

图书在版编目(CIP)数据

全国名校测试卷4/北京天利考试信息网编.

- 拉萨:西藏人民出版社,2005.12

ISBN 7 - 223 - 01928 - X

I. 全... II. 北... III. 教育—课程—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 124829 号

全国名校测试卷4

——对接高考全国名校测试卷(高二语文 下)

作 者 北京天利考试信息网

责任编辑 李海平 李婷

封面设计 谭仲秋

出 版 西藏人民出版社

社 址 拉萨市林廓北路 20 号 邮政编码 850000
北京发行部 100013 北京市朝阳区东土城路 8 号

林达大厦 A 座 13 层

电 话 010 - 64466482 64466473

51655511 - 858

印 刷 印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 16 开(787 × 1 092) 字 数 530 千

印 数 10 000 印 张 22. 25

版 次 2005 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 223 - 01928 - X/G · 824

定 价 27.50 元(全 5 册)

目 录

对接高考单元预练

第一单元 中国现当代小说 外国小说	(1)
对接高考单元预练一	(1)
第二单元 中国古代小说	(9)
对接高考单元预练二	(9)
第三单元 中国现当代戏剧 外国戏剧	(17)
对接高考单元预练三	(17)
第四单元 中国古代戏曲	(25)
对接高考单元预练四	(26)
第五单元 中国古代散文	(33)
对接高考单元预练五	(33)
第六单元 中国古代散文 文言小说	(41)
对接高考单元预练六	(41)

名校测试卷

山东省淄博市高二下学期期中考试	(49)
北京市东城区高二下学期期末教学目标检测	(53)

参考答案与解题提示

对接高考单元预练一	(57)
对接高考单元预练二	(58)
对接高考单元预练三	(59)
对接高考单元预练四	(60)
对接高考单元预练五	(61)
对接高考单元预练六	(64)
山东省淄博市高二下学期期中考试	(67)
北京市东城区高二下学期期末教学目标检测	(68)

对 接 高 考

全国名校测试卷

高二语文(下)

北京天利考试信息网编
全国学习科学研究会考试研究中心 审

版权所有 侵权必究

西藏人民出版社

第一单元 中国现当代小说 外国小说

【单元篇目】

1. 药(鲁迅) 2. 项链(莫泊桑) 3. * 陈奂生上城(高晓声) 4. * 守财奴(巴尔扎克)

【单元指要】

本单元欣赏中国现当代小说和外国小说,学习重点是小说的主题和结构。

小说的主题是小说的灵魂,是作者的写作目的之所在,也是作品的价值意义之所在。主题的深浅往往决定着作品价值的高低,因此,欣赏小说必须欣赏小说的主题。只有这样,才能做到正确理解作者的写作意图,充分认识作品的价值。

小说的主题寓于小说中的题材和人物形象之中。

分析小说的主题,首先应从小说的题材和人物形象入手,分析人物的性格特征,进而再联系作品的时代背景以及作品中典型的环境描写,认识人物形象在思想性格上所打上的时代烙印,以达到认识典型人物形象所折射出的时代问题,即达到把握主题的目的。

分析小说的主题还应联系小说的时代背景和作家的创作意图,对作品作具体分析。

分析小说中人物描写的方法技巧,是深入挖掘、概括主题的重要方法。人物描写的方法常用的有:语言描写、动作描写(包括细节描写)、心理描写、肖像描写。人物描写技巧有衬托、烘托、渲染、悬念、白描、独白、伏笔、照应等。

小说的精巧构思也能有力地突现主题,分析小说的主题应认真分析小说的结构。

了解小说的结构,要注意抓住线索,体会作者的谋篇布局,感受小说的艺术美。

一般说来,小说的主题具有模糊性和多义性。要注意分析其原因,了解小说的内容与形式如何导致了主题的模糊。仅用一元主题来分析,或在几种意义中硬性选取一种意义来说明主题,都是不可取的。要能够认识和体悟小说主题的多义性,以真正把握小说,获得思想上的启迪和艺术上的享受。

总之,小说的主题融合了多种意义,包括情感意义、审美意义、形式意义等,更有赖于读者的直觉感受和体悟。理解小说的主题,不能盲人摸象,要看全体,应从作品的客观意义去把握,对作品主题的理解必须符合作品实际,如属多义性作品,要从多角度多层次剖析。欣赏人物描写的技巧,一要看运用什么方法,描写什么;二要看各种描写方法安排的顺序;三要看人物描写怎样一步步展开;同时,还要比较同一作品中不同人物的描写,不同作品的描写技巧。欣赏小说的结构艺术,要做到三看:看情节安排之妙,看线索贯穿之妙,看铺垫伏笔之妙。

【对接高考单元预练一】

一、

1. 下列各组词语中,加点字读音全都正确的一项是

()

- | | | | | |
|-------------|----------|---------|---------|------------|
| A. 灯盏(zhǎn) | 打烊(yá) | 瘦削(xiū) | 亲昵(nì) | 窸窣窸窣(sǐ) |
| B. 肩胛(jiǎ) | 惬意(qiè) | 骇(hài)呆 | 租赁(lìn) | 自惭形秽(huì) |
| C. 债券(quàn) | 行(háng)当 | 癖(pǐ)好 | 刻薄(bó) | 冠冕堂皇(au n) |
| D. 咂(zā)摸 | 惆(chóu)怅 | 板滞(zhì) | 夹(jiā)被 | 面面相觑(qù) |

2. 下列各组词语中,没有错别字的一项是

()

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| A. 黯淡 账簿 尴尬 无精打采 无限感慨 | B. 聚拢 竦然 贻品 老态龙钟 仔细端详 |
| C. 躁热 癖好 搭讪 逆情背理 轻手蹑脚 | D. 服帖 艳羡 褴褛 惊惶失措 投机捣把 |

3. 填入下列各句空缺处的词语,最恰当的一项是

()

- ①住宅的寒俭,墙壁的黯淡,家具的破旧,衣料的_____,都使她苦恼。
- ②她梦想那些宽敞的客厅,那里张挂着古式的壁挂,_____着精巧的木器,珍奇的古玩。
- ③后来,他到警察厅去,到各报馆去,悬赏_____,也到所有车行去找。
- | | |
|-------------|-------------|
| A. 粗陋 陈列 招寻 | B. 粗俗 陈列 招领 |
| C. 粗陋 陈设 招寻 | D. 粗俗 陈设 招领 |

4. 下列各句中使用的成语,恰当的一项是

()

- A. 1978年决分以后,帽子不胫而走,当时只觉得头上轻松,竟不曾想到冷。

- B. 国际足联内部人士认为 ,增加 4 支球队虽无伤大局 ,但如果这种扩张的趋势持续下去 ,世界杯恐怕要变成“国际足坛大聚会”了 ,传统的足球盛宴将变得淡然无味。
- C. 她对老父亲的照顾服侍 ,可以说是鞠躬尽瘁。他虽然显得老了 ,但守财奴的脾气依旧由本能支持在那里。
- D. 当马泽尔在音乐会上眉头微皱 ,心情沉重地提亚洲海啸及个人捐款一事时 ,我才豁然开朗 :原来这位老者尚未走出亚洲海啸这一人间悲剧的阴影。
5. 下列文学常识的表述 ,错误的一项是 ()
- A. 鲁迅的《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇白话小说 ,也是他第一次用“鲁迅”这个笔名。鲁迅的小说集共有三部 :《呐喊》《彷徨》《故事新编》。
- B. 沈从文是我国现代文学史上一位杰出的作家 ,他的小说选材十分广泛 ,风格也比较复杂 ,他的作品既有现实主义的也有浪漫主义的 ,代表作品有中篇小说《边城》《八骏图》《长河》。
- C. 孙犁的小说风格独特 ,融写景与抒情于一炉 ,被称为“诗体小说” ,其代表作有长篇小说《风云初记》 ,中篇小说《铁木前传》 ,短篇小说《荷花淀》。《白洋淀纪事》是他的散文集。
- D. 契诃夫是俄国批判现实主义作家 ,代表作有《变色龙》《樱桃园》等 ,他与美国的欧·亨利、法国的莫泊桑被称为世界“三大短篇小说巨匠”。
6. 选出语意明确、没有语病的一项 ()
- A. 无论是陈奂生们或我自己 ,都还没有从因袭的重负中解脱出来。
- B. 恩格斯说 ,他从《人间喜剧》中所学到的东西 ,要比当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。
- C. 巴金的晚年 ,仍然文思敏捷 ,精力充沛 ,写了许多优秀的作品。
- D. 翠翠性格形成的关键在于环境影响起决定作用。

二、

(一)阅读课文《药》的选段 ,回答后面问题。

(1)老栓听得儿子不再说话 ,料他安心睡了 ,便出了门 ,走到街上。街上黑沉沉的一无所有 ,只有一条灰白的路 ,看得分明。灯光照着他的两脚 ,一前一后的走。有时也遇到几只狗 ,可是一只也没有叫。天气比屋子里冷得多了 ,老栓倒觉爽快 ,仿佛一旦变了少年 ,得了神通 ,有给人生命的本领似的 ,跨步格外高远。而且路也愈走愈分明 ,天也愈走愈亮了。

(2)老栓正在专心走路 ,忽然吃了一惊 ,远远里看见一条丁字街 ,明明白白横着。他便退了几步 ,寻到一家关着门的铺子 ,蹙进檐下 ,靠门立住了。好一会 ,身上觉得有些发冷。

(3)“哼 ,老头子。”

(4)“倒高兴……”

(5)老栓又吃一惊 ,睁眼看时 ,几个人从他面前过去了。一个还回头看他 ,样子不甚分明 ,但很像久饿的人见了食物一般 ,眼里闪出一种攫取的光。老栓看看灯笼 ,已经熄了。按一按衣袋 ,硬硬的还在。仰起头两面一望 ,只见许多古怪的人 ,三三两两 ,鬼似的在那里徘徊 ,定睛再看 ,却也看不出什么别的奇怪。

(6)没有多久 ,又见几个兵 ,在那边走动 ;衣服前后的一个大白圆圈 ,远地里也看得清楚 ,走过面前的 ,并且看出号衣上暗红色的镶边。——一阵脚步声响 ,一眨眼 ,已经拥过了一大簇人。那三三两两的人 ,也忽然合作一堆 ,潮一般向前进 ,将到丁字街口 ,便突然立住 ,簇成一个半圆。

(7)老栓也向那边看 ,却只见一堆人的后背 ,颈项都伸得很长 ,仿佛许多鸭 ,被无形的手捏住了的 ,向上提着。静了一会 ,似乎有点声音 ,便又动摇起来 ,轰的一声 ,都向后退 ;一直散到老栓立着的地方 ,几乎将他挤倒了。

(8)“喂 !一手交钱 ,一手交货 !”一个浑身黑色的人 ,站在老栓面前 ,眼光正像两把刀 ,刺得老栓缩小了一半。那人一只大手 ,向他摊着 ;一只手却撮着一个鲜红的馒头 ,那红的还是一点一点的往下滴。

(9)老栓慌忙摸出洋钱 ,抖抖的想交给他 ,却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来 ,嚷道 ,“怕什么 ? 怎的不拿 !”老栓还踌躇着 ,黑的人便____过灯笼 ,一把____下纸罩 ,裹了馒头 ,____与老栓 ;一手抓过洋钱 ,____一____ ,转身去了。嘴里哼着说 ,“这老东西……”

7. 对文中画线语句“街上黑沉沉的一无所有 ,只有一条灰白的路”和“颈项都伸得很长 ,仿佛许多鸭 ,被无形的手捏住了的 ,向上提着”分析不恰当的一项是 ()
- A. 语句运用环境描写 ,既渲染了气氛 ,又创设了情境。
- B. 前句是自然环境描写 ,写出了环境的冷峭、阴森。
- C. 后句是社会环境描写 ,写出了国民的麻木、愚昧。
- D. “一无所有”与“只有”前后矛盾 ,破坏了环境氛围。
8. 对“老栓倒觉爽快 ,仿佛一旦变了少年 ,得了神通 ,有给人生命的本领似的 ,跨步格外高远”理解不恰当的一项是 ()

- A. 运用行动描写人物心理, 突出了老栓的愚昧与麻木。
 B. “跨步格外高远”侧面写出了人物的心理活动, 逼真、生动。
 C. 明知所要得到的是烈士的鲜血蘸着的馒头, 却显得爽快, 足见其愚昧。
 D. “仿佛一旦变了少年”, 作者借助联想的方式, 写出了老栓的快乐心情。

9. 对第 8 语段的分析, 不恰当的一项是

()

- A. “一手交钱, 一手交货”运用交易用语, 活化出康大叔的贪婪嘴脸。
 B. “眼光正像两把刀”, 形象地写出了康大叔的凶残。
 C. “刺得老栓缩小了一半”运用比喻的手法, 写出了老栓的懦弱一面。
 D. 整个画线语句, 勾勒出一个凶残、蛮横的刽子手形象。

10. 填入句中方框处的词语, 最恰当的一项是

()

- | | | | | | | | |
|------|---|---|-----|------|---|---|-----|
| A. 抢 | 撕 | 塞 | 掂一掂 | B. 抢 | 扯 | 塞 | 捏一捏 |
| C. 拿 | 扯 | 递 | 捏一捏 | D. 拿 | 撕 | 递 | 掂一掂 |

(二) 阅读课文《项链》, 回答下面问题。

11. 开头一句说: “她也是一个美丽动人的姑娘, 好像由于命运的差错, 生在一个小职员的家里。”“她也是”有什么作用?
12. 环境造就人, 在这样的社会环境中, 玛蒂尔德对婚后生活不满意。她“不断地感到痛苦”, 去佛来思节夫人家回来后, “由于伤心、悔恨、失望、困苦, 她常常整天地哭泣”。这是为什么? 请简要回答。
13. 路瓦栽得意扬扬地带回一张教育部长的请柬, 夫人却“懊恼”“恼怒”, “不耐烦地大声说”, 但很快“用平静的声音回答”。路瓦栽夫人为什么由“闹”到“静”呢?
14. 路瓦栽夫人为了能在舞会上显耀自己, 向佛来思节夫人借项链。“她迟疑而焦急地问: ‘你能借给我这件吗? 我只借这一件。’”
- (1) 她“迟疑”的原因是: _____
- (2) 她“焦急”的原因是: _____
15. 晚上玛蒂尔德大获成功, 四个忘情的“陶醉”将她如痴如醉、恍若仙境般的心态淋漓尽致地表现了出来, 达到了她人生的巅峰。这时她的丈夫在一间冷落的小客室里睡着了, 还有三个男宾, 他们的妻子也正舞得快活。这一细节描写说明了什么? 请简述。
16. 丢了项链以后, 玛蒂尔德之所以没有立即向佛来思节夫人说明真相, 还是出于虚荣心, 爱面子, 寄希望于能找到项链。可结果令人失望, 只好用 36 000 法郎买了一挂项链赔偿。为了一夜的风流、片刻的荣耀, 不得不付出巨大的经济代价和精神代价。十年后, 玛蒂尔德已变成了一个精打细算、粗壮耐劳的平民劳动妇女, 而且明显的老了。但她是否彻底告别了爱慕虚荣的思想呢?
17. 结尾时, 面对邂逅的佛来思节夫人, 玛蒂尔德为何“带着天真的得意的神情笑了”?
18. 请按要求变换句式。

- (1) 住宅的寒伧, 墙壁的黯淡, 家具的破旧, 衣料的粗陋, 都使她苦恼。

改成以“她”为主语的单句: _____

- (2) 她梦想那些宽敞的客厅, 那里张挂着古式的壁挂, 陈设着精巧的木器, 珍奇的古玩。

改成兼语式的单句: _____

19. 佛来思节夫人感动极了, 说出假项链的真相, 真是出人意料, 可又在情理之中。结尾如何? 玛蒂尔德会有什么表现? 请续写。(字数 150 左右)

(三) 阅读课文《陈奂生上城》的文段, 回答后面问题。

[甲] 陈奂生不由自主地立刻在被窝里缩成一团, 他知道自己身上(特别是脚)不大干净, 生怕弄脏了被子……随即悄悄起身, 悄悄穿好了衣服, 不敢弄出一点声音来, 好像做了偷儿, 被人发现就会抓住似的。他下了床, 把鞋子拎在手里, 光着脚跑出去; 又眷顾着那两张大皮椅, 走近去摸一摸, 轻轻捺了捺, 知道里边有弹簧, 却不敢坐, 怕压瘪了弹不饱。然后才真的悄悄开门, 走出去了。

[乙] 这陈奂生确是个向前看的人, 认准了自然就干, 但刚才出了汗, 吃了东西, 脸上嘴上, 都不惬意, 想找块毛巾洗脸, 却没有。心一横, 便把提花枕巾捞起来干擦了一阵, 然后衣服也不脱, 就盖上被头困了, 这一次再也不怕弄脏了什么, 他出了五元钱呢。——即使房间弄成了猪圈, 也不值!

[丙] 陈奂生自问自答, 左思右想, 总是不妥。忽然心里一亮, 拍着大腿, 高兴地叫道: “有了。”他想到此趟上城, 有这一番动人的经历, 这五元钱花得值透。他总算有点自豪的东西可以讲讲了。试问, 全大队的干部、社员, 有谁坐过吴书记的汽车? 有谁住过五元钱一夜的高级房间? 他可要讲给大家听听, 看谁还能说他没有什么讲的! 看谁还能说他没见过世面? 看谁还能瞧不起他, 唔! ……他精神陡增, 顿时好像高大了许多。老婆已不在他眼里了, 他有办法对付, 只要一提到吴书记, 说这五块钱还是吴书记看得起他, 才让他用掉的, 老婆保证服帖。哈, 人总有得意的时候, 他仅仅花了五块钱就买到了精神的满足, 真是拾到了非常的便宜货, 他偷

快地划着快步,像一阵清风荡到了家门……

20.由甲、乙这两个细节的对比,可看出陈奂生是一个什么形象?

答:

21.丙段中,作家是用什么笔调描绘人物的?揭示了什么?表达了怎样的思想感情?

答:

(四)阅读课文《守财奴》,回答下面问题。

检视葡萄藤(想财)

22.开头两个自然段写葛朗台检视葡萄藤,主要交代了两点

()

① 交代葛朗台是个七十六岁的老头。

② 看到金子,占有金子,便是葛朗台的执着狂。

③ 葛朗台折磨他的妻子,使她病倒在床。

④ 葛朗台害怕妻子死后,女儿要继承她母亲的财产。

A.①②

B.②③

C.①③

D.②④

抢夺梳妆匣(抢财)

23.葛朗台作为“看到金子,占有金子”的执着狂的基本性格特征,在文章中几次做了描述。试看在他欲强占女儿的梳妆匣一段中是怎样通过人物的神态、语言、动作描写表现人物性格的。文中的“纵”与“扑”很能表现葛朗台的性格。请补充说明。

①生动地把葛朗台那种不顾女儿的爱情,不顾妻子的病苦,而急于占有金子的心理和凶狠的行为形象地表现出来。

②

24.葛朗台为什么在太太晕过去时,无条件地立刻罢手?

答:

25.葛朗台要给女儿一百金路易,最后只拿出两个铜子摸彩。请分析“摔”“掂”等动词的作用。

“摔”:

“掂”:

26.“葛朗台太太和女儿面面相觑,莫名其妙。”她们为什么会这样呢?

答:

27.妻子病重时,葛朗台与医生的对话,哪三句话最能体现葛朗台的性格?这一性格又是怎样的性格?

答:

诱骗继承权(骗财)

28.葛朗台以对女儿的慈祥 and 老态龙钟换取女儿的同情,设计诱骗女儿放弃财产继承权。那么他如何设计骗取欧也妮的财产继承权的呢?请补充回答。

例:本来财产转让是大事,葛朗台:偏偏轻轻松松地说“小小的事”

(1)本可以以后再办,他:

(2)本来是想占有女儿的财产,他:

(3)本是他想占有女儿的财产,他:

(4)当女儿答应签字,他:

(5)真正签字后,葛朗台:

29.“葛朗台老头的眼光从文书转到女儿,从女儿转到文书,紧张得脑门上尽是汗,一刻不停地抹着。”葛朗台为什么如此“紧张”呢?

答:

看守好密室(看财)

30.“从清早起……直到密室门口。”这一层从三个角度写葛朗台看守密室:

(1)

(2)

(3)

31.“他教女儿把门打开,监督她亲自把一袋袋的钱秘密地堆好,把门关严。然后他又一声不出地回到原来的位置,只要女儿把那个宝贵的钥匙交还了他,藏在背心里。”葛朗台如此地看管密室,他放心了没有?为什么?

答:

(五)想抓十字架(恋财)

32.“末了”到文末是最后一部分。这一部分主要写了三件事,请予以概括。(每层概括6个字)

(1)

(2)

(3)

33.请概括葛朗台形象及形象的社会意义。

三、

(一)(1990年全国高考)阅读下面一段文字,完成34、35题。

丈夫给她的零用,每次从不超过六法郎。这一天,葛朗台掏出了做零用、买针线、付女儿衣着的六法郎月费,把钱袋扣上之后,总不忘向他女人问一声:

“喂,妈妈,你想要一点儿什么吗?”

“呕,那个,慢慢再说罢。”葛朗台太太回答,她觉得做母亲的应该保持她的尊严。

这种伟大真是白费!①葛朗台自以为对太太慷慨得很呢。象拿侬、葛朗台太太、欧也妮小姐这等人物,倘使给哲学家碰到了,不是很有理由觉得上帝的本性是喜欢跟人开玩笑吗?②

34. 下面对句①内容的理解,哪几项是正确的?

()

- A. “伟大”是对葛朗台太太而言的,表明了作者对她品德的赞叹。
- B. “伟大”指葛朗台的自我感觉,表明了作者对葛朗台为人的讽刺。
- C. 这句话是作者的评论,表明了作者对葛朗台太太的同情。
- D. 这句话是作者的评论,表明了作者对葛朗台为人的讽刺。

35. 下面是对句②含义的理解,哪几项是正确的?

()

- A. 这些善良的女性摆脱受苦的境地需要哲理的点拨。
- B. 善良、懦弱的人往往遭受不公正的待遇。
- C. 善良谦和与邪恶专横偏偏不协调地扭合在一起。
- D. 三个善良懦弱的女人生活在一起十分富有戏剧性。

(二)(1997年高考上海卷)阅读下文,完成36~38题。

下列试题分甲、乙两组,选做一组。

甲 组

微风早已经停息了,枯草支支直立,有如铜丝。一丝发抖的声音,在空气中愈颤愈细,细到没有,周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里,仰面看那乌鸦,那乌鸦也在笔直的树枝间,缩着头,铁铸一般站着。

许多的工夫过去了;上坟的人渐渐增多,几个老的小的,在土坟间出没。

华大妈不知怎的,似乎卸下一挑重担,便想到要走;一面劝着说,“我们还是回去罢。”

那老女人叹了一口气,无精打采地收起饭菜;又迟疑了一刻,终于慢慢地走了。嘴里自言自语地说,“这是怎么一回事呢?……”

他们走不上二三十步远,忽听得背后“哑——”的一声大叫;两个人都悚然地回过头,只见那乌鸦张开两翅,一挫身,直向着远处的天空,箭也似的飞去了。

36. 《药》选自鲁迅的作品集_____。

37. 写出这段文字中使用比喻的两个句子_____。

38. 这段文字突出_____的气氛,作用是_____。

乙 组

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒,看见豆一般大的黄色的灯火光,接着又听得毕毕剥剥的鞭炮,是四叔家正在“祝福”了,知道已是五更将近时候。我在朦胧中,又隐约听到远处的爆竹声联绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中,也懒散而且舒适,从白天以至初夜的疑虑,全给祝福的空气一扫而空了,只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在空中蹒跚,豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

36. 《祝福》选自鲁迅的作品集_____。

37. 写出这段文字中使用比喻的两个句子_____。

38. 这段文字突出_____的气氛,作用是_____。

四、

(一)(2004年北京西城二模)阅读下面小说,回答39~42题。

酒 婆(有改动)

冯骥才

首善街有家最低等的小酒馆。不插幌子,不挂字号,连座位也没有;柜台上不卖菜,单摆一缸酒。来喝酒的,都是扛活拉车卖苦力的底层人。

这酒馆只卖一种叫“炮打灯”的酒。这酒价钱贱,不讲余味,只讲冲劲,进嘴非得赶紧咽,不然烧烂了舌头。可一落进肚里,马上一股劲“腾”地蹿上来,直撞脑袋。好酒应是温厚绵长,绝不上头。但穷汉子们挣一天命,筋酸骨乏,心里憋闷,不就为了花钱不多,马上来劲,晕头涨脑地洒脱洒脱放纵放纵吗?

要说最洒脱的,还得数酒婆。天天下晌,这老婆子一准来到小酒馆,衣衫破烂,像叫花子;头发乱,脸色黯,没人说清她啥长相,更没人知道她叫什么,却都知道她是这小酒馆的头号酒鬼,尊称酒婆。她一进门,照例打

怀里摸出个四四方方小布包,打开布包,里头是个报纸包,打开报纸包,又是个绵纸包,好像里头包着一个翡翠别针,再打开绵纸包,原来只是两角钱!她拿钱攥在柜台上,老板照例把多半碗“炮打灯”递过去,她接过酒碗,举手扬脖,碗底一翻,酒便直落肚中,好像倒进酒桶。待这婆子两脚一出门坎,就像在地上画天书了。

她一路东倒西歪向北去。走出一百多步远的地界,是个十字路口,车来车往,常常出事。您还甭为这婆子揪心,瞧她烂醉如泥,可每次将到路口,一准是“噎”地一下,醒过来了!竟像常人一般,不带半点醉意,好端端地穿街而过。她天天这样,从无闪失。

首善街上人家,最爱瞧酒婆这醉醺醺的几步,上摆下摇,左歪右斜,悠悠旋转乐陶陶,看似风摆荷叶一般;逢到雨天,雨点淋身,更像一张慢慢转动的大伞了……但是,为什么酒婆一到路口就醉意全消呢?

原来,老板人奸,往酒里掺水。酒鬼们一清二楚,但谁也不肯把这层纸捅破,喝美了也就算了。

老板人近六十,没儿没女,八成要绝后。可一日,老板娘爱酸爱辣,居然有喜了!老板给佛爷叩头时,动了良心,发誓今后老实做人,再不住酒里掺水了。

就是这日,酒婆来到小酒馆,照例还是掏出包儿来,层层打开,花钱买酒,举手扬脖,把改假为真的“炮打灯”倒进肚里……真货就是真货。这次酒婆还没出屋,人就转悠起来了。而且今儿她一路上摇晃得分外好看,上身左摇,下身右摇,愈转愈疾,初时像风中的大鹏鸟,后来竟像一个黑黑的大漩涡!首善街的人看得惊奇,也看得纳闷,不等多想,酒婆已到路口,竟然没有酒醒。破天荒头一遭转悠到马路上。下边的惨事就甭提了……

自此,酒婆在这条街上绝了迹。小酒馆里的人们却不时念叨起她来,说她才算真正够格的酒鬼。她喝酒不就菜,向例一饮而尽,不贪解馋,只求酒劲。在酒馆既不多事,也无闲话,交钱喝酒,喝完就走,从来没赊过账。老板听着,忽然想到,酒婆出事那日,不正是自己不往酒里掺假的那天吗?原来祸根竟在自己身上!他便别扭开了,心想这人间的道理真是说不清了。为什么几十年拿假酒骗人,却相安无事,都喝得挺美,可一旦认真起来反倒毁了?

39. 下列对文本的理解,正确的两项是

() ()

- A. “炮打灯”是一种物美价廉的酒,穷人们喝了它,可以在劳碌了一天之后,缓解疲劳,忘记烦恼,洒脱放纵一番。
- B. “直落”“好像倒进酒桶”等词语,生动形象地写出了酒婆喝酒之急;“一到路口就醉意全消”,则表明酒力并不长久。
- C. 老板往酒里掺水,酒鬼们一清二楚,但谁也不肯说出来,这表现人们只图喝了痛快、不想惹是生非的心理状态。
- D. 酒婆死了,老板在知道祸根在自己身上,感到非常内疚,后悔自己不该一时头脑发热,诚实了一次反而害了酒婆。
- E. 小说着力塑造了以酒婆为代表的一群下层劳动者的形象,表达了“哀其不幸,怒其个争”的深刻主题。

40. 通观全文,分析酒婆是一个怎样的人。

答:_____

41. 小说为什么极力描写酒婆的醉态,并且将其写得“好看”?

答:_____

42. (1)“首善街”的社会环境具有怎样的特点?作者为什么以“首善”称之?

答:_____

(2)作者在小说的结尾借老板的口提出这样一个疑问:“为什么几十年拿假酒骗人,却相安无事,都喝得挺美,可一旦认真起来反倒毁了?”通读全文,说说此句的作用。

答:_____

(二)(2004年全国重点中学一模)阅读下面的文字,完成43~46题。

玛 莎

[俄]屠格涅夫

许多年以前,我住在彼得堡时,每次雇街头马车,总要和马车夫聊聊天。

我特别喜欢和夜间的马车夫谈话,他们都是近郊的贫苦的农人,赶着拉着上过赭色油漆的小雪橇的羸弱的瘦马,来到京城,希望挣些糊口的费用,凑些钱还地主们的代役租。

那一天,我就雇了一个这样的马车夫……他是个20岁光景的小伙子,身材高大,体格匀称,仪表堂堂。他有一对蓝色的眼睛,红润的面颊,他那一一直戴到眼眉边的带补丁的帽子下边,露出卷成一个个小圈圈的淡黄色头发。而且,他那魁伟的肩膀怎么能穿得上这么一件褴褛的厚呢上衣!

然而,马车夫那漂亮的、没有胡须的脸上,露出悲伤和郁闷的神情。

我和他攀谈起来。从他的话语里,也听得出他的悲伤。

“怎么啦,兄弟?”我问他,“你为什么的不愉快?难道有什么不幸吗?”

小伙子没有马上回答我。

“是的,老爷,是的,”他终于说道,“再没有什么比这更不幸的了。我死了妻子。”

“你爱她……爱自己的妻子吗?”

小伙子没有回过头来看我,他只是低下头。

“我爱她,老爷。已经过去7个多月了……但我还不能忘掉。我心里难过死了呢!她年轻!健壮!仅仅一天工夫,她就给霍乱病夺走了。”

“她待你好吗?”

“唉,老爷!”贫苦的农人沉重地叹了口气,“我和她在一块儿生活得多么和睦啊!她死时我不在家,所以,我突然在这儿听到这个消息时,人们已经把她埋掉了——我立刻赶回村里去,赶回家里去。等到我回来,已经是半夜啦。我跨进自己的小木屋,站在屋子中间,就这样小声地说:‘玛莎!玛莎呀!’只有蟋蟀的吱吱叫。我不觉哭起来,坐在小木屋的地板上——还用手掌拍了一下地板!我说:‘你这贪得无厌的东西……你吞噬了她……也把我吞噬掉吧!唉,玛莎!’”

“玛莎!”他突然压低嗓子又叫了一声。他没有放松手里的缰绳,用手套揩了揩眼泪,抖了抖它,放到一边,耸了耸肩膀,就再也没有说一句话了。

我跳下雪橇时,多给了他剩下的15戈比。他深深地向我鞠了一躬,双手抓着帽子——随后踏着街上空荡荡的雪地,在一月严寒的灰白色的雾里,小步慢慢地挣扎着走去。

43. 小说第二段开头写道:“我特别喜欢和夜间的马车夫谈话”。试根据上下文及你所掌握的有关知识分析概括“夜间马车夫”的两个特点。

答:_____

44. 小说着重写出了“夜间的马车夫”因死了妻子而产生的悲伤情绪,哪些方面写出了马车夫的悲伤情绪?

答:_____

45. 简答。

(1)透过小说的侧面描写,你可看出玛莎的什么特点?

答:_____

(2)小说最后写“他”“小步慢慢地挣扎着走去”,为什么用“挣扎”一词结束对“他”的刻画?

答:_____

46. 下列对这篇小说的赏析,正确的两项是 () ()

A. 小说在形象刻画上别具一格,玛莎这个主人公始终未正面出场,作者将笔墨全部用在玛莎的丈夫——马车夫身上,借助丈夫的介绍具体形象地表现了主人公的特点。

B. “贫苦的农人”“羸弱的瘦马”“凑些钱还地主的代役租”“霍乱病”等,反映了俄国19世纪农村的社会环境和自然环境,形成了作品中人物悲剧命运的根源。

C. 马车夫的一切努力都是为了“还地主的代役租”,一再称“我”为“老爷”,自甘被奴役的处境,表明他尚未觉醒。作家对此虽未作品评,但实质上持否定态度。

D. 英俊的马车夫的悲伤的神情、沉重的叹息和声声深情的呼唤,反映了他对妻子刻骨铭心的挚爱,并促使读者在无限的遐想中创造玛莎动人的形象。

E. 作品中的“我”“特别喜欢和夜间的马车夫谈话”,关心下层农民的疾苦,称颂他们的情感,表现了作家的先进立场和思想倾向。

(三)(2004年北京宣武一模)阅读下面一篇小说,完成47~50题。

界 河

[希腊 安东尼斯·萨马拉基斯]

命令很明确:禁止下河洗澡!同时规定沿岸200公尺内任何人不得擅入。

大约3周之前,他们来到河岸这边就停顿下来,对岸就是敌军——通常被称之为“那边的人”。

河两岸的纵深处尽是茂密的丛林,林子里驻扎着敌对双方的部队。

据情报,那边有两个营,但他们并未发动攻势。谁知道眼下他们正打着什么鬼算盘。与此同时,双方都派出哨兵隐蔽在两岸的密林里,戒备着随时可能出现的情况。

记得他们初抵此地时,还是春寒料峭。然而几天前却突然放晴,现在竟是明媚和煦的春天了!

第一个潜下界河的是位中士。一天早晨他偷偷溜了出去,跳入水中。不久当他爬回此岸时,肋下已中了两弹,后来只活了几个小时。

翌日,又有两个士兵下去了。没有再能见到他们,只听到几阵机枪的扫射,然后,便是一片沉寂。

此后,司令部就下了那道禁令。

然而,那条河依然具有不可抗拒的诱惑力。听到潺潺的水声,渴望便从他们心底油然而生。两年半的野战生活已使他们变得蓬头垢面,邋里邋遢。在这两年半里他们享受不到一丝的快乐。而此时他们却邂逅了这条河……

“这该死的命令！”那天夜里他忿忿地诅咒道。

这一夜，他辗转反侧，难以入眠。远处，滔滔河水依稀可闻，令他难以安适。

对，明天要去，他一定要去——让那禁令见鬼去吧！

士兵们都在酣睡，最后，他也渐入梦乡。梦中，他似乎看到了它——一条河。那条河就在他的面前，期待着他。他站在岸边，脱光了衣服，正欲跃入水中。就在此刻，那条河竟然变成了他的恋人——一个胴体黝黑、年轻健美的姑娘。他裸露在她面前，她正待他奔来——突然，一只无形的手却紧紧攫住了他的后颈！

这是一场噩梦。醒来时已精疲力竭，幸好天还未放亮……

他终于站到河边。他注视这条河，它的确存在着！一连几个小时他都在担心这只是一种想象，抑或只是大兵们的一种普遍的幻觉。

天气多好啊！他把衣服和枪靠放在树干旁，纵身跳入水中，承受了两年半的折磨，他那迄今还留有两道弹痕的躯体，顿时化作了另一个人。无形中，仿佛有一只拿着海绵的手抚过他的全身，为他抹去这两年半中留下的一切印迹。

他时而仰泳，时而匍泳。他顺流漂浮，又长时间地潜入水中……当兵的他一下子变成了一个孩子——他毕竟只有 23 岁。

左右两岸，鸟群在自由飞翔，有时它们盘旋在他的头顶，和他亲昵地打招呼。

少顷，顺流漂下的一根树干出现在他的前方。他一个长潜试图抓住树干。他真的抓住了！就在他浮出水面的刹那间，他发现约在 30 公尺开外的前方有一个脑袋。

他停下来，想看得清楚些。那另一个游泳者也停了下来。他们彼此默默注视着。

他立刻回过神来，恢复到原来的自己——一个经历过两年半炮火洗礼、荣获过十字勋章的士兵。

他不知道对面的家伙是自己人还是那边的人。他怎么认得出来呢？只凭一个脑袋？

几分钟的时间两人在水中一动不动。一个响亮的喷嚏打破了死一样的寂静，是他打的，而且像往常一样大声咒骂了一句。那个人掉转身去很快游向对岸。他亦飞速向岸边游回。他先行出水，狂奔到那棵树下，一把抓起枪。还好，那边的人刚刚爬出水面。

他举起枪，瞄准。要击中对面那人的脑袋实在太简单了。20 米开外奔跑着的一丝不挂的人体，是一个很容易击中的靶子。

突然，他觉得自己无法扣动扳机。对方那人在彼岸，赤条条的像刚从娘胎里出来时一般。而自己端枪在岸的这边，同样也赤条条的。

他无论如何开不了枪。两个人都赤裸着！两个赤裸的人，脱掉了国籍，脱掉了姓名，脱掉了卡其布的军装。

这到底是什么呢……

他实在无法扣动扳机，他觉得此刻这条恋人般的河未能把他们隔开，相反，却把他们联合在一起了……

随着彼岸的一声枪响，他只是瞥见鸟群被惊起。他应声倒下，先是膝盖跪下，随后平扑在地。

47. 下列对这篇小说的赏析，不恰当的两项是 () ()

- A. 这篇作品写战场交锋，没有枪林弹雨和弥漫的硝烟，代之以双方的对峙与两个人的交手，读来却有撼人心魄的力量，在同类题材的作品中可谓别出心裁。
- B. 年仅 23 岁的“他”，将“河”想象成恋人，对其神往之情就不再是洗去污秽这般简单，同时寓有对爱的渴望、对家的思念，作品流露出士兵在特定环境中真实的心理。
- C. 界河曾夺去了三个人的生命，以“他”为代表的士兵们，甚至怀疑这条河是否真的存在，作品通过大兵们的想象与普遍的幻觉，表现出界河带给将士们的痛苦与折磨。
- D. 作品善于将人物置于复杂的矛盾中去塑造，以“他”为代表的士兵，徘徊在军纪与人愿之间，既有普通人的情感，又须履行军人的职责，人物形象丰满，富于感染力。
- E. 这篇作品最大的悲剧性在于，一个战士的心中若是人性占了上风，给了对手以喘息之机，必会为自身酿成灾难。在对敌斗争中，这是一个我们应当记取的教训。

48. “突然，一只无形的手却紧紧攫住了他的后颈！”从全文来看，文中画线的这句话有何作用？

答：

49. 文中画线句“这到底是什么呢……”

(1) 请补出这句话蕴含的潜台词。

答：

(2) 这句话在作品中有何作用？

答：

50. 请找出文中对自然景物的描写，简要分析它们的作用。

答：

第二单元 中国古代小说

【单元篇目】

5.林黛玉进贾府(曹雪芹) 6.林教头风雪山神庙(施耐庵) 7.*失街亭(罗贯中) 8.*杜十娘怒沉百宝箱(冯梦龙)

【单元指要】

小说主要通过人物形象表现主题和作者的思想倾向。作者刻画人物性格,塑造典型人物,常常运用语言、行动、心理、外貌、服饰、环境(自然环境和社会环境)等多种描写方法。言为心声,其中人物语言描写对于塑造人物形象至关重要。

古今小说有许多相通之处,但古代小说也有其自身特点。因而欣赏时,应根据古代小说自身的特点来加以欣赏,具体可以从了解古代小说特点、欣赏古代小说的人物形象、鉴赏古代小说的语言三个角度入手。

(一)了解中国古代小说的特点

古代小说来自民间,是人民群众思想、愿望以及生活实际的反映。古代小说有现实主义的传统,立足现实,反映现实,表达人民群众的思想感情。古代小说重情节,通过情节表现人物,通过人物语言动作表现人物心理。古代小说继承了史传文学的传统,描写人物,一方面有善恶、是非之分,一方面好人身上也有缺点,坏人身上也有长处。古代小说由“话本”发展为章回小说,结构上形成一种模式,回目往往是一副对子。古代小说的语言有文言白话之分,就是古代白话,与现代小说语言也有不同程度的差异。

(二)欣赏古代小说人物形象

欣赏古代小说人物形象主要应把握以下三个方面。

- 1.认识古代封建社会,理解人物思想性格。欣赏时应从分析环境入手,看其人物命运与思想性格之所以如此的社会原因。
- 2.透过人物言行认识人物思想性格。欣赏时从分析情节入手,有助于把握人物性格特征。
- 3.一分为二、全面地、准确地把握人物性格特征。

(三)鉴赏中国古代小说的语言

古代小说有文言与白话之分,但无论古代文言小说,还是白话小说,在鉴赏之前,首先必须解决文字障碍问题。弄懂字义句义之后,还要联系语境,想象情景,进一步欣赏文言所表现出的汉语的许多优越性,体会其精练典雅的语言,欣赏其语言之美。还要领悟小说语言的言外之意,欣赏其含蓄之美。还要初步感知作家作品的风格。

【对接高考单元预练二】

一、

- 1.下列加点字注音全都正确的一项是()

A.敕(chì)造	罍(auàn)沐	瞋(ch na)视	阜(fù)盛	掎角之势(j)
B.惫(bèi)懒	垓(hé)心	庖庖(w)	迨(y)邈	华冠丽服(auàn)
C.戏谑(xuè)	杜撰(zhuàn)	央浼(m i)	礼赈(jìn)	腰系宫绦(t o)
D.熟谙(n)	序庠(yána)	贫窶(lóu)	偏裨(bì)	纳粟入监(jiàn)

- 2.下面书写错误最多的一项是

A.笑靥 窥觑 渲泄 食不果腹 焕然一新	B.衰渎 暇疵 沓气 坐收鱼利 教坊落籍
C.梦靥 骄燥 惶恐 墨守成规 孽根祸胎	D.寒喧 厮混 斋戒 娇生贯养 天理昭然

- 3.下面加点的词语意义相同的一组是

A.①(黛玉)有一段自然的风流态度 ②大江东去,浪淘尽,千古风流人物	
B.①我因恶了高太尉,生事陷害 ②日本右翼势力为什么不断在教科书问题上生事?	
C.①(王熙凤)身量苗条,体格风骚。 ②惜秦皇汉武,略输文采,唐宗宋祖,稍逊风骚	
D.①孙友者何人?计如果善,何不可从? ②如果你的方法对我们有利,我们怎么又不能借鉴呢?	

