

国家基础教育课程改革系列参考资料

中国教育学会“十五”重点课题

“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”暨

DIC 国际合作项目

# 多元智能理论与新课程教学实践

小学教学部分

(第一辑)

## 多元智能与小学语文教学(二)



北京师联教育科学研究所 编 学苑音像出版社 出版

责任编辑 冯克诚 王 军

封面设计 师联平面工作室

多元智能理论与新课程教学实践  
小学教学部分  
(第一辑)

★

学苑音像出版社出版发行

★

北京密云红光印刷厂印刷

2004年8月印刷

开本 850×1168 1/32 印张 :151.625 字数 3940 千字

ISBN7 - 88050 - 144 - 4

本系列资料配光碟发行册均 16.80 元(不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

# 《多元智能理论与新课程教学实践》

## 出版说明

多元智能(MI)理论由美国哈佛大学终身教授、“零点项目”负责人霍华德·加德纳(Howard Gardner)先生于1983年提出并创立,旨在研究人的智能功能的多元结构,创建一个开放的教育系统,促进人类心灵全面而充分地发展。经过20余年的理论和实践研究发展,在全世界范围的教育系统内产生了极大的震动和深远的影响,被欧美理论界称为二十世纪最伟大的教育理论发现。

DIC(Discover In China)是以中国联合国教科文组织协会全国联合会主席陶西平代表中方与美国亚利桑那大学DISCOVER项目组负责人、“零点项目”核心专家琼·梅克教授,于2000年8月在北京签署的国际合作项目,是国内唯一具有签约授权的多元智能(MI)研究的国际合作项目,它同时被批准为中国教育学会“十五”重点课题,即:“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”。课题的研究目标,是适应中国基础教育改革的实际需要,借鉴以多元智能理论为代表的、开发学生多元潜能的现代教育理论,通过不同类型实验区和项目学校在教学改革各个领域的实践研究,逐步形成适合开发学生多元潜能的学校课程和以“问题解决”为导向的基本教学策略。其相应的多元多维教育评价体系,已被教育部基教司课程改革评价项目组接纳,直接参与了当前义务教育新一轮的课程改革研究,为国家的教育决策和

各地教学改革提供了参考和依据。

为深入推进和开展多元智能理论和实践的研究,团结全国从事该领域研究的各方教育力量,整合研究成果,配合国家基础教育课程改革,经中国联合国教科文组织协会全国联合会、北京市教育委员会、中国教育学会“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”十五’重点课题暨 DIC 国际合作项目组特别授权,由学苑音像出版社投巨资整理出版了大型系列音像资料片《多元智能理论与新课程教学实践》(VCD399 种)。本资料属于国家基础教育课程改革系列音像资料,内容包括多元智能理论创始人霍华德·加德纳在内的国内外众多研究多元智能理论的核心专家关于多元智能的基本理论原理、学术渊源、多元智能学校实验工作、多元智能理论研究的原则、方法等专题讲座 75 种,和国内外各大实验区的优秀课堂实录(VCD)及各种课件共 324 种,较全面完整地反映了在不同学校类型、不同学科和各种教学环节中多元智能理论与实践工作进展的基本情况,对于进一步推进学校实验工作和教育创新具有相当重要的理论意义和实际借鉴作用。

《多元智能理论与新课程教学实践》文库是与前述大型系列音像资料配套使用的大型参考文献,主要整理了有关多元智能理论的基本内容和各大实验区的原创性的研究成果、经验总结、案例解说、个案设计以及其中特别具有实用价值的内部文献,对于指导学校进一步的实验、培训实验教师进行新课程改革和教学创新都具有直接的参考作用和应用价值。

北京师联教育科学研究所

2004 年 8 月

## 组织授权

中国联合国教科文组织协会全国联合会  
北京市教育委员会  
中国教育学会“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”  
暨 DIC 国际合作和项目课题组

## 课题指导专家

- 陶西平 中国联合国教科文组织协会全国联合会主席 ,北京市社会科学界联合会主席 ,本课题负责人
- 柳 斌 教育部总督学、顾问、中国教育国际交流协会会长、原国家教委副主任
- 顾明远 中国教育学会会长 ,北京师范大学、教授 ,博士生导师
- 郭福昌 原国家教委副总督学、本课题组副组长
- 霍华德·加德纳(Howard Gardner):多元智能理论创始人 ,美国哈佛大学终身教授、“零点项目”负责人
- 琼·梅克(June Maker)美国亚利桑那大学教授、导师。“零点项目”核心专家
- 张稚美(Ji-Mei Chang, Ph.D.)美国加州圣荷西州立大学教授、导师
- 托马斯·里尔·阿姆斯特朗(Thomas Leigh Armstrong)美国著名心理学家、多元智能研究专家

- 约翰·保罗·汤普森( John Paul Thompson )英国诺丁汉大学教授、多元智能研究专家
- 梅汝莉 中国陶行知研究会副会长 ,北京教育学院教授 ,课题组常务副组长
- 迪·迪瑾逊( Dee Dickinson ) 全美在线多元智能课堂总裁( 政府 ) 师资培训专家 《多元智能教学的策略》作者
- 米歇尔 加拿大魁北克省教育专家、教育委员会总裁。
- 托马斯·R·霍尔( ThomasR·Hoem ) 美国第一所多元智能实验学校——新城中学校长
- 张国祥 澳门大学教授、博士、澳港地区实验学校负责人
- 沈致隆 北京工商大学教授、教育部艺术教育委员会委员 《多元智能》中文版一书首译者
- 张开冰 泰兆教育基金总裁、( 香港 )中国多元智能教育协会会长
- 陈杰琦 全美多元智能与教育研究专题组组长、教育博士 ,北美华人教育研究年会主席
- 张梅玲 中国科学院心理研究所研究员、导师
- 霍力岩 北京师范大学教授、教育学博士
- 青岛泰治 联合国教科文组织驻北京办事处主任
- 杰瑞·伯瑞奇( Jary·Borich ) 美国德州奥斯汀大学教授
- 程方平 中央教育科学研究所研究员、教育学博士
- 冯克诚 中国社会科学院高级编审、本课题年会秘书长、教育学博士

# 目 录

培养多元参与让语文学习更丰富 .....	( 1 )
多元智能在小学低年级语文课堂上的应用 .....	( 8 )
识字教学的多元化 .....	( 13 )
借鉴多元智能理论探索识字教学方法 .....	( 18 )
在低年级识字教学中开发学生的多元潜能 .....	( 23 )
开发学生潜能提高学生写作能力 .....	( 29 )
如何培养学生写作兴趣 .....	( 31 )
错别字现象的客观成因及对策 .....	( 33 )
体验教学的模式 .....	( 37 )
“多元智能”在《卜算子·咏梅》的体现.....	( 41 )
多元智能语文教学案例——春天在哪里 .....	( 45 )
从操作中理解从理解中创新 .....	( 51 )
居里夫人和她的老师 .....	( 53 )
激发兴趣学以致用 .....	( 55 )
发展想象力培养创新思维 .....	( 57 )
续编故事 反思低段语思教学.....	( 59 )
《富饶的西沙群岛》教学设计 .....	( 61 )
走近主体性学习 .....	( 63 )
《孙悟空考小明》教学设计 .....	( 65 )
《要是你在野外迷了路》教学设计 .....	( 68 )
《小蝌蚪找妈妈》教学设计 .....	( 70 )

《坐井观天》教学设计 .....	( 74 )
《坐井观天》教学设计 .....	( 78 )
《翠鸟》教学设计 .....	( 81 )
《林海》教学设计 .....	( 84 )
《angeng》教学设计 .....	( 88 )
《公鸡的脸红了》教学设计 .....	( 92 )
《皮球浮上来了》教学设计 .....	( 95 )
《小白兔搬南瓜》教学设计 .....	( 97 )
《四季》教学设计 .....	( 100 )
《意想不到的灾害》教学设计 .....	( 104 )
《看不见的大力士》教学设计 .....	( 107 )
《古诗二首》教学设计 .....	( 110 )
《刘 胡 兰》教学设计 .....	( 113 )
《景阳冈( 第三课时 )》教学设计 .....	( 116 )
《景阳冈武松打虎》教学设计 .....	( 118 )
《小猴子下山》教学设计 .....	( 120 )
《小珊迪》教学设计 .....	( 123 )
《古诗三首》教学设计 .....	( 129 )
《山里的孩子》教学设计 .....	( 132 )
《数星星的孩子》教学设计 .....	( 136 )
《张海迪和她的妹妹》教学设计 .....	( 139 )
《黄山奇石》教学设计 .....	( 142 )
《春天的雨点( 第二课时 )》教学设计 .....	( 144 )
《桂林山水》教学设计 .....	( 149 )
《飞夺泸定桥》教学设计 .....	( 154 )
《威尼斯的小艇》教学设计 .....	( 157 )
《雪娃娃》教学设计 .....	( 164 )

《小镇的早晨》教学设计 .....	( 166 )
《a o e》教学设计 .....	( 170 )
《b p》教学设计 .....	( 174 )
《z c s zi ci si》教学设计 .....	( 181 )
《ao ou iu》教学设计 .....	( 187 )
《后鼻韵母》教学设计 .....	( 193 )



# 培养多元参与让语文学习更丰富

北京第二实验小学 李颖

## 问题提出

走进 21 世纪,教育的核心思想发生了深刻的变化,即从单纯注重传授知识转变为引导学生学会学习,学会合作,学会生存,学会做人,打破传统的基于精英主义思想和升学取向的过于狭窄的教育定位,而转而关注学生“全人”的发展。当我正在为何谓“全人”,如何培养“全人”的问题所困扰时,由霍华德·加德纳提出的“多元智能”理论走进了我们,它认为人类的思维和认识世界需要七种智能(音乐智能、身体运动智能、数学逻辑智能、语言智能、空间智能、人际关系智能、自我认识智能 < 还有正在论证中的其他智能 > ),它们对于人的成长有着同等重要的作用,并且每个人的智能强项是不同的。由此我想,培养“全人”不就是应充分挖掘学生身上潜在的各种智能,使每个孩子在学校都能获得更加公平而恰当的学习与成功的机会吗?恰在这时我校提出的“以学论教”观点,也正是体现了关注学生“全人”的发展。在这两个理论观点的指导下,我在培养学生“课前参与”上,重点研究如何培养多元参与,使学生在语文学科的学习中发展多元智能,让语文学习更丰富。

所谓“课前参与”就是在进入课堂学习前自己通过多种渠道、多种方式获取和所学内容有关的信息,亦可提出质疑,为课堂上的交流打下基础。为何要“课前参与”呢?我想其原因有二:一是可以激发学生对学习的热情和兴趣,变以往教师教什么学生得什么的单调形



式为学生课前找到对文章什么感兴趣、什么不理解,课上再来共同讨论解决,使课堂40分钟更有实效性和针对性,同时既然提出“多种渠道、多种方式”也是为了引导学生的更广泛的多种智能的运用;二是为学生的终身学习服务,当今社会要求现代人才有不断学习、终身学习的能力,让“课前参与”成为学生会自主学习的第一步,从而获得学习的方法、习惯,形成能力,也可谓是学习的最终目的。

## 现状分析

虽然“课前参与”有诸多益处,但是我班学生在以往四年的学习中习惯了带着“空脑壳”进教室听讲,在课前也只是对于生字词、课文做简单的预习和了解(查查字典、读读课文),虽然参与,但是流于形式,没有热情,并非将自己作为学习的主人,失去了学习的主动性、创造性。基于此种情况,培养学生“课前参与”,也是要下一番工夫的。

## 实施方法

学会参与之“三步走”——

### (一)明确课前参与的意义

对于学生来讲,还是不成熟的个体,单纯将“课前参与”的好处一二三摆出来,然后一句“所以同学们,我们要做‘课前参与’”,是不会收到任何作用的。这就要求教师先做一、两次有意义的课前参与,适时恰当的展现在课堂上,在“润物无声”中,使学生知道了什么是“课前参与”,感受到它的好处,并对它产生了兴趣,才能心甘情愿、自觉主动的去做。例如在第九册第六课《趵突泉》一文的导入过程中,我说:“同学们,首先我要高兴的告诉大家一个好消息:断水900多天的趵突泉在几天前复涌了,我们又可以领略到老舍先生笔下的趵突泉这一奇观美景了!”学生们在欣喜之余,自然会产生一个疑问:老师是如何知道的呢?这时告诉同学们我是通过上网查找“趵突泉”这一内容获得的。并希望同学们也能回去上网看一看更详细的情况,第二



天向同学们介绍。在学习短文《高山流水》时,我在课堂上请同学们先闭上眼睛倾听古筝曲《高山流水》,感受乐曲表达的画面和情绪,再学习文章。经过了几次这样的示范,学生明白了“课前参与”的内涵和多样的方式,有了一定的感性认识,这时就要着手教给学生一些方法了。

## (二)学习课前参与的方法

### 1. 介绍途径,学会参与

课前参与可以通过多种途径,作为教师应将多条途径介绍给学生,使学生学会更多参与的方法,并且能够多角度的获取。例如告诉学生可以通过书籍、网络、他人、影音资料、自身实际生活经验等来进行课前参与,同时明确,不是参与时,各个方法都用,可有选择的运用。但是仅限于将学生带到各个“路口”就行了吗?不,这还不够,应将如何“走”好各条“路”也向学生有所说明。以如何搜集、运用资料为例加以说明,例如:在学习古诗《枫桥夜泊》时学生不理解诗人为什么会出“孤寂”的心情,这时就可指导学生通过查阅相关唐诗的工具书,查找“张继”这位诗人来了解他的生平经历,了解在写作《枫桥夜泊》一诗时的境遇,从而更好的理解诗人的感情。而且在学生起初开始参与的过程中,容易出现流于形式的问题。如在学习《黄河是怎样变化的》一文时,学生课前找了很多资料,和课文内容极为密切相关,但在课堂上却不会运用。如一生的一本资料书上有黄河壶口瀑布和黄河沿岸千沟万壑的图片,这是多么直观形象的注释了课文内容啊!但是学生却没有意识利用这一资料来参与课堂交流,于是我指导他,请他到实物投影前来展示图片,向大家介绍,使他知道了如何运用自己的资料。所以在学生能找到参与的相关内容后,还要教给他们运用自己参与时获取的知识,不能只做了个简单的“搬运工”,将书籍从家中带到学校,将信息从网络下载到纸上,要使学生真正学会参与。

### 2. 发挥个性,自由参与

面对千差万别、各不相同的学生时,要注意在参与过程中,发挥



学生的个性特点,使学生能自由参与,使参与活动真正为学生的发展起到一定正面促进作用。“多元智能”理论告诉我们人的潜在智能及表现出来的技能是不相同的,应该在学生学习过程中,引导他们多发挥自己的优势智能,或者说,引导他们认识到自己尚未发现的自己潜在的智能。所以在明确了课前参与的不同方法后,引导学生用自己喜欢的方式来展示自己的参与成果,力求参与的多样性。如:可朗读自己喜欢的段落或查找到的诗文等;可阅读查找到的资料,给大家讲述;可用歌曲、乐曲表现感情;可用图画将抽象文字具体成丰富的色彩和景象;可动手制作和文章内容相关的课件;可以将课本内容转化为肢体语言“演一演”等……从自己感兴趣的方面入手,自然参与时更加有热情、有自信。

### 3. 互通信息,乐于参与

课前参与如果仅仅停留在个人找个人的,自己参与自己的,那么仍没有达到参与的目的。在学生已经掌握了一定参与方法和方式后,就应要求学生进一步学会交流参与内容,在交流过程中,正是又一次学习和展示的机会,也是培养语言智能(语文教学培养的重点智能)的重要过程。在交流中,学生可以获取自己参与时未得到的知识,还可以学习他人参与时运用的方法和方式。如在学习《十里长街送总理》一课时,学生各自查阅书籍和资料,得到关于周总理的多方面信息,可是对于全体而言,每个人的获得又仅仅是一个部分。于是,我整合学生零散的参与内容,变为一个整体,按周总理一生的几个阶段,来请同学有顺序的介绍周总理,召开了一个名为“大地的儿子”的故事会,通过这个活动,学生对总理有了更全面的认识,学习课文时,感受也更深刻了。这就说明,学生的参与是个体行为,教师要努力营造互通信息的氛围,变个人知识获取为集体知识习得。当学生意识到自己的参与活动可以为他人带来知识时,会感到骄傲和自豪,同时也就更乐于接纳其他同学的知识,这当然也促使学生更加乐于进行参与活动。



### (三) 发挥课前参与的作用

有了充分的参与,学生在课堂中的表现也大不相同了,变得活跃和积极,言之有物,言之有据,但仍有个别参与不积极或性格内向,参与了也不愿展示的同学,怎么办呢?这个问题从小的方面说是影响了这类学生今天的学习,从大的方面说就是人际关系智能发展的停滞,这会严重影响学生走向社会后不能与人合作,这就违背了教育的“学会做人”的目的。所以我们在六年级时又开展了“当好小老师”的课堂实践,让所有人都能投入到参与中,展示自己参与的成果,使课前参与发挥更大、更多的作用。其活动方法就是请每个学习小组的四名同学作为一组“小老师”,为大家上每篇课文的起始课,要求讲课同学自己先做好充分的课前参与,并在课上调动起大家的学习积极性。这个活动一推出,学生们积极响应,都愿意当好这个小老师。组里存在不愿参与、不敢参与的同学,其他同学都能热情帮助鼓励,确保了人人参与、合作参与。有的组甚至提前一个月就开始准备自己的讲课内容,分工合作,各司其职,课前的参与当然更加充分了。以六年级第二学期为例,六个单元,共12篇讲读课,其中9篇都是同学们自己讲的起始课,真正做到了全员都参与,人人都做小老师。

#### 效果说明

经过两个学年的尝试与探索,我和学生一起收获了课前参与活动带来的“甜头”。我们互相获取知识、学习方法、增进情感,使学生的多元智能充分发展,这一切让以往较为枯燥单一的语文课变得丰厚而有趣。

A、培养了积极主动的学习精神。在鼓励多元参与的大氛围下,同学们都结合自己的长处或从自己喜欢的方面做参与。例如:在我们学习《我的战友邱少云》一文时,一名同学在课前查阅了相关的时代背景的资料,特别是对邱少云所在的连队要攻下的“391”高地做了深入的了解,在此基础上,他制作了一个带动画效果的课件,介绍了



“391”高地名字的由来、我军的潜伏环境和夺下“391”高地在抗美援朝战争中的重要作用。课件直观形象,在展示课件时他配以清楚的讲解,达到了很好的效果,为课中深入理解邱少云的精神打下的很好的伏笔。

B、树立了敢于参与的自信心理。多元参与让以往语文成绩不好的同学找到了学好语文的途径,提高了学习的信心。班里的小田学习成绩不太好,平时课上不爱说话,可是从他的读书笔记中我看到了围绕“三国”故事他画的一系列的人物简笔画,由此鼓励他可以用画笔展示自己的参与成果。当他拿着《鸟的天堂》的“傍晚”和“清晨”不同景色的图画给大家进行对比时,同学们抱以热烈的掌声。自此,语文课上常常能看到小田的图画作品。在一次家长开放课上,小田还主动“请缨”做“课前精彩两分钟”,声情并茂的讲了一篇童话故事,当然还是少不了他那代表性的插图,赢得了家长和同学们的好评。

C、形成了团队协作的和谐氛围。今天的社会要求有合作精神的人,在语文课上学生们多元参与,互通有无,分工协作,的确形成了学生合作意识和协作态度。其中第四学习小组的转变最是明显,这个组中的两名女同学学习成绩好,各项能力强,而两名男同学相对差一些。在开始的小组活动中常常互相看不顺眼,活动时则分为“两派”——男生一派,女生一派。但开展了“课前参与,做好小老师”的活动后,组里的每个人都发挥自己的参与特长,不断合作参与,成了班里公认的“优秀小老师组”。以他们讲解的“练习1”中的第三题“比较两首《卜算子·咏梅》表达的不同感情”为例,就充分体现了全组合作参与的良好效果。(讲解过程:1.一朗诵好的男生先背诵两首词,同时配以一位女生的动画幻灯片;2.一女生清楚的讲解介绍两位诗人的生平和所处的时代背景;3.一男生出示理解诗句的重点字词,请大家讨论;4.一女生组织大家交流、质疑;5.两位女生做学习总结;6.两位男生再次朗诵两首词)整个过程中大家配合默契,每位同学都参与其中,并发挥了自己的最大能力,再难寻以往的“分帮结



派”。相信这样的参与也会成为学生们小学生活中难忘的经历。

### 存在问题及改进设想

虽然多元形式的参与已经深入学生的学习过程,但仍有个别学生所参与内容与所学内容关联不够紧密,使参与与语文学习不能很好的融为一体。

因而,我也在思考如何更好的引导学生进行参与,这需要老师不断的苦练内功,提高自己的教学能力和艺术。我在下一阶段将从以下几个方面进一步探究:

1. 寻找更多的有实效的参与渠道、方式;
2. 调动各层次学生参与,使参与度更大,特别是在课上形成参与的网状结构。

总之,在进行学生多元参与的培养过程中我深刻的感受到只有教师的教学从学生实际出发,从培养“全人”的角度出发,才能使教学更有实效性,促进学生的全面发展。“多元智能”理论使教育的培养方向更明确,途径更广泛,评价更全面。我愿握紧这把素质教育的“金钥匙”,不断实践探索,为学生的成长、发展贡献自己的力量。



## 多元智能在小学低年级 语文课堂上的应用

北京燕山前进二小 李雪铭

21 世纪的到来,使教育面临了新的抉择。哈佛大学著名的学者霍华德·加德纳教授《多元智能理论》的提出,为教育注入了全新的理念。它强化了人类认知的跨文化观念,赋予教育更丰富的内涵。

三月中旬,我上了一节面向学生家长的开放课。所授为北京市 21 世纪课程改革实验教材语文第四册第 7 课《象鼻竹》。这是一篇揭示人与动物和谐相处的颇具人性化的课文,文章很具时代性。

