



目 录

第一单元.....	1
《诗两首》 《我用残损的手掌》	
《祖国啊,我亲爱的祖国》 《外国诗两首》	
重点难点考点.....	1
课堂笔记.....	1
课文解读	16
新课程目标精练	23
中考能力训练	28
第二单元	33
《孔乙己》 《蒲柳人家》 《变色龙》 《热爱生命》	
重点难点考点	33
课堂笔记	33
课文解读	48
新课程目标精练	54
中考能力训练	59
第三单元	66
《谈生命》 《那树》 《地下森林断想》 《人生》	
重点难点考点	66
课堂笔记	66
课文解读	76
新课程目标精练	82
中考能力训练	87





第四单元	97
《威尼斯商人》 《变脸》 《枣儿》 《音乐之声》	
重点难点考点	97
课堂笔记	97
课文解读	107
新课程目标精练	114
中考能力训练	119
第五单元	126
《公输》 《孟子 两章》 《鱼我所欲也》	
《庄子 故事两则》	
重点难点考点	126
课堂笔记	126
课文解读	133
新课程目标精练	139
中考能力训练	146
附 :《公输》译释练	152
《孟子 两章》译释练	167
《鱼我所欲也》译释练	181
《庄子 故事两则》译释练	193
第六单元	200
《曹刿论战》 《邹忌讽齐王纳谏》 《愚公移山》	
《诗经 两首》	
重点难点考点	200
课堂笔记	200
课文解读	210
新课程目标精练	216
中考能力训练	223
附 :《曹刿论战》译释练	230





《邹忌讽齐王纳谏》译释练	240
《愚公移山》译释练	252
《诗经 两首》译释练	260
第二学期期中试题	266
第二学期期末试题	273
思路提示与解答	280



第一单元

《诗两首》《我用残损的手掌》《祖国啊，我亲爱的祖国》《外国诗两首》



重点难点考点

1. 理解诗中包含着诗人思想感情的具体形象。

诗人通过具体形象来表达思想感情，对每一个形象的选择，都是为了服从所要表达的思想感情的需要。因此，诗中的形象，是渗透了诗人思想感情的形象。

2. 反复朗读课文，体会诗人深沉的爱国思乡之情，理解诗中的艺术形象。

3. 欣赏凝练的诗歌语言。

4. 品味诗歌，陶冶情操，净化心灵，加深对祖国和家乡的感情。



课堂笔记

① 《诗两首》应知应会

一、作者

1. 艾青(1910~1996)，原名蒋海澄，笔名莪加、克阿、林壁等，现当代诗人。浙江金华人。他原是地主家庭出身，但自幼由一位贫苦农妇养育，到5岁才回家。1928年入杭州国立西湖艺术学院绘画系。翌年赴法国勤工俭学。1932年初回国，在上海加入中国左翼美术家联盟，从事革命文艺活动，不久被捕，在狱中写了不少诗歌，其中《大堰河——我的保姆》发表后引起轰动，一举成名。1935年出狱，翌年出版了第一本诗集《大堰河》，表现了诗人热爱祖国的深挚感情，泥土气息浓郁，诗风沉雄，情调忧郁而感伤。

抗日战争爆发后，艾青在汉口、重庆等地投入抗日救亡运动，任《文艺阵地》编委、育才学校文学系主任等职。1941年赴延安，任《诗刊》主编。他在遍地抗日烽火中深切地感受到时代的精神，汲取了诗情，抗战期间成为他创作的高潮期，先后有《北方》《向太阳》《旷野》《火把》《黎明的通知》《雪里》等9部诗集出版。诗作倾诉着民族的苦难，歌颂了祖国的战斗，渗透着时代气息，笔触雄浑，气势壮阔，情调奋发昂扬，这是到了延安以后创作风格所起的

明显变化。抗战胜利后任华北联合大学艺术学院副院长，负责行政工作。

中华人民共和国成立后，艾青任《人民文学》副主编、全国文联委员等职。著有诗集《宝石的红星》《黑鳗》《春天》《海岬上》。1957年被错划为右派。曾赴黑龙江、新疆生活和劳动，创作中断了20年。直到1976年重又执笔，是他创作的另一个高潮的开始。1979年平反后，任中国作家协会副主席、国际笔会中心副会长等职，出访了欧、美和亚洲的不少国家。创作有诗集《彩色的诗》《域外集》，出版了《艾青叙事诗选》《艾青抒情诗选》，以及多种版本的《艾青诗选》和《艾青全集》。诗集《归来的歌》和《雪莲》曾获中国作家协会全国优秀新诗奖。从1936年起，艾青出版诗集达20部以上，还著有论文集《诗论》《新文艺论集》《艾青谈诗》，以及散文集和译诗集各1本。他的作品被译成10多种文字在国外出版。在中国新诗发展史上，艾青是继郭沫若、闻一多等人之后又一位推动一代诗风并产生过重要影响的诗人，在世界上也享有声誉。1985年，法国授予艾青文学艺术最高勋章。

2. 余光中(1928~)当代作家、文学评论家。祖籍福建永春，出生于南京，母亲原籍江苏武进，故也自称“江南人”。

余光中一生从事诗歌、散文、评论、翻译，自称为自己写作的“四度空间”。至今驰骋文坛已逾半个世纪，涉猎广泛，其文学生涯悠远、辽阔、深沉，为当代诗坛健将、散文重镇、著名批评家、优秀翻译家。他被称为台湾现代派“十大诗人”之一。1954年与覃子豪等创立蓝星诗社，主编过《现代文学》和《文星》，参加现代派诗歌的论争和乡土文学的论战。出版诗集《舟子的悲歌》《蓝色的羽毛》《钟乳石》《万圣节》《莲的联想》《五陵少年》《天国的夜市》《敲打案》《在冷战的年代》《白玉苦瓜》《天狼星》《与永恒拔河》《余光中诗选》。余光中的散文在台湾堪称一绝。散文集有《左手的缪斯》《逍遥游》《望乡的牧神》《焚鹤人》《听听那冷雨》《青青边稔》《桥跨黄金城》等。评论集有《掌上雨》《分水岭上》，评著有《梵谷传》等。

余光中在台湾与海外及祖国大陆文学界享有盛誉。他曾获得包括“吴三连文学奖”、“中国时报奖”、“金鼎奖”、“国家文艺奖”等台湾所有重要奖项，多次赴欧美参加国际笔会及其他文学会议并发表演讲，也多次来祖国大陆讲学。中央电视台《读书时间》《东方之子》等栏目专题向国内观众连续推荐报道余光中先生，影响很大。余光中先生热爱中华传统文化，热爱中国。礼赞“中国，最美最母亲的国度”。他说：“蓝墨水的上游是汨罗江”，“要做屈原和李白的传人”，“我的血系中有一条黄河的支流”。他是中国文坛杰出的诗人与散文家，他目前仍在“与永恒拔河”。呼吸在当今，却已经进入了历史，他的名字已经醒目地镂刻在中国新文学的史册上。



二、背景

1. 《我爱这土地》

这首诗作于1938年11月，其时正值国难当头，饱经沧桑的祖国又一次遭受日寇铁蹄的践踏。作为诗人的艾青，坚定地汇入民族解放斗争的洪流中，并成为时代的“吹号者”。他说他“是作为一个悲苦的种族争取解放、摆脱枷锁的歌手而写诗”。

2. 《乡愁》

这首诗写于1972年。同所有漂流到海岛的人一样，余光中身居台湾，但内心深处时时涌动着浓浓的思乡之情。同时由于台湾和大陆人为的长期隔绝，这种思乡情怀客观上具有以往任何时代的乡愁所不可比拟的特定的广阔内容。余光中作为一个离开大陆三十多年的当代诗人，饱含深情地写下了这首“浅易”但韵味无穷的《乡愁》。

三、形似字

嘶(sī) 哑

汗流浹(jiān) 背

撕(sī) 扯

要挟(xié)

厮(sī) 杀

狭(xiá) 义

四、词语

嘶哑：声音沙哑。

无止息：不停止。息：停止。

五、重点语句分析

1. “假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”，这两行诗作为《我爱这土地》的开头，为全诗定下了怎样的基调？

在诗的开头，诗人把“我”假设为一一只“鸟”的形象，而且这“鸟”是饱受磨难的喉咙嘶哑的鸟，使读者立刻被诗人的忧患意识所感染。这忧患意识来自对多灾多难的祖国博大深沉的爱。诗歌就在这样的基调下，进一步展开了对鸟儿歌唱对象的描述，它们是：土地、河流、风、黎明。从四个歌唱对象前面的修饰词语看来，它们都是长期遭受风雨打击、悲愤满怀、奋力抗争的形象，与下文鸟儿献身于土地的精神正相吻合，这就强化了诗人所要表现的“爱土地”“爱祖国”的主题。

2. “而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头”

这是全诗的结尾，将诗人的乡愁升华到一个新的高度。有如百川奔向东海，有如千峰朝向泰山，诗人个人的悲欢与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起，而诗人个人经历的倾诉，也因为结尾的感情的燃烧而更为撩人愁思了，正如诗人自己所说：“纵的历史感，横的地域感。纵横相交而成十字路口的现实感。”

(《白玉苦瓜》序) 诗人的《乡愁》是我国民族传统的乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的变奏, 具有以往的乡愁诗所不可比拟的广度和深度。

六、结构

1. 《我爱这土地》

第一节: 全诗以一个出人意料的假设开头: “假如我是一只鸟”, 这就使读者不禁发出疑问, “鸟”的形象和作者所要歌颂的“土地”有着什么样的联系呢? 下面几行诗, 作者对此作出了阐释。

“我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”。在炮火连天、国运危急的时刻, 一只看似微不足道的小鸟也要奋力抗争, 用自己的歌喉发出不屈的声音。这使人联想到“国家兴亡, 匹夫有责”。“嘶哑的喉咙”, 让我们看到这是一只饱受磨难的鸟, 它的歌声, 是用整个生命发出的。

下面四行诗, 分别描述了鸟儿歌唱的四个对象: 土地、河流、风、黎明, 它们的核心是“土地”。值得注意的是, 作者在这四个对象前面都加了长长的修饰语。

“这被暴风雨所打击着的土地”, 是正在遭受日寇欺凌的国土的写照。

“永远汹涌着我们的悲愤的河流”, 土地上的河流, 像长期郁结在人民心中的悲愤一般汹涌奔流。

“无止息地吹刮着的激怒的风”, 土地上空吹刮着的风, 象征人民心中对侵略者暴行的愤怒。

“来自林间的无比温柔的黎明”, 预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光, 必将降临于这片土地。

“然后我死了/连羽毛也腐烂在土地里面”, 小鸟活着时, 倾尽全力为土地而歌唱, 死后, 又将自己的全身投入土地的怀抱, 连羽毛都与土地融为一体。生前和死后, 形成了强烈的对比, 而在这强烈的对比和反差中一以贯之的乃是“鸟”对土地的执著的爱, 这真是生于斯、歌于斯、葬于斯, 念兹在兹, 至死不渝!

第二节: 作者笔锋一转, 由上文对歌唱者动态的描述, 转而对“我”进行了一个近镜头的特写。这是以设问的方式进行的。“为什么我的眼里常含泪水”, “眼里常含泪水”这样一个静态的特写, 表现了悲愤痛苦的情感恒久萦绕于“我”的心中。“因为我对这土地爱得深沉”, 目睹山河破碎、人民涂炭的现实, 对祖国爱得愈深, 心中的痛苦也愈强烈。

最后两句是全诗的精华, 它是那个苦难的年代, 一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。这种爱刻骨铭心, 至死不渝, 不仅来自诗人内心深处, 更是全民族普遍的爱国情绪的浓缩。艾青以这两句诗, 抒发了那个时代华夏儿



女共同的心声。

2. 《乡愁》

这首诗以形式上的四个小节，将“乡愁”分为四个阶段，也分别对应人生的四个阶段，空间上的阻隔是这四个阶段的共同特征。

第一节：小时候母子分离。诗人为这一阶段的乡愁找了一个具体的对应物——邮票。少小离家，与母亲书信往来，乡愁便寄托在小小的邮票上。

第二节：长大后夫妻分离。诗人为这一阶段的乡愁也找了一个具体的对应物——船票。成年后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票便成了寄托乡愁的媒介。

第三节：后来母子死别。诗人这一阶段的乡愁就寄托在一方矮矮的坟墓上，正是它，将诗人与母亲永远分开了。

第四节：现在游子与大陆的分离。诗人将这一阶段的乡愁的具体对应物确定为海峡。

七、主旨

1. 《我爱这土地》

在诗人笔下，“土地”象征着生他养他而又多灾多难的祖国，全诗表达了在那个苦难的年代，一切爱国知识分子对祖国的真挚而深沉的爱，以及对侵略者、反动统治者刻骨的仇恨。

2. 《乡愁》

这首诗中，诗人溶哀愁于物象，表达了个人及千千万万海外游子的故乡之思，并由此上升到了家国之思，也传达了自己内心深处对中华民族历史文化的认同感。

八、写作特色

1. 《我爱这土地》中不断转折和强化的抒情方式。

人非鸟兽，不言自明，此诗偏以“假如”开头，这是第一层强化。谁不知道鸟声优美清脆，此诗偏以“嘶哑”相形容，这是第二层强化。光有这两层强化还不够，于是诗中接连出现了所歌唱的对象：土地、河流、风、黎明。特别值得注意的是，诗人在描写这些对象时达到了穷形尽相、淋漓酣畅的地步，这可说是第三层强化。正当读者为诗人不断的歌唱——顽强的生命力所折服所吸引时，没料到诗篇陡然来了一个大的转折，一个破折号之后突然出现“我死了”，让身躯肥沃土地，于是，生前和死后，形成了强烈的对比，而在这强烈的对比和反差中却一以贯之着“鸟”对土地的执著的爱。

诗在隔开一行，做了必要的间歇和停顿之后，开始转换角度，由此而赋，由穷形尽相的描绘转变为质朴遒劲的直抒，就像一个高明的歌唱家，充分理解乐谱

最后一个休止符的意义，他吸够了气，蓄足了势，终于唱出了最高的一个音符。

不用说，在国难当头、山河沦亡的年代，诗人歌唱“土地”具有格外动人的力量，而诗人那种不断转折和强化的抒情方式，当然也是和充满险阻坎坷的时代相吻合的。

2. 《乡愁》在意象的撷取和提炼上，具有单纯而丰富之美。

乡愁，本来是大家所普遍体验却难以捕捉的情绪，如果找不到与之对应的独特的美的意象来表现，那将不是流于一般化的平庸，就是堕入抽象化的空泛。《乡愁》从广远的时空中提炼了四个意象：邮票、船票、坟墓、海峡。它们是单纯的，所谓单纯，绝不是简单，而是明朗、集中、强烈，没有旁逸斜出、意多文乱的芜蔓之感；它们又是丰富的，所谓丰富，也绝不是堆砌，而是含蓄。有张力，能诱发读者多方面的联想。在意象的组合方面，《乡愁》以时间的发展来组合意象，可称为意象递进。“小时候”“长大后”“后来啊”“而现在”，这种表时间的时序词语像一条红线贯串全诗，概括了诗人漫长的生活历程和对祖国的绵绵怀念，前面三节诗如同汹涌而进的波涛，到最后轰然而汇成了全诗的九级浪。

3. 《乡愁》的形式美令人瞩目。

《乡愁》的形式美一表现为结构美，一表现为音乐美。《乡愁》在结构上呈现出寓变化于统一的美。统一，就是相对地均衡、匀称；段式、句式比较整齐，段与段、句与句之间又比较和谐对称。变化，就是避免统一走向极端，而追逐那种活泼、流动而生机蓬勃之美。《乡愁》共四节。每节四行，节与节之间相当均衡对称，但是，诗人注意了长句与短句的变化调节，从而使诗的外形整齐中有参差之美。《乡愁》的音乐美，主要表现在回旋往复、一唱三叹的美的旋律，其中的“乡愁是——”与“在这头……在那（里）头”的四次重复，加之四段中“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”在同一位置上的叠词运用，使得全诗低回掩抑，如怨如诉。而“一枚”“一张”“一方”“一湾”的数量词的运用，不仅表现了诗人的语言的功力，也加强了全诗的音韵之美。

《乡愁》，有如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”，是海外游子深情而美的恋歌。



《我用残损的手掌》应知应会

一、作者

戴望舒（1905～1950），原名戴梦鸥。浙江杭县人。1923年秋入上海大学中文系。1925年加入共产主义青年团，做宣传工作。1928年在上海与人合办一线书店，出版《无轨列车》半月刊。被查封后改名水沫书店，出版《新文艺》月刊。1931年加入中国左联。1932年自费赴法国，在里昂中华大学肄业。一年



后到巴黎大学听讲，受法国象征派诗人影响。1935年回国。次年创办《新诗》月刊。1938年避居香港，主编《星岛日报》副刊《星座》及诗刊《顶点》。还曾主编过《珠江日报》和《大众日报》副刊。同时组织“文协”香港分会并任理事。1941年，日本占领香港后曾被捕入狱，受伤致残，表现了高尚的民族气节。1949年回到内地在国际新闻局法文组从事翻译。1950年因气喘病去世。诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》《戴望舒诗选》《戴望舒诗集》，另有译著等数十种。为中国现代象征派诗歌的代表。无论理论还是创作实践，都对新诗的发展产生过相当大的影响。

二、背景

1941年12月15日，香港英国当局向日本侵略军投降。日军占领香港后，大肆搜捕抗日分子。1942年春，诗人戴望舒因为在报纸上编发宣传抗战的诗歌，被日本宪兵逮捕。在狱中，他受尽折磨，但始终没有屈服。《我用残损的手掌》就作于那个时候。这首诗，是诗人在侵略者的铁窗下献给祖国母亲的歌。

三、多音多义字

泥：ní 泥土	角：jiǎo 角落	夹：jiā 夹杂
nì 拘泥	jué 角逐	jiá 夹袄
		gā 夹肢窝

四、词语积累

蹂躏：践踏，比喻用暴力欺压、侮辱、侵害。

灰烬：物品燃烧后的灰和烧剩下的东西。

锦幛：丝织成的色彩艳丽的大幅绸布。

荇藻：水草之类。

彻骨：透到骨头里。比喻程度极深。

蓬蒿：飞蓬和蒿子，借指草野。

憔悴：形容人瘦弱，面色不好看。

蝼蚁：蝼蛄和蚂蚁，用来代表微小的生物，比喻力量薄弱或地位低微的人。

五、结构

这首诗可以分为两个部分。

第一部分：触摸沦陷区的苦难景象，表现诗人对祖国命运的深切关注。（“我用残损的手掌”……“手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗”）

这部分，诗人描写沦陷区的阴暗，从实处着笔，由一幅幅富有特征的画面缀连而成。

第二部分：抚摸没有为侵略者蹂躏的解放区，诗人抒发了深情的赞美，表

达了对祖国光明未来的热切盼望。（“只有那辽远的一角依然完整”……“那里，永恒的中国！”）

这部分诗人抒写解放区的明丽，侧重于写意，用挚爱和柔情抚摩，加之一连串充满亲切温馨气息的比喻，使诗章透现出和煦明媚的色彩。可以说这首诗既是诗人长期孕育的情感的结晶，也是他在困苦抑郁中依旧保持着的爱国精神的升华。

六、主旨

诗人以“残损的手掌”象征自己坚贞不屈的意志，通过摸索心目中的祖国地图，表现了诗人对侵略者铁骑下灾难深重的祖国命运的深切关注，表达了自己的忧愤之情；对解放区的深切赞美，表现了诗人对解放区的深情向往和对祖国光明未来的热切盼望。

七、写作特色

1. 运用幻觉和虚拟手法进行诗歌创作。

在艺术手法上，这首诗并不回避直接抒发感情和对事物进行直接评价的写作方法，但思想情感的表达，主要还是通过形象的构成来实现。

诗人在狱中，想像祖国广阔土地好像就在眼前，不仅可以真切地看到它的形状、颜色，而且可以感触到它的冷暖，嗅到它的芬芳，这种虚拟，强烈地表现了诗人对祖国的深挚的情感。诗人在虚拟性的总体形象之中，又对现实事物作了直观式的细节描绘：堤上的繁花似锦幢，嫩柳枝折断发出的芬芳，以及长白山的雪峰，夹着泥沙的黄河，岭南的荔枝花等。这一些细节描绘正透露了诗人对祖国的眷恋、热爱之情，以及对祖国所遭受的沉重灾难所产生的哀痛。值得注意的是，在直观式的细节描绘之中，诗人还运用“虚拟性想像”的手法：触到水的“微凉”，感受到长白山的“冷到彻骨”，黄河水“夹泥沙在指间滑出”，都是直观式描绘中存在的想像与虚拟，是诗的开头“我用残损的手掌摸索”这一幻觉的具体化。至于写到蘸着“没有渔船的苦水”，“手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗”，以及在写到对解放区的热爱时，说手掌轻抚“像恋人的柔发，婴孩手中乳”，则是在想像性的虚拟中，结合着隐喻和明喻。尤其是“像恋人的柔发，婴孩手中乳”这一比喻的恰切，包含的感情的丰富性，一再受到人们的称赞。

2. 前后对比鲜明。

这首诗从感情色彩上说，前半部分是消极的、冷色调的，后半部分是积极的、暖色调的。前后两部分形成明显的对比。



3 《祖国啊，我亲爱的祖国》应知应会

一、作者

舒婷（1952~ ），原名龚佩瑜，当代女诗人，“朦胧诗”派的重要代表。祖籍福建泉州，1952年生于福建石码镇，生长在厦门。1969年初中毕业即到闽西农村插队。1969年开始写作，其时诗已在知青中流传。1972年返回厦门后，先后做过泥水工、挡纱工、浆洗工、焊锡工、统计员等工作。1979年开始在民间刊物《今天》发表诗作，同年在《诗刊》正式发表作品。1980年《福建文艺》编辑部对她的作品展开近一年讨论，讨论涉及新诗的一系列根本性问题。1981年调至福建省文联从事专业创作，现为中国作协理事，作协福建分会副主席。抒情短诗《祖国啊，我亲爱的祖国》获中国作协“1979~1980年全国中青年诗人优秀作品奖”。《双桅船》获1979~1982年全国优秀新诗（诗集）二等奖。主要著作：《舒婷、顾城抒情诗选》，《致橡树》，散文集《心烟》，1986年出版《会唱歌的鸂尾花》等。著有三卷本《舒婷文集》。

二、背景

舒婷初中毕业以后，去福建上杭山村插队。1972年底回城当工人。这首诗发表于1979年7月，据说成诗却早在1976年4月24日，写于“四五运动”发生后不久。这首诗有着沉重的历史感，表达了一种希冀光明的痛苦。

三、形似字

蜗（wō）行	绯（fēi）红
笑涡（wō）	诽（fěi）谤
窝（wō）囊	缠绵悱（fěi）恻
	咖啡（fēi）
	芳菲（fēi）
	雨雪霏（fēi）霏
	扉（fēi）页

四、词语

荡气回肠：形容文章、乐曲等十分动人。

隧洞：凿通山石或在地下挖沟所成的通路。本文指祖国落后的现实。

蜗行：像蜗牛一样爬行。

淤滩：淤积着泥沙的河滩。

簇新：极新（多指服装）。

喷薄：形容水涌起或太阳上升的样子。

五、重点语句分析

1. 我是你河边上破旧的老水车，数百年来纺着疲惫的歌；我是你额上熏黑的矿灯，照你在历史的隧洞里蜗行摸索。

诗人是祖国大家庭的一员，与祖国同生共存。显然，这里的“我”既是指诗人自己，也是指整个古老的中华民族。“破旧的老水车”和“熏黑的矿灯”两个意象，分别从农业和工业生产方式的原始、落后，说明了祖国长期以来处于贫穷落后的状态。“纺着疲惫的歌”、“在历史的隧洞里蜗行摸索”，既指工农大众生活的艰辛，劳动条件的恶劣，又指整个国民经济的发展如同破水车的原地运转和在隧洞里蜗行那样艰难、迟缓。

2. 我是你祖祖辈辈痛苦的希望啊，是“飞天”袖间千百年来未落到地面的花朵，——祖国啊！

祖国和人民虽然“贫困”、“悲哀”，但“祖祖辈辈”始终没有丧失“痛苦的希望”。只是这希望太渺茫，如同“飞天”袖间的花朵，虽然美丽诱人，但尚未落到地面。然而，毕竟有了希望，有了追求，有了改变现状的基因。诗末的又一声对祖国的呼唤，蕴含着几多痛苦、几多希望！

3. 你以伤痕累累的乳房喂养了迷惘的我、深思的我、沸腾的我。迷惘的我、深思的我、沸腾的我”不仅仅指青年一代的心灵历程，而且是整个中华民族精神风貌的概括。中国和她的儿女们从一场动乱中醒来，经历了迷惘和深思后，开始走向振兴和强盛，这是令所有人为之热血沸腾的。

六、结构

全诗可分为两部分。

第一部分（第1~2节）：忆昔。

第1节，诗人以一系列的物象描写了一个贫困、落后的祖国母亲的形象，抒发出诗人为之悲哀痛苦的心情。

第2节，没有像第一节那样排列较多的具体意象。前两节诗都写祖国的历史，第一节重写实，这一节重精神。在精神上，人民在贫穷的境遇里始终保持着“痛苦的希望”，千百年来盼望着对美好生活的祝愿能“落到地面”，变成现实。

第二部分（第3~4节）：抚今。

第3节，写的是现在。在新的历史机遇面前，千年古国又开始了新生。诗人为此欣喜不已，感情由低沉叹息转向亢奋热烈。

第4节，是“我”的宣言。从个体上说，我是中国十亿人口中的一个，是祖国的“十亿分之一”。但从“我”的使命来说，“我”要承担起振兴中华的重任，“我”要与祖国融为一体，因而是“九百六十万平方的总和”。



七、主旨

这首诗运用平凡而富有特征的意象，将个体的“我”熔铸在祖国的大形象里，从不同的角度揭示了“我”与祖国的血肉联系，抒发了自我奉献、热爱祖国、报效祖国的强烈而真挚的感情和历史责任感。诗中为古老的祖国贫困落后而沉痛悲哀，为祖国焕发青春而欢欣鼓舞，这种悲喜交加的情感都是诗人对祖国热爱的自然流露。

八、写作特色

1. 意象的新颖。

诗人从不为常人注意的平凡事物中发现美。如“老水车”、“矿灯”、“路基”、“驳船”，这些精心选择、新颖独创的意象，几乎难以在此前赞颂祖国的诗中找出。全诗共有四个意象群，通过它们的递进组合，不仅表达了祖国从苦难到新生的发展历程，而且表达了有着从迷惘到深思到沸腾的特殊情感历程的青年一代的共同心声。

2. 借景抒情，情景交融。

诗人把自己强烈而真挚的感情倾注到鲜明而富有特征的景物上，借景抒情，使“情”和“景”高度地融合统一，“含不尽之情于言外”，意味隽永，耐人寻味。

3. 在曲折委婉的抒情中表达真挚的心声。

诗的第一节和第二节，写祖国的过去，诗人写的虽是贫穷和苦难，情感中却始终流动着对祖国的挚爱、依恋和赞颂。

例如，“我是你河边上破旧的老水车，/数百年来纺着疲惫的歌”，“老水车”这个形象，经历了漫长的岁月，虽然“疲惫”，却仍保持着顽强的生命力。同样，下文的“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”等，都是在艰难困苦中不屈不挠的形象。“我是你祖祖辈辈/痛苦的希望啊，/是‘飞天’袖间/千百年未落到地面的花朵”，这几行，写的是中国人民屡受挫折却从不泯灭希望。以上种种，都是中华民族生生不息的民族精神的赞扬。



《外国诗两首》

《祖国》应知应会

一、作者

莱蒙托夫（1814~1841），19世纪俄国积极浪漫主义诗人。

莱蒙托夫是俄罗斯和苏维埃文学史上屈指可数的被经典作家誉为“民族诗人”（别林斯基语）的天才作家之一。（除他而外，还有先于他被果戈里和别林斯基尊为“民族诗人”的普希金和后于他被高尔基誉为“民族诗人”的叶赛

宁。)莱蒙托夫一生充满忧患意识,素以忧国忧民著称于世。莱蒙托夫继承并发展了普希金与十二月党人歌颂自由、反抗暴政的传统,以一首惊世骇俗的《诗人之死》哀悼了普希金这轮俄罗斯诗歌的太阳的陨落,宣告了接过反暴政传统大旗的另一位伟大诗人的诞生。因为这首诗揭发出凶手即沙皇政府,1837年,莱蒙托夫被流放到高加索,1840年再度被放逐,1841年,年仅27岁的诗人最终死于沙皇党羽阴谋策划的决斗中。

莱蒙托夫是个在诗歌、小说与戏剧等各种文学样式中都有独特建树的俄罗斯作家,他那别具一格的抒情诗人的气质使他的全部创作都饱含着浓郁的诗情画意,弹奏出有力的反叛的音调。莱蒙托夫生不逢时,毕生在沙皇尼古拉一世的黑暗王国里感到压抑,悲剧的处境使他心中萌生了叛逆的精神,他笔下涌现出了许多恶魔的形象。对于莱蒙托夫所处的时代来说,人生是苦海,但他不甘心让自己的天才就此荒废,对艺术美的执著追求便成为他渴求反叛现实、实现天赋的人生价值的惟一出路。

莱蒙托夫的作品洋溢着俄罗斯的民族精神,充分体现了这个伟大民族在19世纪二三十年代的道德审美理想。也像普希金一样;在他身上充分反映出了俄罗斯的大自然,俄罗斯的灵魂,俄罗斯的语言,俄罗斯的性格等的风采与魅力。为俄罗斯哀伤,为俄罗斯沉思;为俄罗斯呼号,为俄罗斯画像,他的确无愧于俄罗斯民族诗人的美称,称得上是俄罗斯民族之魂。

二、背景

《祖国》发表于1841年4月号的《祖国纪事》杂志。1839年,代表保守的贵族地主阶级利益的斯拉夫派诗人何米亚科夫曾经发表了一首题为“祖国”的诗,认为俄罗斯的伟大就在于俄罗斯人民的“温顺”和对东正教的“虔信”/莱蒙托夫以这首诗针锋相对地提出自己的不同观点,通过令人感动也令人信服的形象描写,指明真正的爱国主义是同热爱祖国山河、热爱劳动人民的思想感情分不开的。诗歌发表后,别林斯基称赞它是“一篇最好的普希金式的诗”,杜勃罗留波夫认为诗人达到了“真实地、神圣地、理智地理解对祖国的爱”。

三、多音多义字

藉:jì 慰藉 露:lù 露水 晃:huǎng 晃眼 更:gèng 更加
jí 狼藉 lòu 露相 huàng 晃动 gēng 更改

四、词语

虔信:虔诚而真实。

慰藉:安慰。

幻梦:虚幻的梦。

凄清:形容清冷。



冷漠：（对人或事物）冷淡，不关心。本课形容草原的寂静。

五、重点语句分析

“我爱祖国，但用的是奇异的爱情！”

这里的“奇异”表现为不同于统治阶级的传统说教；诗人的爱国热情是经过自己的心灵对祖国的感受，又经过自己的头脑对祖国的思考而形成的。这种感情是任何力量都压制不了的，也不是任何别的感情所能代替的。

六、结构

全诗一共三个小节。

第一小节：强调自己对祖国“奇异的爱情”无可替代。

第二小节：对俄罗斯河山风景和俄罗斯人民生活的热烈讴歌，表明自己对祖国的“爱”是强烈而不可动摇的。

第三小节：描绘俄罗斯人民的生活，表达诗人对祖国俄罗斯的热爱。

七、主旨

诗人从独特的角度，以自己的方式，抒发了对祖国“奇异的爱情”。诗人明确否定了沙皇统治集团所宣扬的那种虚伪的甚至反动的爱国主义，指明真正的爱国主义是同热爱祖国山河，热爱劳动人民的思想感情分不开的；这才是实实在在的爱国主义，全诗表现了诗人对祖国俄罗斯的真挚、深厚的感情。

八、写作特色

1. 平淡之中蕴深情。

这首诗，写的是诗人对祖国执著的“爱情”。在对“爱情”的阐释里，诗人没有选择什么惊心动魄的事件或是不同寻常的场面，只描写了自己在祖国土地上看到的最平常的景色，最普通的农家生活。平平淡淡才是真，在平淡描述的背后，是诗人对祖国俄罗斯的真挚感情。

2. 对比鲜明，感情强烈。

诗歌把两种爱国主义的观点对照得十分鲜明。一种是真实的，有血有肉的、深入人心的，一种是虚伪的、华而不实的；脱离人民的。在鲜明而强烈的对照之后，诗人对俄罗斯风景和俄罗斯人民的生活进行了热烈的讴歌，在诗句中洋溢着强烈而真挚的爱国主义情感。

《黑人谈河流》应知应会

一、作者

兰斯顿·休斯（1902~1967），著名的黑人诗人、小说家、剧作家和政论家。他是20世纪20年代黑人文艺复兴运动的领袖，被誉为“哈莱姆（纽约黑人聚居区）的桂冠诗人”，是美国黑人文学最优秀的代表。他写作的题材大多

是黑人的生活和种族问题,为黑人文学开辟了现实主义道路。出版有诗集《困倦的布鲁斯》《给犹太人的漂亮衣裳》等。

1902年2月1日,休斯生于密苏里州的乔普林市。从小父母离异,跟随外祖母、母亲和亲友生活。他在美国中部受中等教育,在哥伦比亚大学只读了一年书。后来,他曾在林肯大学继续学习,并取得硕士学位。他当过报童、轮船餐厅侍应生、看门人、茶房,18岁在墨西哥当英文教员,后来流浪在西欧,当过水手、巴黎夜总会的厨子等,生活经验非常丰富。休斯从“哈莱姆文艺复兴”时代开始创作,受过“新黑人运动”的影响,早期创作带有民族主义和唯美主义倾向。20世纪30年代初的美国经济大萧条和举世闻名的诬害黑人案件“斯考茨勃罗案”提高了他的觉悟。他曾到过苏联和中国,曾以记者身份参加西班牙内战,通过接近工人运动,他的立场逐渐转向革命一边。第二次世界大战后,他的创作一度减弱了斗争精神,但很快又转向现实,写出了歌颂工人运动、反对种族歧视的作品,如诗篇《新的歌》《让美国重新成为美国》,长篇小说《辛普尔这样主张》等。50年代后,他的创作中又出现了为艺术而艺术的倾向。他的某些诗歌被认为是先锋派的作品。

从总的倾向来说,休斯一生的文学活动都是同他所处的时代的美国黑人运动紧密相连,同广大黑人的命运息息相关。休斯的创作真实而深刻地反映了美国黑人的社会生活,倾听了他们的苦难与辛酸、欢乐与希望,以及对自由、民主的追求与渴望。

二、背景

这首诗是休斯乘车去墨西哥的旅途中一气呵成的;他自己说“用了十分钟至一刻钟时间”。诗人在谈到这首诗的写作过程时,从他父亲对自己同胞的那种“奇怪的厌恶感”,说到他不理解父亲的想法,因为“我是个黑人,我非常喜欢黑人”。接着,诗人谈到列车缓缓从密西西比河上的铁桥上驶过,他由这条古老的河想到黑人的命运;想到林肯总统为了废除奴隶制,亲自乘木筏沿着密西西比河顺流而下到新奥尔良,他又想到黑人过去生活中的其他河流——非洲的刚果河、尼日尔河和尼罗河。诗就这样产生了。

三、形似字

深邃(suì)

睡眠(mián)

深邃(suì)

隧(suì)洞

抿(mǐn)嘴

隧洞(suì)

泯(mǐn)灭

岷(mín)山

四、词语

深邃:深。



晨曦：晨光。

瞰望：从高处往下看。

黝黑：黑。

五、重点语句分析

1. “我了解河流”

遍布世界大大小小的河流，是人类生存发展的摇篮，是人类精神与物质文明的发祥地。“我了解河流”这一句诗的象外之旨，就是认识人类文明发展的历史。而在这首诗中，更是黑人对自身历史的追溯，对自己种族创造的灿烂文明的回顾。

2. “我的灵魂变得像河流一般深邃。”

在对黑人历史的回顾中，黑人种族见证了人类的发展历史，人类文明、文化的成果都在黑人的“灵魂”里有所积淀。这句诗是作者代表全体黑人发出的自豪宣言：黑人种族是有着悠久传统的种族，在人类历史发展的长河中，黑人种族发挥了伟大的作用。

六、结构

全诗共五小节。

第一小节：以黑人对历史的见证，强调黑人历史的悠久。

第二小节：承上启下，用“灵魂”感受河流，“灵魂”因此而深邃。

第三小节：对黑人历史与文明进程的回顾。

第四小节：再次强调黑人历史的悠久。

第五小节：突出主题，黑人的“灵魂”里容纳了人类的文明，历史的沉淀。

七、主旨

这首诗表达了黑人对祖先和故土的寻根意识，对自己种族的热爱和自豪感，同时诗人鼓励黑人同胞不要放弃希望，要对自己的种族充满信心，这在当时种族歧视的恶习尚未根除的美国，起到了很强的号召力。诗中也流露出诗人源于黑人悠久的历史 and 深重的苦难而产生的一种淡淡的忧伤。

八、写作特色

1. 跳跃的艺术构思，严密的思想逻辑。

这首诗超越了久远的时间，回溯了人类的历史；跨过了广漠的空间，触及亚洲、非洲和美洲，诗人的构思是跳跃的，灵动的。但全诗又有着严密的思维逻辑。我们如果仔细分析诗歌表象，似乎可以判断出这样一种思维逻辑：我了解河流——它亘古如斯，比人类久远——我在河流的哺育下发展、繁殖，河流是我生存的见证——因此我了解河流——生活折磨了我，教育了我，我的思想、灵魂和河流一样深沉。

2. 语言结构整齐中蕴含变化。

这首诗在语言结构上，长句、短句互相交错，参差跌宕；四个排比句，上半句结构相似，下半句发生变化，均不相同。这样的变化既有诗行结构整齐均衡的一面，又不失之呆滞划一；既有诗行形式上的跳跃，又不失节奏上的宫商之声。



课文解读



阅读艾青的《我爱这土地》，并回答问题。

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

1. 诗歌开头两句中的“鸟”是一个怎样的形象？

精析：结合写作的时代背景，抓住关键词“嘶哑的喉咙”分析。在炮火连天、国运危机的时刻，一只看似微不足道的小鸟，也要奋力抗争，用自己的歌喉发出不屈的声音。这使人联想到“国家兴亡，匹夫有责”。“嘶哑的喉咙”让我们看到这是一只饱受磨难的鸟，他的歌声是用整个生命发出的。

答案：这只“鸟”是一只饱受磨难，拼尽全力用生命去歌唱的形象。

2. 诗人是怎样形容鸟儿歌唱的土地的？应怎样理解“土地”的形象？

精析：结合时代背景理解。“暴风雨”指日寇对中国的侵略。

答案：用“被暴风雨所打击着”修饰“土地”。诗中的土地是正在遭受日寇欺凌的国土的写照。

3. 除了“鸟”和“土地”，诗人还歌唱了哪几个形象？它们都是怎样的形象？

精析：抓住这些形象前的修饰语分析。诗人形容风用“无止息地吹刮着的激怒”修饰，象征人民心中对侵略者暴行的愤怒。用“永远汹涌着我们的悲愤”修饰土地上的河流，河流像长期郁结在人民心中的悲愤一般汹涌奔流。



“黎明”用“那来自林间的无比温柔”修饰，预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光，必将降临到这片土地。

答案：诗人歌唱了风、河流、黎明等形象。这些形象都是长期遭受风雨打击、悲愤满怀、奋力抗争的形象。

4. 本诗的主旨是什么？

精析：把握了诗中“土地”的形象，就不难把握诗歌主旨了。诗人用“土地”象征着生他养他而又多灾多难的祖国。

答案：本诗主题“爱土地，爱祖国”。

二

阅读余光中的《乡愁》诗，回答下面的问题。

1. 《乡愁》诗中提到了哪四个人生阶段？

精析：注意每节诗开头表时间的词。

答案：人生四个阶段：小时候——长大后——后来——现在。

2. 每个阶段乡愁的对应物是什么？怎样理解这些形象表达的感情？

精析：理解这些形象表达的感情时，要从这些对应物所起的作用上分析。

答案：每个阶段乡愁的对应物：邮票、船票、坟墓、海峡。小时候，诗人少小离家，母亲书信来往，乡愁寄托在小小的邮票上；长大后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介；到后来，一方矮矮的坟墓，将“我”与母亲永远分开了！而现在，一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开，个人的故乡之思上升到了家国之思。

3. 分析这首诗是怎样映射着中国古典诗词的神韵和魅力的？

精析：分析时要从内容和形式两方面考虑。

答案：内容上，《乡愁》诗传承了民族历史文化——借诗歌流露家国之思的传统。形式上，这首诗恰到好处地运用现代汉语，使之带上了古典诗词的格律美和音韵美的特点。诗的节与节、句与句均衡对称，但整齐中又有参差，长句短句变化错落；同一位置上词语的重复和叠词的运用造成一种类似音乐的循环往复、一唱三叹的旋律，给全诗营造了一种低回怅惘的基调。

三

阅读戴望舒的《我用残损的手掌》中的诗句，然后回答问题。

我用残损的手掌
 摸索这广大的土地：
 这一角已变成灰烬，
 那一角只是血和泥；
 这一片湖该是我的家乡，

(春天，堤上繁花如锦障，
 嫩柳枝折断有奇异的芬芳)
 我触到荇藻和水的微凉；
 这长白山的雪峰冷到彻骨，
 这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
 江南的水田，你当年新生的禾草
 是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
 岭南的荔枝花寂寞地憔悴，
 尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……

1. 诗中“残损的手掌”和“广大的土地”分别有怎样的象征意义？

精析：结合诗歌的写作背景理解：1942年，诗人戴望舒因为在报纸上编发宣传抗战的诗歌，被日本宪兵逮捕。在狱中他受尽折磨，但始终没有屈服。《我用残损的手掌》就作于那个时候，在敌人的黑牢里，诗人由“残损的手掌”展开想像，这首诗是诗人在侵略者铁窗下献给祖国母亲的歌。

答案：“广大的土地”象征祖国。“残损的手掌”既是写实，又表明诗人坚贞不屈的意志。

2. 诗人在诗中都描绘了哪些形象？从哪些感官去描绘它们？

精析：随着诗人手掌抚摩，诗人的思绪在祖国大地上驰骋，先是沦陷区的家乡，继而从祖国的北部一直到最南端，每到一处，都突出了该地区的特征性事物，调动多种感官去感受它们的特点。抓住关键词语分析。

答案：描绘了长白山雪峰、黄河的“水夹泥沙”、江南水田的“禾草”和“蓬蒿”、岭南的“荔枝花”、南海的“苦水”。诗人用“冷”、“滑出”、“细”、“软”、“苦”等词，突出的是手掌的触觉作用，同时也有视觉、嗅觉、味觉等感觉器官的作用。

3. 这几行诗的感情色彩是怎样的？表达了诗人怎样的感情？

精析：注意诗中起修饰作用的相关词语，看看这些词是积极的，还是消极的；是暖色调的，还是冷色调的，就可以分析出诗歌的感情色彩了。“残损”、“冷”、“彻骨”、“寂寞”、“憔悴”等词均为消极、冷色调的词，所以这几行诗是忧郁、低沉的。



答案：这几行诗的感情色彩是忧郁、低沉的。表达了诗人对苦难中的祖国无法言说的感情。

四

阅读下面的诗行，回答问题。

无形的手掌掠过无限的江山，
手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，
只有那辽远的一角依然完整，
温暖、明朗，坚固而蓬勃生春。
在那上面，我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面，寄与爱和一切希望，
因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

1. 这几行诗的感情色彩是怎样的？

精析：还是从修饰性的相关词语分析。“辽远”、“温暖”、“明朗”、“坚固”、“蓬勃”、“永恒”等词语，均为积极的、暖色调的词，可见诗人的情绪变了。

答案：感情色彩是明朗、积极的。

2. 诗中的“太阳”“春”指什么？

精析：诗句运用了比喻的修辞方法，找出本体和喻体的共同特点——能给中国大地带来光明和苏醒。

答案：“太阳”和“春”喻解放区。

3. 结尾两句诗用了什么写作手法？抒发了怎样的感情？

精析：“牲口一样活”“蝼蚁一样死”两个比喻，用水深火热的沦陷区反衬解放区，那里是即将实现民族复兴，诞生“永恒的中国”的地方。

答案：反衬。抒发诗人对解放区的深情向往，对祖国光明未来的热切盼望。

五

阅读舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》中的诗句，回答后面的问题。

我是你河边上破旧的老水车，
 数百年来纺着疲惫的歌；
 我是你额上熏黑的矿灯，
 照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
 我是干瘪的稻穗，是失修的路基；
 是淤滩上的驳船
 把纤绳深深
 勒进你的肩膀，
 ——祖国啊！

我是贫穷，
 我是悲哀。
 我是你祖祖辈辈
 痛苦的希望啊，
 是“飞天”袖间
 千百年来未落到地面的花朵，
 ——祖国啊！

1. 第一节诗中，诗人都用了哪些具体形象来表情达意？怎样理解这些形象的含义？

精析：这节诗中，诗人排列了一系列意象：水车、矿灯、稻穗、路基、驳船，这些词语前面都有或长或短的修饰语，这些修饰语表现了这些形象的含义。

答案：诗人借水车、矿灯、稻穗、路基、驳船等具体形象表达感情。“破旧”、“熏黑”、“干瘪”、“失修”等词语，显示出形象所受的苦难，“数百年来”、“历史的隧洞”表明经历过漫长岁月。排列在最后，也是最受强调的“驳船”，则是在“淤滩上”、在“深深勒进你的肩膀”的纤绳的牵引下艰难前行。

2. 作者反复运用“我是……”的句式，表达怎样的情感？

精析：作者反复运用“我是……”的句式，在向祖国的深情诉说里，融个体的“我”于祖国的大形象里，从而表达“我”与祖国合而为一无法割舍的关系。

答案：表达了“我”与祖国生死相依、血肉相连的情感。

3. 这两节诗的最后一行都用了破折号，起到了怎样的作用？

精析：从破折号后的内容分析标点符号对抒发情感的作用。

答案：以破折号引出“祖国啊”的激情咏叹，这是叙述人称的转换，也使诗意在小小的高潮中稍作停顿。



4. 概括这两节诗的内容，并说一说在表现手法上有什么不同？

精析：第一节诗排列了较多的具体意象，第二节里，“贫穷”、“悲哀”、“希望”等等，是抽象词语，“飞天”是宗教传说中的能在天空飞舞的神，在民间备受尊崇，寄托着淳朴百姓对生活的祈愿。显然表现手法与第一节不同。

答案：这两节诗都写祖国的历史。第一节重写实，第二节重精神。

六

阅读《祖国啊，我亲爱的祖国》全诗，回答下列问题。

1. 这首诗是以第一人称写的，怎样理解诗中的“我”？

精析：“我”也是诗中的一个形象，结合诗歌的写作背景，作者所处的时代特点去理解，才可以理解“我”是代表了怎样的一代人。

答案：“我”代表了要为祖国的繁荣富强而承担起重任的一代人，他们和祖国一起从苦难中走过，在新的历史机遇面前，担起了振兴中华的历史使命。“我”的形象是熔铸在祖国的大形象里的。

2. 舒婷的诗往往在曲折委婉的抒情中表达真挚的心声。这首诗的哪些地方体现了这一特点？

精析：分析诗中作者用以抒发情感的形象，作者就是借助这些形象表达心声的，没有直抒胸臆，因而体现了曲折委婉的特点。

答案：诗的第一节和第二节，写祖国的过去。诗人写的虽是贫困和苦难，情感中却始终流动着对祖国的挚爱、依恋和赞颂。例如，“我是你河边上破旧的老水车，/数百年来纺着疲惫的歌”，“老水车”这个形象，经历了漫长的岁月，虽然“疲惫”，却仍保持着顽强的生存力。同样，下文的“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”等，都是在艰难困苦中不屈不挠的形象。“我是你祖祖辈辈/痛苦的希望啊，/是‘飞天’袖间/千百年来未落到地面的花朵”，这几行，写的是中国人民屡受挫折却从不泯灭希望。以上种种，都是对中华民族生生不息的民族精神的赞扬。

七

阅读诗歌《祖国》，回答后面的问题。

1. 诗人以“我爱祖国，但用的是奇异的爱情！”开头，有怎样的作用？

精析：回答此题务必是在读完全诗之后，从整体感知的角度思考。

答案：统摄全诗，把对祖国的感情比喻为“爱情”，这是一个奇特的想法，下面的诗句围绕这种“爱情”展开。

2. 怎样理解第一节诗中后几句的意思？

精析：作者接连使用了几个表示让步的句子，表明这种“爱情”是无条件的，不可替代的。

答案：这几句诗强调了诗人对祖国的“爱情”是无以替代的。

3. 第二节诗描绘了俄罗斯哪里的景色？为什么描写这样的景色？

精析：结合诗人所属国家特点思考。诗人描写了“草原”、“森林”、“河水”的景象，可见描绘的是原野的景色。原野的景色是最代表俄罗斯山川之美的景色，作者选取这样的景色描写，抒发了对祖国山河的热爱之情。

答案：俄罗斯原野夜景。因为原野景色最代表俄罗斯山川之美，最能体现诗人对祖国山河的热爱之情。

4. 概括回答：第三节诗描写了怎样的场景？

精析：“堆满谷物的打谷场”、“覆盖着稻草的农家茅房”、“镶嵌着浮雕窗板的小窗”，到了节日夜晚，农人们尽情的饮酒、谈笑、舞蹈，特色非常鲜明，问题不难回答。

答案：详细描写了农家的生活场景。

5. 诗人所抒发的爱国之情主要是通过描写俄罗斯大地的夜色和夜色中人们的活动表现出来的，这样写有什么好处？

精析：此题意在让我们注意这首诗的写作特色，进而帮助理解此诗的思想内涵。诗歌要靠形象说话。

答案：诗人以平实的笔调描写俄罗斯原野的景色，还详细描写自己在原野夜色中旅行的感受，以及和农民一起欢乐的场景。诗人没有使用激烈昂扬的口气直接抒发对祖国的爱，只让自己的情感在寻常的生活里缓缓释放。在对原野景色和农家生活的描述里，我们处处可以感受到诗人对俄罗斯祖国深切的爱，这种爱是真实的，也是最本色的。

八

阅读《黑人谈河流》回答问题。

1. 诗中的“我”是指诗人自己吗？

精析：要把“我”作为诗中的一个形象去理解。

答案：“我”不是指诗人，也不是指某个具体的黑人，而是代表整个黑人的种族。

2. 怎样理解“河流”形象的含义？

精析：仔细阅读第三节诗中依次提到的河流，结合这些河流的历史意义，可以看到诗人通过“河流”回顾了历史，幼发拉底河是古代文明的发源地之一，这里诞生过灿烂的古代文明；尼罗河是世界最长的河流，尼罗河流域也诞生过灿烂的古代文明；密西西比河是北美洲最大的河流，林肯担任美国总统时，废除了奴隶制，使美国的黑奴获得解放，这些河流就像历史的见证人，河流就是历史的象征。



答案：“河流”是一个高度凝练的意象，我们可以将其理解为历史的象征。

3. 诗人想通过谈“河流”来表达什么样的思想感情？

精析：理解“河流”这个形象的含义，才能够理解诗人表达的思想感情。

答案：“河流”是一个高度凝练的意象，我们可以将其理解为历史的象征。黑人对河流的追溯，就是对自身历史的追溯，就是对祖先和故土的寻根。

4. 这首诗在当时有怎样的现实意义？

精析：结合时代背景和黑人种族特点理解。黑人是具有悠久历史的种族。在现存的几类人种中，黑人是最早在地球上留下足迹的。但在近代史上，黑人生存的土地受到殖民统治者的侵略，许多黑人沦为奴隶，并被贩卖到美洲从事艰苦的体力劳动，肉体和精神都饱受欺凌。南北战争结束后，美国废除奴隶制度，黑人获得自由。这首诗显示了黑人对自己种族的自豪感。在诗人生活的年代，种族歧视的恶习在美国还没有根除，诗人代表自己的种族写下了这样的诗篇，无疑具有强大的号召力。

答案：这首诗表达了黑人对祖先和故土的寻根意识、对自己种族的自豪感，在当时种族歧视的恶习尚未根除的美国，起到了一定的号召作用，即鼓励黑人同胞不要放弃希望，要对自己的种族充满信心。



新课程目标精练

一、基础知识

1. 根据拼音写出相应的汉字

sī () yǎ ()

hóu () lóng ()

xiōng () yǒng ()

fǔ () làn ()

ǎi () ǎi () 的

zhǎi () zhǎi () 的

2. 填写恰当的量词（不要重复）

可以借用课文中的量词

一 () 邮票

一 () 船票

一 () 坟墓

一 () 海峡

一 () 土地

3. 根据课文填空

考查默写和对诗歌主旨的理解

(1) 假如我是一只鸟/我也应该_____ /这_____ 的土地/这_____ 的河流/这_____ 的风。

(2) 《我爱这土地》的作者_____ 是一位土地的歌者。“土地”象征着_____ 。对土地的_____ ，是诗人作品咏唱不尽的旋律。

4. 辨字组词 (从字音和字形两方面辨别)

{ 嶂 () _____
 { 幛 () _____
 { 篷 () _____
 { 篷 () _____

{ 蒿 () _____
 { 篙 () _____
 { 蝼 () _____
 { 缕 () _____

5. 下面诗句**停顿不当**的是 ()

- A. 我/用残损的手掌 B. 手掌沾了/阴暗
 C. 那一角/只是血和泥 D. 你当年/新生的禾草

6. 下面各句**没有使用修辞方法**的是 ()

- A. 春天，堤上繁花如锦幛
 B. 岭南的荔枝花寂寞地憔悴
 C. 为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……
 D. 假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱

7. 下列加点词语运用正确的一项是 ()

- A. 为了全村人致富，村干部整天上窜下跳，忙得不亦乐乎。
 B. 通过模拟考试，他发现了语文学习的蛛丝马迹。
 C. 小张同学匠心独运，勤学苦练，很快学会了骑自行车。
 D. 大家都要积极参加学校组织的献爱心活动，切不可袖手旁观。

8. 仿照例句写一组句子。(父爱与母爱的最大区别在哪?)

例句：母爱是一缕阳光，让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春；
 母爱是一泓清泉，让你的情感即使蒙上岁月的风尘依然纯洁明净。

仿句：父爱是 _____
 父爱是 _____

二、阅读理解

1. 阅读诗歌余光中的《乡愁》，回答问题。



小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

长大后
乡愁是一张窄窄的船票
我在这头
新娘在那头

后来啊
乡愁是一方矮矮的坟墓
我在外头
母亲在里头

而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

(1) 作者在这首诗的四个小节中都各用了一个形象来作比喻，请把这四个词找出来，并说一说它们在诗中共同的象征意义是什么？
“共同象征”的是抽象事物

(2) 为什么作者在这首诗中要选择那些表示弱小的、轻微的、不重要的一组词来形容意象？
“意象”即渗透诗人思想感情的形象

(3) 在诗的前三节，作者为什么要选择“母亲”和“新娘”作为怀念的对象，而没有选择故乡的山水、父老乡亲，请谈谈你的体会。
联系诗歌主旨思考

(4) 诗中的每一节的第一句，都是在表达一种特定的时间概念，这样写对乡愁的表达有怎样的作用？
从结构和表达感情两方面想

(5) 仿照这首乡愁诗的写法，写一首小诗抒发自己的一种情感。

大胆尝试一下吧!

2. 阅读戴望舒的《我用残损的手掌》，回答问题

我用残损的手掌
 摸索这广大的土地：
 这一角已变成灰烬，
 那一角只是血和泥；
 这一片湖该是我的家乡，
 （春天，堤上繁花如锦障，
 嫩柳枝折断有奇异的芬芳）
 我触到荇藻和水的微凉；
 这长白山的雪峰冷到彻骨，
 这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
 江南的水田，你当年新生的禾草
 是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
 岭南的荔枝花寂寞地憔悴，
 尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……
 无形的手掌掠过无限的江山，
 手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，
 只有那辽远的一角依然完整，
 温暖、明朗，坚固而蓬勃生春。
 在那上面，我用残损的手掌轻抚，
 像恋人的柔发，婴孩手中乳。
 我把全部的力量运在手掌
 贴在上面，寄与爱和一切希望，
 因为只有那里是太阳，是春，
 将驱逐阴暗，带来苏生，
 因为只有那里我们不像牲口一样活，
 蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

(1) 诗人是怎样形象地描写“手掌”“轻抚”解放区的感觉的？

从修辞上考虑



(2) “我把全部的力量运在手掌 / 贴在上面, 寄与爱和一切希望”表达了怎样的思想感情?

(3) 细心体会诗人用“残损的手掌”“摸索”祖国土地时的种种感觉, 说说诗人内心深处情感的变化起伏。对沦陷区和解放区的感觉应不同

三、作文

题目: 假如我是_____

要求: (1) 根据自己写的内容将文题补充完整。(2) 文中不要出现真实的校名、地名、人名。(3) 不少于 600 字。

【例文】

假如我是诗人

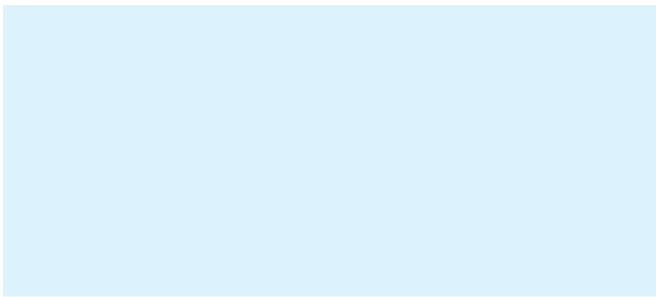
【评析】

诗人, 多么神秘, 多么浪漫的词语啊! 刚识字时, 热爱文学的爷爷便教我读诗、背诗。诗, 是我最先接触到, 也是最喜欢的文学样式。

开篇点题。

小时候, 当我躺在院子里数着天上的星星, 嘴里吟着“迢迢牵牛星, 皎皎河汉女”时, 心里便对这些诗、这些诗人有一种向往。渐渐长大, 面对深邃神秘的夜空, 我多么想在上面写下属于自己的诗行! 不知是谁猜透了我的心思, 幽幽地, 一个

旁白手法的运用, 增添了文章的想像色彩。



遥远的声音传来：“想做一名诗人吗？想做一名什么样的诗人呢？”

是啊，我想做一名什么样的诗人呢？

假如我是诗人，我想像李太白那样浪漫，飘逸。总是向往他的“举杯邀明月，对影成三人”的境界，也向往他的“天生我才必有用，千金散尽还复来”的洒脱、旷达的气概。希望能像他那样淋漓尽致的挥洒内心的真实感受，写出流芳百世的名篇。

假如我是诗人，我也许会选择杜子美的沉郁，感受他的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，忧国忧民，用笔，用诗的语言刻画世态炎凉，震撼人们的心灵。

假如我是诗人，我要学拜伦，学雪莱，学他们那种革命的浪漫主义。用诗的武器，投身革命，写出像《唐·璜》那样脍炙人口的名篇。

假如我是诗人，也希望像沫若先生那样豪放、热情，“不断地毁坏，不断地创新，不断地努力”，对祖国无限热爱，对新生活无限向往，为国家新文化事业做出卓越贡献。

假如我是诗人，最想要的是汪国真的那份青春的热情，他的诗里流动的是青春的血液，跳动着青春的脉搏，还有“只要情也洁白；只要诗也透明”的纯真、清新。

假如我是诗人，做一名“钢琴诗人”也好，像肖邦，虽然他是一名音乐家，但我总把他划入诗人的范畴，他的音乐，又是诗的语言，每个音符，都是美丽的字眼，给人以诗的感受，字里行间倾注着对祖国的无限深情。

辽远的声音又响起：“你是对的，可你又错了，做一名诗人，固然要学习前人，更重要的是做好自己。”

对！假如我是诗人，要做好自己，用诗去抒发感受，去赞颂祖国，去描绘生活，在诗的世界里，留下属于自己的一页！

简评：

这是一篇中考满分作文，是山东的一名考生所作。作者以丰富华丽的词语，铿锵有力的文句，整齐的排比段形式，写出了一首抒情散文诗。

这篇作文以“假如我是诗人”为主线，任想像驰骋，纵横古今，既体现出了小作者丰富的文学知识，又表现了作者做诗人的宏图大志——抒发热爱祖国

以“假如我是诗人”为首句，以下六段采用排比段的形式，驰骋想像，文采飞扬。

知识丰富，古今中外。

跨不同领域。

结尾回到现实，点明中心。



之情，赞颂祖国，让青春闪光。最难能可贵的是，作者的收放自如，思绪飞扬而又能回到现实，立意高远却又不使文章虚飘浮夸。



中考能力训练

一、基础知识 (22 分)

1. 下列各组加点字注音都正确的一项是 (3 分) ()

- A. 荇藻 (xìng) 白桦 (huá) 蘸着 (zhàn) 簇新 (cù)
B. 掠过 (luè) 蜗行 (wō) 淤滩 (yū) 驳船 (bó)
C. 胚芽 (pēi) 虔信 (qián) 深邃 (suì) 纤绳 (qiàn)
D. 黝黑 (yōu) 瞰望 (kàn) 彻骨 (chè) 绯红 (fēi)

2. 书写有错的一项是 (3 分) ()

- A. 嘶哑 蓬蒿 憔悴 干瘪 B. 灰烬 锦嶂 疲惫 慰藉
C. 晨曦 镶嵌 笑涡 富饶 D. 驱逐 蝼蚁 喉咙 坟墓

3. 下面的诗句、作者、诗的题目搭配正确的一项是 (3 分) ()

- A. 这永远汹涌着我们的悲愤的河流 休斯 《黑人谈河流》
B. 温暖，明朗、坚固而蓬勃生春 戴望舒 《我用残损的手掌》
C. 我是贫穷，我是悲哀 戴望舒 《我用残损的手掌》
D. 我爱祖国，但用的是奇异的爱情 舒婷 《祖国》

4. 下列词语使用不恰当的一项 (3 分) ()

- A. 2003 年中国福建项目成果交易会于 6 月 20 日在福州圆满结束。
B. 记者在北京小汤山医院亲眼目睹了医务人员在抗击非典战斗中感人的工作场面。
C. 有关部门高度重视防汛工作，加大宣传力度，将暴雨警报广而告之，做到家喻户晓。
D. 神舟发射基地的广大官兵，个个身怀绝技，却因工作的机密鲜为人知。

5. 下面几句文字是对我国享有盛名的“三峡景观”的描绘，其中搭配和衔接不恰当的一句是 (3 分) ()

- A. 有人说，三峡像一轴展不尽的山水画卷。
B. 也有人说，三峡是一条丰富多彩的文化艺术长廊。
C. 依我们看，三峡倒更像一部辉煌的交响乐。
D. 它由“瞿塘狭，巫峡秀，西陵险”这三个具有各自不同旋律、节奏的优美的画面组成。

6. 排列语序恰当的是 (3 分) ()

- ①还有摇荡的水草

②游人从桥上望去

③那鱼就在水草和石头间滑动

④可以清晰地看到水下的鹅卵石

A. ②③④① B. ③①②④ C. ②③①④ D. ②④①③

7. 仿照画线句的句式,在空格处写上两个与前边意思连贯的句子。(4分)

让自己的生命为别人开一朵花: 一次无偿的献血是一朵花,一句关切的问候是一朵花,一次善意的批评是一朵花, _____
 _____, _____……能为别人开花的心是善良的心,
 能为别人生活绚丽而付出的人是不寻常的人。

二、阅读(28分)

(一) 阅读下面短文,回答文后问题(20分)

古代亲身到过沙漠的人,如晋僧法显、唐僧玄奘,都把沙漠说得十分可怕,人们对它也就产生了深刻的印象。晋法显著《佛国记》说沙漠里有很多恶鬼和火热的风,人一遇见就要死亡。沙漠是这样荒凉,空中看不见一只飞鸟,地上看不到一只走兽。举目远看净是沙,弄得人认不出路,只能循着从前死人死马的骨头向前走。玄奘《大唐西域记》卷十二也说,东行入大流沙,沙被风吹永远流动着,过去人马走过的脚印,不久就为沙所盖,所以人多迷路。

沙漠真像法显和玄奘所说的那样可怕么?解放以来,我们的地质部、石油部、中国科学院的工作人员已经几次横穿新疆塔克拉玛干大戈壁,并没有什么鬼怪离奇的东西阻挡了他们的行进,这是什么缘故呢?

