是什么？（2分）

2. 对文中“中国画的审美观点”理解正确的一项是（2分）（ ）

- A. 画面切忌呆板单调
B. 讲究色彩的绚丽
C. 画面要求热烈奔放
D. 讲究结构严谨

3. 文段中加点的“这”具体指代什么？（1分）

4. “寂寞”一词的语意是_____；其反义词是_____。（1分）

5. “有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画”，作者举这个例子是要说明苏州园林的什么特点？（2分）

6. “这就一年四季不感到寂寞”这一句写得好不好？请说出你的看法。（2分）

7. 第二自然段中“隔而不隔，界而未界”中，“隔”指的是_____，“不隔”指的是_____；“界”指的是_____“未界”指的是_____（2分）

8. 苏州园林花墙和廊子的设置，增加了景致的深度，有的还具有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的艺术效果。下边诗文名句中加点词哪些可以用来表现这种效果？（2分）（ ）

- A. 转朱阁，低绮户，照无眠。（苏轼《水调歌头 明月几时有》）
B. 复行数十步，豁然开朗。（陶渊明《桃花源记》）
C. 峰回路转，有亭翼然临于泉上……（欧阳修《醉翁亭记》）

9. 下边是对文中画线句子的理解，哪一项不恰当？（2分）（ ）

- A. 在适当的位置上装上镜子的目的是要增加景致的深度。
B. 在适当的位置上装上一面大镜子，就能使整个园林的景致翻一番。
C. 装上镜子可以在有限的空间内表现更多的层次，但必须选择恰当的位置。
D. 在适当位置上装上一面镜子，园林的实际空间并没有扩大，但是在视觉效果上，园林的景致丰富多了。

(四) 植物有记忆吗？

①如果有人说，植物也像动物那样有记忆能力，很多人听了都会摇头不信。但在不久前，科学家们在一种名叫三叶鬼针草的植物身上进行一项有趣的实验。结果证明，有些植物不仅具有接收信息的能力，而且还有一定的记忆能力。

②这项实验是法国克莱蒙大学的科学家计划的。他们选择了几株刚刚发芽的三叶鬼针草，整个幼小的植株，总共只有两片形状很相似的子叶。一开始，科学家用4根细细的长针，对右边一片子叶进行穿刺，使植物的对称性受到破坏。过了5分钟后，他们用锋利的手术刀，把两片子叶全部切除，然后再把失去子叶的植株放到良好的环境条件中，让它们继续生长。

③大约5天之后，意想不到的有趣情况发生了：左边（没受过针刺的一边）萌发的芽生长很旺盛，而右边（受过针刺的一边）的芽生长明显缓慢。这个结果表明，植物依然“记得”以前那次破坏对称性的针刺，没“忘记”针刺给它带来的痛苦。

④以后，科学家经过一次又一次实验，发现了更多有关植物记忆的证据，他们甚至已经知道植物的记忆力大约能保持13天。

⑤植物怎么会有记忆呢？科学家们解释说，植物没有大脑，也没有中枢神经，它的记忆当然与动物有所不同，也许是依靠离子的渗透补充而实现的，但这仅仅是推测。应当说，关于植物记忆的问题，目前还是一个没有被彻底解开的谜。

1. 给加点字注音。(2分)

穿刺() 渗透() 中枢() 彻底()

2. 选文的说明对象是什么？介绍了说明对象什么特征？(2分)

3. 选文第②段用了什么说明方法？(1分)

4. 选文修改选文第②段中画线的句子，把修改后的句子写在下面。(1分)

5. 选文第④段中加点词去掉行不行？为什么？(2分)

6. 植物怎么会有记忆呢？(1分)

7. 用简洁的语言概括选文内容。(1分)

8. 说明文的语言准确、严密，但有时也不乏生动形象。请在文中找出例子加以说明。(1分)

9. 选文第③段中最后一句写得好不好？为什么？(2分)

10. 文章最后说“关于植物记忆的问题，目前还是一个没有被彻底解开的谜。”这样的结尾并未揭示植物有记忆的原因。这样写合理吗？为什么？(2分)

三、作文(50分)

近日，天津市竖起了一块公益广告牌，全文如下：

不惧死的危险，奉献生的希望。比勇士更无畏，比天使更坚强。

——献给与“SARS”英勇战斗的白衣天使

这是在此次防御“非典”的战争中，社会对医护人员的高度评价。请结合你的所见所闻，以《我眼中的白衣天使》为题，写一篇文章。文体不限，字数在500字左右。

期末综合达标测试（二）

（测试时间：90 分钟 测试总分：120 分）

题 号	一	二	三	总 分
得 分				

一、基础知识的积累和运用（25 分）

1. 加点字的注音全都正确的一组是（3 分）（ ）

- A. 忧心忡忡（chōng） 较量（jiǎo） 咆哮（páo） 蕴藏（yùn）
B. 孜孜不倦（zī） 一幅（fù） 魅力（mèi） 陌生（mò）
C. 杳无音讯（yǎo） 给予（jǐ） 提供（gōng） 追溯（sù）
D. 雨后春笋（sǔn） 劫难（jié） 褶皱（zuò） 遗骸（hé）

2. 下列词语的字形没有错误的一项是（3 分）（ ）

- A. 赫赫有名 歧路 荤菜 消耗 B. 二氧化碳 山麓 粗糙 沟壑
C. 海枯石烂 依懒 踪迹 劫难 D. 忧心忡忡 致蜜 追溯 褶皱

3. 标点符号使用有误的一项是（3 分）（ ）

- A. 这些有机物质从哪里来？能量从哪里来？
B. 所以兔，狼，虎，细菌，归根结底都是靠植物来生活。
C. 二氧化碳和水的合成车间——叶绿体里，发生奇妙的变化。
D. 它无时无刻不经受着从各方面来的“攻击”：炎热的阳光烘烤着它，严寒的霜雪冷冻着它，风吹着它，雨打着它……

4. 读下面的句子回答问题。（6 分）

- A. 这里产的蜜橘，每个只有四五十克重。
B. 站在离浮雕十二三米的地方，就能将下面的人物看得清清楚楚。

（1）A 句中的“四五十克”是说蜜橘重，还是轻？B 句中的“十二三米”是说距离远，还是近？

（2）试将句中加点部分改动一个字，使其中数学表示的轻重、远近与原句意思相反。

5. 把下面四句话重新排列语序，组成语意连贯的一段话。（4 分）

- ①我寄住在一个亲戚家里，有时还被称为乞食者。
②但到我十三岁时，我家忽而遭了一场很大的变故，几乎什么也没有了。
③我于是决心回家，而我的父亲又生了重病，约有三年多，死去了。
④听人说，在我幼小时候，家里还有四五十亩水田，并不很愁生计。

正确排序是：_____

6. 指出下列句子中没有语病的一项。（3 分）（ ）

- （1）我们班的出勤率最近有了很大的增加。
（2）最近一个时期，我们在全校范围内推广了这一经验。

(3) 经过这次班会，对同学们启发很大。

(4) 在改革开放的今天，我们更要发挥经济型人才充分的作用。

7. 仿照下面的句子的修辞方法写一段话。(3分)

秋天了，成熟的果子低下了头，它不是孤芳自赏，也不是自我陶醉，更不是哀泣自己将跌落枝头；它是在想：我是怎样成熟的呢？

二、阅读训练(45分)

(一)

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也。

1. 用“/”标出下面句子朗读时应有的两处停顿。(1分)

食马者不知其能千里而食也。

2. 文中五个加点的“食”字，它们的读音和意义各是什么？(2分)

3. 用原文回答策马者是怎样不识千里马的？对食马者进行强烈讽刺的是哪一句？(2分)

答：

4. 表示全文主题的是哪一句？(2分)

答：

5. 文章借有关伯乐与千里马的传说，将愚妄浅薄的封建统治者比作“_____”，将人才比作“_____”，而以伯乐喻指“_____”，集中抨击了_____的社会现象，这样的写法叫_____。(3分)

(二)

《徐霞客游记》具有很高的文学价值，_____篇幅之宏大，内容之丰富，是以前任何游记无法比拟的，_____摹景抒情都有独到之处。《徐霞客游记》又有很高的科学价值，以实地考察所得，纠正了古代地理书籍的一些谬误，也有许多新的发现，如书中关于石灰岩地貌的考察，比欧洲人早一个多世纪，在这方面是世界上最早的文献。

1. 在文中填入适当的关联词：(1分)

()

(A. 不仅、而且；B. 虽然、但是；C. 因为、所以) 2. 《徐霞客游记》的文学价值在于：(2分)

3. 《徐霞客游记》的科学价值在于(2分)

(1) _____；

(2) _____。

4. 文中举出一个例子，这个例子说明了：(2分)

5. 这段文字高度评价了《徐霞客游记》一书，这段所用的主要表达方式是(1分)

(三)

一粒种子能长成参天的大树，一颗鱼卵能变成千斤的大鱼。它们的体积都增大了千万倍，需要很多的有机物质来组成。一切生物，只要活着就要消耗能量。一个成年人，即使一点儿工作也不做，一天也要消耗1400大卡的能量。这些有机物质从哪里来？能量从哪里来？

原来，一切生物都需要食物。食物就是一种能够构成躯体和供应能量的物质，例如碳水化合物（包括糖、淀粉、纤维素）、蛋白质、脂肪等等，它们既能构成躯体，又能在呼吸时被氧化而放出能量。水和矿物质盐类，虽然也是生物体所必需的，而且也参与躯体的组成，但是它们不能供应能量，跟一般食物不同。

1. 概括选文中的说明中心。（不得超过10个字）（1分）

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. 第二段紧承上文，说明什么是食物，从而明确地回答了上述_____的问题。（2分）

3. 画线句运用了什么说明方法？有何作用？（3分）

4. 下列对选文内容理解有误的一项是（2分）（ ）

- A. 一切生物所消耗的能量来自于食物。
B. “构成躯体和供应能量”是食物的表面特征。
C. “水和矿物质盐类”不能供应能量。
D. 文章把能供应能量的食物与不能供应能量的水和矿物质盐类作比较，就使得食物的本质特征更加鲜明突出。

(四) 三味书屋的先生——寿镜吾

- ①鲁迅在《从百草园到三味书屋》中写到了三味书屋的先生寿镜吾。

②寿镜吾先生生于1849年。那时，帝国主义的铁蹄正践踏着中国的大地，清政府却一直进行残酷的封建压迫，腐败无能，丧权辱国。寿先生对这样一个半封建、半殖民地社会十分不满。他在20多岁考中秀才后，就没有再沿着科举道路走下去，而是回到三味书屋，像他父亲寿韵樵那样设馆教书。他一生不用外国货，并坚决反对儿子去参加科举考试。次子寿沫邻逃出去应试，考中后做了东北的一个知县，差人送银子给他用，他原封不动地退了回去，并当着差人的面骂儿子是“畜生，不听话”。他在为人_____（zhuàn）写发起组织诗社的序文中说：“今日者，四境虎眈，中原龙战，纵使才堪经世，莫假斧柯；心切济川，奚资舟_____（jǐ），抱感慨悲歌之意，于风云_____（liáo）绕之时，能不发思左之幽情，效长言而永叹！”流露出忧国忧民和有志难酬的情绪。少年鲁迅在三味书屋读书时，常常看到他与朋友谈论甲午之战、中法战争、八国联军攻打北京等事件，当谈到中国割地赔款时，寿先生气得手都发抖，大骂卖国贼李鸿章。

③寿先生是“本城中极方正，质朴”的人。他生活俭朴。他和儿子合用一件长衫。在家里，长衫挂在书屋里，谁出门就穿上它，回来后即脱下挂起来。家中也不雇佣人，自己常常躲着人做家务。他心地善良，鲁迅祖父因事入狱，全家遭到亲戚朋友的冷落，他却同情他们，关心鲁迅。鲁迅的父亲周伯宜病重，有一次医生开的药方中要急用十年的陈米做药引，而一时又难以找到，寿先生听到了，便急忙去寻找，并亲自送到鲁迅家中。他对劳动人民也是很同情的。有一次他坐船下乡，遇到大风，船篷被刮跑了一块，船户要去捞，寿先生赶忙拦住，说太危险了。船户说，一个篷要两元钱呢！寿先生说，我赔你的。回来后，果然赔了两元钱给船户，船户很感激。

- ④寿先生还是一个“博学的人”。他文学修养高，古文底子厚，尤其爱《诗经》，因此，

他讲《诗经》时，总是讲得津津有味，在他的辛勤教_____（huì）下，鲁迅对古典诗文学得很扎实，文学素养也随之提高。寿先生教学很严谨，他只收八个学生，认为多收了教不过来。他对学生要求很严格，学生进了三味书屋，就必须用功读书，不许无故不上学。如有学生两三天没有来，他就去家访，弄清原因。他不准学生迟到早退，放学后不准学生在路上逗留。放学时，他总要把学生送出漆竹门外，站在石桥上，看到学生走远了，他才放心地回到三味书屋。他从不体罚学生，学生如不用心读书，他就把这个学生辞退掉。