在教学环节的设想上,力求达到训练和发展学生的语言智能、空间智能、人际关系智能和自我认识等智能;在教材的把握上,重视其故事的完整性与开放性;在知识的获取上,注重对现有教材的再丰富,再延伸。因为在现在的语文课堂上,如果还仅仅停留于课本上的那点儿知识,已远远跟不上时代发展的步伐,更满足不了未来社会对人才的需求。

### 一、课前谈话交流,引发学生思考

我们班的学生通过一年多的基础学习,已经有了一定的自主学习的能力和意识。课前搜集相关资料以及课内外知识的前后延伸,已成为了孩子们学习的一种习惯方式。这为发展学生的多种智能奠定了知识技能基础。授课前我让孩子们搜集有关竹子的资料,自己也从网上下载了一些竹子和象群的图片制作成 powerpoint 幻灯片,配以舒缓的音乐,在课前放给学生看,以此激发学生学习课文的兴趣,



引发她们对课文的思考。通过课前反馈,知道学生搜集到了许多竹子的相关资料。特别是有学生搜集到了有关象鼻竹的文字和图片资料,使全班学生不仅对这种生长在南方的植物——竹子,更对象鼻竹有了感性上的认知。

## 二、构筑语言环境,发展学生智能

小学二年级学生的语言智能是不可小视的,此时正是语言能力培养、训练、提高的最佳时机。孩子们语言能力的发展也是跳跃式的。课堂上给予学生充分的、精当的朗读、说话的练习,为发展学生的语言,开发他们的语言智能有着语文学科有别于其它学科的优势与空间。

在对教材的整体把握上,力求课文的完整性和开放性。这篇课文的结构每一个自然段,段与段之间都是因与果的关系。在学生自主学习的基础上,我设计了让学生根据课文内容用“因为……所以……”说一句话环节,用此来了解学生对课文的感悟程度。在组织语言,概括语言的同时,训练了学生的语言。

课文最后,在明确“不是象群回来了,而是错把象鼻竹看成象群了。”时,我用一问:“那吴然(小作者)为什么会有这种错觉?”引出让学生联系全文用“想念”这个词替“我”说几句话。此时学生对课文已经有了很深的感悟,孩子们真的做到了角色的转换,道出了小作者的心声:“企盼着象群的归来,希望人们不再伤害它们。人类应该善待动物,因为动物是我们人类的朋友!”接着再引导学生结合自己的生活实际说句话用上“想念”这个词。孩子们说的同样很真挚,很感人:想念远方的亲人,想念外出的父母,想念放假见不到面的老师,想念……(本课后有“想念”写一句话的练习。)反观这节课,学生的说话练习是全面的,充分的。做到了为学生营造一个宽松的,开放的语文学习氛围。



### 三、培养阅读能力,发展学生语言

《象鼻竹》全文共4个自然段。课堂上采用多种形式朗读课文。第1自然段用教师范读(错误的读法),学生评价老师,再练习朗读,再听取评价,再展示的方式朗读。课文的第2自然段是两个感叹句:“我多么希望象群再到我们的寨子里来!我多么想和小象一起玩耍呀!”此处重点指导学生体会作者感受,读出语气。第3、4自然段运用品读的形式朗读,让学生有感而读。读出语言的逻辑,读出语言的内涵,读出语言的优美。课堂上力求读的有层次,不把课文读碎,读破,读得无度。真正做到为了提高而朗读,为了训练而朗读,不走形式。为了“读”而读,这既不利于学生语言智能的发展,又会浪费课堂宝贵的时间。应把无效的读的时间还予学生,发展其语言。

### 四、拓展学习空间,发展思维能力

低年级孩子空间感不是很强,在课堂上需要我们做教师的加以强化与培养。学习的空间是教师可以为学生创设和营造的。《象鼻竹》一文语句优美、流畅,内容比较浅显易懂,没必要过多讲解和无效的反复朗读。课堂上应在训练学生说话,开发其语言智能的同时,发展学生的空间智能,并把二者有机结合,从而发展学生三维空间的思维能力。

我在课文第1自然段中设计问1:“你觉得人是怎么伤害这只象的?”让学生在小组内聊聊这个话题。孩子们思如泉涌:“有人为了获取象牙,用麻醉枪麻醉了大象,锯掉了象牙。”“有人捕获这只象,为吃大象的肉杀掉了它。”“有人抓住了这只象拉到市场上卖了。”……在第2自然段中设计问2:“要是你,想怎么和小象一起玩儿?”孩子们有的说和小象比赛跑,有的说要骑在小象的背上,有的说让小象用鼻子搂住自己悠来荡去……小作者“希望象群再回到我们寨子里来。”我问3:“那象群回来了吗?”带着这一问题让学生读课



文从文中寻找答案。孩子们读懂了——“不是象群回来了,而是错把象鼻竹看成象群了”。随之引出一个辩论题——“象群到底会不会回来?”这是一个开放性的极具想象空间的辩论题,其结果并不惟一。孩子们情绪激昂地各抒己见,理由充分,言辞凿凿。此时在揭示人与动物与自然的关系的同时更达到了语文学科渗透思想教育的目的。这里给予学生的不仅是课堂上的学习空间,更有想象的空间。孩子在表达中训练了“语言”,在思维中拓展了“空间”。

## 五、利用学习资源,开发各种智能

作为一名新型教师,在把握学生,把握教材的同时,更应把握教育时机,达到开发学生各种智能的目的。

这是一节面向学生家长 and 教师的开放课。在教学设计上充分利用了学习资源。采用了生生互动,师生互动,学生与家长互动的学习方式。在训练学生语言智能,空间智能的同时,发展其人际关系智能与自我认识智能。

现在的孩子独生子女占绝对比例。家庭的环境社会的影响,使得现在的孩子人际交往能力和自我认知能力有偏差。因此,培养学生正确的与人交往和自我评价的能力,成为今天语文课堂教学的又一侧重点。

朗读第1自然段时,在学生评价老师读后,让学生练读,之后读给爸爸、妈妈听,家长没来的(有三位家长因故未到)读给在座的老师听。要求是:读后听听他们的评价。教师及时反馈评价意见后让学生再读。这种形式的朗读,学生们不仅读出了层次,更读出了兴趣,读出了激情。

在学生小组内交流“人是怎么伤害这只象?”时,让家长们走近学生,零距离地感受自己孩子的学习情况,并参与其中。达到生生间,学生与家长间互动式的学习。

朗读3、4自然段时,变一贯由我指导范读课文,请教导处朱小华



老师给学生范读。并向大家作介绍:小华老师是我校教师普通话达标测试的第2名,曾代表我区中小学教师到市里参加了朗读比赛……学生听了很是新奇。小华老师示范阅读后给予了大胆的评价。让学生练读后再听小华老师的评价。这种互动,让学生在正确评价老师、同学的同时,也客观地评价了自己。

在辩论“象群是否能回来时。”课堂上临时调换座位,把学生以“能”与“不能”的观点分为左右(正反)两方,并再次邀请家长离开座位走近学生,以自己的观点为据,参与学生的辩论。此时与之交流的除了老师、同学,还有同学的爸爸妈妈们,无形中锤炼了孩子与人交往的能力。也正因为得到了这方面的训练,我们班学生表现出的是胆大、敢说话、不怵阵,善于也愿意与人交流。

一堂语文课,培养了学生的语言能力,训练了学生的空间思维,更在评价中让学生认识了自我,在交往中懂得了人际交往的方式。这正是多元智能教与学理论之内核。发现每一个孩子都是具有天赋的,面向全体学生,让每个学生受到关注,得到发展,是我教学上追求的境界。

以上是自己结合一堂语文开放课而撰写的一篇教学小论文。在今后的语文课堂上,自己还想尝试一下跨学科的教学方式,还希望得到专家、教师的指导!谢谢!



# 识字教学的多元化

上海市嘉定区南翔镇中心学校 张 慧

## 识字方法的多元化

教育的真谛是发展每位学生的多元智能优势,挖掘每位学生的多元智能潜力,满足每位学生的学习需求,促进每位学生的发展,帮助每位学生体验成功的喜悦。

通过一学期的教学,我发现学生识字方法多种多样,如表演法、图画法、会意法、比较法、儿歌法、实物演示法、故事法、比喻法、谜语法等等,学生能根据生字的特点,结合自身的智能强项,灵活地想出各种方法来记住它们。这种教学方式,学生积极动口,动手,动脑,各种感官充分地运用起来,使识字活动变得愉快又有效。

## 识字途径的多元化

多元智能理论告诉我们:语文课程应该是开放的,富有创新活力的,应尽可能满足不同潜能的学生的需求,从学生实际出发,把识字面扩展到学生所接触的广阔的生活空间去。为此,我努力引导学生去发现“处处是识字的课堂。”

1. 结合各科教学,拓展识字途径。新教材特别注意学科之间的整和,语文是各学科的基础,与各科的联系尤为密切。
2. 阅读书刊杂志,增加识字数量。
3. 利用学校的文化氛围,使识字教学走出课堂。
4. 调动家长积极性,使识字教学走进家庭。



## 5. 利用母语环境,使识字教学走向社会。

可见,拓展识字环境,把识字教学与学生的生活、学习环境结合起来,与学生的课外活动结合起来,变封闭式教学为开放式教学,对学生来说真是得益非浅。

多元化的识字教学使“人人成为了学语文的主人”、“处处成为了识字的课堂”,在开发学生潜能、提高学生学习兴趣方面做出了不小的贡献。

识字是阅读和写作的基础。识字教学的质量直接关系到语文教学的质量,关系到学生运用语言文字这一工具学习其他各门知识的质量,因此“大量识字”成为上海二期课改语文教学的重中之重。如何进行识字教学,成了摆在小学语文教师面前的一大难题。

巧的是,年初,我加入了华师大“多元智能”课题组。美国哈佛大学教育学教授霍华德·加德纳的“多元智能”理论告诉我们人的智能大致分为8种:语言智能、空间智能、音乐智能等,这些智能是全人类都能够使用的学习、解决问题和创造的工具。多数人只能在一两种智能上有出色的表现。那么,我们老师能不能尽可能地让每位学生的潜在能力发挥出来,使每位学生都有机会挖掘自身的潜能进行高效地学习呢?半年来,我就如何将“多元智能”理论运用于识字教学过程中进行了努力的探索。

### 一、识字方法的多元化

教育的真谛是发展每位学生的多元智能优势,挖掘每位学生的多元智能潜力,满足每位学生的学习需求,促进每位学生的发展,帮助每位学生体验成功的喜悦。因此,教学中,我注重鼓励学生采用适合自己的方法来进行识字活动,提高自主识字的能力。

通过一学期的教学,我发现学生识字方法多种多样,而以下几种方法则是学生比较多用的,具有很好的效果。

#### 1. 表演法

用肢体动作来演示字的形义联系。如“看”:把一只手放在眼睛



(目)上遮住阳光,像孙悟空一样可以看到较远的地方。像“喝、提、跳”这类字可以通过动作表演来理解字义,分析字形的字,老师都可以让身体运动智能强的学生上台来做一做,不但让学生记清了字形,而且弄懂的字义,学起来轻松又愉快。

## 2. 图画法

根据汉字的形状用简笔画来表示某些相关事物的形状,建立字与图画的联想。如“飞”:第一笔横折钩像小鸟的身子,一撇一点像小鸟的双翅。这类字还有“月、木、竹”等,可让空间智能强的学生上来画一画,既展示了其出色的绘画才能,又记住了字形,何乐不为。

## 3. 会意法

通过分析会意字的部件来识记字形,理解字义,记住字音。如:“尖”上小下大形似山尖;“明”日月同照,大放光明……这些汉字是由两个或三个字组成的,有趣的是它的意思就是这几个汉字意思的组合。通过学习,学生不但了解了会意字的特点,而且对祖国的文字产生了浓厚的兴趣。

## 4. 比较法

对一组形近字的形义关系,作比较说明。如“鸟—乌”“乌”的眼睛都是乌黑明亮的,但“乌鸦”的羽毛也是乌黑的,因此,眼睛就看不见了,里面的一点就没有了。通过比较,“鸟—乌”的字形一目了然。这类字也有很多,是学生比较多用的。

## 5. 儿歌法

根据字的音、形、义,编成形义相应,易于上口的儿歌。朗朗上口,生动有趣的儿歌,对一年级学生有着无穷的魅力。如“形近字”睛—晴—请,就可以编成这样一首儿歌:“看东西用眼睛,出太阳天气晴,说话嘴边常带请。”妙趣横生的儿歌让学生回味无穷。

## 6. 实物演示法

通过实物演示留下深刻的印象,轻松掌握汉字的形、义。如:教“笔”字时,一位学生就拿出一支毛笔,说:“毛笔的上面是用竹子做



的,下面是用动物的毛做的,因此,笔的上面是竹字头,下面是毛字。”

此外,还有故事法,比喻法,谜语法等等,学生能根据生字的特点,结合自身的智能强项,灵活地想出各种方法来记住它们。这种教学方式,学生积极动口,动手,动脑,各种感官充分地运用起来,使识字活动变得愉快又有效。

## 二、识字途径的多元化

多元智能理论告诉我们:语文课程应该是开放的,富有创新活力的,应尽可能满足不同潜能的学生们的需求,从学生实际出发,把识字面扩展到学生所接触的广阔的生活空间去。为此,我努力引导学生去发现“处处是识字的课堂。”

### 1. 结合各科教学,拓展识字途径

新教材特别注意学科之间的整和,语文是各学科的基础,与各科的联系尤为密切。开学第一天,学生拿到新书,急于知道每本书的名字,并且此时他们的学习热情空前高涨。于是,我就把开学第一课,上成了有趣的识字课。一节课的时间,学生就认识了“语文”、“数学”、“美术”、“音乐”等十几个词语。之后,我把各科中出现频率较高的生字制成卡片的形式,随着各科进度学习认识,既减轻了学生的负担,又使学生的有意识记忆和无意识记忆相结合,共同作用于教学,提高了识字的效率。

### 2. 阅读书刊杂志,增加识字数量

学校为学生订阅了各种书刊杂志,如《小青蛙报》、《小学生拼音报》等,教室内又设立了“小小图书馆”;学校图书馆也定期向每个班级开放……在老师的指导下,学生通过圈圈、画画,借助拼音、问问老师(同学)等方式也认识了不少字,又丰富了他们的语言。可见,识字与阅读有机结合,相得益彰。

### 3. 利用学校的文化氛围,使识字教学走出课堂

学校是一个文化氛围极浓的场所,处处都会展现出汉字的无穷魅力。首先,我们让学生熟悉自己的教室,认认门牌上的“班级”,然



后,观察教室内的板报主题,让优秀的学生带读,再让学生走出教室,认识学校内的各种功能教室的门牌,如:美术室、音乐室、舞蹈房……最后,观察走道内的宣传标语,如:校训、名言、警句等。因为这些学生平时都比较熟悉,甚至有一部分已经认识了,所以在很短的时间内就能认读了。

#### 4. 调动家长积极性,使识字教学走进家庭

开学初,我校召开了家长会,调动家长的积极性,帮助学生进行家庭识字。如:在各种常用的物品上贴上写有名称的小卡片,让学生每天对照实物读卡片,这样,字与物相结合,学生容易记忆。然后,再认识父母的名字、称呼、单位等。最后,扩展到亲戚朋友的名字、称呼、单位、家庭地址等。

#### 5. 利用母语环境,使识字教学走向社会

结合课后的识字活动,布置学生观察从学校到自己家要经过哪些单位,看到哪些广告、标牌,认一认车站牌,上超市认一认食品包装……学生的学习劲头高涨,求知欲得到了激发。一些很难记的字词,学生也能在很短的时间内记住,令父母啧啧称奇。

可见,拓展识字环境,把识字教学与学生的生活、学习环境结合起来,与学生的课外活动结合起来,变封闭式教学为开放式教学,对学生来说真是得益非浅。

多元化的识字教学使“人人成为了学语文的主人”、“处处成为了识字的课堂”,在开发学生潜能、提高学生学习兴趣方面做出了不小的贡献。



## 借鉴多元智能理论探索识字教学方法

北京市朝阳区安慧里中心小学 李欣

识字教学要在逐步深入的认识活动过程中始终以学生为主体,变单调的读、重复的写、机械的识记为有情有趣地看,有滋有味地思,有感有触地实践,变浅层次的识字活动为深层次的探究活动,使学生的识字活动成为极为快乐的事。这样当学生读到、听到所学过的字词时,脑中再不会只是没有生命的、孤零零的字形了,学生在探索中获得的认识丰富了词的内涵,再现了词所表达的事物之形象,从而使识字教学成为开发学生多种潜能,培养发现兴趣和热情探索的沃土。

### 一、抓住学生好奇心强的特点,探索直观演示法

低年级学生好奇心强,在教学中可以开发学生的空间智能,指导学生看图画、电视录像、幻灯、实物等识字,这样可以激发学生的学习兴趣,使学生注意力集中,把无意识记变为有意识记,把枯燥无味的识记变为形象的识记,收到记得快,记得牢的效果。教师要理解编者的意图,充分利用插图,通过问题的导向,使学生的认识逐步拓展与深化。问题的设计既要体现学生探索、发现的导向思路,又要使学生的思维处于多维的开放状态。例如,教学内容是一些动物的名字,分别有鸟类、兽类、昆虫类等,我运用多媒体软件,把这些动物出示在画面上,并让它们动起来,教师可以问:看看图,读读词,你发现了什么?这样,马上吸引了学生,使他们很想知道这些动物的名字是怎样写的,从而使学生集中了精神,又如教一些蔬菜的名字时,上课前,我都准备好了这些蔬菜,上课时,每教一种蔬菜,我都出示实物让学生看,



学生熟悉的,就先让他们说出名称,再出示生字;学生不熟悉的,可先出示生字,再出示实物。有实物看,提起学生的兴趣,加强了学生的直观识记。实践证明,直观演示法识字,开发了学生的空间智能,学生的印象特别深,掌握的生字比较牢固,教学效果较好。从图入手,以识字为基点,在学生自主学会生字的同时,对学生适时地进行观察发现的活动,教师一个个看似不经意的提问,恰似一枚枚可口的诱耳,诱发了学生的求异求新思维,助燃了探索的热情。学生在教师的引导下,主动积极地对画面展开了观察活动,再通过比较思考,把自己获得的新发现表达了出来,尝到了发现的喜悦。

## 二、抓住学生“爱玩”的心理,探索游戏法

识字的“机械化”枯燥无味,很容易引起学生的厌烦情绪,从而影响学习效果。游戏是低年级学生主要的活动形式,它对孩子身心发展的促进是全方位的。在教学中,我们可以设计各种与生字联系起来的游戏,挖掘学生的运动智能,引起学生的学习兴趣,激发学生的学习积极性,从而有效地提高识字教学的质量。例如:

### 1. 找朋友

老师把生字卡发到同学的手中,一个学生拿着“放”字说:“我是‘放’,谁和我做朋友?”另一个拿着“学”的学生马上出来和“放”合在一起,说:“我是‘学’,我和‘放’组成‘放学’。”全班读“放学”。

### 2. 摘水果

老师先画出不同的果树,再把写有形近字的水果形卡片贴到相应的果树上,如:“杨、扬”;“刻、孩”;“栏、拦”等。教师读哪个字,就让学生把带有这个字的水果摘下来,然后用这个字组词。

### 3. 动物找食

老师在黑板上贴上带有汉字的食物画,如:小虫、竹叶、青草、萝卜,又在另一处贴上几种带有汉字的动物画,如青蛙、熊猫、山羊、小兔,让学生分别读出各种动物和种食物的名称,然后帮助动物找出它



们各自喜欢的食物,相对应地贴在一起。

不同的游戏使学生的“显示欲”得到了充分的满足,成为了学生学习的磁石,学生的语言智能和运动智能得到了充分的开发。

### 三、抓住学生好胜心强的特点,探索比赛法

小学生好胜心强,一提起比赛,他们就来了劲,所以在识字时,穿插一些比赛,既能开发学生的人际关系智能和内省智能,又能提高教学效果。如加偏旁组新字比赛,给“青”加偏旁组新字,看谁组得多:清、请、情、晴、蜻;如开火车比赛,教了生字后,开两列火车比赛,看哪组同学读得又快又准,就评出哪列火车开得又快又好;又如组词比赛,教了生字,让学生口头组词,看谁组得多;又如说话比赛,让学生用当堂学的词语说话,看谁用的词多。这些比赛,既激发了学生的学习兴趣,又培养了学生的口头表达能力,相得益彰。

### 四、抓住学生形象思维能力强的特点,探索情景法

教师要充分调动学生头脑中已有的生活体验、知识经验,联系生活实际,从不同的角度对“词”展开进一步的认知活动,开发学生的语言智能。在识字教学中,通过简笔画、动作、语言等,创设情景,使汉字与事物形象地联系起来,能有效地提高识字效率。如教“哭”字时,学生比较容易写漏一点,老师可以出示一幅小妹妹哭的图画,再让学生用简笔画画出她哭的样子,老师指出“哭”上两个口表示眼睛,一点是哭的眼泪。这样,学生写“哭”字时,就会想到这滴眼泪,就不会漏写这一点了。“左、右”两字学生经常分不清,我在教“右”字时,就这样问学生:我们吃饭时候,通常用左手,还是用右手,把饭送进口里去。生:用右手。师:对!所以“右”下边是个“口”字。又如教“跑”、“跳”、“推”等字时,可让学生做做这些动作,体会这些字的部首与意思的关系,从而记住这些字的字形。

这种想象法,不仅激发了学生的学习兴趣,而且培养了学生的想



像力,提高了学生创造性思维的能力

## 五、抓住学生“好学”心理,探索自学法

教学中通过对认知结构识字法的探索,努力找寻各自相对独立的汉字之间的内在联系,架起汉字教学的结构框架,教一个学一串,帮助学生简化思维过程,减轻记忆强度,促进学习迁移,培养良好的思维方法和认知策略。同时,结合形义联想法,让学生觉得汉字好学又好玩,让非智力因素与智力因素同时起作用,推动识字教学的发展。教的目的是让学生掌握方法,运用方法,自己学习知识。在平常的识字课里,我注意渗透一些识字的基本方法,主要有熟字加部首法、熟字添笔画法、熟字换部首法、去部首法、形声字学习法、查字典识字法等。

