## CoreDRAW 12 经典实例百分百

本手册介绍了 CorelDRAW 12 在不同领域中的应用,全 手册通过经典实例的制作使用 Step by Step 的方式讲解了矢量 绘图的步骤与应用方法,介绍了如何用 CorelDRAW 12 实现 美术创作与商业设计,具有较强的实用性和指导性。

本手册共 11 章,其中第 1 章主要介绍常见几何体的绘制 方法;第 2 章讲述了特效字的制作技巧;第 3 章讲述了网页 按钮的制作及其应用;第 4 章是针对图案设计进行了重点的 讲解;第 5 章着重讲述了是 CorelDRAW 12 对位图进行处理 的强大功能;第 6 章主要讲述了海报和包装的设计方法和技 巧;第 7 章对各种类型的广告制作与创作思路进行重点讲解; 第 8 章重点介绍了是 CorelDRAW 12 绘制徒手画的方法;第 9 章讲述了 CorelDRAW 12 制作工业产品的强大功能,第 10 章 讲解的是 CorelDRAW 12 制作网页的功能与技巧;第 11 章讲 述了 CorelDRAW 制作动画的方法。

本产品适合从事平面设计、特效制作和网页设计人员, 以及 CorelDRAW 爱好者参考使用,同时也非常适合作为平面 设计教学的培训教材。

责任编辑	陈学韶
组版编辑	向宏伟
文本编著	前程文化
光盘制作	四川前程文化事业有限责任公司
技术支持	Http://www.cnbookpub.com

出版/发行者	四川电子音像出版中心
地 址	成都市盐道街3号(610012)
光盘生产者	东方光盘制造有限公司
版本号	ISBN 7-900371-88-5/TP·80
光盘定价	38.00元(1 光盘含使用手册)

- 为了您能流畅的使用光盘,建议您的计算 机使用以下配置:
- 处理器 500MHz 以上分辨率 800×600 像素以上内存 64MB 以上
- 光 驱 32 倍速以上
- 操作系统 Windows 98/Me/2000/XP
- 未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本 书部分或全部内容
- 版权所有,翻印必究



# CoreiDRAW 12 安佛 实例百分百



CorelDRAW 12 是加拿大 Corel 公司推出的优秀的矢量绘图软件, CorelDRAW 12 的 主功能是矢量(向量)绘图,它广泛应用于产品造型设计、包装设计、海报招贴、展示设 计,绘画设计、网页设计、动画设计、企业 CIS 设计等。通过作者多年来收集的资料显示, 要快速学会乃至学精 CorelDRAW,进行实例制作的训练是最行之有效的办法。而实例的 选择、学习内容的安排便成了能否达到学习目标的关键。本书正是站在读者的角度,策划 制作的一本将学习的主动权交给读者的好书。

本手册介绍了 CorelDRAW 12 在不同领域中的应用,全手册通过经典实例的制作使用 Step by Step 的方式讲解了矢量绘图的步骤与应用方法,介绍了如何用 CorelDRAW 12 实 现美术创作与商业设计,具有较强的实用性和指导性。本手册共 11 章,其中第 1 章主要 介绍常见几何体的绘制方法;第 2 章讲述了特效字的制作技巧;第 3 章讲述了网页按钮的 制作及其应用;第 4 章是针对图案设计进行了重点的讲解;第 5 章着重讲述了是 CorelDRAW 12 对位图进行处理的强大功能;第 6 章主要讲述了海报和包装的设计方法和 技巧;第 7 章对各种类型的广告制作与创作思路进行重点讲解;第 8 章重点介绍了是 CorelDRAW 12 绘制徒手画的方法;第 9 章讲述了 CorelDRAW 12 制作工业产品的强大功 能,第 10 章讲解的是 CorelDRAW 12 制作网页的功能与技巧;第 11 章讲述了 CorelDRAW 制作动画的方法。

与其他同类书籍相比较,本产品有以下特点:

本手册以容易被读者接受的形式、最通俗易懂的语言,细致讲解 CorelDRAW 这一软件的使用方法。本书没有采取以往死板的说教形式,相反十分强调实际的操作性。通过大量生动而优秀的实例,让艺术与技术非常完美的融合于一体。

讲解过程中突破了以往应用软件类教学图书的单一教学模式。书中针对每个经典案例 量身打造了不同的"实例赏析"、"功能应用"、"案例操作"、"名词解释"、"高手指点"等 五个环节。目的是让读者将所学的技术知识融会贯通,从而在实际的设计工作里能举一反 三,绘制出万千多姿的艺术效果。

本手册大量的"提示"将文字与插图更好地结合起来,使读者阅读更轻松,更易理解 作者的创作思想。本书语言浅显易懂,规范细致,让学习 CorelDRAW 变得轻松有趣。书 中针对目前设计工作中的热点和要点问题进行全方位的剖析讲解,大大加强了本书的实用 性份量,让读者能在工作中达到事半功倍的效果。

本产品的作者团队是一批在广告业、教学业有着突出表现的专业人士。他们从事广告 设计或教学多年,有着相当丰富的工作经验,为本产品的质量奠定了坚实的基础。

本产品适合平面设计、特效制作、网页设计和 CorelDRAW 爱好者参考使用,同时也 非常适合作为平面设计教学的培训教材。

Http://www.cnbookpub.com

## 录

例

Ð

Chapter	<b>1</b> 基本几何体的绘制1
例 001	基本几何体的制作2
	一、绘制柱体6
	二、绘制台体 17
	三、绘制台体 2
	四、绘制棱锥 19
	五、绘制棱锥 210
	六、绘制圆柱体11
	七、绘制圆台 112
	八、绘制圆台 213
	九、绘制圆锥 114
	十、绘制圆锥 215
	十一、绘制球体16
	十二、绘制球冠17
	十三、绘制球台18
	十四、绘制圆管19
	十五、绘制圆环
	十六、绘制几何组合体



录

# 

1

### Ð

### Chapter 2 常用按钮的制作......23

例 001	常用	按钮的制作方法	. 24
	—	小水滴按的制作及其应用	25
		1.制作小水滴按钮	25
		2. 小水滴按钮的应用	28
	<u> </u>	玻璃按钮的制作及其应用	28
		1.玻璃按钮的制作	28
		2. 玻璃按钮的应用	31
	Ξ、	网页按钮的制作及其应用	35
		1. 网页按钮的制作	35
		2. 网页按钮的应用实例	38

€	Chapter 3	特殊字体的制作 <b>39</b>
	例 001 特效 一、 二、 三、 四、 五、 六、	故字体的制作       40         凹凸字体效果       41         立体效果字       45         金属立体字       48         中空字效果       52         阴影效果字       56         透明凸出效果文字       59
Ð	Chapter 4	图案设计63
	例 001 图第 一、 二、 三、 四、 五、 六、	With Loss       64         绘制图案衬底       65         绘制图案四周的饼形       65         绘制中间的纹样       67         绘制图案四角的纹样       67         绘制图案四角的纹样       72         绘制半球形周围的装饰图形       76         绘制图样内部的装饰纹样       78
Ð	Chapter 5	位图处理81
	例 001 位函 一、 二、三 四、五、六 七、八、九、	图处理       82         三维效果滤镜       83         艺术笔触滤镜       86         模糊效果滤镜       93         颜色变换滤镜       94         轮廓图滤镜       97         创造性滤镜       98         扭曲滤镜       102         杂点滤镜       106         鲜明化滤镜       107

CoreIDRAW 12 经典实例百分百

Chapter 7

例 002 汽车户外广告 180

Chapter 6	平面世界109
例 001 网络	巴海报设计110
—	海报版面设置111
Ξ、	制作海报的艺术化背景112
三、	制作立体效果字115
四、	为海报添加路径文字118
五、	添加几何图形119
六	. 导入图片124
例 002 书籍	音促销海报125
—	辅助线设置125
<u> </u>	制作海报版面128
三、	添加设计内容129
例 003 画展	長海报设计134
—	制作海报背景134
Ξ、	制作艺术字138
三、	添加其它文本140
四、	制作扇线效果144
例 004 尼慮	<b>履相机包装设计147</b>
—	包装平面展开图148
	1.设置辅助线148
	2.制作包装刀版149
	3.设计包装"正面"画面150
	4.制作包装侧面及厚度面159
<u> </u>	绘制包装的立体效果图形163
	1、包装立放效果图163
	2、包装平放效果图164

例 001 房产报版广告设计......168

Contents

目

录

—,	制作背景部分	
<u> </u>	制作电灯部分	
三、	制作广告主题部分	
例 003 房地	b产三折页 DM 单	
—	制作 DM 单背景部分	
二、	制作 DM 单的图形宣传部分	
三、	制作 DM 单文字内容部分	
例 004 酒吧	四店招	
—	制作招牌店名	
二、	制作招牌 LOGO 部分	
三、	制作招牌装饰部分	

Chapter 8	艺海拾贝	22	Ģ	9
		عة عا		

例	001	工笔	[仕女画	. 230
		—,	绘制人物头部	231
		_`	绘制人物身部	236
		三、	添加环境图片	241
		四、	制作个人印章	242
		五、	裱 画	243
例	002	制作	大红灯笼	. 248
		—	制作灯笼	248
		二、	制作背景	253

### Chapter 9 工业造型设计风暴......255

例	001	造型设计——制作齿轮	
		一、制作齿轮平面图	
		二、制作齿轮立体效果图	
		三、制作齿轮背景效果图	
例	002	造型设计——显示器	
		一、绘制显示屏	
		二、显示器表面装饰	
		1. 绘制显示屏外壳上的喇叭孔	
		2. 绘制显示器上的装饰条与控件	
		3. 绘制显示器外壳上的标志	274

Ð

Ð

		三、	显示器底座	5
例	003	移动	存储器	5
		—	绘制存储器的正面	5
		二、	绘制存储器的右侧面	1
		三、	绘制存储器底部	8
		四、	绘制吊环	5
		五、	制作标志	8
		六、	制作液晶显示屏	С
		七、	绘制电源开关	5
		八、	装饰面板	Э
		九、	绘制指针键盘	3
		+、	制作显示屏文字	8
例	004	MP3	播放器	1
		—	机身主体	1
		二、	制作(银色)金属外壳	5
		三、	制作(银色)金属镶边	5
		四、	绘制显示屏	5
		五、	绘制录音孔	7
		六、	显屏及播放器上的文字	9

Contents

 $\blacksquare$ 

录

5



Chapter 10 网页设计制作 ...... 341

例 001	网页制作		
	一、创建网页站点		
	1.页面设置		
	2.指定分辨率		
	3.创建网页站点页面		
	二、制作网页页面内容		
	1. 创建主页面		
	2. 创建分页面		
	三、创建 HTML 文本		
	四、定义热点(建立超链接)		
	五、发布 Web 网页站点		



-`	动画基础知识	
1	. CorelR.A.V.E 术语和概念	367
2	. CorelR.A.V.E 应用程序窗口	
3	. CorelR.A.V.E 工作区工具	
Ξ、	制作手机动画广告	
1	. 设置动画大小	
2	. 添加背景	
3	. 添加动态文字	
4	.输入人物图像	
5	.制作(人物)闪烁效果	
6	.静止文字及渐变图形	
7	.手机变大效果	
8	. 动画的输出	



## **Chapter 1**

# 基本几何体的绘制



基本几何体是构成复杂几何体的最基本单位,本章讲述了用交互 式立体化工具制作各种常用几何体的方法和技巧;同时也讲述了 利用渐变填充工具绘制特殊几何体的方法,它们分别是球体、球 冠、圆环体等。



理解和掌握基本几何体的制作方法,能够在读者的头脑中建立起基本空间关系,基本几何 体是复杂造型体的组成部分,它在造型和空间设计中占有相当重要的地位,本章主要通过对常 见几何体的绘制,让读者能够能够深入地了解和掌握 CorelDRAW 12 中一个重要的立体造型工 具——交互式立体化工具,为第9章中的造型设计打下坚实的基础。

几何组合体

圆环

### →功能运用

本章用到的工具有:基本绘图工具和填充工具、交互式立体化工具、交互式阴影工具、交 互式调和工具及渐变工具等;而命令用的不多。其中交互式立体化工具是创建对象立体化效果 的最好工具,阴影工具能为创建的立体造型添加阴影效果,渐变填充工具是绘制球体的重要工 具,希望读者通过本例的学习能做到举一反三。

#### →实例操作

2

本章将从立体造型的角度来讲解 CorelDRAW 中一个重要的立体造型工具——交互式立体 化工具 // 用它可以制作出各种各样的立体效果,绘制各种基本几何体,本章将通过这个工具, 绘制十几个常见的基本几何体,在制作几何体之前,我们首先对这个交互式立体化工具作一详 细的介绍,以及如何在属性栏中设置几何体的属性,其中以制作立方体为例,掌握工具的运用 方法后,我们就可以较容易地绘制出后面的十几个几何体了。

说 明

- STEP 01 单击工具箱中的矩形工具 □ ,按住" Ctrl "键,在页面中绘制一个正方形,如图 1-1-1 所示。
- STEP 02 使正方形处于选取状态,然后单击工具箱中的交互式立体化工具 ☑,在正方形上按 下鼠标左键不放向右上角拖动,为正方形拖出立体效果来,如图 1-1-2 所示。



Chapter 1 基本几何体的绘制

3

STEP 03 拖出立方体效果后,继续在属性栏中设置立方体的透视属性,如图 1-1-3 所示,在 立体化类型列表中选择"小行前景",将透视的深度设置为 20,透视消失点的坐标 为(40.068mm、17.796mm); (-210.737mm、380.365mm)是整个立方体在页面 中的坐标位置,以上两点坐标用以确定立体效果图程度和方位。



属性列上的"立体化类型",在消失点效果中有六种不同的选项,分别是"小 型背景"、"小型前景"、"大型背景"、"大型前景"、"平行至背景"、"平行至前 景",如图 1-1-4 所示,它可以设定立体化的消失属性,得到各种不同类型的 效果。



图 1-1-4

STEP 04 设置好透视属性后,然后框选中图 1-1-2 所示的立方体,再单击工具箱中的颜色填 充对话框工具 и ,在弹出的"标准填充方式"对话框中将颜色设置为紫色(C:20; M:80;Y:0;K:20), 并单击 " 确定 " 按钮,将立方体填充为紫色,效果如图 1-1-5 所示。



图 1-1-5

下面就对交互工立体化工具的属性栏功能作一个详细的介绍:

框选中图 1-1-5 所示的立方体,这时属性栏有几项功能变成激活状态,如图 1-1-6 所示;在 此属性列上有五种选项提供其相应的效果设定,它们分别是: 消失点 旋转 色彩 斜 角修饰边 光源,可以进一步调整这些选项,以创造出更逼真的立体化效果。



图 1-1-6

(1)旋转按钮 (图标): 单击此按钮会弹出如图 1-1-7 所示的设置面板,通过抓手工具 移动圆形窗内的模拟效果可以对立体图形进行手动旋转,再单击面板上左下角的 《法按钮,可以 将面板转化为数字输入面板,如图 1-1-8 所示,可通过在其中输入数字的办法,对立体效果图形 作精确的旋转。



旋转	恒		×
x:	0	*	
y:	0	*	
z:	0	×	
			χ.
	1-1	1-8	

直接旋转方式:如图 1-1-9 是一个未旋转的立体化效果图;图 1-1-10 是对该方体进行手动 旋转的设置面板;图 1-1-11 则为该方体执行手动旋转后的结果;







图 1-1-9(旋转前)

4

图 1-1-10(手动旋转设置面板)

图 1-1-11 (旋转后)

CorelDRAW 12 经典实例百分百

精确旋转方式 : 如图 1-1-12 为旋转前的一个方体 ; 图 1-1-13 是将该方体进行精确旋转设置 的面板,在旋转面板中输入水平、垂直和纵伸三个方向的旋转值;图 1-1-14 就是精确旋转后的 效果。



图 1-1-12 ( 旋转前 )

图 1-1-13 (旋转面板设置)

(2)颜色按钮?(图标):单击属性列上的颜色按钮?,弹出如图 1-1-15 所示的面板, 面板上有三个按钮,分别是使用对象填充按钮@、使用纯色按钮@、使用递减的颜色按钮@, 单击它们, 面板分别变成相应的面板, 如图 1-1-15、图 1-1-16、图 1-1-17 所示, 它们分别代表 三种不同的颜色填充方式。

使用对象填充按钮 🗃 , 是将对象延伸的立体部分的颜色填充为与对象的颜色一致; 使用纯 色按钮 团 , 是将对象延伸的立体部分的颜色填充为你想设置的纯色 , 可在图 1-1-16 所示的面板 中设置;使用递减的颜色按钮 📝 ,是将延伸的立体部分的颜色填充为渐变颜色,可在图 1-1-17 所示的面板中设置。

	× 部色: の日: ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	× 御色: が: 私: 私:
☑到盖去镇东	副曲式填充	圆船去坑充
50002002.	5(6)达颜色。	50532072.
0	Ø	

图 1-1-15(使用对象填充) 图 1-1-16(使用纯色填充) 图 1-1-17(使用递减的色填充) 图 1-1-18 到图 1-1-20 所示的立体图就是以上三种填充方式的效果。



图 1-1-18(使用对象填充) 图 1-1-19(使用纯色填充) 图 1-1-20(使用递减的色填充)

(3) 照明按钮 📿 (图标 ): 单击照明按钮 📿 , 会弹出如图 1-1-21 所示的 " 照明 " 设置面 板,在面板中有三个灯光序号,单击它们,会自动为立体添加上相应序号的灯光,在右边的模 拟窗口中可以调整灯光的位置,调节窗口下方的强度滑块,可以调整相应灯光的强度。

STEP 05 下面继续对步骤 4 中的立体化填充图形(图 1-1-5)进行光照设置,框选住这个立体 图形,然后单击属性栏中的照明按钮,将弹出照明设置面板,如图 1-1-22 所示, 在其中添加上 2 盏灯弱,其中灯光 1 的强度设置为 62 ,灯光 2 的强度设置为 33 。
 STEP 06 执行灯光照明效果后,这样方体就有明暗变化了,效果如图 1-1-23 所示,这样方体



下面我们就通过上面的制作方法和技巧来绘制基它的基本几何体图形。

#### 一、绘制柱体

就绘制完成了。

STEP 01 单击工具箱中的矩形工具 🛛 , 在页面中绘制一个如图 1-1-24 所示的矩形。

STEP 02 选择该矩形,然后单击工具箱中的交互式立体化工具 ☑,在矩形中间按下鼠标左键 不放往右上角拖动鼠标,为矩形拖出如图 1-1-25 所示的透视线框图来,并在属性 栏中设置其透视属性,将透视的深度设置为 20,如图 1-1-26 所示。



图 1-1-26

STEP 03 设置完透视属性后,框选中图 1-1-25 所示的透视柱体,再单击工具箱中的颜色填充 对话框工具 и ,在弹出的"标准填充方式"对话框中将颜色设置为红色(C:0;M: 100;Y:100;K:0),单击"确定"按钮将柱体填充成红色,并去除外轮廓,效 果如图 1-1-27 所示。

STEP 04 框选已填充的柱体,再单击属性栏中的照明按钮 ,弹出"照明"设置面板,如图 1-1-28 所示,点击面板左边的灯光序号,在右边的预览窗中可以看到预设的效果, 并在窗口中调动灯光的位置,如图我们为柱体添加上了三个灯光效果,在面板下部 调节好灯光的强度,其中灯光1的强度设置为65,灯光2的强度设置为42,灯 光3的强度设置为20,执行灯光效果后,柱体就有明暗变化了,效果如图1-1-29 所示。



Chapter 1 基本几何体的绘制

7

二、绘制台体1

STEP 01 单击工具箱中的矩形工具 🗆 , 在页面中绘制一个如图 1-1-30 所示的矩形。

STEP 02 然后双击矩形,拖住矩形上方的倾斜手柄,向右将矩形作倾斜变化,执行后的效果 如图 1-1-31 所示。



STEP 03 选择倾斜后的图形,然后单击工具箱中的交互式立体化工具 ☑,在图形上按下鼠标 左键不放往上方拖动鼠标,拖出如图 1-1-32 所示的台体透视线框图来;并在属性栏 中设置台体的透视属性,如图 1-1-33 所示。



图 1-1-32





STEP 05 框选中填充后的台体,并单击属性栏中的照明按钮 2,将弹出"照明"设置面板,如 图 1-1-35 所示,为台体添加上三盏灯光效果,其中灯光1的强度设置为 22,灯光2 的强度设置为 73,灯光3的强度设置为 30,执行灯光照明效果后,台体就有明暗 变化了,如图 1-1-36 所示。



#### 三、绘制台体2

STEP 01 单击工具箱中的矩形工具 🔲 , 在页面中绘制一个矩形 , 如图 1-1-37 所示的。

STEP 02 双击矩形,拖住矩形上方的倾斜手柄,向右方将矩形作倾斜变化,执行倾斜后的效果如图 1-1-38 所示。



STEP 03 选择上图的倾斜图形,然后单击工具箱中的交互式立体化工具 ☑,在图形上按下鼠标左键不放向右下方拖动鼠标,拖出如图 1-1-39 所示的台体透视线框;并在属性栏中设置台体的透视属性,属性栏设置如图 1-1-40 所示。



图 1-1-39

8

图 1-1-40

STEP 04 设置透视属性后,框选中图 1-1-39 中的台体,单击工具箱中的颜色填充对话框工具

 

 在弹出的"标准填充方式"对话框中把颜色设置为红色(C:0;M:100;Y: 60;K:0),单击"确定"按钮,将台体填充为红色,效果如图 1-1-41 所示。

 STEP 05
 框选填充后的台体,再单击属性栏中的照明按钮②,将弹出"照明"设置面板,如 图 1-1-42 所示,为台体添加三盏灯光,其中灯光1的强度设置为 68,灯光2的强 度设置为 55,灯光3的强度设置为 53;执行灯光照明效果后,台体就有明暗变化 了,如图 1-1-43 所示。



Chapter 1 基本几何体的绘制

9

- 四、绘制棱锥1
- STEP 01 单击工具箱中的矩形工具 🗆 , 在页面中绘制一个如图 1-1-44 所示的矩形。
- STEP 02 然后双击矩形,再拖住矩形上方的倾斜手柄,向右将矩形作倾斜变化,执行倾斜效 果后,效果如图 1-1-45 所示。



STEP 03 选择倾斜图形,然后单击工具箱中的交互式立体化工具 ☑ ,在图形上按下鼠标左 键不放向右下方拖动鼠标,拖出如图 1-1-46 所示的棱锥透视线框;并在属性栏中设 置棱锥的透视属性,属性栏设置如图 1-1-47 所示。





STEP 04 设置透视属性后,框选中棱锥图形,再单击颜色填充对话框工具 / ,在弹出的"标 准填充方式"对话框中把颜色设置为(C:70;M:50;Y:0;K:0),单击"确 定"按钮,将棱锥填充为蓝紫色,效果如图 1-1-48 所示.

STEP 05 框选中棱锥体图形,再单击属性栏中的照明按钮 ,将弹出"照明"设置面板,如 图 1-1-49 所示,为棱锥体添加上三盏灯光,其中灯光1的强度设置为68,灯光2 的强度设置为55,灯光3的强度设置为57;执行灯光照明效果后,棱锥体就有明 暗变化了,效果如图 1-1-50 所示。



#### 五、绘制棱锥2

STEP 01 单击工具箱中的矩形工具 □ ,在页面中绘制一个如图 1-1-51 所示的矩形。 STEP 02 双击矩形,拖住矩形上方的倾斜手柄,向右将矩形作倾斜变化,如图 1-1-52 所示。



STEP 03 再拖住图 1-1-52 右上角的旋转手柄,按顺时针的方向将图形旋转到如图 1-1-53 所示的角度。

STEP 04 选择变换后的图形,单击工具箱中的交互式立体化工具 ☑,在图形上按下鼠标左键 不放向左上方拖动,拖出如图 1-1-54 所示的棱锥透视线框图来,并在属性栏中设置 棱锥的透视属性,属性栏设置如图 1-1-55 所示。





图 1-1-53

图 1-1-54

×: -15	5.126 mm	[	(元) 🗸	<b>12</b> 99		🗖 😼 5.387 m 🗵 🔼	龙占锡宁到对角	- d	č.
y: 192	.147 mm				Y	🛛 🚳 -23.96 n 🗵 🔼	人品现在到利家	<u> </u>	1

图 1-1-55

- STEP 05 设置透视属性后,框选中棱锥体,再单击颜色填充对话框工具 и ,在弹出的"标准填充方式"对话框中把颜色设置为紫色(C:20; M:80; Y:0; K:0),单击"确定"按钮,将棱锥体填充,效果如图 1-1-56 所示。
- STEP 06 框选中已填充的棱锥体,再单击属性栏中的照明按钮 2,弹出"照明"设置面板, 如图 1-1-57 所示,为棱锥体添加一盏灯光,其中灯光的强度设置为 100;执行灯光 照明效果后,棱锥体就有明暗变化了,效果如图 1-1-58 所示。



Chapter 1 基本几何体的绘制

11

- 六、绘制圆柱体
- STEP 01 单击工具箱中的椭圆工具 🔾 , 在页面中绘制一个如图 1-1-59 所示的椭圆。
- STEP 02 选择椭圆,单击工具箱中的交互式立体化工具 ☑,在椭圆图形上按下鼠标左键不放 往上方拖动鼠标,拖出如图 1-1-60 所示的圆柱透视线框,并在属性栏中设置圆柱 的透视属性,属性栏设置如图 1-1-61 所示。



STEP 03 设置透视属性后,框选圆柱体线框图,再单击颜色填充对话框工具 и ,在弹出的 对话框中将颜色设置为红色(C:0;M:100;Y:100;K:0),将其填充,填充

后的效果如图 1-1-62 所示。

STEP 04 再框选中填充的圆柱体,单击属性栏中的照明按钮 🔾,弹出"照明"设置面板,如 图 1-1-63 所示,为圆柱体添加两盏灯光,其中灯光1的强度设置为100,灯光2的 强度设置为80。

STEP 05 执行灯光照明效果后,圆柱体就有明暗变化了,最终效果如图 1-1-64 所示,这样, 圆柱就绘制完了。



图 1-1-63

图 1-1-64

#### 七、绘制圆台1

- STEP 01 单击工具箱中的椭圆工具 〇, 在页面中绘制一个所示的椭圆形, 如图 1-1-65。
- STEP 02 选择椭圆形,然后单击工具箱中的交互式立体化工具 7,在图形上按下鼠标左键不 放向上方拖动,拖出如图 1-1-66 所示的圆台透视线框来,并在属性栏中设置圆台 的透视属性,如图 1-1-67 所示。



STEP 03 设置透视属性后,框选中圆台体线框,再单击颜色填充对话框工具 🎽,在弹出对 话框中将颜色设置为蓝色(C:100;M:0;Y:0;K:0),将其填充,效果如图 1-1-68 所示。

CorelDRAW 12 经典实例百分百 

- STEP 04 框选填充的台体,再选择属性栏中的照明按钮 ),将弹出"照明"设置面板,如图 1-1-69 所示,为圆台体1添加两盏灯光效果,其中灯光1的的强度设置为92,灯光 2 的强度为 22。
- STEP 05 执行灯光照明效果后,就有明暗变化了,如图 1-1-70 所示,这样圆台体 1 就绘制完成了。



八、绘制圆台2

STEP 01 单击工具箱中的椭圆工具 〇,在页面中绘制一个如图 1-1-71 所示的椭圆形。

STEP 02 选择椭圆图形,单击交互式立体化工具 ☑,在椭圆图形上按下鼠标左键不放向下方拖动,拖出如图 1-1-72 所示的圆台透视线框,并在属性栏中设置圆台的透视属性,属性栏设置如图 1-1-73 所示。



- STEP 03 设置透视属性后,再框选中圆台体线框图,单击颜色填充对话框工具 ☑,在弹出的 对话框中将颜色设置为绿色(C:100;M:0;Y:100;K:0),将其填充,效果 如图 1-1-74 所示。
  - STEP 04 框选填充后的台体,再单击属性栏中的照明按钮 ),将弹出"照明"设置面板,如 1-1-75 所示,为圆台体添加上两盏灯光效果,其中灯光1的强度设置为95,灯光2 的强度设置为13。
  - STEP 05 执行灯光照明效果后,圆台体就有明暗变化了,如图 1-1-76 所示。



#### 九、绘制圆锥1

- STEP 01 单击工具箱中的椭圆工具 🔾 , 在页面中绘制一个如图 1-1-77 所示的椭圆形。
- STEP 02 选择椭圆图形,然后单击工具箱中的交互式立体化工具 ☑,在椭圆图形下按下鼠标 左键不放向上方拖动,拖出如图 1-1-78 所示的圆锥透视线框,并在属性栏中设置 圆锥的透视属性,属性栏设置如图 1-1-79 所示。



- STEP 03 设置透视属性后,框选中圆锥体线框图,再单击颜色填充对话框工具 и ,在弹出的对话框中将颜色设置为紫色(C:28;M:80;Y:0;K:20),将其填充,填充后的效果如图 1-1-80 所示。
- STEP 04 框选填充后的圆锥图形,再单击属性栏中的照明按钮♀,将弹出"照明"设置面板,如图 1-1-81 所示,为圆锥体添加上两盏灯光效果,其中灯光1的强度设置为100,灯光2的强度设置为30。
- STEP 05 执行灯光照明效果后,圆锥就有明暗变化了,效果如图 1-1-82 所示。



十、绘制圆锥2

STEP 01 单击工具箱中的椭圆工具 ○,在页面中绘制一个椭圆形,如图 1-1-83 所示的。
 STEP 02 选择椭圆图形,单击工具箱中的交互式立体化工具 ♂,在图形上按下鼠标左键不放向下拖动鼠标,拖出如图 1-1-84 所示的圆锥透视线框,并在属性栏中设置圆锥的透视属性,属性栏设置如图 1-1-85 所示。



图 1-1-85

- STEP 03 设置透视属性后,框选中圆锥体线框图,再单击工具箱中的颜色填充对话框工具 , 在弹出的"标准填充方式"对话框中将颜色设置为红色(C:0;M:100;Y:100; K:0),单击"确定"按钮,将其填充,效果如图1-1-86所示。
- STEP 04 框选已填充的圆锥图形,再单击属性栏中的照明按钮 2,弹出"照明"设置面板,如 图 1-1-87 所示,为圆锥体添加两盏灯光效果,其中灯光 1 的强度设置为 57,灯光 2 的强度设置为 42。
- STEP 05 执行灯光照明效果后,圆锥就有明暗变化了,效果如图 1-1-88 所示。



CoreIDRAW 12 经典实例百分百

#### 十二、绘制球冠

- STEP 01 复制前面 (图 1-1-91)中的球体一次,然后单击工具箱中的矩形工具□,在球体的 上方绘制一个矩形,如图 1-1-95 所示。
- STEP 02 选择绘制的矩形,执行"排列 修整 修整"命令,在窗口右边弹出"修整"面板, 如图 1-1-96 所示,然后按照此面板进行设置。



- STEP 03 单击面板上的"修剪"按钮,这时光标变成修剪状态,单击蓝色的球体图形,这样 球体的上半部分就被修剪掉了,效果如图 1-1-97 所示。
- STEP 04 单击工具箱中的椭圆工具 , 按住 " Ctrl " 键 , 在页面中绘制如图 1-1-98 所示的 正圆。



- STEP 05 选中正圆,拖住椭圆中上方的控制点,将正圆向下压缩成椭圆形,使其与半球体的 切口大小一致,如图 1-1-99 所示。
- STEP 06 然后选择调整后的椭圆,将其移动到半球体的上方,如图 1-1-100 所示,若大小不 一致还可以进一步调整。
- STEP 07 选择半球上的椭圆,单击工具箱中的颜色填充对话框工具 ✔,在弹出的"标准填充 方式"对话框中将颜色的参数设置为蓝色(C:58;M:23;Y:10;K:0),单击 "确定"按钮,将其填充,效果如图 1-1-101 所示。
- STEP 08 框选图 1-1-101 的半球体图形,再执行"排列 群组"命令或按快捷键"Ctrl+G" 组合键,将球体进行群组。



STEP 09 选择图 1-1-101 所示的群组半球体,然后单击工具箱中的交互式阴影工具 🔾,在

**Chapter 1** 基本几何体的绘制



CoreIDRAW 12 经典实例百分百

半球体上左边按下鼠标左键不放向右拖拉,为其拉出阴影来,如图 1-1-102 所示,

- STEP 06 再单击工具箱中的椭圆工具 , 在被修剪的球体上绘制一个椭圆 , 如图 1-1-110 所 示。
- STEP 07 选择所绘制的椭图形,再单击颜色填充对话框工具 ,在弹出的"标准填充方式" 对话框中将颜色参数设置为蓝色(C:54;M:19;Y:9;K:9),然后单击 对话框上的"确定"按钮,将其填充,并去除图形的外轮廓,效果如图 1-1-111 所 示。



图 1-1-110

图 1-1-111

STEP 08 框选图 1-1-111 所示的图形(即球台图形),执行"排列 群组"命令,将其群组。
 STEP 09 下面我们来为群组的球台图形添加阴影,具体操作是先选择群组圆球台,再选择工具箱中的交互式阴影工具□,在群组图形上按下鼠标左键不放向球台边缘拖动鼠标,为其拖出阴影来,如图 1-1-112 所示,最终效果如图 1-1-113 所示。



十四、绘制圆管

- **STEP 01** 单击工具箱中的椭圆工具 ,按住" Ctrl "键 ,在页面中绘制一个正圆 ,如图 1-1-114 所示。
- STEP 02 选择正圆,拉住其右下角的控制点,向内拖动,将正圆缩小,在拖动过程中单击鼠 标右键,将缩小的圆复制一个,效果如图 1-1-115 所示。
- STEP 03 框选图 1-1-115 所示的两个正圆,执行"排列 组合"命令,将它们进行组合。
- STEP 04 选择已组合的图形,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 ✔ ,在弹出的"标准 填充方式"对话框中将颜色的参数设置为红色(C:0;M:100;Y:100;K:



STEP 05 选择填充后的组合对象,单击工具箱中的交互式立体化工具 ☑,在对象上按下鼠标 左键不放向右边拖动,为其拖出立体透视图(即圆管透视图),如图 1-1-117 所示, 并在属性栏中设置其透视属性,如图 1-1-118 所示。





图 1-1-118

STEP06 设置透视属性后,去除其外轮廓线,效果如图 1-1-119 所示。

STEP07 框选图 1-1-119 所示的圆管图形,单击工具箱中的交互式立体化工具 ☑,再单击属 性栏上的照明按钮 ☑,弹出"照明"设置面板,如图 1-1-120 所示,为圆管体添加 一盏灯光,其中灯光的强度设置为 100,执行效果后,圆管就有明暗变化了,如图 1-1-121 所示。



图 1-1-119



图 1-1-120



图 1-1-121

#### 十五、绘制圆环

- STEP 01 单击工具箱中的椭圆工具 ,按住" Ctrl "键 ,在页面中绘制一个正圆 ,如图 1-1-122 所示。
- STEP 02 选择正圆,拉住右下角的控制点向内拖动,将正圆缩小,在拖动的过程中单击鼠标 右键,将圆缩小的圆复制一个,效果如图 1-1-123 所示。
- STEP 03 框选图 1-1-123 所示的两个正圆,执行"排列 组合"命令,将两个正圆进行组合。

STEP 04 选择组合图形,单击工具箱中的颜色填充对话框工具 ✓,在弹出的"标准填充方式" 对话框中将颜色设置为蓝色(C:100;M:0;Y:0;K:0),然后单击"确定" 按钮,将其填充,如图 1-1-124 所示。



STEP 05 单击工具箱中的椭圆工具 ○,按住"Ctrl"键,在页面中绘制一个正圆,调整正圆的大小并放置到图 1-1-124 中,将其轮廓填充为白色,保证绘制的正圆与原组合图

CoreIDRAW 12 经典实例百分百

形的中心对齐,如图 1-1-125 所示。



正圆与原组合图形的中心对齐,可通过执行"排列 对齐和分布 对齐和属 性 " 命令来完成。

STEP 06 选中白色轮廓的正圆,单击工具箱中的交互式调和工具 ,在白色轮廓圆上按下鼠标左键不放向组合图形的边缘拖动鼠标,如图 1-1-126 所示,并在属性栏中进行设置,属性栏的设置如图 1-1-128 所示,执行后的最终效果如图 1-1-127 所示,这样圆环效果图就绘制完成了。



- 含 1-1-1.
- 十六、绘制几何组合体:

本章几何组合体<sup>注解①</sup>的具体绘制方法是:首先绘制出单个的几何体来;然后将单个的几何体

进行组合,并调整它们的位置关系;最后为几何体添加上阴影效果(即组合体的投影)。下面就以3个几何组合体的绘制方法来讲解几何组合体的制作技巧,它们分别是棱锥、立方体和球体。

- STEP 01 首选选择前面已经绘制好的棱锥体放置到页面中(也可以根据情况重新绘制),如图 1-1-129 所示。
- STEP 02 再选择已绘制好的立方体,适当调整它的大小放置到棱锥体前面,如图 1-1-130 所示。
- STEP 03 同样,将绘制好的球体调整大小后放置到立方体和棱锥体右侧,如图 1-1-131 所示。



STEP 04 下面我们为几何体添加阴影,选择立方体,单击工具箱中的交互式阴影工具 □,在 立方体上按下鼠标左键不放向左拖动,为其拖出如图 1-1-132 所示阴影效果,并在 Chapter 1 基本几何体的绘制



■ Chapter 1 基本几何体的绘制



### **Chapter 2**

# 常用按钮的制作



按钮在网页和各种平面设计中用的较多,本章讲解了在 CorelDRAW 中制作三种常见按钮的方法和技巧,同时也讲述了 按钮在设计中的应用,使读者能掌握在 CorelDRAW 中制作按钮 的主要工具和命令,如交互式调和工具、交互式透明工具、交互 式渐变工具及交互式阴影工具等。



晶莹剔透、流光溢彩的网页按钮令众多的网迷们流连忘返,它为网页增辉添彩,让人看后 感到轻松愉悦,本例通过介绍三种不同形状和颜色按钮的制作方法,让读者能够较熟练的掌握 CorelDRAW 12 制作网页按钮的技巧和创作步骤。

#### →功能运用

本例使用到的工具有:交互调合工具、交互式透明工具、渐变填充工具、交互式阴影工具、 文本工具以及基本的绘图工具和填充工具;用到的命令有"对齐与分布"命令等。

在制作按钮时,交互调合工具在高光区和按钮主体图形之间起到调和的作用;交互式透明 工具,起到调节高光区透明度的作用,它使按钮产生透明的效果;而在制作高光区时,有时会 用到渐变工具,它能使按钮高光区的"光线"产生逐渐减弱的效果,按钮制作完后,还必须用 到交互式阴影工具,为按钮主体制作阴影效果以及为按钮中的文本或字符添加阴影,使按钮更 具有真实的效果。

#### →实例操作

一、小水滴按的制作及其应用

1.制作小水滴按钮

大家在浏览网页时,可能经常会发现各种各样的漂亮按钮,用 Photoshop 可以制作出这种 漂亮的按钮,但是用 CorelDRAW 软件同样也可以制作出亮丽的按钮来,下面我们结合一个制 作小水滴透明按钮的例子来讲解如何在 CorelDRAW 中制作漂亮的按钮,通过这个实例的练习, 希望大家能够举一反三,触类旁通,制作出不同样式的漂亮按钮来。

Chapter 2

常用按钮的制作

25

在用 CorelDRAW 制作小水滴按钮之前,首先要分析一下按钮的组成部分及其形状,这个按 钮制作的最终效果如图 2-1-1 所示,按钮大致分为以下几部分:(1)按钮主体部分;(2)按钮 阴影部分;(3)<u>光泽区<sup>注第①</sup>;(4)光泽区的透明度;(5)高亮区;(6)文本字符及其阴影,具体</u>制作步骤如下:





- STEP 01 首先我们来创建按钮主体,选择工具箱中的椭圆工具 ,按住 " Ctrl " 键,在页面 中绘制一个正圆,如图 2-1-2 所示,作为按钮主体的基本形状,正圆的大小取决于 要制作按钮的大小。
- STEP 02 选择绘制的正圆,再向上拖动正圆,拖到按钮外形上方适当的位置时,按下鼠标右 键再放开,如图 2-1-3 所示,将此圆再复制一个,效果如图 2-1-4 所示。(也可先 选中正圆,再按小键盘上的"+"键,复制一个正圆,再向上拉动复制的正圆进行压缩 变形。)



STEP 03 选择图 2-1-4 上部的椭圆, 然后执行"排列 转换成曲线"命令或按 "Ctrl+Q"组 合键,将此椭圆转换成曲线。

STEP 04 然后择工具箱中的形状工具 
成为尖突按钮 
,然后用形状工具 
拖住节点的手柄调整椭圆曲线的形状,如图 2-1-5 所示,调整后的效果如图 2-1-6 所示形。

STEP 05 现在我们来创建按钮的高亮区域,并为其添加透视效果,具体步骤如下:

STEP 06 选择工具箱中的椭圆工具 ○, 在图 2-1-6 所示的按钮外形内部绘制一个椭圆, 使其 宽度略小于按钮, 如图 2-1-7 所示。



STEP 07 选择已绘制的好椭圆,执行"效果 添加透视点"命令,为选择的椭圆添加上透视 网格,如图 2-1-8 所示。

STEP 08 用鼠标拖动椭圆上部的透视控制点,如图 2-1-9 所示,将椭圆进行透视调整,调整 后的形状如图 2-1-10 所示。



图 2-1-8





STEP 09 好了,现在已经有了所需的基本外形了,下面开始为这三个区域图形填充颜色,具体的颜色填充如下,先选择按钮主体所在的正圆,再单击工具箱中的颜色填充对话框工具 24,在弹出的"标准填充方式"对话框中,设置颜色为红色,然后单击"确定"按钮将其填充;再用同样的方法填充按钮的光泽区和高亮区所在的图形,填充后,并去除三个图形的外轮廓线,最终效果如图 2-1-11 所示,颜色的具体参数值如下:

STEP 10 可以看出,按钮只是初步完成填色,还要进一步的精心修饰。下面我们先来给光泽 区填充图形进行美化修饰一番。选择填充为白色的光泽区的图形,然后单击工具箱 中的交互式透明工具 梁,按下"Ctrl"键,在光泽的区顶部按下鼠标左键不放, 向下拖动鼠标,建立一个独特而又清晰的透明渐变效果,光泽区的透明渐变 颜色设置是:起点为白色,终点为黑色,效果如图 2-1-12 所示。

STEP 11 选择工具箱中的交互式调合工具 🖉 , 在高亮区图形的中心按下鼠标左键不放拖动到

CorelDRAW 12 经典实例百分百



先 如果高亮区和按钮主体的调和效果将光泽区遮挡住,可以按"Shift+PageUP" 月 组合键来将光泽区安排到最前面。

STEP 12 下面我们将在按钮的中间加上文本或字符,具体操作如下:单击工具箱中的文本工具,存页面中输入一个字符"?",并在属性栏中设置文本的字体为"方正胖娃简体",字体的大小可根据你所画按钮的实际大小来决定,最后将字符放置到按钮的中心,如图 2-1-15 所示。

字符与按钮中心对齐可以执行"排列 对齐与分布 对齐和属性"命令 来完成。

STEP 13 然后选择字符,用鼠标左键单击调色板中的白色块,将字符填充为白色,如图 2-1-16 所示。



图 2-1-15



Chapter 2

常用按钮的制作



- STEP 14 下面我们来给字符加上阴影效果,选择字符,单击工具箱中的交互式阴影工具 □, 在字符的中心按下鼠标左键不放向右拖动,为其拖出阴影,如图 2-1-17 所示;并在 属性栏中将阴影的颜色设置成灰黑色(C:18;M:32;Y:31;K:0)。
- STEP 15 再选择光泽区所在的图形,执行"排列 顺序 到前部"命令,将光泽区图形安排 到最前面,以免被阴影遮挡,也可以按"Shift+PageUp"组合键来完成,最后框 选整个按钮图形,再按"Ctrl+G"组合键将其进行群组。
- STEP 16 下面我们将用交互式阴影工具为整个按钮主体加上柔和的阴影效果,选择群组按钮 图形,单击交互式阴影工具□,在按钮的中心位置按下鼠标左键不放向下拖动鼠标, 为按钮拉出阴影来, 如图 2-1-18 所示;并在属性栏中将按钮主体的阴影颜色设置为
灰黑色(C:82;M:0;Y:100;K:0),不透明度设置为 50,阴影羽化设置为15,最终效果如图 2-1-1-19 所示,这样透明小水滴按钮就绘制完成了。



图 2-1-17



图 2-1-18





#### 2. 小水滴按钮的应用

通过本按钮的练习,我们可以举一反三,通过改变按钮主体的颜色和字符(或文本)的颜 色以及阴影的颜色来绘制出其它不同功用的按钮,如图 2-1-20 所示的按钮,就是通过这种方法 绘制的某多媒体软件界面上的打开、关闭和缩放按钮,图 2-1-21 所示的按钮也是用类似的方法 来制作的某播放器软件面板上的控制按钮,希望大家能够举一反三,绘制出更多、更漂亮的按 钮来。



```
图 2-1-20
```

图 2-1-21

二、玻璃按钮的制作及其应用

1. 玻璃按钮的制作

你在网上一定见过玲珑剔透、晶莹欲滴的玻璃按钮吧,下面我们就来学习如何用 CorelDRAW 12 制作这种按钮,图 2-1-22 就是一个已经制作完成的玻璃按钮,接下来我们就开 始学习它的制作方法。

同样在制作之前,我们首先要分析一下按钮的各部分组成及其形状,按钮大致分为以下几部 分:(1)按钮主体;(2)按钮阴影部分;(3)光泽区;(4)光泽区的透明渐变;(5)高亮区; (6)文本字符(7)文本阴影,如图 2-1-22 所示,具体制作步骤如下:





STEP 01 单击工具箱中的矩形工具 🗆 ,在页面中绘制一个矩形,如图 2-1-23 所示。

CorelDRAW 12 经典实例百分百

STEP 02 选择矩形, 然后单击工具箱中的形状工具 / , 按着 Shift 键, 将矩形右上角的控制点 移动到如 2-1-24 图所示的位置,将矩形形状进行调整,调整后的最终效果如图 2-1-25 所示。



STEP 07 选中这个图形,然后执行"效果 添加透视点"命令,为这个圆角图形添加上透视

29

Chapter 2

常用按钮的制作

网格,如图 2-1-31 所示;拖拽图形底部的控制点,使其变形,调整后的效果如图 2-1-32 所示。







图 2-1-32

STEP 08 现在我们有了所有需要的图形了,接下来就是给按钮上颜色了,如图 2-1-33 中,先后选中图中图标所指的图形,再单击工具箱中颜色填充对话框工具 и,将图标 1 所指的图形填充为红色(C:0;M:100;Y:0;K:0),它是按钮的主色;图标 2 所指的图形填充为白色(C:0;M:0;Y:0;K:0);图标 3 所示的填充为粉黄色(C:90;M:37;Y:97;K:5),填充后分别将它们的线框去除,最终效果如图 2-1-34 所示。









STEP 09 选择填充为红色的图形(按钮主体图形),单击工具箱里的交互式调和工具 #,在图 形中央按下鼠标左键不向下拖动到高亮区图形上,如图 2-1-35 所示,调和后的最终 效果如图 2-1-36 所示。









- STEP 10 再选择填充为白色的图形,单击工具箱中的交互式透明工具 📡,在图形上按下鼠标 左键不放往下端拖动,为其拉出透明效果来,如图 2-1-37 所示。
- STEP 11 接下来我们在按钮上添加文字(当然也可以是图片),选择工具箱中的文本工具 守, 在按钮上键入你想要输入的文字,这里我们选择输入"首页"二字,并在属性栏中 设置文字的字体为"隶书",如图 2-1-38 所示。
- STEP 12 再选择光泽区图形,执行"排列 顺序 到前部"命令,将光泽区图形安排到文字 的前面,也可以按"Shift+PageUp"组合键命令执行。



STEP 13 选择文本,用鼠标左键单击调色板中的白色色块,将文字填充为白色,如图 2-1-39

CorelDRAW 12 经典实例百分百

所示。

STEP 14 使用文字处于选中状态,再单击工具箱中的交互式阴影工具□,在文本上按下鼠标 左键不放向右拖动鼠标,为文本拖拽出阴影效果来,阴影颜色设置略深些,如图 2-1-40 所示。





#### 图 2-1-40

STEP 15 为了让按钮显得更真实一些,我们需要给它加上影子,让它好像浮在上面似的,影子的颜色会比它本身深一些,但又要明亮一些,好像光从这个按钮穿过一样。具体方法是框选整个按钮图形,按"Ctrl+G"组合键将其群组,然后选中群组按钮,单击交互式阴影工具□,为按钮拖拽出阴影来,如图 2-1-41 所示,这样,漂亮的玻璃按钮就全部绘制完成了,最终效果如图 2-1-42 所示。





2.玻璃按钮的应用

通过本按钮的练习,我们可以举一反三,用改变按钮和字符(或文本)的颜色来绘制出其 它不同的按钮,下面我们将为大家讲解一个在网页上应用这种按钮的实例。

- STEP 01 用前面类似的方法,通过改变按钮颜色和文本,制作出 8 个不同颜色的按钮来,如 图 2-1-43 所示,按钮具体的颜色见彩页。
- STEP 02 执行"文件 导入"命令,弹出"导入"对话框,在其中选择一幅网页模板图片(图 片位置:光盘/源文件与素材/第二章/玻璃按钮/素材),然后单击"导入"按钮,将模 板图片导入到页面中来,如图 2-1-44 所示。



图 2-1-43

图 2-1-44

- STEP 03 选择工具箱中的矩形工具 □ , 在模板的上方绘制一个较窄的矩形 , 如图 2-1-45 所 示。
- STEP 04 选择矩形,然后单击颜色填充对话框工具 🞽,在弹出的"标准填充方式"对话框

31

Chapter 2

常用按钮的制作





- STEP 08 选择调整后的形状,然后单击工具箱的颜色填充对话框工具 ,在弹出的"标准填充"对话框中,将颜色的设置为天蓝色(C:78;M:27;Y:7;K:0),将其填充,如图 2-1-51 所示。
- STEP 09 单击工具箱中的矩形工具 □ ,在模板的左上方绘制的一个方形,然后再选择工具 箱中的形状工具 / ,拖动矩形右上方的节点,将其改变成圆角矩形,如图 2-1-52 所 示,并将圆角矩形填充为白色,轮廓的颜色填充为灰色(K:20)。



图 2-1-51

图 2-1-52

将矩形改变成圆角矩形,也可以通过改变属性栏中的圆角程度的参数值来执行,可以将此矩形四角的圆角程度参数值设置为 34。

STEP 10 选择填充为白色的圆角矩形,执行"编辑 复制/编辑 粘贴"命令7次,将此图形 复制7次,依次排列在此图形的右边和下边,如图2-1-53所示,必须保持每排图形 间的间距一致且底部对齐,两排图形的第一个图左对齐。

提 示 示 对象间的间距调整及对象的对齐方式可以通过执行"排列 对齐和分布 对 齐和属性"命令来完成,对象的对齐可以在弹出面板中选择"对齐"选项进 行对齐设置,间距调整可以在"分布"选项面板中进设置。

STEP 11 分别选择前面已经绘制好的玻璃按钮(图 2-1-43),将它们分别放入到图 2-1-53 所 示面板的白色圆角图形中,如图 2-1-54 所示,并保证按钮与白色圆角图形垂直方向 中对齐。



33

Chapter 2

常用按钮的制作









STEP 12 下面我们给每个按钮所在的背景中添加上相应的商品图片,执行"文件 导入"命令,在弹出的"导入"对话框中选择我们需要导入的(电脑)图片(图片位置:光盘/源文件与素材/第二章/玻璃按钮/素材),然后单击"导入"按钮,将图片导入到页面中来,并适当调整图片的大小,放入到第一个按钮的上部(保证图片在白色圆角图形内),如图 2-1-55 所示。

STEP 13 用类似的方法将其他七个按钮对应的商品图片分别导入到页面中,如图 2-1-56 所示。









- STEP 14 接下来将为网页面板加有关商品信息的文字,具体操作是单击工具箱中的文本工具
  尔然后在面板顶部单击鼠标,输入文字"尽享交易的乐趣"及英文网址 "TIANFUNET.COM",分别将字体设置为"隶书"和"汉仪中隶书繁",将中文填充为白色,英文填充为蓝色(C:100;M:65;Y:0;K:0),如图 2-1-57 所示。
- STEP 15 最后我们再为网页面板顶部添加上网站名称和网址就大功告成了。其方法仍是单击 文本工具 (字),在面板的左上角和右上角分别输入网站名称和英文网址名称,并在属 性栏中设置文字的字体为"华文中宋",调整文字的大小,最终效果如图 2-1-58 所 示,这样一个完整的网页面板就制作完成了。





图 2-1-58

三、网页按钮的制作及其应用

1. 网页按钮的制作

如图 2-1-59 是一个已制作完成的网页按钮,仔细观察一下,我们会发现按钮主要由以下几 个部分组成:(1)按钮主体;(2)按钮上面的高光部分;(3)按钮阴影部分;(4)文字及文 字阴影,具体制作步骤如下:



Chapter 2

常用按钮的制作

35



STEP 01 选择工具箱中的矩形工具 □ ,在页面中绘制一个矩形,再单击属性栏上的全部圆角 按钮 舀,使其保持为凸起状态,这样就可以单独调节某个矩形的圆角而不影响其它 的角,调整左上角和右上角两个圆角的程度为 ② ③ 〔 〕 ③ 〔 ◎ 〔 〕 ◎ 〔 ◎ 〕 □ , 再"回车"键, 最终效果如图 2-1-60 所示。

说 明 这里的圆角度数的值并不是绝对的,其数值大小视你要制作的按钮大小而定。

STEP 02 再选择工具箱中的矩形工具,继续绘制一个矩形放在主体按钮图形的顶部,如图 2-1-61 所示,必须保证两个图形在垂直方向上的中心对齐。



说 两个图形的对齐状态可以执行"排列 对齐和分布 对齐和属性"命令来完明成。

STEP 03 选择绘制的矩形,然后执行"效果 添加透视点"命令,并按住 Shift 键或 Ctrl 键 向外拖动透视控制点到适当位置,进行添加透视的操作,如图 2-1-62 所示,经过透 视调节后的图形效果如图 2-1-63 所示。

(IIII-IIII-III-IIII-IIII-IIII)	
. ▶_	

2-1-62

图 2-1-63

STEP 04 按钮的基本轮廓已经做出,下面要为按钮添加上生动的色彩,选择高光部分的图形, 然后单击工具箱中的渐变工具 ,弹出"渐变填充方式"对话框,如图 2-1-64 所 示,在"颜色调和"选项中选择"双色",分别设置起点和终点的颜色参数为橙红色 (C:7;M:99;Y:95;K:0)和白色(C:0;M:0;Y:0;K:0),单击"确 定"按钮,将其进行填充,并去除其外轮廓线。

STEP 05 再选择选按钮主体部分图形,然后执行类似的操作,对话框设置如图 2-1-65 所示, "渐变类型"选择"线型",其中三个控制点的位置和颜色参数设置如下:

位置:0 颜色:(C:12;M:98;Y:94;K:0) 位置:50 颜色:(C:0; M:0; Y:0; K:0) 位置:100 颜色:(C:0; M:0; Y:0; K:0)



