

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典诗歌基本解读

(笺图)

古诗观止

⑬

宋词观止 (下)

北京师联教育科学研究所 编

人民武警出版社·2006 年

图书在版编目 (C I P) 数据

古典诗歌基本解读/北京师联教育科学研究所编. - 北京:人民武警出版社,2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7 - 80176 - 019 - 0

I. 古… II. 北… III. 古典诗歌 - 文学评论 - 中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035648 号

(笺图) 古典诗歌基本解读

编 著 者:北京师联教育科学研究所

出版发行:人民武警出版社

社 址:(100089) 北京市西三环北路 1 号

经 销 新华书店

印 刷 北京社科印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

字 数 4450 千字

印 张 171.25

版 次 2002 年 6 月第 1 版

印 次 2006 年 5 月第 3 次印刷

书 号 ISBN7 - 80176 - 019 - 0

定 价 530.00 元 (册均 26.50 元)

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读·古典诗歌基本解读》

出版说明

本书编撰的宗旨和原则有两点：

一是作为图书馆中国古典文学的基本典藏图书，本书以确认、规范、建设和丰富图书馆中国古典文学收藏方面的基本内容为目标。因此，内容选择上以历史上确认的，具有历时性和普适性影响的著名作品为标准，这些作品曾经滋养哺育了代代伟人，可以说是中华民族人文文化的结晶和集中体现。作为面向21世纪的图书馆，这些图书是必需的、基本的。其作用在于使青少年读者能在此基础上对中国古典文学有一个比较全面、系统、完整的认知和把握。

二是以解读为方针和特色，其目的是要拓展阅读量和深化阅读理解层次，这正是素质培养的基本要求。解读指导设计上也较灵活，有插图，有笺图，有配图，有注释，有讲解，有评析，有白话翻译，有故事情节讲述。根据具体作品的解读指导需要，各适其用。

本书的编辑方针和基本体例：

适应基本典藏和解读的要求，本大系仍按传统认可的诗歌、散文、小说、戏剧分为四大类（而目前可见的青少年古典文学名著读本之类实际只有小说，诗歌、散文有一点，但不系统，更不完整，戏剧是根本没有的）。具体体例如下：

古典诗歌基本解读：（笺图）古诗观止

按时代分体裁，包括诗、词、曲三大体裁及其中小体裁（如宫词、花鼓词、竹枝词等）。主要是选精品、作注解、分析评价、作家介绍、流派风格分析，写法分析等，并仿古诗笺意配装饰笺图，画面丰富生动。

- | | |
|--------------|--------------|
| ①先秦诗观止 | ②两汉诗观止 |
| ③魏晋南北朝诗观止(上) | ④魏晋南北朝诗观止(下) |
| ⑤隋唐五代诗观止(上) | ⑥隋唐五代诗观止(下) |
| ⑦唐五代词观止(上) | ⑧唐五代词观止(中) |
| ⑨唐五代词观止(下) | ⑩宋诗观止(上) |
| ⑪宋诗观止(下) | ⑪宋词观止(上) |
| ⑬宋词观止(下) | ⑬辽金元诗词观止 |
| ⑮元词曲观止 | ⑮明诗词观止(上) |
| ⑰明诗词观止(下) | ⑰清诗词观止(上) |
| ⑱清诗词观止(中) | ⑱清诗词观止(下) |

古典散文基本解读：(笺图) 古文观止(正、续编)

历史上编定的古文观止和续古文观止全文。有注释、解析、白话、作者说明，文风写法分析、点评，并仿古文笺意配装饰笺图，画面丰富生动启思。

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| ①古文观止(上)
<u>周文·秦文</u> | ②古文观止(中)
<u>汉文·唐文</u> | ③古文观止(下)
<u>唐宋文·明文</u> |
| ④续古文观止(一)
<u>先秦文·秦汉文</u> | ⑤续古文观止(二)
<u>魏晋六朝文·唐文</u> | ⑥续古文观止(三)
<u>宋文·元文</u> |
| ⑦续古文观止(四)
<u>明文</u> | ⑧续古文观止(五)
<u>清文(上)</u> | ⑨续古文观止(六)
<u>清文(下)</u> |

古典小说基本解读：(绣像) 四大名著

绣像图本、内含 1400 余幅全真绣像，古人绘制，原汁原味，古典情趣，有注释、点评。

- | | |
|----------------|----------------|
| ①(绣像)《三国演义》(一) | ②(绣像)《三国演义》(二) |
| ③(绣像)《三国演义》(三) | ④(绣像)《三国演义》(四) |
| ⑤(绣像)《三国演义》(五) | ⑥(绣像)《水浒传》(一) |

- | | |
|----------------|----------------|
| ⑦ (绣像)《水浒传》(二) | ⑧ (绣像)《水浒传》(三) |
| ⑨ (绣像)《水浒传》(四) | ⑩ (绣像)《水浒传》(五) |
| ⑪ (绣像)《红楼梦》(一) | ⑬ (绣像)《红楼梦》(二) |
| ⑬ (绣像)《红楼梦》(三) | ⑭ (绣像)《红楼梦》(四) |
| ⑮ (绣像)《红楼梦》(五) | ⑯ (绣像)《西游记》(一) |
| ⑰ (绣像)《西游记》(二) | ⑱ (绣像)《西游记》(三) |
| ⑲ (绣像)《西游记》(四) | ⑳ (绣像)《西游记》(五) |

古典戏剧基本解读：(配图) 十大悲、喜剧

古典情节,现代配图,悲剧、喜剧系列,有剧情说明、作者介绍、作品分析、白话剧情故事,配有说明剧情的插图。

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ①《中国古代十大悲剧》(一)
窦娥冤·精忠旗 | ②《中国古代十大悲剧》(二)
长生殿·赵氏孤儿 |
| ③《中国古代十大悲剧》(三)
桃花扇 | ④《中国古代十大悲剧》(四)
汉宫秋·娇红记 |
| ⑤《中国古代十大悲剧》(五)
琵琶记·清忠谱 | ⑥《中国古代十大悲剧》(六)
雷峰塔 |
| ⑦《中国古代十大悲剧》(七)
牡丹亭 | ⑧《中国古代十大喜剧》(一)
西厢记 |
| ⑨《中国古代十大喜剧》(二)
救风尘·看钱奴·风筝误 | ⑩《中国古代十大喜剧》(三)
墙头马上·绿牡丹·玉簪记 |
| ⑪《中国古代十大喜剧》(四)
中山狼·李逵负荆·幽闺记 | |

中国是一个诗的国家,中国诗歌的创作源远流长,在漫长的历史河流中积淀形成一座巨大的诗歌艺术宝藏。

中国历代的诗歌都深深扎根于民族文化的肥沃土壤,歌唱各个时代的社会生活,倾述民生苦难的历程,表现人们的苦闷彷徨,形成过一座座诗歌艺术的巅峰。例如先秦时代的《诗三百》把广阔背景下社会生活的林林总总编制为一组组风情画、一幅幅历史图,供人们聆听先民们喜怒哀乐的吟唱,目睹其为生活而奔波和奋斗的风采,《楚辞》演奏了战国时代的尾声,刻画知识分子苦闷的灵魂,艺术上富于楚人的浪漫幻想。汉乐府民歌是“饥者歌其食,劳者歌其事”的大合唱,合唱的歌声从民间和大众步入了乐府的殿堂,汉末的古诗十九首和苏李诗充满末世的忧伤和心酸的泪水,构成一组大汉帝国衰亡的挽歌。汉末建安诗人身逢乱世,他们的诗直抒建功立业的雄心,弥漫着慷慨悲凉之音,凝结成光照千古的建安风骨。唐代是中国诗歌的黄金时代,前人诗歌的传统和精华在风流倜傥的唐人手里熔为一炉,冶炼出炉火纯青的唐诗。唐诗风格流派纷呈,名篇巨作层出不穷,杰出诗人灿若群星。星河中最耀眼的莫过于李白和杜甫,李白的诗披着盛唐气象的光环,浪漫豪迈,奔放飘逸,杜甫的诗则把世上的疮疾和民间的疾苦化为笔底波澜,大气磅礴地倾吐唐王朝由盛而衰的社会苦难和忧患哀肠。晚唐诗歌为帝国的寿终正寝和唐诗的已尽气数草草埋下了一块墓志铭。然而中国诗歌的生命正像白居易所说的“野火烧不尽,春风吹又生”那样顽强,那样富有活力,在新的历史氛围中,诗一变而为词,宋词迅速蔚为大观,婉约与豪放词并驾齐驱,令词与慢词平分秋色,北宋与南宋各擅胜场,极为波澜壮阔。与唐诗宋词鼎足而三的是元曲,元曲是多民族歌曲艺术交汇融合而生产的新诗体,称为散曲。元代散曲作家高手如林,散曲精品不断涌现,为中国诗歌的发展掀开了新的一页。

匆匆回瞬历代诗歌艺术的巍巍高峰,视野里蓦然展现一派奇幻的景象,高峰下面衬托着无数杰出诗人的莽莽群山和浩瀚

无边浪涌千迭的诗歌海洋。汗牛充栋的中国历代诗歌不知激动过多少世人,不知倾倒过多少名流,不知哺育过多少学子,中国历代诗歌的博大宏富在民族文化的广场上塑造了一座巨大的丰碑。

展示中国历代诗歌的精品给现代读者,开采历史河床中这座艺术宝藏,弘扬中华民族的艺术精神,这就是《古诗观止》的宏旨。

《古诗观止》的选编撰集过程历时良久,海内众多专家融注了大量心血,精心挑选、鉴赏评析了从先秦到清代的数万首诗歌精品,毕其功于一役,集精品之大成,大系终编付梓乃煌煌十大卷,可谓忠诚于诗歌艺术的不朽盛事,整理民族文化的大胆创举,阐扬中国艺术的无私奉献,传播精品文化的坚实步伐,其伟业必将百世流芳。

《古诗观止》把内容的健康与情趣的高尚,艺术精湛与作品的创新作为严格的标准,凡符合这些标准的,则不论是先秦两汉诗歌,或是唐诗宋词元曲,抑或是元明清的诗、词、曲,不论是诗坛巨匠的得意手笔,或是无名氏的佳作,不论是流布万口的名篇绝唱,或是藏在深闺人未识的小家碧玉,不论是风格流派的典型代表,或是原野小溪的自由歌吟,不论是婉约的曼声低唱,或是豪放的大声铿锵,如此等等,都在采选之列,不留骊珠之遗。总而言之,中国历代诗歌精品的全面展示有赖读书严谨精到、兼容并包的采选而呈现出历代诗歌艺术的完整风貌和中国诗歌百花争妍、多姿多彩的总体面目。

《古诗观止》把每一首诗歌精品视为一块璞玉,对它进行了细致的琢磨,让其焕发出美玉的色泽。精心的加工包括三个方面,一是简要准确的注释,注释言简意赅,明白浅显;二是鞭辟入里的评析,尽管中国诗歌的阐释向有诗无达诂的遗训,但该书作者以深厚的学识功底、敏锐的鉴赏眼光和透彻的评论分析所铸

炼的诗家切玉之刀,像庖丁解牛一般中肯评析了每一首精品诗歌的表达指向和艺术特点,往往入情入理而又新人耳目;三是全书以中国传统的书笺形式印制,每页专门配有一帧精美的诗意背景绘图作底笺,图文并茂,以增强诗中有画、画中有诗的艺术感染魅力。精心的雕琢使每一首诗歌精品都出落得珠圆玉润,光彩照人,具有很高的艺术品位,从而使大系中所有良玉明珠的缤纷五彩汇聚为中国历代诗歌璀璨夺目的艺术光芒。

在本书编撰过程中,我们参阅了一些专家学者的个人研究资料,在此谨致谢意。同时,我们还注意到一些特殊字如“象”与“像”、“作”与“做”的规范用法问题。由于语境的复杂性和原作原译的个人历史性、特殊性,因此,对不太明显的不规范用法,未作大的改动。谨请读者注意。

北京师联教育科学研究所

2006 年 1 月



古典诗歌基本解读·宋词观止(下)

宋词选注(二)

□陆 游	(1)
○瑞鹤仙	(1)
□陆 游	(2)
○钗头凤	(6)
○秋波媚	(8)
○卜算子·咏梅	(9)
○汉宫春(其二)·初自南郑来成都作	(10)
○夜游宫·记楚,寄师伯浑	(12)
○双头莲·呈范至能待制	(13)
○鹊桥仙	(15)
○鹊桥仙(其三)·夜闻杜鹃	(16)
○诉衷情	(18)
○谢池春	(19)
○鹧鸪天(其四)	(20)
□陈 亮	(21)
○水调歌头·送章德茂大卿使虏	(21)
○念奴娇·登多景楼	(22)
○水龙吟	(23)
□范成大	(24)
○忆秦娥	(27)
○眼儿媚	(27)





○霜天晓角	(28)
□辛弃疾	(29)
○水龙吟·登建康赏心亭	(29)
○菩萨蛮·书江西造口壁	(30)
○摸鱼儿	(31)
○鹧鸪天·鹅湖归病起作	(32)
○青玉案·元夕	(33)
○贺新郎·同甫见和再用韵答之	(34)
○清平乐·村居	(35)
○西江月·夜行黄沙道中	(35)
○沁园春	(36)
○浣溪沙	(37)
○永遇乐·京口北固亭怀古	(38)
○破陈子·为陈同甫赋壮词以寄之	(39)
○鹧鸪天	(40)
○西江月·遣兴	(41)
○贺新郎	(41)
○贺新郎·别茂嘉十二弟	(43)
○贺新郎·赋琵琶	(44)
○念奴娇·书东流村壁	(45)
○汉宫春·立春	(46)
○木兰花慢·滁送范倅	(47)
○祝英台近·晓春	(48)
○满江红·建康史帅致道席上赋	(49)
○念奴娇·登建康赏心亭,呈史留守致道	(50)
○太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋	(51)
○摸鱼儿·观潮上叶丞相	(52)
○满江红	(54)
○水调歌头	(55)





○ 满江红	(56)
○ 阮郎归	(57)
○ 木兰花慢	(58)
○ 沁园春	(59)
○ 水调歌头·盟鸥	(61)
○ 水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书	(62)
○ 满江红·送李正之提刑入蜀	(63)
○ 千年调	(64)
○ 清平乐·独宿博山王氏庵	(65)
○ 丑奴儿·书博山道中壁	(66)
○ 八声甘州	(66)
○ 贺新郎	(68)
○ 贺新郎·用前韵赠金华杜叔高	(70)
○ 踏莎行	(71)
○ 水调歌头	(72)
○ 水龙吟·过南剑双溪楼	(74)
○ 卜算子	(75)
○ 柳梢青	(76)
○ 永遇乐	(77)
○ 木兰花慢	(78)
○ 玉楼春	(79)
○ 汉宫春·会稽蓬莱阁怀古	(81)
○ 汉宫春·会稽秋风亭观雨	(82)
○ 南乡子·登京口北固亭有怀	(83)
○ 生查子·题京口郡治尘表亭	(84)
○ 水调歌头·和马叔度游月波楼	(85)
□ 姜夔	(86)
○ 扬州慢	(86)
○ 惜红衣	(88)
○ 踏莎行	(89)
○ 点绛唇·丁未冬过吴松作	(90)





○ 满江红	(91)
○ 鹧鸪天 · 元宵有所梦	(92)
○ 庆宫春	(93)
○ 齐天乐	(95)
○ 琵琶仙	(96)
○ 八归 · 湘中送胡德华	(97)
○ 念奴娇	(98)
○ 长亭怨慢	(100)
○ 淡黄柳	(101)
○ 暗香	(102)
○ 疏影	(103)
○ 翠楼吟	(104)
○ 杏花天影	(106)
○ 一萼红	(107)
○ 霓裳中序第一	(108)
○ 小重山	(109)
□ 刘 过	(110)
○ 贺新郎	(110)
○ 唐多令	(111)
□ 严 仁	(112)
○ 木兰花	(112)
□ 俞国宝	(113)
○ 风入松	(113)
□ 张 铉	(114)
○ 满庭芳 · 促织儿	(114)
○ 燕山亭	(115)
□ 史达祖	(115)
○ 双双燕 · 咏燕	(116)
○ 绮罗香 · 咏春雨	(117)
○ 东风第一枝 · 春雪	(118)





○喜迁莺	(119)
○三姝媚	(120)
○秋霁	(120)
○夜合花	(121)
○玉蝴蝶	(122)
○八归	(123)
□刘克庄	(124)
○贺新郎·送陈真州子华	(125)
○沁园春·梦孚若	(126)
○玉楼春·戏林推	(128)
○生查子·元夕戏陈敬叟	(129)
○贺新郎·端午	(130)
○贺新郎·九日	(131)
□卢祖皋	(132)
○江城子	(132)
○宴清都	(133)
□潘 牯	(134)
○南乡子·题南剑州妓馆	(134)
○瑞鹤仙	(134)
□萧泰来	(135)
○霜天晓角·梅	(135)
□吴文英	(136)
○八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游	(136)
○渡江云·西湖清明	(138)
○夜合花	(139)
○霜叶飞·重九	(140)
○宴清都·连理海棠	(141)
○齐天乐	(143)
○花犯	(144)
○浣溪沙	(145)





- 浣溪沙 (146)
- 点绛唇 (146)
- 祝英台近·除夜立春 (147)
- 祝英台近·春日客龟溪游废园 (148)
- 澡兰香·淮安重午 (149)
- 风入松 (150)
- 莺啼序·春晚感怀 (151)
- 惜黄花慢 (152)
- 高阳台·落梅 (154)
- 高阳台·丰乐楼分韵得“如”字 (155)
- 三姝媚·过都城旧居有感 (156)
- 踏莎行 (157)
- 瑞鹤仙 (158)
- 鹧鸪天·化度寺作 (159)
- 夜游宫 (159)
- 贺新郎·陪履斋先生沧浪看梅 (160)
- 唐多令·惜别 (162)
- 黄孝迈 (162)
 - 湘春夜月 (162)
- 潘希白 (163)
 - 大有·九日 (163)
- 黄公绍 (164)
 - 青玉案 (164)
 - 摸鱼儿 (165)
- 刘辰翁 (166)
 - 永遇乐 (166)
 - 兰陵王·丙子送春 (168)
 - 宝鼎现·春月 (169)
 - 摸鱼儿·酒边留同年徐云屋 (171)
 - 高阳台·送陈君衡被召 (172)





○瑶华	(173)
○玉京秋	(174)
○曲游春	(175)
○花犯·水仙花	(176)
□蒋捷	(177)
○虞美人·听雨	(177)
○瑞鹤仙·乡城见月	(178)
○贺新郎	(179)
○女冠子·元夕	(180)
□张炎	(181)
○高阳台·西湖春感	(181)
○渡江云	(182)
○八声甘州	(183)
○解连环·孤雁	(184)
○疏影·咏荷叶	(185)
○月下笛	(186)
□王沂孙	(187)
○眉妩·新月	(187)
○天香·龙涎香	(189)
○齐天乐·蝉	(190)
○长亭怨慢·重过中庵故园	(191)
○高阳台·和周草窗寄越中诸友韵	(192)
○法曲献仙音·聚景亭梅次草窗韵	(193)
□彭元逊	(194)
○疏影·寻梅不见	(194)
○六丑·杨花	(195)
□姚云文	(196)
○紫萸香慢	(196)
□僧挥	(197)
○金明池	(197)





李清照	(198)
○如梦令	(198)
○如梦令	(199)
○浣溪沙	(199)
○一剪梅	(200)
○醉花阴	(201)
○诉衷情	(202)
○蝶恋花	(203)
○忆王孙	(204)
○怨王孙	(205)
○点绛唇	(205)
○好事近	(206)
○多雨	(207)
○玉楼春	(208)
○渔家傲	(209)
○渔家傲	(210)
○殢人娇	(211)
○行香子	(212)
○念奴娇	(213)
○凤凰台上忆吹箫	(214)
○临江仙 · 并序	(215)
○小重山	(216)
○南歌子	(217)
○添字采桑子	(217)
○鹧鸪天	(218)
○菩萨蛮	(219)
○满庭芳	(220)
○孤雁儿 · 并序	(221)
○蝶恋花 · 上巳召亲族	(222)
○声声慢	(223)
○永遇乐	(224)





目 录

· 9 ·

○清平乐	(225)
○武陵春	(226)
○点绛唇	(227)
○浪淘沙	(227)

古典文学基本解读





宋词选注(二)

陆 淞

○瑞鹤仙

脸霞红印枕^①，睡觉来、冠儿还是不整。屏间麝煤^②冷，但眉峰压翠，泪珠弹粉。堂深昼永，燕交飞、风帘露井^③。恨无人说与，相思近日，带围宽尽。重省，残灯朱幌，淡月疏窗，那时风景。阳台路迥，云雨梦^④，便无准。待归来，先指花梢教看，欲把心期细问。问因循、过了青春，怎生意稳？

〔注〕 ①脸霞红印枕：周邦彦《满江红》：“枕痕一线红生肉。” ②麝煤：熏炉里所用的香料。 ③风帘露井：王昌龄诗：“昨夜风开露井桃” ④云雨梦：见前晏几道《木兰花》注。

〔评〕据《耆旧续闻》说陆淞眷士人侍姬盼盼作，一似东坡“乳燕飞华屋”，皆为附会。此词美人睡起，屏间春梦，见燕交飞，于是自伤





相思消瘦。

下片追想当日欢聚,残灯淡月之夕,今已别离路迥,而相见何目。“待归来”以下,情思尤十分迷离恍惚,景中一片深情。

□ 陆 游

陆游 (1125——1210) 字务观,自号放翁,山阴人,有《剑南诗稿》。他的作品主要有两方面:一方面是悲愤激昂,要为国家报仇雪耻,恢复丧失的疆土,解放沦陷的人民;一方面是闲适细腻,咀嚼出日常生活的深永的滋味,熨贴出当前景物的曲折的情状。他的学生称赞他说:“论诗何止高南渡,草檄相看了北征”^①;一个宋代遗老表扬他说:“前辈评宋渡南后诗,以陆务观拟杜,意在寤寐不忘中原,与拜鹃心事实同”^②。这两个跟他时代接近的人注重他作品的第一方面。然而,除了在明代中叶他很受冷淡以外^③,陆游全靠那第二方面去打动后世好几百年的读者,像清初杨大鹤的选本,汪琬、王萃、徐钊、冯廷樾、王霖等的摹仿^④,像《红楼梦》第四十八回里香菱的摘句,像旧社会里无数客堂、书房和花园中挂的陆游诗联都是例证^⑤。就此造成了陆游是个“老清客”的印象^⑥。当然也有批评家反对这种一偏之见,说“忠愤”的诗才是陆游集里的骨干和主脑,那些流连光景的“和粹”的诗只算次要^⑦。可是,这个偏向要到清朝末年才矫正过来,读者痛心国势的衰弱,愤恨帝国主义的压迫,对陆游第一方面的作品有了极亲切的体会,作了极热烈的赞扬,例如:“诗界千年靡靡风,兵魂销尽国魂空;集中什九从军乐,亘古男儿一放翁!”“幸负胸中十万兵,百无聊赖以诗鸣;谁怜爱国千行泪,说到胡尘意不平!”^⑧这几句话仿佛是前面所引两个宋人的意见的回声,而且恰像山谷里的回声一样,比原来的声音洪大震荡得多了。





“扫胡尘”、“靖国艰”的诗歌在北宋初年就出现过,像路振的《伐棘篇》^⑨。靖康之变以后,宋人的爱国作品增加了数目,前面也选了一些。不过,陈与义、吕本中、汪藻、杨万里等人在这方面跟陆游显然不同。他们只表达了对国事的忧愤或希望,并没有投身在灾难里、把生命和力量都交给国家去支配的壮志和弘愿;只束手无策地叹息或者伸手求助地呼吁,并没有说自己也要来动手,要“从戎”,要“上马击贼”,能够“慷慨欲忘身”或者“敢爱不赀身”,愿意“拥马横戈”、“手枭逆贼清旧京”。这就是陆游的特点,他不但写爱国、忧国的情绪,并且声明救国、卫国的胆量和决心。譬如刘子^⑩的诗里说:“中兴将士材无双……胡儿胡儿莫窥江!”“低头拔胡箭,却向胡军射……男儿取封侯,赴敌如饥渴”^⑪,语气已经算比较雄壮了,然而讲的是别人,是那些“将士”和“男儿”——正像李白、王维等等的“从军行”讲的是别人,尽管刘子对他的诗中人有更真切现实感,抱更迫切的希望。试看陆游的一个例:“鸭绿桑乾尽汉天,传烽自合过祁连,功名在子何殊我,惟恨无人快着鞭!”^⑫尽管他把自己搁后,口吻已经很含蓄温和,然而明明在这一场英雄事业里准备有自己的份儿的。这是《诗经·秦风》里《无衣》的意境,是杜牧《闻庆州赵纵使君中箭身死长句》的意境,也是和陆游年辈相接的岳飞在《满江红》词里表现的意境,在北宋像苏舜钦和郭祥正的诗里,在南北宋之交像韩驹的诗里,也偶然流露过这种“修我戈矛,与子同仇”、“谁知我亦轻生者”的气魄和心情^⑬,可是从没有人像陆游那样把它发挥得淋漓酣畅。这也正是杜甫缺少的境界,所以说陆游“与拜鹃心事实同”还不算很确切,还没有认识他别开生面的地方。爱国情绪饱和在陆游的整个生命里,洋溢在他的全部作品里,他看到一幅画马^⑭,碰见几朵鲜花^⑮,听了一声雁唳^⑯,喝几杯酒^⑰,写几行草书^⑱,都会惹起报国仇、雪国耻的心事,血液沸腾起来,而且这股热潮冲出了他的白天清醒生活的边界,还泛滥到他的梦境里去^⑲。这也是在旁人的诗集里找不到的。

关于陆游的艺术,也有一点应该补充过去的批评。非常推重他的刘克庄说他记闻博,善于运用古典,组织成为工致的对





偶,甚至说“古人好对偶被放翁用尽”¹⁹;后来许多批评家的意见也不约而同。这当然说得对,不过这忽视了他那些朴质清空的作品,更重要的是抹杀了他对这个问题的看法。我们发现他时常觉得寻章摘句的作诗方法是不妥的,尽管他自己改不掉那种习气。他说:“组绣纷纷女工,诗家于此欲途穷”²⁰;又说:“我初学诗日,但欲工藻绘;中年始少悟,渐若窥弘大。……汝果欲学诗,工夫在诗外”²¹;又针对着“杜诗无一字无来处”的议论说:“今人解杜诗,但寻出处……如《西昆酬唱集》中诗何常有一字无出处?……且今人作诗亦未常无出处……但不妨其为恶诗耳!”²²那就是说,字句有“出处”并不等于歌有出路,刘克庄赏识的恰恰是陆游认为诗家的穷途末路——“组绣”、“藻绘”、“出处”。什么是诗家的生路、“诗外”的“工夫”呢?陆游作过几种答复。最值得注意而一向被人忽视的是下面的主张。他说:“法不孤生自古同,痴人乃欲镂虚空!君诗妙处吾能识,正在山程水驿中”²³;又说:“大抵此业在道途则愈工……愿舟楫鞍马间加意勿辍,他日绝尘迈往之作必得之此时为多。”²⁴换句话说,要做好诗,该跟外面的世界接触,不用说,该走出书本的字里行间,跳出蠹鱼蛀孔那种陷人坑。“妆画虚空”、“扪摸虚空”原是佛经里的比喻²⁵，“法不孤生仗境生”、“心不孤起，仗境方生”也是禅宗的口号²⁶。陆游借这些话来说，诗人决不可以关起门来空想，只有从游历和阅历里，在生活的体验里，跟现实——“境”——碰面，才会获得新鲜的诗思——“法”。像他自己那种独开生面的、具有英雄气概的爱国诗歌，也是到西北去参预军机以后开始写的，第一首就是下面选的《山南行》²⁷。至于他颇效法晚唐诗人而又痛骂他们，很讲究“组绣”、“藻绘”而推重素朴平淡的梅尧臣，这些都表示他对自己的作品提出更严的要求，悬立更高的理想。



陆游虽然拜曾几为师，但是诗格没有受到很大影响，他的朋友早已指出他“不嗣江西”这一点²⁸。杨万里和范成大的诗里保留的江西派作风的痕迹都比他的诗里来得多。在唐代诗人里，白居易对他也有极大的启发，当然还有杜甫，一般宋人尊而不亲的李白常常是他的七言古诗的楷模。





早在元初,闻仲和“于放翁诗注其事甚悉”,清代乾隆嘉庆年间,许美尊为陆游的一部分诗篇会作详密的注解^⑧这两个注本当时没有刻出来,现在也无从寻找了。

【注】 ①苏洞《泛然斋诗集·卷五《寿陆放翁》,参看《剑南诗稿》卷十八《燕堂春夜》:“草檄北征今二纪”句自注。 ②林景熙《霁山先生集》卷五《王修竹诗集序》,参看卷三《书陆放翁诗卷后》。 ③参看李梦阳《空同子集》卷六十二附载山阴周祚书,陶望龄《歇庵集》卷十二《徐文长传》、卷十五《与袁六休书》之二。屠隆《鸿苞集》卷四《舆地要略下》讲到各地的名人,例如南昌府一节提起黄庭坚,吉安府一节提起欧阳修、杨万里,但是绍兴府一节不提起陆游。明中叶能作诗的书画家倒往往师法陆游的诗,例如张弼、文徵明等(参看《张东海全集》卷二“诗欲学陆放翁赋此见志”,何良俊《四友齐丛说》卷二十六记文徵明语),尤其是沈周。 ④汪琬尤其从《钝翁前后类稿》卷七起;王萃《二十四泉草堂集》卷十《大水泊过门人于无学东始山房论诗》;徐钊《南州草堂集》卷十二冯廷樾题绝句(《冯舍人遗诗》失收);冯廷樾《冯舍人遗诗》卷五《论诗》第十首;王霖《樾山诗钞》卷十八《放翁先生生日》。 ⑤例如汪康年《庄谐选录》卷六“联语”条,恰好也是香菱爱的两句。参看纪昀《〈瀛奎律髓〉刊误》卷五陆游《入城至郡圃》诗的批语:“竟是巷市春联”;又李兹铭《越缦堂日记》同治八年十二月初六日摘陆游句:“此等数百联皆宜于楹帖。” ⑥阎若璩《潜邱答记》卷四《跋‘尧峰文钞’》。 ⑦例如潘问奇、祖应世《宋诗啜醢集》卷三,孙枝蔚《溉堂续集》卷四《读陆放翁诗》,姚范《援鹤堂笔记》卷四十,纪昀《〈瀛奎律髓〉刊误》卷三十二,又《点论东坡诗集》卷十《病中游祖塔院》评语,《四库全书总目提要》卷一百六十,潘德舆《养一斋诗话》卷五。 ⑧梁启超《饮冰室全集》第四十五册《读陆放翁集》。 ⑨《皇朝文鉴》卷十三。 ⑩《屏山全集》卷十一《胡儿莫窥江》、《防江行》。 ⑪《剑南诗稿》卷五十八《书事》。 ⑫《苏学士文集》卷一《舟中感怀寄馆中诸君》、卷二《吾闻》,卷七《览照》,《青山集》卷四《东望》、卷二十七《原武按堤杂诗》,《陵阳先生诗》卷三“某已被旨移蔡,贼起傍郡,未果进发;今日上城,部分民兵,阅视战舰,口号”。 ⑬《剑南诗稿》卷五《龙眠画马》,《渭南文集》卷三十《跋韩_幹马》。 ⑭《诗稿》卷三十九“白乐天诗云:‘夜合花前日又西’,此花以五六月开山中,为赋小诗”、卷八十二《赏山园牡丹有感》。 ⑮见杨万里《初入淮河》注④引。 ⑯《诗稿》卷五《长歌行》、卷





六《江上对酒作》、卷十一《前有一樽酒》之二。 ①⑦《诗稿》卷七《题醉中所作草书卷后》、卷二十一《醉中作行草数纸》。 ①⑧《诗稿》卷四《九月十六夜梦驻军河外》、卷十二《五月十一日梦从大驾亲征》、卷二十七《枕上述梦》、卷六十三《纪梦》、卷七十七《异梦》。 ①⑨《后村大全集》卷一百七十四、卷一百七十九。 ②⑩《诗稿》卷十八“即事”。 ②⑪《诗稿》卷七十八《示子遹》。 ②⑫《老学庵笔记》卷七，参看《渭南文集》卷三十一“跋柳书苏夫人墓志”。 ②⑬《诗稿》卷五十《题萧彦毓诗卷后》。 ②⑭《广西通志》卷二百二十四载桂林石刻陆游与杜思恭手札，《渭南文集》未收。参看《诚斋集》卷二十六《下横山滩望金华山》：“闭门觅句非诗法，只是征行自有诗。” ②⑮《杂阿含经》卷十五之三百七十七、卷四十一之一千一百三十六。

②⑯智昭《人天眼目》卷四载石佛忠《相生颂》，延寿《宗镜录》卷四论“心法”，卷七十一论“心仗境起”，卷七十二论“摄受因”。《苕溪渔隐丛话》前集卷四十七引黄庭坚语也说：“诗文不可凿空强作，待境而生，便自工耳”；曾敏行《独醒杂志》卷四和曾季狸《艇斋诗话》记徐俯论作诗也说：“切不可闭门合目作铸空妄实之想”，“若无是景而作，即谓之脱空诗，不足贵也”。

②⑰《诗稿》卷三 参看叶绍翁《四朝闻见录》乙集记陆游“具知西北事”。

②⑱姜特立《梅山续稿》卷二《陆严州惠剑外集》、卷五《送应致远谒放翁》参看方回《瀛奎律髓》卷四、卷十六，又《桐江集》卷一《沧浪会稽十咏序》。 ②⑲陈著《本堂集》卷四十六跋“闻仲和注陆放翁剑南句图”；周镐《犊山类稿》卷三“陆诗选注序”，嵇承咸《书画传习录》癸集《梁溪书画徵》。

○钗头凤

红酥手^①，黄滕酒^②，满城春色宫墙柳^③。东风恶^④，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错，错，错^⑤！
春如旧，人空瘦，泪痕红浥蛟绡透^⑥。桃花落，闲池阁^⑦，山盟虽在^⑧，锦书难托^⑨。莫，莫，莫^⑩！



【注】 ①红酥手 红润白嫩的手。 ②黄_间（téng 滕）酒：一种名酒。滕 封闭。故黄_间酒亦称黄封酒，一种官酒。 ③宫墙 南宋以绍兴为陪





都,所以有宫墙。“红酥手”三句是说:红润白嫩的手把黄_闾美酒满满斟来,可是人就像宫墙里面的杨柳一样,可望而不可即了。④东风恶:比喻破坏美满婚姻的封建势力的可恶。⑤离索:分离孤独。“东风恶”五句是说:可恶的东风无情地把我们的姻缘拆散,我满怀离愁别恨已经好几年,这真是铸成大错了。⑥浥(yì 邑)湿。蛟绡(xiāo 消):薄纱,绢巾的别称。传说古代南海有蛟人,住在水中,擅长机织,所织的丝绢名叫蛟绡。“春如旧”三句是说:美好的春天还是老样子,可是几年来人消瘦了,沾染着胭脂的红泪把手帕都湿透了。⑦池阁:池上的水阁。⑧山盟:盟誓如山,坚定不移。说明深深相爱。⑨锦书难托:书信难通。锦书,写在丝巾上的书信。也可以理解为织锦回文诗:晋代窦滔的妻子苏蕙,擅长写诗。她丈夫远出,苏蕙织锦为回文旋图诗寄给窦滔,全文八百四十字,循环可诵,词意凄婉。见《晋书·窦滔妻苏氏传》。⑩莫,莫,莫:沉痛地表示伤感绝望之情,意思是休再提起,休再提起了!

“桃花落”五句是说:春终于去了,桃花零落,池阁寂寥,昔日的山盟海誓虽在,可是连一封书信也没法投寄。往事如烟,休再提起它了,休再提起它了。

【评】这首词记叙了诗人年轻时的婚姻悲剧。据南宋周密《齐东野语》记载:陆游初娶表妹唐氏,夫妻感情很好。可是他母亲不喜欢这个媳妇,陆游虽设法回护,但终于无法挽回,被迫分离。唐氏后另嫁宋皇族赵士程。绍兴二十五年(1155年)春,陆游在绍兴禹迹寺南面的沈园和唐氏相遇。唐通过赵士程,以酒肴相待。陆游伤感不已,就在粉墙上题了这首《钗头凤》。

词上阕写邂逅重逢,抒发被迫分离之愁怨;下阕点出相思之痛苦,往事不堪回首。

词中从前妻唐氏的情影与温存,追忆几年前的伤心往事,充分反映出怀念旧侣的真挚深厚的感情,也充满着对封建家长专制势力的不满情绪。词中“红酥手,黄_闾酒”、“泪痕红邑”等词色彩鲜明;“宫墙柳”、“桃花落”等词比喻生动,至于“恶”、“薄”、“错、错、错”等词,直斥封建恶势力,抒写悲伤忿懣的情怀,感情强烈。多年来,在读者的心目中留下深刻印象,引起了深切同情。

《钗头凤》作于绍兴二十五年(1155年),当时陆游三十一岁,到绍熙三年(1192年),诗人已六十八岁,重到沈园,这时唐





氏已死多年,园也几次换了主人,但题词仍在壁间,诗人又题了七律一首志感。

以后直到老年,他又写过多首七绝,悼念逝者,可见诗人爱情的真挚和这件事在他心灵中伤痛之深重。《沈园》七绝两首,已选入本书,可参看。

○秋波媚

七月十六日晚,登高兴亭,望长安南山^①

秋到边城角声哀^②,烽火照高台^③。悲歌击筑^④,凭高酹酒^⑤,此兴悠哉^⑥!多情谁似南山月,特地暮云开^⑦。灞桥烟柳^⑧,曲江池馆^⑨,应待人来^⑩。



【注】 ①高兴亭:在陕西南郑内城西北,正对南山。南山,即终南山,横亘陕西省南部,主峰在长安(今陕西省西安市)以南。 ②角声:军中号角的声音。 ③烽火:古代边防在高台上烧柴用来报警。军事紧急时,连举三火;前线无事时,止举一火,称为平安火。 ④悲歌击筑:筑(zhù 蛙),古乐器,像琴,有

弦十三根,用竹尺敲打。《史记》载荆轲出使秦国,燕太子丹和宾客送至易水,高渐离击筑,荆轲按着节拍引吭高歌,为变徵(zhǐ 止)之声(高亢而悲愤的调子)。这句是说当时击筑高歌,慷慨激昂。这里“悲”是指音乐的高





亢动人,不是悲哀。王充《论衡·自纪》:“悲音不共声而皆悦于耳。”⑤
 酹(lèi 类)把酒倒在地上祭奠,这里有祈祷早日收复失地的意思。⑥
 此兴 这种兴致。指登高望远,击筑酹酒,志在光复河山的豪情壮志。与
 上句“凭高”,兼切亭名。悠哉 意味深长。“凭高”两句意思是说,在高台
 上饮酒,并把酒浇洒在地上预祝光复故土,这个兴致是多么豪迈呀!⑦
 暮云开 指“南山月”拨开了晚云。“多情”两句是说 有谁像南山头上的月
 亮那样多情。特地拨开云幕,让皎洁的光辉映照着长安城。⑧灞桥 即
 霸桥,在关陕西西安城东二十多里的灞水上,桥边杨柳很多,古人多在此
 折柳赠别。唐代诗人刘禹锡《杨柳枝词》“长安陌上无穷树,唯有垂杨馆
 别离。”⑨曲江池馆 曲江,在长安东南,唐代名胜区。池,指曲江池。
 馆,曲江池附近的楼台馆舍。⑩应待人来 迫切地等待着人们回来。
 人,指南宋将士,当然也包括作者。

【评】 乾道八年(1172年)七月十六日晚,陆游与宣抚司
 幕友们登高兴亭喝酒,远望长安,豪情勃发,填写此词。诗人时
 年四十八岁,在南郑四川宣抚使王炎幕中任职。当时宋军正在
 计划收复长安,金军内部又矛盾重重,军机顺利,民心振奋,失守
 区人民也在日夜盼望宋王朝的军队,前方形势大好。这首词描
 述了火热的军旅生活,表达了诗人的高昂斗志和乐观情绪。词
 的构思就是从“望”字生发开来,把“南山月”、“灞桥”、“曲江”
 拟人化,写得深解人意,栩栩如生,形象地传达了诗人的喜悦心
 情。而结句的“应待人来”,更与上阕的登高望远之意前后照
 应,情思深远,耐人寻味。

卜算子

咏梅

驿外断桥边,寂寞
 开无主。已是黄昏独
 自愁,更着风和雨①。
 无意苦争春,一任群芳





妒^②。零落成泥碾作尘，只有香如故^③。

【注】 ①着(zháo 招阳平) 遭受。“已是”两句的意思是：黄昏时，独放的梅花已经是够凄凉冷落的了，更何况还要遭受风雨的侵袭呢！ ②争春：与百花在春天里争妍斗媚。一任：任凭的意思。 ③碾(niǎn 捻)：轧碎。“零落”两句的意思是：在风雨摧残下，尽管梅花凋谢，花瓣零落，被车马践踏成泥，可是她的芬芳依然存在。

【评】 据《陆游集》(中华书局 1996 年 11 月第 1 版) 编纂次序，此词编在乾道八年(1172 年)冬。当时南宋统治者临阵易将，把王炎召回，陆游调出南郑。所以这首词可能作于乾道九年(1173 年)。陆游一生积极主张抗金，可是受到当权的投降派的打击，壮志难酬，悲愤抑郁。这首词是托物以言志。诗人用象征手法，以梅花自比，虽飘零凋落，践踏成泥，而清香依旧不散。表现了自己不愿与投降派同流合污的高尚品格。

词中描写的环境是“断桥”、“黄昏”，再加“风和雨”，梅花就是在这特定环境中独自开放。“寂寞”、“自愁”，也就象征着诗人的处境和心情，既有孤芳自赏的意思，也有消极悲观的情绪。

诗人是很喜欢梅花的，他一生作诗词近万首，其中咏梅诗在百首以上。例如绍熙三年(1192 年)冬末，陆游在山阴作《落梅》两首，其一云：“雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚，过时自合飘零去，耻向东君更乞怜。”歌咏梅花“气节高坚”，也是借以自赞。

○ 汉宫春

其二

初自南郑来成都作^①

羽箭雕弓^②，忆呼鹰古垒^③，截虎平川^④。吹笳暮归野帐^⑤，雪压青毡^⑥。淋漓醉墨^⑦，看龙蛇^⑧，飞落蛮笺^⑨。人误许^⑩，诗情将略^⑪，一时才气超





然^⑫。何事又作南来^⑬？看重阳药市^⑭，元夕灯山^⑮。花时万人乐处^⑯，欹帽垂鞭^⑰。闻歌感旧，尚时时流涕樽前^⑱。君记取^⑲，封侯事在^⑳，功名不信由天^㉑。

【注】 ①宋乾道八年(1172年)冬，陆游自南郑调任成都四川安置使衙门的参议官。这首词当作于乾道九年初。 ②羽箭雕弓：装有白羽的箭，饰有花纹的弓。 ③呼鹰：鹰经过训练，可以听人呼唤猎捕禽兽。古垒：古代的堡垒。 ④截虎：陆游在南郑军中常出去打猎，曾刺杀过猛虎。平川：平原。“羽箭”三句是回忆在南郑射猎截虎的英姿。 ⑤笳：胡笳，我国古代北方民族的一种乐器，类似笛子，这里指军号。野帐：在野外的营帐。 ⑥青毡(zhēn 沾)：毡帐，毛织品的帐幕。 ⑦淋漓醉墨：指乘着酒兴挥毫，写得淋漓酣畅。 ⑧龙蛇：指草书，形容笔势飞舞的形状。 ⑨蛮笺：成都制作的一种彩色笺纸。 ⑩人误许：旁人错误地称许。 ⑪诗情将略：做诗的才情，统兵的谋略。 ⑫超然：高超。“人误许”三句，诗人以自谦的口吻转述他人的赞许，说自己具有诗人高超的才情和武将深远的谋略。实际上是自负。 ⑬南来：即指自南郑至成都。 ⑭药市：每年农历七月开始。成都有药材集市贸易，药品繁多，从开市到收市历时三月。关于药市盛况，陆游《老学庵笔记》(卷六)有记载。 ⑮元夕：农历正月十五日之夜，即上元节。灯山：上元之夜举行灯会，各色花灯，叠作山形。 ⑯花时：每年二月百花开放时，成都市举行花会，热闹异常。 ⑰欹(qī 欺)帽：斜戴着帽子。垂鞭：拖着马鞭，骑马缓缓而行。 ⑱樽(zūn 遵)前：即酒筵上，樽，古代盛酒器具。“闻歌”两句的意思是：在酒筵上听到歌声，追怀往事，感情难以抑制，不止一次地流下泪来。 ⑲君：你，人称代词，这里是虚指。记取：记着。 ⑳封侯：指班超立功西域封定远侯事，这里表明自己有为国立功的决心。 ㉑不信由天：不相信是由于天命所安排。

【评】 这首词在乾道九年(公元一一七三年)作于成都。描写了陆游南郑从军和成都闲游的两种不同生活。上阕写南郑往事，选取了射猎刺虎，青毡宿营和酒后草书三个典型事例，描绘了诗人意气风发，才气超然的鲜明形像；下阕写成都药市、灯山，百花盛会和欹帽垂鞭的闲散的生活，与上阕紧张热烈的军旅





生活形成强烈对照。通过今昔对比,表现出诗人不同的感受和情绪。他十分怀念从戎南郑时能够施展“诗情将略”的生活,而对“万人乐处”的后方城市生活感到厌倦。因此饮酒时,闻歌声,不禁引起旧感而流泪。接着笔锋一转,却又慷慨激昂地提出“君记取,封侯事在,功名不信由天。”三句为全词主旨所在,跌宕豪壮,坚信抗金必胜,个人恢复中原的壮志一定能够实现。全

词形象鲜明,语句凝练,音节铿锵,意气风发,这正是放翁诗词的特点。



○夜游宫

记梦,寄师伯浑^①

雪晓清笳乱起^②,梦游处不知何地。铁骑无声望似水。想关河^③,雁门西^④,青海际^⑤。睡觉寒灯里^⑥,漏声断月斜窗纸^⑦。自许封侯在万里^⑧。有谁知^⑨,鬓虽残,心未死^⑩!

