

The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a courtyard with a multi-tiered pavilion structure on the left, surrounded by numerous pine trees. The style is characteristic of classical Chinese art, with fine lines and a monochromatic palette of browns and greys.

历代名人咏邓州

肖华锐 编著

海潮出版社

历代名人咏邓州

肖华锬 编著

海潮出版社

1998年·北京

谨以此书庆祝邓州建州 1500
周年，邓县解放 50 周年，邓州建
市 10 周年！

内 容 提 要

本书以思想性、艺术性、史料性、时代性、地方性为原则，从大量的文史资料中，遴选出春秋至当代歌咏邓州的诗词 300 首，按照朝代和作者出生年代顺序先后排列，分作者简介、诗词、说明、注释四个部分。该书选材广泛，内容丰富，融文学、史学、地理学、方志学、人物风俗学为一体，以诗存史，以诗词咏吟邓州为主题，是了解邓州山川地理、历史事件、人物名胜、风土民俗的好教材，也是了解邓州历史文化名城和历代名人简明形象的史诗和“百科全书”，是认识邓州、宣传邓州不可多得的材料，具有较高的文学和史学价值。

题《历代名人咏邓州》

堪赞名人咏邓州
诗近三百齐迭收
古穰本是优胜地
今人当建幸福楼

衷心祝贺
《历代名人咏邓州》问世

韩作黎



于一九九七年十一月题

用高尚的精神塑造人

——写在《历代名人咏邓州》出版之时

邓州市市委书记 李天岑

邓州有着悠久的历史、古老的文明。古邓之域总是带着几分神秘，因为她有天造地就的山水景观、历史遗留的人文古迹和源源流传的民间传说。人们以极大的兴趣想走近她、了解她，特别是改革开放的今天。然而，面对古老文化和这娇娆迷离的土地，总有一种云缠雾绕之感，而海潮出版社出版的由邓州市政协肖华锜编著的《历代名人咏邓州》，以诗词文化的独特视角，向我们打开了一扇窗口，这无疑有着很高的认识价值和审美价值。

这本书涉猎面广，信息量大。翻开诗书，如打开邓州历史长河的闸门，或涓涓滴滴，或奔腾呼啸，使人如痴如醉，陶冶在史诗优美的旋律之中。唐代大诗人杜甫、韩愈、白居易、孟浩然等留下了许多歌颂邓州的诗作，这实为难能可贵之作。范仲淹任邓州知州时写下了千古名篇《岳阳楼记》早有所闻，今天能读到范公在邓州写下的十余首诗词，使我们一睹政治家、文学家、思想家范仲淹的光辉业绩和描写的宋代邓州风采。金代大诗人元好问曾在镇平、内乡、南阳、邓州做官，留下了大量的诗篇，对了解宋、金、元时期政权更迭的复杂历史大有裨益。邓州的禹山、灵山、覆釜山等山并

不是名山大川，通过诸多诗人的艺术描绘闻名遐迩。湍河是邓州的母亲河，金代元好问的《过湍河》，明代成于益的《涉湍河四绝》，以及刘漳的《咏陂堰》，不仅让我们领略了她古老、矫健的性格，两岸如画的风光美景，而且表现了劳动人民修陂造堰，引水灌田，改造河山的坚韧顽强的意志和不折不挠的生命力。当代诗人王怀让所作的长诗《中国人：不跪的人》，歌颂了邓州青年孙天帅在外国老板威吓下拒不跪的时代人格精神，他的“我们中国人，是顶天立地的人！我们中国人，是不跪的！”对每一个中国人都有一种鼓舞和震撼力量。

真正的文学作品，是时代足音在作者心弦上撞击的反映，是作者的真情实感用心血浇铸而成的。这些在不同的朝代，曾驻足或长期生活在邓州的历代作者，有的是名宦或地方官吏，有的是诗人或词人，有的是游客或地方名士，也有些较为陌生的，甚至被岁月磨掉了姓名的作者。然而，他们以极大的热情对火热的邓州生活感受，化作诗情画意，作为邓州前进的足迹永远地留了下来，成为邓州文化的宝贵遗产。作品中不仅描绘了美丽的山川景色，古迹名胜，而且有着浓郁的民俗文化。最动人心魄的则是深刻揭示了人世的真相和历史的变迁，正如编者所说，“它的确是历史文化的优秀遗产，是地方历史的高度缩影，具有一定的‘诗言志’资料价值。”

中共中央十四届六中全会《关于加强社会主义精神文明建设的若干重要问题的决议》指出：“以科学的理论武装人，以正确的舆论指导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人。”诗词是社会生活的高度提炼和概括，名人的诗词

体现了高尚的思想和精神，用高尚的精神塑造人，对社会主义精神文明建设，培育有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义公民，提高全市人民的思想道德和科学文化素质，建设繁荣、文明、民主的社会主义新邓州具有重要意义，同时对对外宣传，对外开放，对邓州的物质文明建设也具有重大意义。

华锬同志在工作之余，不辞辛苦，热心收集、编辑、注解方成此书，对邓州市人民来说确实是做了一件好事，每一个邓州人都应该悉心地读读这本书。当然，书中不可避免地存在一些不足或错误，由读者去评定指正。希望以后有更多更好的作品出世，为邓州市的社会主义精神文明和物质文明建设增添一份光彩。

一九九八年三月三十日

前 言

邓州，春秋早期以前为诸侯国，战国时为楚穰邑，秦汉时为穰县，北魏（公元498年）为荆州之治，隋开皇三年改置邓州，唐宋时曾几度为南阳郡、邓州节度使所在地，民国初改州为县，1988年改邓县建邓州市。邓州位于中原南北交通要道，历史上称为“中州巨郡”，《乾隆邓州志》说：“东连吴越、西通巴蜀，南控荆襄，北向宛洛”，是历来兵家必争的战略要地。正是由于得天独厚的战略地位，再加上人杰地灵，山灵水秀，物华天宝的优越环境，使得历代名人迁客骚人多会于此，览物之情，为官之道，各有相异，文人墨客，触景生情，奋笔抒怀，留下了脍炙人口的名篇佳咏，如宋代范仲淹任邓州知州时，写下了千古名篇《岳阳楼记》，其中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”成为千古绝唱，还有“穰下故都今善藩，沃野千里多丰年”（《依韵和安陆孙司谏见寄》）的畅句佳咏。金代大诗人元好问在《邓州》一诗中有：“邓州城下湍水流，邓州城隅多古丘”的佳话。明代知州余承业在《邓州》诗中赞叹道：“邓州遥接汉江斜，秦楚风烟共物华”。明代按察司佥事蓝伟在《春风阁》诗中吟曰：“城迭东南景最幽，春风阁瞰百花洲”。明代刑部主事李宗木在《邓州》诗中讴歌：“久向穰封驻客輶，城池环固翼新樵”。明代河南副使刘士皆在《邓州怀古》诗中歌曰：“迢递关河古邓州，汤山高并禹山幽”。明代参政范惟一在《春风阁》中歌颂说：“穰城形胜甲西京，飞阁崔巍接太清”，等等。自古江山感游子，古城还需名人咏。这些脍炙人口的

名人诗章，大大提高了邓州在全国的知名度，为邓州的山河增添了光辉。

笔者工作之余别无他好，钟情于宣传文化事业，尤其是前年调入市政协文史委工作后，职业习惯使我倍加钟情于地方历史文化的研究整理，编辑此书意愿已久，在《历代诗人咏中州》、《历代诗人咏南阳》出版的基础上，我加快了搜集编辑步伐，工作之余的几乎所有时间，都用在了这方面，或浏览典籍，披阅资料；或搞些采访，从事写作；或拜求乡贤名流，摘抄碑文、资料，功夫不负有心人，终于集沙成塔，集腋成裘，获得了可观的史诗资料。继而根据历史性、时代性、知识性、教育性、思想性、艺术性、趣味性、地方性、代表性、资料性的原则，从中筛选出 130 名家的 300 余首诗词作品（其中一篇赋），参照同类各种版本，按照朝代先后排列，分别予以作者简介、作品出处和写作背景说明、注释，个别难懂的诗词还进行了简析评论。因大多是名人诗词，故取名为《历代名人咏邓州》。本书可以说是邓州历史的步履、名人的作品、高尚的精神、优美的旋律、高雅的享受、家藏的珍品。

非常明确，《历代名人咏邓州》即以邓州的人、事、物、景为咏吟对象的诗词歌赋篇章，无论作者籍贯何地，凡内容属邓州范畴的一概在其收编选录之中。这些诗词，从来源上说，上自春秋《诗经》、历史志书、唐诗宋词，下到作家作品、现代诗集、回忆录、碑帖，或作者手中作品等收集而来。从时间上来说，从周代、汉代、南北朝、唐宋元明清，到现代与当代，上下时限近三千年。从名人知名度上来说，大多是公认的或志书载录的历史名人，或在当代有一定知名

度的人士，如：唐代大诗人杜甫、白居易、韩愈、王维、钱起、刘禹锡、陈子昂等，宋代的范仲淹、寇准、黄庭坚、梅尧臣等，金代的大诗人元好问，明清两代的李贤、彭而述等，现代与当代的谭震林、姚雪垠、韩作黎、彭玮、冀振东等等。这些诗词，是我国诗歌宝库中的一部分，其中也有不少优秀之作。邓州在全国来说不过是个弹丸之地，然而，由于地理位置的特殊性，在唐诗宋词繁盛的唐宋两代，就有30个名人的60多首诗词歌咏邓州，这实在是难能可贵之作，也说明邓州在历史上享有一定知名度。这些诸多名人诗篇或赞扬历史名人，或反映重大事件，或抨击黑暗统治和邪恶势力，或记取战争生涯，或颂扬名胜古迹，或抒发浩然正气，或描绘风土民情和自然风光，其内容包罗万象，形式不拘一格，它的确是历史文化的优秀遗产，是地方历史的高度缩影，具有一定的“诗言志”资料价值。

诗歌在从古至今的文献中占有一定的比例，其言简意赅，易吟易歌，便于背诵抄写，收集编缀成书，对于我们弘扬民族文化，热爱祖国、热爱家乡教育，实在是一项有意义的工作。具体说此书的意义，有这几个方面：一、这种地域文化是祖国古籍的一部分，所放出的光辉必将照耀一方水土，泽被后世，激发邓州人民的自豪感、骄傲感，使其成为一种奋发向上的民族凝聚力和精气神；二、本书可作为地方志书的一种补充，《邓州市志》里没有《艺文志》，此书人物事迹内容，可与志书互为表里，互为印证，以诗存史，以诗补史；三、对发展旅游事业来说，它又是手中的顾问，旅游的向导，一册在手，可直接游览邓州的风名胜迹和古迹；四、本书可作为乡土教材和中原文化研究的参考书，对广大

教师、学生、文史研究人员、文学爱好者来说，不失为一种研究和学习的参考资料；五、对邓州的对外宣传和邓州的对外开放具有重要意义。邓州要走向全国，走向世界，需要一部高品质、全方位的文化宣传资料，以文化宣传和旅游促进开放带动发展经济，在我省已有不乏成功先例。总之，对邓州的社会主义物质文明和精神文明建设都具有深远的意义。

本书在编辑过程中，得到了邓州市市委、政府、政协以及邓州市档案局、档案馆、博物馆、图书馆的大力支持，在这里，编者一并表示感谢！本书是集体智慧的结晶，笔者不过是不揣浅陋，捡珠成串而已。由于笔者学才疏浅，水平有限，加之编注这些亦文亦史的文献，需要许多资料典籍，这对本人的条件和环境来说都是不足的。错误之处定当不少，敬请广大读者及专家学者不吝赐教，以便修正补充，使其再版时日臻完善。

编 者
一九九八年元月

目 录

周 代

邓国民歌

- 君子于役 (17)
汉广 (19)

汉 代

汉代民谣

- 南阳为杜诗语 (22)

马 援

- 赞山都长 (23)

张 温

- 司空张温奏帝书 (24)

张 敞

- 谏南阳太守王畅 (25)

南北朝

宗 炳

- 半山石 (26)

宗 憬

- 早春 (27)

- 春望 (28)

- 和岁首寒 (29)

- 麟趾殿咏新井 (30)

宗 夬

- 遥夜吟 (31)

岑之敬

- 折杨柳 (32)
乌栖曲 (33)

隋代

岑德润

- 咏鱼 (35)
赋得临街危石 (36)

刘斌

- 送刘员外同斌陈思王诗好鸟高枝 (37)

唐代

陈子昂

- 过乐乡 (39)

孟浩然

- 和张二自穰县途中遇雪 (40)

崔灏

- 晚入沐河 (42)

王维

- 饭覆釜山僧 (43)

钱起

- 春晚寻覆釜山 (44)
登覆釜山遇道人 (45)
独往覆釜山寄郎士元 (46)
夕游覆釜山道士观因登玄元皇帝庙 (49)

岑参

- 范公丛竹歌 (50)
郡斋闲坐 (51)

- 赴北庭度陇思家 (52)
- 张建封**
- 竞渡歌 (53)
- 关盼盼**
- 燕子楼诗三首 (55)
- 答白公 (56)
- 杜 甫**
- 别董廷 (57)
- 别张十三建封 (59)
- 刘长卿**
- 送李录事兄归襄邓 (61)
- 张 巡**
- 闻笛 (62)
- 守睢阳作 (63)
- 韩 愈**
- 次邓州界 (65)
- 食曲河驿 (66)
- 路傍堠 (67)
- 夜歌 (68)
- 过南阳 (69)
- 刘禹锡**
- 望夫石 (70)
- 白居易**
- 邓州路中作 (71)
- 和燕子楼三首 (72)
- 贾 岛**

涅阳馆	(74)
韩思彦	
酬贺遂亮	(75)
杜牧	
苏庄除邓州刺史等制 (节选)	(76)
广武伯	
唐郎士元送李将军赴邓诗	(77)
赵晔	
送晁补阙归日本国	(78)
赵宗儒	
咏龟	(80)
张粹	
临湍城	(81)
杜荀鹤	
经严陵钓台	(82)
宋 代	
寇准	
甘草子	(83)
慎知礼	
歌钱侯	(84)
范仲淹	
依韵酬太傅张相公见赠	(86)
献百花洲图上陈州晏相公	(87)
答提刑张太傅尝新酝	(90)
中元夜百花洲作	(93)
依韵答王源叔百花洲见赠	(94)

- 览秀亭 (95)
 次韵李光华见寄 (97)
 定风波·百花洲 (98)
 依韵和安陆孙司谏见寄 (98)
 依韵答贾黯监丞贺雪 (100)
 钓鱼台 (102)
 寄香岩海仙上人 (102)

黄庭坚

- 百花洲 (103)
 游百花洲十首 (104)

梅尧臣

- 送王察推谯之邓州 (106)
 五陇山 (107)

陈与义

- 与季申信道自光华复入邓书事 (108)
 次南阳 (109)

夏均

- 和山谷百花洲韵 (110)

李纲

- 议巡邓州札子 (节选) (112)

金代

元好问

- 为邓人作 (113)
 被檄夜赴邓州幕府 (114)
 邓州 (115)
 过湍河 (116)

- 自邓州幕府暂归秋林····· (117)
 从邓州相公觅酒时在镇平····· (118)
 月观追和邓州相公席上韵····· (118)

元 代

唐子仪

- 福胜寺····· (120)
 邓州····· (121)

卢 摯

- 钓鱼台歌····· (122)

明 代

邓 庠

- 宿穰东白马寺····· (124)

李 贤

- 桃花洞····· (125)
 游大胜寺····· (126)
 送练士者回邓州····· (127)
 题宣庙画····· (128)
 穰侯冢····· (128)
 歌孔侯····· (129)

车 玺

- 谒李文达公祠····· (131)

沈继光

- 游紫金山····· (132)

余承业

- 谒文达祠····· (133)
 邓州····· (134)

戴上遊

吊医圣张仲景先生····· (135)

李廷龙

谒二忠祠····· (136)

潘庭楠

郡斋瑞雪····· (138)

蓝 伟

春风阁····· (139)

李文达公墓····· (140)

李宗木

邓州····· (141)

登尊经阁····· (142)

李 袞

覆釜山人雅祖洞····· (143)

邓州王进士园····· (144)

寿人邓州····· (145)

百花洲····· (146)

李 萌

过灵山····· (147)

无题····· (148)

章 焕

知州王道行重修陂堰记····· (149)

邓 鼎

重游紫金山····· (151)

王 俨

土釜晨光····· (152)

万会极

- 和刺史陈公东郊桃花韵····· (153)

何海宴

- 百花洲····· (154)

- 看花楼····· (155)

刘 漳

- 临湍书院····· (156)

- 咏陂堰····· (156)

刘士皆

- 邓州怀古····· (157)

铁氏次女

- 上父同官诗····· (159)

- 亦上父同官诗····· (160)

戴明说

- 莱公亭····· (161)

- 春风阁····· (163)

范惟一

- 春风阁····· (164)

- 谒文正祠····· (165)

廖 揆

- 百花洲····· (166)

- 百花洲赋····· (166)

成于益

- 涉湍河纪事四绝····· (168)

许 鑑

- 邓州····· (169)

李永茂

- 识舟亭····· (171)
怀归四首····· (171)
诗以壮之····· (173)
故乡俗····· (174)

许 宸

- 天池樵唱····· (175)
钓台烟雨····· (176)

肖韶湘

- 召父陂····· (177)

许宏文

- 安国疏钟····· (178)

清 代

彭而述

- 豆豉婆冢····· (180)
冠军城····· (181)
临湍道中····· (182)
召伯水陂····· (183)
开元寺····· (184)
狄陂寺····· (185)
城头春霁 (二首)····· (186)
张村寺····· (187)
福胜寺古柏行····· (188)
子陵钓矶····· (189)
得子桥十方院····· (190)
麻将军驻邓····· (192)

- 洞儿谣····· (193)
- 紫金山曲····· (194)
- 何绍基**
- 过赵河····· (196)
- 熊正笏**
- 过张睢阳故里····· (197)
- 赵 德**
- 谒三贤祠····· (199)
- 万 慷**
- 清代邓州八景诗····· (200)
- 庞振坤**
- 春游杏山····· (205)
- 泉池····· (206)
- 蒋光祖**
- 随巡宪张大参查边境住孟家楼····· (207)
- 桃花洞闲步看云过双柏杪····· (207)
- 游百花洲····· (208)
- 早发魏家集赴古村口占····· (209)
- 修茸州志与明经惠廷臣商采访事····· (210)
- 早发武家岗喜晴····· (211)
- 张允文**
- 醉浚书大字····· (212)
- 无题 (诗二首)····· (213)
- 李沐霖**
- 送张黑庵东游····· (214)
- 李 鸿**

- 白马寺····· (215)
春风阁旧址 (二首)····· (216)
粤中怀归····· (217)

彭 氏

- 课农人种桑示诸妇····· (217)

彭始传

- 寄邓守万公兆文····· (219)
较刻复斋集竣诗纪文····· (220)

彭始奋

- 睢阳故里····· (221)

彭始起

- 刺史万公七里河泛舟····· (222)

刘 芬

- 过六门陂有感····· (224)

黄 钰

- 百花洲遗址····· (225)

张仲元

- 修邓州城····· (226)

李盛熠

- 游禹山····· (227)

- 棘阳秋兴····· (228)

丁象辉

- 清凉寺与释纳川同万于宁李鑑湖····· (229)

魏力仁

- 题桃花洞画壁····· (230)

- 桃花洞夜集····· (231)

史简策

- 构林关····· (232)

房如竹

- 春风堂下红香满····· (233)

王士禛

- 寄禹峰之子····· (234)

黄而辉

- 春晚····· (235)

- 秋夜····· (236)

- 雨涨····· (236)

姚之琅

- 登春风阁····· (237)

- 铁公祠····· (240)

韩邦植

- 咏白桃花二首····· (242)

易良俦

- 邓州八景诗····· (244)

吴翼修

- 题表兄屏风····· (246)

- 示学书法····· (247)

现代与当代

谭震林

- 题医圣祠····· (249)

无名氏

- 怀念宁洗古烈士····· (250)

姚雪垠

- 夏日 (252)
《李自成》第二卷开始问世 (253)
赠刘伦 (254)

韩作黎

- 题《历代名人咏邓州》 (256)

孙鼎

- 诗二首 (257)

康定

- 小火石 (258)
春的第一朵 (258)

张海

- 贺邓州建市 (259)

寺师睦宗

- 颂医圣张仲景 (260)

彭玮

- 水调歌头·贺邓州市数学竞赛颁奖 (261)
满庭芳·旧地忆故人 (262)
水龙吟·故乡行 (264)
念奴娇·邓县第一小学八十年校庆 (265)
永遇乐·贺邓县改治邓州市 (266)
水调歌头·赴邓州看戏遇小雨 (267)
沁园春·贺寿翁 (268)

王迪

- 雾中邓塔 (270)
湍河桥 (270)
湍河的梦与醒 (271)

- 今夕乡曲萦耳····· (272)
- 晋公祠柏····· (273)
- 长乐林遗址····· (274)
- 邓州颂····· (276)
- 珠海耸立着伏牛峭峰····· (281)

丁 林

- 谒母校——邓县中学····· (288)
- 参观邓州市一、二化肥厂有感····· (289)
- 邓州市刘集乡粮棉双丰收····· (290)
- 题邓州市构林镇魏集村····· (290)
- 古邓新貌五韵····· (291)
- 七绝·母校情三首····· (292)
- 七律·庆母校——邓州一高九十华诞····· (293)

刘西藩

- 重修览秀亭记····· (294)
- 登春风阁····· (294)
- 纪念抗日战争胜利四十周年····· (295)
- 邓州历史谣····· (297)

冀振东

- 游杏山宋长城怀古····· (302)
- 重修百花洲题····· (303)
- 邓州的脊梁····· (303)

王怀让

- 中国人：不跪的人····· (305)

孙海宴等

- 游范公祠····· (321)

祁荣祥

- 咏故乡 (322)

欧阳彬

- 引丹陶岔工程通水 (324)
陪王禹生看陶岔 (325)
题《我与陶岔工程》征文 (326)

杨德堂

- 贺邓州市公共汽车开通 (327)
邓州市修治内城河竣工典礼有感 (327)

姬国昌

- 谒范文正祠 (329)
百花洲遐思 (330)
初秋雨后下工厂见闻 (330)

宋志强

- 望江南·邓州 (332)

李明声

- 喜看邓州新面貌 (333)
吊邓州烈士陵园 (334)

杨筱憬

- 心中的河 (335)

华 卉

- 谒严子陵钓鱼台 (337)
吾离冢 (338)
驻张巡故里村 (340)
一九九八年邓州大贺喜（三首） (341)

张天敏

- 季节之门 (343)
贺《历代名人咏邓州》 (347)
邓州明珠烁中原 (349)

金振洲

- 返乡掠影 (350)
回眸 (351)
江城子·咏梅 (351)
赠黄绍斌老师 (352)
阮郎归 (353)

左素兰

- 进老年大学 (354)
咏兰 (354)

周 代

邓国民歌

君子于役

春 秋

原 文

君子于役，
不知其期。
曷^①至哉？
鸡栖于埽^②，
日之夕矣，
羊牛下来。
君子于役，
如之何勿思？

君子于役，
不日不月，
曷其有^③？
鸡栖于桀^④，
日之夕矣，
羊牛下^⑤。

译 释

君子远行服役，
不知道期限。
什么时候才能回来？
鸡在窝里，
日落西山。
牛羊下来。
君子在外服役，
怎么不相思？

君子远行服役，
没日没月。
什么时候才能相聚？
鸡卧在木桩上，
夕阳西下，
羊牛入圈。

君子于役，
苟无饥渴。

君子在外服役，
但愿他无渴无饥。

说明：

此诗选自《诗经·王风》。据已故阎子让同志说，朱熹旧注有云：“此役是周平王东迁之后，南御荆楚之‘蛮’，戍其畿内之民于申、邓（故侯国）、唐。”骆立群老师《邓州古代史初探·上》也有说明。故此诗当出于邓州一带。

注释：

- ①曷：怎么、何时。这里当何时讲。
- ②埘；shí。在墙上凿的鸡窝。
- ③桀：木桩。
- ④偕；huó：相聚。
- ⑤括：扎、束。这里是入圈歇息。

简析：

《诗经》是“用韵文写的历史”，也是我国最早的文学。这首诗写的是，丈夫长久服役在外，妻子在家怀念之情。从诗中看，诗歌的作者很同情这对分居夫妻，这家妻子也贤慧、勤劳，养有鸡、牛羊等，家庭较富裕，唯一不幸的是丈夫服役长期在外，让妻子担心。此诗是民歌的形式，质朴无华，情在诗中，这是我国诗歌一开始出现就有的风格，正因为朴素、易于上口，才得以流传，被《诗经》所收录。这也是优秀文学作品的生命力所在，给我们今人以启发。

邓国民歌

汉 广

春 秋

原 文

南有乔木，
不可休思。
汉有游女，
不可求思。
汉之广矣，
不可泳思。
江之永矣，
不可方思。

翘翘错薪，
言刈^①其楚，
之子于归，
言秣^②其马，
汉之广矣，
不可泳思。
江水永矣，
不可方思。

译 释

南方有高大的乔木，
不能在树下休息。
汉水有一位游女，
不可以求取。
汉水宽广，
不能渡水前往。
江水悠久，
不可以过江。

高耸的柴草，
是割取的荆条，
女子要出嫁，
喂好她的马。
汉水宽广，
不能渡水前往。
江水悠长，
不可以过江。

翘翘错薪，
言刈其萎^③。
之子于归，
言秣其驹^④。
汉之广矣，
不可泳思。
江之永矣，
不可方思。

高耸的柴草，
是割取的萎蒿。
女子要出嫁，
喂饱她的马。
汉水宽广，
不能渡水前往。
江水悠长，
不可以过江。

说明：

此诗选自《诗经》。据有关专家和资料，这是春秋时流传在邓国或随国的民歌。从诗中看，汉水之南有乔木，作者系汉水之北人，春秋邓国南至汉水，北达现邓州市北，因此，是一首邓国地域的单相思恋民歌。

注释：

- ①刈，同刈 yí，割取。
- ②秣：牲口的饲料。
- ③萎：干枯。指割了的干枯的蒿草。
- ④驹：青壮年的马。

简析：

这是一首典型的单相思恋民歌，诗歌形式和内容具有原始古朴的风格。汉水之北的这位男子，对汉水之南充满了诱惑力，那里不仅大树参天可以歇凉，而且还有一位漂亮的女子，无奈江水太宽，不能过江去相恋。后两段说明，这位男

子地位很低，常为人打工，割草喂马，打了成堆的柴草。当主人女子要出嫁时，他就倍加思念汉水对岸的那位女子，只好望着江水“望洋兴叹”。

诗的内容简单，情感朴实。形式上采用叠句，这是原始歌谣的普遍形式，也是易于记忆、流传的主要手段。此诗的形式与内容远比不上今诗的表现方法，但却是我国诗歌的摇篮时代。



清邓州八景之金山浮翠

汉 代

汉代民谣

南阳为杜诗语

前有召父^①，
后有杜母^②。

说明：

此诗选自清代杜文澜辑注的《古谣谚》一书。这首汉代民谣歌颂了为民造福兴修水利的南阳太守召信臣和杜诗，南阳人民深受其益，比他们为百姓之父母。杜召二人在南阳修水利，以在邓州为最著，其中六门堰和钳卢陂等达三十多处，此语长期在邓州流传。

注释：

①召父：即西汉大臣召信臣，水利专家。字翁卿，九江寿春人。元帝时，历任零陵、南阳等地太守，在南阳修陂堰等水利工程，灌溉农田达三万余顷，深得民众信爱，尊为“召父”。后调任河南太守。

②杜母：即杜诗，东汉初官吏。字君公，河南汲县人。更始时，征召大司马府。建武七年任南阳太守，发明水排

(水利鼓风机)，铸造铁制农具，生产力大力发展。他征发民工修治陂池，广拓土地，使郡内殷实富足，受到百姓称颂，比作百姓“杜母”。

马 援

赞山都长

敦厚周慎，口无择言；
谦虚节俭，廉公有威。

说明：

此咏文选自《后汉书·马援传》，题目为编者所加。时京兆龙伯高，名述，为山都县长。伏波将军马援在《诫子书》中称赞龙伯高的品行。马波以志在疆场，马革裹尸，报国忧民为出名，后在征武陵“蛮”反时，途中病死。由于马援对龙伯高的称赞，为光武帝所知，乃擢龙伯高为零陵太守。

山都，古县名，在今邓州市构林镇古村，秦、汉、三国为山都县，西魏为固城县，北周废县。

张 温

张温，字伯慎，东汉末穰县（今邓州市）人。汉灵帝时

由大司农为司空，封互乡侯。后以车骑将军从征金城边章，韩遂，董卓为副车骑将军。《后汉书》作者范曄谓温“功定天下之半”，“俯仰顾盼，则天业可移”之人。后董卓当权，以“天象”之借，使人诬温与袁术通，遂笞温于市杀之。

司空张温奏帝书

临阵易将，兵家所忌^①。

宜假日月，责其成功^②。

说明：

此文选自《后汉书·朱隽传》。朱隽与荆州刺史徐繆及南阳太守秦颉率兵万八千人，围南阳黄巾赵弘于宛，自六月至八月不拔，有人奏帝欲罢朱隽，司空张温向灵帝上疏奏了此诗文，灵帝乃止。史书有张温“功定天下之半”说法。

注释：

①此句说，临打仗前换将官，这是兵家所忌的事。

②此句说，应给指挥官一定的时间运筹帷幄，使他打仗取得胜利。

张 敞

张敞，东汉太尉张温之弟；南阳穰人（今邓州市人）。先为南阳太守王畅之功曹，后为城门校尉槐里侯窦武令史。

谏南阳太守王畅（节选）

恳恳用刑，不如行恩；
孜孜求奸，未若礼贤。
汤网开三面、八方归仁。
化人在德，不在用刑。

说明：

此诗文选自《后汉书》。后汉桓帝刘志延熹八年（165年），尚书王畅拜南阳太守。他以严明著称，到南阳，凡郡内各县豪党有赃秽者，莫不纠发。他规定：凡受赃在二千万以上不自首者，没收财物；若其隐伏，使吏发屋伐树，塞井夷灶。敞以帝都之乡，功臣将相多劝谏太守行恩施德，网开三面。结果，王畅深纳敞谏，更崇宽政，慎刑简罚，教化遂行，果达到治理南阳的目的。题目为编者所加。



南 北 朝

宗 炳

宗炳（375—443），南朝画家，字少文，南阳郡涅阳县（今邓州市穰东镇）人。移居江陵，博学多才，精绘画，喜音乐，擅弹琴，工书法，通佛经，终身隐居。东晋末至宗元嘉中，朝廷多次征召，坚辞不就。性喜游山水，曾西涉荆巫，南登衡岳，后以年老多病回居江陵。古有《金山弄》乐曲，至桓氏则已亡绝，赖宗炳传于世。今存画论《画山水序》等文。

半山石

清晨陟阻崖，气志洞萧洒。

嶮谷^①崩地幽，穷石凌天委。

长松列竦肃^②，万树巉岩^③诡。

上施神农^④梦，下凝尧时髓。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。这是作者上山游玩时的作品。

注释：

①嶰谷：嶰，xiè，山涧。此指山涧峡谷。

②竦肃：竦，耸立。指长松巍然耸立。

③峿岩：峿岩。

④神农：此山紧连神农架。上施，给予。

宗 懔

宗懔（约500—653年），北周文学家，字元懔，南阳郡涅阳县（今河南省邓州市穰东镇）人，后迁居江陵（今湖北江陵县）。少好读书，昼夜不倦，谈吐常援引古典，乡里称为“小儿学士”。普通六年（525），举秀才，萧绎镇荆州，刘之遴荐为记室。曾奉命作《龙川庙碑》，一夜即成，为萧绎所叹美，后历任临汝、建成、广晋三县令。萧绎即帝位，升他为尚书侍郎，封信安县侯，累迁至吏部尚书。魏军破江陵，他与王褒等入长安。宇文泰以其名重南土，甚相礼遇，后奉命与王褒等在麟趾殿刊定群书。有文集二十卷，已佚。今存诗四首及《荆楚岁时记》文。

早 春

昨暝春风起^①，今朝春气来。

莺鸣一两啭^②，花树数重开。

散粉成初蝶^③，剪彩作新梅^④。

游客^⑤伤千里，无暇上高台。

说明：

此诗选自《历代南阳作家作品选》，邓州志亦有载。

这是一首描绘早春的诗。由于作者眼光敏锐，观察细微，所以能从千千万万的景物中，单单录取第一声莺鸣，最先几朵花开和幼蝶始舞，新梅初绽等富有代表性的景物入诗，以突出早春的时令特征。结局情调虽趋低沉，但就全诗来看，由于诗人栩栩如生的景物描绘，仍给人以美的享受。

注释：

①暝：夜晚。

②莺：黄鹂，鸣声清脆，婉转。常被作为观赏鸟。

③初蝶：春天里第一代蝶。

④“剪彩”句：意即早春，新开的梅花像刚剪过的彩一样。

⑤“游客”句：意为家乡远在千里之外，虽有美景，不便登高远望，触动乡愁。游客：诗人自况。

春 望

日暮春台望，徙倚受余光。
都尉新移枣^①，司空^②始种杨。
一枝犹桂馥，十步有兰香。
望望无萱草，忘忧竟不忘。

说明：

此诗选自《顺治邓州志》。作者描写了邓州、枣阳一带的春光和植树事宜。

注释：

①都尉：一种行政官。汉时设在穰，晋时移到枣阳市。

②司空：中央政府掌管工程的长官。

此诗描写了都尉新移枣阳，当政者春天植树造林，美化环境的事，展现了一幅美丽芳香的春闺图。

和岁首寒

旅骑出平原，钲饶遍野喧^①。
接里开都邑，连车驻小门。
稻车回故坞^②，猎马转新村。
古碑空戴石，山龕未上幡^③。
所言春不至，未有桃花源^④。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。这是作者描写一年之终时的军旅生活。作者擅写春天的生活和景色。

注释：

①钲饶：钲：古代行军时的一种铜制打击乐器，像钟，比钟狭长，有柄。此句说明出征时的浩浩荡荡气氛。

- ②故坞：老家。坞，较低的村庄。
③上幡：升旗。指山寨没有迎接他们的仪式。
④桃花源：陶渊明描写的人间仙境。

麟趾殿泳新井^①

当为醴泉^②出，先令浪井开。
铜新九龙殿^③，石胜凌云台。

说明：

此诗出于《乾隆邓州志》。这是作者任尚书侍郎时，描写长安麟趾殿新井的诗。

注释：

- ①麟趾殿：原汉皇帝宫殿，在长安。
②醴泉：甘甜的泉水。
③指西魏政府重新建的皇宫。

宗夬

宗夬（456—504），南朝梁诗人，字明别，南阳郡涅阳县（今邓州市穰东镇）人。曾以文学游于竟陵王萧子良门下。入梁，历任东海太守，太子右卫率，官至兵部尚书。他

自幼勤学，工诗能文。《隋书·经籍传》著录有集九卷，已佚。今仅存诗五首。传在《梁书》卷十九，《南史》卷三十七。

遥夜吟

遥夜复遥夜，遥夜忧未歇。
坐对风动帷^①，卧见云间月^②。

说明：

此诗选自《康熙邓州志》。宗姓发源于邓州市穰东镇宗家村。春秋伯连改以父字宗隐名埋姓定居繁衍至今。此诗清新活泼，颇具民歌风味。

注释：

①帷：帐子。

②间：一作“开”。

岑之敬

岑之敬（517—579），南朝陈文学家，字思礼，南阳郡棘阳人。幼聪敏好学，十六岁时，对策擢为高第，梁武帝召如面试，亲自论难。他剖释纵横，左右莫不嗟叹佩服，乃授

童子奉东郎。十八岁授太学限内博士，后出任南沙令。侯景之乱时，率领所部赴援京师，至郡境，闻台城已陷，乃与众辞诀，归乡里。入陈，官至南台治书侍御史，征南府咨议参军。他博涉文史，善于词笔，为人谦虚，奖掖后进。原有集十卷，已佚，今存《折杨柳》、《洛阳道》、《对酒》、《乌栖曲》诗四首。传在《南史·文学传》，《陈书·文学传》有载。

折杨柳

将军^①始见知，细柳绕营垂。
悬丝拂城转^②，飞絮上官吹。
塞门交度叶，谷口暗横枝。
曲成攀折处，惟言怨别离^③。

说明：

此诗在邓州志均有记载。“折杨柳”属古乐府的一个诗题，描写将军折断杨柳枝，边吹边赴塞上难舍难别故乡之情。

注释：

①将军：何人不详。这是作者归陈后官至南台治书侍御史，征南府咨议参军随将出守南方边塞的歌。

②此句形容：杨柳遍布营房前后和城内外。

③表达了难舍难离营区的心情。

乌栖曲

骢马直去没浮云，河渡冰开两岸分^①。
鸟藏日暗行人息，空栖只影长相忆^②。
明月二八照花新，当垆十五晚留宾^③。

说明：

《乌栖曲》在《乐府诗集》中属《清商曲调·西曲调》类，西曲歌，原产于今湖北省中西部和河南省西南部江汉流域一带，大多是描写爱情相思和离愁别恨的情歌。岑之敬的这首《乌栖曲》，也是一首描写女子怀人的情歌，它以一个当垆女子的口吻，诉说了她对心上人的怀念和思恋。

注释：

①骢马：青白色的马，代指骏马。没，淹没。浮云，此处代指天迹，这是说昔日远行时的情景。河渡冰开，即河无渡的意思，言今日又有河隔，难以相见。

②这两句是写傍晚所见之景，及由此引起的思绪。行单影只，不能记忆。

③这两句是写初识的情景。辛延年《羽林郎》诗曾描绘了一个勇敢坚贞的女子，其中有“胡姬年十五，春日独当垆”之句。这里，作者化用这一诗句用来描绘女主人公的坚贞和深情。



隋 代

岑德润

岑德润，隋代南阳郡棘阳县（今河南新野或邓州东一带）人，岑之敬之子。陈末，官至中军吴兴王记室。今存《鸡鸣篇》、《赋得临街危石》、《咏灰》、《咏鱼》等诗作。

咏 鱼

敛影侵波合^①，珠光带水新^②。
莲东自可戏^③，安用上龙津^④。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。这首诗借咏鱼以明志，抒发了诗人不慕荣华富贵，逍遥嬉戏，淡泊自适的情怀。

注释：

①敛影：隐蔽身影。侵：同浸，入。

②珠光：指鳞光在水波中闪耀，象珍珠一样。

③江南民歌《采莲曲》有：“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西……”之句，此句出于这首曲，描写鱼儿逍遥自在的生活。

④龙津：即龙门津，在今山西省河津县西北和陕西省韩城县东北，两岸峭壁对峙，黄河流径至此，水流湍急，旧传鲤鱼三月上渡龙门若能跃过门则化为龙，否则头撞破而死。这句是作者的感慨，意为不去追求世俗的荣华。

赋得临街危石

当街耸危石，殊状实难名^①。
带山疑似兽，浸波或类鲸^②。
云峰临栋起，莲影入檐生^③。
楚人终不识，徒自蕴连城^④。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。“赋得”是一个术语，科举时代，凡考试时限定的诗题要在前面加“赋得”二字，练习应考的作品，通常也在诗题前加一“赋得”。

这首诗通过对危石形态的描绘，阐述了一个道理：说明这不仅仅是一块不可名状的怪石，正象卞和所献璞玉一样，未经雕琢，纵使有连城的价值，但不为人发现。表达了作者的一种怀才不遇的思想感情。

注释：

①危：高，大。殊状：指特殊的形状。名：命名。

②疑似：好象，犹如。“或类”也是好象之意。这两句大意是：巨石放置在山上，好象一头怪兽；浸入水中，又恰

似一头巨鲸。

③云峰：高大的山峰，远看峰在云里。栋，房屋。这两句意思是说，危石跟房屋突兀而起，倒影映入水中，就好象水中的莲花在屋檐里生长一样。

④徒：白白地。蕴：蕴藏。连城：指连城璧。这两句是用典故：楚人卞和献璞玉于楚武王而遭刖刑，“和乃抱其璞于楚山之下，三天三夜，泣尽而继之以血”，璞：未加工治理的玉石。这两句是说，临街危石有其自身价值，但不为世人所识。

刘 斌

刘斌，隋代诗人。南阳郡涅阳县（今邓州市穰东镇）人，刘之遴之孙。官至信都司功书佐，后参加窦建德农民起义军，任中书舍人。失败后，又为刘黑闥中书侍郎，与黑闥俱亡命突厥，不知所终。他工诗，颇有词藻。存诗四首，在《北史·文苑传》、《隋书·文学传》中有传。

送刘员外同赋陈思王诗得好鸟高枝^①

春林已自好，时鸟复和鸣。
枝交难奋翼，谷静易流声。
间关才得性，矰缴遽相惊^②。
安知背飞远，拂雾独晨征^③。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。这是一首送别诗，借写一对鸟儿和鸣于春，怡然天性却被弓弩所惊而失伴分飞的情景，表现了与友人别后的怅然若失的心情。

注释：

①陈思王：指曹植，三国魏杰出的诗人，曹操第三子，曾封陈王，死后谥“思”，世称“陈思王”。同赋：一种吟诗方式，即以古人的某一句诗为吟咏内容而写诗。

②间关：鸟鸣声。性：本性。矰缴：猎取飞鸟的射具。缴：系在箭上的丝绳。《淮南子·说山训》有：“好弋者先具缴与矰”。

③背飞：背向飞行。拂雾：驱雾。



唐 代

陈子昂

陈子昂（661—702），字伯玉，梓州射洪（今四川省）人。出身于宦宦书香之家，二十四岁中进士，官右拾遗，曾两次出征边塞，圣历初年辞官归家，后为县令段简诬害，死于狱中。他是唐初诗坛有名的革新家，反对齐梁的形式主义诗风，主张学习汉魏，提倡现实主义传统。在唐代诗歌发展史上，从创作到理论都有一定影响。有《感遇》三十八首。著有《陈拾遗集》十卷。