图 2-1-64

图 2-1-65

- STEP 06 单击"确定"按钮,将该图形进行填充,并去除其外轮廓线,最终效果如图 2-1-66 所示。
- STEP 07 为了给按钮做出更为逼真的透明效果,还要求助于交互式透明工具 ⅔,具体操作是 先选择高光部分的填充图形,然后单击工具箱中的交互式透明工具 ⅔,在高光图形 上按下鼠标左键不放向下拉动鼠标,为其拉出透明效果来,如图 2-1-67 所示;并在 属性栏中进行透明设置,如图 2-1-68 所示,把透明类型设置为"线型",开始透明 度设置为 100。



STEP 08 选择工具箱中的文本工具 守,在按钮上按下鼠标左键,输入"公司简介"字样,并 在属性栏设置字体为"隶书",适当调整字体的大小,移动到按钮中心,将文字与按 钮的中心对齐,如图 2-1-69 所示。

CorelDRAW 12 经典实例百分百

将文字与按钮进行准确对齐,可以通过执 " 排列 对齐和分布 对齐和属性 " 命令来完成。

STEP 09 选择按钮上的文字,然后用鼠标左键单击调色板上的白色色块,将文字填充为白色, 如图 2-1-70 所示。

公司简介	公司简介
图 2-1-69	图 2-1-70

- STEP 10 选择白色的文字,然后单击工具箱中的交互式阴影工具 □ ,在文字中心按下鼠标 左键不放向右拖动至边缘,为其拉出阴影来,效果如图 2-1-71 所示,属性栏中的阴 影属性保持默认设置。
- STEP 11 再选择高光部分的图形,执行"排列 顺序 到前部"命令,将其放置到文字的最前面,以免被文字覆盖。
- STEP 12 下面我们将为整个按钮主体添加阴影效果,框选住整个按钮图形,按"Ctrl+G"组合键,将其进行群组;然后选择群组按钮,单击工具箱中的交互式阴影工具 □,在群组按钮上按下鼠标左键不放向右拉动至按钮边缘,为其拉出阴影来,如图 2-1-72 所示;并在属栏中进行阴影设置,如图 2-1-73 所示,将阴影的不透明度设置为 50, 阴影的羽化值设置为 6,将阴影的颜色设置为红色(C:26;M:99;Y:96;K:0), 这样整个按钮就绘制完成了。

公司前介	公司简介。
图 2-1-71	图 2-1-72
<b>☐</b> 0 + ♀ 50 + ¥ 6	┝ "2, 4, 0 수 50 수 ■♥

图 2-1-73

STEP 13 然后我们用类似的方法做其它网页按钮,只是在制作的过程中改变按钮的主体和高光的填充颜色罢了,注意主体按钮阴影的颜色比按钮主体颜色稍深一些,分别改变输入的文字就行了,如图 2-1-74 所示,就是几种不同颜色的按钮。分别将按钮的底部保持对齐状态。

首	T	公司简介	公司理:	金 主要1	L SA IN T	【我们
			图 2-1-74			
说明	按钮的廊 行。	<b>〔</b> 部对齐可以通过	执行 " 排列	对齐和分布	对齐和属性 '	' 命令来进

常用按钮的制作

37

Chapter 2

STEP 14 这样,按钮就全部绘制完成了,不知道把它放入到网页中的效果如何,现在我们把已经设计好的网页背景图片导入到页面中来,也可以通过 CorelDRAW 软件自己进行设计,这里我们选择直接导入网页背景图片,用 CorelDRAW 12 制作背景就不再赘述了。

2. 网页按钮的应用实例

STEP 01 执行"文件 导入"命令,在弹出的"导入"对话框中选择导入一幅网页背景图片 (图片位置:光盘/源文件与素材/第2章/素材),单击"导入"按钮将图片导入到页 面中来,如图 2-1-75 所示。





### **Chapter 3**

## 特殊字体的制作



在各种平面设计中,无论是网页设计、广告设计、还是报刊杂志, 到处都可以看到特效字体,它们在平面设计中的地位和作用是无 可替代的,本章通过讲解6种特效字体的制作方法,让读者掌握 特效字的创作思路和制作技巧,并开启读者用 CorelDRAW 创作 特效字体的兴趣和思维。



在当今的各种平面设计中,无论是网页设计、广告设计、还是报刊杂志、甚至是电视中, 到处都可以看到各种特效字体,它们在平面设计中的地位和所起的作用是无可替代的,它具有 色彩艳丽、视觉效果强列的特点,还具有标题性、概括性和指示性这些特点,让人看后一目了 然,很快抓住文章的主旨,特别是在各种新闻报刊和杂志上更是频繁使用。本例通过介绍 6 种 特效字的制作方法,让读者能够熟练的掌握 CorelDRAW 12 制作特效字的制作思路和创作步骤, 并激发读者去创造更加新颖的特效字来。

#### →功能运用

本例使用到的工具有文本工具、纹理填充对话框工具、交互式立体化工具、交互式阴影工 具、渐变工具和轮廓画笔对话框工具;运用的命令有"变换 位置"命令、"效果 透镜"命令 等。

文本工具是制作字体效果不可缺少的文字输入工具,底纹填充对话框工具能为特效字添加 视觉强列的背景,交互式立体化工具是制作立体化文字的重要工具,渐变工具和轮廓画笔对话 框工具能制作强有力的金属立体效果,"变换 位置"命令使文字产生错位效果,并使文字具有 凹凸感觉,而"效果 透镜"命令能使文字变成像有一层隔色玻璃似的效果。

40

CorelDRAW 12 经典实例百分百

#### →实例操作

#### 一、凹凸字体效果

如图 3-1-1 是已经完成后的凹凸字体效果,这是一种比较简单的字体特效,它是通过三个同 样的字体,只是将其中两个字体向相反的位置移动,产生错位现象,然后变换它们的前后顺序, 造成凹凸的效果,其中重点是把最前面的文字填上和底图背景相同的颜色,才能产生这种效果, 具体制作方法如下:

Chapter 3

特殊字体的制作

41



图 3-1-1

STEP 01 单击工具箱中的文本工具 守,在页面中输入如图 3-1-2 所示的字样,并在属性栏中 设置文字的字体为"方正综艺简体",字体大小根所据自己制作的实际情况来决定。



STEP 02 选择上图中的文字,再单击工具箱中的纹理填充对话框工具, 将弹出如图 3-1-3 所示的"底纹填充"对话框,在"底纹库"中选择"样本 5",并在"底纹列表"中选择"油漆滴"选项,其它保持默认设置。



图 3-1-3

STEP 03 然后单击对话框中的"确定"按钮,将文字填充为底纹效果,如图 3-1-4 所示。

# 凹凸字体效果

#### 图 3-1-4

STEP 04 选择图 3-1-4 的文字,执行"排列 变换 位置"命令,这时在窗口的右边弹出"变换"拆叠泊坞窗,如图 3-1-5 所示。

STEP 05 分别在泊坞窗中"位置"选项下的"垂直"(V)和"水平"(H)栏中输入数值"0.5", 然后按下"应用到再制物"按钮,这时文字将被复制一次,且复制文字位于原文字的上方,并相对原文字向右上方移动0.5mm的距离;将复制的文字填充为黑色,效果如图 3-1-6 所示。

"支払		*	×
<b>.</b>			
位置:			
H: 5	÷		
V: 5	÷		
☑相対位置			
	·		
<u>此</u> 用到 反用	A-11		



凹凸字体效果

图 3-1-5

图 3-1-6

STEP 06 选择图 3-1-6 中原底纹填充文字,然后执行"排列 变换 位置"命令,这时在窗口的右边弹出"变换"拆叠泊坞窗,仍在位置选项下的"垂直"(V)和"水平"(H)栏中分别输入参数"-.5",再按下"应用到再制物"按钮,如图 3-1-7 所示,这时复制的文字将相对原文字向左下方移动 0.5mm 的距离;并将复制文字填充为灰色(K:10),效果如图 3-1-8 所示。

** 丧换	- x
- <b>4</b> 02 i	
位置:	
H: 5	÷
V) =. 5	÷
A	
☑ 稱时位置	
808	त्त्रमंख
600	
0.000	The l
	8



## 凹凸字体效果

图 3-1-8

CorelDRAW 12 经典实例百分百

STEP 07 选择填充为黑色的文字,按"Shift+PageDown"组合键,将黑色的文字放置到最底部;也可以执行"排列 顺序 到后部"命令来完成,效果如图 3-1-9 所示。



STEP 08 选择中间的一层底纹填充文字,按住键盘上的"Shift+PageUp"组合键,将填充底 纹的文字放到最前面来,或者通过执过"排列 顺序 到前部"命令来完成,效果 如图 3-1-10 所示。

Chapter 3

特殊字体的制作

43



#### 图 3-1-10

- STEP 09 框选图 3-1-10 所示的文字,执行"排列 群组"命令,将文字进行群组。
- STEP 10 下面我们将为凹凸文字制作一个背景,并将文字放置到这个背景中去,单击工具箱中的矩形工具



图 3-1-11

STEP 11 选择所绘制的矩形,然后单击工具箱中的纹理填充对话框工具, ,弹出如图 3-1-12 所示的"底纹填充"对话框,在"底纹库"中选择"样本 5",并在"底纹列表"中选择"油漆滴"选项,其它保持默认设置。



图 3-1-12

STEP 12 最后单击对话框中的"确定"按钮,将矩形进行填充,效果如图 3-1-13 所示。



**STEP 13** 选择图 3-1-10 中的群组文字,将其放置到图 3-1-13 所示的背景中去,效果如图 3-1-14 所示,并且保证文字与背景的中心对齐。



STEP 14 下面我们为图 3-1-14 所示的背景添加四个装饰性的按钮图形,使其看起来更具有力量感,单击工具箱中的椭圆工具 ○,按住"Ctrl"键,在页面中绘制一个较小的正圆,并将它填充为黑色,如图 3-1-15 所示。

STEP 15 选择填充的正圆,再按键盘上的"+"键一次,将其复制一个,然后执行"编辑 复制属性自"命令,这时光标变成一个黑色的箭头,用黑色的箭头单击图 3-1-14 所示的背景,将背景的填充属性复制到复制的正圆中来,并按键盘上的方向键""和"",将复制的正圆向左上方移动一定的距离,效果如图 3-1-16 所示。







图 3-1-16

STEP 16 框选图 3-1-16 所示的按钮图形,按"Ctrl+G"组合键将其群组,然后再按小键盘上的"+"键三次,将群组的按钮图形复制三个,一并放置到图 3-1-14 所示背景的四个角上,效果如图 3-1-17 所示,这样凹凸字体效果就制作完成了。



图 3-1-17



44

在制作过程中如果很难正确选择文字,可以用放大工具将图拉近,这样会比 较方便。如果底色不是底纹填充的,就将第 2 步中的文字填充成与背景底色 相同的颜色。 二、立体效果字

如图 3-1-18 是一幅具有立体化效果的文字,此效果需要运用交互式立体化工具 🗹 ,这个 工具可以轻松的将平面物件立体化,并赋予物件具有深度的视觉化效果,如果不满意预设效果, 在立体化属性列上还有五种选项提供其他效果设定,如"消失点"、"旋转"、"光源"、"色彩"、 "修饰斜角",可以进一步调整这些选项,以创造出更逼真的立体化效果,具体制作方法如下:





- STEP 01 单击工具箱中的文本工具 守 ,在页面中输入如图 3-1-19 所示文字,并在属性栏中 将文字字体设置为"方正琥珀简体",字体大小根据自己的实际情况来确定,并将文 字填充为红色(C:0;M:59;Y:88;K:10)。
- STEP 02 选择上面的文字,单击工具箱中的交互式立体化工具 🗹,在文字上按下鼠标左键不 放向右上方拖动,就可以产生出如图 3-1-20 所示的立体效果来。



STEP 03 继续在属性列上的 " 立体化类型 " 列表中选择 " 平行至背景 " 的消失点选项 , 如图 3-1-21 所示。



图 3-1-21

- STEP 04 选择消失点后,继续在属性栏中将立体化的大小程度进行如下设置 ☞ 會 2 章,当 然,你可以根据实际的需要来确定其"深度"的大小。
- STEP 05 在"消失点坐标"输入框中分别输入值为 1.569mm, 如图 3-1-22 所示,以确定立体化的程度和方位,执行完这三项设置后,字体效果如图 3-1-23 所示。





45

Chapter 3

特殊字体的制作



STEP 06 选中图 3-1-23 中的立体效果字,再按下属性栏上的颜色按钮 ,在弹出的下拉框中选"使用递减的颜色",如图 3-1-24 所示,选择后面板将变成图 3-1-25 所示,使用递减的颜色填充会将所选择的两种色彩自动调和,制作出类似渐层色的效果,使物件的立体化成更为逼真。

STEP 07 下面来设定这两种颜色,分别将图 3-1-25 所示的两个色块的颜色改变成从红色到白色,颜色具体参数值见箭头所指,这样就可以得到一个视觉效果显著的立体文字,如图 3-1-26 所示,在这一步,你还可以选择任何自己喜欢的颜色,去得到不同的风格。



图 3-1-26

STEP 08 选择图 3-1-26 已填充的立全化效果文字,再按下属性栏中的斜角修饰边按钮剑,弹出如图 3-1-27 所示的面板,选中"使用斜角修饰边"的选项,并在下方的斜角深度和角度方框内输入数值,这样一个有着立体化的特效文字就呈现在我们的眼前了,最终效果如图 3-1-28 所示。

立体斜角修饰边能模拟边缘被切割的效果,以呈现出具有斜角的立体化物件。 有两种使用方法:1)可以输入数值,指定精确的斜角深度和角度;2)利用 鼠标拖动预览窗口中的白色小方格,以改变斜角,得到斜角修饰边效果。

CorelDRAW 12 经典实例百分百



图 3-1-28

Chapter 3

特殊字体的制作

47

STEP 09 为了美观,我们再为立体化文字制作一个背景,选择工具箱中的矩形工具 □,在页 面中绘制如图 3-1-29 所示的矩形。



图 3-1-29

 STEP 10 选择所绘制的矩形,再单击具箱中的底纹填充对话框工具,在弹出的"底纹填充" 对话框中进行底纹设置,如图 3-1-30 所示,在底纹库中选择"样本 9",并在底纹 列表中选择"泻湖"选项,其它保持默认设置,其中"底部"和"表面"的颜色分 别为设置为灰色(C:0;M:0;Y:0;K:6)和橙色(C:0;M:44;Y:95; K:5)。

STEP 11 再单击对话框中的"确定"按钮,将矩形进行填充,效果如图 3-1-31 所示。



图 3-1-30

图 3-1-31

STEP 12 框选图 3-1-28 所示的文字,按"Ctrl+G"组合键将其群组,然后把立体化文字放入 到图 3-1-31 所示的背景中来,效果如图 3-1-32 所示,并且保证文字与背景的中心 对齐,这样具有立体效果的文字就全部制作完成了。



说 字体与背景中心对齐可以执行"排列 对齐和分布 对齐和属性"命令来完 明 <sub>成。</sub>

#### 三、金属立体字

如图 3-1-33 是我们要做的金属立体字的最终效果,此效果要求掌握的工具和技巧有: 自定义渐变填充颜色的技巧 复制属性的应用 交互式轮廓图工具 交互式立体化工具,具体的制作方法如下:



图 3-1-33

(1)自定义渐变填充颜色:可以创造出多层次,多色彩的渐变效果,"自定义"与"双色彩"的最大差别就是可以创建多个色彩交互渐变。
 (2)交互式轮廓图工具,在 CorelDRAW 12 中,有预设效果,还可以自己定义并储存各种效果,而且也增加了对轮廓图效果的编辑的加速度功能。
 (3)复制属性:物件的属性是指物件外观所包含的特性,如填色、外框的粗细及颜色文字的样式和大小等等,使用这些功能,可达到事半功倍的效果。

STEP 01 选择工具箱中的文本工具 守,在页面中输入如图 3-1-34 所示的文字,并在属性栏中设置文字的字体为"方正综艺术简体",文字的大小根据自己的实际情况来定。

STEP 02 使文字处于选中状态,然后单工具箱中的渐变填充工具 ,将弹出"渐变填充方式" 对话框,在渐变的"类型"选项中,采用默认状态的"线型"渐变,在"颜色调和" 选项中,选择"自定义"一栏,调出如图 3-1-35 所示的金色效果,其中各主要控制 点的位置和颜色如下:

位置:0	颜色:(C:0;M:60;Y:100;K:0)
位置:5	颜色:(C:0;M:0; Y:100;K:0)
位置:22	颜色:(C:0;M:60;Y:100;K:0)
位置:43	颜色:(C:5;M:5; Y:94; K:0)
位置:61	颜色:(C:0;M:60;Y:100;K:0)
位置:78	颜色:(C:0;M:0; Y:100;K:0)

CorelDRAW 12 经典实例百分百

位置:100	颜色:( C:0	; M:60;Y:	100;K:0)	)	
然后单击对话	框上的 " 确定	"  按钮,将图形	<i>送行填充,</i>	效果如图 3-1-36	所示。





图 3-1-36

- 胡 用鼠标在色彩调和棒中快速双击,出现一个黑色的三角形符号 ,表示加入 一个新的渐层颜色,再单击右边的色块或"其它"按钮,可以改变这个渐层 颜色的颜色。
  调和棒两头的小方块□分别是渐层的起始颜色和未端色,三角形 则是中间 色,黑色符号 表示正在编辑中,如果用鼠标在三角形上快速度双击,就可 以去掉此层色彩,用鼠标按住三角形左右拖动,可以定义色彩的位置,及在 渐层色中所占的比例。
- STEP 03 选择已渐变填充的文字,单击工具箱中的交互式轮廓图工具 ,或者按 " Ctrl+F9 " 组合键,弹出 "轮廓图 "视窗,然后在视窗中选择 " 向外 " 模式,在 " 偏移 " 选项中输入 " .5 ",在 " 步长值 " 选项中输入数值 " 1 ",如图 3-1-37 所示,然后按下 " 应用 "按钮,得到如图 3-1-38 所示轮廓图效果。

"轮廓图	
<ul> <li>③ 到中心</li> <li>○ 利内</li> <li>③ 向外</li> </ul>	
第15: 5 🚓 🖦 か长: 1 🍲	
图 3-1-37	图 3-1-38

Chapter 3

特殊字体的制作

- STEP 04 选择图 3-1-38 中的文字,再执行"排列 拆分"命令,如图 3-1-39 所示,将文字 与轮廓打散。
- STEP 05 再按下"显示比例工具" 🔊, 拉近字体,选择新增的已拆分轮廓图,执行"编辑 复制属性至"命令,这时弹出"复制属性"对话框,如图 3-1-40 所示,在对话框中 选择"填充"复选框,然后单击"确定"按钮。

排列(A) 效果(C) 位图	(B) 文本(I) 工具	
变换(近) ✿ 清除变换(则)	•	VNET N
对齐和分布 (A) 顺序 (D)	•	<ul> <li>         ・ 執筆地の         ・ 提示: 改可以使用         ・ 執筆地の         ・ 報告地の         ・ 取録有部時一个対象         ・ 対象         ・         ・         ・</li></ul>
💁 群組 (G)	Ctrl+G	● 植充江 指动到去一个对原工 未复制服性。
👻 取消組合 (U)	Ctrl+U	
×褒 取消全部组合 (M)		後安 取得
🔁 结合 (C)	Ctrl+L	按下确定做后,选择更优制的对象。
🇾 折分 轮底图群组 在 图题	层 1 (Ἐ) Ctrl+K	AN I YES BOUT ANTALIN SHATTER.
▲ 锁定对象(L)		

图 3-1-40

- STEP 06 单击"确定"按钮后,这时光标变成 →,将 →移到图 3-1-38 中前面的字体(即最早建立的字体)上按下鼠标左键,如图 3-1-41 所示,拆分的轮廓图形就会变成和前面字体一样的渐变填充效果。
- STEP 07 继续按 "F11 " 键, 弹出的 " 渐变填充方式 " 对话框,将 " 角度 " 的数值改为 " 45 ", 如图 3-1-42 所示,其它保持原有的设置,单击 " 确定 " 按钮,这样就可以看到两个 字体效果分开且形成独立的渐变效果,如图 3-1-43 所示。
- STEP 08 然后选择图 3-1-43 上面的文字(即最早建立的字体),单击工具箱中的轮廓画笔对 话框工具 4,在弹出的"轮廓笔"对话框中进行设置,如图 3-1-44 所示,将线的宽 度设置为 0.706mm,轮廓的颜色设置为黄色(C:0;M:0;Y:100;K:0),单 击"确定"按钮,将其轮廓进行填充,效果如图 3-1-45 所示。

RECORD

中心教育

O \$55.60

(1)日本)

5960





图 3-1-42

施設ない

**治外(3)**-

100701-0

S (1973)

0

100

RE RM RHU

8

XCO



图 3-1-43

CorelDRAW 12 经典实例百分百

1580年 1580年 1580年 「705 mm × 崔木 × 祥志(5)	
	秋法   展开江: 絶兵承状:   100 ⊕ ₩
	78.80.42° .0 金 第以回
□后台填充(2) □按图像比例: 确定	Lahon Rini (1886-50)

图 3-1-44



图 3-1-45

STEP 09 再点选后面的轮廓文字,选择工具箱中的交互式立体化工具 🕝,在文字上按下鼠标 左键不放,由中央向外拖动,拖出如图 3-1-46 所示的立体效果。



图 3-1-46

STEP 10 继续按下属性栏上的立体化类型按钮 ☞,在其下拉选框中选择如图 3-1-47 所示的 消失点选项,将消失点的坐标数值改为和图中一样,当然,如果你想立体效果明显, 可以将数值增大些。





STEP 11 执行设置后,一个具有立体化效果的特效字体就呈现在面前了,如图 3-1-48 所示。



图 3-1-48

STEP 12 下面我们再为字体添加一个背景,选择工具箱中的矩形工具 □,在页面中绘制一个 矩形,如图 3-1-49 所示。

Chapter 3 特殊字体的制作



STEP 13 选择所绘制的矩形,单击工具箱中的纹理填充对话框工具 , 弹出"底纹填充"对 话框,如图 3-1-50 所示,在"底纹库"中选择"样本",并在"底纹列表"中选择 "金箔"选项,分别将其中的阴影和光的颜色设置为黄褐色(C:0;M:9;Y:38; K:53)和黄色(C:0;M:4;Y:100;K:0),其它保持默认设置,单击"确定" 按钮,将矩形进行填充,效果如图 3-1-51 所示。

底纹填充		
<ul> <li>総約申(j)</li> <li>総約月時(1):</li> <li>公理者古 報告 報告</li> <li>公理者古 教告</li> <li>公理者 () () () () () () () () () () () () () (</li></ul>	(祥式名称) 金箔 約(祭号) 柔和 %) 在放 %) 本方尤; 北方尤; (件約 %) 開影: 光;	
田和山	亮度+	• • •
迷场(() 平嶋()		9.11 (#19.11)

图 3-1-50





STEP 14 再框选图 3-1-48 中的金属立体效果字,将其调整大小后放入到图 3-1-51 所示的背景中去,这样金属立体效果字就制作完成了,效果如图 3-1-52 所示。



图 3-1-52

#### 四、中空字效果

52

图 3-1-53 所示的文字效果就是已经完成的中空字效果,此效果需要掌握的是"渐变填色" 和应用"外框"的基本操作,"渐变填充"如果运用的好,可以构造出非常绚丽的效果,"外框

CorelDRAW 12 经典实例百分百

笔"可以对选取物件的外框设定线宽、箭头、样式、颜色等。



图 3-1-53

具体制作方法如下:

峁

IJ,

STEP 01 单击工具箱中的文本工具 守,在页面中输入如图 3-1-54 所示的文字,并在属性栏 将文字的字体设置为"方正综艺简体",字体的大小可根据自己的实际情况来设定。 Chapter 3

特殊字体的制作

53



STEP 02 选择文字,然后单击工具箱中的渐变填充工具 ,在弹出的"渐变填充方式"对话框中进行渐变设置,如图 3-1-55 所示,在渐变填充的"类型"中,我们采用一般的默认状态"线型",在"颜色调和"选项中,选择"自定义",其中两个主要控制点的颜色分别为深蓝色(C:86;M:73;Y:52;K:15)和白色(C:0;M:0;Y:0;K:0),此时右上角的图例会变成由深蓝色至白色渐变的线型渐变效果,然后单击"确定"按钮,文字就被填充上了由深蓝色到白色的渐变色,效果如图 3-1-56 所示。



渐变填充方式对话框右上角的图例可以为你提供即时的图例效果,方便不满 意时更改色彩,以得到最佳效果,其实 CorelDRAW 中已经预设了 80 多种渐 变填色,只要按下"预设"选项的下拉箭头,就能浏览各式各样的渐层效果, 这些填色可以基本满足你的需要,实用价值很高,又不用自己凭空想象,所 以不妨多花些时间试试各种变化。 STEP 03 选择已经进行渐变填充的文字,再单击工具箱中的轮廓画笔对话框工具 4 ,在 弹出的"轮廓笔"对话框中进行轮廓设置,如图 3-1-57 所示,对话框中的颜色选项中,采用一般的默认状态"黑色",在"宽度"选项中输入".268",数字可以根据自己的需要加大或减少,用鼠标点选"按图像比例显示"的左边复选方块上打勾,这项功能的作用在于,如果物件放大或者缩小,线条的宽度也会按比例相对的加大和缩小;最后按下"确定"按钮,为文字加上黑色的外框,效果见图 3-58 所示。





图 3-1-57

图 3-1-58

STEP 04 选择文字,再选择工具箱中的交互式阴影工具 □,在文字上按下鼠标左键不放由中央向右下角拖动,放开鼠标即可获得下拉式阴影效果,如图 3-1-59 所示。

STEP 05 继续在属性栏中设置其阴影属性,将阴影的"不透明度"调整为"60","阴影羽化" 值设置为"8",如图 3-1-60 所示。







STEP 06 再单击文字,使文字处于选取状态,然后执行"排列 变换 位置"命令,这时在窗口的右边弹出"变换"拆叠泊坞窗,如图 3-1-61 所示,在"水平"(H)栏中输入"-0.3",在"垂直"(V)栏中输入"0.3",然后按下"应用到再制物"按钮,复制表层的文字,效果如图 3-1-62 所示。





图 3-1-62

CoreIDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 07 再用鼠标左键单击色盘最上方的去色按钮 , 消除文字的颜色, 也可以按下工具箱 中的无填充工具 , 来消除文字的颜色。
- STEP 08 最后用鼠标右键单击调色板中的黄色色块(C:0;M:0;Y:100;K:0),将复制的字体轮廓由黑色填充成黄色,这样一个具有空心效果的特效字体就制作完成了,如图 3-1-63 所示。



图 3-1-63

说 在 CorelDRAW 中,鼠标左键可以控制物件的填色,而右键则可以控制物件外 明 框的色彩。

STEP 09 下面我们为中空字添加一个底纹效果,选择工具箱中的矩形工具 □,在页面中绘制 一个矩形,如图 3-1-64 所示。



图 3-1-64

 STEP 10 选择所绘制的矩形,在工具箱中选择纹理填充对话框工具,在弹出的"底纹填充" 对话框中进行底纹设置,如图 3-1-65 所示,其中将第 1 色和第 2 色分别设置为深蓝 色(C:96;M:86;Y:45;K:14)和白色(C:0;M:0;Y:0;K:0),然 后单击"确定"按钮将矩形填充,效果如图 3-1-66 所示。



STEP 11 框选图 3-1-63 中所示的中空文字,将其放入到图 3-1-66 所示的底纹背景中来,这 样中空效果文字我们就制作完成了,如图 3-1-67 所示。

55

Chapter 3

特殊字体的制作



#### 五、阴影效果字

图 3-1-68 所示的文字为已制作完成的阴影效果字,此效果制作较简单,容易掌握,具体制 作方法如下:



图 3-1-68

STEP 01 选择工具箱中的文本工具 守,在页面中输入如图 3-1-69 所示的文字,并在属性栏 中将文字的字体设置为"方正综艺术简体",字体大小根据自己的实际情况来设定。

# 明影效果

图 3-1-69

STEP 02 选择该文字,单击工具箱中的填充颜色对话框工具 24,在弹出的"标准填充方式" 对话框中设置颜色为黄色(C:0;M:0;Y:100;K:0),再单击"确定"按钮, 将文字填充成黄色,效果如图 3-1-70 所示。

# 明影效果

图 3-1-70

STEP 03 选择填充后的文字,单击工具箱中的交互式阴影工具 □ ,在文字上按下鼠标左键 不放向右边拖动鼠标,放开鼠标即可获得下拉式阴影效果,如图 3-1-71 所示,在属 性栏中设置阴影的属性,将羽化方向设置为"平均",阴影颜色为黑色,如图 3-1-72 所示,这样字体的阴影效果就制作出来了。



图 3-1-71

CorelDRAW 12 经典实例百分百



STEP 05 选择图 3-1-75 所示的矩形,单击工具箱中的底纹填充对话框工具 ,在弹出的"底 纹填充"对话框中进行底纹设置,如图 3-1-76 所示,分别将底部和表面的颜色设置 为黄色(C:4;M:3;Y:92;K:0)和红色(C:0;M:99;Y:95;K:0), 然后单击"确定"按钮,将矩形进行填充,效果如图 3-1-77 所示。

医27年(1)	祥式名称: 火龙	
1741 7 Q 🖂	紋耀号」	7376 🚔 🗃
區紋列閉(江):	被滅栗度 %)	2 🔶 🗃
洋街生物 干滑的数块	統領密度 %)	60 🔶 🕒
構築 ((町白巻市部時)	<b>渡視 %</b> 1	25 💠 🔁
温暖土	·宪度+1	·
お焼表面 👱		
	原母:	
	表育:	
and the second s	11.00	
积累心		
[漆顶0]] 平镜(T)]	ante Rein	

图 3-1-76



图 3-1-77

STEP 06 选择已填充的矩形,单击工具箱中的交互式透明工具 录,并在属性栏中设置其阴影的属性,如图 3-1-78 所示,将不透明度设置为 43;执行透明设置后,底纹填充的颜色变淡了,效果如图 3-1-79 所示。



图 3-1-79

STEP 07 再框选图 3-1-71 所示的文字,将其移动到图 3-1-79 所示的底纹背景中来,最终的 效果如图 3-1-80 所示,这样阴影效果字就呈现在我们的眼前了。



图 3-1-80

│ CorelDRAW 12 经典实例百分百

六、透明凸出效果文字

图 3-1-81 是已经完成后透明凸出效果文字,其制作方法也较简单,具体的制作方法如下: 选择工具箱中的矩形工具 🔲 , 在页面中绘制出如图 3-1-82 所示的一个矩形。 STEP 01



#### 图 3-1-81



Chapter 3

特殊字体的制作

59

- 选择这个矩形,再单击工具箱中的底纹填充对话框工具影响,在弹出的"底纹填充" STEP 02 对话框中进行底纹设置 如图 3-1-83 所示 將背景和前景的颜色分别设置成黄色(C: 8; M:7; Y:96; K:0) 和橄榄绿(C:61; M:42; Y:97; K:8), 最后单击 对话框中的"确定"按钮,将矩形进行填充,填充后的效果如图 3-1-84 所示。
- STEP 03 按 F8 键或者单击工具箱中的文本工具 😵 , 在页面中输入文字 "透明凸出效果 ", 并 在属性栏中设置字体为"方正综艺简体", 如图 3-1-85 所示。
- STEP 04 将图 3-1-85 所示的文字放入到图 3-1-84 所示的背景中,并使用文字与底图背景的 中心对齐,如图 3-1-86 所示。







图 3-1-84









- STEP 08 接下来我们复制文字,选择图 3-1-90 中的文字,执行"排列 变换 位置"命令, 在窗口的右侧将弹出"变换"拆叠泊坞窗,如图 3-1-91 所示,在位置的"水平"栏 中输入"-0.3","垂直"栏输入"-0.3",再按下"应用"按钮,复制文字,复制的 文字将向左上方移动 0.3mm 的距离,效果如图 3-1-92 所示。
- STEP 09 再选择复制的文字,将文字的轮廓改为白色,并将轮廓的宽度改为"0.183"如图 3-1-93 所示。





图 3-1-92



图 3-1-93

STEP10 选择填充为白色轮廓的文字,执行"效果 透镜"命令,在窗口的右侧将弹出<u>"透镜"</u><sup>选M①</sup>拆叠泊坞窗,如图 3-1-94 所示,在"透镜泊坞窗"中,选择"透明度"效果,将透明度的比率设置为 80%,颜色设置为蓝色(C:7;0;M;10;Y:0;K:0),当然颜色可以根据自己的喜好设定。

经过这些步骤后,一个具有透明的凸出效果的字体就出来了,如图 3-1-95 所示。





#### 注解

透镜:通过改变透镜下方的对象区域的显示方式,而不改变对象的实际特性和属性。可以 将透镜应用于任何矢量对象,如矩形、椭圆、闭合路径或多边形。你也可以更改美术字和位图 的外观。对矢量对象应用透镜时,透镜本身会变成矢量图像,同样,如果将透镜置于位图上, 透镜也会变成位图。应用透镜之后,可以复制透镜,并将其应用于另一对象。





### **Chapter 4**





图案在装饰领域和纺织领域被广泛应用,本章讲述了图案单独纹 样的制作方法,其中镜像复制、对称复制、中心旋转复制是纹样 制作的常用技巧。




图案在当今的装饰领域和纺织领域被广泛应用,如你要搞家装设计,你可能要选择具有漂 亮图案的地砖或地板,还要选择具有温和淡雅图案的墙纸;同样,你在买服装时,可能要挑选 图案较特别的服装,总之图案应用的范围无处不在。图案有古典品味、有时尚的、还有色彩艳 丽的,款式类型太多了;但图案在美学上主要分为两大类,一是<u>二方连续<sup>准确①</sup>图案;二是四方连</u>续<sup>推翻2</sup>图案。

本章通过地毯图案设计一例,使读者掌握图案设计的基本方法和技巧,以及如何利用 CorelDRAW 12 中的工具和命令来制作图案。

→功能运用

本例使用到的工具有:贝塞尔工具、形状工具以及基本的绘图工具和填充工具,同时也应 用到了渐变工具、交互式阴影工具和交互式透明工具等,制作图案最重要的是"排列 变换 旋转"命令的应用,以及属性栏上的水平或镜像按钮的应用;旋转命令能使单位对象按 360 度 的方向复制旋转,镜像能使单位对象按水平或垂直方向镜像。

CoreIDRAW 12 经典实例百分百

# →实例操作

- 一、绘制图案衬底
- STEP 01 选择工具箱中的矩形工具 □ ,按住" Ctrl "键 ,在页面中绘制一个正方形 ,如图 4-1-1 所示。
- STEP 02 使正方形处于选取状态,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 и ,在弹出的"标准填充方式"对话框中将颜色设置为紫色(C:40;M:80;Y:0;K:20),将正方形填充,效果如图 4-1-2 所示。







- 二、绘制图案四周的饼形
- STEP 01 单击工具箱中的椭圆工具 ○,按住 "Ctrl"键,在页面中绘制一个正圆,如图 4-1-3 所示,然后在属性栏中单击饼形按钮 →,将正圆转换成饼形,并在属性栏中设置饼 形的起始和结束角度分别为 "0 度和-180 度",按下 "Enter"键,使其变成半圆, 如图 4-1-4 所示。
- STEP 02 选择图 4-1-4 所示的半圆,再按小键盘上的"+"键三次,将图 4-1-4 所示的半圆复制
   3 个,然后分别对这三个半圆重新设置其起始和结束的角度,变换出另外三种位置的半圆来,如图 4-1-5 所示,从左到右三个饼形的始未角度设置为 90°~270°、
   180°~360°、270°~90°





图 4-1-3



图 4-1-5

STEP 03 然后选择图 4-1-4 和图 4-1-5 所示的四个半圆 ,分别调整大小后放置到图 4-1-2 所示 正方形的边缘,并保证其与每条边中间对齐,效果如图 4-1-6 所示。

说 明 图形与边的中间对齐可以执行"排列 对齐和分布 对齐和属性"命令来完成。

\_\_\_\_\_

STEP 04 先选择图 4-1-6 中最左边的一个半圆 , 然后单击工具箱中的渐变工具 🗾 , 在弹出的

65

Chapter 4

图案设计

"渐变填充方式"对话框中进行渐变设置,如图 4-1-7 所示,在渐变类型中选择"射线",中心位移坐标为(-48,-1),其中三个主要控制点的位置和颜色参数如下:
位置:0 颜色:(C:62;M:95;Y:94;K:22)
位置:49 颜色:(C:0;M:100;Y:100;K:0)
位置:100 颜色:(C:0;M:100;Y:100;K:0)
然后单击对话框中的"确定"按钮,将此半圆进行填充,并去除外轮廓。



准变填充方式		🔀
発動():	1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 100	
<ul> <li>              登録初</li></ul>	● 目史火山 14 当前10: <b>11</b> マ	
	v ()	大宮の PostSoipt は利正、
	機定	Rin (Khoro)

图 4-1-6

图 4-1-7

- STEP 05 然后对图 4-1-6 中上、右、下三个半圆进行类似的填充,对话框的颜色设置与图 4-1-7 完全相同,只是它们的中心位移不同而也,三者的中心位移分别如下:
   上:中心位移(-1,50)右:中心位移(52,1);下:中心位移(4-1-,-53)
- 执行完以上的操作后,填充半圆,最终效果如图 4-1-8 所示。 STEP 06 选择图 4-1-8 中最上面一个已渐变填充的半圆,然后单击工具箱中的交互式阴影工
- 具 , 在该图形上按下鼠标左键不放向下拉动鼠标,为该半圆拉出阴影来,如图 4-1-9 所示,并在属性栏中设置阴影的属性,如图 4-1-10 所示,将阴影的不透明度 设置成 50,阴影羽化值设置为 15。





图 4-1-9



图 4-1-10

STEP 07 然后以类似的方法,为其它三个半圆制作阴影效果,最终效果如图 4-1-11 所示。



图 4-1-11

- 三、绘制中间的纹样
- STEP 01 选择工具箱中的矩形工具 □,按住 "Ctrl"键,在页面中绘如图 4-1-11 所示正方形, 并把正方形的轮廓宽度设置成 2.3mm。
- STEP 02 选择矩形,执行"排列 转换成曲线"命令,将正方形转换成曲线,再选择工具箱中的形状工具,,,在曲线矩形上单击鼠标右键,并在弹出的菜单中选择"添加"选项,为方形添加一个节点,再以类似的方法再添加8个节点,节点的位置如图 4-1-12 所示。



- Alle a
/ RDR C
3 <sup>14</sup> 9004 C)
A 47 0
24. 年度(1)
5.418 (D)
20 Brites to
10 69 00
64 SHIBH 0
が 州主張方 む
· 単生物相称(1) ・ 42+55+14





- STEP 03 将图 4-1-12 所示的矩形的轮廓填充成粉黄色(C:0;M:20;Y:35;K:0),然 后用形状工具、框选矩形的所有节点,并在属性栏中单击转换直线为曲线按钮, 再用形状工具、调整曲线矩形的形状,调整到如图 4-1-14 所示。
- STEP 04 选择这个形状,然后单击工具箱中的渐变工具 ,在弹出的"渐变填充方式"对话框中进行渐变设置,如图 4-1-15 所示,在渐变类型选框中选择"射线",中心位移为(0,0),其中四个主要控制点的位置和颜色参数如下:
  - 位置:0 颜色:(C:56;M:89;Y:95;K:14)
  - 位置:48 颜色:(C:34;M:56;Y:67;K:4)
  - 位置:78 颜色:(C:3; M:5; Y:4; K:0)
  - 位置:100 颜色:(C:0; M:0; Y:0; K:0)

Chapter 4 图案设计



BRMR.SH	
SRO DECEMBER	8 8.0 Date 10
+689	- 35X) <u>5 +</u>
(非平田) 🔍 🌰	<ul> <li>1000 10 - 10</li> <li>1000 10</li> </ul>
+R0 0 🔿	- 250 ·
2002	<ul> <li>Re</li> <li>nemptility</li> </ul>
	CONTRACTOR OF A DESCRIPTION



图 4-1-15

STEP 05 单击对话框中的 " 确定 " 按钮,将此图形进行填充,效果如图 4-1-16 所示。

STEP 06 选择图 4-1-15 所示的图形, 然后单击工具箱中的椭圆工具 〇, 按住"Ctrl"键, 在已填充图形的中央绘制一个正圆, 如图 4-1-17 所示。









STEP 07 选择这个正圆,然后单击工具箱中的渐变工具 ▲ ,在弹出的"渐变填充方式"对话框中进行渐变设置,如图 4-1-18 所示,在渐变类型选框中选择"射线",中心位移为(0,0),其中三个主要控制点的位置和颜色参数如下:

位置:0 颜色:(C:9; M:64;Y:49;K:0) 位置:45 颜色:(C:26;M:68;Y:61;K:4) 位置:100 颜色:(C:37;M:89;Y:89;K:2) 然后单击对话框中的"确定"按钮,将此图形进行填充,如图 4-1-19 所示。









STEP 08 选择工具箱中的贝塞尔工具 😪 和形状工具 🗸 , 在填充后的正圆上方绘制一个如图

4-1-20 所示的形状。

STEP 09 选择该形状,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 и ,在弹出的"标准填充方式"对话框中设置颜色参数为(C:0;M:20;Y:40;K:40),将图形(这里我们把它称之为花瓣图形)填充成褐色,如图 4-1-21 所示。







图 4-1-21

- STEP 10 选择图 4-1-21 中的圆,然后在标尺寸上拖动水平和垂直辅助线各一条,其交点在圆的中心点位置,如图 4-1-22 所示;再双击填充的花瓣图形,将它的中心拖到辅助线的交点处,然后拖住花瓣上方的旋转手柄,将其向逆时针方向旋转,如图 4-1-22,旋转至 180、270 和 360 度时分别单击鼠右键,将花瓣图形复制,最终效果如图 4-1-23所示,然后将辅助线隐藏。
- STEP 11 再选择工具箱中的贝塞尔工具 😪 和形状工具 🔥 , 在花瓣上绘制如图 4-1-24 所示线 作为花芯。



图 4-1-22

图 4-1-23

图 4-1-24

- STEP 12 选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ ,在页面中绘制如图 4-1-25 所示的三角形,然后将 三角形填充成红色(C:11; M:96;Y:44;K:0)。
- STEP 13 继续选择形状工具 (, 为三角形添加三个节点(方法与前面讲述一样), 如图 4-1-26 所示,并将节点调到如图 4-1-26 所示的位置。
- STEP 14 同样用形状工具 🥻 , 框选所有的节点, 将节点由直线换为曲线(方法与前面一致), 并将图形调整到如图 4-1-27 所示的形状。
- STEP 15 选择图 4-1-27 所示的调整形状,按小键盘上的 "+"键一次,将其复制一个,再按 住"Ctrl"键,拉动复制图形左边中间的一个控制点向右推动,如图 4-1-28 所示, 将复制图形水平镜像。
- STEP 16 选择右边的镱像图像,再按键盘上的方向键"",向左边移动一点距离,让两个图形的垂直边重叠,然后执行"排列 整形 整形"命令,这时窗口右边弹出"整形" 泊坞窗,如图 4-1-29 所示,在选项中选择"焊接"选项,使"保留对象"下的两个

图案设计

Chapter 4

复选框不被选中,然后单击"焊接到"按钮,这时光标变成一个黑色的箭头,再用 箭头去单击左边的图形,这样两个图形就焊接到一块儿了,效果如图 4-1-30 所示。 STEP 17 然后双击图 4-1-30 所示的图形,将图形的中心拖动到图形的下端(尖端处),如图 4-1-31 所示,再拉住上端的旋转手柄将其向逆时针方向旋转,在旋转的到 180 度、 270 度和 360 时分别单击右键将图形进行复制。



STEP 18 然后用第 16 步类似的方法把这四个图形焊接起来,效果如图 4-1-32 所示。

- STEP 19 框选图 4-1-24 所示的花瓣图形,按" Ctrl+G" 键将其群组,然后把它调整大小后放 到图 4-1-32 所示图形的中心,使用它们的中心对齐,效果如图 4-1-33 所示。
- STEP 20 选择图 4-1-33 中的群组对象,单击工具箱中的交互式阴影工具 □,然后在群组的图形中间按下鼠标左键不向右边拖动鼠标,为其拖出阴影,效果如图 4-1-34 所示,并在属性栏中设置阴影的属性,如图 4-1-35 所示,将阴影的不透明度设置为 90,羽化值设置为 14,阴影的颜色为深紫色(C:82;M:89;Y:55;K:24)。
- STEP 21 选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 , 在图 4-1-35 所示的顶部绘制一个如 图 4-1-36 所示的封闭图形,线的宽度为 0.7mm。
- STEP 22 选择这个图形,单击颜色填充对话框工具 ,在弹出的对话框中进行颜色设置,将 该图形的颜色填充为绿色(C:56;M:22;Y:89;K:0),如图 4-1-37 所示; 再选择工具箱中的贝塞尔工具 ♥和形状工具 ,在填充图形的上方继续绘制另一个 图形。

CoreIDRAW 12 经典实例百分百

STEP 23 选择这个图形,仍单击颜色填充对话框工具 / ,在弹出的对话框中将它的颜色设置 成橙黄色(C:0; M:30; Y:50; K:0), 将其填充并去除外轮廓线, 见图 4-1-38 所示。



图 4-1-32

图 4-1-33



图 4-1-35



图 4-1-36

图 4-1-37

图 4-1-38

- 框选图 4-1-38 上方已填充的两个图形,按"Ctrl+G"组合键将图形进行群组,,再 STEP 24 将前面的辅助线显示出来,再双击群组图形,将它的中心拖到辅助线的交叉处,然 后拖动其旋转手柄进行旋转复制,如图 4-1-39 所示;在 180 度、270 度和 360 度 处分别复制一个群组图形,方法与复制花瓣图形一样,效果如图 4-1-40 所示。
- STEP 25 选择图 4-1-40 上边的群组对象,单击工具箱中的交互式阴影工具 🛛 ,然后群组对象 上按下鼠标左键不和由中间向上(边缘)拖动,为群组对象拖出阴影效果来,如图 4-1-41 所示。



图 4-1-39

图 4-1-41

STEP 26 拖出阴影后,在属性栏中设置它的阴影属性,如图 4-1-42 所示,将阴影的不透明度 设置为 50, 羽化值设置为 15, 阴影的颜色为深紫色 (C:82; M:89; Y:55; K: Chapter 4 冬 案 设 计 







图 4-1-48



Chapter 4

冬

案

设

计

73

STEP 07 选择已编辑好的形状,再单击工具箱中的渐变工具 ,在弹出的"渐变填充方式" 对话框中进行渐变设置,如图 4-1-50 所示,在渐变"类型"选框中选择"线型", 其中四个主要控制点的位置和颜色参数如下:

位置:0 颜色:(C:56;M:97;Y:96;K:5)

位置:48 颜色:(C:44;M:99;Y:96;K:5)

位置:82 颜色:(C:5; M:7; Y:7; K:2)

位置:100 颜色:(C:0; M:0; Y:0; K:0)

然后单击"确定"按钮,将图形进行填充,并将它的外轮廓填充为橙黄色(C:0; M:30;Y:50;K:0),最终效果如图 4-1-51 所示。

- STEP 08 选择这个渐变填充图形,再单击工具箱中的交互式阴影工具 ],在渐变填充图形中 间按下鼠标左键不放向下拖动鼠标,如图 4-1-52 所示,为它拖出阴影来,并在属性 栏中设置阴影的属性,如图 4-1-53 所示,将阴影的不透明度设置成 75,羽化值设 置为 15, 阴影的颜色为深紫色 (C:82; M:89; Y:55; K:24)。
- STEP 09 选择工具箱中的椭圆形工具,按住"Ctrl"键,然后在页面中绘制如图 4-1-54 所示 的正圆。
- STEP 10 使正圆处于选中状态,然后在属性栏中将正圆设置为饼形,将饼形的起始角度和结 束角度设置成 225 度和 315 度,如图 4-1-55 所示,然后按"Enter"键,正圆就变 成了如图 4-1-56 所示的饼形了。



图 4-1-50



图 4-1-51



TEP 14 近年工具相中的椭圆工具 → , 任贝面中绘制 → T正圆, 如图 4-1-60 个正圆填充成褐色(C:0; M:20; Y:0; K:40)。

STEP 15 再选择矩形工具 🗆 , 在正圆上绘制一个矩形 , 如图 4-1-61 所示。

CorelDRAW 12 经典实例百分百



图 4-1-60

图 4-1-61

- STEP 16 选择这个矩形,执行"排列 修整 修整"命令,这时在窗口右侧出现"整形"泊 均窗,如图 4-1-62 所示,在选项中选择"修剪"选项,保持"保留对象"下的复选 框不被选中,然后单击"修剪"按钮,这时光标变成黑色的箭头,用箭头单击正圆, 将正圆的上半部分修剪去,如图 4-1-63 所示。
- STEP 17 然后把图 4-1-63 所示的图形复制一个,分别旋转一定的角度后放入到图 4-1-59 所 示菱形的上端,分别置于其左右两侧,结果如图 4-1-64 所示;再用贝塞尔工具 😪 和 形状工具 🔥 在菱形内绘制两个封闭图形。



图 4-1-62

图 4-1-59

图 4-1-63

图 4-1-64

- STEP 18 同时选择这两个图形,单击颜色填充对话框工具 ,在对话框中设置颜色为绿色(C: 56; M:22; Y:89; K:0),将图形填充成绿色,如图 4-1-65 所示;再用贝塞尔 工具 ❤ 和形状工具 ,在填充图形下方绘制两个封闭图形。
- STEP 19 同时选择这两个图形,将它们填充为橙黄色(C:0;M:30;Y:50;K:0),并 去除其轮廓线,如图 4-1-66 所示。
- STEP 20 选择右边填充为橙黄色的图形,单击交互式阴影工具 □,在图形上按下鼠标左键不放为其拖出阴影来,如图 4-1-67 所示,并在属性栏中设置它的阴影属性,如图 4-1-68 所示,阴影的颜色为深紫色(C:82;M:89;Y:55;K:24),同样再将左边的图形添加上阴影。
- STEP 21 执行完阴影后,框选图 4-1-67 所示的图形,在属性栏中设置旋转角度为 ∮ 5.0 °, 按 Enter 键,将该图形旋转 45 度,结果如图 4-1-69 所示。
- STEP 22 将图 4-1-69 中的菱形去除,然后按 "Ctrl+G"组合键,将其群组,再按小键盘上的"+"键三次,将该图形复制三个,在属性栏中再把这三个图形按 180 度、270 度和 360 度的方向旋转,旋转后这四个图形的方向如图 4-1-70 所示。

75

Chapter 4

冬

案

设

计



图 4-1-68



图 4-1-69

图 4-1-70

STEP 23 然后分别把图 4-1-70 所示的四个不同方向的纹案放入到图 4-1-44 所示图案衬底中的四个角上,如图 4-1-71 所示。



图 4-1-71

- 五、绘制半球形周围的装饰图形
- STEP 01 复制图 4-1-71 中的一个半圆图形(上方中间一个),并放于页面另外一处,如图 4-1-72 所示,然后选择工具箱中的贝塞尔工具 ❤ 和形状工具 Ⅰ ,在半球的左侧绘 制一个图形。
- STEP 02 选择该形状,按键盘上的"+"键,将形状复制一个,然后单击工具箱中的水平镜像按钮 —,将该图形镜像,并把镜像图像放在半圆的右侧,如图 4-1-73 所示;再选择工具箱中的贝塞尔工具 😪 和形状工具 👗,在半球的下方绘制一个图形。





图 4-1-73

Chapter 4

冬

案 设 计

77

- STEP 03 同时选择这三个图形,然后单工具箱中的颜色填充对话框工具 / 并在对话框中设 置颜色为橙黄色(C:0;M:30;Y:50;K:0),将它们填充,并去除外轮廓线, 如图 4-1-74 所示。
- STEP 04 选择左边的橙色图形,然后单击工具箱中的交互式阴影工具 🔲,在图形上按下鼠标 左键不放向左边拖动,为其拖出阴影来,如图 4-1-75 所示,并在属性栏中设置阴影 属性,如图 4-1-76 所示, 阴影的颜色为深紫色(C:82; M:89; Y:55; K:24)。



图 4-1-76

中

**4** 

- STEP 05 再用类似的方法将另外两个图形拖出阴影,最后去除半球图形,效果如图 4-1-77 所示。
- STEP 06 框选如图 4-1-77 所示的图形, 然后按 " Ctrl+G " 组合键, 将它们群组, 再按键盘上 的"+"键三次,将群组图形复制三个,分别在属性栏中设置这三个复制图形的旋转 角度,分别为90度、180度、270度,按"Enter"键将它们旋转,旋转后这四个 图形效果如图 4-1-78 所示。





**9** 50

**#** 15

中

**+** 

图 4-1-78

然后分别等比调整这四个图样的大小,再放入到图 4-1-71 所示图案的四个半球形的 **STEP 07** 周围,效果如图 4-1-79 所示。



图 4-1-79

六、绘制图样内部的装饰纹样

**STEP 01** 选择工具箱中的矩形工具 □ ,在页面中绘制如图 4-1-80 所示的长方形,并将长方 形填充为褐色(C:57; M:96; Y:92; K:16)。

图 4-1-80

STEP 02 然后选择长方形,执行"排列 转换成曲线"命令,将长方形转换成曲线,再用工具箱中的形状工具,把它的形状调整到如图 4-1-81 所示的形状。

图 4-1-81

STEP 03 选择椭圆工具 ○ ,按住 "Ctrl"键,在图 4-1-81 所示的图形形左边绘制一个正圆,并把这个圆填充成橙黄色(C:0;M:30;Y:50;K:0),去除它的轮廓线;再复制一个圆放在图形的右边,如图 4-1-82 所示。



图 4-1-82

STEP 04 选择左边的一个圆,单击工具箱中的交互式调和工具 27,在圆上按下鼠标左键不放, 向右拖动至第2个圆,如图 4-1-83 所示,为其执行交互式调和效果。

图 4-1-83

STEP 05 执行后,将在两个圆之间产生新的圆,圆的数量可以通过属性栏中的步长值来设定, 这里我们将步长设置为 21 至《 ,这样在两个圆形中间就产生了 21 个同样的 圆,如图 4-1-84 所示。





STEP 06 框选图 4-1-84 上部的所有圆,按键盘上的 "+"键一次,将上部分的圆复制一次,

CorelDRAW 12 经典实例百分百

继续按键盘上的光标键"",然后把复制一排圆垂直移动到图形的下部,如图 4-1-85 所示。



#### 图 4-1-85

- STEP 07 框选图 4-1-85 所示的图形,按"Ctrl+G"组合键,将图形全部进行群组,然后按键 盘上的"+"键一次,将其复制一个;然后在属性栏中设置复制图形与原图形旋转角 度,将这两个群组图形的旋转角分别设置为 45 度和-45 度,如图 4-1-86 所示。
- STEP 08 同样将图 4-1-86 所示的两个群组纹样图形再复制一次,适当调整大小后一并放入到 4-1-79 所示的图案中,结果如图 4-1-87 所示





Chapter 4

图案设计

79



STEP 09 选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 , 在页面中绘制如图 4-1-88 所示的形状。