【注】 ①师伯浑 四川眉山人,隐居不仕,陆游在《师伯浑文集序》里说他很有才气,能诗文。乾道九年,陆游四十九岁,摄知嘉州事,路过眉山,与之相识,引为知己。这首词当为陆游入川后四十九岁到五十三岁之间,即乾道九年(1173年)至淳熙四年(1177年)之间的作品。 ②雪晓:落雪天的早晨。清笳 清亮的胡笳声。乱 众多的意思,此处不作杂乱解。“雪晓”三句点明是写梦境。 ③关河 见《感秋》注①。 ④雁门西 山西雁门关以西。 ⑤青海际 青海一带(青海,湖名,在今青海省)。这是想像梦游之境,先说关河,后举两个地方以代表广阔的西北边陲。柳永词:





“关河冷落，残照当楼。”亦系泛指，上阕的意思是：一个落雪天的早晨，清亮的胡笳声喧鸣着，梦游到了不知是什么地方。只见披甲的骑兵，无声行进，军容整肃，远远望去，像一股洪流。这是什么地方呢，想必是雁门关以西青海湖一带吧！通过梦境的描写，怀念南郑军中生活。⑥睡觉(jué)睡醒了。⑦漏：古代用铜壶滴水计时，漏声断：铜壶里的水漏完了，滴水声也停止了。说明一夜将尽，天色微明之时。“睡觉”两句的意思是：一觉睡醒，寒灯犹明，漏声已断，只见残月清光斜映在窗纸上。⑧这句话的意思是：自信能在万里之外立功封侯。这里以东汉班超投笔从戎立功万里自比。⑨有谁知：有什么人能了解我？实际上是指师伯浑是最能了解自己的人。⑩“自许”四句是说我自信能抗金杀敌立功于万里外，可现在有个知道我鬓发虽脱落，但报国的雄心依然存在呢！

【评】这首词通过记梦表现了诗人的抱负与现实的矛盾，也表现了诗人念念不忘抗金的爱国精神。诗人希望率领铁骑驰骋于西北前线，听到“清笳乱起”，看到“铁骑”“似水”，而这只是梦幻，现状却是“寒灯梦回，漏声已断”。

词里有笳鸣、雪映、铁骑似水的边塞风光；有灯残、漏尽、月斜窗纸的凄凉情景。梦境和实感交织对比，情景融成一片。结尾以“鬓虽残，心未死”六字点明主旨，词意委婉而仍有一种昂扬的气概。上阕忆念南郑军中生活；下阕写抗金意志仍坚。全篇表现了作者渴望恢复中原的壮志，抒发了白发诗人爱国的愤懑，也寄托着与师伯浑共勉的意思。

○双头莲

呈范至能待制^①

华鬓星星^②，惊壮志成
虚，此身如寄^③。萧条病
骥^④，向暗里，消尽当年豪
气^⑤。梦断故国山川^⑥，隔





重重烟水。身万里^⑦。旧社凋零^⑧，青门俊游谁记^⑨？尽道锦里繁华^⑩，叹官闲昼永^⑪，柴荆添睡^⑫，清愁自醉。念此际，付与何人心事^⑬？纵有楚舵吴樯^⑭，知何时东逝！空怅望^⑮，鲙美菰香，秋风又起^⑯。

【注】 ①范成大，字至能，待制是他的官名（曾任敷文阁待制）。淳熙二年（1175年）至淳熙四年（1177年）任四川制置使，掌管边防军务，陆游曾在其幕府，任参议官。 ②华鬓 鬓发花白。星星 形容头发黑中有白。

③如寄 漂泊无依，没有归宿。按 陆游于1176（五十二岁）免官，在成都领祠禄，因而有此感慨。 ④萧条 寂寞冷落。这句比喻自己像病马一样衰老无用了。 ⑤这句的意思是：（年华虚度）在百无聊赖的生活中把当年为国效命的豪气渐渐地消磨尽了。 ⑥故国山川 指被金人占据的广大北方土地。 ⑦“梦断”三句的意思是：身在万里之外，隔着重重烟水，但故国山川梦中时现。进一步写自己对故国山河思念之深。 ⑧社 旧日文士常自由结合在一起做诗文，取名某某社，绍兴三十二年（1162年），陆游任枢密院编修官，与范成大、周必大等同官。诗酒唱和，交游甚广，与林栗（进士，后任兵部侍郎）、刘仪凤（进士，后任兵部侍郎）、王柅（后任刑部侍郎）等过从尤密。这里的“旧社”，借指范成大、周必大等人。 ⑨青门 长安城门名，借指临安。俊游 胜游，有意义的聚会。“旧社”两句意思说：旧日在一起做诗为文的朋友都早已星散了，有哪个再谈起当年的胜游欢聚呢？ ⑩尽道 都说是。锦里 成都别称。 ⑪永 长的意思。这句是说：（挂名差事）无事可做，感到日子很长。 ⑫柴荆 柴枝编的门。贫民寒士的简陋住所。这句意思是：可以在屋子里睡大觉。 ⑬“清愁”三句写自己生活寂寞，终日愁闷，像喝醉了似的。这时候，又把心事向何人去倾吐。 ⑭舵（du 堕）、樯 都是行船工具，指代舟船。楚舵吴樯 到长江中下游去的船。此处“吴”、“楚”泛指江南地区。 ⑮空 白白地。 ⑯“纵有”五句的意思是：纵然有船也不能东归，空怀着怅惘之情，在这秋风又起的时候，不禁思念故乡的鲙鱼和菰菜了。鲙美菰香，《晋书·张翰传》：“翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎？’遂命驾而归。”鲙，同“脍”，把鱼肉切细。

【评】 淳熙元年（1174年）除夕，陆游被任命为成都府路

【注】 ①范成大，字至能，待制是他的官名（曾任敷文阁待制）。淳熙二年（1175年）至淳熙四年（1177年）任四川制置使，掌管边防军务，陆游曾在其幕府，任参议官。 ②华鬓 鬓发花白。星星 形容头发黑中有白。

③如寄 漂泊无依，没有归宿。按 陆游于1176（五十二岁）免官，在成都领祠禄，因而有此感慨。 ④萧条 寂寞冷落。这句比喻自己像病马一样衰老无用了。 ⑤这句的意思是：（年华虚度）在百无聊赖的生活中把当年为国效命的豪气渐渐地消磨尽了。 ⑥故国山川 指被金人占据的广大北方土地。 ⑦“梦断”三句的意思是：身在万里之外，隔着重重烟水，但故国山川梦中时现。进一步写自己对故国山河思念之深。 ⑧社 旧日文士常自由结合在一起做诗文，取名某某社，绍兴三十二年（1162年），陆游任枢密院编修官，与范成大、周必大等同官。诗酒唱和，交游甚广，与林栗（进士，后任兵部侍郎）、刘仪凤（进士，后任兵部侍郎）、王柅（后任刑部侍郎）等过从尤密。这里的“旧社”，借指范成大、周必大等人。 ⑨青门 长安城门名，借指临安。俊游 胜游，有意义的聚会。“旧社”两句意思说：旧日在一起做诗为文的朋友都早已星散了，有哪个再谈起当年的胜游欢聚呢？ ⑩尽道 都说是。锦里 成都别称。 ⑪永 长的意思。这句是说：（挂名差事）无事可做，感到日子很长。 ⑫柴荆 柴枝编的门。贫民寒士的简陋住所。这句意思是：可以在屋子里睡大觉。 ⑬“清愁”三句写自己生活寂寞，终日愁闷，像喝醉了似的。这时候，又把心事向何人去倾吐。 ⑭舵（du 堕）、樯 都是行船工具，指代舟船。楚舵吴樯 到长江中下游去的船。此处“吴”、“楚”泛指江南地区。 ⑮空 白白地。 ⑯“纵有”五句的意思是：纵然有船也不能东归，空怀着怅惘之情，在这秋风又起的时候，不禁思念故乡的鲙鱼和菰菜了。鲙美菰香，《晋书·张翰传》：“翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎？’遂命驾而归。”鲙，同“脍”，把鱼肉切细。

【评】 淳熙元年（1174年）除夕，陆游被任命为成都府路

【注】 ①范成大，字至能，待制是他的官名（曾任敷文阁待制）。淳熙二年（1175年）至淳熙四年（1177年）任四川制置使，掌管边防军务，陆游曾在其幕府，任参议官。 ②华鬓 鬓发花白。星星 形容头发黑中有白。

③如寄 漂泊无依，没有归宿。按 陆游于1176（五十二岁）免官，在成都领祠禄，因而有此感慨。 ④萧条 寂寞冷落。这句比喻自己像病马一样衰老无用了。 ⑤这句的意思是：（年华虚度）在百无聊赖的生活中把当年为国效命的豪气渐渐地消磨尽了。 ⑥故国山川 指被金人占据的广大北方土地。 ⑦“梦断”三句的意思是：身在万里之外，隔着重重烟水，但故国山川梦中时现。进一步写自己对故国山河思念之深。 ⑧社 旧日文士常自由结合在一起做诗文，取名某某社，绍兴三十二年（1162年），陆游任枢密院编修官，与范成大、周必大等同官。诗酒唱和，交游甚广，与林栗（进士，后任兵部侍郎）、刘仪凤（进士，后任兵部侍郎）、王柅（后任刑部侍郎）等过从尤密。这里的“旧社”，借指范成大、周必大等人。 ⑨青门 长安城门名，借指临安。俊游 胜游，有意义的聚会。“旧社”两句意思说：旧日在一起做诗为文的朋友都早已星散了，有哪个再谈起当年的胜游欢聚呢？ ⑩尽道 都说是。锦里 成都别称。 ⑪永 长的意思。这句是说：（挂名差事）无事可做，感到日子很长。 ⑫柴荆 柴枝编的门。贫民寒士的简陋住所。这句意思是：可以在屋子里睡大觉。 ⑬“清愁”三句写自己生活寂寞，终日愁闷，像喝醉了似的。这时候，又把心事向何人去倾吐。 ⑭舵（du 堕）、樯 都是行船工具，指代舟船。楚舵吴樯 到长江中下游去的船。此处“吴”、“楚”泛指江南地区。 ⑮空 白白地。 ⑯“纵有”五句的意思是：纵然有船也不能东归，空怀着怅惘之情，在这秋风又起的时候，不禁思念故乡的鲙鱼和菰菜了。鲙美菰香，《晋书·张翰传》：“翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎？’遂命驾而归。”鲙，同“脍”，把鱼肉切细。

【评】 淳熙元年（1174年）除夕，陆游被任命为成都府路





安抚司参议官兼四川制置使司参议官。第二年六月,范成大来成都任四川制置使,陆游在其幕府为参议官,《宋史》本传说他与范“以文字交,不拘礼法”。淳熙四年,范成大离任还朝,陆游远送至眉州(今四川乐山县),分手时两人至于“挥泪失声”,可见两人交谊很深。

陆游入蜀后,任参议官,对闲散生活并不满意,因为他要骥行千里,为国效命,不甘闲居后方,诗酒流连。可是他的参议官只当了一年多,就被免职了。不久虽有知嘉州之命,但又被人加上“燕饮颓放”的罪名,取消了新的任命(这年,始自号“放翁”)。诗人所受打击很大,使他有病“骥”之感,觉得“垂首伏枥终自伤”了。(诗稿卷七《松骥行》)

诗人盼望恢复中原已二十余年,而这一愿望一直无法实现。词的上阕深慨“壮志成虚”“消尽当年豪气”,接下来回想到十几年前在京城任编修官的生活,感慨深沉:“旧社凋零,青门俊游谁记”。下阕回到现实生活情况,进一步抒出“官闲昼永”的怅恨。正如梁启超《读陆放翁集》绝句四首中所说“辜负胸中十万兵”了。词中说“念此际,付与何人心事”,内在涵义是把范成大当作知己,是最了解自己心事的。但范成大履任一年,即被召还朝,对他也无能为力。诗人最后只能是“空怅望”了。词从“华鬓星星”到“空怅望,鲈美菰香,秋风又起”,表露出忧国思乡怀人之感。全诗缠绵沉郁,苍凉感慨,文情并茂,形象鲜明。



○ 鹊桥仙

华灯纵博^①,
雕鞍驰射^②,谁
记当年豪举^③?
酒徒一一取封
侯,独去作江边
渔父^④。轻舟八尺,低篷三扇,占断蘋州烟雨^⑤。





镜湖元自属闲人^⑥，又何必君恩赐与^⑦。

【注】 ①华灯纵博 纵，尽兴 博，即 搏，古代流行的一种游戏，二人对坐，掷琼（qióng 穷，古代游戏用具，与后来的骰子相似）行棋。这句的意思是在华丽而明亮的灯光下尽兴地对博。 ②雕鞍驰射 跨在有花纹的马鞍子上跑马射箭。 ③当年豪举 指乾道八年诗人在南郑的军中生活，经常戎衣驰射。 ④“酒徒”两句意思是说 那些饮酒作乐，苟且偷安的人都做高官去了，自己却独去江边的作渔父（渔翁）。酒徒 指那些饮酒作乐，苟且偷安的人。 ⑤占断 独占。蘋州 长满水草的小洲。烟雨 雨濛濛的样子。这句的意思是 独自尽情领略水乡的景色。 ⑥元自 原来。 ⑦君恩赐与 用唐诗人贺知章故事。贺知章请还乡为道士，要求皇帝赐给他周官湖数里为放生池，玄宗赐给他镜湖剡（shàn 善）川一曲，见《新唐书·隐逸传》。“镜湖”两句意思是 镜湖本来就是属于老百姓的，又何须皇帝施恩赐与。

【评】 这首词为陆游晚年乡居时所作。

词的上阕今昔对比，陈词感慨。一开头点明南郑军中生活，那时为了实现北伐的主张，“气吞残虏”，意气豪迈，平日“纵博”、“驰射”，生活豪放。接着用“谁记当年豪举”一转，慨叹这一切都已成了往事，不为人们所记忆了！而那些只知饮酒作乐苟且偷安的人，一个个都取得封侯，而自己志在抗战却为朝廷所排挤，被迫只好“独去作江边渔父”。词的下阕，通过表示闲散生活的轻舟、低篷的描写，反映了被罢官后的乡居生活，经常在镜湖畔，消磨大好光阴。“又何必君恩赐与”，这抑郁不平的词句充分表达了他对南宋封建统治者的不满。

○ 鹊桥仙

其三 夜闻杜鹃^①

茅檐人静^②，蓬窗灯暗^③，春晚连江风雨^④。林





莺巢燕总无声,但月夜
常啼杜宇^⑤。催成清
泪^⑥,惊残孤梦^⑦,又拣
深枝飞去^⑧。故山犹
自不堪听^⑨,况半世飘
然羁旅^⑩。



【注】 ①杜鹃:即子规鸟,又名杜宇,相传为古代蜀帝杜宇的灵魂所化。常夜啼,啼声凄厉,能动旅客思乡的感情。 ②茅檐:茅屋。 ③蓬窗:蓬草扎的窗,形容住屋的简陋。 ④“茅檐”三句意思是:茅屋里,蓬窗下,人静灯昏,在这沉寂的春天夜晚,正值连江风雨。 ⑤“林莺”两句的意思是:林中的黄莺,巢里的燕子都不飞不鸣了,只有杜鹃鸟老是在月夜里悲啼。 ⑥清泪:凄清的泪水。 ⑦孤梦:孤独地在异乡做梦。 ⑧“催成”三句的意思是:杜鹃的叫声使自己从梦中惊醒,不禁流下眼泪;以后,杜鹃又飞到别树的高枝上去了。 ⑨故山:故乡。犹自:也还。 ⑩况:何况。羁(jī)旅:客居他乡。“故山”两句的意思是:即使自己是在故乡,听了这种悲切的啼声,精神上也禁受不住,何况半辈子东奔西走客居他乡呢!

【评】 这首词当为乾道九年(1173年)以后陆游在四川时所作。陈廷焯《白雨斋词话》中很推崇这首词,说是“借物寓言”。

词以闻杜鹃起兴,用“林莺巢燕”衬托杜鹃。莺燕无声,而独杜宇月夜悲鸣,从对比中突出杜鹃形象。下阕写闻杜鹃夜啼的感受,“清泪”、“孤梦”写诗人客地独眠,夜惊杜鹃,不胜凄感。“又拣深枝飞去”,绘声绘形,既突出了“人静”、“无声”,又写出了山林的幽邃深远。而“故山犹自不堪听,况半世飘然羁旅”,点明自己的处境,足见寄慨遥深:抱负未展,身世苍茫,不胜感慨,又何止是羁旅的愁闷呢!



○诉 衷 情^①

当年万时觅封侯，
匹马戍梁州^②。关河
梦断何处？尘暗旧貂
裘^③。胡未灭，鬓先
秋^④，泪空流^⑤。此生
谁料，心在天山^⑥，身
老沧洲^⑦。



【注】 ①原题共两首，这里选
第一首。 ②梁州：古九州之一，
今四川省及陕西汉中市一带地区。这里指南郑。“当年”两句是说，当年
不远万里去南郑军中工作，本是想杀敌报国，觅取建立功业的机会。这是
诗人的梦境。 ③尘暗旧貂裘：用苏秦游说秦国不见用，而貂裘破敝的故
事。见《战国策·秦策》。

“关河”两句是说 时时出现在梦中的当年关河的战斗生活何处去了？
长期闲散的生活，使我昔日穿过的貂裘也尘封色黯了。这是诗人的现实。

④秋 秋霜，形容发白。 ⑤“胡未灭”三句是说，侵略者没有被击退，自
己的头发却早已白如秋霜，空流忧国之泪而无济于事了。 ⑥天山：见
《感秋》注③。 ⑦沧洲：水边之地，古时泛称不出仕的人隐居的地方为
沧洲。

结尾三句是说 谁料想得到，一辈子向往到前线去杀敌，可是报国无
门，竟要老死在山村了。

【评】 这首词为淳熙十六年（1189 年）陆游六十五岁在故
乡山阴时所作。全词以沉郁的笔调，精炼的语言，抒写出诗人对
国事的忧心忡忡和自己壮志未酬的无限感慨。词从当年从戎的
雄心壮志写到关河梦断，往事如烟。“胡未灭，鬓先秋，泪空
流。”迸发出老诗人的深沉的悲痛和愤懑。用“心在”和“身老”
作鲜明的对比，对南宋统治者进行了有力的控诉。上阕写梦境





与现实的矛盾,下阕写现实与
愿望的矛盾。声声发自肺腑,
字字凝聚衷情。

○谢 池 春

壮岁从戎^①,曾是
气吞残虏。阵云高狼
烽夜举^②。朱颜青
鬓^③,拥雕戈西戍^④。
笑儒冠自来多误^⑤。
功名梦断^⑥,却泛扁舟
吴楚^⑦。漫悲歌伤怀
吊古^⑧。烟波无际,望
秦关何处^⑨。叹流年又成虚度。



【注】 ①壮岁从戎 指乾道八年(1172年)诗人在南郑参加四川宣抚使军幕事。所以下文有“四戍”、“秦关”等语。 ②阵云高 战争气氛很浓厚。狼烽 在古代,边防为报告军情而点燃的烟火。段成式《酉阳杂俎·广动植》狼粪烟直上,烽火用之。”因此叫做狼烽。 ③朱颜青鬓 红润的脸色,乌黑的头发。是壮年形象的具体描写。 ④雕戈 雕有花纹的戈。这里泛指兵器。西戍 防守西北边境。和首句“壮岁从戎”呼应。 ⑤儒冠 指书生。这句不仅谈自己,而且概括古来书生大多迂阔,不能善自为谋。杜甫诗有“纨袴不饿死,儒冠多误身。”杜甫、陆游都自叹为儒冠所误。

⑥功名梦断 诗人有志击退入侵者,可是壮志难酬,抗金建功的愿望在睡梦中也捉摸不到了。 ⑦却 表转折的虚词。吴楚 泛指长江中下游一带。这句的意思是“只落得乘着小船的江南一带泛游。” ⑧漫 随意。伤怀 情怀抑郁忧伤。这句的意思是“在闲游中发出伤怀吊古的悲叹。” ⑨烟波 迷蒙的湖光水色。秦关 泛指秦地(今陕西境内)的关塞。这句是承上句“泛舟”写景,引起下句的感慨。秦四面都有关,除东面有著名的函谷





关之外,南有武关,西有大散关,北有金锁关。

【评】 这首词是作者在淳熙十六年(1189年)罢官归山阴后所作。写自己蹉跎拂意,忆昔伤今,反映了理想与现实的矛盾。上阕回忆壮年时参与军机的往事,“拥雕戈西戍”,“气吞残虏”,又曾“呼鹰古垒,截虎平川”(见《汉宫春》)。他很怀念这种戎马生活,词意显然也是以此自负的。可是,在南郑军中不到一年就被调职,只得用“儒冠”自咎,表示无限感慨。下阕写回乡山居的闲散生活,怅恨“功名梦断”,叹息“流年”“虚度”,充分表现出诗人自伤朱颜已衰,岁月蹉跎,有杀敌之心,却无报国之路,有抗金之志,却无用武之地。

词的上阕选取了“狼烽”、“雕戈”,概括当年军中的战斗生活;下阕用“扁舟”、“悲歌”,说明目前乡居的处境和心情。这些词强烈地反映了诗人当时既伤感又悲愤的复杂心情。



○ 鹧鸪天

其 四

家住苍烟落照间^①,丝毫尘事不相关^②。斟残玉瀣行穿

竹^③,卷罢《黄庭》卧看山^④。贪啸傲^⑤,任衰残,不妨随处一开颜^⑥。元知造物心肠别^⑦,老却英雄似等闲^⑧。

【注】 ①落照 落日的光辉。这句的意思是:住在风景美好的乡间。





②尘事 旧指世俗的事情。 ③玉漉(xiè 屑)美酒。这句是说 喝罢酒到竹林里去散步。 ④《黄庭》指《黄庭经》，道教经名。这句的意思是 看书倦了躺下来看山景。 ⑤啸傲 啸，呼啸；傲，倨傲。意思是说言行无制约。 ⑥开颜 露出笑容，欢欣喜悦。 ⑦元 同“原”。造物 旧时以为万物是天造的，所以称天为造物，这里借指南宋王朝的最高统治者。别 不一样。 ⑧却 意即“了”。杜甫《曲江》诗：“一片花飞减却春。”似等闲：不把它当作一回事。

【评】 这首词是乾道八年(1172年)作者由夔州赴南郑途中所作。作者着重写了闲适自在的生活，故意表示出与世无争、清雅恬淡的心情，反衬了诗人郁郁不得志的情绪。词的开头两句抓住典型景物，描绘了“苍烟落照”、超脱尘世的环境，接着又写诗人潇洒不羁的行为：“斟残玉漉行穿竹，卷罢《黄庭》卧看山”，从而烘托出诗人逍遥自在、不受检束的处境。但这并不是作者理想的生活情趣，词的最后两句才点明了题意 南宋王朝最高统治者不图恢复，不重用抗金人才，致使英雄无用武之地。

□陈 亮

陈亮(1143—1194)字同甫，婺州永康(今浙江永康)人。他是哲学家、散文家，也是词人。宋孝宗初，曾上《中兴五论》，力主北伐，反对议和。光宗时，登进士第，但未做官。他为人似辛弃疾，词的风格也如此 激越时或过辛，但欠俊逸。有《龙川词》。

○水调歌头

送章德茂大卿使虏^①

不见南师久^②，谩说北群空^③。当场只手^④，毕竟还我万夫雄。自笑堂堂汉使^⑤，得似洋洋河水^⑥，依旧只流东。且复





穹庐拜^⑦，会向藁街逢^⑧。尧之都^⑨，舜之壤^⑩，禹之封^⑪，于中应有，一个半个耻臣戎。万里腥膻如许^⑫，千古英灵安在^⑬，磅礴几时通^⑭？胡运何须问，赫日自当中^⑮。

【注】 ①章德茂是章森。章森使金共二次：一在淳熙十一年，八月庚申，任务是贺正旦；一在淳熙十二年，十一月壬辰，任务是贺金主生辰（参看《宋史·孝宗纪三》）。这里疑指前者。词应是此时作。章森曾为侍郎，所以称大卿。陈为章友，故以外交不可妥协，宋朝终必胜利相勉。②“不见”二句：不要因为久未见南师北伐，便以为宋无人才。③“谩说”，休说。“北群空”，韩愈《送温处士赴河阳军序》：“伯乐一过冀北之野，而马群遂空。”④“当场”二句：颂扬章森有独当一面，办好外交的才能与魄力，是个英雄人物。“只手”，独自，不靠别人力量。⑤“自笑”三句：堂堂汉使岂能永远俯仰由人，像河水东流不改方向。“自笑”，这里有自负的意思。⑥“得似”，那得似，不能像。“洋洋河水”，《左传》僖公二十三年记晋公子重耳在秦赋诗“公子赋河水”。注：“洋洋河水，逸诗。义取河水朝宗于海，海喻秦。”作者用此事而意相反。⑦“且复”二句：姑且再向毡帐朝拜一次，不久他们将被俘到南宋京都。⑧“藁街”，长安街名，外邦使臣所居。汉时陈汤发兵袭杀北匈奴郅支单于，并奏请“悬头藁街蛮夷邸间”（参看《汉书·陈汤传》）。“藁”，音 gǎo。⑨“尧之都”五句：在庄严的中原国土上，应该有以向他族称臣为耻的人。⑩“壤”，土地。⑪“封”，封疆。⑫“万里”句：敌人占据这样广大的土地。⑬“千古”二句：我们祖先的民族正气何时得伸张发扬。⑭“磅礴”，形容气势广大。⑮“赫日”句：以红日必悬当空，比喻抗金必胜。

○念奴娇

登多景楼^①

危楼还望^②，叹此意、今古几人曾会？鬼设神施^③，浑认作、天限南疆北界。一水横陈^④，连岗三面，做出争雄势。六朝何事^⑤，只成门户私计？





因笑王谢诸人，登高怀远，也学英雄涕^⑥。凭却江山管不到，河洛腥膻无际^⑦。正好长驱，不须反顾，寻取中流誓^⑧。小儿破贼^⑨，势成宁问疆对^⑩。

【注】 ①多景楼，在江苏镇江北固山上甘露寺内。词反对划江自守，要求及时北伐。 ②“危楼”句：高楼四望。 ③“鬼神”二句：江山形势固非人力所能为，但不能全认为这是天用以划分南北的疆界。“浑认作”，全以为。 ④“一水”三句：是说江山形势的雄奇险要，足以争雄中原。“一水”，指长江。“连岗三面”，东、南、西三方群山环绕。 ⑤“六朝”二句：指责南朝统治阶级不能北定中原，只凭依天险，内部纷争。 ⑥“也学”句：用新亭对泣故事。 ⑦“河洛”，黄河、洛水，这里泛指北中国。

⑧“中流誓”，晋祖逖渡江北伐，中流击楫而誓：“祖逖不能清中原而复济者，有如江水。”（参看晋书《祖逖传》） ⑨“小儿破贼”，谢玄肥水大捷，谢安得报时方与客围棋。他置书床上，了无喜色，仍旧下棋。客问，他安闲地说：“小儿辈遂已破贼”（参看《世说新语·雅量》）。 ⑩“势成”句：犹势属我，何惧敌人强大。“疆对”，犹言劲敌。

○水 龙 吟

闹花^①深处层楼，画帘半卷东风软。春归翠陌，平莎茸嫩，垂杨金浅^②。迟日催花，淡云阁雨，轻寒轻暖。恨芳菲世界，游人未赏，都付与、莺和燕。寂寞凭高念远，向南楼、一声归雁。金钗斗

✱





草^③,青丝^④勒马,风流云散。罗绶^⑤分香,翠绡封泪,几多幽怨?正销魂,又是疏烟淡月,子规声断。

【注】 ①闹花 宋祁词“红杏枝头春意闹。” ②金浅 形容柳花黄色。 ③斗草 古代有斗草之戏。宗懔《荆楚岁时记》“竞采百草,谓百草以蠲除毒气,故世有斗草之戏。” ④青丝 以青丝络马头。 ⑤罗绶:罗带。

【评】 陈氏富经济之怀,饶有壮志。此词伤春念远,正有寄托。起处春满楼台,“恨芳菲世界”三句,言近指远,意有宗懔大呼渡河之慷慨。下片寂寞念远,正是一篇宗旨所在。继之“风流云散”,几多幽怨。结用“子规声断”,是不能放怀故国。黄蓼园云:“‘闹花句’见不事事也。‘东风软’即东风不竞之意也。‘迟日’三句,一曝十寒之喻也。好世界不求贤共理,惟与小人游玩如莺燕也。‘念远’者念中原也。‘一声归雁’,谓边信至,乐者自乐,忧者徒忧。”略得词情。

□范成大

范成大(1126—1193)字致能,自号石湖居士,吴县人,有《石湖诗集》。元末明初,他的《四时田园杂兴》已经公认为经典作品,忽然起了个传说,说宋孝宗原想叫他做宰相,以为他“不知稼穡之艰”,就此作罢,于是他写了这些诗来替自己表白^①。假如这个传说靠得住,它只证明了宋孝宗没调查过范成大的诗,或者没把他的诗作准,那么再多写些《四时田园杂兴》和《腊月村田乐府》也不见得有效。因为《石湖诗集》里很早就有如《大暑舟行含山道中》那种“忧稼穡”、“怜老农”的作品^②,而且不论是做官或退隐时的诗,都一贯表现出对老百姓痛苦的体会,对官吏横暴的愤慨。

他晚年所作的《四时田园杂兴》不但是他的最传诵、最有影响的诗篇,也算得中国古代田园诗的集大成。《诗经》里《豳风》





的《七月》是中国最古的“四时田园”诗,叙述了农民一年到头的辛勤生产和刻苦生活。可是这首诗没有起示范的作用;后世的田园诗,正像江淹的“杂体”诗所表示,都是从陶潜那里来的榜样。陶潜当然有“西田获早稻”、“下噉田舍获”等写自己“躬耕”、“作苦”的诗,然而王维的《渭川田家》、《偶然作》、《春中田园作》、《淇上田园即事》和储光义的《田家即事》(五古和七律)、《田家杂兴》等等建立风气的作品,是得了陶潜的《怀古田舍》、《归田园居》等的启示,着重在“陇亩民”的安定闲适、乐天知命,内容从劳动过渡到隐逸。宋代像欧阳修和梅尧臣分咏的“归田四时乐”更老实不客气的是过腻了富贵生活,要换个新鲜。西洋文学里牧歌的传统老是形容草多么又绿又软,羊多么既肥且驯,天真快乐的牧童牧女怎样在尘世的干净土里谈情说爱,有人读得腻了,就说这种诗里漏掉了一件东西——狼^③。我们看中国传统的田园诗,也常常觉得遗漏了一件东西——狗,地保公差这一类统治阶级的走狗以及他们所代表的剥削和压迫农民的制度。诚然,很多古诗描写到这种现象,例如柳宗元《田家》第二首、张籍《山农词》、元稹《田家词》、聂夷中《咏田家》等等,可是它们不属于田园诗的系统。梅尧臣的《田家乐》的“田家语”^④,然而他不但作了《续永叔〈归田乐〉》^⑤,还作了《田家四时》^⑥,只在第四首末尾轻描淡写的说农民过不了年,此外依然沿袭王维、储光义以来的田园诗的情调和材料。秦观的《田居四首》只提到了“明日输绢租,邻儿入城郭”和“得谷不敢储,催科吏傍午”^⑦,一点没有描画发挥,整个格调也还是摹仿储、王,并且修辞很有毛病^⑧。到范成大的《四时田园杂兴》六十首才仿佛把“七月”、“怀古田舍”、“田家词”这三条线索打成一个总结,使脱离现实的田园诗有了泥土和血汗的气息,根据他的亲切的观感,把一年四季的农村劳动和生活鲜明地刻划出一个比较完全的面貌。田园诗又获得了生命,扩大了境地。范成大就可以跟陶潜相提并称,甚至比他后来居上。例如宋代遗老的“月泉吟社”的诗里和信里动不动把“栗里”、“彭泽”来对“石湖”,而贾政的清客就只知道“非范石湖‘田家’之咏不足以尽其妙”^⑨。最耐人寻味的是“月泉吟社”第四十八名





那首诗的批语。诗题是“春日田园杂兴”；诗的结句是“前村犬吠无他事，不是搜盐定榷茶”；批语是“此诗无一字不佳，末语虽似过直，若使采诗观风，亦足以戒闻者。”换句话说，尽管范成大的《田园杂兴》里也讽刺过公差下乡催租的行径，头脑保守的批评家总觉得田园诗里提到官吏榨逼农民，那未免像音乐合奏时来一响手枪声^⑩，有点儿杀风景，所以要替第四十八名的句句诗开脱一下。这证明范成大的手法真是当时一个大胆的创举了。

范成大的风格很轻巧，用字造句比杨万里来得规矩和华丽，却没有陆游那样匀称妥贴。他也受了中晚唐人的影响，可是像在杨万里的诗里一样，没有断根的江西派习气时常要还魂作怪。杨万里和陆游运用的古典一般还是普通的，他就喜欢用些冷僻的故事成语，而且有江西派那种“多用释氏语”的通病^⑪，也许是黄庭坚以后、钱谦益以前用佛典最多、最内行的名诗人。例如他的《重九日行营寿藏之地》说：“纵有千年铁门限，终须一个土馒头”^⑫，这两句曾为《红楼梦》第六十三回称引的诗就是搬运王梵志的两首诗而作成的，而且“铁门限”那首诗经陈师道和曹组分别在诗词里采用过，“土馒头”那首诗经黄庭坚称赞过^⑬。他是个多病的人，在讲病情的诗里也每每堆塞了许多僻典，我们对他的“奇博”也许增加钦佩^⑭，但是对他的痛苦不免减少同情。

清代沈钦韩有《石湖诗集注》，颇为疏略，引证还确鉴可靠。

【注】 ①宋长白《柳亭诗话》卷二十二引汤沐《公余日录》记孙作语，都穆“题‘田园杂兴’手迹”。 ②《石湖诗集》卷二。 ③圣佩韦《文学家写真》论莱翁那牧歌，七星丛书版《圣佩韦集》第二册第三百六十五页。

④《宛陵先生集》卷七。 ⑤《石湖诗集》卷二十三。 ⑥《石湖诗集》卷一。 ⑦《淮海集》卷二。 ⑧贺裳《载酒园诗话》卷五就批评第一首开头几句“有驴非驴马非马之恨”。 ⑨《红楼梦》第十七回。 ⑩司汤达《红与黑》第二部二十二章讲文艺里搀入政治的比喻。 ⑪《说郛》卷二十载吴萃“视听钞”。 ⑫《石湖诗集》卷二十八。 ⑬范摅《云溪友议》卷下，费乐《梁溪温志》卷十，胡仔《苕溪渔隐业话》前集卷五十，任渊《后山诗注》卷四“卧疾绝句”，曾慥《东府雅词》卷六曹组“相思会”。 ⑭方回《瀛奎律髓》卷四十四。





○忆秦娥

楼阴缺，阑干影卧
东厢月。东厢月，一
天风露，杏花如雪^①。

隔烟催漏金虬^②
咽，罗帏黯淡灯花结。
灯花结，片时春梦，江
南天阔^③。



【注】 ①杏花如雪：韩偓《寒食夜》“杏花飘雪小桃红。”②金虬 虬(qiú)，龙子有角者。金虬，漏箭之饰。③江南天阔 岑参诗“枕上片时春梦中，行尽江南数千里。”

【评】 范成大降生之年，正当金人攻陷汴京，北宋灭亡之际，南宋屈辱，人民涂炭。成大孤贫自厉，长而为地方官，礼贤下士，仁民爱物，其诗词中充满一片爱国的热血，词散佚甚多，今所存之作，风格时与东坡、于湖、稼轩、放翁相近。

此篇写月中楼影、风露、杏花。下片夜深帏暗，灯结花，团圆美梦，常在那江南一片辽阔的天际，似亦有所指，而迷离言之，但为故国之思。

○眼儿媚

萍乡道中乍晴，卧輿中，困甚，小憩柳塘。

酣酣^①日脚^②紫烟浮，妍暖破轻裘。困人天
色，醉人花气，午梦扶头^③。

春慵恰似春塘水，一征艓曳纹愁。溶溶曳
曳^④，东风无力，欲避还休。





【注】 ①酣酣 暖意。 ②日脚 杜甫《羌村》诗：“日脚下平地。”

③扶头 酒名。白居易诗：“一榼扶头酒。” ④溶溶曳曳 荡漾貌。

【评】 此词作于江西萍乡道中，天气乍晴，與中困倦，在柳塘边休憩而写。起处暖意酣酣，天色和花气，都使人困而思睡。

下片春慵即应上午梦困睡，那困像一池春水涌至。又一片愁来，也恰似水波，溶溶曳曳，避都避不了。王壬秋谓自然移情，不可言说，绮语中仙语也。



○霜天晓角

晚晴风歇，一夜春威折。脉脉花疏天淡，云来去，数枝雪。

胜绝，愁亦绝，此情谁共说。惟有两行低雁，知人倚、画楼月^①。

【注】 ①惟有两行低雁，知人倚画楼月 温飞卿《瑶瑟怨》：“雁声远过潇湘去，十二楼中月自明。”

【评】 此词轻倩，春景如画，“脉脉花疏天淡”，“天淡”有“云来去”，“花疏”故“数枝如雪”。

春景胜绝，亦使人愁绝。此种心情，与谁诉说，只有雁飞来，好像能知有人倚楼看月。全篇略无雕琢，而意态闲淡，超妙逼近东坡。





□辛弃疾

辛弃疾(1140——1207),字幼安,号稼轩,山东历城(今山东历城)人。他生长于沦陷地区,而是个坚决的爱国者。宋高宗绍兴末,山东人民群起抗金,他也在济南起义,并率部下参加农民耿京所领导的义军。他劝耿京与南宋朝廷联系,以便南北夹击。在他奉表南下,完成联系任务北返时,闻张安国杀京降金。他星夜疾驰,擒获叛徒,送到临安正法。但南归后,他并未被重用。所陈恢复方略——《美芹十论》、《九议》,孝宗也未采纳。此后历任湖北、湖南、江西安抚使等职,虽也有所施为,不过总不能展其所长,尝其素愿。而且,因为他刚直疾恶,致屡遭群小排挤,先后闲居上饶、铅山几十年。在闲居中,诗酒山水自遣,而复土雪耻的心则始终不变。

辛弃疾在词史上的地位是少与伦比的。强烈的爱国激情,贯串在他的丰富多彩的诗篇中。激昂慷慨、悲壮豪放是词的基调。这些词不仅有充实广阔、度越前人的思想内容,而且在艺术上也有他家难以企及的成就。富于幻想的浪漫主义手法,和作者的爱国理想、豪放个性相结合,使作品具有强烈的艺术感染力。此外,又突破诗词、甚至于散文间的藩篱,使词在苏轼之后,再一度解放。至于语言新鲜隽美,也可独步一时。有《稼轩词》。

○水龙吟

登建康赏心亭^①

楚天千里清秋^②,水随天去秋无际。遥岑远目^③,献愁供恨^④,玉簪螺髻^⑤。落日楼头,断鸿声里,江南游子。把吴钩看了^⑥,栏干拍遍,无人会,登临意。休说鲈鱼堪鲙^⑦,尽西风、季鹰归未^⑧?求田问舍^⑨,怕应羞见,刘郎才气。可惜流年^⑩,忧愁风雨,树犹如此^⑪!倩何人唤取^⑫,红巾



翠袖^⑬，英雄泪^⑭？

【注】 ①建康即今南京。赏心亭在建康下水门城上。宋孝宗淳熙元年(1174)，辛弃疾在建康，任东安抚司参议官时作此词。时辛弃疾南归已逾十年，尚未被重用，故词情慷慨，时有愤语。 ②“楚天”，泛指南方的天。 ③“遥岑”，远山。“岑”，音 cén。“远目”，远望。 ④“献愁”二句，望山引起感慨，因所以说群山给人愁恨。 ⑤“螺髻”，螺样式的发髻。螺髻与玉簪皆写远山形状。 ⑥“吴钩”，吴国所铸的弯形的刀，这时泛指刀剑。 ⑦“休说”二句：是说不愿学张翰弃官归隐。“鲙”，音 kuài，细切肉。 ⑧“季鹰”，晋张翰字。他在洛阳为官，见秋风起，因思吴中菰菜、芋羹、鲈鱼鲙，“遂命驾而归”。（《世说新语识鉴》）辛词反用。 ⑨“求田”三句，意思是，如果像许汜那样庸俗自私，将为天下英雄所笑。《三国志·陈登传》记刘备批评许汜说：“君有国土之名，今天下大乱，帝王失所，望君夏国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无可采。”“求田问舍”，买田置房。 ⑩“可惜”三句，叹壮志难酬，而年华虚度。 ⑪“树”，晋桓温北伐姚襄，经金城，见昔日所植柳已大十圈，感叹地说：“木犹如此，人何以堪！”（《世说新语·言语》） ⑫“倩”，请。 ⑬“红巾翠袖”，指服用此种巾袖的人。 ⑭“拭”，音 wèn，拭。

○菩萨蛮

书江西造口壁^①

郁孤台下清江水^②，
中间多少行人泪^③？西北望长安^④，
可怜无数山！青山遮不住^⑤，
毕竟东流去。江晚正愁余^⑥，
山深闻鹧鸪^⑦。





【注】 ①造口在今江西万安西南六十里，词作于淳熙二、三年（1175、1176）间，辛弃疾任江西提点刑狱时。 ②“郁孤台”，在今江西赣县西南，以郁然孤峙得名。“清江”，袁江与赣江合流处，旧称清江，这里指赣江。 ③建炎时，金兵侵江西，隆裕太后仓皇奔赣州，淳熙二年，赖文政起义，转战赣、吉、袁、抚间，此句当为此二事而发。感念今昔，故出语沉痛。“行人”，指奔走流亡的人。 ④“西北”二句：遥望故都，无奈群山遮目。 ⑤“青山”二句：羡江流勇决，不受山岭遮拦。 ⑥“江晚”二句：叹恢复中愿的志原难遂，人反不如江。“愁予”，使我愁苦。 ⑦“闻鹧鸪”，鹧鸪啼声如“行不得也哥哥”，故闻而生愁。



○摸 鱼 儿

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。^①

更能消几番风雨^②，
匆匆春又归去。惜春长
怕花开早，何况落红无
数。春且住^③，见说道^④、
天涯芳草无归路。怨春
不语，算只有殷勤^⑤，画
檐蛛网，尽日若飞絮^⑥。

长门事^⑦，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒^⑧。千金纵买相如赋^⑨，脉脉此情谁诉？君莫舞^⑩。君不见、玉环飞燕皆尘土^⑪？闲愁最苦^⑫，休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

【注】 ①淳熙己亥是淳熙六年（1179）。漕是转运使的简称。这年





辛弃疾自湖北转运使改任湖南转运使。王正之名正己，曾任荆湖北路转运判官（参看《楼钥攻愧集》朝议大夫秘阁修撰致仕王公墓志铭）。小山亭在湖北转连使官署内。词缠绵激烈，用惜春与宫怨为比兴，以抒写诗人的复杂而深沉的忧国心情。②“更能消”二句 叹残春难再经风雨，以喻国势危殆。“消”，禁得住。③“且住”，暂停。④“见说道”，如言“见说”，意即据说、听说。⑤“算只”三句 拟托蛛网留春，是无可如何中的努力。就春言，实就国事言，亦叹自己势孤。“殷勤”，作动词用，意即恳切嘱托。⑥“飞絮”，春的象征。⑦“长门”五句 因遭人嫉妒，势难再度承宠。“长门”，宫名。汉武帝的陈后失宠时退居于此。⑧“蛾眉”，《离骚》有“众女嫉余之蛾眉兮”。⑨“千金”，陈后居长门，愁苦悲思，闻司马相如文名，遂用千金，求相如为文感悟武帝（参看司马相如《长门赋序》）。辛用此事而作假设之辞。⑩“君莫”二句 呵责善妒者不要得意忘形，宠妃如杨赵也同归于尽。⑪“玉环”，唐玄宗宠妃杨氏的小名。“飞燕”，姓赵，汉成帝的宠妃。⑫“闲愁”四句 叮嘱自己莫问国事，以免烦忧。残春落日比喻。

○ 鹧鸪天

鹅湖归病起作^①

枕簟溪堂冷欲秋^②，
断云依水晚来收。红莲相倚浑如醉^③，白鸟无言定自愁。书咄咄^④，且休休^⑤，一丘一壑也风流^⑥。不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼。



【注】①“鹅湖”，山名，在江西铅山东北。山上有湖，下有寺，辛弃疾常往游。词可能作于淳熙十三年（1186）或稍后，时辛弃疾退官居上饶。它于闲适恬退中道山潜伏在作者意识深处的感慨。②“簟”，音 diàn，竹席。③“浑”，全。④“书咄咄”，晋殷浩被废后，口无怨言，但终日用手





在空中书画“咄咄怪事”四字(参看《世说新语·黜免》)。“咄咄”,音 duM duM,感叹声。⑤“且休休”,唐司空图隐居中条山,筑亭,题名休休。自

谓:“量才一宜休,揣分二宜休,毫而贖三宜休。”(参看《新唐书·司空图传》)⑥“一丘一壑,犹言一山一水。”



○青玉案

元夕^①

东风夜放花千树^②,更吹落、星如雨^③。宝马雕车香满路。风箫声动,玉壶光转^④,一夜鱼龙舞^⑤。

蛾儿雪柳黄金缕^⑥,笑语盈盈暗香去^⑦。众里寻他千百度;蓦然回首^⑧,那人却在^⑨,灯火阑珊处^⑩。

【注】①词写灯节,并有寓意。作期难详,可能在淳熙十四年(1187)以前辛弃疾在上饶时。②“花千树”,言灯火极盛,如千树花开。

③“星如雨”,仍言灯多。《梦粱录》“元宵”条:“诸营班院于法不得与夜游,各以竹竿出灯毡于半空,远睹若飞星。”④“玉壶”,灯的一种。《武林旧事》“元夕”条记当时福州所进的灯,“纯用白玉,晃耀夺目,如清冰玉壶,爽彻心目”。⑤“鱼龙舞”,古代百戏的一种。这里指元宵杂技中龙灯之类。⑥“蛾儿”句:指宋代妇女元宵所戴的头饰。《武林旧事》“元夕”条:“元夕节物,妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳。”“黄金缕”,仍指雪柳,李清照《永遇乐》“捻金雪柳”可证。⑦“暗香”,美人身上发出的幽香。

⑧“蓦然”,忽然,“蓦”,音 m。⑨“那人”,指所寻的人。⑩“阑珊”,零落,形容灯火稀少。





○贺新郎

同甫见和再用韵答之^①

老大那堪说^②，似而今、元龙臭味^③，孟公瓜葛^④。我病君来高歌饮，惊散楼头飞雪。笑富贵、千钧如发^⑤。硬语盘空谁来听^⑥？记当时、只有西窗月。重进酒，换鸣瑟。

事无两样人心别^⑦。问渠依^⑧、神州毕竟，几番离合？汗血盐车无人顾^⑨，千里空收骏骨^⑩。正目断、关河路绝，我最怜君中宵舞^⑪，道“男儿、到死心如铁”。看试手，补天裂^⑫。



【注】 ①“同甫”是陈亮的

字。他是辛弃疾的知交。淳熙十五年（1188）冬，陈亮访辛弃疾于上饶，同游鹅湖与瓢泉。别后，彼此以词相酬和，这首是其中之一。它作于别后不久，或在次年春。 ②“老大”三句 老来本无可称说，值得称说的是与陈的交谊。元龙、孟公皆指陈言。“那堪说”，不堪说。 ③“元龙”，陈登字元龙，东汉末人，时人称他“湖海之士，豪气不除”（参看《三国志·陈登传》）。“臭味”，情趣。 ④“孟公”，陈遵字孟公，西汉末人。嗜酒，好客，任侠（参看汉书游侠传）。“瓜葛”，如言关系。 ⑤“笑富”句：一般人视富贵荣华重如千钧，我辈却轻之如毛发。“钧”，三十斤。 ⑥“硬语盘空”，韩愈《答孟东野诗》：“横空盘硬语，妥贴力排翳。”“硬语”，这里指不合时宜的言论。 ⑦“事无”句：言国事并无改变，但人心彼此不同。 ⑧“渠依”，吴语称他人为渠依。这里隐指贪图富贵、妥协投降的人。“离合”，复





词偏义,指离,言国家分裂。⑨“汗血”句:反用伯乐识马的故事,以喻人才被埋没。《战国策·楚策》说:骏马未遇伯乐时,驾盐车,上太行,膝折皮烂,终不能上。伯乐一见,下车攀马,覆以_焉衣。“汗血”,大宛名马。相传汗从前肩转出如血,故名。⑩“千里”句:是说朝廷不能用人而伪作好贤。《战国策·燕策》说:古时某国君欲用千金买良马,三年不得。后来他的侍从用五百金购回千里马的骨头,王怒,侍从说:“死马且买之五百金,况生马乎?天下必以王为能市马,马今至矣!”⑪“中宵舞”,用祖逖故事。晋祖逖与刘琨共被同寝,中夜闻鸡声,因起舞(参看《晋书·祖逖传》)。⑫“补天裂”,古代神话中有女娲炼石补天的故事。这里用以比喻统一中国。



○清平乐

村居^①

茅檐低小,溪上青草。
醉里吴音相媚好^②,白发谁家翁媪^③?
大儿锄豆溪东,中儿正织鸡笼;
最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬。

【注】①词作于辛弃疾居上饶时,年代难确定。

②“醉里”句:作者在醉中听到有人用江南口音和悦地谈心。

③“媪”,音 o,老妇。

○西江月

夜行黄沙道中^①

明月别枝惊鹊^②,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年^③,听取蛙声一片。七八个星天外,两三





点雨山前。旧时茆店社林边^④，路转溪桥忽见。

【注】 ①“黄沙”，指黄沙岭，在今江西上饶，词当为作者罢官家居时作。 ②“明月”句 夜鹊因月明而栖止不定。“别枝”，另枝，远枝。 ③“稻花”二句 前后倒装。是说稻田一片蛙声，正在谈说好年成。 ④“社林”，靠近社庙的树林。

○沁园春

灵山斋庵赋，时筑偃湖未成^①

叠嶂西驰^②，万马回旋，众山欲东。正惊湍直下^③，跳珠倒溅；小桥横截，缺月初弓^④。老合投闲^⑤，天教多事^⑥，检校长身十万松^⑦。吾庐小，在龙蛇影外^⑧，风雨声中^⑨。争先见面重重^⑩，看爽气朝来三数峰^⑪。似谢家子弟^⑫，衣冠磊落^⑬，相如庭户^⑭，车骑雍容。我觉其间，雄深雅健^⑮，如对文章太史公。新堤路，问偃湖何日，烟水濛濛？



【注】 ①“灵山”，山名，在今江西上饶，绵亘百里。斋庵在山上。词可能作于宁宗庆元初（1196 左右）。 ②“叠嶂”三句 写群山雄姿，或向西，或向东，如万马驰回旋。 ③“湍”，急流。 ④“初弓”，开始具有弓的形状。 ⑤“老合”句 人老自当投闲置散，自嘲中含愤慨。 ⑥“天教”，





是说无法改变。“多事”，如言好事。⑦“检校”，考核，这里有管理的意
思。⑧“龙蛇影”，指松影。⑨“风雨声”，指松声。⑩“争先”二句：

前写山见人，后写人看山。

⑪“爽气朝来”，晋王徽之
说：“西山朝来，致有爽气。”

(世说新语《简傲》) ⑫

“似”，直贯四句。“谢家”，
晋南渡后谢氏为当代大族

之一，历久不衰。⑬“衣
冠”句，形容俊伟。⑭“相

如”二句：《史记》《司马相
如传》：“相如之临邛，从车

骑，雍容闲雅甚都。”⑮

“我觉”三句，前数句以人比
山，这里以文比山。韩愈评
柳宗元文：“雄深雅健，似司

马子长。”(《唐书》《柳宗

元传》)



○浣溪沙^①

父老争言雨水

匀，眉头不似去年颦。殷勤谢却甌中尘^②。啼鸟
有时能劝客^③，小桃无赖已撩人^④。梨花也作白
头新^⑤。

【注】 ①词或作于庆元六年(1200)前后作者居铅山时。②“殷
勤”句：无米可炊，甌上便有尘土，现丰年在望，便甌上尘土婉转告辞。“殷
勤”，这里意如婉转。“谢”，辞去。“甌”，音 zèng，炊器。③“劝客”，言
劝人饮酒。④“撩人”，犹言逗人。⑤“白头新”，《史记·邹阳传》引
古谚“白头如新”。《索隐》说：人与人如不相了解，交往到头白，还是像新
交。这里语意双关，从梨开白花，联想到人与人相知不易。





○永遇乐

京口北固亭怀古^①

千古江山，英雄无
觅、孙仲谋处^②。舞榭
歌台^③，风流总被，雨
打风吹去。斜阳草
树^④，寻常巷陌，人道
寄奴曾住^⑤。想当
年^⑥、金戈铁马，气吞万里如虎^⑦。元嘉草草^⑧，封
狼居胥^⑨，赢得仓皇北顾^⑩。四十三年^⑪，望中犹
记。烽火扬州路^⑫。可堪回首，佛狸祠下^⑬，一片
神鸦社鼓^⑭。凭谁问^⑮、廉颇老矣，尚能饭否。

【注】 ①“京口”即今江苏镇江。“北固亭”，在镇江东北北固山上，下临长江。词成于宁宗开禧元年（1205），时辛弃疾知镇江府。诗人晚年出山，目的原在伐金，但韩 胄北伐仅为提高个人的政治地位，对辛的策略并不重视。所以词题难标怀古，命意实在论今抒愤。 ②“孙仲谋”，吴帝孙权字仲谋。孙权曾都京口，又北败曹操，保卫江东，故诗人怀古先提到他。 ③“舞榭”三句：申述前顺，说明英雄遗迹难觅的原因。 ④“斜阳”三句：在这平凡、荒凉的地方，相传南宋武帝刘裕住过。 ⑤“寄奴”，刘裕的小字。刘裕早年在京口起兵讨桓玄，又以十六州都督镇京口。

⑥“想当”二句：颂扬刘裕北伐功业。 ⑦“气吞万里”，指刘裕北伐，先后灭南燕、后秦，收复洛阳、长安等地。 ⑧“元嘉”三句：望执政者吸取历史教训，北伐应有准备。“元嘉”，宋文帝年号。文帝好大喜功，伐后魏大败。

⑨“封”，积土为坛。“狼居胥”，汉将霍去病追击匈奴，至狼居胥（在今内蒙古自治区西北部），封山而回。宋文帝和殷景仁说，听到王玄谟陈说





北伐,“使人有封狼居胥意”(参看《宋书》《王玄谟传》)。^⑩“仓皇北顾”,宋北伐失败,后魏乘船追至长江边,声言将渡江。宋文帝登楼北望,深悔北伐。^⑪“四十三年”句 辛弃疾于绍兴三十二年(1162)南归,至开禧元年(1205),知镇江府,正是四十三年。^⑫“烽火”句 指绍兴三十一年金大举南侵,破滁、庐、和、扬等州。辛弃疾淳熙五年所作《水调歌头》(“落日塞尘起”阕)可参看。^⑬“佛狸祠”,“佛狸”,后魏太武帝的小字。宋北伐失败,他率兵追至长江北岸的瓜步山(在今江苏六合),并建行宫,后为“佛狸祠”。^⑭“神鸦”,啄食残余祭品的乌鸦。“社鼓”,这里泛指祭神时的鼓声。诗人由当地居民祭魏太武帝,想到绍兴末金兵入犯事。^⑮“凭谁问”二句 以廉颇自比,叹年虽老而雄心犹在,但不为朝廷所重视。“廉颇”,赵国名将,晚年,为奸人谗害,出奔魏国。后赵王遣使询探,使臣得贿,回禀赵王说:“廉将军虽老,尚善饭;然与臣坐,顷之,三遗矢矣。”赵王以颇已老,遂不召用(参看《史记·廉颇传》)。

○破阵子

为陈同甫赋壮词以寄之^①

醉里挑灯看剑,梦回
吹角连营^②。八百里分魔
下炙^③,五十弦翻塞外
声^④,沙场秋点兵。马作
的虎飞快^⑤,弓如霹雳弦
惊^⑥。了却君王天下事^⑦,
赢得生前身后名。可怜白发生!



【注】 ①词以实际生活为素材,而加虚构,写诗人的愿望与失望。

②“梦回”,梦醒。 ③“八百里”,牛名。晋王恺有牛名八百里驳。王济与恺比射,以八百里驳为赌物。济射获胜,遂杀牛作炙(参看《世说新语·汰侈》)。“麾下”,如言部下。“麾”音 hu,旗属。“炙”,zhì,烤肉。 ④“五





十弦”,古代的瑟用五十弦。这里用以表军中乐器。“塞外声”,指雄壮悲凉的军乐。⑤“作”,如。“的卢”,马名。相传刘备在荆州遇危,因所骑的卢一跃三丈而脱险(参看《三国志·先主传注引世语》)。⑥“霹雳”,雷声,这里用比弦声。梁曹景宗说在乡里时,“与年少辈数十骑,拓弓弦作霹雳声”(《南史》《曹景宗传》)。⑦“天下事”,指恢复中原。

○鹧鸪天

有客慨然谈功名,因追念少年时事戏作^①。

壮岁旌旗拥万夫^②,锦^③空骑渡江初^④。燕兵
夜娖如银胡^⑤,汉箭朝飞金仆姑^⑥。追往事,叹
今吾,春风不染白髭须^⑦。
却将万字平戎策^⑧,换得东家种树书^⑨。



【注】①“少

年时事”,指绍兴三

十二年(1162)辛弃疾南归事。题为戏作,实则抚今追昔,不胜感慨。②

“壮岁”句指在山东领导义军抗金事。③“锦”句指擒获张安国率众南归。“锦突骑”,穿着锦衣的轻骑兵“”,音 ch n,衣蔽前为,如围裙。这里泛指衣。④“燕兵”二句写南归部队与敌人日夜战斗的情况。

“燕兵”,金兵。“娖”,音 chu,整備(参看《后汉书·中山简王传注》)。

“胡”,一作“弧”,箭筒。⑤“金仆姑”,箭名。⑥“春风”句叹壮年一去难再。⑦“平戎策”,指辛南归后所上《美芹十论》、《九议》等。⑧

“东家”,用汉王吉东家枣树事。王吉居长安,东家有大枣树,枝垂吉庭中。吉因妇取枣,与离异。东家闻知,将伐树,邻里因请王吉招妇还(参看《汉





书·王吉传》)。“种树书”,《史记·秦始皇本纪》:“所不去者医药卜筮种树之书”。

○西江月

遣兴^①

醉里且贪欢笑,要
愁那得工夫。近来始
觉古人书^②,信著全无
是处。昨夜松边醉倒,
问松“我醉何如?”只疑

松动要来扶,以手推松曰“去!”

