

中华少数民族知识文库

# 中国少数民族文学(上)

## ——作家文学

智 川 叶志刚

中央民族大学出版社

[京]新登字 184 号

责任编辑 张 山 郑畹兰

封面设计 张 戈

中华民族知识丛书  
少数民族文学(上)——作家文学  
智 川 叶志刚

※

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮政编码 100081 电话 68472815)

国家教委图书馆工作委员会装备用书

河北省大厂县胶印厂印刷

---

787 × 1092 毫米 32 开 6.875 印张 145 千字

1994 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 2 次印刷

印数 5001 - 19000

---

ISBN7 - 81001 - 973 - 2/K · 121

(全套 15 册)总定价 98.00 元

# 目 录

第一章 古代少数民族作家文学 .....	( 1 )
第一节 远古遗音 .....	( 2 )
第二节 碑铭文学 .....	( 4 )
第三节 史传文学 .....	( 10 )
第四节 宗教文学 .....	( 28 )
第五节 诗歌创作 .....	( 40 )
第六节 小说创作 .....	( 75 )
第七节 戏剧文学 .....	( 77 )
第八节 散文·文艺理论 .....	( 82 )
第二章 近代少数民族作家文学 .....	( 87 )
第一节 诗歌创作 .....	( 88 )
第二节 小说·散文·文艺评论 .....	( 121 )
第三章 现代少数民族作家文学 .....	( 129 )
第一节 诗歌创作 .....	( 130 )
第二节 小说创作 .....	( 138 )
第三节 报告文学 .....	( 154 )
第四节 散文·戏剧文学 .....	( 157 )
第四章 当代少数民族作家文学 .....	( 159 )
第一节 诗歌创作 .....	( 164 )
第二节 小说创作 .....	( 190 )
第三节 散文创作 .....	( 205 )
第四节 戏剧文学 .....	( 211 )

# 第一章 古代少数民族作家文学

我国古代少数民族作家文学的产生年代,到目前为止还没有一个统一的定论。有的学者习惯从唐代开始讨论,也有的学者认为早在战国时期的楚国伟大诗人屈原即是今天苗族的先民,于是认为产生年代应当由此推算。根据我们现在所能搜集的材料,我们认为至少在春秋战国时代少数民族作家文学就已经出现了,如壮侗语族民族的祖先——越人创作的《越人歌》,便出现在这个时期。由此作为一个起点,顺着历史的发展轨迹巡视,我们可以惊奇地发现,到公元1840年中国的近代史开始之前的三千多年之间,我国的少数民族创作了浩如烟海的作家文学作品。他们或者以本民族语言文字进行创作,或者以汉语言文字进行创作,但都体现了少数民族独特的生活视角和审美追求,成为我国古代作家文学宝库中一颗颗耀眼的明珠。

少数民族古代作家文学的体裁丰富,有诗歌、小说、散文、戏剧、历史、文学、传记文学、碑铭文学等等多样的形式。书中将一一介绍。

## 第一节 远古遗音

岁月流逝，多少古代文化已被历史烟尘湮没。少数民族作家文学也许产生在更久远的年代，但是，迄今所能知道的最早作品，也只是《越人歌》和《白狼歌》。

距今二千二百多年之前，正是我国的春秋战国时代，此时，壮侗语族民族的祖先——“百越”民族已经生活在南方的广大地区了。公元前528年，楚王弟鄂君皙初任令尹，为了表示庆贺，特邀各方人士，举行了一次规模空前的舟游盛会。泛舟水面，波澜不惊，舳舻交错，钟鼓不绝，这时，境内的榜枻越人即席为鄂君献上一首《越人歌》，立即有人以上古音汉字记音，并为鄂君翻译成楚语：

今夕何夕兮搴洲中流？今日何日兮得与王子同舟。  
蒙羞被好兮不訾诟耻，心几顽而不绝兮得知王子。  
山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。

中国社会科学院民族研究所的韦庆稳先生对以上古音汉字记录的《越人歌》进行研究发现，用壮语可以将之读通，现代汉语辞义为：

今晚是何佳节？仪式这般隆重！  
船中坐的谁人？原来王子降临。  
王子接待赏识，我自感激不尽，  
何日再与周游？恩德永记在心！

作为我国古籍中保存下来的第一首民族作家的汉译作品，《越人歌》在文学史上自然占有重要的一席之地。

与《越人歌》类似，《白狼歌》也是一首由民族作家创作，

然后用汉字注音 经翻译后流传下来的作品。

东汉明帝永平年间(公元 58—75 年),益州刺史梁国朱辅在任职期间,大力宣传中原文化,宣讲汉朝政策,对附近各民族的影响颇大,有关汉朝的种种观念深入人心。《后汉书·西南夷列传》中记载,氐羌人“白狼”部落的首领“白狼王唐菆等慕化归义,作诗三章”,献给汉王。这首诗译成汉语后共四十四句,每句四字,分三章:

大汉是治,与天意合。吏译平端,  
不从我来。闻风向化,所见奇异。  
多赐缯布,甘美酒食。昌乐肉飞,  
屈伸悉备。蛮夷贫薄,无所报嗣。  
愿主长寿,子孙昌炽。

蛮夷所处,日入之部。慕义向化,  
归日出主。圣德深恩,与人富厚。  
冬多霜雪,夏多和雨。温暖时适,  
部人多有。涉危历险,不远万里。  
去俗归德,心归慈母。

荒服之外,土地烧埴。食肉衣皮,  
不见盐谷。吏译传风,大汉安乐。  
携带归仁,触冒险陔。高山歧峻,  
缘崖礧石。木薄发家,百宿到洛。  
父子同赐,怀抱匹帛。传告种人,  
长愿臣仆。

古代的氐羌人最早的活动范围,主要是在我国的西北地

区,其生产方式以游牧为主,正如《说文解字》中所说“羌,西戎牧羊人也”。后来由于战争等原因,氐羌人的一部分迁至今天四川的西北部地区。白狼王作《白狼歌》之时,羌人还没有完全适应这个新的环境,生产仍旧沿袭过去的游牧方式,而没有向农耕方式转化,所以经济水平较为低下。正值此时,汉朝中原地区的经济、文化处在繁荣阶段,加之中央政府的大力宣传,自然令白狼王心生仰慕之情。《白狼歌》虽经加工翻译,但透过汉译作品,仍旧可以看出白狼王较高的文学水平。

## 第二节 碑铭文学

碑铭文学是一种较为特殊的文学形式,它主要以石碑、铸钟一类实物为载体,内容多是记载本民族重要事件、祝颂祈祷等。它们往往历史久远,既是极为珍贵的历史文献,同时又有较强的艺术性,理所当然成为少数民族作家文学中的早期作品。

在我国的西北地区发现的碑碣尤多,迄今所知的已有十多样,碑碣上的文字记载了维吾尔等民族的祖先的发展史以及历史功绩。这些碑石主要有《雀林碑》、《翁金碑》、《噶欲谷碑》、《阙特勤碑》、《毗伽可汗碑》、《磨延啜碑》、《铁尔浑碑》、《九姓回纥可汗碑》、《苏札碑》、《塞维列碑》、《雅格拉尔汗碑》等等。

《阙特勤碑》的碑文是其中艺术性比较强的一篇。《阙特勤碑》现存鄂尔浑河流域,以大理石刻成,文字有古突厥文和汉文两种。其碑建立于公元732年,文字系阙特勤可汗的侄儿药利特勤撰写。现选录几节,以飨读者:

当上面蓝天、下面褐色大地造成之时，在二者之间也创造了人类之子。在人类之子上面，生有我祖先布民可汗和室点密可汗。他们即位后，创建了突厥人民的国家和法制。

（这时）四方皆是敌人。他们率军征战，取得了所有四方的人民。全部征服了（他们）。使有头的顿首臣服，有膝的屈膝投降，并使他们住在东方直到兴安岭，西方直到铁门（关）地方。

他们统治着二者之间的没有君长的蓝突厥。他们是英明的可汗。他们的梅录也是英明的、勇敢的；他们的诸官和人民也是正直的。因此他们这样统治了国家，他们统治了国家并建立了法制。他们去世了，吊唁者从前面、从日出之方，有莫离荒原的人、唐朝人、吐蕃人、阿帕尔人、普鲁木人、黠戛斯人、三姓骨利干人、三十姓鞑鞑人、契丹人、奚——这样多的人前来吊唁。他们是那样声名显赫的可汗。之后，其弟做可汗，其子也做可汗。之后，弟不像兄，子不像父，昏庸的可汗登了位，坏可汗登了位，其梅录也是昏庸的、坏的。由于其诸官和人民的不忠，……由于他们使兄弟相争，由于他们使官民不知，突厥人民丧失了成为国家的国家，失去了成为可汗的可汗，……

由于你们的无法，你们对养育你们的英明可汗和自由、良好的国家犯了罪，招致了恶果。（否则）带武器的（人）从哪里来驱走（你们）？带刀的（人）从哪里来驱走（你们）？神圣的于都斤山

的人民，你们走了。你们往东方走了，你们往西方走了；在你们去的地方（得到）的好处是：你们血流如水，你们的骨堆如山，你们高贵的男儿成了奴隶，你们清白女儿成了奴婢。由于（你们）无知，由于你们无义，我叔可汗死去了。

我先把黠戛斯立作杀人石，为了不要让突厥人民无名无声，使我父成为可汗，使我母成为可敬的上天，赐（给我们）国家的上天。为了不让突厥人民无名无声，那上天让我自己做了可汗。我统治的完全不是昌盛繁荣的人民，我统治的是内无食、外无衣、贫困可怜的人民。我同我弟阙特勤商量了，为了不使我父我叔获得的人民无名声，为了突厥人民，我夜不能眠，昼不安座。我同我弟阙特勤和两个设一起，努力工作，精疲力尽；我努力不使联合起来的人民成为水火。

要是没有阙特勤的话，你们都将死掉！我弟阙特勤去世了，我自己很悲痛。我的眼睛好像看不见了，我能洞悉（事物）的智慧好象迟钝了。我自己很悲痛。寿命是上天决定的，人类之子全都是为死而生。

我十分悲痛，眼睛流泪，我强忍住，心情悲伤我强抑住。我万分悲痛。我想两设及我的诸弟、诸子、诸官、我的人民将哭坏他们的眼睛。

碑文采用自传的形式和抒情的笔法，描述了阙特勤可汗抵御外辱、治国兴邦的可歌可泣的艰辛历程。《阙特勤碑》在作为记录维吾尔先民历史的丰碑的同时，也闪耀着文学的夺

目光辉。碑文灵活地运用拟人、比喻、夸张、对比、反复等多种修辞方法，辅以民间格言、谚语、文字朴实无华、通俗流畅，即使千余年后的今人读起来，仍然朗朗上口。不仅如此，从碑文中我们还可以看到生动的对话和精炼的内心独白，以及叙事与抒情的交相辉映，这便是独具特色的碑碣格式，有着较高的研究价值和艺术感染力。

吐蕃王朝是藏族第一个统一的地方政权，公元七世纪松赞干布把青藏高原诸族统一起来，形成统一的藏族和强有力的地方性政权，藏文也随之创立和逐步完善。在吐蕃时期的古藏文文献中，有一批盟誓碑文和铸钟铭文，多为和约盟誓、祝颂祈祷一类的记述性文字，这便是最古老的藏族书面作品中非常重要的一部分。

在众多的和约盟碑中最著名的当属甥舅和盟碑，又称唐蕃会盟碑或长庆会盟碑了。它是汉藏两大民族团结友好的历史见证。据汉藏文史资料记载，唐朝与吐蕃之间，汉藏民族之间，互相通婚、吊庆、修好、互市、和盟等往来非常频繁，友好团结是汉藏关系的主流，唐朝与吐蕃多次进行友好会盟，其中最重大的一次发生在公元821年，这一年恰是唐穆宗李恒长庆元年亦即藏族赤祖德赞时期。唐朝和吐蕃双方派出使节，先在唐朝国都长安盟誓，次年又在吐蕃逻些（拉萨）重盟，公元823年，于拉萨大昭寺门前立碑盟誓，盟文用藏汉两种文字对照写成，这就是甥舅和盟碑的由来。

碑文首先这样写道：“圣神赞普祖赤德赞与大唐文武孝德皇帝和叶社稷如一统，立大和盟约。兹述舅甥二主结约始末及此盟约节目，勒石以铭。”简明介绍了结约的原委及其目的。

随后，碑文对历史上汉藏两族的友好关系，进行了追述和赞扬。摘录部分碑文如下：

……圣神赞普弃宗弃赞（即松赞干布）与唐主太宗文武圣皇帝和叶社稷如一，于贞观之岁，迎娶文成公主圣赞普牙帐。此后，圣神赞普弃隶缩赞（即赤德祖赞）与唐主三郎开元圣神文武皇帝重协社稷如一，更续姻好。景龙之岁，复迎娶金城公主降嫁赞普之衙，永崇舅甥之喜庆矣。

……况唐廷谊属重姻，地接比邻。犹者，和叶社稷如一统，甥舅彼此思虑相洽，与唐主圣神文武皇帝结大和盟约，旧恨消泯，更续新好。此后，赞普甥一代，唐主舅又传三叶，嫌怨碍难未生，欢好忱诚不绝。亲爱使者，通传书翰。珍宝美货，愧遗频频。……

碑文饱含真挚的情感，反映了汉藏两族人民渴望民族团结的强烈愿望，再现了历史的真实。

在唐朝与吐蕃之间也曾进行过争战，碑文对这些令人不快的事件进行了检讨，谴责了战争的发动者。

碑文最后指出：“……圣神赞普赤祖德赞陛下……乃与唐主文武孝德皇帝舅甥和叶社稷如一统，情意绵长。结此千秋万世福乐大和盟约于唐之京师西隅兴唐寺前。”点明了盟约的主旨。

甥舅会盟碑文的文字朴实无华，通俗流畅，行文气势浑厚雄壮，结构细密严谨，体现了藏族早期文学用语犀利、大气磅礴的风格。千余年来，甥舅和盟碑赫然耸立于拉萨大昭寺前，为世人所景仰，成为汉藏两族人民团结、友好的历史见证。

在藏族碑铭散文中记录表彰名臣将相功绩的，占相当数量，其中“俺拉木·达扎鲁恭记功碑”和“谐拉康碑”具有代表性。

“俺拉木·达扎鲁恭记功碑”记述了俺拉木·达扎鲁恭的功绩和赐予之爵赏特权等方面的情况。俺拉木·达扎鲁恭是赤松德赞赞普手下的重臣之一，功勋卓著，赤松德赞在很长的一个时期内，委之以重任，并亲授诏书，封爵立碑以旌其功。记功碑立于拉萨布达拉山对面，呈方柱形，三面刻有碑文。部分碑文摘录如下：

……对君上所委重任皆力行唯谨，勤于内政外务，惜财节库，功勋昭著。对大官小民一律相待，处以公允。对吐蕃黔首政务多有裨益建树。（碑左文字）

赞普赤德祖德时期，俺拉木·鲁恭忠诚之业绩卓著：有巴尔·东匝布和朗·涅斯在大相任内，生叛逆之志。赞普父王赤德祖赞被其杀害归天。赞普子赤松德赞亦将受其危害，黔首庶政大乱。此时，鲁恭将巴尔·东匝布和朗布叛逆之阴谋禀告王子赤松德赞圣联。鉴于巴尔与朗布之叛逆确系事实，乃将彼等叛罪。鲁恭实忠贞之臣！（碑背面文字）。

赞普赤松德赞之时，俺拉木·鲁恭忠心耿耿，谋略广博，刚毅雄武，因令彼任大论平章政事。对于唐政彼番知之，因又任命为政（唐）城堡之统军元帅。彼娴于战阵，长于谋划，常操胜算。首先攻克唐之藩属阿豺部，自居土掠取人口、牲畜、辖土、唐人震惊。……（碑背面文字）

……此时，俺拉木·鲁恭乃首倡引失深入唐之腹地，攻取唐京师之计谋。（赞普）遂命尚·琛结结色舒同和论·达孔鲁恭二人为进攻唐京师之统军元帅，直趋京师，于周至之渡口与唐军大战。蕃军掩袭，杀伤唐军甚众。唐帝广平王从京城出走，逃往陕州，京师陷落。……（碑背面文字）。

碑左及碑背面的文字记述了达扎鲁恭对内辅助赞普平息反叛，治理国政，对外率领蕃军攻陷唐朝京师的功绩。碑文客观地反映了吐蕃奴隶主之间尖锐而残酷的矛盾斗争，以及唐蕃争战给百姓带来的灾难，给两族关系带来的损害。

藏族碑铭文学的作品还有如歌颂赤松德赞的“赤松德赞碑”碑文，倡行佛法、记述建寺缘起的“噶迥寺建寺碑”、“桑耶寺兴佛证盟碑”等碑文。

藏族碑铭文学的总体特点是以散文形式为主，语言朴实，行文流畅，没有过多的修辞、浮华的词藻，而是以平白简约的风格见长。

### 第三节 史传文学

在人类的文明进程之中，往往有这样的情形出现，就是文化的混沌状态。换言之，就是作为一个整体的文化，其内部的各个不同的层面之间、分支之间存在着一种交叉、融合或者是难以区分的情况，这种情况常出现在文化螺旋上升过程中相对的较低点和较高点。我国少数民族古代作家文学发展史中也不乏其例。比如历史作品与文学作品的统一、传记作品与文学作品的统一、宗教作品与文学作品的统一等等，因此我们

习惯上把这样的作品命名为历史文学、传记文学、宗教文学等等。这样的作品在汉族文学史上俯拾即是,如司马迁的《史记》、司马光的《资治通鉴》等,它们既是珍贵的历史著述,同时也是煌煌的文字巨著。我国少数民族作家文学中的历史文学、传记文学内容也很丰富,以下将分别介绍。

少数民族古代作家文学中最为著名的历史文学非《蒙古秘史》莫属了。《蒙古秘史》是我国蒙古族最早用蒙文写就的巨著,与《蒙古黄金史》、《蒙古源流》并称蒙古族的三大历史名著。郑振铎先生在《插图本中国文学史》中曾盛赞此书“浑朴天真”、“自然天成”,比起那些“恹恹无生气的古文”来要高出很多倍。同时,《蒙古秘史》在国际上的影响也颇大,从十九世纪中叶起先后被译成俄、德、法、日、土耳其、捷克等多种文字,国际学术界在多年研究过程中,还形成了《蒙古秘史》研究的专门学科——“秘史学”,其范围涉及历史、文学、政治、宗教、经济、战争等诸多方面。

《蒙古秘史》旧译称《元朝秘史》,成书大约在公元1240年间,作者不详。其原本至今尚未发现,只有汉文音译的几种版本在国内外流行。《蒙古秘史》全书十二章,共二八二节,作者以生动的形象、精炼的语言、恢宏的结构、雄健的文风,描绘出十二、十三世纪蒙古社会的政治、经济、军事以及风土人情等方方面面,贯穿全书的中心线索是成吉思汗的崛起并统一蒙古民族、建立蒙古汗国的过程。据《蒙古秘史》记载,帖木真(成吉思汗)的幼年正处于一个蒙古草原激烈动荡的年代,各个部落之间矛盾重重,尖锐对立,帖木真的父母、兄弟就遭到了来自部落内外的迫害,而他自己从九岁投奔舅家求婚开始,到他去世止,几乎没有一天离开过马背,几乎天天都在

战场上奔突厮杀。幼年时,帖木真曾遭到泰亦赤兀惕人的袭击,不得不逃亡于深山密林,避难于斡难河中,藏身在棚车羊毛之中。艰难险阻,挫折磨难使他磨炼了意志,增长了才智。刚刚长大成人的帖木真便表现出非凡的勇敢和智谋。他聚集四散的部众,建立并巩固了同王罕、札木合的联盟,结识了索斡尔出、木华黎、者别那样正直勇敢、可靠的助手,还主张在统治阶级内部和黄金家族内部以团结和睦为准则。在各大军事集团的激烈争战之中,帖木真所向披靡,表现出草原英雄的风采。他首先消灭了劲敌篾儿乞惕,接着荡平了世仇塔塔儿部,征服了泰亦赤兀惕人,待自己的势力逐渐壮大之后,他讨伐王军、平定乃蛮,最终埋葬了札木合,用十七年的时间统一朔漠南北,建立了封建的蒙古汗国。接着《蒙古秘史》记叙了成吉思汗(帖木真)挥鞭西驰,远征西夏、花刺子模等国的情景,以及成吉思汗长子术赤和次子察合台之间权利的争执,最后写到窝阔台即位。《蒙古秘史》记叙了蒙古社会封建化的伟大历程,它是蒙古族社会发展崭新阶段的记录,作者肯定了顺应历史潮流的新兴封建阶级的代表人物成吉思汗,讴歌了推动社会变革的积极力量。

《蒙古秘史》是成吉思汗家族的“祖传家训”,一度曾是蒙古族封建统治阶级严禁外人阅读的“内部读物”。《元史》曾这样记载:“脱卜赤颜(指《秘史》),事关外禁,非可令外人传阅”。统治者对它如此保密,主要是它比较全面地、真实地描写了一些当时的历史事件,以及处理这样事件的经验教训。《秘史》自始至终引用古语、祖言、遗旨谆谆告诫后代子孙要团结,不要分裂,这样才能巩固新的国家制度。

《蒙古秘史》具有历史学、文学、民族学等多种价值,可以

说是蒙古族十三世纪的百科全书。其文学价值主要表现在语言艺术方面。

这部蒙古族的第一部历史文学巨著在语言上采用了散韵结合的形式。在叙事时采用散文,在对话时采用韵文,散文与韵文和谐统一,互相配合。《秘史》中有口头传说、诗歌、祝颂歌、赞词、谚语、格言,称之为蒙古民族语言艺术的宝库,丝毫也不过分。

真实简洁的叙述语言与生动形象的诗体语言的和谐统一是《蒙古秘史》的重要特色。作者摒弃了繁杂的陈述方法,突出表现主要人物和主要事件。例如消灭塔塔儿部这一章,作者在叙述战争的起因、经过与结果的基础上,突出了成吉思汗军队的士气,使人能够理解成吉思汗获胜的历史原因。《蒙古秘史》的诗体语言是形象而生动的。著作的每一章都穿插着二十三首各种形式的诗歌,全书韵文占了三分之一以上。

例如帖木真的母亲诃额伦兀真、责备儿子们说:

迫害自己的朋友,  
吃掉自己的伙伴  
从我的热肚皮里生出,  
你的手里握着赤血块。  
象齿咬胸肋的黑狗,  
象冲击山岩的海青,  
象怒不可遏骄傲的狮子,  
象吞食生物可怕的大蟒,  
象怒搏影子的猛兽,

……

生动形象的比喻,气势宏大的排比,给读者以深刻的印

象。简明的记叙与诗体的铺叙与抒情相结合，浑然天成。

富于强烈的民族性是《蒙古秘史》语言的另一重要特色。《秘史》把大量的民间歌谣、祝词赞词、俗语格言融汇在书面语言中，例如作品这样描绘了社会的动荡：“星天旋动，诸国征战，连上床睡觉的工夫也没有。互相抢夺、掠夺……，没有思考，余暇只有尽力行事。没有逃避的地方，只有冲锋打仗，没有平安幸福，只有互相杀伐。”真切质朴的倾诉，表明了人民在永无休止的争战中对和平安定生活的向往。在这部伟大的著作中如此雄健浑厚、含蓄隽永的语言随处可见；在骏马的尾上，飘散着云和雾。在乘马的鬃上，扬起太阳的红光。“蒙古人没有马，就象人没有了手脚”。这些蒙古族人民特有的语言，散发着浓郁的民族气息。

《蒙古秘史》是蒙古历史及文学著作的奠基石。随着历史的变迁和文学的发展，《蒙古秘史》更将显示出它不朽的价值。

在蒙古族的古代文学史还有两部巨著闪烁着耀眼的光芒，它们都产生于十七世纪，一部是罗卜桑丹津的《黄金史》，另一部是萨囊彻辰的《蒙古源流》。

《黄金史》的历史价值仅次于《蒙古秘史》，它的前半部脱胎于《蒙古秘史》，描写了成吉思汗统一蒙古各部的丰功伟业以及征服西夏和全国的历史，后半部增加了《征服三百个泰亦赤兀惕人的故事》、《孤儿舌战成吉思汗的九大勇士传》、《阿尔嘎聪的传说》及《郭勒佰金古斡的传说》等作品。

《孤儿传》（《孤儿舌战成吉思汗的九大勇士传》）是一部优美的故事诗。主要内容是这样的：

一个美丽的夏天，成吉思汗在清澈的克鲁伦河畔举行欢

宴 招待他的九大勇士。锁尔罕失刺提出以烈性的醇酒来助兴的要求 ,部分伙伴赞同这一建议 ,另一部分人反对。于是双方展开了一场论述烈酒功能的舌战。万户诺颜孛斡儿出首先指出酒的毒害 ,并要求大家“ 不要沉溺酒色 ,要明辨是非善恶 ,不要贪酒醉倒 ,要努力扬名立德 ”。成吉思汗的另一个亲信者勒蔑反对孛斡儿出的观点 ,他强调酒对人的益处 ,并特别指出 :“ 痛饮美酒的 ,象马驹似的欢跃。醉得东倒西歪呀 ,……象鸭子似的欢叫。无愁无忧哟 ,痛痛快快 ,知心的伙伴呀 ,亲亲爱爱。”两派勇士各执己见 ,争论不休 ,这时一个小奴隶站在门旁只是微笑 ,成吉思汗让他说出自己的看法 ,他精确地分析了酒的功效 ,折衷两派的片面观点 ,提出“ 适量饮酒 ”的见解 ,大将饮达嘎斯辰恼羞成怒 ,粗暴地训斥小奴隶。小奴隶在成吉思汗的支持下 ,毫不退让 ,经过几番争论 ,饮达嘎斯辰理屈辞穷 ,便暴跳如雷 ,对孤儿进行威胁 :“ 把你鼠大的身体撕成两段 ,让到会的人们开心取乐 ,小小的毛孩你多嘴多舌 ,鞭笞的痛苦难道你没尝过 ?”孤儿却临危不惧 ,谴责饮达嘎斯辰仗势欺人 ,不讲道理。“ 你不分是非曲直 ,骄傲蛮横 ,妄想独霸蔚蓝的大海 ;你耀武扬威 ,缺乏辩论的口才 ,愚昧无知 ,梦想独占圣主的恩爱。柳斗淘不尽斡难河水 ,赤手捉不住空中的彩虹 ,沙丘挡不住骏马前进 ,粗暴压不倒智慧的功能。”成吉思汗异常高兴 ,他让小奴隶坐在自己的身旁 ,亲手斟酒赐给这个孤儿 ,表扬他的智慧和胆量 ,并对饮达嘎斯辰的傲慢和鲁莽加以训斥 ,希望他能有一个海洋般的肚量。论战最终以智慧战胜愚昧 ,奴隶战胜名将而告终。

《黄金史》中其他故事 ,如《征服三百个泰亦赤兀惕人的故事》、《阿尔嘎聪的传说》等 ,它们在思想艺术方面的成就都

与《孤儿传》相差不多,不仅赞扬普通人的科研成果和品德,而且都无一例外地称赞成吉思汗是“好皇帝”。《黄金史》所搜集记录的故事传说,采用鲜活的口头语,真实而生动地描绘了当时社会上的趣闻轶事,为读者展示出一幅幅生动的风情画。

《蒙古源流》是明末清初的作品。作者萨囊彻辰为挽救濒临灭亡的蒙古民族,积极从事文化事业,给后代子孙留下了宝贵的精神财富。

《蒙古源流》原名《蒙古汗统宝鉴》,清代乾隆皇帝钦定为《蒙古源流》。它的最大特点在于不但能对重大历史事件的本质作深刻的阐述,细致的描绘,而且字里行间洋溢着作者心中充沛、饱满的感情。

全书共分三大部分:第一部分写了印度、西藏王统的历史,指出孛儿帖赤那是蒙古人的先祖,是一位真实的历史人物,用历史事实驳斥了蒙古人是苍狼和白鹿的后代这一传说。第二部分记叙并歌颂了成吉思汗的丰功伟绩,对成吉思汗后代诸可汗的功过也作了倾向鲜明的评价。第三部分用编年体例描写了朱洪武建立明朝以后蒙古地方发生的重大历史事件。其中有君主,也有牧民,各种人物都写得生动活泼、有血有肉,他们的性格不同、思想不同、外貌不同,各具特色。作者善于通过人物的行动和语言表现其性格,如在写满都海斯辰夫人孀居时,有一次她向萨歹征求意见:“乌思·宝力德王已向我求爱,巴图孟和也已到来,这两个人嫁给哪个合适?”萨歹说:“你等小孩长大,不如嫁给与思·宝力德为好。”她质问萨歹说:“说什么可汗的后代年纪小,说什么合撒尔的后代已长大,说什么我这‘哈敦’在守寡?为什么说这些混帐话。”她

愤怒地将滚热的茶水泼在萨歹的头上。着墨不多,却成功地展示出这个女政治家的性格以及精神面貌。

藏族的历史文学从十四世纪以后开始大批涌现,其中最著名的有索南坚赞的《西藏王统记》、巴俄·祖拉陈哇的《贤者喜宴》、五世达赖喇嘛阿旺·罗桑加措的《西藏王臣记》等。这些历史文学作品在写史为主的同时运用神话、传说、故事、寓言、民歌、谚语等多种文学写作手法,使作品颇具文采,妙趣横生,避免了枯燥的历史罗列。

《西藏王统记》直译为《藏王世系明鉴》。作者系西藏萨迦教派大德索南坚赞。幼名尼妈德卫单洛,生卒年不详,约为13世纪至14世纪时人。成书年代一般认为约为明洪武二十一年,也就是公元1388年。

作者利用藏汉历史著作十七种之多,广征博引,以诗、文结合的体裁记述了有关政治、经济、文化等方面的丰富资料。是同类作品中的重要著作。全书原文共十八章,基本概括了藏族从原始社会到奴隶社会崩溃的历史延续和佛教发展史,也涉及到邻邦的交往。

《西藏王统记》一书富有浓厚的文学情趣,如书中讲国王松赞干布因为吞米·桑布扎创制了藏文,极为高兴,所以对吞米·桑布扎非常宠信和尊敬。结果遭到群臣的忌妒,在下面议论纷纷,都说:“君主对属下不应如此敬奉!”吞米听到这些话以后,为了破除大臣的忌妒,说道:

我, 恩大的大臣吞米我,  
不畏艰途前去印度,  
身受酷热也不怕苦。  
向彼李京印度学者,

衷心崇敬行礼顶足。  
献上黄金宝物礼品，  
彼乃教我难懂字母。  
谆谆教导消除疑窦，  
精学音律贯通无阻。  
将彼印度五十字，  
改定藏文整三十。  
我心升起学者定解，  
豁然贯通切学识，  
此时欢乐后世幸福，  
在此边荒蕃域境内，  
人中学者我为先驱，  
我乃消除黑暗明灯，  
君主国王好比日月，  
助手唯我，臣中别无，  
对汝吐蕃雪域众人，  
我的恩泽不亦大乎！

说完，大臣们都你看我，我看你，无以回答，忌妒之心顿息。

这段文字生动地描写了松赞干布对有功之臣的尊敬和对创制文字的重视。同时写了群臣的反映，通过吞米的自述说明了学习和创制文字的艰苦过程以及文字对于藏族社会的重大作用。文中“我是消除黑暗明灯”一句道出了文字的创制对于文化发展具有不容置疑的划时代意义的作用。同时，吞米的得意自负之态也溢于言表，文字给人以通畅明快之感。

《西藏王统记》在叙述历史时引用了很多民间神话，传说

和故事,不仅有重要的历史价值,也有重要的文学价值。在记叙文成公主入嫁吐蕃的重大历史事件时基本上采用了民间传说里“五试婚使”为中心内容。既突出了吐蕃使者智慧过人,也表彰了吐蕃人民自豪气概,从而显示出文成公主远嫁的重大意义,这些都奠定了后来藏戏“文成公主”一剧的基调。当写到公主到达逻些(拉萨)的盛况时,用了不同寻常的笔法:

王曰:‘此公主是圣救度母之化身,有大神变,自何方来,不可预知,应好为欢迎。’于是,四方之人,皆见化身。东方人云:‘公主自东方来’,于是渡口之名称汉女渡;南方人云:‘公主自南方来’。于是支、浦之水自此时起,如白螺右旋;西方人云:‘公主自西方来’,白巴石岩形如猪鼻谓即始自此时,咸言其处应建一依怙处;北方人云:‘公主自北方来’,往迎公主与觉卧,于是村名‘迎主村’。……

这里摒弃了旧的叙述模式,从侧面巧妙地表现了藏族人民对文成公主热切的盼望和由衷的尊崇。

《贤者喜宴》全称为《圣法转轮大德史明轮·贤者喜宴》,作者巴俄·祖拉陈哇(1504~1566),原名米庞却古杰布顿珠,噶举派噶玛支系的活佛。以本系八世活佛敏久多吉(不动金刚)为师,成为当时著名学者。据作者自述,四十二岁时已撰写此书,六十岁时再次撰写,次年(公元1564年)成书。刻版于山南洛扎代哇宗拉隆寺,故又名《洛扎佛教史》。

全书共分五大篇、十七章,包括世间的形成、古印度简史、佛教产生及发展情况、印度王统、吐蕃王统史、各教派之兴起、译师、论师史、噶玛噶举教派史、于阗、汉地、西夏、蒙古等的王

统和佛教史等等。是一部广征博引、史料丰富、内容广泛的历史著作。

《贤者喜宴》在记述历史事件时，收录了许多珍贵的资料，引用了大量的民间文学作品。作者在叙事中间穿插一些小故事。其中如噶尔·东赞宇松为了规划军政区域叫塔杰·芒布吉去找牧人请教的小故事：

塔杰·芒布吉听说有个叫其·芒协安巴的人，很聪明。芒布吉为了从他那儿窃得才智，便事先在山上埋下一瓶青稞酒，然后带着涂了盐水的干肉，在轮到其·协安巴放羊的时候，跟上山去，向其问道：‘听说塔杰·芒布吉正在规划行政建制，他能成功吗？’其·芒协安巴答道：‘他虽然想着规划，但是搞不成功！’于是芒布吉就给他干肉吃。其吃了干肉后，口渴极了。说道：‘现在我口渴极了，若能给我解渴的，叫我干什么我都听从！’芒布便取出埋在地下的青稞酒给他喝，让他喝醉了，再问时，其·芒协安巴就详细地解说了分清‘如’界，划定四周范围、编制军队和贱民等单位的办法。最后，让他睡去，塔杰·芒布吉跑回来，和噶尔·东赞松照着牧者其·芒协安巴所说的办法做，果然规划成功了。

芒布吉在窃智时以咸干肉和青稞酒做为诱饵的做法说明他不愧是书中所说的聪明孩子。

本书中还记述了不少宗教神话故事，如关于千手千眼观音的故事，书中这样写道：观世音菩萨对无量光佛发下誓愿，一定要用佛法化度吐蕃地方的众生脱离苦海，获得解脱。为

此观音向众生不断地宣讲佛法，因类施教，备受辛苦。有一次，他为略事休息，来到南瞻部洲；“但见众生芸芸千万亿，其中之一也未化度完。愚昧蛮族格外难化育”；“见此情景略生懈怠心，因而违背过去之誓言，头脑裂开分为十碎片，圣身开裂分成一千瓣”。无量光佛对此并不是严加责备，袖手旁观，幸灾乐祸。而是尽心安慰，多方鼓励，大力支持，把碎裂的身首变成千手千眼和十一面观音。由此可知，被人们一直认为是无比神奇的千手千眼十一面观音像，却原来是观音遭受惩罚的象征。这个故事不仅解释了千手千眼十一面佛的来历，还塑造了无量光佛和观音菩萨富于人情味的性格。

继《西藏王统记》和《贤者喜宴》两部著名的历史文学著作之后，十七世纪中叶，文坛上又出现了五世达赖阿旺罗桑嘉措（1617—1682）的《西藏王臣记》，全名《西藏历史·春后之歌》。

五世达赖阿旺罗桑嘉措出生在山南一个琼结贵族家庭，六岁时被认为是四世达赖转世灵童，迎入拉萨哲蚌寺供养。九岁时拜四世班禅为师，受沙弥戒，1638年22岁的阿旺罗桑加措，从四世班禅罗桑曲吉坚赞受具足戒，积极从事政治活动。为了扩大自己的政治影响，他同驻青海的蒙古和硕特部首领固始汗一道派人赴盛京（今沈阳）和满族统治者接触，表示通好。1642年五世达赖和四世班禅邀固始汗率兵入藏，杀第巴藏巴汗，五世达赖取得西藏最高统治地位。1652年赴北京会见顺治皇帝，被封为“西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇怛喇达赖喇嘛”，对加强祖国统一民族团结作出了重大贡献。

《西藏王臣记》是一部全面、系统叙述西藏历史发展的

书,从松赞干布执政开始,到固始汗进藏、建立格鲁派噶丹颇章政权为止,前后整整一千年。该书在记述历史时采取详今略古的原则,几乎用一半以上的篇幅来叙述后400年的历史,其目的是要证明“历代之昏暗,显当时之清明”。此书内容丰富,不仅对研究西藏历史有重要的史料价值,而且富有文采,在藏族文学史中具有重要地位。作者通篇采用诗文相间的文体,以散文叙原委,以偈颂抒感情,是藏族同类诗文同体历史著作中杰出的代表作品之一。其中有些章节写得颇有生气。例如在叙述帕主第斯王朝肇勋之王,大司徒菩提幢的业绩之后,作了如下的咏叹:

坚强、无畏之战场上,英雄旗纛之顶,悬挂敌军之首级,四野遍布白骨寒光,新月亦为之惊惧遁逃至北俱庐洲之虚空。鲜血之波涛激荡起红光蒸蔚,令火山口亦隐藏于海岸,胜利之鼓频频震鸣,诸天神皆窃窃私语欲来致敬礼:

呜呼:诸天叹赞‘如今净世间,  
金轮飞旋于虚空之王政,  
美誉如彩绸幡旗,  
直抵天宫之巔际。  
得皇帝谕旨有如顶髻月天(大自在天),  
对某些横豪非天众,  
英勇狮爪擒杀之,  
直如第二遍入天帝下凡尘。

这一段赞颂的意境跟前文的描述是和谐的,很能表达出大司徒菩提幢为人凶狠,在血泊中建立起统治的一面。

不可讳言,由于作者特殊的社会地位,作品中常编造一些

荒诞不经的故事来美化统治者 ,另外作品的语言过分卖弄 ,有明显的堆砌和晦涩的特点。

藏文典籍中 ,属于“ 传记 ”的著述很多 ,从最早的一些历史书籍中 ,就可以看到不少“ 名王将相 ”的事迹的记录 ,这可以说是传记文学的先声。

吐蕃王朝崩溃以后 ,藏族地区陷于分裂割据状态 ,藏传佛教也相应地产生了各种派别。各派别为了扩大影响 ,宣扬本派的观点常常将自己教派中比较有成就、有名望的喇嘛的生平加以渲染神化 ,撰写成书 ,作为范例进行宣扬。于是就出现了大批“ 高僧大德 ”的传记。其中较为著名的两部是《 米拉日巴传 》和《 颇罗鼐传 》。

《 米拉日巴传 》又称《 米拉日巴的一生 》。作者桑吉坚赞 ( 1452 ~ 1507 ) ,又名藏宁 · 海如嘎 · 乳毕坚金 ,后藏娘兑的扎西喀呷人。他自幼崇敬噶举派( 白教 )第二代祖师米拉日巴 ,后来成为噶举派教徒。曾云游西藏各地 ,并到过尼泊尔。他平日化缘度日 ,生活清贫 ,行为怪癖 ,异乎常人 ,因获“ 后藏疯人 ”的名号。

《 米拉日巴传 》记述了米拉日巴一生的事迹。米拉日巴 ( 1040 ~ 1123 )家原是富户 ,在他七岁的时候 ,父亲去世 ,只剩他和母亲、妹妹三人。伯父、姑母趁机侵吞了他们的财产 ,并将母子三人赶出家门。母亲为了报仇 ,督促米拉日巴学习咒语 ,学成之后 ,他用咒术将伯父的儿子、媳妇等及助恶亲邻共三十五口压死在塌屋之下 ,又降冰雹击毁全村庄稼。事后米拉日尼深感自己造孽非浅 ,悔恨莫及 ,为了消除罪孽他投靠当时的噶举派鼻祖马尔巴求习佛法。百般磨炼之后学得法要 ,遁迹山林 ,潜志修习 ,终于修成“ 正果 ” ,成为噶举教派一代宗

师。

作者写这部传记的主观意图是要宣传教义，借米拉日巴“苦修妙法”、“即生成佛”的“典型事例”来劝导人们信奉佛法，出家修行，以求解脱，但是我们也可以从作品中认识到当时藏族社会的阶级关系、教派斗争以及人们的审美观念等方面的情况。

作者在传记中，对某些宗教上层的欺世盗名的行为和奢侈腐朽的生活加以了暴露和抨击。如写妹妹贝达和米拉日巴关于罢日译师的一席对话：

……妹妹对我说道：‘哥哥，你的法，口中没有吃的，身上没有穿的，实在是耻辱。这么赤身露体，也不成体统，现在请你用这块氍毹做一件下身围罩。我见有一个修法喇嘛，名叫罢日译师，下坐重茵，上张伞盖，身裹锦绣，香茶美酒交饮，众多徒弟口吹法螺，召聚多人，收受不可思量的供养财物。因此，他的眷属亲族全都沾光受益，威势赫赫，夸示于人。那才称得上是一位好的修法者啊！……’我对她说道：‘贝达，不要这么说！你们认为我没有衣服，赤身露体，觉得可耻。但是，我的这些，是大家都具备的。我以之为满足，并以之求法，决没有什么可耻的。特别，这些都是从母亲一生下我就具有的，更没有可耻的道理。比起那些明明知道是罪恶，而却毫不戒忌，扰乱父母之心，虚靡盗窃上师和三宝的法财，为了达到自己的欲望，玩弄种种恶劣欺诈手段，以损害众生。这种人，既害自己又害他人。他们才是天神正人所共耻者，今

生来世所共耻者哪！

文中所说的罢日译师，就是当时萨迦派显赫一时的人物。作者借米拉日巴之口，对当时的佛教徒腐败糜烂的生活、寡廉鲜耻的行为、颓萎不振的风气大发感慨，把罢日译师腐朽糜烂的生活与米拉日巴清贫的生活相对照，不仅反应了教派之间的斗争，还有更深刻的社会意义。

《米拉日巴传》采取师徒问答、第一人称自述的形式。由大弟子日琼巴询问米拉日巴，米拉向弟子们讲述自己一生的经历，有点象自传。这种“问答式”形式，是受佛经文学的影响。传记的主要部分分为三大段，基本采用散文体中间插入一些歌词。语言相当通俗、接近当时的口语，文笔朴实无华，生动流畅。无论在思想性方面，还是在艺术性方面，都有着很高的成就。