STEP 10 然后将这个形状的颜色填充为绿色(C:56;M:22;Y:89;K:0), 如图 4-1-89 所示。



- STEP 11 选择图 4-1-89 中所示的图形,按键盘上的"+"键一次,将其复制一次,并按下属 性栏中的垂直镜像按钮 
  ,将复制的图形垂直翻转,再按键盘上的光标键"", 将图形垂直向下移动一定的距离,如图 4-1-90 所示。
- STEP 12 框选图 4-1-90 所示的图形,按 " Ctrl+G " 键,将其群组,再按键盘上的 "+" 键 一次,也将其复制一个。
- STEP 13 然后分别将原群组图形和复制的群组图形在属性栏中设置其旋转角度为 45 度和-45 度,将它们旋转,结果如图 4-1-91 和图 4-1-92 所示。
- STEP 14 最后分别将图 4-1-91 和图 4-1-92 所示的图形再复制一次,适当调整大小一并放入



CorelDRAW 12 经典实例百分百

80

U



# **Chapter 5**





CorelDRAW 12 是矢量图形处理软件,但对于处理位图仍有强大的功能,它能使位图产生各种丰富多变的效果。本章主要通过讲解位图的编辑处理方法,让读者了解和掌握 CorelDRAW 12 中滤镜的使用方法及技巧。



CorelDRAW 12 虽然是一个基于矢量图形的软件,但还有着处理位图的强大功能,当你对 位图使用滤镜效果时,将产生丰富多变的效果,满足你各种不同的工作需要,本章主要通过讲 解位图的编辑处理方法,使读者能够深刻了解和掌握 CorelDRAW 12 处理位图的方法和技巧, 进一步加深读者对 CorelDRAW 12 软件的熟悉程度。

# →功能运用

用 CorelDRAW 12 处理位图时,主要通过执行"位图"菜单中的各项命令来完成的,这些 命令主要包括:三维效果、艺术笔触、模糊、相机、颜色变换、轮廓图、创造性、扭曲、杂点 和鲜明化等,通过这些命令,我们就可以制作出各种各样的位图效果来。

CoreIDRAW 12 经典实例百分百

# →实例操作

# 一、三维效果滤镜

- STEP 01 CorelDRAW 12 提供了一组强大的三维效果滤镜,可以为图像快速添加深度和维度, 三维效果菜单中包含了 7 种立体三维特效,执行"位图 三维效果"命令,将弹出 如图 5-1-1 所示的子菜单,其中列出了 CorelDRAW 12 提供的 7 种立体效果,下面 分别讲述这七种立体三维效果。
- STEP 02 导入一幅位图片(图片位置:光盘/源文件及素材/第5章/),作为各种特效的原图, 如图 5-1-2 所示。





图 5-1-1 (三维效果滤镜菜单)

图 5-1-2

## 1. 三维旋转

三维旋转滤镜可以通过拖放一个三维模型(位于滤镜对话框左边),在三维空间中旋转图像, 也可以在水平或者垂直文本框中输入旋转值,旋转值可以在"-75° +75°"之间选择。



图 5-1-3 (三维旋转滤镜对话框)

2.柱面

柱面滤镜可以沿着圆柱体的表面贴上图像,创建出贴图的三维效果。使用正值设置的时侯, 图像中间的颜色向着边缘伸展出去,而把边缘的颜色挤压成非常小的区域;使用负值设置的时候,向着中心伸展边缘颜色,而中心的颜色被挤压成较小的区域。可以在水平或者垂直平面上 -100 至+100 范围内进行调整设置。 

图 5-1-4(柱面滤镜对话框)

3.浮雕

浮调滤镜效果用来在对象上创建突出或者凹陷的效果。通过修改图像的光源完成浮雕效果。 为了形象化该效果,想象在图像周围有一个圆区域,在这个 360°的圆形内,可以在任何位置 放置图像的照射光源。

ad	
	R. A.
探索(0): (]	「原始語色 (0)     「原始語色 (0)     「京美術(0)
780: 🕜 🗨	
IIX A IN	akt: Aria Affa

图 5-1-5 (浮雕滤镜对话框)



从圆形的左上方放置照射图像的光源(大约在 135 ° 的位置), 可以创建突出 的效图像在光源相反的方向添加阴影效果(所以如果光源在左上角,就应该 在右下方放置阴影), 可以强化浮雕效果。

4.卷页

卷页可以提起对象的一角,卷页对话框中的图标可以用不判断对象的哪个角使用卷页效果, 卷页的高度、宽度、方向、透明度和颜色都可以进行调整。如图 5-1-6 所示。



图 5-1-6(卷页滤镜对话框)

5.透视

透视滤镜为图像添加深度,对话框中包括一个具有四个手柄的正方形模型(每个角上有一个),通过拖放手柄,可以增添透视效果。这会使对象的顶端、底端、左边或者是右边显得更接近查看者(如果用透视点滤镜扩大该边)或者远离查看者(如果用透视点滤镜缩短该边)。透视 点选项可以使两个相邻正方形拉近或远离,剪切选项也有效,可以在相同方向上移动两个相邻 正方形,而不是拉近或增加它们相互之间的距离。



图 5-1-7 (透视滤镜对话框)

6.挤近/挤远

挤远/挤近滤镜用来覆盖图像的中心位置,使得图像显得同查看者更接近或距离更远。挤远 图像的中心区域会显得比图像的其它区域更远离了查看者,而挤近图像的中心区域将会突出, 显得更接近查看者。挤远效果可以使用+1~+100之间的比例,而挤近效果使用-1~-100之间的 比例。 Chapter 5 位图处理



图 5-1-8 (挤近/挤远滤镜对话框)

7.球面

球面滤镜用来为图像提供圆形的外观,接近对象中心的像素向着各个方向的边缘扩展,而 接近边缘的像素会更加紧凑。这个滤镜与圆柱体滤镜效果有点相似,圆柱体滤镜仅仅在垂直或 水平线条上替换像素,而球面滤镜在360°的圆形上替换像素。



图 5-1-9(球面滤镜对话框)

二、艺术笔触滤镜

艺术笔触滤镜可以把图形转换成类似使用各种自然方法绘制的图像,包括各种自然绘制工具,例如炭笔,还包括各种自然绘制风格,如印象派。艺术笔触菜单包含了 14 个滤镜,如图 5-1-10 所示。

导入一幅图片(图片位置:光盘/源文件及素材/第5章/)到页面中,并选择选该图片,如 图 5-1-11 所示,作为位图处理的原图像。



图 5-1-10

图 5-1-11 (原图)

- 1.炭笔画效果
- STEP 01 选择原图,打开如图 5-1-10 所示的子菜单,选择"炭笔画"命令,弹出如图 5-1-12 所示的对话框,其中炭笔的大小和边缘的浓度可以在 1~10 的比例之间调整。
   STEP 02 对话框设置完后,单击"确定"按钮,得到如图 5-1-13 所示的碳笔画效果。



图 5-1-12

图 5-1-13(碳笔画滤镜对话框)

2. 单色蜡笔画

单色蜡笔效果是一种硬的绘制铅笔,用石墨和粘土混合制成。根据铅笔化学成分的不同, 单色蜡笔包含黑色、棕色和淡红色。可以从图像中希望加亮的五种颜色中选择;白色、黑色、 血红色、棕褐色和深褐色。压力选项用来控制颜色的强度,纹理选项控制纹理的粒度,如图 5-1-14 所示。

3. 蜡笔画

蜡笔画滤镜可以使图像像是用蜡笔绘制而成的。图像的基本颜色不会改变,但是颜色会分 散到图像中去,同蜡笔绘制的效果相似。大小选项设置了蜡笔尖端的大小,轮廓选项设置了蜡 笔边缘的强度,如图 5-1-15 所示。

4.立体派

立体派就是巴黎画家 Pablo Picasso 和 Georges Braque 等人在 1900 年早期创造出来的风格。立体派这个词原来是为了嘲讽使用立方体和规则图形创建的艺术品,而不是使用自然生成

位图处理

Chapter 5

的形状来绘制图画。大小选项可以调整立方体规则图形的大小,亮度选项可以决定图像中的亮度。纸张颜色挑选器可以用来为图像添加额外的颜色,图 5-1-16 所示。



图 5-1-14 (单色蜡笔画滤镜对话框)



图 5-1-15 ( 蜡笔画滤镜对话框 )



5-1-16 (立体派滤镜对话框)

#### 5. 印象派

印象派绘画是一种原始的艺术方式,近来称为现代艺术。印象派滤镜模拟了油性颜色料生成的效果,对话框中的样式选项可以用来在大笔触和小笔触间选择。对话框中的技术选项可以 设置笔触的强度,彩色化的数量,以及亮度总量。如图 5-1-17 所示。



Chapter 5

位

冬

处

理

89

图 5-1-17 (印象派滤镜对话框)

# 6.油画

油画效果就是艺术家的调色板(通常是个柔软的刻刀,没有刀锋)绘制图像,而不是使用 画笔绘制。油画滤镜使图像显得像是使用调色板刻刀绘制而成的,使用刻刀替换画笔,刻出较 厚的边缘。叶片大小设置可以控制笔划的长度,低的设置可以创建用力的、倾斜的边缘,而高 的设置创建长而平滑的边缘,软边缘设置沿着升起的边缘控制效果的强度。角度设置用来定义 创建笔触的角度。如图 5-1-18 所示。



图 5-1-18 (油画滤镜对话框)

# 7.彩色蜡笔画

彩色蜡笔画滤镜用来创建彩色蜡笔图像,在类型选项中使用软选项创建蜡笔图画的外观,

使用油选项创建蜡笔的绘制外观," 笔触大小 " 设置了画刷笔划的长度," 色度变化 " 选项可以 使用蜡笔 " 铅笔 " 或蜡笔 " 油画 ", 为图像增添颜色变化。如图 5-1-19 所示。



图 5-1-19 (彩色蜡笔画滤镜对话框)

## 8.钢笔画

钢笔画滤镜可以改变图像的外观,像是使用灰色钢笔和墨水绘制而成。对话框的样式部分 有交叉阴影和点画两个选项。密度选项可以控制墨水点或笔划的强度,而墨池选项可以沿着边 缘控制墨水。如图 5-1-20 所示。



图 5-1-20(钢笔画滤镜对话框)

#### 9. 点彩派

点彩派样式使用墨水点来创建图的效果,在点彩派滤镜中,绘制点的大小使用大小选项控制, 而图像的亮度可以通过亮度控制选项控制,如图 5-1-21 所示。

# 10.木版画

90

木版画是使用两层图画绘制的图像。底层包含彩色或白色,而上层包含黑色。然后,从上 层刮掉颜色料,露出底层的颜色。在木版画滤镜中,对话框的刮板区域控制底色层包含彩色还 是白色。密度选项控制擦痕之间的接近程度,而大小选项控制刮痕的大小,如图 5-1-22 所示。



图 5-1-21 ( 点彩派滤镜对话框 )



图 5-1-22(木版画滤镜对话框)

11.素描

素描滤镜用来模拟使用石墨或彩色铅笔的素描。对话框中的铅笔类型区域可以决定使用石 墨铅笔(灰色外观)还是彩色铅笔生成图像的素描画。样式设置控制了模式,可以选择粗石墨 还是细石墨;在彩色模式下,会变成一个压力挑选器。轮廓设置调整可以调整图像边缘的厚度。 如图 5-1-23 所示。



图 5-1-23 (素描滤镜对话框)

#### 12. 水彩画

水彩画滤镜用来为图像模拟水彩画的效果,产生的颜色比较柔和,颜色和颜色之间会发生 扩散。画笔大小选项用来控制水彩的斑点大小,粒状选项是用来控制纸张的纹理和颜色的强度 (低的设置提供更独立的图形,而高的设置会创建蜡笔图形);水量选项控制了应用到画的水效 果;低设置创建更为浓缩的图画,而高设置创建严重稀释的图画;速度选项是用来控制颜色之 间扩散的程度,而亮度选项则是控制图像中的亮度。如图 5-1-24 所示。



图 5-1-24(水彩画滤镜对话框)

### 13.水印画

水印画滤镜为图像创建了水融性的标记。对话框的变化部分控制了效果的基本风格,其中 默认设置创建或大或小的颜色点;随机设置模拟的使用各种随机角度创建的较大点。大小选项 是控制笔划的整体大小,颜色变化则控制颜色的对比度和尖锐度。如图 5-1-25 所示。



图 5-1-25(水印画滤镜对画框)

14.波纹纸画

92

波纹纸画滤镜为图像创建了在粗糙或有纹理的纸张上绘制图像的效果。笔刷颜色选项是用

来选择颜色或灰度,而笔刷压力选项是控制颜色点的强度。如图 5-1-26 所示。



图 5-1-26 (波纹纸滤镜对话框)

# 三、模糊效果滤镜

CorelDRAW 12 包含了所有图形编辑器中最多种类的模糊滤镜。模糊滤镜主要用来编辑导 入位图和创建特殊效果,模糊滤镜的工作原理都是平滑颜色上的尖锐突出,但是每个滤镜都有 自己独特的能力,同其他模糊滤镜有所区别,CorelDRAW 12 共提供了 9 种模糊特效,执行" 位 图 模糊"菜单命令,将弹出如图 5-1-27 所示的子菜单,其中列举了 CorelDRAW 12 所有的模 糊特效。下面我们讲其中两种常用的模糊效果,即高斯式模糊和动态模糊。

图 5-1-27

导入一幅图片到页面中(图片位置:光盘/源文件及素材/第5章/),如图 5-1-28 所示,作 为图像处理的原图。

1. 高斯式模糊

- STEP 01 选择图 5-1-28 所示的原图像,打开如图 5-1-27 所示的子菜单,执行"高斯式模糊" 命令,弹出如图 5-1-29 所示的对话框。高斯式模糊是最常用和最流行的模糊效果, 高斯式模糊滤镜在润色过程中通常使用较低的值,而较高的值总是用来创建模糊的 特殊效果,高斯式滤镜比传统的平滑模糊滤镜具有一些随机的效果。
- STEP 02 设置好对话框后,单击"确定"按钮,将得到如图 5-1-30 所示的效果图。

2. 动态模糊

STEP 01 在"撤消列表"中撤消"高斯式模糊"特效,将重新得到原图,如果使用"动态模糊",

Chapter 5 位图处理

#### 将得到如图 5-1-31 所示的动态模糊效果对话框。

STEP 02 动态模糊滤镜是一个非常受欢迎的滤镜,通常用来创建运动效果,动态模糊滤镜通 过只在某一个角度上集中应用模糊效果,创建运动效果,该角度可以在滤镜对话框 中定义。





图 5-1-28 ( 原图 )

图 5-1-29 (高斯式模糊滤镜对话框)



图 5-1-30

图 5-1-31 (动态模糊滤镜对话框)

## 四、颜色变换滤镜

94

CorelDRAW 12 为用户提供了四种颜色转换特效,执行"位图 颜色变换"命令,可以弹出如图 5-1-32 所示的子菜单。下面我们就分别介绍一下这几种颜色转换滤镜。



导入一幅图片到页面中(图片位置:光盘/源文件及素材/第5章/),如图 5-1-33 所示,作 为原图像。

CorelDRAW 12 经典实例百分百

#### 1.半色调

STEP 01 选择图 5-1-33 所示的原图像,执行"位图 颜色变换 <u>半色调<sup>注解①</sup>"</u>命令,弹出如 图 5-1-34 所示的对话框。

STEP 02 调节 " 青色 "、" 品红 "、" 黄色 " 和 " 黑色 " 滑块,最大点半径设置为 5。 STEP 03 设置好参数后,单击 " 确定 " 按钮,得到如图 5-1-35 所示的半色调效果。

图 5-1-33 (原图)

图 5-1-34(半色调)

图 5-1-35 (半色调)

- 2. 梦幻色调
- STEP 01 在"撤消列表"中撤消"半色调"特效,得到原图,执行"位图 颜色变换 梦幻 色调"命令,弹出如图 5-1-36 所示的对话框。梦幻色调滤镜用来为图像的原始颜色 创建丰富的颜色变化,较低的值只是使用较亮的颜色替换了图像颜色,较高的值使 用亮的颜色,并使用同色调选项相同的旋转颜色方法旋转图像的颜色,但这是个不 可预知的过程,随机产生效果。
- STEP 02 设置层次参数值为 127, 然后单击"确定"按钮,得到如图 5-1-37 所示的梦幻色调 效果





图 5-1-37 ( 梦幻色调 )

图 5-1-36

3. 位平面

- STEP 01 在"撤消列表"中撤消"梦幻色调"特效,得到原图,执行"位图 颜色变换 位 平面"命令,弹出如图 5-1-38 所示的对话框。位平面的颜色把图像分成三个基本的 平面,即红色、绿色和蓝色。修改位平面滤镜的强度,选择或者取消应用于所有位 平面复选框,可以调整一个颜色通道,或者同时调整全部通道。该滤镜可以用来创 建色彩艳丽的特殊效果,也可以用来分析图像的颜色流。
- STEP 02 设置平面滤镜的强度,然后单击"确定"按钮,得到如图 5-1-39 所示的梦幻色调效 果。







图 5-1-39 (位平面滤镜对话框)

# 4.曝光

STEP 01 在"撤消列表"中撤消"位平面"特效,得到原图,执行"位图 颜色变换 曝光" 命令,弹出如图 5-1-40 所示的对话框。曝光滤镜是把图像转化为类似照片负片的效果,较低的值会产生颜色较深的图像,而较高的值可以创建颜色更丰富的图像,更 接近彩色底片的效果。

STEP 02 设置层次参数后,后单击"确定"按钮,得到如图 5-1-41 所示的曝光效果。





图 5-1-41 (曝光)

图 5-1-40

│ CorelDRAW 12 经典实例百分百

# 五、轮廓图滤镜

轮廓滤镜确定了图像中的边缘和轮廓,只对图像这些区域产生效果。图像剩余的部分转化 成了中间颜色,CorelDRAW 12为用户提供了三种边缘特效果,执行"位图 轮廓图"命令, 将弹出如图 5-1-42 所示的子菜单,在其中列举出了:边缘检测效果、查找边缘效果、跟踪轮廓 效果三种边缘特效,利用这些效果,我们可以轻松地检测和强调位图图像的边缘。



图 5-1-42

导入一幅图片到页面中(图片位置:光盘/源文件及素材/第5章/),如图 5-1-43 所示,作 为原图像。



图 5-1-43 (原图)

- 1.边缘检测
- STEP 01 选择图 5-1-43 所示的原图像,执行"位图 轮廓图 边缘检测"命令,将弹出"边缘检测"对话框,如图 5-1-44 所示,边缘检测滤镜寻找图像中的边缘,并使用线条和曲线替代边缘,这个滤镜通常会产生其他轮廓更细微的效果,可以使用对话框中的背景颜色拾取工具设置图像的背景色。

STEP 02 设置好后,单击"确定"按钮,得到图 5-1-45 所示的效果。



图 5-1-44

图 5-1-45 (边缘检测)

Chapter5 位图处理 ■

#### 2. 查找边缘

STEP 01 在"撤消列表"中撤消"边缘检测"特效,得到原图,执行"位图 轮廓图 查找 边缘"命令,弹出如图 5-1-46 所示的对话框。查找边缘滤镜同边缘检测非常相似, 但是包含更多选项,查找边缘滤镜可以对柔和边缘或者更分明的边缘进行可靠的查 找。层次选项用来设置效果的强度。

STEP 02 设置好对话框后,单击"确定"按钮,得到图 5-1-47 所示的效果。



图 5-1-46

图 5-1-47 (查找边缘)

#### 3.跟踪轮廓

STEP 01 在"撤消列表"中撤消"查找边缘"特效,得到原图,执行"位图 轮廓图 跟踪轮廓"命令,弹出如图 5-1-48 所示的对话框。跟踪轮廓滤镜描绘图像的颜色,在图像轮廓内部创建轮廓,使用从 Window's 16 色调色板中选择的颜色替换了图像颜色。层次选项用来设置效果的阙值,下降和上面按钮用来决定滤镜影响的颜色范围(在阙值左右)。

STEP 02 设置好对话框后,单击"确定"按钮,得到如图 5-1-49 所示的效果。





图 5-1-49

# 六、创造性滤镜

CorelDRAW 12 提供给用户 14 种创造性特效,用户执行" 位图 创造性"命令,将弹出如 图 5-1-50 所示的子菜单,其中列举了系统所有的创造性特效。导入一幅图片到页面中(图片位 置:光盘/源文件及素材/第 5 章/), 如图 5-1-51 所示,作为原图像。



图 5-1-50

图 5-1-51 ( 原图 )

- 1. 工艺
- STEP 01 选择图原图片,执行"位图 创造性 工艺"命令,弹出如图 5-1-52 所示"工艺" 对话框,工艺滤镜是把一个独立滤镜结合在一个界面上,下拉列表框包含了 6 个不 同的工艺选项,大小选项用来设置创建的工艺元素的大小,完成选项决定了图像转 化为工艺元素的亮度。通过旋转箭头,或者在旋转文本框中输入角度值,都可以把 光线旋转到一定角度。

STEP 02 设置好对话框后,单击"确定"按钮,得到如图 5-1-53 所示的工艺效果。



图 5-1-52 (工艺滤镜对话框)

图 5-1-53

2.框架

STEP 01 执行"编辑 撤消工艺"命令,将工艺效果图返回原图。

- STEP 02 选择原图,再执行"位图 创造性 框架"命令,弹出如图 5-1-54 所示的"框架" 对话框,框架滤镜是用来在位图的周围添加框架,对话框拥有两个标签:选择和修 改。选择标签用来选择框架,并为选取列表添加新框架,一旦选择了一个框架,修 改标签就会提供自定义框架外观选项。.
- STEP 03 如果我们对预览效果不满意,可以在"修改"标签中更改相关的设置,设置好以后, 单击"确定"按钮,得到图 5-1-55 所示的框架效果。

位图处理

Chapter 5


图 5-1-54

图 5-1-55

3.质点

STEP 01 执行"编辑 撤消框架"命令,撤消框架效果图返回原图。

STEP 02 选择原图,再执行"位图 创造性 质点"命令,弹出如图 5-1-56 所示的"质点" 对话框,质点滤镜可以选择两种质点:星星和气泡。粗细选项可以决定微粒的大小, 密度选项控制添加质点的数量,粗细选项可以决定微粒的大小,密度选项控制添加 质点的数量,着色选项为质点添加颜色,而透明度选项调整质点的透明度,角度器 可以调整射到质点的光线的角度。

STEP 03 设置好以后,单击"确定"按钮,得到图 5-1-57 所示的质点效果。



图 5-1-56 (质点滤镜对话框)

图 5-1-57

# 4.散开

STEP 01 执行"编辑 撤消质点"命令,将质点效果图返回原图。

STEP 02 选择原图,再执行"位图 创造性 散开"命令,弹出如图 5-1-58 所示的"散开" 对话框,散开滤镜会重新排列图像中像素的位置,提供扩散效果,可以使用水平和 垂直选项进行调整,而锁定按钮会迫使水平和垂直相等,只使用一点散开效果的时

候,图像就好象透过一层半透明的表面查看图像,散开效果的强度越大就会去掉图像上更多的细节,并使用更强烈的散开图案替代这些细节。

STEP 03 设置好对话框后,单击"确定"按钮,得到图 5-1-59 所示的散开效果图。

98			۰
k平(g):	(n <b>]</b>	 2	
int ():		 <u>9</u>	





图 5-1-59(散开)

- 5.虚光
- STEP 01 执行"编辑 撤消散开"命令,将散开效果图返回原图。
- STEP 02 选择原图,再执行"位图 创造性 虚光"命令,弹出如图 5-1-60 所示的"虚光" 对话框。虚光滤镜在图像中心添加了逐渐消失的虚光图形,同颜色的选择方法一样, 还可以选择四种虚光的大小(椭圆形、圆形、矩形、正方形)。偏移选项根据图像的 大小设置了虚光的大小,而褪色选项控制了图像内部区域虚光背景渐变的速度。
- STEP 03 设置好对话框后,单击"确定"按钮,得到图 5-1-61 所示的虚光效果图。

## 回日 	形状 ④相図(2) 〇 昭和(2)	100 100 100 100 100	Total
906 a	○販売(g) ○正方形(g) ■置	862 R.A 462	

图 5-1-60 (虚光滤镜对话框)

图 5-1-61

- 6.天气
- STEP 01 导入一幅图片到页面中(图片位置:光盘/源文件及素材/第5章/), 如图 5-1-62 所 示, 作为选择原图。
- STEP 02 选择原图再执行"位图 创造性 天气"命令,弹出如图 5-1-63 所示的"天气"对 话框,天气选项用来为图像运用雪花、雨和雾效果,大小选项控制了气候微粒的大 小(雪、雨和雾),而浓度选项可以调整效果的浓度,点击随机化按钮,随机修改气 候微粒的位置,注意雨选项有一个方向选项,用来调整降雨的方向。

101

Chapter 5

位图

处

理





1988 ②雪空 ○南仏 ○書で	味夏 (1): 〕
---------------------------	-----------

图 5-1-62 ( 原图 )

图 5-1-63 (天气滤镜对话框)

STEP 03 图 5-1-64、 图 5-1-65 和图 5-1-66 分别是原图执行雨、雾和雪的效果。



图 5-1-64 (小雨效果)



图 5-1-65 ( 雾效果 )



图 5-1-66 ( 雪效果 )

# 七、扭曲滤镜

CorelDRAW 12 为用户提供了 10 种变形特效,执行" 位图 扭曲" 命令,弹出如图 5-1-67 所示的子菜单,其中列举了系统所有的变形特效。导入一幅图片到页面中(图片位置:光盘/源

文件及素材/第 5 章/), 如图 5-1-68 所示, 作为选择原图。下面分别介绍以下几种扭曲滤镜效果:



图 5-1-67

图 5-1-68 (原图)

Chapter 5

位

图处

理

103

- 1. 块状
- STEP 01 选择原图(蝴蝶),"位图 扭曲 块状"命令,弹出"块状"对话框,如图 5-1-69 所示。块状滤镜的使用效果,有些像把图像仔细撕成一些正方形的小部分,块状滤镜根据原始图像创建了一系列的正方形或矩形。
- STEP 02 在对话框中设置好参数后,单击"确定"按钮,得到如图 5-1-70 所示的效果。
  - 2. 平铺
- STEP 01 执行"编辑 撤消块状"命令,将块状效果图返回原图。
- STEP 02 选择取原图,执行"位图 扭曲 平铺"命令,弹出如图 5-1-71 所示的"平铺"对 话框,平铺滤镜创建了图像较小的替代品,然后反复重复图像,使较小的图像铺满 整个原始图像。
- STEP 03 在对话框中进行设置,单击"确定"按钮,得到图 5-1-72 所示的平铺效果。



图 5-1-69 (块状滤镜对话框)



图 5-1-70

# 3.置换

STEP 01 执行"编辑 撤消平铺"命令,将平铺效果图返回原图。

STEP 02 选择取原图,执行"位图 扭曲 置换"命令,弹出如图 5-1-73 所示的"置换"对 话框,置换滤镜的效果如同为图像增加了反射映射,从下拉表框中选择一个置换图 案,然后把图像映射成既包含原图像数据,还包含移位数据。

STEP 03 在对话框中进行设置,单击"确定"按钮,得到图 5-1-74 所示的置换效果。



图 5-1-71 ( 平铺滤镜对话框 )



图 5-1-72



图 5-1-73

图 5-1-74 (置换)

4. 偏移

STEP 01 执行"编辑 撤消置换"命令,将置换效果图返回原图。

STEP 02 选择取原图,执行"位图 扭曲 偏移"命令,弹出如图 5-1-75 所示的"偏移"对 话框,偏移滤镜是把图像切割成小块,然后使用不同的顺序结合起来,例如,图像 的左上端会放倒图像的右下方,如图 5-1-76 所示。

(注) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○	×120回版 「「「「」 「「」 「」 「」 「」 「」 「」 「」 「」
	取消 <b>新</b> 政

图 5-1-75 (偏移滤镜对话框)



图 5-1-76

#### 5. 龟纹

104

龟纹滤镜可对图像应用上下方向的波浪变形图案,默认的波浪是同图像的顶端和底端平行

的,也可以增加垂直的波浪,使用方向设置可以调整波浪的方向,如图 5-1-77 是"龟纹"对话

框,图 5-1-78 是执行龟纹滤镜后的效果。



图 5-1-77(龟纹滤镜对话框)

图 5-1-78

6.旋涡

旋涡滤镜同波纹滤镜非常相似,因为对图像都应用了变形图案,对于旋涡滤镜,使用顺时 针或者逆时针圆形方向应用图案,如图 5-1-79 是"旋涡" 对话框,图 5-1-80 是执行旋涡滤镜 后的效果。

图 5-1-79	5-1-80(旋涡)

# 7.湿笔画

湿笔画滤镜模拟帆布使用过颜料的情况,该滤镜重新排列像素,使得图像似乎在滴下颜料, 如图 5-1-81 是"湿笔画"对话框,图 5-1-82 是执行湿笔画滤镜后的效果。



图 5-1-81 (湿画笔滤镜对话框)

图 5-1-82

#### 8. 涡流

涡流滤镜把图像映射成一系列盘绕的涡流,因为使用数学计算执行映射(而不是在对图像进行计算),所以实际上可以在图像上添加无数的涡流。如图 5-1-83 是"涡流"对话框,图 5-1-84 是执行涡流滤镜后的效果。

Chapter 5

位

冬

处

理



#### 图 5-1-83 (涡流滤镜对话框)

图 5-1-84

# 9.风吹效果

风吹效果滤镜同动态模糊滤镜非常相似,因为都在图像中创建了运动的效果,风吹效果滤 镜同动态模糊滤镜相比,不会对图像进行过多的破坏,可以用来制造微妙的动态模糊效果。如 图 5-1-85 是"风吹效果"对话框,图 5-1-86 是执行风吹效果滤镜后的效果。

A432	
88 100 100 100 100 100 100 100	
35% 🖆 XX 🕸 🕸 🕅 🖘	

#### 图 5-1-85

图 5-1-86 (风吹效果)

八、杂点滤镜

杂点是图形学术语,是指图像中不必要或位置不合适的像素点,杂点图像的典型例子就是 把电视机拨到一个只有雪花点儿没有图像的台,随机显示的雪花点就是电视机的杂色, CorelDRAW 12 提供八种杂点特效。

STEP 01 执行"位图 杂点"命令,弹出一个子菜单,其中列举了 CorelDRAW 12 提供的所 有杂点特效果,如图 5-1-87 所示,导入一幅图片到页面中(图片位置:光盘/源文 件及素材/第5章/),如图 5-1-88 所示,作为选择原图。





106



图 5-1-88 (原图)

CorelDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 02 选择原图,执行'位图 杂点 添加杂点'命令,弹出"添加杂点'对话框,如图 5-1-89 所示。添加杂点滤镜是为图像添加杂点的强大工具,并可以指定杂点添加的方式, 其中共有三种杂点类型:高斯式、尖突和均匀。高斯杂点尖型沿着高斯曲线添加杂 点,高斯曲线是一种铃形曲线,用一种随机的图像应用效果,尖突杂点类型比高斯 类型添加杂点少,通常用来生成较亮的杂点区域,均匀杂点类型在图像上相对地添 加杂点。
- STEP 03 设置好对话框后,单击"确定"按钮,得到如图 5-1-90 所示的效果图。



图 5-1-89 (添加杂点滤镜)

图 5-1-90

# 九、鲜明化滤镜

鲜明化滤镜是用来清晰图像,并带来更多的细节,尽管它们大多都是普通的照片编辑工具, 但是鲜明化滤镜也可以用来对转换为位图的矢量图增加亮度和细节,执行"位图 鲜明化"命 令,将弹出如图 5-1-91 所示的子菜单,鲜明化菜单包括 5 个鲜明化滤镜。



图 5-1-91

1. 非鲜明化遮罩

非鲜明化遮罩是一个更柔和的锐化滤镜,可以突出显示图像中的边缘细节。

- STEP 01 执行"编辑 撤消添加杂点"命令,将添加杂点效果图返回原图,即图 5-1-92。
- STEP 02 执行"位图 鲜明化 非鲜明化遮罩"命令,弹出"非鲜明化遮罩"对话框,设置 好参数后,单击"确定"按钮,将得到如图 5-1-93 所示的效果。如果用户觉得效果 不明显,可以多次重复类似的操作。
  - 2. 高频通行
- STEP 01 对原图执行"位图 鲜明化 高频通行"命令,将弹出"高频通行"对话框,如科 5-1-94 所示,高频通行滤镜去除了图像的阴影区域,并加亮了较亮的区域,额外的 亮度创建了锐化效果,图 5-1-95 即为执行高频通行后的效果。

107

Chapter 5

位图

处

理











#### 图 5-1-94

5-1-95(高频通行)

位图的鲜明化特效我们只介绍了二种,其余三种,在使用上与"鲜明化遮罩"都有相通性, 读者可以自己去体会,值得注意的一点是:位图的这五种特效效果极为相似,当对图片处理要 求不是很高时,可以不去研究它们之间的区别。

# →名词解释

注解

半色调:半色调颜色滤镜等价于屏幕上的半色调过程颜色,它把颜色分成 CMYK 颜色通道,可以选择半色点的大小,以及每个半色显示的角度。



在平面设计中运用位图处理功能,会使本来呆板的图片变得轻松灵活,同时较有艺术化的效果,特别是在各种报报刊杂志上,你经常可以看到这类图片,使用位图处理后,使得图片变得更具原创性和艺术性。读者应该注意的是,在设计中并不是所有的地方都要用到位图处理功能,我们要做到恰到好处,当用则用,用得太多,也就过"火"了,反而事得其反。



# **Chapter 6**





海报在商业推销中起着重要的宣传作用,同样,好的包装是提升 商品价值的一个重要的手段之一。本章主要讲述了三种常用海报 的制作技巧和创作思路,另外还讲解了尼康数码相机包装的平面 展开图及包装的立体效果图。



# 网吧海报设计

源文件及素材

第6章

001

001.cdr

→实例赏析



CD

本海报属于商业海报类,通过讲解网吧海报的设计制作方法,让读者能进一步掌握用 CorelDRAW 12 制作海报的设计思路和创作方法,希望读者通过本例的学习能够举一反三,设 计出新颖更具创意的海报来。

# →功能运用

本例应用的工具有:文本工具、交互式阴影工具、交互式立体化工具、交互式轮廓图工具、 交互式透明工具、交互式变形工具以及常用的基本绘图工具和填充工具,运用的命令有"文本 使用文本适合路径"、"查看 辅助线设置"、"排列 拆分"、"文件 导入"等,其中交互式 工具运用最多,它们创建了文字或图形的阴影,文字的立体效果、文字的轮廓效果、以及图形 的透明效果,其中菜单命令为海版设置了版面辅助线、文字路径效果等。



图 6-1-1

图 6-1-2

STEP 04 设置完水平辅助线后,在"选项"面板左侧的窗口中选择"垂直"选项,并在其右 侧依次输入如图 6-1-3 所示的参数。



图 6-1-3



两条垂直辅助线间的距离=海报成品宽度=410.5mm -16 mm =394.5mm,所以 在 410.5mm 和 16 mm 处设置垂直辅助线。

STEP 05 单击"确定"按钮,在绘图窗口中添加辅助线的形态如图 6-1-4 所示。

- 二、制作海报的艺术化背景
- STEP 01 单击工具箱中的矩形工具 □,在页面中绘制一个矩形,并在属性栏中设置矩形的宽度和高度分别为 400.5mm × 500.5mm,即海报加上出血后的尺寸,如图 6-1-5 所示; 使矩形居于页面中央,再选择矩形,单击调色板中的黑色色块,将图形填充成黑色。



CorelDRAW 12 经典实例百分百

STEP 02 选择工具箱中的艺术笔工具 💋 , 并在属性栏中设置好笔的类型、手绘平滑度、 以及艺术笔的宽度和笔的形状 , 如图 6-1-6 所示。

图 6-1-6

- STEP 03 然后在填充为黑色的背景上方,随意绘制一笔艺术图形,再单击调色板中的红色(C: 0;M:100;Y:100;K:0)色块,将艺术图形填充为红色,效果如图 6-1-7所示。
- STEP 04 选择图 6-1-7 中的艺术笔图形,执行"排列 拆分"命令,将图形与路径分开,然 后选择中心的一条路径线,如图 6-1-8 所示,将其删除。









STEP05 将艺术图形的大小和位置作一定的调整,再选择艺术图形,单击工具箱中的交互式 阴影工具□,在艺术图形上按下鼠标左键不放往右侧拖动,为其拖出阴影效果来, 如图 6-10 所示,并在属性栏中设置阴影属性,如图 6-1-11 所示,其中阴影的颜色 设置为黄色(C:0;M:0;Y:100;K:0)。









Chapter 6 平面世界



- STEP 06 单击工具箱中的矩形工具 □ , 在页面中绘制一个矩形 , 如图 6-1-12 所示 , 保持矩形的宽度与海报出血尺寸的宽度一致。
- STEP 07 选中矩形,执行"排列 转换成曲线"命令,将矩形转换为曲线;然后选择工具箱中的形状工具术,框选转换为曲线的矩形上的所有节点,再单击属性栏上的转换直线为曲线按钮 

  线为曲线按钮 

  8 6-1-13 所示的形状。





图 6-1-12

图 6-1-13

- STEP 08 选择图 6-1-13 所示的图形,再单击调色板中的黑色(K:100)色块,将其填充为 黑色,如图 6-1-14 所示。
- STEP 09 选择已填充为黑色的图形,然后单击工具箱中的交互式阴影工具□,在图形的中间 按下鼠标左键不放向上拖动鼠标,为其拖出阴影效果来,如图 6-1-15 所示,并在属 性栏中设置其阴影属性,如图 6-1-16 所示,其中阴影的颜色设置成黄色(C:0;M: 0;Y:100;K:0)。





图 6-1-14

说

114

图 6-15

× <u>1066100 × 4</u> 31 ↓ ¥ 78 ↓ F 15 ↓ 30 ↓ 50 ↓ .

图 6-1-16

STEP 10 选择图 6-1-15 所示的图形,将其放置到前面图 6-1-10 所示的海报版面的下部,保证图形的左边和下边与海报版面的左边与底边对齐,如图 6-1-17 所示。

对齐可以执行"排列 对齐和分布 对齐和属性"命令来完成。

■ CoreIDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 11 单击工具箱中的文本工具 守,在海报的上方输入文字"完美风暴",并在属性栏中 设置字体为"汉仪中隶书繁",字体大小自己设定,如图 6-1-18 所示。
- STEP 12 选择文字,然后单击工具箱中的填充颜色对话框工具 ,在弹出的"标准填充方式" 对话框中设置颜色为黄色((C:0;M:0;Y:100;K:0),单击"确定"按钮, 将其填充为,如图 6-1-19 所示。



图 6-1-18

图 6-1-19

三、制作立体效果字

STEP 01 选择填充为黄色的文字,然后单击工具箱中的交互式立体化工具 ☑,在文字中间按 下鼠标左键不放向右上方拖动,如图 6-1-20 所示,为文字拉出立体化效果来,并在 属性栏中进行设置,属性栏设置如图 6-1-21 所示。



图 6-1-20



STEP 02 选择已设置立体化效果的文字,再单击属性栏上的照明按钮 2,在弹出的面板中为 立体化文字添加一盏灯光,灯光的强度设置为 100,如图 6-1-22 所示,执行灯光效 果后,立体化的文字就有明暗变化了,如图 6-1-23 所示。

115

Chapter 6

平面世界



图 6-1-23

- STEP 03 再单击工具箱中的文本工具 守 , 在海报中输入文字"网络时尚", 并在属性栏中设置字体为"汉仪醒示体简", 字体大小自己设定, 并将文字填充为白色, 如图 6-1-24 所示。
- STEP 04 选择文字,单击工具箱中的交互式变形工具 3,然后在文字上按下鼠标左键不放由 中央向左边拖动,拖出如图 6-1-25 所示的图形,并在属性栏中设置变形属性,如图 6-1-26 所示。



CorelDRAW 12 经典实例百分百

位置:47 颜色:(C:0;M:4;Y:100;K:0) 位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:100;K:0) 设置好对话框后,单击"确定"按钮,将其进行填充,最终效果如图 6-1-28 所示。







图 6-1-28

- STEP 06 单击工具箱中的文本工具 守,在海报中继续输入如图 6-1-29 所示的拼音文字,并在属性栏中将文字设置为"汉仪雁翎简体",文字大小设置为 99.8,并用鼠标左键单击调色板中的红色(C:0;M:100;Y:100;K:0)色块,将文字填充为红色。
   STEP 07 选择红色的文字,再单击工具箱中的交互式轮廓图工具 ,并在属性栏中设置轮廓
- STEP 07 选择红色的文子,再半击工具相中的交互式轮廓图工具画,并在腐住栏中设置轮廓的属性,如图 6-1-31 所示,步长值设置为"1",其中轮廓宽度设置为 0.54,轮廓的颜色设置为白色,设置交互式轮廓后的最终效果如图 6-1-30 所示。





**Ö** 

S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S
 S

~

图 6-1-31

117

Chapter 6

平

面

世界

# 四、为海报添加路径文字

STEP 01 再单击工具箱中的文本工具 守,在页面中输入如图 6-1-32 所示的文字,并在属性 栏上设置文字的字体为"汉仪醒示简体",字体大小可根据自己的实际情况来调节。



图 6-1-36

图 6-1-37

CorelDRAW 12 经典实例百分百

STEP 06 单击工具箱中的文本工具 守,选中路径上的文字,如图 6-1-38 所示,再单击工具 箱中的交互式轮廓图工具 ,并在属性栏中进行设置,如图 6-1-39 所示,将外轮廓 的颜色设置为红色(C:0;M:100;Y:100;K:0).



Chapter 6

平面世界

119

#### 图 6-1-38



图 6-1-39

STEP 07 然后敲键盘上的回车键,执行交互式轮廓效果后最终效果如图 6-1-40 所示。

五、添加几何图形

STEP 01 选择工具箱中的贝塞尔工具 😪 和形状工具 💪 , 在海报中绘制如图 6-1-41 所示的封闭图形 。







STEP 02 选择所绘制的封闭图形,然后单击工具箱中的填充颜色对话框工具 ,在弹出的 "标准填充方式"对话框中将颜色设置为嫩绿色(C:29;M:0;Y:92;K:0), 将其填充为,并去除外轮廓线,效果如图 6-1-42 所示。`

STEP 03 用类似的方法绘制出如图 6-1-43 所示的图形,将其填充红色(C:0;M:100;Y: 100;K:0),并去除轮廓线。



图 6-1-42

图 6-1-43

- STEP 04 继续用类似的方法绘出第三个图形,如图 6-1-44 所示,并将其填充为黄色(C:0; M: 0;Y:100;K:0),去除轮廓线。
- STEP 05 选择工具箱中的椭圆工具 ○,按住"Ctrl"键,在海报的右下角绘制一个正圆,如 图 6-1-45 所示;并在属性栏中将正圆设置为饼形,将饼形的起始角度和未端角度设 置为 90 度到 180 度,按 Enter 键,正圆变成一个饼形了。





图 6-1-44

图 6-1-45

STEP 06 选择绘制的饼形,然后单击工具箱中的填充颜色对话框工具 24,在弹出的"标准填充方式"对话框中将颜色设置为黄色(C:0;M:0;Y:100;K:0),单击"确

- 定"按钮,将饼形进填充为,如图 6-1-46 所示。
- 选择填充为绿色的图形,然后单工具箱中的交互式透明工具影,在图形上按下鼠标 STEP 07 左键不放向右下角拖动鼠标,为其拖出透明效果来,如图 6-1-47 所示,并在属性栏 中设置阴影的属性,如图 6-1-48 所示。



- 选择填充为红色的图形,同样为其设置透明效果,如图 6-1-49 所示,属性栏设置为 STEP08 如图 6-1-51 所示。
- 再选择填充为黄色的封闭图形,为其设置透明效果,如图 6-1-50 所示,属性栏设置 STEP 09 为如图 6-1-52 所示。



图 6-1-49



121

Chapter 6

平 面

世 界

STEP 10 最后选择填充为黄色的饼形图形,同样为其设置透明效果,如图 6-1-53 所示,其属 性栏设置如图 6-1-54 所示



- STEP 11 选择工具箱中的轮廓画笔对话框工具 (4), 弹出"轮廓笔"对话框, 如图 6-1-55 所示, 在其中选中"图形"前面的复选框, 用来定义下面将绘制图形的轮廓属性。
- STEP 12 单击"确定"按钮,这时候弹出"轮廓笔"对话框,如图 6-1-56 所示,将轮廓线的 宽设度置为 0.5,颜色设置为黄色(C:0;M:0;Y:100;K:0),最后单击"确 定"按钮。

乾加花 区 若什么都不法用更成於虚配性。将会在创 建新对意时称	勝些 気波(3)公: 「5 mm ・ 産米 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	第3 
<ul> <li>✓ 图型(近)</li> <li>● 美术字文本(点)</li> <li>● 段落文本(E)</li> </ul>	● ▲ ○ ● ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○	秋注 展开(1): ● (100 ●) 小 ● (100 ●) 小 ● (100 ●) 小 ● (100 ●) 小
- 私生 - 単治	□后台城充(2) □按图像比例 ● 确定	2.3030 Rin #2.6030

# 图 6-1-55

图 6-1-56

- STEP 13 选择工具箱中的贝塞尔工具 ♥ ,在海报版面中绘制如图 6-1-57 所示四条拆线和一条直线;再选择工具箱中的椭圆工具 ,按住 " Ctrl " 键,在海报中绘制四个大小不一的正圆,将最小的一个正圆填充为红色(C:0; M:100; Y:100; K:0), 其中将四个正圆的轮廓和直线的轮廓填充为白色。
- STEP 14 单击工具箱中的矩形工具 □ ,按住 "Ctrl"键,在页面中绘制一个正方形,并将其 填充为红色(C:0;M:100;Y:100;K:0),复制同样一个正方形放置到图形 的右边,如图 6-1-58 所示。

CorelDRAW 12 经典实例百分百



图 6-1-58

- STEP 15 选择前面一个方形,单击工具箱中的交互式调合工具 ♂,在图形上按下鼠标左键不 放往右拖动鼠标至第二个方形,如图 6-1-59 所示。
- STEP 16 执行调和效果后,在两红色方形中间将新增加相同的红色方形,增加方形的数量可以通过设置属性栏中的步长值来改变其调和数,如图 6-1-60 中将步长值设置为 8, 这时候原来的两个红色方形就变成 10 个方形了,如图 6-1-61 所示。

💶 📲 👔 🚛 🚛 👘 🛄 🔁 🛄 🔁 🚺 🔁 🔁 🖓 🔁 🛃

图 6-1-59

图 6-1-60

- STEP 17 将图 6-1-61 所示的图形放置到图 6-1-57 所示的海报底部,效果如图 6-1-62 所示。

# \_\_\_\_\_\_

图 6-1-61







图 6-1-63

123

Chapter 6

平

面

世

界

STEP 19 选择文字,用鼠标单击调色板中的无填充按钮☑,去除填充,再用右键单击调色板中的白色色块,将文字的轮廓填充为白色;如图 6-1-64 所示,再用文本工具穿在其下方输入文字"完美风暴网吧",在属性栏中将文字字体设置为"汉仪中隶书(繁)",并将文字填充为白色。

# 六.导入图片

执行"文件 导入"命令,在弹出的"导入"对话框中选择一幅人物图片(图片路位置:光盘/源文件及素材/第6章/),然后单击"导入"按钮,将图片导入到页面中来,并适当调整图片 大小,将其放置到海报的左下角,如图 6-1-65 所示,这样网吧海报就设计完成了。





图 6-1-64



# →名词解释

#### 注解 01

124

出血:指扩展超出页面边缘的打印图像的一部分。出血确保最终图像在装订和修剪后适合 纸张的边缘。



通过本例网吧海报的制作,了解到网吧海报要具有海报的基本特点,即具有强烈的视觉效果, 科技味要浓。科技味的表现可以从点线面的构成及色彩搭配的方面下功夫。



本例海报属于商业海报类,色彩艳丽,视觉强列,商家的卖点清晰,通过讲解其设计制作 方法,让读者能进一步掌握用 CorelDRAW 12 制作商业海报的设计思路和创作方法,希望读者 通过本例的学习能够举一反三,设计出新颖更具创意的海报。

# →功能运用

本章应用的工具和命令有:文本工具、交互式阴影工具、箭头形状工具,交互式交互式轮 廓图工具、以及常用的基本绘图工具和填充工具,主要命令有"查看 辅助线设置"、"文件导 入"等,其中交互式阴影工具运用最多,它们创建了卡通图像的阴影效果,交互式轮廓图工具 创建了文字的轮廓效果、其中命令为海版设置了版面辅助线等。

→实例操作

一、辅助线设置

STEP 01 执行"文件 新建"命令,新建一页面,并在属性栏中设置页面的宽度和高度为 590mm × 440mm,页面方向设置为横向,如图 6-2-1 所示。



6-2-1



我们需要的海报成品尺寸为 584mm×434mm,加之上下左右 3mm 的出血后,海报的出血尺寸就变成了 590mm×440mm,这里我们将页面尺寸设置成与海报的出血尺寸相等。

STEP 02 下面我们为海报设置辅助线<sup>注哪①</sup>,即为海报设置成品尺寸线,具体操作是执行"查看 辅助线设置"命令,这时弹出"选项"面板,在面板左边的选项栏中单击"文档" 选项下"辅助线"中的"水平"选项,然后在右侧的参数设置面板中输入数字"3", 单击"添加"按钮,添加上设置的水平辅助线,然后用输入数字并单击"添加"按 钮的方法再添加另一条水平辅助线,如图 6-2-2 所示,最后单击"确定"按钮,两 条水平辅助线添加成功。



图 6-2-2

STEP 03 设置完水平辅助线后,在"选项"面板左侧的窗口中选择"垂直"选项,再以类似的方法并在其右侧输入如图 6-2-3 所示的参数,为版面设置垂直辅助线,最终绘图窗口中添加辅助线的形态如图 6-2-4 所示。





图 6-2-4

STEP 04 选择工具箱中的矩形工具 □,在页面中绘制一个如图 6-2-5 所示的矩形,矩形的宽度和高度与页面尺寸的相同,并执行"排列 对齐和分布 对齐和属性"命令,将矩形放置到页面的中心位置上。



图 6-2-5

Chapter 6 平面世界

# 二、制作海报版面

- STEP 01 选择所绘制的矩形,单击工具箱中的颜色填充对话框工具 и ,在弹出的"标准填充 方式"对话框中设置颜色的参数为(C:0;M:0;Y:100;K:0),将其填充为 黄色,如图 6-2-6 所示。
- STEP 02 按下属性栏中的对齐辅助线按钮 ☑,在绘制物件的时候,物件将自动捕捉辅助线, 然后单工具箱中的贝塞尔工具 ♥,在页面中分别绘制两条水平线和两条垂直线,使 其与辅助线重合,再选择所绘制的线,按 "Shift+Pagedown"组合键,将它们全 部放置到填充图形的后面,如图 6-2-7 所示。



图 6-2-6

图 6-2-7

STEP 03 单击工具箱中的矩形工具 □ ,在海报版面的正上方绘制一个矩形 ,如图 6-2-8 所示。 STEP 04 同样将图 6-2-8 中所绘制的矩形复制一个放置到海报的底部 , 如图 6-2-9 所示。





图 6-2-9

- STEP 05 同时选择图 6-2-9 中的两个矩形,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 , 在 弹出的"标准填充方式"对话框中将颜色的参数设置为蓝青色(C:100; M:100; Y:0;K:0),然后单击"确定"按钮,将其填充,并去除轮廓线,结果如图 6-2-10 所示。
- STEP 06 选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 , 继续在页面中绘制如图 6-2-11 所示 的封闭图形。

128

CorelDRAW 12 经典实例百分百





图 6-2-11

- STEP 07 选择这个封闭形状,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 🖬 , 在弹出的 " 标 准填充方式"对话框中将颜色的参数设置为(C:8;M:0;Y:0;K:0),然后单 击"确定"按钮,将其填充淡蓝色,效果如图 6-2-12 所示。
- STEP 08 选择图 6-2-12 中已经填充为淡蓝色的图形 ,用鼠标右键单击调色板中的无填充按钮 🕅 , 将其轮廓线去除 , 如图 6-2-13 所示 ; 再单击工具箱中的文本工具 穿 , 在海报 的左上方输入文字"电脑自助",并在属性栏中设置文字的字体为"彩云体"并将文 字填充为深蓝色(C:100;M:100;Y:0;K:0)。



图 6-2-12

三、添加设计内容

- STEP 01 再选择工具箱中的文本工具 💱,在海报中输入如图 6-2-14 所示的文字"小灵通", 仍在属性栏中设置文字的字体设置为"彩云体",并将文字的颜色填充为红色(C: 0; M: 100; Y: 100; K: 0)
- STEP 02 单击工具箱中的文本工具 守,在页面中输入如图 6-2-15 所示的文字,在属性栏中 设置文字的字体为黑体,并填充为默认的黑色。
- STEP 03 下面将导入一幅书籍图片到页面中来,执行"文件 导入"命令,将弹出"导入"对 话框,如图 6-2-16 所示,在其中选择一张书籍图片(图片位置:光盘/源文件及素 材/第6章/), 然后单击"导入"按钮, 将图片导入到页面中来, 并适当调整图片大 小,如图 6-1-17 所示。
- STEP 04 再用类似的方法导另外几本书的图片(图片位置:光盘/源文件及素材/第6章/),

129

Chapter 6

平

面

₩

界



如图 6-2-18 所示;然后再以类似的方法导入另外几幅图片,如图 6-2-18 所示。

CorelDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 06 用第 2 章制作按钮的方法制作一个蓝色的圆形按钮,其制作方法不再多赘述,将按 钮再复制两个,一并放置到海报上三行黑体文字的前面,用来强调文字主题,如图 6-2-19 所示。
- STEP07 选择工具箱中的文本工具 守,在海报的下方输入如图 6-2-20 所示的一段文字,并 在属性栏中设置文字的字体为黑体。



图 6-2-19

图 6-2-20

- STEP 08 再选择工具箱中的矩形工具 □ , 在页面中绘制一个小方形,将其填充为黑色,再复制三个一并放入到海报下方的文本的前面,起强调符号作用,如图 6-2-21 所示。
- STEP09 下面将导入另一本书的图片到海报中,执行"文件 导入"命令,将弹出"导入" 对话框,在对话框中选择我们需要导入的图片,(图片位置:光盘/源文件及素材/第 6章/),单击"导入"按钮,将其导入到页面中来,并调整大小后放到海报的右下方, 如图 6-2-22 所示;再用文本工具。7,在海报下方输入文字,并将文字的字体设置 为综艺体。





图 6-2-22

- STEP 10 同样再执行"文件 导入"命令,导入另外一张光盘图片,并放置到海报大书的左侧,如图 6-2-23 所示。
- STEP 11 继续导入一张卡通图片,调整大小放入到海报的右上方,如图 6-224 所示。
- STEP12 选择卡通图片,单击工具箱中的交互式阴影工具 □,在卡通图片上按住鼠标左键不 放向左上方拖动,为卡通人物拖出阴影来,如图 6-2-25 所示,并在属性栏中设置阴 影的属性,如图 6-2-26 所示。

131

Chapter 6

平面世界





CorelDRAW 12 经典实例百分百

一组文字填充为白色,下一组文字填充为黑色。

STEP 15 同样选择工具箱中的文本工具 守,在海报中的红色标注图形的右下方输入如图 6-2-29 所示的文字,并在属性栏中设置文字为粗宋体,将文字填充为紫色(C:100; M:100;Y:0;K:0),作为海报的广告语。