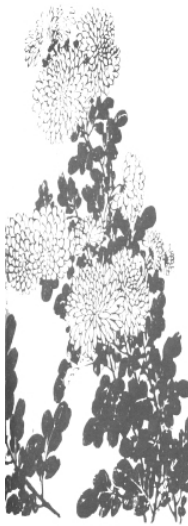
【注】 ①词写作者饮酒、读书的生活,而人的旷达放逸自在其中。
②“近来”二句:《孟子·尽心》:“尽信书,则不如无书。”辛意近此,似疑
社会现实与古书所言不合。

○贺新郎

邑中圆亭^①,仆皆为赋此词^②。一日,独坐停云^③,水声山色
竞来相娱,意溪山欲援例者^④。遂作数语,庶几仿佛渊明思亲友
之意云^⑤。

甚矣吾衰矣^⑥。怅平生,交游零落,只今余
几^⑦!白发空垂三千丈^⑧,一笑人间万事。问何
物能令公喜^⑨?我见青山多妩媚^⑩,料青山、见我
应如是。情与貌,略相似。





一尊搔首东窗里^①，想渊明停云诗就，此时风味^②。江左沈酣求名者^③，岂识浊醪妙理^④。回首叫云飞风起^⑤。不恨古人吾不见^⑥，恨古人不见吾狂耳。知我者^⑦，二三子^⑧。

【注】 ①“邑”，指江西铅山。 ②“此词”，指《贺新郎》。 ③“停云”，停云堂。以陶潜停云命句。在铅山东期思，辛弃疾晚年所建。 ④“意”，料想。 ⑤“庶几”，如言希望。“渊明思亲友”，陶潜《停云序》：“停云，思亲友也。” ⑥“甚矣”句：用《论语》、《述而》、中语，但改“也”为“矣”。 ⑦“只今”，如今。 ⑧“白发”二句：自叹空活到老，人间种种只能付之一笑。“白发”“三千丈”，李白《秋浦歌》有“白发三千丈，缘愁似个长。” ⑨“能令公喜”，晋王恂、郗超，均为桓温所重，王为主簿，郗为参军。郗有长须，王形状短小。当时人说：“髯参军，短主簿，能令公（指桓温）喜，能令公怒。”（参看《世说新语·宠礼》）这里的“公”，指作者自己。 ⑩“青山”四句：回答上句。是说“能令公喜”者是山不是人，因为山和诗人的精神形貌都相似。《唐书·魏征》传：“太宗曰：‘人言魏征举动疏慢，我但见其妩媚耳。’”作者用魏事，有取于自己的耿直与魏相似，而山以与己类。“妩媚”，妍媚可喜。 ⑪“一尊”三句：从自己东窗独饮的幽闲而迷惘的心情，揣想陶潜停云诗成的风味或也如此。陶潜停云的首章有“静寄东轩，春醪独抚；良朋悠邈，搔首延伫。”“搔首”，表示 徨、犹疑、烦急等心情。 ⑫“风味”，风神情味。 ⑬“江左”二句：东晋那些虽饮酒而仍求名的人息能像陶渊明那样懂得酒的妙处。苏轼《和陶渊明饮酒》：“江左风流人，醉中亦求名。渊明独清真，谈笑得此生。”辛用苏诗讽刺当时人。 ⑭“醪”，音 l ǎo，汁滓相混的酒。 ⑮“回首”句：诗人的呼唤使山云飞扬，山风吹拂。 ⑯“不恨”二句：齐张融常叹曰：“不恨我不见古人，所恨古人不见我。”（《南史·张融传》）辛用张语，意思是他能揣知陶的心情，而他的心情却不为陶所知。 ⑰“知我”二句：与回首句相呼应，是说能了解自己的只有山水。 ⑱“二三子”，《论语·述而》有“二三子以我为隐乎”，这里指山水。





○贺新郎

别茂嘉十二弟

绿树听鹈^①，
更那堪、鹧鸪声住^②，杜鹃声切^③。
啼到春归无啼处，
苦恨芳菲都歇^④。
算未抵、人间离别，
马上琵琶^⑤关塞黑^⑥，更长门^⑦、翠辇辞金阙，看燕燕^⑧，送归妾。



将军百战身名裂，向河梁^⑨，回头万里。故人长绝。易水^⑩萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻。啼鸟还知^⑪如许恨，料不啼、清泪长啼血^⑫，谁共我，醉明月？

【注】 ①鹧：鸟名，常于春分鸣。 ②鹧鸪声住：鹧鸪鸣声如云：“行不得也哥哥。” ③杜鹃声切：唐无名氏诗：“等是有家归未得，杜鹃休向耳边啼。”杜鹃暮春鸣，其声如云：“不如归去。” ④苦恨芳菲都歇：《离骚》：“恶鹧，之先鸣兮，使夫百草为之不芳。” ⑤马上琵琶：石崇《王明君辞序》：“昔公主嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思，其送明君亦必尔也。” ⑥关塞黑：杜甫《梦李白》：“魂去关塞黑。” ⑦长门：汉武帝陈皇后被贬居长门宫。 ⑧燕燕：《诗经·邶风·燕燕》序：“卫庄姜送归妾也。” ⑨河梁：《文选》李陵《与苏武》诗：“携手上河梁，游子暮何之？” ⑩易水：荆轲自燕入秦，太子与宾客白衣冠送行至易水。（《史记·刺客列传》） ⑪还知：同若知意。 ⑫清泪长啼血：白居易《琵琶行》：“杜鹃啼血猿哀鸣。”





【评】稼轩生于南宋之初，金兵猖獗南侵，他以二十一岁的年青人组织义军二千多，和耿京一起作战。其后稼轩回到南宋临安，被解兵职，任江阴军签判，知滁州、江陵。旋为湖北转运副使，移湖南。又任湖南、江西安抚等官，都不能发挥壮志，以展长才。词多悲歌抑塞之气。

此首别茂嘉十二弟，起用鹧鸪、鹧鸪声，不忍春归，不忍离别，两层夹写。下历数人间离别等等，真是一段别赋。但是将军百战，故人长绝，易水送行，衣冠似雪，此两种是稼轩极沉痛处，真是慷慨之志不酬，借古兴悲，泪尽啼血，最后惟有一醉耳。



○贺新郎

赋琵琶

凤尾龙香拨^①，自开元、霓裳曲罢，霓裳风月。最苦浔阳江头客^②，画舸亭亭待发。记出塞、黄云堆雪。马上离愁^③三万里，望昭阳、宫殿孤鸿没，弦解语，恨难说。辽阳驿使音尘绝，琐窗寒、轻拢慢捻^④，泪珠盈睫。推手含情还却手^⑤，一抹梁州^⑥哀彻。千古事、云飞烟灭。贺老^⑦定场无消息，想沉香、亭^⑧北繁华歇，弹到此，为呜咽。

【注】①凤尾龙香拨 杨贵妃琵琶以龙香板为拨，以逻檀为槽，有金缕红纹，蹙成双凤。（见《明皇杂录》）②浔阳江头客 谓白居易。白居易有《琵琶行》，起句云：“浔阳江头夜送客。”③马上离愁 见前《贺新郎》





注。④轻拢(lǒng)慢捻(niǎn):拢、捻,皆琵琶手法。《乐府杂录》云:“裴兴奴长于拢捻。”《琵琶行》:“轻拢漫捻抹复挑。”⑤推手句:推手前曰琵,引却曰琶,因以为名。(见《释名》)王安石《明妃曲》:“推手为琵却手琶。”⑥梁州:琵琶曲有转关六么,索梁州。(见《蔡宽夫诗话》)⑦贺老:唐贺怀智善弹琵琶。(见《明后杂录》)元稹《连昌宫词》:“夜半月高弦索鸣,唐贺老琵琶定场屋。”⑧沉香亭:亭以沉香为之。唐玄宗赏花沉香亭,命李白赋《清平调》三章,有“沉香亭北倚阑干”句。(见《太真外传》)

【评】词赋琵琶,叠用许多故事,写来拉杂如《送茂嘉弟》,其气足以举之,故圆转流丽。稼轩曾领兵杀贼,有揽辔澄清之志,托词以怨,起开元旧事,思盛世也。下商妇明妃皆不得意,而恨难说。下片因昭君而驿使音尘绝,泪珠哀彻,推手却手,正面写题,收到明皇事,贺老作者借以自喻今日沦落,如杜公“正是江南好风景,落花时节又逢君”之遇李龟年,泣不成声。稼轩词中塞雁辽阳,皆故国回首,悲思无限。

○念奴娇

书东流^①村壁

野塘花落,又匆匆、
过了清明时节。

螺^②地东风欺客梦,一枕
云屏^③寒怯。曲岸持
觞,垂杨系马,此地曾
经别。楼空人去,旧游
飞燕能说。闻道

绮陌东头,行人长见,帘底纤纤^④月。旧恨春江
流不尽,新恨云山千叠。料得明朝,尊前重见,
镜里花^⑤难折。也应惊问,近来多少华发?





【注】 ①东流：今池州有东流县，稼轩自江西过此。 ②地：犹云无端也。 ③云屏：李商隐《嫦娥》诗：“云母屏风烛影深。” ④纤纤：喻足。 ⑤镜里花：空幻之意。《圆觉经》：“用此思维，辩于佛镜，犹如空华，复结空果。”

【评】 题作书东流村壁，写艳遇而词情悲壮，前四句景，一枕春梦，极为清新。“曲岸”以下叙别，有渺渺之思。下片三句其人尚在，不言寻觅，而托之行人曾见，成为虚灵。“料得”以下是设词，果真重见，自怜憔悴。东尤坡情深则云：“纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。”稼轩豪情健笔，作此亦想像镜里花枝，谁能遣此？相如老去，不堪文君之顾盼矣。“旧恨”两句昂首高歌，淋漓悲慨，梁启超氏以此词赋南渡之感。



○汉宫春

立春

春已归来，看美人头上，袅袅春幡^①。无端风雨，未肯收尽余寒。年时燕子，料今宵、梦到西园。浑未办、黄柑荐酒，更传青韭堆盘^②。却笑东风从此，便熏梅染柳，更没些闲。闲时又来，镜里转变朱颜。清愁不断，问何人、会解连环？生怕见、花开花落，朝来塞雁先还。

柳，更没些闲。闲时又来，镜里转变朱颜。清愁不断，问何人、会解连环？生怕见、花开花落，朝来塞雁先还。





【注】①春幡：《苕溪渔隐丛话》云：“《荆梦岁时记》云：‘立春日悉剪彩为燕子以戴之。’故欧阳永叔诗云：‘不惊树里禽初变，共喜钗头燕已来。’郑毅夫云：‘汉殿斗簪双彩燕，并知春色上钗头。’皆立春日帖子诗也。”②堆盘：《遵生八笺》：“立春日作五辛盘，以黄柑酿酒，谓之洞庭春色。故苏诗云：‘辛盘得青韭，腊酒是黄柑。’”

【评】此立春日作，起写春意来到人间，但有余寒，燕子梦中之春色酣畅。下片东风熏梅染柳，向春调笑一片妙语，不说人对春眷眷，而云春变镜里朱颜，自有一段清愁，连环不解。

稼轩词笔飘洒如古文疯然而至。周济云：“燕子犹记年时好梦，黄柑青韭，极写晏安鸩毒。换头又提动党祸，结用雁与燕激射，却捎带五国城（徽宗被金人虏去死于此地）旧恨，辛词之怨，未有甚于此者。”此篇真有托之言，非真赋立春。

○木兰花慢

滁州送范倅^①

老来情味减，对别酒，怯流年。况屈指中秋，十分好月，不照人圆。无情水、都不管，共西风、只管送归船。秋晚莼鲈^②江上，夜深儿女灯前。

征衫，便好去朝天，玉殿正思贤。想夜永承明^③，留教视草^④，却遣筹边。长安，故人问我，道愁肠、殢酒^⑤只依然。目断秋霄落雁，醉来时响空弦。





【注】 ①滁州送范倅：稼轩知滁州，在宋孝宗乾道八年，明年三十三。范倅名昂，字里无考。②莼鲈：吴中美味，莼菜鲈鱼。③承明：汉有承明庐，大臣值夜所居。④视草：为后帝草拟制诏之稿。⑤倅(tì) 困也。

【评】 此送范倅，起即慨叹，“老来情味减”，年青尚可，老则何堪？真离思黯然。下写时节晚秋，月好人分，无情水送君归去，想“夜深儿女灯前”，家室之乐融融。后阙从归家，而要朝天，则此去别有一番得意，留教视草，却遣筹边。作者不忘筹边，有规复北国之意。“长安”以下归结本身，愁肠只有病酒，是牢骚语。是我亦欲朝天筹边而不可得，赋此以志慨叹。

○祝英台近

晚春



宝钗分，桃叶渡^①，烟柳暗南浦^②。怕上层楼，十日九风雨。断肠片片飞红，都无人管，更谁劝、啼莺声住？

鬓边觑，应把花卜归期，才簪又重数。罗帐灯昏，哽咽梦中语。是他春带愁来，春归何处？却不解、带将愁去。

【注】 ①桃叶渡：王献之《桃叶歌》，为送其妾桃叶渡江而作。②南浦：江淹《别赋》：“送君南浦，伤如之何。”

【评】 按《贵耳集》云：“吕正己为京漕，以女事幼安。因幼事触细安怒，竟逐去。旋悔之，乃作此词。”此亦附会。稼轩





闲愁无已,有所寄托,不能明说,乃有艳情,此词大似吴梦窗为去姬之恋恋,起三句分别之地,“怕上层楼”以下伤春惜别。下片别后相念,灯昏梦语如李商隐之写《无题》。收“春归何处”,春愁不去奈何奈何。稼轩一肚皮抑塞磊落之气,无可发泄,与前《摸鱼儿》同一寄慨之作,故知《贵耳集》之妄,词中鬓边哽咽,昵狎温柔,魂消欲绝,才人伎俩,固不可测,故知稼轩豪宕之外,仍有此一种李后主“剪不断、理还乱”之离别情怀,为不可及。

○满江红^①

建康史帅致道席上赋^②

鹏翼垂空,笑人世、苍然无物^③。又还向、九重深处,玉阶山立^④。袖里珍奇光五色,他年要补天西北^⑤。且归来、谈笑护长江,波澄碧^⑥。

佳丽地,文章伯。金缕唱,红牙拍。看樽前飞下,日边消息^⑦。料想宝香黄阁梦,依然画舫青溪笛^⑧。待如今、端的约钟山,长相识^⑨。



【注】 ①满江红,词牌名,即填词用的曲调名。最初的词,是专门用来配音歌唱的,不同的词牌代表不同的曲调,所以作词必须依调填词。后来,词渐渐与音乐分离,成为与诗类同的文学形式,而词牌也就仅当作一种定式和格律来用了,并且与词意无一定联系。词的格律比诗还要严格





复杂,字句长短不一,所以又称长短句。以下的念奴娇、太常引、水龙吟等都是词牌名。②建康,今江苏南京。史帅,即史正志,字致道,当时任建康行宫留守兼沿江水军制置使。宋孝宗乾道五年(公元一一六九年),辛弃疾任建康府通判,在史致道举行的酒宴上即席写了这首词。是作者的早期作品之一。③鹏,传说中的大鸟。鹏翼垂空,据《庄子·逍遥游》载,“有鸟焉,其名为鹏,背若泰山,翼若垂天之云。”苍然,白茫茫。两句借大鹏鸟凌空展翅,嘲笑人世间茫茫一片,讽刺朝廷无人,只有那些昏庸无能之辈。④九重,帝王居住之处。玉阶,宫殿前玉石的台阶,这里指皇宫。山立,如重叠的山峦巍然屹立。⑤这两句指传说中女娲补天的故事。据《淮南子》载,上古之时,共工和祝融交战,不胜而怒,把头触折了不周山,使西北塌了一个大窟窿,女娲氏为此炼就五色采石,把天补住。作者借这个故事表达自己决心收复祖国失土的壮志。⑥波澄碧,形容江水清澈平静。⑦佳丽地,美好的地方,这里指建康。文章伯,擅长于诗文的能手。金缕(lǚ),即金缕衣,古乐曲名。红牙,乐器名,木制的红色拍板。樽,酒杯。樽前,指酒席宴上。日边,皇帝左右。六句意为:在这人才荟萃、宴乐歌舞的酒席上,多么盼望能从皇帝那里传来决策抗金的好消息啊!⑧宝香,宝鼎香炉,借指京城皇宫。黄阁,丞相办事之处,因门漆成黄色,故名。画舫,装饰美丽的船。青溪,小河名,秦淮河的上流,位于今南京东北。两句意为:料想朝廷上下所关心的,还是秦淮画舫这类声色之乐。⑨端的,真的、毕竟。钟山,又名紫金山,在今南京城外。三句意为:北伐无期,看来是要与钟山作伴,终老江南了。

○念奴娇

登建康赏心亭,呈史留守致道^①

我来吊古,上危楼赢得,闲愁千斛^②。虎踞龙蟠何处是?只有兴亡满目^③。柳外斜阳,水边归鸟,陇上吹乔木^④。片帆

西去,一声谁喷霜竹^⑤?





却忆安石风流，东山岁晚，泪落哀筝曲^⑥。
 儿辈功名都付与，长日惟消棋局^⑦。宝镜难寻，
 碧云将暮，谁劝杯中绿^⑧？江头风怒，朝来波浪
 翻屋^⑨。

【注】 ①赏心亭，位于建康秦淮河边，为游览胜地。留守，官名，皇帝的行都常设留守，以地方行政长官兼任。此词和前一首《满江红》写于同一年。作者登赏心亭吊古，引起对南朝兴亡的感慨。并用谢安、桓伊的故事，抨击南宋朝廷嫉贤忌能的用人路线。词的结句，直写飘摇危殆的时局。 ②吊古，凭吊古迹。危楼，高楼，此指赏心。赢得，这里是触景生情的意思。斛，一种量器，古时以十斗为一斛，南宋未改五斗为一斛。千斛，形窄很多。 ③虎踞龙蟠，形容建康的地理形势雄伟险要。两句意为：建康徒有虎踞龙蟠的险要形势，留给后人的只是南朝历代更替的遗迹。

④陇，高地。乔木，高大的树木。 ⑤喷霜竹，吹笛。两句意为：江中飘着西去的孤帆，江上传来一阵笛声悠扬。 ⑥安石，即谢安，字安石，东晋著名的政治家，孝武帝时任宰相，383年指挥淝水之战，以少数的兵力大破前秦苻坚的百万大军，威名大振。东山，在今浙江上虞西南，谢安曾隐居于此，故世称“谢东山”。岁晚，晚年。泪落哀筝曲，淝水大捷后，谢安功名盛极，被人诬陷。一天，孝武帝设宴，命桓伊吹笛弹筝，当时谢安也在坐。桓伊弹筝歌诗以道心曲，做皇帝的不容易，做臣子的更难，即使忠心耿耿，还要受到猜忌。谢安听后，感动地流下了眼泪。皇帝也为所动，尽释疑虑。

⑦儿辈，小辈，这里指谢安的侄子谢玄。两句意为：谢安晚年时把功名大事全都交给了小辈，自己整天下棋消遣。 ⑧宝镜，圆月。杯中绿，指酒。 ⑨两句意为：江上狂风怒吼，看来明天的浪潮将要倾翻那岸边的房屋。

○太常引

建康中秋夜为吕叔潜赋^①

一轮秋影转金波。飞镜又重磨^②。把酒问嵌





娥 被白发、欺人奈何^③！

**乘风好去，长空万里，直下看山河^④。斫去
桂婆娑，人道是、清光更多^⑤。**

【注】 ①吕叔潜，名大虬，作者的朋友，生平不详。这首词约作于淳熙元年（1174年），辛弃疾任江东安抚司参议官时。作者以浪漫主义的笔调把中秋明月人格化，寄托着词人对祖国山河的无限热爱。他把那些阻挠抗金的投降派比作月宫中的婆娑桂树，认为只有砍去它，才能给抗金事业引来更加光明的前景。 ②转，移动。金波，月光。飞镜，指月亮。两句意为：中秋的夜晚，一轮皓月冉冉升起，好似新磨的铜镜那样明亮。

③（héng）娥，嫦娥。两句意为：我举杯遥问月中的嫦娥：人生未老，为什么已有白发！ ④看，这里指月光倾泻。⑤斫（zhuó）苗，砍。桂，桂树，传说月宫中有棵桂花树。婆娑，形容枝叶纷披。两句意为：听人家说，如果砍去了枝叶纷披的桂树，月光就会显得更加皎洁。

○摸鱼儿

观潮上叶丞相^①

**望飞来、半空鸥鹭，
须臾动地鼙鼓^②。截
江组练驱山去，鏖战未
收貔虎^③。朝又暮。
悄愤得、吴儿不怕蛟龙
怒。风波平步^④。看
红旆惊飞，跳鱼直上，
蹙踏浪花舞^⑤。**

**凭谁问，万里长鲸吞吐。人间儿戏千弩^⑥。
滔天力倦知何事，白马素车东去^⑦。堪恨处。人**





道是、属镂怨愤终千古。功名自误^⑧。谩教得陶朱，五湖西子，一舸弄烟雨^⑨。

【注】 ①潮，这里指浙江杭州湾钱塘江口的海潮，以农历八月十八日为最著，潮来时气势磅礴、雄伟壮观。叶丞相，即叶衡，当时拜右丞相兼枢密使。宋孝宗淳熙元年（1174年）秋，辛弃疾经叶衡推荐，应召入京，授仓部郎官。在钱塘观潮，写了这首《摸鱼儿》给叶衡。全篇着力描绘了惊心动魄的海潮壮观。从潮联想到水，引出范蠡、伍子胥的故事，表达自己不愿像范蠡那样泛隐五湖，而要像伍子胥那样沉水献身。 ②鸥鹭，两种水鸟名。须臾（yú 余），顷刻间。鼙（pí 皮）鼓，战鼓，这里形容潮声。两句意为：天空中飞来被惊散的鸥鹭，顷刻间响起震天动地的波涛声。 ③组练，军队，这里形容潮水的气势。麇（áo 熬）战，激烈的战斗。貔（pí 皮），一种凶猛的野兽。貔虎，这里比喻波涛汹涌。这两句描写潮水汹涌澎湃、排山倒海的气势。 ④潮惯得，习以为常。吴儿，指钱塘江边迎接海浪的弄潮儿。蛟龙，传说中的水中动物，常发水为灾，这里借指潮水。三句意为：弄潮儿跟水作伴，习以为常，他们同海浪搏斗，如走平地那样从容。 ⑤旆（pèi 配）旗子。红旆惊飞，据《武林旧事·观潮》载：“吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗略不沾湿，以此夸能。”蹙（cú 促），踩踏。这三句描写八月十八观潮时，当地渔民与惊涛骇浪搏斗的场面，流露出作者对勤劳勇敢的南方人民的钦佩和赞誉。 ⑥万里长鲸，比喻潮水浩大。吞吐，潮涨潮落。儿戏千弩（m 努），后梁时钱武肃王在钱塘江口筑海堤，因潮水日夜冲击，修筑不成，命令数百名弓箭手用箭射潮头，企图挡住潮水。这里作者嘲笑用箭射潮头如同儿戏一样可笑。 ⑦白马素车，形容潮水。两句意为：白浪滔天的潮水是不懂世事的，到了落潮的时候它就像白马素车那样慢慢地向东退去。 ⑧属镂（lòu 漏）剑名。属镂怨愤，据《史记·吴太伯世家》载，吴王夫差受了越王勾践的怂恿伐齐，伍子胥提醒吴王，这是越王灭吴的计策，吴王不听，反而命他用属镂剑自杀。伍子胥临死时说，把我的眼睛挖出来挂在东城门上，我要看到越国灭吴国。四句意为：有人说，伍子胥为了功名而死，遗恨千古，不值得。这种说法，毫无道理。 ⑨谩教得，不要去学。陶朱，即范蠡，春秋末期政治家，曾帮助越王勾践灭吴。传说他灭吴后，带着西施隐遁五湖，自称陶朱公。五湖，即太湖，今江苏南部。西子，西施。舸，船。弄烟雨，这里指出没在烟雨茫茫的太湖中。



○ 满江红^①

汉水东流，都洗尽、髭胡膏血^②。人尽说、君家飞将，旧时英烈。破敌金城雷过耳，谈兵玉帐冰生颊^③。想王郎、结发赋从戎，传遗业^④。



腰间剑，聊弹铗。尊中酒，堪为别^⑤。况故人新拥，汉坛旌节^⑥。马革裹尸当自誓，蛾眉伐性休重说^⑦。但从今、记取楚楼风，裴台月^⑧。

【注】 ①这首词是淳熙四年（1177年）辛弃疾送一位姓王的友人外出赴任而作。全词借歌颂西汉李广和东汉马援，激励友人为抗金斗争竭尽全力，并以此自勉。 ②汉水，长江的支流，发源于陕西安康，流经湖北，由武汉入长江。髭（zī），胡须。胡，古时对北方少数民族的泛称。髭胡，这里指匈奴。膏血，血的凝固状，这里指战争遗迹。三句意思：滚滚东流的汉水，洗尽了汉朝抗击匈奴侵略的战争遗迹。 ③飞将，即飞将军李广，西汉抗击匈奴名将，匈奴称他为“汉之飞将军”。金城，比喻坚固的城防。玉帐，主将的军帐。四句意为：人们都称颂汉时飞将军李广的英烈，议兵辞锋凌厉，破敌疾如迅雷！ ④王郎，作者所送的朋友。结发，把头发扎为一束，成年的标志。赋，接受。从戎，从军。这几句称道王郎少年从戎，继承英烈遗业。 ⑤弹铗（jiǎ 夹），敲击剑把。据《战国策·齐策》载，齐国孟尝君的门客冯谖，因在生活上得不到满足，就弹着剑把说：“长剑回去吧！食无鱼。长剑回去吧！出无车。”此后被引为牢骚之词。尊，酒杯。四句意为：腰佩的宝剑，只能用于弹铗发牢骚；杯中的美酒，倒可以为你饯行。这是作者郁郁不得志的感慨。 ⑥故人，被送的王姓友人。新拥，新提升。汉坛，这里指出征时祭祀用的高台。旌节，旌旗和节杖，授于远征的军事将领。 ⑦马革裹尸，用马皮包裹尸体，据《后汉书·马援





传》载,东汉将领马援屡立战功,他晚年时曾说:“男儿要当死于边野,以马革裹尸还葬。”蛾眉,蚕蛾状的眉毛,形容貌美。伐性,削弱意志。两句意为:要有立志战死沙场的英雄气概,不要留恋于儿女之情而意志消沉。

⑧楚楼,裴台,泛指游览胜地。辛弃疾送别王郎,希望他常念友情,不忘老友的瞩望。

○水调歌头

舟次扬州,和杨济翁、周显先韵^①。

落日塞尘起,胡骑猎清秋^②。汉家组练十万,列舰耸层楼^③。谁道投鞭飞渡,忆昔鸣髀血污,风雨佛狸愁^④。季子正年少,匹马黑貂裘^⑤。

今老矣,搔白首,过扬州^⑥。倦游欲去江上,手种桔千头^⑦。二客东南名胜,万卷诗书事业,尝试与君谋^⑧。莫射南山虎,直觅富民侯^⑨。



【注】 ①次,至、到。扬州,今江苏扬州。杨济翁,即杨炎正,当时有名的词人,辛弃疾的朋友。周显先,辛弃疾的朋友,生平不详。1161年秋金兵大举南侵,结果以金主完颜亮在采石矶兵败被杀而告终。扬州是当时金兵南侵时的战场,也是作者南归时与敌人浴血奋战过的地方。这次在大理寺少卿任还不满一年,辛弃疾又被调为湖北转运副使,在赴任途中路经扬州,身临旧地,想起抗金事业至今一无所成,感慨无限,心情悲愤。 ②塞,要塞,这里指长江以北的抗金前线。胡骑,金兵。狩猎,借指发动战争。清秋,天高气爽的秋天。两句意为:黄昏时边塞上扬起阵阵战尘,金兵趁草盛马肥的秋季大举南侵。 ③汉家,宋朝。组练,军队。两句意为:宋朝的军队严阵以待,战舰像高楼般耸立在江上。 ④投鞭,前秦(氐族)统治者苻坚于383年南侵东晋,自恃兵多,扬言只要他的部下每人丢根鞭子,就可以





阻断长江的流水。后在淝水一战大败,385年为羌族首领姚萏所钉(见《晋书·苻坚载记》)。鸣髀,即鸣镝,一种响箭。据《史记·匈奴列传》载,西汉时匈奴头领头曼单于为他的太子冒顿(m dú 末独)造鸣镝,命令部下说:“鸣镝所射而不悉射者斩之。”后来冒顿跟着头曼打猎,便用鸣镝射头曼,结果部下都随鸣镝而射杀头曼。血污,比喻死于非命。佛狸,北魏太武帝拓跋焘的小名。他曾于451年攻打刘宋王朝,因受到强烈抵抗,被迫撤退,后被宦官所钉。这三句是借苻坚、头曼、拓跋焘被杀的历史典故,比喻完颜亮狂妄南侵,也逃脱不了同样的下场。⑤季子,即苏秦,战国时纵横家。貂裘,貂皮做的外衣。苏秦年青时会身穿黑貂裘出外游说。这两句是作者以苏秦自比,年青时为国事四出奔走。⑥白首,白头。搔白首,表示心绪烦乱。⑦游,宦游,即外出做官。手种桔千头,据《水经注·沅水》载,丹阳太守李衡在龙阳县沅洲种桔树,临死时对儿子说,我在沅洲种有千棵桔树,每年的收获可以得绢一千匹。两句意为:我已伏倦了宦游生活,准备到江湖间去种桔隐居。⑧二客,指杨济翁、周显先。三句意为:你们二位是东南一带的名流,很有学识,我要向你们商量讨教。⑨南山,即终南山,今陕西西安南。射南山虎,据《史记·李将军列传》载,西汉抗击匈奴名将李广曾在终南山射虎打猎,这里指从事军事工作。富民侯,据《汉书·食货志》载,汉武帝晚年击败匈奴后,封丞相田千秋为富民侯,表示要重视农耕。既无仗可打,只好转事农耕。这是作者对南宋朝廷无所作为的嘲讽。

○ 满江红

江行,简杨济翁、周显先^①。

过眼溪山,怪都似、
旧时相识^②。还记得、
梦中行遍,江南江北^③。
佳处径须携杖去,能消
几两平生屐^④。笑尘
劳、三十九年非,长为客^⑤。





吴楚地，东南坼。英雄事，曹刘敌^⑥。被西风吹尽，了无尘迹^⑦。楼观才成人已去，旌旗未卷头先白^⑧。叹人间、哀乐转相寻，今犹昔^⑨。

【注】 ①简，书信。这首词和前一首《水调歌头》是同时的作品，作者离开扬州后，溯江上行，眼望着两岸旧时相识的高山流水，想起自己这几年来调职频繁，任何一个官职都没有久居长任，不禁流露出虚度年华的感慨。 ②两句意为 眼前掠过的山山水水，都好像是以前见到过的。

③两句意为：自己如做梦一样宦游四方，跑遍了大江南北。 ④佳处，风景优美的地方。径，直、就。携杖，拄着手杖。两，双。屐(jī)，古人习穿的一种木底鞋子，适应于爬山攀高。能消几两平生屐，一生还能穿破几双木屐呢？据《世说新语·雅量》载，六朝人阮孚爱屐，曾感叹地讲：“未知一生当着几量屐”。 ⑤笑，自嘲的意思。尘劳，奔波劳碌。三十九年非，作者此时三十九岁，这里是感叹自己虚度年华。长为客，长期客居异乡。

⑥吴，今苏南、浙北一带。楚，今湖北、湖南一带。坼(chè)，分割。曹，曹操。刘，刘备。两句意为：孙权在吴楚之地的英雄业绩，只有曹操、刘备才是对手。 ⑦了无，毫无。 ⑧楼观，高楼建筑，指孙权所造的宫殿。旌旗未卷，喻指壮志未酬。两句意为：宫殿刚刚建成孙权就离开了人间，收复中原的誓愿未酬可是我的头发却先花白了。 ⑨转相寻，互为替代。今犹昔，今昔相同。



○阮郎归

耒阳道中为张处父推官赋^①

**山前灯火欲黄昏。
山头来去云^②。鹧鸪
声里数家村。潇湘逢故人^③。挥羽扇，整纶
巾，少年鞍马尘^④。如今憔悴赋《招魂》，儒冠多
误身^⑤。**





【注】 ①耒阳，今湖南耒阳。张处父，辛弃疾的朋友，生平不详。推官，知府下属主管刑狱的官吏。这首词约作于淳熙七年（1180年）在湖南安抚使任职巡视期间。作者通过对年青时跃马扬尘的回忆，向友人倾吐了自己虚度一生的感慨。 ②两句意为：山前灯火闪烁，山头飘动着暮云，时间将近黄昏。 ③数家，几家。潇，潇水，位于湖南南部。湘，湘江，位于湖南南部。故人，指张处父。 ④羽扇，羽毛扇。纶巾，古代用青丝带做的头巾，又称诸葛巾。这三句描写作者年青时胸怀大志、奋战沙场的情景。 ⑤招魂，《楚辞》篇名，相传是宋玉因怜屈原忧国而死，为招其魂而作。一说是屈原被斥山野，悲愤忧国，自招忠魂而作。儒冠，古代读书人戴的帽子，借指读书人。两句意为：如今却只能忧郁地吟诵着《招魂》，看来读书人多半是虚度光阴耽误了自己的一生。

○木兰花慢

席上送张仲固帅兴元^①

汉中开汉业，问此地、是耶非^②？想剑指三秦，君王得意，一战东归^③。追亡事，今不见，但山川满目泪沾衣^④。落日胡尘未断，西风塞马空肥^⑤。

一编书是帝王师。小试去征西^⑥。更草草离筵，匆匆去路，愁满旌旗^⑦。君思我、回首处，正江涵秋影雁初飞^⑧。安得车轮四角，不堪带减腰围^⑨。



【注】 ①张仲固，即张坚，辛弃疾的朋友，生平不详。帅，即安抚使，





宋时主管一路军政。兴元,今陕西汉中。宋孝宗淳熙八年(1181),辛弃疾在江西任安抚使,张仲固任转运判官。这年秋天,张调任兴元安抚使,作者在饯别的宴席上写了这首《木兰花慢》,极力赞扬刘邦开创汉业的功绩,用鲜明的对比手法抨击一味妥协求和的南宋朝廷。作者以张良佐汉为喻,希望张仲固此去也能为抗金救国事业作出贡献。②汉中,汉中郡,唐时改为光元府,今陕西汉中。两句意为:汉中是刘邦开创汉业的基地,你要去的兴元是不是这个地方?③三秦,秦亡后,项羽自立为西楚霸王,三分关中,封秦降将章邯为雍王、司马欣为塞王、董翳为翟王,合称为三秦,用以扼制刘邦,后均被刘邦所灭。剑指三秦,公元前二〇二年刘邦用韩信计,明修栈道,暗渡陈仓,以奇兵出关中灭三秦(见《史记·高祖本纪》)。君王,指刘邦。东归,刘邦部下的将领、士兵都是原来山东的百姓,急切向往家乡,因此刘邦灭三秦后胜利东进。④亡,逃。追亡事,指萧何追韩信一事,据《史记·淮阴侯列传》载,韩信因未得到刘邦重用,离汉逃亡,萧何亲自追了回来,后刘邦采纳萧何的建议,拜韩信为大将。这三句是借刘邦用人的故事,表示君王求贤的美谈,今已不见,徒见山河沦亡,英雄落泪。⑤胡尘,指金兵骚扰。塞马,边防的战马。两句意为:金兵不断侵犯,战场上飞扬着胡骑的烟尘,朝廷不思抵抗,边塞里空养着肥壮的战马。⑥一编书,指《太公兵法》,已佚。据《史记·留侯世家》载,张良在下邳遇一老父,授于他一本《太公兵法》,并说:熟读它,可以成为帝王的谋师。十年后张良果然用《太公兵法》中的用兵法则辅佐刘邦统一天下。小试,初试。两句意为:你这次出任兴元西征远行,望能如张良辅佐刘邦那样有所作为。⑦草草,匆匆。筵,宴席。旌旗,旗帜的总称。⑧涵,包含。唐杜牧《九日齐山登高》诗有:“江涵秋影雁初飞,与客携壶上翠微”句。两句意为:等你到达汉中,回想故人,江上第一批南飞的北雁已经登程。⑨安得,怎么能使。车轮四角,希望车轮长出四个角,不能转动,这是古人留客一个形像化比喻。不堪,不能忍受。带减腰围,人瘦腰围松,形容思念之深。

○沁园春

带湖新居将成^①

三径初成,鹤怨猿惊,稼轩未来^②。甚云山自





许,平生意气;衣冠人笑,抵死尘埃^③。意倦须还,身闲贵早,岂为莼羹鲈脍哉^④。秋江上,看惊弦雁避,骇浪船回^⑤。

东冈更葺茅斋。好都把、轩窗临水开^⑥。要小舟行钓,先应种柳;疏篱护竹,莫碍观梅^⑦。秋菊堪餐,春兰可佩,留待先生手自栽^⑧。沉吟久,怕君恩未许,此意徘徊^⑨。



【注】 ①带湖,今江西上饶北灵山下。 淳熙八年(1181年),作者虽在江西安抚使任上,但抗金素志实现无期,带湖新居将成,不免产生归隐的念头。然而,“沉吟久”,敌虏未除,国土未复,下不了这个决心。退隐,实际上也是对南宋朝廷的一种抗议。 ②径,小路。三径,古时常指归隐的田园。陶渊明《归去来辞》有“三径就荒,松竹犹存”句,三句意为:退隐的新居已经建成,山边的白鹤、猿猴有点儿奇怪,为什么主人还没有来? ③云山,云雾缭绕的高山,这里比喻清高。自许,自负,自信。衣冠,古代士大夫的服饰,引指为世族、士绅。抵死,老是、总是。尘埃,灰土,这里指官场。《楚辞》有“安能以皓皓之白,而蒙世俗之尘埃。”四句意为:平生志向如云山那样清高,人世间的仕途实在使人讨厌烦恼。 ④莼羹,用莼菜做的菜。鲈,一种味美名贵的鱼。脍,细切的鱼肉。莼羹鲈脍,指晋朝的张季鹰在洛阳做官,因思恋家乡的莼菜鲈脍便弃官归乡。后称思乡之情为“莼鲈之思”。三句意为:我厌倦了偏安江南的官场生活想归山退隐,既然无事可做,就应早些离开,这并不是为了清闲享受。 ⑤惊弦雁避,大雁一听到弓弦声就心惊躲避。骇浪船回,渔船遇到惊涛骇浪就回港避风。 ⑥东冈,东边山脊。葺(qì),修盖。茅斋,草屋。好都把,





就能够。轩窗,小屋的窗口。⑦疏篱护竹,将围护竹园的篱笆筑得稀疏些。⑧秋菊堪餐,菊花可制饮料或入药治病。春兰可佩,古人认为兰花佩之可以避疫。先生,作者自称。⑨三句意为:我虽有心于退隐,但考虑了很长时间,恐怕皇上未必会同意,因此尚在犹豫徘徊。



○水调歌头

盟 鸥^①

带湖我甚爱,
千丈翠奁开^②。
先生杖屦无事,
一日走千回^③。
凡我同盟鸥鹭,
今日既盟之后,来往莫相猜^④。
白鹤在何处,尝试与偕来^⑤。
破青萍,排翠藻,立苍苔。
窥鱼笑汝痴计,不解举吾杯^⑥。
废沼荒丘畴昔,明月清风此夜,
人世几欢哀^⑦。
东岸绿阴少,杨柳更须栽。

【注】①鸥,水鸟名。盟鸥,据说古代有人与鸥鸟订立互不猜忌的盟约,被称为“鸥盟”。与鸥鹭为伴,同住河滨水乡,盟鸥就成了退隐的代词。

淳熙九年(公元一一八二年),辛弃疾遭投降派弹劾,被闲置了十年,隐居上饶带湖,写了许多词。这首以及下面所选的十几首词,都是他闲居带湖时的作品。这首写水乡乐趣的词,闲适之中隐寓着愤激。②带湖,带形的湖,在江西上饶北灵山下。翠奁(lián 帘),梳妆的镜匣,形容带湖像打开的镜匣那样美丽。③先生,作者自指。杖,拐杖。屦(jù 据),用麻、葛等制成的单底鞋。杖屦,表示老人出游。④鹭(lù 路),水鸟名。⑤偕,同。⑥萍、藻,两种水生植物。苍苔,青苔。汝,你。痴计,痴呆的样子。五句意为:我站在长满青苔的水边,轻轻推开翠绿的浮萍水藻,水中





的鱼儿好像在嘲笑我的痴呆,它哪里知道我举杯痛饮时的满腹牢骚。

⑦畴昔,往昔。三句意为:昔日的荒丘废池都已不见,如今是明月当空清风万里的琉璃世间。人间沧桑也不过是几番欢哀。

○水 龙 吟

甲辰岁寿韩南涧尚书^①

渡江天马南来,几人真是经纶手^②? 长安父老,新亭风景,可怜依旧^③。夷甫诸人,神州沉陆,几曾回首^④! 算平戎万里,功名本是,真儒事、公知否^⑤?

况有文章山斗,对桐阴、满庭清昼^⑥。当年堕地,而今试看,风云奔走^⑦。绿野风烟,平泉草木,东山歌酒^⑧。待他年、整顿乾坤事了,为先生寿^⑨。



【注】 ①甲辰岁,宋孝宗淳熙十一年(1184

年)。韩南涧,即韩元吉,南宋主战派,宋孝宗初年任吏部尚书,晚年徙居上饶,与辛弃疾常有来往。 值得注意的是,辛弃疾在这首祝寿词以及其他作品里,多次斥责了王衍清谈误国,联系南宋的现实,锋芒所向,直指那些空谈性理的道学家。 ②渡江天马南来,据《晋书·元帝纪》载,晋元帝司马睿(ruì 锐)南渡后在建康建立了东晋王朝。因元帝与西阳王等四人一同南渡,所以当时有“五马浮渡江,一马化为龙”的童谚。这里借指宋室南渡。经纶手,治理国家的能手。 ③长安父老,据《晋书·桓温传》载,桓温率军北伐,途经长安附近时,父老们携酒慰问,并激动地说:“今日方能见到自己的军队”。这里引用这个典故,是指中原金占区百姓盼望王师北伐。新亭,一名劳劳亭,三国时吴国所建,今南京市南。新亭风景,据





《世说新语·言语篇》载,东晋南渡的士大夫们常到新亭聚游,有人感叹地说:“风景不殊,正自有河山之异”,这里是作者借古喻今。三句意为:中原百姓日夜盼望王师北伐,南渡的士大夫们感慨着山河破裂,可依然是南北相望,空叹息,盼不着。④夷甫,即王衍,西晋时宰相,清谈家,时值匈奴贵族刘渊举兵进攻,王衍不思抵抗,后被石勒所杀。神州,指黄河流域的中原地区。沉陆,国土沦陷。三句意为:王夷甫之流,对中原国土的沦亡,何尝关心过!⑤平戎,战胜金兵。儒,泛指一般的读书人。公,对韩元吉的尊称。⑥山斗,泰山北斗,对权威的崇高称号,这里是赞韩元吉的文才。桐阴,韩元吉在记其家世的《桐阴旧话》中说:京师旧宅前有梧桐成荫,所以称为“桐阴”,这里是颂扬韩元吉的家世。⑦堕地,诞生。风云奔走,指韩元吉为国辛劳。⑧绿野,指唐朝宰相裴度的别墅绿野堂,位于洛阳午桥。风烟,景色。平泉,指唐朝宰相李德裕的别墅平泉庄,位于洛阳城郊。东山,指东晋宰相谢安寓居过的东山(今浙江上虞西南)。韩元吉这时寓居上饶,辛弃疾把他比作裴度等人,是期望他能够在抗金救国斗争中作出更大的贡献。

⑨整顿乾坤,指恢复中原,完成国家统一。

○满江红

送李正之提刑入蜀^①

蜀道登天,一杯送绣衣行客^②。
还自叹、中年多病,不堪离别。东北看惊诸葛《表》,西南更草

相如《檄》^③。把功名、收拾付君侯,如椽笔^④。

儿女泪,君休滴。荆楚路^⑤,吾能说。要新诗准备,庐山山色。赤壁矶头千古浪,铜鞮陌上





三更月^⑥。正梅花、万里雪深时，须相忆。

【注】 ①李正之，名大正，曾任江淮、荆浙、福建、广南路提点坑冶铸钱公事，淳熙十一年冬入蜀任利州路提刑，与辛弃疾等人交往甚深。提刑，官名，提点刑狱公事的简称，主管所属各州的司法、刑狱的监察，兼管农桑。这首送行词作于淳熙十一年（1184年），用诸葛亮、司马相如的功业事迹，鼓励李正之入川后能有所作为。 ②蜀道登天，形容入蜀的道路比登天还艰难。绣衣，汉武帝时会派出绣衣使者巡行天下，以加强统治，李正之官至提刑，所以称他绣衣。行客，出行的客人。 ③诸葛，诸葛亮。表，指诸葛亮出师北伐上奏蜀汉后主的《出师表》。草，起稿。相如，司马相如，西汉辞赋家，武帝时升为郎，曾奉使西南。檄，告示，此指司马相如安抚西南的《喻巴蜀檄》。据《史记·司马相如传》载，唐蒙征召巴蜀百姓修筑西南的道路，对逃亡者和反抗者用军法进行镇压，使巴蜀百姓大为震惊。汉武帝要司马相如起草檄文，说明这不是皇帝的旨意，而是唐蒙的过失，以安抚巴蜀。 ④君侯，汉代对列侯的尊称，后也用于对地方高级官吏的尊称，这里指李正之。椽（chuán）传，巨笔，指文才。 ⑤荆楚，今湖南、湖北一带，入蜀途经之路。 ⑥赤壁矶，又名赤鼻矶，在今湖北黄冈县西北。千古，久远的时代。铜鞮（dī）陌，今湖北襄阳。四句意为：入蜀路上风景好，庐山景、赤壁浪、襄阳月，待你写出新诗稿。

○千年调

蔗庵小阁名曰卮言，作此词以嘲之^①

卮酒向人时，和气先倾倒。最要然然可可、万事称好^②。滑稽坐上，更对鸱夷笑^③。寒与热，总随人，甘国老^④。

少年使酒，出口人嫌拗。此个和合道理，近





日方晓^⑤。学人言语，未会十分巧。看他们，得人怜，秦吉了^⑥。

【注】 ①蔗庵，辛弃疾朋友郑舜举的书斋名，郑当时任信州（今江西上饶）知州。阁，楼阁。卮（zhī 知），古代一种盛酒器卮言，出自《庄子·寓言》篇中的“卮言日出”，据陆德明释文引王叔之的话：“卮器满即倾，空则仰，随物而变，非执一守故者也。施之于言，而随人从变，已无常主者也。”后人常用为对自己著作的谦词。郑舜举题名书屋有自谦的意思。嘲，嘲笑。这首词揭露当时官场内阿谀奉承的庸俗风气，刻画那些苟且偷安的投降派，把他们的奴颜媚骨，刻画得淋漓尽致。 ②然然，是是。可可，对对。四句意为：请客吃酒，官场应酬，眉开眼笑，态度和气，最要紧是唯唯诺诺，万事都说好。 ③滑稽，古代一种流酒器，类似以后的酒过龙，能“转注吐酒，终日不已”。后比喻能言善辩口齿伶俐的人为滑稽。鸱（chī 痴）夷，古代的盛酒皮囊，据《汉书·陈遵传》载，“鸱夷滑稽，腹大如壶，终日盛酒，人复借酤（酒）”。两句意为：要像酒过龙那样整日笑对着盛酒的皮囊，杯盏不停灌他一个饱。 ④甘国老，中药甘草的别名，据《本草纲目·草部一》载：“甘草调和诸药有功，故有国老之号。”三句意为：又要像调和诸药寒热随人的甘草那样，一味顺附人家的喜好。 ⑤使酒，因酒使性。嫌，厌恶。拗（ào），不顺口。四句意为：年青时酒后使性，一开口就被人讨厌取笑。这个顺和迎合的奥妙，如今方才知晓。 ⑥秦吉了，鸟名，会学人言语。五句意为：学人家的恭言媚语，还不够十分的口巧。但看他们多么得人怜爱，如同那人人宠爱的秦吉了。

○清平乐

独宿博山 王氏庵^①

绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞^②。屋上松风吹急雨，
破纸窗间自语^③。

平生塞北江南，归来华发苍颜^④。布被秋宵
梦觉，眼前万里江山^⑤。



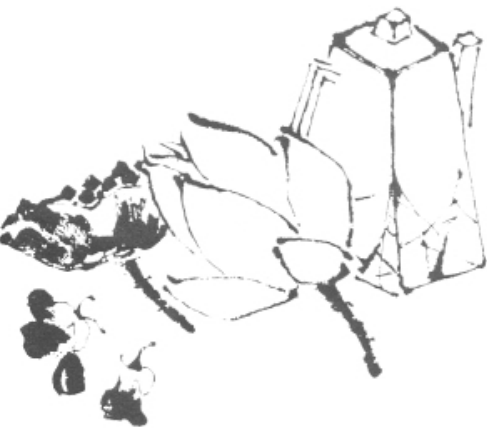


【注】 ①博山,今江西广丰西南。庵(ān),小茅屋。这首《清平乐》,极其生动地描写了茅屋为秋风所破的凄凉景象,也是南宋残破山河的一个形象写照。 ②绕,围绕。两句意为:饥饿的老鼠在床头乱转,寻食的蝙蝠在灯前飞舞。 ③松风,松涛。两句意为:屋外风雨交加,吹得那破了的窗纸沙沙作响。 ④塞北,泛指北方。两句意为:我一生奔走于塞北江南,如今已经是白发苍苍。 ⑤秋宵,秋天的夜晚。两句意为:秋风习习,我在睡梦中惊醒,眼前仿佛展现着祖国的万里江山。辛弃疾梦里也在想望着祖国统一,但秋风吹破万里江山的梦境,感情是很深沉的。

○丑奴儿

书博山道中壁^①

少年不识愁滋味,爱上层楼。
爱上层楼,为赋新词强说愁^②。
而今识尽愁滋味,欲说还休。
欲说还休,却道天凉好个秋^③。



【注】 ①这首《丑奴儿》写世态人情,感慨很深。 ②这段意为:年轻的时候不知忧愁的滋味,写诗却要硬写愁。 ③这段意为:如今国破家亡,尝够了忧愁的滋味,却只好去写天气。

○八声甘州

夜读《李广传》,不能寐,因念晃楚老杨民瞻约同居山间,戏





用李广事,赋以寄之^①。



故将军饮罢夜归来,长亭解雕鞍^②。恨
灞陵醉尉,匆匆未识,
桃李无言^③。射虎山
横一骑,裂石响惊弦^④。

落魄封侯事,岁晚
田园^⑤。

谁向桑麻杜曲,要
短衣匹马,移住南山^⑥。看风流慷慨,谈笑过残
年^⑦。汉开边、功名万里,甚当时、健者也曾闲^⑧?
纱窗外,斜风细雨,一阵轻寒。

【注】 ①《李广传》,即《史记·李将军列传》。寐(mèi 妹),睡。晁楚老、杨民瞻,均为作者朋友,生平不详。戏,随意、随手。李广,西汉抗击匈奴的名将,屡立战功,曾被解职闲居,后虽复用,因战中失意而被迫自杀。

辛弃疾夜读《史记·李将军列传》,不胜感慨。词中充满着抑郁不平之气。他不甘于闲居田园的生活,仍然期望能“短衣匹马”再度投入抗金救国斗争。但是想起李广的落魄遭遇,不觉心寒。 ②故将军,指飞将军李广,当时李广已被免职,所以称故将军。长亭,古时设在路边供休息的亭舍,此指灞陵亭。雕鞍,雕饰的马鞍。这两句是引用李广的故事:李广被解职后闲居终南山(今陕西蓝田南),有一天与朋友喝完酒夜归,路经灞陵亭,被醉醺醺的灞陵尉拦住,不许通行。李广说:“我是故将军。”灞陵尉说:“‘今’将军也不能夜行,何况你还是‘故’的。”李广只得解鞍下马宿于亭下。 ③灞陵,即霸陵,今陕西西安东。尉,汉代主管地方治安的官吏。桃李无言,即“桃李无言,下自成蹊”,是《史记》中赞扬李广的话,意思是:桃李虽然不会说话,但是受人喜爱,桃李树下已被观赏的人们走出一条路来。喻指李广虽然没有为自己失意的苦闷辩护,但他的遭遇却深得人们





同情。④山横,山腰。这两句是指李广在终南山打猎,将草中一块石头误视为虎,箭中石裂,才发觉是石头。⑤落魄,失意。岁晚,晚年。两句意为 李广名高功大,但仍失意落魄,只能落职隐居消磨残年。⑥桑,桑树。麻,植物名。杜曲,今陕西西安南。短衣匹马,射猎的装束。南山,即终南山。三句意为 我们不该在田园中植树种麻,而要像李广那样短衣匹马到南山中打虎射猎。⑦两句意为 要像李广那样胸襟开朗,谈笑自若地度过晚年。⑧开边,开发边疆,这里指抗击匈奴、保卫边疆。健者,有才干的人,这里指李广。闲,闲置。这里作者对李广闲置南山的遭遇深表同情,也隐喻着自己当时被弹劾隐居的处境。

○贺 新 郎^①

陈同父自东阳来过余,留十日,与之同游鹅湖,且会朱晦庵于紫溪,不至,飘然东归^②。既别之明日,余意中殊恋恋,复欲追路,至鹭鸶林,则雪深泥滑,不得前矣^③。独饮方村,怅然久之,颇恨挽留之不遂也^④。夜半投宿吴氏泉湖四望楼,闻伶笛悲甚,为赋《乳燕飞》以见意^⑤。又五日,同父书来索词,心所同然者如此,可发千里一笑^⑥。

把酒长亭说^⑦。看渊明、
风流酷似,卧龙诸葛^⑧。何
处飞来林间鹊,蹀踏松梢残
雪。要破帽、多添华发^⑨。
剩水残山无态度,被疏梅、
料理成风月。两三雁,也
萧瑟。^⑩



佳人重约还轻别^⑪。怅
清江、天寒不渡,水深冰合。
路断车轮生四角,此地行人
销骨^⑫。问谁使、君来愁绝?铸就而今相思错,



料当初、费尽人间铁^⑬。长夜笛，莫吹裂^⑭。

【注】 ①陈亮是南宋杰出的爱国主义思想家，在抗金救国的斗争中，和辛弃疾是志同道合的战友。宋孝宗淳熙十五年（公元一一八八年）冬，辛、陈“鹅湖相会”，进一步加深了彼此的深厚友谊。分别后在互相赠答的几首《贺新郎》中，表达了崇高的爱国志尚，倾吐了共同的政治抱负。 ②陈同父，即陈亮。东阳，在今浙江中部。过，探望，鹅湖，山名，在今江西铅山东北。朱晦庵，即朱熹，南宋儒家的主要代表。紫溪，在今铅山南。飘然，形容陈亮潇洒的神态。辛弃疾和陈亮曾约朱熹同来相会，但朱熹对抗金前途持怀疑态度，失约未至。 ③既，已经。意中，心中。殊，很、极。鹭鸕（lùcí 路慈）林，同下文的“方村”，都是江西上饶东行道上的村集。

④怅然，懊恼、失望。 ⑤乳燕飞，词牌贺新郎的别名。见意，表达思恋之意。 ⑥书，信。千里一笑，远隔千里，会心而笑。 ⑦长亭，古时设在路旁供行人休息的亭舍。 ⑧渊明，陶渊明，东晋著名诗人。卧龙，卧龙岗，今河南南阳西南。诸葛，诸葛亮，他曾隐居卧龙岗，人称卧龙诸葛。两句意为：你那潇洒风流的举止，很像东晋时的陶渊明，又像三国时的诸葛亮。