例如,在采用形声字学习法时,可以选择其中意义所属比较容易理解,所从例字又较多的部首作不完全的形旁归类。

(1)动物类:虫(昆虫);鱼(鱼类);鸟、隹、羽(鸟类)。

(2)植物类:木(树木及木制品);艹(花草);禾(农作物及农田劳作)。

(3)人类生活:月(肉,身体部位及器官的名称);目、耳、口、舌、齿(头部器官及有关的动作);身(与身体有关的动作:射、躬、躲、躺)。

让学生掌握了这些方法后,对一些简单的生字逐步放手让学生自学。形式上可先让四人小组自学,要求是读准字音,记住字形,分析含义。然后让小组汇报,说说要注意哪些字的读音,怎样记住字形,字的意思是什么等,汇报后再由其他小组补充、纠正等。例如,学生在学习“聪”字时,就能这样记字形:聪明的学生会用耳朵听,用眼睛看,用嘴巴说,还要用心记。这样让学生自学,学生可以有更多机会自由发挥,兴趣较浓,既培养了学生的内省智能、人际关系智能、语言智能等,又提高了教学效果。

此外,字谜、口诀、儿歌等方法也是辨析字形常见而有效的方法。



目前国内外一些汉字研究工作者和汉字教学实践者认为,汉字的科学性、智能性及容易接受的特点日益鲜明地显示出来,甚至有人预言将是声控计算机的第一语言,人类总有一天都要学习汉语(英国著名科技发明导报专家迈克·克鲁斯语)。日本汉字教育家石井勋博士也认为:汉字是一种“视觉语言”,以汉字进行语言教育将会有惊人的效果。这些论述,对我们继续针对低年级学生的心理特征,开发学生多种潜能,不断探索识字教学方法,是有指导意义的。



# 在低年级识字教学中开发学生的多元潜能

北京第二实验小学 张 娜

## 问题的提出

21世纪,素质教育是提高全民族素质,促进人的全面发展的教育。“一切为了每一个学生的发展”是新课标的最高宗旨和核心理念。小学语文作为一门重要的基础学科,就必须在教学活动中为学生的发展服务。作为低年级学生,学习语文是从识字开始,一个字一个词的学习,辨清字形,读准字音,理解字义,因此识字教学成为教学工作中的重头戏。汉字是世界上历史悠久的文字之一,是我国古代劳动人民智慧的结晶。脑科学实验根据对脑损伤阅读障碍七例病人阅读过程的分析,认为:“阅读过程中字词形、音、义信息加工的途径以字形的视觉感知为起点,其后分别与字音、字义建立联系,字形和字义间的联系强于字形与字音间的联系,字形与字义的强联系,可能与汉字特点有关。”这一分析令人深思:传统教学法中机械记忆、反复抄写、注重字形、忽视字义的问题,不仅限制了孩子的思维,也使识字教学枯燥无味。为了考虑学生的发展需要,将教学为学生的发展服务。我们必须改革传统教学,把一个个枯燥无味的符号具体化、形象化、从感知到认知,从抽象到具体,化难为易,使学生的观察、想象、表达等各项智能都得到发展,使字词教学与发挥多元智能相结合,让这种新型的汉字认记方法既为我们今天的字词教学服务,又能在教学中发掘每一个孩子的潜能。因此,如何在低年级识字教学中发挥



学生的多元智能呢？

## 理论依据

美国哈佛大学加德纳教授创立的多元智能理论,是当代新型智能理论的代表。这一理论提出了适应现代社会发展的学生观、人才观、能力观、德力观……使现代教育有可能成为“开发和释放人的创造潜能的发动机。”他指出：“每个孩子都是一个潜在的天才儿童,只是经常表现为不同的方式。”在发展智能方面,多项智能理论在重视天生的同时,更重视后天的培养。

从识字量来看,据统计小学阶段识字任务约 2500 个左右,而低年级阶段就要学会 1149 个,约占总量的 48%,并学会多种识字方法,具备独立识字能力。可见,低年级识字教学在人们识字历程中,起着举足轻重的作用。这也正像《多元智能》中强调的在智能发展中,有两个关键的变化过程：“开启经历”与“关闭经历”。“开启经历”指的是一个人能力发展的“转折点”。通常情况下这种经历发生在儿童时期,开启经历起到点燃智慧火花的作用。

## 措施与方法

### (一)在识字教学中进行形象思维训练,培养学生空间思维智能

观察是儿童识字的基础,是儿童认识客观世界的第一个来源。前苏联教育家苏霍姆林斯基说：“在低年级,观察对儿童之必不可少,正如阳光、空气、水分对植物之必不可少一样。”在这里,观察是智慧最重要的能源。

学习“燕”字时,我不是运用数笔画、说结构的教学方法,而是利用燕子的图画与汉字相比较。我让学生观察：“燕”字与图上小燕子的身体外形有什么相似之处？通过想象,学生说：“廿”像燕子的头,燕子正朝着天空唱歌呢,中间的“口”像燕子白白的肚皮,分开的“北”



在“口”的左右两边——“丿”“匕”是燕子的左右翅膀，下面的“灬”，就像燕子剪刀一样的尾巴。这样的思维活动，将抽象的符号结合空间的位置想象成形象生动的实物，使学生在头脑中留下了十分鲜明的印象，解决了“燕”字丢横的问题。

在识字教学中培养学生的空间思维智能，不但加深了对汉字的认识、理解、记忆，还激发了学生的想象，使他们的想象更富有色彩，从而推动自身的发展。就像“爱因斯坦”说的那样：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动进步，是知识进化的源泉。”

## (二) 在识字教学中培养学生语言智能

语言作为一种工具，在儿童的思维发展中表现了他特有的重要职能。语言智能即有效的利用口头或笔头语言能力。脑科学研究表明5-11岁是儿童大脑高速发展期，也是学生学习语言的关键时期。在识字教学中，儿童要通过语言去学习生字，字的音形义的表达要借助与特殊的符号，包括物体、图形及表象、映像和图示。因为这些都是可以用语言去概括、去表明，使音、形、义三者密切结合，达到理解和运用的目的。小学低年级学生正处于语言学习的关键年龄段。因此，在识字教学中培养学生语言智能非常重要。

### 1. 从基本的识字方法入手，使语言表达清楚、简洁、有序

低年级识字，大部分为按结构记字。在字形结构中，有左右结构、上下结构、内外结构等，针对这些汉字的结构特点，教会学生一定的记字方法，可以让学生举一反三，掌握规律，在头脑中形成一定的空间结构，也能提高学生口语表达的简洁、清楚、有序。

在教学学生左右结构的字时，要让学生知道什么叫左右结构的字，我们利用这个结构特点记字。如“明”字，我告诉学生先说要记的字，再说它是什么结构，左边是什么，右边是什么，最后合起来是什么词中的什么字。在老师的指导下，发挥学生肢体作用，手脑配合，边比划边说。“明”左右结构，左边一个“日”，右边一个“月”，合起来就



是“明天”的“明”。只见,学生伸出两手,左右一伸表示左右结构,把左手抬高表示左边是什么?把右手抬高表示右边是什么?两手一拍表示两部分合在一起的这个字。这种记字方法,既表现了字的音形义,也使学生的语言表达更加清楚、到位。反复练习几次后,当他们再遇到左右结构的字时,能脱口而出,哪怕是变成上下结构或内外结构的字,他们也能灵活运用,语言表达明白。这不正是在识字的同时,发挥了学生的语言智能吗?

## 2. 从儿歌、谜语记字入手,激发语言表达的兴趣

由于低年级儿童的年龄特征和认知水平,在教学的同时总缺不了充满童真的语言。生动的儿歌、有趣的谜语是学生乐于接受和记忆的,把它运用到识字教学中,不但能加深对字形的记忆,也能激发学生语言表达的兴趣,从而发挥语言智能。

在教学“南”字时,这个字是个独体字,按笔画记忆太机械,也不能突破“南”的易错点。因此,我在教学中把“南”字编成儿歌,一边写一边说:“歪十字、小南房、里边住了个缺横羊。”话音刚落,教室里发出最多的声音就是“真好,真的是呀!”几秒钟过后便有学生重复我说的儿歌,惊人的是,有很多孩子只听一遍就记忆清楚,准确无误。当孩子边说儿歌边记字时,听着他们悦耳的童声,我知道:小小的儿歌正是打开学生语言表达的窗口。“南”字给学生留下了深刻的印象,这儿歌到现在还有人挂在嘴边。

在教学“高”字时,我把它编成谜语:“一点一横长,口字在中央,大口张开嘴,小口里边藏。”在区别“喝”和“渴”时,学生找到它们的区别,知道喝水用嘴喝,渴了要喝水。因此,我们共同编了儿歌:“喝喝喝、用口喝,渴渴渴、水解渴”,从那以后,这两个字没有人混淆。学生在识字中体会了语言表达的乐趣,他们带着兴趣,又给“坐”编成:“两人坐在土堆上”;“雷”编成:“大雨落在田地里”等。这种做法不但丰富了记字的方法,也激起学生的语言表达的兴趣。

爱因斯坦说:“兴趣是最好的老师”。从心理学的角度看,兴趣是



一种个性心理特征,它是在一定的情感体验影响下产生的一种积极探究某种事物或从事某种活动的意识倾向。人们对感兴趣的事物便会主动愉快的探究它,不但不把它当成负担,而且会废寝忘食、乐此不疲的去干。所以,兴趣是推动人去寻求知识和从事工作的一种内驱力。此时学生有了语言表达的兴趣,那语言智能不是就能得到更好的发挥吗?

### (三)在识字教学中利用多种感官,发挥肢体运作智能

多种感官认字优于单一感官认字的原因在于言语、视觉、知觉和手部动作结合,感知一个字的印象深刻。肢体运作智能即善于运用整个身体表达想法和感觉的能力。传统观点认为身体学习指体育课,但运用“肢体回答、运作意识、身体图”的方法也能将肢体运作智能与其他学科相结合。

识字教学中,在记忆字形或理解字义时,往往采取一个人表达,其他人判断的形式,此时就可以让学生用肢体回答。伸出拇指与食指形成“√”的样子表示同意,将食指与中指交叉形成“×”的样子表示反对,将小手攥成拳头表示补充。简单的几个手势,既检查了学生在识字中自己所持的观点,又锻炼了手脑的配合。

在给学生区别“人、入、八”三个字时,学生都能说出三者的不同,但怎样使之印象深刻,达到减少错误的目的呢?这时就发挥了他们肢体运作意识。两手伸出食指,当左手食指搭住右手食指时,这就是“人”字,反之,当右手食指搭住左手食指时,这就是“入”字,当两食指相离,左手低点,右手高点时,这就是“八”字。如此形象的手势,表达了学生对这三个字所表达的观点,也看到了学生把信息从语言或逻辑符号系统变成肢体运作来表达。

“身体图”也是学生在识字时经常爱用的一种方法。如“大”字,学生将两手伸平,两腿分开表示。“中”字,将两手插腰,两腿并拢表示等。

以上方法,引导学生开动脑筋,发挥肢体意识智能来分析、比较、



识记每一个字、每一类字。学生动口、动脑,同时又运用肢体表现使之形象生动,在识字中,既记忆了字,发散了思维,又活动了筋骨。真正让学生在想学、爱学、乐学中发挥自身潜能。

## 效果与反思

1. 在教学中激发了学生的学习兴趣
2. 在教学中减轻了学生的负担,提高了教学质量
3. 学生的内在潜能得以发挥

多元智能为课堂教学方法开辟了容易而宽广的途径。学生的识字方法多了,锻炼自己潜能的机会就多了。我感到学生的发展潜能很大。如:语言智能,在课上学生发言积极,语言表达水平提高,对各种问题有了自己的看法,并愿意发表。其实,学生在发挥某个智能的同时,其他智能也在潜移默化的受影响。小小的歌谣里面不也在发挥着学生的音乐智能吗?

一年来,我在收获的同时,也在反思。学生的积极性高了,但在40分钟内,如何既要发挥学生的多元智能,又要提高课堂效率呢?为了中华民族的复兴,为了每一个学生的发展,是基础教育课程追求的目标,也是我们教师殷切的希望。做一名新世纪的新型教师,就必须注重理论学习,用理论指导教学。科研与实际教学相结合,才能更好的提高课堂教学质量为学生的发展服务,更快的提高自身业务水平和综合素质。



## 开发学生潜能 提高学生写作能力

浙江省慈溪市宗汉街道高王小学 陈述

每个学生都有才能,但是显露的时间不同,有的显露得早,很早就被人们发现,有的显露得迟,至今还未显露。这种人不是说没有才能,而是有像人们所说的潜能。因此,作为教师不能用智力测验的方法来衡量学生运动的才能,而要给学生创造条件,使他们获得施展才能的机会,逐步把他们培养成文学家、数学家、科学家……

我们班的很大一部分小学生,都害怕作文,写作文时总觉得无话可说,一碰到作文,就感到头痛。特别是陈律舟同学,偏课现象更为严重,爱数学怕语文,甚至把写作文感到像“魔鬼”一样可怕。对这样的学生,我们为能另眼相看,而要注意开发他们的潜能。

针对这种现象,我作了认真分析。学生害怕作文的原因,主要是生活范围狭小,总在“吃饭——上学——作业——电视——睡觉”的圈子中转。因此学生头脑空虚,作文材料积累甚少,加上缺少方法,无法把自己头脑中有限的素材化成书面表达。

我从搜集作文材料入手,让学生仔细观察各种自然现象,动植物,身边发生的各种事件等,让学生多读课外书看新闻联播,看到学生的优秀作文,读给大家听或引导大家去阅读,要求大家随时记录积累,……经过几个学期的努力,学生头脑中的材料渐渐积累起来也初步学到了一些写作文的方法。因此,学生的作文也渐渐“有血有肉了”从此,陈律舟也不像从前那样害怕作文了,并写出了《玩赛车》这篇好作文。我一发现学生的优秀作文,就在班上宣读并叫学生抄下来贴在优秀作文栏里。这样做,既向学生介绍了写作方法,又对小作



者进行鼓励。

我所做的很平常,但对学生的触动很大,使他看到了前进方向:作文并不是自己想象中的难写,只要自己努力也是能写好作文的。我所做的只是在开发学生潜能的工作中,跨出了第一步。但我相信,只要长期坚持做下去,学生的潜能一定会得到开发,并最终会写出更好的作文的。



# 如何培养学生写作兴趣

浙江省慈溪市宗汉街道潮塘小学 严卓娅

在指导学生写作时,必须重视激发学生的兴趣,变“要我写”为“我要写”,培养他们动笔写作的积极性,并在写作成功的快感中产生新的兴趣,推动学生作文不断取得成功。下面就谈谈作文教学中培养学生兴趣的几点体会。

## 一、以观察为基础

小学生的生活空间、阅历是很有限的,接触到的人往往只是老师、家长、同学,所以教师必须引导他们感受体验生活中的小事,从一件件平凡的小事中发现生活的闪光点。比如在学校中,同学们所做的好人好事,一些不文明行为,一些同学用零花钱大手大脚,雨天父母们拿着雨伞在校门口等下课的孩子……这些小事,同学们见得多了,习以为常,教师就要有意识地引导学生去观察、去认识、去体会,让学生感受到“处处留心皆文章”,逐步写出生活气息浓厚的作文。

## 二、重视说话训练

口头表达能力是书面表达能力的基础,在平时语文教学中,我坚持做到通过课内外教学活动,强化说的训练,如让学生复述课文、讲故事比赛,每周举行一次生活见闻信息交流会,要求学生把话说清楚,语句要完整、通顺、连贯。

## 三、坚持写日记

日记和作文两者密切相关。写好日记能有效地提高作文水平。



我要求每位学生在春游活动、节日庆祝会、看电影、班队活动后写日记。每次选几篇佳作,在全班同学面前读,抽时间让学生在小组中读,由自己组成员帮助修改,鼓励学生多写日记。

#### 四、多阅读课外书

重视指导学生多读课外书,如学了《雷锋日记》后让他们去读《雷锋故事》,学了《航天飞机》后让他们读有关科普知识的书籍,激发他们阅读的兴趣,培养他们的阅读能力,在阅读中积累写作素材和学习写作技巧。

通过以上这四种途径,学生学习作文不再是被动的“要我想,要我写”,使他们真正体会到“我是学习的主人”。



# 错别字现象的客观成因及对策

浙江省慈溪市宗汉镇潮塘小学 应建立

## 一、错别字产生的客观成因

小学阶段,错别字在学生的作业当中,频频出现,严重影响作业的质量和学生的成绩。因此,分析错别字产生的原因和对错别字的防治十分重要。其产生的原因有两方面,除了学生的主观原因,如观察力弱,理解力差等外,客观原因可以归结为“干扰”,所以分析“干扰”对于不写、少写错别字是极有帮助的。

## 二、错别字产生的干扰源和干扰方式

### (一) 错别字产生的干扰源

“干扰”产生的前提是干扰源和被干扰对象的存在,干扰源的明确对于解决错别字问题极其重要。

干扰源的第一类是习惯定势,又可以细分为三个小类:1. 社会上的不规范用字,如“增”写成“\_\_\_\_\_”。2. 已经学过的形近、意近、音近字,是写错别字的主要干扰源。特别是使用频率极高的常用字,当它为一个新学生字的形近字时,极易成为干扰源。如“尤”字写成“龙”字;“竟”写成“竞”;“英雄”写成“英勇”。3. 偏旁定式的干扰,如三点水一般放在字的左边,在这个定势作用下,把“落”字写成“\_\_\_\_\_”;草字头一般



错误现象	正确写法										

在字的上部,由于定势作用,把“满”字写成“\_\_\_\_\_”;四点底一般写在字的下方,由于定势作用,从而把“瞧”字写成“\_\_\_\_\_”。

第二类是随机的干扰源。1. 词语中字与字的干扰,把“纪律”写成“纪” ,把“蓬勃”写成“蓬\_\_\_\_\_”。2. 一个字内部的干扰,如“拜”写“\_\_\_\_\_”。

习惯定势的干扰源产生于识记生字的大背景,是这个大背景所造成的负面影响(自然,已经掌握的字对于识记生字是利大于弊的)。随机的干扰源就是生字所处的具体环境,这个具体环境会随生字的具体运用而产生各种变化。如果我们对要学生字所处的大背景和具体环境有比较全面的了解,我们就可以比较容易地分析出某个具体的字在识记过程中会受到哪些因素的干扰,产生什么样的差错,从而加以预防。

## (二)错别字产生的干扰方式

明确了干扰源,我们要进一步分析干扰方式。干扰方式不外乎以下几种:音近干扰、义近干扰、形近干扰和综合干扰。其中尤以综



合干扰最为常见。

首先,谈谈音近干扰。由于字音的相近或相同,使学生把一个字当成另一个字,从而产生写别字的现象。如把“在”写成“再”;“的、地、得”的混用;“必需”写成“必须”。

其次,是义近干扰。由于字义的相关或接近,而使字与字相互混淆,这种情况并不多见,而且很难单独起作用,如“秤杆”写成“称杆”,“竹竿”写成“竹杆”。

再次,是形近干扰。这种干扰是很普遍的,是干扰诸方式中的主导方式,在谈到干扰源时,已经举了很多这方面的例子,这里再举一些实例,如“琴”写成“\_\_\_\_\_”;“挖”写成“\_\_\_\_\_”;“复”写成“\_\_\_\_\_”等。

最后,是综合干扰。在实际起作用的干扰过程中,这种方式是最常见的,一般来说,音、形、义不仅单独地起作用,而且相互交织综合地起着作用。如“竟”和“竞”的混淆就是音、形、义综合作用的结果。因此音、形、意综合考虑是明确干扰源的有效手段。

### 三、错别字现象的预防与解决

#### (一) 错别字的预防

在教学生字以前,就要分析出生字可能出现的错误写法,在教学中特别强调,对于提高教学效率是极有帮助的。防患于未然是减少损失的最有效手段,通过这种分析和强调,我们就可以把问题解决在萌芽状态,否则一旦写错,改起来就会事倍功半。下面以省编义务教育教材语文第六册中有关生字为例,谈谈如何分析和强调。17课中“饶”会多写一点变成“\_\_\_\_\_”;“陷”受“稻”干扰写成“\_\_\_\_\_”;“武”可能写成“\_\_\_\_\_”。19课中“徒”可能受“陡”的干扰,因为16课刚刚学过“陡”,所以要注意分辨:“牺”可能写成“\_\_\_\_\_”,因为受“酒”字干



扰;挽”可能多一点变成“\_\_\_\_\_”因为受“兔”干扰。

## (二)错别字的解决办法

对于已经被学生写惯了的错别字,解决的办法就不再是防,而是治,治的方法如下:

1. 加强辨析,强化训练。对易出现毛病的字,进行音、形、义的辨析,找出其容易写错或搞混的原因,进行针对性地强化训练。通过有意识地找和改,使学生正确地使用文字,提高准确用字的自觉性和分辨能力。附错别字练习实例表一张。

2. 用儿歌记忆法进行分辨记忆。由于儿歌琅琅上口,富有形象性,学生记得快,记得牢,对于改正错别字极有帮助,这里举几个小小的例子:有的学生写“暖”字,常把日字旁错写成目字旁;写“落”字,把草字头写在“各”的上方;写“丧”字,给它屁股后面添了一条大尾巴,成了“\_\_\_\_\_”;写“武”字给它挎了一把大刀,成“\_\_\_\_\_”;写“分”字把上面的“八”写成“人”;写“奶”字,把右边的“乃”当成“及”,写成了“\_\_\_\_\_”。针对这一情况,我编了一首儿歌:

冷眼看人“暖”不了;“落”字要戴大草帽,  
“丧”字没有大尾巴,“武”不在挎大刀,  
“分”字必须切八刀;“奶奶”不扎长辫子。

学生很快记住了儿歌,以后也极少出现写错以上字的情况。

总之,在教学中,教师既要注意错别字的预防,又要注意错别字的解决,更需要教师耐心细致的引导,只有这样,才能使真正做到少写或不写错别字。



# 体验教学的模式

施静毅

## 一、设计的指导思想

### (一)理论依据

1. 多元智能论使我们了解到每一个人都具备至少七项智能,具体到个人表现的有所不同。

各项智能通常相互影响,如果给予适当的鼓励、培养和指导,事实上每个人都有能力使每项智能达到相当高的水平。

2. 生活情境理论告诉我们,生活是由人在其中的无数情境组成的。

处于一定情境之中的人作为认识活动和实践活动的主体,通过与情境的相互作用而不断地适应,改造着外部环境,教学就是教和学双方为实现一定的目的,围绕一定的内容而展开的一种特殊情境,而来源于生活的教学情境是开放的、民主的、和谐的、生动的。

### (二)功能目标

- (1) 培养学生的自学能力,增强学生学习的主动性。
- (2) 培养学生的语感能力,积累语言,提高表达能力。
- (3) 在发展语言智能的同时,发展其他各项智能。

### (三)适用范围

适用小学语文中年级阅读教学。



## 二、操作程序

### (一)创设情境激发兴趣

可以用幻灯、挂图、音乐等音像手段或学生感兴趣的猜谜等形式,创设情境,激发兴趣,揭示课题,导入新课。

### (二)自学课文,整体感知

1. 学生根据注音自读课文,读准字音,了解大意,培养自学能力和自学习惯。

2. 选择感兴趣的一部分课文内容,细读深思。

## 三、联系生活,培养语感

### 1. 提出问题,小组探讨

(1)提出统领全文或部分的中心问题。

(2)小组合作,学习思考,深入理解课文。

(3)汇报学习所得,可让学生来完成板书或口头汇报。

2. 注重体验,加强感悟,学生汇报时,教师要适时点拨,对一些新出现的或含义深刻的词句,引导学生理解、体会。

(1)做一做,让学生自己动手,制作道具,创设情境,亲身体验作者的经历,促进学生对课文语言的感悟。

(2)比一比,有些语言文字可通过测量,得出一组数据,两相比较以后,深刻领悟其含义。

(3)想一想,回想生活经验,联系语言文字,形成自己独特的感受。

### 3. 师生小结,各抒己见

或质疑或发表本课学后所得,对学习内容作一次总结。

4. 延伸练习,各显长才,做分层递进作业(如课后调查、设计制作、创作等发展空间比较大的作业)让学生依自己的能力及兴趣选择完成。



## 四、案例

《富饶的西沙群岛》(小学语文第六册)

### (一)创设情境,激发兴趣

播放西沙群岛的录像

### (二)自学课文,整体感知

自读课文,选一段自己最喜欢的再细细地读一读。

### (三)联系生活,培养语感

#### 1. 提出问题

课文中的哪些内容给你留下了最深刻的印象,为什么?