过乐乡

故乡杳无际，日暮且孤征^①。
川原迷旧国，道路入边城^②。
野戍荒烟断，深山古木平^③。
如何此时恨，嚶嚶夜猿鸣^④。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。乐乡，前汉县名，在今邓州市陶营乡高李村一带。清代《读史方輿纪要》说：“（邓）州南三十里有乐乡城，属南乡郡，后汉省。此县在汉代称乐成

县，县废后称乐乡县。这是作者由老家四川出征幽州时，路过乐乡县故址所作的诗。

注释：

①指故乡已很远，天黑了仍要赶路去北塞从征。

②川原：指老家的川原。边城：指幽州。

③这是作者第二次出征边塞，了解边塞情况，描述那里的情况。

④噉噉：书面语，叫叫。獾：獾。

孟浩然

孟浩然（689—740），襄州襄阳（今湖北襄阳）人。早年隐居鹿门山，后漫游吴越。四十岁那年入长安，应进士举落第而归，二次东游。张九龄镇守荆州时，在张的手下当从事，后疾病发而死去。他的诗多写山水田园，恬淡孤清，独具一格。杜甫说他“清诗句句尽堪传”，很贴切。他与王维同为盛唐山水田园诗派的代表。著有《孟浩然集》传世。

和张二自穰县途中遇雪

风吹沙海雪，渐作柳园春^①。

宛转随香骑，轻盈伴玉人。

歌疑郢中客^②，态比洛川神^③。

今日南归楚，双飞似入秦^④。

说明：

此诗选自《全唐诗》第159卷，《邓州志》也有收载。

穰县故城在今邓州市城东南隅，今市体育场南。张二是谁？名字不详，从诗中看是作者好友，由穰返襄阳遇雪而作。

注释：

①柳园春：晋朝谢安的侄女谢道韞描写下雪的情景时有“未若柳絮因风起”的佳句。这里用柳园春天柳絮漫天飞舞之景来比喻大雪纷飞情景。

②郢中客：郢：指楚都郢。这里代指楚人。唐姚合《咏雪诗》有“飞随郢客歌声远，散逐宫娥舞神回”诗句。

③洛川神：即三国曹植在《洛神赋》中所极力描绘的洛川神女。其体态异常轻盈娇美。

④似入秦：秦：指秦国，今陕西省。这里是说象去秦地时一样回襄阳。

崔颢

崔颢（704？—754），唐代汴州人。开元十一年（723）中进士。天宝中，官尚书司勋员外郎。早期的诗，多写妇女闺情。后游山川，历经边塞，诗风大振，变为雄深自然，风格凛然。《全唐诗》有《崔颢诗》一卷。他的诗以《黄鹤楼》为最著，大诗人李白曾有“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”的赞叹。

晚入沐河

昨晚南行楚，今朝北泝^①河。
客愁能几日，乡路渐几多。
晴景摇津树，春风起棹歌^②。
长淮^③亦已尽，宁复畏湘波。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》，志书中存诗一首。这是作者由黄鹤楼归来时所作。沐河，现称排子河，发源于邓州杏山，流入汉江，在楚豫交界处有支流和主流，作者写于斯。

注释：

①“泝”河：指逆水而上。泝，溯。此句说，昨晚在南楚行，今天溯河入豫。

②棹歌：棹，桨或划。这里指划船歌。

③长淮：指淮河。沐河在淮源正西，向东看似乎淮河已尽。

王 维

王维（700—761），字摩诘，唐代祁州人，后迁河东。二十一岁中进士，授太乐丞。张九龄拜相，王为左拾遗，后为监察御史，累官至给事中。他前期诗作内容广泛，有积极

意义。后期诗作，因信佛，多写山水小诗。他的诗画有很深造诣，艺术性高。著有《王右丞集》。

饭覆釜山僧^①

晚知清净理，自与人群疏。
将候远山僧，先期扫敝庐^②。
果从云峰里，顾我蓬蒿居^③。
藉草饭松屑^④，焚香看道书。
燃灯昼欲尽，鸣磬夜方初^⑤。
一悟寂为乐，此生闲有余。
思归何必深，身世有空虚。

说明：

此诗选自《全唐诗》125卷。这是作者老年专事佛教，游名禅所作诗。

注释：

①题解：饭，作动词讲，用饭菜款待。覆釜山，位于邓州，内乡、镇平交界处。明嘉靖《邓州志》载：“其山峰不甚耸起，如覆釜然。上有清禅寺，其右为五龙泉，水四时不竭。山左有先主山，上有先主庙。右为整峰山，峰左有济源泉，北为界山，有雅祖洞”。今寺庙、泉、洞已废。

②敝庐：破旧的房舍。

③蓬蒿居：用蓬蒿草搭建的房子。

④藉：借用。松屑。松树果子，可食用。

⑤磬：寺庙里常用的打击器乐，用铜或铁铸成。

钱 起

钱起（公元 722—约 780），唐代吴兴（今江苏吴兴）人，状元，著名诗人。他是“大历十才子”之一，曾任考功郎中之职，与王唯、裴迪等人关系密切，常有游览唱和之作，风格与王唯相似。《中兴闭气集》中说他的诗歌“体格清新，理致清淡”，在诗歌艺术上有一定的艺术成就。

春晚寻覆釜山

蝴蝶弄和风^①，飞花不知晚。
王孙寻芳草^②，步步忘路远。
况我爱青山，涉趣皆游践^③。
紫回必中路^④，阴晦阳复显^⑤。
古岸生新泉，霞峰映雪山^⑥。
交枝花色异，带石云根浅。
碧洞去忘归，紫芝行可搴^⑦。
我思嵇叔夜^⑧，林卧方沉湎^⑨。

说明：

此诗选自《全唐诗》第236卷，又名《仲春晚寻覆釜山》。

注释：

- ①弄：戏。盘旋飞舞的样子。
- ②王孙：多指出身贵族豪门的弟子，这里指自己。
- ③游践：游览、踏青。
- ④萦回：山路曲折环绕。
- ⑤阴晦：阴暗、昏阴。
- ⑥嶂：山分成大小不等两截。
- ⑦紫芝：灵芝草的别名。搴：拔取。
- ⑧嵇叔夜：三国魏晋时期的文学家、音乐家嵇康之子，亦善游览，是晋代“竹林七贤”之一。
- ⑨沉湎：沉迷。这里指沉浸在某种意境之中不能自拔出来。

登覆釜山遇道人

真气重嶂里^①，知君嘉遁幽。
山阶压丹穴^②，药井通沕流^③。
道人带径去，洞中携我游。
欲骖白蜺去^④，且为紫芝留。
忽忆武陵事^⑤，别家疑数秋。

说明：

此诗选自《全唐诗》第236卷。此诗又名《登覆釜山遇真人》。

注释：

①重嶂：层层叠叠，形势高险的山峰。

②丹穴：道人炼丹的山洞。覆釜山有炼丹山洞，又称雅祖洞。

③药井：道人炼丹用的浅水井。洑流：连接河沟的暗流。

④骖：古代驾在车前两侧的马匹，此处当骑讲，为了压韵。白蛺：彩虹。《说文解字》作霓。

⑤武陵事：即武陵打渔人进入桃花源中的事情，详见陶渊明的《桃花源记》。

独往覆釜山寄郎士元

赏心无远近，芳月好登望。
胜事引幽人，山下复山上。
将寻洞中药^①，复爱湖外嶂^②。
古壁苔云入，阴溪树穿浪^③。
谁言树缘绝，更惜知音旷。
莺啼绿萝春，回首还惆怅。

说明：

此诗选自《邓州历史文化名城基础资料》。这是作者游览邓州罗庄乡覆盖山写给郎士元的诗。

注释：

①洞中药：山北有洞，曰雅祖洞，传说有道人在此修炼丹，故去寻药人很多。

②山上有池，曰“天池”，也称湖，此处风景幽美。

③山上有小溪，由池上流下，故称阴溪。



夕游覆釜山道士观因登玄元皇帝庙

冥搜过物表，洞府次溪傍^①。
已入瀛洲远，谁言仙路长。
孤烟出深竹，道侣正焚香^②。
鸣馨爱山静，步虚宜夜凉。
仍登象帝庙，更上紫霞冈。
霁月悬琪树^③，明星映碧堂。
倾思丹宠木^④，愿采玉芝芳^⑤。
尚把浮邱袂^⑥，乘云别旧乡。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。覆釜山上有道士观，有玄元皇帝庙，这是作者依次游览后所作的诗。“玄元皇帝”，指老子，唐高宗李治封老子为“太上玄元皇帝”。

注释：

- ①指山洞紧依小溪傍。
- ②道侣：指众道士。
- ③琪树：玉树。这里比喻月亮。
- ④丹宠术：指炼丹术，象帝庙有炼丹作坊，传为帝王炼丹之地。
- ⑤此句说，炼丹要采少女初次经血为原料，“玉芝芳”指此物。

⑥浮邱袂：袂，指袖子。此句意为，若把山邱上，扯袖可乘云飞翔。

岑 参

岑参（715—770），唐南阳棘阳（今新野县人，一说邓州市桑庄乡人）。移居江陵，其父早逝，家道衰微。从小立志学习，遍览史籍。天宝三年（744年）中进士，官右率府兵曹参军，八年，充安西四镇节度使高仙芝幕府书记，十年，回长安。十三年，又至安西北庭节度使封常清幕府任判官，驻轮台。后回朝任右补阙。继任嘉州刺史，不久罢官，死于成都。是有名的边塞诗人，有《岑嘉州集》传世，其诗对后世影响很大。

范公丛竹歌

世人见竹不解爱，知君种竹府庭内。
此君托根幸得地，种来几时闻已大。
盛暑脩脩^①丛色寒，闲宵槭槭^②叶声乾。
能清案牍^③帘下见，宜封瑟瑟窗外看。
为君成阴将蔽日，迸笋穿阶踏还出。
守节偏凌御史霜^④，虚心原比郎官笔。
君莫爱南山松树，枝竹色四时也不。
移寒天草木黄落^⑤，尽犹百青君始知^⑥。

说明：

此诗选自《顺治邓州志》，这是作者早期的作品，从诗中看还很不成熟。此时作者居江陵，范公当是江陵府太守。

注释：

- ① 傴傴：羽毛破残的样子。
- ② 槭槭：槭树，落叶小乔木。
- ③ 案牍：办公案台。
- ④ 此句说竹贞节、御霜、清廉。
- ⑤ 黄落：指树叶枯黄落下。
- ⑥ 只有青竹挺拔惹君爱。

郡斋闲坐^①

负郭无良田，屈身徇微禄^②。
平生好踈旷^③，何事就羈束^④。
幸会趋丹墀^⑤，数得侍黄屋^⑥。
数人尽荣宠^⑦，谁念此幽独。
州县非宿心，云山欣满目。
顷来发章句，终日披案牍^⑧。
佐郡竟何成^⑨，自悲徒碌碌^⑩。

说明：

这首诗选自《乾隆邓州志》，这是作者未出任之前来邓州府闲游之作，表达了自悲、孤独、有才未用的心情。

注释：

①郡斋：指邓州府书房。唐代不设郡，棘阳县归邓州管辖。

②此句意为，渴望得到微职求生。

③踈旷：粗旷、奔放。

④羈束：拘束。

⑤丹墀：墀，台阶上的空地。丹墀：台阶上的红色地毯。

⑥黄屋：指府衙内。

⑦荣宠：得宠、荣耀。此句说，看到得宠的人来来往往入府内，唯自己在台阶前久久闲坐。

⑧案牍：办公。牍，过去的竹片，写字用。

⑨佐郡：辅佐州府。此句说，想在府内寻个一官半职竟很难。

⑩碌碌：事务繁杂。此句说，这样忙忙碌碌的小官也很难谋得，感到悲凉。

赴北庭度陇思家^①

西北轮台万里余^②，也知乡信日应踈。

陇中鸚鵡能言语，为报家人数寄书。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》，这是作者赴北庭都护府途中在途上所作，约天宝十三年，表达了思念家乡的情怀。

注释：

①北庭：北庭护都府，设在新疆昌吉一带。

②轮台：地名，现新疆轮台县。时作者任幕府判官，驻轮台。

张建封

张建封（735—800年），字本立，邓州穰县（今邓州市）人，寓居兖州，少喜文章，能辩论，慷慨义气。唐代宗诏李光弼讨苏常，建封请求前往策反，一日内使数千人来降。唐德宗时，李希烈反，建封拒战有功，拜为徐、泗、濠节度使，曾上朝言事，帝颇顺听，还镇时，帝赋诗以饯，又以鞭赐之。著有诗文二百三十篇，今存诗二首。

竞渡歌

五月五日天晴明，扬花绕江啼晓莺。
使君未出郡斋外^①，江上早闻齐和声。
使君出时皆有准，马前已被红旗引。
两岸罗衣破晕香，银钗照日如霜刀。
鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来。
擢影斡波飞万剑^②，鼓声劈浪鸣千雷。
鼓声渐急标将近^③，两龙望标目如瞬。
坡上人呼霹雳惊，竿头彩挂虹霓晕^④。

前船抢水已得标，后船失势空挥桡^⑤。
疮眉血首争不定^⑥，输岸一朋心似烧^⑦。
只将输赢分罚赏，两岸十船互来往。
顺臬戏罢各东西，竞脱文身请书上^⑧。
吾今细观竞渡儿，何殊当路权相持^⑨。
不思得岸各休去，会到摧车折楫时^⑩。

说明：

此诗选自香港迅通出版社出版的《历代南阳作家作品选》。

龙舟竞渡，即赛龙舟，相传起源于悼念投汨罗江自尽的伟大诗人屈原，江南各地每逢阴历五月初五端午节，都有赛龙舟的习俗。这首诗歌就是描写赛龙舟的情景。作者最后生发的感慨，可以说是作者对几十年宦海生涯的一种领悟。

注释：

①使君：作者自指。作者曾任节度使之职。郡斋：指将帅办公的地方。这里指节度使府邸。

②擢：拔。斡：旋转。

③标：锦标。

④彩挂：古时的锦标，也就是一面彩旗，一般都悬挂在终点岸边的一根竹竿上，从龙船上就可以摘取到。

⑤桡：船桨。此句言难以控制。

⑥疮眉血首：竞渡者皆以重笔点眉，并且裹以红头巾做为标志，所以说疮眉血首。

⑦一朋：一辈。

⑧文身：纹身，彩衣。

⑨何殊：何异。当路：居于要地，比喻掌握政权的人；《孟子·公孙丑上》有：“夫子当路于齐，管仲，晏子之功，可复许乎？”以下几句是作者看赛龙舟时有感而发。

⑩会：应当，当。摧车折楫：摧折，折断。这句说，不到船破桨断，决不罢休。

关盼盼

关盼盼，唐代女诗人，邓州人张建封之妾。张建封在京做官，关盼盼在旧宅小楼，名燕子，今仍有燕子赵楼地名。建封死后，盼盼忠贞不渝，誓不嫁人。她能歌善舞，写诗作文，曾作《燕子楼三首》，白居易爱其诗，依韵作诗和之。盼盼见白公诗作《答白公诗》，后追随建封，坠楼死去。后来，“燕子楼”指遭遇不幸的贵族女子的居住处。

燕子楼诗三首

一首

楼上残灯伴晓霜，独低人起合欢床。
相思一夜情多少，地角天涯未是长。

二首

透看鸿雁岳阳回^①，又睹立禽逼社来^②。
瑶瑟玉萧无意绪^③，任从蛛网任从灰。

三首

北邙松柏锁愁烟，燕子楼中思悄然。

自理剑履歌尘散^④，红褪香销二十年。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。作者为唐代礼部尚书张建封妾。作者以自居楼为名作诗，表达了忠贞不渝的爱情。

注释：

①鸿雁：指书信。时张建封在岳阳，著名的《竞渡歌》就写那里过端午情景。

②立禽：指不怀好意的酒色之徒。

③瑶琴玉箫：指乐器。关盼盼思念丈夫，对各种乐曲已无意去弹吹欢乐。

④剑履：指舞剑。关盼盼也善于舞剑，以剑消愁。

答白公

自守空楼敛恨眉，形同愁后牡丹枝。

舍人不会人深意，讶道泉台不去随。

说明：

此诗选于《乾隆邓州志·艺文篇》。张建封死，盼盼誓不他适，居楼十年。白居易过邓州，作《邓州路中作》，闻盼盼有燕子楼诗三首，慕名拜访，依韵和诗三首。盼盼读了白

公的诗，郁郁作此诗，坠楼身亡。

注释：

- ①舍人：指白居易。
- ②泉台：指燕子楼下的井台。

杜 甫：

杜甫（712—770），字子美，河南巩县人。二十四岁前后曾两度漫游，走遍山西、河北、河南、山东、江苏、浙江等地。三十五岁到长安，十年间不得志。后授右卫率府胄曹参军。安史之乱，曾任肃宗左拾遗，后又贬为华州司功参军，不久弃官，携家人蜀，住在成都附近。严武任四川节度使时，他曾任节度使府参谋，检校工部员外郎。后携家出蜀，飘流湖南、湖北，途中病死。

杜甫的诗以写现实主义为特色，达到我国古代诗歌现实主义成熟阶段的高峰。著有《杜少陵集》二十五卷，收集一千四百多首诗。

别董廷

穷冬急风水，逆浪开帆难。
士子^①甘旨阙，不知道里寒。
有求彼乐士^②，南适小长安^③。
到^④我舟楫去，觉君衣裳单。

素闻赵公节，帘尽宾主欢。
已结门庐望，无令霜雪残。
老夫纆亦解，脱粟朝未餐。
飘荡兵甲际，几时怀抱宽。
汉阳颇宁静，岷首试考槃^⑤。
当念着皂帽，采薇青云端。

说明：

此诗选自《嘉靖邓州志》。明、清、民国志书均有载记。这是杜甫年轻时由巩县至襄阳老家时在邓州所作。“董廷”是谁，说法不一。一说是董丞相，时在邓州，杜甫慕名拜见。一说指邓州知府。总之有待考证。从诗中看，作者诗还很不成熟。

注释：

①士子：指董廷。

②彼士：指董廷。此意是指有求董廷其人。

③小长安：地名，在原南阳县瓦店乡。汉称小长安，邓禹曾寓居于此。杜甫准备明天到那里过夜。

④到：原志书注为“别”。舟楫，舟船。

⑤岷首：指襄阳岷山。考槃：考盘，攀登之意。

别张十三建封

赏读唐实录，国家草昧初^①。
刘裴初建议，龙见尚踌躇^②。
秦王拨乱姿，一见总兵符^③。
汾晋为丰沛，暴隋竟滌除^④。
宗臣则庙食，后杞何踈芜。
彭城英雄种^⑤，宜膺将相图^⑥。
尔唯外曾孙，倜傥汗血驹^⑦。
眼中万少年，用意尽崎岫。
相逢长沙亭，下问绪业余。
乃吾故人子，童仆^⑧联居诸。
挥手洒衰泪，仰首八尺躯。
内外名家流，风神满江湖。
范云堪晚交，稽绍自不孤。
择材征南幕，潮落回鲸鱼。
载感贾生恸，复闻乐毅书。
主忧急盗贼，师老荒京都。
旧邱复税驾，大厦倾宜扶。
君臣各有分，管葛本时须。
虽当霰雪^⑨严，未觉栝柏^⑩枯。
高义在云台，嘶鸣望天衢^⑪。
羽人摇碧海^⑫，功业竟何如。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》，这是杜甫在京城拜见礼部尚书张建封后，临别写的诗。题意为：别贞忠节义的张建封。“十三”意为，贞元十三年冬，德宗礼遇加等，还镇时，特赋诗以饯，诗后为“勿以千里遥，而云无知己”，并赐鞭，以表建封之忠贞节义。此事发生在贞元十三年，建封因此名声大振，有人称“张十三建封”。

注释：

①指张建封寓居兖州，发奋读书，以图为国孝力。

②刘裴：刘为何人不详。裴为尚书裴宽。他们二人在兖州发现建封有才华，推荐给代宗皇帝。皇帝不了解他，对他尚犹豫。踟躇：犹豫。

③秦王：指春秋秦穆王，排除干扰任用百里奚为相。

④暴隋：指隋炀帝暴君亡国。

⑤彭城：指徐州。德宗贞元四年，建封为徐州刺史，兼御史大夫，徐、泗、濠节度使，治徐十年，民心安定，有政绩。

⑥膺：承受。贞元七年，建封进检礼部尚书，十二年加检右仆射。此句指，建封实际承受着将相职责。

⑦倜傥：洒脱；不拘束。汗血驹：指西域宝马，吃得少，跑得快。

⑧童仆：仆：kuàng，同矿。童仆指童矿，人名。

⑨霰雪：指空中落下不透明的小冰粒。

⑩栝柏：栝：古书上指桧树。此句说，虽见当时行贿买官坏风气，但建封忠义凛然，人皆畏惧，亦不敢奈何。

⑪天衢：通天大道。

⑫羽人：指张建封。此句是说，谏官御史表疏谏章列上，帝皆不采纳。而建封察此情，言于帝，帝始采纳，功不可没。

刘长卿

刘长卿（709—780），字文房，河间（今属河北人）。玄宗开元二十一年中进士。至德中，以祠部员外郎出任转运使判官。情性刚直，负气敢言，为权贵诬陷，下狱很久。一生仕途很不得志。后任潘州南巴尉，最后做随州刺史。他的诗多写宦途失意之感，别恨闲适之情。少数诗也反映出他不忘国家、关心人民的思想感情。尤长五言，极负盛名，后为权德舆推为“五言长城”。但其诗内容贫弱，所以高仲武说他的诗“十首以后，语意略同”。有《刘随州集》十一卷。

送李录事兄归襄邓

十年多难与君同^①，凡处移家逐转蓬。
白首相逢征战后^②，青色已过乱难中。
行人杳杳看西月，归马萧萧向北风。
汉水楚云千万里，天涯此别恨无穷^③。

说明：

此诗选自《嘉靖邓州志》。李录事为何人不详，从诗中

看是同难好友。襄邓与随州同属山南东道，道治襄阳。这是作者送李兄回襄邓所作的诗。

注释：

①十年多难：指“安史之乱”和入狱为难。

②此句说：年轻时都经历了乱难，相逢后都已白发老年。

③此句表达了他们二人深厚的感情。

张 巡

张巡（709—757），唐代邓州南阳（今邓州市彭桥乡丁北村寺北张村）人，开元末进士及第，三举书判拔萃科，任太子通事舍人，调真源县（今河南鹿邑县）令。安史乱起，以真源县令出兵雍丘（今杞县）。至德二年（757），与睢阳太守许远守睢阳城，授主客郎中，兼御史中丞，城陷，与许远等壮烈牺牲。今存诗三首。

闻 笛

岩峣试一临^①，虏骑附城阴^②。

不辨风尘色^③，安知天地心^④。

营开边月近^⑤，战苦阵云深^⑥。

旦夕更楼上^⑦，遥闻横笛音^⑧。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。这首诗写于睢阳城中，反映了“黑云压城城欲摧”的严酷战争形势。因守睢阳举世闻名。称张巡为“张睢阳”。今邓州市东湍河桥下有明代立的张巡纪念碑。

注释：

①崑峩：山高大险峻的样子，这里泛指高地。临：登临。

②虜骑：指安禄山的骑兵部队。附，贴近。城阴：城北。

③风尘色：指战争形势或敌情。

④不辨：不知己知彼。天地心：谓天意。

⑤指中原之地却象边塞一样。边月：边塞上的月。

⑥阵云深：形容重重包围之势。

⑦更楼：报更的鼓楼。过去习惯把一夜分成五更，每更约两小时，用鼓报更，使人知道时间。

⑧横笛：原是胡人乐器，汉时从西域传入，安禄山是胡人，其部下多为胡人。

守睢阳作

接战春来苦^①，孤城日渐危。

合围侔月晕^②，分守若鱼丽^③。

屡厌黄尘起，时将白羽挥^④。

裹疮犹出阵，饮血更登陴^⑤。
忠信应难敌，坚贞谅不移^⑥。
无人报天子^⑦，心计欲何施^⑧。

说明：

此诗选自《历代南阳作家作品选》。安禄山叛乱，张巡与许远困守于睢阳。睢阳为江淮咽喉，张巡等坚守孤城，粮断城陷，以身殉国。这首诗就是在围城中所写，表现了高度的爱国精神和与敌人血战到底的英雄气概。

注释：

①接战：交战。苦，残酷，激烈。

②侔：相等，宛若。月晕：月亮外围的晕圈。

③鱼丽：阵法名。《左传·桓公五年》载：周天子剥夺了郑伯的政权，郑伯不再朝觐，周天子旋即带领诸侯讨伐，郑伯命曼伯担任右军主将，祭仲担任左军主将，自命中军，摆开命为鱼丽的阵势战，郑伯大获全胜。这两句是说，敌人象月晕包围月亮一样包围了睢阳，而守军却象布鱼丽阵那样分散城头守卫。

④白羽：用白羽毛装饰的旗帜，用来指挥作战。两句意为屡次挫败敌人进攻，守城将军指挥有方，据《资治通鉴》载，张巡用兵不守旧法，能因时因地制宜，提倡人自为战，往往出奇制胜。

⑤陴：指城头上的女墙。

⑥以上两句是说，忠贞，坚韧即使是最凶猛的敌人也难以战胜。

⑦心计：决心和计谋，这里指破敌之策。

韩 愈

韩愈（768—824），字退之，唐代河阳（今河南孟州）人，著名的文学家，贞元八年（792）举进士。他在政治上反对藩镇割据，思想上尊儒排佛。唐宪宗时，曾随裴度平定淮西藩镇之乱，升任刑部侍郎。后因上书反对迎奉佛骨，触犯宪宗皇帝，被贬为潮州刺史。此后历任国子监祭酒、京兆尹、兵部侍郎及吏部侍郎。在文学上极力反对六朝以来的骈体文风，与柳宗元共同倡导古文运动，为“唐宋八大家”之首。其诗内容比较广泛，风格宏伟奇崛，以文为诗，别具一格。明清两代志书受《旧唐书》影响误为邓州人。其著作有《韩昌黎集》。

次邓州界

潮阳南去倍长沙^①，恋阙那堪又忆家^②。
心讶愁来唯贮火^③，眼知别后自添花^④。
商颜暮雪逢人少^⑤，邓鄙春泥又驿踪^⑥。
早晚王师收海岳^⑦，普将雷雨发萌芽。

说明：

此诗选自《全唐诗》第344卷，这是韩愈被贬往潮州时途经邓州所作的诗。次：到。

注释：

①潮阳：即潮州，现广东省潮州市。倍长沙：西汉贾谊受人陷害被贬为长沙太守，作者被贬往潮州，与贾谊相同。潮州比长沙更远，故有“倍长沙”之说。

②恋阙：阙：宫阙，指朝廷居住之所。意为身在外地，念念不忘朝廷。

③心讶：心里惊讶。贮火：积藏的火。

④自添花：因心里有火，眼冒金星，“目视昏花”。

⑤商颜：古地名，又名商原，在陕西省大荔县北。

⑥邓鄙：邓州边远的地方，这里指边界之地，在今河南西峡县西边界。驿賒：驿：送信的官道。賒：欠。这里指驿站。

⑦王师收海岳：唐宪宗年间，国内数处藩镇叛乱。作者当时非常关心此事。这里指官军收复山东青、淄二州，二州靠海，又在泰山之麓，故称“海岳”。

食曲河驿^①

晨及曲河驿，凄然自伤情^②。

群鸟巢庭树，乳燕飞檐楹^③。

而我抱重罪^④，子子万里程^⑤。

亲戚顿乖角^⑥，图史弃纵横。

下负朋义重，上孤朝命荣。

杀身谅无补，何用答生成^⑦。

说明：

此诗选自《历史文化名城邓州规划基础资料》。这是韩愈被贬潮州刺史，由长安、商於（西峡、内乡）、至邓州界，早晨到曲河驿（今邓州市文渠乡）后作的诗。

注释：

①食曲河驿：食，指食宿。曲河驿，今邓州市文渠乡街。扒鱼河原称曲河，经文渠乡流入湍河。曲河驿，唐宋时在此设的驿站，西通内乡、浙川县和陕西省。

②凄然：形容悲伤。此句意为一路悲伤。

③檐楹：檐，房檐。楹，房屋前的柱子。指群鸟在树上做巢，燕子在屋檐下做窝，过着无忧无虑的生活。

④抱重罪：指阻谏皇帝迎佛骨，差点丢性命，贬为潮州刺史。

⑤子子：单独；孤单。长安至潮州八千里。万里是虚指数。

⑥指亲戚吓的藏起来，不能来送行。

⑦意为，朝廷不杀身，用什么来报答。

路傍堠^①

堆堆路傍堠，一双复一只^②。
迎我出秦关，送我入楚泽^③。
千以高山泽，万以远山隔。
吾君勤听治，照与日月敌。

臣愚幸可哀，臣罪庶可释^④。
自当迎送归，缘路高历历。

说明：

此诗选于《邓州古今名人传略》。这是韩愈任刑部侍郎时，向皇帝上书谏阻宪宗大迎佛骨劳民伤财一事，被贬为潮州刺史，由秦入邓州时，在路傍堠边作的诗。

注释：

①路傍堠：堠，驿路旁作记里程的土堆，一只为五里，一双堠为十里。

②五里一个单堠，十里一双堠。这里指走了很长的路，盼早到潮州。

③秦关：指武关。楚泽，指内乡县以东的古楚地。迎、送是拟人手法。

④元和十四年（819年）正月，凤翔法门寺护国真身塔内有释迦文佛指一节，宪宗派宦官持香花迎入宫廷供奉，沿途浩浩荡荡几十里，耗资巨大。韩愈上《谏佛骨表》，请予制止这种狂热盛事，触犯了宪宗，几乎要判死刑。由于宰相崔群解救，贬为潮州刺史。此句正说这件事。

夜 歌

静夜有清光，闭堂人独息。
念身幸无恨，志气方自得。

乐哉何所忧，所忧非我力。

说明：

此诗出于《乾隆邓州志》。原志书误为韩愈为邓州人，韩愈实为河阳（今河南孟州市）人，今故居、墓均存。

过南阳

南阳郭门外，桑下麦青青。

行子去未已^①春鸠鸣不停。

秦商邈既远^②，湖海浩将经^③。

孰忍生以戚^④，吾其寄余龄^⑤。

说明：

此诗选自《全唐诗》第341卷。据现代多本唐诗注解，这是作者反对皇帝迎佛骨，被贬潮州路经南阳所作。据笔者考证，这实是过邓州城时所作。

考据有二。一、邓州在隋唐时三次改为南阳，故志书称这段历史为：邓州、南阳、邓州南阳郡。有时的南阳指邓州。二、从古驿道和韩愈沿途诗作考证。韩愈被贬途中，在蓝田作有《左迁至蓝关示侄孙湘》诗，至邓州文渠乡作有《食曲河驿》诗，至邓州作有《次邓州界》诗。在邓州一带还有诗《路傍堠》。这是按古驿道和古驿站行走的，即：长安——蓝田——武关——商於——内乡——曲河——邓州——襄阳路线走。若从内乡走南阳至邓州，则不会有《食曲河

驿》诗。韩愈更不可能走邓州返回南阳，再返回邓州去襄阳，因此，《过南阳》实是写过邓州无疑。编者略加考证，以备读者参考。

注释：

①行子：外出远行之人，此为作者自称。

②秦商：秦，指唐都长安。商，指陕西商南与河南浙川、西峡交界处。

③湖海：泛指南方湖泽之地。

④孰：谁、何。戚，忧虑。

⑤其：将要。余龄：自今而后的有生之年，作者当时52岁。

刘禹锡

刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳人。贞元七年中进士，官监察御史。参与王叔文的政治改革，失败后贬郎州司马，后入朝为主客郎中，官至检校礼部尚书。他在政治上思想上较进步，文学上努力向民歌学习，使他的创作取得较高的成就。著有《刘梦得集》。

望夫石

终日望夫夫不归，化为孤石苦相思。
望来已是几千载，犹是当年初望时。

说明：

此诗选自明《嘉靖邓州志》。我国以望夫石命名之地很多，如在安徽当涂、湖北武昌、南漳，广东高腰等地均有。元稹《春六十韵》有：“望夫身化石，为伯首如蓬”。河南新野有望夫石，在沙堰镇厚庄村白河之畔。新野属邓州节度使管辖，相传一少妇送夫从军邓州，少妇伫立凝视，久而不归，遂化为石，人称“望夫石”。现古迹已不存。

白居易

白居易（772—846），字乐天，号香山居士。祖籍下邳（今陕西渭南），他出生于河南新郑父亲任所。贞元十五年进士，任翰林学士、左拾遗等职，后贬江州司马，晚年任刑部尚书。他是我国古代文学史上一位伟大的现实主义诗人。他创作上的成就最高的是在长安供事的三四年间，最突出的是政治讽谕诗和以《琵琶行》、《长恨歌》为代表的长篇叙事诗。著有《白氏长庆集》七十一卷。

邓州路中作

萧萧谁家树^①，秋梨叶半坼^②。
漠漠谁家园^③，秋韭花初白。
路逢故里物，使我嗟行役^④。
不归渭北村，又作江南客^⑤。

去乡徒自苦，济世终无益^⑥。
自问波上萍，何如涧中石？

说明：

此诗选自《全唐诗》第431卷。作者由陕西古道而来，在过内乡作有《内乡村路作》。

注释：

- ①萧萧：象声词，指树木在秋风中摇动的声音。
②拆：本意为裂开，此处引申为干枯，表明已是中秋之后。
③漠漠：密布的意思。
④嗟：感叹的意思。行役：指外出远行。
⑤江南客：邓州为秦岭和淮水南北分界线上，古代把邓州也作为江南之地。
⑥济世：对社会上有所奉献。

和燕子楼诗三首

其一

满窗明月满楼霜，被冷灯残拂卧床。
燕子楼中霜月苦^①，秋宵只为一人长。

其二

今春有宾洛阳回，曾到尚书冢上来^②。
见说白杨堪作柱，争教红粉不成灰。

其三

黄金不惜买蛾眉^③，拣得如花四五枝。
歌舞教成心力尽，一朝身去不相随^④。

说明：

此诗选于《白乐天集》，题目为编者所加。张建封为邓州人，曾为礼部尚书，选用韩愈为徐州节度推官。他的妾关盼盼有《燕子楼诗》三首，《乾隆邓州志》有载。白居易爱其诗，依韵作绝句三首和之。

注释：

①此句说，张建封死后，关盼盼生活清苦，孤苦伶仃。

②尚书：指张建封，死后葬在洛阳。

③蛾眉：指女子的青春。

④此句是说，尚书已去，身处逆境的关盼盼不曾相随。深受封建礼教思想的白居易这一句实际上启发关盼盼随夫而去，从这一句上说，他害了关盼盼，盼盼读此诗后不久坠楼身亡。

贾 岛

贾岛（779—843），字阆仙，范阳（今北京附近）人，屡次应试不第，出家为僧，法名无本。后还俗，做过长江主簿，普州司仓参军。他是有名的苦吟诗人，注意字句的推敲。诗的风格以清苦奇僻著称，其抒情小诗，在艺术技巧上有一定造诣。著有《长江集》一卷。

湟阳馆

客愁何并起？暮送故人回。
废馆秋萤出^①，空城寒雨来^②。
夕阳飘白露，树影扫青苔^③。
独座离客惨^④，孤灯照不开。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。湟阳：古县名，西汉置，治所在今邓州市穰东镇，因位湟河（今赵河）北岸得名。唐贞观初废县。

湟阳馆即湟阳县城废后的驿馆，又称驿站，是南北过往的交通要道之所。

注释：

①废馆：指已废的湟阳馆。可见，当时形势较乱，驿站无人管理。

②空城：指湟阳城空洞。

③青苔：指地上、河边长的苔藓^⑤，表明秋后雨多。

④惨：寒惨。

韩思彦

韩思彦，唐邓州人，生平事迹不详。

酬贺遂亮^①

古人一言重，当谓百年轻。
今投欢会重^②，顾口^③画平生。
簪裾^④非所托，琴酒异相并。
累日同游出，绳齐疑素诚。
霜飘飘知柳，脆雪月觉松。
贞愿言何所，道幸得岁寒。

说明：

此诗出于《康熙邓州志》，诸志均有此诗，并谓韩思彦为邓州人，韩愈族人。

注释：

①酬：应酬，报答。贺遂亮为何人？不详。从诗中看为故朋好友，酬，为酒席报酬。

②指欢聚酒会。

③原字不清，待考而定。

④簪裾：簪，簪子，插发用。裾，衣服的前后襟。

杜 牧

杜牧（803—853），字牧之，京兆万年（今陕西西安）人，宰相杜佑之孙。太和二年（828）中进士，先为弘文馆

校书郎，后曾做过黄州、池州、睦州等州刺史，后官至中书舍人。少负才华，有政治抱负，清狂放荡。诗与李商隐齐名，世称“小李杜”。著有《杜樊川集》二十卷，《外集》、《别集》各一卷。

苏庄除邓州刺史等制（节选）

考于两汉，行右道^①也。

庄任南康^②，悉心为理。

谨身律下，节用^③爱人。

南阳古都^④，近此小扰。

临海越俗，尤惜良吏^⑤。

说明：

这是唐代中书舍人杜牧写的选拔苏庄任邓州刺史的制诰。编者节选《苏庄除邓州刺史等制》片段。

注释：

①邓州自古为南北交通古道，故有此句。

②南康：指邓州。邓州唐代别称南康，可见当时是经济发达之地，因位于京城长安之南而别名。

③节用：出任胜用。

④古都：南阳汉称“南都”。

⑤指尤其要选用优秀的官吏。

广武伯

广武伯，唐代人，作者情况不详。

唐郎士元送李将军赴邓诗

双旌汉飞将^①，万里独横戈。
春色临关尽^②，黄云出塞多^③。
鼓声悲绝漠，烽戍隔长河。
想到阴山北^④，天骄已请和。

说明：

此诗出自《嘉靖邓州志》。广武伯为何人，不详。该书记载，广武伯墓在州东北五十里，墓侧有碑，云：“唐广武伯李公碑”，并有“天宝二年立”字样。李将军为何人？从诗中看，可能是汉“飞将军”李广、贰师将军李广利其人。

注释：

①指汉飞将军李广、李广利。

②指嘉峪关。

③黄云：指军旗，汉军出塞击匈奴。

④阴山：山名，在内蒙古，黄河以北，为匈奴聚居地方。

赵 晔

赵晔，字云卿，唐邓州穰县（今邓州市）人，举进士，连擢科第，官至秘书少卿。存诗一首。其子赵宗儒曾任宪宗、德宗两朝宰相。

送晁补阙归日本国^①

西掖承休浣^②，东隅返故林^③。
来称郑子学^④，归是越人吟^⑤。
马上秋郊远，舟中曙海阴^⑥。
知君归魏阙^⑦，万里独摇心^⑧。

说明：

此诗选自《历代南阳作家作品选》一书。《乾隆邓州志》也有收载。

这是一首送日本朋友归国的诗，抒写了晁衡的渊博学识和对唐王朝的留恋之情。

注释：

①晁补阙：即晁衡，日本人，曾在唐任补阙。补阙：官名，有左右之分，唐武则天时设置，职位为对皇帝进行规谏，并举荐人才，左补阙属门下省，右补阙属中书省。

②掖：掖门，指宫殿两旁的门。左补阙所属的门下省，

亦称左掖，在皇宫之东。此处称西掖，乃与下句东隅相对成文，盖指门下，中书两省，非确指。休浣：就是休息、洗澡。唐代制度，官吏每十日休息浣一次，后因称每月上、中、下句为上浣，中浣，下浣。晁衡在任补阙，“休浣”隐喻其职。

③隅：角落。东隅：指日本，因在我国东部边远的地方，故称“东隅”。故林：旧日休息之林，代指故乡。

④郟子：郟：古国名，在今山东省郟城县北。郟子：指郟国的国君。据《春秋》记载，郟子学问渊博，昭公时，曾朝于鲁，尝与叔孙昭子论少皞氏以鸟名官之事，孔子曾请教于他。郟子学：代指取官一类的专门学问。

⑤赵人吟：据《史记·张仪列传》记载，庄舄（也称越舄），战国时越人，出身寒微，后出任楚官，爵为执圭，楚王欲知庄舄是否思越，当他患病时，中谢说：“凡人思念故乡，病时必吟故乡之声。”楚王乃派人往听，果然，庄舄卧病时吟越声，王粲《登楼赋》：“钟仪幽而楚奏兮，庄舄显而越吟”，后用“越吟”表示思念家乡之声。此句谓晁衡思念故乡。

⑥曙海：黎明时之海。阴：暗。

⑦魏阙：古代天子诸侯宫门外的一对高建筑，称为“阙”或观，因其巍然高耸，故谓之“魏阙”，其下两旁为悬布法令条文的地方，所以又成为朝庭的代称，此句是说晁衡对唐王朝的思念之情。

⑧摇心：动心，心神不定。

赵宗儒

赵宗儒，唐邓州穰县人。先祖从天水迁来，其父赵骅为秘书少监、仓部二郎中。宗儒，字秉文，举进士。德宗、宪宗时两朝做宰相。他不拘一格选拔人才，制定了一套选官用贤制度。八十七岁病逝，册赠司徒，谥曰“昭”。