⑨蹙（cù 促），踢、踩。破帽，表示封建文人的清高孤介、愤世嫉俗。华发，白发，自嘲衰老的感叹。三句意为：不知哪里飞来的喜鹊，踏落了松枝上的残雪，使我增添了许多“白发”。 ⑩剩水残山，因雪覆盖，看不到全影。态度，这里指生机。疏梅，几枝稀疏的傲雪梅花。料理，安排，这里指点缀。萧瑟（sè 色），凄凉。这四句作者借雪后残景，隐喻南北分裂、山河破碎，用傲雪凌霜的梅花，隐喻敢于坚持抗金主张的爱国志士。但是犹如孤雁失群，只觉得凄凉无援。 ⑪佳人，有才华的人，这里指陈亮。此句意为：我们难得相会却又很快离别。 ⑫清江，清澈的江水。车轮生四角，形容车轮不能转动，无法前进。销骨，比喻痛苦万分。这四句诉说没有能追上陈亮的痛惜心情。 ⑬绝，极度。铸就，造成。错，错刀，一种随身佩带的小刀。人间铁，唐末罗绍威借朱全忠的力量打败魏承嗣，但罗为供应朱部所需，把蓄积都花光了，虽则赶走了魏承嗣的威胁，自己也弄得财尽力竭，罗绍威悔恨地说：“合六州四十三县铁，不能为此错也！”（《资治通鉴》第二六五卷）唐末这个“人间铁”的典故，用了“错”了的双关义，辛弃疾用此则完全作思念解。三句意为：这把相思的错刀，大概是用人间所有的铁铸成的，所以思念忧愁如此之深。 ⑭两句意为：深夜笛声悲切，莫把竹管吹裂。





○贺新郎

用前韵赠金华杜叔高^①

**细把君诗说：
恍余音、钧天浩
荡，洞庭胶葛^②。
千丈阴崖尘不
到，唯有层冰积
雪。乍一见、寒
生毛发^③。自昔
佳人多薄命，对
古来、一片伤**

心月^④。

**金屋冷，夜调瑟^⑤。去天尺五君家别^⑥。看
乘空鱼龙惨淡，风云开合^⑦。起望衣冠神州路，
白日消残战骨^⑧。叹夷甫诸人清绝^⑨。夜半狂歌
悲风起，听铮铮、阵马檐间铁。南共北，正
分裂^⑩。**

【注】 ①金华，今浙江金华。杜叔高，作者的朋友，善于作诗，陈亮称他的诗“如干戈森立，有吞虎食牛之气，而左右发春妍以辉映于其间”。这首词作于前首《贺新郎》后的不久，作者当时仍在铅山闲居。上阕称颂友人杜叔高的文才，对他的怀才不遇深表同情。下阕谴责投降派空谈玄理，置山河沦亡于不顾的卖国行径，寄托了他对中原失土的眷恋和对抗金北伐的想望。 ②恍(hu ng 谎)，恍然、宛若。钧天，钧天广乐的简称，指天上的音乐。洞庭，即洞庭湖，据《庄子·天运篇》载：“黄帝张《咸池》之乐于洞庭之野”。胶葛，旷远。三句意为 我赞赏你的诗 宛如那浩荡的天乐





余音,回旋在旷远的洞庭之滨。③阴崖,背阳的山崖。乍,忽。这三句也是称颂杜叔高的诗,又似那千丈的阴崖没有一丝尘埃,净洁得只有层冰积雪,使人觉得寒气凌人。④佳人,有才能的人。薄命,命运不好。这两句是作者对朋友命运不济、忧愁伤怀的同情。⑤金屋,金屋藏娇,据《汉武故事》载,汉武帝刘彻幼年为胶东王时曾说:“我若得阿娇,以金屋贮之”,他即帝位后,封阿娇为皇后。后因失宠废居长门宫。这里借喻杜叔高得不到重用,受到冷落的境遇。调,调弄、抚弄。瑟,古乐器。⑥去天尺五,据《辛氏三秦记》载,“城南韦、杜,去天尺五。”指姓韦和姓杜的住处与帝王居住的地方很接近。这句意为:与帝王很亲近是你们杜家的便利之处。⑦乘空,腾空。鱼龙,泛指凶恶的怪物。惨淡,暗淡。这两句是形容金兵骚扰,国势黯淡。

⑧衣冠,代指世族、士大夫,这里是作者自指。神州,这里指中原。两句意为:远望沦陷的中原国土,仍是一片萧条凄惨的景象。⑨夷甫,即王衍,西晋宰相,面对匈奴的进攻,空谈玄理,后被石勒所杀。清绝,高雅之极。这句意为:可叹像王衍那样的一些人不顾国家存亡,只知空谈玄理,真是“高雅”误国。当时宋室内的清淡之风很盛,作者借王衍予以讽刺。⑩狂歌,强烈的唤呼声。悲风,凄厉的风。铮铮,金属的撞击声。檐间铁,即檐马,挂在屋檐下的风铃。这四句写金兵铁蹄践踏中原,山河破裂的悲惨景象:狂风凄厉,檐铁铮响,惊心动魄!作者对南北裂而为二的局面,心情悲愤。

○踏莎行

庚戌中秋后二夕,带湖篆冈小酌^①。

夜月楼台,秋香院宇。笑吟吟地人来去^②。是谁秋到便凄凉?当年宋玉悲如许^③。

随分杯盘,等闲歌舞。问他





有甚堪悲处^④？思量却也有悲时，重阳节近多风雨^⑤。

【注】 ①庚戌，绍熙元年（1190年）。后二夕，第二个夜晚。带湖，作者隐居之处，今江西上饶北灵山下。篆（zhuàn）冈，带湖的一个小山坡。小酌，简单的酒席。 中秋赏月，失土未复，倍感凄凉。这首词寄寓了对国事危急的担忧。 ②院宇，庭院屋宇。这三句描绘美好的秋景。 ③宋玉，战国楚人，辞赋家。传说是屈原的学生，流传下的作品，以《九辩》最为可信。《九辩》中有“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”。如许，如此、这样。 ④随分，随便。杯盘，这里指酒具。等闲，寻常、随便。三句意为：自在地饮酒作乐，安闲地咏歌起舞，这不是很愉快吗？有什么值得宋玉悲伤的呢？ ⑤重阳节，农历九月初九。风雨，宋潘邠老诗有：“满城风雨近重阳。”这里作者笔锋一转，感到国势危急，不能不悲。

○水调歌头

壬子三山被召，陈端仁给事饮饯席上作^①。



长恨复长恨，裁作短歌行^②。何人为我楚舞，听我楚狂声^③？余既滋兰九畹，又树蕙之百亩，秋菊更餐英^④。门外沧浪水，可以濯吾纓^⑤。

一杯酒，问何似，身后名^⑥？人间万事，毫发常重泰山轻^⑦。悲莫悲生离别，乐莫乐新相识，儿女古今情^⑧。富贵非



吾事,归与白鸥盟^⑨。

【注】 ①壬子,宋光宗绍熙三年(1192年)。三山,今福建福州的别称。陈端仁,辛弃疾的朋友,福建闽县人,曾先后任平江守、两浙转运判官、福建市舶和四川安抚使等职,当时被废退在家。给事,即给事中,官职名。饮饯,设宴送行。 作这首词时辛弃疾已结束了十年的隐居生活,在

福建提刑代理福建安抚使任上,对于皇帝的召见,没有流露出丝毫愉快,说明他对昏庸无能的宋王室已不再抱有希望。

②长恨,怨恨至深,唐朝诗人白居易长篇叙事诗《长恨歌》的结句有“此恨绵绵无绝期”。裁作,写作,古人常称写诗为裁诗。短歌行,乐府《平调曲》名,表现忧时之情。

③为我楚舞,据《史记·留侯世家》载,汉高祖刘邦准备废吕后之子另立戚夫人之子赵王如意为太子,吕后求计于张良,张良设谋叫太子与刘邦平时非常尊重的四位有名望的老人来往,高祖知道后觉得太子羽毛已丰,在百姓中建立了威信,于是丢掉了废立的念头,为了安慰戚夫人(楚国人),说:“为我楚舞,吾为若楚歌。”楚狂,即接舆,春秋楚国人,曾佯装发狂,不愿为官,并拒绝与孔丘交谈,作有《讽兮歌》对孔丘大加讥讽。这里作者有自比之意,表示有谁来安慰我,又有谁来听我的狂言呢?

④既,已经。滋,培植。兰,兰花。畹,古地积单位,比亩大。蕙,香草名,又叫佩兰。英,花。以上三句出自屈原的《离骚》,以香草来表示自己不同流浊的高尚

气节。这里作者是以屈原自比。⑤沧浪,水名,今湖北境内。濯(zhuó),洗涤。纓,系帽的丝带。濯吾纓,据《孟子·离娄上》载,有孺子歌曰:“沧浪之水清兮,可以濯我纓。沧浪之水浊兮,可以濯我足。”后有用“濯纓”表示避世退居或操守清高。这里作者就是用的这一层意思。

⑥一杯酒三句,据《世说新语·任诞篇》载,张季鹰纵任不拘,有人问他:“你怎么只知一时的快乐,不为身后的名声考虑呢?”季鹰说:“使我有身后名,不如即时一杯酒。”

⑦毫发,细毛,形容轻微。泰山,位于今山东境内。两句意为:毛发反重、泰山反轻,人间万事常常是这样被颠倒。⑧悲莫悲两句,《楚辞·少司命》篇有“悲莫悲兮生别离,乐莫乐兮新相知”句。⑨





白鸥盟,古人常用以表示退隐归居的代词。两句意为:升官封爵、享受富贵,不是我的志向,不如回去过那隐居的田园生活。

○水龙吟

过南剑 双溪楼^①

举头西北浮云,倚
天万里须长剑^②。人
言此地,夜深长见,斗
牛光焰^③。我觉山高,
潭空水冷,月明星
澹^④。待燃犀下看,凭
栏却怕,风雷怒、鱼
龙惨^⑤。



峡束苍江对起,过危楼、欲飞还敛^⑥。元龙
老矣,不妨高卧,冰壶凉簟^⑦。千古兴亡,百年悲
笑,一时登览^⑧。问何人又卸,片帆沙岸,系斜
阳缆^⑨。



【注】 ①南剑,南剑州,今福建南平。双溪楼,南剑名胜,位于流经南平的两条溪水剑溪、樵川的交界之处。宋光宗绍熙四年(1193)秋,辛弃疾任福州知府兼福建安抚使,登览南剑双溪楼,以深沉的笔调倾吐了自己对国事的关切。他渴望自己也能有一把光焰直冲斗牛的利剑,去斩尽那妖魔豺狼。②举头,抬头。西北,泛指中原沦陷区。浮云,李白诗有:“总为浮云能蔽日,长安不见使人愁。”两句意为:抬头远望浮云笼罩的中原上空,要使万里长空晴朗,须用倚天的长剑去扫尽遮日的浮云。③斗牛,指北斗、牵牛二星。据王嘉《拾遗记》载:“及晋之中兴,夜有紫气冲斗牛。……掘而得之双剑。”三句意为:传说这里,夜深时常常会看到,宝剑的光焰直冲北斗、牵牛二星。④澹,同“淡”。三句意为:如今正是天暗





山高、潭深水冷、月明星稀的时候。⑤犀(x 西),犀牛。燃犀,点燃犀角用以照明,古代传说可以洞察怪物。据《晋书·温峤传》载:“牛渚矶,水深不可测。世云其下多怪物。峤遂燃犀角而照之,须臾见水族覆火,奇形异状。”风雷,隐指险恶的局势。鱼龙,水中的怪物。惨,猖獗。这三句表达作者想燃犀察看长剑,为国出力,可又怕那些朝廷里的苟安怪物作梗阻挠,不免躊躇起来。⑥峡,两山夹水的地方。束,约制。苍,青色。危楼,高楼,此指双溪楼。两句意为:清澈的江水被峡谷约束,流经双溪楼时,像似要激奋飞起却又平定下来。⑦元龙,即陈登。三国下邳人,先事吕布,后随曹操,为人以豪放出名。簟(diàn 店),供坐卧用的竹_筴。三句意为:还是去学那年老的陈登,高枕无忧、冷茶凉_茶、过着自适的退隐生活。⑧三句意为:历代的兴败盛亡,百年的悲欢哀乐,登楼之际一时涌上心头。⑨卸,解下。缆,船缆,系船用的绳索。

○卜 算 子^①

万里_茶浮云,一喷空凡马^②。叹息曹瞒《老骥诗》,伏枥如公者^③。

山鸟哢窥檐,野鼠饥翻瓦^④。老我痴顽合住山,此地菟裘也^⑤。



【注】①这首《卜算子》是辛弃疾被劾落职后闲居在铅山所作,这时作者已年近六旬。词中极力赞美曹操“烈士暮年,壮心不已”的英雄气概,但对自己退居深山的处境,感到无可奈何。②茶(m 咪),同“蹶”,追逐。据《汉书·礼乐志》郊祀歌载,“太乙况,天马下……茶浮云,晻上驰”。一喷,一声嘶鸣。空,这里有超过、胜过的意思。两句意为:天马追逐着浮云驰骋在万里长空,它一声长嘶胜过了所有的凡马。③曹瞒,即曹操。骥,千里马。《老骥诗》,指曹操所作的组诗《步出夏门行》中《龟虽寿》一章,其中有“老骥伏枥,志在千里 烈士暮年,壮心不已”等句。枥(lì 力),





马槽。公,对曹操的尊称。两句意为:我赞叹曹操的那首名诗《龟虽寿》,年老的人应该像他那样壮心不已。④啁(lóng去声),啼鸣。这两句是反映归隐住所的冷落,只有山鸟啼鸣,野鼠猖獗。⑤合,应当。菟(tú图)裘,古地名,今山东泰安东南楼德镇。据《左传·隐公十一年》载,公曰:“使营菟裘,吾将老焉。”后因称士大夫告老退隐的处所为菟裘。两句意为:像我这样年老而又固执的人合该住在山里,那可是归隐的好地方啊。



○柳 梢 青

辛酉生日前两日,梦一道士话长年之术,梦中痛以理折之,觉而赋八难之辞^①。

**莫炼丹难。黄河可塞,
金可成难^②。休辟谷难。
吸风饮露,长忍饥难^③。**

**劝君莫远游难。何处
有西王母难^④。休采药难。人沉下土,我上天难^⑤。**

【注】①辛酉,宋宁宗嘉泰元年(1201年),作者时年六十二岁。折,驳斥。难,与词中的诸“难”字,既是语气助词又是为了求得词的韵律而加的衬字,相当于现代语中的“啊”“呢”之类。封建社会道家宣扬的求仙、长生之术在地主阶级中有着很大的市场,社会上盛行着炼丹、辟谷的风气。作者为此写了这首词。用浅近的比喻和通俗的语言,借用梦境有力地批驳了道教徒的骗人鬼话,规劝人们不要受骗上当。反映了作者朴素的唯物主义和无神论思想。②炼丹,把汞砂放在炉中烧炼成丹,道教徒宣扬服后能长生不老。三句意为:黄河是可以堵塞的,金子是可以炼成的,可不要去炼什么仙丹,那是荒诞骗人的勾当。③辟谷,不食六谷。道教徒宣扬长期不食六谷可以成仙。据《庄子·逍遥游》载:“藐姑射之山,有神





人居焉……不食六谷,吸风饮露。”④远游,又称“游仙”,是道教徒宣扬的一种求仙方法。西王母,传说中长生不老的仙人。⑤采药,采摘长生不老的药草。炼丹、辟谷、采药都是道家宣扬谋求长生不老的一整套方法。三句意为 不要痴心妄想去采什么“长生不老”的仙草,人间哪有不死成仙升天的事情。

○永 遇 乐

戏赋辛字,送茂嘉十二弟赴调^①。

烈日秋霜,忠肝义胆,
千载家谱^②。得姓何年,
细参辛字,一笑君听取^③。
艰辛做就,悲辛滋味,总
是辛酸辛苦^④。更十分、
向人辛辣,椒桂捣残堪吐^⑤。

世间应有,芳甘浓美,不到吾家门户^⑥。比
着儿曹,累累却有,金印光垂组^⑦。付君此事,从
今直上,休忆对床风雨^⑧。但赢得、犴纹绉面,记
余戏语^⑨。



【注】①赴调,赴任调职,指茂嘉被贬赴桂林。 这首词作于上首词的同时。全词从辛家的姓氏着笔,追述艰辛的经历,表白对投降派势不两立的辛辣性格。要做烈日秋霜的抗金志士,不作芳甘浓美的偏安新贵。作者以此与茂嘉共勉。②烈日秋霜,比喻人的性格刚毅耿直如同夏天的烈日,秋天的寒霜。千载,指年代悠久。家谱,旧时记载一姓世宗的谱籍。三句意为 我们辛氏世世代代,刚毅耿直,赤胆忠心。③参,分析。

④做就,做成。三句意为 历尽艰难万苦,尝到的却是悲酸的滋味,这是因为我们姓的“辛”字就包含着辛酸与辛苦。⑤椒,胡椒,味辣,可作调





味品。桂,桂皮,可作调味品。两句意为 还有那辛辣的脾气,像捣碎了的椒桂吃了会噁心呕吐,难合人家的口味。 ⑥芳甘浓美,这里比喻荣华富贵。 ⑦比着,比及、不如。儿曹,儿辈、小辈。累累,形容多。金印,古代用黄金制造的官印。垂,挂。组,丝织的阔带子,古代用以佩印或佩玉。三句意为 不如别人家的儿孙,累官高爵,显赫门庭。 ⑧对床风雨,喻指兄弟之情。 ⑨鞞,一种长筒的鞋子。鞞纹绉面,鞋子穿久了,表面起了皱纹,这里比喻年老。三句意为 等到你年老的时候,再仔细回味一下我今天讲的笑话,可能更觉得有理。



○木兰花慢

中秋饮酒将旦,客谓前人诗词有赋待月、无送月者,因用《天问》体赋^①。

可怜今夕月,向何处、去悠悠^②?是别有人间,那边才见,光影东头^③。是天外,空汗漫,但长风浩浩送中秋^④?

飞镜无根谁系,姮娥不嫁谁留^⑤?

谓经海底问无由。恍惚使人愁^⑥。怕万里长鲸,纵横触破,玉殿琼楼^⑦。虾蟆故堪浴水,问云何玉兔解沉浮^⑧?若道都齐无恙,云何渐渐如钩^⑨?

【注】 ①旦,早晨。《天问》,屈原《楚辞》篇名,用一百七十多个问题对天提出质问,包括自然现象、神话传说、历史人物等,反映了作者对宇宙、自然、社会的大胆探索精神,并保存许多神话传说的资料。 这首词





是辛弃疾与客人中秋赏月时所作,写作年代不详。事物是在运动中,关于地球绕太阳转,自转成日,公转成年,在哥白尼(公元一四七三年——一五四三年)时代,欧洲只有三个人相信:哥白尼、伽利略、开普勒。生长在十二世纪的辛弃疾在这首词中讲,当月亮从我们这里下去的时候它照亮着别的地方,这种科学的论断,在七百多年前的宋代是难得可贵的。作者敢于对月亮的盈亏提出怀疑和质问,具有朴素的唯物主义思想。②夕月,月亮将落。悠悠,遥远。这两句首先对月亮的归处提出疑问。③三句意为:是不是另有一个人间,月儿在我们这边落下,而在他们的东面冉冉升起。④汗漫,漫无边际。三句意为:是不是浩荡的清风把这中秋明月,送出了漫无边涯的长空,吹到那天外的地方?⑤飞镜,比喻月亮。嵌(héng 嵌)娥,即嫦娥,传说为月中女神。这两句用“飞镜无根”、“嵌娥入月”比喻月亮的升落是必然规律。⑥恍惚,心神不定。两句意为:有人说月亮是落到海底去了,这实在令人担忧发愁。⑦万里长鲸,巨大的鲸鱼。玉殿琼楼,传说月宫中嫦娥居住的华美宫殿楼阁。三句意为:怕的是凶猛的长鲸,肆意冲撞,会毁坏月中的玉殿琼楼。⑧虾蟆,传说月中的蟾蜍。故,本来。云何,如何。玉兔,传说月中的白兔。两句意为:就算虾蟆能够游水,请问玉兔如何解脱海水的沉浮?⑨无恙(yàng 样),无伤害。两句意为:如果说海水对玉殿琼楼、虾蟆玉兔都没有伤害的话,那么月亮又如何会渐渐亏缺如钩?

○玉 楼 春

乐令谓卫玠:“人未尝梦捣齑餐铁杵,乘车入鼠穴。”以谓世无是事故也^①。余谓世无是事而有是理,乐所谓无,犹云有也。戏作数语以明之^②。

有无一理谁差别,乐令区区犹未达^③。事言无处未尝无,试把所无凭理说^④。

伯夷饥采西山蕨,何异捣齑餐铁杵^⑤。仲尼





去卫又之陈,此是乘车穿鼠穴^⑥。

【注】 ①乐令,即乐广,西晋人,官至尚书令,故称乐令。卫玠(jiè 介),乐广的女婿,晋朝有名的书法家卫恒之子。捣齑(jī 机),将酱菜或蔬菜捣成碎屑。铁杵(chǔ 楚),铁槌。四句意为:乐广对他的女婿卫玠说:“人从来没有做梦吃捣齑用的铁槌,或乘车跑进老鼠洞里去的。”因为世上



没有这种事情(见《世说新语·文学》)。②四句意为:我认为世上虽没有这种事情,但有类似的情况,乐令所认为的“无”,也可以说成“有”。为此戏作此词加以说明。我国哲学史上,对“有”和“无”的问题展开过激烈的争论。魏晋时,以裴頠(wéi 伟)为代表的唯物主义思想家,提出“崇有”的口号,认为一切事物都是客观存在的,而以何晏、王弼为代表的唯心主义思想家,则提出“贵无”的口号,认为一切事物都是“无中生有”,主张虚无主义的玄学。辛弃疾这首词,驳斥了所谓“贵无”的唯心主义观点,并引申而批判伯夷、孔丘这些妄想阻挡历史前进的复古派,很有战斗性。此词的写作年代不详。③两句意为:“有”和“无”的哲理有谁能区别呢,乐令自认为通达,其实并没有搞清楚。④两句意为:他认为“无”的事物不一定是“无”,这里我可以将其中的理由说明白。⑤伯夷,商朝末年孤竹君长子,周武王灭商后,他逃到首阳山,不食周粟而死,在

封建社会中长期被颂扬,实际上是一个对自己国家和人民不负责任、开小差的逃跑者。西山,即首阳山。蕨(jué 决),植物名,俗称蕨菜。两句意为:伯夷不吃周朝的粮食而去西山采野菜充饥,这和吃捣齑用的铁槌有什么两样呢?⑥仲尼,孔丘的字。去,同“驱”。卫,春秋时国名,公元前二〇九年为秦所灭。陈,春秋时国名,公元前四七八年为楚所灭。去卫又之陈,据《史记·孔子世家》载,孔丘在鲁国再也蹲不下去了,只好跑到卫国,不久有人在卫灵公前揭了他的老底,卫灵公将他赶出卫国,他又想溜到陈国去,路经匡城被人围住要杀他,他吓得犹如丧家之犬又折回卫国。两句意为:孔丘在卫国和陈国处处碰壁,这就和乘了车子钻老鼠洞一样。作者敢于把孔丘碰壁比喻为“钻鼠穴”,在尊崇孔学的南宋时期,确是大胆的反孔行动。





○汉宫春

会稽蓬莱阁怀古^①

秦望山头，看乱云
急雨，倒立江湖^②。不
知云者为雨，雨者云
乎^③。长空万里，被西
风、变灭须臾^④。回首
听、月明天籁，人间万
窍号呼^⑤。

谁向若耶溪上，倩美人西去，麋鹿姑苏^⑥？
至今故国人望，一舸归欤^⑦。岁云暮矣，问何不、
鼓瑟吹竽^⑧。君不见、王亭谢馆，冷烟寒树
啼乌^⑨。



【注】 ①会稽，今浙江绍兴。蓬莱阁，为会稽卧龙山下的游览胜地。

宋宁宗嘉泰三年（1203年），辛弃疾被再度起用，任浙江东路安抚使，在游览会稽蓬莱阁时作了这首词。上阕描述了一场翻江倒海的暴风骤雨，下阕追怀助勾践洗雪国耻的范蠡，寄托作者对形势急变的忧虑和收复失土的想望。 ②秦望山，即会稽山（今浙江中部），相传秦始皇曾登此遥望南海而得名。三句意为“秦望山头，乌云翻滚，如江湖倒立，暴雨倾盆。”

③这两句形容烟雨茫茫，分不清是云是雨。 ④须臾（y 雨），顷刻。两句意为“顷刻间雨过天晴长空万里，乌云被西风吹得杳无踪影。” ⑤天籁（làn 赖），宇宙间发出的音响。万窍号呼，指风。据《庄子·齐物论》载：“汝闻地籁而未闻天籁夫……夫大块噫气，其名曰风，是唯天作，作则万窍怒号。”三句意为“回头听，明月下宇宙间发出了动听的音响，犹如人世间的千孔万穴都在呼号。” ⑥若耶溪，又名浣纱溪，位于会稽南面，相传曾是





春秋时西施浣纱之处。倩(qiàn 欠),叫、使。麋(mí 迷)鹿,动物名,亦称“四不象”,古时迷信麋鹿出现是灭国不祥之兆。姑苏,今江苏苏州别称,春秋时吴国曾建都于此。麋鹿姑苏,据《吴越春秋》载,春秋吴越相争,越败吴胜,越国谋臣范蠡设计,在若耶溪寻得美女西施进献给吴王夫差,致使吴王终日于姑苏台逍遥取乐荒废朝政,吴国大臣伍子胥曾再三劝说:“臣今见麋鹿游姑苏台也。”但夫差置之不理。十数年后,吴国终于被越所灭。⑦故国,这里指会稽,春秋越国曾建都于此。两句意为:如今我身临越地举目远望,可是范蠡乘坐的小船早已茫无踪影。⑧岁云暮,一年将尽。瑟,古拨弦乐器。竽(yú 于),古吹奏乐器。⑨王亭,指东晋王羲之隐居会稽山阴的兰亭。谢馆,指东晋谢安隐居会稽东山的寓所。两句意为:你看见没有,那当年的王、谢亭馆,现在却是门庭冷落,树上的啼鸟在凄切地悲鸣。作者感慨现在已无范蠡、谢安这样的人物,湖上不见归舟,东山不闻鼓瑟,报国乏人,徒叹中原沦于敌手。

○汉宫春

会稽秋风亭观雨^①



亭上秋风,记
去年袅袅,曾到吾
庐^②。山河举目虽
异,风景非殊^③。
功成者去,觉团
扇、便与人疏^④。
吹不断、斜阳依

旧,茫茫禹迹都无^⑤。

千古茂陵词在,甚风流章句,解拟相如^⑥。
只今木落江冷,眇眇愁余^⑦。故人书报:“莫因
循、忘却莼鲈。”^⑧谁念我、新凉灯火,一编《太史
公书》^⑨。





【注】①秋风亭，在会稽境内。辛弃疾任浙东安抚使时所建。这首词作于上首词的稍后。作者引历史上不平之事，抨击南宋投降派的当权者埋没人才的用人路线。②袅袅(niǎo niǎo)，形容微风的吹拂。庐，小屋。三句意为：秋风在亭上吹拂，记得去年也曾吹到我闲居铅山的小屋。

③殊，不同。风景非殊，据《世说新语·言语篇》载，东晋时，一些南渡的士大夫，常到新亭（今南京的南面）聚游，周顗感叹说：“风景不殊，正自有河山之异！”④功成者去，指一旦建成功业，即被遗弃。团扇，据《汉书·外戚传》载，班婕妤《怨歌行》有：“新裂齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉风夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝。”这里作者斥责朝政排挤爱国志士，犹如团扇秋弃一样。

⑤禹，传说中的古代夏后氏部落领袖，曾带领人民治服洪水。禹迹，据《史记·夏本纪》集解载，大禹曾在会稽山上授爵封功，死后葬于会稽山。⑥千古，指年代久远。茂陵，汉武帝的陵墓，此指汉武帝。茂陵词，指汉武帝所作的《秋风辞》。拟，模仿。相如，司马相如，西汉辞赋家。三句意为：汉武帝的《秋风辞》章句华丽，名扬千古，却被说成是仿袭司马相如。

⑦木落，叶落。木落江冷，据《新唐书·崔信明传》载，崔信明以文才自负，一次郑世翼在江上遇见他，对他说：“听说你有枫落吴江冷的作品，希望能让我看看。”郑看后说：“所见不如所闻”。后用“木落江冷”形容言过其实，眇眇(miǎo miǎo)，沉思的样子。两句意为：而对于像崔信明那种言过其实的文章反视为佳作，这实在使人发愁。⑧书报，书信。因循，这里指循守官场仕途。莼(chún)鲈，西晋时张翰（张季鹰）因政局变化，思念家乡的莼菜鲈脍而弃官回家。后人常用“莼鲈之思”比喻思乡之情。

⑨新凉灯火，把灯火重新点亮。《太史公书》，即司马迁所作的《史记》。两句意为：可是有谁知道，我点亮了灯火，正读《太史公书》。辛弃疾显然并不甘心“莼菜鲈脍”的闲适生活，总结历史经验，恢复宋朝的统一，才是他的愿望。

○南乡子

登京口北固亭有怀^①

何处望神州？满眼风光北固楼^②。千古兴亡





多少事，悠悠，不尽长江滚滚流^③。

年少万兜鍪，坐断东南战未休^④。天下英雄
谁敌手？曹刘，生子当如孙仲谋^⑤。

【注】 ①有怀，有所思念。这首词与上篇《永遇乐》是同时、同地的作品。作者登临北固亭，联想起历史上无数兴衰盛亡之事，抒发了对中原国土的深切眷念。并通过对孙权的颂扬，讥讽南宋朝廷的苟且偷安、昏庸无能。 ②神州，中国，这里指被金兵占据的中原地区。北固亭，即北固亭。两句意为：日夜想往的中原国土在哪里呢？眼前所见只是北固楼的风光。 ③悠悠，遥远、长久。三句意为：自古以来曾有过多少代兴盛衰亡，如今都已像长江的流水滔滔东去，一去不返。 ④年少，年轻，这里指孙权，他十九岁时就继承了父兄的事业统辖江南。兜鍪（móu 谋），古代士兵的头盔，这里借指士兵。坐断，占据。两句意为：孙权年轻时就统帅着千军万马，为据守江南而不断地战斗。 ⑤曹，曹操。刘，刘备。孙仲谋，即孙权。生子当如孙仲谋，据《三国志·孙权传》载，曹操见孙权的军队整肃，感叹地说“生子当如孙仲谋，刘景升儿子《刘琮》若豚犬（猪狗）耳”。三句意为：天下英雄谁是孙权的对手？只有曹操、刘备。生子应该像孙权那样威武有为。

○生查子

题京口郡治尘表亭^①

悠悠万世功，矻矻当年苦^②。鱼自入深渊，人自居平土^③。红日又西沉，白浪长东去。不是望金山，我自思量禹^④。





【注】 ①郡,即州府,比县高一级的行政机构。郡治,指州府官署所在地。尘表亭,在京口城内。 这首词作于上两首词的同时。年近古稀的辛弃疾,面临景色秀丽的金山,怀缅起古代治水的英雄。渴望能出现象大禹式的英雄来力挽狂澜,扭转颓势。 ②悠悠,遥远、长久。矻矻(k 哭),辛勤、劳苦。两句意为:大禹治水的功绩万世赞颂,可当年曾付出多少辛勤劳苦。 ③渊,潭水。平土,土地。这两句写大禹治服洪水后的一派生机。 ④金山,位于镇江西北,为游览胜地。两句意为:我不是在玩赏金山的景色,而是在思念治水的大禹!



○水调歌头

和马叔度游月波楼^①

客子久不到,好景为君留^②。西楼著意吟赏,何必问更筹^③。唤起一天明月,照我满怀冰雪,浩荡百川流^④。鲸饮未吞海,剑气已横秋^⑤。

野光浮,天宇迥,物华幽^⑥。中州遗恨^⑦,不知今夜几人愁。谁念英雄老矣,不道功名蕞尔,决策尚悠悠^⑧。此事费分说,来日且扶头^⑨。

【注】 ①马叔度,作者的朋友,生平不详。月波楼,一说在湖南嘉禾,一说在湖北黄冈。 这首词见于辛启泰所辑的《辛词补遗》,具体的写作年代不详,可能作于两湖任上。作者多年来念念不忘“中州遗恨”,对南宋朝廷无意北伐,不胜愤慨。 ②客子,客人。君,指马叔度。 ③西楼,指月波楼。著意,用心、尽情。吟赏,吟诗赏景。更筹,古代夜间计时的工





具,这里指时间。④冰雪,比喻胸怀清彻。三句意为:召唤明月星辰,映照我清彻的胸怀,只觉得心情激荡犹如百川奔流。⑤鲸饮,形容酒量很大,如鲸鱼吞饮海水,这里喻指雄心壮志。剑气,锐气。横秋,喻指年老。两句意为:想自己壮志未酬,可已老气横秋。⑥野光,野地里的光亮。天宇,指帝都,京城。迥(jǒng 窘),辽远。物华,美好的景物。幽,黯淡。

⑦中州,中原。中州遗恨,中原沦亡之恨。⑧英雄,作者自指。最(zhì 最)尔,微小。决策,指北伐抗金的决定。悠悠,时间长远,没有定期。

⑨费,难以。分说,解说。扶头,扶头睡觉。这两句是作者在南宋投降主义路线压抑下,多遭碰壁、闲置的牢骚话。

姜夔

姜夔(1155?—1221?),字尧章,号白石道人,饶州鄱阳(今江西鄱阳)人。少有文名,曾上书论雅乐、进《大乐议》、《圣宋饶歌鼓吹曲》,未被重视,应试又不第。为此一生转徙江湖,虽与名公巨卿往来,总是清客身分,最后以布衣终老。他是诗人、词人,又是书法家、音乐家,范成大、杨万里等都推重他。范称他“翰墨文章皆似晋宋之雅士”。

姜夔曾被推为“词中之圣”,这当然是过誉。他的词艺术形式高于思想内容。他与周邦彦相近而不同。重音律,尚工巧,过当地追求艺术的美,是二家接近处。但姜词所写的家国身世之感、庄重深挚的相思,以及多数篇章所体现的清苦悠远的韵味,却为周词所仅见或绝无。继周而又变周,他终于在南宋导致出过重格律的流派。姜夔的诗名,仅次于杨、范诸人。诗风清畅秀远和词的沈郁峭拔不同。有《白石道人诗集》、《白石道人歌曲》。

○扬州慢

淳熙丙申至日^①,予过维扬^②。夜雪初霁,茅麦弥望^③。入其城则四顾萧条,寒水自碧。暮色渐起,戍角悲吟^④。予怀怆然,感慨今昔,因自度此曲^⑤,千岩老人以为有黍离之悲也。^⑥





淮左名都^⑦，竹西佳处^⑧，解鞍少驻初程^⑨。过春风十里^⑩，尽荠麦青青。自胡马窥江去后^⑪，废池乔木^⑫，犹厌言兵^⑬。渐黄昏，清角吹寒^⑭，都在空城。

杜郎俊赏^⑮，算而今^⑯、重到须惊。纵豆蔻词工^⑰，青楼梦好^⑱，难赋深情。二十四桥仍在^⑲，波心荡冷月无声。念桥边红药^⑳，年年知为谁生^㉑。



【注】 ①淳熙丙申，孝宗淳熙三年（1176）。“至日”，冬至日。 ②“维扬”，扬州。 ③“弥望”，满眼。 ④“戍角”，戍军的号角。 ⑤“自度此曲”，自己创制这个曲调。 ⑥“千岩老人”，南宋名诗人萧德藻的别号。姜夔是他的侄婿。 ⑦“淮左”三句：从到扬州少留说起。“淮左”，古时候的方位，以东为左。宋置淮南东路与淮南西路，东路称淮左，扬州属之。 ⑧“竹西”，亭名。扬州的蜀岗南边有竹西亭。杜牧《题扬州禅智寺》：“谁知竹西路，歌吹是扬州。” ⑨“初程”，行程的最初阶段。 ⑩“过春”句：经过以前的繁华街道。杜牧《赠别》有“春风十里扬州路。” ⑪“自胡”三句：指出扬州荒凉由金兵破坏，并表示憎恨。“胡马窥江”，建炎三年（1129），金兵入扬州，大肆焚掠。绍兴三十一年（1161），金又破滁、扬诸州。 ⑫“乔木”，古老高大的树木。 ⑬“犹厌”句：对金人入侵的战事还是厌恶的。不言人厌，而言荒池高树厌，是因物见人，深一层的写法。

⑭“清角吹寒”句：凄清的号角声带来寒意。 ⑮“杜郎”，杜牧。“俊赏”，俊逸高超。 ⑯“算”，计算，这里有估计的意思。 ⑰“纵豆”三句：杜牧才华虽高，生活经历虽富，也难表达出他的惊心动魄的感受。“豆蔻词工”，杜牧赠别：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。” ⑱“青楼梦





好”，杜牧《遣怀》：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”①“二十四桥”，杜牧《寄扬州韩绰判官》：“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”沈括《梦溪笔谈》补三说，扬州在唐代最称富盛，有二十四桥，并记桥名。但宋时已不全存。②“念桥”二句 纵有名花，也无人欣赏。“桥边红药”，扬州芍药曾被称为天下奇花（参看《刘放芍药谱序》）。相传开明桥（二十四桥之一）左右，春天芍药花市甚盛（参看《一统志·扬州二》）。③“为谁生”，无人重视，自生自灭。



○惜 红 衣

吴兴号水晶宫^①，荷花盛丽。陈简斋云^②：“今年何以报君恩，一路荷花相送到青墩^③。”亦可见矣。丁未之夏^④，予游千岩^⑤，数往来红香中^⑥，自度此曲，以无射宫歌之^⑦。

簟枕邀凉^⑧，琴书换日^⑨，睡余无力。细洒冰泉，并刀破甘碧^⑩。墙头唤酒^⑪，谁问讯城南诗客。岑寂^⑫。高树晚蝉，说西风消息^⑬。

虹梁水陌^⑭，鱼浪吹香^⑮，红衣半狼藉^⑯。维舟试望^⑰，故国眇天北。可惜柳边沙外^⑱，不共美人游历 问甚时同赋，三十六陂秋色^⑲。



【注】①“吴兴”，今浙江吴兴。“水晶宫”，杨渚守湖州，赋诗：“溪上玉楼楼上月，清光合作水晶宫。”后遂称湖州为水晶宫（参看《能改斋漫录》）。②“陈简斋”，陈与义号简斋。③“今年”二句 见陈与义的《虞美人》。“青墩”，在今浙江崇德。④“丁未”，淳熙十四年（1187）。⑤“千岩”，在湖州弁山。⑥“数”音 shu，屡次。⑦“以无”句 歌唱时的





抑扬高下,都按照无射宫的特点。“无射宫”,音乐术语,宫调名,十二律中无射的宫声。词写诗人闲居消夏的生活与思乡念友的心情。⑧“簟”,音 diàn,竹席。“邀凉”,招凉。⑨“琴书”句:用弹琴与读书消遣时日。

⑩“并刀”,并州(今山西太原一带)所产刀,以锋利著称。“甘碧”,指瓜果。⑪“墙头”二句:叹虽有好客热情,但无人来访。杜甫《夏日李公见访》:“远林暑气薄,公子过我游。贫居类村坞,僻近城南楼。……隔屋唤西家,借问有酒不。墙头过浊醪,展席依长流。”姜词本此而反用。⑫“岑寂”句:前后九句皆就此二字发挥。⑬“说西”句:告诉人秋天将至。

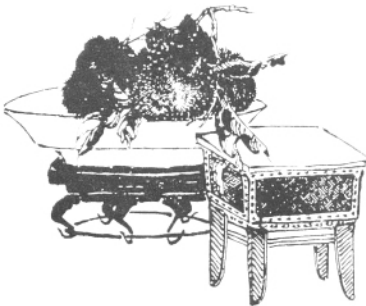
⑭“虹梁”三句:观陂塘残荷。“虹梁”,虹蜺样的桥梁。“水陌”,指平坦辽阔的水面。⑮“鱼浪”,鱼吹出的浪。“吹香”,发散着香气。⑯“红衣”,红花瓣。“狼藉”,纵横散乱,这里形容花的凋残。⑰“维舟”,系船。⑱“可惜”四句:思念知友,叹不能同游。⑲“三十六陂”,众多的陂塘。“三十六”是虚数,极言其多。

○踏 莎 行

自沔东来,丁未元日至金陵,江上感梦而作。①

燕燕轻盈^②,莺莺娇软,分明又向华胥见^③。
夜长争得薄情知^④?春初早被相思染^⑤。

别后书辞^⑥,别时针线,离魂暗逐郎行远^⑦。
淮南皓月冷千山^⑧,冥冥归去无人管^⑨。



【注】①“沔”是沔州(今湖北汉阳),姜夔早年流寓在这里。“丁未”是淳熙十四年(1187)。十三年冬,他自沔东行;次年元旦,到金陵,梦见合肥所遇情人。词写梦后怀人心情。②“燕燕”三句:言梦中重见意中人。





以燕比喻她的姿态,莺比喻她的声音。“莺”同莺。③“华胥”,指梦。相传黄帝曾梦游华胥国(《列子·黄帝》),后来因称梦为华胥。④“夜长”句:薄情人无所怀念,安眠安稳,故不知夜长。⑤“春初”句:春天容易怀人,现方春初,竟已被相思感染。⑥“别后”三句:叙述对方情意。前二句是事实,末句是据梦揣想。⑦“离魂”,指对方的魂。“暗逐郎行远”,尽管情郎走到很远处,她的魂总是暗中跟着。⑧“淮南”二句:是说自己的魂也将回到对方身边。“淮南”,合肥在淮水之南,故用淮南为代称。

⑨“冥冥”,暗中,指深夜。“无人管”,形体受拘束,聚必有散;魂是自由的,不受任何管束。

○点绛唇

丁未冬过吴松作^①

燕雁无心^②,
太湖西畔随云
去。数峰清苦^③,
商略黄昏雨^④。

第四桥边^⑤,拟共天随住^⑥。今何许^⑦?凭阑
怀古,残柳参差舞。

【注】①“吴松”即吴淞江,源出太湖,流经苏州等地。词写厌倦漂泊,欲隐难遂的惆怅。②“燕雁”二句:从舟中望天空飞鸟,羡慕鸟的自由。③数峰二句:凄清愁苦的山峰正在酝酿雨。④“商略”,商量,商度。⑤“第四”二句:追诉隐居吴松的愿望。“第四桥”,在吴江城外,即甘泉桥,因泉品居第四得名。⑥“天随”,唐诗人陆龟蒙号天随子,居松江甫里,常放舟游江湖间。姜夔很钦慕他。⑦“今何”句:叹天随旧居不存。





○ 满 江 红

满江红旧调用仄韵，多不协律，如末句云“无心扑”三字^①，歌者将“心”字融入去声^②，方谐音律。予欲以平韵为之，久不能成。因泛巢湖^③，闻远岸箫鼓声，问之舟师，云：“居人为此湖神姥寿也^④。”予因祝曰：“得一席风径至居巢^⑤，当以平韵满江红为迎送神曲^⑥。”言讫，风与笔俱驶，顷刻而成。末句云“闻佩环”^⑦，则协律矣。书以绿笺，沈于白浪，辛亥正月晦也^⑧。是岁六月，复过祠下，因刻之桂间。有客来自居巢云：“土人祠姥辄能歌此词。”按：曹操濡须口^⑨，孙权遗曹书曰^⑩：“春水方生，公宜速去。”操曰：“孙权不欺孤^⑪。”乃撤军还。濡须口与东关相近^⑫，江湖水之所出入。予意春水方生，必有司之者^⑬，故归其功于姥云^⑭。

仙姥来时^⑮，正
一望、千顷翠澜。
旌旗共、乱云俱下，
依约前山。命驾群
龙金作辂^⑯，相从诸
娣玉为冠^⑰。

向夜深、风定
悄无人，闻佩环。
神奇处，君试看：奠淮右^⑱，阻江南^⑲，遣六丁雷
电^⑳，别守东关。却笑英雄无好手^㉑，一篙春水走
曹瞒^㉒。又怎知、人在小红楼^㉓，帘影间。





【注】①“无心扑”，周邦彦《满江红》的末句。②“将心字融入去声”，心是平声字，融入去声，即歌时如去声。③“巢湖”，湖名，在今安徽合肥、庐江、舒城、巢县四县间。④“神姥”，指湖的女神。“姥”，音 m，老妇人，也用以称女性的长辈。这里用后者，如俗言娘娘。⑤“居巢”，山名，在今安徽巢县西南；又是古县名，在巢县东北，这里指巢县。⑥“迎送神曲”，祭祀时，迎神、送神的歌曲。⑦“闻佩环”，“佩”属队韵，去声。⑧“辛亥正月晦日”，光宗绍熙二年（1191）正月最后一天。⑨“濡须口”，濡须水在今安徽巢县南，源出巢湖，至无为入江，一名东关水。濡须口即濡须水之口。曹操进军濡须口是建安十八年（213）事（参看《三国志·魏志武帝纪》）。⑩“孙权遗曹书”，遗即与。孙书见《三国志·吴志孙权传》注。⑪“孤”，古时侯王的自称。⑫“东关”，在巢县东南。三国时，孙权夹水立坞，以拒魏兵，称濡须坞，又名东关。⑬“司”，主持。⑭这是首颂神词。但它颂美神是为她保卫江淮地区的安全，同时，嘲笑古人实是借古讽今。⑮“仙姥”四句，神姥初降时，湖水汪洋一片，在山头仿佛看到她的旌旗与云俱至。⑯“命驾”句，神姥令群龙给她驾车，车辇是金的。“辇”音 è，车辕前用扼马颈的部分。⑰“娣”，音 dì，妹，这里指神姥的侍从。姜夔自注，“庙中列坐如夫人者十三人。”⑱“奠淮”四句，神的神奇在保卫国家疆土。“奠”，安定，镇守。“淮右”，当时淮南西路一带。⑲“阻”，止，这里有屏蔽的意思，言保护江南使不受侵犯。

⑳“六丁”，阴神玉女（见《云笈七签》卷十一），指神姥的侍从。㉑“却笑”四句，孙权用春水吓走曹操，还是仗赖神姥的力量。㉒“曹瞞”，曹操小字阿瞞。㉓“人”，指神姥。“小红楼”，神的住处。因是女神，故用红楼。

○ 鹧鸪天

元夕有所梦^①

肥水^②东流无尽期，当





初不合种相思。梦中未必丹青见，暗里忽惊山鸟啼。○春未绿，鬓先丝，人间别久不成悲。谁教岁岁红莲^③夜，两处沉吟各自知。

【注】 ①元夕有所梦：白石年三十以前，曾客游江淮，观此篇于合肥必有所遇。与下阕丁未元日感梦可参看。今人夏承焘作《白石行实考》，有《合肥词事》一篇，述之甚详。 ②肥水：《太平寰宇记》：“庐州肥合县，肥水出县西南八十里蓝家山东南，流入于巢湖。” ③红莲：谓灯也。

【评】 白石自鄱阳客游合肥，曾有美人之遇。词中往往追念不已，一再透漏。此“元夕有所梦”，托之于梦，不能真有所得。梦如襄王之神女。起句当时曾有遇而种下相思，至今恨如肥水东流无尽。梦中朦胧不比丹青，好梦已醒。

下片别思，人已老而别久不成悲，其言尤苦。收谓每年灯夕两地相思。

○庆宫春

绍熙辛亥^①除夕，余别石湖归吴兴，雪后夜过垂虹^②，尝赋诗云：“笠泽”^③茫茫雁影微，玉峰重叠护云衣。长桥寂寞春寒夜，只有诗人一舸归。”后五年冬，复与俞商卿、张平甫、钜朴翁^④自封禺同载，诣梁溪^⑤。道经吴松，山寒天迥，云浪四合，中夕相呼步垂虹，星斗下垂，错杂渔火，朔吹凛凛，酒不能支。朴翁以衾自缠，犹相与行吟，因赋此阕，盖过旬，涂稿乃定。朴翁咎余无益，然意所耽，不能自己也。平甫、商卿、朴翁皆工于诗，所出奇诡，余亦强迫逐之，此行既归，各得五十余解。

双桨莼波^⑥，一蓑松雨，暮愁渐满空阔。呼我盟鸥^⑦，翩翩欲下，背人还过木末。那回归去，荡





云雪、孤舟夜发。伤心重见，依约眉山，黛痕低压。采香径^⑧里春寒，老子婆娑，自歌谁答？垂虹西望，飘然引去，此兴平生难遏。酒醒波远，正凝想、明珰素袜^⑨。如今安在？惟有阑干，伴人一霎。



【注】 ①绍熙辛亥：光宗二年。

后五年，宁宗庆元二年丙辰。 ②垂虹：吴江利往桥上有亭曰垂虹。 ③笠泽：太湖。 ④钁翁：《西湖游览志》：“葛天民，字无怀，山阴人。初为僧，名义钁，其后还初服，一时所交皆胜士。有二侍姬；一名如梦，一名如幻。”（见《癸辛杂志》）俞商卿、张平甫：《咸淳临安志》：“俞灏，字商卿，世居杭，父徙乌程，登绍熙四年第。张平甫，张磁（功甫）异母弟，名鉴。” ⑤梁溪：江苏无锡县。 ⑥莼波：江苏水中产莼菜，故称莼波。 ⑦盟鸥：居云水之乡，如与鸥鸟有约。 ⑧采香径：《苏州府志》：“采香径在香山之旁，小溪也。吴王种香于香山，使美人泛舟于溪水采香。今自灵岩山望之，一水直如矢，故俗名箭径。” ⑨明珰素袜：指当时美人。曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”又“无微情以效爱兮，献江南之明珰”明珰即明珠。

【评】 据作者自序，冬夜与俞商卿等舟过吴江，寒凜^⑩酒不能支，相与赋词，过句涂稿乃定，白石亦语不惊人死不休。

此阙起三句泛舟空阔，“盟鸥”以下亦泛舟所见，“那回”数句追忆前游，凄然凝望，山压眉低，此中另有人在。下片“明珰”与此相应，故人去则只有阑干伴人一霎。白石赋“暗香”、“疏影”两阙于石湖席上，而携美人小红一舸归去，亦由此径，故下片采香径自歌谁答，或已是小红去后，有感而云。





○齐天乐

丙辰^①岁与张功甫^②会饮张达可之堂，闻屋壁间蟋蟀有声，功甫约余同赋，以授歌者。功甫先成，词甚美；余徘徊未利花间，仰见秋月，顿起幽思，寻亦得此。蟋蟀，中都^③呼为促织，善斗，好事者或三二十万钱致一枚，镂象齿为楼观以贮之。

庾郎先
自吟愁
赋^④，凄凄
更闻私语。
露湿铜
铺^⑤，苔侵
石井，都是



曾听伊处。哀音似诉，正思妇无眠。起寻机杼。曲曲屏山，夜凉独自甚情绪？西窗又吹暗雨，为谁频断续，相和砧杵？候馆迎秋，离宫^⑥吊月，别有伤心无数。幽诗^⑦漫与，笑篱落呼灯，世间儿女。写入琴丝，一声声更苦。

【注】 ①丙辰 宋宁宗庆元二年。 ②张功甫 名铉，张俊孙，有《南湖集》。 ③中都 谓杭州。 ④庾郎愁赋 庾信《愁赋》不见今本《子山集》，见叶廷珪《海录碎事》卷九下。 ⑤铜铺 著门上以衔环者，铜为之。李贺诗：“屈膝铜铺锁阿甄。” ⑥离宫 行宫，天子出巡憩于此。 ⑦幽诗 指《诗经·豳风·七月》“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”句。

【评】 此咏蟋蟀之作，有长序记之，白石词序极工丽，用之





慢词长调固佳,小令长序则不免喧宾夺主,可不必矣。

起首不言蟋蟀,而吟愁赋,言七月蟋蟀鸣,则秋士怨秋兴。以下都就愁而咏,铜铺石井,屏山夜凉,一片虫声,与思妇机杼,融成一片,夹写生情。下片又合砧杵之声,“候馆”三句,寄情绵邈,开拓无限,与《咏蝉》之“汉苑秦宫”,同为推展之意境,结尾灯影琴丝,全不粘题,而无不有蟋蟀在其中,词笔高华,千古传诵之作。昔人言赋水不当仅言水,而言水之前后左右,此白石之所以听蟋蟀也。

○琵琶仙^①

《吴都赋》云:“户藏烟浦,家具画船。”^②惟吴兴为然。春游之盛,西湖未能过也。己酉^③岁,余与萧时父^④载酒南郭,感遇成歌。

双桨来时,有人似、旧曲桃根桃叶^⑤。歌扇轻约飞花,蛾眉正奇绝。春渐远、汀洲自绿,更添了几声啼^⑥。十里扬州^⑥,三生杜牧^⑦,前事休说。

又还是、宫烛分烟,奈愁里、匆匆换时节。都把一襟芳思,与空阶榆荚。千万缕、藏鸦细柳,为玉尊、起舞回雪。想见西出阳关,故人初别。





【注】①琵琶仙：今人夏氏云：“此湖州冶游，柁触合肥旧事之作，‘桃根桃叶’比其人姊妹。合肥人善琵琶，《解连环》有‘大乔能拨春风’句，《浣溪沙》有‘恨入四弦’句，可知此调名《琵琶仙》之故（此调始见于《白石集》，《词律》十六、《词谱》廿八皆谓是其自创）。又，合肥情事与柳有关，绍熙二年辛亥作醉吟商小品，全首咏柳，其时正别合肥之年，其调亦琵琶曲，以此互证，知此词下片隐括唐人《咏柳》三诗，盖非泛辞。（‘宫烛分烟’用韩翃，‘空阶榆荚’用韩愈，‘西出阳关’用王维）参《合肥词事考》。”

②《吴都赋》云：“户藏烟浦，家具画船。”顾广圻云：“此《唐文粹》李庾《西都赋》文，作《吴都赋》，误。李赋云：“其近也方塘含春，曲沼澄秋。户闭烟浦，家藏画舟。”白石作“具”“藏”，两字均误。又误“舟”为“船”，致失原韵。且移唐之西都于吴都，地理尤错。”（见《思适斋集》十五《姜白石集·跋》）③己酉 孝宗淳熙十六年。④萧时父：萧德藻之侄，白石妻党。

⑤桃根、桃叶：桃叶，晋王献之妾，献之尝临渡（今南京有桃叶渡）作歌赠之，桃叶作团扇歌以答。其妹名桃根。（见《古今乐录》）⑥十里扬州：杜牧诗：“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”⑦三生杜牧：三生，谓过去、现在、未来三世人生。黄庭坚诗：“春风十里珠帘卷，仿佛三生杜牧之。”

【评】此吴兴春游感遇之作，故起句谓桃根桃叶双桨而来也。下接其人奇绝，至啼蹙而引起分离。前事休说，倒煞前面皆追忆之笔。

下片又从今日清明，与上片飞花相映，同一情景，榆钱柳絮，借物怀人。许昂霄以为句句说景，句句说情，藏情于景，曲折顿宕。

○八 归

湘中送胡德华



芳莲坠粉，疏桐吹绿，庭院暗雨乍歇。无端
抱影^①销魂处，还见筱墙^②萤暗，藓阶蛩切。送客





重寻西去路，问水面琵琶^③谁拨？最可惜、一片江山，总付与啼顰。

长恨相从未款^④，而今何事，又对西风离别？渚寒烟淡，棹移人远，飘渺行舟如叶。想文君^⑤望久，倚竹^⑥愁生步罗袜^⑦。归来后、翠尊双饮，下了珠帘，玲珑闲看月。



【注】 ①抱影 陆机《入洛》诗：“息夕抱影寐。” ②筱墙 筱(xi o)，小竹。筱墙，竹覆墙上。 ③水面琵琶 白居易《琵琶行》有“忽闻水上琵琶声”句。 ④未款 不曾款曲叙情。 ⑤文君 卓文君。 ⑥倚竹 杜甫诗：“日暮倚修竹。” ⑦罗袜 李白诗：“玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水晶帘，玲珑望秋月。”

【评】 起三句送别之时节，无端是别后寂寥，重寻去路，听到乐声，这一片美好光景，付之鸟声中。下片又述别前太短，分离何速。“想文君”以下，设想室家相逢之乐，“翠尊双饮，下了珠帘，玲珑闲看月。”绮情丽语，活色生香，著一“闲”字，尤得神味。陈廷焯云：“声情激越，笔力精健，而意味仍是和婉，哀而不伤，真词圣也。”（《白雨斋词话》）收处更是奇逸，大有唐代诗人张若虚《春江花月夜》“不知乘月几人归，落月摇情满江树”之意境。

○念奴娇

余客武陵^①，湖北宪治在焉；古城野水，乔木参天。余与二三友，日荡舟其间，薄荷花而饮，意象幽闲，不类人境。秋水且涸，荷叶出地寻丈，因





列坐其下,上不见日,清风徐来,绿云自动,间于疏处,窥见游人画船,亦一乐也。穀来^②吴兴,数得相羊^③荷花中,又夜泛西湖,光景奇绝,故以此句写之

闹红一舸,记来时,
常与鸳鸯为侣^④。三十六陂^⑤人未到,水佩风裳无数。翠叶吹凉,玉容^⑥消酒,更洒菰^⑦蒲雨。嫣然^⑧摇动,冷香飞上诗句。日暮,青盖^⑨亭亭,情人不见,争^⑩忍凌波去?只恐舞衣寒易落,愁入西风南浦。高柳垂阴,老鱼吹浪^⑪,留我花间住。田田^⑫多少,几回沙际归路。



【注】①武陵:今湖南常德县。时萧德藻为湖北参议,姜夔客萧邸。

②謁来 謁(qiè),去也。簾来犹聿来。③相羊:同徜徉,《离骚》:“聊逍遥以相羊。”④闹红一舸三句:唐人诗:“鸳鸯相对浴红衣。”红衣,荷花也。此词闹红亦荷花。⑤三十六陂:诗词中常用三十六陂字,乃虚解,非实地。王安石诗:“三十六陂春水,白头想见江南。”⑥玉容:指荷花。

⑦菰:植物名:一名茭,又名蔣。春月生新芽如笋,名茭白。⑧嫣然:笑貌。⑨青盖:指荷叶。⑩争:同怎。⑪老鱼吹浪:杜甫诗:“鱼吹细浪摇歌扇。”⑫田田:古乐府《江南》:“江南可采莲,莲叶何田田。”

【评】此咏荷花,全篇俊语如珠。发端二句不食人间烟





火,花与人不分。“三十六陂”以下赏花之人,至嫣然飞上诗句,又花入人诗句之中,此香真摇漾于水波烟霭,溶溶一片矣。

下片怀人与惜花,迷离恹恹,而赏荷之人却在柳阴鱼浪中着笔,不滞于题,飞仙行迹,仍是张炎所谓去留无迹之妙词。

○长亭怨慢^①

余颇喜自制曲。初率意为长短句,然后协以律,故前后阙多不同。桓大司马^②云:“昔年种柳,依依汉南;今看摇落,凄怆江潭,树犹如此,人何以堪?”此语余深爱之。

渐吹尽,枝头香絮,是处人家,绿深门户。远浦萦回,暮帆零乱向何处?阅人多矣,谁得似、长亭树?树若有情时,不会得、青青如许?