#### 2. 注重体验

(1)海参的蠕动,大龙虾的威武让学生表演。

(2)理解“红缨”,直接出示实物。

(3)理解“西沙群岛的海里一半是水,一半是鱼”,选择意思。

- a. 西沙群岛的海里鱼、水各一半。
- b. 西沙群岛的海里鱼非常多。

(4)理解贝壳的美丽,出示各种各样的贝壳让学生欣赏,让学生赞叹。

(5)在学到写海鸟这一部分内容时,让学生交换角色,体会当时作者的心情。

师:如果是你看到这优美景象,心情是怎样的,会怎么想?

### (四)师生小结,各抒己见

师:现在你脑海中的西沙群岛是个怎样的地方?

### (五)延伸练习,各显长才

作业:任选1—2个来完成。



- (1)用你手中的彩笔画下自己喜爱的一个地方,可以与同学合作组成一幅《美丽的西沙群岛》图。
- (2)课外查找有关西沙群岛的资料,补充课文内容。
- (3)做小导游,向爸爸、妈妈介绍西沙群岛。
- (4)设计广告,为西沙群岛的旅游业出一份力。



## “多元智能”在《卜算子·咏梅》的体现

江苏省江阴市城中实验小学 周美华

加得纳指出“对于一个孩子的发展最重要的、最有用的教育方法是帮助他寻找到一个他的才能可能尽情施展的地方,在那里他可以满意而能干”,而课堂教学是开发多元智能与发展学生个性的主阵地,因此我们必须改变传统的课堂教学设计思路,以学习者为中心,把教材当作一个发展学生智能的重要载体,在课堂教学中设置最有利的学习环境,安排最有效的教学环节,提供或帮助学生找到施展才能的舞台,培养并发展他们的多元智能。下面笔者就以《卜算子·咏梅》一课为例,谈一谈我是如何在课堂教学中实施多元智能教学的:

《卜算子·咏梅》是毛泽东主席词中的精品,全诗以激扬饱满的情绪,乐观向上的精神,豪放粗犷的风格,描绘了“梅”独特的性格和超凡脱俗的气质。作品语言通俗,耐人寻味,画面感强。本文是毛泽东主席读了陆游的《卜算子·咏梅》后所写的同题作品,教材也在正文之下收录了陆游词的全文,为教学活动的设计提供了契机。基于六年级学生具有一定的阅读和理解水平,基于我班学生对毛泽东这首词比较熟悉(曾是我班写于黑板左上角的每周一诗),笔者从这几方面进行教学设计实施教学过程。

### 一、创设情境激趣导入 把学生思维领进课堂 培养情绪智力

为了启动学生不同智能的发展,笔者先是用形象化的语言激发学生的学习兴趣。“同学们,你们了解梅花吗?梅花是我国十大名花之一,它浓而不艳、冷而不淡,那疏影横斜的风韵和清雅宜人的幽香,



一向为人们所倾倒,探梅时节,徜徉在花丛之中,微风阵阵掠过梅林,犹如浸身香海,沁人肺腑、催人欲醉、通体蕴香!更可贵的是梅花铮铮铁骨、浩然正气,傲雪凌霜的精神,被人们誉为中华民族之魂。它赶在东风之前,独步早春,向人们传递着春的消息,被誉为“东风第一枝”。人们把松、竹、梅称作“岁寒三友”,尊梅、兰、竹、菊为“四君子”。从古到今,多少文人墨客吟咏、赞颂过它。今天我们要学的是大家非常熟悉的毛泽东主席的咏梅词——《卜算子·咏梅》(读题)。

学生学习的情绪被老师声情并茂的描述调动起来了,笔者并未就此松劲,而是基于大家曾读过并背诵过此文,而设计了一个小小的温故、背诵比赛情境,激发大家自己进入学习课文的佳境:“老师至今还会背这篇美文呢!你们有谁还记得?愿跟老师赛一赛谁背得熟练吗?老师可以给你们两分钟时间准备,一时想不起来的同学可以翻开书来先读一读!”学生的学习热情更高了,一阵朗读、背诵过后,大部分同学举高了手,争抢着,显得自豪而得意;还有少数略作思考也纷纷举手,跃跃欲试,极个别抓耳挠腮地在冥想,思维都运作起来了。教师在指名背诵后,进一步营造学习氛围:“他背得很流利,有谁能代替老师跟他比赛,可要为老师争个面子比过他哟!”这一环节培养了学生情绪智力和内省智力。学生在读、背、听的过程中自由、积极、畅快地吸收、反思、提高,进入了良好的学习状况,自觉学习的热情被激发出来了。

## 二、设计多元教学环节,给学生弹性化、个性化的发展空间,培养不同倾向的各项智能

因为学生智能倾向各不相同,为了让所有学生自主地深入理解课文,笔者精心设计了不同的教学环节:

1. 引导学生合作学习,自主交流,理解全词,培养人际智能和合作智能。笔者先根据学生搜集的资料,让他们结合旧知自行弄清词牌、题目的意思,然后启发学生根据预习,提出问题。学生不难提出:



“词中写了梅花什么特点?”“赞扬了梅花怎样的品格?”这首词是毛泽东主席读了陆游的咏梅词后写的,虽然题目都是《卜算子·咏梅》,但表达的意境一样吗?教师相机介绍陆游写《卜算子·咏梅》时的曲折背景和毛泽东写“咏梅”时的小故事,重点指出毛泽东“反其意而用之”,指导学生小组合作,借助工具书和搜集的资料,读文研讨,弄清词意并启发学生探究:两首词在内容描写及思想感情表达上有什么不同?这一环节教师避开了抽象的、干巴乏味的抠词讲句,而是把学习的主动性交还给学生,扶放结合,培养了学生思维的广度、深度和初步的阅读欣赏能力,更培养了学生人际智能、合作智能。这首词学生学得轻松又高效。

2. 引导学生个性发挥,创意表达,培养内省智能和学生不同倾向的各项智能。

在学生理解课文的基础上,为了让他们更深地体味情感,体会词句的妙处,笔者为不同层次、不同爱好的学生提供了一个创造空间,设计了这样一个教学活动:请你根据自己对《卜算子·咏梅》一课词句的理解或对梅花的感情,选用自己喜欢的方式,来表达自己的感受。可用优美的语言赞一赞;用神奇的话笔绘一绘;用绮丽的小诗吟一吟;用动人的歌曲唱一唱……学生都找到了自己展示才能的舞台,有的用语言赞道:“冰肌玉骨,独步早春,风不怕,雨不怕,凌寒留香!”有的用小诗吟诵:“东风第一枝,独步来报春,傲雪斗霜正气浩,铮铮铁骨梅花魂。”“饱经沧桑风韵依旧,威武不屈笑傲江湖。”有的展示画面:万丈悬崖边,梅枝虬曲苍劲,点点梅花风韵洒落,很有那种饱经沧桑,威武不屈的阳刚之美。一幅幅画梅图线条流畅,笔调多变而有规律,都画出了“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏”的气概。有的索性唱起了《红梅赞》。课堂气氛甚是热烈,对课文的理解,对词意的领悟更彻底了,学习效果特别好。在这段教学中,学生个性化的表达,相互间的交流满足了个个都想成功的需要,音乐智能、空间想象智能、内省智能等各项多元智能都得到了培养和发展。



### 三、挖掘课堂延伸渠道,布置开放性作业,培养综合实践能力

课文学完了,并不等于教学工作就结束了,只有通过进一步内化、巩固、整合,才能让学生的知识和能力得到综合提高。为此,学完了《卜算子·咏梅》后,笔者布置了一个开放性练习:让学生走到生活中去,找一找梅的足迹,闻一闻梅的气味,查一查有关梅的资料,写一写对梅的认识,背一背写梅的诗词,再利用自习课或班会课交流学习成果。学生从实践中了解到家乡主要种有腊梅、红梅、白梅,此外还获知有绿萼、紫梅、骨里红、玉蝶等梅花品种。花色有紫红、粉红、淡黄、淡墨、纯白、绿色等多种颜色。香味别具神韵、清逸幽雅,被历代文人墨客称为暗香。了解到梅花原产于我国,喜温暖而稍湿润的气候,寿命长。杭州超山有“唐梅”、“宋梅”,湖北黄梅县有“晋梅”,浙江天台山有“隋梅”,它们都距今一、二千年了,但每年都开花。还了解到梅可入药,花可冲水代茶,果可加工成各式干果等用途。还搜集了许多写梅的诗词,如王安石的《梅花》,苏轼的《红梅》,张臬的《墨梅》,高启的《白梅》等等。这一教学活动丰富了学生的知识,熏陶了学生的情感,培养了学生动手、动脑、动口等综合实践能力,充分发挥了他们空间、动觉、自省、语言和认识自然等的多元智力。可以说学了一篇《卜算子·咏梅》后,学生的收获远大于对这首词的理解。

相信教者只要能创设适合每个学生智能倾向的教学环境,做到因材施教,就能切切实实实施以创新精神为核心的素质教育。



## 多元智能语文教学案例——春天在哪里

霍华德·加德纳教授提出的“多元智能理论”不仅揭示了一个更为宽泛的智能体系,而且提出了新颖实用的智能概念。但理论终究是理论,如何找到它与实践的结合点呢?我尝试以自己的语文课堂教学为突破口,结合教材特点,组织一些项目计划,为培养学生的多元智能提供必要的条件。

我的学生是二年级的孩子,虽说年龄还小,但他们参与学习,自主探索的兴趣可浓了。在“我和水”为主题的语文综合课中,孩子们的多元智能得到了充分的展示。因为二年级语文教材的第一单元课文内容都与“春天”有关,我就准备以“找春天”为主题开展一次语文学科拓展活动,旨在有意识地培养学生根据自己的智能特点,选择适合自己个性的学习方式来寻找春天,感受春天。

### 方案设计及实施

学习了多元智能理论后,我逐步形成了一种“丰富多彩”的学生观,即每个学生都有自己的优势智力领域,有自己的学习类型和方法,学校里不存在差生,全体学生都是具有自己的智力特点、学习类型和发展方向的可造就人才。适当的教育和训练将使每个学生的智能发挥到更高的水平。因此作为教师,要努力为学生提供合适的教育机会。

鉴于这种学生观,学校教育就不能让每个学生都展示相同而单一的智能侧面,而应该运用多种方式呈现知识,为学生创造丰富多彩而又能激发拓展其各种智能的情景,为他们取得成功提供多种选择,



引导他们走入适应的领域,使其扬长避短,减少他们的挫折和学业的失败,从而激发每个学生潜在的智能,充分发展他们各自的丰富多彩的个性。于是课内,我与学生一同学习了《春天在哪里》这篇琅琅上口的诗歌,学生从优美的文字中体会到春天给大自然带来了勃勃生机。然后指导学生进一步阅读二年级课外教材——《大海的梦》上的一组春天的小诗及《有趣的作业》等几篇与春天有关的诗文。课外,我组织全班学生用四周的时间,以“找春天”为主题,分成“诗文篇”、“科学常识篇”、“音乐、歌曲欣赏篇”、“考察篇”这四个板块开展活动。

### (一) “找春天”系列活动之一——诗文篇

当我对学生们说:“古往今来,有不少作家、诗人用自己独特的视角观察春天,感受春天的美,写出了不少优美的诗文,你们有没有兴趣到课外去找一篇自己所喜爱的诗歌或散文来和大家一起交流、欣赏呢?”学生听罢,都兴奋地表示愿意去找。

当我问他们找诗文有什么方法时,他们有的说可以回家在自己的课外书中找;有的说可以请父母带他们到附近的图书馆找;还有的家里有电脑,上网查找也很方便。看来学生查找资料的途径还真不少呢!在第二周的阅读课上,我们举办了一次有关春天的诗文交流会。

会上,不少学生大胆地登台为大家吟诵古诗《春晓》、《春风》等,有的学生则相互合作,共同朗诵优美的散文《春天散发出什么样的气息》,也有学生考虑到英语是自己的强项,就选择用英语为大家朗诵一些春天的小诗,倒也别具一格。我惊喜地发现学生在相互交流的过程中,欣赏诗文的能力有所提高,不少学生不仅能吟诵诗文,且能尝试翻译古诗或谈谈自己对文中某些诗句粗浅的认识和理解。他们的语言智能从中得到了发展。尽管在交流会上,老师看到的是学生相互合作的结果,但这背后,谁去找资料,如何分工,根据内容选择什么音乐等,都需要他们彼此合作,共同完成,学生的人际交往智能也得到了发展。



## (二) 找春天”系列活动之二——科学常识篇

继《春天在哪里》之后,课内我又与学生一起学习了《一粒种子》这篇课文,学生从中懂得了:种子的生长离不开空气、阳光和水分。课后,我因势利导,对学生说:“我们学习了《一粒种子》这篇课文,懂得了种子在春天发芽,它的生长、发芽需要空气、阳光和水分。其实,如果你能做个有心人,到课外去找一找,就会发现许多有关‘春天’的科学小常识,让我们比一比,看谁找得多,好吗?”同样,我与学生约定第二周的阅读课上举行一次有关春天的科学常识交流会。

会上,学生们交流的资料令我大开眼界,如《今年巧遇蛇头蛇尾两‘立春’》、《春天开放的花》等,有的学生则以交流观察日记的形式,与大家分享自己养花、养小动物的快乐。此刻,学生与自然如此贴近,相互交流使学生加深了对自然界的认识,活动中,学生认识自然的智能得到了发展。

## (三) 找春天”系列活动之三——音乐、歌曲欣赏篇

要让学生充分感受春天的美,仅局限在语文课文内容欣赏上是远远不够的,为此我决定跨学科,与音乐老师联系,在音乐课上,给学生欣赏一些有关春天的音乐、歌曲,请音乐老师配合,引领学生赏析一些名曲,以培养学生初步的音乐欣赏能力。

学科间的融合确实有效,学生变换视角再次体会到春天的美。他们欣赏了孟德尔松的《春之颂》,约翰斯特劳斯的《春之声》等世界名曲及《嘀哩嘀哩》等一些脍炙人口的儿童歌曲后,兴奋不已,有的学生当即提议要自己到课外去找一些有关春天的歌曲、乐曲,再来进行一次春天的乐曲、歌曲欣赏会。

会上,有的学生让大家欣赏乐曲后,想象音乐所描绘的画面或景象,有的学生则根据音乐自己编舞,以表达对音乐的独特理解,有的学生以小组唱的形式来交流,还有的则干脆自己在钢琴上弹奏一曲。通过此次欣赏会,学生对音乐的感悟力有了进一步的提高。



#### (四)找春天”系列活动之四——考察篇

在先前几次交流会的基础上,我向学生提议:“同学们,你们能不能以小画家、小诗人、小作家的独特视角,用不同的形式来寻找春天、捕捉春天的美呢?”学生们爽快地答应了。于是,有的学生去公园写生,通过手中的画笔尽情展现春天的美;有的学生拿起相机,捕捉春天的景致;还有的学生一些观察日记的形式记录春天景物的变化。学生们纷纷根据自己的智能特长,选择适合自身个性的学习方式来寻找春天,感受春天。

学生对“找春天”项目计划的兴趣延伸到了课外。活动之后,他们仍在课外收集材料,师生之间、同学之间的交流更多了。反思这种现象,我认为“找春天”项目计划成功的原因在于:

1. 多样化的搜寻渠道为学生的自主学习提供了选择的前提,也为他们个性化的学习注入了热情和活力。

2. 交流的形式多样,朗诵、图画、摄影、唱歌、乐曲欣赏等都可,所以每位学生就能根据自身的智能强项选取适合的交流方式来一展身手,此举深受学生欢迎,因为每一个学生都可能是成功者。

3. 每位学生查寻到的材料各不相同,他们对彼此所要交流的材料充满好奇,有新鲜感。在交流中,他们学会了彼此欣赏、彼此理解和分享。

4. 教师在组织活动的过程中,充分发挥学生的主体作用,尊重他们的劳动成果,且能在活动中采用多元评价观(即教师从多方面观察、评价和分析学生的优点和弱点,并把由此得来的资料作为服务于学生的出发点,以此为依据选择和设计适宜的教学内容和教学方法,使评价确实成为促进每一个学生智力充分发展的有效手段。)因而学生敢于并乐于当众交流。

#### 进一步的设想与实施

鉴于上述原因,我在此基础上设计了一个新的项目计划,让学生



自己选择材料,自己组织一次综合性的汇报。

### (一) 实施

我把自己的打算告诉了学生们,想听听他们的意见。学生们一口答应下来,我决定尊重学生的意见,充分放手,让他们自己组织一堂“找春天”的汇报课,以各种形式来交流、展示自己的探究成果。

### (二) 效果

在汇报课上,全班学生人人参与,以一首课文朗诵《春天在哪里》拉开序幕,接着学生们争先恐后地交流自己在校园、公园、小区等地找到的春天,形式也多种多样,如照片展、观察日记交流、图画展、播放VCD、乐曲欣赏等等。随后,他们又通过朗诵、表演等形式来赞美春天,学生们还分小组合作,用自己的双手,通过画、剪、贴等多种形式创作一幅春天的图画。最后在老师的引导下,他们悟出了:春天是无处不在的,只要你仔细观察就会发现,春天就在我们的身边。

可以说整个汇报过程十分顺利,但作为教师,我却敏锐地觉察出学生的情绪反应并不理想,学生似乎少了一些激情,或者对交流的内容缺乏新鲜感。这些引起了我的进一步思考。

### 反思

汇报课后,我听取了一些老师的意见,也对这节课进行了反思。我觉得,在这堂课中师生互动、生生互动不够充分:学生缺少与交流同学的相互呼应;作为教师,在这堂课中,我没有很好地摆正自己的位置。在学生探究、交流的过程中,我没有引导学生去进一步体会、感受春之景、春之美、春之情,没有起到引导、点拨作用。如学生的选材,大部分是从校园里找到的花花草草的变化,而当个别学生观察的视角转向人物身上时,教师就应及时点拨,使学生思维更开阔,他们可能会联想到春风得意、春天是个播种的季节等。再如在欣赏乐曲时,学生大多只局限于听到什么。实际上教师可及时引导他们去展



开合理的想象,使学生的视觉-空间智能也有所发展。另外,课堂中,我有意识地培养学生的交往能力,如果能适时地让学生去请听课的老师一同参与创作春天的图画,由学生间的交往,扩展到学生与陌生教师之间的交往,对学生的人际交往智能的培养来说是否又是一种发展和提高呢?

通过开展此次多元智能“找春天”项目计划的系列活动,我充分感到:学生的智能只有倾向的不同和强弱的差别。教师应发现每个学生的智能类型,主动去适应它,有意识地培养学生根据自己的智能特点,选择适合自身个性的学习方式来理解知识,鼓励学生用他全部的智能来学习。



## 从操作中理解 从理解中创新

杨明利

案例：

《说茶》教学片断。

学生分成4人小组,准备好从家里带来的茶杯,茶叶。

师:同学们,我国有品茶的传统。今天,让我们每人来做一位品茶专家。你们知道品茶讲究什么?