⑤鲁迅对寿镜吾先生是尊敬的。他在《从百草园到三味书屋》里对在三味书屋读书的情况持批评态度，那主要是针对当时的封建教育制度，而对寿先生在字里行间还是流露出师生之情的。鲁迅在南京、日本学习期间回绍兴后都要去拜望寿先生。1906年夏天，鲁迅因事回国，在家只住了四天，也专程探望寿先生。在北京工作期间，常有书信往来，每次回家探亲时也不忘记看望寿先生，两人一见面“一谈就是半天”，师生间的情谊是深厚的。1929年，寿先生以八十高龄逝世后，鲁迅还和他的家属保持着联系。

1. 《从百草园到三味书屋》选自鲁迅的回忆性散文集《_____》。（1分）

2. 根据括号里的读音在横线上填写汉字。（2分）

3. 给下列字注音：（2分）

樵（ ） 眈（ ） 柯（ ） 慨（ ） 酬（ ）

4. 寿镜吾能成为三味书屋的先生的原因是什么？（2分）

5. 从哪些地方可以体现寿镜吾生活的俭朴？（2分）

6. 哪些方面能反映出寿镜吾心地善良、同情弱者？（2分）

7. 寿镜吾治学严谨表现在哪些方面？（2分）

8. 用文中语言概括寿镜吾是一个什么样的人？（2分）

9. 寿镜吾一生不用外国货、大骂李鸿章，体现了他什么品格？（2分）

10. 寿镜吾退回身为知县的儿子送来的银子，说明了什么问题？（2分）

三、作文（50分）

尊重别人是一种美德，受人尊重是一种幸福。同学们正处在独立人格形成的时期，都希望受人尊重，也正学着尊重别人，尊重很容易做到：得到帮助时道声谢，妨碍别人时道声歉；为演出的成功鼓掌，为同学的进步喝彩；一句问候，一声再见……尊重也容易被别人忽视：恶语触怒他人，讥讽同学弱点；遭人冷落，被人揭短……

请围绕“尊重”这个话题，自拟题目。

要求：文体不限，600字左右。

期末综合达标测试（三）

（测试时间：90 分钟 测试总分：120 分）

题 号	一	二	三	总 分
得 分				

一、基础知识的积累和运用（25 分）

1. 根据语境和注音填字词。（2 分）

池沼或河道的边沿很少 qì（ ）齐整的石岸，总是高低 qū qū（ ）任其自然。还在那布置几块 líng lóng（ ）的石头……。游览者看“鱼戏莲叶间”又是 rù huà（ ）的一景。

2. 选择恰当的一项填在横线上，使句子通顺，语气语调符合语言环境。（2 分）

随着全球生态环境被破坏的趋势进一步加剧，地球环境和人类社会变得更加脆弱，气象灾害成为_____，20 世纪 90 年代全球发生的重大气象灾害比 50 年代多 5 倍。

- A. 地球环境面临最严重的自然灾害 B. 人类社会面临最严重的自然灾害
C. 人类社会面临最严重的气象灾害 D. 地球环境面临最严重的气象灾害

3. 仿句。（2 分）

有一首诗最为动人，那就是青春；有一段人生最美丽，那就是青春。

4. 写出你读过的一两个中外名著的名称，指出其中主要人物的名字，简要概括其性格特征。（2 分）

5. 默写。（4 分）

- A. 曲径通幽处，_____。 B. 不应有恨，_____。
C. _____，谁言天地宽。 D. _____，瑞脑销金兽。

6. 解释加点的字。（4 分）

- A. 数至八层，裁如星点 （ ）
B. 秦王色挠，长跪而谢之曰 （ ）
C. 盖大苏泛赤壁云 （ ）
D. 宋无罪而攻之，不可谓仁 （ ）

7. 下面语句朗读时停顿正确的一项是（2 分） （ ）

- A. 虞/山王毅/叔远甫/刻 B. 虞山/王毅叔远/甫刻
C. 虞山/王毅/叔远/甫刻 D. 虞山/王毅叔远甫/刻

8. 选出对句子大意理解错误的一项是（2 分） （ ）

- A. 珠可历历数也 （念珠的个数能清清楚楚地数出来）
B. 公输盘九设攻城之机变 （公输盘九次用了入城的巧妙战术）
C. 宋何罪之有？ （宋国有什么罪）
D. 以君为长者，故不错意也 （我把安陵君看做忠厚长者，所以不打他的主意）

9. 按要求回答问题。(5分)

(1) 蒲松龄,字留仙,一字剑臣,别号_____,世称“_____”,清代文学家。

(2)《左迁至蓝关示侄孙湘》中表达诗人为国家利益甘愿献身的句子是_____。

(3)“山高月小,水落石出”出自_____。

(4)“帘卷西风”四字的含义_____。

二、阅读训练(45分)

(一)

秦王谓唐雎曰:“寡人以五百里之地易安陵,安陵君不听寡人,何也?且秦灭韩亡魏,而君以五十里之地存者,以君为长者,故不错意也。今吾以十倍之地,请广于君,而君逆寡人者,轻寡人与?”唐雎对曰:“否,非若是也。安陵君受地于先王而守之,虽千里不敢易也,岂直五百里哉?”

1. 解释文中加点词的意义。(3分)

A. 且:_____ B. 以:_____ C. 者:_____ D. 以:_____

E. 逆:_____ F. 是:_____ G. 虽:_____

2. 把文中画横线的句子译成现代汉语。(5分)

A. 以君为长者,故不错意也

译文:_____

B. 请广于君

译文:_____

C. 轻寡人与

译文:_____

D. 非若是也

译文:_____

E. 岂直五百里哉

译文:_____

3. 上段文字是秦王与唐雎第一回合的较量,秦王态度如何?秦王三句话各是什么语气?唐雎如何回答?最后一句是什么问句?表达什么样的语气?(4分)

(二)

(1) 经验告诉我们:天空的薄云,往往是天气晴朗的象征;那些低而厚密的云层,常常是阴雨风雪的预兆。

(2) 那最轻盈、站得最高的云,叫卷云。这种云很薄,阳光可以透过云层照到地面,房屋和树木的影子依然很清晰。卷云丝丝缕缕地飘浮着,有时像一片白色的羽毛,有时像一块洁白的绫纱。如果卷云成群成行地排列在空中,好像微风吹过水面引起的粼波,这就成了卷积云。卷云和卷积云的位置很高,那里的水分少,它们一般不会带来雨雪。还有一种像棉花团似的白云,叫积云,常在两千米左右的天空,一朵朵分散着,映着温和的阳光,云块四周散发出金黄的光辉。积云都在上午开始出现,午后最多,傍晚渐渐消散。在晴天,我们还会遇见一种高积云。这是成群的扁球状的云块,排列得很匀称,云块间露出碧蓝的天幕,远远望去,就像草原上雪白的羊群。卷云、卷积云、积云和高积云,都是很美丽的。

(3) 当那连绵的雨雪要来临的时候,卷云聚集着,天空渐渐出现一层薄云,仿佛蒙上了白色的绸幕。这种云叫卷层云。卷层云慢慢地向前推进,天气就要转阴。接着,云越来越低,越来越厚,隔着云看太阳和月亮,就像隔了一层毛玻璃,朦胧不清。这时的卷层云得改

名换姓，该叫它高层云了。出现了高层云，往往在几个钟头内便要下雨或者下雪。最后，云压得更低，变得更厚，太阳和月亮都躲藏了起来，天空被暗灰色的云块密密层层地布满了。这种新的云叫雨层云。雨层云一形成，连绵不断的雨雪也就开始下降。

(4) 夏天，雷雨到来之前，在天空先会出现积云。积云如果迅速向上凸起，形成高大的云山，群峰争奇，耸入天顶，就变成了积雨云。积雨云越长越高，云底慢慢变黑，云峰渐渐模糊，不一会儿，整座云山崩塌了，乌云弥漫着天空，顷刻间，雷声隆隆，电光闪闪，就会哗啦哗啦地下起暴雨来，有时竟会带来冰雹或者龙卷风。

1. 语段(1)与其他各段的关系是_____ (1分)
2. 语段(2)中，说明象征天气晴朗的四种云是_____、_____、_____、_____。(按顺序排列)(3分)
它们的共同特征是_____ ()
A. 密、轻、高，一般不会带来雨雪，都很美丽。
B. 轻、薄、低，一般不会带来雨雪，都很美丽。
C. 轻、高、薄，一般不会带来雨雪，都很美丽。
D. 薄、稀、高，一般不会带来雨雪，都很美丽。
3. 语段(4)中加点的词有什么共同点，说说它们在描摹天气变化方面的作用。(2分)

4. 选文主要运用了哪些说明方法?(2分)

5. 从选文形象的语言中我们可以看出作者用_____的说明，介绍了_____的关系。(2分)

(三)

尼古拉·哥白尼于1473年2月19日出生在波兰维斯杜拉河畔的托耳城。18岁时，他到了波兰旧都克拉科夫。当时的波兰处于文化生活极繁荣的文艺复兴时期，克拉科夫也成为当时欧洲文化中心之一。有许多新兴资产阶级的思想家、科学家、艺术家集中在那里。科学和文化的活动中心是克拉科夫大学。哥白尼就进了这个大学学艺术和数学。1495年，他23岁时，又到当时欧洲的工商业和艺术科学的中心意大利，进波伦尼亚大学学天文。后来又转入其他大学学医学、法律和神学。他在意大利留学9年，学习的内容很广博，但是他最感兴趣的还是天文学。

1. 这一段文字主要介绍了哥白尼哪些方面的情况?(2分)
2. 从本段中找出哥白尼学习生活特点的句子。(2分)
3. 这段文字告诉我们，哥白尼处在什么样的时代?这样写的作用是什么?(3分)
4. 用一句话概括本段段意。_____ (1分)
5. 本段文字在写作上有什么特色?(2分)

(四)美丽的谎言

①我至今都记得我的第一位老师说的谎言。

②那年夏天，我被母亲领进了校园，迎候我的是一位五十多岁亲切和蔼的女老师。入学考试的内容是从1数到100。我站在校园大操场的阳光下，面对着老师的笑容，脆生生地一口气从1数到了100。老师拍拍我的脑袋，伸手在她的花名册上画了个红五星。我非常仔细

地留意着她的这一举动，在心里暗自猜测着那个红五星的含义。

③开学了，看着班里四十多个同我一般大的孩子，我固执地想找出与他们的不同来。心里一直惦着花名册上的那个红五星，终于忍不住了，跑到老师那里问她，是不是我的入学考试第一名才得到了红五星，老师笑着点了点头，当我满怀希望从校园跑开时，快乐一直在我心里升腾。我是得了第一名的，我一定还可以再得第一名。这种信念一直鼓励着我。直到很多年以后，当我们一群同学聚在一起谈起我们的第一位老师时，大家突然明白每一个人的入学花名册上都有一个红五星，而她几乎对每一个班上的学生都说过：你很棒，你是第一名！

④我一直认为人与人之间，有一些用心说出的谎言是那么美好。这和真实意义上的欺骗绝不相同。因为前者是尊重，是关爱，是惦念，是为了让对方快乐。

⑤从我离家来美国，至今已快十年了。在这十年里，我跟母亲说过不少的谎话。刚到这座城市时，包围我的是陌生和孤独，连找一个属于自己的空间都不那么容易。在 5 个月的时间里，我换过 5 次住处。那时我还是一个穷学生，担负不起租房的费用，就轮流住在朋友以及朋友的朋友家里，每天早出晚归躲避那些家人敏锐的眼睛。但每次都是我自己先受不了而被迫转移。拎着一个大箱子，这座城市的东西南北我都住过。每到夜晚最感到无助的时候，我都会想起遥远的家园和母亲的殷殷笑容。但是在每一封给母亲的信里，我都说我住得很好，一切都顺利。并且，用那些写给母亲的文字鼓励自己。之所以这样，惟一的原因是怕母亲知道了担心。而母亲又何尝不是如此呢？

⑥那一次，母亲在电话里说她一切都好，每天散散步看看电视，连心脏病也多日没犯了。刚放心地挂了电话，就接到朋友的信，说是遇见了我的母亲，她病了，一个人去医院打针。我愣了好久，觉得心里很慌，赶忙往家里拨电话，拨到一半，又停了下来，我质问母亲又有什么用呢。我原本真切地知道她为什么要说谎的！

1. 选文第⑤段中“我”为什么每天早出晚归躲避那些家人敏锐的眼睛？(1 分)

2. 作者为什么认为有些谎言是美好的？(2 分)

3. 老师说谎的目的是什么？(2 分)

4. 用原文回答“我”为什么能在美国独自忍受陌生和孤独？(2 分)

5. 文中都有谁说了哪些美丽的谎言？(1 分)

6. 母亲为什么说谎？(2 分)

7. 画波浪线句子在结构上起什么作用？(1 分)

8. 关于说谎这个问题，你赞同作者的观点吗？为什么？(2 分)

三、作文(50 分)

请以“可爱的校园”为题，并运用多种说明方法，介绍你们的校园，要让读者读后，确实认为你的校园是可爱的。

要求：字迹工整，不少于 600 字。

期末综合达标测试（四）

（测试时间：90 分钟 测试总分：120 分）

题 号	一	二	三	总 分
得 分				

一、基础知识的积累和运用（20 分）

1. 加点字的注音完全正确的一组是（2 分）（ ）

- A. 摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌（zhuó）着光和影，摄（shē）成称（chèn）心满意的照片。
- B. 大拱由 28 道拱（gǒng）圈拼成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起，做成一个弧（hú）形的桥洞，每道拱圈都能独立支撑（chēng）上面的重量。
- C. 昔日狂风肆虐（nuè） 河流干涸（hè）的沙漠干旱地区，现在一片葱茏（lóng），俨然成为绿洲。
- D. 一粒种子能长成参（cān）天的大树，一颗鱼卵（luǎn）能变成千斤的大鱼。它们只要活着就要消耗（háo）能量。