- 4.填入下列各句空缺处的词语,最恰当的一项是

(1)大家都知道画坛上的巨匠——达芬奇和他的那幅画《蒙娜丽莎的微笑》,但大家知道达芬奇用了多长时间来画这幅画吗?四年,他用了整整四年的时间才画出这幅传世名画,无价之宝。为什么“无价”?正是

因为四年的“工夫”和他二十年的“功夫”！而年轻的画家，因为年轻缺少“_____”，又因为只用了一天，所以他的画卖不出。

(2)一种无法形容的眼神，充满了怨恨、仇视、_____和不解……

(3)家的某一个角落，总会有一份珍藏的记忆。而家的某一个平时少有开启的橱柜里，也会有一样让人_____思念的东西。

A.工夫 委屈 终身 B.功夫 委曲 终身 C.工夫 委曲 终生 D.功夫 委屈 终生

5. 下列各句中加点的熟语使用不恰当的一句是 ()

A. 这对老朋友分别了近半个世纪，没想到这次居然在大街上萍水相逢，于是站在路边畅谈起来。

B. 1973年7月25日，李小龙遗体在九龙殡仪馆出殡，香港市民万人空巷，观者如堵。

C. 小说作者不能算作文坛学士，正统的史志典籍从不为小说家立传，况且《水浒传》又是明清两代多次严查禁毁的“教诱犯法”的书，有关作者的任何正面材料，都不可能公然合法地载入典籍，倒是“施耐庵作《水浒传》，子孙三代皆哑”之类的不经之谈，由于同占统治地位的舆论导向相一致，而到处谬种流传。

D. 同志们白天实地考察，晚上座谈讨论，可谓风雨兼程，倍道而行。

6. 下列各句句意明确，没有语病的一项是 ()

A. 中国强烈要求所有核武器国家同时谈判并缔结一项无条件不首先使用核武器及不对无核国家和地区使用或威胁使用核武器。

B. 由于世界性水危机，地表水和地下水都遭到了不同程度的污染，水质日益恶化，于是人们把目光投向地层深处，千方百计地寻找没有污染的矿泉水。……小王把信认真读了两遍，指着一处对我说：“这句话说重了。”项中“说重(zh na)”还是“说重(chóna)”有歧义。

C. 虽然目前国家还有困难，有些问题短期内不可能很快解决，但确实有不少问题，只要我们尽力去做，还是可以得到改善的。

D. 中国驻美国大使杨洁篪日前表示，要实现中美关系健康稳定发展，必须消除“冷战思维”的影响，必须彻底消除“中国威胁论”的危害。

7. (1991年全国高考)下面三句是课文《林黛玉进贾府》中对三个人的描写。请在句后的括号中分别填写出相应的人名。

①年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度，便知他有不足之症。 ()

②肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。 ()

③削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。 ()

8. 下列关于文学常识的表述错误的一项是 ()

A. (2005年高考浙江卷)中外名著常有一个精妙的开头语，例如俄国作家列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》中的“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸”，中国作家罗贯中的《三国演义》中的“话说天下大势，分久必合，合久必分”。

B. (2000年高考江西、山西、天津卷)明清时期由文人独立创作的小说，有施耐庵的《水浒传》、兰陵笑笑生的《金瓶梅》、吴敬梓的《儒林外史》和曹雪芹的《红楼梦》等。

C. (1999年高考全国卷)冯梦龙编订的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》合称“三言”，其中保存了不少宋元“话本”，也有不少明人的“拟话本”。

D. 我国明清小说不但取材广泛，故事生动，而且语言多样。如《聊斋志异》是文言，《三国演义》是浅近文言，《水浒传》则是古代白话。

二、

阅读下面两首《西江月》，完成9~18题。

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨裤与膏粱，莫效此儿形状！

9. “西江月”是_____，在贾宝玉出场之前，作者采用了欲扬先抑的手法。在这两首词中，作者以_____的口吻，用_____、_____的方法，揭示了贾宝玉的_____性格。

10. 《西江月》中最能体现贾宝玉个性的句子是_____，其中“愁”和“恨”是他欲求摆脱封建势力的束缚而不可得的_____心情的表现，他的“傻”和“狂”，是在痛苦中寻求新的生活和理想，而又找不到出路，陷于_____的一种精神状态。

11. 这两首词中，分别运用了_____组对偶句，“愁”和“恨”的词性是_____，“傻”和“狂”的词性是_____。

12. 解释下列词语：

(1)偏僻_____ (2)乖张_____ (3)潦倒_____ (4)可怜_____ (5)韶光_____ (6)诽谤_____

13. 说明下列词语的修辞方法：

(1)皮囊_____ (2)纨绔_____ (3)膏粱_____ (4)草莽_____

14. 对“愚顽怕读文章”理解正确的一项是 ()

- A. 愚笨,贪玩,不肯读书
B. 脑子笨,智力低,一见书就头疼
C. 因为头脑“愚顽”,不愿读“四书”“五经”之类的文章
D. 不愿读“四书”“五经”之类的文章,被人看做是“愚顽”

15. 对“行为偏僻性乖张”理解正确的一项是 ()

- A. 行为不受拘束,偏执一端
B. 要求独立不羁,个性解放
C. 行为出奇,别人无法理解
D. 桀骜不驯,刚愎自用

16. 对“富贵不知乐业”理解正确的一项是 ()

- A. 享受富贵生活,不知道该做什么
B. 安享富贵生活,不知道从事什么职业
C. 对封建统治者不肯顺从,对他们所作的规定不肯遵守,显得不太“安分”
D. 不顺从封建统治者的要求,敢于反抗,敢于打破旧秩序

17. 下面理解不正确的一项是 ()

- A. 第一首上阕是说贾宝玉时常忧愁惆怅,疯癫傻狂,外貌虽美,却原来腹中空空如草莽。
B. 第一首下阕写贾宝玉的性格,说他不爱学习,性情孤僻,与众不同。
C. 第二首上阕写贾宝玉不懂得怎样生活,只是虚度年华,家庭和国家都别想指望他。
D. 第二首下阕告诫王孙公子切莫向这天下最无能的人学习。

18. 这两首诗对宝玉的评价是 ()

- A. 宝玉是“混世魔王”。
B. 宝玉受封建礼教迫害造成变态心理。
C. 宝玉任性,不善于用理智控制感情。
D. 宝玉有不为人理解的叛逆性格。

三、

阅读下列文段,回答 19~21 题。

《魏蜀街亭之战》

司马光

(魏太和二年 228 年)①,诸葛亮将入寇,与群下谋之。丞相司马魏延曰:“闻夏侯琳,主婿也,怯而无谋。今假延精兵五千,负粮五千,直从褒中出,循秦岭而东,当子午(道)而北,不过十日,可到长安。琳闻延奄至,必弃城而走。长安中唯御史、京兆太守耳。横门邸阁与散民之谷,足周食也。彼东方相合聚,尚须二十余日,而公从斜谷来,亦足以达。如此,则一举而咸阳以西可定矣。”亮以为此危计,不如安从坦道,可以平取陇右,十全必克而无虞,故不用延计。

亮扬声由斜谷道取郿,使镇东将军赵云、扬武将军邓芝为疑兵,据箕谷,帝遣曹真都督关右诸军军郁。亮身率大军攻祁山,戎阵整齐,号令明肃。始,魏以汉昭烈既死,数岁寂然无闻,是以略有备豫,而卒闻亮出,朝野恐惧,于是天水、南安、安定皆叛应亮,关中响震,朝臣未知计所出,帝曰:“亮阻山为固,今者自来,正合兵书致人之术,破亮必也。”乃勒兵马步骑五万,遣右将军张郃督之,西拒亮②。丁未,帝行如长安。

初,越隄大司马谡,才器过人,好论军计,诸葛亮深加器异。汉昭烈临终,谓亮曰:“马谡言过其实,不可大用,君其察之。”亮犹不谓然,以谡为参军,每引见谈论,自昼达夜。及出军祁山,亮不用旧将魏延、吴懿等为先锋,而以谡督诸军在前③,与张郃战于街亭。

谡违亮节度,举措烦扰,舍水上山,不下据城。张郃断其汲道,击大破之,士卒离散。亮进无所据,乃拔西县千余家还汉中。收谡下狱,杀之④。亮自临祭,为之流涕,抚其遗孤,恩若平生。蒋琬谓亮曰:“昔楚杀得臣,文公喜可知也。天下未定而戮智计之士,岂不惜乎?”亮流涕曰:“孙武所以能制胜于天下者,用法明也;是以扬干乱法,魏绛戮其仆。四海分裂,兵交方始,若复废法,何用讨贼邪!”

谡之未败也,裨将军巴西王平连规谏谡,谡不能用,及败,众尽星散,唯平所领千人鸣鼓自守,张郃疑其有伏兵,不往逼也,于是平徐徐收合诸营遗众,率将士而还。亮既诛马谡及将军李盛,夺将军黄袭等兵,平特见崇显,加拜参军⑤,统五部兼当营事,进位讨寇将军,封亭侯。亮上疏请自贬三等,汉主以亮为右将军,行丞相事。

是时赵云、邓芝兵亦败于箕谷⑥,云敛众固守,故不大伤,云亦坐贬为镇军将军。亮问邓芝曰:“街亭军退,兵将不复相录,箕谷军退,兵将初不相失,何故?”芝曰:“赵云身自断后,军资什物,略无所弃,兵将无缘相失。”云有军资余绢,亮使分赐将士,云曰:“军事无利,何有赐,其物请悉入赤岸库,须十月为冬赐。”

注 选自《资治通鉴》卷七十一,题目为编者所加。设计这一练习的目的,是引导学生作研究性学习——初步认识历史记载和历史小说的联系和区别。

19. 诸葛亮的“十全必克”战略具体内容是什么?此次进兵缘何失败?

答：

20. 注意画线处的 6 个句子，试比较史传的记载和小说的描述有何不同？想一想，小说为什么要对有关史实作调整？

答：

21. 以《魏蜀街亭之战》和《失街亭》为例，谈谈对创作或欣赏历史题材文学作品（小说、戏剧等）的认识。（可以有不同看法）

答：

四、

（一）阅读下面的文字，完成 22～25 题。

曹雪芹在全书第一回就表明了自己的创作主张。他不蹈历来野史的旧辙，更反对才子佳人小说的“千部一腔，千人一面”和“假捏出二人名姓，又必旁添一小人，拨乱其间”，而是根据自己“半世亲见亲闻来创作”，“其间离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，至失其真”。有人据此把《红楼梦》的创作过程，看成是现实生活的刻板记录。因而对它（1）作了各种各样的索引，说它（2）影射这个，影射那个，或者认为它（3）写的就是曹雪芹自己的身世。这些看法显然都是错误的。它（4）实际上只是说明了作品反映的内容和作者的出身经历有关，其中人物也大都实际生活中的真人作基础，因此它（5）完全不同于（ ）。第四十二回中，作者借宝钗论画，进一步表达了对艺术创作的观点：“你若照样往纸上一画，是必不能讨好的。这要看纸的地步远近，该多该少，分主分宾，该添的要添，该藏该减的要藏要减，该露的要露。”这证明作者所提倡的是在生活真实基础上提高了艺术的真实，而非生活的照样记录。曹雪芹正是以十年辛勤的劳动，对生活素材进行了严格的挑选，把自己观察、体验到的丰富的社会生活作了高度的加工、提炼，才能创作出像《红楼梦》这样典型、这样集中、这样完美的反映社会生活的作品。它像生活本身那样丰富、复杂而且浑然天成，表现了现实主义创作方法的高度成就。

22. “索引”一词在这里的意思是（ ）

A. 搜寻、寻找 B. 摘引书刊条目 C. 烦琐的考证 D. 注释

23. 对文中五个“它”理解正确的一项是（ ）

A. 五个“它”所指全部相同，指《红楼梦》 B. （1）指创作主张的引文，（2）（3）（4）（5）指《红楼梦》
C. （4）指创作主张的引文，（1）（2）（3）（5）指《红楼梦》 D. （4）指创作主张的引文，（2）（3）（5）指《红楼梦》

24. 根据上文文意，文中括号处选择恰当的一项是（ ）

A. 历来公式化概念化的才子佳人小说和一切脱离生活的作品。
B. 那些矫揉造作、无病呻吟，脱离实际生活的作品。
C. 那些用形式方面的追求来掩盖内容的空虚和谬误的作品。
D. 内容上忠实于现实而形式上不落窠臼。

25. 据文中所引宝钗论画一段话的观点，结合课文《林黛玉进贾府》分析印证，判断错误的一项是（ ）

A. 王熙凤出场，安排专场，集中笔力，先声夺人，正侧结合，描绘服饰、肖像，见黛玉忽哭忽笑，八面玲珑，详写言语行动，回王夫人显得干练机变逢迎等，这是“添”“露”“多”之笔，因她是“主”。
B. 借王夫人之口和黛玉之想对贾宝玉一贬再贬，又用《西江月》二词寓褒于贬，宝玉却迟迟不出场，这些都是“露”笔。
C. 黛玉拜见大舅父、二舅父，贾赦“暂且不忍相见”，贾政“今日斋戒去了”，这避实就虚，用的是“藏”笔。
D. 从众人眼中写黛玉，体弱多病；从王熙凤眼中写黛玉，外貌标致；从宝玉眼中写黛玉，侧重精神气质、内在神韵。又通过让座、关于念书的答话等详写“步步留心”。而对邢夫人、王夫人、三姐妹则写得较简略。因前者是“主”，后者是“宾”。

（二）阅读下列文段，回答 26～29 题。

作为中国长篇小说的经典性巨著《三国演义》《水浒传》是在这样一个社会背景下诞生的：一个千疮百孔的王朝倒塌了，废墟上另一个崭新的、统一的、生气勃勃的明王朝在崛起。许多杰出人物曾为摧毁腐朽的元王朝作出过史诗般的贡献，这是一个没有人能否认的英雄如云的时代。于是，小说家很自然地产生了一种富有时代感的小说观念，即有效地塑造和歌颂民众心中的英雄形象，以表达对以往历尽艰辛、壮美美丽的斗争生活的深挚怀念。他们要从战争的“史”里找到诗。而“史”里确实有诗。英雄的历史决定了小说的英雄主义和豪迈的诗情。我们说，明代初年横空出世的两部杰作——《三国演义》和《水浒传》，标志着一种时代的风尚，这是一种洋溢着巨大的胜利喜悦和坚定信念的英雄风尚。这种英雄文学最有魅力的魅力就在于它的传奇性。他们选择的题材和人物本身，通常就是富有传奇色彩的。我们谁能忘却刘备、关羽、张飞、赵云、马超、黄忠和李逵、武松、鲁智深、林冲这些叱咤风云的传奇英雄人物？通过他们我们看到的是一个刚毅、蛮勇、有力量、有血性的世界。这些主人公当然不是文化上的巨人，但他们是性格上的巨人。这些刚毅果敢的人，富于个性、敏于行动，无论为善还是为恶，都是无所顾忌，勇往直前，至死方休。在这些传奇演义的故事里，人物多是不怕流

血、蔑视死亡、有非凡的自制,甚至残忍的行为都成了力的表现。他们几乎多是气势磅礴、恢宏雄健,给人以力的感召。这表现了作家们的一种气度,即对力的_____,对勇的_____,对激情的_____。它使你看到的是刚性的雄风,是男性的严峻的美。

《三国演义》《水浒传》反映了时代的风貌,也铸造了独特的艺术风格。它们线条粗犷,不事雕琢,甚至略有仓促,但让人读后心在跳、血在流,透出一股逼人的热气,这就是它们共同具有的豪放美、粗犷美。这些作品没有丝毫脂粉气、绮靡气,而独具雄伟劲直的阳刚之美和气势。作者手中的笔如一把凿子,他们的小说是凿出来的。它引起人们十分强烈的情愫,或能促人奋发昂扬,或能逼人扼腕悲愤,或能令人仰天长啸、慷慨悲歌,或能教人刚毅沉郁、壮怀激烈。《三国演义》《水浒传》的气势美,就在于它们显现了人类精神面貌的气势,而小说作者所以表达了这种气势美,正是由于他们对生活的气势美的独到的领略能力,并能将它变形为小说的气势美。

(选自《史里寻诗到俗世咀嚼》宁宗一)

26. 为下列句子选择一组最恰当的词语

()

对力的_____对勇的_____对激情的_____。

A. 礼赞 崇拜 追求 B. 歌颂 礼赞 追求 C. 礼赞 向往 歌颂 D. 崇拜 追求 礼赞

27. 作者讲“从战争的‘史’里找到诗”而“‘史’里确实有诗”,这里的“诗”指什么?

答:_____。

28. 为什么说《三国演义》和《水浒传》的诞生,“标志着一种时代的风尚”?

答:_____。

29. 举例说明《三国演义》和《水浒传》中所传达出来的阳刚之美和气势。

答:_____。

(三)阅读下文,完成 30~34 题。

红楼启示录

王 蒙

①整个说来,《红楼梦》是长于写实的。“石头”在全书第一章中答复空空道人说:“其间离合悲欢,兴衰际遇,俱是按迹寻踪,不敢稍加穿凿,致失其真。”这段写实主义的声明由“石头”所做,有点令人哭笑不得,也有点中国式的简明灵活的辩证法。

②写实的作品中,穿插环绕装点一些神话的、魔幻的、匪夷所思的故事,使写实的作品增添了一些幻化的生动、神秘、奇异,使写实的作品也生出想象的翅膀,生出浪漫的彩色,这就比一味写实、除了实还是实的作品更文学了。

③一般地说,写实的作品易于厚重,梦幻的作品易于轻灵,或反过来,写实的小说易失之于拙,梦幻的小说易失之于巧,执著中显出超脱,命运的铁的法则中显出恍恍惚惚的朦胧。这是真小说家的境界,这是人生真味的体验。

④荒诞、幻化也是人的精神主体的一种要求,当科学性、必然性、可知性不能完全满足人的主体要求(包括观赏、享受的要求)的时候,荒诞性与梦幻性就应运而生了。荒诞、幻化也是一种美,是一种突破了现实的硬壳、摆脱了大地芜杂的美,就像梦的美,痴的美……

⑤荒诞化、幻化是把小说与人生间离的重要手段。《红楼梦》一开篇,作者就强调“将真事隐去”,“假语村言”,“经历过一番梦幻”,“说来虽近荒唐,细说颇有趣味”,一方面强调不失其真,未敢失其事,一方面又强调不可当真。这就给创作主体留下了进可以攻,退可以守的极大灵活性,留下了极大的艺术创造力纵横驰骋的余地,留下了自己的创作自由,也为读者留下了阅读与欣赏即进行二度创作的自由。

⑥完全地写实,写作本身也变成了一种介入,乃至变成了一种舆论,一种“大众传播”,一种“站队”,就必然会碰到一系列世俗人生中的问题。涉嫌不敬,涉嫌溢美,涉嫌揭人隐私,涉嫌造舆论,涉嫌提倡异端与犯上作乱……曹雪芹有几个脑袋敢去以身试文字狱!小说毕竟只是小说,至少首先是小说,虽然不如起诉书或辩护词那样具有明确的针对性,却因失去了这种针对而获得了更普遍更长远的意义。写小说就要把小说当小说。《红楼梦》摆在案头,您就“把玩”“把玩”吧。反正是:

“满纸荒唐言,一把辛酸泪。都云作者痴,谁解其中味?”

30. 第①段中,“答复空空道人”的话是就《红楼梦》的什么特点而言的?

答:_____ (回答不超过 4 个字)

31. 第④段说,荒诞、幻化是一种“摆脱了大地芜杂的美”,这里的“大地”指什么?

答:_____ (回答不超过 6 个字)

32. 第⑤段:“荒诞化、幻化是小说与人生间离的重要手段。”请指出这种间离手段的作用。(分条写出,每条不超过 15 字)

(1)_____。

(2)_____。

33.就节选的文字看,作者从《红楼梦》的创作中,得到了小说创作的启示,这个启示是什么?(回答不超过20个字)

答:_____。

34.下面的说法符合文意的两项是 () ()

- A.《红楼梦》“一方面强调了不失其真,一方面又强调了不可当真”,这体现了曹雪芹的创作思想。
- B.作者不同意用小说的创作去反映、干预现实生活。
- C.作者认为真小说家的境界是把写实与写梦幻结合起来。
- D.作者提醒人们,写作的作品会变成一种介入,一种舆论,容易提倡异端,容易犯上作乱。
- E.作者认为,只有穿插装点一些荒诞的幻化的内容,才能把小说与人生间离开来。

五、

(一)(1990年全国高考)阅读下面一段文字,完成35、36题。

忽一日,李小二正在门前安排菜蔬下饭,只见一个人闪将进来,酒店里坐下,随后又一人闪入来。看时,前面那个人是军官打扮,后面这个走卒模样,跟着也来坐下。李小二入来问道:“可要吃酒?”只见那个人将出一两银子与李小二道:“且收放柜上,取三四瓶好酒来。客到时,果品酒馔只顾将来,不必要问。”

35.文中的“一个人”(军官)是指_____，“又一人”(走卒)是指_____。

36.作者没有直接说出这两个人是谁,而是通过的_____观察来进行叙述的,从写作技巧和表达效果两方面来看,这样写可以_____。

(二)(2004年江苏常州调研)阅读下面的文字,完成37~40题。

妙 得

冯其庸

《三国演义》为我国家喻户晓之古典小说名著,然其成书过程,却经历唐、宋、元数代,历五百余年。晚唐李商隐《骄儿》诗云:“或谑张飞胡,或笑邓艾吃。”可见晚唐已有说“三国”之“说话”。宋孟元老《东京梦华录》记有“说三分”之专题,霍四究即是当时说三分之专家。到元至治年间,虞氏《新全相三国志平话》就开始有“说话”的刻本,即“话本”了。所谓“全相”者,即是有全部图像也。也即是说,到了此时,已经有三国故事之人物画了。

另一方面,在金代已盛行三国戏,如“襄阳会”“赤壁鏖兵”等就是当时的剧目,而三国戏到元代便更盛。著名的剧目有“关大王单刀会”“隔江斗智”“连环计”“诸葛亮博望烧屯”“关张双赴西蜀梦”等,这又说明三国故事人物已经在舞台上出现。尤其值得注意的是元《全相三国志平话》的故事人物插图是上图下文,图的位置只占三分之一的版面,到明代万历年间雕虫馆刻《元曲选》,就用整幅的插图了,而且刻工精良,构图严整。这一发展过程,说明三国故事从口头到书面,又从书面到图绘,诚所谓踵事增华。应该说,明代的木刻插图从艺术角度看,也是高水平的,应该是广大群众所喜闻乐见的。但有一个奇怪的现象,《三国演义》的人物画始终没有像陈老莲的《水浒叶子》一样,风靡于艺林。现在一提起陈老莲的《水浒叶子》,可以说在艺术圈内无人不知,在陈老莲当时,估计不仅仅是艺术圈内,当是社会的普遍喜爱。因为“叶子”(纸牌)本身就是群众性的娱乐工具。可惜《三国演义》在人物绘画造型上,始终没有出现像陈老莲的《水浒叶子》这样的高峰,这是历史留下的一个空白。

吾友汪观清先生,近作《三国演义》绣像五十幅,故事十幅,结构精严,形象生动,于三国群英,个个赋予个性,即使小儿观之,亦可辨其为刘、关、张、赵、马、黄或孔明、周瑜、孙权、曹操也。其所绘战争场面,或舳舻千里,或骏马嘶鸣,如见当阳之尘土,如观赤壁之烈火,如闻西城之琴韵。

噫!昔年三国之纷争,茅庐之擘划,三分之筹策,隔江之用计,六出之忠贞,五丈之遗恨,吾一一于纸上得矣,于是乎吾益信吾友汪观清先生之妙笔神技,能致神于千载之上也!

《三国演义》得此妙绘,则千年之历史空白至是而得补,从此,陈老莲亦不得专美于前矣!

37.下面对文中第一段中的“说话”的解说正确的一项是 ()

- A.指当时说书艺人在群众中进行说书的口头艺术。
- B.指当时说书艺人进行说书表演的脚本,即下文提到的“话本”。
- C.指具有故事情节、人物形象并有了文字记载的文学形式,相当于后来的小说。
- D.指孩子们游戏时口头流传的一种故事。

38.下列对文中画线句子的理解分析正确的一项是 ()

- A.旨在说明《新全相三国志平话》的故事人物插图十分精美,应该是群众喜闻乐见的,却不见其流传,令人惊奇。
- B.旨在说明明代万历年间雕虫馆刻《元曲选》的整幅插图刻工精良,构图严整,应该是群众喜闻乐见的。然而此时同样表现这种高超技艺的《三国演义》人物画未见其流传,令人感到奇怪。
- C.表明陈老莲的《水浒叶子》风靡于艺林,是因为它采用了群众喜闻乐见的娱乐方式。
- D.说明表现三国故事的绘画不如表现“元曲”内容的绘画受到群众的喜爱。

39.以下对文章内容理解有误的一项是 ()

- A. 文章引用李商隐的《骄儿》诗说明了当时有关三国内容的故事到处流传,连小孩子都在讲述三国故事里的人物特点。
- B. “说三分”是指评说汉末魏、吴、蜀三国三分天下之事,霍四究是《东京梦华录》中记载的评说三国三分天下的专家。
- C. 陈老莲在当时是艺术圈内无人不晓的人物,而且受到社会的普遍喜爱,因为他创造了群众喜欢的娱乐工具——叶子,并用它来传播《水浒》人物画。
- D. 通过汪观清先生的画作,我们从中看到了三国纷争、茅庐擘划、三分筹策、隔江用计、六出祁山、尽瘁五丈等三国故事和众多的三国人物。

40. 以下根据文章所提供的信息进行的推断,不正确的一项是 ()

- A. 《新全相三国志平话》的出现表明三国的故事不但由口头流传走向了文字记载,并且有了上为图像下为文字的话本了。
- B. 到了金代,表现三国故事的戏剧大量上演,为元代戏曲的成熟打下了扎实的基础提供了丰富的营养。如“关大王单刀会”就为关汉卿的代表作《单刀会》提供了很好的借鉴。
- C. 《三国演义》的人物画之所以未能风靡于艺林,是因为它未能采取群众喜欢的娱乐形式,缺乏群众基础。
- D. 汪观清先生所绘的《三国演义》人物形象个性鲜明,连小孩子都能辨出画中所绘人物是关羽还是张飞、是孙权还是曹操,所绘战争场面给人以如临其境的感觉。因而它不仅填补了千年的空白,还将长期流传。

(三)(2004年江苏溧阳模拟)阅读下面的文字,完成41~44题。

像《红楼梦》这样的经典名著,在世界文学史中是可以陈列满满一个艺廊的。我国的古典诗文,从诗三百、楚辞,到李、杜,到龚自珍,小说从“四大奇书”到《聊斋志异》《儒林外史》,外国的名著,从荷马史诗到莎士比亚的戏剧,从塞万提斯的《堂吉珂德》,到托尔斯泰的《复活》,再到卡夫卡的《变形记》……几乎都是一座座永难挖掘尽的精神矿藏,其历史的深度和文化反思的力度,特别是它们永恒的艺术魅力与文化底蕴,值得我们和我们的后人反复品味。

名著需要重读。这不仅仅是因为它们经过时间的淘洗和历史的严格筛选,其本身的存在证明了它们的不朽,因而需要反复阅读;也不仅仅因为随着我们人生阅历的积累和文学修养的不断提高,而需要获得新的情感体验与生命感悟。我这里所说的重读名著,乃是从文化历史发展阶段着眼的。仅就我们这些年龄稍长的人的亲身经历来说,在“文革”前的一段时间和“文革”期间,阅读心态是何等的不正常,阅读空间和环境是何等的狭小和残破。那种以阶级斗争和阶级分析为经纬的阅读定势,使我们只懂得给书中人物划成分,或者千方百计地追寻作者的阶级归属和政治派别。那种刻板的经济决定论,使我们阅读名著时,到处搜罗数据,以理解时代背景。那种“通过什么反映什么”来概括作品的主题的阅读公式,死死地套住我们的阅读思维。那种所谓“受阶级局限,如何如何”的万能标签,夺去了多少传世之作鲜活的生命,使人们对名著产生多少误解!

新时期以来,名著重印,给读书界带来了从未有过的生气。但如何重读名著呢?我想,所谓“重读”,并非“再看一遍”,也非多看几遍。如果仅仅停留于“看几遍”,那也许只是“无用的重复”。“重读”应是指把名著完全置于新的阅读空间之中,即对名著进行主动的、参与的、创造性的阅读。而这首先需要读者在面对名著时有一种开放的阅读心态,同时应该破除过去的在某种力量束缚下的阅读方式,在心态上积极开辟多向多元多层次的思维格局,培育自身的建设性的文化性格。否则,仍可能导致重读名著的失败。

41. 从全文看,第一段引述了许多作家作品,其主要表述的意思是 ()

- A. 像《红楼梦》这样的经典名著在世界文学史上是非常多的。
- B. 每一本经典名著都是取之不尽的精神矿藏。
- C. 经典名著具有永恒的艺术魅力和丰富的文化底蕴。
- D. 中外文学史上的经典名著值得反复品味。

42. 对名著需要重读的原因,分析不恰当的一项是 ()

- A. 名著经过历史的严格筛选,其本身具有不朽的价值。
- B. 读者的水平不断提高,需要获得新的情感体验和生命感悟。
- C. 过去“左”的一套夺去了许多经典名著的生命。
- D. 过去“左”的清规戒律使读者对名著产生了许多误解。

43. 下列名著、作者、时代(国别)及体裁对应正确的是 ()

- A. 《儒林外史》——龚自珍——清代——小说
- B. 《长恨歌》——白居易——唐代——诗歌
- C. 《九歌》——屈原——春秋——诗歌
- D. 《复活》——列夫·托尔斯泰——苏联——小说

44. 对“名著需要重读”的“重读”,理解不正确的一项是 ()

- A. 对名著进行主动的、参与的、创造性的阅读。
- B. 破除陈旧的阅读方式,用开放的阅读心态去阅读。
- C. 破除简单化的思维格局,用多向多元多层次的思维格局去阅读。

D. 为提高自身的文化修养、培养自身的文化性格而阅读。

(四)(2004年江苏上冈模拟)阅读下面一段文字,完成45~48题。

明代小说无疑是中国小说史上的高峰。从《三国演义》到《金瓶梅》的近百年时间里,小说的变革与其说是形式、手法的变迁,不如说这个时期“人群”发生了巨大的变化。人群的差异是根本的差异——城镇市民阶层的激增和势力的扩大,会带动一系列的变革。市民的审美趣味大异于以往的英雄时代的审美趣味,世代累积型的写作在逐渐地消歇。随着人群和审美趣味的变化,小说越来越趋向于个人化写作,而个人化写作恰恰是在失去意识形态性的宏伟叙事功能以后,积极关注个人生存方式的结果。

总之,在已经变得多元的明中后期的小说创作中,笑笑生特异的审美体验正属于一种超前的意识——即《金瓶梅》所表现的现代小说思维的意味。

《金瓶梅》为小说写作开辟了一条全新的道路,它不断地在模糊着文学与现实的界限,它关注有质感的生活。这种生活已经无法从道德上加以简单的判断,因为这种生活的道路意义不是唯一重要的,更重要的倒是那个仿真时代的有质感的生活本身。《金瓶梅》给中国长篇小说带来了一种从未有过的审美体验。这就是它特殊的文化价值。

同时,《金瓶梅》也没有复杂的情节,甚至连一般章回小说的悬念都很少。它充其量写的是二十几个人物和这些人物的生活片段。作品中的人物,也几乎没有一个是正面性的,他们不是什么“好人”,但也不是个个都是“坏人”。他们凭着欲念和本能生活,没有惊天动地的事迹,没有令人崇敬的行为,在作者毫不掩饰的叙述中,这些没有多少精神追求的人,他们的灵魂并没有隐蔽在一个不可知的深度。尽管这里的生活和人物都给人以深刻的印象,但当你分析书里面的人物时,却是困难的,而且很难分析出他们的深刻,你的阐释也很难深刻。他们的生活就没有深刻性,只有一些最本真的事实和过程,要理解这些人和这些生活,不是靠阐释、分析,只能是“阅读”和阅读后对俗世况味的咀嚼。

《金瓶梅》的叙事学是不靠孤立的现成的故事来制造氛围。对于叙述人来说,日常生活中最常见的和最微小的元素,被自由安排在一切可以想象的生活轨迹中。这是笑笑生为我们创造的又一种特异的境界。这里显现出小说美学的一条极重要的规律:孤立的生活元素可能是毫无意义的,但系列的元素所产生的聚合体被用来解释生活,便产生了审美价值。《金瓶梅》正是通过西门庆、潘金莲、李瓶儿等人物认识了生活中注定要发生的那些事件,也认识了那些俗世故事产生的原因。笑笑生的腕底功力就在于他能“贴着”自己的人物,逼真地刻画出他们的性格、心理,又始终与他们保持着根本的审美距离。虽然细致的观察与精致的描绘体现了传统美学中“静观”的审美态度,但在创作旨趣和艺术立场等方面《金瓶梅》的确发生了一种本质的转变。

(节选自宁宗一《古代小说中的“另类”》,有删改)

45. 对第一段中“世代累积型写作”的表述,不正确的一项是 ()
- A. 世代累积型写作符合了“英雄时代”大众的审美趣味。
- B. 世代累积型写作充分展现了意识形态性的宏伟叙事功能。
- C. 世代累积型写作是明中后期小说创作多元格局的组成部分。
- D. 世代累积型写作的成熟是市民阶层激增、势力扩大的结果。
46. 下列表述与“超前意识”内涵不符的一项是 ()
- A. 《金瓶梅》的作者更加关注那个时代有质感的生活,使文学与现实相融。
- B. 《金瓶梅》的作者更加注重于表现人的常态、本能,使作品耐人寻味。
- C. 《金瓶梅》的作者更加注重以虚构的方式表现生活,使作品境界奇异。
- D. 《金瓶梅》的作者更加注重“静观”的审美态度,使自己与人物保持距离。
47. 下列表述,不属于第四段画线句原因的一项是 ()
- A. 《金瓶梅》中表现人物生活,没有复杂的情节,也很少有悬念。
- B. 《金瓶梅》中的人物没有惯常所说的“好坏”,也没有多少精神追求。
- C. 《金瓶梅》中的人物没有令人景仰的壮举,他们的灵魂也并不深邃。
- D. 《金瓶梅》中人物的生活凭着欲念和本能,他们本无深刻性可言。
48. 根据全文提供的信息,下列分析或推断正确的一项是 ()
- A. 笑笑生审美体验的超前意识,使得市民的审美趣味大异于以往的时代,从而带动了小说创作的一系列变革。
- B. 《三国演义》《红楼梦》先后沿着笑笑生搭建的咀嚼人生况味的阶梯,达到了我国古代小说创作的高峰。
- C. 小说的发展史证明,能够给读者以深刻印象的作品,并不在于它是否有曲折、复杂的情节和伟大、深刻的人物形象。
- D. 笑笑生的腕底人物的深刻性就在于,他们能表现出自己的社会意识,具有逼真的性格特点和鲜明的社会意义。

第三单元 中国现当代戏剧 外国戏剧

【单元篇目】

9.雷雨(节选)(曹 禺) 10.茶馆(节选)(老 舍) 11.*罗密欧与朱丽叶(节选)(莎士比亚) 12.*三块钱国币(丁西林)

【单元指要】

在各类文学作品中,戏剧的矛盾冲突最为集中。因为戏剧表演的时间和空间有限,只有把生活中的矛盾集中起来,才能突出主要人物和主要事件。戏剧塑造的人物形象应该是活灵活现的,具有鲜明的个性。戏剧冲突、戏剧人物都是通过一定的戏剧语言表现的,其中戏剧人物的语言(台词)对展开戏剧冲突、塑造人物形象、表现主题思想起重要作用。欣赏戏剧作品,应注意以下几个方面的问题。

(一)仔细了解剧情

通常,戏剧的主要情节是在人物对话的进程中逐步展开的,要了解剧情就必须弄清场上人物各自的身份以及彼此间的关系,要弄清对话是围绕着什么问题进行的;在场上人物有变化的时候,尤其要注意到这种变化对剧情发展所带来的影响。对舞台说明(包括人物的动作、表情)也不能轻易放过。如曹禺的《雷雨》,课文节选部分两场戏是在周朴园公馆的客厅进行的,中间的门通向花园,是外人进出的通道;左右侧又各有一门,一个通向书房,周朴园即由此出入,一个通向厨房及楼梯口,周萍即由此出入。这样来读剧本并运用想象,就可以使人物在舞台上活动的情境在自己头脑中浮现出来,对了解剧情十分有用。

(二)挖掘戏剧冲突

欣赏戏剧作品,要认真阅读剧本,了解作品中的戏剧冲突,看看哪个冲突是主要的,冲突的实质是什么,进而明确这样的冲突表现了怎样的主题。如《雷雨》,有周朴园与鲁侍萍的冲突、周朴园与鲁大海的冲突、还有鲁大海与周萍的冲突、鲁侍萍与周萍的冲突。究竟哪个冲突是主要的呢?冲突的实质是什么呢?只要仔细阅读剧本,这些问题就不难回答。

(三)品味人物语言

戏剧中的人物语言最富有个性色彩,读剧本如果只注意剧情的发展变化而不仔细品味人物语言的深层含义,就难以了解人物的思想性格特征。

品味人物语言,首先要通读全剧,弄清人物的历史,包括他的出身、经历和教养;其次要了解所谓“规定情境”,这包括人物现在的身份、职位、跟周围人物的关系,以及他当前所遇到的问题和心理状态。

品味人物语言,要善于抓住语言中所蕴含的丰富的“潜台词”,即说话的目的、言外之意和未尽之言等。

【对接高考单元预练三】

- 一、
1. 下列各组中加点字读音不正确的一项是 ()
- A. 伺候(cì) 谛听(dì) 洗涮(shuàn) 排忧解难(nàn) 心有灵犀(x)
B. 伺机(sì) 涟漪(y) 踉跄(liàng) 奄奄一息(y n) 骄横一时(hèng)
C. 侍侯(shì) 太监(jiàn) 神龛(k n) 一模一样(mó) 沏茶灌水(q)
D. 江堤(d) 嗜好(shì) 吞噬(shì) 唠唠叨叨(náo) 对簿公堂(bù)
2. 下列各组词语中,没有错别字的一项是 ()
- A. 烦燥 混帐 汗涔涔 共商国是 粉墨登场 B. 惊愕 帷幕 昧心财 兵慌马乱 走投无路
C. 家具 造孽 一副药 无倚无靠 回光反照 D. 谛听 时辰 唠家常 意气相投 初出茅庐
3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()
- (1)青少年有朝气是好事,但思想不够成熟,遇事易冲动,处理问题往往_____用事,应注意引导。
(2)有人说日本汽车比德国汽车更舒适,也有人说德国汽车比日本汽车更稳重,但这_____只是个人的不同感受,购车人还是要亲自驾驶一下才能作出判断。
(3)现在社会上经常听到老师、家长_____孩子“太不听话了”。

- A.义气 毕竟 报怨 B.意气 究竟 抱怨 C.意气 毕竟 抱怨 D.义气 究竟 报怨
- 4.下列各句中使用的成语,最恰当的一项是 ()
- A.新年伊始,彩电市场又掀起降价大战,这种惨烈的降价战,使中国彩电品牌只剩下硕果仅存的二三十个。
- B.他还打算出售艾乐塔博物馆的艺术珍品,然而随后发生的事件使其计划成为纸上谈兵。
- C.我已经几年没有看到我的祖父,没想到他的变化这么大,满头白发,老气横秋,连走路都很困难。
- D.孔子虽被尊为“圣人”,但并非是一个时时刻刻都宽容大度、循循善诱和蔼可亲的人,他有过在言辞激烈时的面红耳赤,也曾有过颠沛流离、郁郁寡欢的时候……
- 5.下列各句中使用的标点符号,正确的一项是 ()
- A.不是有一件?在右袖襟上有个烧破的窟窿,后来用丝线绣成一朵梅花补上的?
- B.你的生日——四月十八——每年我总记得。一切都照着你是正式嫁过周家的人看。
- C.这真是一群强盗!你是萍……凭——凭什么打我儿子?
- D.请你问问她,花瓶是不是她打破的,是不是她答应了愿意赔钱?
- 6.下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()
- A.《2000年高考江西、山西、天津卷》英国伟大的剧作家莎士比亚写有多部以意大利为背景的作品,如《罗密欧与朱丽叶》《威尼斯商人》等。
- B.《2000年高考江西、山西、天津卷》在我国,现代戏剧主要指20世纪以来从西方传入的话剧、歌剧和舞剧等,话剧是其中的主体。
- C.《2001年高考江西、山西、天津卷》话剧《日出》以都市生活为背景,反映了20世纪30年代初期中国社会的黑暗现实,是曹禺继《雷雨》之后的又一部优秀作品。
- D.《2001年高考江西、山西、天津卷》《欧也妮·葛朗台》的作者巴尔扎克、《罗密欧与朱丽叶》的作者莎士比亚、《项链》的作者莫泊桑,都是19世纪批判现实主义作家。

二、

(一)阅读下面文字,完成7~9题。

甲:曹禺《王昭君》里有一段王昭君的独白:

天气暖和了,向南飞的雁,又向北飞了。我要是像一只雁,在碧悠悠的宽阔的青天里飞起来,多好。

乙:曹禺《雷雨》中一段对话:

鲁 贵:(弯了弯腰)太太,您好。

周繁漪:(略惊)你来做什么?

鲁 贵:(假笑)给您请安来了。我在门口等了半天。

周繁漪:(镇静)哦,你刚才在门口?

鲁 贵:对了,(诡秘地)我看见大少爷正跟您打架,我——(假笑)我就没敢进来。

周繁漪:(沉静地,不为所迫)你来要做什么?

……

鲁 贵:(倨傲地)他想见老爷。

周繁漪:老爷睡觉了,你要见他什么事?

鲁 贵:没有什么,要是太太愿意办,不找老爷也可以——(言在意外地)都看太太怎么办了。

周繁漪:(半晌,忍下来)你说吧,我也许可以帮你的忙。

- 7.甲段文字中,王昭君这段独白的潜台词是 ()
- A.大雁在碧空里自由自在地飞翔多么令人羡慕啊。 B.大雁能飞就有自由,我不能飞,所以我不自由。
- C.汉宫的生活不自由,我要奋斗争取自由。 D.我愿生活在民间,过上自由的生活。
- 8.鲁贵说“都看太太怎么办了”,其意思是 ()
- A.安慰繁漪,太太怎样做都好,任凭繁漪安排。 B.要挟繁漪,答应我就作罢,不答应就要你好看。
- C.鼓励繁漪,太太做得对,应该努力去追求。 D.告诉繁漪,路就在脚下,任她去选择。
- 9.周繁漪说“你说吧,我也许可以帮你的忙”说明 ()
- A.周繁漪愿意帮助鲁贵,主动而热情。 B.周繁漪不得已告诉对方,我同意你的要求,你讲讲条件吧。
- C.周繁漪软弱可欺,最终屈服于鲁贵了。 D.周繁漪为人真诚,同情鲁贵,答应帮忙。

(二)阅读《茶馆》第三幕中一段文字,回答10~13题。

秦仲义:日本人在这儿,说什么合作,把我的工厂就合作过去了。咱们的政府回来了,工厂也不怎么又变

成了逆产。仓库里(指后边)有多少货呀,全完!哈哈!