生:品茶讲究茶叶的色、香、味。

师:真是一位内行的品茶专家。让我们拿出自己的茶具,说说你的茶具是什么样的?

生1:我的茶杯是透明的。

生2:我的茶杯是陶瓷,外面有精美的图形。

生3:我的茶杯是紫砂壶的。

师:大家的茶具真美,让我们放入少许茶叶吧。(直观地理解“少许”的意思就是不多,师给每小组的茶杯冲上开水。)

生1:我看到开水是清的,茶叶是绿的,颜色很美。

生2:我看到茶叶舒展开来,像菊花的花瓣,形状很美。

生3:我看到茶杯上的热气很美。

生4:我闻到茶叶的香味,清香飘逸,破例是清醒头脑啊!(先做深呼吸状,)

生5:我尝了一口茶,咽下去好长时间了嘴里还有茶的清香,真是回味无穷。(先发慢悠悠地呷一口茶。)



师:看着这么美的茶具,这么美的茶姿,闻着茶香,尝着茶味,这样细细品尝,真是乐趣无穷,是一种高尚的精神享受,让我们齐读第4自然段。

师:同学们,品茶讲究茶叶的色、香味,其实还有许多的东西也是讲究色香味的,你能举出一些例子,像刚才品茶那样来品吗?

生1:妈妈烧的糖醋鱼,雪白的盘子里盛着煎得红红的糖醋鱼,上面洒着葱,一看就让人食欲大增。再闻香味,鱼香中带着酸甜的香味,让人口水都流出来了。我夹了一筷尝尝,啊,真是味道好极了!

生2:我拿起一个苹果……………

生3:我买来一只蛋糕……………

师:大家真可以称得上美食家了,在吃的时候,不但注意到了食品的色香味,而且还用丰富多彩的语言描述出来了。同学们,我们的写作来源于生活啊!

反思:

### (一)从操作中理解

兴趣是学生积极学习知识的心理状态,它可以激发学生的求知欲。在《说茶》这篇课文中,我充分调动了学生的肢体运动智能来激发学生的学习兴趣。学生通过动手、眼、鼻、口多种感官,感受到品茶的乐趣。课文中一些比较难理解的词语,在具体的操作中,学生都很直观地理解了。

### (二)从理解中创新

从心理学的角度看,有了丰富的生活,才有丰富的形象思维,这是多向思维的基础。有了丰富的生活实践,才会产生创新的思维。学生在课堂上进行了品茶活动,把生活实践引入课堂,这就为创新思维打下了基础。学生丰富多彩的“品”正是创新思维的反映。



## 居里夫人和她的老师

浙江省慈溪市宗汉街道第三小学 黄芬儿

对于这位教师所上的《居里夫人和她的老师》,先前已有不少评价,如创设情景渲染气氛,教学步骤有条理之类的。这节课给我的却是不同的启发。

### 一、应重视语文基础知识的教学

虽说现今的语文提倡开放性、尊重学生的主体的学习方式,且不谈三年级的小朋友是否适应这种学习方式,我认为基础知识的教学始终是不应忽视的。整堂课中,教师把重点放在写作训练和思想教育,对课文的分析理解少之又少,就是读也是寥寥几句。这样的一篇文章谁能保证三年级的学生对课文已完全理解?而且,语文课不是提倡培养学生语感吗?语感就是在不断朗读的基础上形成的。“听说读写”教学依然有他的新生命。《居》一课中应加强某些段落的朗读训练,如“居里夫人穿过捧着鲜花的人群……”这一段,不仅从居里夫人的行动语言之中可以看出她对老师的尊敬。另外,对观众的描写同样可以反映这一点,学生可在读中学,读中体会。

### 二、讨论应有实效

讨论往往是“以学生为主体”的体现,它给学生自由的空间,发表自己的见解。但讨论不能形式化。《居》一课中,教师以“文中什么让你最感动,为什么?”为讨论主题,花了大概八分钟的时间让学生讨论,但学生的反馈却只有两点,学生没有发表见解的机会,取而代之



的则是老师的讲解和部分学生的回答。这不仅让我为那八分钟感到可惜,为什么教师不能充分相信孩子,让他们自由发表意见呢?即使学生答错了也可以进行纠正,至少这证明学生在讨论的时候是很认真地在思考。这样才能让讨论的作用落到实处,真正体现学生主体。

### 三、不可死搬硬套

《居》一课作为“借鉴多元智能,开发学生潜能”研讨会示范课,很多教学环节确实体现了这一教育理念。但上课并不是为理论而教,理论运用于课堂,是为提高教学效率服务的。这位教师过早地把写信训练提了上来,在让学生发挥想象的同时,又给他们一个填空题,把他们的思维固定在这里。学生练习的结果是,信的内容完全成人化,毫无孩子的童趣可言,自然孩子对老师的心里话无法表达得真切。“多元智能”理论应该帮助教学而不是阻碍学生学习,教师们更不能忽视这一点。



## 激发兴趣 学以致用

浙江省慈溪宗汉街道第三小学 张迪儿

### 教学片段

师(出示填空)一身羽毛,一对翅膀,加上尾巴,凑成了( )。

生(异口同声)燕子。

师填“鸽子”不对吗?

(生一愣)

甲还可填麻雀。

乙还可填乌鸦。

丙还可填黄鹂。

师:为什么有那么多的答案呢?

生:因为这是鸟类的共同特征,只要是鸟类,都可以填。

师:那要填“燕子”,该怎么写才形象生动呢?

生:一身乌黑光滑的羽毛,一对俊俏轻快的翅膀,加以剪刀的尾巴,凑成了活泼可爱的小燕子。

师:真好,同学们你们喜欢鸟类吗?

生:喜欢。

师:你们能像郑振铎爷爷那样,把你喜欢的鸟的外形特点写生动吗?

生:能。

师:那就请你们动笔写一写,然后读给同学们听,请大家猜猜你写的是什么鸟?猜对了,说明你写得很精彩,抓住特征。



## 学生兴趣盎然

### 反思：

1.《语文课程标准》指出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展，语文课程应拓宽语文学习和运用的领域。”；语文是一门实践性很强的课程，应着重培养学生的语言实践能力”。对小学生来说，语文实践、语文运用、语文素养形成（特指作文）在有一定的依托，而名家名篇是最好的蓝本，我在本节课中，让学生在感悟了鸟的共同特征，领略了作者的语言的精妙，进行学习，真正体现了学以致用。

2. 兴趣是最好的老师，在本节课中，就在提高学生“兴趣”上作文章。

(1) 反问激发兴趣。一句填“鸽子”不对吗？唤醒了学生的求异思维，让学生感悟了鸟类的共同特征，很好地体味了郑振铎笔下燕子的特点，体味了作者语言的精妙，为尝试习作铺垫。(2) 写自己喜欢的鸟儿。允许学生选择，体现学习自主性，提高自己写作的兴趣。学生以熟悉的、喜爱事物都抱有好奇，平时观察就格外仔细，积累的知识相对来说就多一点，表达的难度降低了，写作的兴趣也就提高了。(3) “猜一猜”的评价形式使学生兴趣倍增。猜，要体现自己的写作水平，因而小作者都竭尽全力来发挥；猜，又可体现学生的评价能力及知识积累，因而评价时小老师都格外专注。



## 发展想象力 培养创新思维

施群儿

如何培养小学生的创新思维,是现代教学实践和教学理论中具有普遍而深远意义的课题。下面是我在小学低年级语文教学中培养学生创新思维的一个教例及反思。

教学案例一《乌鸦喝水》是九年制义务教育小学语文教材第二册的一篇看图学文。它包括三幅图和一篇短文,讲述了乌鸦“找水喝——找到水喝不着——想办法——喝着水”的故事,表现了乌鸦遇到困难能动脑筋想办法。在完成规定的教学任务,结束课文之前,我是这样问学生的。

师:除了课文中介绍的乌鸦“把小石子一颗一颗放到瓶子里,瓶子里的水渐渐升高”这一喝着水的办法以外,现在咱们再来替乌鸦想想办法,看怎样才能喝着水?

生:再到别的地方找水。

生:把瓶子扳倒。

生:用一根吸管吸水。

师:大家比一比,想一想,再动手做一做哪种方法最好呢?

生:到别的地方去找水的办法不好。如果找不到,乌鸦不是要渴死了吗?

生:把瓶子扳倒的办法也不好,水会很快流走的,乌鸦就喝不着水了。

生:用吸管吸水的办法最好,既省力又方便。

生:但用吸管的办法,乌鸦必须先找到吸管。



师:你们想得真好,比乌鸦聪明多了。

## 反思

这种发散思维和集中思维的有机结合,极大地激发了小学生创新思维的能力,也把教学从单向传授转为积极引导,使学生的学习从被动接受转为主动探求。因此,在组织教学时,教师首先必须打破迷信权威的陋习,让学生充分展开发散性思维,想人所不敢想,鼓励学生标新立异,不唯书是从,不停留在已经明白的事物上。爱因斯坦曾说过:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着社会进步,并且是知识的源泉。”上面案例中学生想出了三个喝水的新方法,虽然有的方法并不高明,但这些方法里包含了可贵的创新精神。在组织教学时,教师积极鼓励,赞美学生的新奇观念,想象力和别出心裁的合理行为,对培养学生的创新思维有极具重要的意义。教师要根据教学实践,灵活安排,对孩子的好奇心,新奇感要积极地引导、支持与保护,让他们展开想象的翅膀,在实践中大胆地发现和创新。



## 续编故事 反思低段语思教学

施东方

在低段语思教学中,对于一些富含哲理、蕴藏无限想象空间的课文结尾,我尝试着引导二年级的学生进行故事续编或扩写练习。在尝试进行的过程中,我惊喜地发现:学生在续编故事中,既受到了自主自觉的教育,又发展了想象力。下面就是我实践过的一个教学片断,或许能给我们提供一些有益的启示。

### 案例

九年制义务教育小学语文第四册第36课《狼和小羊》

经过四人小组充分讨论,每个小组的成员都想好了各自的结尾,并且积极举手,跃跃欲试,人人欲当“小小故事家”。

我便特意为他们安排了交流的机会,并且让他们评一评谁的故事结尾最好。

生1:狼向小羊扑去的时候,小羊大声喊:“救命啊!救命啊!”喊声惊动了种地的老农,老农扛着锄头把狼给打跑了。

生2:小羊想:同狼这样的坏蛋讲道理是不行的,我得想个好办法。小羊不慌不忙地对狼说道:“亲爱的狼先生,你要吃我就直说嘛!只不过我现在身上很脏,你吃起来不是味道,你让我回家好好洗个澡,再吃我吧!”恶狼转了转眼珠,它认为小羊是逃不过手掌心的,就同意了。小羊一回到家,就把恶狼要吃它的事情告诉了爸爸妈妈兄弟姐妹,大家齐心协力想好了办法,等到恶狼来的时候,大家拿出棍子把恶狼打死了。



生3 狼要吃小羊的时候,忽然远外传来了一阵阵狗叫声,小羊对狼着急地说:“唉呀,怎么办?我的好朋友大黄狗要来了!”狼最害怕狗了,听小羊这么一说,狼夹着尾巴灰溜溜地跑了。

生4 狼向小羊扑去的时候,小羊知道害怕没有用,它决心同狼拼到底。小羊从小溪边抓起一把沙子,狠狠地朝狼扔了过去,狼的眼睛被沙子弄得很难睁开,小羊又捡起一块大石头砸在狼的脚背上,这下子,狼痛得抱着脚“唉哟唉哟”直叫,小羊乘机逃走了。

师 刚才老师真是听得津津有味,你们编的故事结尾一下子改变了小羊的命运,这说明大家对小羊都非常同情,非常喜爱,对恶狼非常厌恶,非常痛恨。而且你们的故事虽然内容都不相同,但有一点是相同的,即大家都明白了对待像狼一样的坏人光讲道理是没有用的,还应该运用智慧同他作巧妙的斗争。

### 反思:

这样的教学活动,老师在联系课堂知识的基础上,创设了一个让学生思维想象的自由空间,促进了学生个体各方面智力的因素的充分发展(如既有知识能力、情感体验、思维能力、解决问题等多方面的进步和发展)。不难看到,教师只提出一个大问题,引导学生进行了续编活动。在这里,教师是学生学习的组织者、引导者、合作者,而并非是知识的灌输者,学生真正成为学习的主人,成为课堂教学的主体。学生在续编故事过程中,不仅仅锻炼了他们连贯性语言的发展,而且更大程度上通过合理想象、独立思考并在四人小组讨论中合作交流。经常进行故事结尾续编的训练,就能为学生未来终身可持续发展奠定良好的基础。



## 《富饶的西沙群岛》教学设计

施静毅

创设情境 , 激发兴趣

播放西沙群岛的录像

自学课文 , 整体感知

自读课文 , 选一段自己最喜欢的再细细地读一读。

联系生活 , 培养语感

1. 提出问题

课文中的哪些内容给你留下了最深刻的印象 , 为什么 ?

2. 注重体验

(1) 海参的蠕动 , 大龙虾的威武让学生表演。

(2) 理解“红缨” , 直接出示实物。

(3) 理解“西沙群岛的海里一半是水 , 一半是鱼” , 选择意思。

a. 西沙群岛的海里鱼、水各一半。

b. 西沙群岛的海里鱼非常多。

(4) 理解贝壳的美丽 , 出示各种各样的贝壳让学生欣赏 , 让学生赞叹。

(5) 在学到写海鸟这一部分内容时 , 让学生交换角色 , 体会当时作者的心情。

师 : 如果是你看到这优美景象 , 心情是怎样的 , 会怎么想 ?



## 师生小结,各抒己见

师 现在你脑海中的西沙群岛是个怎样的地方?

## 延伸练习,各显长才

作业:任选 1—2 个来完成。

(1)用你手中的彩笔画下自己喜爱的一个地方,可以与同学合作组成一幅《美丽的西沙群岛》图。

(2)课外查找有关西沙群岛的资料,补充课文内容。

(3)做小导游,向爸爸、妈妈介绍西沙群岛。

(4)设计广告,为西沙群岛的旅游业出一份力。



## 走近主体性学习

浙江省慈溪市宗汉街道新世纪实验学校 陆利萍

4月26日上午,我们一行11人坐在上海峡山西路小学的礼堂里听了两节课,主题是如何体现学生学习中的主体地位。

第一堂课是一年级的音乐唱游课。这类课上,学生往往表现得比较活跃,有利于学生音乐、运动、语言、交际等智能的开发。一开始,教师就通过听音、口琴吹奏、律动等让学生做好了“热身运动”。在进行了必要的铺垫之后,教学进入了高潮——根据《两只小象》的节奏自编旋律自编歌词。教师采用了合作学习模式,以4人为一小组自编自演再配以头饰进行表演。本来这是整堂课的一个亮点,也是最能体现学生思维灵活性、广阔性和个性差异的一个环节。然而,可能是教师对学生不太放心,因此先自己示范性地说了一段:“两只小鸟哟罗罗,河边飞呀哟罗罗”,当学生接到“转一圈呀”时,教师马上指出应该是“飞一圈呀”。接下来,学生的思维就被固定在教师所给的无形的框框内,仿佛《西游记》中的孙悟空再也翻不出如来佛的手掌心,也使得听课老师对如何发挥学生的主体性陷入了沉思。

第二堂是一年级的语文《象形字》。施教班级使用的是上海地区的实验教材,全册有64篇课文,16首古诗,有七八百个生字,六七百个词语,教材特别注重学生语言材料的积累,学生的识字量和阅读量都很大。也许是这个原因,教师在教《象形字》这篇解释汉字造字规则的诗歌时,花了大量的精力,采用了儿歌、演示、抽读、自记自说、比较等办法识记生字,学生的积极性和正确率也很高。但杨浦区一位老师尖锐地指出教师这样做其实并没有真正把学习的权利还给学



生,学生只不过是一只风筝,线头还是攥在教师手里,既费时又费力。她还介绍了她们学校采用的识字教学上的合作学习模式:采用小组形式,学生在合作小组里分好工,分别负责字音、字形、字义、讨论、评价和检查。比如:负责字音的同学告诉小组成员“我认为哪几个音要引起注意”,负责字形的同学告诉小组成员“我认为哪几个字特别难写”或“这个字可以这样记”,小组内有不同意见时请负责讨论和评价的同学做出裁定,选取最便利的方法在全班交流,以避免利用难字来记简单字的现象。还有教师指出:教师一开始就以几幅有关象形文字的板画吸引了大家的目光,创设了一种学习象形字的氛围。如果能因势利导,多让学生感悟,让学生体会象形字的奇妙,使学生真正从心底感叹:祖国的文化真是源远流长,汉字真值得我们骄傲,也许会对学生的一生产生影响,也才能真正体现语文课特有的人文精神。

听了他们的评说,我想到了特级教师于永正说的一段话:现代教学论的核心是两句话:学生是学习的主人,是主体,教师是引导者,帮助者,是主导。老师的责任是唤起并引导学生的学习活动,并使之体验到学习的成就感。课堂教学应是实现“主导”与“主体”有机结合的艺术。我想,要真正实现这一点,我们还有很长的路要走。



# 《孙悟空考小明》教学设计

浙江省慈溪市宗汉街道光华小学 吴海亚

## 教学目标

### 知识能力目标

1. 学会本课生字,认识豹字旁,理解“变成、飘下、妹妹、爷爷、谢谢”等词的意思。
2. 知道孙悟空考小明的原因和结果。
3. 正确流利地朗读课文。

### 过程方法目标

培养学生质疑问难,提出问题,解决问题的能力。

### 情感目标

有感情地朗读课文,懂得要尊敬师长,尊老爱幼,做一个有礼貌的好孩子。

## 教学重点与难点

学会生字新词,知道孙悟空考小明的原因和结果,懂得尊敬师长,尊老爱幼是有礼貌的表现。

## 教学过程

### 一、看图揭题

#### 1. 引入课题

(出示孙悟空图)小朋友们,你们知道他是谁吗?(学生回答老师



## 板书:孙悟空)

大家知道他有什么本领吗?(生答)对了,今天孙悟空就要用自己的本领来考考小明。(板书:考小明)

### 2. 读课题质疑

这就是我们的38课孙悟空考小明(补充课题38)我们一齐来读一读。(读课题),读了课题你们有什么问题要问吗?

## 二、自学课文,读准字音,初步理解新词

### 1. 自学课文

这些问题的答案都在课文中,现在老师要请大家自己来读一读课文,要求边读边给每个自然段标上序号,并划出生字词读一读想想意思,对不能理解的字词用○圈出来。(学生自学)

### 2. 反馈

(1)课文有几个自然段,谁能来读一读呢?

(2)你有不能理解的词吗?(生提出师板书)

这是我们在朗读过程中碰到的困难,你看看有没有你能帮助同学解决的?(请生解答)重点讲解:变成、飘下、礼貌、谢谢、再见、喝茶、跟头、信等词。

## 三、讲读课文

### 1. 再次自学

小朋友们真能干,现在老师要再考考大家,看能不能解决这几个问题。请大家再读一遍课文,然后告诉老师。(生自学)

### 2. 反馈(根据板书中的问题提问)

(1)谁能告诉我孙悟空要考小明什么?(考小明有没有礼貌。)你从哪里看出来的?(第一段)

(2)学习第1段。

a. 读一读。



你能把第 1 段读一读吗?(生读)

b. 理解“有礼貌”。

读得真不错,那么你觉得怎么样的行为算有礼貌呢?

(3) 学习第 5 段。

a. 比一比。

那么孙悟空觉得小明有礼貌吗?你从哪里看出来的?(投影出示句子:你真是个有礼貌的好孩子。)老师这里还有一句(投影出示句子:你是个有礼貌的好孩子。)请你跟刚才一句比一比,这两句有什么不同?你喜欢哪一句?为什么?你能来读一读吗?

b. 读一读。

这句读得很好,你能读读这一段吗?(生读)

#### 四、复习巩固

##### 1. 小结

学习了这一段,我们知道了小明的考试成绩很好,孙悟空觉得他很有礼貌,那么孙悟空怎么知道小明是个有礼貌的孩子呢?这个问题我们下一节课再来学习。

##### 2. 完成课后习题第 2 题

现在老师想来考考大家。你能完成这道题目吗?(投影出示第 2 题)

##### 3. 指导书写

谁能读一读?(生读)这几个字,老师这儿还有几个,你能来读一读吗?(生读)真好,这就是我们这一篇课文中要求我们学会的生字,这些生字中,你觉得哪一个字挺难写的,想让老师或同学帮你分析一下,或者你想提醒一下其它同学。(教师随机点拨:貌、谢、飘)

##### 4. 练习书写(每个 3 遍)

现在请大家把这些字写下来,要求每个字写 3 遍。



# 《要是你在野外迷了路》教学设计

浙江省慈溪市宗汉街道第三小学 邹 艳

## 教学内容

义务教育小语第四册 11 课《要是你在野外迷了路》

## 教学目标

1. 懂得利用太阳、大树、北极星等自然现象辨别方向的方法,再找出另外一些辨别方向的方法。
2. 理解课文新词意思。

## 教学过程

### 一、铺垫导入

一天早上,小白兔到树林里去采蘑菇,走着走着,就迷路了。小白兔找啊找啊,等星星眨眼的时候,还没有找到回家的路。小白兔急了:“怎么办呀?妈妈还在家等我吃晚饭呢!呜呜呜!”

同学们,你们愿意帮小白兔找到回家的路吗?要找出路,最重要的就是分清方向。《要是你在野外迷了路》这篇课文就告诉我们在野外辨别方向的方法。

### 二、合作互助

#### 1. 出示学习提示

- (1)课文告诉我们哪几种辨别方向的方法?



(2) 在什么情况下应该使用什么方法辨别?怎样辨别?

(3) 你可以选用那几种方法帮小白兔辨别方向?