《颇罗鼐传》是另一部著名的古代藏族传记文学作品。作者刀喀夏仲·才仁旺阶（1697～1764）生于西藏拉萨北面的达隆地区。远祖是藏族古代六大种系中的“热”种系。后分支为“卡西族”。才仁旺阶自幼聪明好学，知识渊博，六岁学习藏文书写和拼读。十五岁随大班智达法祥（梵语音译为达玛室利）修学五明及宁玛派教典。而且诗文、星算、语音、文字样样学业优异，胸藏极富。才仁旺阶仕途平坦，曾先后充任税务、日喀则县宗本（相当县长）、直贡县宗本、贡噶县宗本、地方政府文牒书办以及藏北地区的总管等职务。公元1727年，阿尔布巴等发动的叛乱被平息后，公元1729年，经颇罗鼐索南多吉举荐，清廷中央理藩院任命他为噶伦，直至去世，任期三十余年。才仁旺阶除著有《颇罗鼐传》外，还有长篇小说《勋努达美》、梵藏合璧《佛本生记》、自传《噶伦传》和

《藏梵字典》等作品。

《颇罗鼐传》全书铺开述颇罗鼐一生的事迹，牵涉到他的先祖家世情况、习文崇武经历、爱情婚姻过程、亲友同僚交往、贵族内部争斗、社会风俗信仰、西藏政治风云、以及祖国民族关系等大大小小、巨细不一的种种事情，而作者写来却井井有条，穿插交代，错落有致。凡与颇罗鼐关系的事件都用浓墨重彩加以记述渲染，而那些与颇罗鼐关系不大的，事情虽然重大，也从略叙述，这样就使得颇罗鼐的形象突出而鲜明。如书中写颇罗鼐有一次丢了马鞭的情节：

……一天，颇罗鼐和众随从骑马经过一个地方的谷源山路时，不慎把小花马鞭丢失了。这时，随行的仆众议论道：‘瞧咱们这位年轻主人，平日里骄傲自大、争狠斗强、聪明机警、胸怀大志。可是，今天竟连手中的鞭子也丢失了！’颇罗鼐听了这番话，象利刺扎心，难以忍受，立刻从坐垫上站起来，独自一个人骑马回去寻找，毫不胆怯害怕。走了很长一段路也没找到，心中恼火烦乱，不愿回去。……

后来，两个仆从追来，极力劝回，他仍然闷闷不乐。这件事情虽小，作者却抓住不放，细加描述，以突出颇罗鼐的倔强好胜性格。

全书情节发展有张有弛，缓急相济。作者在描写如火如荼的战争场面和你死我活的争权情景的同时，还叙述了不少夫妻离别、朋友相聚、男女欢会、献供敬佛等情节，给人以起伏跌宕、疾缓有致之感。如在描写颇罗鼐与年轻时的情人离别的情景时，诗歌采用了民歌中多段对应回环的格律，运用生动

的比兴手法 ,结合四季风光 ,一唱三迭 ,悲切凄婉 ,感人至深。这类抒情文段与紧张激烈的残杀激战的描写交替并列 ,张弛互济。

全书采用了散文与诗歌相结合的传统文体 ,行文说唱相间 ,协调变化 ,不落呆板。

作品的不足之处在于 ,有些地方对颇罗鼐的功绩夸大过甚 ,令人难以置信 ;有些地方词藻过于堆砌 ,晦涩难懂 ;佛法说教的插入也有碍情节的连贯。

《满文老档》在满族文学史上占有重要地位 ,堪称满族文学的奠基之作。

努力尔哈赤时代 ,女真人讲女真语 ,却没有本族文字 ,而用蒙古文书写 ,带来诸多不便。1599年(明万历二十七年)二月 ,努尔哈赤命令巴克什额尔德尼、扎尔固齐噶盖创制满文 ,他指示说 :“但以蒙古字 ,合我国之语音 ,联缀成句 ,即可因文见义矣。”并将蒙古字制为国君 ,创立满文 ,颁行国中。”这种依照蒙文字母 ,根据满语语音特点草创的满文被后人称为无圈点满文 ,或老满文 ,用这种文字记录后金的政事历史 ,是满族早期社会历史的最原始记录 ,原称为“档子” ,后人称之为《满文老档》。

《满文老档》具有珍贵的文学价值 ,它以直陈的方法、朴素的语言 ,描述了后金建国前后 ,直至皇太极改元称帝的全过程。其中许多段落都是很精彩的散文作品。例如努尔哈赤率部攻打以布占泰为首的乌拉部时的战斗场面描写可谓惊心动魄 :

……(淑勒昆都仑汗)遂发怒说 :“既要进

攻，命取甲来！”取甲披挂时，领兵的者贝勒、诸大臣们以及众兵，俱皆欢腾。犹如天地震动一样地跑去乘马，出兵前进。这时布占泰的三万兵，越过伏尔哈城前进，步兵列阵以待。淑勒昆都仑汗的兵前进在百步以外可以射到敌人的地方，下马进攻时，淑勒昆都仑汗看见，两大军互相射出的箭，犹如急风卷雪，蜂穿花丛一样，淑勒昆都仑遂亲身前去砍杀。

《满文老档》不但具有不容低估的历史价值，而且具有较高的文学价值，并且还对于入关后的满族作家文学产生了深远的影响。

维吾尔族也有两部值得一提的历史文学著作，它们就是《喀什史》和《王书》。

《喀什史》是十一世纪维吾尔历史学家阿不达勒·加菲尔撰写的。该书记述了黑汗王朝的开国史，作者以传说故事的形式记载了黑汗王朝可汗的侄子萨叶克·布格拉汗首先皈依伊斯兰教的过程以及他对巴拉萨衮尚未接受伊斯兰教的大汗进行圣战的情况。作品的内容异常生动，具有很强的文学色彩。

《王书》是十七世纪著名历史学家依玛米用维吾尔文和波斯文撰写而成的。主要内容是记述七、八世纪吐蕃贵族联合西突厥贵族反抗唐朝统治以及西域各地反对吐蕃进攻安西四镇，侵占塔里木盆地各绿洲的历史。书中引录了一些传说故事，具有浓厚的文学色彩。

## 第四节 宗教文学

宗教文学是少数民族文学中一种独特的文学现象。它与宗教不可分,是宗教活动的产物。宗教文学以文学作品为表现形式,以传播教义为最终目的,内容不仅超出某个时代,也往往超出地域和民族,是文学百花园中的一支奇葩。

藏族佛经翻译文学兴起较早。最富盛名的《大藏经》规模宏大,大约编纂于十四世纪中叶,多由梵文和汉文翻译而成。内容除佛教的经、律、论等有关内明的著作外,还包括因明(逻辑学)、声明(语言文字)、医方明(医药)、工巧明(星算、工艺等)等方面的著述。因此,藏文《大藏经》不仅是一部佛学丛书,也是一部百科全书。其中的译文是八、九世纪和十一、十二世纪至十三世纪翻译的。

《大藏经》分为《甘珠尔》和《丹珠尔》两部分。《甘珠尔》意为佛语部,即佛经的经典,目录是由蔡巴·贡噶多吉新编,包括显密经律,有书 1108 种(德格版)。《丹珠尔》意为论部,即佛教徒对佛经的注疏论著,目录是由布敦·仁钦珠编的,包括经律的阐明和注疏·密宗仪轨和五明杂著等,有书 3641 种(德格版)。

《大藏经》中的佛经文学作品可分为佛经、故事、叙事诗、格言诗、戏剧、历史传说等。下面我们就分别介绍各类中的一些重要作品。

### 1. 佛经故事

《大藏经》有几个故事集:《贤愚经》、《本生论》、《狮子师

本生鷄》、《百缘经》、《撰集百缘经》等。

《贤愚经》是一部翻译较早的佛经文学名著。译者廓·法成,九世纪人,他精通梵文、藏文、汉文,译经很多。《贤愚经》是一部散体故事,藏译本有十二卷五十一品,约包括近百个故事。故事多数短小精炼,情节离奇,有趣味性,很象民间笑话。

《婆罗门檀膩鞞》是《贤愚经》中一个很有趣的判案故事。故事是讲一个名叫育巴坚(即檀膩鞞)的穷婆罗门,他从别人家借了一头牛。在归还时,牛从后门走失了。牛主人要他赔牛,拉他去见国王打官司。在路上,他因帮人拦马用石头打断了马腿,翻墙逃跑时又压死一个正在墙下的织布工,向口斫斧头过河的人问河水深浅时,使过河人丢失了斧头;到酒店喝酒又压死了女店主放在凳上睡熟的孩子。这些人要他赔马、赔人、赔斧头,拉着他一块去见国王。国王根据他们的叙述,认为他们双方都有不是,双方都要受罚,并让育巴坚去做女店主的丈夫。结果,原告不愿意,便和解了事。育巴坚不但没有受到处罚,还意外得了很多金子,过上了幸福生活。这个故事在藏族民间流传很广。

《本生论》是一部佛的本生故事集。全书共有十二卷三十四故事,主要内容是赞颂释迦牟尼成佛前历世修菩萨行的功德。作者圣勇大约是公元七世纪的人,藏文译者是印度堪布毗达耶伽罗悉达和藏族译师曼殊室利跋摩。

《狮子师本生鷄》和《圣者义成太子经》都是佛的本生故事集。这几部佛经中的故事本身都比较完整,写了各种各样的人物和他们不同的经历和遭遇,人物形象大都很鲜明生动。有不少故事在情节的叙述中善于写景状物,用较细腻生动的

笔触去着意描绘人物的心理活动和景色,情景交融,使人物显得有血有肉,栩栩如生,显露出民间文学的艺术光辉,给人以深刻的印象。

如《圣者义成太子经》中《紧那罗女和诺桑》的故事写诺桑王子到处寻找益超玛时的情景：

失去益超玛的诺桑象疯子似地跑遍了所有的山林,问遍了所见到的鸟兽。他来到一个繁花似锦的地方,向一对正在沉香树上歌唱的鹦鹉问道:‘可爱的沉香花枝头,无忧无虑的枝叶上,红腿鹦鹉住上头。你可在林中见到我美人?你们一块儿歌唱,不听我王子的问话,但愿你们平安幸福!’

我要去问那有着蓝绿宝石相间的宽大艳丽尾翎、有如新开的睡莲样的白眼圈、居住在山岩上的孔雀:‘你象那山头的花冠,春雪响时就欢舞,孔雀你在这林中,可见我妻行踪?你为何不把话说?你是不把情面讲,还是心中不快活?你两眼不动呆在山岩上,身体一动不动象入定。紧那罗女把我王子抛,你肯定也是被母孔雀抛,失去妻子不应把大家抛。’……

通过对各种鸟兽的询问,用浪漫主义的表现手法,反复咏叹充分抒发和渲染了王子痛苦而急迫的心情,极富诗情画意,给人以艺术享受。

《紧那罗女和诺桑》的故事以诺桑王子和仙女益超玛之间的爱情为线索,反映封建社会不合理的婚姻制度。故事成功地塑造了一个既美且贤的仙女益超玛,和一个性格刚强、对爱情忠贞不渝的青年王子诺桑,情节丰富,曲折动人,不仅在

印度民间流传,在我国藏族地区及傣族地区都有流传。

## 2. 历史传说

在《甘珠尔》部里,还有一些经是讲佛的传说和菩萨的神通故事的。如《方广大庄严经》(又叫《大游戏经》,全书二十七章)、《妙法莲花经》(全书二十七章)、《佛出现经》等。都是讲述释迦牟尼一生的事迹。从他的降生出世、成长、结婚、一直到出家修行,成道降魔、传道等,类似一种传记式的小说。描写时采用了民间文学所特有的想象、夸张、离奇、幻化等多种表现手法,有一定的感人效果。

另外,还有一些讲预言(授记)的经,实际上是以预言的形式讲述一些历史传说。《于阗授记》是其中有名的一部。书中除了讲述于阗(古西域城国名,在今新疆和田一带)地区有关佛教兴衰的历史传说和一些神话故事外,在前面还有一段是讲于阗地区发生灭佛逐僧事件,以及吐蕃王和汉公主兴佛迎僧及后来发生逐僧事件的历史传说。书中这样描述的:

……后来,菩萨化身的红脸国王的第七代国王,娶了一个菩萨化身的汉公主为妃。她带了六百随从到红脸国。汉公主信佛,红脸国王也因此信佛,佛教在红脸国更加兴盛。这时于阗国王年幼不信佛,他下令让比丘们或者还俗,或者到其他地方去。……大部分比丘离开了家乡,……朝红脸国方向而来。走到一个山谷中,为悬崖所阻。正在寻找路径时,比丘们看见一头背上驮有东西的白牦牛,这头牛是神的化身。比丘们心想:这头牛是人饲养的牲畜,看它朝哪儿去,我们就跟着它走。他们跟

随白牦牛走了四五天路程，来到红脸国境内的蔡吉地方。当地地方官见从上部来了很多比丘，就报告给红脸国王。汉公主就请求国王把那些流浪的比丘请到红脸国来，由她供养。国王同意了，就把比丘们迎请到了红脸国。……当时，红脸国修了七座寺院，增加了供养三宝之物，把这些比丘安置在七座寺院中。三、四年后，公主得了天花。公主向国王禀道，我的病好不了，趁我未死之时，把我的奴仆、财产牲畜都献给三宝。’于是，公主的六百随从都以居士之名出了家，财物也献给了三宝。公主去世后，天花在红脸国内流行，大臣和舅臣们的子孙很多都得天花死去。大臣们集合起来，上书国王：过去我们这个国家，从来没有发生过这种天花病。自从南方来了这许多比丘后，公主也去世了，大臣和舅臣们的子孙也死了许多，应该把所有的比丘赶走。……在大臣们的一致要求下，最后作出了不准僧人居住在红脸国的逐僧决定。……于是红脸国内的比丘们把红脸国中的舍利子、经书、供具等佛教所有物件全部驮着朝西方干陀罗国方向而去。

……

上面所提到的“红脸国王”。指的应是“叶蕃赞普”，因为藏族古有“红脸”之称。那位下嫁红脸国王的“汉公主”可能指的是金城公主。因为里面提到红脸国发生逐僧事件，据藏文史料记载，赤德祖赞死后，反佛贵族曾搞过灭佛逐僧之事。由此看来，这一段故事可能的是吐蕃赞普赤祖德赞时期的一段历史传说。

### 3. 叙事诗和抒情诗

《丹珠尔》的本生部里有两部叙事诗，马鸣的《佛所行赞》、格卫旺布的《菩萨本生如意藤》，都是用诗的形式来叙述释迦牟尼一生的事迹和本生故事的。

《佛所行赞》作者马鸣（公元一、二世纪人），古印度著名的佛教理论家、诗人、戏剧家。生于舍卫国娑积多城。他一生的著作很多，《佛所行赞》是其中最著名的一部。

关于释迦牟尼的传说，一部分保存在经里，一部分保存在律里，内容大都不尽相同。马鸣就是集经律及各种传说大成，用传记体叙述释迦牟尼从出生到涅槃的整个事迹。全书共二十八章，采用人们喜闻乐见的长篇叙事诗的形式。诗文结构属“库藏”类型。其特征为每一首诗之间或停顿或联结，动词多少不一定，内容是一个相连的多段结合体。

《佛所行赞》在文字上，比较平易，多用直叙，间杂比喻、夸张、浪漫等修饰手法。其中第八章“合宫忧悲”是写释迦牟尼不辞而别，出家修行，遣回白马和车夫，宫中众人得知太子出家的消息，无限悲痛的情景，描写得形象生动。诗中这样写道：

……

众人满脸泪纷纷，  
点缀宫廷更美丽，  
就象莲花被雨淋，  
把那清池来装点。  
无饰白皙如莲藕，  
丰满圆润莲花手，

如同风吹树枝摇，  
捶打胸膛放悲声。  
象风摇树如莲抖，  
如雁密集在河谷，  
双手不断落乳间，  
妇女悲态更娇怜。  
手捶胸口胸疼痛，  
手打胸脯手震麻，  
无情无力来捶打，  
指尖胸膛皆捶疼。

这段诗文用了很多比喻来描写众人悲痛的姿态和情景，渲染了合宫忧悲的气氛。这是全书中诗情较浓郁的一章。

《如意藤》(全名《菩萨本生如意藤》)的作者格卫旺布，大约是十二世纪中叶的印度诗人，译者是十三世纪藏族大译师雄顿·多吉坚赞。

《如意藤》全书共一百零八品(最后一品《云乘王子》是其子达卫旺布增补的)，都是有关释迦牟尼的本生故事。作者集录其他经论中的本生故事，用诗体改写成的。在结构上每一品开头都有一首点出主题思想的赞颂诗，然后是佛回答弟子们的提问，最后仍然以赞颂诗结尾。在修辞上以直叙为主，间杂多种修饰手法。

《云使》这首著名的抒情诗，收录在《丹珠尔》经注的“声明”部分。作者迦梨陀娑，藏文译名叫纳摩阔。他是印度梵语古典文学中获得世界声誉的杰出的大诗人、剧作家，约生于四到五世纪笈多王朝时代。他的著作除长篇抒情诗《云使》之外，还有叙事诗《罗怙世系》、《鸠摩罗出世》和抒情诗集《时

令之环》,剧作《沙恭达罗》、《胜鷄和火天友》、《优哩婆湿》等。

《云使》大约是在十三世纪主要由降曲泽摩和南卡桑布译成藏文的。主要内容写一个被主人财神贬谪到南方山中的药叉(印度神话中的一种小神仙,他们是财神的侍从)托北上的空中雨云带信给妻子,诉说他的思念之情。全诗用第一人称口吻抒发夫妻生离之苦,并指出这种痛苦是奴仆遭受主人贬谪而造成的,是上层统治者破坏了他们夫妻的幸福,反映了被迫受害者的哀怨和痛苦。

诗人用哀婉感人的诗句,表现药叉对妻子的深情和思念。如药叉想象妻子悲哀思念丈夫的几段诗:

洗净的粗散乌发披垂到脸颊,  
叹息把它们掠开,花瓣般嘴唇已疲倦;  
只因梦中能与我相会才稍思入睡,  
可是泪珠儿滚滚却不能使她如愿。

云啊!你到达时如果她正在安睡,  
请你别发声响,陪伴她一个时辰,  
别让她在难得的睡梦中得到我时,  
又立即从那嫩枝般手臂的紧抱中离分。  
纤弱的身躯更加消瘦,心中悲痛加凄怆,  
泪珠滚滚不断线,思念之更增添,  
频频叹息焦灼不安,长吁短叹倍伤怀,  
幸福被厄运阻隔在远方,只把它相印在心田。

诗人用细腻的笔法为我们描绘出一个日夜思念丈夫的凄怆、悲伤的女子。《云使》不愧是一部委婉动人的诗篇。

#### 4. 格言诗

在《丹珠尔》的修身部里收集有印度的七部格言诗：《百智论》龙树著，白泽和萨尔伐耆那陀伐译，有格言九十八首；《智慧树》龙树著，译者不详，有格言二百六十一首；《众生养育滴》（又叫《益世格言》）龙树著，耶希德和尸兰陀罗菩提译，有格言86首；《颂藏》尼玛白巴（梵名罗毗怙博达）著，白吉伦布德和耆那奈僧底译，有格言141首；《遮那伽修身论》遮那伽著，仁钦桑布和钵罗博伽罗室利弥多罗译，全书分八章，有格言254首；《修身论》摩苏罗刹著，释迦洛卓和达摩室利伐耆罗译，全书七章，有格言131首；《百句颂》却色（梵名伐罗楼支）著，却吉喜饶和毗那耶战陀罗译，有格言106首。

这七部格言诗总的内容都是教导人们如何立身处世、修养德行，如何识别贤愚，以及劝人行善法的。采用直陈、比喻、对比、总结等艺术手法，其中直陈和比喻的手法更为常见。

有直陈式如：

智者的良言不悦耳，  
如同良药应采用，  
到对你有益的时刻，  
它就如同甘露一般。（《百智论》）

直接讲道理，让人一目了然。

比喻式如：

果实累累树身弯，  
智者驯良很恭谦，  
干树僵硬不弯垂，  
蠢人桀骜不驯善。（《遮那伽修身论》）

用形象生动的比喻代替了单调乏味的说教。

## 5. 戏剧

《丹珠尔》本生部中收有两个剧本：一个叫《龙喜记》；另一个叫《世喜记》。

《龙喜记》作者白噶卫拉(吉喜天) ,据说他是公元七世纪印度曷利沙帝国的国王——戒日王。十三世纪中叶 ,藏族雄顿大译师和印度大师罗克什弥迦罗奉法王八思巴和本钦释迦桑布之命 ,在萨迦将《龙喜记》译成藏文。

《龙喜记》共分六幕 ,前三幕是写云乘王子同修道人女儿玛拉雅坚玛二人恋爱结婚的事。后三幕是写云乘婚后 ,到海边游玩 ,看见龙子要去喂饲大鹏 ,与母亲死别悲痛欲绝。云乘王子大发慈悲 ,决定代替龙子前往。后大鹏受王子教导 ,认罪忏悔 ,云乘却因伤重身亡。佛因此而感动降甘露救活云乘 ,并在大鹏的一再请求之下 ,救活了所有被它吃掉的龙。

《龙喜记》的主旨是宣传慈悲、舍身救众生的佛教道德观念。在艺术手法上也有可取之外 ,无论是写景状物还是人物刻画都非常生动细致。

《世喜记》共五幕 ,主旨是宣扬布施的功德。内容主要写祖那诺布国王以身饲罗刹 ,布施妻儿及“顶髻宝”的故事。

《世喜记》与《龙喜记》相比 ,缺乏生活情趣 ,情节杂乱 ,给人以生硬拼凑之感。

佛经文学是按藏族人民的生活加工过的 ,因而注入藏族僧俗的生活和意识 ,成为藏族文学不可分割的一部分。

唐宋以来 ,佛教、道教先后传入壮侗语族各民族地区 ,这两种教以及因受其影响而上升为一种准宗教的巫教 ,对文学

产生了很大的影响，并造就了一大批属于宗教自身的文学作品，包括佛本生故事、佛祖故事、祖师创教故事、祖师传道故事、神鬼故事、仪式故事、教规故事、法力故事等。这些作品的主旨虽然是宣扬教义，传教布道，但内容并不枯燥，其中包含了许多现实生活的细节，当属各族民间文学中不容忽视的一部分。

布依族宗教故事解释了人死办葬事、做棺、选坟地、请布摩、做法事的缘由。《人寿传说》讲述的是木棺的来历。古时人死后大家分吃其肉，迪云看到牛马生崽痛苦，就联想到母亲生自己也一定是这样，于是不忍心让人分吃肉母。母亲死后，他便做木箱装殓埋葬，然后以牛肉代母肉分给众人。

《女儿祭》讲述了九头龙如何造天地万物以及男女相悦成婚的缘起，还具体叙述一个男孩长大后，父母托媒提亲，三次才得到应允，允婚后又如何择日迎娶，婚后女方如何去“坐家”等等。接着写“坐家”的女儿做恶梦，果然有娘家人来报父（或母）已亡。新婚夫妇赶回娘家，听完遗嘱，女婿赶回家酿造米酒抬到女方家祭死者。故事劝导那些为人婿者应在岳父母死后尽到半子之孝道。

在傣族宗教故事中解释诸神来历的故事很多，《画神多兰嘎》讲的是画神的来由，故事是这样：撒翁拉江边有一位画师多兰嘎，每到赎佛时他便到佛寺里去观察往来的人们，回到家后再把看到的脸孔一张张画下来，七七四十九天后，他把画好的四十九张面孔分别描在纸上、土布上、彩缎上，然后靠卖画过日子。十年过去了，他的画堆满了竹楼。一天晚上，天神叭英派死神上门找他，他以未画完一位少女的像为由不肯跟死神走，天神第二次派死神来，多兰嘎无奈，只好来到天上。

他在生神边做了画神，当生神送生命出世时，多兰嘎便从画堆中挑出一张脸孔送给即将降临人间的生命，这就是未来婴儿的脸孔。

公元六到八世纪之间，小乘佛教经过中南半岛传入傣人村寨。《阿銮的由来》这则修行故事为我们解释了佛祖的来由，同时说明人可以成佛，但要经过极其艰苦的磨难。

《阿銮的由来》说的是很久以前果色果拱地方一棵大树的树洞里有五个彩色神蛋。一天，突然雷电交加，神蛋被吹上天空，落到五个不同的地方。第一个落到鸡王国，被野鸡孵出第一位佛祖，瓜戛珊。第二个吹到野牛王国，投入牛胎，生二佛祖视古拉贡。第三个落到龙王国，孵化成人，即三佛祖祖戛撒把。第四个落到人间，滚到江里，被一位妇女捞起，一位英俊少年破卵而出，他就是古德玛，按小乘佛教规，他必修行五百五十代，才能成为佛祖。他要不断变为花草树木和人间万物，饱经磨难，不断转世，经受五百五十回磨炼，每年拣一粒沙，直到拣够三箩，才算完成修行。他修行的过程就叫“阿銮”。现在他尚未成佛，所以人类尚未成佛，所以人类正处于古德玛时代，又叫荷花时代。最后那个蛋吹到勐巴纳国王的花园（一说在佛塔顶），要等两千五百年后才会裂开。五佛祖出世后，世界或者达到极乐境界，或者全部毁灭。

故事宣扬了佛教的基本要旨，这便是虔诚地信教，艰苦地修行，今生不作恶，轮回之后必能成佛。从故事中我们还可以看到佛教与原始宗教相互融合的痕迹。

总之，宗教文学兼具文学的永恒魅力，宗教的神秘色彩以及各个地域的不同特色，是民族文学宝库一颗璀璨的明珠。

## 第五节 诗歌创作

### 一、东方诗圣与古代维族诗歌

《福乐智慧》是维吾尔族古典文学名著，它是迄今所发现的我国少数民族作家文学中成书最早、规模最宏伟的一部诗作。凡读过《福乐智慧》的人都会对作者渊博的学识、深邃的思想、具有远见卓识的政见以及丰厚的文学功底发出由衷的赞叹。作者尤素甫·哈斯·哈吉甫是维吾尔族杰出的诗人、学者、思想家，他与他的著作——《福乐智慧》一起享誉世界，他被后人尊为“东方诗圣”。

尤素甫·哈斯·哈吉甫生于11世纪20年代，关于诗人的出生地，《福乐智慧》的两篇序言中均有记载。散文序说“作者是出生于巴拉萨袞的一位虔诚信徒”，诗文序说“他在虎思斡耳朵诞生，出身名门”。依据11世纪《突厥语大辞典》的有关注释可知虎思斡耳朵与散文序所说的巴拉萨袞实为一地。他在喀什噶尔完成《福乐智慧》这部名著时已年近花甲，十六年后，约1185~1186年间于喀什噶尔去世。

《福乐智慧》的问世，成为世人了解十一世纪西域和喀拉汗王朝时代维吾尔族社会生活的一部百科全书。人们可以从这部宏伟的诗作中了解西域和维吾尔的社会政治制度、社会组织结构、经济发展状况、语言文学的成就以及人民群众的宗教观、伦理观、审美观及民风、民情等。

维吾尔族在漠北回鹘汗国时期(8~9世纪)就已步入封建社会，当时社会制度尚不完备，公元九世纪，回鹘西迁，从

草原游牧过渡到农耕定居生活，生产生活方式发生了巨大的变化。在西域以维吾尔人为主体的喀拉汗王朝的建立，进一步加速了维吾尔社会的封建化进程，封建君主制得到强化。可汗开始居万民之首，日渐骄奢专横。到了11世纪诗人尤素甫生活的时代，封建君王更是高高在上，拥有至高无上的权力和令人生畏的威严。《福乐智慧》对封建君王凛凛的威严做了如下描绘：

君王的权力遍及万民，  
他眉头一皱会危及生灵。（5064行）

君王是燃烧的烈火，  
谁靠近它灾难就会降临。（654行）

你若小视他（君王），他会震怒，  
他将撕破你的血管，揪掉你的头颅。（4099行）

诗人还谆谆告诫人们：

切莫与三件事物接近——烈火、  
洪水和显赫的国君。（4097行）

君王的财富数不胜数。诗人尤素甫通过作品中隐士觉醒之口揭露道：

国君啊，你仔细看看自己，  
为一己之身积蓄了多少财产。

褐色地层中的金银财富，  
你都要掘取出来填充你的宝库。

你征收大地上结出的梁谷，  
用来装满自己的粮库。

飞禽、走兽，还有水中的游鱼，  
严君啊，无一能从你手中逃出。

骏马宝骥充斥于御厩，  
你的欲壑无填平之时。

成群的骆驼你攫为己有，  
野外有马群，厩中有骡子。

漫山遍野是你的羊群，  
奴隶和侍女难以数计。（5361 - 5371）

在封建朝廷里，文臣与武将的权力仅次于君王。大臣是君王的军师、心腹、得力的助手，不仅政治大权在握，在经济方面也成为巨富豪绅。武将是率兵出征的统帅，是有功之臣。根据战功的大小“君王分封给他们城镇和土地”。这种封建的军事采邑制使武将拥有土地、房产和奴仆。他们在领地内为所欲为，有权有势。而另一方面，生活于社会底层的黎民百姓虽终日操劳，却难以聊生。奴隶们承担着最为繁重的体力劳动，得到的却是棍棒之苦，枷锁在身。正如诗人尤素甫在作品中所发的感叹：“有的人倍受欺凌压榨之苦，有的人拮据贫困，满怀愁绪。有的人无衣，有的人愁肠百结，呻吟痛苦。”这就是中世纪西域等级森严、贫富悬殊的社会现实。

《福乐智慧》使人们对于 11 世纪维吾尔社会农业经济的

发展状况有了突破性的认识。《福乐智慧》设专章(53章)论述国家、君王应如何对待农民。尤素甫·哈斯·哈吉甫认为,农业对于国计民生具有重要的意义,因此,他告诫君王要很好地对待农民。他说:“你要与这些人很好地交往,生活中就不会为吃喝忧伤。一切人都从他们那里获益,他们赋予人们饮食的乐趣”(4001~4002行);“你应该和他们结交,态度要和蔼,语言要美好”(4118行)。这说明,11世纪时,农业已成为维吾尔族人民赖以生存的最重要的一种生活方式,农民作为一个阶级已经走上了历史舞台,他们在社会上的地位已被确认。农业与畜牧业的发展,促进了维吾尔族手工业的发展,诗人在《福乐智慧》中对维吾尔工匠也给予了高度的评价,他说:

铁匠、靴匠、还有皮匠,  
漆匠、弓矢匠、还有画师,

人世全靠他们缀饰装点,  
他们能制出惊世之物。

由此可知,西迁后维吾尔族的手工业获得了长足的发展,维吾尔族工匠的技艺已远近闻名。

农业、牧业、手工业产品的激增,为商业的繁荣昌盛奠定基础。维吾尔人西迁后,居住在南、北丝绸之路的要冲。由于西域多年战乱,丝绸之路已废弃多时。为了发展贸易,繁荣商业,维吾尔人民竭尽全力,消除盗匪,疏通丝路,使这条贸易通道沉睡多年后又畅通无阻。商业的兴盛,使人们的物质生活变得多姿多彩;“天下的异珍都在他们手上,他们能把人们打扮得漂漂亮亮”(4422行)。诗人还说:“世间尚无商人奔走

西方,怎能穿到紫貂皮的衣装?倘若契丹商队的路上绝了尘埃,无数的绫罗绸缎又来自何方?倘无商人在世间东奔西走,谁能看到成串的宝石珍珠?(4425~4427行),因此,诗人嘱咐人们,一定要善待商队和异乡的商旅。

《福乐智慧》为我们展示出十一世纪生活于西域的维吾尔族人民的生活以及由他们辛勤劳动所换来的社会繁荣昌盛的情景,从中我们也可以了解到这部伟大的诗作诞生的时代背景。

《福乐智慧》以抒发政治抱负,探索政治清明、百姓富庶的治国之策为主要创作动机和意图。诗作的主人公有四位:日出国王、月圆大臣、贤明大臣、隐士觉醒,人物活动的场所基本上是在宫廷内。内容主要通过人物之间的对话形式加以表现。象征公正的国王日出,以其正直贤明而享有盛誉。在他君临天下的时期,社会繁荣安定,他重视人才,任人唯贤,尽管如此,他还在为没能找到一位理想的治理国事的助手发愁。这时,道德高尚,品格完美,知识渊博;“通晓一切技艺,具有许多优点和特长”的月圆,慕国王日出之名前来自荐。国王立即召见并加以重用。月圆为国王立下许多功绩后不幸病逝。临终前他向国王推荐了自己的儿子贤明。贤明进入宫廷供职之后,故事又以国王与贤明之间的对话,以及他们与贤明的亲友觉醒之间的书信往来、交谈等继续下去。通过贤明的介绍推荐,国王一连给隐士觉醒写了几封信,召他入宫供职。而觉醒则表示不能放弃他遁世隐居的志向。最后,作品以觉醒得病去世,国王及贤明为其致哀结束。

诗人尤素甫在塑造这四位主人公时是颇具匠心的。他赋予每个人物以一种寓意:日出象征公正法度,月圆代表了欢

乐幸福 ,大臣贤明代表了智慧 ,提高人的价值 ,修道士觉醒予他以‘ 来世的含义 ’( 355—357 行 )。使得他们不但是实实在在的人 ,又是被高度抽象化了的观念的象征。

在《福乐智慧》的四位主人公之中 ,日出国王是唯一贯穿于作品始末的中心人物。他如同一条主线把其他人物及所有的情节串联起来 ,在诗人的笔下 ,日出国王是一位身材中等、相貌英俊的美髯公。他具有智慧与知识 ,性格儒雅 ,神采奕奕 ,精明能干。他是“ 公正法度 ”的象征。诗人这样认为 ,制定良法、执法公平、主持正义、品德正直 ,是明君必备的条件。《福乐智慧》中这样写道 :

暴政似火 ,能焚毁一切 ,  
良法似水 ,使万物滋生。

明主啊 ,你若要国祚长久 ,  
须推行良法 ,保护黎民。

良法使国运昌盛 ,人民兴旺 ,  
暴政使国祚衰微 ,天下不定。

国君若心地公平 ,推行良法 ,  
社稷永固 ,传之永恒。( 2032—2036 行 )

诗人尤素甫给国王取名为“ 日出 ”包含两层寓意 :君王的良法犹如太阳一样 ,其光芒“ 普照万民不分彼此 ”;“ 旭日之所临 ,无论优劣 ,它光芒普照 ,巨细无遗 ”( 831 行 ) ;君王公平 ,正直的品德犹如太阳一样充盈 ,永无缺损。日出的形象正如他的名字所蕴含的寓意 ,是法度与公正的象征。

关于创作月圆这个人物的意图,作者是这样说的:“我要讲大臣月圆,因为他,幸福的日子光辉熠熠”(354行);“日出象征着公正法度,月圆代表了欢乐幸福”(355行)。在正文中,月圆向日出国王作自我介绍时亦说:“我即是幸福”(644行)“我在哪儿,一切美好的希望都要缠住我,围着我奔跑。享受在我身旁,苦难远走高飞,欢乐在我身旁,忧愁云散烟消”(677行)。他进一步解释道:“幸福来临时,声名卓著,好象新月日盈,光照寰宇。须知福运无常,莫对它倾心,它好似满月,会亏损而消逝”(740行)。他还告诉日出国王在星座中唯有月亮的宫室游移不定,居无恒处。幸福与月亮一样,往返无常,居无常处,浪迹天下。为了说明幸福的非永恒性,诗人还打了多种比喻,他说:“福运如同一个圆球,滚来滚去,变化无踪”(622行);“它如同流水,流转不停”(669行);“它犹如一只灵活、敏捷的羚羊,稍纵即逝”(712行)。那么,福运与什么样的人结缘呢?诗人尤素甫指出:“洁身自好,循正道而行,幸福的缰绳将握在你手中”。但获得幸福的人,最终也会失去幸福,因为人总不免一死,人死福亦便逝去。

月圆向日出国王陈述幸福无常的秉性,旨在使国王清醒认识到,欲想幸福长驻,就要德美行善,从中我们也可以了解到古代维吾尔人的幸福观。

贤明是月圆大臣之子。月圆临终时,贤明尚未成年。月圆将他托付给日出国王。在国王的关照下,贤明在宫廷里接受了良好的教育,长大成人之后,他继承了父位,帮助国王料理政事。

贤明聪慧过人,才华横溢,对于治国施政颇有见解,是一位抱负宏伟、知识渊博的伟人。他在《福乐智慧》中是智慧的

化身，是诗人尤素甫心目中完美的、理想的人的典型。

日出国王与贤明大臣之间的关系已明显超越一般的君臣关系。作品中这样描写道：“国王一起床，即翘盼贤明”（1644行），日出国王厚爱贤明，给予他极高的评价，他对贤明说：“你是我希望的唯一支柱（3054行）”；“（对于我）你永无所求，我却时时有求于你”（3055行）。他甚至把贤明比喻为太阳，“你好似太阳照亮我的心，我有什么失误，愿你能予匡正”（5616行）。从中可以看出，贤明是日出国王的“智囊”，是日出国王思想的“源泉”，是日出国王行动的“指南”。

重智慧、重知识是启蒙思想家历来的主张，当维吾尔社会由草原游牧生活过渡到农业定居生活以后，统治一个庞大的封建农业王朝，要比统治一个游牧汗国困难得多。诗人认为欲建立起良好的社会秩序，必须凭借知识与智慧。凝聚着作者这一主张的贤明形象，具有鲜明的时代特色。

在《福乐智慧》中，隐士觉醒是最后登场的一个人的。在他尚未登场之前，他的宗亲贤明已经向日出国王做了介绍，他说：“他（隐士觉醒）博学多才，智慧超群，虔诚机敏，具备一切美德”；然而他却厌弃人世，看破红尘，隐遁于山林。祷念真主，潜心苦行，用苦修医治罪恶的疾病。他的才能比我高出百倍，他是人上之人，世间精英”（3145—3150行）。他一登场，就是一位举足轻重的人物。日出国王派大臣贤明携自己的亲笔信邀请他出山从政，遭拒绝。“三顾茅庐”，他才勉强出山与日出国王匆匆见了一面，又回归山林，过隐士生活，直至离开人世。在这一过程中，他自己为一方，与日出国王、贤明大臣为另一方所展开的关于人生价值与人生理想的大辩论，是《福乐智慧》中最精彩的章节。觉醒对于人生，对于现世的看

法，基本上是建立在佛教无常观的基础之上的。他用宴席比喻人世间相续的互存关系，诗中这样写道：

你瞧这世界好比是宴席，  
芸芸众生在这里依次进餐。

先祖先辈们在我们之前，  
吃饱饮足后安息于黄泉。

他们在静待重大日的来临，  
召唤我辈去他们身边。

还有一代人在母腹之中，  
在我们之后来此赴宴。

今日我们在宴席上进食，  
但不知尚能享用几时。

黄泉下的人将我们召唤，  
母腹中的人把我们催赶。（5338—5344行）

觉醒在《福乐智慧》中是宗教、来世的象征。与日出国王、贤明大臣的形象相比，觉醒的人生观及主张显然比较消极。然而他对统治者的揭露和批判具有进步意义。他对日出国说：

国君啊，你仔细看看自己，  
你为一己之身积蓄了多少财富。

……

骏马宝骥充斥御厩，  
你的欲壑无填平之时。

漫山遍野是你的羊群，  
奴隶和侍女难以数计。

你的猎鹰使飞禽无以飞翔，  
你的猎豹、猎犬使走兽绝了踪迹。

你使有父者失去了父亲，  
你使有母者沦为孤儿。

.....