王利发:改良,我老没忘了改良,总不肯落在人家后头。卖茶不行啊。开公寓。公寓没啦,添评书!评书也不叫座儿呀,好,不怕丢人,想添女招待!人总得活着吧?我变尽了方法,不过是为活下去!是呀,该贿赂的,我就递包袱。

我可没做过缺德的事,伤天害理的事,为什么就不叫我活着呢?我得罪了谁?谁?皇上、娘娘那些狗男女都活得有滋有味的,单不许我吃窝窝头,谁出的主意?

常四爷:盼哪,盼哪,只盼谁都讲理,谁也不欺侮谁!可是,眼看着老朋友们一个个的不是饿死,就是叫人家杀了,我呀就是有眼泪也流不出来喽!松二爷,我的朋友,饿死啦,连棺材还是我给他化缘化来的!他还有我这么个朋友,给他化了一口四块钱的棺材,我自己呢?我爱咱们的国呀,可是谁爱我呢?看,(从筐中拿出些纸钱)遇见出殡的,我就捡几张纸钱。没有寿衣,没有棺材,我只好给自己预备下点纸钱吧,哈哈,哈哈!

秦仲义:四爷,让咱们祭奠祭奠自己,把纸钱撒起来,算咱们三个老头子的吧!

王利发:对!四爷,照老年间出殡的规矩,喊喊!

10.用简洁的语言概括这段戏的内容和意义。

11.概括地归纳秦仲义、王利发、常四爷三个人的身份和性格特征。

秦:_____

王:_____

常:_____

12.对这一幕所反映的时代和三个人共同的思想情绪,分析认识准确的一项是 ()

A.解放前夕,三人都充满了绝望情绪。 B.抗战刚刚胜利,他们充满了不平、懊恼和愤慨。

C.日本投降不久,三人都充满了绝望的情绪。 D.解放前夕,他们充满了不平、懊恼和愤慨。

13.请对下面两句台词的含义加以简要分析。

(1)“我可没做过缺德的事,伤天害理的事,为什么就不叫我活着呢?”

答:_____

(2)“我爱咱们的国呀,可是谁爱我呢?”

答:_____

(三)阅读莎士比亚《暴风雨》中一段文字,回答14~17题。

(狂风暴雨,惊涛骇浪,雷电交加。水手长及水手上。)

水手长:嗨,弟兄们!别慌,别慌呀,弟兄们加把劲呀!把中桅帆收起来!留心听着船长的哨子!——刮吧,哪怕你把你的肺都炸了——只要船身还泡在水里,我就不怕!

(国王亚朗索,王弟西巴斯显,公爵安东尼,王子腓南迪,大臣贡札罗及随从等上)

亚朗索:船老大,可得小心哪。船长哪儿去了,是好样的都上前呀。

水手长:这会儿可对不起,去呆在底下吧。

安东尼:船长呢,老大?

水手长:这不是他在那喊叫吗?你们太碍手碍脚啦。给我呆在船舱里去吧!你们这是帮着暴风雨一起来捣乱。

贡札罗:得啦,老兄,别生那么大的气。

水手长:叫海洋别生那么大气吧。眼前的大风大浪可不管你国王不国王!下船舱去!别闹!别给我们添麻烦啦!

贡札罗:老兄,可别忘了在你这条船上的都是些什么人。

水手长:我谁都顾不得,只顾得我自个儿。你这位枢密大臣,要是你能叫这大风大浪也听你的吩咐,马上太平平的安静下来,那我们从此不碰缆索,不干水手这一行啦。摆出你的威风来呀!要是你办不列,那么感谢老天,让你活了这一把年纪。快快钻进船舱里,准备万一出什么事吧。——别慌,弟兄们!——快给我们让开些,我说。

贡札罗:这个家伙叫我大大地放了心。我看他脸上全没有一点淹死的相道,他那副神气道道地地是个该勒死的胚子。别放过他,慈悲的命运,千万把他送上绞刑来!拿脖子上的绞索来做我们的锚索吧!——靠我们眼前这些锚索是不顶事了。要是他不是生来该绞死的命,那我们可就糟了!

(水手长来到船梢,王公大臣躲进船舱)

14.从节选的这一小段来看,作品主要刻画的人物是谁?要表现他怎样的性格?

答：_____。

15. 选段开头画横线部分在剧本语言中有个特定的术语,叫做什么?在剧本中起何作用?

答：_____。

16. 从结尾部分看,大臣贡札罗对水手长的看法是什么?

答：_____。

17. 对这段戏剧选段的分析鉴赏不正确的两项是 () ()

- A. 这篇作品表现出文艺复兴时期社会观念受到的冲击及各阶层在关键时刻的不同表现。
- B. 文艺复兴时期也是一场暴风雨,反对封建势力,为资本主义发展擂鼓呐喊,正是本剧的主旨。
- C. 塑造水手长这个人物,是为了表现无产阶级已经登上历史舞台,他们将成为专制制度的掘墓人。
- D. 其实,水手长就是暴风雨,是他从尊重人性出发,打破了几千年建立起来的贵贱尊卑的界限,这反映了时代的要求。
- E. 作品中充满了人文主义精神,尊重人,表现人的力量与精神,剧中人物的台词富于个性和动作性。

三、

(一) 阅读下文,完成 18~24 题。

谈谈《雷雨》的戏剧冲突

戏剧不懂得平静过日子,它需要不断地掀起冲突的浪潮,使人物在相互冲突中撞击出性格火花。《雷雨》中,曹禺把二十年代压迫者与被压迫者之间无法调和的阶级矛盾,集中于周、鲁两家的冲突氛围内,把两家人三十年来错综复杂的[]和[]集中在一天的特定环境中,人物的性格就得到了自然的艺术显现。

同是炎黄子孙,鲁侍萍这位柔弱、善良、温情的女子,在那个特定的社会里却一直不能将驾驭生命的缰绳紧握在自己手中,她被封建买办资产阶级家庭所蹂躏,被伪善的资产阶级与封建阶级的混血儿周朴园所欺骗。在第二幕中,侍萍与周朴园的对话看似平淡,冲突却异常激烈。当周朴园吩咐她“先下去”时,侍萍“望着朴园,泪要涌出”,只问了一句:“老爷,没有事了?”这简短的话语和细微的表情变化,就很好地展示了侍萍 A 和 B 的心情,当侍萍说“老爷,想见一见她么”时,冷酷无情的周朴园连忙回答:“不,不,不用。”三个“不”字,便将他人性的 C 和 D 暴露得淋漓尽致。当周朴园得知面前这个两鬓染霜的老婆子就是他当年玩弄过的漂亮的使女时,他色厉内荏,拿出一张五千元的支票,并声称“算是弥补我一点罪过”,侍萍将肮脏的支票撕得粉碎,然后迸发出血泪控诉:“我这些年的苦不是你拿钱算得清的。”

这一撕,撕碎了周朴园□①的假面具,撕碎了资本家□②的信条,撕出了侍萍□③的性格,撕出了她三十年风雨中磨炼出的□④精神。

18. “戏剧不懂得平静过日子”使用了什么修辞手法,含义是什么?

答：_____。

19. 第一段两个括号中应填入的最恰当的一组词语是 ()

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| A. 血缘关系 | 性爱纠葛 | B. 暧昧关系 | 阶级矛盾 |
| C. 家庭不和 | 父子冲突 | D. 劳资冲突 | 性爱凌辱 |

20. 为什么说周朴园是“混血儿”?

答：_____。

21. 台词要有个性化,要能展示人物的性格和心理活动。第二段中侍萍的话展示了怎样的心情?周朴园的三个“不”,勾画了他什么样的人性和灵魂?请在 A、B、C、D 处分别填上恰当的双音节词。

答: A. _____ B. _____ C. _____ D. _____

22. 侍萍冷冷的一句话“我这些年的苦不是你拿钱算得清的”,表达了她对周朴园怎样的情感?

答：_____。

23. 最后一段末尾,作者用了一组排比句,有力地评论了侍萍很有个性和表现力的动作和语言。试根据上下文,填写出这些方框中的词语。

答: ① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

24. 写剧评是本单元写作训练的要求。从选段看,这篇剧评有哪些特点值得借鉴?

答：_____。

(二) 阅读下列短文,回答 25~27 题。

《汉堡剧评》是莱辛为汉堡民族剧院所写的 104 篇戏剧评论的结集,主要目的是为了建立真正的德国民族戏剧。他把戏剧看作是介乎诗与画之间的艺术,认为它具备了这两种艺术的特点。在《汉堡剧评》中他不仅主

张创立德国的民族戏剧,而且对戏剧艺术规律也作了论述。首先,他强调戏剧的社会教育作用,认为戏剧是“法律的补充”,人的精神世界是不能用法律来规范和制裁的,戏剧可以教育和影响观众的精神世界,以补充法律的作用。他把戏剧看作是最高级的艺术,比别的艺术更重要。他批判了反映贵族意识的古典主义戏剧,主张以市民戏剧代替贵族戏剧,发扬平民道德,批判贵族道德。为此,他选择了法国新古典主义戏剧及其代表人物,如高乃依、拉辛和伏尔泰作为论敌进行论争,莱辛借他们的剧目在汉堡剧院上演的机会,对法国新古典主义在选择题材、运用语言和戏剧规则(主要是“三一律”)等方面,进行深入的分析 and 尖锐的批判。他说:“三公和英雄人物的名字可以为戏剧带来华丽和威严,却不能令人感动。我们周围人的不幸自然会深深侵入我们的灵魂,倘若我们对国王们产生同情,那是因为我们把他当作人,并非当作国王之故。”这是莱辛建立市民悲剧的理论依据。为此,他要求熟悉和描写平民生活,到民间去写出生活的真实。其次,莱辛强调戏剧不仅要模仿自然,更要美化自然,戏剧家不仅要依靠感觉,还要依靠思维,认清自然中“内在的真实”,将它升华为艺术的真实。他提出安排情节和刻画性格都要以“内在的可信性”为原则。他认为性格比情节更重要,戏剧的教育在于性格的示范作用,性格决定情节而且通过情节表现性格。在德国戏剧应该以哪个国家为榜样进行革新的问题上,莱辛为了充分发挥他的现实主义艺术观,而利用一切机会拿莎士比亚的剧作与法国新古典主义剧作进行比较分析,最后得出结论:只有借鉴伟大的莎士比亚,才能帮助德国诗人建立自己的民族戏剧。

25. 从文中看,《汉堡剧评》的主要贡献在于_____

26. 莱辛认为要建立真正的德国民族戏剧,必须做到哪几点?
答:_____

27. 莱辛认为,性格决定情节而且通过情节表现性格,这一点在《三块钱国币》中亦得到证明,试就这一点作简要分析。

答:_____

(三)阅读下面的文字,完成 28~31 题。

中、西方戏剧与人生

中国戏剧,可用三句话综括指出其特点,即是:动作舞蹈化,语言音乐化,布景图案化。此三者之配合,可谓是人生之艺术化,戏剧本求将人生搬到舞台,但有假戏真做与真戏假做之别。世界即舞台,人生即戏剧,但若把真实人生搬上舞台去演,则为真戏假做。但京剧则是把人生艺术化了而在舞台上去演,因此是真戏假做。也可说中国京剧中之人生比真实人生更有意义了。

王国维《人间词话》中说,文学不应有隔。但从中国戏剧来说,正是相反。中国戏剧之长处,正在其与真实人生有隔。西方戏剧求逼真,说白动作,完全要逼真真,要使戏剧与人生间不隔。但中国戏剧则只是游戏三昧。即如绘画,西方也求逼真,要写实,因此连阴影也画上。中国画则是抽离现实,得其大意,重在神韵,在意境,始是上乘作品。中国人作画也称“戏笔”,便是这意义。中国京剧亦如作画般,亦要抽离不逼真,至少在这点上,中国京剧已是获得了中国艺术共同精神主要之所在。

西方宗教是空灵的,也是抽离现实的,因此有他们逼真的戏剧文学来调剂。中国人自幼读经。所讲全是严肃的人生道路。这些全是现实的,因此要有空灵的文学艺术作调剂。不论中西,在人生道路上,一张终该有一弛。如果说母亲是慈祥可爱,而父亲是严肃可畏的,则西方宗教是母亲,文学戏剧是父兄;在中国儒家道德伦理是父兄,而文学艺术是慈母。

中国京剧为要抽离现实,故把人生事象来绘画化、舞蹈化和音乐化。因此中国人对人生太认真了,故而有戏剧教人轻松,教人解脱。我们不能说中国京剧不如西方话剧之逼真,这在整个文化体系之配合中各有其分别的地位与意义。

28. 对文中画线句子的含义理解不正确的一项是 ()

- A. 艺术化了的人生更理想

B. 艺术化了的人生更具美感
- C. 艺术化了的人生更有艺术感染力

D. 艺术化了的人生更逼真

29. 能说明“中国艺术共同精神”的一项是 ()

- A. 与现实保持距离,重在神韵,在意境

B. 教人轻松,教人解脱
- C. 把人生事象来绘画化、舞蹈化和音乐化

D. 艺术与人生不应有隔

30. 对原文最后一段中有关内容的理解,不正确的一项是 ()

- A. 中国京剧把人生事象绘画化、舞蹈化和音乐化,是由于抽离现实的需要。

B. 中国的戏剧只是起着教人轻松、教人解脱的作用。
- C. 中国的京剧的抽象现实的特点,与中国人的人生态度有着密切的关系。

D. 作者认为,中国京剧和西方话剧在整个文化体系的配合中各有各的地位与意义。

31. 根据原文所给的信息,以下推断正确的一项是

()

A. 与西方画相比,中国画抽离现实,是上乘作品。

B. 西方戏剧讲究逼真,但表现上缺乏艺术技巧。

C. 西方戏剧表现真实的人生,没有进行艺术创造,因而难以有发展。

D. 中西方戏剧各有特色,表现手法、艺术追求各有差异,但表现人生、反映生活的艺术目标是一致的。

(四)阅读下面文字,回答 32~36 题。

戏剧与人生

西方人作小说,讲故事,也要求逼真,因此小说中人物,不仅要有姓有名,而且更要有特殊之个性。但中国人写小说,有时只说某生,连姓名也不要,只有代表性,更无真实性。这是双方文学本质不同,技巧不同,一重共相,一重别相,各有偏擅,得失是非盛难辨。中国戏剧中所有之脸谱,正亦犹此。白脸代表着冷血、无情、狡诈,都是恶人相。红脸代表忠贞、热情、坦白、都是好人相。一见脸谱,即知其人之内情,此是一种共相之表出。人物如此,情节亦然。故中国戏剧情节极简单,人物个性极显豁,使人易于了解。但正因戏剧情节极简单,才可细细欣赏其声音笑貌与情节之展开。为要加深其感染性,遂不得减轻其在求了解剧情之用力处。此亦是一种艺术技巧。文学技巧,与此也无二致。

西方戏剧又注重特定背景,有时空限制。中国戏剧只求描出一共相,并无时空条件之束缚,而且在很多处,必须破弃时空限制始能把剧情充分表达出。即如《三娘教子》,方其在唱训子的一段,似乎把时间冻结了,一唱三叹,使回肠荡气,情味无穷。若在真实人生中,则不得不有时间、空间之限制,人的情感总觉得有些不自由。但中国戏剧正因其能摆脱时空,超越时空,更无时空条件在限制着,遂得充分表达出人心内在之自由。又如《女起解》,我曾看过把那戏改编的电影,把苏三解往洪洞县一路行程在影幕上布景真实化了,反而妨害了唱做表情。试问真能感动人的,是那一路的景物宜人呢,还是苏三在行程中的一番幽怨心情呢?那一番心情之表达,则能超越时空直扣听众与观者之心弦。中国戏剧之长处,正在能纯粹运用艺术技巧来表现人生,表现人生之内心深处,来直接获得观者听者之同情。一切如唱工、身段、脸谱、台步,无不超脱凌空,不落现实。

京剧中有锣鼓,其中也有特别深趣。戏台无布景,只是一个空荡荡的世界,锣鼓声则表示在此世界中之一片喧嚷。有时表示得悲怆凄咽,有时表示得欢乐和谐。这正是一个人生背景。把人生情调即在一片锣鼓喧嚷中象征表出,然后戏中情节,乃在此一片喧嚷声中透露。这正大有诗意。因此,中国戏的演出可说是在空荡荡的舞台上,在一片喧嚷声中作表现。这正是人生之大相,不仅有甚深诗意,亦复有甚深哲理,使人沉浸其中,有此感而无此觉,忘乎其所宜忘,而得乎其所愿得。

中国的人生理想,一般讲来,可谓在中国戏剧中,全表演出来了。能欣赏中国的文学与戏剧,就可了解中国之人生哲学。京剧在有规律的严肃的表演中,有其深厚的感情。但看来又觉极轻松,因为它载歌载舞,亦庄亦谐。这种艺术运用,同时也即是中国人的人生哲学了。也正因为中国人的人生理论,能用文学与艺术来表达,所以中国的戏剧,亦能成为雅俗共赏,而又极富教育意味的一项成就了。

32. 本文前三个段落,从三个方面说明中国戏剧的艺术特点。请把三个特点概括地写出来。

第一:

第二:

第三:

33. 通读第 1 自然段,参考第 2 自然段和第 3 自然段的文意,解释“共相”和“别相”在文中的具体含义。

(1)“共相”指

(2)“别相”指

34. 从第 2 自然段中找出最完整、最恰当的一句话,回答中国的戏剧为什么“必须破弃时空限制始能把剧情充分表达出”?

答:

35. 根据第 3 自然段文意填空。

中国京剧中的锣鼓,是运用_____的艺术手法,表现_____,并且推动_____的发展。

36. 下列说法,不符合文意的几项是

()

A. 本文作者对中国古代小说持批评态度,因为它“只有代表性,更无真实性”。

B. 中国的戏剧情节极简单,又没有时空限制,所以中国的戏剧不能改编成电影。

C. 超越现实又不脱离现实,反映人生问题又不求逼真,这正是中国戏剧的主要特点。

- D. 中国的戏剧能用文学与艺术来表达人生哲理,所以能雅俗共赏,又极富教育意义。
E. 中国人的人生理想就是轻松愉快、载歌载舞、幽默诙谐,把严肃的人生问题化为欢乐一笑。

四、

(一)阅读下面文章,完成 37~40 题。

永远的《雷雨》

王 蒙

为纪念曹禺先生逝世一周年,北京人民艺术剧院重新上演《雷雨》。我有幸被邀去看,距上一次看《雷雨》,倏忽四十余年矣。上一次是一九五六年,召开全国第一次青年创作积极分子会议时。(那时为了防止我们这一伙人骄傲,不让叫青年作家。)至今我记得儿童文学作家刘厚明看完于是之、胡宗温、朱琳、郑榕、吕恩等演的戏后对我说的话:“我感到了艺术上的满足。”如今,厚明亦作古八年矣。

我从上小学就看《雷雨》,加上电影,看了不下七八次,许多台词——特别是第二幕的一些台词我已会背诵。我特别喜欢侍萍回忆三十年前旧事时说的“那时候还没有用洋火”这句话,我觉得现在的演员(不是朱琳)没有把这句话的沧桑感传达出来。我知道《雷雨》的情节与人物家喻户晓。我的缠足的、基本不识字的外祖母,在我七岁时就向我介绍过戏里的人物,她说鲁大海是一个“匪类”,而繁漪是一个“疯子”。

《雷雨》表现了人的与(旧)社会的罪恶,毫不客气,针针见血。戏里表现出来的罪恶主要来源有二,一是阶级,二是性。不但周朴园是剥削压迫工人“下人”的魔王,繁漪也是张口闭口下等人如何如何,把繁漪说得如何富有革命性乃至这样的人可以成为共产党员(请参看拙著《踌躇的季节》)怕只是一厢情愿。《雷雨》是猛批了资产阶级的,比《子夜》揭露更狠,是现代文学史上突出地批判资产阶级的为数不多(与反封建主题相比较)的重要作品之一。《雷雨》里充满了压抑、憋闷、腐烂、即将爆炸的气氛,这种气氛主要是由于周朴园的蛮横专制造成的。与憋气与闷气共生的,则是一股乖戾之气——早在明朝就有人注意到了弥漫于中华大地上的一股戾气。《雷雨》里的人物,多数如乌眼鸡,一种仇恨和恶毒、一种阴谋和虚伪毒化着一个又一个的心灵。周朴园、繁漪、周萍、鲁贵、鲁大海,无不一身的戾气。当然,大海的戾气是周朴园逼出来的,你也不妨说旁人的戾气也应由周老爷负责——这就是戏之为戏了。实际上,找出了罪魁祸首直至除掉了罪魁祸首之后,各种问题并不会迎刃而解。但是压抑和憋闷再加上乖戾,就是在呼唤惊雷闪电,呼唤血腥,呼唤死亡——有了前边的那么多铺垫,你甚至会觉得不在最后一场死他个一串就是世无天理。从阶级斗争的角度来看,这种情势实际上是在呼唤革命。而从民主主义的观点来看,你也可以说是在呼唤民主——只有民主才能消除憋闷与乖戾二气。

戏里的阶级矛盾非常鲜明。每个阶级都有极端派或死硬派,有颓废派、天真派乃至造反派之类属。这种类属的配置,既是阶级的,又是戏剧——通俗戏剧的。有了这种配置,还愁没有戏吗?所缺少的,大概就是黑社会和妓女了,果然,到了《日出》里,这两类人物便也粉墨登场。

周朴园与鲁大海都很强硬。解放后的处理,加强了对大海的同情,而减弱了他的“过激”的一面。但曹氏原著,似乎无意将其写成一个工人阶级的代表,他的工人弟兄的叛卖,也不符合歌颂工人阶级的意识形态要求。即使如此,整个压抑异常的戏里,只有大海拿出枪来整他的后老子一节令人痛快,令人得出麻烦与压迫还得靠枪杆子解决的结论。曹禺当时似乎还不算暴力革命派,但是从曹禺的戏里可以看到整个社会的矛盾的激化程度与激进思潮的席卷之势,连非社会革命派的作品里也洋溢着社会革命的警号乃至预报。呜呼!革命当然是必然的与不可避免的了。不管革命会付出多少代价,走多少弯路。不这样认识问题,就有向天真烂漫的周冲靠拢的意味了。

37. 根据文章内容,概括“艺术上的满足”的原因:

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

38. 为什么作者特别特别喜欢“那时候还没有用洋火”这句话?

答: _____

39. 作者说“戏之为戏”的意思是:

答: _____

40. 下面对文章有关内容的评析,不恰当的两项是

() ()

- A. 文章写外祖母向作者介绍《雷雨》中的人物,意在强调“一千个读者就会有一千个哈姆雷特”。
- B. 作者反对把繁漪说成如何富有革命性乃至这样的人可以成为共产党员的观点。
- C. 作者否认鲁大海的进步性和革命性,因为他身上具有与周朴园、繁漪一样的暴戾之气。

D.“你甚至会觉得不在最后一场死他个一串就是世无天理”意在说明《雷雨》的戏剧冲突的发展具有必然性。

E. 作者认为曹禺的《雷雨》中不可避免地反映了特定时代和社会的革命潮流。

(二)(2005 年高考上海春招)读下文,完成第 41~46 题。

现在,我们来谈谈京剧的明天。京剧有没有明天呢?当然有。但是京剧又如同一个人一样,人是有生老病死的,京剧作为一种艺术形式,它不可能不受到时代的影响,它也有一个高潮、低潮、盛兴、衰落,它也要分阶段。比如说唐诗,京剧跟唐诗在很多方面相像,盛唐时候唐诗代表者有李白、杜甫,后来人称“大李杜”。到了晚唐的时候,唐诗的代表者有李商隐、杜牧,后来人称“小李杜”,不是说李商隐、杜牧个人的才华就比不上李白、杜甫,但是可惜他们生活写作的那个时代是在晚唐,而不是像李白、杜甫他们生活写作于盛唐,所以李商隐、杜牧的诗作委婉细腻,或许还有一些雕琢,是晚唐时代的唐诗,总体成就不如盛唐。

我们回到京剧上来,梅兰芳是京剧什么阶段的代表人物呢?显然是盛唐阶段。当然,京剧盛唐阶段的佼佼者,不止他一位了。他自成一派的“梅派”唱腔具有醇厚流丽的特点。他精通音律,除了继承传统的唱腔外,还编创了大量新颖的,独具个性的唱腔,这些唱腔多年来深受欢迎,广为流传。他一生排演、创作过大约 400 出大小剧目,其中《贵妃醉酒》《霸王别姬》《宇宙锋》《奇双会》等代表作品充分体现了他的艺术风格。他是一位难得的戏曲演员,卓绝的京剧大师。以他为代表的中国戏曲表演艺术与俄国斯坦尼斯拉夫斯基、德国布莱希特的戏剧艺术,被并称为“世界三大戏剧表演体系”,中国京剧也因他走向了世界。虽然梅兰芳已经去世,但他的精神还活在我们心中。他的艺术是活着的。梅兰芳之后这四十多年间,经过“文革”、经过什么等等,现在进入 21 世纪了,那么不妨说京剧的盛唐阶段过去了,但是京剧还会有新的高潮,还会出现佼佼者。京剧的“小李杜”是谁呢?会有人出来的。这部分人也是重要的,他们将承前启后,以后京剧的宋词时代也会到来的。现在我们应该抓紧目前这段时间,做几件什么事呢?我粗略想来有四件。一要抓紧对京剧文化的总结。当年辅佐梅兰芳的有一位著名的编剧、戏曲理论家叫齐如山,他把京剧的原则总结成四句话:“第一句有声必歌,京剧舞台上声音就是歌唱;第二句无动不舞,没有一个动作不是舞蹈;第三句不许写实,第四句不许真器物、真东西上台,喝酒你不能拿真的酒壶酒杯上台,吃饭不能拿真的筷子、盘子、饭碗真吃、真喝。”这四句话很精辟。那么京剧又发展了有半个世纪了,是不是应该把京剧艺术的规律用文字配合着图像做更加精辟的总结和升华呢?是应该的。第二,应该把京剧文化跟其他的一些东方文化结合起来总结。其他是什么呢?绘画、围棋、中医等等,这都是东方文化的不同的范畴。先是分别找专家总结这些范畴,然后互相打通,你中有我,我中有你,这就等于资产重组。我们做大、做好,把中国东方文化做大做强,在面对西方文化挑战时,我们就会更有信心了。第三,有了这个东西,资产重组以后,跟西方文化进行碰撞的时候,我们可以获得真知。第四,以这种真知再返回来指导我们的艺术实践、文化实践,这样的东西就是活的东西,是有效的东西。

如果上面说的四项工作都能做得很到位的话,那么京剧的命运应该说是很美好的。回顾京剧一百多年来行进的轨迹,总结梅兰芳先生为京剧艺术所作的重大贡献,对于今后京剧的进一步发展,一定会有所启示。并且,我们也相信,京剧的振兴将在 21 世纪完成。

41. 京剧的行当除了梅兰芳所擅演的_____角(见图)之外,还有生、净和_____。

42. 作者说京剧和唐诗“很多方面相像”主要是由于_____ ()

- A. 它们都有委婉细腻,节奏铿锵,琅琅上口的特点。
- B. 它们都有著名的代表人物和相同的艺术手法。
- C. 它们之间互相影响,取长补短,因而相映成辉。
- D. 它们的发展同样受到时代的影响而有高低兴衰。

43. 齐如山所说的第三、第四句话说出了京剧表演中_____和_____的关系。

44. 这篇演讲稿的主要内容是_____,语言特点主要表现为_____。

45. 作者认为当前有四件事要抓紧做。请你联系文意,提出两条具体可行的建议。
如:开设《京剧艺术》的选修课,普及京剧知识。

(1)_____。

(2)_____。

46. 结合全文,说说你对梅兰芳的认识。



第四单元 中国古代戏曲

【单元篇目】

13. 窦娥冤(关汉卿) 14. 长亭送别(王实甫) 15. * 闺塾(汤显祖) 16. * 哀江南(孔尚任)

【单元指要】

中国古代戏曲主要指元杂剧和明清传奇。学习鉴赏中国古代戏曲,在方法上应注意以下几个方面。

(一)了解古代戏曲常识,重点掌握元杂剧常识

中国古代戏曲主要指元明清戏曲,包括元杂剧、元散曲、明清传奇。

古代戏曲的语言包括曲词、说白和科介。曲词、说白是剧中人物的语言,科介是舞台提示,是对剧中人物的主要动作、表情和舞台效果的简要说明。三者各有不同作用 and 特点,交相配合,推动剧情的发展,塑造人物形象。

元杂剧一般每本都由四折构成,依次写故事的开端、发展、高潮和结局,也有由五折构成的。有的还有“楔子”,一般置于第一幕之前,类似现代剧的序幕,有时也置于两折之间,具有过场戏的性质。杂剧的角色主要分“末”“旦”两类。末,又分正末、副末、冲末、大末、小末等;旦,又分正旦、贴旦、外旦、老旦、花旦等。其中,正末为男主角,正旦为女主角。此外还有净(俗称“花脸”)、孤(官员)、卜儿(老年妇女)、李老(老年男子)、邦老(盗匪)、洁郎(和尚)等。

(二)把握曲词中所表现的戏剧冲突

如《窦娥冤》中,主要的戏剧冲突是善良的平民百姓和贪赃枉法的官吏之间的冲突,节选的这一折写窦娥被押赴刑场杀害,是这场冲突的高潮。《西厢记》中,主要的戏剧冲突是青年男女争取婚姻自由的愿望和封建礼教之间的冲突,这是贯穿始终的。在《长亭送别》这一折中,这种冲突表现在对科举功名的态度上。

(三)养成反复品味词中情味的习惯,玩味鉴赏古代戏曲语言

戏曲塑造人物形象有多种手段,但最重要的手段莫过于曲词。凡抒写人物的思想感情,叙述重要的情节,渲染环境中的气氛,都离不开曲词的运用。抓住了曲词,才算抓住了这种艺术体裁的精髓。读曲词应注意的是:曲词是按唱腔的要求写的,本身就具有音乐性,尽管各种唱腔的速度不同,但总比说话要慢些,总有一些字会有“拖腔”,必须适当地放慢,还要抑扬顿挫,不能一味地用平调。以抒情为主的曲词,读时应当设想人物此刻的处境,并探究人物的感情缘何而发,使自己投入“规定情景”之中。对曲词的景物描写部分,要运用想象使它具体化,如在眼前。

古代戏曲的语言通俗,多用口语。古代戏曲具有以“曲”为形式的诗剧的特点,其曲词的语言是诗化的语言。鉴赏戏曲语言,要以曲词为主,但又必须将之与宾白、科介相结合,整体鉴赏,一要反复诵读,增强语感;二要仔细揣摩,注意戏曲语言的动作性和个性化。鉴赏古代戏曲语言,还要注意理解其中的古白话词语,注意了曲词的富于抒情性和音韵美的特点,以及常用的比喻、夸张、用典、对偶、排比等修辞方法。

(四)欣赏古代戏曲的艺术手法

古代戏曲常常运用浪漫主义和借景抒情的艺术手法。浪漫主义手法以超现实的想象、夸张、奇异的情节,来塑造人物形象,反映生活,借景抒情手法则继承了我国古代诗歌注重意境美的传统,是一种形象化和富于诗意的表现人物感情的方法。鉴赏时,要着眼于艺术效果,通过揣摩语言来品味想象、夸张等浪漫主义手法所表现的奇特魅力,以及借景抒情手法所表现的意境之美,认识它们对表现剧情和刻画人物性格的作用。

【对接高考单元预练四】

一、

1. 下列加点字的注音没有错误的一项是 ()

- A. 埋怨(mái) 饿莩(pi o) 蒿菜(h o) 流觞曲水(chána) 君子好逑(hào)
B. 窗寮(liáo) 蟾蜍(chán) 金钏(chu n) 燕舞丹墀(x) 姜嫄产哇(yuán)
C. 窈窕(y o) 弋阳(yì) 谄知(sh n) 蒙袂辑屣(jù) 苌弘化碧(chána)
D. 华岳(huá) 奇葩(b) 盗跖(zhí) 前合后偃(y na) 盥漱栉笄(auàn)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 敷演 遮弊 插科打诨 悬梁刺骨 蝇头微利 B. 暮霭 翡翠 蛙角虚名 桃李门墙 举案齐眉
C. 寒喧 厮守 古陌荒阡 司马青衫 燕鹊处堂 D. 筵席 款步 恹恹惶惶 望帝啼鹃 杯盘狼藉

3. 下列各项中, 加点词语解释不正确的一项是 ()

- A. 不提防遭刑宪(不提防, 没想到) 死丫头, 唐突了师父(唐突: 冒犯)
B. 对净几明窗潇洒(自然大方, 有韵致, 不拘束) 怎不将天地也生埋怨(生: 产生)
C. 请小姐上书(上书: 上课) 奈时间怎不悲啼(时间: 目前, 一时)
D. 残山梦最真, 旧境丢难掉(真切) 极承老夫人管待(照顾和接待)

4. 填入下列各句中的词语, 最恰当的一项是 ()

- (1) 鉴赏古代戏曲的语言, 要在了解剧情的基础上, 通过反复诵读加以_____。
(2) 《长亭送别》被誉为写离愁别绪的绝唱, 被认为是抒情艺术的_____。
(3) 鉴赏戏剧_____要理解戏剧语言的语意, 注意其修辞特点, 而且要着眼于表达效果, 体会其情味。
A. 品味 典型 不是 B. 品味 典范 不仅
C. 品位 典范 不是 D. 品位 典型 不仅

5. 下列句中加点的成语使用正确的一项是 ()

- A. 张民一家三代, 十多年来和睦相处, 互敬互爱, 真可谓举案齐眉。
B. 白马将军的确救下莺莺, 使崔相国一家终于破镜重圆。
C. 他从小就喜欢画画, 常在纸上信笔涂鸦, 现在他画的鸟已是栩栩如生。
D. 同样, 范仲淹的“先天下之忧而忧”, 文天祥的“悠悠我心忧, 苍天曷有极”, 皆尽显仁人志士忧国忧民的凛然浩气, 与斤斤于蝇头微利、蜗角虚名者判若云泥。

6. 下列有关文学常识的表述, 正确的一项是 ()

- A. (2000 年高考全国卷) 杂剧在元代文学中有突出的地位, 代表作有关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、孔尚任的《桃花扇》和马致远的《汉宫秋》等。
B. (1998 年高考全国卷) 散曲包括套曲和杂剧, 是盛行于元代的一种曲子形式, 体式比较自由。
C. (1997 年高考全国卷) 戏曲是我国传统的戏剧形式, 剧中人物分别由生、旦、净、丑四种角色行当扮演。通常所说的“末”, 归入“生”中。
D. (2005 年高考重庆卷) 关汉卿、王实甫、汤显祖都是元代著名的杂剧家, 他们的代表作分别是《窦娥冤》《西厢记》和《牡丹亭》。

二、

阅读下面文言文, 完成 7~11 题。

汤显祖, 号若士, 临川人。少善属文, 有时名。张居正欲其子及第, 罗海内名士以张之。闻显祖及沈懋学名, 命诸子延致。显祖谢弗往, 懋学遂与居正子嗣修偕及第。显祖至万历十一年始成进士。授南京太常博士, 就迁礼部主事。十八年, 帝以星变严责言官欺蔽, 并停俸一年。显祖上言曰: “言官岂尽不肖, 盖陛下威福之柄潜为辅臣所窃, 故言官向背之情, 亦为默移。御史丁此吕首发科场欺蔽, 申时行属杨巍劾去之。御史万国钦极

论封疆欺蔽,时行讽同官许国远谪之。一言相侵,无不出之于外。于是无耻之徒,但知自结于执政。所得爵禄,直以为执政与之。纵他日不保身名,而今日固已富贵矣。给事中杨文举奉诏理荒政,征贿巨万。抵杭,日宴西湖,鬻狱市荐以渔厚利。辅臣乃及其报命,擢首谏垣。给事中胡汝宁攻击饶伸,不过权门鹰犬,以其私人,猥见任用。夫陛下方责言官欺蔽,而辅臣欺蔽自如。夫今不治,臣谓陛下可惜者四。朝廷以爵禄植善类,今直为私门蔓桃李,是爵禄可惜也。群臣风靡,罔识廉耻,是人才可惜也。辅臣不越例予人富贵,不见为恩,是成宪可惜也。陛下御天下二十年,前十年之政,张居正刚而多欲,以群私人,嚣然坏之;后十年之政,时行柔而多欲,以群私人,靡然坏之。此圣政可惜也。乞立斥文举、汝宁,减谕辅臣,省愆悔过。”帝怒,谪徐闻典史。稍迁遂昌知县。二十六年,上计京师,投劾归。又明年大计,主者议黜之。李维祯为监司,力争不得,竟夺官。家居二十年卒。

显祖意气慷慨,善李化龙、李三才、梅国桢。后皆通显有建竖,而显祖蹭蹬穷老。三才督漕淮上,遣书迎之,谢不住。

显祖建言之明年,福建僉事李瑄奉表入都,列时行十罪,语侵王锡爵。言惟锡爵敢恣睢,故时行益贪戾,请并斥以谢天下。帝怒,削其籍。甫两月,时行亦罢。

7. 下列各句中加点词语,解释不正确的一项是 ()

- A. 命诸子延致 延:请
B. 显祖谢弗往 谢:拒绝
C. 擢首谏垣 垣:矮墙
D. 省愆悔过 愆:错误

8. 下列各句中,加点词语的意义和用法完全相同的一项是 ()

- A. 一言相侵 母孙二人,更相为命
B. 无不出之于外 是以臣尽节于陛下之日长
C. 鬻狱市荐以渔厚利 吾不以一日辍汝而就也
D. 猥见任用 渐见愁煎迫

9. 下列各句全都表现汤显祖“意气慷慨”的一组是 ()

- ①显祖谢弗往 ②显祖至万历十一年始成进士 ③言官岂尽不肖 ④李维祯为监司,力争不得 ⑤遣书迎之,谢不住 ⑥列时行十罪
- A. ①③ B. ②③ C. ④⑤ D. ③⑥

10. 下面对文章有关内容的评述,不恰当的一项是 ()

- A. 汤显祖年青时就擅长写文章,张居正非常想招致当时有学名的汤显祖陪其子读书。
B. 汤显祖认为是皇帝赐予大臣们的权力为辅臣所窃,致使言官无所适从。
C. 汤显祖认为不论是张居正还是申时行任宰相,都没有尽职致使圣政可惜。
D. 听了汤显祖的上言后,皇帝把申时行发配到徐闻任典史,后又调任遂昌任知县。

11. 翻译文中画线语句。

(1)帝以星变严责言官欺蔽,并停俸一年。

翻译:_____。

(2)御史丁此吕首发科场欺蔽,申时行属杨巍劾去之。御史万国钦极论封疆欺蔽,时行讽同官许国远谪之。

翻译:_____。

(3)于是无耻之徒,但知自结于执政。所得爵禄,直以为执政与之。

翻译:_____。

三、

(一)(2005年 高考湖北卷)元代马致远的杂剧《汉宫秋》第三折戏中,汉元帝在灞桥送别王昭君出塞和亲时,有下面一段曲词。阅读这段曲词,然后回答问题。

《汉宫秋》第三折[梅花酒]

呀!俺向着这迥野悲凉。草已添黄,兔早迎霜。犬褪得毛苍,人捫起纓枪,马负着行装,车运着糒粮,打猎

起围场。他、他、他，伤心辞汉主，我、我、我，携手上河梁。他部从入穷荒，我銮舆返咸阳。返咸阳，过宫墙，过宫墙，绕回廊，绕回廊，近椒房，近椒房，月昏黄，月昏黄，夜生凉，夜生凉，泣寒蛩^①，泣寒蛩，绿纱窗，绿纱窗，不思量！

注 ①寒蛩(ji na) 寒蝉。

12. 有人赞赏《汉宫秋》的曲词“写景写情，当行出色”。这段曲词描写了汉元帝所见、所想的哪两种情景？表现了汉元帝什么样的感情？

答：_____。

13. 这段曲词中运用了对仗、顶真的修辞手法。试简析它们各有怎样的艺术效果。

答：_____。

(二)(2005 年高考上海春招)阅读下面的元曲，完成第 14~16 题。

[越调]小桃红

元·盍西村

江岸水灯，万家灯火闹春桥，十里光相照。舞凤翔鸾势绝妙，可怜宵，波间涌出蓬莱岛。香烟飘，笙歌喧闹，飞上玉楼腰。

14. 作品描写的是传统节日_____的盛况。

15. 作品中“涌”“乱”“飞”等词颇可品味，选择其一进行赏析。

答：_____。

16. 就作品中的画线句展开想象，作一段场景描写。(80 字左右)

答：_____。

(三)(2005 年湖南师大附中月考三)阅读下面一首元曲，根据提示，赏析第四句。

柳堤，竹溪，日影筛金翠。杖藜徐步近钓矶，看鸥鹭闲游戏。农夫渔翁，贪营活计，不知他在图画里，对着这般景致，坐的，便无酒也令人醉。(张养浩《中吕·朝天子》)

这支曲写景主要用白描手法，首句仅有九字，便描绘出一幅立体的图画。柳堤，由近而远；竹溪，有静而动；日影，由上而下。画面活泼而富有生气。

二、三句，在色彩缤纷的背景中，出现了诗人自身的形象。这两句，全从“闲”字着笔。“杖藜徐步”“近钓矶”“看鸥鹭游戏”，都透出轻松闲适之情。

17. 第四句，_____。

最后一句“似这般景致”以下，是对前四句描述总的评价：幽幽景致，浓浓兴趣，纵然无酒，也令人陶醉。由此，可见作者对寄情山水的隐逸生活的喜爱。

(四)(1996 年高考全国卷)阅读下面一首元曲，完成下面 18、19 题。

问人间谁是英雄？有酹酒临江，横槊曹公。紫盖黄旗，多应借得，赤壁东风。更惊起南阳卧龙，便成名八阵图中。鼎足三公，一分西蜀，一分江东。(〔双调〕折桂令·咏史阿鲁威)

18. 对这首元曲文句的解说，错误的一项是 ()

- A. “有酹酒临江，横槊曹公”意思是曹操横槊船头，洒酒于江，表示凭吊。
- B. “多应借得，赤壁东风”指孙权赤壁一战借助东风取得了胜利。
- C. “便成名八阵图中”是化用杜甫“名八阵图”的诗句说明诸葛亮的功绩。
- D. 最后一句指明了鼎足而立的三国中的英雄：刘备、孙权及曹操。

19. 关于这首元曲，分析不恰当的一项是 ()

- A. 作者以设问开卷，分层次地叙述了三国人物的英雄业绩，最后以概述作结，全篇有分有总，首尾照应。
- B. 作者用“惊起”二字生动而又形象地描绘出诸葛亮从南阳隐居到报效刘备而出仕的这一转变。
- C. 作者通过对三国英雄人物的描绘的比较，表达了自己追慕古贤，意欲建功立业的宏图志愿。

D.这首元曲风格雄健、高昂,大有苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的遗风,而又没有“人生如梦”的悲伤感叹。
(五)(2001年北京市海淀区一模)阅读下面这首元曲,完成20-21题。

【中吕】满庭芳

看岳王传

周德清

披文握武,建中兴庙宇,载青史图书。功成却被权臣妒,正落奸谋。闪杀^①人望旌节中原士夫,误杀人弃丘陵南渡銮舆。钱塘路,愁风怨雨,长是洒西湖。

注 ①杀,同“煞”,表示程度深。

20.对这首元曲文句的解说,错误的一项是 ()

- A.“披文握武”三句,意思是岳飞文武双全,有再造赵宋王朝社稷之功,足以青史留名。
- B.“功成却被权臣妒”二句,意思是岳飞功劳卓著,却遭到权臣嫉恨,最终被陷害致死。
- C.“闪杀人”二句中,“士夫”泛指百姓,“丘陵”指要塞,“南渡銮舆”指入侵的金兵。
- D.“钱塘路”三句,意思是岳王墓所在的西湖风雨不断,苍天也在为岳飞屈死而悲泣。

21.关于这首元曲,分析不恰当的一项是 ()

- A.本曲前半部分以叙事为主,后半部分转入抒情,两部分既层次分明,又一气呵成。
- B.本曲用词有强烈的感情色彩,“却”字的陡转,“妒”“奸”二词的使用,都可见作者爱憎之分明。
- C.诗人于对比中刻画了英雄的形象,写出了百姓的苦难,也揭示了南宋王朝灭亡的原因。
- D.诗人以西湖上风雨不断作结,朦胧而伤感,愁怨之情显得更深广绵长。

四、

22.名句名篇填空

(1)(2005年北京海淀一模)窦娥在埋怨天地善恶不分,欺软怕硬之后,指天斥地道:_____!
_____!唉,只落得两泪涟涟。(关汉卿《窦娥冤·滚绣球》)

(2)(2004年高考辽宁卷)碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。_____?
(王实甫《西厢记》)

(一)阅读下面文章,完成23~26题。

斗士的风格

谢柏梁

窦娥敢于在法场上叱咤风云,骂地恨天:

没来由犯王法,不提防遭刑宪,叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿,怎不将天地也生埋怨。

有日月朝暮悬,有鬼神掌著生死权。天地也,只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖颜渊?为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也,做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船。

这是对天地鬼神及全部现存社会秩序的怀疑、指责和否定,这是对一切作为麻醉人民的精神鸦片的宗教、信仰的诅咒。为什么天地分不清好人恶人?为什么神鬼也欺软怕硬?为什么日月也顺水推舟、落井下石?该不该取消你们这些日月、天地和鬼神的资格?此时的窦娥,哪里是一位含冤负屈、悲苦无告的弱女子,她分明是一位评点江山、指挥天地、浩然正气布满乾坤的“复仇女神”。

她要求半星热血不染尘,殷红的鲜血都只在旗枪素练上绽开红花,她命令六月天下大雪,那洁白的瑞雪便纷纷扬扬,包裹了她洁白的身体,她要楚州地面亢旱三年,以证明她的盖世奇冤。楚州大地果然就乖乖地裂开了干渴的大口。应该说,窦娥对天地的怀疑和指责,更多地是体现着关汉卿奇才大略却又悲苦郁闷、借题发挥的愤怒哲学,这和屈原《离骚》《天问》的精神是相通的。

关汉卿又借窦娥之口,否定了作为国家机器主要部分的衙门:“这的是衙门从古向南开,就中无个不冤哉!痛杀我娇姿弱体闭泉台,早三年以外,则落的悠悠流恨似长淮!”

