

国家基础教育课程改革系列参考资料

中国教育学会“十五”重点课题

“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”暨

DIC 国际合作项目

多元智能理论与新课程教学实践

小学教学部分

(第一辑)

多元智能与小学语文教学(四)



北京师联教育科学研究所 编 学苑音像出版社 出版

责任编辑 冯克诚 王 军

封面设计 师联平面工作室

多元智能理论与新课程教学实践
小学教学部分
(第一辑)



学苑音像出版社出版发行



北京密云红光印刷厂印刷

2004年8月印刷

开本 850×1168 1/32 印张 151.625 字数 3940 千字

ISBN7-88050-144-4

本系列资料配光碟发行册均 16.80 元(不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

《多元智能理论与新课程教学实践》

出版说明

多元智能(MI)理论由美国哈佛大学终身教授、“零点项目”负责人霍华德·加德纳(Howard Gardner)先生于1983年提出并创立,旨在研究人的智能功能的多元结构,创建一个开放的教育系统,促进人类心灵全面而充分地发展。经过20余年的理论和实践研究发展,在全世界范围的教育系统内产生了极大的震动和深远的影响,被欧美理论界称为二十世纪最伟大的教育理论发现。

DIC(Discover In China)是以中国联合国教科文组织协会全国联合会主席陶西平代表中方与美国亚利桑那大学DISCOVER项目组负责人、“零点项目”核心专家琼·梅克教授,于2000年8月在北京签署的国际合作项目,是国内唯一具有签约授权的多元智能(MI)研究的国际合作项目,它同时被批准为中国教育学会“十五”重点课题,即:“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”。课题的研究目标,是适应中国基础教育改革的实际需要,借鉴以多元智能理论为代表的、开发学生多元潜能的现代教育理论,通过不同类型实验区和项目学校在教学改革各个领域的实践研究,逐步形成适合开发学生多元潜能的学校课程和以“问题解决”为导向的基本教学策略。其相应的多元多维教育评价体系,已被教育部基教司课程改革评价项目组接纳,直接参与了当前义务教育新一轮的课程改革研究,为国家的教育决策和

各地教学改革提供了参考和依据。

为深入推进和开展多元智能理论和实践的研究,团结全国从事该领域研究的各方教育力量,整合研究成果,配合国家基础教育课程改革,经中国联合国教科文组织协会全国联合会、北京市教育委员会、中国教育学会“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”十五’重点课题暨 DIC 国际合作项目组特别授权,由学苑音像出版社投巨资整理出版了大型系列音像资料片《多元智能理论与新课程教学实践》(VCD399 种)。本资料属于国家基础教育课程改革系列音像资料,内容包括多元智能理论创始人霍华德·加德纳在内的国内外众多研究多元智能理论的核心专家关于多元智能的基本理论原理、学术渊源、多元智能学校实验工作、多元智能理论研究的原则、方法等专题讲座 75 种,和国内外各大实验区的优秀课堂实录(VCD)及各种课件共 324 种,较全面完整地反映了在不同学校类型、不同学科和各种教学环节中多元智能理论与实践工作进展的基本情况,对于进一步推进学校实验工作和教育创新具有相当重要的理论意义和实际借鉴作用。

《多元智能理论与新课程教学实践》文库是与前述大型系列音像资料配套使用的大型参考文献,主要整理了有关多元智能理论的基本内容和各大实验区的原创性的研究成果、经验总结、案例解说、个案设计以及其中特别具有实用价值的内部文献,对于指导学校进一步的实验、培训实验教师进行新课程改革和教学创新都具有直接的参考作用和应用价值。

北京师联教育科学研究所

2004 年 8 月

组织授权

中国联合国教科文组织协会全国联合会

北京市教育委员会

中国教育学会“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”

暨 DIC 国际合作和项目课题组

课题指导专家

陶西平 中国联合国教科文组织协会全国联合会主席 ,北京市社会科学界联合会主席 ,本课题负责人

柳 斌 教育部总督学、顾问、中国教育国际交流协会会长、原国家教委副主任

顾明远 中国教育学会会长 ,北京师范大学、教授 ,博士生导师

郭福昌 原国家教委副总督学、本课题组副组长

霍华德·加德纳(Howard Gardner):多元智能理论创始人 ,美国哈佛大学终身教授、“零点项目”负责人

琼·梅克(June Maker)美国亚利桑那大学教授、导师。“零点项目”核心专家

张稚美(Ji-Mei Chang, Ph.D.)美国加州圣荷西州立大学教授、导师

托马斯·里尔·阿姆斯特朗(Thomas Leigh Armstrong)美国著名心理学家、多元智能研究专家

约翰·保罗·汤普森(John Paul Thompson)英国诺丁汉大学教授、多元智能研究专家

梅汝莉 中国陶行知研究会副会长 北京教育学院教授 , 课题组长常务副组长

迪·迪瑾逊(Dee Dickinson) 全美在线多元智能课堂总裁(政府) 师资培训专家《多元智能教学的策略》作者

米歇尔 加拿大魁北克省教育专家、教育委员会总裁。

托马斯·R·霍尔(ThomasR·Hoem) 美国第一所多元智能实验学校——新城中学校长

张国祥 澳门大学教授、博士、澳港地区实验学校负责人

沈致隆 北京工商大学教授、教育部艺术教育委员会委员
《多元智能》中文版一书首译者

张开冰 泰兆教育基金总裁、(香港) 中国多元智能教育协会会长

陈杰琦 全美多元智能与教育研究专题组组长、教育博士 , 北美华人教育研究年会主席

张梅玲 中国科学院心理研究所研究员、导师

霍力岩 北京师范大学教授、教育学博士

青岛泰治 联合国教科文组织驻北京办事处主任

杰瑞·伯瑞奇(Jary·Borich) 美国德州奥斯汀大学教授

程方平 中央教育科学研究所研究员、教育学博士

冯克诚 中国社会科学院高级编审、本课题年会秘书长、教育学博士

目 录

《夸家乡》教学设计	(1)
《白头翁的故事》教学设计	(6)
《丑小鸭》教学设计	(10)
《夜莺的歌声》教学设计	(15)
《打电话》教学设计	(23)
《黄山奇石》教学设计	(27)
《春雨的色彩》教学设计	(32)
《春雨的色彩》教学设计	(37)
《柳树醒了》教学设计	(42)
《称象》教学设计	(48)
《难忘的泼水节》教学设计	(53)
《晨读》教学设计	(56)
《瀑布》教学设计	(66)
《周总理的睡衣》教学设计	(69)
《让我们荡起双桨》教学设计	(77)
《会摇尾巴的狼》教学设计	(82)
《做风车的故事》教学设计	(87)
《南京长江大桥》教学设计	(96)
《参观人民大会堂》教学设计	(103)
《海底世界》教学设计	(111)
《放风筝》教学设计	(115)

《春蚕》教学设计	(120)
《李时珍》教学设计	(128)
《千里跃进大别山》教学设计	(138)
《画杨桃》教学设计	(141)
《绿色的办公室》教学设计	(147)
《三味书屋》教学设计	(155)
《珍贵的教科书》教学设计	(164)
《黄继光》教学设计	(176)
《观潮》教学设计	(188)



《夸家乡》教学设计

教材简析

课文有三幅图画,分别画了山区、海边、农村的小朋友的美丽家乡。每幅图都有近景、中景和远景,分别画了小朋友在摘果子、捡贝壳和喂家禽的不同的生活内容。指导观察图意、听录音(三个小朋友夸自己的家乡)后,让学生先说说三个小朋友是怎样夸自己家乡的,然后再请同学们也来夸夸自己的家乡。教学的重点是运用已学知识和本领,学着用上适当的方位词来看图听录音,说说三个小朋友夸家乡,仿效三例来夸自己的家乡,要言之有序。本次听说训练的难点是用自己的语言把三个小朋友夸家乡的话说出来,不能成为变相的背诵。学会用不同的语言来夸家乡的可爱。句与句之间的过渡,方位词的运用要恰当。

教学目标

- 1.了解自己的家乡,夸自己的家乡,初步培养热爱家乡的思想感情。
- 2.能连贯地说一段话。

课前准备

录音机、磁带、幻灯片、小黑板。

教学过程

- 1.揭示课题。

(1)说说住在月亮湾的小朋友为什么爱家乡?



(2)教师引导:那个同学说了月亮湾的美丽。现在,我们再来听听这儿的三个小朋友是怎样夸家乡的。(出示课题:夸家乡)

2.看图,整体感知,并辨析。

(1)教师出示三幅图(逐一打幻灯片),说说“图上画的是什么地方?你为什么这样认为?”

教师根据学生回答,板书:山区 海边 农村

(2)这就是三个小朋友美丽的家乡,我们想不想到他们那儿去走一走,看一看啊?

3.看(图一),听录音的“示范说”,再讨论赏析。

(1)看(图一)(投影)边看边听清这位小朋友先说什么?再说什么?最后说什么?

(2)这位小朋友为什么要先介绍自己家乡的“山”呢?指导学生进一步看图。(山区以山最具特点)这儿的山怎样呢?这位小朋友怎么说?(很高很高)(板书:高)你能用别的词来说说山的高吗?你能用《祖国山水多美丽》一课中的句子来说说高山吗?(根据学生回答,教师把“立地顶天,望不到顶”归在“精彩词语”一栏里)

(3)这位小朋友夸家乡的水是那么的清。(教师板书:清)你能用第7课里学过的句子来夸夸这位小朋友家乡的水清得怎么样吗?能用自己的话来说更好。(先让学生自己练说,再请学生说)

[教师把学生说的“透明、看得见河底的小石子……”写在“精彩词语”一栏里]

(4)你刚才听清楚山区的小朋友是怎样夸这些树的呢?(指点看投影)(板书:又高又大 结满果子……)

(5)你看,这位小朋友抓住了他家乡最有特点的事物来说,并把这些事物值得夸的特点说得清清楚楚,连那里的小朋友的活动都和我们不一样,他们干什么?(板书:采果子)对。现在请同学们连起来把这部分内容说一说。同桌互说。要求同桌互提意见。



(6)教师请学生说,并请他先讲一讲同桌给他提了什么意见。

(7)是呀,同学们都说得这么好!可见这位小朋友的家乡的确很美,所以这位小朋友最后说什么?(学生回答,教师板书:我爱家乡)

4.看(图二);尝试猜说”,再对照“示范说”。

(1)教师说:夸家乡就应该夸家乡最美或最有特点的事物,在没有听海边的小朋友夸家乡之前,你能猜出这位小朋友要夸夸家乡的什么景物呢?(投影图二)

(2)在学生们踊跃发言后,教师请同学们听录音,听听大家说的和海边小朋友说的景物一样不一样。

(3)反馈、总结。教师板书:海、海水、轮船、小朋友(同时,指导学

生说话要言之有序)。

(4)海边的小朋友是怎样来夸“海、海水、轮船”的?

(板书:宽、蓝、装满鱼虾)

(穿插《祖国山水多美丽》一课中是怎么写海水、渔船的?你能用什么更好更妙的词来说一说?(教师板书:望不到边、无边无际、海和天连在一起,星星点点……归在“精彩词语”一栏)

(5)海边的小朋友在干些什么?(板书:捡贝壳)你能想象他们的表情、动作来说一说吗?

(6)比较(图一)(图二)两段话的结构,通过讨论,使学生明白先说“我的家乡在()”,再说“你看!()”,最后说“家乡真美啊!我爱我的家乡!”抒发感情。(出示小黑板)

(7)请学生们自由练说后,再请学生说。

5.分小组看(图三),尝试说。

(1)放投影(图三):下面,老师请大家按照上述说的顺序,抓住农村最有特点的景物,分四人小组讨论后,尝试练说一下,等一会儿,老师再请大家比较是你夸得好,还是录音机里的小朋友夸得好。

(2)请学生说。教师板书学生说“田野、鸡、鸭、鹅、南瓜”。我们



再来听听录音机里的小朋友和我们说得哪些一样?哪些不一样?《祖国山水多美丽》一课中是怎样写田野的?《我的家乡》一课又是怎样写月亮湾这个农村的?

(3)交流、评议。教师同时加上“美、成群、绿色”等形容词。

这位小朋友夸田野夸得比我们好,他是怎样夸田野美的呢?

[对,从金黄的稻子,雪白的棉花,绿油油的蔬菜这些不同颜色的庄稼,写出田野的美,你能说说吗?]

(4)先自己说,再“开小火车”专说“田野”一景。

(5)再把全段话连起来说一遍。

6.抓特点,尝试夸自己的家乡绍兴。

(1)刚才三位小朋友把自己的家乡夸得多美啊!我们的家乡——绍兴,也很美,我们也来夸一夸好吗?

(2)我们应该怎么说?(对,先说“我的家乡在绍兴”,再说“绍兴最有特点的景物”,最后说“我爱我的家乡”抒发感情。)

你们认为哪一部分要说得具体?(第二部分)

(3)那么先请同学们分四人小组讨论绍兴有什么与众不同的特点、景色、物产?然后再大胆尝试,看谁说得好。

(4)交流。教师根据学生回答,小结。板书:

桥	名胜古迹	特产
---	------	----

(各式各样)	?(美、多)	(丰富)
--------	--------	------

(5)用“有的像(),那是()桥”这一句式,来说说各式各样的桥。

(6)用“什么地方有什么”来练说名胜古迹。如:轩亭口树立着高高的秋瑾烈士纪念碑。能用上比喻句更好。如:东湖像个漂亮的大盆景。

(7)用“怎么样的什么”来列举绍兴丰富的特产。如:香香的臭豆腐,黑黑的霉干菜……在练说过程中,教师始终要在学生说的基础上进行点拨与适当的小结,同时注意说的方法。如同桌互说,两人挑战



说,指名说。教师一发现语病,及时纠正。

(8)开一个“夸绍兴演说会”(贴一幅介绍绍兴的广告画),按“我的家乡在绍兴。你看!这里有各式各样的桥()。这里有许多名胜古迹()。这里还有丰富的特产。()。家乡真美啊!我爱我的家乡!”这一基本格式练说。在演说后组织课堂评议,给说得好的同学披上有“小绍兴”头衔的绶带。

7. 课堂小结,布置课后作业。

同学们,通过这一节课的听说练习,我们不仅能有序地夸夸山区、海边、农村,而且还能用自己的话来夸我们自己的家乡——绍兴。大家愿意回到家再夸一遍给爸爸妈妈听吗?请你用录音机录下来,明天交给老师。



《白头翁的故事》教学设计

教材简析

课文写一只美丽的小鸟先后向喜鹊学造房,向黄莺学唱歌,向大雁学飞行,向老鹰学打猎,因为怕苦怕累,都没能坚持下去,没有学到本领,最后成了一只白头翁的故事。教育学生懂得做事、学本领要有始有终,坚持到底,才能成功的道理。

教学目标

- 1.学会12个生字;理解“本领、意思、认真、多久、厌倦、黄莺、动听、开头、受不了、飞行、打猎、有头无尾、坚持”等词语的意思;会用“觉得”写一句话。
- 2.能正确、流利地朗读课文。
- 3.懂得做事、学本领都要有始有终,坚持到底,才能成功。

教学过程

一、课前准备

小黑板、图片、幻灯片、投影仪、录音机。

二、教学目标

尝试导读,懂得做事、学本领要有头有尾,不怕苦、不怕累、坚持到底,模仿二、三两自然段写一段话,理解“可是”的转折连接作用。



三、教学过程

1. 揭示课题,复习旧知。

(1) 同学们,这节课我们继续学习——(出示课题)26. 白头翁的故事

(2) 上节课学的知识掌握了吗?好,老师要考考你们,谁能给这些词语排排队,使它们成为一句通顺的话?(请学生整理)这两句话一句在课文开头,一句在课文末尾,咱们一起读这两句话。(生齐读)这就是那只美丽的小鸟。(贴图)他想学点本领,可日子一天一天地过去,直到头发白了,它还是没有学到什么本领,这是为什么?这就是我们这节课要重点解答的问题。但答案不是由老师来告诉大家,而是要同学们学着试一试,用各种不同的方法来学懂课文,解答问题。(板书:试一试)

2. 提出尝试中心,学生学习课文。

(1) 打开课本 83 页,找一找课文哪几节写了这只小鸟学本领而没学到的经过?(二——四节)

请同学们自学这三节后,做做这道练习题。(出示幻灯)试一试,用完成习题的方法来初步学懂课文。(板书:习题)

[学生口答,有错误的及时订正]

同学们,在这道填空题中,把你认为最难的那个填在作业纸上,可以看书。(学生填,教师巡回指导纠正批改)通过自学课文,你还能填一填这只小鸟分别向哪些老师学习了本领?

(贴图)这些就是白头翁的老师。谁能让他们“对号入座”。(学生动手把图片贴在相应的位置上)看来,同学们已试着用完成习题的方法初步学懂了课文,老师真为你们感到高兴。

(2) 尝试分析第二节。

① 噢,这只小鸟是怎么跟喜鹊学造房子的?结果怎样?请同学们带着这两个问题用反复朗读的方法,试一试自己来学懂第二节。



(4) 尝试模仿说。

①(出示幻灯图)你们看,它又跟大雁学飞行,跟老鹰学打猎,也都是有头无尾,没有一件事能坚持下去。这里写书的叔叔阿姨没有告诉我们它是怎样学这些本领的,你试一试模仿二、三两节的样子,能把它学飞行、学打猎的经过说具体吗?一、二两组说小鸟学飞行的经过,三、四两组说小鸟学打猎的经过。(板书:仿说)

②学生尝试仿说。

③请学生试说,集体评议:是否把“学什么?怎么学?结果怎样?”说具体。

3. 小结。

(1)同学们,你们真了不起,通过自己试一试的方法学会了课文,现在谁能说一说这只美丽的小鸟为什么直到头发白了,成了白头翁,还是没学到本领呢?(点图说)根据学生回答,板书:有头无尾,不能坚持。现在这个问号可以擦掉了吗?(擦去问号)

(2)看着这只白头翁,你想对它说些什么?(学生自由说)

(3)好,现在让我们一起来有感情地朗读课文,边读边可以做你喜欢动作。(配乐朗读)

(4)同学们,昨天下午,我们北海小学的传达室收到了一封特殊的来信,这封信是寄给我们二(5)班全体同学的。是谁寄来的呢?大家想知道吗?老师把这封信带来了,咱们请一位同学代表全班同学拆开它,看看里面写的是些什么?(附信:二(5)班的小朋友,你们好,我是白头翁爷爷,这么多年来我一直在深深地后悔。可是后悔也晚了。希望你们做事学本领都要有头有尾,坚持到底。最后我想送你们一句话,请你们牢牢记住它。白头翁。)出示句子:少小不努力,老大徒伤悲。(板书)。这是提醒我们如果从小怕吃苦,不努力,做事有始无终,到老了就什么本领也学不会,后悔、悲伤也晚了。(再读这句话)

同学们,让我们牢牢记住白头翁的教训,牢牢记住这句话,从小努力学习,学好本领,去迎接21世纪的挑战,好吗?



《丑小鸭》教学设计

学习目标

1. 会认“烘”等 14 个生字,会写 12 个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文,积累好词佳句。
3. 理解课文内容,使学生懂得从小要和善待人,互相尊重,同时要正确地认识自己。

课前准备

1. “丑小鸭”“公鸡”“鸭妈妈”“鸭姐姐”“小姑娘”“猎狗”“小鸟”“天鹅”的头饰。
2. 课件:丑小鸭出生、出走的动画片。
3. 生字、生词卡片。

教学过程

(第一课时)

一、播放动画片,导入新课

- ①播放《丑小鸭》动画片,让学生了解故事情节,激发学习的兴趣。
- ②学生说说看见了什么,整体感知丑小鸭出生后的遭遇。



二、初读课文,感知大意

①范读课文,让学生边听边想有什么问题。

②学生质疑。

③学生互相解答,老师参与。

④借助拼音,自读课文。

a.自读全文,画出不认识的字,借助拼音或与同桌合作读准字音。

b.小组合作听读课文,读准字音,读通句子。老师巡视指导容易读错的字。(易错的字:烘、亏)

c.同学之间认读生字,交流记字的方法。

⑤小组内轮流读课文。小组长组织同学注意倾听,发现错误及时纠正。

⑥小组间竞赛读课文,看看哪组读得正确、流利,有感情。

⑦说说课文主要写了一件什么事。

三、巩固生字

①读生字卡片。(齐读、指读、小组内合作认读)

②用做游戏的方法巩固生字。(摘苹果或给动物名字)

四、课堂练习

①读词语。(出示软件认读)

②积累词语。(把课文中自己喜欢的词语画下来,读一读。也可以抄在词语集锦本上)

五、课外作业

观看动画片,了解《丑小鸭》的故事情节。



(第二课时)

一、创设情境 激发情趣

①(出示软件 播放“海报”)内容如下:我校雏鹰电视台招收为故事《丑小鸭》配音的小演员,欢迎广大学生踊跃参加。

②明确目标:配音需要把课文读得流利、动听,这样才能更好地感染别人。故事读得流利,我们已经做到了,这节课我们就来看看谁能读得动听,打动听众的心。

二、自行探索 感悟课文

①请同学们以自己喜欢的方式读课文(自由读、同桌评读、小组轮流读、轻声读),看看有什么感受?

②读完课文后会有很多感受吧,小组内先交流一下。(通过表演或读一读表达感受)

三、小组交流 汇报体会

①播放《丑小鸭》出生时的影碟,让学生说说丑小鸭出生时的样子,体会其“丑”。并复述第1、2段的内容。

②小组合作 汇报感受。每个小组选择自己感受最深的内容,读后说说这一段落给你什么感受?(小组间相互补充,并通过有感情地朗读或表演来汇报)

a.第3段重点理解“讨厌”“欺负”“孤单”,体会丑小鸭的可怜。

b.第4段重点通过表演小鸟“讥笑”和猎狗“追赶”,体会丑小鸭的可怜。

c.第5段重点通过学生想象丑小鸭是怎样“悄悄过日子”来体会丑小鸭的可怜。

d.第6段重点通过观看录像丑小鸭趴在冰面上冻僵了,体会丑小鸭



的可怜。

e. 第7段重点通过读“啊,原来我不是丑小鸭,是一只漂亮的天鹅呀!”这句话,体会丑小鸭高兴、愉快、激动、幸福的心情。

四、拓宽空间,升华认识

①假如这只“丑小鸭”来到你的身边,你会对它说些什么?

②这只“丑小鸭”变成“白天鹅”后,见到了“鸭妈妈”“哥哥”“姐姐”会说些什么?

五、配音竞赛,评选配音演员

①小组内推荐一名同学参加班级的配音演员竞选。

②同学与老师对竞选者进行评议。

③合格小演员推荐给校雏鹰电视台。

(第三课时)

一、巩固练习

①认读要求认识的字。

a. 出示生字卡片,指名读,集体读。

b. 分组竞赛认读。

②自荐讲《丑小鸭》的故事。

③分小组交流自己积累的本课词句。

二、写字指导

①指导观察。

a. 看看本课生字都是什么结构?书写时注意什么?

b. 注意区别“鹅”和“鸭”。

c. “蛋壳”“欺负”“翅膀”三个词语较难写,应重点观察。



②示范指导。

a. 范写“鹅”和“翅膀”两个词。(提示部件的摆放,让学生认真看每一笔在田字格的什么位置)

b.“鹅”为左右结构,应注意左窄右宽;“翅”字,注意捺应该伸长;“膀”应左窄右宽。

③学生书写,老师巡视指导。

④展示书写的字,师生评议。

三、完成课后练习,阅读“我知道”

①明确课后练习“读读写写”的要求,学生独立完成练习。

②同桌互相订正。

③自读“我知道”,再说说自己还读过安徒生的哪些作品。

四、课外作业

选看《安徒生童话选》。



《夜莺的歌声》教学设计

(教室内学生分四个小组围坐)

师:今天我们这样坐在教室里,跟平常不一样。你们意识到什么了?

生:小组学习。

师:好啦!小组学习,然后小组擂台赛。今天上课我只讲20分钟,跟大家一起学20分钟,剩下的时间就你们自己学了,行吗?(学生:行)好的。大家一起说,今天讲的课题是什么?

生(齐):夜莺的歌声。

师:夜莺,这是什么东西?

生:是一种鸟。

师:对,看我写字。(板书“夜莺的歌声”)看这个题目好像是说一只夜莺在唱歌,是吗?(生答:是)你们读过课文没有?啊,读了三四遍。你们读的时候发现没有,这篇课文跟别的课文有点不一样。谁发现,什么不一样?

生:课文中人物的名称都是用动物来代替的。

师:谁同意他的说法?(无人举手)他可能是说,那德国军官问那个小孩子“这里还有人吗?”小孩子说,有麻雀、乌鸦等等,他说了一些鸟儿,是不是这样想的?(生答:是)也可以这样想,这是那个小孩在戏弄德国兵。谁还看出别的不一样之处?

生:这篇课文分成了几节。

师:分成了几节?它有标志吗?

生:没有。

师:没有标志你怎么看出它分了几节?



生 因为它节与节之间隔开了一行。

师 你不是说没有标志吗?隔了一行,再开始下一段。这是不是一种标志呢?(生答“是”)对,这叫“隔行分段”。你们打开书看一看,有几个隔行,分了几段?(学生看书)

生 三个隔行,分成了四段。

师 你们浏览一下——你们不是已经读了三四遍吗?现在浏览一下第一段,看它写了什么事?(学生看书)那小孩子在干什么?

生 第一段是写一次战斗结束后,一队德国军发现一个小孩子在河边吹口哨。

师 你的意思是这一段主要写德国兵发现了孩子?这一段的主人公应该谁?

生 这一段主要写德国兵发现了孩子并让他带路。

师 要按这样的说法,主人公还是德国人。整篇课文的主人公应该谁呢?

生 应该是那个小孩子。

师 那么你说各段的意思时,都应该站在小孩子这个角度上来说。这是一个基本原则。

生 这一段讲小孩子被德国兵发现了,他们让小孩子带路。

师 小孩子愿意不愿意让德国兵发现?

生 愿意。

师 那么他是被动地被发现吗?这样总结第一段的意思行吗?如果说小孩子是主动地想让德国兵发现,那应该怎么办呢?

生 小孩子让德国兵发现,并给他们带路。

师 呀!这小孩子是“汉奸”!(笑声)

生 小孩子故意吹口哨让德国兵发现。

师 这是他在干什么?

生 他准备带德国兵到游击队的埋伏地,让游击队消灭他们。

师 意思说对了,就缺一个词,小孩子在干什么?



生：小孩子引诱敌人让他们被消灭。

师：他这句话中说了个词，谁注意到了？

生：“引诱敌人”。

师：用两个字来说的话，这叫什么？

生：诱敌。

师：对啦，就这么一个词。（板书“诱敌”）再翻翻第二段，这回好说了，小孩子在做什么？（学生读文）他在前面走，敌人在后面跟着，一直走进埋伏圈。这叫干什么？

生：带路。

师：对。（板书“带路”）第三段讲什么？

生：讲小孩子让游击队歼灭敌人。

师：如果还要按那样的方式（指板书）写上，该写什么？

生：歼敌。

师：对不对？（生答：对”。教师板书“歼敌”）第四段？第二天他又跑到村口的岔路上吹起口哨了。他又去干什么？

生：又去诱敌。

师：“又去诱敌”黑板上该怎么写？

生：又诱。

师：“又诱”？有点别扭，意思对，把“又”字再换一个字。

生：再诱。

师：对，再诱。“又诱”也讲得通，但把两个同声的字放在一起读起来绕嘴，也不好听。换成“再诱”。（板书“再诱”）他就这样用他的口哨声引来了一群又一群的敌人，带到埋伏圈内，让游击队把他们一群又一群地歼灭。小孩子能干不能干？

生：能干。

师：他凭着什么去诱敌的？看课题，就凭着他模仿夜莺的歌声。这孩子很了不起。我们再仔细看一下第一段，小孩子和德国军官有几次对话？你觉得哪一句最精彩？说了那么多话，当然都是应答如



流,找一句最精彩的。

生(读文)小孩子不慌不忙地回答:“刚刚一开火,村子就着火了,大家都喊:‘野兽来了,野兽来了’,——就都跑了。”

师:你认为这句话哪里精彩?

生:“野兽来了,野兽来了”这两个词语精彩。

师:这就精彩?你们听过一个故事,一个小孩到山上去放羊,他想逗人家玩,就喊“狼来了,狼来了”,结果人们上去救他,却发现什么也没有。第二次他又喊,人们又上去了,又什么都没有。第三次真的狼来了,他喊“狼来了,狼来了”,人们都不去了。结果他自己被狼给吃了。“狼来了,狼来了!”“野兽来了,野兽来了!”这不都一样吗?你怎么认为这个就精彩了。

生:这是小孩子在骂德国兵的。

师:是骂德国兵的,而且是婉转的,但又是面对面地骂他“你是野兽,你是野兽!”可那个德国军官却怎么样啊?有口……

生:难言。

师:是啊,有口难言,有口难辩。所以你认为很精彩,是吗?(生答:是)骂敌人是野兽。看我写(板书“斥”),斥,什么叫斥,斥责。什么叫斥责?狠狠地批评,狠狠地骂。骂谁呢?(板书“敌为兽”)斥敌为兽。他就说了一句话吗?你们看他说的这些话,都怎么样啊?

生:都很巧妙地躲开了敌人的盘问。

师:那你把那些对话都来读一下。(生读文)小孩子说的麻雀、乌鸦、猫头鹰是真的那些鸟儿,还是说敌人是乌鸦、猫头鹰?

生:敌人。

师:这可错了。他是说真的鸟儿。他故意说一些真的,让敌人看他是一个不懂事的孩子,说小孩话,就不怀疑他了,是吧?他是在和敌人打岔、兜圈子。从小孩子整个应答的过程来看,你们能用一个词语来概括他的表现吗?

生:巧妙。



师:可以,还有吗?

生(数人答:奇妙、机智、新奇、奇特、奇异、又奇又巧等)

师:看来你们对“巧”和“奇”两个字最感兴趣。大家看黑板,我这里已经写了“斥敌为兽”,如果用“奇”字,该怎么往下写?

生:写“对答奇”。

师:很好,很好。还有别的吗?

生:写“应对奇”。

师:“应对”不是和“对答”一样的意思吗?

生:写“应对”更像写诗。

师:有意思,他看出来我想写成诗,说“应对”更像诗。的确,“应对”有点文言的味道,古香古色的,有点古味儿。好,我们就按他的写。(板书“应对奇”)再想一下,我要是想写“巧”字,该怎么写?

生:写“巧安排”。

师:编得挺好,但小孩子并没有安排什么,只是在和敌人巧妙地应答、对话。

生:写“应对巧”。

师:不太好,一是和刚才的“应对奇”太相似,二是念起来不顺口,“应对巧”,都是往下压的语调。

生:写“巧对答”。

师:也不太好。看我写一个怎么样?(另外板书一行“斥敌为兽巧周旋”)周旋“懂吗?就是用说话和敌人怎样?(用手做绕圈子的动作)

生:绕圈子。

师:对了!和敌人绕圈子说话。这一下我们的任务可重了,每一段都得写两句,最后出来两首诗?对吗?(生答“好”)好是好,可是难啊!希望大家努力,把这两首写出来!现在开始再看第二段“带路”孩子继续和敌人周旋。这一段文字少,很短,应该好搞一些,你来读一下吧!

(学生朗读课文)

师:孩子一边走一边学鸟叫,还用手打树枝、拾松果(做动作)你



们觉得孩子怎么样?

生:小孩子什么也不怕,从从容容,叫敌人不怀疑。

生:这一段小孩子又说敌人是蘑菇洋蘑菇,

师:怎么看出来的?

生:德国军官问小孩这里有游击队吗?小孩子装傻,说(读文):“你说的是一种蘑菇吗?没有,我们这里没有这种蘑菇。这里只有红蘑菇、白蘑菇,还有洋蘑菇。”孩子一边装傻,一边就把敌人又骂成了蘑菇。

师:很好。这一小段你们认为最重要的内容是什么?联系后面的课文想一想。

生:最重要的是他学夜莺和杜鹃叫。这是他和游击队约定的暗号。夜莺叫一声就代表一个德国兵,杜鹃叫一声代表一挺机关枪。这是小孩子在给游击队传送情况,敌人的情况。

师:也可以叫敌人的情报,敌情。很好,她把下一段的意思也讲得差不多了。那么这是怎么写(指黑板)?

生:写“学了夜莺学杜鹃”。

师:不简单!七个字写出两种鸟,但没有说明鸟在叫。

生:写“夜莺唱完杜鹃叫”。

师:好多了。但写得押韵,我给你改两个字。(板书“夜莺唱罢杜鹃啼”)行吗?(生答“行”)罢,就是唱完了,也有一点古味儿;啼,当然就是叫了,但和上面的“奇”押韵。还有第二首诗呢,上一行最后一个字是“旋”,怎么写押韵?