图 6-2-28

图 6-2-29

这样整张海报就全部绘制完成了,最终效果图 6-2-30 所示。



图 6-2-30

→名词解释

注解

辅助线:可置于绘图窗口中任何位置以辅助对象放置的一条水平线、垂直线或斜线。





#### 



本例海报属于文化事业海报,比较注重海报自身的品味和艺术性,通过此画展海报的设计制作方法,让读者能进一步掌握用 CorelDRAW 12 制作文化海报的设计思路和创作方法,希望 读者通过本例的学习能够举一反三,设计出更具品味、更具文化味的海报来。

# →功能运用

本章应用的工具有:艺术笔工具,文本工具、交互式立体化工具、交互式轮廓图工具、交 互式透明工具、渐变填充工具以及常用的基本绘图工具和填充工具,主要命令有"位图 三维 效果 卷页"、"排列 修整 修整"、"排列 变换 位置"、"文件 导入"等,其中交互式工 具运用最多,它们创建了文字轮廓效果,文字的立体效果,渐变工具为背景制作渐变效果,修 整命令对文字进行修剪。

# →实例操作

一、制作海报背景

STEP 01 选择工具箱中的矩形工具 □ ,在页面中绘制如图 6-3-1 所示的矩形。 STEP 02 选择该矩形,然后单击调色板中的黑色色块,将矩形填充黑色,如图 6-3-2 所示。



图 6-3-1

图 6-3-2

- STEP 03 选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ ,在填充为黑色的矩形中绘制一个封闭的三角形 ,如 图 6-3-3 所示(为便于在黑色的背景上看到绘制的三角形,我们将三角形的轮廓填 充成白色)。
- STEP 04 选择三角形图形,然后用鼠标单击调色板中的白色块,将三角形填充为白色;使三角形处于选取状态,再单击工具箱中交互式透明工具》,在三角形上按下鼠标左键不放向右上角拖动鼠标,为其拉出透明效果,如图 6-3-4 所示,并在属性栏中设置其透明度,如图 6-3-5。





STEP 05 下面我们导入一幅图片到海报中,执行"文件 导入"命令,在弹出的"导入" 对话框中选择一幅国画图片(图片位置:光盘/源文件及素材/第6章/),如图 6-3-6 所示。 Chapter 6 平面世界


图 6-3-6

STEP 06 单击对话框中的"导入"按钮,将图片导入到页面中来,如图 6-3-7 所示。





- STEP 08 选择该图片,将此图片移动到前面图 6-3-4 所示的海报背景中去,并将图片与背景的左边和上边的边缘对齐,如图 6-3-9 所示。



IJ

136

图 6-3-9

对齐可以执行 " 排列 对齐和分布 对齐和属性 " 命令来完成。

CorelDRAW 12 经典实例百分百

STEP 09 下面我们对图 6-3-9 中的位图添加卷页<sup>端①</sup>效果,选择该位图,然后执行"位图 三 维效果 卷页"属性,这时弹出"卷页"对话框,如图 6-3-10 所示。

说 在卷页对话框的左边有四个小按钮可以设置卷页的方向,定向复选框可设置 明 卷页是水平方向还是垂直方向。

\_\_\_\_\_

STEP 10 按照图 6-3-10 的面板设置好卷页属性,然后单击面板上的"确定"按钮,图片立即 产生卷页效果,如图 6-3-11 所示。



图 6-3-10

图 6-3-11

Chapter 6

平面世界

137

STEP 11 选择卷页图片,然后单击工具箱中的交互式透明工具 ☑,并在属性栏中设置其透明 属性,如图 6-3-12 所示,将透明的类型设置为标准类型,将开始透明度的滑块拖到 54 处,执行后的效果如图 6-3-13 所示

图 6-3-12



图 6-3-13

### 二、制作艺术字

STEP 01 下面我们开始为海报设计一个艺术字"展";具体方法如下,选择工具箱中的文本工 具容,在页面外输入如图 6-3-14 所示的文字,并在属性栏中将文字的字体设置成"方 正平和繁体",字体的大小根据自己的实际情况而定。(再将文字复制文字一次,放 在旁边,以备后用)



图 6-3-14

STEP 02 选择"展"字,然后单击属性栏中的交互式立体化工具 ☑,在"展"字中间按下鼠标左键不放向左上方拖动鼠标,为其拖出立体效果来,如图 6-3-15 所示,并在属性栏中设置文字的立体化属性,如图 6-3-16 所示。



图 6-3-15

图 6-3-16

- STEP03 再选择第一步中复制的"展"字,并将文字填充为白色,将外轮廓填充为黑色,如 图 6-3-17 所示。
- STEP04 使文字处于选择状态,然后按键盘上的"+"键一次,将文字复制一个,此时复制的 文字不明显,因为文字重叠在一起。
- **STEP05** 再单击工具箱中的矩形工具 □ , 在复制的 " 展 " 字上绘制一个矩形 , 如图 6-3-18 所示。





CoreIDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 06 使矩形处于选中状态,然后执行"排列 修整 修整"命令,在窗口的右边将弹出 "修整"拆叠泊坞窗,如图 6-3-19 所示。
- STEP 07 在泊坞窗中选择"修剪"选项,再用鼠标单击"修剪"按钮,这时鼠标变成黑色的箭头,再用黑色的箭头单击复制后的"展"字,这时展字的下半部分就被修剪掉了,如图 6-3-20 所示。



图 6-3-19

图 6-3-20

- STEP 08 选择"展"中未被修剪的上半部分,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 , 在弹出的"标准填充方式"对话框中设置颜色为红色(C:0;M:100;Y:100; K:0),将其填充为如图 6-3-21 所示。
- STEP 09 再选择工具箱中的艺术笔工具 2/2,并在属性栏中设置笔触的属性,如图 6-3-23 所示, 在其中选择画笔类型,将手绘平滑度设置为 100,这样绘制出的笔触更随意,更有 艺术效果,笔的宽度依图设置,在笔触列表中选择具有书法效果的笔触。
- STEP 10 然后在图 6-3-21 所示的 "展"字右下方绘制一笔,如"捺"画,并将它填充为红色 (C:0;M:100;Y:100;K:0),去除外轮廓线,效果如图 6-3-22 所示。



图 6-3-23

- STEP 11 将图 6-3-22 中底层 " 展 " 字的轮廓去除,再框选全部文字,按 " Ctrl+G " 组合键, 将其群组;然后将群组文字移动到图 6-3-15 所示的 " 展 " 字上,与其重叠放置, 最终效果如图 6-3-24 所示。
- STEP 12 框选图 6-3-24 所示的"展"字,按键盘上的"Ctrl+G"键,将其群组;然后,将其 移动到前面图 6-3-13 所示的背景中去,并调整其大小和位置关系,"展"位于国画 图片之下而位于白色渐变背景之上),如图 6-3-25 的示。

139

Chapter 6

平面世

界



CorelDRAW 12 经典实例百分百



图 6-3-29

- STEP 04 下面我们将绘制四个渐变填充的矩形,并分别在四个矩形上输入相应的文字"国"、"画"、"艺"、"术",然后分别将它们放入到图 6-3-26 所示背景图的四个角上,具体制作方法如下:
- STEP05 选择工具箱中的矩形工具 □,在页面中绘制如图 6-3-30 所示的矩形;再使用矩形 处于选择状态,然后按键盘上的"+"键三次,将矩形复制三个,再"一"字 排开, 使四个矩形的下方保持对齐,且保持间距一致,如图 6-3-31 所示。



图 6-3-30

图 6-3-31

STEP 06 选择图 6-3-31 中左边的第一个矩形,然后单击工具箱中的渐变填充工具 ,在弹出的"渐变填充方式"对话框中进行渐变设置,如图 6-3-32 所示,其中主要控制点的位置和颜色的参数如下:

位置:0 颜色:(C:31;M:0;Y:90;K:0)

- 位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:100;K:0)
- STEP07 再单击"确定"按钮,将矩形填充成渐变颜色,并去除它的外轮廓线,如图 6-3-33 所示。
- STEP08 选择图 6-3-33 中第二个矩形,执行类似的操作,对话框设置如图 6-3-34 所示,其 中主要控制点的位置和颜色的参数如下:
  - 位置:0 颜色:(C:100;M:100;Y:0;K:0)

位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:100;K:0)

STEP 09 再单击"确定"按钮,将矩形填充成渐变颜色,并去除它的外轮廓线,如图 6-3-35 所示。







平面世界

141

Chapter 6



CorelDRAW 12 经典实例百分百



图 6-3-38

图 6-3-39

STEP 14 选择工具箱中的文本工具 守,在页面输入如图 6-3-40 所示的文字"国画艺术",并 在属性栏中将文字的属性设置成"方正平和繁体",字体大小按自己的实际情况来定。



图 6-3-40

STEP 15 使文字处于选择状态,然后单击工具箱中的交互式轮廓图工具 ,并在属性栏中设置其轮廓属性,如图 6-3-41 所示,将轮廓的颜色设置为白色,轮廓步长设置为 1, 轮廓宽度为 2.54mm。

중 🐹 🔯 🏼 1 ÷ 🛅 2.54 mm 😂 📐 🗗 🔓 🖌 🚱 ~ 

图 6-3-41

STEP 16 图 6-3-42 就是执行轮廓属性后的文字效果(为能看清文字的白色轮廓,我们用四个 黑色的方格作衬底,不作为海报本身设计所用)。



图 6-3-42

**STEP17** 选择图 6-3-42 中的文字,执行"排列 拆分"命令,将文字拆散,然后分别放入到 图 6-3-39 所示的渐变填充的矩形中,如图 6-3-43 所示。



图 6-3-43

143

Chapter 6

平

面

世界

# STEP 18 然后分别框选图 6-3-43 中的文字与矩形的结合体,按" Ctrl+G"组合键,将它们各自进行群组,并放入到 6-3-28 所示海报的四个角上,效果如图 6-3-44 所示。



#### 图 6-3-44



STEP 20 仍选择工具箱中的文本工具 夺,在页面中输入如图 6-3-46 所示的文字,将字体设置 成"方正平和繁体",给画展海报添加时间、地点和举办单位。

翠桃鱼口:	中國善重家協會
展出地點:	上海藝術館二樓
展出時間:	二零零四年五月五日至十日

图 6-3-46

- STEP 21 将图 6-3-46 所示的文字调整大小后放入到海报的最底部,并将文字填充成黄色(C: 0; M:0; Y:100; K:0),这时海报的效果如图 6-3-47 所示。
- 四、制作扇线效果

- STEP 01 下面我们在海报中绘制一些有构成特点的线,先选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀,在 页面中绘制如图 6-3-48 所示的一条线。
- STEP02 使线处于选择状态,然后执行"排列 变换 旋转"命令,在窗口的右边弹出"变 换"拆叠泊坞窗,如图 6-3-49 所示,在角度框中设置旋转的角度为 5 度,在"相对 中心"下的复选框中选择右下角,然后不断单击"应用到再制"按钮,这时线以其 右下角的点为圆心逆时针旋转复制本身,直至出现图 6-3-50 所示的线条为此。



将开始透明度设置为 61。

STEP 05 执行透明效果后,海报的最终果如图 6-3-52 所示,这样海报就制作完成了。



CoreIDRAW 12 经典实例百分百



包装在现今生活中已不仅仅是保护商品的容器,也是提高商品价值的一个重要的手段,好 的包装不仅可起到宣传和美化商品的作用,而且还可以促进商品的销售,提高其在同类产品中 的竟争力,可见包装对商品的重要性。

本章将带领读者制作尼康相机的包装设计,在包装设计制作中将首先设计包装的平面展开 图,然后利用平面展开图来制作立体包装效果图。

# →功能运用

本章运用的主要工具有:文本工具、交互式轮廓图工具、交互式透明工具、渐变填充工具 以及常用的基本绘图工具和填充工具,命令主要有 "效果 添加透视点"、"效果 透镜"、"查 看 辅助线设置"、"文件 导入"等,交互式轮廓图工具为文字制作出轮廓效果,交互式透明 工具制作背景及图片的透明效果,透镜命令为人物头部制作透明效果,添加透视点命令为包装 制作立体效果。

# →实例操作

-、包装平面展开图

1. 设置辅助线

STEP 01 执行"文件 新建"命令,新建一个绘图页面,并在属性栏中设置页面的宽度和高度为 1300mm 和 1640mm,如图 6-4-1 所示。



图 6-4-1

STEP 02 我们要设计的包装尺寸为 805mm × 480mm × 185mm,在设计包装之前我们首先要考虑将包装设计成什么样的形状,确定了包装的形状了也就决定了包装平面展开图的形状,制作平面展开图之前要做的事就是设置辅助线了,下面我们就开始设置辅助线。

STEP 03 执行"查看 辅助线设置",命令,这时候弹出"选项"参数设置面板,在其左边的选项栏中选择"文档/辅助线/水平"选项,在右侧的参数设置面板中输入"28.000",然后单击"添加"按钮,页面中将添加一条水平的辅助线,然后以类似的方法继续在参数设置面板中输入其他水平辅助线的参数值,并按"添加"按钮,添加上所有的水平辅助线,选项面板如图 6-4-2 所示。



图 6-4-2

STEP 04 水平辅助线添加完成后单击"确定"按钮,页面中添加水平辅助线的形态如图 6-4-3

148

CorelDRAW 12 经典实例百分百

所示。

STEP 05 然后在左边的选项栏中选择" 文档/辅助线/水平"选项, 再以类似的方法添加完垂直 辅助线, 选项面板设置如图 6-4-4 所示。



图 6-4-3

图 6-4-4

- STEP 06 垂直辅助线添加完成后单击 "确定"按钮,页面中添加的辅助线如图 6-4-5 所示。
  - 2.制作包装刀版
- STEP 01 然后单击工具箱中的矩形工具 □ ,再按下属性栏中的对齐辅助线按钮 1 ,在图 6-4-5 所示的辅助线中绘制出大致包装刀版图来(即绘制出包装的每个面的方形),效果如 图 6-4-6 所示。



- STEP 02 框选中页面中所有的矩形,然后执行"排列 转换成曲线"命令,将页面中的矩形 全部转换成曲线。
- STEP 03 然后在水平标尺上向下拖动一条水平辅助线到页面的最上方,即包装的边缘处,向 下方拖动如图 6-4-7 所示;再单击工具箱中的形状工具人,选择最上方的插口矩形 的节点,将其倒角,制作出刀版的插口图形。
- STEP 04 同样以类似的方法,将刀版右边的插口矩形也拖出如图 6-4-8 所示的效果。

149

Chapter 6

平面

世

界







图 6-4-11

- STEP 04 再选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 / 在填充为橙色的矩形上绘制出如 图 6-4-12 所示的封闭形状。
- STEP 05 选择这个封闭图形,再单击工具箱中的填充对话框工具 ,在弹出的"标准填充方式"对话框中设置颜色的参数为(C:0;M:60;Y:100;K:0),将这个矩形填充为橙红色,如图 6-4-13 所示;再选择工具箱中的贝塞尔工具 № 和形状工具 , 在填充为橙红色的矩形上绘再制出一个封闭形状。





图 6-4-13

Chapter 6

平

面

世

界

151

STEP 06 选择封闭图形,单击调色板中的黑色(K:100)色块,将该图形填充成黑色,如图 6-4-14 所示;再选择工具箱中的椭圆工具 ○,按住 "Ctrl"键,在填充图形的上方 绘制出一个正圆,如图 6-4-14 所示。



图 6-4-14

STEP 07 选择这个正圆,然后单工具箱中的渐变工具 ,在弹出的"渐变填充方式"对话框 中进行渐变设置,如图 6-4-15 所示,渐变类型设置为"射线",其中两个控制点的 位置和颜色参数如下:

位置:0 颜色:(C:0;M:0;Y:100;K:0)

位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)

然后单击对话框中的"确定"按钮,将图形进形填充,并去除正圆的外轮廓,效果 如图 6-4-16 所示。



图 6-4-15

图 6-4-16

STEP 08 选择已渐变填充的正圆,然后单击工具箱中交互式透明工具 2 ,并在属性栏中设置 其透明属性,如图 6-4-17 所示;将透明度的参数值设置成 43,设置完透明效果后, 正圆的颜色就变淡了,且产生透明效果,如图 6-4-18 所示。



STEP 10 使正圆处于选中状态,在属性栏中将正圆设置成饼形,如图 6-4-20 所示,并将起如 和结束角度设置为 90 度到 180 度。

STEP 11 设置好属性后,按键盘上的回车键,正圆就变成了如图 6-4-21 所示的饼形。

CorelDRAW 12 经典实例百分百



STEP 12 选择图 6-4-21 所示的饼形,然后单工具箱中的渐变工具 ,在弹出的"渐变填充方式"对话框中进行渐变设置,如图 6-4-22 所示,渐变类型设置为"射线",其中两个控制点的位置和颜色参数如下:
位置:0 颜色:(C:0;M:0;Y:100;K:0)
位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:0);K:0)
设置好渐变后,单击对话框中的"确定"按钮,将饼形进行填充,效果如图 6-4-23 所示。
STEP 13 选择饼形,再单击工具箱中的交互式透明工具 ,在饼形上按下鼠标左键不放向右

Chapter 6

亚

面

₩

界

153

STEP 13 远择研形,再单面工具相中的交互式透明工具 》,在研形工按下酿标生硬个放问石 拖动鼠标,为饼形拖出透明效果来。然后再将整个交互式透明的轴向左边移动一点 距离,效果如图 6-4-24 所示,并在属性栏中进行透明属性的设置,如图 6-4-25 所 示。



- STEP 14 选中图 6-4-24 所示的饼形,将其放置在包装平面图的右下角,效果如图 6-2-26 所示。
- STEP 15 执行"文件 导入"命令,在弹出的"导入"对话框中选择导一幅美女图片(图片 位置:光盘/源文件及素材/第6章/),然后单击"导入"按钮,将其导入到页面中来, 如图 6-4-27 所示。
- STEP 16 双击图 6-4-27 所示的图片,然后拉住右上方的旋转手柄,将该图片顺时针旋转到一定的角度,如图 6-4-28 所示。



图 6-4-26



图 6-4-27



- STEP 17 选择该图片,然后单击工具箱中的交互式透明工具 》,为图片设置透明效果,并在 属性栏中设置透明度,如图 6-4-29 所示,开始透明度设置为 11,执行透明效果后, 图片变淡而且透明了,如图 6-4-30 所示。
- STEP 18 然后再选择该图片,将其调整大小后放入到图 6-4-26 所示的包装正面的右上角,效 果如图 6-4-31 所示。



图 6-4-30

图 6-4-31

CoreIDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 19 由于图 6-4-31 所示的人物图片向包装版面外溢出,我们现在要把"溢出的部分"向内收缩,具体方法是:选择工具箱中的形状工具术,在图片的"溢出部分"与正面交叠点处单击鼠标右键,并在弹出的面板选择"添加",为该处添加一个节点,如图 6-4-32 所示。
- STEP 20 添加节点后,用形状工具 / 拖动该节到如图 6-4-33 所示的位置,即不让图片向外" 溢 出"来。



图 6-4-32

图 6-4-33

- STEP 21 同样用类似的方法,将图片的右边和下边溢出的部分向内收,最终效果如图 6-4-34 所示。
- STEP 22 再选择工具箱矩形中的矩形工具 □ ,在人物头部绘制一个矩形,然后用形状工具 / 拖动矩形的控制点,将它拖成如图 6-4-35 所示的圆角矩形。



#### 图 6-4-34

图 6-4-35

- STEP 23 下面我们来为这个圆角矩形设置透镜效果,选择圆角矩形,然后单击执行"效果 透镜"命令,在窗口右侧弹出的"透镜"泊坞窗,如图 6-4-36 所示,在缩略图的下 方选择"透明度"选项,比率设置为 80,颜色设置成黄色(C:0;M:0;Y:100; K:0)。
- STEP 24 再单击"应用"按钮,就可以看到透镜效果了,如图 6-4-37 所示;再选择工具箱 中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 </br>
- STEP 25 选择该图形,将该图形填充成黄色(C:0;M:0;Y:100;K:0);然后使填充 图形处于选取状态,再单击工具箱中的交互式透明工具 ♀,并在属性栏中设置图形 的透明属性,如图 6-4-38 所示,将透明度设置成 50。
- STEP 26 执行透明设置后包装正面的效果变成如图 6-4-39 所示;再单击工具箱中的椭圆工具

155

Chapter 6

平面

世界

## 🔾 , 按住 " Ctrl " 键不放 , 在包装正面的左侧绘制一个正圆。





✓ 正常

► -]- 50

📡 全部

~



图 6-4-39

STEP 27 选择正圆,然后单工具箱中的渐变工具,在弹出的"渐变填充方式"对话框中进 行渐变设置,如图 6-4-40 所示,渐变类型设置为"射线",其中两个控制点的位置 和颜色参数如下:

位置:0 颜色:(C:0;M:0;Y:100;K:0)

位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)

设置好对话框后,单击对话框中的"确定"按钮,将圆形进行填充,效果如图 6-4-41 所示。



🕶 标准







STEP 28 选择渐变填充后的正圆,然后单击工具箱中的交互式透明工具 》,并在属性栏中设置其透明属性,如图 6-4-42 所示,为其设置透明效果。



图 6-4-42

STEP 29 设置后的效果如图 6-4-43 所示 ;再单击工具箱中的椭圆工具 ○ ,按住键盘上的" Ctrl " 键不放,继续在版面中绘制一个正圆,如图 6-4-43 所示。



图 6-4-43

STEP 30 选择绘制的正圆,然后单击调色板中的灰色(K:30)色块,将其填充成灰色;再选择工具箱中的交互式透明工具 ♀,在填充成灰色的正圆上按下鼠标左键不放向右拖动,为其拖出透明效果来,如图 6-4-44 所示;并在属性栏中设置其透明属性,如图 6-4-45 所示。



- STEP 31 下面我们将包导入相机图片到页面中来,执行"文件 导入"命令,在弹出的"导入"对话框中选择相机图片(图片路径为:光盘 原文件与素材 第六章 尼康相 机包装设计 素材),单击"导入"按钮,将图片导入到页面中来,如图 6-4-46 所 示。
- STEP 32 选择图 6-4-46 所示的相机图片,再将其调整大小后,放入到图 6-4-44 所示的版面中,效果如图 6-4-47 所示。
- STEP 33 下面为包装输入文字,选择工具箱中的文本工具 穿,在图 6-4-47 所示的版面中输

157

Chapter 6

平面世界

入如图 6-4-48 所示的三组 (上、中、下)文字;分别在属性栏中设置字体为:方正 琥珀简体、方正粗宋-GBK、方正琥珀简体,字体大小自行设定,并将上方一组文字 填充成白色,其余文字填充为默认的黑色。





图 6-4-46

图 6-4-47



图 6-4-48

STEP 34 选择中间一组文字,然后单击工具箱中的交互式轮廓图工具 ,并在属性栏中设置 轮廓的属性,如图 6-4-49 所示,将步长值设置成 1,轮廓宽度为 1 毫米,轮廓颜色 为白色,然后按"Enter"键,即可得到如图 6-4-50 所示的效果;对最下面一组文字 也执行同样的操作。



图 6-4-49



图 6-4-50

CorelDRAW 12 经典实例百分百

STEP 35 选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ▲ , 在文字 " 尼康 5700 " 的上方绘制一个如图 6-4-51 所示的封闭图形 ,并将其填充为黄色(C:0;M:0;Y:100;K:0), 再用贝塞尔工具 ♀ ,在文字的左上方和右下方各绘制一条折线 ,右下方折线的轮廓 填充为白色,这样包装的正面版面就全部设计完成了。





- 4.制作包装侧面及厚度面
- STEP 01 选择工具箱的贝塞尔工具 < 和形状工具 < 在包装的厚度面上绘制一个如图 6-4-52 所示的封闭形状。



图 6-4-52

STEP 02 选择该封闭图形,单击工具箱中的颜色填充对话框工具 24,在弹出的对话框中将颜 色设置成橙色(C:0;M:60;Y:100;K:0),将其填充,填充效果如图 6-4-53 所示;再用贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 6,绘制一个如图 6-4-53 所示的形状。



图 6-4-53

STEP 03 先选择图 6-4-53 中填充成橙色的图形,再单击工具箱中的交互式透明工具 2/7,并在 属性栏中设置透明属性,如图 6-4-54 所示,为其设置透明效果,按 Enter 键,即可

Chapter 6 平面世界

见到图形的透明效果,如图 6-4-55 所示;然后再选择绘制的封闭图形,将该图形填充成为红色(C:0;M:100;Y:100;K:0)。



图 6-4-54



图 6-4-55

STEP 04 复制正面的文字 " 尼康 5700 " 和下面的英文,并适当调整大小后入到厚度版面中, 如图 6-4-56 所示,这样包装的厚度版面部分就绘制完成了。





- STEP 05 接下开始制作包装的两个侧面,复制包装的一个侧面图形,然后在属性栏中设置旋转角度为 90 度,将图形旋转为 90 度;再单击工具箱中的矩形工具□,在这个侧面 图形中绘制一个矩形,并用形状工具 拉住矩形的控制点,将它拉成圆角矩形,轮 廓填充为白色,如图 6-4-57 所示。
- STEP 06 再用贝塞尔工具 😪 和形状工具 🗸 , 在图中绘制一个封闭图形 , 如图 6-4-58 所示。



图 6-4-57



图 6-4-58

STEP 07 选择该封闭图形,把它填充为橙色(C:0;M:60;Y:100;K:0),并去除外轮 廓,如图 6-4-59 所示

160

CoreIDRAW 12 经典实例百分百

STEP 08 单击工具箱中的文本工具 守,在图 6-4-59 所示的框中输入如图 6-4-60 所示的文字 (产品的技术参数及特性),将字体设置成"黑体"字,并填充为白色,字体大小和字 的间距行距根据自己的实际情况来调节。





若文字通过设置后,字间距和行距仍不统一时,我们可以通过选择工具箱中 的形状工具<mark>不</mark>来强行调节字间距或使文字强迫对齐,

- STEP 09 然后以类似的方法制作另一个侧面,如图 6-4-61 所示。
- STEP 10 分别框选图 6-60 和图 6-61 所示的两个侧面,再"Ctrl+G"组合键,将它们分别进 行群组,将这两个侧面图行进行旋转,方法是先后选择这两个群组图形,然后在属 性栏的角度框中先后设置旋转角度为 90 度和-90 度,然后按"Enter"键,即可达到图 6-4-62 所示的效果。





图 6-4-61

图 6-4-62

STEP 11 然后分别将图 6-4-62 所示的两个包装侧面图形,放入到 6-4-56 所示的两个侧面中 (将原来的两个侧面删除),最终果如图 6-4-63 所示。



图 6-4-63

161

Chapter 6

平

面世

界

STEP 12 复制包装的厚度面的图形,仍在属性栏中进行旋转设置,在旋转角度框中将旋转角 度设置为 180 度,按下 Enter 键,即可将其旋转,如图 6-4-64 所示。



图 6-4-64

STEP 13 然后将其放入到包装的厚度面处,效果如图 6-4-65 所示。



图 6-4-65

STEP 14 同样复制包装的正面图一次,再将它放入到包装的另一面,如图 6-4-66 所示。



图 6-4-66

STEP 15 再将包装的厚度面的内容复制一次,将其放入到图 6-4-66 所示的包装翻盖上,并将 翻盖图形作适当的调整,以便放入图形内容,,如图 6-4-47 所示,这样包装的平面 展开图就全部制作完成了。

│ CorelDRAW 12 经典实例百分百



图 6-4-67

## 二、绘制包装的立体效果图形

下面我们要通过上面的包装平面展开图来制作包装的立体效果图,立体效果在位置方向上 有很多种,下面我们就设计具有两种位置关系的效果图,一是包装立放时的效果;二时包装平 放时的立体效果。

1、包装立放效果图

STEP 01 复制图 6-4-67 所示的包装平面图中的三个面(即正面、侧面和厚度面),如图 6-4-68 所示放置,(这三个面都必须群组的对象)。



图 6-4-68

STEP 02 然后选择最上面的一个面,执行"效果 添加透视点<sup>注哪①</sup>"命令,这时在图形上将出

Chapter 6 平面世界

现透视网格,然后拖住右上角的网格透视控制点进行透视调节向右拖动;再拖住左 边的控制点,调整到合适为此,如图 6-4-69 所示。



图 6-4-69

STEP 03 再用类似的方法对右侧面进行透视调节,如图 6-4-70 所示,调整后的最终包装立体 效果如图 6-4-71 所示。



#### 图 6-4-70

图 6-4-71

- 2、包装平放效果图
- STEP 01 下面我们来制作包装平放时的立体效果图,同样复制图 6-4-67 中包装平面展开图的 三个面,并如图 6-4-72 放置。



图 6-4-72

STEP 02 选择右边的一个侧面,仍对其进行透视调节(方法与前面一致),调节后效果如图 6-4-73 所示。

CorelDRAW 12 经典实例百分百



图 6-4-73

Chapter 6

平

面世界

165

STEP 03 再对包装的正面执行透视调节,由于正面图形中包含有位图(相机图片和人物图片), 所以不能用执行"效果 添加透视点"命令来调节透视,这里我们将用另一种方法 来调节其透视。



CorelDRAW 中调整透视只针对矢量图形,含有位图时不能用"效果 添加透视点"来调节透视。

STEP 04 双击正面图形,然后将上方的水平倾斜手柄向右拉动,如图 6-4-74 所示。





STEP 05 执行水平倾斜后,再单击倾斜后的图形,向下拉住图形,将图形向下压缩,如图 6-4-75 所示,执行后的最终效果如图 6-4-76 所示,但看起来成了反透视,我们还需要作进一步调整。











图 6-4-77

图 6-4-78

→名词解释

## 注解

添加透视点:通过缩短对象的一边或者是两边来创建透视效果,这种效果看起来像是沿一 个或者两个方向后退,因此能创建单点透视或两点透视。

通过本例的练习归纳出如下几条包装设计的经验: 首先确定包装的形状 根据包装的形状,在页面中设计辅助线,绘制包装的刀版图 根据包装的刀版形状制作包装的平面展开图

根据包装的平面展开图制作包装的立体效果图



# **Chapter 7**





本章针对各种常见类型的广告作了详细的讲述,它们分别是房地 产报版广告、汽车户外广告、洒吧店招设计、房产 DM 单设计、 化妆品广告设计等。



报版广告属于平面制作中的一类。本章主要针对于房地产楼盘的报版广告进行学习。它的 主要制作特点是色彩醒目,主题明确而简洁。信息齐全,如:楼盘地址,或销售电话等。另外, 报纸广告根据篇幅的大小以及颜色的不同,其价格也是不尽相同的。当我们确定好某发行媒体 后,才能确定相应的报版价格。通常来说在篇幅相同的情况下,黑白版的广告比较便宜,套红 的广告要稍微高一些,彩版价格最高。本例主要通过介绍房地产楼盘广告的制作,让我们体会 一下楼盘广告的思路流程。

# →功能运用

本例使用到的命令和工具有:互动式透明工具、渐变填色工具、文本工具、手绘工具、互动式阴影工具等等。希望读者在设计制作过程中掌握各工具及命令的运用,并熟练使用基本工具。当然,本例中运用了很多的快捷组合键,希望你能从中体会到一些应用 CorelDRAW 软件的简便而快速的方法。

→实例操作

168

一、制作广告背景

**STEP 01** 执行"文件 新建"命令或按"Ctrl+N"组合键新建文件,改变页面的大小,设置 纸张宽度 **□** 400mm,纸张高度 **□** 210mm,如图 7-1-1 所示。

STEP 02 单击矩形工具 🖵,绘制任意矩形,改变其宽度为 350mm,高度为 160mm,如图 7-1-2



图 7-1-1

图 7-1-2

- STEP 03 按 "Shif+F11 " 组合键,弹出 " 标准填充 " 对话框,设置颜色(C:0;M:60;Y: 100;K:0), 如图 7-1-3 所示。
- **STEP 04** 按 "Shif+F12 " 组合键,弹出 "轮廓色 " 对话框,设置颜色 (C:0; M:0; Y:0; K:10),如图 7-1-4 所示。
- STEP 05 按"F12"键弹出"轮廓笔"对话框,设置"宽度"为"1"。如图 7-1-5 所示。 矩形填充成为橘红色。因为需要它透出后面的背景,所以单击交互式透明工具 ♀, 选择属性栏上的"编辑透明度"为"标准",透明度为"10"。效果如图 7-1-6 所示。













图 7-1-6

STEP 06 制作背景图案。单击选取工具 k ,选择该橘红色矩形。按"+"键复制,调整其大小,填充黑色色块,右键单击调色板上的⊠去掉外框,单击<u>互动式透明工具 <sup>™①</sup></u>,在属性栏上"编辑透明度"选择"无"。如图 7-1-7 所示。

169

Chapter 7

广

告

设

计

## STEP 07 单击椭圆工具 🥥 , 按住 " Ctrl " 键不放 , 绘制正圆。如图 7-1-8 所示。







- STEP 08 按"F11"键弹出"渐变填充"对话框,选择"类型"为"射线","颜色调和"为"自定义"。"颜色编辑器"的第一个颜色选黑色,第二个颜色:在编辑器上方双击,出现倒三角形,把它移动到"位置"为"58",在"其它"选项里颜色(C:0;M:0;Y:0;K:8)。最后一个颜色单击白色色块。效果如图 7-1-9 所示。
- STEP 09 正圆已变成黑白渐变的圆形。在选中状态下,右键单击调色板上的⊠去掉黑色边框。 如图 7-1-10 所示。









STEP 10 按"Shift"键,同时鼠标放在圆形的右上角控制点,当鼠标变成 № 形状时,我们向上拖动到适当位置,同时按右键复制大一些的正圆。(注意:若图形想放置到最下边,可以按"Shift+PageDown"组合键)。复制出6个圆形,并全部框选,单击属性栏上的群组按钮 ※ 如图 7-1-11 所示。然后,把它放到如图 7-1-12 所示的位置。



图 7-1-11



STEP 11 复制一个相同的图形放置在左上方。单击属性栏上的解散群组按钮 🕵 , 单独选最外面的两个渐变圆 , 并按 "Delete " 键删除。配合 "Shift " 键加选需要的圆形 , 单击

CoreIDRAW 12 经典实例百分百

#### 群组按钮 🛐 将其群组。缩小此图案 , 并放在适当的位置如图 7-1-13 所示。







图 7-1-14

- STEP 12 单击矩形工具 , 沿 "橘红色矩形"各边绘制矩形。高度、宽度都应该以遮盖多余 渐变圆为准, 如图 7-1-14 所示。
- STEP 13 单击"橘红色矩形"外的一矩形(如蓝色矩形),配合"Shift"键加选"渐变圆", 单击修剪工具,剪掉多余部分。用同样的方法把其余的多余部分也剪掉。最后按 "Delete"删除辅助的矩形。效果如图 7-1-15 所示。
- STEP 14 把两个渐变圆组选中,按"Shift+PageDown"组合键放到"橘红色矩形"的最下边。 背景图案至此就算完成了。如图 7-1-16 所示。



图 7-1-15



图 7-1-16

- 二、制作报版广告的主体图案
- STEP 01 制作报版广告的主体图案。单击文字工具 😨 ,单击页面空白处 ,出现黑色光标后输 入"高"字。单击选取工具 🔪 ,并选择属性栏上"字体列表"中的"长宋体"(注 意:倘若没有此字体 ,选择相似的字体也可 )。按"Ctrl+Q"组合键把字体"转化为 曲线"。单击形状工具框选"高"字下边部分的节点 ,如图 7-1-17 所示。
- STEP 02 按住 " Ctrl " 键不放,拖动其中一个节点向下移动到合适的位置。右键单击调色板上的白色色块,使 " 高 " 字的外框成为白色,按 " F12 " 弹出 " 外框笔 " 对话框,设

Chapter 7

广

告

设

计
置"宽度"为"0.5"。单击交互式阴影工具 💽 , 在属性栏上设置"阴影不透明度" 为"80","阴影羽化"为"10","羽化方向"为"平均"。效果如图 7-1-18 所示。



图 7-1-17



图 7-1-18

- STEP 03 单击文字工具 ☞,在页面内输入文字"一路",单击选取工具 ↓,然后,在"文字 列表"中选择"综艺体",设置"文字大小"为"44"。右键单击调色板上的白色色 块,使其外框颜色为白色。按"F12"键,设置"外框笔"宽度为"0.5"。单击交互 式阴影工具 ☞,单击属性栏上的复制阴影属性按钮 ™。这时出现复制箭头,用箭头 部分单击"高"字的阴影部分,这样"一路"便拥有了与"高"一样的阴影。如图 7-1-19 所示。
- STEP 04 同样的道理,输入"涨"字。并把它放到适当的位置,效果如图 7-1-20 所示。(注意:文字稍微设置大一些。)



图 7-1-19

图 7-1-20

STEP 05 制作表示"上涨"含义的箭头图像。单击手绘工具 
 反 ,绘制如图 7-1-21 所示的线条。
 STEP 06 单击选取工具 
 ,回到选取状态。复制该线条,如图 7-1-22 所示。

STEP 07 按"Shift"键加选这两条线,单击属性栏上的组合按钮 受使它们成为整体。单击手 绘工具 2,把十字光标靠近节点,当它变成 ✓ 时单击,并与另一节点连接成封闭 的图形。单击调色板,填充红色色块,如图 7-1-23 所示。



图 7-1-21

CoreIDRAW 12 经典实例百分百



#### 图 7-1-22





- STEP 08 绘制封闭三角形,且确定其与箭身部分相重叠。如图 7-1-24 所示。
- STEP 09 按 "Shift " 键加选箭身部分,单击属性栏焊接按钮 ↓,再单击调色板上的 区去掉外 框笔。这样完整的箭头就做好了。如图 7-1-25 所示。



图 7-1-24



图 7-1-25

- STEP 10 单击交互式立体化具 剑,单击箭头图案拖出立体箭头图形,如图 7-1-26 所示。
- STEP 11 在属性栏上单击"颜色"选项下的"使用递减的颜色"选项 / 使颜色从红色到黑 色。箭头的效果如图 7-1-27 所示。

Chapter 7 广告设计



图 7-1-26



图 7-1-27

## 三、制作文案部分



图 7-1-28

- STEP 02 单击文字工具 寧输入叙述性的文案。单击选取工具 ↓,选择"文字列表"中的"楷体",字号选择"8"。位置如图 7-1-29 所示。(注意:若觉得字距不合适,按"Ctrl+T"组合键,弹出"文本格式"对话框,在"段落"选项卡中可改变"字"、"行"的参数来调整字距。)
- STEP 03 单击文字工具 寥 输入 " 财富专线 "、" 现场地址:李家沱同有沙河阳光城 "、" 公司网 址:www.shaheyanguang.com " 等文字, 放置到如图 7-1-30 所示的位置。



图 7-1-29







图 7-1-31



图 7-1-32

"m<sup>2</sup>"的上标的制作方法为:单击文字工具 (李,在"m"与"2"之间单击, 出现闪动的光标,按住此光标向"2"的方向拖动,使其变成灰色状态,按 "Crtl+T"组合键,弹出"文本格式"对话框,在"字符"选项卡中选择"位 置"中的"上标",单击"确定"即可,如图7-1-33所示。 Chapter 7 广告设计



图 7-1-33

- STEP 05 单击"橘红色矩形"使之成为选择状态,按"+"键复制。按"Ctrl+Q"组合键, 转变成曲线,单击形状工具 4,在矩形左边缘适当的位置处双击,增加一个节点, 如图 7-1-34 所示。
- STEP 06 同样的方法,在上边缘双击增加节点,然后框选多余的节点,按"Delete"键删除 掉。单击调色板上的黑色色块,右键单击调色板上区去掉外框。效果如图 7-1-35 所示。



图 7-1-34



图 7-1-35

## 四、楼盘形象部分

176

- STEP 01 单击黑色矩形,按"Shift"键,同时鼠标靠近上方居中的控制点向下拖。鼠标变成 形状后,表示上下同时缩短,缩到合适宽度时同时单击右键复制。填充调色板上的 黑色(80%)色块。如图 7-1-36 所示。
- STEP 02 按住 " Ctrl " 键并移动矩形到适当的位置,同时单击右键复制。按 " Ctrl+R " 组合键, 重复上一次的动作,直到铺满整个黑色部分。如图 7-1-37 所示。
- STEP 03 框选所有的"黑色矩形"。这时之前绘制的黑色矩形也被选中了,所以按"Shift"键 单击之前绘制的黑色矩形进行减选。单击属性栏上的群组按钮 (,把黑色(80%) 色块的矩形都群组起来。单击交互式透明工具 位置如图 7-1-38 所示。

CorelDRAW 12 经典实例百分百



图 7-1-36



图 7-1-37

STEP 04 按 " Ctrl+l " 组合键导入楼盘素材图片(光盘/7 章/第 001 例/素材), 缩放图形到合适大小, 放置到适当的位置,单击交互式阴影工具 □,属性栏上" 阴影的不透明度 " 设置为 " 80 ", " 羽化 " 设置为 " 10 ", " 羽化方向 " 设置为 " 平均 ", " 颜色 " 设置为 " 白色 "。如图 7-1-39 所示。



图 7-1-38



图 7-1-39

STEP 05 单击文字工具 寧输入文本"沙河阳光城"。单击"选取工具" ▶ ,在"字体列表" 中选择"综艺体",按"F11"弹出"渐变填充方式"对话框,"类型"选择"线型",

177

Chapter 7

广

告 设

计

"颜色"选择"自定义",颜色编辑器里第一个颜色设置为(C:0;M:60;Y:100; K:0)。然后,在颜色编辑器上方中部双击,出现倒三角型,颜色选择白色色块, 最后一个颜色设置为(C:0;M:60;Y:100;K:0)。效果如图 7-1-40 所示。





STEP 06 单击互动式阴影工具 , 属性栏上的参数设置为"阴影不透明度"为"90","阴影 羽化"为"10","羽化方向"为"向外",颜色设置为(C:30;M:100;Y:98; K:1),效果如图 7-1-41 所示。



图 7-1-41

STEP 07 最后,添加一些辅助性的装饰图案。单击矩形工具, ,绘制矩形,并复制一个略小的矩形。框选两矩形,单击属性栏上的结合按钮, 填充红色色块。如图 7-1-42 所示。



图 7-1-42

STEP 08 复制 3 个矩形,把颜色改变为调色板上的黑色(80%)色块,分别放置在不同的位置,且大小不一。如图 7-1-43 所示。

CorelDRAW 12 经典实例百分百



#### 图 7-1-43

- STEP 09 单击文字工具 ኇ , 输入文本 " 商住小户型 "。单击选取工具 k , 选择 " 细黑 " 字体。 输入 拼音 " shangzhuxiaohuxing ", 单击选取工具 k , 选择 " Century " 字体 , 并 放置到适当位置即可。如图 7-1-44 所示。
- STEP 10 框选所有的物体,点属性栏上的群组按钮窗进行群组。按"Ctrl+S"组合键存储, 文件名为"房地产广告",单击"储存文件"。地产广告到这里就全部做完了。



图 7-1-44

→名词解释

### 注解

交互式透明工具:在将透明度应用于对象时,您只能看见透明度下方的部分对象。您可以 通过应用于对象的同一种填充应用透明度:即均匀、渐变、底纹和图样。默认情况下,CorelDRAW 将所有透明度应用于对象的填充和轮廓;但是,您可以指定是否只将透明度应用于对象的轮廓 或填充。您也可以将透明度从一个对象复制到另一个对象。在将透明度置于对象上方时,您可 以冻结透明度,以便使对象的视图随透明度移动。

制作房地产报版广告与制作 DM 单表达侧重点是不一样的。报版广告具有醒目性,时效性,重点突出,而 DM 单的重点则分散于几个页面。制作报版广告的目的主要是告之广大消 费者有这个商品,希望大家参观。也就是提供商机。而 DM 单通常是亲临楼盘售楼部,所获 得了解楼盘特点的第一手资料。所以,制作报版广告两点最重要:(1)够醒目,(2)够煽动。 

→实例赏析



户外广告属于图文视觉一类,它通过形象、文字把产品介绍给消费者,本例主要通过对汽 车户外广告的学习,让读者了解户外广告的一些主要特点:醒目性、简洁性。针对于汽车的户 外广告来说,通常以汽车的形象以及汽车的标志为重点。因为其简洁醒目,故而创意性或震撼 性的一些东西是作品中必不可少的。

# →功能运用

本例使用到的命令和工具有:互动式透明工具、渐变填色工具、文本工具、手绘工具、互动式阴影工具、封套工具等等。希望读者在设计制作过程中掌握各工具及命令的运用,并熟练使用基本工具。当然,本例中运用了很多的快捷组合键,希望你能从中体会到一些应用 CorelDRAW 软件的简便而快速的方法。

\_\_\_\_\_

→实例操作

一、制作背景部分

- STEP 01 执行"文件 新建"命令或按"Ctrl + N"组合键新建文件,改变页面的大小,设置纸张宽度 ☐ 450mm,纸张高度 [□ 230mm。单击矩形工具 □, 绘制矩形,宽度 415,高度 195。单击调色板上的黑色色块,填充黑色。如图 7-2-1 所示。
- STEP 02 鼠标靠近矩形右边居中的控制点,向左拖动至如图 7-2-2 所示的位置,同时单击右 键复制。填充白色。





图 7-2-2

Chapter 7

广

告

设

计

181

按 "F11 " 键, 弹出渐变填色对话框, 如图 7-2-3 所示。其中"类型"为"射线", STEP 03 其中各主要控制点的位置和颜色如下: 位置:0 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:100) 位置:12 颜色:(C:69;M:92;Y:90;K:36) 位置:23 颜色:(C:70;M:91;Y:89;K:37) 位置:52 颜色:(C:16;M:81;Y:97;K:0) 位置:69 颜色:(C:2;M:40;Y:94;K:0) 位置:83 颜色:(C:0;M:5;Y:99;K:0) 位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:100;K:0) 渐变效果如图 7-2-4 所示。 ......





图 7-2-4

STEP 04 单击手绘工具 🖉 绘制封闭的线条如图 7-2-5 所示。

STEP 05 单击形状工具 6, 框选所有的节点,单击属性栏上的转换直线为曲线按钮 7, 然后 单独点选节点,进行调整。单击调色板上的黑色(90%)色块。效果如图 7-2-6 所 示。





图 7-2-6

STEP 06 同样的方法绘制另一条黑色(90%)色块。效果如图 7-2-7 所示。







图 7-2-9

- STEP 08 再次单击文字工具 😨 , 输入文字 " 闪亮登场 "。填充白色 , 为了突出主题 , 所以制作 一个很亮的阴影效果。单击互动式阴影工具 🖬 , 在白色文字上拖动。设置属性栏上 " 阴影不透明度 " 为 " 80 " , " 羽化 " 为 " 10 " , " 颜色 " 为 " 黄色 " 如图 7-2-9 所 示。
- STEP 09 单击文字工具 😨 , 输入文字 " 雅马逊 "、" 款 "( 注意:字体大小应该一致 ), 填充白 色。如图 7-2-10 所示。



图 7-2-10



图 7-2-11

STEP 10 再次输入文字"新"。单击选取工具 ↓ ,使文字形成选取状态,再次单击,使文字 变成旋转状态。把该文字旋转 30°,按"F11"键,弹出"渐变填充"对话框,设 置"类型"线形,"角度"为"136"。效果如图 7-2-11 所示。

#### 二、制作电灯部分

- STEP 01 单击手绘工具 🖉 , 绘制如图 7-2-12 所示的图形。
- STEP 02 单击形状工具 6, 框选所有的节点,并单击属性栏上的直线到曲线 7, 然后单独框 选各个节点进行调整。效果如图 7-2-13 所示。



图 7-2-12

图 7-2-13

STEP 03 单击调色板上的黄色,把图形填充成黄色平面。单击互动式网状填色工具 ,出现 很多节点形成网状,单独单击一个或框选很多个节点,然后再单击调色板上的颜色, 这时在选中的节点上将会形成晕染状的效果。本例中暗部选择暗一些的红颜色,亮 部选择亮一些的黄色,效果如图 7-2-14 所示。

> 在用互动式网状填色时,如果你按"Shift+F11"组合键将不会弹出填充对话 框,但如果调色板上没有你想要的颜色怎么办呢。就需要我们自己调配颜色, 比如,你框选其中一个已有颜色的节点,按住"Ctrl"键不放,单击想要融入 的颜色。每单击一下调色板,这时你就会发现图形里面添加了一点你想融入 的颜色。





图 7-2-15

- STEP 04 按 "+"键复制,在单击互动式网状填色工具 式的状态下,单击属性栏上清除网状按钮◎,然后按 "Shift+F11"组合键弹出填充对话框,设置颜色参数(C:0;M: 18;Y:61;K:0)。单击互动式透明工具 √,位置如图 7-2-15 所示。
- STEP 05 制作电灯的细节部分,单击手绘工具 《绘制如图 7-2-16 所示的不同形状的色块。当然,每个形状肯定需要利用形状工具 4, 把节点由直线变曲线 7, 然后单独对每个 节点进行调整。

183

Chapter 7

广告

设

计





图 7-2-17

- STEP 06 单击选取工具 ↓ ,形成选取状态,单击左边最下面的色块。按"Shift+F11"组合键 弹出填充对话框,设置颜色参数(C:0;M:83;Y:95;K:8)。单击互动式透 明工具 ☞,位置如图 7-2-17 所示。
- STEP 07 单击选取工具 ↓, 形成选取状态,单击左边倒数第二个色块。按"Shift+F11"组合 键弹出填充对话框,设置颜色参数(C:0;M:82;Y:100;K:0)。单击互动式 透明工具 ▽,位置如图 7-2-18 所示。
- STEP 08 单击选取工具 ↓ ,形成选取状态,单击左边倒数第三色块。按"Shift+F11"组合键 弹出填充对话框,设置颜色参数(C:0;M:65;Y:97;K:0)。单击互动式透 明工具 ☞,位置如图 7-2-19 所示。





图 7-2-19

- STEP 09 单击选取工具 ↓ ,形成选取状态,单击右边最上面的色块。按"Shift+F11"弹出填充对话框,设置颜色参数为(C:0;M:65;Y:97;K:0)。单击互动式透明工具 √ ,位置如图 7-2-20 所示。
- STEP 10 单击选取工具 ↓ ,形成选取状态,单击右边第二块色块。按"Shift+F11"组合键弹 出填充对话框,设置颜色参数(C:0;M:80;Y:100;K:0)。单击互动式透明 工具 ☞,位置如图 7-2-21 所示。







CorelDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 11 单击选取工具 🗼,形成选取状态,单击右边第三个块色块。按 "Shift+F11"组合键 弹出填充对话框,设置颜色参数(C:0;M:100;Y:100;K:0)。单击互动式 透明工具 👽 , 位置如图 7-2-22 所示。
- STEP 12 单击选取工具 🗼,形成选取状态,单击右边最下边的色块。按 "Shift+F11"组合键 弹出填充对话框,设置颜色参数(C:0;M:65;Y:97;K:0)。单击互动式透 明工具 📡 , 位置如图 7-2-23 所示。



图 7-2-22



STEP 13 单击手绘工具 2 绘制如图 7-2-24 所示的形状。 STEP 14 单击手绘工具 2绘制如图 7-2-25 所示的形状。



图 7-2-24

图 7-2-25

STEP 15 单击手绘工具 2 绘制如图 7-2-26 所示的形状。

STEP 16 单击手绘工具 2 绘制如图 7-2-27 所示的形状。



图 7-2-26



图 7-2-27

STEP 17 单击手绘工具 2 绘制如图 7-2-28 所示的形状。 STEP 18 单击手绘工具 2 绘制如图 7-2-29 所示的形状。 Chapter 7 广 告 设 计 



186

CoreIDRAW 12 经典实例百分百

所以单击选取工具 📐 ,形成选取状态 ,再次单击成为旋转状态 ,旋转该图形 180°。 如图 7-2-34 所示。单击调色板上的白色色块 ,使之成为白色。

STEP 24 单击互动式透明工具 📡 , 然后调整白色色块的透明度 , 位置如图 7-2-35 所示。





Chapter 7

广

告

设

计

187

图 7-2-34

图 7-2-35

- STEP 25 绘制电灯下角的反光。单击椭圆工具 , 绘制一个窄长形椭圆。填充白色。单击互动式阴影工具 , 拖出阴影后,改变属性栏上的阴影为"阴影不透明度"为"100",
  "大小"为"100","羽化方向"为"向外","羽化类型"为"平面","颜色"为"白色"。
- STEP 26 单击选取工具 ♀, 形成选取状态,单击阴影部分,单击右键弹出快捷键菜单,选择 "分离"。单击白色椭圆部分,按"Delete"键删除,剩下白色阴影。形状工具 ▲, 框选下方两节点,按住"Ctrl"键向上拖成半椭圆。
- STEP 27 单击互动式透明工具 📡 , 然后调整白色色块的透明度 , 按住 " Ctrl " 键向下拖 , 并按 右键复制。如图 7-2-36 所示。
- STEP 28 单击手绘工具 《绘制如图 7-2-37 所示的形状。(注意:利用形状工具 人进行调整,按"F11"键弹出"渐变填充"对话框,在"自定义"的"颜色编辑器"中两边选 红色,中间选偏白的粉红色。)



图 7-2-36

图 7-2-37

- STEP 29 复制三个如图 7-2-37 所示的形状。分别调整最下边的颜色为红色。按"Shift+F11" 组合键,弹出"渐变填充"对话框,设置颜色参数(C:20;M:99;Y:97;K:0)。中间的颜色为黄色,黄色参数设置为(C:3;M:31;Y:93;K:0)。最上面的红色与最下边的颜色一致。单击互动式透明工具 ♀,调整色块的透明度,效果如图 7-2-38 所示。
- STEP 30 单击手绘工具 🛃 绘制如图 7-2-39 所示的封闭形状。



CorelDRAW 12 经典实例百分百



STEP 34 右键拖动第一个封闭形状到第三个封闭形状的上面放手,出现快捷键菜单,选择"复制填色至此",这时第三个封闭形状的颜色与第一个封闭形状的颜色一致。同样的方法,第3、5、7、10、13封闭形状的颜色都与第一个封闭形状的颜色一致。其余与第二个封闭形状的颜色一致。效果如图 7-2-44 所示。



图 7-2-44



- STEP 35 复制灯泡下角的反光部分,并旋转 90 °,放置到如图 7-2-45 所示的位置,作为灯 座的高光点。
- 三、制作广告主题部分
- STEP 01 制作象征路面的图形。单击矩形工具 🛄 , 绘制宽度为 "445 ", 高度为 "66 "的矩形。 如图 7-2-46 所示。



- STEP 02 单击矩形工具 , 绘制合适的矩形。并复制 7 个。按"Shift"键加选所有的小矩形, 单击属性栏上群组按钮 , 效果如图 7-2-47 所示。
- STEP 03 按" Shift "键加选所有的大矩形,单击属性栏上修剪按钮 ,效果如图 7-2-48 所示。 STEP 04 把该图形放置到图片适当的位置,填充白色,效果如图 7-2-49 所示。