2. 没有错别字的一项是（2 分）（ ）

- A. 杳无音讯 海枯石烂 交头接耳 披麻带孝
- B. 巧妙绝伦 别俱匠心 姿态万千 执迷不悟
- C. 臭名昭著 旦夕祸福 重峦叠嶂 忧心忡忡
- D. 自出心裁 溃不成军 变幻莫测 雨后春笋

3. 对下列句子加点词语理解不正确的一项是（2 分）（ ）

- A. 这些石刻狮子，有的母子相抱，有的像倾听水声，千态万状，惟妙惟肖。
惟妙惟肖：形容描绘得十分精妙逼真。用在句中形容卢沟桥桥面柱头上石刻狮子雕刻得十分形象，如同真的一样
- B. 蟹壳上的模样是蟹的一大投资。随着世代的推移，那些模样最像武士脸型的蟹就得天独厚地生存下来。
得天独厚：具有特殊优越的条件。用在句子中用来说明日本平家蟹的蟹壳模样酷似惨死的日本武士，这点是它们能够繁衍生存下来的特别好的条件。
- C. 叶绿体吸收了太阳的光能，就把二氧化碳和水合成为含有高能的有机物质，同时放出废气——氧，由气孔排出。这就是赫赫有名的光合作用。
赫赫有名：形容声名非常显著，用在句子中说明对光合作用人人皆知 家喻户晓。
- D. 直到最近几十年以来，随着科学技术的飞速发展，特别是高空探测技术的广泛

应用，人们才开始摸到了气候变化规律的一点蛛丝马迹。

蛛丝马迹：比喻隐约可寻的线索和迹象。用在这里是为了说明人类只是掌握了全球性气候变化规律的部分而不是实盾具人有关键意义的规律。

4. 根据句意依次填写词语最恰当的一项是（2分）（ ）

她的高大（ ）我的意志，她的坦荡（ ）我的胸怀，她的严寒（ ）我的神智，她的神秘（ ）我的求知欲。

- A. 考验 舒展 启示 激发 B. 磨炼 扩展 启迪 激励
C. 考验 扩展 启示 激励 D. 磨炼 舒展 启迪 激发

5. 根据课文填空、连线（3分）

- ①《白雪歌送武判官归京》体裁_____ A. 张养浩
②《雁门太守行》体裁_____ B. 马致远
③《无题》体裁_____ C. 岑参 a. 唐代
④《天净沙·秋思》体裁_____ D. 李贺 b. 元代
⑤《山坡羊·潼关怀古》体裁_____ E. 李商隐

6. 背诵课文并把下列句子填完整（5分）

- ①_____，千树万树梨花开。
②将军角弓不得控，_____。
③春蚕到死丝方尽，_____。
④_____，夜吟应觉月光寒。
⑤枯藤老树昏鸦，_____。

7. 加点词语解释完全正确的一项（2分）（ ）

- A. 感慨悲歌之士 鸣悲伤的歌
B. 怀抱利器 锋利的兵器
C. 卜者知其指意 意图
D. 郁郁适兹土 滋润的土地

8. 仿例造句（方法、原则：①格式一致；②修辞一致；③语意相承）（2分）

例句：生活就是一块五彩斑斓的调色板。

仿写：奋斗_____。

二、阅读训练（60分）

（一）

陈胜者，阳城人也，字涉。吴广者，阳夏人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉太息曰：“嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！”

1. 这段文字选自《_____》，这是我国第一部_____体的史书，作者是_____代

的_____。(2分)

2. 给加点的字注音。(2分)

A. 阳夏_____

B. 辍耕_____

C. 苟_____

D. 嗟乎_____

E. 鸿鹄_____

3. 解释下列句中“之”的意义。(3分)

A. 辍耕之垄上 _____

B. 怅恨久之 _____

C. 燕雀安知鸿鹄之志哉 _____

4. 译成现代汉语。(2分)

(1) 陈胜者，阳城人也。

译文：_____

(2) 陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，无相忘。”

译文：_____

5. “燕雀安知鸿鹄之志哉”这个比喻中的本体各指谁？(2分)

6. 这段文字作为《陈涉世家》的开头表现了什么内容？用了什么表达方式？有何作用？(2分)

(二)

(1) 沙漠逞强施威，所用的武器是风和沙。风沙的进攻主要有两种方式。一种可以称为“游击战”。狂风一起，沙粒随风飞扬，风愈大，沙的打击力愈强。春天四五月间禾苗刚出土，正是狂风肆虐的时候，一次大风沙袭击，可以把幼苗全部打死，甚至连根拔起。沿长城一带风沙大的地区，农民常常要补种两三次才能有点收获。一种可以称为“阵地战”，就是风推动沙丘，缓缓前进。沙丘的高度一般从几米到几十米，也有高达100米以上的。沙丘的前进并不是整体移动的。当风速达到每秒5米以上的时候，沙丘迎风面的沙粒就成批地随风移动，从沙丘的底部移到顶部，过了顶部，由于风速减弱，就在背风面的坡上落下。所以部分沙粒的移动速度虽然相当快，每天可以移动几米到几十米，可是整个沙丘波浪式地前进，移动速度并不快，每年不过5米到10米。几个沙丘常常联在一起，成为沙丘链。沙丘的移动虽然慢，可是所到之处，森林全被摧毁，田园全被埋葬，城郭变成丘墟。

(2) ①仅仅防御风沙袭击，固定沙丘阵地，还只是采取守势，自然是不够的。②A 征服沙漠的最主要的武器是水。③无论植树还是种草，土壤中必须有充足的水分。④所以要取得向沙漠进军的胜利，必须有充足的水源。

(3) ①B 我国内蒙古东部和陕西、山西北部有足够的雨量。②就是西北干旱地区，地面径流和地下潜水也是很大的。③有些沙荒地区，如河西走廊、柴达木、新疆北部准噶尔和新疆南部塔里木，都是盆地，周围的高山上有大量的积雪。④这样看来，只要能充分利用这些

水源，我们向沙漠进军不但有收复失地的把握；而且能在大沙漠里开辟出若干绿洲来。⑤普通河流愈到下游，水量愈多，河流愈大。⑥但在沙漠中，因空气的蒸发，泥土的浸润，河流反而愈流愈小，终至于干涸不见，一部分水被蒸发到空中，一部分浸入到土壤岩隙中成为地下水。⑦如地质构造是一个盆地，则能汇成地下海，可以作为建立绿洲的水源。⑧据中国科学院综合考察委员会的调查，只要有水源，单新疆尚有1亿亩荒地可以开垦。

1. 选文第（1）段说明了沙漠向人类进攻的手段是_____，进攻的方式是_____和_____，说明的目的是_____。（2分）
2. 选文第（2）段的中心句是_____句。（3分）
3. 选文第（3）段共⑧句话，分别标记为①—⑧句，这⑧句话可分为两层，请用“||”在下面的符号中划分一下。（1分）
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧
4. 分别指出划横线的A、B两句所使用的说明方法，并简述说明方法对说明内容所起的作用。（4分）
A句说明方法_____，作用_____
B句说明方法_____，作用_____
5. 这三段文字是按_____顺序说明的。（1分）
6. 对选文第（1）段中加点词作用分析错误的一项是（2分）（ ）
A. “主要”表明这两种方式是风沙进攻中最具有特点的方式。
B. “甚至”所连接的“全部打死”和“连根拔起”没有程度上的差异。
C. “点”表示收获甚微，写出了风沙袭击的厉害程度。
D. “全”表示风沙对森林的摧毁是不留余地的。
7. 选文第（3）段中“如河西走廊、柴达木……”和“如地质构造是一个盆地……”中的两个“如”的意思不相同。前者是表示_____，后者是表示_____。（1分）
8. 选文第（3）段的⑤⑥两句说明的主要内容是什么？运用的什么说明方法？（2分）

9. 用自己的话归纳这个语段的中心。（2分）

（三）

另一种叫异养。所有的动物和大部分微生物都是这一类。它们自己不能制造食物，靠植物来生活。

例如，野兔靠吃野草来生活。狼以野兔为食物。狼一旦碰到了老虎，也就成了牺牲品。老虎死后，又成了细菌的乐园；不用多久，尸体就分解得精光，变成了二氧化碳、水和无机盐，回到大自然中，又成了植物制造食物的原料。

所以兔、狼、虎、细菌，归根结底都是靠植物来生活。

人，每天除了要吃进一定分量的水和盐以外，还要吃淀粉、蛋白质、脂肪。我们皮肤上不会长出叶绿素，当然是属于异养型。吃荤也好，吃素也好，反正都是靠植物而生活。不过人是靠劳动获得食物的，能够用各种方式改造植物，使它更好地为人服务。很久以前，人们就懂得了农业，办起了绿色工厂，让庄稼来把二氧化碳和水变成食物。人们把其中营养最丰富的部分如种子、果实、块根、块茎等拿来当粮食；剩下的秸秆、糠麸也是有机物质，就再拿来办加工厂：养猪、养牛、养鸡。那些不好吃的东西经过猪、牛、鸡的消化吸收和转化，就变成了猪肉、牛奶、鸡蛋等高级食物。

所以，世界上除了极个别的细菌能不依赖阳光而靠化学能来合成食物以外，其他一切生物都靠绿色植物的光合作用来获得食物。全世界的植物，一年中能制造出好几千亿吨有机物，这真是一个无比巨大的合成工厂。

1. 本文的说明对象是什么？(1分)

2. 异养生物的共同特点是什么？它们又分为哪两类？各以什么为代表？(2分)

3. 将第二段的内容用图表表示出来。(2分)

4. 下边的说法正确的是(2分) ()

- A. 所有的动物和大部分微生物不能制造粮食，靠植物来生活。
- B. 所有的动物和微生物不能制造食物，靠植物来生活。
- C. 所有的动物和大部分微生物不能制造食物，靠植物来生活。
- D. 动物和微生物不能制造食物，靠植物来生活。

5. 第四语段说明的是(2分) ()

- A. 人获得食物的独特方式——改造植物办农业。
- B. 人属于异养型，只不过人是通过劳动获得食物的。
- C. 人通过办农业获得了食物。
- D. 人通过办加工厂最大限度地利用了植物。

6. 本文采用的说明方法有哪些？(2分)

7. 为什么要举“人”的例子？试用课文中关键词语说明原因。(1分)

8. 画线句子中的“除了极个别的”和“其他”这些词语的作用是什么？(1分)

—

公元一千九百七十八年，一个名叫庞中华的名不见经传的小地质队员以文学爱好者的身份拜访我这个默默无闻的小业余作者。“将来中国会有一个钢笔书法运动，我要发起和推动它！”他说。我这个文学上的自大狂仰视着面前的妄想狂，把下巴惊讶成一具悬垂的钟摆。

他是大巴山孕育的精灵。

祖父在大巴山的脊背上多抓挠出了几块薄土，于是便收获了一顶“小地主”的帽子。这传家宝注定了要传给孙子，所以他过继给了重庆的舅舅。

从小学到初中，他的心一直是一架飞机，在蓝天上舞得翩翩起舞。可是，他却未能跨进航空学校的大门，小舅舅戴上了“右派”的帽子，躲过了“地主”帽子的庞中华被镇在了“右派亲属”的宝塔下。

他未能学造飞机，却进了建材学校，学怎么烧砖瓦。三灾六难，七转八换，他被扔进一个小地质队，孤零零的，面对着死寂的大山，他苦闷得像野猿一般狂号。粘稠的血犹如混沌初开时地壳中的岩浆，痛苦地奔突翻搅，寻求着喷发的出口。

大巴山的精灵是多才多艺的。

他不是不可能成为一名出色的飞机制造机械师，他极富创造力，10岁时就会用自造的补鞋工具给伯父补皮鞋了。

他不是不可能成为一位音乐家。13岁时他便被挑选进市少年宫，成了一名出色的手风琴演奏员。后来，他曾不远千里，独自进京，拜名师学艺。

他不是不可能成为一个诗人、作家，在学校读书时，他就在《重庆日报》上发表过组诗：《华莹山寄语》。

.....