### 2. 独立探索

反复朗读课文 独立思考。

### 3. 小组探讨

(1) 小组交流独立探索所得。

(2) 互相启发、补充、修正。

(3) 本小组达成共识 提出疑难。

### 4. 组际交流

按学习提示各小组汇报 教师随机点拨、评价。

## 三、合作应用

### 1. 出示合作应用题

(1) 说说你还知道哪些天然的指南针,它们是怎样告诉你准确方向的。

(2) 要是你在城市或者农村迷了路,你准备怎么办?

### 2. 小组讨论 全班交流

## 四、同步评价

1. 教师抓典型评价小组。

2. 完成小组互评卡。

我要向你学习……。但我给你提个小意见……。

3. 学生反思学习所得。



# 《小蝌蚪找妈妈》教学设计

浙江省慈溪市宗汉街道第三小学 邹 艳

## 教学目标

1. 了解青蛙生长过程以及它在不同阶段的形体变化。
2. 学习课文,理解“捉食”、“蹲”、“披”等词意思。
3. 知道青蛙是捉虫的能手,懂得应保护青蛙。

## 教学过程

教 学 过 程	设计意图
<p>(一)猜谜揭题</p> <p>1. 身子像个小逗点,摇着一根小尾巴,从小就会吃小虫,长大吃虫叫呱呱。 (打一小动物)</p> <p>2. 小时穿黑衣,大时穿绿袍,会游也会跳,捉虫最厉害。 (打一小动物)</p> <p>3. 你知道小蝌蚪和青蛙之间有什么关系吗? (小蝌蚪长大后变成青蛙;小蝌蚪的妈妈是青蛙。那么,小蝌蚪是怎样变成青蛙,又是怎样找到妈妈的呢?让我们一起来学习课文。</p> <p>出示课题。</p>	<p>猜谜揭题,是一道开启逻辑智能、唤起探索欲望的开胃菜,旨在让学生通过猜谜时的分析、推理,对蝌蚪和青蛙的不同特征有初步了解。</p> <p>看似不经意的一问,却突出了本课学习的两条主线:体态变化和寻找妈妈。</p>



教 学 过 程	设计意图
<p>(二)学习课文</p> <p>1. 体态变化</p> <p>(1)听录音范读、思考:蝌蚪长什么样?青蛙长什么样?</p> <p>(2)汇报、质疑:</p> <p>小蝌蚪和青蛙长得完全不一样,它是怎样变成青蛙的呢?</p> <p>(3)自由读课文,找找蝌蚪身体变化的句子,用“——”划出来。</p> <p>(4)用“先……再……接着……最后……”的句式说说小蝌蚪是怎样变成青蛙的。</p> <p>2. 寻找妈妈</p> <p>(1)小蝌蚪在身体变化的同时,他们还在完成着一项重要的任务,那就是——找妈妈。</p> <p>①什么原因让他们想起妈妈?理解“捉食”。</p> <p>②在找妈妈的过程中,它们得到了谁的帮助?它们是怎样帮助小蝌蚪的?</p> <p>③这个过程我们可以用《找朋友》的旋律来唱一唱:找呀找,找呀找,我找我的好妈妈,四条腿,宽嘴巴,我的妈妈在哪里?</p> <p>④顺着这条线索,他们为什么会把乌龟当作妈妈?“连忙追”表达了蝌蚪怎样的心情?</p> <p>⑤读读乌龟说的话,思考:鲤鱼和乌龟的话不一样,是不是都说对了?为什么?</p> <p>教育学生说话要全面。</p> <p>谁能把这个过程也改编成歌曲:找呀找,找</p>	<p>在课文中,体态变化与寻找妈妈这两条主线是交叉并进的。学生则往往重寻找妈妈的感情线,而忽视体态变化的知识线。采用先比较质疑,再默读划线,后集中叙述的学习方法,使体态变化这一学习重点“脱颖而出”。</p> <p>活泼的音乐氛围,能迅速调动学生的音乐智能,缓解大脑疲劳,是一套无形的课中操。而在朗朗上口的歌词中,却又隐含了一个个知识点,让学生饱尝了玩中学的乐趣。</p>



教 学 过 程	设计意图
<p>呀找,我找我的好妈妈,大眼睛,绿衣服,捉起虫来顶呱呱。</p> <p>⑥带着鲤鱼和乌龟提供的线索,蝌蚪们终于在荷叶上找到了妈妈,当他们历经千辛万苦,终于找到妈妈时,会对妈妈说些什么?</p> <p>⑦他们亲眼看到的妈妈是什么样子的?用“~~~~”划出,读一读。</p> <p>a. 找出写青蛙动作的词,用“○”作记号,动作表演“蹲”“鼓”“披”</p> <p>b. 找出写青蛙颜色的词,用“□”作记号。</p> <p>⑧假如你是鲤鱼妈妈,你准备怎样告诉小蝌蚪,让它们直接就能找到妈妈。</p> <p>⑨这一段也可以用歌曲唱一唱:找呀找,找呀找,找到一个好妈妈,池塘里,捉害虫,她是庄稼的好朋友。</p> <p>⑩小结:对呀,青蛙是庄稼的好朋友,一只青蛙一天要吃40-50只害虫,多的吃200多只,一年能吃15000多只害虫,青蛙是捉虫的能手,我们要保护青蛙。</p> <p>(2)青蛙用边问边找的方法找到了妈妈,在我们的现实生活中,我们还能通过哪些方法来找人。</p>	<p>身体的活动使学生集中注意,通过身体的神经——肌肉编码学习能增强记忆,即独特的“肌肉记忆”。这是运动智能所展示的魅力。</p> <p>一道无须学生搞懂的数学题,却开发了学生的第八种智能——自然观察者智能。</p> <p>针对“找人”这一问题,要求学生从多条思路,多个侧面去思考,拓展了思维空间,有利于养成学生主动求异的思维习</p>



教 学 过 程	设计意图
<p>(三)课后作业</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 必做题。 完成青蛙的体态变化图。</li> <li>2. 选做题。               <ol style="list-style-type: none"> <li>①仔细观察教室科技角的蝌蚪的生长变化,记录体态变化日期,写成简单的小课题报告;</li> <li>②把这个故事改编成连环画;</li> <li>③把这个故事改编成课本剧。</li> </ol> </li> </ol> <p>任选一题,同伴合作,和相应的任课教师共同完成。</p>	<p>惯,以及不满足已有的结论,敢于得出自己见解的思维品质,实现为思维而教。</p> <p>通过模拟性实践活动,将所学知识同实际生活紧密结合,提高了解决实际问题的能力,实现了由自然人向社会人的发展,实现为生活而教</p> <p>课后选做题采用小组合作的学习方法,其作用不仅仅是把学生引向更为广阔的课外空间,增长课外知识,拓宽学生的最近发展区,更重要的是以智能强项激发学生探索和实践的精神,使学生掌握探索和实践的方法,养成主动探索和实践的习惯。</p>



## 《坐井观天》教学设计

浙江省慈溪市宗汉街道第三小学 邹 艳

### 教学目标

1. 懂得学习、做事、学本领要开阔眼界,不能自以为是。
2. 进一步理解“坐井观天、井沿、大话、井口、无边无际”等词意思。
3. 能有感情地分角色朗读课文。
4. 能依托故事,想象说话,写几句话。

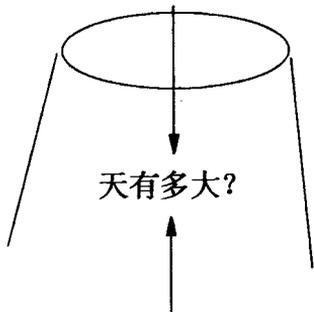
### 教学过程

教 学 过 程	设计意图
<p>(一)复习导入</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 游戏——猜词语“坐井观天”、“无边无际”、“井沿”、“大话”(让一人看词语,用语言、动作、绘画等形式表达词语意思,让其余学生猜)</li><li>2. 上节课,我们读了《坐井观天》的故事,谁还记得青蛙和小鸟在为一件什么事争论?青蛙的观点是什么?小鸟的观点是什么?板书: I 小鸟: 无边无际</li></ol>	<p>此环节的设计,旨在使学生在最擅长的表现方式中找到“切入点”来表达词语意思,让拥有其他智能强项的学生也能在语文学科中充分发挥自身智能强项,投入有效的学习。</p>



## 教学过程

## 设计意图



青蛙 不过井口那么大

### (二) 朗读 理解 3 次对话

1. 自由读课文,用“——”划出青蛙的话,用“~~~~”划出小鸟说的话。

2. 你从哪句话中知道青蛙认为天不过井口那么大?

(出示:“朋友,别说大话了!天不过井口那么大,还用飞那么远吗?”)

①青蛙为什么说小鸟在说大话?理解“一百多里”。

②青蛙为什么认为天不过井口那么大?用卷纸筒做个小实验,你能看到什么?那么,坐在井底的小青蛙抬头能看到什么呢?

3. 所以,青蛙肯定地说(出示句子:“朋友,我天天坐在井里,一抬头就看见天。我( )不会弄错的。”)能在括号里加个词吗?

板画加板书所产生的视觉艺术能唤醒空间智能,实现将视觉和空间的想法立体化呈现在学生脑海之中的目的,从而使学生初步体会小鸟和青蛙由于所处位置不同产生观点不同。

卷纸实验调用身体运动智能和空间智能,使学生切身体会到青蛙所处的环境,为明理伏笔。



教 学 过 程	设计意图
<p>能把这种绝对相信自己的语气读出来吗？</p> <p>4. 你觉得这是一只怎样的青蛙？</p> <p>它多像《井底的小青蛙》中所唱的那只小青蛙，唱一唱。</p> <p>5. 哪句话说明了小鸟的观点？</p> <p>(出示句子“你弄错了，天无边无际，大得很哪！”)</p> <p>(1)小鸟一路飞来，它会看到些什么呢？(配乐想像)</p> <p>(2)原来，外面的世界是那样的精彩，天真是——无边无际</p> <p>(3)朗读指导</p> <p>5. 小青蛙可从来没见过那样广阔的天空，他认为自己是绝对不会搞错的，小鸟最后只好笑着对它说(出示句子“朋友，你是弄错了。不信，你跳出井口看一看吧。”)</p> <p>(1)能给“是”换个词吗？(的确，确实，肯定、一定)</p> <p>(2)能学着小鸟的样子，耐心、诚恳地再来劝劝这只小青蛙吗？读给同桌听一听。</p> <p>(三)分角色表演读对话。</p> <p>1. 借助指偶，自由练习。</p> <p>2. 上台表演读。</p> <p>(四)深化理解 想像说话。</p> <p>1. 小朋友，你认为小青蛙会跳出井口看一看吗？为什么？4人小组讨论。</p>	<p>优美的音乐能唤起学生空间智能，张开想象的翅膀，飞过高山大海，城市乡村。</p> <p>喜欢独立学习的学生能借助指偶将对话朗读得有声有色，喜欢合作的学生也将在与伙伴的共同学习中，学得更加轻松愉快。</p>



教 学 过 程	设计意图
<p>2. 交流</p> <p>(1)会 :小青蛙听了小鸟的话 ,十分好奇 ,就想出去看个究竟。</p> <p>(2)不会 这只青蛙还以为小鸟在说大话 ,它认为自己看到的是不可能有错的 ,所以它根本听不进小鸟的劝告。</p> <p>(3)认为小青蛙会跳出来的小朋友 ,请你想一想 ,写一写 :青蛙会看到些什么 ,听到些什么 ,又会想到些什么 ,说些什么呢 ?</p> <p>出示句式 :</p> <p>小青蛙跳出井口 ,它惊呆了 ,_____</p> <p>_____</p> <p>4. 认为小青蛙不会跳出来的小朋友 ,你能不能对小青蛙说几句呢 ?</p> <p>青蛙呀 ! 青蛙 ! _____</p> <p>_____</p> <p>5. 交流反馈。</p> <p>(五)小结</p> <p>小朋友 ,你愿意做故事中的小鸟还是青蛙呀 ? 为什么 ? 那么就让我们一只小鸟飞得更高、更远 ,成为一只只“博士鸟”。</p>	<p>讨论、交流、写话能拓宽学生思维 ,培养思维的求异性 ,探求独特见解 ,还能调动空间智能 ,人际智能等多项智能共同作用 ,为提高语言智能服务。</p>



# 《坐井观天》教学设计

浙江省慈溪市宗汉街道高王小学 邹伟堂

## 教学要求

- 1.通过学习,懂得学习做事要眼界开阔,不能目光短浅,所见有限。
- 2.能理解坐井观天、井沿、说大话、井口、无边无际等词的意思。

## 教学重点

通过坐井观天的学习,培养学生开阔眼界和自省能力。

## 教学难点

理解反问句“还用飞那么远吗?”

## 教学过程

### 一、引入

同学们,我们读了《坐井观天》这个故事,知道他们争论的是一件事?青蛙是怎样说的?小鸟是怎样说的?

板书天有多大 小鸟——天无边无际

青蛙——天不过井口那么大

(通过头脑的回忆、整理,发展学生的语言智能)



## 二、抓住三次对话,讨论天有多大

### 1. 用铅笔划出小鸟和青蛙的话

青蛙的话用—— 小鸟的话用.....

2. 青蛙认为天有多大?理解:朋友别说大话!天不过井口那么大,还用飞那么远?通过比较讨论得出这句话的意思。

(1)别的是什么意思?

(2)理解还用飞那么远吗?通过比较讨论得出这句话的意思是:不用飞那么远。

(3)什么叫大话?青蛙为什么说小鸟在说大话?

(通过这个练习,学生经过比较思考后,理解这个句子,发展了学生的逻辑智能。)

### 3. 青蛙为什么认为天只有井口那么大?

(1)做实验,让学生用书或报纸做成一个纸筒,让学生体会到天有多大?

(学生通过纸筒看天,天不过纸筒那么大,说明青蛙也没有说慌。)

### 4. 小鸟说天多大?

(1)小鸟一路飞来,看到了什么?

(2)理解无边无际,并用上这个词语说一句话。

(学生动手实验,证明青蛙没有说慌,使学生能增强认识客观事物的能力。从而促进学生分析事情的能力,发展学生的逻辑智能。)

### 5. 小结

## 三、朗读指导

1. 读青蛙的话用肯定的语气,读小鸟的话时要用一种绝对相信自己的语气,并注意标点符号的停顿。

2. 同桌互换角色读。



3. 抽个别学生读青蛙和小鸟的话,并配上动作

(此项练习,学生间相互合作,促进学生交际智能的发展,并加深对课文的理解。)

#### 四、总结

1. 如果青蛙跳出井口,它会说什么?

青蛙惊呆了\_\_\_\_\_。

2. 如果青蛙不跳出来,你会对青蛙说什么?

3. 同学们,你们愿意做小鸟还是青蛙,我们应该向小鸟学习什么?

(想象青蛙跳出井口还是不愿意跳出井口,发展学生空间思维能力,并通过这篇课文的学习,培养学生的自省智能。)

#### 五、完成部分作业

1. 课后第一题

2. 课后第四题



# 《翠 鸟》教学设计

浙江省慈溪市新界小学 朱树立

## 教学内容

第6册小学语文第7课《翠鸟》第一课时

## 教学目标

1. 读准本课 14 个生字的读音,会给多音字“尽”组词。理解“小巧玲珑”“鲜艳”等词语的意思。
2. 读懂课文第 2 段是怎样围绕总起句把翠鸟写具体的。
3. 理解比喻句的意思。
4. 背诵第 2 段。

## 重点难点

1. 读懂总分段式的段落。
2. 体会作者用词的准确、精妙。

## 教具准备

录音机、投影机、投影片、无色彩的翠鸟。

## 教学过程



教学过程	设计意图
<p>一、启发谈话</p> <p>你看见过哪些鸟?见过翠鸟吗?今天,我们所学的课文,就是具体介绍它的。简介翠鸟。</p> <p>二、听录音,理清文章脉络</p> <p>听录音,课文是从哪几方面介绍翠鸟的。</p> <p>三、自学课文</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.读准字音,读通课文;</li><li>2.标出课文有几个自然段。</li></ol> <p>四、检查自学情况</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.认读词语。 正音:衬衫、锐利,多音字:尽</li><li>2.指名分段读课文、评议。</li></ol> <p>五、学习第1段</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.指名读第1段,思考: (1)这一段主要写翠鸟外形一个什么特点? (2)理解“小巧玲珑”一词(形容物体小而精致)。 (3)文中哪些地方写出它的小巧玲珑?(划词语)。(一双红色小爪,透亮灵活的眼睛,一张细长的嘴) (4)用喜欢的语气读这一段</li></ol> <p>六、学习第2段</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.指读法。这一段告诉我们什么?这一段中哪一句最能说明这个意思。(第1句)</li><li>2.引出“单元提示” (1)这样的段叫“总起分述”的段落; (2)怎样读懂这样的一段话。(小组讨论) A. 总起句 B. 中心句 C. 分述部分是分几方面写出来的?</li><li>3.读2-4句 (1)从哪几方面来写“颜色非常鲜艳的”?</li></ol>	<p>独立发言,自由发挥,培养学生语言表达能力,促进语言智能。</p> <p>可利用一分钟的时间,让学生为后面的学习做好准备,独立思考,提高内荐智能。利用交际智能,进行合作学习,每人提供想法,同学之间相互促进共同提高。</p>



教 学 过 程	设计意图
<p>(头、背、腹部);</p> <p>(2)用哪些词语写出了颜色的鲜艳?( 橄榄色、翠绿色、浅绿色、赤褐色);</p> <p>(3)为什么写成这样的句子?( 比喻句、拟人句);</p> <p>(4)这样美的鸟,我们画一下好吗? 试图颜色。</p> <p>4. 指导朗读</p> <p>七、小结</p> <p>八、作业</p> <p>1. 抄写生字各 5 遍;</p> <p>2. 完成作业本第 6 题。</p>	<p>运用绘画智能,发挥学生潜能,促使学生积极的学习,既可以懂得课文是从几方面来写翠鸟的颜色,使学生印象深刻,抓住本课重点,使学生在轻松的环境中愉快的学习。</p>



# 《林海》教学设计

浙江省慈溪市新界小学 徐华尔

## 教学目标

1. 理清文章层次,学习(2—5自然段)
2. 理解有关句子。

## 重点难点

句子表达的不同点。

## 教具准备

挂图、卡片。

## 教学过程

多元智能理论与新课程教学实践

教 学 过 程	设计意图
<p>一、复习回顾</p> <p>(1)这节课我们继续学习13课《林海》,大家回忆一下本文主要写什么?课文哪一部分写景?主要从哪几方面写景?哪一部分是联想?(2)指名回答(本文主要描绘了大兴安岭的美丽的风光,课文第2—5自然段写景,第6—7自然段写作者的联想)</p>	



教 学 过 程	设计意图
<p>二、教学新课 理清层次</p> <p>(1)自由朗读课文(2—5)</p> <p>思考 作者为什么觉得大兴安岭“亲切与舒服”?作者是怎样具体叙述大兴安岭的美景的?作者是从哪三个方面描述大兴安岭的美丽景色的?</p> <p>(2)理清文章层次四人组讨论选代表回答。</p> <p>(3)学生回答 板书 岭、林、花 2. 学习第二自然段</p> <p>(1)大兴安岭的“岭”有什么特点?从哪几句可以看出来?</p> <p>学生回答 板书 数量多、样式多、温柔的美。</p> <p>(2)齐读这一小节。</p> <p>比较句子表达方式有什么不同?幻灯片出示。</p> <p>①多少条岭啊!在疾驰的火车上看了几个钟头,既看不完,也看不厌?</p> <p>②在疾驰的火车上看了几个钟头,也看不完那么多条岭。</p> <p>(“多少条岭啊!”放在句首 突出了岭的特点。)</p> <p>③作者把大兴安岭与云横秦岭比是为了穿出什么?</p> <p>学生回答,板书:岭线条柔美,使人赏心悦目。</p> <p>④小结:大兴安岭的“岭”具有这些特点,所以作者看不完也看不厌,感到亲切、舒服。</p> <p>(3)学习课文第3.4自然段。</p> <p>①默读课文</p> <p>②“林”的特点是什么?作者是怎样把特点写具体的?</p> <p>学生回答,板书:辽阔无边、形状、动态和色泽。</p>	<p>采用小组合作学习,给学生发表交流自己见解的机会,发展人际关系智能和协作精神。</p>



教学过程	设计意图
<p>③比较句子表达方式有什么不同?幻灯片出示。</p> <p>A. 在阳光下,一片青松的边沿,闪动着白桦的银裙,不像海边上的浪花吗?</p> <p>B. 在阳光下,一片青松的边沿闪动着白桦的银裙,像海边上的浪花吗?</p> <p>学生回答(采用反问句式,语气更委婉更亲切。)</p> <p>理解句子中的比喻,看图直观体会。</p> <p>(4)学习课文第5自然段。</p> <p>①指名读课文。</p> <p>②“花”的特点是什么?作者是怎样把它写具体的?</p> <p>小结:一写花多 二写“花”和其他各种景物交相辉映,呈现的绚丽色彩和生动画面。</p> <p>作者首先从大处着眼,用拟人手法写。然后以“连树与树之间的空隙也不缺乏色彩”过渡,将锋转向对松影下各种色彩的点染。</p> <p>③听录音朗读这部分课文,同学们在纸上画一幅简图,头脑中呈现出一幅色彩缤纷面富有动感的生动画面。</p> <p>④选画得好的学生来展示。</p> <p>⑤比较句子表达有什么不同?幻灯片出示</p> <p>A. 花丛里还隐藏着像珊瑚似的小红豆,兴安岭中酒厂所造的红豆酒,就是用这些小野果酿成的味道很好。</p> <p>B. 花丛里还隐藏着小红豆,兴安岭中酒厂所造的红豆酒就是用这些小野果酿成的,味道很好。</p>	<p>让学生根据课文,结合理解回答,发展学生思维,培养语言智能。</p> <p>学生根据课文,结合理解,发展学生的空间思维能力,从而在学生头脑中呈现一幅色彩缤纷的生动画面,使学生感受到祖国美丽的风光。</p>