试想法显出发时,只有七个和尚结伴同行,而走了不久,就有人不胜其苦开了小差,也有人病死途中,最后只留下他一人。唐玄奘也是单枪匹马深入大戈壁,所谓孙行者、猪八戒、沙和尚等随从人员,那是《西游记》小说中的神话人物。那时既无大队骆驼带了大量清水食品跟上来,更谈不到汽车飞机来支援,当然就十分困苦了。

沙漠里真有魔鬼吗?在那时人们的知识水平看起来,确像是有魔鬼在作怪。但是人们掌握了自然规律以后,便可把这种光怪陆离的现象说清楚。这种现象在大戈壁夏天中午是常见的事。当人们旅行得渴不可耐的时候,忽然看见一个很大的湖,里面蓄着碧蓝的清水,看来并不很远。当人们欢天喜地向大湖奔去的时候,这蔚蓝的湖却总有那么一段距离,真是所谓“可望而不可即”。阿拉伯人是对沙漠广有经验的民族,阿拉伯语中称这一现象为“魔鬼的海”。这一魔鬼的幻术到了19世纪的初叶,才被法国数学家和水利工程师孟奇所戳穿。孟奇随拿破仑的军队到埃及去和英国争夺殖民地,当时法国士兵见到这“魔鬼的海”极为惊奇,就去问孟奇。孟奇深深思考以后,便指出这是因为沙漠中地面



被太阳晒得酷热，贴近地面的一层空气温度就比上面一两米的温度高许多。这样由于光线折射和反射的影响，人们产生一种错觉，空中的乔木看来像倒栽在地面上，蔚蓝的天空倒映在地上，便看成是汪洋万顷的湖面了。若是近地面的空气温度下面低而上层高，短距离内相差七至八度，像平直的海边地区有时所遇见的那样，那便可把地平线下寻常所见不到的岛屿、人物统统倒映在天空中，成为空中楼阁，又叫做海市蜃楼。

在沙漠不但光线会作怪，而且声音也会作怪。唐玄奘相信这是魔鬼在迷人，直到如今，住在沙漠中的人们，还有相信的。群众把会发出声音的沙地称为“鸣沙”。现在宁夏回族自治区中卫县靠黄河有一个地方名叫鸣沙山，即沙坡头地方，科学院和铁道部等机关在这里设有治沙站。站的后面便是腾格里沙漠。沙漠在此处已紧逼黄河河岸，沙高约1米，沙坡面南座北，中呈凹形，有很多泉水涌出，这块沙地向来是人们崇拜的对象。据说，每逢农历端午节，男男女女便在山上聚会，然后纷纷顺着山坡翻滚下来。这时候沙便发出轰隆的巨响，像打雷一样。两年前我和五六个同志曾经走到这鸣沙山顶上慢慢滚下来，果然听到隆隆之声，好像远处汽车行走似的。据一些专家的意见，只要沙漠面部的沙子是细沙而干燥，含有大部分石英，被太阳晒得火热后，经风的吹拂或人马走动，沙粒移动摩擦便会发出声音，这便是鸣沙。古人说：“见怪不怪，其怪自败。”沙漠里的一切怪异现象，其实都可以用科学的道理来说明的。

1. 本文与《向沙漠进军》作者同属一人，他是_____。（2分）

2. 在古代人们的口中，沙漠是十分可怕的，原因是什么？（用文中语句回答）（4分）

3. 《西游记》中也提到唐玄奘师徒四人取经路过沙漠的故事，你能说出其中一个故事的名称吗？（2分）

4. 在阿拉伯人口中的“魔鬼的海”指的是_____，课文用了下定义的方法解释了这一现象，试用自己的话简要地加以概括。（4分）

5. 沙漠里“声音也会作怪”为什么直到如今，住在沙漠里的人们，还认为那是魔鬼在迷人？假如你是一个科学工作者你应该怎样向当地的群众去解释这件事？（4分）

6. 解释下列词语。（4分）

①光怪陆离：_____

②可望而不可即：_____

(二) 阅读欣赏下面歌词, 按要求答题 (8 分)

在那桃花盛开的地方

在那桃花盛开的地方
 有我可爱的故乡
 桃花倒映在明净的水面
 桃林环抱着秀丽的村庄
 啊, 故乡
 生我养我的地方
 无论我在哪里放哨站岗
 总是把你深情地向往

在那桃花盛开的地方
 有我迷人的故乡
 桃园荡漾着孩子们的笑声,
 桃花映红了姑娘们的脸庞
 啊, 故乡
 终身难忘的地方
 为了你的景色更加美好
 我愿驻守在风雪的边疆

常回家看看

找点空闲, 找点时间
 领着孩子常回家看看
 带上笑容带着祝愿
 陪同爱人常回家看看
 妈妈准备了一些唠叨
 爸爸张罗了一桌好饭
 生活的烦恼跟妈妈说说
 工作的事情向爸爸谈谈

常回家看看回家看看
 哪怕帮妈妈刷刷筷子洗洗碗
 老人不图儿女为家做多大贡献
 一辈子不容易就图个团团圆圆
 常回家看看回家看看
 哪怕给爸爸捶捶后背揉揉肩
 老人不图儿女为家做多大贡献
 一辈子总操心就奔个平平安安

上面两首歌词的内容、主题、创作手法及风格各异, 请任选其中一首, 从文学欣赏的某一两个角度, 谈谈你喜欢的原因。(不少于 60 字)

三、作文 (50 分)

试题: 生活是多姿多彩的, 有时风平浪静, 有时小有波澜, 有时阳光灿烂, 有时又免不了飘来几片阴云……

要求: (1) 请以“生活就是这样”为题, 写一篇以叙事为主的记叙文。
 (2) 不少于 600 字, 文中不得出现真实地名、校名、人名。

【例文】

生活就是这样

有人说: “人生如朝露。”这话并非没有道理, 因为人生的光阴是很容易被浪费掉的。所以, 人应该有自己的信念、理想和追求, 并沿着它不折不挠地走下去, 才能有所成就, 因为, 生活就是这样。

【评析】

引用。
 点明中心。
 点题。
 成功之时。



人生总会镶上一个美好的时刻。学校举行 98 硬笔书法竞赛，我作为班级代表很荣幸地参加了这场竞赛。当颁奖会上校领导宣布“×××同学荣获本次竞赛一等奖”时，同学们都向我投来羡慕的目光，而我心里仿佛没有什么激动，因为我觉得自己并没有比别人高明，因为，生活就是这样。

冷静，颇有自知之明。

失败之时。

引用俗语。

金榜题名，被人们称为一件快事，反之，名落孙山则成了考生的一桩苦事。俗话说：“天有不测风云，人有旦夕祸福”。在 98 预考中，我是信心十足地进入考场的，可是竟以 6 分之差被淘汰，我成了一名落榜生。一堵厚厚的墙无情地挡住了我迈向重点高中的道路，也挡住了我跨入中专校门的道路。痛心之余，我重新振作起来，我还有上普通高中的机会。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，伟大诗人屈原的诗句在我耳边响起，对呀，路正长，成功的机会还很多。因为，生活就是这样。

比喻。

引用。

不气馁，直面人生。

今天，我坐在考场上，面对巨大的压力，但我一点也不慌张。因为我有理想、有志向，我会锲而不舍地去追求、去拼搏的。我们不要为暂时的成功而得意忘形，也不必为一时的失败而灰心丧气，因为生活是多姿多彩的，有时风平浪静，有时微波兴起，有时阳光朗照，有时又不免乌云袭来……范仲淹那“不以物喜，不以己悲”的境界，是多么值得我们仿效呀！是的，生活确实就该这样。

面对压力之时，不慌张。

点明中心。

排比。

引用。

扣题。

简评：

本文是一篇抒情散文，作者以“我”在求学路上遭遇的三件事情为例，讲述了“我”对成功与失败的认识。当“我”成功的时候，“我”十分冷静，没有被胜利冲昏头脑，让自己保持平静的心态，当“我”失败的时候，“我”不气馁，让自己勇敢地直面人生；当“我”面临压力时，“我”不慌张，“我”会继续前进。这些心理变化的记叙和议论，写出了“我”对待生活所持有的积极、乐观、严肃的态度。

全文共分 4 段，前 3 段都用“因为，生活就是这样”一语作结束语，第 4 段则用“是的，生活确实就该这样”来收尾。这样做使文章结构清楚，叙议很有层次感，同时做到了段段紧扣题意，很好地突出了主题。尤其是文章作者在联系自己实际谈对待生活的态度时，能贴切地使用富有哲理的名言逐层展开议论，使议论的中心逐步明朗，最终得到升华。

作者运用语言能力较强。文中的语言精炼，排比、比喻增强文章的气势，引用古人的名言使文章的说理令人信服，也表现出作者平时的积累较多，才做到引用恰到好处。

第二单元

《孔乙己》《蒲柳人家》
《变色龙》《热爱生命》



重点难点考点

1. 整体把握文章内容，领会小说的主题，思考塑造典型人物的社会意义。
2. 把握小说情节，体会小说善于以日常生活的平凡事件揭露社会本质的特点。
故事情节：故事的开端；发展；高潮；结局。
3. 着重欣赏人物形象，把握人物的性格特点，了解刻画人物性格的多种艺术手法。

文学作品是社会生活的反映。作品中人物的悲欢离合、喜怒哀乐和兴衰荣辱，往往折射出时代和社会的世态人情与精神风貌。欣赏人物形象时，一要分析描写人物的多种手法及作用。描写人物有正面描写，也有侧面描写。刻画人物，常用语言、动作、肖像、心理描写。要分析这些描写表现了人物的什么性格特点。二要分析作者刻画人物时采用的写法，如对比的写法，夸张的写法，揭示了人物怎样的思想境界，反映了怎样的社会现实。

4. 了解小说中的环境描写对刻画人物、表现小说主题的作用。
环境：社会环境；自然环境。
5. 注意小说的视角对小说的人物刻画、主题的表现所起的重要作用。
6. 激发阅读小说的兴趣，扩大阅读视野。
7. 学习小说欣赏的基本方法，陶冶性情，培养良好的审美趣味。
8. 培养创造性思维能力和口头表达能力。
9. 学习透过现象看本质的辩证思想。



课堂笔记



《孔乙己》应知应会

一、作者

鲁迅（1881~1936），原名周树人，浙江绍兴人。中国现代伟大的文学家、

思想家、革命家。他生于一个没落的封建地主官僚家庭，幼年丧父，家道衰落。为探索救国救民之路，鲁迅曾学习洋务实业，后又留日学医，但最终走上了“文学救国”的道路。一生著有大量的杂文和小说，以笔为武器，抨击时弊，唤醒世人，实现自己“文学救国”的理想。鲁迅先生的作品思想深刻，内涵丰富，文字犀利，具有强烈的针对性、斗争性及醒世作用。全部作品结成《鲁迅全集》。

二、背景

《孔乙己》写于1918年冬天，当时以《新青年》为阵地，一些文学青年虽已揭开了新文化运动的序幕，喊出打倒孔家店，拥护德（民主）、赛（科学）两先生的口号，但是封建复古的逆流仍很猖獗，文言与白话的论争仍然激烈地进行着。林琴南等人“明明是现代人，吸着现在的空气，却偏要勤派朽腐的名教，僵死的语言，侮蔑现在”。1916年初，教育部通令恢复辛亥革命后被明令取消的中小学“读经科目”。北洋军阀政府的所谓“宪法”明文规定：“国民教育以孔子之道为修身之本。”对于封建复古主义的倒行逆施，鲁迅甚为愤懑。科举制度虽已于1906年废除，像孔乙己那样的生活也渐渐为人们所忘记，但是培植孔乙己这种人的社会基础依然存在，孔孟之道仍然是社会教育的核心内容，学校教育“也还是‘混沌初开，乾坤始奠’的老古董”，这样就有可能产生新的“孔乙己”。要拯救青年一代，不能让他们再走孔乙己的老路。鲁迅选取了社会的一角——鲁镇的咸亨酒店，艺术地再现了20多年前社会上的这种贫苦知识分子的生活，启发读者对照孔乙己的生活道路和当时的教育现状，思考当时的社会教育和学校教育，批判封建教育制度和科举制度。

《孔乙己》是继《狂人日记》之后的又一篇反封建主义的著作。如果说《狂人日记》是对整个吃人的封建制度的彻底否定，那么，《孔乙己》则是从封建教育制度受害者的角度来批判封建制度和孔孟之道的。

三、作品发表时间

本文是鲁迅先生在“五四”前夕继《狂人日记》之后写的第二篇白话小说，最初发表在1919年4月15日出版的《新青年》月刊第六卷第四号上，后收入小说集《呐喊》。

四、词语

踱：慢步行走。

主顾：顾客。

唠唠叨叨：说起来没完没了，絮叨。

不屑置辩：不值得进行辩解。不屑：认为不值得。

颓唐：精神不振作，情绪低落。



附和：（言语、行动）追随别人。

分辩：辩白。

取笑：开玩笑，嘲笑。

五、重点语句分析

1. “孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一人。”

孔乙己“站着喝酒”，说明他经济拮据，买不起酒菜，进不了柜台内，不能享受“长衫顾客”的待遇，只能和“短衣帮”一起。可是他又是“短衣帮”中惟一“穿长衫”的人，显得很特别。这种矛盾现象充分地说明孔乙己的特殊身份和性格特征。他贫困潦倒，地位卑下，是从长衫客中被挤出来的人；但是他不肯脱掉那件长衫，和“短衣帮”为伍，因为这件长衫是读书人身份的标志。“万般皆下品，惟有读书高”的封建思想在他的头脑中根深蒂固，即使无情的现实已经粉碎了他进入仕途的迷梦，但是有了这件长衫，似乎在精神上还可以得到安慰，这样他既不能爬到上层，又不肯甘居下层从事劳动，说明他是一个畸形的“多余的人”。这种人是罪恶的封建科举制度的产物。因此，孔乙己出现时的这一句话，既照应了前文，又表明了他的独特身份，并预示了他的悲剧命运，对展示孔乙己的一生起到了“画龙点睛”的作用。

2. “店内外充满了快活的空气。”

第4段、第6段结尾句都是“店内外充满了快活的空气”，有力地渲染了哄笑的气氛，清晰地表现出人们麻木的嘴脸，强烈地透露出悲凉的意味。同时形成一种回环往复的节奏，文势跌宕有致。

3. “孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠。”

孔乙己长期受封建教育和科举制度的毒害，养成轻视劳动者、好喝懒做的坏习惯。他的偷是出于不得已的，是偶然的。从小说看，主要还是偷书籍一类的东西，但却成了他的悲剧命运和被别人嘲笑的主要原因。对此他却另有“高论”，说什么“窃书不能算偷”，他认为“窃书”比别的偷窃行为“高尚”，还高唱“君子固穷”的调子，这虽带有几分咬文嚼字的“强辩”性质，但也的确反映了他的基本看法，可见他受封建教育和科举制度毒害之深。孔乙己的确不是“油滑之徒”，在某些方面和程度上，还是坚守“君子固穷”的信条，仍然讲求“信义”。他对所欠的酒钱，“从来不拖欠”，“不出一月，定然还清”，这又表现了他那性格的质朴和忠厚的一面。

4. “有一回对我说道，‘你读过书吗？’……便又叹一口气，显出极惋惜的样子。”

孔乙己教小伙计“茴”字的四种写法时，一个是主动地攀谈，一个却不愿

“理会”；一个是恳切地教，一个却觉得“讨饭一样”的人，不配教他，仅是懒懒地回答；一个是极其高兴地要用指甲蘸了酒在柜台上写出“茴”字的四种写法，一个却感到“更不耐烦”，竟“努着嘴走远”。这两种截然相反的态度，说明孔乙己的处境和迂腐的思想。孔乙己是一个微不足道的人，在成人中间，他蒙受着欺凌和侮辱；他的那一套“之乎者也”这一类东西，反而会引起人们对他的奚落和嘲弄，他找小伙计攀谈，是他精神上空虚、寂寞的表现。而谈话的内容居然是无用的“茴”字的四种写法，说明他的知识的不实用和思想的迂腐，小伙计对他表示看不起的态度；不仅没有使他意识到自己地位的卑下，反而“叹了一口气”，感到“惋惜”，说明他对自己卑下的地位和知识的陈腐毫无认识。

5. “孔乙己还欠十九个钱呢！”

这一句在课文中反复出现四次，极其鲜明地刻画了掌柜自私冷漠的卑劣嘴脸，同时也暗示孔乙己穷得再也过不下去了。孔乙己长久没有来，掌柜只是在中秋结账时才想起孔乙己来，想起孔乙己只是因为他还欠十九个钱。第二次，被打折了腿的孔乙己已经惨不忍睹，可是掌柜见了孔乙己，开口便是讨账，“你还欠十九个钱呢！”这一次反复更显出掌柜冷酷无情。篇末两次反复，更是把掌柜的市侩嘴脸刻画得入木三分。这四次反复又让人想见孔乙己偷到丁举人家是在实在没有办法的情况下冒着危险去的，结果被打折了腿，终于悲惨死去。

6. “大约孔乙己的确死了。”

“我”到现在——叙述故事的时候，一直没有再见到孔乙己，也没有得到一点关于他的确切消息，以前他遭丁举人毒打之后，别人以为他“许是死了”，他竟没有死，又来买酒喝，现在从来没有人谈起孔乙己已死的事，“我”不忍断定孔乙己已经怎么样，所以用“大约”来表示自己的猜测。但是，根据孔乙己最后一次离开酒店的情况以及20多年来没有一点关于他的消息，在那样冷酷无情的社会里，孔乙己肯定是活不下去的，他的死去是无疑的，所以在“大约”之后，用“的确”来表示“我”猜测的结论。

“我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。”这句话，流露出小伙计对孔乙己的同情，同时有力地控诉了旧社会。

六、结构

全文共13段，可分为三部分。

第一部分（第1~3段），介绍孔乙己活动的社会环境——鲁镇的咸亨酒店，交代故事发生的具体环境和社会文化背景，为主人公出场及性格命运的展开作好铺垫。（故事的序幕）

第二部分（第4~12段），写孔乙己的悲惨遭遇（情节的开端、发展、高



潮和结局)。

小说以酒店小伙计“我”的见闻为线索，“我”是孔乙己悲惨遭遇的见证人。小说随着“我”的所见所闻，很自然地引出孔乙己的经历、性格、社会地位、遭遇和结局。

这一部分可以分为两个层次。

第一个层次（第4~9段），写孔乙己的经历、性格和社会地位。

第一个片段，酒客揭短，恣意取笑孔乙己偷东西。

第二个片段，酒客奚落孔乙己没有“进学”。

第三个片段，孔乙己教小伙计识字。

第四个片段，孔乙己分茴香豆给小孩吃。

这一个层次的最后一段说，“孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。”承上启下。“孔乙己是这样的使人快活”总结上文，和“只有孔乙己到店，才可以笑几声”，“店内外充满了快活的空气”相呼应；“……没有他，别人也便这么过”引起下文，说明孔乙己在我们心目中没有任何地位，是个可有可无的多余的人。

第二个层次（第10~12段），描写孔乙己的不幸遭遇。

第三部分（第13段），交代孔乙己悲惨的结局。（故事的尾声）作者用短短的一句话将叙述者“我”的思绪从二十多年前的过去回到“现在”，以“我”的亲身见证来推测孔乙己“大约的确死了”，在首尾呼应中强化了孔乙己的人生悲剧，含蓄地表达了一种深沉的抗议与批判。

七、主旨

小说通过孔乙己一生的悲剧，反映了封建文化和封建教育对读书人的毒害，控诉了科举制度的罪恶，揭示了封建社会的世态炎凉，人们冷漠麻木、思想昏沉的精神状态以及社会对于不幸者的冷酷，从一个侧面反映了封建社会的腐朽和病态。

八、对孔乙己及小说中其他人物的分析

1. 孔乙己：孔乙己是清末一个下层知识分子。他曾热衷科举，一心想向上爬，在“四书”“五经”中耗尽了年华，落到即将求乞的境地。他不肯脱下那件象征读书人身份的、又脏又破的长衫，说起话来满口之乎者也，时刻不忘显示自己是与众不同的读书人。甚至当别人戏弄他时，他还一再表现出自命不凡、孤芳自赏的傲气。只有当人们触到他灵魂深处的疮疤——“怎的连半个秀才也捞不到”时，才立刻颓唐不安。在长期的封建教育熏陶中，他和一般“四体不勤”、“五谷不分”的士大夫一样，鄙视体力劳动，养成了好喝懒做的恶习，不会营生。他以“君子固穷”为戒律，却免不了偶然做些偷窃的事，最后落到被

打折腿的惨境。封建科举制度无情地摧残了他的肉体 and 灵魂，然而他麻木不仁，至死不悟，始终不明白自己潦倒终生的原因，这正是他性格中最可悲的东西。作者用无情嘲讽的笔触，通过对孔乙己思想性格的刻画，把批判的矛头直指封建制度。作者在批判他的封建意识时，也表现了一定的同情心，特别是写到他教“我”识字，给孩子分茴香豆，品行比别人都好、从不拖欠等情节，一再表现了他心地善良，从而更激起读者对迫害他的封建制度的愤恨。

2. 酒店掌柜：惟利是图，自私冷漠。除了羞辱、取笑孔乙己，就是念念不忘孔乙己还欠他十九个钱。

3. 短衣帮：和孔乙己一样处在社会最底层，深受封建思想毒害，对豪强者充满敬畏，对不幸者又肆意嘲弄，在穷苦无聊的生活中，拿不幸者的痛苦作为笑料来寻求一时的快乐。

4. 丁举人：沿着科举阶梯爬上社会上层，有权有势、凶狠霸道、残忍的统治者。

5. “我”（小伙计）：受社会世俗的影响，鄙视孔乙己，但本性的善良与同情心仍在。

九、写作特色

1. 通过外貌、动作、语言等方面的描写，鲜明地表现人物的性格特点。

(1) 通过对外形的整体描写揭示孔乙己的特殊身份。

“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一的人。”这一外形的整体描写，集中而简练地概括了人物的特殊身份，预示了孔乙己悲剧命运的必然性。

(2) 通过肖像描写揭示孔乙己的不幸遭遇。

“青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。”勾画出一个穷困不得志，又经常挨打的老书生的形象。断腿前后肖像的对照，更显出他遭遇的悲惨。

(3) 通过服饰的细节描写揭示了孔乙己懒惰而又死爱面子的特性。

“穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”。又脏又破，长期不洗不补，既说明孔乙己很穷，只此一件长衫，又说明他很懒，连洗补衣服都不肯动手。不肯脱下这么一件长衫，是惟恐失去他读书人的身份。作者通过一件破长衫的描写，把孔乙己的社会地位、思想性格和所受的教育揭示得十分深刻。

(4) 通过个性化的语言描写，揭示孔乙己自命清高、迂腐不堪、自欺欺人的性格。

课文多次描写他满口“之乎者也”，反映他受封建教育毒害之深。孔乙己用“四书”“五经”中的所谓“圣言”为自己辩解，连偷书也说成“窃书不能



算偷”。这些性格化的语言极能表现人物鲜明的个性。

(5) 通过对人物动作、神态的描写，显示孔乙己善良的心地。

孔乙己教“我”识字，分茴香豆给孩子们，表现了他善良的心地。

2. 语言精练、深刻、准确。

小说才 3000 多字，篇幅短小，却为我们塑造了封建社会中一个受尽欺辱的穷苦人的不朽典型。无论是写人物活动的典型环境——咸亨酒店，还是描写孔乙己的外貌、动作和语言，都十分精练、深刻、准确。例如，“只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里……”一个“踱”字，活现出阔绰的长衫主顾养尊处优、悠闲自得的神态。再如，“孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色”。一个“笼”字，描绘出孔乙己在灵魂深处的疮疤被戳痛时的情态。

3. 以“我”的见闻为线索，把孔乙己的几个典型生活片断连缀起来，展现人物的命运与性格。

“我”是小说中的一个人物，是孔乙己悲惨一生的见证人。由“我”之口叙述人物、事件，容易使读者进入作品所描述的环境中，真切感受作品所描述的人与事，感受作品所描述的喜怒哀乐，收到极好的艺术效果。

6 《蒲柳人家》应知应会

一、作者

刘绍棠（1936~1997）当代作家。河北通县（今北京市通州区）人。他幼年成材，1949 年读中学时开始发表短篇小说。1951 年到河北文联工作半年，阅读了大量文学名著，深受孙犁作品熏染。翌年发表成名作、短篇小说《青枝绿叶》，并被选入中学语文课本。1954 年入北京大学中文系。1956 年加入中国作家协会，成为最年轻的会员，是 50 年代中国文坛的“神童作家”。1957 年发表小说《田野落霞》、《西苑草》及一些论文，被错划为“右派”，1979 年平反。曾任北京市作家协会副主席、中国文联委员、国际笔会中国中心会员、《中国乡土小说》丛刊主编等职。他创作的大量作品中有《青枝绿叶》、《山楂村的歌声》、《中秋节》、《蛾眉》等短篇小说集，《运河的桨声》、《蒲柳人家》、《瓜棚柳巷》、《苻水荷风》、《小荷才露尖尖角》等中篇小说，《春草》、《地火》、《狼烟》、《京门脸子》，《豆棚瓜架雨如丝》等长篇小说，《我与乡土文学》，《我的创作生涯》等散文短论集，以及《刘绍棠文集——大运河乡土文学体系》12 卷。他的长篇小说《京门脸子》获北京优秀长篇小说奖，《柳敬亭说书》获首届中国大众文学奖，《蒲柳人家》获首届全国优秀中篇小说二等奖，《蛾眉》获 1981 年全国优秀短篇小说奖。刘绍棠四十余年文学生涯，历经坎坷，矢志不渝。长期致力于“中国气派，民族风俗，地方特色，乡土题材”的创作思想，

是当代乡土文学的举旗人。他的作品格调清新淳朴，文笔通俗晓畅，描写从容自然，结构简洁完整，乡土色彩浓郁。

二、关于《蒲柳人家》

《蒲柳人家》是当代作家刘绍棠的代表作，发表于1980年，曾以其独特的创作风格引起当时文坛的广泛关注，并获首届全国优秀中篇小说奖。小说人物众多，但主线情节并不复杂。故事背景发生在20世纪30年代，花鞋杜四家的童养媳望日莲与周檣相爱，可阴险邪恶的杜四夫妇另有打算。半路又杀出巡警麻雷子，勾结杜四，要把望日莲卖给董太师做小，并要以“抗日”的罪名把周檣抓走。于是，矛盾激化，以何大学问、一丈青大娘、柳罐斗、吉老秤等为首的老乡亲们一齐出面，挫败麻、杜阴谋，檣、莲顺利完婚。全篇小说共分12节，但这个主线故事只占不到2节的篇幅，其余10节随意分叙，记述了运河边十来个乡间人物的逸闻趣事。由此可以看出，作品的重心在于放笔为古运河边的民俗风情和父老乡亲画像，为他们的多情重义、锄奸助良、扶危济困的美德立碑。

三、多音多义字

拧：níng 拧毛巾	落：luò 落生	拗：ǎo 拗断	哄：hōng 哄堂大笑
nǐng 拧螺丝	là 丢三落四	ào 拗口	hǒng 哄骗
nìng 脾气拧	lào 落价	niù 执拗	hòng 一哄而散
	luō 大大落落		

四、词语

腌臢：糟践；使难堪。

礼贤下士：封建时代指帝王或大臣降低自己的身份敬重和结交一般有才德的人，使为自己效劳。

云山雾罩：形容说话漫无边际，使人困惑不解。

戏谑：用有趣的引人发笑的话开玩笑。

咬文嚼字：过分地斟酌字句（多用来指死抠字眼而不领会精神实质）。

断壁残垣：形容建筑物倒塌残破的景象。

芒刺在背：形容坐立不安，像芒和刺扎在背上一样。

啁：鸟婉转地叫。

五、结构

第一部分：（第1~14段）：介绍何满子，详细描写一丈青大娘的品行、性格。

第1层（第1段）：何满子被爷爷惩罚。

第2层（第2~5段）：插入介绍何满子。



第3层（第6~12段）：详细描写何满子的奶奶一丈青大娘。

第4层（第13~14段）：回到现实，何满子受到爷爷惩罚。

第二部分（第15~34段）：描写何满子的爷爷——何大学问的性格、行为。

第1层（第15~25段）：生动描写何满子的爷爷——何大学问。

第2层（第26~34段）：转入现实，说明何大学问的遭际及何满子被爷爷惩罚的原因，点明时代背景。

六、主旨

本文节选的是小说的前两节，洋溢着浓郁的乡土气息，就像一幅幅风俗画，透过这些风俗画，热情地赞颂了那些淳厚朴实的劳动人民，他们热诚正直的感情，以及那种肝胆相照、扶危济困、赤诚相见的美好品格和高尚情操。

七、写作特色

1. 充满浓郁的民族特色与地方气息。

首先，从人物形象上来说，这篇小说的人物具有中华民族独有的性格特点和传统美德。他们身上那种侠肝义胆、仗义轻财、嫉恶如仇、扶危济困的品格，正是我们民族世代相传的精神财富，是《三国演义》《水浒传》等古典小说一贯宣扬和传承的价值追求。这可以从“一丈青大娘”的外号和爷爷何大学问“一副关公相貌”中反映出来，更从他们为人做事的方式上表现出来。对这种人物、这种品德的追求，正显示了作品的民族本色。

其次，在艺术上，小说不仅情节富有传奇色彩，而且塑造人物性格时也多借鉴中国古典小说和民间说唱艺术的表现手法。在我国古典文学的发展史上，英雄传奇是一个非常重要的类别，《三国演义》《水浒传》《西游记》以及《三侠五义》《说岳全传》等都是其中的代表作；而《蒲柳人家》中无论一丈青大娘的大闹运河滩，何大学问的威镇古北口，还是后来的巧计锄奸、智斗花鞋杜四，无不出奇制胜，神乎其神，使人自然而然地想起“智取生辰纲”、“大闹野猪林”等故事，想起我们民族多少“路见不平，拔刀相助”的义举。可以说，刘绍棠以一种平凡中的传奇的形式，赋予了这一民族传统以新的生命力，内在地暗合了民族的审美习惯，为民族传统的继承和发扬作出了独特的贡献。另外，小说多用语言和动作表现人物性格，用外号概括人物性格特点等，也正是我国古典小说和说唱艺术常见的表现手法。还有小说中所描写的何满子的光葫芦头木梳背儿，一丈青大娘专门为他准备的大红肚兜、长命锁；无论洗三、百家衣，还是何大学问的走西口，都别具魅力，强烈地吸引着读者的兴趣。可以说，大量的乡土风俗已经成为这部作品的有机组成部分，这种浓郁的地方色彩也增加了作品的民族气息，构成了刘绍棠作品的独特魅力。

2. 小说语言充满乡土气息和趣味性。

这篇小说的语言非常有特色。在叙述故事、描写人物时,一方面,作者采用活灵活现的民间口语与俗语,并加以提炼,形成一种活泼伶俐、凝练而富有动感、充满乡土气息的语言。写天气之热,“热得像天上下火”;写一丈青大娘溺爱孙子,“要天上的星星,奶奶也赶快搬梯子去摘”,“何满子是一丈青大娘的心尖子,肺叶子,眼珠子,命根子”,形象生动而又准确传神。另一方面,作者又继承了说唱艺术的特点,讲究押韵和对偶,用词造句文白相间,读来抑扬顿挫,很有节奏感。如“一丈青大娘勃然大怒,老大一个耳刮子抡圆了扇过去,那个年轻的纤夫就像风吹乍蓬,转了三转,拧了三圈儿,满脸开花,口鼻出血,一头栽倒在滚烫的白沙滩上,紧一口慢一口捋气,高一声低一声呻吟”,“何大学问人高马大,膀阔腰圆,面如重枣,浓眉朗目,一副关公相貌”。这样的句子在文中比比皆是,增加了小说的文采和趣味性。

 《变色龙》应知应会

一、作者

契诃夫(1860~1904),19世纪俄国伟大的批判现实主义作家。他出生于小市民家庭,靠当家庭教师读完中学,1879年入莫斯科大学学医,1884年毕业后从医并开始文学创作。

他早期作品多是短篇小说,如《胖子和瘦子》(1883)、《小公务员之死》(1883)、《苦恼》(1886)、《万卡》(1886),主要再现“小人物”的不幸和软弱、劳动人民的悲惨生活和小市民的庸俗猥琐。而在《变色龙》及《普里希别叶夫中士》(1885)中,作者揭露了忠实维护专制暴政的奴才及其专横跋扈、暴戾恣睢的丑恶嘴脸,揭示出黑暗时代的反动精神特征。1890年,他到政治犯人流放地库页岛考察后,创作出表现重大社会课题的作品,如《第六病室》(1892),猛烈抨击沙皇专制暴政;《带阁楼的房子》(1896),揭露了沙俄社会对人的青春、才能、幸福的毁灭。他的小说短小精悍,简练朴素,结构紧凑,情节生动,笔调幽默,语言明快,寓意深刻。他善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事,通过幽默可笑的情节进行艺术概括,塑造出完整的典型形象,以此来反映当时的俄国社会。其代表作《变色龙》、《装在套子里的人》,前者成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词;后者成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。

契诃夫创作后期转向戏剧,主要作品有《伊凡诺夫》(1887)《海鸥》(1896)《万尼亚舅舅》(1896)《三姊妹》(1901)《樱桃园》(1903),这些作品反映了俄国1905年大革命前夕知识分子的苦闷与追求。其剧作含有浓郁的抒



情味和丰富的潜台词，令人回味无穷。

二、背景

《变色龙》是契诃夫早期的作品，写于 1884 年。当时俄国还处在资产阶级民主大革命的前夜，社会矛盾十分尖锐复杂，沙皇专制制度面临崩溃，朝不保夕。为了镇压革命和挽救垂死的命运，沙皇亚历山大三世建立了恐怖的警察统治。反动警察遍布全国，残酷地镇压和奴役人民。这些作为沙俄反动统治者的鹰犬、走狗的警察，对上层统治阶级阿谀逢迎，卑躬屈膝；对人民则气焰嚣张，极尽恫吓讹诈之能事。他们所执行的法律，只不过是维护反动统治者的地位、利益以及欺压和愚弄人民的工具罢了。《变色龙》就是为嘲弄、讽刺、鞭挞沙皇的这种警察统治而写的。警官奥楚蔑洛夫的丑恶表演，就是这种反动警察统治的缩影。小说表现了作者对当时社会现实的强烈不满和憎恨。

三、字音

魁 (kuí) 梧 (wú) 下贱胚 (pēi) 子 契诃 (hē) 夫

四、形似字

无精打采 (cǎi) 咳嗽 (sòu) 戳 (chuō) 到
精彩 (cǎi) 漱 (shù) 口 杀戮 (lù)

五、词语

异想天开：比喻想法离奇而不切实际。

伶俐：聪明灵活，讨人喜欢。

径直：自管自，任意地。

六、重点语句分析

1. “四下里一片沉静。……门口连一个乞丐也没有。”

这里作者运用了比喻、拟人的手法，写出了死气沉沉、冷落萧条、到处充满饥饿和贫穷的社会环境，为故事的发生、发展设置了背景。

2. “木柴厂四周很快就聚了一群人，仿佛一下子从地底下钻出来的。”

围观的人聚集得如此神速，说明在沙皇时代，由于极端的专制统治造成了人们精神面貌的病态现象：贫穷落后，愚昧麻木，无聊透顶，却又不甘沉寂。

3. “他那半醉的脸上现出这样的神气：‘我要揭你的皮，坏蛋！’就连那手指头也像是一面胜利的旗帜。”

被狗咬了本是件倒霉事，赫留金却这样的神气，对这种反常神态的描写是为了说明在高压政治统治下，人的精神空虚、落魄已到极点，一面在自我麻醉，一面又在寻机发泄。对赫留金这个人物形象的塑造，把专制社会下的病态现象刻画得淋漓尽致。

4. “‘这儿到底出了什么事?’……谁在嚷?”

奥楚蔑洛夫连续四句问话都是吆喝之声，且一句比一句显示出声色俱厉。语言描写表现了他在普通小人物面前惯于小题大做，耀武扬威，咄咄逼人，骄横于世的性格特点。

5. “‘席加洛夫将军?哦!……叶尔德林,帮我把大衣脱下来……真要命,天这么热,看样子多半要下雨了……只是有一件事我还不懂:它怎么会咬着你的?’”

天气并没有变热,奥楚蔑洛夫要脱大衣有两种心理活动。一方面被“席加洛夫将军”几个字吓得浑身冒虚汗,生怕得罪了权贵,想用“天热”为理由,以“脱大衣”为幌子,企图掩饰自己内心的恐慌与不安。另一方面,他是在寻机转变话题,改变刚才的判词。

6. “他的法律上说得明白,现在大家都平等啦。不瞒您说,我的兄弟就在当宪兵……”

赫留金说这句话是想抬出当宪兵的兄弟来要挟警官奥楚蔑洛夫,抬出“法律”来为自己辩护,这是对沙皇法律的尖锐讽刺。

7. “那群人就对着赫留金哈哈大笑。”

围观群众由于思想的愚昧落后,精神的空虚麻木,根本意识不到奥楚蔑洛夫的卑劣丑恶表演是为了维护反动的沙皇专制政权,在他们眼里,警察就是“法律”。他们对警察的畏惧心理和顺从习惯,既丧失了判断是非的能力,也失掉了对弱者的同情心。在百无聊赖的生活中他们只是寻求一种感官的刺激,赫留金引出的这场闹剧给了他们这种刺激,只觉得赫留金想占便宜却没占到很是可笑,觉得他还不如一条富家狗也很可笑,于是便嘲笑他,也只能嘲笑他。

七、结构

全文共 29 段,可分为三部分。

第一部分(第 1~5 段),故事的开端:警官奥楚蔑洛夫碰上了一桩狗咬人的“案件”。

第 1 段主要交代故事发生的地点及环境,暗示了故事发生的社会背景。第 2~5 段,写赫留金被狗咬,警官奥楚蔑洛夫发现了这场“乱子”。

第二部分(第 6~27 段),故事的发展与高潮:警官奥楚蔑洛夫处理“案件”的经过。

第三部分(第 28~29 段),故事的结局:警官奥楚蔑洛夫“判案”结束,小狗被带走,赫留金遭到嘲笑和恐吓。

八、主旨

小说通过对见风使舵、媚上欺下的警官奥楚蔑洛夫这个沙皇专制统治的忠



实走狗的刻画，巧妙揭露了沙皇俄国警察制度的黑暗与腐朽。

九、写作特色

1. 鲜明的对比。

小说通过奥楚蔑洛夫对“受害者”赫留金前后态度的对比，揭露了警官对下层人民所表现出的“暴君”的虚伪性与残忍性。通过奥楚蔑洛夫对狗的前后态度的对比，揭露了警官对上拍马逢迎、巴结卑屈的奴才性。小说完全凭借形象本身前后语言的矛盾，揭露了警官奥楚蔑洛夫见风使舵及媚上欺下的永久不变的本质特征。

2. 用人物对话构成情节，推动情节发展。

在短暂的时间里，由于人群中有人说狗好像是将军家的，巡警推断它不是将军家的，人群中又有人肯定它是将军家的，乃至将军家的厨师的两次认定而引起了奥楚蔑洛夫五次“变色”，推动情节达到高潮。

3. 通过人物的语言描写表现中心意思。

文章主要是写奥楚蔑洛夫的语言，用人物自己的语言表现自己，作家不动声色，不加任何议论，让其丑恶的灵魂在前后矛盾、丑态百出中受到尖锐的批评和无情的鞭笞。

4. 用生动的动作细节表现人物的思想性格。

文章中四次写到奥楚蔑洛夫的大衣，其中脱穿大衣的动作细节，充分表现了他怕得罪权贵，内心恐慌却强作镇定的窘相。对赫留金手指头的描写既反映了赫留金的愚昧，又反衬出奥楚蔑洛夫见风使舵的卑劣品质，因为手指头一开始是赫留金的资本，他为此成为受害者，一会儿又成了他敲诈勒索的证据。

5. 讽刺艺术的充分运用。

这篇小说充分运用讽刺艺术的力量，表现作者的爱憎和对社会的批判。首先表现在整体结构的讽刺上：奥楚蔑洛夫面对狗的地位的变化，不停地改变自己的态度，时而威风凛然，时而奴颜婢膝，沙皇统治下的小警官可怜可恶的形象跃然纸上。其次表现在人物对话上，奥楚蔑洛夫的对话不停“变色”，时而痛骂小狗是“疯狗”“下贱胚子”，时而又夸小狗“名贵”“伶俐”，前后矛盾，自己打自己的嘴巴，反复无常，荒谬可笑；再次通过动作、神态描写表现奥楚蔑洛夫的滑稽可笑。



《热爱生命》 应知应会

一、作者

杰克·伦敦（1876~1916），美国作家。生于破产农民家庭，从小以出卖劳力为生，曾卖报、卸货、当童工。成年后当过水手、工人，曾去阿拉斯加淘金，

得了坏血症。从此埋头读书写作,成为职业作家。他共写了19部长篇小说、150多篇短篇小说和故事,3部剧本,以及论文、特写等。早期作品有描写北方淘金者生活的短篇小说集(包括1900~1902年发表的《狼的儿子》等3部集子,通称“北方故事”);描写伦敦贫民生活的特写集《深渊中的人们》(1903);描写兽性般残忍和利己主义的长篇小说《海狼》(1904)。作品揭露了资本主义社会的弊端,表现了对劳动人民顽强意志的歌颂和苦难生活的同情,也显示了作者的“适者生存”的社会进化论思想和尼采式“超人”哲学观念。19世纪如年代他参加社会主义运动,1905年后参加社会党的活动,此间创作了一些优秀的现实主义作品,如号召工人阶级抛开幻想、准备坚持长期武装斗争的政治幻想小说《铁蹄》(1908);描写劳动者出身的现实主义作家因理想破灭而投海自杀的自传体长篇小说《马丁·伊登》(1909)。小说描写了劳动人民的苦难生活,展示了工人阶级的革命斗争,揭露了资产阶级的虚伪、势利和自私,但小说的主人公却是强调个人意志和脱离群众的“超人”。到后期,杰克·伦敦逐渐脱离社会斗争,追求个人享受。虽创作了《一块排骨》(1911)《在甲板的天篷下面》(1913)等优秀小说,也写了《埃尔西诺尔号的叛变》(1914)《红死病》(1915)等诬蔑工人运动及宣扬世界末日的作品。1916年他在精神极度苦闷空虚中服毒自杀。

二、作品简介

这篇课文节选自美国著名小说家杰克·伦敦同名小说中的后半部分(结尾除外)。作者以雄健、粗犷的笔触,细腻、逼真地叙述了一个身处绝境、濒临死亡的人,在顽强的求生意识和钢铁般的意志作用下,经过艰苦卓绝的搏斗,终于战胜了饥饿、伤病、寒冷以及野兽的威胁而起死回生的传奇故事。小说中的主人公“这个人”是一个美国西部的淘金者,他在返回途中被朋友所抛弃,只好独自一个跋涉在渺无人烟的荒原上,不久他就陷入到了弹尽粮绝的困境中。更不幸的是他的腿脚先后受伤,只能踉踉跄跄地行走在布满沼泽、丘陵与溪流,随时有野兽出没的荒原上。在极度虚弱中,他发现有一匹病狼循着他的血迹紧紧跟着他,显然是要把他作为猎物。于是,这两个濒临死亡的“生物”在荒原上展开了一场互相猎取对方生命的生死搏斗。最终他咬死了狼,吞咽下狼的血,让生命重新放射出光彩。

三、字音

苔(tái) 藓(xiǎn) 吮(shǔn) 吸 海市蜃(shèn) 楼 舐(shì)

鲑(tiáo) 鱼 吹毛求疵(cī)

四、词语



蒙蔽：隐瞒真相，使人上当。

踉踉跄跄：走路不稳。

漠不关心：形容对人或事物冷淡，一点也不关心。

苛刻：（条件、要求等）过高，过于严厉、刻薄。

奄奄一息：形容气息微弱。

五、重点语句分析

1. “他的灵魂和肉体虽然在并排向前走，向前爬，但它们是分开的，它们之间的联系已经非常微弱。”

这是主人公在极度饥饿，身体极度衰弱状态下的感受。他不断地向前走，是神经麻木的情况下身体的一种机械移动，而他的灵魂，也就是他内心深处蕴含的求生的本能，不屈服命运的倔强个性，促使他不断向前移动。这时的主人公，可以说是单凭意志在行动，而并非身体的生理机能。

2. “疲倦像涨潮一样，……比较坚强地划着。”

在身体极度衰落的情况下，在极其艰苦的环境中，有时理智会被生理上的疲惫所摧毁，但对于意志格外坚强的人来说，求生的本能与毅力使他能克服这种生理上的弱势，获得生存的勇气。这里运用生动的比喻，形象地揭示了主人公在与死神搏斗时的心理感受。

六、结构

课文共 27 段，可分为三部分。

第一部分（第 1～6 段）：“这个人”重新振作继续前进，但恐惧与危险时刻存在。

第二部分（第 7～22 段）：漫长的人与狼的对峙。

第三部分（第 23～27 段）：主人公与病狼展开殊死搏斗并取得胜利，战胜了可怕的命运。

七、主旨

课文通过描写主人公与自然、与自我生死搏斗的历程，成功地刻画了“这个人”的坚忍顽强，不惧艰难险阻的硬汉性格，并启示人们：人活着就要同形形色色的艰难险阻进行抗争与搏斗。而只有勇于去追求胜利、抗争命运，才能充分享受到生命的价值与快乐。

八、写作特色

1. 故事情节的传奇性与具体细节的逼真性的高度统一。

一方面，这篇小说的整个故事情节都带有传奇色彩。作者将主人公安置到一个困苦险恶到极点的生存环境中，让其经受着一般人难以想像的考验；另一方面，这又是一篇极为逼真的小说，我们在那紧张曲折的故事情节中很难找到

人为编造的痕迹，作者准确地摹拟了主人公在特定境遇中的心理感受与意识活动，非常逼真地展示了一个疲惫、衰弱的人在荒原上的艰难求生过程，其“真实性”可谓达到了无以复加的程度。

2. 具有浓厚的象征意味。

小说的象征意味也非常浓厚，这是西方许多文学作品的艺术特点。

如小说主人公没有名字，仅以“这个人”指代，显然隐含着作者以他作为整个人类象征的用意所在，而小说中的“狼”更可以看作险恶的自然环境与自然力量的一种隐喻。



课文解读

一

阅读课文《孔乙己》，思考孔乙己是怎样一个人，找出文中能够概括孔乙己特殊身份的一句话。想一想，这一句话是怎样写出了孔乙己特殊身份的？

精析：从人物入手理解小说内容，化难为易。养成边读边思考的习惯；训练找出关键语句的能力，全文的阅读分析将从能够概括孔乙己特殊身份的一句话展开。分析这句话抓住三个要点：(1)“站着喝酒”；(2)“穿长衫”；(3)“惟一的”。通过初读课文对这句话的分析，从孔乙己一出场时展示出来的自身矛盾出发，循着他语言、行动等所显现出的矛盾，进而分析出他的性格特征。

答案：概括孔乙己特殊身份的一句话是：“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一的”。“站着喝酒”表明孔乙己生活贫困，不能要酒要菜，慢慢地坐着喝，经济地位和社会地位都和短衣帮一样。“穿长衫”说明孔乙己要表现出自己是与“短衣帮”身份不同的读书人，硬摆“读书人”的架子，不愿与“短衣帮”为伍。“站着喝酒而穿长衫”说明孔乙己经济地位和思想意识的矛盾，这也是他特殊身份的最鲜明的标志。“惟一的”说明在酒店只有他一个人是这样，他与上层人和下层人都有距离，更显其身份的特殊。

二

《孔乙己》这篇小说是以什么为线索组织材料、安排情节的？为什么用“我”回忆20年前往事的手法来写，不从“我”当时的视角来写？

精析：本题引导同学体会小说是从什么角度来讲述故事的，体会小说的表现手法，了解小说的艺术特点，体会作者这样安排的深意。值得注意的是，叙述者“我”实际上又是以一位对社会人生有着丰富体验和深刻认知的中年知识分子的口吻，回忆着二十多年前发生的一幕幕景象。

答案：本文是以酒店小伙计（“我”）的所见所闻为线索，选取孔乙己一生



中几幅分散的，然而又是典型的生活片断来构成情节的。经过了二十多年的世事变迁，当年的小伙计早已人到中年，并远离了鲁镇和咸亨酒店，却仍然对穷困潦倒中的孔乙己及自己在当时对待孔乙己的态度念念不忘，其中复杂的内心隐曲是可想而知的。但作者又刻意隐藏了内心深处的真实想法，只是以一种含蓄平淡的口吻，以一位不谙世事的酒店小伙计的口吻，不动声色地讲述着孔乙己的凄惨遭遇，貌似平淡轻松，实则蕴涵着深沉的批判力量。连一个 12 岁的小伙计都鄙视孔乙己，都这样冷漠，可见当时社会对不幸者的冷漠、世态的炎凉。这样的安排增添了小说的艺术魅力。

三

分析《孔乙己》全文后，综合说明孔乙己的性格特征，并分析造成孔乙己悲剧命运的原因是什么？

精析：引导同学准确地理解和分析人物的思想性格，既要在阅读过程中仔细地深入理解，又要通观全篇，从总体上准确概括。对造成孔乙己悲剧命运的原因，有多种看法：有的说他是科举制度的牺牲品，有的说是冷酷无情的社会害了他，有的说也要归咎于他自己的不争气……对此，你可以和同学探讨一下，谈谈你的看法。

答案：孔乙己的性格特征是既可悲又可笑，怀着科举失败的隐痛而又以读书人自居，贫困不能自存而又好喝懒做，很想清白做人而又不免偷盗，死要面子、怕人嘲笑而又自欺欺人，迂腐可笑。造成他悲剧的原因：①社会原因：第一，封建科举制度诱使读书人追求功名利禄，死读经书，致使孔乙己那样连半个秀才也捞不到的人，迂腐不堪，成为废物和笑料，任人践踏。第二，封建等级制度和封建思想的侵蚀，使民众麻木不仁，以嘲笑更不幸的孔乙己为快事，为乐趣。第三，以丁举人为代表的封建统治者横行霸道，极端残忍地摧残孔乙己，最后将他推上了死路。②个人原因：孔乙己热衷科举，一心向上爬，为此耗尽了年华，落到即将求乞的境地。但他不肯脱下那件象征读书人身份的、又脏又破的长衫，一再表现出自命不凡、孤芳自赏的傲气；鄙视体力劳动，养成好喝懒做的恶习，不会营生，又不能正视现实，与劳动人民为伍。直至最后因偷窃被打折腿，仍麻木不仁，至死不悟。

四

如果你读过《水浒传》，你就会明白宋江、吴用、李逵为什么外号叫做“及时雨”“智多星”“黑旋风”。在《蒲柳人家》这篇课文中，何满子的奶奶为什么号称“一丈青大娘”？爷爷为什么号称“何大学问”？

精析：本题在于引导同学由人物的外号出发，把握人物性格，体会小说的

艺术表现手法。

答案：奶奶一丈青大娘个高脚大，身强体健，性格豪爽，爱打抱不平，这种女中豪杰的形象，与《水浒》中的著名女将一丈青扈三娘颇为神似。爷爷的外号带有戏谑的性质。他貌似关公，脾气性格也像关老爷，侠肝义胆，仗义轻财，慷慨豁达，爱打抱不平，甘为朋友两肋插刀。同时善于讲故事，想像力丰富，编起故事来生动曲折，引人入胜，因此得了个“何大学问”的外号。而为了和这一外号相称，他还真穿起了长衫，说话也咬文嚼字起来，让人忍俊不禁。

五

仔细品味下面几段文字，体会《蒲柳人家》这篇小说的语言特色。

1. 那一年是1936年。何满子六岁，剃个光葫芦头，天灵盖上留着个木梳背儿；一交立夏就光屁股，晒得两道眉毛只剩下淡淡的痕影，鼻梁子裂了皮，全身上下就像刚从烟筒里爬出来，连眼珠都比立夏之前乌黑。

精析：作者采用了精彩的肖像、动作和语言描写来刻画人物。在品味小说的语言特色时还可从词语和句式的选用、修辞方法和语言风格上分析。

答案：运用肖像描写，以生动形象的比喻，刻画了六岁的男孩何满子机灵顽皮、充满稚气的形象。

2. 何满子是一丈青大娘的心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子。

精析：体会小说在语言运用上的高妙之处。注意作者继承了我国民间说唱艺术的特点，讲究押韵和对偶，用词造句文白相间，读来抑扬顿挫，很有节奏感。

答案：这段话以活灵活现的民间口语与俗语，说何满子在奶奶一丈青大娘心目中的地位，突现了一位爱孙如命的奶奶的形象，用词活泼简洁，凝练而富有动感，充满乡土气息。

3. 何大学问人高马大，膀阔腰圆，面如重枣，浓眉朗目，一副关公相貌。

精析：从小说的词语和句式的选用、修辞方法和语言风格等方面，体会小说在语言运用上的高妙之处。

答案：这句话继承了中国传统说唱艺术的特点，讲究押韵和对偶，多用四字句，用词造句文白相兼，读来抑扬顿挫，很有节奏感。短短一句话就描绘出了“何大学问”身体强健、侠肝义胆、慷慨豁达的特点。特别是“一副关公相貌”更表明了人物具有中华民族独有的性格特点和传统美德。

4. 何满子的爷爷，官讳已不可考。但是，如果提起他的外号，北运河两岸，古北口内外，在卖力气走江湖的人们中间，那可真是叫得山响。

精析：本文具有中国特色的小说技巧、审美趣味以及乡土文学传统。语言



既有口语的生动活泼、准确传神，又经过了作家的精心提炼，读来朗朗上口，注意细细揣摩和学习。

答案：这段话中，“官讳”等是书面语，“叫得山响”等是民间口语，二者的有机结合给小说增添了幽默诙谐的色彩。

六

体会《蒲柳人家》这篇小说的创作风格。

精析：了解中国小说的发展和创作风格，《蒲柳人家》是刘绍棠在继承和发扬古典文学的基础上，形成自己独特风格的乡土作品。通过了解本文的创作风格，激发阅读兴趣，多多阅读课外读物。

答案：这篇小说具有民族作风和民族气派。首先，从人物形象上来说，这篇小说的人物具有中华民族独有的性格和传统美德。他们身上那种侠肝义胆、仗义轻财、慷慨豁达、疾恶如仇、扶危济困的品格，正是我们民族世代相传的精神财富。其次，在艺术上，小说不仅情节富有传奇色彩，而且塑造人物性格时也多借鉴中国古典小说和民间说唱艺术的表现手法。

七

快速阅读课文《变色龙》，看看警官奥楚蔑洛夫在处理“狗咬人”的过程中，态度一共有几次变化，在课本上画一画，并且用最简洁的话说出他每次变化的原因、内容。

精析：抓住警官的六次变化，是局部精读的第一步。同学找出这六次变化的原因和内容并不十分困难，重要的是在这个过程中从奥楚蔑洛夫的语言中去逐渐理解人物的性格特征。作者不厌其烦地描写了奥楚蔑洛夫态度的五次变化，通过他的不断变色，自我表演，自我暴露，淋漓尽致地刻画出人物的性格和灵魂，一个溜须拍马、谄上欺下、见风使舵、趋炎附势的小人形象跃然纸上。

答案：一共有六次变化。

第一次：听了赫留金申诉，不知狗的主人是谁时。对小狗：野畜生，疯狗，把它弄死好了。对赫留金：肯定赫留金被狗咬了。第二次：人群中有人说好像是将军家的狗时。对小狗：它是那么小，它怎么会咬着你的？对赫留金：你那指头一定是给小钉子弄破的。你们这些鬼东西。第三次：巡警说不是将军家的狗时。对小狗：下贱坯子。对赫留金：你呢，赫留金，受了害，我绝不能不管。第四次：巡警说是将军家的狗时。对小狗：名贵的狗。狗是娇贵的动物。对赫留金：你这混蛋，不用把你那手指头伸出来！怪你自己不好！第五次：厨师说不是将军家的狗时。对小狗：野狗，弄死它算了。第六次：厨师说是将军哥哥的狗时。对小狗：这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！

八

在这六次变化中，警官有没有始终不变的地方？

精析：本题在于引导同学在看到小说主人公奥楚蔑洛夫来回“变化”的同时，进一步分析他“不变”的一面，使同学深入到人物的内心深层，从而准确把握住人物的性格特征。做到这一点需要有辨证的观察事物、研究问题的思想，学会用辩证的思想去观察事物、研究问题。

答案：警官在处理“狗咬人”的事件中，态度来回变化，但是，在这来回的变化之中，媚上欺下、见风使舵的性格特征始终不变，充分暴露了奥楚蔑洛夫作为沙皇忠实走狗的卑鄙心理。

九

阅读课文，想一想作者为什么用“变色龙”做这篇小说的题目呢？

精析：理解课文内容，是对课文内容的整体上的阅读把握，初步抓住了主人公奥楚蔑洛夫的性格特点。

答案：小说主人公奥楚蔑洛夫在处理“狗咬人”事件的过程中，态度反复变化，好像“蜥蜴”善于变色一样，所以作者用“变色龙”作为这篇小说的题目，生动形象地揭示出主人公的性格特征。

十

奥楚蔑洛夫为什么能给人留下深刻的印象，乃至成为某类人物的代名词？体会讽刺小说的这种写法及其作用。

精析：此题意在引导同学思考讽刺小说的特点，作为一篇讽刺小说，它的讽刺效果主要是通过夸张和对比展现出来的。讽刺小说往往离不开夸张，在短的时间里，随着狗的主人身份的不断变化，奥楚蔑洛夫的态度也发生了五次变化。变化之快，跨度之大，令人瞠目。夸张手法和对比手法的巧妙运用，使人物性格鲜明突出，给人留下了深刻的印象，使小说的喜剧效果更加突出。

答案：奥楚蔑洛夫之所以能给人留下深刻的印象，并成为某类人物的代名词，是因为这一形象高度的典型性和概括性。作者在描写这类人物的时候，抓住了他们的共性，通过提炼、概括和总结，并运用夸张、对比等讽刺小说常用的艺术手法，加以突出，使这类人物给人留下深刻的印象。像巴尔扎克小说《欧也妮·葛朗台》中的守财奴葛朗台，莫里哀喜剧《悭吝人》中的阿巴公，吴敬梓长篇小说《儒林外史》中的范进，都是这样的人物。



十一

小说《热爱生命》的主人公在茫茫荒原上面临着哪些生死考验？他为什么能超越极限、战胜病狼而顽强地生存下来？

精析：本题意在引导同学把握小说的内容，体会主人公的精神魅力。小说成功地刻画了“这个人”的坚忍顽强、不惧艰难险阻的硬汉性格。我们发现，与他“作对”的不仅是外在的各种艰难与危险，还有他内心深处的恐惧，以及各种心理幻觉和错觉。主人公之所以最终取得了这场战斗的胜利，不仅在于他那面对悲惨命运决不服输的倔强个性，在于他那“就是到了死神的铁掌里”也仍然要反抗的抗争精神。

答案：主人公所面临的生死考验有：食物的缺乏、恶劣的天气、个人体力的极度虚弱、野兽的威胁、身体的伤病等。他之所以能战胜这些并顽强地生存下来，是因为他坚韧顽强、不惧艰难险阻。他虽然身体衰弱无比，并且时常处于昏迷之中，却有着惊人的意志力。在这场人与自然、人与自我的生死搏斗中，人的伟大与坚强也最鲜明地体现了出来。作品所要弘扬的正是这样一种硬汉精神。

十二

阅读下面文字，回答文后问题。

他重新振作起来，继续前进，心里又产生了一种新的恐惧。这不是害怕自己会束手无策地死于断粮的恐惧，而是害怕在饥饿还没有耗尽他的最后一点求生力之前，他已经被凶残地摧毁了。这地方的狼很多。①狼嚎的声音在荒原上飘来飘去，在空中交织成一片危险的罗网，好像伸手就可以摸到，②吓得他不由举起双手，把它向后推去，仿佛它是给风刮紧了了的帐篷。

1. 文中说他“心里又产生了一种新的恐惧”，这“新的恐惧”指什么？

精析：仔细阅读选段，注意联系上下文，体会作者在刻画人物时所运用的心理描写，在他的小说中，人物常处于一种危机、灾难之中，他就是用这种反复出现的危机来考验人物的勇气和品性。

答案：他不是害怕自己会束手无策地死于断粮的恐惧，而是害怕在饥饿还没有耗尽他的最后一点求生力之前，他已经被凶残地摧毁了。

2. 体会选段中画线语句①的表达效果。

精析：为表现主人公的心情和小说的内容，小说极力描写了荒野的景色，当病人和病狼在荒原上拖着垂死的躯壳，相互猎取着对方生命的时候，淘金者在与野兽和大自然的搏斗中成为一个“大写的人”。在这样恶劣的环境中，主人公没有被吓倒，他一步一步地向着胜利走去，这就更衬托出了主人公的坚忍

顽强。景物描写的作用一般有两个：一是渲染气氛，一是烘托人物心情。分析景物描写的作用，要把握环境的特点，并联系上下文情节去思考。

答案：运用比喻生动形象地写出了狼嚎就在身边，危险像罗网一样包围着主人公，伸手可及，主人公就处于这种可怕的环境之中，从而渲染了环境的恶劣。在这样恶劣的环境中，主人公没有被吓倒，他一步一步地向着胜利走去，这就更衬托出了主人公的坚忍顽强。

3. 体会选段中画线语句②的表达效果。

精析：分析句子的表达效果，可以从修辞、句式、遣词造句等方面分析。如果使用了比喻、拟人、排比等修辞手法，就从修辞方法的作用方面考虑；还可以从句式方面分析。

答案：作者运用生动的比喻，将狼的嚎叫声比喻成“给风刮紧了了的帐篷”使无形的声音具体化，很形象地展现在读者面前。作者运用动作描写，贴切地表现出了主人公顽强的抗争意识。

十三

简要分析《热爱生命》这篇小说在艺术上的特色。

精析：《热爱生命》没有离奇曲折的情节，没有轻松抒情的笔调，但却使人慨然以悲，欣然以喜。这是和杰克·伦敦的高超的写作技巧分不开的。

答案：故事情节的传奇性与具体细节的逼真性的高度统一，是这篇小说的最大特色。一方面，这篇小说的整个故事情节都带有传奇色彩。另一方面，这又是一篇极为逼真的小说。作者准确地摹拟了主人公在特定境遇中的心理感受与意识活动，非常逼真地展示了一个疲惫、衰弱的人在荒原上的艰难求生过程。



新 课 程 目 标 精 练

1. 给下面加点字注音

注意标调和拼音的书写

契诃夫 () 盛满 () 蜥蜴 ()
 魁梧 () 径自 () 伶俐 ()
 戳 () 醋栗 () 洋溢 ()

2. 填空

积累很重要啊!

本文选自《_____》。作者_____是_____ (国家) 作家，代表作有小说《_____》、剧本《_____》等。

3. 阅读下面选段，回答文后问题

“席加洛夫将军？哦！……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……只是有一件事我还不懂：它怎么会咬着你的？”



奥楚蔑洛夫对赫留金说，“难道它够得着你的手指头？它是那么小；你呢，却长得这么魁梧！你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿费了。你这种人啊……是出了名的！我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿！”

……

“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了，挺冷……你这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这狗是我找着，派人送上的。告诉他们别再把狗放到街上来了。说不定这是条名贵的狗；可要是每个猪崽子都拿烟卷戳到它的鼻子上去，那它早就毁了。狗是娇贵的动物……你这混蛋，把手放下来！不用把你那蠢手指头伸出来！怪你自己不好！……”

(1) 上面是《变色龙》中的两段。前一段，奥楚蔑洛夫脱大衣是因为 ()

- A. 天气一下子变得热起来了。
- B. 天气并未变热，是他听到“将军家的狗”而紧张得浑身发热。
- C. 他借脱大衣企图转移人们的视线，掩盖自己内心虚弱、媚上欺下的丑态。
- D. 大衣是他身份的标志，叫巡警脱大衣，是要显示自己的威严和神气。

(2) 前一段，奥楚蔑洛夫讲的话里有四个省略号，它们的作用是 ()

- A. 奥楚蔑洛夫说话十分啰嗦，此时省略了许多话。
- B. 表示讲话断断续续，不连贯，此时他正盘算着鬼主意。
- C. 表示转折，话题转换。
- D. 表示话常停下来，他吓坏了，说不下去了。

(3) 后一段奥楚蔑洛夫穿大衣是因为 () 穿脱大衣都与人物的心理有关

- A. 起风了，他感到确实冷。
- B. 处理这一事件，他太紧张了。
- C. 他想赶快离开这是非之地。
- D. 这是奥楚蔑洛夫的又一次掩饰，遮掩他内心的胆怯，为再次“变”作准备。

(4) 后一段中有两个“你”，这两个“你”指的是

() 注意人称的指代

- A. 指的是同一个人，叶尔德林。
- B. 指的是同一个人，赫留金。
- C. 前一个“你”指叶尔德林，后一个“你”指赫留金。

D. 前一个“你”指叶尔德林,后一个“你”是泛指,指一般的平民百姓。
 (5) 这两段话表现了奥楚蔑洛夫_____

4. 续写练习,把小说情节继续发展下去,设想奥楚蔑洛夫穿过广场,迎面遇见了将军的哥哥,两人进行对话。请把这段内容写下来。要求:(1)对话要表现人物性格特点;(2)要把“荒唐”、“伶俐”、“洋溢”、“无精打采”、“异想

天开”、“无缘无故”用进去。 联系上文情节,充分发挥你的想像力

5. 阅读下面选段,回答问题

有一天,大约是中秋前的两三天,掌柜正在慢慢的结账,取下粉板,忽然说,“孔乙己长久没有来了。还欠十九个钱呢!”我才也觉得他的确长久没有来了。一个喝酒的人说道,“他怎么会来?……他打折了腿了。”掌柜说,“哦!”“他总仍旧是偷。这一回,是自己发昏,竟偷到丁举人家里去了。他家的东西,偷得的么?”“后来怎么样?”“怎么样?先写服辩,后来是打,打了大半夜,再打折了腿。”“后来呢?”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢?”“怎样?……谁晓得?许是死了。”掌柜也不再问,仍旧慢慢的算他的账。

中秋过后,秋风是一天凉比一天,看看将近初冬;我整天的靠着火,也须穿上棉袄了。一天的下半天,没有一个顾客,我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音,“温一碗酒。”这声音虽然极低,却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望,那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。①他脸上黑而且瘦,已经不成样子;穿一件破夹袄,盘着两腿,下面垫一个蒲包,用草绳在肩上挂住;见了我,又说道,“温一碗酒。”掌柜也伸出头去,一面说,“孔乙己么?你还欠十九个钱呢!”孔乙己很颓唐的仰面答道,“这……下回还清罢。这一回是现钱,酒要好。”掌柜仍然同平常一样,笑着对他说,“孔乙己,你又偷了东西了!”但他这回却不十分分辩,单说了一句“不要取笑!”“取笑?要是不偷,怎么会打断腿?”孔乙己低声说道,②“跌断,跌,跌……”他的眼色,很像恳求掌柜,不要再提。此时已经聚集了几个人,便和掌柜都笑了。我温了酒,端出去,放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱,放在我手里,见他满手是泥,原来他使用这手走来的。③不一会,他喝完酒,便又在旁人的说笑声中,坐着用这手慢慢走去了。

自此以后,又长久没有看见孔乙己。到了年关,掌柜取下粉板说,“孔乙己



还欠十九个钱呢！”到第二年的端午，又说“孔乙己还欠十九个钱呢！”到中秋可是没有说，再到年关也没有看见他。

我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

(1) 细读第一段，比较改句与原句，说说原句透露丁举人是怎样一个人？

改句：这一回，偷到丁举人家里去了。

原句：这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。他家的东西，偷得的吗？
比较两句话的异同，重点分析关键词

(2) 正是读书人出身的丁举人，置孔乙己于绝境，作者这样写的用意是什么？

(3) 文中标有①、②、③的画线句都是描写，结合文章主题思考：

①处写孔乙己被打断了腿，生活贫困且无法自理，因而“不成样子”。孔乙己被打断腿的直接原因是_____，根本原因是_____。

②处“跌断，跌，跌……”，句中省略号表示_____

③处写孔乙己喝完酒，“坐着用这手慢慢走去了”，这个动作细节，写出了孔乙己的_____的命运和_____的性格。

(4) 选文中两次出现掌柜所说的同一句话：孔乙己“还欠十九个钱呢”，这样反复出现的表达效果是什么？
人们想起他只是因为他欠钱

(5) 文中描写环境的语句是_____，它的作用是_____。

(6) 末句“大约孔乙己的确死了”，既说“大约”，又说“的确”，是否自相矛盾？说说你的看法。
联系文章内容来分析回答

6. 作文

题目：老师的目光

要求：(1) 仔细审题，完成一篇记叙文。(2) 内容要具体，中心要明确，写出真情实感。(3) 以记叙为主，适当运用其他表达方式。(4) 书写工整，卷面整洁。(5) 不少于 600 字。(6) 文章中不要出现真实姓名、校名。

【例文】

老师的目光

周末到了，又要去素描班上课了，真让人高兴。

我兴冲冲地来到学校，画友招呼着我：“喂，到这里来，这里的光线角度很好。”“还是在这儿吧，这里地方大，你也过来！”我边说边把画板支到画架上，把画纸固定好。坐稳后，抬头一看，“咳，真没劲儿，又画几何图形，连着三堂课都画圆和圆柱。”我这样想着，不禁对着球体只是发呆，忽然，听老师说：“别发呆了，抓紧时间画画，这节课时间比较紧。”我猛地抬起头来，看到老师那温和的目光正看着我。我匆忙地，不情愿地拿起笔，对着讲台上的“静物”画了起来。不经意地涂抹着阴影，抹一抹，涂一涂，三下两下就画完了。望着画稿，感觉良好，便得意地东张西望起来。忽然，我看到画室左侧的桌子上放着两个红富士苹果，斜角还放着一大把黄灿灿的香蕉。这一组静物搭配得格外诱人。看到这，我的手心直痒痒，迫不及待地拿起笔想画这组静物，横着竖着比着，边画边得意地想：“画这多有意思啊，色彩不单调，形状不呆板，还能换换胃口。”

画着画着，我一抬头，呀！又与老师的目光相遇了。这目光是疑惑的，她轻轻地走到我身边。看看我，又看看画，老师问我：“为什么不画几何图形啊？”我怯生生地回答：“连着三次课都画图形，没劲透了。”

老师听完我的话没有说什么，只是把目光集中到我的“新作”上，不断地用手指，详细指点着说：“这两个苹果在光的照耀下有浓有淡。可是你画得却像两个圆饼，浓淡看不出，层次也没有。你知道为什么吗？因为你还没有掌握好球体的明暗过渡与对比呀！因此画出的苹果没有生气。”

听了老师的话，我惭愧地低下了头。当我再次抬起头时，我的目光又与老师的眼光相遇了，只见老师的目光是那么敏锐、那么严厉。老师又重新耐心地讲起球体的明暗变化。



【评析】

开头简洁。

心情很好，为下文埋下伏笔。

注意“我”的心理变化。

第一次写到老师“温和”的目光。

人物的神态、动作描写。

第二次写到老师“疑惑”的目光。

第三次写到老师“严厉”的目光。

老师告诉我：“基础是最重要的！你要有达·芬奇画蛋的精神，为了画好一个蛋，画成百上千遍。我也有责任像达·芬奇的老师那样来要求我的学生，不断地画蛋，为了你的明天，一定要把牢今天！”

点明中心。

此时，我明白了老师的用意，我把画板挪回原位，拿起画笔，抬起头向着前方望去，又与老师的目光相遇了，这目光是温柔而充满希望的。今天，我看懂了老师的目光，深深的解到：学习各种本领，最为重要的是“基础”啊！

第四次写到老师“期待”的目光。再点中心，突出中心。

简评：

小作者认真观察，细心揣摩，注意积累。选取了课外生活中的一件平凡的小事：上素描班画画时，因画图形感到枯燥而改画静物，受到老师的批评，在老师的教育下，自己明白了打好基础很重要的道理。

全文以“老师的目光”为线索，“我”依次看到老师的“温和目光——疑惑的目光——严厉的目光——期待的目光”，从目光的变化可以看出老师对“我”态度的前后变化。眼睛是心灵的窗口，老师用会说话的眼睛代替了有声的语言，给“我”留下了难以磨灭的印象。

文中叙述、描写、议论三种表达方式相结合，语言优美清新，文笔流畅，结构严谨，是一篇不错的课外习作。



中考能力训练

一、基础知识 (18分)

1. 词语中加点字的读音都正确的一组是 (2分) ()

- A. 蘸水 zhàn 奄奄一息 ān 名讳 huì
- B. 掂量 diān 契诃夫 kē 咀嚼 jǔ 注意改正习惯错音
- C. 荣膺 yīng 吹毛求疵 cǐ 绽裂 zhàn
- D. 臧歪 nì 滑稽可笑 jì 颓唐 tuí

2. 没有错别字的是 (3分) ()

- A. 阔绰 无原无故 侍侯 温驯
- B. 隐匿 无精打采 吆喝 腌臢 别字,注意同音字的区别
- C. 戏谑 不可救要 驾驭 伶俐
- D. 窒息 心甘情愿 帐篷 魁梧

3. 下列句子中不是比喻句的一项是 (3分) () 想想比喻句有什么特点?

- A. 他那半醉的脸上现出这样的神气：“我要揭你的皮，坏蛋！”就连手指头也像是一面胜利的旗帜。



- B. 商店和饭馆的门无精打采的敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样；门口连一个乞丐也没有。
- C. “这好像是席加洛夫将军家的狗。”人群里有人说。
- D. 木柴厂四周很快就聚了一群人，仿佛一下子从地底下钻出来的。

4. 选出下列语句中没有语病的一项（3分）（ ） 注意病句的几种类型

- A. “减负”后，我们学校开设了丰富多彩的活动。
- B. 实施西部大开发战略是党中央作出的重要决策。
- C. 大量植树种草直接关系到我们生活环境能否得到改善。
- D. 他那认真刻苦学习的精神，值得我们每个同志效尤。

5. 在下面横线上填上恰当的关联词语。（3分）

（1）这个人注意到它的舌头并 _____ 通常那种健康的红色，
_____ 一种暗黄色，好像蒙着一层粗糙的、半干的黏膜。

（2）至少，这总是真的，他 _____ 想着， _____ 又翻过身，
_____ 见先前给幻像蒙蔽的现实世界。

6. 理解下列句中加点字的含义。（4分） 这些词语表现了人物的什么特点

（1）只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

（2）孔乙己着了慌，伸出五指将碟子罩住，弯腰下去说道，“不多了，我已经不多了。”

（3）他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。

（4）孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上一层灰色。

二、阅读（32分）

（一）戏如人生

一位台湾老人游东京，携介绍函到新宿公寓来找我。我看见他鹤发童颜，气宇不凡，不免对他肃然起敬。

他说明来意，要我介绍一家东京歌剧院，由他购票入场，惟特准许他在散场后到后台参观一下。

霎时间，他的形象在我的眼里缩小了。原来他是个老不修，初到东京，什么正经的不看，但图亲近日本女戏子。但我受人之托，不得不挂个电话给那家剧院，替他订了当晚票位，并拜托票房经理指定一位服务员，在散场时引带这

位老者进入后台参观。

第二天早上,这老人特来致谢辞行。他很得意地说,此次游日,过境签证只限两天,他只能重点考察三个目标,虽很细微,却能由微而窥大;尤其最后一项,得我之助,混入后台,所见所闻,极有心得。

这时,他的形象稍微放大,也扭正了一些。我问道:“是哪三项?”

“我是个缺德鬼,素来察人观耳后;穿堂过户,乐看人家厨房的抹布;考察一个国家也是如此。

这次我来东京,千街万厦,不在眼里。但看,一、菜篮,二、公厕,三、后台。我首先站在东京旧式菜市场门口,看一个个日本主妇提着菜篮出来,篮中食物相当丰富,尤其种类分配均匀,这是日本最足以自傲的一点;其次,我到新宿高架电车道下面,观察日本人随地大小便的集密区,这是日本最丢脸的一面;最后,承你安排到剧院后台参观,使我非常感动,藉此了解日本民族的特质。”

他的形象再放大了,我急切问道:“您看到什么?”

“昨夜演出《茶花女》悲剧散场时,我被带到后台,这时,女主角正由一个老妇扶着走下台来,她仍不停地唏嘘、呜咽着,表情非常悲怆,似乎戏还在上演。那老妇一边替她拭泪,一边安慰道:‘姑娘啊,戏已经落幕了,我们不在巴黎,在东京,你不是苦命的茶花女,而是日本最幸运的姑娘,你慢慢回过头来吧!乖,好姑娘,回过头来吧!’后台这一幕,使人大开眼界,我活在中国社会,惯看‘人生如戏’,昨夜得见‘戏如人生’,非常过瘾,也感慨万千!”

这时,那老人大大膨胀起来,形同巨人。我再三请他留下长叙,却留他不住,他才走到门口,又折回来道:“差一点忘了奉告主人,方才经过你的储蓄室旁边,偷看一下,发现有一条抹布不够干净,再见!”

他的形象终于消失在人寰中。

1. 老人为什么自称是个“缺德鬼”?这表现了老人什么性格?

细读文章,结合内容回答

老人自称“缺德鬼”,是因为_____。(不超过15个字)(2分)

这表现了老人_____的性格特征。(不超过8个字)(2分)

2. 老人说“昨夜得见‘戏如人生’,非常过瘾,也感慨万千!”