然而，一切都从船舷边滑过了，他又撞了“文化大革命”的礁石。

能唱会拉，能写会画，他被打成了“小三家村”。这以后，整天和尚打坐一般学文件，受批判，他老老实实地在笔记本上写、写.....大家都公认他学习态度最端正，有谁知道那是他在寻求着生命的突破口呢！

他在练习钢笔书法。

二

1975年，我在一个偏远地区的文化局里做着巴尔扎克梦。一个朋友携庞中华来访。庞中华让我“指点”他写的诗，我扫了一眼，顿时惊呆了。

“这，是你写的！”

用指甲轻轻地刮了刮纸上的字迹，我认定那是印刷上去的。

用黑色绘图墨水写就的一行行钢笔字俊秀瘦硬得让人难以置信，我从未见过如此漂亮的钢笔字。

原来，他早就编写了一本《钢笔楷书字帖》，还撰就了探讨钢笔书法的文章。隔日，他拿来，我们文化局的几个人全被“镇”了。大家又写推荐信又盖公章，忙碌得像是土地奶奶向天王爷爷家引荐自己的闺女。

然而天王爷爷退婚了，所有的东西都给打了回来……

在成功后的今天，庞中华告诉我，那整整十年，他就像拳击手一样，一次次被退稿的打击击倒，未等裁判员数到十下，又摇摇晃晃地站起来。

三

1979年6月。北京，新中街一座简易楼房的“蜗居”。

广为交友的庞中华被朋友带到了文怀沙的面前。

酷爱文学的庞中华早就对“文怀沙”三个字如雷贯耳。郭沫若、文怀沙、游国恩，曾被并称为中国楚辞研究三大家。据说当年俞平伯父亲新丧，手头钱紧。文怀沙便将俞平伯《红楼梦研究》拿来出版，解了俞平伯的燃眉之急。文怀沙是胡风的老友，又传胡风对他的韬晦水平有高度评价：“怀沙知道的事，全北京都会知道。”这些传言之真伪虽无从查考，但他的豪侠仗义，热肠快语却是众人皆知的。

此时，文怀沙留着长髯，像头瘦狮子一样在那间堆满破烂的小屋中徘徊。他坐了十几年监狱，刚刚放出来不久，那小屋似乎仍旧是囚禁着他的牢笼。

他津津有味地讲着怎样在牢房里偷吃黄豆的趣事，说要像雨果一样写一本《九三年》。

庞中华便讲他自己在大山沟里练字的故事，讲他的抱负。

“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”可惜，这里无马亦无裘。

文怀沙将大胡子抹了一把，豪爽地嚷道：“小庞，且将你的字拿出下酒来！”

待庞中华将字帖递上，老先生竟孩子般瞪圆了眼：“咦，你这书为何不去出版呀？”

庞中华便讲屡屡碰壁的遭遇。

文怀沙找了中国美术家协会主席江丰。

江老虽与庞中华素昧平生，但爱才之心，奖掖后辈之意，使他在赞赏之余，欣然命笔做序，并亲自将作品推荐给了天津人民美术出版社。

初版征订40万册，吓住了出版社。于是他们先印了20万，拿了五千册在北京劳动人民文化宫书市试销，三天内一售而空。半个月內，全国告罄。

于是急忙加印。

于是商量再发行第二本，第三本……

庞中华终于一炮打响，锋芒初露了！

公元一千九百八十八年元月，当我再次采访他，准备将他的经历写成报告文学，电视连续剧、长篇传记体小说的时候，他已先后在国内及香港出版了16本钢笔字帖，培训了十几万学员，这些学员中有近百名在各类钢笔书法比赛中获奖。他主编出版了钢笔字帖丛书；他为主新崛起的青年钢笔书法家的字帖出版做序；他从美学、教育学及音乐、建筑、舞蹈与书法的关系诸方面，探讨钢笔书法艺术，撰写出版了《钢笔书法论》，将钢笔书法艺术的研究提

高到了一个新的层次。他“以学养学”，“以学促学”，先后为全国少年儿童基金会、老山前线部队、河南省钢笔书法基金会等捐款十几万元……

日本现代钢笔书法学会会长柴田木石先生曾为他手书：“中国硬笔界第一人者，敬服。”

1. 给下列词语加点的字注音。(2分)

①混沌() ②囚禁() ③腌() ④告罄()

2. 庞中华说“将来中国会有一个钢笔书法运动，我要发起和推动它，这表明了庞中华怎样的雄心壮志？文中的“我”听到后是怎样的反应？(2分)

3. 作者说：“有谁知道那是他在寻求着生命的突破口呢”，这里“生命的突破口”指的是什么？什么原因迫使庞中华寻求这个“突破口”？(2分)

4. 当庞中华让我“指点”他写的诗时“我”惊呆了，“惊呆了”在文中应怎样理解？什么原因使“我”惊呆了？(2分)

5. 庞中华十年练笔，十年总结，他所取得的成就是什么？十年苦难，十年挣扎他没有倒下，文中是怎样描绘他的？(2分)

6. 庞中华遇到了谁？何人又建议他出版并且亲自做序？这件事说明了什么？(2分)

7. 庞中华成功后做了什么？这些行动和前文中“将来中国会有一个钢笔书法运动”这句有什么关系？(2分)

8. 阅读庞中华的事迹后，你用简洁的文字表达出你的感受来。(2分)

三、作文(40分)

1. 文题：我家住的小区(或我家住的大院)

2. 要求：①体裁：说明文；②字数在500左右。

期末综合达标测试（五）

（测试时间：90 分钟 测试总分：120 分）

题 号	一	二	三	总 分
得 分				

一、基础知识的积累和运用（25 分）

1. 默写填空（10 分）

- (1) _____，禅房花木深。
(2) _____，古道西风瘦马。
(3) 春蚕到死丝方尽，_____。
(4) 若士必怒，_____，_____，_____，今日是也。
(5) 嗟乎，_____。
(6) 策之_____，食之_____，鸣之_____，执策而临之曰：“天下无马！”

2. 下列词语中加点字注音无误的一组是（3 分）（ ）

- A. 丘壑（hè） 拱桥（gōng） 曲折（qū） 重峦叠嶂（zhàng）
B. 肆虐（nüè） 干涸（hé） 游弋（yì） 量体裁衣（liàng）
C. 彷徨（páng） 徘徊（huí） 翌日（yì） 鞠躬尽瘁（cuì）
D. 供给（jǐ） 贮藏（zhù） 沙砾（lì） 忧心忡忡（zhōng）

3. 下列句子中加点词语解释有误的是（3 分）（ ）

- A. 一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。（设计、构造当中的不妥之处，有损于完美图画之处。）
B. 在地球历史上，已经灭绝的物种远比至今仍然存在的物种要多得多，它们是进化的终端试验品。（“它们”指代“已经灭绝的物种”和“至今仍然存在”的物种。）
C. 自古以来，当水手们需要在海上寻找道路的时候，他们就去看那星星写成的书。（星星排列的图形，或星座。）
D. 张爱萍将军称他为“两弹元勋”，他是当之无愧的。（功劳第一）

4. 对于下列句子的说明方法理解不正确的是（3 分）（ ）

- A. 我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。（作比较）
B. 石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。古代神话说，雨后彩虹是“人间天上的桥”，通过彩虹就能上天。我国的诗人爱把拱桥比作虹，说拱桥是“卧虹”“飞虹”等。（打比方，引用）
C. 淘汰是外部作用的结果。你的外貌越像武士，你的生存机会就越大，最后就产生了许多许多的武士蟹。（打比方，举例子）
D. 沙漠地区空气干燥，日光的照射特别强烈。那里日照时间又特别长，一年达 3000 小时，而长江流域只有 1500 小时，华北地区也不过 2500 小时。（列数字，作比较）

5. 加点词意思相同的一组是（3 分）（ ）

A. {愿借子杀之
宋何罪之有

B. {明有奇巧人曰王叔远
长跪而谢之白

C. {以头抢地尔
杀之以应陈涉

D. {南宾守乐天命工吏图而书之
乃丹书帛曰“陈胜王”

6. “明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。”苏轼把酒问天，遥寄遐思。你能否也对青天提一个问题？请把你的问题写在下面：(3分)

二、阅读训练(45分)

(一)

二世元年七月，发闾左戍渔阳九百人，屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之，或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。

1. 下列句子中加点字的读音不正确的一项是(2分) ()

A. 发闾左戍(zhé)渔阳九百人，屯大泽乡。
B. 会天大雨，道不通，度(dù)已失期。
C. 扶苏以数(shuò)谏故，上使外将兵。
D. 陈胜、吴广皆次当行，为(wéi)屯长。

2. 下列各句中加点字与“今亡亦死”的“亡”的意思相同的一项是(2分) ()

A. ……出则无敌国外患者，国恒亡
B. 广故数言欲亡
C. 此诚危急存亡之秋也
D. 河曲智叟亡以应

3. 对“天下苦秦久矣”的意思解释不正确的一项是(2分) ()

A. 全国人民长期受秦王朝压迫，痛苦不堪。
B. 天下老百姓苦于秦王朝的暴政已经很久了。
C. 全国老百姓受秦王朝统治痛苦不堪已经很久了。
D. 天下的穷苦百姓受秦王朝统治已经很久了。

4. 陈胜、吴广起义的导火线是(用原文语句回答)(2分)

5. 陈胜在分析当时的形势和起义的前途时得出“宜多应者”的结论。他的根据主要有两条(用原文语句填空)(2分)

从客观情况上说是因为“_____”，具有群众基础；从主观因素上说是因为提出了“_____”这一顺应民心，具有号召力的起义策略。

(二)

哥白尼发表了地动学说，不但带来天文学上的革命，而且开辟了各门科学向前迈进的新时代。因为他带给人们科学的实践精神，他教给人们怎样批判旧的学说，怎样认识世界。他首先告诉人们不要停止在事物的外表，而要依靠人类的实践，进行全面的分析，深入事物的本质。譬如对天文现象的认识，就不能让直觉支配，以为太阳等恒星都在绕地球转动，而不去全面地深入地研究太阳系内全部行星的运行。他还启示人们，不应该迷信古书上的道理，而应该重视客观事实，重视实验和实践；要有勇气怀疑并且敢于批判不符合实际却历来被认为神圣不可侵犯的权威学说。

因此，哥白尼的学说不只在科学史上引起了空前的革命，而且对人类思想的影响也是极深刻的。哥白尼推翻了亚里士多德以来从未动摇过的地球是宇宙的中心，日月星辰都绕地球转动的学说，从而在实质上粉碎了上帝创造人类、又为人类创造万物的那种荒谬的宇宙观。不管这些思想在当时人们的心目中是处在多么神圣的地位，哥白尼还是从事实出发，证明地球和其他行星一样都按照同一规律运行，为唯物主义的科学的宇宙观奠定了基础。德国诗人歌德曾经这样评论过哥白尼的贡献：“哥白尼地动学说撼动人类意识之深，自古以来没有任何一种创见，没有任何一种发明，可以和它相比。在哥伦布证实地是球形以后不久，地球为宇宙主宰的尊号，也被剥夺了。自古以来没有这样天翻地覆地把人类的意识倒转来过。因为地球如果不是宇宙的中心，那么无数古人相信的事物将成为一场空了。谁还相信伊甸的乐园，赞美诗的歌颂，宗教的故事呢？”

1. 哥白尼的首创精神和坚持真理的精神表现在哪些方面？(2分)
2. 课文从哪些方面说明了哥白尼地动学说的巨大意义？(3分)
3. 这两段文字与上文有什么联系？(1分)
4. 第一段中第①句与第②句之间的“因为”一词有什么作用？(2分)
5. 将语段中评价哥白尼发表地动学说对人类思想产生的深刻影响的关键动词找出来。
(3分)
6. 引用德国诗人歌德的评论有什么意图？(2分)

(三)

①永定河上的卢沟桥，修建于公元1189年到1192年间。②桥长265米，由11个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自16米到21.6米。③桥宽约8米，路面平坦，几乎与河面平行。④每两个石拱之间有石砌桥墩，把11个石拱联成一个整体。⑤由于各拱相连，这种桥叫做联拱石桥。⑥永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但这座桥从没出过事，足见它的坚固。⑦桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。⑧每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。⑨这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，千态万状，惟妙惟肖。

1. 如果把③句中“几乎与河面平行”删去，其表意效果就会受到影响，原因是：_____
_____。(2分)
2. 课文一开始写到中国石拱桥“不但形式优美，而且结构坚固”，在上面这段文字中，卢沟桥的这两个特点表现在：(1)_____；(2)_____。(2分)
3. 课文用举例的方法来说明中国石拱桥的特征，先介绍赵州桥，后说明卢沟桥。这样安排有两个理由：(1)_____；(2)_____。(2分)
4. 对上文的说明方法及其作用说法不正确的一项是(2分) ()
 - A. 列数据，介绍卢沟桥的结构知识。
 - B. 下定义，说明联拱石桥的结构特征。
 - C. 作比较，用永定河发水时，河堤常被冲毁与卢沟桥从没有出过事对比，说明卢沟桥结构坚固。
 - D. 打比方，说明桥柱头上雕刻着不同姿态的狮子的可爱。

5. 这段文字的说明顺序是(2分) ()
- A. 桥宽——桥面——桥墩——石柱——桥长
B. 桥长——桥宽——石柱——桥墩——桥面
C. 桥长——桥墩——桥宽——石柱——桥面
D. 桥长——桥宽——桥墩——桥面——石柱
6. 能否将⑦⑧⑨三句调至第④句前?为什么?(2分)

(四)听

如果雄辩可以得天下的话,倾听能够守天下。

雄辩所能展示的风光,无论有多强的感染力,仍免不了语言的局限。倾听则能够在滔滔的话语瀑布中发现一个隐密的心语。

没有人会把自己的内心世界完全暴露给别人,也没有人能够不让自己的愿望从言语中流露出来。因此,了解别人最好的方式就是倾听。

倾听需要一种定力。心浮气躁的人,也是耳目闭塞的人,有多少生活的真谛离他们远去,如同吝啬的人没有朋友。浮躁的人不善倾听,是因为没有一副胸怀容进别人的声音。他们急于表达,如同建设一处又一处半途而废的工程。