细想起来，这全都是贪欲，  
欲壑焉有填平之时。

财富填不满贪婪者的双眼，

只有一杯黄土能填满他的眼睛。（5361—5390行）

隐士觉醒抨击了世道的不公，统治者们的财富无穷无尽，而黎民百姓却过着“无衣、无食拮据贫苦的日子”；“终日愁肠百结，呻吟痛苦”（5242—5243行）。觉醒一方面揭露了统治者的贪婪、富有，另一方面又对于穷苦的贫民百姓寄予莫大的同情。他的这种态度是值得充分肯定的。

《福乐智慧》虽然是一部哲理性、政论性很强的诗作，却不乏优美、生动的语言和迷人的艺术魅力。不愧为维吾尔及突厥语民族文学史上不可多得的艺术珍品。诗人善于从民间文学中摄取营养，诗文中大量使用比喻、对比手法，格言、民间

谚语信手拈来，妙笔生花，语言充满了智慧。其中一些华彩的诗段、新鲜生动的比喻成为后代维吾尔及突厥语民族的诗人经常引用的经典，创作中模仿之源头。

马赫穆德·喀什噶里(11世纪中叶)是我国维吾尔族的一位伟大的学者、语言学家和文学家。出生于新疆喀什噶尔附近乌帕勒村的阿扎克地方，完成学业后，游历中亚各地，晚年在巴格达整理其所搜集的大量资料，于一〇七二——一〇七四年编写出驰名中外的巨著《突厥语大辞典》。

《突厥语大辞典》是一部以阿拉伯文诠释当时的突厥语(主要是维吾尔语)的一部辞典。为了准确地说明词语的含义，编者撷取了许多文学作品片断作为例证。援引的文学作品有300多首民歌和作家诗歌；有民间传说、故事、格言、谚语、谜语等。

《突厥语大辞典》中的民歌，形式各式各样，内容丰富多采，可以分作以下几种题材：一、劳动和狩猎歌；二、战歌；三、关于自然季节的歌谣；四、风俗歌和节日仪式歌；五、挽歌；六、情歌等等。除此之外还收有不少训诫劝喻为主题的双行诗。这是当时的书面文学的一部分。如：

孩子，要听从我的劝谕，敦品励学，  
学成渊博之士，向人们把知识传播。

景仰智者，对其教诲拳拳服膺，  
学其品德节操，处处身体力行。

秃鹰瞥见了猎物，立即从天空扑下，  
有识之士听到教诲，立即铭记在心上。

再如：

别人对你微笑 ,你也应给人以好脸 ;  
不想听人家的恶语 ,自己言辞也应委婉。

有客远来请进家 ,让他好好解解乏。  
莫惜大麦和干草 ,着实喂好他的马。

华丽的服饰不妨留给自己 ,美味的佳肴应该分给他人。  
要懂得珍重情谊 ,殷勤好客 ,让众人传诵你慷慨的美名。

对于亲戚和乡邻 ,要保持亲近和尊敬。  
当你接受人家的礼品 ,就要准备好的回赠。

喜迎宾客如迎福 ,好客君子已亡故。  
留下小人活在世 ,一见黑影拆毡屋。

《突厥语大辞典》记录了天文、地理、历史、宗教、民俗、哲学、艺术等学科珍贵资料 ,是十一世纪维吾尔族社会生活的百科全书 ,具有很高的历史价值和学术价值。

艾合买提·依本尼·穆合默德·尤格纳克大约生于十二世纪末的中亚尤格纳格地方。他的叙事长诗《真理的入门》共 14 章 484 行。全诗分为序言和序文两部分 ,前五章为序言 ,后九章为正文。序言赞颂了真主、贤人、先知和君主。第六章到第十四章为正文部分 ,以诗的形式阐述自己的道德观念和哲学观点。

诗人推崇科学文化 ,赞赏追求知识的人 ,他强调说：  
人之需有知识 ,正如骨之需有骨髓 ,

骨之贵在于骨髓，人之贵在于智慧。

无知的人有如无髓的枯骨，

无髓的空骨谁也不屑一顾。

诗人认为“语言是礼貌和道德之首”；“真话能使语言增添光彩，说谎千万不可沾边”。

真话是蜂蜜，假话象洋葱，

与其让洋葱辣口，何不吃蜂蜜香甜。

这是自古以来流传的名言。

诗人倡导文明，赞扬求知、诚实、正直、谦逊等优良品质，并谴责了时代的罪过，他说，这个时代“真诚已荡然无存，友谊变成了虚伪，人性日益减少，注入忠诚之湖的泉水枯竭了，而苦难则象海水一样泛滥”。

《真理的入门》表现了警世兴邦的主题思想，有一定的进步意义，有很高的艺术价值。在维吾尔文学史上占据了一席之地，对后世维吾尔文学有深远的影响。

鲁提菲（1366—1465）是维吾尔古典文学的另一位杰出代表。他出生于喀什噶尔，后来辗转迁居到赫拉特城，在那里生活、写作。诗人知识渊博，阅历宽广，经验丰富，他先后创作二十余部作品，流传至今的仅有用波斯文创作的抒情诗集《鲁提菲诗集》和一部长篇叙事诗《古丽与诺鲁孜》。

《鲁提菲诗集》包括300多首诗，其中的280首抒情诗以歌颂坚贞爱情为主题，诗人把自己描写成为一个穷汉，把情人描写成为国王，用种种情深意挚的比喻来表达内心的真诚：

呵，我玉貌花容的情人，愿你回眸一瞥，

这一瞬间的目光，将会使穷汉顿成皇帝。

尽管你这样一过，多少灵魂将离开躯体，  
但我这穷汉却祈求你对这种罪孽不要回避。

《古丽与诺鲁孜》是一部以歌颂爱情为主题的长篇叙事诗。全诗 4200 余行。故事的内容提要是：奈乌夏提国王子诺鲁孜偶然梦到一位艳丽绝伦的姑娘，名叫古丽，王子对她一见钟情，后来在现实之中，一对恋人真诚相爱。但是国王却要把古丽公主许嫁给秦国可汗。当聘使将古丽护送到边界时，诺鲁孜王子冒死抢救公主，却双双落到秦国边境守将手里，被囚禁受尽折磨，二人后又乘机逃脱，不幸航船于海上遭遇狂风，诺鲁孜落水漂泊至也门王国，古丽漂至亚丁。也门国王任命诺鲁孜为军队统帅，亚丁国王也将女扮男装的古丽选拔为将领。也门与亚丁两国发生战争，两个恋人在阵前相遇，彼此拥抱在一起，两国也从此罢兵言和。故事以这对恋人实现自己美好的夙愿告终：诺鲁孜统一了奈乌夏提、派尔哈尔、也门、亚丁四国，并当了国王。他的国家繁荣昌盛，百姓富裕幸福。

《古丽与诺鲁孜》这篇叙事长诗不仅情节起伏跌宕、扣人心弦，而且语言优美，非常善于用诗的语言刻画人物形象。如诗人对古丽在战场上的机智勇敢是这样描写的：

古丽愤怒地鞭策着她的战马，  
她把自己交给了真主奋勇冲杀。  
就象旋风一样呼啸着发起冲锋。  
如雷霆一样威严，象火光令人眼花。

她是如此骁勇，拦腰给伯赫拉姆狠狠一下，  
启明星也不禁把这英武的将军矜夸。  
她把嗜血鬼伯赫拉姆一劈两半，

让他倒栽葱从马屁股上滚下。

诗人鲁提菲就是这样运用自己的诗作 ,在当时为自己赢得了“ 艺术大师 ”的光荣称号。

艾利希尔·纳瓦依( 1441—1501 )是维吾尔族文学史上伟大的古典诗人、思想家、语言学家、翻译家和政治活动家。生于呼拉珊王朝首府黑拉特附近的迪雅鲁村。他一生的著作颇多 ,据不完全统计有 30 多种 ,给后世留下了极为丰富的文学遗产。最负盛名的有《五卷书》( 或称《五部诗集》)和《精义宝库》( 或称《四卷集》)。

《五卷书》又称《五部诗集》,亦称《海米赛》。“海米赛”是中亚及东方古典诗人的一种传统创作形式 ,意思是指由五部长诗合成的一部诗集。《五卷书》包括《正直者的惊异》、《法尔哈德与希琳》、《茉莉与麦吉依》、《七星图》、《伊斯坎德尔的城堡》五部长篇叙事诗。

纳瓦依的《五卷书》中的五部长诗 ,来源于民间流传的古老传说以及传统的创作题材 ,诗人在处理这些故事和题材时 ,大胆地进行创新和发展。他根据自己的理想和意念 ,塑造了在当时具有深刻现实意义和高度浪漫主义的人物形象。例如《法尔哈德与希琳》为我们塑造了法尔哈德 ,这样一位理想的英雄形象。这位中国可汗的王子法尔哈德天资聪颖、自幼勤奋好学 ,因此他知识渊博 ,多才多艺。长大成人之后他放弃了继承王位的机会 ,在法尔哈德面前王位有如粪土。他前往充满智慧奇迹的希腊游学 ,途中战胜各种恶龙妖魔和艰难险阻。当他听到亚美尼亚遭受缺水的威胁 ,遇到开修运河的困难时 ,他立即赶赴该地 ,为当地人贡献出自己的聪明才智 ,聪明勇敢、乐于助人的法尔哈德对于爱情也是忠贞不贰的。他与亚

美尼亚国君的妹妹希琳邂逅，一见钟情。恶魔霍斯罗甫举兵进犯，抢走希琳，并谎称希琳已死，法尔哈德悲痛欲绝，自刎身亡。坚贞的希琳也在自己忠诚的情人法尔哈德的墓前以死殉情。

《五部书》中所收入的其它四部长诗也是相互补充的，它们更为充分地表现了代表那个时代先进思想的前驱者纳瓦依的理想和情操。

《四卷集》是诗人纳瓦依 1498—1499 年编订的大型抒情诗集。诗集分两大部分：第一部分为零散诗作，第二部分为四部组诗《童年的奇趣》、《青年的异珍》、《中年的美质》、《老年的收益》。全书共使用三十六种格律形式，包括 3130 首诗歌、五万余行。

纳瓦依的抒情诗的思想内容打破了封建思想的樊笼，提倡人文主义，尊重人的价值，发出了反抗暴君的正义呼声。他热情地讴歌美好的爱情，反对宗教桎梏、反对遁世思想，召唤人们热爱生活，面对现实，勇敢地追求现实生活中的快乐。

诗人以娴熟巧妙的察合台语创作出卓越完美的诗篇，开创了维吾尔、乌孜别克文学发展史上崭新时代——察合台文学时期。艾利希尔·纳瓦依，这位察合台文学的巨匠的诗作在中亚和我国新疆各族人民中间广泛流传。

诗人穆罕默德·伊明·赫尔克提(1634—1724)的手抄本长诗《爱情与苦恼》也堪称维吾尔古典文学的典范作品之一。

赫尔克提出生于喀什噶尔，十六岁进入喀什经文学院学习阿拉伯语文和波斯语文。1664 年在他 30 岁时，他到喀什的大伊善阿帕克和卓的果园当园丁，在这时期，他结合生活实

践，将玫瑰与夜莺拟人化，写下了一部优美的长诗——《爱情与苦恼》。全诗共二十七章 2070 余行。诗人吟唱的是鲜花与夜莺之间的爱情故事：晨风为媒，玫瑰与夜莺从此相爱了。它们经受了无数痛苦忧伤的折磨，但彼此仍然矢志不渝、忠于对方，在艰难困苦之中，创造出一曲美好的动人的爱情的颂歌。

夜莺在向玫瑰表达自己的衷情时这样唱道：

我听说了你的窈窕妖艳，  
我听说了你火一样红艳艳的脸蛋。

我整个身心沉浸在欢乐之中，  
你的声音象蜜汁一样甘甜。

我渴望一尝你樱唇上的饴糖，  
你的晶莹纯洁早已传到我的身边。  
即便死去，我也不愿离开你的身边，  
因为我和你已结下了不解之缘。

在全诗的最后一章诗人系统地论述了他对爱情、社会、政治、生活、统治者与人民的看法，表明了自己的哲学观点和政治主张。

穆哈默德·斯迪克·翟黎里(1674 ~ 1759)的诗作在十八世纪维吾尔文学中占有重要地位。他少年时代喜爱诗歌和音乐，称自己是“诗歌、铙钹和笛子的俘虏”。四十岁游历于喀什噶尔、和田等地，广泛地接触社会各阶级的人们，为他后来的诗歌创作打下了深厚的基础。

1955 年在新疆乌鲁木齐发现了翟黎里的大量诗作，有抒情诗也有叙事诗及旅途杂录。著名的长篇叙事诗有《漫游

记》、《四十圣徒传》、《和卓穆罕默德·谢里甫传》等。同情劳动人民、热爱祖国、痛恨统治阶级是翟黎里创作的重要主题，他说“国君应以对人民慷慨为自己的旗纛；应以对人民的爱护为自己的宝剑”。他自己认为：

在世间这个战场上，对于败类而言，  
我的头脑是战马，我的唇舌是利剑。

由此可见翟黎里反抗黑暗暴虐的坚强决心。他对自己的创作是这样总结的：

你们别以为狂人翟黎里在这个世上没有留下后裔，  
我死后再看吧，我的每首诗都将等于一个男儿。

诺比提是继穆哈默德·斯迪克·翟黎里之后的又一位著名的浪漫主义抒情诗人。他于1697年出生于新疆和田。从他的诗中我们可以体会到诗人炽热的情感和爱国热忱，看到比喻象征手法的成功运用。他在《赞和田》中是这样赞美自己的家乡的：

和田，你使人自然联想到天堂，

……

你有学者般富于智慧的语言，  
给稚子以教益，蕴育出多少经典名篇。  
对于天地间的诗人，你是座瑰丽的花园，  
五部诗这样的巨制也因你而涌现于笔端。

……

诺比提的主要作品有抒情诗《格则勒》和《柔巴依》，被后世学者称之为“有影响的浪漫主义诗人”。

## 二、哈萨克族的古代诗歌创作

穆哈默德·阿布·纳赛尔·法拉比(870~950)是哈萨克古典作家文学的先驱者和杰出代表。他出生于中亚的瓦药夏河地区的突厥斯坦村。当时正值哈萨克民族形成时期,封建制度逐渐确立和巩固。法拉比幼年随父亲前往当时阿拉伯政治、科学、文化、宗教中心巴格达城,在那里他努力地学习阿拉伯语、波斯语、希腊语、拉丁语,并在哲学、心理学、数学、天文学诸方面均有所建树,他在学习期间便开始了文学创作和著作,为后世留下二十余部巨著,如《真理的宝石》、《科学起源》、《音乐大全》等。

著名诗人穆哈默德·柯热孜米(十四世纪)是哈萨克族霍额尔阿特部落出身的伟大诗人。这个部落的后裔至今还生活在伊犁一带。他曾用察合台文写成一部传世之作——《爱情史诗》。

著名的哈萨克诗人布哈尔(约17~18世纪),原名哲拉吾,在十七、十八世纪曾闻名于整个阿尔泰草原。他既是一位优秀的民间歌手,也是一位杰出的作家,他以现实生活、英雄事迹、传闻轶事为题材,创作了大量诗歌。直至今日这些诗歌还在哈萨克族人民中广为流传。

## 三、古代回族诗人及其作品

萨都刺是元代著名的回族诗人。生卒年代有两种说法:一说1271~1368年,另一说1308~1355年。萨都刺字天锡,号直斋。他曾于1327年中进士,以诗画闻名于世,诗集有《雁门集》。

诗人著名的诗作《鬻女谣》创作于 1329 年 ,是一部现实主义佳作 :

扬州袅袅红楼女 , 玉笋银笋响风雨。  
绣衣貂帽白面郎 , 七宝雕龙呼翠羽。  
冷官傲兀苏与黄 , 提笔鼓吻趋文场。  
平生睥睨纨袴习 , 不入歌舞春风乡。  
首逢鬻女弃如土 , 惨淡悲风起天宇。  
荒村白日逢野狐 , 破屋黄昏闻啸虎。  
闲门爱惜冰雪肤 , 春风绣出花六株。  
悲啼泪尽黄河干 , 县官县官何尔颜。  
金带紫衣郡太守 , 醉饱不问民食艰。  
传闻关陕尤可忧 , 旱荒不独东南州。  
枯鱼吐沫泽雁叫 , 嗷嗷得食何时休。  
汉官有女出天然 , 青鸟飞下神书传。  
芙蓉帐暖春云晓 , 玉楼梳洗银鱼景。  
承恩又上紫云车 , 哪知鬻女长歔歔。  
愿逢昭代民富腴 , 儿童拍手歌康衢。

这首诗真实地反映了当时陕西地区发生饥荒 ,饿殍遍野 ,惨不忍睹的现实。诗文洗凝 ,感情深沉 ,描绘形象维妙维肖 ,由此可见诗人的确笔力不凡。

丁鹤年( 1335 ~ 1424 ) ,元代诗人 ,字鹤年 ,号友鹤山人 ,武昌人。他生活于元末明初的大动荡时期 ,写了许多诗 ,诗集有《丁鹤年集》。特殊的社会背景 ,和半生流浪的生活经历 ,使得他的诗情调抑郁 ,内容多为怀念故国故乡之作。

《观太守兄昌国劝农》是一首颇有情趣的诗 :

东皋风日媚新晴，太守躬耕晓出城。  
袅袅双旌穿柳过，萧萧王马踏花行。  
扶藜父老陪谘访，骑竹儿童主送迎。  
岂意兵荒南北遍，仕行沧海独升平。

李贽(1527 ~ 1602)，明代著名思想家、科学家、文学家。字卓吾，号宏甫。福建泉州晋江人。作为卓越的文学家，他反对文学上的拟古主义，对晚明文学有较大的影响。他诗作不多，今存多为小诗，如《独坐》：

有客开青眼，无人问落花。  
暖风熏细草，凉月照晴沙。  
客夕翻疑梦，朋来不忆家。  
琴书犹未整，独坐送残霞。

这首诗是诗人独居生活，傲岸不羁的写照。又如《系中八绝》：

名山大壑登临遍，独此垣中未入门，  
病间始知身在系，几回白日几黄昏。

——其一《老病姑苏》

志士不忘在沟壑，勇士不忘丧其元，  
我今不死更何待，愿早一命归黄泉。

——其七《不是好汉》

不事格律雕饰，奋笔直书，至死不渝，是诗人顽强的战斗精神的写照。

#### 四、古代藏族诗人及其作品

米拉日巴(1040 ~ 1123)，是一代著名宗教诗人，道歌的

创始人之一。道歌即宗教诗,起源于十一世纪,以米拉日巴道歌影响最大,后世门徒徒将他的道歌收集成册,称之为《米拉日巴道歌集》,简称《米拉道歌》。

米拉日巴所处的时代,正是藏族从奴隶社会向封建社会过渡时期。吐蕃王朝土崩瓦解,社会局势动荡不安,佛教宗派纷纷兴起,米拉日巴道歌是当时西藏社会现实的反映。诗人在宣传佛教教义的同时对贪官污吏和那些披着宗教外衣的骗子进行了无情的揭露和抨击,对贫困的老百姓寄予了极大的同情。

米拉日巴的诗歌对后世最有价值的部分在于它的形式和语言,例如诗人对于山林景色的一段生动细致的描绘:

姜秋宗这静地方,雪山高耸谷头上,  
谷口施主信仰强,后山宛如白幔障,  
前有九欲丛林密,青青草地宽又广,  
馨香莲花赏心目,六足蜜蜂采花忙。  
叮咚泉水细细流,水中禽鸟回首望。  
枝繁叶茂果树顶,美丽飞鸟啾啾鸣。  
微风缓缓吹拂过,树枝婀娜舞不停,  
高高果树绿枝头,猿猴嬉戏巧又灵,  
草坪平展碧如茵,牛羊寻食四散行。  
照看牲畜小牧童,歌声九啾伴笛声。  
世间众人如仆役,熙来攘往红尘中。

诗歌的形式灵活多变,歌中善用叠字、叠词、叠句、音调错落有致,富于乐感。语言质朴、简洁通俗,在民歌中吸取素材,内容丰富多彩,深受人民的喜爱。

贡噶坚赞(1182~1251),原名白登顿珠,贡噶坚赞是他

出家后的法名。他知识广博被尊为萨迦教派的第四代祖师，并被人尊称为萨迦班智达，简称萨班，即萨迦派大学者。后人将他的著作辑为《班全集》

格言诗是一种四句七言的诗体。贡噶坚赞的《萨迦格言》是一部最著名的格言诗集，共收格言457首，全书共分九章。

作者用相当数量的诗篇阐述了自己的为政主张。他主张以佛教治国，提倡和鼓吹政教合一的体制。正如他在格言诗中所述：

国王应遵佛法卫国护众生，  
不然就是国政衰败的象征；  
如果太阳不能消除黑暗，  
那是发生日蚀的象征。

在以教治国的前提下，诗人提出了一系列具有一定进步意义的主张。在政治上提出了施仁政、反暴虐的原则；在治国用人方面，提出了选贤任能的原则。他说：

君长收税要循合理途径，  
不要过分伤害众百姓；  
如果白芸香树的浆液，  
流得太多便会枯竭。

他在不少诗中提到：

如果委任圣贤当官，  
事情成功幸福平安。  
学者说：若将宝贝供于幢顶，  
地方即可吉祥圆满。

这些格言反映了萨班的政治理想。

萨班在格言中还为我们讲述了他的处世哲学。他赞美勤奋好学,批评懒惰不学的行为。如:

愚人以学习为羞耻,  
学者以不学为羞耻,  
因此学者即使年老,  
也为来生学习知识。

他提倡谦虚,反对骄傲。如:

本领小的骄傲大,  
成为智者倒虚心;  
小小的河流哗哗响,  
大海何曾有声音。

他认为诗人接物应该诚实守信。如:

如用谎言把人欺骗,  
其实是把自己欺骗;  
假如你说一次假话,  
别人会永远怀疑你无真言。

《萨迦格言》内容丰富,大到经国安邦的雄才伟略,小到个人良好习惯的养成,都有所涉及,内藏丰富的哲理性,表现了对社会生活的深刻理解和独到见解。但由于作者身属封建上层,因此作品不可避免的有其历史和阶级的局限。

《萨迦格言》在艺术上的成就在于,它能够做到深入浅出,雅俗共赏。诗人善于运用比喻、谚语、俗语、典故等准确地讲述一些高深的道理,受到广泛的欢迎,也对后世格言诗产生了极大的影响。

仓洋嘉措(1683~1706)是藏族最著名的诗人之一。他生于西藏南部门隅的宇松,十五岁时被选为五世达赖的“转

世灵童”。

《仓洋嘉措情歌》一般认为是六世达赖喇嘛仓洋嘉措所作。这部作品按原书名应译为《仓洋嘉措诗歌》，因其中诗作多以爱情为主题，故译为《仓洋嘉措情歌》（以下简称《情歌》）。

《情歌》表现了在特定历史时期，特定的阶层中具有独特身份的人矛盾的内心世界，以及对于纯洁高尚的爱情的热切追求。

从诗中可以看到对于佛法和喇嘛是淡然视之，而对于人世生活却是那样的渴求。

我修习的喇嘛的脸面，  
不能在心中显现，  
我没修的情人的容颜，  
却在心中明朗地映见。

对于卫道士的责难，他用诗歌予以强有力的反驳：

莫说仓洋嘉措，  
去把情人寻找，  
恰似已所觅求，  
他人同样需要！

他决心勇敢地去追求理应属于自己的幸福：

背后的凶恶龙魔，  
无所谓怕与不怕，  
前面的香甜苹果，  
我一定要摘到它！

《情歌》采用比兴、白描等多种艺术手法，具有浓郁的民歌风韵。

有通篇比喻的，如：

柳树爱上小鸟，  
小鸟爱上柳树，  
只要双双相爱，  
鸱鹰无法破坏！

有前两句比喻，后两句写实的，如：

烈马逃到山上，  
可用套索捉捕；  
情人一旦反目，  
神力也难捉住！

还有的诗章采用直抒胸臆的白描手法，如：

一个把帽子戴在头，  
一个把辫子甩背后，  
一个说请你慢慢走，  
一个说请把步儿留，  
一个说心儿莫难受，  
一个说很快会聚首。

诗歌的语言，活泼生动，平易通俗，1930年《情歌》的英文译文由于道泉教授和赵元任博士合作完成，因而在国外声誉大振。《仓洋嘉措情歌》不但在藏族文学史上占有重要地位，而且在世界诗坛上也是引人注目的一朵奇花异葩。

## 五、彝族诗人及其作品

高闾映(1674—1707)，字元廓，又字雪君，别号问米居士，是世袭姚安土知州高糴之子。他的诗感情真实，叙事真切，这在《感通寺恭读明太祖御墨》中有突出表现：

荡山赤日照人愁，圣藻初升思不休。  
拜罢香烟疑似昔，读来玉轴感同秋。  
当年白马嘶何处？此日丹茶放小岳。  
为忆临轩重慰问，殊方今已负皇猷。

他还著有《滇鉴》、《备翰》、《僊人说》、《江源辨》等史书，还编纂过《鸡足山志》、《问愚录》等地方史志。

那文凤(1771—1823)，云南昆明西山区人。出身贫寒，勤奋苦读，二十三岁中甲寅科解元。著有《雁字诗》一卷，但已失传，少数碑刻保留在西山区，其中《赠吴道人诗二首》被铭刻在西山著名风景区龙门慈云洞前的石香炉上，尤为引人注目。在此为读者摘录一首：

万铅千椎显奇才，悬崖陡处辟仙台。  
何须佛洞天生就，直赛龙门禹凿开。  
紫竹萌书心里出，慈云霭露掌中来。  
混浊恰似观南海，不负当年梦几回。

从诗中可以体会到开凿“龙门”的艰险，以及石匠巧夺天工的精湛技艺。昆明西山“龙门”也由此而得名。

## 六、纳西族人及其作品

明代是纳西族作家文学兴起的时代。以木公、木增为首的木氏作家群开创了用汉文创作的第一个兴盛时代。

木公(1494—1553)，字恕卿，号雪，又号万松，明代丽江土知府。著有《雪山始音》、《雪山庚子稿》、《万松吟卷》、《隐园春兴》等。

木公大量的诗是对大自然的描绘。例如《题雪山》：

北郡无双岳，南滇第一峰。

四时光皎洁，万古势□壟。

绝顶星河转，危巔日月通。

寒威千里望，玉立雪山崇。

从木公的诗中还可看到诗人对于人民的同情。如：

戊日无风雨，时年足稻粱。

国丰惟我愿，民乐此心康。

——《春社》

又如：

村村刈新麦，万顷黄云秋。

复恐催租至，哀哀寡妇愁。

——《刈麦》

木公的诗作，往往能采俗入诗，具有乡土气息；格律严谨，又不乏情致，不愧为纳西族历史上第一位有成就的诗人。

木增（1587—1646）字长聊，号华岳，又号生白。木增的作品流传后世的有一千多篇诗文，分别收在《云过淡墨》、《啸月堂诗》、《山中逸趣》、《芝山云过集》、《空翠居集》、《光碧楼诗抄》等六部集子中。

木增的诗文具有清逸和谐的风格，饶有情致。如这首《牛背夕阳》：

彩霞谷口色苍苍，偃仰骑牛带夕阳。

斗笠蓑衣性坦荡，短箫横笛韵悠扬。

小篮有物填芝菌，新犊无知践稻粱。

昏夜归来恒醉饱，惟斯真乐在山庄。

诗人为我们描绘了一幅生机盎然的山乡风情画。

## 七、白族诗人及其作品

杨黼(1370—1450),有诗集《桂楼集》,今仅存其诗作四首《回文诗》、《川晴溪雨》、《桂楼歌》和《词记山花咏苍洱境》即通常所说的“山花碑”。

杨黼的“白语诗碑”即《词记山花咏苍洱境》,是现今唯一留存的他“以方言著竹枝词”的作品。此碑原先直立镶嵌在大理喜洲庆洞圣源寺观音殿壁柱间,面南背北。现存大理县文化馆,是唯一保存完好的明代“白文”碑。正文五百二十字。此碑始立于景泰元年即公元1450年春。

碑文是用汉字记白语语音,用白族民歌体“七七七五”句式写成,共二十个“七七七五”。碑文内容,可以分为两大部分:前三十二句,是描写苍洱间风景名胜的,后四十八句是追忆先世、感慨自身的。写景部分很有气势,描绘生动,纯朴优美。抒情部分则受佛教思想局限,流露出一些消极颓废的情绪。

杨士云(1477—1544),字从龙,号弘山,别号九龙真逸,大理喜洲人。

在杨士云的诗中有些是咏史之作,他认为汉武帝比秦始皇略胜一筹:“亲耕钜定悔心萌,万里轮台不复屯;方士一朝都罢去,秦皇汉武英同论。”他对于历代著名文学家的评价有独到之外。他不认为陶渊明是静穆的田园诗人,指出:“黄石一编传履下,卧龙三顾起隆中;可怜王柳陶彭泽,独咏萧萧易水风!”他指出陈学昂是“风雅变离骚”;柳宗元是“马迁文字离骚思”。

杨士云反映现实生活的作品以忧时悯民和关心农事的为

最多。诗人非常同情劳动人民的痛苦，在《花甸水洞》一首中诗人希望庄稼免于天灾的心情被表现得十分真切：“旱魃为殃都不管，道人贷雨只空传。凭谁借挽天河手，一泻民间万顷田！”。《紫笋茶》则由同情人民进而对统治阶级进行大胆、尖锐的斥责。诗中写道：“顾渚山中紫笋茶，年年入贡拜金沙，湖州太守诗章在，一片那知万姓嗟！”

杨士云的诗作中，表现个人生活及与友人游览唱和之作，数量也不少，在此仅举一例：《宿园照寺，夜梦与升菴同舟赋别，觉，惟记颈联，因足之为奉别云》：

喜剧神交际，愁分梦寐中。  
登楼千里月，归棹一帆风。  
卜筑何时定，销魂此日同。  
相看泪满眼，不是为途穷。

有人评此诗“兴酣落笔，气格神韵，色色俱臻超妙”。

此外，杨士云还是明代白族文人中第一个写词的。如《赠游湖诸君子》：

鲲鹏翼，背负青天云气。  
直上扶摇九万里，六月天池息。  
鸚蓬蒿飞起，自信抢榆控地。  
应无地风兼击水，逍遥溟海内。

——右调《谒金门》

总之，杨士云的作品，表现了他“穷则独善其身，达则兼善天下”的高风亮节，尽管题材不够广泛，但在反映现实和关心民众疾苦方面，较之同时代的白族文人，杨士云的表现还是极为突出的。

## 八、壮侗语族各族诗歌创作

壮侗语族各族汉文诗歌的产生，是汉族先进文化影响的必然结果。由于各族情况不同，壮族产生较早一些，隋唐诗人韦敬办、韦敬一的诗作流传至今。从隋唐到十九世纪上半叶，大约产生了七十多位诗人。侗族唐代已有“洞蛮乞诗”之说，清代出现了龙献瑞、杨廷芳等诗人。布依族于十九世纪初叶，有莫友芝率先崛起。下面重点介绍几位诗人。

壮族诗人王桐乡（1490—1505）海南临高人，与丘浚、海瑞、张岳崧号称海南“四绝”。他博学多才，但官场失意，辞官归里，生活虽然贫困，然爱国之心至死不变。他在《崖州裴氏盛德堂》中写道：

晋国亡来六百年，云仍今见海南边。  
风流尚是元和脚，主客谁同南渡贤。  
落落未崖余棟宇，盈盈绿野旧风烟。  
我怀三姓伤千古，欲向杭州问苍天。

这首诗通过写晋代裴渊的后裔，赞颂裴氏爱护忠贤的精神。宋忠臣赵鼎、胡铨与裴氏后裔有真挚的友情。王桐乡通过称赞此人，指斥秦桧谋害忠良的罪行，暗含对明英宗昏庸的斥责。

他的山水诗有自己的特色，如《临江晚眺》：

活活临江水，流舟落晚霞。  
波光归海曲，月色近毗耶。  
列坐蹲危石，御杯瞩锦沙。  
不堪频北望，万里帝阍赊。

此诗前两句写江流归大海，日色近黄昏，实喻明王朝的政

局岌岌可危，宦官垄断朝政，天子徒有其名，国家近于黄昏。后两句写诗人坐在危石上，远眺锦沙，心情极不平静，北望王朝，前途未卜，不觉倍加苍凉。

壮族大诗人黎建三(1748—1806)，平南举人，曾在河西走廊任知县二十多年，离任前一年才升州牧，很不得志。他是一位很有才华的诗人，著有《素轩诗集》。他的诗歌反映了当时的社会现实。诗人以朴素的笔墨，揭露了统治阶级和劳动人民之间的尖锐对立，摹写出广大农民在天灾人祸交相摧残下的悲惨图景，把乾隆“盛世”广西农村的真实面貌如实地再现出来。他在《丙午重阳》之二中这样写道：

纵遣如泥未解忧，关情身世两悠悠。  
齐谐漫志长房术，陶令翻悲宋玉秋，  
上帝岂能真雨粟，生民可使竟无鸠？  
惊心不敢登高望，万井萧条落日愁。

黎建三还以大量的篇幅抒写行旅感受和自然风物。他的这类作品以抒写关陇河西一带自然风光的诗较多。当他初登六盘山头，就这样写道：

榛芜翳荒戍，石濑鸣涓涓。初如拾阶级，数武复蜿蜒，  
磴凿复徒涩，轮蹄屡延缘。前者倏纡折，疑陟后者肩，  
骡驮纷断续，若蚁负子然。盘盘上益高，跼跼惊飞鸢，  
崩崖垂大壑，留目不敢旋……

——《六盘山》

诗中生动真切地表现了六盘山的眩目惊心以及交通频繁的景象，给人以身临其境的感觉。

布依族第一个用汉文写诗并有较高成就的诗是莫友芝(1811—1872)。他字子偲，号邵亭，独山人。主要著作有《邵

亭诗钞》、《邵亭遗诗》、《影山词》、《遵义府志》等。

莫友芝一生留下近千首诗，诗歌的主要内容为：朋友间唱和酬答的诗，描摹山水和生活小景的诗，叙事诗和部分有关考据的诗。莫友芝是清代宋诗派重要诗人，他的许多诗善用典故，晦涩难懂，体现出宋诗派的特点。但他也有大量的山水诗及生活小诗声情并茂，意境深远，读来琅琅上口。如：“一片玻璃境，一片疑乃声，舟辞清浪稳，山过绿萝平。远树浮天去，澄江抱月行。桃源何处问，桑竹绕春城”（《桃源舟中》）。由湖水到桨声、舟行、近山、远树，直至天边明月，环环紧扣，绘声绘色，象一幅色彩绚丽的山水画，酣畅淋漓地表现了诗人对大自然的热爱。

## 九、东北地区诗词

关于东北地区诗词，我们主要介绍满族和蒙古族，这两个少数民族在我国古代涌现出了诗词作家。满族在清代先后出现了数以百计的作家、诗人，其中清初的纳兰性德尤为重要；顾太清以词知名，有“清代第一女词人”之誉。蒙古诗人有梦麟、法式善。

纳兰性德（1655—1685）字宛若，又称容若，号楞伽山人。满洲正黄旗人，是太傅明珠的长子。他擅长填词，词集初名为《侧帽集》，后更名为《饮水集》。所著总辑为《通志堂集》，其中包括诗354首，文艺论文数篇。

身为一名北方少数民族诗人，纳兰性德极为注意描写朔方景物。在现今流传下来的三百四十余首词中，专门描写朔方景物的竟还有近七十首之多。最为脍炙人口的篇章是：

山一程，水一程。身向榆关那畔行，夜深千帐

灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

——《长相思》

万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠。归梦隔狼河，又被河声搅碎。还睡！还睡！解道醒来无味。

——《如梦令》

这两首词作于随康熙帝东巡时。精悍短小的令词、质朴无华的语言，创造出清代初年北国风情特有的艺术境界。王国维在分析纳兰性德成功原由时，极为准确地指出：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”

诚如王国维所说，纳兰性德的词再现了边地瑰丽的自然风光，充满了浓郁的边地生活气息。对于北国景物的描绘，当首推《采桑子·塞上咏雪花》一词：

非关癖爱轻模样，冷处偏佳，别有根芽，不是人间富贵花。谢娘别后谁能惜？飘泊天涯，寒月悲笳，万里西风瀚海沙。

纳兰性德以花喻雪，而且突出地强调雪花选择的是北国广袤的大地，赋予晶莹洁白的雪花以质朴刚正的性格。

纳兰性德的诗在思想内容上较词广泛、深刻。一首《野鹤吟赠友人》反映了他对功名富贵的蔑视：

鹤生本自野，终岁不见人。  
朝饮碧溪水，暮宿沧江滨。  
忽然被矰缴，翘首盼青云。  
仆亦本狂士，富贵鸿毛轻。  
欲隐道无由，幡然逐化纓。

动止类循墙，戢身避高名。  
怜君是知己，习俗苦不更。  
安得从君去，心同流水清。

这一雅洁崇高、洁身自好，绝不与世俗同流合污的野鹤形象，正是诗人自身的写照。

梦麟(1728—1758)，字子文，号午塘，姓西鲁特氏，隶内务府正白旗。清代蒙古族著名诗人。曾任礼部侍郎、户部侍郎、工部侍郎等职。乾隆二十二年(1757)，黄河决口成灾，诗人参与督办河工的艰巨工作，在这期间积劳成疾而死，年仅31岁。

梦麟的诗作有《行余堂诗》、《红梨斋集》、《梦喜堂集》和《大谷山堂集》。存诗三百余首。

梦麟诗的主要艺术特色是善于借景抒情。他的山水诗艺术风格多样，有的幽远孤寂，如《夜宿高桥》：

庭树响忽振，天涯知己秋。  
檐端数萤没，槛外一星流。  
雨气寒生枕，钟声远到楼。  
鸣蛙莫喧聒，征客来停驹。

有的清新淡泊，如《吴淞泛舟遂抵云间》

日上九峰道，风轻三泖间。  
流水澹无极，白云时出山。  
缘念浮家客，高风不可攀。  
支颐听渔唱，孤艇放歌还。

有的意境谲奇壮美，如《登长干浮图绝顶放歌里》。

脱我薜荔之衣切云之冠，  
翱翔何必凌霜翰，

贾勇直上两千尺，  
微驱径造青云端。  
云端猎猎秋风酸，  
欲堕不堕身蹒跚。  
我是蹉跎衣翩翩，  
天乎天乎吾其仙。

……

无论是何种格调的山水诗，我们都能从诗人创造的意象中体会出其中的言外之意，及寄托于其中的诗人的无限情思。

梦麟也写过一些具有强烈的社会意义和时代感的诗歌。在黄淮水患之时，诗人作《沁河涨水》反映了水灾给人民带来的苦难：

东家携孩稚，西家呼爷娘，  
苍茫未识天地意，夫挽妻袖牵儿裳。  
传闻泽洲水更大，冥冥暴雨连宵堕。  
沁源村户数千室，十家遭水死五个。  
时见浮尸逐堤岸，半日已阅数人过。

……

梦麟诗歌中所具备的现实意义，使他的诗在清代诗歌中独树一帜。

## 第六节 小说创作

### 一、东北地区小说

《萤窗异草》是一部文言小说，作者是满族作家长白浩歌

子。这部小说是在《聊斋志异》的直接影响下创作的,主要内容是写神仙狐精鬼怪的故事,表达了作者的社会理想。

《萤窗异草》取材于康乾盛世,但作者洞悉封建社会的种种矛盾、黑暗和时弊,揭开了批判封建社会的帷幕。小说中还有不少爱情题材的作品,反映了封建桎梏下的男女青年对自由爱情的追求,歌颂了与封建礼教势不相容的真挚爱情。

《萤窗异草》的构思奇特,作者以花妖狐魅、畸人异行为描写对象,借梦境、阴间、仙界等特殊环境的描写,塑造人物形象。这些瑰丽多采的想象丰富了小说的情节,增强了艺术吸引力。小说篇幅短小、语言简炼,通过曲折多变的故事情节,塑造人物形象。

东北地区的小小说还有满族作家和邦额的《夜谭随录》和蒙古族的第一部短篇小说《乌巴什·洪台吉》等。

## 二、西南地区小说

长篇小说《勋努达美》,又名《青年达美的故事》,是藏族文学史上的第一部长篇小说。作者刀喀夏仲·才仁旺阶(1697—1764)。

这部小说以爱情为线索,既歌颂了勋努达美与益雯玛对爱情的忠贞,对婚姻自主的追求;又揭露了封建家长包办婚姻给青年男女所带来的种种不幸。

《郑宛达瓦》是藏族又一部长篇小说,作者达普巴·罗桑登白坚参(1725—?),这是一部演绎佛经哲学的喻世小说。

藏族在十九世纪寓言体短篇小说取得了突出的成就。如《猴鸟故事》、《白公鸡》、《茶酒夸功》、《牦牛、绵羊、山羊和猪的故事》等。它们篇幅短小,颇具特色。

### 三、西北地区小说

西北地区封建社会时期小说不多，流传于世的更是凤毛麟角。

《先知传》是维吾尔族著名突厥语小说家纳斯鲁丁·拉勃胡兹于1309—1310年完成的一部巨著。《先知传》是根据宗教神话、民间传说故事以及有关伊斯兰教众先知的传闻轶事创作而成的。《尤素甫和祖丽哈的故事》是该书中最完整、最精彩的一章。

阿合买提·鄂加木·尼牙孜·鄂里(1717—?)也是一位有影响的作家，他的《集翠园》流传至今。

## 第七节 戏剧文学

### 一、东北地区戏剧文学

杨景贤，名景言，又名暹，后改名讷，号汝斋，是蒙古族第一位著名的戏剧家，生于元惠宗继位之初(1333年后)，卒于永乐年间(1403—1424)。他的剧作颇多，流传至今的只有《刘行首》和《西游记》两种。

杨景贤所著《西游记》是我国现存元杂剧重要剧作之一。杂剧《西游记》以唐僧取经为经，以其遭遇到的矛盾和险阻为纬，编织了一系列引人入胜的故事，热情讴歌了历经磨难、矢志不移的精神及乐观正直的品质。这出杂剧具有丰富的想象色彩、结构完整、语言形象、活泼，具有民间口语的特色，从而在中国戏剧史上占有重要地位。杂剧《西游记》中的一些重

要情节为我国优秀的长篇神话小说《西游记》的诞生提供了雏型。

女真戏剧家李直夫，本姓蒲察，人称蒲察李五，生卒年月不详，曾写过十二个杂剧，今仅存《虎头牌》一种。

《虎头牌》描写的是女真的金牌上千户山寿马坚持军法，责罚其叔银住马饮酒失地的故事。《虎头牌》为人们塑造了一个不徇私情、忠于职守的爱国将领山寿马的形象。他认真负责、严明执法的精神至今还具有积极的社会意义。

女真戏剧家石君宝，名德玉，字君宝，生年不详，卒于1276年，剧作共十种，今存有《秋胡戏妻》、《曲江池》、《紫云庭》三种。

《秋胡戏妻》取材于我国古代的民间传说，最早见于汉代刘向的《列女传》。作品中塑造了一位勤劳善良而且具有强烈反抗精神的劳动妇女形象。

石君宝的另一出著名戏剧《曲江池》取裁于民间故事《一枝花》。后白行简把它改为《李娃传》。作品通过郑元和与李亚仙悲欢离合的故事控诉了封建社会对青年男女爱情的摧残，鞭挞了封建社会的黑暗，讴歌了青年男女间纯洁真挚的爱情。

《曲江池》是一部具有强烈的现实主义力作，不仅在中国少数民族文学史上占有地位，而且为中国戏剧史增添了光辉。

## 二、西北地区戏剧文学

《弥勒会见记》原始剧本残卷是1959年在新疆维吾尔自治区哈密县的脱米底的一座古房废墟中发现的。据有关专家考证，剧本《弥勒会见记》系公元八世纪中叶，由圣月菩萨大

师依据印度语原本译成古代焉耆语。后又由智护法师从古代焉耆语翻译为突厥语。哈密出土的剧本《弥勒会见记》残卷系抄写本，由三人抄成。

《弥勒会见记》不仅是我国维吾尔族的第一部戏剧文学作品，同时也是我国各民族现存最早的戏剧文学作品。它主要描写未来佛弥勒的一生，佛教教义的说教与宣传贯穿始终。作为演出剧本来说，《弥勒会见记》的写作技巧已发展到一定高度，与现在的舞台剧演出本十分接近。这部戏剧文学作品在我国文学、艺术发展史上占有重要的地位，对后世的戏剧文学和戏剧艺术的发展，产生了深远的影响。

### 三、西南地区戏剧文学

藏戏是我国古老的剧种之一。藏戏的传统剧目很多，著名的八大藏戏有《文成公主》、《诺桑王子》、《卓瓦桑姆》、《苏吉尼玛》、《顿月顿珠》、《赤美滚登》、《朗萨姑娘》、《白马文巴》等。大多数剧目都能较为真实地再现藏族封建农奴制时期的现实生活与农奴所遭受的苦难。

《文成公主》取材于历史传说。剧情主要描写了松赞干布统一了青藏高原后与尼泊尔、汉族和亲的故事。

《诺桑王子》取材于民间故事。全剧通过诺桑王子和意抄拉姆仙女坚贞不移的爱情，热情地歌颂了藏族人民追求自由幸福生活的理想和渴望。全剧充满了浓厚的浪漫主义色彩和生活气息。

这两部剧作在人物塑造和情节设置上都达到了较高的艺术水准。

《卓瓦桑姆》和《朗萨姑娘》在藏族地区的影响也很大。

白族的说唱戏剧“大本曲”、“吹吹腔”，脱胎于民间歌舞，有完整的唱词，简单的乐器伴奏。

大本曲的传统唱本很丰富，经常流行的有四五十个本子。《上关花》是白族“大本曲”的传统剧目。它揭露了封建统治者的荒淫和残暴，对受迫害者表示极大的同情，歌颂了白族男女青年为坚贞的爱情所作的斗争。在艺术形式上以韵文为主体，中间穿插散文道白。

吹吹腔约有500年左右的历史。它是由集体演唱，不仅有情节、有人物、有剧本而且有行当的分工和一定的服装和脸谱。角色行当有生、旦、净、丑四大行，各行还有更细分工。吹吹腔的表演已程式化，讲究“四功”、“五法”。

“吹吹腔”的传统剧目多数是根据汉族历史传说故事改编的，如《三国》、《白蛇传》、《木兰从军》等。反映白族人民生活和根据白族传说故事编写的有《血汗衫》、《渔樵耕读》、《大明反汗衫》、《牟尼陀开辟鹤庆》等，《火烧松明楼》是一出著名的悲剧。