他感到“非常过瘾”的是_____ (不超过18个字)(2分)

他“感慨万千”的是_____

(不超过70个字)(2分)

3. 通观全文,作者写“他的形象在我的眼里缩小了”作用是什么?(3分)



4. 下面对文章的分析鉴赏，正确的两项是（3分）（ ）

注意找出两项正确的

- A. “人生如戏”表现了中国人乐观开朗的一面。
- B. 本文表现了希望民族奋进，渴望民族振兴的拳拳之心。
- C. “随地大小便的集密区”表现了日本民族的劣根性的一面。
- D. 本文精心剪裁，刻意取舍，产生了以小见大，见微知著的艺术效果。
- E. 本文多用对比手法，如中国与日本的对比，我与老人的对比，我对老人前后感觉的对比等。

（二）奇迹

那年，文参加高考，以六分之差落榜了。

那晚，文把窗外的月光望了一夜。

吃早饭时，文对爹说：“爹，我想复读一年。”

听了这话，爹白了他一眼，说：“算啦！回家帮我吧！”

文知道爹的脾气，爹决定了的，九头牛也拉不回，错了也不改。何况这次，爹没错。

那年，家里真是陷入了困境：奶奶病故了；刚埋了奶奶，娘又病了；家里贷款买的那头奶牛也不明不白地死了；村里还要庄基排队。两个弟弟还在上小学。家里就一个劳力了。

这天晚上，文听了一夜的蝓蝓叫。

第二天天刚亮，文就去找爷爷。文知道爹是个大孝子，爷爷的话，爹句句听。爷爷很疼文，立马去找爹。爹听了爷爷的话，气呼呼地说：“叫他复读，你能挣回钱来？”一句话问得爷爷不吱声儿了。

文去找爹的好朋友赵伯。赵伯和爹在堂屋里谈了半天，叹着气摇着头走了。

文咬咬牙，骑上他那辆破旧的自行车，去县城中学找当教师的姑父。这是最后一线希望了。

半下午，文用自行车把姑父捎回家，姑父的脸晒得通红，文浑身出汗了，像刚从河里爬出来一样。

姑父一口水也顾不上喝，就坐在正扎笤帚的爹身边：“叫娃复读吧！”

爹硬硬地说：“家里没钱！”

姑父说：“我供他！”

爹白了他一眼，说：“你供他一年，他考不上，还要读，你供吗？”

姑父坚决地说：“供！”

爹连珠炮似的说：“还考不上你供吗？考上了你供吗？”

气得姑父胸脯一起一伏地走了。

文真想冲上去，给爹两脚，可他不敢。文也是个孝子呀。

文默默地走到家后面的窑背上，靠着一棵柏树，无力地软了下去。文的脑海里闪现出一双双专注听课的脸，文的耳畔回响着脆生生的上课铃声。

这时候，不知哪儿的广播里传来“敢问路在何方？路在脚下”的歌声。歌声里，文流下了伤心的泪：我的脚下哪有路？我的脚下明明是崖呀！

不知过了多久，文听到谁在叫他。这声音多么熟悉而亲切呵！文把头倔强地扭过去。爹走上来，和蔼地说：“娃，咱回！”文硬硬地答：“我不！”爹问：“你要咋？”文大声说：“你不叫我复读，我就从这里跳下去死掉算啦！”

文想用这话激怒爹，让爹狠狠地打他一顿，这样，他心里也许好受些。

谁知，听了他的话，爹的眼睛却湿了，他一下子把文拉起来，拉进他的怀里，激动地说：“爹答应你！”

听了这话，文不敢相信自己的耳朵，把眼睛瞪得老大。

爹说：“你找爷爷，找你赵伯，找你姑父，你把爹给感动啦！冲着这股牛劲，还怕考不上大学？爹就是把腰挣弯，也要供娃复读！”

“爹！”文大叫一声，把爹抱住，热泪如泉涌。

文复习了一年，考上了北京大学。

只要有1%的希望，就用99%的努力去争取，这时，事情往往会出现转机，甚至产生奇迹！不是么？

1. 写出文中揭示产生“奇迹”的前提条件的一句话。(3分)

恰恰是因为这句话，才可能出现奇迹

2. 文中画线句交代“爹的脾气”，在文中有何作用？(3分)

为什么交代“爹”有这样的脾气呢？

3. 文中两次写“文”一夜未眠，其表达作用是什么？(3分)

4. 文中依次写“文”、“爷爷”、“赵伯”、“姑父”求爹让“文”复读，其作用是什么？(3分)

5. 文章大篇幅地写“文”争取复读的过程，而对复读的经过和结果一笔带过。为什么这样处理？(3分)

结合文章内容和中心分析思考

6. 从故事中我们可以感受到“文”是一个什么样的人？试用一句话进行表



述。(3分)

三、作文(50分)

试题：阅读下面材料，按要求写一篇记叙文或议论文。

有一个叫“男男”的女孩，幼小的时候，父亲不幸因意外事故瘫痪在床；母亲拼命干活挣钱，为父亲治伤病，还要供养她和年迈的奶奶。在她刚满12岁的时候，母亲终因积劳成疾，撒手而去。从此，她靠父亲微薄的工资，一边刻苦勤奋地读书，一边像男子汉一样挑起了沉重的家庭担子。她也得到了组织、老师、邻居、社会上很多好心人的帮助。她成了市里的“十佳”少年……

要求：(1)如写记叙文，要根据上述材料，发挥合理想像、联想，做到叙事具体，中心明确，条理清楚，语句通顺，并适当运用描写、议论、抒情等表达方式。题目自拟，字数600左右。(2)如写议论文，可据此材料写成一事一议的文章，题目自拟。做到论点明确，说理充分，条理清楚，语句通顺，字数不少于500。

【例文】

女孩有泪不轻弹

男男是一个不幸的女孩。幼小的时候，父亲不幸因意外事故瘫痪在床，母亲拼命干活挣钱，为父亲治伤病，还要供养她和年迈的奶奶。

那时的男男只有三四岁，她很听话，天天跟奶奶呆在家里，听奶奶讲《白雪公主》的故事。一转眼，男男已是12岁的小姑娘了。在她过12岁生日的那个晚上，母亲突然昏迷不醒，送到医院，经医生抢救，才慢慢苏醒过来。男男泪流满面地来到母亲的病床前，母亲用她那干枯无力的手替男男擦干了眼泪，吃力地说：“男男，你怎么哭了？妈妈不是说过，女孩家不能哭的吗？哭了就被人瞧不起的！……”

母亲终究还是走了，永远走了。从此，一家的生活就靠父亲微薄的工资去维持了。男男没有忘记妈妈临终前的嘱咐，要好好照顾爸爸和奶奶。

每天早上，她总是第一个起床，做好早饭，照料爸爸和奶奶起床、洗漱。三口并两口吃完了饭就步行到离家五里路的学校去读书。不管是风雪交加的严冬，还是烈日当

空的盛夏，她从来没有迟到过，她刻苦勤奋地学习，成绩始终名列前茅。

略写。

想像。

详写，想像丰富。

点题。

过渡。

比较概括的写。

细节描写。



有一次，爸爸吐血了。医生说要给爸爸补充营养。男男听后，默默地流着泪，这时耳边仿佛又传来妈妈的话：“男男，你怎么又哭了？”于是，她擦干了眼泪，决定自己去挣钱来给爸爸买补品。从此，每天中午放学后，便会看到一个小女孩，出现在街头路口，手里拿着一叠报纸，一张一张地卖给过路人。紧张的学习，辛勤的劳动，使她疲惫不堪，然而，她却以顽强的毅力坚持着，坚持着……

比较细致的写。

男男的故事不翼而飞，她的精神感动了同学，感动了老师，也感动了许多善良的叔叔阿姨、爷爷奶奶，她得到了组织、老师、同学，邻居、社会上很多好心人的帮助，纷纷给她捐款捐物。

照应。
想像合理、具体。

男男得到了温暖的友爱，她也将温暖和友情奉献给他人。在一次“希望工程”捐款活动中，她将省下来的一百元钱投入了募捐箱。不久，男男被评为市里的“十佳”少年。

反复，强调。
略写。

男男的故事给我们带来什么启示呢？我想，她在这种情况下都能做到“女孩有泪不轻弹”，坚强地活下去，并且刻苦学习，孝敬长辈，关心他人，成为“十佳”。那么，我们这些生活在幸福中的人又有什么理由不做得更好呢？

扣题。
明确中心。
反问，有力。

简评：

这是篇供料作文。作者根据提供的材料，以“女孩有泪不轻弹”为中心，展开合理的联想和想像，写出了一篇内容具体，立意新颖的记叙文。

小作者首先想像了一幅“母女诀别”的动人画面，以母亲的遗言的形式点明题意，“女孩家不能哭”，“哭了就被人瞧不起的”暗示了这就是支持男男勇挑家庭重担的坚强信念，为下文做了铺垫。

接着，为了具体表现男男“像男子汉一样挑起了沉重的家庭担子”，小作者又创设了边照顾家人边刻苦学习，放学后卖报挣钱给爸爸买补品的感人情节，将材料中的内容具体化、形象化。

更为可贵的是，作者的思路由个人联想到社会，想像了社会、集体对男男的帮助以及男男为“希望工程”捐款帮助其他贫苦学生这两个情节，使文章内容更加丰富，中心更为突出。

结尾在前文合理联想和想像的基础上，紧密联系现实，议论精要；文章具有现实意义。

第三单元

《谈生命》 《那树》
《地下森林断想》《人生》



重点难点考点

1. 发掘课文的认识价值。认识生命的丰富多彩、生命成长的规律、生命过程的艰难曲折,认识生命的价值、生命的意义……开阔视野,深化思想。
2. 理解作者表达的珍爱生命的观念和积极进取的精神。树立正确的人生观、价值观。
3. 注重朗读,读准字音,读出感情。在朗读中品味文中之情思和意蕴。
4. 提升审美趣味,丰富人文素养。
5. 把握关键语句,感受作者生动形象的语言。提高对语言文字的感悟、理解能力。



课堂笔记



《谈生命》应知应会

一、作者

冰心(1900~1999)现、当代女作家,儿童文学作家。原名谢婉莹,笔名冰心女士等。原籍福建长乐,生于福州。其父谢葆璋是一位参加过甲午战争的爱国海军军官。中华民族饱受列强欺凌的屈辱历史,激发了她的爱国之情。1911年冰心入福州女子师范学校预科学习。1914年就读于北京教会学校贝满女中。“五四”时期,在协和女子大学理科就读,后转文学系学习,曾被选为学生会文书,投身学生爱国运动。1919年开始发表第一篇小说《两个家庭》,此后,相继发表了《斯人独憔悴》《去国》等探索人生问题的“问题小说”。同时,受到泰戈尔《飞鸟集》的影响,写作无标题的自由体小诗。这些晶莹剔透、轻柔隽逸的小诗,后结集为《繁星》和《春水》出版,被人称为“春水体”。1921年参加茅盾、郑振铎等人发起的文学研究会,努力实践“为人生”的艺术宗旨。同年起发表散文《笑》和《往事》。1923年毕业于燕京大学文科。赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学。在旅途和留美期间,写有散文集《寄



小读者》，显示出婉约典雅、轻灵隽丽、凝练流畅的特点，具有高度的艺术表现力，比小说和诗歌取得更高的成就。这种独特的风格曾被时人称为“冰心体”，产生了广泛的影响。1926年，冰心获文学硕士学位后回国，执教于燕京大学和清华大学等校。此后著有散文《南归》、小说《分》《冬儿姑娘》等，表现出更为深厚的社会内涵。抗日战争期间在昆明、重庆等地从事创作和文化救亡活动。1946年赴日本，1949~1951年曾在东京大学新中国文学系执教。1951年回国，先后任《人民文学》编委、中国作家协会理事、中国文联副主席等职。作品有散文集《归来以后》《再寄小读者》《我们把春天吵醒了》《樱花赞》《拾穗小札》《晚晴集》《三寄小读者》等，展示出多彩的生活。艺术上仍保持着她的独特风格。她的短篇小说《空巢》获1980年度优秀短篇小说奖。儿童文学作品选集《小橘灯》于同年在全国少年儿童文艺创作评奖中获荣誉奖。冰心的作品除上面提到的外，还出版有散文集《关于女人》，以及《冰心全集》《冰心文集》《冰心著译选集》等。她的作品被译成多种外文出版。

二、多音多义字

奔：bēn 奔往	壳：ké 破壳而出	屏：bǐng 屏息	累：léi 果实累累
bèn 投奔	qiào 地壳	píng 屏风	lěi 积累
		bīng 屏营	lèi 劳累

三、词语

怡悦：愉快喜悦。

朔风：北风。

云翳：阴暗的云。

四、重点语句分析

1. 生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。

这一句阐述了生命中快乐与痛苦的辩证法。没有痛苦，何来快乐；快乐也不可能永存不变。快乐与痛苦总是相生相成的。这表明了作者对生命规律的判断、认识。

2. 在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。

这一句阐述了作者对于生命中的辩证法应持的态度。既然生命中快乐与痛苦总是相生相成的，那我们就应正确地对待生命中的快乐与痛苦，既应享受生命中的快乐，也应在痛苦中感悟生命，认识生命。这也是每个人都应持有的对待生命的态度。

3. 快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？

这一句也表明了作者对待生命中的快乐与痛苦的辩证态度。生命中的快乐固然使人欢欣愉悦，但生命中的苦痛也能给人以教益，以磨砺，以启示，它也



是生命中不可缺少的一道风景线，所以苦痛同样是美丽的。反问句的形式更加强了作者的肯定态度。

4. 愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏。

这是一句形象生动的话，可以有多种理解，在本文中，意思是：希望你的一生有丰富多样的经历，你才真正体验到人生的美好。或者说人生应该经历幸福和痛苦、快乐和悲哀，只有某种单一的经历是不够的。这里的“云翳”喻指丰富多样的经历、体验；“美丽的黄昏”喻指人活到一定的年龄，或者说到了老年，具有无限感慨又感到幸福和欣慰的景况，可以指老年时，但也未必确指老年景况。

五、结构

文章共一段，可以划分为四个层次。

第一层（第一句话）：领起全文，为下文展开进行铺垫。

第二层（“生命像向东流的一江春水”到“也不敢信来生”）：描写生命像春水东流的状况。

第三层（“生命又像一棵小树”到“也不敢信来生”）：描写生命像一棵小树成长和衰亡的状况。

第四层（“宇宙是一个大生命”到结尾）：总结上文，抒发感想，阐发哲理，深化主题。

六、主旨

本文以“一江春水”和“一棵小树”为喻，揭示生命由生长到壮大、再到衰弱的过程和一般规律，以及生命中的苦痛与幸福的相生相伴的共同法则，表达了生命不止奋斗不息的意志和豁达乐观的精神。

七、写作特色

1. 描写生动形象，充满感性，同时富含哲理意味。

本文兼具感性和理性化的特点。以前者而论，“一江春水”“一棵小树”是比喻性的说法，描述它们的行进和生长过程，生动形象，蕴藉含蓄，给人以美的享受。这是本文作为文学作品的显著特点。以后者而论，文章揭示了生命的一般规律、生命历程中的艰难与幸福的辩证法，以及幸福含义的多样性、丰富性，揭示了宇宙生命之间的关系及其相互作用，这些都是文章哲理意味、理性精神的表现。

2. 语言明白如话，灵动、蕴藉，富有韵味。

文中有一些反复的语句，如“生命像……”“生命又像……”，既成为行文层次的标志，又有旋律回转、反复吟唱之感；“大海（大地）庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入（落在）她的怀里。他消融了，归化了，说不上



快乐，也没有悲哀！”“然而我不敢说来生，也不敢信来生！”这种反复的语句，庄重而精警，生动又富含思想。其中“说不上快乐，也没有悲哀”是一种特殊的感受，也许在常人的感觉和想像中，死亡是痛苦和悲哀的，但作者超越了这些，达到了非常人所能达到的思想高度，语句看似平常，实则蕴含邈远情思、意味深长。

10 《那树》 应知应会

一、作者

王鼎钧，台湾散文家。山东临沂人，16岁写成《评红豆诗人的诗》。1927年生。14岁开始写诗，从1951年起，开始从事广播剧创作，同时为各报撰写杂文专栏，并从事舞台剧和小说创作。同时也开始撰写探讨小说技巧的理论文章。

抵台初，从事文学创作，1953年至1954年间，在台湾“文艺协会”主办的“小说研究班”，从事小说创作的研究，并开始从事文学理论和文学批评的工作。从1950年开始，在台湾广播公司管理资料，后来担任编审和节目的制作，直至1975年退休。除此之外，他曾于1963年至1966年，担任《联合报》“人间”副刊主编，并担任过幼狮公司期刊部的总编辑。后任美国新泽西州西东大学高级研究员，担任编写美国儿童阅读中文的教材。

王鼎钧的创作内容很广，有短篇小说、长篇小说、散文、随笔、杂文、小品、电视剧、影评、小说批评等等。他的主要作品有散文《人生三本》（《开放的人生》《人生试金石》《我们现代人》）、《人生观察》（1965年1月）、《长短调》（1965年9月）、《世事与棋》（1969年10月）、《情人眼》（1970年12月）、《碎玻璃》、《灵感》，小说《单身汉的体温》（1970年3月）、《透视》、《王鼎钧自选集》（1975年）、《钟》（1980年）。

二、字音

泥₄泞（nìng） 恂（gōu） 倮（lōu） 引₄颈（jǐng） 受₄戮（lù）
踝（huái） 骨 虬（qiú） 须 刽（guì） 子手

三、词语

引颈受戮：伸长脖子等着被杀害。

徒劳无用：白费力气，没有用处。

默契：双方的意思没有明白说出而彼此有一致的了解。

豁然开朗：形容开阔、空旷。

旭辉：初升太阳的光辉。



四、结构

全文可分为三部分。

第一部分(第1~5自然段):描写早期的大树。

第二部分(第6~8自然段):描写近期的大树。

第三部分(第9~11自然段):描写现时的大树。

五、主旨

这篇散文通过描写一棵大树长年造福于人类又最终被人类伐倒的故事,表达作者对大树命运的痛惜,以及对都市文明发展的利弊、人与自然的关系的深层思考和深重感慨。

六、写作特色

语言生动、洗练、简洁,恰到好处地表达了丰富含蓄的思想感情。文中有许多生动活泼的写景状物,成为文中的“亮点”,如写大树的形态,“树顶像刚炸开的焰火一样繁密”,比喻非常奇特,形象感、动感都很强,绝非文学新手所能为之;又如写入夜后的大树,“毛毛细雨比猫步还轻,跌进树叶里汇成敲响路面的点点滴滴,泄露了秘密,很湿,也很有诗意”,完全是诗化的语言,“毛毛细雨比猫步还轻”可谓神来之笔,写出了细雨的真切形象和作者的独特感觉。作者文学功底、语言功底良好,爱化用文言,生出新意,如“星临万户,天象庄严”,“日月光华,周道如砥”等,都是作者化用文言又加进自己造句技巧,来表达全新的思想感情的语句;再如讲述树的命运,“啊,啊,树是没有脚的。树是世袭的土著,是春泥的效死者。树离根,根离土,树即毁灭”,“一切预定,一切先有默契,不在多言”,这样的短句比比皆是,都是用简省的语言文字来表达丰富含蓄的思想感情。

11 《地下森林断想》应知应会

一、作者

张抗抗,1950年生,浙江杭州人。1969年到黑龙江一国营农场当农工,在那里生活了8年。1972年10月在上海《解放日报》上发表第一篇小说《灯》。1975年出版反映边疆农场建设和知青生活的长篇小说《分界线》。

1977年入黑龙江省艺术学校编剧班学习。1979年发表短篇小说《爱的权利》,反映在新的历史时期,青年们对婚姻爱情的不同的认识与追求。从此以后,她一直将思考的重心放在当代青年事业与爱情的矛盾冲突上。1986年出版了长篇小说《隐形伴侣》,在更加广阔的社会背景上,展示了一代知青辗转矛盾的内心历程,运用细腻的精神分析手法,揭示了他们内心的创伤和追求。作品中《夏》获1980年全国优秀短篇小说奖,《淡淡的晨雾》获第一届全国优秀中篇小说奖。



后来她在中国作家协会黑龙江分会任职，成为专业作家。1988年英国剑桥大学国际名人传记中将其收入“世界名人录”。

作为一位作家，张抗抗具有良好的艺术感觉和艺术素质，一方面她以女性的温柔和细腻探索青年一代的追求与痛苦，以敏锐、潇洒的笔揭示人的心灵底蕴，作品中洋溢着青春的朝气和纯净的诗意；另一方面比之于其他女作家的作品，她的作品包含着更多的理性思考。她不被感觉和情绪所左右，而是以一个智者的清醒有意识地将作品当作某些思考的载体，使其很多作品以深邃而独到的思索见长。

二、背景

本文写于20世纪80年代初，正是“文革”结束不久，我们国家刚刚经历过一场巨大的浩劫，人们既回首往事痛心疾首，又对未来充满希望，所以敏感的作家们带着这样的心态观察社会与自然现象，都会自然而然地将所感所悟与社会生活和社会心理大背景结合起来。从这意义上说，本文正体现了一种时代精神。历经浩劫而大难不死，重获新生而百业待兴，这种社会变迁与本文中的地下森林的历史和现状具有很大的相似性。

三、字音

岑(cén)寂 无垠(yín) 袅袅(niǎo) 湖沼(zhǎo)
 百鸟啾啾(jiū) 樵(qiáo)夫 狼嚎(háo) 草茎(jīng)
 沉湎(miǎn) 白桦(huà) 柞(zuò)木

四、词语

窥测：窥探推测。

悄然无声：十分寂静没有声音。

隐姓埋名：隐瞒自己的真实姓名。

蔚为壮观：繁茂、盛大，成为壮观的景象。

骄子：受宠爱的儿子，多用于比喻。

五、重点语句分析

全文九个问句，各有什么意味？在文章中起什么作用？

第一、二、三问：“可是你，为什么长在这里？”“你从哪里飞来？……熬过那漫长的岁月？”一方面改变陈述句带来的阅读的沉闷，提醒读者阅读注意，另一方面也提示了地下森林的形成历史。

第四、五、六问：“阳光不喜欢峡谷，峡谷莫非不知道？阳光是公平的吗？峡谷莫非不明白？”与第一、二、三问句有疑而问有所不同的是，这里的三问句是无疑而问的，其作用是强化对阳光不公平的怨恨情绪，因为上文就专门谈及阳光的偏私，“都说阳光是公平的，在这里却不，不！”这里已经否定了阳光的



公平,那么再以反问的形式提出阳光的不公平,是换一种语式强化这种否定的情绪。

第七问:“它究竟在期待和希望着什么呢?”这一问句的意义和作用同第一、二、三问句是一样的。

第八、九问:“你的歌是唱给曾在困难中真诚地帮助过你的伙伴们听的吗?它们如今都到哪儿去了呢……”这是对经历劫难之后的地下森林的问话,不再有沉重之感,却有另一种动情的感觉,那就是回首往事,怀念艰苦岁月里的患难真情。与前面所有问句的作用有所不同,这两个问句是提示回味上文的内容。

六、结构

本文思路清晰,层次分明,可分为三个部分。

第一部分(1~2段):文章总起,点明地下森林的特点——奇特,表达作者的感受——惊讶。

第二部分(3~20段):描写地下森林形成的历史,突出其“艰辛”的特点。

第三部分(21~27段):描写现时作者亲眼所见的地下森林的状貌,突出其“自豪”的特点,表达作者的“景仰”之情,并揭示作者悟出的深刻哲理。主要写现时的蔚为壮观的地下森林。

七、主旨

面对大自然创造的地下森林奇迹,作者展开丰富的想像,用优美生动的语言,描写了地下森林形成的历史,满怀激情地歌颂了地下森林的顽强不屈的生命力,表达了对孕育地下森林的峡谷的无限景仰之情。

八、写作特色

1. 叙事与抒情水乳交融。

这篇散文贯串全篇的,几乎都是叙事。采用倒叙的写法,先写作者去寻觅地下森林,其次凭想像叙写地下森林是怎么样在逆境中诞生、成长的,最后写它的胜利。这是标准的叙述笔法。可是,我们几乎处处都听得到作者的心跳,读得出作者深挚的感情。她为地下森林大声鸣不平;她为大自然生命的伟力所深深感动;她为地下森林深情地歌唱,用她的心;她敬仰峡谷深沉的品格,她钦佩峡谷坚忍的毅力……她歌颂自然生命对生活的痴烈的热爱和不倦的追求。几乎全是叙述的语句,同时又几乎全是抒情的语句。分不清哪是陈述的句子,分不清哪是抒情的句子。原来,它们都很自然地融化在一起了。字里行间洋溢的都是情,情的强烈使得我们读者被它感染、感动。艺术感染力是相当强烈的。



2. 语言生动形象，充满激情。

作者长于描写，工于细绘，如开篇写森林的一般景象，“森林是雄伟壮丽的，遮天蔽日，浩瀚无垠。风来似一片绿色的海，夜静如一堵坚固的墙”，写得简练，但形象感很强，尤其是“风来似一片绿色的海，夜静如一堵坚固的墙”这一对称句中的两个比喻，更具有美感。然而，我们阅读本文更应该品味这种形象化的描述背后的巨大的感情力量。事实上在开篇描写大地森林一般景象之后，马上笔锋一转，“可是你，为什么长在这里？”情势突变，情感的力度陡然强化，表示作者对地下森林的关切、询问、同情，对生命不公的怨恨，对自由、公平、创造、奉献的渴望和追求，这些感情、感受，在后面的各段中都串穿和渗透着。作者用“你”来称呼地下森林，倾注了极大的热情，表达了“景仰”之情（最后一段“我景仰那些曾在黑暗中追寻光明的地下的‘种子’”），因为地下森林在作者心目中具有高大无比的形象，当然除“景仰”之外还有对森林的亲切之感，用“你”毕竟比用“它”来称呼更加热情，距离更近；另外作者这么描写地下森林，其实是在写“我”，即写作者自己的心灵感受、抱负志向，所以“你”中有“我”，“我”中有“你”，这一个“你”字具有丰富的意味。由于作者满怀激情，言语中似有一种强大的推动力，使得文章具有一种“流动”感，即读起来感情激荡，思绪连贯，不容停留，一泻千里。再有，全文用了九个疑问句，也强化了这种感情的效果。

3. 善于运用叠字和对称句，收到特别的表达效果。

如“黑黝黝、光秃秃、阴森森、静悄悄”，“整整齐齐、密密麻麻地耸立着一片蔚为壮观的森林”，“纯洁的白桦、挺拔的青杨、秀美的黄菠萝”，“墨绿的松、金色的唐棋、橘黄的杨、火红的枫”，“莽莽群峰”“高高天庭”等叠字，都用得非常精心而细致，流畅而工稳，显示作者遣词造句的功力；还有许多对称句，如：“阳光不喜欢峡谷，峡谷莫非不知道？阳光是公平的吗？峡谷莫非不明白？”以及前面提到的“风来似一片绿色的海，夜静如一堵坚固的墙”等，它们具有形式上的齐匀性和朗读上的旋律性，在回环往复中又逐步深化思想意蕴，强化感情表达的力度。

12 《人生》应知应会

一、作者

勃兰兑斯（1842～1927），丹麦文学批评家、文学史家。出生于犹太血统的商人家庭。在哥本哈根大学攻读法律、哲学、美学，受黑格尔影响较深。大学毕业后，到欧洲各地旅行，在法国结识了泰纳（丹纳）。1871年回国在哥本哈根大学任教，讲授《十九世纪文学主流》。这部巨著共6卷，即《流亡文学》



《德国的浪漫派》《法国的反动》《英国的自然主义》《法国浪漫派》和《青年德意志》，评论了拿破仑称帝前后到 1848 年法、德、英 6 个主要文学流派的作家，如史雷格尔兄弟、霍夫曼、夏多布里昂、拉马丁、雨果、拜伦、乔治·桑、巴尔扎克、斯丹达尔（司汤达）、梅里美、海涅、维尔特等。巨著基本上运用泰纳的种族、环境、时代三因素决定论来研究文学发展史，同时也注重作家的生平和心理状态。1890 年出版，轰动了丹麦思想界，也受到教会的猛烈攻击。作者被迫到柏林寄居 7 年。重要著作还有 1888 年发表的《波兰印象记》和《俄国印象记》等。

二、形似字

官僚 (liáo)

馈 (kuì) 赠

撩 (liáo) 拨

溃 (kuì) 烂

火急火燎 (liǎo)

昏聩 (kuì)

嘹 (liáo) 亮

振聋发聩 (kuì)

潦 (liáo) 草

青面獠 (liǎo) 牙

眼花缭 (liǎo) 乱

镣 (liào) 铐

瞭 (liào) 望

三、词语

瞻望：往将来看。

乐此不疲：因喜欢做某件事而不知疲倦。形容对某事特别爱好而沉浸其中。

攫取：掠夺。

增益：增添。

停滞不前：因为受到阻碍，不能顺利地运动或发展，不向前走。

四、重点语句分析

1. “越往上走，攀登越困难了，而且目光已不大能区别事物，它们看起来似乎都是相同的。”为什么说都是相同的？

“往上走”意味着年龄的增长，越老经历的事越多，所以见到各种事物都“似曾相识”。

2. “从精神上来说，他们是停留在同一个地方。”这话是什么意思？

人们随着年事的增高，自身在许多方面会有很多改变，但是性格、志趣、品质总是很难或很少改变的。这里的“精神”应指性格之类的东西。

3. “那像是一只可爱的手在转动沙漏计，从而延缓了它的转动。”“一只可爱的手”指什么？沙漏计为什么会延缓转动？



根据上文“当一切亲切的思想给他以馈赠”，可以判断“一只可爱的手”是指“一切亲切的思想”；当然，也可以从另外一方面理解，“一只可爱的手”是指“一切亲切的思想给他以馈赠”这种情况。至于沙漏计延缓转动，也可以从两方面理解，一是说他“没有时间去察看放在角落里的计时沙漏计”，全神贯注以致忘记了时间，所以时间仿佛被拉长了；一是说他在有生之年做了很多很多事，别人需要很长时间做的事，他在很短的时间里就做完了，收获甚丰，过得充实，所以时间仿佛被拉长了。

五、结构

全文按所描写的场面自然地分为四个部分。

第一部分（1~4段），描述人类攀登高塔的情景，说明人类生命表现形式尽管千差万别，但其中又有共同性和必然性。

第二部分（5~6段），描述一些人深处地挖掘、探寻地下坑道的情景，表现他们不屈不挠、顽强奋斗的精神。

第三部分（7段），描述一些人在广阔的领域开拓进取，他们攫取更多的土地，征服更多的人。

第四部分（8~9段），描述一些在一种工场中劳动的人们，表现他们的刻苦勤奋、吃苦耐劳的精神品质。

六、主旨

课文以“高塔”“地洞”“广阔领域”和“工场”为喻，从不同的角度、视野，描述人的生命旅程的不同境况，表达了作者对人的生命本质、对人类社会生活的深刻理解，表达了他对生命的珍爱的情感，以及让一生过得更有意义的信念和志向。

七、写作特色

1. 寓道理于形象之中，含蓄蕴藉，耐人寻味。

文章以“高塔”、“地洞”、“广阔领域”和“工场”为喻，从不同的角度、视野，描述人的生命旅程的不同境况，“高塔”等四种情景纯属虚拟，是作者为说理而设置的。课文寓深刻的道理于一系列形象之中，夹叙夹议，而不是空发议论，写得含蓄蕴藉，耐人寻味，给人以启迪鼓舞。

2. 小中见大，通过个别展现一般。

文章中，作者描写了人类攀登高塔的共同情景，以及几种人在各自不同的领域中奋斗、劳作的情景，根据这一思路，我们不妨把作者的“人生”理解为“奋斗”和“劳作”。按说还可以描写更多人的生活劳动的场面和情景，但作者只是举例性地作了简单地概述，突出这几种人的一些特点和优秀品质。这属于以小见大的写法，也就是通过个别展现一般。





课文解读

一

阅读《谈生命》，谈谈作者在文中表达了一种什么精神？是怎样表达的？

精析：这道题考查同学们是否能读懂全文，从整体上感知文章的主要内容，进而体会作者在文中所表达的思想感情，把握全文的感情脉络。

答案：本文以“一江春水”和“一棵小树”为喻，揭示生命由生长到壮大，再到衰弱的过程和一般规律，以及生命中的苦痛与幸福的相生相伴的共同法则，表达了生命不止奋斗不息的意志和豁达乐观的精神。

二

阅读下面的语段，回答问题。

生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切。有时候他遇到巉岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪地起伏催逼，直到冲倒了这危崖，他才心平气和地一泻千里。有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静地流着，低低地吟唱着，轻轻地度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魂惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，又加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带些幽幽的温暖；这时他只想休憩，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……终于有一天，他远远地望见了大海，啊！他已到了行程的终结，这大海，使他屏息，使他低头，她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生，也不敢信来生！

1. 选段可以分几层？

精析：这里描写了春水东流的状况，以此预示生命历程中的几种状况。最后一句是作者强调自己的人生态度，因此可以独立出来。

答案：可以分两层，最后一句是一层。

2. 试分析几个关键词语，体会作者所表达的思想感情。

精析：作者在文中说“生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛



苦是相生相成的”，“在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命”，表现了作者积极的人生态度以及对社会、对人生、对宇宙自然的深刻感悟。文章具有一种高亢、激昂、达观的感情基调。选段中的很多词语都有这样的表达效果。

答案：“快乐勇敢”、“愤激”“怒吼”等词语刻画了一江春水饱含生命的激情，不怕困难，勇往直前的形象，体现了作者对生命的热爱和崇敬。

3. “一江春水”经历了哪几个生命历程？作者仅仅是在写春水吗？

精析：作者以“一江春水”为喻，一江春水的生命历程就像一个人的生命历程，是一个快乐而又痛苦的过程。这个过程具有曲折和大起大落的特点。

答案：“一江春水”有时会遇到巉岩前阻；有时会遇到细细的平沙，两岸开满了鲜艳的桃花；有时会遇到暴风雨；有时会遇到晚霞和新月……然而最终他将流向大海。作者以“一江春水”来比喻一个人生命的全过程，人的生命也是一个快乐而痛苦的过程。

4. “行程的终结”喻示生命的终结，此时“春水”的心态是怎样的？

精析：本文表达的感情是丰富多样的。“春水”刚刚启程时是充满了激情的，面对种种境遇，心情是快乐的、平静的，当春水终于流到大海时，心情更是平静的，没有快乐也没有悲哀，有一种问心无愧的平静。

答案：此时，春水的心情是平静的，“说不上快乐，也没有悲哀”。

三

阅读《那树》，说说作者按什么顺序安排文章内容？结构上应怎样划分？

精析：这篇文章描写了一棵大树的故事。作者以第三人称客观地叙述，按照大树生命经历的顺序叙述。在结构的划分上，也要充分考虑到大树的不同时期，不同状况。

答案：文章按大树生命经历的顺序叙事。全文可以分成三部分。第一部分（从开篇到“一厘米一厘米地向外”），描写早期的大树。第二部分（从“但是，这世界上还有别的东西”到“在星空下仰望上帝”）描写近期的大树。第三部分（从“这天，一个喝醉了的驾驶者”到结束）描写现时的大树。

四

有关大树可叙述之事甚多，《那树》的作者是如何确定叙述角度的呢？这样写有什么好处？

精析：文章以描写和叙述为主，少有议论，这一思路和写法的特点值得认真品味。

答案：有关大树之事可述者甚多，文章仅述大树有益于人类的情况和被人



类所伐倒的情况，从矛盾对立的两方面写，具有深刻的意蕴。

五

《那树》一文仅仅是描写一棵大树被伐倒的故事吗？作者想表达怎样的一种感受呢？

精析：大树的命运引发了作者深重的思考和感慨。作者的命意表面看简单，其实有一定的复杂性。作者认为人与自然应该和谐共存，人类的发展不应该以牺牲环境为代价，作者并不是反对人类文明，主张回到过去田园生活时代。作者对人类文明的两面性看得深透。他曾说过：“人类以他最杰出的才智，最艰辛的奋斗，最漫长的过程，冲出洪荒，握紧文明，难道现在后悔了吗？不，我们决不后悔，人类的幼苗不再大批大批的死于肺炎和猩红热，没有什么可后悔的；人类可以在一天走完从前一生也走不完的路，立业四海，没有什么可后悔的；人类可以一小时做完从前十年也做不完的工作，从各方面改善生活，没有什么可后悔的。对付文明造成的灾害，是用进一步的文明，不是否定文明！”作者只是反对文明发展的负面影响，对文明进步主要还是持肯定态度的。

答案：本文通过描写一棵大树长年造福于人类又最终被人类伐倒的故事，表达作者对大树命运的痛惜，以及对都市文明发展的利弊、人与自然的关系的深层思考和深重感慨。

六

《那树》一文在语言上有什么特点？你能举出例子吗？

精析：读课文，学习文章的精美的语言，是很重要的一环。记叙文的主要的语言特点是具体、生动、形象；但是，每一个作者又都有自己的独特风格。我们既要品位欣赏，又要学习运用、创新。

答案：这篇文章语言生动、老练、简洁。例如，描写大树的形态，“树顶像刚炸开的焰火一样繁密”，比喻新颖奇特，有极强的形象感和动感；又如写入夜后的大树，“毛毛雨比猫步还轻，跌进树叶里汇成敲响路面的点点滴滴，泄露了秘密，很湿，也很有诗意”，完全是诗化的语言，新颖的比喻真切形象的写出了作者的独特感受。

七

《那树》一文有几处引用故事发生地的人的传说，在文章中起什么作用？

精析：本文主要由作者以第三人称作全知全能的叙述，但有几处是引用他人的话叙述“而且据说，连一片树叶都没有掉下来”，“据说，当这一带还没有建造新公寓之前……”还有两处借妇人之口说出一些事，也相当于“据说”，



总起来看这几处引用的话有一些共同的特点，一是事情不确定，也许确是作者道听途说的；二是事情奇特，直述怕读者难以相信；三是利用引述事件的不确定性，可以自由地写来，尽情地抒发感想。

答案：引用传说可以起到丰富文章内容、深化主题的作用。

八

如何理解《那树》一文中“蚂蚁国”里的事情？

精析：这也是作者引用当地人的传说，很难料定事情的真假。可以结合作者在这篇文章中所表达的思想来理解。

答案：作者细致地描写“蚂蚁国”里的事情，其用意在于：一、动植物有预知的能力，比人类还更有灵感；二、创造一种悲壮气氛，表明动植物世界有友爱，而人类有时极其缺乏友爱，形成鲜明对比。作者对“蚂蚁国”显然是怀着敬意的。

九

有感情地朗读课文《地下森林断想》，整体把握文章的脉络，看看文章是怎样安排结构的。

精析：课题目的是“断想”，意即“片段感想”，感想虽呈片段，但作者感受强烈，主题开掘得深，蕴含哲理，具有感动人心和启人深思的魅力。这种魅力需要同学们带着感情多读，多体会，在朗读中逐渐把握文章的脉络，体会作者精巧的构思。

答案：面对大自然创造的地下森林奇迹，作者展开丰富的想像，用优美生动的语言，描写了地下森林形成的历史，满怀激情地歌颂了地下森林的顽强不屈的生命力，表达了作者对孕育地下森林的峡谷的无限景仰之情。全文思路清晰，层次分明，可分为三个部分。

第一部分（1~2段）：文章总起，点明地下森林的特点——奇特，表达作者的感受——惊讶。作者连着发出三个疑问，表达对地下森林之景的惊奇、感叹。三个设问又为下文埋下伏笔，即为展现地下森林形成的历史做一铺垫，使下文思路的展开变得顺理成章。

第二部分（3~20段）：描写地下森林形成的历史，突出其“艰辛”的特点。这部分又可以分为两层。（3~8段）是写大地火山爆发，地貌面目全非，所有生命毁于一旦。（9~20段）极写环境的恶劣和地下森林生长的艰辛，给人以沉重感、厚重感。

第三部分（21~27段）：描写现时作者亲眼所见的地下森林的状貌，突出其“自豪”的特点，表达作者的“景仰”之情，并揭示作者悟出的深刻哲理。



《十》

怎样理解“大自然每一次剧烈的运动，总要破坏和毁灭一些什么，但也总有一些顽强的生命，不会屈服，决不屈服啊！地下森林，我们古老的地球生命中新崛起的骄子，谢谢你的启迪。”这段话的含义？

精析：这是作者发自内心的对地下森林的赞叹和讴歌。是作者观览地下森林之后的感受和受到启发后的深思。

答案：这是一段充满哲理的抒情，既与地下森林形成和发展相关，同时又超越了地下森林的局限性，而上升到“大自然每一次剧烈的运动”的普遍道理层面。“谢谢你的启迪”引发读者想到人类社会的发展也常常会堕入低谷，像大自然的风云变幻、地质变迁考验森林、禽兽的适应性一样，考验人群的品质、适应性、耐力，锤炼人群的意志、生命力。沧海横流，天地翻覆，方显英雄本色；火尽烟灭，劫后余生，更知生命可贵。

《十一》

《地下森林断想》一文开头是怎样描写地下森林的？它具有什么特点？表达了作者怎样的感受？

精析：文章先描写地下森林的概貌，一连用了两个比喻，生动、形象，要注意品味形象化的描述背后的巨大的感情力量。

答案：“森林是雄伟壮丽的，遮天蔽日，浩瀚无垠。风来似一片绿色的海，夜静如一堵坚固的墙”写出一般森林的概貌，突出了其广袤盛大的特点，表达了作者对地下森林的惊奇、感叹。

《十二》

《地下森林断想》第二段为什么用第二人称？

精析：第二人称普遍具有便于抒情的特点，同学们应该在《谁是最可爱的人》中见过此种用法。

答案：作者用第二人称“你”来称呼地下森林，倾注了极大的热情，表达了“景仰”之情。

《十三》

如何理解《地下森林断想》一文主题中的时代精神和作者个人的思想烙印？

精析：本文写于80年代初，正是“文革”结束不久，我们国家刚刚经历过一场巨大的浩劫，人们既回首往事痛心疾首，又对未来充满希望，所以敏感的作家们带着这样的心态观察社会与自然现象，都会自然而然地将所感所悟与社



会生活和社会心理大背景结合起来。从这个意义上说，本文正体现了一种时代精神。至于打上作者个人的思想烙印，可从作者的经历中窥测。作者张抗抗在“文革”中当过知青，在北大荒艰难地生活过工作过；命运之不公，委屈了一个有才华的女青年，“文革”结束，她凭借自己的写作才华脱颖而出，走出人生低谷，走向灿烂的前程。

答案：面对大自然创造的地下森林奇迹，作者展开丰富的想像，用优美生动的语言，描写了地下森林形成的历史，满怀激情地歌颂了地下森林的顽强不屈的生命力，表达了对孕育地下森林的峡谷的无限景仰之情。

【十四】

概括《地下森林断想》描写的四个场面。

精析：课文写了四个场面、三大人群，条理清楚，层次分明，章法井然。通过此题可以培养同学们概括提炼、分析归纳的能力。

答案：第一个场面：描述人类攀登高塔的情景，说明人类生命表现形式尽管千差万别，但其中又有共同性和必然性。

第二个场面：描述一些人深入地挖掘、探寻地下坑道的情景，表现他们不屈不挠、顽强奋斗的精神。

第三个场面：描述一些人在广阔的领域开拓进取，他们攫取更多的土地，征服更多的人。

第四个场面：描述一些在工场中劳动的人们，表现他们的刻苦勤奋、吃苦耐劳的精神品质。

【十五】

阅读文段，回答问题。

在人们眼前，还有一个无穷无尽地延伸开去的广阔领域，就像撒旦在高山向上向救世主所显示的那些王国。对于那些在一生中永远感到饥渴的人，渴望着征服的人，人生就是这样：专注于攫取更多的领地，得到更宽阔的视野，更充分的经验，更多地控制人和事物。军事远征诱惑着他们，而权力就是他们的乐趣。他们永恒的愿望就是使他们能更多地占据男人的头脑和女人的心。他们是不知足的，不可测的，强有力的。他们利用岁月，因而岁月并不使他们厌倦。他们保持着青年的全部特征：爱冒险，爱生活，爱争斗，精力充沛，头脑活跃，无论他们多么年老，到死也是年轻的。好像鲑鱼迎着激流，他们天赋的本性就是迎向岁月的激流。

1. 概括本段的主要内容。



精析：本段是文章所描写的四个场景之一。作者用简练的笔法描述了一些人在广阔的领域开拓进取，对他们的性格和情态做了精彩的描写。

答案：本段描写了这些人开疆辟土、征服人群的情景和他们的内心感受。

2. 知道撒旦是怎么回事吗？你怎么理解文中的撒旦？

精析：这里运用了一个典故，撒旦叛逆，向救世主显示他的独立王国。撒旦在西方文化词典中是一个魔鬼、坏蛋的代名词。但在本文中作者只是客观地描写他们的辛劳和勇敢，而没有做感情好恶的判断。

答案：撒旦是圣经中的魔鬼。原为上帝的使者，后妄想与上帝比高下而被贬堕落。作者用他来形容那些在广阔的领域开拓进取的人，客观地描写了这类人群的特点。

3. 广阔的领域开拓进取的人具有怎样的性格特点？

精析：作者对这类人的性格特点写得非常充分而鲜明，同学们可以试着从两方面来概括提炼。

答案：一是贪欲：占有欲极强，渴望征服，喜欢掌握权力，控制人和事物；二是坚强：精力充沛，头脑活跃，爱冒险，热爱生活，勇敢地面对生活的挑战。

4. 联系全文看，作者描述这些人，肯定或赞扬了什么精神？

精析：课文以“高塔”、“地洞”、“广阔领域”和“工场”为喻，从不同的角度、视野，描述人生命旅途的不同境况，表达了作者对人的生命本质、对人类社会生活的深刻理解，表达了他对生命的珍爱的情感，以及让一生过得更有意义的信念和志向。

答案：作者似乎想借此来肯定或赞扬对时光的珍惜，对生命的热爱，赞扬勤于劳作的精神，辛苦探索的精神，勇敢倔强的精神……

十六

课文标题是“人生”，你是怎么理解“人生”的呢？

精析：文章把“高塔”“地洞”“广阔领域”“工场”四者看起来毫不相关的事物连缀成文，冠以“人生”的标题，引人遐想，启人深思。

答案：对于“人生”，每个人都有自己不同的理解。我们每个人都应热爱生命，珍惜人生，勤于劳作，勇于探索，让自己的人生过得充实有意义。



新课程目标精练

一、基础知识

1. 给下列加点字注音

这些多是书面用语，读音要准，注意积累



(1) 他曲折地穿过了悬崖峭壁,冲倒了层沙积土,挟卷着滚滚的沙石,快乐勇敢地流走,一路上他享受着他所遭遇的一切。() ()

(2) 有时候他遇到巉岩前阻,他愤激地奔腾了起来。()

(3) 这时他只想休憩,只想睡眠。()

(4) 他会听见黄莺清吟,杜鹃啼血,也许还听见泉鸟的怪鸣。()

(5) 愿你生命中有够多的云翳,来造成一个美丽的黄昏。()

2. 给下列加点字注音 读音是基础

倒塌 () 周道如砥 () 栖息 () 引颈受戮 ()

虬须 () 星临万户 () 嚼碎 () 紊乱 ()

3. 指出下列语句使用的修辞方法。 修辞方法使用得当,可为文章语言增色

(1) 那树有一点佝偻,露出老态,但是坚固稳定,树顶像刚炸开的焰火一样繁密。()

(2) 计程车像饥蝗拥来。()

(3) 但树顶仍在雨后滴翠,有新的建筑物衬托,绿得更深沉。()

(4) 树是没有脚的。树是世袭的土著,是春泥的效死者。()

4. 你能用自己的语言来概括一江春水或一棵小树的生命历程吗?

在原文中要找到相应内容

5. 在下列格言、谚语、诗句的空白处,填上和加点词意义相反的词。

多积累

A. 虚心使人进步, _____ 使人_____。

B. 兼听则明, _____ 信则_____。

C. 学如逆水行舟,不进则_____。

D. 少壮不努力, _____ 徒伤悲。

E. 平时不烧香, _____ 抱佛脚。

F. 满招损,谦受_____。

G. 人有悲_____离_____,月有阴_____圆_____。

H. 横眉冷对千夫指, _____ 甘为孺子牛。

二、阅读理解

1. 阅读下面的语段,回答文后的问题

但是,这世界上还有别的东西,别的东西延伸得更快,柏油路一里一里铺过来,高压线一千码一千码架过来,公寓楼房一排一排挨过来。所有原来在地



面上自然生长的东西都被铲除，被连根拔起。只有那树被一重又一重死鱼般的灰白色包围，连根须都被压路机碾进灰色之下，但树顶仍在雨后滴翠，有新的建筑物衬托，绿得更深沉。公共汽车在树旁插下站牌，让下车的人好在树下从容撑伞。入夜，毛毛细雨比猫步还轻，跌进树叶里汇成敲响路面的点点滴滴，泄露了秘密，很湿，也很有诗意。那树被工头和工务局里的科员端详过计算过无数次，但他依然绿着。

计程车像饥蝗拥来。“为什么这儿有一棵树呢？”一个司机喃喃。“而且是这么老这么大的树。”乘客也喃喃。在车轮扬起的滚滚黄尘里，在一片焦躁恼怒的喇叭声里，那一片清阴不再有用处。公共汽车站搬了，搬进候车亭。水果摊搬了，搬到行人能悠闲地停住的地方。幼稚园也要搬，看何处能属于孩子。只有那树屹立不动，连一片叶也不落下。那一蓬蓬叶子照旧绿，绿得很。

啊，啊，树是没有脚的。树是世袭的土著，是春泥的效死者。树离根，根离土，树即毁灭。它们的传统是引颈受戮，即使是神话作家也不曾说森林逃亡。连一片叶也不逃走，无论风力多大。任凭头上已飘过十万朵云，地上叠过二十万个脚印，任凭在那枝丫间跳跃的鸟族已换了五十代子孙，任凭鸟的子孙已栖息每一座青山。当幼苗长出来，当上帝伸手施洗，上帝曾说：“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”啊！所以那树，冒死掩覆已失去的土地，作徒劳无用的贡献，在星空下仰望上帝。

(1) 从文段中可以看出大树具有怎样的精神和品性？ 拟人化了

(2) “柏油路一里一里铺过来，高压线一千码一千码架过来，公寓楼房一排一排挨过来。所有原来在地面上自然生长的东西都被铲除，被连根拔起。”这与那树“一厘米一厘米地向外”伸展它的根须形成什么关系？表现了作者什么态度？ 注意叠词的使用

(3) “入夜，毛毛细雨比猫步还轻，跌进树叶里汇成敲响路面的点点滴滴，泄露了秘密，很湿，也很有诗意。”你如何理解这句话的意思？ 比喻生动新颖

2. 阅读下文回答问题

宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气中之一息。江流入海，叶落归根，我



们是大生命之一滴，大生命之一叶。在宇宙的大生命中，我们是多么卑微，多么渺小，而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住：不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。好比水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？我曾读到一个警句，是“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏”。世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多的了。

(1) 这一段文字用了什么表达方式？五种表达方式的区分可是必会的

(2) 它在全文结构和表达主题方面起了什么作用？

(3) 你怎样理解下列句子的含义？字不离词，词不离句，句不离段

① 生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。

② 愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏。丰富的人生才不遗憾

三、作文

题目：阅读下面的材料，按要求作文。

最早完成原子核裂变实验的英国物理学家卢瑟福，有一天晚上走进他的实验室，时间已经很晚了，实验室里有一个学生仍在伏案工作。

“这么晚了，你还在做什么？”卢瑟福问道。

“我在工作。”学生随即回答说。

“那你白天做什么了？”

“我也工作。”

“那么你早晨也工作吗？”

“是的，教授，早上我也工作。”学生带着谦恭的表情承认了，并等待着这位著名的学者的赞许。



卢瑟福稍微沉吟了一下，随即简短地问道：“可是，这样一来，用什么时间来思考呢？”

上面这段话给你什么启示？请你大胆联想、想像，以“思考”为话题，写一篇不少于 600 字的作文。

要求：(1) 立意自定。

(2) 文体自选。

(3) 题目自拟。

(4) 不准抄袭。

【例文】

落叶的沉思

天空没有留下我的影子，但是我飞过了。

——题记

秋风秋雨愁煞人！

我是一片叶子，一片即将落下、仍在风雨中坚持的叶子。看着伙伴们相继随风飘逝，心沉沉的，我在思考我的一生。

我从哪里来，又到哪里去呢？为什么要白白走这一遭呢？我陷入沉思。

初春，料峭的北风里，我不甘寂寞地探出头，好冷啊，可我又多想认识这个世界，多想尝试生活的乐趣！带着几分好奇、几分欣喜，我开始了这一生。

乍暖还寒的日子，风微微地吹着，我冻得直发抖，可人们却赞美我是春天的使者。看孩子叫嚷着跑过，大人们露出欣喜的眼神。风筝飞着，人们跑着笑着，我的心也兴奋起来。我常常挥动着小手，像挥动着一面旗帜，向大地呼喊：“春天来了，春天来了！”很快，雨多起来，草润起来，我的心情舒畅起来。世界因而多了一份美丽，我为世界添了一份乐趣，生活真美呀！

夏季，骄阳似火，我渐渐长大了。走出了孩提时童真的梦，开始了作为一枚绿叶的生活。没有灯光，没有掌声，我在孤独的舞台上，做小小的配角；没有功名，没有利禄，我只是一枚小小的绿叶；不求花天酒地，不求美酒佳肴，我只有默默地奉献。“吃的是草，挤出的是奶”，是赞美还是鄙视呢？我不

【评析】

题记点题，给读者留下思考的余地。
拟人手法自然亲切。
点明思考，切题。

提出思考的问题。

喜悦的心情溢于言表。

我在渐渐的成熟。



管。因为我知道，我是一片叶子，一片为人们遮风挡雨、一片在烈日下给人们送去凉爽和慰藉的叶子。工作，工作，工作才是我最大的乐趣，工作着便是生活着，生活着才是美丽的。

好花不常开，好景不常在，寒暑易节，秋天来了。听雁鸣声声，看天高气爽，我便知去日不远了。秋风吹得愈紧，秋雨逼得愈急。“归去吧！”它们呼喊着我的一生竟这样默默无闻吗？我的价值又在哪儿呢？为什么我要白白走这一遭呢？我思忖着。

再次提出思考的问题。

微风送来阵阵歌声，啊，是那首熟悉的《小小的我》，听，“我是山间一滴水，也有生命的波浪；我是地上一棵小草，也有生命的绿色。小小的我，小小的我，拥抱大地就是春之歌……”我心释然：我是平凡的，我又是重要的，众多的平凡便构成了不平凡的世界，我的价值不就存在于平凡之中吗？

崇高而又感人的境界。

天空没有留下我的影子，但是我已经飞过。风来时，唱着歌，我欣然归去！

首尾呼应。

简评：

本文采用拟人手法，以“沉思”为线索，借一片“即将落下、仍在风雨中坚持”的叶子对其短暂一生的思考，寄托了作者对平凡人生的看法：“我是平凡的，我又是重要的，众多的平凡便构成了不平凡的世界”。文章立意深刻，思路清晰，意味隽永。



中考能力训练

一、基础知识 (23分)

1. 给下列加点字注音 (3分)

云翳 () 佝偻 ()

黑黝黝 () 沙砾 ()

瘠薄 () 倒坍 ()

2. 指出下列词语中有错别字的一项 (2分) ()

A. 稀稀落落 难以置信 引颈受戮

B. 周道如砥 浩瀚无垠 遮天蔽日

C. 万籁具寂 万物鼎盛 沉默寡言

D. 郁郁葱葱 袅袅烟云 山崩地裂

3. 指出下列句子的修辞方法正确的一项 (2分) ()



- (1) 生命像向东流的一江春水, 他从最高处发源, 冰雪是他的前身。
 (2) 她多么辽阔, 多么伟大! 多么光明, 又多么黑暗!
 (3) 人们不知道地球为什么要发那么大的脾气。
 (4) 干枯的小草儿在我脚下发出簌簌的响声, 似乎在提醒我注意它。

- A. 比喻 排比 拟人 拟人
 B. 拟人 排比 拟人 拟人
 C. 比喻 对比 比喻 拟人
 D. 拟人 对比 拟人 比喻

4. 把下面句子中出现的错别字用横线画出, 并改正过来。(2分)

他们告诉自己: 一种经验(无论那可能是多么痛苦的经验), 一个微不足道的观查, 一次彻底的调察, 欢乐和忧伤, 失败和胜利, 以及梦想、意测、幻想, 无不以这种或那种方式给他们的工作带来益处。

_____ 改为 _____ _____ 改为 _____
 _____ 改为 _____ _____ 改为 _____

5. 指出下列句子所使用的表达方式, 依次判断正确的是(2分) ()

- (1) 秋日的艳阳在森林的树梢上欢乐地跳跃, 把林子里墨绿的松、金色的唐棋、橘黄的杨、火红的枫, 打扮得五彩缤纷。
 (2) 大自然每一次剧烈的运动, 总要破坏和毁灭一些什么, 但也总有一些顽强的生命, 不会屈服, 绝不屈服啊!
 (3) 地下森林, 又称火山口原始森林, 属国家级自然保护区, 位于镜泊湖西北约 50 公里的深山中。

(4) 最初的攀登是容易的, 不过很慢。攀登本身没有任何困难, 而在每一级上, 从塔上的瞭望孔望见的景致都足够赏心悦目。

- A. 描写 议论抒情 叙述 描写
 B. 叙述 抒情议论 说明 描写
 C. 描写 议论抒情 说明 叙述
 D. 描写 议论抒情 叙述 叙述

6. 下面句子没有语病的一句是(2分) ()

- A. 这令人真难以置信。
 B. 这次屠杀安排在深夜进行, 为了不影响马路上的交通。
 C. 尸体的搬运和肢解连夜完成。
 D. 烧焦的石头覆盖了绿色的森林, 黑色的岩浆取代了娇艳的野花。

7. 加点的词语在句中含有褒义色彩的是(2分) ()

- A. 不是每一道江流都能入海, 不流动_·的便成了死湖。



认为这一切都是按时间发生的,仿佛时间是某种巨大、崇高、宽广和深邃的东西;仿佛它是个无边无际的天体,包容着一切发光的世界,包含着生命和死亡,而这个地球像是蓝色的大海,无数的鱼在其中相聚相依,同泳同游。我们把已经做过的一切叫做过去;把正做的一切叫做现在;而把我们将要或试图去做的一切称之为未来。而所有这一切都在我们身内,不在我们身外。过去了的存储在我们的记忆中,现在正吸引着我们的注意力,而将要来的则包容在我们的希望和期待之中。我们总是在期待着什么;我们的生命就是在期待中消耗掉了;我要说,生命本身就是一种期待。我们认为某个时刻将会到来,而且一定会到来,那时我们的期待将会实现。在某种情况下,满足和实现我们的希望似乎依赖于时间;在另一些情况下,我们坚定地相信并且确认,时间依赖于我们,而我们并不能使它缩短或者是延长。

我们把时间分为时代、世纪、年代,并且给这些虚构的划分取上名字,把他们看作是某种真实地存在于它们自身之内并独立于我们的意识之外的某种东西。我们相信我们真正量度了时间,而实际上我们的意识之外并不存在什么东西;在我们的书籍之外也不存在什么东西,在书中我们写下了我们的思想、我们的谬见和我们的空虚的言词。时间在自身中什么也不是;它不是实在,不是实体,而是人的思想、观念,是书中的一个词,石头上的一个刻痕。

亲爱的死去的母亲,当你说:“时间就是永恒……人们荒废时间就是荒废永恒。”或许你说出的是一个巨大的真理,或许你的朴素的思想(并非自觉自愿)所要达到的不是哲学家,而是父亲!一个人在他的民族中是个伟人,在上帝面前也是正直的,他也许会这样祈祷:“教我们计算我们的日子吧,这样我们就有可能使我们的的心灵专注于寻求智慧。”

我注意到在天才和头脑简单的人之间有某种相似之处,他们都能够显示真理:前者通过理性的力量得到它,后者则通过他们的心和爱。庸人并不是真正的人。

- 下列句子中使用手法揭示时间特殊内涵的句子是(2分) ()
 - 我们……认为这一切都是按时间发生的,仿佛时间是某种巨大、崇高、宽广和深邃的东西;仿佛它是个无边无际的天体……
 - 时间就是永恒……人们荒废时间就是荒废永恒。
 - 在另一些情况下,我们坚定地相信并且确认,时间依赖于我们,而我们并不能使它缩短或者是延长。
 - 它(时间)不是实在,不是实体,而是人的思想、观念,是书中的一个词,石头上的一个刻痕。
- “而所有这一切都在我们身内,不在我们身外”中的“这一切”指什



么？请用文中语言解释这句话的含义。（2分）

3. 作者认为天才、头脑简单的人和庸人三种人有什么区别？（2分）

4. 母亲的话“时间就是永恒……人们荒废时间就是荒废永恒”，有什么深刻的含义？它在文章中有什么特殊作用？（2分）

5. 通过阅读文章，你认为本文作者是一个怎样的人？（1分）

6. 古往今来，关于时间的名人名言不胜枚举，请写出你最喜欢的一则，并谈谈喜欢它的原因。（2分）

（二）阳光，是一种语言

①早晨，阳光以一种最明亮、最透彻的语言和树叶攀谈，绿色的叶子，立即兴奋地颤抖，通体透亮，像是一页页黄金锻打的箔片，炫耀在枝头。而当阳光微笑着与草地上的鲜花对话，花朵便立即昂起头来，那些蜷缩在一起的忧郁的花瓣，也迅即展开，像一个个恭听教诲的耳朵。

②晴朗的日子，走在街上，你不会留意阳光。普照的阳光，有时像是在对大众演讲的平庸演说家，让人昏昏欲睡，到处是燥热的嘈杂。

③阳光动听的声音，响在暗夜之后的日出，严寒之后的春天，以及黑夜到来前的黄昏。这些时刻，阳光会以动情的语言向你诉说重逢的喜悦、友情的温暖和哪怕是因十分短暂的离别而产生的愁绪。

④倘若是雨后的斜阳，彩虹将尽情展开阳光语言的才华与美丽。赤、橙、



黄、绿、青、蓝、紫，从远处的山根，腾空而起，瞬间飞起一道虹桥，使你的整个身心从地面立刻飞上天空。现实的郁闷，会被一种浪漫的想像所消解。阳光的语言，此刻充满智慧，让你理解天雨花，石点头；让你平凡生活的狭窄，变成一片无边无垠的开阔；让你枯寂日子的单调，变得丰富多彩。

⑤可这一切，只是一种语言，你不可以将那金黄的叶子当成黄金；江河之上，那些在粼波里晃动的金箔也非真实；你更不要去攀援那七彩的虹桥，那是阳光的话语展示给你的不可捉摸的意境。瞬间，一切都会不复存在。可是，这一切又都不是空虚的，它们在你的心中留下切切实实的图画，在你的血管里推涌起波澜壮阔的浪潮，在你耳边轰鸣着长留不息的呼喊，使你不能不相信阳光的力量和它真实的存在。

⑥和阳光对话，感受光明、温暖、向上、力量。即使不用铜号 and 鼙鼓，即使是喁喁私语，那声音里也没有卑琐和阴暗，没有湿淋淋的、怯懦者的哀伤。

⑦你得像一个辛勤的淘金者，从闪动在白杨翻转的叶子上的光点里，把握阳光的语言节奏；你得像一个朴实的农夫，把手指插进松软的泥土里，感知阳光温暖的语言力度。如果你是阳光的朋友，就会有一副红润健康的面孔和一窗明亮清朗的心境。

⑧阳光，是一种语言，一种可以听懂的语言。

1. 请从第①段画线的句子中找出3个运用拟人手法的词语，说明它们在文中的作用。(4分)

(1) 词语：_____、_____、_____、_____

(2) 作用：_____

2. 从①~④段看，作者赞美了阳光“语言”的哪些特点?(2分)

3. 第⑤段中，作者说“一切都会不复存在”，又说“一切又都不是空虚的”，为什么?(2分)

4. 文末，作者说阳光是“一种可以听懂的语言”。从第⑦段看，怎样才能“听懂”呢?(2分)

5. 作者说：阳光是一种语言，它和树叶攀谈，和鲜花对话，动情地向人们



倾诉，给世界带来温暖和力量。还有人说：阳光是跳动的旋律，将七色幻化为七个美丽的音符，在大地上谱写着动人的乐章。你想把阳光比喻成什么呢？请写几句话表达你对阳光的感受。（2分）

（三）生命，生命！

有一年夏天的下午，我一连在山上割了几小时柴草，最后决定坐下来弄点吃的。我坐在一根圆木上，拿出一块三明治，眺望那美丽的山野和清澈的湖水。

要不是我一只嗡嗡直转的蜜蜂，我的闲暇心情不会被打扰的。那是一只普普通通的，但却能使野餐者感到厌烦的蜜蜂。不用说，我立刻将它赶走了。

蜜蜂一点儿也没有被吓住，它很快飞了回来，又围着我嗡嗡直叫。呦，这下我可失去了耐心。我一下将它拍打在地，随后一脚踩入沙土里。

没过多久，那一堆沙土鼓了起来。我不由得吃一惊，这个受到我报复的小东西顽强地抖着翅膀出现了。我毫不犹豫地站立起来，又一次把它踩入沙土里。

我再一次坐下来吃晚餐。几分钟以后，我发现脚边的那堆沙土又动了起来。一只受了伤，但还没有死去的蜜蜂虚弱地从沙土里钻了出来。

重新出现的蜜蜂引起我的内疚和关注，我弯下身子去察看它的伤势。它右翅还比较完整，但左翅却褶皱像一团纸。然而，它仍然慢慢地一上一下抖动着翅膀，仿佛在估测自己的伤势。它又开始梳理那沾满沙的胸部和腹部。

这蜜蜂很快就把目标集中在褶皱的左翅上。它伸出腿来，飞快地捋着翅膀。每捋一次，它就拍打几下翅膀，似乎在估量自己的飞翔能力。哦，这可怜的瘸手瘸脚的小东西以为自己还能飞起来！

我垂下双手，跪在地上，以便能更清晰地观察那注定是徒劳的努力。我凑近看了看，心中想到，这蜜蜂想必完了——它肯定完了。作为一个飞行员，我对翅膀太了解了。

然而，蜜蜂毫不理会我对它小生命作出的自以为是超级智慧的判断。继续整理着翅膀，并似乎慢慢恢复了力量。它振翅的速度加快了，那薄纱似的，因褶皱而不灵活的翅膀现在几乎已被抚平。

蜜蜂终于感到自己已恢复了力量，可以试着飞一飞了。随着一声嗡嗡的声响，它离开了困住它的地面，从沙地上飞了起来，但还没能飞三英寸远。这个生灵摔得那么可怜，它在地上挣扎着。然而，接下来的是更有力地捋翅和扑翅。

蜜蜂再一次飞起来，这一次飞出了六英寸远，最后撞在一个小土堆上。很显然，这蜜蜂已经能够起飞，但还没能恢复控制方向的能力，正如一个飞行员



在摸索一架陌生飞机的特性；它遭受了一次又一次的失败。每一次坠落后，它都努力去纠正那新发现的失误。

蜜蜂又飞起来了。这一次它飞过了几个沙堆，笔直地向一棵树飞去。它仔细地避开树身，控制着飞行，然后慢慢飞向那明镜似的湖面，仿佛去欣赏自己的英姿。当这蜜蜂消失后，我才发现，自己还跪在地上，已跪了好久好久。

1. 为加点字注音(2分)

褶皱() 凑近()

陌生() 坠落()

2. 解释句中加点的词语(3分)

(1) 重新出现的蜜蜂引起我的**内疚**和关注。

“内疚”一词的意思是_____。

(2) 我垂下双手，跪在地上，以便能更清晰地观察那注定是**徒劳**的努力。

“徒劳”一词的意思是：_____。

“徒”字的意思是：_____。

3. “我”为什么对小蜜蜂那样狠心地两次将它踩入沙土里?(1分)

4. 作者详细描写了蜜蜂两次从泥土里爬出来以及梳理翅膀的情景，这样写的目的是什么?(1分)

5. 文中的“我”是从事什么工作的?(1分)

6. 作者开始厌烦、憎恨小蜜蜂，到后来为什么又可怜它呢?(2分)

7. “我凑近看了看，心中想到，这蜜蜂想必完了——它肯定完了”这句话在文中起什么作用?(2分)

8. 怎样理解文章结尾一句?(2分)



三、作文(40分)

题目：琐事真情

要求：(1) 写一篇以记叙为主，又有议论抒情的记叙文。(2) 600~900字。
(3) 不写错别字，正确标点，书写工整。

【例文】

琐事真情

放下手中荡气回肠、绵绵情意的爱情小说，擦干眼角因感动而留下的泪珠，我问在一旁修剪茉莉的母亲，“妈，你爱不爱老爸？”

母亲被我问得一怔，“喷”地一声笑出声来。“你呀，言情书看得太多了，问这种问题。”

“妈，你说呀！”我死缠着问。

“就像这茉莉。”母亲拗不过，却讲了一句我似懂非懂的答案。“像茉莉？”

可不久后，谜底便有了解答。

正值春节，母亲忽然染上流行病需住院。临走前，她反复叮嘱：“今天你爸要从宁波回来，本来想做个好吃的，为你爸爸接风洗尘，现在看来，只好去买点熟菜了。孩子，记住！等爸爸吃完再告诉妈住院的事，否则你爸会担心得吃不下饭。”

终究老爸还是没听我讲完我精心编造的谎言，一口菜没动便直奔医院。

那一夜，爸爸一夜未回。

第二天一早，我捧着精心修剪过的一束茉莉，去医院探视母亲。轻轻推开门，我发现父亲的头靠着床沿，一手紧紧地把手拽在怀里；“窝”着，睡得正香。母亲脸上写满了笑容。阳光从窗帘的夹缝处钻进，整个房间充满了温馨。

也许是我的脚步惊醒了父亲，他头一颤，将母亲的手轻轻放下，拉我出去。“爸，你怎么不找张床睡呢？”“我怕你妈晚上不舒服时不肯叫醒爸爸。睡床边，你妈的手只要一动，爸爸就醒了。”说完，父亲就去买早点了。看着父亲那疲倦的背影，一股暖意从我的心底升起。

【评析】

读爱情小说而感动，自然引出对妈妈的提问。

点出“茉莉”。这个开头，简洁，内涵丰富。

信手拈来，寓意含蓄。

过渡

“反复”一词，情意深长。

语言描写。

“直奔”，急切之情见于行动。

第三次出现茉莉。

动作描写，十分传情。

幸福、温暖！

紧拽母亲的手，更有深意。



我轻轻地进了病房，将那束茉莉花散开，插进花瓶。“孩子，来，帮妈揉揉脚；刚才你爸这么睡着，我怕吵醒他，脚都不敢动，都麻了。”看着母亲的笑脸，我忽然明白了那句“就像茉莉”的含义，它没有琼瑶笔下的惊天动地，没有席娟笔下的浪漫温情，但它确实确实存在着，就像这茉莉的花香，清溢而又宁静。从此，言情书在我的书橱中消失了。因为我发现，我的身边本来就有一卷绵绵情长的“言情书”。

再写茉莉。
细微之处见深情。
点明茉莉的象征意义。
照应开头。
明确中心。
对比，深化主题。

简评：

考生用善于观察生活的双眼于琐事中感觉到父母用那份真挚的情感，将“琐事”与“真情”巧妙的融为一体，把妈妈病床前的一幕进行了细致的描写，表达了作者对生活的独特领悟：言情小说中编造的人物、故事怎比得上现实生活中的真挚情感呢？

文章构思精巧，开篇以“言情书”引起，此时在作者眼中；那书令人“荡气回肠”，充满绵绵情意；篇末又以“言情书”作结尾，但这时原来的书在书橱中消失了，新的“绵绵情长”的“言情书”是那种“茉莉般温馨的爱”，开头、结尾有机地联系在一起，并突出前后不同的变化，将真实厚重的生活与轻浅的“言情”进行对比，深化了主题。

全文语言细腻、婉转，充满诗的韵味、画的意境，给读者真切自然的感受，展示了一幅充满人间真情的生活画卷。



第四 单元

《威尼斯商人》《变脸》
《枣儿》《音乐之声》



重点难点考点

1. 了解戏剧文学和影视剧本的一些特点，体会古今中外不同文化背景下不同的艺术风格。

戏剧常用技巧：夸张、对比、悬念、突转

戏剧的分类：(1) 根据矛盾冲突的性质不同

- 悲剧
- 喜剧
- 正剧

(2) 根据表现形式不同

- 戏曲
- 歌剧
- 舞剧
- 话剧

电影剧本

- 电影文学剧本
- 电影分镜头剧本

2. 丰富对生活的艺术感受，进一步培养文学鉴赏能力，更好的欣赏戏剧和影视。

3. 把握戏剧冲突，分析戏剧剧本怎样在矛盾冲突中展现人物性格。

4. 品味戏剧文学中作者怎样以个性化的语言塑造生动的人物形象。

5. 欣赏电影剧本用文字表现视觉形象，体会其生动的画面感，并注意剧本怎样通过人物的语言、动作、表情及环境描写来刻画人物。

6. 体会象征的艺术表现手法。



课堂笔记



《威尼斯商人》应知应会

一、作者

莎士比亚 (1564 ~ 1616)，英国著名戏剧家和诗人。出生于沃里克郡斯特拉



特福镇的一个富裕市民家庭，曾在当地文法学校学习。13岁时家道中落，辍学经商，约于1586年前往伦敦。先在剧院门前为贵族顾客看马，后逐渐成为剧院的杂役、演员、剧作家和股东。

莎士比亚是16世纪后半叶到17世纪初英国最著名的作家（本·琼斯称他为“时代的灵魂”），也是欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。他共写有37部戏剧，154首十四行诗，两首长诗和其他诗歌。长诗《维纳斯与阿多尼斯》（1592~1593）和《鲁克丽丝受辱记》（1593~1594）均取材于罗马诗人维奥维德吉尔的著作，主题是描写爱情的不可抗拒以及谴责违背“荣誉”观念的兽行。十四行诗（1592~1598）多采用连续性的组诗形式，主题是歌颂友谊和爱情。其主要成就是戏剧，主要剧作有喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》，历史剧《理查三世》《亨利四世》和悲剧《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》《雅典的泰门》等。多取材于历史传说或根据已有的剧本改编，塑造了许多性格鲜明的典型形象，描写了英国封建制度解体，资本主义兴起时期各种社会力量的冲突，提倡个性解放，反对封建束缚和神权桎梏，反映了资本主义萌芽时期的人文主义思想。剧作情节生动丰富，语言精练优美，对欧洲文学和戏剧的发展有重大影响。

二、背景

《威尼斯商人》是莎士比亚著名喜剧之一，大约写于1596~1597年，是莎士比亚从写作喜剧转向写作悲剧的承前启后的代表作，是一出具有悲剧因素的出色喜剧。莎士比亚生活的年代，英国正处于伊丽莎白女王当政的繁荣昌盛时期，尤其在1588年，英国打败了西班牙的无敌舰队，取得了海上霸权，海外贸易盛极一时。当时人们对从事海外贸易的商人有好感，对高利贷者却极端厌恶、痛恨。这部戏剧鲜明地体现出莎士比亚的爱憎情感。

三、多音多义字

豁(huō)口 单(dān)纯 自作(zuō)自受 尽(jǐn)管
 豁(huò)免 单(chán)于 作(zuò)主 尽(jìn)力
 豁(huá)拳 姓单(shàn)

四、词语

凛然：可敬畏的样子。

有例可援：有前例可以引用。

毁誓：破坏自己的誓言。

中流砥柱：比喻坚强的、能起支柱作用的人或集体。

博学多才：学问广博精深，具有多方面的才能。

置之死地：使人处在死亡的绝境。



五、结构

这场戏以鲍西娅上场为界，可以分为前后两部分。

上半场（开头至“这儿来的大概就是那位博士了”）

这半场，写夏洛克坚持据约割肉，执意报仇，气焰嚣张，步步紧逼。

下半场（“鲍西娅扮律师上”至结束）

鲍西娅一上场，对夏洛克就采取了欲擒故纵、欲取故予的策略。安东尼奥绝处逢生，转败为胜。夏洛克弄巧成拙，一败涂地。

六、主旨

这一幕戏剧通过曲折的情节与生动的人物对话，赞颂了鲍西娅的聪明机智，安东尼奥的友爱宽厚，揭示了夏洛克的嗜财如命、冷酷自私，表达了纯洁无私的友谊和爱情必将战胜冷酷自私的贪欲本性的基本思想，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，宣扬了人文主义的生活观和道德观。

七、写作特色

1. 情节波澜起伏，跌宕有致。

戏中既有法庭对质，唇枪舌剑；又有生死诀别，临终嘱托；还有女扮男装。最后法庭宣判，剧情陡然逆转，把戏剧冲突推向顶点。夏洛克先喜后悲，得到应有的惩罚；安东尼奥先悲后喜，得到意想不到的结局。整场戏在情节安排上，大开大合，大起大落，收到了引人入胜、扣人心弦的艺术效果。

2. 人物描写突出个性化。

在这场法庭审判中，每个人都投入激烈的论辩，都用自己的行动和语言参加斗争，从而表现出自己的个性。夏洛克的贪婪和残忍，鲍西娅的聪敏和机智，安东尼奥的侠义精神，都写得栩栩如生。即使是次要人物，个性也很鲜明，如稳重慈祥的公爵，暴躁易怒的葛莱西安诺，也给人深刻的印象。

例如这场戏着重刻画了夏洛克性格中的冷酷凶残、固执偏狂的一面。夏洛克是个老财迷，有了钱他可以什么都不要，但在法庭上他的表现似乎有些反常：平时他见财眼红，这次面对成倍的罚款，竟然无动于衷；平时他为人谨小慎微，逆来顺受，这次竟敢顶撞公爵，大闹法庭，非要达到割肉的目的，否则不肯罢休。这种异乎寻常的表现，表面看来好像和他的性格是矛盾的，但实际上，作者正是通过他性格中凶残冷酷、固执偏狂的这个侧面，更加深刻地揭示出他惟利是图、嗜财如命的性格本质。尤其在后半场，鲍西娅一宣布没收他的财产，他立即疯狂叫嚷：“你们夺去了我的养家活命的根本，就是活活要了我的命”，由此可见，他的一切，核心是个“钱”字，为了钱他可以谨慎小心，谦卑恭顺；为了钱他也可以心黑手狠，执意杀人，这就是夏洛克的鲜明的个性。



3. 对比手法的运用。

首先是人物对比,以安东尼奥、鲍西娅等人的仁爱、友谊和慈悲对比夏洛克的贪婪、残忍、恶毒。其次是情节对比,从安东尼奥束手待毙到众人欢庆胜利,小悲小喜,大悲大喜,交替进行。正如雨果所评论的“字字都是对照”。

4. 生动的个性化的语言。

莎士比亚的戏剧语言是诗剧的语言,既个性化又丰富多彩,生动形象,精练优美,富有诗意。在“法庭审判”这场戏中,每个人物都有自己的语言特色。例如,夏洛克在上场之后,他一张嘴同时对付好几个人,能言善辩,或用逻辑推理而无可辩驳,或用反问加强语气,或用冷嘲热讽迫使对方无言以对,或用生动的比喻增强语言的表现力,词锋逼人,不可一世。鲍西娅上场后,他认为形势有利于自己,就满口阿谀逢迎之词。判决之后,则痛苦不堪,哀怨悲叹。其他人物的语言也各有特色,如公爵的委婉耐心,鲍西娅的周密稳健,葛莱西安诺的暴躁怒骂和开心取笑等等,都给人以深刻的印象。

安东尼奥连续用“大海的怒涛”无法减低威力,豺狼害得母羊为失去羔羊而哀啼,以及松柏受到天风的吹拂不能不发出声音等比喻,来强调夏洛克的残忍之无法改变。作者运用这些比喻表达人物的思想感情,虽然台词较长,但无累赘之感,反而给人一种生动、形象、华美、流畅、富有诗意的艺术美感。鲍西娅劝说夏洛克发慈悲时说的那段台词,精辟、深刻、动情地阐述了她认为做人应当慈悲为怀的观点,直接表达了莎士比亚的人文主义理想,是西方人学习《威尼斯商人》的经典段落。我们今天读来,仍然能感到它的魅力。葛莱西安诺不断用夏洛克说过的话夸赞鲍西娅是“公平正直的法官”,“博学多才的法官”,“再世的但尼尔”,既是对鲍西娅聪明才智的由衷赞叹,又是对夏洛克自食其果的奚落嘲讽,有很强的喜剧效果。这些都体现了莎士比亚戏剧语言生动的、个性化的特点。



《变脸》应知应会

一、作者

魏明伦,1941年生于四川内江,现居成都。童年失学,九岁唱戏。1950年参加四川省自贡市川剧团,先后任演员、导演、编剧至今,著名川剧作家,被誉为“巴山鬼才”,14岁即开始发表习作,16岁即被“反右”株连,历尽坎坷。中共十一届三中全会后脱颖而出,以“一戏一招”的创新精神先后写作《易胆大》《四姑娘》《潘金莲》《夕照祁山》《中国公主杜兰朵》《变脸》《巴山秀才》(合作)《岁岁重阳》(合作)等一批在国内外有影响的戏曲文学剧本。“连中三元”,剧坛罕见:《易胆大》与《潘金莲》破例双双荣获1981年全



国优秀剧本奖。《巴山秀才》再获 1983 年全国优秀剧本奖；《巴山秀才》剧英译本在美国夏威夷大学学报发表，后收入王季思主编的《中国当代十大悲剧集》。

80 年代末期开始写杂文，以其内涵与形式双重特殊引起文坛和社会反响，乃至出现“魏明伦是戏剧第一还是杂文第一”之说。

1987 年新华社《半月谈》公布魏明伦为中国当代九大剧作家之一；1988 年被天津《艺术家》评选为中国艺术界十大神秘人物之一；1993 年在武汉举行的中国现代戏曲研究会上，被湖北省艺术研究院等学术机构联合推选为新时期中国戏曲界四大怪杰之一。