咏 龟

有云堪托梦，无心解自谋。
不能著下伏^①，强从遇上游^②。
负图非所异，支牀空见留。
恍蒙^③一曳尾，当为屡回头。

说明：

此诗选自《嘉靖邓州志》。志书中存诗一首。

注释：

- ①著下：著草下。龟喜欢吃其果。
- ②遇：不平的路。
- ③恍蒙：倘遇。

张 粹

张粹，唐代人，具体情况不详。

临湍城

县址临湍水^①，山花寂寂春。
幸存厅壁记^②，如读战场文。

说明：

此诗选自《嘉靖邓州志》。这是作者来邓州临湍城所作的诗。

临湍城，在现邓州市罗庄乡南古县村。北魏始置新城县（公元489年），唐天宝元年（公元742年）改为临湍县，后汉改临濑，北宋初年（960—963年）废县。据笔者考，张粹为明代人，志书误为唐代人。张粹当为明早期人，记此存疑。

注释：

①指县城址临湍水。即然宋废临湍县，为何有县址？

②厅壁记：指唐代临湍县令李华写有《唐临湍县令壁记》，现志书中存有此文。

杜荀鹤

杜荀鹤（840—917），字彦之，池州石埭（今安徽青阳县南）人。唐大顺二年（891）中进士，做过后梁的翰林学士。他的诗暴露了统治者对农民的惨重剥削，揭露了对农民的血腥剥削。著有《唐风集》，是晚唐著名的诗人。

经严陵钓台

苍翠云峰开俗眼，泓澄烟水浸尘心。
唯将道业为芳饵，钓得高名直至今。

说明：

此诗选自《唐风集》。

严子陵钓鱼台在《嘉靖邓州志》有记载，在今邓州市十林镇杨寨村湍河水文站旁，并有严子陵洞，子陵岗村（今改赵岗村）。子陵隐居不仕，远离刘秀在南阳一带垂钓，今邓州市严陵河因故得名。

此诗描写了诗人经严陵钓台时有感而发的心情和钓台美景。严子陵又叫严光，原叫庄光，庄帝时避而改姓严。他助刘秀兴汉朝后隐居不仕，以钓鱼终生，千百年来为许多名人墨客写诗歌颂。

宋 代

寇 准

寇准（961—1023年），字平仲，华州下邽（今陕西渭南东北）人，进士。初任知归巴东，后召试士院，授右正言，直史馆，为三司度支推官。淳化三年诏拜参知政事，后罢谪邓州知州。在邓一年后，调京任尚书工部侍郎，景德元年任宰相，以大无畏胆识迫使辽订下“澶渊之盟”。罢相后又任邓州威胜军节度使，在邓州多有政绩。

甘草子

早春，柳丝无力，低拂青门道^①。
暖日笼啼鸟，初圻^②桃花小。
遥望碧天净如扫，曳一缕，轻烟缥缈。
堪惜流年谢芳草，任玉壶倾倒。

说明：

此诗选《邓州古今名人传略》一书。“甘草子”是词牌名。这是寇准予至道二年（996年）罢参知政事后，到邓州任知州第二年写的作品。

注释：

①青门道：青门，黑门。这里指通向佛门的小道。

②初坼：坼，开裂。指刚开的桃花。

慎知礼

慎知礼，五代汝南人，钱俶生前好友。北宋时曾任金紫光禄大夫行鸿胪卿、上柱国、邯郸县开国伯，食邑七百户。钱俶死后，他为钱俶撰墓志文，其文文采飞溢，是不可多得的史料。

歌钱侯

诸侯有土，孰为尊主，
表率鹰扬，我祖之武。
庶邦冢君，孰为世勋，
奉成燕翼，我祖之文。
以贤为嗣，文武不坠，
政刑交修，干戈有备。
惟圣建中，车书大同，
玉帛奉职，圭纆膺功。
将命徂征，问仪请觐，
光大成绩，周旋履顺。
五端既辑，万方载会，
若子知微，圣人无外。

全吴之墟，赋车千乘，
献为内地，恭乎显诸。
南邓之野，锡无色社，
往即新邦，宠之优也。
煌煌紫垣，三台折裂，
峨峨明堂，一柱摧折。
君恩天地，臣心日月，
存亡迹均，哀荣事绝。

说明：

此诗文选自《吴越国王钱俶墓志》。

本篇只选其铭文部分，题目为编者所加。

钱俶（929—988年），五代十国时吴越国君，公元948—978年在位。他申明大义，归顺大宋，为国家统一做出了贡献。他封为邓王，终老于邓，葬于洛阳。据墓志载，他在邓州曾任邓州管内观察处置等使、使持节邓州诸军事、邓州刺史、邓王。

范仲淹

范仲淹（989—1052），字希文，吴县人（今江苏苏州）。进士，宋仁宗时官至参知政事（副宰相）。公元1040年，范仲淹任陕西经略副使兼知延州，此后负责抵抗西夏达四年之久，西夏说他“胸中自有百万兵”。他在政治上主张革新，提出了“厚农桑，减徭役，明黜陟”等十项改革，结果为保守派吕夷简等人所阻失败。他在邓州任职三年，修建百花

洲、览秀亭，继续推行他的改革政策，使邓州政通人和。在邓州任上应邀写作的《岳阳楼记》成为千古名篇。他的词作较好，诗作一般，多富于政治内容。

依韵酬太傅张相公见赠

出处曾无致主功^①，南阳为守地犹雄^②。
醉醒往日惭渔父^③，得失今朝驾塞翁^④。
七里河边归带月^⑤，百花洲上啸生风^⑥。
卧龙乡曲多贤达^⑦，愿预逍遥九老中^⑧。

说明：

此诗选自《嘉靖南阳府志校注》，这是作者依照他人诗韵酬回赠张太傅的诗。

注释：

①出处：意为无论是进还是退。致主功，对国家所建立的功勋。

②南阳：指邓州。唐代曾几次把南阳移邓州，故史书有“邓州南阳郡”一名。宋代政治中心移邓州，邓州管辖大致现南阳一带，故邓州亦称南阳。雄：指邓州处南北交通孔道，有雄关要地之意。

③醉醒往日惭渔父：《楚辞·渔父》中的典故，意为对诗“酒醉”和“醒酒”的态度上，作者为当年的“渔父”感到羞惭，表明应有正直不阿的高尚品质。

④得失：借用“塞翁失马，安知非福”的典故认为被贬职是一种“失”，但邓州山河壮丽，民风淳厚，地处要冲，物产丰富，对自己也是一种慰藉，这也是一种“得”。塞翁：指典故中的塞翁。

⑤七里河：指湍河。《南雍州记》载：“穰县（今邓州）北有七里有湍水，七里河名盖因此”。另外还有两说，一说湍河经过邓州城有七里故名；一说城东七里处有七里店，俗称湍河为七里河。归带月：指七里河环城象月牙形。

⑥百花洲：范仲淹知邓州时仿苏州园林创建的风景园林小区，每月许百姓进来游玩。

⑦卧龙：指卧龙岗，原南阳县和邓州都被称作卧龙乡。贤达：指贤明通达，民俗淳厚。

⑧九老：指白居易、胡果、吉皎、刘真、郑据、李元爽、卢贞、张浑、僧如满，他们在洛阳曾吟诗绘画像，题为“九老图”。这里指愿和张士逊等人一样，老了吟诗唱和，安度晚年。

献百花洲图上陈州晏相公

穰下胜游少^①，此州聊入诗^②。

百花争窈窕^③，一水自涟漪^④。

洁白怜翘鹭^⑤，优游美戏龟^⑥。

栏杆红屈曲，亭宇碧参差^⑦。

倒影澄波底，横烟落照时。

月明鱼竞跃，春静柳闲垂。
万竹排霜仗^①，千荷卷翠旗^②。
菊分潭上近^③，梅比汉南迟^④。
岸鹊依人喜，汀鹤不我疑^⑤。
彩丝穿石节^⑥，罗袜踏青期^⑦。
素发频来醉^⑧，沧浪减去思^⑨。
步随芳草远，歌逐画船移¹⁷。
绘写求真赏^⑩，针藏献已知^⑪。
相君那肯爱^⑫，家有凤凰池^⑬。

说明：

此诗选自《明嘉靖南阳府志校注》。这是作者被贬邓州的第二年，在府院内修建百花洲后，写诗并画图给陈州晏相公的诗作。晏相公，名晏殊，与范仲淹一同搞“庆历新政”，失败后贬陈州知州。

注释：

①穰下。指古穰县以南地方。邓州治所在穰县城，故称“穰下”。胜游：风景优美，值得畅游的地方。因唐末战乱，穰南名胜毁于一旦。

②聊：姑县、权且。

③窈窕：形容女子文静美好，这里指花朵绚丽多彩。

④涟漪：水面被风吹起的层层波纹。

⑤怜：可爱。翘鹭：一种鸟，叫白鹭，范仲淹放在百花洲的水鸟。

⑥优游：在水中游的姿势美好。这里指龟在水中戏耍。

⑦参差：高低不齐。

⑧霜仗：白色的兵器。这里比喻竹子林立象林立的兵器一样。

⑨翠旗：形容荷叶卷着象翠旗一样。

⑩作者自注：“菊花潭在郡之西郊，因有菊潭门，复有菊潭镇。近取菊植于洲中，洲中有台，遂命之曰菊台”。这里是说，穰与菊潭近，这里的菊花是从菊潭分植而来的。

⑪梅比：作者自注曰：“京洛而南，至邓始有梅焉。梅比襄阳又晚一月。”汉南南障县有野梅，这里指与此相比。

⑫汀鹤：指立在洲上的仙鹤。

⑬本句作者自注：“襄邓间旧俗，正月二十二日士女游河，取小石通中者用彩丝串上，带以为祥”。

⑭罗袜：用丝线织成的袜子。踏青期：指农历三月三春游踏青的日子。

⑮素发：白发，借指老年人。

⑯沧浪：汉水的别名，在邓州南60公里处。

⑰画船：装饰华美的游船，又称画舸。

⑱真赏：真正了解和欣赏。

⑲针藏：同珍藏。已知：知己。为了押韵倒用。

⑳相君：指陈州晏殊。

㉑凤凰池：凤凰栖息的池塘，这是古人对居住处池水的美称。

答提刑张太傅尝新酝

南阳本佳处^①，偶得作守臣^②。
地与汝坟近^③，古来风化纯^④。
当官无一术，易易复循循^⑤。
长使下达情，穷民奚不伸^⑥。
此外更何事，优游款嘉宾。
时得一笑会，无恨千日醇^⑦。
客有多闻者，客且为我陈。
自言此灵物^⑧，尽心妙始臻。
非徒水泉洁，大要曲蘖均。
暄凉体四时，日月周数旬^⑨。
其气芳以烈，厥味和而辛。
涓涓滴小槽，清光能照人^⑩。
固可奉守庙，宜能格天神。
我姑酌金盃，驻此席上珍。
况有百花洲，水木长时新^⑪。
烟姿藏碧坞^⑫，柳梢见朱闾^⑬。
两两凫雁侣^⑭，依依江海濒^⑮。
晚光倒晚影，一川无一尘。
悠悠乘画舸^⑯，坦坦解朝绅。
绿荫承作盖，芳草就如茵。
引此杯中物，献酬交错频。

礼俗重三爵^①，今乃不记巡。
大言出物表，本性还天真。
或落孟嘉帽，或抛陶令巾。
吾非葛天氏，谁为刘伯伦。
八使达观者，与子日相亲。
作诗美嘉会，调高继无音。
但愿天下乐，一若樽前身^②。
长戴尧舜主^③，尽作羲皇民^④。
耕田与凿井，熙熙千万春^⑤。

说明：

此诗选自《明嘉靖南阳府志校注》，这是作者答谢提刑张士逊赏新酒而作的长诗。

注释：

①南阳：宋代南阳指邓州，从其他诗文中俱可见。

②作守臣：范仲淹任参知政事改革失败，被贬为邓州知州，故称“作守臣”。

③汝坟：指汝水一带，有汝坟驿。

④风化纯：指风俗纯朴，司马迁《史记》中也有民风纯厚之说。

⑤此句意为：可因势利导，逐步进行。

⑥奚不伸：为什么会说不出来呢？

⑦千日醇：指陈年老酒。宋代邓州产美酒，范仲淹常与好友借酒驱忧。

⑧此灵物：指邓州白酒。从下句可看出，当时有曲酒，

邓州古酒确实有，并已在宋代很出名。

⑨指关心、嘱咐张太傅的问候话，反映了年老互慰自勉的情谊。

⑩此句指邓州美酒醇香，清新照人。

⑪水木长时新：反映了百花洲水是常换的，绿树为常绿花木。

⑫碧坞：坞，指四面高，中间低的地方。百花洲周围绿树掩映，显得百花洲中间低幽。

⑬朱闾：古代城门外的曲城，朱红门为出口处。

⑭凫：指野鸭。

⑮濒：同滨。

⑯画舸：装饰华美的船，可见百花洲很大，可乘画舸游玩。

⑰宋代邓州有民俗，来客要留住，这是礼俗，并一日三餐用酒款待，故“礼俗重三爵”。

⑱樽：古代盛酒的器具。

⑲尧舜：中国古代传说的两个贤明君主，又称唐尧、虞舜。

⑳羲皇：即伏羲氏，中国神话中人类的始祖。人们想像那时人人平等，没有阶级和压迫。范仲淹盼望能实现这样的社会。

㉑熙熙：安乐的样子。此句反映了作者希望回到返朴归真的社会生活中。

中元夜百花洲作

南阳太守清狂发^①，未到中秋先赏月。
百花洲里夜忘归，绿梧无声露光滑^②。
天涵碧海吐明珠^③，寒辉射空星斗疏^④。
西楼下看人间世^⑤，莹然都在青玉壶^⑥。
从来酷暑不可避，今夕凉生岂天意？
一笛吹销万里云^⑦，主人高歌客大醉^⑧。
客醉起舞逐我歌^⑨，弗舞弗歌如老何^⑩？

说明：

此诗选自《明嘉靖南阳府志校注》。

中元乃农历七月十五日，古时道家以此为中元节。

注释：

①南阳：宋时南阳即邓州，是区域性名称。邓州通常指穰县或知府。太守：知州亦谓太守。清狂：吟风弄月的强烈兴致。

②露光滑：露水之光晶莹明亮。

③涵：包含。明珠：指星星或月亮。

④疏：稀少。

⑤西楼：指春风阁。人间世：人世间，指楼下的街市。

⑥莹然：光洁、透明的样子。青玉壶：指碧玉酒壶。这指比喻月夜晴空明亮的色泽。

⑦销：去掉。万里云：隐指心中的忧愁。

⑧主人：指自己。范公的兴致在吟诗赏月，客人的兴致在饮酒。

⑨逐：跟随。

⑩弗：不。如老何：像这样以至到老为什么呢？作者在这里有随遇而安，及时行乐的思想，表现了有时的心里忧愁和消极情绪。

依韵答王源叔百花洲见赠

芳洲名冠古南都，最惜尘埃一点无^①。
楼阁春深来海燕，池塘人静下山臯^②。
花情柳意凭谁问，月彩波光岂易图。
汉上山公发新咏，许昌何必诧西湖^③。

说明：

此诗选自《南都胜迹》一书。

注释：

①芳洲：指百花洲，在当时南阳一带为著名胜景，里面干净清新，没一点尘土。

②海燕：这里是夸张之笔，实无海燕到来，有燕子至池塘。臯：野鸭、大雁，范仲淹搜集在百花洲的鸟。

③此句说，人们赞颂百花洲美，已超过了有名的许昌府西湖景色。

览秀亭

南阳有绝胜^①，城下百花洲。
谢公创危亭^②，屹在高城头。
尽览州中秀，历历销人忧。
作诗刻金石^③，意垂千载休。
我来亭早坏，何以待英游。
试观荆棘繁，欲步瓦砾稠^④。
嗟嗟命良工，美林肆尔求。
日基复月搆，落成会中秋^⑤。
开樽揖明月，席上皆应刘^⑥。
敏速迭唱和，醺酣争献酬。
老子与不浅，预兹年少俦。
九日重登临，凉空氛气收^⑦。
风来雁声度，云去山色留。
西郊有潭菊，满以金船浮^⑧。
雅为君子寿，外物真悠悠。
过则与春期，春时良更优。
焰焰众卉明，滚滚新泉流。
箫鼓动地喧，罗绮倾城游^⑨。
五马不行乐^⑩，州人为之羞。
亭焉拒可废，愿此多贤侯^⑪。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。谢绎与范仲淹为故朋好友，谢在任邓知州时创修览秀亭，意在招天下贤秀人才。后谢绎患病，卒于公元1039年，年45岁，葬邓州五垄山（今彭桥、高集乡一带）。王安石撰有《谢绎行状》，欧阳修有《祭谢希文悼文》哭祭之。范仲淹早慕名邓州，来到后见览秀亭已坏，命人修复，这是修复后记载此事的叙事兼叙情诗。

注释：

①南阳：唐宋时，多称邓州为南阳，特别是在宋代，南阳即邓州，这在《宋史》、范公诗中可证之。

②指谢绎在任知州时创修览秀亭。

③谢绎曾为修览秀亭作诗，并命人刻金石记文，今已不存。

④此句说，范仲淹到任时，亭早已坏，府内杂草丛生，瓦砾遍地。

⑤此两句说，范公招巧工良匠，选优材修复览秀亭，于八月十五完工。

⑥此句说，中秋节宴请刘××，庆贺修复览秀亭。

⑦指重阳节重登览秀亭浏览。

⑧西郊菊潭：指内乡县西（今西峡县）菊潭。金船浮，指满山遍野菊花黄。

⑨指范公让众民敲锣打鼓、彩旗高举庆祝新修水利和节日。

⑩五马：古时太守出行，五马载车，故称太守为“五马”。此为自称。

⑪指览秀亭不能废，愿此亭多聚贤才良侯。

次韵李光华见寄^①

南阳偃息养衰颜^②，天暖风和近楚关^③。

欲少祸时当止足，得无权处且安闲。

心怜好鸟来幽院，目送微云过别山。^④

此景好情聊自慰，是非何极任循环。

说明：

此诗选自《范仲淹在邹平》一书，作者朱鸿林，范仲淹继父后裔。

注释：

①李光华：指光华知州李简夫。光华，地名，在老河口市西。这是范仲淹收到李简夫诗后写的回诗。

②南阳：指邓州。据范仲淹《陈乞邓州状》，在西夏有肺病，要求到邓襄一带气候好地方工作，这是到任后的感想。

③楚关：邓州属豫辖，光华属楚地，故有近之说。

④别山：指大别山。

定风波·百花洲

罗绮满城春欲暮^①，百花洲上寻芳去。
浦映繁花花映浦^②，无尽处，
恍然身入桃花路^③。莫怪山翁聊逸豫，
功名得丧归时数。莺解新声蝴蝶舞，
天赋与，争教我辈无欢绪。

说明：

此诗选自朱鸿林著《范仲淹在邹平》一书。“定风波”为词牌名。“百花洲”为编者所加。

注释：

①罗绮：指有花纹或图案的丝织品。这里指繁华似锦的邓州城。

②浦：指百花洲人工湖。

③桃花路：范仲淹在府衙之南种有桃林，有小径，曰“桃花路”。

依韵和安陆^①孙司谏见寄

穰下故都今善藩^②，沃野千里多丰年。
孙公^③顷以清净化，我来代之惭二天。

人物高传卧龙里^④，神仙迎接弄珠川。
汉光旧烈^⑤山河在，徘徊吊古良依然。
二十八将回不朽，风云一代皆忠贤。
我也明时^⑥得君者，出外十载^⑦功不前。
尚得州麾养衰疾^⑧，优游岩壑居林泉。
因逢故人作燕喜，琴樽^⑨风月夕不眠。
之翰诗来若金石^⑩，重于我辈何其偏。
相其直道了无悔，宁事螻屈与鹏骞^⑪。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。这是范仲淹收到安陆孙司诗后写的回诗，和原韵。

注释：

①安陆：地名，今湖北省安陆市。

②穰下故都：春秋邓国，在穰城之下。善藩：知州全称为：权知军州事，是行政、军事合一的官职。这是指邓州是军事重镇、好地方。

③孙公：指孙司，这里是尊称。

④卧龙里：指南阳卧龙岗。意为这里人杰地灵，藏龙卧虎。

⑤汉光：指东汉光武帝刘秀。旧烈：指刘秀手下二十八将，邓州有其三。

⑥明时：指宋仁宗明道年间（1032）得皇帝重任。

⑦十载：指到西夏边塞，折合有十年。功不前，谦虚

言。实际范仲淹在边塞治理甚有功。

⑧州麾：麾，huì，古代指挥军队的旗子。州麾，指州郡级官。据范仲淹《陈乞邓州状》，范有肺病，要求到邓州气候好的地方做官养病。

⑨琴樽：指弹琴饮酒。

⑩此句意为：写诗唱和，修百花洲以尊养。

⑪螾屈：螾，昆虫的一种，行动时身体向上弯屈，又叫尺螾。

鹏骞：大鸟飞翔。

此句意为：宁愿做一只小鸟虫一样的事，也决无悔意。表达了高尚情操。

依韵答贾黯监丞^①贺雪

今之刺史^②古诸侯，孰敢不分天子忧。
自秋徂^③冬渴雨雪，旬奏空文渐转邮。
得非郡国政未洽，刺史闭合当自忧。
上赖^④天子仁且圣，神龙奔走不俟求。
同云千里结雪意，一夕密下诚如羞。
晓来赏心江海上，东望不见三神邱。
浑祛疠气^⑤发和气，明年黍稷^⑥须盈畴。
烟郊空阔猎者健，酒市暖热沽人^⑦稠。
光精璨璨夺刃戟^⑧，清寒拂拂生衣裳。
铃齐贺客有喜色，饮酬歌作击前筹。

常愿帝力及南亩，书使风俗如东邹^⑧。
谁言吾子^⑩青春者，意在生民先发讴。

说明：

此诗选自《嘉靖邓州志》。这是邓州人贾黯给范仲淹写的诗后，范仲淹依韵写给贾黯的诗。

注释：

①贾黯：邓州穰县人，范仲淹在邓州任时中状元，拜见范仲淹。后在朝做权御史中丞。题为贺雪，实际表达了为国分忧的思想。

②刺史：地方行政、军事合一官，也称知州。

③徂：cú，往、到。

④上赖：给皇帝写的奏章、公文。

⑤疠气：恶疮或瘟疫。

⑥黍稷：黍，一种谷子，又称黄米。稷，黍一类粮食。此句意为：明年地里的粮食会大丰收。

⑦沽人：指买卖人。此句说明，冬季雪天天寒地冻，邓州市场买卖兴隆。

⑧此句说，市场有耍武卖艺人舞刀弄戟。

⑨东邹：指山东邹县。范仲淹继父所在地，他从小在那里长大。说这里风情民俗同他老家一样。

⑩吾子：指范仲淹儿子。大儿子有病也在邓州养病。

钓鱼台

漠包天合网英豪，一个冥鸿惜羽毛。
世祖功臣三十六，云台争似钓台高。

说明：

此诗在《嘉靖邓州志》等志书均有记载。钓鱼台：指东汉严子陵助刘秀兴汉后，不愿做官，隐居钓鱼为生，南阳多有钓鱼台，浙江桐庐县也有子陵钓台。这首诗写何处钓鱼台，有两种说法，一说桐庐子陵钓台，范仲淹在那里也做过官，并为当地子陵祠做祭文。二说写于邓州钓鱼台，因在邓州三年，曾去湍河、严陵河寻先生遗迹。笔者认为后说为是，诗中内容如“功臣三十六”等，都是南阳市事。

寄香岩海仙上人

穰邓相逢几十年，想怀风格镇依然。
身同幻境融都寂，心得悬殊照百圆。
依锡静眠松下石，煮茶闲试林间泉。
利名识尽情犹热，终羨吾师绝世缘。

说明：

此诗选自《南阳地区志》。这是范仲淹任邓州知州时，

到顺阳（浙川县）香岩寺游览，回来后写给海仙上人的诗。

海仙上人是佛僧法号，原名不得而知，从诗中看是范仲淹的老师，看破红尘入佛门，范仲淹曾多次去看望他。

黄庭坚

黄庭坚（1045—1105年），字鲁直，自号山谷老人，世称“黄山谷”，北宋洪州分宁（今江西修水）人。神宗时中进士，调任叶县尉。在叶县任时，王安石见其诗后，认为才学非凡，非俗吏，故推荐任北京（今河北大名）国子监教授，声名从此大振。他诗学宗法苏轼，与张耒、秦观、晁补之齐名，后人并称为“苏门四学士”。又善书法，为宋代四大书法家之一。其著作有《黄山谷集》。

百花洲

范公^①种竹水边亭^②，漂泊来游一客星^③。

神理不应从此尽，百年草树至今青。

说明：

此诗选自《顺治邓州志》。这是黄庭坚在任叶县尉时，慕名来邓州百花洲游览所作。

注释：

①范公，指范仲淹。

②亭，指览秀亭。

③客星：指作者。

游百花洲十首

其一

忆昔昭陵^①口，倾心用老成。
功归仁祖庙，德政一书生。

其二

羊生但看鞭，勿哭西州门。
固有不亡者，南山相与存。

其三

庆州^②自不恶，籍甚载声华。
忠义可无憾，公今有世家。

其四

公归未百年，鹤巢^③荒古屋。
我吟殄瘁^④诗，悲风韵高木。

其五

伤心祠下亭^⑤，在时公燕^⑥处。
临水不相猜，江鸥会人语。

其六

公有一杯酒，与人同醉醒^⑦。
遗民能记忆，欲语涕飘零^⑧。

其七

委径问谣俗，高丘自省佃。
昔游非苟然，今花几开落。

其八

在昔实方枘^⑤，成功见圆机。
九原尚友心，白首要同归。

其九

人去州渚在，春回花草斑。
清谈值渊对，发兴如江山。

其十

落日啣^⑥城壁，祠东更一游。
悲来昔酒少，安得董糟丘。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。这是黄庭坚陪师厚游百花洲时既兴而作的诗。

注释：

- ①昭陵：指唐太宗李世民陵墓，在陕西省礼泉县东北。
②庆州：今甘肃庆阳县。当年范仲淹与西夏交战于此。
③鹤巢：借指范公当年居住处。
④殄瘁：殄，灭绝。瘁，过度劳累。指范公鞠躬尽瘁作的诗。

⑤指伤心、痛情在祠下览秀亭处。

⑥燕处：指居住处。

⑦指范仲淹常饮酒解愁，但与民同乐。

⑧说邓州百姓说起范仲淹，常激动的流泪。

⑨方枘：方形榫口。

⑩啣：衔，含。

梅尧臣

梅尧臣（1002—1060），字圣俞，世称“宛陵先生”，宋代宣州人，官至尚书都官员外郎。他曾是宋代诗文革新运动人之一。他的诗风格力求平淡，状物鲜明，含意深远，欧阳修称他为“诗老”。刘克庄在《后村诗话》中称他为宋诗的“开山鼻祖”。有著作《宛陵先生集》留传于世。

送王察推缜之邓州

昔向南阳忆洛阳，秋橙初熟半林黄。
车过白水沙痕阔^①，雁落钳卢稻穗长^②。
废垒汉碑金刻字^③，古原秦冢石为羊^④。
太平羽檄何曾有^⑤？宾主相欢菊荐觞^⑥。

说明：

此诗选自《嘉靖南阳府志校注》，是作者送担任察推官的王缜往邓州去的诗作。

注释：

①白水：指今白河。

②钳卢：陂名，又名迪陂、狄陂，在今邓州市刘集乡陈

桥村，旁有迪（狄）陂寺，是西汉水利工程六门堰（在今邓州市西黄庄）下的二十九陂中最大的一座蓄水工程。张衡《南都赋》中载：“于其陂泽，则有钳卢玉池”。

③汉碑：邓州宋代尚存汉碑，并有刻字，今不存，只存西汉华表。此句说明邓州是文物古迹众多的地方。

④秦冢：指战国秦相魏冉冢，在今邓州市公园南。《史记》载，秦相穰侯魏冉葬于陶，而穰地邓州也有魏冉冢，是衣冠冢？还是其墓？有待发掘。石羊：石刻的羊，说明宋代尚有石兽立于冢前。

⑤羽檄：古代用于征召或声讨等的文书，也指军机书信，又称鸡毛信。

⑥菊荐觞：觞。古代喝酒用的器物。意为在菊花盛开的地方用酒招待客人。

五陇山^①

穷览川原胜，径行未见频。
樵深^②但闻斧，谷暖自留春。

说明：

此诗选自《康熙邓州志》，这是作者来邓州游玩所作的诗。

注释：

①五陇山：在邓州市彭桥、高集两乡间。今彭桥乡街南

有五垄岗组，又称西岗，山有诸兆域，为知州谢绎及其族墓所在地，王安石、欧阳修为谢绎写有墓志铭。这首诗主要是寻谢绎墓时的作品。

②樵：指樵夫，山中打柴人。

陈与义

陈与义（1090—1138），字去非，宋代洛阳人。他从小能作文，北宋徽宗时做过太学博士、符宝郎，后谪监陈留酒税。靖康之难时，他避乱南奔湖南。宋高宗在临安建南宋后，他经广东、福建抵达临安任吏部侍郎，累至参知政事。他是南北宋之交时期的杰出诗人，也是江西派诗的代表作家。他的早期的诗歌多有留连光景之作，后期诗写有不少感怀国家之篇，诗作沉郁悲壮。

与季信道自光华复入邓书事

再来生白发^①，重见邓州春。
依旧城西路，桃花不记人。
卜居得穷卷^②，月色满窗新。
微吟惊士卒，独鹤语城闉^③。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。志书误为陈与羲。季信道为何人，不详。这是二人从光华来邓州写的诗。

注释：

①说明作者年轻时曾来过邓州。

②卜居：指简陋住舍。表明作者较朴素。

③惊士卒：指一个哨兵孤独在城西头站岗。阊，城外的城门，又称外城门。

次南阳^①

今日东北云，景象何佳哉！
我马且勿驱，当有急雨来。
春寒欺客子^②，满意旗下杯。
百年耳频热^③，万事首不回。
卧龙今何之^④，有冢半已摧^⑤。
空余乔木地，薄暮鸦徘徊。
怀古视落日，愧我非长才。
却凭破鞍去，风林生七哀^⑥。

说明：

此诗选自《明嘉靖南阳府志校注》，原注有误。经考，宋代南阳非今之南阳城，而是今邓州市。在《宋史》和范仲淹诗中有证，如范仲淹《中元夜百花洲作》中有：“南阳太守清狂发，未到中秋先赏月”，诗中“南阳”实为邓州。

注释：

①次：过，或到。意为到当时的南阳，今邓州市。

②客子：指旅客或飘泊在外的人。这里指自己。作者在金人入汴时曾避乱于邓州、襄阳一带，后到湖广，这首诗可能为当时的作品。

③耳频热：指酒后耳发热。作者借酒消愁。

④卧龙：指三国时孔明诸葛亮。

⑤有冢：指卧龙岗诸葛亮墓已摧毁。经考卧龙岗实无墓冢，作者意会有冢。

⑥七哀：魏晋乐府的一种诗题，为五言诗。

夏 均

夏均，宋代诗人，其它情况不详。

和山谷百花洲韵

神文秉周礼，庙学奏九成。
当时鬻一足^①，不待鲁诸生。
喷喷雀噪屋，悒悒蛛纲门^②。
我来九顿首^③，生气凛如存。
堂堂古遗直^④，心严貌无华。
人见不妩媚，何以娱大家。
朴簌复朴簌^⑤，何以櫛我屋^⑥。
风雨莫轻摇，南山无老木。
有酒当醕有^⑦，室莫共处古。

今一邱壑何^⑧，能做飞语梦。
回四贤篇长，吹人醒嗟哉。
不我见泪与，秋露零百代。
无几人九原，何可作不必。
温御史解令^⑨，君瞻落宝元。
乃多故公时，总戎机胸中。
百万兵要取，横山扫公归。
今几时遗懿^⑩，何斑斑公议。
要难没言波，可怀山我心。
不可矩滔滔，谁与游向来。
……

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。诗后一句不清，故省略。山谷：黄庭坚，因自号山谷老人，人称“黄山谷”。这是和山谷《百花洲》韵之诗。

注释：

①夔：náo，同猱，古书上说的一种猴。

②悄悄：安静无声，默默无闻。

③顿首：磕头。

④遗直：遗址，指范仲淹建百花洲。

⑤朴簌：簌，sù，象声词，形容风吹树叶子的声音。这里是形容眼泪纷纷落下来。

⑥樑：指架在房屋山墙上的木梁。这里是指国家栋梁范仲淹。

⑦醕：xǔ，美酒。

⑧壑：hè，山沟或大水坑。

⑨御史：皇帝派的官。

⑩遗懿：懿，指品德美好。这里指范仲淹留下的先忧后乐思想。

李 纲

议巡幸邓州札子（节选）

——夫邓者古之南阳，光武之所兴也。

西邻关陕，可以召兵。

北近京畿，可以遣援。

南通巴蜀，可以取货财。

东达江淮，可以运谷粟。

有高山峻岭，可以控扼要。

有广土宽城，可以屯重兵。

民风号为淳古，贼未尝侵犯。

说明：

这是北宋尚书右仆射兼中书侍郎李纲向刚继位的高宗赵构的十条建议之一，建议南宋建都邓州，这是描述邓州地理位置优越的情景。后在另一派黄潜善、汪伯彦挑拨下，移都临安。

金 代

元好问

元好问（1190—1251），字裕之，号遗山，金代太原秀忻（今山西忻县）人，金元时期著名的文学家。7岁能作诗，金宣宗兴定五年（1221年）举进士，官至行尚书省左司员外郎，曾任河南镇平、内乡、南阳三县县令和邓州幕僚吏部主事等职。金亡后不仕。晚年以著作自矜，搜集记录金代史料达百万余言，编纂《金史》126卷。他工诗词、散文，而以诗成就最高，被称为“一代宗工”，所作诗歌风格沉雄，意境阔远。留世之作有《遗山集》、《中州集》等。

为邓人作^①

再见州人本不期，相留相挽忍相违。
携盘渭水堪流涕，种柳金陵已合围。
事光恍疑春梦过^②，眼明还似故乡归^③。
题诗未要题名字，今是中原一布衣^④。

说明：

此诗选自《邓州市地名志》。这是金亡后，元好问作为平民百姓来邓州拜访所作诗。

注释：

- ①邓人是谁？当是元好问熟人，特来拜访所作。
②指过去做官的事象梦一样一过即逝。
③意为明智一点还是要回故乡。
④因元好问免罪罢官，为平民百姓，山西之南也属中原之地，故“今是中原一布衣”。

被檄夜赴邓州幕府

幕府文书鸟羽轻^①，敝裘羸马月三更^②。
未能免俗私自笑^③，岂不怀归官有程^④。
十里陂塘春鸭闹^⑤，一川桑柘晚烟平^⑥。
此生又合田间老^⑦，谁遣春官识姓名^⑧。

说明：

此诗选自河南大学出版社出版的《历代诗人咏南阳》一书。

金正大五年（1228年）十月，作者因母丧弃官后暂居内乡的别墅，七年初，邓州守将移剌瑗聘请他担任幕僚，本诗是作者接到紧急公文赴邓州途中所作的抒情诗。

注释：

①幕府：将帅的府衙。文书鸟羽轻：古代传递紧急公文时，插鸟毛，以示急速、保密。这种文书也叫“羽檄”、“鸡毛信”。

②敝裘：破旧的皮衣。

羸马：瘦弱的马。三更：半夜。说明他半夜动身去赴任。

③未能免俗：古代成语。《世说新语·任诞》载：“阮咸家贫，七月七日，富人在庭中晒衣，皆纱罗锦绣，阮咸以竿挂大布犊鼻帔于中庭，人或怪之，答曰：‘未能免俗，聊复尔耳’”。后遂用以指贫寒。本诗用此，有自我嘲讽之意。

④岂不怀归：难道不想归去。《诗经·小雅》曰：“岂不怀归，畏此简书”。

⑤陂塘：池塘。古代邓州多陂塘，多是引湍水长藤结瓜型陂塘，反映了当时的农事生活。

⑥桑柘：桑树和柘树。柘就是黄桑，叶可喂蚕，在北方农村中常有种植。

⑦田间老：指在农村做农活到老。

⑧遣：调遣。春官：周代掌管典礼之官。春官为礼官，掌典礼之事，后成为礼部的通称。识姓名：礼部掌管贡举之事，故云“春官识姓名”，也就是有人举荐自己。

邓 州

邓州城下湍水流，邓州城隅多古邱^①。

隆中布衣^②不复见，浮云西北空悠悠。

长鲸驾空海波立，老鹤叫月苍烟愁。

自古江山感游子，今人谁能赋登楼^③。

说明：

此诗选自《嘉靖邓州志》。这是作者在邓州任幕僚时作的诗，有的版本叫“邓州城楼”。

注释：

①指邓州城东南处，下有古穰城、邓国都、汉唐穰城等遗址。

②隆中布衣：指三国诸葛亮。传说孔明曾往游邓州城一带到襄阳。

③此句意为今人谁能解开邓州千古之谜，请登城楼赋诗解之。

过湍河

悠悠人事眼中新，悄悄孤怀百虑纷。
伎俩^①本宜闲处著，姓名谁遣世间闻。
秋江澹沱^②如素练，沙浦^③空明行暮云。
早晚扁舟载烟雨，移家^④就来飞鸥群。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。元好问任镇平和南阳县令时几次来邓州，这是过湍河时即兴而作。

注释：

①伎俩：不正当的手段。此指为官之道。

②澹沱：澹，安静的水域。沱，可停船的水湾。此句指秋天的湍河水。

③沙浦：指河边沙滩。

④此句意为，早晚有小舟载运来往，都会有成群的飞鸥相伴。

自邓州幕府暂归秋林

升斗微官不疗饥^①，中林春雨蕨芽肥^②。

归来应被青山笑^③，可惜缁尘染素衣^④。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。这是作者升幕僚后，与邓州节度使往游内乡别墅所作的诗。秋林：指秋林别墅，在内乡县七里坪乡。

注释：

①指元好问做镇平县首任县令，但官小位卑，生活不充裕。

②蕨芽：多年生野菜。雨后林中多蕨菜。

③意为：居官不住府，反住野树林，连青山都在笑。

④缁尘：黑色灰尘。说明作者喜返朴归真的田园生活。

从邓州相公觅酒时在镇平

寒日山城^①雪四围，空齐孤坐意多违。
江州^②未觉风流减，可使陶潜^③望白云。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。这是邓州节度使去镇平县游访时作者席间所作。

注释：

①镇平县处山地，又称“山城”。

②江州：无实指，金代无江州。这里意为南方（江浙）生活。

③陶潜：指晋代大诗人陶渊明。

月观追和邓州相公席上韵

月观知名旧，池亭发兴偏。
露凉惊夜鹤，风细咽秋蝉。
绿泛兵厨酒，红依幕府^①莲。
无缘逐清景，空羨饮中仙^②。

说明：

此诗选自《嘉靖邓州志》。这是作者在中秋节与邓州节度使和韵诗。

注释：

①幕府，指古代将帅办公的地方。这里指府衙，此时作者任幕僚。

②此句表达了作者的不畅心情。虽花好月圆、蝉鸣鹤祥、酒好景幽，但还是有原因不能尽兴。



清邓州八景之红崖胜概

元 代

唐子仪

唐子仪，元代人，具体情况不详。

福胜寺

圆寂^①安居已宴然^②，寥寥^③冷坐竟无言。
林间胜士^④来相问，笑指虚明月在天。

说明：

此诗选录于《乾隆邓州志》。

注释：

①圆寂：佛教用语，称僧尼死亡。

②宴然：宴安、安乐。

③寥寥：非常少。

④胜士：指游僧或道士。

福胜寺，宋天圣十年建，原名龙兴寺。元代兵燹，写此诗时寺尚存。据《嘉靖邓州志》，明洪武十年重修塔，改称

福胜寺，志书中元代唐子仪有诗“福胜寺”，岂不矛盾？是明代之前有福胜寺名？还是诗之贗品？

邓 州

邓侯^①城垒汉江^②干，自为深根百世安^③。
不用三甥^④谋楚计，临危方觉噬脐难。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》，作者情况不详，存诗二首。

注释：

①邓侯：根据《春秋左传》为邓祁侯。

②邓城据汉江，现有遗址，后迁穰（今邓州市）。

③此句意为，城高池深，又有侯爵之尊，更有与楚和亲之关系，邓侯自以为安。

④三甥：指邓侯来邓居住的三个郑国外甥，即驺、养、聃三甥，邓祁楚外甥楚文王借邓国道伐申，三甥建议杀了他，祁侯不听“谋楚计”。

⑤噬脐：咬肚脐。公元前688年楚伐申，后伐了邓，未灭，但危机重重，故有“噬脐莫及”的千古笑柄。

卢 挚

钓鱼台歌

山苍苍兮烟木稠^①，石潺潺兮湍水流。
故人兮冕旒^③，兮羊裘^④，
使人皆先生^⑤兮谁其伊周；
使人不先生兮谁其巢由，
可仕止久速兮，舍圣人^⑥将焉求。
清风一丝兮岂为名，
钩蕉黄^⑦荔丹^⑧兮香火。
千秋岸下几篙兮，荣辱之舟，
先生一笑兮，白云收。

说明：

此诗出于《乾隆邓州志》，作者情况不详。钓鱼台在南阳一带很多，这里指东汉严子陵隐居在邓州十林镇杨寨子陵岗（现名赵岗）下湍水钓鱼台。明代时这里还有严子陵祠堂。

注释：

①山苍苍：指邓州与内乡交界处灵山，常有阴天烟雾。兮，助词，无实指意义，相当于今之“啊”。

②石潺潺：指山上流下的小溪。子陵岗一带有几处泉

水，其中有一眼温泉，流入湍水。

③冕旒：miǎn liǔ，天子的礼帽和礼帽前后的玉串。指严子陵助刘秀中兴汉朝，不愿做官，隐居穿羊皮袄。

④羊裘：羊皮衣。

⑤先生：指严子陵。此是尊称。

⑥圣人：指皇帝刘秀。此句是说，可以长久在朝中做大官，然而他不愿做官，一无所求。

⑦蕉黄：指黄而干枯的颜色。

⑧荔丹：荔枝和红色果子。这里指树枝，捞上来烤火。



清邓州八景之湍河渔舟

明 代

邓 庠

邓庠，明代人，曾任都御副使之职。生平事迹不详。

宿穰东白马寺

流渠绕径水潭潭^①，禅刹清幽一驻驂^②。
杨柳条长初绿嫩，蔷薇花发正红酣^③。
数年分节巡河内^④，今发清戎过汝南^⑤。
泽未及民君未报^⑥，素餐每愧日加三^⑦。