土家族中流传两种古老剧种：毛古斯和傩堂戏。

“毛古斯”意为“毛人的故事”。参加演出者身扎稻草，头戴草辫。它的内容多与怀念祖先和传授生产知识有关。《做阳春》是其中最具有代表性的剧目。

“傩堂戏”流传于湘鄂川黔边远农村，与原始宗教、巫术关系密切。“傩”是古时腊月驱鬼逐疫的仪式；“傩堂戏”是为了酬傩神还愿而唱的戏。

“傩堂戏”在表演上极具特色，有主唱有帮腔，台上的演唱者和台下的观众打成一片，互相呼应，感情融为一体，增强了艺术感染力。

#### 四、华南地区戏剧文学

傣戏傣语称“喊正”，约产生于清代嘉庆、道光年间，距今已有200年左右的历史。主要流传于德宏傣族景颇族自治州及保山、临沧等傣族聚居地区。它最初是由民间歌舞发展而来的，有的唱本原为民间歌手即兴演唱的本子，后来增加了表演动作，丰富了故事情节，加上不同的角色，演变为戏剧。

《十二马》是傣戏中最早的剧目之一，由六男六女表演。各人骑着纸马，来往穿插，表演一阵唱一阵，以男女相逢对唱情歌为线索，表现男女青年的纯真爱情和一年十二个月中每个季节的生产活动。这个戏是傣戏的雏形，有比较浓厚的歌舞形式，但它的劳动和爱情的主题是很鲜明的。

侗戏是由鼻祖吴文彩（1798—1845）在19世纪20年代开始创立的。他根据侗族的民歌及其曲调，呕心沥血三年，最早编成了《梅良玉》和《李旦凤姣》。演出后大受欢迎，并传播到其它侗族地区，使侗戏成为侗族文艺的一颗明珠。侗戏发源于贵州黎平县茅贡乡，以后传遍侗族地区。

侗戏重唱，不大注重表演，没有严格的程式。除了小丑画花脸，一般没有固定脸谱，剧服为民族服饰。侗戏舞台布景也比较简单，有自己的戏班，侗语叫“高戏”。

侗戏剧目《梅良玉》是吴文彩早期创作的作品，是根据汉族的《朱砂记》改编的。这个侗族化了的戏剧，表达了侗族男女青年——陈杏元和梅良玉对自由婚姻爱情的执着追求和誓死捍卫，严厉谴责了封建王朝的丑恶行径，它实际是一篇反封建的檄文。

壮族有七种民间戏剧，即师公戏、木偶戏、马隘壮戏、田林

壮戏、隆林壮戏、富宁壮戏、广南壮戏等。

壮戏的产生已有二、三百年的历史。壮戏用壮话演出,唱词是各地民族的格式,各种乐器的配器非常严格,并有传统的曲牌,程式严整。壮戏的道具较多,人物有不同脸谱,忠奸分明,布景比较简单,表演的程序虽有较浓厚的民间歌舞风格,但已高度程式化、戏剧化。总之,壮戏从唱腔到动作,都已形成了较为严格的程式,有独特的民族风格。

壮戏剧目主要有《张四姐下凡》、《卜牙》、《蔡伯喈》、《孟姜女》、《陈世美》等,约有几百出之多。

## 第八节 散文·文艺理论

### 一、散文

侗族诗人姚复旦写过一些散文,其中比较重要的作品是《石虎记》,这是一篇有神话传说色彩的散文。文章告诉人们不必害怕老虎,只要有办法制服它,它就不能为害。这篇散文富于哲理,可以说是生活经验的结晶,也是作者胆略和勇气的体现。

侗人扬映云,贵州黎平县潭溪人。嘉庆年间,他写了一篇碑文,篇名为《以破天荒》。散文以竹起兴,将山寨风光收尽笔端,继而阐发立乡学的缘由,最后勉励后学者“业取诸专”,文笔流畅,志向不凡,意境高雅,是一篇较为优秀的作品。

壮族作者刘光烈是广西象州有名的“神童”。他的散文能打破八股文的一统天下,开创一代新风,在《象云说》里,他经实地观察,说明“郡有山,山有云,云类象”是象州名称的来

历。作者信笔写来，层次分明，神采飞扬，形象生动，描述壮观，文如行文流水，颇有艺术感染力。

壮族人刘新翰在武缘作教谕时写了《起凤山记》，慨叹“邱壑林峦之胜”遭到埋没，别有深意：

……起凤山在县东十里许，双峰耸翠，如凤腾宵，虚洞穿云，澄溪映碧。登手其上，则四山回合，一水萦纤，暧暧远村，依依圩霭，林禽年鸟，飞鸣上下，真有目不给赏者。而山腰一洞圆如蒲月，东畔一窍斜入，视之黝然。西畔石崖，作浅碧色，半虚半明，交相掩映，仿佛阴阳二气氤氲鼓荡于圆圈之中，似有似无，若隐若现。凝神静对，可以观化机，悟妙道焉。昔人颜之曰“太极洞”，良有味也。

……

文章层次明晰，虚实相衬，笔势不凡，足见诗人在散文上造诣良深。

黄彦坊的《捕蝗记》写的是武缘扑蝗过程，文章很有气势，有强烈的感染力。作者也是一位有名的壮族散文作家。他的作品还有《戒掳牛说》，作品刻画入微，说理透彻，感情真切。

## 二、文艺理论

《诗镜》是古代少数民族文学史中最重要一部文艺理论著作。

《诗镜》的作者是印度人优巴巾（约七世纪），1260年到1280年藏族学者雄敦·多吉坚赞将其译为藏文，在历代藏族学者的不断努力下，原书得到了发展和丰富，历时七百余年，已成为藏族自己的专门学问。

《诗镜》以诗歌的形式写成，全书共计 656 首诗。全书共分三章：第一章论述文章的体裁和文艺理论问题；第二章谈意义修饰；第三章谈文词修辞和隐语修饰，最后还谈了如何克服写作中的 10 种缺点。

《诗镜》重点讲述修辞技巧与创作方法。对意义修辞进行细致入微的讲述，我们只列举其中较为重要的作一些介绍。

1. 自性修饰。这种修饰与汉族诗经六义之一的“赋”的写法完全相同，是“敷陈其事而直言之”，不用任何比喻的一种写法。如写鹦鹉的诗：

嘴喙红又弯，双翅绿又软，  
颈有三色环，鹦鹉善巧言。

这首诗用直叙手法对鹦鹉的形状、颜色和善于巧言等作全无比喻的描述。

2. 比喻修饰。这种修饰和汉族诗经六义之一的“比”的写法相同。这种比喻需用同、似、象、如等词来作比与所比之间的联系，从性质来说属修辞学中所说的明喻。如咏美人的诗句：

你的面容似莲花，  
眼似青邬婆罗花。

3. 形象修辞，即隐喻。其中又分二十小类，如：两臂藤萝两手莲。

4. 起因修饰。这是一种因物兴起写法，与汉族诗经六义之一的“兴”的写法相同。例如：

鲜花已经合上瓣，暮鸟早投密林里，  
千光太阳落了山，我也想回自家里。

除意义修饰，还有语言修饰，即如何将文章的语言形式与

声韵等组织得美丽和谐。文词修饰分为三类：叠字式，即通过词或句的重复使用，以达到音节的和谐；难作式，即一种类似汉族回文诗的形式，近似文字游戏；定韵难作式，即要求在做诗时，要在全句或全首用同一韵母或同一声母或同一发声部位的字母。

《诗镜》来自印度，被藏族人民加以创造性的发展，成为我国少数民族文艺理论的重要组成部分。

侗族的“歌养心”说产生清代。有一首广为传唱的民歌阐发的就是这一理论，民歌唱道：

不种田地无法把命来养活，  
不唱山歌日子怎么过？  
饭养身子歌养心哟，  
活路要做也要唱山歌。

“歌养心”意为民歌可以培养、陶冶人的思想、品德、感情、情操和良心。这种理论，已经超出了“诗言志”的范围，达到更深的层次。即歌不单可以言志，而且是培养人们道德情操的重要手段和力量。

壮族的“传扬论”，产生于明代后期，意思是传播和宏扬传统伦理道德的歌。《传扬歌》开宗明旨，指出：

提起笔来细思量，做人道理要传扬。  
编成山歌千百首，好让世人明主张。

以歌传扬做人道理，这是“传扬论”的理论主张和核心。也说明壮歌的社会功能不单在言志，更重要的在教人怎样做人。

壮族诗人郑献甫反对“诗言志”的传统理论，主张袁枚开创的“性灵”说。关于诗情，郑献甫主张坦率，有真意。他主

张“为人与行文，一概任坦率”。“平生用笔喜辛辣，评酒论文俱此法”。这种以诗论诗、以诗论文的进步文学观，在壮族文学理论发展史上具有里程碑式的重大意义。

傣族在几百年前就创作了文艺理论专著。最早的一本是《论傣族诗歌的内容及其价值》，写于十五世纪，但至今尚未找到。

《论傣族诗歌》是又一部最重要的理论著作。写于公元1615年。它的内容比书名所述要宽泛一些，实是以论傣族诗歌为中心，研究了傣族的神话、语言的产生和文字的来源，内容丰富多彩，有独特的见解。作者认为，语言产生于交流思想的需要，这是很有见地的理论。《论傣族诗歌》的第四部分论诗歌如何产生，是最有价值的部分。他的理论中包括了劳动说、感情表达说和拟声说等若干方面，是比较全面的观点。

但由于历史的局限，有的地方提法也不够准确。不过总的来看，这部著作提出了不少很有见地的理论观点，不愧为中华民族文学理论宝库中的一颗明珠。

## 第二章 近代少数民族作家文学

一八四〇年鸦片战争爆发后，帝国主义的坚甲利炮轰开了中国紧闭的大门，中国从此沦为半殖民地半封建社会。清王朝的专制腐败统治所造成的阶级矛盾和外国帝国主义侵略所激起的民族矛盾，以及这些矛盾综合作用所引发的中国政治、经济、文化的变革，都在不同程度上影响着各民族的发展进程。同当时反帝反封建的社会大潮相一致，我国各少数民族几乎都参与了反抗外来侵略势力的英勇斗争，并且相当部分的少数民族在近代史上还爆发了反抗本民族土司头人和清王朝专制统治、民族压迫的武装起义。近代中国的这些时代背景，直接影响、规定了这个时代少数民族作家文学的主旋律，因此可以说，近代少数民族作家文学具有反帝反封建的特色。

近代少数民族作家文学的主要特点是：

一、题材广泛，内容丰富。在创作题材上，有揭露封建专制的腐败和黑暗的；有歌颂各民族人民反封建的起义斗争、英雄人物的；有弘扬各民族人民抗击外辱的爱国主义精神的；有赞美祖国山川风物，表达对幸福生活的追求和向往的等等。

二、体裁多样，特色鲜明。少数民族作家文学到了近代有了较大的发展，除传统的诗歌、古典小说等体裁外，还出现了

现代小说、散文、京剧、话剧等形式,并且文学评论也应运而生。同时,少数民族作家文学的民族特色也日渐浓重,他们创作了大量民族形式的作品,如维吾尔族格律诗“柔巴依”、“格则勒”,蒙古族的蒙文古典格律诗,满族的“子弟书”,藏族的“寓言体小说”等,这些都使我国近代文学史更加丰富多彩。

三、作家辈出,作品荟萃。近代,一些过去没有作家文学的民族,出现了本民族的作家;一些作家文学已有相当水平的民族,如壮族、蒙古族、满族、纳西族、维吾尔族、白族等,还初步形成了规模化的创作,出现了创作群体。

## 第一节 诗歌创作

诗歌,是少数民族作家文学中最为普遍的文学形式,近代我国使用本民族文字和使用汉文进行诗歌创作的少数民族大量涌现,我们采取常用的地理位置划分方法,由我国北方到南方大略介绍之。

### 一、维吾尔族的诗歌创作

近代,维吾尔族的诗歌创作进入一个新的繁荣期,负有盛名的诗人就有十几位之多,作品更是争奇斗艳,丰富多彩。

吐尔都·西阿洪·艾尔毕是十九世纪初的著名诗人。他于一八〇二年出生于喀什噶尔,曾在喀什噶尔的皇家经文学院学习过。艾尔毕精通阿拉伯语、波斯语和东方文学,对于艾利希尔·纳瓦依和与自己同时代的阿布都热合木·纳扎尔的诗歌都进行过深入的研究,后来他在祖赫尔丁哈肯木伯克官署中任秘书。

艾尔毕青年时代即已开始文学创作活动，流传至今仅存诗人自己在 1848 年编辑的诗集《艾尔毕集》。诗集中收格则勒、同韵双行诗、柔巴依等形式诗歌三百六十多首。作者在《苦难对策》一诗中选择了维吾尔族文学史上别人从未涉及过的一个题材——社会职业，针对当时新疆社会中的三十二种不同的职业，论证各种职业在社会中所具有的重要意义、各自的作用以及相辅相成的依存关系，倡导一种新的观念，那就是各行各业的人都应当养成正直、善良、纯洁、求实的品格，反对自以为是、自私自利、弄虚作假、尔虞我诈的种种恶习，强调各行业之间应互相帮助，团结友善。

艾毕尔在自己的长诗中提出的第一位主人公就是农民，第二位主人公是铁匠。这两个行业之间的关系也是通过辩论来阐明的。艾毕尔在诗中是这样的称赞农民的：

农民有许许多多特长，  
他们的优点用不着多讲。  
世上无人不仰给于农民，  
他给你就饱，不给就饿断饥肠。

在长诗中，诗人还这样写道：

从远古分工，  
每人总有一份工作；  
有的务了庄稼，应靠操心它来过生涯。  
有的当吹鼓手，  
方圆几百里，谁人不知。  
有的当木匠，  
精心设计，为众人盖房。  
有的善于五金，雕丝镂花，乃拿手本领。

耍马的爱驰骋，  
白天黑夜，在马背逞能。

……

十九世纪中叶，中国社会发生了大的变动，1840年鸦片战争的爆发，1851年的太平天国农民起义，新疆境内多次的农民起义，这些重大的历史事件，都给维吾尔族诗歌提供了新的主题，许多具有现实意义的作品不断出现。毛拉毕拉里·本尼·毛拉玉素甫的《中国土地上的神圣战争》、毛拉夏克尔的《凯旋曲》等皆属此类作品。

诗人毛拉毕拉里·毛拉玉素甫1824年出生于新疆伊宁市的一个鞋匠家庭。父亲早逝，孤儿寡母相依为命。他在经文学校接受了初等教育，二十五岁进入经文学院继续学习，熟读了维吾尔古典文学名著和中亚文学，精通阿拉伯、波斯语言文学。毛拉毕拉里在伊犁生活的时间最长，暮年迁往莎车，于1899年去世。

毛拉毕拉里年轻时，即以“纳孜木”为笔名进行创作，一生写下了大量的作品，著名的有抒情诗集《格则勒亚特》、长诗《中国土地上的神圣战争》、《长毛子玉素甫汗》、叙事诗《努孜古姆》等。

抒情诗集《格则勒亚特》收入抒情诗两千多行。它们讴歌了爱国主义精神、赞美了人间纯贞的爱情，宣扬了男女平等的进步思想。在诗中，他这样歌唱美好的爱情：

侍酒，是我今天来到这里，请把酒杯高端，  
喝酒要喝美酒，酒碗贵在斟得满满。  
是不是先要把你的坚贞放在爱火上烘烘，  
倘然一滴不剩，最好再次斟满。

诗人在诗中这样宠着自己的情人：

纳孜木向情侣提出一百次请求，  
你的一句娇嗔胜过圣贤的劝戒。

诗人所提倡的是一种世俗的生活、现实的情感：

什么修身养性，叫我们摒弃情人，  
只向真主祈祷，不要爱侣、知音。  
清教徒的主张符合教义，而我更接近于真理，  
爱情的王国失去欢乐，修道院才算避免了火星。

毛拉毕拉里的长诗《中国土地上的神圣战争》是以伊犁农民起义为题材的一部作品，其历史真实感和细腻的笔触，远非同时代普通作品所能相比。《长毛子玉素甫汗》是诗人创作的一部风采独特的长诗，堪称维吾尔讽刺文学中的典范作品。在这首长诗中，作者揭露并痛斥了一个来自浩罕、披着宗教外衣、冒充和卓的骗子，提醒善良的人们要提防各式各样的谣言传播者、两面派、伪君子、阴谋家。

《努珠古姆》是毛拉毕拉里的另一部重要作品。这部叙事长诗是诗人根据维吾尔族姑娘努珠古姆因参加反抗清政府的农民起义而被流放到伊犁的传说而创作的，诗中塑造了一位挺身而出，面对面地同专制统治者进行斗争的维吾尔族新女性、女英雄的形象。当努珠古姆英勇就义后，诗人是这样赞颂她的：

如果妇女们的行动都象她一样，  
那么女性将挤满天堂。  
真主应对努珠古姆进行褒奖，  
让烈士的英灵踞于天堂的上方。

艾米尔·胡赛音·赛布里是十九世纪维吾尔族诗人，生

平不详。他也是维吾尔族讽刺文学中的代表人物。《泰吉班德马斯纳维》是一首嬉笑怒骂皆成文章的佳作，比如：

全村原摊一块税钱，成了千，  
一天二十四小时，怎能收完。

不交税钱，甬想喝一调羹水，  
不送礼品，有求等于你白来。

……

任谁也不敢袖手，闲站门前，  
除了乞丐，毛拉也得有事在肩。

最好是，天下钱财完全归我，  
世上的肮脏，分给大家一伙。

诗人玉赛音·汗·泰杰里是二十世纪初维吾尔文学的一位杰出代表。他于1850年出生于新疆叶城县卡斯克村一个医生家庭，自幼在家接受启蒙教育，后来，又到印度德里的经文学校就读，到阿富汗的喀布尔学习工作。他系统地学习了文学、天文、化学、医学等学科，并精通阿拉伯文、波斯文、印地语。在国外生活多年之后回国，任叶城经文学院的学监并从事医务工作。作者使用阿拉伯文、波斯文、维吾尔文创作了大量的作品，代表作有诗集《闪电的光芒和教训的力量》、《泰杰里小诗集》、《俳句》等。

《泰杰里小诗集》是诗人创作的抒情诗，本世纪初在保加利亚出版。《俳句》是诗人的“俳句”作品集，于塔什干出版。

诗人最为著名的诗集《闪电的光芒与教训的力量》收入

了十七篇“喀斯德体”诗、三十一首“穆萨黛斯结体”诗和十五首其它格律诗作，于1889年在喀什噶尔以石印本出版。

诗人在诗集中体现出他非凡的艺术想象和惊人的才华，比如他在一首歌唱爱情的诗中吟唱：

没有你，花园对我也犹如沉寂的深山，  
有了你，冷漠的荒山也象天堂的花园。

……

我的心是滋生成千上万愿望的土壤，  
它的主人是痛苦，合伙经营者是忧伤。

《赞歌》是诗集中一首人们广为传诵的优秀之作，也最能代表作者的风格。这首诗共有一百二十二行，诗人时而引经据典，论证严密，时而以自然设喻，匠心独运，将“黑”和“白”之间的相互关系和矛盾通过艺术手段加以生动阐述，哲理和想象交融，逻辑与浪漫共存。以下节录一段，可以窥得些许特色：

黎明在晨光中树起它的金黄旗帜，  
夜的黑帮，以世界的舞台匆匆遁离。  
太阳拿自己千万道光芒的锐指，  
把穿着元青绸衫的衣服，条条撩起。  
太阳的光浪，把世界的昏暗冲走，  
一切复归于锃亮透明，碧清见底。  
我岂是夜里翻飞的蝙蝠，  
意把高耀太空的明灯一盏，认做黑漆。  
失去心上人，遇到凌厉的黑眼睛，  
相信世界皆黑，这完全用不着怪异。  
我曾经把黑睫毛的姑娘，仔细观赏，

当友情的彩带已断，我就瘦骨锥立。  
分明是白，却说它是黑，不是没有理由，  
外表越白的东西，都有一颗香粒在芯子里。

我失去了香粒，黎明对我还有什么光亮，  
我摆脱了尘俗，这才邂逅香粒的打击。  
看到那明丽的黑靥，我的眼睛只能艳羨，  
黑色的瞳仁和烦闷的心同样不安而忧凄。  
炽烈的目光，给我通身点燃理想的火焰，  
草介之躯呻吟吞吐充塞周天的阴翳。

……

你该知道，我能分辨什么是白，什么是黑，  
不要象黑心肠的坏蛋，尽盘算卑污的主意。  
愿你的生活，过得犹如刚端起盛满琼浆的杯子，  
愿这封信是一块芳香的砖茶，令人心神永怡。

## 二、哈萨克族的诗歌创作

十九世纪末杰出的哈萨克族诗人阿拜·库南巴依是哈萨克族近代文学的奠基人，被尊称为“英明诗人”“诗歌的鼻祖”。同时他还是杰出的启蒙主义思想家、卓越的民主主义诗人，人们称他是“自由的号召人”。

阿拜在诗歌创作的同时，为哈萨克族诗歌创造和发展了许多新的形式、新的风格，大大丰富了哈萨克诗歌的内容，并且他还把哈萨克文学语言加以规范化、纯洁化，纠正了过去多种语言纷杂使用的混乱状态，使哈族诗歌趋向完善。

阿拜的主要作品有《诗是语言的皇帝》、《诗人的激情》、

《我写诗不是为消磨时光》、《布鲁斯高兴得忘乎所以》、《象升腾的火焰》等，另外他还改编了好几部著名的叙事诗。

诗人 1886 年创作的《诗是语言的皇帝》一诗，对诗歌的特征、技巧和标准等重要的理论问题都发表了自己的见解：

诗是文学的精华、语言的皇帝，  
诗匠千锤百炼锻造奇句：  
节奏要鲜明，词句要精炼，  
韵辙要合乎语言的规律。

如果杂芜的词汇玷污了诗句，  
是由于阿肯的才能太低；  
笨拙的歌手唱不出动人的歌，  
昏愤的人才喜欢空洞的歌曲。  
圣典的条文也讲究遣词造句；  
它也有诗歌的节奏和韵律；  
假使经典的条文杂乱无章，  
哪能引起吟咏者的兴趣！

艾赛特·纳依曼拜(1864 - 1923)是一位在哈萨克文学发展史上占有重要位置，具有民主意识、现实主义思想和鲜明个人风格的作家。他以民间传说、故事为基础，创作了一些叙事长诗，如《木马》、《努赫曼·纳额母》、《法兰西皇帝》等等。

艾赛特既是一位诗人同时又是一位优秀的阿肯(民间歌手)，他在十六岁左右就开始参加对唱活动，战胜了声名显赫的女阿肯额尔斯江，艾赛特与额尔斯江的对唱被收集整理成对唱诗歌集，深得群众所喜爱，是哈萨克近代文学中的重要作

品。

哈萨克族近代著名诗人还有：

阿合特·卡力木萨克( 1867 - 1940 ) ,主要作品有《吉夏汗》、《末世》、《赛甫尔木力克与加马力》、《失和 ,众必散》、《论生命》等几十首诗作。

库代克·马拉力拜( 1888 - 1937 ) ,是现实主义诗人 ,诗作有《广阔的特克斯》、《到萨桑阿吾里去的时候》、《心明者能洞察》、《年代》、《相亲》等。

阿斯力汗·蒙加沙( 1893 - 1918 ) ,主要作品有《赛马》、《马希拉甫》、《老虎与强盗》等长诗 《与努热帕的对唱》、《地名》、《我的经历》、《与马谈话》等短诗。

### 三、锡伯族的诗歌创作

锡伯族近代诗歌创作的主要内容是反映锡伯民族二百多年所经历的动荡和苦难 ,以及各个时代的社会生活 ,赞颂了锡伯族优秀的民族品格。

顿吉纳是锡伯族杰出诗人 ,主要作品是《顿吉纳的诗》。诗中写道：

生在齐齐哈尔的顿吉纳，  
长在清朝时分的人哟！  
情愿从军东奔西跑，  
来到这天涯海角。

目睹了同胞们沦落的情形，  
难道这就是奈何不得的命运？  
是上天赏给了这般处境，

难道这就是改变不得的缘分？

啊，故乡！你留在遥远的天外，  
思念你只有把身心损害。  
未来的事情由它去吧，  
何必要把心血耗费。

曾经经历过的风风云云啊，  
愿它化作动人的诗篇。  
往后的诸事如何安排，  
得要问问我们的嘎善。

……

不，别再想得那么深远，  
因为无法忍受剧烈的心酸。  
也用不着思索什么，  
何必自讨心烦意乱！……

#### 四、蒙古族诗歌创作

蒙古族近代著名诗人古拉兰萨( 1820 - 1851 ) ,是著名作家尹湛纳希的长兄 ,自幼好学 ,博览诗书、蒙汉历史 ,他吸收汉文诗歌格律特点 ,创作了蒙文的五、七音诗 ,丰富了蒙古诗歌的形式。

古拉兰萨青年时代 ,正值鸦片战争爆发。诗人的父亲曾率蒙古军出征抗击英国侵略者 ,诗人激动地写下了：

狂暴英吉利，  
侵犯我海疆。

我父奉王命，  
出师扫强梁。

……

滔滔大凌河，  
肃肃铁骑驰。  
旌旗凌空起，  
日月蔽无光。  
剑戟挥舞处，  
天地炫银光。  
仲夏三伏热，  
汗出如潘浆  
何日安然归，  
凯歌奏铿锵。

诗人还有不少具有现实意义的诗作，《及时雨》就是反映蒙古族农民生活的作品：

赤日炎炎土石焦，  
北风干热草木凋。  
大江水涸鸟悲鸣，  
禾苗枯萎民哀号。  
哀哉一夏无滴雨，  
众人捶胸他乡逃。  
漫天云集降甘霖，  
红尘路上农歌飘。

诗人在诗歌创作的艺术性上，也做了不懈的努力，达到了较高的水平，如《草原秋夜》：

清风三五夜，

蓝天挂明镜。  
惟幕清光粼，  
草树斜凉影，  
桥下鱼欢跃，  
幕中人冷醒。  
寒光满人世，  
数骑驰远岭。

作品意境幽深清远，令人掩卷难忘。

贺什格巴图( 1849 - 1915 )，蒙古族著名诗人，出生于鄂尔多斯乌审旗沙尔克苏木。通晓蒙、汉、藏文字，现存诗十几首，如《浅蓝色的天空》、《罪恶的时代》、《独贵龙的伙们》、《双马贼》、《兴旺》等。在《兴旺》一诗中，表达了诗人对于新社会的美好憧憬：

往事已矣今何如？  
人间事物太凄惨。  
幸福时代降临日，  
雨润万物无私偏。

诗人沙格德尔( 1869 - 1929 )是行乞于昭乌达、哲里木和锡林郭勒三盟地区的一位贫困的喇嘛。他因以不说假话和谎言，所以在那个充满假话和谎言的年代，他被称为“傻子”、“疯子”。他在诗作之中用犀利的言辞，对当时的社会进行了批判：

我和苍天有仇，  
我和大地有愤，

我和菩萨有冤，  
我和官员有恨！  
你们要问这是为何？  
这是因为  
苍天不知慈悲，  
大地不明济贫，  
菩萨不晓爱怜，  
官员不守法令！

嘎莫拉(1871 - 1932)，又名杜嘎尔苏荣，锡林郭勒盟东乌珠穆沁旗人。诗作颇丰，代表作有《在兵荒马乱的日子里》、《祭旗》、《故乡颂》等。作者在《故乡颂》中表达了对于故乡的赤子之情：

象两匹白象对峙屹立的，  
那巍峨的崩巴吐山的山峦，  
象聚宝盆镶嵌在珍珠草原的，  
那吉须湖平静的水面。  
你那柔和温暖的怀抱，  
培育了我这可怜的一生；  
你那甜蜜清澈的湖水，  
洗涤了我污泥遍染的全身。

## 五、达斡尔族诗歌创作

清代中期，达斡尔族的作家文学逐渐繁荣起来，至清末，达斡尔族出现了一个著名的作家阿拉布丹拉布登。阿拉布丹(1809 - ?)，号常兴，字芝田，族人晚辈都尊称他为阿爷爷，出

生在索伦左翼旗南屯(现在的内蒙古自治区呼伦贝尔盟鄂温克自治旗南屯)一个文官的家庭,自幼聪明好学,一生创作了大量的散文、游记和诗作,但是不少已经佚失,现仅存诗二十七首,如《守边卡》、《耕读诗》、《诲人诗》、《五色花》、《十二月》、《春节诗》等。

阿拉布丹的代表作是纪游诗《巡查额尔古纳、黑龙江边境录》,这是作家在任佐领期间,于咸丰之年(1851)奉朝廷之命,巡察额尔古纳河及黑龙江边境的实录。这首诗除具有文学价值外,还具有珍贵的史料价值。比如作者在诗中描绘了达斡尔、鄂温克等民族的生活:

层峦叠嶂的外兴安岭附近,  
有咱达斡尔耕种的麦田,  
木深箐密的杨给森林里,  
有步行的鄂温克追猎大犴。

作者还描写了他来到达斡尔故居,看到城塞遗址和达斡尔族配合陆军反击沙俄的战场遗址后的情形:

扬名于世的雅克萨城,  
敖拉氏族在这里发端,  
观其废墟遗址,  
四方壕沟清晰可辨。  
天然要隘乌鲁苏穆丹湾,  
乌力斯莫昆从这儿发展,  
眺望其规模轮廓,  
环绕成圈似城垣。

……

## 六、满族的诗歌创作

1840年鸦片战争之后,中国一步步沦为半殖民地半封建社会,满洲贵族过着腐朽没落的生活,而下层平民却日益贫困,这时期没有出现杰出的大作家。但唯有奕绘的侧宝夫人太清,词的创作艺术成就较高。有人曾将她与著名满族词人纳兰德相比,说“八旗论词,有男中成容若,女中太清春之语”。

太清(1799 - 1877),名春,字梅仙,号太清西林觉罗氏,满洲镶蓝旗人。主要作品有词集《东海渔歌》和诗集《天游阁集》。以下介绍太清的几首词,可以对她的风格有一定了解。

### 迎春乐

(乙未新正四月,看钊儿等采茵蔯)

东风近日来多少?早又见蜂儿了。纸鸢几朵浮天杪,点染出,晴如扫。

暖处有星星细草,看群儿缘阶寻绕,采采茵蔯芡莒,提个篮儿小。

### 喝火令

(己亥惊蛰后,一日雪中访云林。归途雪已深矣,遂拈小词书于灯下。)

别后情尤热,交深语更繁,故人留我饮芳樽。已到鸦栖时候,窗影渐黄昏。

拂面东风冷,漫天春雪翻,醉归不怕闭城门。一路琼瑶,一路没车痕。远山近树,装点玉乾坤。此词豪逸之气四溢,女词人能有如此手笔,确不多见。晚清的满族作家也创作了部分反映社会现实的作品,如

德普的《少年行》、庆康的《鸦片烟行》、宝廷的《无衣叹》、《糖葫芦》等。

庆康的《鸦片烟行》写于鸦片战争之前，诗人怒火满腔地控诉了西方列强用鸦片毒害中华民族，并趁机牟取暴利的罪恶事实。诗中写道：

鸦片烟，何来种？误尽苍生谁作俑？  
一经堕落少回头，丧败死亡不旋踵。  
或云此物来西洋，罌粟花中产异浆。  
其性最毒其味苦，促人年寿断人肠。  
吸食之人戒不得，奈何不吸之人犹争尝。  
磁瓶湘管长盈尺，火蒸兰膏一灯碧。  
诗人藉彼遣牢骚，好友因之数晨夕。  
老弱谓可助精神，少壮从兹褫魂魄。  
富贵之家转瞬贫，贫贱之人亦效颦。  
骨立形销如槁木，芙蓉人面不生春。  
可怜一炬阿房火，烧尽康衢安乐民。  
微扬袅袅能几许，厥害无穷难枚举。  
病人直使入膏肓，不医之症诚痛楚。  
富贵尝之已堪哀，百务废弛心如灰。  
倘无子息尤悲痛，月冷珠寒蚌不胎。  
贫贱尝之愈疾首，饥寒交迫谁之咎？  
或则盗贼伏萑苻，或则奸淫为利诱。  
烟之为祸可能言，其害胜于色与酒。  
大千世界起腥风，爇火蛮烟处处同。  
受病不分男与女，朝朝酣卧毒雾中。  
西洋用此毒中华，中华好奇实堪嗟。

奈之何！

百万金钱换泥沙，火烹水煮斗豪奢。

丧败死亡已如麻，今犹学种罌粟花。

吁嗟乎，堪嗟呀！

诗人宝廷在《糖葫芦》一诗中所谓“外视尽光华，中心隐枯朽”，大概就是对当时封建末世的写照吧。

## 七、白族的诗歌创作

近代，白族诗人数量甚多，他们多以汉文进行创作。其中具有代表性的作家有杨绍霆、赵辉壁、赵藩等。

杨绍霆，字春声，号龙池。大理人，生卒年不详。道光壬午（公元1822年）恩科进士。官浙江奉化、江山、乌程等县县令。今传《味苍雪斋诗选》十二卷。他是一个比较关心人民疾苦的官员。在大量的作品中反映了社会现实。如反映农民艰辛的《锄麦》：“古木冻欲折，农民肤欲裂，可怜锄麦人，心热丰年雪。”揭露苛政酷史的《开漕》：

吏胥亦何戾，侮弱偏畏强。

畏强强益悍，至以兵气扬。

上既供天庾，下复饱私囊。

亦缘官不恕，岂尽民无良。

赵壁辉，字藺完，一字子谷，号苍岩居士，又号古香居士，晚号洱滨散人。洱源凤羽人。生于乾隆丁未（公元1787年），道光丙戌（公元1826年）进士，官安徽全椒等县知县。后归家，著《古香书屋诗钞》十二卷，《古香书屋文钞》二卷。诗人是一个具有远大抱负、欲有所为的人，然而现实生活却使

他理想破灭，壮志难酬。在第一次鸦片战争之中，感愤之余，他写下了《闻官军与暎夷久持于浙闽，感愤书此》一诗：

贼既能来我可往，和何足恃心当攻。  
防边宜筑津沽垒，破浪谁乘海国风？  
时务从来推俊杰，天心何事困英雄！  
引杯看剑空长叹，不为君王树异功。

赵藩(1851 - 1927)，字樾村，一字介庵，别号蛩仙，晚号石禅老人，今剑川向湖村人。光绪乙亥年中举，官至四川臬台、广东护法军政府交通部长等。主要诗集有《向湖村舍诗》、《桐华馆梦缘集》等。除此之外，诗人还有文集、编著等大量文学作品。

经过宦海沉浮之后，诗人深感官场的腐败，毅然投入民主革命潮流。对于袁世凯复辟倒退，赵藩在《将于役岭南柵能有作示河阳君》予以无情揭露：

争地争城战血腥，  
袁家遗孽祸生灵。  
断鳌立报今谁是，  
万里愁云黯北庭。

《观音土》是作者一首比较知名的同情百姓的作品：

万落千树空雀鼠，  
树皮草根俱乏煮，  
翳桑幸有观音土。  
观音慈悲悯尔饥，  
食之一饱还西归。  
不食亦死食亦死，

且缓须臾对妻子，  
妻子号啕泪零雨，  
顷刻鼓亨腹如鼓。  
吁嗟呼，观音土！

赵藩在我国近代文坛有一定影响。蔡锷、李根源、周仲岳等都是他的门生。他还和章太炎等诗来词往，关系密切。

## 八、纳西族的诗歌创作

鸦片战争之后，中国社会的阶级矛盾和民族矛盾日益尖锐，云南丽江地区的人民生活在水深火热之中。鸦片战争后的十几年间出现的纳西族诗人往往亲身经历了动乱之苦，其作品也对现实生活有大量的反映。这时期的代表诗人是李玉湛、杨泗藻、和虎臣等。经过十多年的动乱之后，纳西族人民又有了一段休养生息时间。随着生产的逐渐恢复和发展，丽江纳西族地区经济、文化有了一个较大的发展，加上许多在外地的纳西族文人，或是因为接受维新思想，返乡兴学，或是不愿混迹官场，同流合污，告退回家，致使一时间丽江地区人才济济，民国初年产生了以士绅阶层为主体的纳西族第一个文学团体——“桂香诗社”，主要成员有李中铨、张熙远、习彦卿、唐杰生、和云锦、李炳魁等。社址设在净莲寺嵌雪楼，会期每月两次。其宗旨在于效学陶渊明“以一尘不染之胸襟，抒写大自然之天籁”，及其“诗情淡远”之风格。除“桂香诗社”外，这一时期的主要作家有杨超群、杨菊生、周兰屏、和庚吉、王树和、和柏香、杨穆之等。

杨超群(1868 - 1923)，字龙山，十八岁即为拔贡。曾任滇西北藏族地区盐务之职。他一生著述甚丰，现仅存《亦锦

囊诗钞》,共收诗 181 首。《雪山秋月》、《玉河秋月》是作者年轻时期的两首重要作品。对家乡的玉龙雪山,作者在《雪山秋月》一诗中倾注了一片深情:

天下哪有此奇山,水晶挂天尺有咫。  
昆仑脉发走蜿蜒,罡风横吹作玉垒。  
旁峰似圭复如笏,拱向中峰皆兀突。  
君不见,廉吏一到山开颜,瘴烟蛮云皆消没。  
天下未曙此山曙,昼夜通明时飞絮。  
中秋八月更晶莹,月出皎皎光盈盈。  
锸锸洗出太阿铗,月光雪色两交萦。  
靓妆不碍王母净,珊瑚玉树蕴聪明。  
银海炫耀百花生,金粟香浓夜气清。  
照彻文峰浑不夜,光涵金江浪纵横。  
安得吾庐临绝顶,朗朗雅似玉山行。

杨菊生(1864 - 1936),名应先,字顺侯,贡生。云南丽江人。一生长年从事教学,著述丰厚,惜大多散佚,现存诗稿一本。作品多描写风光山水、风土人情,如《花马月节词》十二首《丽江杂述十五首》等。杨菊生晚年写的《山中对雪》,不仅仅是一首写景佳作,并且还借诗阐述了作者的创作观,并对自己的诗也做了一个反思:

昨宵灯下抱卷读,夜里安眠清梦足。  
寒钟数声惊破晓,鸟雀无声天地肃。  
水晶宫殿琉璃瓦,十二琼楼恍入目。  
阶树如披鹤氅衣,梅花三万交山曲。  
射姑丰神玉女容,装点天地绝尘俗。

毋庸再借丹青手，既此天然画一幅。  
我不学画惜学诗，意境终嫌欠含蓄。  
天公游戏亦偶成，白描高手将谁属。

周兰屏( 1847 - 1924 ) ,名隄 ,丽江人。少年时正逢战乱 ,然苦学不辍。1889 年参加乡试 ,中光绪己丑科举人。先后在大理府、北京任教 ,接受了维新思想影响。曾到南洋考察 ,回国后热心教育事业、公益事业 ,为丽江纳西族地区的教育和经济的发展做了大量工作。晚年组织“ 桂香诗社 ” ,并亲任社长。现存《江渔诗钞》 ,收录晚年诗作二百三十五首。《拟归田园诗》是其中比较优秀的一首。

明月印止水，闲云栖高山。我心非我有，物役三十年。

一旦返旧居，巨鱼跃深渊。优游北山下，衡纵开田园。

种秫膏腴地，结茅松竹间。琴出邈人外，童稚列眼前。

春锄涵濡雨，晓耕浅淡烟。鳧鸥饮江水，癩鹅鸣桑巅。

仰视天宇阔，诗酒自闲闲。不落尘网中，起居任自然。

可以看出 ,此诗深受陶渊明田园诗的影响 ,其思想情感、风格语言都同陶诗一脉相承。

王竹湛( 1864 - 1933 ) ,原名王成章 ,光绪己丑举人。中举后 ,先后任禄劝、永仁等县教谕。后回丽江担任教育职务 ,

热心兴教。主要作品有《退省斋诗文集》十数卷,现散失殆尽。《消夏》这首小诗,反映了诗人自然清淡,不尚雕饰的诗风:

消夏宜何处,黄山古柏间。  
熏风吹习习,好鸟叫关关。  
举目天空阔,浮云自往还。  
四郊供纵览,俯瞰小尘寰。

和庚吉(1864 - 1950),字星白,号松樵、晚号退仙,光绪十八年成进士,著有《退园韵语》诗文集。作品内容多以感怀时事、寄情山水为主。如《感时》就是一首感情强烈的抨击时事的作品:

世界纷争何日休,称雄几辈博公侯。  
可怜枯尽生民骨,夜哭频闻战垒愁。  
天意冥冥不可知,生之又杀欲何为。  
廿年战局知多少,肯信黎民有子遗。

和柏香(1871 - 1924),原名和让,宣统元年特科拔贡。曾在四川新津等地任过几年文职官员,后回到家乡任教。有《柏香诗钞》八卷,共一千五百余首。内容广泛,体裁多样,写景、绘物、感时、纪事、抒怀等,均出自胸臆,真切感人。在《五言律句寄杰生》一诗中,作者标明了自己的诗歌观点:

吟咏本天籁,无劳思索为。  
性灵操易汨,功力熟能持。  
云水空成色,春光好及时。  
齐盐效西子,哭笑尽生疵。

## 九、彝族的诗歌创作

鲁大宗(1847 - 1922),子森亭,云南禄劝易龙幸邱山脚人,清代光绪举人。著有《听涛轩诗钞》一卷,辑录五、七言诗104首,刻版传世。鲁大宗作品的内容以描摩山水,借景抒情为主,如《雁字》:

一幅云笺展未改,横斜雁字写三秋。  
书天鸟篆痕无著,映水鸿文影乍流。  
羽振空中揖铁画,程经塞外聘银钩。  
潇湘妙翰传千里,肯与鸦途作侣伴。

作者由于长期隐居乡里,过着田园生活,所以作品中描写田园生活的诗歌数量也很多,并且文笔细腻,情感真挚,如《老农》:

四体辛勤齿复尊,农人老去性情温。  
一生菽粟供男妇,半世桑麻裸子孙。  
岁岁耕耘杨柳陌,年年耨雨稻花村。  
幽风蟋蟀秋光晚,笑语国炉酒满樽。

余若璩(1869 - 1934),字达夫,贵州人。他在政治上拥护共和,反对帝制。曾留学日本,受到了新的思想影响,积极支持孙中山的革命活动。回国后曾被选为贵州革命立法议员。著有《癡雅堂诗集》十四卷,收一千余首古诗。另还有《罌石精舍文集》四卷,《螻螽拾尘录》二卷,《且兰考》四卷。

诗人的作品多反映社会黑暗,人民苦难的内容,如《得雨》一诗:

西南若晓瘠,不间十日雨。

常合肤寸云，融膏咫尺土。  
比来逾一月，炎旱穷威怒。  
轮囷炙日烈，童兀萎草竖。  
我自蜀边来，身历眼所睹。  
荒凉臙臙原，槁落无艺树。  
惊沙热可灼，枯柳翘不偃。  
黄荆杂白棘，焦熟如出釜。  
仆夫行叹息，穰岁尚艰苦。  
再值今年凶，何以图生聚。

……

#### 十、土家族的诗歌创作

彭勇行，清末人，字果廷，湖南永顺县人。作品数量甚丰，诗风悲壮沉雄，但现仅存一些零散的《竹枝词》，如描写山川风物的：

玉屏山上草萋萋，  
玉屏山下草渐渐，  
大乡城廓图难画，  
山外青山溪外溪。

有描写农民生产劳动的：

料峭小寒春暮时，  
轻风剪剪雨丝丝，  
千山万岭桐花白，  
正是农家下种时。

## 十一、侗族的诗歌创作

姚复旦(1824 - 1917),字晓亭,祖籍湖南省沅陵县上三都人。自幼聪慧,五岁即入学馆,十九岁即成为府贡之首。获拔贡后,荣归故里,一生执教,有“桃李满天下”之美誉。诗文数量很多,但大多已经散佚。现在湖北宣恩县县志中还保存着诗歌三首,散文一篇。兹录两首短诗:

扶桑放晓晴,金碧看分明。  
岭雪春未盖,山云洞里生。  
人家围树影,佛殿送钟声。  
更有斜阳好,余晖散赤诚。

——《春晓望金碧山》

斜阳古寺纷飘零,雨后苔钱缘满庭。  
树影遮门无客到,钟声渡水有鱼听。  
萧条小市人原少,寂寞空山佛不灵。  
只有闲僧犹解事,阶前伫立看冬青。

——《双溪寺题壁》

杨廷芳,今贵州榕江县车江乡车江寨人。清道光癸酉年举人(一说贡生)。他生活在中国社会动荡的年代,生活坎坷,郁郁不得志。作品反映了社会现实,多感时叹世的内容。如《应差粮》:

饥寒展转叹流亡,欲保余生返故乡。  
草舍未完频召役,荒田初辟便征粮。  
倩工计食愁难补,贷种愆期愧未偿。  
勤动终年仍自苦,几时身世得安康。

《望乡有感》也是一首艺术性较高的揭露现实苦难的作品：

独上高岗望故乡，蓬蒿满眼实堪伤。  
颓垣自昔曾歌馆，乐土于今作战场。  
野旷荒烟生漠漠，村墟蔓草暗苍苍。  
江城画里悲何在，几度寒鸦下夕阳。

杨昭敏，清光绪年间人。原居贵州天柱乐寨，后到三穗拿相开馆设教，长住于此。据说一生作品数量不少，可是现仅存诗四十余首。杨昭敏的写景之作较有特色，如《岭泉瀑布》：

四围山色锁苍烟，百丈悬崖泻岭泉。  
不是银河新涨缘，溪来瀑布挂晴川。

又如《凉亭风月》：

行乐何须赵舞云，此间亭榭信堪娱。  
清风明月无人管，有客登临道不孤。

## 十二、布依族的诗歌创作

莫庭芝，字芷升，别号青田山人。是布依族著名文人莫与侑六子，著名诗人莫友芝之弟。他自幼受父兄熏陶，后又从郑子尹受学。虽才学过人，却屡试不第，郁郁而不得志。晚年选思南府学教授，又曾任贵阳府学古书院山长，潜心学问。著有《青田山庐诗集》二卷，《青田山庐词》一卷。

莫庭芝的词较诗艺术性更高，内容多写景状物，但偶尔也能在寄情山水之作中感到作者抑郁不平之气，如《采桑子·郊游书即目》：

坏梁细认题名字，墨影疏疏，疑有疑无，料得当年是特书。

世间公道唯风雨，不拣愚贤，一例模糊，万岁千秋莫问渠。

莫庭芝的一些思乡之作情真意切，感人至深，如《湘春夜月·忆湘川旧游》。

思绵绵，播州湘水湘山，别去荏苒于今，还得似当年？追念学启初启，正一群娇小，鷄角翩翩。傍宫墙俎豆，庭闹膳寝，快活似仙。年来岁去，径花黄绽，阶药红翻。少壮优游，好是秋吟湘月，春浴湘川。蹉跎久旅，但梦魂遥逐，双鹤青田。待异日赋归来，恐怕人民改旧，城郭非前。

莫庭芝去世后，其弟祥芝及友芝之子绳孙，祥芝之子莫祁、莫裳等，在贵州文坛皆有所为，名重一时。

布依族在近代的诗人，据记载还有黄锦辉、韦清兰、刘剑魂等人。

### 十三、壮族的诗歌创作

郑献甫(1810 - 1872)，原名存瘿，别号小谷，广西象州人。道光十五年(1835)进士，即授刑部主事，才及一年，便告归乡里。四十岁以后，先后主讲两广各大书院，声震岭南。著作宏富，有《补学轩散骈文集》十二卷、《补学轩诗集》十六卷，收录诗歌二千八百多首。从郑献甫诗作的数量和艺术质量来看，他不但算得上是同时期壮族作家中的大家，而且也是近代中国诗坛中一个突出的人物。作家的诗作内容非常广泛，有描写社会动乱的，有记叙人民苦难的，有书写山川景物的，有

借诗言志的，还有阐述文艺观点的等等。

《丁巳十月十四夷人入城，十六日携家出城，纪事一首》一诗，以现实的笔触，记录下了第二次鸦片战争中，英法入侵广州，俘总督叶名琛，将军穆克德纳及巡抚柏贵等竖白旗投降时的慌乱景象，揭露并谴责了一批陷民水火、丧权辱国的腐朽官僚：

霹雳雄雷轰不止，袂被老翁惊数起。  
晓角初停晓日明，红毛鬼子登城矣！  
旗兵蹋户呼将军，将军无语惟云云，  
城人联名叩相国，相国有谋殊默默。  
城主不拒岛夷船，岛夷遂夺城主权，  
凭高扼要据其腹，互市未必如当年！  
城中之人望城外，负者负矣戴者戴，  
四门闭尽一门开，排挤死人踏其背。  
游客相看不敢言，居人苦劝“姑自宽，  
城中商贾十万户，部下文武数百官，  
议和议守或议战，海若不久当安澜。”  
我听其言谢其意，俯仰随人恐濡滞。  
神州远去鬼国来，那有桃花源可避？  
老夫况是一流民，非官非吏非士人。  
授粢设馆纵有地，此处岂可藏吾身？  
西路逃生趋东路，寒暑初经几朝暮，  
前来避寇今避夷，离绪仍悬故乡树。  
佛山四望海气重，仙城宛在蛟雾中，  
炮声渐远鸟声乐，船头日拜西南风。

郑献甫的写景之作也很有特色，如《秋郊马上即事》：

雁足洒飞雨，马首生微凉，徘徊古原上，初日寒无光。半江水瑟瑟，四望水苍苍，空林寂无人，微闻稻花香。犬吠忽如韵，前有山家庄。

初凉之秋，诗人拔马微行，清旷古原，忽闻犬吠。这一切诗人信手写来，不经意之中透出作者的非凡才力。

诗人还有一首记录洋人摄影术的诗，名为《辛酉六月二十六日于花舫观番人以镜取影歌》，读来情趣盎然，生动活泼：

橈桶为匣幕四旁，玻璃为镜嵌中央，  
画函镜面镜函影，粉本别作裁云舫。  
镜前面对美人坚，匣后蒙首番奴藏，  
横支一椅代架阁，离立十步安巾箱。  
描形难得捉影易，一一摄入寒冰光，  
须臾擎出四座笑，隐约具得诸人妆。  
涂之以药扶以水，粉白转眼成丹黄，  
环肥燕瘦有本相，曹衣吴带徒虚张。  
塑工惊叹画手泣，从此逃入无何乡！  
明明仪态自欲照，咄咄怪事谁能详？  
老夫少女共一幅，鹤发短对蛾眉长。  
姓名在月阑泽怪，须眉照水东坡狂，  
镜留花影水留月，非真非幻非荒唐。  
传神不必夸长康，招魂不必呼稠桑，  
唤之欲下对之笑，珠海买得珍珠娘。

诗人的文艺观点也大多通过诗作得以阐述。他主张诗言志，有真意，在向前人学习的基础上，写出自家性情。如在

《杂述》其八中写道：

天地有生机，文字忌死句。  
摭拾与摹马，总无自得趣。  
风云胜星辰，舒卷百态生，  
江河胜山岳，浩荡万里行。  
一活而一呆，如出两般手，  
此骑天马飞，彼跨土牛走。

韦丰华(1821 - 1905)，广西武缘人。其家学颇有渊源，祖父韦有纲是举人，父亲韦天宝是嘉庆二十五年(1820)进士，但是他虽然精于学业，却命运多舛，始终未举于乡。著有《今是山房吟草》、《今是山房吟余琐记》。韦丰华对封建科举制度有切肤之痛，在穷困潦倒的情形下，他写下了这样的诗章：

八股文章八韵诗，  
磨人直到白头时。  
京华马足车尘里，  
有几英雄不皱眉。

——《即事书感》

这是作者对数百年来以八股文章取人的科举制度的控诉，也为千百万深受其害的封建知识分子出了一口怨气。

黎申产，号嵩山，广西宁明人。道光二十六年(1846)举人，授庆远府儒学训导。归里后任宁江书院山长二十年，以诗文诱掖后进，造就不少人才。著有《菜根草堂吟稿》二卷，《宁明州志》二卷等。黎申产作诗比较关心世道人情，爱选择一

些与众不同的角度,写出些不同凡响的诗篇。如他的一组《咏物小诗》以物喻人,暴露了社会的畸形怪态:

本为观光来,翻因赴热死,  
局中不自知,局外空怜尔。

——《扑灯蛾》

终朝设网罗,自诩谋食巧。  
不见信天翁,终身腹亦饱。

——《蜘蛛》

声欲乱鸣鸡,恶能污白壁,  
营营曾几时,一冷便无迹。

——《蝇》

汝身一何轻,汝性一何躁!  
尘埃污秽中,得意时时跳。

——《蚤》

毕生只叩头,不敢一昂首,  
乞怜人不怜,汝亦自悔否?

——《叩头虫》

切莫笑螳螂,孟浪当车辙,  
规避术太工,何以有气节。

——《螳螂》

聚众如雷轰,声闻震两耳,  
较诸暗箭伤,犹为彼善此。

——《蚊》

这组《咏物小诗》虽小巧通俗,却颇耐人寻味。

谢兰,字雨阶,广西崇善人,在乡里设馆四十余年。著有

《笔花吟馆诗钞》一卷，多写风俗常情和人文古迹，其中的“怀古诗”和“竹枝词”居多，风格自然清新，有浓郁的乡土气息。如《丽江竹枝词》将文人的典雅与民间的淳朴揉合而成清丽之文：

南津渡口野花香，金柜山头夕阳黄，  
水色山光净如许，送郎船去觉情长。

——其三

市声喧响郡城东，贩妇如花倩倚风，  
多嚼槟榔街上立，迎人一笑齿牙红。

——其四

《粤西怀古》中的十篇怀古诗，用工整的七律，对粤西一带的历史、文化进行了追怀摹写。如其中第二首就是赞颂秦始皇开发岭南的功绩：

祖龙开国尽荒遐，疏凿灵渠利万家。  
安置州县环粤徼，纵观山水拯天涯。  
群峰列柱擎空起，八桂成林夹道遮。  
却忆神仙勾漏令，封侯不拜为丹砂。

诗中以秦始皇疏凿灵渠、设置郡县为重点，抒写八桂风物，拈来勾漏丹砂，点染出南土山川的奇丽。

黄焕中(1832 - 1912?)号其章，字尧文，广西宁明诗人黄梅村的次子。一生主要从事教学，但在五十岁左右就聘于抗法名将刘永福幕，参与帷幄二十余年。著有《天涯亭吟草》，现存二百七十余首。内容以登山临水、怀古念旧，赋别酬答、军旅生涯为主。诗人的代表作《苦农行》深受唐代诗人白居易《新丰折臂翁》一诗的影响，塑造了一个老农形象，通过他

来揭露尖锐的阶级对立和民不聊生、民变蜂起的原因：

大雪满关山，北风撼茅屋，  
天地皆昏冷，群鸟争巢宿。  
一叟倚门叹，悲声继复续。  
问叟叹何悲？欲言额先蹙：  
“不幸为村农，一生多劳碌，  
勤耕数亩田，衣食常不足。  
今年稻正华，暴风吹草木，  
十穗六不实，秋收大减缩。  
一家只八口，充肠仅蔬菽，  
昨日粮已尽，儿女相号哭。  
借货苦无门，今日犹枵腹。  
田主恶如狼，剥啄催租谷，  
未容一陈情，拉去耕田犍，  
再耕已无田，有田更无犍。  
妻媳嫁时裳，久当莫能赎。  
大儿远征军，死生未可卜；  
二儿斗官亲，被禁在牢狱；  
三儿颇聪明，家贫无书读；  
小女鬻为婢，一跃葬江腹。  
纵不叹贫寒，能无伤骨肉！”  
言已下涕泪，癯癯呜咽哭。  
嗟彼大地主，坐享现成福。  
煌煌身上衣，累累仓中粟，  
巍巍阁与楼，堂堂园与圃。  
非农何由来？非农何由筑？

不感农人恩，反把农人辱。  
胡为乎苍天，遭此不平局，  
吁嗟乎苍天，设心何太酷！

黄焕中在抗法军中巡察边防，日夜操劳，常在诗歌中抒写抗敌御侮的激情，如《奉令巡边有感》其六：

空言徒议总无功，权利纷纷醉梦中。  
遍地有人悲夜月，长天作客怅秋风。  
未谙国事心难白，话到瓜分泪亦红。  
寰海哀鸿沦浩劫，中华愧煞主人翁。

诗中所言乃是中法战争之中，越南惨遭瓜分，人民受难，清王朝虽屡经越王请援，竟是束手无策。而朝廷中枢、边关大吏，仍旧空言徒议，争权夺利。诗人愤懑之情，溢于言表。

农实达（1873 - 1913），名伯子，字秋泉，广西宁明人。青年时代受黄宗羲等人学说影响，深明华夷之辨，后受孙中山革命思想影响，进广东武备学堂，毕业以后进入兵营，参与革命斗争。辛亥以后，为说服陆荣廷响应护法，不料竟被杀害。身后遗诗不多，但不多的诗中可见其人格的高尚、意志的坚强。如在诗人决定到新加坡会晤孙中山之时，在《阙题》四律其四中表达了诗人追随革命的坚定信念：

此去居夷志已成，天涯濡滞复行行。  
冤衔精卫沧溟阔，义重昆仑华岳轻。  
已尽黄金宜割席，休论白璧可连城。  
剧怜大难同舟日，犹向江湖觅尾生。

壮族在近代还有许多诗人，如覃海安、黄君钜、黄群铿、凌应梧、凌应楠、凌应柏、蒙镜泉、韦陟云、韦麟阁、韦乡孟、赵荣

正、赵荣章、曾鸿燊等，他们同其他作家一起形成了近代我国少数民族作家文学中较少出现的作家群体，同时也使中国近代文学史变得更加丰富多彩。

## 第二节 小说·散文·文艺评论

少数民族近代文学中诗歌创作占据了主导地位，小说、散文及文艺评论在数量上并不太多，比如小说创作者主要是蒙古族的尹湛纳希、满族的文康，文艺评论者主要是蒙古族的哈斯宝，散文创作则是以哈萨克族、锡伯族和壮族作家为主。但是，这个时期的小说、散文及文艺评论都不可避免地烙上了深深的时代印迹，都从不同的角度，或正面或反面地暴露了风雨飘摇、行将灭亡的封建末世的种种畸形社会现象。

### 一、尹湛纳希及其作品

尹湛纳希(1837—1892)，是近代蒙古族杰出的学者、诗人和小说家。他出生于原卓索图盟土默特右旗一个贵族家庭，据考他系成吉思汗二十八代嫡亲子孙。从小生活在书香门第，自幼受到蒙汉文化的熏陶。从青年时代起，尹湛纳希就博览群书，研习文史，精通蒙、汉、满、藏各种语文，对蒙汉古典文学造诣尤深。

尹湛纳希从二十岁就开始创作，一生写出了大量的评论、诗歌和小说。其评论文章大多近似杂感杂文，每篇都具有现实的战斗意义，如有《论石枕》、《道者的虚伪》、《勿忘祖先》、《观点不明》、《妒贤嫉能》、《信不得》、《佛经与诗书》等文笔

犀利、观点鲜明的作品。严湛纳希的诗歌创作现实主义的特点也很浓厚，有许多作品反映了农民生活的苦难。严湛纳希的文学成就主要还是表现在他的小说创作之上，一生著有长篇小说《红云泪》、《一层楼》、《泣红亭》、《青史演义》等。

### 1. 《青史演义》

《青史演义》又名《大元盛世青史演义》，前七回是由严湛纳希的父亲旺钦巴拉于1830年左右写的，父亲去世后，1870年左右，他秉承父亲旨意，继续创作这部巨著。全书共120回，现存69回。前59回写成吉思汗的一生，后10回写窝阔台的继位。尹湛纳希在序言中指出，这部书不是闲书，不是小说，而是未增减、未做修饰的一部蒙古“正史”。他还说写作此书的唯一目的就是，让蒙古人民温习自己的历史，记着自己祖先的光荣业绩，振奋民族精神，提高民族自信心。

小说的内容是这样的：十二世纪至十三世纪初，蒙古社会正向封建制度过渡。这时蒙古各部互相掠夺牧场和财富，连战不已，对社会生活造成了巨大的破坏。铁木真即成吉思汗决心统一各部，完成蒙古民族统一大业。在纷纭复杂的矛盾和现实关系中，成吉思汗运用他过人的智慧、非凡的胆略、一往无前的精神，在众多精英的协助下，顺应时代的潮流，经过艰苦卓绝的征战，终于建立了空前的伟业，少数民族第一次入主中原，建立了统一的元帝国，其威名之大，远震欧洲。

《青史演义》中成功地塑造了成吉思汗等一大批英雄形象。小说重点描写了成吉思汗作为一个封建阶级的政治家的气度、胸怀、目光和韬略。他认为“天下是所有人的天下，因而各部可以激烈竞争。”而得天下、治天下靠的是信义和智

慧,他说:“只有用仁义征服,才能像春天的花朵一样永远开放,如果兴师动众征服人家,那就适得其反。”通过作者的精心描写,一个讲信义、有智慧、得人心的成吉思汗的形象跃然纸上。作品还塑造了其它众多的人物形象,有史称“四杰”的孛斡尔出、木华犁、勃罗忽勒和赤老温;史称“四狗”的哲别、忽必来、者勒篾、速必额台等等。而成吉思汗作为民族精神的代表、民族灵魂的化身,第一次被展现在文学作品的舞台上。

## 2. 《一层楼》与《泣红亭》

这两部小说大约成书在十九世纪八、九十年代,它通过贵侯府公子璞玉与三个表姐卢梅、琴默、圣如之间的恋爱故事,反映了贵府从花团簇锦走向腐朽没落,最后终于败落的过程,从各个角度揭露了封建制度的黑暗和腐朽,满腔热忱地歌颂了蒙古贵族青年对自由幸福的渴望和追求以及他们的抗争精神。这两部小说显然是受了《红楼梦》的影响。

《一层楼》的主要情节是,贵侯府原是一个兴旺的贵族府第,璞玉性格文雅、喜好诗书,卢梅、琴默都是璞玉母亲金夫人的侄女,圣如是璞玉的父亲贵侯的外甥女。这三位小姐都长期居住在贵侯府,从小与璞玉朝夕相处,都爱上璞玉,并且一往情深。璞玉的祖母看中了温柔敦厚的琴默,贵侯看中了天真纯洁的圣如,金夫人看中了才华出众、品格端正的卢梅,都私下为璞玉订了婚约。但后来贵侯为了高攀权贵,却给璞玉娶了苏节度使的女儿苏姬为妻。不想婚后三年,苏姬却因病去世。而卢梅、琴默和圣如三位小姐也四散飘零。

《泣红亭》是《一层楼》的姊妹篇。它描绘了璞玉梦中寻访卢梅、琴默、圣如三位小姐的过程。卢梅的未婚夫是一个年

近半百、专营海外贸易的“洋商”，卢梅女扮男装，星夜逃婚，在穷困无路之时，拜他人之父。琴默的未婚夫是一个丑陋不堪、驼背口吃的呆子，琴默以死抗婚，投江之后被人救起，流落他乡。圣如未婚先寡，生活凄凉。后来璞玉在苏杭巧遇卢梅、琴默，圣如也重遇金夫人，于是由金夫人订婚，小说以璞玉在梦中娶了三个妻子而结尾。

《一层楼》、《泣红亭》的现实意义在于，它们不是单单勾勒一个悲欢离合的爱情故事，而是把蒙古族青年男女的爱情经历置于广阔的社会背景下，从各个角度揭露了封建制度的黑暗、腐朽和没落。

从艺术手法上看，《一层楼》更擅长描绘人物的心理活动。通过深入细致的内心活动的描写，来刻画人物性格。而《泣红亭》在结构安排上独具特色，广泛地采用了倒叙、追叙、插叙、补叙等叙事手法，使作者在表达上达到了高度的自由，使作品免去了呆板之病。小说在灵活地使用民族语言及传统创作形式方面也取得了较高成就。

## 二、文康与《儿女英雄传》

文康，字铁仙，一字梅庵，姓费莫氏，满洲镶红旗人，大学士勒保之孙。文康在小说《儿女英雄传》的署名是燕北闲人。《儿女英雄传》约成书于清代咸丰之后。最初只有钞本，光绪四年（1878年）开始用活字本刊行。全书应为五十三回，现存四十一回，全书共有五十八万余字。

《儿女英雄传》的主要情节是，京师正黄旗汉军有一位安老爷，妻佟氏，生有一子名骥，号龙媒。安家祖上从龙立过战

功,后人依靠恩赐的庄园、宅子生活。安学海二十岁上进学,考了半辈子,五十岁左右才中了进士,揀发了个河工知县。由于安学海不会逢迎上司,黄河开了口子之后,被革职拿问,需赔修河工银两。留在家中的安公子听说其父出事以后,便带上银两去淮安,途中遇强盗之时蒙侠女十三妹搭救,同时被搭救的还有一乡间女子张金凤。十三妹强行做媒,将张金凤聘于安公子。安公子偕张金凤及其父母到淮安,安老爷交上银两便无事开复,安公子遂与金凤在淮安成亲。当安老爷问及十三妹时,猜出十三妹乃故人何世之女何玉凤。玉凤之父为人所害,玉凤便奉母避居青云山,拜义士邓九公为师,武艺高强,一身侠骨剑气。安氏父子来青云山时,先访邓九公,方知何母已死。安老爷出于世交之谊,带玉凤进京,帮她安葬双亲。何玉凤服满之后,经过众人撮合,何玉凤与安公子成婚。安公子得到两位贤良美貌的女子后,又苦功举业。考试时何玉凤的祖父、父亲显灵,勉强中举,并且幸运地点了探花,于是授编修、升侍读学士、国子监祭酒,差一点被派往乌里雅苏台(今在蒙古境内),后改放山东学政、兼观风整俗使,钦加右副都御史衔,带领着侍妾长姐儿上任,而张金凤、何玉凤则各生一子。以后,安老夫妇寿登期颐,安家子贵孙荣。

从《儿女英雄传》的内容可以看出,其构思和旨趣都有意识地同《红楼梦》明显对立。同样写贵族家庭,《红楼梦》中贾府因子孙不肖,结果是“树倒猢猻散”,《儿女英雄传》则写旧家世族因忠孝节义,儿女英雄终于“夫妻寿登期颐,子贵孙荣”。同样是二女一男的恋爱、婚姻,《红楼梦》中宝玉与黛玉的恋爱,宝玉与宝钗的婚姻结局都是悲剧,《儿女英雄传》则

写安骥与张金凤、何玉凤一夫两妻美满婚姻。同样写青年男子人生道路，《红楼梦》中贾宝玉成为封建功名富贵的叛逆者，《儿女英雄传》则写“安公子比起那个贾公子来”；“独得性情之正”，取得了科举功名，成了忠臣孝子。文康的创作旨在通过小说有补于世道人心，让青年男女在忠孝节义的感知下，“作一场儿女英雄公案，成一篇人情天理文章，点缀太平盛世”。从这点来说，《儿女英雄传》的思想意义远远不如《红楼梦》。《红楼梦》直面严酷的现实，唤起一种民族危机感，而《儿女英雄传》却回避封建王朝内外交困行将崩溃的现实，梦想作善降祥，以挽回整个社会不可阻止的颓势。

但不可否认《儿女英雄传》也是一部优秀的小说。这表现在两个方面：一是作品多方面地表现了十九世纪中国社会生活面貌；二是作品的艺术描写极为出色。作者对当时社会中一些典型的现象进行了细致的描写，比如腐败、黑暗的官场，科举考试的种种详情末节，茶馆、戏园、酒楼的活动，庙会的形形色色等，使作品具有了很强的现实感和可读性。同时，小说的语言流利晓畅，活泼生动。胡适评论说：“旗人最会说话，前有《红楼梦》，后有《儿女英雄传》，都是绝好的记录，都是绝好的京语教科书”。

### 三、哈斯宝与《新译红楼梦》回批

哈斯宝，自号耽墨子、施乐斋主人。生卒年不详，大约活动于清朝嘉庆、道光 and 咸丰三代。今内蒙东部或辽宁西部一带人，是一位蒙汉兼通的学者。一生未曾出仕，著有《新译红楼梦回批》。回批分为《序》、《读法》、《回目》、《回批》、

《总录》五部分。《读法》带有总纲的性质，《回批》就是把《红楼梦》节译为四十回后，对每一回进行的评论。《读法》则阐明了作者的写作目的。回批从思想上来，表达了哈斯宝反封建的倾向，比如他指明了封建社会的衰落，并对这个制度进行了抨击，他还对宝黛爱情进行了讴歌。从理论上讲，哈斯宝在小说理论上亦有贡献，如：他强调在人物塑造上要达到“逼真”和“活象”；在小说结构上要有整体和谐之美等等。当然回批中还存在着思想上的一些局限性，这也是不能回避的。虽然如此，哈斯宝仍不失为一位有成就、有贡献的蒙古族文艺理论家，他的回批，在蒙古族文学批评史上也占有重要的地位。

#### 四、近代散文创作

##### 1. 阿拜·库南拜依

阿拜是哈萨克族伟大的现实主义诗人、学者。他除了创作了大量诗歌之外，还有著名的散文作品集《阿克利亚》。《阿克利亚》共包括散文四十篇，主要内容是诗人兴邦治国的主张、人生经验及处世哲学等。

##### 2. 何耶尔·维克金

何耶尔·维克金，公元十九世纪初叶出生在新疆察布查尔的锡伯族农民家庭。约在1820年左右，他应征入伍。1850年左右，他曾到辉番卡伦换防。《辉番卡伦来信》就是作者在辉番卡伦驻防时所写。全文大约四千余字，是用书信体撰写的散文作品。它以书信的形式介绍了锡伯官兵到辉番卡伦换防的所见所闻，表达了锡伯官兵的拳拳报国心和高度责任感。

散文语言精炼优美 ,异常感人。

### 3. 韦继新

韦继新 ,思恩(今广西环江县)人 ,道光末举人。一生以教授为主 ,造就了一大批人才。其散文词锋犀利 ,令人耳目一新。代表作是《戒洋烟赋》。

### 4. 黄诚源

黄诚源 ,武缘人 ,壮族著名诗人黄君钜之子。清末曾在云南任职。本世纪初年 ,他写有许多揭露军阀的短文 ,后收入杂文集《迓言》里。

# 第三章 现代少数民族作家文学

从时间划分上说,现代少数民族作家文学通常是指自1919年的“五四”运动到1949年建国这三十年左右时间里的文学创作。在这三十年中,中国社会经历了翻天覆地变化,而作为社会意识形态重要组成部分的文学,当然包括少数民族作家文学,都同社会发展、变化息息相关;比如,现代少数民族作家文学就是在中华各民族人民的反帝反封建的新民主主义革命中诞生和发展的,中国各族人民共同反对日本帝国主义的入侵的伟大战争和两种中国之命运决战的解放战争,直接地推动了新文学,也包括少数民族作家文学的发展。

现代少数民族作家文学的主要特点是:

一、因为文学同反帝反封建、争取自由民主的社会大潮相联系,并为之服务,所以其战斗性大多比较突出,真正起到了革命工具的作用。但同时,作品在艺术性等方面又存在着种种的不足。

二、作品的民族性比较突出。这表现在两个方面:一方面虽然是作家文学,但少数民族作家往往对于本民族传统的文学形式,甚至是一些民间文学的形式大多情有独钟,他们往往在作品之中自觉或不自觉地融汇进了本民族的文学形式,使他们各自的作品都有不同的民族味道。另一方面,少数民族

作家文学其内容也同“民族”二字有着千丝万缕的联系,从深层的民族性格、心理、情感到民族的生活风俗、习惯,都是作家笔下重要的题材。

## 第一节 诗歌创作

诗歌创作在现代少数民族作家文学中是占有突出地位的一种文学形式。它的主要内容是反映人民的抗日斗争生活,表达热烈的爱国主义激情,它起着战斗的号角、革命的呐喊的重要作用。在现代,我国涌现了一大批进步、爱国的诗人,他们创作了大量的诗篇。

### 一、现代维族诗人及其作品

#### 1. 阿不都哈里克·维吾尔

阿不都哈里克·维吾尔(1904—1932)是维吾尔族现代杰出诗人,维吾尔族现代文学的奠基人之一。他以自己的革命活动和牺牲,以自己诗歌的深刻思想性和高度艺术性的统一,在维吾尔族文学史上谱写了光辉的篇章。

阿不都哈里克·维吾尔出生于新疆吐鲁番县的一个富裕家庭。学习期间,接触和阅读了大量的维吾尔族古典名著。青年时代,曾随其父到达莫斯科,苏联社会主义革命和新的生活,极大的影响着诗人的生活道路和创作。他积极参加人民反剥削、反军阀的斗争活动,1932年3月在一次武装起义中不幸被军阀枪杀。

维吾尔在短短一生中创作了大量的诗歌,现在搜集整理出的约二百余首,只是其诗作中的一小部分。

关心民族的命运 ,号召人民抛弃保守、落后的惰性 ,反抗反动统治者的血腥统治和镇压 ,用英勇的斗争去争取幸福自由的生活 ,是维吾尔诗歌的基本主题 ,也是其创作中最光辉、最富成就的部分。代表作有《我的维吾尔民族》、《愤怒与痛呼》、《不灭的希望》、《看得见的山近在身旁》、《心的向往》等等。《愤怒与痛呼》一诗 ,充分表达了维吾尔族人民要求摆脱愚昧落后的处境 ,追求自由、美好生活的愿望。

苍天啊 ,我多么厌憎你的冷酷无情 ,  
踏破芒鞋 ,找不到良方医治病痛。

.....

睁开眼睛 ,探求科学 ,却被视为叛逆 ,  
这愚昧的时代象火烤炙我的心灵。  
我飘泊于戈壁荒原 ,一筹莫展 ,  
唉 ,何时能找到出路 ,摆脱困境。

.....

世界觉醒了 ,无论东方和西方 ,  
我却在酣眠中做着未来的美梦。  
别人在天空翱翔 ,在海中游弋 ,  
我却光着脚板 ,踌躇于荆棘丛中。

.....

维吾尔啊 ,可怜你遭受如此境遇 ,  
别无他法 ,只有提着脑袋 ,踏上征程。

维吾尔曾创作了不少爱情抒情诗。如《你在哪儿 ?》、《我们还会再相见》、《希望的微笑》等 ,他的不少诗作也是通过爱情表达战斗的主题。在《心愿》一诗里 ,诗人通过描述对爱情的追求 ,表达了争取自由解放的理想和决心。

阿不都哈里克·维吾尔的诗歌的艺术特色,首先在于他的每首诗里都蕴藏着充沛、热烈的激情,旨在鼓舞和召唤被压迫的人民去向一切反动势力进行斗争。在形式和语言上,则创造性地继承维吾尔族古典诗歌传统和民歌的朴素晓畅的艺术特点。这使他的诗在维吾尔族现代文学史上具有承前启后的开拓性意义。

## 2. 黎·穆塔里甫

黎·穆塔里甫是我国维吾尔族优秀诗人,坚贞的革命战士和崇高的爱国主义者。他的诗歌和散文,不仅是维吾尔族现代文学的奠基之作,而且也是我国现代文学的宝贵财富。

穆塔里甫(1922—1945)生于新疆伊犁尼勒克县。在伊犁上小学和中学时,大量阅读了俄罗斯和苏联文学名著,受到了深刻的影响。省立师范学校毕业后,1941年至1943年他在新疆日报社工作。在轰轰烈烈的民族解放斗争的鼓舞和激励下,他积极地投入了抗日救国的战斗行列。这期间他创作了大量爱国新篇。1943年以后,他在北疆积极开展地下斗争,1945年9月18日,穆塔里甫被国民党反动当局秘密枪杀,年仅23岁。

穆塔里甫诗歌的主要成就和对现代诗歌的独特贡献,首先在于其抒发的崇高的爱国主义精神。诗人宣言,要把自己的诗献给祖国:“我愿把我诗的种子,在祖国的花园里撒播。我愿它在干涸了的河边,盛开起鲜艳夺目的花朵。”(《抒情二首——寄给××朋友》)。穆塔里甫的诗,都为一条鲜明的红线所贯穿,这就是对祖国命运的关注、热爱和为祖国的自由解放而战斗的坚定信念。他的代表作《中国》表达的正是挚爱祖国的无限深情和对帝国主义的强烈仇恨。为了祖国的

解放与幸福 ,哪怕牺牲生命也在所不惜 :

中国 !

中国 !

你就是我的故乡 !

因为我们成千成百的人民 ,

生长在你那温暖的

纯洁的怀抱里。

从你那里 ,

我们得到了庇护 ,

认识了自己

明白了事理。

因此啊 ,

在我们的肩上

负有你无穷无尽的债务 ,

这个债务我们一定要清偿 ,

那怕付出我们的头颅。

他的其他代表作《我们是新疆的儿女》、《五月——战斗之月》、《当突破黑夜 ,留下足迹时候》、《解放的斗争》等 ,都热情地讴歌中国人民的抗日壮举和斗争精神 ,响彻着爱国主义的旋律。

穆塔里甫诗歌的艺术特色 ,首先是诗中的战斗激情和雄浑高亢的格调 ,给读者以强烈的感染和鼓舞。另外 ,诗人善于继承维吾尔族古典诗歌的优秀传统 ,同时从本民族民歌中吸取丰富的营养 ,这些都使得他的诗歌具有鲜明的民族特色。穆塔里甫是维吾尔族现代诗歌发展的卓有成就的探索者和开拓者。

## 二、哈萨克族诗人唐加勒克·卓力得拜

唐加勒克·卓力得拜(1903—1947)是哈萨克族民间歌手和诗人,1903年生于新疆新源县,童年时,曾拜民间阿肯(歌手)为师深受民间文学的熏陶,能背诵许多民间长诗。青年时代,受俄国和苏联文学影响。1933年,积极投身社会活动,曾创办牧村学校、出版哈萨克文报纸,创建本民族剧团,为发展哈萨克民族文化教育做出了贡献。1928年和1940年,因参加革命文化活动两次被捕入狱。1946年出狱后,积极参加三区革命政府工作,1947年积劳成疾,不幸病逝,年仅44岁。唐加勒克的主要作品有《萨迪克与萨丽哈》、《阿娜尔与萨吾列》、《娜孜古丽》等六部叙事长诗,《人民的秘密》、《狱中实况》等九部抒情长诗和百余首短诗。《告别故乡》是诗人比较有名的一篇作品,那是诗人被捕后押解离开伊犁时所作:

走到塔力克达板上, 往后张望,  
好象被抓来的小兔子一样。

回顾那留在后面的家乡,  
心目中立刻点起了火焰。

……

别了,亲爱的吾希不拉克大地,  
再见吧,故乡,舍不得离开你。  
别责备我预先没有告别,  
祝你们平安,新源的汉、维兄弟。  
我已过塔力克,再不能见面,  
前面的路程更遥远而艰难。  
亲爱的伊犁,多难过,多悲伤!

尘埃蔽日，乌云漫天。  
别了，汉、维、哈萨克兄弟。  
再见吧！同住的十三个民族，  
向你们致以同胞告别的心意。

诗中表达了诗人对“尘埃蔽日，乌云满天”的黑暗时代的痛恨和对各族人民的真挚、深切的感情。

### 三、满族诗人金剑啸

金剑啸(1910—1936)是坚强的革命战士，现代杰出的诗人、剧作家，现代东北革命文艺的拓荒者。他在中学时即接受了革命思想的影响，后来入上海艺术大学，积极参加左翼革命文艺活动，并加入中国共产党。“9.18”前夕，受党指派回哈尔滨开展抗日救亡的宣传活动，成为革命文艺的组织者。他利用所主持的社团和刊物，广泛团结了革命文艺工作者，发表进步文艺作品，为抗日救国做出了贡献。1936年8月15日，金剑啸被日伪当局杀害，年仅26岁。他在一生中创作了大量的美术作品和文学作品，有剧本《海风》、《艺术家与洋车夫》、《穷教员》、《咖啡馆》等，小说《云姑的母亲》、《星期日》，诗歌《洪流》、《兴安岭的风雪》等。《兴安岭的风雪》是他的代表作品之一。

《兴安岭的风雪》是一篇长篇叙事诗，全诗共195行，最初发表于1935年《黑龙江民报》副刊《芜田》上，1937年以《夜哨丛书》名义在上海出版。长诗叙述了一个抗联小分队战士的一次浴血战斗的经历。长诗在“序言”中写道：“有这么一个时代，破烂低压着热和爱。伟大的、愤怒的潮、煽动了血色的海”。《兴安岭的风雪》是中国现代文学史上第一篇反

映东北人民抗日救亡武装斗争的优秀诗篇,在三十年代我国新诗创作的题材内容和主题开拓上,占有不可忽视的地位。

#### 四、朝鲜族诗人李旭

李旭(1907—1984),曾用名鹤成,笔名月树。1907年生于俄国海参崴新安村。三岁时,随父母到吉林省和龙县定居。自幼接受家庭教育,13岁开始写诗。1947年,李旭出版了个人诗集《北斗星》。1949年,出版个人诗集《北陆的抒情》,收入诗人1948年至1949年的作品。1944年诗人写的抒情诗《北斗星》是其代表作:

北方的夜,白熊嘶鸣,  
天空中闪着七颗星星。  
星星陪伴我熬过十年不眠的夜晚,  
星星导引我走过千里崎岖的山岭。  
星星,使我遥望那一片凄凉的苍穹,  
星星,使我记起那无数战友的眼睛。  
天枢,璇,玑,权,衡,开阳,摇光,  
关于你,多少的神话迷人动听。  
我举目能看千里,瞑目能想万年,  
我的心灵象你一样透明、宁静。  
银河辉映、大雁南飞的深夜,  
我仰望着你唤醒清新的黎明。

这首诗表达了诗人对未来的渴望和信念,发布了“黎明快要到了!明天是我们的”的消息。

## 五、回族诗人木斧、马瑞麟

木斧,原名杨莆,1931年7月4日生于成都,祖籍是宁夏固原县。木斧在建国后,特别是1976年粉碎“四人帮”以后,创作达到了一个新的高潮。不过,在这一节中,我们需要了解的是他在现代文学时期的创作成果。据统计,木斧建国前的诗歌作品约100余首,绝大多数创作于黎明前最黑暗的年代,所以都带有鲜明的时代特色。重要的作品有《城市的夜》、《星星曲》、《冬天》、《血,不能白流》、《骄傲》、《海的祝福》、《溃败》、《我听见土地在呼唤》等。但100余首诗中,最具代表性的是他最长的诗《献给五月的歌》。全诗共八节,232行。

马瑞麟1929年生于云南瘴江县一个贫苦农民家庭。诗集《河》1949年4月由重庆火种出版社出版,同年8月由昆明大观报社再版,收入作者1947—1949年间的诗作19首。《河》集中描写旧中国农村破产的种种悲剧,诅咒造成人民苦难的反动统治者,抒发了埋藏在人民内心深处的愤懑和不平,同时也表达了人民对光明的渴求。从《河》中可见作家早期诗作的特点,即善于把时代的主题和社会的苦难,集中精炼地表现在典型的画面和意象中。

## 六、壮族女诗人曾平澜

曾平澜,1896年生于广西同正城厢(今扶绥县中东镇)一个诗书世家,幼年和童年受到很好的教育。1925年投身民主革命,在广东革命政府从事妇女运动。大革命失败后,流亡日本,1931年回国后,在上海参加革命活动。1934年回广西,热心家乡教育事业,创办学校,长期在中学任教。抗日战争期

间,曾一度流亡南洋。1943年在家乡去世,年仅47岁。曾平澜在文学上涉猎颇广,创作过小说、诗歌、杂文、戏剧等。《平澜诗集》中收录了作者1929年至1935年间的新诗33首。主要内容是对黑暗社会的不满和对妇女命运的关心。

## 第二节 小说创作

### 一、蒙古族作家萧乾

萧乾,蒙古族现代作家。原名萧秉乾,1910年1月27日出生于北京一个贫民家庭。父亲是管东直门城门的看守,在他出生前一个月便去世了,孤儿寡母,生活艰辛。萧乾六岁入私塾,12岁入崇实学堂做工读生,上午做工,下午读书。不久,母亲又去世了,萧乾在大堂姐的抚养下长大。初中三年级时,萧乾考入北新书局作练习生。1929年入燕京大学国文专修班,1930年考进西洋文学系,后又转至新闻系。1935年毕业后,任《大公报》副刊编辑。1939年萧乾赴英国伦敦,任伦敦大学东方学院讲师兼《大公报》驻欧洲记者,1946年,回到上海。1948年,他参加了香港《大公报》起义,协助编译地下党的英文刊物《中国文摘》。1948年8月,他回到北京,开始了新的工作和生活。

1933年,萧乾开始在《国闻周报》、《大公报》上发表作品,第一篇短篇小说《蚕》发表于沈从文主编的《大公报·文艺》上。第一本短篇小说集《篱下集》于1936年出版。同年出版了小说集《栗子》。1938年出版了长篇小说《梦之谷》,1939年出版小说集《灰烬》。

萧乾小说的主要内容有两个方面：

一是描写社会底层小人物的悲剧。这些小人物都是被欺压、被侮辱、被损害者，在艰难的环境中苦苦挣扎，他们各自的遭遇和命运，共同反映了黑暗时代的本质。这方面的作品有《雨夕》、《花子和老黄》和《篱下集》中的大部分作品。小说《花子和老黄》表现了一个仆人的悲剧。老黄是一家有钱人的听差。他早年曾当过这个主人的卫兵，为主人挨过一刺刀，他并没有居功自傲，仍就一心一意地服侍老爷。每天天不亮就爬起来轻轻地扫尽院中树叶，然后伏在窗楼上小心地请少爷起床。他陪少爷上下学，早晚不误。四十多岁的人了，因为怕养活不了老娘，连媳妇也不敢娶。但是，一天老黄被少爷的得了疯病的狗——“花子”咬了一口，于是善良的老黄的悲剧开始了，他成了一个人见人怕的危险分子，他被毫不留情地从老爷府中驱逐了。小说的结尾是“这无家可归的游魂被人躲避着，摸着黑背着那铺盖卷儿，拖着脚步，踱到不可知的地方去了。”老黄最后怎样了呢？”这样一个问题在读过小说后，会在读者心目中油然而生。这不仅仅是单个人的生活悲剧，而是整个底层小人物悲剧人生的浓缩。

二是反宗教的内容。萧乾从小就生活在一个宗教气氛很浓厚的环境中，而他读了近十年的中学又是教会学校，宗教的虚伪和残酷使他对宗教有强烈的反感、怀疑和不满，并在许多作品中得以表现，如《蚕》、《皈依》、《昙》、《鹏程》、《参商》等。