日暮,望高城不见^④,只见乱山无数。韦郎去也,怎忘得、玉环^⑤分付。第一是、早早归来,怕红萼、无人为主。算空有并刀,难剪离愁千缕。



【注】 ①长亭怨慢:今人夏氏,以为此调亦惜别合肥情侣之作。

②桓大司马:桓温。 ③昔年六

句:出庾信《枯树赋》,白石径以为温语。 ④高城句:唐欧阳詹《赠太原妓》诗:“高城已不见,况复城中人。” ⑤玉环:《云溪友议》云:“韦皋游江夏,与青衣玉箫有情,约七年再会,留玉指环。八年,不至,玉箫绝食而歿。后得一歌姬,真如玉箫,中指肉隐如玉环。”





【评】 此词前阕纯用桓温江潭植柳故事,以兴起人家浦之怨。起春望景色,接以暮帆,则思妇离人,不知几许,树色不忍入愁人之眼,而长亭树无情,送尽行人,青春如故。李白诗:“春风知别苦,不遣柳条青。”同一心伤之语。

下片不见远人,想闺思亦苦。早早归来,托红萼无人为主,情思摇曳缠绵。

○淡黄柳

客居合肥^①南城赤阑桥^②之西,巷陌凄凉,与江左异,淮柳色夹道,依依可怜。因度此曲,以纾客怀。

空城晓角^③,吹入垂杨陌。马上单衣寒恻恻。看尽鹅黄嫩绿,都是江南旧相识。

正岑寂^④,明朝又寒食。强携酒、小桥宅^⑤,怕梨花、落尽成秋色^⑥。燕燕飞来,问春何在?惟有池塘自碧。

【注】 ①客居合肥 时在光宗绍熙二年辛亥。 ②赤阑桥:白石《送范仲讷往合肥》诗:“我家曾住赤阑桥。” ③晓角:早晨号角。 ④岑寂:《文选·鲍照舞鹤赋》:“去帝乡之岑寂。”注:“岑寂,犹高静也”。 ⑤小桥宅:《三国志·周瑜传》:“桥公二女,大桥、小桥。”此借用小桥,实指合肥情侣住处。 ⑥梨花落尽成秋色 李贺诗:“梨花落尽成秋苑。”

【评】 此春日客思之作。南宋兵祸,民生凋敝,序云:“巷





陌凄凉。”故起句言空城晓角。马上衣单，惟杨柳青青尚似江南旖旎景色。

下片承上之景而联想寒食节近了，强饮寻欢，只恐梨花满地像秋天一样。眼前飞燕池塘，还略是春光。此一种清脆之音，和稼轩的铿锵，迥然异趣。

○暗 香^①

辛亥之冬，余载雪诣石湖^②。止既月，授简索句，且征赠新声，作此两曲，石湖把玩不已，使二妓肄习之，音节谐婉，乃曰“暗香”、“疏影”。

旧时月色，
算几番照我，
梅边吹笛？唤
起玉人，不管
清寒与攀摘。
何逊^③而今渐
老，都忘却、春
风词笔。但怪
得、竹外疏花，
香冷入瑶席。

江国，正
寂寂，叹寄与
路遥，夜雪初
积。翠尊易
泣，红萼^④无
言耿相忆。长
记曾携手处，千





树压、西湖寒碧。又片片、吹尽也,几时见得?

【注】 ①暗香 暗香、疏影二词,虽为石湖索赋,实寓合肥情侣别情。

②石湖 在苏州西南,与太湖通。范成大居此,因号石湖居士。 ③何逊 南朝梁东海剡人,八岁能赋诗,文与刘孝绰齐名。尝为扬州法曹,廨舍有梅花一株,常吟咏其下。后者洛,思之,请再往。抵扬州,花方盛开,逊对树 徨终日。杜甫诗:“东阁官梅动诗兴,还如何逊在扬州。” ④红萼:指梅花。

【评】 白石《暗香》、《疏影》两阕皆咏梅花托兴,梅耐寒,有淡雅绝俗之姿,为历代诗人所歌咏。暗香前半咏花,而有何逊渐老之感。下片路遥相忆,一往怀旧之思,托以美人香草。起即点明旧时,年少风流,能不忘却,翠尊数句应唤起,写西湖孤山千树香雪,玉人携手,仿佛绿萼仙子,嫣然凝睇,冰姿超逸,意境高迥,一切都在永远记忆之中,收处则片片吹尽,几时见得,是眼前梅花,又将是后来的相忆了,情词往复,缱绻不已。



○疏 影

苔枝缀玉^①,有翠禽小小,枝上同宿。客里相逢,篱角黄昏,无言自倚修竹。昭君不惯胡沙远^②,但暗忆、江南江北。想佩环、月夜归来^③,化作此花幽独。

犹记深宫旧事^④,那人正睡里,飞近蛾绿。莫似春风,不管盈盈,早与安排金屋^⑤。还教一片随波去,又却怨、玉





龙^⑥哀曲。等恁时^⑦、重觅幽香，已入小窗横幅^⑧。

【注】 ①苔枝缀玉 苔梅有二种：一种苔藓特厚，花甚多。一种苔如细长，长尺余。见《武林旧事》 ②昭君不惯胡沙远 郑文焯云：“此盖伤心二帝蒙尘，诸后妃相从北辕，沦落胡地，故以昭君托喻，发言哀断。考唐王建《塞上咏梅》诗曰：‘天山路边一株梅，年年花发黄云下，昭君已没汉使回，前后征人谁系马？’白石词意当本此。”又按，徽宗北行道中闻笛笛，作《眼儿媚》：“春梦绕胡沙，向晚不堪回首，坡头吹彻梅花。” ③佩环月夜归来 杜甫诗：“画图省识春风面，环佩空归月夜魂。” ④深宫旧事 南朝宋武帝女，人日卧含章殿帘下，梅花飘著其额，成五出之花，因仿之为梅花妆。 ⑤金屋 汉武帝为胶东王时，曰：“若得阿娇，当作金屋贮之。”（见《汉武故事》） ⑥玉龙 笛名。罗隐诗：“玉龙无主渡头寒。” ⑦恁时 何时。 ⑧小窗横幅 崔橐《梅花》诗：“初开已入雕梁画，未落先愁玉笛吹。”白石“玉龙哀曲”、“横幅”，似化崔诗入词。

【评】 此篇前阕用杜公诗，《佳人》、《咏怀古迹》、《昭君》后阕用南朝宋武帝女寿阳公主事。缀玉是梅花形貌，昭君美人是花魂，篱角月夜，皆花之幽独。下片如此好花，如此美人，风情万种，高贵莫名，宜金屋贮之。但使一片随波，怨生哀曲，令人惋惜。收句不得已希望盈盈幽香，可入画图，疏影横斜，回味仍是无穷。

此两首梅花词，前有江国寂寂，寄与路遥。后有胡沙佩环，玉龙哀曲。诚有两宫北狩，故主蒙尘之感。郑文焯以为白石词意自王建《塞上咏梅》诗：“天山路边一株梅，年年花发黄云下。昭君已没汉使回，前后征人谁系马？”脱化而来，盖二帝陷北，后妃相从，昭君托喻，怨深文绮。

○翠楼吟

淳熙丙午^①冬，武昌安远楼成^②，与刘去非诸友落之，度曲见志。余去武昌十年，故人有泊舟鹦





鹄洲者,闻小姬歌此词,问之,颇能道其事;还吴,为余言之,兴怀昔游,且伤今之离索也。

月冷龙沙^③,尘清虎落^④,今年汉酺^⑤初赐。新翻胡部曲,听毡幕元戎歌吹。层楼高峙,看槛曲萦红,檐牙飞翠,人姝丽,粉香吹下,夜寒风细。

此地,宜有词仙,拥素云黄鹤^⑥,与君游戏。玉梯凝望久,叹芳草萋萋千里。天涯情味,仗酒祓^⑦清愁,花消英气。西山外,晚来还卷,一帘秋霁。



【注】 ①淳熙丙午 宋孝宗淳熙十三年。时姜夔离汉阳,往湖州,经武昌。 ②安远楼 即武昌南楼。 ③龙沙:《后汉书·班超传赞》:“坦步葱岭,咫尺龙沙。”原指新疆白龙堆沙漠。后世泛指塞外之地为龙沙。 ④虎落 护城笆篱名虎落。见《汉书·晁错传》。 ⑤汉酺:《宋史·孝宗纪》:“是年正月庚辰,高宗八十寿,犒赐内外诸军共一百六十万缗。”汉代主延寿,赐天下民酺饮。 ⑥拥素云黄鹤:用崔颢黄鹤楼诗意。 ⑦祓(fú) 消除也。

【评】 此为武昌安远楼成而赋,起“月冷龙沙,尘清虎落”,谓远近安宁,故中朝赐酺。下言歌舞之盛,槛曲粉香数句,绮丽生香。下片宜有词仙,是有自许之意,玉梯凝望,未免有愁则以酒消之,而英气则为花而消,大有太白迷花不事君之意,收句犹有英气拂拂纸上。陈廷焯以为应有所刺,俞阶青以为当是奉敕宴北使于斯楼,均未可穿凿求之。





○杏花天影^①

丙午之冬，发沔口^②。丁未正月二日，道金陵，北望淮、楚，风日清淑，小舟挂席，容与波上。



绿丝低拂鸳鸯浦，想桃叶，当时唤渡。又将愁眼与春风，待去，倚兰桡、更少驻。金陵路^③，莺吟燕舞。算潮水、知人最苦^④。满汀芳草不成归，日暮，更移舟、向甚处？

【注】 ①杏花天影 张本、陆本有“影”字，朱本无，而目录有“影”字，兹据补。考此词句律，比杏花天只多“待去”、“日暮”二短句，亦犹白石自度曲《凄凉犯》名《瑞鹤仙影》，与《瑞鹤仙》大同小异。依旧调作新腔，命名曰“影”，殆始于欧阳修《六一词》之《贺圣朝影》、《虞美人影》。 ②沔口 汉水入江处。（见《方輿胜览》） ③金陵路 南京有王献之送桃叶渡江故址。 ④算潮水知人最苦 王献之《桃叶歌》：“但渡无所苦，我自来迎汝。”

【评】 题序淳熙十三年冬，渡沔水，明年春道金陵，北望淮楚而作。起三句远摄金陵渡口故事，“愁眼”，“春风”语新奇，兰舟少驻，若有所待。行路下片，谓旅程难定，故云“潮水知人最苦”。仍用唐人李益《江南曲》诗“嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿”之意。收则天涯处处芳草，移舟何处？词意有所托，或出处不定，或有伊人之遇，皆未可知。





○一萼红

丙午人日^①，余客长沙别驾^②之观政堂，堂下曲沼，沼西负古垣，有卢橘幽篁，一径深曲。穿径而南，官梅数十株，如椒如菽，或红破白露，枝影扶疏。著屐苍苔细石间，野兴横生，亟命驾登定王台^③，乱^④湘流，入麓山^⑤。湘云低昂，湘波容与，兴尽悲来，醉吟成调。

古城阴，
有官梅几
许，红萼未
宜簪。池面
冰胶，墙腰
雪老，云意
还又沉沉。



翠藤共、闲穿径竹，渐笑语、惊起卧沙禽。野老林泉，故王台榭，呼唤登临。

南去北来何事？荡湘云楚水，目极伤心。朱户黏鸡^⑥，金盘簇燕^⑦，空叹时序侵寻。记曾共、西楼雅集，想垂柳、还袅万丝金。待得归鞍到时，只怕春深^⑧。

【注】 ①丙午人日 正月七日为人日。（见《荆楚岁时记》） ②长沙别驾 萧德藻自湖北参议移任湖南通判。别驾，宋代通判之别称。 ③定王台 在长沙县东，汉长沙定王所筑台。（见《方輿胜览》） ④乱 横流而渡。 ⑤麓山 一名岳麓山，在今长沙市湘江西岸。 ⑥粘鸡：《荆楚岁时记》：“人日贴画鸡于户，悬苇索其上，插符于旁，百鬼畏之。” ⑦簇燕：《武





林旧事》言 立春供春盘,有“翠缕红丝,金鸡玉燕,备极精巧。”又《荆楚岁时记》:“立春之日,剪彩为燕戴之”,贴“宜春”二字。⑧待得归鞍到时,只怕春深 此亦为合肥情侣作,多托梅柳。

【评】 此登定王台泛舟湘流作,前阙台在长沙,古城北官梅红萼开向雪意中,如此美景,故登临远眺。下片南北湘楚,目极伤心,皆登临所见,勾连严密。“朱户”三句切题入目,下叙二三友人雅集之处,重来必是柳色春深之际。白石词清绝而有一片江湖诗人之趣,不曾在位,故得从容。

○霓裳中序第一

丙午岁,留长沙,登祝融^①,因得其祠神之曲曰《黄帝盐》^②、《苏合香》^③。又于乐工故书中得商调《霓裳曲》十八阙,皆虚谱无辞。按沈氏《乐律》^④,《霓裳》道调,此乃商调。乐天诗云:“散序六阙”,此特两阙,未知孰是?然音节闲雅,不类今曲 余不暇尽作,作《中序》^⑤一阙传于世。余方羁游,感此古音,不自知其辞之怨抑也。

亭皋正望极,乱落江莲归未得。多病却无气力,况纨扇渐疏,罗衣初索。流光过隙,叹杏梁双燕如客。人何在?一帘淡月,仿佛照颜色^⑥。

幽寂,乱蛩吟壁,动庾信清愁似织。沉思年少浪迹,笛里关山,柳下





坊陌。坠红^⑦无信息，漫暗水涓涓溜碧^⑧。飘零久，而今何意，醉卧酒垆侧^⑨。

【注】 ①祝融 衡山七十二峰之最高峰。 ②《黄帝盐》乃杖鼓曲。（见沈括《梦溪笔谈》） ③《苏合香》：乃软舞曲。（见段安节《乐府杂录》） ④沈氏乐律 指沈括《梦溪笔谈·论乐律》。 ⑤中序：《霓裳》全曲分三大段：一、散序，六遍；二、中序，遍数不详；三、破，十二遍。 ⑥仿佛照颜色 杜甫诗：“落月满屋梁，犹疑照颜色。” ⑦坠红：落花。 ⑧涓涓溜碧 杜甫诗：“暗水流花径。” ⑨醉卧酒垆侧：《世说新语》：“王戎与客过黄公酒垆，谓客曰：‘吾与叔夜、嗣宗酣饮此垆，自嵇、阮亡后，视此虽近，邈若山河。’”

【评】 题序云于楚中祝融峰，得其祀神曲曰《黄帝盐》。又于乐工故书中，得商调《霓裳曲》十八阙，皆虚谱无辞。乃作此一曲，以传古意。谱虽仿古，词则写怀。前五句是秋风人倦。“流光”二句，叹时序侵寻。人何在，望伊人宛在，月下仿佛犹照颜色。下片人不在而幽寂，浪迹清愁，想从前坊陌之游，已无消息，一切随流水而去，自叹飘零，只有醉卧酒垆，如阮籍之穷途而已。

○小重山

柳暗花明春事深，
小阑红芍药，已抽簪^①。
雨余风软碎鸣禽^②，迟迟日^③、犹带一分阴。

往事莫沉吟，身闲时序好、且登临。
旧游无处不堪寻，无寻处、惟有少年心。





【注】 ①抽簪含苞。 ②碎鸣禽 杜荀鹤诗：“风暖鸟声碎，日高花影重。” ③迟迟日：《诗经》：“春日迟迟。”

【评】 此春日闲情之作，江南二、三月，红芍药花正含着苞，雨后风暖，有几处啼禽声。春天的阳光暖和舒适，不像夏天的骄阳那么强烈。下片从迟迟春日引起，时序好只有闲人才能体会，好辰光要登临，收句极有情味，旧游都可重寻，只是不见少年心，光景一过，物是人非，当然少年的心情亦改变了。词甚婉约清茜。

□刘 过

刘过 (1154——1206)，字改之，吉州太和（今江西泰和）人。在功名上，他屡受挫折，因而流转江湖。光宗时，曾上书宰相，陈恢复方略。宁宗时，辛弃疾帅浙东，他为幕宾，以词相唱和。词风近辛，而失于粗犷。有《龙洲词》。

○贺新郎^①

弹铗西来路^②，记匆匆、经行数日，几番风雨。梦里寻秋秋不见，秋在平芜远渚^③。想雁信、家山河处^④。万里西风吹客鬓^⑤，把菱花、自笑人憔悴^⑥；留不住，少年去！男儿事业无凭据^⑦。

记当年、击筑悲





歌^⑨，酒酣箕踞^⑩。腰下光芒三尺剑^⑪，时解挑灯夜语。更忍对、灯花弹泪^⑫，唤起杜陵风雨手^⑬，写江东、渭北相思句^⑭。歌此恨^⑮，慰羁旅^⑯。

【注】 ①这是首怀才不遇者在飘泊中抒写悲愤的作品。 ②“弹铗”三句：慨叹为依人而奔走旅途，冲风冒雨。“弹铗”，战国时，冯谖为孟尝君门客，因未受主人重视，遂弹剑把，以歌讥讽。后来这个故事便成为依人求助的典故。“铗”，音 jiá。 ③“秋在”句：因经行川陆，始得领略秋色；原来草野、沙洲都已呈现秋日的气象。 ④“想雁”句：家乡辽远，只有盼雁传书。 ⑤“万里”四句：异地飘流，容颜憔悴，年纪已老。 ⑥“菱花”，镜。相传汉赵飞燕有七尺菱花镜（参看《飞燕外传》）。 ⑦“男儿”句：身为男子，而在事业上无所建树。“无凭据”，如言无把握。 ⑧“记当年”，贯串以下七句。“击筑”，战国末，荆轲赴秦，燕太子丹与宾客送行。高渐离击筑，荆轲和而歌（参看《史记》《荆轲传》）。“筑”，古乐器的一种，形与瑟相类。 ⑨“箕踞”，古人席地而坐，两膝微屈，形状如箕，是种倨傲的态度。 ⑩“腰下”二句：时常解下剑，在灯下同它说话。 ⑪“更忍”三句：不肯哭泣，以赋诗自慰。 ⑫“杜陵”，杜甫。杜甫祖籍长安杜陵，自称“杜陵布衣”。“风雨手”，杜甫《寄李十二白二十韵》有“笔落惊风雨”。 ⑬“江东渭北”，杜甫《春日忆李白》：“渭北春天树，江东日暮云”。 ⑭“此恨”，指“事业无凭据”的恨。 ⑮“羁旅”，在外地作客。这里指客中苦闷。

○唐多令

安远楼小集，侑觞歌板之姬黄其姓者，乞词于龙洲道人，为赋此。同柳阜之、刘去非、石民瞻、周嘉仲、陈孟参、孟容，时八月五日也

芦叶满汀洲，寒沙带浅流。二十年、重过南楼^①。柳下系船犹未稳，能几日，又中秋。

黄鹤断矶^②头，故人曾到不？旧江山、浑是新愁。欲买桂花同载酒，终不似，少年游。





【注】①南楼 武昌南楼有二 其一为武昌县城楼,其一则在黄鹤山顶,名白云楼,宋时或别名安远。故白石《翠楼吟》改之,与此首题下皆云安远楼。②黄鹤矶 即黄鹤矶,故址在武汉市武昌蛇山。

【评】词作于武昌安远楼上,登高极目,只见芦叶布满水边,江中的水很浅。中秋是最好的节日,作者感怀南宋,河山破碎,心境荒凉,“柳下系船犹未稳,”是飘泊不定的生涯,想到二十年前,宋当南渡,武昌是与敌分争之地,顿起古今废兴之感,所以下片说“旧江山、浑是新愁”。此词轻圆柔脆,是小令词中精品。

严 仁

○木兰花

春风只在园西畔,
荠菜花繁蝴蝶乱。冰
池晴绿^①照还空,香径
落红吹已断。意
长翻恨游丝短,尽日相
思罗带缓。宝奁^②如月
不欺人,明日归来君
试看。



【注】①晴绿 指池水。有李煜“池面冰初解”意。②奁(lián),镜匣也。

【评】黄昇云 次山(严仁字)词极能闺阁之趣。此篇起处春色满园,蝴蝶飞在花丛,仿佛已带入愁恨。晴绿落红,春已迟





暮,所以下片说春日游丝短,相思更为迫切了。镜不欺人,人自消瘦。陈廷焯以为深情委婉,读之不厌百回。都从五代花间词脱化而来。



俞国宝

○风入松

一春长费买花
钱,日日醉湖边。
玉骢^①惯识西湖路,
骄嘶过、沽酒楼前。
红杏香中箫鼓,绿
杨影里秋千。

暖风十里丽人
天,花压鬓云偏^②,
画船载取春归去,

余情付、湖水湖烟。明日重扶残醉,来寻陌上
花钿^③。

【注】 ①玉骢 白马。②暖风十里丽人天,花压鬓云偏 二句化杜甫《丽人行》诗意。③花钿 美人金饰,插于鬓发间。

【评】 据《武林旧事》,淳熙间,德寿三殿游幸湖山,一日御舟经断桥旁,有小酒肆颇雅,舟中饰素屏,书《风入松》一词于上,光尧驻目称赏久之,宣问何人所作,乃太学生俞国宝醉笔也。此篇当时传诵之作,起句馨逸,“玉骢”句想见承平欢乐,“红杏”二句景色,带下片暖风丽人,真“金勒马嘶芳草地,玉楼人醉杏花天”。宝贵人绮丽语。不忍归去,余情犹在烟水之中,“余情”所以收句要“明日来寻”,陈廷焯以为有“回眸一笑百媚生”之感。





□张 铉

○满庭芳促织儿

月洗^①高梧，露^②转幽草，宝钗楼外秋深。土花沿翠，萤火坠墙阴。静听寒声断续，微韵转、凄咽悲沉。争求侣，殷勤劝织，促破晓机心。

儿时曾记得，呼灯灌穴，敛步随音。任满身花影，独自追寻。携向华堂戏斗，亭台小、笼巧妆金^③。今休说，从渠床下^④，凉夜伴孤吟。



【注】 ①月洗：月光如水故云洗。 ②露转：(tuán)，露多貌。《诗经》：“零露转兮。” ③笼巧妆金：《天宝遗事》：“每秋时宫中妃妾皆以小金笼闭蟋蟀，置枕函畔，夜听其声，民间争效之。” ④床下：《诗经》：“七月蟋蟀。入我床下。”

【评】 咏物词要有体物入微之妙。《稗史》称韩幹善画马，入其室见幹身作马形，凝思之极，必须如是。近人画虎，养虎园中与处起居，故画则能动物之态。此篇咏蟋蟀，蟋蟀在天宝时亦以金笼置枕畔，民争效之，果成佳咏，亦非玩物丧志。

起五句蟋蟀在秋院夜景中，静听悲沉，求侣之声相应和，又与机声共晓。下片儿时情景依稀，年老无此兴趣，卧床而听，细笔描写，丝丝如发，真画笔也。





○燕山亭

幽梦初回，重阴未开，晓色催成疏雨。竹槛气寒，蕙畹^①声摇，新绿暗通南浦。未有人行，才半后、回廊朱户。无绪，空望极霓旌^②，锦书难据。

苔径追忆曾游，念谁伴秋千，彩绳芳柱。犀帘黛卷^③，凤枕云孤^④，应也几番凝伫。怎得伊来，花雾绕、小堂深处。留住，直到老、不教归去。

【注】 ①蕙畹：田十二亩曰畹。《离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”②霓旌：云旗。《高唐赋》：“霓为旌，翠为盖。”③犀帘黛卷：犀帘，以犀为帘饰。黛卷，言黛色帘子卷起，可以远望。④凤枕云孤：凤枕，绣凤枕上；云孤，用襄王神女故事，云梦孤零，不见伊人。

【评】 春闺相思，从梦醒天气阴雨写起，因雨故竹槛寒冷，风声摇着蕙草，水流南浦。南浦而人行，欲寄锦书。

行人在远，追忆曾游，只令人想像那彩绳的秋千架，剩得一片孤零。收句盼人归，要到老不去，痴情如诉。

□史达祖

史达祖（1160？——1210？），字邦卿，汴（今河南开封）人。宋宁宗时，韩胄当国，他是韩的亲信堂吏。后韩败，他也贬死。他的词以咏物见长，善用白描手法，语言清丽，但常过于尖巧，且意境不高。有《梅溪词》。





○双双燕

咏燕^①

过春社了^②，度帘幕中间，去年尘冷。差池欲住^③，试入旧巢相并^④。还相雕梁藻井^⑤，又软语商量不定。飘然快拂花梢^⑥，翠尾分开红影^⑦。芳径^⑧，芹泥雨润^⑨。爱贴地争飞，竞夸轻俊。红楼归晚，看足柳昏花暝^⑩。应自栖香正稳^⑪，便忘了天涯芳信^⑫。愁损翠黛双蛾^⑬，日日画阑独凭。



【注】 ①词的内容与调名一致，刻画春燕的情态。 ②“过春”三句：是说春深燕来，飞入帘内，见以前营巢的地方还留存着去年的灰尘。“春社”，社是祭地神的节日，有春秋之分。春社在春分前后，燕子约在此时来到。 ③“差池”，音 c chí，形容燕的翼尾舒张。 ④“相并”，双栖。 ⑤“相”，音 xiàng，察看，端相。“藻井”，即天花板。用交叉的木块拼成，形如井栏，又刻有花纹，故有此称。 ⑥“飘然”二句：商量之后，轻捷地飞向花丛。 ⑦“红影”，指花。 ⑧“芳径”四句：写双燕衔泥的地方与它们的姿态。 ⑨“芹泥”，带芹的泥。 ⑩“柳昏花暝”，花柳为暮色笼罩，渐不分明。 ⑪“应自”，推想之辞。“自”，语助词。“栖香正稳”，在香巢里恰好栖止安稳。 ⑫“忘了”，言忘传达。“芳信”，意中人的音信。燕子为思妇传信事见《开元天宝遗事》。 ⑬“翠黛双蛾”，用黛画过的双眉。“黛”，青黑色的描眉颜料。





○绮罗香

咏春雨

做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮。尽日冥迷^①，愁里欲飞还住。惊粉重^②、蝶宿西园，喜泥润、燕归南浦。最妨他、佳约风流，钿车不到杜陵^③路。

沉沉江上极，还被春潮晚急，难寻官渡^④。隐约遥峰，和泪谢娘^⑤眉妩。临断岸、新绿生时，是落红、带愁流处。记当日、门掩梨花^⑥，剪灯^⑦深夜语。

【注】 ①冥迷 阴暗。 ②粉重 杜甫《春夜喜雨》诗：“花重锦官城。” ③杜陵 亦称乐游原。在今陕西省长安县东南。 ④春潮晚急 韦应物诗：“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”官渡：官家置船以渡行人称官渡。 ⑤谢娘 唐李德裕歌妓，后泛指一般歌女。 ⑥门掩梨花 李甲《忆王孙》诗：“雨打梨花深闭门。” ⑦剪灯 李商隐《夜雨寄北》诗：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”

【评】 词人张铉序史词云：“史生词织绡泉底，去尘眼中，妥贴轻圆，辞情俱到，有瑰奇、警迈、清新、闲婉之长，而无谗荡污淫之失，端可分镳清真，平睨方回。”此词咏春雨，无一字不与题相依。起春暮天寒，冥迷欲飞，已下雨矣。粉重泥润，雨已沾湿，妨佳约车行不得也。江上春潮，遥峰和泪，无一非雨景。雨中春草新绿，花落水流，剪灯夜语，隐含巴山夜雨，情景交织人，摹写入神。





○东风第一枝

春雪

巧沁兰心，偷黏草甲^①，东风欲障新暖。漫凝碧瓦难留，信知暮寒犹浅。行天入镜^②，做弄出、轻松纤软。料故国、不卷重帘，误了乍来双燕。



青未了、柳回白眼，红欲断、杏开素面。旧游忆著山阴^③，后盟遂妨上苑。寒炉重熨，便放漫、春衫针线。怕凤靴、挑菜^④归来，万一灞桥^⑤相见。

【注】 ①巧沁兰心，偷黏草甲 雪侵入兰中，黏在草上，草有外皮坚韧如甲的，故云草甲。 ②行天入镜 韩愈《春雪》诗：“入镜鸾窥沼，行天马度桥。” ③山阴 晋王徽之泛舟剡溪访戴逵，造门而返，人问故，曰：“乘兴而来，兴尽而去，何必见？” ④挑菜 《武林旧事》：“二月二日，宫中办挑菜宴，以资戏笑。” ⑤灞桥 在长安城外。

【评】 此咏春雪，起是初春新暖，故雪易溶，所以说“碧瓦难留”，“行天”句用韩愈《春雪》诗。雪寒想起故园重帘不卷，燕子怎能飞来？下片柳杏都带白色。山阴上苑，都因雪阻不能步行。有守着熨炉的人，做女红都懒了。就是寻游归来，在灞桥又会见到风雪。

此种咏物，都侧面取神，叙事穿插，而不板滞。张炎云：“史





邦卿《东风第一枝·咏雪》、《双双燕·咏燕》，姜白石《齐天乐·咏蟋蟀》，皆全章精粹，所咏了然在目，且不留滞于物。”真是聪明作手。



○喜迁莺

月波疑滴，望玉壶^①天近，了无尘隔。翠眼圈花^②，冰丝织练，黄道^③宝光相直。自怜诗酒瘦，难应接、许多春色。最无赖，是随香趁烛，曾伴狂客。

踪迹，漫记忆，老了杜郎^④，忍听东风笛。柳院灯疏，梅厅雪在，谁与细倾春碧^⑤？旧情拘未定，犹自学、当年游历。怕万一，误玉人夜寒，窗际帘隙。

【注】 ①玉壶，高洁之意。 ②圈花 疑是各种花灯。 ③黄道：《汉书·天文志》：“日有中道，中道者黄道，一曰光道。” ④杜郎，指杜牧。 ⑤春碧 指酒。

【评】 此一篇咏灯，应亦是上元词。月波玉壶，了无尘隔，是十五月夜清明之景。圈花、冰丝、宝光是灯。如此良宵，自怜瘦损，春色都应接不暇，更不能伴狂客野游。下片回忆过去亦曾倾春碧酒，虽犹有豪兴，又怕浪荡忘返，会使玉人独寂寞。收句王壬秋以为现寒乞相，不能洒脱。





○三姝媚



烟光摇缥瓦^①，望
晴檐多风，柳花如洒。
锦瑟横床，想泪痕尘
影，凤弦长下。倦出犀
帷，频梦见、王孙骑马。
讳道相思，偷理绡裙，
自惊腰衩^②。

惆怅南楼遥夜。
记翠箔张灯，枕肩歌
罢。又入铜驼^③，遍旧家门巷，首询声价。可惜
东风，将恨与、闲花俱谢。记取崔徽^④模样，归来
暗写。

【注】 ①缥瓦 琉璃瓦一名缥瓦。皮日休诗：“全吴缥瓦十万户，惟我与君如袁安。” ②衩 衣之下端开叉者。 ③铜驼 洛阳街道名。 ④崔徽 蒲女崔徽与裴敬中善。敬中去，徽极怨抑，乃托人写真致意曰：“为妾谢敬中，崔徽一旦不及卷中人，徽且为郎死矣。”（见《丽情集》）

【评】 此春日闺怨，起三句屋外，缥瓦、晴檐、柳花，景色甚美。“锦瑟”三句屋内，“泪痕”引下梦见王孙，是王孙久不相见。不说想念，而惊腰衩不觉消瘦了。惆怅而回忆伊人，前阕都为设想、再入铜驼询问，恨与闲花俱谢，伊人似已不可得矣。不可得归暗写模样，真一片刻骨相思之情。



○秋 霁

江水苍苍，望倦柳愁荷，共感秋色。废阁先





凉,古帘空暮,雁程最嫌风力。故园信息,爱渠入眼南山碧。念上国,谁是、脍鲈^①江汉未归客。

还又岁晚,瘦骨临风,夜闻秋声,吹动岑寂。露蛩悲、青灯冷屋,翻书愁上鬓毛白。年少俊游浑断得,但可怜处,无奈苒苒魂惊,采香南浦,剪梅烟驿。

【注】 ①脍鲈 张季鹰食鱼故事,见前辛弃疾《水龙吟》注④。

【评】 此秋思之词,起二韵一片秋意,“苍苍”、“倦”、“愁”等字情景交炼。废阁古帘,就所居言。与下晴灯冷屋,同为驿店邮亭气象,雁程又为征人远行心情。下片瘦骨自伤,秋声曰“闻”,岑寂曰“动”。“露蛩”是秋声,“青灯”句是岑寂。“翻书”是岑寂灯下之事,“鬓白”应“骨瘦”。“年少”句以开为转,取疏宕之政,俊游反照岑寂。“浑断得”是说可以不去想了,但不想而又“苒苒魂惊”是合,反复缠绵。此词送别寄远,余情不已。

○夜合花

柳锁莺魂,花翻蝶梦,自知愁染潘郎^①。
轻衫未揽,犹将泪点偷藏。念前事,怯流光,
早春窥、酥雨^②池塘。向销凝里,梅开半面,
情满徐妆^③。

风丝一寸柔肠,曾在歌边惹恨,烛底萦香。
芳机瑞锦,如何未识鸳鸯。人扶醉,月依墙,是
当初、谁敢疏狂!把闲言语,花房夜久,各自





思量。

【注】①潘郎：潘岳。②酥雨：韩愈《早春》诗：“天街小雨润如酥。”酥。酪也。③徐妆：《南史·梁元帝徐妃传》：“妃以帝眇一目，每知帝将至，必为半面妆以俟。帝见则大怒而去。”

【评】起三句春日愁思。魂与梦是愁的扰乱。下愁深泪点，前事已随时光过去，但时光又回来了。春雨池塘，梅开半面，正似伊人妆束之美。下片梅妆又引起柔肠，有歌边烛底的往事。芳机回文，鸳鸯未织，是不谐合。扶醉更悔疏狂，一些言语各自思量，深情之词，略无污淫信然。



○玉蝴蝶

晚雨未摧宫树，可怜闲叶，犹抱凉蝉。短景归秋，吟思又接愁边。漏初长、梦魂难禁，人渐老、风月俱寒。想幽欢。土花庭^①，虫网阑干。

无端。啼蛄^②搅夜，恨随团扇^③，苦近秋莲^④。一笛当楼，谢娘悬泪立风前。故园晚、强留诗酒，新雁远、不致寒暄。隔苍烟、楚香罗袖，谁伴婵娟。

【注】①^庭。《易》：“井^庭”，以砖垒井也。②蛄：蝼蛄，虫名，穴居土中而鸣。古诗“蝼蛄夕鸣悲。”③恨随团扇：班婕妤《怨诗行》序：“婕妤失宠，求供养太后于长信宫，乃作怨诗以自伤，托辞于纨扇云。”④





苦近秋莲 乐府诗：“果得一莲时，流离婴辛苦。”

【评】 初秋之景，宫树犹抱凉蝉，似有故国之恨。下接“短景”“愁边”，“漏长”承“晚”，“梦魂”承“愁边”，“人老”承“短景”，“风月俱寒”又漏长之实景。“土花”二句，秋庭萧瑟，似张景阳诗。下片啼蛄秋庭之声，“恨随”二句不谐，所以悬泪风前。追怀北国，新雁飞来，也略无寒暄询问，收句沦落自伤。

○八 归

秋江带雨，
寒沙萦水，人
瞰^①画阁愁独。
烟蓑散响惊诗
思，还被乱鸥飞
去，秀句难续。

冷眼尽归图画上，认隔岸、微茫云屋。想半属、
渔市樵村，欲暮竟然竹^②。须信风流未老，
凭持尊酒，慰此凄凉心目。一鞭陌南，几篙官
渡，赖有歌眉舒绿^③。只匆匆远眺，早觉闲愁挂
乔木。应难奈、故人天际，望彻淮山，相思无
雁足^④。



【注】 ①瞰(kàn)：俯视也。 ②然竹：柳宗元诗：“渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘然楚竹。” ③歌眉舒绿：古以黛绿画眉，绿即指眉。此歌者眉目含情，舒青眼也。 ④无雁足：古代传说，雁足可以传书。无雁足即谓无书信。

【评】 此与《玉蝴蝶》一阙同写秋情，江边寒雨，人瞰画眉阁，独自生愁。烟蓑乱鸥，水际景象。远岸一带人家，多是渔村，日暮有炊烟袅袅。下片对上荒凉之境，心目俱凄，只有借酒浇





之。想行旅之苦,尚幸有邮亭歌伎,聊供欢乐。只今残照影里,那乔木上都挂着愁恨,天远故人一些消息都无。陈廷焯谓似白石,后半一起一落,宕往低徊,极有韵味。

□刘克庄

刘克庄(1187——1269)字潜夫,自号后村居士,莆田人,有《后村居士诗集》。他是江湖派里最大的诗人,最初深受“四灵”的影响,蒙叶适赏识。不过他虽然著重的效法姚合贾岛^①,也学其他晚唐诗人像许浑、王建、张籍,还模仿过李贺^②,颇有些灵活流动的作品。后来他觉得江西派“资书以为诗失之腐”,而晚唐体“捐书以为诗失之野”^③,就也在晚唐体那种轻快的诗里大掉书袋,填嵌典故成语,组织为小巧的对偶。因此,他又非常推重陆游的作“好对偶”和“奇对”的本领。他的两个后辈刘辰翁和方回对他的批评最中肯。刘辰翁说:“刘后村仿‘初学记’,骈俪为书,左旋右抽,用之不尽,至五七言名对亦出于此,然终身不敢离尺寸,欲古诗少许自献,如不可得。”^④我们只知道刘克庄瞧不起《初学记》这种类书^⑤,不知道他原来采用了《初学记》的办法,下了比江西派祖师黄庭坚还要碎密的“帖括”和“珠钉”的工夫^⑥,事先把搜集的典故成语分门别类作好了些对偶,题目一到手就马上拼凑成篇。“诗因料少不成联”^⑦,因此,为了对联,非备料不可。这可以解释为什么他的作品给人的印象是滑溜得有点机械,现成得似乎店底的宿货。在方回骂刘克庄的话里,有一句讲得顶好:“饱满‘四灵’,用事冗塞”^⑧;意思说:一个瘦人饱了吃了一顿好饭,肚子撑得圆鼓鼓的,可是相貌和骨格都变不过来^⑨。清代诗人像赵翼等的风格常使读者想起《后村居士诗集》来。



【注】 ①《后村大全集》卷九十四《瓜圃集序》。 ②魏庆之《诗人玉屑》卷十九载刘克庄模仿李贺乐府三篇,也就是杨慎《升庵外集》卷七十八所称赞的三篇,《后村居士诗集》不收。 ③《后村大全集》卷九十六《韩隐君诗序》。 ④《须溪集》卷六《赵仲仁诗序》。 ⑤《后村大全集》卷三十一《训蒙》:“帖括不离‘初学记’,管蠡乌睹大方家?”参看卷一百十一





《跋章南举小稿》。⑥翁方纲《复初斋文集》卷二十九《跋山谷手录杂事墨迹》。黄庭坚把典故分类摘抄的《建章录》在《永乐大典》卷七千九百六十二“兴”字、一万二千零四十三“酒”字、一万四千五百三十七“树”字等部还保存几段。⑦陈普《石堂先生遗集》卷十七《次答姚考功留别》。

⑧《羸奎律赅》卷四十二。⑨这句话就仿佛吴乔《答万季野诗问》里说王士禛是“清秀李于鳞”，或者陈田“明诗纪事”庚签卷二十三说沈德符是“著色竞陵诗”（参看沈德符《野获编》卷二十五说《昙花记》是“著色西游记”）纪昀解释为“撑肠拄腹皆‘四灵’语”，似误。陈世崇“随隐漫录”卷五记曹东亩语“四灵诗如啖玉腴，虽爽不饱；江西诗如八宝头羹，充口适腹”就是说四灵缺乏事料，本身不“饱满”，也不能使别人“撑肠拄腹”。



○贺新郎

送陈真州子华^①

北望神州路，试平章、这场公事^②，怎生分付^③。记得太行山百万^④，曾入宗爷驾驭^⑤。今把作、握蛇骑虎^⑥。君去京东豪杰喜^⑦，想投戈、下拜真吾父^⑧。谈笑里，定齐鲁^⑨。

两河萧瑟惟狐兔，问当年、祖生去后^⑩，有人来否？多少新亭挥泪客^⑪，谁梦中原块土！算事业、须由人做。应笑书生心胆怯^⑫，向车中、闭置如新妇^⑬。空目送，塞鸿去。

【注】①陈子华即陈靴。真州是今江苏仪徵。陈有将帅才，曾知真州。别本题“送陈子华赴真州”，可证这首词是陈初赴任时作的，或在嘉定十五年（1222）淮西告捷后不久。作者主张联合义军共同抗金，批判漠视





国家安危的怯懦者,坚信成功在人。②“平章”,评论。“公事”,指组织敌后或边地义军抗金事。③“分付”,如言安排,在这里有理解、估价的意思。④“太行山百万”,指北宋王朝倾覆后结集在今河北山西诸地的义军。⑤“曾入”句:徽钦被虏后,名将宗泽留守东京,人称为宗爷爷。义军杨进、王善等先后帅众数十万来归。“驾驭”,统率。⑥“今把”句:现在当权的人却把招抚“群盗”、组织群众的做法看作冒险的行动。“握蛇骑虎”,喻危险。⑦“君去”四句:从陈子华以往的策略,表示对他今后的期望。“京东”,宋路名,包括今河南的开封、商丘一带及山东黄河以南、江苏铜山以北地区。嘉定十四年(1221)秋,贾涉为淮东制置使兼京东河北路节制使,辟陈子华为京东河北干官。“豪杰喜”,陈子华当时主张:应让山东河北遗民归耕其土,并分给耕牛和农具;河南首领以三两州来归者为节度使,以一州来归者守其土(参看《宋史》《陈靴传》)。⑧“投戈下拜真吾父”言陈子华将受众豪杰爱戴。唐时,濮固怀恩诱吐蕃、回纥、党项等入侵。郭子仪率铠骑出入阵中,回纥问知是郭,很惊异。郭更与数十骑出,免胄见回纥领袖。回纥遂投兵下马而拜,说“真吾父也”(参看《唐书》《郭子仪传》)。南宋初,张用在江西作乱,岳飞以书晓喻利害,张得书也说,“真吾父也”(参看《宋史》《岳飞传》)。⑨“齐鲁”,指山东,属京东路。⑩“问当”二句:叹南宋久已无人到中原做恢复工作。“祖生”,祖逖。晋元帝时,祖逖统兵北伐,收复黄河以南地区。这里指南宋初在北方抗金的名将宗泽、岳飞诸人。⑪“多少”二句:责备当时士大夫只知感慨哀伤,实无收复中原的壮志。“新亭”,在今南京附近。东晋初,过江诸人常到此游宴,感叹时事,因相视流涕(参看《世说新语》《言语》)。⑫“书生”,作者自称。⑬“向车”句:梁曹景宗性急躁,不能沉默,曾与他亲近的人说,“今来扬州作贵人,动转不得。路行开车慢,小人辄言不可。闭置车中,如三日新妇”(参看《梁书》《曹景宗传》)。

○沁园春

梦孚若^①

何处相逢^②?登宝钗楼^③,访铜雀台^④。唤厨人斫就,东溟鲸脍^⑤;圉人呈罢^⑥,西极龙媒^⑦。天





下英雄^⑧，使君与操，余子谁堪共酒杯^⑨。车千两^⑩，载燕南赵北^⑪，剑客奇才^⑫。

饮酣画鼓如雷^⑬，谁信被晨鸡轻唤回。叹年光过尽，功名未立；书生老去，机会方来。使李将军^⑭，遇高皇帝，万户侯何足道哉！披衣起，但凄凉感旧^⑮，慷慨生哀。

【注】 ①“孚若”是方信孺的字。他是个有志节、主抗金的人，刘克庄的知友。词先写梦中的欢聚，后写梦后的感慨。狂饮，阅马，高自期许，招揽英才，是方刘的共同好尚与志趣；怀才不遇是他们的共同愤懑。作期未详，但必在嘉定十五年（1222）后。 ②“何处”三句 指出梦中相会于中原胜地。

③“宝钗楼”，宋代著名酒楼，故址在陕西咸阳。

④“铜雀台”，曹操所建，故址在今河北临漳西南。 ⑤“东溟”，东海。“脍”，音 kuài，细切肉。

⑥“圉人”，养马的人。“圉”，音 y。 ⑦“西极”句 极远的西方所出产的骏马。汉乐府郊祀歌有“天马来，龙之媒。” ⑧“天下”二句：曹操与刘备说，“今天下英雄惟使君（指刘备）与操耳”（《三国志·刘备传》）。 ⑨

“余子”，余人。 ⑩“车千”三句：《宋史·方信孺传》说：“信孺性豪爽，挥金如粪土，所至宾客满其后车。”词写梦境，而未离事实。 ⑪“燕南赵北”，即燕、赵间，约当今河北省中部。韩愈《送董邵南序》：“燕赵古称多感慨悲歌之士”。刘词本此。 ⑫剑客”句 指才能武艺都出众的人。李陵说：“臣所将屯边者皆荆楚勇士，奇材剑客。”（《汉书》《李陵传》） ⑬“画鼓如雷”，古时以鸣鼓进军。“画”，鼓上文饰。 ⑭“使李”三句：与孚若共伤不遇，以汉名将李广自比。汉文帝和李广说：“惜乎，子不遇时，如令子当高皇帝时，万户侯岂足道哉”（《史记》《李将军传》）。 ⑮“但凄”二





句 就这两句看,作词时,
方孚若已死。

○玉楼春

戏林推^①

年年跃马长安市^②,客舍似家家似寄。青钱换酒日无何^③,红烛呼卢宵不寐^④。易挑锦妇机中字^⑤,难得玉人心下事^⑥。男儿西北有神州^⑦,莫滴水西桥畔泪^⑧。

【注】 ①黄升《花庵词选》题为“戏呈林节推乡兄”。“推”即节推 推官原是节度使、观察使的僚属,故有此称。乡兄是对同乡人的称呼,由此可见林也是莆田人,词称戏作实是严肃的劝告,以勿忘国事相勉。 ②“长安”,指临安。 ③“青钱”,古时钱分青钱与黄钱。“日无(亡)何”,即天天喝酒。《汉书·爱盎传》:“南方卑湿,丝(爱盎字)能日饮亡何”,意即仅仅吃酒,其余一切不问。 ④“呼卢”,古时赌博,五子全黑的是最好的彩,称卢。赌者望得好彩,故常呼卢。 ⑤“易挑”二句:妻子的爱情真挚不移,妓妇的真心不易得到。“锦妇机中字”,苏蕙为前秦窦滔妻。滔携妾赴任所,与她断音问。她织锦挑字,为回文诗寄滔。滔感悟,和她和好如初。 ⑥“玉人”,美人,指林所狎妓。 ⑦“男儿”二句:男子应以收复中原为念,不应为女色下泪。 ⑧“水西桥”,曲靖、镇江等地皆有水西桥,但与词意不合。这里疑指当时杭州妓女所住的地方。





○生查子

元夕戏陈敬叟

繁灯夺霁华^①，戏鼓侵明发^②。物色旧时同，
情味中年别。



浅画镜
中眉，深拜楼
中月。人散
市声收，渐入
愁时节。

【注】 ①霁华：月光晴朗。 ②明发：谓天发明也。《诗·小雅·小宛》：“明发不寐，有怀二人。”

【评】 刘后村词在南宋与放翁、稼轩相鼎足，拳拳君国，志在有为，诗词是其余事，说理叙事，不为律限。此首元

夕词，由繁华而冷静，亦其怀抱使然。首二句灯光赛过月华，一直到天明。景物与旧时相同，可是人近中年，感觉就不一样。下片写闺中晚妆拜月，市声渐寂，却带来别种愁恨。闺情托讽而兴，题为戏陈敬叟，不知尚有若何本事否。