则窦娥之冤,并不是偶然的个别的现象,而是历史冤河的一星浪花。窦娥的愤怒不仅是对元代统治者

政权的愤怒,而是对古往今来一切黑暗无道的封建统治的控诉。

这就使得关汉卿的深刻思想触及到了全部剥削社会的本质部分。而且关汉卿的伟大之处不仅在于提出问题,让观众们从精神上去评判和平反冤狱,而是让剧中人自己为自己裁判,自己为自己雪冤。过去常有人认为《窦娥冤》中最后出现的“清官断案”是削弱了作品的战斗性,但其实窦娥只不过是假“清官”之手,说出自己要说的话,做出自己要做的事,她是破冤案的幕后指挥,又是幕前大打出手的中心人物。她支配着包括父亲在内的全部出场人,也支配着全体观众的心理。没有窦天章,也会有张天章、李天章来实现她复仇的愿望。在这里,关汉卿的意志、窦娥的意志与人民的意志以及窦天章们为实现这个意志而行动的过程都是一致的。

23. 为什么说窦娥是一位“复仇女神”?

答:_____。

24. “而只是历史冤河的一星浪花”在文中的作用是:

答:_____。

25. “剧中人自己为自己裁判,自己为自己雪冤”的意思是:

答:_____。

26. 下面对文章有关内容的评析,不恰当的两项是 () ()

- A. 窦娥对天地鬼神以及人间的现存制度不但表现出清醒的认识,而且做出了实际的抗争。
- B. “诗言志”,同样,戏剧也能反映作者的内在思想,关汉卿借窦娥挞伐了他所憎恨的社会。
- C. 司马迁说屈原忧愁幽思而作《离骚》,关汉卿也是发自内心的悲苦郁闷之情而著《窦娥冤》。
- D. “支配着观众的心理”意即窦娥的形象以及她的性格发展在观众的心理上产生了的极大共鸣。
- E. 作者高度评价了关汉卿所塑造的窦娥形象,赞其无私无畏的批判精神,具有鲜明的追求个性解放的精神。

(二)阅读下列文段,回答 27~30 题。

王实甫的《西厢记》承袭《弦索西厢》(作者为金董解元),是对这个经典故事的总结和完成。《王西厢》曲文之美是众所周知的,读起来余香满口。但是在《弦索西厢》里已经有许多甚至更美更入情入理的曲文。如《长亭送别》一折,董词是“莫道男儿心如铁,君不见满川红叶,尽是离人眼中血”;王词是“晓来谁染霜林醉,总是离人泪”。霜林是红色的,“血”自然比“泪”更贴切也更有力些。董词有“且休上马,苦无多泪与君垂,此际情绪你争知”;王词是“阁泪汪汪不敢垂,恐怕人知”,欲哭无泪,要比不敢落泪深刻很多。不过,就全本而言,王西厢还是更工整华丽一些。故事的情节,董西厢也都完成了,但是有些枝蔓,像张生两度自杀做梦,厮杀场面过重、过长。王西厢有删减,也有增加,尤其是增加了红娘的戏份。红娘在董西厢尚不够活跃,在王西厢中成了戏胆。王西厢还有统一之功,将人物的言行性格完全统一。董西厢中,张生赶考不是因老夫人的逼迫,是张生本人原有的生活计划,不得不行,张生听说郑恒骗婚,忽而要自杀,忽而又不忍。这些情节和细节均大失分寸,有悖人物性格,“王西厢”均已删改调整。当然,最根本的区别,“王西厢”是代言体杂剧,“董西厢”是叙述体,人物说话前还缀着“道”的提示。人物说话是叙述者(演唱者)叙述出来的说话,到底不是戏剧。

“西厢”一剧十来个人物,人人都对西厢爱情有所贡献,长老法本、莽和尚惠明(弦索西厢的法聪)、白马将军都放过不必说,叛乱将军孙飞虎也有贡献,正因为他的叛乱和抢劫,才为崔张的姻缘提供了大好机会,老夫人固然是爱情敌人,但也有贡献,恰因为“赖婚”之后允诺张生搬入居住,才为张生与莺莺的最终合好创造了实地环境。张生、莺莺、红娘是主要当事人,他们交错推动着爱情的进程。张生对莺莺一见钟情,口不择言,首先遭到红娘的抢白,张生吟诗,莺莺隔墙唱和,老夫人赖婚之后,红娘便是最积极的爱情推动者,莺莺先是酬简与张生相约,然后又“赖简”批判张生,张生于绝望中染病。山穷水尽之时,莺莺又来赴约,成为爱情的最终完成者。在崔张爱情历程中,每当无力发展时,便有人有事来推动,每当爱情将趋恰好时,又会有人有事来打断。于是,这出戏波澜起伏,迂回曲折,煞是好看。

27. “董西厢”对《西厢记》的最后完成作出了什么贡献?

答:_____。

28.“王西厢”在《西厢记》最后成文中的贡献有哪些？

答：_____。

29.为什么说“董西厢”到底不是戏剧？(限 25 字)

答：_____。

30.《西厢记》剧情波澜起伏，迂回曲折的原因何在？

答：_____。

(三)(2005 年高考北京卷)阅读下面文字，完成 31 ~ 34 题。

戏剧与戏曲

“戏”字在几千年前的商周鼎文中就出现了，意思是指一种祭祀性仪式。秦汉时期，娱乐性表演又称“百戏”，包括乐舞、杂技、魔术、马戏等。后来，娱乐性的玩耍时叫“游戏”。所以“戏”原本有仪式、百戏、游戏的含义。

戏剧是人物扮演故事的表演艺术。表演是手段，故事才是核心。有了“故事”。戏剧便区别于广泛意义上的“戏”与“百戏”。故事内涵在戏剧中的存在和被强调，意味着文学性成分的增强，于是，便有了剧本。尽管戏剧是一种剧场中的表演艺术，没有剧本也可以有戏剧，但是，文学的参与使思想内涵深化了。

戏曲是中国传统的、民族性的戏剧艺术。它把中国传统的诗、歌、舞、乐、技的手段在舞台上综合运用起来，表演故事，有别于西方的话剧、歌剧、舞剧。

前些年，流行“世界三大戏剧体系”的说法：一是苏俄的斯坦尼斯拉夫斯基体系，一是德国的布莱希特体系，一是中国的梅兰芳体系(或称中国戏曲表演体系)。简单地说，所谓斯坦尼体系，指的是幕景化的、模拟现实场景的、创造生活幻觉的话剧表演体系，所谓布莱希特体系，指的是将舞台视为流动空间的、无场景无场次的、使演员与观众产生意识交流(即所谓演员与角色的“间离效果”)，并带有某种哲理意味的戏剧体系。斯坦尼和布莱希特 30 年代在苏联都观看过梅兰芳的演出，不约而同地大为赞叹，都认为梅兰芳的表演可以印证他们各自的理论。后来，就有人称中国戏曲为“梅兰芳表演体系”。

实际上，斯坦尼体系和布莱希特体系与梅兰芳所代表的中国传统戏曲是不同文化背景的产物，三者并列，在理论上，逻辑上都不严密。如果要讲体系的话，那么中国戏曲是“神形兼备”(即写意)的戏剧表演体系。在世界戏剧史上，东西方古典戏剧(或传统戏剧)可以进行比较，但不宜将西方现代戏剧与中国传统戏剧加以类比。

中国戏曲有古老的传统，通常以公元 12 世纪左右的杂剧和南戏为戏曲成熟的标志，从那时起，戏曲的艺术传统一脉相承，从未间断，到现在已有 800 余年历史。目前中国戏曲有 300 多个剧种，剧目数以万计，戏曲工作者数十万人。如此深厚的文化积淀、如此庞大的艺术队伍、任何一个国家都无法相比。

(取材于周华斌《什么是戏曲》)

31. 下列判断，符合文意的一项是

()

- A. 在戏剧中，表演是手段，故事才是核心，所以没有剧本就没有戏剧。
- B. 戏曲是中国传统艺术，与话剧、歌剧、舞剧不同，不属于严格意义上的戏剧。
- C. 西方戏剧的代表是斯坦尼和布莱希特体系，而中国戏剧的代表是梅兰芳体系。
- D. 虽然“戏”字出现很早，但中国戏曲的成熟至今还不到 1 000 年。

32. 根据《红楼梦》等四大古典名著改编的电视连续剧，从表演体系来说，与其最为接近的一项是

()

- A. 斯坦尼斯拉夫斯基体系
- B. 布莱希特体系
- C. 梅兰芳体系
- D. 写意体系

33. 填空。

戏曲与百戏相比，增加了_____和_____，保留了_____和_____。

34. 作者是否赞同“世界三大戏剧体系”的说法，为什么？

答：_____。

(四)阅读下面一篇短文,完成 35~38 题。

戏曲的脸谱,可以说是以往的艺术在美学上的一大创造,如果有谁从脸谱着手,去探讨一下独特的中国古典美学,就一定不会徒劳的。脸谱之妙,还不在于那图案造型的精美诡异,而在于传神。就此而言,脸谱可谓奥妙无穷。而尤为奇绝者,莫过于曹操的那张白脸。脸谱离不开色彩,没有色彩,还有什么脸谱呢?而曹操偏偏是一幅白脸,一幅没有斑斓色彩的白脸。他的奥妙,恐怕就在这一个“白”上。曹操的脸非得是“白”的不可!

曹操在古典文学艺术里,是一个无人可夺其位的“奸雄”典型,雄才大略,足智多谋,文武兼备,气宇非凡,一个十足的英雄——这是曹操;多疑善忌,口是心非,奸诈凶恶,损人利己,一个地道的权奸——这也是曹操。曹操身上概括了上千年封建统治者邪恶的特征,也凝聚了百姓对于统治者深入骨髓的观察和体验。

像曹操这样的人,用什么色彩勾画他的脸谱才足以称之呢?实在太难了,无论什么色彩,什么图案,画在他的脸上,都是太浅近,太单薄,不能显其灵魂于万一。

他的超人的宽容,包裹着无比的猜忌;他的非凡的气概,掩盖着绝顶的私心;他的天才的谋略,伴随着无底的奸诈。他有鲲鹏之志,有狐鼠之心。机智和狡猾,盛情和虚伪,慷慨和卑劣,豪爽和阴毒,这一切截然相反的东西,在他身上竟然难以找出明确的界限,朗朗“君子”与无比“小人”和谐地融于一体。曹操性格的“色彩”是那么复杂纷纭,那么变幻莫测,只有一张白脸,才能包容这无数的“色彩”吧?

他杀吕伯奢,屠徐州城,加华佗以刀斧,置祢衡于死地,忘恩负义,借刀杀人;只能让他对不起天下人,不能让天下人对不起他。他的心太黑,夜不掩其暗,墨难挡其乌。只有这一张白脸,才能显示着无量的浓黑吧!

他城府太深,过于机诈,高深莫测,防不胜防。他手里有一万个“机关”,近之则如临深渊,如履薄冰。在他的脸上,任何色彩都会使观者以偏概全,陷入天真。只有一张白脸,才足以昭示他城府之深,心机之诈,使人睹之幡然猛悟,由“无有”想到无限去。

过浓而归于淡,过深而归于浅,过污而归于清,过黑而归于白,此所谓求真似而反取之。没有色彩,而有无数色彩,曹操的白脸难道不是妙造神境吗?

更奇妙者,是这白脸的“白”也非一般,必得是“鱼肚白”。他是冷血动物,没有人的血性,那一张白脸透出无边的冷来,由他的面孔时时想到死亡。只有这样,才是彻底的曹操。曹操的白脸,是心灵的屏障,也是心灵的窗牖。他笼罩一切,也显现一切,他为观众提供了无限的空间和时间,让人们从曹操的行为中摄取油彩,并且揉进自己亲历的体察,在每个人的心里,为曹操画出种种“脸谱”。人们心目中给出的“脸谱”比一切油彩更浓重,更深切。

35. 填空。

“只有一张白脸,才能包容这无数的‘色彩’吧”一句中“色彩”的意思是_____

“他手里有一万个‘机关’”中的“机关”的意思是_____。

36. 后一段中“曹操的白脸,是心灵的屏障,也是心灵的窗牖”,这样说的原因是什么?

答:曹操的白脸_____。

37. “曹操的脸非得是‘白’的不可!”这样说有三方面的理由,请分别指出。

(1)_____

(2)_____

(3)_____

38. 对文章的分析,正确的两项是 () ()

- A. 中国戏曲的脸谱虽不精美,但很传神。
- B. 中国戏曲的脸谱为欣赏者的再创造提供了广阔的天地。
- C. 本文选材典型,因为曹操之外的其他脸谱不能表现脸谱的奥妙。
- D. 本文论证的中心是戏曲脸谱的美学特点。
- E. 戏曲脸谱的奥妙在“求其似而反取之”。

第五单元 中国古代散文

【单元篇目】

17.陈情表(李密) 18.*祭十二郎文(韩愈) 19.*愚溪诗序(柳宗元) 20.赤壁赋(苏轼)

【单元指要】

本单元的学习重点,一是古代散文的抒情和议论,二是古代散文的语言特点。

鉴赏古代散文,读懂文字是关键。只有在真正理解基本内容的基础上,才谈得上鉴赏。一般说来,能流传至今的古代散文,必有其独特的魅力所在。或立意高远,或形象鲜明,或语言优美。我们今天鉴赏古代散文,也要从这些方面入手。

(一)从分析散文语言入手

作家用语言进行艺术创作,读者从弄懂字句开始接触作品,而最终要归结到欣赏它的语言艺术。古代散文大多属于文学性强的散文,因而语言的技术和技艺就显得更为重要和突出。

(二)联系时代背景和作者状况

古代散文既然是古代作家的散文,当然是依据他自己的思想和生活实际创作出来的。因此鉴赏一篇古代散文,必须了解作家和他所处时代的社会生活。即便是同一时代的作家,他们有不同的遭遇、思想历程和艺术道路,因而他们的作品也就各有自己的思想、艺术特点。

(三)分析古代散文中的艺术形象

古代散文中的艺术形象,实质上是作者按照自己的认识,用形象化手法技巧表现的客观事物。因此,一篇散文的艺术形象,是由作品所写客观事物形象和作者在作品中表现出来的自我形象交融而成的。

(四)注重熟读、背诵

只有多多诵读,才能培养“语感”,理解文意,从而进行有效的鉴赏。

【对接高考单元预练五】

- 一、
- 1.下列加点的字读音全对的一组是 ()
- A.陨首(yùn) 尚飨(xi na) 丧命(s na) 不省所怙(hù) 蛟龙不屑(xiè)
B.嫠妇(lí) 坻石(ch) 幽邃(suì) 戊戌变法(x) 冯虚御风(féna)
C.兑殁(m) 愀然(q u) 舳舻(zhú) 铎鸣金石(qi na) 酹酒临江(sh i)
D.桂棹(zhào) 匏樽(páo) 横槊(shuò) 方乘(chèna)之势 茕茕子立(qióna)
- 2.下列各组词语中有错别字的一组是 ()
- A.逋慢 盘桓 孤苦伶仃 夙兴夜寐 B.矜悯 拔擢 余音袅袅 形影相吊
C.深邃 弩钝 杯盘狼藉 气息奄奄 D.缥缈 衔接 衔哀至诚 戎马生涯
- 3.对下列加点的词解释不准确的一项是 ()
- A.生孩六月 慈父见背(背弃我,对父亲去世的委婉说法) 臣以供养无主 辞不赴命(没有主人供养)
B.几何不从汝而死也(多少(日子),即过不了多久) 图久远者 莫如西归 将成家而致汝(结婚)
C.灌水之阳有溪焉(南面) 宁武子“邦无道则愚”,智而为愚者也(政治不清明,即国家动乱)
D.挟飞仙以遨游(依仗,这里是“跟随”之意) 徘徊于斗牛之间(斗:斗宿,牛:牛宿,都是星宿名)
- 4.下列句子中不完全有通假字的一项是 ()
- A.使建中远具时羞之奠 举酒属客
B.吾上有三兄,皆不幸早世 山川相缪
C.于是作《八愚诗》纪于溪石上 吾兄之盛德而夭其嗣乎
D.夙婴疾病,常在床蓐 敛不凭其棺
- 5.下列各句加点词不完全属于古今异义的一项是 ()
- A.臣少多疾病,九岁不行 吾与汝俱少年
B.少而强者不可保 望美人兮天一方
C.漱涤万物 牢笼百态 欲苟顺私情,则告诉不许
D.如此孩提者,又可冀其成立邪 毛血日益衰,志气日益微

6. 下列各句加点词与例句中加点词用法完全相同的一项是 ()

例句 汝之纯明宜业其家者

- A. 臣之进退 实为狼狈 是以区区不能废远 B. 侣鱼虾而友麋鹿 其竟以此而殒其生乎
C. 况吾与子渔樵于江渚之上 得其尤绝者家焉 D. 然则虽辱而愚之,可也 舞幽壑之潜蛟
7. 下列各句加点词语意义相同的一项是 ()

- A. 所谓天者诚难测 愿陛下矜悯愚诚 B. 吊汝之孤与汝之乳母 况臣孤苦,特为尤甚
C. 正襟危坐而问客曰 人命危浅 朝不虑夕 D. 而不克蒙其泽矣 克勤克俭
8. 下列各句加点词语意义和用法相同的一项是 ()

- A. 如吾之衰者 其能久存乎 吾其无意于人世矣? B. 州司临门 急于星火 寄蜉蝣于天地
C. 伏惟圣朝以孝治天下 亦颇以文墨自慰 D. 吾不以一日辍汝而就也 予以愚触罪 谪潇水上
9. 下列文言句子句式不相同的一项是 ()

- A. 今臣亡国贱俘 是造物者之无尽藏也 B. 惟兄嫂是依 而今安在哉
C. 凌万顷之茫然 客有吹洞箫者 D. 渺渺兮予怀 今是溪独见辱于愚
10. 下列各句的现代汉语翻译 不准确的一项是 ()

- A. 乌鸟之情 愿乞终养。 译 我怀着乌鸟反哺的私情,请求陛下允许我为祖母养老送终。
B. 所谓理者不可推 而寿者不可知矣。 译 这就是道理不可以推求,而寿命无法预知啊。
C. 纵一苇之所如 凌万顷之茫然。 译 我们任凭小船随意飘荡,越过那茫茫万顷的江面。
D. 溪虽莫利于世 而善鉴万类。 译 溪水虽然对世人没有什么好处,可它却善于映照万物。

二、

11. 请选出对课文分析不恰当的一项 ()

- A. 《陈情表》叙述了自己幼年的不幸遭遇、家中的孤苦情况和祖母对自己的辛勤抚养,详尽而委婉地说明了自己屡次辞谢晋朝征召的原因,既表达了对晋朝皇帝的由衷感激之情,又申述了自己终养祖母以尽孝道的决心。
B. 《祭十二郎文》中十二郎即韩老成,是韩愈的侄子,家中本来人气不旺,当突然传来侄子去世的噩耗,韩愈悲痛万分,写下了这篇凄楚动人的祭文,文章用纯净的散文语言自由表达,叙事和抒情紧密结合,情注笔端,情至笔随,如泣如诉,感人至深。
C. 《愚溪诗序》是柳宗元被贬永州后为其所作《八愚诗》写的序,通篇扣紧一个“愚”字,借愚溪以自喻,写下了自己因“违理”“悖事”而被贬的深深悔恨,以求得谅解。
D. 《前赤壁赋》作者以主客问答的形式表达自己内心感慨,一方面感叹人生之短暂,现实的苦闷,另一方面又从苦闷中摆脱出来,阐发了“变与不变”的道理,表达了一种旷达乐观的人生态度。

12. 名句名篇默写。

- (1)(2003 年高考全国卷)_____,_____。茕茕子立,形影相吊。(李密《陈情表》)
(2)(2005 年河北省唐山市模拟)清风徐来,_____。举酒属客,_____,歌窈窕之章。(苏轼《赤壁赋》)
(3)(2005 年潍坊市二模)月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。_____,_____。(苏轼《赤壁赋》)
(4)(2005 年天星教育大联考)纵一苇之所如,_____。浩浩乎如冯虚御风,_____。(苏轼《赤壁赋》)
(5)(2005 年北京市海淀区高三期中练习)苏轼与客泛舟游于赤壁,清风明月,饮酒诵诗,任凭小船飘荡在茫茫江面上,这时苏轼的感受是“_____,而不知其所止;_____,羽化而登仙。”(苏轼《赤壁赋》)
(6)(2004 年高考广东卷、2005 年盐城市调研二)客有吹洞箫者,倚歌而和之。其声呜呜然,如怨如慕,_____,_____,不绝如缕。(苏轼《赤壁赋》)
(7)(2004 年北京市海淀区二模)《前赤壁赋》苏东坡与客秋江应答,提到曹孟德的两句诗_____,_____,诗句出自《_____》。这篇赋中还描写了曹孟德吟咏此诗的情态:_____,_____。
(8)(2005 年高考浙江卷)况吾与子渔樵于江渚之上,_____,_____,驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地,_____。(苏轼《赤壁赋》)
(9)(2004 年湖北黄冈中学二模)哀吾生之须臾,羡长江之无穷。_____,_____。(苏轼《赤壁赋》)
(10)(2005 年高考全国卷二)客亦知夫水与月乎?逝者如斯,_____,_____,盈虚者如彼,_____。(苏轼《赤壁赋》)

- (11)(2004 年北京市西城一模)盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;_____。(《赤壁赋》)
- (12)(2004 年高考湖北卷)且夫天地之间,_____苟非吾之所有,_____。(苏轼《赤壁赋》)
- (13)(2004 年湖北八校联考二、2004 年广州综合测试一)且夫天地之间,物各有主,_____,_____。(苏轼《赤壁赋》)
- (14)(2005 年北京市西城区 4 月抽样测试)惟江上之清风,_____,_____,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。(苏轼《前赤壁赋》)

三、

(一)阅读下面文言文,完成 13~17 题。

李密,字玄邃,本辽东襄平人。魏司徒弼曾孙,后周赐弼姓徒何氏。祖曜,周太保、魏国公;父宽,隋上柱国、蒲山公,皆知名当代。徙为京兆长安人。密以父荫为左亲侍,尝在仗下,炀帝顾见之,退谓许公宇文述曰:“向者左仗下黑色小儿为谁?”许公对曰:“故蒲山公李宽子密也。”帝曰:“个小儿视瞻异常,勿令宿卫。”他日,述谓密曰:“弟聪令如此,当以才学取官,三卫丛胜,非养贤之所。”密大喜,因谢病,专以读书为事。时人希见其面。尝欲寻包恺,乘一黄牛,被以蒲鞞,仍将《汉书》一帙挂于角上,一手捉牛靽,一手翻卷书读之。尚书令、越国公杨素见于道,从后按辔蹑之,既及,问曰:“何处书生,耽学若此?”密识越公,乃下牛再拜,自言姓名。又问所读书,答曰《项羽传》。越公奇之,与语,大悦,谓其子玄感等曰:“吾观李密识度,汝等不及。”于是玄感倾心结托。

大业九年,炀帝伐高丽,使玄感于黎阳监运。时天下骚动,玄感将谋举兵,潜遣人入关迎密,以为谋主。密至,谓玄感曰:“今天子出征,远在辽外,地去幽州,悬隔千里,南有巨海之限,北有胡戎之患,中间一道,理极艰危。今公拥兵出其不意,长驱入蓟,直扼其喉。前有高丽,退无归路,不过旬朔,赍粮必尽。举麾一召,其众自降,不战而擒,此计之上也。关中四塞,天府之国,有卫文升,不足为意。若经城勿攻,西入长安,掩其无备,天子虽还,失其襟带。据险临之,固当必克,万全之势,此计之中也。若随近逐便,先向东都,顿坚城之下,胜负殊未可知,此计之下也。”玄感曰:“公之下计,乃上策也。今百官家口,并在东都,若不取之,安能动物?且经城不拔,何以示威?”密计遂不行。玄感既至东都,频战皆捷,自谓天下响应,功在朝夕。及获内史舍人韦福嗣,又委以腹心,是以军旅之事,不归密。福嗣既非同谋,因战被执,每设筹画,皆持两端。玄感后使作檄文,福嗣固辞不肯,密揣其情,因谓玄感曰:“福嗣既非同盟,实怀观望。明公初起大事,而奸人在侧,必为所误,请斩之以谢众,方可安辑。”玄感曰:“何至于此!”密知言之不用,退谓所亲曰:“楚公好反而不图胜,如何?吾属今为虏矣!”后玄感将西入,福嗣竟亡归东都。

13. 下列各句加点词语,解释不正确的一项是 ()
- A. 个小儿视瞻异常 个 这个 B. 弟聪令若此 令 伶俐
- C. 从后按辔蹑之 蹑 踩 D. 何处书生,耽学若此 耽 沉溺
14. 下列各组加点虚词意义和用法相同的一项是 ()
- A. 专以读书为事 尘埃也,生物之以息相吹也
- B. 公之下计,乃上策也 乃赏成,献诸抚军
- C. 楚公好反而不图胜 成不敢斂户口,而又无所赔偿
- D. 而奸人在侧,必为所误 遂为猾胥报充里正役
15. 下列各组均能够说明李密有智谋的一项是 ()
- ①吾观李密识度,汝等不及 ②今公拥兵出其不意 ③据险临之,固当必克 ④福嗣既非同盟,实怀观望
- ⑤福嗣竟亡归东都
- A. ①② B. ①⑤ C. ②③ D. ②④
16. 下列对文章有关内容的评述,不恰当的一项是 ()
- A. 李密曾经担任宫廷侍卫,但炀帝见其经常左顾右盼,便让宇文述撤销了他的侍卫职务。
- B. 李密读书非常刻苦,坐在牛背上还把一卷《汉书》挂在牛角上,边走边读书。
- C. 李密被反叛了的杨玄感召至麾下,为其出谋划策,但他的计策并没有被杨采纳。
- D. 李密看破福嗣内心犹疑之态,便劝说杨玄感除掉他,杨未听从,结果福嗣逃离。
17. 根据文意,翻译下面语句。
- (1)地去幽州,悬隔千里,南有巨海之限,北有胡戎之患,中间一道,理极艰危。
翻译:_____
- (2)若随近逐便,先向东都,顿坚城之下,胜负殊未可知。
翻译:_____
- (3)福嗣既非同谋,因战被执,每设筹画,皆持两端。
翻译:_____

(二)阅读清代袁枚的《祭妹文》片段,回答 18~22 题。

汝以一念之贞,遇人化离,致孤危托落。虽命之所存,天实为之,然而累汝至此者,未尝非予之过也。予幼从先生授经,汝羞肩而坐,爱听古人节义事;一旦长成,遽躬蹈之。呜呼!使汝不识诗书,或未必艰贞若是。

余捉蟋蟀,汝奋臂出其间;岁寒虫僵,同临其穴。今予殁汝葬汝,而当日之情形憬然赴目。余九岁,憩书斋,汝梳双髻,披单缣来,温《缁衣》一章。适先生杳(zhà)户入,闻两童子音琅琅然,不觉莞尔,连呼则则。此七月望日事也,汝在九原,当分明记之。予弱冠粤行,汝挈裳悲恸。愈三年,予披官锦还家,汝从东厢扶案出,一家睽视而笑,不记语从何起,大概说长安登科,函使报信迟早云尔。凡此琐琐,虽为陈迹,然我一日未死,则一日不忘。旧事填膺,思之凄梗,如影历历,逼取便逝。悔当时不将髣髴(yínlí)婴儿,这里指幼年时期)情状,罗缕纪存。然而汝已不在人间,则虽年光倒流,儿时可再,而亦无与为证印者矣。

18. 下列加点字的解释,错误的一项是 ()

- A. 汝以一念之贞(由于、因为) B. 虽命之所存(既然)
C. 使汝不识诗书(如果、假使) D. 或未必艰贞若是(或许)

19. 文中第一段文字,作者对其妹的不幸遭遇表示了同情,同时分析了原因,作者认为造成悲剧的真正原因是 ()

- A. 袁枚妹妹自己坚持不肯解除婚约,“一念之贞”造成了终生不幸。
B. 作者害了他妹妹,所以文中说“然而累汝至此者,未尝非予之过也”。
C. “古人节义事”害了他妹妹,传统的封建礼教毒害了她,给她带来了不幸。
D. 不良的教育害了他妹妹,中国古代的诗书都是害人的,所以作者说“使汝不识诗书,或未必艰贞若是”。

20. 对第二段文字的理解,不恰当的一项是 ()

- A. 这一段主要写幼时兄妹关系。记叙了同捉蟋蟀、并肩读书、自己弱冠粤行时幼妹“挈裳悲恸”、中进士回家时妹妹“从东厢扶案出,一家睽视而笑”等情景。
B. 这一段文字写的都是琐事,但正因为对儿时“髣髴情状”未能“罗缕纪存”,所以回忆得不够,这就更鲜明地表现了兄妹间的亲密关系和悼念亡妹的真挚感情。
C. 这一段中把儿时“岁寒虫僵,同临其穴”的情景与“今予殁汝葬汝”对比着写,更加哀婉动人。
D. 作者在记叙了往事之后,既后悔,又叹息,这一悔一叹,更直接抒写了无限眷恋、又觉无可挽回的哀痛。

21. 下列表述不符合原文意思的一项 ()

- A. 小时候,“我”捉蟋蟀,妹妹在一旁奋力帮助;冬天虫子僵死了,兄妹一同到穴边凭吊。
B. 有一次“我”和妹妹一起温习《诗经·缁衣》,恰好老师开门进来,老师听见两个童子清脆响亮的读书声,不觉笑了。
C. “我”十二岁中了进士回家,妹妹从东厢房扶着书桌走出来,一家人瞪着眼直笑,记不得话从哪里说起。
D. 和妹妹在一起的往事虽然已成为陈迹,但“我”依旧难以忘怀。文章通过对往事的回忆,表达了对妹妹的无限哀思。

22. 翻译“悔当时不将髣髴情状,罗缕纪存”。

(三)阅读下文,完成 23~28 题。

始得西山宴游记

柳宗元

自余为僇人,居是州,恒惴惴。其隙也,则施施而行,漫漫而游,日与其徒上高山,入深林,穷回溪,幽泉怪石,无远不到。到则披草而坐,倾壶而醉,醉则更相枕以卧,卧而梦。意有所极,梦亦同趣。觉而起,起而归。以为凡是州之山水有异态者,皆我有也,而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日,因坐法华西亭,望西山,始指异之。遂命仆人,过湘江,缘染溪,斫榛莽,焚茅茷,穷山之高而止。攀援而登,箕踞而遨,则凡数州之土壤,皆在衽席之下。其高下之势,岿然洼然,若垤若穴。尺寸千里,攒蹙累积,莫得遁隐。萦青缭白,外与天际,四望如一。然后知是山之特立,不与培塿为类。悠悠乎与颢气俱,而莫得其涯;洋洋乎与造物者游,而不知其所穷。引觞满酌,颓然就醉,不知日之入。苍然暮色,自远而至,至无所见,而犹不欲归。心凝形释,与万化冥合。然后知吾向之未始游,游于是乎始。

故为之文以志。是岁,元和四年也。

——《柳宗元集》

23. 对下列句中加点词理解正确的一项是 ()

- ①颓然就醉,不知日之入。 ②然后知是山之特立。
③悠悠乎与颢气俱。 ④游于是乎始。
A. ①②相同,③④相同。 B. ①②相同,③④不同。
C. ①②不同,③④不同。 D. ①②不同,③④相同。

24. 下列句中加点的词与其他项的用法不同的是 ()

- A.入深林,穷回溪。
B.复前行,欲穷其林。
C.穷山之高而止。
D.四时之景不同,而乐亦无穷矣。
25. 下列句中加点的词与其他项的词性不同的是 ()
A.日与其徒上高山。
B.秦城恐不可得,徒见欺。
C.但段政府就有令,说他们是暴徒!
D.徒属皆曰:“敬受命。”
26. 对文意分析不正确的一项是 ()
A.“日与其徒上高山,入深林,穷回溪”,说明作者每日都和朋友到山野游玩。
B.“缘染溪,斫榛莽,焚茅茷”,运用排比短语,说明去西山辟路而游的艰辛。
C.“凡数州之土壤,皆在衽席之下”,从所见之广阔,暗示出西山的高耸。
D.“然后知是山之特立,不与培塿为类”,寄托了作者不与庸官俗吏为伍的品格。
27. 对下面各个句子修辞方法的解说,有误的一项是 ()
A.披草而坐,倾壶而醉(对偶)
B.倾然而醉,醉则更相枕以卧,卧而梦(顶真)
C.岿然洼然,若垤若穴(比喻)
D.萦青缭白,外与天际(拟人)
28. 下列叙述不符合原文意思的一项是 ()
A.本文骈散结合,句式多变,极见作者文学才气之高。
B.作者困贬居于永州,常感忧郁,所以闲暇之际多藉山水排遣。
C.作者通过西山之游,表达了封建士大夫与民同乐的情怀。
D.作者在描绘西山之景,没有按其本身景物描绘,而着力刻画,登高眺望中收入眼底的远景。
- (四)(2004年北京市海淀区三模)阅读下面短文,完成29~33题。

治安策 苏轼

夏、殷、周为天子皆数十世,秦为天子二世而亡。人性不甚相远也,何三代之君有道之长而秦无道之暴也?其故可知也。古之王者,太子乃生,固举以礼,有司齐肃端冕,见之南郊,过阙则下,过庙则趋,故自为赤子,而教固已行矣。孩提有识,三公、三少明孝仁礼义,以道习之,逐去邪人,不使见恶行。于是皆选天下之端士、孝悌博闻有道术者以卫翼之,使与太子居处出入。故太子乃生而见正事,闻正言,行正道,左右前后皆正人也。及秦而不然。使赵高傅胡亥而教之狱,所习者非斩、剕人,则夷人之三族也。胡亥今日即位而明日射人,忠谏者谓之诽谤,深计者谓之妖言,其视杀人若艾草菅然。岂惟胡亥之性恶哉?彼其所以道之者非其理故也。天下之命,县于太子,太子之善,在于早谕教与选左右。夫教得而左右正,则太子正矣,太子正而天下定矣。《书》曰:“一人有庆,兆民赖之。”此时务也。

29. 对下列句中加点字解释有误的一项是 ()
A.过阙则下,过庙则趋 庙:佛教的寺院
B.使赵高傅胡亥而教之狱 狱:审案
C.其视杀人若艾草菅然 艾:通“刈”,割
D.夫教得而左右正,则太子正矣 得:恰当、得法
30. 下列各句加点词语的意义和现代汉语不相同的一项是 ()
A.故自为赤子而教固已行矣
B.胡亥今日即位而明日射人
C.忠谏者谓之诽谤,深计者谓之妖言
D.“一人有庆,兆民赖之。”此时务也
31. 下列各句加点字意义用法相同的一项是 ()
A.太子乃生,固举以礼 而陋者乃以斧斤考击而求之
B.有司齐肃端冕,见之南郊 胡为乎遑遑欲何之
C.过阙则下,过庙则趋 于其身也,则耻师焉
D.故自为赤子,而教固已行矣 余方心动欲还,而大声发于水上
32. 从本文看,下列句子全都不属于秦灭亡根本原因的一组是 ()
①使赵高傅胡亥而教之狱 ②所习者非斩、剕人,则夷人之三族也 ③忠谏者谓之诽谤,深计者谓之妖言
④胡亥之性恶 ⑤彼其所以道之者非其理 ⑥天下之命,县于太子
A.①②⑤ B.①③④ C.②④⑥ D.③⑤⑥
33. 下面对原文的表述和分析,不恰当的一项是 ()
A.作者总结秦灭亡的教训,目的是为了汉王朝的长治久安。文章通过夏、殷、周与秦对太子教育方法及结局的比较,指出了国家选择太子、教育太子的重要意义。
B.作者认为,古代君王非常重视对太子的教育。这种教育从太子出生就开始了。幼儿时期,由三公、三少用孝仁礼义来教导他,选品行端庄的人来陪伴他。
C.秦对太子的教育与古代不同,太子胡亥年龄很大时才让赵高作他的老师,并且教给他的除了对人施用酷

刑 就是灭人三族 所以胡亥即位后视人命如草芥。

D.作者通过对比指出 当前最重要的事情 就是及早对太子进行教育 为他选择左右近臣。教育得法 左右近臣正直 太子才会正直 太子正直 天下就安定了。

(2004年北京海淀三模)阅读下面文段 完成后面的题。

故虽有贤君 不爱无功之臣 虽有慈父 不爱无益之子。是故不胜其任而处其位 非此位之人也 不胜其爵而处其禄 非此禄之主也。良弓难张 然可以及高入深 良马难乘 然可以任重致远 良才难令 然可以致君见尊。是故江河不恶小谷之满己也 故能大圣人者事无辞也 物无违也 故能为天下器。

《墨子·亲士》

34.(1)翻译划线句子

良弓难张 然可以及高入深 良马难乘 然可以任重致远 良才难令 然可以致君见尊。

答：

(2)给加粗句加上正确的标点

是故江河不恶小谷之满己也 故能大圣人者事无辞也 物无违也 故能为天下器

四、

(一)(2004年泉州市质检)阅读下面的文言文 完成 35~39 题。

修不幸 生四岁而孤。太夫人守节自誓 居穷 自力于衣食 以长以教 俾至于成人。太夫人告之曰：“汝父为吏 廉而好施与 喜宾客。其俸禄虽薄 常不使有余 曰：‘毋以是为我累。’故其亡也 无一瓦之覆 一垄之植 以庇而为生。吾何恃而能自守耶？吾于汝父 知其一二 以有待于汝也。自吾为汝家妇 不及事吾姑 然知汝父之能养也。汝孤而幼 吾不能知汝之必有立 然知汝父之必将有后也。吾之始归也 汝父免于母丧方逾年。岁时祭祀 则必涕泣 曰：‘祭而丰 不如养之薄也。’间御酒食 则又涕泣 曰：‘昔常不足 而今有余 其何及也！’吾始一二见之 以为新免于丧适然耳。既而后常然 至其终身未尝不然。吾虽不及事姑 而以此知汝父之能养也。汝父为吏 尝夜烛治官书 屡废而叹。吾问之 则曰：‘此死狱也 我求其生不得尔。’吾曰：‘生可求乎？’曰：‘求其生而不得 则死者与我皆无恨也。矧(况且)求而有得邪？以其有得 则知不求而死者有恨也。夫常求其生 犹失之死 而世常求其死也。’回顾乳者抱汝而立于旁 因指而叹曰：‘术者(指占卜、算命的人)谓我岁行在戌将死 使其言然 吾不及见儿之立也 后当以我语告之。’其平居教他子弟 常用此语 吾耳熟焉 故能详也。其施于外事 吾不能知 其居于家 无所矜饰 而所为如此 是真发于中者邪！呜呼！其心厚于仁者邪！此吾知汝父之必将有后也。汝其勉之！夫养不必丰 要于孝 利虽不得博于物 要其心之厚于仁。吾不能教汝 此汝父之志也。”修泣而志之 不敢忘。

(欧阳修《泷冈阡表》节选)

35. 对下列句子中加点词的解释 不正确的一项是

()

A. 以庇而为生 庇 依靠

B. 间御酒食 御 进用

C. 屡废而叹 废 停止 搁置

D. 其心厚于仁者邪 厚 厚道 忠厚

36. 下列各组句子中 加点词的意义和用法不相同的一组是

()

A. 而今有余 其何及也 后世之谬其传而不能名者 何可胜道也哉

B. 吾不能知汝之必有立 老臣窃以为媼之爱燕后 贤于长安君

C. 吾于汝父 知其一二 以有待于汝也 怀王悉发国中兵 以深入击秦 战于蓝田

D. 以其有得 则知不求而死者有恨也 德何如 则可以王矣

37. 下列句子分别编为四组 最能成为欧阳修之父“必将有后”的依据的一组是

()

①以长以教 俾至于成人。②故其亡也 无一瓦之覆 一垄之植。③岁时祭祀 则必涕泣 曰：“祭而丰 不如养之薄也！”④吾始一二见之 以为新免于丧适然耳。⑤尝夜烛治官书 屡废而叹。吾问之 则曰：“此死狱也 我求其生不得尔。”⑥其平居教他子弟 常用此语。

A. ①⑥

B. ②⑤

C. ①②④

D. ④⑤⑥

38. 下列对原文有关内容的分析和概括 不正确的一项是

()

A. 欧阳修之父居官廉洁 俸禄微薄 他不让俸禄有节余是因为他认为俸禄会成为自己的累赘。

B. 欧阳修的祖母去世后 无论“岁时祭祀”还是“间御酒食” 欧阳修之父都会流泪 为不能好好奉养她而终身感到遗憾。

C. 世间治狱的官吏每每想要置犯人于死地 欧阳修之父却经常为死囚寻求生路 为的是不让被处死的人有遗憾。

D. 欧阳修年幼丧父 太夫人以“汝父之志”教育他 断定他必能承继父业 光宗耀祖。

39. 阅读下列文言文材料 翻译划横线的句子。

陆生时时前说称《诗》《书》。高帝骂之曰：“乃公居马上而得之 安事《诗》《书》！”陆生曰：“居马上得之 宁可以马上治之乎？且汤武逆取以顺守之 文武并用 长久之术也。昔者吴王夫差、智伯 极武而亡 秦

任刑法不变,卒灭赵氏。乡使秦已并天下,行仁义,法先贤,陛下安得而有之?”高帝不怩而有惭色,乃谓陆生曰:“试为我著秦所以失天下,吾所以得之者何,及古成败之国。”陆生乃粗述存亡之征,凡著十篇。每奏一篇,高帝未尝不称善,左右呼万岁,号其书曰《新语》。

(《史记·酈生陆贾列传》)

(1)居马上得之,宁可以马上治之乎?