《梦之谷》是作者唯一的一部长篇小说。小说描写了一个漂泊岭南的青年教员和一个女师范生的爱情悲剧。通过这一悲剧的描写，控诉了在这样一个黑暗的社会，穷人连恋爱的权力都没有的现实。

萧乾的小说以自然、平实的风格见长,不以情节取胜,并且他善于撷取社会中很普通的人和事为素材,发掘出其中深刻的内涵来。

## 二、现代满族作家及其小说

### 1 老舍:

老舍(1899—1966)是现代著名满族作家,他以其优秀的小说和戏剧真实地表现了城市市民的人生际遇和命运,成为城市市民生活的生动画卷,在中国现代文学史上有重要地位。

老舍原名舒庆春,字舍予,北京人,出生于一个贫寒的旗人家庭。父亲舒永寿是个一月挣三两饷银的皇城护军,于1900年死于庚子事变八国联军的炮火之中。从此一家人完全依仗母亲独力抚养了,这位勤劳、倔强、为人热诚的劳动妇女,给幼年的老舍留下了深刻的影响。从小就处于社会底层的老舍,生活贫困而且艰难,自己的亲身经历,结合着耳闻目睹的不合理现象,激起了他对于恶势力的愤懑和对于城市贫民的同情,还滋生了强烈的民族感情,这些都给他创作的选材和命意以及走向人民艺术家的道路以深远的影响。“五四”提出的反帝反封建的口号,把老舍原先实际生活的感受,提高到新的认识水平,唤起了他对于文学的浓厚兴趣。

老舍的处女作是一篇速写式的短篇小说《小铃儿》,发表在天津南开中学的校刊上。老舍文学创作活动的真正开始,是在1924年赴伦敦任教之后。那时,他在伦敦大学东方学院教授中文。阅读了大量的文学作品,创作了《老张哲学》、《赵子曰》、《二马》三部长篇小说,显示了自己的艺术才华和独特的风格。这几部小说已经显现出老舍那种讽刺与幽默兼而有

之和富有北京地方色彩的艺术特色,着重通过平凡的生活场景和日常生活细节反映社会现实的创作原则,善于刻画下层市民的世态人情和以喜剧的手法表现悲剧性的思想命题等特长已经初步然而全面地显示出他的现实主义的创作风格。

1930年老舍回国,先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教。回国后的第一部作品是《大明湖》,因原稿被焚于“一二八”沪战炮火,未能和读者见面。后作者从中提取一部分情节,另外写成短篇小说《月芽儿》。小说描写了贫穷苦难的母女因生活无着而被迫卖淫和双双投湖自杀的悲惨命运。“世界就是狼吞虎咽的世界,谁坏谁就有便宜。”这是作家通过这篇小说呼喊出来的对于旧世界的控诉,深刻揭示了卖淫现象的社会根源。

1932年所写的《猫城记》是一部寓言体小说,以猫城影射国民党统治下的黑暗社会。小说对于黑暗中国作了比之早期作品更多的抨击,但与此同时歪曲地描写了人民革命运动。可见,这是他政治上感到彷徨时的产物。

写于1933年的《离婚》是老舍的代表作之一,显示了老舍小说艺术的特点和技巧的日臻成熟。《离婚》以幽默嘲讽的笔调描写了在反动政府任职的一群公务员灰色无聊的生活图景,把市侩妥协敷衍的生活态度与社会的动荡不安、市民知识分子的苦闷彷徨与官僚机构的黑暗腐败联系起来,批判市侩性格及其思想文化根源,有较为广阔的社会历史内容和思想深度。

1932年以后,老舍在继续撰写长篇小说的同时,开始写作短篇小说,从这时到1936年以前所写的,大多辑入《赶集》、《樱海集》、《蛤藻集》。这些短篇比之早期的长篇小说,

题材开阔,倾向鲜明,文字也较前精炼紧密。《柳家大院》勾勒出北平大杂院内贫民痛苦生活的画面,《牺牲》揭露了一个留美回国的买办知识分子的丑恶嘴脸,《柳屯的》集中塑造了一个依仗权势鱼肉乡民的农村女恶霸的形象,《毛毛虫》着力刻画了小市民的庸俗生活和卑微心理,《听来的故事》抨击了反动官僚机构的腐败。这些作品,从不同的角度色彩鲜明地渲染出沦为半封建半殖民地的旧中国的社会风貌。它们或鞭挞恶势力的为非作歹,或为被侮辱与被损害者鸣不平,都表现出反帝反封建的思想倾向。

1936年创作的长篇小说《骆驼祥子》标志着老舍的创作思想和艺术的成熟,它以深刻的现实主义创作方法,暴露半封建半殖民地社会的黑暗和腐朽,对劳动人民,特别是城市贫民的悲惨命运,寄予深深的同情,成为中国现代文学史上进步文艺的代表作。在此之前,老舍曾写作、发表了中篇小说《我这一辈子》,由于两部作品同是取材于老舍熟悉的北京贫民生活,个体劳动者的悲欢和命运,被视为《骆驼祥子》姊妹篇。

《骆驼祥子》真实地描绘了北京一个人力车夫的悲惨命运。祥子来自农村,以后流落为城市的洋车夫。他年轻自信,勤劳刻苦。决心买一辆漂漂亮亮的车,做一个“不受拴车人们的气,也无须敷衍别人”的“自由的洋车夫”。在强烈的信心鼓舞下,经过三年的努力,他用自己血汗换来了一辆洋车。但是没多久,祥子的车便被军阀的乱兵劫去,使他受到了沉重的打击。他仍不甘心,继续拼命地拉车,不顾一切地积钱,结果洋车还没有买,他的全部积蓄就被侦探敲诈去了。走头无路的祥子娶了虎妞,用她的钱买了辆新洋车。但买上车不久,又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。尽管祥子为实现自己的愿

望做了最大的努力和牺牲,但理想总“象个鬼影,永远抓不牢”。他所喜爱的小福子的自杀,吹熄了他心中最后一朵希望的火花,他丧失了对于生活的任何企求和信心,走上了自甘堕落的路。这个悲剧有力地揭露了旧社会摧残人性的罪恶。

祥子是个性格鲜明的普通车夫形象,在他身上具有劳动人民许多优良的品质。他善良纯朴,热爱劳动,对生活具有骆驼一般的积极性和坚韧的精神。祥子的这种特点使他的人生悲剧具有强烈的控诉力量和批判意义。象他这样善良、勤劳要强的人最后也被迫走上堕落的道路,更清楚地暴露了不合理的社会,对人们灵魂的腐蚀。正如作者在作品中所说:“把自己的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城,可是却成了走兽,一点也不是他自己的过错。”

祥子的悲剧具有深刻的社会阶级根源,但是他的失败还在于他并不认识社会的本质。作为一个没有觉悟的个体劳动者,尽管他有改善自己生活地位的迫切要求,却不懂得什么才是解放自己的道路,只是执拗地想凭个人努力去达到目的。当个人的生活理想被毁灭之后,他的精神防线便很快崩溃了,丧失了生存的支柱和动力。作品于控诉旧社会吃人的同时,也宣布了企图用个人奋斗解放自己的道路的破产,这就比一般暴露黑暗现实的作品更具有深一层的社会意义。

围绕着祥子经历的描写,小说真实地描写当时社会的畸形生活和人物,揭示了制约着祥子命运和性格变化的复杂社会关系。车厂主人刘四的残忍霸道,大学教授曹先生所受的政治迫害,二强子的欲起又落的经历,老马小马祖孙两代的凄凉光景,小福子的一步一步走向毁灭,以及大杂院、“白房子”等处的残酷景象。由此交织而成的生活画面,作为整个故事

发生的社会环境，突出地表现了祥子的不可避免的悲剧命运。从而对黑暗的旧时代作了强烈的控诉。在小说的诸多人物中，与祥子发生多重纠葛并给予祥子复杂影响的，是具有多重身份、多重性格的虎妞。他是车主刘四的独生女儿，长期代表父亲与车夫打交道，他的性格中带有许多剥削者的特点，但她也有自己的苦闷和追求幸福的愿望。她为跟祥子成婚不惜同刘四决裂。婚后她对祥子生活上的照顾和经济上的帮助，都曾使祥子得到某些温暖和满足。他对祥子的爱情，伴有明显的变态心理，她抓住祥子不放，相当程度上是达到利己的占有欲的满足。所以，虎妞之于祥子，是不平等的社会加给“下等人”的一种不平等关系，这种关系具有深刻的社会根源。

《骆驼祥子》是写北京生活的，全书充满北京地区风光和习俗人情，这种风土人情表现出古城北京的历史文化、伦理道德、现实世态的鲜明特色。其风情民俗描写的独特成就，在于其总是与人物的命运紧密相连，成为刻画人物性格，揭示人物心里的艺术表现手段。《骆驼祥子》在文学语言的运用上同样获得很大成功。作者运用生动朴素的北京口语，简洁有力地描写富有地方色彩的生活画面，传达出各种人物的个性、情绪和气质。无论是写景、叙事、人物对话，都掺和着特定的感情，具有蕴含丰富、意韵深长的特色。

《骆驼祥子》牢固地奠定了老舍在中国现代文学史上的重要地位。

抗日战争爆发后，老舍怀着满腔爱国热情投入了抗战活动，抗战八年中，他以团结抗日为题材，写了长篇小说《火葬》、《四世同堂》第一部《惶惑》、第二部《偷生》，短篇小说集《火车集》、《贫血集》等等。1946年老舍应邀到美国讲学，这

期间写作了《四世同堂》第三部《饥荒》,同进还完成了长篇小说《鼓书艺人》。

从1944年开始创作的《四世同堂》是包括《惶惑》、《偷生》和《饥荒》三部的百万字的巨著。《四世同堂》是老舍描写市民形象的代表作。小说是描写抗战时期沦陷区北平的市民生活的,表现从抗日战争开始到太平洋战争爆发期间,北平人民的苦难经历,他们在苟且偷安的幻想破灭后,逐渐觉醒并最终走上斗争的过程;同时,也揭露和批判了日本侵略者及汉奸走狗、民族败类的凶残、虚弱和无耻。在小说中,祁家四代是作者描写的中心。其中,祁老人是中国老一代市民形象,他的性格是因循保守,敦厚善良。他唯一的理想就是完成和维持一个“四世同堂”的大家庭,而对时代政治绝不关心。当战争使他的理想破灭后,他只能把它归结于命运。祁天佑是祁家第二代人物,他完全继承了其父的安分守己、明哲保身的处世方法,但却更多地表现了市民性格的软弱性。他被无端地加上“奸商”和“冒领胶鞋”的罪名而游街示众就是证明,而他的投河自杀正是他软弱性格的结局。祁家之兄弟祁瑞宣、祁瑞丰、祁瑞全是这个市民家庭的第三代。瑞丰当了汉奸,成为侵略者的奴才,但终于在勾心斗角中成为牺牲品。瑞全投身民族革命,成为战斗者,完成了市民性格的改造和升华。瑞宣是小说中描写得最成功的人物。作为市民世家的长孙和当然继承人,软弱妥协的性格弱点随时都有表现,同时,作为“五四”后新式教育下成长的青年,他接受了新的思想观念。新旧观念的矛盾和冲突,造成了瑞宣心理和行动上的两极。瑞宣性格的复杂性,有着深刻的思想根源和社会根源,乃是新旧时代矛盾交替、新旧思想观念斗争的必然产物。

《四世同堂》的成功之处还在于，它通过表现市井小人物、小人物的地方特征、小人物性格的喜剧性，使老舍独特的艺术领域和风格得以充分体现。

## 2. 端木蕻良

端木蕻良，原名曹京平，1912年生于辽宁昌图县桦南镇村。童年一直在家乡“科尔沁草原”生活，1928年考入天津南开中学，在南开中学，他接受了许多思想，广泛地阅读了“五·四”以来的新文艺作品和世界名著，并接触了马克思主义理论。鲁迅和托尔斯泰是两位给他巨大影响的作家。1932年，端木蕻良考入北京清华大学历史系，同时加入北平左翼联盟。同年开始创作长篇小说《科尔沁草原》。1936年创作了另一部长篇小说《大地的海》。1937年6月出版第一本小说集《憎恨》。1939年出版小说集《风凌渡》，1938年至1990年在重庆创作长篇小说《长江》，1942年至建国前，写作了长篇小说《大时代》、《科尔沁草原》第二部。

《科尔沁草原》是端木蕻良的代表作。小说以“9·18”日军侵占东北为背景，以地方丁氏家族的兴衰为线索及科尔沁草原生活的各种画面的描写，表现了地主阶级的罪恶和腐朽，农民的贫困和挣扎及他们为了争取土地的顽强的斗争和反抗。小说着重塑造了丁宁和大山两个人物。丁宁是小说描写得比较成功的人物，他是地主家的少爷，从他的父辈遗传了富家公子的情感和道德观念，但同时，他又接受了现代的新教育，懂得了人道、民主等新思想。于是形成了性格上的复杂性，正是这种充满矛盾的性格使他在面对家庭利益、农民起义等现实问题时，行动和思想难以协调一致，最终他以厌倦和无奈的心情离开了科尔沁草原这块土地。小说中着意要突出的

人物是大山，作者把他塑造成为农民反抗的代表人物，但是由于刻画过于简单，其政治意识过多的渲染使人物性格变得单调，因而缺乏个性。《科尔沁草原》写的是丁氏家族兴衰史，但是借着这些人物，写出了在日军侵略的时代背景下，科尔沁草原上新旧文化的冲突、形形色色人物的表演，因而使小说具有史诗般恢宏的气势和非凡的厚重感。

### 3. 关沫南

关沫南，原名关东齐，笔名沫南、泊丐、路以、冬雁、史亢地、孟来等。1919年11月出生于吉林省永吉县农村。

关沫南早期小说的主要题材有两方面：一方面，描写旧社会的腐败和封建道德的沉沦，揭示这个时代走向灭亡的必然性，作品如《偏方》、《古董》、《讨债》、《老刘的烦闷》等；另一方面，是描写下层人民和知识分子的生活和命运的，通过这些小人物的悲剧故事，反映社会的黑暗，表达作者的愤慨，作品如《庙会》、《途中》、《在夜店中》等。

抗日战争之中，关沫南受到革命的教育和锻炼，创作内容也有了新的变化。短篇小说《两船家》、《流逝的恋情》和四十年代初创作的长篇小说《沙地之战》（未完成），都表现了进步知识分子的革命追求和精神面貌。

### 4. 李辉英等满族作家

李辉英、马加、舒群等人，都是从小生活在东北的满族作家，由于东北最先遭到日本帝国主义的侵略，他们都最先遭受亡国亡家的痛苦，所以当他们在创作时，自然把目光投向了饱受苦难的这片土地，他们都在作品中反映了日本侵略者的暴行、人民的痛苦以及人民的觉醒和反抗。

李辉英以抗日生活题材的小说登上文坛，同时也以抗日

救亡的主题奠定了他在中国小说史上的地位。他的抗日题材作品主要有短篇小说集《北方集》、《火花》、《夜袭》,中篇小说《北运河上》、《军民之间》、《山谷野店》,长篇小说《松花江上》、《复恋的花朵》、《雾都》、《万宝山》等。

马加抗日题材的作品主要有中篇小说《登基前后》,短篇小说《我们的祖先》、《家教》、《还乡》、《老人的死亡》等。其中《登基前后》是马加早期创作中的代表作品,因为较早描写“9·18”事变后东北人民的苦难和反抗日本帝国主义的斗争,在中国现代文学史上也是一部很有份量的作品。

舒群从1934年至1940年,创作了大量的反帝抗日的作品,先后出版了短篇小说集《没有祖国的孩子》、《战地》、《海的彼岸》,中篇小说《老兵》等。其中小说《没有祖国的孩子》是他的处女作,也是代表作。作品通过日本侵略者占领东北后三个不同国籍的孩子悲欢离合的故事,表现那特定时代的民族斗争和人民抗争,揭示了爱国主义和国际主义的深刻主题。

### 三、朝鲜族作家金昌杰

金昌杰,1911年2月生,少年时代在吉林龙井县度过,曾读过中学。1928年因家境困难中途辍学,辗转苏联、朝鲜和我国东北地区,过了六年流浪生活。1934年回到延边,当过小学教员和公务员及中学教员。1949年到延边大学任教,1950年后兼任延边文艺研究会文学部长、延边文联副主席等。

金昌杰以他四十年代创作的小说奠定了他在现代朝鲜族文学史上的地位。作品主要有小说《建设谱》、《暗夜》、《世

情》、《山中记事》、《逃亡》、《名落孙山》、《罢工》等二十余篇。小说内容主要反映朝鲜族农民和工人等劳苦大众的生活和命运，还有部分小说在现代朝鲜族文学史上最早表现了抗日爱国的主题。

《暗夜》是金昌杰的代表作。小说主人公明孙是个勤劳朴实的青年，上进好学，多才多艺，深爱着年轻美丽的姑娘美妮。为了娶美妮，他苦苦地积攒彩礼，上山砍柴卖，修路挖煤，拚了命才挣到十几元钱。而美妮的父亲为了还债，不得不答应将女儿卖给比自己还大三、四岁的老头尹主事。明孙怒斥尹主事，然后与美妮双双逃离家乡，勇敢地追求幸福自由的生活。

#### 四、回族作家白平阶

回族作家白平阶，原名白文治，1915年1月1日出生于云南省腾冲县，幼年曾接受私塾的良好教育，三十年代中期开始创作，1942年出版短篇小说集《驿运》，共收入5篇作品，分别是《驿运》、《跨过横断山脉》、《金坛子》、《风筝》、《神女》，其中除《神女》外，都是描写边地人民修筑滇缅公路过程中的故事。其作《跨过横断山脉》曾由叶君健译成英文在英国伦敦发表，产生了广泛影响。

1945年发表中篇小说《古树繁华》，共一万二千多字，曾被誉为“代表东方文化的作品”。《古树繁华》是以作者家族的历史和遭遇为原型，浓缩了以太平天国起义到抗日战争近百年的社会背景，描写了从外婆、祖父到父亲、母亲直至孙儿一代在战争中的坎坷经历和命运。他们凭着坚忍不拔的精神和顽强的毅力，经受住了战争的考验，度过了一个个险情难

关 表现了人民生生不息的强大生命力和对生活、对祖国的真挚感情。

## 五、苗族作家沈从文

沈从文和老舍被誉为现代少数民族文学的奠基人和开拓者，在现代少数民族文学史上占有重要的地位。

沈从文，1902年12月28日出生于湖南西部的凤凰县。其嫡亲祖母是苗族。沈从文五岁被送进私塾，十五岁离乡参军，在五年多的时光里辗转于湘、川、黔三省边界与长达千里的沅水流域。1922年“五四”运动的余波到达湘西，新思想鼓起他追求知识、追求光明的勇气，这年夏天他离开湘西到了北京，并在北京大学旁听。这段学习生活，使沈从文受益匪浅，并结识了郁达夫、徐志摩、林宰平等作家学者。沈从文一边学习，一边创作，至1929年底，已出版小说集二十余种。1931年至1937年间，是沈从文创作的一个丰收期，他写作并出版了二十多部小说、散文和作家评论集。其中代表作小说《边城》使他获得极高声誉。1937年抗战爆发，沈从文与北大、清华的一批教授南下昆明的途中曾在家乡停留四个月，创作了长篇小说《长河》（第一卷）和散文长卷《湘西》，分别于1945年和1939年发表出版。抗战胜利后，他回到北京大学任教。建国后，由于政治、社会的原因沈从文没能继续从事文学创作，但是他的研究专著《中国古代服饰研究》，对于我国文化史的研究做出了突出贡献。

中篇小说《边城》与长篇小说《长河》（第一卷）是沈从文的代表作。

《边城》以川湘边境的小山城茶峒及附近乡村为背景，描

写一个撑渡船的老人和他外孙女的生活 ,以及外孙女与当地船总的两个儿子之间的曲折爱情故事。老人性格醇厚 ,摆渡五十年 ,从来没误过一次工 ,从来不多收一文钱。和他形影不离的是他的外孙女翠翠。翠翠美丽、热情、单纯。团总顺顺的两个儿子天保、傩送都爱上了翠翠 ,两兄弟不忍按照茶峒的惯例 ,来一次流血的决斗 ,便决定按茶峒人求婚的规矩 ,轮流为翠翠唱三年六个月的歌 ,以赢得翠翠的心。天保自知自己要失败 ,便痛苦地驾船外出 ,竟溺水而死。傩送也伤心地跟船外出。最后 ,老船工也在忧郁中死去。孤独的翠翠伤心痛苦地打发着日子默默地等着傩送回来。

小说的成功之处在于 ,首先是一种意境的创造。小说选取远离喧嚣城市的山城茶峒 ,把它作为人物出场的特殊舞台 ,演出动人的人生悲喜剧。在小说中 ,人事哀乐、景物印象被作者和谐地统一在了一起 ,使整个作品弥漫了一种“乡土抒情诗”的气氛 ,所以可以说《边城》是一篇诗化的小说。其次 ,小说成功地表达了作者对于人性的认识。作者通过湘西苗族原始淳朴的社会习俗 ,通过翠翠与天保、傩送的纯真的爱情故事 ,意在倡导一种优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式 ,整篇小说也可以说是作者对于人类的“爱”的一个注解。第三 ,作者对于人物心理刻划的成功。沈从文主要通过人物行动来揭示人物内心活动或是以人物行动来直接揭露人物情绪 ,还有用人物外部行动与其心理活动的矛盾来进一步说明人物内心的复杂和变化。第四 ,作者的语言颇具特色。他的小说语言明显地受到中国古典文学语言的影响 ,同时又从湘西语言中吸收了泥土的气息 ,使其语言古朴 ,使清新、简约与丰富和谐共存。第五 ,小说结构的别致、精巧。有文学史家称

赞《边城》“每一节都自成首尾，而又一气贯注”；“每一节是一首诗，连起来成一首长诗，又象是二十一幅彩画连成的画卷”，充分显示了作者组织文体的才能。

沈从文的短篇小说创作也很丰富。可以分两个阶段：第一个阶段是1924年至1928年，这个阶段作品的内容主要是两个方面，一方面是对故乡湘西的描写，主要作品有《夜渔》、《哨兵》、《山鬼》、《在别一个国度里》。另一方面是城市生活的题材，主要作品有《晨》、《岚生同岚生太太》、《蜜柑》、《长夏》、《篁君日记》等。这个阶段的小说创作还不是很成熟，作品往往停留在一种自然主义的印象捕捉，而缺乏深刻的思想蕴含；沈从文短篇小说创作的第二个阶段从1929年开始，是他的成熟期。作品增进了开掘生活的深度，现实主义的特征日益显著。重要作品有《柏子》、《阿金》、《龙朱》、《媚金》、《豹子与那羊》、《会明》、《牛》、《菜园》、《萧萧》等。

## 六、彝族作家李纳

彝族女作家李纳，原名李淑源，1920年生于云南路南县，家境较好。后去昆明就读于昆华女子中学和昆华女子师范学校。1940年从昆明奔赴革命圣地延安，先后参加教学及报刊编辑等工作。1948年到鸡西煤矿深入生活，写作并发表小说处女作《煤》，此后陆续发表小说《出路》、《姜师傅》、《不愿作奴隶的人》和《父亲》等，后编集成册于1951年发表。1949年后，李纳曾入北京中央文学研究所学习，1954年调中国作家协会从事专业创作。作品有短篇小说集《明净的水》、《温暖的心》、长篇小说《刺绣者的花》。

《煤》是李纳的代表作，代表了李纳小说创作的特点和成

就。小说主人公黄殿文是哈尔滨有名的小偷，因屡教不改被判刑送到煤矿劳动改造，在工会主席的耐心教育及帮助下终于使他弃恶从善，成为新人。

## 七、纳西族作家李寒谷

李寒谷(1914—1951年)，纳西族作家。原名李培阳，1914年出生于云南省丽江县石鼓镇一个地主家庭，但他童年和少年时代常和农民孩子混在一起，受到他们的影响。1929年离开家乡到南京读书，一年后转学到北京。在北京李寒谷受到革命思想的影响，以文学为武器，展开了对帝国主义、封建势力的斗争。

1934年4月，李寒谷发表短篇小说《三仙姑之秋》，此后陆续发表了《雪山村》、《三月街》、《寸五娘》、《马帮》、《狮子山》等等二十余篇小说。1937年因病返回昆明，于中学任教。并抱病坚持写作，发表了小说《劫》《变》等及一些诗歌作品。1951年与世长辞。年仅37岁。

《三月街》是李寒谷的代表作，它表达了李寒谷大部份小说的共同主题和特色，即揭露匪、官、绅相互勾结残害人民的罪恶行径。表现了大理、丽口一带各族人民的悲惨生活和他们最初的自发反抗。小说集中描写了金长显一家的生活命运。他家受尽了地主官府的压榨和迫害，祖父在灾荒年活活饿死，父亲被收租的地主活活打死。金长显一家过着朝不保夕的生活。他不顾蒲老总、贺营长的派交烟土的布告，偷偷到大理三月街去卖，但遭到匪兵的抢劫，他的女儿也被贺营长、蒲老总派兵抢去轮奸致死。他儿子金松被逼无奈，走上了复仇的道路，夜闯蒲老总家，刺死了贺营长和蒲老总，最终受伤

逃出蒲家而倒在地上。

## 八、白族作家马子华

马子华 原名锤汉 ,字子华 ,祖籍云南洱源县 ,1912 年 6 月生于昆明。1924 年考入云南省立第一中学 ,在学校里受到“五四”新文化运动的冲击 ,对文艺产生兴趣。1932 年到上海考入华光大学中国语言文学系 ,同年参加左翼作家联盟 ,结集出版有中篇小说《颠沛》、短篇小说《路线》、《笔伐集》。1935 年出版了中篇小说《他的子民们》。抗日战争时期 ,马子华参加了中国文艺家抗敌协会和云南分会工作。1944 年马子华到西双版纳地区进行考察 ,记录了《滇南散记》。1949 年他参加云南起义 ,建国后 ,先后于昆明文联、西南军政委员会、国务院等部门担任职务 ,从事文秘工作。1957 年加入中国作家协会。

《他的子民们》是马子华的代表作。主人公阿权原是种田的农民 ,一年的劳动果实 ,一大半给土司 ,一少半被债主所剥削 ,余下的不够全家半年的生活。他被迫变卖了耕牛 ,交还了土地到后山去打野物 ,但是收获的猎物遭到带十字架的人们的抢劫 ,他不得不找第三条活路——淘金沙。在这里他们仍然受到残酷的压榨 ,忍无可忍的阿权和工友们造反了 ,阿权的斗争最后是失败了 ,但是他们的抗争和不甘做奴隶的精神却是一种昭示 :被压迫的奴隶们只有起来斗争 ,才能摆脱自己身上的锁链。

## 第三节 报告文学

## 一、壮族作家华山

华山是我国著名的新闻记者和优秀的报告文学作家。1920年生于广西龙州，壮族。1934年到上海读书，1938年到陕北，加入了中国共产党，1938年底，分配去太行山根据地，从此开始长期的新闻记者生涯。华山曾亲身参加了抗日战争和解放战争的多次战斗，接触了许多英雄人物，这决定了他报告文学的特点。华山的主要作品有报告文学集《光荣属于勇士》（1949年）、《踏破辽河千里浪》（1950年）、1960年出版的报告文学集《远航集》等。

《山坡上的太阳旗》是华山表现华北军民抗日斗争的系列报告文学的最早一篇作品。《承德撤退》是华山写解放战争报告文学系列的开始，以后陆续写了《其塔木战斗的英雄们》、《解放四平街》、《总崩溃》等等。《其塔木战斗的英雄们》记录了四位战斗英雄的动人事迹。这里有亲自指挥打开其塔木西北角缺口，为部队开辟前进道路的马连长，有爆破英雄任子厚，攻坚模范刘家胜等，他们组成了一个英雄的集体，体现人民军队的英勇顽强。

## 二、回族作家穆青

回族作家穆青，1921年生于河南省杞县是一个宗教世家，少年时代受左翼文艺思潮影响。1937年投奔革命，在八路军一二〇师作宣传工作，1940年入延安鲁迅文学院学习，1942年毕业后分配到《解放日报》当记者、编辑，从此开始了新闻记者生涯。

从1942年开始陆续发表了《赵占魁同志》、《雁翎队》、

《一部震天撼地的史诗》、《月夜寒箫》、《一枪未放的胜利》、《淮河两岸》、《湘鄂道上》、《狂欢之夜》、《湘中的红旗》、《界岭夜雨》等通讯和报告文学，1949年10月以后，穆青在担任新闻领导工作之余，写了大量报告文学，其中《县委书记的榜样——焦裕禄》和《为了周总理的嘱托》、《一篇没有完成的报导》引起社会的强烈反响。

《雁翎队》是穆青的代表作，描写的是活跃在白洋淀上的一支抗日队伍与日本侵略者进行的不屈不挠的斗争。表现了华北抗日军民的英雄气概。

### 三、蒙古族作家萧乾

1935年，萧乾从燕京大学毕业后，接受《大公报》的招聘，成为该报副刊编辑和旅行记者，从此开始了他终身的记者生涯。

1935年，萧乾写的报道苏北、鲁西水灾的《流民图》一组文章，包括《鲁西难民》、《大明湖畔啼哭声》、《宿羊山麓之哀鸣》和《从兖州到济宁》四篇，真实地报导了1935年苏北、鲁西水灾中人民流离失所的悲惨情景。

抗战爆发后，萧乾由上海到武汉，辗转于昆明、香港、岭东和中缅边界。写作了《湘黔道上》、《刘粹刚之死》、《由香港到宝安》、《潮汕鱼来乡》、《岭东的黑暗面》等报道。1939年春，以中缅边界和滇缅公路的旅行和采访写成的特写《血肉筑成的滇缅路》是萧乾国内通讯特写的代表作。作品主要描写的是，为了得到国际支持，夺取抗战的胜利，二千五百万民工组成的大军，在中缅边界的崇山峻岭之中，日夜奋战，他们用自己的血肉，筑起了一条九百余公里的具有战略意义的滇缅公

路。作品共分“罗汉们”、“桥的历史”、“历史的原料”等几节,以壮阔恢宏的场面,可歌可泣的事迹,歌颂了中国人民的爱国精神和崇高的品质。

1939年,萧乾去伦敦工作和讲学,并任《大公报》驻英国记者、特派员,开始了国际新闻的采写,在国外的七年中,写下了大量的特写,如《赴欧途中》、《坐船犯罪记》、《剑桥书简》、《初访伦敦》、《伦敦一周间》、《血江的九月》、《矛盾交响曲》、《银风筝下的伦敦》、《到莱茵河去》、《南德的暮秋》、《美国散记》等。其《南德的暮秋》是其国外特写中的代表作。作品共分四十五节,由一系列的旅行印象记、参观访问记和人物寻访构成,全面地报导和反映了战后初期的重大国际事件,德国的社会政治状况、战犯的审判、德国人民的生活和复杂的心态等等。

萧乾的通讯特色新闻性强,材料丰富,并善于运用典型事例,集中而突出地表达广阔的时代内涵和深刻的思想意蕴。并且他的作品,文字洒脱、结构精巧,手法多变,既具有一般新闻作品的精炼鲜明,又增加了作品艺术色彩,给人以深刻的感受。

## 第四节 散文·戏剧文学

现代少数民族文学中的散文、戏剧文学创作从整体上看是比较薄弱的,首先是没有形成这方面的专业创作队伍,其次是作品数量有限。但是,我们也不能因此而一笔抹杀这一时期出现的一些重要作家、作品。

散文作家主要有苗族作家沈从文、白族作家马子华,纳西

族女作家赵银棠等。

沈从文的代表作品是《湘行散记》(1934年)和《湘西》(1938年)。《湘行散记》共收12篇散文,主要以叙事、写人、记闻的方式,反映湘西沅水流域的人事和社会变迁,表现湘西人民的生活和情感。《湘西》共收散文9篇,以写景、状物、抒情为主,详细地介绍了湘西地方的历史沿革、地理环境、物产资源、民俗风情、人事现状等。构成了一幅湘西独特的风景风俗画。

马子华的《滇南散记》中的大部分作品是作者在边地生活经历的真实记录。其中《一朵罌粟花》、《糯扎渡口》、《葫芦笙后》、《黄昏》、《鬻歌者》等都是其中代表性的作品。马子华散文作品在现代少数民族文学史上的独特价值和地位就在于,它填补了解放前边地生活文艺作品的空白。

赵银棠的主要作品是《玉龙旧话》,全书约13万字,可分为几类:一是山川古迹、风物人情的游记和散文;二是对纳西族历史文化的介绍和研究论文;三是搜集、整理的民族民间作品。最能代表她的散文创作成就的作品是《丽江名胜及边关》和《永宁之行》,描写了家乡山水景物之美,表达对故乡的热爱之情。

戏剧作家主要有满族作家老舍、维族作家祖农·哈迪尔、赛福鼎·艾则孜、包尔汉,满族作家胡可、颜一烟等。他们创作的戏剧基本上是描写少数民族的生活、斗争,歌颂少数民族的英雄人物,题材集中,主题突出。整体创作数量虽然不多,却能在现代少数民族文学史上占有重要的一席之地。

## 第四章 当代少数民族作家文学

建国四十多年来我国少数民族作家文学创作和祖国的命运同呼吸、共患难，既有大踏步前进的时期，也有因为“文革”等方面的原因而发展缓慢的时期，它走过了一条曲折前进的道路。

史无前例的“文化大革命”给中国的各个方面都带来了沉重打击，对当代少数民族作家文学的创作来说，也不例外，由于“文革”前祖国在政治、经济、外交等各方面都有了巨大的变化，特别是“文革”后，整个国家的各个方面都有了很大的发展，这种现实情况的巨大转变使少数民族作家文学呈现出了新的局面。因此，我们可以以“文化大革命”为一个分水岭，把“文革”及其以前作为一个发展时期，把“文革”以后作为一个发展时期。

1955年中国作家协会召开了第一次少数民族文学座谈会，与会的十一位少数民族作家就少数民族文学工作中的问题和困难，进行了讨论，提出了不少有益于发展少数民族文学的建议。在1956年以中国作家协会理事会和1960年的第三次全国文代会上，当时的作家协会副主席、满族作家老舍作了《关于兄弟民族文学》和《关于少数民族文学》的报告，对建国以来的少数民族文学发展中的经验和教训进行了全面的总

结。尤其值得一提的是,此时期中国作家协会举办的中央文学讲习所,从一开始就注意每期都吸收少数民族学员。

正是由于采取了一系列正确的方针和政策,“文化大革命”前的十七年,少数民族文学得到迅速发展,取得很大的成绩,一批有才华的少数民族作家、诗人成长起来,初步形成了一批少数民族作家队伍,现在少数民族作家队伍中的大部分有相当成就的作家就是这一时期成长起来的。如蒙古族的玛拉沁夫、敖德斯尔、巴·布林贝赫、扎拉嘎胡、其木德道尔基、超克图纳仁、之照光、韩汝成,维吾尔族的铁依甫江·艾里耶夫、克里木·霍加、艾里喀木·艾哈台木,藏族的饶阶巴桑、丹正公布、伊丹才让、回族的胡奇、哈宽贵、高深,满族的寒风、马云鹏、满锐、赵羽翔、胡昭、戈非,白族的杨苏、杨明、晓雪、张长、那家伦,苗族的陈靖、伍略、石太瑞,壮族的韦其麟、莎红、黄勇刹、周民震,彝族的苏晓星、吴琪拉达,朝鲜族的任晓远、金哲、李根全、黄凤龙,土家族的汪承栋、孙健忠、胡柯,哈萨克族的郝斯力汗、库尔班阿里,东乡族的汪玉良,佤族的包玉堂,赫哲族的乌·白辛等,都是为我国广大读者所熟知的。

当代少数民族作家也在此时期创作出版了一批有影响的作品,其中小说有:彝族作家李乔的《欢笑的金沙江》、玛拉沁夫的《茫茫的草原》(上部)、扎拉嘎胡的《红路》、壮族作家陆地的《美丽的南方》等,诗集有:蒙古族诗人纳·赛音朝克图的《幸福和友谊》、巴·布林贝赫的《生命的礼花》、韦其麟的《百鸟衣》、铁依甫江的《祖国颂》、库尔班阿里的《从小毡房走向全世界》、侗族诗人苗延秀的《大苗山交响曲》、饶阶巴桑的《草原集》、吴琪拉达的《奴隶解放之歌》、傣族诗人康朗甩的《傣家人之歌》等。小说散文集有:陆地的《故人》、玛拉沁夫

的《花的草原》、杨苏的《没有织完的筒裙》、维吾尔族作家祖农·哈迪尔的《锻炼》、郝斯力汗的《起点》、满族作家关沫南的《岸上硝烟》、敖德斯尔的《遥远的戈壁》等,剧本和电影文学有维吾尔族包尔汉的《火焰山的怒吼》、祖农·哈迪尔的《喜事》,超克图纳仁的《金鹰》,黄凤龙的《长白之子》、黄勇剝等的《刘三姐》、白辛的《冰山上的来客》、云照光的《鄂尔多斯风暴》,京族作家李英後的《南岛风云》等,这些作品,以其独具的鲜明民族特色,反映了民族地区的生活和斗争,表达了少数民族人民的感情和愿望,受到本民族和全国各族人民的欢迎。

在十年动乱中,少数民族作家文学和我国整个文学事业一样,遭受了一场浩劫。一批有才华、有成就的少数民族作家遭到残酷斗争和无情打击,有的人甚至被迫害致死,如满族作家老舍、蒙古族诗人纳·赛音朝克图、毛依罕、维吾尔族诗人尼米希依提、傣族诗人康朗英、赫哲族作家乌·白辛等。一大批在国内外有影响的优秀的少数民族文学艺术作品被当作“毒草”、“叛国文学”、“异国情调”遭到批判、查禁,以至销毁,使少数民族文学濒临绝境。

粉碎江青反革命集团,特别是中国共产党十一届三中全会以后,少数民族作家文学进入了第二个阶段。随着政治上的拨乱反正和民族政策、文艺政策的贯彻落实,林彪、“四人帮”横加在少数民族文学艺术上的种种罪名被彻底否定。一些被错误批判和处理的少数民族作家恢复了名誉;一些被禁锢的优秀文学作品重见天日;一些被撤销的少数民族文学团体得到恢复。随着社会主义建设事业的发展,一些新的少数民族文学团体也建立起来,在第四次全国文代会上,成立了

中国作家协会民族文学委员会 同时 ,一些省、市、自治区也相继成立了民族文学委员会。1980 年 7 月 ,在北京召开了建国后第一次“ 全国少数民族文学创作会议 ”。会议通过了《纪要》以及创办全国第一个专门刊载少数民族作家作品的杂志《民族文学》、举办 1976—1980 年全国少数民族文学评奖、举办中国作家协会文学讲习所少数民族作者班的决定 ,对少数民族作家文学的发展产生了深远的影响 ,在 1981 年第一届全国少数民族文学评奖中 ,有三十八个民族的一百多位少数民族作家的作品获奖。1985 年 ,举行了第二届全国少数民族文学评奖 ,获奖作者 107 人 ,作品 1105 篇。这充分说明了当代少数民族作家文学的飞速发展。

当代少数民族作家文学 ,尽管走过的是一条曲折发展的道路 ,但其取得的成就是巨大的 ,这些成就主要表现在以下几个方面 :

一、培养和造就了一支少数民族作家队伍。据统计 ,参加中国作家协会、中国民间文艺研究会和作协各地分会的少数民族会员 ,总数在千人以上 ,我国五十五个民族大部分都已有了本民族的作家。少数民族作家队伍的形成 ,结束了过去大多数民族没有作家和书面文学的历史 ,是我国文学事业中一个不可低估的重大成绩。

少数民族作家队伍、由三部分人组成 :一部分是建国前即已开始创作活动的老作家 ,如老舍、纳·赛音朝克图、关沫南、祖农·哈迪尔、尼米希依提、李乔、陆地等 ;作为这支队伍的骨干是五十年代中期到六十年代初期涌现出来的一批中年作家 ,他们经过了十年浩劫的严峻考验 ,仍是少数民族文学创作的中坚力量。今天重新焕发青春 ,创作出许多优秀的作品 ,粉

碎“四人帮”后涌现出的大批青年作家是少数民族作家队伍中的新鲜血液,是这支队伍中最有生气、最有前途的力量,这支由老中青结合组成的队伍,有一个共同特点,那就是他的出身于少数民族并长期在民族地区生活,与少数民族广大人民有着千丝万缕的联系,熟悉他们的生活和感情,接受民族民间文学传统的熏陶和影响,掌握本民族的文化特点及表情达意的语言方式,这就使他们在反映少数民族的历史和现实生活上,在表达少数民族人民的思想感情、刻画具有各民族特有的心理素质 and 个性的人物形象上,具有鲜明的民族风格和地方特色。

二、创作和出版了大量的文学作品。这些作品,受到了我国各族人民的欢迎并赢得了国外广大的读者。例如长诗《百鸟衣》、《傣家人之歌》、《流沙河之歌》、《生命的礼花》、《虹》;长篇小说《欢笑的金沙江》、《茫茫的草原》、《美丽的南方》、《瀑布》、《五彩路》、《幸有的人》;中短篇小说集《金色的兴安岭》、《甜甜的刺莓》、《黑骏马》、《李双双小传》、《起点》、《没有织完的筒裙》、《遥远的戈壁》、《五台小传奇》、《故人》;戏剧和电影剧本《金鹰》、《鄂尔多斯风暴》、《冰山上的来客》、《赫哲人的婚礼》、《回民支队》等,至于散文和短诗,如哈·丹碧扎拉桑的组诗《真正的人》,特·赛音巴雅尔的《红豆树下》里的一些短小、清秀、精美的诗《柳下》、《墙后》等,凌渡的散文集《故乡的坡歌》、《南方的风》,冯艺的散文集《朱红色的沉思》等。

这些作品,丰富了我国当代社会主义文学的题材内容,它们在广阔的社会背景上,历史地、真实地反映了各民族人民的生活斗争,特有的生活方式、风俗习惯、文化传统和民族地区

奇伟壮丽的自然风光，它们从民族地区的现实出发，反映了我国各少数民族人民在中国共产党领导下所进行的英勇顽强的斗争、民族地区翻天覆地的变革以及社会主义革命和社会主义建设的壮丽成绩，塑造了新一代少数民族新人的形象。这些作品，以独特的民族形式和表达方式，真实地表现了少数民族人民的思想感情、理想和希望、强烈的爱国主义激情，对党、对社会主义的热爱和讴歌，对民族大团结的赞美，这些构成了当代少数民族文学的主题。

建国以来的少数民族作家文学，体裁多样、丰富多彩，无论是少数民族文学的传统形式诗歌，还是小说、散文、戏剧等，都获得了长足的发展，下面我们将分章论述。

## 第一节 诗歌创作

建国后，祖国的新生、沸腾的生活，为少数民族新诗歌的发展开拓了广阔的道路，少数民族作家的诗歌以其独有的特色活跃在新中国诗坛上，硕果累累，成就斐然。

首先，少数民族诗人的队伍逐步形成，并不断发展壮大，他们中有老诗人，如维吾尔族的尼米希依提，蒙古族的纳·赛音朝克图，藏族的擦珠·阿旺洛桑，回族的莎蕾、马瑞麟，哈萨克族诗人苏里坦、麦买提，侗族的苗延秀，傣族诗人康朗英。也有建国后成长起来的新诗人，如蒙古族的巴·布林贝赫、苏赫巴鲁、阿拉坦沙、丹碧扎拉森、查干，莫·阿斯尔，维吾尔族的铁依甫江、克里木·霍加，哈萨克族的乌马尔哈则、夏侃，回族的高深、赵之洵，藏族的饶阶巴桑、丹正公布、伊丹才让、格桑多杰，壮族的韦其麟、莎红、黄勇刹、黄青，白族的晓雪、张长，