○贺新郎

端午

深院榴花吐，画帘开、练衣^①纨扇，午风清暑。儿女纷纷夸结束，新样钗符艾虎^②。早已有、游人观渡^③。老大逢场慵作戏^④，任陌头、年少争旗鼓，溪雨急，浪花舞。

灵均标致^⑤高如许，忆生平、既纫兰佩^⑥，更怀椒醑^⑦。谁信骚魂千载后，波底垂涎角黍^⑧。又说是、蛟馋龙怒。把似^⑨而今醒到了，料当年、醉死差无苦，聊一笑，吊千古。



【注】 ①练衣 葛布衣。 ②钗符艾虎：《抱朴子》：“五月五日剪彩作小符，缀髻鬓为钗头符。”《荆门记》：“午节人皆采艾为虎为人，挂于门以辟邪气。” ③观渡：《荆楚岁时记》：“五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，人伤其死，故命舟楫拯之。” ④逢场作戏：《传灯录》：“邓隐峰云：‘竿木随身，逢场作戏。’”今人偶尔游戏，辄借用此语。 ⑤灵均标致：灵均，屈原小字。标致，风度。 ⑥纫兰佩 联缀秋兰而佩于身。《离骚》：“纫秋兰以为佩。” ⑦椒醑 椒，香物，所以降神 醑，美酒，所以享神。 ⑧角黍：屈原以五月五日沉江死，楚人哀之，以竹筒贮米投水，裹以楝叶，缠以彩缕，使不为蛟龙所吞云。（见《齐谐记》） ⑨把似 假如。

【评】 此重五词，“深院”三句，正午时景物。“儿女”以下是风俗，都是年青人的事。老大慵懒。下片别作议论，谓屈原标





格之高,纫兰怀醕,与众迥异。千载以后,民间以角黍投给蛟龙。使屈子今日觉醒,会以为当时醉死比现在要好,翻案文章聊一笑,不知千载上屈子知否?此从实处着想,思致超妙,意在笔墨之外。



○贺新郎

九日

湛湛^①长空黑,更那堪、斜风细雨,乱愁如织。老眼平生空四海,赖有高楼百尺。看浩荡、千崖秋色。白发书生神州泪,尽凄凉、不向牛山^②滴。追往事,去无迹。

少年自负凌云笔^③,到而今、春华落尽^④,满怀萧瑟。常恨世人新意少,爱说南朝狂客^⑤。把破帽、年年拈出。若对黄花孤负酒,怕黄花、也笑人岑寂。鸿去北,日西匿。

【注】 ①湛湛 深貌。湛(zhàn)。《楚辞·招魂》:“湛湛江上兮上有枫。”②牛山 在山东省临淄县南。齐景公游牛山,北临其国城而流涕。(见《晏子春秋》)《物原》云:“齐景公始为登高。”③凌云笔 汉武帝读司马相如赋,飘飘然有凌云之意。后用以形容好的笔墨。④春华落尽 喻豪气消除。⑤南朝狂客 指孟嘉。晋孟嘉为桓温参军,尝于重阳节共登龙山,风吹帽落而不觉。

【评】 重阳节总是多风雨的,起处即写雨景,天气不好,愁





绪交织。老眼句把满腔爱国之悲愤,借此倾泻,触景慷慨,神州之泪,不像齐景公游牛山空空流下。可是往事一去无迹,年少已过,老大徒伤。下面又深贬时人少新意,登高都虚应故事,连陶渊明都学不上,“鸿去北”是北国河山堪恋,“日西匿”是浮云蔽白日,是光景匆匆,无限豪情,都付一叹。

□卢祖皋

○江城子

画楼帘幕
卷新晴,掩银
屏,晓寒轻。
坠粉飘香,日
日唤愁生。
暗数十年湖
上路,能几
度、著娉婷^①。



年华空自感飘零,拥春醒^②,对谁醒?天阔
云闲,无处觅箫声。载酒买花年少事,浑不似,
旧心情。

【注】 ①娉婷 美女。东坡词“如有意,慕娉婷。” ②醒 醉酒。

【评】 此老年人慨年少事,起阅西湖红粉,高楼帘卷,银屏半掩,早晨尚有微寒。春天花事飘零,惹人生愁。十几年湖边美人,又经过了多少。美人已逝,自身已老,只有醉酒,又怎有美人相伴?湖畔箫声,不堪重觅,所以游春饮酒,都使我无此心情。与刘过“欲买桂花同载酒,弱不似少年游”同一思想。不似杜公诗“诗酒尚堪驱使在,未须料理白头人”老而兴趣盎然,况周颐谓倔强可善,良是。





○宴清都

春讯飞琼管^①，风日薄，度墙啼鸟声乱。江城次第^②，笙歌翠合，绮罗香暖。溶溶涧淥^③冰泮，醉梦里、年华暗换。料黛眉重锁隋堤，芳心还动梁苑。

新来雁阔云音，鸾分鉴影，无计重见。春啼细雨，笼愁淡月，恁时^④庭院。离肠未语先断，算犹有、凭高望眼。更那堪、衰草连天，飞梅弄晚。

雨，笼愁淡月，恁时^④庭院。离肠未语先断，算犹有、凭高望眼。更那堪、衰草连天，飞梅弄晚。

【注】 ①琼管 古以葭芦灰实律管，候至则灰飞管通。葭即芦，管以玉为之。 ②次第 迅急之辞。 ③淥 淥水。 ④恁时 此时。

【评】 起句谓春信渐至，啼鸟声乱，日暖风薄。江城以下是都市人游春，春水溶溶，不知不觉，年华暗换。于是思家伤别，带下阙写分镜影，不能相见。夜月庭院，一片凄清。离情无可告诉，只有登高望远。古诗云：“远望可以当归。”不得已的慰情，结果所见到的只有衰草连天，梅花飞舞在晚风里，仍是无限落寞之景。





□潘 耆

○南乡子

题南剑州^①妓馆

生怕倚阑干，阁下溪声阁外山。惟有旧时山共水，依然，暮雨朝云^②去不还。应是蹑飞鸾^③，月下时时整佩环。月下渐低霜又下，更阑，折得梅花独自看。

【注】 ①南剑州：今福建南平县。 ②暮雨朝云：指美人。 ③蹑飞鸾：指歌伎似仙人。

【评】 《齐东野语》载：潘梦有人持方牛首易之，遂名耆。跌宕不羁。此篇起句“怕倚阑干”，非因为阁下溪声，而阁外有山，乃因只有那旧时山和水，永远是那样子，人事是多变的。所以下一句“暮雨朝云”，也不可为准。下阕从飞鸾想望到仙子那般美丽，但夜已渐深，月低霜冷，就折了梅花独自看又如何呢！收句曲折别有会心，词句俊雅不凡。



○瑞鹤仙

湿云黏雁影，望征路愁迷，离绪难整。千金买光景，但疏钟催晓，乱鸦啼暝。花惊^①暗省，许多情，相逢梦境。便行云、都不归来，也合寄将





音信。

孤迥，盟鸾心在，跨鹤程高，后期无准。情丝待剪，翻惹得，旧时恨。怕天教何处，参差双燕，还染残朱剩粉。对菱花^②、与说相思，看谁瘦损？

【注】 ①花惊 花娇若有心事。惊，虑也，情绪也。 ②菱花 镜也。

【评】 一阕闺思之词，起阴沉天气，人去征途。千金句正“春宵一刻值千金”，所以用钱是买不来一分光景，听晓钟而别离。别后暗省有如梦境，去人音信也该寄来，悬念不已。下片在寂寞时，犹记得盟言。相去程远，相见无定，这离丝越剪越乱。看看双燕归来，我照镜比它还瘦。收处曲折多思，身当其境者尤足惊心。

□ 萧泰来

○霜天晓角

梅

千霜万雪。受尽寒磨折。赖是^①生来瘦硬，浑^②不怕、角吹彻^③。

情绝。影也别。知心惟有月。原没春风情性，如何共、海棠说。





【注】①赖是：亏得。②浑：全也。③角吹彻：角，乐器。李璟词：“小楼吹彻玉笙寒。”

【评】咏梅之词，前人多有，白石“暗香”“疏影”，已为南宋名唱，此篇小令，起写梅花耐寒，生来瘦硬，上片明明说梅之标格，隐隐寄兴，以见作者操守。

下阕起三句都非常好，情高迥而影淡澹，心与月知，是一般皎洁之身世怀抱。收二句又换笔，寂寞之极，不欲与春风海棠争艳于一时。命意措词，不同凡响。

□ 吴文英

吴文英（1200？——1260？），字君特，号梦窗，四明（今浙江宁波）人。以清客身分与当时权贵史宅之、贾似道等往还。漫游于苏州、杭州、绍兴诸地，以布衣终老。他的词辞采奇丽，有人将它比李贺诗，但雕琢晦涩，缺少深刻内容，当时人已批评它“如七宝楼台，眩人眼目，拆下来，不成片段”。有《梦窗词集》。



○ 八声甘州

灵岩陪庾幕诸公游^①

渺空烟四远^②，是何年、青天坠长星！
幻苍崖云树^③，名娃金屋^④，残霸宫城^⑤。箭径酸风射眼^⑥，
泃水染花腥^⑦。时双鸳响^⑧，廊叶秋声^⑨。

宫里吴王沈醉^⑩，倩五湖倦客^⑪，独钓醒醒^⑫。
问苍天无语^⑬，华发奈山青^⑭。水涵空、阑干高处^⑮，
送乱鸦斜日落渔汀^⑯。连呼酒、上琴台去^⑰，



秋与云平¹⁸。

【注】①灵岩，山名，在江苏苏州西三十里。“庾”作仓讲，庾幕即仓幕（吴文英游虎丘的《木兰花慢》注有“陪仓幕”）。吴文英三十多岁时曾在苏州为仓台（即仓司）幕僚。灵岩有吴王夫差的古迹，词寓讽今于怀古。

②“渺空”二句 在辽阔无际的烟霭中，灵岩疑是自天而降的大星。“是何年”，表示惊异。③“幻苍”三句 大星坠地变幻出山峦树木与种种古迹。④“名娃”，出名的美人，指西施。“金屋”，指吴王为西施所建筑的馆娃宫。宫在灵岩山上。

⑤“残霸”，指吴王夫差。春秋时的霸主向称五霸，即齐桓、晋文、宋襄、秦穆、楚庄；夫差后起，不久便是战国，故称残霸。

⑥“箭径”，即采香径（一作泾），在灵岩山前，香山傍。吴王种香于山，令宫人采香。径直如箭，故名。“酸风”，使人目酸痛的风。李贺《金铜仙人辞汉歌》：“东关酸风射眸子”。⑦“膩水”，带有脂粉的水。杜牧《阿房宫赋》：“渭流涨膩，弃脂水也”。疑指西施曾在那里洗澡的香水溪，在苏州西南。“染花腥”，花上也沾染脂粉气味。⑧“蹀”，音s，拖鞋，这里作动词用。“双鸳”，指女人的鞋子。

⑨“廊叶”句 廊上的落叶声令人误认为西施的步声。灵岩山有响履廊。廊下空虚，上铺梓、楠，相传西施步履绕廊，发出响声，故名。“屐”，xiè，木屐类的鞋子。⑩“宫里”三句 承前述古迹，评论史事。夫差沉溺酒色，不修国政，范蠡保持清醒，终佐勾践

复仇灭吴。⑪“倩”，用在这里有讽刺意，暗示吴为越灭，是夫差自己招惹的。“五湖倦客”，指范蠡。范蠡助越王灭吴后，泛五湖而去（参看《国语》《越语》）。“五湖”，胥湖、蠡湖、洮湖、涪湖与太湖。“倦客”，疑指范蠡为质于吴。⑫“独钓”，承上文五湖而言，以鱼比霸业。是说在吴王沉醉中，霸权已落越手。“醒醒”，即醒，与醉对言。⑬“问苍”二句 天不管兴亡，问亦不答；人老山不老，相对只有自伤。⑭“奈山青”，即无奈山青何。⑮“涵”，包容。灵岩山上有涵空阁，下临太湖。⑯“送”，言目送。

⑰“琴台”，在灵岩山上。⑱“秋与”句 秋色与云气同样地一望无边。





○渡江云

西湖清明

羞红^①颦浅恨，晚风未落，片绣点重茵^②。旧堤分燕尾^③，桂棹^④轻鸥^⑤，宝勒^⑥倚残雪^⑦。千丝^⑧怨碧，渐路入、仙坞^⑨迷津^⑩。肠漫回^⑪，隔花时见、背面楚腰身^⑫。

逡巡^⑬，题门^⑭惆怅，堕履^⑮牵綦。数幽期难准，还始觉、留情缘眼，宽带^⑯因春。明朝事与孤烟冷，做满湖、风雨愁人。山黛暝、尘波澹绿无痕^⑰。

【注】 ①羞红 范成大诗：“断肠声里看羞红。” ②片绣点重茵：《南史》范缜对竟陵王曰：“人生如树花同发，堕风而坠，有拂帘幌坠于茵席之上，有关篱墙落于粪溷之中，坠茵席者殿下是也，落粪溷者下官是也。”

③燕尾 夏竦诗：“溪流燕尾兮。”西湖中苏堤和白堤交叉如燕尾。 ④桂棹：《九歌》：“桂棹兮兰枻。”谓以桂木为船棹。 ⑤轻鸥 杜诗：“轻摇逐浪鸥。” ⑥宝勒 梁简文帝文：“陆离宝勒。”勒，马络头；宝勒即宝马。

⑦残云 杜诗：“残云傍马飞。” ⑧千丝 指杨柳。白居易《杨柳枝》词：“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。” ⑨仙坞 王逢诗：“夜宿仙茅坞。”

⑩迷津 陶潜《桃花源记》：“寻向所志，遂迷不复得路，后遂无问津者。”

⑪肠漫回 宋玉《高唐赋》：“回肠荡气。” ⑫背面楚腰身 苏轼《续丽人行》题注：“李仲谋家，有周昉画背面欠伸内人极精。”诗云：“隔水临花时一见，只许腰肢背后看。”《后汉书·马援传》：“楚王好细腰，宫中多饿死。”

⑬逡巡 杜诗：“后来鞍马何逡巡。” ⑭题门：《世说》：“嵇康与吕安善，





安来值康不在,康子喜出户延之,不入,题门上作‘风’字而去,意谓喜‘凡鸟’也。”⑮堕履:《史记·滑稽传》:“前有堕珥,后有遗簪。”州闾之会,男女杂坐之乐。又《北史·韦传》:“昔人不弃,遗簪坠履。”⑯宽带:古诗:“衣带日已缓。”⑰尘波澹绿无痕:朱子诗:“摄影遗尘波。”温庭筠诗:“渭水波摇绿无痕。”

【评】宋人对梦窗词,有二种观感,沈义甫、尹焕都以梦窗比清真。张炎说:“梦窗如七宝楼台,拆下来不成片段。到了清代则誉过于毁。周济曰:‘梦窗奇思壮采,腾天潜渊,返南宋之清泚,为北宋之浓挚。’戈载曰:‘梦窗以绵丽为尚,运意深远,用笔幽邃,炼字炼句,迥不犹人。’王鹏运曰:‘以空灵奇幻之笔,运沉博绝艳之才’。况周颐、朱孝臧皆赏其丽、密,南宋之大家。”

梦窗客杭甚久,词多艳情,此西湖清明记所遇作,起三句写花落、湖水、轻舟、宝马,渐次都是仙境,在仙境花丛中见得美人背面倩影。下片留恋不去,幽期难定,就因那回眸含情,使人憔悴。明朝湖上,将是泠泠风雨,山依然青,波依然绿,伊人恐已不见。此初遇而不能忘,词亦奇幻。



○夜合花

白鹤江^①入京,泊葑门^②,有感。

柳暝河桥^③,莺清台苑^④,短策^⑤频惹春香。当时夜泊,温柔便入深乡。词韵窄,酒杯长,剪烛花、壶箭^⑥催忙,共追游处,凌波翠陌,连棹横塘。

十年一梦凄凉,似西湖暝去,吴馆巢荒。重来万感,依前唤酒银





罨^⑦。溪雨急，岸花狂，趁残鸦、飞过苍茫，故人楼上，凭谁指与，芳草斜阳？

【注】 ①白鹤江：《苏州府志》：“白鹤江本松江之别派。” ②葑门：《吴郡志》：“葑门，《续图经》曰：‘当作封门，取封禺之山以为名。’” ③河桥：庾信《哀江南赋》：“河桥马。” ④台苑：即姑苏台之苑圃。 ⑤短策：陆机赋：“杖短策而遂往。”策，马鞭。 ⑥壶箭：古以铜壶盛水，立箭壶中以计时刻。 ⑦罨(yǎng)：盛酒器。

【评】 梦窗有下堂去姬，杨铁夫以此词为姬去后，梦窗再来吴觅之不得，因而回杭之作，有“重来万感”之句。起三句当年相遇。“夜泊”下至“横塘”是欢好。

下阕十年一梦，相从十年（当有十一二年，此举成数），一去如梦。西湖吴馆，皆曾共住之地，今燕去巢荒。今重来唤酒，但见雨急花狂，插入景语，以作顿挫。下言待我归去（入杭），不说人而说残鸦过苍茫。故人指姬，姬不在则凭谁指说，忆之不能已。

○霜叶飞

重九

断烟离绪^①。关心事^②，斜阳红隐霜树。半壶秋水荐黄花^③，香噀^④西风雨。纵玉勒、轻飞迅羽^⑤，凄凉谁吊荒台^⑥古。记醉踏南屏^⑦，彩扇咽、寒蝉倦梦^⑧，不知蛮素^⑨。





聊对旧节传杯，尘笺蠹管，断阙^⑩经岁慵赋。
小蟾^⑪斜影转东篱，夜冷残蛩语。早白发、缘愁
万缕^⑫，惊飙从卷乌纱^⑬去，漫细将、茱萸^⑭看，但
约明年，翠微^⑮高处。

【注】 ①断烟离绪 烟丝中断，如离绪中分。 ②关心事 李群玉诗：“多少关心事。” ③半壶秋水荐黄花 苏轼诗：“一盞寒泉荐秋菊。” ④噤《说文》：“噤，喷水也。” ⑤迅羽 张衡《西京赋》：“乃有迅羽轻足。”形容马快如飞鸟。 ⑥荒台：《南齐书》载 宋武帝重阳日登项羽戏马台，台在彭城。 ⑦南屏 南屏山在钱塘县西南三里，峰峦耸秀，环立若屏。 ⑧彩扇句 张正见诗：“歌扇掩团纱，寒蝉噪杨柳。” ⑨蛩素：《云溪友议》：“白乐天有二妾，樊素善歌，小蛮善舞。” ⑩阙：乐一曲为一阙。 ⑪小蟾 初九月影尚小。 ⑫早白发、缘愁万缕 李白诗：“白发三千丈，缘愁似个长。”又周震震《武昌柳诗》：“旧恨新愁千万缕。” ⑬乌纱：《唐书·车服志》：“乌纱帽者，初朝及见宴宾客之服也。”此用晋孟嘉登高落帽故事。 ⑭茱萸 杜诗：“明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。” ⑮翠微 山气青缥色，此即指山。

【评】 此重阳词，起七字领全篇意，“斜阳”、“秋水”、“黄花”、“风雨”皆景。“纵玉勒”承起句，“荒台古”是关心事。“记醉”三句，中有美人，亦是离绪心事。

下阙佳节小饮，词赋慵作，傍晚月光留在东篱，夜冷有虫声。回思老年满头白发，以下用杜公《九日蓝田崔氏庄》诗。此篇老境无悝，梦宿一生不在官，为贵人清客，思之凄怆，但笔力振迅，秋声瑟瑟。

○宴清都

连理海棠

绣幄鸳鸯柱^①，红情密、腻云低护秦树^②。芳





根兼倚^③，花梢钿合^④，锦屏人妒。东风睡足交枝^⑤，正梦枕、瑶钗燕股^⑥。障滟蜡、满照欢丛^⑦，菱蟾^⑧冷落羞度。

人间万感幽单，华清^⑨惯浴，春盎风露^⑩。连鬟^⑪并暖，同心共结，向承恩^⑫处。凭谁为歌长恨^⑬？暗殿锁、秋灯夜语。叙旧期、不负春盟，红朝翠暮。

【注】 ①绣幄鸳鸯柱：贵家海棠常以帷幄护风，柱以支幄，鸳鸯以切连理。 ②秦树：秦中有双株海棠。 ③兼倚：兼为藕之省。《尔雅》：“南方有比翼鸟，不比不飞，其名谓之藕。”藕相倚而飞。 ④钿合：钿盒，有上下两扇。

⑤东风睡足交枝：交枝，枝柯相交。韩愈诗：“珊瑚玉树交枝柯。”《太真外传》：“明皇登沉香亭，召太真。时太真卯酒未醒，命力士扶掖而至，上曰：‘此海棠花睡足耳。’” ⑥燕股：钗有两股如燕尾。 ⑦障滟蜡满照欢丛：苏轼诗：“只恐夜深花睡去，高烧银烛照红妆。” ⑧菱蟾：嫦娥无夫故称菱蟾。

⑨华清：指杨贵妃尝浴于华清池。 ⑩风露：海棠开于春浓风露中。 ⑪连鬟：女子所梳双髻，名同心结。 ⑫承恩：白居易《长恨歌》：“始是新承恩泽时。” ⑬长恨：即白居易《长恨歌》。

【评】 此咏连理海棠花，起句“鸳鸯柱”，是连理之花。红情腻云，真海棠花如有艳采。“芳根”三句，说人都羡慕此花。“东风”二句早晨赏连理花，滟蜡照花，孤月都羞度天，怕见此好连理枝也。此一段真李商隐之绝艳。

下阙人却感幽单，当年杨贵妃华清承恩，结果还唱了《长恨歌》，殿锁秋灯，共语叙旧，不负春光。

陈洵以为下片意理全类稼轩，可以证周氏由北开南之说。





稼轩豪雄,梦窗秾挚,可以证周氏由北追南之说。咏物最称碧山,然如此等作,足使碧山有望回之叹。

○齐天乐

烟波桃叶西陵^①
路,十年断魂潮尾。
古柳重攀,轻鸥^②聚
别,陈迹危亭独倚。
凉飈^③乍起,渺烟碛^④
飞帆,暮山横翠。但
有江花^⑤,共临秋镜^⑥
照憔悴。华堂烛暗送
客,眼波回盼处,芳艳
流水。素骨凝冰,柔
葱^⑦蘸雪,独忆分瓜^⑧深意。清尊未洗,梦不湿行
云^⑨,漫沾残泪。可惜秋宵,乱蛩疏雨里。



【注】 ①西陵 乐府诗：“何处结同心，西陵松柏下。”桃叶、西陵皆指所思之姬。 ②轻鸥 杜诗：“片片轻鸥下急湍。” ③飈(s) 凉风。乐府诗：“秋风肃肃晨风飈。” ④碛(入声) 沙洲。 ⑤江花 杜诗：“江草江花岂终极？”此指等闲花草。 ⑥秋镜 镜如秋水清寒，故云秋镜。 ⑦柔葱 指手。古诗：“指如削葱根。”方干诗：“剥葱十指转筹疾。” ⑧分瓜 段成式诗：“犹怜最小分瓜日。” ⑨梦不湿行云 词有《梦行云》调，苏轼诗：“仙山灵雨湿行云。”亦梦不到美人意。

【评】 此亦为姬作，起句十年重经旧地，古柳、轻鸥，重攀聚别以喻人生。“凉飈”以下写景，烟中帆去，应上危亭独倚之凝望，是送姬去也。今惟有江花共憔悴耳。

下阕送客，客亦姬也，眼波回盼，芳艳素骨，柔葱分瓜皆不可





忘怀之片段,别后思之,极幽抑怨断之至。“清尊未洗”,是酒不能浇此愁,“梦不湿行云”,是朝来相思,至暮无梦。运典隐僻,似李义山,乱恐疏雨,是漫沾残泪于秋宵寂寞之中。

○花 犯

郭希道送水仙索赋



小娉婷^①,清铅素靥^②,蜂黄^③暗偷晕,翠翘^④支敲鬟。昨夜冷中庭,月下相认,睡浓更苦凄风紧。惊回心未稳,送晓色、一壶葱茜^⑤,才知花梦准。湘娥^⑥化作此幽芳,

凌波路,古岸云沙遗恨^⑦。临砌影,寒香乱、冻梅藏韵,熏炉畔,旋移傍枕,又还见、玉人垂绀鬋^⑧。料唤赏、清华^⑨池馆,台杯^⑩须满引。

【注】 ①娉(pīng)婷 美貌。杜诗:“不嫁惜娉婷。” ②清铅素靥 靥(yè),面上酒涡。清铅素靥,以美人比花,许敬宗诗:“星摩铅里靥。”此以形容仙白瓣。 ③蜂黄 唐人宫妆,李商隐诗:“几时涂额藉蜂黄。”此以形容水仙黄蕊。 ④翠翘:《招魂》:“砥室翠翘挂曲琼些。”翠,鸟也,翘,羽也。本美人妆饰,此以形容水仙绿叶。 ⑤一葱茜:青翠颜色。 ⑥湘娥 湘江女神。 ⑦云沙句 王碧山《水仙》词云:“国香到此,谁怜,烟冷沙昏,顿成愁绝。”与此遗恨俱指太后妃嫔等,流离沙漠而言。 ⑧绀鬋:绀(gàn),青色,鬋(zhān),美发。 ⑨清华:《梦窗词集》有《婆罗门引·郭清





华席上》，清华疑即郭希道。⑩台杯：大小杯十个重叠成套名台杯。

【评】此咏水仙花，起小娉婷素靥，偷晕，翠翘鼓鬓，俱是花魂，至“昨夜”三句，月下睡浓，则上段梦中倩影。“惊回”句点醒，早晨一壶葱鬢，是郭希道所送之花，梦成事实。

下片似梦非梦，全以神行。以神女比花，梅亦逊色。“还又见玉人”应上片“相认”。有此好花亦应呼酒赏之，暗用沉香亭赏芍药故事。

○浣溪沙

门隔花深旧
梦游，夕阳无语
燕归愁，玉纤^①香
动小帘钩。

落絮无声^②
春堕泪，行云有
影月含羞，东风
临夜冷于秋。



【注】①玉纤：玉人纤纤素手。②无声：刘长卿诗：“闲花落地听无声。”

【评】起句门隔花深，点出梦游，说是梦游，未必是梦，似幻似真，惟夕阳燕归，玉纤香动，情景逼真，皆深深可见。

下片两句，借景抒情，春堕泪，忆之生愁。月含羞，隔面不见。“东风”一句，将以上所见所忆，都如一梦，梦醒但觉夜冷于秋。陈洵以为亦自“别梦依依到谢家”化出，今是秋夜，梦是春境，春去秋来，自成凄怆，词极缠绵，收句尤觉情余言外，含蓄不尽。





○浣溪沙

波面铜花^①冷不收，玉人垂钓理纤钩，月明池阁夜来秋。

江燕话归成晓别，水花红减似春休，西风梧井叶先愁^②。

【注】 ①铜花 铜镜，此言波清如镜。水池有荷花，故铜花犹菱花镜。

②西风梧井叶先愁 吴谣：“梧宫秋，吴王愁。”

【评】 此亦相思托咏，梦窗《解蝶^③》：“可怜残照西风，半妆楼上。”陈洵以为梦窗西风、西湖、西子，皆同一比兴。此处亦西湖之忆。起波面谓西湖水冷，月明池阁，倒影水中则月如钓钩，“玉人”言好景，非必确指美人。下片，燕别人去。花落春休，好事成空，只剩残秋凄紧而已。



○点绛唇

**卷尽愁云^①，
素娥^②临夜新梳洗。
暗尘不起，
酥润凌波地。**

**犂路^③重来，
仿佛灯前事。情如水，
小楼熏被，春梦笙歌里。**

【注】 ①愁云 班婕妤赋：“对愁云之浮沉。” ②素娥 月。 ③犂 犁。





路 帝王车驾经行之路。辇(niǎn),帝王之车。

【评】起二句上元月夜晴朗,天空净净如洗。“暗尘”二句言月照地面,亦净无纤尘,月光似水故云凌波地。下片起句辇路重来,此亦杭州之追忆,情如水,往事历历如水波涌起,小楼二句是当时辇路元夕之景,今则是灯前回想尚堪仿佛而已。谭献云:“情如水”三句。足当咳唾珠玉四字。梦窗善于言情,而词笔诡谲。

○祝英台近

除夜立春

剪红情,裁绿意^①,
花信上钗股^②。残日东
风,不放岁华去。有人
添烛西窗,不眠侵晓,
笑声转,新年莺语^③。

旧尊俎,玉纤曾擘
黄柑,柔香系幽素^④。
归梦湖边,还迷镜中
路^⑤。可怜千点吴霜^⑥,
寒消不尽^⑦,又相对、落梅如雨。



【注】①红情绿意:剪彩为红花绿叶。②钗股:《荆楚岁时记》:“立春日,妇人悉剪彩为燕戴之,名曰花胜。”首言剪红裁绿,是花信已上钗股。③新年莺语 杜甫诗:“莺入新年语。”④幽素:即玉纤擘柑情事。

⑤镜中路:言湖水如镜。⑥吴霜:在吴地而发白如霜。⑦寒消不尽:《帝京景物略》:“冬至日画素梅一枝为瓣八十一,日染一瓣,至瓣尽而九九出,则春深矣。名曰九九消寒图。”不尽,则切立春尚在除夜。





【评】起首除夕立春之景，犹有剪花风俗。“残日”二句，是除夕立春。“有人”三句写一般人家之守岁欢乐之情事。

下阙忽起自身之追忆，玉纤柔香，使我梦到西湖湖边的绮情。今老矣，夜冷更长，梅落纷纷如雨。词眼在旧字，无数丽字，皆一一飞动有生气。



○祝英台近

春日客龟溪^①游废园

采幽香，巡古苑，竹
冷翠微路。斗草溪根，
沙印小莲步^②。自怜两
鬓清霜，一年寒食，又身
在、云山深处。

昼闲度，因甚天也
恹春^③，轻阴便成雨？绿暗长亭，归梦趁风絮^④。
有情花影阑干^⑤，莺声门径，解留我、霎时凝伫。

【注】 ①龟溪 德清县志：“龟溪古名孔愉泽，即余不溪之上流。昔孔愉见渔者得白龟于溪上，买而放之。” ②莲步：《南史》：“东昏凿金为莲花以贴地，令潘妃行其上，曰此步步生莲花也。” ③天也恹春：苏轼诗：“披豁露天恹。” ④归梦趁风絮：晏几道词：“梦魂归得无拘检，又逐杨花过谢桥。” ⑤花影阑干：王安石诗：“月移花影上阑干。”

【评】此梦窗年老游园忆姬之作，起三句游园，幽、古、冷皆指废园，无限感慨。“斗草”二句，与姬曾游。“自怜”三句，老境独游，感慨苍芒，百端交集。

下片游园是春日。春雨一阵是天也恹恹。“绿暗”二句，长亭别后，伊人归来已如风絮无凭。收三句寂寞中只有花影莺声，





付我片时凝望。“解”字痴情之词。当解者不解,不解者能解耶?婉转之中,自有笔力。

○澡兰香

淮安重午

盘丝^①系腕,巧篆^②
垂簪,玉隐绀纱睡
觉^③。银瓶^④露井,彩
箴^⑤云窗,往事少年依
约。为当时、曾写榴
裙^⑥,伤心红绡褪萼。
炊黍梦^⑦、光阴渐老,
汀洲烟蓼^⑧。



莫唱江南古调,怨抑难招,楚江沉魄^⑨薰风
燕乳,暗雨梅黄,午镜^⑩澡兰^⑪帘幕。念秦楼^⑫、也
拟人归,应剪菖蒲^⑬自酌。但怅望、一缕新蟾,随
人天角。

【注】 ①盘丝 腕上系五色丝绒。 ②巧篆 簪上插精巧纸花。 ③
玉隐绀纱睡觉 玉人隐在天青色纱帐中睡觉。绀(gàn),天青色。 ④银
瓶 汲水器,又酒器。苏轼诗:“素绠分碧银瓶冰。” ⑤彩箴 彩扇,指歌。

⑥榴裙 万楚《五日观伎》诗:“红裙妒煞石榴花。”《宋书》:羊欣著白练
裙昼寝,王献之诣之,书其裙数幅而去。 ⑦黍梦 即邯郸、黄粱梦。此切
重午角黍。 ⑧烟蓼:(ru)柔弱蒲草。 ⑨楚江沉魄 指屈原自沉。

⑩午镜 冰清如镜。 ⑪澡兰 五月五,蓄兰沐浴,(见大戴《礼》) ⑫秦
楼 秦穆公女弄玉与萧史吹箫引凤,穆公为筑凤台,后遂传为秦楼。(见
《列仙传》) ⑬菖蒲 端午以菖蒲一寸九节者泛酒,以辟瘟气。(见《荆楚





岁时记》)

【评】 全词如古锦烂然，活色生香。重午客淮安，有怀归意。起五句是少年往事，写裙红褪，春梦如烟，而人已老。

下阕赋重午故事，“楚江”应上“汀烟”。秦楼人归，归也未能，莫唱难招、也拟，终成怅望而已。



○风入松

听风听雨过清明，愁草瘞花铭^①。
楼前绿暗分携路，

一丝柳、一寸柔情。料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺。

西园日日扫林亭，依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝。惆怅双鸳^②不到，幽阶一夜苔生^③。

【注】 ①瘞花铭 瘞信有《瘞花铭》。瘞(yì)，埋葬 ②双鸳 刘复《长相思》乐府：“彩丝织绮文双鸳。” ③苔生 江淹《别赋》：“或春苔兮始生。”

【评】 凄艳迷离，令人肠断，是梦窗极经意之作。陈洵曰：“思去妾也。”“渡江云”题曰《西湖清明》，是邂逅之始。此则别后第一个清明也。“楼前”句是仍寓西湖。风雨新晴，非一日间事，除了风雨，即是新晴。我如此度日扫林亭，犹望其还赏，则无聊消遣，见秋千而思纤手，因蜂去而念香凝，纯是痴望神理。双鸳不到，犹望其到，一夜苔生，踪迹全无。

梦窗妾去，每当春晨秋夕，不免生愁。此阙愁绪深，经营更为细腻。起二句是别后又是清明节，楼前以下，是想与个人徘徊





的园中景物,本是极缠绵的,迄今已是极心伤的了。

下阕说园景虽还保持静洁,而伊人不来。望着黄蜂扑着秋千索,仿佛见到伊人在悬荡飞舞,神光离合,痴情欲绝。用双鸳不到,即含去妾不归,阶静苔青,寂寥无极。

黄蜂句尤惊心动魄,阮公《咏怀》:“交甫怀环佩,婉孌有芬芳”都是传神绝妙处。

陈廷焯以为此作“情深而语极纯雅,词中高境也”。谭复堂以为此篇有五代词人遗响,结语温厚。

○ 莺啼序

春晚感怀

残寒正欺病酒,掩沉香绣户。燕来晚、飞入西城,似说春事迟暮。画船载、清明过却,晴烟冉冉吴宫树。念羁情游荡,随风化为轻絮^①。

十载西湖,傍柳系马,趁娇尘软露。溯红渐、招入仙溪,锦儿^②偷寄幽素。倚银屏、春宽梦窄,断红^③湿、歌纨金缕^④。暝堤空,轻把斜阳,总还鸥鹭。

幽兰旋老,杜若还生,水乡尚寄旅。别后访、六桥^⑤无信,事往花委,瘞玉埋香^⑥,几番风雨。长波妒盼,遥山羞黛,渔灯分影春江宿。记当时、短楫桃根渡^⑦,青楼^⑧仿佛。临分败壁题诗,泪墨惨淡尘土。

危亭望极,草色天涯,叹鬓侵半苎^⑨。暗点





检、离痕欢唾，尚染蛟绡^⑩。骀凤^⑪迷归，破鸾^⑫慵舞。殷勤待写，书中长恨，蓝霞辽海沉过雁。漫相思、弹入哀筝柱。伤心千里江南^⑬，怨曲重招，断魂在否？

【注】 ①念霸情二句：参寥子诗：“禅心已作沾泥絮，不逐东风上下狂。”此反用其意。 ②锦儿：钱塘妓杨爱爱之侍儿。（见《侍儿小名录》）

③断红：零泪。 ④歌纨金缕：歌纨，歌唱时之纨扇。金缕，金钱绣成之衣。杜秋娘诗：“劝君莫惜金缕衣。” ⑤六桥：西湖之堤桥，外湖六桥宋苏轼建，名映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹。里湖六桥明杨孟映建，名环璧、流金、卧龙、隐秀、景竹、浚源。 ⑥瘞玉埋香：李贺诗：“柏陵飞燕骨埋香。”《晋书》：“庾亮将葬，何充会之，叹曰：‘埋玉树于土中，使人情何能已？’”后则谓美人之死为埋玉。即瘞玉也。 ⑦桃根渡：见前姜夔《琵琶仙》注。 ⑧青楼：《西洲曲》：“望郎上青楼。” ⑨苙：麻科，背面白色，此处形容发白如苙。 ⑩蛟绡：谓蛟人所织之绡。（见《文选》左思《吴都赋》注）

⑪骀凤：垂翅之凤。骀（du），垂下貌。 ⑫破鸾：谓破镜。（见前钱惟演《木兰花》注） ⑬千里江南：《招魂》：“目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南。”

【评】 此梦窗长调绝唱，亦千古绝唱。第一阕病酒起至伤春止。画船逗飞絮，中藏一段别情，清明是别时，吴宫是别处。第二阕追忆此别情起于十年前西湖，与《渡江云·西湖清明》，同一情事。“溯红渐招入仙溪”，即《渡江云》：“渐路入仙坞迷津”。轻把总还，欢情薄去也。第三阕水乡羁旅，是身仍在西湖，伊人不在，只剩寂寞春江。下又追忆别时，赋诗尘封已久。第四阕，离亭上望断天涯，自叹已老，欢情只蛟绡旧痕犹在，伊人迷归。与二三阕“歌纨”、“临分”相应。“伤心千里”三句与第一阕“游荡”、“轻絮”二句相映作结。一片离合幻影，时现于前，时现于后，凄迷满眼，正是玉谿生之情。

○惜黄花慢

次吴江，小泊，夜饮僧窗惜别。邦人赵簿携小





妓侑尊,连歌数阕,皆清真词。酒尽已四鼓,赋此词饯尹梅津^①。

送客吴皋,正试霜
夜冷,枫落^②长桥。望
天不尽,背城渐杳,离
亭黯黯,恨水迢迢^③。
翠香零落红衣^④老,暮
愁锁、残柳眉梢。念瘦
腰,沈郎^⑤旧日,曾系
兰桡。

仙人凤咽琼箫,怅
断魂送远,九辩难招^⑥。
醉鬟留盼,小窗剪烛,歌云载恨,飞上银霄。素
秋不解随船去,败红趁、一叶寒涛。梦翠翘^⑦,怨
鸿^⑧料过南谯^⑨。



【注】 ①尹梅津 名焕,字惟晓,山阴人。嘉定十年进士,自畿漕除右司郎官。曾为清真词(片玉)作序。 ②枫落:唐崔明信诗:“枫落吴江冷。” ③迢迢句 杜牧诗:“青山隐隐水迢迢。” ④红衣:荷花。 ⑤沈郎 沈约。 ⑥九辩难招 屈原弟子宋玉作《九辩》。此谓才如宋玉,亦不能招屈子之魂。 ⑦翠翘 女子首饰,即以代表所思之女子。 ⑧怨鸿:音信。 ⑨南谯 南楼。

【评】 此吴江惜别,有伎有酒,赋赠尹梅津焕。起至“恨水迢迢”,别时别地。“翠香零落红衣老”句甚含蓄,此中有人,或梅津所眷,下沈郎腰瘦,是梅津恨事,曾系兰桡,为此眷眷。下片“仙人”即美人,凤箫亦寓美眷,去送难招。“醉鬟”四句,已成空想。“素秋”是此间实景,不随船去,两地相距,只一叶趁涛,翠翘仙人如梦,只不过是凭借高飞鸿雁窥楼而已。





○高阳台

落梅

宫粉凋痕，仙云堕影^①，无人野水荒湾。古石埋香^②，金沙锁骨连环^③。南楼不恨吹横笛，恨晓风、千里关山。半飘零，庭上黄昏，月冷阑干。

寿阳宫理愁鸾镜，问谁调玉髓，暗补香瘢^④。细雨归鸿，孤山无限春寒。离魂难倩招清些，梦缟衣^⑤、解佩溪边。最愁人，啼鸟清明，叶底清圆。

【注】 ①仙云堕影 苏轼诗“海南仙云娇堕砌。” ②古石埋香：《玉溪缩事》：“王承检筑防蕃城，至上邽山下获瓦棺，石刻篆铭曰：‘车道之北，邽山之阳，深深葬玉，郁郁埋香。’” ③金沙锁骨连环：《释氏通鉴》：“马郎妇具礼成姻，适体不佳，客未散而妇死，数日，有老僧杖锡来，拨开见尸已化，惟金锁子骨存焉。” ④寿阳三句 指寿阳梅花妆。又《拾遗记》：“孙和月下舞水晶如意，误伤邓夫人颊，召太医视之，医以獭髓杂玉与琥珀合药敷之，愈后无瘢痕。” ⑤缟衣 白衣。

【评】 此咏落梅，起首粉凋云堕，字字锤炼。梅生长在无人处，“古石”二句落梅片片。南楼以下，借曲弄落梅，想关山千里。庭上阑干，是近院落梅。

下片以美人喻花，细雨归鸿，孤山春寒，离魂难招，已成幽梦。收句最愁是清明天气，叶底清圆。探索后半仍是梦窗恨事，理愁难补，西湖美人魂魄难招。伊人已绿叶成阴，故最愁人矣。





○高阳台

丰乐楼分韵得“如”字

修竹凝妆，垂杨驻马，凭阑浅画成图。山色谁题？楼前有雁斜书。东风紧送斜阳下，弄旧寒、晚酒醒余。自消凝^①，能几花前，顿老相如^②？

伤春不在高楼上，在灯前敲枕，雨外熏炉。怕舫^③游船，临流可奈清臞^④？飞红若到西湖底，搅翠澜，总是愁鱼^⑤。莫重来，吹尽香绵，泪满平芜。



【注】 ①消凝：消魂凝望之意。 ②相如：即司马相如，汉武帝时赋家，所作有《子虚》、《上林》、《大人》等赋。 ③舫：附船著岸也。 ④清臞：消瘦。 ⑤愁鱼：愁予。此外梦窗或取意白石词“百万愁鳞跃春水。”

【评】 此在丰乐楼作，起五句楼望之景。陈洵谓浅画成图，指半壁偏安，山色谁题，为无与托国者，下东风紧送，则危急极矣。未免穿凿求之。“东风”二句，频年欢笑沉酣，不意相如竟老。下片进一层伤心不在楼头之景，夜雨剪灯，怀人犹切。纵有画船肯载，奈此清臞何！飞红二句，愁极幽邃之思，韩愈诗能





“赤手拔鲸牙”，此处“愁鱼”，谓鱼亦为乱红之多而愁于追逐也。收句西湖春老，不忍重来，则诚有亡国河山之沉郁。

○三姝媚

过都城旧居有感



湖山经醉惯，
渍^①春衫啼痕，酒痕无限。又过长安，叹断襟零袂，
浣尘谁浣^②。紫曲门荒，沿败井、风摇青蔓^③。对语东邻，犹是曾巢，谢堂双燕^④。

春梦人间须断^⑤，但怪得当年，梦缘能^⑥短。绣屋秦筝，傍海棠偏爱，夜深开宴。舞歇歌沉，花未减、红颜先变。伫久河桥欲去，斜阳泪满。

【注】 ①渍(zì) 染也。 ②浣尘谁浣 浣(w)，泥着物也。汪克宽诗：“一浴灵泉客尘浣。” ③青蔓 蔡襄诗：“旧树络青蔓。” ④谢堂双燕：刘禹锡诗：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。” ⑤春梦人间须断 苏轼诗：“春梦未容羁枕断。” ⑥能(读阴平 n ng) 如此也。

【评】 梦窗久客西湖，重经故里，不免感伤而赋。起二句飘泊生涯，只酒痕泪痕，长安襟袂尘浣，素衣化缁，憔悴可想。“紫曲”以下，写旧居，竟如梁燕回巢，井废蔓摇，凄然可念。下片早知春梦不长，而无奈太促，绣屋至先变，皆一场春梦事，收句





老泪满眼，盛时易过，只斜阳共此湖山。

○踏莎行

润玉^①笼绡，檀
樱^②倚扇，绣圈犹
带脂香浅^③。榴心
空叠舞裙红，艾
枝^④应压愁鬟乱。

午梦千山，窗
阴一箭，香瘢新褪
红丝腕^⑤。隔江人
在雨声中，晚风菰
叶^⑥生秋怨。



【注】 ①润玉：指肌肤。 ②檀樱：指口。 ③绣圈犹带脂香浅：绣圈，绣花妆饰。此句指颈子部分。 ④艾枝：端午以艾为虎形，或剪彩为小虎，粘艾叶以戴。（见《荆楚岁时记》） ⑤红丝腕：五月五日以五彩丝系臂，辟鬼及兵。一名长命缕，一名续命缕，一名辟兵缕。（见《风俗通》） ⑥菰叶：菰类植物，生浅水中，高五六尺。春月生新芽如笋，名茭白。叶细长而尖，秋结实曰菰米，可煮饭。

【评】 前阙满纸绮艳，真一幅着色美人图。下片起句原是一梦耳，“千山”则梦后其人远在千山之外，只有窗隙风寒如箭。收二句飘逸，王国维云：“介存（周济）谓梦窗词之佳者，如天光云影，摇荡绿波，抚玩无极，追寻已远。余览梦窗甲乙丙丁稿中，实无足当此者，有之，其‘隔江人在雨声中。晚风菰叶生秋怨’二语乎？”美梦已醒，只雨声菰叶伴人凄清而已。





○瑞鹤仙



晴丝牵绪乱^①，对
沧江斜日^②，花飞人
远。垂杨暗吴苑^③，正
旗亭^④烟冷，河桥风
暖。兰情蕙盼^⑤，惹相
思、春根酒畔，又争^⑥
知、吟骨萦消，渐把旧
衫重剪。

凄断。流红千
浪，缺月孤楼，总难留燕^⑦。歌尘凝扇^⑧，待凭信，
拚分钿^⑨。试挑灯欲写，还依不忍，笺幅偷和泪
卷。寄残云、剩雨蓬莱^⑩，也应梦见。

【注】 ①晴丝牵绪乱 韦庄诗：“暖丝无力自悠扬。”杜甫诗“玉垒题诗心绪乱。” ②沧江斜日 李商隐诗：“沧江白日渔樵路，日暮归来雨满衣。” ③吴苑 韦应物诗：“依微吴苑树。” ④旗亭 市楼，张衡《西京赋》：“旗亭五重。” ⑤兰情蕙盼 喻人之浓厚情谊，周邦彦词：“水盼兰情。” ⑥争 怎。 ⑦留燕 唐张建封妾关盼盼誓节燕子楼。 ⑧歌尘凝扇 苏轼诗：“舞衫歌扇总生尘。” ⑨分钿 钿，金宝等饰器之名。白居易《长恨歌》：“钗擘黄金合分钿。” ⑩蓬莱 仙境，指所思人之住处。

【评】 此寒食忆姬之作，起三句人去绪乱，姬由越入吴，故云沧江。垂杨以下姬去之时地，“争知”二句自伤幽独，“旧衫”其人裁剪。消瘦不合身矣。下片流红分离，孤栖不能留燕，用燕子楼关盼盼之事，总难怨之恋之。“歌尘”至“泪卷”，别后音信都迟，欲写、偷卷，复往生情，最近清真。收句人去应梦，而不梦见，含蓄惋恨，是真回肠荡气，千回百折之好词。





○鹧鸪天

化度寺作^①

池上红衣^②伴倚
阑，栖鸦常带夕阳还。
殷云度雨疏桐落，明月
生凉宝扇闲。

乡梦窄，水天
宽^③，小窗愁黛^④淡秋
山。吴鸿好为传归信，
杨柳阊门屋数间。



【注】 ①化度寺：《杭州府志》：“化度寺在仁和县北江涨桥，原名水云，宋治平二年改。” ②红衣 莲花。 ③水天宽 苏轼诗：“地窄水天宽。” ④愁黛 温庭筠词：“西蛾愁黛浅。”《飞燕外传》：“女弟合德入宫，为薄眉，号远山黛。”黛，眉也。

【评】 首句“红衣”是莲衣，亦是去姬之衣，人已不在，则只有池莲共倚阑，鸦带夕阳归去，是姬不曾归也。“殷云”二句秋夜之景。梦窗精于炼字，前《莺啼序》“春宽梦窄”。此处又“梦窄天宽”。小窗秋寂，鸿信不传，尚记那阊门杨柳下房屋几间，正是从前姬之住处。陈洵云：全神注定，是此一句。柔情缱绻，低徊不尽。

○夜游宫

人去西楼雁杳，叙别梦，扬州一觉^①。云淡星
疏楚山晓，听啼鸟，立河桥，话未了。





雨外蛩^②声早,细织就、霜丝多少^③?说与萧娘^④未知道,向长安,对秋灯,几人老?