教 学 过 程	设计意图
<p>(作者用比喻的手法写出了小红豆的可爱)</p> <p>(5)小结:</p> <p>①读“学习提问”归纳学法</p> <p>②听音乐读课文第2—5自然段。</p> <p>4. 布置作业</p> <p>①抄写句子</p> <p>②熟读课文</p> <p>③完成作业本第3.4题。</p>	



# 《ang eng》教学设计

胡央云

## 教学目标

1. 学会后鼻韵母 ang、eng 认清字形 读准音 会读它们的四声。
2. 会拼读带有 ang eng 的音节。

## 教学重点、难点

- 重点: 认读后鼻韵母 ang eng 拼读带有 ang eng 的音节。  
难点: 后鼻韵母中“ng”的发音。

## 教学设想

为适应低年级学生的课堂教学,采用游戏教学法,激发学生学拼音的兴趣。

为方便学生记忆,结合生活中的事物,帮助学生记忆,使抽象的拼音形象化。

教学过程	时间	设计意图
一、导入课程： 师：今天是个特别的日子，老师带大家到拼音王国旅游，拼音王国好玩的东西可多了。大家想不想去看看，玩玩呢？那就		以游戏教学为主，培养学生学习兴趣。



教学过程	时间	设计意图
<p>请带上拼音帽吧。(课前每人发一顶拼音帽,写上声母、韵母、整体认读音节,带上拼音帽以后,这个拼音就代表你了。)</p> <p>一、导入课程:</p> <p>师:今天是个特别的日子,老师带大家到拼音王国旅游,拼音王国好玩的东西可多了。大家想不想去看看,玩玩呢?那就请带上拼音帽吧。(课前每人发一顶拼音帽,写上声母、韵母、整体认读音节,带上拼音帽以后,这个拼音就代表你了。)</p> <p>一、复习检查:</p> <p>1. 用卡片认读带调单韵母 a、o、e、i 注意发音时的口形(开火车读)。</p> <p>2. 用卡片认读前鼻韵母 an、en、in、un、un 然后说说它们的发音特点。(齐读、指名读)</p> <p>二、教学过程:</p> <p>晤……火车继续往前开,来到了一个智慧王国。</p>	5 分钟	以游戏教学为主,培养学生学习兴趣。
<p>(1) 教学后鼻韵母 ang</p> <p>出示图 1(一只水缸)</p> <p>谁能用完整的话说说:图上有什么?</p> <p>(指名回答,对回答完整的加以表扬)</p> <p>跟老师读:图上有一只水缸。</p> <p>水缸</p> <p>缸</p>	15 分钟	以游戏的形式展开教学,激发学生的学习兴趣。



教学过程	时间	设计意图
<p>缸的拼音怎么拼。(口头回答)</p> <p>师念 gang, 声母是什么?(齐答)韵母呢?今天我们要认识一下。</p> <p>卡片出示 ang(开火车读、齐读)</p> <p>分析 ang 的发音,用剪刀剪开 ang,剪成 a 与 ng,前部分念什么呢?(齐答)</p> <p>后部分我们念 ng(跟读),连起来念 ang</p> <p>(2)学习的 ang 四声</p> <p>ang 有四顶帽子,谁能写出来。(指名到黑板来写,其余写在草稿本上。)</p> <p>卡片出示 四声图 ang ang ang ang(开火车读、齐读)</p> <p>(3)拼读带有 ang 的音节。</p> <p>师:原来我们班的小朋友这么聪明,拼音小一休说要考考大家。</p> <p>1 出示卡片 fang yang</p> <p>2 教师范读,学生跟念。</p> <p>3 使用活动卡片,变换声母读。</p> <p>(4)课中操(边拍手边念,注意 ang 的发音)</p> <p>放牛娃,喜洋洋,挥动鞭儿去放养,青青草,满山岗,羊儿吃的肥又壮。</p> <p>(5)教学 eng</p> <p>火车继续开,来到了知识王国。</p> <p>出示图 ㄨ(一盏灯)</p>		<p>利用直观教具,帮助学生理解。</p> <p>实践操作,利于理解。</p>



教学过程	时间	设计意图
<p>1. 用完整的话来说:图上有什么? (指名回答,好的表扬。)</p> <p>跟老师读 图上有一盏灯。 一盏灯 灯</p> <p>2. 灯的声母是什么?韵母是怎样的呢?我们来交个朋友。</p> <p>3. 出示 eng(开火车读,齐读)</p> <p>分析 eng 的发音,用剪刀剪开 eng,剪成 e 与 ng,前部分念什么?后部分又念什么呢?(齐读)</p>	2 分钟	做课中操,适合低段的课堂教学。
<p>4. 学习的 eng 四声</p> <p>卡片出示 四声图 eng eng eng eng(开火车读,齐读)。</p> <p>5. 小小博士要考考大家。(出示卡片)</p> <p>gua feng gua feng</p> <p>(6)巩固</p>	15 分钟	
<p>1. 听录音机里的小朋友怎么念(听两遍)</p> <p>2. 游戏“找朋友”</p> <p>板书设计</p> <p>ang ang ang ang ang fang yang eng eng eng eng eng gua feng gua feng</p>	3 分钟	利用游戏巩固新知。



# 《公鸡的脸红了》教学设计

浙江省慈溪市宗汉街道永凝小学 陆慧芳

## 设计理念

在多元智能理论指导下,以问题体系为课堂教学的基本策略,以目标为导向,以问题解决为中心,以培养学生能力为目的。抓住“公鸡为什么脸红了”这条研读主线,以公鸡对邻居的态度和邻居对公鸡的态度进行对比。读中悟,读中议,在生动活泼的语言环境中懂得朋友、邻居之间应互相关心、互相帮助。

## 教学目标

1. 结合看图理解课文内容,懂得朋友、邻居之间应互相关心、互相帮助。
2. 学习生字新词,培养结合具体语境理解重点字词的能力。
3. 能正确、流利地朗读课文。
4. 培养提出问题和解决问题的能力。

## 教学准备

1. 课件。
2. 引导学生收集互相关心、互相帮助的事例。

## 教学过程

### (一)揭示目标,提出问题

1. 揭示课题



(1) 教师出示公鸡头饰,这是什么?这只公鸡的脸怎么了?揭题齐读。

(2) 看了课题,你有什么问题吗?

提问,教师板书问题,并进行梳理。

师生讨论一个最有研究价值的问题:公鸡为什么脸红了?

## (二) 探究问题

### 1. 学生自学课文

(1) 学生自主选择学习方式,完成如下要求。

A: 读通课文。

B: 划出新词,联系上下文想想意思。

C: 记录或标出不能理解的地方。

(2) 汇报自学情况

#### A. 自学检查

指明分段朗读,随机正音:鼠不能读成 chǔ,邻、深是前鼻音,柴、止是翘舌音。

重点记字形:柴、深、抢、修。

### 2. 探究问题:公鸡为什么脸红了?

可以从公鸡对邻居的态度和邻居对公鸡的态度对比得出原因。

(1) 分组讨论:

① 公鸡对邻居的态度怎样?

② 邻居对公鸡的态度怎样?

(2) 讨论后交流:

① 第2—4自然段:兔子

借篮子

鸭子

请公鸡

解蝴蝶结

松鼠

叫一声

公鸡说:“自己要用,要吃饭了,没力气了,”都是公鸡找的借口。

分角色朗读邻居们和公鸡的对话,邻居们用请求、有礼貌的语气,公鸡用不愿意的语气。



②第5段:邻居怎么对待公鸡的?

公鸡遇到了什么困难?(公鸡的屋顶被大风刮跑了)

抓住“又叫又跳”,请学生表演:会叫些什么?

看课件:邻居抢修屋顶的图:从左到右观察,3个邻居在干什么?各是怎么干的?

③第6段:屋顶修好了,公鸡脸红了。

公鸡为什么脸红了?引导学生看板书,先说公鸡怎样对待邻居,再说邻居是怎样帮助公鸡的,最后说公鸡的感受。

(3)总结:所以朋友、邻居间应互相关心、互相帮助。

(三)解决问题

1. 小结学法。

2. 有感情地朗读全文。

3. 想一想:公鸡以后会怎样对待邻居?

4. 课本剧表演,教育学生在日常生活中应互相关心、互相帮助。

(四)检测目标

1. 有一天,又搬来了一个新邻居大白鹅,公鸡会怎样欢迎新邻居?

2. 从《公鸡的脸红了》这个故事中你明白了什么道理?你能再讲几个朋友邻居互相关心、互相帮助的事例吗?



# 《皮球浮上来了》教学设计

慈溪市宗汉街道高王小学 陈祖海

## 教学要求

1. 讲读课文,知道皮球能在水中浮上来,懂得遇到困难要动脑筋、想办法。
2. 会正确流利地朗读课文。

## 教材重点、难点

- 重点:让学生知道皮球能浮在水面上这一知识。  
难点:知道皮球为什么能浮在水面上这一道理。

## 教学过程

### 复习检查

1. 卡片认读生字、词语。
  2. 各读第1自然段。
- (培养学生的语言智能。)

### 讲读第2~4自然段

1. 指名朗读第2自然段。读后思考回答:  
李东想了个什么办法去拿皮球?结果怎样?  
谁来做一下李东在树洞里掏皮球的动作?
- (发展学生的肢体运作智能)



## 2. 齐读第3自然段

叶青有什么办法拿到皮球?谁来表演一下?结果怎么样?

## 3. 小组各读第4自然段

张远的办法是什么?谁来表演一下?结果怎么样?

(运用肢体运作,加深对课文内容的理解。)

## 4. 谁还有其它更好的办法吗?

(发展学生的空间思维智能。)

## 讲读课文第5自然段

### 1. 听教师范读第5自然段。

(1) 吴文又想出了什么好办法?什么叫“打水”?

(2) 看图说说为什么要“你一盆,我一盆”?

(培养学生的内省智能。)

(3) 让学生在水桶里做皮球慢慢浮上来的实验。

(通过肢体运作智能,让学生知道皮球能浮在水面上的道理。)

(4) 皮球浮上来了,人家的心情怎么样?

(5) 谁能说说皮球能在水里浮上来的道理?

(通过这一问,发展学生的空间思维智能)

## 小结全文

1. 指名分节朗读课文。

2. 复述全文。

(通过朗读、复述课文,进一步培养学生的语言智能,为以后的学习打下基础。)

## 作业

完成《作业本》第4.5.6题。



# 《小白兔搬南瓜》教学设计

浙江省慈溪市宗汉街道高王小学 陈央峰

## 教学要求

1. 能根据图意展开想象,每幅图说几句话,讲清图画的内容。基础好的学生能连贯地看图讲述这个故事。
2. 懂得遇到困难要开动脑筋想办法。

## 教学难点

小白兔看见小熊骑着自行车,启发想象小白兔怎么会想出滚动南瓜的办法,连贯地说三幅图时,每幅图之间的承接和过渡。

## 教具准备

投影机、投影片、录音机、乐曲磁带、硬纸车轮。

教学过程及设计意图:

### 一、情境表演,引出课题

让一名学生戴着小白兔的头饰上来表演“搬南瓜”。教师问:谁在干什么?然后板书课题“10、小白兔搬南瓜”。

(有趣的表演引人入胜,并培养了学生的肢体动作智能。)

### 二、整体感知,说说图意

1. 出示投影,问:小白兔在干什么?



2. 出示投影 2 ,问 :小熊在干什么 ?
3. 出示投影 3 ,问 :小白兔又在干什么 ?  
用上“什么时候谁在什么地方干什么”的句式练习说话。  
(看似简单的问题却能培养学生的语言智能。)

### 三、启发想象 ,训练说话

#### 1. 出示投影片 1 ,说第一幅图

(1)先让学生仔细观察 ,然后提问 :小白兔在干什么 ?并出示词卡 :又( )又( )的南瓜 ,让学生填空读一读。

(2)用“谁在什么地方干什么”说完整的话。

(3)这个南瓜它搬得动吗 ?你是怎么看出来的 ?然后让学生用上象声词“哎唷哎唷”来模拟小白兔搬南瓜。

(4)这时候 ,小白兔会怎么想呢 ?

(5)连起来说一说。自由练说 ,开火车说。

(大面积的说话训练 ,能促进小学生的语言智能的发展。)

#### 2. 出示投影片 2 ,说第二幅图

(1)正在小白兔想办法的时候 ,它看见谁来了 ?

(2)小白兔会想出什么好办法呢 ?你认为是根据什么想出来的 ?

(3)教师在桌子上反复滚动一个硬纸车轮 ,帮助学生进行推理。

(4)启发学生找出南瓜与自行车的相似处。

(5)连起来说第二幅图意。

(通过推理分析 ,使学生的逻辑思维能力得到发展。)

#### 3. 出示投影片 3 ,说第三幅图

(1)让一个学生上来帮助小白兔搬南瓜 ,其他学生在位置上模拟搬南瓜的动作。

(这些动作演练 ,能促进学生肢体运作智能的发展。)

(2)启发学生想象 ,此时的小白兔心里怎么想呢 ?兔妈妈见了又会怎么说呢 ?两人小组进行对话练习 ,然后指名两生进行对话表演。



(3) 在具体的语言环境中训练说话,学生易于接受,在不知不觉中,学生的交际智能得到了发展。)

(4) 连起来说第三幅图意。

#### 四、整体观察,完整说话

1. 提出要求,必须用上“串联语”。
2. 学生练说。教师板书每幅图的大意及连接语。
3. 配录音表演讲故事。指名几个学生扮演小白兔、小猴子和兔妈妈,另请一个讲得好的学生讲故事。

(全体学生在欣赏中受到音乐的熏陶,音乐智能得到了潜移默化地发展。)

#### 五、总结发言

1. 学了这个故事,你觉得这是一只怎样的小白兔?为什么这么想?
2. 教师总结:我们应该像小白兔一样,遇到困难能开动脑筋想办法解决。

附板书:

小白兔搬南瓜(听说训练)

(可是) (于是) (终于)

收南瓜→搬不动→想办法→滚回家



## 《四季》教学设计

浙江省慈溪市宗汉街道中心小学 陈红波

### 设计理念

在多元智能理论指导下,以问题体系为课堂教学的基本策略,以目标为导向,以问题解决为中心,以培养学生的能力为目的。抓住“一年四季的不同特点”这条研读主线,读中悟,悟中读,读中说,说中议,从读中习得语感,发展语言。同时,又以生字教学为重点,通过观察、分析、讨论,培养学生独立识字的能力。

### 教学目标

- 1.能读准字音,感情朗读,背诵课文。
- 2.了解一年四季每个季节的特征。
- 3.培养学生提出问题和解决问题的能力。

### 教学准备

- 1.课件
- 2.引导学生课前了解每个季节的特征。

### 教学过程

#### 一、揭示目标

##### 1.揭示课题

(1)小朋友,你们知道一年有几个季节吗?哪几个?



小朋友都知道一年有春、夏、秋、冬四个季节(板书:四季)。但是我们现在是一年级的小学生了,这4个字不但要会说,还要想办法记住它们。

(2)有一位和你们一样大的小朋友呀,他在每个季节当中选了几样东西,编成了一首很美很美的诗歌,你们想读吗?

## 2. 学生自学

(1)学生自主选择学习方式,按要求自学。

放声朗读,要求想办法把音读准。

## (2)相学检查

A.抽4名学生每人读一段。其他小朋友来当小医生,拿起铅笔,把他们读错的字圈出来。

B.4个小朋友读完了,你们有没有发现毛病呀?谁来说一说。

这个字你会读吗?你来读。请读错的人再来读。一起读。

(3)纠音后再次朗读,准备提问。

## 二、提出问题

1.学生提问,教师板书问题,随后进行梳理。

- |   |   |              |
|---|---|--------------|
| 春 | } | 什么是草芽?       |
|   |   | 草芽长什么样?      |
|   |   | 为什么说草芽尖尖是春天? |
| 夏 |   | 为什么说荷叶圆圆是夏天? |
| 秋 | } | 什么是谷穗?       |
|   |   | 谷穗为什么是弯弯的?   |
|   |   | 为什么说谷穗弯弯是秋天? |
| 冬 | } | “一挺”是什么意思?   |
|   |   | “顽皮”是什么意思?   |

2.师生分四块内容进行讨论,从读中感悟。



### 三、探究问题

根据课堂实际,分板块灵活处理,随机解决提出的问题。

#### 1. 春部分:

A. 通过板画rrrrrr理解草芽是刚从地里长出来的,尖尖的,嫩嫩的。

B. 通过读中感悟到草芽尖尖是春天。

#### 2. 夏部分:

通过反复朗读,小组讨论,得出荷花是夏天开的,圆圆的荷叶只有夏天才有,所以荷叶圆圆是夏天。

#### 3. 秋部分

A. 从录像中观看农田里稻谷丰收的景象。

B. 通过实物,观察谷穗的样子,知道谷子成熟了,把枝压弯了。

C. 反复朗读,得出谷穗弯弯是秋天。

#### 4. 冬部分:

(1)通过每个学生的肢体语言“挺肚子”来理解“一挺”的含义,在读中感悟到雪人因为高兴而挺。

(2)联系生活实际来理解“顽皮”。

### 四、解决问题

#### 1. 小结学法。

2. 感情朗读(自由读、分角色读、表演读等多种形式结合,达到熟读成诵的目的。)

### 五、检测目标

每个季节有许多东西,如桃花是在春天开的。我把它编成像课文里一样的儿歌。

桃花红红,



他对蜜蜂说：

“我是春天。”

你能像小作者一样也能编编儿歌吗？看谁编得多，编得好。

（此教案曾作为研讨课在宁波市语文教研活动中上过）



# 《意想不到的灾害》教学设计

浙江省慈溪市宗汉街道新界小学 茅顺土

## 教学目标

1. 学会阅读科普说明文的方法。
2. 解由于生态失衡造成灾害的原因,明白保持生态平衡的重要性。增强环保与生态意识。

## 重点难点

学会科普说明文的学习方法。增强环保与生态意识。

## 教具准备

收集生态保护状况正反两面的事例。

## 教学过程

教学过程	设计意图
一、回顾导入 通过《冬眠》原学习,了解鱼类说明文有什么基本要求。回答:抓住事物的特征和知识要点,掌握介绍说明事物的目的。 二、能读全文 边读边想。 思考:课文写了哪些灾害?为什么称这些灾害是意想不到的?(填表)	发展学生思维,积累知识。 让学生运用课文阅读,加强理解能力了解课文内容,更能达到学习效果。



教学过程						设计意图
时间	1980	1964	一 多 千 前	几 十 年 前	1983年 2月	
地点	西 班 牙	中 东	浙 江 绍 兴	澳 大 利 亚	日 本 大 岛	
科学事实	26000 公顷 稻田 被蟹 破坏	青 蟹 咬 死 庄 稼, 毁 坏 农 田, 侵 入 住 宅	螃 蟹 把 稻 吃 得 精 光	蟾 蜍 毒 汁 使 畜 受 毒 到 害 动 物 的 威 胁	蟾 蜍 毒 汁 伤 害 人 和 家 畜	
说明	不论什么动物,它们在自然界生存,都必须和周围的生态保持平衡。					
<p>归纳:让学生朗读课文最后自然段,全班交流,然后填在“说明”栏内。</p> <p>思考:动物造成灾害的事例告诉我们一个什么道理?</p> <p>归纳:维持生态平衡是多么的重要。</p>						<p>引导学生自己研究课文,充分发挥各种智能,掌握课文写作目的。</p>



教学过程	设计意图
<p>三、小结：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 再次朗读全文，加深课文内容的了解。</li><li>2. 说说我们应该怎样去保持生态平衡。</li><li>3. 例举一些动物失去生态平衡造成的后果。 如：鸟类吃害虫，大量捕捉造成危害。蛇捕捉老鼠，现成餐桌上的佳肴，反之让它们大量繁殖，又是怎样。</li></ol> <p>四、作业：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 把句子变换几种不同说法，而意思不变。（句题另抄）</li><li>2. 写一篇短文。 《假如青蛙被我们吃完》</li></ol>	<p>从课文内容延伸到相类似的动物，培养学生散发性智能。</p> <p>巩固基础知识。</p> <p>充分发展学生想象力，训练语言智能。</p>



# 《看不见的大力士》教学设计

浙江省慈溪市宗汉街道第三小学 钱鑫艇

## 教学目标

1. 详细了解课文介绍压缩空气的用途及工作原理。
2. 体会行文的严密生动,用总分段式介绍压缩空气的作用。

## 教学重点

运用学习科普文的方法阅读课文,抓住知识要点,体会写法。

## 教学难点

理解压缩空气在风镐、方形支柱、神奇飞毯上的工作原理。

## 教学设想

此文是一篇说明文。主要是使学生通过自主学习来解决,如用自己最喜欢的方式朗读课文,用自己最喜欢的学习方式来解决提出的问题。训练他们主动发现问题,解决问题的能力。另外在教学过程中要求学生以“大力士”的角色来介绍自己,最后要求学生联系课内外写一段话,使学生的听说读写能力得到充分发展。

## 教学准备

布置学生课外收集压缩空气的有关资料。



## 教学过程

教学过程	设计意图
<p>1. 初读课文</p> <p>导入 :今天我们来学习另一篇说明文《看不见的大力士》你们想知道看不见的大力士是什么吗?</p> <p>师板书课题</p> <p>请大家用最喜欢的方式朗读课文。</p> <p>要求 :</p> <p>(1)把课文读通顺 ,难读的句子多读几遍。</p> <p>(2)把不理解的内容和有关疑问的地方标出来。</p> <p>2. 汇报交流</p> <p>(1)以学习小组为单位交流学习情况。</p> <p>通过自主读书 ,你读懂了哪些内容?小组互相交流 ,然后 ,小组推荐一人进行汇报。(如压缩空气的用途等。)</p> <p>(2)提出学习中的疑难问题。(如小标题作用 ,把压缩空气当作人来写有什么好处?)</p> <p>(3)再读释疑。请同学们用自己喜欢的学习方法来解决以上提出的问题 ,(个人读 ,互相讨论查阅资料等)</p>	<p>培养学生自主学习的能力</p> <p>培养合作交流能力并发展学生的语言智能</p> <p>通过学生自主发现问题。解决问题 ,使学生掌握解决问题的方法 ,形成能力。</p>