生:就写我刚才说的“学了夜莺学杜鹃”。

师:韵是押上了,但还是没说出鸟在叫啊!让它们叫起来。

生:写“夜莺唱罢……唱杜鹃”。

师:很好,只是两个“唱”有点重复。我还给改一个字。(板书“夜莺唱罢鸣杜鹃”)鸣、叫、啼意思差不多,可以吧?

生:可以。



师 刚才说小孩子给游击队送情报 ,送到没有 ?

生 送到了。

师 (板书“情报送达”)这样写行吗?(生答“行”)情报送到后 ,怎么样 ?

生 敌人被歼灭了。

师 孩子怎样了 ?

生 孩子不见了 ,他听见口哨声 ,也是暗号 ,就钻到密林中去了。

师 我这里 (指板书“情报送达”后面)写什么 ? 写“敌被歼”还是写“人不见” ,孩子不见了 ,哪个好 ?

生 我觉得哪个都行。(众笑)

师 好吧 ,我们两首诗各用一个。(有学生举手)

生 两个都用 ,第一首诗就又不押韵了。

师 说得好 ,动了脑筋。但是我告诉你 ,诗的第一、二、四句要押韵 ,第三句可以不押。好了 ,我们把它写上。(板书“情报送达人不见” ; “情报送达敌被歼”)——啊呀 ! 不行。这个“歼”字是第一声 ,和上面的“旋”“鹃”都是上扬的声调 ,读起来不好听。我们这样写吧 ,改成“歼德寇”。“寇”字知道吧 ,什么意思 ?

生 土匪 ,强盗。

师 “歼德寇”行吗?(生答“行” ,教师改写板书)第四段比较简单 ,孩子又去做什么 ?

生 诱敌。

师 用什么诱 ?

生 又学夜莺叫。

师 对。(板书“莺声又起”)孩子又像原来一样去等谁 ?

生 等敌人再来。

师 是的。这个“等” ,我换一个字(板书“待”)行吗 ?

生 可以。

师 等敌人再来 (板书“敌” ,与“待”字中间留一空)等待什么样



的敌人?一个字。

生 强盗。

师 太夸奖他们了!

生 死敌。

师 也不太好。

生 顽敌。

师 行!这个可以。(板书“顽”)还有第二道呢,也把这一句“莺声又起待顽敌”写上行吗?

生 不押韵了。

师 小小地变动一下就可以了。谁有这个机智?

生 把“敌”和“顽”两个字换一下,交换一个位置,写成“敌顽。”

师 非常好!(板书“莺声又起待敌顽”)太聪明了!我们一下写出了两首诗来,大家一起把它读一下,第一首:

生(读板书)斥敌为兽应对奇,夜莺唱罢杜鹃啼。情报送达人不见,莺声又起待顽敌。”

师 好,读第二首。

生(读板书)斥敌为兽巧周旋,夜莺唱罢鸣杜鹃。情报送达歼德寇,莺声又起待敌顽。

师 从上课到现在我们用了 23 分钟,学习了几段课文的主要意思,但学得比较粗。课文语句中还有很多写得很精妙的地方,大家想不想学?(生答“想”)想学,但是我不管了,你们自己学。这不分了四个组吗?以小组为单位,大家共同学习、议论。我先把第一段课文交给你们。先小组内学,学完了向全班同学汇报学习成果,要想出一个汇报的形式,怎样汇报,各小组自己想办法,看哪组的办法好。好了,现在开始自学、议论,下节课开始汇报。

(学生分组学习,共学习 15 分钟,教师组间巡视、指导)

师 好了,时间到了,先下课。下课后没商量好的小组可以抽点时间再研究一下。下课。



《打电话》教学设计

教材简析

本课有两幅图。第一幅图是女孩在电话亭给妈妈打电话；第二幅图是两个男孩打电话。两幅图的人物对话只有开头，没有具体内容，意在启发学生发挥想象续说内容，进行口语练习。

图下有两道题：第一题要求学生了解打电话的方法；第二题要求创设情景，学生练习打电话。练习是本次口语交际的重点。

教学目标

1. 通过训练和交际表演，使学生学会打电话，掌握打电话的一般技能，培养学生的口语交际能力。
2. 创设情境，激发学生的表达兴趣，培养学生的创新能力和合作意识。
3. 能把话说清楚、说明白，学习说简短的话。学会正确使用礼貌用语。

设计理念：

设计力求贴近生活、贴近实际，以学生的主体活动作为中心，巧妙创设情境，注重双向互动，让学生在“演中说”“说中创”，在活动中积极参与，自主发展，大胆实践，培养学生的创新思维和实践能力，提高学生的日常生活口语交际能力。

教学准备

歌曲《打电话》录像片 电话机多部



教学过程

一、谈话激情,歌曲导入

1. 播放歌曲《打电话》,导入新课,板书课题。同学们喜欢《打电话》这首歌吗?我们来听一听。

2. 设问引发学生回忆打电话情景:你打过电话吗?给谁打的?当时是怎么打的?先想一想,然后小组内交流。

3. 汇报交流,师生及时评议。注意指导学生明确:

(1) 打电话要知道对方的电话号码。如果不知道,可拨通“114”查号或查阅电话号码簿。

(2) 打电话要把话说清楚,说明白,说话要简短,要有礼貌。

(3) 拨号后,如果听到“嘟、嘟、嘟”短促的“忙音”时,说明对方电话占线,要稍等再打。

二、创设情境,分层训练

1. 创设情境。同学们,老师下午要上一节写话课,需要一个漂亮的洋娃娃玩具,我们学校的王老师家里就有一个,可是老师今天因家中有事请了一上午假。我想给他打个电话,让他下午把洋娃娃带来。该怎么打电话?我想请同学们帮帮忙,谁说得好,下课后就让谁去给王老师打电话,好不好?

王老师家的电话号码是 6611358(板书),请同学们自己想一想该怎么打电话。

2. 个人准备。要求学生把要说的事想清楚,要说的话想明白,注意使用“您好”、“请问”、“谢谢”、“再见”等礼貌用语。

3. 相互交流。小组讨论、交流,互相启发、改正、补充,进一步明确打电话的程序和说话的内容。教师巡视指导。

4. 组对练习。学生自由组对,分角色(学生和王老师)练习打电



话。注意:学生互换角色练习,教师参与,适时指导,充分练习;各组推选代表,准备参加汇报表演。

5. 汇报表演。各组代表依次上台汇报表演,师生及时评议指导,评选优秀小组。

评议时以学生为主,主要从是否有礼貌,是否把事儿说清楚,说话是否通顺连贯等方面评议,注意肯定长处,指出不足,提出建议。

学生表演示范:

生₁ (拨号)喂,您好,王老师。(师:真有礼貌)

生₂ (演王老师)你好,请问你是谁?有什么事吗?(师:老师也很有礼貌。)

生₁ 王老师,我是张阳,刘老师让我给您打电话,想请您帮个忙!(师:真会说话。)

生₂ 没关系,什么事?

生₁ 刘老师下午有一节写话课(师:慢慢来,别紧张!)需要用洋娃娃,听说您有一个,下午上课时您给捎来,好吗?(师:说得多清楚呀!)

生₂ 好。(师:还有事儿吗?)还有什么事儿吗?

生₁ 没有了。再见,王老师。

生₂ 再见。(师:说得多好,下课后就请你俩去打电话。好吗?)

6. 创新表演。设想打电话时可能出现的几种情况进行创新表演,训练学生的创新思维及交际的灵活性,教师结合实际及时指导评议。

(1)王教师在家,接听人不是王老师;

(2)王老师不在家,需转告;

(3)直接接听电话,可玩具不在家;

(4)电话没人接。

借此启发学生想想、说说还有没有其它的解决办法,如待一会儿



再打、中午亲自去找、请别人转告等,培养学生求异、求新思维及解决实际问题的能力。

师生创新表演示范:

生(拨号)喂,您好,王老师。

师:你好,我不是王老师。

(生愣了,摇摇头。)

(师:看来得先问问是王老师吧。重来一次好吗?)

生(拨号)喂,您好,请问是王老师吗?

师:你好,王老师不在这,去邻居家了,请问你是……?

生:我是二一班的李小明,我想给王老师说个事。

师:好,你等一下,我去叫,好吗?

生:谢谢。

师:不用谢。

(余下略)

7.教师小结。

三、联系生活,拓展深化

1.看录像,提要求。遇到这些事情该怎样打电话?注意拨打的电话号码及说些什么?(播放录像,展示“病人急救”、“火灾险情”、“交通事故”等场面。)

2.小组讨论交流。任选一种或几种场面,分别练习表演。

3.小组汇报交流,师生共同评议。引导学生掌握有关“110”“119”“120”“122”等电话号码的知识和用法,注意有礼貌,说清楚,并且教育学生不要胡拨乱打。

4.教师总结。



《黄山奇石》教学设计

师：咱们平时都生活在喧闹的城市里，今天就到山里玩玩，去看看那里的——

生（齐答）：黄山奇石。

（教师配乐读课文）

师：这黄山的石头留给你印象最深的是什么？

生：天上为什么会掉下桃子？

生：这些奇形怪状的石头特别有趣。

生：它还很漂亮呢。

师：这里的石头既好看又奇妙。课文中具体介绍了哪几处怪石？

生：有“仙人指路”、“猴子观海”、“金鸡叫天都”、“狮子抢绣球”、“仙女弹琴”。

师：这些课文中都提到了，具体介绍了哪几块？

生：“仙桃石”、“猴子观海”、“仙人指路”、“金鸡叫天都”。

师：课文中具体介绍的这几块石头，从哪些地方可以看出它们神奇、有趣呢？自己读读课文，把重点句子用括号标出来。

（学生自由读课文，边读边想边画）

师：我看大家都把体现山石神奇、有趣的地方标出来了。这样好不好，今天，既然来到了黄山，咱们就一块过过瘾，请你做一回小导游，好吗？

生：好。（声音是十分洪亮）

师：不愿意也没关系，你可以做游客，把你的感受讲给同伴听。

你觉得哪块怪石最有趣，就给大家介绍介绍它是什么样子的，并



把你看到它的感受讲一讲,直接读出来也行。

先自己准备准备,组织一下语言,然后在小组里说说,互相补充。

(学生自学——小组讨论,教师巡视)

师:好多同学在组里说了自己的想法,有的还给石头编了故事,可有意思了,现在我们一起来分享好吗?

生:好(一生起立)

师:你叫什么名字?

生:花××

师:请花导先为大家介绍,你最喜欢哪块石头?

生:仙桃石

师:它是什么样子?

生:仙桃石像一个桃子。

师:看到它你想到了什么?

生:我想到孙悟空吃桃子,不小心掉了,桃子就变成了一块石头。

师:他为我们编了一个美丽的神话故事,你能体会着读读吗?

(学生体会朗读相关段落)

师:从天上飞下来,够神的,谁再试试。

(又一生朗读)

[教师范读——学生自由朗读]

师:就这样,带着自己的想象去读,还有谁想试试。

一生有感情地朗读

师:仙桃石的确很有趣,哪位导游带我们继续游览?

生:我觉得“仙人指路”就更有意思了。远远望去,特别像一个仙人真的在指路。

师:它是什么样子的?能读读吗?

(一位学生读相关段落)

[教师出示“仙人指路”的照片]

师:谁愿意说说自己的想法?



生:它真的像一位仙人在给你指黄山的大道。

生:一个神仙在给你指黄山的路在哪儿,这样旅游时就知道去哪儿玩了。

生:有一个人迷路了,仙人一指,他顺着仙人指的方向就走回家了。

师:仙人指的路,一定错不了,谁来读读。

(一生朗读相关段落)

师:你的声音真好听。

(又一位学生读)

师:真是更有趣了。(又一生跃跃欲试)

师:接下来该去看哪块石头了?

生:去看看“猴子观海”。有一只猴子,两只胳膊抱着腿,一动不动地蹲在山头,望着翻滚的云海。

师:你为大家介绍了它的样子。把你们在小组里说的有趣的故事给大家讲讲好吗?

生:有一只小猴子,蹲在高高的山头上,望着翻滚的云海。

师:你是说它被那美丽的景色迷住了,看呆了,能体会着读读吗?

(生朗读)

师:多美啊,谁再试试?(又一生读)

师:关于这只小石猴你还有什么想法?

生:山上有一堆石头,不知被哪个大仙一摇,这堆石头就变成了——一只猴子。

师:他的心会飞,想得真好。

生:我知道这只小猴儿在山头上看星星。

师:他看着星星想什么?体会着读读。

(学生朗读此段)

生:他一开始是块石头,后来看到有人经过,看着翻滚的云海,他希望能变成人。



师 赵老师也有一个想法,想说给大家听。从前有一只猴妈妈,她的宝宝出去玩了,到了该回家的时候还没回来。猴妈妈就着急了,蹲在山头上等啊,一直也没等到自己的宝宝。她伤心极了,时间一长,就变成了一只石猴,唉!大家体会着读读。

(学生自由朗读)

师 还有一块石头没有介绍呢。

生 我喜欢“金鸡叫天都”。它是金黄色的,金光闪闪,很漂亮。

生 太阳升起来,它就向着天都峰不停地叫。

师 雄鸡为什么变成了金光闪闪的金鸡?

生 太阳光照在这块巨石上,这块石头正好形状象一只鸡,所以叫金鸡。

师 你喜欢这只鸡吗?

生 喜欢。

师 看到它想到什么?

生 金鸡要是能给我家下个蛋多好呀!

生 我想把金鸡带回家,开个商店把它卖了。

生 我想把这只金鸡展览展览,让全世界的人都来看。

师 都来看看我们中国的黄山有这么美的金鸡。

生 我想让它飞到空中,让它的光芒能照亮大地。

生 让金鸡下蛋,孵出很多小鸡分给每个人。

师 大家的想法都很有趣,就带着你的想象读读这段吧。

(学生自由朗读)

(一生起立朗读)

师 大家有那么多美好的愿望,新奇的想法,带着你的感受、想象去读。

(又一生朗读)

[师示范朗读]

(又一生朗读)



师:大自然可真慷慨啊,它不仅造就了奇妙、美丽的风景,还留给大家无穷的想象、无穷的乐趣。

(板书:奇 美 趣)

师:同学们,黄山的奇石还有很多很多……(教师顺势朗读课文最后一段)

你们愿意看看吗?

(播放录像短片)

师:你想给这些奇石起什么名字?或者你还知道黄山有什么奇石,都可以给大家介绍。

生:刚才片子里有块有点歪的石头,我叫它“歪歪石”。

生:最后一块像猪八戒,就叫它“猪八戒”。

生:中间有一只大鸟驮着两只小鸟,叫它“鸟驮鸟”。

生:还有一块石头像一张翻了的桌子,腿朝上,就叫“桌子翻了”。

师:黄山的奇石真是很多,说也说不完。那就尽情地读读整篇文章,好好欣赏吧。

(学生自由朗读课文)

师:同学们,如果你有一双善于发现的眼睛,如果你的心灵插上了翅膀,你就会发觉大自然是如此的令人心醉神迷!

今天,我们领略了黄山奇石,有兴趣的同学课下还可以找其他描写自然风光的文章来读,继续你的神游!



《春雨的色彩》教学设计

教学目标

- 1.知识目标 认识‘线、论’等 11 个生字,会写‘你、们’等 6 个字。
- 2.能力与习惯目标 (1)正确流利地朗读课文,用朗读表达感受。
(2)培养主动积累词语的意识。
- 3.情感目标 感受春雨给大地带来的变化,激发热爱春雨,热爱大自然的感情。

设计特色

创设童话般的学习方式,读中悟情,读中审美,识字、写字,积累词句,积淀语感。

教学过程

一、声声入耳,设疑激趣,营造美境

- 1.师生模拟春雨的声音,注意表现春雨轻柔的特点。

师声情并茂地说:孩子们,听吧,春雨在细细地下,它轻轻地落在了地上,沙沙沙,沙沙沙,沙沙沙。春雨的声音是多么轻柔啊!(教师引着学生共同模拟)(多媒体或录音机播放轻柔的音乐和春雨声)

- 2.设置疑问,引导读书。

(1)师问:孩子们,想知道春雨的样子吗?(师板:样子)



(2) 师说:再听,春雨中,小鸟们正在激烈地争论呢!想知道他们在争论什么问题吗?

3. 齐读课题,注意读出语感。

(1) 范读。师说:让我们一起学习课文《春雨的色彩》。“春雨”一词读得轻柔;“色彩”一词读得活泼。

(2) 引读课题:①春雨的什么?(生:春雨的色彩)②什么的色彩?(生:春雨的色彩)

(3) 学生齐读课题。

设计意图:雨声、鸟叫声,声声入耳,营造审美化的课堂教学情境。通过模拟声响,读好课题,设置疑问,初步感受春雨的美,激发强烈的求知欲,为后面的学习做好铺垫和衔接。

二、存疑自读,初步感知春雨的美,感受表达的形式

1. 学生自读。

师说:请同学们自读课文,把字音读准,把课文读通读顺。(学生自读,教师巡视。)

2. 同桌互相检查读。

师说:同桌互相当小老师,认真听对方读课文。如果他完全读对又完全通顺,就给他打“100”分;如果他有不对或不通顺的地方就帮助他。

设计意图:自主朗读和互动听读结合,让学生有足够的时间读课文,做到不漏、不添、不错、不倒,读得准确。在朗读过程中识读生字,初悟文章的美。

三、品读词句,感悟春雨的美,感悟语言表达的精妙

1. 品读写春雨样子和声音的句子,感悟春雨的轻柔美。

(1) 师问:春雨是什么样子呢?(指名说:春雨像春姑娘纺出的线,很



细很细。)

(2)品读第1自然段。(CAI课件出示)1)师问:线很细很细,该怎样读这个“线”字呢?(指名读,读得轻,读得稍慢,然后齐读)2)师引读:A.“春雨,像春姑娘纺出的什么?”B.“春雨,像谁纺出的线?”C.怎样地落在地上?D.发出什么样的声音?3)师问:春雨好细、好轻!哪个能干的孩子为我们读好这一个句子?(指名读)

2.品读“争论”感悟春雨的活泼美。

(1)师问:小鸟们正在争论什么呢?(春雨到底是什么颜色?)

(2)齐读:春雨到底是什么颜色呢?(CAI课件出示。指导读出疑问的语气。)

(3)师说:参加争论的有小燕子、麻雀、小黄莺。今天,他们来到我们的课堂,他们想找一个聪明能干的孩子代表自己发言。(CAI课件:几种小鸟的图片)

(4)师问:你最愿意代表谁呢?(师逐一问,学生分别举手表决)

(5)师说:好,现在小燕子、麻雀、小黄莺们“认真准备吧,呆会推荐代表参加争论,比赛谁读得好?代表人数自己确定。(学生戴头饰自由组合,合作品读。)

(6)现场品读“争论”。(CAI课件依照课文顺序逐一出示小鸟及它说的话和话里包含的植物形象及其颜色特点,随文识读生字,引导品味“落、淋、洒、滴”。)

1)师说:我宣布“春雨到底是什么颜色?”的争论正式开始!请小燕子先发言(学生代表读)。

2)师说:绿色,多么柔和的颜色,小燕子把“绿色的”读得多美呀!教教大家,好吗?(CAI课件将“绿”字显成绿色,学生教读词语和第一句)小燕子的“落”字;“淋”字用得好,也读得好!教大家读一读句子吧!(CAI课件将“落、淋”显红。学生带读第二、三句。)小燕子说得有道理!

3)师说:麻雀迫不及待想发言了。好,请麻雀代表发言。(学生



代表读,教读“红色的”和句子,教读“洒、滴”和句子。)

4)师说:你们瞧,小黄莺着急了。请小黄莺发言吧!(学生代表读,教读第一句,着重点拨读好“不对,不对”)

5)品读“也”字。

师说:小燕子、麻雀、小黄莺都说得好!尤其是有一个字你们都用得非常好。(CAI课件出示三段话,突出“草就绿了”与“柳枝也绿了”;“桃花红了”与“杜鹃花也红了”;“油菜花黄了”与“蒲公英也黄了”。)学生齐读品味)

6)师小结:你们知道吗?小画眉、小喜鹊也参加了这场争论。(CAI课件出示画眉、喜鹊图片)

设计意图:品词析句、分角色朗读,辅以多媒体的配合,将无声的语言转化为声情并茂的有声语言,将枯燥的文字变成立体的形象,使文章的情趣与学生的感悟融为一体,使朗读变成一种享受,一遍比一遍读来入调,一遍比一遍体会亲切、动情。

四、拓展“争论”,习得语言表达的经验

1. 搭建台阶模仿。

师说:谁当画眉?(CAI课件出示填空,指名戴头饰练说)

小画眉说:“不对,不对,春雨是()。你们瞧,春雨是什么颜色?

()()。”

哪里?它怎样了?

2. 提供形象创造性模仿。(CAI课件出示形象,先自己练说,然后指名说)

小喜鹊 玉兰花 梨花

3. 你还知道哪些小鸟参加了争论,他们怎么说的?(小组内练说,指名戴头饰说)

4. 引读第6自然段。



师说:小鸟们真是公说公有理,婆说婆有理。“春雨听了大家的争论,下得怎样呢?(生齐读。“沙沙沙”要读得欢快一些。)春雨到底是什么颜色呢?听听春姑娘的话吧!

设计意图:运用知识的迁移原理,有梯度地安排语言训练,引导学生从模仿表达达到自主表达,创造出源于课文、源于生活的形象,体验语言表达的效果,深化美的感受。

五、读悟谜底,激发爱的情感

1.播放“春姑娘”的话。(CAI课件:“春姑娘”形象及其说的话)

春雨是无色的,但它却给我们带来了五彩缤纷的世界。

2.齐读春姑娘的话,感悟其中的内涵。

师问:你知道春姑娘为什么这样说吗?(指名说)

3.师在恬美的音乐声中总结:是呀,春雨柔似水,它像乳汁哺育着世间万物,使大地呈现出勃勃生机,春雨虽无色却又美如画,带给我们五彩缤纷的世界。

4.在音乐声中,师生齐读第1自然段。

设计意图:读议结合,辅以童话形象的归纳,充分调动学生的生活积累,丰富了学生的认识,激发学生爱的情感。



《春雨的色彩》教学设计

新课标的要求

- 1.能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2.能认识课文中的 17 个生字,学会写 6 个生字,理解由生字组成的词语。
- 3.了解春雨的一些特性,培养学生热爱大自然的感情。
- 4.能分角色表演课文。

教材分析

这篇课文是一篇想象中的故事,通过小鸟们的对话写出了雨是春天最普通的特点,进而写出了春雨是美丽的。在教学过程中,我主要采用读的方法,让学生从读中体会,从读中生情。

教学重点

- 1.认识、书写本课生字。
- 2.朗读课文。

教学难点

有感情地朗读课文,并分角色表演。

教学方法

情境教学法,小组合作学习法。



教学准备

多媒体课件,生字卡片

教学过程

(第一课时)

一、情境导入

- 1.小朋友们,现在是什么季节?
- 2.(多媒体显示)听,沙沙沙,沙沙沙,春雨下起来了;看,草更绿了,桃花更红了,油菜花更黄了,那春雨到底是什么颜色呢?
- 3.一群小鸟和大家一样,正在争论不休呢!让我们一起来听听。

二、初读课文

- 1.听课文录音
想想:课文中有哪几只小鸟在争论?它们认为春雨是什么颜色?
- 2.自由读课文
(1)读准字音,读通句子。
(2)标出自然段序号。

三、识记生字

- 1.(出示生字卡片)
自由读、指名读、选小老师领读
- 2.这些生字躲在课文中,把它们连词找出来。(划生字词)
- 3.找到后,读一读,再读读带有生字的那句话,把它读准确。
- 4.小组合作识记生字,说一说各自的识字方法,小组选代表交流



汇报。

5. 生字组词

滴 欢 题

四、再读课文

1. 用你喜欢的方式读读课文。

2. 指名分段读、评议。

(第二课时)

一、细读课文,感悟文字

(一) 1. 春雨下起来了,它是什么样子?

什么声音?(多媒体显示)

2. 课文中怎么写的?(指名读第一段)

3. 你觉得怎样读好这一段?为什么?(轻轻地)

自由读、指名读、齐读

(二) 学习第2自然段

1. 春雨还在沙沙地下着,这时,田野里飞来了小燕子、麻雀、小莺(多媒体显示),它们为了一个有趣的问题争论起来,是什么问题?

2. (出示:春雨到底是什么颜色的?)

指导读出问的语气

(三) 学习3、4、5自然段

1. 春雨到底是什么颜色的?三只小鸟各有各的看法,自由读3、4、5自然段,看看它们怎么说?

2. (1) (出示第3段)小燕子说春雨是什么颜色?(绿粉笔板书:绿)

(2) 它为什么这么说?

(3) (多媒体显示)指导朗读。

瞧,草地绿油油的一片,柳树嫩绿嫩绿的,这绿色美吗?请你用



自己的方法读读这一段,读出绿色的美。

自由读 指名读 男女生齐读

(4)小结:刚才我们是这样学小燕子的话的,先读一读小燕子说了什么?再找一找小燕子说春雨是什么颜色?然后想一想它为什么这么说?

3.下面我们学着用这种方法学习麻雀说的话。(出示第4自然段)

(1)小组学习讨论,互相帮助

(2)你读懂了什么?(红粉笔板书:红)

(3)指导朗读

小组内互读 小组推荐读 评议

(4)小结

4.我们还用这种方法,自己独立学习小黄莺说的话。

(出示第5段)

(1)自由学

(2)你读懂了什么?(黄粉笔板书:黄)

(3)指导朗读

指名读 评议 再指名读 齐读

(四)1.小燕子说春雨是绿色的,麻雀说春雨是红色的,小黄莺说春雨是黄色的,小朋友,你认为春雨是什么颜色呢?

2.春雨有这么多种颜色(板书:……)怪不得经过春雨的滋润,大自然中的绿色更鲜了,红色更艳了,黄色更亮了,春雨的作用这么大,谁来夸夸春雨?

3.小鸟和小朋友们叽叽喳喳地说到现在,春雨在干什么呢?(出示第6段)

(1)指名读

(2)春雨为什么下得更欢了?

(3)指导朗读



大家听,春雨这么欢乐,让我们也一起欢乐地读读这一段吧!

二、分角色表演

1. 小组合作表演
2. 交流汇报、评议。

三、复习巩固生字

课文中的生字,又想念大家了,你们还记得他们吗?(出示生词卡,指名读,齐读)

四、指导书写

1. 学写“红、绿”

- (1) 出示田字格中的生字,认读。
- (2) 书写笔顺。
- (3) 观察生字的占格位置。
- (4) 教师范写,讲解。
- (5) 学生描红、练写,教师巡视指导。

2. 学写“花、草”

- (1) 出示田字格中的生字,认读。
- (2) 书写笔顺。
- (3) 学生观察田字格的占格位置,说给教师听,教师范写。
- (4) 学生描红、练写,教师巡视指导

3. 学写“你们”

- (1) 出示田字格中的生字。
小组合作认读、书写笔顺、观察占格位置
- (2) 学生描红、练写,教师巡视指导。
- (3) 小组交流书写情况。



《柳树醒了》教学设计

新课标要求

1. 能正确、流利、有感情地朗读和背诵课文。
2. 学会 14 个生字,其中田字格上面的 8 个生字只识不写;理解由生字组成的词语。
3. 了解柳树在春天里的变化过程,激发学生热爱春天,热爱大自然的美好情感。
4. 结合本课学习,让学生到大自然中去找春天,用自己的话或图画来表达自己的观察所得。

教材分析

这首儿歌以生动活泼的语言描绘了柳树在春天里的变化过程,着重抒发了作者对春天,对美好大自然的热爱和向往。全文配有一幅插图,与课文内容相呼应,供学生观察、想象,有助于学生理解内容,从而受到美的熏陶。

描写柳树动态的词语和文中一些拟人化的词语要重点引导学生理解,从而把握春天的特征。

教法学法

在教学过程中,指导学生掌握“弄懂句意、前后联系、理解全节”的读书方法,引导他们结合插图,联系生活实际,展开想象。



课前准备

放大课文插图(或自制幻灯片)、小黑板、卡片、磁带等。

教学过程

(第一课时)

一、创设情境,引入课题

1. 播放《春天在哪里》。

2. 教师描述:小朋友们,春天来了,小草探出了小脑袋,花儿绽开了美丽的笑脸,鸟儿从南方飞回来了,小鱼也在水里快活地游来游去,春天的景色多美呀!今天我们就来学习一篇描写春天景色的儿歌。

(板书课题:柳树醒了)

二、范读课文,整体感知

师述:你们认识柳树吗?它是什么样子的呢?

1. 出示挂图,指导观察。(重点从形状、颜色等方面引导学生观察柳树的枝和叶)

2. 教师范读,激发想象。

小朋友们,你们闭上眼睛听老师读课文,看看在你头脑中会出现什么样的画面?

同学们交流。

三、学习生字,指导书写

1. 学生自读课文,注意读准字音。



2. 出示生词卡片 检查字。

说话 朋友 春雷 长高 苏醒 洗澡
柳枝 软和 梳头 柳梢 玩耍

(1) 指名读。(先读词,后读生字)

(2) 重点指出:“朋”、“醒”是后鼻音,韵母分别是“eng”和“ing”;“桃”“耍”“枝”“春”都是翘舌音;“澡”是平舌音。(也可让学生自己找出)

(3) 采用多种读法,让学生读准字音,如:同桌互相听读,推荐读,领读,赛读,齐读等。

3. 学字形,并指导书写。

(1) 小组讨论:你有什么好办法记住其中的生字?

(2) 全班交流,引导学生采用不同的方法记生字,如换偏旁的方法,编顺口溜等。

(3) 指导书写。

① 让学生找出比较难写的字,教师范写。

② 重点指出:“春”字的三横在横中线上面,下面的“日”在竖中线上;“说”和“话”都是左窄右宽等。

3. 让学生观察田字格中的范字,观察好了以后再描红、练习写字,注意纠正写字姿势。

4. 展示写得好的字,进行表扬。

四、作业

练习正确、流利、有感情地朗读课文。

(第二课时)

一、检查复习

采用开火车抽读生字卡片的方法检查生字掌握情况。



二、学习课文第一自然段

1. 出示幻灯片 :自由读课文第 1 节 ,找出写小柳树动作的词语 ,同学交流。(板书 :醒)

2. 找同学表演人睡醒时的样子 :如揉眼睛 ,伸懒腰 ,打哈欠等。

3. 师述 :瞧 ,小柳树多像一个可爱的孩子 ,刚刚从甜美的梦乡中醒来 ,是谁唤醒了沉睡的小柳树呢 ?(板书 :春雷)

4. 教学 1、2 两行。

(1)小朋友们熟悉“ 春雷 ”吗 ? 谁能说一说 ?

(2)课文中是用哪一个词来写“ 春雷 ”的 ?(板书 :说话)

“ 说话 ”一般是写人的 ,这里把“ 打雷 ”说成是“ 春雷说话 ”,说明作者已经把它当作什么来写了 ?

(3)小朋友们想一想 ,春雷会跟小柳树说些什么呢 ?

(4)讨论 :去掉“ 说着说着 ”,好不好 ?

5. 指导朗读。

师述 :在春雷一次又一次的呼唤中 ,小柳树终于醒来了。谁能用亲切、柔和的语气读一读这一部分 ?(注意停顿和语气词)

春雷/跟柳树/说话了 ,

说着说着 ,

小柳树呀 ,醒了。

(1)自由练读。

(2)指名读 ,师生评议。

(3)齐读 ,练习背诵。

三、学习第二自然段

1. 指名读 ,并出示幻灯片。

思考 :①找出写小柳枝的词。

①小柳枝为什么会有这样的变化 ?



2. 小组讨论。

3. 全班同学交流。

①(板书:软)可让学生联系生活实际举例说说哪些东西是软的?
跟“软”意思相反的词是什么?

②是什么原因使小柳枝由硬变软的?(板书:春雨洗澡)

4. 指导朗读,注意停顿和语气词,用亲切温柔的语气读,朗读时可采用推荐读、赛读、合作读等形式。

5. 练习背诵。

6. 归纳学法:

找→问→读→背

四、学习三、四自然段

1. 按上述学法小组内合作学习三、四自然段,看哪一个小组学得好?