说明：

此诗选《历代诗人咏南阳》一书。

白马寺：邓州名寺，在穰东镇西北，现废，庙址尚存。这是作者从汝南来邓州巡视作的诗。

注释：

①潭潭：水流动的声音。

②驻驂：驂指古代驾在车前两侧的马。驻驂即停马驻歇。

③蔷薇：落叶灌木，花似月季花。酣：盛开怒放的样

子。

④分节：在外执行任务的官员。河内：地名，河南沁阳市旧名。意在黄河一带巡视。

⑤清戎：处理战事。汝南：今河南汝南县。

⑥本句意为，对人民未带来好处，对君王未报答恩泽。

⑦素飧：素食。愧：惭愧。

李 贤

李贤（1408—1466），明代前期邓州长乐岭（今邓州孟楼长乐岭）人。字原德，宣德七年乡试第一，次年中进士，授吏部验封主事。后升考功郎中、户部侍郎，又转吏部侍郎。英宗时为翰林学士入值文渊阁（相当于宰相）。他为人沉重，德厚量洪，亲贤与善，好学不倦。在任主持编纂《大明一统志》。卒后赠光禄大夫、左柱国太师，谥号“文达”。著有《古穰文集》、《天顺目录》流传于世。

桃花洞

我访桃花洞，桃花犹未开。
古柏虬龙舞^①，悬泉风而筛^②。
春风吹不断^③，好鸟忽飞来。
焚香对仙侣^④，愧尔生尘埃^⑤。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。

桃花洞：邓州西南隅有紫金山，山下有桃花洞，因山下遍植桃树，春秋时楚文王抢息国主夫人为妾，其妾脸白里透红，人称桃花夫人。穰邑为楚别都，桃花夫人在此住过，综览可能为桃花洞名来源。

注释：

①虬龙：传说中的一种龙。王逸注《离骚》：“有角曰龙，无角曰虬”。这里指古柏枝像飞舞的虬龙一样。

②悬泉：紫金山顶有泉水流下。风而筛：紫金山为人工山，其上有洞，风吹作响，如过筛声一样。

③春风吹不断：指泉水长流，风吹不绝。

④焚香：烧香。仙侣：佛像群。

⑤尘埃：灰尘。

游大胜寺

明穿飞翠到灵山，花语含香洒竹关。
林鸟不惊驯虎至，溪云长共老僧闲。
携琴客为谈玄住，拥盖人从听法远。
钟声声残修定浚^①，万龕灯火绿萝间^②。

说明：

此诗选自《重修邓县志》。大胜寺，在灵山下邓州市十

林镇许沟村。

注释：

①定浚：指山上泉水流成的小河，许沟因此得名。

②绿萝：指寺庙墙上的爬蔓植物。

此诗说明李贤善于游览、弹琴、与僧人交谈，表现了他多才多艺和相才风度。

送练士者回邓州

疋马^①南回岁已秋，离亭分手莫淹留。

山村月夜鸡鸣早，野树霜天叶落稠。

驿路^②牙旗还故垒，孤城画角拥高楼。

到家盛吐篱边菊，尊酒亲朋乐献酬。

说明：

此诗选自《顺治邓州志》。练士者，指教练兵士武艺的人。这是在京城送练士回邓州老家的诗。

注释：

①疋马：匹马。

②驿路：古代送信的官路。

此诗描述了秋天送家乡练士回邓州的情景，表现了思念秋天家乡的情怀。

题宣庙画

芦叶萧萧两岸秋^①，渔翁垂网在寒流。
挥毫自是天工妙，意似礮溪欲往游^②。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。这是李贤游宣圣庙（今市区一小学校）时作的诗，赞赏了孔庙里巧夺天工的壁画。

注释：

①芦叶：指芦苇叶。

②礮溪：地名，在浙江省。指壁画像倒流溪水绝妙精伦。

穰侯冢

秦相当年擅宠光^①，空余孤冢傍金汤。
秋风兔穴通黄壤，落日乌栖满白杨。
石马^②有声寒雨急，丰碑无字绿苔荒。
可怜富贵^③今如此，莫讶雍琴^④感慨长。

说明：

此诗选于《重修邓县志》。穰侯，指战国秦相魏冉封侯

于穰，今邓州市，冢在市公园之南。

注释：

- ① 宠光：指魏冉四任国相，威振战国，风云一时。
- ② 石马：指冢前石马。可见明代尚有石雕和石碑。
- ③ 富贵：穰侯当时富贵冠天下，《史记》有载。
- ④ 雍琴：和谐的琴声。

歌孔侯

……邓为荒州^①，余二十年。宸衷轸念，简任才贤^②。
毅此孔侯^③，受帝之命，手握兵权，兼彼庶政。
翼翼新城，载经载营，惟侯之功，不日而成^④。
遗黎乃来，事成南亩，足兵足食，惟此贤守^⑤。
汉水之阳，名郡再兴，惟藩惟翰，以慰圣情^⑥。
误玷青蝇，蛮邦戾止。皓首来归，邓人咸喜^⑦
……

说明：

此文来自李贤为《明武德将军孔侯墓铭》一段。孔显恢复邓州城，即今之邓州市雏型。孔显死后又迁葬于邓州湍河之北，以示热爱邓州。此文优美简洁，歌颂了孔显治邓二十几年的业绩。题为编者所加。

注释：

①元末邓人王权起义，波及邓州南阳一带。元将失刺把都镇压，攻陷邓州城，毁其城。邓州人流离他乡，城中二十几年无人居守，草树成荒。

②宸：指帝王位。此句是说，朱元璋称帝，授显武略将军，赐诰命（五品），累为帝随从。明洪武二年（1369年）秋，帝简选孔显以金吾右卫镇抚兼知邓州事。显乃带文吏张居岱、兵士汤明等五十人北上，来治邓州。

③“毅此孔侯”：孔显被封诰命爵号，相当于汉唐封侯，明代无此爵。

④孔显经襄阳，访询邓之流寓者獐裘樵，由此向导至刁河，在邓之遗民刘孝先指引下找到邓城故址。于是折荆棘，选新址，兵民协同建新城，经一年努力，筑成砖城，周四里三十七步，高二丈，城池深一丈五尺，辟四门。明廷以显治邓有功，赐世袭诰命。

⑤孔显派人招募邓人回乡生产，遗民闻讯纷纷归来，编民一千七百余户，共六千多人，加上士兵千余人，共同生产驻守，邓境丰衣足食。洪武六年七月，明廷念显功劳，升为分掌南阳卫邓州御千户前所正千户，治所邓州和南阳县一部分。

⑥指孔显在邓大力修复陂、堰等水利，种稻于四境，得到明帝肯定与赐封。

⑦“误玷青蝇”：指云版事件。洪武十七年（1384年），显铸云版为晨暮节（打击乐，报时辰），有无赖小人，诬铸兵器，上闻逮捕孔显。三个月后，查清事实，孔显获释，调贵州乌撒卫任。

⑧“皓首来归”：洪武二十九年（1396年）五月，显以有疾引退，归返邓州居住，受到邓州人甚于其前在任知州一样的爱戴。

车 玺

车玺，明代人，曾任提学副使之职。遍游南阳，《嘉靖南阳府志》有他的“和《唐县即事》原韵”诗。

谒李文达公祠^①

穰邑重过岁几重，新祠聿^②建表前修。
孤忠曾感风雷变，直谏能舒袞宸^③忧。
道学允宜台鼎任，春秋式享藻苹羞。
屹然^④独立存诚信，此义真堪后学求。

说明：

此诗选自《邓州市地名志》。车玺为明代提学副使。

注释：

- ①李文达：指李贤。李贤死后，谥“文达”。
②聿建：聿，助词，无意义。聿建：即建。
③袞宸：袞：古代君王等的礼服。宸：Yī，豪华屏风。指皇帝卧室。

④屹然：屹：Kū，勤劳不懈的样子。屹然，指勤劳不

懈。

沈继光

沈继光，明代人，生平事迹不详，曾来邓州游览。

游紫金山

忽闻春尽强登游，风淡尘清野趣幽^①。
满地落花红雨乱，连郊秀麦翠云稠^②。
喜多啼鸟当窗唤，恨少飞觞逐水流^③。
愿与主翁重有会，醉歌乌帽醉翁头。

说明：

此诗选自《明嘉靖南阳府志校注》。

紫金山，位于邓州城西南隅月牙池旁的人工假山，现废。这是作者来邓州游玩时的作品。

注释：

①野趣：紫金山处在城郊，故有野趣。幽：幽静。

②连郊：紫金山下是郊区，起着连结郊区的标志。

③飞觞：觞：古代喝酒的器物。飞觞指盛酒的杯子在水中飘流。

④主翁：主人，指紫金山书院主人。

⑤乌帽：隋唐官吏戴乌纱帽。这里指与主人兴致饮醉。

余承业

余承业，四川省青神人，进士，明嘉靖六年任邓知州。志书存诗二首。余承业后任南阳知府。

谒文达祠^①

古穰文运自君开，二十骑龙海上来。
鹤舞竟筵惊异事，鹿鸣初宴识奇才。
隆中^②相业应同茂，身后群言久息猜。
桑梓青青祠庙在，先邱^③南望重徘徊。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。诗作知州任上游览李贤墓后。

注释：

①文达祠，指明宰辅李贤，死后谥为文达。祠在现龙堰乡刁河南，今废。

②隆中相业：指三国诸葛亮被刘备三顾茅庐，后为蜀相。

③先邱：指隆中卧龙岗。

这首诗赞颂了贤相李贤和诸葛亮一样为天下奇才，表达了作者由衷的敬仰。

邓 州

邓州遥接汉江斜，秦楚^①风烟共物华。
槛回误疑浮海阁，楼虚直欲泛星槎。
中原牛马消烽^②火，边塞絃哥废鼓笳^③。
日暮登临还纵目，河阳依旧满林花。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。作者为邓州知州。

注释：

①秦楚：邓州古地连接秦楚古国。

②烽火：烽火。

③鼓笳：笳，胡笳，古乐器。鼓笳：指军乐器。此句说明中原和平，边塞息烽火。

这首诗歌颂了邓州地处中原地面，物华天宝，城固楼高，处于和平时代的邓州更是风景美丽，花木诱人。

戴上遴

戴上遴，明末清初南陵（今安徽南陵）人。清顺治十六年（1659年）曾出任南阳县令。

吊医圣张仲景先生

长沙贤太守^①，金匱易乌纱^②。
桔園存堂阴^③，蒲鞭寄杏花^④。
济民仁政合^⑤，寿世德功嘉^⑥。
回首烧丹处^⑦，犹余落照霞^⑧。

说明：

此诗选自河南大学出版社出的《历代诗人咏南阳》一书。

张仲景（150—219），名机，字仲景，东汉末年南阳郡涅阳县（今邓州市穰东镇）人，著名的医学家。曾拜名医张伯祖为师，后任长沙太守。他因战乱弃官从医，写作成《伤寒杂病论》。后人称他为“医圣”。南阳医圣祠是他的纪念性祠堂，非墓地，目前已形成研究张仲景的中心。

注释：

①太守：张仲景在汉灵帝时曾被举为孝廉，并任长沙太守。在任常坐堂看病，故称“贤”。

②金匱：《伤寒杂病论》被后人整理为《伤寒论》和《金匱要略》，这里是简称。易：换。乌纱：古代官冠。张仲景为了深入民间看病，辞官从医。

③桔園：地名，又名桔园，在湖南省岳阳。棠阴：阴通荫，棠树之荫，比喻恩德。萧纲《罢丹阳郡往与吏民别》诗

有：“柳栽今尚在，棠阴君讵怜。”王禹偁《暴富送孙何人史馆》诗有“二年佐棠阴，眼黑怕文簿”。

④蒲鞭：以蒲草为鞭。《后汉书·刘宽传》载，刘宽“典历三郡，温仁多恕，虽在仓卒，未尝疾言遽色。常以为‘齐之以刑，民免而无耻’。吏人有过，但用蒲鞭罚之，示辱而已，终不加苦。”后出“蒲鞭示辱”成语。杏花：《神仙传》里说种杏树，杏花如锦可治医。这里指为官清正，行医为民。

⑤济民：济世救民。仁政：仁慈为政，政通人和。

⑥寿世：长寿、高龄。

⑦烧丹：道家炼水银为丹，服用以长生不老。这里指张仲景精心制药。

李廷龙

李廷龙，明代人，曾来南阳一带游览，生平事迹不详。

谒二忠祠

天宝年来政渐更^①，羯胡从此震西京^②。
马嘶渭北移清蹕^③，人在睢阳保旧城^④。
千里孤忠甘誓死^⑤，一时群小泪偷生^⑥。
香浮宛苑新祠下^⑦，几向奸谀志未平^⑧。

说明：

此诗原载《康熙南阳县志》。谒：拜。二忠祠，又叫双忠祠，在邓州、南阳均有，这是描写位于今南阳市第六小学一带的二忠祠作者的感赋。二忠祠，是纪念唐邓州人张巡抵抗叛将安禄山，最终城破被俘，誓死不降和明代邓州人铁铉，反燕王保国君，被俘后誓死不降，二人成为千古忠烈，故在南阳一带建有二忠祠。

注释：

①天宝：唐玄宗时代所用年号。

②羯胡：指北方羯族和匈奴族。此处指安禄山，他是营州胡人，天宝十四年（755年）起兵范阳叛乱反唐，当年攻下洛阳，次年占领长安。西京：指长安。东汉以后，人们习惯把洛阳作为东京，把长安作为西京。

③渭北：渭水以北。清蹕：帝王出行时，开路清道，禁止通行；也指与帝王行止有关的事情。移清蹕，指安史之乱时唐玄宗带领属下逃往四川避难一事。

④睢阳：唐代地名，在今河南商丘县。

⑤孤忠：势单力孤的忠臣，此指张巡。

⑥群小：古时用以称自己不满的或轻蔑的人。《诗经》曰：“忧心悄悄，愠于群小”。这里指安史之乱时一些苟且偷生的州县官吏。

⑦宛苑：宛：南阳的别称。苑：园林。这里指南阳二忠祠内的小园林。

⑧奸谀：奸佞之辈。

潘庭楠

潘庭楠，明代广东高腰县人，举人，嘉靖四十一年（1562年）至四十五年任邓知州。庭楠，字士器，号石洞，通才博学，诚心爱民，在邓三年，甚有政绩。潘庭楠修得子河，在彭桥西杏山和花墓山（内乡县西二十五里）开煤洞。潘庭楠减除农民负担九项共三千六百二十两银，并在四乡办学十一处，有《新建坊乡社学记》。潘庭楠重修《邓州志》，共十六卷，由邓人进士蓝伟主笔。

郡斋瑞雪^①

久苦旱云赋，今忻瑞雪篇^②。
五花传帝泽^③，层玉及私田。
细灑看无极^④，匀沾卜有年。
瓣香呼赤子，万祝向尧天^⑤。

说明：

此诗出于《乾隆邓州志》。这是知州潘庭楠在任时所作的诗，表达了久旱盼瑞雪的喜悦心情。

注释：

①郡斋：指邓州府书房。

②今忻：忻，同欣。今忻，今欣喜。

③五花：指雪花。

④细濛：濛，biāo，形容雨雪大。细细的粉雪下的很大。

⑤万祝：指万民。

蓝 伟

蓝伟，明代邓州城郊人，曾任湖州府丞，捍海有功擢升按察司佥事。主编知州潘庭楠在任时《嘉靖邓州志》。善于作诗，著有《三蓝诗》、《梅亭稿》书。

春风阁

城迭东南景最幽，春风阁瞰百花洲^①。
洲边种竹风千个，阁上收帘花雨眸。
春岭西来联禹阜^②，湍河南去接襄流^③。
凭高弔古无穷思^④，后乐先忧志欲酬。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》，这是作者游百花洲遗址时的作品。

注释：

①春风阁：范仲淹任知州时建的讲学之所。百花洲：范公建的中间是假山，周围是水的园林风景区。

②禹阜：指禹山，在现彭桥乡西南。

③襄流：汉水。

④帛：同吊。

李文达公墓^①

丞相^②佳城丹水前，暮云衰草惨连天。
当时捧日回天地，此祭乘箕壮岳川。
青史勋名千古在，锦衣子姓万支传。
忠良间气原同会，铁冢^③犹疑相伴眠。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。

注释：

①李文达：指明代李贤，死后谥“文达”，后人为表尊敬，称李文达公。

②丞相：李贤在明天顺时任内阁首辅，明代不设丞相职位，内阁首辅相当于宰相职。

③铁冢：指明代邓州人铁玄墓，和李贤墓相距不远。铁玄保君反燕王被杀死，这里是衣冠冢。最后一句是歌颂李贤、铁玄都是忠臣、相伴长眠于家乡。

李宗木

李宗木，号杏山，明代邓州人，后移居内乡县。嘉靖十九年（1540年）中举人，曾任刑部主事。他的长子李袞也是明代诗人。他的诗取杜甫之法，深受王士禛的推崇，有“儒宗”之称。著有《杏山续集》等书。

邓 州

久向穰封^①驻客輶^②，城池环固翼新谯^③。
清涵夜月临堪濯^④，高倚青天望不遥。
一代巨川归牧伯，万年雄镇属中朝。
朔方^⑤维翰功先试，散处甲兵寇亦销。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。李宗木为内乡县人，明嘉靖年间乡贡。

注释：

- ①穰封：指战国秦相魏冉封穰侯。
- ②輶：古代一种轻便的车。这里指作者久向往游邓州。
- ③新谯：谯，旧时城门上的望楼。指新建的了望楼。
- ④濯：zhuó，洗。
- ⑤朔方：指方形城。

登尊经阁

明牧^①新风纪尊经，建阁巍祥^②云笼碧。
瓦晓日挂丹扉^③雄，壮来瞻养虚幽与。
市违八宪^④诸象人，六籍众言归湍水。
纡文^⑤练金山拱翠，微荆榛开道路睥。
盱借^⑥周围散帙天，香落钩帘池鲤飞。
璵玞^⑦时并集藜火，夜相依经济征吾。
道开平戢武威泮^⑧，林宣圣籍^⑨千古振。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。尊经阁：现存于市一初中院内，建于元代，传说是藏经楼，诗中“林宣圣籍”证明了此说。

注释：

- ①明牧：明，明代。牧，放、展。
②巍祥：巍，高大；祥，吉瑞。从此句可知尊经阁建于明初。
③丹扉：红门。
④八宪：清规戒律。
⑤纡文：弯曲。指文风书院遍邓州。
⑥盱借：睁开眼睛向天借。
⑦璵玞：美玉名。
⑧泮：泮水，指泮池。

⑦愁珩：一种戴在身上的玉佩。

⑧威泮：泮池。

⑨圣籍：指儒家著作。

李袞

李袞（1535—1613年），字子田，号少庄，又号黄谷，明代内乡县人。他是刑部主事李宗木的长子，18岁中举，19岁考取进士，爱任翰林检讨，后历任贵州、山东省提学副使。因拒绝为奸相严嵩的亡姬作悼词，被贬为山西阳城县丞。30岁时以奉养双亲为由上书乞休，回内乡后发愤著书，有著述58种。他半生在朝，半生 in 乡野，在朝刚正不阿，不存媚骨；在乡野潜心学问，孜孜不倦。当朝把他列入理学名儒之中，后称为“中州居士”。他的代表作有《黄谷琐谈》、《李翰林集》、《仪唐集》、《李子田文集》等。

覆釜山人雅祖洞^①

覆釜山高出五顶，下看人世如看井。
万里阴沉秋色寒，千峰落日悬金饼。
雅祖何年小洞开，碧崖红树荫苍苔。
世人只是空纷扰，谁伴蓑翁特地来。

说明：

此诗选自《顺治邓州志》。覆釜山，现叫土谷山，位于

邓州市罗庄乡与内乡县、镇平县交界处。

注释：

①题解：覆釜山上有个山洞，名叫雅祖洞，洞前绿树成荫，怪石林立。雅祖：传说有一个吟风弄月自命清高的文人，旧称雅人，后称雅祖，他在此洞居住过，故称雅祖洞。

②五顶：覆釜山一带连着有五座山峰，这是最高的一座山峰。

这首诗描写了覆釜山一带的美丽风光。前两句描写登上覆釜山远眺看到的山下小村庄如井一样大小，秋天景色格外美丽，红叶、碧崖、红日构成一幅秋色赋图。后两句讲雅祖何年在洞居住，躲避人间的纷扰，尽管山色美景和雅洞深幽，但还是挡不住世人、蓑翁的纷扰。

邓州王进士园

一望天门紫气深^①，却来学圃邓城阴^②。

柳条桃花朵皆春，意开阁临池足赏。

心岂谓王克甘放，逸拟从潘岳盛登^③。

临明年二月黄莺，早应借高枝上林。

说明：

此诗出自《乾隆邓州志》。王进士园在何地、王进士是谁？编者不详。明代早期邓州进士有王谊、王进贤，指二人之一无疑。

注释：

①天门：指王进士家大门，因门为紫红色，故“紫气深”。

②学圃：学校。

③潘岳：晋代人名，曾为河阳县令，又称潘河阳。《晋书·潘岳传》谓：“岳美姿仪……”。有“潘岳貌美”典故。这里指王进士象潘岳一样貌美。

寿人邓州

甘谷菊水香^①，居人寿而乐。

我欲携之来，当筵试一酌。

邓城初日梅^②，溪边十万梅。

花光燦然起，舞僭祝杯酒^③。

……

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。原志诗后两句印刷不清，故省略。

注释：

①菊水：指内乡县古菊潭，明代属邓州，故写入诗中。

②邓城：指邓州城。说明明代邓州城内外梅花很多，堪为景观。

③僭：指超越地位和本份。这里指酒后高兴。

这首诗歌颂了邓州内乡县一带自然环境优美，菊花滋润了河流，使居民都长寿欢乐。诗人为之而陶醉，欲携家前往居住畅饮菊水。邓州城内外梅花盛开，华光灿然，使诗人兴奋万分，且歌且舞畅饮美酒咏歌。这从另一方面反映出，自然环境的清新、古朴、美丽使人长寿，精神愉快，对我们今人来说，是否应保护环境、造福子孙，为返朴归真和精神文明建设多作点事情呢？

百花洲

寥落^①百花洲，名缘范老^②留。
登临余蔓草，樽俎到荒邱^③。
平野苍云仄，高林红叶稠。
晚风吹甚急，归兴飒新秋。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。李袞原籍邓州人，后迁居内乡县。

注释：

①寥落：稀少、冷落。

②范老：宋代知州范仲淹。这里是尊称。

③樽俎：古体字，用酒祭祀之意。

这首诗歌颂了秋季百花洲高林红叶、寥落荒邱的美丽和冷艳景色。

李 荫

李荫，明代内乡县人，刑部主事李宗木之次子，山东提学副使李袞之弟，曾任河北宛平知县，善于写诗抒情。

过灵山

骈骈颇厌风尘苦^①，冉冉行看云物垂^②。
樵子伐茅惊野雉^③，旅人燃纸拜山祠^④。
一年又见清秋至^⑤，百感中来壮志衰^⑥。
却羨田翁闲竟日^⑦，白头绿树坐弹棋^⑧。

说明：

此诗选自《嘉靖南阳府志校注》。

灵山在内乡县东南处，与邓州市分界。其山上松柏森郁，百鸟汇集。原志载：“天将雨而先出云，日未曙而先散彩，最为灵异，因名”。这是作者过灵山后，在邓州地写的诗。

注释：

①骈骈：古时驾在辕马两侧的马。

②冉冉：慢慢地。垂：云厚而低。

③樵子：砍柴的人。野雉：野鸡，雄的羽毛很美，尾巴长，多色彩；雌的淡黄褐色，尾巴较短。羽毛可作装饰品。

- ④山祠：山上的庙。
 ⑤清秋：晴日的秋天。这里指秋高气爽的秋天来到。
 ⑥中来：从这里发出来。有秋天是多诗画意的意思。
 ⑦田翁：农村老年男子。竟日：终日。
 ⑧弹棋：下围棋。

无题

偶来当暇^①日，况复近重阳。
 潭水^②含秋色，山风进晚凉。
 人疑供奉醉，花是邓州黄^③。
 十斛^④如堪致，真称却老方。

说明：

此诗选自《顺治邓州志》。这是作者假日游菊潭的诗作。

注释：

- ①暇日：假日。
 ②潭水：菊潭，在内乡县。
 ③邓州黄：黄菊花。内乡归邓州，故称邓州黄。
 ④十斛：斛，旧量器，十斛一斗。

章 焕

章焕，明代吴郡人，太仆少卿。

知州王道行重修陂堰记^①

荆河豫州，厥土惟壤^②。
奕奕邓邦，厥封惟穰^③。
彼湍之水，其流泱泱^④。
贤侯之泽，与水俱长^⑤。
湛恩汪涉，游彼渺弥^⑥。
行则为堰，止则为陂^⑦。
举锸为云，决陂为雨^⑧。
填淤加肥，灌我鳧鹵^⑨。
召杜在前，赵王在后^⑩。
生我为父，鞠我为母^⑪。
父母孔迩，庶民子来^⑫。
艺我禾黍，刈我蒿莱^⑬。
长堤如龙，高岗如虹^⑭。
不息者流，不泯者功^⑮。
功之崇矣，传于后世^⑯。
敢告来者，永矢勿替^⑰。

说明：

此诗文原载《嘉靖邓州志·陂堰志》，这是章焕为知州王道行大修陂堰撰的碑记文，此诗文摘自《记》之后。

注释：

①王道行：阳曲人，进士，嘉靖三十年（1551年）任邓知州。他在任时大修陂堰和外城，深得民心。尤其是清理汉杜诗、召信臣时所修陂堰五十三个，筑堤浚渠，在堤上栽柳树，在陂、堰旁建庙，并组织管理，陂有陂长，堰有堰正，渠有渠子，以领其事，还将陂堰的四至、分水闸、工程与灌溉管理人员刻石为碑，立于陂堰旁之庙内。这些都是值得我们今人学习的。

②荆河：指水系流向荆州。豫州：指邓州属现豫州。厥土：其土。指其土为壤土沃地。

③奕奕：盛大。指邓州为大郡。“厥封惟穰”，指其地历为封侯之地，因之称穰。

④指有湍河之水滋润穰土。

⑤指贤臣贤侯对穰田恩施如水俱长。

⑥湛恩：深恩。指深恩如水，浸入微小的地方。

⑦堰是较低的挡水建筑物，作用是提高上游水位，便利灌溉。陂指池塘、山坡。堰有导水作用，陂有阻水作用。

⑧锸：挖土的工具。指修陂的人很多，如云，决陂像下雨一样快。

⑨烏鹵：Xilü，指盐碱地。

⑩指召信臣、杜诗于汉代修陂堰，

赵王：赵，指知州赵某，志书失其名。王指王道行。他们在后来修陂堰。

⑪指召杜、赵王如父母官惠及邓州。

⑫“父母孔迳”：父母洞近。“庶民子来”：平民百姓来。

⑬刈：割。割掉荒草，种上禾黍。

⑭堤如龙长，高岗大坝如长虹。

⑮水流不息，功高不泯灭。

⑯功高崇敬，传于万代。

⑰告诫后人，永不要失去他们的名字和水利设施。

邓 鼎

邓鼎，明代太和（今安徽太和）人，明成化二十二年（1486年）任邓州知州，在任甚和民意。

重游紫金山

携壶同上紫金山，极目秦中百二关^①。

绿树撼风惊落帽，黄花对酒喜开颜。

衡阳雁去家千里，湘浦潮来水一湾。

莫把茱萸拼共醉；等闲莫遣鬓毛斑。

说明：

此诗选自《明嘉南阳府志校注》，邓州志书名为《重游紫金山》。这是作者任知州时写下的诗作。

注释：

①极目：极力向远方眺望。百二关：指武关和涵谷关，是入秦的险关要隘。

②黄花：菊花。

③衡阳：指湖南衡阳市。邓鼎原在衡阳任职做官，家人仍在衡阳，重阳节“每逢佳节倍思亲”，他登高远望，想念家里亲人。

④湘浦：指湘江和江河湖泊边。

⑤茱萸：草名。农历九月九日登高，头插茱萸，据传可消灾祛祸。

⑥莫遣：不要让。此句意为老了更思念家乡的亲人。

王 伾

王伾，明代正统丁卯（1447年）举人，曾任光禄寺少卿。

土釜晨光

一山如釜覆高峰^①，先接晨光通碧空。
树影婆娑天欲曙^②，花荫琐碎日将红。
山边鸡唱沉寒月，村外钟声送晓风。
绝顶有般堪画处^③，翠烟深锁梵王宫^④。

说明：

此诗选自《内乡县志》。

土釜即釜覆山，又名吐雾山、土釜山，俗称土谷山，位于邓州、内乡、镇平县三交界处。

注释：

①釜：铁锅。此山独立，远看像倒扣在地上的铁锅，故得名。

②婆娑：盘旋舞蹈的样子。

③绝顶：指土釜山最高处。堪画处：值得绘画的地方。

④梵王宫：比喻寺院像梵王宫一样华丽。

万会极

万会极，明代邓州人，贡士，诗人。

和刺史陈公东郊桃花韵

绿野霞屯树，郊行眼可留。
况高诗足写，境胜酒能酬。
愧我孤幽赏，羨君独快游。
涅阳^①春色满，处处百花洲^②。

说明：

此诗选自《顺治邓州志》。刺史陈公，指明英宗时邓知州陈冕。这是作者和陈知州游东郊桃花时各作诗一首。

注释：

①涅阳：古涅阳县，在今穰东镇。

②说明当时的邓州城乡风景优美，环境良好。

此诗描写了万陈二人步游东郊桃花，被春色所吸引，一直游到五十里的溼阳镇，被处处桃花美景所陶醉。

何海晏

何海晏，明代早期人，志书存诗多为咏景。

百花洲

水曲分杯土，洲前绕百花。
短桥通径竹，深树隐渔家。
地古风烟寂，时丰草木华。
何当乘夜月，舫艇醉流霞。

宛西多乐地，好是百花洲。
市近通新酒，芦深狎鸭鸥。
溪流侵浅碧，阴草藉丰柔。
日暮重回首，能无范老忧。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。

这首诗描写了百花洲风景名胜盖宛西，表达了对范仲淹的怀念。

看花楼

紫金山洞倚城隈^①，洞口幽幽长碧苔。
白鹤不来迟日静，绿塘犹白野莲开。
千年灯火论书碧，一径荆榛扫月台。
坐对浴凫^②成吏隐，人间谁信有蓬莱。

说明：

此诗选于《顺治邓州志》。看花楼为古建筑，旧址在今市区西南隅。作者情况不详。

注释：

①紫金山：指城东南隅人工假山。隈：山、水弯曲的地方。

②浴凫：凫，鸭。这里指洗浴的野鸭。这句是说，坐在这美景仙地看洗浴野鸭已成隐。

刘 漳

刘漳，明代兰州人，嘉靖十二年（公元1533）分守汝南道，邓州属汝南道。刘漳和邓知州张定迁韩公书院至大西关三君子祠内，并改“临湍书院”。本州人蓝瑞撰《重修临湍书院记》。嘉靖三十年，知州王道行重修该书院，并由州人王聘撰记。明末书院化为灰烬。清康熙二十一年，知州杨

威盛重建。清乾隆十八年知州蒋光祖重修，并改为三贤祠。

临湍书院

拟去淫祠^①清世俗，又从书院^②聚儒冠。
文章政事三君子^③，把与诸生作样看。

说明：

此诗选《康熙邓州志》。明嘉靖癸巳（1533年），汝南行部道刘漳及邓州知州张定将韩公书院由市区南部迁大西关，改称临湍书院。这是迁改后所作的诗。

注释：

①淫祠：传说中的西周王母娘娘纪念祠。

②书院：我国古代学者聚徒讲学，进行学术研究之所，多是学术儒家思想。

③三君子：指韩愈、范仲淹、寇准，三人都是儒学者，又都善写政论谏文，故称“文章政事”。

咏陂堰

雨余偏洗前山秀，日暮相呼村火齐^①。
何处老妪来笑语，陞官^②犹自看陂堤。

说明：

刘璋时任汝南道长官，嘉靖十一年来邓州，邓州属汝南道，命知州张定修筑黑龙堰等陂堰，这是巡视时所作诗。

注释：

①首句说明雨水多，早晚都有民工举火把筑堤，工地一片繁忙。

②陞官：陞：bì，宫殿的台阶。陞官，指一行官人在堤坝上。

刘士皆

刘士皆，明代诗人，曾任河南副使。

邓州怀古

迢递关河古邓州^①，汤山高并禹山幽^②。
冠军城在旌旗废^③，光武台荒鞞鼓休^④。
牧守久犹怀寇老^⑤，功名无复念穰侯^⑥。
闲寻古迹多漫灭^⑦，驻节令人欲泪流^⑧。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。

注释：

①迢递：遥远。关河：有两条。一条是宋代以前，与邓州西分界的武关河，今在陕西商南县。一条是南宋时的刁河，金与南宋长期以此为边界。

②汤山：在邓州西南彭桥乡西，山峰上有成汤庙。禹山：离汤山不远的山，上有禹庙。

③冠军城：汉元朔六年（公元前126年）治县，割穰县卢阳乡和宛县临骹聚为冠军侯国。据《史记》载，霍去病六击匈奴，功冠诸军，封冠军侯于此。唐贞观元年（627年）废县。故址在邓州市西北22.5公里处，今冠军村是也。

④光武台：光武台在新野县、邓州市均有。邓州光武台在城东部，相传刘秀曾居于此，后人建光武台以纪念。鞞鼓：小鼓。世传邓州有布鼓台，因刘秀幼时击布鼓有声而得名。

⑤寇老：指北宋宰相寇准，他曾两次任邓州太守。据《明嘉靖南阳府志校注》，“太宗至道二年（996年）七月，免相知邓州。真宗即位，迁工部尚书。大中祥符八年（1015年）四月，罢枢密使知邓州，徙判河南府”。

⑥穰侯：指秦国宰相穰侯魏冉。《史记》载，秦昭王十六年（公元前291年），封冉于穰邑（今邓州市东城），号穰侯。今墓冢仍在市公园之南。

⑦漫天：时间过久而消失。说明邓州古代遗迹很多。

⑧驻节：节是古代官员外出所持的凭证。驻节：官员带兵在外驻守，这里指他自己。

铁氏次女

铁氏次女，明初名将铁铉次女，邓州城内人，回族。因父罪没入教坊，作诗明志，得以赦免，后嫁士人。

上父同官诗

骨肉衰残产业荒，一身何忍去归娼。
泪垂玉箸辞官舍，步蹴金莲入教坊。
览镜自怜倾国色，向人羞学倚门妆。
春来雨露宽如海，嫁得刘郎胜阮郎。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》，另一首可能为其姐所作。

铁铉（1366—1402），明惠帝时任山东参政，燕王（明成祖）起兵，他守济南，屡破燕兵，升兵部尚书。后燕王即位，忌恨铉并残杀，惩其两个女儿为娼，以示报复。两女没入教坊，献给原问官，因得以赦免，出嫁士人。这首诗抒发了家遭突变的凄凉之慨和自己不忍去做妓女的哀怨之情。

注释：

①何忍：那忍。

②玉箸：玉做的筷子，用来形容一串串的眼泪。官舍：官吏的住宅。

③蹴：踩，踏。金莲：女子缠过的小脚。

④倚门：指靠门卖笑，旧时称妓女生涯为倚门卖笑。

⑤宽如海：深如海。

⑥刘郎阮郎：指刘晨、阮肇。据南朝宋刘义庆《幽明录》载：东汉永平年间，刘晨，阮肇在天台山桃源洞逢仙女相留，后世因以“刘郎”“阮郎”指丈夫。

亦上父同官诗

教坊^①脂粉洗铅华，一片闲心封落花。

旧曲听来犹有恨，故园归去已无家。

云环半绾^②临妆镜，雨泪空流瀑绛纱^③。

今日喜逢白马司^④，樽前重与诉琵琶。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。据序文说，传二女作诗，有人辨为贗者。题与次女为笔者所加，录于其间以飨读者。

注释：

①教坊：明代官办的妓院。铁铉被害死后，明朱棣帝把铁铉两女儿送妓院为娼。

②半绾：绾，把长条形东西盘起来打成结。这里指把头发挽起来，妆成艺妓。

③绛纱：深红色的纱巾。

④白马司：地方小官，名白。从诗中可知是熟人。

戴明说

戴明说，明代中期人，诗人，生平事迹不详。

莱公亭

萍踪浮穰国^①，因识莱公亭。
紫金南抱之^②，湍赵环冷冷^③。
公去不可赌，公迹也已暮。
蒲荷不忍凋，霜寒发碧雾。
朝不挽公辙，穰乃分公俸^④。
老臣执体要，宽简适其用。
唐文获魏微，米闻悲雀鼠。
嗟哉五右匏^⑤，溷与瓢尔汝^⑥。
忆昔渡澶渊^⑦，壮气凌山岳。
警蹕叱云雷^⑧，天地凭卓犖^⑨。
饮博月未央，竖子偏狼顾。
日驭方昭回，书生已孤注。
马首偶狂呼，青州岩纵酒^⑩。
千古中刚肠，同一莫须有。
穰水清且深^⑪，穰岫浮云回^⑫。
薄暮古风雨，凄凄叫崖雷。
乾坤波浪多，慷慨未为善。

动忍嘱今人，涕泪霍光传^⑬。

说明：

这首诗选自《重修邓县志》。作者情况不详。莱公亭，纪念寇准的莱公祠，祠内有莱公亭，在城内，今已废。因寇准二次从邓州复相时受封莱国公，故祠、亭均用莱公。除外，在罗庄乡南古县（临湍故城）也有百姓建的莱公祠。

注释：

- ①穰国：指古邓州，原穰县治所在地。
- ②紫金：紫金山，传为春秋人造假山，邓州名胜。
- ③湍赵：湍河和赵河（古称涅河）。
- ④公俸：寇公的俸禄。寇准临走留下薪水给穰县治县用。
- ⑤石匏：一种类似葫芦的植物，壳可做瓢。
- ⑥溷：hùn，混乱或厕所。这里指厕所。
- ⑦澶渊：古地名，今河南濮阳市。宋辽议和定下“澶渊之盟”。
- ⑧警蹕：蹕，帝王出行时，清扫道路。
- ⑨卓荦：荦，明显。卓荦，非常明显。
- ⑩青州：指山东青州。
- ⑪穰水：指湍河。也指邓州内的河流。
- ⑫穰岫：岫，山洞。穰岫，指彭桥杏山（原名洞儿山）。
- ⑬霍光：霍光，汉武帝时人，霍去病的弟弟，有《汉书·霍光传》。霍光能征善战，屡建功勋，但居功自傲，不学无术。

春风阁

迂儒乏壮略，魑魅乃吠声^①。
谁知忠敢气，屹屹即长城。
咨我汝南公，先忧通精诚。
殿陛一颡骨，用为十万兵。
屡蹶磨正色，穰亦分鸿名。
岩邑化乐郊，开阁凭层城。
弦歌静春朗，鸥影桑麻平。
百花欣不言，崩首竞峥嵘。
自昔大君子，内外互重轻。
非关庙廊叶，无乃嵩雒^②争。
行行骆驼岗^③，俯仰红洲香^④，
鹑火发秋寒，秦楚襟带荒。
兵气枕商关，踵蹄^⑤交襄阳。
继事深深杞，忧谁云纽小。
唐春风尚昨，日恫恻回肠。

说明：

春风阁，指宋代范仲淹所建的高处阁楼。此诗选自《乾隆邓州志》。

注释：

- ①魑魅：传说中指山林里能害人的妖怪。
②嵩雒：嵩，山高而大。雒，同洛。
③骆驼岗：指邓州邮局处高岭，古称骆驼岗。
④红洲：指百花洲。因种红香满，又称红香洲。
⑤踵蹄：踵，脚后跟。比喻距襄阳近。
⑥恻恻：恻，恐惧。恻，悲伤。

范惟一

范惟一，明代人，曾任明代参知政事，善诗作。

春风阁

穰城形胜甲西京^①，飞阁崔巍接太清。
父老总能谈旧事，邦君谁不慕遗名。
云来缥缈高轩过，籁发依稀杂珮声。
忽忆烟尘尚迷望，春风槛外^②古今情。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》，作者情况不详。春风阁：指宋代知州范仲淹修的阁楼。

注释：

- ①穰城：明初时穰县城，也是邓州城，州县合一，州治

穰地。西京：指西安，宋代以后一直称西京。

②槛外：指春风阁外。

谒文正祠^①

结客同寻杜若芳^②，先公曾此憩甘棠^③。
林香不断流风在，波影萦回沛泽长。
野老花间听旧履，公孙洲上想遗裳^④。
谁言无凯多卿裔，独对新祠愧凤章。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。这是重修范文正祠后，作者与他人来游览谒拜作的诗。

注释：

- ①谒：拜，书面用语。题意为，拜范仲淹祠。
- ②杜若芳：棠梨花，白色，芳香。又称杜梨。
- ③甘棠：指棠梨。据说，范仲淹常在此树下休息。
- ④公孙：指豪门贵族子女，这里指自己。