译文:_____

(2)乡使秦已并天下,行仁义,法先圣,陛下安得而有之?

译文:_____

(3)试为我著秦所以失天下,吾所以得之者何,及古成败之国。

译文:_____

(二)(2004 年高考湖南卷)阅读下面一段文言文,完成 40~44 题。

放鹤亭记

苏轼

熙宁十年秋,彭城大水,云龙山人张君之草堂,水及其半扉。明年春,水落,迁于故居之东,东山之麓,升高而望,得异境焉,作亭于其上。彭城之山,冈岭四合,隐然如大环,独缺其西一面,而山人之亭,适当其缺。春夏之交,草木际天;秋冬雪月,千里一色。风雨晦明之间,俯仰百变。

山人有二鹤,甚驯而善飞。旦则望西山之缺而放焉,纵其所如,或立于陂田,或翔于云表;暮则傥东山而归,故名之曰“放鹤亭”。

郡守苏轼,时从宾佐僚吏,往见山人,饮酒于斯亭而乐之。揖山人而告之曰:“子知隐居之乐乎?虽南面之君,未可与易也。《易》曰:‘鸣鹤在阴,其子和之。’《诗》曰:‘鹤鸣于九皋,声闻于天。’盖其为物,清远闲放,超然于尘埃之外,故《易》《诗》人以比贤人君子,隐德之士。狎而玩之,宜若有益而无损者,然卫懿公好鹤则亡其国。周公作《酒诰》,卫武公作《抑戒》,以为荒惑败乱,无若酒者;而刘伶、阮籍之徒,以此全其真而名后世。嗟夫!南面之君,虽清远闲放如鹤者,犹不得好,好之则亡其国;而山林遁世之士,虽荒惑败乱如酒者,犹不能为害,而况于鹤乎?由此观之,其为乐未可以同日而语也。”

山人欣然笑曰:“有是哉!”乃作放鹤、招鹤之歌曰:鹤飞去兮,西山之缺。高翔而下览兮,择所适。翻然敛翼,婉将集兮,忽何所见?矫然而复击。独终日于涧谷之间兮,啄苍苔而履白石。鹤归来兮,东山之阴。其下有人兮,黄冠草履,葛衣而鼓琴。躬耕而食兮,其余以汝饱。归来归来兮,西山不可以久留。

40. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 升高而望,得异境焉 升 登上 B. 鸣鹤在阴,其子和之 和 和睦
C. 隐德之士,狎而玩之 狎 亲近 D. 鹤归来兮,东山之阴 阴 北边

41. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. 故《易》《诗》人以比贤人君子 若亡郑而有益于君,敢以烦执事
B. 纵其所如,或立于陂田 尽吾志而不能至者,可以无悔矣,其孰能讥之乎
C. 宜若有益而无损者 吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也
D. 鹤鸣于九皋,声闻于天 祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺

42. 下列各句中,加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是 ()

- A. 明年春,水落,迁于故居之东,东山之麓 B. 独缺其西一面,而山人之亭,适当其缺
C. 由此观之,其为乐未可以同日而语也 D. 子知隐居之乐乎?虽南面之君,未可与易也

43. 下列各句对文章的阐述,不正确的一项是 ()

- A. 文章开头记叙了建亭的时间、地点和缘由,描写了放鹤亭四季景色。
B. 第二自然段通过对山人放鹤、收鹤的叙述,说明了放鹤亭得名的原因。
C. 第三自然段通过与山人的对话,明确表达了作者对“隐居之乐”的理解。
D. 作者最后引用山人所作放鹤、招鹤之歌作结,意境悠远,余韵绵长。

44. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)饮酒于斯亭而乐之。

译文:_____

(2)以此全其真而名后世。

译文:_____

(3)独终日于涧谷之间兮,啄苍苔而履白石。

译文:_____

(三)(2005 年高考湖南卷)阅读下面的文言文 完成 45~49 题。

记旧本韩王后

欧阳修

予少家汉东,汉东僻陋无学者,吾家又贫无藏书。州南有大姓李氏者,其干尧辅颇好学。予为儿童时,多游其家,见有弊筐贮故书在壁间。发而视之,得唐《昌黎先生文集》六卷,脱落颠倒无次序,因乞李氏以归。读之,见其言深厚而雄博,然予犹少,未能悉究其义。徒见其浩然无涯,若可爱。

是时天下学者杨、刘之作,号为时文,能者取科第,擅名声,以夸荣当世,未尝有道韩文者。予亦方举进士,以礼部诗赋为事。年十有七试于州,为有司所黜。因取所藏韩氏之文复阅之,则喟然叹曰:“学者当至于是而止尔!因怪时人之不道,而顾己齐未暇学,徒时时独念于予心,以谓方从进士干禄以养亲,苟得禄矣,当尽力于斯文,以偿其素志。”

后七年,举进士及第,官于洛阳。而尹师鲁之徒皆在,遂相与作为古文。因出所藏《昌黎集》而补缀之,求人家所有旧本而校定之。其后天下学者亦渐趋于古,而韩文遂行于世。至于今盖三十余年矣,学者非韩不学也,可谓盛矣。

呜呼!道固有行于远而止于近,有忽于往而贵于今者,非唯世俗好恶之使然,亦其理有当然者。而孔、孟皇皇于一时,而师法于千万世。韩氏之文没而不见者二百年,而后大施于今,此又非特好恶之所上下,盖其久而愈明,不可磨灭。虽蔽于暂而终耀于无穷者,其道当然也。

予之始得于韩也,当其沉没弃废之时,予固知其不足以追时好而取势利,于是就而学之。则予之所为者,岂所以急名誉而于势利之用哉?亦志乎久而已矣。故予之仕,于进不为喜,退不为惧者,盖其志先定而所学者宜然也。

集本出于蜀,文字刻画颇精于今世俗本,而脱缪尤多。凡三十年间,闻人有善本者,必求而改正之。其最后卷帙不足,今不复补者,重增其故也。予家藏书万卷,独《昌黎先生集》为旧物也。呜呼!韩氏之文、之道,万世所共尊,天下所共传而有也。予于此本,特以其旧物而尤惜之。

45. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 予为儿童时,多游其家 游 游玩 交往
B. 然予犹少,未能悉究其义 悉 全都
C. 因怪时人之不道,而顾己亦未暇学 怪 责怪,责备
D. 文字刻画颇精于今世俗本,而脱缪尤多 缪 通“谬”,谬误

46. 下列各句中加点的“之”与例句中的用法相同的一项是 ()

- 例句 故予之仕,于进不为喜,退不为惧者
A. 见有弊筐贮故书在壁间。发而视之
B. 因取所藏韩氏之文复阅之
C. 而尹师鲁之徒皆在,遂相与作为古文
D. 予之始得于韩也,当其沉没弃废之时

47. 下列各句中,加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是 ()

- A. 当尽力于斯文,以偿其素志
B. 此又非特好恶之所上下
C. 盖其久而愈明,不可磨灭
D. 岂所以急名誉而于势利之用哉

48. 下列各句对文章的阐述,不正确的一项是 ()

- A. 本文追述了作者得韩集、读韩文、作古文的亲身经历,反映了韩氏之文从“沉没弃废”到“大施于今”的情况,从而也反映出北宋中期“古文”创作逐渐兴盛的发展过程。
B. 本文开头部分记叙了作者年少时偶然从朋友家得到《昌黎先生文集》的经历。文中提到的《昌黎先生文集》《昌黎集》《昌黎先生集》以及标题中的“旧本韩文”均指同一部书。
C. 欧阳修认为,韩氏之文的湮没无闻与盛行于世都有其当然之理。韩文的兴废表明,真正的好文章固然可能“沉没弃废”于一时,但终究会为“万世所共尊,天下所共传”。
D. 欧阳修曾利用其他版本对旧本韩文进行多次修订,补足了缺失的卷帙,使之最终成为善本。他认为韩文之大行于世,并非因为自己的倡导,而是因为韩文本身“深厚而雄博”。

49. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)因乞李氏以归。

译文

(2)学者当至于是而止尔!

译文

(3)特以其旧物而尤惜之。

译文

第六单元 中国古代散文 文言小说

【单元篇目】

21. 逍遥游(节选)(《庄子》) 22. 滕王阁序(王勃) 23. * 柳毅传(节选)(李朝威)
24. * 促织(蒲松龄)

【单元指要】

本单元欣赏我国古代文学作品,重点是古代散文和古代文言小说的欣赏。

古代文学作品的鉴赏,必须注意以下几点。

(一)欣赏古代文学作品的语言

欣赏古代文学作品的语言,首先必须以了解语义为前提,在欣赏之前,先要下一番工夫去扫除文字障碍,尤其是像《逍遥游》这样的文章。当然,最好的方法是诵读。一遍一遍诵读,就是一遍一遍欣赏。语言的妙处,有许多是只可意会而不可言传的,再好的赏析文章,也不可能把所有的妙处都讲个透彻。自己诵读,有自己的联想,自己的想象,诵读者的神思在自己参与创造的艺术天地里翱翔,这才感到亲切,感到会心的愉悦。欣赏当代文学作品的语言,除了诵读之外,读几篇赏析文章非常必要。读高明的赏析,会得到启发。读别人的赏析文章,必须在独立欣赏之后,只有这样才能加深对作品的理解。

(二)欣赏古代散文的议论和抒情

散文中的议论和抒情,都是与叙事或写景相结合的。欣赏时,首先要了解写什么事情,什么样的景物,也就是说,必须从整体上把握散文的内容。只有整体感知了作品内容,才能更好地欣赏作品中的议论和抒情。

欣赏古代散文的议论和抒情,必须了解时代背景与作者生平。古代散文中的抒情,有的是直说,有的是用曲笔。用曲笔,就比较含蓄乃至隐晦,需要准确把握文义,只有剖析入微,才能会心地欣赏作者抒情之妙。

(三)欣赏古代小说的人物形象,了解传奇故事的奇幻和富于浪漫主义色彩的写作特色

欣赏古代小说必须通过认识古代封建社会,理解人物思想性格。透过人物的言行了解人物的思想性格,全面准确地把握人物性格特征。

欣赏传奇,必须了解传奇故事奇幻、想象优美,注意环境烘托,描写有声有色,富于浪漫主义色彩的艺术特色。

【对接高考单元预练六】

1. 下列加点的字读音全对的一组是

()

- A. 蓬蒿(a o) 冷然(l na) 恸哭(t na) 大有裨益(bài) 天坼地裂(chè)
B. 潦水(lì o) 雕甍(hmā) 霰雪(xiàn) 动辄得咎(zhé) 风鬟雨鬓(huán)
C. 迂讷(nè) 觊视(ch n) 狡黠(xiá) 呼天抢地(qì na) 封妻荫子(yìn)
D. 踟蹰(qiào) 缙绅(ju n) 骖骝(c n) 风驰电掣(chè) 命途多舛(chu n)

2. 下列各组词语中有错别字的一组是

()

- A. 翱翔 懿范 连袂而行 高朋满坐 奄奄一息 B. 嘘唏 惨怛 连城拱壁 向隅而泣 鲲鹏展翅
C. 彷徨 毁黜 萍水相逢 蠢若木鸡 目不交接 D. 惭怍 赏赍 渔舟唱晚 东曦既驾 涸泽之鲋

3. 对下列加点的词解释不准确的一项是

()

- A. 未有知其修者(修:长) 四美具,二难并(二难:贤主、嘉宾。难,难得)
B. 毅搢退辞谢,俯仰唯唯(搢退:谦让) 又嘱学使俾入邑庠(俾:使)
C. 适莽苍者,三餐而反,腹犹果然(三餐:三顿饭) 长天茫茫,信耗莫通(耗:消耗)
D. 抐扶摇而上者九万里(抐:环旋着往上飞) 关山难越,谁悲失路之人(比喻不得志)

4. 下列句子中不完全有通假字的一项是

()

- A. 小知不及大知 殒德怀恩 词不悉心
B. 云销雨霁 彩彻区明 翼日进宰 宰见其小 怒呵成
C. 旬有五日而后反 所赖君子见机
D. 景从云合 而见一人 业根 死期至矣
5. 下列各句加点词不完全属于古今异义的一项是 ()
- A. 螭蛄不知春秋 既而将诉于舅姑
B. 童子何知 躬逢胜饯 所杀几何
C. 唯恐路途显晦 不相通达 日与子弟角 无不胜
D. 千里逢迎 高朋满座 腹犹果然
6. 下列各句加点词与例句中加点词用法完全相同的一项是 ()
- 例句：市中游侠儿得佳者笼养之
- A. 德合一君 而征一国者 襟三江而带五湖
B. 他日趋庭 叨陪鲤对 幸为少尽缱绻
C. 念乡人有客于泾阳者 日将暮 取儿稿葬
D. 雄州雾列 俊采星驰 而夫婿乐逸 为婢仆所惑 日以厌薄
7. 下列各句加点词语意义相同的一项是 ()
- A. 而御六气之辩 以游无穷者 穷且益坚 不坠青云之志
B. 顾念蓄劣物终无所用 大行不顾细谨 大礼不辞小让
C. 《齐谐》者 志怪者也 寻向所志 遂迷 不复得路
D. 幸君子书叙之外 悉以心诚之话倚托 教吾子与汝子 幸早成
8. 下列各句加点词语意义和用法相同的一项是 ()
- A. 不然这 是为泾陵之士矣 萍水相逢 尽是他乡之客
B. 屈贾谊于长沙 非无圣主 午战于彼 未还于此
C. 奚以知其然也 今以责之里正
D. 其去则然 其来则不然 成然之
9. 下列文言句子句式不相同的一项是 ()
- A. 之二虫又何知？ 洞庭君安在哉？
B. 时有宦人密侍君者 村中少年好事者驯养一虫
C. 见有妇人 牧羊于道畔 都督阎公之雅望
D. 此物固非西产 勃 三尺微命 一介书生
10. 下列各句的现代汉语翻译 不准确的一项是 ()
- A. 故曰：至人无己 神人无功 圣人无名。（所以说：至人没有自我 神人无求功利 圣人不求声名。）
B. 北海虽赊 扶摇可接 东隅已逝 桑榆非晚。（北海虽然遥远 乘着旋风也可以到达 少年的时光虽然已经消逝 珍惜将来的岁月还不算晚。）
C. 东曦既驾 僵卧长愁。（东方的太阳已经升起 成名还直挺挺地躺在床上发愁。）
D. 贱妾不幸 今日见辱问于长者（我不幸 今天被长者侮辱、质问。）

二、

11. 下列有关文学常识的表述 错误的一项是 ()
- A. 庄子名周 春秋中期思想家 道家学派代表人物。《庄子》是庄周和他的门人以及后学所著 现存 33 篇，《逍遥游》是其代表作。
B. 王勃 字子安 与骆宾王、卢照邻、杨炯并称“初唐四杰”。他在“四杰”中成就最高。《滕王阁序》题为《秋日登洪府滕王阁饯别序》 此序当为赠序而非书序。
C. 蒲松龄 字留仙 世称聊斋先生 清代著名小说家。“聊斋”是蒲松龄书房的名字。《聊斋志异》是一部文言短篇志怪小说集 全书借谈狐说鬼来隐射和讽喻当时的社会现实 影响很大。
D. 《柳毅传》是一篇神话爱情小说 是唐代传奇的代表作之一。唐代传奇 指的是唐代流行的文言短篇小说 创作多采用浪漫主义手法 因其情节多奇特、神异 故名“传奇”。

12. 名句名篇默写：

- (1) (2005 年南昌市调研一) _____ 的《_____》有名句：“_____ 龙光射牛斗之墟；_____ 徐孺下陈蕃之榻。”
(2) (2004 年高考天津卷) 云销雨霁，_____。_____ 秋水共长天一色。（王勃《滕王阁序》）
(3) (2005 年高考江西卷) _____，_____ 雁阵惊寒 声断衡阳之浦。（王勃《滕王阁序》）
(4) (2004 年浙江模拟、江苏南京质检二、2005 年高考湖南卷) 老当益壮，宁移白首之心？_____，

_____。(王勃《滕王阁序》)

(5)(2005 年湖北省宜昌市调研三)北海虽赊 扶摇可接;_____,_____。(王勃《滕王阁序》)三、

(一)(2004 年上海市卢湾区模拟)阅读下文,完成 13~17 题。

鲁施氏有二子,其一好学,其一好兵。好学者以术干^①齐侯,齐侯纳之以为诸公子傅。好兵者之楚,以法干楚王,王悦之,以为军正,禄富其家,爵荣其亲。

施氏之邻人孟氏,同有二子,所业亦同,而窘于贫,羡慕施氏之有,因从请进趋之方。二子以实告孟氏。孟氏之一子之秦,以术干秦王,秦王曰:“当今诸侯力争,所务兵食而已。若用仁义治吾国,是灭亡之道。”遂宫而放之。其一子之卫,以法干卫侯,卫侯曰:“吾弱国也,而摄乎大国之间。大国吾事之,小国吾抚之,是求安之道。若赖兵权,灭亡可待矣。若全而归之,适于他国,为吾之患不轻矣。”遂刖^②之而还诸鲁。

既反,孟氏之父子叩胸而让^③施氏。

施氏曰:“凡得时者昌,失时者亡。子道与吾同,而功与吾异,失时者也,非行之谬也。且天下理无常足,事无常非。先日所用,今或弃之;今之所弃,后或用之。此用与不用,无定是非也。投隙抵时^④,应事无方,属乎智,智苟不足,使君博如孔丘,术如吕尚,焉往而不穷哉?”

孟氏父子舍然无愠容,曰:“吾知之矣,子勿重言。”

(《列子·说符》)

[注释]①[干]:谋求为……用。②[刖]:断足,古代的一种酷刑。③[让]:责备。④[抵时]:抓住机会,乘机。

13. 写出下列加点词在文中的含义。

- (1)所务兵食而已 务:_____ (2)适于他国 适:_____
- (3)非行之谬也 谬:_____ (4)孟氏父子舍然无愠容 舍然:_____

14. 写出与“投隙抵时,应事无方”意思相同的一句成语:_____

15. 把下列句子译成现代汉语。

- (1)禄富其家,爵荣其亲。译文:_____。
- (2)凡得时者昌,失时者亡。译文:_____。

16. 孟氏的两个儿子和施氏的两个儿子所学相同,但结果有什么不同?

孟氏儿子——_____ 施氏儿子——_____

17. 作者在文中借施氏父子的话要说明的道理是_____。

(二)阅读下面一段文字,完成 18~21 题。

黄鹤楼记

阎伯理

州城西南隅,有黄鹤楼者,《图经》云:“费祎登仙,尝驾黄鹤返憩于此,遂以名楼。”事列《神仙》之传,迹存《述异》之志。观其耸构巍峨,高标宠苾,上倚河汉,下临江流;重檐翼馆,四闼霞敞;坐窥井邑,俯拍云烟;亦荆吴形胜之最也。何必瀨乡九柱^①、东阳八咏^②,乃可赏观时物、会集灵仙者哉。

刺史兼侍御史、淮西租庸使、荆岳沔等州都团练使,河南穆公名宁,下车而乱绳皆理,发号而庶政其凝。或逶迤退公,或登车送远,游必于是,宴必于是。极长川之浩浩,见众山之累累。王室载怀,思仲宣^③之能赋;仙踪可揖,嘉叔伟^④之芳尘。乃喟然曰^⑤:“黄鹤来时,歌城郭之并是;浮云一去,惜人世之俱非。”有命抽毫,纪兹贞石。时皇唐永泰元年,岁次大荒落,月孟夏,日庚寅也。

注 ①瀨乡九柱 指位于瀨乡的老子祠,故址在今河南鹿邑。柱,屋柱,代指屋宇。九,泛指多数。②东阳八咏 指南齐文学家沈约任东阳太守时所建八咏楼。楼原名元畅楼,沈约有《登台望秋月》等诗八首,称八咏诗,故称。③仲宣 汉文学家王粲(177~217),善诗赋。所作《登楼赋》颇有名。④叔伟 荀叔伟,曾于黄鹤楼上见到仙人驾鹤而至。⑤“乃喟然曰”五句 传说汉辽东人丁令威学道成仙,化鹤归来,落城门华表柱上,有少年欲射之,鹤乃飞鸣作人言:“有鸟有鸟丁令威,去家千年今始归,城郭如故人民非,何不学仙冢累累。”

18. 下列各句翻译不正确的一项是

()

- A. 遂以名楼——于是就用这件事来给楼命名。
- B. 亦荆吴形胜之最也——也是荆吴一带最美好的风景。

C.下车而乱绳皆理——从车上一下来就先整理混乱的绳子。

D.游必于是 宴必于是——游玩和集宴一定都在这里。

19. 下列各句的理解不正确的一项是

()

A.“州城西南隅,有黄鹤楼者”点明黄鹤楼所在的位置在城的西南角。

B.“观其耸构巍峨,高标宠苾”是刻画黄鹤楼的整体形象,着重突出了楼高。

C.“何必瀟湘九柱、东阳八咏”用典说明黄鹤楼可代替这些楼以观景集仙。

D.“或逶迤退公,或登车送远”指来往的过客行人都在这里经过停留。

20. 下列两句理解正确的一项是

()

①坐窥井邑,俯拍云烟

②月孟夏,日庚寅

A.“井邑”即有“阊阖”之意;“孟夏”指夏季的第一个月。

B.“井邑”即有“舸舰”之意;“孟夏”指夏季的第二个月。

C.“坐窥”是讲抬眼看市容;“日庚寅”是用干支纪日。

D.“俯拍云烟”可见楼之高;“日庚寅”是指当时天气良好。

21. 对本文的内容解说当的一项是

()

A.第一段写景,有上有下,有远有近,有内有外,有虚有实。

B.“荆吴形胜”一句对楼的重要性作了极为简明扼要而又极有分量的概括。

C.第二段点出曾在黄鹤楼活动的历史人物,表达了历史的沧桑感。

D.本文取材得当,层次分明,有掌故,有事实,有议论,也有感慨,情辞并茂。

(三)(南昌市2004届高三复习卷)阅读下面一段文言文,完成22~27题。

建中四年,李希烈陷汴洲。既又将盗陈州,分其兵数千人抵项城县。盖将掠其玉帛,俘累其男女,以会于陈州。

县令李侃,不知所为。其妻杨氏曰:“君,县令也,寇至当守;力不足,死焉,职也。君如逃,则谁守?”侃曰:“兵与财皆无,将若何?”杨氏曰:“如不守,县为贼所得矣。仓廩皆其获也,府库皆其财也,百姓皆其战士也。国家何有?夺贼之财而食其食也,重赏以令死士,其必济!”

于是召胥吏、百姓于庭。杨氏言曰:“县令,诚主也,虽然,岁满则罢去,非若吏人、百姓然。吏人百姓,邑人也,坟墓存焉,宜相与至死守其邑,忍失其身而为贼之人耶?”众皆泣,许之。乃徇^①曰:“以瓦石中贼者,与之千钱;以刀矢兵刃之物中贼者,与之万钱。”得数百人,侃率之以乘城。

杨氏亲为之爨以食之,无少长,必周而均。使侃与贼言曰:“项城父老,义不为贼矣,皆悉力守死。得吾城不足以威,不如亟去,徒失利无益也!”贼皆笑。有蜚箭集于侃之手,侃伤而归。杨氏责之曰:“君不在,则人谁肯固矣!与其死于城上,不犹愈于家乎?”侃遂忍之,复登陴^②。

项城,小邑也,无长戟劲弩、高城深沟之固,贼气吞焉,率其徒将超城而下。有以弱弓射贼者,中其帅,坠马死;其帅,希烈之婿也。贼失势,遂相与散走。项城之人无伤焉。刺史上侃之功,诏迁绛州太平县令。杨氏至兹犹存。

妇人女子之德,奉父母舅姑尽恭顺,和于娣姒,于卑幼有慈爱,而能不失其贞者,则贤矣。辨行列,明攻守,勇烈之道,此公卿大臣之所难。厥自兵兴,朝廷注意宠旌守御之臣。凭坚城伸池之险,储蓄山积,货财自若,冠胄服甲负弓矢而驰者,不知几人!其勇不能战,其智不能守,其忠不能死,弃其城而走者,有矣!彼何人哉!若杨氏者,妇人也。孔子曰:“仁者必有勇。”杨氏当之矣。

注 ①徇:传令。 ②陴(pí) 城墙。

22. 对下列句子中加点的词语的解释,不正确的一项是

()

A.重赏以令死士,其必济 济:救助

B.乃徇曰 徇:当众宣誓

C.得吾城不足以威,不如亟去 亟:赶快

D.刺史上侃之功 上:上报

23. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法不相同的一组是

()

A.①力不足,死焉,职也

②积土成山,风雨兴焉

B.①无少长,必周而均

②秦师轻而无礼

C.①君如逃,则谁守

②如或知尔,则何以哉

D.①杨氏亲为之爨以食之

②请以赵十五城为秦王寿

24. 下列各组句子中,能依次表现杨氏智、勇、仁、义精神的是 ()

①寇至当守,力不足,死焉,职也 ②夺贼之财而食其食也,重赏以令死士,其必济 ③亲为之爨以食之,无少长,必周而均 ④与其死于城上,不犹愈于家乎

A. ②①③④ B. ②①④③ C. ④②③① D. ④③②①

25. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

A. 杨氏在李希烈进攻项城的紧要关头,挺身而出,帮助担任项城县令的丈夫确定作战方针,激励胥吏百姓奋勇杀敌,终于以少胜多,击退了敌人的进攻,取得了项城自卫战的胜利。

B. 杨氏在守城战中,让丈夫宣传瓦解敌军,看见丈夫受伤而归,她又主动接替丈夫,率领众人固守城池。

C. 本文将杨氏和她丈夫李侃进行对比,李侃身为县令,在强敌压城时手足无措,而杨氏则信念坚定,认为敌人来了应当守城,并且反问丈夫:“如果你跑了,谁来守城?”杨氏的胆气与见识在李侃的反衬下,显得尤为突出。

D. 李侃的胆识智勇虽不如妻,但他心中是非分明,对妻子的劝导言听计从,率众迎敌,直至胜利,如此县令,也不失为一位好官。

26. 联系全文看,下列对最后一段作者评价的话的认识,不正确的一项是 ()

A. 古代传统道德只要求妇女对父母、公婆孝顺,与妯娌和睦,对晚辈慈爱,恪守贞节操守,而杨氏却具有“辨行列,明攻守勇烈之道”的才能,这是连一般公卿大臣都难以企及的。

B. 作者赞扬杨氏是古代贞德、贤惠的烈女,并与某些文臣武将对比,更显其形象的鲜明、高大,文章也更深刻,更有意义。

C. 作者也痛恨那些受朝廷喜爱重表彰的文臣,与平时占城聚财、武装驰骋的将军的不忠、不勇、不智的行为。

D. 文章最末,作者用孔子的话对杨氏进行了热情洋溢的赞叹。

27. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)兵与财皆无,将若何? 译文:_____

(2)得吾城不足以威,不如亟去,徒失利无益也! 译文:_____

(四)阅读《商三官》一文,完成 28~34 题目。

商 三 官

蒲松龄

故诸葛城有商士禹者,士人也。以醉谗忤邑豪,豪嗾家奴乱捶之,舁归而死。禹二子:长曰臣,次曰礼。一女曰三官。三官年十六,出阁有期,以父故不果。两兄出讼,经岁不得结。婿家遣人参母,请从权毕姻事。母将许之。女进曰:“焉有父尸未寒而行吉礼?彼独无父母乎!”婿家闻之,惭而止。无何,两兄讼不得直,负屈归,举家悲愤。兄弟谋留父尸,张再讼之本。三官曰:“人被杀而不理,时事可知矣。天将为汝兄弟专生一阎罗包老耶?骨骸暴露,于心何忍矣!”二兄服其言,乃葬父。葬已,三官夜遁,不知所往。母恚作,惟恐婿家知,不敢告族党,但嘱二子冥冥侦察之。几半岁,杳不可寻。

会豪诞辰,招优为戏。优人孙淳,携二弟子往执役:其一王成,姿容平等,而音词清澈,群赞赏焉;其一李玉,貌韶秀如好女,呼令歌,辞以不稔,强之,所度曲半杂儿女俚谣,合座为之鼓掌。孙大惭,白主人:“此子从学未久,只解行觞耳。幸勿罪责!”即命行酒。玉往来给奉,善觇主人意向。豪悦之。酒阑人散,留与同寝。玉代豪拂榻解履,殷勤周至。醉语狎之,但有展笑。豪惑益甚。尽遣诸仆去,独留玉。玉伺诸仆去,阖扉下键焉。诸仆就别室饮。

移时,闻厅事中格格有声,一仆往视之,见室内冥黑,寂不闻声。行将旋踵,忽有响声甚厉,如悬重物而断其索。亟问之,并无应者。呼众排闼入,则主人身首两断,玉自经死,绳绝堕地上,梁间颈际,残绠俨然。众大骇,传告内闾,群集莫解。众移玉尸于庭,觉其袜履虚若无足。解之,则素帛如钩,盖女子也。益骇。呼孙淳研诘之。淳骇极,不知所对,但云:“玉月前投作弟子,愿从寿主人,实不知从来。”以其服凶,疑是商家刺客,暂以二人遵守之。女貌如生,抚之,肢体温软,二人窃谋淫之。一人抱尸转侧,方将缓其结束,忽脑如物击,口血暴注,顷刻已死。其一大惊告众,众敬若神明焉。旦以告郡。郡官问臣及礼,并言不知,但妹亡去已半载矣。俾往验视,果三官。官奇之,判二兄领葬,敕豪家勿仇。

异史氏曰:“家有‘女豫让’^①而不知,则兄之为丈夫者可知矣。然三官之为人,即‘萧萧易水’^②亦将羞而不流,况碌碌与世浮沉者耶!愿天下闺中人,买丝绣之,其功德当不减于奉壮缪^③也。”

【注释】①豫让 战国时晋人,替友人报仇的义士。②萧萧易水 战国时,燕太子丹叫侠士荆轲去刺秦王。临行时,在易水(今河北易县境)边送行,荆轲高歌“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”。后来荆轲刺秦王失败被害。③壮缪 三国时蜀将关羽的谥号。

28. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 以醉谗忤邑豪 谗 开玩笑 出阁有期 出阁 女子出嫁
B. 豪惑益甚 惑 疑惑 阖扉下键焉 下键 插上门闩
C. 辞以不稔 稔 熟悉 呼众排阖入 排阖 推门
D. 残绠俨然 绠 绳索 则素舄如钩 素舄 白鞋。舄(xì) 鞋子

29. 下列各句中加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是 ()

- A. 会豪诞辰 招优为戏。 B. 其一王成 姿容平等。
C. 方将缓其结束。 D. 愿从寿主人 实不知从来。

30. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. 俾往验视 果三官 以父故不果 B. 彼独无父母乎 独留玉
C. 但嘱二子冥冥侦察之 淳骇极 不知所对 但云 D. 以其服凶 暂以二人逻守之

31. 下列各句括号中是补出的省略成分,不正确的一项是 ()

- A. (淳)呼令(玉)歌 (玉)辞以不稔。 B. 酒阑人散 (豪)留(玉)与(豪)同寝。
C. (玉)醉语狎之 (豪)但有展笑。 D. (玉)愿从(淳)寿主人。

32. 下列各句在文中的意思,不正确的一项是 ()

- A. 兄弟谋留父尸,张再讼之本——两兄弟谋划把父亲的尸首留着不埋,以作再打官司的准备。
B. 天将为汝兄弟专生一阎罗包老耶——难道上天将会替你们兄弟二人专生一个像阎罗王一样铁面无私的包青天吗?
C. 行将旋踵,忽有响声甚厉——仆人正要转身后退,忽然从大厅里传来猛烈的响声。
D. 此子从学未文久,只解行觞耳——这个女孩学艺时间不长,只能给客人们依次斟酒罢了。

33. 以下句子分别编为四组,全都表现商三官智勇的一组是: ()

- ①焉有父尸未寒而行吉礼? ②骨骸暴露,于心何忍矣! ③玉往来给奉,善觐主人意向。 ④玉伺诸仆去,阖扉下键焉。 ⑤则主人身首两断。 ⑥众敬若神明焉。

- A. ①②⑤ B. ②④⑥ C. ①③⑥ D. ③④⑤

34. 下列对原文的叙述和分析,不正确的一项是 ()

- A. 士人商士禹醉酒后因开玩笑冒犯了县里的豪强,被豪强怂恿家奴打死,致使女儿的婚事没有办成。
B. 在处理父亲尸体的问题上,商三官和两个哥哥发生了分歧,后经三官据理力争,意见才得以统一。
C. 三官见父亲被杀两个哥哥状告无门,便女扮男装出门“从学”,借豪强过生日的机会,报了杀父之仇。
D. 蒲松龄对三官的为人十分赞赏,认为她的智勇可以让荆轲感到惭愧,她的忠义可以与关羽相比。

四、

(一)(2005年高考天津卷)阅读下面的文言文,完成35~39题。

昔赵文王喜剑,剑士夹门而客三千余人,日夜相击于前,死伤者岁百余人,好之不厌。如是三年,国衰,诸侯谋之。太子悝患之,募左右曰:“孰能说王之意止剑士者,赐之千金。”左右曰:“庄子当能。”

太子乃使人以千金奉庄子。庄子弗受,与使者俱往,见太子曰:“闻太子所欲用周者,欲绝王之喜好也。使臣上说大王而逆王意,下不当太子,则身刑而死,周尚安所事金乎?使臣上说大王,下当太子,赵国何求而不得也!”太子曰:“然。吾王所见,唯剑士也。”庄子曰:“诺。周善为剑。”太子曰:“今夫子必儒服而见王,事必大逆。”庄子曰:“请治剑服。”治剑服三日,乃见太子。太子乃与见王。

庄子入殿门不趋,见王不拜。王曰:“子欲何以教寡人?”曰:“臣闻大王喜剑,故以剑见王。”王曰:“子之剑何能禁制?”曰:“臣之剑,十步一人,千里不留行。”王大悦之,曰:“天下无敌矣!”庄子曰:“夫为剑者,示之以虚,开之以利,后之以发,先之以至。愿得试之。”王曰:“夫子休,就舍待命。令设戏请夫子。”

王乃校剑士七日,死伤者六十余人,得五六人,使奉剑于殿下,乃召庄子。王曰:“今日试使士敦剑。”庄子曰:“望之久矣。”王曰:“夫子所御杖,长短何如?”曰:“臣之所奉皆可。然臣有三剑,唯王所用,请先言而后试。”

王曰:“愿闻三剑。”曰:“有天子剑,有诸侯剑,有庶人剑。”王曰:“天子之剑何如?”曰:“天子之剑,以燕谿石

城为锋,齐岱为锜,包以四夷,裹以四时,制以五行,论以刑德,上决浮云,下绝地纪。此剑一用,匡诸侯,天下服矣。”文王芒然自失,曰:“诸侯之剑何如?”曰:“诸侯之剑,以知勇士为锋,以清廉士为锜,上法圆天以顺三光,下法方地以顺四时,中和民意以安四乡。此剑一用,四封之内,无不宾服而听从君命者矣。”王曰:“庶人之剑何如?”曰:“庶人之剑,蓬头突鬓垂冠,瞋目而语难。相击于前,上斩颈领,下决肝肺,无异于斗鸡,一旦命已绝矣,无所用于国事。今大王有天子之位而好庶人之剑,臣窃为大王薄之。”

王乃牵而上殿。宰人上食,王三环之。庄子曰:“大王安坐定气,剑事已毕奏矣。”于是文王不出宫三月,剑士皆服毙自处也。

(《庄子·说剑》,有删节)

35. 对下列句子中加点的词的解释不正确的一项是 ()

- A. 如是三年,国衰,诸侯谋之 谋:为……谋划。 B. 请治剑服 治:备办。
C. 庄子入殿门不趋 趋:小步快走 D. 王乃校剑士七日 校:使……较量

36. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. 日夜相击于前 河内凶,则移其民于河东
B. 死伤者岁百余人,好之不厌 甚矣,汝之不慧
C. 今夫子必儒服而见王 则天下之民皆引领而望之矣
D. 太子乃与见王 与嬴而不助五国也

37. 下列句子中直接记述庄子言行机智的一组是 ()

- ①“庄子当能。” ②太子乃使人以千金奉庄子,庄子弗受。 ③庄子入殿门不趋,见王不拜。 ④“臣闻大王喜剑,故以剑见王。” ⑤“然臣有三剑,唯王所用,请先言而后试。” ⑥“大王安坐定气,剑事已毕奏矣。”
A. ①②③ B. ①⑤⑥ C. ②④⑥ D. ③⑤④

38. 下列对有关内容的理解和分析,正确的一项是 ()

- A. 庄子剑术高超,能做到不出十步击杀一人,奔走千里锐不可当,因此赵文王称之为“天下无敌”。
B. 庄子采用比喻、夸张、对比等方法迂回巧妙地劝谏赵文王。
C. 庄子说,剑有天子剑、诸侯剑、庶人剑三种,委婉地指出赵文王所好实际是天子之剑,而不是庶人之剑。
D. 《说剑》这篇文章,主旨是劝说赵文王不要争斗,反映了庄子清静无为的思想。

39. (2005 年高考天津卷)把文言文阅读材料画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 闻太子所欲用周者,欲绝王之喜好也。 译文: _____
(2) 赵国何求而不得也! 译文: _____
(3) 夫子休,就舍待命。 译文: _____

(二)(2005 年高考上海卷)阅读下文,完成第 40~44 题。

古大将之才,类出天授。然其临敌制胜也,要皆先识兵势虚实,而以避实击虚为百战百胜之法。文士家作文,亦何独不然?盖意乘间则巧,笔翻空则奇,局逆振则险,词旁搜曲引则畅。虽古今名作如林,亦断无攻坚捩实硬铺直写而其文得佳者。故一题到手,必静相其神理所起止。由实字勘到虚字,更由有字句处勘到无字句处。既入其中,复周索之上下四旁焉,而题无余蕴矣。及其取于心而注于手也,务于他人所数十百言未尽者,予以数言了之,及其幅穷墨止,反觉有数十百言在其笔下。又于他人数言可了者,予更以数十百言,排荡摇曳而出之,及其幅穷墨止,反觉纸上不多一字。如是何虑文之不理明辞达、神完气足也哉!此则所谓避实击虚之法也。大将军得之以用兵,文人得之以作文,纵横天下,有余力矣。

(《聊斋佚文辑注·谕诸侄》)

40. 作者以兵家术语“_____”来阐述为文之道。

41. 根据文意,“笔奇”(“笔翻空则奇”)“词畅”(“词旁搜曲引则畅”)的含义是:

笔奇: _____ 词畅: _____

42. 对“复周索之上下四旁焉,而题无余蕴矣”意思理解正确的一项是 ()

- A. 再围绕文题广泛搜集材料,对于其中所含意蕴就可以一览无余。
B. 再围绕文题全面地思考将要涉及的内容,就可以充分开掘其中的意蕴。
C. 反复围绕文题广泛搜集材料,就可以发现原先的题目缺乏深刻的意蕴。
D. 反复围绕文题全面地思考将要涉及的内容,就会发现原先的题目不够含蓄。

43. 本文阐述了有关写作的_____与_____两个方面。

44. 文中先说“予以数言了之”,后说“予更以数十百言,排荡摇曳而出之”,两者并不矛盾,请说说理由。

(三)(2005 年高考湖北卷)阅读下面一段文言文,完成 45~49 题

武 技

蒲松龄

李超,字魁吾,淄之西鄙人。豪爽好施。偶一僧来托钵,李饱啖之。僧甚感荷,乃曰:“吾少林出也。有薄技,请以相授。”李喜,馆之客舍,丰其给,旦夕从学。三月,艺颇精,意得甚。僧问:“汝益乎?”曰:“益矣。师所能者,我已尽能之。”僧笑,命李试其技。李乃解衣唾手,如猿飞,如鸟落,腾越移时,诘诃然骄人而立。僧又笑曰:“可矣。子既尽吾能,请一角低昂。”李忻然,即各交臂作势。既而各撑格拒,李时时蹈僧瑕,僧忽一脚飞掷,李已仰跌丈余。僧抚掌曰:“子尚未尽吾能也。”李以掌致地,惭沮请教。又数日,僧辞去。李由此以名,遨游南北,罔有其对。偶适历下,见一少年尼僧弄艺于场,观者填溢。尼告众客曰:“颠倒一身,殊大冷落。有好事者,不妨下场一扑为戏。”如是三言。众相顾,迄无应者。李在侧,不觉技痒,意气而进。尼便笑与合掌。才一交手,尼便呵止曰:“此少林宗派也。”即问:“尊师何人?”李初不言,尼固诘之,乃以僧告。尼拱手曰:“憨和尚汝师耶?若尔,不必交手,愿拜下风。”李请之再四,尼不可。众怂恿之,尼乃曰:“既是憨弟子,同是个中人,无妨一戏。但两相会意可耳。”李诺之。然以其文弱故,易之。又年少喜胜,思欲败之,以要一日之名。方颉颃间,尼即遽止,李问其故,但笑不言,李以为怯,固请再角。尼乃起。少间李腾一蹶去。尼骈五指下削其股,李觉膝下如中刀斧,蹶仆不能起。尼笑谢曰:“孟浪忤客,幸勿罪!”李异归,月余始愈,后年余,僧复来,为述往事。僧惊曰:“汝大卤莽!惹他为何?幸先以我名告之,不然,股已断矣!”

45. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是 ()

- A. 李超,字魁吾,淄之西鄙人 鄙 粗俗
- B. 又年少喜胜,思欲败之,以要一日之名 要 求取
- C. 然以其文弱故,易之 易 轻视
- D. 偶适历下,见一少年尼僧弄艺于场 适 到……去

46. 下列四组句子中,加点词语的意义和用法相同的一组是 ()

- A. 吾少林出也。有薄技,请以相授 独是成氏子以蠹贫,以促织富
- B. 师所能者,我已尽能之 径造庐访成,视成所蓄,掩口胡卢而笑
- C. 李在侧,不觉技痒,意气而进 天子偶用一物,未必不过此已忘,而奉行者为定例
- D. 幸先以我名告之 每闻琴瑟之声,则应节而舞

47. 下列句子,分别编为四组,全都表明李超武术技艺不精的一组是 ()

- ①李请之再四,尼不可。众怂恿之 ②僧忽一脚飞掷,李已仰跌丈余 ③三月,艺颇精,意得甚 ④李以为怯,固请再角 ⑤僧笑,命李试其技 ⑥方颉颃间,尼即遽止
- A. ①③⑥ B. ①④⑤ C. ②④⑥ D. ②⑤⑥

48. 下列对原文有关内容的分析和概括,正确的一项是 ()

- A. 李超与憨和尚交手,时时想找出憨和尚的破绽以打败他,憨和尚为了惩罚李超,一脚把他踢出一丈多远,愤而择日告辞而去。
- B. 憨和尚德高艺精,机智风趣,李超敏而好学,豪爽好施,尼僧武艺高超,争强好胜。小说中几个人物形象写得栩栩如生。
- C. 本文善于通过“笑”来塑造人物形象,表现憨和尚和尼僧高强的武艺、谦和的性情,这些关于“笑”的描写读来令人回味无穷。
- D. 本文通过曲折跌宕的情节安排,重在描写变幻莫测的武术技巧,故事性强,引人入胜,体现了古代文言小说的独特魅力。

49. 把文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。

- (1)李由此以武名,遨游南北,罔有其对。 译文:_____
- (2)众相顾,迄无应者。 译文:_____
- (3)李初不言,尼固诘之,乃以僧告。 译文:_____



名校测试卷

山东省淄博市高二下学期期中考试

班级_____ 姓名_____ 学号_____

(满分 150 分 考试时间 150 分钟)

第 I 卷(选择题 共 42 分)

一、(每小题 3 分,共 18 分)

1. 下列词语中加黑的字读音完全相同的一组是 ()
- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 捏造 | 嗫嚅 | 蹑手蹑脚 | 北风凛冽 |
| B. 闪烁 | 硕果 | 追本溯源 | 数见不鲜 |
| C. 感喟 | 馈赠 | 振聋发聩 | 功亏一篑 |
| D. 器皿 | 闽南 | 酩酊大醉 | 故态复萌 |
2. 下列各句中没有错别字的一组是 ()
- | | | | |
|-------|------|------|-----------|
| A. 负疚 | 查言观色 | 亟待解决 | 项庄舞剑 意在沛公 |
| B. 嫡亲 | 信笔涂鸦 | 绵里藏针 | 人为刀俎 我为鱼肉 |
| C. 告罄 | 初露端倪 | 心旷神怡 | 失之东隅 收之桑榆 |
| D. 阜盛 | 两全齐美 | 正襟危座 | 行成于思 毁于随 |
3. 填入下列语句横线处的词语,最恰当的一组是 ()
- ①目前,社会上的浮躁风气和商业上的投机心理_____着学术,一些学者忘记了学术目的,急功近利,热衷炒作。
- ②时至今日,一遇到久旱不雨,农村还有人抬着祭品祭天,_____龙王降雨,保佑丰收。
- ③一个人如果固执己见,坚持按自己主观片面的想法办事,那么_____他有善良的动机,_____还是会犯错误。
- A. 侵蚀 祈求 即使/也 B. 侵袭 乞求 虽然/但 C. 侵袭 祈求 虽然/但 D. 侵蚀 乞求 即使/也
4. 下列各句中加黑的词语使用不当的一项是 ()
- A. 政府应依法维护社会正义,如果仅为少数人谋利益,越俎代庖管些不该管的事,那就不能很好地实施政府职能。
- B. 下半场,山东队急于进攻,打法渐渐有些走样,上海队顾忌自己的球门失守,投鼠忌器,也疲于应付,不敢压上去打对攻。
- C. 这些风言风语总不会是从天上掉下来的,“无风不起浪,无根不长草”嘛。
- D. 崔颢《黄鹤楼》诗的首句是“昔人已乘黄鹤去”,还是“昔人已乘白云去”,自唐以来,因版本记录不同,评论家莫衷一是。
5. 下列各句中没有语病的一句是 ()
- A. 近年来,不法分子不择手段地仿造推销伪劣产品,国家工商管理部门对这种坑害广大消费者的恶劣行为,应该加大打击力度。
- B. 杜甫是我国唐代杰出的现实主义诗人,他的一生,创作了大量反映百姓疾苦的诗歌,至今还被人们广泛传诵。
- C. 我国约近 60%左右的青年认为“诚实守信”“助人为乐”是优秀的传统美德,是做人的基本准绳。
- D. 发明专利申请自申请日起三年内,国务院专利行政部门可以根据申请人随时提起的请求,对其专利进行实质审查,申请人无正当理由逾期不请求实质审查的,该申请即被视为撤回。
6. 下列各句标点符号的使用,正确的一项是 ()
- A. 像“功夫”,像“豆腐”传到西方去,成了他们的外来语,但人家采取直接音译的办法,而不是把汉字嵌在英文或法文当中,这难道不能引发我们一些思考吗?
- B. “防民之口,甚于防川”(《召公谏厉王弭谤》)“止谤”使得老百姓“道路以目”。
- C. 中国足球球迷现在真的感到很迷惘,面对这片绿茵场,不知道是继续呐喊助威呢,还是干脆掉头而去?
- D. 远远的看见下游那座斑驳的石桥,小时候那句童谣:“摇摇摇,摇到外婆桥”似乎还缭绕在桥栏杆上。

二、(每小题 3 分,共 12 分)

阅读下面一篇文章,完成 7~10 题。

文化可以分为三个层次:表层文化又可以称之为物质文化,是人类对物质的利用的形态,通常体现在人的衣、食、住、行领域,因此也包括了生产力形式;中层文化又可以称之为精神文化,主要是以物质为媒介表现精神的形态,包括艺术、科学、宗教、制度、礼仪、风俗等等;深层文化又可以称之为哲学文化,是渗透在前两层文化中的观念、意识和哲学。

人类自劳动有了剩余,社会开始出现阶级和阶层,生产有了分工,因而需要文化有并且可以有相对的精细

和粗糙之分,于是在同质文化的中层和表层遂有了雅、俗之别。表、中两层文化覆盖着,并体现在一个民族全体人们的日常生活中。我们把经过更多加工、比较细腻、涉及人较少的文化称之为雅文化;反之,为俗文化。

任何社会文化的雅与俗往往有一种向对方靠拢的本然倾向。社会上层(执政者和知识阶层)往往向社会底层强加自己的文化(雅文化),包括将自己的文化通俗化以扩大对全社会的影响;同时,出于猎奇或调节的目的而从俗文化中汲取营养。社会底层往往出于仰慕而仿效雅文化,即所谓上行则下效;同时,俗文化又以其质朴清新吸引社会上层,俗文化的有些部分逐渐被雅化。

文化的根本性功能是调节人类在社会生活中的各种关系,包括人与人的关系、人与自然的关系、现世与未来的关系。俗文化往往是人类社会经验的总结,但却是“自在”的。雅文化是人为的,相对于俗的约定俗成,可以说是俗的“自觉”。社会组织形式脱离了部落、部族阶段有了国家以后,执政者为了维护社会的完整和稳定,往往把有些俗文化加以整理、提炼,形成雅文化。礼及其仪式的规定就是最明显的事例。

在中国长期的阶级社会中,礼是为维护农业社会等级制度、保证政权统一和社会稳定而形成的关于人际关系的行为标准。在礼的贯彻实施过程中,其中所包含的思想观念也因其具有神圣的意义而随之向四方扩散。礼既然有很强的继承性,有历时进行微调而无巨变的、体现和贯穿在礼中的观念意识,自然就成了民族文化的主导。礼属于中层文化,而且是体现深层文化最为充分、直接的部分。

在正常的社会环境中,雅与俗、礼与俗之间的互动互制是民族文化前进的内部动力。

7. 下列对“雅文化”和“俗文化”的关系的解说,不准确的一项是 ()

- A. 雅文化和俗文化都有着自身的发展规律,都有一种向对方靠拢的本然倾向。
- B. 在正常的社会环境中,民族文化前进的内部动力来自雅文化与俗文化的互动互制。
- C. 从礼及其仪式的规定可见,有些俗文化通常经过整理、提炼进而形成雅文化。
- D. 社会上层向底层强加自己的文化,社会底层仰慕仿效雅文化,致使一部分雅文化逐渐变成俗文化。

8. 对画线句子中“自觉”和“自在”理解准确的一项是 ()

- A. “自在”是说俗文化是自然生成、自然存在的,它的形成与人们的生活没有关系。
- B. 雅文化是俗的“自觉”,表明它是人们出于某种目的和需要,对有些俗文化加以提炼而成的。
- C. 俗文化是人类社会经验的总结,它能指导人们的社会生活,但不带有教化目的,对人们的思想意识的形成无指导性。
- D. 雅文化因为它是一种“自觉”的结果,所以它属于精神文化,不再包括物质形态和风俗。

9. 下列对“(礼)自然就成了民族文化的主导”的原因的解说,不正确的一项是 ()

- A. 礼有很强的继承性,有历时进行微调而无大的改变的观念意识。
- B. 礼最充分、最直接地体现了一个民族、一个国家的观念、意识和哲学。
- C. 礼是上层社会为保证政权统一和社会稳定而强制执行的一种行为标准。
- D. 礼在贯彻实施过程中,它所包含的思想观念因其具有神圣的意义而向四方扩散。

10. 根据原文所提供的信息,以下推断不正确的一项是 ()

- A. 雅文化和俗文化通过接触、互补、交融,能促使各个文化沿着自己的道路向前发展,从而推动民族文化的整体进步。
- B. 当社会上层不再了解、欣赏、关心俗文化,社会底层也不再了解、欣赏、模仿雅文化时,表明社会阶层已经对立。
- C. 外民族的文化如果长时间地占领和影响某个民族,他们也会按照文化的规律,由表及里,抵制、抵消该民族文化深层的影响。
- D. 随着社会的发展,雅文化不断地影响俗文化,俗文化逐渐被雅化,最终会消除雅俗之别,形成雅俗共赏的统一文化。

三、(每小题3分,共12分)

阅读下面文言文,回答11~14题。

丞相西平侯于定国者,东海下邳人也。其父号曰“于公”,为县狱吏,迁决曹掾,决狱平法,未尝有所冤。郡中离文法者,于公所决,皆不敢隐情。东海郡中为于公生立祠,命曰“于公祠”。东海有孝妇,无子,少寡,养其姑甚谨,其姑欲嫁之,终不肯。其姑告邻人之曰:“孝妇养我甚谨,我哀其无子,守寡日久,我老,久累丁壮奈何?”其后,母自经死,母女告吏曰:“孝妇杀我母。”吏捕孝妇,孝妇辞不杀姑,吏欲毒治,孝妇自诬服,具狱以上府。于公以为养姑十年以孝闻,此不杀姑也。太守不听,数争不能得,于是于公辞疾去吏。太守竟杀孝妇,郡中枯旱三年。后太守至,卜求其故,于公曰:“孝妇不当死,前太守强杀之,咎当在此。”于是杀牛祭孝妇冢,太守以下自至焉,天立大雨,岁丰熟。郡中以此益敬重于公。于公筑治庐舍,谓匠人曰:“为我高门,我治狱未尝有所冤,我后世必有封者,令容高盖驷马车。”及子,封为西平侯。

(《汉书·于定国传》)

11. 对下列句中加黑的词语的解释不正确的一项是 ()

- A. 决狱平法,未尝有所冤 狱:案件
- B. 郡中离文法者 文法:法令条文
- C. 我老,久累丁壮奈何 丁壮:年轻男子
- D. 其后,母自经死 自经:上吊

12. 下列各组句子中加黑的词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. ①其父号曰“于公”,为县狱吏 ②何为而在吾侧也?
- B. ①其姑告邻人之曰 ②如吾之衰者,其能久存乎
- C. ①于公以为养姑十年以孝闻 ②以愚辞歌愚溪,则茫茫然而不违
- D. ①郡中离文法者 ②孰谓少者殁而长者存

13. 下列句子分为四组,全都能表现“于公”执法公正的一项是 ()

- ①决狱平法,未尝有所冤
②东海郡中为于公生立祠
③郡中离文法者,皆不敢隐情
④数争不能得,于是于公辞疾去吏
⑤于是杀牛祭孝妇冢
⑥及子,封为西平侯

A. ①③④ B. ②⑤⑥ C. ①④⑤ D. ③④⑥

14. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()
A. 丞相西平侯于定国的父亲曾做过县里的狱吏,后来升为郡里的狱官,他断案执法公正,从未有过被冤枉的。
B. 东海郡有个孝妇,没有子女,年轻时就守寡,侍奉她的婆婆特别恭谨。《窦娥冤》中窦娥有一句唱词:“做甚么三年不见甘霖降,也只为东海曾经孝妇冤。”其中“孝妇”说的就是她。
C. 东海孝妇的婆婆可怜她,不忍心长久地拖累她,上吊身亡。后来,她婆婆的邻居家有女孩告到官府,说:“这个女人杀了她的婆婆。”官府逮捕了孝妇。
D. 文中的“于公”在孝妇“屈打成招”后,认为孝妇侍奉婆婆几十年并以孝闻名,这就证明她不会杀死婆婆,可是多次争辩也未能改变太守的意见,于是他就借病辞去官职。

第 II 卷(非选择题 共 108 分)

四、(18 分)

15. 将下列课本中的文言文翻译成现代汉语。(6 分)

(1)其竟以此而殒其生乎?抑别有疾而至斯乎?(《祭十二郎文》)

译文:

(2)(愚岛)嘉木异石错置,皆山水之奇者,以予故,咸以愚辱焉。(《愚溪诗序》)

译文:

16. 阅读下面一首宋词,回答问题。(6 分)

木 兰 花

张 先

己卯吴兴寒食

龙头舴艋吴儿竞,笋柱秋千游女并。芳洲拾翠暮忘归,秀野踏青来不定。
行云去后遥山暝,已放笙歌池院静。中庭月色正清明,无数杨花过无影。

(1)请赏析词中第一句的“竞”字和第二句的“并”字的妙处。(2 分)

(2)全词上下阕侧重点各不相同,请指出运用了什么表现手法?并作简要分析。(4 分)

17. 名篇名句默写。(任选 6 个,6 分)

- (1)但以刘_____,_____人命危浅,朝不虑夕。《陈情表》)
(2)外无期功强近之亲,_____形影相吊。《陈情表》)
(3)寄蜉蝣于天地,_____。《赤壁赋》)
(4)如怨如慕,如泣如诉,_____。《赤壁赋》)
(5)纵一苇之所如,_____。《赤壁赋》)
(6)臣生当陨首,_____。《陈情表》)
(7)靡不有初,_____。《诗经·大雅》)
(8)子曰:“不患人之不己知,_____。”《论语·学而》)

五、(18 分)

阅读下面一篇散文,回答 18~21 题。

诗 化 人 生

王兆胜

①常言道,人生不如意事十有八九。就是说,人们都要面对着悲伤、怨恨、疾病、绝望和死亡等人生的苦难。那么,为什么在这个世界上又有着不同的人生呢?比如有的人忧思百结,总是闷闷不乐,而有的人却笑口常开,充满欢歌?在我看来,这主要是由于不同的人有着不同的性情、不同的心灵和不同的生活态度。

②天上的月亮每月也不过有几日之圆,天空和大地也不是总充满白昼而没有黑夜,一年四季除了春夏也还有严寒的冬天……自然天地尚且如此,那么,作为它的派生物——人生,也是一样。理解这一点,也就理解了天地人生的根本的悲剧性,理解了这个世界与人生的先验“缺失”。从这个意义上说,佛家认为“人来到这个世界就是为了承受苦难”是有几分道理的。如果有了一颗正确对待人生“缺憾”的心灵,以一种审美的态度对待这个世界,那么,这个人生将是轻松与快乐的。

③我们常常会看到这样的现象:有的人一生辛苦,却身体健康、精神旺盛、生活幸福;而有的人一生虽然锦衣玉食,清闲无事,甚至过着寄生的生活,但他们却身心疲惫,一脸愁容。这是为什么呢?我想,其中最根本的原因可能是:他们的“心”累与否。同样,一个人一生是否快乐、幸福,有时主要不是取决于外在的劳累和不顺,而是主要看他能否有一颗快乐的心,一颗“诗”心。如果能用一颗审美的心灵看取这个世界,那么他的人生将总会如枝头上小鸟的歌唱,如不冻的河水汨汨地流淌。

④其实,人之所需无多。庄子《逍遥游》里说:“鹪鹩巢于深林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹。”孔子《论语》也说:“饭蔬食饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。”看来,最关键的并不是物质的多少,而是“精神”与“心灵”的高度和境界。

⑤有了诗心,就可以与挫折对抗。比如苏东坡,他被放逐到荒僻海南,夏天极其潮湿,秋天阴雨连绵,所有东西

都发霉,床柱上还有许多白蚁,要什么没什么。六十岁的老人,水土不服,无朋无友,寂寞无聊,但他却没有悲观厌世,更没有失去生活的乐趣和美好的理想。他自己制墨、采药、盖房,同时,抄录《唐书》《汉书》,注释《尚书》,编定《东坡志林》,考订药书,赋诗作词。似乎这个世界上没有什么东西能将他打倒,因为他总有一颗“诗心”。

⑥有了诗心,人们也可以体悟大自然的规律和心情。天地一年四季,春天繁华,夏天挥洒,当树叶变黄,纷纷飘落,生命就进入了晚秋,而严寒到来,万物将激情收敛珍藏,这就是冬天了。其实,这种更替与人生何异?生命在自然与死亡韵律的和谐上具有一样的节奏。自然生命和人生如同一首诗,一首有着成长和死亡韵律的和谐诗,通过“诗心”,在发现天地和人生蕴涵的诗意后,我们就会进入一种新境界:人生就是一个进程,天地都有生死、悲欢,而渺小的人还有什么困惑和滞碍呢?

⑦通过诗心,人们还可以感受到大自然的生命力,并将这种生命与自身的生命贯通起来,那么,个体就会感到自己生命的强大。比如,看到一树绿叶,我们不要对其熟视无睹,而应该用诗心去体会。当你的诗心与绿叶的生命接通,那么,在你的意念中一股生命的泉水就会顺着树叶的脉络汩汩流出,直流入你的身心之中。可以设想,在与大自然接通时,人不仅进行了生命充电,同时也在进行精神充电。

⑧诗心就如同和煦的阳光,它不仅能消融冰雪,还可以驱尽黑暗,使人生如明媚的春日,其乐融融。

(摘自《散文》海外版)

18.“诗化人生”的关键是要有一颗诗心。请根据文意,概括“诗心”所包含的内容。(4分)

19.作者在文中从哪些方面说明人生为什么要有一颗“诗心”?请分点简要回答。(6分)

20.佛语“人来到这个世界就是为了承受苦难”,说得对还是不对?为什么?请你说说自己的看法。(4分)

21.下列对这篇散文的赏析,错误的两项是(4分) ()

- A. 这篇文章展现了不同人对待生活苦难的性情和态度,文中也隐隐流露出一丝对人生的无奈之感。
- B. “在与大自然接通时,人不仅进行了生命充电,同时也在进行精神充电”一句中“生命充电”指从大自然吸取物质能量;“精神充电”指从大自然得到人生感悟。
- C. 文章用苏东坡被贬海南的生活为例子,生动地揭示了用诗心与挫折对抗的意义,深化了“诗化人生”的主题。
- D. 庄子“鹤鹑巢于深林,不过一枝,偃鼠饮河,不过满腹”一句中“不过一枝”和“不过满腹”都表明了人生是有缺憾的,是有苦难的。
- E. 这篇哲理散文饱含生活的激情,生动地阐发了追求人生快乐和幸福的道理,富于辩证色彩,语言生动形象,充满理性,读后给人昂扬向上之感。

六、(12分)

22.把下面的这个长句改成几个短句。要求以“绝句”二字开头,不改变句子的原意,语句连贯、通顺。(4分)

王维把绝句这种最能展示人的性情、气质、素养和才思,最难出珍品的诗歌体裁运用得出神入化,写下了不少脍炙人口的传世佳作。

答:绝句

23.用一句话概括出下面一段文字的主要内容。(不超过18个字。4分)

中国人民大学的一位教授指出:在中国,最维护职工权利的组织莫过于工会;然而在许多民营和外资企业,普遍没有工会组织,即使有,也是由投资方掌握,发挥不了维护职工权益的作用。据调查统计,中国目前有一亿多民工游离于工会之外,其中绝大多数是在非国有企业的民工,他们没有加入工会组织,也没有规范的行业组织,权益无法得到维护。虽然许多民工认为协商是解决问题的好办法,但他们苦于缺乏维护他们权益的工会组织以及专业的法律顾问。由于法律程序时间过长等原因,民工通常不会求助于劳动监察机构,这时如果有工会组织提供义务法律咨询,或指导他们与业主谈判协商,民工的权益就能够得到维护。

24.从下面所提供的三副对联的上联中任选其二,根据要求对出下联。(4分)

- (1)春到风光美_____。(春联)
- (2)青山不语花含笑_____。(旅游风景区联)
- (3)李密陈情表孝感天下_____。(依据课本内容)

七、作文(60分)

25.阅读下列材料,作文。

有一位讲师正在给学生上课,讲师拿起一杯水说:“这杯水有多重?”有人说二百克,也有人说三百克。“是的,它只有二百克。那么,你们可以将这杯水端在手中多久?”讲师又问。

“拿一分钟,各位一定觉得没问题;拿一个小时,可能觉得手酸;拿一天呢?一个星期呢?那可能得叫救护车了。”讲师又说。

其实,这杯水的重量很轻,但是你拿得越久,就觉得越沉重。这如同压力放在身上,不管压力是否很重,时间长了就会觉得越来越沉重而无法承受。我们必须放下这杯水,休息一下后再拿起,只有这样我们才能拿得更久。

请以“加压与减压”为话题,写一篇文章。题目自拟,文体不限,不少于800字。



北京市东城区高二下学期期末教学目标检测

班级_____ 姓名_____ 学号_____

(满分 100 分 考试时间 120 分钟)

第 I 卷(选择题 共 28 分)

一、基础知识及运用。(12 分)

1. 下列词语中加点字的读音完全正确的一组是 ()

- A. 窸窣窸窣(s) 块块饱饬(zhàn) 面面相觑(xù) 咄咄怪事(duM)
B. 顽劣异常(liè) 怯弱不胜(què) 敛声屏气(b na) 陆虞侯(hóu)
C. 度其位次(dù) 自隳志气(hu) 旌旗队伍(j n) 熟谙战法(n)
D. 潜窥踪迹(qián) 伫听半晌(zhù) 彤云密布(t na) 命途多舛(chu n)

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 冷汗涔涔 人烟阜胜 掩面涕泣 胁肩谄笑 B. 合中身材 顾盼神飞 放涎无礼 轩峻壮丽
C. 居坐宴息 懵懂顽童 纨绔膏粱 负屈衔冤 D. 衰草凄迷 不求闻达 力穷势孤 无精打彩

3. 下列各句中,没有错别字的一句是 ()

- A. 浮浪不经的李公子此时已经囊空如洗。为了凑齐这三百两银子,尽管他通宵不寐,东央西告四处借钱,却仍然毫无结果。
B. 听到“我是从前伺候过老爷的下人”这句话,三十年前的情景需臾之间涌上周朴园的心头。他明白,真情已经查不可得了。
C. 路瓦栽夫妇为了还债,不再享用任何果品酒饌,吃穿用度极为简单,过着自食其利的生活,硕果仅存的只有舞会的回忆。
D. 在昔日的繁华街道上迤邐而行,苏昆生看到从前的箱庑游廊变成古陌荒阡,四周满地蒿莱,不由发出了舆图换稿的感慨。

4. 下列各句中加点词语解释不恰当的一项是 ()

- A. 这种车,巴黎只有夜间才看得见;白天,它们好像自惭形秽,不出来。(外形污秽肮脏)
B. 潦倒不通世务,愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张,那管世人诽谤。(偏执不驯顺,与众不同)
C. 没来由犯王法,不提防遭刑宪,叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿,怎不将天地也生埋怨。(刑罚)
D. 师父,依注解书,学生自会。但把《诗经》大意,敷演一番。(陈述和发挥)

5. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ()

- ①陈奂生身上,既体现了新时期农民的精神面貌,又_____着阿 Q 精神的某些烙印。
②达官贵人来裕泰茶馆意在寻些逸闻鄙事,三教九流更是把这里作为_____的场所。
③窦娥临刑前发出的三桩誓愿,竟一一_____,正可谓“悖乎事理而顺乎人情”。

- A. 保留 交易 兑现 B. 保存 交流 应验 C. 保留 交流 应验 D. 保存 交易 兑现

6. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()

- A. 世界名著《人间喜剧》《战争与和平》《悲惨世界》的作者分别是巴尔扎克、托尔斯泰和雨果。而“三大短篇小说之王”是指莫泊桑、契诃夫和欧·亨利。
B. 明清时期由文人独立创作的小说作品,有兰陵笑笑生的《金瓶梅》、吴敬梓的《儒林外史》和曹雪芹的《红楼梦》等等。《红楼梦》标志着中国古代的现实主义小说登上了辉煌的顶点。
C. 在我国,现代戏剧主要指 20 世纪以来从西方传入的话剧、歌剧、舞剧等,话剧是其中的主体。戏剧冲突主要表现为剧中人物的性格冲突,戏剧语言包括人物语言和舞台说明。
D. 杂剧的戏剧语言由曲词、宾白、科介三部分组成。杂剧的常见结构是:一出戏由一本四折组成,如关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》等。

二、阅读下面的文言文,按要求完成 7~10 题。(每小题 2 分,共 8 分)

遥襟甫畅,逸兴遄飞。爽籁发而清风生,纤歌凝而白云遏。睢园绿竹,气凌彭泽之樽;邺水朱华,光照临川

之笔。四美具 二难并。穷睇眄于中天 极娱游于暇日。天高地迥 觉宇宙之无穷 兴尽悲来 识盈虚之有数。望长安于日下 目吴会于云间。地势极而南溟深 天柱高而北辰远。关山难越 谁悲失路之人 萍水相逢 尽是他乡之客。怀帝阍而不见 奉宣室以何年。

嗟乎！时运不齐 命途多舛 冯唐易老 李广难封。屈贾谊于长沙 非无圣主 窜梁鸿于海曲 岂乏明时。所赖君子见机 达人知命。老当益壮 宁移白首之心 穷且益坚 不坠青云之志。酌贪泉而觉爽 处涸辙以犹欢。北海虽赊 扶摇可接 东隅已逝 桑榆非晚。孟尝高洁 空余报国之情 阮籍猖狂 岂效穷途之哭！

勃 三尺微命 一介书生。无路请缨 等终军之弱冠 有怀投笔 慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄 奉晨昏于万里。非谢家之宝树 接孟氏之芳邻。他日趋庭 叨陪鲤对 今兹捧袂 喜托龙门。杨意不逢 抚凌云而自惜 钟期相遇 奏流水以何惭。

呜呼！胜地不常 盛筵难再 兰事已矣 梓泽丘墟。临别赠言 幸承恩于伟饯 登高作赋 是所望于群公。敢竭鄙怀 恭疏短引 一言均赋 四韵俱成。请洒潘江 各倾陆海云尔。

7. 下列语句中加点的字的解释 不正确的一项是 ()

- A. 遑襟甫畅 逸兴遑飞 遑 迅速
B. 所赖君子见机 达人知命 机 机会
C. 他日趋庭 叨陪鲤对 趋 快步走
D. 无路请缨 等终军之弱冠 等 等同于

8. 下列各组加点的字意思相同的一项是 ()

- A. { 睢园绿竹 气凌彭泽之樽
杨意不逢 抚凌云而自惜
B. { 北海虽赊 扶摇可接
接孟氏之芳邻
C. { 天高地迥 觉宇宙之无穷
穷且益坚 不坠青云之志
D. { 胜地不常 盛筵难再
臣不胜犬马怖惧之情

9. 下列各组语句中加点的字的意义和用法 相同的一组是 ()

- A. { 老当益壮 宁移白首之心
宁止不避 当如亲戚耳
B. { 兴尽悲来 识盈虚之有数
之二虫又何知
C. { 纤歌凝而白云遏
怀帝阍而不见
D. { 屈贾谊于长沙 非无圣主
州司临门 急于星火

10. 以下各句的翻译 不正确的一项是 ()

- A. 目吴会于云间 远望白云之间 仿佛能看得到吴郡。
B. 谁悲失路之人 谁能哀怜(像我这样的)不得志的人呢？
C. 东隅已逝 桑榆非晚 早年的时光虽已逝去 珍惜将来的岁月为时不晚
D. 敢竭鄙怀 恭疏短引 冒昧地尽我的心意 恭敬地写下短短的序言

三、阅读下面的文字 按要求完成 11~14 题。(每小题 2 分 共 8 分)

中国现代不少作家在成名后对当初作品的解释常出现前后不一致的现象 有的也不一定符合作品的实际。这提醒我们读者、研究者不能一味地跟着作家跑 不能把作者说的某些话当作解析作品的全部依据 甚至视为“真理”。这是因为 作品是在一定时空条件下的产物 以后事过境迁 创作情境变了 时代发展了 作家的思想认识也变化了 尤其还要受到外在环境的制约和影响 这使作家难以做到“实话实说”。曹禺先生曾告诫读者：“如果得到我的一句话 就作为考证的依据 用来说明自己的见解是正确的 这不一定科学。因为今天我所说的 已经不完全是当时我所想的了 可能已经在合理化 在掩饰当时一些不对的地方了。”

无独有偶 作家王蒙也曾批评过这种“跟着作者跑的文学批评” 他结合自己的创作经验 认为“这样做其实是很危险的。这是因为：一般地说 创作家无意阐释自己的作品 创作家宁愿自己的作品更含蓄些、更深邃些。另外 创作家未必能完全理解自己的作品。当然 大致的构思与追求是有的 但创作中确实有许多激情的东西、直觉的东西、即兴发挥的神来之笔 这些究竟造就了什么达到了什么 作者本人并不十分清晰。尤其是 有相当数量的作家谈起自己的作品喜欢回避正面的阐释 而常常采用一种旁敲侧击、调侃自嘲的方式。这可能是由于一种谦虚 可能是由于回避自己解释自己作品的窘态 可能是为了更加引起读者论者的阅读兴趣 为了给读者论者留下更多的联想和思索的余地。总而言之 这是一种特殊的‘外交词令’ 希望我们的论者不要太老实了”。

曹禺在谈《雷雨》的创作、回答研究者提问时曾多次谈过《雷雨》的主题。但不同时期、不同场合下的解释并不完全一致,甚至相互矛盾。我认为作者的最初解释——《雷雨》的写作》和《雷雨》序》是可信的,符合作品实际的。因为这两个文献在时间上与《雷雨》的写作时间最近,当时作家对宇宙人生的看法与他写《雷雨》的看法是一致的,在空间上,这两个文献的写作情境使我们感到曹禺讲的是真话,他不可能也没必要掩饰或回避什么东西。

《雷雨》的写作》是一篇简短的书信,发表在《杂文》月刊1935年第2号上。当时在东京的吴天、杜宣等人决定把《雷雨》搬上日本的舞台,公演前曹禺写了这篇书信,第一次阐述了写作意图:“我写的是一首诗,一首叙事诗,……决非社会问题剧。”《雷雨》序》写于1936年1月,曹禺进一步阐述了他的创作心境:“累次有人问我《雷雨》是怎么写的,或者《雷雨》是为什么写的这一类问题。老实说,关于第一个,连我自己也莫名其妙;第二个呢,有些人已经替我下了注脚,这些解释有的我可以追认——譬如暴露大家庭的罪恶。”“《雷雨》所显示的,并不是因果,并不是报应,而是我觉得的天地间的‘残忍’。”

11. 对“跟着作者跑的文学批评”这一说法,理解准确的一项是 ()
- A. 解释作品时出现前后不一致的现象,或者不一定符合作品的实际。
- B. 解释作品时把作者说的某些话当作解析作品的全部依据,甚至视为“真理”。
- C. 论者过于“老实”,把作者说的一些特殊的“外交词令”作为理解作品的依据。
- D. 不结合作品的创作情境和作品的实际,仅凭作者说的某些话就随意批评作品。
12. 关于“作家在成名后对当初作品的解释不一定符合作品的实际”这一观点,下列说法不能作为依据的一项是 ()
- A. 随着创作情境和时代的发展变化,作家的思想认识也发生了变化。
- B. 外在环境的制约和影响也使作家难以做到“实话实说”。
- C. 对于自己作品中的一些神来之笔,作者自己也未必能完全理解。
- D. 作者的原初解释往往是符合作品实际的,所以后来自己的各种解释未必可信。
13. 下面对本文的理解,不符合文意的一项是 ()
- A. 作者认为,作品是在一定时空条件下的产物,当创作情境和时代发展变化时,作家的思想认识也会变化。作家曹禺也表示过同样的意思。
- B. 作家王蒙最后提到的“总而言之”是对“作家无意阐释自己的作品”“作家未必能完全理解自己的作品”“作家喜欢回避正面的阐释”这三方面的总结。
- C. 关于《雷雨》的主题,作者认为曹禺的原初解释可信的理由是:这两个文献在时间上与《雷雨》的写作时间最近,而且当时的曹禺不可能也没必要有所掩饰或回避。
- D. 曹禺原初解释《雷雨》的主题时,反对把该剧理解为“社会问题剧”,但不反对把《雷雨》的主题看成是“暴露大家庭的罪恶”。
14. 根据原文所给的信息,以下推断不正确的一项是 ()
- A. 曹禺认为,自己后来对作品的一些解释是欠妥的,早期的解释更加合理。因此,作者才得出了“曹禺的最初解释是可信的”这一结论。
- B. 按照王蒙的观点,作家对阐释自己的作品没有兴趣。由此可见,作家的快乐就在于眼看着众多的读者论者各执一词,各有千秋地争论自己的作品。
- C. 曹禺和王蒙都表达过这样的意思:对作家自己的解释要采取分析的态度,不能视为绝对的依据。
- D. 根据《雷雨》的写作》和《雷雨》序》两个文献,《雷雨》是一种情感的宣泄,是作者寂寞、痛苦之情的抒发,并无预先定下的明确主题。

第Ⅱ卷(非选择题 共22分)

四、阅读下面元曲《牡丹亭·惊梦》片段,按要求回答问题。(8分)

(旦)不到园林,怎知春色如许!

【皂罗袍】原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院?朝飞暮卷^①,云霞翠轩,雨丝风片^②,烟波画船。锦屏人^③忒^④看的这韶光^⑤贱!

注 ①朝飞暮卷:借用王勃《滕王阁诗》“画栋朝飞南浦云,朱帘暮卷西山雨”诗意,形容楼台亭阁的壮丽。

②雨丝风片 微风细雨。③锦屏人 深闺的女子。④忒 太。⑤韶光 春光。

15. 根据第四单元学过的知识 ,演唱【皂罗袍】这一曲词的旦角 ,剧中姓名是_____。“良辰美景奈何天 ,赏心乐事谁家院”中的“良辰美景赏心乐事”这四方面 ,在《滕王阁序》中有所照应 ,请写出《滕王阁序》中相应的句子_____。(2分)

16. 【皂罗袍】一曲 ,是《牡丹亭》中历来为人们所称道的伤春佳作。请结合第四单元课文中的有关情节 ,说说【皂罗袍】这首文词优美 ,婉转典雅的曲词表现出主人公(演唱者)怎样的思想感情。(3分)

答 : _____

17. 上面的曲词中 ,“姹紫嫣红开遍”的“遍”字与“都付断井颓垣”的“都”字对应 ,产生了怎样的艺术效果 ? 请作简要分析。(3分)

答 : _____

五、默写与翻译。(共 14 分)

18. 在横线上填写原文中的空缺部分 ,十句中选八句回答即可。(8分)

(1)外无期功强近之亲 ,内无应门五尺之僮 ,_____ ,_____。

(2)白露横江 ,水光接天。_____ ,_____。

(3)驾一叶之扁舟 ,举匏樽以相属。_____ ,_____。

(4)_____ ,_____ ! _____ ,_____ ! 哎 ,只落得两泪涟涟。

(5)乱石穿空 ,_____ ,_____。江山如画 ,一时多少豪杰。

(6)_____ ,_____。唯觉时之枕席。失向来之烟霞。

(7)斜阳草树 ,寻常巷陌 ,人道寄奴曾住。想当年 ,_____ ,_____。

(8)时维九月 ,序属三秋。_____ ,_____。

(9)_____ ,_____ ,如今有谁堪摘 ? 守着窗儿 ,独自怎生得黑 !

(10)今日割五城 ,明日割十城 ,然后得一夕安寝。_____ ,_____。

19. 用现代汉语翻译下面文言段落中画横线的语句。(6分)

(1)虽然 ,吾自今年来 ,苍苍者或化而为白矣 ,动摇者或脱而落矣。毛血日益衰 ,志气日益微 ,几何不从汝而死也 ! 死而有知 ,其几何离 ? 其无知 ,悲不几时 ,而不悲者无穷期矣。(3分)

译文 : _____

(2)异史氏曰 :“天子偶用一物 ,未必不过此已忘 ,而奉行者为定例。加以官贪吏虐 ,民日贴妇卖儿 ,更无休止。故天子一跬步皆关民命 ,不可忽也。独是成氏子以蠹贫 ,以促织富 ,裘马扬扬。当其为里正、受扑责时 ,岂意其至此哉 ? 天将以酬长厚者 ,遂使抚臣、令尹 ,并受促织恩荫。闻之 :一人飞升 ,仙及鸡犬。信夫 !”