一个人最不了解的其实是自己。人们只了解自己的欲望,不了解自己的本性;只了解自己的所缺,不了解自己的所有;只了解自己的容貌,不了解自己的形象。为此,要学会倾听,它像澡堂里面的镜子,茫茫雾气凝为水珠淌下来之后,镜里就有真容。

倾听不是听你内心的声音。每个人都有这样的经历,在遭逢大事的时刻,能听到自己内心的声音。如神示,导引迷路的人走出森林。人只有在最倾力思考的时刻,才会听到内心的声音。心灵在宁静的时刻,才拨奏琴弦。

梭罗在瓦尔登湖独自一人居住了两年。他那些精美的文字,恰是返朴归真之后所记录下来的内心的声音。梭罗、惠特曼、泰戈尔都是内心声音的伟大的倾听者,他们作品的价值并不逊于那些伟大的雄辩者,譬如巴尔扎克、雨果、普鲁斯特。

出入庙堂者,民声不可不听。耳无民声,则心无社稷,下台的日子也就近了。

身在江湖者,潮音不可不听。潮音,不外时代潮流之音。它固然喧哗乱耳,虚实混乱,但善听者,必得风气之先,永不落伍。

在别人的话语里,有鲜花,有荆棘,有废渣,有珍珠,有林林总总的一切。细心的倾听者能从中听到财富与机遇的脚步声……

1. 为什么要学会倾听?通读全文后,请给出三个理由。(2分)

2. 出入庙堂者,不听民声,下台的日子就近了。这样的说法你同意吗?为什么?(3分)

3. 文中划线的句子,改成“为此,要学会倾听,它像镜子,镜里是真容”,行不行?为什么?(3分)

4. 文中最后一段 鲜花、荆棘、废渣、珍珠指的是什么?请结合你的生活实际谈一谈。(2分)

三、作文(50分)

题目:生活与水

要求:①体裁:说明文;

②字数不少于500字;

③字迹工整,标点符号准确。

期末综合达标测试（六）

（测试时间：90 分钟 测试总分：120 分）

题 号	一	二	三	总 分
得 分				

一、基础知识的积累和运用（25 分）

1. 选出加点字注音全部正确的一项。（2 分）（ ）

A. 贮藏（zhù） 弥漫（ní） 腐蚀（shí） 学籍（jí）
B. 阑干（lán） 充沛（pèi） 粗糙（chāo） 器械（xiè）
C. 色挠（náo） 供给（jǐ） 峰峦（luán） 干涸（hé）
D. 轩榭（xuān） 龟裂（guī） 矫首（jiáo） 衰落（shuāi）

2. 选出有错别字的一项。（2 分）（ ）

A. 安然无恙 忧心忡忡 悬而未绝 天衣无缝
B. 迎刃而解 挥洒自如 英姿焕发 执迷不悟
C. 逆来顺受 全军覆灭 不毛之地 珠光宝气
D. 等闲视之 谈虎色变 天经地义 因地制宜

3. 根据句意，依次填写词语最恰当的一项是（2 分）（ ）

那时候有个意大利人马可·波罗来过中国，他在游记里，十分（ ）这座桥，说它“是世界上独一无二的”，并且特别（ ）桥栏杆上刻的狮子，说它们“共同构成美丽的（ ）”。在国内，这座桥也是历来为人们所（ ）的。

A. 推崇 赞赏 景观 赞颂 B. 推崇 欣赏 奇观 称赞
C. 推举 赞赏 奇观 赞美 D. 推举 欣赏 景观 称道

4. 下面一段文字排列顺序，恰当的一项是（2 分）（ ）

①1983 年 7 月，测得最低气温为零下 89.2
②在南极点，年平均温度零下 50
③世界上环境最恶劣的大陆在等待我们去征服
④它是世界上最寒冷、风最大的地方

A. ①②④③ B. ④③②① C. ④②①③ D. ③④①②

5. 选出对下面句子主干判断正确的一项。（2 分）（ ）

A. 这些风华正茂的钢琴手和乐队竟是来自弹丸般的小岛鼓浪屿。（钢琴手来自鼓浪屿）
B. 华罗庚出生在江苏省常州市附近的一个小县城金坛。（华罗庚出生在金坛）
C. 我国的大学应尽快像发达国家那样实行“宽进严出”。（大学实行“宽进严出”）
D. 这些学生显然认为能拿到录取通知书就等于能拿到毕业证了。（学生认为能拿到毕业证了）

6. 下列句子没有语病的一项是(2分) ()

- A. 一个国家如何对待他的水资源, 将决定这个国家是继续发展还是衰落。
B. 当我看到电影《生死抉择》, 深深地感到主人公李高成的凛然正气是值得我们学习的。
C. 在沈阳国际经济洽谈会上, 外商和港澳同胞参观了丰富多彩的洽谈会的展品。
D. 晴朗的夜空群星灿烂, 汇成一幅星星的世界。

7. 下面这段话中有一句跟本段中心无关, 这一句是(2分) ()

①勇于尝试, 就是勇于实践。 ②实践出真知。 ③各种各样的发明都是勇于尝试, 勇于实践的结果。 ④尝试当然有失败。 ⑤俗话说: “活到老, 学到老。” ⑥但失败中包含成功的希望。 ⑦因此, 我们应当大胆尝试, 把“我不行”的口头禅改成“试试看。”

- A. ②句 B. ⑤句 C. ⑥句 D. ⑦句

8. 加点字注音和解释不正确的是(2分) ()

- A. 子墨子之守圉有余 圉: 通“御”防御的措施
B. 神情与苏、黄不属 属: 类, 同样
C. 秦王色挠, 长跪而谢之 谢: 感谢
D. 之次所旁丛祠中 次所: 指军队驻扎的地方

9. 与课文原文不一致的一项是(2分) ()

- A. 曲径通幽处, 禅房花木深。
B. 但愿人长久, 千里共婵娟。
C. 舛辱于奴隶人之手, 骈死于槽枥之间。
D. 北风卷地百草折, 胡天八月即飞雪。

10. 对下列名句分析不当的一项是(3分) ()

- A. “枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家, 古道西风瘦马”用九个细节构成一幅深秋肃杀的画面, 极力渲染悲凉气氛, 表现一个长期漂泊异乡的人的惆怅之情。
B. “忽如一夜春风来, 千树万树梨花开”以春花喻冬雪, 联想奇特美妙。一片银白的世界, 在作者眼里, 构成一片春意盎然, 给人以不是雪后奇寒而是欣喜和暖意的感受。
C. “山光悦鸟性, 潭影空人心”山光使野鸟怡然自得, 潭影使人们心中的杂念消除净尽, 抒发诗人在破山寺中产生悲凉厌世之感。
D. “莫道不消魂, 帘卷西风, 人比黄花瘦”深秋寒气袭人, 西风卷起帘子, 孤独悲伤之感油然而生, 抒发主人写诗时因怀念故人, 憔悴的身影跃然纸上。

11. 给下面作家作品, 时代连线配伍。(4分)

- | | | |
|---------------|-----|----|
| (1)《雁门太守行》 | 司马迁 | 明朝 |
| (2)《核舟记》 | 张养浩 | 唐朝 |
| (3)《陈涉世家》 | 李贺 | 西汉 |
| (4)《山坡羊·潼关怀古》 | 魏学洵 | 元朝 |

二、阅读训练（55分）

（一）

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，癘辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也。

1. 解释文中加点字的意思。（2分）

虽：（ ） 癘：（ ）

策：（ ） 安：（ ）

2. 下列句中“食”字的读音不同的一项是（1分） （ ）

A. 马之千里者，一食或尽粟一石。

B. 食马者不知其能千里而食也。

C. 食不饱，力不足，才美不外见。

D. 然虎之食人不恒见。

3. 用“/”标出下面句子朗读时应有的两处停顿。（1分） （ ）

食 马 者 不 知 其 能 千 里 而 食 也

4. “以”字的意思和用法与“不以千里称也”一句相同的一项是（1分） （ ）

A. 策之不以其道

B. 以俟夫观人风者得焉

C. 得鱼腹中书，固以怪之矣

D. 不以善小而不为

5. 对“一食或尽粟一石”意思理解正确的一项是（1分） （ ）

A. 一次吃的粮食或许要将近一石

B. 吃一顿要吃光一石还多的粮食

C. 一次吃掉的粮食有的要吃完一石

D. 吃一顿有时能吃光一石粮食

6. 文章借有关伯乐与千里马的传说，将愚妄浅薄的封建统治者比作“_____”，将人才比作“_____”，而以伯乐喻指_____，集中抨击的社会现象是：_____。（2分）

（二）

别 云 间

三年羁旅客，今日又南冠。

_____，_____！

已知泉路近，欲别故乡难。

_____，_____。

1. 本诗作者_____，原名_____，字_____，号_____。_____时期诗人，抗清将领。（2分）

2. 将划线处填入原诗的诗句是_____，_____；_____，_____。(2分)

3. 本诗表达了作者怎样的思想感情?(1分)

4. 诗中哪些词语表达了作者为抗清而死的决心和意志?(2分)

5. 此诗中所表达的思想感情与我们所学的哪首诗歌内容相近?(1分)

(三)

永定河上的卢沟桥，修建于公元1189年到1192年间。桥长265米，由11个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自16米到21.6米。桥宽约8米，路面平坦，几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩，把11个石拱联成一个整体。由于各拱相联，这种桥叫做联拱石桥。永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥从没出过事，可见它的坚固。桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，千态万状，惟妙惟肖。

早在13世纪，卢沟桥就闻名世界。那时候有个意大利人马可·波罗来过中国，他在游记里，十分推崇这座桥，说它“是世界上独一无二的”，并且特别欣赏桥栏柱上刻的狮子，说它们“共同构成美丽的奇观”。在国内，这座桥也是历来为人们所称赞的。它地处入都要道，而且建筑优美，“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。

1. 选段在介绍卢沟桥时紧紧扣住《中国石拱桥》一文中“惊人杰作”这一点。如写形式优美，就摹写两旁石柱上不同姿态的狮子；写_____，就用“两岸河堤常被冲毁”与“_____”作比较。以卢沟桥为例说明中国石拱桥的特征，是因为它是中国石拱桥中典型有_____石桥。(3分)

2. 为了把事物特征说清楚，需要采用恰当的说明方法。选文第1段采用的主要说明方法是(1分)

A. 下定义 列数字 作诠释 打比方

B. 列数字 作诠释 举例子 打比方

C. 列数字 作诠释 作比较 摹状貌

D. 分类别 下定义 举事例 摹状貌

3. 从表达方式看，选文以说明为主，兼用了()和() (1分)

4. 说明语言必须准确，加点词“几乎”是_____的意思，这一副词的作用是_____ (2分)

5. “永定河上”四个字主要用来说明卢沟桥的_____。选文中介绍的还有卢沟桥的修建年代、长度、宽度及_____。(1分)

6. 选文引用马可·波罗的赞语和“卢沟晓月”都是说明卢沟桥的特点，且侧重于说明卢沟桥的_____。(1分)

7. 从卢沟桥可以看出，我国古代石拱桥技术上的杰出成就是用料省、_____，_____、_____。这也是古今中外桥梁建筑以及任何建筑所一致追求的目标。(3分)

母亲的纯净水

①这是我一个朋友的故事。

②一瓶普通的纯净水，2块钱。一瓶名牌的纯净水，3块钱。真的不贵。每逢体育课的时候，就有很多同学带着纯净水，以备在激烈运动之后，可以酣畅地解渴。

③她也有。她的纯净水是乐百氏的。每到周二和周五下午，吃过午饭，母亲就把纯净水拿出来，递给她。接过这瓶水的时候，她总是有些不安，家里的经济状况不怎么好，母亲早就下岗了，在街头卖零布。父亲的工资又不高。不过她更多的感觉却是高兴和满足，因为母亲毕竟在这件事上给了她面子，这大概是她跟得上班里那些时髦同学的惟一点时髦之处了。

④一次体育课后，同桌没有带纯净水，她很自然地把自己的水递了过去。

⑤“喂，你这水不像是纯净水啊。”同桌喝了一口，说。

⑥“怎么会？”她的心跳得急起来，“是我妈今天刚给我买的。”

⑦几个同学围拢过来：“不会是假冒的吧？假冒的便宜。”

⑧“瞧，生产日期都看不见了。”

⑨“颜色也有点杂。”

⑩一个同学拿起来尝了一口：“咦，像是凉白开呀！”

⑪大家静了一下，都笑了。是的，是像凉白开。一瞬间，她突然清晰地意识到，自己喝了这么长时间的纯净水，确实有可能是凉白开。要不然，一向节俭的母亲怎么会单单在这件事上大方起来呢？

⑫她当即扔掉了那瓶水。

⑬“你给我的纯净水，是不是凉白开？”一进家门，她就问母亲。

⑭“是。”母亲说，“外面的假纯净水太多，我怕你喝坏肚子，就给你灌进了凉白开。”母亲看了她一眼，“有人说你什么了吗？”