朝鲜族的任晓远、金哲、金成辉、金泰甲，满族的胡昭、满锐、中流、戈非，苗族的石太瑞、潘俊龄，佤族的包玉堂，土家族的汪承栋，布依族的汛河，东乡族的汪玉良，傣族的岩峰。近几年出现的少数民族青年诗人，较有影响的有土家族的颜家文、田禾，壮族的黄钲、李甜芬，维吾尔族的阿尔斯朗、蒙古族的齐·莫尔根，回族的王度、沙新，满族的穆静等。

其实，从创作内容上说，少数民族作家的诗歌创作分两个阶段。文化大革命前的十七年诗歌创作主要是歌颂社会主义，用乐观明快的格调、赞颂社会主义新生活、表达各族人民的幸福感和斗争中的高尚情操，在形式上，广泛运用传统的民歌体和向民间诗歌学习。具有鲜明的民族特色，许多作家直接用民歌如壮歌、阿里郎、好来宝、阿肯弹唱等形式写作作品。

文革中，作家的诗歌创作基本上处于停滞状态。粉碎“四人帮”后，少数民族作家的诗歌创作得到了复苏与繁荣，历史的曲折，造成了人民的成熟，也造成了诗歌的成熟，经过十年动乱的坎坷遭遇，少数民族诗人加深了对社会矛盾和问题的思考，他们在创作中力图表达对历史的思考，因而诗歌所表现的思想主题更加深切，他们写欢乐，也写痛苦，写劳动，也写爱情，有歌颂，也有暴露，相互交织在一起，这是生活复杂化和历史曲折在艺术上的必然反映，与此相适应，是诗的形式变化，更自由的新诗体代替了过去的民歌体，以容纳更复杂、更深刻的內容。

下面我们就一些作家的创作来谈谈。

### 一、蒙古族作家纳·赛音朝克图

纳·赛音朝克图于1914年2月23日生于内蒙古察哈尔

盟正蓝旗的一个牧民家庭。15岁入旗办小学,1936年他入察哈尔“蒙古青年学校”学习,当时奉天(今沈阳)、北京等地的“东蒙书局”、“蒙文学会”、“蒙文书社”,出版了许多宣传新文化和科学知识的进步图书以及民族历史、文学方面的书籍。纳·赛音朝克图博览群书,渴求新文化新科学的滋养,勤奋学习,使他为自己成为40年代蒙古民族的杰出诗人奠定了坚实的基础。

1949年中华人民共和国成立后,纳·赛音朝克图在生活道路和创作道路上都跨入了崭新的阶段,他先后在内蒙古人民出版社、内蒙古党委宣传部任职,1956年2月加入中国作家协会,并当选为理事,任《诗刊》编委,即年,他被选为内蒙古自治区文联副主席,并担任中国作家协会内蒙古分会主席,他还当选为中国人民政治协商会议第四届委员会委员。

进入社会主义革命和社会主义建设时期以后,他的创作道路越走越宽,创作了许多优秀诗篇,成为当代蒙古族著名诗人和年轻的蒙古族诗人队伍的领路人,他所创作的这一时期的比较有名的诗作有《我们的雄壮呼声》、《鲁迅》、《蓝色软缎的“特尔力克”》、《我握着毛主席的手》、《南迪尔和松布尔》。诗集《幸福和友谊》(1956年)、《狂欢之歌》(1960年)、《金桥》(1959年)、《正蓝旗组诗》(1962年)、《笛声和喷泉》(1962年)、《红色的瀑布》(1963年)等约二十部。

在十年动乱中,纳·赛音朝克图横遭迫害,精神和肉体受到严重摧残。但是,他始终对共产主义事业充满信心,在歌颂鲁迅的诗里,诗人所体现的对人民始终不渝的忠诚、对邪恶势力的蔑视和仇恨一览无余,他于1973年5月13日在上海不幸病逝,享年59岁。

随着社会主义革命和社会主义建设的开始 ,纳·赛音朝克图的创作进入黄金时代。

在《我们的雄壮呼声》中 ,诗人以豪迈的气势 ,把新中国诞生以后中国人民战胜一切困难的坚强意志 ,形象地展现给读者 :

人民正义的雄壮呼声 ,  
胜过狮子吼叫的声音  
震动着空间的气浪 ,  
响彻世界一切角落。

诗人用这种豪迈而雄壮的旋律赋予作品以生命力 ,它洋溢着当家做主人的人民对自己命运历史性变化的喜悦感与自豪感 ,这正是作品纵深发展的基因。

《蓝色软缎的“ 特尔力克 ”》是一首取材于蒙古族极为常见而又独具特色生活片段的诗歌 ,作品通过一位美丽温柔的姑娘对蓝色软缎的蒙古袍的缝制 ,展现了蒙古族妇女充满喜悦和幸福的内心世界。全诗构思巧妙、结构新颖、深受蒙古族人民的喜爱。

《我握着毛主席的手》是一首短小精悍、节奏明快、思想感情真挚热烈的短诗 ,它以诗人自己见到毛主席为题材 ,热情歌颂了毛主席的丰功伟绩 ,表达了各族人民对毛主席的热爱之情。

诗人在《鲁迅》这首诗中赞扬了鲁迅先生的凛然正气和不屈傲骨 :

当屠杀、逮捕、拷打  
像黑夜般笼罩的时候 ,  
你是一位闪电般

生光的革命家。  
当忌妒、仇视、欺诈  
像蛛网般密布的时候，  
你是一位烈火般  
燃烧的作家！

全诗节奏铿锵，气氛浓烈，表现了作者对鲁迅先生高尚人格的崇敬。这种感情在《英雄的旗手》中也有全面的表述：

你用锐利的目光  
看穿了  
阴谋家恶毒狡诈的诡计，  
你用洞察的能力  
识别了  
两面派口蜜腹剑的嘴脸  
你用犀利的笔锋  
写出了  
声讨野心家罪恶的檄文，  
你是英雄战士  
为革命  
无私地献出毕生的力量！

《正蓝旗组诗》取材于正蓝旗的新人新事。在这部诗作中，作者塑造一系列可爱可敬的人物形象，其中有为了建设草原而不畏困难、忘我工作的劳动者，烈士的母亲，一心为他人、为集体服务而深受群众拥护的人，这些人物性格不同，思想各异，诗人把他们的言谈举止、音容笑貌描绘得栩栩如生、各具特色。

1957年，诗人创作了建国后蒙古族文学作品中最长的叙

事长诗《南迪尔和松布尔》。作者通过对主人公——南迪尔和松布尔这对恋人的爱情关系，把人物命运与集体、国家的命运紧紧结合，反映出社会主义革命建设在人们的思想、心灵乃至社会道德、风俗方面引起的巨大变化。全诗展开了具有浓郁草原气息的生活画卷，细致入微地描绘了美丽如诗的草原风情，在形式上作者运用了民歌、祝词、颂词及民间谚语和口语等方式，使诗歌朗朗上口，优美动听。

纳·赛音朝克图的《狂欢之歌》是诗人献给新中国成立十周年的抒情长诗，全诗分为五章，共约1300多行。

《狂欢之歌》感情奔放，可谓长江大河，一泻千里。诗人的这种热烈奔放的感情，正好与当时蒙古民族及其他各族人民昂扬的斗志和奋发的意气合拍，给读者以激昂奋发、痛快淋漓的感受。

纳·赛音朝克图纵跨蒙古族文学史上的两个发展时期，在长达三十五年的文学创作道路上，他不断开拓，给蒙古族文学宝库留下了丰富多彩的艺术品，这正如玛拉沁夫所说：“他是一个富有者，他给自己民族留下了巨大的遗产，他是一个强大者。虽然他从来不谋权势，不慕权术，更不像有的丑类那样嫉才害贤。但是他以自己的文学魅力与心灵美，在人民心中永生！”

## 二、回族作家沙蕾

回族诗人沙蕾1912年生于江苏宜兴。1932年毕业于文化学院上海第二院法律系，解放前是中华全国文艺界抗敌协会的发起人和重要会员之一。建国后，是中国人民政治协商会议第六届全国委员。

新中国成立后，沙蕾一扫以往忧愤凌厉的诗风，创作中充满了喜悦、明快的情调，他高歌新生活，赞美祖国的山河，赞叹人民群众的无穷创造力和社会主义建设成就，这一时期他的许多诗作都收在1987年出版的诗歌集《时间之歌》中。

沙蕾在新时期诗歌创作的代表作是叙事长诗《日月潭》。传说大尖哥和水社姐是住在大溪边上的一对勤劳的夫妇，小两口以打鱼为生。忽然有一天，太阳、月亮都不见了，天地一片漆黑，人们无法生活。于是夫妇俩便打着火把去寻找，原来是住在水潭里的恶龙将太阳和月亮吞进去玩耍，在白发婆婆的帮助指点下，他们找到了制服恶龙的金斧子和金剪子，将恶龙杀死，两人将太阳和月亮重新抛向空中，大地又出现了光明，为了不让恶龙活转过来，夫妇俩决心守在水潭边，日转星移，两个人变成了水潭边的两座高山，一个叫大尖山，一个叫水社山，而这个水潭就是著名的日月潭。

这个传说反映了高山族人民机智勇敢的精神风貌，显示出人与自然搏斗中人的力量所具有的魅力。

《日月潭》在创作上充分吸收了民间叙事诗的结构特点。全诗以介绍夫妇俩的生活和人品为开端，依次倒述天狗吞日月，小两口寻日月，白发婆婆指点迷津，挖寻宝物，制服恶龙，日月重现，最后以人们每年对大尖哥和水社姐的纪念活动作为结束，全诗线索清晰，步步紧扣。

在表现手法上，诗作采用了重迭复沓、一唱三叹的方法。作者用相同、相似的句式和节奏，只稍微改变诗句或段落中的个别词句，加以反复咏叹，达到从各方面来描写事物，加深读者印象的同时，使全诗音节和谐、优美顺畅，读来朗朗上口，比如：

“大溪边住着两夫妻  
大尖哥和水社姐  
男的黑粗粗的眉  
女的明闪闪的眼

大尖哥刚二十  
水社姐一十八  
男的不穿绸  
女的不戴花

为夫的划着桨  
为妻的撒着网  
夫妻双双打鱼儿  
粗茶淡饭过时光

.....

同时,全诗还大量采用了比兴、排比、夸张等修辞手法,充满了淳朴、明快的乡土气息。作者还大量运用其它事物作譬喻,这不仅使人的形象更加鲜明生动,而且在自然中开拓了诗的意境。

### 三、蒙古族作家巴·布林贝赫

巴·布林贝赫是中国蒙古族当代诗坛上贡献卓著的名诗人。他1928年生于内蒙古昭乌达盟巴林右旗贫苦牧民家庭。1948年春参加家乡民主改革运动,当年到冀热辽联合大学鲁迅文学艺术院学习,尔后到中国人民解放军骑兵部队文工队工作。

巴·布林贝赫真正的文学创作始于抒情短诗《心与乳》、尔后又发表了《心之歌》、《水海公园的两个海》等诗作。他的第一部诗集《你好，春天》于1956年出版，第二部诗集《黄金季节》于1958年出版。

1959年巴·布林贝赫加入中国作家协会，而后几年又发表了《凤凰》、《银色世界的主人》、《阳光下的孩子》等诗作。1960年出版了诗集《生命的礼花》。现任内蒙古大学教授、中国作协理事、中国作家协会内蒙古分会副主席。

《生命的礼花》是诗人的代表作，也是诗人为新中国成立十周年而创作的作品，全诗共分4章、704行。第一章以“吃到了奶油，别忘了喝过奶水”为诗行，描写蒙古族旧社会的悲惨生活命运和斗争反抗的过程，诗人描写了贫富不均阶级剥削的情景；第二章集中描写蒙古族人民解放后新生活的欢乐情景，表现民族的新生，草原牧民的欢欣和对幸福未来的追求；第三章是对民族团结的热情歌颂；第四章以“水有源、树有根”为引，反复咏唱各族人民幸福生活的源头——中国共产党的领导，使全诗的政治主题升华到最高潮，诗人热情洋溢地歌唱：

愿我诚挚的诗篇，  
直接飞向北京吧，  
飞到天安门的上空，  
同和平鸽一起飞翔吧！

……

把我们各族人民的爱戴，  
献给敬爱的领袖毛主席；  
再愿我欢乐的歌声，

飞向世界的每个角落！

《生命的礼花》语言精炼、形式新颖，节奏多变，结构鲜明，章与章之间看似分离，其实都具有内在的有机联系，疏密相间，跌宕起伏，融为一体，使读者感到目不暇接，美不胜收，它显示了当时蒙古族诗歌艺术技巧的高度。

巴·布林贝赫的诗歌深深扎根于蒙古族丰富的诗歌沃土上，诗人从小接触到的民间谚语、格言、箴言、好来宝、诗歌以及英雄史诗，为其诗歌创作提供了取之不尽、用之不竭的丰富源泉。他在努力学习本民族诗歌优良传统的同时，又大胆地进行改革和创新，他把汉族诗歌的艺术技巧、外国诗歌的手法同蒙古族诗歌的特点融为一体，进行提炼，加以利用，为蒙古族诗歌艺术技巧的提高，作出了巨大努力。他曾说过：“蒙古族英雄史诗的苍劲风格与汉族诗歌的意境相结合，好来宝和颂词的铺叙手法同外国诗歌的抒情描写相并重，这是我诗歌艺术上的审美追求。”无论是写抒情诗，还是写叙事诗，巴·布林贝赫都要通过抒情来赋予诗歌以韵味，他往往运用象征手法来创造意境，把读者带入到韵味与哲理相融合的艺术境界。

#### 四、壮族作家韦其麟

壮族诗人韦其麟，1935年生于广西横县，童年时光是在风景如画的山村度过的，小村生活富有情趣，充满色彩。那些流传在人民心中美丽动人的传说故事。丰富多彩的民间文学，陶冶着他那颗幼小的心灵，给他留下了不可磨灭的记忆。

1953年他发表了处女作——《玫瑰花的故事》，同年进入武汉大学中文系深造，大学二年级时，他根据家乡流传的壮族

民间故事 ,创作出了《百鸟衣》,1955 年《百鸟衣》在《长江文艺》上发表后 ,立即引起广大读者的强烈反响。

《百鸟衣》描写的是勤劳勇敢的古卡和聪明漂亮的依婁 ,为争取婚姻自由和生活的权利 ,不畏强暴 ,同封建统治者土司进行的一场坚贞不屈、机智果敢的斗争故事。主人公古卡和依婁是一对善良的青年 ,但凶残的土司将依婁抢走 ,要毁灭他们的幸福。他们不屈服、不绝望 ,古卡按照聪明的依婁的嘱咐 ,历经艰难 ,射了一百只鸟 ,用鸟羽做成百鸟衣穿在身上 ,进入土司衙门 ,昏庸愚蠢的土司为博得依婁的欢心 ,听从古卡的摆布 ,与他换穿了百鸟衣 ,勇敢的古卡乘机杀死了土司 ,救出了依婁 ,两人终于获得了自由和幸福。

韦其麟在创作时以自己的审美意识与审美判断 ,对这个在广西广为流传的故事进行了再创造 ,在诗中突出了劳动人民与封建统治者的尖锐矛盾。古卡和依婁不畏强暴、战胜强暴的精神 ,在诗中得到了充分的展示 ,作品热烈赞颂了他们执著地追求幸福的精神 ,全诗的主旋律高亢铿锵、激越乐观。

韦其麟在此诗写作过程中 ,善于将从群众中采撷来的质朴、生动、活泼的语言运用到诗中 ,使诗歌充满正气。而全诗又大量运用生动的比喻、对比、夸张等手法 ,这样就使全诗具有强烈的感染力。

《百鸟衣》在民间传说故事的基础上 ,成功地进行了再创造 ,它在构思、语言和剪材上成功的尝试 ,使《百鸟衣》这部长篇叙事诗贴近人民 ,而为广大读者所欢迎。

这部长篇叙事诗 ,是建国后十七年里 ,少数民族诗歌领域的一朵奇葩。

## 五、维吾尔族作家铁依甫江

铁依甫江·艾里耶夫,1930年生于新疆霍城县一个贫农家庭。读过小学、中学和宗教学校。1946年,发表了第一首诗《为了你,亲爱的祖国》。后来,他逃离了宗教学校,参加了革命,成为新疆和平民主同盟机关报《前进报》的编辑,从此开始了革命和文学的生涯,铁依甫江建国前的诗作以反映人民反抗国民党黑暗统治的斗争,争取民族和祖国的解放为中心主题。

解放以后,诗人开始了创作的丰收和逐渐成熟的新时期。“文化大革命”前出版了诗集《东方之歌》(1951年)、《和平之歌》(1956年)、《唱不完的歌》(1957年)、《祖国颂》(1964年)。“文化在革命”后出版了诗集《迎接更美好的春天》(1980年)和《铁依甫江诗选》(1982年)。

铁依甫江先后担任过中国作家协会新疆分会副主席、中国作家协会副主席等。

爱国主义是诗人创作的中心,诗人明确宣言,要把青春和欢乐全部奉献给祖国:“我的生命的心脏是祖国/生活的一切乐趣从它那儿/通过稠密交错的血管/连接着我的每一根神经。”在歌颂祖国的诗作中,诗人把个人的成长与民族的新生、人民的幸福与祖国的命运紧紧连结在一起。因此,他的诗具有深厚的历史内容和鲜明的时代特色。

除了你的怀抱,我的骸骨不愿躺在任何地方,  
这儿就是我的天堂,此外又何需别的圣地,

当然我并非乐意死亡,我对生命无比珍惜,

但如果愧负于你 ,苟活又有什么意义 ?

——《为了你 ,亲爱的祖国》

祖国 ,有了你才有我 ,没有你哪儿会有我的生命 ,  
因为 ,我同你 ,伟大有祖国 ,共有一条命 ,共有一颗心。

——《祖国——我生命的土壤》

柏枝嫩 怀有如絮语 :

我至死紧紧搂定生育我的泥土……

——《柏林》

此外 ,作者还有描写一般生活题材 ,特别是爱情题材的小诗。这些作品委婉缠绵 ,富于生活情趣。在这些诗中 ,诗人往往把男女青年的爱情与热爱劳动、热爱祖国的感情联系起来。表达劳动人民的高尚道德情操、蕴含着深刻的思想内涵 ,如《送别》中描写的一个年轻姑娘对于参军恋人的爱情 :“你的眼睛在巡视着国境 / 你的雄姿温暖着我的心 / 我的心儿绝不会孤寂 / 因为有你伴随它的一生。”

铁依甫江的诗富于鲜明的特色 ,善于继承和发扬维吾尔族古典诗歌中哲理入诗的传统特色 ,把抽象的道理与生动的形象相结合 ,使他的诗精炼隽永 ,耐人寻味。

铁依甫江的诗之所以既富哲理 ,又生动形象 ,在于诗人运用了各种艺术表现手法 ,对比和比喻是铁依甫的最常用的手法。“离开这种爱、这种自豪、这座灯塔度过的一刹那 ,即使悠游于天堂 ,又何异于在地狱中存身” ;“到异国即使王袍加身 ,我已觉得通体不适 ,局促拘谨 ,在祖国纵然衣衫褴褛 ,我也感到熨贴同在 ,欢畅欢心” ,天堂无异地狱 ,在国外当一个国王 ,不如在祖国当一名穷汉 ,这种强烈对比 ,把爱国主义深情异常形象地表达出来 ,比喻的运用在铁依甫江的诗中俯拾皆

是。如《钢铁千里驹》中：“飘抖着银雾般的长鬃，喷吐着火焰的呼吸，打着响鼻，欢快而神气的奔来了，这钢铁的千里驹？”具体、贴切，而又生动形象。这种诙谐幽默往往可以起到感染读者的效果。这种特色在其调整作品中表现得尤为明显。如《报告迷》：“瓦拉克悻悻然趑回自己的家门/兴犹未尽，他只得把婆娘娃娃从梦中叫醒/把没有做完的报告继续讲给他们听。”

1989年无情的病魔夺去了他年仅58岁的生命。

## 六、维吾尔作家尼米希依提

维吾尔族诗人尼米希依提原名阿尔米盖亚·艾力·赛依拉穆，1906年生于新疆拜城县一个穷人家庭。1933年他参加反对反动统治的斗争，遭枪击未死，遂改名尼米依提——阿拉伯语意为：“半条命”或“半个英烈”。

建国后，尼米希依提的创作获得新生。新时代的现实生活赋予诗人高亢、激越、欢快的基调，诗人写出了《在领袖面前》、《我日夜思念着北京》、《故乡的夜晚》、《卡额里克之歌》、《塔里木姑娘》等脍炙人口的名篇。诗人建国后的创作收入他的诗集《祖国恋》和《尼米希依提诗选》中。

尼米希依提的诗歌创作中，爱国主义一直是其作品的主题，热情歌颂自己的祖国是他全部诗作中的一条主线。有些诗篇，虽然历经几十年的风风雨雨，至今读来仍然使人热血沸腾。他在《祖国恋》中写到：

伟大的祖国，除了你我再无什么所爱，  
为了你，我将生命之躯置之度外，

用生命保卫你我责无旁贷，  
作为儿子我把祖国无限眷爱。

1956年他随“中国伊斯兰教朝觐团”前往伊斯兰圣地麦加朝觐，在旅行作中创作了他的代表作——抒情诗《想念》（或译为《无尽的想念》）表达出对社会主义祖国的一片丹心。

就是死也要在你的怀抱里长眠，  
此时除了思念再没有别的语言；  
我像一只夜莺眷恋着盛开的玫瑰，  
祖国，美丽的祖国，我把你想念。

在尼米希依提的诗歌中，对祖国的讴歌和社会主义的讴歌是联系在一起的。他在《登上时代的讲坛》一诗中写道：

祖国各民族和兄弟一样平等，  
党给予我们全身以温暖和力量，  
民族歧视的乌云已经驱散，  
我们的祖国里一片友爱的春阳，  
维吾尔人把最鲜的花丛向祖国献上！

正当诗人散发着更大光芒的时候，爆发了史无前例的十年动乱，诗人不幸惨遭迫害。

## 七、藏族作家饶阶巴桑

饶阶巴桑 1935 年生于云南省德钦县。1951 年他参加中国人民解放军，由于民歌的熏陶和部队的不平凡经历，使饶阶巴桑对诗歌创作发生了兴趣，也决定了他创作的民族特点和部队生活特色。1956 年，饶阶巴桑发表了处女作《牧人的幻想》，以反映藏族人民的新生活而引起文艺界的注目。二十多年来，他先后出版诗集《草原集》、《西窗集》、《石烛》、《爱

的花瓣》等。

饶阶巴桑前期的诗歌其共同主题是：抒发藏族人民在党的领导下翻身解放前的欢乐和边防战士热爱家乡、热爱人民、热爱祖国的崇高感情。如《牧人的幻想》中他写道：“一个藏族牧羊人解放前‘寄于白云的愿望，却只换得心酸和苦楚。’只有解放后，他的幻想变成了现实：“我的牛羊盖遍了草原/我的骡马赛过了飞箭……”

1963年创作的《夜友集》中的三首《马背上卸下来的房间》、《遗产》、《武装的种族》是饶阶巴桑反映藏族人民的生活和命运的代表作。

作为一名解放军战士，他对边防战士的生活和感情有直接的亲切感受，他的相当一部分诗作描写他所熟悉的战士生活，抒发战斗的豪情。他写边防战士生活的诗常把我们带到边防特殊的生活环境之中，感受人民战士的脉搏的跳动。如《战士与小鸟》中“谁知战士就在树下/披着冰衣雪帽/全凭森林的宁静/捕捉敌人的信号。”

在艺术风格上，饶阶巴桑早期的诗基本上是明快清丽的。他从民歌中吸取营养来丰富自己，力图使自己的诗具有民族特色，诗的意境和形象明朗、清新、奇丽。如《边疆战士之歌》中写边疆的夜和战士的感情，诗人把防线上的夜写得宁静、抒情，静中有动，想象奇妙：

夜在旋转、旋转，  
好象正和江里的金鱼谈情的水藻。  
它低声地，低声地絮语，  
这声音灌满了我的弹仓，  
催我甜甜入眠。

.....

催眠的声音灌满了我的弹仓，  
醒着的却是我的子弹。

粉碎“四人帮”后，诗人一方面仍然热情诚挚地歌颂祖国和人民，表达战士对于祖国和人民的热爱和忠诚。如：

我热爱自己的国境线，  
山株、野枝、彩石、斑蛋.....  
几分钟之内清点一次，  
少一样就意味着决战。

——《判断》

你配给我的是圆的月，宽的海，甜的爱，  
我配给你的是只是一个野草搭的哨所  
和一个彩色的殒石垒的瞭望台。

另一方面诗人从历史的灾难和曲折中觉醒了，痛切地感到探索历史和现实的矛盾的必要：

让每一个民族骄傲地说：

路，默默无言，使人践踏，  
但它也会使人陷入迷雾，  
在一个拐弯处彷徨十年、二十年，  
醒来时才知误入歧途。

——《路》

同时，诗人相信历史的潮流总是不可阻挡的，人民将去创造和实现新的理想和希望，经过了历史的坎坷之后重新走上前进的路，将会比过去任何时候更充满生命的活力。

理想的发条已经拧紧，  
重新朝正转方向通过。

在《瀑布》一诗中,诗人把新的正奔腾向前的生活比作冲决一切的激流:

瀑布落地就大声怒吼,  
咬碎一路坚砂顽石兴波东赴。  
——借它的性格去寻找道路。

饶阶巴桑新时期诗歌创作艺术风格上的特点,是从早期的明快清丽而转为雄浑奇崛。组成这种雄浑奇崛风格的是奇特的构思、诡奇的形象和深刻而有特色的语言。如《狮吼》:

狮子啊,你是太渴望黎明了,  
但切莫把生活的时间表打乱,  
此刻是午夜哨兵发射信号弹,  
向尚未到来的黎明联络交谈。

饶阶巴桑在新时期的少数民族诗歌创作中开拓了新的表现方法,扩大了艺术的驰骋的领域。

## 八、朝鲜族作家金哲

金哲是朝鲜族当代诗歌创作成绩最突出的一位诗人。1932年生。1950年参加中国人民志愿军,在文工团从事文化宣传工作,开始写诗。1953年从部队转业,先后担任报刊编辑、记者、作协延边分会领导工作,同时进行创作。“文革”前创作有诗集《边疆的心》和《东风万里》。粉碎“四人帮”后,相继创作出版了抒情诗集《小乡路》(1979年)、《伽耶琴集》(1982年)、叙事长诗《拂晓》(1978年)、《金波荡漾》(1979年)、《晨星传》(1980年)。

金哲的抒情诗富于浓重的民族色彩和强烈的时代气息。诗人以他独特的诗的感受力和形象的诗句,歌颂祖国的社会

主义巨变所带给朝鲜族人民的新的生活，以深挚的热爱描写祖国的一山一水。

金哲在粉碎“四人帮”后的抒情诗作，仍表现了诗人对祖国、对社会主义的热情歌颂。同时增加了对于生活的复杂性、哲理性的思考。

金哲最有代表性的作品，是反映革命历史斗争的长篇叙事诗，这些长篇叙事诗，以宏伟的规模，再现了人民革命斗争的壮阔的历史画面。写于1959年的小叙事诗《小村阿妈妮》最早表现了金哲叙事诗的特点。诗中塑造了一个朝鲜族母亲的英雄形象。为掩护受伤的游击队长，她不怕敌人胁迫、不顾生命危险，终于使游击队长得救，最后，母亲同此村的青年人一起，跟随游击队长参加了游击队。阿妈妮，成为朝鲜族英雄妇女的典型形象，出现在金哲此后的一系列叙事诗中。

长篇叙事诗《晨星传》是金哲的又一部代表作。长诗长达一万五千行，取材于朝鲜族民间传说再创作而成。长诗宏伟的规模反映了封建时代轰轰烈烈的农民起义斗争。表现了朝鲜族人民反封建的斗争精神。长诗的主人公晨星是一个穷苦人家的女儿，她与起义军勇士的儿子长洙互相爱慕，结婚后，晨星不得不离家出走，后来起义军失败，长洙与晨星都投奔了起义军，不幸的是村子遭到官兵突袭，晨星被洪斗三捉走，晨星以聪明机智战胜了洪斗三的诡计，但最后，晨星为保护长洙，中毒箭牺牲，长洙决心为晨星报仇，为天下穷人造福，率领起义军踏上了新的征程。

长诗塑造了晨星这样一个栩栩如生的朝鲜族女英雄形象，她体现了朝鲜族妇女最宝贵的品质。她集中了朝鲜族劳动人民的斗争精神和心灵美。

《晨星传》在艺术上的成就在于：长诗把具有历史特色的故事情节、典型的有朝鲜族民俗风情特色的环境渲染、民族民间传说和民谣的采用，巧妙有机地结合在一起，具有浓郁的民族特色和生活气息。

## 九、侗族作家苗延秀

苗延秀，原名伍延寿，1918年11月出生在广西龙胜平等村一个侗族农民家庭。他从嗜爱读书，从小受到浓厚的艺术熏陶。

1935年，苗延秀考取民团干部学校。他后来向往革命，毅然奔赴延安，先考入延安教育学院中文系，后入鲁迅艺术学院文学系学习。他如饥似渴地阅读了大量进步的文艺作品，并在老作家指导下，开始了文学创作，写出小说《红色布包》、《共产党要来了》等作品。

1954年，他加入中国作家协会。1958年被选为广西文联副主席、中国作协广西分会副主席。

《大苗山交响曲》是其代表作。这部长诗1954年由上海文艺出版社出版。它以情调热烈、语言优美著称，深刻反映了广西苗族和侗族人民反封建斗争的社会生活。

《大苗山交响曲》描写的是左乌寨的兄当率领大苗山360寨的苗民反抗古州成官府的压迫，进行的一场抗粮税的斗争。诗中的英雄兄当，是个神化了的英雄。在与州官的反复较量中，表现出了他的勇武与机智，同时也表现出了苗族人民不畏强暴，反抗民族压迫、争取自由解放的斗争精神。

他在创作《大苗山交响曲》时，注意从民间传说故事中汲取营养，但他并非机械地照搬，他多方面地展示了民族的社会

生活，深刻反映了苗族人民社会生活的真实面貌与特征。

作者在诗中重视人物形象的塑造，尤其是对人物民族性格的把握，例如主人公兄当，着重刻画了他具有非凡的本领，他有千里鼓、万里鼓、穿之箭、钢石弹、一把削铁如泥的宝剑，面对封建统治者的邪恶势力，他不屈服，不气馁，英勇地反抗，而对被敌人挑拨时亲人的误解，他能在痛苦中以深厚的民族亲情，等待亲人的觉悟，从不对自己的同胞有一丝怨恨。

同时，作者对自然风光、风俗习惯的描写，也传神地表现出苗族的风土人情，诗中那欢快的拉鼓、悠扬的芦笙，月明星稀之夜青年男女的“游方”、“坐夜”就像一幅风俗画令人神往。

《大苗山交响曲》运用了苗族民间说唱“嘎百福歌”形式写成的，这种歌是苗族人民喜闻乐见的一种形式，本身就具有强烈的感染力。在诗中他保留了“嘎百福歌”的说唱功能，使之在叙述故事、描写环境、刻画人物上发挥出更大的作用，有效地克服了原来过于拘谨呆板的不足。

在语言上，他很注意从苗族侗族口语中挑选富有表现力的句子入诗，使诗散发出一股山野清香。全诗语言朴实无华，自然而无粉饰。但使人感到一种发自肺腑的真挚情感。

《大苗山交响曲》至今仍闪烁着艺术的光辉。

## 十、仫佬族作家包玉堂

仫佬族诗人包玉堂，1934年生于广西北部山区罗城县一个贫苦农民家庭。他断断续续上了几年学，终因家境艰难而辍学。

在中学期间，他接触到鲁迅、叶圣陶、冰心等作家的作品。

这些“五四”以来革命作家的作品，强烈感染着包玉堂，促使他思考社会，思考人生。

1949年，15岁的包玉堂参加了革命。1952年，包玉堂根据苗族民间传说创作了叙事诗《虹》，此诗很快在《广西文艺》上发表，不久《人民文学》又转载了此诗，并收入作家出版社《一九五六年诗选》。包玉堂现任广西作协副主席、《南国诗报》社社长。主要诗集有《歌唱我的民族》、《凤凰山下百花开》、《在天河两岸》、《回音壁》、《清清的泉水》等。

长诗《虹》是包玉堂的代表作，全诗100多行，基本上以四句一节，分四章写成。诗中塑造了一个勤劳勇敢，敢于蔑视、反抗皇权的苗家女子——花姐的形象。花姐是一个勤劳善良的织花边的能手，声名传到京城后，皇帝派人将她抢去，她始终不屈从，皇帝出了种种难题：一开始要她在七天内用五彩线织一只会跳会唱的大公鸡，最后又要她织一个会叫会生风的仙龙。皇帝没难倒花姐，她最后织出一条大花边“虹”而且骑上自己织的仙龙，飞到天上，将皇帝、宫殿烧成灰烬。

《虹》全诗民歌特点浓郁、句子简短，文字朴实，有许多语汇非常生动、富有生活气息，这些都是诗人采撷民间的口语加以变化而来的。

诗中大量运用形象的比喻，使人物场景很有生气，特别是那些描写壮乡山野自然的一幅幅图画，就如同一块块色彩斑斓的壮锦，具有诱人的魅力。

民间文学是少数民族诗歌创作的一个重要源泉，包玉堂是从搜集整理民间文学开始走上创作道路。他自己也曾说过：“浓郁的民歌风味和地方民族色彩，始终是自己努力追求的。”《虹》是其成功的艺术实践。

## 十一、满族作家戈非

戈非,原名关贵颐,1932年出生于吉林省长岭县一个工人家庭。他十四岁参加革命,后留在内蒙古的部队和地方的文艺团体工作。草原生活使他具有了深厚的诗歌创作底蕴。1955年他创作了处女作《湖畔情歌》,从此开始了诗歌创作。

1956年到1959年他创作主要作品有《金珠儿》、《草原的明天》等长短诗合集。1959年至1966年,诗人的主要作品有《奔腾吧!草原上的第一炉铁水》、《鹿的地方》、《白云鄂博组诗》。

《奔腾吧!草原上的第一炉铁水》,是戈非描写草原工业战场的一首具有代表性的长诗,也是草原诗坛上较早反映包钢建设的一首颇有影响的作品。长诗环绕着钢铁厂第一炉铁水的出炉,以升腾如沸的诗情和恢宏豪迈的气势,咏颂了包钢的建设过程和内蒙古草原上划时代的崭新气象,深挚的诗思应和着时代的节拍交流奔泻,给人强烈的艺术感染,在诗中:

一口气啊,溶化了阴山的千年霜冻,  
一跺脚啊,踏碎了黄河的万载冰封;  
一只手啊,修起了钻探机房,  
一只手啊,搭起了临时工棚——  
水源工人,澄清了黄河的浑波浊浪,  
安装工人,……

这首长诗构思严谨、立意高远,诗情奔放雄健,感情强烈沉浓。全诗以崇高的理性精神和诚挚的热情,在其中展示了一幅流光溢彩的时代画面,洋溢着强烈的时代气息。

《奔腾吧!草原上的第一炉铁水》堪称戈非的代表诗作。

## 十二、土家族作家汪承栋

汪承栋是中国当代文坛上一位有一定影响的土家族诗人。1930年生于湖南永顺县一个农民家庭。小时候念私塾，受到中国古典诗歌的熏陶。1944年入湖南省立第八师范学校念书，读了大量中外名著，对文学产生了浓厚兴趣。

1956年汪承栋留在西藏工作，藏族地区的沸腾生活激发了他的创作热情。先后出版了《雅鲁藏布江》、《边疆颂》、《草原放歌》、《拉萨河的性格》等抒情诗集和《昆仑垦荒队》、《黑痣英雄》、《雪莲花》、《雪山风暴》等叙事长诗。

叙事长诗《黑痣英雄》是其代表作。

《黑痣英雄》长达1000多行，叙述了藏族奴隶起义英雄波乌赞丹的反抗与成长过程。生动再现了农奴从自发反抗到自觉斗争，从不信任党到最后完全信任党、依靠党的曲折过程，歌颂了中国共产党的伟大英明。只有党的领导才是各族人民自由解放的胜利保证。

《黑痣英雄》具有鲜明的藏民族特色，曾被译作藏文在《西藏文艺》上发表，受到藏族人民的普遍喜爱。其民族特色主要是通过富有传奇色彩的故事情节和大量采用藏族民间、谚语以及对藏民族习俗的真实描绘来表现的。波乌赞丹生就不凡，勇力过人，他赛马时能生擒飞跑的野兔，活捉矫健的黄羊。尤其是通过对其手中宝刀的描写，把神话与现实有机地融为一体，塑造了一个本领高超、出奇制胜的英雄形象。

作品还大量纯熟地引用藏族民歌、谚语，并与人物性格和情节发展有机结合，增强了作品的民族特色。如作者根据每个人物的性格发展与故事展开的要求，设计了大段的唱词，对

渲染气氛、塑造人物，起到了画龙点睛的作用。

### 十三、土家族作家胡柯

胡柯，土家族，1935年10月出生于湖南省大庸市。1959年毕业于湖南省吉首大学中文科。曾担任过小学教员、县文化馆文学专干、湘西自治州《团结报》编辑、记者、州艺术馆馆长、州文联编辑协会工作室主任。现为湖南省怀化地区作协主席、《雪峰》杂志社主编，湖南省作协少数民族创作委员会副主任，中国作协协会会员、副研究馆员。

一生以写小说为主，也写过诗歌、散文和剧本。1936年在《湖南文学》发表处女作《外村人》，此后，在全国各报刊杂志发表中、短篇小说80余篇。著有长篇小说《映花河畔》、《叛将风云》、《雾山野男女》、《飘飘桃花雨》，中、短篇小说集《落雨的太阳》。其获奖作品有《桃花雨》、《父亲》、《挂满奖牌的店子》等。

### 十四、白族作家晓雪

晓雪，原名杨文翰，是建国后成长起来的白族诗人和文学评论家，1935年生于云南大理。小学和中学时代在家乡美丽的苍山洱海度过，优美动听的白族传说故事在晓雪心灵里留下了强烈的印象，中国古典、现代文学史名著的阅读给了他深刻的启迪。1952年考入武汉大学中文系。四年的学习使其打下了坚实的文学基础。1956年他写的《祖国》是晓雪诗歌创作的开始。二十几年来，出版了诗集《祖国的春天》（1976年）、《采花节》（1979年）、《晓雪诗选》（1983年）、评论集《浅谈集》（1919）、《生活的牧歌》（1981年）、《新诗的春天》

(1984年)《诗的美学》(1985年)等。

《祖国》代表了晓雪诗歌创作的主要思想倾向,在诗中,诗人把对祖国的热爱之情表现得淋漓尽致:

天蓝蓝,  
水透明,  
处处风展红旗。  
呵!祖国!  
我们在你的怀抱里,  
生活比传说更美丽……

诗人歌颂祖国的代表诗作还有《祖国的春天》、《北京》、《秋色赞》、《北京的秋天》、《北京短歌》等,表达了各族人民对祖国、对党、对社会主义的热爱之情。

粉碎“四人帮”后,诗人的《苍山洱海》及叙事诗《大黑天神》是其代表作。

《苍山洱海》是一组山水诗,作者笔下的山水草木是写实的,他对云南边陲自然景物的勾勒极为精细、准确,他把白云比作“雪花”、“棉絮”、“丝绸”、“薄纱”,不仅描绘出白云的色彩,而且描绘出白云的丽姿。白云是有形的,作者把有形的东西描绘得历历在目,极富立体感。作者以云南边陲如诗如画的生活作喻体,再现了苍山洱海景物的魅力。

晓雪的诗注重诗的整体构思。诗歌构思是一项整体设计过程,它反映出作家的思维形式,也决定着诗歌的思维空间。边疆的画山秀水,往往成为其创造灵感的触发点,对于作者来说生活中的诗意,往往就是自然物与其心灵相撞击产生的火花。尽管他在现实生活中有所见所感,甚或激动不已,但这并非能形成为其构思的链条,只有对时代的挚爱、对祖国的挚爱

的潜流从其心中流过时，他的思路才能打开，他的想象才如奔涌的波涛，一发而不可收。如在诗中他写道：

弯弯曲曲的十八溪，  
像十八条飘舞的白绸；  
碧蓝碧蓝的洱海上，  
每一个浪头都在起舞。

树和花笑都伴随着舞的旋律，  
风鸣水吟都符合舞的节奏，  
是善舞的民族造就了明山秀水，  
是明山秀山哺育了善舞的民族？

同时，晓雪的诗中依然体现着作者对祖国对民族，对人民的热爱。这一时期体现这一主题的作品是《大黑天神》。在这首诗中，诗人塑造了一个善良、正义、为拯救人类而甘愿自我牺牲的大黑天神的形象。大黑天神不愿执行玉皇大帝的旨意即向人间抛撒瘟疫的种子，他牺牲了自己神仙的生活、自己的妻子和孩子，一口吞下了全部瘟疫的种子，最后献出了生命。马克思称为人类窃火的普罗米修斯为“最伟大的圣者和殉道者”，大黑天神就是这样的殉道者和圣者。

## 第二节 小说创作

建国后的十七年小说创作出现了不少优秀小说家和不少优秀的小说作品。如老舍（满族，著长篇小说《正红旗下》）、纳·赛音朝克图（蒙古族，著中篇小说《春天的太阳来自乌珠穆沁草原》）、舒群（满族，著长篇小说《这一代人》）、李乔（彝

族 著长篇小说《欢笑的金沙江》)、陆地(壮族,著长篇小说《美丽的南方》)、祖农·哈迪尔(维吾尔族,著短篇小说集《锻炼》)、关沫南(满族,著短篇小说集《在镜泊湖边》)、苗延秀(侗族,著短篇小说《归侨小凤》)。这些作家建国前就从事小说创作。建国后又出现了不少优秀小说家:蒙古族的玛拉沁夫、阿·敖德斯尔、扎拉嘎胡、朋斯克、浩·巴岱,满族的寒风、李惠文,达斡尔族的孟和博彦、沃·索依尔,土家族的孙建忠、张二牧、胡柯,回族的胡奇、韩流良、哈宽贵,白族的杨苏,朝鲜族的李根全,苗族的伍略,彝族的普飞等。他们创作《科尔沁草原上的人们》、《茫茫的草原》、《草原之子》、《红路》、《金色的兴安岭》、《幼嫩的花》、《路》、《新生活的光辉》、《故事的乌塔》、《新的家庭》、《东线》、《奔腾的激流》、《牧马人道尔吉》、《五台山传奇》、《城里来的媳妇》、《绿色的南方》、《龙奎》、《金子》、《没织完的筒裙》等中短篇、长篇小说,在国内外读者中很有影响。