廖 挞

廖挞，字郁藻，清代邓州隐滩人。他学识渊博，经史诸子无不涉猎，著有《四书讲义》、《诗韵字解》、《名家论决》、《读书提录》等。

百花洲

芳草萋萋一小洲，古穰城畔对高楼。
瓊枝犹自啼黄鸟，碧沼依然飞白鸥。
刺史^①风流如昨日，循良遗爱在千秋。
等闲读罢渔家傲^②，仿佛当年陪盛游。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。

注释：

①刺史：指宋代知州范仲淹。他在邓州创建了百花洲名胜。

②渔家傲：词牌名。范仲淹诗词以在西夏作的渔家傲为著名。这里泛指范仲淹的诗文。

百花洲赋

古穰一隅^①，百花名洲。八景之一，范公所留。天乔并植，水陆兼收。萃群芳之烂漫，滋士女以遨游。兹不过一时之玩赏，而何遽^②不没于千秋，盖由其先忧后乐，如古仁人之用心。布衣韦带即以天下为己任，故其治郡^③也。政简、刑清、有典、有则，吏畏其威，民怀其德。瞻彼东南厥，惟

城阴爰有隙地，堪作园林，于是，以制西夏之法，治圃留佳葩，而去毒卉，以置义田之心植木。若其性而全，其天使，夫香气氤氲^④，飘渺，云烟，朝晖，夕月，气象万千，又何羨乎？季伦之金谷，而实不让夫，摩诘之辋川，且也台端建楼，号曰“春风”嘘。万物以长养，被草木与昆虫，时而春也，百卉争妍，桃李缤纷；时而夏也，菡萏^⑤映日，菱荷承云；逮夫秋也，篱菊散彩，金粟飘香，可以玩庾，楼之秋月，登落帽之崇冈；及夫冬也，飞絮落盐，早梅争春，一枝寄友，不烦岭南之折，霸桥踏雪，可披浩然之中。公于此时乘十旬之休暇，值公务之余闲，偕宾朋僚友往游其间。登春阁之层楼，赋渔家傲^⑥之五篇，把酒临风，畅情怡颜。西望太和，南瞻襄樊、远眺龙岗，近挽禅关，吊睢阳之故里，朝看湍水之潺湲^⑦。夫何历宋暨明兵燹，云绕古迹，湮没荒烟，断草破瓦、秃垣、墙倾、壁倒。迩乃贤守，复古久弛，重张绍前贤之踵武^⑧，越千载而弥芳，喜民情之犹者，偕父老以翱翔，赋鸚鵡与白露，不减，崔李之鸿章，说者至此于何逊之，在扬州、潘岳之于河阳。而愚以为，未当者庶几媲美乎？南国之甘棠！”^⑨

说明：

此文原载《康熙邓州志》，标点为编者所加。赋为古代文体，是韵文和散文综合体，通常写景叙事，也有抒情说理的。

注释：

①百花洲在古穰城南，现邓州市东南隅。

②遽：匆忙。

③郡：指邓州，宋代不设郡，州相当于郡，知州实际是汉代的太守。

④氤氲：yīn yūn，形容烟或云气浓郁。

⑤菡萏：指荷花。

⑥渔家傲：词牌名。据考，范仲淹在西夏打仗作有渔家傲，在邓未见有此词，作者有误。

⑦潺湲“chán yuán，形容河水慢慢流的样子。

⑧踵武：书面用语，跟着别人脚步走。

⑨甘棠：《诗·召南·甘棠》中的典故，召伯在棠树下听讼断案，天下大治。这里指惠政惠行。

成于益

成于益，明代人，其他情况不详。

涉湍河纪事四绝

夜涨河流阔，朝曦夏木屏。
迟回沙岸草，马惧入寒冷。
隔岸他乡语，秦关归故家。
箱笥^①挑日用，尽室久天涯。
马渡凭迟步，蛾眉背负轻。
中流惊失语，邂逅人亲情。

揭厉身相示，倾歆^③虑为殷。
东西人易岸，还顾帐行云。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。作者情况不详。

注释：

①箱筍：箱，箱子。筍，盛饭或衣物的方形竹器。箱筍：指日用家当。

②邂逅：偶然遇见。

③倾歆：韵，羡慕。倾歆，指倾慕。

此诗记叙了湍河四绝：一、夜涨河宽，马惧天寒；二、隔河秦乡语，挑担走天涯；三、渡河遇故知，中流话亲情；四、互倾离乡情，怅行东西岸。这是一首叙事诗，说四绝，其实不然，只能是一绝，即激流中遇故知，原是各奔他乡走向相反。

许 鑑

许鑑，明代人，志书存诗一首，其他情况不详。

邓 州

地秀山如赴雉高^①，风欲騫雍^②盛化形。
势自中原甘谷何，年闭危亭万古存。

襄樊门户壮寇范^③，典刑尊五剧传新。
概六问忆旧痕舟，车犹汉沔^④排水易。
田园雨浥春回部，风清月映村使君。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。

注释：

①雉高：古代城墙长三丈高一丈叫一雉，这里形容城高。

②骞雍：骞，高大。雍，和谐。

③寇范：指宋代邓知州寇准、范仲淹。

④汉沔：汉水。

⑤雨浥：雨沾湿。

李永茂

李永茂（1601—1648），字孝源，号约生，今邓州市城郊乡大李宅村人。

永茂在乡荐第一，后举进士，授大名府浚县知县，因政绩卓著，升兵科给事中。李自成破京，永茂拥福王入南京称帝，史称南明。福王、唐王败去，永茂拥桂王朱由榔继位，被封东阁大学士兼礼部尚书，入参机务（相当于宰相）。永茂成为反清复明的先锋人物。后羊城失守，永茂病逝廉白山中，年48岁。

永茂自称书生，著述甚丰，《枢垣初刻》、《西掖焚余》、《抚虔议草》、《李孝源诗集》等已不存，现存《荆襄题稿》、《蒙难记》一卷、《经筵疏稿》二卷。

识舟亭

漓漓^①亭下水，上接古湍河。
乡信传青鹳^②，年来到几多。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》，舟亭在何地不详，从诗中看位于湍河边。

注释：

①漓：水不大，溪水成流。

②青鹳：古书上说的一种水鸟。

此诗表达了对舟亭、湍河深深相恋的感情，盼望乡信多来，思念家乡。

怀归四首

一首

朝飞露未敛^①，莫玄日将斜。
啼倦眼高岭，鹧鸪^②尚有家。

二首

梦是还乡路，愁为送死媒。
多愁归梦少，白发更相催^③。

三首

少出好容颜，老归苍暮色。
若无旧友朋，阿个^④能相识。

四首

水从石面过，云向岭头飞。
前路日垂莫^⑤，今年归不归？

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。这是他在广东做官时思念家乡作的诗。

注释：

①敛：收起。指露未干。

②鸛鵒：鸟，背部和腹部黑白两色相杂，头顶棕色，脚黄色，吃虫和植物种子。

③相催：象鸟毛一样黑白相杂。表现出梦中想家想白了头的情思。

④阿个：谁个。这是用的广东方言。

⑤垂莫：暗淡、日少。诗中表明他对南明失去了信心。

诗以壮之

书生坠重围，袒臂^①大声呼。
天地怜其孝，鬼神赞^②其愚。
相从五十人，弯弓提湛卢^③。
突入贼中坚，歼其一部渠。
笑彼黄巾子，逡巡复趑趄^④。
书生^⑤左右顾，义愤尚可驱。
一军跃而前，碎其铁兜鍪^⑥。
匪惟不竞进，因之相踌躇^⑦。
乃自挽抢间，八口出徐徐。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。诗作于清顺治五年（南明永历二年）。羊城失守，尚书永茂躲在廉白山（广东廉江县）中，为表达永不叛节、誓保明朝的决心。此诗作后不久，病死在山中，由弟运棺归邓州。

注释：

- ①袒臂：赤臂。
- ②赞：赞。
- ③湛卢：方言，一种蓝色的木制武器。
- ④趑趄：行走困难。

⑤书生：指自己。永茂实是政治家、文学家。

⑥兜鍪：古代作战时戴的盔。

⑦踌躇：犹豫。

故乡侗^①

我问故乡侗，离乡是何时？
拭泪向余揖，云是良家儿。
儿年尚幼小，流贼苦云扰。
乱来苍生似，黄叶死后白。
骨埋青草乙，亥丙子过山。
西豕突亦犯，帝王几赵州。
桥下水淅淅，老侗怜我挂。
缁衣^②自从皈，为佛子家乡。
日日看云飞，我亦欲归无。
资斧又闻道，上兵如虎天。
寒木落雁去，急古路风悲。

……

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。这是作者回归故乡时所作，虽家乡兵荒马乱，但作者表达了热爱家乡的感情。诗尾一句缺字，故用省略号。

注释：

①故乡儉：儉，旧社会拉拢人做买卖从中取利的人。故乡儉，故乡从中做买卖利盈的市儉人，相当今天的买卖中介人。说明他与此人关系很好。

②緇衣：黑衣。緇，zī。

许 宸

许宸，明代崇祯十三年（1640年）进士，曾在内乡县做官，善于游览做诗。

天池樵唱

烟岚生计谁为群^①？日日芒屨凌紫氛^②。
野屋篱边双径入^③，乱云堆里一声闻。
遥村牧竖歌相和^④，古洞哀猿啸不分^⑤。
薄暮曲终人去后，遥天山气转氤氲^⑥。

说明：

此诗选自《历代诗人咏南阳》一书。

天池在内乡、镇平、邓州市交界处的釜覆山，此处林高树森，清幽雅静。传说为刘秀避王莽时的饮马池。

注释：

①烟岚：山中因雾气弥漫而升腾的云烟。生计：生活的

打算。群：伙伴。

②芒屨：草鞋。凌紫氛：紫氛即紫气。凌紫氛指攀登到高高的云雾缭绕的山顶上。

③双径：两条路。

④牧竖：站立着的牧童。

⑤古洞：古山洞，又叫雅祖洞。哀猿：悲叫的猿猴。啸：叫的声音。此句是说，牧童的歌声和猿的哀叫声交织在一起。

⑥氤氲：烟云弥漫。

钓台烟雨

无数闲人说子陵，一竿湍水钓鱼曾。
富春近峙名山在^①，短碣犹存太史称。
漠漠鸿翔天外路，萧萧林隐雨中僧。
高风到处争留迹^②，满眼何人避缴矰。

说明：

邓州市西北十林镇水文站旁湍河旁，原有钓鱼台，旁有村叫子陵岗（今名赵岗），并在山上有东汉严子陵洞，明万历年间重建有严子陵祠，今废。此诗选自《内乡县志》。

注释：

①富春：富春山。在内乡县灵山傍。另有富春山在浙江桐庐县。

②严子陵在南阳一带多处垂钓，因不愿做官而留高名。

③矰：古代射鸟用的拴丝绳的箭。

萧韶相

萧韶相，明代人，生平事迹不详。

召父陂

南都草莽已连阡^①，水利空闻召父贤^②。

鸚鵡不知香稻少^③，秋声犹集废塘边^④。

说明：

此诗选自清代《嘉庆南阳府志》。

召父陂，西汉南阳太守召信臣在任主持修的水利工程，在南阳、邓州、新野、唐河均有，尤以邓州的钳卢陂、六门堰为最著名。

注释：

①南都：东汉时南阳的别称。草莽：指田间草荒。连阡：草从地里连长的田间小路。

②空闻：白白地听。召太守修水利传为佳话，现又能从传说中听到了。

③香稻少：指水稻在明代南阳已很少。

④废塘：废弃的陂塘。表达了作者的遗憾。

许宏文

许宏文，明代人，生平事迹不详。

安国疏钟^①

安国何年寺？钟声送好风。
几回清夜响，一洗万缘^②空。

说明：

此诗选自清《嘉庆南阳府志》。

安国为汉代侯国、县名安众县，在今邓州市元庄乡与溇滩镇交界处，古城遗址尚存。《汉书·地理志》载：“安众侯国，故宛西乡”。《读史方輿纪要》载：“涅水在（邓）州东北，涅阳故城南，又东南经南阳安众县故城西，而入湍水”。《水经注》载：“涅水经涅阳县故城西，又东南去，经安众县塌而为陂，谓之安众港（溇滩港）”。今邓州市有安众行政村。

注释：

①疏钟：大钟，安众城故钟，今存溇滩镇学校。击之声音洪亮，传之遥远。

②万缘：指各种人际关系。



清 代

彭而述

彭而述（1605—1665年），字子箴，号禹峰，今邓州市彭桥乡人。明末领乡试第一，后中举，任阳曲县令。

李自成破京后，彭而述守永州，后失陷，被治罪免官，归故里闲居10年。这期间在禹山下筑读书亭，和友人赋诗咏志，志书中所存诗大部分是这段时期的作品。后而述进京游，被尚书王铎推荐在长沙洪承畴部下，管云南右布政事，后用为左布政使。年高时作《归田记》，求归乡里，在归乡时病逝。

他著有《明史断略》、《滇黔草》、《南游文集》今已不存。现存《读史亭诗集》16卷、《读史亭文集》22卷、《读史外篇》8卷、《宋史外篇》4篇、《续读史外篇》8卷、《读史新志》、《读史别志》、《读史异志》等著作。

豆豉婆冢

鼯鼯窟宅老孤窝^①，寒雨秋风怨女萝^②。
莫看人间将相墓，等闲得似豆豉婆。

说明：

此诗选自《顺治邓州志》。豆豉婆冢：在邓州市城东南韩家营北边菜园，世传岳飞抗金时邓州一带瘟疫盛行，有老母煎豆豉甘草汤为岳军将士治病。老母死后，岳将士感恩其德积土成冢，并建祠纪念。今祠废冢存。

注释：

①鼯鼠：又称鼯鼠，象松鼠，黑或褐色，生活在高山树林中，能利用前后肢之间的薄膜从高处向下滑翔，吃植物的皮、果实和昆虫。这句是说豉婆冢老树横生，鼯鼠、老鸦生栖在这里，一片荒凉。

②女萝：指豆豉婆（母）。

冠军城

旧封传戚里^①，知是汉家侯^②。
五剧蓬蒿满^③，一村薜荔秋。
江干存石马^④，风雨入鸛鷗^⑤。
莫问临湍县^⑥，黄沙古渡头。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。这是作者被辞官后在家十年间的作品，此诗是游故临湍县途中所作。

注释：

- ①旧封：指汉武帝封霍去病冠军侯于此地。
②汉家侯：指冠军侯霍去病。
③五剧：指汉代穰县五剧乡，在这里割治为冠军县。
④江干：江边。这里指湍河边，有霍去病衣冠冢，冢傍有石马。
⑤鸱鹞：指猫头鹰，一种凶猛的鸟。
⑥临湍县：古代县名，在邓州市罗庄乡南古县村。县初为新城名，《魏书·地形志》载：“新城，太和二十二年置。”《隋书·地理志》载：“新城，西魏改为临湍”。

临湍道中

嶭岨^①山色带郾城^②，乍见芙蓉雨后明。
日暮老乌啼断垅，冠军原是故侯^③营。

说明：

此诗出自《邓州乾隆志》。这是彭而述被免官后往西北冠军、临湍一带游玩所作的诗。临湍，指古县城，现在罗庄乡南古村。

注释：

- ①嶭岨：现代词典无此字，《康熙字典》谓山貌高大的样子。这里指内乡县灵山，郾城在山下。
②郾城：指临湍城。北魏时曾在此设过郾州，故又称郾

城。

③故侯：指西汉霍去病封冠军侯。此诗作临湍道中冠军遗址处。

召伯水陂^①

蔓草荒蕪弥望舒，汉家太守此成渠。
空留白水^②千年在，无数秋虫寒雨初。
陆海人会经鼎草，石田谁復问犁锄。
近年竹榧淇园尽^③，欲借马迁还著书。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。这是而述罢官免罪在家十年间游览所作，歌咏邓州的诗作大多作于这期间。

注释：

①题解：召伯，指西汉南阳太守召信臣，这里是尊称。水陂，指召信臣在任时修的六门堰、钳卢陂等水利设施工程。

②白水：指白河。这里泛指白河一带的河流。

③竹榧：堵塞河堤决口所用的竹木石材料。

开元寺^①

垒垒念珠一磬幽，秋瓜磊落满墙头。
低眉细说前朝^②事，辛苦从军到岳州^③。

说明：

本诗选自《顺治邓州志》。这是彭而述游览开元寺时所作诗。

注释：

①开元寺：据《邓县志》载，开元寺又称大东寺，在现市车轿厂院内，建于唐玄宗元年（923年），有大殿三间，后边有藏经楼，铜佛像，厢房二十余间，现庙毁，有碑记存。

②前朝事：指明代而述从政事，因被免官在家闲居，故游此寺。此句表现了低沉怀旧的心理。

③岳州：指湖南岳阳。此诗作于被清廷重用后回乡准备启程时，他被荐长沙洪承畴部下，命他赴军前任衡州兵备道。

狄陂寺^①

我闻王太守^②，弱冠治穰州。
召杜^③人空往，河渠书尚留。
颓垣^④驰黠鼠^⑤，老纳饭^⑥黄牛。
寂历前朝事，佛图片石头。

说明：

此诗选自《重修邓县志》。

注释：

①狄陂寺：又称迪陂寺，在邓州市刘集乡王堤村一带的钳卢陂旁。此寺毁于民国时期，现邓州市博物馆存有半截碑拓片。作诗时寺庙尚存。

②王太守：指当时邓知州王命珩，他于明天启七年（1627年）在任一年，在任时品位比一般低，故称“弱冠”。

③召杜：指汉南阳太守召信臣和杜诗，他们大修水利，钳卢陂就是他们在任时修筑的。

④颓垣：指荒废的陂坝，现存高0.5米，宽4米，长3000米坝基。

⑤黠鼠：黠：狡猾的老鼠。寺庙和陂堰荒芜，鼠害成群。

⑥老纳：指老和尚。饭：喂牛。

此诗歌咏了汉召杜兴修水利造福人民青史留名的作法，对狄陂寺旁已毁荒芜的钳卢陂深表遗憾，同时指出王知州到任不可能修复钳卢陂泽被人民。

城头春霁^①

其一

雪霁绕今日，烟光又去年。
饥鸟留秃树，干雀葑^②鼠田。
百里山川回，一城萧鼓闻^③。
可知此夜月，应较往时圆。

其二，

孤塔回晴幕，一尊入晚霞。
关山^④怜断雁，原隍散归鸦。
胜事催菰鼓^⑤，幽心起暮笳^⑥。
行年空老大，蹉跎问春华^⑦。

说明：

此诗选自郭伯恭《重修邓县志》。

注释：

①霁：雨后或雪后天气转晴。

②葑：古书上指芜菁。此句描写了邓州城外冬季干冷、萧条的景象。

③此句意思是：邓州千里沃野被薄雪覆盖，只有城里头

还热闹，有时能听到过节喜庆的鼓声。

④关山：指秦岭武关，此关山是秦入中原的重要关口。此句是说，冬季可怜的大雁早已飞过了，只有北方飞来栖居的乌鸦。

⑤菘鼓：菘：一种长圆形的菘瓜。这里指邓州民间长圆形的腰鼓。

⑥笳：jiā，指胡笳，一种民间传统乐器。这里是说，有胜事时，城里还是很热闹的，鼓声阵阵，乐声悠扬，一直热闹到晚上。

⑦此句是说自己，已经老了，奔波一生没有多大的作为。此诗写于政治上失落，在家闲居时，故心情低落。后彭而述任云南左布政使，在云南很有作为。

张村寺^①

正马逢秋霁^②，残砖人废爨^③。

土垣余茂草^④，山堡见桑田^⑤。

魑魅冯人啸^⑥，麒麟傍豕眼^⑥。

商飀吹不极^⑦，落叶满晴川。

说明：

此诗选自郭伯恭《重修邓县志》、《乾隆邓州志》。

注释：

①张村寺：指邓州市张村镇上的寺庙，从诗中看已是废

弃的破庙。

②疋：同“匹”。

③爨，yào，黑青色的砖。指彭而述在秋雨之后独马到了张村寺，看到庙废人空的凄凉景象。

④此句意为：破庙残垣上长满了草，山堡村外是桑林和田野。

⑤魑魅：lì mèi，传说中的鬼怪。

⑥麒麟：古代传说中的似马非马、似鹿非鹿的一种怪兽，多为吉祥之崇拜物。该句意为：鬼怪在半夜向人发出怪叫，石刻麒麟屹立在古冢旁。描写了一幅张村寺庙悲哀凄残的景象。

⑦商飏：飏，应为颺，指暴风。商賈：指张村镇上商贾云集，生意兴隆。说明清初张村镇市场相当繁荣。

福胜寺古柏行

南寺^①古柏学龙鳞，鬃鬃^②黑鬣^③曳风轮。

肩背浮图雨相望，铁干狰狞互断断。

老态婆娑五十围，霜皮软痂^④如踉跄。

父老传始开皇中，风雨剥落无残碑。

绿沈远带嵩山云，乌鹊巢傍斗牛宿。

有人误疑博望^⑤槎，秦家大父梁父麓。

胚胎我欲问金仙，儿孙近亦称长年。

人言两雄不并立，黛色^⑥横亘各泰天。

时来且欲作栋梁，声名直拟震扶桑。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。福胜寺，建于宋代天圣年间，元焚。明代洪武七年僧了颜重修，改名福胜寺。

注释：

- ①南寺：福胜寺在邓州城南，又称南寺。
- ②髻髻：也作髻，头上垂到脸前的毛发。
- ③黑鬣：黑马颈上长的毛。这里形容古柏枝叶茂盛好看，风吹有轮转声。
- ④软瘰：发皱的冻疮。指柏皮皱纹如泥泞凸凹不平。
- ⑤博望：指方城县博望坡。指鹊巢如博望坡似的木船。
- ⑥黛色：青黑色。

子陵钓矶^①

只合先生理钓纶，虽逢天子不称臣。
自知帝座客渔父，肯把云台污故人。
投饵自甘同豫且，得渔且莫是龙鳞。
不应占尽江边石，除却南阳又富春^②。

说明：

此诗选自明《顺治邓州志》。这是彭而述在邓州灵山下湍河边的严子陵故钓台边谒拜所作的诗。

注释：

①题解：砚，水边岩石或石滩。东汉严子陵助刘秀兴复汉朝，后隐居不做官，曾在南阳一带垂钓，故南阳多钓鱼台。这个钓台位于邓州市十林镇杨寨大队湍河水文站旁，历代为诗人游览歌颂。

②富春：指富春山，古代山名，在内乡县灵山西北。

得子桥十方院^①

劳劳马上苦蒸灼^②，长林招我双干雀。
手披蒙茸拜古佛，龙象伤蹇^③照寂寞。
柏深亭午自屯云，老桧兀突犹巢鹤^④。
残僧戴笠锄药圃^⑤，终日不堪饱藜藿^⑥。
黄犬狺狺布谷啼，山中花木开且落。
我闻此寺肇唐藩^⑦，朱邸^⑧金碧纷相错。
忆昔南阳全盛时，平沙特地起楼阁。
珊瑚破碎王孙死，功德无主寺落魄。
赢得石梁坠彩虹，千年祖搆^⑨穰西郭。
我来廿载忆前游，景物不改只岩脊^⑩。

说明：

此诗选自民国《重修邓县志》。得子桥，在今邓州市西十二里处，明藩唐王朱桎由此去浙川香岩长寿寺拜佛，传说

娘娘在此产子，故在隔子河上修桥名得子桥，河改名为得子河。

注释：

①题解：得子桥旁有寺庙叫十方院，古时佛院比寺庙大，今不存，仅存古朽木一桩。

②蒸灼：太阳暴晒，汗水淋漓，形容很热。

③蹇：jiǎn，跛。指龙象伤腿。

④老桧兀突：指老桧形态象鹤一样。

⑤药圃：，栏。指中药园。

⑥藜藿：藜，一年生草本植物。藿，豆类作物叶子。指僧人吃不饱饭，常吃草和豆叶。

⑦肇唐藩：肇，开始。唐藩，指朱元璋二十三子朱桢，封在唐河，曰藩唐王。此句说寺庙建于唐藩王时期，约明嘉靖年间。

⑧朱邸：高级官员的住所。此句说官邸与寺院紧挨着。

⑨祖搆：搆，同构。祖搆，千年祖传房屋。

⑩岩睿：睿，看得深远。岩睿，指登上岩石上看。

麻将军驻邓^①

西山蠢群盗，荒城逻戍卒^②。
雕弧大羽箭，驂^③驹千余匹。
虽未会出师，驻劄^④三百日。
马既恋栈豆，人亦忘家室。
遥望洞庭南，北军吹鬢策^⑤。
房州^⑥復割处，近报竹山^⑦失。
居民疲奔命，苦无点金术。
朝廷诏宽大，遐荒岩不恤。
何时洗甲兵，四海归宁谧^⑧。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。这是麻将军驻邓，邓匪患除，百姓安定后写的诗，实是一首叙事诗。

注释：

①题解：清顺治九年（1652年），总兵高某驻南阳，以山西大同人原河北镇参将麻其率一营千人来驻邓州。

②西山，指彭而述老家，今彭桥乡杏山。此句说，西山盗匪趁乱横行，只有部兵将士警惕地守卫荒城，以防李自成部下攻城。

③驂驹：指骏马。麻其部下每人一匹马。

④驻劄：驻扎。劄，同扎。

⑤簠簋：bǐ gǔ，古代管乐器，竹做管，芦苇做嘴，汉代由西域传入。这是军乐，相当于军号。

⑥房州：指今湖北省房县，当时为州治。

⑦竹山：指竹山县。竹山被匪占领。

⑧宁谧：安定。

麻将军驻邓诗原有序：未来前，民忧其兵无纪律，来后，与民迥然相安，邓民若不知有兵，兵与民为家人昆弟，有似邓民也。

麻将军治邓一带有功，后升镇肃州（甘肃酒泉）。

洞儿谣^①

丹江以东山，为石窟有妇。
有妇抱儿勿，哭红羊青角^②。
辄喜^③甘人虽，曰甘人穴深。
莫寻有城切，不可人有楼。
且不须登藏，身九渊地裹。
结营百家有，一存存者在^④。
洞中鹰子山，南马圈^⑤城东。
石之上铁马^⑥，嘶石之下凿。
木炊阿婆饮，阿婆莫怨为。
低声问小姑，阿翁出洞去。
老年眼昏花，莫是贼来路。

说明：

该诗选自《乾隆邓州志》。彭而述收集整理民歌，实际是战乱时百姓寓居时流传的民歌。

注释：

①题解：洞儿，指洞儿山，今彭桥乡西杏山，因山中多洞，明代以前叫洞儿山。战乱时期，百姓多躲避于此。这是流传在洞儿山一带的歌谣。

②羊青角：指眼角。前两句实际为一首民歌，说丹江以东的洞儿山洞，有一逃难的妇女在这里抱着孩子哭红了眼。

③辄喜：总是高兴。这句和后句也是一首民谣，说也有人高兴地来这里游玩，但这里只有深洞，没有城池和人可居住的楼舍。

④这四句为一首，说实际不用往洞深处藏，已有百姓在此寓居，都安然无恙。

⑤马圈城：洞儿山南有马圈城，今在湖北老河口市境。传说唐代宰相裴度有军马场在这一带，筑有看管军马的城叫马圈城。

⑥铁马：壁上有马的形象。宋金时孟珙在此驻军，据说留下有上马石和战马形象。

紫金山曲

王瓜园，化麦田。

酸枣根，狐兔眠。

月牙城^①上榆钱飞，
红袄小儿放风鸢^②。
百花洲，潞卢水^③。
豆婆冢，空累累^④。
天阴夜雨青火明，
乌鸦东门骂白起^⑤。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》，标点为编者所加。这是流传在邓州紫金山一带的歌谣，经作者加工而成。

注释：

①月牙城：月牙池，正好在西南土城角上，故名。

②风鸢：鸢，老鹰。这里指纸作的风筝。

③潞卢水：明代的百花洲已在久废基础上重修，但水很少。潞，指猪尿。这里形容水少。

④豆婆冢：指南宋豆婆冢，一老太曾为宋军熬豆豉汤，后埋葬在城东南。此句指冢、祠已屡遭破坏，空有虚名。

⑤白起：战国秦大将，曾灭楚郢，后又打下穰（邓州）、南阳等地，杀人无数。历代有骂之，也有歌颂的。原城东门有武安君庙，即白起祠庙。

何绍基

何绍基（1799—1873），字子贞，号东洲，道州（今湖南道县）人。道光年间中进士。通经史学，尤工诗书。诗内

容多写日常生活或题咏金石画作。书法遒劲峻拔，别具风格。他是清代有名的诗人和书法家。著有《说文段注校正》、《东洲草堂诗集文钞》等。

过赵河（三首）

余壬戌^①公车北上，夜宿赵沙，题诗于壁而去，转盼之顷^②已三十余年。今岁奉命赴蜀，仍宿斯地，见壁上旧诗犹在，而残余断间^③，已不成章。因有感而赋诗三绝，即书以付逆旅^④主人。

一

赵家河畔柳参差^⑤，系马重寻壁上诗。
一事教人无觅处，年光如水鬓如丝^⑥。

二

三十年前此豪歌，江山依旧我蹉跎^⑦。
明晨不肯匆匆去，又有诗情付赵河。

三

故人何处绝堪怜^⑧，壁上吟痕已化烟^⑨。
惟有帘前好明月，停笔我欲话当年。

说明：

此诗选自河南人民出版社出版的《南阳地区志》一书。

赵河，即今邓州市赵河，由镇平县五朵山流入邓州市注入湍河，因上游有赵家湾村，故称赵河。这首诗写自邓州市穰东镇外赵河，旧有驿舍，上有墙壁面路，这是作者第二次

过此题诗。

注释：

- ①壬戌：清同治元年，1862年。
- ②转盼之顷：即回身转眼之间，意为时间很短。
- ③残余断间：断断续续、残缺不全。
- ④逆旅：迎接往来。
- ⑤参差：高低不整齐。
- ⑥此句意为，时间过的快，转眼三十年已鬓发斑白。
- ⑦蹉跎：虚度光阴。
- ⑧堪怜：堪：称得上。怜：可怜。
- ⑨化烟：象烟雾一样不清晰了。

熊正笏

熊正笏，字元献，清代汉阳（今湖北省汉阳）人，著有《撷蕊亭集》。

过张睢阳故里

半壁河山百战残，兴亡从古见君难。
逢人肯自谈天宝，遗恨何堪忆贺兰。
戎马效原臣心竭，关山笛里阵云寒。
凄凉往事应如昨，故里萧条不忍看。

说明：

此诗选自《历代诗人咏南阳》一书。

张睢阳，即唐代抗安禄山反叛的忠烈英雄。古人常把有关联、有代表性的地名来借代人名，如韩愈为韩昌黎、柳宗元为柳河东。

张巡故里在邓州市彭桥乡寺北张村，因唐代称邓州为邓州南阳郡，故南阳邓州均有纪念祠。今邓州市湍河东桥下有明立“唐忠臣封邓国公张巡故里”石碑。

注释：

①此句指唐代半壁河山被安禄山叛军占领。

②见君难：象张巡这样的忠臣自古以来很少见到。

③天宝：即唐代天宝年间（742—756）的简称，常作唐玄宗时代太平盛世的用语。

④贺兰：贺兰进明的简称。此人在安史之乱时任河南节度使，当张巡孤守睢阳之际，曾向他求援，但他忌恨张巡的声威，又自保安慰，竟袖手旁观，致使睢阳陷落，张巡、许远、南霁云等一起被俘遇难。

⑤关山笛：关山：指关山和山岳。关山笛，古时北方边塞打仗，有少数民族吹长笛助战习俗。

⑥此句指悲惨的张巡遇难往事已过去，就象昨天刚刚发生的一样。

⑦萧萧：指萧条，纪念祠遭破坏。

赵 德

明顺德人，举人，康熙廿八年（1689）至卅一年任邓州知州。他在任重修大东关街北社学（今四高中），组织民工创修刁河新堤，并组织重修邓州志。此志后佚失，但他《重修邓州志序》存于《乾隆邓州志》卷末。康熙三十年，赵德修砖城墙三百六十八丈，并撰《修内城记》存于志书。赵德是个政绩卓著的州官。

谒三贤祠

春城草色远萋萋，何代祠堂^①傍柳堤。
帝里歌钟俱寂寞，英贤名溢尚标题。
蛛封户牖^②炉烟回，雨过杉松野鸟啼。
近想芳规^③谁可继，老师^④遗训在思齐。

说明：

该诗选自《重修邓县志》。这是赵德公余参拜三贤祠时作的诗。

注释：

- ①祠堂：指三贤祠，现在三贤路三贤小学内。
- ②户牖：指门窗。蜘蛛网密布，说明久无人管理。
- ③芳规：指创办书院，教学育人之道。表达了忧国忧民

思想。

④老师：指韩愈、范仲淹、寇准，尤指范仲淹。

万 愆

万愆，直隸南乐（现河南南乐县）人，进士，康熙卅一年（1692年）任邓州知州。在邓任三年，多有政绩。曾为修《康熙邓州志》撰序，对前任所作志书考其错谬，订其疑讹。在任时政简刑轻，奸滑敛迹，劝农桑，严会课，修文明渠，士民颂之。后升为户部员外郎。

清代邓州八景诗 花洲霖雨

山川寻旧迹，车骑引城闉。
蔓草披风岸，春花忆水滨。
股肱作汝后，娱乐与同民。
歌伏残碑在，高山望古人。

注：

花洲系宋代知州范仲淹所建的百花洲，其上花草虫鱼，鸟石珍奇遍洲水之中，春雨远眺书院，依稀可观，成为一胜景。

铁祠春烟

瓦砾余颓祠，踟蹰恋废墩。
思生春草碧，悽与暮云屯。
报国空心赤，全身失主恩。
千秋羸伏腊，可以慰忠魂。

注：

铁祠系城区小东关关帝庙，供奉明忠烈铁铉。农历三月三庙会，香火袅袅，古庙生辉，堪为景观。

金山浮翠

趋丽为城足，登临不厌频。
枫林霜早落，山色雨余新。
石壁留空洞，韦编断古人。
天人掘有献，甲乙愧难化。

注：

金山系土城西隅紫金山，传为春秋修的人造假山，旁有月牙池，树木成荫，花草成园，历来为歌颂的邓州景观。

禹庙晴岚

欲谒峰巅祠，垂藤高可攀。
平成天地业，肃穆吉王颜。
溪谷风云彻，人家苍翠间。
遗民渐易化，接聘更汤山。

注：

禹庙，在今彭桥乡禹山上的古庙，山上树木成林，毛草如毯，雨过天晴，古庙、花树构成一观。

湍水渔舟

源水出熊耳，西来达邓城。
晴随烟雨敛，渔趁野航横。
衍沃谁新户，阴旱问旧氓。
四封饶景物，秋欽省春耕。

注：

湍水，俗称七里河，源于熊耳山，自内乡县流径邓州，水清鱼多，可航运捕鱼，从邓州北城墙望去，河木、渔舟、小村，堪为景观。

六门返照

逶迤连郊垌，残堤壁湍渠。
树高牵落日，沙浅睡王睢。
岁月成冲快，坡塘能耨锄。
敢没召杜泽，兴废几踌躇。

注：

六门系西汉南阳太守召信臣所修的水利工程，在城西二里许湍河处，东汉太守杜诗又进行扩建改造，人民受益匪浅，称他们为召父杜母，六门堤为一壮观景点。

红涯胜概

兄说州西境，红涯刁水湾。
谷幽奇羽翮，梁回漫潺湲。
夕磬松风落，朝霞僧寺间。
年丰期户足，童耄往俱还。

注：

红崖为城西刁河上一赤色河堤，山壁红色，清水、朝霞、松涛、寺院，为邓州历来美景之地。

竹洞禅关

门静檐楹厂，风尘偶佳骑。
香烟摊梵偈，泉水贡缁衣。
千里文章伯，流传竹洞词。
每逢名胜地，颺效漫题诗。

注：

禅关，为城中福胜寺。寺规模恢宏，南竹茂密，古刹、修竹，引得无数文人骚客到此一游。

说明：

此诗原载《乾隆邓州志》。

庞振坤

庞振坤，字应南，清代乾隆、嘉庆时人，原居邓州市城郊乡槐树村，后定居西柳林村。振坤青年时考试优异被选为拔贡。乾隆三十九年（1774年）中举，任广西梧州府岑溪县知县。离任时一贫如洗，回乡办学。庞振坤曾任《乾隆邓州志》采访。其留存著作有《月池四书讲义》、《卓尔堂文集》。

现存诗于《乾隆邓州志》中二首，一首七言律诗，一首五言诗。

早春游杏山

背山曲折陟^①嶙峋^②，正月犹当落木残。
客至刚逢春酒熟，雪消才放一花看。
傍岩萝径层层入，绕寺溪云漠漠寒。
更欲移樽危砌上，流连日暮倚阑^③干。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》和《重修邓县志》，庞振坤作诗很多，今存两首。杏山，指邓州市西南彭桥乡杏山。

注释：

①陟：zhì，登高。

②嶙峋：现代词典无此字，指山高大险峻貌。

③阑：同栏。这里指栏杆。

这首诗描写了正月时节旅游杏山及杏山寺庙和美丽的风光，可以看出诗人善于酒后作诗抒情。

泉 池

跨马乘晴日，相邀到野村。
当前过麋鹿^①，在左有泉源。
绿藻春先见，枯杨枝未繁。
此中绕胜樛^②，坐对欲黄昏。

说明：

此诗在《重修邓县志》、《乾隆邓州志》有载。

注释：

①麋鹿：鹿科动物，俗称四不象。

②樛，鸡栖息的横木。

这首诗写的是，诗人春天骑马去山村游玩，看到麋鹿在泉池饮水，发现池中已有绿藻，说明水温高，春天树刚吐芽但枝未繁。在山村居民鸡栖处坐着歇息直到黄昏。泉池可能是邓州市杏山一带的泉水聚成的池。

蒋光祖

蒋光祖，江苏泰兴人，拔贡，乾隆十七年（1752）年任邓州知州。在邓州编纂《乾隆邓州志》，今存市档案馆。在邓州任四年，多有政绩，爱护文物古迹，善即景写诗。志书中有他的不少诗作。

随巡宪张大参查边境住孟家楼^①

巡边随大吏，副乘即偕游。
荆豫西南界，阴晴信宿留。
器声野外远，尘迹梦中浮。
更喜龙无吠^②，丰年乐有秋。

说明：

此诗选自《邓州乾隆志》。这是知州与副使巡访孟家楼时因天气不好留宿时所作的诗。

注释：

①孟家楼：地名，现叫孟楼镇，在西南豫鄂交界处。

②龙：máng，长毛的狗。

这首诗描写了留宿孟楼看到的乡村景色和情景，赞颂了秋季庄稼茁壮成长和秋收在望。

桃花洞闲步看云过双柏杪^①

半檐云脚风吹断^②，桃花洞口飞片片。
独步空庭意了然，自识浮踪多聚散。
古柏苍苍临风前，风雨不动干弥坚。
君不见云去云来，常老劲骨欲参天。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。

注释：

①桃花洞：指城西南隅紫金山下开的桃花洞，传说春秋楚文王夺取息国夫人（又称桃花夫人）在此住过，所以称桃花洞。

②半檐：指洞旁房舍屋檐。

此诗给我们描绘了已失去的桃花洞风景：高屋挑檐风吹铃响，桃花片片飞落入洞，古柏古杪风窸有声，特别是古柏参天，铺天盖地，堪为景观。可惜如此紫金山美景如今一去不复返了。

游百花洲

我来谛^①访百花洲，遗迹城隅^②自可游。
曲径短桥通水竹，茂林深树隐渔舟。
时平草木皆含翠，地古风烟总莫俦^③。
太息名贤治回矣，当年乐事独先忧。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。

注释：

①谛：仔细。

②百花洲遗址在明清城东南角。

③倚：伴侣。

这首诗描写了百花洲名胜风景，歌颂了范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想。作者曾对百花洲遗迹保护修缮。

早发魏家集赴古村口占^①

路井^②乘朝发，迤迳^③赴古村。

迷离烟树匝，层叠阜岗谷。

吞雨足郊原，润风清民俗。

敦联翩欢迎，迓剧^④古心存。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。

注释：

①题解：早起去魏家集先赴古村行。

②路井：魏家集属路井管辖。

③迤迳：曲折连锦。

④迓剧：迓：迎接。迓剧：迎接你的古山都县。

此诗描写了作者去魏家集先赴古村巡访看到的情景，歌颂了邓南一带古朴美丽的风光。这首诗表明，作者作为知州是常深入民间了解情况的，而且一天往往是几十里路。

修葺州志与明经惠廷臣商采访事

志乘史之流，传信义贵正。
一时采媵^①修，千载有定评。
去取妨私意，褒贬期真性。
况兹古穰区，贤杰先后映。
实录^②稍不成，相将贻话柄。
希风不朽业，敢与时流竞。
惠子获我心，商罢起我敬。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。

注释：

①媵：美好。

②录：同录。

这是一首编纂邓州志时嘱咐部下采访事宜的诗，实际是首叙事诗，从诗中可看出作者修志一丝不苟，认真负责的态度，说明蒋光祖是一位贤官。

早发武家岗喜晴^①

武家岗上引归程，晓露初开拂眼明。
昨夜濡沾成旧雨，今朝烂熳作新晴。
九重院^②里乌犍出，半扎村^③边白日迎。
但祝从兹秋景好，家家纳稼起欢声。

说明：

此诗选自《邓州市地名志》。这是知州蒋光祖早上去邓西九重一带巡访所作的诗。

注释：

①武家岗：清代地名，在现邓州与浙川县交界处。

②九重院：在现浙川县九重乡，原归邓州。九重院是王家大院。

③半扎村：又叫半店，现仍叫半店村。

张允文

清代乾隆年间人（？—1849年），号黑庵，人送外号“张邈邈”，邓州市文渠乡后张营村人。

允文年轻时家贫，唯独爱书法，后又攻诗文，为文有奇气，诗豪迈。他与邑人房如竹、鲁士纯往来较密，常在一起作文、论事、作诗、练字，人称“土山三友”。允文书法出

名，传说得到皇帝称赞。他常送人书法，现邓州市民间存有墨迹。他著有《河洛诗文集》。

醉浚^①书大字

多年裹病沧江客，刚遇三十髮已白。
秋雨连锦十余日，拥衾^②危坐只索索。
凌晨有人来打门，手持蜀绢携酒樽。
求书数字大如斗，挂之堂前慰晨昏。
酌数觥称品醇美，解衣磅礴敬神鬼。
典重鼎彝太庙器，郁屈孤松盘洞底。
书毕狂歌后大叫，掷华仰面向天笑。
忽然伤心泪如雨，虽属未枝谁同调。
直将元精横笔扫，何公篆隶与直草。
兰亭无人张颠死，妖绕软柔世所宝。
声名不求人间闻，此字虽好不与君。
愿与峒嵎^③传万代，不然只可对天焚。