二、字音

盅 (zhōng) 回溯 (sù) 糍 (cí) 粑 (bā) 咤 (yì)
语
惶 (huāng) 忪 (tōng) 鼾 (hān) 猝 (cù)
阴霾 (mái) 鹭 (lù) 鸮 (xiāo) 蹑 (niè) 手蹑脚

三、词语

打牙祭：原指每逢月初、月中吃一顿有荤菜的饭，后来泛指偶尔吃顿丰盛的饭。

怡然自得：愉快而满足。

天伦：指父子、兄弟等关系。

黯然：心里不舒服，情绪低落的样子。

睡眼惺忪：因刚睡醒而眼睛模糊不清。

蹑手蹑脚：形容走路时脚步放得很轻。

猝不及防：事情突然发生，来不及防备。

四、结构

《变脸》全剧共六场，课文节选的是其中的第二场。这场戏描写了水上漂发现狗娃是女孩，要将她抛弃而最终又将她收留的一段波折。可以分为上、下两个半场。

上半场（开头至“我愿留在小船舟。”）：主要写水上漂与狗娃闲拉家常，细致地描绘出一幅爷孙共乐；和美悠然的生活图景。

下半场（“狗娃，你在干啥？”至结束）：直接表现了人物之间的矛盾冲突以及各自的内心冲突，狗娃落水并被救起。

戏的上半场与下半场，大起大落，氛围、格调迥然不同。上半场气氛轻松、愉悦，其乐融融；下半场气氛紧张，激荡如潮，给人以强烈的情感震荡和精神



冲击。整场戏情节起伏跌宕, 矛盾冲突尖锐, 动人心魄, 扣人心弦。

在这场尖锐激烈的戏剧冲突中, 水上漂对狗娃的态度, 表现了他根深蒂固的重男轻女的思想观念; 而狗娃的处境, 则表现了她作为下层社会女孩的不幸和对命运的无奈抗争。二人之间的冲突, 固然有人物性格的因素, 特别是水上漂的重男轻女就是他的重要性格因素, 但主要不是二人之间的性格的冲突, 而是二人之间的命运的冲突。他们之间的冲突, 反映的是我国传统社会极其恶劣的生存环境与底层人民艰难求生的矛盾, 乃至我们民族的、历史的、社会的生存状态, 并内在地揭示了人性的矛盾和人性的光辉。狗娃和水上漂都生活在社会底层, 都是善良而不幸的人, 这一老一少在苦难命运中的不解之缘, 他们的遭遇所显现的人生磨难, 他们的身上所闪耀的人性光辉, 都给人以灵魂的震撼。

五、作品介绍及主旨

故事的时代背景是我国上世纪 20 年代, 人物活动的地点是当时的川江沿岸一带。剧本写的是: 流浪女孩狗娃被人贩子装扮成男孩, 被身怀“变脸”绝技、孤身闯荡江湖的老艺人水上漂买下, 收为自己的孙子, 二人之间, 就此发生了富有传奇色彩的命运纠葛。剧本破除重男轻女的世俗思想, 着重表现了狗娃作为一个流浪女孩的人生遭遇, 塑造了不是男孩却胜过男孩的狗娃形象, 同时也刻画了心地善良而命运不幸的老艺人水上漂的形象, 反映了民间艺人的苦难命运, 以及官场腐败、军阀横行、匪盗为患、民不聊生的社会状况, 从一个侧面展现了旧时代的生活图景, 以及当时社会底层人民的生存状态。

六、写作特色

1. 在人物塑造上, 注重细节和人物心理的刻画。

如狗娃给老人斟酒添菜, 给老人唱儿歌, 为老人捶背挠痒, 独自对月抒情, 水上漂怡然自得地饮酒抒情, 手舞足蹈地陪孙子唱儿歌, 与孩子同做摇船游戏, 怕孩子累坏了让“他”歇息, 斥责狗娃小小年纪就充当假货, 果断地救起落水的狗娃, 等等, 以丰富的细节生动地展现人物形象。剧本并注重心理的刻画, 展示人物的精神状态和感情冲突, 从心灵深处显现人物性格。剧中塑造了狗娃和水上漂这两个鲜明的人物形象。狗娃的勤劳能干、乖巧可爱、机灵懂事、知恩图报, 水上漂的心地善良、直率豪爽、重男轻女而又有情有义的性格特点, 都跃然纸上。

2. 语言清新质朴, 明白如话而富有情味, 具有浓郁的生活气息与艺术感染力。

剧中的戏曲语言, 是作者在口语基础上提炼加工的文学语言, 并恰当地吸收了四川方言的一些语言成分, 清新质朴, 通俗浅显, 明白如话而富有情味, 洋溢着浓郁的生活气息, 富有艺术的表现力和感染力, 很适合舞台演出。剧中



的人物语言高度个性化，切合人物的身份。人物的对白，声气口吻酷似其人，“不工而工”，没有雕琢的痕迹，自然、流畅、贴切、生动；人物的唱词，抒发情感，真切动人，琅琅上口，声情并茂，体现了作者的语言功力和对戏曲艺术的稔熟。

15 《枣儿》 应知应会

一、作品介绍

《枣儿》是一个话剧小品。其剧情是：在乡间一棵挂满红枣的老树下，一位老人遇到了一个捡枣儿的男孩，这一老一少交谈起来，十分亲热。在谈话中，老人回忆有关“枣儿”的往事，流露了自己对儿子的思念；男孩要把“枣儿”留给父亲吃，表露了自己对父亲的盼望。他们满怀亲情，呼唤各自的亲人回归故乡，回到自己身边，来吃这家乡的“枣儿”。

二、形似字

篇 (piān) 幅	禅 (chán) 宗
偏 (piān) 袒 (偏僻)	掸 (dǎn) 土
竹匾 (biǎn)	弹 (dàn) 药
欺骗 (piàn)	忌惮 (dàn)
褊 (biǎn) 狭	

三、词语

喃喃自语：连续不断地小声自言自语。

津津有味：形容很有滋味。

蓦然：猛然。

囫囵：完整，整个儿。

四、结构

全剧以“枣儿”为标题，并以“枣儿”贯穿全剧，让老人与男孩围绕“枣儿”进行对话，展开情节：事情发生在乡间一棵挂满“红枣”的老树下；开场的童谣表达了在“枣儿”中所融入的父母疼爱子女的亲情；男孩因“捡枣”而与老人邂逅；老人请男孩吃“枣儿”；算命先生给老人的儿子起名，以及儿子小时候尿尿的事情，都离不开“枣儿”；老人给男孩讲“枣树”的来历，以及“一颗枣儿落到鬼子的钢盔上”、闹灾荒时爷儿俩靠“仅剩的八十一颗枣儿”活命的故事，也都离不开“枣儿”；男孩要把“枣儿”带回家，留给父亲吃；结尾以“枣儿甜，枣儿香……”的童谣，与开场相呼应。在剧中，老人的经历、情感乃至命运，都与“枣儿”有着不解之缘；男孩对父亲的思念，也与“枣儿”相牵连。“枣儿”是全剧情节发展的线索，是人物对白的话题，全剧的结



构与内容都与“枣儿”密切相关。

五、人物分析

全剧只有两位人物出场：老人和男孩。剧中的老人首先是老一辈的农民形象：他一生劳作，不离乡土，如今年迈，儿子离乡外出，他继续留守家园。老人的形象又是具有更普遍意义的老一代的长者形象；他满怀亲情，富有爱心，他关爱已成年的下一代；又疼爱尚年幼的新一代；作为过来人，他念旧而又传统，面对生活的变化不失爱心、不失希望而又有所失落。男孩则是年幼的新生一代的形象：他思念父亲，喜爱心疼自己的老人，好奇而懂事，在他身上处处表现了儿童纯真可爱的天性；他的父亲在城里又有了一个新家，他爱吃巧克力并盼望父亲带巧克力回来，则显示了男孩成长环境的鲜明时代特征。

剧中还有两个未出场的人物：老人的儿子和男孩的父亲。老人的儿子，不再像老一辈那样，终身不离乡土，而是远离故乡和亲人，闯荡于外面的世界；男孩的父亲，离开乡村而定居于城里，抛弃了旧家而另成了新家。这两个人物从不同的侧面反映了社会的变化。

六、主旨

全剧运用象征手法，围绕着“枣儿”展开情节，描写了老人和男孩之间的一段亲切交往，表现了老人对儿子、男孩对父亲的深切亲情，反映了我国在现代化进程中的社会变迁。

七、写作特色

1. 以个性化的戏剧语言生动表现人物的感情。戏剧语言包括人物语言即台词，以及舞台提示。剧中的人物语言个性鲜明，真实自然，具有浓郁的感情色彩。老人的语言亲切朴实，富有情味，具有长者之风而又有很浓的乡土气息和很强的人生沧桑感。男孩的语言则显得纯真活泼，稚嫩可爱。从两人的对话中，能使人真切地感受到他们的内心情感。剧中的舞台提示虽然文字很少，但对表现人物的感情也有不可忽视的重要作用。这些舞台提示大都是人物动作、表情的简要说明，例如，写老人“威严地”“命令”“蓦然温和”“将枣儿擦干净”“掸去男孩身上的灰尘”“清清嗓子”“心事重重”“愣住，继而激动不已”“严紧紧搂住男孩”“将枣儿塞进男孩嘴里，自己也拿起枣儿咀嚼”，等等，都传神地写出老人对男孩的疼爱，以及他在与男孩交谈过程中的感情变化。

2. 运用象征的艺术表现手法，表现丰富而深刻的内涵。

全剧运用了象征的艺术表现手法。在剧中，“枣儿”是亲情的象征，是故乡的象征，也是传统生活的象征和精神家园的象征。

全剧以“枣儿”为线索贯穿剧情，借“枣儿”牵系和寄托人物的感情：老人和男孩因“枣儿”而相遇、而亲近，又因“枣儿”而引起他们对亲人的思念



和呼唤。剧中写的是老人和男孩因“枣儿”而发生的一段交往，但其内涵却是对当今社会状态以及各代人生存状态的一种隐喻，一种象征。“枣儿”所凝聚的老人的感情和经历，代表的是亲情和历史，也代表一种文化传统、一种生活方式；“枣儿”所牵涉的老人与男孩的情感困惑，以及老人与儿子、男孩与父亲等人物之间的关系，是当今社会的缩影，喻示的是社会转型期人们普遍面对的现实：在剧烈深刻的社会变革中，人们的情感心态、思想观念、生存方式、精神归宿都面临着严重的考验。剧本巧妙地运用象征手法，赋予了“枣儿”以丰富而深刻的社会内涵。

剧中有不少台词和情节富有象征意味。例如，老人说：“我讲完一个故事，你才能吃一颗枣。噢，慢慢吃才能吃出个甜味。”其中“慢慢吃才能吃出个甜味”一句，所要表达的意思并不仅是对吃枣而言，也不是对一般生活哲理的泛指，其中隐含的是对既往岁月、对传统生活、对精神家园的感情。男孩说枣儿叔叔不回家，是“迷路了吧？”这“迷路”是喻指情感的迷失、人生的迷失。又如，男孩谈起父亲会给他带回巧克力，在这一细节中，“巧克力”具有与“枣儿”相对的文化意义和社会内涵。在剧本中，诸如此类的台词和细节描写，还有很多。

16 《音乐之声》应知应会

一、作品介绍

《音乐之声》是电影史上一部经典音乐故事片。其剧情梗概是：在奥地利的萨尔茨堡，喜爱歌唱的姑娘玛丽亚，由修道院院长派去给海军上校冯·特拉普的七个孩子当家庭教师。特拉普上校失去了妻子，他像统领军队一样严格死板地管理孩子们，使孩子们感受不到家庭的温暖。玛丽亚来了以后，给孩子带来温暖，带来欢乐，带来歌声，受到孩子们的爱戴，也改变了上校的沉闷心境。玛丽亚与上校结婚，全家组成了家庭合唱团。在纳粹德国吞并奥地利之后，德国军方胁迫上校接受任命，为他们服务。上校一家在音乐会上演唱歌曲，表达他们对祖国的热爱，并激起全场人们的爱国之情。在音乐会尚未散场之际，全家摆脱了监视，开车驶往国外，逃离了德国军方的魔爪。影片生动地塑造了热爱歌唱、活泼快乐的女主人公玛丽亚的形象，并表现了奥地利人民热爱祖国的民族感情。

二、课文介绍

课文节选的是剧本的开头部分，写少女玛丽亚当了见习修女后仍不改她热爱歌唱、无拘无束的快乐天性，在修道院做日常功课、例行庄重的宗教礼仪时，跑到野外放声歌唱、忘情游玩，后来猛然想起此时应做日常功课，于是匆忙赶



回修道院。而在同时，修道院里正乱作一团，嬷嬷们在到处寻找玛丽亚，院长就玛丽亚当修女的资格问题征询意见，众嬷嬷议论纷纷，她们都十分喜爱玛丽亚，但认为她不适合当修女；当玛丽亚回到了修道院时，众嬷嬷结束了对玛丽亚的议论。课文篇幅不长，情节也很简单，却十分生动和相当完整地刻画了玛丽亚的性格，完成了剧本开篇对女主人公的介绍，为剧情的展开做了充实的铺垫。继课文的节选部分之后的剧情是：修道院院长介绍玛丽亚给冯·特拉普上校的七个孩子当家庭教师，她离开修道院，开始新的生活。

三、字音

峥(zhēng) 嶙(lín) 山麓(lù) 鳞次栉(zhì)比
 涟(lián) 漪(yī) 伫(zhù)立 按捺(nà) 虔(qián)

诚

四、词语

通宵达旦：从天黑到天亮。

遐思：悠远地思索或想像。

款步：缓慢地步行。

虔诚：恭敬而有诚意。

固执己见：坚持自己的见解，不肯改变。

忍俊不禁：忍不住笑。

众说纷纭：各种说法又多又杂，很不一致。

五、结构分析

课文分为两个场景。

第一个场景（开头至“急速地跑下山来。”）：写玛丽亚在萨尔茨堡的野外纵情歌唱，快乐游玩。

第二个场景（“古老的修道院”至结尾）：写修道院内，众嬷嬷对玛丽亚的议论。

第二个场景，着重以院长和众嬷嬷的对话与对唱，道出她们眼中的玛丽亚的形象，并简练地描写了玛丽亚回到修道院时的情景，使人更深入、更真切地感受到玛丽亚的个性。

六、主旨

课文栩栩如生地刻画了少女玛丽亚热爱歌唱、心灵美好、活泼自由、纯真快乐的性格。

七、写作特色

1. **正面描写与侧面描写相结合，成功地塑造了人物形象。**

第一个场景以及第二个场景结尾玛丽亚回到修道院时的情形，是对玛丽亚



形象的正面描写；第二个场景中院长与众嬷嬷的对话和对唱，则是侧面描写。

第一个场景描写玛丽亚在野外歌唱的情形，其中歌词的内容着重展示了她的内心感情和精神世界；第一、二个场景中都有对玛丽亚的动作、表情的描写，则从外在形象上展现了她的性格。第二个场景中描写院长与众嬷嬷的对话和对唱，着重于玛丽亚的日常行为举止，由她们口中道出玛丽亚的种种表现，以及她们对她的看法、态度，从她们的眼中映现出玛丽亚的形象。

课文对女主人公的正面描写和侧面描写，相辅相成，从不同角度塑造了玛丽亚的人物形象。其中的侧面描写很见艺术功力：它丰富了人物的性格，使人物形象更加丰满；将正面描写难以表现或无法表现的丰富内容，简练而艺术地加以表现；活泼风趣的议论，增添了轻松欢快的喜剧气氛。

2. 很好地体现了音乐故事片的特色。

音乐故事片是以音乐为重要表演形式的故事片，它在欧美以及其他一些地区和国家，早已是一种相当成熟的电影艺术类型。《音乐之声》被誉为“新风格”音乐故事片的杰作。在这部影片中，音乐是刻画人物性格的重要表现形式和剧情发展的重要表现手段，并与女主人公的生活、命运紧紧相连。影片中有独唱、合唱、对唱等大量的演唱，以及载歌载舞的表演，具有活泼欢快的情调。《铃儿响叮当》《朵、来、米》《再见》以及主题歌《音乐之声》等歌曲，优美动听，脍炙人口，其中有的已经成为经典歌曲，深受人们喜爱，在世界广泛流传。这部影片的巨大成功，在很大程度上，在于其音乐的艺术感染力。

课文作为电影剧本的节选，其中玛丽亚的内心独白式的纵情歌唱，具有浓郁的抒情风格；众嬷嬷对白式的、带有夸张的歌唱，则富有喜剧风格。二者都体现了《音乐之声》的音乐故事片的特色，而后者突出地体现了音乐故事片常有的喜剧色彩。



课文解读



用简短的文字概括课文《威尼斯商人》（节选）全篇的戏剧情节。

精析：理清这场戏的人物关系和主要情节，语言要简明扼要。

答案：这场戏描写了威尼斯法庭审判夏洛克与安东尼奥之间“割一磅肉”的契约纠纷案件的经过，以鲍西娅的出场为转机分为两部分。当夏洛克即将得逞，安东尼奥危在旦夕的时候，鲍西娅为拯救安东尼奥而来到法庭上，成为夏洛克的对手和克星，冲突得以圆满解决。



鲍西娅是在什么情况下出场的？又是如何制服夏洛克的？

精析：鲍西娅的出场改变了冲突双方力量的对比，并且最终导致冲突的圆满解决。所以，本题旨在把握这场戏的戏剧冲突转变的关键，认识鲍西娅的性格特点。

答案：夏洛克在鲍西娅出场前，拒绝公爵的调节和巴萨尼奥加倍偿还债务的请求，坚持要照约执行处罚，公爵不得不去请培拉里奥来审理此案，这就给鲍西娅的出场提供了一个合适的时机。鲍西娅在关键时刻上场，巧施妙计，欲擒故纵，先劝夏洛克慈悲一点；又拒绝了巴萨尼奥“把法律稍为变通一下”的要求；接着让夏洛克明确表示不答应三倍还款的态度；然后让夏洛克准备好称肉的天平，就在夏洛克忘乎所以、欲下毒手之时，她宣布只准割肉不准流血，不能相差一丝一毫，否则就要以命相抵。剧情由此急转直下，夏洛克进退无路，要求撤回对他不利的诉讼。最后鲍西娅根据威尼斯对谋害本城公民的异邦人的惩处规定，请求没收夏洛克的财产。夏洛克彻底败诉。

在这场戏中，鲍西娅是剧作者着力刻画的一个人物，她才智非凡，精明干练，崇尚正义，忠于爱情、友谊，在她和安东尼等人身上，寄托了作者的人文主义理想。

三

试以夏洛克和安东尼奥的语言为例，体会莎士比亚戏剧丰富生动的个性化语言。

精析：莎士比亚戏剧的语言是诗剧的语言，既个性化又丰富多彩、生动形象、富有诗意。他是英语的“魔术师”，“大胆的创新者”，他喜欢渲染，反复用几个措辞不同的铿锵句子，几个平行比喻形象来表达一个意思。他才思敏捷，妙语泉涌，辞藻华丽，警句佳言在他的所有剧作中几乎俯拾即是。

答案：在“法庭审判”这场戏中，每个人物都有自己的语言特色。夏洛克在上场之后，他一张嘴同时对付好几个人，能言善辩，或用逻辑推理而无懈可击，或用反问加强语气，或用冷嘲热讽使对方无言以对，或用生动的比喻增强语言的表现力，词锋逼人，不可一世。鲍西娅上场后他认为形式有利于自己，就满口阿谀逢迎之词。判决之后，则痛苦不堪，哀怨悲叹，都给人深刻的印象。

安东尼奥连续用“大海的怒涛”无法抵减威力，豺狼害得母羊为失去羔羊而哀啼，以及松柏受到天风的吹拂不能不发出声音等比喻，来强调夏洛克的残忍之无法改变。作者运用这些比喻表达人物的思想感情，虽然台词较长，但不累赘之感，给人一种生动、形象、华美、流畅、富有诗意的艺术美感，这些都体现了莎士比亚戏剧语言丰富生动的特点。



四

说说该用什么样的语气朗读下面公爵和安东尼奥的台词？

公爵 我很为你不快乐；你是来跟一个心如铁石的对手当庭质对，一个不懂得怜悯、没有一丝慈悲心的不近人情的恶汉。

安东尼奥 听说殿下曾经用尽力量劝他不要逼人过甚，可是他一味固执，不肯略作让步。既然没有合法的手段可以使我脱离他们的怨毒的掌握，我只有用默忍迎受他的愤怒，安心等待着他的残暴的处置。

精析：从公爵和安东尼奥的身份、地位和他们当时所处的境况来体会他们的语气。

答案：公爵是威尼斯的最高统治者，朗读时要表现他庄重、公正、仁慈的性格，语气宜沉稳、持重；安东尼奥刚刚破产，又遭夏洛克的控告，难逃一劫，心灰意冷，语气宜深沉。

五

《变脸》剧本的主要内容和表现的主题是什么？

精析：本题意在整体把握剧本，《变脸》属川剧剧本，是作者于1997年，根据他先前创作的同名电影文学剧本改编而成的。故事的时代背景是我国上世纪20年代，人物活动的地点是当时的川江沿岸一带。

答案：剧本写的是：流浪女孩狗娃被人贩子装扮成男孩，被身怀“变脸”绝技、孤身闯荡江湖的老艺人水上漂买下，收为自己的孙子，二人之间，就发生了富有传奇色彩的命运纠葛。剧本破除重男轻女的思想，着重表现了狗娃作为一个流浪女孩的人生遭遇，塑造了不是男孩却胜似男孩的狗娃形象，同时也刻画了心地善良而命运不幸的老艺人水上漂的形象，反映了民间艺人的苦难命运，以及官场腐败、军阀横行、匪盗为患、民不聊生的社会状况，从一个侧面展现了旧时代的生活图景，以及当时社会底层人民的生存状态。

六

水上漂和狗娃之间有什么矛盾？矛盾冲突的高潮在什么地方？在此前，作者做了哪些铺垫？

精析：本题旨在学习整体感知课文，把握戏剧情节和戏剧冲突。水上漂原以为狗娃是男孩，才收狗娃做他的孙子，指望狗娃接续自家香火，接续祖传绝活儿，为他传宗接代；对家传绝技，他坚持“独孤一枝”“传内不传外，传儿不传女”；他发现狗娃是女孩，极为失望，对狗娃直言：“男娃子是个宝，女娃子是根草，格老子要宝不要草”；他决定丢开狗娃，认为“养儿方能续后代，



女生外向招祸灾”“重男轻女自古来”。这些都表现了他根深蒂固的重男轻女思想。

答案：矛盾：水上漂和狗娃之间的矛盾，表现为水上漂重男轻女与狗娃身为女孩的矛盾，但从根本上来说，反映的是我国传统社会及其恶劣的生存环境与底层人民艰难求生的矛盾。

高潮：狗娃被识破是女孩之后，水上漂因失望而愤怒、痛苦，狗娃为自己将被抛弃的命运而悲痛哀伤、苦苦相求，二人之间展开尖锐的矛盾冲突和各自内心的感情冲突，水上漂面临的是取是舍的选择，狗娃则在绝望与希望中挣扎，剧中人物的矛盾冲突至此达到高潮。

铺垫：在此之前，作者已经为矛盾冲突的高潮做了必要的铺垫，描写了水上漂与新买来的“孙子”狗娃拉家常的情景，重在显示爷爷与“孙子”的和美关系，同时交代了二人的身世，表现了水上漂重男轻女的思想，以及狗娃的担忧不安，这段戏在平和的景象之中酝酿了矛盾冲突。狗娃上岸撒尿发现有蛇，水上漂打死蛇后欲用童子尿治伤，发现狗娃是女孩，则是剧情的转折点，矛盾冲突由此爆发。

七

体会下面这段狗娃的唱词，它在形式上具有怎样的特点，在文中起什么作用？

“千不该，万不该，/不该错投女儿胎！/不该生在穷乡里！/不该遇上大水灾！/被人拐，被人卖，/被人骑，被人踩……/只见人人良心坏！/鞭打牲口爬悬崖，/没想到世上还有好人在，/爷爷出现笑颜开。/把我当作人看待，/亲亲热热贴胸怀。/舍不得这份情啊！/割不断这般爱！/天上雁鹅排对排，/扯烂衣裳不分开！/好雁鹅，快飞来——/给狗娃帮腔说情补补台”。

精析：川剧是一种地方戏曲，课文作为川剧剧本《变脸》的节选，其中的唱词，体现了戏曲唱词的特点。在形式上，曲词是一种用韵文写成的歌词，要与一定的唱腔、曲谱相配合，具有和谐的音韵美；并常用反复、排比、叠词、比喻、夸张等修辞方法，使得语言生动形象，声情并茂，具有浓郁的感情色彩。曲词的主要作用是抒发人物的感情，渲染环境氛围，因而具有抒情性。

答案：这段唱词以紧密的韵脚构成急促的音韵节奏，并运用排比、叠词、比喻、对比、呼告等修辞方法，直抒胸臆，强烈的抒发了狗娃哀伤痛哭、依恋不舍而又无可奈何的悲惨心情，感情真切，动人心魄。

八

概括《枣儿》这个话剧小品的剧情。



精析：整体把握剧本的内容，锻炼概括能力。

答案：其剧情是：在乡间一棵挂满枣树的老树下，一位老人遇到了一个拣枣儿的男孩，这一老一少交谈起来，十分亲热。在谈话中，老人回忆有关“枣儿”的往事，流露了自己对儿子的思念；男孩要把“枣儿”留给父亲吃，表露了自己对父亲的盼望。它们满怀亲情，呼唤各自的亲人回归故乡，回到自己的身边，来吃这家乡的“枣儿”。

九

怎样认识老人和男孩的人物形象？

精析：理解剧本中塑造主要人物形象的意义。

答案：全剧只有两位人物出场：老人和小孩。剧中的老人首先是老一辈的农民形象：他一生劳作，不离乡土，如今老迈，儿子离乡外出，他继续留守家园。老人的形象又是具有更普遍意义的老一代的长者形象：他满怀亲情，富有爱心，他关爱已成年的下一代，又疼爱尚年幼的新一代；作为过来人，他念旧而又传统，面对生活的变化不失爱心，不失希望而又有所失落。男孩则是年幼的新生一代的形象：他思念父亲，喜爱心疼自己的老人，好奇而懂事，在他身上处处表现了儿童纯真可爱的天性；他的父亲在城里又有了一个新家，他爱吃巧克力并盼望父亲带巧克力回来，则显示了男孩成长环境的鲜明时代特征。

十

怎样理解剧中的象征手法？“枣儿”的象征意义是什么？

精析：紧扣剧本内容，揣摩情节、语言，在熟悉剧本的基础上，领悟这个话剧小品蕴含的象征意义，体会作品的象征手法。

答案：全剧运用了象征的艺术表现手法。在剧中，“枣儿”是亲情的象征，是故乡的象征，也是传统生活的象征和精神家园的象征。

全局以“枣儿”为线索贯穿剧情，借“枣儿”牵系和寄托感情：老人和男孩因“枣儿”而相遇，而亲近，又因“枣儿”而引起他们对亲人的思念和呼唤。剧中写的是老人和男孩因“枣儿”而发生的一段交往，但其内涵却是对当今社会状态以及各代人生存状态的一种隐喻，一种象征。“枣儿”所凝聚的老人的感情和经历，代表的是亲情和历史，也代表一种文化传统，一种生活方式；“枣儿”所牵涉的老人和男孩的情感困惑，以及老人和儿子、男孩和父亲等人物之间的关系，是当今社会的缩影，喻示的是社会转型期人们普遍面对的现实：在剧烈深刻的社会变革中，人们的情感心态，思想观念、生存方式、精神归宿都面临着严重的考验。剧本巧妙的运用象征手法，赋予了“枣儿”以丰富而深刻的社会内涵。



《十一》

“枣儿”在剧中起什么作用？

精析：全剧以“枣儿”为标题，并贯穿全剧，让老人和男孩围绕“枣儿”进行对话，展开情节：事情发生在乡间一棵挂满“红枣”的老树下；开场的童谣表达了在“枣儿”中融入的父母对子女的亲情；男孩因“拣枣”与老人相遇；老人请男孩吃“枣儿”；算命先生给老人的儿子起名，儿子小时尿尿的事，都离不开“枣儿”；老人给男孩讲“枣树”的来历，以及“一棵枣儿落到了鬼子的钢盔上”、闹灾荒时爷儿俩靠“仅剩的八十一颗枣儿”活命的故事，也离不开“枣儿”；男孩要把“枣儿”带回家，留给父亲吃；结尾以“枣儿甜，枣儿香……”的童谣，与开场相呼应。在剧中，老人的经历、情感和命运都与“枣儿”有不解之缘；男孩对父亲的思念，也与“枣儿”相牵连。所以，“枣儿”是全剧情节发展的线索，是人物对白的话题，全剧的内容和结构都与“枣儿”密切相关。

答案：全剧以“枣儿”为标题，并贯穿全剧，“枣儿”是全剧情节发展的线索，是人物对白的话题，全剧的内容和结构都与“枣儿”密切相关。

《十二》

课文《音乐之声（节选）》可以分为哪两个场景？主要内容是什么？

精析：课文节选的是剧本的开头部分，写少女玛丽亚当了见习修女后仍不改她热爱唱歌、无拘无束的快乐天性，在修道院做日常功课，例行庄重的宗教礼仪时，跑到野外放声歌唱、忘情游玩，后来猛然想起此时应做日常功课，于是匆忙赶回修道院。而在同时，修道院里正乱作一团，嬷嬷们正到处寻找玛丽亚，院长就玛丽亚当修女的资格问题征询意见，众嬷嬷议论纷纷，她们都十分喜爱玛丽亚，但认为她不适合当修女；当玛丽亚回到了修道院时，众嬷嬷结束了对玛丽亚的议论。

答案：课文分为两个场景：第一个场景是在萨尔茨堡的野外，写玛丽亚的纵情歌唱，快乐游玩；第二个场景在修道院内，主要写众嬷嬷对玛丽亚的议论。

《十三》

分析课文《音乐之声（节选）》第一个场景中环境描写的作用。

精析：在第一个场景中，以富有奥地利特色的地方风光的描写起始，由远而近，层次渐进，向人们展示了巍峨峥嵘的阿尔卑斯山，满山遍野的挺拔的松树，声声啼唱的云雀，高高山颠上尚未化尽的斑斑点点的残雪，阵阵呼啸的山风，乐声回荡的旷野；山麓下峰环水抱的萨尔茨堡，高高低低、鳞次栉比的房



屋，座落在绿树浓阴中的庄严肃穆的修道院，以及山坡上的草地、小树林和小溪。在富有诗情画意的景致中，让主人公渐次“亮相”：推出玛丽亚活跃的身影，响起玛丽亚动人的歌声，呈现玛丽亚细部的动作、表情。使人们在剧本中初识女主人公玛丽亚，就感受到她生动鲜明的形象。

答案：作品由远而近，层次渐进，在富有诗情画意的景致中，让主人公渐次“亮相”，在这一场景中的环境描写，作为主人公出现和活动的背景，与玛丽亚的纵情歌唱相映衬，情景交融，有力的烘托出人物的内心世界。

《十四》

课文《音乐之声（节选）》中哪些地方是对女主人公形象的正面描写，哪些是侧面描写，有什么艺术效果？

精析：第一个场景描写玛丽亚在野外唱歌的情形，其中歌词的内容着重展示了她的内心感情和精神世界；第一、二个场景中都有对玛丽亚的动作、表情的描写，则从外在形象上展示了她的性格。第二个场景中描写院长与众嬷嬷的对话和对唱，着重于表现玛丽亚的日常行为举止，由她们口中道出玛丽亚的种种表现，以及她们对她的看法、态度，从她们的眼中映现出玛丽亚的形象。

答案：第一个场景以及第二个场景结尾玛丽亚回到修道院时的情形，是对玛丽亚形象的正面描写；第二个场景中院长与众嬷嬷的对话和对唱，则是侧面描写。

课文对女主人公的正面描写和侧面描写，相辅相成，从不同角度塑造了玛丽亚的人物形象。其中的侧面描写很见艺术功力：它丰富了人物的性格，使人物形象更加丰满；将正面描写难以表现或无法表现的丰富内容，简练而艺术地加以表现；活泼风趣的议论，增添了轻松欢快的喜剧气氛。

《十五》

课文《音乐之声（节选）》是怎样体现音乐故事片的特色的？

精析：音乐故事片是以音乐为重要表演形式的故事片，它在欧美以及其他一些地区和国家，早已是一种相当成熟的电影艺术类型。《音乐之声》被誉为“新风格”音乐故事片的杰作。在这部影片中，音乐是刻画人物性格的重要表演形式和剧情发展的重要表现手段，并与女主人公的生活、命运紧紧相连。影片中有独唱、合唱、对唱等大量的演唱，以及载歌载舞的表演，具有活泼欢快的情调。《铃儿响叮当》《朵、来、米》《再见》以及主题歌《音乐之声》等歌曲，优美动听，有的在世界广泛流传。这部影片的巨大成功，在很大程度上，在于其音乐的艺术感染力。



答案：课文作为电影剧本的节选，其中玛丽亚的内心独白式的纵情歌唱，具有浓郁的抒情风格；众嬷嬷对白式的、带有夸张的歌唱，则富有喜剧风格。二者都体现了《音乐之声》的音乐故事片的特色，而后者突出的体现了音乐故事片常有的喜剧色彩。





新课程目标精练

1. 给下列加点的字注音

恻 () 隐 豁 () 免 告禀 () 万恶不赦 ()
 庖 () 代 癖 () 性 履 () 行 遍稽 () 群

籍

2. 书写没有错误的一组是

辨析同音字

()

- A. 延纳 祈祷 博学多材 出人意料
 B. 怜悯 甘霖 中流砥柱 鸡犬不宁
 C. 墓志铭 撤消 心如铁石 冷酷无情
 D. 牵涉 蔑视 有例可援 不近人情

3. 填空

考查戏剧的一般常识,本剧的写作背景

戏剧根据矛盾冲突的性质,可分为____、____、____,《威尼斯商人》属于____;戏剧根据表现形式的不同,可分为____、____、____、____等,《威尼斯商人》属于____;本剧揭露了资产阶级拜金狂贪婪、残酷、奸诈的本性,颂扬了新兴资产阶级____主义轻利重义的道德理想的胜利。

4. 下列词语中不适宜概括出夏洛克突出的性格特点的是

()

- A. 贪婪 B. 残酷 C. 奸诈 D. 吝啬

须紧扣文章主题去解答

5. 根据拼音写汉字或给汉字注音

(1) 船拢码头,开饭,打牙 jì () 喽!

(2) 我没把变脸绝活儿传给他,从此 dǔ zhòu () () 再也不跟女人打堆了。

(3) 教你变脸本事,望你给我传宗接 dài ()。

(4) 狗娃猝 () 不及防,失去对策。

(5) 满天阴霾 (), 满江愁浪。

(6) 狗娃在一旁愧疚 () 而紧张地等待老头取舍。

6. 给下列多音字注音并组词

宿 _____ () 撒 _____ () 铺 _____ ()

_____ () _____ () _____ ()

_____ () _____ () _____ ()

7. 课文《变脸》的上半场和下半场的内容、格调、氛围有什么不同?

可以综合起来回答



8. 概括狗娃和水上漂的性格特点。

9. 课文《变脸(节选)》这场戏在人物塑造上注重细节的刻画,从文中找出几处。(从文中画出并用简洁的语言概括出来)

10. 阅读短文,回答下面的问题

鲍西娅 ①那商人身上的一磅肉是你的;法庭判给你,法律许可你。

夏洛克 ③公平正直的法官!

鲍西娅 ②你必须从他的胸前割下这磅肉来;法律许可你,法庭判给你。

夏洛克 ③博学多才的法官!判得好!来,预备!

鲍西娅 且慢,还有别的话哩。这约上并没有允许你取他的一滴血,只是写着“一磅肉”;所以你可以照约拿一磅肉去,可是在割肉的时候,要是流下一滴基督徒的血,你的土地财产,按照威尼斯的法律,就要全部充公。

葛莱西安诺 啊,④公平正直的法官!听着,犹太人;啊,④博学多才的法官!

夏洛克 法律上是这样说的吗?

鲍西娅 你自己可以去查查明白。既然你要求公道,我就给你公道,而且比你所要求的更地道。

葛莱西安诺 啊,博学多才的法官!听着,犹太人;啊,好一个博学多才的法官!

夏洛克 那么我愿意接受还款;照约上的数目三倍还我,放了那基督徒。

巴萨尼奥 钱在这儿。

鲍西娅 别忙!这犹太人必须得到绝对的公道。别忙!他除了照约处罚以外,不能接受其他的赔偿。

(1) 文中①处画线句朗读的重音应该在哪里?



本题考查对语言的感受力 联系前后文意思作答

(2) 文中②处画线句中的“必须”能否去掉？为什么？

联系下文鲍西娅反驳夏洛克的依据作答

(3) 文中③④处画线句内容相同，表达的情感有何不同？

人物的立场决定人物的态度情感

(4) 根据选段内容说说鲍西娅的性格特征。

可以从鲍西娅对借约的巧妙解释上看出答案

11. 阅读下面帮腔人的唱词，回答问题

帮腔人（幕内代言）

小小心灵受损害，
童言诉苦童声哀——

……

帮腔人（应声而出）

啊！
帮腔帮她说句话，
幕后走到台前来！
满场观众也悲哀，
要求老汉留女孩！（隐退）

(1) 帮腔人在剧中起什么作用？

了解帮腔人的作用

(2) 请你也以帮腔人的口吻，再写几句劝说水上漂的唱词。

尝试编写唱词



12. 作文

题目：**我渴望**_____

提示：初中生富于幻想，易动感情。在你的心中一定会不断萌发出许许多多的“渴望”。如渴望得100分，渴望得到父母师长的关爱或理解，渴望痛痛快快地玩一场，渴望有一位好朋友，渴望“个性”得到保护和发展，甚至渴望得到一条漂亮的裙子、一只小足球等。

要求：(1)先把题目补充完整，然后作文。(2)写一篇记叙文，叙事要具体。(3)中心明确，内容具体，条理清楚，有真情实感。文章要写出渴望什么，为什么渴望。(4)不少于600字。(5)书写工整，文面整洁，文中不要出现真实的校名和人名。

这是一道半命题作文，写作自由度较大。完成此类文题，选材是关键。假如你选取了一个自己最有话可说的话题，就等于成功了一半。在“提示”中，命题人举了一些例子启发我们的思路。这些例子有的是精神方面的，有的是物质方面的；有的是自己内心世界方面的；有的是与外界交往方面的；有的涉及到学习方面，有的涉及到生活和个性方面；有的比较容易满足，有的满足起来有点难度……这一切例子启发我们选材的范围不要太窄，只要是你的学习、生活、思想方面的内容，都可以纳入本题。值得注意的是，要集中笔墨，写好一个“渴望”，写清这个“渴望”的原因，不要写好几个。同时要举点例子来讲，不要只写头脑中的想法，更不要空发议论。由于“渴望”是一种强烈的心理活动，因此，全文应有适当的抒情或议论，以求得“以情动人”的效果。

【例文】

我渴望当一位职业棋手

我是一位小棋迷，一位地地道道的棋迷。我喜欢下围棋。

我是在一次偶然的学会下围棋的。但就在那之后，我便被它深深地吸引了，不能自拔。随着棋艺的逐渐提高，我心中越来越强烈的萌发出一个渴望——当一位职业棋手。

我为什么渴望当一位职业棋手？答案其实很简单：普及围棋，为国争光。我要做一位职业棋手去冲击国际大赛，更要尽自己所能，让围棋在民众中生根开花，结出硕果。

为了成为一位职业棋手，我决心先提高自身的素质。我利用放寒假的机会，为自己精心设计了一套训练方案——没有人教，我也要自学成才！这套方案是：早上，先做基本功训

练——做几道死活题（这是围棋中研究死棋、活棋的题目）；中

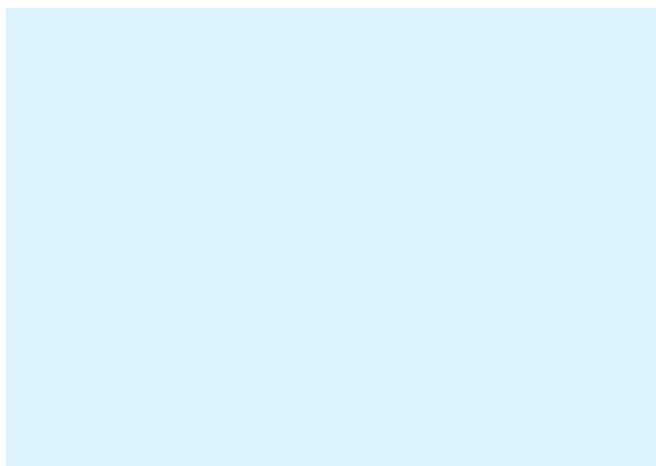


【评析】

开门见山。

点题，渴望当一位职业棋手。

开宗明义，点出全文中心。



午,做进一步的训练——定式训练——这是利用家庭电脑中的辅助软件完成的;晚上,做最后一项训练——打谱训练(看棋谱)。为了完成这项计划,我把自己的零用钱几乎全部用来买棋书;其他的娱乐活动也为它开了道:看电视、打游戏机、打球全部被挤到了一边。早上,我极力叫自己不要睡懒觉,按时起床训练;中午,我做完作业后,便一头扎进书堆,研究定式;晚上,我独自坐在小屋里,潜心研究高手的棋谱。在放假的那几天里,在我家经常能听到棋子敲击棋盘那清脆的响声“叭,叭……”棋盘前总能看见我埋头下棋的身影。我平时办事虎头蛇尾的坏毛病也一扫而空。相反,总有一股无穷的动力去激励我孜孜不倦地钻研。这种动力便是我的渴望,当一位职业棋手的强烈渴望。

为了提高棋艺,我还到处寻高人挑战。京西围棋会馆、姥爷单位的老干部活动站,我都曾去过,在那里一试身手。有时甚至在学校用自制的棋盘与同学较量一番呢!我要在实践中磨练自己。

“普及围棋是职业棋手的天职。”我也记不清这句话是谁说的了。但我要做一位职业棋手,就要从现在做起,来普及围棋——虽然我自己的棋艺并不高。有一次,我邀请自己的好友来家做客。趁此机会,我热心地教他下起围棋来。他听得很专心,我讲得也很投入。临时时,我还借给了他三本棋书。事后,我心中有一种说不出的快感,我又向职业棋手迈进了一步!

我渴望做一位棋手,发自内心地渴望。这不仅因为我深深地爱着围棋,更因为我国的围棋水平亟待提高。我们的邻邦,韩国,一个小国,围棋人口竟占总人口的四分之一;我国,一个大国,围棋人口却只有两百万。这是一个多大的差距!近年来,我国棋手冲击世界冠军屡屡受挫,而日本、韩国却频频得手。我渴望做一位职业棋手,来为祖国争得荣誉,为提高我国围棋水平尽自己一分微薄之力。

我渴望着,渴望着,有朝一日圆了我这难圆的梦。

以下内容具体展开来,为自己的理想所作的努力,具体介绍了自己“精心设计”的“一套训练方案”。

重点写了怎样实施方案的情况。可以看出小作者很有毅力。

再一次点题。

单打独斗不行,还要走出家门切磋提高。

走出去还要请进来,兴趣是最好的老师。

点题,点中心,小作者的精神可嘉,立意较高。

首尾呼应。

简评:

王阳同学以谈“渴望”的形式,畅达了自己“当一位职业棋手”的理想。



他先写了自己迷上围棋的原因，然后介绍了自己“精心设计”的“一套训练方法”。重点写了自己实施方案情况。

此外，他还找“高人挑战”，与同学对弈，利用一切机会“实战”。

这些作法表现了自己追求理想的执著，不仅自己学棋，还努力普及。好友做客之例生动的表现了他对“普及”的身体力行。

他的“渴望”已超越了单纯的兴趣。与韩国对比，使人感奋，在这里，他已将下棋与报国结合在一起了，表现了崇高的精神境界。

全文时间跨度很大，有想法，有做法，叙议结合，运用自如，活画出一位“棋迷”的形象。



中考能力训练

一、基础知识 (33 分)

1. 词语中加点字的注音，全部正确的是 (3 分) ()

A. 豁免 huò 伫立 chù 遍稽群籍 jí 蹑手蹑脚 niè

B. 癖性 pǐ 山麓 lù 万恶不赦 shè 顶礼膜拜 mó

C. 告禀 bǐn 阴霾 mái 怡然自得 yí 恍然大悟 wǔ

D. 涟漪 yī 峥嵘 róng 鳞次栉比 jié 猝不及防 cù

2. 下列字形全对的一组是 (3 分) ()

A. 盘缠 恻隐 睡眠惺松 传宗接代

B. 签署 抵押 逢凶化吉 通宵达旦

C. 吃语 赌咒 有例可援 天打雷劈

D. 打鼾 凝视 冷酷无情 流连忘返

3. 选择下列无语病的一项 (3 分) ()

A. 有无错别字，句子是否通顺，是评定文章的标准之一。

B. 听了英雄的事迹报告后，大家的心长时间久久不能平静。

C. 古老的修道院优雅、肃穆，从院里传来阵阵唱圣诗的和谐女声。

D. 在党和政府的关怀下，农村教育的办学条件得到了极大发展。

4. 选择关于课文内容说法有误的一项 (3 分) ()

A. 《威尼斯商人》反映的是资产阶级与地主阶级的矛盾。

B. 《变脸》中水上漂与狗娃之间的冲突，反映的是我国传统社会及其恶劣的生存环境与底层人民艰难求生的矛盾。

C. 《枣儿》全剧运用了象征的艺术表现手法。在剧中，“枣儿”是亲情的象征，是故乡的象征，也是传统生活的象征和精神家园的象征。

D. 《音乐之声》生动地塑造了热爱歌唱、活泼快乐的女主人公玛丽亚的形



象,并表现了奥地利人民热爱祖国的民族感情。

5. 选择关于戏剧常识说法正确的一项(3分) ()

- A. 戏剧的情节和小说的情节是一致的,都只分为开端、发展、高潮、结局四部分。
- B. 剧本必须有集中、尖锐的矛盾冲突。没有矛盾冲突,也就没有戏剧。
- C. 在川剧戏曲中,帮腔人既可以是一个局外人和旁观者,也可以是故事情节中的人物角色,甚至可以是作者、观众的代言人。
- D. 话剧的场景变化一般较少,原因是太多的舞台变化会使演员的表演被观众忽视。

6. 选择填入下文横线处最恰当的一项(3分) ()

就在这绿色的盆地里,奔流着四时不绝的潺潺流水,飘浮着触摸无常的高山云雾,_____。

- A. 一座植物世界的博物馆——庐山植物园就掩映在这里。
- B. 把一座植物世界的博物馆——庐山植物园就掩映在这里。
- C. 被掩映在这里的是一座植物世界的博物馆——庐山植物园。
- D. 掩映着一座植物世界的博物馆——庐山植物园。

7. 下列句子加点词语使用恰当的是(3分) ()

- A. 痛失参加决赛的资格使他哭得**声色俱厉**。
- B. 这次让人**痛心疾首**的事故本可以不发生的。
- C. 外面的吵闹使他简直无法读书,他愤愤地往耳朵里塞了点棉花,这就**充耳不闻**了。
- D. 会场上大家**慷慨解囊**,纷纷捐钱捐物赞助这个来自边区的贫困生。

8. 判断下列台词应出自哪个人物之口,将姓名写在后面的括号内。(4分)

①“把我的生命连着财产一起拿了去吧,我不要你们的宽恕。……你们夺去了我的养家活命的根本,就是活活要了我的命。”()

②“别忙!这犹太人必须得到绝对的公道。别忙!他除了照约处罚之外,不能接受其他的赔偿。”()

③“不要因为你将要失去一个朋友而懊恨,替你还债的人是死而无怨的。”()

④“我愿意丧失一切,把它们献给这恶魔做牺牲,来救出你的生命。”()

9. 填空(8分)

①戏剧按照表现形式可以分为_____、_____、_____、_____、_____。



②戏剧按照内容性质，可以分为_____、_____、_____。

③《威尼斯商人》选自_____，作者_____，是_____国杰出的_____和_____。主要作品有_____、_____等。《威尼斯商人》是他的著名_____。

二、阅读下文，回答1~6题（12分）

鲍西娅 那商人身上的一磅肉是你的；法庭判给你，法律许可你。

夏洛克 公平正直的法官！

鲍西娅 你必须从他的胸前割下这磅肉来；法律许可你，法庭判给你。

夏洛克 博学多才的法官！判得好！来，预备！

鲍西娅 且慢，还有别的话哩。这约上并没有允许你取他的一滴血，只是写着“一磅肉”；所以你可以照约拿一磅肉去，可是在割肉的时候，要是流下一滴基督徒的血，你的土地财产，按照威尼斯的法律，就要全部充公。

葛莱西安诺 啊，公平正直的法官！听着，犹太人；啊，博学多才的法官！

夏洛克 法律上是这样说的吗？

鲍西娅 你自己可以去查查明白。既然你要求公道，我就给你公道，而且比你所要求的更地道。

葛莱西安诺 啊，博学多才的法官！听着，犹太人；好一个博学多才的法官！

夏洛克 那么我愿意接受还款；照约上的数目三倍还我，放了那基督徒。

巴萨尼奥 钱在这儿。

鲍西娅 别忙！这犹太人必须得到绝对的公道。别忙！他除了照约处罚以外，不能接受其他的赔偿。

葛莱西安诺 啊，犹太人！一个公平正直的法官，一个博学多才的法官！

鲍西娅 所以你准备着动手割肉吧。不准流一滴血，也不准割得超过或是不足一磅的重量；要是你割下来的肉，比一磅略微轻一点或是重一点，即使相差只有一丝一毫，或者仅仅一根汗毛之微，就要把你抵命，你的财产全部充公。

……

夏洛克 不，把我的生命连着财产一起拿了去吧，我不要你们的宽恕。你们拿掉了支撑房子的柱子，就是拆了我的房子；你们夺去了我养家活命的根本，就是活活要了我的命。



1. 安东尼奥的命运转机出现在哪一句?(2分)

2. 根据鲍西娅的语言分析她的性格特点。(2分)

3. 夏洛克与葛莱西安诺对鲍西娅的称赞如出一辙,具有怎样的表达效果?(2分)

4. 分析画横线的文字,表现了人物怎样的性格特点?(2分)

5. 用一句话概括这段文字的大意。(2分)

6. 鲍西娅在对付夏洛克时采取了什么对策?表现了鲍西娅什么性格特点?(2分)

三、阅读下文,回答1~6题(15分)

汉语可以治病

①汉语可以治病。

②两年前美国费城的心理学家公布了以利用学汉语的方法治病的试验,引起了医学界、心理学界、语言学界乃至信息科学界的广泛□注。

③美国费城有一少年,聪明好学,深得老师的喜爱。但一天不幸的事情发生了:他父亲叫他看报上的天气预报,他一看,报上的字一个都不认识,他痛苦地告诉父亲,说看不懂。已读小学五年级的他怎么连天气预报也看不懂呢?他父亲不相信,带他去看医生,医生经过测试□实这是真的,并说孩子患了一种叫“失读症”的病。

④我们知道,人的大脑皮层有一个语言中枢,是人类语言能力的生理基础,它的作用就是调控人类的语言行为,例如听懂别人说话的意思,正确表达自己的思想。这个中枢一旦因脑外伤受损或因脑血管供血障碍,则人的语言行为便出现障碍,常见的有“失语症”。这种患者常常不能用语言正确表达自己的思想,说起话来颠三倒四,复杂一些的内容他们就说不出来,严重的甚至完全不能使用语言。“失读症”是失语症中的一种。这个美国少年怎么会患上这种病呢?追查的结果,说明是脑外伤造成的。

⑤传统的看法是,人脑的语言中枢在大脑左半球,按这个观点推论,不管哪个国家、哪个地区的人,只要在左半球的这个中枢受损,就可能发生失语症(失读症),但事实却不全是这样。



⑥科学家经过调查发现，中国和日本患失读症的人要比欧美少得多。这是为什么？经过多次实验，发现了一个基本的、确实简单的事实：中国人和日本人使用汉字。循着这条线索，科学家进一步实验、探索，发现欧美人使用的是拼音文字，他们记认字音和字意使用的是大脑左半球，而且仅仅是左半球。但中国人、日本人使用汉字，对大脑的利用精细得多，左半球记认字音字意，右半球记认字形（连同字意），而且左右两半球均衡协作。这就是为什么中国、日本患失读症者少的原因。

⑦更有趣的是，美国科学家对中国儿童和美国儿童的阅读能力及某些智商作比较实验，发现中国儿童的智商要高得多。

⑧开始他们很惊愕，但这是不可否认的事实。他们研究了各种可能的原因，之后才比较清楚地看到，其中一个重要原因是中国儿童学的是汉语、汉字，因此他们的大脑左、右半球从小就得到更充分、更均衡的锻炼。

⑨根据汉字跟大脑两半球的这种关系，费城的心理学家做了一个假设，能否用学汉语汉字的方法来纠正失读症呢？他们首先教这位美国少年学汉字、汉语，接着试验正式开始了：在一张纸上，英语句子和同意思的汉语句子分行列写，让他看着汉字读英语句子。不久，这位美国少年便把英语句子念出来了。试验初步成功了。要知道他原来单看英语是念不出来的，所以这个实验结果是□切的。

⑩不过这个试验有一个问题，即汉语句子只起到“唤醒”英语句子的作用，不等于把病治好了。以后的试验表明，经常这样做，不断“唤醒”，患者最终能恢复英语阅读能力。这些实验先后在法国等国家进行，都获得了初步的成功。

⑪汉语、汉字的学习、使用，可以使人们更充分、更均衡地使用大脑两半球，其意义是非常□远的。已有人提出用学习汉语、汉字的方法提高西方儿童的智能了，还有其他一些想法和研究，我们期待着这些研究成果。

1. 在文中的□中填上恰当的字。这些字依次是：□□□□（2分）
2. 请用简练的话概括本文说明的内容。（2分）
_____（不超过9个字）
3. “失语症”产生的原因是_____。（2分）
4. 第⑧段中说“但这是不可否认的事实”，句中的“事实”指的是_____，其原因是_____。（3分）
5. 文中对用汉语如何治好美国一少年“失读症”做了详细说明，其过程可以表示为：（3分）



学汉字、汉语

最终恢复英语阅读能力

6. 你简要地谈一谈读了本文后所发生的有关汉语的一些感想。(3分)

四、作文(40分)

“变”的意思是：和原来不同；变化。我们只要稍加注意，就会发现，自己生活在变化之中。你在变，我在变，周围的事物和我们生存的环境都在变……请你以“变化”为话题，写一篇文章。

要求：(1)文题自拟。(2)注意联系生活实际与自身感受。(3)除诗歌外，文体不限。(4)不少于600字。(5)如果文中涉及到学校名、师生名，均用字母符号代替。

【例文】

变 了

语

说妈妈的包是一面镜子，那一点不错。由于单位效益不好，所以下午常常闲着没事干，妈妈的包里总塞着能“充实”这段时间的东西。早一阵子在“男的带小说，女的带毛线”的口号下，妈妈的包里塞满了乱七八糟的绒线。那两根细长的绒线针塞不进去，便像天线似的露在外面，一走起来，一抖一颤的，有趣极了。

不久，“毛线风”过去了，又刮起了“股票风”。一霎间，妈妈包里的一团团线换成了一叠叠报纸，把整个包塞得鼓鼓囊囊的，要是谁开包的时候不小心用拉链把报纸拉坏了，妈妈还没准要红着脸跟你“拼命”呢！不久，股票又走了，脏衣服又来了，接着又是“洗菜风”、“买菜风”……所以，我们就戏称妈妈的包永远能赶上时代“新潮流”。

“妈，钥匙借我用一下。”“哦！自己拿，在我包里。”提起妈妈的包，咦，好奇怪哟，这包怎么这么重啊？包照旧还是鼓囊囊的，只是包身方方正正，提起来格外重。不知又刮什么“风”了，我好奇地拉开拉链，只见包里整整齐齐地放着一本厚厚的书。“哇！”我不禁吃了一惊，再定睛一看，有《英



【评析】

用比喻开头，引人入胜。

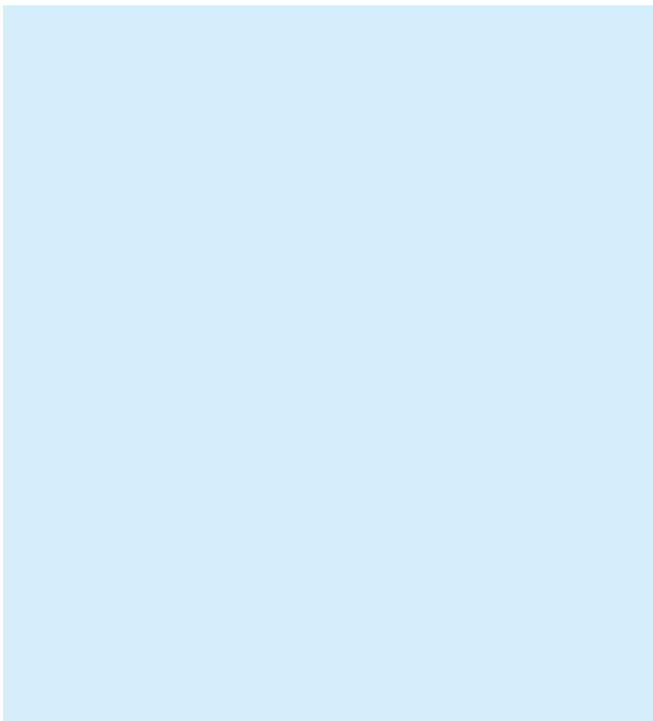
褒词贬用。

细节描写，风趣。

略写。

报纸上有股票信息。

细致描写。



入门》、《英语会话初步》，甚至还有《计算机初级丛书》……“老妈，你们单位又刮‘推销书风’啦？”没等妈妈从厨房出来，我就迫不及待地冲进去问道。“胡说什么呀！”妈妈一把从我手中抢过书去，瞪了我一眼，小心翼翼地把书放回包里。“我可以帮你推销啊！”我打趣道。“你这鬼丫头，跟妈开起玩笑来了。”妈妈怎么了，我好生纳闷。

误会，写出了波澜。

夜深了，做完了功课，我独自向房外走去。忽然，妈妈的房里传来了一阵叽里咕噜的声音，我悄悄地推开门，只见妈妈正埋头读英语：“……”妈妈一遍又一遍地重复着，可由于以前学的是俄语，所以舌头怎么也转不过来。“唉！”妈妈懊恼地把书摔在桌上。我正想跑去安慰她，只见妈妈又拿起书念了起来，一遍、二遍、三遍……她一字一句一丝不苟地读着，那认真劲儿，我自叹不如。

疑问。

得到了答案，出乎意外。

我悄无声息地退了出来。“啪！”一件东西从妈妈包里掉了出来。借着月光，我看到那是一本中国共产党党章。我望着那鲜红的党章，好像一下子明白了什么……

点睛之笔。

简评：

这篇文章生动的语言，具体的描写值得我们借鉴。小作者用俏皮、生动的语言具体描述了妈妈书包里的变化。“毛线风”、“股票风”、“买菜风”，最后发现妈妈的书包里装满了书，又打趣道：“我可以帮你推销啊！”这些诙谐的话语表现出小作者的活泼，又反映出妈妈包里的变化，人的变化。为了具体表现妈妈的变化，小作者还做了大量细致的描写。“毛线风”时，“妈妈的包里塞满了乱七八糟的绒线。那两根细长的绒线针塞不进去，便像天线似的露在外面，一走起来，一抖一颤的”；“股票风”时，妈妈会为弄坏包里的报纸“红着脸跟你‘拼命’呢！”最后写到妈妈在静静的月夜“一字一句一丝不苟地”学习英语。作者用这些具体描写一步步反映妈妈思想的变化，社会的变化，虽然没有直接议论，却能深刻地点明本文的中心。

这篇文章以小见大的选材方法值得我们借鉴。文章以妈妈书包里物品的变化来反映妈妈思想、精神面貌的变化，从而反映社会风气的变化；时时紧扣题目中的“变”字，又写出了真实具体的生活，又丰富了文章的思想内涵。内容具体，主旨鲜明。



第五单元

《公输》《〈孟子〉两章》

《鱼我所欲也》《〈庄子〉故事两则》



重点难点考点

1. 培养阅读古文的兴趣，培养对古代文化的热爱。
2. 理解文章里表达的思想。
3. 了解这些课文在艺术手法上表现出的一些共同特点，如都善于运用寓言或故事来发议论，讲道理，都喜欢采用对话或问答的方式等。
4. 积累一些文言词语。



课堂笔记



《公输》应知应会

一、作者

墨子，中国战国初期思想家，墨家学派的创始人。姓墨名翟，其生卒年月，历史上无确切记载。近代学者一般认为，墨子生于公元前476年左右，卒于公元前390年左右。墨子出生何地，也有争议。《史记·孟荀列传》说他是“宋之大夫”，《吕氏春秋·当染》高诱注则认为他是鲁国人，也有的说他原为宋国人，后来长期住在鲁国。

墨子长期奔走于各诸侯国之间，宣传他的政治主张，不计较封地与爵禄，目的只是为了实现自己的政治抱负和主张。墨子在政治上提出了“兼爱”“非攻”“尚贤”“尚同”“节用”“节葬”“非乐”等主张。“兼以易别”是他的社会政治思想的核心，“非攻”是其具体行动纲领。他认为只要大家“兼相爱，交相利”，社会上就没有强凌弱、贵傲贱、智诈愚和各国之间互相攻伐的现象了。他对统治者发动战争带来的祸害以及平常礼俗上的奢侈享乐，都进行了尖锐的揭露和批判。在用人原则上，墨子主张任人唯贤，反对任人唯亲，主张“官无常贵，而民无终贱”。他还主张从天子、诸侯国君到各级正长，都要“选择天下之贤可者”来充当；而人民则要服从君上，做到“一同天下之义”。这些主张反映了小生产者要求参与政权的愿望，在客观上也起了维护封建统治的



作用。

二、作品简介

《墨子》是中国战国时期墨家学派的著作总集。《汉书·艺文志》记载，《墨子》原有71篇，而流传至今的仅15卷53篇，佚失18篇。学术界一般认为是由墨子的弟子及其后学在不同时期记述编纂而成，反映了前期墨家和后期墨家的思想。

三、字音

郢(yǐng)	见(xiàn)	我于王	麋(mí)	鹿	鱼鳖(biē)
鮒(fù)	鱼	文梓(zǐ)	守圉(yù)		诘(qū)
敝舆(yú)	犀(xī)	兕(sì)	鼯(yuán)	鼯(tuó)	雉(zhì)
榱(pián)	楠	牒(dié)	禽滑(gǔ)	厘	

四、结构

全文可分为两部分。

第一部分(第1段):交代事情起因。点明宋国形势危急,也表现了墨子为阻止战争不辞劳苦的精神。

第二部分(第2~22段):详细叙述墨子同公输盘、楚王作斗争的经过。可分为三层。

第一层(第2~12段):墨子使公输盘理屈词穷。

第二层(第13~16段):墨子使楚王理屈词穷。

第三层(第17~22段):墨子与公输盘模拟攻守,以实力迫使楚王放弃攻宋的企图。

五、主旨

这篇文章通过墨子自齐至楚劝阻公输盘和楚王停止攻宋的故事,反映了他的“非攻”思想以及由此表现出的艰苦实践和顽强斗争精神。

六、写作特色

1. 人物语言极富表现力,从中体现出人物的精神和性格特征。

例如墨子一连用五个“不可谓”,重重否定,极有气势,使公输盘无从辩驳;而在和楚王的对话中,一连用三个对比,并采用夸饰的手法,极言楚国之幅员辽阔、物产丰富,宋国之面积狭小、物产贫乏,感染力很强,既满足了楚王的虚荣心,又使他醒悟到攻打宋国是无意义的乃至愚蠢的举动。而揭露公输盘的杀机并最后打消楚国的攻宋企图的这一段话,长短句交错,语气时缓时急,既从容又有威慑力,充分显示了墨子无所畏惧、镇定自若的特点。

2. 文字简洁明快,说理具有气势。

这篇文章文字简洁明快,形象生动。例如墨子一连串的质问使公输盘无可



辩解,一个“服”字写出公输盘的一副尴尬相。而墨子与公输盘模拟攻防,使公输盘无计可施,只得表示“诘”了。这个“诘”字与“服”字相映成趣,既宣布了公输盘的彻底失败,同时也把他失败后的泄气、颓丧的神态描绘得淋漓尽致。文章在辩论中,运用逻辑推理,具有强大的说服力。排比句的应用,也增强了文章的气势,引人入胜。

18 《〈孟子〉两章》应知应会

一、作者和作品

孟子,名轲,字子舆,邹(今山东省邹县东南)人。生于公元前372年,卒于公元前289年,是战国时期的大思想家、教育家和散文家。他本是鲁国贵族孟孙氏的后代,曾受学于孔子的孙子子思,是继孔子之后儒家学派的一位大师,被后世尊为“亚圣”。在政治上,他主张法先王,行仁政;在学术上,他推崇孔子,攻击杨朱、墨翟。后世常“孔孟”并称。孟子的“民为贵,社稷次之,君为轻”的民本思想,在当时具有进步意义,对后世的政治思想也有积极的影响。

《孟子》相传是孟子及其弟子所作,记录了孟子的言论、活动,是儒家经典之一,分《梁惠王》《公孙丑》《滕文公》《离娄》《万章》《告子》《尽心》七篇,计261章,约3.5万字,内容包括孟子的言行、政治学说以及哲学、伦理、教育思想等学术问题的论争。《孟子》在先秦诸子散文中独具风格,文章气势磅礴,语句流畅,持论说理,善于雄辩,用词精辟,比喻精当,富有说服力,具有很高的文学价值,对后世散文的发展有着很大的影响。

二、背景

孟子生活在社会动荡不安、人民生活十分痛苦的战国时代。当时,各大国之间“争地以战,杀人盈野;争城以战,杀人盈城”,统治者是“庖有肥肉,厩有肥马”,人民是“仰不足事父母,俯不足蓄妻子,乐岁终身苦,凶年不免于死亡”。面对这样一个社会现实,孟子最早提出了“民贵君轻”的主张,呼吁各国诸侯重视人民的作用,主张残暴之君是“独夫”,人民可以推翻他,强烈反对不义战争,认为只有“不嗜杀人者”,才能统一天下。孟子向往着历史上尧舜的功绩,他到处游说,宣扬他的“仁政”“王道”主张,孟子的这些思想、言论及政治主张被记录成书,即《孟子》。

三、字音

舜(shùn) 畎(quǎn) 亩 法家拂(bì)士 傅说(yuè) 胶鬲(gé)

四、结构



《得道多助，失道寡助》全文可分为三部分。

第一部分（第1句）开门见山，提出“人和”是夺取战争胜利的最重要的条件的论点。

第二部分（第2~4句）用战争中的典型例子具体论证论点，说明“人和”的重要性。

第三部分（第5~9句）进一步论证“人和”的重要性，提出“得道多助，失道寡助”的著名论断。

《生于忧患，死于安乐》全文可分三部分。

第一部分（第1段）举例论证人才必须在艰苦的环境中造就的道理。

第二部分（第2段）论述人处于困境才能奋发，无忧惧则往往遭到灭亡的道理。

第三部分（最后一句）点明中心论点：生于忧患，死于安乐。论点在文章结尾，鲜明突出。

五、主旨

《得道多助，失道寡助》

这篇短文论述了“天时不如地利，地利不如人和”这一中心论点，指明了“人和”才是克敌制胜的首要条件。

《生于忧患，死于安乐》

这篇短文阐述了造就人才和治理国家的问题，指出“生于忧患，死于安乐”的深刻道理。

本文采用举历史事例和讲道理结合的方法，结构行文紧凑完整，将中心论点置于文章结尾，先论证“生于忧患”，后论证“死于安乐”，以论证“生于忧患”为重点，逐层推论。

六、写作特色

语句整齐流畅，一气贯注，善于运用排比，具有说服力。

例如《得道多助，失道寡助》一章中，在论证地利不如人和时，作者先用个并列的否定句，充分铺张防守一方所具备的“地利”方面的有利条件，然后陡然一转，说出失败的结局，使得“地利不如人和”的结论有了很强的说服力。又如在阐述他的“得道者多助”时，作者也是先用了三个否定的排比句，顺理成章地推导出结论；然后又把“多助”和“寡助”进行对比，自然导出“君子有不战，战必胜矣”的结论。

再如《生于忧患，死于安乐》一章中，文章开始列举历史人物，一连用六个主谓句并列排比，举出事实说明这些人虽出身贫贱，但他们在经受了艰苦磨炼之后，终于成就了不平凡的事业。由此事实，作者连用几个短语得出“天将



降大任于是人也”的结论，让人不能不信服。





《鱼我所欲也》应知应会

一、字音

苟 (gǒu) 得 一箪 (dān) 食 蹴 (cù) 不屑 (xiè)

二、结构

第一段：为人应舍生取义

第1层：提出中心论点。

第2层：对论点进一步分析论证。

第3层：得出结论。

第二段：舍义取利就是丧失本心

第1层：正面举例，证明“义”之存在。

第2层：反面举例，揭示“见利忘义”。

第3层：对比论证，揭示见利忘义就是丧失本心，再次证明本文论点。

三、主旨

本文是一篇论述道德标准和政治节操的说理散文。作者以严肃的态度，庄重的言语，阐述生死与“义”的关系，指出“义”的价值高于生命。一个正直的人，有道德修养的人，应当为义而生，为义而死，在必要时“舍生取义”，而不能“见利忘义”。不辨礼义而贪求富贵的行为是不足取的。

四、写作特色

1. 议论严密，层层深入。

文章围绕“舍生取义”的中心论点立论，从正面论述生死与“义”的关系，指出舍生取义是人的本心；从反面论述见利忘义是丧失人的本心，从而再次重申文章论点。结构严谨，层层深化。

2. 善用比喻。

开篇以鱼和熊掌设喻，引出中心论点。第二段以“行道之人弗受”“乞人不屑”比喻守义不辱，形象生动。

3. 善用对比。

第一段正反对比阐述“义”重于“生”的道理，从反面假设推理，又用正面事实说明人能不贪生，不避患。第二段举例论证，以正反两个事例进行对比，说明人们对待利欲引诱的不同态度，批判为追逐个人名利而丧失羞恶之心的人，重申中心论点。



《<庄子>故事两则》应知应会

一、作者

庄子（公元前369年？～公元前286年？），名周，宋之蒙（今河南商丘县东北）人。曾经做过蒙漆园吏这一小官。生平事迹不详。庄子所处的时代正当



极其动乱的战国之世的中期，是战争最为频繁而统治者又最为骄横的时代。庄子是一个身处乱世，博学多才，家境贫寒而又有志节的知识分子。

庄子继承并发展了老子的思想，为道家学派的重要代表人物，世称“老庄”。庄子的思想属于主观唯心主义体系。他片面夸大一切事物的相对性，否定客观事物的差别，否定客观真理，在认识论上走向相对主义。从这种认识论出发，庄子对待生活的态度是一切顺应自然，“安时而处顺”，“知其不可奈何而安之若命”。在政治上，他主张无为而治，反对一切社会制度，摈弃一切文化知识。其实庄子内心充满着矛盾，他的哲学思想是作为一个因愤慨之极，由积极用世而走向消极应世之心理转变的古代知识分子的特性所使然的，在谈哲理时他常常流露愤世嫉邪之议，抨击社会的污浊和统治者的罪行，来寄托、抒写自己的心声，这也形成了他思想中的积极因素。林云铭说：“庄子似个绝不近情的人，任他贤圣帝王，矢口便骂，眼大如许；又似个最近情的人，世间里巷、家庭之常，工技屠宰之术，离合悲欢之态，笔笔写出，心细如许。”胡文英说：“庄子眼极冷，心肠最热。眼冷，故是非不管；心肠热，故感慨无端。虽知无用，而未能忘情，到底是热肠挂住；虽不能忘情，而终不下手，到底是冷眼看穿。”这不失为比较全面、比较深刻的见解。

二、作品简介

《庄子》今存三十三篇，其中内篇七，外篇十五，杂篇十一。内篇一般认定为庄子自撰，外篇、杂篇出于庄子门人及后学之手。

庄子的文章，想像奇幻，构思巧妙，善用寓言和比喻，文笔汪洋恣肆，具有浪漫主义的艺术风格。鲁迅先生说：“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”

三、庄子与惠子的关系

《惠子相梁》中，惠子是一个醉心于功名利禄，并无端猜忌好友的小人，庄子狠狠地奚落了他；《庄子与惠子游于濠梁》中，惠子和庄子在濠梁上游玩，并就庄子能否知道“鱼之乐”的问题发生辩论，可见两人是可以言谈往还的朋友。

庄子与惠子在认知的态度上，有显著的不同：庄子偏于美学上的观赏，惠子着重知识论的判断。这不同的认知态度，是由于他们性格上的差异：庄子具有艺术家的风貌，惠子则带有逻辑家的个性。庄子与惠子由于基本观点的差异，在讨论问题时，便经常互相抬杠。

庄子与惠子，在现实生活上确实有很大的距离；惠子处于统治阶层，免不了会染上官僚的气息，这对于“不为轩冕肆志，不为穷约趋俗”的庄子，当然是很鄙视的。据说惠子路过孟诸，身后从车百乘，声势煊赫，庄子见了，连自



己所钓到的鱼也嫌多而抛回水里去。（《淮南子·齐俗训》）

他们俩人，在现实生活上固然有距离，在学术观念上也相对立，但在情谊上，惠子确是庄子生平惟一的契友。这从惠子死后庄子的一节纪念词上可以看出：

庄子送葬，经过惠子的坟墓，回头对跟随他的人说：“楚国郢人涂白垩，鼻尖上溅到一滴如蝇翼般大的污泥，他请匠石替他削掉。匠石挥动斧头，呼呼作响，随手劈下去，把那小滴的泥点完全削除，而鼻子没有受到丝毫损伤，郢人站着面不改色。宋元君听说这件事，把匠石找来说：‘替我试试看。’匠石说：‘我以前能削，但是我的对手早已经死了！’自从先生去世，我没有对手了，我没有谈论的对象了！”（《徐无鬼》）

惠子死后，庄子再也找不到可以对谈的人了。在这短短的寓言中，流露出纯真真挚之情。

庄子的话很深沉，也很动人，在整部《庄子》里都是少见的。可见，在庄子心目中，惠子是难得的知己。那么，“惠子相梁”的故事完全是虚构吗？也不全是。惠子可能确实比较热衷于功名富贵，但不大可能做出伤害朋友庄子韵事来。