【注】 ①扬州一觉 杜牧诗:“十年一觉扬州梦。” ②蛩 蛩织。 ③细织就霜丝多少 东坡志林:“永叔尝言孟郊诗‘鬓边虽有丝,不堪织寒衣。就使堪织,能得多少?’” ④萧娘 杨巨源诗:“风流才子多春风,肠断萧娘一纸书。”

【评】 亦忆姬作,起首人去无信,“十年”是与姬相处欢乐之光景,但真似杜牧扬州一梦,运典贴切如此。“云淡”以下数句,是梦中送别,“楚山”是王昌龄平明送客,啼鸟天晓,此即梦醒。

下片醒后雨声虫声,愁使人老。收姬不曾知,我仍憔悴杭州,语语凄断。



○贺新郎^①

陪履斋先生^②沧浪^③看梅

乔木^④生云气,
访中兴、英雄^⑤陈迹,
暗追前事。战舰东风慳借便^⑥,梦断神州故里。旋小筑、吴宫闲地,华表

月明归夜鹤^⑦,叹当时、花竹今如此,枝上露,溅清泪。

遨头^⑧小簇寻春队,步苍苔、寻幽别墅,问梅开未^⑨?重唱梅边新度曲,催发寒梢冻蕊。此心





与、东君^⑩同意，后不如今今非昔^⑪，两无言、相对沧浪水，怀此恨，寄残醉。



【注】 ①贺新郎 词集作《金缕歌》。 ②履斋先生 吴潜字毅夫，号履斋，淳佑中，观文殿大学士，封庆国公。景定初，安置循州卒。 ③沧浪 亭名，在苏州府学东，初为吴越钱元璪池馆，后废为寺，寺后又废。北宋庆历五年苏舜钦建沧浪亭于邱上，后为韩世忠别墅。 ④乔木 孟子：“所谓故国者，非谓有乔木之谓也，有世臣之谓也。” ⑤英雄 指韩世忠。《宋史》：“韩世忠，延安人，字良臣，目瞬如电，鸷勇绝人，守镇江，兀术分道渡江，世忠俟其归邀

击之，以八千众与金师十万相持黄天荡四十八日，兀术绝江遁去。建炎中与刘豫分道入寇，世忠军次大仪，设伏二十余所，及战，伏兵四起，金兵大溃。论者以此举为中兴武功第一。” ⑥战舰东风慳借便 指韩世忠黄天荡之捷。兀术掘新河遁去，故未能如孔明之借东风使曹操战舰归于灰烬。故神州不复，江左偏安而已。 ⑦归夜鹤 见前王安石《千秋岁引》注。

⑧遨头 太守出游，士女则于木床观谓，谓之遨床，故太守曰遨头。（见《成都记》） ⑨问梅开未 王维诗：“来日绮窗前，寒梅著花未？” ⑩东君 春神。 ⑪后不如今今非昔 王羲之文：“后之视今，亦犹今之视昔。”

【评】 杨铁夫以为此阙为嘉熙二年正月客吴潜幕中作。梦窗词多写怀抱，少及时事，此词即事寄慨，一洗本来面目。文曲情生，情由文出。起即悲慨，乔木念世臣之零落，中兴前事，指韩世忠设伏大仪，金兵大溃，秦桧收三大将权，世忠杜门谢客。战舰二句惜兀术遁去。旋小筑即世忠卜居于沧浪，又不明说，以吊古化鹤截住。“叹当时”至“清泪”，皆为世忠惜。下片寻春承上花竹，是在吴幕。东君指春，同意谓此心与春争发，不胜感喟，惟有醉酒。陈洵云：“‘心与东君同意’，能将履斋忠款道出，边事日亟，将无韩岳，履斋意主和守而屡疏不省，卒致败亡，所谓‘后不知今今非昔，两无言相对沧浪水，怀此恨、寄残酒’也。”





○唐多令

惜别

何处合成愁？离
人心上秋^①，纵芭蕉、
不雨也飕飕。都道
晚凉天气好，有明
月、怕登楼。

年事梦中休，花
空烟水流，燕辞归、客尚淹留。垂柳不萦裙带^②
住，漫长是、系行舟。



【注】 ①心上秋 上秋下心合成“愁”字。 ②裙带 姬之裙带，指别去女子。

【评】 此词为张炎所赏，全不似梦窗他篇之严密。起二句王渔洋以为是子夜歌之变体。芭蕉不雨飕飕，明月亦好，“怕登楼”是别有心曲。下片年光与春事，都成水流。燕归客留，垂柳系舟，只是一首久客羁旅的愁苦词，是名篇而非梦窗之佳制。

□黄孝迈

○湘春夜月

近清明，翠禽枝上消魂。可惜一片清歌，都
付与黄昏。欲共柳花低诉，怕柳花轻薄，不解伤
春。念楚乡旅宿，柔情别绪，谁与温存？





空尊夜泣，青山不语，残照当门。翠玉楼^①前，惟是有、一江湘水，摇荡湘云。天长梦短。问甚时、重见桃根^②？者次第^③，算人间没个、并刀^④剪断，心上愁痕。

【注】 ①翠玉楼 绿玉之楼，谓美丽之居处。 ②桃根 见姜夔《琵琶仙》注。 ③者次第 这许多情况。李清照词：“这次第怎生得黑。” ④并刀 山西并州产的剪刀。杜甫诗：“焉得并州快剪刀，剪取吴松半江水。”

【评】 《湘春夜月》一首是黄孝迈的自制曲，风度闲雅，温润婉秀，的确是好词。

首起从近清明，一年春暮，使人魂消，付与黄昏，这是时事日非，无可与语，不觉触春暮之景，而感叹遥深，告诉柳花，是谯诳之词。伤春和杜甫《曲江花》片、辛稼轩“更能消几番风雨”，都是同一心情。

下阕承上旅宿，而念桃根（未必有此伊人）。中间青山残照，湘水湘云，都是无情之物，而是感喟之由来。刘后村跋《雪舟乐章》，谓其清丽，叔原、方回，不能加其绵密，骀骀秦郎“和天也瘦”。此老境枯淡，而作绮语艳情，细细玩之，勿为此老瞒过。

□潘希白

○大有

九日

戏马台^①前，采花篱下^②，问岁华、还是重九。恰归来、南山翠色依旧。帘栊昨夜听风雨，都不似、登临时候。一片宋玉^③情怀，十分卫





郎^④清瘦。

红萸佩^⑤，空对酒。砧杵动微寒，暗欺罗袖。
秋已无多，早是败荷衰柳，强整帽檐^⑥欹侧，曾经
向、天涯搔首。几回忆、故国莼鲈^⑦，霜前雁后^⑧。

【注】 ①戏马台：见前吴文英《霜叶飞》注。 ②采花篱下：陶潜诗：“采菊东篱下。” ③宋玉：作《九辩》悲秋。 ④卫郎：见前周邦彦《大酺》注。 ⑤红萸佩：重阳佩茱萸草。 ⑥帽檐句：用孟嘉事，见前吴文英《霜叶飞》注。 ⑦莼鲈：用张翰事，见前辛弃疾《水龙吟》注。 ⑧霜前雁后：杜诗：“故国霜前北雁来。”薛道衡诗：“人归落雁后。”

【评】 起首从采菊，知是重阳佳节。南山青青，翠色不改。词人十分清瘦，又兼雨风，真不像是登高时候，心境不佳，无此兴会。下阕空对萸酒，风景衰瑟，远望天边，正切故山之思，霜已下，雁已飞，只有人不曾回去，以景起，以景结。

□黄公绍

○青玉案

年年社日^① 停针
线^②，怎忍见、双飞燕？
今日江城春已半，一身
犹在，乱山深处，寂寞
溪桥畔。

春衫著破谁针线^③？点点行行泪痕满。落
日解鞍芳草岸，花无人戴，酒无人劝，醉也无
人管。





【注】 ①社日 见前周邦彦《应天长》注。 ②停针线：《墨庄漫录》云：“唐、宋妇人社日不用针线，谓之忌作。”张籍诗：“今朝社日停针线。”

③春衫著破谁针线 苏轼词：“春衫犹是小蛮针线，曾湿西湖雨。”

【评】 从社日燕子双飞，知江上春已过去一半，此身依然作客，山边溪边，数不尽的寂寞。下阕寂寞而抚襟，见春衫针线，陡忆闺人。“落日解鞍”，正见一片芳草，无心簪花，只宜醉酒，结三句奇妙。陈廷焯云：不是风流浪荡，只是一腔血泪。贺裳云：语淡而情浓，事浅而言深，真得词家三昧，非鄙俚朴陋者可冒。



○摸鱼儿

对西风、鬓摇烟碧，参差前事流水。紫丝罗带鸳鸯结，的的镜盟钗誓。浑不记，漫手织回文^①，几度欲心碎。安花著叶，奈雨覆

云翻，情宽分^②窄，石上玉簪脆。

朱楼外，愁压空云欲坠，月痕犹照无寐。阴晴^③也只随天意，枉了玉消香碎。君且醉，君不见、长门^④青草春风泪。一时左计^⑤，梅不早荆钗，暮天修竹^⑥，头白倚寒翠。

【注】 ①回文 见前晏几道《六幺令》注。 ②分(fèn) 犹缘也。

③阴晴 苏轼词：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。” ④长门 见前辛弃疾





《摸鱼儿》注。 ⑤左计 错计。 ⑥暮天修竹 杜甫诗：“天寒翠袖薄，日暮倚修竹。”

【评】 起“鬓摇烟碧”，即远山含碧，下接“参差前事流水”，“鬓”隐美人与前事合。本有鸳结镜盟，奈“雨覆云翻”，已参差如流水。“情宽分窄”，大似梦窗。下阕朱楼，当时欢情结处，今则愁云欲压，月夜不寐，“阴晴”承“雨覆”，“玉消”承“簪脆”。下用长门之怨，富贵不如荆钗，安守修竹门户。收处标格高举，别有寄慨。

□刘辰翁

刘辰翁(1232——1297)，字会孟，庐陵(今江西吉安)人。宋理宗时进士，做过濂溪书院山长，曾被荐居史馆，除太学博士，皆因愤时政腐败，固辞不就。宋亡，隐居以终。词多悼念故国之作，情辞沉痛；为避免迫害，常用曲折隐蔽的手法。有《须溪词》。

○永遇乐

余自乙亥上元^①，诵李易安永遇乐^②，为之涕下，
今三年矣^③。每
闻此词，辄不自
堪^④，遂依其声^⑤，
又托之易安自
喻^⑥；虽辞情不
及，而悲苦过之。



壁月初晴，黛
云远澹^⑦，春事谁
主^⑧！禁苑娇寒^⑨，
湖堤倦暖^⑩，前度遽如许^⑪。香尘暗陌^⑫，华灯明





屋^⑬，长是嬾嫩携手去。谁知道、断烟禁夜^⑭，满城似愁风雨^⑮。



宣和旧日^⑯，临江南渡，芳景犹自如故^⑰。绀帙流离^⑱，风鬟三五^⑲，能赋词最苦^⑳。江南无路^㉑，鄜州今夜^㉒，此苦又谁知否？空相对、残缸无寐，满村社鼓^㉓。

【注】 ①“乙亥”，宋恭帝德佑元年（1275）。“上元”，正月十五日，即元宵。 ②“李易安永遇乐”，指“落日熔金”阙。 ③“三年”，端宗景炎三年（1278）。 ④“不自堪”，如言不自胜。 ⑤“依其声”，按照李词的声律。 ⑥“托之易安自喻”，假托李清照的事迹来表达自己的情怀。 ⑦“黛云”，青黑色的云。 ⑧“春事”句 叹春已至而无人珍惜。 ⑨“禁苑”三句 以前那样的上元天气的匆匆又到。“禁苑”，皇帝的花园。“娇寒”，如言嫩寒，即轻寒。 ⑩“湖堤”，西湖的堤。“倦暖”，使人困倦的暖意。 ⑪“遽”，仓猝。这里表示心惊和心烦。 ⑫“香尘”句：人多尘飞，因而巷陌显示得不分明。 ⑬“明屋”，光亮如白日。 ⑭“谁知”二句 就当前情况言。意思是李逢佳节而无心欣赏，现在杭州沦陷，根本没有节日。“断烟”，烟火断绝，言不许挂灯。“禁夜”，禁止夜行，晚上戒严。 ⑮“似愁风雨”，比喻担心事变。 ⑯“宣和”三句 南渡后，临安繁华不减北宋末年的汴京。“宣和”，宋徽宗年号。 ⑰“芳景”，如言盛况。 ⑱“绀帙”句 指李清照丧失图书事（参看《金石录后序》）。“绀帙”，浅黄色的书套，也泛指书卷。“帙”，音 zhì。 ⑲“风鬟”句 李词有“记得偏重三五”，“如今憔悴，风鬟雾鬓”。 ⑳“能赋”句 李是词家，善于抒写怀抱，作品的情辞也最凄楚。 ㉑“江南”三句 从自己的艰难处境，想到远方的妻子，因叹彼此痛苦无人知晓。“无路”，言无办法。时江南已沦陷，国家、个人都无出路。 ㉒“鄜州”，今陕西鄜县。杜甫《月夜》：“今夜鄜州月，闺中只独看。”杜甫当时被安禄山部





下俘居长安,妻子却在鄜州,作者在已沦陷的杭州,故以杜自比。“鄜”,音 f。 ②“满村”句 借鼓声言天已将晓。“社鼓”,祭社神时打的鼓。

○兰陵王

丙子^①送春^②

送春去,春去人间无路。秋千外,芳草连天,谁遣风沙暗南浦^③。
依依甚^④意绪?漫忆海门飞絮^⑤。乱鸦过,斗转城荒^⑥,不见来时试灯^⑦处。

春去。谁最苦?但箭雁沉边,梁燕^⑧无主,杜鹃声里长门暮。
想玉树凋霜^⑨,泪盘如露^⑩。咸阳送客^⑪屡回顾,斜日未能度。

春去。尚来否?正江令^⑫恨别,庾信^⑬愁赋,苏堤尽日风和雨。
叹神游故国^⑭,花记前度^⑮。人生流落,顾孺子^⑯,共夜语。

【注】 ①丙子,宋德佑二年(1276)。即元兵攻入南宋都城之年。

②春 南宋都城临安(杭州)破于三月。 ③南浦 送别之处。(《九歌》):“送美人兮南浦。” ④甚 什么。 ⑤漫忆海门飞絮 指宋帝逃往海滨。

⑥斗转城荒 杜甫诗:“秦城回北斗。”此指杭州都城荒芜。 ⑦试灯 正月十五日灯节前预赏花灯。⑧梁燕 指沦陷都城的人民。⑨玉树凋土:《世说·伤逝》:“庾文康亡,何扬州(逊)临丧云 埋玉树于土中,使人情何能已?”此指亡国死节之忠臣。 ⑩泪盘如露:《三辅故事》云:“汉武帝以铜作承露盘,高二十丈,大十围,上有仙人掌承露,和玉屑饮之以求仙。”李





贺《金铜仙人辞汉歌》序云：“魏明帝青龙元年八月，诏宫官牵车西去，取汉孝武捧露盘仙人，欲立置前殿，宫官既折盘，仙人临载乃潸然泪下。”^① 咸阳送客 李贺歌云：“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。”^② 江令：江淹黜为建安吴兴令，称江令。有《别赋》。^③ 庾信：见前周邦彦《大酺》注。^④ 神游故国 苏轼词：“故国神游。”此故国亡国之恨。^⑤ 花记前度 刘禹锡诗：“前度刘郎今又来。”^⑥ 孺子 作者子名将孙，也善作词。

【评】 此宋室衰亡之悲慨，景炎元年作，托送春言之。起春去无路，芳草连天，原大好河山，谁遣风沙暗然？讽刺显然。第二阙春去梁燕最苦，杜鹃啼怨，皆身世之悲。玉树盘泪，明明亡国之事。春去尚来否？问得凄楚，收处人生流落，更将神游故国，满纸送春，依恋宗国，真小雅之诗。

○宝鼎现^①

春 月

红妆春骑，踏月呼影，千旗穿夜市^②。望不尽、楼台歌舞，习习香尘莲步底。箫声断、约彩鸾^③归去，未怕金吾^④呵醉。甚鞦路、喧阗且止，听得念奴^⑤歌起。

父老犹记宣和^⑥事，抱铜仙、清泪如水^⑦。还转盼、沙河^⑧多丽。滉漾明光连邸第^⑨，帘影动、散红光成绮。月浸葡萄十里^⑩，看往来、神仙才子，肯把菱花扑碎^⑪。





肠断竹马^⑫儿童,空见说、三千乐指^⑬。等多时,春不归来,到春时欲睡。又说向、灯前拥髻^⑭,暗滴蛟珠^⑮坠。便当日、亲见霓裳^⑯,天上人间^⑰梦里。

【注】 ①宝鼎现：《历代诗余》引张孟浩云：“刘辰翁作《宝鼎现》词时为元大德元年，自题曰丁酉元夕。” ②穿市：苏轼诗：“牙旗穿夜市。”元夕游人杂著部队旗帜中。 ③彩鸾：太和末，书生文箫遇女仙彩鸾，吟诗曰：“若能相伴陟仙坛，应得文箫驾彩鸾。自有绣襦并甲帐，琼台不怕雪霜寒。”后遂登仙而去。（见《唐人传奇集》） ④金吾：汉官有执金吾。颜师古注：“金吾，鸟名也，主辟不祥。天子出行，职主先导，以御非常，故执此鸟之象，因以名官。” ⑤念奴：唐天宝时名歌女。 ⑥宣和：宋徽宗年号。

⑦抱铜仙、清泪如水：用李贺《金铜仙人辞汉歌》。见前篇《兰陵王》注。

⑧沙河：钱塘南五里有沙河塘，宋时居民甚盛，碧瓦红檐，歌管不绝。

⑨混漾明光连邸第：《武林旧事·元夕》：“邸第好事者，如清河张府，蒋御药家，闲设雅戏烟火，花边水际，灯烛灿然。” ⑩葡萄十里：十里指西湖，葡萄指水。李白诗：“遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初酦醅。” ⑪菱花扑碎：不必碎菱花镜，则是男女欢爱相守意。 ⑫竹马：李白诗：“郎骑竹马来。”

⑬三千乐指：三百人之乐队。苏轼诗：“红妆执乐三千指。”高宗教坊乐工凡四百六十人。（见《宋史·乐志》） ⑭拥髻：《飞燕外传》：“伶玄老休，买妾攀通德，言赵飞燕姊弟故事，语通德曰斯人俱灰灭矣，通德以手拥髻，凄然泣下不胜悲。” ⑮蛟珠：《述异记》：“南海中有蛟人室，水居如鱼，人废机织。其眼能注则出珠。” ⑯霓裳：乐曲名，《乐苑》：“霓裳羽衣曲，开元中，西凉府节度杨敬述进。” ⑰天上人间：后主词：“流水落花春去也，天上人间。”

【评】 此篇自题丁酉元夕，是为大德元年，书甲子亦陶渊明之深意。起句即绚丽，以下莲步箫声，辇路歌起，皆太平盛世之景。第二阙引宣和事，沙河邸第，帘影成绮，仍是一片富贵。未阙肠断，空见说，春不归来，皆是国亡之痛。灯前拥髻，霓裳梦里，反反覆覆，字字泪咽，错采缕金，更增凄惋，今昔之感，太叹深长。





○摸鱼儿

酒边留同年徐云屋

怎知他、春归何处？相逢
且尽尊酒。少年袅袅^①天涯
恨，长结西湖烟柳。休回首，
但细雨断桥^②，憔悴人归后。
东风似旧，向前度桃花，刘
郎^③能记，花复认郎否？

君且住，草草留君剪
韭^④，前宵正恁时候。深杯欲
共歌声滑，翻湿春衫半袖。
空眉皱，看白发尊前，已似人
人有。临分把手，叹一笑论
文，清狂顾曲，此会几时又^⑤？

【注】 ①少年袅袅 杜牧诗：“娉婷鸟袅十三余，豆蔻梢头二月初。”指年少美人。

②断桥：西湖桥名。 ③刘郎：刘禹锡诗：“种桃道士今何处？前度刘郎今又来。” ④剪韭 杜甫诗：“夜雨剪春韭。” ⑤叹一笑论文三句 即杜甫《怀李白》诗“何时一尊酒，重与细论文”之意。

【评】 起处伤春惜别，恨事常结在西湖烟柳，亦南宋兴亡之痛。下再回首断桥，不知桃花尚识旧人否，有今昔异代之悲。下阕留客且尽深杯，歌声泪落，共伤白发，都无补于国家，怎不心悲。悲而一笑，不知清狂论文尚有相遇之日否？收处用杜公怀太白诗意，亦甚得体。





○高阳台

送陈君衡^①被召

照野旌旗，朝
天车马，平沙万
里天低。宝带金
章^②，尊前茸帽^③
风欺。秦关汴水

经行地，想登临、都付新诗。纵英游、叠鼓清笳，
骏马名姬。

酒酣应对燕山雪，正冰河月冻，晓陇云飞。
投老残年，江南谁念方回^④？东风渐绿西湖岸，
雁已还、人未南归。最关情，折尽梅花，难寄
相思^⑤。

【注】 ①陈君衡 名允平，号西麓，四明人。有词名《日湖渔唱》。

②宝带金章：官服有宝玉之带，金章即金印。 ③茸帽：皮帽。 ④方回：贺铸字。黄庭坚诗：“解道江南肠断句，世间惟有贺方回。”以方回自比。

⑤折尽梅花，难寄相思：《西洲曲》：忆梅下西州，折梅寄江北。”又陆凯诗：“江南无所有，聊赠一枝春。”

【评】 起处写陈君衡被召，车马喧赫之象、“平沙”句似北朝之召。君衡仕履不详，不可推知。“宝带”以下，谓行役之长途，必有诗篇，“纵英游”之句豪纵。下阕慷慨，自恨投南方回，不能北去，穷达殊途。收念西湖南宋亡国之地。俞阶青云：新朝有振鹭之歌，而故国无归鸿之侣。言外之意，耐人寻味。





○瑶 华

后土^①之花,天下无二本,方其初开,帅臣以金瓶飞骑,进之天上,间亦分致贵邸。余客辇下,有以一枝(下缺。按他本题,改作“琼花”。)

朱钿宝玦,天上飞琼,比人间春别。江南江北,曾未见、漫拟梨云梅雪。淮山春晚,问谁识、芳心高洁?消几番、花落花开,老了玉关豪杰。

金壶剪送琼枝,看一骑红尘^②,香度瑶阙。韶华正好,应自喜、初乱长安蜂蝶。杜郎老矣,想旧事、花须能说。记少年、一梦扬州,二十四桥明月^③。



【注】 ①后土：周密《齐东野语》：“扬

州后土祠琼花，天下无二本，绝类聚八仙，色微黄而有香。” ②一骑红尘：杜牧诗：“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。” ③杜郎以下 杜牧诗：“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”又：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”

【评】 此咏物词，亦用以寄慨。此花是天上仙子，令人间已别，隐喻宋室。以下大地河山，皆不比此花高洁，几番开落，豪杰已老，寄慨无端。下阙赏花，琼枝琼阙，一些盛事，花犹记得，今则扬州已成一梦。据蒋子正《山房随笔》云：“扬州琼花天下只一本，士大夫受重，榜曰无双。德佑乙亥，北师至，花遂不





荣。”此词非等闲咏物可比。

○玉京秋

长安独客，又见西风，素月丹枫，凄然其为秋也，因调夹钟羽一解。



烟水阔，高林弄残照，晚蛩^①凄切。画角吹寒，碧砧^②度韵，银床^③飘叶。衣湿桐阴露冷，采凉花、时赋秋

雪^④。难轻别，一襟幽事，砌虫能说。

客思吟商^⑤还怯，怨歌长、琼壶暗缺^⑥，翠扇阴疏^⑦，红衣香褪。翻成消歇。玉骨西风，恨最恨、闲却新凉时节。楚箫咽^⑧，谁倚西楼淡月。

【注】 ①蛩(tiáo) 蝉也。 ②砧 捣衣石。 ③银床 井阑如银，因称银床。 ④秋雪 指芦花。 ⑤吟商 商调曲，秋声。 ⑥琼壶暗缺 见前周邦彦《浪淘沙慢》注。 ⑦翠扇阴疏 班婕妤《怨诗行》有“裁成合欢扇，团团似明月。” ⑧楚箫咽 李白词“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。”

【评】 起三句秋意飒然，“碧砧”以下夜景，叶飘露冷，芦花如雪，别后之事，虫声如诉。下片听歌兴悲，“翠扇”、“红衣”，本是秋荷，另有寄意。收“西风淡月”，大似元人倪云林山水图，令人惘然。陈廷焯云：“此词精金百炼，既雄秀，又婉雅，几欲空绝古今，一暗字其恨在骨。”谭献云：“南渡词境高处，往往出于清真。‘玉骨’二句，髀肉之叹也。”真逼似清真高咏。





○曲游春

禁烟湖上薄游,施中山^①赋词甚佳,余因次其韵。盖平时游舫,至午后则尽入里湖,抵暮始出断桥,小驻而归,非习于游者不知也。故中山亟击节余“闲却半湖春色”之句,谓能道人之所未云。

禁苑^②东风外,扬
暖丝晴絮,春思如织。
燕约莺期,恼芳情偏
在,翠深红隙。漠漠香
尘隔,沸十里、乱丝丛
笛。看画船、尽入西
泠^③,闲却半湖春色。

柳陌,新烟凝碧,
映帘底宫眉^④,堤上游
勒^⑤。轻暝笼寒,怕梨
云梦冷,杏香愁幂。歌
管酬寒食。奈蝶怨、良
宵岑寂。正恁醉月摇
花,怎生去得?



【注】 ①施中山 名岳,字仲山,吴人。能词,精于律吕,与草窗唱和。

②禁苑 皇宫园林,南宋都杭,西湖一带因称禁苑。 ③西泠 桥名,在西湖。(参见草窗《武林旧事》) ④帘底宫眉 楼中丽人。 ⑤堤上游勒:堤上乘马游人。

【评】 此游西湖之作,赏心乐事,以极工丽之词藻润色之,真是像宋元人金碧山水画,入眼鲜明。





字句之美,如“燕约莺期”,为“片言立要”一篇警策所在。纪游览之迹,“看画船尽入西泠,闲却半湖春色。”写实已见公谨序言中。他在《武林旧事》书中又云:“既而小泊断桥,千舫骈聚,歌管弦奏,粉黛罗列,最为繁盛。桥上少年郎,竞纵纸鸢以相钩牵剪截,以线绝者为负,此虽小技,亦有专门。爆仗起轮走线之戏,多设于此。至花影暗而月华生,始渐散去。”南渡杭州,一似盛唐曲江、近世北平天桥。许昂霄以为此词前半两用“丝”字为失检点,长调也不因此而为病。

○花 犯

水仙花

楚江湄,湘娥^①乍见,无言洒清泪,淡然春意。空独倚东风,芳思谁寄?凌波路冷秋无际。香云随步起,漫记得、汉宫仙掌^②,亭亭明月底。

冰丝写怨更多情,骚人恨,枉赋芳兰幽芷。春思远,谁赏国香^③风味?相将共、岁寒伴侣,小窗净,沉烟熏翠袂。幽梦觉、涓涓清露,一枝灯影里。



【注】 ①湘娥,即湘妃,喻水仙花。 ②汉宫仙掌 汉武帝作柏梁、铜





柱、承露、仙人掌之属。《汉书·郊祀志》注：“仙人以手掌擎盘承甘露也。”此处以仙掌比水仙花。李商隐《牡丹》诗：“垂手乱翻雕玉佩。”③国香：兰为国香，此谓水仙为国香。

【评】水仙花早春正月，以水养之，花淡黄，真不虚其名为水仙。此词以湘妃比之，“淡然春意”四字，得水仙之神。“凌波”仍承“湘妃”，下用仙掌月下，以喻其高洁。下片用乐声写怨，比诸香草，幽梦一枝灯影，词境超脱。周济以为此篇与《咏琼花》“一意盘旋，毫无渣滓。他人纵极工巧，不免就题寻典，就典趁韵，就韵成句，堕落苦海矣”。亦咏物诗词作法之要。

□ 蒋 捷

蒋捷(1245——1310?)，字胜欲，阳羨(今江苏宜兴)人。宋恭帝时进士。宋亡，隐居不仕。元成宗大德中，有许多人举荐他，但仍不出。他是个不受拘束，敢于尝试的作家。词中有奇特的样式，语言新异，风格多样。作品虽未直接地反映亡国剧变，与时代仍有相通处。有竹山词。



○ 虞美人

听雨^①

少年听雨歌楼上^②，
红烛昏罗帐。壮年听雨
客舟中^③，江阔云低断雁
叫西风。而今听雨僧庐下^④，
鬓已星星也^⑤。悲欢离合总无情^⑥，
一任阶前点滴到天明。

【注】①宋亡后，蒋捷隐居不仕，曾过着飘泊的生活(参看蒋词《贺新





郎》“兵后寓吴”）。这首词用三个独特的听雨地点，反映他一生的历程，而着重在后者。②“少年”二句：浪漫的冶游生活。③“壮年”二句：为功名事业奔走四方的生活。④“而今”二句：亡国后避世逃人的流离生活。

⑤“已星星也”，已经白了。“星星”，形容白发多。⑥“悲欢”二句：总评一生遭遇，人间恩怨，自然变化，一切付之等闲。这里有愤慨，也有消沉情绪。

○瑞鹤仙

乡城见月

绀烟^①迷雁迹，渐碎鼓零钟，街喧初息。风檠^②背寒壁，放冰蜍^③飞到，珠丝帘隙。琼瑰暗泣^④，念乡关、霜华似织。漫将身、化鹤归来^⑤，忘却旧游端的^⑥。

欢极。蓬壶萼^⑦浸，花院梨溶，醉连春夕。柯云罢弈^⑧，樱桃在^⑨，梦难觅。劝清光乍可^⑩，幽窗相伴，休照红楼夜笛。怕人间、换谱伊凉^⑪，素娥未识。



【注】①绀烟：绀(gàn)，天青色。绀烟，即青烟。

②檠(qíng)：灯架，也指灯。③冰蜍：古人谓月中有蟾蜍，即以蟾蜍代月。此冰蜍谓明月。④琼瑰暗泣：琼玉瑰珠也。《左传》成公十七年：“声伯梦涉洹，或与已琼瑰食之，泣而为琼瑰，盈其怀。”此谓泪如琼瑰。

⑤化鹤归来：见前王安石《千秋岁引》注。⑥端的：实况。⑦萼：芙蓉，荷花也。⑧柯云罢弈：晋王质入山采樵，遇二童对弈，一童以一物如枣核与质食之，不饥。局终，童云：“汝柯烂矣。”质归家已及百岁。（见《述异记》）⑨樱桃在：有人梦邻女遗二樱桃，食之，既觉，核坠枕侧。（见段成





式《酉阳杂俎》) ⑩乍可:只可。 ⑪伊凉:伊州、凉州,皆曲名。

【评】从夕照雁影,零碎鼓钟,到街喧初息,是夜景之始。风檠是室内,放冰蜍由外月光到帘隙。暗泣、乡关、霜华,犹是太白见月念乡之情,而今竟归故乡,旧游多不能记。下片欢极即写旧时欢事,“换谱伊凉”,是今夕之感,再落到月上,只月能阅历,又却说恐亦不识,几多哀怨。



○贺新郎

梦冷黄金屋,叹秦
箏、斜鸿阵里^①,秦弦
尘扑。化作娇莺飞归
去,犹认纱窗旧绿。正
过雨、荆桃^②如菽。此
恨难平君知否?似琼
台、涌起弹棋局^③,消
瘦影,嫌明烛。

鸳楼碎泻东西
玉^④,问芳踪,何时再
展?翠钗难卜。待把宫眉横云样,描上生绡画
幅。怕不是、新来妆束。彩扇红牙^⑤今都在,恨
无人、解听开元曲^⑥。空掩袖,倚寒竹^⑦。

【注】 ①斜鸿阵里:秦箏柱斜列如雁,故云斜鸿阵里。张先词:“玉柱斜飞雁。” ②荆桃:樱桃。 ③弹棋局:弹棋,古博戏,《述异记》谓汉武帝时已有之。此言世事变幻如棋局。 ④东西玉:《词统》云,“山谷诗:‘佳人斗南北,美酒玉东西。’注:酒器也。” ⑤红牙:牙板,乐器。 ⑥开元曲:盛唐歌曲。开元,唐玄宗年号。 ⑦倚寒竹:杜甫诗:“天寒翠袖薄,日暮倚修竹。”





【评】词华之盛，将一片凄怨孤独暗暗隐藏。“黄金屋”是富贵，梦冷成虚，室中琴久不抚弄，恨不谐合，世事多变，只剩孤影对烛。鸳楼芳踪，应上娇莺归去，伊人不见，描上生绡，然恐非近来模样。“恨无人、解听开元曲”，亦亡国之音哀以思，倚竹佳人，标格凛然。谭献云“瑰丽处鲜妍自在，然词藻太密，真是人患才少，子恨太多了”。

○女冠子

元夕

蕙花香也，雪晴池馆如画。春风飞到，宝钗楼^①上，一片笙箫，琉璃^②光射。而今灯漫挂，不是暗尘明月，那时元夜。况年来，心懒意怯，羞与蛾儿^③争耍。



江城人悄初更打，问繁华谁解，再向天公借？剔残红烛^④，但梦里隐隐，钿车罗帕。吴笺银粉砑^⑤，待把旧家^⑥风景，写成闲话。笑^⑦绿鬟邻女，倚窗犹唱，夕阳西下^⑧。



【注】①宝钗楼 歌楼。②琉璃：《武林旧事》“又有幽坊静巷，多设五色琉璃泡灯，更自雅洁。”③蛾儿：《词综偶评》“元宵有扑灯蛾，亦曰闹蛾儿，又曰火蛾。”④红烛：烛（xiè），烛烬。⑤砑（yà）：发光也。

⑥旧家 故国。⑦笑 欣喜。⑧夕阳西下 晏殊《浣溪沙》有“夕阳西下几时回”句。





【评】 蕙花至琉璃光射五句,极写承平元夕欢乐之事。而今虽灯犹在挂,不是昔时光景,人世已更,心情懒怯。

下片江城寂寂,梦里钿车,正是上片那时元夜之事。陈廷焯云:“极力渲染,‘而今’二字,忽然一转,有水逝云卷,风驰电掣之妙。”结韵“笑绿鬟邻女,倚窗犹唱,夕阳西下”,有杜牧之“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”之叹。

□张 炎

张炎(1248—1320?),字叔夏,先世凤翔(今陕西凤翔)人,寓居临安。他是个世家子,五世祖张俊封清河郡王。宋亡,资产尽失,曾在鬻卖卜,后落魄而死。词多写身世盛衰之感,萧瑟凄凉。他论词尚“清空”,所作也多清疏,工而不丽。有《山中白云词》。



○高阳台

西湖春感^①

接叶巢莺^②,
平波卷絮^③,断桥
斜日归船^④。能
几番游,看花又
是明年。东风且
伴蔷薇住,至蔷薇、春已堪怜^⑤。
更凄然^⑥、万绿西

泠^⑦,一抹荒烟^⑧。

当年燕子知何处^⑨,但苔深韦曲^⑩,草暗斜
川^⑪。见说新愁,如今也到鸥边^⑫。无心再续笙





歌梦^⑬，掩重门、浅醉闲眠。莫开帘，怕见飞花，怕听啼鹃。

【注】 ①词作于宋亡后，年代难详，可能在元世祖至元三十年（1293）。②“接叶”三句“回到西湖，所见尽是暮春景象。”“接叶”，树叶茂密，彼此交错。③“卷絮”，柳絮飘落水上，被微波卷去。④“断桥”，在西湖孤山旁，里湖与外湖之间。⑤“到蔷薇”句：蔷薇春夏间开花，春到此时已是尾声，故言堪怜。⑥“更凄然”三句：以前的胜地现已荒废，盛衰之感较春去花落更令人悲哀。⑦“万绿”，各种各样一望无际的绿。“西泠”，桥名，在孤山下。“泠”，音 líng。⑧，“一抹”，如言一片。⑨“当年”三句：以前的贵家宅院与诗人所常游的地方也都荒芜无人。“燕子”，用唐刘禹锡《乌衣巷》诗意，而更深一层——不仅无人，而且无燕。⑩“韦曲”，在长安西南，唐时，外戚韦氏世居于此。⑪“斜川”，在江西星子与都昌二县间的湖泊中。陶潜有《游斜川》。⑫“如今”句：愁能令人头发白，鸥鸟白色如人白头，因说鸥也在愁。辛弃疾《菩萨蛮》有“拍手笑沙鸥，一身都是愁”，可参证。⑬“无心”句：过去的闻歌听乐的生活，现已感到无味，不愿继续。

○ 渡江云

久客山阴，王菊存问予近作，书以寄之

山空天入海，倚楼望极，风急暮潮初。一帘鸠外雨^①，几处闲田，隔水动春锄。新烟禁





柳,想如今、绿到西湖。犹记得、当年深隐,门掩两三株。

愁余,荒城古湫^②,断梗疏萍,更漂流何处?空自觉、围羞带减,影怯灯孤。常疑即见桃花面^③,甚近来、翻笑无书。书纵远,如何梦也都无?

【注】 ①一帘鸠外雨 黄庭坚诗:“晴鸠却唤雨鸠归。” ②湫 水浦。

③桃花面 唐崔护《题都城南庄》:“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”

【评】 起三句海滨临眺,是所居极目之景,一帘鸠雨,隔水春耕,一片乡村风味。“新柳”以下,节近清明,想念西湖旧日,不胜故国之情。下阕是客怀如梗,漂流何处,宛转生情,绵绵不断,因自身之孤寂,更起故人之情,不让柳周之作,南宋不必不如北宋,收句“梦也都无”是宋徽宗《燕山亭》结语,曲折悲怆。

○八声甘州

辛卯^①岁,沈尧道^②同余北归,各处杭越。逾岁,尧道来问寂寞,语笑数日,又复别去,赋此曲,并寄赵学舟^③。

记玉关^④踏雪事清游,寒气脆貂裘。傍枯林古道,长河饮马,此意悠悠。短梦依然江表^⑤,老泪洒西州^⑥。一





字无题处，落叶都愁。

载取白云归去，问谁留楚佩，弄影中州？折
芦花赠远，零落一身秋。向寻常、野桥流水，待
招来、不是旧沙鸥。空怀感，有斜阳处，却怕
登楼。

【注】 ①辛卯 元世祖至元二十八年，玉田四十四岁。 ②沈尧道：
名钦，字秋江。 ③赵学舟 名学仁，字元父，宋宗室。 ④玉关 玉门关，
此指北方。 ⑤江表 江南。 ⑥西州 古城名，在今南京市西。晋谢安
还都，与病入西州门。安薨后，所知羊昙行不由西州路。尝大醉，不觉至
西州门，因恸哭而去。（见《晋书》）

【评】 此篇张氏四十五岁作，宋亡后十二年。起回忆交
游，曾乘风雪出关、饮马长河，年青时豪兴正复不浅。老来梦到
江表，洒泪西州，故国河山，一一真堪追念。起景“寒气”，过阙
“白云”、“芦花”、“零落一身秋”，浑成一气。重游野水，不见旧
鸥，人事全非，正怕登楼。下片是告诉故人近况，白云闲身，从此
再不出山，“芦花”即是飘零之意，离绪深衷，吞吐缠绵，哀情故
作壮语，一气旋折，殆近稼轩。

○解连环

孤雁

楚江空晚，恨离群万里，恍然^①惊散。自顾影、
却下寒塘，正沙净草枯，水平天远。写不成书，只寄
得、相思一点^②。料因循误了，残毡拥雪^③，故人心眼。





谁怜旅愁荏苒^④，温长门夜悄^⑤，锦箏弹怨。
想伴侣、犹宿芦花，也曾念春前，去程应转。暮
雨相呼^⑥，怕蓦地、玉关重见。未羞他、双燕归
来，画帘半卷。

【注】 ①恍然 怅然。 ②相思一点：《至正直记》云：“张叔夏孤雁词，有‘写不成书，只寄得相思一点。’人皆称之为‘张孤雁’。” ③残毡拥雪：用苏武雁足系书事。 ④荏苒(rǎn rǎn)：谓旅愁如日月之渐增。 ⑤长门夜悄：见辛弃疾《摸鱼儿》注。 ⑥相呼：杜甫诗：“水宿鸟相呼”。

【评】 玉田此篇与《春水》词，皆少时擅名之作，又因此词而得“张孤雁”之号。首句雁南飞之处，“怅离群”二句写孤字之神。“写不成书”二句，再极力描写孤字。“残毡”是苏武雁足传书故事，此间引用，或寓两宫北狩。下阕“旅愁”正是离群，“荏苒”即因循，长门与寒毡，皆以泪洗面之时刻。“伴侣”二字人与雁浑而为一，是咏物必然之理。暮雨相呼，玉关重见，蓦地见喜悦之情乃“想”字之传神。结用“双燕”，与“孤雁”对比，由孤而双，此词人心所冀望，几多心曲，娓娓出之，自是名篇。



○疏影

咏荷叶^①

碧圆自洁，
向浅洲远渚，
亭亭清绝。犹
有遗簪，不展秋心，能卷几多炎热？鸳鸯密语同
倾盖^②，而莫与、浣纱人^③说。恐怨歌、忽断花风，
碎却翠云千叠。

回首当年汉舞，怕飞去、漫皱留仙裙摺^④。





恋恋青衫，犹染枯香，还叹鬓丝飘雪。盘心清露如铅水^⑤，又一夜、西风吹折。喜净看、匹练飞光，倒泻半湖明月。

【注】 ①咏荷叶：张炎《山中白云》卷六有“红情”、“绿意”两词，序云：“‘疏影’、‘暗香’姜白石为梅著语，因易之曰‘红情’、‘绿意’，以荷花荷叶咏之。” ②倾盖：驻车交盖。孔子与程子相遇于途，倾盖而语，（见《孔丛子》）此盖正指荷叶。 ③浣纱人：郑谷诗：“多谢浣溪人未折，雨中留得盖鸳鸯。” ④留仙裙折：《赵后外传》：“后歌归风送远之曲，帝以文犀箸击玉珣。酒酣风起，后扬袖曰：‘仙乎仙乎，去故而就新。’帝令左右持其裙，久之，同止，裙为之皱。后曰：‘帝恩我，使我仙去不得。’他日宫姝或褰裙为皱，号留仙裙。” ⑤盘心清露如铅水：盘亦指叶。李商隐《牡丹》诗：“玉盘迸泪伤心数。”李贺诗：“忆君清泪如铅水。”

【评】 玉田序此词云：“‘疏影’、‘暗香’，姜白石为梅著语，因易之曰红情、绿意，以荷花荷叶咏之。”此正绿意咏荷叶作。起三句圆叶出水，“遗簪”三句是未展开之新荷叶，“鸳鸯”二句亭亭绿叶如盖，下有双鸳。“怨歌”二句。秋风叶碎。下片以舞裙比叶，还叹繁华易逝。张惠言以为此伤君子负枉而死，似李纲、赵鼎之流。“回首”句言自结主知，不肯远引，结句喜其已死而心得白，差可想像。

○月下笛

孤游万竹山^①中，闲门落叶，愁思黯然，因动黍离之感。时寓甬东积翠山舍。

万里孤云，清游渐远，故人何处？寒窗梦里，犹记经行旧时路。连昌^②约略无多柳，第一是、难听夜雨。漫惊回凄悄，相看烛影，拥衾无语。

张绪^③，归何暮？半零落依依，断桥鸥鹭。





天涯倦旅，此时心事良苦。只愁重洒西州泪^④，
问杜曲^⑤、人家在否？恐翠袖，正天寒，犹倚梅花
那树。

【注】 ①万竹山：《赤城志》云：“万竹山在县西南四十五里。绝顶曰新罗，九峰回环，道极险隘，岭上丛薄敷秀，平旷幽窈，自成一村。薛左丞昂诗所谓‘万竹源中数百家，重重流水绕桑麻’是也。” ②连昌：唐宫名，高宗所置，在河南宜阳县西，多植柳，元稹有《连昌宫词》。 ③张绪：南齐吴郡人，字思曼，官至国子祭酒。风姿清雅，武帝置蜀柳于灵和殿前，尝曰：“此柳风流可爱，似张绪当年。” ④西州泪：见前《八声甘州》注。 ⑤杜曲：唐时杜氏世居于此，故名。《雍录》：“樊川韦曲东十里，有南杜、北杜，杜固谓之南杜，杜曲谓之北杜。”地在长安县南。

【评】 此因叶落而愁，动黍离之感，玉田借以托君国之悲。起故人星散，自身如孤云。梦中抚连昌杨柳，醒来一灯凄悄。张绪是齐武帝怀念之旧臣，此用以自喻身世，旅心良苦。西州杜曲，仍故国之思，结以梅花翠袖，孤高自赏，是矫而不群。

□王沂孙

王沂孙（1240？——1290？），字圣与，会稽（今浙江绍兴）人。宋亡后，做过无庆元路学正。他的咏物词很著名，凄婉工丽，渗透着亡国哀痛，但绝望多于信念，且手法与语言常过于曲折隐晦。有《花外集》。

○眉 妩

新月^①

渐新痕悬柳^②，澹彩穿花^③，依约破初暝^④。便有团圆意^⑤，深深拜^⑥、相逢谁在香径？画眉未
稳^⑦，料素娥犹带离恨^⑧。最堪爱、一曲银钩小^⑨，





宝帘挂秋冷^⑩。

千古盈亏休
问^⑪，叹慢磨玉
斧^⑫，难补金
镜^⑬！太液池犹
在^⑭，凄凉处、何
人重赋清景^⑮？
故山夜永^⑯，试
待他窥户端
正^⑰，看云外山
河^⑱，还老桂花
旧影^⑲。



【注】①这是首咏

物词，但隐含对故国的怀念。②“渐新”三句：写新月初升。以初月微光象征恢复祖国的希望。“渐”，直贯三句。“新痕”，新月初露的痕迹。“悬柳”，阴历月初的月出现较早，故刚入夜，月已在柳梢。③“澹彩”，轻淡的光泽。“彩”，光彩。④“破初暝”，冲破刚刚昏黑的夜色。⑤“便有”二句：月纵有圆的趋势，但终无人拜月，正如复国即有希望，却无人努力促其实寅。“团圆意”，圆的苗头。⑥“深深”句：言拜月无人。⑦“画眉”句：新月特别纤细，故用未画妥贴的眉为喻。⑧“素娥”句：揣测眉画未稳的原因。“素娥”，月里嫦娥。⑨“最堪”句：尽管新月光辉不足，仍然可爱。“银钩小”，像洁白如银的帘钩一样小巧。⑩“宝帘”句：在秋凉时，将珍贵的帘子挂起来。杜甫《咏月》有“风帘自上钩”，王用杜意。⑪“千古”三句：叹月缺难圆，似山河破碎，不易重整。“盈亏”，圆缺。⑫“休问”，莫问。问也无用，不如不问。⑬“慢”，同漫，徒，空。“玉斧”，相传“月势如丸，其影日烁其凸处也，常有八万二千户，用斧修整”（参看《酉阳杂俎》《天咫》）。⑭“金镜”，指圆月。⑮“太液”二句：月光所照耀的禁苑池沼虽在，但咏月无人。与前面“便有团圆意”等句相呼应，似是对漠视国事者的微辞。“太液池”，汉唐宫中池名，因津润广阔，故称太液，这里指宋代宫苑池沼。宋初庐多逊《新月应制》：“太液池边看月





时,好风吹动万年枝,谁家玉匣开新镜,露出清光些子儿”(《后山诗话》)。王词本此,而稍变其意。⑮“凄凉处”国亡后,宫苑荒凉。⑯“故山”四句 挨过长夜,等待月圆,那时将看到山河仍在,桂树依然。“故山”,家乡。宋亡前夕,王沂孙曾离临安,返故乡会稽(参看王词《淡黄柳序》)。⑰“窥户”,指月照窗户。“端正”,指圆月。韩愈《和崔舍人咏月十二韵》有“三秋端正月”。⑱“云外山河”,《酉阳杂俎》《天咫》:“旧言月中蟾桂,地影也,空处,水影也。”⑲“桂花旧影”,《酉阳杂俎》《天咫》:“旧言月中有桂,有蟾蜍,故异书言月桂高五百丈。”

○天 香

龙涎香^①



孤峤^②蟠烟^③,层涛蛻月^④,骊宫^⑤夜采铅水。泛远槎^⑥风,梦深薇露^⑦,化作断魂心字^⑧。红磁^⑨候火^⑩,还乍识、冰环玉指^⑪,一缕萦帘翠影。依稀海天云气。

几回殢^⑫娇半醉,剪春灯、夜寒花碎。更好故溪飞雪,小窗深闭。荀令^⑬如今顿老,总忘却、尊前旧风味。漫惜余薰,空篝素被^⑭。

【注】①龙涎香:《岭南杂记》:“龙涎沫浮水,新者色白,久者色紫,甚久则黑,形如浮石而轻,腻理光泽,入香焚之,则翠烟浮空,结而不散。”

②峤(qiáo) 山锐而高。③蟠烟 聚烟。④蛻月 变化月色。⑤骊宫 骊龙所居之处。《庄子》:“千金之珠,在九重之渊,骊龙颌下。”骊龙,黑龙。⑥槎(chá) 水中木筏。⑦薇露:《香后谱》:“周显德五年,昆明国献蔷薇露,云得自西域,以洒衣,衣弊香不灭。”⑧心字 香名。番禺人作





心字香。(见范成大《骖鸾录》)。^⑨红磁香炉。^⑩候火及时之火。

^⑪冰环玉指 香饼形状如环如指。^⑫荀令 荀詵字文若,为汉侍中,守尚书令,曹公与筹军国大事,称之为荀令君,习凿齿《襄阳记》:“荀令君至人家,坐幕三日,香气不歇。”^⑬空篝素被 见前周邦彦《花犯》注。

【评】碧山值宋亡之后,胸次恬淡,所作自然流露黍离麦秀之悲。玉田称其琢句峭拔,有白石意度。陈廷焯以碧山为诗中之子建。王鹏运谓碧山颀颀二白(白石、山中白云),揖让二窗(梦窗、草窗),为南宋之杰。此咏龙涎香,起三句香之产地。“泛远”以下是香之用,至“海天”句又与起“孤峤”相应。下阕即物寓情,“荀令”句更借香以寓今昔之悲,自然切合,浑化无痕。

○齐天乐

蝉^①

一襟余恨宫
魂断^②,年年翠阴
庭树。乍咽凉
柯,还移暗叶,重
把离愁深诉。西
窗过雨,怪瑶佩
流空,玉笋调柱,
镜暗妆残,为谁
娇鬓^③尚如许?