说明：

此诗选自《重修邓县志》，郭伯恭修纂。从这首诗可了解清代邓州大书法家张允文的大笔狂书风范，说明他对书法确有精深的研究。

注释：

①浚：jùn，深挖。这里指深醉。张允文善于饮酒，也

善于酒后狂书。

②衾：qīn，被子。这里指天冷拥被而坐。

③岫嵎：山名，就是衡山。指自己的书法象山一样流传万代。

此诗写出了诗人酒后狂书各种心态，表露出他的喜怒哀乐，表现出书法超群，但无人重用的悲哀。从另一方面也可看出，他酒后狂书常是一种自娱自乐的独特形式。

无题诗二首

其一

远逢奇处显英豪，不为家贫卖宝刀。
力挽千钧摩古帖，回肠九转读《离骚》。
羞与俗士论奇字，惯与酒徒饮浊醪^①。
狂态任凭士子笑，眼中只见青天高。

其二

白玉须从山上得，黄金还向沙里寻。
碓味混玉终难久^②，药草烧金总不真。
经济未尝如董子^③，文章暂不学苏秦^④。
行藏不卜妻儿急，也算人间上世人。

说明：

此诗选自《重修邓县志》、《邓州古今名人传略》。

注释：

①浊醪：用小米煮的混浊米酒。

②碱味：象玉的石块。

③董子：一种野菜，又叫董子菜。比如贫寒。

④苏秦：战国东周洛阳人，鬼谷先生学生。他游说六国，身挂六国相印抗秦，终失败。其能言善辩，华而不实，后被反间以死。

李沐霖

李沐霖，清代乾隆年间人，邓州城西人。其他情况不详。

送张黑庵^①东游

回书成世叶，翰墨是生涯^②。
谁念舟中客，频归梦里家。
挥毫追草圣^③，得句忆黄花。
月下如弹铁，无鱼莫怨嗟^④。

说明：

此诗选自《重修邓县志》。李沐霖是张黑庵的朋友。

注释：

①张黑庵：原名张允文，邓州市文渠乡人，清代邓州书

法家。这是送张允文东游在船上作的诗。

②指张黑庵一生从事书法生涯。

③草圣：指晋代书法家王羲之。

④怨嗟：埋怨，叹息。

李 鸿

李鸿，字青云。清代邓州市城内人，南明宰辅李永茂之子。少年能作诗，曾任上海青浦县丞。著有《红香阁集》六卷，《蝶龕集》一卷。其妻彭氏也诗人，《乾隆邓州志》有他们夫妻的诗作。

白马寺

禅关当年暂停旌，一饭胡麻百虑清。
气泄云根知雨过，声来松顶觉风生。
短墙利有蜮螭^①蠹^②，深巷无闻络纬^③鸣。
咫尺^④草桥听碧溜，匆匆来许濯尘^⑤纓。

说明：

此诗出于《乾隆邓州志》。白马寺位于今穰东镇东北，现有旧庙址存。

注释：

①蜮螭：蜮，壁虎。螭，蜒蚰，又叫鼻涕虫。

② 盪：xì，悲伤。

③ 络纬：绕线的器具，用手摇动旋转。

④ 咫尺：比喻距离很近。

⑤ 濯尘：洗尘。

春风阁旧址（二首）

一

荒榛缺甃^①漫平沙，太守^②风流此种花。
堂下红香开欲遍，小桥村坞^③酒旗斜。

二

城边春草碧参差，城外鸬鹚^④水满池。
一自姑苏人去后^⑤，几经词客过题诗。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。作此诗时宋代春风阁已废，基址可见。

注释：

① 甃：zhòu，用砖砌。

② 太守：指宋代知州范仲淹。

③ 村坞：指低处小村。

④ 鸬鹚：水鸟，能捕鱼，通称鱼鹰。

⑤ 姑苏：古代城名。因与范仲淹家乡吴县邻，借指范仲淹老家。

粤中怀归^①

少小适南国，悲风老白杨。
莫言乡梦短，一夜到南阳^②。

注释：

①粤：指广东省。作者从小跟随父亲在广东一带生长。这是回归家乡路中的诗作。

②南阳：指邓州老家，在外一般只说大地方名称，这样外人容易知道。

彭 氏

清代邓州人，李鸿之妻，南明内阁首辅李永茂儿媳。

课^①农人种桑示诸妇

种桑令欲稀，晨夕风露透。
抽条叶以繁，筠^②笼日相就。
兰成得收丝，织纴不敢后。
辛苦分所甘，寄语诸少妇。

说明：

此诗选自《重修邓县志》。李鸿妻为邓州人，会作诗，《乾隆邓州志》中有她的诗。

注释：

①课：指教种桑。让农人教诸妇种桑。

②筠：指竹子的青皮。这里指蚕作笼。

这是一首教农妇种桑的诗，从种桑稀植通风透光，到抽条叶茂，蚕上笼作茧，从抽丝到织绸的全过程，指出辛苦才能得到甘甜。这是一首农业技术培训过程的结晶诗作。

彭始抃

彭始抃（1645—1732年），号方洲，今邓州市彭桥人，清云南左布政使彭而述第五子。中进士，历任翰林院庶吉士、检讨、御史等职。康熙帝南巡浙江时亲赐“公明尽职”四字，并饬令在邓州建“御书楼”。始抃进京后，皇帝升他为侍讲学士，又任詹事，不久授内阁学士兼礼部侍郎、经筵讲官、教习庶吉士等职。他任雍正老师时严厉教学，康熙命儿子绘“御筵课读图”赐始抃。他死后葬于家乡，著有《方洲制义》、《学礼庭初编》等书传于世。

寄邓守万公兆文

七年薄宦^①住京华，久隔茱萸^②天一涯。
衡雉冈回龙卧^③处，钜泸^④水远雁飞斜。
几时秋菊潭边酒^⑤，共醉春风阁上花。
况复循良传万古，棠阴^⑥令我倍思家。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。邓守万公，指邓知州万慷，这是作者在京城写给万慷的诗。

注释：

- ①薄宦：这里是谦称。
- ②茱萸：彭桥乡山区多茱萸，这里指家乡。
- ③龙卧处：指南阳卧龙岗。
- ④钜泸水：指汉代水利工程，在刘集乡一带，这里指家乡。这两句表现了思念家乡之情。
- ⑤菊潭：古指内乡县。这里指回忆家乡生活。
- ⑥棠阴：指棠梨树，原春风阁内种有此树。这首诗表现了居官在京热爱家乡，思念家乡之情。

较刻复斋集竣诗纪之

斯人竟老瘴江涛^①，天厄多才自古今。
梦断梅花香覆岭，魂消藤树醉成阴。
已将轶气沦卑秩^②，只有牢愁伴苦吟^③。
此集若传君不死^④，生前安用欢知音。

说明：

此诗出自《乾隆邓州志》。原诗二首，另一首不清，只录一首。这是作者还乡后，刻印《方洲制义》或《学礼庭初篇》成书后，写的诗。

注释：

①斯人：指自己。老瘴：老年多病。

②轶气：超过一般的义气。此句指，已将义气抛九天云外。

③此句表露出作者为宦多年的苦衷。

④此集：指正在刻版印刷的《方洲制义》，把一生之历汇集成书，成为老有所终的一大欢乐。

彭始奋

彭始奋，字兴功，清代初年人，籍贯在邓州市彭桥乡，有人说他是清云南左布政使彭而述的后人。他的作品有《偶

忆草》、《读书亭集》、《居东集》、《怡红堂集》。

睢阳故里^①

痛哭玄元^②百战残，兴亡自古见君难。
逢人肯自谈天宝^③，遗恨何堪忆贺兰^④。
戎马郊原臣力竭，关山^⑤笛里阵云寒。
凄凉往事应如昨，故里萧条不忍看。

说明：

此诗选于《重修邓县志》。彭始奋是清云南左布政使彭而述的后人，居住邓州市彭桥乡。

注释：

①题解：睢阳。指唐代英烈张巡。张巡守睢阳拒安禄山南下一年余，后粮尽被俘，壮烈牺牲，后人称“张睢阳”或“睢阳”。故里在邓州彭桥乡丁北村张寺北（原叫大瓦寺），因彭始奋故里与张巡故里仅六里地，故常去凭吊。

②玄元：玄元指老子李耳，家在商丘夏邑，这里指代指张巡。

③天宝：指唐玄宗年号，“安史之乱”发生在天宝年间。

④兰：同兰。

⑤关山：叫关山的地方很多，这里指山岳或山关。

这首诗描写了张巡抗击安禄山反叛，誓死保卫大唐的英雄气概，在张巡故里凭吊、思念这位千古英烈。同时也感到

这段历史凄凉，特别是英雄故里萧条、无人问津，使诗人感到悲凉。

彭始起

彭始起，字伯审，邓州禹山（今彭桥乡人），清云南左布政使彭而述长子，雍正皇帝老师彭始抟之哥。屡官兴安镇标守备、游击，后任陕西督标参将。善于写诗作文。

刺史万公^①七里河泛舟

时甲戌岁夏又五，使君招泛湍河舟。
六门堤边初放眼，曲岸回汀景已幽。
宾从少长咸俱集，频看箫鼓^②起中流。
渔人举网深潭下，三十六鳞七箸^③羞。
使君觞^④客客传觞，臂鞞^⑤喧腾绿杨畔。
七里之滨古渡豆，古渡绿杨万树稠。
天风飒飒海涛秋，油幕高悬筵四开。
琵琶竞秦杂箜篌^⑥，三弦促刺徧剥声。
能令听者消烦忧，欢场竞日忘长日。
红日沉沉波回浮，使君兴据情未已。
手持弓弣^⑦抗大侯，分曹比耦黄间发。
鼓音不绝交错酬，归来带得河边月。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。

注释：

①刺史：古代的行政长官。清代无此官称，这里的知州相当于过去的刺史，习惯称为刺史。万公：指知州万慷。

②箫鼓：这里指河中起的沙舟，犹如箫鼓。

③箸：筷子。三十六鳞：指三十六条鱼。此句是说捕获三十六条鱼，七人共食。

④觞：古代的酒杯。

⑤橐：bù，风箱。这里指象拉风箱一样喧腾。

⑥箜篌：kōng hóu，古代弦乐器、弦数最少五根，最多十五根。

⑦弦：同韃，指弓箭的套子。

这首诗描写了作者公余后，同他人在湍河六门堤一带泛舟、捕鱼、饮酒、打猎、唱歌奏乐的美好生活，使今人怀念过去的七里河。

刘 芬

刘芬，字纫兰，清代邓州人。从小善写文章咏诗，后主教邓州紫金山书院。在新野白山书院著《绿斋文集》、《独坐轩诗集》等。

过六门陂有感^①（二首）

一首

循良思汉晋，遗址至今存^②。
灌溉滋二县^③，陂塘号六门。
沙围前代鼎，人歇路旁村。
俯仰千年事，荒凉不可论^④。

二首

六门陂下路，禾黍自交加。
曲挹千年树^⑤，平铺万里沙。
无人滋灌溉，有客任镃铍^⑥。
独念经行者，蹉跎感岁华。

说明：

此诗选自郭伯恭《重修邓县志》，作者到城西观吊六门陂有感而发作此诗。

注释：

①六门陂：又称六门堰，西汉南阳太守召信臣创修，位于城西黄庄村湍河处，将河水拦腰断引水灌溉，因有六门水闸提水，故称六门陂。现遗址尚存。

②此句表达了思汉代六门引灌的情景。

③二县：指古代穰县、新野县。说明六门陂作用很大。

④后一句是说，作者站在高处看六门堰，可当年的水利

工程今已废，变得荒凉不可说。

⑤曲挹：挹，这里指拉。曲挹：指弯曲在河边的千年大树。

⑥镗锄：一种挖土的工具。

这两首是过六门陂的二感：一感：为什么汉代如此浩大的灌水工程毁于一旦，变得如此荒凉？二感：为什么现在的官府不“滋灌溉”，让水和“岁华”流逝？

黄 钰

黄钰，字紫峰，清代邓州人，原江陵后定居邓州。黄钰从小能诗文，以拔贡试图浙江补吉州判，迁知萧山县。他为官勤政、捐俸，在江浙一带筑堤治水，兴教办学，属一代贤官能吏。

百花洲遗址

苏台^①人去百花空，留得声名说范公。
露滴鸟歌晴后雨，月移树响夜深风。
水浸细草年年绿，山拥残霞处处红。
几度春风阁上望，谁将忧乐继芳踪^②。

说明：

此诗选自《重修邓县志》，作者未选拔贡时在家乡所作的诗。

作者歌颂了范公百花洲遗址，描述了百花洲当时的风景胜迹。作者期望有人重修百花洲，更希望后来的州官象范仲淹那样先忧后乐“继芳踪”。

注释：

①苏台：指姑苏台。因范仲淹系姑苏一带人，这里称他修建的春风阁楼台为苏台。

②此句意为：盼望有贤官继承范公的先忧后乐精神，也盼望修复百花洲。

张仲元

张仲元，清代邓州人，字友甫，诗人。长于帖括，诗作尤佳。海人善诱，门下多名士。著有《仲元诗集》、《骂贼百咏集》，诗中充满正气，从诗中看很热爱自己的家乡。生卒年代不详。

修邓州城

言言雉堞^①最高閤^②，南土雄藩^③属邓城。

秦垒汉基开八代，长语重忆三甥^④连。

墙广厦居无苍彻，夜更铎鸣听有声。

铁瓮金镛^⑤原自好，须知固结是编氓。

说明：

此诗选自《重修邓县志》。

注释：

①雉堞：雉，古代城墙长三丈高一丈叫一雉。雉堞：在城墙上修筑矮而短的墙，守城人借以掩护自己。

②闳：hóng，宏大。指宏大的城墙。

③雄藩：藩：屏障。雄藩，指雄伟高大的城镇。

④三甥：春秋邓国侯的三个外甥，曾劝他杀楚子保邓国。这两句说明春秋秦汉以来这里就是险关重镇。

⑤铁瓮金镛：铁瓮：指铁钟。镛：一种铜质乐器，能发出与锣鼓节拍的声音。

此诗歌颂了邓州古老的历史和高大的城池，可以看出当时邓州城防守有序、固若金汤，同时也是防止民众百姓造反的据点之所。

李盛熠

李盛熠，清代邓州人，诗人。其他情况不详。

游禹山^①

年年欲买远公山，何日移家到此间。
封景方知诗裹画，从游偶得醉中间。

一湾花落桃源渡，半壁天悬剑阁关^②。
拭向白云深处坐，懒寻归路不思还。

说明：

此诗选自《重修邓志县》。作者善写游山玩水观感诗，表现了自然主义手法。

注释：

①禹山：在邓州市彭桥乡西边，传说大禹治水曾到此，故称禹山。

②剑阁关：在四川省剑阁县，由秦通蜀的险关要隘，有一夫当关，万夫莫开之称。这里是比喻禹山山涯象剑阁关一样险峻。

此诗描写了禹山的美丽景色和欲居住禹山的渴望之情，说明禹山是一处桃花源景。

棘阳秋兴^①

九日登高望^②，川原爽气浮。
浮白萍千里^③，浪红叶一天。
秋地僻容疎^④，嫩名微兔应。
酬闲裁篱气，赋与郑瓜州^⑤。

说明：

此诗选自郭伯恭《重修邓县志》。

注释：

①棘阳：古县，在新野县东北。北魏在邓州市小杨营乡设西棘阳县。此“棘阳”指邓州市东小杨营乡一带。

②从诗中看，可能是九九重阳节，古人有登高远望习俗。

③萍：pín，蕨类植物生在浅水中。此句描写了浮萍千里，红叶如浪如天一色的壮丽景色。

④疎：查无此字。依句看可能是宽广之地。

⑤郑瓜州：郑板桥代称。郑板桥是清代扬州人，扬州古称瓜州。郑板桥善诗、书、画，亦善游览，曾来南阳游，有《南阳甘菊颂》诗。

丁象辉

丁象辉，清天聪年间人，参与编写《顺治邓州志》。丁象辉是当时邓州著名的诗人和文人，他著有《赤霞诗集》四卷、《原道诗集》四卷、《宋辽金元年表》八卷。他的诗多以描写大自然和名胜古迹为主。

清凉寺^①与释纳川^②同万于宁李镒湖

寺接群峰云扑门，钟声不动迈黄昏。
丝丝杨柳巢莺乳，袅袅山烟落雨痕。
定后逢僧春漫尽，花时留偈语^③犹繁。
支公^④未厌长吟兴，许借佛灯仔细论。

说明：

此诗选自《重修邓县志》、《乾隆邓州志》。丁象辉参与撰写《顺治邓州志》，邓州人士。从诗看，当时的清凉寺还存，佛事正兴。

注释

①清凉寺：据1960《邓县志》载，唐时所建寺庙，在邓州市罗庄街东寨墙内。有碑文记载，建于唐昭宗大顺元年（公元890年），院内有隋柏两棵。今寺树均不存在。

②释细川、万于宁、李鑑湖为同游人名。

③偈语：佛经中的唱词。

④支公：指同游官人。

此诗描写了清凉寺一带的古刹佛事美景，“支公未厌长吟兴”说明三人都作诗唱和于清凉寺。

魏力仁

魏力仁，清代邓州诗人，善咏景物，诗作水平较高。

题桃花洞画壁^①

深林烟树绿重重，中有幽人独坐慵。^②
一水斜分浸薜荔^③，雨山正时削芙蓉。
迢迢北阙瞻翔凤^④，咫尺南阳起卧龙。^⑤
题壁我来摇彩笔，云蒸霞蔚荡心胸。

说明：

此两首诗选自《乾隆邓州志》。作者情况不详。从诗中看，作者诗作水平很高，意境深，韵律强，是首优秀作品。

注释：

①紫金山下有桃花洞，用石砌成，曲经通幽，常有人在那里边题诗。原里面有壁画，桃花洞堪称诗画“博物馆”。

②坐慵：慵，困倦。指困倦了坐下来休息。

③薜荔：木本植物，叶子卵形。果实球形可做凉粉。

④紫金山旁有书院、庙宇，在山北边。翔凤，指挑檐飞兽和雕成的翔飞凤凰。

⑤咫尺：距离近，指桃花洞和南阳卧龙岗之间很近，都是有名的风景区。

⑥云蒸霞蔚：形容云霞盛景。这里指诗画的文采。此句意为，游览美景和写诗作画能荡去心中忧愁。

桃花洞夜集

高烛照华堂，^①清霄引兴长。^②

连朝微雨歇，^③一片草花香。

注释：

①华堂：指桃花洞有诗文、壁画，经烛光照射富丽堂皇。

②清霄：指清静的夜间桃花洞，作者兴致高昂。

③连朝：连绵细雨。

史简策

史简策，字号南村，清代邓州白落乡南史坡村人。史为清代诗人，其诗仿白香山，多绝世之作，著《南村诗草》二卷。

枸林关^①

路楼襄阳去，雄关旧有名。
登峰连左右，析隈^②抱峥嵘。
月冷棉花白，河深水色清。
古村^③望不远，林树绕纵横。

说明：

此诗选自《重修邓县志》。这是作者去枸林关游览时的咏吟作品。

注释：

①枸林关：现邓州市枸林镇，南宋以此为界，北属金，南属南宋，南宋与金常交战于此。

②析隈：山名，在河南邓州市高集与彭桥乡一带。

③古村：现枸林镇古村，古代山都是县城地。

此诗描写了枸林关一带的美丽胜景，也说明当时棉花生

产已普及。

房如竹

房如竹，清代（约顺治年间）邓州人，籍贯在邓州市腰店乡房山。他著有《房山个人文集》一卷、《房山个人古文》一卷、《房山个人杂著》一卷。房如竹还精于易经，推广图说，极象数之精，天文地理皆通。

春风堂^①下红香满

前哲^②有名胜，春风有古堂。
充庭森姐豆^③，满院散红光。
笼烟霞隐耀，迎回锦舒张。
一色迷朱户，千株丽粉廊。
追寻同上苑，幽讨即仙乡。
潘县纵游骑，苏堤驻庐舫。
何如穰郡里^④，临眺景循良。

说明：

此诗选自《重修邓县志》。

注释：

①春风堂：宋代范仲淹在府衙创建的讲学之所。

②前哲：指范仲淹。

③森姐豆：一种树木，叶果为红色。

④穰郡里：穰郡，指古邓州，穰县与州治相邻，州有时相当于郡行政区。穰郡里，指邓州乡下。

这首诗描写了春风堂秋季红香满的景色。树叶红、门红、霞红，构成了一个红色庭院世界。表达了作者对范仲淹的敬仰之情和对美好生活的向往。

王士禛

王士禛（1634—1711），原名王士禛，因避清世宗胤禛讳改名士正，乾隆时又改士禛，字子真，一字贻上，号阮亭，别号渔阳山人，清代山东新城（今山东桓台县）人。顺治十五年（1658年）中进士，官至刑部尚书。他为一代诗宗，与朱彝尊并称“朱五”。他善文，尤工诗，以神韵为宗，主导诗坛数十年。其著作有《带经堂集》、《渔洋诗文集》、《精华录》、《精华录训纂》等数十种。

寄禹峰之子^①

旧识中郎美，新高第五名。
中原传二妙，故国继三甥。^②
皂帽辽东客。^③青山宛叶情。
羨君名父子，家本冠军城。^④

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。原题为“寄怀邓州彭三中郎彭五直上兼忆彭二仲亮宁远——禹峰方伯子。”现题为编者所改。

注释：

- ①禹峰：指明末清初彭而述，邓州彭桥人。禹峰是其号。
- ②指春秋邓国三甥劝杀楚文王的故事。
- ③皂帽：黑色花羚帽，指禹峰之子在辽东做官。
- ④禹峰本彭桥乡人，有子定居冠军，故“家本冠军城”。

黄而辉

黄而辉，清代人，志书存诗三首。其他情况不详。

春 晚

寂寂春将晚，他乡客思生。
如何花里听，不见杜鹃声。
遗兴杯中物，还家梦里程。
东风吹雾暗，日色半阴情。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。作者情况不详。从诗中看可

能是外地人。

这首诗描写了邓州春晚，作者急于回家的心情。诗给人以灰暗的心情，只好饮酒渡日。春色应该是美的，但一到晚上作者思家，再加上孤人寒春，无以相观的不悦心理，尽现诗中。

秋 夜

叶落秋风夜，灯孤万里情。
远钟摇客枕，梦归识乡城。
斜月依依影，寒蛩^①切切声。
愁肠已断尽，心事未能平^②

注释：

①寒蛩：古书上指蟋蟀。

②这一句表明作者心事重重，不得已因雨而居。

此诗描写了邓州秋夜孤灯万里、秋风瑟瑟、秋虫切切、心事悠悠的悲凉情景。

雨 涨

巵^①酒无相对，雨声多助秋。
三更长到枕，一月罢登楼。

湿藓粘书帙，危栏下钓钩。
怪来门径里，^②荡漾有沙鸥。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。

注释：

①帙：zhì，古代盛酒的器皿。

②径：同径，指狭窄的门道。

这首诗描写了雨后诗人兴奋的心态。雨时秋作物贵如油，诗人看到秋雨高兴的饮酒自慰，长眠一休，一月不上楼，在栏上钓鱼，看到碧水荡漾，沙鸥飞翔的景象。表达了作者关怀农民秋种秋收的爱怜之情。

姚之琅

姚之琅，清代诗人，志书存诗二首。其生平事迹不详。

登春风阁

石磴陟高阁，危基^①据外城。
昔日比户满，今惟园子耕。
但见麦浪翻，不闻歌钟鸣。

青青且极目，劳劳徒伤情。
淳俗轻游观，吾亦从此行。
宋时范刺史，暇豫同民乐。
餐英百花洲，眺远春风阁。
景物昔繁丽，诗歌恍如昨。
胜迹不可常，白云自漠漠。
旧祠两三楹，四邻无民家。
闾阎^②经寇燹，报赛亦已赊。
百年犹未复，生养胡其难。
带锄者谁子，汲井日灌园。
蔬麦宝地腴^③，焉知朝市迁。
诚能慎茧丝，何必愧先贤。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。这是作者登春风阁，百感交集，吟诗吊古。

注释：

- ①危基：春风阁建在东南城角上，故称危基。
- ②闾阎：古代平民居住的地区，也指平民。
- ③腴：土地肥沃。

这首诗描写了春风阁一带的风光，歌颂了范仲淹公余与民同乐的所作所为。从诗中可知当时花洲书院一带相当荒凉，无人经管，“四邻无民家”正说明了这点。名胜古迹之地荒废，有人种菜种麦“汲井灌园”，可市场又不在近处，歌颂了看护花洲书院主人的真诚善意。



铁公祠

——睢阳张公并祀

病虎^①入燕燕王反，迂儒谋国荐景隆^②。
百万天兵一朝破，乳臭^③之将走山东。
势力破竹意气盛，挥鞭疾走无坚墉。^④
济南参政^⑤智且勇，独挺忠义扶苍穹。
铁板骤下马首碎^⑥，如椎副车惊祖龙。
攻具已焚炮不发，坚守三月燕技穷。
转战东昌张玉^⑦死，褫魄^⑧即在两日中。
从此改道下徐沛^⑨，败将开门屠群忠^⑩。
就中最烈唯我公^⑪，背立殿陛发上冲。
穿龈裂眚^⑫不反顾，肉甘一任寸磔空。^⑬
沸鼎炊骨铁叉举^⑭，公面未转浩气冲。
溅油飞火内侍泣^⑮，两手糜烂代皇躬。
精魂直上驾飞龙，长捐睢阳^⑯还旧邦。
巫阳招陟帝左右，血食下土长无终。
苍天正气钟邓土，睢阳与公千载同。
明社^⑰已迁祠不废，刳羊^⑱奠醴^⑲鸣鼓钟。
呜呼病虎亦知读，书种子不可绝忍。

……

说明：

此诗选自《乾隆邳州志》。铁公祠是邳州纪念铁铉的祠堂，在现四高中院内，原名铁公祠，后改双忠祠，今废。

注释：

- ①病虎：指燕王朱棣。这里是贬称。
- ②景隆：曹国公李景隆，被荐率 50 万军进北平伐燕王。
- ③乳臭：指燕王。燕王破建文帝百万大军，打到山东济南。
- ④墉：城墙。燕军势如破竹，锐不可挡。
- ⑤济南参政：铁铉。时铉任山东参政。
- ⑥指铁铉诈降，打开城门，燕王进城，铁板放下，砸破了燕王马首，燕王狼狈逃跑。
- ⑦张玉：燕大将。铁铉升兵部尚书，杀张玉及兵一万多。
- ⑧褫魄：chī，剥夺。指燕兵投降，燕王几乎被捉，魄不附体。
- ⑨徐沛：徐州，沛县。燕王听从谋士计，取道徐沛，直趋南京。
- ⑩群忠：燕王攻入京城，屠杀忠良。
- ⑪我公：指铁铉。铁铉穷追不舍，打击燕王，入城后被俘。
- ⑫穿龈裂眚：用铁钎穿牙龈。眚，上下眼睑接合处。眚，撕裂眼睑。
- ⑬磔空：磔，古代的一种酷刑，把肢体分裂。此句意为，把肉一刀一刀割完。

⑭此句意为，铁铉被凌迟后，肉扔到锅里炸。

⑮内侍泣：连明成祖朱棣的内侍也哭了。

⑯睢阳：指张巡。指铉和巡魄归故里。

⑰明社：指铁公祠，原在小东关，后迁四高中铁铉家乡处。

⑱刲羊：刲，kuī，割。刲羊，杀羊。

⑲奠醴：醴，甜酒。祭奠用的酒。

韩邦植

韩邦植，清代早期邓州人，临湍书院主讲。

咏白桃花二首

旭日调风淑景天，鼓枝懒厨画栏妍。
玉肤未羨霓裳舞，粉面如披鹤氅仙^①。
灼灼天天羞丽色^②，深深浅浅映清泉。
武陵幻景都难问^③，应赏仙源在眼前。^④
风光骀荡蔚蓝天^⑤，雪作肌肤玉厨妍^⑥。
露井春深良宴会，踈篱江上小游仙。
梨云应许同芳靨^⑦，杏雨难偕润玉泉。
干树元都惊梦得，逊兹雅韵出帘前。

说明：

此诗选自《乾隆邓州志》。

注释：

①披鹤氅仙：象鹤披外套一样。氅，指外套。形容桃花盛开，千姿百态。

②灼灼：明亮。

③武陵：山名，在湖南省桃源县。此指陶渊明描写的桃花源仙景。

④指邓州白桃花如陶渊明描述的桃花源景一样。

⑤骀荡：使人舒畅，多用来形容春天的景物。

⑥玉厨，连同前首的“懒厨”，原字为“嶺”，现代词典无此字，故编者暂作“厨”字代之。

⑦芬屠：屠，酒窝，指梨花，桃花笑脸相迎。

⑧干树：指树枝无叶。

⑨元都：指树干。

易良俦

易良俦，湖南省人，进士。清道光六年（1826）至道光九年在邓任知州。良俦，号屏山，雅意作人。在任赈济灾民，民赖以活。又捐廉设育婴堂，收养遗孤，邑人德之。

邓州八景诗

湍水渔舟

是谁疏凿立千秋，引得湍流接清流。
七里滩头翻翠浪，一篙水面溢轻舟。
平明月色连花圃，向晚渔歌到竹楼。
绿岸清风皆乐趣，何如惯向西湖游。

金山浮翠

城隅忽露碧孱颜，无数桃花杂小山。
缕缕金光迷佛髻，层层秀色点仙鬟。
十分艳冶春前画，别样玲珑雨后斑。
此地无峰峰最秀，天开美景卓人寰。

六门返照

西城闲步绕烟村，向晚归来过六门。
犹是斜阳横翠屿，频抽细彩刺花墩。
绿堤柳色残霞笼，匝地塔峰薄暮翻。
谁赐嘉名偏爱晚，远山隐隐断碑存。

铁祠春烟

识得铁心共姓傅，生平一字铁弥坚。
悬门未裂神俱袭，吏名可捐志不捐。

一代忠魂推暮雨，千秋丛祠锁春烟。
至今莫话临刑苦，绕宇声声响杜鹃。

红崖胜概^①

万尺珊瑚树峻崖，百盘玳瑁^②此中排。
烘炉炼就硃砂壁，危石推成翠玉街。
路转醉乡神苦鹭，地存古刹景更佳。
往来多少留题客，贪看秋山过水涯。

花洲霖雨

百花洲外景堪夸，花可名洲洲尽花。
花爱细霖喧碎锦，洲连小雨漾溪沙。
姑苏人^③去三千里，宛邓惠沾百万家。
二月春风天逾雨，满城醉舞夕阳斜。

竹洞禅关

远寺丛丛竹洞间，虎声欲步过禅关。
花开香雨频如往，人生绿云不得删。
画里风帆烘古壁，竿头明月满空山。
而今颇得林泉趣，不敢题诗搁笔还。

禹庙晴岚

禹庙萧森好关探，新诗遥结几层岚。
人思明德随流水，烟秀孤峰点蔚兰。
一路曲屏飞鸟度，九重小院^④落花酣。
余霞露散钟声破，杖指月心数斗南。

注释：

①胜概：指胜景概貌。

②玳瑁：爬行动物，形状象龟。生活在热带海中。

③姑苏人：指范仲淹，苏州古城又称姑苏。

④九重小院：指禹山下农家小院。因禹山处三山之中，古称中间向上处为最高，称九重天。

吴翼修

吴翼修，字资玉，回族（1879——1947年），邓州张楼乡吴集村人，后迁居南阳，清末南阳著名书法家。

自幼好学，苦练书法。书法藏锋挺劲，光彩秀丽，耐人寻味，为当时南阳书坛泰斗。

题表兄屏风

当门而独立，接福与迎祥；
内外因以肃，家道借之昌；
背负月喜图，面呈岁乐章；
我今来提笔，眉宇亦飞扬。

示学书法

取法乎上，仅得其中；
取法乎中，仅得其下；
取法乎下，则得愈下。

说明：

这两首诗作选自《南阳市文史资料》第三辑。《题表兄屏风》为题表兄水普慈屏风诗，题为编者所加。《示学书法》为教学生学书法告诫语，表现了学书法的要诀。





现代与当代

谭震林

谭震林（1902—1983），湖南攸县人。1926年加入中国共产党，1928年至1934年历任红军纵队政委、军政委、军政委副主席等职。抗日战争时期历任新四军三支队政委、六师师长兼政委、二师政委等职。解放战争时期历任中共中央华中局副书记、华中野战军政委等职。建国后历任中共浙江、江苏两省委书记及政府主席、中共中央副秘书长、中央书记处书记、国务院副总理、全国人大副委员长等职。

题医圣祠

医家圣祖集众方^①，历代贤哲法源广^②。
亿万患者登寿域^③，古训今得举世扬^④。

说明：

此诗选自南阳医圣祠碑刻和一九八六年第四辑《邓县文史资料》。1982年，政府部门修建扩张的医圣祠落成，80岁的谭震林同志题诗纪念，原诗无题，今题为编者所加。

注释：

①众方：指汇集百家之方编成医学著作。张仲景被后人尊为圣祖，为邓州市穰东镇人。

②法源：原指佛教用语，即法力，有“超凡脱俗”的本领。这里指精奥的学说理论和特异的技能。

③寿域：达到长寿。

④古训：古代的遗训，这里指古代的学说理论。

无名氏

无名氏，未署作者名，也可能为集体创作。

怀念宁洗古烈士

洗古革命一青年，
奉命回邓县^①，
立志办民团。
为国家，
救地方，
大义凛然^②。

地方自治甚艰难
贪官暗破坏，
劣绅死捣乱；
十九年^③，

在泌阳遭暗算。
洗古一心为邓县，
力除官匪患，
革命把身献；
士农商^④，
众百姓，
永远怀念。

说明：

此诗选自河南人民出版社出版的《永恒》党史人物传一书，是悼念宁洗古的诗或歌词。

宁洗古（1905—1930），河南邓县城郊乡宁营人，1925年加入中国共产党，1926年参加北伐战争。1928年9月回邓县创办自治。在镇平县创办民团的彭禹廷聘请他为参谋长，并兼邓县民团团团长。后经河南省政府委任为邓县、新野、南阳、镇平四县民团总指挥。在任清剿土匪，公正廉明，深得民心。1930年12月，在赴开封途中的泌阳县遭敌人杀害，时年25岁。

注释：

①奉命：指1928年9月，受中共南阳特委书记郝久亭的指示，回邓县发展自治武装，以迎接大革命高潮。

②大义凛然：严肃、可敬可畏的样子。

③十九年：指民国十九年，即1930年。

④士农商：即地方官吏、知识界、农村和商界人士。

姚雪垠

姚雪垠，1910年10月出生，邓州市九龙乡姚营寨人，中共党员，现代著名作家。1929年考入河南大学预科，因参加学生运动被开除。此后流亡，从事写作生涯。抗战胜利后，曾出任东北大学副教授，上海私立大厦大学教授，其间出版《差半车麦秸》、《牛全德和红萝卜》、《长夜》等长、中、短篇小说。1978年选为全国第五届政协委员，担任湖北省文联主席。1957年开始，创作长篇多卷历史小说《李自成》，曾得到毛泽东、邓小平等党和国家领导人的支持与保护。八十年代以来，应邀到法国、日本、新加坡等国家进行学术交流。

夏 日

日日案头挥汗雨，笔端虎啸带雷鸣^①。
经多实践思方壮^②，勘破浮名意自平。^③
晓色半窗迎鸟语^④，午荫满院落蝉声。
楼前倘有低云过，注目遥虹赏晚晴^⑤。

说明：

此诗选自北岳文艺出版社出版的《姚雪垠传》。

注释：

①此句意为，创作长篇小说《李自成》时，常常心随情节心潮起伏，笔下仿佛就是马嘶虎啸、风卷雷动的古战场。这是作者创作的真实心声。

②思方壮：思路宽广。

③勤破：勤，细查。勤破：经长期的观察，思考而看透事物的本质。浮名：空虚之名。自平：心里才能平静。

④此句指天刚亮就起来构思。

⑤晚晴：指晚年。

《李自成》第二卷开始问世

默默送汝初问世^①，任从读者自平章^②。
无言桃李成蹊径^③，叱咤风云岂霸王^④。
工细何曾流纤弱^⑤，雄奇未必属粗狂^⑥。
十年寂寞蓬窗女，羞学江家时样妆^⑧。

说明：

此诗选自《姚雪垠传》，这是《李自成》第二卷问世，作于1977年3月。

注释：

①汝：你，指《李自成》第二卷。

②平章：评论。

③蹊径：小路。指文学创作不能因循守旧，要大胆创

新。

④叱咤风云：比喻变化不定的局势。霸王：这里指江青反党集团成员。作者在创作过程中遭到批判和迫害。

⑤纤弱：细长而脆弱。

⑥雄奇：雄伟而神奇。粗狂：粗糙而狂放不拘。

⑦蓬窗女：出身贫寒、朴实无华的女子。这里指自己在十年“文革”中畏首畏尾。

⑧江家：指以江青为首的“四人帮”反革命集团。时祥妆：即十年动乱中那些虚假地歌功颂德、粉饰太平的“假大空”文章。

赠刘伦

试问迢遥^①路若河，丰碑数尽玉嵯峨^②。
低回红楼辞水寨^③，帐望青枫吊汨罗^④。
子美^⑤应夸读律细，耐庵^⑥未必英雄多。
心随八月潮头壮，弱腕^⑦引弓射大波。
征途崎驱载宿愿，艰难摸索苦经营。
全书未就双目面，一卷应招万目青^⑧。
织丝锦师屈子意，写生暗祭雪芹灵^⑨。
天京旧事情犹系，应趁斜阳奋远程。

说明：

这是姚雪垠在北京写给他的同乡刘伦同志的诗。刘伦为邓州市罗庄乡青冢村人，在天津纺织大学任副教授。诗中表

达了老有所为，互勉共奋的屈强精神。题为编者所加，作于1979年8月。

注释：

①迢遥：形容路途遥远。

②嵯峨：山势高大。

③红楼：指《红楼梦》。水寨指《水浒》。

④汨罗：指汨罗江，屈原投江处。借指屈原。

⑤子美：唐诗人杜甫，字子美。

⑥耐庵：《水浒》作者施耐庵。

⑦弱腕：指自己，这里是谦称。

⑧全书：指创作的《李自成》。第一卷赢得了全社会的青睐。

⑨此句意为，继承屈原、杜甫的作风，完成《李自成》全书，以祭吊清代作家曹雪芹。

韩作黎

韩作黎：1918年7月15日生，邓州市桑庄乡韩营村人。1939年考入河南省立第一师范。1941年在《中原文化》上发表小说《小胖子》。10月在延安八路军抗属子弟学校任教导主任。解放后任教育部视导司视导兼《人民教育》编辑。后调中直机关育英学校当校长。1956年任北京市教育局副局长，1979年任教育局局长和党组书记。韩作黎是一位著

名的儿童文学作家，出版和发表了小说、诗歌、评论多篇，中篇小说《二千里行军》，长篇小说《摇篮曲》出版后受到好评。

题《历代名人咏邓州》

——衷心祝贺《历代名人咏邓州》问世

堪赞名人咏邓州，
诗近三百齐选收。
古穰本是优胜地，
今人当建幸福楼。

于一九九七年十一月题

孙 鼎

孙鼎，1918年2月生于邓县裴营乡孙万盛村，开封师范毕业。先后任裴营党支部书记，城厢支部委员，1943年2月调陕北整风，后任军委军政招待所支部书记。1945年11月重入党校学习。1946年8月回“豫西南工委”工作，任宣传委员。建国后历任邓北县长、邓县县长、县委书记。1952年9月调南阳，先后任地委秘书长、副书记。后任南阳师专党委书记。离休后，潜心书画。

诗二首

一

庆祝八年抗战胜利

深夜猛听日投降，一跃跳起到广场。
火把映天山谷潮，边歌边舞迎朝阳。

1945. 8. 15 夜

二

庆胜利警内战

八年积愤恨难消，日寇投降歌声高。
驱逐一虎还有豹，牧马南山再磨刀。

1945、8、20

说明：

此诗选录《邓县文史资料》第三辑。

康 定

康定，原名程康定，曾用名闻弓、打箭炉等。原籍河南省邓县，1920年生于湖北省老河口。

1939年开始在老河口阵中日报副刊《台儿庄》发表新诗，1941年后在重庆、桂林、成都、昆明、上海等地发表诗歌散文。1947年，诗集《掘火者》在上海星群出版社出

版。他是一位有成就的河南诗人，曾划为右派沉默 30 年。1980 年后又重新执笔，在《诗刊》、《文汇报·笔会》、《奔流》等报刊发表诗作。其作品选入《中国新文学大系 1937—1949 诗歌卷》。1995 年 4 月病逝。