四、字音

黿 黿 (yuān chù) 醴 (lǐ) 泉 鴟 (chī) 濠 (háo) 梁 儵 (tiáo)
鱼

五、文章结构

《惠子相梁》

文章可分为两层。

第一层（第1~3句）：庄子去见惠施，惠施对此的反应。

第二层（第4句~结束）：庄子的反应：借故事讥讽惠施。

《庄子与惠子游于濠梁》

庄子与惠施进行论辩，表现出庄子从美学意义上欣赏与关照事物，与外界契合无间，在自由活泼的生命中感受到的愉悦。

六、主旨

《惠子相梁》这则故事辛辣地讥讽了醉心于功名富贵者的嘴脸，表现了庄子对功名利禄视如“腐鼠”，避之唯恐不及的态度。

《庄子与惠子游于濠梁》这则故事通过庄子与惠子二人充满机智的论辩，表现了庄子追求“天地与我并生，而万物与我为一”，与外界契合无间，超然物外，但又返回事物本身来观赏其美的艺术家风貌。

七、写作特色



1. 比喻巧妙贴切，收到言简义丰的效果。

《惠子相梁》中以鸩鷀比喻志向高洁之士，以鴟比喻醉心利禄、猜忌君子的小人，尖锐深刻。尤其是写鴟卫护“腐鼠”的丑态，更是传神。

2. 人物形象形成鲜明对照。

《惠子相梁》中，惠子以自己的心思猜度庄子的心思，以为庄子像他一样，贪图高官厚位，却不知庄子清高自守，视爵禄如“腐鼠”，避之唯恐不及。惠子的贪图功名富贵与狭隘心胸的丑态，与庄子持节自守、清高脱俗、蔑视功名的形象形成鲜明对比。

3. 笔法轻松，充满机智与幽默。

《庄子与惠子游于濠梁》中，庄子与惠子辩论的本是深奥的逻辑问题，但论辩过程笔调轻松、闲适，二人语言不乏幽默，令人感受到日常生活中的诗意。



课文解读



分角色朗读课文《公输》。说说下列语句应该读出怎样的语气。

①公输盘曰：“吾义固不杀人。”

②公输盘曰：“不可，吾既已言之王矣。”

③王曰：“善哉。虽然，公输盘为我为云梯，必取宋。”

④公输盘诘，而曰：“吾知所以距子矣，吾不言。”

精析：“分角色朗读课文”，对于以上语句要仔细体味，读准语气。

答案：①公输盘曰：“吾义固不杀人。”（此时的公输盘有以“义”装点自己的味道，要读出他一本正经而又流露出掩饰不住的傲慢的语气。）

②公输盘曰：“不可，吾既已言之王矣。”（公输盘在无言以对的情况下，只好虚晃一枪，把矛盾的焦点转移到楚王身上。要读出他心里发虚，而又仗势欺人的语气。）

③王曰：“善哉。虽然，公输盘为我为云梯，必取宋。”（楚王嘴上承认墨子说的有道理，但是，仗着楚国的实力，攻宋势在必行。因此，“善哉”里并没有诚意；“虽然……”则体现了一个霸道诸侯的强硬态度，读时要注意区别。）

④公输盘诘，而曰：“吾知所以距子矣，吾不言。”（公输盘在心里做着阴暗的盘算，要读出阴险并带有威胁意味的语气。）



用简明的话说说墨子是怎样一步步止楚攻宋的。体会墨子的劝说艺术。



精析：这道题的重点在于让同学体会墨子的劝说艺术。

答案：墨子劝阻楚国攻打宋国，可分为三个步骤：使公输盘理屈词穷；使楚王理屈词穷；模拟攻守，说明楚国攻打宋国不会有好结果，促使楚王放弃攻宋。

墨子的劝说艺术可着重从这些方面来把握：他所使用的逻辑方法（比较法、归类法），善于陷入于自相矛盾境地的机智，或强悍有力或形象夸饰或尖锐直截的语言，等等。

三

根据上下文，把下边的句子译成现代汉语，注意句中疑问词的用法。

1. 夫子何命焉为？
2. 宋何罪之有？
3. 胡不已乎？
4. 胡不见我于王？
5. 此为何若人？

精析：本题目的是让同学掌握疑问句、反问句的句式。

- 答案：**1. 先生（有）什么见教呢？
2. 宋国有什么罪过呢？
 3. 为什么不停止（攻宋）呢？
 4. 何不向楚王引见我呢？
 5. 这是什么样的人呢？

四

课外阅读鲁迅的小说《非攻》，比较一下，看看小说中的墨子和课文中的墨子形象有什么不同。

精析：此题意在拓展同学的阅读视野，并在比较阅读中加深对两篇文章的感受与理解。

答案：鲁迅的小说《非攻》是他的《故事新编》里最有史料依据、最少虚构意味的一篇，里面的墨子形象与《公输》里的墨子没什么大的区别，只是性格内涵更丰富。如他的俭朴，他的坚忍，他的实干精神，他对普通百姓深厚的关切与同情等，在小说《非攻》里都有所表现。

五

朗读并背诵课文《孟子 两章》。课文中有不少排比句，读时要注意节奏。请用“/”标出下面句子的停顿。



1. 域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。
2. 得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。
3. 舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

精析：学好文言文的关键是要多诵读，读出文章的节奏和气势。特别是像本文这样短小严密而富于文采的文章，诵读显得尤其重要。

答案：1. 域民/不以/封疆之界，固国/不以/山溪之险，威天下/不以/兵革之利。

2. 得道者/多助，失道者/寡助。寡助/之至，亲戚/畔之；多助/之至，天下/顺之。

3. 舜/发于/畎亩之中，傅说/举于/版筑之间，胶鬲/举于/鱼盐之中，管夷吾/举于/士，孙叔敖/举于/海，百里奚/举于/市。

六

《孟子 两章》中两篇短文的论点分别是什么？它们提出、阐述论点的方式有什么相同之处和不同之处？

精析：此题意在让同学理清两则短文的逻辑层次，把握它们的论点。

答案：第一则短文的论点是“得道多助，失道寡助”，第二则短文的论点是“生于忧患，死于安乐”，它们主要都是针对最高统治者来说。

这两则短文都用了类比论证的手法：第一则以战争中的情况作为事例，强调“天时不如地利，地利不如人和”，然后类推出国治国的道理；第二则从个人事例说起，最后归结到统治者治国上。

两则短文提出论点的方式不尽相同：第一则短文的论点在文章中间部分点明，然后对论点进行了进一步的解释和阐述；第二则短文在文章结尾处揭示出论点，不再对论点进行解说。

七

解释下列语句中加点的词的意思。

1. 子墨子九**距**之
2. 寡助之至，亲戚**畔**之
3. ……所以动心忍性，**曾**益其所不能
4. 困于心**衡**于虑而后作
5. 入则无法家**拂**士，出则无敌国外患者

精析：此题意在让同学掌握这些通假字。



答案：1. 距，通“拒”，抵御，抗拒。

2. 畔，通“叛”，背叛，叛乱。

3. 曾，通“增”，增加。

4. 衡，通“横”，梗塞，不顺。

5. 拂，通“弼”，辅佐。

八

以《孟子 两章》两篇短文中你感受最深的语句为话题，发表简单的演讲。

精析：此题意在培养同学以今天的眼光看待古代文化遗产的意识和能力，同时也意在锻炼同学口语表达能力。

同学的演讲要建立在正确理解原文的基础上，不要为了提出自己的见解而曲解原意。此外，演讲时最好能举一些具体事例，不要空发议论。

答案：略

九

背诵《鱼我所欲也》全文。关于本文的论点，有的说是“舍生而取义”；有的说是人在任何时候都不要违背“义”，“舍生而取义”是最高要求。你的看法呢？与同学讨论一下。

精析：此题意在让同学注意本文的结构与思路，从而大理解解本文主旨。其实，仅对本文的结构进行一番分析，我们也可以看出，它的主旨是讲每个人都有“本心”和保有“本心”的重要性。简要分析如下：在第1段里，作者用比喻的方式引出“舍生取义”的观点，并分别从正面和反面加以阐明。行文至“所恶有甚于死者”，作者对这个观点的论述就结束了。紧接着“非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳”，提出了新的命题：人人都有“是心”（即本心），只是“贤者”能够保有它。第2段就是对这个命题的论说和阐明。作者用一般的人和乞丐都不肯接受“嗟来之食”的故事证明人人都有“本心”，用“不辩礼义”接受“万钟”的故事概括失去“本心”的人的惯有行为，并对此进行批评和嘲讽。需要注意的是，作者举的失去“本心”的事例，并不牵涉生死，而只是富贵与“义”之间的矛盾与对立，所以，它和“舍生取义”的说法没有什么关系。从课文整体上看，人应该保有“本心”是本文论述的中心。“舍生取义”的观点和不受嗟来之食的故事讲的都是“本心”赋予人的极大力量，属正面论证；“不辩礼义”接受“万钟”的故事讲的是失去“本心”的人的可悲可耻，属反面论证。

若有的同学坚持认为是“舍生而取义”，并能说出一定的理由，也没必要



坚持让他放弃自己的意见。

答案：放到《告子上》全文里看，本文讲的是每个人都有“本心”，无论在什么情况下，人都应该保有自己的“本心”。只要“本心”在，即使在生死关头，人也能经受住考验；而如果丧失了“本心”，人就会做出亏心事来。

《十》

说说下面各组句子中加点的词的意思或用法是否相同。

- | | |
|--|---|
| 1. 所识穷乏者得我 <u>与</u>
呼尔而 <u>与</u> 之，行道之人弗受 | 2. 蹴尔 <u>而</u> 与之，乞人不屑也
由是则生 <u>而</u> 有不用也 |
| 3. 所欲有甚 <u>于</u> 生者
万钟 <u>于</u> 我何加焉 | 4. 非独贤者有 <u>是</u> 心也
<u>是</u> 亦不可以已乎 |

精析：此题意在让同学积累常用的一词多义的实词、虚词。

答案：1. 与，读 yú，句末语气词，表示反问。

与，给。

2. 而，连词。连接修饰语和中心语。

而，连词。连接主语和谓语，含有“却”的意思。

3. 于，介词。表示比较。

于，介词。引出动作的对象。

4. 是，指示代词。这个，这样。

是，这样看来，由此看来。

《十一》

结合《鱼我所欲也》及《孟子 二章》谈谈《孟子》散文的语言特色。

精析：此题意在让同学留心《孟子》文章之美，对《孟子》散文艺术特色有粗浅的体会。

答案：1. 明白晓畅，通俗易懂，很少使用生僻词汇。

2. 大量使用排偶句。这样就使文章读起来节奏感强，并且富于文采和气势。

3. 善于比喻，这些比喻大多是根据生活常理设计的。如《生于忧患，死于安乐》里举的战争中的事例，《鱼我所欲也》中举的“鱼”和“熊掌”不可得兼的例子。这种取义浅近的比喻，既使他所讲的道理易于为人接受，又使文章富有文学趣味。

《十二》

朗读课文《庄子 故事两则》，注意表达人物的语气，并回答下列问题。



1. 庄子讲鹓雏故事用意是什么？
2. 庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐，表现了他怎样的心境？

精析：此题意在让同学把握课文大意。

答案：1. 鹓雏的故事里，庄子将自己比作鹓雏，将惠子比作鸱，把功名利禄比作腐鼠，既表明了自己的立场和志趣，又极其辛辣地讥讽了惠子醉心于功名利禄且无端猜忌别人的丑态。庄子没有直言痛斥惠子，而用讲故事的方式绕着弯子骂人，收到既尖锐痛快又余味不尽的效果。

2. 庄子认为鱼“乐”，其实是他愉悦心境的投射与外化。

《十三》

解释下列句中加点的词。

1. 惠子相梁，庄子往见之。
2. 于是惠子恐，搜于国中三日三夜。
3. 非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。
4. 子非鱼，安知鱼之乐？
5. 庄子来，欲代子相。
6. 子之不知鱼之乐全矣

精析：此题意在让同学积累常用的文言词语，有的词语有词性变化，有的词语古今异义。

- 答案：1. 相，宰相，这里用作动词，做宰相的意思。
2. 国，国都，京城。
 3. 止，停止，这里是栖息的意思。
 4. 安，疑问代词，怎么。
 5. 相，宰相的地位。
 6. 全，完全，确定是。

《十四》

《惠子相梁》这则故事辛辣地讥讽了醉心于功名富贵者的嘴脸，表现了庄子对功名利禄的态度。这则故事很富有趣味性，主要表现在哪三个方面？

精析：此题意在让同学领会《庄子》寓言故事情节曲折，人物形象对比鲜明，比喻巧妙贴切和机智、幽默，富有想像力的特点。

答案：其一，故事发展常常出乎人的意料之外。做了大官，好朋友来看望自己，这是令人高兴的事情，惠子对庄子来梁国起初的反应可能也是欣喜。可是在别人的挑拨下，他马上对庄子起了疑心，进而大动干戈，在城里进行大搜捕，非要把庄子拿捏在自己手里不可。气氛骤然紧张。庄子对此的反应呢？他



没有躲，没有逃，而是大大方方地主动来到惠子面前。面对利欲熏心、薄情寡义的惠子，庄子是不是要破口大骂呢？不是。他远远地从奇鸟“鹓鶵”讲起，直到最后勾连一句，才让惠子意识到原来“鹓鶵”的故事是在骂他。

其二，人物形象形成鲜明对照。惠子以自己的心思猜度庄子的心思，以为庄子像他一样，贪图高官厚位，却不知庄子清高自守，视爵禄如“腐鼠”，避之唯恐不及。关于庄子对爵禄的态度，《庄子·秋水》中还有这样的故事：楚王打算让庄子做国相，派人去请他。庄子却借乌龟的故事表示，他宁愿在荒泽草野间过自由自在的生活。这个故事可从正面给本文的故事以补充。

其三，比喻巧妙贴切，收到言简义丰的效果。以鹓鶵比喻志向高洁之士，以鴟比喻醉心利禄、猜忌君子的小人，尖锐深刻。尤其是写鴟卫护“腐鼠”的丑态，更是传神。刘凤苞说：“一赫（即“吓”）字，且护且拒。如见其状，如闻其声，真传神之极笔。结句径以赫字坐梁相，看得自己身份绝高。孰为腐鼠？孰为鹓鶵？可想见其胸中寄托。”



新课程目标精练

1. 给下面的句子中加点的字注音（有生字，也有易读错的字）

- A. 胡不_见我于王（ ） 子墨子之守_圉有余（ ）
 B. 宋无_长木（ ） 公输盘_诘（ ）
 C. 荆有长松文_梓榿_楸楠豫章（ ）
 D. 荆有云梦，_{犀兕}麋鹿满之（ ）

2. 解释下面句子中加点的词语（注意古今异义的词）

- A. 不可谓_{知类} _____
 B. 公输盘_诘 _____
 C. 吾知_{所以}距子矣，吾不言 _____
 D. 在宋城上而待楚_寇矣 _____

3. 给下面句子中加点的字注音

- _舍鱼而取熊掌者也（ ） 故不为_苟得也（ ）
_蹴尔而与之（ ） 一_箪食，一_豆羹（ ）
_乞人不_屑也（ ） 死亦我所_恶（ ）

4. 解释下面句中加点的词语（关键词语要记住）

- 故_患有所不_辟也 _____
 则凡可以得生者_{何不用}也 _____
 万钟于我_{何加}焉 _____



万钟则不辩礼义而受之_____

是亦不可以已乎_____

此之谓失其本心_____

5. 把下面的句子改写成现代汉语 (译句要符合现代汉语的习惯)

①呼尔而与之

②所识穷乏者得我与

③乡为身死而不受

④非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

6. 阅读《公输》中的两段文字，完成下面的题

子墨子起，再拜，曰：“请说之。吾从北方闻子为梯，将以攻宋。宋何罪之有？荆国有余于地而不足于民，杀所不足而争所有余，不可谓智。宋无罪而攻之，不可谓仁。知而不争，不可谓忠。争而不得，不可谓强。义不杀少而杀众，不可谓知类。”

……

子墨子曰：“荆之地方五千里，宋之地方五百里，此犹文轩之与敝舆也。荆有云梦，犀兕麋鹿满之，江汉之鱼鳖鼃鼉为天下富，宋所谓无雉兔鲋鱼者也，此犹梁肉之与糠糟也。荆有长松文梓楸楠豫章，宋无长木，此犹锦绣之与短褐也。臣以王吏之攻宋也，为与此同类。”

(1) 哪两组句子中加点的词的读音和意思都不相同？(多音多义字) ()

A. { 子墨子起，再拜
一鼓作气，再而衰 (《曹刿论战》)

B. { 请说之
不亦说乎 (《论语 十则》)

C. { 争而不得，不可谓强
赏赐百千强 (《木兰诗》)

D. { 义不杀少而杀众
万钟则不辩礼义而受之 (《鱼我所欲也》)

E. { 知而不争，不可谓忠
知之为知之，不知为不知，是知也 (《论语 十则》)



(2) 下边的句子都是疑问句, 哪一句与“宋何罪之有”的语气不相同?

()

- A. 何以战?(《曹刿论战》) (这是反问句)
- B. 览物之情, 得无异乎?(《岳阳楼记》)
- C. 莲之爱, 同予者何人?(《爱莲说》)
- D. 岂尝执笔学为如此之文哉?(《上枢密韩太尉书》)

(3) 用现代汉语翻译“此犹文轩之与敝舆也”。(判断句!)

(4) 联系上下文, 说说“臣以王吏之攻宋也, 为与此同类”一句中的“此”指的是什么内容。

7. 读下面文言文, 完成下面各题

生于忧患, 死于安乐

舜发于畎亩之中, 傅说举于版筑之间, 胶鬲举于鱼盐之中, 管夷吾举于士, 孙叔敖举于海, 百里奚举于市。故天将降大任于是人也, 必先苦其心志, 劳其筋骨, 饿其体肤, 空乏其身, 行拂乱其所为, 所以动心忍性, 曾益其所不能。

人恒过然后能改, 困于心衡于虑而后作, 征于色发于声而后喻。入则无法家拂士, 出则无敌国外患者, 国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

(1) 下列句中加点词含义相同的一项是(一词多义, 文言文中常见) ()

- | | |
|----------------------|--------------------|
| A. 舜 发 于畎亩之中 | B. 人 恒 过 |
| 发 于声 | 国 恒 亡 |
| C. 傅说 举 于版筑之间 | D. 行 拂 乱其所为 |
| 举 大计亦死 | 入则无法家 拂 士 |

(2) 用现代汉语翻译下面的句子。(抓住关键词语)

①所以动心忍性, 曾益其所不能

翻译: _____

②困于心衡于虑而后作

翻译: _____

(3) 本文指出, 担当大任的人必须从三个方面经受艰苦磨难。其中, 思想上要_____, 行为上要_____。(用原文回答)

(4) 结合自己的实际, 说说你对“生于忧患, 死于安乐”的体会。(不超



过 20 个字)

8. 阅读下文，回答问题

天时不如地利，地利不如人和。

三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，**是**天时不如地利也。

城非不高也，**池**非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而**去**之，是地利不如人和也。

故曰，域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所**畔**，故君子有不战，战必胜矣。

(1) 带点的词在文中的意思是：

- ①环而攻之**而**不胜（ ）
- ②然而不胜者，**是**天时不如地利也（ ）
- ③**池**非不深也（ ）
- ④**委**而去之（ ）

(2) 翻译下面的句子。

- ①威天下不以兵革之利_____
- ②寡助之至，亲戚畔之_____

(3) “得道者多助”中的“道”指的是（ ）

- A. 正确的道理
- B. 统治的方法
- C. “地利”与“人和”
- D. 施行仁政的治国之道

(4) 本文的中心论点是_____

(5) 本文第四段从正反两个方面论证了_____的重要性，推出了_____的结论。

9. 阅读下面文言文选段，完成下面各题

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。



(1) 下面句中加点词意思相同的一项是(一词多义) ()

- A. 故患有所不辟也
既克，公问其故
- B. 非独贤者有是心也
天将降大任于是人也
- C. 故不为苟得也
太尉苟以为可教而辱教之
- D. 死亦我所恶
吾恶知其今不异于古所云邪

(2) 翻译下面的句子。

二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。

(3) 《鱼我所欲也》选自《_____》一书，此书与《_____》《大学》《中庸》合称为“四书”。(掌握文学常识)

(4) 本文论述了怎样对待生与死、义与利的问题，其观点可用四个字“_____”概括。

10. 阅读下面文言文选段，完成后面的题目。

鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不避也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以避患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以避患而有不为也，是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

(节选自《鱼我所欲也》)

(1) 用横线在文中画出点明中心论点的句子。

(2) 给下面句子中加点的字注音或释义。(下列两小题，任选一题作答)

①故不为苟得也 苟(注音)

贤者能勿丧耳 丧(释义)

②死亦我所恶 恶(注音)

故患有所不避也 患(释义)

(3) 翻译下面的句子。(下列两小题，任选一题作答)

①二者不可得兼，舍生而取义者也。

②是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。

(4) 下列两小题，难度各异，请任选一题作答。



①古往今来，仁人志士舍生取义的故事数不胜数，请你用简明的语言说出一例。

②你赞成孟子“舍生取义”的观点吗？在新时代的今天还值不值得提倡这一观点？谈谈你的看法。

11. 阅读《生于忧患，死于安乐》一文，完成后面的小题。

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市，故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改，困于心衡于虑而后作，征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患而死于安乐也。

(1) 解释下列句中加点词的意思。

- ①舜发于**畎亩**之中。 _____
- ②故天将降大任于**是**人也。 _____
- ③饿其体肤，**空乏**其身。 _____
- ④困于心**衡**于虑而后作。 _____

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

①必先苦其心志，劳其筋骨。

②人恒过然后能改。

③然后知生于忧患而死于安乐也。

(3) 简答题。

①你认为文中列举的六个人物在其人生发展的过程中有什么样的共同点？

②通读全文，试谈谈本文体现了孟子怎样的人生观。

12. 作文

题目：仔细阅读下面这篇短文，写一篇《难和易》的读后感，不能用诗歌



形式写。

难 和 易

天下有难易之分吗？

从前，四川有两个和尚：一个穷，一个富。穷的对富的说：“我想到南海去，怎么样？”富的说：“你凭什么去？”穷的说：“我只凭一瓶一钵就够了。”富的说：“多年来，我总想雇船去南海，但还是没有去成。”过了一年，穷的从南海回来，把这件事告诉富的，富的很惭愧。

四川，南海，相隔千里。穷和尚去了，富和尚却去不成。可见做与不做，大不一样。

【例文】

读《难和易》有感

《难和易》一文，篇幅虽短，却言简意赅，发人深省。

我读了此则短文，细细咀嚼：体会出这样一个道理：天下事是有难易之分的：做了，“难”能转化为“易”；不做，就是“易”的也会变成“难”。四川，南海，相隔千里。穷和尚去了，富和尚却去不成。可见，做与不做，大不一样。富和尚虽然比穷和尚具备较优裕的条件，但不去“做”，所以云游南海一事终未成功。我想，这“做”与“不做”的道理对我们的事业不也有某些值得借鉴的地方吗？纵观历史上许多有重大成就的名人，都是能正确对待“做”与“不做”这一关系的；古今中外，这样的事例是不胜枚举的。

例如，伟大的物理学家牛顿，他是近代力学、天文学的奠基人。牛顿小时候并不聪明，被老师认为是不可造就的人。但牛顿并不因此而自暴自弃，能以坚强的意志，惊人的毅力勤勤恳恳地“做”科学研究。正如他自己所说的：“别人用一倍时间做一件事，我就用十倍的时间去做。”终于成为举世瞩目的大物理学家。有人曾请教牛顿为什么能够成功，牛顿幽默风趣地回答道：“我一直想，想，想……”“想，想，想……”这句颇为轻松的语言包含着牛顿多少“做”的辛勤血汗啊！

我国大画家齐白石，他作的画之所以能够闻名海内外，和他一生辛勤地“做”是分不开的。正如他一首诗中所说的，“若把时光换画禅，功夫深处见天然”。

从以上两例可以看出，重视“做”是何等重要。但是，因为看不到“做”的必要性而埋没自己的才干的，也不乏其

人。他们之所以失败，就因为“做”得不够，或者放松了“做”。

我国古代有一个秀才叫江淹，他很有才气，他的诗赋也曾轰动一时，但由于后来做了大官，耽于官场中的勾心斗角，以为自己学得差不多了，也就放松了学习，松懈了“做”，使自己的才干衰退到和平常人无异，这就是所谓“江郎才尽”。



【评析】

开篇点题。

提出论点。

分析原文。

联系实际。

引出事例。

牛顿的事例（外国）较为详细。

对事例进行简单分析。

齐白石的事例（中国现代）较为简略，重在分析。

引用齐白石的诗句。

过渡。

引出反面事例。

以江淹的事例作对比论证（中国古代）。



在我们现实生活中,也有一些人,成才的条件比别人好,联系实际。他们虽然也想到事业,但他们生活在养尊处优的环境中,往往因为缺乏“做”的行动而功亏一篑。《难和易》一文,对这些人不也是一种很好的清醒剂吗?另一方面,也有的人,他们虽然条件差一点儿,但因为能够持之以恒地“做”,终于在逆境中发奋成才。这种人是值得大家学习的。

在我们的学习中,应该大力提倡“做”,一切从我做起,发出号召,强调从现在做起。论点。

简评:

这是一篇观点鲜明,思路清晰,议论深刻的规范的读后感。

文章首先从原文提炼观点:“做了,‘难’能转化为‘易’;不做,就是‘易’的也会变成‘难’”。然后简单地叙述故事内容,观点明确,叙述简洁。

接着采用摆事实,讲道理的方法从正反两方面论证提出的观点。引牛顿、齐白石的事例有力论证做是何等重要,以“江郎才尽”的事例从反面论证“看不到‘做’的必要性而埋没自己的才干”。所举事例,古今中外都有,很有代表性,说服力强。叙事时,有详有略,语言精练,叙事后的说理针对性强,鞭辟入里。

文章最后联系实际,用“有一些人”和“也有的人”从正反两方面进一步论证自己的观点,最后自然地得出结论——“应该大力提倡‘做’”,号召大家从我做起,从现在做起。

文章按照引论、本论、结论的形式组织文章,用大量的事实,深刻的道理,雄辩地论证了自己的观点。“读”得明白,“感”得深刻,“论”得透彻。



中考能力训练

一、基础知识(13分)

1. 给下面句子中加点的字注音(2分)

行十日十夜而至于郢 ()

舜发于畎亩之中 ()

蹴尔而与之 ()

儵鱼出游从容 ()

2. 解释下面句中加点的词语(4分)

(1) 惠子相梁 _____

(2) 如使人之所欲莫甚于生 _____

(3) 贤者能勿丧耳 _____

(4) 空乏其身 _____



所欲，所欲有甚于生者，（ ① ）；死亦我所恶，所恶有甚于死者，（ ② ）。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

1. 在括号里应填入的原文是（2分）

① _____

② _____

2. 这段文字的论证过程可分为几个层次？请用“||”在原文上划分层次。（2分）

3. “非独贤者有是心也”中的“是心”，联系上文来看，是指_____，它跟下文中提到的_____前后呼应，反映了孟子关于_____的主张。（3分）

4. 这段文字从论证方法的角度分析，主要是采用_____和_____的论证方法。（2分）

5. “如使人之所欲莫甚于生；则凡可以得生者何不用也？”这句的译文正确的一项是（2分）（ ）

- A. 如果使人们所喜爱的东西没有超过生命的，那么凡是可以得到生命的办法有什么不能用呢？
- B. 如果人们喜爱的东西没有比生命更重要的，那么，凡是可保全生命的方法，什么不可以使用呢？
- C. 如果使人喜爱的不可能超过生命，那么凡是据此得以生存的东西什么不可以用呢？
- D. 如果使得人们想得到的东西没有超过生命的，那么，凡是可以得到生命的办法，什么不能做呢？

（三）阅读课外短文，回答问题（12分）

孟子少时，东家杀豚。孟子问其母曰：“东家杀豚何为？”母曰：“欲啖女。”其母自悔而言曰：“吾怀妊是子，席不正不坐，割不正不食，胎教之也。今适有知而欺之，是教之不信也。”乃买东家豚肉以食之，明不欺也。

（摘自《韩诗外传》）

1. 解释加点的字（4分）

（1）吾怀妊是子（ ）

（2）欲啖女（ ）

（3）割不正不食（ ）

（4）乃买东家豚肉以食之（ ）



2. 将下列句子译成现代汉语（4分）

（1）东家杀豚何为？

（2）今适有知而欺之

3. 文中点明题旨的句子是：

简述这段文字阐明的道理。

（4分）

（四）阅读下面的文章节选，完成1~6题（12分）

世纪之交的科学随想（节选）

杨振宁

①今天，大家在讲科技的时候都要讲创新。“创新”在中国已经是一个非常流行的名词，在报上经常可以看到。究竟怎样才能鼓励创新呢？这[甲]是一个非常复杂的问题。在这个问题上，我个人有深深的感受。因为我是在中国出生、成长，念完了中学、大学，还拿到了一个硕士学位之后才到美国去的；博士学位是在美国拿的，然后做研究、教书，到现在已经五十多年。我觉得自己对中国、美国的教育哲学都有相当深入的认识。这两个教育哲学是相当不一样的，这两个不同的教育哲学在怎样鼓励创新这件事情上的差异，值得我们深思。

②到底这两种教育哲学哪个好？这[乙]又是一个非常复杂的问题，要用辩证的方法来仔细了解。我认为，这两种教育哲学都能够鼓励创新，不过它们各自对不同类型的学生产生的最大效应是不一样的。我觉得，美国的教育哲学对排在前面30%—40%的学生是有益的，因为这些学生不需要按部就班地训练，他们可以跳跃式学习，给了他自由，他可以自己发展出很多东西，当然他的知识不可避免地会有很多漏洞，但如果他真是很聪明的话，将来他自己可以弥补这些漏洞。所以这种学生受到美国式的教育训练，会比较快、比较容易成功。可是亚洲的教育哲学对排在后面30%—40%的学生有益处。为什么呢？因为这些学生通过按部就班的训练，可以成才，而且成才之后可以跟比他聪明的学生竞争；因为他有扎扎实实的知识，可以了解很多不是几天就可以学会的东西。这方面我有亲身的体验。

③记得我刚到美国芝加哥大学念研究院，两三天后就看见很多同学都非常聪明，随便讲什么题目好像都知道，当时我觉得美国的学生很厉害。可是过了两个月之后，我发现不是那么一回事了，因为他们对名词知道得很多，可是如果你连问他三个问题，他就回答不上来了。所以到了考试的时候，我们的分数



比他们的高得多。

④回到刚才那个问题上,究竟哪一种教育哲学比较好呢?或者说,对于学生来讲,应该着重哪一种教育哲学?我最后得出的结论是:如果你讨论的是一个美国的学生,那就要鼓励他多进行一些有规则的训练;如果你讨论的是一个亚洲学生,他的教育是从亚洲开始的,那么就需要多鼓励他去挑战权威,以免他太胆怯。

1. 文中两处加点的“这”指代的内容各是什么?(2分)

[甲]处: _____

[乙]处: _____

2. 选出对第①选段中的两个“相当”理解正确的一项(1分) ()

- A. 前者表示程度深,后者表示差别大。
- B. 前者表示差别大,后者表示程度深。
- C. 两者都表示程度深。
- D. 两者都表示差别大。

3. 杨振宁认为中国和美国在教育方式上的差异是: _____

_____。(2分)

4. 作者在第③选段中写自己“亲身的体验”,其目的是: _____

_____。(2分)

5. 怎样才能鼓励创新呢?作者最后得出的结论是:既要 _____

_____;

又要 _____。(2分)

6. 对中国式和美国式的教育,你更喜欢哪一种?用一句话说明理由。(3

分)

三、作文(40分)

试题:请仔细阅读下面的材料,以《好习惯使人终生受益》为题,联系实际,写一篇不少于500字的议论文。

1978年1月,75位诺贝尔奖金获得者在巴黎集会。有人问一位诺贝尔奖金获得者:“您在哪所大学,哪个实验室学到了您认为是最主要的东西呢?”出人意料,这位白发苍苍的学者回答说,是在幼儿园。“在幼儿园学到些什么呢?”学者答:“把自己的东西分一半给小伙伴们;不是自己的东西不要拿;东西要放整齐;吃饭前要洗手;做错了事情要表示歉意;午饭后要休息;要仔细观察周围的大自然。从根本上说,我学到的全部东西就是这些。”这位学者的答话代表了到会全体科学家的普遍看法。



【例文】

好习惯使人终生收益

一位白发苍苍的学者认为，他在幼儿园学到的“把自己的东西分一半给小伙伴”，“仔细观察周围的大自然”等习惯，是他学到的最主要的东西。良好的习惯使他受益匪浅，荣获了诺贝尔奖金。

由此可见，好习惯使人终生受益。古人云：江山易改，本性难移。这里的本性就是习惯的意思。许多人因为有好习惯而终生受益。如市医药公司干部时光，平时助人为乐，热心仗义，好管不平之事。今年，他在2路汽车上看到三名歹徒肆意侮辱女售票员，便立即上前阻止。在流氓的拳脚下，说出了“打死我也要管这闲事”的语句，受到表扬。试想，如果时光同志没有助人为乐的好习惯，怎能在关键时刻挺身而出呢？见义勇为，是他的好习惯的结晶，也是他好习惯在闪光。

当然坏习惯也能使人干出蠢事。大兴安岭火灾事故中，某林场场长因长期养成了自私自利的习惯，竟令三辆消防车，定位在自家门前。结果他的红房子保住了，可林场周围一片焦土，人民群众流离失所。最近他被判处有期徒刑三年。

不难看出，一个人的习惯对他的人生起了多大作用：好习惯使人终生受益，坏习惯使人终生受害。我们青少年正处在树立人生观，培养多种习惯的关键时刻。我们应该从平时小事做起，从一点一滴做起，培养自己的良好习惯，如爱祖国、爱人民、爱中国共产党；爱劳动、爱科学等，为中华崛起而奋斗。

让我们铭记在心：好习惯使人终生受益。

简评：

本文的思路清楚，层次分明，论述有条理。作文开头简明扼要地引述了所给材料，并从中提取正确的观点——“好习惯使人终生受益”，然后从正反两方面展开论证，有实例，有分析，又一次提出“好习惯使人终生受益”的观点，照应题目，首尾呼应，论点鲜明，主旨突出。这样的议论安排，体现作者清晰的思路。

本文的论据典型、有力，论证充分。文章使用了确凿、典型的事例做论据，即时光助人为乐的好习惯使他在关键时刻挺身而出和林场场长因自私自利的坏习惯害人害己两个事例。这两个论据紧密结合现实生活，一正一反，对比鲜明，有说服力，很好地论证了“好习惯使人终生受益”“坏习惯使人终生受害”。

本文语言朴实，简洁有力，有很强的说服力。

【评析】

从概括材料开始。

分析，得出论点。

点明论点。

引用古人的话。

正面典型事例。

分析。

强调论点。

反面事例，形成鲜明对比。

分析。

突出论点。

联系实际，发出号召。

扣题，照应开头。



附：《公输》译释练

★背景介绍

本文选自《墨子·公输》（《诸子集成》，中华书局1954年版）。

《墨子》，旧题战国墨翟撰，《汉书·艺文志》著录七十一篇，宋时亡去十八篇，今存五十三篇，大部分是墨子弟子及再传弟子记述的墨子言行。历代注释甚多，其中清孙诒让《墨子闲诂》最为通行。墨家重口说，不重视著书；重实用，不重视修辞，因此，《墨子》很少文采。但其文字通俗朴实，明快晓畅；论述问题条理严谨，逻辑性很强，善用比喻，在先秦诸子散文中具有独特的风格。

墨子（约前476～前390），名翟，相传为战国时期宋国人，后长期住在鲁国，是墨家创始人。出身工匠，善于制作。少时曾习儒术，多有不满意之处，后上承尧、舜、禹、汤、文、武一贯的道统，下察春秋战国百余年间政治的变迁，社会的不安，民俗的习尚，贵族的享乐，平民的疾苦，战祸的起因，另立新说，授徒讲学，自创一派，与儒家相对立。曾率徒奔波于齐、卫、宋、楚、越、魏等国，以平民身份谒见君相，谈论外交，商议战守，宣传其政治主张，制止了多次战争。政治上主张“尚贤使能”，认为“官无常贵，民无终贱”，反对贵族的世袭制和儒家倡导的“亲亲尊尊”。主张“节用”、“节葬”、“非乐”，反对贵族的“繁饰礼乐”、奢侈享乐的生活和厚葬久丧、靡费财物的习俗。提出“非命”，认为寿夭、安危、治乱不为天命所定，而由人力决定，抨击了天命论。提倡“兼爱”、“非攻”，反对战争。在认识论方面，提出“三表”，认为“言必立仪”，立论要有准则。其学说中包含有丰富的朴素唯物主义和辩证思想。其学派门徒众多，组织严密，在当时与儒家并称为“显学”。在墨家的思想体系中，“非攻”占着异常重要的地位。墨子和他的弟子们不但从理论上宣传“非攻”，而且在行动上致力于“非攻”。本文中记述的墨子制止楚国攻宋一事，就是明证。它主要写墨子用具体生动的比喻指责楚王侵宋之不义，并演示巧妙的破敌手段，达到止楚攻宋的目的，充分表现了墨子的才智勇敢和反对攻伐的精神，其作为是值得钦敬的。

★阅读指导

本文主要通过对话的形式，记叙了墨子用道理说服公输盘，迫使楚惠王不得不放弃侵略宋国的意图的经过。文章出色地表现了墨子的才智、果敢和反对攻伐的精神，是墨子“兼爱”、“非攻”思想主张的生动具体的体现。全文可分为三部分：



从文章开篇至“公输盘曰：‘诺’”为第一部分，主要写墨子先用道义说服公输盘。墨子说服公输盘，并没有采取开门见山的方式，而是运用了迂回战术。墨子首先向公输盘提出“借子杀之”的请求，这令公输盘“不说”，这“不说”表明公输盘本是一个不愿无故杀人的人，这是他后来接受墨子规劝的思想基础。墨子接着提出“请献十金”，对此公输盘则明确表态：“吾义固不杀人。”这就使公输盘的言论与他助楚攻宋的行动产生了矛盾。下面墨子牢牢抓住这句话向公输盘展开了雄辩的说理。他先质问公输盘为什么要助楚攻打无罪的宋国，然后指出楚国土地有余而人口不足，在这种情况下，楚国竟要牺牲不足的百姓去争夺多余的土地，是不明智的作法；楚国攻打无罪的宋国，是不仁的举动；知道了这个道理而不去劝阻楚王，是不忠的行为；劝阻而达不到目的，是没有能力的表现；明白了义不杀少数人而去杀多数人，是不懂得事理。墨子这一番话，从根本上指出了公输盘所说的“吾义固不杀人”与前面替楚制造云梯准备去打宋国的做法，是相互矛盾的。这样，公输盘只好心悦诚服地认输了。至此，墨子取得了实现制止楚国攻打宋国目的的关键的一步。

从“子墨子见王”至“‘公输盘为我为云梯，必取宋’”为第二部分，主要写墨子连设三喻劝阳楚惠王，充分展示了他过人的辩才。楚惠王贵为一国之主，要想让他承认攻宋的错误比说服公输盘难得多。墨子首先巧设三个生动的比喻：舍文轩而窃敝舆，舍锦绣而窃短褐，舍梁肉而窃糠糟。并以此诱使楚惠王对“此为何若人”这个问题，不假思索地作出“必为有窃疾矣”的回答。然后以此为突破口，穷追不舍，又通过三组对比，从道理上规劝楚惠王。墨子明确指出：方圆五千里的楚国与方圆五百里的宋国相比，就好像文轩和敝舆；物产丰富的楚国与资源短缺的宋国相比，就好像梁肉和糠糟、锦绣和短褐。而楚国却还要冒不仁不义之名去侵略宋国，这和那个犯有“窃疾”的人又有什么两样？这三组比喻、对比巧妙结合，具有极强的说服力，楚惠王听了当然不能无动于衷。这是墨子劝阻楚惠王放弃攻宋主张的一个重大突破。但是楚惠王理屈辞不穷，他只承认“窃疾”在道义上的不对，却仍不肯放弃恃强攻宋的打算，这使墨子的劝阻过程出现了僵局。

从“于是见公输盘”至文章结尾为第三部分，主要写墨子以实际行动迫使楚惠王不得不放弃用兵。首先写墨子与公输盘较量攻守之术，次写墨子揭露公输盘输后的险恶用心，最后写墨子告诉楚惠王宋国早已有防御准备。“……而待楚寇矣”“……不能绝也”两句力逾千钧，楚惠王至此，也只能听劝罢手了。

众所周知，《墨子》一书与其他子书相比，略输文采，但本文却是个例外。它在记叙论辩过程中，充满了曲折和波澜，颇引人入胜。如：墨子与公输盘论辩时，墨子首先向公输盘提出“借子杀之”的请求，而公输盘则坚持“吾义固不杀



人”，好像墨子很凶残，公输盘倒很仁义。读至下文，读者方知：墨子“借子杀之”是假，劝说公输盘停止帮助楚国攻宋才是真；公输盘口称“吾义固不杀人”是假，不杀少而杀众才是真，其结果是“公输盘服”，是一折。墨子与楚惠王论辩，楚惠王承认攻宋之举与有“窃疾”者行为相类，但仍坚持“必取宋”，是又一折。公输盘与墨子较量攻守之术，输后，心生杀机，被墨子料到，并早为之计，再生一折。全文一波三折，悬念丛生，是《墨子》一书中不可多得的篇章。

★课文全译全释

公输盘，鲁国人，姓公输，名盘，也写作“公输班”或“公输般”。民间称他“鲁班”是古代有名的巧匠，善造奇巧的器械。

攻城时用来登城的器械。云，形容梯高可入云。

在“云梯”和“械”之间，起指示作用。可译为“这样的”。

公输盘(bān)为楚造云梯之械，成，
公输盘替楚国制造云梯这样的器械，制成(后)，

介词，用，后边省略了宾语。

子，夫子，即先生、老师的意思。是弟子对墨翟的尊称。

墨子(约公元前476—前390)，姓墨，名翟(dí)，相传是战国初期宋国人，后长期住在鲁国，并到过齐、卫、楚等国，为实践他的学说而劳心苦志，是春秋战国之交的著名思想家之一，是墨家学派的创始人。

将以攻宋。子墨子
将要用(它)攻打宋国。老师墨子

“起于鲁”，是倒装句。“起”，出发，动身。“于”从。

连词，连接“行十日十夜”和“至于郢”，表示结果或条件关系。

楚国的都城，在今湖北省江陵市东南。

闻之，起于鲁，行十日十夜而至于郢(yǐng)，
听说(了)这件事，从鲁国动身，走了十天十夜才到达郢都，

会见

见公输盘。

会见公输盘。

●本段简洁叙述身居鲁国的墨子听到楚国造云梯要攻宋的消息，立即启程，走了十天十夜到楚国都城，去阻止这场即将爆发的侵略战争。

古代对男子的敬称，相当于“先生”。

有什么见教。“命”，命令，在这里是指教的意思。

表示疑问的语气。“为”，在这里是表示疑问的语气助词。



公输盘曰：“夫子何命焉为？”

公输盘说：“先生（有）什么指教吗？”

秦汉以前一般人称呼自己时也可谦称为“臣”。

欺侮

凭借，借助，依靠。

对对方的敬称

子墨子曰：“北方有侮臣者，愿借子

老师墨子说：“北方有（一个）欺侮我的人，（我）希望凭借您

代词，指代“侮臣者”。

杀之。”

（的力量）杀掉他。”

同“悦”，高兴。

公输盘不说（yuè）。

公输盘不高兴（了）。

敬辞，相当于“请允许”。

古代计算货币的单位。或以一斤为一金，或以一镒（二十两）为一金。先秦时以黄金二十两为一镒，一镒称一金。

子墨子曰：“请献十金。”

老师墨子说：“请允许（我）奉送（给您）十金。”

作动词用，坚持正义，奉行道义。

本来，从来。

公输盘曰：“吾义固不杀人。”

公输盘说：“我奉行道义，从来就不杀人。”

在这里指直起身。古时席地而坐，“起”而“再拜”，示敬意之深。

拜了两拜。“再”，两次。“拜”，两手拱合，俯首至手，与心平。表示恭敬。“再拜”，示敬意之深。

敬辞，请允许（我），请让（我）。

代词，指代公输盘“吾义固不杀人”的话。

子墨子起，再拜，曰：“请说之。”

老师墨子直起身来，拜了两拜，说：“请允许（我）说说你的这



动词,制造。

介词,用。

吾从北方闻子为梯,将以攻宋。宋国有什么罪呢?楚国有余的是土地而人口却不足,葬送(本

结构助词,起把宾语提到动词前边的作用。

“有余于地”,在土地方面有余。即有余的是土地,指国土富足。“于”,在。

楚国的别称

表示转折关系的连词

民,人民,人口。

有葬送的意思。发动战争,必然要有伤亡。

宋。宋何罪之有?荆国有余于地而不足于民,杀宋国。宋国有什么罪呢?楚国有余的是土地而人口却不足,葬送(本

“所不足”是个“所”字结构,名词性。

认为,以为。

所不足而争所有余,不可谓来就)不足的百姓而去争夺(本来就)有余的土地,不能认为是明

明智

仁爱,对人亲善,友爱。

智。宋无罪而攻之,不可谓仁。知道智。宋国没有罪过却(要去)攻打它,(这)不能认为是仁爱。知道

通“诤”,以直言劝告,使人改正错误。

而不争(zhèng),不可谓忠。争(zhèng)(这道理)却不劝阻(楚王收回成命),(这)不能认为是忠诚。直言

“不得”,指没有成效。

指有能力,高强。

指北方欺侮墨子的那个人。

而不得,不可谓强。义不杀少(shǎo)劝阻却没有效果,(这)不能认为是高强。讲道义不肯杀死一个人却

“知类”懂得类推事理。即懂得用类推的方法,为性质相同的事物做出正确的判断或推论。

而杀众,不可谓知类。”(放任)去葬送众多的百姓,(这)不能认为是懂得类推(事理)。”



被折服,无理可说了的样子。

公输盘服。
公输盘被折服。

(既然)这样,(那么) 为什么 停止

子墨子曰：“然胡不已乎？”
老师墨子说：“既然如此,那么为什么不取消(攻打宋国这件事)呢？”

“言之王”,是“言之于王”的省略。意思是向楚王说过这件事。“之”,代词,指梯“成,将以攻宋”。“王”,指楚惠王。

“既已”,已经。

公输盘曰：“不可,吾既已言之王矣。”
公输盘说：“不行,我已经把攻打宋国这件事对楚王讲了。”

何,为什么。 引见 介词,向。

子墨子曰：“胡不见我于王？”
老师墨子说：“为什么不向楚王引见我？”

应答词,表示同意,相当于“好吧”、“行”。

公输盘曰：“诺。”
公输盘说：“好吧。”

●第二至十二自然段运用对话描写,叙述墨子巧设埋伏,诱使和激发公输盘说出“义”“不杀人”后,抓住他“为梯,将以攻宋”的行为,揭露公输盘不智、不仁、不忠、不强、不知类,剥下了他“义”的面具,使公输盘无以辩驳;但公输盘并没有心悦诚服,借口“既已言之王”而无意放弃攻宋的打算,于是墨子要求公输盘“见我于王”。

●以上为第一部分,写墨子听说楚国要攻打宋国的消息后,不以几千里为远,日夜兼程赶到楚国,从道义上折服为楚王打造云梯的公输盘,但公输盘仍不放弃攻宋的打算。

“有人于此”是倒装句。意思是在这里有个人。“于”,介词,在。

子墨子见王,曰：“今有人于此,舍
老师墨子拜见楚王,说：“现在在这里有(这么一个)人,丢开



“文轩”，指装饰华丽的车。
“文”，彩饰。“轩”，泛指车。

“敝舆”，破车。
“舆”，泛指车。

其 文 轩， 邻 有 敝舆 (yú) 而欲窃
他的雕花彩饰的带有篷盖的车子（不坐），邻居有辆破车，却想要偷

“锦绣”，泛指精美华丽的衣服。

“短褐”与“锦绣”对比，泛指贫贱者穿的粗陋的衣衫。“褐”，粗布衣服。

之；舍 其 锦 绣， 邻 有 短 褐
得它来；丢开他的织锦绣花的精美衣服（不穿），邻居有件粗布短衣，

“梁肉”，泛指好饭好菜。

“糠糟”，即糟糠。“糠”，本指稻、麦子实等脱下来的皮壳。“糟”，本指做酒剩下的渣子。“糠糟”在这里与“梁肉”对比，泛指粗陋的饭食。

而 欲 窃 之；舍 其 梁 肉， 邻 有 糠
却想要偷得它来；丢开他的美味可口的饭菜（不吃），邻居有些糟糠

怎样的人。“何若”，怎样。

糟 (zāo) 而欲 窃 之——此为 何若人？
糊饼，却想要偷得它来。这是个怎样的人呢？”

动词，是。

“窃疾”，偷窃病。

王曰：“ 必 为 有 窃疾矣。”
楚王说：“（这个人）一定是患有偷窃病了。”

方圆，见方。

子 墨子曰：“荆 之 地方 五千里，宋 之 地方
老师墨子说：“楚国的土地，方圆五千里，宋国的土地，方圆（才）

“犹……之与……也”，好像……同……相比。“犹”，好像。“之”，结构助词，取消句子独立性。

“云梦”，楚国境内大泽名。包括长江以南的洞庭湖和长江以北的洪湖、白鹤湖等一大片湖沼。

五百里，此 犹 文 轩之 与 敝舆 也。荆 有云梦，
五百里，这（就）好像彩饰华丽的车同破车相比。楚国有云梦（等



雄性的犀牛

雌性的犀牛

俗名“四不像”，头似马，身似驴，蹄似牛，角似鹿。毛呈灰褐色。

“满之”，指到处都有。“之”，用在动词化了的“满”后，表示对“到处都有”的强调。

犀(xī)兕(sì)麋(mí)鹿满之，江汉之大片湖沼)，犀、兕、麋、鹿（等珍贵动物）到处都有，长江、汉水

鳖一类的动物，比鳖大。

鳄鱼的一种

“天下富”，即富甲天下，天下最多。“富”，多，足。

俗名“野鸡”

所说的

鱼鳖(biē)鼃(yuán)鼉(tuó)为天下富，宋所谓无雉(zhì)里的鱼、鳖、鼃、鼉是多得天下无比的，(而)宋国是所说的连雉、

鲫(jì)鱼

“也”，表示肯定的语气。

兔鲋(fù)鱼者也，此犹梁肉之与糠糟也。兔、鲋鱼都没有的地方，这(就)好像美味佳肴同粗陋饭食相比。

高大的松树

梓树。因纹理细密美观，所以叫文梓。

黄榿树

楠树

樟树

荆有长(cháng)松文梓(zǐ)榿(pián)楠(nán)豫(yù)章，宋楚国有高大的松树、梓树、黄榿树、楠树、樟树等(名贵林木)，宋

“长木”，大树。“木”树。

无长(chǎng)木，此犹锦绣之与短褐也。国(却)没有高大的树，这(就)好像绣花锦服同粗布短衣相比。我

指楚王所派攻宋的官吏

助词，起取消句子独立性的作用。

动词，认为。

表示停顿

动词，是。

“同类”，同属一类，即一样。

臣以王吏之攻宋也，为与此同类。”认为大王所派官吏攻打宋国，是跟这个患偷窃病的人同属一类。”

好呀。“善”，好，对。

“虽然”，相当于“虽然这样(但是……)”。“虽”，虽然。“然”，这样。

介词，替，给。

王曰：“善哉。虽然，公输盘为(wèi)我为(wéi)楚王说：“(你讲的)好呀。虽然这样，但是公输盘给我打造(了)



一定要 攻取

云梯，必取宋。”
云梯，(我)一定要攻取宋国。”

●第十三至十六自然段是第二部分，运用人物对话描写，叙述墨子巧妙使用诱使对方在逻辑上陷于自相矛盾的论辩方法，揭露楚王攻宋是出于贪婪的可笑的病态心理；楚王理屈，违心地说“善哉”，却又自恃有公输盘为自己打造的云梯而坚持“必取宋”。

“召见”。指楚王召见。

城墙

于是见公输盘。子墨子解带为城，
于是(楚王)召见公输盘。老师墨子解下衣带(围起来)当作城墙，

介词,用

木片

“九”表示
次数多。

“设”，施
展,使用。

“攻城之机变”，是定语后置的一种倒装格式。“机变”，随机应变。“攻城”用作名词，攻城方法 攻城战术。

以牒(dié)为械。公输盘九设攻城之机变，
用木片当作守城的器械。公输盘连续多次施展随机应变的攻城方法，

通“拒”，抵挡。

在这里用作动词,用尽,用完。

子墨子九距之。公输盘之攻械尽，
老师墨子一次又一次抵挡住了他的攻击。公输盘的攻城器械用尽了，

通“御”，防守,防御。

子墨子之守圉(yù)有余。
老师墨子的防守方法还有余。

通“屈”，屈服。在这里表示再也没有办法了。

“所以距子”指对付你的办法。“距”，通“拒”，在这里是对付的意思。“所”是助词,先与介词“以”结合,再与动词“距子”组成名词性短语。

公输盘诘(qū)，而曰：“吾知所以距子矣，
公输盘无计可施了，可是(他)却说：“我知道对付你的办法了，



动词,说。

吾不言。”

我不说（出来罢了）。”

助词,起调节音节的作用。

通“拒”

子 墨子亦曰：“吾知 子之所以距我， 吾不言。”

老师墨子也说：“我知道你对付我的办法，我不说（出来罢了）。”

楚王问其 故。

楚王问他们怎么回事。

用在姓氏后面,作为对人的尊称。

子 墨子曰：“公输子 之意 不过 欲杀 臣。

老师墨子说：“公输先生的意思，不过（是）要杀掉我。（以为）

于是,就。

但是

“离滑厘”,人名,战国时代魏国人。

杀 臣,宋 莫 能 守,乃可 攻 也。然臣之弟子禽
杀了我,宋国（就）没有人能防守,就能够攻取了。但是我的弟子禽

拿

通“御”

滑（gǔ）厘等三百人,已持臣 守圉之器,在 宋城上

滑厘等三百人,已经拿着我（设计制造）的守御器械,在宋国城头上

入侵,侵犯。

即使

尽,在这里用作动词,是杀尽,杀光的意思。

表示强调的语气。

而待楚 寇 矣。虽 杀 臣, 不能 绝 也。”

等待楚国的侵犯了。即使杀了我,也不能杀尽（守御的人）。”

告诉

楚王曰：“善哉。吾请 无攻 宋 矣。”

楚王说：“好啊。我申明不攻打宋国了。”

●第十七至二十二自然段为第三部分,先叙述墨子同公输盘在攻防之术的演习中,以实力(器械、战术及其运用)使公输盘“诘”;后通过对话,叙述



墨子揭露公输盘的杀机，正告楚王宋国已做好充分准备，使楚王不得不申明“无攻宋”。

★重点难点归纳

一、实词

1. 容易读错、写错的字词

盘(bān)：公输盘的名，不可读成 pán。

禽滑(gǔ)厘：人名，魏国人。

郢(yǐng)：春秋战国时楚国国都，在今湖北省江陵市。

敝舆(yú)：破车。

犀(xī) 兕(sì)：犀，雄性的犀牛；兕，雌性的犀牛。

鼋(yuán) 鼉(tuó)：鼋，大鳖；鼉，鳄鱼，通称猪婆龙。

鮒(fù)鱼：鲫鱼的一种小鱼。

楩(pián)：黄木，一种名贵木材。

2. 多义词

起 { 出发，动身。例：子墨子闻之，起于鲁。
直起身。例：子墨子起，再拜。

见 { 拜见，谒见。例：子墨子见王。
召见。例：于是见公输盘。
引见。例：胡不见我于王？

类 { 类推。例：义不杀少而杀众，不可谓知类。
类别。例：臣以王吏之攻宋也，为与此同类。

为 { 是。例：此为何若人？
当作，作为。例：子墨子解带为城。
呢，句末语气词。例：夫子何命焉为？
制造。例：吾从北方闻子为梯，将以攻宋。
给，替。例：公输盘为楚造云梯之械。

然 { 既然如此。例：然胡不已乎？
然而，但是。例：然臣之弟子禽滑厘……而待楚寇矣。

子 { 您。例：愿借子杀之。
夫子(先生，老师)，敬称。例：子墨子见王。

方 { 方圆，周围。例：荆之地方五千里。
方向，方面。例：北方有侮臣者，愿借子杀之。

3. 古今异义



褐 { 古义：粗布衣服。例：邻有短褐而欲窃之。
今义：像生栗子皮那样的颜色。

请 { 古义：允许。例：请献十金。
今义：请求，邀请。

胡 { 古义：疑问词，为什么。例：胡不已乎？
今义：姓；副词，表示随意乱来。

所以 { 古义：用什么方法。例：吾知所以距子矣。
今义：表示因果关系的连词。

4. 专有名词

荆：楚国的别称。因楚国原来建国于荆山，故名。

臣：秦汉以前，人们对话时谦卑的自称。

云梦：楚国跨长江南北的大泽。

5. 通假字

距：通“拒”，抵挡。例：子墨子九距之。

圉（yù）：通“御”，抵御，防御。例：子墨子之守圉有余。

诘（qū）：通“屈”，折服。例：公输盘诘。

说（yuè）：通“悦”，高兴。例：公输盘不说。

二、虚词

1. 之

(1) 助词，用在定语和中心词之间，表示二者之间修饰与被修饰的关系，可译为“的”。例：宋之地方五百里。

(2) 助词，用在前置宾语和动词谓语之间，表示宾语提前，不译。例：宋何罪之有？

(3) 助词，用在主语和介词结构之间，表示它们已经成为一个整体，在句子中作主语或宾语，可不译。例：此犹文轩之与敝舆也。

(4) 助词，用在主语和谓语之间，取消句子独立性，不译。例：臣以王吏之攻宋也，为与此同类。

(5) 代词，一般都用作宾语，可代人、事、物。例：愿借子杀之（代人，可译为“他”）；例：请说之（代事，可译为“这件事”）；例：邻有糠糟而欲窃之（代物，可译为“它”）。

2. 而

(1) 连词，表示承接关系。例：行十日十夜而至于郢。

(2) 连词，表示转折关系。例：宋无罪而攻之，不可谓仁。

3. 焉为



语气词,“焉”和“为”合用,表示疑问的语气。例:夫子何命焉为?

三、语法

1. 词类活用

(1) 名词作动词

“寇”,侵略者,盗匪,名词,这里作动词用,是“入侵”的意思。

例:在宋城上而待楚寇矣。

(2) 形容词作名词

“少”和“众”均为形容词,这里作名词用,是“少数人”和“多数人”的意思。

例:义不杀少而杀众。

(3) 形容词作动词

“绝”,穷尽,极,形容词,这里作动词用,是“杀尽”的意思。

例:虽杀臣,不能绝也。

2. 倒装句

(1) 动宾倒装

此句是“宋有何罪?”的倒装。之,助词,用在倒装的动宾词组之间,作为宾语提前的标志。

例:宋何罪之有?

(2) 状语后置

“于地”和“于民”分别为“有余”和“不足”的后置状语。在译时,均应将它们提至所修饰的形容词前面来。

例:荆国有余于地而不足于民。

3. 省略句

(1) 省略宾语

“以”后面省略了代词宾语“之”(指代“梯”),译时应补出。

例:吾从北方闻子为梯,将以(之)攻宋。

(2) 省略介词

“之”后面省略了介词“于”(向,对),译时应补出。

例:吾既已言之(于)王矣。

★综合能力训练

1. 为下列句中加点的字选择正确的读音

(1) 公输盘为楚造云梯之械

()

A. pán

B. bān



(2) 行十日夜而至于郢 ()

A. yǐng B. yíng

(3) 北方有侮臣者，愿借子杀之 ()

A. wū B. wú C. wǔ

(4) 公输盘不说 ()

A. yuè B. shuō

(5) 胡不见我于王 ()

A. jiàn B. xiàn

2. 下列句子中对加点词语解释不正确的一项是 ()

A. 夫子何命焉为？

释义：(有) 什么见教呢？

B. 请献十金。

释义：允许，敬辞。

C. 义不杀少而杀众，不可谓知类。

释义：懂得类推（事理）。

D. 胡不见我于王？

释义：拜见，谒见。

3. 下列句中加点字词不属于古今异义的一项是 ()

A. 邻有短褐而欲窃之。

B. 荆有云梦，犀兕麋鹿满之。

C. 请献十金。

D. 吾知所以距子矣。

4. 下列句中虚词“之”与例句中“之”用法相同的一项是 ()

例：公输盘为楚造云梯之械。

A. 宋之地方五百里。

B. 宋何罪之有？

C. 此犹文轩之与敝舆也。

D. 臣以王吏之攻宋也，为与此同类。

5. 下列句中加点字意思相同的一项是 ()

A. { ①子墨子闻之，起于鲁。

{ ②子墨子起，再拜。

B. { ①义不杀少而杀众，不可谓知类。

{ ②臣以王吏之攻宋也，为与此同类。

C. { ①于是见公输盘。

{ ②胡不见我于王？

D. { ①吾从北方闻子为云梯，将以攻宋。

{ ②子墨子解带为城，以牒为械。



6. 解释下列句中加点词

(1) 子墨子闻之，**起**于齐。

释义：_____

(2) 子墨子曰：“**请**献十金。”

释义：_____

(3) 荆之地**方五千里**。

释义：_____

(4) 公输盘为我为云梯，必**取宋**。

释义：_____

7. 下列句子**翻译不正确**的一项是 ()

- A. 公输盘曰：“夫子何命焉为？”
公输盘说：“先生您有什么见教？”
- B. 北方有侮臣者，愿借子杀之。
北方有个侮辱我的人，希望您去杀了他。
- C. 善哉。吾请无攻宋矣。
好了，我允许（同意）不去攻打宋国了。
- D. 吾义固不杀人。
我很讲义气，所以不愿杀人。

8. 下列句子属于倒装句的两项是 ()

- A. 此为何若人？ B. 胡不见我于王？
- C. 宋何罪之有？ D. 吾既已言之王矣。

答案：

1. (1) B (2) A (3) C (4) A (5) B

2. D 3. B 4. A 5. D

6. (1) 出发，动身 (2) 允许，敬辞 (3) 方圆五千里 (4) 攻占宋

国

7. D 8. B、C



附：《孟子 两章》译释练

得道多助，失道寡助

★ 背景介绍

本文选自《孟子·公孙丑下》，题目是编者加的，或作《天时不如地利，地利不如人和》。《孟子》是孟子与弟子万章等撰写的记录孟子思想和政治言论的儒家典籍，共七篇。

孟子（公元前372—公元前289），名轲，字子舆，战国时邹国（今山东省邹县）人。是孔子以后的儒家大师。后人总以“孔孟”并提，称孔子为“至圣”，称孟子为“亚圣”。孟子主张仁义，反对诸侯的武力兼并，反对暴政害民。他的“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想，在当时是有进步意义的，对后世的政治思想也有积极的影响。

孟子的文章，气势磅礴，语言流畅，持论说理，以辩取胜，又善于运用排比、比喻、夸张等手法，富有说服力，在春秋战国诸子散文中较高的文学价值，对后世说理文的发展影响很大。

公孙丑，姓公孙，是孟子的学生。《公孙丑篇》为公孙丑记录孟子言行的篇章。

★ 阅读指导

本文旨在说明战争的胜负决定于人心向背的道理。它突出地强调了“人和”在战争中的重要作用。

逻辑严密，是《孟子》中文章的重要特征，本文也不例外。

文章开头，明确提出“天时不如地利，地利不如人和”的论点，接着以“环而攻之而不胜”和“委而去之”为论据，逐层展开论证。先从得“天时”的有利，却不能取得胜利，来论证“天时不如地利”。接着再从有“高城”、“深池”和“坚甲利兵”等有利条件，还是战败而逃，来论证“地利不如人和”，从而突出“人和”在战争中的重要地位。然后再指出争取“人和”在于“得道”，“得道者多助，失道者寡助”。最后则通过正反的对比，得出结论：“故君子有不战，战必胜矣。”如此环环相扣，层层深入，使主题格外突出，说服力极强。

但是必须指出，孟子在本文中把“人和”绝对化了，完全忽略了其他军事因素在战争胜负中的作用，其所谓的“道”，也是封建统治者难以真正实施的

“仁政”，显示出他思想上的局限性。



★课文全译全释

古人认为天气、节令、时机等是非人力所及的，笼统地称之为“天时”。这里指有利于作战的天气、节令、时机等。

指有利的地理形势，如山河险要、城池坚固。

天时 不如 地利，地利
有利于作战的天气、时令，比不上有利于作战的地理形势；有利于

指齐心协力，能得民心。

不如 人和。
作战的地理形势，比不上作战中的人心所向、内部团结。

● 第一段，提出论点，提挈全文。指出决定战争胜负三要素的轻重，强调“人和”是决定战争胜负的最重要的因素。

指方圆三里，言城极小。

指内城

“郭”与“城”并称，“郭”指外城。

包围

连词，表示承接关系。

三 里 之 城，七 里 之 郭，环 而
(比如一座) 方圆 (只有) 三里的小城，方圆七里的外城，四面包围起

连词，表示转折关系。

动词用法，是取胜的意思。

是个发语助词，表示将发表议论。

必定，一定。

攻 之 而 不 胜。 夫 环 而 攻 之， 必
来攻打它，却不能取胜。(能够) 采用四面包围的方式来攻打这座城，一

这里指“得天时”的情况或时候。

这样。与“而”连用，有“(虽然)这样”的意思。

这。在这里是“这样看来”“由此可见”的意思。

有 得 天 时 者 矣，然 而 不 胜 者，是
定是得到有利于作战的天气、时令了；(虽然) 这样却不能取胜，由此可

表示判断的语气。

天 时 不 如 地 利 也。
见有利于作战的天气、时令比不上有利于作战的地理形势啊。

●第二段，设围攻小城却不能取胜的事例，论证“天时不如地利”。

在这里指城墙。

指护城河。

泛指武器装备。兵，兵器；革，甲衣。

城 非 不 高 也 ， 池 非 不 深 也 ， 兵 革 非 不 坚 利 也 ，
城墙并不是不高，护城河并不是不深，武器装备并不是不坚固锐利，

离开，这里指逃跑。

指代这座城。

泛指粮食。

放弃。

米 粟 (sù) 非 不 多 也 ， 委 而 去 之 ，
粮食(供给和储备)也并不是不充足；(但是，守城一方还是)弃城而逃了，
是 地 利 不 如 人 和 也。
这样看来，有利于作战的地理形势不如人心归向、内部团结啊。

●第三段，设占尽地利的守城一方弃城而逃的事例，论证了“地利不如人和”。

因此，所以。

界限。这里的意思是限制、管理。指的是限制……在一定的区域。

凭借，依靠。

坚固 稳固。这里的意思是“使……坚固”、“使……稳固”。

故 曰 ， 域 民 不 以 封 疆 之 界 ， 固 国 不 以
所以说，管理百姓不能(只)靠划定的疆域的界限，巩固国防不能够

这里指“……的君主”。

震慑，威震。

险要，险阻。

比喻武力的强大。

得治国之道，即行仁政。

山 溪 之 险 ， 威 天 下 不 以 兵 革 之 利 。 得 道 者
(只)靠山河的险要 征服天下不能(只)靠武力的强大。(能)施行仁政的君



帮助的人多 少

多 助， 失道者 寡助。

主 帮助支持他的人就多 不施行仁政的君主 支持帮助他的人就少。

寡 助 之 至， 亲戚 畔之。 多 助

帮助支持他的人少到了极点 连内外亲属也会背叛他 帮助支持他的人多

指内外亲属。亲 指内亲 戚 指外戚。

同“叛”

动词，到。 极点

之 至， 天下 顺 之。 以 天下 之所 顺，

到了极点（全）天下的人都会归顺他。 凭着天下人都归顺（他）的条件，

“所顺”指归顺的力量。“所”表示动词所涉及的对象。

归顺，服从。

攻 亲戚 之 所畔， 故 君子 有

去攻打（那）连内外亲属都背叛的寡助之君 所以 能行仁政的君主要么

同“以天下之所顺”中的“之”用法一样，起调整节奏，谐调语音的作用。

对统治者和有才德的人的通称。在这里指“得道者”。

要么 或者。

进行战争

不 战， 战 必 胜 矣。

不进行战争（如果）进行战争就一定取得胜利。

●第四段，深入论证“得道”即得“人和”，得“人和”则“战必胜”。从全文看，前边提出问题（提出论点）、分析问题（论证论点），这里则解决问题——如何得“人和”呢？要“得道”，这样就会“多助之至，天下顺之”，当然“战必胜矣”。

★重点难点归纳

一、实词

1. 容易读错、写错的字词

是：代词，这。例：**是**天时不如地利也。例句中的“是”，指代前文说的“不胜”的原因，不能理解为一般的判断词。

2. 多义词

利 { ①有利。例：地利不如人和。
②锐利。例：兵革非不坚**利**也。

3. 古今异义

去 { 古义：逃跑，逃离。例：委而**去**之。
今义：往，到。

4. 通假字

畔：通“叛”，反叛。例：亲戚**畔**之。

二、虚词

1. 夫

句首发语助词，无实义，一般不译出。

例：夫环而攻之。

2. 而

- ①连词，表顺接。例：委**而**去之。
- ②连词，表转折。例：环而攻之**而**不胜。
- ③连词，表修饰。例：夫环**而**攻之。

3. 之

助词，起调整节奏、协调语音作用，无实义，不译出。例：以天下之所顺，攻亲戚**之**所畔。

三、语法

词类活用

1. 名词作动词

域：名词，疆域，地域。这里作动词，是“限制”的意思。

例① **域**民不以封疆之界。

威：名词，威力，威望。这里作动词，是“威慑”“威震”的意思。

例② **威**天下不以兵革之利。



2. 形容词作使动动词

固 形容词 坚固 稳固。这里作使动动词，
是“使……坚固”、“使……稳固”的意思。

例：固国不以山溪之险。

★综合能力训练

1. 为下列各句中的加点字选择正确的释义

(1) 委而去之 ()

- A. 委托给别人 B. 放弃 C. 把城交给别人 D. 委屈

(2) 固国不以山溪之险 ()

- A. 险阻 B. 危险的环境 C. 惊险 D. 险要的地方

(3) 兵革非不坚利也 ()

- A. 士兵用以护身的军服 B. 士兵和武器
C. 士兵和盔甲 D. 泛指武器装备

(4) 得道者多助 ()

- A. 水流通行的途径 B. 王道；仁政
C. 学术或宗教的思想体系 D. 用语言表示（情意）

2. 与“环而攻之而不胜”中的“之”用法相同的一句是 ()

- A. 委而去之 B. 寡助之至
C. 多助之至 D. 以天下之所顺

3. 对“得道多助”一句理解正确的一项是 ()

- A. 能施行“仁政”的君主，他帮助支持的人就多。
B. 具有高超本领的君主，帮助支持他的人就多。
C. 能讲明正确道理的君主，帮助支持他的人就多。
D. 能施行“仁政”的君主，帮助支持他的人就多。

4. 为下列各句选择正确的译文

(1) 故君子有不战，战必胜矣。 ()

- A. 所以有的君子不作战，作战就一定能打胜。
B. 原来君子有时不作战，作战就一定能胜利。
C. 所以君子要么不作战，作战就一定能胜利。
D. 从前君子有的不作战，作战就一定能胜利。

(2) 域民不以封疆之界。 ()

- A. 只有划定边疆界限才能使百姓安居下来。

- B. 不用划定边疆界限百姓也能安定下来。
- C. 管理百姓，不能靠划定的边疆界限。
- D. 限制百姓，不使外迁，不能只靠划定的边界。

5. 阅读本文，可知孟子所说“战必胜矣”的根本理由是 ()

- A. 使人民安居下来，不要迁往别处。
- B. 依靠武力强大，地势险要。
- C. 施行仁政，取信于民，得到人民的支持。
- D. 战略战术正确。

6. 本文的论证结构正确的一项是 ()

- A. 先总后分
- B. 先分后总
- C. 先总后分再总
- D. 先概括后具体

答案：

1. (1) B (2) D (3) D (4) B
 2. A 3. D 4. (1) C (2) D 5. C
 6. C



生于忧患，死于安乐

★背景介绍

本文选自《孟子·告子下》。题目是编者加的，或作《舜发于畎亩之中》。

告子，姓告，名字不详，孟子的学生。

有关《孟子》及孟子本人情况，详见《得道多助，失道寡助》一文的“背景介绍”。

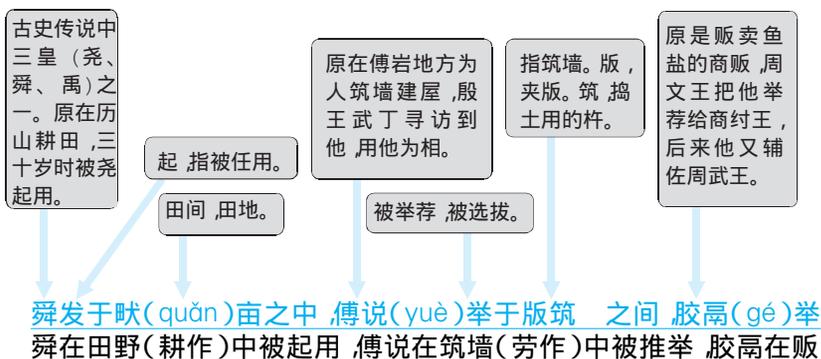
★阅读指导

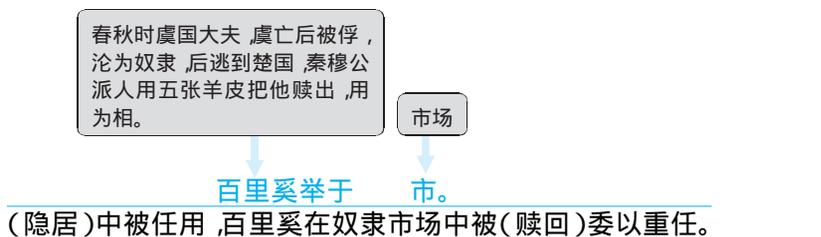
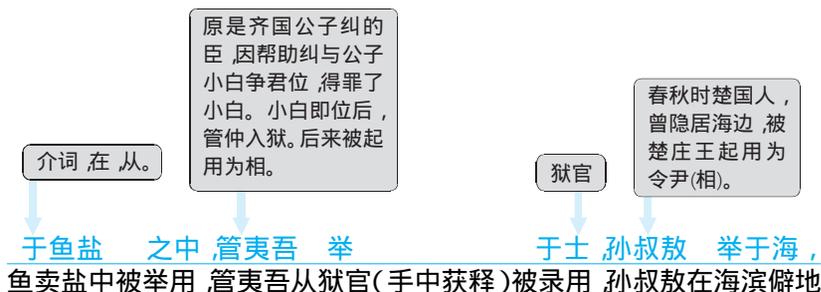
本文选自《孟子·告子下》。意在说明：**穷困挫折，能坚定人们的意志，激励人们有所作为。**处境安逸，能使平庸的国君骄傲荒怠，以至亡国。也就是文章最后两句话——生于忧患，死于安乐。