2. 检查学习效果,适当评议。

3. 质疑问难。

如“柳梢”“柳絮”指什么?可引导学生查字典(或观看录像),以便加深理解。

五、巩固 1—4 节

1. 指名读课文 1—4 节,其余学生仔细听,感受春天大自然的美好。

2. 指名 4 位小朋友按课文内容排序,说说自己排序的理由。

软 飞 醒 绿

学习第 5 节

师述:随着柳树一天天地变绿,一天天地长大,在柳树下玩耍的孩子们也一天天长高了。



学生齐读第5节。

六、回归整体 拓宽延伸

1. 学生自由诵读自己喜爱的自然段。

2. 指名合作读全文。

3. 男女生轮流读课文。

4. 拓展延伸 :春天的柳树多美啊!在春天里 ,还有什么也醒了呢?让我们到大自然中去找春天吧!把看到的景物用几句连贯的话说一说 ,或用画笔把它描绘下来。

附 板书设计

柳树醒了

春雷说话 ——→醒

春雨洗澡 ——→软

春风梳头 ——→绿

春燕捉迷藏——→飞



《称 象》教学设计

教学重点、难点

理解曹冲称象的方法、步骤。

教具准备

投影片、生字卡片、水盆、小木船、玩具象、小石块、秤等。

教材分析

这是一篇讲读课文。讲的是曹冲小时候称象的故事。这个故事说明平时多观察,遇事多动脑筋,就能找到解决问题的办法。

全文共有5个自然段,是按事情的发展顺序叙述的。第1自然段讲曹操带着儿子和官员去看人家送给他的一头大象。第2自然段讲大象又高又大,官员们在议论大象的重量。第3自然段讲官员们向曹操建议称象的办法。第4自然段讲曹冲提出称象的办法。第5自然段讲按照曹冲的办法去做,果然称出了大象的重量。

本课有一幅插图,图的内容与课文第4、5段文字对应。画的是大象站在船上,有一位官员正在船舷上画线作记号。岸上站着的有曹操、曹冲和官员。

根据课程标准、教材编排意图、课文特点和学生的认知水平,确定本节课教学目标:

1. 学会8个生字,抓住重点词语、句子,理解课文第3、4、5自然段的内容,能说出曹冲称象的具体方法和步骤。



2. 培养学生的阅读能力和分析能力。
3. 教育学生 学习曹冲 ,平时要多观察 ,遇事要开动脑筋想办法。
4. 能正确、流利地朗读课文。

教学方法

根据教学内容、低年级学生的年龄特点和认识事物的能力 ,我采用“以读导法、以法导学”及实验的方法 ,引导学生积极主动参与学习的全过程 ,通过让学生“读、数、想、画、说” ,调动多种感官协调活动 ,训练学生的阅读能力和分析能力。

教学程序

本节课教学分为 3 个环节 :一、设疑导入 ,明示目标 ;二、以读导法 ,以法导学 ;三、巩固练习 ,训练技能。

第一环节 :设疑导入 ,明示目标。

本节课是在学生初读课文 ,理解第 1、2 自然段的基础上进行的。因此 ,教学本课起始 ,让学生回顾第 1、2 自然段内容之后 ,便顺势设疑 :教师利用投影仪出示大象图 ,指着图画上的大象说 :“这头象真大呀 !曹操很想知道这头大象有多重。这头大象到底有多重呢 ?怎样才能称出大象的重量呢 ?谁想了称象的巧办法呢 ?课文 3 至 5 自然段会告诉我们的。这节课我们就继续学习这部分。”这样的设疑导入既唤起了学生的求知欲望 ,又为学习新知识做了巧妙的铺垫。然后投影仪出示学习目标 ,让学生清楚地认识到自己学习活动所要达到的目标 ,相信自己能达到这个目标 ,从而产生一种强烈的学习动机。

第二环节 :以读导法 ,以法导学。

低年级的阅读教学 ,在读的过程中教师要渗透学法 ,然后以模拟



为阶梯,使学生在领悟学法的基础上,从理解学法发展到自觉运用学法来学习,初步培养学生的自学能力。在这一环节中,我是这样进行教学的:

1.学习第3自然段。让学生读第3自然段,边读边数这段有几句话?想一想每句话是什么意思?用“△”标出每句话中的生字,认准字形,读准字音,理解字义。用“——”画出官员们称象的办法的句子,用“○”画出句子中的重点词语,想一想曹操为什么不同意这些官员们的办法?引导学生逐一回答上述问题,理解这一段的内容。这样设计,目的是引导学生清楚地知道官员们提出用造大秤和宰象的办法称象曹操听了很不赞成,同时也使学生弄清了这段的学习思路,为指导学法做了铺垫。[板书:官员们:造秤(提不起)宰象(象会死)曹操:直摇头]特别对“直”的分析,以及对这个字所在句子的朗读,既使学生体会到曹操着急又不同意的心情,又训练了学生抓住重点词语理解句段的能力。

2.学习第4自然段。这段讲曹冲提出称象的办法,是本课的重点,也是难点。为了突破这一重难点,我是这样进行教学的:

(1)让学生回顾一下,刚才我们是怎样学习第3自然段的?从而归纳总结出“读、数、想、画、说”的学习方法。

(2)引导学生用上述方法自学第4自然段,让学生理解曹冲说的话,也就是他提出的称象办法。

(3)投影仪出示曹冲说的一段话,指导学生读一读,并说出第一句话与后面几句话之间的关系。然后让学生用自己的话说说曹冲称象的具体方法和步骤,并用上“先”、“再”、“接着”、“最后”这几个词。这样做,意在使学生加深理解曹冲称象的办法,训练学生的阅读能力、思维能力和语言表达能力。(板书:曹冲:象上船、画线、象上岸、装石、画线处、称石、石头重=象重)

(4)追问:曹冲想出这样好的办法称大象,当时他有几岁?“才”能用哪个词代替呢?这样追问旨在使学生明白曹冲年龄很小,想出



了连大人都想不出的称象办法,这也就更有力地证明了曹冲是非常聪明的。

(5)指导学生按照曹冲说的称象方法的4个步骤做演示实验,边操作边讲解。通过实验使学生知道聪明的曹冲用船代替秤,解决了提不动的难题;用石块代替大象,化整为零,找到了称大象的巧办法。从而教育学生向曹冲学习,平时要多观察,也要多动脑筋。

3.学习第五自然段。这一段讲的是按照曹冲的办法去做,果然称出了大象的重量。教学时应做简略处理,只设计一个提问:曹操为什么点头微笑?使学生清楚曹操因为儿子想出了称象的好办法,可以称出大象的重量,心里特别高兴。

第三环节 巩固练习,训练技能。

1.让学生用自己的话说说课文主要写了一件什么事?应该向曹冲学习什么?这样设计的目的是使学生加深理解课文内容,训练学生的概括能力。

2.听写由8个生字组成的词语,巩固学过的生字,增强识字效果。

3.读一读,说说每组中两个句子的意思有什么不同?再用带点的词造句。

(1)曹操听了摇头。

曹操听了直摇头。

(2)曹操的儿子曹冲7岁。

曹操的儿子曹冲才7岁。

(3)大象有多重呢?

大象到底有多重呢?

此题意在使学生初步懂得在句子中恰当地加上一些词语,可以把话说得更加具体、准确。



板书设计

称象

官员们

造大秤(提不起)

宰大象(象会死)

直摇头←曹操→点头微笑

曹冲

1.象上船 画线

2.象上岸 装石

3.画线处 称石

4.石头重 = 象重

这则板书起到了画龙点睛的作用。既突出了文章的主要人物，又把官员们提出的称象办法与曹冲提出的称象办法及曹操对官员们的办法与曹冲的的办法的态度进行了鲜明的对比，突出了教学重点。



《难忘的泼水节》教学设计

一、激趣导入 揭示课题

师:同学们,我国是一个多民族的国家,你们知道我国有多少个民族吗?

生:我国有 56 个民族。

师:不错,这些民族分布在全国各个地区(出示版图),你知道哪个民族的人数最多?

生:汉族。

师:你还知道有哪些民族呢?

生:苗族、傣族、维吾尔族、蒙古族……

[学生说,教师出示各民族的小朋友画像]

师:其他的民族人数少,我们称它为少数民族(板书。)我们中华民族有许多传统节日,你能说出几个节日吗?你知道有哪些习俗呢?

生₁:我知道端午节,端午节有吃粽子、赛龙舟的习俗。

生₂:我知道中秋节,中秋节有赏月、吃月饼的习俗。

生₃:我知道春节,人们在过春节时包饺子、放爆竹……

师:那么少数民族是不是还有他们特别的传统节日和习俗呢?
(板书课题)

二、讲授新课 情景感知

师:你们想知道少数民族的传统节日和习俗吗?请同学们快速朗读课文后说说少数民族有什么节日。

生₁:傣族的泼水节。



生:壮族的歌婆节。

生:蒙古族的那达慕大会……

师:同学们,你们想不想参加这样的节日呢?现在我们就跟小布和一起去看一看吧!(生看课件一:那达慕大会)

师:谁知道小布和去参加什么盛会?

生:那达慕大会。

师:那达慕大会是哪个民族的盛会?有些什么习俗呢?

生:蒙古族,盛会有摔跤、射箭、骑马等习俗。

师:说得好,那达慕的意思是游戏、娱乐,是具有蒙古族风情的民间文化艺术活动。我们再到云南省去领略一下傣家风情好吗?(放课件二:傣族泼水节)

师:谁能说一说泼水节的来历?这个传说表达了傣族人民的什么愿望?

生:这些神话般的故事反映了傣家人对幸福生活的向往和追求。互相泼水被认为可以洗去一年的污秽,祝愿对方清洁、平安、没病没灾的意思。下面我们就来看看1961年的泼水节的盛况吧!(放课件三:周总理参加泼水节)

师:当傣族人民向周总理泼水时,周总理为什么要警卫把雨伞收起来?

生:因为这在泼水节里是不礼貌行为,没有尊重少数民族的风俗习惯,所以周总理要警卫员把雨伞收起来。

师:你受到了什么启发。

生:我觉得要尊重少数民族的风俗习惯。(放课件四:刘三姐对歌)

师:刘三姐被奉为“歌仙”,壮族人民非常热爱她,崇拜她,爱用山歌来表达情感,歌婆节也就一直流传至今,独具民族风情。谁能说说壮族人民在什么时候举行歌婆节活动?歌婆节有哪些习俗?

生:每年农历正月十五、三月初三、四月初八和五月初二都是歌



贸易,他们对唱山歌、歌唱生活,表达感情。

师:前面我们已了解了一些少数民族的节日与习俗,谁还能讲一讲你了解的关于少数民族的节日与习俗吗?

生₁:每年二月初一,瑶族人都聚集到山头上过赶鸟节。

生₂:每年腊月初一,苗族人有过灭鼠节的古老习俗……

师:许多少数民族的节日都有美丽的传说,表达了劳动人民怎样的心愿呢?

[生齐读第三自然段]

三、反馈巩固,总结归纳

师:同学们看过“幸运 99”吗?现在我们来做一个“幸运找找找”的游戏,请同学们看课件所显示的是哪个民族的舞蹈,这个民族有什么节日,并在版图上找出那个民族,答对了加 10 分。

[学生做游戏]

师:今天我们了解了一些少数民族的节日与习俗,节日一到,他们载歌载舞,举行各种游艺活动,或喜庆丰收,或进行社交往来,集市贸易,谁能说说举行这些节日活动有何意义呢?

[生齐读课文]

师:今后,我们如有机会去参加少数民族的节日盛会,我相信,少数民族的人民一定会热情地欢迎我们的。我们应该尊重少数民族的风俗习惯。今天,五十六个民族团结一心建设祖国,走向美好的明天。

(在欢快的音乐中结束全课)



《晨 读》教学设计

教学目标

1. 学习课文 ,使学生从小懂得珍惜时间 ,受到勤奋好学的教育。
2. 仔细看图 ,在理解课文内容的基础上 ,学习作者观察事物、认识事物的方法。着重培养学生理解词句的能力和有顺序、有重点地观察事物的能力。
3. 学习本课生字 ,并通过读句子理解词语 ,练习用“ 思索 ”、“ 珍惜 ”造句。

教学重点、难点

1. 抓住人物动作、神态的描写 ,理解课文内容。
2. 培养学生按一定顺序 ,抓住重点 ,观察事物的能力。

教学设计

(第一课时)

[教学目标]

(一)初读课文 ,让学生借助拼音练习用音序查字法查字典 ,自学生字 ,并理解词语。

(二)练习用“ 思索 ”、“ 珍惜 ”造句。

[教学重点、难点]

(一)查字典 ,自学生字、词 ,理解词语。



(二)联系实际,练习用“思索”、“珍惜”造句。

[教学过程]

(一)教师指导学生用音序查字法查字典自学生字、词。

培养学生自学生字、词的能力,是本册教材的重点训练项目。因此,从学习第一课起,就应从最基本的查字典自学生字、词开始,有步骤的培养学生自学生字、词的能力。可以采用以下步骤展开教学:

1. 教师指导学生掌握自学生字、词的方法步骤:

(1)读,即:让学生借助拼音自读课文。

(2)画,即:边读边画出本课生字、词。

(3)查,即:用音序查字法,从字典中查出本课生字。(基础训练3以后,可增加部首查字法)

(4)选,即:结合词语的意思,从字典中选择出带点字的意思。

2. 本课生字要求掌握以下方面:

例:

生字	读音	音序	字典中页数	组词
寻	xún	X	556	寻找

让学生依据范例按生字表上的顺序,将表格列出,依此填写。

(二)检查自学。

指名让学生按自然段读课文,并注意纠正读音。

1. 指导学生读准字音。

课文中有的生字是多音字,教师要注意让学生读准字音,讲课中教师可采用让学生给多音字在词语中选择正确读音的方法,作巩固练习。

例如:

磨台 { mò ✓
 mó } 弹弓 { dàn ✓
 tán } 朝阳 { zhāo ✓
 cháo } 觉察 { jué ✓
 jiào }

2. 指导学生分析字形结构。

本课共有 13 个生字,教师可引导学生采用填写表格的方法,作



分析字形结构的练习。

如 填表、按要求给生字分类：

上下结构	寻、智、贪
左右结构	珍惜、朝、神、词、勤、设
包围结构	磨

3. 识记重点字。

在分析字形结构的基础上,让学生讨论记重点字的方法。如：“贪”上边是“今”，下边是“贝”。在书写中不要把“今”写成“分”，可以用形近字“贫”与之相区别，加强记忆和理解。“勤”字的左下角是两横一提，不要写作三横等等。提示学生书写中加以注意，可补充形近同音字的练习，加以巩固。

(三) 理解词语。

1. 教师引导学生联系上下文查字典，选择正确的字义，指导学生借助查字典理解字义，这在教学过程中是个难点。要让学生掌握这个方法关键的问题是要学会据词选义的方法。因此在教学伊始，教师就应通过实际练习加以强化训练。如：“珍惜”：“珍”是“重视”的意思，“惜”是重视爱惜的意思。将两个字的意思合并起来，“珍惜”无疑是十分重视、爱惜的意思了。再比如“思索”一词，“思”即“想、考虑、动脑筋”。“索”在字典中有五种解释（1）大绳子（2）搜寻、寻求（3）讨取（4）尽空（5）单独。应选择哪种解释最为恰当呢？教师可采用让学生联系课文内容及词义加以判断的方法选择字义。“思索”一词在文中是指小男孩托着下巴正在思索。思索什么呢？联系下文“是思索一道难题呢，还是思索今后应该怎样更专心地学习？”这样通过联系下文，让学生从中领悟字义，无论是思索难题的解答方法，还是思索今后应怎样学习，都是在“寻求”答案，寻求出路，因此，“索”字的意思应该是“搜寻、寻求”的意思。经过这样的讨论分析，让学生从中体味读句子、理解词义是根据词义和语言环境，深入理解字义的思维



过程。

2. 引导学生借助看图、读句子、理解词语。

(1) 入神”一词。意思是对眼前的事物发生浓厚的兴趣,而注意力高度集中,生理解过程中教师可让学生先读句子。“看,坐在后边的那位小女孩读得多入神哪!”然后让学生仔细看图,想一想从女孩的动作、神态上说说她是怎样读书的。接着再从文中找出具体描写女孩读得入神的词句:“铅笔放在身边,两手捧着书,完全被课文吸引住了。”这是入神的具体体现,连“小鸡在她身边唧唧叫都没有察觉。”这里既写出了山村环境的特点,也反映了小女孩读书专心,这样经过图文对照让学生加深对词语的理解。

(2) 出示重点语句,让学生作巩固练习。

例:

“她背得熟,记得牢,显出一副十分得意的样子。”

(四) 造句训练。

1. 弄清词义。

在练习造句之前,教师应先让学生弄清词语的意思。教师可出示“珍惜”、“思索”这两个词语,让学生分别讲出它们的意思。

2. 读原句让学生从文中找出带有“珍惜”和“思索”这两个词语的句子,并指名读有关句子。文中带有“珍惜”一词的句子是“现在,他们已经懂得珍惜时间,用功读书。”

3. 了解句式。

(1) 谁珍惜(什么)做什么(什么)

(2) 谁怎么样珍惜(什么)

4. 学生口头练习造句。

5. 让学生读带有“思索”一词的句子。

“这会儿,他用书托着下巴正在思索,是思索一道难题呢,还是思索今后应该怎样更专心地学习?”

6. 读后教师引导学生了解句式:



(1)谁怎样思索

(2)谁怎样思索(什么)

7.让学生口头练习造句。

(五)作业。

1.熟读课文。

2.写词语。

(第二课时)

[教学目标]

仔细看图,读懂重点词句,从人物动作神态入手理解课文内容,培养学生抓重点,有序观察的能力。

[教学重点]

仔细看图,通过理解重点词句,进一步理解课文内容,培养学生抓重点,有序观察的能力。

[教学过程]

(一)指名读课文,检查复习。

(二)解题质疑:

让学生围绕题目展开质疑。

(1)什么是晨读?

(2)谁在什么地方晨读?

(3)他们怎样读书?

(三)引导学生带着问题看图,进行有顺序有重点的观察。

1.从整体到部分,从主体到背景的顺序。

从整体看,画面表现的是农村的三个小学生清晨坐在磨台上勤奋读书的情景。从部分看,按从左向右的顺序,右边一个小女孩捧着书,低着头,身边放着一支铅笔,神情专注;中间的那个小男孩,脖子上戴着红领巾,仰着头,嘴巴微张,旁边放着英语单词卡片,他正得意地大声背诵英语单词;靠左边也是一个小男孩,书包里有一个弹弓,



此时他用书托着下巴,表情严肃,可见他正认真地思考着什么。

在观察主体画面的基础上,再引导学生观察这幅图的背景。

这是一个农村的场院,不很整齐的石块垒成的墙壁,色彩斑驳杂乱,平坦的黄泥场院打扫得干干净净,中间有盘石磨;一只老母鸡带着一群小鸡安闲地在场院中觅食,墙上的几盆花草呈现出一片旺盛生机。此时,正值朝阳初生,阳光把所有的景物都染上一层玫瑰色,给人一种温暖恬静的感觉。

2. 在观察的基础上,练习说话。

结合思考练习3,进行句式练习,要掌握“谁?在什么地方?做什么”的句式。让学生照图表上的样子填写句子。

例:

三个小伙伴	坐在	场院的磨台上	读书

填写后,教师让学生口头回答。这一训练的目的是结合观察图意,培养学生有顺序、有重点地表述图意的能力。

(四)对照画面读课文,理解课文,学习作者观察事物认识事物的方法。

1. 解疑导入学习课文第1自然段。

(1)什么是晨读?从画面中你是怎样看出时间是早晨?

从画面上看,温暖的阳光,太阳暖洋洋地照射在村头场院的磨台上,照射在三个读书的小伙伴的身上。

(2)怎样看出三个小伙伴是山村的孩子?

从画面描述的环境上看:不很整齐的石块垒成的墙壁,色彩斑驳。中间的一盘石磨,一只老母鸡带着一群小鸡安闲地在场院中觅食。这些都是山村里特有的景象。从三个孩子的穿着上看:带红领



巾的小男孩,内穿翻领秋衣,外罩白汗衫,坐在旁边的小女孩头带围巾,光脚穿一双胶底系带鞋。这些都是农村孩子特有的打扮。由此可以推断出这是清晨在一个山村的场院里,三个小伙伴在读书。讨论书上两个问题,目的在于培养学生观察事物及分析问题的能力。

(3)课文中是怎样描写的?

让学生带着这个鲜题读第1自然段。然后进行课堂讨论:这里为什么要写清晨的景色?这景色使你想到了什么?

经过讨论,要让学生认识到文中描写清晨的景色有两个目的:一是告诉我们三个小伙伴天明即起,迎着初升的朝阳读书,说明他们学习勤奋、刻苦;二是向读者展示了一个恬静幸福的读书环境。温暖的阳光,悠闲觅食的小鸡,呈现出勃勃生机的花草。在这里作者颇具匠心,以鲜花小草预示着少年儿童在党的阳光照耀下茁壮成长。

(4)指名读课文。

在讨论的基础上,让学生有感情地练习朗读课文,要读出温暖恬静的意境。

(5)引导学生小结学习过程,渗透学习方法。

围绕“我们刚才是怎样学习第1自然段的?”这个问题,让学生回顾前一部分的学习过程。引导学生领悟学习方法:

即: 看图 说景
学文 明意
读文 悟情

2. 学习第2自然段。

在学习第2自然段的过程中,教师可有意识地引导学生运用学习方法,学习课文内容。

(1)从图上哪些地方可以看出三个小伙伴在认真读书?

(2)课文中是怎样描写的?

用上述两个问题,辅助学生看图学文,展开思考。

(3)指名读第2自然段,进行课堂讨论。



在讨论过程中,教师可有意识地引导学生通过看图理解重点句,读懂课文内容。

(4)出示重点句。

“看,坐在右边的那个小女孩读得多入神哪!”

这一句是讲总印象。其中重点词是“入神”。讲课中,教师可采用检查复习的方式引导学生理解什么是“入神”,课文中作者怎样具体描写小女孩读书“入神”,让学生联系下文“铅笔放在身边,两手捧着书”,这是写读书的姿态认真,再讲她“完全被课文吸引住了,连小鸡在她身边唧唧叫都没有察觉”,说明她读得十分专心,的确“入神”。因此联系课文内容理解“入神”是说她“完全被课文的内容吸引住了”,说明她对课文内容发生了浓厚的兴趣,读得特别专心,全神贯注。“没有察觉”是说没有看到,没有听到,没有感觉到。在理解句子意思的基础上,教师可采用范读或指名读书的方式,训练学生有感情地朗读课文。

(5)指名读描写带红领巾的小男孩读书的句子。

(6)让学生画出描写小男孩学习的样子的词语:“仰着头”、“高声背诵”、“十分得意的样子”。“十分得意”是称心如意的意思。看图并联系上下文可以知道当中的小男孩之所以十分得意是因为他对英语单词“背得熟”、“记得牢”。

(7)指名读有关靠左边坐着的小男孩的句子。

(8)出示重点句讨论:

靠左边坐着的小男孩可能平时有些贪玩,弹弓经常装在书包里。这会儿他用书托着下巴正在认真思索,是思索一道难题呢,还是思索今后应该怎样更专心地学习?

在理解这段话的过程中,教师可引导学生通过看图和联系上下文来理解“平时有些贪玩”是怎么看出来的?因为“书包里还装着弹弓”。既然贪玩,为什么还说他也在“晨读”呢?“这会儿他用书托着下巴正在认真思索”在这里教师可引导学生从两个方面进行分析:一是他平



时虽然贪玩,但是现在却被伙伴们专心学习的氛围深深感染着,也要收一收贪玩的心,用功读书;二是他平时虽贪玩,但对待学习却十分认真,不甘落后。教师引导学生采用说话练习的方式读懂句意。

例:靠左边坐着的小男孩平时_____可现在却_____。

靠右边坐着的小男孩_____思索着_____。

通过反复思考讨论,目的在于让学生理解在观察画面的同时,要注意分析思考图中画面所展现的深层含意。

这段话共有两句,应引导学生分析两句中哪些描写的是图中的实际情景?哪些是作者的分析联想,经过讨论要让学生分清“弹弓经常装在书包里”和“用书托着下巴正在认真思索”是实际情景的描写。因为这些描写与图中情景一致。而“平时有些贪玩”“是思索一道难题呢”还是思索今后应该怎样更专心地学习”,则是作者依据图中情景而产生联想推测出来的。由此让学生懂得看图学文,不仅要看懂图意,读懂文章内容,还要从中学习作者依据图中情景而展开联想的方法。

3. 借助练习说话,读懂课文内容。

(1)小女孩_____读书。

(2)坐在当中的小男孩_____读_____。

(3)靠左边的小男孩_____思索_____。

4. 学习第3自然段。

(1)指名读课文,让学生讨论,这段课文的内容与前两段有什么不同?主要写的是是什么?

这段是作者在对图中情景观察分析之后,进行的推断与展望。重点是点明三个小伙伴用功读书的目的。

(2)出示重点句子。

“现在,他们已经懂得珍惜时间,用功读书。几年、十几年以后,他们一定会有出息,用智慧和勤劳,建设可爱的家乡。”

(3)让学生找出重点词语“珍惜”和“出息”并解释词义。



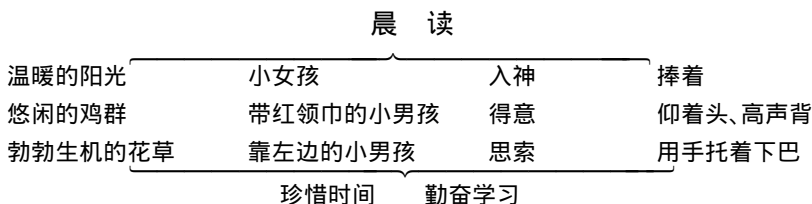
(4) 分句理解。

本段共有两句。第1句讲三个小伙伴现在懂得时间的宝贵,爱惜时间,用功读书。第2句展望未来,他们一定有前途,能成才。今天用功读书,是为了将来用智慧和勤劳,建设可爱的家乡。这是孩子们的崇高理想。

在读懂这段话的过程中,让学生弄清这段话与前两个自然段的不同之处,在于前两段是实际描写图中情景,而这段则是作者以图中情景为依据而进行的分析与展望。意在使学生学习山村小学生珍惜美好时光,勤奋学习的精神。

(5) 齐读本段,加深理解。

板书设计





《瀑布》教学设计

一、引入课题

1.[放录像 瀑布的动态画面,同时播放配乐诗朗诵,创设情境,使学生直观、生动地整体感知瀑布的雄伟壮丽。]

师:说说瀑布给你留下了什么印象?

2.让我们再次来欣赏瀑布的壮美,一边欣赏一边思考两个问题:
a.作者在不同的观察点欣赏瀑布的哪个方面? b.作者按什么顺序观察瀑布的?

[演示 CAI 课件 瀑布声、色、形的三幅图,同时辅以教师声情并茂的朗诵。使学生直观、形象地弄清作者是在远处听到瀑布声音,近处看到瀑布的颜色和样子。]

过渡语:接下来,我们随同作者一起来欣赏瀑布的声音、颜色和形态。

二、学习课文

1. 学第 1 节诗歌。

(1)让我们随同作者在远处静听瀑布的声音。

[演示 CAI 课件 瀑布的画面,同时配有瀑布的声音,创设情境,让学生用听觉感知瀑布的雄伟]

(2)作者怎样描写瀑布的声音?(抽一生读第一小节)

(3)作者用什么方法来描写瀑布的声音?把瀑布的声音比作什么?(板书 浪涌岸滩 风吹松林)

[演示 CAI 课件,使学生用听觉和视觉感知浪涌岸滩、风吹松林,



从而感受到瀑布气势的雄伟。]

(4)遥听瀑布的声音,好像浪涌岸滩,又似风吹松林,读了诗句你体会到什么?(板书:雄伟)

(5)你认为应当怎样朗读这两行诗?(重音落在“通、吹”上,从而表现瀑布的雄伟。)

(6)请有感情地朗读第1小节。

2. 学第二小节。

(1)【演示CAI课件:作者在远处看瀑布的景象。】

当你猛然间看到如此壮丽的景色时,你的心情怎样,你会做些什么或者说些什么?(生议)

(2)诗中哪句话写出这幅图的意境?读一读。

(3)理解“千丈青山衬着一道白银”。

“千丈青山”什么意思?白银指什么?(板书:青山、似白银)这句诗中你觉得哪个词用得好,为什么?

(板书:衬)

(4)指导朗读这行诗句。

(5)当作者第一眼看见瀑布时,心情又如何呢?你从哪个地方体会到的?为什么他先说“没法比喻”接着又将瀑布比作“千丈青山衬着一道白银”?

(6)指导朗读第二小节。

3. 学第三小节。

(1)学生默读。思考:这一小节中你觉得哪些句子写得好,为什么?

(2)理解“好伟大啊,一座珍珠的屏。”(板书:珍珠的屏)

a.【演示CAI课件,作者站在瀑布脚下所看到的瀑布样子的画面,并配有瀑布声,使学生对瀑布的样子有了直观的感受。】

b.指导朗读。

(3)理解“时时来一阵风,把它吹得如烟、如雾、如尘。”(板书:烟、



雾、尘)

a. 平常你所见到的烟、雾、尘是怎样的?

b.[播放录像:一阵风吹来,“珍珠的屏”被吹散开,水花飞溅,腾起水气,呈现袅袅而起的轻盈姿态像烟一样,接着水花又随风扩散、弥漫,若隐若现像雾一样,一会儿水花在风中缓缓飘落像尘一样。使学生通过直观形象的画面感受风吹时瀑布的样子。]

c. 通过欣赏刚才的画面,谁能说说你看到的瀑布是什么样子的?

d. 指导朗读。

(4) 有感情地朗读这个小节,体会作者惊喜的心情。

三、总结

1. 这首诗从哪几方面来描写瀑布,表达了作者怎样的思想感情?

2. 指导学生朗读、背诵。

3. 再次播放录像,学生配乐朗诵全诗,帮助学生再次欣赏瀑布的雄伟壮观,从而激发学生热爱祖国大好河山。



《周总理的睡衣》教学设计

教学目标

1. 了解艰苦朴素是革命的传家宝,学习周总理、邓奶奶艰苦朴素的革命精神。
2. 学习本课生字、词,并通过查字典和联系上下文理解词语的意思。学习有感情地朗读课文。
3. 继续学习按一定顺序、有重点地观察图画的方法。

教学重点、难点

引导学生用看图学文的方法,看懂图意,在理解词句的基础上,理解课文内容。

教学设计

(第一课时)

[教学目标]

初读课文,让学生通过查字典,联系上下文,理解词语。

[教学重点]

查字典,联系上下文理解词语。

[教学过程]

(一) 学生初读课文,并画出文中生字、词。

(二) 学生依照自学要求,用查字典的方法自学生字、词。



《周总理的睡衣》这篇课文是第五单元的首篇课文,在学生已经掌握了音序查字法和部首查字法这两种查字典方法的基础上,仍应继续进行强化训练,借以提高学生自学生字、词的能力。在训练过程中应注意:

1. 可引导学生回顾自学生字、词的方法和步骤。
2. 学生借助查字典完成练习。

例 本课生字应掌握以下几方面:

生字	读音	音序	部首	除部首剩几笔	在字典中页数	组词
戴	dài	D	戈	13	83	戴眼镜
延	yán	Y	廴	4	561	延安
征	zhēng	Z	彳	5	623	长征

(三) 检查自学

1. 出示生字、词 指名认读。

例

dài	niē	pěng	xiù	dèng	jiǎn
戴着	捏着	捧着	锈着	凳子	剪刀
yán	zhēng	yún			
延安	长征	又匀又细			

2. 注意纠正读音:

“略”lüè,“匀”yún 拼音时注意 ü 的用法。ü 和声母“l”、“n”相拼时仍然写成 ü, ün 前面没有声母时写成 yun;“ü”上面的两点略去。

(四) 查字典分析字形结构,理解词语。

1. “戴”dài 笔画较多,教学中可让学生按部件法识记字形。查字典了解字义时注意与“带”字的意思相区别。“戴”是加在头、面、手等处,如戴帽子、戴眼镜、戴红领巾。“带”字有携带、带领的意思。

2. 类似情况可采用同音字组词的练习方法加以区别:

如: 戴() 绣() 凳()



带() 秀() 瞪()

3. 理解词语:

(1) 让学生从文中找出不理解的词语质疑。

(2) 查字典联系上下文理解词语。

花镜——老花镜。老年人眼花,对细小东西看不清,戴上这种眼镜能把细小东西看得清楚。

针脚——缝衣物时,在衣物上可以看到的前后两针之间针线的长度。

窑洞——我国西北黄土高原地区,在比较陡的土坡挖洞,供人居住。当年周总理和邓颖超同志在延安时就住在这样的窑洞里。

安详——很安静,很稳重。

又匀又细——本课指针脚整齐、均匀、细密。

引人注目——特别引人注意。

(五) 指导学生分析字形结构。

本课共有 10 个生字,教师可引导学生用填表法作分析字形结构的练习。

如 填表,按要求给生字分类:

左右结构	捏 略 捧 绣 征
上下结构	剪
上中下结构	凳
半包围结构	戴 延 匀

(六) 指名按自然段读课文,并让学生根据课文内容把题目补充完整。

1. 邓奶奶正在补周总理的睡衣。

2. 周总理的睡衣已经补了好几个补丁。

3. 小护士手捧周总理的睡衣,眼睛湿润了。

(七) 作业。



1. 写字、词。
2. 熟读课文。

(第二课时)

[教学目标]

1. 仔细看图,理解课文内容,学习周总理和邓奶奶艰苦朴素的革命精神。

2. 联系上下文,理解重点句的意思,进而理解课文内容。

3. 继续学习按顺序有重点地观察图画的方法。

[教学重点、难点]

联系上下文理解重点句的意思。

[教学过程]

(一)引导学生仔细看图。

1. 从整体上观察、初步了解画面内容,看看画面上有哪些人物?