(3分)

译文 : _____

第Ⅲ卷(作文 共 50 分)

六、(50 分)

20. 阅读下面的材料 ,按要求写一篇作文。

《庄子·逍遥游》中的蜩与学鸠 ,飞不高 ,行不远 ,却嘲笑鹏鸟高飞远行的壮举。其实 ,“适莽苍者 ,三餐而反 ,腹犹果然 ,适百里者 ,宿舂粮 ,适千里者 ,三月聚粮”。“适莽苍者”“适百里者”“适千里者”的备粮各有不同 ,是因为行程的远近不一样。这则行路备粮的比喻令人想到 :走得越远 ,就需要越多的储备。

【要求】

以“积累与释放”为话题 ,自选角度 ,自拟题目 ,写一篇不少于 800 字的作文。文体自选。

对接高考单元预练一

1. B 2. A 3. C 4. C 5. C
 6. A (B项“当时”前缺介词“从”,C主语、宾语不搭配,D句式杂糅) 7. D 8. C 9. C 10. B
 11. 这句话省略了前半分句:长得美丽动人就应该过上高雅和奢华的生活,这里是为了迅速直接表现主人公玛蒂尔德的思想和心理。“也”字表明玛蒂尔德同样有这种思想,可由于出身低下,达不到目的,说明这是当时的普遍现象,而不是玛蒂尔德的个别现象。
 12. 路瓦栽夫人想过上高雅奢华生活的愿望无法实现,而她对待这种痛苦的办法是用梦想去减轻。她不是在追求幸福美好的生活,因为追求幸福美好的生活要有现实基础,要靠劳动去取得,而她只是整日做白日梦,毫无现实基础,又不肯去劳动创造,只是一种强烈的追求享乐的虚荣心。
 13. 她看出丈夫宠她,但又舍不得花大钱,于是欲擒故纵,以求做一身漂亮的衣裙。但如果一味闹下去,夫妻关系僵化,丈夫不给钱,这并不是她所愿意看到的。
 14. (1)她“迟疑”的原因是:担心佛来思节夫人不舍得出借。(2)她“焦急”的原因是:这挂项链最合心意,只要借到手,就能如愿以偿。
 15. 女宾们都有玛蒂尔德式的心态,都想通过这次难得的机会满足梦寐以求的虚荣心,结识上流社会的男士,以便进一步往上爬。这说明爱慕虚荣、追求享乐之心是一种普遍的社会现象。看似闲笔,实则神笔。
 16. 没有。“但是有时候,她丈夫办公去了,她一个人坐在窗前,就回想起当年那个舞会来,那个晚上,她多么美丽,多么使人倾倒啊!”
 17. 这种“得意”是劳动换来的,是迎着厄运走过来的“得意”,是对自己劳动成果的得意和自豪,艰难的生活改变了人的气质。
 18. (1)她为住宅的寒伧、墙壁的黯淡、家具的破旧及衣料的粗陋而苦恼。
 (2)那些张挂着古式的壁挂、陈设着精巧的木器、珍奇的玩物的宽敞的客厅使她神往。
 19. 开放性答案,略。
 20. 这两个细节的对比,把一个节俭、没有见过世面、有狭隘小农意识的老农的心理刻画得惟妙惟肖。
 21. 作家用幽默的笔调,细致地描绘人物。揭示了这种“精神胜利法”的可笑,也着重表达了对农民灵魂深处的弱点、愚昧和奴性思想的“阿Q精神”的因袭重担的沉重忧虑。 22. D
 23. ②这一“纵”一“扑”与他的年龄极不相称,深刻地表现出他是一个占有金子的执狂。
 24. 妻子的生命和财产是相联的,妻子如果去世,财产将不完全属于他。
 25. “摔”葛朗台想表现他的赏赐的大度,实质上骨子里是不得不为之。“掂”表明他爱不释手,又担心女儿再把钱送人。
 26. 她们搞不懂,为什么葛朗台用金子表示悔改的决心,更搞不懂,刚才还是凶狠无情的魔鬼,怎么突然间变成了温顺的小绵羊。
 27. 他首先想到的是“要不要花很多钱”?他并不爱妻

- 子,但口里却说“我多爱她”,最后是“即使要我一百两百法郎也行”。这段对话既表现了葛朗台的吝啬,又表现了他的伪善。
 28. (1)偏要在全家戴孝的当天晚上逼女儿办手续;(2)偏偏说是不愿付捐税;(3)却还说“女儿不会抢我的家私”(4)哄骗女儿“按月付给一百法郎的大利钱”(5)许给的一百法郎,连一个子儿也没给,欧也妮提到时只捧给女儿从他侄儿那得来的三分之一金首饰。
 29. 葛朗台怕女儿不签字,不放弃财产继承权,他的计划不能如期实现。
 30. (1)视觉 (2)听觉 (3)神志
 31. 没有。他怕丢了宝贵的钥匙。
 32. (1)盯桌上金路易。(2)想抓住十字架。(3)不忘向他交账。
 33. 葛朗台是法国资产阶级革命初期的一个贪婪、吝啬、狡诈、卑鄙的守财奴,金钱狂和暴发户。葛朗台这个形象深刻地揭示了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系,暴露了资本主义社会的罪恶。 34. A C D 35. B C
 甲组 36.《呐喊》
 37. ①“枯草支支直立,有如铜丝” ②乌鸦“铁铸一般站着” ③乌鸦“箭也似地飞去了”
 38. 悲凉 烘托老妇人失去亲人的悲哀
 乙组 36.《彷徨》
 37. ①“豆一般大的黄色的灯光” ②爆竹声“似乎合成一天音响的浓云”
 38. 热闹 反衬祥林嫂身世的凄凉
 39. BC(A项“炮打灯”不是物美价廉的酒,“洒脱放纵”与原文说“晕头涨脑地洒脱洒脱放纵放纵”意思不同。D项老板只是对酒不掺水反而害了酒婆感到别扭和奇怪,并没有内疚和后悔。E项小说主题在于揭示批判“习惯于作假”的社会现象,不是“哀其不幸 怒其不争”)
 40. 她的外貌、拿钱时的动作、“没人知道她叫什么”等,说明她是一个穷困、地位低微的人。而喝完就走,从不赊账,也不多事,又说明她虽嗜酒却很老实本分。她最后为荒唐的现实所吞噬,是一个非常可怜的下层小人物。
 41. 小说极力描写酒婆的醉态并且将其写得“好看”,是为了使其醉后的“乐”“潇洒”与醉前的“黯”“寒伧”形成对比,表现穷人只有醉后,才能有片刻的“洒脱”。这使小说的悲剧意味更浓。
 42. (1)酒馆老板几十年以假酒骗人;下层劳动者贫穷、郁闷、麻木,习惯于在虚假中生活。以“首善”称之,表达了反讽之意。(2)用人们对“假酒”的习惯表明“假”“骗”文化之深重。酒馆是社会的缩影。结尾写老板的疑问,意在点明主旨——对社会中“假”与“骗”的揭示与批判。
 43. (1)都是近郊的贫苦的农人。(2)车破马瘦,因当局禁止或自惭形秽而不在白天出来。
 44. (1)马车夫脸上露出悲伤和郁闷的神情。(2)马车夫的话语也表现出悲伤,马车夫的动作也表现出悲伤和痛苦。
 45. (1)玛莎年轻健壮,具有勤劳、善良、贤惠的美德。(2)突出表现马车夫因妻子之死精神几近崩溃的状态,给读者留下抹不去的印象。

46. DE(A项错误,因为丈夫的介绍并未能“具体形象地”表现玛莎的特点。B项错误,小说并未表现自然环境,“霍乱病”仍属社会环境。C项错误,小说主要表现马车夫对亡妻的感情,并未对马车夫的思想觉悟表示什么态度) 47. CE
48. ①与前文照应,强调禁令对士兵的钳制使其失去自由;②为后文引线,预示着在战争这场噩梦中,士兵将失去生命。
49. ①“为什么要剥夺他人的生命呢?”“为什么一定要有战争呢!”“为什么生而平等的人一定要拼个你死我活呢!”……(答案虽不唯一,但须符合对“战争与生命”的反思。)②激起士兵的反战情绪,揭示作品的主题。
50. ①天气由春寒料峭突然放晴,眼前是一派明媚和煦的春色!②那条界河水流滔滔、水声潺潺,表露出不可抗拒的诱惑力。③界河两岸的鸟群在自由飞翔,与人类友好相处,与自然和谐共存。这些自然景物的描写无不表现了对生的渴望,对美的讴歌,对爱的珍视,既衬托出一个23岁充满生命力的士兵形象,又侧面烘托了战争摧残人性、毁灭生命的主题。

对接高考单元预练二

1. C(A项“瞋视”的“瞋”应读“chēn”。B项“核心”的“核”应读“hé”;“华冠丽服”的“冠”应读“guān”。D项“序庠”的“庠”应读“xiāng”;“贫窶”的“窶”应读“jù”;“偏裨”的“裨”应读“pí”)
2. B(A. 渲—宣 换—煊 B. 暇—瑕 沓—恒 鱼—渔 C. 厠—魔 燥—躁 D. 喧—喧 贯—惯)
3. B(“生事”制造纠纷。A. ①风韵;②有功绩的。B. 制造纠纷。C. ①女子姿容俏丽;②文学才华。D. ①如果果真,是两个词。②假设连词,是一个词。)
4. D(“工夫”表示三层意思:①表示占用的时间;②表示空闲时间;③表示时候。“功夫”主要指人的本领怎样,造诣如何。这两个词的区别在于:“工夫”表示时间,“功夫”不表示时间,指人的本领。“委曲”形容曲调、道路、河流等弯弯曲曲,还有一种解释是曲折的意思,如,曲折婉转、曲折的溪流等。成语“委曲求全”是勉强迁就,以求保全或为顾全大局而暂时忍让的意思,根本没有“冤屈”的义项。而“委屈”则有“受到不应该有的指责或待遇,心里难过”的讲法。因此(2)句应该用“委屈”。“终身”与“终生”的意义完全一样,都是指“一生”“一辈子”,但前者多就切身的事说,后者多就事业说。一个人的记忆和思念是从小就产生的,直至去世,所以例(3)用“终生”)
5. A(“萍水相逢”指浮萍因水而四处流荡,聚散不定。比喻人本素不相识,因机缘巧合偶然相逢。用该成语形容老朋友相遇,属对象误用。可改为“邂逅相遇”。B.“观者如堵”形容观看人数众多。语出《礼记·射义》:“孔子射于矍相之圃,盖观者如堵墙。”这里使用恰当。C.“不经之谈”:经,通常的道理;不经,不合道理。形容荒唐无根据的话。D.“倍道而行”也作“倍道兼行”,指以一天作两天的速度加倍行进。这里使用恰当。)
6. D(A. 成分残缺,“缔结一项”没有相应的宾语,在句末加上“的条约”。B项中“地表水和地下水都遭到了不同程度的污染”和“没有污染的矿泉水(矿泉水是地下水)”相矛盾。C. 搭配不当,“问题”不能“做”,应“解决”)
7. ①黛玉(或林黛玉) ②迎春(或贾迎春) ③探春(或贾探春)
8. B(B项的表述,错就错在“文人独立创作的”的几个字上。因为《金瓶梅》《儒林外史》《红楼梦》是由文人独立创作的,但《水浒传》却不是文人独立创作的,而是作者施耐庵在宋元话本和元杂剧基础上进行艺术加工而创作出来的,这与《三国演义》《西游记》一样,都是文人采用民间创作而进行再创作的属同一道理,高中语文(试验本)第五册第一课《我国古代小说的发展及其规律》有明确的阐述)
9. 词牌名 封建正统人物 寓褒于贬 名贬实褒 叛逆
10. 无故寻愁觅恨,有时似傻如狂 苦闷 失望和迷惘
11. 两 名词 动词
12. (1)偏僻:偏激 (2)乖张:性情执拗、乖僻 (3)潦倒:举止散漫、不检点 (4)可怜:可惜 (5)韶光:美好时光 (6)诽谤:议论
13. (1)皮囊:借喻 (2)纨绔:借代 (3)膏粱:借代 (4)草莽:比喻
14. D 15. B 16. C
17. B(是说他不愿受封建传统的束缚,追求个性解放,具有反叛精神。) 18. D
19. 使赵云、邓芝为疑兵,“扬声由斜谷道取郡”,牵制驻军郡城的魏都督曹真。而诸葛亮率主力“安从坦道”“平取陇右”,一举而定咸阳以西,再取长安。北伐失败的根本原因是战略失误(《通鉴》胡三省注“不用延计”“由今观之,皆以亮不用延计为怯”)具体原因则是误用马谡防守战略要地街亭。因此,失败的主要责任应由诸葛亮承担。
20. 史传记载和小说描述不同处:①尊曹魏为正统客观叙述,以蜀汉为主线形象描绘。②魏将张郃统军作战,司马懿为主帅鏖战陇右。③诸葛亮识拔任用马谡督诸军;马谡进军令状自行请战。④马谡被戮后,蒋琬与诸葛亮谈及马谡之死,横生感叹,移置此事于“左右推马谡于辕门”之时,生出高叫“留人”之戏剧性一幕。⑤王平未参加街亭之战,因“鸣鼓自守”全军而还受赏;王平在街亭“引兵冲杀十余次”,率残兵返回被责。⑥赵云兵败箕谷,军“不大伤”,“坐贬为镇军将军”,请将“军资余绢”纳库;赵云“不曾折一人一骑”,诸葛亮赠金赏绢赵云不受。——以上调整,反映出《三国演义》整体上“七实三虚”的艺术构思。这种虚构是为渲染历史情绪、营造战争氛围、塑造英雄人物服务的,因而产生了巨大的艺术魅力。
21. 第一,历史题材的作品必须大体符合“历史的真实”。《失街亭》的基本框架——失街亭、弃三郡、斩马谡——是真实的,人物的主要性格——马谡言过其实,孔明赏罚分明——是真实的,甚至,人物的某些言语(如蒋琬惜才之言)也是录自史传原文。第二,为表现人物个性特征,为促成情节丰富多彩,历史题材的作品必须追求“艺术的真实”。《失街亭》渲染浓烈的战争气氛,描摹人物的言语神态,作了一定程度的虚构、渲染和夸张,产生了逼真、形象、感人的审美效果——文学作品归根到底要依靠形象感人。第三,只有“真实”地再现历史的风貌,“合理”地表现历史人物的活动,“客观”地反映历史发展的进程,即做到“历史真实”和“艺术真实”的辩证统一,历史题材的文学作品才有生命力。时下,大量涌现的时代错位、情节荒诞、人物离谱、言语拙劣的“历史小说”或“历史剧”,其艺术生命,必然是短暂的。(观点仅供参考)
22. C(提示 据语言环境判断,在此作者赋予“索引”以新意) 23. C
24. A(提示 据文段开头曹雪芹的创作主张推断)
25. B(提示:“都是露笔”有误,应为都是“藏笔”)

26. D
27. 要点 此处的“诗”指在创业奋斗中所体现出的英雄主义精神和豪迈的情感。
28. 要点 因为《三国演义》《水浒传》塑造了许多英雄人物形象,在他们身上体现的是不屈不挠的斗争精神、不畏强暴的英雄气概,这些恰是一个新时代开始的风貌。
29. 建议 可以《三国演义》《水浒传》中英雄人物和英雄故事为例来解说。
30. 长于写实 31. 现实生活
32. ①给作者留下创作的自由 ②给读者留下阅读欣赏的自由
33. 写实和写梦幻各有短长,二者应有机结合
34. AC
35. “一个人”是 陆虞侯(或 陆谦) “又一人”是 富安
36. ①李小二 ②造成悬念,吸引读者
37. A(从下文对虞侯《新全相三国志平话》的解说中“开始有了‘说话’的刻本。即‘话本’”中可以体会)
38. B(从下一句“但有一个奇怪的现象”中,可以理解)
39. C(艺术圈内无人不晓的是《水浒传》,而叶子这一工具也不是陈老莲创造的)
40. B(第二段在说到“三国戏到了元代便更盛”时举了“关大王单刀会”等例子,说明“关”剧不是金代的戏曲)
41. D(解答本题,首先要注意题干的提示语“从全文看”。从全文看,首段谈经典名著值得“反复品味”,第二段说“名著需要重读”,第三段说怎样“重读”。再从首段看,首句是领起句,以下列举中外著名作家作品,概述其成就,目的在于表明经典名著“值得……反复品味”。可见正确答案是 D 项)
42. C(第二段“名著需要重读”是领起句,第 2 句是一个并列复句,分号前从作品本身的特点出发说明“需要反复阅读”,分号后从读者的“需要”出发,说明应当重读。以下“从文化历史发展阶段着眼”说明应当重读。A、B、D 三项据此编拟,是正确的。原文说“……夺去了多少传世之作鲜活的生命”,使人们对名著产生误解,而 C 项故意删掉了其中“鲜活”二字,语意大变。“夺去了许多经典名著的生命”,还“重读”什么呢?) 43. B
44. D(仔细对照第三段的相关文句可知本题前三项正确。与 D 项相关的原文是“培养自身的建设性的人格”,丝毫未论及“提高自身文化修养”,该项还故意删去“建设性”这一限制语,使语义有所改变,因而 D 项不正确)
45. D 46. C 47. A 48. C



对接高考单元预练三

1. C(“一模一样”的“模”应读“mú”)
2. D(A.“烦躁”的“燥”应为“躁”。B.“兵慌马乱”的“慌”应为“荒”。C.“无倚无靠”的“倚”应为“依”;“回光反照”的“反”应为“返”。)
3. C(“意气”：①因主观和偏激而产生的情绪；②意志和气概。如“意气风发”。“义气”：指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。显然(1)句应用“意气”。“毕竟”：副词,表示追根究底所得的结论,究竟,终归,到底。“究竟”：副词,一般用在问句中,表示追究。句(2)为陈述句,结合语境,对前面两种汽车比照的感受,选用“毕竟”恰当。抱怨：指因不满而埋怨。报怨：对所怨恨的人作出反应,现在不常用,常见的成语似乎只有“以德报怨”。结合语境,(3)句用“抱怨”恰当。)
4. D(“颠沛流离”：颠,跌倒,比喻穷困受挫折。流离,

- 流转离散。形容生活困迫不安,流落异乡。D 句使用正确。A.“硕果仅存”原以为果实硕大而不被人吃掉,后以之比喻经过种种变迁而存留下来的极少的成果。语意与“仅剩”重复,另“硕果”含有珍贵的意思。B.“纸上谈兵”：在纸面上谈论用兵。后来用以讽刺那些只有空洞理论、脱离实际、不会解决实际问题的,也用来讽刺死守教条、理论一大套却不会变通、在实际工作中屡遭失败的人。因而,含有明显的贬义色彩。而句中说的是原有的打算和计划因为某种原因不能付诸实现,这个意思和“纸上谈兵”是毫无关系的,此处改用“一纸空文”就比较贴切了。C.老气横秋：形容人摆老资格,自以为了不起的样子。也可以用来形容人没有朝气,暮气沉沉的样子。可用于三类人：(1)老练而自负的人；(2)没有朝气的年轻人；(3)摆老资格的老年人。显然这里使用不合语境。)
5. B(A 项中的第一个问号改成逗号,B 项在“你是萍”后加逗号,D 项“打破的”后改成问号。)
6. D(D 项中的巴尔扎克、莫泊桑是 19 世纪法国批判现实主义作家,而莎士比亚是 16 世纪文艺复兴时期英国戏剧家、诗人,把莎士比亚说成是 19 世纪批判现实主义作家,显然错误,本选项涉及的几个作家作品,在高中《语文》第四册教科书中出现过,应不难判断。)
7. C 8. B 9. B
10. 三个人互诉不幸,含着眼泪为自己撒起纸钱,也为时代唱起葬歌。
11. 秦：是个民族资本家,终于被各种反动势力吞噬而彻底破产了,变得无可奈何。王：是个小商人,虽善于经营,却无法抵御住各种反动势力的欺压,是个可怜虫,无路可走,只有自杀。常：是不甘受奴役的中国人的代表,骨气铮铮,富有反抗精神。
12. B
13. ①这句话代表了旧中国千万个小商人的悲惨命运,是对黑暗的老旧时代的控诉。③像常四爷这样正直、善良的老百姓爱自己的祖国,而代表国家的政府却不爱老百姓。
14. 主要刻画的人物是“水手长”。主要表现他正视危难,已经没有了王公贵族与水手的尊卑观念。
15. 舞台说明或舞台提示。作用是突出水手长的忙而不乱、充满自信以及各种人在危难关头的表现。
16. 贡扎罗认为水手长可以带领大家战胜暴风雨,但他傲慢、目无尊长,脱险后要制裁他。(或相信他的能力,不满他的态度还想找机会教训他。)
17. BC
18. 拟人：戏剧要靠集中、激烈的矛盾冲突来展开情节,塑造人物形象,表现主题。 19. A
20. 因为周朴园既有资产阶级的虚伪的反动本性,又有封建阶级狠毒伪善的一面,他是反动的资产阶级和封建式的家长,是悲剧的罪魁,又是惯用封建伦理作为统治家庭的罪恶工具的典型代表。
21. A. 愤恨；B. 痛楚；C. 奸诈；D. 伪善
22. 失望、蔑视、愤怒
23. ①自私自利(冷酷伪善) ②金钱万能(有钱能使鬼推磨) ③善良正直 ④自尊刚强(反抗)
24. ①紧紧抓住“戏剧冲突”这个纲,重点突出；②以课文节选内容为主,其他部分为辅的原则取舍材料,协调好课文与全剧的关系；③贴切的修饰语和排比句的运用,增添剧评的可读性。
25. 它提出了创立市民戏剧的主张,阐述了现实主义理论。
26. (1)走市民戏剧之路 (2)以莎士比亚为榜样
27. 吴太太与杨长雄围绕着该不该要佣人赔花瓶问题

- 展开的矛盾冲突是本剧的主要情节,这就是由双方的性格冲突决定的。通过这一情节的展开又展现了杨具有正义感及斗争精神的性格及吴太太自私、刻薄的性格。
28. D(“逼真”是西方戏剧的特点)
29. A(B项是指要达到的目的。C项说的是京剧的特点。D项说反了,“中国艺术共同精神”是说不机械地再现生活。)
30. B(“只是”的说法绝对化)
31. D(A项不符合文意;B项在文中找不到依据;C项中“难以有发展”是主观臆断,文中找不到依据)
32. 第一,戏剧情节简单、人物个性显豁。第二,破弃时空限制,充分地表现人物内心感情。第三,运用锣鼓等乐器,表现人生的背景 and 情调。
33. (1)人和物的一般代表性。(2)人和物的特殊个性
34. 中国戏剧之长处,正在能纯粹运用艺术技巧来表现人生,表现人生之内心深处,来直接获得观者听者之同情。
35. 象征 人生的背景和情调(或“环境气氛和哀乐情调”) 戏剧情节 36. A、B、E
37. (1)许多台词传达特定的思想情感而能让人记忆深刻。(2)作品对主题的表达毫不客气,针针见血。(3)人物性格随着戏剧冲突的发展而发展,具有必然性。
38. 因为作者认为这句话饱含沧桑感,让观众能感受到世事的变迁。
39. 一部成功的戏剧体现在戏剧冲突的多样性上,戏剧的主要人物连接着多种冲突,从而体现戏剧的紧凑性。
40. AC(A项主要用于说明“《雷雨》的情节与人物家喻户晓”的观点,C项“戾气”的内涵在不同人物身上是不同的)
41. 旦 丑 42. D 43. 虚 实(或:生活 艺术)
44. 关于如何振兴京剧 口语化(意思对即可)
45. 略
46. 要点 代表作品、作品数量、表演体系、贡献等。

对接高考单元预练四

1. C(A.“埋怨”的“埋”应读“mán”;“流觞曲水”的“觞”应读“shāng”;“君子好逑”的“好”应读“hào”。B.“燕舞丹墀”的“墀”应读“chí”;“金钗”的“钗”应读“chāi”。D.“华岳”的“华”应读“huà”;“奇葩”的“葩”应读“pā”;“前合后偃”的“偃”应读“yǎn”)
2. D(A.“遮弊”的“弊”应为“蔽”;“悬梁刺骨”的“骨”应为“股”。B.“蛙角虚名”的“蛙”应为“蜗”。C.“寒喧”的“喧”应为“暄”;“燕鹄处堂”的“鹄”应为“雀”)
3. B(“潇洒”“整洁”;“生”甚、深)
4. B(“品位、品味”二者读音相同,但词性和意义不同。“品位”指作品或产品的档次,名词;“品味”指品尝,欣赏,动词,显然(1)句应用“品味”。“典型”:一是指具有代表性的人物或事件,二是指具有代表性的,三是指文学艺术作品中用艺术概括的手法,表现出人的某种社会特征的艺术形象;“典范”指可以作为学习、仿效标准的人或事物。显然(2)句应用“典范”。(3)句逻辑上的递进关系比较明显,不难判断。)
5. D(A.“举案齐眉”案,古时有脚的托盘。指后汉梁鸿之妻把食具抬举到眉眼那样的高度递给丈夫,极言夫妻相互敬爱之至。后泛用以形容夫妻相敬。B.指夫妻之间经离乱或变故又团圆。这里对象错误。C.“信笔涂鸦”:随笔乱涂,比喻书法拙劣或胡乱写作。系指写字,不是画画,不表示画得又快又好。成语的使用要注意切合语境,尤重对象。)

6. C(A项中有关元杂剧的常识,高中《语文》课本第六册附录的短文中有过介绍,关汉卿、马致远等人的作品也有被选为课文的。但孔尚任(1648~1718)不是元代人,而是清初的诗人、戏曲作家,其作品《桃花扇》不是元杂剧,而是一部传奇戏曲。B项散曲不能包括杂剧。元曲的属种关系应该是:元曲,包括散曲和杂剧,散曲,包括小令和套曲。D项王实甫是元代著名杂剧《西厢记》的作者,但是关于他生平情况的历史记载却很少。汤显祖,明代戏曲家,生于1550年,卒于1616年,字义仍,号若士,祖籍江西临川。万历十一年(1583)进士。汤显祖被现代人称作为“东方的莎士比亚”。汤显祖的作品没有莎士比亚作品的震撼力,但是它代表着一种典型的东方风格。《牡丹亭》,一名《还魂记》,全名《牡丹亭还魂记》。玉茗堂四梦(《紫钗记》《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》)之一。)
7. C(官署)
8. D(A项中的“相”分别是称代副词和副词“互相”的用法,B项“于”分别是介词“到”和“对”的用法,C项“以”分别是连词“来”和介词“用”的用法,D项中的“见”均表被动)
9. A(“意气慷慨”意为“志气刚正不阿”)
10. D(不是申时行而是汤显祖)
11. (1)皇帝因为(谏官没有从接连发生的)日蚀星变上预测出灾祸,严责谏官欺蔽圣上,并罚停止俸禄一年。(2)御史丁此吕首先揭发考场舞弊,申时行嘱托杨巍弹劾他。御史万国钦极力奏奏边疆欺蒙之事,申时行又责令同官许国贬谪了他。(3)于是那些无耻之人,只知道自己与那些执政者勾结。所得到的俸禄,也只认为是执政者所给。
12. (1)旷远悲凉的深秋塞外景况;凄清阴冷的秋夜王宫景象。感叹昭君远去塞外的艰辛,伤心离别,想象独自返回王宫的凄凉,痛感孤独。
13. 对仗:显示了语言的对称美,达到了意境美和韵律美的完美结合。顶真:具有回环跌宕的旋律美,表现了汉元帝离恨未已、相思又继、千结百转的愁绪。(《汉宫秋》的曲词不但文思精妙,文采斐然,尤擅长于把外界景物的描写同人物内心感情的抒发融为一体,因景生情,以情化景,兼以音乐导引,观众便如入幻境,陶醉其间,获得奇妙的艺术享受。〔梅花酒〕、〔收江南〕曲牌,作者巧妙地使用变格的手法,首末都是增句,末尾六字句,都顿成两个三字短句,前后重复,形成重叠回环的句式,增强了唱词的表现力与音乐感,使人读后回肠荡气,余味无穷。真是字字含情,苍凉凄楚。)
14. 元宵
15. 可重点从词在曲中的含义、表达效果进行评价
16. 描写要突出重点词语(灯火、闹、桥);想象合理(符合特定气氛);描写生动流畅。
17. 第四句,把“贪营活计”的农夫和渔翁写入曲中,增添了画面的生活气息,使画面显得更加真实生动。
18. D(误将“孔明”换“刘备”)
19. C(本末“比较”添“比较”)
20. C 21. C
22. (1)地也,你不分好歹何为地 天也,你错勘贤愚枉做天 (2)晓来谁染霜林醉 总是离人泪
23. 因为她对天地鬼神及全部现存的社会秩序充满怀疑、指责和否定。
24. 形象地指出古往今来一切黑暗无道的封建统治所造成的冤狱之多,戾气的经历具有典型性。

25. 作者创作的高妙之处在于让人物自己的性格自然而然地发展,说出自己要说的话,做出自己要做的事。
26. AE(A项“清醒的认识”拔高,E项“无私无畏”和“追求个性解放的精神”不当)
27. ①“董西厢”的曲文美而且入情入理;②“董西厢”完成了故事的基本情节。
28. ①使全剧的曲文更工整、更华丽;②对情节和细节进行了删改和调整;③增加了红娘的戏份。
29. 因为“董西厢”是叙述体,人物说话是叙述者叙述出来的。
30. 因为在崔莺莺和张生爱情历程中,每当无力发展时,就有人有事来推动;每当爱情将趋合好时,又会有人有事来打断,从而使爱情故事波折不断。
31. D(A项“细读原文第二段,不难发现‘没有剧本就没有戏剧’没有根据。B项戏曲是中国传统的、民族性的戏剧艺术,有别于西方的话剧、歌剧、舞剧。‘不属于严格意义上的戏剧’原文无据。C项,‘世界三大戏剧体系’是‘前些年’才‘流行’的说法,梅兰芳所代表的是中国戏曲表演体系)
32. A(解答本题,关键要读懂原文第四段“世界三大戏剧体系”的界定,同时,还应该对《红楼梦》等四大名著电视连续剧观看的基础,并具有一定的电视连续剧常识)
33. 故事 歌曲(歌、诗歌) 乐舞 技艺(杂技)
34. 不赞同。因为中国戏曲是“形神兼备”(即写意)的戏剧表演体系。东西方古典戏剧(或传统戏剧)可以进行比较,但不宜将西方现代戏剧与中国传统戏剧加以类比。
35. 性格 心机或“手段”。(注意“曹操性格的‘色彩’是那么复杂纷纭,那么变幻莫测”一句,“色彩”的定语是“性格”)
36. 笼罩一切,显现一切,提供空间、时间,让人思索。(本题需要注意该句话后面“他笼罩一切,……为曹操画出种种‘脸谱’”)
37. (1)可包含曹操性格的无数“色彩”。(2)可显示曹操内心无量的浓黑。(3)可昭示曹操城府之深,心机之诈。(整篇文章都是围绕这三个要点展开的,本题需要整体认知文章。)
38. BD(A文中没有谈及脸谱“精美”问题。C本文只是以曹操的脸谱为例来阐明脸谱的作用,属于节外生枝。E对脸谱的奥妙理解不当)

对接高考单元预练五

1. D(A项“陨首”的“陨”应读“yǐn”,“丧命”的“丧”应读“sàng”。B项“坻石”的“坻”应读“chí”,“冯虚御风”的“冯”应读“píng”。C项“愀”的“愀”应读“qiū”;“酹酒临江”的“酹”应读“shì”。)
2. D(D项“缥缈”的“缥”应为“飘”,或“渺”应为“缈”,“衔哀至诚”的“至”应为“致”。)
3. D(A项“无主”,无人主持。B项“成家”,安家。C项“阳”,北面。古代,山南水北谓之阳,山北水南谓之阴。)
4. C(C项前一句“纪”通“记”,记载。A项“羞”通“馐”,美味食物,“属”通“嘱”,劝酒。B项“世”通“逝”,死;“缪”通“缭”,环绕,盘绕。D项“蓐”通“褥”,草褥子,草席;“敛”通“殓”,给死人穿衣入棺。)
5. D(前者的“成立”:古义,成长立业;今义,创立,有根据。后者无古今异义。后者的“日益”:古今都是一天比一天更加的意思。A.“不行”:古义,不能走路;今义,不可以。“少年”:古义,青年男子;今义,十岁左右到十五六岁。B.“强者”:古义,强壮的人(生理上);今义,坚强的人(心理上)。“美人”:古义,内心

- 所羡慕的人,古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征;今义,美貌的人。C.“牢笼”:古义,包罗,囊括;今义,关鸟兽的东西。“告诉”:古义,申诉;今义,让别人知道。)
6. C(例句中的“业”,名词用作动词,继承……事业。C项前句中的“樵”与后句中的“家”,亦是名词用作动词,分别为“砍柴”“安家”之意。A项中的“进退”,动词用作名词,是否出来做官之事;“远”形容词用作名词,远的地方。B项前句中的“侣”“友”,名词的意动用法,以……为伴侣,以……为朋友。后句中的“殒”,动词的使动用法,使……丧亡(死亡)。D项中的“愚”,形容词的意动用法,以……为愚,把……当作愚;“舞”,动词的使动用法,使……起舞。)
7. D(能够。A.实在,副词,诚心,形容词用作名词。B.孩子,名词;孤单,形容词。C.端正,形容词;危弱,形容词。)
8. D(均为介词,因为。A.难道,副词;大概,恐怕,副词。B.介词,比;介词,在。C.介词,用;介词,凭,凭借。)
9. D(前者为主谓倒装句,后者为被动句。A.均为判断句。B.均为宾语前置句。C.均为定语后置句)
10. B(应译为“这就是天理不可以推求,而寿命的长短无法预知啊”) 11. C
12. (1)外无期功近近之亲 内无应门五尺之童
(2)水波不兴 诵明月之诗
(3)白露横江 水光接天
(4)凌万顷之茫然 而不知其所止
(5)浩浩乎如冯虚御风 飘飘乎如遗世独立
(6)如泣如诉 余音袅袅
(7)月明星稀 乌鹊南飞 《短歌行》 酹酒临江 横槊赋诗
(8)侣鱼虾而友麋鹿 渺沧海之一粟
(9)挟飞仙以遨游 抱明月而长终
(10)而未尝往也 而卒莫消长也
(11)自其不变者而观之 则物与我皆无尽也
(12)物各有主 虽一毫而莫取
(13)苟非吾之所有 虽一毫而莫取
(14)与山间之明月 耳得之而为声
13. C(意为“跟踪”)
14. D(D项中的“为”均表被动。A项中的“以”分别是介词“把”和“用”的用法;B项中的“乃”分别是“表判断”和“连词”就、于是”的用法;C项中的“而”分别表转折、表并列)
15. C(①是杨素的评价,④是体现其洞悉之能,⑤证明其洞悉之能)
16. A(炀帝见其与众不同)
17. (1)此地距离幽州相隔千里,在南边有大海为界限,在北方有外族的隐忧,中间夹杂着一道路,按理极其艰险。(2)如果就着近路,首先向东都洛阳进军,停驻在坚固城池之下,胜负真的是未知数。(3)福嗣不是(我们)的同谋,是因为战斗而被擒获的,每次谋划,都动摇不定。
18. B(应解释为“虽然”) 19. C
20. B(“回忆得不够”表述不当)
21. C(“我”十二岁中了进士一句不对,从原文“予弱冠粤行,汝掇裳悲恸。逾三年,予披宫锦还家”这句看得出中进士时,“我”至少有二十多岁了。)
22. 后悔当时没有将年幼时期的情况,详细地记录保存下来。
- 附 文言文译文
- 你由于(信奉“从一而终”这)一种贞节观念,嫁了不好的人而(被迫)离开(他),致使你孤独忧伤、落拓

失意。(这)虽说是命中注定,上天的实际安排,但是连累你到了这样(凄惨)的地步,未尝不是我的过错啊。我小的时候听从先生讲授经书,你和我肩并肩地坐在一起(特别)爱听古人讲义的事情;一旦之间长大成人,竟然马上亲身实践它。唉!假使你不懂得诗书(上的事情),或许不一定在艰难的时候(还)如此苦守贞节啊。

(小时候)我捕捉蟋蟀,你(也)张开胳膊来(到)捉蟋蟀的地方;天冷由于冻僵了,(我们)一同来到埋虫子的洞穴边。现在(当)我装殓你埋葬你(的时候),当日的情形却又清楚地呈现在眼前。我九岁时,(有一次在)书房里休息,你梳着两个小髻(zhu)髻,穿着细绢的单衫来了,(一同)温习(《诗经》中的)《缁衣》一章。恰好先生开门进来,听见两个孩子(读书的)童音清脆响亮,(脸上)不觉(露出了)微笑(并)啧啧称赞不已。这是(当年)七月十五日的事啊,你(现在虽)在地下,(还)应该清楚地记得吧。我二十岁左右前往广东,你拉住(我的)衣裳伤心大哭。过了三年,我考中进士(光荣地)回了家,你从东厢房端着盛食物的木盘出来,一家人瞪着眼睛看着(你)笑着,不记得话头从哪里谈起,大概是说(我)在京城中了进士,送信的人报信早等等。所有这些琐碎(的事情),虽然成为旧事,可是我一天没有死,就一天不能忘记啊。往事充塞胸膛,想起来就悲伤得心里堵塞,(它们)像影子一样一个一个清清楚楚,想接近(它们而把它们)抓住,(它们)便消失了。(我)后悔当时没有把幼年时期(的言行)情形(都)详细地记录保存下来。可是你已经不在人世了,那么,即使时光倒过来流驶,儿童时期能够再(经历一次),却也没有和(我一起)证实(当年情形)的人了。

23.C 24.D 25.B 26.A 27.D 28.C

附:文言文译文

自从我成了罪人,住在永州以后,时常感到忧惧;如有空闲,就慢慢地走着,随意地游逛,每天和同伴们登上高山,进入深幽的树林,走完弯弯曲曲的溪流;凡是有清幽泉水和奇特岩石的地方,不论多远,没有不到达的。到达以后,就拨开杂草坐在地上,倒出壶中的酒喝得酩酊大醉,醉了就互相把头靠在他人身上躺着。心里想到的地方,梦境也跟着前往。醒了就起来,然后踏上归途。总认为所有这个州的山景具有特殊形态的,我都游过了,却不知道西山奇异的景色。

今年九月二十八日,因为坐在法华寺西边的亭子里,眺望西山,我才对它感到好奇,就叫仆人一起渡过湘江,沿着染溪,砍去丛生的树木,烧掉茂密的杂草,直到最高的山顶上才停下来。用手攀爬着上去,然后伸直两腿坐下来游赏景物,这时所有附近几州的土地,都在我们坐席下面了。那高低起伏的地势,有的凸起有的凹下,像土堆,像洞窟。在距离尺寸的双眼中看到范围千里的景物,聚集收缩在一起,都不能逃出我们的眼界。到处缭绕着青山白云,外边和天空相接,向四面看去都是一样的景色。这时候,我才知道西山独特不凡,和那些小山是不同类的。它悠远辽阔地和天地大气同在,看不到它的边际。广大浩瀚地和造物主宰同游,无法得知它的尽头。我们拿着酒杯倒满了酒,直喝到大醉倒下来,不知道太阳已经下山了。黑苍苍的暮色,从远处渐渐来到。等到什么都看不见时,却还不想回去。心念凝定,形体解脱,跟万物无形中融合在一起了。这时,才知道我以前根本不曾游览过。真正的游览是从这次开始,所以我写了本文来记载这件事。这一年是元和四年。

29.A(庙:太庙。当时佛教还未传到我国)

30.B(“明日”在古时指第二天,现在指今天的下一天。

其他三项与现代汉语意义相同)

31.D(两个“而”字都是连词,都表示顺承关系。其他三项:A项两个“乃”字都是副词,前一个是“刚、才”的意思,后一个是“竟、竟然”;B项两个“之”,前一个是代词,后一个是动词;C项两个“则”都是连词,前一个表示承接,后一个表示转折。)

32.C(作者认为秦二世而亡的根本原因不在于胡亥,而在于择师不良,教之不得法。符合这个意思的只有①⑤)

33.C(“太子胡亥年龄很大才让赵高作他的老师”的说法在文中没有根据。)

34.(1)良弓不容易拉开,但可以射得高没得深;良马不容易骑乘,但可以载得重行得远;好的人才不容易驾驭,但可以使国君受人尊重。(2)是故江河不恶小谷之满己也,故能大。圣人者,事无辞也,物无违也,故能为天下器。

附:文言文译文(一)

夏、商、周三代作天子都有几十代,秦作天子却两代就灭亡了。人的本性相差并不是很远,为什么三代之君就能有道这样长久,而秦却无道这样短促呢?其中的缘故是可以知道的。古代作王的,在太子刚刚降生时,就要举行典礼,官员们都穿戴着整齐的礼服,在南郊拜见他,路过王宫就要下车,经过太庙就要小步行走,从他还在襁褓中的时候起,教育就已经开始了。等到儿童时期,懂些事情了,三公、三少这些老师就开始向他阐明孝道、仁爱、礼义等知识,用来引导教育他,驱逐那些邪恶的人,使他不能见到那些恶劣的行为。在这时选的都是天下的端方正直的人,孝敬父母、友爱兄弟有良好品德的人护卫着他,让这些人和太子呆在一起。所以太子从刚一出生,看到的的就是正当的事情,听到的就是正确的言论,所行的就是正直的道理,他的周围都是正直的人。到了秦就不是这样。秦王让赵高作胡亥的老师教他审案,所学的除了砍人的脑袋、割人的鼻子,就是灭人的三族。胡亥头一天即位,第二天就杀人。那些忠心劝谏的人,被认为是诽谤,那些为国家考虑长远的意见被认为是妖言,他看待杀人就好像割草一样。难道是胡亥的天性恶劣吗?这是因为用来引导他的不是正理的缘故啊。天下的命运,悬在太子的身上,太子的善良,在于早期的训教和选择左右近臣。训教得法,左右正直,那么太子就会正直;太子正直,天下就会安定了。《尚书》中说:“(天子)一个人有了(生儿子的)喜庆事,天下百姓都会仰仗他。”这是现实最紧要的事务啊。

附:文言文译文(二)

因此,即使有贤君,他也不爱无功之臣;即使有慈父,他也不爱无益之子。所以,凡是不能胜任其事而占据这一位置的,他就不是应该占据这个位置的人;凡是不胜任那种官爵而享受这一俸禄的,他就不是应当享有这种俸禄的人。良弓不容易张开,但可以射得高没得深;良马不容易乘坐,但可以载得重行得远;好的人才不容易驾驭,但可以使国君受人尊重。所以,长江黄河不嫌小溪灌注它里面,才能让水量增大。圣人对于事情不推辞,对事理不违背,所以能成为治理天下的英才。

35.D(厚:注重,重视。)

36.C(A项何:怎么;B项之:用在主谓间;C项以:因而;用来;D项则:就)

37.B

38.A(应是:他认为有节余的俸禄会成为自己的累赘)

39.(1)在马上得到了天下,难道可以在马上治天下吗?(2)假使秦国统一天下后,施行仁义,效法古代的圣王,皇上您怎么能得到并拥有天下呢?(3)请你替我写出秦朝失去天下,我得到天下的原因是

什么,以及古代各国成败的原因。

附:文言文译文(一)