本文的写作方法，是用历史上的一些事例和人们容易理解的道理，来证明文章最后两句话的正确性。文章先举出舜、傅说、胶鬲、管夷吾、孙叔敖、百里奚 6 个人的事例，来证明“天将降大任于是人也……曾益其所不能”这层意思。接着又提出与这层意思紧密相连的“人恒过……国恒亡”这个道理；又由这个道理引出“然后知生于忧患而死于安乐也”这个结论。

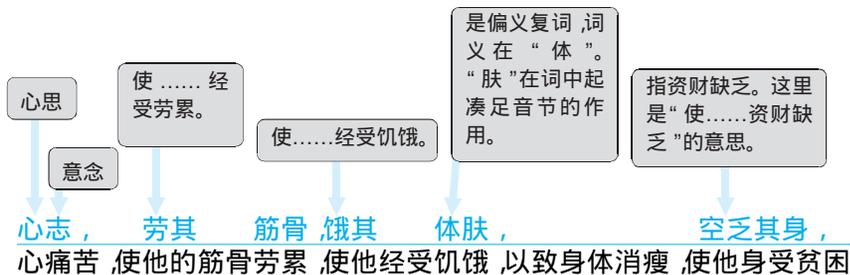
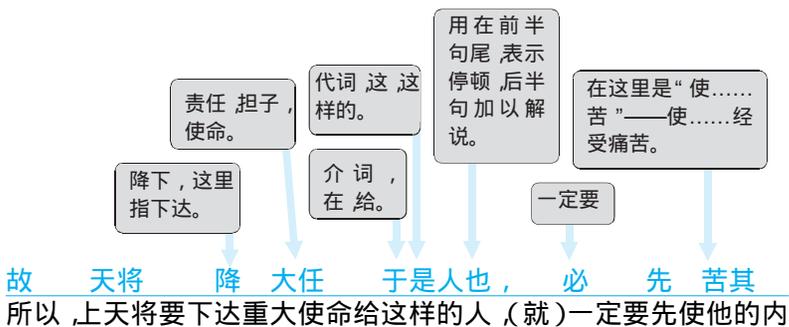
本文行文，**多采用排比句式**。不但析理精微，而且很有气魄，于此可见《孟子》文风之一斑。

★课文全译全释





● 第一段,列举了六位历史人物经历艰难困苦之后成就了不平凡的事业的事例。



“行拂”指所行不顺。“拂”违背、逆。
 扰乱,干扰。
 “所为”指所做的事。
 用来(通过那样的途径来……)

行 拂乱其 所为, 所以
 之苦 使他的行为(总是)遭受阻挠干扰(意译) 用(这样的途径)来使他的

使……惊动;
 使……受到触动;
 使……警觉。
 使……能忍耐;
 使……坚韧。
 “忍”同“韧”。
 同“增”增加。
 增加

动心 忍性, 曾 益 其所 不能。
 内心警觉 使他的性情坚韧(起来) 以不断增长他的才干。

●第二段,以所列举的事实为依据,归纳出作者的基本观点:人要有有所作为、成就大业,就必须先在思想、生活、行动等诸方面都经受一番艰难困苦的磨炼。

常,经常,往往。
 过错,这里是动词用法 指犯过错。
 在
 同“横”梗塞 指不顺。
 奋起,指有所作为。

人 恒 过 然后 能改, 困于心 衡于虑 而后作,
 一个人常犯错误 然后才能改正; 内心忧困 思绪阻塞 然后才能

征验, 显露。
 脸色
 吐发,显现。
 指吟咏叹息的声音。

征于色 发于声
 有所作为;(一个人的想法 只有)从脸上显露出来 在吟咏叹息声中

明白,了解。
 在里面。在这里指国内。
 如果
 指坚持法度的大臣。

而后 喻。 人 则 无 法家
 表现出来 然后才能被人们所了解。(而一个国家)在国内如果没有坚持

指足以辅佐君主的贤士。“拂”同“弼”。辅弼 辅佐。
 在外面。这里指国外。
 在这里表示语气的停顿。
 指外来侵略

拂(bì)士, 出 则 无 敌 国 外 患 者,
 法度的大臣、足以辅佐君王的贤士 在国外如果没有敌对国家的外来祸

衰亡 灭亡。

国 恒 亡。

患 (那么) 这个国家就往往会衰亡。

● 第三段, 从正反两个方面论证经受磨炼的益处。

指生存发展。

在

忧虑

患难 祸患。

然 后 知 生 于 忧 患

这样之后 (人们才会) 明白忧虑祸患 (能激励人奋发) 使人谋求生存发

在这里表示
并列关系

安逸

享乐

在这里表示肯
定的语气。

而 死 于 安 乐 也。

展 而安逸享乐 (则) 会使人萎靡, 导致灭亡。

● 第四段, 在前文论证基础上归纳出全文的中心论点。

★ 重点难点归纳

一、实词

1. 容易读错、写错的字词

畎 (quǎn) 亩: 田间, 田地。

傅说 (yuè): 殷时人, 相传曾在傅岩地方服刑筑墙, 后被殷王武丁用为相, 天下大治。

胶鬲 (gé): 原为鱼盐贩子, 周文王把他举荐给商纣王, 后又辅佐周武王。

拂 (bì) 士: 辅佐君主的贤士。

2. 容易理解错的字词

发: 发迹, 被起用。例: 舜发于畎亩之中。这里“发”不可理解为“发现”。

3. 多义词

发 { ①发迹, 被起用。例: 舜发于畎亩之中。
②表现出。例: 发于声。

4. 古今异义

所以 { 古义: 以所, 意为“用这来”或“借此”。例: 所以动心忍性。
今义: 连词, 表因果关系。



5. 通假字

曾：通“增”，增加。例：曾益其所不能。

衡：通“横”，阻塞。例：困于心衡于虑而后作。

拂：通“弼”，辅弼，辅佐。例：入则无法家拂士。

忍：通“韧”，使……坚韧。例：所以动心忍性。

二、虚词

1. 所

助词，与“不能”组成名词性短语，指代“不能”的对象。例：曾益其所不能。

2. 则

连词，表假设，如果。例：入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

3. 然后

副词，表事理相承，可译为“这以后”“这才”“才”。例：然后知生于忧患而死于安乐也。

三、语法

词类活用

1. 名词作动词

过：名词，过错。这里作动词，是“犯错误”的意思。

例：人恒过然后能改。

2. 名词作状语

行：名词，行为。这里作状语，可译为“用行动”。

例：行拂乱其所为。

3. 动词作使动词

动、忍：皆作使动词。“动心”，即“使心动”。“忍性”，即“使性忍”。

例：所以动心忍性，曾益其所不能。

4. 形容词作使动词

苦：形容词作使动词，使……痛苦。

例：必先苦其心志。

★综合能力训练

1. 给下列词语中加点的字注音

(1) 傅说 () (2) 畎 () 亩

- (3) 米粟 () (4) 胶鬲 ()
 (5) 拂 () 乱 () (6) 拂 () 士

2. 填空

(1) 孟子(约前 372 ~ 前 289), 名轲, 战国时期邹人, _____ 家, _____ 家, 地位仅次于 _____, 是 _____ 家思想的代表人物。《孟子》现存 _____ 篇。

(2) 孟子在《生于忧患, 死于安乐》一文中指出, 一个人要成就大事, 有所作为, 必须经受一番艰苦甚至痛苦的磨炼, 这就是: “必先苦其心志, _____, _____, _____, 行拂乱其所为”。

(3) “困于心衡于虑而后作”与“征于色发于声而后喻”两句分别是从人们的 _____ 与 _____ 两方面来说明了人处困境能激发斗志的道理。

(4) 本文中最能体现作者主旨的一句话是: _____。

3. 下列句子中加点词的含义相同的一组是 ()

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| A. { 困于心衡于虑而后作
其中往来种作 | B. { 曾益其所不能
曾不能损魁父之丘 |
| C. { 苦其心志
何苦而不平 | D. { 劳其筋骨
无案牍之劳形 |

4. 下列各句中加点词解释完全正确的一项是 ()

- ①傅说举于版筑之间(修建)
 ②百里奚举于市(市井)
 ③行拂乱其所为(违背)
 ④而后喻(比喻)
 ⑤征于色(征验)
 ⑥出则无敌国外患者(指在国外)
- A. ①、②、③ B. ①、②、④、⑥
 C. ③、④、⑤ D. ②、③、⑤、⑥

5. 下面各句中**没有通假字**的一句是 ()

- A. 人恒过然后能改 B. 曾益其所不能
 C. 困于心衡于虑而后作 D. 入则无法家拂士
 E. 所以动心忍性 F. 寡助之至, 亲戚畔之

6. 下列各句中**动词没有使动用法**的一句是 ()

- A. 必先苦其心志 B. 劳其筋骨



- C. 饿其体肤
E. 行拂乱其所为
- D. 空乏其身
F. 曾益其所不能

7. 对下列各句理解正确的一项是 ()

- A. 人恒过然后能改：
一个人常犯错误，这以后才能改正。
- B. 征于色发于声而后喻：
看到这种颜色，听到这种声音，这以后才告知他。
- C. 故天将降大任于是人也：
原来天上要下达重大任务给这个人了。
- D. 劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身：
筋骨劳累，体肤饿瘦，身体徒劳。

8. 本文第二自然段主要说明的是 ()

- A. 只要肯吃苦，就没有不成才的道理。
- B. 只要能吃苦，就一定能成才的道理。
- C. 困境能造就人才的道理。
- D. 只有穷苦出身的人，才能成为人才的道理。

答案：

1. (1) yuè (2) quǎn (3) sù (4) gé (5) fù (6) bì

2. (1) 思想 教育 孔子 儒 七
(2) 劳其筋骨 饿其体肤 空乏其身
(3) 内心 外表
(4) 生于忧患，死于安乐

3. D 4. D 5. A 6. F 7. A 8. C

附：《鱼我所欲也》译释练

★背景介绍

本文节选自《孟子·告子上》，题目是编者加的。《孟子》是孟子与弟子万章等撰写的记录孟子思想和政治言论的儒家典籍，全书共七篇，二百六十一章。宋代朱熹把《孟子》和《论语》《大学》《中庸》合称为《四书》。

孟子（公元前372～公元前289），名轲，字舆，战国时邹国（今山东省邹县）人。是孔子以后的儒家大师。后人总以“孔孟”并提，称孔子为“至圣”，称孟子为“亚圣”。孟子主张仁义，反对诸侯的武力兼并，反对暴政害民。他的“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想，在当时是有进步意义的，而且对后世的政治思想也有积极的影响。

孟子的文章，气势磅礴，语言流畅，持论说理，以辩取胜，又善于运用排比、比喻、夸张等手法，富有说服力，在春秋战国诸子散文中有较高的文学价值，对后世说理文的发展影响很大。

朱熹对于本文的要旨曾有解释，他说：“此章言羞恶之心，人所固有。或能决死生于危迫之际，而不免计丰约于宴安之时。是以君子不可顷刻而不省察于斯焉。”

告子，姓告，名字不详，孟子的学生。

★阅读指导

本文是孟子以他的性善论为依据，对人的生死观进行深入讨论的一篇杰出的代表作。孟子善于用比喻，善于说理。他论证一个问题，往往委曲宛转地从人们最容易理解的事物说起，然后逐渐转入正文，一层一层深入地分析下去，最后才揭示主旨，使读者自然而然地信服。本文采用的就是这种写法。他从人如何对待自己的口腹之欲入手，在生与死、利与义、守义与失义等方面，层层深入，正反对比地阐明了义重于利、义重于生和不义可耻的观点，赞扬了“舍生取义”的人，斥责了那种见利忘义，苟且偷生的人。全文可分为三部分。

第一部分即第一自然段。先以“舍鱼而取熊掌”为喻，引出“舍生而取义”这是文章的中心论点。鱼是美味，但人人可得而食之；熊掌也是美味，但其美远胜于鱼，且不易得。孟子以鱼喻“生”，以熊掌喻“义”，形象地区分出“生”与“义”价值的高低。这样，他所主张的“舍生取义”的观点，也就不难为人所接受了。

第二部分包括第二、三、四自然段。主要阐述“义重于生”，所以要“舍生取义”的道理。首先从正面来说，因为有比生命更贵重的东西，所以不苟且



偷生；因为有比死更可恶的东西，所以有时不逃避祸患。再从反面来说，如果人只是欲生恶死，那就什么事都做不出来。可是事实上人能不贪生，不避患，而这种心是人都有，只不过贤者更能保之“勿丧”罢了。为了说明这一点，孟子又以口腹之欲为例。他指出，箪食豆羹，受之得生，不受则死。但人若以带侮辱性的方式施与，被施与者，即使是社会最底层的乞丐，也往往会拒而不受。因为这种“嗟来之食”，将陷人于不义，人们天生的羞恶之心阻止自己去接受这样的“赐予”。这一部分采用层层深入的方法，雄辩地说明了义重于生，应“舍生取义”的道理。

第三部分由最后两个自然段组成。重点批判礼义不辨而贪求富贵的行为，并指明礼义不辨的原因。万钟之禄，得之虽可增宫室之美，妻妾之奉，还可以使所识的穷乏者感恩自己，但不得却也不致有生命之虞。既然如此，那么为什么那些昔日宁死不受“嗟来之食”的人，此时却不辨礼义而受之呢？这主要是因为他们在巨大的利诱下丧失了羞恶廉耻的本心。

本文仅三百余字，包容量却很大，给人们的启示也是多方面的。在本文中，孟子提倡的“舍生取义”和孔子所倡导的“杀身成仁”一起，成为中华民族的最高道德准则，激励着历代仁人志士，为国捐躯，慷慨赴难。而孟子从口腹之欲推演到道德之美的独特论证方法，既体现了他以性善为美，美善合一的审美观念和人类由官能快感上升到审美意识的审美历程，同时也体现出他深入浅出的写作特点。

★ 课文全译全释

“所”，在这里同后边的动词组成名词性短语。意思是“……的东西”。

“欲” 想要、喜欢。

“熊掌”，这里指用熊掌烹制的珍贵菜肴。

“也”，表示判断的语气。

鱼，我所 欲也；熊掌，亦 我所 欲也。 二者 鱼 是我喜爱的东西 熊掌 也是我喜爱的东西。（如果）这两种东西

“可得”，同义复用，是“能”、“可”的意思。

“生” 生命 生存。

“兼”，同时并有。

“者也”，“者”、“也”连用表示非常肯定的语气。

不可得 兼， 舍 鱼而 取熊掌者也。生，亦 不可能同时得到，（那么我就） 舍弃鱼而选取熊掌。生命，是



“义”正义，公正合宜的道理或行为。
指人们追求理想的道德、行为规范。

我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，
我喜爱的；义，也是我喜爱的。（如果）这两种东西不能同时得到的话，

“舍生而取义”句 像论点 但从《孟子·告子上》全篇内容来看 说它是本章的论题更恰当。《告子上》的中心是阐述“人性善”在《鱼我所欲也》之前的几章 阐述了人性善的必然性、善的具体内容及人性本善（“本心”）却可能丧失（“失其本心”）这一章着重阐述的是如何保持本心而不使其丧失。“舍生而取义”只是本章议论的话题而已。

舍生而取义者也。

（那么我就宁可）舍弃生命而求取义。

●第一层，以对日常饮食中的“鱼”、“熊掌”欲而不可得兼情况下“舍鱼而取熊掌”的选择设喻，提出了“舍生而取义”的论题。

“甚”重要，厉害。“于”比。

生亦我所欲，所欲有甚于生者，
生命也是我喜爱的东西，（但我）喜爱的东西还有比生命更重要的，

“苟得”，苟且取得（生命）指苟且偷生。“得”，得到，求得。

“恶”，厌恶。

故不为苟得也；死亦我所恶（wù），
所以（我）不做苟且得到（生命的事）；死亡（本）也是我厌恶的事情，

“甚于死者”，比死亡更厉害、更可怕的事情。指“不义”。

“患”，祸患，灾难。指导致死亡的灾祸。

所恶有甚于死者，故患
（但我）厌恶的事情还有比死亡更厉害的，所以（导致死亡的）祸患

“如使”，同义复用，假如，假使。

“辟”同“避”
躲避。

“之”，助词，表示领属关系。可不译出。

有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，
（也）有（我）不躲避的。假使人们喜爱的东西没有比生命更重要的，



“凡”副词，一切，凡是。

“则”连词，那么。

“以”连词，用来。

“用”采用，使用。

“也”表示反问的语气，相当于“呢”。

则 凡 可以 得 生 者 何 不 用 也？ 使 那么一切可以用来保全生命的手段，（有）什么不可以采用呢？假使 人 之 所 恶 莫 甚 于 死 者 ， 则 凡 可 以 辟 患 人们厌恶的事情没有比死亡更厉害的，那么凡是可以用来躲避祸患的

“是”这。指上文说的方法、手段。

“由”用，凭借。

者 何 不 为 也？ 由 是 则 生 方法，（有）什么不可以去做呢？凭着这些手段就（可以求得）生存，

“而”表示转折。“也”表示陈述的语气。

而 有 不 用 也 ， 由 是 则 可 以 辟 患 而 有 不 却有人不去采用；凭借这些方法就可以用来躲避祸患，但是有人却不肯

“是故”所以，因此。

为 也 。 是 故 所 欲 有 甚 于 生 者 ， 所 去做。所以（人们）喜爱的东西有比生命更重要的，（人们）厌恶的

“是心”这种心性，即“所欲有甚于生者，所恶有甚于死者”的“羞恶之心”，即后文提到的“本心”（天性，天良）。

“独”副词，仅，唯，只有。

“贤者”贤人，有道德的人。“贤”有道德有才能的。

恶 有 甚 于 死 者 。 非 独 贤 者 有 是 心 也 ， 事情有比死亡更厉害的。不只是道德高尚的人（才）有这种天性，

“之”它指代“是心”。

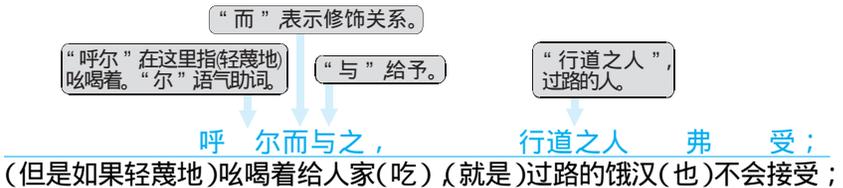
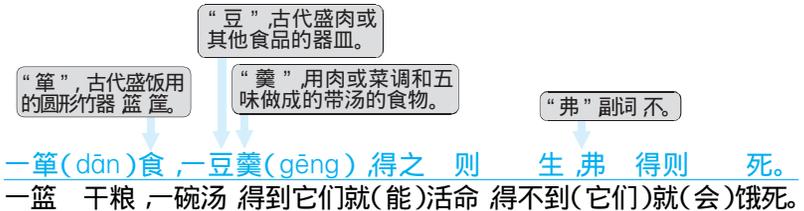
“勿丧”不丢掉，不遗失。

人 皆 有 之 ， 贤 者 能 勿 丧 耳。 （而是）每一个人都有这种天性，（只不过）道德高尚的人能够不丧失（这种天性）罢了。

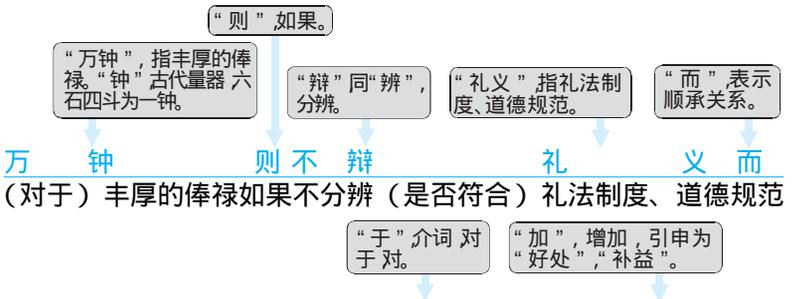


●第二层，说明“我”选择“舍生而取义”的标准，阐明“所欲有甚于生者”、“所恶有甚于死者”——义比生重要；运用正反对比说明两种人截然不同的选择，进一步阐明“所欲有甚于生者”、“所恶有甚于死者”的道理；以“是故”句推导出本段的中心：“所欲有甚于生者”、“所恶有甚于死者”的“羞恶之心”人皆有之，只是有的人丢掉了这善良的“本心”罢了。

●第一段，以层递的方式，提出了本文的中心论点：“所欲有甚于生者”、“所恶有甚于死者”的“本心”人皆有之，只是有的人失其本心而已。



●第一层，以行道之人宁死不受“呼尔”之食、乞人宁死不屑“蹴尔”之食的事例，论证中心论点的“羞恶之心”是人人皆有的“本心”部分。



受之，万钟于我何加焉！
就接受它，(那么，这)丰厚的俸禄对于我(有)什么益处呢！

“宫室”，指住宅。上古“宫”、“室”同义。

“妻妾”，正妻和小老婆。

“奉”，侍奉。

“得”同“德”，在这里是“感……德”的意思。

“与”，同“欤”语气词，相当于“吗”。

为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与(yú)?
(是)为了住宅的华美 妻妾的侍奉 所认识的贫困的人感激我的恩德(而接

“乡”同“向”，从前。

“身死”，指为了义能够舍弃生命。“身死”是为了义，所以“身死”即义。

“为”因为。(表示原因。)

“而”，表示原因。

“为”，为了。(表示目的。)

“为”动词接受。

乡(xiàng)为(wèi)身死而不受，今为(wèi)宫室之美为(wéi)之；
受它吗？从前因为义而不接受的 现在为了住宅的华美(就)接受(了)它；
乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；
从前因为义而不接受的，现在为了妻妾的侍奉(就)接受(了)它；
乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而
从前因为义而不接受的 现在为了所认识的贫困的人(能)感激我的恩德就

“亦不……乎”即“不亦……乎”，表示反问语气的一种格式 相当于“不也……吗”。)

“可”表示按情理应该如何。可译为“应该”。

“是”代词 指代上述的做法。

“已”，停止，结束 放弃。

“之”表示“之”前面的成分是“谓”的宾语 把它提前表示强调 不译。

为之：是亦不可以已乎？此之
接受(了)它：这种做法不也应该停止了吗？(如果)这样做了，就

“本心”天性 天良。指人生下来就固有的善的本性 即“羞恶之心”。

谓失其本心。
叫做丧失了他们的本性。

●第二层，从反面设例——不辨礼义而受万钟，论证了中心论点的有的人失其本心部分。

●第二段，从正反两个方面设例，论证了中心论点。



★重点难点归纳

一、实词

1. 容易读错、写错的字词

簋 (dǎn) : 古代盛饭用的圆竹筐。

蹴 (cù) : 用脚踏踏。

不屑 (xiè) : 因轻视而不肯接受。

羹 (gēng) : 带汤汁的肉。有有菜者，有无菜者。

恶 (wù) : 憎恨，厌恶。

弗 (fú) : 不。

2. 多义词

得 { ①动词，获得。例：一簋食，一豆羹，得之则生，弗得则死。
②助动词，能够。例：生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。

为 { ①动词，做。例：使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？
②介词，为了。例：为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？

3. 古今异义

耳 { 古义：罢了。例：贤者能勿丧耳。
今义：耳朵。

豆 { 古义：盛肉或其他食品的器皿。例：一簋食，一豆羹，得之则生，弗得则死。
今义：豆类植物的总称，或豆类植物的果实。

钟 { 古义：古代的一种量器。例：万钟于我何加焉。
今义：钟表。

已 { 古义：停止、放弃。例：是亦不可以已乎？
今义：已经。

4. 通假字

辟：通“避”，躲避。例：所恶有甚于死者，故患有所不辟也。

辩：通“辨”，辨别。例：万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！

得：通“德”，感恩。例：为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？

与：通“欤”，语气词。例：所识穷乏者得我与？

乡：通“向”，从前。例：乡为身死而不受，今为宫室之美为之。



二、虚词

1. 于

①介词，比。例：生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。

②介词，对。例：万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！

2. 是故

固定介词结构，起连词作用，表示因果、顺承关系，可译为“因此”、“所以”。例：是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。

3. 由是

固定介词结构，有承上启下的作用。例：由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。

4. 而

①连词，表示并列关系。例：二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。

②连词，表示转折关系。例：由是则可以辟患而有不为也。

③连词，表示顺承关系。例：蹴尔而与之，乞人不屑也。

5. 则

①连词，表示承接关系，可译为“就”“那么”等。例 a：一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。例 b：如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？

②连词，在句中表示让步，可译为“虽然”“即使”等，下文用“而”配合。例：由是则可以辟患而有不为也。

③连词，表示假设关系，可译为“如果”“假使”等，下文用“而”配合。例：万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！

6. 所

①代词，与动词相结合组成“所字结构”，在句中可指代与动作行为有关的人、事、物等。可译为“……的人”“……的东西”“……的事情”等。例：鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。

②代词，为了明确表示“所字结构”的名词性，有时在“所字结构”后边加“者”，构成“所……者”的格式。例：为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？

③代词，用在动词“有”之后，构成“有所……”的格式。可译为“有……”。例：死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。



三、语法

1. 词类活用

“得”通“德”恩德 此处活用作动词 是“感激……恩德”的意思。

名词作动词

例：为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者**得**我与？

2. 判断句

(1) 用“……也”表示判断

此句以一个陈述语气词“也”来表示判断 构成“……，……也”的句式。“也”只表示判断语气 可不译。

例：鱼，我所欲**也**；熊掌，亦我所欲**也**。

(2) 无标识字表示判断

这两个小分句中均无“者”“也”来做判断的帮助 而只利用主语、谓语(名词谓语句)的前后次序表示判断。副词“亦”有增强申明语气的作用。

例：生**亦**我所欲……死**亦**我所恶……

3. 倒装句

“何加”即“加何”有什么益处。“何”为“加”的前置宾语 译时应移后。

(1) 宾语前置

例：万钟则不辩礼义而受之，万钟于我**何加**焉！

(2) 状语后置

“于死”为“甚”的后置状语 译时应把它移前 意思是“比死更厌恶”。

例：死亦我所恶，所恶有**甚于死**者，故患有所不辟也。

4. 省略句

介词“为”的后面省略了宾语“义” 译时应补出。

例：乡为**(义)**身死而不受，今为宫室之美为之。

★综合能力训练

1. 下列词语中加点字**注音**不正确的一项是 ()

- A. **苟**得 (gǒu) 不**屑** (xiè) B. **蹴**尔 (cù) **辟**患 (bì)
- C. **簞**食 (dān) 豆**羹** (gēng) D. **弗**受 (fó) 所**恶** (wù)

2. 对下列句中加点词分析正确的一项是 ()

- ① 一簞食，一豆羹，**得**之则生，弗得则死。
- ② 为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者**得**我与？
- ③ 使人之所恶莫**甚于死**者，则凡可以辟患者何**不**为也？
- ④ 乡**为**身死而不受，今为宫室之美为之。



- A. ①②相同 ③④不同
 B. ①②不同 ③④相同
 C. ①②不同 ③④也不同
 D. ①②相同 ③④也相同

3. 下列句中加点字不属于古今异义的一项是 ()

- A. 一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。
 B. 万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！
 C. 非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。
 D. 死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。

4. 判断下列各句句式，将句式标号填入相应句后的括号内

- (1) 万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉 ()
 (2) 鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也 ()
 (3) 死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也 ()
 (4) 乡为身死而不受，今为宫室之美为之 ()

- A. 判断句
 B. 宾语前置
 C. 省略句
 D. 状语后置

5. 指出下列句中的通假字并写出本字及其意义

- (1) 所恶有甚于死者，故患有所不辟也。
 () 通 () 意义：_____
 (2) 万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！
 () 通 () 意义：_____
 (3) 为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？
 () 通 () 意义：_____
 (4) 乡为身死而不受，今为宫室之美为之。
 () 通 () 意义：_____

6. 下列句中加点字的释义不正确的一项是 ()

- A. 生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。
 苟得：假如，假使。
 B. 蹴尔而与之，乞人不屑也。
 不屑：因轻视而不肯接受。
 C. 万钟于我何加焉！
 钟：古代的一种量器。
 D. 一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。
 箪：古代盛饭用的圆竹筐。
 豆：古代盛肉或其他食品的器皿。





7. 解释下列句中加点词语在文中的意义

(1) 鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。

得兼: _____

(2) 非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

是心: _____

(3) 蹴尔而与之,乞人不屑也。

蹴: _____

(4) 此之谓失其本心。

本心: _____

8. 请对下列各句中的“也”字所表示的语气进行分类,将语气代码填入相应句后的括号内

(1) 二者不可得兼,舍生而取义者也 ()

(2) 鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也 ()

(3) 如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也 ()

(4) 非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳 ()

(5) 生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也 ()

- A. 表示判断语气
- B. 表示祈使语气
- C. 表示反诘语气
- D. 用在分句后,表示停顿、舒缓语气
- E. 表示确认语气,起解释说明作用

9. 指出下列各句中加点词和例句中加点词的意思完全相同的一项

(1) 例:一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。 ()

- A. 呼尔而与之,行道之人弗受。
- B. 非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。
- C. 此之谓失其本心。
- D. 为宫室之美,妻妾之奉,所识穷乏者得我与?

(2) 例:由是则可以辟患而有不为也 ()

- A. 生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。
- B. 蹴尔而与之,乞人不屑也。
- C. 乡为身死而不受,今为妻妾之奉为之。
- D. 万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!



10. 为下列各句选择正确的翻译

(1) 是亦不可以已乎？ ()

- A. 这种人不是可以制止了吗？
- B. 这样的事不是应该杜绝了吗？
- C. 这样的做法也是不能够去除的吗？
- D. 这种做法不也应该停止了吗？

(2) 呼尔而与之，行道之人弗受 ()

- A. 如果你用脚踢过去给人吃，就连乞丐也不屑接受。
- B. 如果你用脚踢着给人吃，就连乞丐也会小看你。
- C. 如果你用脚践踏后给人吃，求人家吃，人家也不会接受。
- D. 如果你用脚踢过去给人吃，只有不屑的乞丐才会接受。

答案：

1. D 2. C 3. D

4. (1) B (2) A (3) D (4) C

5. (1) “辟”通“避”躲避 (2) “辩”通“辨”辨别
(3) “得”通“德”感恩 (4) “乡”通“向”从前

6. A

7. (1) 同时得到 (2) 这种想法 (3) 用脚践踏 (4) 天性、天良

8. (1) B (2) A (3) C (4) D (5) E

9. (1) B (2) C 10. (1) D (2) A



附：《庄子 故事两则》译释 练

★ 背景介绍

庄子的生卒年，历史无明文记载，据马叙伦先生《庄子年表》的考证，是生于周烈王七年（公元前369年），卒于周赧王二十九年（公元前286年），与孟子同时。庄子所处的时代正当极其动乱的战国之世的中期，是战争最为频仍而统治者又最为骄横的时代，其时思想界又混乱不堪，儒、墨二家既各行其是，又各是其是，而非其所非，再加上公孙龙等的诡辩，愈益使人迷乱而莫知所从。尤其值得注意的是庄子家乡宋国的情况。宋国为殷微子封地，是一个腐朽的领主制国家，庄子的大半生处于宋王偃时期，而宋王偃又是战国有名的暴君，最为荒淫无道，残杀成性。在他攻袭、撵走其兄剔成自立为君之后，对外与齐、楚、魏三国为敌，对内沉迷酒色，不纳忠言，群臣有敢于劝谏的往往被他射死，他还经常用箭射一个悬挂着的盛血的皮囊，以流血为乐，名曰“射天”，诸侯皆以桀、纣目之，最后激起各国的公愤。齐国联合魏、楚二国攻杀了宋王偃，灭亡了宋国。这样的时代，这样的国家，当然不会不对庄子的思想产生较大的影响，何况还有其他的种种因素呢。

关于庄子的政治倾向，有以下几个方面：（1）他对社会的黑暗和统治者的污浊寄予了很大的愤慨。（2）他除了一度做过漆园吏这个小官以外，对宋国领主统治集团是抱着反对与仇视的态度的，他把宋国的黑暗政治比作甚于“九重之渊”，把宋王偃比作甚于凶猛的“骊龙”，他还讽喻那些“昏上乱相”的当权者和迎合统治者的谄佞之徒曹商之流。（3）他攻击儒、墨，批评当世宿学。（4）后来他也不愿出仕，不愿做大官，毅然拒绝楚威王“许以为相”的厚币重聘，宁可“游戏污渎之中以自快”，而不愿受统治者的羁束。王先谦说庄子“辩多而情激，岂真忘是非哉”，这话基本上是对的。庄子讲要忘记是非，实际上嫉恶如仇，大是大非分得极其清楚，观点也很明确，不过出之以轻松的笔墨，于平淡中抒其激情而已。庄子事实上是一个富有正义感，既不屈从统治者而又穷得有志气的风骨凛然的清介之士。关于庄子的生活态度，固然有消极悲观的一面，但也有积极乐观的一面，他不仅以愤世嫉邪的心情和嬉笑怒骂的态度去评论现实，而且他的不少寓言如《不龟手之药》《庖丁解牛》《支离疏忘形》等所描写刻画的都是劳动人民的形象，这就说明他对劳动比较熟悉，对人民也有一定的感情，否则怎么能写出这些通过劳动生活阐发哲理的作品出来。荀子认为庄子“滑稽乱俗”，不正好证明他关心人民的事情吗？也正是由于庄子这种态度的影响，他的后学才能写出在封建社会中绝无仅有的通过寓言以批判统治



阶级、颂扬农奴起义的《盗跖》等著名篇章来。关于庄子的阶级出身，史书亦无明文记载，根据《史记》和《庄子》外、杂篇所录，我们可以看出，庄子只是一个做过小官吏、家境贫困的穷知识分子，毫无其他之可言。

庄子的思想渊源于老子，司马迁曾指出，“然其要本归于老子之言”，但是他不仅继承而且发展了老子“天道无为而自然”的思想，无论就理论的丰盈以及研究的深度与广度来说，庄子都比老子高明。而且，庄子的学识也极渊博，因此，《老子》只类似一首长篇哲理诗，而庄子的文章则是洋洋洒洒的哲学长篇，已然形成专题论文的风格了。

总而言之：

(1) 庄子是一个身处乱世，博学多才，家境贫寒而又有志节的知识分子。

(2) 庄子服膺老子学说，继承与发展了老子关于“天道无为而自然”的哲学思想。他不赞成儒、墨二家，尤其与儒家的仁义学说格格不入；他也知道儒、墨大行其道而终于无所施其伎，而他自己仕途既不得意，不为王公大人所重，也想不出什么好办法、新路子。于是，只好一方面隐居不仕，拒绝与统治者合作，关闭在自己的“自由”的小天地里，另一方面著书立说，培养学生，阐述哲理，发挥老子的“无为”之道来奉劝君主少做一点坏事，人民少惹一点是非。

(3) 庄子的内心充满着矛盾，他的哲学思想是作为一个因愤慨之极由积极用世而走向消极应世之心理转变的古代知识分子的特性所使然的；正是由于他不是领主贵族，生活比较清贫，所以能够接触下层，深入实际，对社会生活和自然现象有深刻的观察和体会；正是由于他最终走向消极，所以他的哲学思想的基本倾向是唯心主义的，而其核心则主要是讲人在乱世中怎样才能全身保性，不为物累；也正是由于他原有用世之志，后来也是愤慨已极，无可奈何，所以在谈哲理时常常流露愤世嫉邪之议，抨击社会的污浊和统治者的罪行，来寄托、抒写他的心声，而形成其思想中的积极因素。

★ 阅读指导

惠子相梁

这则故事辛辣地讥讽了醉心于功名富贵者的嘴脸，表现了庄子对功名利禄的态度。这则故事很富有趣味性，主要表现在：其一，故事发展常常出乎人的意料之外。做了大官，好朋友来看望自己，这是令人高兴的事情，惠子对庄子来梁国起初的反应可能也是欣喜。可是在别人的挑拨下，他马上对庄子起了疑心，进而大动干戈，在城里进行大搜捕，非要把庄子拿捏在自己手里不可。气氛骤然紧张。庄子对此的反应呢？他没有躲，没有逃，而是大大方方地主动来到惠子面前。面对利欲熏心、薄情寡义的惠子，庄子是不是要破口大骂呢？不



是。他远远地从奇鸟“鹓鶵”讲起，直到最后勾连一句，才让惠子意识到原来“鹓鶵”的故事是在骂他。其二，人物形象形成鲜明对照。惠子以自己的心思猜度庄子的心思，以为庄子像他一样，贪图高官厚位，却不知庄子清高自守，视爵禄如“腐鼠”，避之惟恐不及。关于庄子对爵禄的态度，《庄子·秋水》中还有这样的故事：楚王打算让庄子做国相，派人去请他。庄子却借乌龟的故事表示，他宁愿在荒泽草野间过自由自在的生活。这个故事可从正面给本文的故事以补充。其三，比喻巧妙贴切，收到言简义丰的效果。以鹓鶵比喻志向高洁之士，以鴟比喻醉心利禄、猜忌君子的小人，尖锐深刻。尤其是写鴟卫护“腐鼠”的丑态，更是传神。刘凤苞说：“一赫（即“吓”）字，且护且拒。如见其状，如闻其声，真传神之极笔。结句径以赫字坐梁相，看得自己身份绝高。孰为腐鼠？孰为鹓鶵？可想见其胸中寄托。惠子非真有此事，特庄子寓言以醒世耳。”

（《南华雪心编》）

庄子与惠子游于濠梁

这个故事在《庄子》一书里显得别具一格，它虽然由庄子和惠子的辩论组成，但轻松、闲适，让人感受到日常生活中的诗意并为之深受感染。

在庄子和惠子的辩论中，谁是胜者？关于这一点，历来争论不休。归结起来，主要有以下几种看法：

（1）从故事本身来看，庄子占了上风。结尾处，在惠子巧妙地援引庄子的反驳建立起符合逻辑的推理后，庄子似乎应该无言以对而就此认输了，可是他却又返回争论的起始，借偷换概念而避重就轻地将惠子的发难化解了。所谓偷换概念，指他把惠子说的“安知”，解释成“哪里知道”或“怎样知道”，而惠子的本意却是“怎么（能）知道”。

（2）从逻辑上看，惠子是胜者。前面说过，庄子是靠故意曲解惠子的意思，才在争论中得以维持自己最初的判断，而这种做法显然是有悖于逻辑判断规则的，所以说，惠子才是胜者。

（3）从逻辑上看，庄子其实并不应该输，只是他没找准方向，以至给惠子留下了可乘之机。惠子最初的发问是这样的：“子非鱼，安知鱼之乐？”这里暗含有这样的判断：惠子能够知道庄子“非鱼”。因此，庄子完全可以这样回敬惠子：你既然可以知道我不是鱼，我当然也可以知道鱼快乐。

以上是逻辑角度对二人的辩论进行分析，其实，就这段充满机智的文字描写而言，我们不必斤斤计较于逻辑，而可以从二人的思想、性格、气质差异上来看待这段对话。惠子是名家，好辩，对于事物更多是一种寻根究底的认知态度，缺乏美学意义上的欣赏与关照，对于在自由活泼的生命中由衷地感受到



愉悦的庄子自然也就缺乏理解与认同了。

另外，庄子的一些思想对我们理解他所说的“鱼之乐”也不无启发。庄子追求“天地与我并生，而万物与我为一”（《庄子·齐物论》），和万物平等共生，与外界契合无间，认为鱼“乐”，其实也就是他愉悦心境的投射与外化。庄子还推崇“自然”，反对“人为”，鱼儿在水中自由自在地嬉游，这是符合庄子的理想的，由此，他断定鱼儿“乐”是理所当然的事了。

★课文全译全释

惠子相梁

惠子在梁国当宰相。惠子 即惠施 战国时宋国人 哲学家 庄子好友。

相 辅助君主的人 相当于后代的宰相。这里用作动词 做宰相的意思。

惠子 相 梁，庄子往 见之。或 谓 惠子曰：“庄子 惠施做了梁国的国相，庄子去看望他。有人告诉惠施说：“庄子到 来 欲代 子相。”于是惠子 恐 搜 于国中三日三夜。梁国来 想取代你做宰相。”于是惠施非常害怕 在国都搜捕三天三夜。

古代传说中像凤凰一类的鸟

庄子往 见之，曰：“南方有 鸟，其名为 鹓鶵，子知之乎？庄子前去见他，说：“南方有一种鸟，它的名字叫鹓鶵，你知道吗？”

栖息

竹实，即竹子所结的子。

夫鹓鶵发于南海，而飞于北海，非 梧桐 不 止，非 练 实 鹓鶵从南海起飞，飞到北海去，不是梧桐树不栖息，不是竹子的果

甘泉 甜美的泉水。

在这时

猫头鹰

不 食，非 醴 泉 不 饮。于是 鸱 得 腐 实不吃，不是甜美如醴的泉水不喝。在此时猫头鹰拾到一只腐臭的

模仿鸱发怒的声音

鼠，鹓鶵 过之，仰而视 之曰：“吓！” 老鼠 鹓鶵鸟从它面前飞过 猫头鹰仰头看着鹓鶵 发出‘吓’的怒斥声。

用作动词

今 子 欲以子之梁国而 吓 我邪？” 现在你也想用你的梁国来‘吓’我吧？”





庄子与惠子游于濠梁

濠水之滨。濠，水名，
在现在安徽凤阳。

一种淡水中的白色
小鱼，又名白鲢。

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“儵鱼
庄子与惠施在濠水的桥上游玩。 庄子说； “白儵鱼在

这

出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，
河水中游得多么悠闲自得，这是鱼的快乐啊。”惠施说：“你不是鱼，

你

怎么

的

安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之
怎么知道鱼的快乐呢？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的

固然

本来

乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，
快乐呢？”惠施说：“我不是你，固然不知道你；你本来就不是鱼，

取独不译。

完全，确定是。

意思是要从最初的话题说起。

子之不知鱼之乐，全矣！”庄子曰：“请循其本。
你不知道鱼的快乐，是可以肯定的！”庄子说：“请从我们最初的话题说起。

你说“汝安知鱼乐”等等

如此，如此。

子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而
你说‘你哪儿知道鱼快乐’的话，说明你已经知道我知道鱼快乐而
问我，我知之濠上也。”
在问我，我是在濠水的桥上知道的。”

★重点难点归纳

一、实词

1. 容易读错、写错的字词

鸕鶿：yuān chú

相：xiàng（惠子相梁）

鯈：lí

鸕：chī

儵：tiáo

濠：háo

2. 古今异义的词



或：今义为“或许、或者”；古义为“有人、有的人”。例：或谓惠子曰。

子：今义为“儿子、种子、卵、小的、幼小的”等；古义为：你。例：子知之乎？

练实：竹实。例：非练实不食。（现代汉语无此词。）

安：今义为“安定、平安、使安定、安全、对生活工作等感觉满足合适、使有合适的位置”等；古义为“怎么”。例：安知鱼之乐？

3. 虚词

于：在。例：于是惠子恐。

从。例：夫鹓鶵发于南海。

到。例：而飞于北海。

之：他、它。例：子知之乎？

的。例：今子欲以子之梁国而吓我邪？

助词，不译。例：子之不知鱼之乐全矣！

二、语法

1. 词类活用

名词作动词

例：惠子相梁

2. 状语后置

例：搜于国中三日三夜

★综合能力训练

1. 给下列加点字词注音

其名为鹓鶵（ ）

惠子相梁（ ）

非醴泉不饮（ ）

于是鸱得腐鼠（ ）

庄子与惠子游于濠梁之上（ ）

儵鱼出游从容（ ）

2. 解释下面句子中加点的词语

(1) 惠子相梁_____

(2) 非梧桐不止_____

(3) 于是鸱得腐鼠_____

(4) 是鱼之乐也_____

(5) 子不知鱼之乐全矣_____

(6) 请循其本_____

3. 请翻译下面的句子

(1) 今子欲以子之梁国而吓我邪？



(2) 子非鱼，安知鱼之乐？

(3) 子曰“汝安知鱼乐”云者

答案：

1. 鸕鷀：yuān chú 相：xiàng 醴：lì 鴟：chī 濠：háo 儵：tiáo
2. (1) 相：做宰相。 (2) 止：栖息。 (3) 于是：在这时。
(4) 是：这。 (5) 全：完全，确定是。
(6) 循其本：要从最初的话题说起。
3. (1) 现在你也想用你的梁国来“吓”我吧？
(2) 你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？
(3) 你说“你哪里知道鱼的快乐”的话等等



第六 单元

《曹刿论战》《邹忌讽齐王纳谏》 《愚公移山》《〈诗经〉两首》



重点难点考点

1. 掌握一些文言常用词语和句式。对一些常用的文言词语的意义和用法进行梳理和区分。
2. 了解先秦时期人们的政治信念、生活理想和人生追求，从中汲取民族智慧。
3. 在理解课文内容的基础上，体会作品的艺术魅力。
4. 运用现代观念审视作品。学习评价作品的积极意义与历史局限，提高认识能力。



课堂笔记

21 《曹刿论战》应知应会

一、《左传》

《左传》，又称《左氏春秋传》或《左氏春秋》，是记载春秋时期各诸侯国的政治、经济、军事、外交、文化等各方面情况的一部编年史。《史记》和《汉书·艺文志》都认为它是鲁国史官左丘明所作；清代一些经学家认为系刘歆改编；近人认为是战国初年人据各诸侯国史料编成。记事起于鲁隐公元年（前722年），终于鲁哀公十四年（前454年），书中保存了大量古代史料。《左传》文字优美，尤善于描写战争和复杂事件，又善于通过人物对话和行动表现出人物的性格特点，对后代散文的发展有很大影响。

《左传》分年记事，没有篇名。晋杜预开始把它分附在《春秋》后面，认为它是用史实来阐述《春秋》经义的。《春秋》记事非常简单，近乎大事表，如这篇课文所记之事在《春秋》中就只有一句话：“十年春，王正月，公败齐师于长勺。”我们现在看到的所有《左传》篇名，都是后人所加。

二、齐鲁长勺之战的背景

齐与鲁是春秋时期的邻国，都在今山东省，齐在东北部，鲁在西南部。公



元前 697 年，齐襄公即位，政令无常，他的弟弟公子小白和公子纠分别逃到莒国和鲁国避难。次年齐襄公为公孙无知所杀。第三年春天，齐人杀死公孙无知，公子小白抢先回到齐国夺得君位（就是后来的齐桓公）。稍后，鲁庄公也亲自领兵护送公子纠回国争夺君位，八月鲁军与齐师战于乾时（水名，在今山东省临淄一带），鲁军大败。齐桓公逼鲁庄公杀死公子纠。鲁庄公十年（前 684 年）春天，齐借口鲁国曾帮助公子纠争夺齐国君位，再次兴兵攻鲁，两军战于长勺。这就是课文所记叙的齐鲁长勺之战。

三、结构

全文分三段。

第一段：写战前曹刿求见鲁庄公，通过他和鲁庄公的对话说明政治上取信于民是战争胜利的先决条件，突出曹刿的远谋。

第二段：写长勺之战的具体经过。

第三段：写曹刿论述这次战斗取胜的原因。

四、主旨

课文通过记叙曹刿与鲁庄公有关齐鲁战争问题的对话和指挥长勺之战的史实，阐明了作战必须取信于民，并运用正确的战略战术，掌握战机才能取胜的道理，表现了曹刿的政治远见和卓越的军事才能，赞美了曹刿的爱国之情。

五、写作特色

1. 详略得当，重点突出。

全文以“论战”为重点进行选材与剪裁，以突出曹刿高明的战略与战术。“论战”部分（一、三段）写得详，作战部分（第二段）写得略。“论战”部分紧扣一个“论”字，详细写曹刿的言论——战前准备取信于民的作战条件；战后总结胜利经验，这反映了曹刿的“远谋”——高明的战略战术。作战部分重点写曹刿的两个“未可”与“可矣”的英明决断，突出了他在战场上的“远谋”。作战部分（第二段）的叙述为第三段的“论”做铺垫，第三段的“论”就是根据两个“未可”与“可矣”展开的。

其他内容如君臣相见之礼、战前布置、战场具体情况、胜利的具体过程等都一字未提，因为这与“论战”和曹刿的“远谋”无关或关系不大。

2. 结构特色。

（1）过渡自然，上下勾连。

文章以时间为顺序，以曹刿参加长勺之战的经过为线索展开记叙，依次是：战前准备——战争经过——战后总结，脉络井然。

文章三个段落的记叙过渡自然巧妙：第一段末尾“可以一战，战则请从”两句话既是本段的小结，又是第二段的前因，是第二段“公与之乘”的导入



语；第二段最后的“遂逐齐师”一句，既是本段的小结，又和第三段开头的“既克”二字紧密相连。这样，文章三个段落浑然一体。

(2) 前后照应。

第一段的“肉食者鄙，未能远谋”与第二、三段的“公将鼓之”（不到鼓的时候要鼓）、“公将驰之”（不知敌情真伪就要驰）和“公问其故”（打了胜仗还不知取胜的原因）照应。

第二段的两个“未可”与两个“可矣”照应。

第三段的“一鼓作气”照应第二段的“公将鼓之”，而曹刿曰“未可”；“彼竭我盈”照应第二段“齐人三鼓”时曹刿曰“可矣”；“大国难测”照应第二段曹刿“下视其辙，登轼而望之”。

这样前后照应，使事情因果分明，更加突出了曹刿的“远谋”。

3. 人物形象对比鲜明。

本文运用对比衬托法，通过人物的对话和动作，描写了两个对比鲜明的人物形象——曹刿与鲁庄公。

在战前准备阶段，鲁庄公“将战”而不知“何以战”，曹刿调查研究之后得出结论：“小大之狱”“必以情”，“忠之属也，可以一战”。

在作战过程中，鲁庄公盲目地“将鼓之”和“将驰之”，而曹刿则两次阻之曰“未可”，到有利时机才曰：“可矣。”

在作战总结阶段，鲁庄公不知为何取胜而“问其故”，曹刿一一分析回答。

这样，写出了鲁庄公这个“肉食者”的“鄙”：无知无谋无能，鲁莽草率；反衬出了曹刿的深谋远虑、从容镇定，有政治远见，也有高超的军事才能。

4. 语言简练生动。

全文只有 222 个字，极精练地写出了一个有名的战例的全过程，刻画了两个鲜明的人物形象，论述了一个高明的战略战术思想。如“十年春，齐师伐我”，七个字就交代了战争的时间、事由。“齐师伐我”，表明这是齐国攻打鲁国，褒贬分明。曹刿见鲁庄公，一开头就是一个关键性的问话“何以战？”，开门入正题，免去了君臣相见的繁文缛节的叙述。“齐人三鼓”一句，就包括了齐军第一次和第二次击鼓进击鲁军而鲁军未出击，也写出了齐军依仗数量上的优势企图取胜的急切心理。两个“可矣”就包括了鲁军进军的情况。“齐师败绩”四个字就概括了齐军溃败的具体情况。

文章惜墨如金，做到了辞约而意丰，言简而意明。



22 《邹忌讽齐王纳谏》 应知应会

一、《战国策》

《战国策》是一部先秦历史文献，杂记东西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山诸国之事。上接春秋，下至秦并六国，记事约二百四十年（前460～前220）。此书还有《国事》《国策》《事语》《短长》《长书》《修书》等名称。原著者名字不可考，后经汉代刘向整理，定名《战国策》，沿用至今。

这部书的内容是记载战国时代谋臣策士纵横捭阖的斗争及其有关的谋议或辞说。《战国策》所记人物非常复杂，有纵横家，如苏秦；有义士，如鲁仲连、唐雎、颜觸；有不怕死的勇士，如荆轲、聂政。这些人物形象逼真，刻画得栩栩如生。

《战国策》长于说事，无论个人陈述或双方辩论，都喜欢渲染夸大，充分发挥，畅所欲言，具有很强的说服力。此外，《战国策》描写人物形象极为生动，而且善于运用巧妙生动的比喻，通过有趣的寓言故事，增强文章的感染力。

二、关于邹忌

邹忌是齐国有辩才的策士，善鼓琴。齐威王廿一年（前338年），忌以琴见威王，三日后拜为相。当时齐国有名的辩士淳于髡和门徒七十二人都瞧不起他，故意以很多涵义隐微的难题难他，邹忌却应答如流，使众人倾心折服。一年后，又封为成侯，大得信任。

三、结构

文章可分为三个部分。

第一部分（第1段）：写邹忌与徐公比美，不因妻、妾、客的赞美而自喜，而是从中悟出直言不易的道理。

第二部分（第2段）：写邹忌以切身经历设喻，讽谏齐王除蔽纳谏。

第三部分（第3段）：写齐王纳谏及其结果。

四、主旨

课文生动地记叙了邹忌劝谏齐王纳谏，使齐王广开言路、修明政治的故事，表现了邹忌有自知之明，明智、精细，善于推理，借助生活小事讽喻齐王的谋臣形象，表达了作者要求统治者能听取不同意见，有自知之明，不受蒙蔽的愿望。

五、写作特色

1. 采用设喻说理的方法，具有极强的说服力。

这篇文章先由用作设喻的事实写起，写了邹忌与徐公比美，妻、妾、客的赞美之辞以及邹忌对这些言辞的分析，这部分内容表面上看来似乎与讽谏无关，



实际上是设喻说理的前提。接着写邹忌讽谏齐王，用正面设喻来说明君王易于受蒙蔽的道理。最后从国内和国外两个方面写出了邹忌讽谏齐王纳谏后取得的巨大成效。从全文看，第一部分的叙事是第二部分设喻说理的前提，第二部分是设喻说理本身，第三部分则是第二部分的必然发展和结果。三部分之间联系紧密，结构严谨。此外，邹忌以自己与徐公比美这件日常生活中的小事设喻，由己及君，以小见大，由家事到国事，道理由浅入深，具有极强的说服力。

2. 本篇语言精练，表现人物与人物之间的关系尤为细致、生动。

邹忌和妻、妾、客的问答，同样的内容，不同的表现，每句只是一两个字的增减或变化，恰当地表明了人物彼此间亲疏远近的关系。邹忌向威王陈述自己的经历时，内容也和第一段末尾一样，但文字却有变化，用“皆以美于徐公”一句代替了三个“美我者”。如果在这里照上文重复一遍，文章的艺术性就将大大削弱，使人感到枯燥无味；如果过于概括，又将因不具体而降低说服力，作者巧用不同的句式，恰如其分地表达了人物的精神面貌。

3. 文章剪裁巧妙，当详处以十当一，当略处以一当十。

全文三百四十三个字，作者用了二百四十八个字来写邹忌三问谁美和向王进谏这么两件大事，占了百分之七十的篇幅，可算是写得详详细细。从“朝服衣冠，窥镜，谓其妻”开始，到“复问其妾”、与客“坐谈”并“问之”、“孰视”徐公、再“窥镜”；到“暮寝而思之”，悟出道理，最后入朝进谏，一共写了邹忌的十个动作。这一连串的动作使人觉得邹忌所以要进谏以及陈说的道理都比较可信。此后，作者用了不足一百字的篇幅来写齐威王的反映及效果，与前相比较，这一段是简略的。然而这简略的一段之中，却仍有详略。作者写齐威王的态度很简括，只用了一个字；接着却详细地写出了齐威王发布的命令的内容，不厌其烦地列出了“上赏、中赏、下赏”三等奖赏的评选标准，并且写出了“群臣进谏”、修明政治带来的燕、赵、韩、魏“皆朝于齐”的结果。这一略一详，实在恰到好处，写了后者，前面齐威王说的那一个“善”字就抵得一大段描写。可见这一详一略，实在是详得具体生动，略得余味无穷。

23 《愚公移山》应知应会

一、作家作品

列子，名寇，又名御寇，郑国人，战国前期道家代表人物之一，与郑缪公同时。其学本于黄帝、老子，主张清净无为。后汉班固《汉书·艺文志》“道家”部分录有《列子》八卷，早已散佚。今本《列子》是东晋人搜集有关的古代资料编写而成，里面保存了不少先秦时代的寓言故事和神话传说。

二、结构

第一段：故事的背景，为下文移山、负山等情节做铺垫。

第二段：故事的开端，愚公决心移山，得到全家支持，并排除疑难，立即行动。

第三段：故事的发展，愚公驳斥智叟的错误观点，阐述了人力无穷，能征服自然的思想。

第四段：故事的高潮和结局，天帝被愚公感动，移走二山，愚公的愿望终于实现。

三、文章主旨

本文是古代寓言中的名篇，历来脍炙人口。文章通过愚公移山的成功反映我国古代人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力，说明“愚公不愚，智叟不智”，只要不怕困难，坚持斗争，定能获得事业上的成功。

四、写作特色

1. 运用对比和衬托的写法。

例如愚公和智叟这两个人物，就具有强烈的对比作用。愚公有实现“指通豫南，达于汉阴”以造福人民大众和后代子孙的宏伟抱负，对人力的无穷无尽怀有坚定的信念。智叟只看到自然的威力，看不到人力的伟大，认为愚公“以残年余力”去移山是“不惠”之举。两相对比，一个高尚，一个平庸。作者在命名上还特意将这两个人物加以颠倒：以愚公的大智大勇而命名为“愚”，以智叟的鼠目寸光而命名为“智”。这一颠倒，不仅加重了对比的色调，而且增强了讽刺的效果。此外对比还有京城氏之子和智叟，京城氏之子刚七八岁，听说愚公移山就“跳往助之”，而智叟则是“笑而止之”。对比之下，更显出智叟对造福千万人的事业的冷漠态度。

文中运用衬托的例子也不少，例如写太行、王屋二山的高大，运土路程的遥远，对显示愚公的气魄，说明移山劳动的艰巨具有一定的作用。又如写操蛇之神的“惧”和天帝的“感”，也从侧面反映了愚公的决心不可动摇。

2. 故事情节安排巧妙，引人入胜。

全文篇幅短小，然而却写得曲折多姿，波澜起伏，加之行文紧凑，笔墨舒洒自如，令人读后兴味盎然。文章摆出了人和山的矛盾，写愚公“聚室而谋”，全家人纷纷表示赞成，接着本该是行动起来一起移山，谁知愚公之妻献疑，产生了波折，而所疑的都是移山中碰到的具体问题，这些具体问题不解决，那人和山的矛盾也就不能解决。经过讨论，商量的办法，出现了移山劳动的盛况，接着本该是苦战不休，不料跳出来个智叟，形成了移山的阻碍，老愚公就和智叟展开了激烈的辩论，在辩论中揭示出寓言所包含的哲理思想，这样既突出了



愚公精神的可贵，同时深化了作品的主题思想。在一个仅有三百余字的简单的故事里，将较多的矛盾集中起来描写，能够起到戏剧性的艺术效果，否则顺流平坡地写下去，不仅是索然寡味，更重要的是所要强调的内容得不到强调，不能使主题通过人物形象的塑造圆满地表达出来。一般地讲，从简单中见复杂，在情节安排上并不容易，因此一旦处理得不好，就会使人感到复杂中仍然显得简单。《愚公移山》故事本身简单，但由于在情节的处理上没有平铺直叙，而是从矛盾相继出现的尖锐性上去显示复杂性，这样就增强了文章跌宕的气势，引人入胜。

五、对这篇寓言故事的思想意义应怎样认识？

要认识这篇寓言故事的思想意义，首先要把握愚公的艺术形象。愚公在将近九十高龄的情况下亲自率领子孙上山“叩石垦壤”，并非出于一时感情冲动，而是经过深思熟虑的。这主要有两点：一是他有远大抱负，从“指通豫南，达于汉阴”可以看出，他移山是要造福千千万万的人和后代子孙；有这样的抱负，他才能不顾年迈力衰，不顾劳动的艰辛，毅然担负起这一伟大事业。二是他对移山的坚强信心来自他在人与自然关系问题上的正确认识，从“子子孙孙无穷匮也，而山不加增”可以看出，他懂得人力是无穷的，移山的事业尽管不可能在一代两代人的手里完成，但只要世代坚持干下去，就一定有完成的希望。他这种观点就比自作聪明的智叟要高明得多。

其次要把握神话结尾的作用。神话不同于迷信，在生产力极不发达的社会条件下，人们只能幻想通过具有超人力量的神来帮助人类征服自然。马克思说：“任何神话都是用想像和借助想像以征服自然力，支配自然力，把自然力形象化。”本文采用神话结尾，借助神的力量实现愚公的宏伟抱负，是解决人与自然之间的矛盾的理想方式，它所反映的是古代劳动人民的美好愿望，跟宣传轮回、报应的封建迷信有着本质的差别。

六、愚公之妻和智叟对愚公移山的态度是否相同？这两个人物在情节发展上起什么作用？

这两个人物所说的话，表面上有相似之处，但目的全然不同，这从他们说话的措辞和语气便可看出。愚公之妻是从“献疑”的角度说的。“以君之力”带有关心的语气，“曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何”语气较轻，说的是她的真实想法。但她并不反对移山，所以接着就提出移山过程中必须解决的重要问题：“焉置土石”。智叟则显然是讥笑和责难愚公，阻止愚公移山。“甚矣，汝之不惠”是很严厉的责备口气，“残年余力”又显出十足的轻视，“曾不能毁山之一毛”是有意挖苦，“其如土石何”简直是讥笑愚公无能了。

这两个人物对情节的发展都具有一定的推动作用。前者的“献疑”引起全



家人讨论运土问题，导致移山行动的开始；后者的“笑而止之”，引出愚公的反驳，由此过渡到神话结尾，才显得自然合理。

七、对京城氏之子“跳往助之”这一细节应如何理解？

京城氏之子是“遗男”，年纪又很小，他去帮助愚公移山，必然是得到了他的寡母的同意，可见愚公的事业受到了众人的拥护。再从“跳往助之”来看，他是出自真诚，高高兴兴地去的，更有说服力。至于作者为什么写一个孩子来相助而不写大人，则可能还有一层意思：孩子阅世不多，不了解事情的艰巨性，所以用天真的态度来对待移山一举，其中也含有“愚”的成分；但反过来看，这种“愚”却表现了他对有意义的事业的热情。



《诗经》两首 应知应会

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它保存下来的305篇诗歌，大约产生于公元前11世纪（西周初年）至公元前7世纪（春秋中期）的五六百年之间。它们原先全是乐歌，按照乐曲的不同来编排，可分为“风”、“雅”、“颂”三类。

除“雅”、“颂”等少数作品为当时的统治阶级及其知识分子所写外，《诗经》中大多数都是劳动人民的口头文学创作，是民歌，这就是“风”。《诗经》的“风”，也叫“国风”，共一百六十篇，按地区分为十五“国风”，大部分是民歌，表达了劳动人民的思想感情，反映了他们对剥削和压迫的反抗意识，揭示了当时的社会矛盾，具有较高的思想价值和艺术价值，它们是《诗经》的精华所在。《伐檀》《硕鼠》就属于这一类。以青年婚恋恋爱为主题的诗歌也是“风”的主要组成部分。有些诗表现了妇女受到的压迫和她们的痛苦生活，如《谷风》《柏舟》《氓》等；有些诗描写了劳动人民的爱情生活，如《静女》《采芣》等。“风”在艺术上多用白描手法，通过生动的画面展示生活现实，初步形成了我国诗歌创作上的现实主义优良传统。

“雅”有小雅、大雅之分；“小雅”共七十四篇，“大雅”共三十一篇。“小雅”主要产生在西周后期，作者多为没落贵族和士人。这时内政腐朽，外患严重，社会危机充分暴露，产生了不少斥责朝政、讽谏国君、反映丧乱的诗，也有一些诗反映了民族间的矛盾。这些诗不同程度地表现了诗人对国家前途和人民命运的关心，具有一定的社会意义。“大雅”的大部分产生在西周初期，主要在贵族宴飨、诸侯朝会时用，诗中除了宣扬神权、君权至上外，还常寓教教训诫之意。

“颂”是宗庙乐歌，共四十篇，分“周颂”、“鲁颂”和“商颂”三部分。主要用于祀神祭祖，歌功颂德。部分颂诗具有史料价值。

《诗经》中的诗歌以四言为主，多数为隔句用韵，并普遍采用“赋”、



“比”、“兴”的手法，在章法上具有重章叠句、反复咏唱的特点。

关 雎

一、作品介绍

《关雎》选自《诗经·周南》。周南，一般指的是洛阳以南到湖北一带地方。据有关资料推断，这首诗产生的时代不会太早，大约是西周末、东周初。这是一首热情的恋歌，它表现了古代青年对爱情婚姻大胆执著的追求，感情坦率、朴实。

二、散译

雎鸠鸟儿关关地欢唱，停留在河中小岛之上。身材苗条的好姑娘啊，那是小伙子的理想对象。长短不齐的荇菜呦，左边捞起来右边再捞。身材苗条的好姑娘啊，醒着相思梦里也爱。追求她没有成功，醒了想她梦里还想。思念起来从不间断，翻来覆去直到天亮。长短不齐的荇菜呀，左边采它右边还采它。身材苗条的好姑娘呵，弹琴鼓瑟热情讨好她。长短不齐的荇菜呀，左边拔出来右边再拔。身材苗条的好姑娘啊，鸣钟击鼓前去取悦她。

三、名句

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”

这四句诗写的是一个青年男子见到河洲上双双对对和鸣的雎鸠，很自然地联想到那美丽的姑娘该是自己的佳偶。这种感情可谓热烈，这种追求可谓大胆。诗句以眼前雎鸠和鸣之景，引出对淑女难以忘怀的思念和热烈追求，这是“兴”的艺术手法。同时，雎鸠雌雄相和而鸣也可以比喻男女求偶。这四句诗可算是“兴”和“比”兼用的范例。

四、简析与鉴赏

全诗可分为三章。

第一章（前四句）

爱慕：一个男子在河边遇到一位美丽的姑娘，于是萌发了爱慕之情。

这一章开头用“关关雎鸠”起兴，运用“比”的手法点出了恋爱的主题。因为雎鸠“雌雄常不相失，亦不曾相近”，“情意相与而未尝狎”，以雎鸠的关关和鸣引出“窈窕淑女，君子好逑”，贴切而有深意，确是匠心独具。

第二章（中间八句）

思念：男子对姑娘思念不止，以至梦寐以求，辗转反侧。

在他跟前出现的是这位美丽姑娘采摘荇菜时“左右流之”的苗条、优美的身姿，这使他夜不能寐；然而，大约这只是一厢情愿，他只有独自在床上“辗转反侧”，直至天明。这一章既有直接的心理描写“优哉游哉”，写其绵绵情



意，思念不绝，又有动作描写“辗转反侧”，突出其内心状态的不平静，形象逼真地表现了主人公深深的思念之情。

第三章（最后八句）

愿望：表达了希望与姑娘成婚的美好愿望。

“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，是设想与姑娘结婚时鼓乐齐鸣的欢乐场面。

这首诗采取了重章叠唱的手法，每一章都有些句子重复咏唱。这体现了《诗经》语言的一个特色。诗的感情真挚热烈，回环咏唱的章法，使热恋之情步步推向高潮。诗的每一章，都用起兴的艺术手法，将自然景象与人物的内心情感和谐地融会起来，景中含情，情中蕴景。这是《诗经》的第一篇。

蒹 葭

一、作品介绍

《蒹葭》为《秦风》中一首著名的抒情诗，这里表现的是一个寻求友谊（或者爱情）的过程以及最终失望的心理活动，深情抒发了寻求伊人而不得的诚挚感情，形象地描绘了此时此地的凄怆处境。

二、散译

荻和苇呀茂盛又鲜亮，白色的露水转眼便成霜。我心上的那个人儿呀，正在河水的那一方。逆着曲折的河水去找他（她），路途艰险长又长，逆着笔直的河水去找他（她），仿佛他（她）在水中央。荻和苇呀茂盛又鲜亮，白色的露水还没有干。我心上的那个人呀，正在河水的边岸。逆着曲折的河水去找他（她），路途艰险又处在高地。逆着笔直的河水去找他（她），仿佛他（她）在水中的高岗。荻和苇呀茂盛又鲜艳，白色的露水还没有消失完。我心上的那个人呀，正在河水的边沿。逆着曲折的河水去找他（她），路途艰险又回还。逆着笔直的河水去找他（她），仿佛他（她）在水中的小沙滩。

三、名句欣赏

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

这四句诗表现的是主人公追求意中人那坚定的信念。在那萧疏冷清早晨，芦苇成片，丛生水滨，芦花茫茫，芦叶瑟瑟。露珠晶莹，凝结成霜。我日夜思念的人儿啊，她（他）就在河水的那一方。诗人怀着诚挚专一的情意去寻找他（她）的意中人。虽然意中人可望而不可即，但是他（她）仍饱含无限深情。刻骨铭心的思念使他（她）坚信“伊人”就“在水一方”。前两句是诗的起兴，既交代了时令、环境，又为全诗的感情抒发渲染了浓烈的凄清惆怅气氛。现在往往用“所谓伊人，在水一方”两句，抒发对意中人的怀恋深情。



四、简析与鉴赏

这是一首著名的抒情诗。诗中写在一个深秋的清晨，秋露结霜，芦荻扬花，诗人来到迂曲的河岸上，寻找他（她）眷恋的情人。他（她）伫立河畔，面对萧索凄清、露华霜重的暮秋景色，禁不住发出了与“所谓伊人”已远隔的浩叹。接着诗人逆流而上去寻找，道路是那样的崎岖而遥远，顺流而下去寻找，她（他）又仿佛在水的中央。伊人似近而远，忽隐忽现，但他（她）含情脉脉地痴想着，直到太阳升起，把秋露晒干。至此，一个为寻找意中人而执著不舍的青年人形象，已经跃然纸上，呼之欲出。全诗感情真挚热烈，哀婉清丽，情调缠绵，既有对意中人深情的寻访，又有未遇的惆怅。一再“溯洄”、“溯游”，几度寻踪求索，不避险阻，可谓情真意切。诗歌采用反复叠唱的章法，更显得韵味绵长，而开头以“蒹葭苍苍，白露为霜”起兴，描绘了一幅凄清萧飒、露凝霜结的晚秋图，更抒发了诗人孤寂彷徨、幽思百结的心绪。



课文解读



理清课文《曹刿论战》的思路，用原文回答下列问题，并背诵全文。

1. 曹刿求见鲁庄公的原因是什么？
2. 曹刿是如何评价鲁国的战前准备的？
3. 在战争中，曹刿是怎样帮助鲁庄公选择反攻时机的？
4. 鲁国获胜后，“公问其故”，曹刿的解释分几层意思？

精析：此题意在让同学在整体把握的前提下，理清课文的思路、层次，以利背诵。

答案：1. 肉食者鄙，未能远谋。

2. 问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

3. 公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

4. 分两层。第一层：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。”第二层：“夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”



二

《曹刿论战》仅用二百余字却写了长勺之战的全过程，想一想：作者是怎样安排详略的？这样安排有什么好处？

精析：此题意在让同学体会课文剪裁详略得当的特点。

答案：本文以曹刿为中心，详细描写了他在战前、战中、战后的表现；对于战争双方的对峙、交锋等则略写。这样安排，突出了曹刿的“远谋”。

三

解释下列加点的词，注意它们意思的差异。

- 十年春，齐师伐我
伐竹取道，下见小潭
- 牺牲玉帛，弗敢加也
既加冠，益慕圣贤之道
- 衣食所安，弗敢专也
安能辨我是雄雌

精析：此题意在让同学整理过去接触过的文言词的义项，积累文言词。

答案：1. 十年春，齐师伐我（进攻）

伐竹取道，下见小潭（砍伐）

2. 牺牲玉帛，弗敢加也（虚夸）

既加冠，益慕圣贤之道（戴。加冠，束发戴帽的仪式，表示成年。）

3. 衣食所安，弗敢专也（养）

安能辨我是雄雌（怎么、哪）

四

课外收集古今中外战争史上以弱胜强、以少胜多的战例，了解其中的决定性因素是什么，与同学交流。

精析：此题意在让同学在理解本文的基础上，联系古今类似战例，融会贯通，从而悟出决定战争胜负的决定因素在于人心的向背。

答案：战例如中国古代的淝水之战、赤壁之战，中国近代的抗日战争等。决定战争胜负的决定因素在于人心的向背。

五

“忠之属也。可以一战”的意思是：_____

精析：要准确解答此题，关键是对句中几个词语的正确理解，译文也就水



到渠成了。

答案：（这是）尽了本职的一类（事情）。可凭借（这个条件）打一仗。

《 六 》

背诵《邹忌讽齐王纳谏》全文，用自己的话说说邹忌是怎样成功地说服齐王的；他采取了什么劝说方式，他的劝说方式对我们今天的人际交往有什么启示。

精析：此题意在让同学体会邹忌委婉劝说的方式。委婉劝说的优点在于充分尊重被劝说者，使之受到启发、明白道理，从而愉快地接受意见。今天的人际交往中仍然可以借鉴这种做法。

答案：邹忌采用的是委婉劝说的方式。现在，我们在人际交往中仍然可以借鉴这种方式，既让对方受到启发，又让对方因受到尊重而愉快地接受意见。

《 七 》

辨析下列句子中加点的词的意思。

精析：此题意在让同学了解文言字词的多义性。

答案：1. 我孰与城北徐公美（谁）

孰视之（仔细、周详）

2. 吾妻之美我者，私我也（以为……美）

徐公不若君之美也（漂亮、好看）

3. 宫妇左右莫不私王（偏爱）

不宜偏私，使内外异法也（私情）

4. 燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐（朝见）

朝服衣冠，窥镜（早晨）

《 八 》

《邹忌讽齐王纳谏》可以划分几个部分，每一部分的大意是什么？

精析：此题意在让同学理解本文结构严谨的写作方法。

答案：第一部分（第1段），写邹忌与徐公比美，不因妻、妾、客的赞美而自喜，而是从中悟出直言不易的道理。第二部分（第2段）写邹忌以切身经历设喻，讽谏齐王除蔽纳谏。第三部分（第3、4段），写齐王纳谏及其结果。

《 九 》

认真阅读注解，翻译《邹忌讽齐王纳谏》全文。

精析：此题意在让同学在翻译中提高阅读文言文的能力。



答案：邹忌身高八尺多，容貌美丽。有天早晨，他穿戴好衣帽，照着镜子，对他的妻子说：“我同城北徐公比，哪个更美？”他妻子说：“您美极了，徐公怎能比得上您呢？”城北的徐公，是齐国的美男子。邹忌不相信自己会比徐公美，就又问他的妾：“我同徐公比，谁美？”妾说：“徐公怎么能比得上您呀？”第二天，有客人从外边来，邹忌同他坐着谈话，又问他：“我和徐公谁美？”客人说：“徐公不如您美。”又过了一天，徐公来了，邹忌仔细端详他，自己觉得不如徐公美丽；再照镜子看看自己，更觉得远远不如。晚上躺着想这件事，说：“我妻子认为我美，是偏爱我；妾认为我美，是害怕我；客人认为我美，是想有求于我。”

于是上朝拜见齐威王，说：“我确实知道自己不如徐公美。我的妻子偏爱我，我的妾害怕我，我的客人有求于我，他们都认为我比徐公漂亮。如今齐国有方圆千里的疆土，一百二十座城池，宫中的嫔妃和身边的亲信，没有不偏爱您的；朝中的大臣没有不害怕您的；全国的老百姓没有不有求于您的。由此看来，大王您受蒙蔽很深啦！”

齐威王说：“好！”就下了命令：“所有的大臣、官吏、百姓能够当面指责我的过错的，可得上等奖赏；上书劝谏我的，可得中等奖赏；在公共场所批评议论我的过失、传到耳朵里的，可得下等奖赏。”命令刚下达，群臣都来进谏，门前、院内像集市一样；几个月以后，还偶尔有人来进谏；一年以后，就是想进谏，也没什么可说的了。

燕、赵、韩、魏等国听到这种情况，都到齐国来朝见。这就是人们所说的在朝廷上战胜敌国。

十

辨析下列句中加点的词意义的异同。

精析：此题意在让学生掌握文言常用词的义项，积累文言词语。

答案：1. 方七百里（纵横，指面积）

方其远出海门（正、正在）

2. 年且九十（将近）

且焉置土石（况且）

3. 曾不若孀妻弱子（念 céng，竟然、简直）

曾益其所不能（通“增”增加）

4. 汝心之固，固不可彻（顽固、固执）

吾义固不杀人（坚决）

5. 河曲智叟亡以应（通“无”，没有）



今亡亦死，举大计亦死（逃跑）

十一

阅读下边语段，回答问题。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

1. 为句中加点词语选择恰当的解释，将序号写入括号内。

①年且九十 ()

A. 而且 B. 况且 C. 将 D. 已经

②面山而居 ()

A. 表并列 B. 表承接 C. 表转折 D. 表修饰

③聚室而谋曰 ()

A. 聚集在屋子里 B. 屋子里聚着全家人
C. 全家人聚集在一起 D. 把全家人召集在一起

④箕畚运于渤海之尾 ()

A. 装、盛 B. 装土石 C. 用箕畚 D. 土筐

精析：这些文言词语和现代汉语的用法不同。“且”，古今异义；“而”，连词，表示前后部分之间的关系；“聚”，把……召集在一起，“室”，全家人；“箕畚”，名词作状语。

答案：1. ①C ②D ③D ④C

2. 上文哪些语句写出了挖山的艰难和决心的坚定？摘在下边。

精析：此题意在让同学在把握文意的基础上理解文章的内容。

答案：叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾 寒暑易节，始一反焉

3. 愚公为什么坚信大山可以挖平？用课文中语句回答。

精析：认识愚公的高大形象，理解愚公大智若愚的性格。

答案：子子孙孙无穷匮也，而山不加增

十二

《关雎》中“求之不得，寤寐思服。优哉游哉，辗转反侧”，这章诗句刻画了诗人怎样的形象？“辗转反侧”又包含了诗人怎样的感情？

精析：当诗人对淑女的追求没有得到答复后，心中炽热的情感并没有冷却下来，反而对佳人更加相思，无论是睡着了还是醒着时，梦中、眼前总是出现

少女的形象，真是到了“才下眉头，却上心头”的地步，心中不住地说着：“想念呀！想念呀！”以至于彻夜难眠。“辗转反侧”则形象地显示了君子对那位“淑女”的痴情程度，为了追求心上人，当遭到拒绝的时候，内心极度痛苦，翻来覆去睡不着。

答案：这一章刻画了诗人忧思、悲苦难眠的形象。“辗转反侧”包含了诗人那种苦闷而焦躁之情。

【十三】

“窈窕淑女，琴瑟友之”，“窈窕淑女，钟鼓乐之”，这两句诗表达了诗人怎样的情感？

精析：这两句在结构上同前文类似，用了重叠的方式，但在表意上又进了一步，诗人在求而不得的情况下，“寤寐思服”，“辗转反侧”，但并没有灰心丧气，放弃对淑女的追求。而是采取了积极的行动：“琴瑟友之”，“钟鼓乐之”。想通过自己弹唱出美妙的音乐来打动女子，博取她的欢心，借美妙的音乐，达成美满婚姻。这两句诗也可以理解为：描写诗人在追求不到“淑女”的苦闷心情中，想像自己和“淑女”成就了美满婚姻后，同她在一起过着亲密欢娱生活的情景。

答案：表达了对“淑女”思念、梦寐以求的爱慕渴求之情。

【十四】

“蒹葭苍苍，白露为霜”。这句诗写景特点及作用是什么？

精析：这句诗描绘了这样一幅图景：大片大片苍翠的芦苇，在水边茂密生长；明艳的芦花，在晨光中轻轻摇荡；在芦苇的叶子以及花上，在河边的小路上，布满了由露水凝成的白霜。从所描写的对象上我们不难看出其特点。这句景物描写的诗句运用了比兴的手法来烘托诗人的心境。但与一般的起兴句不同，兴中有比：一方面诗人面对凄清的秋晨和茫茫的河面，自然而然地想起了日思夜想的意中人；另一方面，用芦苇的茂密生长来比喻自己炽热、旺盛的情感，用白露来比喻自己情感的纯洁。而整个秋晨的氛围又暗示了自己的心境。

答案：“蒹葭苍苍，白露为霜”，这其中的芦苇、白露、繁霜，三个富有季节性、地域性的景物，色彩鲜明地构成了气象凄清的深秋晨景。这句景物描写的诗句运用了比兴的手法来烘托诗人的心境。这句话在全诗中的作用有以下几点：①交代了时间、季节和地理特点；②象征爱情的炽热、深沉、纯洁；③渲染凄清的气氛和徬徨的心态；④暗示可望而不可即的悲剧结局。





新课程目标精练

1. 给下列加点的字选择正确的读音，在括号内打“√”

- (1) 曹**刿**论战 A. huì () B. guì ()
- (2) 肉食者**鄙** A. bǐ () B. bì ()
- (3) 又何**间**焉 A. jiān () B. jiàn ()
- (4) 牺牲玉**帛** A. bái () B. bó ()
- (5) 小信未**孚** A. fù () B. fú ()
- (6) 吾视其**辙**乱 A. zhé () B. chè ()

易错!