先让学生通过观察了解三部分内容:邓奶奶在补睡衣、小护士在看睡衣、前面小凳子上放着针线筐。

然后让学生用自己的话表述图中的内容。

例:邓奶奶面前放着针线筐。她正在为周总理补睡衣,小护士在一旁看着。

2. 分部观察:想邓奶奶在干什么?神态怎样?她面前的睡衣是什么样的?再看小护士在干什么?面部表情怎样?再看筐里有什么?什么东西特别引人注目?

让学生观察后将上述问题一一说清楚。

(二)引导学生初读课文。

1. 指名让学生按自然段读课文。

2. 引导学生思考:各自然段分别有几句话?主要讲的是什么事?

3. 讨论各自然段大意。



全文共有三个自然段,让学生读后讨论三个自然段的大体内容,目的是引导学生认识段意,渗透概括段落大意的办法。

第1自然段讲邓奶奶给周总理补睡衣,既熟练又认真。

第2自然段讲年轻护士双手捧着周总理的睡衣,眼睛湿润了。

第3自然段讲筐箩中那个绣着红五星的针线包特别引人注目,邓奶奶一直把它带在身边。

(三)细读课文,联系上下文理解词语,读懂句义。

1.学习第1自然段。

(1)指名读课文,结合课后思考·练习第1题中“周总理的睡衣是什么样儿的?从哪些地方可以看出邓奶奶补睡衣非常认真?”展开教学。

着重引导学生通过理解“安详”、“已经”、“又”、“熟练”、“多么认真”等词语,理解句义,读懂内容。

(2)用对比法让学生理解词义。

如:睡衣上已经有好几个补丁了。

睡衣上只有几个补丁了。

教学过程中教师首先出示对比句,找出重点词语“已经”和“好几个”,然后让学生反复读句子,通过看图和讨论,从中理解这件睡衣已经有好几个补丁了,说明周总理已经穿了很长时间,补了又补,所以才有“好几个补丁了”。可见周总理生活很俭朴,同时也从这个侧面看出邓奶奶为周总理补这件睡衣已经不止一次了。因为她此时“安详”地坐在沙发上给我们敬爱的周总理补睡衣。“安详”一词是指很安静、很稳重。用在这里可以看出邓奶奶对此已经习以为常,所以神态才能如此安详。

(3)联系上下文理解词义。

“她是多么认真啊!”在理解这句话的过程中,教师引导学生抓住“认真”二字,联系上下文进行理解。怎样看出邓奶奶补睡衣补得认真呢?这时教师可结合课后第3题按课文填空的方法,让学生找出



文中表示动作的词语。

例 她()着老花镜,安详地()在沙发上,给我们敬爱的周恩来总理()睡衣。

通过按课文填空读句子,学生很容易弄清这句话中“戴、坐、补”都是表示动作的词语。这时教师让学生反复读句子,然后抓住“戴着”这个词语让学生讨论,为什么邓奶奶“戴着老花镜”可以看出她认真呢?从而启发学生从中体会到两点:一是邓奶奶年纪大了眼睛都花了,可是仍然坚持为周总理补睡衣;二是她怕自己看不清补得不好,所以才戴上眼镜,这样才能看得清、补得整齐,针脚又匀又细。

接着教师再次出示按课文填空的练习。

例 这一回,邓奶奶又()上线,右手()着针,略略()起,左手在熟练地打结。

学生根据课文内容自然地填写出“穿、捏、抬”这三个表示动作的词语。然后让学生反复读这句话,讨论怎样从中看出邓奶奶认真呢?教师可继续引导学生联系上文“邓奶奶七十多岁了。”说明年纪大,穿针引线很不容易了,但邓奶奶仍然坚持为周总理补睡衣。其中“熟练”一词指做某种工作时间久了,精通而有经验。从中可以看出邓奶奶经常做这样的事,所以一招一式都做得熟练、平和,而且态度十分安详,足以说明邓奶奶认真的程度。

(4)指名读第1自然段,进一步体会邓奶奶安详认真的神态。读出语气、读出情感。

2. 小结学习方法。

经过第1自然段的学习,教师引导学生采用比较句子、联系上下文等方法引导学生读懂句义理解内容。这其中三次让学生反复读句子,通过读来了解句义,读懂内容体会情感。因此可将此方法小结为:

读通句 读明意 读透意 读出情

让学生从中体会要理解句义,读懂内容,就必须以“读字贯穿全过程,通过反复阅读,才能领悟其中的深刻意义。



3. 学习第2自然段。

指名读课后,教师引导学生着重理解年轻护士眼睛为什么会湿润?联系上下文反复读句子,不难看出她一方面是见到周总理的睡衣补了又补,同时又看到邓奶奶在补丁上缝得那又匀又细的针脚,想到老一辈无产阶级革命家为革命作出巨大贡献,生活本可以好一些,但他们是这么艰苦朴素,所以这个年轻的护士激动得眼睛湿润了。在理解这句话的过程中,教师可提问:年轻的护士此时会想到什么呢?还可以从“双手捧着”来体会护士当时的崇敬之情。让学生反复朗读、体会情感。

4. 学习第3自然段。

(1)指名读课文。着重理解两句话。

(2)出示句子,让学生在具体词句的理解中,学习观察要抓重点,
“针线包上绣着个红五星,特别引人注目。”

在第3自然段中,作者介绍小凳子上的针线筐箩,筐箩里面有许多东西,为什么课文却突出写了“红五星”特别引人注目呢?教师应引导学生理解“红五星”是中国共产党领导下的革命队伍的标志,它象征着革命。“绣着红五星的针线包”象征着革命队伍艰苦朴素的优良作风,它是革命的传家宝。我们看到了这个针线包也就看到了周总理和邓奶奶艰苦朴素的作风。同时作者在具体词句的描写中对筐箩里放着的剪刀、线团、布头都是一带而过,惟独突出写了针线包“绣着个红五星”特别引人注目。这说明作者注意抓重点观察,注意突出重点并加以具体描述。在阅读过程中,应引导学生注意学习和借鉴。

(3)出示重点句。

“多年来,邓奶奶随身带着它,一直带到了北京。”

在理解这句话的过程中,教师可让学生联系下文读句子,从中体会什么叫“随身”?

“随身”是指时刻带在身边。联系下文读有关句子让学生懂得无



论是在延安、在重庆、在二万五千里长征途中,还是在北京,无论是在战争年代,还是革命胜利以后,他们始终带着

(4)出示填空、补充词语练习。

_____ (什么时候)带着它。

_____ (什么时候)还带着它。

_____ (什么时候)仍然带着它。

练习时学生自然地上下文找出“在重庆红岩村时”、“二万五千里长征时”、“在延安窑洞时”。联系上文学生会用自己的话填写出“革命胜利以后”、“在中南海时”、“担任国家总理以后”等等。从中让学生悟出从战争的艰苦岁月到今天的和平环境下,周总理夫妇的这个针线包始终没离身,这就叫“随身”,这就是“一直”。

(5)让学生再读第3自然段,体会情感。

5.课堂小结。

学习这篇课文,应有两点收获:一是学习革命前辈艰苦朴素的生活作风;二是学习抓住重点词语、联系上下文,读懂句义体会情感的方法。

[板书设计]

周总理的睡衣

邓奶奶

安祥

熟练

认真

随身

(又匀又细)(针线包)

艰苦朴素的革命精神

已经

好几个

补丁



《让我们荡起双桨》教学设计

教学目标

1. 让学生体会到生活在社会主义祖国的幸福,加深对祖国、对中国共产党的热爱。
2. 读准字音,懂得字意,了解诗歌的内容,有感情地朗读课文,学唱这首歌。

教学重点、难点

通过有感情地朗读,体会诗歌表达的感情。

教学设计

(第一课时)

[教学目标]

(一)借助汉语拼音朗读全诗,要读准字音,注意“荡、桨、绕”等字的字形,理解“荡、飘荡、倒映、尽情、安排”等词语在诗句中的意思。

(二)了解诗歌内容,理解重点诗句的意思,体会诗歌所表达的思想感情。

(三)有感情地朗读课文,学唱这首歌。

(四)体会生活在社会主义祖国的幸福,加深对祖国、对中国共产党的热爱。



[教学重点、难点]

(一)通过查字典,联系上下文理解词语及诗句的意思。

(二)通过有感情地朗读,了解诗歌蕴含的思想感情。

[教学过程]

(一)让学生借助汉语拼音朗读全诗,读准字音。

这是一篇阅读课文,全文都有拼音,学生在朗读课文时可借助拼音读准字音。如:“波”字读 bō,不要读成 pō;“映”读成 yìng,不要读成 yǐng。可采用让学生判断正确读音的方式,作巩固练习。例:

波浪 { bō ()
pō () } 倒映 { yìng ()
yǐng () }

(二)引导学生注意字形结构。如:

“荡”字是上下结构,不要写成左右结构。

“桨”字下边是“木”,不要写成“水”。

“绕”字右上角不要多写一个点。

可采用区别形近字,组词的方法让学生作巩固练习。

例:荡 () 桨 () 绕 ()
汤 () 浆 () 浇 ()

(三)读课文,通过查字典,联系上下文理解词语的意思。

1.教师范读课文,并让学生仿老师的语气自读诗歌。

2.让学生从文中找出不理解的词语质疑。

3.引导学生通过查字典,联系上下文,理解词语。

如 荡——摆动的意思。课文中一个“荡”字既写出了孩子们在小船上划动双桨翻开碧波动态,也表现了少年儿童轻松愉快的心情。

飘荡——在空中随风摆动或在水面上随波浮动。本课中的飘荡是后一个意思。

倒映——“映”是照射而显出的意思。联系课文,再看看插图,可以理解“倒映”在本课里指白塔在水中映出的倒影。

尽情——最大限度地满足自己的感情,不受拘束。本课中尽情



是指充分享受快乐。

安排——本意是有条理、分先后地处理事物的意思。安排在本课中表示带来的意思。

(四)读课文理解诗句,并通过有感情地朗读,体会诗歌所表达的思想感情。

本课是一首歌词,它以含蓄的手法描绘了少年儿童在洒满阳光的北海湖面上,划着小船尽情游玩,愉快歌唱的动人场面。可以从理解诗句入手逐段理解内容。

1.指名读第1自然段,要求要读得通顺,流畅,做到读通句,读后让学生按要求评议。

2.出示重点句:

“海面倒映着美丽的白塔,四周环绕着绿树红墙。”

围绕这句话,教师可提出三个问题,让学生展开讨论,进而理解诗句的意思。

(1)这句话描写的是哪里地方的景色?

(2)水面能倒映出“美丽的白塔”说明什么?

(3)作者描绘出这样美丽的景色想说明什么?

讨论中要让学生明白,诗句中没有直接点出北海公园,而是通过抓住北京北海公园的象征性景物,使读者了解到这是在描绘北京的北海公园的美丽景色。读这句诗从中要理解三方面的意思:①水面能映出白塔的倒影,说明水很清。②白塔、绿树、红墙色彩鲜明亮丽,景色优美和谐。③作者细腻地描绘出这样美丽的景色,是想以此衬托出“我们”愉快的心情和生活的幸福美好。

3.让学生反复读这段诗歌,要把轻松愉快的心情读出来,做到读明意。

4.指名读第2自然段并展开讨论。

围绕这段诗,教师可提出以下问题让学生进行思考并讨论,从而加深理解。



(1) 红领巾“指谁?”“太阳”又指谁?

(2) 水中鱼儿会“望着”、会“悄悄地听”吗?作者这样描写目的是什么?

在这段诗中,作者以含蓄、拟人的手法描绘出少年儿童尽情欢乐、自由歌唱的情景,生动而感人。“红领巾”是少先队员的标志,是少年儿童的象征。“太阳”意指中国共产党。意在让学生从中领悟只有在党的阳光照耀下,少年儿童才能自由茁壮地成长。

5. 理解重点诗句:

“水中鱼儿望着我们,悄悄地听我们愉快歌唱。”

在这句话中作者用拟人的写法,用自由自在的鱼儿望着“我们”,“悄悄地听”我们“唱歌”,这“悄悄地”三个字赋予了鱼儿人格化的想象,它们不敢出声,怕惊扰了“我们”,鱼儿对“我们”的羡慕,更体现了少年儿童生活的幸福,充分反映出少年儿童尽情欢乐歌唱的愉快心情。

6. 让学生自读体会情感,然后指名反复练习朗读。

7. 学习第3自然段。

(1) 指名朗读第3自然段。

(2) 出示重点句:

“谁给我们安排下幸福的生活?”

(3) 联系上文读懂句意,体会情感。

在这句诗中“安排”是“带来”的意思。联系上文“红领巾迎着太阳,阳光洒在海面上”。一句,可以使我们想到“太阳”、“阳光”代表中国共产党,是党给我们带来幸福的生活。诗歌用问而不答的形式,提出这一问题引发思考。通过讨论激发学生热爱社会主义祖国,热爱共产党的真挚感情。

8. 有感情地朗读,体会诗歌的体裁特点。

(1) 让学生有感情地朗读全文。

(2) 小船儿轻轻飘荡在水中,迎面吹来凉爽的风”这一诗句在诗



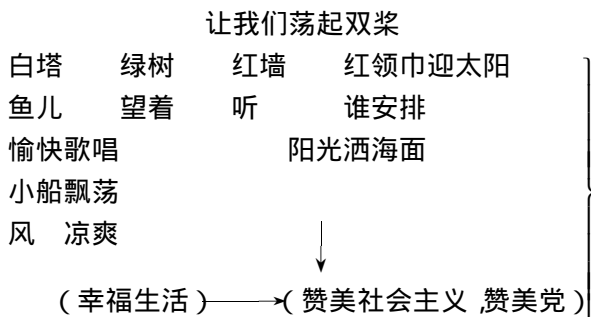
歌中三次出现,表达了什么样的心情?应怎样朗读?

这句诗在诗歌中三次出现,这在歌词中叫副歌词,在写法上叫反复,这里三次出现,抒情意味浓厚,表达了少年儿童无比愉快、无比幸福的心情。在朗读过程中对三次出现在表达上应有所不同。第一次朗读应表达出少年儿童愉快、欢乐的心情。充满幸福感;第二次再读这句话应联系本段内容,读出自豪愉悦的心情;第三次是全诗的结尾,应读出对党对社会主义祖国的热爱之情,要读得深情而豪迈。

(3)让学生反复练习朗读。

9.播放《让我们荡起双桨》这支歌,让学生边听歌曲边朗读,借以充分发挥情感。

[板书设计]





《会摇尾巴的狼》教学设计

教材简析

《会摇尾巴的狼》是出自当代著名儿童文学家严文井之手的一则寓言。讲的是一只掉进陷阱里的狼用骗欺和威胁的手段让老山羊救它,而老山羊从它的花言巧语和硬尾巴上认出它是只凶恶的狼,没有上当受骗的事。这则寓言告诉人们,像狼一样的坏人,本性是不会改变的,要善于识破它,不要被它的假象所蒙骗。

课文用5次对话写出了老山羊逐步认清和揭露狼的真面目的过程。情节线索十分清晰,五次对话的内容交代了文章的发生、发展,转折、高潮和结局。该课与《古诗二首》、《寓言二则》、《群鸟学艺》构成了一个教学单元,根据本单元的训练重点——认真读懂课文的每一句话和继续培养学生理解句子的能力的要求,教学本课时,要指导学生运用和巩固读懂每句话的方法,为下一篇课文《群鸟学艺》的学习打下基础,扫清障碍。

教学目的

袁微子先生说过:“小学语文教学,实际是小学语文基本功训练的同义语,这个基本功里面包括知识也包括能力,而且是两者的结合。”基于这样的认识,我确定的教学目标是:

- 1.学会本课15个生字,以及由生字组成的新词,会用“毫不犹豫”、“的确的确”造句。
- 2.指导学生结合句子理解词语,联系上下文读懂课文的每一句



话,培养学生理解句子的能力。

3. 指导学生能有感情地朗读课文。

4. 教育学生懂得对像狼一样的坏人,要善于识破它,不要被他的谎言和假象所蒙骗。

小学语文教学不仅具有工具性,而且有很强的思想性。上述四项教学目标,既注重了语文教学的工具性,又体现了语文教学的思想性。

教学重点: 根据教材和学生的实际,我把本课的教学重点确定为狼和老山羊的五次对话。通过对这几次对话的教学,指导学生运用和巩固读懂每句话的方法。

教学难点: 引导学生抓住对话中语气、神态及动作描写的词句,理解狼每次说话的目的。

为了突出重点、突破教学难点,我采用精讲多读、以读代讲、以读促学、以读悟情的方法,通过个人读、集体读、轻声读、默读分角色读等多种形式,引导学生读懂课文,在品析训练、朗读训练中激发学生情感,使学生受到潜移默化的教育。

教学过程

要在语文教学中实施素质教育,必须科学地安排教学结构。张志公先生曾说过:“语文教学要走一个来回。”即语文阅读教学要体现语言文字——思想内容——语言文字的训练层次。因此,本课的教学设计,并不仅仅停留在疏通情节、理解内容的层面上,而是从语言文字入手,初步了解课文内容,尔后再居高临下地引导学生理解语言,品析语言,内化语言,形成语言的能力。具体课时安排如下:

第一课时: 指导学生预习,初读课文,了解大意;结合课文,读准字音;了解狼和老山羊之间进行了几次对话。

第二课时: 学习课文1-9自然段,解决课后思考练习中的第一题和二、三题,并用“毫不犹豫”的的确确”造句。



第三课时 学习课文 10~11 两个自然段,总结课文,进行课堂练习。

下面具体说说第二课时的设计:

第二课时的教学,围绕四次对话,抓住关键词语,巧设问题激思,在语言环境里理解课文,揭示寓意。采取三种方法:①抓狼和羊两条线;②以读代讲贯穿始终;③语言训练穿插其中。

关于狼的主线,我抓住课后的这样几个思考题:

①狼为什么连忙打招呼?还称老山羊为好朋友?

②狼几次说自己是狗,每次是在什么情况下说的?

在学生通过自读及教师的点拨后,对课文内容已经有了进一步了解的基础上,抓住狼的语言动作、神态,穿插语言文字训练。

老山羊这条线,也是着重抓住羊的语言、动作,让学生体会到这是一只善于观察、积极思考的老山羊。

两条线的教学,以语言文字训练为侧重点,以理解词句、分析语境为中心,加强朗读、引导入境,通过教学,激发学生思维层层深入,使语言训练步步到位,从而提高学生语言表达能力和思维能力。同时,又通过分角色朗读训练,使学生的情感逐渐浓厚。最后,让学生表演狼装狗骗羊这个过程,加深学生对课文理解,使学生把书本上的语言内化为自身的语言,变消极语汇为积极语汇。

教法设计与学法指导

言语分析法和朗读法是语文学科行之有效的教学方法。这两种教学方法,旨在进行语言文字的训练和听说读写的训练。在教学中,我充分运用这两种方法,抓住角色语言中的关键词语,进行辨析句子、调换词序、改换句式、句式填空等形式的语言文字训练,让学生在品析中加深理解内容,提高语言能力。运用朗读法教学,给学生充足的时间进行练习,加强读的目的性,注意读的层次性,让每一个学生都有读的机会,通过读来加深对句子的理解,对文章的感悟。这样,就避免步入串讲串问、耗时低效的误区。



叶圣陶先生说过：“课文无非是个例子，要通过课文教学教给学生学习的方法。”教学本课，要指导学生运用读懂一句话的方法，抓住句子中的重点词语，体会到怎样把话说得更准确、更具体、更形象。

本课的教学，以“读”为主并贯穿全课始终。指导学生正确、流利地读是基本要求，要让学生有感情地品读，则需要教师注意朗读技巧的指导。如“唉！可怜可怜我这善良的狗吧”一句，读“唉”字时，让学生先吸一口气，然后再唉出去，声音拖长，调子低一点。又如读“请您相信，我的的确确是狗”一句，让学生加快语速，重读“的确确”“狗”两个词，读出狼的着急。进而告诉学生：朗读时的语速、语调、重音等要根据具体的语言环境来把握确定。

课堂训练与作业设计

语文课要借助字、词、句、段、篇对学生进行听说读写的训练，这已是大家达成了的共识。本课教学，听的训练是——听老师感情朗读，把握朗读的基调，听同学的朗读及发言，听清问题，听出精彩之处，还进行听辨句子练习，如学“为了救掉进陷阱的小鸡，我毫不犹豫地跳下来”一句，老师在读的时候故意颠倒“掉”和“跳”的顺序，漏掉“毫不犹豫”一词，让学生区分与原句不同之处。说的训练是——①变换句式说，如“我，你不认识了吗？”一句，让学生变换说法，体会书上说法的好处。②句式填空练说，教学课文第9自然段，抓住“明白”一词，让学生用“不是……而是……”的句式进行填空练习。读的训练有——个人读，集体读分角色读。写的训练是——在课堂上写生字新词，用“毫不犹豫”“的确确”造句，以及课堂练笔：老师给学生一个开头“老山羊走了以后，这只狼……”让学生展开想象，续写一段话。

课堂训练的设计，体现的是“严”而有“格”的训练思想，并让全体学生积极参与。教学中严格要求，认真指导，训练到位，不走过场，并且先带学生“入格”再引导学“出格”。如指导学生用“毫不犹豫”造



句,我先让学生读课文里的原句,让学生领悟到要用这个词造句除了要分清谁毫不犹豫地干什么之外,还要交待是在什么样的情况下,然后让学生进行补充句子的练习,最后再让学生独立用“毫不犹豫”造句。

另外,课堂训练的设计,还体现训练的层次性,如“我是狼狗,所以有点像狼”一句的教学,我先让学生在句中加上“因为”一词,体会到这句是先说原因、再说结果,然后让学生用“因为……所以……”说一句话,复习因果关系的句式,最后让学生把所说的那句话去掉“因为”一词再说说看,从而体会到“因为……所以……”和“……所以……”这个句式表示的意思是一样的。

课后作业设计是:1.抄写思考·练习4中的词语。2.有感情地朗读课文。3.把课文中你最喜欢的语句摘抄下来,背诵下来。该练习的设计主要目的是让学生多积累词语,变消极语汇为积极语汇。

析书设计

著名的特级教师霍懋征说过,板书不在多,贵在精要。精要的板书就是要力求做到使静态的文字、符号变成学生头脑中积极而有效的思维活动。这就是“静中有动”。我在设计板书时抓住狼的目的和手段这一重点,在教学中紧扣“装”和“骗”这两个字进行语言文字的训练。学完这部分内容后,学生再看板书,可以立刻在头脑中形成生动、具体的图示,从而加深对课文内容的理解,促进学生思维发展。

板书

会摇尾巴的狼





《做风车的故事》教学设计

教学目标

1. 学习牛顿发愤学习、刻苦钻研的精神。
2. 学会本课生字、词。在理解词句的基础上理解课文。学会用“但是”、“习惯”造句。
3. 朗读课文。

教学重点、难点

在理解课文内容的基础上,抓住小风车被摔坏后,牛顿心情的变化过程,让学生理解牛顿为什么“心里难受极了”,但又没有流一滴眼泪及以后他是怎样做的。

教学设计

(第一课时)

[教学目标]

查字典自学生字、新词,初读课文。

[教学重点、难点]

查字典自学生字、词。

[教学过程]

(一) 让学生按读、画、查、找的步骤,初读课文,自学生字、词。



(二) 让学生按要求用填写表格的方法,分析生字的音、形、义,完成自学。

例:

生字	音序	部首	除去部首剩几画	结构	组词
顿	D	页	4	左右	牛顿

在练习过程中遇到难理解的字、词,需要在字典中查找字义时,教师可在重点字下面标画符号,给予提示。

(三) 检查自学。

1. 指名让学生按自然段读课文。

2. 纠正读音。

提示学生注意“shuāi 摔”、“shòu 受”、“rèn 任”等字的读音。

3. 给带点字选择正确的读音。

(1) 本课多音字较多,教师可采用给多音字选择正确读音的方法,作巩固练习。

磨面 $\begin{matrix} /m\ddot{a}(\checkmark) \\ \cdot \\ \backslash m\ddot{a}(\quad) \end{matrix}$ 几乎 $\begin{matrix} /j\check{h}(\checkmark) \\ \cdot \\ \backslash j\check{h}(\quad) \end{matrix}$

(2) 提示学生同一个字用在不同的语言环境中所选的读音也不相同。

例:

扇子一扇 $\begin{matrix} /sh\ddot{a}n(\checkmark) \\ \cdot \\ \backslash sh\ddot{a}n(\quad) \end{matrix}$

4. 分析形声字,识记生字。

例:

形右声左	顿
形左声右	锯、摔、推、但、滴、何、任、惯
形外声内	庭、遇
形上声下	斧、奖、夸、受



5. 区别形近同音字,识记生字。

在分析字形结构的基础上,可引导学生采用区别形近、同音字的方法识记字形,并作巩固练习。

例:

顿() 锯() 推() 滴()

吨() 据() 堆() 摘()

何() 斧() 奖() 受()

河() 爷() 浆() 爱()

(四)理解词语:

- 1.“攒”是表示动作的词,字典中意为积聚、积蓄。
- 2.“凿子”“锯”“斧子”是木匠用的工具,可让学生通过实物来认识。
- 3.“得意”“发愣”是表示神态的词语,可让学生采用演示的方法来理解。
- 4.“但是”是连词,可找几句带有“但是”一词的句子,让学生读一读,从中理解。“但是”一词常用在后半句话里,表示转折的语气。

(五)设疑、读文。

- 1.本文写的是谁的什么事?
- 2.让学生带着问题自读课文。
- 3.读后,指名回答问题。
- 4.用把题目补充完整的方法,初步了解课文内容。

课文记叙了_____做风车的故事。

(六)作业:熟读课文,写词语。

(第二课时)

[教学目标]

在理解词句的基础上,读懂课文内容。

[教学重点、难点]

在理解课文内容的基础上,抓住小风车被摔坏后,牛顿心情的变



化过程,使学生理解牛顿为什么“心里难受极了”,但是又没有流一滴眼泪及以后他是怎样做的。

[教学过程]

(一)读题,让学生把题目补充完整。

例:

课文讲的是牛顿小时候做风车的故事。

(二)学习 3、4 自然段。

1. 借助课后思考练习第 1 大题第 1 小题让学生思考牛顿的小风车是怎样做出来的?

2. 让学生自读 3、4 自然段,边读边画出有关句子。

3. 指名读牛顿看安装风车的句子:

(1)有一天,牛顿放学回家,看见村子旁边正在安装磨面的风车,他停下来仔仔细细地看,几乎忘了回家,以后每天放学,他都要跑去看一阵子。

(2)指名读牛顿说要做风车的句子:

牛顿说:“奶奶,回去我也要做一个。”

(3)指名读牛顿做风车的句子:

“每天放学回家,牛顿就钻进屋子丁丁当当地忙个不停。”

(4)指名读做成风车的句子:

“过了些日子,一架小小的风车果然做成了,用扇子一扇,风车就吱吱地转起来。”

4. 让学生概括这两段话写的是什么?(牛顿学做风车的经过)

5. 按什么顺序写的?出示答案让学生选择。

(1)不同内容的顺序。

(2)先总述后分述,再总述的顺序。

(3)事情发展顺序。(✓)



6. 让学生用“先……然后……接着……最后”说一段后。

例：牛顿先看装风车，然后说要做风车，接着就动手做风车，最后做成了一架小风车。

7. 课堂讨论：

(1) 牛顿为什么能做成小风车？

(2) 出示重点句。

“他停下来仔仔细细地看，几乎忘了回家。”

(3) 讨论“仔仔细细”说明什么？“几乎忘了回家”说明什么？

经过讨论要让学生明白“仔仔细细”说明他看得十分认真，细小的地方也不放过。“几乎忘了回家”说明牛顿对做风车的事有浓厚的兴趣，已经到了入迷的程度；“几乎”是差点的意思，所以他差一点连家都忘了回了。

(4) 出示重点句：

“每天放学回家，牛顿就钻进屋子叮叮当当地忙个不停。”

(5) 让学生用理解重点词语的方法，理解句意。

在这句话中“每天”、“忙个不停”是说牛顿每天放学回家就一刻不停地做风车。“叮叮当当”形象地体现了牛顿做风车时的专心致志和十分忙碌。

(6) 让学生用填空把句子补充完整的方法，小结牛顿做风车的经过。

例：

① 牛顿经过仔细的观察，终于做成了小风车。

② 牛顿每天放学，一刻不停地干，终于做成了小风车。

(三) 学习 5、6、7 自然段。

1. 指名读课文。

2. 讨论：

同学们见了牛顿的小风车有哪些看法？牛顿当时的心情怎样？卡特提出问题后，牛顿的表情又有什么变化？让学生用文中句子来



回答。

同学夸奖 得意

卡特提问 发愣

(1)什么是得意?牛顿当时得意什么?

“得意”是称心如意的意思。牛顿把风车摆在桌上,同学们都围上来看,说明大家很新奇,很羡慕,加上大家“夸奖”,所以牛顿觉得称心如意。

(2)卡特提出问题,牛顿为什么“发愣”?

“发愣”是发呆的样子,说明卡特提出的问题是牛顿从来没想过的,觉得很突然,一下不知该怎样回答,所以“发愣”。

(3)卡特提了什么问题?提的对不对?为什么?

让学生找出卡特提出的问题以及他后边说的话,读一读,然后讨论。

卡特提出的问题是:“风车为什么会转,你能讲出道理来吗?”后面又接着说:“讲不出道理来,光会做什么希罕呢?真可笑!”

经过讨论要让学生明白卡特提出的问题是正确的,仿造某种东西做好了,固然可喜可贺,但是弄清其中的原理以便今后进行再创造才是最难能可贵的。但是卡特用嘲笑的语气说话是不对的。教学中可采用出示答案让学生判断正误的方式,引导学生讨论。

例:

(1)卡特的话是正确的。()

(2)卡特的话不对。()

(3)卡特提出的问题是正确的,但态度不对。(✓)

3.出示重点句。

“他捡起摔坏的风车,心里难受极了,但是没有流一滴眼泪。”

(1)讨论:牛顿这时为什么难受?让学生联系上文,读懂句子。

“羞得满脸通红”说明牛顿已经意识到自己不求甚解的缺点。

(2)出示判断句:



- ①心疼自己辛辛苦苦做的小风车。()
 ②因为受到嘲笑,生气。()
 ③为自己平时学习不求甚解感到惭愧自责。(✓)
 (3)但是没有流一滴眼泪”说明什么?