图 7-2-49

图 7-2-48

189

Chapter 7

广告设计

STEP 05 单击工具箱中的互动式封套工具口,并分别框选上下居中,左右居中的节点按 "Delete"键删除,如图 7-2-50 所示。



图 7-2-50

图 7-2-51

STEP 06 框选图形左边的两节点,拖动其中一点到如图 7-2-51 所示的位置。

STEP 07 框选所有的节点,单击属性栏上的转换曲线变直线命令 🦯,移动节点后效果如图 7-2-52 所示。

STEP 08 单击互动式透明工具 📡 , 调整色块的透明度 , 位置如图 7-2-53 所示。



图 7-2-52

图 7-2-53

STEP 09 按" Ctrl + I " 组合键,输出"汽车"图片,并缩放到合适的大小,然后旋转到如图 7-2-54 所示的位置。



- STEP 10 最后,我们来制作汽车的标志。首先,单击椭圆工具 ,按 " Ctrl " 键绘制正圆。 然后按住 " Shift " 键,同时鼠标靠近控制点的右上角,当鼠标变成 好,向下拖动 并复制一个略小的圆。框选两个圆形,单击属性栏上的结合按钮 ,形成圆环。效 果如图 7-2-55 所示。
- STEP 11 单击手绘工具 🛃 , 绘制如图 7-2-56 所示的图形。

**STEP 12** 把该图形与圆环框选中,按"C"键进行左右居中对齐,按"E"键进行上下居中对 齐。如图 7-2-57 所示。

STEP 13 单击互动式阴影工具 💷 ,拖出阴影后 ,改变属性栏上" 阴影不透明度 "为" 80 ","大 小"为"10","羽化方向"为"平均","羽化类型"为"平面","颜色"为"白色"。 单击文字工具 寧输入"雅马逊",并在字体列表中选择较粗的字体。单击互动式阴影 工具 💷 , 单击属性栏上的复制阴影属性按钮 🜇 , 复制阴影属性。如图 7-2-58 所示。



图 7-2-56



Chapter 7

广

告 设 计

191

图 7-2-58

图 7-2-59

- STEP 14 把标志部分放置到如图 7-2-59 所示的位置即可。
- 至此,整个广告全部完成了,框选所有的图形,然后单击属性栏上的群组按钮;, STEP 15 将其群组。按"Ctrl+S"组合键存储文件,并取文件名为"汽车户外广告",单击 "储存文件"即可。

## →名词解释

#### 注解

交互式网状填色:在对象中填充网状填充可以产生独特效果。例如,可以创建任何方向的 颜色平滑过渡,而无须创建调和或轮廓线。应用网状填充时,可以指定网格的列数和行数,而 且可以指定网格的交叉点。创建网状对象之后,可以通过添加和移除节点或交点来编辑网状填 充网格。网状填充只能应用于封闭对象或单条路径。如果要在复杂的对象中应用网状填充,首 先必须创建网状填充的对象,然后将其与复杂对象组合成一个 Powerclip 对象。

制作户外广告很重要的一点是:产品形象要醒目。因为户外广告的特殊性在于它的地理 位置相对较高,目标群体一般是走路、坐车时很匆忙的经过,匆匆地看一下,所以主题内容 一定要单纯。当然,也有少数细看的群体,因此也不能制作简单到只有"产品"和"名字"。 比如在本例汽车户外广告中,汽车形象就占了2/3的空间。其余1/3的空间都用于衬托营销 产品的品质氛围。同时要尽量制作出有创意的广告,才能在短短几秒给目标群体留下深刻印 象。值得提出的是,广告中的"产品信息"建议尽量少而精。





DM 单即是宣传单,其目的是为了达到某商品的宣传所做的纸品广告。通常来说,房地产宣 传单(宣传册)的内容应该涵盖被宣传楼盘的所有基本信息,比如:现场地址、楼盘电话、楼 盘环境特点、楼盘户型特点、经济技术指标、楼盘效果图或实景照片图等。以正确引导消费者 明明白白消费,安安心心购买。本例以一楼盘的三折页宣传单为例,通过制作此宣传单,希望 大家能对楼盘 DM 单有一点认识。(注:在此,因为篇幅的缘故而只做了宣传单的一面。一般宣 传折页应该是正反两面都有。)

# →功能运用

本例使用到的命令和工具有:互动式透明工具、文本工具、擦除工具、手绘工具、互动式 阴影工具等等。希望读者在设计制作过程中掌握各工具及命令的运用,并熟练使用基本工具。 当然,本例中运用了很多的快捷组合键,希望你能更快的学会并应用 CorelDRAW 软件的简便 而快速的方法。

# →实例操作

192

一、制作 DM 单背景部分

 STEP 01
 执行"文件 新建"命令或按"Ctrl + N"组合键新建文件"图形 1",改变页面的大小,设置纸张宽度 500mm,纸张高度□320mm,如图 7-3-1 所示。

STEP 02 单击矩形工具 🛄 ,绘制任意矩形 ,改变其宽度为 150mm ,高度为 285mm ,如图 7-3-2

CorelDRAW 12 经典实例百分百



图 7-3-1

图 7-3-2

- STEP 03 按"Shift+F11"组合键,弹出"标准填充"对话框,设置(C:16;M:27;Y:96;K:0)。即"金黄色矩形"形成。按"+"键,复制。按住"shift"键,鼠标靠近矩形右上方控制点向左下方拖动,鼠标变成长表示缩放,修改出一个略小的矩形,如图 7-3-3 所示。
- STEP 04 把鼠标放到矩形角点上,当鼠标变成 + 时拖动即变成圆角。单击调色板上的白色白 色色块,如图 7-3-4 所示。
- **STEP 05** 单击形状工具 私, 单击白色圆角矩形, 按 " Ctrl + Q " 组合键转换成曲线图形, 框中 右边的节点, 如图 7-3-5 所示。
- STEP 06 按住 " Ctrl " 键 ( 为了保持水平移动 ) 向右拖动到适当的位置。如图 7-3-6 所示。
- STEP 07 单击选择工具 k , 按 " Shift " 键加选 " 金黄色矩形 ", 在属性栏上单击交叉按钮 , 然后把多余部分按 " Delete " 键删除掉。最后单击圆角矩形,选择并单击调色板上的白色色块。效果如图 7-3-7 所示。



STEP 08 框选"金黄色矩形"与"白色圆角矩形",鼠标靠近右边居中的选择点上,当鼠标变

193

Chapter 7

广

告

设

计

成 ╋ 付 お f ctrl " 键不放,向右边拖动出相同大小的矩形,同时单击右键复制。 如图 7-3-8 所示。

STEP 09 把复制好的矩形先放到一边如图 7-3-9 所示。单击矩形工具 , 绘制任意矩形改变 其参数为:宽度 150mm,高度 285mm,按"Shift+F11"组合键弹出"标准填充" 对话框,设置颜色参数(C:16;M:27;Y:96;K:0)。

STEP 10 在确定页面内没有任何物件被选中的状态下,单击属性栏上的对齐对象命令 **\***••••• , 然 后移动此矩形到合适的位置,如图 7-3-10 所示。







- STEP 11 按"Shift"键,靠近矩形控制点的上方居中的位置,当鼠标变成掌时表示上下同时 缩放,拖动到合适的位置按右键复制,填充白色。如图 7-3-11 所示。
- STEP 12 利用对齐对象命令 🗺 的捕捉功能把所有的矩形对齐,如图 7-3-12 所示。再次单击 对齐对象命令 🖼 ,关闭捕捉功能。





图 7-3-11

图 7-3-12

- STEP 13 制作房地产三折页 DM 单的翠绿色背景。首先单击手绘工具 🖉 , 在第一折页的页面 上绘制一封闭图形 , 如图 7-3-13 所示。
- STEP 14 单击形状工具 人, 框选所有的点, 单击属性栏上的转换直线为曲线 命令, 调整线条, 形状如图 7-3-14 所示。



图 7-3-13

图 7-3-14

STEP 15 按 "Shift + F11 " 组合键,弹出 "标准填充 " 对话框,设置颜色参数 (C:13; M:

194

CorelDRAW 12 经典实例百分百

1;Y:48;K:0)。单击交互式透明工具 , 位置如图 7-3-15 所示。并且单击圆角 矩形按 "Shift + F11 "组合键,弹出 "标准填充"对话框,设置颜色(C:1;M:1; Y:4;K:0)。

STEP 16 采用同样的方法,单击手绘工具, 《在第一折页里绘制一自由形状,如图 7-3-16 所示。







- STEP 17 然后单击形状工具 (4),将所有节点框选中,单击属性栏上直线转换成曲线按钮 / , 调整曲线的形状如图 7-3-17 所示。
- **STEP 18** 按 "Shift + F11 " 组合键,弹出 "标准填充 " 对话框,设置颜色参数(C:13;M: 1;Y:48;K:0)。单击透明工具 ☑,位置如图 7-3-18 所示。





图 7-3-17

图 7-3-18

- STEP 19 单击手绘工具 🖉 , 再绘制一自由形状 , 如图 7-3-19 所示 ,
- STEP 20 单击形状工具 6 将其变成如图 7-3-20 所示。
- STEP 21 填充颜色(C:17; M: 3; Y:63; K:0), 单击透明工具 📡 , 效果如图 7-3-21 所示。



图 7-3-19



图 7-3-20

- STEP 22 单击手绘工具 🗶 , 绘制自由形状如图 7-3-22 所示。
- STEP 23 单击形状工具 / 提其变成如图 7-3-23 所示,填充颜色(C:5;M:2;Y:13; K:0 )。
- STEP 24 使用交互式透明工具 📡 , 如图 7-3-24 所示。

195

Chapter 7

广

告

设

计





图 7-3-25

图 7-3-26

- STEP 27 按 "Shift + F11 " 组合键, 弹出 "标准填充 " 对话框,设置颜色参数 (C:4; M:1; Y:10; K:0)。单击交互式透明工具 📡,位置如图 7-3-27 所示。
- STEP 28 向左拖动复制,单击形状工具加图标,再次进行调整,如图 7-3-28 所示。填充的颜 色(C:19;M:2;Y:78;K:0)。
- STEP 29 再次复制一个弧形,形状如图 7-3-29 所示,设置颜色参数(C:37;M:7;Y:98; K:0)。
- STEP 30 制作第三折页的背景图案。首先,单击白色圆角矩形,按"+"键复制。按"Shift +F11"组合键,设置颜色参数(C:21;M:2;Y:93;K:0)。单击交互式透明 工具 ♀,位置如图 7-3-30 所示。
- STEP 31 框选第一页里面所有的渐变色块,单击属性栏上的群组按钮 ,将其群组。如图 7-3-31 所示。
- STEP 32 按"+"键复制,单击选取工具 📐,移动群组后的图形到第三折页里,再单击它一

CorelDRAW 12 经典实例百分百



图 7-3-33

图 7-3-34

STEP 35 此时看上去颜色不够鲜艳,所以我们单击属性栏上的解散群组头,选中最大的渐变 色形状按"+"键复制,按"Shift+PageUp"组合键使其居于最上面,并缩短一些, 如图 7-3-35 所示。

# STEP 36 单击交互式透明工具 📝 ,属性栏上的设置" 编辑透明度 "为" 射线 ",位置如图 7-3-36 所示。



图 7-3-35

图 7-3-36

STEP 37 制作折页三的透明叶子。单击手绘工具 🖉 ,在页面上绘制出如图 7-3-37 所示的形状。

STEP 38 单击形状工具 人, 框选所有的节点。单击属性栏上的转换直线为曲线按钮 。单击 页面的空白处,取消选择,单独点选编辑各个节点,通过控制柄来调整形状,如图 7-3-38 所示。

STEP 40 用同样的绘制方法制作"叶脉",(注意:若图形形状相似的,可以绘制一个图形以 后通过复制来实现其余的图形,只是要注意变换其余图形的大小以及旋转的角度。) 最后的效果如图 7-3-40 所示。

STEP 41 中间的"主叶脉"的颜色参数为(C: 27; M:4; Y:91; K:0), 两旁的"辅叶脉"的颜色参数为(C: 24; M:1; Y:85; K:0)。按"Shift"键加选所有的叶脉并单击属性栏上的群组变命令。单击交互式透明工具 ☑, 位置如图 7-3-41 所示。按"Shift+F12"组合键,调整外框颜色(C:9; M:1; Y:10; K:0)。这样"主叶面"就做好了。如图 7-3-41 所示。



CorelDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 42 把所有的 " 叶子 " 部件框选中,单击群组命令,并缩放合适大小放置到正确位置。 复制两份该 " 叶子 ", 效果如图 7-3-42 所示。这样整个 DM 单的背景就做好了。
- 二、制作 DM 单的图形宣传部分
- STEP 01 制作 DM 单的图形宣传内容。首先,单击文字工具 
  第 ,输入"雅翠花城",单击选取工具,并在字体列表中选择"隶书"字体。单击选取工具 
  ,使图形处于被选取状态。按"Shift + F11"组合键,设置颜色参数(C:74;M:0;Y:100;K:0)。按"Ctrl + K"组合键拆分之后,使文本中的文字成为独立的个体。把文字逐个放置到适当位置,缩放各文字到不同的大小,如图 7-3-43 所示。
- STEP 02 选择"雅"字,移动并复制到适当的位置,填充黑色。按"Ctrl+PageDown"组合 键放置到下一位。按"Shift"键加选,单击群组命令强,把两个雅字群组起来,然 后单击交互式阴影工具 □拖出阴影,设置"阴影不透明度"为"60","羽化"为"10", "羽化方向"为"平均",类型为"平面"。效果如图 7-3-44 所示。
- STEP 03 除"城"外,其余文字都采用以上方法制作,效果如图 7-3-45 所示。



图 7-3-43



图 7-3-44



图 7-3-45

图 7-3-46

- STEP 04 点选"城"字,填充白色。单击矩形工具□, 绘制与该文字一样大的矩形,填充红色。在此矩形被选中的状态下,单击橡皮擦工具 2<sup>±₩①</sup>,设置属性栏参数"厚度"为"0.2"左右。擦除此矩形为如图 7-3-46 所示的状态。
- STEP 05 "城"字比擦后的矩形大一些,所以按"Shift"键加选,并单击属性栏上的交叉工具,然后单击多余部分按"Delete"键删,再单击"城"字与矩形的交叉部分,填充白色,如图 7-3-47 所示。
- STEP 06 制作本楼盘的 logo 部分。单击手绘工具 🖉 , 画一自由形状如图 7-3-48 所示。
- STEP 07 单击形状工具 1, 框选所有的节点, 单击属性栏上的转换直线为曲线按钮 2。通过 控制手柄的调整, 形状如图 7-3-49 所示。

199

Chapter 7

广

告设计



右边倒数第二个花瓣的颜色为(C:29;M:0;Y:94;K:0)。右边倒数第三个 颜色为(C:16;M:1;Y:41;K:0)。按"Shift"键单击所有的花瓣加选,单 击群组按钮滚群组。如图 7-3-53 所示。

STEP 12 制作 logo 的文字形象部分。单击文字工具 寧输入"雅翠花园",单击选取工具 🗟 后

CorelDRAW 12 经典实例百分百

选择字体列表中的"隶书"。按"Shift+F 11"组合键 弹出"标准填色"对话框, 设置颜色参数(C:74;M:0;Y:100;K:0)。按"Ctrl+K"组合键拆分。文字 "翠"颜色设置(C:40;M:2;Y:97;K:0)。按"Ctrl+Q"组合键把文字转 化为曲线,单击形状工具 🔊,框选"雅"字的几个点,如图 7-3-54 所示。

STEP 13 按 " Ctrl " 键框选其中一点向右移动,如图 7-3-55 所示。

STEP 14 同样的方法,把"翠"字下边拉长,且设置颜色为(C:40;M:2;Y:97;K:0)。 如图 7-3-56 所示。









图 7-3-57

图 7-3-55

STEP 15 将 " 花 " 字横着的节点框选中,并按 " Delete " 键删除。如图 7-3-57 所示。

STEP 16 将"雅"、"翠"、"花"、"园"几个字都放置到合适的位置。如图 7-3-58 所示。

STEP 17 将"城"图案复制一个,并缩小到合适的大小。点选红色的背景设置(C:38;M: 0;Y:96;K:0)。如图 7-3-59 所示。





图 7-3-59

STEP 18 制作标志的辅助图形。单击矩形工具 会制矩形,改变其参数宽度为 40,高度为 5。按"F11"键,弹出"渐变填色"对话框,"色彩调和"选"自定义"模式,"颜色编辑器"设置第一个颜色为"其他"选项中的(C:12;M:1;Y:30;K:0)。第二个颜色,双击"颜色编辑器"上方,位置在"23"的地方出现倒三角形,设置参数(C:26;M:0;Y:66;K:0)。最后一个颜色(C:66;M:11;Y:100;

201

Chapter 7

广告设计



CoreIDRAW 12 经典实例百分百 

## STEP 28 选取右下方的节点,按"Delete"键删除掉,如图 7-3-70 所示。

STEP 29 单击选取工具 ↓ , 鼠标移至刚编辑过的图形左下方控制点,按" Ctrl"键不放向右 拖动的同时,按右键复制。如图 7-3-71 所示。



STEP 30 按 "Shift " 键加选另一个三角形,再次单击形成旋转状态。按 "Ctrl " 键 (为了保持以 15 ° 为单位旋转)旋转 90 ° 并复制。如图 7-3-72 所示。



图 7-3-72





- STEP 31 单击最上方的三角形,并按"F11"键弹出"渐变填色"对话框,选择色彩调和中的"自定义"。设置"颜色编辑器"第一个颜色参数为(C:31;M:51;Y:99;K:1),最后一个颜色为白色。
  同样的道理,设置最下方的三角形颜色(C:100;M:0;Y:0;K:0),最后一个颜色为白色。
  左边的三角形颜色(C:40;M:40;Y:0;K:0),最后一个颜色为白色。
  右边的三角形第一个颜色(C:8;M:99;Y:95;K:0),最后一个颜色为白色。
  如图 7-3-73 所示。
- STEP 32 配合 "Shift " 键加选所有的三角形,单击属性栏上的群组命令 ً 。再次单击该图形 形成旋转状态,按住 "Ctrl " 键不放旋转 90 ° 。如图 7-3-74 所示。
- STEP 33 单击文字工具 ኇ, 输入"中国方信", 单击选取工具 , 并选择字体列表中的"综 艺体", 输入"开发商:中国方信房地产开发总公司", 单击选取工具 , 选择字体 列表中的"楷体"。变化其大小后放置到如图 7-3-75 所示的位置。



- STEP 34 制作折页二里的图案及文本。单击矩形工具 , 绘制宽度" 118.5mm ", 高度" 11mm " 的矩形。按" Ctrl+Q " 组合键,将矩形转化为曲线。单击形状工具 , 双击增加节 点,如图 7-3-76 所示。
- STEP 35 选择右下角的节点,按 " Delete " 键删除。按 " Shift+ F11 " 组合键弹出标准填充对

203

Chapter 7

广告设计

话框,设置颜色参数(C:24;M:56;Y:98;K:0)。效果如图7-3-77所示。



图 7-3-76

图 7-3-77

STEP 36 将其放置到如图 7-3-78 所示的位置。单击文字工具 寥 输入文字 "美丽如诗的现代川 西名居",放置到合适的位置。



图 7-3-78

图 7-3-79

STEP 37 按" Ctrl+l"组合键导入图片"总坪图"(光盘/第7章/第3节/素材)。在图片被选中 的状态下执行"效果 图框精确裁剪 置于容器内"命令。这时出现黑色箭头,单 击折页二里面的白色矩形框,图片就会放到矩形框里面了。如图 7-3-79 所示。

STEP 38 按 " Ctrl+l " 组合键导入图片 " 景点 1 ", " 景点 2 ", " 景点 3 "( 光盘/第 7 章/第 3 节/ 素材 )。缩放到合适大小,并放置到合理的位置如图 7-3-80 所示。





图 7-3-80

图 7-3-81

STEP 39 单击矩形工具 ( 绘制与 " 景点 " 图片相同大小的矩形,设置其颜色为 C:96, M:48, Y:96, K:18,位置如图 7-3-81所示。

STEP 40 绘制折页二上的装饰物。单击椭圆工具 , 按 " Ctrl " 键绘制一正圆。按 " F11 " 键, 弹出 " 渐变填色 " 对话框。" 类型 " 选择 " 射线 ", " 色彩调和 " 选择 " 自定义 ", " 颜 色编辑器 " 设置为: 位置:0 颜色:(C:96; M:39; Y:99; K:7) 位置:32 颜色:(C:72; M:0; Y:100; K:0) 位置:74 颜色:(C:18; M:1; Y:29; K:0) 位置:91 颜色:(C:7; M:1; Y:15; K:0)

位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)

效果如图 7-3-82 所示。

CorelDRAW 12 经典实例百分百







图 7-3-85

STEP 44 复制刚绘制的圆形按钮,更改数字 " 1 " 为 " 2 "、" 3 " 等,位置如图 7-3-86 所示。 STEP 45 利用文字工具 寥输入叙述性文本文件于折页二下方。效果如图 7-3-87 所示。



图 7-3-86





STEP 46 最后,制作折页二的区位图部分,单击工具栏中的艺术笔工具 2,在属性栏上单击

" 笔触 " 🕜 命令 , 调整 " 笔宽 " 为 " 3 " 左右 , 在 " 笔触列表 " 中选择 💶 🏎 🗣 笔 触,单击调色板上的湖蓝色色块。绘制如图 7-3-88 所示的图案。

STEP 47 单独选其中一条自然笔触,单击右键,在弹出的快捷菜单中选择"分离"选项,如 图 7-3-89 所示。选择分离出来的中心线按 "Delete" 键删除掉。

STEP 48 把所有的艺术笔触全部框选中,单击属性栏上的群组按钮 豪将其群组起来,单击工 具箱中的互动式透明工具 📡 , 位置如图 7-3-90 所示的图案。

单击文字工具 寧输入街道名称,单击椭圆工具 🔍,按 " Ctrl " 键绘制正圆,并填充 STEP 49 成鲜艳的暖色,如图 7-3-91 所示。



STEP 50 单击多边形工具 🔾,设置边数为"5",绘制多边形,鼠标靠近右上方中点的位置, 并拖动该点到如图 7-3-92 的位置。此时五角星的形状形成。

STEP 51 复制并填充黑色色块放置于红色五角星下方。如图 7-3-93 所示。





图 7-3-93

折页二的所有宣传图形到这里就全部做完了如图 7-3-94 所示。



图 7-3-94

CorelDRAW 12 经典实例百分百 

#### 三、制作 DM 单文字内容部分

STEP 01 制作折页三的内容。按"Ctrl+l"组合键导入图片"户型1"、"户型2"、"户型3"、
 "样板房1"、"样板房2"、"样板房3"、"效果图"(光盘/第7章/第3节/素材)。
 放置在如图 7-3-95 所示的位置。单击文字工具 寧输入 DM 单应该具有的宣传内容
 比如:经济技术指标、电话、地址、说明性文字等。



图 7-3-95

STEP 02 单击箭头形状工具 😹 ,选择属性栏上的完美形状命令 ☑ 绘制白色箭头 ,并复制三个。 如图 7-3-96 所示。







图 7-3-97

STEP 03 单击矩形工具 → 绘制矩形并调整成圆角矩形,填充黑色色块,单击互动式透明工具 → 类型选择"标准",透明度"67",复制一个略小的圆角矩形填充为白色色块。如图 7-3-97 所示。

经济技术指标
总用地面积: 21亩
总建筑面积: 18420m2
其中。住宅面积13600m2
二层营业房: 1660m2
一层营业房: 1560m2
负一层营业房: 1580m2
地下车位:70个
容积率: 1.8
最化率: 35%

图 7-3-98

**STEP 04** 同样的方法制作如图 7-3-98 所示的矩形。按 "F12"键,弹出外框笔对话框,设置 "外框笔""宽度"为"0.3","样式"为虚线 "========= ▼ "。右键单击调

207

Chapter 7

广告

设 计
色板上的白色色块,使外框成为白色。

**STEP 05** 按" Ctrl+I"组合键导入楼盘形象的素材图片(光盘/第 7 章/第 3 节/素材)。通过调整控制点,调节到合适大小后,把它放置到如图 7-3-99 所示的位置。。

STEP 06 到这里,三折页的所有内容到此就全部做完了。按 " Ctrl+S " 组合键 "存储 ",文件 名为:房地产 DM 单,单击 "保存 "即可。



图 7-3-99

→名词解释

注解

橡皮擦工具:CorelDRAW 允许您擦除位图和矢量对象的不需要部分。自动擦除将自动闭 合任何受影响的路径,并将对象转换为曲线。

-----



房地产 DM 单的设计主要从几个方面来考虑:1、确定楼盘的性质,比如商住综合楼、 写字楼、还是居民住宅楼等。从而,我们可以确定其设计风格。2、以本楼盘为例,主要针 对的是居民住宅楼,所以风格基调以"以人为本"为主导设计思想,无论在颜色还是宣传内 容上都偏重对环境的描述。3、内容要齐全而专业。比如经济技术指标、户型图、项目地址、 联系电话、项目风格、开发商等等信息。



店招是企业品牌形象中一种表达形式,通过它的形象体现出该品牌的气质,也帮助消费者 辨认该品牌的形象。当消费者下次光临的时候,即可通过店招的形象辨认出该品牌。本例,我 们将制作酒吧的店面招牌,希望读者能从中得到一些做店招的心得。

#### →功能运用

本例使用到的命令和工具有:互动式透明工具、文本工具、交互式立体工具、手绘工具、 互动式阴影工具、渐变填充工具等。希望读者在设计制作过程中掌握各工具及命令的运用,并 熟练使用基本工具。当然,本例中运用了很多的快捷组合键,希望你能更快的学会并应用 CorelDRAW 软件的简便而快速的方法。

## →实例操作

一、制作招牌店名

- STEP 01 执行"文件 新建"命令创建新文件。单击工具箱中的"矩形工具" , 任意绘制 矩形图形。改变该矩形图形的参数"宽度"为"300","高度"为"100",按 按 "Enter"键确定。单击调色板上的黑色(C:0;M:0;Y:0;K:100)。效果如 图 7-4-1 所示。值得提醒的是:此时我们绘制的"酒吧店招"尺寸是缩小了比例的, 在实际制图时,应该绘制实际尺寸。
- STEP 02 单击矩形图形,使之处于选中状态,单击工具箱中的交互式立体化工具 ☑,在图形 上按住鼠标左键,拖动到如图 7-4-2 所示的位置。

209

计



STEP 03 单击工具箱中的文本工具 寥, 输入文本"印第安酒吧", 单击工具箱中的"选取工具" ↓ , 再次单击文本到旋转状态, 位置如图 7-4-3 所示。

STEP 04 按"Ctrl+K"组合键打散。单击文本中的第一个文字,使之处于被选状态。单击工具箱中的交互式阴影工具 ,拖出文字的阴影并改变属性栏上的参数"阴影的不透明度"为"100","阴影羽化"为"10","羽化方向"为"向外","阴影颜色"为"白色"。单击其他的任何文字,然后单击工具箱中的交互式阴影工具 ,单击属性栏上的复制阴影属性按钮 ,单击已经做好的文字"阴影",复制其阴影。其余文字重复使用此方法,店招名称效果如图 7-4-4 所示。







STEP 05 单击工具箱中的手绘工具 🖉 , 在页面上绘制图形如图 7-4-5 所示。

- STEP 06 单击工具箱中的形状工具 6, 框选图形所有的节点,单击属性栏上的"转换直线为曲线"按钮。单独调整各个节点的控制手柄,最后的图形效果如图 7-4-6 所示。
- STEP 07 单击工具箱中的选取工具 ↓,选择已经调整好的图形。按"Ctrl+C"组合键复制,按"Ctrl+V"组合键粘贴。单击属性栏上的镜像按钮 273 ,使复制的图形水平翻转,并移动放置到如图 7-4-7 所示的位置。
- STEP 08 框选两个图形,单击属性栏上的焊接按钮 ," 酒瓶 " 的形状就形成了,如图 7-4-8 所示。







图 7-4-8

- STEP 09 复制 5 个相同的" 酒瓶 ",并分别把各图形旋转到适当的角度。单击其中某个" 酒瓶 " 图形,执行" 效果 图框精确裁剪 放置在容器中 " 命令。出现"黑色箭头",单击 相应的文本," 酒瓶" 将放置到"文字"容器内。效果如图 7-4-9 所示。
- STEP 10 其余 4 个 " 酒瓶 " 图形采用同样的方法, 放置在相应的 " 文字 " 容器中。效果如图 7-4-10 所示。

CorelDRAW 12 经典实例百分百





图 7-4-9

图 7-4-10

- 二、制作招牌 LOGO 部分
- 按 "+" 键复制该正圆。确定此正圆在被选状态下,按住 "Shift"键不放,当鼠标靠 近控制点变成🔀 , 放大该正圆。同样的方法复制并放大其他 4 个正圆。
- STEP 02 如果规定顺序是从里到外,那么第1个圆形颜色,单击调色板上的白色(C:0;M: 0;Y:0;K:0),第2、4、6正圆圆的颜色,单击调色板上的红色(C:0;M: 100;Y:100;K:0),其余正圆单击调色板上的黑色(C:0;M:0;Y:0;K: 100), 效果如图 7-4-12 所示。
- STEP 03 单击工具箱中的手绘工具 🖉 , 绘制 " 等腰三角形 "。单击第 1 个正圆 , 以它的中心 为交叉点,拖出上方和左方的标尺参考线相交于此交叉点,如图 7-4-13 所示。
- STEP 04 单击工具箱中的选取工具 🗼 , 再次单击 " 等腰三角形 " 使之成为旋转状态。把旋转 中心放置到参考线交叉点处,如图 7-4-14 所示。



- STEP 05 按住 " Ctrl " 键不放, 旋转到合适的位置不放, 同时按下右键复制。按 " Ctrl+R " 组 合键重复上一步操作,直到"等腰三角形"围绕了整个正圆。如图 7-4-15 所示。
- STEP 06 框选所有的图形,按"Shift"键同时单击所有的圆形,进行减选。单击属性栏上的 群组按钮 😨 , 把全部的"等腰三角形"群组起来。单击工具箱中的渐变工具 🌉 , 打 开"渐变填色"对话框,设置参数"类型"为"射线"。如图 7-4-16 所示。





- STEP 07 填充"渐变色"后的图形效果如图 7-4-17 所示。
- STEP 08 框选所有的图形,当鼠标靠近图形上方居中的控制点时,鼠标变成 ,表示可以拉

211

Chapter 7

广

告

设

计

#### 伸该图形。拉伸后的图形效果如图 7-4-18 所示。



- STEP 09 单击工具箱中的手绘工具 2, 绘制如图 7-4-19 所示的图形。方法是:单击手绘工具 2, 第一次单击,表示起点。第二次双击,表示在同一地方结束了又开始。直到绘制完整个大致的头部形状,结束时单击。值得注意的是开始和结束点都是单击,中间的节点都是双击。
- STEP 10 单击工具箱中的形状工具 / , 框选图形所有的节点, 单击属性栏上的转换直线为曲 线按钮 / 。分别调整各个节点的控制手柄,将图形调整到如图 7-4-20 所示的形状。 单击调色板上的黑色 (C:0; M:0; Y:0; K:100)。
- STEP 11 按住"Shift"键不放,鼠标靠近控制点右上方,当鼠标变成 ♀,按比例缩小图形, 单击调色板上的红色(C:0;M:100;Y:100;K:0)。单击形状工具 ▲,然后 针对位置不当的节点再次进行调整。效果如图 7-4-21 所示。
- STEP 12 单击工具箱中的手绘工具 ②, 绘制如图 7-4-22 所示的大致图形。单击形状工具 ▲, 框选所有的节点后, 再单击属性栏上的转换直线为曲线按钮 C。分别调整各个节点的控制手柄, 将图形调整到如图 7-4-22 所示的形状。单击调色板上的黑色(C:0; M:0; Y:0; K:100)。



- STEP 13 单击工具箱中的手绘工具 , 绘制如图 7-4-23 所示的大致图形。然后单击形状工具 承, 框选所有的节点后,单击属性栏上的转换直线为曲线按钮 , 单击调色板上的 白色(C:0; M:0; Y:0; K:0)。
- STEP 14 单击工具箱中的手绘工具 , 绘制"眉毛"的大致形状。然后单击形状工具 , 框选所有的节点后,单击属性栏上的转换直线为曲线按钮 ,分别调整各个节点的控制手柄,将图形调整到如图 7-4-23 所示的形状。单击调色板上的黑色(C:0;M:0;Y:0;K:100)。如图 7-4-24 所示的。
- STEP 15 单击白色图形,按住"Shift"键不放,单击"眉毛"图形加选,单击属性栏上的"修 剪"按钮,单击工具箱上的形状工具,私,双击多余的白色图形节点,进行删除,

CorelDRAW 12 经典实例百分百





STEP 17 同样的方法绘制如图 7-4-26 所示"羽毛分脉"图形。如图 7-4-27 所示。 STEP 18 复制 7 个相同的 "羽毛分脉"图形,旋转各图形后,效果如图 7-4-28 所示。 STEP19 用同样的绘制方法单击手绘工具 🖉 ,依次绘制如图 7-4-29 至图 7-4-38 所示的图形。 通过单击形状工具 [4],以及属性栏上的转换直线为曲线按钮了对图形控制手柄进行 调整,根据图示调整图形颜色为黑色或白色。



广 告 设 计 

Chapter 7

#### 

STEP 21 单击工具箱中的文本工具 7 , 输入文本 "NIDER BAR", 如图 7-4-40 所示。



# NIDER BAR

图 7-4-39

图 7-4-40

- STEP 22 单击调色板上的绿色 (C:100; M:0; Y:100; K:0), 使文本成为绿色。拉伸 文本如图 7-4-41 所示。
- STEP 23 单击工具箱中的交互式<u>封套工具 😭 # M 0</u>,单击文本使之处于封套状态。框选居中的控制点。如图 7-4-42 所示。按 "Delete " 键删除掉这些节点。



面板,如图 7-4-48 所示。为其设置 1 盏灯,灯光强度为 " 78 "。

CorelDRAW 12 经典实例百分百



图 7-4-47

图 7-4-48

Chapter 7

广

告

设

计

215

STEP 30 将 " 立体字 " 放置到 " 标志 " 图形合适的位置。如图 7-4-49 所示。 STEP 31 单击工具箱中的手绘工具 🖉 , 绘制如图 7-4-50 所示 " 飘带 " 图形。



图 7-4-49



图 7-4-50

- STEP 32 单击形状工具 / , 框选所有的节点,单击属性栏上的"转换直线为曲线"按钮/, 分别调整各个节点的控制手柄,"飘带"形状如图 7-4-51 所示。
- STEP 33 单击工具箱中的手绘工具 (2),绘制一条直线。单击形状工具 //,框选直线的两个端 点,单击属性栏上的"转换直线为曲线"按钮 //,分别调整各个节点的控制手柄, 直线形状如图 7-4-52 所示。



图 7-4-51



图 7-4-52

STEP 34 单击工具箱中的 " 文本工具 " 😨 , 输入文本 " WELCOME ", 如图 7-4-53 所示。 STEP 35 执行 " 文本 使文本适合路径 " 命令 , 如图 7-4-54 所示。

立本①	IA∭	11日 (2)	帮助
₽ 文本格:	đ. (1)	Ce	1+1
ab[ 编辑文:	‡@	Ctrl+Shi	0+F
植入字	時間	Ctrl	FLL
[2] 使文本]	近合路径の	<b>j</b>	
A 並文本	有显示文本	Ф.	15
Al 对齐基	10 C)	紅豆	712
编新正文	本(g)		
书写工	R. (C)		
錢 更致为	1-39 ዓ		
生成り	ab 建容的0	(1) 本立	
周 转换到	日本立都知	() Otri	L+79
鹮 文本统	计信息 ②.		
显示本	印印字书(	p.	
日本の	)		
1 新开稿:	塗の		

图 7-4-53

**WELCOME** 

图 7-4-54

STEP 36 当鼠标变成 " 箭头 " 形状时,单击 " 曲线 " 路径。如图 7-4-55 所示。 STEP 37 执行 " 文本适合路径 " 命令后的效果,如图 7-4-56 所示。



图 7-4-55



STEP 38 执行"排列 拆分"命令,如图 7-4-57 所示。

STEP 39 单击"曲线"路径,按"Delete"键删除。如图 7-4-58 所示。单击调色板上的绿色 (C:100;M:0;Y:100;K:0)。右键单击调色板上的黑色(C:0;M:0;Y: 0;K:100)。



STEP 40 复制第 1 个圆形,配合 " Shift " 键等比例放大。如图 7-4-59 所示。

STEP 41 单击工具箱中的 " 文本工具 " 😨 , 输入文本 " ONLY FOR YOU ", 如图 7-4-60 所示。

CorelDRAW 12 经典实例百分百



图 7-4-59

#### **ONLY FOR YOU**

图 7-4-60

 STEP 42
 执行"文本 使文本适合路径"命令,把文本适合到椭圆路径,如图 7-4-61 所示。

 STEP 43
 执行"排列 拆分"命令,单击"椭圆路径",按"Delete"键删除,如图 7-4-62 所示。



图 7-4-61



- 图 7-4-62
- STEP 44 单击文本 "ONLY FOR YOU ", 执行 " 排列 顺序 在后面 " 命令 , 如图 7-4-63 所 示。
- STEP 45 此时, 文本 " ONLY FOR YOU " 位置如图 7-4-64 所示。

30	100	効果(に)	000	五年(1)	I	育印	通日 6	0.1	Ph (2)
*	対し 第5日	(B)			1				
	日本市内	きい			-81	9 D	3.0	-31	
	RIFED				10	1000	(g)	The P	Allahe
41	en ben			Dates	18	100.0	1 ig)	254.02	AFight .
5.	E SARES	180		Dates	- 25	MB-	住的	Def	All all a
4	1415	01210			- 2	M8-	住宅	Def	High
3	100				1.0	0.00	ip		
10	69.60	ie 14 mili	I BE LI	ED .	194	0.03	D		
A	NOT NO	CBB C4BB			- 16	原序 (	D.		- 4
Ă.	WELLING	CHIRLED .			- I*				_
ă.	WELLING	10.01102	D .						
	2010				1				
0		inter and a second		Delta	-				
ž,	101 100	ALC: NOT THE	10 De	CHERK WAR					

图 7-4-63



图 7-4-64

STEP 46 框选整个"标志"图形,单击属性栏上群组按钮 , 放置"标志"图形到如图 7-4-65 所示的位置。



图 7-4-65

217

Chapter 7

广告设计

#### 三、制作招牌装饰部分

- STEP 01 复制 2 个 " 酒瓶 " 图形,旋转到如图 7-4-66 所示的角度效果。值得提醒的一点是: 若之前的 " 酒瓶 " 图形没有了,可以复制 " 印 " 等文本,右键单击打开快捷菜单, 选择 " 提取内容 ",把 " 酒瓶 " 图形从 " 容器 " 中 " 提取 " 出来。
- STEP 02 单击"椭圆工具" , 按住"Ctrl"键不放绘制正圆,单击调色板上的红色(C:0; M:100;Y:100;K:0)。按"Shift"键,缩小,并同时单击右键复制正圆,单击 调色板上的黑色(C:0;M:0;Y:0);K:100)。再次缩小并复制正圆,单击工 具箱的填充颜色对话框工具 , 打开填充颜色对话框,设置颜色参数(C:34; M:87;Y:99;K:1),最后一次缩小并复制正圆,单击调色板上的白色(C:0;M:0;Y:0;K:0)。步骤效果如图 7-4-67 所示。框选所有的圆形,单击属 性栏上群组按钮 海将其群组。右键单击调色板上的无轮廓按钮 , 去掉外框。



图 7-4-66



图 7-4-67

STEP 03 同样的制作方法,绘制圆形组。如果以从外到里的顺序排列,那么: 第1个圆形颜色为红色(C:0;M:100;Y:100;K:0); 第2个圆形颜色为粉红色(C:0;M:40;Y:20;K:0); 第3个圆形颜色为(C:34;M:87;Y:99;K:1); 第4个圆形颜色为白色(C:0;M:0;Y:0;K:0)。 如图 7-4-68 所示。



STEP 04 同样的制作方法,绘制圆形组。如果以从外到里的顺序排列,那么: 第 1 个圆形颜色为粉红色(C:0;M:40;Y:20;K:0);

CorelDRAW 12 经典实例百分百

第 2 个圆形颜色为黑色(C:0;M:0;Y:0;K:100); 第 3 个圆形颜色为(C:34;M:87;Y:99;K:1); 第 4 个圆形颜色为白色(C:0;M:0;Y:0;K:0)。 如图 7-4-69 所示。





- STEP 05 复制很多"圆形组",放置到招牌不同的位置并缩放到不同大小。配合交互式透明工具 №,选择属性栏上的"透明度类型"为"标准",调整各圆形组"开始透明度"的值到不同大小,以便颜色有深有浅,富于变化。效果如图 7-4-70 所示。
- STEP 06 单击工具箱中的手绘工具 🕢 , 绘制图形。按形状工具 🔨 , 把图形调整为 " 波浪 " 曲面。步骤如图 7-4-71 所示。



图 7-4-70

图 7-4-71

- STEP 07 复制 3 个" 波浪 "曲面, 框选这 3 个曲面, 单击属性栏上的群组按钮 🖗, 如图 7-4-72 所示。
- STEP 08 单击调色板上的黄色(C:0;M:0;Y:100;K:0)。缩放图形到合适大小,放 置在如图 7-4-73 所示的位置。



图 7-4-72



图 7-4-73

STEP 09 单击工具箱中的多边形工具 🔾 , 如图 7-4-74 所示。

219

Chapter 7

广

告

设 计



CoreIDRAW 12 经典实例百分百

效果如图 7-4-81 所示。并放置"月亮"图形到如图 7-4-82 所示的位置。 STEP 17 按"Ctrl+S"组合键"保存"文件。文件名称为"酒吧店招",单击"保存文件"按钮 确定。这样,"酒吧店招"就全部制作完成了。



图 7-4-81

图 7-4-82

Chapter 7

广告

设 计

221

→名词解释

注解

封套工具:可以放置在对象周围以改变对象形状的闭合形状,它由节点相连的线段组成。 一旦在对象周围放置了封套,就可以移动各节点来改变对象的形状。







→实例赏析



在生活中丰富多彩的化妆品广告已是屡见不鲜,它主要针对庞大的女性市场。所以广告的 内容形式必须迎合该消费群体的兴趣爱好。通常情况下,电视和杂志化妆品广告最为繁多。基 本上都是环绕"青春美丽"为主题展开攻势,广告主题简洁突出,这样便于消费者很快确定适 合自我的品牌。本例将制作一幅化妆品广告,希望读者能从中领悟到一些制作化妆品广告的要 领。

→ 功能运用

本例使用到的命令和工具有:互动式透明工具、文本工具、手绘工具、互动式阴影工具、 渐变填充命令等。希望读者在设计制作过程中掌握各工具及命令的运用,并熟练使用基本工具。 本例主要以咖啡色的背景作为高贵成熟的象征,一般成熟女性是这类广告的目标群体。

## →实例操作

222

一、制作广告背景

**STEP 01** 执行"文件 新建"命令创建新文件。单击矩形工具 , 在页面内绘制一个任意矩形。改变该矩形图形"宽度"为"210",高度为"297",填充黑色(C:0;M:0;

Y:0;K:100)。如图 7-5-1 所示。

STEP 02 单击工具箱中的渐变工具 , 打开"渐变填充方式"对话框,如图 7-5-2 所示。设置"类型"为"射线","中心位移"为"水平"为"17","垂直"为"-8","颜色调和"为"自定义",设置如下: 位置:0 颜色:(C:7;M:35;Y:80;K:0) 位置:20 颜色:(C:8;M:27;Y:65;K:0) 位置:50 颜色:(C:0;M:1;Y:2;K:0) 位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)



图 7-5-1

图 7-5-2

STEP 03 执行"渐变填充方式"后,效果如图 7-5-3 所示。

- STEP 04 按"+"键复制图形,当鼠标靠近图形上方居中的控制点时,鼠标变成以表示可以 拉伸该图形。改变该图形的高度到如图 7-5-4 所示。
- STEP 05 单击工具箱的填充颜色对话框工具 и ,打开"标准填充"对话框,设置颜色参数(C: 27; M:75; Y:91; K:0) 如图 7-5-5 所示。







Chapter 7

广

告 设

计

- 二、制作广告主题内容部分
- STEP 01 单击属性栏上的导入按钮 J 或按 " Ctrl + I " 组合键,导入素材图片,如图 7-5-6 所示。(图片位置:光盘/源文件及素材/第7章/)
- STEP 02 缩放素材图片到合适大小,放置图片到如图 7-5-7 所示的位置。如果素材图片在矩形图层的下边,则按"Ctrl + PageUp"组合键向前一位。
- STEP 03 单击文本工具 😨 , 输入文本 " 雅诗黛 ", 单击选取工具 📐 , 然后选择属性栏上的 " 字 体列表 ", 选择 " 美黑体 ", 如图 7-5-8 所示。



图 7-5-6



图 7-5-7

雅诗黛

图 7-5-8

STEP 04 按"Ctrl + Shift+A"组合键复制填充属性。值得提醒的是:如果没有的此快捷键,则执行"工具 自定义"命令,打开"选项"对话框。单击"命令"选项,单击"填充和轮廓"选项,单击"复制填充属性"选项,单击"快捷键"选项卡,"新建快捷键"的空格处输入"Ctrl + Shift+A",单击"确定"按钮。如图 7-5-9 所示。
 STEP 05 出现"黑色箭头"图标后,单击"褐色"矩形,复制其颜色属性如图 7-5-10 所示。

	44		
	· DEUMAGRENA S ROREDS ·	25250 25259	"雅诗像"

图 7-5-9

图 7-5-10

- STEP 06 按" Ctrl+K "组合键打散 ,使文字成为个体。改变它们的大小、位置 ,效果如图 7-5-11 所示。
- STEP 07 选择文字"雅"。单击交互式阴影工具 □,按住"雅"字不放拖动到如图 7-5-12 所示的位置。设置属性栏上"阴影的不透明度"为"50","阴影羽化"为"15","羽化方向"为"平均","阴影颜色"为"黑色"。



图 7-5-11



图 7-5-12

STEP 08 选择文字 "诗"。单击交互式阴影工具 🖬 ,单击属性栏上的复制阴影属性<sup>注解①</sup>按钮 🐴 ,

CorelDRAW 12 经典实例百分百

出现 " 黑色箭头 " 图标后 , 单击文字 " 雅 " 的阴影 , 复制阴影属性。如图 7-5-13 所 示。

STEP 09 用同样的方法复制出文字 " 黛 " 的阴影,效果如图 7-5-14 所示。







图 7-5-14

- STEP 11 单击调色板上的紫色(C:20;M:80;Y:0;K:20),使文字成为紫色。按"Ctrl+K" 组合键打散,使文字成为个体并改变它们的大小、位置。如图 7-5-16 所示。单独选 择某文字,单击交互式透明工具 ,单击属性栏上的"透明度类型"为"标准",自 定其"开始透明度"值。同样的方法,改变其余的文字,但是它们的"开始透明度" 值须设置的不相同。





图 7-5-15

图 7-5-16

- STEP 12 单击椭圆工具 , 按住 " Ctrl " 键不放绘制正圆。按 " Shfit " 键不放缩小到合适位 置后,同时单击右键复制 1 个略小的圆。框选这两个圆形,单击属性栏上的结合按 钮 。单击调色板上的白色(C:0; M:0; Y:0; K:0)。右键单击调色板上的 无轮廓按钮⊠,去掉外框。这样 "圆环"图形就做好了。如图 7-5-17 所示。
- STEP 13 按 3 次 " + " 键,复制 3 个 " 圆环 " 图形,改变它们到不同的大小。选中其中一个 " 圆环 ",单击交互式透明工具 》,单击属性栏上的 " 透明度类型 " 为 " 标准 ",改 变 " 开始透明度 " 值。其余 " 圆环 " 也做这样的改变,但 " 开始透明度 " 值设置的 不相同,效果如图 7-5-18 所示。
- STEP 14 单击椭圆工具 , 在页面内绘制正圆。按 "+"键复制很多个不同的圆并放置到不同的位置。单击工具箱的填充颜色对话框工具 , 在弹出的"标准填充"对话框中, 设置颜色参数 (C:22; M:70; Y:86; K:0)。单击属性栏上的群组按钮 , 把

225

Chapter 7

广

告

设

计



CoreIDRAW 12 经典实例百分百



图 7-5-23

图 7-5-24

Chapter 7

广

告

设

计

227

- STEP 20 单击文本工具 ኇ, 输入文本"雅诗黛"和"YSD", 单击选取工具 , 分别选择属 性栏上"字体列表"中的"美黑体"、"VavntGarde BK BT"。单击调色板上的白色 (C:0; M:0; Y:0; K:0), 如图 7-5-25 所示。
- STEP 21 单击文本"YSD",按"Ctrl + Shift+A"组合键复制"褐色"填充属性。确定文本在选中状态后,单击交互式阴影工具 ,设置属性栏上的参数"阴影的不透明度"为"100","阴影羽化"为"15","羽化方向"为"向外","阴影颜色"为"白色"如图 7-5-26 所示。





图 7-5-26

- STEP 22 单击属性栏上的导入按钮 副,导入素材图片,如图 7-5-27 所示。(图片位置:光盘/ 源文件及素材/第 7 章/)
- STEP 23 将素材图片缩放到合适状态。在它被选中的状态下,单击交互式阴影工具 , 设置属性栏"阴影的不透明度"为"80","阴影羽化"为"4","羽化方向"为"向外","阴影颜色"为"白色"。复制两个该素材图片,并旋转到合适的角度。然后把3幅素材图片群组起来。如图 7-5-28 所示。







图 7-5-28

STEP 24 单击文本工具 😨 , 输入文本如图 7-5-29 所示。把文本文字放置到如图 7-5-30 所示的位置。

来自浪漫时尚之都法国巴黎的国际美容化妆品 权威品牌法国雅 **请**黨美容美体国际连锁机构, 以国际美容权威品牌为依托,基于优质的产品 强大的技术优势、成功的经营模式而形成的特 许连锁

图 7-5-29



图 7-5-30

STEP 25 按 " Ctrl+S"组合键 " 保存 " 文件。文件名称为 " 化妆品广告 ", 单击 " 保存文件 " 按 钮确定。这样, " 化妆品广告 " 就全部制作完成了。

#### →名词解释

注解

复制阴影属性:在两个以上的相同的阴影属性基础上,可以选择复制的方法,这样可避免 重复设置数据的麻烦。复制阴影的方法可以是:(1)选择要将阴影复制或克隆到的对象。(2) 单击效果,然后单击以下一项:"复制效果 阴影自"。(3)单击对象的阴影。

**含** 毛 指 /

化妆品广告有很多载体形式,比如电视、广播、报纸、杂志、海报...本例我们主要通过介绍 杂志广告来接触化妆品广告的做法。制作广告前当然应该先了解商品的目标群体,然后有目 的针对该目标群体的切入点来进行设计。比如,这里主要针对的是成熟有气质的白领女性。 那么大方得体,有气质的一面肯定要体现出来,所以产品的形象代言人很重要。另外,简洁 时尚的设计元素也该有度的表达。总之设计化妆品广告的重点是:颜色、代言人形象、产品 名称、产品样式、特点介绍等等都该有一定的体现。

CorelDRAW 12 经典实例百分百



## **Chapter 8**

艺海拾贝



CorelDRAW 提供了强大的艺术绘画工具和命令,使用这些工具 和命令,可以绘制出具有徒手效果的作品,也可以绘制出较为工 整的作品,本章就讲述了具有这两种效果的绘画作品,分别是工 笔仕女画和大红灯笼效果,让读者学会通过电脑进行作品原创的 方法。



## →实例赏析



001

001.cdr

本例将带领读者利用 CorelDRAW 绘制一幅国画——工笔仕女画,其制作环节主要分三个 部分完成:首先是绘制人物的形状,然后为人物(仕女)配置环境,并输入诗文,制作印章, 最后是"裱糊"工笔人物画。

#### →功能运用

本例在制作人物时大量的动用到了贝塞尔工具和形状工具,它是人物造型的重要工具,在 "裱糊"过程中主要用到了渐变填充工具制作卷轴、图案填充工具填充底纹纸,同时还应用上 了交互式阴影工具,本例还用到了"排列顺序"命令,调整人物衣纹的前后关系,也用到了 " 文件 导入" 命令, 为国画导入背景图片。

CorelDRAW 12 经典实例百分百 

### →实例操作

一、绘制人物头部

- STEP 01 单击工具箱中的贝塞尔工具 < 和形状工具 / , 绘制如图 8-1-1 所示的图形(即先画 出人物的脸部形状)。
- STEP 02 继续单击具箱中的贝塞尔工具 😪 ,在人物脸部上绘制如图 8-1-2 所示的封闭图形, 为人物的头部添加头发,再用形状工具 🕻 进行调整。





图 8-1-1

图 8-1-2

- STEP 03 选择所绘制的头发图形,单击调色板中的黑色(K:100)色块,将其填充为黑色,如图 8-1-3 所示;再单击工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 / ,绘制出前额前的头发,如图 8-1-3 所示。
- STEP 04 单击工具箱中贝塞尔工具 😪 和形状工具 🔏 绘制如图 8-1-4 所示的三个封闭图形 即 绘制出人物头部所盘绕的头发 )。



- STEP 05 选择图 8-1-4 中图标 1 所示的图形,填充为黑色(K:90),再选择图标 2 所示的图形,将其填充为白色(K:0),并去除轮廓;耳朵旁边的封闭图形(即图标 3 所示)填充为灰黑色(K:70),并去除轮廓;最终效果如图 8-1-5 所示。
- STEP 06 选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ∧ ,绘制出脑后的辫子,绘制结果如图 8-1-5 所示。具体方法是先绘制出图 8-1-6(a)和(b)所示的图形,然后分别框选 (a)和(b)中的图形,并执行"排列""结合"命令将它各自进行结合,再将 两个组合图形放置到一起即可。

Chapter 8



图 8-1-5

图 8-1-6

- STEP 07 然后同时选择这两个图形进行结合,将其填充为黑色(K:100),效果如图 8-1-7 所示。
- STEP 08 单击工具箱中的贝塞尔工具 < 和形状工具 < ,绘制如图 8-1-7 中图标 1 所示发髻图 形,具体绘制步骤如下:
- STEP 09 单击工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ∧ , 绘制如图 8-1-8 (a) 所示的两个封 闭图形, 并框选两个图形, 将其结合。
- STEP 10 仍单击工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 / ,在图 8-1-8( a )下方绘制如图 8-1-8 (b)中所示的两个封闭图形,也将其结合,并置于最上方。
- STEP 11 再单击工具箱中的贝塞尔工具 ♀ , 在图 8-1-8(b)的上部绘制如图 8-1-8(c)所 示的封闭图形,并用形状工具 / 作一定的调整。







图 8-1-8

- STEP 12 接下来我们将填充发髻的颜色,同是框选图 8-1-8(C)中的三个图形,单击色盘中的红色(C:0;M:100;Y:100;K:0),色块,将其填充为红色,如图 8-1-9所示。
- STEP 13 接下来绘制人物头部的花饰发髻部分,绘制结果如图 8-1-10 所示,具体绘制步骤具体方法如下:





图 8-1-10

- STEP 14 单击工具箱中的矩形工具 □ ,绘制如图 8-1-11 所示的图形,然后选择此图形,单击工具箱中的填充对话框工具 / ,在弹出的"单色填充"对话框中颜色参数设置为(C:8;M:22;Y:35;K:0),将其填充为粉黄色。
- STEP 15 选中已填充的图形,单击工具箱中交互式变形工具 3,在图形上按下鼠标左键不放向左拉伸矩形,这时矩形变成如图 8-1-12 所示的形状,并在属性栏中设置变形属性,如图 8-1-13 所示。