2. 给下列加点词选择恰当的一项 **一词多义**

- (1) 肉食者谋之，又何**间**焉？ ()
A. 空隙 B. 隔开 C. 参与 D. 挑拨
- (2) 弗敢**加**也。 ()
A. 更加 B. 虚夸 C. 强加 D. 施加
- (3) 牺牲玉帛，弗敢加也，必以**信**。 ()
A. 信实 B. 凭据 C. 使者 D. 随意
- (4) 既**克**，公问其故。 ()
A. 克制 B. 完成 C. 能够 D. 战胜

3. 辨别下列加点词语解释的正误，正确的在括号内打“√”，错误的加以订正 **古今异义**

- (1) **牺牲**玉帛：古代祭祀用的猪、牛、羊等。()
- (2) **神弗福**也：没有福气。()
- (3) **可以**一战：表示可能、许可。()

(4) 夫战，**勇气**也：现在也作“勇气”讲，意思是：敢作敢为毫不畏惧的气魄。()

4. 下列句子的译意各有一项是正确的，试分别把它选出来

- (1) 小大之狱，虽不能察，必以情。 **解释不同的是关键词语** ()
A. 大大小小的监狱，虽然不能一一视察，但必定要把情况了解清楚。
B. 大大小小的案件，即使不能一一明察，但必定依照实情处理。
C. 大大小小的案件，虽然不能一一明察，但一定讲感情。
- (2) 一鼓作气，再而衰，三而竭 ()
A. 一下子就要鼓足勇气，第二次就不如第一次了，第三次勇气就没有了。
B. 第一次击鼓力气最足，第二次击鼓力气就小了，第三次勇气就没有了。
C. 第一次击鼓能够振作士兵们的勇气，第二次击鼓士气就低落了，第三次



击鼓士气就丧尽了。

(3) 遂逐齐师。 ()

A. 于是就追击齐国军队。

B. 于是就驱逐齐国军队。

C. 终于把齐国军队赶走了。

5. 下列句子朗读节奏的划分**只有一项是不恰当的**，把它选出来 ()

A. 刖曰：“肉食者/鄙，未能/远谋。”

B. 对曰：“小惠/未徧，民弗/从也。”

C. 一鼓/作气，再/而衰，三/而竭。

D. 彼竭/我盈，故/克之。

6. 判断下列说法的正误，完全正确的在括号内打“√”，有错误的打“×”。

(1) 《曹刖论战》选自《左传》，相传是春秋时期左丘明根据鲁史写的一部史书，从题目中的“传”字，可以看出这是一部纪传体的史书。 ()

(2) 《左传》是据鲁史写的，“十年春”中的“十年”是指鲁庄公十年，即公元684年。 ()

(3) 课文第一段关于战前准备的议论，集中表现了曹刖的“远谋”，他认为弱小的鲁国要战胜强齐，必须首先取信于民。所以当鲁庄公说出“小大之狱，虽不能察，必以情”时，立即加以肯定，认为这是“忠之属也。可以一战”。 ()

(4) 长勺之战中齐国军队刚一“败绩”，庄公就要下令追击，曹刖认为“未可”。他“下视其辙，登轼而望之”，看到齐军“辙乱”“旗靡”，才让庄公下令追击齐军。这说明曹刖关于追击时机的确定是建立在详察敌情的基础之上的。 ()

7. 给下面句中加点的字注音。(读音要准！)

(1) 而形貌**昳**丽 ()

(2) **朝**服衣冠 ()

(3) 时时而**间**进 ()

(4) **期**年之后 ()

8. 解释句中加点的词语

(1) 邹忌**修**八尺有余 ()

(2) **明日**徐公来 ()

(3) **旦日**，客从外来 ()

(4) 今齐地**方**千里 ()



9. 为下面句中加点的词语选择正确的义项。(根据语境确定意思)

- (1) 朝**服**衣冠 () A. 衣服 B. 穿戴
(2) 吾妻之**美**我者 () A. 认为……美 B. 美丽
(3) 宫妇左右莫不**私**王 () A. 偏爱 B. 私自
(4) **闻**寡人之耳者 () A. 使……听到 B. 听说

10. 翻译下面的句子

(1) 我孰与城北徐公美？

(2) 君美甚，徐公何能及君也？

(3) 窥镜而自视，又弗如远甚。

(4) 皆以美于徐公。

11. 背诵《邹忌讽齐王纳谏》中邹忌对齐威王说的话，用原文回答问题。

理解内容是关键

(1) 以切身经历设喻的话是：_____

(2) 拿齐王的地位和自己做类比的话是：_____

(3) 最后得出的结论是：_____

12. 试分析《邹忌讽齐王纳谏》中妻、妾、客的答话的异同，体会本文语言的准确、生动。(填空作答)

(1) 妻的回答多了“_____”，表达了妻的_____之情，用的修辞方法是_____，表示一种_____的口气。

(2) 妾的回答少了“_____”，用的修辞方法是_____，表现了她_____的心理。

(3) 客人的回答不仅少了“_____”，而且不用_____的修辞方法，表示一种_____的态度。

13. 试用课文《邹忌讽齐王纳谏》中的话给文章另拟一个标题，或者发挥想像力，以邹忌或齐王为第一人称改写这个故事。(在改写的过程中发挥想像力)

14. 给下面句子中加点的字注音 (多是生字!)

- 关关雎鸠 () 窈窕淑女 ()
寤寐求之 () 左右采之 ()
蒹葭苍苍 () 溯洄从之 ()
 白露未晞 () 道阻且跻 ()
 宛在水中坻 () 宛在水中沚 ()
 君子好逌 () 参差荇菜 () 在水之涘 ()

15. “溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央”。这四句诗体现了诗人怎样的心境？

“溯”本指逆流而上，但联系下文可以看出，在这里是指沿着河边向上追寻；“洄”指水道的弯曲，这里写到诗人沿着弯曲的河边的小路向上游去追寻梦中之人，不顾道路的崎岖艰难和漫长，可是却没有寻找到那个人。“溯游”是指顺着河流向下走。“游”直流的水道，联系上文可以看出，诗人在向上游追寻“伊人”不得后，又顺着河流而下，沿着河流向下游方向去寻找。这四句写诗人上下追寻，皆不可得，于是便认定“伊人”在水中的沙洲上。“宛”字具有点睛传神之妙；“宛”就是“好像”之意，这里仍然是诗人的推测之意。

16. 对下面加点字的解释错误的一项是 ()

- A. 在河之洲：水中陆地。
 B. 寤寐求之：寤：睡醒；寐：睡着了。
 C. 窈窕淑女：善，好，指容貌。
 D. 君子好逌：对有学问人的尊称。

“君子”在不同的句子中，有着不同的意思，常可以理解为“贵族”“做官的人”“品德高尚的人”或者是“对对方的尊称”等。

17. 对下列句子中加点字解说不当的一项是 ()

- A. “左右采之”的“之”指代的是“荇菜”。
 B. “寤寐求之”的“之”指的是“窈窕淑女”。
 C. “琴瑟友之”的“友”是“亲爱”的意思。这里可理解为“使……亲爱”。
 D. “钟鼓乐之”的“乐”是“快乐”的意思，这里作“使……快乐”讲。

18. 下列加点字词，古今意义不一样的是 ()

- A. 在河之洲 B. 窈窕淑女 C. 参差荇菜 D. 左右流之

“河”古文专指黄河，而今文泛指河流。

19. 下列对诗句理解不正确的一项是 ()

- A. 参差荇菜，左右流之——长短不齐的荇菜，在船的左右两边捞。



- B. 窈窕淑女，寤寐思服——那位漂亮的姑娘，我醒时梦中都想追求你。
- C. 优哉游哉，辗转反侧——想念啊想念啊，想得我翻来覆去睡不着。
- D. 窈窕淑女，琴瑟友之——那位漂亮的姑娘啊，你弹起琴瑟来表示对我的爱慕。

本诗抒情主人公是一位“君子”，表达的是“君子”对“淑女”执着的追求

20. 把下面的诗句改写成现代汉语。

道阻且跻：_____

钟鼓乐之：_____

21. 文言文阅读

邹忌修八尺有余，而形貌映丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公英？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚矣。”

(1) 联系学过的课文，选出下列加点词意思相同的一项 ()

- A. 吾与徐公**孰美** **孰**为汝多知乎，
- B. 客之美我者，欲有**求**于我也 予尝**求**古仁人之心，或异二者之为
- C. 臣**诚**知不如徐公美 今**诚**以吾众诈自称公子扶苏、项燕
- D. 宫妇**左右**莫不私王 余立侍**左右**，援疑质理，俯身倾耳以请

(2) 选出下列句中的“之”字与例句“之”字用法相同的一项 ()

例句：吾妻之美我者，私我也

- A. 以其境过清，不可久居，乃记之而去
- B. 肉食者谋之，又何间焉
- C. 于厅事之东北角，施八尺屏障
- D. 予独爱莲之出淤泥而不染

(3) 邹忌认为“王之蔽甚矣”的原因是什么？请用自己的话简要概括。

(4) 你从文段中得到了什么启示？请联系生活实际谈一谈。



22. 阅读下面文言文选段，完成文后题目。

十年春，齐师伐我；公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其鼓。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

(1) 解释下列加点的词。

肉食者**鄙**_____ **牺牲**玉帛_____

小大之**狱**_____ **望其旗靡**_____

(2) 下面各项加点词意思相同的一项是 ()

- A. 忠之**属**也 **属**予作文以记之
- B. 衣食所**安**，弗敢专也 燕雀**安**知鸿鹄之志哉
- C. 小**惠**未徧 大王加**惠**，以大易小
- D. 十年春，齐师**伐**我 **伐**竹取道，下见小潭

(3) 下面句子的节奏停顿正确的一项是 ()

- A. 吾/视其/辙乱，望其/旗靡，故逐/之。
- B. 吾/视其辙乱，望其旗靡，故/逐之。
- C. 吾/视其辙/乱，望其旗/靡，故/逐之。
- D. 吾/视其辙乱，望其旗靡，故逐/之。

(4) 用现代汉语翻译下面的句子。

①肉食者谋之，又何间焉？

②一鼓作气，再而衰，三而竭。

(5) 文中曹刿高超的指挥才能表现在哪些地方？

23. 作文

题目：初三生活真_____

要求：(1) 在文题横线上填上恰当的词语，将题目补充完整。(2) 写一篇



不少于 600 字的记叙文。(3) 通过一两件具体的事或两三个片段表现中心。(4) 在叙述、描写的基础上适当运用议论, 抒情的表达方式。(5) 文中不得出现学校的真实名称和师生的真实姓名。

【例文】

初三生活真令我回味

经历了初中三年的学习生活, 要让我评价每个年级的生活的话, 那就是: 初一, 天真无邪; 初二, 平淡寂寞; 而这初三的生活真是让我回味无穷。

初三的生活就像一个五味瓶, 酸甜苦辣样样俱全。

辣! 升到了初三新增设了化学课, 面对着那“更上一层楼”的数学, 英语练习; 依然枯燥乏味的物理课; 语文老师那期待的目光。我真的感到肩头的担子猛地沉重了很多, 火辣辣的有点喘不过气来。

酸! 每次考试成绩不理想, 老师要找你到办公室谈话, 要请家长, 要为你补课等等, 都接踵而来。回到家中, 爸爸, 妈妈, 爷爷, 奶奶轮番上阵, 又是一阵严厉的批评, 又是一阵耐心的思想教育, 又是一阵关心中带有命令味道的话语。初三的生活真酸, 每次这酸涩的果子只有自己来吞。

苦! 要提起这“苦”来, 我可是感触颇深。每日早晨, 在妈妈一次又一次的“呼唤”声中, 我睁开了那双模糊的眼睛, 多想再睡会儿, 不成呀, 随便吃了两口早饭, 便奔向学校而去。到课堂上, 老师们像走马灯一样, 换了一个又一个, 好像永远也没个完, 一天天就这样在题海里遨游, 老师们个个都想把自己脑子的所有东西使劲往我们这疲惫的大脑中装。眼见老师一天天地消瘦了。唉, 苦啊……不仅我苦, 妈妈、爸爸也够为我操心的, 他们也很苦。

甜! 这是我最喜爱的味道, 看看自己试卷上那一个个鲜红的对勾, 真是发自内心的喜悦, 那些辣, 苦, 酸都忘在脑后了。看着成绩, 看着老师与家长的笑容。甜, 真甜!

初中三年给我们留下了许多美好的回忆, 我更是对初三的生活, 充满留恋。它使我初尝了人生的乐趣, 初三生活真令我回味。

【评析】

有比较, 才鲜明、突出。点题。

开启下文, 总括下边的内容。

简洁的叙述。

感受——抒情。

叙述内容丰富, 比较概括。

抒情。

学生辛苦。

老师忙碌。

家长操心。

没有辣、苦、酸, 哪有甜!

扣题, 照应开头。



简评：

本文的议论、抒情恰到好处，与叙述有机结合，浑然一体。

文章开篇切题，“初三的生活真是让我回味无穷”，“就像一个五味瓶，酸甜苦辣样样俱全”，这样的议论既点明题目，又有开启下文的妙用。在作文中，作者也是边叙边议，边叙边抒情。初三课业繁重，于是“感到肩头的担子猛地沉重了很多，火辣辣的有点喘不过气来，”叙述了初三生活苦，于是有“唉，苦啊，……不仅我苦，妈妈、爸爸也够为我操心的，他们也很苦”的感叹。叙述了初三取得的成绩，作者抒发了自己的感情：“看着成绩，看着老师与家长的笑容。甜，真甜！”“那些辣、苦、酸都忘在脑后了。”结尾一段的议论，“它使我初尝了人生的乐趣，初三生活真令我回味”，再次点明主题，首尾照应。这些议论、抒情有力地突出了文章的中心。

本文的选材别致，构思精巧。作者没有从单一的方面去描写初三生活，从苦辣酸甜四个方面写出了自己的真实感受，选材别出心裁。在构思上，作者以“总分”的结构方式组织文章，以“酸甜苦辣”为下文的总领，然后分别加以叙述、描写，条理清晰，层次分明，表现了小作者较强的选材、组材能力。



中考能力训练

一、基础知识（18分）

- 加点字读音都正确的是 () (2分)
 - 肉食者鄙 (bì) 溯洄从之 (shù)
 - 牺牲玉帛 (bó) 窈窕淑女 (yòu)
 - 朝服衣冠 (zhāo) 惩山北之塞 (sè)
 - 时时而间进 (jiān) 高万仞 (rèn)
- 没有错别字的是 () (2分)
 - 即克，公问其故。
 - 由此观之，王之敝甚矣
 - 自此，冀之南，汉之阴，无垄断焉。
 - 溯游从之，宛在水中址。
- 句中加点字解释都正确的是 () (2分)
 - 肉食者鄙，未能远谋。（卑鄙无耻）
 - 吾妻之美我者，私我也。（偏爱）
 - 北山愚公者，年且九十。（而且）
 - 参差荇菜，左右流之。（流动，摇摆）
- 按拼音写出课文中相应的字（4分）



A. 下视其 zhé ()，登 shì () 而望之。

B. 邹忌 xiū () 八尺有余

C. 叩石垦壤，箕 bēn () 运于渤海之尾。

D. 优哉游哉，zhǎn () 转反侧。

5. 文学常识填空 (4 分)

A. 《曹刿论战》选自《_____》，旧传为_____时期_____所作，近人认为是战国时人所编，是一部史学名著和文学名著。

B. 《邹忌讽齐王纳谏》选自《_____》，邹忌是_____时期_____国人。

C. 《愚公移山》是古代寓言中的名篇，选自《_____》。

D. 《关雎》选自《_____》，它是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到_____时期的诗歌 305 篇，这些诗歌分为_____、_____、_____三个部分。

6. 翻译下列句子或短语。(4 分)

A. 一鼓作气_____

B. 此所谓战胜于朝廷。_____

C. 甚矣，汝之不惠！_____

D. 钟鼓乐之_____

二、阅读下面的语段，回答后面的问题 (42 分)

(一) 阅读下面两个语段，回答问题 (13 分)

(甲) 故曰，域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

(乙) 问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

1. 研读甲乙两段，完成下列表格。(4 分)

	出自课文	主要表达方式	表现手法	中心话题
甲段		议论	据事说理	
乙段	《曹刿论战》			

2. 选出每组中加点的文言虚词与其他三句用法不一样的。(2 分)

① _____ ② _____



① A. 亲戚畔之 B. 小大之狱 C. 忠之属也 D. 封疆之界

② A. 威天下不以兵革之利 B. 以天下之所顺

C. 必以分人 D. 可以一战

3. (甲)段中,作者着重从“管理百姓、巩固国防、威慑天下”三个方面谈到了“人和”的重要性,然后揭示了争取“人和”的实质在于_____。(乙)段从两个人的对话中,能够反映(甲)段揭示的这一实质的句子是_____。最后以肯定的语气指出其结果的句子分别是_____。(4分)

4. 这两段都是写战争的,阐明的是同一道理,请用自己的话写出这个道理(3分)

(二) 阅读下面短文,回答问题(9分)

一人问造酒之法于酒家。酒家曰:“一斗米,一两曲^①,加二斗水,相掺和,酿七日,便成酒。”其人善忘,归而用水两斗,曲一两,相掺和,七日而尝之,犹水也,乃往诮酒家^②谓不传与真法。酒家曰:“尔第不循我法耳^③。”其人曰:“我循尔法,用二斗水,一两曲。”酒家曰:“可有米乎?”其人俯首思曰:“是我忘记下米。”

噫!并酒家之本而忘之^④,欲求酒,及于不得酒,而仅怒怨相教之者之非也。**世之学者,忘本求末,而学不成,何异于是!**

注:①曲:酒母,酿酒所使用的发酵剂。②诮:责备。③第:只是。④并:连。

1. 加点字解释错误的一项是() (2分)

A. 犹水也(尚且) B. 乃往诮酒家(去、到)
C. 尔第不循我法耳(遵循、按照) D. 及于不得酒(到、等到)

2. 加点字意义和用法相同的一组是() (2分)

A. 一人问造酒之法于酒家 何异于是
B. 是我忘记下米 何异于是
C. 其人善忘 视其缶,而吾蛇尚存
D. 七日而尝之 吾尝求古仁人之心

3. 把画线的句子翻译成现代文。(3分)

4. 本文中隐含的一个成语是_____ (2分)

(三) 阅读下面课外文言文,完成题目(6分)

遂明国(传说中的国家名)不识四时昼夜,有火树名遂木,屈盘万顷。后世有圣人,至于其国,息此树下。有鸟若枭(xi o),啄树则灿然火出。圣人感焉,因用小枝钻火,号燧人。

选自《太平御览》



1. 解释加点的词语。(2分)

①至于其国() ②啄树则灿然火出()

2. 翻译句子。(2分)

圣人感焉，因用小枝钻火。

3. 故事中的圣人受“啄树则灿然火出”的启发，发现钻木取火。古今中外，依据自然现象或生活现象而发明创造的事例不胜枚举，请试举一例。(2分)

(四) 阅读文章，回答问题(6分)

与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。与不善人居，如入鲍鱼之肆(店铺)，久而不闻其臭，亦与之化矣。丹之所藏者赤，漆之所藏者黑，是以君子必慎其所处者焉。

1. 下列说法不正确的一项是 () (2分)

- A. “久而不闻其香”与“广起，夺而杀尉”中“而”字的用法相同。
- B. “与善人居”和“居五日”中的“居”意思相同。
- C. “鲍鱼之肆”代指污浊的环境，也比喻恶人聚集的地方。
- D. “是以君子必慎其所处者焉”可译为：因此有道德有修养的人必须慎重地选择和他相处的人。

2. 根据文意，君子要“慎处”的原因，可用一个成语来概括，这个成语是：近朱者赤，_____。(2分)

3. 对这个成语所包含的观点你有什么看法？请简要回答。(2分)

(五) 阅读下面一首诗，回答问题(8分)

无衣《诗经·秦风》^①

原诗

岂曰无衣，
与子同袍^②。
王于兴师^③，
脩我戈矛^④，
与子同仇^⑤。

译文

谁说没有衣裳？
我们伙穿战袍。
国王发兵打仗，
快快修理戈矛，
一齐杀向敌巢。

岂曰无衣，

谁说没有衣裳？



与子同泽^⑥。
 王于兴师，
 脩我矛戟^⑦，
 与子偕作^⑧。

我们伙穿汗衣。
 国王发兵打仗，
 快快修理矛戟，
 大家同去杀敌。

岂曰无衣，
 与子同裳^⑨。
 王于兴师，
 脩我甲兵^⑩，
 与子偕行^⑪。

谁说没有衣裳？
 我们合穿衣裳。
 国王发兵打仗，
 快快修理刀枪，
 一同奔向战场。

注：①秦风：秦地民歌 ②子：你。袍：闻一多《风诗类钞》：“袍如今之斗篷，行军者日以当衣，夜以当被。”同袍，互相友爱、艰困与共之意。③于：助词。兴师：起兵打仗。④脩：同“修”。戈矛：两种长柄武器 ⑤同仇：同一个仇敌。一说：仇，匹偶。同仇，即同伴。⑥同泽：泽通禘（zé），汗衣、内衣。同泽，义同同袍 ⑦戟（jǐ）：一种合戈矛为一体的长柄武器 ⑧偕（xié）：偕，一起。作，行动。⑨裳：战裙。《郑笺》：“裳，男子之下服。” ⑩甲兵：甲，铠甲。兵，武器 ⑪偕行：一起行动

1. “岂曰无衣”改为“我有衣兮”好不好？为什么？（2分）

2. 有人说这首诗的语言富有强烈的动作性，主要表现在“_____”、“_____”“_____”三句，这使人联想到_____的场面。（4分）

3. “与子同仇”、“与子偕作”、“与子偕行”是每节诗的末句，位置互相调换一行不行，为什么？（2分）

三、作文（40分）

题目：初中生活点滴

要求：（1）在记叙描写的基础上，适当运用议论或抒情的表达方式。（2）内容要具体，重点要突出，中心要明确，详略要得当。（3）字数：600~900。

【例文】

初中生活点滴

朱子蔓

转眼间，我升入高中已近两个月了。我时时回想起初中生活的点点滴滴，虽然没有发生过轰轰烈烈的大事，但不起眼的小事更让我怀念。

【评析】

点题。简单明了地引出下文。



那是一个星期一，我起晚了，没来得及吃早点就匆匆赶到学校。到第四节课，我的不争气的胃就已经向我提出抗议了。于是，我盼着赶快下课，好吃午饭，心里早已想着那美味的饭菜。

“铃”，第五节课的下课铃终于打响了。我拿好饭盒，“呀，饭票呢？”我心一惊，一边四处翻找，一边回想早上的情景，“一定是落在茶几上了。”想着早上的匆忙，我下了定论。“这下完了，”望着空着肚子的钱包，我苦笑了一下，“午饭泡汤了。”

我打开作业本，想认真地写作业，为的是不去看飞跑出去打饭的同学和端着满满一盒饭回来的人。无奈，饿着肚子连脑子都不好使，一道题都做不出来，况且，屋里的饭菜香味不停地往鼻子里窜，害得我真想躲出去。眼不见心不烦嘛。

“唉，你怎么还不去打饭呀，这么积极写作业？”好友小毕端着饭盒向我走过来。我故意不看她，若无其事地说：“我忘带饭票了。”本想搪塞过去。谁知她的反应极大：“你忘带饭票了？怎么不早说？来，和我一起吃饭。”天生大嗓门的她，立刻使我被同学们的目光包围住，我忙对她说：“不用了，我一点不饿。”还对她挤挤眼睛，示意她小点声，可她倒好，不由分说就把我的饭盒抢过去，拨了一大勺饭给我，还嗔怪我道：“不吃饭怎么行？”这时，周围的同学都过来了，有的说：“这是我妈做的菜，特香，你尝尝。”有的怕我不要，故意说：“这么多饭我吃不了，你帮忙吧！”还有的……就这样你一勺，他一勺，我的饭盒一会儿就满了。望着这些饭菜，我想说点什么，但我发现，我说不出来一句话，只有一种暖暖的东西向上涌，涌遍了全身……

这样的小事，每天在我们的班集体里都发生着，几乎每个人都经历过一件，二件，甚至更多。这件小事却让我很感动，虽然它并不轰轰烈烈，只是生活中一朵小小的浪花，但是，它却深深地印在我的脑海里。

时间，人物。

“匆匆”埋下伏笔。

心理描写为下文做了铺垫。

动作和心理描写具体生动。

饿肚子的感受描写得具体生动。

语言描写表现人物性格。

热情爽快。

不同的话语，一样的友情。

心理描写贯穿全文。

升华，以小见大。

扣题而不重复。

小事情深。



简评：

这是发生在作者初中生活中的一件小事，是生活中一朵小小的浪花。

作者善于从生活中发现闪光的东西。这样的事情，每天都发生着，但作者抓住它，发现了它的价值，材料真实可信，能使读者感动。

本文刻画的人物很生动。如作者的好友听说“我”没带饭票，“不由分说就把我的饭盒抢过去，拨了一大勺饭给我，还嗔怪我……”多么爽朗热情！有的同学，对“我”体贴入微，怕“我”不要，故意说：“这么多饭我吃不了，你帮帮忙吧！”寥寥数语，刻画了同学鲜明的性格，字里行间，洋溢着浓浓的友情。

作者紧扣题目的“点滴”，能小中见大，主题不言自明。



附：《曹刿论战》译释练

★背景介绍

本文选自《左传》，题目是后人加的，或称《齐鲁长勺之战》。

《左传》是我国一部有名的编年体史书，相传它的作者是春秋末期鲁国史官左丘明。它叙事起于鲁隐公元年（公元前722年），止于鲁哀公二十七年（公元前467年），比《春秋》多十三年。它以《春秋》为纲，而内容又远远超出了《春秋》。

《左传》的思想比较复杂，主要倾向是儒家思想，它运用儒家观点，评价当时的历史人物和事件。它宣扬了儒家的伦理道德、等级观念，并用唯心史观解释历史，宣传神权、天命，把历史的创造，归功于帝王将相，归功于上天，反对社会变革，渲染宗教迷信等。

但是，它比较完整地记叙了春秋时期各国政治、经济、军事和文化等方面的重要史实，揭示了统治集团内部的矛盾斗争，暴露了奴隶主阶级的残暴腐朽，因而是研究我国奴隶社会瓦解时期历史的重要资料。它善于叙事，描写大规模战争有条不紊，繁简得当，又注重细节描写，或从人物语言，或从人物行动，来表现人物性格，使文章很有文采。

春秋初期，齐桓公借口鲁国曾经帮助过同自己争做国君的公子纠，出兵进攻鲁国。当时，齐强鲁弱，鲁国处于防御地位。本文叙述了曹刿向鲁庄公献策，在长勺之战中帮助鲁庄公采取正确的战略，终于战胜了强齐的史实。

★阅读指导

本文写的是齐国侵略鲁国的一次战役。鲁国是个小国，齐国是个大国，但由于曹刿正确注意到战前的政治准备，选择了利于反攻的阵地，掌握了利于反击的时机，在战略上采用了“敌疲我打”的方针，结果鲁国战胜了齐国。

毛泽东主席在《中国革命的战略问题》中说：“春秋时期，鲁与齐战，鲁庄公起初不待齐军疲惫就要出战，后来被曹刿阻止了，采取了‘敌疲我打’的方针，打胜了齐军，造成了中国战争史中弱军战胜强军的有名的战例……”又说：“当时的情况是弱国抵抗强国。文中指出了战前的政治准备——取信于民，叙述了利于转入反攻的阵地——长勺，记叙了利于开始反攻的时机——彼竭我盈之时，记叙了追击开始的时机——辙乱旗靡之时。虽然是一个不大的战役，却同样是说的战略防御的原则。”这段精辟的话，不仅为我们阅读分析本文提供了理论根据，更为我们批判地继承、总结前人经验，树立了光辉的典范，应当深入地体会。



本文结构严谨，层次清晰。作者按事件发生、发展和结束的自然顺序来展开记叙，并注意段落之间的自然衔接，条理井然。

文章详略得当，重点突出。文中最主要环节是曹刿对取胜条件的论证和他对战机的把握，为了突出这两点，文章使用了较多的文字，而对战争场面及过程，则高度概括，“齐人三鼓”之后，曹刿刚刚说到“可矣”，下文便是“齐师败绩”。其省略的程度相当惊人。

全文仅 222 字，既说明了执行正确的战略原则，小国也能够打败大国的道理，又在记叙中，通过人物对话，刻画了鲜明的人物形象。确实值得我们很好地借鉴。

★ 课文全译全释

指鲁庄公十年(因《左传》是根据鲁史写的编年体史书,所以各章均以鲁国年号记事)。相当于公元前 684 年。

在这里指军队。

兴兵攻打。

指鲁国

欲,打算。

十 年 春, 齐 师 伐 我。 公 将 战, 鲁庄公十年的春天, 齐国军队攻打我们鲁国。 庄公将要迎战。

谒见,进见。
请求

古代基层行政区域单位。相传周制以一万二千五百户为一乡。“乡人”,即同一乡的人。

指有权位的贵族

谋划,计议,商量。

曹刿(guì)请见。其乡人曰:“肉食者谋曹刿请求进见庄公。他同一乡的人说:“有权位的贵族(自会)谋划

为什么,可译为“何必”。

参与

表示疑问的语气。

鄙陋。指目光短浅。

之, 又何间(jiàn)焉? 刿曰:“肉食者鄙(bǐ), 这件事,(你)又何必参与呢?”曹刿说:“有权位的贵族目光短浅,

深远

于是

未能远谋。” 乃入见。问: 不能深谋远虑。”于是进宫廷拜见庄公。(曹刿)问(庄公)道:“(您)

是“以何战”的倒装。“以”介词,凭,用,拿。

指安身养命的东西。“安”在这里有“养”的意思。

不

独自专有

“何以战?” 公曰:“衣食所安,弗敢专
凭什么条件迎战?” 庄公说:“衣食(这些)养生的东西,(我)不敢独自

介词,把。后边省略了宾语“之”。

这里指庄公身边的人——臣子。

指臣对君说话

也必以分人。” 对曰 “小惠
享用,一定把(它们)分给众人。” 曹刿对庄公说:“(这种)小恩小惠

通“遍”,遍及、普遍。

指普通百姓

用法同“鼓之”的“之”。

未徧(biàn),民弗从也。” 公曰:
没有普遍施及(百姓),庶民百姓是不会跟从(您)的。” 庄公说:

指祭品猪、牛、羊等。

虚夸,指以少报多。

介词,用。

“牺牲玉帛(bó),弗敢加也,必以
“祭祀用的牛猪羊以及玉器丝绢,(我从来)不敢虚报数目,一定用

信实,诚实,不欺。指对神说实话。

信。” 对曰: “小信
诚实的态度(对待神灵)。” 曹刿对庄公说:“(这点儿)小小的信诚

为人所信服

在这当动词用,赐福,保佑。

未孚(fú),神弗福也。” 公曰:
还不能(受到神灵的充分)信任,神灵是不会保佑您的。” 庄公说:

在这里指案件。

即使

详审,明察,弄清楚。

介词,根据,依照。

实情

“小大之狱,虽不能察,必以情。”
“大大小小的案件,即使不能一一明察,也一定根据实情(妥善处



尽力做好本分的事。即“忠于职守”。
 名词，种类。
 表示判断的语气。
 可以
 介词，凭借。

对曰：“忠之属也，可以

理)。”曹刿对庄公说：“这是尽了本职的一类(事情)，可以凭借

就 敬辞,请允许我。

一战。战则请从。”

(这个条件)打一仗。(如果)打仗,就请允许我跟随您。”

●第一段,交代曹刿“请见”的原因,描写曹刿和庄公关于战前准备的对话,阐明政治上取信于民是作战的先决条件。

他,指代曹刿。
 古代称四匹马拉的车一辆为一乘。这里用作动词。
 是“于长勺战”的倒装。“于”,介词,在。“长勺”,鲁国地名。
 作动词用,击鼓以号令进军。

公与之乘,战于长勺。公将鼓

庄公和曹刿同坐一辆战车,在长勺迎战(齐军),庄公要击鼓进

助词,无实义,起凑足音节的作用。
 “三鼓”就是三次击鼓出击,数词“三”后省略了量词。

之。别曰:“未可。”齐人三鼓。

军,曹刿说:“(现在)还不行。”齐军三次击鼓进攻(未能奏效)。

助词,了,表示肯定。
 指军队溃败

别曰:“可矣。”齐师败绩。公将

曹刿说:“(现在)可以(击鼓进军)了。”齐军大败。庄公要(下

驱车(追赶),这里指追击。
 用法同“鼓之”的“之”。
 方位名词活用,作状语。向下。
 车轮滚过地面留下的痕迹。

驰之。别曰:“未可。”下视其辙(zhé),

令)追击。曹刿说:“还不行。”(说完就)向下察看齐军的战车轮

古代车前作扶手用的横木。
 表示修饰关系
 代词,指代齐军。

登轼(shì)而望之,曰:“可

印,(又)登上车前横木瞭望溃逃的齐军,(这才)说:“可以(追

于是,就。

驱逐,这里指追击。

矣。”遂逐齐师。
击)了。”于是追击齐军。

●第二段,简述长勺之战的全过程。

副词,已经。

战胜

指代交战中曹刿的种种做法。

缘故,原因。

发语助词,议论或说明时,用在句首。无实在意义。

既克,公问其故。对曰:“夫(fú)
战胜齐军之后,庄公询问这样做的原因。曹刿对庄公说:“作

表示判断的语气

振作

战,勇气也。一鼓作气
战,是靠勇气的。第一次击鼓(能够)振作(士兵们的)勇气,第

第二次,两次。

衰弱,衰减。

再而衰,三
二次(击鼓)(士兵们的勇气)就衰减了,第三次(击鼓)(士兵们

同“再而衰”中的“而”用法相同,连词,就。表示条件关系。

尽,在这里是耗尽,枯竭的意思。

而竭。彼竭我
的勇气)就(全)耗尽了。敌方的勇气耗尽了,而我方的勇气正旺

充满。这里指(士气)旺盛。

因此,所以。

推测,估计。

盈,故克之。夫大国,难测也,惧有
盛,所以(我军)能战胜他们。大国,是难以估测的,恐怕(他们)

埋伏,伏兵。

兼词,相当于“于是”,在那里。

伏焉。吾视其辙乱,望其旗
在那里有伏兵。我看到他们的车轮印迹混乱,又望见他们的军旗(也)



倒下

代词 指代齐军。

靡(mǐ), 故 逐 之。”
倒下了, 所以才(让您下令)追击他们。”

● 第三段, 写曹刿在战后论述作战胜利的原因。

★ 重点难点归纳

一、实词

1. 古今异义

牺牲 { 古义: 祭祀用的猪牛羊等祭品。
例: 牺牲玉帛, 弗敢加也。
今义: 为正义事业献身或放弃某些利益。

狱 { 古义: 案件。
例: 小大之狱, 虽不能察, 必以情。
今义: 监狱。

鄙 { 古义: 目光浅陋。
例: 肉食者鄙, 未能远谋。
今义: 卑鄙, 品行恶劣。

专 { 古义: 独自专有。
例: 衣食所安, 弗敢专也。
今义: 专心, 专一。

情 { 古义: 实情。
例: 小大之狱, 虽不能察, 必以情。
今义: 感情。

再 { 古义: 两次, 第二次。
例: 一鼓作气, 再而衰, 三而竭。
今义: 表示行为的重复, 作“又”讲。

可以 { 古义: 可凭借, 可以用。
例: 可以一战。
今义: 表示许可或表示可能、能够。

2. 通假字

徧: 通“遍”, 遍及、普遍。例: 小惠未徧, 民弗从也。

二、虚词

1. 夫

句首助词, 表示发议论。例: 夫战, 勇气也。

2. 而

- ① 连词，表修饰。例：登轼**而**望之。
 ② 连词，就。例：一鼓作气，再**而**衰，三**而**竭。

3. 焉

- ① 兼词，相当于“于是”。其中“于”为介词，“是”为指示代词，多指代处所或事物，可根据上下文意，灵活译出。例：惧有伏**焉**。
 ② 句末语气词，表陈述、疑问。一般不译，有时可译为“了”“呢”。例：肉食者谋之，又何间**焉**？

4. 之

语气助词，无实义，起凑足音节的作用。

例：公将**鼓**之。

三、语法

1. 词类活用

(1) 名词作动词

福：名词，当“福气”讲，现活用作动词，当“赐福”讲。

例①：小信未孚，神弗**福**也。

鼓：名词，一种打击乐器，现活用作动词，当“击鼓”讲。

例②：公将**鼓**之。

(2) 名词作状语

下：方位名词，现修饰动词“视”，作状语。

例：下**视**其辙。

2. 倒装句

“何以战”即“以何战”。古代汉语疑问句中，疑问代词作宾语，一般都放在谓语前面。

例：何**以**战？

3. 省略句

(1) 省略谓语

数量词“再”与“三”后面均省略了谓语“鼓”，译时应补出。

例：一鼓作气，再（**鼓**）而衰，三（**鼓**）而竭。

(2) 省略宾语

介词“以”后面省略了宾语代词“之”，译时应补出。

例：忠之属也，可以（**之**）一战。



★综合能力训练

1. 给下列加点字注音 ()

- (1) 又何**间**焉 () (2) 小信未**孚** ()
(3) 神**弗**福也 () (4) 下视其**辙** ()
(5) 彼**竭**我盈 () (6) 登**轼**而望之 ()

2. 填空

(1) 本文选自《_____》，这是我国古代一部_____书，它是根据_____写的，记载的全是有关_____国的历史资料，相传为_____时代的_____（作者名）所作。

(2) 文中的“齐师伐我”中的“我”指的是_____，“公将战”中的“公”指的是_____，“必以分人”中的“人”指的是_____。

3. 写出下列词的古今义

- (1) 牺牲 $\left\{ \begin{array}{l} \text{古:} \\ \text{今:} \end{array} \right.$ (2) 狱 $\left\{ \begin{array}{l} \text{古:} \\ \text{今:} \end{array} \right.$
(3) 鄙 $\left\{ \begin{array}{l} \text{古:} \\ \text{今:} \end{array} \right.$ (4) 专 $\left\{ \begin{array}{l} \text{古:} \\ \text{今:} \end{array} \right.$
(5) 情 $\left\{ \begin{array}{l} \text{古:} \\ \text{今:} \end{array} \right.$

4. 给下列句子中的“间”字选择正确的释义

- ①肉食者谋之，又何**间**焉 ()
②扁鹊见蔡桓公，立有**间** ()
③不复出焉，遂与外人**间**隔 ()
④中**间**力拉崩倒之声 ()

A. 参与 B. 隔开 C. 夹杂 D. 一会儿

5. 下列加点词语，古今意义相同的一项是 ()

- ①**牺牲**玉帛，弗敢加也。
②苟**富贵**，无相忘。
③阡陌**交通**，鸡犬相闻。
④禽兽之变诈**几何**哉。

6. 下列各句加点词的释义正确的一项是 ()

- A. 小大之**狱** (牢狱) B. 肉食者**鄙** (卑鄙无耻)
C. 弗敢**加**也 (以少报多) D. 衣食所**安** (安排)

7. 下列各项中加点词的意思基本相同的一项是 ()

- | | |
|---|--|
| A. $\left\{ \begin{array}{l} \text{忠之属也} \\ \text{属予作文以记之} \end{array} \right.$ | B. $\left\{ \begin{array}{l} \text{弗敢专也} \\ \text{有蒋氏者, 专其利三世矣} \end{array} \right.$ |
| C. $\left\{ \begin{array}{l} \text{弗敢加也} \\ \text{而山不加增} \end{array} \right.$ | D. $\left\{ \begin{array}{l} \text{必以信} \\ \text{愿陛下亲之信之} \end{array} \right.$ |

8. 将下列省略句中省略的内容补写在括号内

- ① 肉食者谋之, () 又何间焉?
 ② 衣食所安, 弗敢专也, 必以 () 分人

9. 阅读下面文段, 回答文后问题

十年春, 齐师伐我。公将战, 曹刿请见。其乡人曰: “肉食者谋之, 又何间焉?” 刿曰: “肉食者鄙, 未能远谋。” 乃入见。问: “何以战?” 公曰: “衣食所安, 弗敢专也, 必以分人。” 对曰: “小惠未徧, 民弗从也。” 公曰: “牺牲玉帛, 弗敢加也, 必以信。” 对曰: “小信未孚, 神弗福也。” 公曰: “小大之狱, 虽不能察, 必以情。” 对曰: “忠之属也。可以一战。战则请从。”

(1) 解释下列各句中“以”字的意义。

- ①何以战 ()
 ②必以分人 ()
 ③必以信 ()
 ④必以情 ()
 ⑤可以一战 ()

(2) 简析下面句中加点词的古今意义。

①小大之**狱** :

古义_____ ; 今义_____

②**可以**一战 :

古义_____ ; 今义_____

(3) 文中“衣食所安”的“安”的意思是_____, “神弗福也”的“福”意思是_____。这两个词在文中的词性都是_____词。

(4) 为下面两个句子选择正确答案。

- ①小惠未徧, 民弗从也。 ()
- A. 这种小恩小惠, 未能遍及百姓, 老百姓是不会听从您的。
 B. 只有小恩小惠遍及百姓, 老百姓才会顺从您。
 C. 小恩小惠出了偏差, 老百姓怎会服从您呢?
 D. 小的优惠还没有遍及, 因此老百姓不会听从您的。



②小信未孚，神弗福也。 ()

- A. 小信用不能被人信服，神灵也不会赐福给你。
- B. 这种小信用不能说明问题，所以神灵不能保佑你。
- C. 这只是小信用，不能受到神灵充分的信任，神灵不会赐福给你的。
- D. 这只是小信用，不能让神灵信服，神灵是不会让你享福的。

(5) 文中曹刿最后同意鲁庄公与齐国作战，其原因是 ()

- A. 鲁国的国力虽然较弱，但齐国是侵略者，因此可以战胜它。
- B. 曹刿认为自己有很好的战略战术，完全可以帮助鲁庄公打败齐国。
- C. 鲁庄公得到了神灵的保佑，就可以打败齐国。
- D. 鲁庄公尽力做好了本分的事情，人民会服从他，因此有条件与齐国作战。

(6) 曹刿认为“可以一战”的条件是“忠之属也”，而“忠之属也”的实质便是_____。

(7) 第一段的大意归纳最恰当的一项是 ()

- A. 曹刿请见的的时间
- B. 曹刿决定请见
- C. 乡人劝阻曹刿请见
- D. 曹刿请见的原因

答案：

1. (1) jiàn (2) fú (3) fú (4) zhé (5) jiě (6) shì

2. (1) 左传 编年体史 鲁史 鲁 春秋 左丘明

(2) 鲁国 鲁庄公 鲁庄公的近臣

3. (1) 古：祭祀用的猪牛羊等祭品 今：为正义事业献身，或放弃某些利益

(2) 古：案件 今：监狱

(3) 古：目光短浅 今：卑鄙，品行恶劣

(4) 古：独自专有 今：专心，专一

(5) 古：实情 今：感情

4. ①A ②D ③B ④C

5. ② 6. C 7. B 8. ①尔 ②之

9. (1) ①凭借 ②把 ③按照 ④根据 ⑤凭借

(2) ①古义：案件 今义：监狱 ②古义：可以凭借 今义：能，许可

(3) 养 赐福 动词

(4) ①A ②C (5) D (6) 取信于民 (7) D

附：《邹忌讽齐王纳谏》译释练

★背景介绍

本文选自《战国策·齐策》，标题是后加的。《战国策》是战国末年和秦汉时期编集的一部史料汇编，同时也是一部重要的散文集，全书按国别分十二策，共三十三篇。最初有《国策》、《国事》、《短长》、《修书》等名称，经汉代刘向按国籍整理编辑，始定名为《战国策》，至于原作者已不可考。

《战国策》主要记载了从东周贞定王十七年（前452年）到秦始皇三十一年（前216年）共245年的政治、经济、外交、军事方面的概貌。通过战国时期各国谋臣、策士，运用他们雄辩的语言和机智的运筹，游说诸侯的外交故事以及一些侠士抗拒强暴、勇敢斗争的行为，反映了战国时期群雄争霸，为统一中国所展开的错综复杂、尖锐激烈的斗争；还反映了各国内部统治者之间的尔虞我诈、明争暗斗、此消彼长的现实。

《战国策》在记叙历史事件时，过分夸大了当时政治舞台上最活跃的士阶层的作用，为了渲染突出他们游说的才能和学识，有时编造了一些情节，违背了历史的真实性。邹忌讽齐王纳谏的故事，便于史无考。

《战国策》长于议论，善于描画，文笔恣肆生动，条理清晰。它善于通过人物的言行刻画人物性格；善于夸张渲染和铺陈排比；善于体情状物，文学艺术性十分突出。它的写作技巧和文学成就，对后世的文学，特别是对汉、魏、唐、宋的散文创作，产生过极其深远的影响，在我国散文史上占重要的地位。

齐国是战国七雄之一。齐王，指齐威王，姓田，名婴齐，作为战国时代齐国第二任国君，他锐意改革，访求贤才，虚心纳谏。邹忌，战国时齐人，曾鼓琴自荐，被威王任用为相。

★阅读指导

本文是一篇文言散文，结构精巧，条理清楚。讽，就是“讽喻”，用设喻、讲故事、打比方和含蓄的语言委婉地规劝。纳谏，采纳臣下的劝告和意见。谏，劝告，多用于君王。本文题目由一个兼语式的单句组成：邹忌委婉地规劝齐威王广开言路，采纳臣下的劝告。

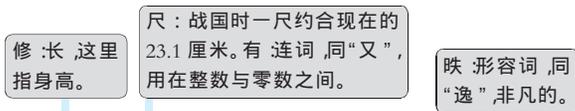
文章分为三部分，第一部分是进谏的原因，第二部分是进谏的内容，第三部分是进谏的结果。第一部分情节曲折生动，妙趣横生，人物形象生动，写邹忌从妻、妾、客三人都谬赞自己比城北徐公美这件事中，悟出一个深刻道理。此段第一层，运用排比的手法，通过写邹忌与妻、妾、客三人的三问三答，印证邹忌之美。这里文笔生动，文章运用传神之笔，表现了三人对邹忌的偏爱、



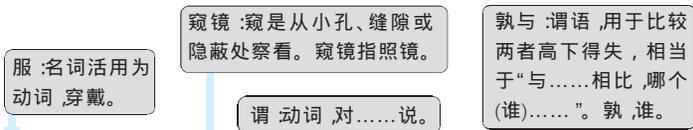
畏惧、有求的不同心态。表现了他们三人虽然都说邹忌美，却因为他们各自与邹忌亲疏远近关系的不同，在说话时的感情也大不一样。文章用“美甚”“何能”“不若”准确地描绘出三人的内心活动：妻是由衷的喜爱；妾是恭维与谨慎；客是敷衍与平淡。第二层，写邹忌思想转变的三个过程。他与徐公见面后，据实比较，确认自己不如徐公美，通过“孰视”、“自视”、“暮寝而思之”，透过现象看本质，明白了妻、妾、客赞美自己的原因。第二部分是本文中心部分。邹忌以事设喻，以小见大，由自己妻、妾、客的三种心态，层层递进地推论出齐王的宫妇、朝臣、国民也存在同样心态，进而一针见血地点明了“王之蔽甚矣”这个进谏的主旨。犹如当头棒喝，具有强烈的表达效果。第三部分叙事简洁，裁剪巧妙。写齐威王虚心听取邹忌的规劝，下令奖励臣民向他进谏，并由此使齐国得到强大并得到许多诸侯国的尊重。这里刻画人物语言精练，传神生动，寥寥数笔，“善”、“乃下令”，便鲜明地刻画出一个贤明的国君形象。

本文说明了一个人在受蒙蔽时，是不能正确认识自己和客观事物的；要时刻保持清醒的头脑，防止被假象和表面现象所迷惑；要实事求是，及时发现和改正自己的缺点错误。说明居于高位的统治者如能广开言路，去弊纳谏，将会使民富国强；作为一个领导，更要广泛听取别人批评建议，才能不犯或少犯错误。这个政治主张一直为后世的封建国君和有远见的政治家所重视。

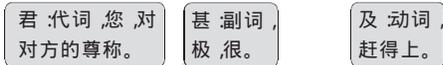
★ 课文全译全释



邹忌修八尺有(yòu)余，而形貌眈(yì)丽，朝(zhāo)
邹忌身高八尺多，而且仪表端庄容貌漂亮，(一天)早晨，(他)



服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰(shú)与城北徐公
穿戴好衣帽，照着镜子，对他的妻子说：“我同城北徐公相比，谁漂



美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐
亮？”他的妻子说：“您特别漂亮，徐公怎么能比得上您呢？”城北徐

自:代词,自己,古汉语否定句中,代词宾语前置。

公, 齐国之美丽者也。 忌 不自信, 而复问其妾曰: 公, 是齐国公认的美男子。 邹忌不相信自己比他漂亮, 就又问他的妾说:

旦:日出,天明。

“吾孰与徐公美?” 妾曰:“徐公何能及君也?” 旦 日, “我和徐公比, 谁漂亮?” 妾说:“徐公怎么能比得上您呢?” 第二天,

与坐谈:“与”前省略主语“忌”,“与”后省略宾语“之”。

客 从 外来, 与 坐 谈, 问之客曰:“吾与 (有个) 客人从外边来, (邹忌) 和 (他) 坐着聊天, 又问他:“我和

明日:第二天,不同于现代汉语的“明天”。

徐公孰美?” 客 曰:“徐公不若君之美也。” 明 日, 徐公来, 徐公谁漂亮?” 客人说:“他不如您美啊!” 又过了一天, 徐公来了,

孰:同“熟”, 仔细。

而:连词, 并且。

又:副词,更。 弗如:不如。

孰 视 之, 自 以为不如; 窥镜而自视, 又 邹忌仔细观察他, 自己认为不如徐公漂亮; 再照镜子看看自己, 更

之:助词,古代汉语中特殊用法,取消句子“妻美我”的独立性,可不译出。

美:形容词用作动词,意动用法,“以……为美”。

者:结构助词,可译为“……原因”。

弗如 远 甚。暮 寝而 思之, 曰:“吾妻之美 我者, 觉得自己差远了。晚上躺在床上想这件事, 说:“我妻子认为我漂

私:动词,偏爱。

私我也;妾之美我者, 畏我也;客之美我者, 亮, 是因为偏爱我;妾认为我漂亮, 是因为害怕我;客人认为我漂

“有求于我”即“于我有求”,对我有所祈求,介宾短语作后置状语。



欲有求于我也。”
亮，是因为想求我帮忙。”

● 第一段，写邹忌在妻、妾、客三人都赞美自己比徐公美一事中，渐渐悟出其中原因，并由此升华，体会到一个国君也不易听到直言的道理，于是“入朝见威王”。这是进谏的原因。

诚：副词，的确，确实。

于是入朝（cháo）见威王，曰：“臣诚知不如徐
于是（邹忌）上朝拜见齐威王，说：“我的确知道自己不如徐

于：介词，对。

公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之各欲有求于臣，
公漂亮。（可是）我的妻子偏爱我，妾害怕我，客人想求我帮忙，

于：介词，比。

方：方圆。

皆以美于徐公。今齐地方千里，百二
（因此）都认为我比徐公漂亮。如今齐国有方圆千里的国土，一百二

宫妇：宫里的
王后嫔妃。

莫：否定代
词，没有。

十城，宫妇左右莫不私王，朝廷
十座城池，宫廷里的后妃和左右侍奉的人，没有不偏爱您的；朝廷

四境之内：借地代人，是古
汉语中常见的修辞方法。

之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此
中的大臣没有不害怕您的；全国的百姓没有不求助于您的。从这些

之：助词，取消“王
之蔽”一句的独立
性，可不译出。

蔽：受蒙蔽。

观之，王之蔽甚矣。”
来看，您受的蒙蔽就太厉害了。”

● 第二段，写邹忌毫不迟疑地向齐威王进谏，用类比推理的方式，启发齐威王看到自己受蒙蔽的严重性。这是进谏的内容。

谤:动词,公开指责别人的过错。

王曰:“善。”乃下令:“群臣吏民能面刺
齐威王说:“说得好!”于是下了命令:“官员百姓,能当面指责

谤:动词,公开指责别人的过错。

寡人之过者,受上赏;上书谏寡人者,受中赏;能谤
我的过失的,受上等奖赏;能书面规劝我的,受中等奖赏;能在公

于:介词,在。

讥:动词,委婉地批评。

市朝:市场和朝廷,这里指公共场所。

闻:动词用作使动动词,当“使……听到”讲。

讥于市朝,闻寡人之耳者,受下赏。”令初下,
共场合公开指责议论我,传到我耳朵里的,受末等奖赏。”命令刚下

门庭若市:门前和院子里像集市一样,形容进谏的人多。这四个字后来成为成语。

群臣进谏,门庭若市;数月之
达,许多官员都来进谏,门前、院内像集市一样(热闹);几个月以

时时:有时。

间:副词,间或。

期年:周年。

虽:连词,即使。

后,时时而间(jiàn)进;期(jī)年之后,虽欲言,无可进者。
后,也偶尔有人来进谏;一年以后,即使想进谏,却没什么可说的了。

● 第三段,写齐威王接受邹忌建议,下令悬赏求谏,初“门庭若市”,后“无可进者”。概括叙述了齐王纳谏的经过。

朝于齐:到齐国来朝见(齐王),表示尊重齐国。

燕、赵、韩、魏闻之,皆朝(cháo)于齐。
燕国、赵国、韩国、魏国听说了这件事,都来齐国朝见齐威王。



战胜于朝廷：在朝廷上就战胜了别国。意思是内修政治，不必用兵就能使别的国家畏服。

此所谓战胜于朝廷。
这就叫在朝廷之上就战胜了别国。

● 第四段，写齐威王纳谏去蔽，使齐国得到大治，得到许多诸侯国的敬重。最后一句“此所谓战胜于朝廷”，点明全文主旨。这里写的是进谏的结果。

★重点难点归纳

一、实词

1. 容易读错、写错的字词

有(yòu)：同“又”，用在整数和零数之间的词。

佚(yì)：同“逸”，非凡超群。

期(jī)：一周(年)。

间(jiàn)：断断续续。

2. 一词多义

朝	{ (zhāo) 早晨	例：朝服衣冠。
	{ (cháo) 朝廷	例：入朝见威王。
	{ (cháo) 朝拜	例：皆朝于齐。
善	{ 形容词，好	例：答其善意。(《苏武》)
	{ 叹词，表示同意	例：王曰：“善。”
	{ 动词，擅长	例：京中有善口技者。(《口技》)
下	{ 名词，下等	例：受下赏。
	{ 动词，下达	例：令初下。

3. 通假字

有：通“又”，用在整数与零数之间。 例：邹忌修八尺有余。

孰：通“熟”，仔细。 例：孰视之。

4. 古今词义不同

地方：古义指土地方圆，今义指本地。 例：今齐地方千里。

左右：本义指近臣，今义指左和右两方面。 例：宫妇左右莫不私王。

二、虚词

1. 诚

副词，表示确凿之意，确实，的确。 例：臣诚知不如徐公美。

2. 间

副词，间或，有时。

例：时时而**间**进。

3. 甚

副词，表示程度，极、很。

例：君美**甚**。

形容词，厉害。

例：王之蔽**甚**矣。

4. 而

连词，表顺承关系，并且。

例：窥镜**而**自视。

连词，表修饰关系，可以不译。

例：时时**而**间进。

5. 弗

副词，用在动词前，用法与“不”同。

例：又**弗**如远甚。

6. 于

介词，表示动作涉及的对象，对。

例：欲有求**于**我也。

介词，表示比较，比。

例：皆以美**于**徐公。

介词，表示动作涉及的地方，在。

例：能讥谤**于**市朝。

7. 与

介词，跟。

例：**与**坐谈。

连词，和。

例：吾**与**徐公孰美？

8. 之

助词，的。

例：齐国**之**美丽者也。

代词，他。

例：孰视**之**。

指示代词，那、那个。

例：问**之**客曰。

助词，取消句子独立性，不译。

例：王**之**蔽甚矣。

9. 孰

副词，仔细。

例：**孰**视之。

代词，什么。

例：是可忍也，**孰**不可忍也。

疑问代词，谁。

例：我**孰**与城北徐公美？

三、语法

1. 词类活用

①名词作动词

服：原为名词，现作动词，作“穿戴”解。

例：朝**服**衣冠。

②形容词作意动动词

美：原为形容词，现作意动动词，“认为……美丽”。

例：吾妻**之**美我者。

③名词作状语



面：原为名词，现表示动作进行方式，“当面”。

例：群臣吏民，能**面**刺寡人之过者。

④ 动词用作使动词

闻：原为动词，现用作使动词，当“使……闻”讲。

例：**闻**寡人之耳者。

2. 句式

① 宾语前置

自：代词宾语，在否定句中前置，应为“忌不**自**信”。

例：忌不**自**信。

② 省略句

a. 省宾语

动词“以”后省宾语“我”。

例：皆**以**美于徐公。

b. 省主语（省宾语）

介词“与”前省主语“忌”。（动词“坐”后省宾语“之”。）

例：与**坐**谈。

③ 介词结构后置

“与城北徐公”后置，译时须提前到“孰”前。

例：我**孰**与城北徐公美？

④ 判断句

……者也：古汉语中判断句的标志，可译成“……是……”。

例：城北徐公，齐国之美丽**者**也。

★ 综合能力训练

1. 下列词语中加点字**注音**有误的一项是 ()

- A. **昉**丽 (yì) **孰**美 (shú)
- B. **间**进 (jiàn) 八尺**有**余 (yǒu)
- C. 入**朝** (cháo) **朝**服衣冠 (zhāo)
- D. **期**年 (jī) 皆**朝**于齐 (cháo)

2. 下列四句中加点字**解释**错误的一项是 ()

- A. 皆**朝**于齐（朝拜）
于是入**朝**见威王（朝廷）
三顾频频天下计，两**朝**开济老臣心（朝代）

我孰与城北徐公美(哪一个)

- B. 孰视之(仔细)
人非生而知之者,孰能无惑(谁)
臣诚知不如徐公美(确实)
- C. 今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕(果真)
帝感其诚(真心实意)
今齐地方千里(方圆)
- D. 博学而无方(方法)
有五月方生者谓之晚笈(才)

3. 下列各句对“间”解释有误的一项是 ()

- A. 扁鹊见蔡桓公,立有间(一会儿)
- B. 时时而间进(间或)
- C. 又间令吴广之次所旁丛祠中(悄悄地)
- D. 奉命于危难之间(空隙)

4. 分别比较下列各组句子中加点字的意思,判断正确的一项是 ()

- | | |
|--------|----------|
| 暮寝而思之 | 能讥谤于市朝 |
| 而复问其妾曰 | 此所谓战胜于朝廷 |
- A. 两个“而”字相同,两个“于”字不同。
- B. 两个“而”字相同,两个“于”字也相同。
- C. 两个“而”字不同,两个“于”字相同。
- D. 两个“而”字不同,两个“于”字也不同。

5. 对以下两句话理解正确的一项是 ()

- ①能面刺寡人之过者 ②四境之内莫不有求于王
- A. ①能当面指责我的错误的人②齐国的百姓没有求于大王的。
- B. ①能当面讽刺我的错误的人②齐国的百姓没有求于大王的。
- C. ①能当面讽刺我的错误的人②齐国的百姓没有不有求于大王的。
- D. ①能当面指责我的错误的人②齐国的百姓没有不有求于大王的。

6. 下面对课文内容分析不正确的一项是 ()

- A. 邹忌在众人交口称赞自己美时,没有得意忘形,通过调查、比较,最后承认自己不如徐公美。
- B. 邹忌善于思考,观察事物细致入微,由普通事情归纳出深刻道理,由自身联想到国君并立即“进谏”。
- C. 齐威王听到邹忌当面说“王之蔽甚矣”十分生气,但还是表示赞成,并



下令奖励群臣进谏。

- D. 邹忌用自己家庭亲友间的事情和切身感受设喻，层层递进，委婉地规劝齐威王纳谏。

7. 下列各句中“之”字用法与“王之蔽甚矣”一句相同的是 ()

- A. 陈胜佐之，并杀两尉。
B. 君将哀而生之乎？
C. 予独爱莲之出淤泥而不染。
D. 孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎！

8. 阅读短文并完成文后(1)~(6)题

齐王使使者问赵威后，书未发，威后问使者曰：“岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”使者不说，曰：“臣奉使使威后，今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？”威后曰不然苟无岁何以有民苟无民何以有君故有问舍本而问末者耶。

乃进而问之曰：“齐有处士曰钟离子，无恙耶？是其为人也，有粮者亦食，无粮者亦食；有衣者亦衣，无衣者亦衣。是助王养其民也，何以至今不业也？叶阳子无恙耶？是其为人，哀鳏寡，恤孤独，振困穷，补不足。是助王息其民者也，何以至今不业也？北宫之女婴儿子无恙耶？彻其环珞，至老不嫁，以养父母。是皆率民而出于孝情者也，胡为至今不朝也？此二士弗业，一女不朝，何以王齐国、子万民乎？于陵子仲尚存乎？是其为人也，上不臣于王，下不治其家，中不索交诸侯。此率民而出于无用者，何为至今不杀乎？”

(1) 下列各句中加点词语注音解释错误的一项是 ()

- A. 有衣者亦衣 [衣：(yì) 有衣穿。]
B. 叶阳子无恙耶 [叶：(shè) 姓氏。叶阳子，齐国的隐士。]
C. 彻其环珞 [珞：(zhēn) 玉质的耳环。]
D. 何以王齐国 [王：(wàng) 成为……王。]

(2) 给下面句子加标点正确的一项是 ()

威后曰①不然②苟无岁③何以有民④苟无民⑤何以有君⑥故有问⑦舍本而问末者耶⑧

- A. ①：‘②！③？④？⑤，⑥？⑦，⑧？’
B. ①：“②，③，④？⑤，⑥？⑦，⑧？”
C. ①：“②。③，④？⑤，⑥？⑦，⑧？”
D. ①：‘②。③，④；⑤，⑥；⑦，⑧？’

(3) 指出下列各句在文中正确的意思

- ① 齐王使使者问赵威后，书未发。 ()

- A. 齐王派使者问候赵威后，书信没有发出。
 B. 齐王派使者问候赵威后，书信没有打开。
 C. 齐王派使者查问赵威后，书信没有发出。
 D. 齐王派使者查问赵威后，书信没有打开。
- ② 今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？ ()
- A. 如今（您）不问候齐王却先问收成与百姓，难道把贫贱的放在前却把尊贵的放在后面吗？
 B. 如今（您）不问候齐王却先问年月与百姓，难道把贫贱的放在前却把尊贵的放在后面吗？
 C. 如今（您）不问候齐王却先问收成与百姓，难道不是先说贫贱的再说尊贵的吗？
 D. 如今（您）不问候齐王却先问年月与百姓，难道不是先说贫贱的再说尊贵的吗？
- ③ 是助王息其民者也，何以至今不业也？ ()
- A. 这是帮助齐王养育他的子民的人，为什么至今没有成就呢？
 B. 这是帮助齐王从百姓那得到消息的人，为什么至今没有成就呢？
 C. 这是帮助齐王从百姓那得到消息的人，为什么至今没给他职位呢？
 D. 这是帮助齐王养育他的子民的人，为什么至今没给他职位呢？
- ④ 于陵子仲尚存乎？ ()
- A. 到陵地去的子仲还在吗？
 B. 于陵隐士子仲还保留吗？
 C. 到陵地去的子仲还保留吗？
 D. 于陵隐士子仲还在吗？
- ⑤ 北宫之女婴儿子无恙耶？ ()
- A. 北宫女儿婴的儿子没事吧？
 B. 北宫这个女婴儿没事吧？
 C. 北宫的女儿婴儿子没事吧？
 D. 北宫的女婴的儿子没事吧？
- ⑥ 故有问，舍本而问末者耶？ ()
- A. 难道有问话不问根本而问末节的吗？
 B. 所以有质问不问根本而问末节的吗？
 C. 因此有问话不问根本而问末节的吗？
 D. 难道有质问不问根本而问末节的吗？
- (4) 下面对本文大意概括正确的一项是 ()



- A. 本文通过赵威后对齐使者有力地质问，表现了她是一个善于狡辩的人。
- B. 本文通过赵威后对齐使者有力地质问，表现了她十分担忧齐王的处境。
- C. 本文通过赵威后对齐使者有力地质问，表现了她认为对齐王没用的人都应除去。
- D. 本文通过赵威后对齐使者有力地质问，表现了她的以民为本的政治见解。

(5) 下列各句中“问”字解释有误的一项是 ()

- A. 今不问王而先问岁与民（访问）。
- B. 威后问使者曰（询问）。
- C. 乃进而问之曰（质问）。
- D. 齐王使使者问赵威后（问候）。

(6) 比较下列各句加点字用法不同的一项是 ()

- A. 何以至今不业也？
- B. 胡为至今不朝也？
- C. 何为至今不杀乎？
- D. 岂先贱而后尊贵者乎？

题目是编者加的。晏子：晏婴，字仲平，春秋时政治家。

9. 将下面短文译成现代汉语

晏子巧谏

人名，又作“烛邹”。

景公好弋，使烛雉主鸟而亡之。景公怒而欲杀之。晏子曰：“烛雉有罪，请

景公：齐景公，春秋时齐国的国君。

数之以其罪，乃杀之。”景公曰：“可”。于是乃召烛雉，数之景公前，曰：“汝为君主主鸟而亡之，是一罪也；使吾君以鸟之故杀人，是二罪也；使诸侯闻之以吾君重鸟而轻士，是三罪也。”数烛雉罪已毕，请杀之。景公曰：“止，勿杀，而谢罪。”

《说苑·正谏》

译文：_____

答案：

1. B 2. D 3. D 4. C 5. D 6. C 7. C

8. (1) C (2) C (3) ①B ②A ③D ④D ⑤C ⑥C (4) D

(5) A (6) D

9. [译文] 齐景公喜欢用箭射鸟,就派烛雒去负责管理鸟的工作,可是鸟却飞跑了。景公十分生气,就要杀死烛雒。晏子说:“烛雒犯有罪过,请让我把他的罪状向他说清楚,然后再杀他。”景公说:“可以。”于是晏子就把烛雒叫来,在景公面前指责他说:“你替国君管理鸟,却把鸟丢失了,这是第一条罪状;让我们的国君因为鸟的缘故杀人,这是你的第二条罪状;让诸侯们知道了这件事,认为我们的国君是个重视鸟而轻视部下的人,这是你的第三条罪状。”晏子数落完后就请景公杀死烛雒。景公说:“停下来,不要杀他了,我应该向他道歉。”



附 :《愚公移山》译释练

★背景介绍

本文选自《列子·汤问》。关于此书及作者的情况,请参见前面《两小儿辩日》一文中的介绍。

《愚公移山》是一则著名的寓言故事。它向我们展示了远古劳动人民战天斗地的伟大气魄和坚强毅力,说明了坚持奋斗就能战胜困难的简单道理。

寓言是文学作品的一种体裁,常用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训,其结构大都简短,多带有讽刺或劝戒的性质。春秋战国时期,用寓言说理、辩论之风非常盛行。

★阅读指导

本文是古代寓言中的名篇,历来脍炙人口。它通过愚公移山的成功,告诉人们在困难面前只有坚持斗争,以坚韧不拔的毅力去对付它,才会取得胜利。故事的神话色彩很浓,反映了我国古代劳动人民改造自然、征服自然的强烈愿望与宏伟气魄。

全文可分为四个部分。第一部分,写太行、王屋二山的地理位置及其雄伟高大,为展开下文故事情节作了铺垫。第二部分,写愚公移山面临的种种困难及移山的艰辛。第三部分,通过智叟与愚公的对话,表现愚公移山的坚定信念。第四部分,写愚公的精神感动了天帝,移山的愿望最终得以实现。

本文在写法上有一个显著的特点,即对比与衬托手法的运用。愚公与智叟是主要的对比,通过对比更显出愚公过人的智慧,智叟短浅的目光与愚蠢。愚公名愚而实智,智叟名智而实愚,这样的编排不仅加强了对比的色彩和讽刺的效果,也有利于启发人们思考智与愚的深层含义,突出愚公精神的伟大。此外,太行、王屋二山的高险、移山工程的浩大,与愚公的年老力衰、手下人力的严重不足、运输条件的简陋等,也形成了鲜明的对比,更显现愚公精神的可贵。最后山神的“惧”与天帝的“感”,也从侧面衬托出愚公精神感天动地的伟大力量。