小火石

小火石生来命硬，
在荒野里锻炼自己的火性；
夹在天地中间，
风霜给它同情。

身上刻着没字的誓词，
替不说话的真理昭雪；
迸出点点的星花，
趁着时代的风势。

春的第一朵

花，
冰雪没有冻坏它分毫，
它还走在阳春的前面，
先阳春而来，
这是第一朵，

闪耀在地上。
春的第一朵，
没有插在姑娘们的头上，
而象偷小情人一样地
跟冻红了的脚趾头接着吻。
这是第一朵，
向人报春讯。

说明：

这两首诗选自作者 1947 年在上海星群出版社出版的《掘火者》，前首作于 1939 年，后首作于 1947 年。

张 海

张海，河南省书法协会副主席，著名书法家。邓州于 1988 年 11 月建市，作者赋诗庆之。

贺邓州建市

荆襄南望起烟云，览秀亭中画角鸣。
春至花洲书香暖，东风留赠穰城人。

一九八九年元月

说明：

这首诗选自《历史文化名城邓州规划基础资料》。邓州

市原为邓县，经国务院批准设立县级市，这时的作品有不少，今存录一首。邓州位于荆襄南门。花洲书院、览秀亭为宋代范仲淹、谢绛所留，是邓州重要的名胜古迹。

寺师睦宗

寺师睦宗，日本当代著名医学家，曾任日本东洋医学协会会长。1982年10月，全国张仲景医术思想讨论会在南阳召开，他作为东洋医学会、东洋医史学会代表参加了会议。

颂医圣张仲景

仲景开医药^①，已有两千年。
伤寒金匮著^②，古今一脉传^③。

说明：

此诗选自南阳市医圣祠画郎的碑刻，作于1982年10月21日。题为编者所加。

注释：

①指张仲景为中医理论创始人，被称为医圣。开医药，有开宗中医之意。

②指张仲景著的《伤寒杂病论》等著作。

③指中医理论和医术传沿至今。

彭 玮

彭玮，曾用名彭永运，1928年1月生于邓县彭桥乡龙潭河村，高中毕业。1948年2月参加工作，先后担任邓北县政府文书、开封师范专科学校团委书记。1962年至1983年先后担任开封市宣传部理论科副科长、科长、《开封日报》副总编辑、开封市委宣传部副部长、河南省委宣传部宣传处、文艺处处长。1983年3月任省文化厅厅长。现已退休。退休后任河南群众文化学会会长，河南省诗词学会副会长等职务。出版有《三知斋诗词选集》。

水调歌头 贺邓州市数学竞赛颁奖

巨圃望无际^①，
苗木郁葱葱，
参差错落如画。
摇曳沐东风，
几历春花秋果，
几见挺拔独立，
几许势峥嵘。
催得园丁老，

后继有群英。
四十载，
团团月，
故乡明，
梦萦沃野如绣，
殷殷叶归情。
倾尽囊中所有，
换取一掬净水^②，
化作雨濛濛。
但问毛毛雨，
可否促花红？

说明：

此诗作于一九九五年五月，录于作者手稿。这是作者贺邓州市数学竞赛颁奖后的诗作。

注释：

①巨圃：指学校。圃，种蔬菜、花木的园子。

②一掬：一捧。掬，两手捧东西。

满庭芳^①
旧地忆故人

楼掩榕行，

亭结葡架，
依然旧日庭园。
金乌难驻，
转眼三十年。
故人今何处？
空剩下、柳翠花繁。
谁曾记，
书生少小，
时叩兽头环？
童年，
常相伴，
青梅竹马，
嬉戏情欢。
更彩笔频递，
月下花前。
一旦天南地北，
忍抛却、山海盟言！
空惆怅，
茫茫来世，
难信再生缘。

1996年6月

说明：

此词选自作者《三知斋诗词选集》一书。“三知斋”是作者的书房。“三知”，指知不足、知艰难、知是非之意。

注释：

① “满庭芳”：词牌名。

水龙吟^① 故乡行

故乡一行，所见所闻，一派兴旺景象。南阳自古英雄辈出，却难以改变百姓之悲苦命运。感赋。

古来逐鹿中原，
南阳形胜争多战。
饱学平子^②，
回春医圣^③，
难除忧患。
天下三分^④，
忧乐先后^⑤，
未息离乱。
更酷捐繁税，
蝗、汤、旱、水，
千载苦、千重怨。

弹指暑寒卅五^⑥，
喜今朝、沧桑巨变。
年丰人寿，
副工两旺，
小康筹算。
群厦初成，
莹屏争购，
竞添书卷。
看太平盛世，
宛地振兴，
去时非远。

1984年7月

说明：

此诗选自作者《三知斋诗词选集》。

注释：

- ①水龙吟：词牌名。
- ②平子：张衡，东汉科学家，南阳石桥人。
- ③医圣：指张仲景，邓州市穰东镇人，东汉医学家。
- ④天下三分：指诸葛亮居南阳时向刘备指出的天下三分，联吴抗曹的政治主张。
- ⑤忧先乐后：指北宋范仲淹在知邓州时写作的《岳阳楼记》中句，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”句。
- ⑥指离开邓县三十五年间。

念奴娇 邓县第一小学八十年校庆

八十寒暑，
看名园、叶茂枝繁花树。
几代园丁频相继，
花绽果熟几度？
九域方圆，
万千桃李，
梦驰魂萦处。
佳节欢聚，
一歌倾尽情愫。

常忆总角当年，
书林初涉，
鸡火勤朝暮。
更赖春阳和细雨，
喜看蒙童学步。
浪涌波推，
风流都在，
万里长征路。
拳拳心愿：
老圃春日常驻。

1985年9月

说明：

此词选自作者《三知斋集诗词选集》一书。

永遇乐^① 贺邓县改治邓州市

千古穰城 ^② ，	改行新治，
钟灵毓秀，	长征途上，
多少豪杰！	更展宏图雄略。
逐鹿烟尘 ^③ ，	沃土连阡 ^④ ，
掠民刀影，	物丰人众，
又几经浩劫，	须应成大业。
东方破晓，	经天纬地，
域中遍洒，	文明两端，
千百烈士腔血。	全靠双肩如铁。
把江山、从头料理，	想明日、繁花遍地，
百万共谱新页。	心朝万叠。

1989年2月

说明：

此词选自作者《三知斋诗词选集》一书。

注释：

①永遇乐：词牌名。

②邓州市古为邓国，战国时为穰邑，或称穰城，王莽新政曾改为农穰县。穰，土地肥沃。

③指自古战争必涉邓穰，邓州位于南北交通要道上。

④阡：地中间南北小路。此句指条田沃土。

水调歌头 赴邓州看戏遇小雨

今夏淫雨连绵，麦收减产，南部地区大水成灾。入秋以来，久旱不雨，麦播难成。灾害频仍，万众忧心。因邓州市新排现代戏《风流小镇》拟来郑演出，十一月六日结伴前往审查，途中喜遇小雨，好戏好雨，大有双喜同临之感。

夏日恨淫雨，
秋日盼甘霖。
邓州千里道上，
烟涌起阴云。
喜看沛然珠落，
似见万人欢笑，
此刻最消魂。
更有放翁意，
携雨入州门^①。
雨多情，

弦有意，
曲传真。
声声滴滴同奏，
悦耳润心音。
世途本多坎坷，
幸福更难坐享，
自奋见精神。
华夏风流地，
倜傥数新人^②。

1991年11月

说明：

此词选自作者《三知斋诗词选集》。冀振东编的戏《风流小镇》后改名《红果，红了》，演出获全国五个一工程优秀奖。

注释：

①陆游诗《剑门道中遇微雨》，中有“此身合是诗人未，细雨骑驴入剑门”之句。

②倜傥：洒脱，不拘束。

沁园春·贺寿翁

传语三山^①，挽起湍河，共贺寿翁。
喜峭崖高树，根深叶茂，披霜傲雪，昂首凌空。
春日花开，秋来子熟，紧撒匀播趁好风。
极目处，正漫山遍野，万木争荣。
百驹过隙倏^②，却凝下，同怀情意浓。
亿单骑北渡，相见恨晚，废兴万绪，遇事心同。
如切如磋，良师益友，两地飞鸿诉寸衷。
料枥畔，亦心萦千里，豪气如虹。

说明：

原诗发表于1997年8月22日《南阳日报·周末》副刊。这是庆贺邓州市籍文化战线上老干部宋清源八十大寿的作品。

注释：

①三山：指邓州市彭桥乡汤山、禹山、朱连山。三山也是作者的故乡。

②白驹：白马。倥偬：急迫匆忙。

王 迪

王迪，邓州十林镇操场村人，男，1947年夏高中毕业，1948年参加工作，历任解放军师文工队员、师报编辑、师文教办秘书兼语文教研组长、边防区政教助理员、地委宣传部文艺干事、地文联秘书、高中语文教师、文化馆长等职。1989年离休。现任邓州市文协主席、老年书画研究会秘书长、南阳作协理事、南阳诗词学会常务理事。1981年加入河南省作家协会，1984年加入豫老年书画研究会。1946年发表处女作，50余年来在70余种报刊发表诗文书画作品600余篇首，获地市以上文艺奖20余次。作品及生平辑入多种名人典籍。

雾中邓塔

万千丽窗飘紫雾
古城欣然迎彩旭
薄似蝉翼漾轻纱
素若雀胸凝甘乳

十里朦胧疑踪影
百代迢遥惊凄迷
雄塔意象写穰邓
鸿图之源在黎庶

(94. 11. 24)

湍河桥

湍河有险滩，
世世代代难——
能翻三道岭，
不涉一条川！
坡大任攀越，
浪高怎撑船？
河上架铁桥，
抬脚到彼岸！

眺望湍河流，
好景撩人眼——
古塔耸危楼，
新桥横长舰；
碧流映列车，
彤云逐征帆，
河村柳荫浓，
画笔应怎染？

(1963年稿)

湍河的梦与醒（外一首）

为邓州建市之庆而作

此刻 这大厅辉耀着我们的欢愉
外面 街灯和漫天雪絮继续编缀着
 母亲的湍河一场悠久的梦——
太子岗遗址沉积了先民们的岁月
一个曼姓侯国深深镂刻了浅绿的竹筒
秦楚通衢的轨迹 历代的盛与衰
 争战和通商 都涂染了史页的斑斓
哦岑参 你雄视千古的边塞诗人
 正是从我们脚下的穰邑出发
 · 投奔长安 又驰向大漠的苍凉
范仲淹走来了 登临春风阁南眺八百里
 洞庭雪浪 锻造了一只亘古的洪钟
就在那个年代 仍是我们身边的福胜寺
 耸起百尺梵塔 撑开七里河的梦想
 辽阔而又绵长
几番寒来暑往 北宋年间孵出的凤凰
 终于驮起了佛骨金棺银椁回归人间
 向 1988 年的盛夏传递了一份
 古老的心思和挚情
正是这样一块芳馨的沃土
 正是这样一泓滢澈的碧流

一直牢牢牵连着天涯游子的条条归程
豫鄂陕边的原野回荡着急骤的马蹄声
撩开历史的帷幔 仓猝却又欣慰地
渭河于是醒来——这只多情的七弦琴
早已开始演奏奋飞的乐章
让我们一起登载“邓州号”这只船队
扬时代的风篷 汇汉水而入扬子惊涛
长歌直追苏东坡的大江东去……

说明：

一九八八年十一月，邓县撤县建市，作者在庆典时即兴而作。

今夕乡曲萦耳

——时值张新芳率省曲剧团回邓参加建市庆典

滢滢波光潋滟于夜场歌韵
乡音又掀开四十年厚厚的册页
河湾里鸢雁雪鸥向你
彩灯辉耀的舞台布景翩翩洒落
碧滩上舟帆轻移于桥影岑寂中
多情最是故乡的柳丝长长藕花蓬蓬
沉郁的声律低回
诉人间哀怨永无尽休
陈三两吟唱亲人们热泪万点千行

忆清曲袅袅正值你少年时
原本是村妞的曲调一如魔幻
 令故乡畴野平淡了一缕芳馨
似蚁人群踏翻碾盘碌
 为一睹你午夜不倦的丰采
灯火阑珊中西沉了塘中颤漾的残月
今日古州城缱绻的视线们
 终于牢牢牵回了你的归程
春宵此刻湍河浪拍塔影浅浅淡淡
乡情忽在河岸上苏醒为十里街灯
你的曲韵缭绕于街头巷尾而不绝
 不忍离去 直似中天的月边絮云

晋公祠柏

雨中赏柏 如此生动地
 体验了滴翠凝苍遣词之妙
露珠们扮演了
 猝然断线的项链
显然是饱经忧患的老者
 那种犹自矍铄和沉毅
比起罗丹的《思想者》
 它却静默中生机犹道
其胸襟内排列着这一带

史册之丰厚冷峻而又坚实
以宰相之尊
在政治风波中一再沉浮
最终仍能为民请命者
必被芸芸苍生鸣心弦而颂之
从一帧怀古之幽情醒来
最悦耳的还是身边
学童们稚嫩的书声
且寄语裴度诗翁
能否今夜梦中谈诗
赐我一掬灵泉之漪?!

(94. 10. 16, 孟楼北郊)

说明:

唐元和年间，宰相裴度封晋国公，罢相后任山南东道（邓、襄、随、房一带）节度使，他曾上书要求废除军马场，还耕于民，帝准。人民感因于晋公，在汉水一带多建有晋公庙以纪念。邓州孟楼晋公庙就是为纪念裴度而建的。今唐柏仍存。

长乐林遗址

真正接通了龙脉的倒是
疾驰过境的 207 国道
路侧村树幽深处

便是宰相李贤家族的墓园所在
那绵延十余里的林涛遗韵
仍在叩击着游人的耳鼓
三代阁老的大富大贵之根
似曾盘结于此的了
傍茂林修竹的碧塘一湾
惊起鹅鸭凌波飞泳之态
引得那魔匣捕风捉影一番
翻阅明史寻究李贤沉浮之谜
悟人间险滩恶浪何其多也
眼下君遇些许烦恼何须挂齿哟
您曾为宛邓带来荣誉和泽恩
《邓州志》之墨香翰芬
也织进了您的巨缕长丝
只是墓茔碑碣牌坊之宏恢
岂非劳民伤财之举
宰相肚里可撑船恕我直言
而今您的故土
正鸢飞鹰翔鹏程迢遥
且借先生灵句为颂
迪吾诗笔如何?!

(94. 10. 16, 孟楼之旅)

说明:

据《邓州市地名志》载，孟楼长乐岭自宋以来即称长乐林，清乾隆年间，林木伐尽，呈三道土岭，遂易名长乐岭。

邓州颂

茫茫中州艳阳天 长风漫拂豫西南
丰阡饶陌称沃野 历代农桑重此原
兵家必争扼地利 秦韩楚间立雄关
宛邓荆襄列星座 豫鄂陕界图斑斓
舟车之便君莫弃 古州名邑任流连
穰邓信史无可惑 上源追溯六千载
秦楚通衢史迹繁 青铜竹简壤泉埋
斯邑始末详群籍 细究便悉盛与衰
汉季召父杜母事 故堤犹耸西城外
荆州郡府设兹土 州县变迁流未塞
唐宋两番迁都议 皆推重镇受青睐
欲察沿革枝与叶 何惜启帙涉烟海
穰州更堪称地灵 人杰荟萃若林丛
夏帝仲康封季子 邓国因之居穰境
秦相之尊何想见 东门登谒魏冉冢
才女邓曼亦佳丽 辅弼郢楚谋盛隆
少年英武冠军侯 旧址遥忆霍去病
长沙太守爱庶民 涅阳张机溢医圣
名重南朝遗墨迹 彼时巨翰推宗炳
边塞风采诵岑参 雪满西陲凝寒旌
挑灯夜览韩昌黎 唐穴八家居其锋

邓国公封张睢阳 正气歌篇褒其名
背靴原为救社稷 至今黎庶赞寇公
先忧后乐至高界 其洁其广媲洞庭
范公邓任撰此章 泽及亿兆兮苍生
月牙池边苦读处 状元贾黯垂芳踪
明季阁宰名李贤 而今石坊傍故城
铁铉将军主兵部 张铁同祀祠双忠
设馆竟至授康熙 御苑彭师誉清廷
回族状元马殿甲 鸦片之战建奇功
辛亥时期王庚先 豫军驰骋为首领
近你名家姚雪垠 推出名卷李自成
丁声澍并韩作黎 笔阵也曾扬殊荣
军旅秀翰周大新 正值少壮展鹏程
中医专家唐祖宣 济世妙手赖苦攻
择其要者一叙之 吾穰卧虎多潜龙
穰野茫茫美而饶 骚人墨痕资通晓
东南城阜临花洲 览秀亭畔宜登高
春风堂中思前贤 霖雨霏霏润李桃
铁祠春烟意朦胧 今作学府书声器
紫金山势类瓮城 桃花灿霞逝迢遥
竹洞禅关遗胜迹 驼岭之南塔凌霄
福胜寺院游憩处 金棺银郭稀世宝
仰韶龙山文化层 太子岗及黑龙庙
簧学泮池金元碑 凉亭庇护汉华表
湍河绕城黄昏景 六门堤上返夕照
碧流流湄村树绿 渔舟回漪点轻棹

北天灵峰屹右岸	覆釜东峙夹清涛
西境三山陈玉屏	千仞晴岚托禹庙
红崖胜概赏吟处	刁河顺访唐王桥
纵贯南北焦枝线	郑洛荆襄不觉遥
城区新街列峡谷	巨厦排云显新貌
广场毗邻电视塔	尖端一星亮红标
屈指穰郭新建筑	积木丛中寻娇娆
州境广袤三千庄	丰登之邑誉史稿
邓字由来君晓未	膏腴之脉属湍刁
五月麦浪耀金芒	秋晴棉朵迷雪飘
豆类铺叠珍珠滩	芝麻蕾薹节节高
麦冬半夏药材丰	墨玉大理皆堪豪
烟叶浑似芭蕉丛	千村炕炉疑碉堡
豫州烤烟发祥地	采炕越海万里迢
绿松云星雅士乐	名牌卷烟正走俏
嘉宾入座寒暄处	烟茗交织情缭绕
沃原自有井泉冽	邓酒酬酢醴醕醪
特酿三顾览秀亭	玉液奖牌闪光耀
壤层深厚倚开拓	黄牛精神应珍宝
力之象征寓黎耕	十步之内必芳草
莫弃糟糠可饲豕	六畜序列居首脑
生猪存栏数十万	银箸金樽饌佳肴
城乡遍植烟卤林	工业之苑柏森森
万顷禾波涌赞歌	化肥年逾廿万吨
巧施庄田虎生翼	不愧先朝夸粟廩

南郊新建棉纺厂 三万纱穗鸣曲韵
丰衣幸赖银锭旋 纤巧织女落凡尘
造纸设备具规模 张扬文风搭桥津
铺展雪笺弥大野 描画鸿图美且新
印刷技术上层楼 装璜精妙更彩印
文稿书画皆承接 知识之鸟闪翅频
人口近百四十万 赫赫重邑闻远近
城区户籍十万众 屋宇比栉兼次鳞
当代建筑坚而美 水泥之鲤跃龙门
千里咫尺一线牵 电线巧镕铜铁锌
军工大户依北郭 星光闪闪饰厂门
船到中流忽掉头 步武赳赳转民品
紧握运命张虎口 钢丝钳评全国尊
汽车配件品种备 因之方可驰风轮
皮件远销欧美邦 穰邓工艺魅而神
室内常悬星和月 灯炬豪华慰梦魂
电器巧手雕冰山 用户悦目更赏心
穰东毛纺雪花呢 纷纷扬扬越国门
乡镇企业射星辉 东野首报一枝春
燕尾剪剪逐风流 蝶翅翩翩恋芳馨
刺绣厂里众婵娟 天衣无缝愉外宾
雪花蛋元牡丹糖 访亲赠友宜此品
提醒中外美食客 慧眼敏舌识清真
风光旖旎扑帘牖 晴云洞开钢窗门
更有红外警戒仪 助人安全断祸根

玲珑剔透赏玉器 滢滢壁光逢良辰
沉珠自应获天日 轻叩凝脂若触琴
邓瓷失传超千载 探秘招来商贾群
毗邻丹江引电流 一字排开铁塔阵
交通网络称便当 焦枝线上腾千轮
程控电话细安装 拨通海外似近邻
复有出口名目繁 奖牌匆匆写不尽
览赏今日好风景 赤子回归热泪淋
穰邓运命绽奇葩 汉水之阳呈丽华
抚今追昔漫评说 地利天时尽占纳
幸值四十年代末 铁流长驱嘶战马
赤旗拂亮古州郡 劳苦大众碎锁枷
政策扬麾指流向 黎庶大潮堪决坝
今岁小康已有望 人民心宇映绮霞
民主法制趋完备 内外环境春无涯
遥瞩前路跨世纪 雄韬大略裁作画
东门巨雕曰奔放 邓风民意阔澜发
南都名赋曾惠我 东施效颦妄涂鸦
一片冰心寄乡关 青灯冥思类攀崖
笺页菲薄情意厚 耿耿寸衷托诗琶
六秩歌叟体尚矫 愿为老树逸青桠
近日暑消夜初爽 间闻院外鼓塘蛙
此颂吟作细弦末 一籁蟋鸣伏苔瓦
终卷启扉檐角立 月移花影绕篱架
女贞丛边觅秋声 四顾芳邻静无哗

(1991·8·20—25 脱稿于古城路聆塔轩朗月中为赴省《邓

州风采》大展而作)

珠海耸立着伏牛峭峰

——孙天帅之歌

1995年3月7日下午3点，广东珠海市瑞进电子有限公司六楼车间连续加班而极度疲惫的120名工人，因工休十分钟未执行统一行动的所谓厂规，竟发生了被韩国女老板集体罚跪的严重事件。所幸的是，来自南阳市邓州十林镇孙河村二十三岁的打工仔孙天帅却临危不惧，昂首挺立，怒对凌辱，爆出了春雷般的吼声——

好一个农民的儿子孙天帅哟
你横眉冷对韩国女老板的
凛然之举
双目剑一样的寒光
咄咄紧逼
千钧霹雳
投向了女老板无视人权的
骄横和暴戾——
“大伙儿不跪！——顶多
炒我们的鱿鱼！”
“我是中国人！
咋能下跪屈膝！……”

——钢刀一样
直刺女老板的
淫威
也刺醒了一百二十人的
屈辱中的良知！
人们怎能想到——
此刻正值岭南的
粤海千里莺啼
江南草长花密
春光分外旖旎……
在共和国的版图之内
这些少男少女们何其无

知
为了保住农奴般的工薪
竟糊里糊涂懦弱可欺……
(而这岂不属于另一类型的拜金主义?)

多日来在我们心头
凝结了无法消泯的
憾恨和悲戚……
辉耀在祖国南大门的
珠宝之海哟
在你温馨的怀抱深处
一幕特殊的场景
构成了社会震惊的
事件和传奇
显然涉及一道
何等严肃而冷峻的
巨大命题
——关乎国家尊严
民族气节
需要判明大是大非的
人生哲理!

神州的天空和大地
悄悄回旋着一湾又一湾
思考的涟漪……
感谢《劳动法》的监察

机关和史笔凌厉的
记者先生们——
是你们向社会
敞开了帷幕
并且执言仗义
让国人一泻胸中的积怨
且也扬眉吐气!

我们既棒且帅
而又勇敢的小伙子哟
正是在这种时候 你——
作为一团
爆烈的火焰

在他们懵懵懂懂的
浑沌之中
点燃了这 120 畦心田的
火苗与悔悟
不啻是疆场上的英杰
挥戈一击 所向披靡
俨然是一个出类拔萃的
将校之貅貔!

你当然要被辞退了
一点儿也不稀奇
你昂然跨出厂门
胸腔鼓荡着
炎黄子孙滚烫的血液

约会了十几个义愤填膺的
年轻的打工仔
一同去寻访劳动局
和热情的新闻媒体
你们控诉得多么好啊
——本来就应当如此这般
捍卫自己的

正当权益

和人的尊严
人的价值
这表明——你相当成熟了
不愧为中国新一代农民的
佼佼者！

哦 走出厂门之后
你的人生之舟
停泊在哪一段
风港雨堤？

新闻媒体多次洒播
饱含深情的“寻人启
事”——
岁月漫漫它怎能理解了
焦急的等待
真诚的期冀……

——编辑部费尽了心机！

迟至一年半之后
一次急促的长途电话
迢迢千里飞翔
洒落在河南电视台
热气腾腾的值班室里
……

呵南阳市——
古南都的名邑
诸葛孔明躬耕的垅亩
历代兵家都不曾忽略的
战略要地
象发现恐龙蛋群的那份惊喜
象刘备三顾茅庐如愿以偿的
那种非凡的惬意
——记者们终于搜索到了
你的踪迹！

原来你正盘桓在
遭受着病人辞世悲痛的
姐姐家里
此刻 有多少颗爱心
在驰骋悬念
有多少有识之士
在谋划着一种
提携之情谊
而胆识过人的临颖少康集团

捷足先登 慷慨捐助
让这位历经磨难的

壮士
被救援于危难之秋
越厄运之天堑踏康庄之

通衢
送他荣登中州最高学府的
丹墀

攀上这堂皇而坚实的
阶梯……

哦 当代中国的经济大潮
正汹涌澎湃奔腾不息
三资企业千百万青工的道路
如何抉择?

端正自己的步履——
显然成为需要辨明是非的
沉重而迫切的

课题
而它被打工仔的一声雷吼
挑逗开来 传扬开来
早已飞升为长天狂飚
旋卷得举世瞩目
群情激荡于九州大地……

这事件本身派生出的冲击波
何止停留在
寻常的是非之议

它甚至值得一批政要人物
邀约经济学博士聚集一起
侧重研讨一下三资企业
发展中的人事管理
和经营机制

乃至牵涉到了
国与国之间的
良好合作关系

哦“我们不能跪!”
——惊雷依然震响
常常隐约在夜半的枕际
而且向当代青年灵光闪闪的
论坛

投掷了一道
深沉而紧迫的
议题

要求人们探究
最终予以辨析
而这正是一个不起眼的
“打工仔”在关键时刻
曾牢牢捕捉到的
“战机”!
这是一个常常受尘世冷漠的
贫苦农家娃子
在一个大是大非的风口浪尖

堂堂正正地挺身而出
其智勇兼备有胆有识
令国人惊愕得刮目相看

唯有艳羨而又赞颂不已……
当人们赏识着这个可畏的后
生
却不禁问讯他生命的根
深深扎在哪一块土地？——
我的心潮翻涌了
乃是因为——
我对生他养他的那片热土
那座历经困顿和艰辛
的村庄哟
知晓得如此清楚而又
细密……
我的眼圈儿潮润了
乃是因为——
我平生一直偏爱着的
我曾无数次凝望的
这僻远而秀美的
母亲的湍河
和滨河村庄呵
爱得如此长久而深远
真挚又痴迷……
竟有一个你不曾想到的

孩子 成长得如此脱俗
而又争气！
也证实了我们的乡土
的确是一方苍山秀水
而又肥腴的宝灵之地！
恰是这一带依山傍水的
村落群哟
驻扎过抗日民族英雄
张自忠的铁军
达六年之久
抗战的歌声响彻了
河岸和田野
抗日的漫画和标语
遮满了村壁
军纪严明军民和睦相处的
佳话
将士们浴血抗日的
故事
五十年来 的口碑
一代代传递……
日本强盗也侵占过
我们的村子
父老乡亲们领略过
亡国奴在异国铁蹄下的
惊恐和酸楚——

而为着追思张自忠部队的
中共秘密支部
我们镌刻了一块
灵山青玉之碑
就耸立在孙河村北的
校园里……
当着—一个外国女老板
竟如此残忍 而又狠毒
——接受了父辈亲口传授
血缘相续的
孙天帅哟
怎能不愤而抗争
挺身而立哟！
哦哦 苦读了中学课程
背诵过历史教科书
承受过二十年社会主义的
阳光雨露……
——孙天帅我们新一代的
青年林中的亭亭玉树
当然斩钉截铁地
明白无误——
堂堂正正的中国人
中国人哟！
除了跪天跪地
跪父母恩师之外

还应向谁打跪屈膝?!
呵 我们跪向苍天
发出呼唤 表达希冀——那
是因为万里长空
日明朗照 普降雨露
风雨阴晴 轮番交替
堪为八方黎庶降福
洒播瑞祥和清吉……
我们跪向大地
乃至斟满醇醪
倾杯泻地
浇注我们的期盼
和祖祖辈辈的谢意
拥有着脚下的这片肥田沃土
我们才得以世世代代
繁衍生息……
我们跪向祖先和父母
则为了报答养育教诲之
深恩大德
如山之高耸其势崔嵬
如水之长流其涟澄碧……
祖先的遗风
父母的家训
我们都深深铭刻于胸臆——
唯奉献和智勇者为可贵，
唯懦弱与乞怜者为可鄙！

哦 我们毕竟生长在华夏热
土
和她古老文化浓重的芬芳里
历史的天空

闪射着先贤众星的

光芒熠熠——

岳鹏举那壮怀激烈的

《满江红》

晶莹着字字珠玑

文天祥那强者宣言的

《正气歌》

浸透了刚烈骨气

戚继光 郑成功 邓世昌

林则徐

乃至黄花岗上的侠肝义胆

枪林弹雨……

共同铸就了神州民族魂的

硕大群体！

哦 “八百壮士”那弥漫九
霄的

浩然之云岚凄迷

《义勇军进行曲》曾多少次

飘荡在少年们的风晨雨夕

卢沟桥头的枪声 曾几番

在课桌前或行旅中

给人以新的激励

而《松花江上》《五月的鲜花》

使我们勿忘流亡者的

颠沛流离

和志士们曾抗争不息……

哦 千年历史风云为鉴

每个人在雾海孤帆中

准确地辨识

罗盘上的磁极

近代史连续镜头

向我们的肌体输入了

魂系华夏的

思维粒子束……

民工潮的杰英

——孙天帅哟

让我捧一朵炽热的诗心之光

向你致意！

我赞颂过渡江南征

和翻身农奴的诗笔

彰扬过雷锋和徐洪刚的

毫锋

已经挥摇了五十年寒暑

而一旦获悉你的身世

和经历

又怎能不为你鸣奏

我真诚的哀曲 曾经在珠海市的蓝天
吟唱你伏牛山南麓的这座 骄傲地
峭——峰——哟 高！高！耸！立！

(1996. 11. 11—11. 17 谨撰于邓州市北环新村)

丁 林

丁林，原名丁心正，邓州市人，生于1929年9月。1947年毕业于河南省开封高中。曾任乡长、区长、邓县县委办公室主任，南阳地委农工部秘书、地区农业局副局长、科委副主任、地委办公室主任、地委副秘书长等职务，1992年离休，享地级待遇。

1991年被推选为河南省秘书协会理事，南阳地区秘书学会副会长，并在中央和省级刊物上发表秘书工作专著。出版有《丁林诗词选》和《涇水吟草》。现为河南省作家协会会员，河南诗词学会理事、南阳诗词学会会长。

谒母校——邓县中学

四十年前离花洲^①，
春风化雨刻心头。
常思学友切磋日，
更忆师长教诲秋。

沧老遗风今尚在，
乐忧名句永传流^②。
桑田沧海万千变，
桃李芬芳遍九州。

1988年5月20日于邓县

注释：

①花洲：宋代花洲书院，范仲淹创建，作者毕业于1944年，当时为县初中。

②指范仲淹《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句。

参观邓州市一、二化肥厂有感

两星并立竞非凡，
勃勃生机冲九天。
严字当头增效益，
内涵挖潜出翻番。
白金滚滚促民富^①，
银浪滔滔创景鲜^②。
古邓腾飞添羽翼，
喜看鹏鸟舞翩跹。

注释：

①白金：指白色尿素、碳铵。

②银浪：指棉田。

邓州市刘集乡粮棉双丰收

十里田园十里香，
棉如银海谷盈仓。
纤纤巧手织罗绮，
农业也能奔小康。

1995年11月20日

说明：

本书选录诗均为作者出版诗集《涓水吟草》一书中，由文心出版社出版。

注释：

刘集乡是一个植棉大乡，1995年植棉10万亩，人均1.6亩，单产皮棉140斤。农民人均收入1350元。

题邓州市构林镇魏集村

原为省际一荒村，
蓦地鳞次玉宇新。
工贸乐游排有序，
只缘开放喜登临。

1995年11月20日

注释：

魏集村几年前还是一个贫困村。现在街道纵横，商贾云集，湖水、亭榭，还有仿古一条街，真是“士别三日，当刮目相看”。

古邓新貌五韵

正值金秋游一匝^①，
邓城又出大繁华。
纵横街道宽而直，
鳞栉楼堂新又佳。
高耸宋塔呈古色，
奔腾“飞马”映新霞^②。
长街十里仿清古^③，
商贾万门竞着花。
三载未归难辨路，
竟然不识旧时家。

1995年9月7日

注释：

①一匝：一圈。

②飞马：指城东二〇七国道的雕像奔马。

③长街十里：指新修改造的古城街，建筑为仿清建筑一

条街。

七 绝 母校情三首

(一)

别时青发归时银，
桑海难移学子心。
常梦范公祠外月，
醒来已是泪沾巾。

(二)

春风阁上荡秋风，
芳草萋萋松柏青。
昔日楼台今不在，
犹闻朗朗读书声。

(三)

镜眼白头肝胆倾，
炎炎夏日沐春风。
纵然人去沧桑变，
难忘耳提面命情。

1996年10月20日

七 律
庆母校——邓州一高九十华诞

华诞历经九十春，
风风雨雨创殊勋。
英才辈出三江水，
桃李香飘四海云。
夙兴夜寐原貌改，
龙腾虎跃庶民钦。
范公忧乐今犹在，
更上层楼赖后昆。

1996年10月21日

刘西藩

刘西藩，男，1927年生，邓县城关镇人。原任邓县一高中教师，邓县政协委员。1981年后业余从事文史研究工作，发表文史文章30多篇，编辑集报文摘《文化知识》三集，参与编辑《邓县文史资料》三辑。

重修览秀亭记

花树灿烂三月中，览秀今不与古同。
古人但说风月高，吾辈最赏春蕾红。
园中桃李报芳信，亭上诗歌咏登峰。
最是春意写不尽，风逆花香过城东。

说明：

此诗选自邓县政协《文史资料第一辑》，原文《重修览秀亭记》，这是文后的诗。作于一九七六年五月十八日一高中，县政府重修览秀亭后。

登春风阁

登春风楼旧址，作了新旧社会的对比。特别是党的十一届三中全会后，春光融融，大地生辉。文史工作，亦放光彩，因赋此诗，以歌颂之，并作题跋。

外城东南隅，有楼曰春风。

环楼之左右，有桃有李、有松有柏。

穰南有人爱咏史，春日登楼抒豪情。

忆昔年少二十时，锁眉愁望楼西东。
漠漠荒野无人迹，黄昏清角尘满城。
历尽羊肠九千里，今日幸见大道平。
豪歌慷慨人不老，春日喜来醉春风。
今日楼头何所见，平原干道走银龙。
满里花实，缀地珞璫，花树并茂，江山新容。
登高歌唱，幸甚至哉，古来几人与予同。
城头三月晴日美，城上春风凌波起。
万红夹道百鸟语，万籁齐奏春风里。
问君此时欲何云，中天冉冉起彩云。
遥指百鸟朝凤处，我亦笙歌朝凤去。
党的政策暖人心，春风一吹万年春。

说明：

此诗选自《邓县文史资料·第二辑》。作者作于十一届三中全会之后，春风阁楼虽未修，遗址仍存，但作者看到了大道已修，游人骤增，开放大潮已来，心潮澎湃作诗一首。从诗中看出，修复春风阁为期不远，因改革开放春风正劲吹。

纪念抗日战争胜利四十周年（五首）

（一）

四十年前赋远征，铁马戎衣战百城。
朝上山阳天方晓，夜来河曲雷初鸣。

黄沙飞处野风狂，白刃交时杀气横。
欲讯倭寇何日破，阵前个个许身轻。

(二)

韶华易度忆当年，烈火烧红日暮天。
午夜柳营传羽檄，寒风西市买鞍鞯。
壮魂岳字士三百，极目辽阳路八千。
一炮打到二重桥，痛饮黄龙酒意甜。

(三)

众志成城金作城，狼牙山上有英雄。
起写国魄正气足，已教倭寇尽途穷。
万山丛中方酣战，平汉路上已反攻。
百团一战成奇袭，将军正是戚元戎。

(四)

几道红光上摧残，微山湖水涨春波。
军书万卷存一心，瑞霞五色象嘉禾。
黄流天外传神鼓，白鹤山头助战歌。
大军已是凯旋势，万只喜鹊迎延河。

(五)

四十年前血战殷，四十年后奏笙歌。
日月光华卿云缦，莺花灿烂笑语和。
政策得民甜肺腑，党风端正清黄河。
又闻四化频传捷，兢发千帆壮远波。

说明：

此诗选自《邓县文史资料·第二辑》。抗战胜利四十周年，县政协召开了庆祝座谈会，并出有专辑。

邓州历史谣

一地曰邓城^①，算来三千龄。
三千年风雨，而今见繁荣。
夏际仲康时，其子封于邓。
有周建邓国，远谋累三甥^②。
秦封穰侯邑，城在今城东。
秦设南阳郡，穰邓二县同^③。
秦末起义兵，刘邦过穰城^④。
诸葛隐隆中，其地属邓境^⑤。
西汉召信臣，治河功绩传^⑥。
至今六门堤，犹存数土山。
新莽改农穰^⑦，物阜名益彰。
魏置南阳郡，晋属义阳郡。
刘宋新野郡，治所于穰城。
北魏荆州治，亦侨于穰城^⑧。
隋开皇七年，始有邓州名。
所辖乃八县，治所亦穰中。
巍巍舍利塔，七级浮图功。
唐因为邓州，山南东道境。
后梁宣化军，后唐威胜军^⑨。
后周武胜军，宋时亦州军。
军州曰武胜，文武有名臣。

文曰范仲淹，花洲汇人文。
人相出为将，将相名实存^①。
开封府贾黯，名与包公传。
武曰岳少保，一战青史焮。
于元为下县，尚有元碑看。
元吏压迫重，据城有王权。
明始废穰县，外辖有新编^②。
逮至明中叶，辖制又新颁。
降为普通州，书史有纪年。
明末起义军^③，所向真无前。
贫农箠与壶，欢迎大道功。
清代因明制^④，相沿三百年。
勇哉白莲教，伟矣东西捻^⑤。
农民起义军，星火可燎原。
群众踏衙门，时在清末叶^⑥。
为救王庚先，群众真豪杰。
豪壮革命军，辉煌辛亥年。
招讨季雨霖，大名书竹简。
民二州改县，参众设议员^⑦。
是年白郎军，铁骑震西关。
贤哉韦联棣，民八战水患。
樊军守内战，百战城愈坚^⑧。
逮至民十六，北伐临邓宛。
县长束清泗，爱人民称贤。
贫民不纳税，百亩上开捐。
渭华起义军^⑨，曾战湍之畔。

尚忆民十八，饥饿大灾难。
幸有共产党，县委建是年^①。
北斗众星拱，星火从此燃。
城东谷社寨，义旗耀灿烂。
尚有一事记，赵楼血案惨。
记事不可忘，遇难王庚先。
一九三二年，红军经此间。
打倒反动派，家民心底欢。
一九三四年，其始禁种烟。
问官何时断，官吏吸不厌。
一九三七年，烽火遍地燃。
一九三八年，其始毁城垣^②。
三八年而后，豺狼并勾患。
团阀乱如螞，捐税名万千。
清代银四万，此时翻几番。
多少白花银，官吏腰包填。
有的置田产，有的开商店。
朱门酒肉臭，饿殍成万千。
况复供应繁，蒋军累数万。
两次新唐事，谁打一弹丸。
一九四五年，日寇豫鄂边。
蒋军先逃走，所逃亦无前。
莫言民团在，头目作汉奸。
一九四八年，东风红旗展。
人民解放军，百战气如山。
解放全中国，吾邓亦开颜。

所有我人民，今日见青天。
有了共产党，引航明灯悬。
社会主义好，幸福万万年。
吾邓境域大，面积方三千。
山有汤禹祀，河有刁与湍。
引出江河水，可溉万顷田。
田田皆丰产，小麦与棉烟。
汉代产蜜桔，明代白菊甘^①。
所传菊花井，实是有根缘。
人材荟萃地，可稽史与典。
棘阳岑嘉州，涅阳张仲景。
明有铁忠烈，唐有张中丞。
现代革命者，青史更灿烂。
浩浩平原里，古文化琅玕。
一曰太子岗，二曰八里岗。
人群留遗迹，石器尚可见。
地史且止此，赓续不可缓。

说明：

此诗选自《邓县史志通讯》1986年1期，作者作于1985年9月9日，原作名为《邓县地史五言诗并注》，今题为编者所改。作者描写了从古到解放后邓州四千年的沧桑历史，读来很有教育意义。注释编者有改动。