建国后十七年的小说创作有两个特点:作品内容以歌颂党、歌颂社会主义、歌颂新生活为主;创作方法为社会主义现实主义创作方法。

粉碎“四人帮”后的新时期的小说创作与建国十七年的小说创作相比,不仅数量有所增加,而且质量上也有很大提高。如回族女作家霍达创作的长篇小说《穆斯林的葬礼》荣获茅盾文学奖,蒙古族作家玛拉沁夫创作的短篇小说《活佛的故事》,鄂温克族青年作家乌热尔图创作的短篇小说《一个猎人的恳求》、《七岔犄角的公鹿》、《琥珀色的篝火》,回族青年作家张承志的短篇小说《骑手为什么歌唱母亲》、中篇小说《黑骏马》、《北方的河》,藏族女作家益希卓玛创作的短篇小

说《美与丑》、藏族青年作家扎西达娃创作的短篇小说《系在皮扣的魂》,哈萨克族青年作家艾克拜匀·米吉提创作的短篇小说《努尔曼老汉和猎狗巴力斯》,蒙古族青年作家白雪林创作的短篇小说《蓝幽幽的峡谷》,土家族青年作家蔡测海创作的短篇小说《远处的伐木声》,壮族作家王云高创作的短篇小说《彩云归》,朝鲜族作家林元春创作的短篇小说《亲戚之间》,满族青年作家关庚寅创作的短篇小说《不称心的姐夫》,白族作家张长创作的短篇小说《空谷兰》,达斡尔族作家李陀创作的《愿你听到那支歌》,分别荣获全国优秀中短篇小说奖。

### 一、蒙古族作家玛拉沁夫

玛拉沁夫,蒙古族,1930年8月6日生于辽宁省的吐默特旗。从小家境贫寒。1945年家乡解放,他参加了八路军,先当过通讯员,后来到内蒙古文工团当演员和创作员,同时开始学习写作。

1952年,玛拉沁夫发表了第一篇短篇小说《科尔沁草原的人们》。1950年出版了第五个短篇小说集《春的喜歌》,作品以欢快的笔调和充沛的热情,描绘了内蒙人民的新生活,散发着浓郁的草原气息。1958年写成长篇小说《茫茫的草原》(上部)。1962年出版了第二个短篇小说集《花的草原》,收入1957年后发表的短篇小说二十篇。粉碎“四人帮”后,发表和出版了中篇小说《第一道曙光》、《爱,在夏夜里燃烧》,长篇小说《茫茫的草原》(第二部),短篇小说集《玛拉沁夫小说选》,散文集《远方集》等。

《茫茫的草原》是玛拉沁夫的代表作之一。《茫茫的草

原》1956年写成上部，先在1956年9—12期的《内蒙古文艺》上发表，于1957年4月作家出版社出版。小说荣获内蒙古自治区成立十周年文艺评奖文学一等奖。

《茫茫的草原》(上部)所表现的是中国革命特定的重大历史阶段中的重大主题，通过察哈尔草原一个地区斗争的描写，反映了中国人民争取独立、解放的斗争，小说通过革命力量的发展壮大，中间道路的破产，反动势力的失败，启示人们：只有在中国共产党的领导下，将蒙古族人民的革命斗争汇入各族人民为解放全中国而战的革命洪流之中，和各族人民紧密团结，以革命的武装斗争去夺取民族的彻底解放，才是蒙古民族唯一正确的道路。

小说塑造了一批具有民族独特心理素质和性格的人物。其中有在斗争中成长起来的共产党员苏荣、洛卜桑、官布等，他们是蒙古民族中较早觉醒的革命者形象，有经过坎坷和苦难道路最终走上革命的斯琴、莱波尔玛等普通蒙古族人民的形象。在反面人物方面，有贪婪狡猾的贡郭尔、老奸巨滑的特务头子利峰和阴险凶恶的土匪头子方达人等。

《茫茫的草原》真实生动地展现了察哈尔草原的苦难生活及蒙古族人民的斗争在特定地区的特殊矛盾，有着不同于其他民族、其他地区的斗争生活的鲜明特色，这是作品民族特色的主要内容。人物鲜明的民族性格和心理素质，也是作品民族特色的鲜明标志。

《茫茫的草原》(下部)于1959年就已写完，29年后的今天才和读者见面。其主题思想与上部完全统一，但从下部可以看出玛拉沁夫的文学观念正随时代的变化而变化，他力图突破传统的战争文学规范、思维模式、结构框架，探索新的审

美趣味、功利态度、价值观念。作者力图从那种比较狭小、比较单一的思维空间下解脱出来，向着富于当代意识的、多维视野的多价值功能的文学嬗变。

玛拉沁夫的小说是以浓郁的“草原味”著称的，他所选择的题材、提炼的主题、塑造的人物形象都具有浓郁的草原色调和风采。这种独特的审美观使他的《茫茫的草原》充满民族特定的生活气息。那热情的祝酒、那飞驰的奔马都打开了他艺术灵性的心扉。但最为重要的是作品的抒情格调。作者把草原特定的自然景物与人物的的心灵及政治斗争的变化结合起来。造成一种意境，一种氛围。这种意境与氛围同草原的精神、色调、节奏、旋律相和谐，具有草原生活的特质。

新时期以来，玛拉沁夫连续发表了《活佛的故事》、《大地》、《荒漠》、《爱、在夏夜里燃烧》等中短篇小说。其中《活佛的故事》获得极大成功。这篇不足七千字的作品概括了一个人的一生，天真活泼的小玛哈拉变成了一个心如死灰的偶像，这个偶像又变成了一个著名的蒙古族医学专家，作者在揭示一颗天真善良的童心遭到可怕的扭曲后而变得愚昧、麻木，并显示出无限的痛苦，因而，它烙印着新时代的印迹，具有强烈的政治批判色彩，是对那个结束了的悲剧时代的勇敢揭露和控诉、是对被压抑多年的真情实感的总爆发。作品揭露了宗教迷信对于人性的摧残，引导人们去探究造成宗教迷信的那种人为的思想和社会根源。要从神权的、迷信的思想下解放出来，必须彻底挣脱封建思想的桎梏，进行观念的更新。这样才能避免造神运动的重演，如此深刻的理性思考，使读者获得了心理上和精神上的平衡、升华，具有较大的启蒙作用。

## 二、彝族作家李乔

李乔是三十年代就开始创作的彝族老作家。1909年他出生在云南省石屏县一个贫苦的彝族家庭里。少年时曾随父亲到锡都个旧当过矿工,这段生活对他以后的创作有很大的影响。在中学读书和毕业后的一段时间里,李乔广泛接触了新文学,阅读了中国现代文学家鲁迅、茅盾、郭沫若等的作品和中国古典文学作品,从中吸取了有益的营养。

李乔创作的主要成就是在建国以后。短篇集《挣断锁链的奴隶》从不同角度反映了解放后各族人民的生活和斗争,歌颂了各民族的亲密团结和友谊。李乔的代表作品是长篇小说《欢笑的金沙江》。这部小说的第一部《醒了的土地》于1956年由作家出版社出版,第二部《早来的春天》作家出版社1962年出版,第三部《呼啸的山风》作家出版社1965年出版。

“文革”后,他创作了一些作品,如《一个担架兵的经历》、《临时工作》以及反映凉山彝族人民进行民主改革和社会主义革命的长篇小说《破晓的山野》等。

李乔的作品,大都是以凉山彝族人民的历史和现实斗争为题材的。李乔熟悉彝族人民独特的生活和习惯,理解和掌握他们的性格和心理特征,在表现彝族生活题材上有优越的条件。这就使李乔的作品具有浓郁的民族特色和独特的艺术风格。

长篇小说《欢笑的金沙江》是一曲奴隶解放的赞歌!它通过凉山彝族人民从争取解放到民主改革、平息叛乱艰难曲折的斗争历程的描写,反映了解放前后彝族人民生活所发生的翻天覆地的历史变革,指出被压迫的广大奴隶只有在党和

人民政府领导和帮助下,在党的民族政策的指引下,才能消除历史上遗留下来的民族隔阂,进行民主改革,彻底推翻吃人的奴隶制度,走上光明幸福的道路。围绕这一中心思想,小说成功塑造了一系列人物形象,其中有民族工作干部、奴隶主头人和领袖人物等。

《欢笑的金沙江》是一幅反映彝族人民的历史命运的长幅画卷,它以广阔而独特的少数民族生活的描写和所塑造的兄弟民族的人物形象,丰富了我国社会主义文艺的题材和人物的画廊。

### 三、壮族作家陆地

壮族作家陆地,1918年生于广西扶绥县东门镇一个农民家庭,曾用名陈寒梅。1933年,毕业于本县初级师范学校,尔后考入广东省立第一师范学校。1938年10月奔赴延安参加革命,同年即加入中国共产党。在这期间,他在“鲁艺”系统地学习了马列主义的文艺理论和文学专业课,并以此为创作的指导。

长篇小说《美丽的南方》1960年问世,这是陆地的第一部长篇小说,也是壮族作家写的反映壮族生活的第一部长篇小说。

《美丽的南方》反映了壮族农民在共产党领导下,彻底消灭了地主阶级的伟大历史性进程,反映了生产资料所有制的变革,在壮族农村引起的深刻而微妙的变化,以及对人们思想观念、伦理道德等方面的深刻影响。

小说塑造了一批栩栩如生的人物形象。苦大仇深的贫农韦廷忠,是小说主人公,他是一个被摧残被折磨的奴隶形象。

由于被苦难生活所扭曲,听任“命运”摆布,性格变得压抑。他一方面感到工作队的关怀,另一方面又怀有戒心。经过教育启发,他一方面懂得了地主的罪恶和打倒地主的必要性,但另一方面又顾虑地主阶级会东山再起,直到妻子被地主毒害,他才彻底觉悟,积极投身于火热的斗争中,并光荣地加入了中国共产党,小说成功地塑造了一位从奴隶翻身成为主人的当代农民形象。

陆地的艺术实践的艺术特点和艺术风格在《美丽的南方》中得到了完全的体现,这部小说构思严谨,他从人物内心世界的变化入手,巧妙塑造了韦廷忠、农则丰、苏嫂等人物形象。作者从生活出发,在生活中捕捉人物的性格特征,写出了民族生活的原貌,并由此努力上升到对民族生活空间的感悟与反思,由此拓展一个艺术天地。在作品中,韦廷忠和苏嫂的爱情生活作为陪衬,土改与爱情两条生活线索相辅相成,水乳交融。

总而言之,长篇小说《美丽的南方》,以其独具风韵的笔墨描绘了壮族社会的经济生活、社会风俗习惯及壮族人民在历史变革时代的历程,在当代文学史上占有一定地位。

#### 四、满族作家舒群

新中国成立后,舒群任中国文联副秘书长、中国作协副秘书长。1952年转入冶金战线。后来他创作了长篇小说《这一代人》、《第三战役》、短篇小说《在厂史以外》等反映冶金战线职工为新中国建设奋发图强、自力更生的精神风貌的作品,其中《这一代人》是新中国成立后最早反映工业战线建设的长篇佳作。

从1979年—1989年十年时间中,他创作了30余篇中短篇小说,出版了《毛泽东故事》系列纪实小说一书,短篇小说《少年chen女》获全国优秀短篇小说奖。

《这一代人》是新中国诞生后最早一部以工业战线为题材的现实主义优秀作品,作品以一个女大学生、技术员参加建设的经历为主线,对第一批建设者的各种不同人物、性格,内心世界作了细致深刻的描绘,艺术地再现了建国初期经济建设黄金时代的真实生活,作品自始至终充满了积极进取的革命乐观主义精神,表现出作家对社会主义革命和建设事业的坚定信念。

主人公李惠良是小说着力刻画的人物形象。她大学毕业后,自愿申请到建设工地,绝大部分时间她住工棚,直到工作任务完成她匆匆告别同志奔赴新的岗位,作品主要通过她勇挑重担,担当第三号油库返修工程任务的工段长的故事,表现了她作为党培养的第一代大学毕业生的优良品质。作者把建国初期一代朝气蓬勃的青年知识分子浓缩到“李惠良”这一具体人物身上,小说还塑造了各种各样的建设者形象:对工作认真负责、老成持重的总工程师郑世通,外表冷漠而内心似火,忘我工作、受人爱戴的夏书记夏大姐,个人生活却极为不幸,自私庸俗,有许多旧知识分子毛病的主任黄祖安,却对自己的老师无比尊敬,最终克服了自己的缺点;侠肝义胆的“老水鬼”、任劳任怨的牛成夫妇,勇于献身的“小调皮”师徒,动辄哭鼻子的梅玉兰等,人物形象栩栩如生。

长篇小说《这一代人》以现实主义的创作方法,把读者自然地带到50年代真实生活的场景之中,同作家一起去体验、思索时代的差异,作品无论在思想上还是在艺术上,都具有独

特的价值。

## 五、蒙古族作家扎拉嘎胡

蒙古族作家扎拉嘎胡 1930 年生于内蒙古安盟科右前旗一个农民家里。幼年时代酷爱文学 ,1947 年参加革命 ,1948 年加入中国共产党。1951 年在《内蒙古日报》上发表了第一篇小說《一朵红花》,1955 年加入中国作家协会。此间出版了短篇小说集《小白马的故事》和中篇小说《春到草原》。1957 年在内蒙古文学月刊《草原》上发表了短篇小说《悬崖上的爱情》。扎拉嘎胡现任中国作家协会理事、中国少数民族作家协会副会长、内蒙古作家协会主席。

1959 年出版的长篇小说《红路》是扎拉嘎胡的代表作。它以解放初期的蒙古族知识分子为描写对象。四十年代末 ,内蒙古的斗争形势激烈而复杂 ,蒙古人民面临着两种命运、两种前途的选择。内蒙古地区各族人民在中国共产党的领导下 ,为实现社会主义革命而展开声势浩大的斗争。蒙古族知识分子面临生活道路的选择 ,要么在中共的领导下 ,走光明路 ,要么依附于国民党反动势力 ,走黑暗之途。长篇小说《红路》以这一斗争为背景 ,通过不同的蒙古族知识分子和青年学生的生活道路 ,反映了这一重大历史意义的主题。

作者在《红路》中塑造了一系列生动的人物形象 ,主人公共产党员额尔敦是蒙古族知识分子中的先进分子 ,他富于经验、善于思索 ,他因势利导 ,用自己的实际行动使他们相信共产党 ,带领广大知识分子和青年学生走上革命道路。反面人物巴达尔夫内心凶狠、毒辣、披着校长外衣 ,高喊为蒙古民族服务的口号 ,实际上出卖了民族利益 ,充当了日本帝国主义和

国民党反动派的忠实走狗。他利用青年学生中的民族矛盾，进行反革命活动，尽管伪装巧妙，但最终还是露出马脚。

《红路》在艺术上所取得的可喜成就就是作者在尖锐复杂的斗争中展示人物的性格。作品中的多数人物都具有时代特征，并代表某一阶级的倾向，在塑造艺术形象时，较多采用了映衬对比手法。如正面人物额尔敦就是与反面人物巴达尔夫相映衬的。每当在额尔敦身上表现出共产党的优良作风时，投靠国民党反动派的巴达尔夫的丑恶嘴脸就从另一方面作为陪衬，使额尔敦的形象更加鲜明。

在新时期，扎拉嘎胡又写了二十多万字的长篇小说《嘎达梅林传奇》。《嘎达梅林传奇》写的是20年代末30年代初，科尔沁草原上出现的震撼我国东北大地的重大事件，作家以嘎达梅林的故事进行了再创造，嘎达梅林反对封建王公、反对封建军阀、反对王爷出卖土地，忠义直言而被革职，被关进牢房，直到他武装起义和英勇牺牲，历史上确有其人其事，作家又进行了再创造。

作家在《嘎达梅林传奇》中塑造了嘎达梅林鲜明生动的形象，他足智多谋、能看清局势、有政治头脑。他“是忠义之家的后代，从小受过严格熏陶”。后来又当了王府骑兵的小头领，在政治、思想、道德方面，都与封建统治阶级有千丝万缕的联系。这也是后来起义失败的根源之一。

作家在作品中穿插了科尔沁草原的地方风光、民族风情、宗教和传说的片断，读者可以由此领略蒙古民族文化背景。扎拉嘎胡的作品向来以描写自己民族生活见长。在写作《嘎达梅林传奇》时也从蒙古族民间文学中吸收丰富的营养，使自己的作品结构完善、层次分明、人物形象鲜明、生活气息浓

厚,读起来语言优美、通俗易懂。

## 六、蒙古族作家李准

李准 1928 年生于河南省洛阳县下屯村,原姓木华梨,后改为李准,蒙古族。从小接受过比较深的“诗书门第”的教育。

1952 年,李准发表了短篇小说《不能走那条路》,从而跨入作家行列,次年调到河南省文联从事专业创作。

建国后十七年中,李准发表中、短篇小说和戏剧作品共五十多篇,出版了《不能走那条路》、《夜走骆驼岭》、《李双双小传》、《芦花放白的时候》、《车轮的辙印》等小说集。

在“文化大革命”中,李准受到残酷迫害,粉碎“四人帮”后,激发了他的极高的创作热情,写了不少中、长篇小说和电影文学剧本。他的长篇小说《黄河东流去》荣获茅盾文学奖,他现在是中国作家协会主席团委员、全国文联委员、全国政协委员。

《不能走那条路》是土地改革后不久发表的短篇小说,是李准的代表作,作品通过翻身贫农宋老定想买土地的故事,唤起人们对土改后农村两极分化现象的严重关注,表达了广大农民要求走共同富裕道路的迫切愿望。这是我国当代小说中第一篇触及农村两条道路斗争的作品,曾经产生广泛的社会影响。作品除了在《人民日报》等全国四、五十个报刊转载外,还被改编成话剧、梆子、坠子等,在群众中广泛流传,对推动农村社会主义革命的开展,起了很大的宣传作用。

在新时期,《黄河东流去》是全面反映李准思想艺术新成果的代表作。

这部长篇小说是我国新时期文学创作上的一个重要成果，一出版问世，就博得广大读者的称赞，在整个社会引起了巨大反响，从而在1985年荣获了第二届茅盾文学奖。许多文学评论家，从各方面对其进行了评价，称颂其是建国三十年来思想、艺术上都达到相当水准的长篇佳作；“是确乎具有中国作风中国气派，真正描绘了中国农民形象的优秀之作”。

这部长篇小说以1938年日本侵略军闯进我国中原地区，溃退南逃的国民党军队扒开黄河花园口大堤，淹没河南、江苏、安徽三省四十县，一千多万人遭灾的历史事件为背景，描绘了黄泛区人民从1938年至1948年经历的深重灾难和可歌可泣的斗争。这部作品“不是为逝去的岁月唱挽歌，她是在时代的天平上，重新估量一下我们这个民族赖以生存和延续的生命力量”，这也是我国各族人民遭受一次新的浩劫之后，人们进行深入思考的一个重要问题，作家就是这样登高望远，用历史的眼光透视大千世界，因此使这部长篇小说处处充满生活的哲理，闪现着发人深省的思想火花。

## 七、满族作家寒风

满族作家寒风原名李运平，1919年生于河北易县。1937年抗日战争爆发时，他正在简易师范读书。1939年他加入抗日决死队，进入山西抗日根据地。1952年寒风随军入云南，发表第一篇小说《党和生命》。这年，寒风还作为作家访问团成员来到抗美援朝前线，积累了大量的素材，回国后，创作了长篇小说《东线》。小说所描写的是在朝鲜东线战场上，我方由坚守转为进攻，从而彻底粉碎美军强大攻势及其阴谋的战斗过程，从中真切再现了抗美援朝前线战火纷飞的战争场景，

生动塑造出志愿军官兵的群体形象,热情讴歌了他们的爱国主义、国际主义精神及英勇顽强、忘我牺牲的英雄气概,深切颂扬了中朝人民以鲜血与战火铸就的诚挚友谊。

《东线》作为一部战争题材的小说,对战争的描写是十分出色的,作品真实地勾画出尚志英团做战的各个环节,纵横交错地编织出一幅逼真的战争图景,战斗场面的描写有声有色、气势夺人,紧张浓烈的战争气氛溢满字里行间,使人感到心灵的震撼。

《淮海大战》是寒风在粉碎“四人帮”后创作的首部长篇小说,1980年出版。1982年出版了长篇小说《上党之战》,1984年出版了长篇小说《战将陈赓》,1985年出版了《中原夺鹿》。这一系列的战争小说,普遍受到军内外读者的好评。《淮海大战》于1987年获全国首届少数民族文学创作奖。

《淮海大战》以恢宏的气势、广阔的视角从大处落笔,直接勾勒出了淮海战役瞬息多变、犬牙交错战况的全貌,向人们展开了一幅巨大而壮阔的战争图景,作者在很大程度上省略了对一般场景、人物的介绍,而是将着眼点放在敌我双方统帅人物的指挥、决策上和千军万马的大部队作战上,从战略的高度,对这次战役进行了全景式的扫描,对于战争小说的创作来说,这是一种新的尝试。

《淮海大战》既是小说,又兼有纪实文学的特征,作品中敌我双方的指挥官、投入的兵力、部队的番号、战役的布置、战斗的时间、地点、战况的发展变化等,均真实有据,因而,这既是一部文艺作品,又有较高的战史资料价值,小说结构上,作者吸收了一些电影文学创作的手法,没有大段的叙述、长篇的章节,而是章节短小、简洁、场景跳跃多变,敌我双方的多种的

各个侧面 较好地表现出了淮海战役的总体情势。

## 八、回族作家霍达

回族女作家霍达 ,1945 年生于北京一个穆斯林家庭。自小热爱文学艺术 ,1961 年考入中国人民解放军艺术学院学习话剧表演 ,后转入北京建筑工程学院主攻外语。1976 年后调到北京电视艺术中心任编剧 ,她是中国作家协会会员、中国电影协会会员 ,现为全国少数民族作家学会副会长、中国人民政治协商会议全国委员会委员。

霍达早期的创作主要以电影文学剧本为主 ,80 年代中期以后 ,更多涉足小说和报告文学的创作。她前后发表了中短篇小说十几篇和长篇小说《穆斯林的葬礼》。其中以一位妇女解放前沦为妓女又在文革中惨遭羞辱而自杀身亡为题材的中篇小说《红尘》获得 1986 年全国优秀中篇小说奖。长篇小说《穆斯林的葬礼》一经发表便引起轰动 ,荣获建国 40 周年北京市优秀文学作品奖、第三届全国少数民族文学创作优秀长篇小说奖 ,1991 年又获第三届茅盾文学奖。此外 ,她创作的报告文学《万家忧乐》也曾获全国优秀报告文学奖。她已出版的小说集有《魂归何处》、《红尘》、《沉浮》等。

《穆斯林的葬礼》是中国当代文学中第一部表现回族人民特别是现代都市回族人民的生存境况和内心世界的史诗性作品 ,全书近 50 万字 ,时空跨度大、人物众多 ,内蕴丰富、气势恢弘 ,具有鲜明的民族文化特色 ,被老作家冰心誉为“中国回族女作家的奇书”。

《穆斯林的葬礼》对民族文化意识的追求既表现在对人物的文化心理特征的开掘上 ,也表现在全书浓郁的民族文化

氛围的描写中。穆斯林语言服饰的特点、礼仪形式、古玩玉器行的演化变迁和买卖规矩、北京市民居家来往逢年过节的风俗讲究,作家都一一道来,精彩而不繁冗,仿佛一幅优美的民族民俗风情画,显示了小说在文化审美意识和情趣上的自觉追求。

在艺术表现上《穆斯林的葬礼》结构宏大色彩斑斓。在内容和手法上充分体现出宏篇巨制的包容性和憎爱分明性。小说结构以“玉”、“月”两条线索交错进行,玉为史、月为情,历史和现实重叠在一个框架内,情节紧凑,梁家三代人的命运同时展现在读者面前。在笔法上,小说亦实亦奇,亦史亦文,既有严谨精细的现实刻画,也有夸张神秘的传奇色彩,既有世俗风情的亲切祥和,也有宗教仪式的神圣静穆。小说或以博大精深的史家气魄谈及教规礼仪以及古玩玉器的变迁演化,或以感情激扬的浪漫格调抒发缠绵悱恻的少女情怀和男女间炽热真切的爱的情愫,这一切显示了女作家深厚的语言功力和较高的学识素养。

### 第三节 散文创作

#### 一、蒙古族作家萧乾

建国后,这位新中国的歌手踏上内蒙古的土地,写出了《草原即景》等佳作。

《万里赶羊》是根据当事人口述的一篇脍炙人口的特写,它记叙了新疆旧毛羊运往内蒙古锡林郭勒草原所经历的艰难险阻。运羊人徒步赶着一千四百只羊,爬过十二座高达四千

米的雪山，渡过一百多个山洪肆虐的河口，穿过人迹罕至的原始森林，与蛇群、狼群、熊群进行了殊死搏斗，走过了一万一千五百里的路程，为国家节约了几万元的开支。它赞扬了克己奉公的干部，也颂扬了各民族的团结。

《时代在草原上飞跃》记录了社会主义时代的奇迹，昔日辛苦辗转的牧民已经开始定居，荒寂的草原已经出现了城市之光，过去的破旧的喇嘛庙已经成了新的饲料基地，被认为是“废物”的人已变成自食其力的劳动者，物质生活的变化带来了人们思想观念的变化，女会计因丈夫好吃懒做偷东西而离了婚，女副社长孟和与锡林浩特的银行干部自由恋爱结婚了，过去统治阶级制造的蒙汉之间的仇恨已经化为了友爱。草原上的变化是深刻的，从物质生活到精神文化生活，从思想情感到伦理道德，这说明几千年如一日的游牧社会正在腾飞。

如果说《时代在草原上飞跃》为我们勾勒出一幅幅神奇瑰丽的剪影，那么《草原即景》则是一幅奇丽多姿、色彩斑斓的草原风景画，在这异彩纷呈、富有民族特色和地方特色的画面中，我们感受到跃动的时代气息。

## 二、赫哲族作家乌·白辛

赫哲族作家乌·白辛 1919 年生于吉林省吉林市一个赫哲族家庭，从青少年时代起就开始戏剧演出和戏剧活动，进行抗日救亡宣传。1951 年随人民志愿军赴朝鲜，参加抗美援朝战争。1953 年调入北京八一电影制片厂从事编导工作。乌·白辛在从事戏剧电影文学创作的同时，创作了数十篇精彩的游记式散文，出版了散文集《从昆仑到喜马拉雅》。

1966 年 9 月 21 日，乌·白辛因遭“四人帮”诬陷和迫害，

不幸逝世 , 年仅 46 岁。

1955 年乌·白辛写了散文集《从昆仑到喜马拉雅》, 记述了作者从新疆南部越过昆仑山、冈底斯山, 到喜马拉雅山、采访西藏阿里区的令人难忘的充满艰辛的生活, 表现了人类征服自然的勇气和信心, 这本散文集包括《昆仑山》、《冈底斯山》、《喜马拉雅山》和《帕米尔高原历险记》等四篇作品。

《从昆仑到喜马拉雅》以生动的笔触描写了作者在旅行过程中所观赏的奇异的自然景观和所经历的严酷的自然环境。

“风涛, 在灰蒙蒙的月光下, 挟带着沙粒、风化石, 向我们凶猛的扑打。虽然头部已经武装起来, 但为了保全风境, 却不得不半侧着身子与暴风抗拒, 骆驼不止一次的挣断了驼链、像一只没有舵的风船, 身不由己的向山坳里飘去。”

当然, 作者决不是一味地描写和渲染大自然的神奇与可怕, 而是以更多的笔墨揭示了处在大自然怀抱中的旅行者的艰辛与勇气, 以及他们乐观浪漫的情怀和对未来充满希望的信念。作者写到: “鞭子挂在墙上, 是旅人最大的忧郁, 我多么渴望听到节奏轻快的马蹄声, 在眼前不断展开新的境界”, “这几天, 我天天做梦, 几乎每次都要梦见天际的森林和清亮的泉水。……从此, 我懂得了旅伴们的心思, 那一对对沉默向天边瞭望的眼睛, 又潜藏着多少渴望的忧虑, 在干巴巴、黄褐色的戈壁上, 人们的梦想又是多么单纯而固执”(《冈底斯山、在漫长的旅路上》)。作者将旅行和探险与人类对未知世界的探索联系起来, 尽管人们或许会被暂时的“海市蜃楼”的幻象所欺骗, 但人类追求真理、创造未来的精神和毅力将会使人类到达理想中的美好天堂。

### 三、壮族作家华山

华山(1920—1985)是我国著名记者、报告文学作家、散文作家。他1936年参加革命,1938年加入中国共产党,1949年秋华山以新华社特派记者的身份,采写工业题材通讯。抗美援朝期间,他三次入朝采访,著有《歼灭性的打击》、《从安东到新义州》、《清川江畔》等,完成了《朝鲜战场日记》。1957年他调到中国作家协会,不久下放到三门峡,他写下了《童话的时代》、《尖兵》、《小中海路》、《远航》、《大戈壁之夜》以及《神河断流》等散文。1964年华山下放到河南省林县红旗渠,创作了《劈山太行侧》、《旱井世界》等作品,华山于1979年担任广东省作家协会副主席,不久调回《人民日报》社,他带病在中越前线采写的《战士嘱托的报告》,获中国人民解放军总政治部嘉奖。此后因患肝癌长期住院、医治无效,于1985年逝世,终年65岁。

华山长期生活在火热的现实生活中,他的散文作品始终保持高昂的格调、激越的情感、雄浑的气魄,是对时代精神、时代心理的形象而高度的概括,生动而准确地反映了时代风貌。作品中的人物充满激情和活力,充满了旺盛的革命斗志,华山的创作,将现实生活和真实人物紧密地结合在一起,凭借作家崇高的思想、人格以及多年采访积累的敏锐的观察力,奏出了一曲曲时代的强音、英雄的赞歌。

《童话的时代》写于1955年,作者满怀豪情,把振兴时期的祖国赞誉为创造了“神话的时代”,落实到作品中,就是对黄河三门峡水库建设构想的讴歌,这是一篇具有强烈的诗一般抒情色彩和浪漫情调的散文,它将神话、历史与现实紧紧联

系在一起,字从心发,句随意到,酣畅淋漓,不板不滞,犹如黄河之水汹涌恣肆,表达了千千万万劳动人民改造河山,战胜灾害的美好愿望。

《尖兵》和《远航》等作品是作家着力表现社会主义建设者远大抱负的篇章,在集中笔墨刻画人物的过程中,传达出青年一代的追求和健康成长,以及祖国日新月异的喜人风貌。

华山是一个具有独特追求的作家,他毕生将自己融入时代的洪流之中,秉承着时代的愿望,他用手中的笔去记录那些曾经战斗的人和正在战斗的人,使他的作品具有涌腾、鲜活的神韵。他在《远航集·题记》中写道:“在人类历史的长河里,一个人算什么!一滴水、一粒沙罢了。可是,那些穿透岸石的飞流,那劈开山脉的河川,那拥抱着整个世界的海洋,不正是水滴聚成的吗?”华山以自己崇高的人格精神,为当代作家树立了光辉的典范。

#### 四、满族作家端木蕻良

端木蕻良解放前创作就已颇丰,建国后,他又以极大的热情参加了筹建北京文联的工作。北京文联成立后,先后任创作部副部长、副秘书长等职,现为北京市作协副主席。

五十年代末期至六十年代,他的散文斐声文坛,其中赴蒙古访问期间写的一组散文脍炙人口,堪称为我国散文园地的奇葩。六十年代初期,作家怀着欣喜之情踏上了内蒙古高原这块古老而美丽的土地。他为读者展示了一个壮美的系列散文画卷《草原春曲》、《草原放歌》、《美丽的呼伦贝尔草原》、《达赉湖》、《三河马》、《套马》、《擗胶》等,题目是文章的眼睛,只要读一读这些题目,就足以展示这些画面的宏阔和厚重

了。《在草原上》这篇以细腻抒情的笔墨描绘了草原的风俗民情、盛开的野花、翱翔的雄鹰、瑰丽的彩虹、可爱的羊群，但是，这并不是泛泛的风景画和风俗画，它传达出生活的足音，揭示出时代的活力。透过作家的描写，我们感到远在祖国边陲的广袤土地感应着时代的春潮，凝聚着时代的活力，燃烧着创造的生命的火焰。因此，他笔下的草原给人一种新异之感。这些散文以阔大的视角，烛照出时代的光焰。端木蕻良是一位起步于二十年代的老作家，他饱经沧桑，屡经忧患，在新与旧、美与丑的强烈对比中，他有着比年青的散文家更为深切的感受和更为深层的意识，因此，他笔下的草原具有新时代的音响、节奏、力度和生机。

在艺术上，端木蕻良描绘草原的系列散文在建立自己的风格。他的大笔是以构思小说闻名于世的，当他笔耕于散文领域的时候，他的创作方式与审美情调有了改变和转移，他并不热衷于人物的设置，而寄情于景物的描绘，他并不着意于人物形象的勾勒，而在于使人进入一种感情微醺的世界。

## 五、白族作家那家伦

白族作家那家伦 1938 年出生于云南省昆明市，由于家庭生活的窘迫，他在读书期间就接受了进步思想的影响。解放初期，他参加了中国人民解放军，崭新的、充实的生活激起了年青战士强烈的创作欲望。他的第一篇小说《篝火边的歌声》就是血吸虫防治工作的真实记录。1960 年上海文艺出版社出版了他的小说散文集《篝火边的歌声》，其中包括《女通讯兵》、《松柏》、《真挚的爱》、《鬼愁寨》等。从 1961 年起，他专门从事文艺创作，并参加了第三次全国文代会。1960 年到

1966 年是其创作日趋成熟的时期 ,除少量的诗歌和小说外 ,百余篇散文的发表标志他创作的收获。其中比较优秀的篇目有《思茅儿女》、《然米渡口》等。1965 年 ,百花文艺出版社出版了他的散文集《澜沧江边》 ,这本散文集体现了他的散文风格。

赞美新时代、新生活、反映时代生活的革命变化 ,是那家伦散文创作在思想方面的突出特色。

那家伦经历过旧社会的苦难 ,又阅历过战争的硝烟 ,因此他最能感受到风光旖旎的新世界的美好和可贵。他的散文 ,无论是绘景状物 ,还是记事写人 ,都弥漫着新时代、新生活的光彩 ,都充满着对新生活的由衷的热爱与赞美之情。新与旧、美与丑的强烈对比感应着他的激情 ,因此 ,他在赞美生动活脱的现实生活的时候 ,又常把笔触伸向苦难的岁月 ,触动人们在苦难岁月中留下的斑斑伤痕 ,他是在交织着昨天与今天、黑暗与光明的描绘中 ,使人感到社会生活的历史性的变迁 ,感到新生活的温馨。

在艺术上 ,那家伦的散文追求意境的创造。那家伦写人 ,都有自己独特而深刻的感受 ,他并不是对人物进行一般的性格刻画 ,而是通过丰富的想象 ,把自己对生活的独特感受和强烈感情 ,铺洒在他着意描绘的一幅幅形真神似的画面上。例如在《然米渡口》这篇散文里 ,其意境是围绕人物展开的 ,而人物是靠作者的情思才获得生命的 ,作者对主人公漂茜进行了三次肖像描写。第一次漂茜在纺线 ;“艳红的火光 ,把她映照得很美” ;第二次“她的身体挺立着 ,火光把她长长睫毛下的眼睛照得更为明亮了” ;第三次 ,出现在文章的结尾 ;“在这匹宽宽的红缎上 ,我们的一对爱尼青年 ,将要写下多么美、多

么美的诗句啊！”这是情的升华，更是意的升华，爱尼青年的理想如何壮美，他们将如何为锦绣般的未来贡献自己的全部青春，这要让读者借助这飘舞的绚丽的红霞去想象和补充，作者对人物的讴歌和对时代的讴歌完全融化在这深邃的意境中，卒章显志，言尽意长。

## 第四节 戏剧文学

### 一、话剧《茶馆》

1957年7月《茶馆》的发表，老舍的话剧创作达到了光辉的顶峰。《茶馆》中摒弃了政治说教，完全从熟悉的人与事出发，用最适宜的形式，表现所要表达的生活、思想和感情。正如德国评论家托马斯·蒂林格所说：“《茶馆》并没有以振奋人心的飘飘红旗作为结局，所有的一切都是那样的现实而富有人情味。”所以《茶馆》的成功，也是我国现实主义文学取得重大成就的重要标志。

《茶馆》由北京人民艺术剧院于1958年正式演出，震动剧坛，受到国内外观众的好评。1980年《茶馆》剧组到西德、法国、瑞士等国演出获得了巨大成功，被外国人称为“东方舞台上的奇迹”。可以说《茶馆》是中国戏剧艺术的骄傲。

《茶馆》以清朝末年、民国初期及抗日战争胜利后三个历史时期的北京为背景，深刻描绘了清朝政府的腐败，帝国主义的侵略和军阀混战，国民党的反动统治给人民生活带来的深重灾难。老舍曾说过：“一个大茶馆就是一个小社会”，剧中的大茶馆就是三教九流全面出场之处。它容纳各色各样的人

物,其中有太监、旗人、资本家、商人、农民、特务、流氓等,作品正是通过这些人物的不同命运和彼此之间关系的描写,展示一幅典型的中国旧时代的广阔繁复的生活画面,揭示出社会历史进步和发展的必然趋势。

裕泰茶馆的掌柜王利发是贯穿全剧的主要人物。他是个善于经营、精明强干的小业主。他善良、热情却又有点自私。他不仅继承了父亲的产业,而且因循了父亲教给他的处世哲学:“见谁都请安、鞠躬、作揖”,处处显出谦卑而讨人喜欢的模样,一心想做太平天下的顺民,但是他又与许多旧时代的小商人不同,他不守旧,能够顺应潮流改良经营方法;买卖不行就开公寓,甚至可以增加女招待。这充分表现了他的机敏、圆滑和世故的一面。即使这样,他也终究未能逃脱那个半殖民地半封建社会的黑掌,他连同他的茶馆一起陷入了绝境,成为旧社会的牺牲品。

常四爷是满族旗人,但是他与那些靠吃俸禄的寄生旗人不同,他为人耿直、坚强,是一个富有正义感和反抗精神的爱国者。他对清政府的腐败与无能有很深的认识,他参加过义和团,对洋人的侵略更恨之入骨。他因说了句“大清国要完”,便被捕入狱,以至倾家荡产,反清灭洋的意识在他头脑中深深扎根,他成为代表中华民族气节的化身,最后他由一个享有极端特权的八旗子弟变成一个自食其力的劳动者。但是正如旧中国许多正直的爱国者一样,常四爷的结局也令人非常痛心。他虽说出:“只盼国家象个样儿,不受外国人欺侮。”但是“我爱咱们的国呀,可是谁爱我呢?”一句又让我们对其为之奋斗一生的美好愿望的破灭而感到透心的凉。“这是一个正直中国人的悲剧,是一个爱国者的悲剧,他的悲剧说明在

旧中国理想遭践踏 ,美好被毁灭 ,生机被扼杀 ,他的悲剧在旧中国是有普遍性的。”

秦仲义是一个新生的——致力于富国裕民的民族资本家。他血气方刚 ,惨淡经营 ,不惜变卖家产办工厂 ,但是在半殖民地半封建的旧中国 ,由于官僚的阻挠和洋人的侵吞 ,他发展资本主义 ,抱有实业救国的幻想 ,最终只能以破产而告终。

王利发、常四爷和秦仲义三人都以不同的个性和生存方式奋斗了一生 ,但是他们的归宿却都是同样悲惨 ,这就从根本上否定了他们所处的那个黑暗腐朽的没落的时代 ,因为正是这个社会使人的生存和发展失去了可能性的意义。

《茶馆》中还刻画了庞太监、唐铁嘴、刘麻子、松二爷、二德子等一系列虽着墨不多 ,但性格鲜明的人物形象。所有这些性格、面貌各异的人物群体 ,构成了整个旧中国的真实面貌。因而作品结尾处王利发、常四爷、秦仲义三个人撒纸钱一段戏 ,不仅是三个绝望之人的自我祭奠 ,而且是唱给所有生活在那个黑暗时代的背景下的善良、丑恶、痛苦、得意的人们的一首挽歌 ,是与那个必须埋葬的旧社会旧制度的悲愤而又愉快的诀别。

## 二、沙叶新和话剧《陈毅市长》

回族剧作家沙叶新 ,1939 年生于江苏南京一个回族平民家庭 ,幼年时 ,他便和文学、艺术舞台结下了不解之缘。高中期间 ,他在《江苏文艺》上发表了第一篇小说《妙计》和两首小诗。1958 年他于南京第五中学毕业并考入华东师范大学中文系。开始钻研戏剧理论。大学毕业后 ,他在上海戏剧学院戏曲创作研究班学习。1963 年 ,分配到上海人民艺术剧院任

专业编剧。1985年,他被任命为上海人民艺术剧院院长,他是中国作家协会会员、中国戏剧家协会常务理事。

在戏剧创作上,沙叶新做过多方面尝试。既创作过《一分钱》、《一篮菜种》、《约会》这样的独幕剧,也曾创作了《边疆新苗》等多场大型话剧。特别是在新时期以来,他在话剧的内容和形式上都进行了可贵的探索,这一时期的话剧《陈毅市长》、《假如我是真的》、《大幕已经拉开》、《马克思秘史》、《寻找男子汉》等或引起轰动,或引起争议,成为人们一时议论的话题,尤其是《陈毅市长》一剧,在塑造陈毅作为一代伟人的高风亮节的同时又表现出他的幽默风趣富于喜剧色彩的一面,因而深受广大观众的喜爱。该剧获得文化部和戏剧家协会1980—1981年全国优秀剧本创作奖,并获全国少数民族文学创作奖。沙叶新已出版的剧作集有《陈毅市长》、《沙叶新剧作选》、《耶稣、孔子、披头士列侬》。

《陈毅市长》是沙叶新的代表剧作。全剧十场,以上海解放初期,陈毅担任市长的最初两年,面对上海百废待兴,各种头绪纷至沓来的复杂局面,解决难题,调整关系、化解矛盾、调动各种积极因素恢复和建设上海的事迹为内容,在一连串的事件中,塑造出陈毅市长的形象和他具有的政治家的魅力:对旧上海的政府官员他申明大义,充分发挥他们的能力;对工商界人士,他以诚相待、团结合作;对不问世事的化学家,他耐心诱导,以渊博的学识和高瞻远瞩的胸怀令对方折服;对待亲属部下,他不徇私情,不谋私利;他严格要求,一丝不苟地纠正各级干部工作作风中的不良倾向,常与人为善地帮助、批评他们。陈毅非凡的胆识魄力,高超而富于智慧的政治技巧以及充满活力的诗人气质和威武干练的军人风度便栩栩如生地展

现在读者与观众面前。正如许多评论家指出的那样，在话剧舞台上至今出现的陈毅同志的艺术形象中，沙叶新笔下的陈毅形象是最丰富的一个。

《陈毅市长》被改编成电影上演后，影响更为广泛，它是新时期以来成功地塑造了老一代无阶级革命家形象的优秀剧作之一。