⑮她不做声。母亲真虚伪，她想，明明是为了省钱，还说是为我好。

⑯“当然，这么作，也是省钱。”母亲仿佛看透了她的心思，又说，“你知道吗？家里一个月用7吨水，一吨水0.85元，7吨水将近6块钱。要是给你买纯净水，一星期两次体育课，就得6块钱。够我们家一个月的水费了。这么省下去，一年能省六七十块钱，能买好几只鸡呢。”

⑰母亲是对的。她知道，作为家里纯粹的消费者，她没能力为家里挣钱，总有义务为家里省钱。况且，喝凉白开和喝纯净水对她的身体来说真的没什么区别。可她还是感到一种莫名的委屈和酸楚。

⑱“同学里有人笑话你吗？”母亲又问。她点点头。

⑲“你怎么想这件事？”“我不知道。”

⑳“那你听听我的想法。”母亲说，“我们是穷，这是真的。不过，你要明白这样几个道理：一、穷不是错，富也不是对。穷富都是日子的一种过法。二、穷人不可怜，那些笑话穷人的才真可怜。凭他怎么有钱，从根儿上查去，哪一家没有几代穷人？三、再穷，人也得

看得起自己，要是看不起自己，心就穷了。心要是穷了，就真穷了。”

①她点点头。那天晚上，她想了很多。天亮的时候，她真的想明白了母亲的话：穷真的没什么。它不是一种光荣，也绝不是一种屈辱，它只是一种相比较而言的生活状态，是她需要认识和改变的一种现状。如果她把它看做是一件丑陋的衣衫，那么它就真的遮住了她心灵的光芒；如果她把它看做是一块宽大的布料，那么她就可以把它做成一件温暖的新衣。甚至，她还可以把它当成魔术师手中的道具，用它变幻出绚丽多姿的未来和梦想。

②就是这样。

③她方才明白，自己在物质上的在意有多么小气和低俗。而母亲的精神对她而言又是一种多么珍贵的纯净水。这种精神在历经了世态炎凉之后依然健康，依然纯粹，依然保持了充分的尊严和活力。这，大概就是生活贫穷的人最能升值的财富吧。

④后来，她去上体育课，依然拿着母亲为她灌的凉白开。也有同学故意问她：“里面是凉白开吗？”她就沉静地看着问话的人说：“是。”

⑤再后来，她考上了大学，毕业后找到了一个不错的工作，拿着不菲的薪水。她可以随心所欲地喝各种名贵的饮料，更不用说纯净水了。可是，只要在家里，她还是喜欢喝凉白开。她对我说，她从来没有喝过比凉白开味道更好的纯净水。

1. 下面几组加点字注音全对的一组是（1分）（ ）

丑陋	酣畅	不菲	一瞬间
A. lòu	hān	fēi	sùn
B. luò	hān	fēi	shùn
C. lòu	hān	fěi	shùn
D. lòu	hǎn	fěi	shùn

2. 为文中的加点字选择正确的解释。（1分）

（1）再后来，她考上了大学，毕业后找到了一个不错的工作，拿着不菲的薪水。

不菲：A. 不多 B. 瞧不起 C. 数量多

（2）这种精神在历经了世态炎凉之后依然健康，依然纯粹，……

纯粹：A. 不掺杂别的成分 B. 思想、品质不容置疑

3. 下列句中没有运用修辞手法的一项是（1分）（ ）

- A. 一个同学拿起来尝了一口：“咦，像是凉白开呀！”
- B. 要不然，一向节俭的母亲怎么会单单在这件事上大方起来呢？
- C. 而母亲的精神对她而言又是一种多么珍贵的纯净水。
- D. 它不是一种光荣，也绝不是一种屈辱。

4. 仿写：仿照例句写一句话与前边句子构成排比。（2分）

例句：如果她把它看作是一件丑陋的衣衫，那么它就真的遮住了她心灵的光芒；

如果她把它看作是一块宽大的布料，那么她就可以把它做成一件温暖的新衣；

5. 文中第⑮段属于_____描写。在文中有何作用？（2分）

6. 选文第⑪段中“纯粹的消费者”的含义是什么?(1分)

7. 当她想明白了事情的原因之后,为什么“还是感到一种莫名的委屈和酸楚”?(1分)

8. 选文第⑫段与前文中哪一句话照应?如何理解文章结尾一句话的含义?(1分)

9. 选文第⑭段中母亲的话可以用一句格言来概括,你能说出来吗?(1分)

10. “那天晚上她想了很多。天亮的时候,她真的想明白了母亲的话”,你从文章中看出来了吗?找出与之相照应的段落。(2分)

11. 文章的标题,联系全文内容看,具有双重含义,请指出来。(2分)

12. 请简要谈谈文章对你有何启示。(2分)

(五)

大自然是个和谐的链条

①大自然在进化过程中,一只无形的巨手把各种生命调节得十分和谐。自然链条上的各种生命环环相扣,一物制约着一物。因此,偌大的世界中,谁也不能称王称霸,谁也无法独领风骚。但是,由于人类随意地改变自然链条上的某个生物,就有可能使有的生命变得疯狂起来。

②美丽温柔的风信子,就曾给人类增添过数不清的麻烦。上一个世纪初,有个传教士在巴西传教。他看到河中生长的风信子,红花嫣嫣,非常逗人喜爱,就采集了一些移植到非洲。没有多久,这些风信子在异乡发疯似的生长。它在尼罗河中安营扎寨,又向刚果河进军。短短三年中,竟在刚果河 1600 公里长的河道里长得水泄不通。

③自然的失控,会造成人类的灾难。风信子侵占河道,独霸一方,使人们深受其害。它使交通阻塞,航速减慢;它阻碍水源,使自来水厂无水供应;它影响灌溉,使大片庄稼干旱而死;它与水稻争水争肥,使农作物减产,有的甚至颗粒无收。

④水浮莲是另一种水上妖魔。100 多年前,美国的水域中生长着美丽的水浮莲。它的学名叫凤眼蓝,又称水荷花。它有碧绿的叶子,紫色的花朵,为江河湖泊增添了秀色。1884 年,在美国新奥尔良市举行的国际博览会上,人们看到这种逗人喜爱的水草,纷纷带回到自己国家的河道里栽种。

⑤水浮莲有着极强的生命力。一株植物在 90 天内可以繁殖出 25 万支新株。一亩水面可以年产草 5 万千克,足可以作为 25~35 头猪的饲料。

⑥美丽温柔的水浮莲终于成为扼杀各种生命的恶霸。极强的生命力,使它长满了整个河道,交通为之阻塞。它卷在螺旋桨上,使船舶无法开动。更重要的是,它密密地长满了河道,使河面与空气隔绝,造成河里的各种生命因窒息而全部死亡。它成为剿杀其他生物的恶

魔。

⑦放魔容易捉魔难。魔鬼一旦逃出潘多拉盒子，再要把它收进盒子就难了。与这些魔鬼的斗争，曾耗费科学家们许多心机。

⑧对风信子的降伏可谓千方百计。人们想尽种种办法，来遏止这些水上妖孽的疯狂。但是，攻效都不大，刚果政府、扎伊尔政府曾用水下割草机铲除风信子，但是，铲除了一批，不多几日，又茂盛如初；人们用除莠剂遏止它的生长，但是，不到两个星期，它又卷土重来，还引起了水质的污染。什么办法都用上了，却一点也不见效，真是一筹莫展。

⑨对疯狂的水浮莲也曾进行大规模的围剿，也对它无可奈何。1982年9月，曼谷实行扫荡水浮莲工作周，出动了30多条船，采用人工围捞、火焰喷射、毒药杀灭等手段。虽然它暂时退却，但不多时间，整个河道又长满了水浮莲。

⑩大自然是个和谐的链条。在某些物种发狂的地方，得找一下缺失的某个环节。补上了这个环节，大自然又会恢复往日的和谐。

1. 给加点字注音。(2分)

称_•霸() 剿_•杀() 除_•莠_•剂() 遏_•止()

2. 第①段中“风骚”一词在此是什么意思?“风”“骚”原指什么?(1分)

3. 选文的说明对象是什么?按什么顺序说明?(2分)

4. 结合生物学知识,如何理解“大自然是个和谐的链条”这个题目?(1分)

5. 选文第②段用了什么说明方法?(1分)

6. 如何使大自然保持和谐状态?(1分)

7. 选文第⑥段的中心句是什么?(1分)

8. 概括选文内容。(1分)

三、作文(40分)

一位年轻的女顾客在美国一家商店里闲逛。逛着逛着，她的眼睛突然迸出兴奋的火花，本来不想买东西的她却灵机一动，立刻喊来售货小姐，要买一架德国制造的正宗名牌货——斯坦威三角钢琴。售货小姐看了看售价牌，竟然惊讶不已，不敢卖。于是她请来了股长，股长了解缘由和真相后认真地向顾客作了解释，婉谢不卖。但这位女顾客却毫不让步，直到部门经理出面斡(wò)旋，仍坚持要买，不为所劝。最后请来了总经理。总经理了解情况后当场定夺：卖，按标价卖！——原来，那架价值数千美元的钢琴，标价牌上偏偏少了一个零！

要求：为故事续写，字数不少于500个字

参 考 答 案

字 词 句专项突破

1. (1) D (2) A (3) C (4) A 2. (1) C (2) C (3) B (4) B 3. 第一组 A 第二组 C 第三组 A 第四组 B 第五组 B 4. A 5. 第一组 C 第二组 A 第三组 A 6. (1) A (2) B (3) A (4) B (5) A (6) A (7) A (8) B (9) B (10) A (11) A (12) B 7. C 8. 蚀 拂 柄 麓 壑 淀 糟 帷 筹 衰 呐 陆 预 厦 籍 彷徨 戚 9. ①A 嶂 ②C 姿 ③C 就 ④C 宽敞 10. 第一组 B 第二组 A 11. (1) 应(yīng) (2) 无 (3) 波涛(bō) (4) 元勋(xūn) 12. 第一组 D 第二组 A 第三组 C 第四组 B 13. 第一组 B 第二组 A 14. (1) B (2) C (3) C (4) C (5) A (6) C 15. 第一组 C 第二组 D 第三组 B 第四组 C 第五组 C 第六组 A 第七组 B 第八组 B 16. (1) B (2) C (3) A (4) C (5) B、D、F (6) C (7) 连绵不断 (8) 识别、预知 (9) 推翻、粉碎 (10) 诱发 (11) 提取 (12) 保护 17. D 18. B

文学常识专项突破

1. 文学常识填空

- (1)《百科知识》 《拙政园寄深眷——谈苏州园林》 叶圣陶 叶绍钧 作 教育 倪焕之 多收了三五斗 隔膜 火灾 稻草人 小记十篇 古代英雄的石像 (2)茅以升 桥梁专 钱塘江大桥 武汉长江大桥 中国桥梁史 (3)宇宙 卡尔·萨根 美 天文学 (4)花鸟虫鱼 周建人 生物进化浅说 达尔文 物种起源 (5)集外集拾遗补编 鲁迅 文学 思想 革命 周树人 豫才 浙江绍兴 呐喊 彷徨 (6)哥白尼在近代科学上的贡献 竺可桢 (7)徐霞客 霞客 宏祖 明 地理学 (8)欧文斯通 美 传记文学 温森特·梵高 荷兰 画 革新 (9)法 米勒 (10)杨振宁 物理学 诺贝尔物理学 (11)研制 发展核武器 原子弹 氢弹 新型核武器 “两弹一星” 功勋奖章 2. 略

说明文知识专项突破

一、基础知识的积累和运用

1. (1) 给人以知识 (2) 事物 事理 事物说明文 事理说明文 (3) 时间顺序 空间顺序 逻辑顺序 (4) 说明文语言的准确性 平实性说明文 生动性说明文 (5) 下定义 举例子 作比较 列数字 画图表 打比方 分类别 作诠释 2. (1) ✓ (2) ✓ (3) × (4) × (5) ✓ (6) ✓ (7) × (8) × (9) × (10) ✓ (11) ✓ (12) ✓ (13) ✓ (14) ✓ (15) ✓ (16) ×

3. C 4. D 5. (1) 比喻 (2) 比喻 (3) 排比、拟人 (4) 拟人 (5) 比喻 (6) 对偶、引用
(7) 比喻 (8) 排比、比喻 (9) 比喻 (10) 引用 (11) 比喻 (12) 比喻 (13) 比喻、引用
(14) 比喻 (15) 设问 (16) 设问 (17) 引用
6. (1) 打比方 (2) 列数字 (3) 列数字 (4) 列数字 (5) 列数字 (6) 作诠释 举例子 (7)
下定义 (8) 打比方 (9) 作比较 (10) 列数字 (11) 列数字 (12) 下定义 (13) 列数字 打比
方 (14) 举例子
7. (1) 这段文字作者用比喻和拟人的手法, 根据“板块构造”的理论生动地说明了大陆漂移运动情况
(2) 作者用设问的修辞方法说明了粗糙的岩石层变细的原因, 它记录了地壳的变化 (3) 这段文字, 作者
用拟人和排比的修辞方法说明岩石形成的过程 (4) 举例子说明一切生物只要活着就要消耗能量, 食物是
一切生物生命的动力