注释：

①首句言邓城，即今襄樊市以北二十余里邓城，一般认

为为邓国早期都城，穰城为邓国末期都城。

②三甥又指邓大夫。请邓祁侯趁楚文王伐申过邓之机杀之，邓侯弗许，后邓被楚灭。楚文王也邓甥。进此谋时在鲁庄公六年，灭邓在鲁庄公十六年，即公元前678年。

③秦昭襄王三十五年，初置南阳郡。其时辖十三县，穰、邓二县并存于邓州市地。

④穰县城在今邓州城东约二里外。

⑤秦汉时邓县南境至汉水之西南，隆中其辖地也。

⑥召信臣，时为南阳郡太守。

⑦王莽改穰县为农穰。

⑧北魏侵掠南朝之荆州地，亦设荆州以统之，治所侨于穰县城。此荆州，史称北荆州。

⑨后梁、后周、宋，邓州均为军州，知州也营军事。

⑩北宋状元贾黯，邓州人，曾知开封府，亦刚正有名。南宋时岳家军张宪克复邓州。

⑪明废穰县后，邓州只辖内乡、浙川、新野三县。明中叶又降为平头州。

⑫李自成率农民起义军，数战于邓。

⑬清初，邓州辖三县，雍正以后，又降为平头州，直到清末。

⑭襄阳白莲教徒两次攻入邓州城，清军溃败。

⑮清光绪末年，邓知州温绍良以王庚先鼓动抗杂捐，将王上狱。为了救王，两日内数千农民手持农具包围州衙，救出王庚先。

⑯民国二年，邓州改为县，正式成立参、众两会。

⑰民国十五年十二月二十三日夜，北伐军先锋樊钟秀被

吴佩孚部包围在邓县城。

⑱一九二八年八月二十三日，红军许权中、刘一敬率渭华起义军过邓。

⑲一九二九年夏，中共邓县县委于白落堰成立，书记是李子平。

⑳为防日寇据城，扒毁砖城。

㉑李时珍《本草纲目》言：邓产白菊，名天下。

冀振东

冀振东，男，生于1933年11月，邓州市赵集乡冀寨村人。国家一级编剧（教授级）。现为中国戏剧家协会会员，河南省戏剧家协会常务理事，邓州市剧协主席，邓州市戏工室主任，南阳市人大代表，邓州市人大常委会委员。曾发表和上演剧作二十余部，出版了《冀振东剧作选》。代表作大型现代豫剧《红果，红了》（原名《风流小镇》）获曹禺戏剧文学奖，“五个一工程”奖和文化新剧目奖。此外还发表小说、诗歌、曲艺和戏剧论文多篇。

游杏山宋长城怀古

杏山岭上宋长城，
蜿蜒十里似长龙。
但见军营旧址在，
不闻当年喊杀声。

说明：

邓州杏山宋长城，为南宋孟珙抗金元之军事工程，现仍存，据河南日报报道，为宋代长城。

重修百花洲题

范公览秀地，
遗此百花洲。
池水弄作墨，
撰记《岳阳楼》^①。
唤起后来人，
当为天下忧。

邓州的脊梁

三山巍峨，
湍水扬波，
百里穰原百万人，
百万脊梁背负起历史重荷。
忆往昔，
多少战火，
多少灾祸，
多少困难，

多少挫折，
锻打成邓州人倔犟的性格。
曾记否？
邓州，
古有张巡咬断钢牙骂敌寇，
光辉照亮《正气歌》^②。
今有孙天帅不跪的人，
外国佬面前决不辱中国国格。
邓州人，
凶神恶煞浑不怕，
面对贫穷岂肯示弱。
莫笑我们腰包不鼓，
休说我们楼不多。
我们脊梁硬，
我们脾气倔，
让我们乘改革开放长风，
挽起百万双臂膊。
把邓州新世纪开拓。

注释：

①据考证，范仲淹《岳阳楼记》作于邓州百花洲。

②唐代张巡，邓州人。守睢阳抵抗安禄山。

王怀让

王怀让，河南当代著名诗人，现供职于《河南日报·副刊》部，出版《王怀让抒情诗 300 首》等诗集。

中国人：不跪的人

……1995年3月7日下午3时，头天晚上加班到凌晨两点的珠海市南山工业区瑞进电子公司的工人，好不容易盼到10分钟的工休时间，工人们太累了……当外国女老板走进车间的时候，中国工人们刚刚迷糊几分钟……趴在工作台上休息的工人被老板的辱骂声惊醒：“工人排队跪下！”人群中有一人直直地站着，愤怒地望着这个外国女人，女老板吼叫着：“你为什么不跪？”这个人说：“我是中国人，我是不会给你跪下的！”

你见过昆仑屈膝吗？

没有！

昆仑——

那是我们中国

骄傲的腰背！

亿万斯年，

无论有多少

雨、

雪、

风、
雷，
她都骄傲地屹立于
我们骄傲的版图上和
我们骄傲的心扉！
你见过长城弯腰吗？
没有！
长城——
那是我们民族
自豪的脊椎！
千百年来，
无论有多少
刀、
兵、
火、
水，
她都自豪地高挺在
我们自豪的史册里和
我们自豪的口碑！
不会下跪！
我们的母亲的血液中
没有跪的基因！
不会下跪！
我们的父亲的骨骼里
没有跪的骨髓！

不会下跪！

我们的赖以生存的
中国的流水里
含有很多的钙，
她只会养育吐气和扬眉
而不会养育下跪——
因此，我们的每一个头颅，
都是经风经霜的
永不低垂的
盛开的花卉！

不会下跪！

我们的寸步难离的
中国的土壤中
含有足够的铁，
她只会生长无惧和无畏
而不会生长下跪——
因此，我们的每一条汉子，
都是耐雨耐雪的
永不倒伏的
坚实的禾穗！

不能下跪啊

陈胜吴广如果向皇帝下跪，
中国的汗青中
将多了一片阴霾，
而少了几缕光辉！

不能下跪啊！
屈原李白如果向天子下跪，
中国的诗歌里
将少了几多骨气，
而多了几许谄媚！

不能下跪啊！
岳飞如果向敌军下跪，
我们的人生中
将没有那阙《满江红》
令人撕心裂肺！

不能下跪啊！
文天祥如果向汉奸下跪，
我们的生命里
将没有那首《正气歌》
令人气荡肠回！

不能下跪啊！
中国的神话
如果向苍天下跪。
我们心中的女祸，
将不再是女祸，
而是上帝的贵妃，
而我们头上的天空
将依然是支离破碎！

不能下跪啊！
中国的寓言
如果向大山下跪，

我们笔下的愚公
将不再是愚公
而是山神的护卫，
而我们脚下的道路
将照样是水阻山围！

但是！

中国毕竟下跪了。
那是因为中国的统治者
肠胃里装了太多的民脂民膏，
这样的营养中
最多的是脂肪，
而绝对没有
民族气节的钙和
中国精神的铁
这生命营养的精粹！

他们的脊梁骨是软的，
一看洋人
就下意识地吧腰弯下，
他们的膝关节是软的，
一听见枪炮
就会很自觉地下跪！

于是！

我的瘦骨嶙峋的中国呀，
我的老泪纵横的中国呀，
先是给英国人下跪，
继而给日本人下跪，

再而给八国联军下跪……
从虎门跑到南京，
从南京跪到天津，
从天津跪到紫禁城内……
啊啊，我无话可说了！
标榜文明的列强，
在高度文明的十九世纪里
犯下了最不文明的孽罪！
啊啊，我无诗可作了！
我的中国的五千年的文明，
在最不文明的十九世纪里
变得如此的狼狈！
我的最早走出森林的民族啊，
请打开字典——
看“下跪”的“跪”
右边那一个“危”字
给我们一声惊雷——
它警示我们：
下跪，民族将要垂危！
下跪，人民将要艰危！
我的最早告别愚昧的国人啊，
请阅读辞海——
看“站立”的“站”
右边那一个“占”字
给我们几多教诲——

它教导我们：

站立，将占有自己的地位！

站立，将占有人类的尊贵！

于是，

一批人率先站立起来，

他们的肩膀

恢复了昆仑的崔巍！

他们的胸脯

还原了长城的雄伟！

这一批人

依然是中国作风

不会折腰摧眉！

这一批人

依然是中国气派

不会屈膝下跪！

李大钊不会下跪，

他那黑色的长衫

让黑色夜晚在他的面前

打颤后退！

方志敏不会下跪，

他那白色的稿纸

把白色的恐怖在他的面前

焚毁烧碎！

叶挺不会下跪，

他的诗句“为人进出的门紧锁着”

和“为狗爬出的洞敞开着”
已成为分开
人与动物的界碑！
江姐不会下跪，
她绣出的红旗
和她穿着的红衣
已成为人间
永不凋谢的红梅！
“起来，
不愿做奴隶的人们！”
“起来，
起来，
起来！”
——一声起来，
中国人站起来一个方阵！
——一声起来，
中国人站起来一个列队！
正义站起来了，
倒下的只有犯罪！
正气站起来了，
倒下的只有败类！
真理站起来了，
倒下的只有邪恶！
人民站起来了，
倒下的只有魔鬼！
听啊，听啊，

一个世纪在侧耳倾听，
整个世界在洗耳恭听——
一个洪亮的声音
激荡于天地之间
回响在千山万水：
“中国人民
从此
站立起来了！”

于是——
中国的白天
太阳站起来了，
太阳站起来，
四面都是光辉……

于是——
中国的夜晚
月亮站起来了，
月亮站起来了，
八方都是明媚……

于是——
中国的春天
鲜花站起来了，
鲜花站起来了，
遍地都是芳菲……

于是——
中国的秋季
果实站起来了，

果实站起来了，
到处都是甜美……

站起来！

站起来才能走路——
我们走出了京广、
走出了陇海、
又走出京九
那千重山
万条水……

站起来！

站起来才能起飞——
我们飞出了卫星、
飞出了火箭、
又飞出“长二捆”
那满天风
一声雷……

站起来！

站起来！
站起来才能跳高——
我们跳上了葛洲坝、
跳上了三峡、
跳上了东方明珠
看人间灯火
天上星辉……

站起来！

站起来！

站起来才能跳远——

我们跳到了南极、

跳到了北极、

跳到了没有人迹的地方

敲科学的窗棂

叩未知的门扉……

站起来！

站起来！

站起来！

站起来走进联合国——

说话才有分量，

发言才有权威！

今天，在世界的激流里

黄河涛声

是何等地令人

振聋发聩……

站起来！

站起来！

站起来！

站起来走进奥运会——

起跑才更振作，

冲刺才更无畏！

今天，在人类的赛场上

五星红旗

是多么地教人

泪流血沸……

在这里，

我的诗忽然眼前一亮，

是什么，

是什么让诗熠熠生辉？

……这是我们的南国、

我们的南国的青山绿水，

青山绿水中的我们的一座小城，

我们的小城之中的

一家外资企业的院内——

这一天，外国老板

忽然暴跳如雷

喝令所有的中国工人

一律下跪——

下跪到

同她的心一样冰冷的

水泥地板，

下跪到

她的高跟皮鞋踩着的

在球的那一个部位！

沉默。沉默。沉默。

不在沉默中站出！

就在沉默中下跪！

站出来了！

站出来了！

一个二十四岁的
 我们的中国的小伙子
 站出来了——
他的头颅昂得很高，
 高过了
 地球的头顶！
他的脚根站得很稳，
 稳当当
 踩着地球的经纬！
他说，
 不，他不是再说，
 他是在讲演，
他讲演，
 不，他不是讲演，
 他是在发表声明；
他发表声明——
 向着外国老板，
 也向着全世界的山山水水：
“我是中国人
我
 不会
 给你下跪！”
于是，他被开除了
——故事就是这样的简单简短，
 这样的有头无尾，
然而，我的诗听了却哭了，

嚶嚶地哭。

呜呜地哭。

放声大哭。

长歌当哭。

哭得很壮而且很悲。

哭得很痛但是很美。

是的！

这的确是一个很悲壮的故事，

这的确是一个很痛美的故事——

外国老板是如此的可痛可悲，

君不见

八国联军的皮靴

早已被钉在

历史的耻辱柱上

风化成灰！

而中国青年是这样的又壮又美，

让人想起来

林则徐

与虎门的滚滚烟火，

邓世昌

与黄海的沸沸血水，

等等，等等，

我们的站立的祖宗，

我们的不跪的先辈！

同胞们，

请听一听那个不跪的中国人

是怎样说的：

“我们中国人
只跪祖宗，
别的什么也不下跪！”

现在，

让我们全体中国人列队，
在列祖列宗面前
让我们列队下跪，
让我们跪下发誓——

天，

我们不跪！

地，

我们不跪！

神，

我们不跪！

鬼，

我们不跪！

权势，

我们不跪！

美色，

我们不跪！

美元，

我们不跪！

洋人，

我们不跪！

我们中国人

是顶天立地的人！
我们中国人，
是不跪的人！
我们——
对谁
对谁
也不下跪！
我们——
永远
永远
也不下跪！

(原载 1996 年 9 月 11 日《河南青年报》)

说明：

诗中“不跪的人”，是邓州市十林镇王河村人。这是作者看到寻找不跪的人的通讯后激情而作的诗。孙天帅 1993 年 10 月赴珠海打工，1995 年 3 月 7 日下午，在韩国女老板惩罚中国工人全体下跪时，孙天帅傲然挺立，坚决不跪，并毅然辞去了这份薪水不菲的工作。此事被新闻单位报道后，著名作家梁晓声为此写了《伤心一跪》一文。今年 7 月 16 日，中央电视台东方时空节目又重提此事，再一次引起全国关注。为弘扬这种民族气节和爱国精神，《河南青年报》新闻特刊于 8 月 7 日、8 月 14 日先后编发了《寻找那个不跪的人》，《不跪的人，你在哪里》等系列报道，河南省著名诗人王怀让有感而作长诗《中国人：不跪的人》。经过艰苦努力，终于在 8 月 20 日找到了已从珠海回家乡的孙天帅。

孙海宴等

游范公祠

邓州东南隅，有祠曰范公。
昔读岳阳记，壮思览秀亭。
为民先天下，心潮涌洞庭。
身谪边鄙远，江湖哀民生。
丰碑铭勋业，琅琅珠玑声。

说明：

此诗选自河南人民出版社《南都胜迹》中“忧乐百花洲”一文末。本书作者为孙海宴、赵振国、李时赋。题目为编者所加。

祁荣祥

祁荣祥，1942年生，河南省邓州市人，现任海军某部政治委员，海军少将军衔。

五十年代末初中毕业后考取郑州铁路学校读书，1961年参加中国人民解放军，1962年加入中国共产党，历任战士、书记、副政治指导员、政治指导员、政治干事，解放军报社编辑，总政办公厅干事、副局长，海军某部政治部副主任、副政治委员、政治委员。曾在《解放军报》、《光明日

报》、《解放军文艺》、《诗刊》、《中国体育报》、《政工学刊》等报刊上发表文学作品和理论文章十万多字，有的作品被北京出版社、内蒙古出版社、长征出版社、黄河出版社、华龄出版社收集出版，其中诗作《突破之歌》获《中国体育报》首届“体育文学奖”。

咏故乡

离别四十载
 夜夜梦故乡
当时年少人
 今日两鬓霜
常言说得好
 树高千尺不离根
邓州啊 故乡
 我魂牵梦绕的地方

我属于你呀 邓州
这片神奇美丽的土地
 你珍藏我童年的回忆
 你捕捉我少年的足迹
湍河白帆点点
 是我扬起的思绪
护城河清流淙淙
 是我思乡荡起的涟漪

十字街吆喝着我

韵味十足的乡音

宋塔高耸着我

昂扬挺拔的志气

啊，乡情是陈酿的酒

岁月越久越醇浓

乡音是家乡的介绍信

印章盖在喉咙里

乡愁是杯浓酳的茶

清苦之后有甜蜜

乡愁是朵飘荡的云

郁积心中化作雨

我也曾领略过

江南的春色 塞北的雪

我也曾观赏过

泰山的日出黄山的云

我也曾惊叹过

三峡的奇峰 漓江的水

我还曾泛舟镜泊湖

我还曾赞颂西湖美

然而，只要我想起你呀

邓州——我的故乡

不管他乡的山再青 水再绿

也难移走我对你的深情

无论他乡的人再秀 花再艳

也难减少我对你的眷恋
哪怕是山再高 路再远
海再阔 潮再涨
隔不断乡情日深月浓
万里长

欧阳彬

欧阳彬，男，湖南省郴州市桂阳县人，1935年生。1955年在河南省水利厅从事技术员工作。1957年12月调邓县工作，历任水利局工程股股长，付局长、引丹刁灌局付局长、水利工程师。1980年12月任农委付主任。1981年4月任邓县付县长，后任邓州市付市长。1990年4月到1996年做市政府顾问。在市政府工作时分管农业和水利，注意引进推广科技成果。在引丹工程建设上做出了贡献。除钻研专业技术外，喜欢古典文学和诗词，在邓州市有一定的知名度。

引丹陶岔工程通水

界岭中断慨而慷，雄兵两万劈丹唐^①，
山坳声声庆功会，大渠茫茫汉水长。
宜尽天府桃源美^②，不可明月照流黄^③，
相邀散广随我走，放眼邓南看沧桑。

说明：

这是作者在引丹陶岔工程竣工通水庆功会上的作品，作于一九七四年八月十六日。

注释：

①陶岔引丹是劈开丹（江）唐（白汉）分水岭，引汉江丹江口库水进入唐白河流域。

②天府是都江堰区的核心部分成都平原，桃源是全国水利管理先进县。

③流黄，杂色织绢。明月照流黄，指织锦未成，绢未成匹，喻事业未竟。宋沈佳期七律《独不见》有：“谁为含愁独不见，更教明月照流黄”。

陪王禹生^①看陶岔

一九九〇年秋

—

不远千里古战场^②，凭吊半日话衷肠；
汤禹杏山依旧在，喜看汉水北流长。

二

并肩伫立汤山头^③，引汉渠首一望收；
遥看平湖含远山，天上人间竞风流。

注释：

①王禹生，武汉长江流域规划办公室原驻工地设计代表

组负责人。

②古战场：指丹江水库下古战场。战国时，秦楚大战于丹阳，杀楚兵八万人。

③汤山：邓州西南部山，与禹山、茱连山合称三山。

题《我与陶岔工程》征文^①

一九九七年十二月

庆功台高飘彩旗^②，万众睽目属雄师；
引丹苦辣酸甜味，最是军前壮士知。

注释：

①一九九六年九月，我市政协文史委发通知，向社会征集、挖掘、抢救史料，作者有感而发，挥笔写下《我与陶岔工程》征文。

②指一九七四年八月通水典礼。从1968年严寒的隆冬开始建工棚至通水，几度春秋。正道是：风萧萧兮汉水寒，壮士一去兮凯歌还！

杨德堂

杨德堂，1949年1月生，邓州市人。1968年1月入伍，大专文化程度，历任邓州市共青团市委副书记、市委组织部副部长、建设委员会主任、政府副市长，现任邓州市政协主席。作者长期从事组织人事和城市建设工作，1988年4月，

论文《论从中青年技术干部专业化向党政干部专业化的转化》，获全国中青年领导科学理论研讨会奖；1989年11月3日，《试论地方党政班子建设的四条原则》，获中共河南省委组织部、《领导科学》杂志优秀论文奖；论文《布局合理、配套齐全、突出特色》选编入《中国小城镇建设》一书。

贺邓州市公共汽车开通

一九九七年十一月十八日，邓州市内公共汽车开通，为邓州市的精神文明和物质文明建设增添了色彩，特赋诗贺喜。

公共汽车涌古邓，
三路齐开遍州城。
人来人往通四海，
疑是闹市是京城。

邓州市修治内城河竣工典礼有感

邓州市内城河修建于明洪武四年（公元1371年），距今已有626年。因年久失修，泥淤水臭。邓州市委和政府决定治理护城河，在全市人民的支持下，经三年清淤、砌石、架桥、修路、绿化工程，终于在一九九七年十一月六日全线竣工通水。笔者作为治理城河工程指挥者之一，此时此刻百感交集，草草就成，以誌祝贺。

古城楼下池水流，
年久泥淤污水臭。
市委政府齐动员，
千群苦战三暑寒。

清淤砌石绿两岸，
丹水碧流绕城环。
古城新貌雄姿展，
邓州明珠比江南。

姬国昌

姬国昌，男，回旅，生于1949年12月，河南省镇平县晁陂镇甲林村人，家庭出身贫寒，潜心苦读，毕业于上海工业大学精密仪器工程系光学仪器专业。在企业当过技术员、厂长，后任镇平县政协副主席兼统战部部长，现为邓州市委副书记、邓州市常务副市长。

作者虽攻读理工科，并长期从事工业经济管理和行政工作，但对中国传统文化和文史颇感兴趣，工作之余常有小作见诸报刊。与他人合作编著的《中国县乡政府治政述要》一书，由中州古籍出版社出版，对当今县乡治政具有一定指导意义。

谒范文正祠

徒步登丘垄^①，古城曲隧通^②。
碑因明清树^③，地是北宋封^④。
酒敬览秀亭^⑤，人行翠柏中。
可问春风堂^⑥，高风在联楹^⑦。

说明：

此诗作于1996年夏。笔者到一高中视察教育工作，顺便谒拜了范文正公祠。

范文正祠，在现邓州市一高中院内，位于原宋代邓州知府旁，建于明代。范文正即宋代邓州知州范仲淹，他死后皇帝封谥号“文正”，故名。

注释：

①徒步：步行。丘垄：原指高丘岗，这里指残垣古城墙。邓州明代所修的外城，现唯市一高中春风阁处保存较好。

②曲隧：弯曲的隧道。这里指从东城墙弯绕过道到范公祠。

③范文正祠前有许多明清时代重修花洲书院和建范公祠的石碑。

④指这里是北宋知州范仲淹的府衙旧址。

⑤览秀亭：北宋知州谢降所建造的亭，以招贤奖掖人才

为重，取名览秀亭。建后不久废，范仲淹来任后，重修览秀亭，并作《览秀亭》一诗。此处是借指范仲淹。

⑥春风堂：在现范文正公祠正东，据说是范仲淹讲学的地方。

⑦联楹：即楹联，倒过来是为了押韵。楹联是写或挂在楹柱上的对联，后凡指对联。现春风堂门前挂有范公“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的楹联。范仲淹在给学生讲课时有这一句畅言佳语，花洲书院主人请范仲淹写下作为楹联，相传一直悬挂到今天。

百花洲遐思

湍水绕东流，
古穰百花洲。
鞠躬拜前贤，
携手建邓州。

初秋雨后下工厂见闻

秋雨时节，下厂办公。所见所闻，白描于后，权作学诗练笔。

新秋气爽拂高楼，
喜雨携樽到心头。

尿素高塔云里见，
棉纱飞锭奏凯旋。
“华贵”卷烟扬中原，
彩印喷塑过豫陕。
“久友”敬献国宾馆，
“钻石”出口响宇环。
“三资”私营大发展，
邓州振兴看今天。

说明：

此诗作于一九九七年初秋。笔者为抓工业生产的副市长，看到企业发展，伴着秋雨喜上心头，草草几句白描，歌颂了邓州“工业兴市”景象。

注释：

①樽：古代盛酒的器具。

②“华贵”：邓州市卷烟厂生产的华贵牌卷烟，初秋时节又生产了金华贵牌卷烟，畅销河南、湖北、陕西等省市。

③“久友”：邓州市面粉厂生产的“久友”牌面粉商标。一九九一年，“久友”面粉作为高档食品专用粉，送到北京钓鱼台国宾馆烤制面包招待外宾。

④“钻石”：指邓州市防爆工具厂生产的“钻石”牌钢丝钳，二十多年来畅销世界80多个国家和地区。

⑤“三资”：指改革开放中出现的独资、合资、合作企业，通常称“三资”企业。

宋志强

宋志强，河南偃师市人，中国作家协会河南分会会员，曾任邓州市政府副市长。1980年开始发表诗作，作品多次获奖，并被收入多种诗选集。诗作《母亲》荣获“1989年中国杯”全国青年诗歌大奖赛“佳作奖”，本人1992年3月荣获“1991年中国诗星”称号。出版有诗集《故乡的榴花》，河南当代著名诗人王怀让为之作序。

望江南·邓州

依湍河，古邑逾千年。

福胜寺塔藏瑰宝^①，岳阳楼记书院撰^②。

荟萃众英贤。

傍杏山，亿方石灰岩。

名扬遐迩服装城，享誉天下粮棉烟。

巨翅正腾旋。

注释：

①福胜寺塔位于市中心，塔身八角七级，建于北宋天圣十年（1032年）。1988年发现塔下地宫，内有金棺、银椁及佛骨、佛牙、舍利子等稀世珍宝。

②北宋参知政事范仲淹于庆历五年（1045年）被谪知邓州，1046年在邓州花洲书院写下了千古名篇《岳阳楼

记》。该词原载《河南经济日报》1996年11月4日。

李明声

李明声，男，1936年生。邓州白牛乡范彭村人。1953年县一中初中毕业参军至西安，后转业入西安黄河机器制造厂。历任该厂车间主任、工艺处党支部书记、厂党办主任、党委工作部长。高级政工师。1996年退休。爱好中国传统诗词，为中华诗词学会会员，陕西诗词学会理事、副秘书长，陕西秦风诗词学会副会长。与人合编《秦风诗词钞》任副主编。

七 律 喜看邓州新面貌

我五三年邓县一中毕业参军至西安，一九七七年前回家四、五次。每次总感城区面貌变化不大。二十年之后再次回到故乡，顿感面目全新。一座现代化城市初具规模，农村草房绝迹，砖瓦房楼房参差错落，令人欣慰。感奋之余成诗词各一首就教于桑梓文坛艺苑老师。

文化名城古邓州，
挺胸昂首竞风流。
高楼林立苍鹰渺，
大道坦通奔马道。

飞凤走鸾新古市，
雕梁画栋御书楼。
最欣塑像范文正，
忧乐名言世代留。

说明：

此诗原载老干部局《桑榆之光》内部报，作者系西安黄河电视机厂办公室主任，正处级干部。

吊邓州烈士陵园

一

位当荆楚地钳商，襄汉藩篱岁月长。
逐鹿兵家频瞩目，除豺统帅亦牵肠^①。
湍河有语歌今裕，宋塔无声咒昔荒。
五十春秋新历史，英雄碧血写初章。

二

碑前伫立吊国殇^②，都是英年健壮郎。
别里辞家抛骨肉，掷头洒血献肝肠。
天翻地覆国基固，石烂海枯勋业芳。
欣看乡亲继遗志，诚期桑梓更辉煌。

注释：

①1948年1月31日毛泽东亲拟电文庆祝攻克邓县。

②国殇：过早逝世，这里指烈士。

杨筱憬

杨筱憬，本名杨玉文，生于河北南安县境内运河边上的一个小村子。少年时代即爱上写作，现为专业新闻工作者，中国作家协会会员，中国散文学会会员，中国科普作家协会会员。主要著作有《晚潮·弹片·女兵》、《女兵古今谈》、《女兵告诉你》、《大撷梦》、《马本斋传人》（与肖华文合著）、《共和国拥有海岸》《当代驱逐舰护卫舰大观》等。已发表作品 400 万字。

心中的河

心中那条河，
 无头无尾，
 浩浩荡荡，
 在生命里源源淌过。

心中的河，
 融汇着多少酸甜苦辣，
 融汇着多少悲欢离合，
 融汇着多少成败得失，
 融汇着多少艰难磨折。

心中那条河，
 超越时空的河，

九曲十折的河，
永不干涸的河。

心中的河，
绝少风平浪静，
如龙咆哮时多。
多少怨，多少怒，
化作海一样的波澜壮阔。
多少次将胸骨大堤冲破，
酿成不该发生的灾祸。

心中那条河，
浑黄着中原的泥沙，
积淀着中原的文化。
正因为它不清澈，
所以它丰富而深不可测。

心中那条河，
冲荡出多少不该发生的故事，
冲荡出多少酸涩的诗歌。
风雨雷电雪，
全都概括。

心中的河，
生命的河，
感情的河，
永恒的河。

华 卉

华卉，原名肖华锬，邓州市罗庄乡人，生于1957年正月，大专文化。自从1983年在地区报上发表散文后，笔耕不止。十余年来，发表散文、论文、评论多篇，创作有电视和电影文学剧本，特别是发表的论文《揭开秦始皇向东之谜》、《中国最早的长城楚方城》等填补了国内空白，1996年被中国国际交流出版社出版的《世界名人录》载入大典。

谒严子陵钓鱼台

一九九二年春节去十林镇许沟老表家探亲。村依钓鱼台，慕名谒拜，后在1992年5月30日《南阳日报》上发表了《话说邓州钓鱼台》一文，诗存本上。

新野有庄光，少与刘秀游^①。

助秀兴东汉，辞官钓鳌去^②。

帝思募人寻，子陵不做官^③。

功名利禄抛，羊裘钓终生^④。

子陵洞已塞，庄光庙亦毁^⑤。

唯有钓鱼台，灵山留高名。

注释：

①严子陵，原名庄光，因避明帝刘庄忌，改名严光。《辞源》谓，传说严子陵是浙江桐庐人。《嘉靖邓州志》有考

证为新野人。刘秀少时去姐夫新野邓晨处，故与严光认识去长安读书。《后汉书·严光传》说为会稽余姚人。

②钓鳌：鳌，传说海中的大鳌或大龟。钓鳌：指胸怀远大的人。

③帝思其贤，乃令以物色访之，有人发现严陵披羊裘钓鱼，帝备安车玄纁（聘请贤士的垫礼）遣使聘之，去三次聘。严光谢绝不做官。

④羊裘：《后汉书·严光传》说，有人找到了严光，对帝说“有一男子，披羊裘钓泽中”。后用“羊裘借指隐居者隐居生活。

⑤在邓内公路两县交界之十林镇杨寨赵岗村，山下有峡，内有洞，因严子陵住过称子陵洞，抗日时尚存，百姓入之避日，后被大雨冲淤塞。赵岗原名子陵岗，明代尚有严子陵庙，今废。《内乡康熙志》把它列为内乡八大景。

吾离冢

城南吾离冢，
春秋邓国侯^①。
女曼嫁楚王，
结亲姻楚邻^②。
联谷访鲁公，
周礼尽在鲁^③。
巴楚攻邓郢，

邓侯三军救^④。
吾离葬东南，
曼氏改邓姓。

说明：

此诗作于一九九六年十月。笔者与他人合作的《邓国·邓州·邓姓》发表在1996年8月24日《人民日报·海外版》上后，当年十月二十日，有二十几个国家邓姓组团来邓州新野寻根，笔者对发挥文史作用，促进对外开放有感。诗中之事均见《左传》。

注释：

①吾离：春秋邓国侯，曼姓，是邓国第一个有记载名字的国君，死后葬在城东南吾离冢村。春秋时另有晋国吾离，姜姓，与曼吾离非一人，见《左传·襄公十四年》可辨。

②据《春秋》记载，邓曼为邓国侯吾离之女，嫁楚武王，曾为楚武王东扩和迁都出谋划策，懂哲学和政治，是春秋时的女中豪杰。

③谷：谷国，在现湖北省谷城县。据《左传·桓公七年》载：“七年春，谷伯、邓侯来朝”。据有关资料，吾离与谷伯访鲁是为了寻求联盟以抗楚。笔者研究认为主要是学习周礼，学习治国强国经验。鲁与邓、谷国甚远，中间隔许多国，不可能远距离结军事同盟。

④鄆：春秋古国名，在今湖北襄樊市汉水之北地，邓国附庸国。此事见《左传·桓公九年》，巴楚联军攻邓之附庸国鄆，邓三军前救，结果大败。

驻张巡故里村

一九九七年九月，市委李天岑书记号召抓畜牧支柱产业，我与李文全、刘××驻彭桥乡丁北村工作队，谒拜张巡故里村旧地而作。

安史之乱叛贼反，
真源张巡与贼战^①。
许远张巡守睢阳，
孤城粮尽誓不降。
南阳邓州彭桥乡，
丁北村前寺后张^②。
千古颂扬张睢阳，
英名永存故土芳。

注释：

①真源：唐代县名，在今河南省鹿邑县，当时张巡任县令，率先起兵抗叛贼。

②张巡故里在何地，有说为南阳人，有说为山西人，有说为邓州陈湾人。据笔者考证，邓州明清时志书记载为邓州彭桥大瓦寺人，即现彭桥乡丁北村寺后张村人，原有纪念碑，现存该乡文化站。

一九九八年邓州大贺喜 (三首)

咏邓州建市十周年

一九八八是龙年，
撤县建市换新颜。
工业农业大发展，
城新市容耀中原。

注释：

邓县为河南省人口大县，1988年11月经国务院批准，邓县撤县设县级市，邓州市从此掀开了崭新的一页。

庆祝邓县解放五十周年

刘邓大军攻邓县，
两次战役破敌胆。
解放邓县人民欢，
烈士英名播穰原。

注释：

邓县自古为兵家必争之地，位于南北西进交通要孔。一

一九四八年元月十五日，解放军首次解放邓县。一九四八年元月三十一日，毛主席亲拟电稿，祝贺邓县解放，电文是：“刘、邓、李：庆祝你们攻克邓县歼敌六千余”。二月五日，邓县被敌第九师一部和当地民团占领。当年五月九日，解放军二次解放邓县，至一九九八年五月九日，邓县解放五十周年。

贺邓州建州一千五百年

北魏荆州移穰县，
州辖八郡四一县。
隋改荆州为邓州，
雄镇威名扬赤县。

注释：

邓县、邓州之前为穰县，荆州移治在穰县城，赤县：指中国代称，司马迁《史记》中有“赤县神州”。据《魏书》载，北魏孝文帝太和二十二年（公元498年），孝文帝还都洛阳，分河南二十五州，移鲁阳荆州于穰县，领八郡四十一县，南阳郡领10县，顺阳郡领5县，新野郡领县3，东恒农郡领县5，汉广郡领县2，襄城郡领县9，北清郡领县2，恒农郡领县4。至隋开皇三年（公元583年），荆州移江陵，改邓州，此为邓州之始。荆州在邓设州牧治85年，至一九九八年为建州一千五百周年。

张天敏

张天敏，曾用笔名晨子，女，三十九岁。邓州市文曲乡人，汉族，教师家庭出身。一九七五年参加工作，现在邓州市人民医院就职。北京鲁迅文学院作家班毕业，河南省作家协会会员。

早期写诗，曾因创作成绩突出先后参加四川，湖南两次国家级诗歌笔会。九〇年创办邓州市女子文学社。九三年挂职穰东镇体验生活，开始中篇小说创作。九六年被北京鲁迅文学院作家班录取。在京期间开始长篇小说《女人桥》的创作。她始终坚持以高品位、严肃性的艺术态度默默探索，从事业余和专业创作十几年来，写下的诗歌、散文、中短篇小说、文学评论、民间故事、报告文学，先后在《青年文学家》《北京文学》《人民日报·大地》《广州日报》《河南日报》《百柳》《躬耕》《朔风》《五台山》《当代诗歌》《女子诗报》《长江诗报》等国家、省级报刊发表作品五十多篇。

季节之门

(一)

姹紫嫣红的天色如旧
借衣裙的形式行走郊外
枷锁二月的纽扣

瘦石般丑陋

我出走雨中的故园
弥漫伞顶的烟雨洒化你的名字
密布我必经的路口
你腕底的泥沙之下
淘裸暗色的黄金
你温暖的目光抚摸我
从前冬季的裂伤
大野丛生的萌芽
箭簇般射穿石层
刺入四月的痛楚

四月的痛楚深渊
保存村庄的歌谣
在村头站成树木的女孩
是候鸟忠贞的邻居
奔离娘家的传说
在指尖上流淌
你能否牵了这手
去叩季节之门

叩开季节之门
我为你肃立
为你眼中饱满的种子
酝酿风雨
以后
我就站在青山之巅

婷立终生的凄丽
等你来折

(二)

当蛙鼓掀动窗帘
当你的心音如天籁长鸣
眼中所有经验的形式
都渐次模糊
抽支烟静静读你
眉间忧郁的浓度使唇色如冰
使话语苍白无力
我只要静静体验你
在指尖往返流注的生平
义无反顾地问你
我触觉你棉织的布衣
轻叩你灵犀的轩窗
或心之门
进入你幽禁的城邸
眩晕于你暗堡深处的神秘
世界因此微如尘粒
缺席的口舌流逝他乡
网状的柔情传导我仙灵气息
手上丛生的意象群
披岚抹黛
一如荫翳的山林
手里的种子深入时季

指尖抽长如榛的诗句
爬满你村外的木屋
把四月情丝织成长裙的
是你纷披的掌纹
当手的语言密集如雨
淋湿苍凉的怀抱
你就是千丝万缕的愁结
牵动记忆绵长

(三)

有一个女孩在天地间独立
在夜色深处
在旧岸或残桥的斑驳里
印象你
你是宋时某一个飘逝的季节
带来的故事

当晚风很柔的那一年
我为你情怀如雨
我在你潮湿的臂湾
涌流江河的泪
迷醉苦难的灵魂波击你
纠枉过正的青春
以惊世骇俗的跨度狂草
为图腾或堕落的长恨之歌
在裙叶上摇滚
有英雄之腕
将世界唯一的女人事件

雕刻成碑

我从此长大成人
长成天堂或地狱的传奇
或被拥偎和鞭笞的情妖
年年对你离去的方向吟唱

有一个永远的女孩
在天地间独立

说明：

此诗原载《人民日报》大地副刊 1995 年第 11 期。

贺《历代名人咏邓州》

潮湿的梨花经一夜春风
闹醒了万树千家
古老沉暮的湍江
正朦胧铺展
十里柳烟
两岸乡愁

怅惘的日子掀去
岁月如冰排开裂
万物蓬发的时节
有多少仁人壮士

激情横江奔流

谁从莽莽原野执春讯而来
谁把天下名句唱红邓州
谁把人世沧桑阅尽然后站云头雾际
冷眼看千年故事一片云烟苍狗
三山在江河堤头挑起框架
奔马与黄牛的力度
示意前景
风雨萧萧秋去冬来
春天在亮丽的城头
在历代诗人的咏叹
被今人重新锦绣
岸边有鸟韵新起
风骚的瓜棚豆架
寂寞村头老柳
任花洲霖雨和春风览秀
都从苔封的历史深处走来
一同重彩浓抹
风雅邓州

说明：

这是作者特意为本书出版写的诗，作于一九九七年十月。

邓州明珠烁中原

车过黄河
在大漠孤烟的北方行走
总想把悠远的目光
回望邓州
在那苍茫的原野深处
今霄有多少情思
和诗眼歌喉

站在立交的桥头回首
看皇城如缕的咏叹
卷来了飘逝了
黄河的胎印永生携带
定我的漫漫路途
执著的追求之梦
早已注入旅人的骨血
背负青山般的期待
每一声别语都浓如酒
今夜于万里黄沙大漠
越边关相握邓州
你是游子心中的明珠
在原野闪烁

你是我蓝色的殿堂
血泊的故土
你的河岸杂草
你斑驳的宅屋
竟这样牵我的愁肠
累我的歌喉！

金振洲

河南省南阳市人。1929年4月生。1949年3月于邓北
县参加工作，历任白牛区（原谯滩区）政府司法干事、干事
兼乡长，民政助理兼联乡乡长，副区长兼人民法庭副审判
长。1951年参加抗美援朝，任中南辘重八连连长、志愿军
后勤兵站第二大站辘重大队队长，东北军区后勤部驻丹东办
事处干部处干事。朝鲜停战后，1954年调沈阳军区后勤部
油料部任助理员、副科长，1970年调九一四仓库任主任
（正团职），1978年调后勤学院任教员、研究员。1951年3
月入党，1988年离职休息。现正师职，技术5级。

返乡掠影

戍边离去岁蹉跎，别后归来新貌多。
唯有古风依旧在，门前端碗话西坡。

回眸

四十春秋战未休，异乡游子屡回头。
中原山野依然翠，宛洛星空分外幽。
少许亲朋还健在，几多茅舍尚存留？
清明时节纷纷雨，媵妣碑前喜泪流。

江城子·咏梅

水封寰宇北风狂，	满园春色吐芬芳，
夜茫茫，	柳丝颺，
暗飘香。	彩蝶翔，
枝瘦花疏，	燕舞鸾歌，
何处话凄凉。	碧海涌场阳。
为使春晖妆大地，	回首往事应不恨，
迎怒雪，	泉下客，
斗寒霜。	笑声琅。

注：

献给为解放建设故乡而献身的亲友们！

赠黄绍斌老师

抗战胜利后，相逢在汴都。
师情兼乡情，友谊日日笃。
烽火漫天日，无未充饥腹。
感君一片心，黄豆和水煮。
沙城仓惶别，邓北重相晤。
推心一席谈，投身革命路。
白牛再分手，临别话肺腑。
翘首望君去，杳然信息无。
数十寒与暑，征战难相顾。
风波连天涌，暗自祝万福。
青山夕照明，光辉闪故土，
劝君多加餐，笑迎神州殊。

注：

黄绍斌，河南邓县人，河南大学毕业。解放前在开封市中任教，从事地下党的工作。解放后任邓县中学校长，县委办公室主任，开封市教育学院院长，现已离休。

阮郎归

读《丁林诗词选》有感

深秋日暮读华章， 颂朝阳，
春风进卧房。 激情爱意昂。
山花怒放竞芬芳， 泯除恩怨笑声琅，
梦来犹觉香。 山高水又长。
歌九派，

注：

丁林，河南邓县人，原在邓县白牛区、刁河区工作，后任县委办公室主任，南阳地委机关干部。1957—1978年在政治上曾受到过不公正的待遇，但本人能正确对待。三中全会后，任地委副秘书长，1994年离休。现任南阳市诗词学会会长，著有《丁林诗词选》等。

左素兰

辽宁省营口市人，1931年生。1948年参军前在小学、中学读书，1948年到辽南军政干部大学学习，后到第六陆

军医院任护士、助理员，1962年后任军医、主治军医、副主任医师。1950年入党，1985年离职休息。

进老年大学

解甲归来上学堂，
犹如蝴蝶进花乡。
赤橙黄绿青蓝紫，
五彩缤纷处处芳。
花影动，
蝶飞翔，
童心皓首热情扬。
春蚕到死丝方尽，
化作寒梅送晚香。

咏兰

小小兰花一束，
心系万家千户。
常与水相依，
默默把柔情诉。
倾诉，
倾诉，
爱要真诚相助。

历代名人咏邓州

肖华锬 编著

☆

海潮出版社出版发行

(北京西三环中路 19 号 邮政编码: 100841)

海军政治部印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 11.5 字数: 250 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—2500 册

ISBN 7 - 80151 - 072 - 0/I·11

定价: 13.60 元

特邀编辑：肖华文
责任编辑：陈开仁
封面设计：肖磊

ISBN 7-80151-072-0



9 787801 510723 >

ISBN 7-80151-072-0 / I · 11

定价：13.60元