我不幸,四岁时父亲去世了,母亲立志守节,家境贫困,她靠自己的力量操持生活,还要抚养我、教育我,使我长大成人。母亲告诉我说:“你父亲为官清廉,乐于助人,又爱结交朋友,他的薪俸微薄,常常所剩无几,说:‘不要让钱财使我受累!’他去世后,没有留下可赖以生存的家产。我靠什么守节呢?我对你父亲有所了解,因而把希望寄托在你身上。从我成为你家媳妇的时候,没赶上侍奉婆婆,但我知道你父亲很孝敬父母。你自幼失去父亲,我不能断定你将来有成就,但我知道你父亲一定后继有人。我刚出嫁时,你父亲为他母亲守孝刚一年。岁末祭祀祖先,他总是流泪说:‘祭祀再丰富,也不如生前的微薄奉养啊。’偶然吃些好的酒菜,他也会流泪说:‘从前娘在时常常不够,如今富足有余,又无法让她尝到!’刚开始我遇到这种情形,还以为是为刚服完丧不久才这样。后来却经常如此,直到去世。我虽然没来得及侍奉婆婆,可从这一点能看出你父亲很孝敬父母。你父亲做官,曾经在夜里点着蜡烛看案卷,他多次停下来叹气。我问他,就说:‘这是一个判了死罪的案子,我想为他求得一条生路却办不到。’我问:‘可以为死囚找生路吗?’他说:‘想为他寻求生路却无能为力,那么,死者和我就没有遗憾了,何况去寻求生路而又办到呢!正因为有得到赦免的,才明白不认真推求而被处死的人可能有遗憾啊。经常为死囚求生路,还不免错杀;偏偏世上总有人想置犯人于死地呢。’他回头看见奶娘抱着你站在旁边,于是指着你叹气说:‘算命的说我遇上戌年就会死,假使他的话应验了,我就看不见儿子长大成人了,将来你要把我的话告诉他。’他也常常用这些话教育其他晚辈,我听惯了所以记得很清楚。他外面怎么样,我不知道;但他在家里,从不装腔作势,他行事厚道,是发自内心的!唉!他是很重视仁的啊!因此,我就是知道你父亲一定会有好后代。你一定努力啊!奉养父母不一定要求丰厚,最重要的是孝敬;利益虽然不能遍施于所有人,重在仁爱之心。我没什么可教你的,这些都是你父亲的愿望。”我流着泪记下了这些教诲,不敢忘记。

附:文言文译文(二)

陆生时向高帝进言称颂《诗》《书》,高帝骂道:“你老子骑在马上得的天下,哪里用得着什么《诗》《书》!”陆生说:“骑在马上得天下,难道可以骑在马上治天下吗?再说商汤、周武虽然用武力夺取了天下,却仍以文教治理天下,文治武功并用,这是长治久安的办法啊。当初吴王夫差、晋国的智伯都是极端迷信武力而灭亡的,秦国肆意靠刑法统治,一成不变,终致赵氏政权覆灭。如果当初秦国统一天下后,施行仁义,效法先圣,陛下哪能有此天下呢?”高帝听了很不高兴而面有惭愧之色,便对陆生说:“那你试为我写下秦为什么会失天下,我为什么会得天下,以及古代成功和失败的国家事例。”于是陆生大概论述了国家存亡的征候,共写下十篇。他每奏上一篇,高帝没有不称好的,身旁的人都欢呼万岁,称此书为“新语”。

40. B(“和”读hè,应和,动词,意思是“跟着唱”,全句可解释为“鹤在沼泽的深处鸣叫,子鹤跟它相应和”,“和”解释为“和睦”,显然不符合文意。此题考查对文言实词的理解,理解实词是读懂文言文最基础的工作,常见文言实词有120个,除“和”与“阴”在其中外,“升”与“狎”不在其列,但在新的教学大纲规定要掌握168个实词之列,故不为超纲。可根据语法结构分析明确,“和”后面是代词宾语“之”,“和”应释为谓语动词,而不能理解为形容词,故B

错。对文言实词词义可以猜读,然后对其印证。对文言文实词词义的理解是中学文言文教学中极为重要的一个方面。要能顺利地读懂浅易文言文,就必须在长期的学习过程中不断积累有关文言实词的知识。)

41. A(A项两个“以”都是介词,当“用”“拿”讲。B项第一句中的“其”是代词,指“它们”(即白鹤),第二句中的“其”是表语气的副词,此处是表反问语气,解释为“难道”。C项前一句中的“而”,表并列的连词,第二句中的“而”,表修饰的连词,均无实义。D项“声闻于天”中的“于”是介词,“在”的意思,第二句的“于”是介词,当“从”或者“由于”讲。)
42. C(A项中“明年”,文中义指(那一年的)第二年,今义指今年的(下一年),古今异义。B项中“适当”,文中义指刚好挡住,今义是形容词合适适当的意思,古今异义。D项中“南面”,文中义指面朝南,今义是方位名词南方之意,古今异义。)
43. D(根据前后文意可以推测,作放鹤、招鹤之歌的不是山人,而是作者苏轼。本题要整体把握文意,反复推敲,才能寻找出答案,本题难度系数大,区分度小。)
44. (1)在这个亭子里饮(喝)酒,并以之(此)为乐。(“乐”是意动用法,要解释为“以之(此)为乐”。)(2)用这来保全他的本性并在后世著名。或者:凭借这保全他们的真性,并闻名后世。(“全”“名”是关键词,“全”是使动用法,当“使之全”讲,“名”是动词,“闻名”的意思。)(3)独自整天在河涧山谷中啊,啄食青苔,脚踩白石。

附:文言文译文

熙宁十年秋,彭城暴发洪水,云龙山人张君的草屋,洪水漫上他家大门的一半。第二年春天,洪水退去,山人搬家到原来住屋的东面,在东山的山脚下。山人登高眺望,找到了一块奇异的地方,就在它的上面造了一座亭子。彭城地方的山,冈岭四面围绕,隐约的像个环,只缺它的正西一面,山人的亭子刚好对准那个缺口。春夏两季交替的时候,草木茂盛,似乎接近天空;秋月冬雪,使广阔的大地一片洁白;在刮风、下雨、阴暗、晴朗的天气中间,景色瞬息万变。

山人有两只鹤,很驯服,而且很会飞。早晨,山人就望着西山的缺口把它们放出去,听任它们飞到什么地方。它们有时站在池塘边、田野里,有时飞翔到云层的上面,傍晚,它们就向着东山回来,所以给亭子起名叫“放鹤亭”。

郡守苏轼时常带着暮友和下属去看望山人,在这座亭子上喝酒,感到很开心。苏轼斟了杯酒给山人喝,并且告诉他说:“您知道隐居的快乐吗?即使是朝南坐的君主,也不能跟他交换。《易经》上说:‘鹤在山上的北面叫,它的孩子——雏鹤在应和它。’《诗经》上说:‘鹤在低洼的地方叫,声音一直传到天上。’这是因为作为鸟类来说,鹤的品格清高、深沉、安静、自在超出在尘世的外面,所以《易经》和《诗经》的作者把它比作明智的人、有才能的人和身怀高尚品德的人。跟它亲近,跟它玩耍,好象是有利而无害的。然而,卫懿公爱好鹤,就丧失了自己的国家。周公作《酒诰》,卫武公作《抑戒》,都认为荒废事业,迷惑性情,败坏和搅乱国家的,没有什么象酒那样严重的了;可是刘伶、阮籍这班人却因此保全了自身,而且名声传到后代。唉!朝南坐的君主,即使是清高、深沉、安静、处在象鹤那样的,还不能爱好;如果爱好它,就会丧失自己的国家。然而,在山林间逃避世俗的人,即使是荒废事业,迷惑性情,败坏和搅乱国家象酒那样的东西,爱好它尚且不能成为祸害,何况爱好鹤呢?从这看来,国君

和隐士的快乐是不可以放在一起讲的。”

山人听了苏轼的话，高兴地微笑着说：“有这样的道理吗？”于是，苏轼作放鹤和招鹤的歌，说：“鹤飞去呀，望着西山的缺口。在高空飞翔，向下面观察，选择它们认为应该去的地方。很快地回过身体，收起翅膀，似乎打算飞下来休息，忽然看到什么东西？又昂首飞向天空，准备再作奋然一击。怎么能整天徘徊在溪涧山谷之间，嘴啄青苔，脚踏白石。鹤归来了，在东山的北面。那下边有个人，头戴道帽，足登草鞋，身穿葛衣，正在坐着弹琴。他亲自种田过活，把那剩余的粮食喂你。归来吧！归来吧！西山不能够长久停留。”

45.C(“怪”，形容词的意动用法，“以……为怪”，“对……感到奇怪”。)

46.D(例句“之”的用法应为用于主谓之间，取消句子的独立性，结构助词。D项与其相同。A项“之”为代词，指“故事”。B项“之”为结构助词，意思为“的”。C项“之”为指示代词，意思为“这”。)

47.C(C项“磨灭”古今义相同，都指“(痕迹、印象、功绩、事实、道理等)经过相当时期逐渐消失”之意。A项“斯文”，文中指“这些文章”，指韩愈的文章，今义指“文化或文人”。B项由“好恶”可推知“上下”为使动用法，使之置于高处或低处，有“推崇和贬低”之意，今义为方位名词或动词。D项“势利”文中指“权势和钱财”之意，今义指“形容看财产、地位分别对待人的表现”。)

48.D(依据最后一段中“其最后卷帙不足”可知并未“补足”，也未成为善本。可见“补足了缺失的卷帙，使之最终成为善本”错误。另外，从第四段末句可知韩文盛行为是因“其道当然也”，而“深厚而雄博”即系指其言。)

49.(1)于是向李氏讨取(这部书)回家。(2)学写文章的人应当达到这个地步才罢休啊！(3)只因为它是旧有的东西而特别珍惜它。

附 文言文译文

我年青时家住汉东郡。汉东偏僻落后，没有学问渊博的人，我家又穷，没有藏书。州城南面有一姓李的大户人家，他儿子尧辅相当好学，我少年时代经常去他家游玩。有次看见一只破竹筐装着旧书放在墙壁间，打开翻阅，得到唐代《昌黎先生文集》六卷，脱落颠倒，次序很乱。我便求李家送给我，拿回家中。读时，发现它的言论深刻、扎实、宏伟、宽广。但我还年轻，不能全部懂得它的含义，只觉得它浩大无边，非常可爱。当时，天下人都学习杨亿、刘筠的文章，号称“时文”。能写时文的人，可以得到功名，获取名声，被世上的人夸耀称赞。从来没有人称道韩文。我也正在努力地考取进士，重点钻研礼部所规定的诗赋程式。十七岁那年，在随州应试，被主考官除名。于是取所藏的韩愈文集再读，长叹说：“求学的人应该达到这个境界才停止！”因而责怪当时人不称道韩文，但是自己也没有空暇钻研，只是时时独自在心里打算：我正致力于进士考试，想获取禄位，赡养老母，如果得到了禄位，一定努力钻研韩愈的文章，来满足我平日的志愿。

七年后，我中了进士，在洛阳做官，而且尹师鲁等人都一起在此地，于是共同写作古文，我便拿出所藏的《昌黎集》加以整理连贯，并寻找别人家所有的旧本进行校定。以后，天下求学的人也渐渐趋向于写古文，韩文便在世上流行了。到现在，共三十多年了，求学的人除了韩文外不学别的文章了，可说是兴旺极了。

唉，一种学说在远处流行却在近处不流行，在过去被忽视却在现在受尊重，这种情况本来就有。这不仅因为世俗的爱好或厌恶偶然使它这样，也还有必然的

道理。比如孔子和孟子便在当时匆忙奔走很不得志，但后来却成了千万代学习效法的榜样。韩愈的文章，埋没不见有两百年，却大大盛行于今天。这又不只是世人的爱好或厌恶所能决定的，而是时间越久它们越有光彩，不会磨灭，即使暂时被掩盖，最终也会光耀世世代代。这是因为他们所奉行的道使得他们这样。

我开始对韩文爱好，是在它被埋没抛弃的时期。我本来就知道它不能够赶时髦并取得权势利益，却在这种时期接近和学习它，那么我的举动难道是为了急于取得名誉和权势利益吗？不过是志在久远罢了。所以，我出来作官，对升官不感到高兴，对贬斥不感到畏惧，就是因为志向早已决定，所得的学问也使得我这样。

《昌黎先生集》的版本是从蜀地来的，文字雕刻相当精工，超过现在世上流传的本子，但是脱漏和错误特别多。在三十年中，每听说别人有善本，必找来订正。它最后残缺几卷，现在没有再补上的原因是为了保持原样，不轻率增加。我家中现在藏书万卷，只有《昌黎先生集》是旧物。啊！韩愈的文章与道义，是万代都尊崇的东西，是天下共同传诵，共同享有的遗产。我对于这本《昌黎先生集》，只因为它是我的旧物便特别爱惜。



对接高考单元预练六

1.C(A项“蓬蒿”的“蒿”应读“hāo”，“冷然”的“冷”应读“lǐn”；“大有裨益”的“裨”应读“bì”。B项“潦水”的“潦”应读“lǎo”，“雕甍”的“甍”应读“méng”。D项“缙绅”的“缙”应读“jìn”。)

2.B(A项“连袂而行”的“连”应为“联”，“高朋满坐”的“坐”应为“座”。C项“目不交接”的“接”应为“睫”。D项“赏赉”的“赉”应为“赉”，“涸泽之鲋”的“泽”应为“辙”。)

3.C(前一句的“三餐”：一日的意思，意为只需一日之粮；后一句的“耗”：音信，消息。)

4.D(A项前一句“知”通“智”，智慧；后一句“殒”通“享”，享用，承受。B项前一句“销”通“消”，消散；后一句“翼”通“翌”，次日。C项前一句“有”通“又”，再加上“反”通“返”，返回；后一句“机”通“几”，预兆。D项前一句“景”通“影”，像影子。后一句无通假字。)

5.B(B项前一句中的“童子”，古今同义，小孩子。后一句中的“几何”，古义，多少；今义，数学门类。A.“春秋”，古义，指四季，今义，春天和秋天。“舅姑”，古义，公婆，今义，舅舅和姑姑。C.“通达”，古义，连通；今义，通行无阻。“子弟”，古义，年轻的同辈人；今义，指子侄辈，年轻的后辈。D.“逢迎”，古义，迎接；今义，做事故意迎合别人的心意(含贬义)。“果然”：古义，食饱之状，今义，副词，表示事实与所说或所料相符，或作连词，假设事实与所说或所料相符。)

6.D(例句中的“笼”，名词用作状语，用笼子。D项中的“雾”“星”“日”均系名词用作状语，分别为“像雾一样”“像流星一样”“一天天地”的意思。A项前一句中的“合”“征”，动词的使动用法，使……满意，使……信任；后一句中的“襟”“带”，名词的意动用法，“以……为襟”“以……为带”。B项前句中的“鲤”，名词用作状语，像鲤那样；后句中的“缙绅”，形容词用为名词，缙绅深厚的情意。C项前句中的“客”，名词活用作动词，作客；后句中的“稿”，名词用作状语，用草席。)

7.D(D项前后两句都是“希望”的意思，动词。A.尽，止，境况艰难。B.转折连词，相当于“但是”；顾虑，考虑，动词。C.记载、记述，动词；标记，名词。)

8.B(均为介词，所趋，至，到。A.代词，这个侄女，她；

- 判断词,表示肯定判断,与今用法相同。C.介词,凭,凭借;介词,把。D.代词,指代上述情况,这样;认为对,认为……对(动词的意动用法。)
9. C(前者为状语后置句,“牧羊”的状语“于道畔”后置;后者为定语后置句,“雅望”为“都督阎公”的定语,后置了。A.均为宾语前置句,前者“知”的宾语“何”前置;后者“在”的宾语“安”前置。B.均为定语后置句,前者“宦人”的定语“密侍君”后置;后者“少年”的定语“好事”后置。D.均为判断句,前者“非”表否定判断,后者未使用标志词,意念判断。)
10. D(应译为“我很不幸,现在承蒙您关怀下问(或‘降低身份来问’)”)
11. A(春秋应为战国)
12. (1)王勃 滕王阁序 物华天宝 人杰地灵
(2)彩彻区明 落霞与孤鹜齐飞
(3)渔舟唱晚 响穷彭蠡之滨
(4)穷且益坚 不坠青云之志
(5)东隅已逝 桑榆非晚
13. (1)努力从事,致力于。(2)往,去到。(3)错误,差错。(4)释然,形容疑虑消除。
14. 随机应变(或:见机行事等,“应时无方”理解为对待时机没有固定的方式)
15. (1)(他们的)俸禄让他们的家里富裕了,(他们的)爵位使亲族显耀。重点:“禄”“爵”“亲”及使动用法)
(2)凡是抓住了时机就能兴盛,错过时机便会招致灭亡(重点:“得时”“昌”“失时”“亡”)
16. 孟氏儿子——到处碰壁,遭受酷刑 施氏儿子——升官发财,光宗耀祖(读懂文章的内容,根据要求加以概括)
17. 不审时度势,机械地照搬现成的方法,结果必定事与愿违(意思相近即可)

附:文言文译文

鲁国的施氏有两个儿子,其中一个爱好学术,另一个爱兵法。爱学术的儿子用文学之道去求得齐侯任用,齐侯接纳了他,让他做诸位公子的老师。爱好兵法的儿子到了楚国,用以武强国的方法向楚王求职,楚王非常喜欢他,让他担任军正之职,他们的俸禄让他们家里发了财,他们的爵位使亲族显耀。

施氏的邻居孟氏,同样有两个儿子,他们所学的也和施氏的儿子相同,但却被贫困的生活弄得非常窘迫,对施家的富有很羡慕,因此便跟随施氏请教升官发财的窍门。施氏的两个儿子把实情告诉了孟氏。孟氏的儿子便一个跑到秦国去,以学术去向秦王寻求官职,秦王说:“如今各诸侯国靠武力争霸,他们所努力从事的是练兵和聚粮罢了。如果用仁义道德来治理我们的国家,这无异于亡国之道。”结果将他处以官刑,驱逐出境。孟氏的另一个儿子跑到卫国,用兵法来求得卫侯任用,卫侯说:“我的国家是个弱小的国家,而又夹在大国中间。对于大国,我们只有侍奉它,小国家我们则安抚它,这才是求得平安的策略。如果依靠用兵的权谋,灭亡的日子也就不远了。如果让你好好地回去,你跑到别的国家去,对我的后患可不小。”于是将孟氏的这个儿子砍了脚再送回鲁国。

孟氏的两个儿子回来后,孟氏父子都跑到施氏家里捶着胸来责骂施氏。

施氏说:“凡事抓住了时机便会发达,错过机会便会招致灭亡。你们的学业和我们相同,但结果大不一样,这是因为你们运用不合时宜,不是你们的行为有什么错误。况且天下的事没有总是这样的,也没有总不是这样的。以前采用的东西,现在有的已经抛弃了,现在丢弃的东西,后世可能又会加以使用。这种

用与不用,是没有一定的。抓住时机,见机行事,灵活地处理问题,才算聪明。如果你智力不够,即使像孔丘那样渊博,象吕尚那样富有谋术,又怎么能不处处碰壁呢?”

孟氏父子听了,心情开朗,消除了怒气,说:“我们懂了,你不必再讲了。”

18. C(刚上任就治理得好) 19. D(只指穆公)

20. A 21. C 22. A(济,成功)

23. D(A项焉,于此,在这里。B项而,表示并列关系。C项则,连词,相当于“就,便,那么”。D项第一个“以”为介词,表目的;第二个“以”为介词,译为“用”。 24. A

25. B(“她又主动接替丈夫”错误,文中的意思是丈夫受伤后,杨氏指责了丈夫的退缩思想,于是丈夫继续上阵作战。)

26. B(文中的意思是古代有德的女子能够恭顺,和于姊妹,慈爱不失其贞就算贤惠了,但是杨氏还具备“辨行列,明攻守勇烈之道”这类连公卿大臣都难具备的素质,可见她已经超出一般的贞德烈女品质的范畴了。)

27. (1)士兵与钱财都没有,打算怎么办呢?(2)得到我们的城市(也)不足以使(我们)害怕,不如马上离开(否则)白白的失去利益,得不到好处。

28. B(惑,迷惑)

29. A(平等,平常。结束,指衣服。“缓其结束”指解开她的衣服。)

30. C(副词,仅,只是) 31. C

32. D(“子”非女孩,三官是扮的男装) 33. D 34. B

35. A(应解释为“谋划”“图谋”)

36. C(本项中的两个“而”字,均为连词,表修饰关系。A项中的两个“于”字,虽然都是介词,但前者翻译为“在”,后者翻译为“到”或“向”。B项中的两个“之”字,前者为代词,代指“让这些日日夜夜不停地在自己面前击剑”,可译为“它”;后者为助词,用在主谓之间取消句子独立性。D项中的两个“与”字,前者为介词,“和”“跟”之意,后面省略了“之”(庄子);后者为动词,“结交”“亲附”之意。)

37. D(①“庄子当能。”是“左右”的话,不是“直接记述庄子言行机智”的。②“太子乃使人以千金奉庄子,庄子弗受”是间接表现庄子的机智。③是庄子游说成功后的言辞,不表现他的机智。)

38. B(“庄子剑术高超,能做到不出十步击杀一人,奔走千里锐不可当”,只是庄子所说,赵文王说“天下无敌”是指那套剑术而言的,并非是称赞庄子,故A错。庄子说剑分三种,指出赵文王所好只是庶人之剑,而并非天子之剑,故C错。《说剑》一文,其主旨并非在于劝说赵文王不要争斗,而是委婉地指出赵文王的所为实际上是庶民之剑,而希望他能够成为天子之剑,也就是劝告赵文王应该靠刑律和德教来治理国家;再者,篇目中确有庄子其名,但文中的庄子已经不是倡导无为无己、逍遥顺应、齐物齐论的庄子,此时,完全是一个说客,即战国时代的策士形象,可见其内容已完全离开了《庄子》主旨,因此,本篇历来认为系伪作,亦非庄子学派的作品,应该将其看作假托庄子之名的策士之文,故D错。)

39. (1)听说太子您想要用我的原因,是想中止大王对斗剑的喜爱。(2)在赵国想要什么而不能得到呢!(3)您歇着吧,到馆舍等待命令。

附:文言文译文

当年赵文王喜好剑术,击剑的人蜂拥而至门下食客三千余人,在赵文王面前日夜相互比试剑术,死伤

的剑客每年都有百余人,而赵文王喜好击剑从来就不曾得到满足。像这样过了三年,国力日益衰退,各国诸侯都在谋算怎样攻打赵国。太子悝十分担忧,征求左右近侍说:“谁能够说服赵王停止比试剑术,赠予他千金。”左右近侍说:“只有庄子能够担当此任。”

太子于是派人携带千金厚礼赠送给庄子。庄子不接受,跟随使者一道,前往会见太子说:“听说太子想要用我,意欲断绝赵王对剑术的爱好。假如我对上游说赵王却违拗了赵王的心意,对下也未能符合太子的意愿。那也就一定会遭受刑戮而死去,我还哪里用得着这些赠礼呢?假如我对上游说赵王,对下能合于太子的心愿,在赵国这片土地上我希望得到什么难道还得不到!”太子说:“是这样。父王的心目中,只有击剑的人。”庄子说:“好的,我也善于运用剑术。”太子说:“今天先生一定是穿儒服去会见赵王,事情一定会弄糟。”庄子说:“请让我准备剑士的服装。”三天以后剑士的服装裁制完毕,于是面见太子。太子就跟庄子一道拜见赵王。

庄子不急不忙地进入殿内,见到赵王也不行跪拜之礼。赵王说:“你想用什么话来开导我?”庄子说:“我听说大王喜好剑术,特地用剑术来参见大王。”赵王说:“你的剑术怎样能遏阻剑手、战胜对方呢?”庄子说:“我的剑术,十步之内可杀一人,行走千里也不会受人阻留。”赵王听了大喜,说:“天下没有谁是你的对手了!”庄子说:“击剑的要领是,有意把弱点显露给对方,再用有机可乘之处引诱对方,后于对手发起攻击,同时要抢先击中对手。希望有机会能试试我的剑法。”赵王说:“先生暂回馆舍休息等待通知,我将安排好击剑比武的盛会再请先生出面比武。”

赵王于是用七天时间让剑士们比武较量,死伤六十多人,从中挑选出五六人,让他们拿着剑在殿堂下等候,这才召见庄子。赵王说:“今天可让剑士们跟先生比试剑术了。”庄子说:“我已经盼望很久了。”赵王说:“先生所习惯使用的宝剑,长短怎么样?”庄子说:“我的剑术长短都适应。不过我有三种剑,任凭大王选用,请让我先作些说明后再行比试。”

赵王说:“愿意听听你介绍三种剑。”庄子说:“有天子之剑,有诸侯之剑,有百姓之剑。”赵王说:“天子之剑怎么样?”庄子说:“天子之剑,拿燕谿的石头城山做剑尖,拿齐国的泰山做剑刃;用中原以外的四境来包剑,用四季来围裹,靠五行来统驭,靠刑律和德教来论断,向上割裂浮云,向下斩断地纪。这种剑一旦使用,可以匡正诸侯,使天下人全都归服。这就是天子之剑。”赵文王听了茫然若有所失,说:“诸侯之剑怎么样?”庄子说:“诸侯之剑,拿智勇之士做剑尖,拿清廉之士做剑刃,对上效法于天而顺应日月星辰,对下取法于地而顺应四时序列,居中则顺和民意而安定四方。这种剑一旦使用,四境之内,没有不归服而听从国君号令的。这就是诸侯之剑。”赵王说:“百姓之剑又怎么样呢?”庄子说:“百姓之剑,全都头发蓬乱、髻毛突出、帽子低垂,瞪大眼睛而且气喘语塞。相互在人前争斗刺杀,上能斩断脖颈,下能剖裂肝肺,跟斗鸡没有什么不同,一旦命尽气绝,对于国事就什么用处也没有。如今大王拥有夺取天下的地位却喜好百姓之剑,我私下认为大王应当鄙薄这种做法。”

赵文王于是牵着庄子来到殿上。厨师献上食物,赵王绕着坐席惭愧地绕了三圈。庄子说:“大王安坐下来定心气,有关剑术之事我已启奏完毕。”于是赵文王三月不出宫门,剑士们都在自己的住处自刎而死。

40. 避实击虚(此题考查阅读、理解能力。根据“然其临敌制胜也,要皆先识兵势虚实,而以避实击虚为百

战百胜之法。文士家作文,亦何独不然?”作答。)

41. 笔法灵活出奇,引经据典,贴切通畅(此题考查读懂文章内容,结合语言环境辨析词句的能力。作者主张写文章要像作战那样避实击虚,具体来说,就是要在立意、风格、布局、遣词、审题方面下功夫,使文章出奇出巧、理明辞达、神完气足。“笔奇”指风格,要求笔法灵活出奇。“词畅”指遣词,要求引经据典,贴切通畅。)

42. B(此题考查理解能力。“复周索之上下四旁焉,而题无余蕴矣”可译为“再周密地探到四面八方,使题目再无其他意思被遗漏”。根据此义可以作答。)

43. 审题立意,写作技巧(此题考查从主题思想方面鉴赏文学作品,文章谈到的“立意、风格、布局、遣词、审题”等内容归结为两个方面,就是“审题立意和写作技巧”。)

44. 因为二者都是“避实击虚”的为文之道的具体表现。对他人已作过的详尽论述,自己只要在简而言之中另有新意。对别人论述中的不到之处,自己就该充分地写出独到的见解来。或用自己的话说出“详人所略,略人所详”的基本涵义也可。(此题考查对作品的鉴赏评价能力。二者是辩证看问题的表现。情况不同,处理方法也就不同。)

附 文言文译文

古代大军的指挥才能,大都是先天赋予的。然而他们作战时的取胜之道,都是先要了解兵力部署的虚实,而把避开敌军实力、攻击其薄弱部位作为百战百胜的方法。文士写文章与大将军指挥作战一样,是没有什么不同的。文章的立意如能出人意料就巧妙,文笔富有变化就奇特,文章布局打破常规就不落俗套,用词能广泛搜求吸取就畅达。古今名作虽然很多,但决没有难写勉强写,或就事记事,或无言滥写,或平铺直叙而能写出好文章的。所以一个题目到手,必须先静下心来考虑题目的意蕴和范围,由实字探求到虚字,由有字句处探求到无字句处,再探求到上下四方,使题目再无其他意思被遗漏。等到弄清题意动笔写作时,别人用数十百句还不能写完的,我只用几句话就交代清楚了,等到文章写完了,反而觉得有数十百句在笔下。对于别人几句话就写完的,我则能写出几十句几百句,波澜起伏,摇曳多姿。等到写完,反而觉得纸上不多一字。如果这样写文章,又何必担心文章理不明、辞不达,文无神韵、文气不足呢?这就是所谓避实击虚的方法。大将军用这种方法作战,文人用这种方法写文章,可以纵横天下,游刃有余。

45. A(鄙,边邑,郊野之处。)

46. B(A项“以”分别为“把”和“因为”;B项“所”均为“所”和动词构成所字结构;C项“而”分别表修饰关系和转折关系;D项“之”分别为代词“她”和结构助词“的”。)

47. D(“李已仰跌丈余”直接表明李超武术技艺不精,“僧笑,命李试其技”表明不相信,“方颡颡间,尼即遽止”实际上是尼僧怕伤着李超。)

48. D(A项憨和尚不是为了惩罚李超;B项“尼僧争强好胜”错;C项“重在描写变幻莫测的武术技巧”错。)

49. (1)李超从此凭武技闻名,走遍南北,没有他的对手。(2)大家互相看着,最终没有应战的人。(3)李超开始不说,尼僧一再追问,李超才把和尚的名字告诉她。

附 文言文译文

李超,字魁吾,山东淄川西鄙人。性格豪爽,乐善好施。一次,有个和尚托着饭钵来化缘,李超给他饱吃一顿。和尚非常感激,便说:“我是少林寺出身,会

点武术。让我传授给你吧。”李超大喜,留和尚在客舍里住下,给他丰厚的待遇,早晚跟他学武术。三个月后,李超对武术相当精通了,得意非凡。和尚问他:“你有收获吗?”李超说:“有收获。老师能的,我几乎都能了。”和尚笑着叫李超一试身手。李超就脱掉衣服,在手里里唾了一口,时而像猿飞跃,时而像鸟落下,翻腾跳跃了一阵子,骄傲地站在和尚面前,和尚又笑着说:“行啦。你既然把我的本领都学到手了,让我们比个高低吧。”李超欣然同意。当即各自交叉双臂,摆出架势。接着在支撑、格斗、抵挡的较量中,李超不断寻找和尚的破绽,不料和尚忽然飞起一脚,李超已仰面摔出一丈多远。和尚拍手说:“你还没全部学会我的本领啊!”李超用手撑着地面,惭愧地向和尚请教。又过了几天,和尚告辞走了。从此,李超以武术出了名,遨游南北,没人是他的对手。一次,李超偶然到济南,看见一个年轻的尼姑在场上耍武艺,四周围满了观众。尼姑对观众说:“反来覆去,老是我一个人,太冷落了。有爱热闹的,不妨下场交手玩玩。”这样说了三遍,大家你看我,我看你,一直没有应声的。李超在场边,不觉手痒,信心十足地走进场内。尼姑笑着向他合掌致意。刚一交手,尼姑就喝他停下,说:“这是少林宗派啊。”马上又问:“你的老师是谁?”开始李超不说。尼姑一再追问,李超才告诉说是和尚。尼姑抱拳说:“憨和尚是你老师吗?要是这样,不必较量了,我甘拜下风。”李超几次要求比试,尼姑不同意。那些围观者极力怂恿,尼姑才说:“既然你是憨师的弟子,我们就是同一路的人,不妨玩玩,只要双方领会意思就行了。”李超嘴上答应了。但他看尼姑长得文弱,因而轻视她。加以年轻好胜,故一心想打败尼姑,以获取一时的名声。两个人正打得不相上下时,尼姑却突然停住了。李超问她为什么,她只笑,不说话。李超认为她胆怯了,非让她再较量不可,尼姑才又和他比起来。一会儿,李超飞起一脚向尼姑踢去,尼姑并挂五指向下削他的腿,李超只觉得膝下像刀砍斧劈的一样,跌倒在地起不来了。尼姑笑着道歉说:“鲁莽了,冒犯了,你,请不要怪罪!”李超被抬回了家,一个多月才好。过了一年多,和尚又来了,李超向他回叙了这件事,和尚吃惊地说:“你太鲁莽了,招惹她干什么?幸好你先把我的名字告诉了她,不然,腿已经断了!”

山东省淄博市高二下学期期中考试

- C(而 A 捏 nì 喂 niè 蹑 niè 冽 liè
B 烁 shu 硕 shu 溯 sù 数 shu
C 嚼 馈 贻 kuì
D 皿 mǐn 闽 mǐn 酪 mǎ 萌 ména)
- B(而 A 查—察 C 偶—隅 D 齐—其 座—坐)
- A(侵蚀:侵害并且使之变坏,侵袭:侵入袭击;“社会上的浮躁风气和商业上的投机心理”不可能“袭击”。祈求:是恳切地希望得到,乞求:是请求给予;对神灵来说,我们只能“祈祷”而不能“乞讨”。即使/也,表示假设,虽然/但,表示转折,并且其所提示的内容是已成事实,而从文意看,“善良的动机”未必就一定是事实,所以,用假设性关联词比较符合原意。)
- B(投鼠忌器:比喻想打击坏人又有所顾忌,此处不合语境。A 越俎代庖:比喻超越职权范围去处理别人所管的事。C 无风不起浪,无根不长草:喻事出有因。D 莫衷一是:不能决定哪一个是对的,指各有主张,不能统一。)
- D(A 搭配不当,“伪劣产品”无须“仿造”。B 搭配不

- 当 主语应该是“他”而不是“一生”;成分残缺,“传诵”的主语不明确。C 自相矛盾,“约近”与“左右”矛盾,成分赘余,“优秀的”多余。)
- A(B(《召公谏厉王弭谤》)前的逗号,当移至它的后面。C 强加疑问,应将最后的问号改为句号。D 冒号应去掉或改为逗号。)
 - D(雅文化可以影响俗文化,但不会变成俗文化。文中“包括将自己的文化通俗化”并不等于雅文化变成俗文化,且从前后关系看,因果也不成立。)
 - B(A 俗文化是人类社会经验的总结,不能说与人们的生活无关。C 俗文化也属于文化,它的根本功能就是调节人类在社会生活中的各种关系,包括对人们的思想影响。D 表层文化和中层文化,即物质文化和精神文化都有雅俗之别,概念混淆。)
 - C(此项解释是“礼”的形成,而不是解说“礼成了民族文化的主导”的原因。另外,“强制执行”不当。)
 - D(俗文化是大众文化,大众存在,俗文化就不会消逝,见第二段的开头。)
 - C(丁壮,指少壮的人,文中指“东海孝妇”。)
 - D(结构助词,……的人。A 项:两个“为”①动词,做,担任,②介词,为;B 项:“其”①代词,她的,②语气助词,表反问语气;C 项:①动词,认为,②介词,用。)
 13. A
 - C(不是她“婆婆”邻居家有个女孩告到官府,而是她的小姑子告到官府。)
- 附 文言文译文
- 丞相西平侯于定国,是东海郡下邳县人。他的父亲被称为“于公”。于公曾做过县里的狱吏,后又升为郡里的狱官副佐。他断案执法公正,从未有过被冤枉的。郡中触犯法律的人,经于公判决的,都不敢隐瞒真情。东海郡中百姓在于公活着时就为他建立了生祠,名叫“于公祠”。东海郡有个孝妇,没有子女,年轻时守寡,侍奉她的婆婆特别恭谨,她的婆婆想要她改嫁,她始终不肯答应。她的婆婆告诉邻人说:“这孝顺媳妇侍奉我很是恭谨,我哀怜她没有子女,守寡的日子很久了,我年纪老了,怎么能长久地拖累年轻人呢?”后来,她的婆婆自己吊死了。婆婆的女儿告到官府说:“这个女人杀了我母亲。”官府逮捕了孝妇,孝妇辩解说她没有杀死婆婆,办案的官吏企图用毒刑拷打治罪,孝妇自己被迫招认了假罪名。定案后报送上级官府。于公认为孝妇侍奉婆婆十年并以孝敬闻名,这就证明她不会杀死婆婆。太守不听他的意见,于公多次争辩都不能改变太守的意见,于是他就借病辞去官职。太守后来终于杀了孝妇。此后,郡中枯旱三年。后任太守到此,卜卦寻问枯旱的原因,于公说:“孝妇不应当处死,前任太守强行杀死了她,灾祸的原因应当就在这里。”于是新任太守就杀牛为牲去祭奠孝妇的坟墓,太守以下的官吏都亲自到坟前祭奠。天上即刻降下了大雨,当年五谷丰登。郡中的人因此更加敬重于公。于公修建房屋住宅,对工匠说:“替我把门修造得高高大大的,我判案从未有过冤案,我的后代一定有受封赏的人,要让高车驷马都能通过。”到了他的儿子于定国,果真被封为西平侯。
- (1)最终是因为这个病使你丧生的呢?还是有别的疾病才到了这个地步的呢?
(2)(愚岛上)美好的树木奇形怪状的石头杂乱地陈放着。(它们)都是山水中(或大自然中)奇异的景观,因为我的缘故,都用一个“愚”字玷辱了

- (它们)。
16. (1)“竞”涵盖了划桨人的矫健和船行的轻疾,以及夹岸助兴、竞相观看的场景。“并”表现姑娘们成双成对荡秋千、欢嬉尽兴。
(2)对比(写人与写景、衬托、动静结合),上阕写人,通过热闹的场景,描写春光的美好,游人的欢乐;下阕则侧重写景,通过静谧优美的夜景,反衬白昼游乐的繁盛。一动一静,相映生辉。
17. (1)日薄西山 气息奄奄
(2)内无应门五尺之僮 茕茕孑立
(3)渺沧海之一粟
(4)余音袅袅 不绝如缕
(5)凌万顷之茫然
(6)死当结草
(7)鲜克有终
(8)患不知人也
18. ①正确对待人生的“缺憾”;②有一颗轻松快乐的心(笑口常开,充满欢歌);③对世界有一种审美的态度。
19. ①人生总是不如意事多;②“诗心”可以对抗挫折;③“诗心”可以体悟大自然的规律和心情,进入一种新境界;④“诗心”可以感受到大自然的生命力,感到自己生命的强大,使生命灿烂。
20. 对。从自然万物中可以看出阴晴圆缺,悲欢同在,所以要有承受苦难的心理准备。或:从人生的根本悲剧性和先验“缺失”这个角度来说,佛家的观点有几分道理。或:不对,人生又不全然是悲剧性的,人生五味,除去不幸与悲剧外,还有幸福、快乐、成功等。佛语的说法过于悲观,过于绝对化。(可以用自己的话说,言之成理即可)
21. AD(A项:“隐隐……无奈之感”说得不对;D项:“……人的物质生活本来‘所需无多’,人更重要的是精神和心灵的境界”。而此句答非所问。)
22. 绝句是一种最能展示人的性情、气质、素养和才思却又最难出珍品的诗歌体裁,王维却把它运用得出神入化,写下了不少脍炙人口的传世佳作。
23. 民工呼唤(企盼、期望)维护自己(自身)权益的工会组织。
24. (1)冬去万象新 秋来果实香
(2)绿水无言波作歌
(3)苏轼赤壁赋情动神州 韩愈祭侄文悲恻四海
(注)给出的下联只要合乎对联的一般标准即可。
25. 略。



北京市东城区高二下学期 期末教学目标检测

1. D(A 觑(qù) B 怯(qiè) 候(hu) C 度(duó) 旌(jīng))
2. C(A 人烟阜盛 B 放诞无礼 D 无精打采)
3. A(B 须臾之间 C 自食其力 D 厢庑游廊)
4. A(形秽 体态丑陋。)
5. C(①句,“保留”有“遗留”的意思,而“保存”有“收存”的意思,与“烙印”不搭配。②句,“交流”,使前后两个分句语意勾连,况且使用“交易”,根据不足。③句,“应验”专用于预言、预想得到客观验证,“兑现”则语意宽泛。)
6. D(《西厢记》是连本戏,一出戏包括5本21折。)
7. B(机通“几”,预兆。)
8. A(凌都是超过的意思。B 接 到达/结交。C 穷 尽

- 头/困厄。D 胜 风景优美/经得起。)
9. A(都是表反问的副词,“岂”或“哪里”的意思。B:之 取消句子独立性/指示代词“这”。C 承接连词,可不译/转折连词,“却”。D 介词引进动作的处所、范围,可译为“在”/介词,表比较。)
10. A(云间 吴地的古称 不能理解成白云之间。)
11. B(A 项与“文学批评”无关,陈述主体变成了作者。C 项以偏概全,“外交词令”只是“作者说的话不可靠”的原因之一。D 项对“文学批评”理解有误。)
12. D(AB 两项都是作者直接给出的理由。C 项符合作家王蒙从“自己的创作经验”给出的三条原因之一。D 项错误整合了原文的信息,关于“最初解释是可信的”这一点,《雷雨》只是个例,不能作为支持该观点的依据。)
13. B(结合下文的语境,“总而言之”是对“作家喜欢回避正面的阐释”的三种原因的总结。)
14. A(作者的得出结论的依据来自于:曹禺也认为“当创作情境和时代发展变化时,作家的思想认识也会变化。”并不来自于曹禺本人的取舍。(曹禺恰恰认为自己早期对作品的一些解释是欠妥的,后来的解释更加合理。))B、C 均于原文有据。D 项的结论可以从两个文献的意思中概括出来。)
15. 杜丽娘/四美具(良辰美景赏心乐事四件美事齐聚。)
16. 说明:杜丽娘走出深闺,来到家中的后花园,看到一个美丽的新天地。(《闺塾》中,春香曾告诉她:原来有座大花园。花明柳绿,好耍子哩。……景致么,有亭台六七座,秋千一两架。绕的流觞曲水,面著太湖山石。名花异草,委实华丽。)她惊叹于大好春光,痛惜自己的青春埋没在闺阁之中,看到无限美好的春光景致白白浪费,触发自己的哀怨情思,表现了自己的自我觉醒,表达对封建禁锢、虚伪礼教的否定。(陈最良:手不许把秋千索拿,脚不许把花园路踏。)
17. 示例:“遍”字与“都”字对应,使得两句之间产生了强烈的对比效果。娇艳的鲜花描绘出春天的宜人景色,与残垣断壁之间形成极大的反差,加之主人公内心此时正处在春情萌动的时节,所以眼前所见之物,无一不又强化了这样的反差。所以这两个副词的使用,使诗句显得意味深长(情景交融),也使得人物的内心世界呈现得更为形象(准确)。
18. (1)茕茕孑立 形影相吊
(2)纵一苇之所如 凌万顷之茫然
(3)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟
(4)地也 你不分好歹何为地 天也 你错勘贤愚枉做天
(5)惊涛拍岸 卷起千堆雪
(6)忽魂悸以魄动 恍惊起而长嗟
(7)金戈铁马 气吞万里如虎
(8)潦水尽而寒潭清 烟光凝而暮山紫
(9)满地黄花堆积 憔悴损
(10)起视四境 而秦兵又至矣
19. (1)译文:如果死后能有知觉,那分离的日子能有多少?如果死后没有知觉,我(也)悲伤不了多少时间,而没有(不能)悲伤的日子却没有穷尽。
(2)译文:可是奉命执行的人就当成固定的惯例。加上官吏贪婪暴虐,老百姓经常(天天)卖妻卖儿,更是没有完结。
20. 略