二、阅读训练

- (一) 1. 制宜 心裁 各各 各个 (各各: 是“各人自己”的意思。各个: 是每個的意思。) 务 2. B
3. B 4. B 从全文观点看它的作用 5. B 要正确理解句子的内容 6. 有区别。原句是一个双重否定
句, 语气强; 改后只是一个陈述句, 语气舒缓, 不能有力地突出苏州园林是完美的图画的特征 7. 指的是
“务必使游览者无论站在哪个点上, 眼前总是一幅完美的图画。”
- (二) 1. 赵州桥 2. (1) 表限制、限定时间, 语气严谨 (2) 完全彻底, 起修饰作用 3. 桥的设计完全
合乎科学原理, 施工技术更是巧妙绝伦 4. B 5. 制造奇特; 形式优美 6. ①②③ || ④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪
⑫ || ⑬⑭ 7. 总分总 8. 逻辑 9. 议论 10. 列数字 分类别 打比方 引用
- (三) 1. B 2. 从开头到“风和沙”为一段。从“风沙的进攻”到“农民常常要补种两三次才能有点收获”
为一段, 从“一种可以称为‘阵地战’”到最后为一段 3. D 4. ①打比方 ②分类别 ③作诠释 ④举
例子 ⑤列数字 5. 沙漠 沙丘链 沙丘 沙砾 6. 略
- (四) 1. 姿态万千, 变化无常 2. C 3. B 4. 比喻 引出下文, 说明云和天气之间的关系 5. 打比方
6. 它们有时把天空点缀得很美丽, 有时又把天空笼罩得很阴森。刚才还是白云朵朵, 阳光灿烂; 一霎间却
又是乌云密布, 大雨倾盆 7. D 8. 从开头到“变化无常”为一段。从“有的像羽毛”到最后为一段
- (五) 1. 举例子 列数字 作比较 分类别 打比方 下定义 2. 自己不能制造养料, 需要时间在其他物
质的吸收营养 3. 事物的基本成分 蔬菜类的食品 4. 鸡、鸭、鱼、肉或有动物油的食物 5. 举例子
作比较 6. 人属于能改造加工植物的异养型 7. A

传记知识专项突破

一、基础知识的积累和运用

1. (1) ①内容真实准确 ②语言简明平实 ③取材要精当、重点突出 (2) 人物评传 自传 回忆录

文学传记 (3) 传记 (4) 地动 (5) 江阴 南旻岐 宏祖 霞客 明 (6) 日记 《徐霞客游记》

地理 文学 (7) 荷兰 《吃土豆的人》 (8) 传记小说 《吃土豆的人》 真实性 生动性 2. (1) ✓ (2) ✓ (3) ✓ (4) ✓ (5) ✓ (6) × (7) ✓ 3. C 4. D 5. (1) 反问 (2) 引用 (3) 反问 (4) 设问 比喻 (5) 排比 6. (1) 语言描写 (2) 动作描写 (3) 心理描写 (4) 神态描写 (5) 细节描写 7. (1) A (2) C (3) B (4) B 8. (1) 传记是一种记载人生平事迹的文体。可分为两类，一种是自述生平，叫“自传”，自传一般要写出自己的姓名、生年、籍贯、家庭、爱好和主要经历，还可以写出自己的理想，对人生和社会的看法；一种是别人撰写的，称“传”(包括小传、评论等) 传记：除了记述其主要经历外，还可以有简要评论；也可以侧重记人一生中的几件典型事例。记述较全面，篇幅较长的叫“传”或“传略”；记述简略，篇幅较短的，叫做“小传”。传记内容要真实准确，语言可以简明、平实、也可以生动活泼，富于文学色彩 (2) 一般记叙文往往重于描写，而传记体侧重于记述，语言平实，取材要精当，重点突出

二、阅读训练

(一) 1. 我确知道了新的医学对日本维新有很大的助力 2. “因此又觉得……提倡新文艺” 3. 有较为广大的运动 4. 写鲁迅十八岁到二十九岁间的人生道路的两次选择 5. 结合自己的生活实际来谈

(二) 1. ……到底被拒绝了。|| 但革命也就发生……国文系讲师。|| 到一九二六年，…… 2. 写出了鲁迅的处境不如人意，为寻求一个适合自己理想的职业而不得的无可奈何、失落、惆怅之感 3. 含蓄地交待了1926年的“三一八”惨案。作者是用轻描淡写的语气来表达自己的经历的。它表达了作者对段祺瑞政府及其反动文人的蔑视，也透露出无声的控诉 4. 它暗含了蒋介石发动的“四一二”反革命政变。鲁迅在这次重大事件中，看到了更多的血，更残酷的杀戮。他认清了蒋介石的反革命本质，不愿在反革命统治区任职，因而毅然决然地辞职 5. 本文段在语言文字的表达上体现了文本语言简洁、感情含蓄深刻的特点

(三) 1. 主要介绍了哥白尼出生的时间、地点和学习生活情况 2. 这些句子是(1)是在“当时欧洲文化中心”、“工商业和艺术科学的中心”学习 (2)学习的内容很广博；(3)最感兴趣的还是天文学 3. 哥白尼处在文化生活极其繁荣的文艺复兴时代。它说明哥白尼是伟大时代哺育出来的科学“巨人” 4. 哥白尼的生平简历 5. (1) 按时间顺序介绍，脉络清晰；(2) 突出“18岁”和“23岁”两个重点，详略得当；

(3) 文字简洁

(四) 1. 带来天文学上的革命，开辟各门学科向前迈进的新时代；对人类思想产生深刻影响。不能调换，原因略 2. 前两方面意义 3. 过渡作用 4. 表明哥白尼的贡献很大，佐证作者评价的正确性 5. 反问 6. 略 7. ①引用哥德的话，恰当而深刻地评价出哥白尼地动学说对人类思想的巨大影响。因为出自歌德这个世界伟人之口，更让人信服 ②引用哥白尼的话，最真实地反映出哥白尼的革命精神和决心，也最有力地证明了哥白尼言行合一的勇于向神权挑战的伟大人格力量 8. 两词表现神权统治的残酷，表现了布鲁

诺坚持真理的献身精神，又从侧面衬托了哥白尼建立地动学说的创新勇气和对人类历史的巨大贡献

(五) 1. 当读《梵高自传——致亲爱的提奥》恰好是梵高疯狂地割下了自己的耳朵的日期。不能平静是梵高自残的经历，呜呜哭是被梵高的事震惊、震撼、满眼的血色情不自禁，潸然泪下 2. 在作者看来梵高是伟大的画家，他的自传是最具有价格的财富，与自命不凡，以及为盈利写的“传记”不能同日而语。书是从书摊找来的，装订粗糙，书页没切开 说明当时梵高还没有被认可，作者也有愤愤不平之感 3. 作者是在获得《梵高自传——致亲爱的提奥》一书读到的，用心读，仿佛看到了梵高当时的一切，用多雪的冬天，预示梵高的境遇与不幸。看到两位艺术家争吵的场面 4. 纯为艺术的伟大争吵，竟大打出手。说明伟大艺术家们那种不惜生命的执著追求 5. 因为这一天一位伟大的艺术家自残了自己，两天后离开人世，作为一位艺术工作者，梵高的崇拜者又怎能不为之心碎。与上文“我像一个目击者那样，震惊、震撼，满眼的血色，呜呜地哭了起来。” 6. 承上文接下文，引起读者的关注。徐渭。16 世纪中国画坛大师 7. 郑板桥自诩徐渭的弟子。齐白石师承郑板桥，许麟庐又学徒于齐白石，我是许麟庐的弟子，都是从事绘画艺术，对艺术大师的崇拜，尊敬。用一种形象的比喻 8. 从文字叙述看是残酷的，从两位艺术大师的人生经历看并非残酷，世道不公，人生之路不平，无可奈何，又选择什么呢？酷爱艺术、酷爱生命才有此结局 9. 徐渭的画，是他人生经历的缩影，是用他生命中的色彩涂画的，所以作品中融注了他全部的情感，所以称他的作品为情感图录。是“从来不见梅花谱，信手拈来自有神，不信但看千万对，东风吹着便成春。” 10. 一面梵高酷爱艺术，一面贫困交加，十年的绘画生活，十年的炼狱。若不是把绘画作为生活下去的理由，他早已疯狂了。当他痴迷绘画时是异常清醒，声音变得亢奋、昂扬、铿锵、明快。正因为有了在贫病中依然执著的属于梵高自己的发现和绝唱，我们这个世界才有了真正的色彩的交响诗和交响诗中小号独奏一样响亮的黄色，才有了世界惟一像火焰一样燃烧的向日葵

文言文知识专项突破

一、基础知识的积累和运用

1. 略 2. 略 3. (1) 说—悦，高兴 (2) 距—拒，抵御 (3) 诎—屈，屈服 (4) 衡—横，横放
(5) 简—拣，挑 (6) 祗—只，只是 (7) 邪—耶，吗 (8) 被—披，披着 (9) 癯—谪，贬谪
(10) 唱—倡，倡导 (11) 以—已，已经 4. (1) 外 (2) 来到 (3) 用朱砂书写 (4) 用目示意不说话 (5) 比喻杰出的才能；忧郁地到 (6) 何况 本性 (7) 大约 (8) 缓缓地 (9) 类似
(10) 清清楚楚 5. (1) 断肠人在天涯 (2) 兴，百姓苦；亡，百姓苦 (3) 蜡炬成灰泪始干 (4) 角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫 (5) 忽如一夜春风来，千树万树梨花开 (6) 但愿人长久，千里共婵娟 (7) 莫道不消魂 帘卷西风 人比黄花瘦 6. 略 7. 第一组 D 第二组 C 8. A 9. D

二、诗文阅读

(一) 1. 《公输》《墨子·公输》墨子止楚攻宋的史实 兼爱非攻 2. 说—悦 3. ①北方有侮臣者，愿藉子

杀之 ②请献十金 4. 荆国有余于地而不足于民 5. 略

(二) 1. (1) 拿 (2) 胡须 (3) 非常, 特别 (4) 好像 (5) 靠近 (6) 举 (7) 靠着 (8) 计算
2. 东坡、鲁直、佛印、中、左、右 3. 东坡、鲁直、佛印 4. C 5. 总、分 6. 只描写东坡、鲁直、佛印

(三) 1. 将尉醉, 广故数言欲亡, 忿恚尉, 令辱之, 以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺, 广起, 夺而杀尉, 陈胜佐之, 并杀两尉 2. 公等遇雨, 皆已失期, 失期当斩。借第令毋斩, 而戍死者固十六七 3. 且壮士不死即已, 死即举大名耳, 王侯将相宁有种乎 4. 袒右 5. 从民欲也 6. 为坛而盟, 祭以尉首 7. 鸿鹄之志 8. D 9. D

(四) 1. 三段三层: ①层: 说明伯乐对千里马起决定作用 ②层: 揭示千里马被埋没的原因 ③层: 总结全文, 写食马者的愚妄 2. “只辱……之间” 3. 识别人才的人 4. 食马者的平庸、浅薄 5. “不知马”
6. (1) 驱使它, 不按照驱使千里马的方法 (2) 所以即使有名马, 也辱没在仆役的手里, 一同死在马厩里, 不因为日行千里而出名

(五) 1. ①对董邵南的行动表示同情和理解 ②董邵南洁身自好, 好自为之 2. 向即将告别的人赠言的文章 3. 他是一有才能, 有高尚志趣而不得志的人, 多古代仁人志士而风俗已变坏的地方 4. 乐毅晚年不得志于燕国, 被迫离开燕, 但仍念念不忘燕国, 告诫董邵南不要因为自己不得志而做出损害国家的事; 告诉董邵南为朝廷出力, 不要依附割据一方的藩镇, 做出对不起朝廷的事

(六) 1. 韩愈 柳宗元 王安石 欧阳修 苏洵 苏轼 苏辙 曾巩 2. 一封朝奏九重天 3. 欲为圣明除弊事, 肯将衰朽惜残年 4. 颈联 5. 凄楚难言的激愤之情

(七) 1. 词牌 秋思之祖 2. 黄昏时的乌鸦, 夕阳西下 3. 枯死的藤萝, 残老的树木, 黄昏的乌鸦, 短小的石桥, 潺潺的流水, 点点茅舍, 古老的道路, 飒飒的西风, 瘦弱的老马。作用: 极力渲染悲凉气氛, 为下文表达主题作铺垫 4. 第一层(到“古道西风瘦马”)用九种景物构成一幅画, 极力渲染悲凉气氛, 表现一个漂泊异乡的人惆怅之情 第二层: 作者直抒胸臆, 道出天涯游子之悲

期末综合达标测试(一)

一、基础知识的积累和运用

1. C 2. B 3. 下定义 作比较 列数字 举例子 分类别 4. C 5. 略 6. $\checkmark \times \checkmark \times$ 7. C

二、阅读训练

(一) 1. 略 2. A 3. C 4. 墨子对公输盘是直接讲道理, 着重指责, 语气急切而严峻; 对楚庄王是运用比喻来阐明事理, 着重嘲讽, 语气舒缓而肯定。以上的不同点主要源于对象不同, 说话的内容和方法就不同, 语气也随着不同, 这也更显示了墨子说话的才能

(二) 1. 我国石拱桥取得光辉成就的原因 2. “首先”“其次”“再次” 3. 作者从以下三方面来说明这一

内容：(1) 制作石料的工艺精巧 (2) 在建筑技术上有很多创造 (3) 在起重吊装方面更有意想不到的办法。用了举例子的说明方法 4. 不能去掉。“各种”修饰“石料”一词，表明我国用于建筑的石料丰富。适合各类建筑需要。如果去掉，就不能表明石料品种丰富