★课文全译全释

山名,在山西高原和河北平原之间。

山名,在山西省阳城县西南。因山有三层,其状似屋,故名。

见方,指面积。“方七百里”,就是四周各七百里。

古代以七尺或八尺为一仞。“万仞”极言其高。

古地名,九州之一,包括现在河北省、山西省、河南省黄河以北、辽宁省辽河以西的地区。

太行、王屋二山,方七百里,高万仞,本在冀州之太行、王屋(这)两座山,方圆七百里,高七八千丈,本来在冀州的

黄河北岸。山的北面或水的南面叫做阴,山的南面或水的北面叫做阳。

南,河阳之北。
南边,黄河北岸的北边。

●第一段 写山的高大及其所处的地理位置,交代了故事的背景。

语气助词,表示停顿。

将近

向着。“面山而居”,向着山住着。

连词,连接“面山”和“居”,表示修饰关系,可不译。

北山愚公者,年且九十,面山而居。
北山(脚下)愚公(这个人)年纪将近九十岁(了)住在对山的正对面。

这里是“苦于”的意思,即“对……感到苦恼”。

阻塞,挡路。

助词,起取消句子独立性的作用;也调整了节奏,舒缓了语气。

曲折,绕远。

召集

家室

谋划,商量。

惩(chéng)山北之塞(sè),出入之迂(yū)也。聚室而谋曰:
(他)苦于北边大山挡路,出去回来(都得)绕远,(就)召集全家人商量说:

你。这里是复数“你们”的意思。

完全。在这里是动词用法,相当于“竭尽全力”。

铲平,铲除,平掉。

险峻。在这里是名词用法,相当于“险峻的山”。

是通假字,本字是“直”。

古地名。九州之一。辖境包括现在河南省黄河以南、湖北省南漳县以西的地区。

“吾与汝毕力平险,指通豫(yù)”
“我跟你们竭尽全力,铲平(这两座)险峻的山,(使道路)一直通向豫州”

纷纷地,形容七嘴八舌、争先恐后状。然,……

介词,相当于“到”。

语气助词,表示疑问的语气。

表示一方对另一方有所行动。

赞同。

代词,相当于“他的”。

提出疑问。

南, 达于 汉阴, 可乎? 杂然 相许。 其妻 献疑

的南部, 到达汉水南岸, 好吗? 大家纷纷 赞同。 他的妻子提出疑

凭, 凭借。

的。

副词, 相当于乃、并、还、连……都。

削减。

小山名, 又名魁阜。

土堆, 小山。

“如……何”是一种动词性的固定结构。相当于“把……怎么样”。

曰: “以君之力, 曾(zēng)不能 损 魁父之 丘, 如 太行、王屋

问说: “凭你的力气, 并 不能 削平魁父这座小山, 能把太行、王屋

连词, 况且。表示递进。

疑问代词, 哪里。

安放。

兼词, “之于”。“之”指代土石, “于”介进宾语“渤海之尾, 隐土之北”。

何? 且焉 置土 石?” 杂曰: “投 诸

怎么样? 况且把土块石头放到哪里去呢? “(众人)纷纷说: “把土块

古代传说中的地名。《淮南子·坠形训》: “东北薄州为隐土。”

负荷, 担负, 这里是“挑”的意思。

渤海之尾, 隐土之北。” 遂 率 子孙 荷(hè)担者

石头扔到渤海的边上、隐土的北边。”于是(愚公)带领儿孙中能挑 担子

古代成年男子的通称。

开凿, 敲打。

“箕”和“畚”都是可用来盛土的器具。“箕畚”在这里的意思是用箕畚。

介词, 到。

三 夫, 叩(kòu)石垦壤, 箕(jī)畚(běn) 运于

的几个成年男子(上了山) 凿石头 挖土, 用箕畚(装石头、土块) 运到

“京城”是复姓。

寡妇。

遗腹子, 遗孤, 孤儿。

才, 刚。

换牙。

去。

渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有 遗男, 始龀(chèn), 跳 往

渤海岸边。邻居京城氏的寡妇有个遗腹子, 刚七八岁(也)蹦蹦跳跳地去



交换 季节 同“返”，在这里指“往返”。 语气助词

助之。寒暑易节，始一反焉。
帮助他们。冬夏换季，(他们)才往返一次。

●第二段 写愚公决心移山，得到全家人的支持，并排除疑难，立即行动。

古地名，在今山西省芮城县西。黄河自北向南流，到这里折向东流，故名。

老年男子 讥笑

阻止

太过分了。先说“甚矣”，有强调的意味。

助词，起取消句子独立性的作用。

同“慧”，聪明的意思。

河曲智叟(sǒu)笑而止之 曰：“甚矣，汝之不惠！以河曲人智叟讥笑着阻止愚公干这件事，说：“你太不聪明了！（就）凭

指山上的草木

加在“如……何”之前，有加强反问语气的作用。

残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”
你残剩的年岁和力气，连山上的一棵草都损毁不了，又能把土块石头怎么

长叹。息，叹息，叹气。

思想、意念、感情的通称。这里指思想。

取消句子独立性

顽固

通

北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾样？”北山愚公长叹一声说：“你思想顽固，顽固到不可变通的地步，连

不如，比不上。

在这里指年少

即使

调整音节，取消句子独立性。

语气词

不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，寡妇和小孩子都不如。即使我死了，还有(我)儿子在呀！儿子又生孙子，

穷尽。“匱”，

语气词，表示肯定的语气。

表示转折关系的连词。

孙又生子；子又有子，子又有孙；子子子孙孙无穷匱(kuì)也。而孙子再生儿子，儿子又有儿子，儿子又有孙子；子子子孙孙无穷无尽，可

更，再。

“何苦”，哪里愁，愁什么。“苦”，愁。

同“无”，没有。

连词，来。

山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡(wú)以应。
是山却不会再增高的，哪里愁挖不平呢？”河曲智叟没有话来回答(了)。

● 第三段 写愚公驳斥智叟的错误观点。

指山神。神话中的山神手中持蛇。操,持,拿。

停止

“告之于帝”是“于帝告之”的倒装。于,介词,向。

操蛇之神 闻之, 惧其 不已也, 告之于帝。
持蛇的山神听说了这件事,怕愚公他们没完没了地挖下去,向天帝

被……所感动

神话中力气很大的神。

帝 感其 诚, 命 夸娥氏二子
报告了这件事。天帝被愚公的诚心感动(了)(就)命令大力神夸娥氏的两

同“措”。
放置。

朔方东部。今山西
省北部一带。

雍州。今陕西省、
甘肃省一带。

从

负 二山,一厝(cuò)朔 东,一 厝 雍南。自
个儿子背走这两座山,一座放在朔方的东部,一座放在雍州的南部。从

即“垄断”。高而不相连的
土墩子。这里指高的山冈。

语气词,表示
肯定的语气。

此 冀 之南, 汉之 阴, 无陇断 焉。
此,冀州的南部(直到)汉水的南岸,(再也)没有高山(阻隔)了。

● 第四段 写愚公的愿望实现了。

★ 重点难点归纳

一、实词

1. 容易读错、写错的字词

塞(sè) 阻塞

曾(zēng) 副词,加强语气,常与“不”连用,可译为“连……都……”。

箕畚(jī bēn) 装土石的工具。箕,簸箕。畚,土筐。

龀(chèn) 换牙,指七八岁。

匮(kuì) 尽,穷尽。

应(yìng) 应答。

2. 容易理解错的字词

惩 苦于。不能理解为“惩罚”。例:惩山北之塞。

方 方圆。不能理解为“方形”。例:方七百里。

3. 通假字

反 通“返”,回来,返回。例:寒暑易节,始一反焉。



惠 通“慧”，智慧、聪明。例：甚矣，汝之不惠！

亡 通“无”，没有。例：河曲智叟亡以应。

厝 通“措”，放置。例：一厝朔东，一厝雍南。

陇 通“垄”，垄断，指高的山岗。例：无陇断焉。

二、虚词

1. 且

① 副词 将近。例：年且九十。

② 副词 况且。例：且焉置土石？

2. 焉

① 疑问代词 哪里。例：且焉置土石？

② 语气助词 表肯定。例：寒暑易节，始一反焉。

3. 曾

副词 尚且 还。例：曾不若孀妻弱子。

三、语法

1. 词类活用

① 名词作状语

箕畚：原为名词，现用作动词“运”的状语，可译为“用箕畚”。

例：箕畚运于渤海之尾。

② 形容词作名词

险：原为形容词，现作谓语“平”的宾语，当“险阻”讲，便名词化了。

例：吾与汝毕力平险。

2. 倒装句

① 谓语前置

“甚矣，汝之不惠”是“汝之不惠，甚矣”的倒装，“甚矣”前置，表示强调。

例：甚矣，汝之不惠！

② 定语后置

“荷担者三夫”是“三夫荷担者”的倒装，定语“三夫”后置，是为了突出中心词“荷担者”。

例：遂率子孙荷担者三夫。

③ 介宾结构后置

于:介词,向。“告之于帝”就是“向天帝报告此事”,介宾结构后置,在译时,一般应将其挪到谓语前面作状语。

例:告之于帝。

3. 省略句

“感其诚”即“感于其诚”,省略了介词“于”,译时要补出。

例:帝感(于)其诚。

★综合能力训练

1. 给下列词语中的加点字注音

- | | |
|-----------|---------|
| ① 冀()州 | ② 万仞() |
| ③ 叩()石 | ④ 孀()妻 |
| ⑤ 箕畚() | ⑥ 始龀() |
| ⑦ 朔()东 | ⑧ 陇()断 |
| ⑨ 出入之迂() | |

2. 解释下列句中加点的词

- | | |
|--------|----------|
| ① 方七百里 | ② 年且九十 |
| ③ 河阳之北 | ④ 投诸渤海之尾 |
| ⑤ 寒暑易节 | ⑥ 惧其不已 |
| ⑦ 汉之阴 | |

3. 选出下列加点字中与其他三项不同的一项

(1) ()

- | | |
|---------|------------|
| A. 告之于帝 | B. 甚矣,汝之不惠 |
| C. 跳往助之 | D. 操蛇之神闻之 |

(2) ()

- | | |
|----------|----------|
| A. 其妻献疑曰 | B. 惧其不已也 |
| C. 其如土石何 | D. 帝感其诚 |

(3) ()

- | | |
|--------------|----------|
| A. 寒暑易节,如一反焉 | B. 且焉置土石 |
| C. 虽我之死,有子存焉 | D. 无陇断焉 |

4. 没有通假字的一项是 ()

- | | |
|--------------|------------|
| A. 寒暑易节,始一反焉 | B. 河曲智叟亡以应 |
|--------------|------------|



附:《诗经 两首》译释练

关 雎

“关关”，拟声词，形容雌雄两鸟相对和(hè)鸣的声音。

“雎鸠”，一种水鸟。传说这种鸟生有定偶，情意专一，终生相守不离。

关 关 雎(jū) 鸠(jiū)，
“关关”和鸣的雎 鸠，

“洲”，水中陆地。

在 河 之 洲。
结伴栖息 在那河心的小沙洲。

“窈窕”，形容女子文静美好的样子。

“淑”，指女人品德好。

窈(yáo) 窕(tiǎo) 淑 女，
文 静 美 丽 而 又 贤 惠 的 姑 娘 ，

“君子”，周代对奴隶主贵族男子的通称。这里指吟诗的未婚男子。

“逑”，配偶。

君 子 好(hào) 逑(qiú)。
是 君 子 爱 慕 的 配 偶 。

● 第一章为第一部分，由在河洲栖息的雎鸠阵阵悦耳的和鸣，引出美丽善良的姑娘是小伙子追求的佳偶的联想。

“参差”，长短不齐的样子。

“荇菜”，一种可食的水生植物。

参(cēn) 差(cī) 荇(xìng) 菜，
那 水 中 长 短 不 一 的 荇 菜 ，

“流”，寻求，采摘。

左 右 流 之。
在 船 左、在 船 右 都 可 以 捞 取 到 它 。

窈 窕 淑 女，
文 静 美 丽 而 又 贤 惠 的 姑 娘 啊 ，



“寤寐”，指时时，日夜。
“寤”，醒着。“寐”睡着。

寤(wù)寐(mèi) 求 之。
我醒着睡着都在追求你。

- 第二章 以左右两边采摘苕菜的动作，隐喻吟诗者对佳偶日夜不息的追求。

“不得”，指还没有得到心中佳偶的应许时。

求 之 不 得，
苦苦追求着你却没有得到盟许，

“思服”，思念。
“服”，怀念；思慕。

寤 寐 思 服。
我白天黑夜地思慕挂念。

形容思念之情深切，长久。
“哉”，表示感叹的语气。

优 哉 游 哉，
那缠绵不绝的深切恋情啊，

“辗转反侧”，形容心有所思，卧不安席的样子。“辗转”，转动。“反”，翻身。“侧”，侧身。

辗(zhǎn)转(zhuǎn) 反 侧。
教人翻来覆去难以入眠。

- 第三章 具体描写吟诗者求佳偶而不得的情态，表现了这位君子对心中恋人的满腔痴情。

- 第二、三章为第二部分，描写吟诗者对心中恋人的极度思念和执著追求。

参 差 苕 菜，
长短不齐的苕菜，
左 右 采 之。
要从船左、船右来回采摘。
窈 窕 淑 女，
美丽善良的姑娘啊，

“琴瑟”，弹奏琴瑟。琴瑟同时弹奏，其音和谐，所以用来比喻夫妻感情和谐。

“友”，亲爱，友爱。

“之”，指代所爱的姑娘。

琴瑟 友 之。

我要弹奏琴瑟对你表达亲近之情。

参差 荇菜，
长短不一的荇菜，

“芼”，择取。

左右 芼(mào)之。

要从船左船右两边择取。

窈窕 淑女，
美貌贤德的姑娘啊，

“钟鼓”，敲钟击鼓。同第四章的“弹琴鼓瑟”作用同，指在庆礼上演奏欢快的音乐。

“乐”，使……快乐。

钟 鼓 乐 之。

我要敲打起钟鼓让你永远快乐。

● 第四、五章为第三部分 写吟诗者想像中与心中的恋人相会 弹奏琴瑟、敲击钟鼓 亲近心上人 博其一乐的欢快情景 表现了这位君子对爱情真纯的追求。

蒹 葭

“蒹葭”，都是水边生长的多年生草本植物。“蒹”，没有长穗的芦苇。“葭”，初生的芦苇。

“苍苍”，深绿色，茂盛的样子。

蒹(jiān) 葭(jiā) 苍 苍，

水边的芦苇 颜色苍苍，

“白露”句，意思是露水凝结成霜。是用此景告诉读者时间：深秋、凌晨。“为”，凝结。

白 露 为 霜。

莹洁的露水凝结成白霜。



“所谓”，所说的。
指所怀念的。

“伊人”，那个人。指所爱的人
或意中有所指的那个人。
“伊”，这个，那个。

所谓伊人，
我所深深怀念的那个心上人啊，

“水一方”，水的另
一方，指对岸。

在水一方。
远在河水的另一方。

“溯洄”，逆流而上。“溯”，逆水
流而上。“洄”，曲折的水道。

“从”，跟随。这里
是追寻的意思。

溯(sù) 洄(huí) 从之，
我沿着曲折的河道逆流而上追寻她，

“阻”，艰险

道阻且长。
道路艰险而且漫长。

“游”，直的水流。

溯游从之，
我沿着笔直的河道逆流而上追寻她，

“宛”句的意思是“可见而不可求”、“可望而
不可即”，相距不远却无法到达。“宛”，好
像。表明“伊人”的身影隐约缥缈，或者她原
本就是吟者痴迷心境下生出的幻影。

宛在水中央。
她好像站立在河流的中央。

●第一章 叙述吟者在深秋的一个凌晨，不畏艰险逆流而上，不懈追寻心上人的情景、感受。

“萋萋”，茂盛的样子。

蒹葭萋萋(qī)萋，
水边的芦苇茂密连成片，

“未晞”，还没(晒)干。也就是说时间同第一章相比，现在是清晨，霜已化，但露水还有。

白 露 未 晞(xī)。
莹洁的露水还挂在宽大的叶缘上。

所 谓 伊 人，
我所心爱的人啊，

“湄”，水与草相接的地方，岸边。这里指河的另一岸。

在 水 之 湄(méi)。
远在河水的那一边。

溯 洄 从 之，
我逆曲折河道而上追寻她，

“跻”，在这里指登攀。

道 阻 且 跻(jī)。
道路艰险，难登攀。

溯 游 从 之，
我逆笔直的河道而上追寻她，

“坻”，水中高地。

宛 在 水 中 坻(chí)。
她好像站立在河道中间高地上。

●第二章 叙述吟者在深秋的清晨，不畏艰险逆流而上，不懈追寻意中人的情景、感受。

“采采”，茂盛的样子。



蒹 葭 采 采，
水边的芦苇繁茂无比，

“未已”，还没有完。指(露水)还没全晒干。跟“未晞”相比，时间又向前推移了。“已”，停止。

白 露 未 已。
莹洁的露水还没完全晒干。

所谓伊人，
我所渴慕的意中人啊，

“涘”，水边。

在水之涘(sì)。
远在河水对岸边。

溯洄从之，
我逆曲折的河道而上追寻她，

“右”，在这里形容
道路迂回曲折。

道阻且右。
道路艰险迂回弯曲。

溯游从之，
我逆笔直的河道去追寻她，

“沚”，水中的
小块陆地。

宛在水中沚(zhǐ)。
她好像站立在河水中的小沙洲。

●第三章 叙述吟者在深秋的上午，不畏艰险逆流而上，不懈追求心中的恋人的情景、感受。





第二学期期中试题

(总分共 100 分)

一、积累与运用 (共 14 分)

1. 下列词语中,加点的字注音完全正确的一项是 (2 分) ()

- A. 衷心 (zhōng) 衣着 (zháo)
 B. 枯萎 (gū) 侥幸 (xiǎo)
 C. 凝重 (níng) 应和 (hè)
 D. 谦逊 (sùn) 婆娑 (shā)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是 (2 分) ()

- A. 学籍 不耻下问 拈轻怕重
 B. 安祥 五体投地 天翻地复
 C. 震作 因地致宜 见异思迁
 D. 修葺 张冠李带 以身作则

3. 下列句子中,没有语病的一项是 (2 分) ()

- A. 近两年来,不少出版社都推出了许多四大古典名著的新版本供读者选择。
 B. 修建海湾大桥,是市政府实施本市可持续发展战略的一项重要工程。
 C. 心理学家认为,给孩子讲故事有助于培养孩子的创造性思维和语言表达的水平。
 D. 通过初中三年的学习,使我掌握了许多知识,学会了许多做人的道理。

4. 请模仿下面句子的形式,从“鲜花”、“矿石”、“蜡烛”、“航船”等事物中选择两个作为陈述对象,写两组句子。也可自选其他事物来写。要突出所写对象的特征。(4 分)

例句:种子,如果害怕埋没,那它永远不能发芽。

- (1) _____
 (2) _____

5. 请根据下面的语境,写出张琳的转述语。要简明、连贯、得体。不要超过 45 字。(4 分)



李蓉是班上的语文科代表，因病住院，她的同桌好友张琳星期天到医院探望她。李蓉请张琳把自己写的作文转交给教语文的郝老师，并让张琳代自己向郝老师表示迟交作文的歉意，希望郝老师能批改好，好让张琳后天来时带给她。

第二天，张琳把李蓉的作文交给郝老师时，对郝老师说：

二、现代文阅读（共 40 分）

（一）阅读《美丽的徐闻珊瑚世界》一文，回答 6~9 题（14 分）

①在我国大陆最南端，湛江雷州半岛徐闻县西海岸，有一个闻名全国，被誉为“水族大观园”的珊瑚自然保护区，区内的珊瑚礁绵延 20 多公里，面积达 2000 公顷。据专家研究，珊瑚礁已有近万年的发育史。

②徐闻西海岸一带岸礁众多；海水清澈，水温、盐度稳定，非常适合珊瑚虫的繁殖生长；多年来当地一直十分注重生态的保护，保护区内的珊瑚种类繁多，达五十多个品种。其中软体珊瑚有千年佛、白汽泡、鸡冠花，硬体珊瑚有角星、海脑、扇形，等等。

③当艳阳高照，风平浪静的日子，乘着小船在珊瑚丛上面缓缓滑行，犹如在一片美丽的丛林中漫游，那密密麻麻的鹿角、牛角、羊角几乎探出水面，触手可及。还有散落在“丛林”中的“翡翠”、“玛瑙”，形态各异；时隐时现的“鲜花”，橙黄蓝白红，煞是可爱，美不胜收。不时还可见五彩缤纷的鱼儿与游船一起穿梭漫游，构成一幅奇异的海底风景画。

④珊瑚礁群向来被海洋学家称为海上“热带雨林”。它占海洋面积不到 0.2%，却栖息了 1/4 的海洋生物，供养着 9 万多种鱼类。我国的海南岛沿岸本来有中国最大的珊瑚礁群，历史在十万年以上，但因过度开发，仅 10 多年有的地方已成了海底废墟。而徐闻的珊瑚礁群作为目前祖国大陆保存最完好的珊瑚自然生长区，正吸引着越来越多的旅游观光者。为了永远给子孙后代保留这一片天赐的生态自然景观，当地政府已制订了以保护为前提，结合生态和环境旅游的利用计划，要让这一颗明珠永远闪亮在祖国大陆南端的西海岸边。

6. 文中为什么称珊瑚礁群（区）为“水族大观园”和“热带雨林”？（2 分）

7. 文章第①②段分别从哪些方面介绍了徐闻珊瑚自然保护区？（4 分）

第①段：_____

第②段：

8. 请从写作手法或语言运用特点的角度对第③段的表达效果(特点)作简要分析。(4分)

9. 文章末段写海南岛珊瑚礁群受损的事例是为了说明什么?你从中得到什么启示?(4分)

(1)

(2)

(二) 阅读《牵手》一文,回答10~14题(16分)

①女儿很小的时候,带她出门,总是伸一根食指让她紧紧牵住。那时的女儿多小啊,脑袋刚刚齐到我的大腿,走路深一脚浅一脚趑趄趑趄,小小的胖手攥住我的食指,不要命地抓着,那真是甩也甩不脱,割也割不掉。不知道那只小手哪来那么大的劲道,我的一根食指对她来说还是庞然大物呢。

②稍大的时候领她上街,牵手已经不够了,牵手之后还要用她的胳膊勾住我的手臂,结结实实的,一步不落,仿佛生怕稍不注意我就会从她的身旁逃之夭夭。我觉得小臂被她勾拉得像要脱臼,甩动不灵也妨碍走路。我会冷不防地用劲,从她胳膊里怀抱里抽出自己的手。她“嗷”地一声扑上来,仍然是不屈不挠地抓住,而且比刚才更加用劲。后来我就怕带她上街,或者喝令她去牵爸爸的手。她牵爸爸的手也是一样全心全意,她爸爸让她牵着也会一脸陶醉和幸福。

③女儿现在已经十三四岁了。十三四岁的女儿人高马大,我们俩并排走路,我不穿高跟鞋比她矮一个头尖。人高马大的女儿出门依旧牵着我的手,但不是攥住我一根食指了,是把我的食指中指无名指小指捏成一排,而后囊括进她的掌心。我说不行,你长大了,你看街上有没有这么大的女孩子还牵妈妈手的?她“嗯”一声说,我想牵。我试图甩脱她,一次两次,三次四次,但她固执地不让我的手滑开。她的手劲多大啊!我的指骨在她掌心里酥麻酥麻,只要她再加一把劲我就会叫唤出声。可我内心也喜欢这种指骨酥麻的感觉。

④我真不知道女儿牵我的手要牵到什么时候,今生今世我们的手还会不会分开。我嘴里说着:不要,不要。我心里默念着:牵吧,牵吧。我的孩子!妈妈牵女儿的手天经地义,女儿牵妈妈的手地久天长。女儿把她的手交到我手里,



她就把她的一切都交给我了。在她满十八岁之前，她无忧无虑，因为忧虑有妈妈担着，荆棘由妈妈去砍，给她一把毒药她会不眨眼地当糖吞下，领她走上悬崖她会一步不落紧紧跟着。谁让我是妈妈呢？她的手不交给妈妈还能够交给谁呢？妈妈生来就是要牵着孩子走路的。

⑤可是妈妈老了之后，你还能这样紧紧牵住妈妈的手吗，我的孩子？跟现在你把一切交给妈妈一样，那时候妈妈也该把一切都交给你了。从前你交给妈妈的是花朵儿一样的身体，诗一般梦一样的年华；以后妈妈却要回赠你一段枯萎皱缩的躯干，一个琐碎不堪的灵魂。到那时候，你会牵我的这只手吗，我的孩子，我的女儿？

10. 本文题目“牵手”有哪些方面的含义，请结合全文简要说说你的理解。（3分）

11. 文中有三次女儿牵着妈妈手的细节描写，请简要概括写出来并说说这几处细节描写突出了什么（或“有什么作用”）。（5分）

12. 请结合上下文，简要说说你对下面两个句子的理解。（4分）

（1）妈妈牵女儿的手天经地义，女儿牵妈妈的手地久天长。

（2）给她一把毒药她会不眨眼地当糖吞下，领她走上悬崖她会一步不落紧紧跟着。

13. 试概括说说文章最后两段表达了作者怎样的感情。（2分）

14. 请写出文中与“我真不知道女儿牵我的手要牵到什么时候，今生今世我们的手还会不会分开”这句话相照应的一个句子。（2分）

(三) 阅读《优点零》一文, 回答 15~17 题 (10 分)

①一个做儿童心理研究的朋友告诉我, 他发给孩子们一张表, 让每人填写自己的优缺点和美好的愿望。孩子们很认真地填好了, 把表交上来。他一看, 登时傻了眼。

②很多孩子填的是——优点零, 愿望零。

③我对世上是否存在没有优点的成人, 不敢妄说。但我确知世上绝无没有优点的孩子。我或许相信世上有丧失愿望的老人, 但我无法想像没有愿望的孩子, 将有怎样枯萎的眼神。

④没有愿望, 必是一个死寂的世界。孩子不再期望黎明, 因为每一天都被沉重的功课塞满, 晴天看不到太阳, 阴天闻不到雪花, 日出日落又有何不同? 不再留意鲜花, 因为世界一片苍白, 眼中暗淡了温暖的色彩。不再珍视夜晚, 因为厚重的眼镜遮挡了星光, 即使抬头也是泪眼朦胧。无尽的压力泯灭了他们的童心。

⑤没有优点的孩子, 内心该怎样痛楚地喘息? 见过一个胖胖的男孩, 当幼儿园老师第一次问: 谁觉得自己是个美男子? 他忙不迭地从最后一排往前挤, 另有好几个男孩抢在前面, 在老师面前排成自豪的一排。没想到老师伶牙俐齿地向他们说, 还真有你们这么不知天高地厚的, 竟觉得自己是美男子, 臊不臊啊? 后来, 那几个男孩子, 开始为自己的容貌羞涩, 再也无法像以前那样快活。

⑥这是一个简单的例子, 但也可以说明一点问题。每一个渐渐长大的孩子, 如果成人爱他, 他也会认为自己是可爱的。他会感觉到自己是天地间的宝贝, 他的生命的存在就是一个大优点。假若成人粗暴地打击他, 奚落他, 那脆弱的小生灵, 就会被利剪截断双翅, 从此萎靡下来, 或许跌落尘埃一蹶不振。

⑦看不到自身优点的人, 必也看不到他人的优点。他们缺乏自信, 他们的谦恭, 可能是高度自卑下的懦弱。他们缺乏宽容, 他们的忍让, 可能埋藏着刻毒的怨恨。看不到自身优点的人, 缺乏完整的人格, 难以立足于社会。

⑧我以为愿望是人生强大的动力之一, 假若人类丧失了愿望, 世界就像在那一瞬停止了前进的引擎。因为有跑的愿望, 人们有了汽车; 因为有飞的愿望, 人们有了卫星; 因为有传递和交流的愿望, 人们有了互联网……

⑨优点和愿望, 是孩子们的双腿。希望有一天看到他们填写的表格上这样写着——优点多, 愿望无限。

15. 从文中看, 作者认为孩子们在表上填“优点零, 愿望零”的根本原因是什么?(4分)



16. 理解语句：(4分，每小题2分)

(1) 文章第④段中，“晴天阴天、日出日落”和“鲜花；星光”指的是什么？

(2) 文章末段说“优点和愿望”是孩子的“双腿”，请简述你是如何理解这个比喻的。

17. 作者在文中要表达的观点是什么，请简要概括。(2分)

三、文言文阅读(共6分)

阅读《商汤见伊尹》一文，回答18~20题

昔者汤(商朝建国君主)将往见伊尹(商朝初年的贤相)，令彭氏之子御，彭氏之子半道而问曰：“君将何之？”汤曰：“将往见伊尹。”彭氏之子曰：“伊尹，天下之贱人也。若君欲见之，亦令召问焉，彼受赐矣！”汤曰：“非汝所知也。今有药于此，食之，则耳加聪，目加明，则吾必说而强食之。今夫伊尹之于我国也，譬之良医善药也，而子不欲我见伊尹，是子不欲吾善也！”因下彭氏之子，不使御。

18. 下列各句中加点的词解释不正确的一项是(2分) ()

- A. 令彭氏之子御 御：驾车
B. 伊尹，天下之贱人也 贱人：出身低贱的人
C. 彼受赐矣 赐：恩惠，恩德
D. 因下彭氏之子 下：下令

19. 请将“君将何之？”一句译成现代汉语。(2分)

译文：_____

20. 这个故事中，作为君主的商汤有什么特点？试概括：(2分)

四、作文(40分)

一个人在成长的历程中，需要的有时很多，有时很少。有的人需要无限的

鼓励、关怀、理解和空间,有的人则只需要一张书桌,一个上学的机会;有的人渴望成长,无惧挫折,有的人则害怕成长所要付出的代价……亲爱的同学,你认为成长最需要什么?请结合自己的经历、认识和感受,在下面题目的横线上填入一个你自己认为合适的词语(如宽容、空间、挫折、成功、快乐、付出代价等),然后作文。(卷面分3分)

题目:成长,需要_____

要求:(1)除诗歌外,文体不限;(2)字数不少于600;(3)文中不要出现真实的校名、人名;(4)不能抄袭。





第二学期期末试题

(总分共 120 分)

一、语文基础知识及运用 (共 20 分)

- 下列加点的字的注音完全正确的一项是 (2 分) ()
A. 颀长 (qí) 踉跄 (làng) 精神矍铄 (jué) 踌躇 (zhù)
B. 龟裂 (guī) 星宿 (sù) 丢三落四 (là) 和面 (huò)
C. 嗤笑 (chī) 伛偻 (lǚ) 锐不可当 (dāng) 恻隐 (cè)
D. 淑女 (shū) 痉挛 (jīng) 步履蹒跚 (pán) 温馨 (xīng)
- 下列词语中,有错别字的一项是 (2 分) ()
A. 滥竽充数 随波而逝 明察秋毫 宫阙
B. 余音绕梁 俯首贴耳 秋风箫瑟 精采
C. 抑扬顿挫 声色俱厉 关关雎鸠 嶙峋
D. 腐草为萤 锲而不舍 静影沉璧 珠帘
- 下列词语中加点字的解释全都正确的一项是 (2 分) ()
A. 无稽之谈 (考查) 潜滋暗长 (生长) 肆虐 (任意地干)
B. 销声匿迹 (消失) 杳无音信 (远得不见踪影) 绛紫 (深蓝色)
C. 不能自己 (停止) 姹紫嫣红 (娇艳) 淫雨 (放纵)
D. 变卖典质 (抵押) 面面相觑 (惊惧)
汲取 (从下往上打水)
- 下列句子用语得体的一项是 (2 分) ()
A. 班长带同学们参观了新建的汽车站后,对站长说:“真不好意思,我们的光临给您带来了不少的麻烦!”
B. 我相信你读了我的文章后,一定会受益匪浅。
C. 晚上十二点,宿舍里还有几个开灯看书的同学,黄兰不满地说:“大学生们,谁看坏了眼睛,请到我处拿眼药水。”
D. 老师叫同学们互改作文,张扬对李明抄袭的作文写下一句评语:似曾相识燕归来。
- 下列四项中,不正确的两项是 (2 分) () ()

- A. 《关雎》选自我国最早的一部诗歌总集《诗经》。
- B. “我问那个卖牡蛎的人：‘应该付您多少钱，先生？’”这个句子的问号用得不对，应该把它放到“钱”字后面。
- C. “招商引资使开发区迸发出前所未有的春光。”这个句子中的“迸发”一词应改为“焕发”。
- D. “他的作文不但居全班之冠，而且常常在全校冒尖。”这个句子的“在全校冒尖”应与“居全班之冠”对调。
6. 仿照例句写两个关于书的比喻句（2分）
- 例句：书是钥匙，能开启人的智慧之门。

仿句：书是_____

书是_____

7. 默写填空（8分）

- ① _____，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）
- ②晴空一鹤排云上，_____。（刘禹锡《秋词》）
- ③问渠那得清如许，_____。（朱熹《观书有感》）
- ④《曹刿论战》中一个流传至今的成语是：_____。
- ⑤《陋室铭》中以“交往之雅”表明“陋室”不陋的句子是：
_____, _____。
- ⑥《陈涉世家》中表现陈涉“少时”就有远大抱负的句子是：_____
_____陈涉号召士卒起义时，鼓动性极强的句子是：_____！

二、古诗文阅读（16分）

（一）阅读古诗《送杜少府之任蜀州》（王勃），完成8~10题（7分）

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

8. 对这首诗的词义理解，**不恰当**的一项是（2分）（ ）
- A. “天涯”指很远的地方；“若”和“比”都是“如同”、“好像”的意思。
- B. “城阙”这里指京城，当时的京城是长安。
- C. “君”在诗中指杜少府；“离别意”，离别的情意；“宦游”指离开家乡出外做官。
- D. “歧”同“歧”，“歧路”即“岔路”，指分手的路口。
9. 请在原诗中用横线“_____”画出发表议论点明中心的两句诗句。（2



分)

10. 这首诗中的“海内存知己，天涯若比邻”是千古传诵的句子，请说说它好在哪里。(3分)

(二) 阅读下面的文言文，完成 11~14 题 (9 分)

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

11. 下列各句对加点词解释完全正确的一项是 (2 分) ()

- A. 由是则生而有不用也 (判断词) B. 故患有所不辟也 (患病)
C. 凡可以辟患者何不为也 (通“避”) D. 贤者能勿丧耳 (放弃)

12. 下列句中加点词“而”所表示的前后词句的关系不同于其他三项的一项是 (2 分) ()

- A. 气可以养而致 B. 文不可以学而能
C. 舍生而取义者也 D. 由是则生而有不用也

13. 翻译下列两个句子 (4 分)

(1) 生亦我所欲，所欲有甚于生者。

译文：_____

(2) 非独贤者有是心也，人皆有之。

译文：_____

14. 上文运用了正反对比论证法来论证论点，请用横线在原文中画出正面论证的句子 (1 分)

三、现代文阅读 (34 分)

阅读下面 (一) (二) (三) 文段，完成 15~26 题

(一) (12 分)

小学回家的路是一条乡村土路。萝卜头一般的我骑着硕大的一辆老式自行车，横冲直撞地冲回鸡、狗、牛、羊满院的家。

中学回家的路是一条城市里的柏油路。放学后走过那时认为有点神圣的市政府，再从熙熙攘攘的人群中钻过，回到种有两棵树的家里。

上高中补习班时回家的路要坐一夜的夜班车睡到家。放寒假要补十天课，我破天荒在老师的办公室哭了半个小时，终于提前了五天回家。那一夜在班车上我兴奋地无法入睡，直到进了院看到果树，喝了爸爸熬的奶茶，才在疲惫中睡去。

大学回家的路漫长得可怕——两天两夜的火车再加上一夜的班车。那年到家后，体力不支，一下子烧到40度，爸妈心疼的样子却让我感觉欣幸，原来回家可以这么幸福得有人疼。

那天妈妈打电话说：“回来吧！这边有个新办的高中招老师，反正你明年毕业也要找工作，你又喜欢当老师，在外面教书不如回家来吧！”我当时答应考虑，但是后来还是写了封信告诉家里我不回去。我将信投入信箱的瞬间明白了，原来已经没有回家的路了。一如当年父母从湖南来到新疆后，就再也回不去了。

凝望书桌前摆着的父母的合影，我想家，想得扯心扯肺地痛，想得泪流满面，我为什么不选择回去？难道我的心已经背叛了我的家吗？难道我成了断了线的风筝，只能望着爸妈手中的线轱辘落泪？不，不，不，我一生都不可能走出父母的爱，可是我为什么不回家？

因为我是一只小鸟，巢是我的起点，蓝天是我的旅途，另外一只小鸟是我的终点。因为我是一粒树种，落在大树根下，荫翳会扼杀我的生命，我只有随风到那个有阳光的地方，生根、成长，再结出新的树种。人类不也是这样轮回的吗？天下所有的父母都是用心、用汗、用血、用泪、用生命来爱孩子。每一个长大的孩子都将挣脱那个温暖的怀抱，去闯、去拼，直到有一天他将自己所有的世界全给了另一个幼小的生命时，他才会得到他的轮回。既然是轮回那就只有顺着转，而不能突然的停下来转回去。我读过许多人谈及父母时的悔，悔当初没有留在父母身边，悔当初没有多爱父母一点，悔当初没有多陪父母几天。其实如果从头来过，他们依旧会选择同样的路，因为这世界本没有回家的路。

没有了回家的路，我依然还有家，因为无论我走到哪里，父母的爱就在哪里。没有了回家的路，我依然深爱我的父亲、母亲。我还记得小时候我用稚气的声音给父亲背诵《游子吟》，今天我真的成了那个游子，就让我再给我亲爱的父母背一遍：

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

15. 根据具体语境解释上文中加点的词语（2分）

轮回：_____



16. 选出下面对文章内容理解正确的一项(2分) ()

- A. 上文写“回家的路”由土路变柏油路,由柏油路变铁路,目的是要表明家乡的发展快,变化大。
- B. 上文表现的是作者这样的思想认识:作为子女要爱父母,但不一定一辈子厮守在父母身边,好儿女应志在四方。
- C. 文章开始极力写“我”读书时回家的迫切心情和幸福感,与后面写“我”工作后“放飞”异地,无法留家的无奈形成对比,突出我的爱家、恋家。
- D. 作者本来就不想回家,因为家乡的物质生活和文化生活都无法和大都市相比,当年父母不愿回湖南老家,亦是如此。

17. 用横线在原文画出回答“我为什么不回家”的两个比喻句,请在下面横线上写出用比喻句回答的好处。(4分)

18. 读了本文,你觉得最大的感受是什么?请谈谈你的感受和理由。(4分)

(二)(12分)

①寒冷也是一种资源和能源,可以开发利用,使之成为人类创造财富。

②美国明尼苏达州国际瀑布城,气温常在 -30°C 以下,素有美国冰箱之称。这给这个小镇带来了经济上的大繁荣:州政府拨款200万美元建立了寒冷气候资源开发利用中心;美国通用汽车公司和福特汽车公司都在这里建有新型汽车厂和试验场,以制造适合高寒地区的汽车。

③实验表明,水结成冰后,体积会增大10%左右,能够产生巨大的膨胀力。美、加等国巧妙地利用这种张力开山采石。方法是在冬季打洞,再向洞里灌水,水很快结成冰,结冰的膨胀力能轻易将石头胀裂。与爆破法相比,这种方法既经济又安全。

④寒冷在医学上应用极广。如生物制品的冷藏,软组织损伤的冷冻疗法,外科和妇科及皮肤科某些病症的冷冻手术、冷冻病理切片等,都是人所熟知的。现在,医学家还运用寒冷进行器官移植,保证了器官的存活;解决了异地异时器官移植的难题。科学家正探索使人们在每晚入睡后体温下降 5°C 左右的新途

径,预期可延长人的寿命 30 年。

⑤在极冷的低温条件下,不少导体的电阻消失,出现“超导”现象,这样,就可以实现无损耗输送电能。

⑥利用雪水作冷源,利用地热作热源,这种温差电站已在许多国家成为现实。

19. 下列说法正确的一项是 (2 分) ()

- A. 上文说明的对象是寒冷。
B. 寒冷的一般特征是电阻消失,出现“超导”现象。
C. 寒冷是资源和能源,可以利用它来创造财富。
D. 上文的说明顺序是先总后分,以“空间”为序。

20. 请列举上文主要使用的其中一种说明方法,并谈谈其作用。(3 分)

21. 第③段中加点的“轻易”一词能不能删掉?为什么?(3 分)

22. 既然寒冷也是一种资源和能源,利用它也能为人类创造财富。那么日常生活中废弃的蔗渣、木屑、废纸、树叶等同样也有利用价值。请你选择其中一种,也可另选一种,简明地说说你变废为宝的想法。(4 分)

(三) (10 分)

①怪哉!同一文题,同一人作,同一人阅,第一次落第,第二次却金榜题名,为何?真金总会发光。

②要发光,得是真金。韩愈的文章最终被定为第一名,是因为它是“真金”,它能发光。如果他的文章是一块“石头”,就不会发光。就算给它添上金粉,金粉也会掉落,终究还是不能发光。真金就是真金,把它放入石头中它还是真金。太阳不因为处在黑暗的天宇中而失去光辉,长江不因为处于天地之中而失去一泻千里的气势。它们最终能为人所赞、为人所颂,因为是“真金”。

③是真金总会有被人发现之时,没有发现只不过是一时而已。韩愈的文章,第一次没有被选中,第二次终被选中。因为人们是在寻找“真金”,而不是在寻找“石头”。煤炭在地下深藏数百万年后终被人发现,成为“乌金”;石油在地下沉睡数千万年后终被人们所用,成为工业的“血液”;铀分布于海水之中



而最终为人们所提取，成为“能量之源”。人们在寻找“真金”，它最终一定会被发现。

④“真金”也要推荐自己，使自己早日发光。虽然终究是会发光的，但是能早日发光最好。自古以来不就是有许多推荐自己“发光”的“真金”吗？毛遂如果不自荐，他会更晚为人所发现，或者失去了发光的机会；韩愈如果不第二次抄自己那篇文章，也就不会有后来的“发光”。茅台酒不被溢出，为人所闻，也不会有后来的名闻世界。推荐自己总比等人发现强。

⑤文章如此，人亦如此，人亦要首先使自己成为真金，并不断推荐自己，坚信“真金总会发光”，方能最终发光。如果你不是真金，你决不会发光。韩愈的文章最终被发现，给我们一个启示：真金总会发光。

23. 本文段的中心论点是（2分）（ ）

- A. 真金总会发光。
- B. 要发光，得是真金。
- C. 是真金总会有被人发现之时。
- D. “真金”也要推荐自己，使自己早日发光。

24. 第③段主要采用_____和_____的论证方法。（2分）

25. 本文段的结构形式是_____（2分）（ ）

- A. 总——分
- B. 分——总
- C. 分——总——分
- D. 总——分——总

26. “是真金总会有被人发现之时，没有发现只不过是一时而已”是本文段的一个分论点，除文中的论据外，请你给此分论点补充另外一个典型的事实论据。（4分）

四、作文（50分）

阅读下面一则材料，按要求作文。

“你努力了吗？”是驰名世界的美国《黑人文摘》杂志创始人约翰森的座右铭。他正是靠着母亲送给他的这句话，绝处逢生，走出人生低谷，创造出又一个的人生辉煌。

试看古今中外，又有哪一个成功人士不是靠着自己的努力去实现自己的人生理想的呢？请联系生活实际，以“努力”为话题，写一篇不少于600字的文章。

要求：立意自定，题目自拟，文体自选。



第一单元

新课程目标精练

一、

- 嘶哑 喉咙 汹涌 腐烂 矮矮 窄窄
- 一枚邮票 一张船票 一方坟墓 一湾海峡 一片土地
- (1) 用嘶哑的喉咙歌唱 被暴风雨所打击着 永远汹涌着我们的悲愤 无止息地吹刮着的激怒
(2) 略
- 略 5. B 6. D 7. D
8. 示例：父爱是一座山峰，让你的身心即使承受风霜雨雪也沉着坚定；
父爱是一片大海，让你的灵魂即使遇到电闪雷鸣依然仁厚宽容。

二、

- (1) 邮票、船票、坟墓、海峡。共同的象征意义是距离。
(2) 在这里作者采用了对比手法。就是这么一些小小的、窄窄的、矮矮的、浅浅的东西都阻隔了他与亲人、故土的联系，那份恋乡的情感却是贯穿一生的沉重。
(3) 作者要表达的感情是对祖国的深情。因为海峡的那头是祖国，祖国就是母亲，对她的思念与牵挂就像对母亲和新娘一样。
(4) 要点：①贯穿全诗，在诗的结构上起到了串连作用，使诗成为一个整体；②虽时间在推移，但思乡的痴情不但不改，而且与日俱增。（能表达清楚意思，言之成理即可，不强求答案统一）
(5) 略
- (1) 用“像恋人的柔发，婴孩手中乳”两个恰如其分的比喻，唤起了人的生命中最亲切的感动，形象地表达了因爱国而受到迫害的“我”，在这块温暖明朗的土地上找到了安慰。
(2) 直抒胸臆，坚信中国共产党领导的抗日战争必胜，解放区是民族复兴的希望所在。



- (3) 诗人以“残损的手掌”抚过祖国大地的形象化思绪，在想像中再现了他的家乡、长白山、黄河、江南、岭南以及他没亲身体验过的解放区的景象，以“手掌”的感觉展示了他内心情感的变化。诗人先是凄楚忧愤，转而热切期盼，对解放区寄予了民族复兴的希望。

中考能力训练

一、

1. C 2. B 3. B 4. B 5. D 6. D

7. 示例：一次受伤后的救助是一朵花 一次适时的看望是一朵花 一个及时的电话是一朵花 一个亲切的微笑是一朵花……

二、

(一) 1. 竺可桢

2. 因为沙漠很荒凉，举目远看净是沙，弄得人认不出路。而且沙漠里还有许多奇怪的现象，人们又无法解释。

3. 过火焰山

4. 海市蜃楼 大气中由于光线的折射作用而形成的一种自然现象。这种现象多在夏天出现在沿海一带或沙漠地方，古人误以为是蜃吐气而成，所以叫海市蜃楼，又叫蜃景。

5. 群众因不懂声音的来源，所以误以为是魔鬼在作怪。你只要告诉他们这是由于沙漠的面部的沙子是细沙而干燥，并含有大量石英，被太阳晒得火热后，经风的吹拂或人马走动，就会发出声音，也叫鸣沙，群众就会见怪不怪了。

6. ①形象奇特，色彩繁杂。②只能够望见而不能接近。

(二) 说明：赏析就是发现美并将对这种美的感受领悟用文字表达出来。因此，赏析应含有对美点的确定或描述以及分析领悟等方面的内容，并且语言流畅，它是个性化的精神产品，不求统一。

示例：《在那桃花盛开的地方》

(1) 歌词美在对环境的描写，桃树环抱的村庄，明净的水面映着盛开的桃花，在如此美丽的地方，又传来孩子们的欢笑，显现姑娘们喜悦的脸庞，这一切巧妙地组合成一幅美丽的人文风景画卷，激发了人们对美好故乡的眷恋以及对和平宁静生活的热爱。

(2) 歌词美在对边防战士的刻画，为了美丽的故乡，为了故乡的明天更加美好，愿意驻守在最艰苦的地方，这种“苦了我一人，幸福千万

家”的博大胸怀和高尚情操，令人肃然起敬。

- (3) 美在运用映衬的手法，更鲜明有力地突出了主题，一面是如画的故乡：盛开的桃花，明净的水面，孩子们的欢笑……一幅祥和宁静的生活画面；而另一面则是风雪交加的边卡，两相对照，更映衬出边防战士们的博大胸怀和高尚情操。
- (4) 歌词语言清新，质朴，有诗的韵味，全歌词押“ang”韵，读起来朗朗上口，有一种音韵美。一个“愿”字表现力极强，它道出了边防战士真挚的情感和心声。

《常回家看看》

- (1) 寓教于乐，以“常回家看看”为切入点，教导当今的青年人要尽孝道，不要冷落了养育自己的父母，要让他们晚年尽享天伦之乐，让人们在不知不觉中受到伦理道德教育，真个有“润物细无声”之效。
- (2) 歌词语言朴实无华，不饰雕琢，贴近生活，如“领着孩子”、“陪同爱人”、“生活的烦恼跟妈妈说”、“工作的事情向爸爸谈谈”、“帮妈妈刷刷筷子洗洗碗”、“给爸爸捶捶后背揉揉肩”。这些又都是选取了日常生活中极典型的细节描写，充满了生活情趣，使人备感亲切。
- (3) 通过一系列生活场景的描绘，为我们展示了一幅生动形象的民族风俗画，画中洋溢着亲情美、人性美，歌颂了中华民族“尊老爱幼”的传统美德。

第二单元

新课程目标精练

1. hē chéng xī yì wú jìng líng lì chuō lì yáng yì
2. 契诃夫小说选 契诃夫 俄国 装在套子里的人 万尼亚舅舅
3. (1) C (2) B (3) D (4) C (5) 欺下媚上的丑态。
4. 略
5. (1) 有钱有势，凶狠霸道。
(2) 尖锐地揭露了封建科举制度的本质和罪恶。
(3) ①偷窃 封建科举制度的摧残 ②心情的矛盾 ③悲惨 麻木不仁
(4) 极其鲜明地刻画了掌柜自私冷漠的卑劣嘴脸，暗示孔乙己穷得再也过不下去了。
(5) “中秋过后……看看将近初冬” 渲染了悲凉阴冷的气氛



- (6) 不矛盾。“大约”是说，二十多年来没人知道，也无从知道孔乙己生死的消息，所以只能推测；“的确”是说，根据孔乙己的境遇和最后一次到酒店的情景，断定他必死无疑。

中考能力训练

一、

1. C 2. B 3. C 4. B 5. (1) 不是 而是 (2) 一面 一面 以便
6. (1) 写出阔绰的穿长衫主顾养尊处优、悠闲自得的神态。
- (2) 写出了孔乙己生怕孩子还要吃他的豆时的慌张，反映他善良、诚恳以及迂腐的性格。
- (3) 表示他对酒店分文不少，自己是规矩人，同时在“短衣帮”面前炫耀一下，以遮掩自己被嘲的窘态。这就写出此时此地孔乙己内心的几分炫耀，也显示出他的诚实而迂腐的性格。
- (4) 描绘出孔乙己在灵魂深处的疮疤——“连半个秀才也捞不到”被戳痛时一下在脸上表露出来的神态。

二、

- (一) 1. 不看表面看内里，往往使人难堪。 实事求是，认真执著。
2. 了解了日本民族认真执著的民族素质。 看到了两个民族的优劣长短。日本人不管做什么都认真执著，所以进步快，发展快。中国人却“人生如戏”，随便敷衍，所以落后，发展慢。
3. 欲扬先抑，形成跌宕，为后面形象逐层放大做铺垫。
4. B、D
- (二) 1. 只要有 1% 的希望，就用 99% 的努力去争取。
2. 为下文爹不为说情所动作铺垫，同后文爹的态度改变形成对比，使文章富有感染力。
3. 分别写出“文”因高考落榜的懊丧和复读无望的辛酸之情。
4. 这样层层蓄势，来表现“文”的锲而不舍的精神。
5. 详写“文”争取复读的过程，表现“文”的坚定信心，而复读的努力，考上大学的结局可想而知。
6. “文”是一个认定目标不言放弃的有志青年。

第三单元

新课程目标精练

一、

- (1) qū xié (2) chán (3) qì (4) xiāo (5) yì
- tān dí qī lù qiú lín jiāo wǎn
- (1) 拟人、比喻 (2) 比喻 (3) 拟人 (4) 拟人
- “一江春水”的生命历程喻示着人的生命历程中的几种状况。有时候会遇到艰难险阻,有时候会遇到斜阳芳草,有时候会遇到风雨雷电,有时候会遇到晚霞和新月……显示了“一江春水”即人的生命历程的丰富多彩。
- 骄傲 落后 偏 暗 退 老大 临时 益 欢 合 晴 缺 俯首

二、

- (1) 大树具有无私奉献的精神,有忍辱负重、胸怀豁达的品性。
(2) “一里一里铺过来”“一千码一千码架过来”,其来甚速,而“一厘米一厘米地向外(伸展)”其行极缓,两相对照,自然界生命的生长发展极为迟缓,而人类文明的发展极为迅速。自然界各物种在人类的破坏性开发面前,显得极其脆弱,是一种严重的不对称。作者认为,对大自然的开发利用,有时是好事,但有时也会是坏事,有可能人为地造成自然界生态失衡。
(3) 以神来之笔写出了细雨的真切形象和作者的独特感觉。
- (1) 这一段文字运用了议论的表达方式。
(2) 在前文对生命的现象作比喻性的充分描写之后,再点明命意、阐明文旨、深化主题;从结构方面说起着总管全文的作用,具有作结论的性质。
(3) ①阐述了生命中快乐与痛苦的辩证法,表明对生命规律的判断、认识。
②希望你的一生有丰富多样的经历,你才真正体验到人生的美好。

中考能力训练

一、

- yì gōu yǒu lì jí tān 2. C 3. A
- 查 察;察 查;优 忧;意 臆
- C 6. B 7. D 8. (1) B (2) B 9. B 10. C



二、

(一) 1. A、D

2. “这一切”指过去、现在和未来。作者说这一切都在人们体内是因为“过去了的存储在记忆之中，现在正吸引着我们的注意力，而将来的则包容在我们的希望和期待之中”。
3. 作者认为：天才通过理性的力量追求并得到真理；头脑简单的人通过他们的心和爱显示真理；庸人既不追求真理，也不显示真理，只是平庸无为，浪费时间，所以作者说他们“并不是真正的人”。
4. 母亲的话表明时间内藏了许多珍贵而永恒的内容，时间的流逝更是筛选出更为珍贵而永恒的内容，只有珍惜时间勤奋努力的人才能得到这份永恒，浪费时间无所事事的人永远没有永恒。这句话在文中起到了引出主题、前后照应并进一步深化主题的作用。
5. 本文作者是一个珍惜时间，珍惜生命，努力有所作为的人。（意思对即可）
6. 略（言之有理即可）

(二) 1. (1) 词语：攀谈 颤抖 炫耀 兴奋 (2) 作用：赋予阳光照射绿叶的想像以生命的活力，使之更加生动活泼，更具有形象性。

2. ①明亮、透彻（清纯亲切、令人振奋）；②动情（动听、温馨）；③充满智慧（丰富、有才华、有启发性）。④略
3. 阳光产生的美丽情景是短暂（虚幻、不真实）的，但对人的影响是有力的、“切切实实”的。
4. 做阳光的朋友，对阳光语言用心把握，真切感知。
5. 示例：①阳光是美丽的油画，将变幻不定的七色定格在记忆的画框中，成为永久的回忆。②阳光是灿烂的微笑，它用温情融化坚冰，以坦然直面人生，让人平添信心和勇气。

(三) 1. zhòu còu jìn mò zhuì

2. (1) 内心感到惭愧不安 (2) 无益地耗费劳力 空，白白地
3. 影响了我的闲暇心情，影响了我的野餐，将它赶走，它又返回来，使我失去了耐心，惹恼了我。
4. 表现蜜蜂顽强的毅力和顽强的生命力，被小蜜蜂的精神所感动。
5. 是一名飞行员，从事飞行工作。
6. 作者被小蜜蜂顽强的求生意志感动了。但看到小蜜蜂褶皱的左翅，为它失去了飞翔能力，所以觉得可怜。

7. 从侧面写出了蜜蜂伤的严重,这样就更能突出小蜜蜂顽强的生命力。
8. 作者被蜜蜂的顽强生命力以及追求生存的顽强精神所震撼,陷入了一种沉思中。

第四单元

新课程目标精练

1. cè huò bīng shè páo pǐ lǚ jī
2. D
3. 悲剧 喜剧 正剧 喜剧 戏曲 歌剧 舞剧 话剧 话剧 人文
4. D
5. (1) 祭 (2) 赌咒 (3) 代 (4) cù (5) mái (6) jiù
6. 略
7. 戏的上半场和下半场,大起大落,氛围、格调迥然不同:上半场主要写水上漂和狗娃闲拉家常,细致的描绘出一幅爷孙共乐、和美悠然的生活图景;下半场则直接表现了人物之间的矛盾以及各自的内心冲突,并发生狗娃落水并被救起的又一次波澜,气氛紧张,激荡如潮,给人以强烈的情感振荡和精神冲击。
8. 狗娃勤劳能干、乖巧可爱、机灵懂事、知恩图报,水上漂心地善良、直率豪爽、重男轻女而又有情有义。
9. 如狗娃给老人斟酒添菜,给老人唱儿歌,为老人捶背挠痒,独自对月抒情,水上漂怡然自得的饮酒抒情,手舞足蹈地陪孙儿唱儿歌,与孩子同做摇船游戏,怕孩子累坏了让“他”歇息,斥责狗娃小小年纪就充当假货,果断地救起落水的狗娃,等等以丰富的细节展示人物形象。
10. (1) 重音应在“一磅肉”上,意在强调不含其他,仅一磅肉而已。
(2) 不能,如果去掉,则下文夏洛克就可以改变主意接受还款而安然无恙;加上这个词,就有可以割肉和非割肉不可的双重含义,让夏洛克掉入陷阱还连声叫好。
(3) 夏洛克是赞美鲍西娅照约宣判,能置安东尼奥于死地的得意兴奋;葛莱西安诺则是赞美鲍西娅的聪明才智,为安东尼奥脱险而感到庆幸激动。
(4) 博学多才,足智多谋等。
11. (1) 在剧中,帮腔人是一个局外人,一个旁观者,而不是故事情节中的人物角色。他有着叙事人的身份,并在很大程度上也是作者、观众甚至



是剧中人的代言人。但他并不游离于剧情之外，而是在剧情发展的关口，以“画外音”或旁白的方式，对剧情起着催化的作用。在这里，帮腔人满怀同情的点出狗娃幼小心灵备受损害、悲苦哀告的惨境，并以代言者的身份，恳求“老汉留女孩”，表达了作者、观众和狗娃的心声，提示人们关注狗娃的命运，加重了悲剧的气氛。

(2) 略。

中考能力训练

一、

1. B 2. C 3. C 4. A 5. D 6. D 7. D
8. ①夏洛克 ②鲍西娅 ③安东尼奥 ④巴萨尼奥
9. ①话剧 诗剧 歌剧 舞剧 戏曲
②悲剧 喜剧 正剧
③《莎士比亚全集》 莎士比亚 英 戏剧家 诗人
《李尔王》 《哈姆莱特》 喜剧

二、

1. 且慢，还有别的话哩……全部充公。
2. 少年老成、自信、有才智、有魄力。
3. 形成鲜明的对照，对夏洛克进行无情的嘲讽。
4. 吝啬，嗜钱如命。
5. 鲍西娅铁面无私、公正判决，使安东尼奥绝处逢生，夏洛克弄巧成拙，一败涂地。
6. 欲擒先纵，欲取姑予的策略，表现了鲍西娅的聪明机智。

三、

1. 关 证 确 深
2. 汉语可以纠正失读症（只重复题目或字数超限不给分）
3. 人的大脑皮层有一个语言中枢，是人类语言能力的生理基础，它的作用就是调控人类的语言行为，这个中枢一旦因脑外伤受损或因脑血管供血障碍，则人的语言行为便出现障碍，造成失语症。
4. 中国儿童的智商要高得多 中国儿童学的是汉语、汉字，他们的大脑左右半球从小就得到更充分、更均衡的锻炼

5.



6. 本题答案较开放, 写出对汉语的自豪感即可给分。

第五单元

新课程目标精练

- A. xiàn yù B. zhàng qū C. zǐ pián D. xī sì
- A. 知类: 明白事理。
B. 诘: 通“屈”, 意思是理屈。
C. 所以: 用来方法。和现代汉语里用来表示因果关系的连词“所以”不同。
D. 寇: 入侵。
- 舍: shě 苟: gǒu
蹴: cù 箪: dān 羹: gēng
乞: qǐ 屑: xiè 恶: wù
- 患: 祸患, 灾难。 辟: 通“避”, 躲避。
何不用也: 什么手段不可用呢?
何加: 有什么益处。
万钟: 这里指高位厚禄。钟, 古代的一种量器。 辩: 通“辨”, 辨别。
已: 停止, 放弃。
本心: 天性, 天良。
- ①没有礼貌地吆喝着给他。尔, 助词。
②所认识的贫穷的人感激我吗? 得, 通“德”, 恩惠, 这里是感激的意思。
与, 通“欤”, 语气助词。
③从前(为了“礼义”), 宁愿死也不接受(施舍)。乡, 通“向”, 从前。
④不仅贤人有这种本性, 人人都有, 不过贤人能够不丧失罢了。
- (1) B、E (2) A
(3) 这好像是华丽的车子和破车子相比。



(4) 指上文说的舍文轩窃敝舆、舍梁肉窃糟糠、舍锦绣窃短褐。

7. (1) B

(2) ①(通过这些)来让他内心警觉,使他的性格坚强起来,以不断增长才干。

②内心忧困,思绪阻塞,然后才能有所作为。

(3) 苦其心志 行拂乱其所为

(4) 如:“磨难对人的成长具有重要作用”、“要有危机意识,不要贪图安乐”等。(言之成理即可)

8. (1) ①却,可是 ②这 ③护城河 ④放弃

(2) ①威慑天下不能单靠武器装备的精良。(或“威慑天下不能靠武力的强大”。)②帮助他的人少到了极点,亲属朋友都背叛他。(把“亲戚”译成“内亲外戚”亦可)

(3) D

(4) 天时不如地利,地利不如人和。

(5) “人和” 得道者多助,失道者寡助。

9. (1) B

(2) 如果这两种东西不能同时得到,那么我就舍弃鱼而选取熊掌了。

(3) 孟子 论语

(4) 舍生取义

10. (1) “生,亦我所欲也,义,亦我所欲也,二者不可得兼,舍生而取义者也。”

(2) ①苟(gu) 丧(丧失) ②恶(wù) 患(祸患)

(3) ①如果这两样东西不能同时都具有的话,那么我就只好牺牲生命而选取大义了。

②因此,他们所喜爱的有比生命更宝贵的东西,他们所厌恶的有比死亡更严重的事。

(4) 只要能列举出为了正义事业而牺牲生命的人和事即可。例如:荆轲刺秦王;爱国诗人屈原;爱国将领文天祥;民主战士李公朴、闻一多;少年英雄刘胡兰;共产主义战士江姐等。

11. (1) ①田间、田地 ②这样的 ③使动用法,使……贫困 ④同“横”,梗塞,指不顺

(2) ①一定要先使他的内心痛苦,筋骨劳累。

②一个人常犯错误,然后才能改正。 ③略

(3) ①他们都在饱经苦难的磨砺之后成就了伟大的事业 ②略

中考能力训练

一、

1. yǐng quǎn cù tiáo
2. (1) 辅佐君主的人,相当于后代的宰相。这里用作动词,做宰相的意思。
(2) 假如,假使
(3) 不丢掉
(4) 资财缺乏。这里是动词,使他受到贫困(之苦)。
3. (1) 必先苦其心志 劳其筋骨 饿其体肤
(2) 呼尔而与之 行道之人弗受 乞人不屑也
4. (1) 墨子 翟 春秋战国
(2) 孟子·公孙丑下 轲
(3) 庄周 道
(4) 公输 鲁班

二、

- (一) 1. 这 护城河 离开 背叛
2. 三里之城,七里之郭 环而攻之
3. “过渡”、“承上启下”均可
4. 地利不如人和
5. 施行仁政的人,帮助、支持他的人就多;不施行仁政的人,帮助、支持他的人就少。
- (二) 1. 略
2. 第一层:开头至“舍生而取义者也”;第二层:到“所恶有甚于死者”;第三层最后一句。
3. 人固有的“善性” 本心 人性本善
4. 比喻论证 对比论证
5. B
- (三) 1. (1) 这 (2) 同“汝”,你 (3) 吃 (4) 给……吃
2. (1) 东边的邻人杀猪为什么? (2) 现在刚刚懂事而欺骗他
3. “今适有知而欺之,是教之不信也。”要重视孩子的教育,要认识到父母身教的重要性。教育孩子诚实,首先父母不能欺骗孩子。
- (四) 1. [甲]处:怎样才能鼓励创新 [乙]处:两种教育哲学哪个好



2. A

3. 美国的学生可以跳跃式学习，而中国的学生需要按部就班的训练。

4. 证明与美国的教育相比，中国的教育也有成功之处。

5. 进行有规则的训练 敢于挑战权威

6. 须表明自己的观点 言之成理

第六单元

新课程目标精练

1. (1) B (2) A (3) B (4) B (5) B (6) A

2. (1) C (2) B (3) A (4) D

3. (1) √ (2) 不会保佑或不会赐福
(3) 可以凭借(这个条件) (4) √

4. (1) B (2) C (3) A

5. B

6. (1) × (2) × (3) √ (4) √

7. (1) 陟 yì (2) 朝 zhāo (3) 间 jiàn (4) 期 jī

8. (1) 修：长，这里指身高。 (2) 明日：第二天

(3) 旦日：第二天 (4) 方：方圆

9. (1) B (2) A (3) A (4) A

10. (1) 我同城北徐公比，哪个更美？

(2) 您美极了，徐公怎能比得上您呢？

(3) 再照镜子看看自己，更觉得自己远不如徐公美。

(4) (他们)都认为我比徐公漂亮。

11. (1) 臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客有求于臣，皆以美于徐公。

(2) 今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。

(3) 王之蔽甚矣。

12. 试分析妻、妾、客的答话的异同，体会本文语言的准确、生动。(填空作答)

(1) 君甚美 偏爱 反问 十分肯定，不用怀疑

(2) 君甚美 反问 畏怯、顺从

(3) 君甚美 反问 应酬、逢迎

13. 标题：“我孰与城北徐公美”。改写答案略。
14. 睢鸠 jū jiū 窈窕 yǎo tiǎo 寤寐 wù mèi 芼 mào 蒹葭 jiān jiǎ
溯洄 sù huí 晞 xī 跻 jī 坻 chí 沚 zhǐ 逌 qiú 苕 xìng 涘 sī
15. 诗人历尽艰辛而又上下求索，虽没找到意中人，但心中的梦想仍没有破灭，
又用“宛在水中央”来猜测意中人在地，体现了诗人执着而又炽热的相
思之情。
16. D 17. C 18. A 19. D
20. 道阻且跻：路又险又高。
钟鼓乐之：敲击钟鼓使她快乐。
21. (1) A (2) D
(3) 因为：①齐国是一个大国，齐王位高权重；②齐王身边的人偏爱或者
害怕齐王；③举国上下的人都对齐王有所求。
(4) 启示：①人贵有自知之明；②兼听则明，偏听则暗；③批评别人要讲
究方式方法。
22. (1) 鄙：鄙陋，这里指目光短浅；牺牲：古代祭祀用的祭品，牛羊等；狱：
案件；靡：倒下。
(2) C (3) B
(4) ①当官的会谋划这件事，你又何必参与呢？②第一通鼓能振作士兵们
的勇气，二通鼓时勇气减弱，到三通鼓时勇气已经枯竭了。
(5) 适时出击，适时追击

中考能力训练

一、

1. C 2. C 3. B
4. A. 辙 轼 B. 修 C. 畚 D. 辄
5. A. 左传 春秋 左丘明 B. 战国策 战国 齐
C. 列子 D. 诗经 春秋 风 雅 颂
6. A. 第一次击鼓能够振作士气。
B. 这就是所说的在朝廷上战胜别国。(意思是内政修明，不需用兵就能战胜
敌国。)
C. 你太不聪明了！
D. 敲击钟鼓使她快乐。



二、

- (一) 1. 《得道多助，失道寡助》 记叙 对话描写 决定战争胜负的因素
2. ①A ②C
3. 得道 小大之狱，虽不能察，必以情 故君子有不战，战必胜矣 可以一战，战则请从
4. 战争的成败在于是否得民心。（意对即可）
- (二) 1. A 2. C
3. 社会上求学的人，忘记了主要的东西，追求次要的东西，因而求学不成功，与这有什么不同。
4. 舍本逐末。（写成“本末倒置”也可。）
- (三) 1. ①这个 ②就
2. 圣人感悟到了钻木生火的道理，于是就用小树枝钻木取火。
3. 例：鲁班受锯齿状树叶划伤皮肤的启发，而发明锯；牛顿受苹果落地现象的启发，而发现了万有引力定律。
- (四) 1. B
2. 近墨者黑
3. 能辩证地分析这个观点，并能言之成理即可。
- (五) 1. 不好。“岂曰无衣”似自责，似反问，洋溢着不可遏止的愤怒与愤慨，而且反映了时局的危急，修改后只剩下“关心”一层意思了。
2. 修我戈矛 修我矛戟 修我甲兵 战士们在磨刀擦枪，舞戈挥戟的热烈
3. 不能调换。诗歌采用重叠复沓的形式，反映了从准备到出发的过程。

第二学期期中试题

一、

1. C
2. A （B中“祥”、“复”应为“详”、“覆”；C中“震”、“致”应为“振”“制”；D中“带”应为“戴”）
3. B （A 语序不当；C 搭配不当；D 残缺主语）
4. 参考例句：（1）鲜花，如果害怕凋谢，那它永远不能开放。
（2）矿石，如果害怕焚烧（熔炉），那它永远不能成钢（炼成金子）。
（3）蜡烛，如果害怕熄灭（燃烧），那它永远不能发光。

(4) 航船, 如果害怕风浪, 那它永远不能到达彼岸。

5. **参考例句**: 郝老师, 李蓉生病住院, 不能按时交作文, 她很抱歉(很对不起)。她想请老师(您)给改好作文, 让我明天带给她。

二、

- (一) 6. 因为它栖息着无数的海洋生物和供养着大量的鱼类(犹如“热带雨林”, 生长着大量的动植物)。
7. 第①段: 写徐闻珊瑚保护区的位置、面积及生成(发育)史。第②段: 徐闻西海岸珊瑚区形成的原因(环境)和珊瑚的种类繁多。
8. **本题是开放性的, 答题可从三个角度中任意一个切入**: ①写作上, 用形色结合或动静结合的描写手法写得生动传神。前者如“那密密麻麻的鹿角、牛角、羊角几乎探出水面”, “‘鲜花’, 橙黄蓝白红”; 后者如“那密密麻麻的鹿角、牛角、羊角几乎探出水面”, “散落在丛林中的‘翡翠’、‘玛瑙’, 形态各异”。②表达方式上用了具体描写的手法把说明对象写得鲜明、生动、形象, 例如写珊瑚美如“鲜花”、“翡翠、玛瑙”。③语言运用上是不同于前两段, 显得形象鲜明生动; 多用比喻写出了珊瑚礁的美丽多姿, 例如“翡翠、玛瑙”、“鲜花”。
9. (1) 珊瑚礁形成不易而要破坏它却很容易, 要避免重蹈覆辙。
(2) 要避免过度开发, 才能长久保留美好景观, 使人类和自然界和谐相处, 也是为子孙后代造福。
- (二) 10. 字面上是指女儿拉着母亲的手, 深一层是女儿在母亲的爱和引导下成长(也可说母女相依相爱, 永不离弃)。
11. (1) 很小时拉(攥)着母亲的食指;
(2) 稍大时用胳膊勾住母亲的小臂;
(3) 十三四岁还把母亲的手掌攥在自己的手心。作用: 写出了女儿在母亲的牵手中长大了但依然爱恋信任母亲。
12. (1) 爱女儿, 扶助女儿是做母亲的天职; 而女儿对母亲的信任和依赖(或说“爱恋”)是永远不变的。
(2) 孩子(女儿)对母亲有无比的信任。
13. 一位母亲对女儿无尽的爱, 愿为女儿付出一切并希望女儿永远依恋和信任母亲。
14. “可是妈妈老了之后, 你还能这样紧紧地牵住妈妈的手吗, 我的孩子?” 或“到那时候, 你会牵我的这只手吗, 我的孩子, 我的女儿?”
- (三) 15. “优点零”是因为缺少成人(含师长)的鼓励、宽容和爱(培养自信



心的环境)；“愿望零”是功课重，学习压力大，泯灭了希望。

16. (1) 指世界(生活)的丰富变化(多姿多彩)以及生活中许多美好的事物(生活充满美好与希望)。
(2) 要有自信，孩子才能有完整的人格(立足于社会)，要有愿望，孩子才有创造和前进的动力。
17. 要让孩子们拥有自信和愿望。或自信和愿望对孩子非常重要。

三、

18. D
19. 君王(大王、您)将要去哪里(到哪里去)?
20. 贤明，敬重人才，嫉恶如仇。

第二学期期末试题

一、

1. C 2. B 3. A 4. D 5. B、D
6. 示例：书是良药，能治愈人们的愚昧无知。书是伴侣，能伴我们度过美好的人生。
7. ①山重水复疑无路
②便引诗情到碧霄
③为有源头活水来
④一鼓作气
⑤谈笑有鸿儒，往来无白丁
⑥“燕雀安知鸿鹄之志哉！”“王侯将相宁有种乎！”

二、

- (一) 8. A
9. 画线句子：海内存知己，天涯若比邻。
10. ①饱含温情，富于哲理；
②语言凝练；
③一洗以往送别诗伤感情调，豁达乐观，给人以莫大安慰和鼓舞
- (二) 11. C 12. D
13. (1) 生命是我所喜爱的，但我所喜爱的还有超过生命的东西
(2) 不仅贤人有这种本性，人人都有

14. 画线句：生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。

三、

- (一) 15. 这里指：“父母关爱孩子”、“孩子长大后外出谋求发展”、“孩子成为父母后又关爱自己的孩子”这种循环的过程。

16. B

17. 两个比喻句：“因为我是一只小鸟……”“因为我是一粒树种……”
好处：语言含蓄，生动形象

18. 略

- (二) 19. C

20. 示例：列数字，让读者确切知道事物的数量、状态及发展变化等；作比较，说明利用水结成冰的张力来开山采石的方法比爆破法更经济更安全。

21. 不能删掉，因为删掉后不能突出水结冰后膨胀力之大，无法突出用这种方法开山采石简单容易、经济安全的特点。

22. 略

- (三) 23. A

24. 举例论证法 比喻论证法

25. D

26. 示例：诸葛亮虽有奇才，但怀才不遇，只能“躬耕于南阳”。刘备独具慧眼，三顾茅庐请其出山，他的才华才得以施展，成为一代杰出的军事家。