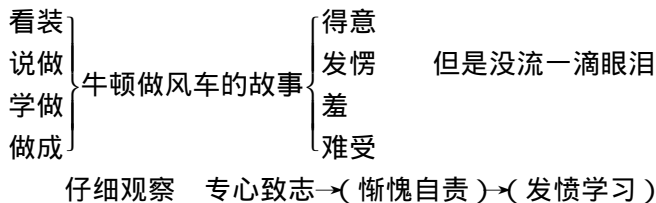
让学生联系下文理解。“从此,牛顿发愤学习,遇到任何事情都要问个为什么,渐渐地养成了刻苦钻研的习惯。”这句话中的“从此”是指从这件事情以后;“牛顿发愤学习。”养成了刻苦钻研的习惯。”牛顿当时“没流一滴泪”,说明他准备以坚强的毅力克服自己的不足,所以他勇敢地捡起摔坏的风车,要让它成为自己发愤学习的动力。同时也可以看出牛顿能正确对待同学的发问和嘲笑。

4.指名朗读这段话,体会牛顿当时的心情。

(四)读了《做风车的故事》,你从牛顿身上学到了什么?让学生联系实际、谈自己的体会,从中悟出两点:

- 1.遇到困难和挫折,不灰心,不丧气,不埋怨他人,而是发愤学习,以实际行动战胜困难,取得胜利。
- 2.遇事要多问为什么,学知识要求甚解,刻苦钻研,养成好习惯。

[板书设计]



(第三课时)

[教学目标]

练习用“但是”、“习惯”造句。



[教学重点、难点]

练习用“但是”、“习惯”造句。

[教学过程]

(一)指名读课后练习,弄清要求。

(二)指名读词语,检查复习。

(三)指导用“但是”造句。

1. 理解词意。

“但是”表示转折关系的连词,常用在句中的后半句里。

2. 让学生从文中找出带有“但是”一词的句子读一读。

“他拾起摔坏的风车,心里难受极了,但是没有流一滴眼泪。”

3. 分析句式,弄清“但是”一词的用法。

这是一个转折关系的句式,中间用“但是”来连接前后分句。联系实际分析“心里难受极了”“流出眼泪是顺理成章的”,但是,在这句话的后半句却是“没有流一滴眼泪”,这是与前半句的意思恰恰相反的结局,这种情况下句中用“但是”连接。

4. 造句举例:

王老师身体不好,但是为了工作,她一天也没有休息。

5. 学生练习口头造句。

指名让学生口头造句,同学评议。评议的标准是(1)句子要通顺(2)句意用词准确,搭配合理。

(四)指导用“习惯”造句。

1. 理解词意:

“习惯”是指在长时间里养成的,一时不容易改变的行为。

2. 让学生从文中找出带有“习惯”一词的句子,读一读。

“从此,牛顿发愤学习,遇到任何事情都要问个为什么,渐渐地养成了刻苦钻研的习惯。”



3.分析句式：

(1)谁 怎样 养成 什么习惯

(2)谁 帮助 谁养成 什么习惯

(3)什么样的习惯要改正。

4.学生练习口头造句。

5.同学根据要求评议。

(五)书面完成造句。



《南京长江大桥》教学设计

教学目标

1. 阅读课文,了解大桥的雄伟壮丽和建桥的意义,激发学生对祖国建设成就的自豪之情。
2. 了解作者介绍大桥的叙述顺序,学习作者的观察方法。
3. 学习本课生字、词,让学生通过查字典联系上下文理解词语的意思。
4. 联系上下文理解句意,弄清句与句之间的联系,进而读懂自然段。
5. 朗读课文,背诵第1自然段。

教学重点、难点

1. 了解南京长江大桥的外观、结构和作用。
2. 弄清课文1、2自然段的叙述顺序和句与句之间的联系。

教学设计

(第一课时)

[教学目标]

- (一) 学生通过查字典自学生字、词,懂得词义。
- (二) 初读课文,初步了解主要内容。

[教学重点、难点]

学生查字典自学生字、词,理解词义。



[教学过程]

(一) 看图导入新课。

1. 出示挂图。
2. 提问：谁去过南京长江大桥？请去过的同学给大家介绍一下。
3. 谈话导入。

雄伟壮丽的南京长江大桥位于南京市下关和浦口之间，跨越长江，是我国自行设计和建造的铁路公路两用双层桥梁。大桥 1960 年初动工，1968 年全面建成通车。南京长江大桥的建成，加强了我国南北交通的联系，在政治、经济和战略上具有重大意义。

(二) 学生初读课文，自学生字、词。

1. 学生自读课文，标画出文中生字、词及自然段序号。
2. 学生通过查字典认识生字，并用填表法按要求完成自学。

例：

生字	读音	音序	部首	剩几画	组词
万	wàn	W	一	2	万里碧空

(三) 检查自学。

1. 指名按自然段读课文。
2. 注意纠正读音。
 - (1) 塑像的“塑”读 sù，不要读成 suò。
 - (2) 穿梭的“梭”读 suō，不要读作 shuō。
 - (3) 多音字可采用组词的方法分清读音的用法。

扁舟 { biǎn()
piān(✓)

3. 分析字形结构，区别形近同音字。

(1) 让学生分析字形结构。

“轨”左右结构，右边是“九”不是“丸”；



“滔”左右结构,右下边是“白”不要写成“白”;

“塑”上下结构,第五笔是小竖(丨),第六笔是竖撇(丿)。

(2)可采用形近、同音字组词的方式作巩固练习。

例:

{ 稳 ()	{ 端 ()	{ 检 ()
{ 隐 ()	{ 瑞 ()	{ 捡 ()
{ 轨 ()	{ 浩 ()	{ 兰 ()
{ 轻 ()	{ 造 ()	{ 栏 ()

(四)理解词义。

1.查字典联系上下文理解词义。

明媚——字典中有两种解释:一是鲜明可爱;二是明亮动人。前者多指景物,后者多指眼睛。因此,在本文中应取第一种解释,指天空一片碧蓝,鲜明而又可爱。

时起时伏——伏:低下去。词的意思是:有时起来,有时低下去。在文中是说长江的轮船随着滚滚的波浪时而起时而又落下去,起伏不定。

2.比较近义词,理解词义。

“壮丽”与“美丽”都含有好看的意思。不同的是“壮丽”重在“壮”字上;“美丽”重在“美”字上。“壮丽”在文中的意思是南京长江大桥在阳光下十分雄伟、美丽。

3.出示卡片、指读词语。

4.还有哪些不懂的词语?让学生质疑,教师释疑。

(五)学生自读课文,巩固识字,初步了解课文内容。

1.思考:本文从哪几方面介绍南京长江大桥的?

2.指名回答。

(本文作者通过看到、听到、想到的情景的描写,从大桥的外观、结构及建造的意义等三个方面介绍南京长江大桥。)

(六)作业。



1. 写生字、词。
2. 熟读课文,背诵第1自然段。

(第二课时)

[教学目标]

- (一) 抓住重点词句,了解句间联系,读懂自然段。
- (二) 了解各自然段中作者介绍大桥的顺序,学习作者的观察方法。

[教学重点、难点]

- (一) 了解南京长江大桥的外观结构和作用,学习作者的观察方法。
- (二) 弄清1、2自然段的叙述顺序和句间联系,读懂自然段的意思。

[教学过程]

- (一) 指名让学生按自然段读课文。
- (二) 想一想作者是从哪三个观察点参观南京长江大桥的?

回答这个问题时,学生很容易从第2自然段中找出“走近大桥”、“站在大桥上”这些表示观察点的词语。但在第1自然段中都没有这样明显地指名观察点位置的词语。讲课过程中,教师可引导学生从看图入手,思考作者怎样才能看到南京长江大桥的全貌?让学生从中领悟到站得远看得全的观察方法。

(三) 学习第1自然段。

1. 指读第1自然段,想一想本段有几句话?其中哪几句是描写大桥的?

(本段共有7句话,其中3至7句是描写大桥的外观。)

2. 指读3至7句。

(1) 南京长江大桥的外观给你留下什么印象?

(雄伟、壮丽)

(2) 从哪儿看出雄伟、壮丽?

(3) 指名回答后,出示句子:

“正桥连接着22孔引桥,仿佛一条钢铁巨龙卧在大江上面。”



(4) 钢铁巨龙 指的是什么?

(5) 为什么把南京长江大桥比作“钢铁巨龙”?

讨论中教师可随机介绍有关南京长江大桥的资料:铁路桥长 6772 米,公路桥长 458 米,正桥长 1577 米,9 个巨大的桥墩高 80 米,这样又宽、又长、又高的大桥是用钢铁建造的,而且引桥和正桥呈“S”形,所以作者用“钢铁巨龙”来比喻南京长江大桥非常恰当。

(6) 让学生反复读这句话,把大桥雄伟壮观的气势读出来。

3. 开头 1、2 两句写得是什么?

(交待了作者来到南京长江大桥的时间及天气情况。)

4. 这些内容与介绍南京长江大桥有什么关系?

经过讨论,让学生弄清因为是在“天气格外好的”清晨,所以才阳光明媚。在明媚的阳光的照耀下,大桥才更显得“壮丽”。因此,这三句话之间是相互依存的关系。

5. 再次指名读第 1 自然段,想一想作者是按什么顺序介绍大桥的?

(由远及近,先远看大桥“十分壮丽”,近看“巨大的桥墩稳稳地托住桥身”。从结构上看,大桥分为上下两层,上层是公路,下层是火车道,并且看到行人车辆穿梭似的来来往往。)

(四) 学习第 2 自然段。

1. 学生自读第 2 自然段。思考:作者走近正桥看到了什么?让学生边读边思考,用笔将有关词语标画出来。

2. 指名回答。(板书)

(塑像、桥头堡、玉兰花灯柱)

3. 出示词语搭配练习,让学生按课文内容填写。

红旗_____,公路_____,塑像_____,桥头堡_____,玉兰花灯柱_____。

(1) 出示挂图,让学生说说“玉兰花灯柱”、“桥头堡”是什么样子的?

(2) 教师随机介绍桥头堡高 70 米。

4. 这样的描写给你留下什么印象?



(景象十分美丽、壮观。)

5. 站在大桥上远望江面,作者看到了什么?听到了什么?想到了什么?

看到:轮船像一叶叶扁舟。

听到:火车呼啸而过。

想到:长江天堑被征服。

(1)讨论:为什么江面上的轮船像一叶叶扁舟?

“扁舟”是小船。“一叶叶扁舟”就是像一片片树叶那样的小船。因为作者远望江面,看到的是江面宽阔,江水浩荡,所以看到的轮船像一叶叶扁舟,同时这句话也从侧面反映出桥体的高大。

(2)为什么写看见火车?而写“侧耳倾听”?

(因为火车道在下层。火车“呼啸而过”,所以是听见而不是看见。)

(3)这段是按什么顺序写的?

(由近及远、由看到听的顺序。)

(4)让学生有感情地朗读这一段,体会作者叙述的顺序。

(五)学习第3自然段。

1. 齐读第3自然段。

2. 出示句子:

“一桥飞架南北,天堑变通途。”

(1)谈话。

教师告诉同学们这是毛主席诗词中的一句话,原来是用来赞美武汉长江大桥的,这里引用这句话来赞美南京长江大桥。

(2)让学生查字典解释“天堑”。

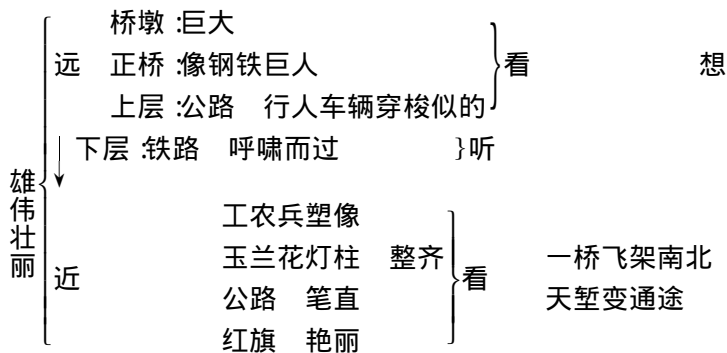
“天堑”是天然形成的大沟,本课指天然形成的隔断南北交通的长江。长江自西向东奔流,使南北两岸交通不便,南京长江大桥的建成使天然形成的隔断南北的长江如今变成了畅通无阻的大道。作者引用这句话再现了南京长江大桥的雄伟气势,又生动形象地点明了南京长江大桥的作用,同时也赞美了大桥建设者的巨大贡献。



(3) 齐读这句话,体会作者情感。

板书设计

南京长江大桥





《参观人民大会堂》教学设计

教学目标

1. 阅读课文,了解人民大会堂的雄伟壮丽和建设速度,体会我国人民伟大的创造力和建设祖国的高度积极性。
2. 在读懂重点句的基础上,了解句间联系,读懂自然段的意思。
3. 学会本课生字、词,查字典,联系上下文理解词义。
4. 有感情地朗读课文,背诵 5、6 自然段。

教学重点、难点

1. 了解文章的叙述顺序,学习作者抓特点按顺序把内容写清楚的方法。
2. 理解重点句的意思,体会句间联系。

教学设计

(第一课时)

[教学目标]

学习生字、词,朗读课文。

[教学重点、难点]

学生初读课文,通过查字典自学生字、词,理解词义。

[教学过程]

(一)启发对话,导入新课。



1. 谁去参观过人民大会堂?它坐落在什么地方?
2. 当你走进人民大会堂时,你有什么感受?
3. 谈话:让我们一起来仔细阅读《参观人民大会堂》这篇课文,从中进一步了解人民大会堂的雄伟壮丽,体会我国人民的伟大创造力和建设祖国的高度积极性。

(二)自读课文,学习生字、词。

1. 学生自读课文,标画出文中生字、词及自然段序号。
2. 学生通过查字典自学生字、词。
3. 让学生用填表法,按要求完成自学。

生字	读音	音序	部首	剩几画	组词
阶	jiē	J	阝	4	台阶

(三)检查自学。

1. 指名按自然段读课文。
2. 注意正音。

“灿”càn 是平舌音。

“敞”chǎng
“饰”shì } 是翘舌音。

“禁”是多音字,可让学生通过查字典了解字义,组词等方式作巩固练习。

例 禁 $\begin{cases} jìn(禁止) \text{ 紫禁城} \\ jīn(情不自禁) \text{ 禁不住} \end{cases}$

3. 分析字形结构:

“耀”左右结构,右上部是一个“羽”字,但第一笔和第四笔都没有钩。

“繁”上中下结构,上半部“敏”字的左边“每”第四笔也不要写钩。

教师小结:以后写字时,凡遇到“羽”或“每”、“母”作为一个字的



某一部分在上边的时候,切记都没有钩。

“具”字并不难,要注意里面是三横,不要写错。

4. 让学生练写这三个字。

5. 可采用形近、同音字组词的方式作巩固练习。

具() 括() 芒() 抬()

县() 活() 茫() 愜()

且() 话() 亡() 治()

(四) 理解词义。

1. 查字典,理解词义。

庄严——庄重而严肃。

灿烂——光彩鲜明耀眼。

摆设——把物品(多指艺术品)按审美观点安放。

2. 联系上下文理解词义。

晶光闪耀——字典中的意思是:十分明亮的光芒一闪一闪地耀眼。在文中的意思是:中央大厅大理石的地板十分明亮。

眼花缭乱——字典中的意思是:看到的東西又多又好看,眼睛都看花了。文中指金花彩画多极了,很好看。看得眼睛都发花了。

情不自禁——字典中的意思是:自己控制不住自己的感情。文中指“我”听了刘叔叔说人民大会堂的建成仅用不到一年的时间,而无法控制自己的感情。

(五) 学生读词语,巩固练习。

(六) 作业。

1. 读课文。

2. 写词语。

(第二课时)

[教学目标]

初读课文,理清思路。



[教学重点、难点]

学习作者按参观顺序把看到、听到的内容写清楚的方法。

[教学过程]

(一)读题导入。

1.齐读课题,思考:本文以什么为题?

(以内容为题)

2.文中哪几个自然段是写参观人民大会堂的经过的?

(二)读文理层次。

1.学生自读课文,找出描写参观人民大会堂经过的段落。

2.让学生小结讨论分段的结果。

3.教师小结分段的方法。

遇到比较长的文章,划分逻辑段的时候,可以采用找出主要内容再给全文分段的方法。具体步骤是:

(1)析题抓内容。

以本文为例《参观人民大会堂》这篇课文的题目,明显地提出了文章的主要内容。这样就为我们提供了抓住文章主要内容的条件。

(2)读全文找段落。

以文章主要内容为线索,通读全文,找出叙述主要内容的段落。

(3)归并小段,理清结构。

将几个内容相近、相邻的叙述主要内容的自然段归并到一起,合成为一个大的逻辑段。然后再分析其他部分的内容。这样,划分段落的问题就迎刃而解了。

(三)指名让学生按逻辑段读课文,并说说各段的主要内容。

(四)理清参观顺序,认识过渡句。

1.让学生按顺序说说王叔叔带“我”参观人民大会堂的哪些地方?

(正门、中央大厅、宴会厅、会议厅)

2.哪些句子引出了这些参观的地方?让学生默读2至8自然段,标画出各自然段开头的第1句话。



3. 指名按顺序读一读这些句子。

4. 让学生说说这些句子有什么作用? 这样写有什么好处?

经过讨论, 让学生明白这些过渡句在文中有承上启下的作用, 使上下文衔接紧密, 过渡自然。

(五) 作业: 熟读课文, 背诵 5、6 自然段。

(第三课时)

[教学目标]

(一) 理解内容, 了解人民大会堂的雄伟壮丽和建设速度, 体会我国人民伟大的创造力和建设祖国的高度积极性。

(二) 读懂自然段, 了解句间联系。

[教学重点、难点]

读懂自然段, 弄清句间联系。

[教学过程]

(一) 读文、找句、导入。

1. 指名分段读课文。其他同学边听读边思考: 文中哪句话既表达了作者对人民大会堂的赞美, 又概括了人民大会堂的特点?

2. 指名回答。

(人民大会堂真是雄伟壮丽!)

(1) 什么是雄伟壮丽?

(2) 这句话应该怎样读?

(3) 指名反复读, 读出赞美、感慨的语气。

(二) 默读, 理顺序。

1. 默读第 2 大段, 思考: 想一想作者按怎样的顺序写出人民大会堂雄伟壮丽的?

(不同观察点的顺序, 先写正门、中央大厅、然后写大礼堂、宴会厅和会议厅。)

2. 学生边回答, 教师边板书。



(三)读课文,找重点句,弄清句间联系。

1.学习“参观正门”和“中央大厅”两个自然段。

(1)指读思考:正门写了什么?

(庄严的国徽和十二根淡青色大理石柱子。)

(2)庄严是什么意思?怎样描写的?

庄严是郑重、严肃的意思。“红底镶金,闪闪发光”突出了国徽的庄严。

(3)出示句子,比较哪一句好?为什么?

十二根大理石柱子又高又粗。

十二根淡青色的大理石柱子,有六七层楼那么高,要四个人才合抱得过来。

(第2句写得好;“有六七层楼那么高,要四个人才合抱得过来。”具体形象地说明了柱子又高又粗,从中也能看出大会堂的高大雄伟。)

(4)指读写中央大厅一自然段,思考:这段写了什么?

(主要写了天花板和吊灯)

(5)吊灯是什么样子的?地面亮到什么程度?从什么地方看出人民大会堂雄伟壮丽?

(“五盏水晶玻璃大吊灯”和大理石地面“晶光闪耀,能映出人的倒影来。”突出了大厅的壮丽美观。)

2.小结学法。

引导学生回顾一下学习“正门”和“中央大厅”这两个自然段,我们是按怎样的步骤学习的?

按三个步骤学习的:

(1)读内容找重点句,

(2)抓词语明句意,

(3)联上文明联系。

(四)试用以上学法学习写“大礼堂”两个自然段。依照学法步骤



进行学习。

1. 读内容找重点句。

2. 哪句话写出了大会堂的特点？

(礼堂真大极了,楼上楼下这么多座位!)

3. 从哪些地方可以看出礼堂“大”？

(作者引用王叔叔的话,用具体数字作了介绍,写天花板上的吊灯“无数盏电灯,像满天的繁星”,烘托着“五角星大灯”,用形象的比喻说明灯多、亮,而且反衬出礼堂大,显得格外壮丽。)

4. 应怎样朗读?特别要注意感叹句的语气。

(五)学生用学法自学写“宴会厅”和“会议厅”两个自然段。

1. 自读课文,依照步骤思考问题找答案。

2. 小组讨论。

3. 教师检查自学情况。

(1)什么是“眼花缭乱”?什么使“我”眼花缭乱?

(“眼花缭乱”指看到的東西又多又好看,眼睛都看花了。课文中指宴会厅中天花板上的金花彩画多极了,很好看,看得眼睛都发花。)

(2)作者是怎样把宴会厅的宽敞写具体的?

(“这里可以举行五千人的大宴会”足见大厅宽敞。)

(3)会议厅有什么特点?

(装饰摆设各不相同,各个厅都具有自己的地方特点。)

(4)从哪些地方看出雄伟、壮丽?

让学生结合这两个自然段的内容小结:

宴会厅天花板上的金花彩画以及各个会议厅装饰摆设各不相同,各具特色,说明宴会厅和会议厅的美;“可举行五千人的大宴会”,说明宴会厅的大,由此可见人民大会堂雄伟、壮丽。

(六)指读最后一段。

1. 王叔叔的话说明了什么?

(说明人民大会堂的建成速度快。反映出我国人民参加社会主



义建设的高度积极性。)

2. 齐读最后一段,体会感情。

(七)总结。

作者怎样把“人民大会堂的雄伟壮丽写具体的?”

讨论中教师可引导学生看板书,回顾内容,小结把内容写具体的方法。

1. 抓颜色,形状,利用具体数据把看到、听到的内容写清楚、写具体。

2. 借助比喻、感叹的句式抒发情感。

[板书设计]

参观 人民 大会 堂	正门	国徽	大理石柱	} 雄 伟 壮 丽
	中央大厅	吊灯	地面	
	大礼堂	座位	顶灯	
	宴会厅	金花彩画		
	会议厅	摆设	宽敞	



《海底世界》教学设计

创设情境 ,启发谈话

师 :一说到海 ,我们就会很自然地想到那无边无际的蔚蓝色海面。可是海底是怎样的呢?我们一起来学习课文《海底世界》。(板书课题)看了这个课题 ,你想知道什么?

生 :我想知道海底是个怎样的世界?

生 :我想知道海底有些什么物产?

.....

感受情境 ,初学课文

师 :我们就带上“海底探测仪”去看个究竟 ,好吗?请跟我来。
(多媒体课件展示情境 :海底美丽的画面)海底可真美啦!你们看 ,有高耸的山崖 ,低陷的峡谷 ,最美丽的就是这一群群五光十色的鱼。课文是怎样向我们介绍这些的呢?(多媒体课件出示自学要求)请同学们按照要求 ,轻声地朗读课文。

(学生自读课文)

师 :看了画面 ,你觉得大海深处是怎样的?

生 :我觉得大海深处的鱼很多 ,很美。

生 :我觉得大海深处是个丰富多彩的世界。

生 :我觉得大海深处的景色很迷人。

师 :课文哪个自然段概括地回答了这个问题?

生 :最后一个自然段告诉我们海底是一个景色奇异、物产丰富的世界。

(学生齐读)



师:读了这句话,你想知道些什么呢?

生:海底景色奇异表现在哪?物产丰富又表现在哪?

师:课文是通过哪几个自然段来具体写这两方面内容的呢?

生:第二至六自然段。

师:哪几个自然段具体写海底景色奇异?哪几个自然段具体写物产丰富?

(学生逐节研读第二至六自然段,同桌讨论)

体验情境,学习第二、三自然段

师:我们先来看看海底景色究竟怎样奇异?让我们穿上“潜水衣”,亲自去走一趟,待会儿,把你看到的景色告诉大家。小潜水员们,准备好了吗?

生:准备好了。

师:我们先来到海面(多媒体课件展示情境:海面上的大风浪及海水拍打岩石的声音)这景色可以用个什么词来形容它?

生:波涛澎湃。

生:波涛汹涌。

师:这时海底又是怎样的?(多媒体课件展示情境:海底无风无浪)能不能也用一个词来形容呢?

生:风平浪静。

师:为什么海面与海底会有这么大的反差呢?(多媒体出示第二自然段第二句)你能不能用“因为……所以”把这一、二两句话连起来说说。

生:因为最大的风浪也只能影响到海面以下几十米深,所以海面上波涛澎湃的时候,海底依然很宁静。

师:看到这情景,读了这两句话,你觉得海底景色的奇异表现在哪?

生:动中有静。

师:小潜水员们继续往下“潜”。(多媒体课件展示情境:海底由亮到暗再到全黑的画面)我们发现海底100米处还比较亮,200米就



不那么亮了,300米开始暗了,400米更暗了,到500米、500米以下怎么样呢?(多媒体课件展示情境:黑暗一片并伴有光点闪烁)

师:你发现了什么吗?

生:一闪一闪的亮光。

师:这亮光是怎么回事?

生:是因为有发光器官的深水鱼在活动。

师:请大家默读第二自然段的第三、四两句话,找出两个描写景色的词,用“△”标出。

(学生默读)

生:表现景色“奇异”的词是“黑暗”和“闪烁”。

(教师用“虽然……但是……”引读这两句)

师:在这宁静、黑暗的海底是否没有一点儿声音呢?到过海边的同学请举手。请你们说说,你在海边有没有听到过海底的声音?

生:没有。

师:好,我们就戴上“耳机”来仔细听听(学生双手掩耳,模拟听音情境;多媒体课件展示情境:海底由轻到响的各种声音)

师:你听到了些什么声音?

生:有呼噜呼噜的声音。

生:有丁丁冬冬的声音。

生:有叽叽喳喳的声音。

师:第三自然段中,哪句话具体写出了海底的各种声音?请用波浪线划出。

生:你用水中听音器一听,就能听见各种声音:有的像蜜蜂一样嗡嗡,有的像小鸟一样啾啾,有的像小狗一样汪汪,有的还好像在打鼾……

师:(多媒体出示:你用水中听音器一听,就能听见各种声音:嗡嗡、啾啾、汪汪和呼噜……)这句话与第三自然段中第四句比比,哪一句好?为什么?



生:书上的句子用上了“像……一样”,更生动、具体,仿佛使我们真的听到了一样。

师:第四句中最后的省略号有什么用处?

生:说明海底还有各种各样的声音。

师:这一段中还有哪一句也写出了海底有多种声音?

生:第五句。

(多媒体出示:海底的动物吃东西时,行进时,遇到危险时会发生各种声音,这些声音有的像——有的像——,有的像——,有的还好像——……)

师:海底为什么会有这些声音?

生:因为海底的动物常常在窃窃私语?

师:第三自然段的5句话是怎样连起来的?

生:(讨论得出结论)第一、二句先告诉我们海底是有声音的,接着第三、四句告诉我们海底有些什么声音,最后第五句话告诉我们海底为什么会有声音。

(引读第三自然段,体会句与句之间的连接,并指导背诵第三自然段)

凭借情境、进行总结

师:小潜水员们,今天我们亲自到海底去走了一回,你觉得海底世界景色奇异表现在哪方面?(多媒体出示:海底真是一个景色奇异的世界)请你用这一句话作开头,用上黑板上的这些词语,简要地说一说。

(学生大声讨论,自由说、小组说、指名说)

师:海底景色暗中有光、静中有声,真是个奇异的世界。海底物产丰富表现在哪儿呢?下节课我们再继续去探索。



《放风筝》教学设计

这是一篇看图学文,作者以儿童的眼光观察画面,通过合理的想象,以儿童的口吻写出了“我”和哥哥放风筝的经过和所见所感。课后“思考·练习1”是看图与学文相结合的理解题,应以此为讲读课文的线索。“思考·练习”2、3题紧扣课文内容进行生字的巩固和用词、思维想象、说话的训练,要认真落实,扎扎实实抓好。

教学过程

一、导入新课。

1.你们喜欢放风筝吗?(板题)

谁放过风筝,请说说自己放风筝的情景。

2.放风筝是愉快而有意义的活动,有一位画家把我们小朋友放风筝的情景画下来了,请大家看(出示彩图)。

二、指导看图,感知放风筝的热闹。

1.引导观察本图的顺序。

先让学生回忆有哪些观察顺序,再讨论本幅图的特点,挑选出最好的观察顺序。(先整体后部分或先部分后整体。)

2.学生边观察边思考下列问题(幻灯出示):

①你能用一句话完整地说出画面内容吗?(整)

②天空有什么?热闹吗?请描绘一下。地面最引人注目的是谁?他们在干什么?其他小朋友呢?(分)



3. 同桌议论后指名连贯地描述画面。

三、图文对照,体会放风筝的情趣。

1. 作者是怎样描述这美丽的图画的呢?请听老师读课文。(配乐朗读)

2. 图文对照,整体感知。

课文是按什么顺序叙述画面的?

你能说出风筝飞上天空的次序吗?

图画和文章的重点部分是一致的吗?

(板书:重点:兄弟俩放风筝)

顺序:放风筝先后)

3. 看图学文,理解重点部分

问:课文是用哪几句话写“我”和哥哥把“大蜻蜓”放上天的?图上画的和文中哪几句相一致?

划:带着以上问题默读课文,划出有关语句。

读:读一读划出的句子。

议:(1)作者是怎样准确、生动地描写画面的?

(板书:先整后分有顺序,仔细观察抓特点)

(2)“大蜻蜓”飞上天空后出现了什么情景?

(赛过飞机、小鸟奇怪、“大蝴蝶”比美)

(3)作者是怎样把画面写“活”的?

(板书:合理联想、丰富想象)

4. 理解第六自然段,完成课后“思考、练习2”。

四、表述、朗读,分享放风筝的乐趣。

1. 对彩图表述内容,要求适当加一些动作,边叙边表演。

2. 指导朗读。

(1)体会图、文表达的感情基调。(欢快)



(2)找出课文中表示快乐和感情较深的词、句。

(3)老师范读典型句、段。

(4)引读三、六自然段。

(5)自由练读。

[点评:看图学文的教材,以图为主,文从图来。此设计扣住了看图学文的特点,从指导看图入手,到图文对照析文,及至表达、朗读训练,均紧扣彩图,图文紧密结合。教学中,不但重视让学生弄懂图意、文意,而且引导学习看图写文的方法,如“理解重点部分”中的“议”。使学生观察、思维、表达能力全面得以提高。重视朗读,使无声的画面变成有声的语言,也是可取之处。]

[语言文字训练举例]

例1:

训练内容:用“缓缓”、“精致”造句。

训练要求:弄懂词意,准确运用,一词造多个句子。

训练步骤:

1.小黑板出示文中句:

①我看得正入神,西边又飞起一只美丽的“大蝴蝶”,橘红色的身子布满墨绿的斑纹,呼扇着翅膀缓缓上升。②还有那精致的“小卫星”,闪着金光,仿佛在宇宙中飞行……

2.指导用“缓缓”造句:

(1)读句子①,说说“缓缓”在这里是什么意思?为什么“大蝴蝶”只能“缓缓”上升?

(因为有线牵着,风筝不能很快地飞上天。)

(2)说一说,什么时候,做什么事情时,我们也可以用上“缓缓”这个词。

(例:在雄壮的国歌声中,鲜艳的五星红旗缓缓上升。火车拉着汽笛,缓缓驶出站台。人们让系着巨幅广告的大气球缓缓升起。校园里景色太美了,我缓缓地走着,边走边欣赏着这美丽景色。)



3. 指导用“精致”造句：

(1) 查字典，明白词意。精致——(制造)精巧细致。

(2) 据意填空，看谁又快又对。(师板书)

例 精致的(飞机模型、电动小火车、小木船、花纹、头饰、胸花……)

(台灯、玩具手枪、花篮、小闹钟……)十分精致。

(3) 将词组补充为句子。比比：看谁说得多。

4. 写句子。要求一词造多句。

[点评：此训练有利于学生开阔思路，了解词语的适用范围，加深对词义的理解，从而帮助学生积累词语，并能灵活运用词语，提高遣词造句的能力。]

例 2：

训练点：理解第六自然段，完成“思考·练习 2”。

训练要求：弄清构段方式，品析佳句，仿课文展开想象，说、写片断。

训练步骤：

1. 听：听师朗读，闭目想象空中“风筝图”。

2. 读：反复朗读，体会空中的“热闹”。

3. 议：

①这一段有几句话？每一句是什么意思？句与句是怎样联系起来的？

有四句话。先总说空中的风筝越来越多，热闹极了，再列举“小蜜蜂”、“大金鱼”、“小卫星”在空中飘荡的情景。采用先总后分的构段法。

②课文是怎样描写在空中飞行的风筝的？

描写风筝的颜色、动态。写动态时进行了合理的想象。天空中五颜六色的风筝就像盛开的百花，作者想象“小蜜蜂”在百花丛中飞来飞去，写出了“小蜜蜂”飞得慢，时高时低，不时变换方向的状态。



瓦蓝瓦蓝的天空就像是清澈的河水,作者想象“大金鱼”在水里游动,描写出了“大金鱼”飞得平稳自然的样子。宇宙指的是包括一切天体在内的无限空间,卫星存在于宇宙之中;“小卫星”风筝在一望无际的蓝天上飘飞,就像真的卫星那样,写出了“小卫星”在飞行中闪闪发光、不摇不摆、径直前行的样子。作者丰富的想象,把各式各样的风筝写活了,在读者面前展现了一幅美丽、鲜艳的画面。

4. 说:

①头脑中回想放风筝的场面。

②从文中找出描写风筝颜色的词语,完成课后题2中的填空练习。

③幻灯出示“大蜻蜓”飞上空中后,很多风筝也升上了天空的场面,认真观察,思考怎样描述。

④吸收课文中的词语,加上大胆、合理的想象(仿课文),说说“五颜六色的风筝随风飘荡”的情景。

5. 写:

以先总后分的构段方法(仿课文)把说的内容写下来。

[点评:在语言文字训练中,培养听、说、读、写能力是经线,传授知识是纬线,两者交织成训练面。此项训练拓展了语言文字的训练面。抓住教材精彩片断,充分利用课后题,在品析、欣赏课文后,扎实地进行听、说、读、写训练,体现了对学生综合素质的培养。]



《春 蚕》教学设计

教学目标

1. 理解课文,了解养蚕的过程和母亲养蚕的辛苦,从中受到热爱劳动和孝敬父母的思想教育。
2. 在了解句间联系的基础上,练习给自然段分层,借以理解课文内容。
3. 学习本课生字、新词,用“照例”、“增添”造句。
4. 有感情地朗读课文。

教学重点、难点

1. 了解母亲养蚕的过程,体会母亲养蚕的辛苦。
2. 练习给自然段分层。

教学设计

(第一课时)

[教学目标]

学生初读课文,了解内容,自学生字、词。

[教学重点、难点]

学生通过查字典自学生字、词,初读课文,了解内容。

[教学过程]

(一)激趣导入新课。



1. 齐读课题。
2. 谁养过蚕？蚕是什么样儿的？
3. 指名回答。
4. 课文中主要是写春蚕的生长过程还是写母亲养蚕呢？让我们通过学习深入理解。

(二) 布置自学。

1. 学生自读课文，标画出文中生字、词及自然段序号。
2. 学生借助查字典自学生字、词。
3. 采用填表的方式让学生按要求完成自学。

例：

生字	读音	音序	部首	除部首剩几画。	在字典中页数	组词
桑	sāng	S	木	6	430	桑树

(三) 检查自学。

1. 指名按自然段依次读课文。
2. 注意正音。

桑 sāng } 都是平舌音 烛 zhú } 是翘舌音
 增 zēng }
 扎 zā }

“扎”是多音字，可采用组词的方式作巩固练习。

扎 { zā ()
 zhā ()
 zhā ()

3. 认清字形。

- (1) 指名分析生字的字形结构。
- (2) 辨析形近字，采用组词的方式作巩固练习。

桑() 芽() 喂() 增()



噉() 牙() 偎() 赠()
 隔() 箕() 秆() 烛()
 融() 簸() 杆() 茧()
 榆() 渗() 搬() 添()
 愉() 掺() 般() 舔()

(四)理解词义。

1.查字典联系上下文理解词义。

照例：例”是指按成规进行的。“照例”是按照惯例，按照常规。

慈祥：慈”字典中是慈爱、和善的意思。“慈祥”通常用于形容老年人的态度神色和蔼、安详。

蠕动：像蚯蚓那样慢慢地行动。文中指极小的春蚕像蚯蚓爬行那样慢慢动。

2.联系实际理解词义。

蚕种：带有蚕卵的纸叫蚕纸，也叫蚕种。

榆钱：榆树的果实，形状圆而小，像小铜钱。

匾：用竹篾编成的器具。

烛台：插蜡烛的器具。

蚕沙：家蚕的屎，黑色颗粒，可入药。

上山：本课指蚕眠四次后，在吐丝的时候，需要依附在一些交叉的细棒或麦秆上，开始吐丝结茧。

上述这些词语，讲课中教师可联系实际，通过图片、实物让学生理解。

(五)读文，理思路。

1.让学生默读课文，标画有关句子。

(1)蚕的生长过程是怎样的？从文中找出有关句子标画出来。

(2)在蚕生长过程中，母亲都做了哪些事？从文中找有关句子标画出来。

2.同桌两人为一组，按照蚕的生长、母亲干了什么这两个问题，



对应着读有关句子。为下一课时的学习做好准备。

(六) 作业。

1. 写生字、词。
2. 熟读课文。

(第二课时)

[教学目标]

(一) 理解内容。了解蚕的生长过程和母亲养蚕的辛苦,教育学生热爱劳动,孝敬父母。

(二) 训练学生在了解句间联系的基础上,读懂自然段进而理解课文内容。

(三) 有感情地朗读课文。

[教学重点、难点]

了解母亲养蚕的过程,体会母亲养蚕的辛苦,学习母亲春蚕般的奉献精神,让学生从中受到爱劳动、孝敬父母的教育。

[教学过程]

(一) 查预习,导入新课。

1. 齐读课题。

2. 教师提问:文中写的是谁养春蚕?怎样养春蚕?为什么要养春蚕?