- STEP 16 单击工具箱中的多边形工具 ↓ , 绘制如图 8-1-14 所示的图形;选择图形,单击工具箱中的填充对话框工具 / , 在弹出的"单色填充"对话框中设置颜色的参数为(C:0; M:40; Y:20; K:0),将其填充为粉红色。
- STEP 17 选择已填充的图形,单击工具箱中的交互式变形工具 3,在图形上按下鼠标左键向 左拉伸多边形,这时多边形变成如图 8-1-15 所示的形状,并在属性栏中设置属性, 如图 8-1-16 所示。



图 8-1-14

图 8-1-16

 STEP 18
 选择图 8-1-15 所示的花瓣图表,按键盘上的"+"一次,复制一只花瓣,然后与图 8-1-12 所示的花瓣进行组合,调整其前后位置关系,效果如图 8-1-17 所示。

图 8-1-15

- STEP 19 单击工具箱中的贝塞尔工具 < 和形状工具 ∧ , 在图 8-1-17 所示的图中绘制如图 8-1-18 所示的三个封闭图形, 并调整其位置关系。
- STEP 20 然后对这分别将这三个图形填充颜色,前面和后面一个图形填充为绿色(C:100;
   M:0;Y:100;K:0),中间的一个填充为蓝绿色(C:66;M:26;Y:33;K:0);填充后将他们的轮廓去除,最终效果如图 8-1-19 所示。

233

Chapter 8

艺

海

拾

贝



CoreIDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 26 同时选择所绘制的眼睑图形,单击调色板中的灰黑色(K:60)色块,将其填充为 灰黑色,如图 8-1-26 所示;再单击工具箱中的椭圆工具 ○,在左右眼框中绘制如 图 8-1-25 所示的两个椭圆图形,绘制人物的眼珠形状。
- STEP 27 同时选择两只眼珠图形,单击调色板中的黑色(K:100)色块,将其填充为黑色, 如图 8-1-27 所示。





图 8-1-27

Chapter 8

艺

海

拾

贝

235

- STEP 28 选择人物面部左边的眉毛图形,单击工具箱中的渐变填充对话框工具,在弹出的"渐变填充"对话框中进行设置,如图 8-1-28 所示,将始末颜色参数设置为(K: 100)(K:0);单击 按钮,将其进行填充,效果如图 8-1-29 所示。
- STEP 29 然后选择人物面部右边的眉毛图形,再单击工具箱中的渐变填充对话框工具,在 弹出的"渐变填充"对话框中进行设置,如图 8-1-30 所示,将始末颜色参数设置为 (K:100)(K:0),单击 定按钮,将图形进行渐变填充,最终效果如图 8-1-31 所示。







图 8-1-30



图 8-1-29





这样整个人物面部我们就全部绘制完成了,效果如图 8-1-32 所示,接下来我们将绘制人物的身体部分。



图 8-1-32

二、绘制人物身部

- STEP 01 单击工具箱中的贝塞尔工具 😪 , 绘制如图 8-1-33 所示的图形, 再用工具箱中的形 状工具 🗸 加以调整, 绘制出人物的衣领和臀部服饰。
- STEP 02 单击工具箱中贝塞尔工具 😪 ,绘制出如图 8-1-34 所示的图形 ,并单击工具箱中的 🔥 形状工具加以调整 , 绘制出人物的腰部服饰和衣袖部分。
- STEP 03 再单击工具箱中的贝塞尔工具 ♀ , 绘制如图 8-1-35 所示的图形 ( 局部 ), 并用工具 箱中的形状工具 / 加以调整, 绘制出人物袖部的拆皱形状。



形,并单击工具箱中的形状工具<mark>术</mark>加以调整,整体效果如图 8-1-37 所示。

STEP 05 单击工具箱中的贝塞尔工具 ♀ ,绘制出如图 8-1-38 所示人物背部服饰的褶皱部分, 并用工具箱中的形状工具 <sup>术</sup>加以调整。

CorelDRAW 12 经典实例百分百



- 并用工具箱中的形状工具<mark>不</mark>加之调整。
- STEP 09 单击工具箱中的贝塞尔工具 ♀ , 增加绘制右手衣袖部分的褶皱图形, 如图 8-1-44 所示, 并用工具箱中的形状工具 ん 加以调整, 整体效果图 8-1-45 所示。
- STEP 10 单击工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ¼ ,绘制出人物右手部分的衣服袖口封闭 图形 , 如图 8-1-46 所示 , 并将之填充为白色 , 整体效果图见图 8-1-47。

237

STEP11 单击工具箱中的贝塞尔工具 😪 , 绘制出人物衣裙的后摆部分 , 如图 8-1-48 所示。



CorelDRAW 12 经典实例百分百

击工具箱中的形状工具术进行调整。

- STEP 15 下面对这些图形进行填充,将图标 1 所示的图形,填充为灰白色(K:20)色块, 选择图标 2 和图标 3 所示的图形,作类似的操作,填充为灰黑色(K:70),整体效 果见图 8-1-53 所示。
- STEP 16 单击工具箱中的贝塞尔工具 🌱 ,为图 8-1-53 增加绘制一条直线 ,如图 8-1-54 所示。





图 8-1-52

图 8-1-53

图 8-1-54

Chapter 8

艺海拾贝

- STEP 17 单击工具箱中的贝塞尔工具 ♀ ,在右手衣袖的后摆部分绘制如图 8-1-55 所示封闭 图形作为衣服飘带,并单击工具箱中的形状工具 加之调整。
- STEP 18 选择所绘制的飘带图形,单击调色板中的灰色(K:40)色块,将其填充为灰色, 并置于底部,整体效果如图 8-1-56 所示。
- STEP 19 接下来为人物绘制衣服的装饰边条,单击工具箱中的贝塞尔工具 < ,在人物服饰下 部绘制如图 8-1-57 所示的三个封闭图形,并单击工具箱中的形状工具 从进行调整。









图 8-1-57

- STEP 20 同时选择所绘制的三个封闭图形,单击调色板中的黑色色块(K:100),将其填充 为黑色,效果如图 8-1-58 所示。
- STEP 21 单击工具箱中的贝塞尔工具 😪 ,在人物的下部服饰前绘制如图 8-1-59 所示的三个 封闭图形,并单击工具箱中的形状工具 🖌 加之调整,即为人物的服饰绘制装饰飘带, 调整三个图形的前后位置关系。

STEP 22 选择图 8-1-59 中图标 1 和 2 所示的图形,单击调色板中的灰黑色(K:70)色块,将其填充为灰黑色;再选择图标 3 所示的图形,执行类似的操作,将其填充为灰色(K:20),整体效果如图 8-1-60 所示。



STEP 24 同进选择这两个图形,单击调色板中的灰黑色(K:50)色块,将它们填充灰黑色, 如图 8-1-62 所示。



图 8-1-61

图 8-1-62

STEP 25 选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ , 绘制图如 8-1-63 所示的图形,并将其填充为白色, 去除轮廓线,然后调整其位置关系,使其覆盖已填充的两个封闭图形这上,又在衣 袖褶皱之下,最终效果如图 8-1-64 所示,这样人物就全部绘制完了,接下来我们为 人物添加背景。

CoreIDRAW 12 经典实例百分百



图 8-1-63

图 8-1-64

- 三、添加环境图片
- STEP 01 执行 "文件" "导入" 命令,在弹出的"导入"对话框中,选择我们需要导入的图片(图片位置:光盘/源文件及素材/第8章/),如图 8-1-65 所示,这里我们选择导入一幅国画图片—菊花,然后单击 导入按钮,将图片导入到页面来,如图 8-1-66 所示。

anteg: oreasu	- 03 PB		Bety
1045003 (11 1046011 (116104	× + 158 ×	2 MAD	
第十月数日 PLAE 国金大小 SHOTHING, LOTAL 20年度だ HP-Vieture EE F238		n Big Making	the fact the form
	<ul> <li>4週から</li> <li>4週から</li> <li>7里がお</li> <li>10 月中日日</li> <li>20</li> </ul>	en Beneration Beneration	

图 8-1-65

图 8-1-66

- STEP 02 选择菊花图片,将其调整大小后放置到仕女图的后面,可执行"排列""顺序" "到后面"命令来完成,效果如图 8-1-67 所示。
- STEP 03 单击工具箱中的矩形工具 □ , 绘制一个方形,并填充为白色,放置到图 8-1-67 所示的国画之后,如图 8-1-68 所示(若在人物身部透露出菊花图形,可按绘制人物中的第 25 步中讲述的方法,将其覆盖)。
- STEP 04 单击工具箱中的文本工具 守,在页面中输入文字,如图 8-1-69 所示的诗文。
- STEP 05 选择文字,在属性栏中设置文字的属性,将字体设置为方正黄草全体,如图 8-1-70 所示。

Chapter 8 艺 海 拾 贝 



- STEP 02 选择里面的小方形,在属性栏中设置四角圆角程度为 17,执行后效果如图 8-1-74 所示。
- STEP 03 再单击工具箱中文本工具 守,输入个人姓名,如"邓春华画",并在属性栏中设置文字的属性,将字体设置为"方正隶二繁体",将文字竖向排立,如图 8-1-75 所示,

242

CorelDRAW 12 经典实例百分百

单击调色板中的红色(C:0;M:100;Y:100;K:0)色块,将其填充为红色。

- STEP 04 将光标置于第二个字 " 春 " 后,按键盘上的 " 回车 " 键,将文字向后跳一行,再将 其调整大小,放置到图 8-1-74 所示的图形中,效果见图 8-1-76 所示,这样印章就 绘制完成了。
- STEP 05 框选绘制好的印章,按"Ctrl+G"组合键,将其群组,再按键盘上的"+"一次,将 印章复制一次,分别经调整大小后一并放置到图 8-1-72 所示画面的左下角和右边诗 文后边,最终效果如图 8-1-77 所示。



- 五、裱 画
- STEP 01 单击工具箱中的矩形工具 □ , 绘制一个矩形 , 执行 "排列" "顺序"命令,将 其放置于国画的后面,如图 8-1-78 所示。
- STEP 02 选择所绘方形,单击工具箱中的图样填充<sup>注解①</sup>对话框工具 3,然后在弹出的"图样填 充"对话框中进行设置,如图 8-1-79 所示。

图样策充

河色(山) 全色的 (2回(2)

(Fight (S)

能转(因): .0

捐填充与时象一起资格(在)

确定







取消

大小

宽度(1): 50.8 毫+÷ 高度(E): 50.8 運汁 Control March

> 行動( ÷ = 平純尺寸

领像缅充

新物の

列(10)

X

STEP 03 单击 確定 按钮,将其填充,效果如图 8-1-80 所示。

STEP 04 选择已填充图样的图形,并按键盘上的"+"号,将其复制一个,然后单击工具箱 中的填充对话框工具 🞽 , 在弹出的"单色填充"对话框中设置颜色参数为 (C:55; M:87;Y:83;K:8),将其填充为红褐色,如图 8-1-81 所示。

STEP 05

243

Chapter 8

艺 海 拾 贝
选择已填充红褐色的图形,单击工具箱中的交互式透明工具 📝 ,并在属性栏中进行 设置属性 , 如图 8-1-83 所示 , 设置后的最终效果见图 8-1-82 所示。



图 8-1-83

STEP 06 单击工具箱中的矩形工具 □,绘制一个矩形放置于图 8-1-82 的后面,可执行"排列""顺序"命令来完成;然后选择这个图形,单击工具箱中的填充对话框工具
 ▲,在弹出的"单色填充"对话框中设置颜色参数为(C:19;M:37;Y:65;K:0),将其填充为黄褐色,并去除轮廓线,填充后效果如图 8-1-84。

STEP 07 单击工具箱中的矩形工具 □, 在图 8-1-84 所示的图形顶部绘制如图 8-1-85 所示的 三个图形,为其绘制顶部横轴。



图 8-1-84

图 17-85

STEP 08 选择长的横轴图形,单击工具箱中的渐变填充对话框工具 ,在弹出"渐变填充" 对话框中设置进行设置,如图 8-1-86 所示,将参数设置为(C:18;M:25;Y: 73; K:0;K:20)(C:35;M:33;Y:82;K:0),单击 ∞定按钮,将其进行

CoreIDRAW 12 经典实例百分百

填充。

STEP 09 同时选择另外两个矩形图形,再单击工具箱中的渐变填充对话框工具 ,在弹出的 对话框中进行设置,如图 8-1-87 所示,将颜色参数设置为(C:28;M:40;Y: 93;K:0)(C:0;M:0;Y:0;K:0)(C:19;M:33;Y:95;K:0), 单击 確定按钮将其进行填充。





图 8-1-87

STEP 10 同时选择上面的三个已填充的图形,单击工具箱中的无轮廓工具×,去除轮廓线, 填充后的效果见图 8-1-88 所示;再单击工具箱中的贝塞尔工具 マ,绘制如图 8-1-88 所示的左右两个封闭图形,并单击工具箱中的形状工具 ∧,对之加以调整。



- STEP 11 同时选择所绘制的两个图形,单击工具箱中的渐变填充对话框工具 ,在弹出的"渐变填充"对话框中进行设置,如图 8-1-89 所示,将颜色参数设置为(C:18;M:28;Y:69;K:0)(C:0;M:0;Y:0;K:0)(C:27;M:42;Y:76;K:0)(C:21;M:31;Y:62;K:0)(C:0;M:0;Y:0;K:0),单击 m定按钮,将其进行填充。
- STEP 12 再单击工具箱中的无轮廓工具 Ⅰ ,去除轮廓线 ,填充后的最终效果如图 8-1-90 所示 , 这样横轴上的金色布条就绘制出来了。





艺海拾贝

Chapter 8

图 8-1-89

图 8-1-90

STEP 13 选择左边的金色布条,单击工具箱中的交互式阴影工具 🛄,为其拉出阴影来,并在属性栏中进行阴影设置,见图 8-1-91,效果如图 8-1-92 所示。







图 8-1-92

- STEP 14 对右边金色布条执行相同的操作,最终效果如图 8-1-93 所示。
- STEP 15 单击工具箱中的轮廓笔对话框工具 ④ ,在弹出的对话框中进行属性设置 ,如图 8-1-94 所示 ,将轮廓颜色设置成黄褐色 (C:45; M:57; Y:95; K:5)。







- STEP 16 单击工具箱中的贝塞尔工具 😪 , 绘制如图 8-1-95 所示的线条。
- STEP 17 接下来我们绘制国画下部的卷轴,单工具箱中的矩形工具 □,在图画下部绘制如图 8-1-96 所示三个矩形。







STEP 18 同时选左右两侧的小矩形,单击工具箱中渐变填充对话框工具, ,在弹出的对话框 中进行设置,如图 8-1-97 所示,将颜色参数设置为(K:90)(K:60)(K:90)

CorelDRAW 12 经典实例百分百

#### STEP 19 单击 确定 按钮,将其进行填充。

- STEP 20 选择中间的矩形,执行类似的操作,对话框设置如图 8-1-98 所示,将颜色参数设置 为(C:31;M:47;Y:95;K:0)(K:10)(C:16;M:26;Y:72;K:0), 单击 确定按钮,填充此图形。
- STEP 21 选择上面已填充的三个图形,单击工具箱中的无轮廓工具,去除轮廓线,填充后的最终效果见图 8-1-99 所示,这样工笔人物画就全部绘制完成了。













图样填充:分形生成的填充,默认情况下,它不是用一系列重复图像而是用一个图像来填 充对象或图像区。

电脑制作工笔人物画主要分为以下几个步骤:先绘制人物,在绘制人物时,注意头 部的细节刻画,表现出人物的精神面貌;然后为工笔人物配置环境,环境图可以用 CorelDRAW 进行绘制,也可以通过导入具有写意国画的图片,如果用 CorelDRAW 绘制 时,注意配合交互式网格填充工具,填充出具有写意国画的背景;然后是对作品配置诗 文、落款、印章等;最后就是对整副作品进行"裱糊"。

002.cdr



# CD 源文件及素材 第8章 002 制作大红灯笼

🕼 🗅 📁 🗅 🃁 🗗 🔛 🔣



在新春佳节或是在喜庆的日子,或是在商品促销活动中,经常会张贴带有灯笼的广告画中 或者是海报,在设计广告画和海报招贴时我们不必为了一张灯笼图片在大堆的图库中去寻找, 利用 CorelDRAW12 就会很轻松的制作出漂亮逼真的灯笼效果,本章通过讲解绘制"新年快乐" 灯笼的方法,加深读者对 CorelDRAW12 中各种工具和命令的深入认识和了解。

#### →功能运用

本例中应用了渐变填充工具制作灯笼内部的灯光效果,涂抹笔刷工具制作灯笼的黄色飘带, 交互式阴影工具为灯笼制作出"外发光效果";交互式填充工具调整灯笼的灯光效果。还应用到 了"排列 转换成曲线"命令和"排列 对齐和分布 对齐和属性"命令,它们分别将要编辑 的灯笼图形换成曲线,对齐属性命令将灯笼对齐。

→实例操作

一、制作灯笼

- STEP 01 选择工箱中的椭圆工具 〇, 在页面中绘制一个椭圆, 如图 8-2-1 所示, 椭圆的大小可根据自己的实际情况来决定。
- STEP 02 选择椭圆,然后单击工具箱中的渐变工具 ,在弹出的"渐变填充方式"对话框中进行渐变设置,如图 8-2-2 所示,在渐变"类型"中选择"射线",颜色调和选项中选择"双色",分别将始末颜色设置为红色(C:0;M:100;Y:60;K:0)和黄色(C:0;M:0;Y:100;K:0),单击"确定"按钮,将椭圆进行填充,效果如图 8-2-3 所示。



CorelDRAW 12 经典实例百分百









Chapter 8

艺

海拾贝

251

STEP 07 选择已填充的矩形,执行"排列 转换成曲线"命令,将矩形转换成曲线;再选择 工具箱中的形状工具术,框选矩形的所有节点,在属性栏中点击转换直线为曲线按 钮 // ,然后用形状工具术调整其手柄,调整矩形的形状为图 8-2-9 所示。
 STEP 08 再以类似的方法在灯笼的下面制作一个图形,效果如图 8-2-10 所示。



图 8-2-9



STEP 09 选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ▲,在灯笼上方绘制一条曲线,作为灯笼的挂绳,并将曲线的轮廓宽度设置为 1.00mm,线的颜色填充为黄色(C:5;M: 13;Y:69;K:0),如图 8-2-12 所示。



- STEP 10 选择工具箱中的矩形工具□,在灯笼的下方再绘制一个矩形,如图 8-2-13 所示, 选择该矩形,然后点击工具箱中的渐变工具■,在弹出的"渐变填充方式"对话框 中进行渐变设置,如图 8-2-14 所示,其中主要控制点的位置和颜色设置分别如下: 位置:0 颜色:(C:0;M:0;Y:100;K:0) 位置:99 颜色:(C:13;M:20;Y:89;K:0)
  - 位置:100 颜色:(C:15;M:22;Y:87;K:0)

然后,单击 " 确定 " 按钮,将矩形填充,效果如图 8-2-15 所示。

STEP 11 选择图 8-2-15 中已渐变填充的矩形,执行"排列 转换成曲线"命令,将矩形转换 成曲线,再选择工具箱中的形状工具术,框选矩形的所有节点,并在属性栏中点击 转换直线为曲线按钮 🌈,然后调节矩形控制点的手柄,将矩形的形状调节至如图 8-2-16 所示。

准变地充方式

















STEP 14 选择已调节形状后的黄色矩形,再单击工具箱中的<u>涂抹笔刷<sup>注解①</sup>工具</u> / 然后在矩形的下方边缘处涂抹,如图 8-2-17 所示,涂抹后灯笼的最终效果如图 8-2-18 所示。



图 8-2-17



252

■ CoreIDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 15 选择工具箱中的文本工具 守,在灯笼上输入如图 8-2-19 所示的文字,并在属性栏中设置文字的字体为"隶书",字体大小可根据自己绘制灯笼的大小来控制。
- STEP 16 选择文字,然后单击工具箱中的交互式透明工具 ♀ ,并在属性栏中进行透明效果设置,如图 8-2-20 所示,将开始透明度设置为 47。



图 8-2-19

图 8-2-20

- STEP 17 设置透明效果后,文字变得透明了,此时灯笼的效果如图 8-2-21 所示,这样文就象 是灯光透射的感觉,然后框选住灯笼,并按键盘上的"Ctrl+G"将其群组。
- STEP 18 选择群组灯笼,单击工具箱中的交互式阴影工具 □,然后在群组灯笼的中间按下鼠标左键不放向右拖动鼠标,为灯笼拖出阴影效果来,如图 8-2-22 所示,并在属性栏中进行阴影属性设置,如图 8-2-23 所示,将阴影的颜色设置成黄色(C:0;M:0; Y:100;K:0)。



STEP 19 然后再以类似的方法制作出另外几只灯笼,如图 8-2-24 所示。

253

Chapter 8

艺海拾贝



图 8-2-24

#### 二、制作背景

STEP 01 下面我们将灯笼放入到一个背景中去,现在我们就来制作这个背景,选择工具箱中的矩形工具□,在页面中绘制三个矩形,如图 8-2-25 所示,(上下各画一个矩形, 底部一个大矩形,并使它们左边对齐,上部和下部的小矩形分别与大矩形的顶边和 底边对齐.



图 8-2-26

STEP 03 框选图 8-2-24 所示的灯笼,适当调整大小后将其放入到图 8-2-26 所示的背景中去, 最终效果如图 8-2-27 所示,这大红灯笼我们就绘制完成了。

CorelDRAW 12 经典实例百分百



图 8-2-27



注解

涂抹笔刷:涂抹允许您沿对象轮廓拖放对象而使对象变形。当将涂抹应用于对象时,无论 是激活图形蜡版笔控制还是使用鼠标设置,都可以控制变形的范围和形状。

在制作灯笼效果,较难的地方是就将一个椭圆复制多个,再将复制的椭圆逐渐缩小, 必须保证每个椭圆的圆心都在一个点上;然后是涂抹工具的应用,要涂抹出参差不齐的 感觉,需要熟练掌握涂抹工具,希望读者能通过本例的制作举一反三,制作出更多的不 同样式和颜色的灯笼。 Chapter 8 艺海拾贝



# **Chapter 9**

# 工业造型设计风暴



本章通过 4 种典型的产品造型设计方法的讲解 ,让读者掌握如何 在 CorelDRAW 中进行产品的线型造型和色彩造型。



→实例赏析



在工业设计中常看到各种各样的机器零件,齿轮更是常见,CorelDRAW 12 虽然是平面制 作软件,但它同样能象 3ds max 软件一样制作出强列的三维效果图,本例就是通过 CorelDRAW 12 制作的具有三维效果的齿轮,通过本例,我们将第1章的知识进一步延伸。

## →功能运用

本章主要运用了渐变填充工具和交互式立体化工具,制作齿轮的三维效果图。渐变工具 使齿轮成为黑白相间的银色金属效果;立体化工具,使用齿轮平面图得到纵深方向的延伸,在 制作背景是运用了交互式透明工具来弱化背景,主要运用"排列 变换 旋转"命令来复制轮 齿,"排列 修整 修整"命令制作背景上的齿轮底纹。

## →实例操作

一、制作齿轮平面图

- STEP 01 打开 CorelDRAW 12,执行 "文件 新建"命令,新建一个页面,选择默认设置。
- STEP 02 选择工具箱中的椭圆工具 , 按住 " Ctrl "键, 在页面中绘制一个正圆, 如图 9-1-1 所示。
- STEP 03 选择正圆,然后按键盘上的"+"键一次,将正圆复制一个,并按住"Shift"键,拖 住复制正圆右下角的控制点,向内收缩,将正圆缩小,如图 9-1-2 所示。

CorelDRAW 12 经典实例百分百 



图 9-1-2

- STEP 04 框选中图 9-1-2 所示的两个同心圆,再按键盘上的"Ctrl+L"组合键,将这两个正圆进行组合,得到一个圆环,这就是齿轮的轮盘。
- STEP 05 接下来开始制作齿轮的一个轮齿,选择工具箱中的矩形工具 □,在页面中绘制一个 矩形,如图 9-1-3 所示。
- STEP 06 选择绘制的矩形,再单击工具箱的形状工具 // ,并拉住矩形右上方的控制点将矩形 拉出圆角化效果来,如图 9-1-4 所示。(也可以选择矩形,在属性栏中将矩形四角的 圆角化程度参数值设置为 100,再按回车即可)
- STEP 07 选择图 9-1-4 所示的圆角矩形,然后选择工具箱中的封套工具 ∰ ,并在属性栏中单击封套的单弧模式按钮 →,进入单弧线编辑模式,然后拖动控制点将图形的上端变得窄一些,如图 9-1-5 所示。



提 在用封套工具向内拖动矩形封套左上的控制点时,按下 Shift 键可以使右边相示 应的控制节点同时向内移动。

STEP 08 选择变形后的图形(即轮齿图形),调整其大小放置在到轮盘的顶部,如图 9-1-6 所示;同时选择轮盘和轮齿图形,再单属性栏上的对齐与分布按钮录,在弹出的"对齐与分布"对话框中选择垂直方向对齐,如图 9-1-7 所示,单击"应用"按钮,使轮齿与轮盘在垂直方向对齐。





图 9-1-7

双击轮盘图形,然后从视图边缘标尺的地方分别拖出一条水平辅助线和一条垂直辅 STEP 09 助线,使它们相交在轮盘的中心上,如图 9-1-8 所示,再双击轮齿图形,将轮齿的 中心拖动到辅助线的相交点上。

STEP 10 选择轮齿图形,执行"排列 变换 旋转"命令,在窗口的右侧弹出"变换"泊坞 窗,如 9-1-9 所示,在旋转的"角度"框中输入旋转角度为 15 度。





图 9-1-9

- STEP 11 然后不断单击泊坞窗上的"应用到再制"按钮,不断复制小轮齿,直到产生一个完 美的齿轮造型为止, 如图 9-1-10 所示。
- 按住键盘上的 "Shift "键,再选择图 9-1-10 中所有的轮齿图形,然后执行 "排列 STEP 12 修整 修整"命令,这时在窗口的右侧弹出"整形"泊坞窗,如图 9-1-11 所示, 然后在下拉列表中选择"焊接"选项,使"保留对象"下的两复选框都不被选中。



图 9-1-10

** 修整	×
焊接 🔽	
焊證:	
保留対象:	
爆擾到	

258

CorelDRAW 12 经典实例百分百  STEP 13 然后单击"焊接到"按钮,这时鼠标变成焊接状态 C, 再单击轮盘图形,这样轮齿和轮盘就完全焊接到一起了,如图 9-1-13 所示,这个齿轮的平面图就做好了。



#### 图 9-1-12

图 9-1-13

- STEP 14 下面我们在中空的齿轮中间制作一个浮动轴,具体方法是选择工具箱中的椭圆工具
  ○,按住 "Ctrl"键,在齿轮中画一个小的正圆,同时选择正圆图形和齿轮图形, 然后执行"排列 对齐和分布 对齐和属性"命令,在"对齐与分布"面板中选择 水平居中和垂直居中复选框,将正圆与齿轮的中心对齐如图 9-1-14 所示。
- STEP 15 再同时选中齿轮和这个小圆,单击属性栏中的结合按钮,或者按"Ctrl+L"组合 键将它们进行组合。现在齿轮和中间的正圆已经结合成为一个图形了。
- STEP 16 选择图 9-1-14 中已结合的齿轮图形 ,然后单击工具箱中的渐变工具 ▲ ,在弹出的'渐 变填充方式"对话框中进行渐变设置 ,如图 9-1-15 所示 ,从左至右各控制点的位置 和颜色参数设置如下:

位置:0	颜色:( K:90 )
位置:15	颜色:( K:60 )
位置:35	颜色:(K:60)
位置:51	颜色:(K:60)
位置:70	颜色:( K:70 )
位置:88	颜色:(K:60)

位置:12 颜色:(K:0) 位置:32 颜色:(K:0) 位置:49 颜色:(K:0) 位置:67 颜色:(K:0) 位置:84 颜色:(K:0) 位置:100 颜色:(K:0)

单击 " 确定 " 按钮,将齿轮进行填充,效果如图 9-1-16 所示,并将其外轮廓填充为 白色。





图 9-1-14

图 9-1-15

Chapter 9 工业造型设计风暴

#### 二、制作齿轮立体效果图

STEP 01 选择图 9-1-16 中所示的齿轮图形,单击工具箱中的交互式立体化工具 ☑,在图形中 心按下鼠标左键不放然后向右方拖动,为齿轮拉出立体效果来,如图 9-1-17 所示, 并在属性栏中设置立体化的属性,如图 9-1-18 所示。



图 9-1-18

STEP 02 下面我们来为齿轮添加光源效果,选择图 9-1-17 所示的立体化齿轮,并在属性栏中选择"照明"按钮,在其下拉面板中添加"1"号灯,灯光的位置如图 9-1-19 所示,光源的强度设置为 80,执行效果后齿轮就有明暗光线的变化了,如图 9-1-20 所示。



图 9-1-19



图 9-1-20

- STEP 03 下面我们将齿轮改变成彩色,框选图 9-1-20 所示的齿轮,然后单击工具箱中的填充 颜色对话框工具 и,在弹出的"标准填充方式"对话框中将颜色的参数设置为(C: 21;M:24;Y:3;K:0),然后单击"确定"按钮将其填充为淡紫色,效果如图 9-1-21 所示。
- 三、制作齿轮背景效果图

260

STEP 01 下面我们给齿轮添加一个背景,并将齿轮放入到彩色的背景中去。
STEP 02 选择工具箱中的矩形工具□,在页面中绘制一个矩形,如图 9-1-22 所示。





- STEP03 选择所绘的矩形,然后单击工具箱中的填充颜色对话框工具 и ,在弹出的"标准填充方式"对话框中将颜色设置为深蓝色(C:100;M:100;Y:0;K:0),单击"确定"按钮,将其进行填充,如图 9-1-23 所示。
- STEP 04 再选择工具箱中贝塞尔工具 😪 , 在页面中绘制如图 9-1-24 所示的封闭图形 ,( 以便 能看清所绘制的线 , 我们封闭图形的外轮廓填充为白色。)



图 9-1-23

图 9-1-24

STEP 05 选择封闭图形,然后单击工具箱中的填充颜色对话框工具 24,在弹出的"标准填充 方式"对话框中将颜色设置为淡紫色(C:20;M:20;Y:0;K:0),单击"确 定"按钮将其填充,并去除轮廓线,如图 9-1-25 所示。



图 9-1-25

Chapter 9 工业造型设计风暴

STEP 06 选择已填充的图形,再单击工具箱中的交互式透明工具 ♀,在填充图形的右下方按下鼠标左键不放往左上方拖动鼠标,为其拉出透明效果来,并将整根透明轴向右下方移动一段距离,如图 9-1-26 所示。并在属性栏中设置其透明属性,属性栏的设置如图 9-1-27 所示。



CorelDRAW 12 经典实例百分百

9-1-29 所示的背景中来,效果如图 9-1-30 所示。



图 9-1-30

- STEP 10 选择图 9-1-30 中的彩色立体齿轮,按键盘上的"+"一次,将其复制一个,并放于 页面外,然后单击属性栏中的清除立体化按钮 30,将其立体化效果去除,结果如图 9-1-31 所示。
- STEP11 选择图 9-1-31 所示的图形,再单击工具箱中的交互式透明工具 ♀,并在属性栏中进行设置,选择透明类型为"标准",具体设置如图 9-1-32 所示,执行透明设置后, 齿轮平面的颜色就变淡了,效果如图 9-1-33 所示。



图 9-1-32

- STEP12 选择该齿轮平面图形,去除其填充,并将其填充为白色,轮廓线填充为灰色(k:40), 如图 9-1-34 所示;(然后选择该图形,按键盘上的"+"键一次,将该图形原地复制 一次,并将其放于页旁边,以备后用)
- **STEP13** 再选择工具箱中的矩形工具 □ , 在图 9-1-34 所示的齿轮图形右边绘制一个矩形 , 如图 9-1-35 所示。



- STEP14 选择图 9-1-35 所示的齿轮形状图形,再执行"效果 图框精确剪裁 放置在容器中" 命令,这时光标将变成一个黑色的箭头,再用黑色箭头单击图形,使齿轮图形放入 到矩形容器中,并通过"效果 图框精确剪裁 编辑内容"命令,来调整齿轮图形 在容器中的位置,直到调整到如图 9-1-36 所示。
- STEP15 选择图 9-1-36 所示的图形,再用鼠标右键单击调色板中的无填充按钮 ,去除矩形 外框,然后再将图形适当调整大小后放入到图 9-1-30 所示的背景图的左下角,如图 9-1-37 所示。



图 9-1-37

STEP16 再以类似的方法制作一个齿轮的轮廓放入到背景的右上方,如图 9-1-38 所示。





- STEP 17 选择前面第 12 步中复制的图形,并去除填充,然后选择工具箱中的矩形工具 □, 在其上面绘制的一矩形,如图 9-1-39 所示。
- STEP 18 选择矩形,执行"排列 修整 修整"命令,在窗口右侧弹出"修剪"泊坞窗,在 其中选择"修剪<sup>站渠①</sup>"选项,具体设置如图 9-1-40 所示,这时光标变成修剪状态 Ⅰ, 然后用鼠标单击齿轮图形,将它的下半部分修剪掉,结果如图 9-1-41 所示。



图 9-1-41

选择图 9-1-41 所示的图形,用鼠标右键单击调色板中的白色色块,将其轮廓填充为 STEP19 白色,然后,将其放入到图 9-1-38 所示背景的右下方,最终效果如图 9-1-42 所示, 这样齿轮效果图就全部制作完成了。



图 9-1-42

→名词解释

注解

修剪:修剪将通过移除重叠的对象区域来创建不规则形状的对象。











本例详细讲述了液晶显示器造型的设计过程,通过本例的学习,读者可以对设计商业产品的造型有一个基本的认识,该例子外形简单,设计难度低,但涉及面较广,绘制产品过程中会遇到形态复杂的细部,用 CorelDRAW 12 绘制的过程中,合理的构思与精确的造型是成功塑造产品造型的基础。

## →功能运用

本例中主要是通过贝塞尔工具和形状工具,对显示器进行线型造型;而渐变填充工具则是 对显示器进行色彩(包括明暗和质感)造型;同时用到重要的网格填充工具,而命令的运用较 少。

## →实例操作

一、绘制显示屏

- STEP 01 选择工具箱中的贝塞尔工具 😪 和形状工具 💪 ,在页面中绘制出如图 9-2-1 所示的图 形,作为液晶显示屏的屏幕。
- STEP 02 选择所绘制的图形,然后单击工具箱中的渐变工具 🧾,在弹出的"渐变填充方式" 对话框中进行渐变设置,如图 9-2-2 所示,其中主要控制点的位置和颜色参数设置 如下:
  - 位置: 0 颜色:(C:87;M:74;Y:70;K:72)
  - 位置:29 颜色:(C:91;M:77;Y:60;K:35)

位置:56颜色:(C:20;M:0;Y:0;K:40)位置:95颜色:(C:3;M:0;Y:0;K:5)位置:100颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)

凝变域充方式 🔀	
	1000000000000000000000000000000000000
	1011 取前 税約0-0

图 9-2-1

图 9-2-2

 STEP 03 单击"确定"按钮,将该图形进行填充,并去除其外轮廓,效果如图 9-2-3 所示。
 STEP 04 再选择工具箱中的贝塞尔工具 ♥ 和形状工具 / ,在显示屏的上、下、左、右四方向 分别绘制如图 9-2-4 所示的 5 个图形,图形的具体形状见标注所指。





图 9-2-4

- STEP 05 接下来分别对这五个图形填充颜色,先选择图标 所在的图形,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 и,在弹击的"标准填充方式方式"对话框中将颜色的参数设置为(C:2;M:1;Y:1;K:0),单击"确定"按钮将其填充为灰白色。
- STEP 06 选择图标 所在的图形,再单击工具箱中的渐变工具 ,在弹出的"渐变填充方式" 对话框中进行渐变设置,如图 9-2-5 所示,其中各主要控制点的位置和颜色设置分 别如下:
  - 位置: 0 颜色:(C:4;M:2;Y:2;K:0) 位置: 74 颜色:(C:4;M:0;Y:0;K:4)

267

Chapter 9 工业造型设计风暴

位置: 100 颜色:(C:20;M:0;Y:0;K:20) 单击"确定"按钮,将该图形进行填充。



图 9-2-5

STEP 07 同时选择图标 和图标 所在的图形,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具
▲,在弹出的"标准填充方式"对话框中将颜色设置为蓝灰色(C:13;M:6;Y:8;K:0);再以类似的方法将图标 所在的图形填充为白色(C:0;M:0;Y:0;K:0)。

STEP 08 填充后,设置好各个图形的前后位置关系,最终效果如图 9-2-6 所示。

STEP 09 选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ん, 在图 9-2-6 所示显示屏的内部分别绘制 3 个图形作为显屏内折面, 如图 9-2-7 所示, 图形的具体形状见标注所指。







图 9-2-7

- STEP 10 下面为这三个图形进行填充,选择图标 所在的图形,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 ,在弹出的"标准填充方式"对话框中将颜色设置为(C:16;M:6;Y:8;K:0),将其填充为蓝灰色;先后选择图标 和 所在的图形,分别将它们的颜色参数设置成(C:16;M:6;Y:8;K:0)和(C:8;M:4;Y:5;K:0),然后将它们填充,填充这三个图形后,并去除其轮廓线,最终效果如图 9-2-8所示。
- STEP 11 再选择工具箱中的贝塞尔工具 😪 和形状工具 🔥 ,在图 9-2-8 所示显示屏的外侧分别 绘三个图形,作为外转折面,其具体形状见标注所指。

CorelDRAW 12 经典实例百分百





图 9-2-9

Chapter 9

工业造型设计风暴

269

- STEP 12 下面我们对这三个外转折面图形进行填充,选择图标 所在的图形,然后单击工具 箱中的渐变工具,在弹出的'渐变填充方式'对话框中将进行渐变设置,如图 9-2-10 所示,其中各主要控制点的位置和颜色设置分别如下: 位置: 0 颜色:(C:20;M:0;Y:0;K:20)
  - 位置: 0 颜色:(C:20, M:0, T:0, K:20) 位置: 99 颜色:(C:6; M:0; Y:0; K:6) 位置: 100 颜色:(C:7; M:2; Y:3; K:0)





图 9-2-10

STEP 13 选择图标 所在的图形,然后单击工具箱中的渐变工具 ,在弹出的"渐变填充方式"对话框中进行渐变设置,如图 9-2-11 所示,其中各主要控制点的位置和颜色设置分别如下: 位置: 0 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)

- 位置: 7 颜色:(C:4;M:0;Y:0;K:4)
- 位置: 100 颜色:(C:20;M:0;Y:0;K:20)

单击"确定"按钮,将该图形进行填充。

STEP 14 然后选择图标 所在的图形,再单击工具箱中的颜色填充对话框工具 ,在弹出的 "标准填充方式"对话框中将颜色参数设置为(C:38;M:21;Y:16;K:0), 将其填充为蓝色,以上填充后的最终效果如图 9-2-12 所示。



图 9-2-11

图 9-2-12

STEP 15 再选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ∧ ,在显示屏的左边分别绘制两组图形 (如图 9-2-13 所示),作为显示屏外壳的厚度,图形的具体形状见箭头图标所指。

STEP 16 下面来填充这两个图形,选择图标 所指的两个封闭图形,然后单击工具箱中的颜 色填充对话框工具 и ,在弹出的"标准填充方式"对话框中把颜色参数设置为 (C: 93; M:78; Y:60; K:36),将其填充为深色;同样选择图标 所示的图形,执 行类似的操作,将颜色参数设置为蓝灰(C:27; M:11; Y:13; K:0),然后单击"确定"按钮将其填充。

STEP 17 以上图形填充后,去除其外轮廓线,最终效果如图 9-2-14 所示。







STEP 18 同样,再选择工具箱中的贝塞尔工具 ♥ 和形状工具 Ⅰ,在显示屏外壳的下部绘制两 个封闭图形,作为下部外壳的转折面,图形的具体形状如图 9-2-15 所示的图标 和 所示。



#### 图 9-2-15

270

CorelDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 19 下面对这两个图形进行填充,选择图标 所在的图形,然后单击工具箱中的渐变工具,在弹出的"渐变填充方式"对话框中进行渐变设置,如图 9-2-16 所示,其中 各主要控制点的位置和颜色设置分别如下:
  - 位置: 0 颜色:(C:20;M:0;Y:0;K:20)
  - 位置: 0 颜色:(C:6;M:0;Y:0;K:6)
  - 位置: 0 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)
  - 然后单击"确定"按钮将其填充。



图 9-2-16

STEP 20 选择图标 所在的图形,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 и ,在弹出的"标准填充方式"对话框中将颜色参数设置为(C:47;M:27;Y:27;K:0),然后将其填充为蓝灰色,以上填充后的最终效果如图 9-2-17 所示,这样显示器的上部分就绘制完成了,接下来我们开始绘制显示器外壳的喇叭孔及装饰标志等。



图 9-2-17

二、显示器表面装饰

1. 绘制显示屏外壳上的喇叭孔

**STEP 01** 首先我们来绘制喇叭孔,选择工具箱中的椭圆工具 ○,在页面中绘制如图 9-2-18 所示的图形,并将其填充为深色(C:73; M:61; Y:58; K:14)。



CoreIDRAW 12 经典实例百分百



图 9-2-24

图 9-2-25

2. 绘制显示器上的装饰条与控件

- STEP 01 接下来我们开始为显示外壳绘制一些装装饰线条,选择工具箱中的贝塞尔工具 和形状工具 / ,在页面中绘制如图 9-2-26 所示的五个封闭图形,(可以先绘制一个, 然后将其复制四个再调整)
- STEP 02 框选图 9-2-26 所示的图形,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 и ,在弹出的 "标准填充方式"对话框中将颜色的参数设置为(C:36;M:15;Y:17;K:0), 将其填充为蓝绿色,并去除外轮廓,如图 9-2-27 所示。

图 9-2-26

图 9-2-27

- STEP03 框选图 9-2-27 所示的图形,将它调整大小,然后放入到显示器外壳的下部,如图 9-2-28 所示。
- STEP 04 再选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 / ,在装饰线条中间较宽的空隙处绘制 一个封闭图形,如图 9-2-29 所示,并将其填充为黑色(K:100)。



图 9-2-28

8757

图 9-2-29

STEP 05 下面我们在黑色的图形上为显示器绘制七个控制键,选择工具箱中的贝塞尔工具 ❤ 和形状工具 ¼,在页面中绘制如图 9-2-30 所示的两个封闭图形。

STEP 06 选择右边的大图形,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 🖬,在弹出的"标准

273

Chapter 9 工业造型设计风暴



CoreIDRAW 12 经典实例百分百

STEP 04 再单击工具箱中的文本工具 守,在页面中输入如图 9-2-37 所示的文字,并在属性 栏中将文字的字体设置为英文字体 "Arial Black",字体大小根据自己的实际情况来 调节,然后双击文字拉住上方的倾斜手柄,向右方作倾斜,如图 9-2-38 所示。



- STEP05 将图 9-2-38 所示的文字,并把文字填充为白色,再将文字调节大小后,放入到如图 9-2-36 所示的椭圆图形中央,效果如图 9-2-39 所示,这样标志就绘制完成了。
- STEP06 框选图 9-2-39 所示的标志图形,适当调整大小后放入到图 9-2-33 所示的显示器的 外壳上,效果如图 9-2-40 所示,这样显示器的上半部分就制作完成了,接下来我们 开始绘制显示器的底座部分。



图 9-2-39



- 三、显示器底座
- STEP 01 选择工具箱中的贝塞尔工具 😪 和形状工具 🔥 , 在页面中分别绘制如图 9-2-41 所示的四个连续的形状 , 具体的形状分别见箭头所指。



图 9-2-41

STEP 02 下面我们来填充这几个图形的颜色,先后选择图标 和 所在的图形,然后单击工 具箱中的颜色填充对话框工具 ☑,在弹出的"标准填充方式"对话框中将颜色的参 数分别设置为(C:44;M:22;Y:18;K:0)和(C:18;M:8;Y:8;K:0),

然后单击 " 确定 " 按钮 , 将其填充。

STEP 03 选择图标 所在的图形,然后单击工具箱中的渐变工具,在弹出的"渐变填充方式"对话框中进行渐变设置,如图 9-2-42 所示,其中各主要控制点的位置和颜色设置分别如下:

位置: 0 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)

位置: 92 颜色:(C:2;M:1;Y:1;K:0)

位置: 100 颜色:(C:30;M:8;Y:11;K:0)

然后单击 " 确定 " 按钮 , 将其进行填充。

# STEP 04 选择图标 所在的图形,执行与第三步中类似操作,渐变对话框设置如图 9-2-43 所 示,其中各主要控制点的位置和颜色设置分别如下:

位置: 0 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)

位置: 83 颜色:(C:15;M:0;Y:0;K:15)

位置: 89 颜色:(C:31;M:13;Y:0;K:31)

位置: 100 颜色:(C:40;M:20;Y:0;K:40)

然后单击 " 确定 " 按钮 , 将其进行填充。以上填充后的最后效果如图 9-2-44 所示。



276

CorelDRAW 12 经典实例百分百

话框中进行渐变设置,如图 9-2-46 所示,其中各主要控制点的位置和颜色设置分别如下:

- 位置: 0 颜色:(C:60;M:32;Y:33;K:0)
- 位置: 73 颜色:(C:12;M:6;Y:5;K:0)
- 位置: 1000 颜色:(C:16;M:5;Y:7;K:0)



图 9-2-46

STEP 07 单击对话框中的"确定"按钮,将其进行填充,并去除轮廓线,填充后的效果如图 9-2-47 所示。



图 9-2-47

STEP 08 选择工具箱中的贝塞尔工具 😪 和形状工具 🔏 , 在图 9-2-47 所示底座的左边绘制如 图 9-2-48 所示的三个封闭图形, 其具体形状见图标箭头所指。



图 9-2-48

- STEP 09 下面为这三个图形进行填充,选择该图标 所在的图形,然后单击工具箱中的渐变 工具,在弹出的"渐变填充方式"对话框中进行渐变设置,如图 9-2-49 所示,其 中各主要控制点的位置和颜色设置分别如下:
  - 位置: 0 颜色:(C:64;M:33;Y:33;K:0)

Chapter 9 工业造型设计风暴

位置:22颜色:(C:16;M:6;Y:8;K:0)位置:58颜色:(C:39;M:21;Y:19;K:0)位置:100颜色:(C:87;M:61;Y:47;K:9)然后单击"确定"按钮,将其进行填充,并去除外轮廓。



图 9-2-49

- STEP 10 选择图标 所在的图形,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 и ,在弹出的"标 准填充方式"对话框中将颜色参数分别设置为(C:88;M:58;Y:55;K:12), 然后单击"确定"按钮,将其进行填充,并去除外轮廓。
- STEP 11 选择该图标 所在的图形,然后单击工具箱中的渐变工具,在弹出的"渐变填充 方式"对话框中进行渐变设置,如图 9-2-50 所示,其中各主要控制点的位置和颜色 设置分别如下:
  - 位置: 0 颜色:(C:58;M:28;Y:26;K:0)
  - 位置: 0 颜色:(C:17;M:8;Y:9;K:0)
  - 位置: 0 颜色:(C:56;M:28;Y:25;K:0)
  - 位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)

单击 " 确定 " 按钮 , 将其进行填充 , 并去除外轮廓 , 填充后的最终效果如图 9-2-51 所示。



图 9-2-50

CorelDRAW 12 经典实例百分百


图 9-2-51

- **STEP 12** 选择工具箱中的贝塞尔工具 ♥ 和形状工具 Å , 在图 9-2-51 所示的底座上再绘制如 图 9-2-52 所示的封闭图形。
- STEP 13 选择该图形, 然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 ✔ , 在弹出"标准填充方式" 对话框中将颜色参数设置为(C:16; M:5; Y:7; K:0), 然后单击"确定"按 钮,将图形填充为蓝绿色,并去除外轮廓,填充后的效果如图 9-2-53 所示。









- STEP 14 选择工具箱中的贝塞尔工具 ❤ 和形状工具 ¼ , 在图 9-2-53 所示的底座上再绘制如 图 9-2-54 所示的两个封闭图形 ,为其添加高光效果 ,具体形状见图标 箭头所指。
- STEP 15 其中图标 处的图形填充为白色(K:0),图标 处的图形填充为灰白色(K:10), 填充后将它们的轮廓全部去除,底座填充后的最终效果如图 9-2-55 所示。





图 9-2-55

STEP 16 下面我们来绘制底座右边的转动轴,选择工具箱中的贝塞尔工具 😪 和形状工具 🗸,

279

Chapter 9 工业造型设计风暴

在图 9-2-55 所示的底座右边绘制图 9-2-56 所示的三个封闭图形,图形的具体形状见箭头所指。

STEP 17 选择该图标 所在的图形,然后单击工具箱中的渐变工具 ,在弹出的"渐变填充 方式"对话框中进行渐变设置,如图 9-2-57 所示,其中各主要控制点的位置和颜色 设置分别如下:

位置:0	颜色:(C:70;M:42;Y:40;K:2)
位置:66	颜色:(C:0;M:0;Υ:0;Κ:4)
位置:100	颜色:(C:44;M:24;Y:25;K:0)
然后单击"确定	"按钮,将其进行填充,并去除外轮廓。



图 9-2-57

- STEP 18 选择图标 所在的图形,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 и ,在弹出"标准填充方式"对话框中将颜色参数分别设置为颜色(C:84;M:56;Y:57;K: 11),然后单击"确定"按钮,将其进行填充,并去除外轮廓。
- STEP 19 选择该图标 所在的图形,然后单击工具箱中的渐变工具 ,在弹出的"渐变填充 方式"对话框中进行渐变设置,如图 9-2-58 所示,其中各主要控制点的位置和颜色 设置分别如下: 位置:0 颜色:(C:59; M:36; Y:31; K:1)

位置:0 颜色:(C:39, M:36, T:31, K:1) 位置:35 颜色:(C:47; M:27; Y:25; K:1)

- 位置:47 颜色:(C:23;M:11;Y:13;K:2)
- 位置:55 颜色:(C:5;M:1;Y:2;K:0)
- 位置:67 颜色:(C:47;M:27;Y:24;K:0)
- 位置:100 颜色:(C:61;M:36;Y:31;K:1)

然后单击"确定"按钮,将其进行填充,并去除外轮廓,填充后的最终效果如图 9-2-59 所示。



图 9-2-58





STEP 20 选择工具箱中的交互式透明工具 , 在已填充的图标 (即 9-2-56 中)所在的图形 上按下鼠标左键按下鼠标左键不放,然后向下方推动鼠标,为其拉出透明效果来, 如图 9-2-60 所示,并在属性栏中进行透明设置,如图 9-2-61 所示。







图 9-2-61

- STEP 21 再选择工具箱中的椭圆工具,在图 9-2-60 所示图表中绘制一个椭圆形,如图 9-2-62 所示。
- STEP 22 选择该椭圆,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 и ,在弹出"标准填充方式" 对话框中将颜色参数设置为颜色(C:32;M:9;Y:14;K:0),然后单击"确 定"按钮,将其进行填充,并去除外轮廓,效果如图 9-2-63 所示。



图 9-2-62

图 9-2-63

STEP 23 选择工具箱中的贝塞尔工具 😪 和形状工具 💪 , 在图 9-2-63 所示的底座图形上绘制 图 9-2-64 所示的四个封闭图形,图形的具体形状见箭头所指。

STEP 24 下面我们来为这四个图形进行填充,先后选择图标 所在的图形,然后单击 工具箱中的颜色填充对话框工具 ,在弹出"标准填充方式"对话框中将颜色参数 分别设置为(C:33;M:13;Y:16;K:0)、(C:61;M:35;Y:35;K:1)、(C:33;M:13;Y:16;K:0)、(C:66;M:36;Y:38;K:1),然后先 后单击"确定"按钮,将其进行填充,并去除外轮廓,最终效果如图 9-2-65 所示。



图 9-2-64



图 9-2-65

STEP 25 再将这四个图形进行排列,设置好其各自的前后位置关系,并将它们全部放置到转 轴图形的后面,结果如图 9-2-66 所示。



图 9-2-66



282

图形的位置关系可以通过"排列 顺序"命令来完成,或者按键盘上的 "Ctrl+PageUP"和"Ctrl+PageDown"来完成。

CoreIDRAW 12 经典实例百分百

STEP26 然后在选择已填充后的图标 所指的图形,再单击工具箱中的交互式透明工具, 在图形上按下鼠标左键不放向下方拖动鼠标,为其拉出透明效果来,如图 9-2-67 所 示,并在属性栏中设置其透明属性,如图 9-2-68 所示。









**STEP 27** 选择工具箱中的贝塞尔工具 和形状工具 , 在图 9-2-67 的基础上绘制如图 9-2-69 所示的两个封闭图形。





STEP28 选择图 9-2-69 中左边的图形,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 и,在弹出 "标准填充方式"对话框中将颜色参数设置为(C: 49;M:24;Y:22;K:0), 然后单击"确定"按钮,将其进行填充,并去除外轮廓,再选择右边的小三角形, 将其填充为亮绿灰色(C: 20;M:5;Y:8;K:0),也去除轮廓效果,如图 9-2-70 所示。



图 9-2-70

- STEP 29 最后我们再为右边的转轴添加一点高光效果,用工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状 工具 Ⅰ,绘制如图 9-2-71 所示的两个高光图形,具体形状见箭头所指;然后分别将 图标 和图标 所在的两个图形填充为亮灰色(K:10)和亮色(K:0),并去除 外轮廓,效果如图 9-2-72 所示。
- STEP 30 这样显示器的底座就绘制完成了,框选图 9-2-72 所示的显示器底坐,再按" Ctrl+G " 将其群组。



图 9-2-72

STEP31 将前面已经绘制好的显示屏图形(图 9-2-40)与图 9-2-72 所示的显示屏底各自己适 当调整大小和位置后结合在一起,最终效果如图 9-2-73 所示,这样显示器就全部绘 制成了。



图 9-2-73

通过本例液晶显示器的造形设计,可以得出,在进行电子产品设计时,首先分析清 楚产品的形状、颜色、造型和透视;然后根据这些特点绘制出产品的造型线稿(也可以 边绘线稿,边填充图形 );最后填充线稿图形,得到真实有质感的产品。

284

指

点





CD

003

003.cdr

源文件及素材 第9章

移动存储器

本例详细讲述了数码移动存储器的设计过程,本例的造型比较复杂,希望读者一定要有耐心,思路要清晰,一步一步坚持到底,因为在绘制产品的过程中会遇到形态复杂的细部,只要你进坚持到底,你就会成功的;通过本例的练习,使读者对 CorelDRAW 设计产品造型的整个过程有一个基本的认识,在 CorelDRAW 12 绘制的过程中,合理的构思与精确的造型是成功塑造产品造型的基础。

→功能运用

本例中主要是通过贝塞尔工具和形状工具,对移动存储器进行线型造型;而渐变填充工具则是对存储器进行色彩(包括明暗、色彩和质感)造型,同时用到重要的<u>网格填充工具<sup>建%①</sup>,</u>命 令的运用较少。

→实例操作

制作步骤:此产品主要由如下图七个部分组成,我们将按照这些部件逐步完成。



一、绘制存储器的正面

STEP 01 使用贝塞尔工具 < 和形状工具 , 在页面中绘制一个的封闭图形,并将线的轮廓 颜色设置为灰色(K:20),如图 9-3-1 所示。

位置:0	颜色:(C:20;M:0;Y:0;K:40)
位置:55	颜色 :( C : 1 ; M : 0 ; Y : 0 ; K : 2 )
位置:100	颜色:( C:7;M:3;Y:3;K:0 )



## 图 9-3-1



STEP 03 单击对话框上的"确定"按钮,将封闭图形进行填充,效果如图 9-3-3 所示;再用 贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ▲,继续在填充图形上绘制两个封闭图形。
 STEP 04 选择图 9-3-3 左边的一个封闭形状,然后单击渐变工具 ,并在"渐变填充方式" 对话框中进行渐变设置,如图 9-3-4 所示,其中主要控制点的位置和颜色如下:
 位置:0 颜色:(C:92;M:67;Y:49;K:15)

位置:9	颜色:(C:91;M:67;Y:50;K:15)
位置:47	颜色:( C:60;M:39;Y:27;K:1 )
位置:100	颜色:(C:0:M:0:Y:0:K:0)

CoreIDRAW 12 经典实例百分百

1983ar R Den Frank Ling.