铜仙铅泪似
洗,叹移盘去远,
难贮零露。病翼^④惊秋,枯形阅世,消得斜阳几
度?余音更苦,甚独抱清商^⑤,顿成凄楚。漫想
薰风,柳丝千万缕。





【注】①蝉 南宋亡后,在绍兴高宗等六代陵墓,被释教总统杨琏真伽盗发,诗人唐珣等为之收拾埋葬,王沂孙、周密、张炎等十四人以龙涎香、白莲、蕙、蟹、蝉为题作词以寄余恨。②宫魂断:《寰宇记》:“齐女怨王而死,尸变为蝉。”③娇鬟:魏文帝宫人制蝉鬟,缥缈如蝉翼。④病翼:以言蝉蜕。⑤清商:悲凄的曲调。即清商曲,古乐府之一种。曹丕《燕歌行》:“援琴鸣弦发清商,短歌微吟不能长。”

【评】碧山此调两首,前首身世之感,此则宗杜之痛,字字凄断。端木堃曰:词亦黍离之感,“宫魂”字,点出命意。乍咽还移,慨播迁也。“西窗”三句,伤敌骑暂退、燕安如故。“镜暗”二句,残破满眼,而修容饰帽,侧媚依然。“铜仙”三句,宗器重宝,均被迁夺。“病翼”二句,是痛哭流泪,断不能久。“余音”三句,遗臣孤愤,哀怨难论。“漫想”二句,责诸臣到此,尚安危利灾,视若全盛也。沧桑遗民,读之悲抑。

○长亭怨慢

重过中庵^①故园

泛孤艇东皋过遍,尚记
当日,绿阴门掩。屐齿^②莓
苔,酒痕罗袖事何限?欲
寻前迹,空惆怅、成秋苑。
自约赏花人,别后总、风流
云散。

水远,怎知流水外,却
是乱山尤远。天涯梦短,

想忘了、绮疏雕槛。望不尽、冉冉斜阳,抚乔木、
年华将晚。但数点红英,犹识西园凄婉。





【注】 ①中庵 元刘敏中号中庵，有《中庵乐府》。 ②屐齿 木履施两齿，可以践泥。

【评】 此过友人故园，起过东皋，当日门巷，多少欢愉。今则秋苑萧条，赏花之人，风流云散，空成惆怅。下阕由别后而觉水远山更远，有北宋词“行人更在春山外”之意了。下顾“斜阳”而惊心“年华”，四野寂寥，只落红点点，伴人凄婉，愈转愈悲，殆愁苦与词易工，而更易感人耶？

○高阳台

和周草窗寄越中诸友韵

残雪庭阴，轻寒帘影，霏霏玉管春葭^①。
小帖金泥^②，不知春是谁家？相思一夜窗前梦，奈个人、水隔天遮。
但凄然、满树幽香，满地横斜。

江南自是离愁苦，况游骢古道，归雁平沙。
怎得银笺^③，殷勤说与年华。如今处处生芳草，纵凭高、不见天涯。
更消他、几度东风，几度飞花。



【注】 ①春葭 元前卢祖皋《宴清都》注。 ②小帖金泥 黄金屑涂在纸上为泥金。前人用泥金纸小帖贴在门上，表示新年。沈约诗“易纪过年粲金泥。” ③银笺 信纸。





【评】 碧山与草窗，负一时名，其所交游，亦词坛遗老，停云落月之思，固非泛泛。起初春残雪轻寒，不知谁家有好春信，只我相思怀人成梦，梦觉凄然。下片是将日归来，细说之事，悬想之词。“离愁”应“相思”，低徊掩抑，荡气回肠。周尔墉以为草窗词“直饶明日便春晴，已是一春闲过了”。与此收笔用意相反。而一用进笔，一用缩笔，异曲而同工。



○法曲献仙音

聚景亭梅次草窗韵

层绿^①峨峨，纤琼^②
皎皎，倒压波浪清浅。
过眼年华，动人幽意，
相逢几番春换。记唤
酒、寻芳处，盈盈褪
妆^③晚。

已消黯，况凄凉、
近来离思，应忘却、明月夜深归鞚^④。萼萼一枝
春，恨东风、人似天远。纵有残花，洒征衣、铅泪
都满。但殷勤折取，自遣一襟幽怨。

【注】 ①层绿 指绿梅。 ②纤琼 细玉，指白梅。 ③盈盈褪妆 美色退落。 ④鞚 车子。吴自牧云：“高似孙《过聚景园》诗云：‘翠华不向苑中来，可是年年惜露台。冰际春风寒漠漠，官梅却作野梅开。’”（见《梦粱录》）

【评】 此咏聚景亭梅花和草窗作。亭在杭州清波园外，为南宋帝王临幸之区。草窗、碧山亦必几度曾游，起咏梅三句，下接几番相逢春换，寻芳犹记，年华已成过往。下阕离思，正是不





曾相逢,东风人似天远。“纵有”以下,想残花,过客也应下泪,更不忍往游,收二句有和词之意。

□彭元逊

○疏 影

寻梅不见

江空不渡,恨蕼芜^①,零落无数。远道荒寒,婉婉^②流年,望望美人迟暮。风烟雨雪阴晴晚,更何须、春风千树。尽孤城,落木萧萧,日夜江声流去。

日晏山深闻笛,恐他年流落,与子同赋。事阔心违,交淡媒劳^③,蔓草^④沾衣多露。汀洲窈窕余醒寐,遗佩环、浮沉澧浦^⑤。有白鸥、淡月微波,寄语逍遥容与^⑥。



【注】 ①蕼芜、杜若:皆香草名。(见《楚辞》) ②婉婉:容顺貌。张华赋:“扬绰约之丽姿,怀婉婉之柔情。” ③媒劳:《楚辞·九歌》:“心不同兮媒劳,恩不甚兮轻绝。” ④蔓草:《诗经·郑风》:“野有蔓草,零露漙兮。” ⑤澧浦:澧,水名。《楚辞·九歌》:“余佩兮醴浦。”澧,醴,古书通用。 ⑥逍遥容与:逍遥而游,容与而戏。《楚辞·九歌》:“聊逍遥兮容与。”

【评】 此寻梅不见,当是别有寄托之词。起三句江畔芳草,零落无数,是不见梅,已含“寻”字。望望美人迟暮,由寻而望。何须春风千树,别种花卉尽有,但非所须。前半都为寻梅传





神。下阕闻笛中落梅之曲,仍不见真梅也。下片是寄托所在,梅之落以寓自身流落。“事阔心违”三句是一篇主题,人不与我同心,事多不合,沾衣句似陶公:“衣沾不足惜,但使愿无违。”收余情摇曳,容与自得。



○六 丑

杨花

似东风老大,那复有,当时风气。有情不定,江山身是寄,浩荡何世?但忆临官道,暂来不住,便出门千里。痴心指望回风坠,扇底相逢,钗头微缀。他家

万条千缕,解遮亭障驿,不隔江水。

瓜洲曾舣,等行人岁岁。日下长秋,城乌夜起。帐庐好在春睡,共飞归湖上,草青无地。惜惜^①雨、春心如腻,欲待化、丰乐楼前,帐饮青门^②都废。何人念、流落无几,点点抔作,雪绵松润,为君^③泪。

【注】 ①惜惜(y n) 和静貌。 ②青门:古长安城门名。门外出佳瓜,广陵人邵平为秦东陵侯,秦破,为布衣,种瓜青门外。(见《三辅黄图》)王绩诗:“失路青门外,藏名白社游。” ③(读入声) 湍也,濡也。陶潜诗:“露掇其英。”

【评】 此咏杨花,亦身世不遇,借杨花以寄托故国君王之思。东风老大,无复当时风气,似指南渡之局。故下云江山是





寄。忆临官道，此身本拟入朝为官，不住而出，又还望回风转机，“他家”三句指在位者。下阕“瓜洲”四句，飘然客况，春梦湖上，应上片“官道”，欲化去不成，终致流落泪，词情幽邃，欲说还休，极恍惚之致。

□姚云文

○紫萸香慢

近重阳、偏多风雨^①，绝怜此日暄明。问秋香浓未，待携客、出西城。正自羁怀多感，怕荒台^②高处，更不胜情。向尊前，又忆漉酒^③插花人，只座上、已无老兵^④。



凄清，浅醉还醒，愁不肯、与诗平。记长楸走马，雕弓^⑤揜柳，前事休评。紫萸^⑥一枝传赐，梦谁到、汉家陵。尽乌纱^⑦、便随风去，要天知道，华发如此星星，歌罢涕零。

【注】 ①近重阳、偏多风雨 唐人诗“满城风雨近重阳”。 ②荒台：见前吴文英《霜叶飞》注。 ③漉酒 陶渊明尝取头上葛巾漉酒。见萧统《陶渊明传》。 ④老兵 晋谢奕尝逼桓温饮，温走避之。奕遂引温一兵帅共饮曰：“失一老兵，得一老兵。”（见《晋书》） ⑤揜（zhà） 射击。雕弓揜柳即百步穿杨意。 ⑥紫萸 见前吴文英《霜叶飞》注。 ⑦乌纱 帽也，用孟嘉事。见前吴文英《霜叶飞》注。

【评】 此垂老重阳，感时而赋。起首四句秋雨新晴，趁佳





节欲携客出游。羁怀多感,故又不出。但饮酒追欢,也甚无味。下片浅饮虽醉犹醒,一些前事。梦到汉家陵,词人亡国之痛,垂老华发星星,犹不能忘怀故国,歌罢涕零,文人心事婉曲,只汉家陵三字,微吐意旨,其他铺陈重阳景物,乃一般作法耳。



僧 挥

○金明池

天阔云高,溪横
水远,晚日寒生
轻晕。

闲阶静、杨花渐少,
朱门掩、莺声犹嫩。

悔匆匆、过却清明,旋占得余芳,已成幽恨。却
几日阴沉,连宵慵困,起来韶华都尽。

怨入 双眉闲斗损,乍品得情怀,看承^①全
近^②。深深恁、无非自许,厌厌意、终羞人问。争
知道、梦里蓬莱,待忘了余香,时传音信。纵留
得莺花,东风不住,也则^③眼前愁闷。

【注】 ①看承:特别看待遇。 ②全近:极其亲近。 ③也则:依
然意。

【评】 僧挥与东坡为友,能文善歌词,操笔立成,不点窜一
字。《老学庵笔记》云:“仲殊长老,崇宁中忽上堂辞众,是夕闭
方丈门,自缢死。”亦甚怪异。此篇江南春景,杨花少,莺声嫩,
几日阴沉慵困,起来春晚,一片幽恨。下阕,幽恨厌厌,总是惜春
心事。此不似僧词,别有怀抱,当与近世曼殊上人、弘一大师一
类之缁衣,就不必嫌其全篇绮语了。





李清照

李清照(1084—1151?),号易安居士,济南(今山东济南)人。父李格非是学者,也是散文家。夫赵明诚历任莱、淄等州太守,是金石学家。她为人多才多艺,胸襟开朗,在政治、文学上有一定见解。婚前与婚后,她一直在学术、文艺空气浓厚的家庭里,从容自得地创作、研究。靖康事变,造成她后半生的不幸。丈夫病死,图籍失散,展转兵火间,仅全生命,孤独愁苦地度过暮年。

李清照以词名,也工诗。她对诗词似有分工。评论古今、与时事政治有关的题材大都用诗写。词的题材多数是生活感受所引起的喜悦和哀愁。与生活变化相联系,早年的词多欢愉,晚年的词多哀伤。语言与表现手法的一贯特点是清新活泼,轻松含蓄,主导风格婉约俊秀。她又善论词,立论虽不免偏颇,但自成体系,为当时所罕见。有《李清照集》。

○如梦令

常记溪亭日暮^①,
沉醉不知归路。兴尽
晚回舟,误入藕花深
处^②。争渡^③,争渡,惊
起一滩鸥鹭^④。



【注】 ①常:尝。溪亭:水滨的亭阁。 ②藕花:莲花。 ③争渡:犹言“怎渡”。 ④鸥鹭:鸱,游禽类,常飞翔于海洋或江湖上,捕食鱼类。鹭,涉禽类,栖沼泽中,亦捕食鱼类。

【评】 这首词,《花庵词选》题作“酒兴”。是清照青年





时代的创作。运用白描手法,通过“误入”、“惊起”等动态的描绘,烘托出人物的醉态,追述一次郊游的欢乐情景,确似一幅优美的水乡行乐图。语言生动、朴实,节奏明朗、轻快,充分表现了词人潇洒乐观的性格。



○如梦令

昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒^①。试问卷帘人^②,却道“海棠依旧”。“知否?知否?应是绿肥红瘦^③。”

【注】 ①浓睡 犹今言酣睡。这句话说:一夜酣睡,醒来仍带着残余的酒意。 ②卷帘人 指侍女,当时她可能正在卷帘,故称“卷帘人”。 ③绿肥红瘦 意谓经过一夜风雨,红花萎落,绿叶更显得繁茂。这样精练而又新颖的语言,在古典诗词中也不可多得。

【评】 这首词,《古今词选》题作“春晓”。《草堂诗余》、《古今女史》、《古今词统》题作“春晚”。《彤管遗编》题作“暮春”。词人熟练地运用了对话的方式,揭示出暮春时节自然界变化的情景,表现了对美好春光易逝的惋惜心情。

○浣溪沙

淡荡春光寒食天^①,玉炉沉水袅残烟^②,梦回山枕隐花钿^③。

海燕未来人斗草^④,江梅已过柳生绵^⑤,黄昏疏雨湿秋千。





【注】 ①寒食 清明节前一日或两日,谓之寒食。据说这节令起于春秋时晋国,由于纪念介子推焚死,遂约定在他死的那天不举火,就相沿成了寒食节。但其实这说法并不可靠。这里仅用来表明季节,别无深意。

②玉炉 香炉的美称。沉水:一种香木的名称。裊:香烟上升的姿态。

③花钿 古代妇女珍贵华丽的首饰,用珠玉镶嵌而成。 ④斗草 古代一种对花草名儿的游戏。又名斗百草。《荆楚岁时记》:“五月五日,四民并踏百草,又有斗百草之戏。” ⑤绵 柳絮。

【评】 这首词,载《东府雅词》、《花草粹编》、《历代诗余》。

上阕从季节和室内景像,写到主人公的生活。下阕扩展到户外环境的描写,显示出主人公触景伤怀的寂寞心情。语言工致,意境清新,残春景色如画。“黄昏疏雨湿秋千”句,委婉含蓄,意在言外,与欧阳修《蝶恋花》词的“乱红飞过秋千去”有异曲同工之妙。

○一剪梅

红藕香残玉
簟秋^①,轻解罗
裳,独上兰舟^②。
云中谁寄锦书
来^③,雁字回
时^④,月满
西楼^⑤。



花自漂零水自流,一种相思,两处闲愁^⑥。
此情无计可消除,才下眉头,却上心头^⑦。



【注】 ①红藕 指荷花。红藕香残,荷花只有残余的香气,表明已是秋天了。玉簟 竹席,因其光滑如玉,故称玉簟。玉簟秋,意思是说竹席生





凉了,象征秋天已经到来。 ②兰舟 木兰舟。木兰是一种香木。 ③锦书 书信的美称。 ④雁字 雁飞成群,行列整齐,状如“人”字或“一”字形。相传雁能传书。雁是一种候鸟,春去秋来。雁字回时,是指秋天。 ⑤月满西楼 这句运化夏宝松《宿江城》:“雁飞南浦砧初断,月满西楼酒半醒。” ⑥一种相思,两处闲愁 古词有“一种相思两地愁”句。意思是说:双方都在为相思愁苦。 ⑦这两句说 眉头刚刚舒展,心中又涌上愁思。

【评】 这首词《花庵词选》诗词杂俎本作“别愁”,《草堂诗余》题作“离别”。元人伊世珍《琅嬛记》卷中云:“赵明诚、易安结缡未久,明诚即负笈远游。易安殊不忍别,觅锦帕,书《一剪梅》词以送之。”就词的内容考察,是写别后的思念,并非送别。这首词又别见赵长卿《惜香乐府九》,但与诸本颇有异文,可能是误入赵集。

词中深刻地抒发了作者与丈夫爱情的笃厚,以花与水的形象作比喻,吐露了思念离人的相思之苦:“才下眉头,却上心头”,更将难以排遣的愁思具体化了,为历代流传的名句。



○醉花阴

薄雾浓云愁永昼,
瑞脑消金兽^①。佳节又重阳^②,
玉枕纱厨^③,半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后^④,有暗香盈袖^⑤。莫道不销魂^⑥,
帘卷西风,人比黄花瘦^⑦。

【注】 ①瑞脑 香料,一名龙脑,又名冰片。金兽 兽形铜香炉。 ②重阳 农历九月初九。 ③玉枕 古代有瓷制枕头。玉,形容其精美。纱厨 即纱帐。纱帐系方形如厨,故名。 ④东篱 陶渊明《饮酒》诗之五:





“采菊东篱下，悠然见南山。”⑤暗香 幽香。这里借以形容菊花的清香。这句和上句联在一起，是表达对远人的怀念。⑥莫道不销魂 莫说别离不使人感伤。⑦黄花 菊花。伊世珍《琅嬛记》：“易安以《重阳·醉花阴》词函致明诚，明诚叹赏，自愧不逮，务欲胜之，一切谢客，忘食忘寝者三日夜，得五十阙，杂易安作以示友人陆德夫。德夫玩之再三，曰：‘只三句绝佳’。明诚诘之。答曰：‘莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。’正易安作也。”

【评】 这首词，《草堂诗余》题作“重阳”，《花庵词选》题作“九日”。作者抒写自己在重阳节日思念远人的心情。开始只是平淡地铺叙，描述深秋时周围的环境，重阳日清冷的气氛。到“东篱把酒黄昏后”，逐步深入，引起对丈夫的深切怀念。最后用“人比黄花瘦”这个比喻，不仅形象地展示了主人翁因愁苦之深以致容颜消瘦的神情，而且赋予全篇所描写的景物以抒情效果。陈廷焯《白雨斋词话》云：“深情苦调，元人词曲往往宗之。”

○ 诉表情

夜来沉醉卸妆迟①，
梅萼插残枝②。酒醒熏
破春睡③，梦远不成归。

人悄悄④，月依依⑤，
翠帘垂⑥。更按残
蕊⑦，更捻余香⑧，更得
些时。



【注】 ①卸妆 古代妇女头上戴着许多装饰品，卸去这些装饰品，叫做卸妆，又称卸头。②萼 花之最外部，又叫外花被，多呈绿色。大抵环列数片为一轮，以保护花瓣。③熏：熏的假借字，原意为草香，这里指梅花的香气。熏破春睡，形容香气之浓烈。④悄悄 静谧。⑤依依 形容月色柔和。⑥翠帘 绿色的帘窗。





⑦揉(ruó) 用手揉摩。 ⑧捻 词“拈”,用手指搓弄。这两句形容心无聊赖的举动。

【评】 这首词虽然流露出一些孤寂幽怨的情绪,最后三个迭句,却把作者热爱梅花的心情表现得淋漓尽致,给读者以极为亲切的艺术感受。



○蝶恋花

泪湿罗衣脂粉满^①,
四叠《阳关》^②,唱到千千遍。人道山长山又断^③,
潇潇微雨闻孤馆^④。

惜别伤离方寸乱^⑤,忘了临行,酒盏深和浅。好把音书凭过雁^⑥,
东莱不似蓬莱远^⑦。

【注】 ①这句说 眼泪和着脂粉沾湿了衣裳。 ②《阳光》乐曲名,一名《小秦王》,一说即《清平词》。 ③这句说 离乡远了,望不见送别的人们。 ④潇潇 雨声。孤馆 孤寂的驿馆。 ⑤方寸 指心,思想。 ⑥这句说 如有书信,可托空中的飞雁捎带。 ⑦东莱 山东莱州。蓬莱 传说中神仙所居的渺茫遥远之地。

【评】 这首词,旧说都以为清照送明诚赴莱州时作。据近人发现,元人选本《翰墨大全》所载,词前有序说:“昌乐馆寄姊妹。”昌乐是从青州去莱州必经之地。李清照于宣和三年八月十日到莱州(见感怀诗),这首词应是从青州去莱州途中,住在昌乐县馆驿时所作。

上阕写别时的悲伤,旅途驿馆中的孤寂;下阕回忆别时心情的紊乱:“忘了临行,酒盏深和浅。”最后由思念而产生希望,希





望她的姊妹们寄书信到莱州,以慰渴念情怀。感情真挚,语意婉约,纯用白描手法,真实地写出驿旅离人的内心动态。

○忆王孙

湖上风来波浩渺^①,
秋已暮,红稀香少^②。水
光山色与人亲,说不尽,
无穷好。 莲子已成
荷叶老,青露洗,蘋花汀
草^③。眠沙鸥鹭不回
头^④,似也恨,人归早。



【注】 ①这句说 风掠过湖面,水波荡漾,渺无边际。 ②红稀香少:花朵稀疏,香气减少了。 ③蘋:多年生草本植物,茎柔软细长,生浅水中,夏秋时叶柄下部歧出小枝,枝出二三小囊状体,孢子即生于囊中,蘋花即指此。汀 水岸平地。汀草 指水岸地上的草。 ④鸥、鹭:两种常栖息水边的禽鸟。

【评】 这首词,《花草粹编》、《历代诗余》牌名作“怨王孙”(《词律》无此式。现与下一首“帝里春晚”相别,故从《复雅歌词》及《词律》作“忆王孙”),题作“赏荷”。上阕写深秋的荷池景色和词人对客观景物的主观感受。下阕前两句仍着重对荷池景物的描写,渲染出深秋的色调。末两句通过眠沙鸥鹭形象的刻画,表现出词人对这清幽秋景感受的深刻。在清幽风景的画面中,蕴藏着热爱自然美的激情,水光山色,眠沙鸥鹭,都成为词人亲密的朋友。这种委婉曲折的抒情气氛,给作品带来了很强的艺术感染力。





○怨王孙

帝里春晚^①，重门深院；草绿阶前，暮天雁断^②。楼上远信谁传^③？恨绵绵^④。多情自是多沾惹，难拚舍^⑤，又是寒食也。秋千巷陌^⑥，人静皎月初斜^⑦，浸梨花^⑧。

【注】 ①帝里：指北宋都城汴京。 ②暮天雁断：日暮的天空，没有雁群飞过。 ③远信谁传：给远方人的信，谁能传递呢？古称雁能传书。 ④绵绵：长而不绝之意。 ⑤拚舍：抛弃。 ⑥巷陌：胡同里的小径。 ⑦皎月初斜：皎洁的月光开始西斜，表明夜深了。 ⑧浸梨花：月色浸透梨花。王士禛《花草蒙拾》：“皎月梨花，本是平平，得一‘浸’字，妙绝千古，与‘月明如水浸宫殿’同工。”

【评】 从开头“帝里春晚”句，可知此词是在汴京时所作。“草绿阶前，暮天雁断”以从自然风物着笔，表明了季节的变化。“楼上”句承“雁断”，抒发作者怀念远人的心情。下半深入一层描写离愁别恨，婉转地展示出作者内心的矛盾。最后绘出一幅巷陌人静的迷人的夜色画面，烘托出作者离愁别恨之深。做到了寓情于景，情景交融的境界。

○点绛唇

寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。惜春春去，几
点催花雨^①。倚遍阑干，只是无情绪。人何





处,连天衰草,望断归来路^②。

【注】 ①催花雨:春雨使花速开,故名“催花雨”;但这里是讲“春去”,可能指花被雨打而落。 ②这两句说:无边无际的衰草,与天相连,望不见行人的归路。晏殊《蝶恋花》:“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。”作者运化了晏词,且更富凄切之情。

【评】 这首词,《花草粹编》诗词杂俎本题作“闺思”,《古今女史》题作“闺怨”。情调缠绵凄婉,真实地表现了主人翁内心千回百结的愁思,无可奈何的苦闷,结句更为曲折地揭示出盼望行人归来而失望的心情。

○好事近

风定落花深,帘外拥红堆雪^①。长记海棠开后,正是伤春时节^②。

酒阑歌罢玉尊空^③,青缸暗明灭^④。魂梦不堪幽怨,更一声啼^⑤。



【注】 ①拥红堆雪:红色、白色的落花堆积遍地。 ②伤春:为春天将尽而感伤。 ③酒阑:酒喝完了。阑,尽。歌罢:歌声停止。 ④青缸:指油灯。灯光青荧,故称青缸。缸,钅”的假借字。 ⑤啼^鵲:一名鵲^鵲。即“杜鹃”。

【评】 这首词是作者怀念外出的赵明诚而作。上阕从户外景物落笔,表明季节的变化。下阕“酒阑歌罢,青缸明灭”,显出独处的孤寂气氛。结句以“魂梦”、“啼^鵲”进一步渲染了怀人





的幽怨心情,意在言外,含蓄有致。



○多 雨

小楼寒,夜长帘幕低垂。恨潇潇无情风雨,夜来揉损琼肌^①。也不似贵妃醉脸^②,也不似孙寿愁眉^③。韩令偷香^④,徐娘傅粉^⑤。莫将比拟未新奇,细看取,屈平陶令^⑥,风韵正相宜。微风起,清芬

酝酿^⑦,不减酴醾^⑧。

渐秋阑,雪清玉瘦^⑨,向人无限依依。似愁凝汉皋解佩^⑩,似泪洒纨扇题诗^⑪。朗月清风,浓烟暗雨,天教憔悴度芳姿^⑫。纵爱惜,不知从此,留得几多时?人情好,何须更忆,泽畔东篱^⑬。

【注】 ①揉损 揉搓损伤。琼肌 指菊花花瓣洁白如玉。琼,美玉。

②贵妃醉脸 唐玄宗宠妃杨玉环,姿容甚美。醉脸,形容她脸带酒意,分外娇艳。 ③孙寿愁眉 东汉权臣梁冀之妻。《后汉书·列传廿四》:“寿色美而善为妖态,作愁眉……以为媚惑。”注:“《风俗通》曰‘愁眉者,细而曲折。’” ④韩令 晋人,名寿,字德真,姿容美好,身体劲捷。贾充辟为掾,贾充的女儿名叫午,见了韩寿而爱上了他,私自和他通信,韩寿逾墙与女私通。贾午偷了她父亲的御赐奇香赠给韩寿,被贾充发觉,保守着秘密不声张,把女儿嫁给韩寿。 ⑤徐娘 梁元帝妃徐昭佩。《南史·后妃传》:“元帝徐妃,讳昭佩,东海郯人也。……帝三二年一入房,妃以帝眇一目,每知帝将至,必为半面妆以俟。”又徐昭佩与元帝的臣子暨季江私通,季江





嗟叹说:“徐娘虽老,犹尚多情。”⑥屈平:屈原,名平。战国时楚人。陶令:晋人陶渊明,后更名潜,曾出任彭泽县令,故称陶令。屈原、陶渊明都是具有崇高理想和政治抱负的诗人,他们的作品也多咏菊之作,以菊花的孤高傲霜的性格比拟人的高尚品德。所以作者认为只有像他们的情操才堪与菊花相比。⑦酝藉:指花香凝结久而不散。⑧酴醾:即蔡茶酴,蔷薇科,夏日开花,花冠为重瓣,带黄白色,甚香而美。⑨雪清玉瘦:意谓菊花洁白如雪,瘦劲如玉。⑩汉皋解佩:《列仙传》:“江妃二女,游于江滨,逢郑交甫,遂解佩与之。交甫受佩而去,行数步,怀中无佩,女亦不见。”佩,古人身上佩带的饰物。⑪纨扇:即团扇。用细绢制成,故名纨扇。汉成帝初即位,班氏被选入宫,很受宠幸,不久即为婕妤。后来赵飞燕得宠,婕妤失宠,求供养太后于长信宫,乃作团扇诗《怨歌行》。⑫这句说:“菊花的品性和自然气候,决定它的芳容在憔悴中度过。”⑬泽畔:暗指上文屈平。《楚辞·渔父》有“屈原既放,……行吟泽畔”句。东篱:暗指上文陶令。陶潜诗有“采菊东篱下”句。

【评】这首词,自题“咏白菊”,《历代诗余》题作“兰菊”。用对比的方法,引一系列的历史人物做比喻,赞扬白菊的高标逸韵,傲岸不屈,惋惜它的美质在自然威力的胁迫下日渐凋萎。情调低徊,含意深远,是咏花,也是自咏,表现了诗人憎厌鄙俗,倾慕高洁的情怀,可能是“屏居乡里”时期之作。

况周颐评这首词说:“李易安《多丽·咏白菊》,前段用贵妃、孙寿、韩掾、徐娘、屈平、陶令若干人物,后段‘雪清玉瘦’,‘汉皋纨扇’,‘朗月清风’,‘浓烟暗雨’许多字面,却不嫌堆垛,赖有清气流行耳。‘纵爱情,不知从此,留得几多时’三句最佳。所谓传神阿堵,一笔凌空,通篇俱活。歇拍不妨更用‘泽畔东篱’字,昔人评《花间》镂金错绣而无痕迹,余于此阙亦云。”(见《珠花簪词话》)这主要从作品的艺术技巧着眼,但也能道出它的精髓。



○玉楼春

红酥肯放琼苞碎^①,探著南枝遍未^②?不知酝藉几多香^③,但见无限意^④。道人憔悴春窗底^⑤,





闷损阑干愁不倚^⑥。要来小酌便来休^⑦，未必明朝风不起^⑧。

【注】 ①红酥 指红梅。酥，喻梅花之洁泽松膩。碎 犹“绽”。指花苞将开放。 ②著 语助词。南枝 向南的枝干，受阳光最多，故花开甚早。这句说 探询南枝的花是不是都开了。 ③酝酿 指花香凝结不散，这里有“积聚”、“含蓄”意。 ④这句说 梅花似乎含着很深的情意。 ⑤道人 意即说有人。道，言。憔悴春窗底 春窗里的人，形容消瘦了。 ⑥闷损 犹言闷煞。 ⑦小酌 小饮。便来休 就来吧。 ⑧这句说 难保明天不起风。意思是，风一起，花就会被吹落。表示要珍惜花期，及时欣赏。

【评】 这首词，《花草粹编》题作“红梅”。上阕咏花，下阕写人。从花的开放，对花的探问，写到花的意志，因而引出人的愁思，无心赏花而又恐花凋落，故劝人及时欣赏，迂回曲折，将人与花的关系表现得亲密无间，休戚相关，真可以说“用浅俗之语，发清新之思。”

○渔家傲

天接云涛连晓雾^①，星河欲转千帆舞^②。仿佛梦魂归帝所^③，闻天语^④，殷勤问我归何处？

我报路长嗟日暮^⑤，学诗谩有惊人句^⑥。九万里风鹏正举^⑦。风休住，蓬舟吹取三山去^⑧。





【注】 ①云涛 云层舒卷如波涛起伏。 ②星河 银河。帆,指船只。

③帝所 天帝的住所,即,天宫。 ④闻天语 听见天帝说话。 ⑤报: 回答。路长 喻人生的道路悠长。日暮 犹言求索未得而时光已逝。 ⑥ 谩有惊人句 徒然有使人惊奇的诗句。指自己具有才情。 ⑦九万里风鹏正举:《庄子·逍遥游》:“鹏之徙于南冥也,……抟扶摇而上者九万里。”这里借以自喻,表示自己要像大鹏那样乘风高飞。 ⑧蓬舟 像蓬草飞旋一样轻快的小舟。蓬是一种草,一干分数十枝,枝上复出稚枝,细叶密排,枯萎后从近根处折断,遇风飞旋,故名飞蓬。三山 相传渤海中有三神山。即蓬莱、方丈、瀛洲,为神仙居处。

【评】 这首词,《花庵词选》题作“记梦”。

上阕第一、二句描写入梦景色:云涛汹涌,雾气迷漫,天河流转,千帆飞舞,展现出一种瑰奇雄伟的境界。诗人飞上了天空,听见天帝询问自己的去向。下阕借回答天帝的询问,抒泄胸臆,感叹自己虽有卓越的才华,但求索未得而时光已逝,找不到光明的出路。最后表示,要像大鹏一样乘风高飞远举,奔向那缥缈的神山,寻求幸福。意境壮阔,想像丰富,充满浓厚的浪漫主义色彩,是李清照词别具一格的杰作。词中流露出对现实的不满。

○渔家傲

雪里已知春信至^①,寒梅点
缀琼枝腻^②。香脸半开娇旖
旎^③,当庭际,玉人浴出新
妆洗^④。

造化可能偏有意^⑤,故教明
月玲珑地^⑥。共赏金尊沈绿
蚁^⑦,莫辞醉,此花不与群花比。





【注】 ①春信 春天将至的信息。 ②琼枝 梅上有雪如玉。琼,美玉。膩 光滑。 ③香脸 古代指美人的脸。这里用来比喻半开状态的梅花。旖旎 柔弱貌。 ④玉人 古代用之称美人。这句用刚出浴的美人比梅花。 ⑤造化 指孕育万物的大自然。 ⑥玲珑 明见貌。地 语助辞,略有“着”字义。 ⑦绿蚁 指酒。酿酒初熟时,滓浮如蚂蚁。

【评】 上阕用拟人化手法,把半开的梅花,比作刚出浴的美人一样娇艳;下阕写月夜赏梅饮酒,结句展示出词的思想主题:“此花不与群花比。”对梅花孤高傲寒性格的赞赏,显示了作者鄙弃尘俗、孤芳自赏的一面。

○殢人娇

玉瘦香浓^①,
檀深雪散^②,今年
恨探梅又晚^③。
江楼楚馆^④,云闲
水远。清昼永,
凭阑翠帘低卷。

坐上客来,尊前酒满,歌声共水流云断。南
枝可插,更须频剪。莫待西楼,数声羌管^⑤。



【注】 ①玉瘦香浓 形容梅花的状态和香味。 ②檀 浅绛色。檀深,形容梅枝的颜色。 ③探梅 意即赏梅。亦即探春。 ④楚馆 泛指楚地馆驿,或指歌舞场所。 ⑤羌管 即羌笛。据传汉武帝时,任丘作笛,因出羌中,故名。笛曲有《梅花落》,故咏梅联及羌管。

【评】 《历代诗余》载此词,无题。《梅苑》作无名氏词。前半写户外景物,后半写户内生活。有惜花饮酒的闲情逸致。





○行香子

草际鸣蛩^①，惊落梧桐^②，正人间天上愁浓。
云阶月地^③，关锁千重^④。纵浮槎来，浮槎去，不
相逢^⑤。



星桥鹊
驾^⑥，经年才
见^⑦，想离情别
恨难穷。牵牛
织女，莫是离
中。甚霎儿
晴^⑧，霎儿雨，
霎儿风。

【注】 ①草际鸣蛩 草地里发出蟋蟀的鸣声，象征秋天已到来。鸣蛩即蟋蟀，又名吟蛩。蟋蟀的鸣声从野外移至室内，表示季节的变迁。 ②惊落梧桐 梧桐原系秋天落叶，这里用一“惊”字，是写景的拟人化。似乎梧桐是有知觉的，听见蟋蟀在叫，吃惊秋日的到来而叶落。 ③云阶月地 指天宫。 ④关锁千重 指天宫有千万层门户。 ⑤浮槎 指天河里的船舟。槎，同“楂”，水中浮木。这三句说 纵然乘着浮槎往来追求，也终于不能相见。 ⑥星桥鹊驾 传说，夏历七月初七晚上，织女当渡河，使鹊为桥。 ⑦经年才见：指牛郎、织女每年七夕渡河一会。 ⑧霎儿 一会儿。

【评】 这首词，《历代诗余》题作“七夕”，诗人借牛女双星的爱情故事，抒写人间别离相思的哀怨。牛女双星的爱情故事，很早就民间普遍流传。在长期的流传过程中，内容和情节不断充实和丰富起来，到东汉末年，已成为艺术形像在《古诗十九首·迢迢牵牛星》一诗中出现。这首词取材于双星的故事，主要借以抒发诗人切身的感受，既驰骋于渺邈的幻想，也是写人生





的现实,天上人间,融合为一,塑造出一种似虚幻又似现实的艺术境界,与《渔家傲》一词,可称双璧。

○念奴娇

萧条庭院^①,又斜风细雨,重门须闭。宠柳娇花寒食近^②,种种恼人天气。险韵诗成^③,扶头酒醒^④,别是闲滋味。征鸿过尽^⑤,万千心事难寄。

楼上几日春寒,帘垂四面,玉阑干慵倚^⑥。被冷香销新梦觉,不许愁人不起^⑦。清露晨流^⑧,新桐初引^⑨,多少游春意。日高烟敛,更看今日晴未^⑩。



【注】 ①萧条 冷清寂寞。 ②宠柳娇花 形容花柳鲜嫩可爱,是拟人手法。寒食 清明节前一日或二日叫寒食,旧时风俗要禁烟火,故名。相传春秋时介之推在绵上自焚而死,后人因纪念他,约定在他死的那天不举火,但这传说并不可靠。 ③险韵 作诗词用生僻难押的字作韵脚,叫险韵。 ④扶头酒 醇醪易醉的酒。或说卯时饮酒称“卯酒”,也叫“扶头酒”。 ⑤征鸿 远飞的鸿雁。 ⑥玉阑干 形容阑干雕饰精美。慵 懒。 ⑦愁人 作者自谓。 ⑧清露晨流 清新的露珠在早晨的花叶上滚动。 ⑨初引 开始抽芽。 ⑩晴未 晴否。

【评】 这首词,《花庵词选》、诗词杂俎本《漱玉词》,都题作“春情。”

词的上阕从客观景物与日常生活的描写,揭示出诗人内心





的抑郁、愁苦。下阕从环境的寂寥写到新梦初觉,至“清露晨流,新桐初引”,境界豁然开朗,烘托出春光明媚的气氛,表现了人物心情的变化。语言清丽,结构浑成,感情真挚,能确切地反映出旧时代深闺妇女的精神状态。



○凤凰台上忆吹箫

香冷金猊^①,被翻红浪^②,起来慵自梳头^③。任宝奁尘满^④,日上帘钩。生怕离怀别苦,多少事,欲说还休。新来瘦,非干病酒,不是悲秋^⑤。

休休^⑥,者回去也^⑦,千万遍《阳关》^⑧,也则难留^⑨。念

武陵人远^⑩,烟锁秦楼^⑪。惟有楼前流水,应念我,终日凝眸^⑫。凝眸处,从今又添,一段新愁。

【注】 ①金猊 狮形铜香炉。猊,即狻猊,狮子。 ②红浪 散置的红锦被,形似波浪,故云红浪。 ③慵自梳头 懒得梳头。 ④宝奁 装饰华丽的梳妆匣。尘满 因长时懒于梳妆,以致奁匣上布满灰尘。 ⑤这三句说 近来的消瘦,既不是病酒,也不是悲愁。 ⑥休休 罢了。 ⑦者回:这回。 ⑧阳关 乐曲名。王维《送元二使安西》:“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”因有“阳关”字样,后人亦称为《阳关曲》或《阳关三叠》(唱时重叠三次)。一向作为送别之曲。 ⑨也则 也即。 ⑩武陵人 用陶渊明《桃花源记》武陵渔人事。赵明诚隐居乡里十年,方出知莱州,故以武陵人作比喻。 ⑪秦楼 相传秦人萧史善吹箫,吹时能招来白鹤、孔雀。





秦穆公的女儿弄玉,也善于吹箫,穆公乃招萧史为婿,数年,女吹箫似凤声,凤凰停止在其屋上,穆公为她筑一座凤台。后数十年,弄玉夫妻皆随凤去。见《列仙传》。“秦楼”即指“凤台”。用来比喻作者所住之室。烟锁秦楼,是说自己住的楼台被云雾笼罩着,表示环境的寂寥。⑫凝眸:凝目注视。

【评】李清照夫妇“隐居故乡”十年,徽宗宣和初(约1120),赵明诚出任莱州守,清照未同行。这首词是这次别后相思之作。“千万遍《阳关》也则难留”,可见明诚出门不是一般的出游。“武陵人远”是指曾经一度隐居的赵明诚离乡远去。词的抒情手法迂回曲折,回忆临别时满腔心事,欲言不言的神情,宛然如绘。

○临江仙并序

欧阳公作《蝶恋花》^①,有“深深深几许”之句,予酷爱之,用其语作“庭院深深”数阕,其声即旧《临江仙》也^②。



庭院深深深几许,云窗雾阁常扃^③。柳梢楼萼渐分明^④。春归秣陵树,人老健康城^⑤。

感月吟风多少事^⑥,如今老去无成。谁怜憔悴更雕零。试灯无意思^⑦,踏雪没心情^⑧。

【注】①欧阳公 欧阳修(1007—1072),字永叔,自号醉翁,晚号六一居士,庐陵(今江西吉安市)人。北宋仁宗时进士,作过参知政事,是著名的散文家,诗、词也很有声誉。其《蝶恋花》词:“庭院深深深几许?杨柳堆烟,帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处,楼高不见章台路。雨横风狂三月





暮,门掩黄昏,无计留春住。泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去。”是被传诵的名作。②其声 指用的词牌。③扇 门扇上的环钮,引伸作关闭之意。④楼萼 刚发芽的柳枝,长出一层层的新叶,故称楼萼。⑤秣陵、建康 都是今南京市的古称。⑥感月吟风 指过去每遇月白风清的美景,心有所感受而发为吟咏。⑦试灯 元宵预赏春灯。无意思 无情绪。⑧这句说 现在没有过去踏雪寻诗那样的情趣了。

【评】 靖康二年(1127),金人攻陷京城,掳赵佶父子北去,北宋灭亡。赵构(高宗)即位于商丘,改元建炎。这年明诚任建康守,清照初未随行。十二月金人又陷青州,“青州故第尚锁书册什物用屋十余间,……已皆为灰烬矣”(《金石录后序》)。清照从青州出发,建炎二年春抵建康,这首词即建炎二年作。词中回忆以往的幸福生活,感慨无穷。对民族危亡的苦难,流露出深沉的悲痛。



○小重山

春到长门春草青^①,红
梅些子破^②,未开匀。碧
云笼碾玉成尘^③,留晓梦,
惊破一瓯春^④。

花影压重门,疏帘铺
淡月,好黄昏。二年三度
负东君^⑤,归来也,著意过
今春^⑥。



【注】 ①长门 汉朝的宫名。这句袭用《花间集》所载薛昭蕴《小重山》之一的首句。②些子 犹云“一点儿”。破 绽开。③碧云笼碾 碧云指茶团,宋代的茶叶大都制成团状。碧,状茶色。笼碾,置于器皿中碾碎。宋人煮茶,均先碾后煮。玉成尘 茶碾碎如尘,故谓。④一瓯春 一盂春茶。暗喻满室春光。⑤负东君 意谓虚度光阴。东君,原意指日,





这里指时间。⑥著意 注意。

【评】 词的中心内容,不过是惜花饮酒,表现作者热爱美好事物的心情。但在艺术表现上,确有值得借鉴的特色。张端义《贵耳集》在评论清照《声声慢》词指出:“炼句精巧则易,平淡入调者难。”这首词同样也是用平淡的语言,度入音律,深刻地抒发了她那如水的情怀。

○南歌子

天上星河转^①,人间帘幕垂。凉生枕簟泪痕滋^②,
起解罗衣,聊问夜何其^③?

翠贴莲蓬小^④,金销藕叶稀^⑤。旧时天气旧时衣,
只有情怀、不似旧家时^⑥。



【注】 ①星河:银河。 ②滋:多。

③聊:且。其:语助辞。 ④翠贴莲蓬:饰在衣服上的绿色莲蓬。细线缝连不见针脚曰“贴”。 ⑤金销藕叶:用金线织在衣服上的荷叶。这两句说:罗衣已旧,衣上的花物都被磨损了。 ⑥旧家 宋时惯语,意为“从前”。

【评】 这首词是南渡后的作品,写一个秋夜的寂寥心情。上半从天上人间写到作者自己的情怀之悲戚,下半更因见所着之罗衣,触物伤怀,充满今昔心情不同的感慨。

○添字采桑子

窗前谁种芭蕉树?阴满中庭^①,阴满中庭,
叶心心舒卷有余情^②。





伤心枕上三更雨,点滴霖霖^③,点滴霖霖,愁损北人不惯起来听^④。

【注】 ①阴满中庭 芭蕉叶大,遮蔽住阳光,庭中显得很阴暗。中庭,即庭中。 ②舒卷:伸缩。芭蕉叶经雨润湿则伸张,久干则收缩。有余情 指蕉叶伸缩之状,似带有情意。 ③霖霖 久雨。连雨三日为霖,久雨为霖。但这里只是表明夜雨而已。 ④北人 作者生长在北方,故谓。

【评】 这首词是南渡后不久之作。上阕描写视觉中的芭蕉叶形状,衬托出环境的凄凉幽暗;下阕转入听觉中的夜雨,曲折地表现了流亡者长夜不眠的悲苦之情。

○鹧鸪天

寒日萧萧上锁窗^①,
梧桐应恨夜来霜^②。酒
阑更喜团茶苦^③,梦断
偏宜瑞脑香^④。

秋已尽,日犹长,仲宣怀远更凄凉^⑤。不如
随分尊前醉^⑥,莫负东篱菊蕊黄^⑦。

【注】 ①寒日 指惨淡的日光。萧萧 寒风之声。锁窗 雕刻有曲折回纹的窗子。这句说 秋天惨淡的日光中,寒风吹动树木,影映在雕花的窗上。 ②这句说 梧桐必然怨恨夜间下的霜露。梧桐受霜,即将衰萎。这是用拟人法,赋予梧桐以人的性格。 ③团茶 宋朝一种为进贡而特制的茶饼,上印龙凤花纹,又叫“龙凤团”。欧阳修《归田录》:“茶之品,莫贵于龙凤,谓之团茶,凡八饼重一斤。” ④瑞脑香 即龙脑香,亦称冰片,香





气甚浓。⑤仲宣 王粲(177—217),字仲宣,山阳高平(今山东邹县)人,“建安七子”之一,年轻时即有才名。以西京扰乱,避难荆州,依刘表,登当阳县城楼作有《登楼赋》,抒发久留客地的思乡情绪。这里引王粲自喻。⑥随分 有顺时委命之义。尊 酒器,犹“杯”。这句说 不如 有酒就喝吧。⑦这句说 不要辜负了东篱开放的菊花。

【评】 上半描写秋天的萧瑟凄凉景像和作者百无聊赖的心情。下半引王粲自喻,表露思乡之念。此词当为南渡以后所作。

○菩萨蛮

风柔日薄春
犹早,夹衫乍着
心情好。睡起
觉微寒,梅花鬓
上残①。

故乡何处
是?忘了除非
醉。沉水卧时
烧②,香消酒
未消③。



【注】①梅花鬓上残 南朝宋武帝之女寿阳公主,人日(阴历正月初七)卧含章殿檐下,梅花飘著其额,成五出之花,因仿之为梅花妆。(见《翰苑新书》)这里是说睡起后妆已残。②沉水 即沉香,瑞香科植物,其木置水则沉,故名。③这两句说 睡时燃烧的沉水香,香气已散尽,而酒意仍未消失。

【评】 这首词是南渡后思念故乡之作,表现出深沉的故土沦亡的悲痛。语言朴实、自然,抒情深刻、含蓄。





○满庭芳

小阁藏春^①，闲窗锁
昼，画堂无限深幽^②。
篆香烧尽^③，日影下帘
钩^④。手种江梅更好^⑤，
又何必、临水登楼^⑥？
无人到，寂寥浑似，何
逊在扬州^⑦。

从来知韵胜，难堪
雨藉，不耐风揉^⑧。更
谁家横笛^⑨，吹动浓愁？

莫恨香消雪减，须信道、扫迹难留^⑩。难言处^⑪，
良宵淡月，疏影尚风流^⑫。

【注】 ①阁 楼。封建社会里妇女常住在楼上。春 梅于早春开放。诗词中往往以梅象征春色。这里的“春”，实际指梅花。 ②画堂 雕梁画栋的堂屋。 ③篆香 盘成篆字的香。 ④日影下帘钩 照在帘钩上的阳光，渐渐降下去。形容时间的推移。 ⑤这句说 亲手培育的梅花更可爱。 ⑥临水登楼 陶渊明《游斜川》诗《序》：“……与二三邻曲，同游斜川，……欣对不足，率尔赋诗。”建安诗人王仲宣，在荆州登当阳县城楼，作《登楼赋》。这句综合两件事，注不必像陶渊明、王粲那样临流赋诗，登楼作赋。 ⑦何逊在扬州 何逊是南朝梁代有名的诗人，曾在扬州（今南京）作过建安王记室，有《咏早梅》诗：“兔园标节物，惊时最是梅。” ⑧雨藉、风揉 风雨的摧残蹂躏。 ⑨横笛 汉横吹曲中有《梅花落》。 ⑩这两句说 不要怨恨花的香气消失，颜色减退，要知道，花落后，连踪影也难追寻。

⑪难言处 难于用言语形容的地方。 ⑫这两句说 美好的月夜，映在月色里稀疏的梅影，依然很有风韵。

【评】 这首词，《花草粹编》题作“残梅”。词中着重描绘





的是环境的寂寥,梅花的风韵,点染了一个清幽淡远的意境,显示出梅花的孤高风格。对梅花可能受风揉雨藉以至“香消雪减”的命运,表示无限的同情。最后两句突出地揭示了梅花潇洒不羁的风致、孤标傲世的精神,显然渗透着作者鄙弃庸俗,孤芳自赏的思想感情。

○孤雁儿并序

世人作梅词,下笔便俗;
予试作一篇,乃知前言不
妄耳。

藤床纸帐朝眠
起^①,说不尽,无佳
思^②。沉香断续玉炉
寒^③,伴我情怀如水^④。
笛里三弄^⑤,梅心惊
破^⑥,多少春恨意。

小风疏雨萧萧地,又催下,千行泪。吹箫人
去玉楼空^⑦,肠断与谁同倚。一枝折得^⑧,人间天
上,没个人堪寄^⑨。



【注】 ①藤床:用藤竹编成之床。纸帐:一种用藤皮茧纸做成的帐子,纸上画以梅花等花卉,亦称梅花纸帐。 ②无佳思:心绪恶劣。 ③沉香:即沉水香。玉炉:香炉的美称。 ④情怀如水:指心情淡漠。 ⑤弄:小曲。此指古笛曲《梅花落》,因有三叠,故称“梅花三弄”。 ⑥梅心惊破:梅心因闻笛而惊破,实即指梅花开放。是拟人法。 ⑦吹箫人去:传秦穆公女儿弄玉,喜吹箫,嫁与善吹箫者萧史。这里以萧史喻赵明诚。吹箫人去,指赵明诚已去世。 ⑧一枝折得:折了一枝梅花。 ⑨寄:折花相赠或寄远,是中国古代的一种风尚。这几句说:折了一枝梅花,想要





寄给自己所思念的人,但是连寄的地方也没有了。

【评】这是建炎三年(1129)赵明诚逝世的悼亡之作。就悼亡的性质说,悲痛自然是很难抑制的。这首词,从日常生活写到户外景色,处处触景生情,充满凄凉幽怨气氛,与作品中主人翁的伤痛情怀融合无间。到“肠断与谁同倚”,已如闻其悲泣之声,悲痛的情怀,是很难羁勒的了,但是作者用了极大的克制,以“一枝折得,人间天上,没个人堪寄”这样委婉含蓄的语言收束全篇,既不使悲痛的感情过于凝重,又能给读者以回味的余地。这种所谓“哀而不伤”的表现艺术,也是“婉约派”词人的艺术特色。李清照的这首词,在这方面是颇有代表性的。

○蝶恋花

上巳召亲族

永夜恹恹欢意少^①,空梦长安^②,认取长安道^③。为报今年春色好,花光月影宜相照。

随意杯盘虽草草^④,酒美梅酸,恰称人怀抱^⑤。醉莫插花花莫笑,可怜春似人将老^⑥。



【注】①永夜:长夜。恹恹:形容病态。②长安:今陕西西安。汉唐建都于此,后世以此为国都的代称。这里用作北宋汴京的代称。③这两句说:徒然梦见昔日的汴京,在梦中辨识返汴京的道路。是作者对故国思念之深的表现。④草草:简陋。王安石《示长安君诗》“草草杯盘供笑语”。⑤称人怀抱:合人心意。⑥春似人将老:春天如人一样,即将逝去。人,作者自指。





【评】 这首词《历代诗余》无题。绍兴四年,金人侵犯淮上,作者避乱金华。十二月金人被击退,生活得到暂时安定。这首词可能是绍兴五年春三月上巳日作。词中写她魂梦不忘昔日的汴京,表现了对故国旧家的殷切怀念。辞情婉约,含意深微,反映了处于乱离生活中的流亡者渴望和平幸福生活而不可得的忧国心情。

○声声慢

寻寻觅觅,冷冷清清,
凄凄惨惨戚戚^①。
乍暖还寒时候^②,最难
将息^③。三杯两盏淡
酒,怎敌他、晚来风急!
雁过也,正伤心,却是
旧时相识。

满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘^④?
守着窗儿,独自怎生得黑^⑤!梧桐更兼细雨,到
黄昏、点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得^⑥!



【注】 ①这三句,分三层表现主人翁的精神状态,(一)内心空虚,试图寻觅精神上的慰藉。(二)寻觅中的感受,是环境的清冷。(三)寻觅的结果,依然只有内心的凄惨和悲戚。 ②乍暖还寒:忽热忽冷,气候变化不定。 ③将息:养息,保养。 ④这三句说:遍地开放着的菊花,已经枯萎了,哪有可供摘取的呢? ⑤这两句说:独自呆在窗前,怎能挨得到天黑。 ⑥次第:光景。这两句说:许许多多的情况,哪能是一个愁字解释得了呢?

【评】 这首词是李清照脍炙人口的名作。南渡以后,她遭





受着国破、家亡、夫死的一连串不幸,只身飘泊,历尽艰险。民族的灾难,生活的折磨,使她陷入痛苦的深渊。满怀凄悲愤的感情,反映到作品中,往往表现出低沉悲悒的情调。词的开始,连下十四个叠字,委婉曲折,透露出她那凄切的心情和孤独的处境。现实生活的悲惨,使她几乎不能自信。她极力试图寻觅精神上的宽慰,但这种努力的结果,终于只能是凄惨悲戚的加深。全词的艺术构思是深刻的,她用风急、雁过、黄花、梧桐、细雨和黄昏这一系列的事物,构成一幅触目皆愁的凄清画面,表现出她那无可奈何的心情,最后“怎一个愁字了得”的结句,更给人以回味的余地。揭示内心世界的深刻细腻,在宋词中,是少有能与之相比的。



○永遇乐

落日熔金^①,暮云合璧^②,人在何处^③?染柳烟浓^④,吹梅笛怨^⑤,春意知几许?元宵佳节,融和天气,次第岂无风雨^⑥。来相召^⑦,香车宝马,谢他酒朋诗侣^⑧。

中州盛日^⑨,闺门多暇,记得偏重三五^⑩。铺翠冠儿^⑪,捻金雪柳^⑫,簇带争济楚^⑬。如今憔悴,风鬟霜鬓^⑭,怕见夜间出去^⑮。不如向帘儿底下,听人笑语。

【注】 ①熔金 形容落日的颜色呈现出金黄的光辉。 ②合璧 形容日暮的云彩如碧玉联成的一样。 ③人在何处 指自己所怀念的人,已无





处寻觅。④染柳烟浓 柳的颜色,远看烟雾朦胧,故云烟浓。⑤吹梅笛怨 吹《梅花落》的笛声幽怨。梅,指《梅花落》,乐曲名。⑥次第 接着,转眼。这句说 难保转眼将有风雨。⑦召 邀请。⑧谢 辞谢。⑨中州盛日 汴京繁盛的时候。北宋汴京(今河南开封市)是古代九州的中心地,故以中州代称汴京。⑩偏重三五 很重视元宵(农历正月十五夜)节日。北宋元宵夜的热闹情况,《东京梦华录》有详细的记载。⑪铺翠冠儿 用翡翠羽毛装饰的帽子。是宋代元宵节的应时装饰品。⑫捻金雪柳 也是宋代元宵节妇女的一种装饰,表示迎春之意。捻金,是用金线捻丝而成。⑬簇带 头上插戴许多饰物。济楚 整齐。犹今言时髦、漂亮。⑭风鬟霜鬓 形容乱发蓬松的样子。李朝威《柳毅传》:“见大王爱女牧羊于野,风鬟雨鬓,所不忍睹。”⑮怕见 犹言“懒得”。

【评】 这首词是写元宵的感想。上阕写元宵的景物,充满哀伤、幽怨。下阕追述往事,沉浸于昔日汴京元宵盛况的幸福回忆,和以上情景构成鲜明对比。结处抒发个人饱经患难后的孤独心情,更是句句从肺腑中出。情调虽较低沉,意境却很深邃。用平淡而又工致的语言,婉转曲折地表现了深厚的故国旧家之思。南宋的爱国词人如刘辰翁、辛弃疾都曾仿其调写过《永遇乐》词。

○清平乐

年年雪里,常插梅花醉。按尽梅花无好意^①,赢得满衣清泪^②。

今年海角天涯,萧萧两鬓生华^③。看取晚来风势,故应难看梅花^④。





【注】 ①投 两手搓摩。这句话说:手里拿着梅花无意识地搓摩,情绪很不好。 ②赢得 犹言“剩得”。 ③萧萧 稀疏的样子。生华:变成花白色。 ④难看 不忍看。

【评】 这首词表现国破家亡流离失所的痛苦。上阕写往年梅花开放的时节,今昔心情的对比;下阕进一层表现自己沦落天涯,人已衰老的忧郁情怀。结句语意双关,表面似指看梅,实际是对当时民族危亡的形势怀着深沉的忧郁。

○武陵春

风住尘香花已尽^①,
日晚倦梳头。物是人非事事休,
欲语泪先流。

闻说双溪春尚好^②,
也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟^③,
载不动许多愁^④。

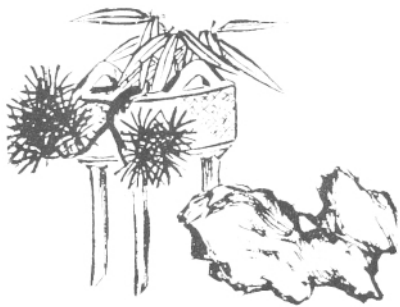


【注】 ①尘香:花落在地面,尘土发出香气。 ②双溪 水名,在今浙江金华县东南,是风景佳胜之区。

③舴艋舟 像蚱蜢一样小的船只。 ④这句是从反面写愁的深重。

【评】 这首词是绍兴五年(1135)作者避乱居金华时写的。词的第一句,以概括的语言,揭示出暮春时节自然景物的变化,隐喻着沉重的个人身世之感。写到“欲语泪先流”,悲痛的心情,已一泄无余。下片却放开一步,说自己想去游双溪,极力自我排遣。最后两句,不说没有心情去,反说恐船小载不动满怀的





忧愁,就更形象地表现出内心愁苦的深重。全篇都是日常事、口头语,抒情却如此深刻细腻,故能被后世传诵不绝。

○点绛唇

蹴罢秋千^①,起来慵整纤纤手^②。露浓

花瘦^③,薄汗轻衣透。

见客入来,袜剗金钗溜^④。和羞走^⑤,倚门回首^⑥,却把青梅嗅^⑦。

【注】 ①蹴 踢。打秋千必须用双足使力往前后推送,故称“蹴”。

②纤纤 形容手柔美。这句说 站起来,手也懒得揩拭。 ③露浓花瘦 稀疏的花朵上带着浓重的露水。 ④袜剗 意思是说慌忙中顾不得穿鞋,穿着袜子在地下走。剗,光着。这句描写仓皇间躲避客人的神情,淋漓尽致。 ⑤和羞走 带着害羞的神情躲避客人。 ⑥倚门回首 靠门站着,回过头来瞅着客人。 ⑦青梅 即梅子。这句形容少女的憨态,十分逼真。

【评】 这首词,载《历代诗余》、《词林万选》、四印斋本《漱玉词》。近人赵万里《校辑宋金元人词·漱玉词》归入“存疑”。作品中塑造了一个天真活泼的少女形像,可能是李清照年轻时的作品。

○浪淘沙

帘外五更风^①,吹梦无踪。画楼重上与谁同^②?记得玉钗斜拨火,宝篆成空^③。





回首紫金峰^④，雨润烟浓^⑤，一江春浪醉醒中。留得罗襟前日泪，弹与征鸿^⑥。

【注】 ①这二句说 帘外的风声，把梦吹得无影无踪。 ②画楼：用彩画雕饰的楼阁。 ③宝篆：篆字形香的美称。成空：已燃成灰烬。 ④紫金峰：山名，在今南京中山门外，一名钟山，又名蒋山。一说，据周应合《景定建康志》，今南京紫金山尚无此名，疑紫金峰系泛指紫金色的山峰。

⑤雨润烟浓：形容山头烟雾朦胧之状。 ⑥征鸿：相传鸿雁可以传书。

【评】 从这首词的内容看，大概是作者的丈夫赵明诚死后不久的悼亡之作。李清照当时在建康（今江苏南京市）。词中“紫金峰”，表明了地点，“罗襟前日泪”，表明了新丧的时间。全词凄艳哀抑，倾泻了作者孤独、悲痛和无限怅惘的心情。