3. 让学生结合课文内容,用一句话(用简单句和复杂句)回答上述问题。

例(1)母亲养春蚕。

(2)母亲起早贪黑辛辛苦苦地养春蚕。

(3)母亲为了给孩子们交学费才辛辛苦苦地养春蚕。

(二) 学习1~3自然段,读文解意,明理示学法。

1. 你知道什么是春蚕吗?

2. 指读课文,让学生边听边思考:文中哪些句子可以看出母亲养



的是“春蚕”？

从下面两句话可以看出母亲养的是“春蚕”。

(1)春天是养蚕的季节。

(2)春天一到,桑树才发出新芽,母亲就照例拿出几张蚕种来。

(3)针对第2句提问?什么是照例?

(照例是按照惯例,按常情的意思。母亲照例拿出蚕种,说明她年年都是这么做的。)

(4)还从哪个词语可以看出母亲年年都是这么做的?

(5)指读第1自然段第3句。母亲为什么要养蚕?

(解放前家里穷,就靠养蚕换钱交学费。)

(6)就靠”一词说明什么?

(说明家里很穷,只有靠养蚕换点钱,除此以外没有别的收入来交学费。)

3.让学生读2、3自然段。

(1)边读边想:春蚕的生命是怎样开始的?

(2)指名回答。板书:

极小极小 蠕动

(3)母亲这时候做些什么?让学生从第3自然段中找出表示母亲动作的词语并标画出来。

(4)指名回答。板书:

抖落 撒 摘 擦 剪

(5)从母亲做的这些事中,你看出什么?

(可以看出,从蚕极小极小的时候母亲就开始了辛勤的劳作。)

(6)她为什么要这么做?

希望这些蚕长得好,多收获,好多卖点儿钱,给孩子交学费。

4.小结学法:

(1)让学生回顾1~3自然段的学习过程,引导学生领悟学法。

读句子→解词语→明事理



(三) 学习 4~8 自然段, 用法读懂内容。

1. 让学生默读 4~8 自然段, 边读边想, 蚕渐渐长大了母亲是怎样喂养的?

2. 指名回答。板书:

蚕长到半寸来长

换匾

越来越大

分匾 多采桑叶

打扫蚕室

深夜喂蚕

快“上山”

清蚕沙

蚕“上山”

扎麦秆

3. 出示重点句。

“每天深夜 母亲总要起来添桑叶。我一觉醒来, 常常看见母亲拿着烛台去喂蚕。”

(1) 在这两句话中, 你从哪些词语看出养蚕很辛苦?

(从“每天深夜”、“总要”、“常常”可以看出母亲为了养蚕没有一夜能睡安稳觉, 很是辛苦。)

4. 出示句子:

“我用簸箕接蚕沙的时候, 总看见母亲的额角上渗着汗。”

(1) 在这句话中, 你抓住哪些词语体会母亲养蚕很辛苦?

“总看见”说明作者是每次都看见。“渗着汗”, 说明母亲清蚕沙的活是很重、很累的。但母亲却是这样一天天地干着。

(2) 母亲为什么这样干?

(联系第 1 自然段回答。)

(3) 指名读句子, 体会感情。

5. 指读第 8 自然段。

(1) 让学生将这个自然段分为两层, 并分别说说层意。

前两句为一层, 讲蚕“上山”后结茧。后两句为第二层, 讲母亲边



摘茧边嘱咐我们要用功学习。

(2) 母亲为什么说“这学费来得不易?”

让学生结合蚕生长过程中,母亲的辛苦劳作来体会“不易”。

(3) 母亲为什么要对“我们”说这番话?

母亲说这番话是要让孩子们知道学费是靠养蚕挣来的,养蚕不容易。同时也寄托了母亲对孩子的殷切希望。

(四) 指读最后一段。

1. 句子中“又添”一词说明了什么?

从“又添”一词可以看出,每养一次蚕,母亲都要增添一些白发,年年养蚕,年年辛苦,母亲显得越来越老了。

2. 从这句话中,你能体会出作者什么样的情感?

母亲养蚕很辛苦;“我”看在眼里,记在心中。内心充满对母亲的感激之情;同时“我”和姐姐也主动抢着帮母亲干活,减轻母亲的负担。长大之后,每到春天养蚕的季节;我常常想起母亲来。”

3. 回照前文,让学生找出描写母亲神态的句子,读一读,体会情感。

(五) 总结全文。作者为什么要写“养蚕”这篇文章?

经过讨论要让学生懂得本文以“春蚕”为题,并不仅仅是为了告诉我们春蚕的生长过程,而是为了赞颂母亲为抚养儿女呕心沥血、无私奉献的精神,教育我们要从小培养孝敬父母的思想。

(第三课时)

[教学目标]

巩固复习全文,练习用“照例”、“增添”造句。

[教学重点、难点]

练习用“照例”、“增添”造句。

[教学过程]

(一) 指名朗读全文。

(二) 让学生用简练的语言说一说母亲养蚕的经过。



(三) 练习造句。

1. 让学生解释“照例”、“增添”的意思。
2. 让学生找出文中带有这两个词的句子读一读。
3. 弄清句式。

(1) 谁(什么)照例(做什么)。

(2) 谁(什么、什么地方)增添了(什么)。

4. 教师造句引路。

照例:每天早晨爷爷照例到公园里锻炼身体。

增添:国庆节前夕,商店里的商品琳琅满目,屋顶和四壁彩灯齐明,又增添了不少节日的气氛。

5. 学生口头练习造句。

(四) 补充练习。(投影出示)

让学生用“……一天天……也一天天……”写一两句话。



《李时珍》教学设计

教学目标

1. 理解课文内容,学习李时珍一心为病人解除痛苦而学医的好思想,学习他在重编《本草纲目》的过程中表现出来的严谨的态度和忘我的精神。
2. 学习本课生字、新词,理解词语。
3. 通过重点段的教学,进行读懂自然段的训练。

教学重点、难点

1. 着重理解李时珍为什么要重新编写一部完善的药物书和他怎样为编写作准备。
2. 在理解课文内容的过程中,进行读懂自然段的训练。

教学设计

(第一课时)

[教学目标]

初读课文,让学生通过查字典,认识生字,了解字义,并联系上下文理解词义。

[教学重点、难点]

查字典,联系上下文理解词义。

[教学过程]

(一)简介李时珍。



教师谈话简介李时珍。李时珍是明朝的一位伟大的医学家和药物学家。他的一生成就很多,他为了编写《本草纲目》,研读过八百多种医药书籍和有关资料,为了考察访问,采集标本,行程一万余里。他编写的《本草纲目》是世界医药科学宝库中的一部经典著作。

(二)学生初读课文,学习生字。

1. 学生自读课文,标出自然段序号,画出文中生字、词及不懂的语句。

2. 教师指名7个同学读书,每人读一个自然段,检查学生初读课文的情况,注意纠正错误读音。

3. 指导学生读准字音。

课文中有的字是多音字或是易读错的字,教师要注意让学生读准这些字在课文中的读音。如:重 chóng、行 xíng、载 zǎi、累 lěi、籍 jí、凑 còu。讲课中教师可以采用让学生选择词语中带点字读音的方法,让学生进行区分。

重 /chóng✓
· \ zhòng

记载 /zài
· \ zǎi✓

积累 /lěi✓
· \ lèi

行医 /xíng✓
· \ háng

书籍 /jì
· \ jí✓

凑到 /còu✓
· \ zòu

4. 指导学生分析字形结构。

本课共有16个生字。教师可引导学生用填表法做分析字形结构的练习。如:填表、按要求给生字分类。

左右结构	
上下结构	
半包围结构	

5. 课堂讨论识记重点字的方法。

(1) 在分析字形结构的基础上,让学生讨论识记重点字的方法。



可采用旧字加偏旁部首、旧字换偏旁部首的方法。对于生字中易错的笔画,教师要用红粉笔描出,以提醒学生重视。如:“拜”左边是手字旁变形,最后一笔是“竖撇”,不要写成“竖钩”。“凑”最后一笔是“点”,不要写成“捺”。

(2)用形近字、同音字组词的方法进行巩固练习。

校()	戴()	帆()	骗()
效()	载()	职()	编()
泽()	征()	伴()	决()
译()	症()	判()	缺()
造()	珍()	仿()	钢()
酿()	诊()	访()	纲()

(三)理解词语。

1. 让学生从文中找出不理解的词语质疑。
2. 引导学生通过查字典、联系上下文理解词语。

(1)在学生质疑的基础上,教师引导学生查字典,联系上下文理解词语。

本课中出现4个字的词语较多,在教学过程中,教师可以引导学生通过理解词中重点字的意思,进而达到理解词的意思。如:“严寒酷暑”一词,教师可引导学生把“酷”作为重点字,查字典确定在“严寒酷暑”一词中,“酷”的解释为“极、程度深”。接着,教师再让学生从课文中找出带有“严寒酷暑”一词的句子,联系上下文读一读,结合生活实际讨论,体会出“严寒酷暑”在本课中的意思为李时珍无论在非常寒冷的冬天,还是非常炎热的夏天,都在赶路,都在爬山,都在采药。

(2)出示重点词语,让学生巩固练习。

救死扶伤——救:帮助,使脱离困难或危险。扶:扶助。抢救快要死的人,照顾受伤的人。现在形容医务工作者全心全意为病人服务的崇高精神。

疑难病症——疑:不能解决的,不能断定的。病因不明很难医治



的疾病。

世代行医——行：实际地做。祖祖辈辈当医生为人治病。

本草纲目——世界医药科学宝库中的一部经典著作。全书共52卷，记载药物1892种，药方11096个，药物形态图1160幅。先后被译成拉丁、法、日、朝、德、英、俄等10余种文字，流传全世界。

诊费——诊：医生为断定病症而察看病人身体内部外部的情况。费：诊治疾病所收的钱。中医专指药费以外的诊断病情所收的钱。

(四)作业。

1. 书写生字及词语。
2. 熟读课文。

(第二课时)

[教学目标]

(一)理解课文内容，学习李时珍一心为病人解除痛苦而学医的好思想和严谨的科学态度，增强民族自豪感。

(二)通过重点段的教学，进行弄懂自然段意思的训练。

[教学重点、难点]

(一)着重理解李时珍为什么要重新编写一部完善的药物书。

(二)进行弄懂自然段意思的训练。

[教学过程]

(一)谈话导入新课，初步感知课文内容。

1. 导入：在我国医学史上涌现出很多有名的医学家和药物学家。他们为了解除百姓的疾苦，历尽千辛万苦，创建了中国医学的宝库，为中国人民及世界人民作出了贡献。他们是我们中华民族的骄傲。今天我们要了解和学习他们中的一位。请学生齐读课题。

2. 导入新课后，教师出示李时珍的画像后提问：李时珍是怎样一个人呢？谁能用以下几个词语说一句话，来介绍一下李时珍。随后教师用卡片出示课文中的主要词语——医学家、伟大、本草纲目、



药物学家、湖北、蕲春。让学生用不同的句式训练说话。

(1)我国伟大的医学家和药物学家李时珍是湖北蕲春人,他写了一本书叫《本草纲目》。

(2)《本草纲目》是我国伟大的医学家和药物学家李时珍编写的,他是湖北蕲春人。

(3)李时珍出生在湖北蕲春,他是我国伟大的医学家和药物学家,曾经编写过《本草纲目》。

让学生这样连词成句介绍人物,使学生从整体上把握了课文的主要内容,了解了李时珍的身份和贡献,同时也培养了学生理解和运用语言文字的能力。

3.谈话导入 李时珍在怎样的情况下立下当医生的志愿?我们一起来学习课文的2、3自然段。

(二)学习2、3自然段。

1.让学生默读2、3自然段,用“——”标出“父亲”对李时珍学医不同态度的两个句子,再从这两个句子中找出两个表示意思相反的词,用“△”标出“即不愿意和同意”。

2.学生标画后,教师引导学生将这两个词放在一起想一想,有什么疑问吗?

学生通过默读思考,对这两句话进行比较,提出问题:李时珍的父亲先不愿意让他学医,后来为什么又同意了?

3.在学生质疑的基础上,教师引导学生解疑。组织学生讨论:“父亲”不愿意的原因是什么?“同意”又是为什么?用“因为……所以……”的句式回答。

因为那时候行医是被人看不起的职业,医生的生活比较清苦,父亲出于对儿子的爱,所以不愿意李时珍当医生。

因为李时珍看到医生能救死扶伤,就立下行医的志愿。从此,他就处处留心向父亲学习,暗自记下不少药方。在父亲想不出有效的药方时,他能说出对症的良方。他的坚定志向和好学精神感动了父



亲,所以父亲才同意他学医。

以上教学,教师引导学生经历了对课文内容由初步理解——提出问题——解决问题的过程。既训练了学生思维的逻辑性,又使学生深刻体会到李时珍行医的目的是一心为病人解除痛苦,丝毫没有考虑到他个人的利益,他的思想境界是崇高的。

4.谈话导入:李时珍不仅有远大的志向,还有实际行动,使得他22岁开始给病人治病。课文除了写李时珍立志学医,还写了什么?
板书:编书

(三)学习第4自然段。

1.引导学生围绕编书质疑。

(1)李时珍为什么要编写《本草纲目》?

(2)李时珍是怎样编写《本草纲目》的?

(3)李时珍编写《本草纲目》的结果如何?

教师可以将学生提出的问题逐一板书出来,帮助学生理清文章的层次结构,为进一步理解课文内容打下基础。接着教师便可以引导学生结合质疑的问题展开教学。

2.引导学生答问解疑第一个问题:即李时珍为什么要编写《本草纲目》?

(1)课文中哪个自然段说明这个问题?

学生速读课文后,知道是课文中的第4自然段。

(2)让学生默读第4自然段,标出有几句话,想想每句话的意思是什么?将第4自然段分成三层,思考每层的意思是什么?

(3)组织学生对上述问题进行集体讨论。

(4)在学生初步了解层意的基础上,教师引导学生概括第4自然段的意思。

教师出示幻灯,针对课文第4自然段第三层写的是什麼,让学生比较异同。

1.李时珍决心编写一部药物书。



2. 李时珍决心编写一部完善的药物书。

3. 李时珍决心重新编写一部完善的药物书。

①让学生先读第 1、第 2 两句,看看有什么不同?

第 2 句比第 1 句多了“完善”一词。

②引导学生理解“完善”一词。

“完善”即完整又很好。

③为什么要添上“完善”一词?

因为旧的药物书有不少缺点,所以要编一部完善的药物书。

④旧的药物书有哪些缺点?

指名让学生读第 4 自然段第 2 句话,组织学生讨论,使学生明确:旧的药物书有三大缺点:不全面、不详细、有错误。

⑤教师及时点拨,旧的药物书有这些缺点,可能会出现什么问题?你能联系实际说说吗?

这一教学环节的设计,调动了学生积极性,训练了学生口头表达能力,使学生对李时珍编写《本草纲目》一书的必要性有了更深刻的认识。

⑥指名读幻灯中的第 2 句和第 3 句,想想第 3 句多了什么词?为什么用上这个词?

第 3 句多了“重新”一词。因为旧的药物书有毛病,所以要重新编写。

⑦教师可追问,从这里看出李时珍是一个什么样的人?

对病人高度负责的人。

⑧指名分别读幻灯中的句子,请同学们想一想:在这三句中,哪一句可说明第 4 自然段的主要意思?

在分析的基础上学生选择了第 3 句。

教师通过引导学生分析、比较三个句子的异同,不仅使学生加深了对重点词语的理解,领会了作者用词的准确性和深刻性,还沟通了句与句之间的联系,为理解自然段意思奠定了基础,而且使学生体会



出李时珍具有对病人高度负责的精神。

(四)有感情地朗读1至4自然段。

(第三课时)

[教学目标]

(一)理解课文内容,学习李时珍在重编《本草纲目》的过程中表现出的严谨的态度和忘我的精神。

(二)有感情地朗读课文。

[教学重点、难点]

着重理解李时珍怎样为编写《本草纲目》作准备。

[教学过程]

(一)检查朗读全文。

(二)学习第5自然段。引导学生答问解疑第二个问题:李时珍是怎样编写《本草纲目》的?

1.为了写这部完善的药物书,李时珍做了哪些准备工作?

学生速读第5自然段回答。李时珍从两方面作准备:一是在治病的时候注意积累经验;二是亲自到各地去采药。

2.引导学生联系上下文理解李时珍是怎样到各地去采药的。

①幻灯出示句子。

他不怕山高路远,不怕严寒酷暑,走遍了出产药材的名山。

②指名读句子,想一想,李时珍为了采药,做了什么?从中看出李时珍具有什么品质?

③集体讨论:

李时珍为了采药,走遍了出产药材的名山。从中看出李时珍不怕困难。

④让学生说一说句中哪些词语最能反映出这个品质?

“走遍”指出产药材的名山,李时珍能去的,都去了。从这个词可看出李时珍不怕困难。



“不怕山高路远”指山再高再险,李时珍也要上;路再远,再艰难,李时珍也要去。从这儿可看出李时珍不怕困难。

“不怕严寒酷暑”指无论是非常寒冷的冬天,还是非常炎热的夏天,李时珍都在赶路,都在爬山,都在采药。从这儿看出李时珍不怕困难。

教师在学生找出的重点词语下面做重点符号,为指导学生朗读服务。

⑤有感情地朗读。

怎样读,才能突出李时珍具有不怕困难的品质呢?

在学生品词、品句的基础上,指导学生有感情地朗读。

重读“山高路远”、“严寒酷暑”、“走遍”,突出困难之多;读两个“不怕”稍加停顿,突出李时珍不畏艰难的精神之可贵。

采用范读、评读形式朗读句子,加深理解。

⑥小结学习方法。

教师与学生共同回顾学习上述句子的方法和步骤。让学生思考:是分几步读懂句子的。

幻灯出示学法:

1.读句子,思考李时珍为采药做了什么?从中看出他具有什么品质?

2.说一说是从哪些词语看出来的?

3.有感情地朗读。

⑦运用上述方法,学习第5自然段的第3、4、5句。

学生按上述方法自学3、4、5句,然后小组讨论,再集体交流。

从第3句可看出李时珍不怕困难。

从第4句可看出李时珍虚心好学。通过挖掘“上万里路”、“千百个”及“拜访”等词的含义加深理解。

从第5句可看出李时珍具有科学态度和献身精神。通过挖掘“亲口品尝”一词的含义来理解。



⑧师生合作读第5自然段,加深对李时珍崇高品质的认识。

3.谈话导入:李时珍花了整整27年的时间,终于编写成了著名的药物书《本草纲目》。后人是怎样评价它的呢?

(三)学习第7自然段。引导学生答问解疑第三个问题:李时珍编写《本草纲目》的结果如何?

1.学生自由读第7自然段,边读边想:为什么说《本草纲目》是一部伟大的著作?

引导学生抓住以下词语体会:“一百多万字”、“一千八百多种”、“每一种”、“几国”、“世界流传”。

从上述词语可体会出《本草纲目》是一部全面、详细、正确、完善的药物书。李时珍不愧是一名伟大的医学家和药物学家。

2.齐读第7自然段,加深理解。

(四)总结全文。

1.学生有感情地朗读全文。

2.让学生做填空练习,达到总结全文,回归整体的目的。

(1)因为李时珍()所以立下为穷人治病的志愿。

(2)因为李时珍()所以父亲同意他学医了。

(3)因为李时珍()所以他决心重新编写一部完善的药物书。

(4)因为《本草纲目》()所以说是一部伟大的著作。

(5)因为李时珍()所以说他是我国伟大的医学家和药物学家。

[板书设计]

李 时 珍	{	立志	救死扶伤	{	不怕困难		
		学医	处处留心暗自记下		虚心好学		
		编书	为什么写		不全	不详	不对
			怎么写		走遍	拜访	品尝
		写的结果	伟大	流传世界	对病人高度负责		



《千里跃进大别山》教学设计

《千里跃进大别山》(第六册)一课,主要写刘邓大军在千里跃进大别山途中强渡汝河的事。其中第八自然段着重记叙了强渡汝河这一夜的紧张、激烈的战斗场面。教学这一段,要引导学生按课后要求给自然段划分层次,弄懂整个自然段的意思。下面是这一段的教学设计。

师:请同学们轻声读第八自然段,想一想这一段有几句话,写了什么?

生:有六句。写了刘邓大军强渡汝河,杀开了一条血路。

师:请大家再读这一段,看看着重写了什么?

生:着重写先头部队是如何杀开一条血路的。

师:对!再找一找哪几句是具体写先关部队杀开一条血路的?

生:第三至五句。

师:齐读第三至五句。说一说,先头部队是如何杀开一条血路的?(生说略)。

点评:变序讲读,直奔重点。让学生在把握本段主要内容的同时,明确读一段话首先要抓住主要内容。

师:先头部队在强渡汝河前做了哪些准备工作他们杀出一条血路的目的是什么呢?再读第一、二句和第六句,分别写了什么?

生:第一、二句写部队冒着敌人的炮火,搭起了一座浮桥。第六句写主力部队顺利渡河,向大别山挺进。

师:那么,这几句与第三至五句之间有什么关系?(生答略。)

师:是的。没有这座浮桥,先头部队就无法强渡汝河,杀开一条



血路,同样,没有先头部队杀开的一条血路,主力部队就很难顺利渡河,向大别山挺进。

点评:引导学生“理序”,把握句与句之间的联系。让学生初步感知全段是按事情的发展顺序记叙的,为正确给段划分层次作了铺垫。

师:请同学们再默读全段,想一想,这一段写了哪几个意思?可以分为哪几层?全段合起来写了什么?(生答略。)

评析:段是篇的基础。弄懂每个自然段的意思,是三年级阅读教学的重点,而通过段内分层的方法弄懂每个自然段的意思,则是三年级学生的一大难点。我们知道,要正确给自然段分层,首先必须了解自然段的构段方式,而这一点对于三年级的学生来说显然是相当困难的。因而,这就需要在教学中予以诱导、启发,以达到正确划分层次、读懂自然的目的。

上面的教例,在这一方面作了有益的探讨。

教例大体上是分三步展开教学的。第一步,循内容之序。内容有主次之序。相比较而言,这段话中的“主”体现在第三至五句。所以,教师引导学生直接切入第三至五句,并进行分析理解。一方面这是读懂一段话的需要,另一方面让学生明白读懂一段话必须先抓住主要内容,把握重点。第二步,明构段之理。在理解了第三至五句后,引导学习第一、二句和第六句,目的非常明确:读懂一段话必须读懂每一句话,不遗漏任何内容;同时,更重要的是让学生明确它们与主要内容之间的关系。经教师的点拨“没有……就……”“没有……就……”使学生明白它们都是围绕第三至五句来写的:第一、二句是写杀开一条血路的准备,第六句是写杀开一条血路的目的和结果。这样既分清了事情的前因后果,了解了句与句之间的联系,又让学生在具体的分析中初步感知了本段的构段方式——按事情的发展顺序记叙,为正确划分层次作了很好的铺垫。第三步,悟分层之法。让学生划分层次,概括段意。因为有了前面的铺垫,到这时划分层次已是水到渠成了。在教师的启发、诱导下,学生划分层次这一难点迎刃而



解,最终达到了读懂自然段的目的。学生从读段的过程中,也悟到了分层的方法。

总之,上述教例中的三步既紧密联系又各有侧重,较好地遵循了学生的认知规律。同时,在教师的不露声色的引导中,学生既把握了段的内容,又初步感知了构段的方式,领悟到分层的方法,较好地突破了难点。长期坚持,必定能使学生的读书能力得到提高。



《画杨桃》教学设计

教学目的

《画杨桃》记述“我”在图画课上把杨桃画成了五角星,受到有些同学讥笑,但却得到老师肯定的故事。故事贴近学生生活,通俗易懂。本文教学目的可确定如下:

1. 懂得一个事物从不同的角度看可以获得不同的观察结果。
2. 懂得一段话中句与句之间存在各种关系,如转折、因果等。
3. 用“不像……而像……”、“不要……要……”说话,用“严肃”、“熟悉”造句。
4. 朗读课文,背诵最后两个自然段。

教学过程

一、检查预习,初读课文

1. 板书课题。出示教学挂图,简要介绍杨桃这种果实。学生回答问题:课文讲了一件什么事情?
2. 检查自学生字情况。解释“叮嘱”的词义。
3. 朗读指导。采用引读、范读、指名读、小组读等形式练习。教师对一些长句中间的停顿、重点句子的重音处理等作必要的说明。结合朗读指导,解释“想当然”、“走了样”的含义。
4. 教师范读全文。



二、依据本课‘思考·练习’题理清文章脉络

1. 教师：“我”开始学画画的时候，父亲是怎样要求的？

学生默读第1自然段，回答问题。

教师：谁能用一个成语概括父亲这句话的意思？（实事求是）

2. 教师：图画课上，“我”画的杨桃是什么样子的？为什么会画成这个样子？

学生朗读第2自然段，回答问题。

“我”把杨桃画成什么样子，这一段没有明确讲出来，但可从“不像……而像……”、“认认真真地看、老老实实地画”这些词句中想见。对“为什么会画成这个样子”的问题要求学生归纳出两个原因，即“认认真真地看”和“老老实实地画”。

3. 引导学生讨论：可不可以不写原因？即可不可以省去“我的座位在前排靠边的地方。讲桌上那两个杨桃的一端正对着我”这两句？为什么？

通过讨论，让学生明了，只有在那样的条件下“我”才会把杨桃画成这个样子。

4. 教师：看了“我”画的杨桃，同学的态度是怎样的？

要求学生概述有些同学当时的态度。概述应为：有些同学以为“我”画的不像杨桃，觉得好笑。引导学生理解同学说的两句话。反问句“杨桃是这个样子的吗？”意思在正面，即杨桃不是这个样子。“倒不如说是五角星吧！”是说这不像杨桃，像五角星。这两句话都含有讥笑的意味。读时要把这种意味读出来。

5. 指导学生朗读课文中师生第一次对话。其中“不像！”“像五角星！”是同学齐声回答的，要读得响亮些。

指导学生朗读课文中师生第二次对话。其中“好——笑！”也是同学齐声回答的，“好”字后的破折号表示这个字的声音要延长些。

教师：还有第三次对话，看看同学这时是什么态度？



指导读“不……像。”像……五……角星。”省略号表示说话节奏缓慢。引导学生讨论这个同学为什么说得这么缓慢?(那个同学在“我”的座位上亲眼看到杨桃真的像五角星,知道自己错了,感到难为情。)

6. 要求学生完整地概述“同学的态度是怎样的”。

概述应为:开始时,同学认为“我”画的不像杨桃,觉得好笑;后来,经过老师帮助,他们知道自己错了,感到难为情。

7. 要求学生概述“老师的态度是怎样的。”教师提出以下问题作为提示:

(1) 老师是怎么做的?为什么要这样做?

(2) 同学们都说“我”画得不像时,老师的神情为什么变得严肃了?又为什么过了“半晌”才说话?

(3) 几个同学仍然觉得好笑,同时发出嘻嘻的笑声,老师又是怎样做的?为什么这样做?

(4) 当同学们知道自己错了,老师的神情是怎样的?又是怎样做的?