 STEP 05 单击对话框上的"确定"按钮,将左边的封闭图形填充,效果如图 9-3-5 所示;
 STEP 06 下面来填充图 9-3-5 右边的一个封闭图形,单击<u>交互式网格填充工具₽<sup>推新①</sup></u>,并在 属性栏中将网格大小 10 × 10,按回车键,图形将被添加上网格效果,如图 9-3-6 所 示。





图 9-3-6

- STEP 07 下面我们来为网格图形填充颜色,填充颜色的最终效果如图 9-3-7 所示,具体方法如下。
- STEP 08 选择用网格填充工具 , 然后再用鼠标框选一个(或者多个)需要填充颜色的节点, 如图 9-3-8 所示。







Chapter 9 工业造型设计风暴

- STEP 09 再单击工具箱中的填色泊坞窗工具 → ,在窗口右侧弹出"颜色"泊坞窗中,在其中设置设置其颜色,如图 9-3-9 所示,将颜色设置为淡灰色(C:19;M:0;Y:1;K: 18)。
- STEP 10 参数设置好后,用鼠标单击"填充"按钮,将选中的控制点填充上设置的颜色,填 充后的效果如图 9-3-10 所示。





STEP 11 此封闭图形的颜色填充区主要由亮部、灰部和暗部三大块构成,这三大块区域的颜 色填充的参数分别见图 9-3-11 所示,然后以上面类似的方法来填充图形,就可以将 此图形填充完成。





- STEP 12 填充完成后,选择贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 , 在存储器的正面绘制如图 9-3-12 所示的两个封闭图形。
- STEP 13 下面来填充这两个图形,先选择左上方的一个图形,然后单击工具箱中的渐变工具 ▶ ,在弹出的"渐变填充方式"对话框中进行渐变设置,如图 9-3-13 所示,其中主 要控制点的位置和颜色如下: 位置:0 颜色:(C:60:M:40:Y:0:K:40)

四直・0	$\mathbb{W}$ $\mathbb{C}$ . ( $\mathbb{C}$ . 00 , $\mathbb{W}$ . 40 , $\mathbb{T}$ . 0 , $\mathbb{K}$ . 40 )
位置:52	颜色 : ( C : 11 ; M : 11 ; Y : 0 ; K : 0 )
位置:100	颜色 : ( C : 0 ; M : 0 ; Y : 0 ; K : 0 )
然后单击"确定"按钮,	将图形填充。

NAXY N DOM THE REAL



STEP 14 再选择右边的图形,仍然将它进行渐变填充,对话框的设置见图 9-3-14 所示主要控制点的位置和颜色如下:

位置:0	颜色:(C:600;	M:40;	Y:0;	K:40)
位置:10	颜色:( C:37;	M:25;	Y:0;	K:25)
位置:36	颜色 :( C : 9 ;	M:6;	Y:0;	K:6)
位置:100	颜色 :( C : 0 ;	M:0;	Y:0;	K:0)

STEP 15 然后单击对话框中的"确定"按钮,将图形填充,两个图形填充后的最终效果如图 9-3-15 所示。





图 9-3-15

STEP 16 下面我们对左上角的填充图形进行透明设置,选择该图形,单击交互式透明工具 梁, 在图形上按下鼠标左键不放向左上方拉动鼠标,为其拉出透明效果来,如图 9-3-16 所示,并在属性栏中设置它的透明属性,将开始透明度值设置为 100,如图 9-3-17 所示。



图 9-3-16

289

Chapter 9

工业造型设计风暴



290

CorelDRAW 12 经典实例百分百



图 9-3-22

- 二、绘制存储器的右侧面
- STEP 01 选择贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ∧ , 在存储器的右边绘制如图 9-3-23 所示的封闭图 形。
- STEP 02 选择这个图形,再单击渐变工具 ,在弹出的对话框中进行渐变设置,如图 9-3-24 所示,其中控制点的位置和颜色设置如下:

位置:0	颜色:(C:85;	; M:69;Y:46;K:9	)
位置:100	颜色 :( C : 0 ;	M:0; Y:0; K:0	)





STEP 03 单击对话框上的"确定"按钮,将图形填充,填充效果见图 9-3-25 所示;再选择贝 塞尔工具 ❤ 和形状工具 ん,继续在存储器右侧绘制如图所示的两个封闭图形。

STEP 04 选择上方的图形,单击渐变工具 ,将其进行渐变填充,对话框设置如图 9-3-26 所示,其中控制点的位置和颜色设置如下: 位置:0 颜色:(C:56; M:34; Y:31; K:0) 位置:100 颜色:(C:29; M:16; Y:11; K:0) 然后单击对话框上的"确定"按钮,将图形填充。

STEP 05 再选择下边的图形,仍进行渐变填充,对话框设置如图 9-3-27 所示,控制点的位置 和颜色设置如下:



CoreIDRAW 12 经典实例百分百





STEP 08 再选择左下角的一个图形,执行类似的操作,效果如图 9-3-31 所示,属性对话框的 设置如图 9-3-32 所示。

Chapter 9 工业造型设计风暴

293



STEP 11 然后单击对话框上的"确定"按钮,将图形填充,并去除外轮廓线,效果如图 9-3-35 所示。



STEP 17 选择填充为灰色的小图形,单击交互式透明工具》,在图形上按下鼠标左键不放向

CoreIDRAW 12 经典实例百分百 

右方拖动,为其拖出透明效果来,如图 9-3-41 所示,并在属性栏上设置其属性,如 图 9-3-43 所示。





- STEP 19 在执行透明效果后,框选图 9-3-42 的图形,按" Ctrl+G"组合键,将其群组,然后 按键盘上的"+"键6次,将其复制六个,然后分开排列,如图 9-3-45 所示。
- STEP 20 再框选图 9-3-45 所示的图形,将之适当整大小后,放到存储器侧面的蓝色部件上, 效果如图 9-3-46 所示。







- STEP 21 再用贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ▲ 在存储器侧面蓝色图形的下方再绘制如图 9-3-47 所示的 2 个封闭图形。
- STEP 22 选择左上方的一个图形,单击工具箱中的颜色填充对话框工具 ₩,在弹出的对话框 中设置颜色为深蓝色(C:90;M:68;Y:51;K:15),将其填充。
- STEP 23 再选择右下方的一个图形,单击渐变工具 ,在弹出的"渐变填充方式"对话框中进行渐变设置,如图 9-3-48 所示,其中控制点的位置和颜色如下:
  - 位置:0 颜色:(C:20;M:0;Y:0;K:20) 位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)

295

Chapter 9 工业造型设计风暴







图 9-3-49

- STEP 25 选择工具箱中的贝塞尔工具 😪 和形状工具 🔏 ,在存储器右侧面与正面的相交处绘制 如图 9-3-50 图标 所在的两个图形,图形的具体形状为箭头所指。
- STEP 26 同时选择图这两个图形,然后单击色盘中的白色色块,将这两个图形填充为白色, 并去除外轮廓线,效果如图 9-3-51 所示。







图 9-3-51

■ CorelDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 27 选择图标 所在的图形,单击交互式透明工具 》,在图形上按下鼠标左键不放往左下方拖动,为白色图形拉出透明效果来,并将透明控制轴向左方移动一点距离,如 图 9-3-52 所示;在属性栏中设置好其透明属性,如图 9-3-54 所示。
- STEP 28 用塞尔工具 ♀ 和形状工具 永,在右侧面的蓝色部件下绘制一条线,如图 9-3-53 箭头所指,轮廓填充成白色,作为高光线。



STEP 29 选择白色的轮廓线,单击中交互式透明工具,在白色轮廓线上按下鼠标左键不放, 再向左下方拖动鼠标,为其拉出透明效果来,如图 9-3-55 所示;并在属性栏中设置 其透明属性,如图 9-3-56 所示,这样存储器的侧面就绘制完成了。



图 9-3-55



CorelDRAW 12 经典实例百分百



- STEP 04 然后选择所绘制的图形,单击填充颜色填对话框工具 / ,在弹出的对话框中将颜色 设置为蓝色(C:80; M:58; Y:50; K:7),对其进行填充,效果如图 9-3-64 所示。
- STEP 05 再用贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 Ⅰ, 在填充为蓝色的图形上绘制如图 9-3-65 所示的 (左右)两个封闭图形。





图 9-3-65

STEP 06 同时选择这两个图形,再单击色盘中的白色色块,将其填充为白色,如图 9-3-66 所示。



图 9-3-66

Chapter9 工业造型设计风暴

STEP 07 选择右边的一个图形,单击工具箱中交互式透明工具 》,在图形上按下鼠标左键不 放向右下方拖动鼠标,为其拉出透明效果来,如图 9-3-67 所示,并在属性栏中为其 设置透明参数,如图 9-3-68 所示。



- STEP 08 同样对左边图形进行类似的透明设置,如图 9-3-69 所示,属性栏设置如图 9-3-69 所示。
- **STEP 09** 选择贝塞尔工具 ♥ 和形状工具 , 在图 9-3-69 的上方绘制如图 9-3-70 所示的两个 封闭图形。



- STEP 10 同时选择这两个图形,单击工具箱中的颜色填充对话框工具 , 在弹出的对话框中将颜色设置为深蓝色(C:93;M:78;Y:54;K:25),将其进行填充,如图 9-3-72 所示。
- STEP 11 再选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ,在填充为深蓝色图形的下方绘制如 图 9-3-73 所示的两个封闭图形,图形具体形状见图标 箭头所指。

CorelDRAW 12 经典实例百分百





- STEP 12 选择图标 所在的图形,再单击渐变工具 ,在弹出的对话框中进行渐变设置,如图 9-3-74 所示,其中主要控制点的位置和颜色如下:
   位置:0 颜色:(C:55;M:28;Y:26;K:0)
   位置:58 颜色:(C:8;M:4;Y:4;K:0)
   位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)
   单击对话框上的"确定"按钮,将其填充,并去除轮廓线。
   STEP 13 选择图标 所在的图形,再单击渐变工具 ,在弹出的对话框中进行渐变设置,如图 9-3-75 所示,其中主要控制点的位置和颜色如下:
  - 位置:0 颜色:(C:55;M:28;Y:26;K:0) 位置:58 颜色:(C:8;M:4;Y:4;K:0) 位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)





图 9-3-75

- STEP 14 单击对话框上的"确定"按钮,将其填充,并去除轮廓线,以上填充后的效果如图 9-3-76 所示。
- STEP 15 继续在存储器的底部绘制如图 9-3-77 中图标 所在的两个图形 ,具体形状为箭头 所指。
- 301

Chapter 9

工业造型设计风暴



图 9-3-77

- STEP 16 选择图标 所在的图形,单击调色板中的灰色(K:10)色块,将其填充为灰色, 再选择图标 所在的图形,单击色盘中的黑色(K:100)色块,将其填充为黑色, 效果如图 9-3-78 所示。
- STEP 17 单击工具箱中交互式透明工具 ☑,在填充灰色的图形上按下鼠标左键不放,向左边 拖动鼠标,为其拉出透明效果来,如图 9-3-79,并在属性栏中为其设置透明效果, 如图 9-3-80 所示。



- STEP 18 再选择贝塞尔工具 < 和形状工具 < , 在填充为黑色的图形的下方绘制如图 9-3-81 所示的图形。
- STEP 19
   选择图形,单击颜色填充对话框工具 и ,在弹出的对话框中将颜色的参数设置为(C: 27; M:16; Y:16; K:0),把它填充为浅蓝灰色。
- STEP 20 再选择这个填充的图形,单击工具箱中交互式透明工具 》,并在属性栏中设置其透明属性,如图 9-3-83 所示,执行透明属性后的效果如图 9-3-82 所示。



Chapter 9

工业造型设计风暴

303



- STEP 21 再选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ▲ ,在蓝灰色的图形上再绘制如图 9-3-84 所示的图形,选择该图形,同样把它填充为浅蓝灰色(C:27;M:16;Y: 16;K:0)。
- STEP 22 然后选择该图形,单击工具箱中交互式透明工具 》,在填充为浅蓝灰色的图形上按下鼠标左键不放,向左下方拖动鼠标,为其拉出透明效果来,如图 9-3-85,并在属性栏中为其设置透明效果,如图 9-3-86 所示。



图 9-3-86

- STEP 23 再选择工具箱中的贝塞尔工具 😪 和形状工具 🔥 , 在存储器的底部绘制如图 9-3-87 所示的两个图形 , (具体形状为图标所指)。
- STEP 24 选择左边的一个图形,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 и ,将它填充为深 蓝色(C:90; M:69; Y:60; K:26)。
- - 位置:0 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:100)

## 位置:0 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)

~	Alexie (Alexie)     Alexie (Alexie)

图 9-3-87

图 9-3-88

STEP 26 单击"确定"按钮,将图形进行填充,如图 9-3-89 所示。

STEP 27 选择填充为蓝色的图形(左),单击工具箱中交互式透明工具》,在填充为蓝色的图形(左)上按下鼠标左键不放再向左上方拖动鼠标,为其拉出透明效果来,如图 9-3-90,并在属性栏中为其设置透明效果,如图 9-3-91所示。



CorelDRAW 12 经典实例百分百

廓线。

STEP 31 使填充图形处于选择状,然后单击工具箱中交互式透明工具 2/2,在填充为白色的图形上按下鼠标左键不放向选左上方拖动鼠标,为其拉出透明效果来,如图 9-3-94,并在属性栏中为其设置透明效果,如图 9-3-95 所示,将阴影的颜色设置为紫蓝色(C:59;M:39;Y:0;K:39)。



图 9-3-93

图 9-3-94



- STEP 32 选择上面已添加阴影的图形,执行"排列 拆分"命令,将阴影和图形分开来,并 将阴影放置到白色填充图形的上层,如图 9-3-96 所示。
- STEP 33 再用工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 / , 在存储器的底部右边位置绘制如图 9-3-97 所示的一个图形。





图 9-3-97

- STEP 34 选择这个图形,再单击工具箱中的颜色填充对话框工具 и ,在弹出的"标准填充方式"对话框中将颜色的参数设置为(C:71;M:54;Y:46;K:50),把它填充为蓝色。
- STEP 35 继续单击工具箱中交互式透明工具 ♀ , 在填充为蓝色的图形上按下鼠标左键不放向 右下方拖动鼠标 , 为其拉出透明效果来,如图 9-3-98 , 并在属性栏中为其设置透明效 果 , 如图 9-3-99 所示。



CoreIDRAW 12 经典实例百分百



预费(E):

307

Chapter 9

工业造型设计风暴

图 9-3-105

图 9-3-106

图 9-3-107

v @=

其它(2)

PostSoript 出现(P

確定 取消 帮助)」)



CorelDRAW 12 经典实例百分百 

- - 位置:0颜色:(C:75;M:62;Y:53;K:9)位置:53颜色:(C:4;M:3;Y:2;K:0)
  - 位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)
- STEP 04 单击对话框中的"确定"按钮,将图形填充,并去除外轮廓线,效果如图 9-3-115 所示;再选择填充的椭圆,拉住右下角的控制点,向内缩小,在缩小的过程中,单 击鼠标右键,将图形复制一个,并去除填充。
- STEP 05 选择去除填充的椭圆,再单击色盘中的黑色色块,将其填充为黑色,如图 9-3-116 所示。
- STEP 06 选择工具箱中的文本工具 守,在页面中输入如图 9-3-117 所示文本,并在属性栏中 设置文的字体为英文字体 Arial Black,字体的大小根据自己的实际情况来设置。





图 9-3-115

图 9-3-116

## INTELLINK

图 9-3-117

STEP 07 双击文字,拉住右上方的旋转手柄将其顺时针旋转,旋转到如图 9-3-118 所示角度。
 STEP 08 然后将旋转后的文字,填充为灰色(K:10),放入到填充为黑色的椭圆上,如图 9-3-119 所示。





图 9-3-119

STEP 09 框选图 9-3-119 所示的标志图形,按键盘上的"Ctrl+G"组合键,将之群组,再将 它调整大小后放到存储器正面上方,如图 9-3-120 所示,这样标志就全部绘制完成 了,接下来我们开始绘制液晶显示屏部分。

309

Chapter 9 工业造型设计风暴



图 9-3-120

六、制作液晶显示屏

**STEP 01** 选择贝塞尔工具 ♥ 和形状工具 , 在图 9-3-120 的上方绘制一个显示屏形状, 见图 9-3-121 所示。





- STEP 02 选择该图形,再单击工具箱中的颜色填充对话框工具 ,在弹出的"标准填充方式" 对话框中将颜色的参数设置为(C:37;M:8;Y:15;K:0),把它填充为蓝色, 如图 9-3-122 所示;再用工具箱中的贝塞尔工具 № 和形状工具 在显示屏的下方 和右方分别绘制一个图形和一条线,具体形状为箭头所指。
- STEP 03 选择所绘制的图形,再单击填充对话框工具 / 在弹出的"标准填充方式"对话框 中将颜色的参数设置为(C:89;M:62;Y:50;K:13),填充为深蓝色;将线 的轮廓填充为蓝色(C:63;M:41;Y:41;K:2),效果如图 9-3-123 所示。





图 9-3-122

图 9-3-123

CorelDRAW 12 经典实例百分百

- **STEP 04** 再用贝塞尔工具 < 和形状工具 ,在显示屏的右上角 ,绘制一根曲线 ,如图 9-3-124 所示 ,并将线的轮廓颜色填充为 (C:67; M:42; Y:39; K:2)。
- STEP 05 再选择工具箱贝塞尔工具 😪 和形状工具 💪 , 在显示屏的右侧绘制一个封闭图形 , 如 图 9-3-125 所示。。





图 9-3-125

- STEP 06 选择该图形,然后然后再单击工具箱中的渐变工具 ,在弹出的"渐变填充方式" 对话框中设置渐变效果,如图 9-3-126 所示,其中主要控制点的位置和颜色如下: 位置:0 颜色:(C:35;M:18;Y:15;K:0)
  位置:41 颜色:(C:2;M:0;Y:2;K:0)
  位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)
  单击对话框中的"确定"按钮,将图形填充,
- STEP 07 选择填充图形,然后单击工具箱中交互式透明工具 ♀,在渐变填充图形上按下鼠标 左键不放向左下方拖动鼠标,为其拉出透明效果来,如图 9-3-127 所示,并在属性栏 中为其设置透明效果,如图 9-3-128 所示。





图 9-3-128

STEP 08 再选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ∧ , 在显示屏的右侧绘制一个封闭四 边图形 , 如图 9-3-129 所示。



CorelDRAW 12 经典实例百分百 



- STEP 12 用工具箱中的贝塞尔工具 < 和形状工具 < 在显示屏的右侧转折面处绘一个图形, 作为高亮部分,如图 9-3-134 所示,具体形状为箭头所指。
- STEP 13 选择这个图形,将它填充为白色,并去除它的外轮廓线。



图 9-3-134

- STEP14 用工具箱中的贝塞尔工具 < 和形状工具 < , 在显示屏右侧转拆面顶处绘一个图形 , 如图 9-3-135 所示。然后选择这个图形 , 将其填充为白色 , 并去除它的外轮廓线。
- STEP15 选择这个图形,单击交互式透明工具 🐓,在图形上按下鼠标左键不放向右上方拖动 鼠标,为其拉出透明效果来,如图 9-3-136 所示,并在属性栏中为其设置透明效果, 如图 9-3-137 所示。



图 9-3-137

- STEP 16 用工具箱中的贝塞尔工具 😪 和形状工具 🔏 ,在显示屏的左边绘制一个封闭图形和一条曲线 , 如图 9-3-138 中图标 和图标 所在 , 具体形状见箭头所指方向。
- **STEP 17** 其中将图标 所在的图形填充为深蓝色(C:93;M:66;Y:48;K:14),而将 线的外轮廓填充深蓝紫灰色(C:61;M:42;Y:39;K:2)



CorelDRAW 12 经典实例百分百
STEP 20 单击"确定"按钮,将图形进行填充,再选择填充图形,单击工具箱中的交互式透明工具 ∑,在图形上按下鼠标左键不放为其拉出透明效果,并在属性栏中设置透明属性,如图 9-3-141 所示。



图 9-3-141

STEP 21 存储器的大部分就制作完成了,如图 9-3-142 所示,下面我们开始绘制其面板上的 其它部件,先来绘制存储器的电源开关。



图 9-3-142

- 七、绘制电源开关
- STEP 01 选择工具箱中的椭圆工具 ○, 在页面中绘制一个椭圆, 再双击椭圆, 拉住右上方的 旋转手柄逆时针旋转一定的角度, 如图 9-3-143 所示。
- STEP 02 使椭圆处于选择取状态,再单击色盘中的黑色色块,将其填充为黑色,如图 9-3-144 所示,再将填充的椭圆复制一次,并将其缩小。(为能看见缩小的椭圆,我们将轮廓 设置为白色)

STEP 03 选择复制的椭圆,然后再单击工具箱中的渐变工具 ,在弹出的"渐变填充方式" 对话框中设置渐变效果,如图 9-3-145 所示,其中主要控制点的位置和颜色如下: 位置:0 颜色:(C:0; M:0; Y:0; K:0)

> 位置:1 颜色:(C:5; M:4; Y:3; K:1) 位置:36 颜色:(C:90; M:67; Y:53; K:18)

- 位置:64 颜色:(C:4; M:3; Y:2; K:1)
- 位置:89 颜色:(C:4; M:3; Y:2; K:1)
- 位置:100 颜色:(C:0; M:0; Y:0; K:0)



CorelDRAW 12 经典实例百分百

# 位置:59颜色:(C:17;M:12;Y:9;K:0)位置:100颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)



渐变结充方式	·····
RODE EX社  N 中心認知 ホテロ・ ホテロ・ ホテロ・ ホテロ・ ホテロ・ ホテロ・ ホーー	加速画: -194.7会 からかけた。 255 会 回 这界位: 24 会 %
#0.#10 ○形色A22 ④目定2 位置22: 0 ●1 ~ ● ● ● ●	
费我(E):	●     PostSoipt 出版(P)       確定     取換     死換

图 9-3-148

图 9-3-149

- STEP 08 单击对话框中的 " 确定 " 按钮,将图形进行填充,效果如图 9-3-150 所示。
- STEP 09 再选择用工具箱中的贝塞尔工具 < 和形状工具 < ,在图 9-3-150 所示的图形上绘制 一条线,作为一条亮线,如图 9-3-151 所示线,具体形状,箭头所指,并将线填充 为白色,这样电源按钮就绘制完成了。



图 9-3-150



图 9-3-151

STEP 10 框选图 9-3-151 所示的电源图形,按" Ctrl+G"组合键,再将电源群组图形移动到存储器的右上角,如图 9-3-152 所示,接下来我们开始绘制存储器上的装饰点。



图 9-3-152

Chapter 9 工业造型设计风暴



- STEP 13 下面我们对这个椭圆进行网格填充,填充后的最终效果如图 9-3-155 所示,具体填充方法如下:先用光标框选住图 9-3-135 中框选需要填充颜色的一个或者多个节点,然后选择工具箱颜色泊坞窗工具➡,在弹出的"颜色"拆叠泊坞窗中设置填充的颜色参数,如图 9-3-156,
- STEP 14 然后单击"填充"按钮,将节点进行填充,其中各区域节点填充的颜色参数值如图 9-3-155 所示。









STEP 15 选择工具箱中的椭圆工具 ○,在页面中绘制一个椭圆,将其填充为灰色(k:30), 选择椭圆图形,单击工具箱中的交互式阴影工具 □,在填充的椭圆上为按下鼠标左 键不放向右下方拖动鼠标,为其拖出阴影,如图 9-3-157 所示,并在属性栏中设置 阴影的属性,如图 9-3-158 所示,其中阴影的颜色设置为深蓝色(C:86;M:68; Y:56;K:22)





图 9-3-157

图 9-3-158

STEP 16 框选图 9-3-157 所示的图形,执行"排列 拆分"命令,将阴影部分分离出来,如 图 9-3-159 所示。

CorelDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 17 再选择阴影图形,调整其大小,放入至图 9-3-155 所示的图上,结果如图 9-3-160 所示。
- STEP 18 再单击工具箱中的椭圆工具 ○,按住"Ctrl"组合键,在页面中绘制一个正圆,如图 9-3-161 所示。





- STEP 19 选择上面所绘制的正圆 ,然后执行 :" 排列 转换成曲线 "命令 ,将正圆转换为曲线 ,
- 然后用工具箱中的形状工具 术 ,将正圆变形 ,如图 9-3-162 所示。 STEP 20 选择变形后的圆 ,单击工具箱中的交互式网格填充工具 并在属性栏中将网格大
  - 小设置为8×8,结果图形中出现网格形状,如图 9-163 所示。
- STEP 21 下面开始为图 9-3-163 所示的网格节点填充颜色,具体的填充方法与前面填充网格颜色的方法类似,各区域的填充颜色参数值如图 9-3-164 所示。





图 9-3-162

图 9-3-163



STEP 22 填充后将图形调整大小,放到图 9-3-160 中,最终效果如图 9-3-165 所示。

STEP 23 框选图 9-3-165 所示的图形,然后按"Ctrl+G"组合键,将其群组,再按键盘上的"+" 键 7 次,将该图形进行复制 7 个,然后一并和复制的装饰点依次放置到存储器上, 最终效果如图 9-3-166 所示。接下来我们来绘制存储器下部的装饰板,绘制后效果 如图 9-3-167 所示。





图 9-3-167

图 9-3-165

图 9-3-166

319

Chapter 9

工业造型设计风暴

### 八、装饰面板

STEP 01 选择工具箱中的贝塞尔工具 < 和形状工具 < ,在存储器的下部绘制如图 9-3-168 所 示的图形。

STEP 02 选择所绘制的图形,单击工具箱中的渐变工具 ,在弹出的"标准填充方式"对话 框中进行渐变设置,如图 9-3-169 所示,其中主要控制点的位置和颜色如下:

位置:0	颜色:(C:93;M:71;Y:46;K:12)

- 位置:20 颜色:(C:92;M:70;Y:45;K:12)
- 位置:62 颜色:(C:8;M:6;Y:4;K:1)
- 位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)



准变现充方式	
の間(1): 1999	12-12
中心拉移	加度( <u>A</u> ): -#5.0 🍣
3(7(j)) 0 🔶 N	2%(AUG) 225 🔶 🗃
witer a 😁	20月12日 🛛 🚖 🛪 📃 🔜
● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	
预(积(E):	PostSoipt LEATING
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·





STEP 03 然后单击"确定"按钮,将该图形进行填充,填充后的效果见图 9-3-170 所示。
STEP 04 再用贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ∧ ,在填充后的面板上绘制如图 9-3-171 所示的图



图 9-3-170





STEP 05 选择这个图形,单击工具箱中的颜色填充对话框工具 ,在弹出的 "标准填充方式"对话框中设置颜色的参数为(C:92;M:74;Y:52;K:19),将其填充为深蓝色,如图 9-3-172 所示;再用贝塞尔工具 № 和形状工具 在填充图形上绘制一个封闭图形,作为高光(为能看清所绘制的线,我们把线的轮廓填充为白色。)

STEP 06 选择该图形,将之填充为白色,并去除外轮廓线,再选择工具箱中的交互式透明工具, 在填充的图形上按下鼠标左键向右上方拖动鼠标,为其拉出透明效果来,如 图 9-3-173 所示,并在属性栏中设置其透明属性,如图 9-3-174 所示。



- STEP 07 用贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ,继续在填充为深蓝色的图形右边绘制如图 9-3-175 所示的图形。
- - 位置:0颜色:(C:29;M:16;Y:8;K:0)位置:15颜色:(C:82;M:65;Y:36;K:3)位置:38颜色:(C:10;M:7;Y:0;K:7)位置:100颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)





图 9-3-176

STEP 09 然后单击对话框中的"确定"按钮,将其填充,填充后的效果如图 9-3-177 所示。
STEP 10 用工具箱中的贝塞尔工具 ♀ ,沿装饰面板的边缘分别绘制三条曲线,如图 9-3-178 所示,线的颜色为深蓝色(C:93;M:69;Y:62;K:30),线的宽度为 1.2mm。











CoreIDRAW 12 经典实例百分百

### 九、绘制指针键盘

- STEP 01 选择工具箱的椭圆工具 ○, 在页面中绘制一个椭圆, 再将椭圆旋转一定的角度, 如 图 9-3-185 所示。

位置:0 颜色:(C:50;M:29;Y:24;K:0)

- 位置:20 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)
- 位置:62 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)
- 位置:100 颜色:(C:90;M:62;Y:51;K:15)





图 9-3-185

图 9-3-186

- STEP 03 单击"确定"按钮,将椭圆图形进行填充,如图 9-3-187 所示;再将填充椭圆图形 复制一个,缩小复制的椭圆图形,并去除填充。
- STEP 04 选择复制的椭圆图形,单击色盘中的灰色色块(K:10),将其填充为灰色,如图 9-3-188,再原地复制一个椭圆,填充除填充。



图 9-3-187

图 9-3-188

- - 位置:0 颜色:(C:93;M:73;Y:55;K:25)
  - 位置:26 颜色:(C:85;M:67;Y:51;K:23)
  - 位置:64 颜色:(C:85;M:44;Y:25;K:1)
  - 位置:100 颜色:(C:100;M:20;Y:0;K:0)
- STEP 06 单击 "确定"按钮,将图形进行填充,填充后的效果如图 9-3-190 所示;再用工具



图 9-3-189

图 9-3-190

STEP 07 选择这个椭圆图形,单击工具箱中的填充对话框工具 / ,在"标准填充方式"对话框中设置颜色的参数为(C:93;M:86;Y:58;K:37),将它填充为蓝紫色,如图 9-3-191 所示。

STEP 08 选择已填充为蓝紫色的椭圆形,按键盘上的"+"键一次,复制一个椭圆,并去除轮 廓。

STEP 09 再选择这个图形,单击工具箱中的渐变工具 ,在弹出的"标准填充方式"对话框 中进行渐变设置,如图 9-3-192 所示,其中主要控制点的位置和颜色如下:

位置:0颜色:(C:92; M:81; Y:55; K:27)位置:44颜色:(C:91; M:75; Y:50; K:23)位置:66颜色:(C:88; M:56; Y:34; K:11)

位置:100 颜色:(C:72;M:0;Y:2;K:0)



图 9-3-191

图 9-3-192

STEP 10 单击"确定"按钮,将图形进行填充,如图 9-3-193 所示。

STEP 11 选择工具箱中贝塞尔工具 ♀ ,在键盘上绘制一个封闭的三角形 ,如图 9-3-194 所示。 (为便于看清楚,我们把线的轮廓填充成白色)

STEP 12 然后把这个图形填充成白色,并去除外轮廓线,如图 9-3-195 所示。

324

│ CorelDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 13 再以类似的方法绘制出三个三角形,放到键盘上另外三个方向,结果如图 9-3-196 所示。
- STEP 14 选择工具箱中贝塞尔工具 😪 和形状工具 🗸 , 在页面中绘制如图 9-3-197 所示的图 形。
- STEP 15 选择所绘制的图形,然后单击工具箱中的渐变工具 ,在弹出的"渐变填充方式" 对话框中进行渐变设置,如图 9-3-198 所示,其中主要控制点的位置和颜色参数设 置如下:

an was a

- 位置:0 颜色:(C:60;M:40;Y:0;K:40)
- 位置:42 颜色:(C:5;M:3;Y:0;K:3)
- 位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)





图 9-3-198

8000

STEP 16 然后单击"确定"按钮,将其进行填充,如图 9-3-199 所示;再选择工具箱中贝塞 尔工具 < 和形状工具 < , 在渐变填充图形上绘制一个封闭图形。



图 9-3-199

STEP 17 选择绘制的图形,然后单击渐变工具 ,在弹出的对话框中进行渐变设置,如图 9-3-200 所示,其中主要控制点的位置和颜色参数设置如下:

- 位置:0 颜色:(C:85;M:71;Y:42;K:5) 位置:58 颜色:(C:85;M:71;Y:42;K:5) 位置:79 颜色:(C:8; M:4; Y:0; K:8)
- 位置:100 颜色:(C:0; M:0; Y:0; K:0)

网络纳克花式	X
RED DURING (	A4
+689	ARG311.10
\$700 B 4400	0192 0 + 8
6902 <u>6</u> 5	450
688.889 0.998.80 @.003.	0
1202 · 🔿 🛛 🖉	SFUL: SEE
•	- P
	NCD.
59.02	💌 🗺 💫 ( terrer dillega )
	RE. RA. BROS.

图 9-3-200

STEP 18 然后单击"确定"按钮,将其进行填充,如图 9-3-201 所示,

STEP 19 选择图 9-3-201 中底部的填充图形,单击工具箱中的交互式透明工具 → ,在图形上按下鼠标左键不放向下方拖动鼠标,为其拖出阴影,如图 9-3-202 所示,并在属性栏中设置阴影的属性,如图 9-3-203 所示,将阴影颜色设置为深蓝色(C:87;M:69;Y:59;K:23)



图 9-3-203

- STEP 20 再将图 9-3-202 中的阴影和填充图形分离(方法与前面类似),把阴影旋转一定的角度,如图 9-3-204 所示。
- STEP 21 框选图 9-3-204 中的图形,调整大小后放到图 9-3-196 键盘的的左边,最终效果如 图 9-3-205 所示。
- STEP 22 下面我们来绘制右边的"输入/确定"按钮,选择工具箱中贝塞尔工具 ♀ 和形状 工具 Ⅰ ,在页面中绘制如图 9-3-206 所示的图形。



326

CorelDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 23 选择该图形,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 ▲,在弹出的"标准填充样式"对话框中将颜色参数设置成(C:88;M:72;Y:59;K:27),将其填充为 深蓝色,如图 9-3-207 所示。
- STEP 24 再选择工具箱中贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 / ,在填充图形上绘制如图 9-3-208 所示的图形,并将其填充为白色。
- STEP 25 选择填充为白色的图形,去除外轮廓;再用中贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 / ,沿深蓝 色的缘绘制如图 9-3-209 所示的图形,



- - 位置:0 颜色:(C:69;M:42;Y:18;K:0)
  - 位置:45 颜色:(C:2;M:0;Y:0;K:3)
  - 位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)
  - STEP 27 然后单击"确定"按钮,将其进行填充,填充后的效果如图 9-3-211 所示;再选择 工具箱中贝塞尔工具 😪 和形状工具 💪,在图形上绘制一个封闭图形。



STEP 28 选择这个图形,然后单击中的渐变工具 ,在弹出的"对话框中进行渐变设置,如 图 9-3-212 所示,其中主要控制点的位置和颜色参数设置如下: 位置:40 颜色:(C:60; M:40; Y:0; K:40)

图 9-3-211

- 位置:50 颜色:(C:57;M:38;Y:0;K:38)
- 位置:100 颜色:(C:0;M:0;Y:0;K:0)
- STEP 29 单击"确定"按钮,将其填充,如图 9-3-213 所示;再选择工具箱中贝塞尔工具 😪

和形状工具 🔏 , 在图中再绘制一根曲线。

Chapter 9

工业造型设计风暴







图 9-3-213

STEP 30 框选图 9-3-213 所示图形,按 " Ctrl+G " 键,将其群组。

- STEP 31 然后将群组后的对象调整大小后,移动到指针键盘的右边,如图 9-3-214 所示。
- STEP 32 再选择工具箱中贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ٨ , 在指针键盘下绘制一根曲线 , 如图 9-3-215 所示



STEP 33 框选图 9-3-215 所示的键盘指针,按"Ctrl+G"组合键,将其群组,然后将群组后的键盘指针调整大小后,放到图 9-3-184 所示的存储器上,效果如图 9-3-216 所示, 接下来我们开始为存储器的显示屏添加上模拟的文字。



图 9-3-216

十、制作显示屏文字

- STEP 01 选择工具箱中的矩形工具 🗅 , 在页面中绘制一个矩形 , 如图 9-3-217 所示。
- STEP 02 再选择工具箱中的矩形工具 □ 和椭圆工具 , 在页面中绘制出如图 9-3-218 所示的椭圆和一些方形,再填充部分方形等。
- STEP 03 选择其中的椭圆,再选择工具箱中的交互式立体化工具 🗇,在图形上按下鼠标左键 不放将椭圆拖出立体效果来,如图 9-3-219 所示。
- STEP 04 再选择工具箱中的文本工具,在图 9-3-219 中输入如图 9-3-220 所示的文字,并在

### 属性栏中设置文字的字体和大小。



STEP 09 调整后,将图形与文字解散群组,去除下面的显示屏背景,然后再将图形文字选中, 放入到存储器的显示屏上,如图 9-3-224 所示。









STEP 10 将图形文字中的框线去除,使显示屏内的图形文字处于选择状态,并将群组,再单 击工具箱中的的交互式透明工具 💱 , 并在属性中设置其透明属性 , 如图 9-3-225 所 示。 🕶 标准 ► --]- 68 📡 全部 \* 🐴 🚳 ✔ 正常 ¥. 图 9-3-225 CorelDRAW 12 经典实例百分百 STEP 11 再复制一次透明的文字图形,在属性栏中清除其透明设置,放置到透明图像的上方, 使其与透明的浅色文字图形错位,从而产生阴影效果,如图 9-3-264 所示,这样数 码存储器就全部制作完成了。 图 9-3-226 →名词解释 注解 网格填充:在对象中填充网状填充可以产生独特效果,可以创建任何方向的颜色平滑过渡, 而无须创建调和或轮廓线。应用网状填充时,可以指定网格的列数和行数,而且可以指定网格 的交叉点。 -----本章通过移动存储器的造形设计,总结如下几点:在进行数码产品设计时,首先 分析清楚产品的形状、颜色、造型和透视; 然后根据这些特点绘制出产品的造型线稿 (也可以边绘线稿,边填充图形); 最后填充线稿图形,得到真实有质感的产品。 330



# MP3 播放器

源文件及素材

CD

- 🖙 📁 🖙 📁 📑

004

004.cdr

第9章



本例详细讲述了 MP3 播放器造型的设计过程,通过本章的学习,读者可以对利用 CorelDRAW12 设计产品造型的整个过程有一个基本的认识,该例子外形简单,设计难度低,但 涉及面较广,绘制产品过程中会遇到形态复杂的细部,CorelDRAW12 绘制过程中,合理的构思 与精确的造型是成功塑造产品造型的基础。

# →功能运用

本例中主要是通过贝塞尔工具和形状工具,对 MP3 播放器进行线型的造型;而渐变填充工 具则是对 MP3 播放器进行色彩(包括明暗和质感)造型,同时用到重要的网格填充工具,制作 MP3 的录音孔,也用到了交互式阴影工具制作显屏的阴影,命令用的较少。

# →实例操作

在绘制 MP3 播放器之前我们将产品表面品结构进行分类,此产品分别由机身主体、金属装饰条、金属(银色)外壳、录音孔、显示屏等几部分来组成,如图 9-4-1 所示,下面我们就分部分来制作 MP3 播放器。

一、机身主体

STEP 01 选择工具箱中的贝塞尔工具 < 和形状工具 ▲ 在页面中绘制如图 9-4-2 所示的形状。 STEP 02 选择绘制的图形,单击工具箱中的颜色填充对话框工具 < ,在弹出的"标准填充方

式"对话框中将颜色参数设置成(C:84;M:47;Y:40;K:4),然后单击"确定"按钮,将这个图形填充为蓝绿色,并去除轮廓线,如图 9-4-3 所示;再用贝塞尔工具 💙 和形状工具 🖌 ,在填充图形的右边绘制一个封闭图形。







- STEP 03 选择这个封闭图形,然后单击颜色填充对话框工具 ,在弹出的 "标准填充方式" 对话框中将颜色参数设置成(C:93;M:65;Y:58;K:22),单击"确定"按 钮,将这个图形填充为深蓝绿色,并去除轮廓线,如图 9-4-4 所示;再用贝塞尔工 具 ♥ 和形状工具 在填充图形的左边绘制一个封闭图形。
- STEP 04 选择这个图形,将这个图形填充为蓝绿色(C:93;M:65;Y:58;K:22),并 去除轮廓线,效果如图 9-4-5 所示;再用工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ∧ 在填充图形的左上方绘制一个封闭图形。



CorelDRAW 12 经典实例百分百

STEP 05 选择上面所绘制的封闭图形,然后单击颜色填充对话框工具 ,在弹出对话框中将 颜色设置成深蓝绿色(C:93; M:65; Y:58; K:53),单击"确定"按钮,将 这个图形填充,并去除轮廓线,如图 9-4-6 所示;再用工具箱中的贝塞尔工具 < 和 形状工具 ,在机身主体的右上方绘制一个封闭图形。

STEP 06 选择这个图形,然后单击工具箱中的渐变工具 ,在弹出的"渐变填充方式"对话框中进行渐变设置,如图 9-4-7 所示,其中主要控制点的位置和颜色参数如下:

- 位置:0 颜色(C:93;M:65;Y:58;K:22)
- 位置:71 颜色:(C:81; M:35;Y:33;K:1)
- 位置:100 颜色:(C:5;M:1;Y:2;K:0)







图 9-4-7

- STEP 07 单击对话框中的"确定"按钮,将上面的图形进行渐变填充,效果如图 9-4-8 所示; 再用贝塞尔工具 😪 和形状工具 6,在机身主体的右上侧绘制一个封闭图形,增加 MP3 的厚度。
- - 位置:0 位置:65 位置:100

9-4-9 所示,其中主要控制点的位置和颜色参 颜色:( C:79;M:43;Y:44;K:2) 颜色:( C:72;M:20;Y:21;K:0) 颜色:( C:62;M:25;Y:24;K:0)







Chapter 9 工业造型设计风暴



CorelDRAW 12 经典实例百分百 

## 二、制作(银色)金属外壳

STEP 01 选择工具箱中的贝塞尔工具 < 和形状工具 < , 在机身内部绘制出如图 9-4-16 所示 的封闭形状。

- 位置:0颜色:(C:41;M:21;Y:19;K:0)位置:51颜色:(C:4;M:2;Y:1;K:0)位置:84颜色:(C:4;M:2;Y:2;K:0)
- 位置:100 颜色:(C:14;M:5; Y:5; K:0)





图 9-4-17

STEP 03 单击对话框中的"确定"按钮,将上面的图形进行渐变填充,效果如图 9-4-18 所示, 这样 MP3 播放器的金属银色外壳就绘制完成了,接下来我们开始绘制播放器上的银色 金属镶边。





- 三、制作(银色)金属镶边
- STEP 01 选择工具箱中的贝塞尔工具 😪 和形状工具 🔏 , 在 MP3 播放器的侧面绘制如图 9-4-19 所示的封闭图形,作为金属银色镶边的形状,具体形状如箭头所指。
- STEP 02 然后选择这个形状,单击颜色填充对话框工具 ✓,在弹出的"标准填充方式"对 话框中将颜色设置为蓝灰色(C:18;M:5;Y:7;K:0),并单击"确定"按钮, 将图形进行填充,并去除轮廓线,效果如图 9-4-20 所示



STEP 03 用贝塞尔工具 < 和形状工具 < , 在金属(银色)外壳上绘制一个图形, 作为镶嵌在 银色外壳中的黑色塑料形状, 如图 9-1-21 所示。

STEP 04 选择这个图形,单击调色板中的黑色(K:100)色块,将它填充成黑色,如图 9-4-22 所示,接着我们开始绘制 MP3 播放器的显示屏。





图 9-4-22

- 四 、绘制显示屏
- STEP 01 选择贝塞尔工具 ❤ 和形状工具 ๋ , 在填充为黑色的图形上绘制一个四边形, 如图 9-4-23 所示。
- STEP 02 然后选择这个图形,单击颜色填充对话框工具 ▲,在弹出的对话框中将颜色设置成 青色(C:100;M:0;Y:0;K:0),然后单击"确定"按钮,将图形填充,并 去除轮廓线,如图 9-4-24 所示。



图 9-4-23



图 9-4-24

CoreIDRAW 12 经典实例百分百



- STEP 03 选择贝塞尔工具 ♀ ,在 MP3 播放器上绘制一条直线 ,如图 9-4-25 所示 ,并把线的 轮廓填充成灰色 (k:20),结果如图 9-4-25 所示。
- STEP 04 选择工具箱中的贝塞尔工具 😪 和形状工具 🔏 ,在显示屏的内侧绘制一条直线 ,把线的颜色设置成黑色 (k:90),并将线的 ,宽度设置成 1.0mm , 如图 9-4-26 所示。





图 9-4-25

图 9-4-26

STEP 05 再用工具箱中的贝塞尔工具 < 和形状工具 ▲ ,沿上面轮廓线的外侧边缘继续绘制一条轮廓线,轮廓线的颜色设置成蓝灰色(C:65;M:45;Y:43;K:2),并把线的宽度设置成 1.2mm,最终效果如图 9-4-27 所示,这样,显示屏就绘制完成了, 接下来我们开始绘制播放器上的录音孔。



图 9-4-27

- 五、绘制录音孔
- STEP 01 选择矩形工具 □ ,在页面中绘制一个矩形,然后用形状工具 / 拖动矩形左上角的节点,将其变成如图 9-4-28 所示的形状,也可以在属性栏上设置矩形四角的圆角程度值为 100 来得到如图 9-4-28 所示的图形。
- STEP 02 选择图 9-4-28 所示的图形,执行"排列 转换成曲线"命令,将该圆角矩形转换成曲线,并用形状工具不框选住曲线图形的所有节点,再单击属性栏上的转换直线为曲线按钮 / ,将曲线转换为可调节形状的图形,然后用形状工具不调节其形为如图 9-4-29 所示。
- STEP 03 使上面的图形处于选择状态,然后单击工具箱中的<u>交互式网格填充工具 曲 <sup>注解①</sup></u>,并在



338

CorelDRAW 12 经典实例百分百



STEP 11 选中图 9-4-39 所示的录音孔形状,并适当调整其大小,使其与播放器的比例相配, 然后把录音孔放置到前面(图 9-4-27 已绘制好的播放器上)的左边,最终效果如图 9-4-40 所示,这样录音孔就绘制完成了,接下来我们来制作显示屏和机身上的文字。







图 9-4-41

- 六、显屏及播放器上的文字
- STEP 01 用矩形工具和贝塞尔工具 😪 和形状工具 💪 ,在页面中绘制一个圆角矩形,并将圆角逆时针旋转一定的方向,如图 9-4-42 所示的图形,并将该图形填充成白色。
- STEP 02 选择该图形,单击工具箱中的交互式阴影工具 □,在填充为白色的图形上按下鼠标 左键不放向右方拖动鼠标,为填充图形拖出阴影来,如图 9-4-43 所示,并在属性栏 中设置阴影的属性,如图 9-4-44 所示,将阴影的颜色设置为淡紫色(C:31;M: 26;Y:2;K:0)。



图 9-4-44

STEP 03 框图 9-4-43 所示的图形, 然后执行"排列 拆分"命令, 将原图形与阴影分离开来, 如图 9-4-45 为便是分离出来的紫色阴影。

Chapter 9 工业造型设计风暴

STEP 04 选择图 9-4-45 中的紫色阴影,调整大小后放入到 MP3 播放器的显示屏上面,如图 9-4-46 所示,在液晶屏的上方产生出投影效果。



STEP 05 下面开始在播放器上添加文字,选择工具箱中的文本工具容,在播放器的显示屏及 机身上分别输入如图 9-4-47 所示的文字,并在属性栏中设置字体为英文字体,文字 的大小应根据你绘制图形的实际情况来设定,文字的颜色设置见图 9-4-47 中箭头所 指的说明,文字角度变化可以在属性栏的角度选项框中输入参数来设置。 这样 MP3 播放器就全部绘制完成了,最终效果如图 9-4-48 所示。



图 9-4-47

指入

图 9-4-48

本章通过产品 MP3 播放器的造形设计,得出如下结论:我们在进行电子产品(MP3 播放器)的造型设计时,首先分析清楚产品的形状、颜色、造型和透视;然后根据这些 特点绘制出产品的造型线稿(也可以边绘线稿,边填充图形);最后填充线稿图形,得到 真实有质感的产品。

CorelDRAW 12 经典实例百分百



# **Chapter 10**

# 网页设计制作



本章讲述了在 CorelDRAW 中制作网页的技巧和方法,使读者不 用去了解复杂的程序就可以制作出精美的网页。本章既介绍了使 用 CorelDRAW 12 创建及发布网页的基本知识,也介绍了一个 完整企业网站的制作流程。



随着 Internet 的流行,很多人都在从事网页工作,现在有了 CorelDRAW 12,你不用去了 解复杂的程序就可以制作你想要的网页。CorelDRAW 12 能帮助我们很轻松的制作我们喜欢的 网页。本章不仅介绍了使用 CorelDRAW 12 创建及发布网页的基本知识,而且介绍了一个企业

CoreIDRAW 12 经典实例百分百

网页的制作流程,力图使读者能够通过本章的学习,熟练掌握使用 CorelDRAW 12 创建网页的 技巧。

## →功能运用

本章用到的工具和命令:在本章的网页创建中,主要用到了基本的绘图工具和填充工具和 交互式透明工具,同时也用到了文本工具,其中"文件 导入"命令用的较多,它在网页设计 中导入图片素材,同时在处理网页图片效果时,交互式透明工具用的也较多,最后将创建的网 页进行发布的时候,则用到了"文件 发布 Web 至"命令。

## →实例操作

本章将为大家讲解用 CorlDRAW 12 为上海安尔妮服装有限公司制网页的具体方法和技巧, 本网页的制作主要分五个步骤来完成:一是创建网页站点;二是制作网页内容;三是创建 HTML 文本;四是添加热点建立超链接;五是发布 Web 网页站点。下面就按照这这五个方面来讲解其 全过程。

### 一、创建网页站点

上海安尔妮服装公司的 Web 站点,主要用来介绍其产品的信息,在这个站点上,公司要求 包括 8 个 Web 页面,分别是(1)首页;(2)导航页;(3)公司简介;(4)公司经营理念及宗 旨;(5)产品展示;(6)销售网络;(7)客户反馈;(8)联系我们

利用 CorlDRAW 12 可以先创建一个多页面的 Web 文档,然后在 Internet 上发布,下面我 们就来创建一个包括 8 个页面的 Web 文档。创建 Web 文档之前首页要做的事就是进行页面设 置;下面就对 Web 页面设置作简单的介绍:

用 CorlDRAW 12 创建 Web 页面最重要的任务之一就是设置页面,这是因为超页面的部分 在浏览时不会出现。CorlDRAW 12 文档在 Web 上发布,主要是在显示器上,显示器通常默认 的单位是像素,所以用 CorlDRAW 12 创建 Web 页面时,最好把度量单位改为像素<sup>注解①</sup>。

页面的大小根据文档的类型和信息来确定,如创建图像映射与创建 HTML 等文档的页面大小是不一样的,创建 HTML 文档使用信纸条幅(以像素为单位),创建者主要关心页面的长度而不关心页面的宽度;而创建图像映射时,最好选用的尺寸为 640×480 像素,即使用户的计算机可以显示 1280×1024 的 32 位图形,也不选用,这主要是因为网上其他用户的显示器可能达不到这样的<u>分辨率<sup>试解2</sup></u>,而且要输出的信息量大,下载当然花费的时间也多。Web 页面设置主要包括其页面尺寸和指定分辨率的设置:

1.页面设置

- STEP 01 执行"工具 选项"命令,并在弹出的"选项"面板中,在左侧选项框中选择"文档 页面 大小"目录,弹出如图 10-1-1 所示的"选项"面板,在对话框中单击测 量单位的下拉式列表,选择单位为"像素"。
- STEP 02 在纸张旁边的下拉列表中选择一个标准的页面尺寸,也可以在宽度和高度框中输入 定制的尺寸。
- STEP 03 如果想在以后使用设置好的页面,单击"保存自定义页面"按钮,在出现的"自定

343

Chapter 10

网页设计制作

义页面类型"对话框中,输入页面的名字并单击"确定"按钮。 STEP 04 单击"大小"对话框上的"确定"按钮,返回绘图窗口。

5.0		****		50000			
「東美市区	关小						
28	8 8 8 4	80	0.91	10			
600		0000 8000					
- 28	484	PET PROVED			×		
a littlet	市式	765	*	28	~		
- 194	RE	410	*	修大			
113	0988	1073	the l				
* X 10 14	988.0	91	~				
2.24	68.82	P	-	御末			
LINER	HINK	and o	0.90	10122	(Dill)		
	-		_				
	76107	alor.	-				
					- 85		1

图 10-1-1

2. 指定分辨率

CorlDRAW 12 允许指定文档的输出分辨率,设置分辨率对.cdr 文件没有影响,但对输出图像的大小有很大的影响。通常 PC 机上的分辨率为 96 像素 (Macintosh 为像素),大于此分辨率值只能增加图像文件的大小,显示质量并不能有所提高。所以为了方便下载,应选用输出分辨率为 96 像素,设置分辨率的方法如下:

STEP 01 执行"工具 选项"命令,并在弹出的"选项"面板中,在左侧选项框中选择"文档/页面/大小"目录,如图 10-1-1 所示。

STEP 02 单击"分辨率"从下拉列表中选择 96 像素。

STEP 03 单击"确定"按钮,返回绘图窗口即可。

3. 创建网页站点页面

STEP 01 用上面设置页面的方法创建一个页面,自定义设置页面尺寸为:宽度 3508 像素, 高度 2480 像素,即为 A4 页面的尺寸,分辨率设置为 96 像素,如图 10-1-2 所示。



图 10-1-2

STEP 02 单击窗口下方页面标签上的 "+"七次, 增加7个页面, 总共8个页面, 这时窗口下方的页面标签变成如图10-1-3所示。



STEP 03 然后用鼠标右键单击页面标签中的"页面 1",在弹出的面板中选择"重命名页面"选项,如图 10-1-4 所示,弹出"重命名页面"对话框,如图 10-1-5 所示,在其中输入"首页",再单击"确定"按钮,这时"页面 1"的名称就变成了"首页"了。



图 10-1-4

图 10-1-5

STEP 04 再以类似的方法,将其他 7 个页面的名称改为如图 10-1-6 所示,然后按键盘上的 "PageUP" 键回到首页,开始设计首页的内容。

H + 1/8 ▶ N 1:首页 (2:导航页 / 3:公司简介 / 4:公司经营理念及宗旨 / 5:产品展示 / 6:销售网络 / 7:客户反馈 / 8:联系我们 / 图 10-1-6

### 二、制作网页页面内容

网页内容分为主页面和分页面,所以我们将按照顺序先制作主页面的内容;然后再制作分 页面的内容。

1. 创建主页面

主页面(即首页)主要包括"公司名称及网址"、"Enter"按钮和身穿服装的人物图片等,制作后的结果如图 10-1-7 所示,具体的制作方法如下:



图 10-1-7

- STEP 01 选择工具箱中的矩形工具 □ ,在页面中绘制一个矩形;然后选择这个矩形,单击工具箱中的颜色填充对话框工具 / ,在弹出的"标准填充方式"对话框中将颜色设置 成深蓝色(C:100; M:100; Y:0; K:0),单击"确定"按钮,把矩形填充为 深蓝色,如图 10-1-8 所示。
- STEP 02 继续用矩形工具 □ 在图 10-1-8 中绘一个矩形,并将这个矩形填充成蓝紫色(C:40; M:40;Y:0;K:0),去除外轮廓线,如图 10-1-9 所示。

345

Chapter 10

网页设计制作



图 10-1-8

图 10-1-9

STEP 03 选择工具箱中的文本工具 守,在页面的顶部输入如图 10-1-10 所示的文字,即公司 的中文和英文名称,字体设置为"方正粗倩简体",字体的大小及间距根椐自己的实 际情况而定,并将文字填充为白色。

上海安尔妮服装有限公司 SHANEHALANERRY GARMENT TURING CO. LTD

图 10-1-10

- STEP 04 执行"文件 导入"命令,在弹出的"导入"对话框中选择一幅图片(图片位置: 光盘/源文件及素材/第 10 章/),然后单击"导入"按钮,把图片导入到页面中来, 并适当调整大小,放入到如图 10-1-11 所示的位置。
- STEP 05 然后以类似的方法导入另外三幅图片(图片位置:光盘/源文件及素材/第 10 章/), 并调整大小放入到如图 10-1-12 所示的位置,按照如图所示的前后关系来排列。









346

CorelDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 06 选择矩形工具 □ , 在页面中绘制如图 10-1-13 (上中下)所示的三个粗细不一的矩 形条,并全部把它们填充成白色。
- STEP 07 然后对这三个填充矩形进行透明设置,选择最上面一个较宽的矩形,然后单击工具 箱中的交互式透明工具 》,并在属性栏中为其设置其透明度,如图 10-1-14 所示; 同样对下面的两个较窄的矩形作类似的透明操作,属性栏设置如 10-1-15 所示,执 行后的效果见图 10-1-13 所示。



STEP 08 选工具箱中的矩形工具 □,在页面中绘制四个大小不一的矩形,轮廓填充为白色, 并分别旋转一定的角度放置到如图 10-1-16 所示的位置,并单击文本工具 守,在下 方输入公司的网址,填充成白色。



图 10-1-16

- STEP 09 在第二章我们讲过按钮的制作方法,将第二章中的(黄色)小水滴按钮,复制一个 到该页面中来,如图 10-1-17 所示。
- STEP 10 然后解散该按钮的 " 群组 " 属性 , 去除里面的符号 ""; 然后单击工具箱中的文本 工具 夺 , 在按钮中输入如图 10-1-18 所示的英文 " Enter "( 进入 )。
- STEP 11 框选图 10-1-18 所示的按钮图形,按 " Ctrl+G " 组合键将其群组,然后不按比例改

Chapter 10 网页设计制作

### 变按钮的垂直和水平尺度,结果得到如图 10-1-19 所示的按钮形状。



图 10-1-17

图 10-1-18

图 10-1-19

STEP 12 然后框选图 10-1-19 所示的 "Enter"按钮,按 "Ctrl+G"组合键将其群组,并放在 首页的右下方,如图 10-1-20 所示,这样网站的首页就制作完成了,接下来我们开 始制作分页面。



图 10-1-20

2. 创建分页面

分页面主要包括 7 个页面,分别是:(1)导项页;(2)公司简介;(3)公司经营理念及宗 旨;4)产品展示;(5)销售网络;(6)客户反馈;(7)联系我们,下面我们就开始创建分页面 -导项页。

(1)分页面-导航页

STEP 01 复制首页中深蓝色和蓝紫色矩形图形到页面 2 中来,将紫色矩形的颜色改为淡蓝色, 颜色参数为(C:30;M:20;Y:1;K:0),并去除外轮廓,结果如图 10-1-21 所示。



图 10-1-21

CoreIDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 02 再复制首页中的文字一次,并作位置上的调整和变化,放在导航页的上方,如图 10-1-22 所示,并单击文本工具 守,在下方输入公司的网址,填充成白色。
- STEP 03 用工具箱中的贝塞尔工具 😪 和形状工具 🔏 ,在导航页的左边绘制如图 10-1-23 所示 的封闭图形。



#### 图 10-1-22

图 10-1-23

- STEP 04 选择绘制的封闭图形,单击工具箱中的颜色填充对话框工具 ▲,在弹出的"标准填充方式"对话框中设置颜色为淡蓝紫(C:71;M:40;Y:0;K:0),单击"确定"按钮,将其进行填充,并去除外轮廓线,如图 10-1-24 所示。
- STEP 05 填充后,再选择工具箱中的矩形工具 □,在其中绘制三个大小不一的矩形,如图 10-1-24 所示(为了矩形能在背景中看清楚,我们将线的轮廓填充成白色)。
- STEP 06 同时选择这三个矩形,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 и 并在弹出的对 话框中将颜色设置为青蓝色(C:71;M:40;Y:0;K:0),将它们进行填充, 填充后将它们的外轮廓去除,并调整其位置关系,效果如图 10-1-25 所示。



图 10-1-24

图 10-1-25

- STEP 07 按住 "Shift"键,同时选择上图中填充的三个图形,再单击工具箱中的交互式透明工具 2,并在属性栏中设置它们的透明属性,透明类型选择为"标准",开始透明度设置为 82,其他选择默认设置,效果如图 10-1-26 所示。
- STEP 08 执行"文件 导入"命令,在弹出的"导入"对话框中选择一幅美女图片(图片位置:光盘/源文件及素材/第10章/),然后单击"导入"按钮,将图片导入到页面中来,并适当调整大小放入到如图 10-1-27 所示的位置。

349

Chapter 10

网页设计制作



图 10-1-26



STEP 09 然后选择工具箱中的矩形工具 □ ,在导航页左上方绘制两个大小不一的矩形,外轮 廓填充为白色;再用贝塞尔工具 マ 和形状工具 在右边绘制一个饼形,外轮廓填充 成白色;最后在页面下方绘制一条直线,也将轮廓填充成白色,最后复制首页中的 网址放到导项页的左下方,效果如图 10-1-28 所示。



图 10-1-28

STEP 10 下面我们来制作导项按钮,在第二章我们讲过玻璃按钮的制作方法,按照前面所讲述的方法制作出如图 10-1-29 所示的 7 个彩色玻璃按钮(具体颜色见彩图)。



STEP 11 然后选择工具箱中的文本工具 守分别在按钮上输入如图 10-1-30 所示的文字,并分别为文字设置阴影,设置阴影的方法与第二章讲述的方法一样。



图 10-1-30

350

CoreIDRAW 12 经典实例百分百
STEP 12 然后分别将这七个按钮各自群组,方法是先框选中单个按钮,再按"Ctrl+G"组合键,即可群组单个按钮,再将群组后的单个按钮一一放到导航页中的白色弧线上, 效果如图 10-1-31 所示,这样导航页就算制作完成了。



图 10-1-31

(2)分页面-公司简介

- STEP 01 复制首页中的深蓝色底图到页面三来,然后选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工 具 6 , 在底图上绘制如图 10-1-32 所示的封闭图形。
- STEP 02 选择所绘制的图形,然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具 ✔,在弹出的对话框中将该图的颜色设置为淡蓝紫色(C:40;M:40;Y:0;K:0),将图形进行填充,并去除外轮廓,效果如图 10-1-33 所示;再用贝塞尔工具 ✔和形状工具 ¼ 在页面右边绘制一个封闭图形。







图 10-1-33

- STEP 03 选择封闭图形,再单击调色板中的白色色块,将其填充成白色,并去除外轮廓;然 后选择该图形,单击工具箱中的交互式透明工具》,为其设置透明效果,透明类型 为"标准",开始透明度的值设置成 39,其余为默认设置,效果如图 10-1-34 所示。
- STEP 04 然后再选择工具箱中的贝塞尔工具 ♀ 和形状工具 ,在图 10-1-34 所示的页面中再 绘制一个封闭图形。
- **TEP 05** 选择封闭图形,仍将其填充为白色并去除外轮廓;接着选择这个填充图形,单击交 互式透明工具 2/2 ,也在属性栏中将透明类型设置为"标准",开始透明度设置为75,

351

Chapter 10

网页设计制作

其余为默认设置,最终效果如图 10-1-35 所示。

STEP 06 然后单击工具箱中的文本工具 守,在图 10-1-35 中输入文字"公司简介"字体,将字体设置成"方正粗活意简体",颜色填充为深蓝色(C:100;M:100;Y:0;K:0);再选择文字,再单交互式轮廓图工具,并在属性栏中设置轮廓属性,如图 10-1-36 所示,步长值设置为1,轮廓图偏移为4px,轮廓颜色为白色。



STEP 07 再选择工具箱中的文本工具 守,在页面中输入如图 10-1-37 所示的文字,即公司简介,字体设置成"汉鼎简特圆",填充为白色,再复制首页中的网址放在页面左下部。
 STEP 08 复制导项页中的全部按钮放入到图 10-1-37 所示页面中的弧形图形上,最终效果如



#### 图 10-1-37

图 10-1-38

(3)分页-公司经营理念及宗旨

- **STEP 01** 复制公图简介中的部分图版和文字一并放入到 3 页中,如图 10-1-39 所示,并改变 淡蓝紫色图形的颜色为淡蓝色,(C:26;M:20;Y:3;K:0)。
- STEP 02 执行"文件 导入"命令,在弹出的"导入"对话框中选择一幅图片(图片位置: 光盘/源文件及素材/第 10 章/),然后单击"导入"按钮,将图片导入到页面中来, 并适当调整大小后放入到如图 10-1-40 所示的位置。

CoreIDRAW 12 经典实例百分百



#### 图 10-1-39

图 10-1-40

STEP 03 选择图片,单击工具箱中的交互式透明工具 》,在图片上按下鼠标左键,向右拖动 鼠标,为其拉出透明效果来,再将整根透明轴向左移动一定的距离,效果如图 10-1-41 所示。



图 10-1-41

STEP 04 然后选择文本工具 穿,在页面中输入如图 10-1-42 所示的两组文字,文字的字体、颜色、大小与"公司简介"页面中的文字完全相同;再选择矩形工具 □ 在文字周围 绘制一个长方形,外轮廓填充为白色,再用形状工具 拖动长方形的控制点,将它 拖成圆角长方形。



图 1-42

353

Chapter 10

网页设计制作

STEP 05 同样复制导航页中的全部导航按钮,放入到页面右侧的弧形图形上,如图 10-1-43 这样经营理念的分页就完成了。



图 10-1-43

## (4)分页-产品展示

STEP 01 复制公司简介分页中的部分图形内容,如图 10-1-44 所示作为产品展示的图版。

STEP 02 然后用工具箱中的贝塞尔工具 ♀ ,在页面中绘制两条直线;再单击椭圆工具 ○ , 按住"Ctrl"键在页面中绘制三个正圆;最后再用矩形工具 □ 和形状工具 & 在页面 中绘制五个大小不一的圆角矩形;并将所绘制的图形和线的轮廓全部填充成白色, 如图 10-1-45 所示。



#### 图 10-1-44

图 10-1-45

- STEP 03 同时选择图 10-1-45 中的四个圆角矩形和最下边的一个正圆,将它们全部填充成白色,再单击工具箱中的交互式透明工具 2,并在属性栏中为其设置透明属性,透明 类型设置为"标准",开始透明度的值设置成 50,最终效果如图 10-1-46 所示。
- STEP 04 执行"文件 导入"命令,在弹出的"导入"对话框中选择一幅图片(图片位置: 光盘/源文件及素材/第 10 章/),然后单击"导入"按钮,将图片导入到页面中来, 并适当调整大小后放入到如图 10-1-47 所示的位置。





图 10-1-47

STEP 05 再以类似的方法再导入另外三幅图片,并分别调整大小放入到页面中来,如图 10-1-48 所示。





STEP 06 然后选择文本工具 守,在页面中输入如图 10-1-49 所示的文字,字体、颜色、及其 轮廓设置与前面几个分页面中的文字类似,字体大小自行调节,这样"产品展示"的分页面就制作完成了。



图 10-1-49

355

Chapter 10

网页设计制作

(5)分页-销售网络

- STEP 01 复制公司简介分页中的部分图形内容,放入到第 6 页中,如图 10-1-50 所示,作为 销售网络分页面的图版。
- STEP 02 执行"文件 导入"命令,在弹出的"导入"对话框中选择一幅图片(图片位置: 光盘/源文件及素材/第 10 章/),然后单击"导入"按钮,将图片导入到页面中来, 并适当调整大小放入到如图 10-1-51 所示的位置。



图 10-1-50



图 10-1-51

- STEP 03 选择该图片,然后单击工具箱中的透明工具 》,并在属性栏中为其设置透明属性, 透明类型设置为"标准",开始透明度的值设置成75,其余为默认设置,效果如图 10-1-52 所示。
- STEP 04 再选择工具箱中的矩形工具 □ , 在图 10-1-52 中绘制两个长方形 , 并将轮廓填充为 白色。
- STEP 05 将这两个长方形填充成白色,同时选择它们,再单击工具箱的交互透明工具 》,并 在属性栏中为其设置透明属性,透明类型设置为"标准",开始透明度的值设置成 89,其余为默认设置,效果如图 10-1-53 所示。









STEP 06 单击工具箱中的文本工具 守,在页面中输入如图 10-1-54 所示的两组文本,文字的字体、大小、颜色、轮廓与前面页面中文本设置类似;再单击工具箱中的矩形工具 , 绘制一个矩形,并填充为红色,并去除轮廓,放置到文字"上海"的下方,这样"销 售网络"的分页面就制作完成了。

CorelDRAW 12 经典实例百分百



图 10-1-54

(6)分页-客户反馈

- STEP 01 复制公司简介分页中的部分图形内容,如图 10-1-55 所示,作为客户反馈分页面的 图版;再用工具箱中的贝塞尔工具 😪 和形状工具 🔥,绘制如图 10-1-55 所示的一个 封闭图形。
- STEP 02 选择该图形,并填充成白色,去除轮廓;再单击工具箱的交互透明工具 2,并在属 性栏中为其设置透明属性,透明类型设置为"标准",开始透明度的值设置成 86, 其余为默认设置,效果如图 10-1-56 所示。









- STEP 03 选择工具箱中的文本工具 守,在页面中输入如图 10-1-57 所示的文本,颜色填充与 文本设置与前面的文本设置类似;再用文本工具 守在页面上方输入英文 "Message",并去除其填充,将文字的外轮廓填充为白色。
- STEP 04 由于客户在反馈信息时,需要填充一些内容,这时就需要在页面中为客户制定填充的"文本编辑框",在 CorlDRAW 12 中,这种"元素"被称之为因特网对象。而CorlDRAW 专门为设置网页而提供了一组因特网对象(如选项、Java applets 小程序、文本编辑框和复选框),供设计 HTML 页面时使用,可以通过调整因特网对象的参数来自定义因特网对象。



图 10-1-57

如果文档包含与格式相关的因特网对象 ( 如复选框 ), 则一旦将文档以 HTML 文件发布在万 维网上, 就需要一个 CGI 脚本地址来启用这些因特网对象来进行工作, 创建预设因特网对象后, 可以将其保存为 HTML 页面。

如果要	请执行以下操作
添加因特网对象	单击" 编辑/插入 "因特网对象 , 然后单击
	所需要的对象 , 单击要放置因特网对象的
	位置。
自定义因特网对象	右击一个因特网对象 , 然后单击属性。单
	击对象属性泊坞窗中的 " 因特网 " 标签 ,
	然后指定要添加属性。
将 GGI 脚本地址添加至因特网对象	取消选择任一对象 , 然后执行下面一项操
	作:右击,然后单击属性,单击 " 格式 "
	标签,然后在 CGI 脚本框的 URL 中键入
	CGI 脚本地址。从 " 方法 " 列表框中选择
	一种相当于 HTML 的方法,再从 " 目标 "
	列表中选择一种文本框类型。

添加或自定义因特网对象,其方法见下表:

除了 Java applet 小程序和嵌入文件,所有其他因特网对象都需要 CGI 脚本地址,用以在 万维网上发布绘图后正确运行它们。

STEP 05 执行 "编辑/插入因特网对象"命令,在弹出的下级菜单中单击"文本编辑区",在 页面中姓名后单击鼠标,即可插入文本编辑区,如图 10-1-58。

STEP 06 用鼠标右键单击文本编辑区对象,在弹出的面板中选择"属性管理器",这时在窗口 中出现"对象属性"拆叠窗,在其中进行设置,如图 10-1-59 所示。

STEP 07 再以类似的方法插入其他选项的"文本编辑区",效果果如图 10-1-60 所示。



图 10-1-58





图 10-1-60

STEP 08 单击"编辑/插入因特网对象",然后单击"提交按钮",在页面中"建议"后单击鼠标,即可插入"提交按钮",如图 10-1-61,再复制一个提交按钮,放置在其后,再用鼠标右键单击"复制"对象,在弹出的面板中选择"属性管理器",这时在窗口中出现对象属性拆叠窗,在其中进行设置,如图 10-1-62 所示,将名称和值都改为"复位",再单击下面的"应用"按钮,这样"提交"按钮就变成了"复位"按钮了,到此客户反馈的分页面就制作完成了。



图 10-1-61



图 10-1-62

(7)分页-联系我们

STEP 01 复制公司简介分页中的部分图形内容,如图 10-1-63 所示,作为客户反馈的分页面的图版。

359

Chapter 10

网页设计制作

STEP 02 执行"文件 导入"命令,在弹出的"导入"对话框中选择一幅图片(图片位置: 光盘/源文件及素材/第 10 章/),然后单击"导入"按钮,将图片导入到页面中来, 并适当调整大小放入到如图 10-1-64 所示的位置。





## 图 10-1-63

图 10-1-64

- STEP 03 单击工具箱中的交互式透明工具 ♀, 在图片上按下鼠标左键, 向右拖动鼠标, 为其 拉出透明效果来, 效果如图 10-1-66 所示。
- STEP 04 再单击文本工具 守,在页面中输入如图 10-1-66 所示的三组文本,文本的字体,大 小、颜色、轮廓与前面页面的设置类似;这样"联系我们"的分页面就制作完成了, 现在网站所有的页面也制作完成了。







三、创建 HTML 文本

CorlDRAW 12 文档在 Web 发布前,可以执行"文本 生成网页兼容的文本"命令把段落文本转换成 HTML 文本。转换成 HTML 文本的最大优点在于可以对转换后的 HTML 文本直接进行编辑。如果没有把段落文本转换成 HTML 文本,文本将以位图的形式在 Web 上发布,这样就不能编辑转换的文本。

艺术字不能直接转换成 HTML 文本,直接在 web 上发布时,它们只能以位图的形式存在。 不过可以先把艺术字体转换成段落文本,再转换成 HTML 文本。

从上述可知,如果要以文本中的某一句话作为一个链接点,惟一的办法是把包含该段的文本转换成段落文本,而后转换成 HTML 文本,再指定链接。

总之,创建 HTML 兼容文本时,必须保证要转换成的文本是段落文本,艺术字体不能直接 转换成 HTML 兼容文本。如果不是为了生成特殊效果,可以把艺术字体转换成段落文本。 把段落文本转换成 HTML 兼容文本的操作步骤如下:

- STEP 01 使用选取工具选择想要转换的文本或选择"编辑 全选 文本",选中页面中的所有 文本对象,包括艺术字)。
- STEP 02 执行"文本 生成网页兼容的文本"命令,CorlDRAW12就把选择的段落文本转换成HTML兼容的文本。
  用以上所讲述的方法,把前面网页中需要转换成HTML兼容文本的文本进行转换,这里就不多赘述。转换成兼容文本后,接下来要做的事就是为网页建立超链接。
- 四、定义热点(建立超链接)

定义热点(超文本链接)是创建 Web 文档的基础, CorlDRAW12 提供了两种方式定义热点: 指定的热点映射到对象本身和指定的热点映射到对象包围的框中。定义热点首先应在绘图窗口 中显示图像,并提供这些图像要链接的 URL,定义热点的操作步骤如下:

STEP 01 执行"工具 选项"命令,在弹出的"选项"对话框,扩展"工具箱"和"自定义" 目录,然后单击"命令栏"项,显示"命令栏"对话框,如图 10-1-67 所示,单击 "确定"按钮,将弹出 Internet 属性栏含有指定热点及其相关 URL 所需的所有工具, 如图 10-1-68 所示。



图 10-1-67



图 10-1-68

- STEP 02 在窗口中,使用选取工具选取想为其创建热点的对象(这里我们选择首页面中的 "Enter"按钮),对象可以是一个单一的对象、一个对象组、文本或任何其他的对 象。
- STEP 03 在 Internet 属性栏的"因特网地址"框内,输入想给添加热点的地址(这里我们输入本地地址"E:\上海安尔妮\网页设计稿\_页2.htm"),如图10-1-68所示一般情况下,这些地址为 www 或 http,注意,大多数 Internet 地址都是小写的,并没有任何空格。在 Internet 属性栏的前面5个按钮可以对网页中的对象进行设定、编辑和预览,单击显示热点按钮可以显示热点对象。
- STEP 04 添加热点后" 按钮 "上出交叉网格线 ,表示这个对象已经添加上了热点 ,如图 10-1-69 所示。

361

Chapter 10

网页设计制作





STEP 05 下面我们以类似的方法来添加导航页中的其他导航按钮的热点,各个导航按钮所对 应的因特网地址如图 10-1-70 所示。

公司简介	E:\上海安尔妮∖网页设计稿_页 3.htm
经营理念	E:\上海安尔妮\网页设计稿_页 4.htm
产品展示	E:\上海安尔妮\网页设计稿_页 5.htm
销售网络	- E:\上海安尔妮\网页设计稿_页 6.htm
客户反馈	E:\上海安尔妮\网页设计稿_页 7.htm
联系我们	E:\上海安尔妮\网页设计稿_页 8.htm
返回首页	E:\上海安尔妮\网页设计稿_页 1.htm

图 10-1-70

STEP 06 添加热点后,导航页中所有"按钮"上都出现交叉网格线,表示每个对象(按钮) 已经添加上了热点,如图 10-1-71 所示。



图 10-1-71

STEP 07 然后用同样的方法,将后面所有分页面的按钮都加上相同的热点,这样在发布后,

在任何一个分页面单击某一个按钮时,都能链接到相应的页面。

五、发布 Web 网页站点

CorlDRAW 12 会把编辑的文档自动生成.htm 格式的文件在 Web 上发布, Web 站点的发布 步骤如下:

- STEP 01 执行"文件 发布到 HTML"命令,弹出如图 10-1-72 所示的"发布至 Web"对 话框,在对话框中的"目标"区域中输入保存文档的路径,如图 10-1-72 所示(我 们将其设置为 E:\上海安尔妮\).
- STEP 02 在"发布至 Web"对话框中选择"HTML 排版方式",通常选择"HTML 表(兼容 大多数浏览器)",这样做的目的是为了让不同浏览器的用户都能浏览到。
- STEP 03 在"导出范围"区域中选择"全部"单选按钮后,单击"确定"按钮,发布网页站 点。

发布到 Teb 🛛
7年版 編书 图像 高级 念绪 🕚 1 个问题
HTML 持续方式(2)
xmmL 表 ( 兼容大多数
Bist
E:\上海安状態\ 🛛 🖬 🔄 3TI 上歌 (L)
图像子文件夹使用 HTML 名称 (1) 717 设置
医像文件夹 inaget\
<ul> <li>● 輸換現有文件(8)</li> <li>■ 完成封星示在2006勝中(2)</li> </ul>
- 与出范围 (1)
●全部(3) ○页面(2)
○当備頁(2) ○池頂(2)
教教 (第二) 🖌 💌 🚽 👘 💷
20089305 BRE RRB 443055

图 10-1-72

STEP 04 发布后,我们就可以直接打开本地硬盘"E:\上海安尔妮"文件夹中的 HTML 文件 了,如图 10-1-73 所示,这样就可以在浏览器中浏览用 CorlDRAW 12 创建的网页 了。

D 14005 210 840 580 68 Q 52 - Q (\$ 20	ta iño she		C 15 12 2
HER CHANNEL MARKING		BR CROK -AR	326 💮 Wb
X508         ()           Y0009         ()           X8009         ()           X8009         ()           Y0009         ()           Y0009         ()           Y0009         ()           Y0009         ()	Example 1     Example 1	FREEDER EN FREEDER EN FREEDE	
Junta ()			

图 10-1-73

STEP 05 双击其中一 html 格式的 Web 文件, 如"网页设计稿\_页 5.htm", 这时在窗口中网页

363

Chapter 10

网页设计制作

# 就打开了,如图 10-1-74 所示。

STEP 06 然后在图 10-1-74 中用鼠标指向"联系我们"链接按钮,单击该按钮,网页会自动 链接到所指页面,如图 10-1-75 所示,再单击其它按钮时,就可以联接到其它网页 了,这样网页制作就全部完成了。



图 10-1-74

图 10-1-75

. . . . . . . . . . . . . .

# →名词解释

像素:位图是由许多不同颜色的小方格组成,其中每一个小方格被称为一个像素。

### 注解

364

注解

分辨率:一般来说,我们把单位尺度上的像素的数称为分辨率。

通过本例的讲解,归纳到如下几点:制作网页首先应该确定制作网页的内容,并确定 每页内容与其他页的链接关系; 然后在 CorelDRAW 12 中以多页面的形式制作网页内 容; 在页面中设置链接对象,再为链接对象设置超链接、定义热点; 最后发布网页 内容。



# Chapter 11





在网页动画流行的今天,动画设计不再仅仅是 Flash 的天下了, CorelDRAW 12 自带的动画制作程序 CorelR.A.V.E 也可以制作 我们需要的动画了。本章通过手机广告动画实例,为读者详细的 讲解了 CorelR.A.V.E 制作动画的具体方法和技巧。



在今天网页动画比较流行,动画制作已经不仅仅是 Flash 的天下了, CorelDRAW 12 的自 带程序 CorelR.A.V.E 也可以制作我们需要的动画了。本章通过手机广告动画一例,为读者读详 细的讲解了 CorelR.A.V.E 制作网页动画的具体方法和技巧。

# →功能运用

本章运用的工具和命令:本例运用了贝塞尔工具和形状工具绘制人物的封闭图形、运用矩 形工具制作文字下的方形、然后运用文本工具为动画输入文本,其中还应用了大量的效果制作 工具,如渐变工具、交互式透明工具、交互式阴影工具;而"文件 导入"命令,为动画添加 图片。

# →实例操作

CorelDRAW 12 中的自带程序 CorelR.A.V.E 3.0 是专门制作动画的软件 ," R.A.V.E"是" Real Animated Effects " 的首字母缩写,意思是"真正的矢量动画效果"是一个综合的以对象为基点的动画制作程序,可以方便地生成 SWF/<u>GIF <sup>注M®</sup></u>/AVI 和 MOV 等格式的图形动画。本章将通过在 CorelR.A.V.E 3.0 中制作手机动画广告一例加深读者对 CorelR.A.V.E 3.0 的认识和了解,在制作动画之前,我们先对动画知识作一定了解。

Chapter 11

手机广告动画

367

## 一、动画基础知识

1. CorelR.A.V.E 术语和概念

开始使用 Corel R.A.V.E 之前,你首先应该了解以下术语: (1)对象:绘图中的元素,如图像、形状、线条、曲线、符号、文本或图层。 (2)电影:在 Corel R.A.V.E 中创建的动画项目,一部电影是由一系列连续的帧组成。 (3)帧:构成电影的一系列图像中的一幅图像,一个电影帧可包含一个或多个对象。 (4)工作区:向电影添加对象、制作单帧的内容和预览动画的区域。 (5)泊坞窗:包含与某个工具或任务相关的可用命令和设置的窗口 (6)展开工具栏:打开一组相关工具的按钮 (7)缩略图:展示图像的低分辨的小图形 (8)美术字:可以对其应用阴影等特殊效果的一种文本类型。 (9)段落文本:可以对其应用格式编排选项,并可以在大块文本中进行编辑的文本类型。

2. CorelR.A.V.E 应用程序窗口

启动 CorelR.A.V.E 时会打开包含绘图窗口的应用程序窗口,绘图窗口中央的矩形就是你创建电影的工作区,尽管你可以打开多个窗口,但是只能在活动绘图窗口中使用命令。



图 11-1-1

应用程序窗口包含的主要部分如"表 11-1-1"所示。

菜单栏	包含下拉菜单选项的区域
属性栏	随工具任务而变化的可分离栏 , 例如 , 文本工具激活 , 属性栏就显示创
	建和编辑文本的命令
工具栏	包含菜单和其它命令的快捷方式的可分离栏
标题栏	显示当前打开电影的标题的区域
标 尺	用于确定电影中对象的大小和位置的水平边框及垂直边框
工具箱	包含各工具的泊坞栏,用于创建、填充和修改电影中的对象
绘图窗口	工作区以外以滚动条和应用程序控制件为边界的区域
工作区	绘图窗口内的矩形区域 , 你在其中向电影添加对象、制作单帧的内容和
	预览动画
调色板	包含色样的泊坞窗
泊坞窗	包含与某个工具或任务相关的可用命令和设置的窗口
状态栏	应用程序窗口底部的一个区域 , 包含类型、大小、颜色、填和分辩率等
	关于对象属性的信息,状态栏还显示鼠标的当前位置
导航器	右下角的方形小按钮,可打开一个较小的显示屏,帮助你在绘图窗口中
	进行移动操作。
电影回放控件	绘图窗口左下角的区域,包含播放电影的控件
时间泊坞窗	显示电影中所有对象的时间轴的窗口,可在此制作电影对象的动画,并
	组织和调整电影中的对象

表 11-1-1

默认情况下不显示状态栏,要在显示和隐藏状态栏之间切换,请单击 " 窗口 具栏 状态栏 " 即可显示或者隐藏状态栏。

3. CorelR.A.V.E 工作区工具

(1)时间轴泊坞窗

说

明

下面我们来了解一下 CorelR.A.V.E 3.0 的时间轴泊坞窗 ,CorelR.A.V.E 3.0 制作动画的操作, 多在时间轴泊坞窗中进行。

时间轴泊坞窗(如图 11-1-2)主要分为两个功能区域,一是位于泊坞窗左边的"构成对象" 控制区,在该控制区中,可以控制并显示"构成动画"的各对象、图层的属性及状态;另一个 就是泊坞窗右边的"时间按排"控制区,在该控制区可以控制并显示各构成对象在动画的播放 顺序等时间按排,如图 11-1-2 所示。

(2)"构成对象"控制区

表 11-1-2 中时间轴泊坞窗中的控制件和元素使你可以组织和调整电影的内容以及制作动 画。下面分别对其逐一介绍,如表 11-1-2 所示。

表 11-1-2

控件或元素	描述
	新建图层按钮允许你添加新的图层来组织电影中的对象

CorelDRAW 12 经典实例百分百

续表 11-1-2

1	删除按钮允许你删除不需要的图层
<b>#</b>	插入关键帧按钮允许你添加关键帧
-	删除关键帧按钮允许你删除关键帧
Ē	插入帧按钮允许你在当前帧之前或之后插入帧
	删除帧允许你删除当前帧之前或之后的帧
P	缩放控制按钮允许你缩放帧头,以便在时间轴调色板上显示更多
	或更少的帧
A state of the	显示洋葱皮效果按钮允许你在工作区上显示多个帧的内容
	功能按钮可以打开功能对话框
Ū	播放头显示电影中的哪一帧显示在工作区上,并允许你通过帧来
	导航



图 11-1-2 ( 时间轴泊坞窗 )

说 明 默认情况下显示时间泊坞窗,但是可以暂时关闭以例便更加清楚地浏览工作区,要关闭或打开时间轴泊坞窗,请单击电影 ▶时间轴。

# (3)电影回放控件

位于绘图窗口左下角的电影回放控件使你可以预览在 CorelR.A.V.E 中创建的电影。

表 11-1-3

回放控件	描 述
•	允许你播放电影
	允许你停止播放电影
14	允许你重绕至电影开头
*	允许你后退一帧
ÞI	允许你快进到电影最后一帧
*	允许你前进一帧



(4)"构成对象"控制区

表 11-1-4 中介绍了 "构成对象 "控制区的各对象的含义,可以结合图 11-1-3 的构成对象 面板来认识。

(	此图标表示该图层及其以下的对象为可见(单击该图标会变成灰色,表示
<b>S</b>	该图标及其以下的对象为不可见)。
1	此图标表示该图层能够被编辑(单击该图标会变成灰色,表示该图层不能
<i>w</i>	够编辑)
	此图标表示该图层的名称及色标(单击前面的色块,可以在弹出的调色板
图层 1	中选择一种颜色作为该图层的标记;单击后边的图层或名称,可以更改图
	层对象名称)
	此图标表示该对象在动画中只运行一次 ( 单击该图标后会变成 🔗 ,表示该
	对象在动画中循环运行)
all)	CorelR.A.V.E 还将声音单列为一个图层,单击 🐠图标,表示在播放动画时
đĥù	不发声音,使得用户可以方便地编辑及合成动画的背景声音。

表 11-1-4



图 11-1-3

(5)时间按排控制区

在"时间按排区"控制区中:CorelR.A.V.E 3.0 采用的是动画制作软件中常用的时间轴并列 方式,来显示对象在动画中的时间按排。

此图标表示为关键帧,用来定义一段动画过程的开始点和结束点的不同动画变化属性,中 间的过程由计算机直接生成。

二、制作手机动画广告

言归正传,我们现在就开始用 Corel R.A.V.E 来制作手机动画广告。

1. 设置动画大小

STEP 01 执行"电影 电影设置"命令,即可弹出"选项"对话框,如图 11-1-4 所示。

STEP 02 在选项对话框中可以设置动画的画面大小、分辩率和动画播放的速率等。设置宽 度为 700 像素,高设置为 500 像素,在分辩率的下拉列表框中设置动画的分辩率为



96,设置帧数为4。

192	10202				10	1211 IV
- 20						
0.000	開催 約2	200	-	92	×	
Hard Hard	88.00	100	-0	8.9		
- 10 PC - 90 PC	分析学校会	194	ω.			
2.金币	Mell (D)	4	- 00	-685		

图 11-1-4

STEP 03 单击 "确定", 完成对动画画面大小的设置, 如图 11-1-5 所示。-



图 11-1-5

- 2.添加背景
- **STEP 01** 执行"文件 导入"命令,弹出"导入"对话框,如图 11-1-6 所示,在对话框中选择一幅图片(图片位置:光盘/源文件及素材/第 11 章)。

40.			0000			
anang:	(a.94)		 0 #	e 🗗		
RECOLLE	1000日 10人町 日本町 日本町					
	T THUR					
estica						
R.F. 45						
PLENT						1. K.S
	交件6 (3): 交付発量(3):	增長 所有文件程式	×	152	×	CELEBRE 10
	2.80				<b>ω</b> λ.	ER.

图 11-1-6

STEP 02 选择好图片后,然后单击对话框中的"导入"按钮,将其导入到新建的动画页面中来,并在属性栏中将图片的大小设置成700 像素 × 500 像素,与页面大小一致。

STEP 03 拖动输入的图片与工作区的边缘对齐,也可以执行"排列 在工作区中"命令,将 图片与工作区的四角对齐,如图 11-1-7 所示。



图 11-1-7

STEP 04 这时候在在"构成对象"控制区可以看到在图层 1 的下方增加了一个新的图层,见 图 11-1-8 所示;选择这个图层,然后单击鼠标右键,在弹出的面板中选择"重命名", 将该图层的名称改为"背景"。

	RAS Autority () Autority ()
	田田201759 (L) …      原序 (L)      取序 (L)      取存列結束 (g)      取行列注意初中的結束技(L)
- 41/11数 	廉柱管理器(E) Alt+Enter 符号 (E) ·

图 11-1-8

STEP 05 导入背景图片后,在"时间按排"控制区中自动产生了一个帧,选择代表该对象(背 景图片)的黑点,然后用鼠标左键从第1帧拖向第28帧,如图11-1-9所示,(即我 们把背景在动画中出现的时间设置为28帧,让它在动画中一直静止出现)



图 11-1-9

# 3.添加动态文字

372

STEP 01 单击工具箱中的文本工具 🛜 ,在工作区的左上方输入如图 11-1-10 所示的文字,

CoreIDRAW 12 经典实例百分百

并在属性栏中将文字的字体设置成动"方正大黑简体",颜色填充成黄色(C:0;M: 2;Y:84;K:5)。

STEP 02 使文字处于选择状态,然后执行"效果 添加透视点"命令,这时在文字上出现透 视网格,用鼠标拖住网格的控制点,调整出文字的透视形状,如图 11-1-11 所示。



图 11-1-10

图 11-1-11

全球率

Chapter 11

手机广告动画

373

STEP 03 输入文字后,在"构成对象"控制区将自动产生了一个新的"文字图层"(位于背景图层的上方),并在图层右边相应的"时间安排"控制区中也产生了一个新的帧,如图 11-1-12 所示,将左边图层的名称改为"全球"。



图 11-1-12

STEP 04 在"构成对象"控制区选中"全球"文字图层,再按键盘上的"+"键一次(也可执行"编辑 复制 粘贴"命令来执行),将复制出一个新的文字图层,其时间轴泊坞窗变成如图 11-1-13 所示,在"构成对象"控制区选中选择最下面的"全球"文字图层,再单击调色板上的黑色色块,将底层文字填充为黑色,然后选择上面的"全球"文字图层,将文字填充成黄色。





STEP 05 使黑色文字图层处于选择状态,然后按键盘上的方向键"",使底部的黑色文字向 左边移动一点距离,使文字产生立化阴影感觉,效果如图 11-1-14 所示。



图 11-1-14

STEP 06 按住键盘上的 " Ctrl " 键,在左边的 "构成对象 "控制区中,选择两个文字图层,然后执行"排列 群组"命令,将这两个图层合成一个图层,控制区将变为如图 11-1-15 所示(这有点类似 Photoshop 中的图层合并),但是这里的图层还可以通过解散群组来还原,在而在 Photoshop 中就不行了。

*		Ū.	5	10	15	20	23
Weigh Car	98 Ø						
	- ●/ 12版 - ●/ 21版 - ● ●/ 1						00
	□→ (○ 全球 □→ (< ) () ()	:					•

图 11-1-15

STEP07 选择群组后的图层,然后将其图层的名称改成"全球(组)",然后在时间安排控制 区中设置群组图层文字在动画中出现的时间,用鼠标拖动代表该对象(群组文字) 的第1帧到第4帧,将些群组文字安排在第1帧至第4帧出现,如图11-1-16所示。

ж. Э.		ŋ		31	н	20	21
100							
	臣·→瑞達(1) 1(為,清量	-	•				
	¢	Ļ					

图 11-1-16

STEP 08 下面我们将制作文字从第 1 帧到第 4 帧的过程中产生由小变大的效果。

STEP 09 要产生这种效果,我们可以在第一帧处使文字大小不变,而在第四帧处将文字拖向 工作区的右边,并将文字放大,中间帧的变化由计算自动运算生成。要达到这种效 果,必须将第1帧(首帧)和第4帧(末帧)转换成关键帧,具体方法是选中该对 象的第1帧或第4帧,然后单击插入关键帧按钮,就可以将第1帧和第4帧转换 成关键帧了,如图 11-1-17 所示。



STEP 10 在时间轴上选中第 1 键,使群组文字的大小不产生任何变化,如图 11-1-18 所示,

## 在选择第4帧,将文字拖向工作区右方,并且放大,效果如图11-1-19所示。



图 11-1-18 (第1帧)

图 11-1-19 (第4帧)

- STEP 11 然后单击电影控件中的播放按钮 ▶ 或者按键盘上的 "回车"键就可以播放出文字由 小变大的效果了。
- STEP 12 接下来我们要在第 5 帧和第 8 帧处制作两行文字效果,与前面制作的"全球率先推出"文字效果类似,即有透视变化和黑色阴影效果,字体相同,只是两行文字的表面颜色不同,并保持这两组文字在第 5 帧和第 8 秒之间静止出现。
- STEP 13 具体制作方法是单击工具箱中的文本工具 , 在工作区中先输入一行文字 "75000 色 OLCD",文字的颜色填充为蓝色(C:35; M:0;Y:0;K:4),再将其执行 透视变化,最后复制一次文字并填充成黑色,置于蓝色文字的下层,产生阴影立体 效果。
- **STEP 14** 再用同样的方法,制作另外一行文字效果"亮彩液晶外彩屏",其颜色填充成黄色(C: 35; M:0;Y:0;K:4),执行后的效果如图 11-1-20 所示。
- STEP 15 制作上面的文字效果后,在图层中将产生四个图层,我们将图层的名称分别更改为 "75000"和"亮",便于我们区别记住,如图 11-1-21 所示。
- STEP 16 为了使用两组文字在第 5 帧和第 8 帧时静止出现,我们可以把文字所在的四个图层 从第 5 帧开始延长其生命,即把每个图层的帧从第 1 帧拖至第 8 帧,再把第 1 帧拖 到第 5 帧就可以了,见图 11-1-21 所示的"时间安排"控制区。



图 11-1-20





# 4. 输入人物图像

接下来我们按排动画在第 9 至第 23 帧处一出现一个美女图象,同时在第 9 帧至第 15 帧时 出现一幅手机图片和一组文字,其中手机从第 9 帧至第 15 帧的过程中由逐渐透明变清晰的过程, 具体操作如下:

STEP 01 在时间轴的最上层选择第9帧,使其成为当前帧,然后执行"文件 导入"命令,在 弹出的"导入"对话框中选择一幅人物图片(图片路径为:光盘/源文件及素材/第 11 章/),然后单击"导入"按钮将图片导入到页面中来,并适当调整图片大小,将 其放置到工作区的右边,如图 11-1-22 所示。





STEP 02 这时在图层中将增加一个图层,我们将该图层的名称改成"人物",在"时间控制区" 我们将此人物图片安排在第9帧至第23帧静止,具体操作方法是将该图层图片所在 的第1帧拖到第23帧,再将第1帧拖动到第9帧即可,如图11-1-23所示。



图 11-1-23

CorelDRAW 12 经典实例百分百

- STEP 03 选择人物层图层,并在时间轴上选择第9帧,使其成为当前帧,然后选择工具箱中的文本工具。,在工作区左下方中输入文字"开合双拍 精彩自在",并将文字的字体设置成"方正大黑简体",字体大小自行设定,并把文字填充成白色。
- STEP 04 再双击文字,然后拉住最上方的水平倾斜手柄,将其向右方倾斜,再拖住右上方的 旋转手柄,按逆时针方向旋转一定的角度,效果见图 11-1-24 所示。.



图 11-1-24

STEP 05 输入文字后,在"构成对象"控制区中将增加一层文字图层,我们把图层名称改为 "开合",同时在时间轴控制区中用前面类似的方法将文字设置成第9帧到第15帧 静止出现,如图11-1-25 所示。





- STEP 06 下面我们要在第 9 帧至 15 帧这段时间内,在工作区中添加一幅手机图片,让手机 和文字同时出现,同时消失。
- STEP 07 选择图层的最上层,然后执行"文件 导入命令,在弹出的"导入"对话框中选择 一幅手机图片(图片位置:光盘/源文件及素材/第 11 章/),然后单击"导入"按 钮将手机图片导入到页面中来,适当调整大小并将其旋转一定的角度,放在工作区 的左上侧,如图 11-1-26 所示。
- STEP 08 这时左边的"构成对象"控制区中新增加一个图层,我们将该图层的名称改成"手机 A",在右边的"时间轴"控制区内,用前面类似的方法将手机图层设置成第 9 帧到第 15 帧出现,如图 11-1-27 所示。

Chapter 11 手机广告动画



图 11-1-26



图 11-1-27

STEP 09 下面我们要在手机出现的时间段,产生模糊变清晰的效果,具体方法就是将第9帧和第15帧转换成关键帧,如图11-1-28所示,并在第9帧和第15帧处为图片设置透明效果,透明类型为"标准",第9帧的透明度设置成100,第15帧的透明度设置成0,然后按"回车"键播放就可以看到这种效果了。



图 11-1--28

STEP 10 下面我们就来制作这种效果,选择该图层的第9帧(即开始关键帧),然后使手机图 片处于选择状态,单击工具箱中的交互式透明工具梁,并在属性栏中将透明的类型 设置成"标准",在开始透明度中将滑块调节至100,这样第9帧处的手机图片就 变成透明的了,然后图片的第15帧处保持原来的清晰图像,不设置透明度,中间帧 的透明变化由计算机自动生成,这样在第9至15帧处的效果就制作完成了,如图 11-1-29 和图 11-1-30 分别为首末帧的效果。





图 11-1-29 (第9帧)

图 11-1-30 (第 15 帧)

5.制作(人物)闪烁效果

前面我们把人物图片安排在第9帧到第23帧静止出现,下面我们要这段时间中(第16帧 到 19 帧)制作人物图片闪烁的效果,使一直静止出现的美女先变成黑色,再变成白色,又变成 黑色,再变为白色,最后静止出现直至23帧结束,具体方法如下:

STEP01 单击"构成对象"中的新建图层按钮 🗑,新建一个图层,并将图层名称改为"人物

封闭曲线 "并在时间轴轴中将其设置成第 16 帧至第 19 帧出现,如图 11-1-31 所示

STEP02 用前面类似的方法将第 16 帧和第 19 帧转换成关键帧 ,并将第 17 帧和 18 帧设置成 关键帧,如图 11-1-32 所示。



图 11-1-31



图 11-1-32

STEP03 选择"人物封闭曲线"图层的第 16 帧,使其成为当前帧,然后选择工具箱中的贝塞 尔工具 😪 和形状工具 🗸 , 在工作区中沿美女人物图的边缘勾勒一个封闭形状 , 如图 11-1-33 所示。



图 11-1-33

STEP04 然后选择 16 帧,使其成为当前帧,选择封闭图形,然后单击调色板中的黑色色块,将其填充为黑色;再选择第 17 帧,单击调色板的白色色块,将封闭图形填充为白色;再以类似的方法将第 18 帧和第 19 帧分别填充为白色和黑色,如图 11-1-34 和图 11-1-35 是其中两帧的效果,按播放键就可以看到人物闪烁效果了。



图 11-1-34 (第 16 帧)

# 6.静止文字及渐变图形



图 11-1-35 (第 17 帧)

接下来我们要在第 24 帧到第 28 帧处,设置静态出现的文字:"彩摄王,系列拍摄手机"并 在"彩摄王"文字的下方有一个渐变填充的图形,而且在"系例拍摄手机"上出现一个白色的 矩形框,以上三个对象在第 24 帧到第 28 帧同步静止出现,效果如图 11-1-36 所示,具体制作 方法如下:



图 11-1-36

CoreIDRAW 12 经典实例百分百

**STEP01** 在对象控制区中选择最上层的对象,在时间轴上选择第24帧,然后单击工具箱中的 矩形工具 □,在当前帧工作区的左下角绘制一个矩形。

STEP02 然后选择这个矩形,再单击工具箱中的渐变填充工具 ,在弹出的"渐变填充方式" 对话框进行渐变设置,如图 11-1-37 所示,在渐变类型中选择"线型",主要控制点 的位置和颜色参数如下:

- 位置:0颜色:(C:20; M:80; Y:0; K:20)位置:19颜色:(C:60; M:40; Y:0; K:40)位置:47颜色:(C:100; M:0; Y:100; K:0)位置:68颜色:(C:0; M:0; Y:100; K:0)位置:90颜色:(C:0; M:60; Y:100; K:0)位置:100颜色:(C:0; M:100; Y:100; K:0)
- STEP03 然后,单击对话框上的"确定"按钮,将矩形进行渐变填充,并去除其外轮廓,效









STEP04 这时在"构成对象"控制区中新增加了一个对象图层,我们把这个图层命名为"(渐 变填充)矩形",同时在时间轴上将代表该对象(渐变填充矩形)的黑点拖至到 28 帧处,以延长其生命,即设置成第 24 帧至 28 帧出现,如图 11-1-39 所示。



图 11-1-39

STEP05 在时间轴中选择最上层的第 24 帧,使其处于当前帧,然后单击工具箱中的文本工具

 ↔ ,在工作区的下方输入文字"彩摄王 系列拍摄手机"并在属性栏中将字体设置成
 "方正大黑简体",字体大小自己控制,并把字体的颜色填充成白色,如图 11-1-40
 所示。

381

Chapter 11

手机广告动

囲



图 11-1-40

STEP06 输入文字后,在"构成对象"的控制区中,就新增加了一层文字图层,我们把该图 层的名称改成"彩摄王系列拍摄手机",并在"时间按排"控制区中将代表该对象 (文本)的黑点从第 24 帧拖动至第 28 帧,以延长其生命,如图 11-1-41 所示。





STEP07 接下来我们开始为文字"系列拍摄手机"添加白色矩形外框,仍在时间中选择第24 帧,使其成为当前帧,然后选择矩形工具□,在文字的外围绘制一个矩形,再用鼠 标右键单击调色板中的白色色块,将线填充成白色,如图 11-1-42 所示。





STEP08 绘制矩形后,在时间轴左边的"构成对象"的控制区中,就新增加了一层对象图层, 我们把该图层的名称定为"白色矩形外框",并在"时间按排"控制区中将代表该对 象(白色矩形外框)的黑点移动至第28帧,以延长其生命,如图11-1-43所示。

CorelDRAW 12 经典实例百分百



图 11-1-43

7. 手机变大效果

下面我们要在第 24 帧和第 28 帧处产生三款手机逐渐由小变大的效果,并在手机变化过程中,在其周围有黄色羽化阴影效果出现。具体方法如下:

STEP 01 在时间轴中最上层选择第 24 帧,使其成为当前帧,然后执行"文件 导入"命令, 这时弹出"导入"对话框,如图 11-1-44 所示,选择一张手机图片(图片位置:光 盘/源文件及素材/第 11 章/)。

4A				
調査部項目	(a):947	<u>×</u> 0	a 🔊 🖙 🔂 -	D2
	1000			
	重人物			
estra				
200				
PLL PR				
	296回:	Class	×	2010/02/12
	交対共産の	所有交付程式	× 1152	
	2.80			EA

图 11-1-44

STEP 02 然后单击对话框中的"导入"按钮,将图片导入到工作区中来,并适当调整手机图 片的大小,放置在工作区的中间偏左一点的位置,如图 11-1-45 所示。



图 11-1-45

STEP03 然后再以类似方法在第 24 帧处导入另外两幅手机的图片,如图 11-1-46 所示。

Chapter 11 手机广告动画





STEP04 这时在"对构成象"控制区中新增加三个图层,我们分别将这三个图层命名为"898"
 "888""889"(即手机的款型),同时在"时间安排"控制区上分别出现代表这三个对象(手机图片)的黑点,如图11-1-47所示。





STEP05 用前面讲过的方法,分别在时间轴上将代表三个对象(手机图片)的帧由第 24 帧拖 到第 28 帧,分别延长这三个对象的生命,如图 11-1-48 所示。



图 11-1-48

STEP06 接下来我们分别为这三个对象,制作由小变大的效果,在变化过程中,手机的周围 有黄色羽化阴影效果出现。

STEP07 先后选择三个对象的第 28 帧,在单击插入关键帧按钮 🧰,将它们全部转换成关键

CorelDRAW 12 经典实例百分百

帧,如图 11-1-49 所示。





STEP08 在图 11-1-49 的时间轴中,先在(898 手机)的第 24 帧处选择代表该对象(898 手机图片)的黑点,即选择了该帧的手机图片,然后单击工具箱中的交互式阴影工具
□,在工作区的该手机图片上按下鼠标左键不放向右下方拖出阴影效果,如图 11-1-50 所示;并在属性栏中设置手机图片的阴影属性,如图 11-1-50 所示,并把阴影的颜色设置成黄色(C:0;M:0;Y:100;K:0)。



图 11-1-50



图 11-1-51

STEP09 再以类似的方法设另外两个手机的黄色阴影,最终效果如图 11-1-52 所示。



图 11-1-52 (局部放大)

STEP10 然后我们开始制作手机图片放大效果,先选择手机 C898 图片所在图层的关键帧第

385

Chapter 11

手机广告动画

28 帧,将工作区的图片等比例放大,并放于工作区左边;再以类似的方法,选择另 外两款手机图片的最末关键帧,同样将图片等比放大,分别置于工作区的中间和右 边,最终效果如图 11-1-53 所示。



图 11-1-53

然后按键盘上的回车键 ,我们就可以播放动画了,产生机手机由小变大的效果,中间帧的 变化由计算机自动生成。图 11-1-54 和图 11-1-55 是产生这种变化的首未关键帧。这样手机广告 动画就全部制作完成了。



图 11-1-54

图 11-1-55

8. 动画的输出

386

动画制作完成后,可以方便地将其转换成其他动画格式,如生成 SWF/GIF/AVI 等格式的图形动画,如输出为 GIF 格式的动画,就可以用于发布到因特网上了。

下面我们例举生成 GIF 动画的具体操作方法:

STEP01 执行"文件 导出"命令,这时在窗口中弹出一个"导出"对话框,如图 11-1-56 所示,在"保存类型"中选择,"GIF"文件格式,并设置好文件的输出路径,以及 在文件名中输入导出文件名。

STEP02 然后,单击对话框中的"导出"按导,这时候将弹出"转换成调色板色"对话框, 如图 11-1-57 所示,在其中进行可以设置动画的导出选项,如平滑、调色板等。

CoreIDRAW 12 经典实例百分百


图 11-1-56

<b>特殊至调色</b> 制	色	
	16	210
透現 落脚	的灵敏度【已处理的调色校】	推处理
∓ahnyo:	0	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
<b>通色</b> 惹(P):	标独的	≥ 打开②…
\$\$\$\$\$b( <u>[0</u> ):	順序	~
<u>兼色確度(D)</u> :	·	
19色(g):	256 🕳	
	tilifittiai :	I IIII
:(2) 纺根	數认	¥ +-
预算	**	朝に 取納 祝助

图 11-1-57

STEP03 设置后单击"确定"按钮,将弹出"GIF 动画选项"对话框,在其中可以设置导出 动画的页面尺寸,色彩以及帧的重复属性等,如图 11-1-58 所示。

CIPIO MARIER	
	マロー語 (1998年) SEE (1) SEE (2)

图 11-1-58

STEP04 最后单击 "确定"按钮后,我们就可以将 CorelR.A.V.E 3.0 中的动画文件转换成了

387

GIF 动画了,最后我们直接双击"GIF"文件,就可以在电脑上看见动画了。

→名词解释

## 注解

GIF 格式:该格式是由 Compuserve 公司提供的一种图像格式,由于 GIF 可以使用 LZW 压缩方式进行压缩,因此它被广泛用于通信领域和 Internet 的 HTML 网页文档中。不过,该格式 仅支持 8 位索引颜色模式。

在制作动画广告时,首先要了解客户的宣传对象和出发点是什么;然后根据对象和 宣传的出发点进行构思发想,制作动画的手绘草稿;安排对象的出场顺序;然后再依构 思后的草稿在电脑中设计动画,动画的制作主要在"构成对象"控制区和"时间轴"控 制区中完成;制作完动画后存储文件,在储存文件的时候将其存储为 GIF 格式,这样就 可以用于网上了。

388