(三) 1. 第一段说明的内容是苏州园林栽种和修剪树木的特点；第二段说明苏州园林花墙和廊子的特点。
2. A 3. 修剪得像宝塔那样的松柏，阅兵式似的道旁树 4. 冷清、单调 丰富(多彩) 5. 主要说明苏州园林修剪树木着眼在画意 6. 写得好。“寂寞”是拟人化的写法。这一句子将园林中落叶与常绿树、花时不同的花树相互映衬的景致写活了，形象地说明了苏州园林栽种树木着眼于画意的特点。同时，也暗示游客在不同的时节游览苏州园林都不会感到单调 7. 有墙壁隔着 墙上有镂空图案 有廊子界着 廊子两边无所依靠 8. C 9. D

(四) 1. cì shèn shū chèn 2. 植物，有记忆性 3. 列数据 4. “计划”改为“设计” 5. “大约”表示估计，不确切，去掉了语言就不准确了 6. 科学家推测也许是依靠离子的渗透补充而实现的 7. 科学家研究植物的记忆能力 8. 第③段 9. 好。拟人的手法，使说明内容更形象、生动 10. 合理，首先植物的记忆性尚未彻底研究清楚这是客观事实。其次，用这样结尾，激起读者探索、学习的兴趣

三、作文 略

期末综合达标测试(二)

一、基础知识的积累和运用

1. C 2. A 3. B 4. (1) 轻，远 (2)“只”改为“竟”，“就”改为“才” 5. ④→②→①→③ 6. (2) 7. (略)

二、阅读训练

(一) 1. 食马者/不知其能千里/而食也 2. (1) shí 吃 (2) sì 喂养 (3) sì 喂养 (4) shí 吃 (5) sì 喂养 3. “策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之不能通其意。”对食马者强烈讽刺的一句是：“执策而临之曰：‘天下无马！’” 4. 表达主题的一句是“其真不知马也！” 5. 食马者 千里马 能识别人才的在位者 不识人才，埋没人才，摧残人才 托物寓意

(二) 1. A 2. 篇幅宏大，内容丰富，摹景抒情有独到之处 3. (1) 以实地考察所得，纠正了古代地理书籍的一些谬误 (2) 有许多新发现 4. 徐霞客游记有许多新发现 5. 议论

(三) 1. 食物的重要性及特征 2. 有机物质从哪里来，能量从哪里来 3. 下定义。使读者对食物的本质特征有清楚的了解 4. B

(四) 1. 朝花夕拾 2. 撰 楫 缭 诤 3. qiáo dān kē kǎi chóu 4. 寿镜吾对当时半封建、半殖民地社会十分不满，考中秀才后，没有沿着科举道路走下去，而是回到三味书屋设馆教书 5. 寿镜吾和儿子合用一件长衫。家中不雇佣人，自己常常躲着人做家务 6. 鲁迅的父亲病重，寿镜吾寻找做药引用的陈

米，并亲自送到鲁迅家中。怕船户有危险，主动拿出两元钱给船户买船篷 7. 只收八个学生，对学生要求很严格，如有学生两三天没来，他就去家访，弄清原因。放学时，总要把学生送出漆竹门外，待学生走远了，才放心。辞退不用心读书的学生 8. 寿镜吾是极方正、质朴、博学的人。生活俭朴，心地善良，同情劳动人民，治学严谨 9. 体现了寿镜吾热爱祖国，刚直不阿的品格 10. 说明了寿镜吾对现实不满，体现了他不同流合污的品性。

三、作文 略

期末综合达标测试（三）

一、基础知识的积累和运用

1. 砌 屈曲 玲珑 入画 2. C 3. 略 4. 略 5. 略 6. A. 裁—才，仅仅 B. 谢：道歉 C. 泛：泛舟 D. 仁：仁义 7. B 8. B 9. (1) 柳泉居士 聊斋先生 (2) 欲为圣明除弊事 肯将衰朽惜残年 (3)《后赤壁赋》 (4) 西风把帘子吹卷起来

二、阅读训练

(一) 1. A. 况且 B. 凭借 C. ……的原因 D. 把 E. 违背 F. 这样 G. 即使 2. A. 把安陵君看作忠厚的长者，所以不打他的主意 B. 扩大安陵君的土地 C. 轻视我吗？ D. 不像你说的这样 E. 难道只是五百里吗？ 3. 秦王首先质问安陵君为什么不听从，接着用威胁和利诱的口吻讲，最后是指责，表现出强横的态度。唐雎不畏强暴据理力争，婉转又坚决，最后一句是反问句，表现出强硬的语气

(二) 1. 总分的关系 2. 卷云、卷积云、积云、高积云 C 3. 都是动词；这些词生动地描摹出夏天下雨时云的变化过程，准确恰当 4. 下定义 分类别 作诠释 5. 生动，云的变化和天气的关系

(三) 1. 主要介绍了哥白尼出生的时间、地点和学习生活情况 2. (1) 是在“当时欧洲文化中心学习 (2)“学习的内容很广博。” (3)“最感兴趣的还是天文学。” 3. 哥白尼处于文化生活极其繁荣的文艺复兴时代。它说明哥白尼是伟大时代哺育出来的科学“巨人” 4. 哥白尼的生平简历 5. (1) 按时间顺序介绍，脉络清晰 (2) 突出“18岁”和“23岁”两个重点，详略得当 (3) 文字简洁

(四) 1. 因为“我”是一个穷学生，被别人瞧不起 2. 因为这些谎言是尊重、关爱、惦念，是为了让对方快乐 3. 鼓励学生，树立自信心 4. 用那些写给母亲的文字鼓励自己 5. 老师说所有的学生都得了第一名；“我告诉母亲”我一切顺利；母亲在电话中说她一切都好 6. 怕“我”惦念她。 7. 过渡。 8. 答案不求统一，言之成理即可

三、作文 略

期末综合达标测试（四）

一、基础知识的积累和运用

1. B 2. C 3. C 4. D 5. ①体裁七言古诗 作者唐代岑参 ②体裁乐府诗作者唐代李贺 ③体裁七

言绝句 作者唐代李商隐 ④体裁小令 作者元代马致远 ⑤体裁小令 作者元代张养浩 6. 略 7. C

8. 略

二、阅读训练

(一) 1. 史记 纪传体 汉 司马迁 2. A. jiǎ B. chuò C. gǒu D. jiē E. hú 3. A. 往, 到 B. 无实在意义, 起补充音节的作用 C. 的 4. (1) 陈胜是阳城人 (2) 陈涉年轻时, 曾经同别人一道被雇佣, 有一天停止耕作, 到垄上, 叹恨了很久, (对大家) 说: “如果将来有了钱, 有了势, 一定不忘记大家。” 5. 佣者 陈涉 6. 这段文字写陈涉在一次辍耕之垄上时, 抒发了鸿鹄之志。用了叙述和描写的表达方式。文章开始使农民起义领袖陈涉给读者留下深刻印象

(二) 1. 风和沙 游击战 阵地战 沙漠进攻的方法及其危害 2. 第②句 3. ①②③④ || ⑤⑥⑦⑧ 4. A句: 打比方 形象地说明了向沙漠进攻的手段 B句: 举例子 变抽象为具体, 增强文章的说服力 5. 逻辑 6. B 7. 例如(比如: 举例)。如果(或: 假如) 8. 沙漠是怎样危害人类的, 以及人类要征服沙漠最主要的武器是水 9. 略

(三) 1. 异养 (或: 动物和大部分微生物靠植物来生活) 2. 自己不能制造食物, 靠植物来生活, 可分为直接将植物当食物与以植物为食物的动物两类, 前者以野兔为代表, 后者以狼为代表 3. 略 4. C 5. B 6. 分类别 下定义 举例子 7. 举“人”为例, 是为了通过比较认识人与动物在取得食物的途径和方法上的异同, 从而赞颂了人的智慧, 如: 办起了绿色工厂“让庄稼把二氧化碳和水变成食物”等等 8. 表达得十分严密精确

(四) 1. ①dùn ②jìn ③yān ④qīng 2. 要做一件大事, 要成钢笔书法运动发起者、推动者。认为庞中华是一个妄想狂, 使“我”惊讶得不能自己 3. 练习钢笔方法, 文革中被打成“小三家村”。整天学文件, 认认真真写笔记 4. 出乎意料, 不相信眼前的事是真的 5. 《钢笔楷书字帖》撰写论文。他就像拳击手一样, 一次次被退稿的打击击倒, 未等裁判员数到十下, 又摇摇晃晃地站起来 6. 文怀沙。江丰。爱才如命、伯乐识千里马 7. 出版 16 本字帖, 培训学员, 深入钻研、捐款。照应了前文他的预言成为现实 8. 略

三、作文(略)

期末综合达标测试(五)

一、基础知识的积累和运用

1. (略) 2. B 3. B 4. C 5. D 6. 略

二、阅读训练

(一) 1. B 2. B 3. D 4. 会天大雨, 道不通, 度已失期, 失期, 法皆斩 5. 天下苦秦久矣。自称公子扶苏, 项燕, 为天下唱

(二) 1. 表现在①提出“地动学说” ②不迷信古书上的说法,有勇气怀疑并且敢于批判不符合实际却历来被认为神圣不可侵犯的权威学说 2. 从两方面阐明哥白尼地动学说的巨大意义:第一,哥白尼的地动学说不但带来天文学上的革命,而且开辟了各门科学向前迈进的新时代。第二,哥白尼的地动学说不只在科学史上引起空前革命,而且对人类思想的影响也是极深刻的 3. 上文主要记叙了哥白尼创立地动学说的有关事迹,这两段是在前面记叙的基础上的议论评价 4. “因为”表明第②句回答了哥白尼发表地动学说具有重大意义的原因 5. “推翻”“粉碎”“证明” 6. 引用歌德的话作论据,有力的证明了哥白尼学说巨大意义,起到支撑观点,令读者信服的作用

(三) 1. 删去后就不能突出桥路面平坦的特点 2. (1) 卢沟桥每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子 (2) 永定河发水时,河堤常被冲毁而卢沟桥从未出过事 3. (1) 按修建年代的先后介绍 (2) 根据桥梁结构由简单到复杂来介绍 4. D 5. D 6. 不能。因为④⑤⑥三句说明卢沟桥结构的坚固,⑦⑧⑨三句说明其形式的优美,这两个特点中,结构坚固更重要,所以应放在前面介绍

(四) 1. ①因为倾听是了解别人最好的方法 ②因为倾听可以了解自己 ③因为倾诉潮音可得风气之先,永不落伍 2. 同意。统治者只有了解百姓的生活愿望和所思所想,才能更好地管理自己的国家,闭目塞听就会日趋灭亡 3. 不行,一般情况下镜子是直接呈现人的真容,而倾听之后,需要对听到的话进行分析筛选,就像对着澡堂里满是蒸汽的镜子,雾气散尽,水珠淌下之后才能看到真容,所以原文中的句子更恰当 4. 鲜花:美好的祝福。荆棘:阻碍人前进的东西。废渣:无用的东西。珍珠:珍贵的闪光的有价值的东西 (意思对即可)

三、作文(略)

期末综合达标测试(六)

一、基础知识的积累和运用

1. C 2. A 3. B 4. C 5. C 6. A 7. B 8. C 9. D 10. C 11. 略

二、阅读训练

(一) 1. 即使;只是;鞭打;怎么 2. B 3. 食马者/不知其能千里/而食也 4. D 5. D 6. 食马者;千里马;识才之士;统治者不识才和摧残人才

(二) 1. 略 2. 略 3. 表达了作者为抗清而死的决心和意志 4. 略 5. 陈毅《梅岭三章》

(三) 1. 结构坚固 “这座桥从没出过事” 联拱 2. C 3. 描写 比较 4. 差不多,说明不完全与河面平行,符合客观实际,体现说明文语言的准确性 5. 位置 石栏石板 6. 艺术价值 7. 强度高 结构坚固 形式优美

(四) 1. C 2. (1) C (2) A 3. A 4. 略 5. 心理活动。揭示内心世界,设置情节中的矛盾冲突 6. 没有收入,只有消费工人 7. 这种说不出的“委屈”觉得母亲欺骗了他,又被同学嘲笑了,“酸楚”是

自己家里穷，怕别人看不起 8. 甚至，她还可以把它当做魔术师手中的道具，用它变幻出绚丽多姿的未来和梦想。母亲对她的教育，使她有了自信，长了志气，走出了美好的人生之路，她永远也忘不了 9. 人穷志不穷 10. 后来，她去上体育课，依然拿着母亲为她灌的凉白开。也有同学问她：“里面是凉白开吗？”她就沉静地看着问话的人说：“是。” 11. 一是指母亲给她特别的凉白开的“纯净水”，二是指母亲的话像纯净水一样 12. 略

(五) 1. bà jiǎo yòu è 2. 占统治地位 《国风》《离骚》 3. 大自然的生态平衡 逻辑顺序 4. 生态平衡问题，某些物种发狂的地方得找一下缺失的某个环节 5. 举例子 列数据 6. 不要随意改变自然链条上的某个环节 7. 首句 8. 大自然是个和谐的链条

三、作文（略）