要求学生综合上述4个问题的答案,完整地概述“老师的态度是怎样的”。

三、训练读段,适当延伸

1. 学生默读第18自然段中老师讲的那段话,并理解“熟悉”的词义。

2. 引导分层,归纳层意。

老师的4句话可划分为两层。第1、第2句为第一层,是讲从不同的角度看杨桃会有不同的样子。第3、第4句为第二层,是讲懂得这个道理之后,应当怎样看别人的画和自己应该怎样画。

3. 分析写法,由读学写。

(1) 老师这段话的主要意思是什么?(引导学生归纳层意,说出这段话的主要意思。)



(2)这4句话是按什么顺序写的?(引导学生先说层意,再说每一层的叙述顺序。)

(3)这4句话是怎样联系起来的?(引导学生理解:用上“但是”、“因此”等关联词语,句与句、层与层之间的关系也就清楚了。)

教师:要把一段话写清楚,应注意三点:一是想好要写的内容,二是想好先写什么,后写什么的顺序,三是注意句与句的联系。

4.适当引申,加深理解。

同一个事物从不同的角度看会有不同的样子。教师出示粉笔让学生观察,使其明白从不同角度观察粉笔的形状就不同,再由学生举出若干例子作补充说明。

教师:由画画这件事可以推及其他事情。当别人的看法或做法和自己不同时,“不要忙着发笑”,认为别人错了,很可能别人是从另一个角度去看、去想的。

5.指导背诵最后两个自然段。

四、朗读课文,完成作业

朗读课文。指导完成“思考·练习”第3、第4题。

〔赏析〕

有位教育名家曾经这样说过:“教学之功,贵在引导”。这是长期教育教学经验的结晶,是至理名言。安徽省特级教师饶世和设计和执教的《画杨桃》这一堂课,十分重视引导学生去理解课文内容、体会作者的思想感情,去训练语言文字,去消化迁移写作方法。引导颇得法,很有借鉴价值。

1.巧设疑问,引导学生理解课文内容,理清文章脉络。

教学时,先设疑引导学生读懂父亲对“我”学画的要求是要“实事求是”。这是“我”把杨桃画成五角星的思想基础。接着设疑:“我”画的杨桃是什么样子?为什么会画成这个样子?”并引导学生朗读第2自然段后回答:“我”认真地看,“老老实实在地画”。然后再设



疑：“看了‘我’画的杨桃，同学的态度是怎样的？”并引导学生朗读课文中师生的三次对话来回答。最后再设疑：“老师的态度是怎样的？”并要求学生以概述的方法来回答这个问题。通过这样的巧设疑问，像剥竹笋一样的让学生自行把课文的内容层层剥开，直至把握其核心。这样的设疑引导，学生很快就对课文内容理解得清楚明白，也理清了文章的脉络。

2. 铺垫降坡，引导学生进行语言文字训练。

先看学生的朗读训练，饶老师十分注意引导，巧设铺垫。例如，要学生朗读表现“同学的态度”的句子“不……像”和“像……五角星”时，饶老师先启发引导学生“这里的省略号表示说话节奏的缓慢”，并让学生讨论，深入理解：“这个学生为什么说得这么缓慢？”通过这样的铺垫引导，学生朗读这两句话时就懂得了该怎样读才能读出感情，并领悟出说这些话的这个同学当时的思想感情。再看学生的复述训练，饶老师同样注意引导，作好铺垫。例如，要学生概述“老师的态度是怎样的”时，饶老师提出了4个问题作为提示：（1）老师是怎样做的？为什么要这样做？（2）同学们都说“我”画得不像时，老师的神情为什么变得严肃了？又为什么过了“半晌”才说话？（3）几个同学仍然觉得好笑，同时发出嘻嘻的笑声，老师又是怎样做的？为什么这样做？（4）当同学们知道自己错了，老师的神情又是怎样的？又是怎样做的？然后让学生综合上述4个问题的答案，进行完整地概述“老师的态度是怎样的”这一问题。这样的提示，是为学生的复述训练作铺垫，降低坡度，化解难度，以使学生的复述完整准确地概述出“老师的态度是怎样的”。铺垫引导，是课堂教学中常用的一种引导方法。饶老师运用得十分恰当，值得学习。

3. 层层深入，引导学生分析写法，由读学写。

例如，让学生分析第18自然段中老师讲的那段话时，饶老师先引导学生分析这段话的层次并归纳层意，然后分析老师说的这4句



话的写法,由读学写。先分析这段话的主要意思是什么(引导学生归并层意,说出这段话的主要意思),让学生掌握这段话的主要内容。然后分析这4句话是按什么顺序写的(引导学生先说层意,再说每一层的叙述顺序),让学生掌握这段话的写法。最后分析这4句话是怎样联系起来的(引导学生理解这里用上“但是”、“因此”等关联词语的作用),让学生掌握句与句之间的联系。这样层层深入地引导分析,使学生懂得了要把一段话写清楚,就要注意三点:一是想好要写的内容,二是想好先写什么,后写什么的顺序,三是注意句与句之间的联系。学生掌握了这三点,就能写好一段话。这样引导,可谓得法,学生好学,易懂。

教学要引导得法,教师自身要具有精湛的教学艺术。而这精湛的教学艺术,则源于教师对教材内容的透彻理解,对学生的全面深入了解,还源于教师扎实的教学基本功和宽厚的文化知识功底,以及对课堂教学结构的深思熟虑。除此无他。



《绿色的办公室》教学设计

教学目标

1. 朗读课文,学习列宁在极其艰苦的条件下,坚持革命工作的精神。
2. 学会本课 14 个生字及其词语,会用“全神贯注”造句。
3. 学习由景到人,抓住重点的观察方法。
4. 练习给自然段分层,概括自然段段意。

教学重点、难点

1. 学习由景到人,抓住重点的观察方法,了解“绿色办公室”的特点和列宁顽强工作的精神。
2. 学习给自然段分层,概括自然段段意。

教学设计

(第一课时)

[教学目标]

- (一) 学习本课生字新词。
- (二) 初读课文,结合看图,初步了解文章内容。

[教学重点、难点]

- (一) 学习由景到人,抓住重点的观察方法。
- (二) 从看图入手,初步理解文章概貌。

[教学过程]

- (一) 审课题导课:



1. 教师板书课题：“绿色的办公室”。

2. 谈话导入课题：

同学们：你们大概都见过办公室吧！你们见过什么样的办公室？（学生回答）那么，你们见过“绿色的办公室”吗？它是什么样子，有什么特点，谁在绿色的办公室里办公，为什么要在绿色的办公室办公？你们想知道这些问题吗？这节课我们就开始一起学习第一课“绿色的办公室”。

（二）初读课文，学生自学预习课文。

1. 布置预习要求：

（1）借助字典自学本课生字、新词。

（2）初读课文，标出自然段，了解文章的大概意思。

（3）仔细观察图画，了解图画的大概意思。

2. 学生按要求自己预习课文。

（三）教师检查学生预习情况。

1. 指导学生读准字音：

（1）早餐、全神贯注：

“餐”、“贯”都是前鼻音；

树桩、拟订：

“桩”、“订”都是后鼻音。

（2）早餐：“餐”是平舌音；

树桩、厨房：“桩”、“厨”都是翘舌音。

注意引导学生区分这些字的读音。

2. 指导学生分析字形结构；

“厨”字注意厂字上面不加点；“壶”字不要多一横；“餐”字中两大点不要误写成捺。

3. 指导学生通过查字典理解词语。

（1）隐蔽：借旁的事物来遮掩，隐藏不露。



(2) 简陋:简单、条件差。

(3) 沐浴:原为洗澡,课文中是指在晨光的照耀下。

(4) 全神贯注:精神高度集中的意思。

4. 初读课文,仔细看图,了解文章梗概。指导学生边看图边思考下列问题:

(1) 从整体看,这幅图画的是什么内容?即谁、什么时候、什么地方、做什么?

(2) 整个画面色彩的基调是什么色?整个画面色彩的基调是绿色。

(3) 周围环境怎样,按照由近及远的顺序观察,图上画了什么?

按由近及远的顺序,图上画了草棚、草垛、篝火、锅,还有远处的湖和森林。

(4) 指导学生看图,运用由景到人,抓住重点的方法口述图意。

画面的远处是一片茂密的树林。在树林的环抱中,在碧绿的草地上,在蓝天的映衬下,有一个简陋的草棚。草棚呈“人”字形,用粗树枝支撑着,上面铺着厚厚的草和树叶。草棚的一头,堆着一垛草。对着草棚的出入口不远处,直立的树杈支着一根横木,上面吊着一口铁锅,下面的火还在燃烧,锅里冒着热气,旁边放着一把黑铁水壶。此时,列宁坐在一根粗树桩上写文章。他埋头握笔,全神贯注,忘记了周围的一切。

指导学生结合图画初读课文,边读边思考这篇课文的主要内容。

5. 自由读课文,在初步了解内容的基础上读得正确、流利。

(四) 作业练习:写生字、词语,熟读课文。

(第二课时)

[教学目标]

1. 了解“绿色办公室”的特点,学习列宁在艰苦的条件下,坚持革



命工作的精神。

2. 图文结合,巩固由景到人,抓住重点的观察方法。

3. 练习给自然段分层,概括自然段段意。

[教学重点、难点]

1. 学习列宁在艰苦条件下,坚持革命工作的精神。

2. 练习段中分层,概括自然段段意。

[教学过程]

(一)指名读课文,其他同学看图细听,思考课文是如何描写图上的人和事物的。

(二)讲读课文。

1. 指名读第一段:

(1)要求学生划出有关时间、地点、人物、事情的词语。

时间:1917年十月革命以前,有好几个月;

地点:圣彼得堡西北的拉兹里夫湖畔;

人物:列宁化装成割草工人。

事情:列宁隐蔽在此工作。

(2)介绍背景:

十月革命,俄国无产阶级在布尔什维克和列宁领导下,联合贫苦农民进行的社会主义革命。因发生在1917年俄历10月而得名(公历为11月7日)。这次革命推翻了俄国资产阶级临时政府,建立了世界上第一个无产阶级专政的社会主义国家。

介绍拉兹里夫湖,俄罗斯境内的一个湖泊,在圣彼得堡西北。

(3)体会重点词语:

“化装”、“隐蔽”两个词说明什么?

“化装”、“隐蔽”这两个词说明当时处在十月革命胜利前夜,白色恐怖严重,反动派迫害革命者,形势严峻,也说明列宁的机智和斗争



经验的丰富。

(4) 概括第1自然段主要内容：

列宁在十月革命前，隐蔽在拉兹里夫湖畔。

2. 学习课文第2段：

(1) 边看图边读文，思考：

列宁的“绿色办公室”在哪里？说说这个“办公室”的屋顶、地板、椅子以及卧室、厨房都是什么样子的。

引导学生从书中找出答案并归纳：列宁的“绿色办公室”在湖边的树林里，这个办公室的屋顶是蔚蓝的天空，地板是碧绿的草地，椅子是一截树桩。树桩后面有个“人”字形草棚是列宁的卧室，对着草棚烧火做饭处是列宁的厨房。

(2) 体会句式变化：

①本段写“屋顶”、“地板”、“椅子”与写“卧室”、“厨房”的方法有什么不同？

写“屋顶”、“地板”、“椅子”用了“……是……是……是……”；

写“卧室”、“厨房”用的“……那是……那是……”

②体会句子：“那是列宁，这位‘割草工人’的劳动成果。”

“割草工人”指的就是列宁，列宁并不是真的割草工人，是化装成割草工人的，所以加上了引号。由此可以知道，草棚旁边堆着高高的草垛，是用来作掩护的。

(3) 加深理解课题：

通过看图学文，你知道为什么叫“绿色的办公室？”

实际上没有办公室；湖边的树林就是“办公室”，这儿的地、树、棚、草都是大自然的颜色，所以称“绿色的办公室”。

(4) 思考：课题是“绿色的办公室”，为什么要写卧室和厨房？

说明列宁隐蔽的地方不仅工作环境极其艰苦，而且生活条件也



是非常艰苦的。

(5)自由读文,给第2段分层,概括层意及段意。

①教方法:读有几句话;每句话什么意思;找出句与句之间联系
分层,概括每层层意,概括自然段段意。

②实际训练学生按方法进行。

③指导理解:

这个自然段一共八句话,可以分为四层。第一层就是第一句话,讲列宁的“办公室”在什么地方。这个办公室就在湖边树林里。第二层是第二句,介绍办公室的屋顶、地板和办公条件。第三层是第三句至第六句,介绍列宁的卧室,是一个只能躺得下一个人的草棚。第四层是第七、八句,介绍列宁的厨房。厨具只有一口旧锅,一把铁壶。

(6)试背第2自然段:

先分层背,投影填空练习背,连起来背。学生按此三步进行。

3.学习课文第3、4段:

(1)看图理解内容:

请一生读文,其他同学边看图边思考:

列宁在这个“办公室”里是怎样开始一天的工作的?说说第3自然段哪些话能从图上看出来,哪些话是根据图画想象出来的。

(2)投影,体会文中重点句、难句。

①“绿色的办公室沐浴在柔和的晨光中”。

“沐浴”原指洗澡,在课文中是指晨光的照耀下。这个句子的意思是“绿色的办公室”的一切都处在晨光的照耀下,充满下生机和活力。

②“列宁全神贯注地工作,忘记了周围的一切”中的“全神贯注”,是精神高度集中的意思。

③“锅里的早餐散发出一阵阵香气”可以看出,列宁工作时精神



是多么集中,真是忘掉了周围的一切。

④“在这个最简陋的‘办公室’里,列宁写出了伟大的著作《国家与革命》,拟订了许多重要文件,有力地指导着俄国革命。”

这句中的“简陋”是简单、条件差的意思。联系上文可以看出,列宁的办公室真是太简单、条件太差了。这个“简陋”与写出“伟大的著作”形成了鲜明的对比。

(3)总结第3、4段段意:

第3段:列宁在办公室全神贯注地工作。

第4段:列宁写出了伟大著作和重要文件,指导俄国革命。

(4)练习背诵第3段。

(5)指导用“全神贯注”造句。

造句步骤:先说词意,再读课文中含这个词语的句子,然后口头造句,师生纠正,最后写本上。

4.师生共同给课文分段概括段意。

(1)学生默读课文,划分结构段。

(2)请若干学生汇报分段情况及其划分段落的理由。

(3)教师引导,将本课划分为四段。

第1自然段:列宁在十月革命前曾隐蔽在拉兹里夫湖畔。

第2自然段:介绍列宁的“绿色的办公室”及周围的环境。

第3自然段:列宁在“绿色的办公室”是怎样工作的。

第4自然段:列宁在“绿色的办公室”里为革命做出了重大的贡献。

(三)总结全文。

这篇看图学文,讲的是十月革命前,列宁化装成割草工人隐蔽在拉兹里夫湖畔坚持革命工作的情景,表现了伟大的革命导师列宁在条件极其艰苦的情况下,仍然顽强工作的革命乐观主义精神。

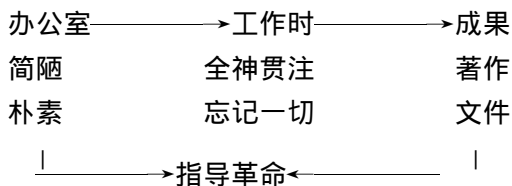


(四)布置作业。

熟背课文第2、3自然段。

[板书设计]

“ 绿色的办公室 ”





《三味书屋》教学设计

教学目标

1. 学会本课生字,理解“来历”、“料理”等部分词语,学习运用“一面……一面……”。
2. 朗读课文,学习鲁迅先生严格要求自己 and 勤奋好学的精神。
3. 指导学生按由中间到四周的方位顺序观察图画,理解图文内容。
4. 给第3自然段分层,概括自然段段意。

教学重点、难点

1. 了解三味书屋的陈设,学习按由中间到四周的顺序进行观察的方法。
2. 了解“早”字的来历,学习鲁迅严于律己、勤奋好学的精神。
3. 练习给第3自然段分层,概括自然段段意。

教学设计

(第一课时)

[教学目标]

- (一) 初读课文,学习本课生字、词语。
- (二) 结合课文插图,初步学习按由中间到四周的顺序进行观察的方法。



[教学重点]

结合看图,学习按由中间到四周的顺序进行观察的方法。

[教学过程]

(一)简介鲁迅及三味书屋导入课文。

鲁迅,原名周树人。1881年生,1936年逝世。他是浙江绍兴人。出身于封建破落地主家庭。青年时代赴日本学医,后来从事文艺工作。他用笔作武器,同帝国主义、封建主义和国民党反动派作坚决的斗争,他一生写了许多著作。被人们称为伟大的文学家、思想家、革命家。

鲁迅童年时期家境不好,父亲多病。鲁迅在帮助妈妈照顾爸爸和做家务的同时,仍坚持在书塾里读书。鲁迅小时候读书的书塾是怎样的,他又是怎样学习的,下面我们就一起学习课文。

(二)布置预习要求,指导学生自学。

- 1.学习本课生字,借助字典理解词语意思。
- 2.初读课文,结合插图,理解课文内容。

(三)检查学生预习效果。

1.检查生字读音:

强调:塾、绍、寿、弛是翘舌音。

2.同音字、形近字比较区别并组词。

塾() 墨() 砚() 弛()

熟() 默() 观() 驰()

3.理解下面重点词语。

(1)来历:人或事物的历史或背景。课文中是指“早”字这件事的历史。

(2)料理:办理、处理。

(3)八仙桌:大的方桌,一般每边坐两人。



(4)戒尺 过去私塾先生对学生进行体罚用的木板或竹板,形状像尺子,所以叫戒尺。

(5)当铺:专门用实物抵押借钱给人的铺子。旧社会,当铺是剥削穷苦人的地方。穷人把东西抵押给当铺,当铺根据东西的质量估价给钱,到期还钱时要交很高的利息,才能把东西赎回。如果到期不赎,抵押品就成了当铺的了。

(6)毫不松弛:松弛,一般指(制度、纪律等)执行不严格。毫不松弛在课文中的意思是鲁迅严格按照自己所立下的信念去做,一点也不放松对自己的要求。

(四)结合插图,初读课文,了解内容。

1.带着问题,观察图画。

(1)图上画的是什么地方?

(2)图上画了哪些东西?这些东西是怎样排列的?

2.学生练习口述:

按个人自说,同位互说,再指名说三个步骤练习口述。

3.再看图,引导学生按由中间到四周的方位顺序练习说图意。

图上画的是三味书屋的内部陈设。

在正面墙上的中间挂着一幅画,画的是古松(有长寿的意思)和卧着的梅花鹿(有福祿之意)。屋子中间摆着一张八仙桌。一把高背椅子,桌子上放着笔墨纸砚和戒尺。显然这是先生的座位。

四面放着样式不一的书桌,显然是学生的座位。(学生自己从家中拿来的,所以样式不一。

由此看来,整个书屋显得古朴、整洁。

(五)默读课文,结合图画内容,理解文章。

全文三个自然段分别介绍的是:

1.概述三味书屋。



2. 三味书屋的陈设和鲁迅当年学习的情况。

3. “早”字的来历和它对鲁迅一生的影响。

(六) 正确、流利地朗读课文。

(七) 作业: 复习生字词、熟读课文。

(第二课时)

[教学目标]

(一) 朗读课文, 学习鲁迅先生严格要求自己 and 勤奋好学的精神。

(二) 继续指导学生按由中间到四周的方位顺序观察图画, 理解图文内容。

(三) 学习给第3自然段分层, 总结层意并概括本自然段段意, 试背第3自然段。

[教学重点、难点]

(一) 继续学习按由中间到四周的顺序进行观察的方法, 了解三味书屋的陈设。

(二) 了解“早”字的来历, 学习鲁迅严于律己、勤奋好学的精神。

(三) 学习给第3自然段分层, 总结层意, 概括第3自然段段意。

[教学过程]

(一) 指名朗读课文, 检查上节课学生初读课文情况。

(二) 学习课文第1自然段。

1. 指名读第一段, 同学思考:

(1) 第1自然段中“书塾”是什么意思?

(2) 这段讲了哪几个意思?

2. 小组讨论, 回答问题:

(1) 所谓“书塾”是指过去私人讲学的场所, 这个场所也可称为是教室。



(2) 这1自然段讲了三个意思:

第①三味书屋从前是一个书塾,就是过去私人讲学用的教室。

第②鲁迅小时候在这里读过书,说明鲁迅与三味书屋有密切的关系。

第③三味书屋现在是绍兴鲁迅纪念馆的一部分。

这一段只一句话讲了三个意思,概括地介绍了三味书屋的过去和现在。

(3) 指导学生用“……是……现在是……”;“……现在……是……是……”练习说话。

刚才我们知道了这一自然段虽一句话却讲了三意思,概括了三味书屋的过去和现在,那同学们能不能用“……是……现在是……”和“……现在是……是……”把这段内容连起来,分别说一句话。

让学生自己练习,再分组练习,然后全班试说。

“……是……现在是……”:三味书屋从前是鲁迅小时候在那读书的一个书塾,现在是绍兴鲁迅纪念馆的一部分。

“……现在是……是……”:三味书屋现在是绍兴鲁迅纪念馆的一部分,从前是鲁迅小时候读过书的一个书塾。

(4) 总结第1自然段段意:

介绍三味书屋过去是书塾,现在是鲁迅纪念馆的一部分。

(三) 学习课文第2自然段。

1. 自己读第2自然段,思考这段主要讲了什么内容?

学生读后回答:第2自然段讲了两个内容,一是三味书屋的样子,二是简要介绍了鲁迅当年在三味书屋是怎样学习的。

2. 读第2自然段,思考:三味书屋里的东西是怎样陈列的?为什么课文要强调鲁迅的桌子在“东北角”?

教师在引导学生了解书屋东西是怎样陈列的时候,要图文结合



进行。

(1) 先看图,了解三味书屋里的东西怎样陈列。

书屋正中墙上挂着一幅画,画前面是先生的座位,放着一张八仙桌,一把高背椅子,上面有笔、墨、纸、砚和一把戒尺。四周是学生的书桌。鲁迅的那一张在东北角上。

(2) 再读文,教师引导学生抓住“墙上”、“画前面”、“四面”、“东北角”等词语,告诉学生作者是按空间位置,从中间到四周的方位顺序来观察、叙述的。和我们刚才看到图画上的内容是一致的。

(3) 课文在介绍书屋的陈列时,特别强调了鲁迅的桌子在“东北角”,是因为本文主要是写鲁迅童年学习生活的。

(4) 通过看图学文,你对三味书屋总的感觉是什么?

引导学生理解,从图画和文字上,我们感到三味书屋是古朴、整洁的。

3. 再读第二段,看看书里是怎样描写鲁迅在三味书屋的学习情况的,鲁迅在三味书屋里干什么?

学生读文后体会:鲁迅在书塾里主要是读书、习字、还有时描绣像。这里教师要引导学生从描绣像中理解到:鲁迅当年学习是认真的,但他对旧时代书塾里单调呆板的学习生活是不满足的,所以他有时把纸蒙在《西游记》一类的小说上描绣像。

4. 概括第2自然段段意:介绍三味书屋的样子及其鲁迅当年在此是怎样学习的。

(四) 学习课文重点段第4自然段。

1. 读第3自然段前两句话,看看鲁迅书桌上刻着什么字,作者是怎样描写的?

引导学生体会:鲁迅书桌上刻了一个“早”字,作者采用打比方的写法,写“早”字很像一个还没开放的花骨朵,又像一支小小的火把。”



投影理解：字横着，很像是一个还没开放的花骨朵，又像一支小小的火把。”

教师帮助学生理解：像“还没开放的花骨朵”，说明字写得单纯、幼稚，却很美；像“小小的火把”说明“早”字不寻常，催人奋进。

2. 这个“不寻常”的“早”字是怎样由来的，鲁迅为什么要在书桌上刻上这个“早”字，请同学们接着读文体会。

(1) 投影体会重点句：鲁迅一面上书塾读书，一面帮着母亲料理家务，几乎天天奔走于当铺和药铺之间。（体会带点词语及句子含义）

教师引导学生理解：“一面……一面……”是说鲁迅当年的学习条件不好，当时家境十分艰难，小小年纪便承担起成人的责任，在尽力帮助母亲料理家务的同时，还能严格要求自己，依然在勤奋刻苦地学习。“几乎”，差不多天天如此，说明鲁迅家庭生活艰难，料理家务用去了鲁迅不少时间。这是鲁迅刻“早”的外部原因。

(2) 接着读文体会：鲁迅在受到寿老先生的批评后，是怎么想的，怎么做的？

学生读书找出答案：鲁迅受到寿老先生批评后，默默地回到座位上，就在那张旧书桌上刻了个“早”字，也把一个坚定的信念深深地刻在心里。鲁迅受到老师的批评，是促成鲁迅刻“早”字的直接原因。

对老师“严厉”的批评，鲁迅没作任何解释，而是默默地回到座位上，表现了鲁迅严格要求自己和虚心接受老师批评的态度。

(3) 投影体会重点句：鲁迅在那张旧书桌上刻了个“早”字，也把一个坚定的信念深深地刻在心里。（鲁迅为什么要刻这个“早”字？这个“坚定的信念”指的是什么？）

引导学生体会：鲁迅听了先生的批评以后，下定了要更加勤奋学习的决心，所以他在那张旧书桌上刻了个“早”字。“一个坚定的信念”，可以理解为寿镜吾老先生批评的话：“以后要早到”，也可以理解



为鲁迅自己刻下的“早”字。这里的“坚定”说明鲁迅并不是一时心血来潮,而是痛下决心,绝不再迟到。“深深”表明鲁迅决心吸取教训,永远不忘。“刻在心里”说明鲁迅把“早”已经变成一种信念,不再动摇。

(4)再读课文,理解鲁迅在桌子上刻“早”字这件事对他一生有什么影响?引导学生重点体会最后一句话。

投影难句:从那以后,鲁迅上学再没有迟到过,而且时时早、事事早,毫不松弛地奋斗了一生。”

引导学生联系上句内容体会:只有信念坚定、执著,才会产生伟大的行动。“再没有”说明鲁迅实现了自己的诺言。“时时早,事事早,”毫不松弛”是比“再没有迟到过”更高的境界。要让学生领悟到鲁迅所下决心之大,并严格要求自己,付诸实际行动,使一生的学习和事业获得了成功。“而且”一词突出强调了“早”字。这一句话也正是对前文“把一个坚定的信念深深地刻在心里”一句的呼应。

3.朗读第3自然段,思考这段主要讲了几层意思,每层讲的是什么?

老师指导学生给第3自然段分层,可先让学生从这段中找出“早”字的来历一层,其余再各分一层。

学生分层(共分三层)。

第一层(1、2句):早“字是谁刻的及“早”字的样子。

第二层(3~6句):介绍“早”字的来历。

第三层(第7句):从那以后,鲁迅再没迟到,毫不松弛地奋斗了一生。

4.在分层总结层意的基础上,概括第3自然段段意:

这一段主要讲“早”字的来历及这件事对鲁迅一生的影响。

5.在理解文章内容基础上练习背诵课文第3自然段。

教给学生背诵的方法:①先分层试背每层内容;②老师投影第3段内容,通过提示帮助学生背诵。



投影 :鲁迅的书桌上刻一个(小小的)“早”字。字横着,很像一个还没开放的(花骨朵),又像一支小小的(火把)。这个“早”字有一段来历。鲁迅的父亲害了病,鲁迅一面上书塾读书,一面帮着母亲料理家务,几乎天天奔走于当铺(去换了钱)(再到)药铺(去给父亲买药)。有一天早晨,鲁迅上学迟到了。(教书认真的)寿镜吾老先生(严厉地)对他说:“以后要早到!”鲁迅(默默地)回到座位上,就在那张旧书桌上刻了个“早”字,也把一个(坚定的)信念(深深地)刻在心里。从那以后,鲁迅上学再没有迟到过,而且时时早,事事早,毫无松弛地奋斗了一生。

③学生脱离投影及课文自己练习背诵。

(五)正确、流利、有感情地朗读课文。

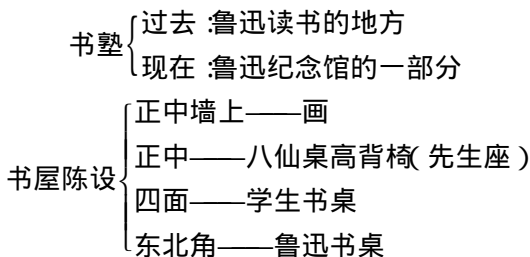
1.学生正确、流利、有感情地朗读课文。

2.总结全文:

全文通过介绍“早”字的来历,使我们了解到鲁迅先生严于律己,勤奋好学的精神。正是这种精神鼓舞鲁迅坚持不懈奋斗一生,成为伟大的文学家、思想家、革命家。我们学了课文应以鲁迅先生为榜样,从小把坚定的信念刻在心中,长大成为二十一世纪的栋梁之材。

[板书设计]

三味书屋



“早”字的来历 迟到——受批评——刻在心里——奋斗一生



《珍贵的教科书》教学设计

教学目标

1. 了解战争年代的艰苦条件下学生坚持学习的艰难和张指导员不怕牺牲、光荣献身的精神,懂得要珍惜今天幸福的学习生活。
2. 弄懂每个自然段的意思,了解自然段之间的联系,渗透给课文分段的训练。
3. 学会本课生字新词,练习用“坚持”、“必须”造句。
4. 按要求预习,能正确、流利、有感情地朗读课文。

教学重点、难点

1. 了解指导员为保护教科书而英勇牺牲的经过,懂得教科书为什么珍贵。
2. 在读懂自然段的基础上,了解自然段之间的联系,渗透给课文分段的训练。

教学设计

(第一课时)

[教学目标]

- (一) 指导预习,学习生字新词。
- (二) 初读课文,介绍背景,了解课文主要内容。



[教学重点、难点]

初读课文 ,掌握生字新词 ,初步了解课文主要内容。

[教学过程]

(一)谈话导入新课。

同学们 ,你们从上学到现在共有几本教科书 ? 你们的书每学期一开学就能得到一本 ,你们会为得不到教科书而耽心吗 ? 今天 ,我们来学习第 5 课 ,珍贵的教科书。(板书课题)为什么说教科书是“珍贵”的呢 ? 下面 ,我们就一起来学习课文。

(二)介绍时代背景。

课文记叙的故事发生在 1947 年春天 ,蒋介石命令胡宗南部队进攻延安。党中央和毛主席采取以退为进 ,诱敌深入的方针 ,毅然于三月中旬放弃延安 ,以后在延安西北战场上消灭了蒋军十多万。延安小学的转移正是在胡宗南部队猖狂进攻的时候 ,所以当时环境十分险恶。就是在这种险恶的条件下 ,延安小学的学生仍然坚持学习。张指导员为保护教科书而英勇献身 ,张指导员是怎样用他的生命和鲜血换来那些珍贵的教科书的呢 ? 下面我们就开始学习课文。

(三)指导预习。

1. 认真读课文 ,利用字典学习生字新词。

2. 默读课文 ,想想课文主要讲什么内容。

(四)检查学生预习情况 :

1. 指名读生字词 :

(1)正音 :

文中“持、刷、抄、睁”是翘舌音。“噪”是平舌音。

(2)多音字区分并组词 :

教	$\begin{cases} jià(\text{教科书}) \\ jiāo(\text{教学}) \end{cases}$	转	$\begin{cases} zhuǎn(\text{转移}) \\ zhuàn(\text{转动}) \end{cases}$	弹	$\begin{cases} tán(\text{弹琴}) \\ dàn(\text{子弹}) \end{cases}$
---	--	---	--	---	--



(3)区别同、近音字并组词。

抄() 噪()

叻() 桑()

须() 恨()

熏() 狠()

2.注意下列字的部首:

凳:上下结构,查“几”部。

替:上下结构,查“日”部。

须:左右结构,可查“彡”、“页”部。

励:左右结构,查“力”部。

缺:左右结构,查“缶”部。

3.注意以下几个字的字形:

锅:右下框内人,最后一笔是点“丶”。

噪:右上是三个“又”,最后一笔是点“丶”。

木:最后一笔为“捺”。

投:右上第二笔是“折”。

4.出示生字卡片,理解下列词语意思。

(1)珍贵:价值大、意义深刻、宝贵的。

(2)炮火连天:炮弹爆炸后的火焰与天空相接,形容战斗激烈。

(3)渴望:迫切地希望。

(4)振奋人心:使人精神振作、奋发。

(5)争先恐后:抢着向前,惟恐落后。

(6)叨念:因为牵挂而不住地说。

(7)俯冲:以高速度猛地向下冲。

(五)初读课文,了解主要内容。

1.带着问题读课文。



课文讲的是什么事,事情是怎样发生,又是怎样发展的?结果如何?

2.再读课文,了解写作顺序和主要内容。

(六)布置作业。

1.抄写生字、新词。

2.熟读课文。

(第二课时)

[教学目标]

(一)了解战争年代的艰苦条件下,学生坚持学习的艰难和张指导员不怕牺牲、光荣献身的精神。

(二)弄清每个自然段的意思,了解自然段之间的联系。渗透给课文分段的训练。

(三)认识省略号及其用法。

[教学重点、难点]

(一)学习课文,懂得教科书的珍贵。

(二)了解自然段之间的联系,进行分段训练。

[教学过程]

(一)解题。

首先板书课题《珍贵的教科书》

教科书指学生用的书,珍贵:价值大,意义深、宝贵的。

为什么教科书如此珍贵?教科书到底珍贵在哪里呢?下面我们继续学习本篇课文。

(二)讲读课文。

1.学习第1自然段:

(1)指名读第1自然段,说说这个自然段主要写什么?

讨论明确:这个自然段主要写延安小学学习条件艰苦,师生渴望



得到一本珍贵的教科书。

(2)带着问题再读第1自然段,思考讨论:

①延安小学的同学们“顽强地坚持学习”表现在什么地方?
表现在战争环境、条件艰苦。

②师生问读第2、3句,思考讨论:从什么地方看出延安小学的学习条件十分艰苦?

教师出示下表,帮助学生边默读课文,边填写,理解延安小学学习条件的艰苦。

坚持学习的具体困难	克服困难的办法

第二句中的三个分句,每个分句都是:

默读思考:为什么说张指导员带来的消息是“振奋人心”的?

投影重点句帮助理解:

投影A:我们多么渴望每人都能有一本教科书啊!

要让学生体会出:一方面说明当时学习条件非常艰苦,突出无书的困难,所以大家渴望每人都能有一本教科书,体现了教科书的珍贵;另一方面说明,在大家十分渴望教科书时,张指导员告诉大家有书的好消息,所以说这个消息是振奋人心的。

投影B句:同学们知道书是怎么来的吗?是在毛主席的关怀下印出来的!印书用的纸,是党中央从印文件用的纸里节省出来的!

引导学生体会出:书是来之不易的,是毛主席的亲自关怀,是党中央用印文件节省下来的纸印刷出来的。体现了老一辈革命家对延



安小学学生用“没有……就……”连接的。前半句讲的是困难,后半句讲的是克服困难的办法。

写这些困难一方面表现了延安小学学生克服困难,坚持学习的顽强精神,一方面也说明了教科书的珍贵。

③体会重点句第三句的意思,打投影。

投影:“最困难的是没有书,我们只能抄一课学一课。”

此句与下面两句比较,进行语言训练。

{ 没有书,我们只能抄一课学一课。
{ 没有书是最困难的,我们只能抄一课学一课。

比较课文中这样写好在哪里?强调最困难的是没有书,为下文突出渴望得到教科书作铺垫。

(3)总结第1自然段段意。

延安小学师生学习条件非常艰苦,仍顽强地坚持学习。

2.学习第2~6自然段:

它无微不至的关怀,所以说这个消息是振奋人心的。

(1)再读课文,从第2~6段中进一步体会从哪些地方可以看出同学们渴望得到一本教科书。

学生读书,自学讨论。

教师在学生回答的基础上,帮助学生抓住“兴高采烈”、“高兴地跳起来”、“争先恐后”等词进一步深入体会同学们渴望得到教科书时的心情。

在理解了词语的基础上,练习用词语填空,指导学生理解因果关系。

(因为)我们多么渴望每人都能有一本教科书!

①(所以)张指导员(兴高采烈)地宣布:“我们有书啦!”

②(所以)我们觉得这真是(个)振奋人心(的)消息。

③(所以)我们听到这个消息都高兴得(跳起来)。



④(所以)同学们(争先恐后)地喊着要去印刷厂取书。

(2)三读课文,指导学生练习分角色有感情地朗读本段课文,读出张指导员、“我”、同学们的激动、高兴的心情,体会延安小学生渴望有书的迫切心情,还要注意本段四个感叹号在表达人物感情时所起的作用。

(3)归纳、总结第2~6自然段段意:

同学们听到有教科书的消息异常高兴,张指导员决定带“我”去领书。

3.学习第8~11自然段:

(1)默读思考:这几个自然段作者主要讲了几个意思,可以分成几层?

学生默读搞清8~11自然段主要讲了三个意思,所以可分为三层:

第一层(第8段):主要写“我”和张指导员取到书后的高兴和急切心情。

第二层(9~10段):遇到敌机轰炸,张指导员用自己身体保护书而英勇牺牲。

第三层(第11段):张指导员的临终嘱咐一直鼓励我前进。

(2)学习第一层(第8自然段)

自己散读课文,体会“我”和张指导员取到书心情是怎样的,从哪可以看出。

教师引导学生体会出:“我”和张指导员取到书后心情是高兴和急切的。课文中“高兴地跨着大步”、“恨不得一步赶回村子”这些词句,生动体现了“我们”当时的心情是既高兴又急切。

要求学生通过朗读,把“我”和指导员取到书时高兴和急切的心情表达出来。



(3) 学习第二层(9~10自然段)

①过渡语:我和张指导员领到书后怀着高兴和急切的心情往回赶时,途中发生了什么情况?

指名让学生朗读课文,然后整理老师给的下述句子,帮助学生理清故事发展的来龙去脉。

②投影:读后请排列下列句子,并加上标点。

·我头部受了伤

·那捆教科书还压在指导员的身上

∴炸弹爆炸了

∴发现指导员伤势严重

实际排列顺序是 ∴∴→·→·→∴∴

③再读课文,教师指导学生深入体会重点段内容。

看课文插图,想象“我”从晕倒至醒来这段时间内,张指导员是怎样舍身护书的?

通过看插图和想象帮助学生体会张指导员舍身护书的精神。

再读这两个自然段,划出课文中记述张指导员护书的语言和动作的句子,具体加以体会。

投影A句:“那捆书完整无缺地压在他的身子下面,被鲜血染红了。”

指导学生体会:“完整无缺”的意思是一点没有损坏。可见,在危险出现的一刹那,张指导员置个人生死于不顾,想到的是保护那捆教科书,在他看来,书比他的生命更宝贵。一方面展示了张指导员的献身精神,一方面突出了教科书的珍贵。

投影B句:“快卧倒……”;就什么也不知道了……”。引导学生体会两处省略号表示的意思。

“快卧倒……”——表示张指导员的话还没有喊完。



“就什么也不知道了……”——表示“我”昏过去了,此后的事不知道了。

(4)学习第三层(第11自然段):

张指导员为什么要用生命保护教科书?他的话语做了最好回答。请同学们自读第11自然段,认真体会这段中的语言部分。

投影体会A句:指导员才微微睁开眼睛,嘴里叨念着:“书……书……”

这里的省略号表示张指导员断续的说话。指导员身负重伤,刚刚苏醒的第一句话就是“书”,可见指导员心中想到的不是自己只有书,书在其心中占了重要位置。

投影体会B句:他轻轻摇了摇头,两眼望着那捆书,用微弱的声音说:“你们要……好好学习……将来……”。

引导学生体会:省略号表示张指导员声音微弱,断断续续。这是指导员临牺牲前的最后一句话,这句话表达了指导员对同学们的心愿,寄托着革命前辈的殷切期望。这捆教科书是张指导员用生命换来的,所以它是十分珍贵的。

在理解本段课文内容的基础上,教师指导学生有感情地朗读课文,充分体会指导员对同学们的心愿和无限期望。

(5)总结第8~11自然段主要内容。

张指导员为保护教科书而英勇牺牲。

4.学习课文最后一自然段。

带着下述问题,读最后一自然段,理解内容:

(1)指导员“没有说完的话”是什么?

(2)什么在“一直激励着我前进”?

(3)为什么说教科书是“珍贵的”?

学生自学后讨论:



(1) 指导员“没有说完的话”是什么?

“指导员没有说完的话”是指指导员对学生们寄予的无限厚望。

(2) 什么在“一直激励着我前进”?

指导员的话和指导员舍身保护教科书的英勇行为在“一直激励着我前进”。

(3) 为什么说教科书是“珍贵”的?

指导学生体会教科书的珍贵主要体现在下面两方面:一是来之不易,是用党中央印文件节省下来的纸印刷的,它还是烈士用生命保护下来的;另一方面这捆教科书上,寄托着先烈们的期望。这个期望还将永远激励着后代发愤学习,为实现人类美好的理想而奋斗。

(4) 指导学生用尊敬的心情和努力学习的决心来朗读这段话。

(5) 总结最后一自然段段意:

那捆珍贵的教科书一直激励“我”前进。

(第三课时)

[教学目标]

(一) 了解每两个自然段之间的联系,渗透给课文分段的训练。

(二) 有感情地朗读课文,学习省略号的不同用法。

(三) 练习用“坚持”、“必须”造句。

[教学重点、难点]

(一) 在了解每个自然段内容和自然段之间联系的基础上,练习给课文分段。

(二) 学习省略号的几种不同用法。

[教学过程]

(一) 朗读全文,体会思想感情。

强调:第二段读出张指导员“我”和同学们共同的兴奋感情。第



三段要读出带省略号句子的语调。

(二)总结全文。

1.在弄懂每个自然段意思的基础上,进一步了解自然段之间的联系,练习给课文分段。

(1)提供课后练习中段意内容。

投影四段段意,让学生找出课文中哪些自然段讲下面的内容。

①在战争环境中,我们渴望得到印好的教科书。

②情况紧急,我和张指导员需要立刻去印刷所取书。

③在回村的路上,张指导员用生命保护教科书。

④教科书和张指导员牺牲前说的话,一直激励着我前进。

(2)根据段意内容合并自然段分段。

全文共分四段。

第一段(1)我们渴望得到印好的教科书。

第二段(2~7)紧急情况下,我和张指导员立刻去印刷所取书。

第三段(8~11)在取书回来的路上,张指导员用生命保护教科书。

第四段(12)教科书和张指导员牺牲前说的话,一直激励着我前进。

(3)指导学生练习给各段拟小标题:

在学生讨论基础上归纳各段小标题:盼书、取书、护书、书的力量。

2.小结:

这篇课文记叙了张指导员用生命保护书的事迹,赞扬了张指导员不怕牺牲、光荣献身的革命精神。说明老一辈对下一代学习的关心。

3.分角色有感情地朗读课文,思考“珍贵”的教科书“珍贵”在哪里?

学生讨论,明确珍贵的教科书珍贵在:

(1)环境艰苦,学生没书渴望得到书。

(2)这些书是在毛主席关怀下,从党中央文件用纸中节省出来的。



(3) 这捆书是张指导员用生命换来的。

4. 学习省略号的不同用法。

文中的省略号有四种不同用法。

(1) 省略的是指导员想说还没说完的话。

(2) 省略号表示的是以后的事“我”知道了,省略了“我”晕倒后到醒来时那一段时间里的事。

(3) 省略了多次重复说的同一句话。

(4) 表示说话的断断续续不连贯。

5. 指导学生练习用“坚持”、“必须”造句。

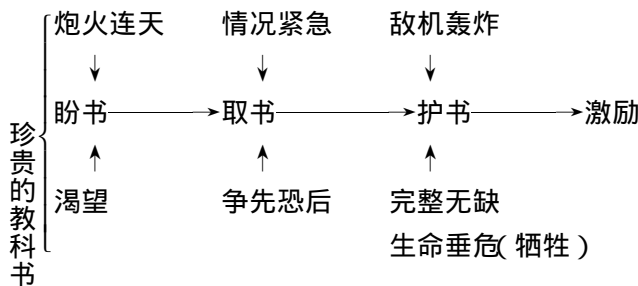
(1) 读词语,理解词语。

(2) 体会词语所在句中的意思。

(3) 讨论词语可应用的范围。

(4) 练习用“坚持”、“必须”造句。

[板书设计]





《黄继光》教学设计

教学目标

1. 通过学习课文,使学生知道黄继光为了战斗的胜利献出了自己年轻的生命。引导学生学习他的这种大无畏革命精神,从而受到爱国主义和国际主义的教育。

2. 学习按事情发展的顺序,用归并自然段的方法,给课文分段。

3. 学会本课生字新词。通过查字典,联系上下文理解词语。

4. 按要求预习课文,能正确、流利、有感情地朗读课文。学习背诵课文的第8~11自然段。

重点难点

重点 在读懂每个自然段的基础上,学习按事情发展的顺序,用归并自然段的方法,给课文分段。

难点 理解黄继光顽强战斗、壮烈牺牲的段落,学习他爱国主义和国际主义的革命精神。

教学设计

(第一课时)

[教学目标]

(一)向学生介绍上甘岭战役。让学生知道上甘岭战役是抗美援朝



朝战争中的一次重要的战役。

(二)指导预习,学习生字新词。并且让学生通过查字典、联系生活实际和上下文理解词语。

(三)初读课文,了解课文的主要内容。

[教学重点]

初读课文,掌握生字新词,初步了解课文的主要内容。

[教学难点]

让学生理解当时的时代背景。

[教学过程]

(一)向学生介绍时代背景。

1.谈话导入新课。

“同学们,你们在语文课本上曾经学过了很多的英雄人物的事迹,最佩服哪位英雄人物?”

让学生列举一些英雄的人物和他们英雄的事迹;然后让学生归纳这些英雄人物的相同点;最后老师给予肯定:黄继光也是这些英雄人物中的一个,他们都为祖国、为人民做出了巨大的贡献,都是具有崇高的爱国主义和国际主义的精神,以及纯洁、善良的美好心灵。

2.向学生介绍黄继光:

黄继光 1930 年出生在四川省中江县一个贫农的家庭里,小时候给地主当长工,受尽了地主的残酷剥削和压迫。1950 年黄继光加入民兵,第二年参加了中国人民志愿军。1952 年 10 月在上甘岭战役中光荣牺牲。向学生介绍黄继光的家庭和他小时候所受的剥削和压迫,有助于学生理解。正因为黄继光满怀对新中国的热爱,才可能在战斗中火力点久攻不下的关键时刻,主动请战,然后顽强战斗、用胸口堵住敌人枪口的壮烈行动。



3. 介绍上甘岭战役：

上甘岭战役是抗美援朝战争中的一次重要战役。1952年10月14日,侵略朝鲜的美军向上甘岭阵地发起进攻。中国人民志愿军给予坚决的回击,阵地多次失而复得,战斗异常激烈。经过反复争夺,我军收复了已失的阵地,于11月25日胜利地结束了战斗。这次战役历时43天,歼灭敌人二万五千余人。黄继光就是这次战役中涌现的特级英雄。

(二) 学生自己初读课文,画出课文中的生字词。

(三) 教师指名按自然段读课文,检查学生初读课文的情况,并注意纠正读音。

1. 指名读生字词：

(1) 正音：读准“营、屡、晕、膛、仇”等字的音。

(2) 区分多音字：

课文中有的生字是多音字。教师要注意让学生读准这些字在课文中的读音。如：晕 yūn 朝 cháo 鲜 xiǎn。讲课中教师可以采用让学生给多音字在词语中选择读音的方法,做巩固练习,如：

晕倒 $\begin{cases} yūn(\checkmark) \\ yùn() \end{cases}$ 朝鲜 $\begin{cases} cháo(\checkmark) \\ zhāo() \end{cases}$

2. 指导学生分析字形结构：

本课共有12个生字。教师可以引导学生用填表法作分析字形结构练习。如：填表。

按要求给生字分类：

上下结构	
上中下结构	
左右结构	



3. 课堂讨论识记重点字的方法：

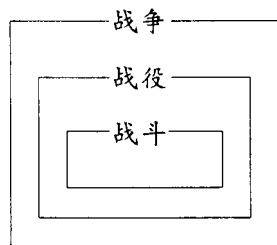
在分析字形结构的基础上,让学生讨论识记重点字的方法。如：“规”。在书写中要注意“夫”的最后一笔不要写成捺,而要写成点。“黎”字与“暴”字的下半部的写法是：点、提、撇、点,而不是“水”。

(四)理解词语。

1. 让学生从文中找出自己不理解的词语质疑。

2. 引导学生通过查字典、联系生活实际和上下文理解词语。

(1)首先以“战役”为例,让学生把这个词与课文中的“战争”、“战斗”进行辨析。首先请同学讲出字典中“战役”一词的解释,强调“由一系列战斗组成”,然后用集合圈的方法讲解“战争、战役、战斗”三个词的范围是一个比一个大,用这种直观的方法帮助学生理解词的范围大小。所画集合圈如下图：



最后设计了一道填空作业以进行巩固：

“上甘岭()是抗美援朝()中最激烈的()其中夺取敌人占领的 597.9 高地的()是最关键的一仗。”

(2)引导学生理解“暴风雨”一词。

用投影出示“暴”字在字典中的三条解释：

- ①突然而且猛烈。
- ②凶狠残酷。
- ③急躁。



提问学生“暴风雨的‘暴’的字义应选哪一条？然后请学生根据另外两条解释的意思，分别用‘暴’组词。

“暴风雨”的“暴”的词义应选(1)条。根据另外两个意思组成的词分别是“暴行和暴躁。

(3)引导学生理解“报仇”一词的意思：

先弄懂什么叫“仇”，然后提问：课文中的“仇”指什么？战士们是怎样报仇的？

让学生结合课文内容，更准确地理解词义。

3.出示重点词语，让学生巩固练习。

惊天动地：形容声音响亮或事业伟大。本课形容声音非常亮。

启明星：太阳没出来时，出现在东边天空的金星。

(五)初读课文，了解主要内容。

1.带着问题读课文。

课文讲的是什么事？事情是怎样发生的，又是怎样发展的？结果如何？

2.再读课文，了解写作顺序和主要内容。

(六)布置作业。

(1)抄写生字、新词。

(2)熟读课文。

(第二课时)

[教学目标]

(一)学习黄继光为了战斗的胜利而英勇献身的大无畏的革命精神。

(二)学习按事情发展的顺序，用归并自然段的方法，给课文分段。

(三)有感情地朗读课文。学习背诵第8~11自然段。



[教学重点]

学习按事情发展的顺序 ,用归并自然段的方法给课文分段。

[教学难点]

联系上下文和学生生活的实际 ,体会重点句的意思和表达的歌颂黄继光的大无畏的革命精神。

[教学过程]

(一)读课文 ,理清脉络。

1.教师范读课文 ,同学思考 :

(1)课文有多少个自然段 ?

(2)课文讲述了什么时候的一件什么事 ?

(3)这件事是按什么顺序写的 ?

2.学生听后归纳出答案 :

①全文有 12 个自然段。②课文讲述了黄继光在上甘岭战役中为夺取战斗的胜利而壮烈牺牲的英雄事迹。③顺序学生可能会说先发生的事先写 ,后发生的事后写。教师先给予肯定 ,然后归纳 :按照事情的起因、经过、结果的顺序写的或按事情的发生、发展、高潮、结局写的 ,这就叫按事情发展的顺序写的。本文就是按事情发展顺序写的。

这时教师可因势利导 ,带领学生从全篇着手 ,直到文章的每个段落进行分析。

(二)讲读课文。

1.学习第 1 段。

(1)指名读第 1、2 自然段 ,说说这两个自然段主要写什么 ?

主要写上甘岭发生的时间和战斗的激烈程度 ,以及上级下达的命令。

(2)带着问题再读这两个自然段 ,边读边思考 :黄继光所在的营在什么时候 ,接到上级的什么命令 ?



学生读课文后,找出重点句回答上述问题。投影出示重点句:

“黄继光所在的营已经持续战斗了四天四夜,第五天夜晚接到上级的命令,要在黎明之前夺下敌人的 597.9 高地。”

课堂讨论:黎明“是什么时间?通过讨论知道黎明是天快亮或刚要亮的时候。

老师可以联系学生的生活实际,让学生思考体会:“第五天夜晚”接到任务,到“黎明”前完成任务大约是多长时间?

进一步让学生理解如此短的时间要完成这项任务的难易程度怎么样?从哪些词看出。

“持续”一词是延续不断的意思。连续了“四天四夜”说明战斗很激烈。时间很紧迫。

(3)教师指导学生朗读第 2 自然段,体会战斗的激烈和时间的紧迫。

(4)总结第 1、2 自然段段意。

上甘岭战役在 1952 年 10 月打响了,战斗非常激烈,时间十分紧迫。

(5)在如此紧张激烈的情况下夺取 597.9 高地并不是一件易事,黄继光为什么要主动请求任务?导入下一段的学习。

2. 学习第 3~6 自然段。

(1)自由读课文。边读边思考:

黄继光为什么要主动请求任务?小组讨论后回答。

(2)抓词语,理解重点句。

投影重点句帮助理解:

投影:A.战士们屡次突击,都被比雨点还密的枪弹压了回来。

让学生思考:在这句话中,“屡次”是什么意思?去掉这个词行不行?为什么“屡次突击”都没有成功?

让学生体会到“屡次”是多次的意思。去掉这个词不行。如果去掉这个词,就成了一次突击。有这个词是说明多次进攻都没有成功。



“比雨点还密”和“压”字不仅有阻挡的意思,而且说明当时敌人的气势咄咄逼人,火力太猛,更说明了为了战斗的胜利,必须拿下这个火力点以及完成这个任务十分艰巨。这也是黄继光请战的原因,说明他有要按时夺下597.9高地的高度责任感。

投影B句:黄继光愤怒地注视着敌人的火力点,他转过身来坚定地指导员说:“请把这个任务交给我吧!”

让学生思考:“愤怒”和“坚定”写出了什么?

让学生体会到:这写出了黄继光请战的决心来自对敌人的恨和完成任务的高度责任感。

投影C句:让祖国人民听我们胜利的消息吧!

引导学生理解这句话表达的感情。这是黄继光保证完成任务的誓言。表达了黄继光完成任务的必胜的信心和革命战士的自豪感,体现了他对祖国、对人民的无限热爱。

(3) 指导学生有感情地朗读这几个重点句,体会作者所要表达的思想感情。

(4) 引导学生归纳第3~6自然段的段意:

黄继光请求任务,指导员答应了他的请求。

(5) 黄继光和两位战士冲上去执行任务,是怎样完成任务的?引导学生继续学习课文。

3. 学习课文第7~11自然段。

(1) 学生大声读课文,边读边思考:

① 黄继光和两位战士是怎样冲上去的?

② 黄继光负伤后又是怎样做的?划出描写黄继光动作的词句。

③ 是什么力量使他用自已的胸膛堵住了敌人的枪口?

先让学生分小组讨论自学,然后抓重点词语和重点句子,让学生体会理解作者所要表达的感情,最后有感情地朗读。



投影出示重点句：

“炮弹在他们周围爆炸。”

“他们冒着浓烟，冒着烈火，匍匐前进。”

教师帮助学生体会出：黄继光和两位战士在敌人的枪林弹雨中毫不退缩，勇敢地冲了上去，写出了他们顽强不屈的精神。

引导学生归纳出黄继光受伤后的动作是：用尽、爬、站起来、举起、晕倒、站起来、张开、扑、堵等。这些动作表现了黄继光顽强战斗、宁愿牺牲自己，也要完成任务的大无畏的英雄气概。

(2)出示句子，让学生进行对比，理解课文要表达的感情。

①战士们屡次突击，都被比雨点还密的枪弹压了回来。

②子弹像冰雹一样射过来。

③在暴风雨一样的子弹中站起来了！

全文前后三次出现把子弹比作雨点、冰雹、暴风雨的句子，说明敌人的火力越来越强烈，战斗越来越激烈，但黄继光丝毫没有退却，表现得英勇顽强。

(3)引导学生进一步挖掘人物思想感情。

投影出示：

他用尽全身的力气，更加顽强地向前爬，还有20米，10米……近了，更近了。

引导学生联系上下文体会句子中的数字和省略号的作用。

经过学生讨论，让学生体会到：句子中用“20米”、“10米”这样的数量词及省略号，意在表现黄继光的顽强意志。“20米”、“10米”的距离是很短的，但对身负重伤的黄继光来说，每移动一步，都要付出巨大的努力。他要忍受伤痛。躲避敌人的枪弹，因此他爬得很慢。但他凭着坚强的毅力，一点一点地接近了敌人的火力点。

(4)再次指导学生朗读重点句：



①啊!黄继光突然站起来了!在暴风雨一样的子弹中站起来了!

②只见黄继光又站起来了!

通过朗读引导学生体会黄继光两次在敌人的枪林弹雨中站起来,体现了他对敌人的仇恨和他同敌人拼到底的决心。第一次站起来“啊”仅一个词,表达的内容却很丰富,它既是对黄继光顽强意志的赞叹,又表达了战友们的期待、惊喜之情。“突然站起来”,突出了黄继光顶天立地的英雄形象。第二次站起来,是在黄继光昏迷后醒来的情况下。这次站起来,说明黄继光为了战斗的胜利,决定献出自己年轻的生命。

通过指导学生看插图和想象帮助学生理解黄继光大无畏的革命精神。

(5)在理解本段课文内容的基础上,教师指导学生有感情地朗读课文,并配上《国际歌》的乐曲,充分体会黄继光的这种大无畏的爱国主义和国际主义的精神。

(6)让学生讨论归纳第7~11自然段的每个自然段的意思,为学生背诵第8~11自然段做了铺垫。

第7自然段的意思是黄继光和两个战士被敌人发现。第8自然段的意思是黄继光负伤后更加顽强地向前爬。第9自然段的意思是黄继光第一次站起来。第10自然段的意思是黄继光晕倒。第11自然段的意思是黄继光第二次站起来。

(7)黄继光的顽强战斗、英勇献身的精神是值得我们学习的。指导学生按上述思路学习背诵第8~11自然段。

黄继光牺牲了,夺取597.9高地的任务落在了战友们的肩上。引导学生学习最后一个自然段。

(8)指导学生归纳第7~11自然段的段意:写了黄继光顽强战斗、壮烈牺牲的经过。



3.学习课文的最后一个自然段。

(1)齐读第12自然段。

让学生理解：“战士们像海涛一样向上冲。”这句话的意思。

通过引导,使学生明白:在黄继光精神的鼓舞下,战士们以势不可挡的力量夺取了胜利。

(2)归纳第12自然段的段意:战士们在黄继光精神的鼓舞下占领了高地。

(第三课时)

[教学目标]

(一)学习按事情发展的顺序,用归并自然段的方法给课文分段。

(二)有感情地朗读课文,背诵第8~11自然段。

[教学重点、难点]

用归并自然段的方法给课文分段。

[教学过程]

(一)朗读全文,体会思想感情。

强调:从黄继光的语言、行动,读出战斗环境的险恶和黄继光坚强的意志,体会他的爱国主义、国际主义的精神。

(二)背诵课文的第8~11自然段。

(三)总结全文。

1.在弄懂每个自然段意思的基础上,学习按事情发展的顺序,用归并自然段的方法给课文分段。

(1)投影四段的段意,让学生找出课文中哪些自然段是写下面的内容。

①黄继光所在的营接到上级的命令。

②黄继光向指导员请求摧毁敌人火力点的任务。



③黄继光顽强战斗、壮烈牺牲。

④在黄继光精神的鼓舞下,战士们占领了高地,消灭了敌人。

(2)根据段意内容合并自然段分段。

全文共分四段。

第一段(第1~2自然段)概述了黄继光所在营夺取597.9高地的战斗非常激烈,时间十分紧迫。

第二段(第3~6自然段)黄继光向指导员请战,指导员答应了他的要求。

第三段(第7~11自然段)黄继光顽强战斗、壮烈牺牲的经过。

第四段(最后一个自然段)战士们在黄继光精神的鼓舞下,占领了597.9高地,消灭了阵地上的全部敌人。

2.教师根据板书进行小结:

(1)课文是按事情发展顺序写的。由于上级下达新的战斗任务,并且有个火力点久攻不下,才有后来的黄继光主动请战;由于黄继光的顽强战斗、壮烈牺牲,鼓舞了战士们,部队才很快占领了597.9高地。

(2)根据课文特点,用自然段归并法进行分段。用归并自然段法给课文分段,要读懂自然段的意思,再把同一意思的几个自然段归并起来。如果一个自然段讲的是一个意思,就可以独立成段。

3.结束语。

黄继光虽然牺牲了,但是他的伟大的爱国主义和国际主义精神,激励一代又一代人,永远继承和发扬下去。

[板书设计]

黄继光

接到命令→请求任务→英勇献身→占领阵地

按事情发展顺序叙述

顽强战斗 壮烈牺牲



《观潮》教学设计

教学目的

1. 理解、积累并运用课文中描写潮水的语句；
2. 有感情地朗读课文第三、四自然段，并背诵部分的语句；
3. 理解并运用“天下奇观”、“水天相接”、“沸腾”、“横贯”、“山崩地裂”、“浩浩荡荡”、“人声鼎沸”等词语。

教学过程

一、理解课题，感知课文

师：今天我们学习《观潮》，课文所描写的浙江钱塘江大潮可称为“天下奇观”；“奇观”是什么意思？这里的“观”与“观潮”中的“观”意思相同吗？

（学生快速查字典）

生：“观潮”中的“观”是“观看”的意思，而“奇观”中的“观”是景象的意思。“奇观”就是“奇特的景象”。

师：那“天下奇观”是什么意思？

生：“天下奇观”就是世界上奇特的景象。

师：昨天，同学们预习了课文，想一想，文章先写什么，再写什么，最后写什么？

生：先写潮来之前的情景，再写潮来之时的情景，最后写潮来之



后的情景。

二、突破重点,指导朗读

师:下面,我们一起来看看画面,听听声音,感受一下钱塘江大潮这一“天下奇观”。

(学生观看钱塘江大潮的录像,不时发出惊叹声)

师:刚才录像中的景象,课文里也有,在哪几段?

生:第三、四自然段。

师:自由朗读第三、四自然段,找一找,哪些描写潮水的语句是你特别喜欢的?先画记,待会儿读给大家听。

(学生饶有兴趣地朗读课文)

生:我特别喜欢的句子是:“那条白线很快地向我们移来,逐渐拉长,变粗,横贯江面。”

师:潮水的气势越来越大,我们的心情也越来越激动。朗读时,要读出这种感受。

(学生有感情地朗读这一句)

生:我特别喜欢的句子是:“再近些,只见白浪翻滚,形成一道两丈多高的白色城墙。”

师:“两丈多高的白色城墙”,多么壮观!谁能读出这种感受?

(学生分组比赛朗读之后,再齐读)

生:我特别喜欢的句子是:“浪潮越来越近,犹如千万匹白色战马齐头并进,浩浩荡荡地飞奔而来,那声音如同山崩地裂,好像大地都被震得颤动起来。”

师:多么精彩的语句!大家先试读一遍,待会儿,我们来竞赛,看谁能读出这种雄伟的气势?

(指名朗读,教师作点评)



师:同学们读得不错,能让我试试吗?

(教师范读后,学生热烈鼓掌)

师:谢谢鼓励!下面同学们朗读,我为你们喝彩!

(学生有感情地齐读)

生:我特别喜欢的句子是:“午后一点左右,从远处传来隆隆的响声,好像闷雷滚动。”

师:“闷雷滚动”的声音是怎样的?谁来学学看。

生:轰隆隆隆……

师:雷的声音应该比较沉闷,我们一起学学看。

生:(一齐模拟)轰隆隆……

师:课文用“闷雷滚动”这个词来形容潮水声音,多形象啊!我们一起来朗读这个句子。

(学生齐读,准备背诵)

师:读得真好!再来一遍。闭上眼睛,想象当时的情景,背诵这个句子。

(学生闭眼齐背)

生:我特别喜欢的句子是:“过了一会儿,响声越来越大,只见东边水天相接的地方出现了一条白线,人群又沸腾起来。”

师:看到那条白线,人们是怎么“沸腾”的?咱们来演演看,好吗?

(全班学生有的跳着,有的挥舞着手臂,有的高喊:“噢!快看!潮来了!”)

师:刚才这个场面,课文中有哪个词可以形容?

生:(齐答)人声鼎沸。

师:让我们读出这种“沸腾”的感觉。

(学生有感情地朗读)



三、听听读读,体会顺序

师:刚才,同学们很有感情地朗读了这些描写潮水的语句,不过把“观潮”的顺序打乱了。下面我们来做一个“听”的练习,看谁能发现作者用了哪些词句把这些描写句连接在一起?听读内容如下:

午后一点左右,从远处传来隆隆的响声,好像闷雷滚动。过了一会儿,响声越来越大,只见东边水天相接的地方出现了一条白线。那条白线很快地向我们移来,逐渐拉长,变粗,横贯江面。再近些,只见白浪翻滚,形成一道两丈多高的白色城墙。浪潮越来越近,犹如千万匹白色战马齐头并进,浩浩荡荡地飞奔而来,那声音如同山崩地裂,好像大地都被震得颤动起来。

(学生动笔填空)

()从远处传来隆隆的响声,好像闷雷滚动。

()响声越来越大,只见东边水天相接的地方出现了一条白线。那条白线很快地向我们移来,逐渐拉长,变粗,横贯江面。

(),只见白浪翻滚,形成一道两丈多高的白色城墙。

(),犹如千万匹白色战马齐头并进,浩浩荡荡地飞奔而来;那声音如同山崩地裂,好像大地都颤动起来。

(教师利用投影仪打出一位学生的作业,组织大家评价)

师:根据所填的词语看,作者是按什么顺序来描写潮水的?

生:作者按由远到近的顺序描写潮水。

生:作者按时间推移的顺序描写潮水。

师:现在,老师读括号中的语句,同学们朗读描写潮水的句子。

(教师引读后,学生试着背诵)

师:请能背的都起立,对着录像背诵。

(学生全体起立,随着录像镜头的推移,有感情地背诵课文)



师:背得很有感情!我们仿佛站在钱塘江畔,与作者一道感受到潮水越来越近,声音越来越响,浪头越来越高,气势越来越大。钱塘江大潮不愧为“天下奇观!”我们为之自豪,为之骄傲!

四、创设情境,运用语句

师:今天我们学习的两个自然段中,有非常丰富的词语,想不想把它们积累下来?下面老师说词语的意思,看谁能很快说出这个词语。

(学生跃跃欲试)

师:形容人的说话声、喊叫声、欢呼声,如同锅中之水,一片沸腾。

生:人声鼎沸。

师:风和浪都很平静。

生:风平浪静。

师:形容水面辽阔,远处水和天似乎连接在一起。

生:水天相接。

师:形容同时出发,同时前进。

生:齐头并进。

师:山上的岩石和土壤塌下来,地也裂开来,形容很响很响。

生:山崩地裂。

师:谁来当小老师,带着大家把这些词语朗读一遍。

(学生纷纷举手,教师让一人上台领读,自己与其他学生一道跟读)

师:积累词语的目的在于运用,你们能不能将今天学到的词语填在下面这段话的括号内,使之清楚通顺?(幻灯显示)

今天我去海宁观潮,潮来之前,江面上()。可潮来时,却一浪一浪(),一浪一浪()。潮水声犹如(),海堤上尽管(),但



竟听不出他们在说什么。渐渐的,潮过去了,消失在()。

(学生分组讨论,然后选一名代表发言)

生:今天,我去海宁观潮。潮来之前,江面上(风平浪静)。可潮来时,却一浪一浪(像两丈多高的白色城墙),一浪一浪(像千万匹白色战马)。潮水犹如(山崩地裂),海堤上尽管(人山人海),但竟听不出他们在说什么。渐渐的,潮过去了,消失在(很远)的地方。

师:大家看他填得怎样?

生:消失在很远的地方,可改为消失在水天相接的地方。

师:“水天相接”这个词用得很有水平。

生:我填的是:“一浪一浪(浩浩荡荡),一浪一浪(齐头并进)。”

生:我填的是:“一浪一浪(浩浩荡荡地飞奔而来),一浪一浪(犹如千万匹白色战马齐头并进)。”

生:我填的是:“一浪一浪(漫天卷地地涌来)。”

师:“人山人海”这个词用得恰当吗?

生:用“人声鼎沸”更好,因为后边写的是“竟听不出他们在说什么”,所以填写的词语应与声音有关。

师:每个同学再练习说说这段话。

(学生自由练习说话)

师:今天我们通过有感情地朗读,欣赏了钱塘江大潮这一“天下奇观”,并积累和运用了好些语句,下节课再学习潮来之前和潮来之后的情景。