教学过程	设计意图
<p>3. 情境练说</p> <p>(1)现在我们就是“大力士”,请各位大力士介绍一下自己的特点或靠什么为人类作贡献的。</p> <p>(2)学生准备任选压缩空气一方面的用途。(个人练说,同桌互说)</p> <p>(3)相互交流每组推荐一名代表交流。</p> <p>4. 延伸</p> <p>(1)看资料。(课前搜集的压缩空气的用途还有哪些?)</p> <p>(2)谈体会。(学了这节课看了图片和资料,你有何感受。)</p> <p>5. 作业 围绕总起句“压缩空气的用途可多啦”根据课内外知识写一段话。</p>	<p>通过情境介绍,巩固新知,提高学生语言组织、表达能力。</p> <p>培养主动获取新知的能力。</p> <p>写作与听说读结合,使听说读写能力得到充分发展。</p>



## 《古诗二首》教学设计

永凝小学 张敏

### 教学目标

1. 学习生字“枫”,能结合诗句理解“寒山、径、坐、晚、红于”等词的意思;
2. 能读懂《山行》,能用自己的话说说整首诗的意思;
3. 会背诵《山行》,感受古诗中描绘的景色,体会诗表达的感情。

### 教学过程

教 学 过 程	设计意图
<p>一、激情引导,布置自学</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 师朗诵《山行》,今天这节课,我们来学习这首诗。</li><li>2. 这册语文书开始,古诗开始有注释了,同学们现在可以通过自学来读懂古诗了,怎么自学呢?</li></ol> <p>可按如下四步:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>理解课题,认识作者;</li><li>解释字词,说说诗意;</li><li>联系实际,发挥想象;</li><li>感情朗读,体会诗境。</li></ul> <p>可查阅文后注释,词语手册,字典图片等资料,不懂的做上记号。</p>	<p>让学生动脑、动手,运用了肢体运动智能。</p>



教 学 过 程	设 计 意 图
<p>二、自学——交流——点拨</p> <p>1. 学生自学,先解字词再说句意。</p> <p>2. 两人小组将自学成果拿出来交流,师巡回。</p> <p>3. 集体交流并随机点拨。</p> <p>(1)理解课题,认识作者。</p> <p>生 a 《山行》是在山路上行走,作者是唐代文学家杜牧。</p> <p>师：“行”是什么意思？</p> <p>生 b：“行”是行走的意思。</p> <p>(2)解释字词,说说诗意第一句：“远上寒山石径斜”。</p> <p>生 a：“远上”远远通向，“石径”是石头铺成的小路；“寒山”深秋时隔寒的山岭。整句是：一条石头铺成的小路远远通向深秋时节高寒的山岭。</p> <p>师：“斜”是什么意思？</p> <p>生 a：“斜”是小路弯弯曲曲的样子。</p> <p>生 b：“斜”是指小路弯弯曲曲盘旋而上的样子</p> <p>师：那么整句的意思怎么说？</p> <p>生 b：一条石头铺成的弯弯曲曲的小路盘旋而上，通向已是深秋时节的山岭。</p> <p>生 c：整句的意思是，一条盘旋而上的石头小路，远远地通向深秋时节高寒的山岭。</p> <p>(自由解释)</p> <p>第二句：“白云生处有人家”</p> <p>生 a：“白云生处”指白云升腾缭绕的地方。整句的意思是在白云升腾缭绕的地方，可以看见几户人家。</p> <p>生 b：在白云缭绕的地方，隐约可以看见几户人家。</p> <p>师：为什么加“隐约”。</p>	<p>具有较强人际交往智能的学生,将在同其他学生一起学习的学习的活动中学得更轻松。</p>



教 学 过 程	设计意图
<p>生 b :因为白云缭绕的地方肯定是很高的地方,那里的人家只能隐隐约约地看见。</p> <p>第三句:“停车坐爱枫林晚”</p> <p>生 a (释字、词、句)</p> <p>师:“晚”指什么时候?</p> <p>生 a :傍晚,黄昏。</p> <p>师:为什么说“晚”是黄昏的意思。</p> <p>生 b :只有黄昏才能看见高处的白云,山上的人家(前后点说)。</p> <p>第四句:“霜叶红于二月花”</p> <p>生 a (释字、词、句)</p> <p>师:“红于”这个词现在当什么意思讲?</p> <p>生 b :红过。</p> <p>师:在这里“红于”是什么意思呢?</p> <p>生 b :比……更红。</p> <p>(同桌对话)</p> <p>片面朗读古诗——试说整首诗意。</p> <p>指名说——同桌互说——看图说</p> <p>(3)联系实际,发挥想象。</p> <p>a. 写一写,练一练(出示练习)。</p> <p>* 这首诗写了哪些景物?各有什么特点?仔细琢磨后照样子填空。</p> <p>寒山(凉) 石径(蜿蜒曲折) 白云(缭绕) 人家(隐约可见) 枫林(美) 霜叶(红)</p> <p>b. 对照插图,抓住每句诗中描写的美景,选其中一句写下来。</p> <p>(4)感情朗读,体会诗境。</p> <p>三、作业</p> <p>抓住景物特点,结合想象,按“来到什么地方——看到什么——感受如何”将《山行》扩写成一篇写景的文章。</p>	<p>锻炼学生的口语思维智能,培养他们的交际智能。</p> <p>既巩固所学知识,又发展学生的语言思维智能</p>



# 《刘胡兰》教学设计

永凝小学 施建平

## 教学目标

1. 能有感情地读出刘胡兰与敌人三次对话的语气。
2. 理解“叛徒、出卖”等词语的意思。
3. 体会刘胡兰对党无比忠诚的感情。

## 教学重点、难点

**重点** 有感情地朗读刘胡兰的对话。

**难点** 理解“出卖、收买”等词和“生的伟大，死的光荣”的句义。

**教学准备**

1. 刘胡兰挂图一张；
2. 录音机、课文录音带。

## 教学过程

教 学 过 程	设 计 意 图
一、复习 1. 读多音字 鲜血、血淋淋。 2. 听写词语。	增进记忆 积累词语是发展语言智能的基础。



教 学 过 程	设计意图
<p>3. 怎样才能有感情地读好课文,特别是人物的对话?</p> <p>二、学习第1自然段</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 指名读。</li><li>2. 这一段交代了哪些情况?</li><li>3. 读一读写天气的一句话。 (1)“刀割一样”是什么感觉?文中形容什么? (2)作者为什么要写天气又阴又冷,表达了怎样的感情? (3)用低沉缓慢的语气齐读这一段。</li></ol> <p>三、学习第2自然段,播放录音后讨论。</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 刘胡兰与敌人做斗争是围绕什么展开的?</li><li>2. 敌人先后用哪几种手段对付刘胡兰?说出关键词。</li><li>3. 理解第一回合的斗争。 (1)收买是什么意思?敌人是怎么收买刘胡兰的? (2)刘胡兰是怎么对待敌人的收买的? ①刘胡兰真的“不知道”村子里谁是共产党员吗?她为什么这么说? ②刘胡兰说这句话时是什么心情?为什么? ③刘胡兰的话应怎么读?</li><li>4. 理解第二回合的斗争。 (1)“威胁”是什么意思?敌人以什么威胁刘胡兰? (2)刘胡兰是怎样对待敌人的威胁的? (3)比较刘胡兰说的两句话。 (4)这里刘胡兰的话该怎么读?</li></ol>	<p>这是本课训练重点之一,这些句子读好了,学生对如何“体会人物”当时的心情;“读出说话的语气”的方法也就初步掌握了。本环节的设计在注重发展学生语言智能的同时,致力于发展学生内省智能。</p> <p>开展班级讨论,并让每个人都参与讨论,也使学生之间进行有意义地交流,也是发展学生语言智能的一种有效途径。</p>



教 学 过 程	设计意图
<p>5. 理解第三回合的斗争。</p> <p>(1) 敌人是怎样“毒打”刘胡兰的？理解“鲜血直流”。</p> <p>(2) 理解“像钢铁铸成似的”。</p> <p>(3) 有感情地朗读“钢铁……”一句。</p> <p>6. 学习小结：学了这一段有什么感想？</p> <p>7. 练习分角色朗读：</p> <p>(1) 个体练习</p> <p>(2) 同桌对读</p> <p>(3) 指名读并评议</p> <p>(4) 男女生对读</p> <p>(5) 齐读</p> <p>四、总结：</p> <p>1. 总结刘胡兰的表现及优秀品质。</p> <p>2. 总结学法。</p>	<p>考虑到本课是本单元的第一篇课文，且重点训练朗读的3句话情感强度高，朗读训练“扶”自变量比较多，训练步骤也大同小异。</p>



# 《景阳冈(第三课时)》教学设计

永凝小学 方夏芬

## 教学目标

1. 体会武松豪爽性格及武松畅饮与打虎的关系,更好地体会武松的大无畏精神。
2. 指导复述训练。
3. 表演《武松打虎》。

## 教学过程

教 学 过 程	设计意图
<p>一、辨析词句：</p> <p>1. 读句子,选择括号内合适的词打√,说说理由。(投影)</p> <p>(1)武松见大虫翻身回来,就双手(拿 抡)起哨棒,使尽(全身 平生)气力,从半空中(劈 打)下来。</p> <p>(2)打了五六十拳,那只大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里,都(流 进)出鲜血来,一点儿也不能动弹了,只剩下口里(吸 喘)气。</p> <p>(3)武松在石头边找到了毡笠儿,转过乱树林边,一步步(走 挨)下冈来。</p>	

多元智能理论与新课程教学实践



教 学 过 程	设 计 意 图
<p>2. 比较句子,作者为什么选用第一句?</p> <p>{ (1) 大虫见掀他不着,吼一声,就像半天里起了个霹雳,震得那山冈也动了。</p> <p>{ (2) 大虫见掀他不着,大吼一声。</p> <p>{ (1) 那只大虫想要挣扎,被武松使尽力气按定,哪里肯放半点松!</p> <p>{ (2) 那只大虫想要挣扎,被武松按定,不肯放半点松。</p> <p>二、指导复述训练:</p> <p>1. 读第4题。(投影)</p> <p>复述这个故事,我们应注意哪几点?</p> <p>(1) 围绕武松沉着机智、英勇无畏的品质。</p> <p>(2) 按打虎的5个阶段并注意顺序。</p> <p>(3) 2~4层要详细,用自己的话说。</p> <p>2. 分四人小组复述故事。</p> <p>3. 反馈评价。</p> <p>三、小结课文(略)</p> <p>四、表演武松打虎(课前有所准备)</p> <p>第一组 { 武松——黄凯           { 老虎——佳福           { 店家——少锋</p> <p>第二组 { 武松——武斌           { 老虎——钱江           { 店家——陆添</p> <p>五、讲评:</p> <p>着重让学生根据课文的描述,抓住关键词句进行评价。</p> <p>六、作业(任选一题)</p> <p>1. 武松打虎的启示(300~400字)</p> <p>2. 画3~5幅配有说明的连环画。</p>	<p>着重训练学生思维,发展语言智能。</p> <p>复述设计能较好地反映学生的特点,四人小组合作学习有利于多数同学得到表现和发挥。</p> <p>充分发展部分学生的肢体运动智能,使学生更易理解课文内容。</p> <p>两题作业给学生一个展示智能强项的机会,使课堂教学得到延伸。</p>



# 《景阳冈武松打虎》教学设计

志 军

## 教学目的

1. 通过活动,激发学生对语文学科的学习兴趣,促使学生对我国古典文学作品产生喜爱之情,培养对课文的理解能力,发展学生的语言智能、肢体智能等多项智能。

2. 培养良好的行为习惯,使学生有英雄无畏的品质,临危不惧的性格。

## 教学过程

教 学 过 程	设计意图
<p>导语:启发谈话,介绍武松在景阳冈喝酒的事,总结归纳出武松倔强、豪爽的品质,引出下文打虎、找虎这个过程具体又如何呢?又能反映武松的什么呢?</p> <p>一、自学课文,加深对课文的理解,重点标示出一些表示动作的词,老虎是一些什么动作,武松又是什么反应。</p> <p>设计出一系列过程,自己做导演,设计动作,选择演员。</p> <p>分小组试演,讨论研究。</p> <p>小品式表演,评比。</p>	<p>语言智能是语文学科需要培养的主要智能,本环节设计在注重发展学生语言智能的同时,致力于发展学生内省智能,使学生通过对比,引起对话。</p>



教 学 过 程	设计意图
<p>经过几次表演,课文内容早已学会,武松的精神品质也能及时恰当地概括出来:沉着冷静、英勇无畏。</p> <p>二、小结。</p>	<p>语文的兴趣。</p> <p>具有较强的人际交往智能,能够协调处理各种事情,有团队精神,而善于使用肢本动作智能来学习的学生,同样会在表演过程中学到很多东西。</p> <p>逻辑智能的开发评价,有助于学生的审美观。</p>



# 《小猴子下山》教学设计

施群儿

## 教学目标

1. 调动学生的多种智能来理解课文内容,知道做事要有始有终,做完一件事再做另一件事,这样才会有收获。
2. 理解动词“扛、抱、扔、捡、摘”,会用“又……又……”的句式说话。
3. 会正确、流利地朗读课文、表演课文。

## 教学准备

1. 教学挂图
2. 课文录音
3. 《小猴子》的歌曲录音
4. 小猴子的头饰

教 学 过 程	设 计 意 图
一、听《小猴子下山前》的故事引入 1. 听《小猴子下山前》的故事引入本课。 2. 板书课题:小猴子下山。 3. 出示第一幅放大的课文插图。	听故事被认为是课堂上的娱乐活动,不仅调动了学生的学习兴趣,而且在不知不觉中开发了学生的语言智能。



教 学 过 程	设 计 意 图
<p>这只小猴子下山时心情怎样？</p> <p>(高兴)从哪儿可以看出来,你能表现出来吗？</p> <p>二、讲读课文第2~6段。</p> <p>1. 学习第2段</p> <p>(1)反复读第2段</p> <p>(2)看第二幅插图说话</p> <p>小猴子在干什么？</p> <p>学生回答,教师用简笔画画出玉米又大又多。</p> <p>(3)找出写小猴子怎样做的词语,并圈出来。(板书 掰、扛)</p> <p>教师用青菜演示“掰”的动作。</p> <p>学生学小猴样做“掰、扛”的动作。边做边说话。</p> <p>2. 学习第3段</p> <p>(1)出示第三幅插图,说话。</p> <p>(2)对这幅图课文中是怎样写的,读第3段课文。</p> <p>让学生动手画出又大又红的桃子。</p> <p>(3)让学生动手画出又大又红的桃子。</p> <p>(4)小猴摘了桃子可高兴了。</p> <p>你们听小猴高兴得在唱歌呢！</p> <p>听《小猴子》的歌曲,学生跟唱,来表达高兴的心情。</p>	<p>让学生用自己的动作形态表现出小猴高兴的样子,充分发挥学生肢体运作智能来理解小猴子下山时的情景。</p> <p>让学生看图说话,调动了学生的空间思维智能,教师的简笔画使学生很快理解“又大又多”。</p> <p>从实物演示再到学生学做动作,充分发挥学生的肢体运作智能,还让学生边做边说,从而激发学生的语言智能。</p> <p>让学生动手画桃子,利用空间思维智能使学生很容易理解小猴要扔玉米去摘桃子。</p> <p>通过唱《小猴子》的歌曲,不仅能发挥学生的音乐智能,而且能调节课堂气氛,提高学生的学习兴趣。</p> <p>小组合作可以使学生充分发挥他们的各种智能,促进学生的交际智能,让学生表演,调动了学生的肢体运作智能,因要边表演边说话,从而发展了学生的语言智能。</p>



教 学 过 程	设计意图
<p>3. 学习第 4.5 段。</p> <p>(1) 学生学 4.5 段要求：</p> <p>要求 a、反复读</p> <p>b、找出小猴的动作</p> <p>(2) 4 人小组合作 , 学小猴来表演 4.5 段课文。</p> <p>4. 学习第 6 段</p> <p>(1) 出示最后一幅图</p> <p>看图说话。</p> <p>(2) 小猴的心情怎样在图上表示出来? 先让学生在书中的插图上想办法画 , 一同学到挂图上去画。</p> <p>(3) 此时 , 小猴心里在想什么? 会说什么?</p> <p>5. 总结全文</p> <p>如果你是小猴 , 你会怎么做。</p>	<p>挂图激发了学生的语言智能 , 使学生有话可说。</p> <p>让学生在图上给小猴加上眼泪 , 使学生更能理解小猴空着手回家的伤心 , 发展了学生的空间思维智能。</p> <p>让学生替小猴想、说 , 发展了学生的想象力 , 从而刺激学生的语言智能。</p> <p>让学生想办法 , 使学生真正意识到做事要有始有终 , 增强了内省智能。</p>



## 《小珊迪》教学设计

浙江省慈溪市宗汉街道第七小学 范雪锋

### 教学目标

1. 知识点: 指导学生通过重点字、词、句的理解, 了解课文内容, 激发对小珊迪的同情, 体会感知小珊迪的纯洁善良、诚实守信的品质。

2. 训练点: 训练学生理解字、词、句, 在理解课文的基础上有感情地朗读课文。

### 教学重点

感情朗读课文, 体会和感知小珊迪纯洁善良、诚实守信的品质。

### 教学难点

有感情朗读课文, 体会人物品质, 并从中受到教育。

### 教学过程

#### 一、启读, 未成曲调先有情

1. 教师用缓慢而低沉的语调引出教学内容。

同学们, 我们都有幸福美好的童年。可是你知道吗? 一百多年前的英国, 有许多和我们一样大的孩子, 他们的童年, 是在饥饿和寒冷中度过的。咱们今天要学习的这个故事, 就发生在爱丁堡。那里有许多失去父母的孩子, 不得不拖着瘦小的身子, 给富人们擦地, 擦皮鞋, 而



换来的仅仅是一碗难以填饱肚子的稀粥。

2. 看到这样的情景,你想到了什么?

3. 英国作家迪安斯塔雷笔下的小珊迪,就是许许多多穷苦孩子中的一员。(出示小珊迪的图片)今天我们就一同学习第15课——《小珊迪》(齐读课题)

## 二、通读,潜心会文动真情

1. 想知道小珊迪的故事吗?快读读课文!遇到难读的字多读几遍。尽量读得正确、流利,读的时候注意自己的感觉和心情的变化。

2. 学生各自放声朗读,师巡视。

3. 指名分段读课文。教师随机指导学生的朗读,特别注意下列语句的朗读指导:

(1)他对我们说:“先生,请买盒火柴吧!”(a、请注意冷的感觉。b、体会一下,那么冷的天,小珊迪只穿了一件又薄又破的单衣,小脸冻得发青,一双赤脚又红又肿。在这样的情况下,他说话能这样轻松、这样有力吗?c、人在发抖,嘴唇在发抖,声音也在发抖。要读出这样的感觉。)

(2)啊!请您现在就买吧!先生,我饿极了!”小男孩乞求说,“我可以给您去换零钱。”

(a、请注意饿的感觉。b、饿了还有力气吗?饿了还会大声说吗?c、他是怎么说的?是乞求说。怎样的请求叫乞求?可怜地请求、恳切地请求、苦苦地请求、像要饭一样地请求,这才叫乞求。要把这样的感受读出来。)

(3)可怜的小珊迪躺在一张破床上,一看见我,就难过地说:“先生,我换好零钱往回跑的时候,被马车撞了。我的两条腿全断了,就要死的。小利比,我可怜的弟弟!我死了你怎么办呢?谁来照顾你呢?”(a、请注意这是一个断了两条腿、快要死了的人说的话。b、请注意这是一个临死前还担心着弟弟、挂念着弟弟的人说的话。)



#### 4. 渲染氛围。

教师:为了那一盒小小的火柴,为了那四个需要找还的便士,一个可怜的孩子死了!

(全体女生齐读课文的最后一个自然段)

教师:为了那一盒小小的火柴,为了那四个需要找还的便士,一个可敬的孩子死了!

(全体男生齐读课文的最后一个自然段)

教师:为了那一盒小小的火柴,为了那四个需要找还的便士,一个善良的、诚实的、守信的孩子死了!(全体学生齐读课文的最后一个自然段)

### 三、参读,一字一句总关情

1. 教师充满悲痛、充满崇敬、充满怀念地诉说:小珊迪死了。为了那一盒小小的火柴,为了那四个需要找还的便士,他死了!除了他的弟弟小利比,除了故事中那个买火柴的我,谁也不知道小珊迪死了,谁也不知道小珊迪是因为什么死的。但是,故事中的那个我,却被小珊迪的事迹深深地感动了。那么我眼中的小珊迪是个怎样的孩子呢?再读读课文,用“——”找出描写小珊迪外貌的词句。

2. 出示:“……身上只穿一件又薄又破的单衣,瘦瘦的小脸冻得发青,一双赤脚又红又肿。”

3. 请学生小声读一读这个句子。(生读一遍,现在请同学们再读句子。

(出示:他身上穿着一件单衣,小脸冻得发青,一双脚冻得通红。)

4. 比较:喜欢哪一句?为什么?

5. 你们真是有同情心的孩子。是啊,小珊迪饥寒交迫,的确是太可怜了。(板书:饥寒交迫)

6. 谁还想读一读这一句话?(想念的一起念)



#### 四、研读,设身处地悟深情

1. 教师充满深情又若有所思地诉说:为了找还那四个便士,找还那部分不该属于他自己的钱,小珊迪被马车轧断双腿、不幸死去了。我想,如果小珊迪不急着把四个便士还给人家,他就不会被马车撞倒,也就不会死去了。那么,小珊迪真的不需要那些钱吗?

2. 学生默读课文思考,划出有关语句仔细体会。

3. 组织全班交流。(出示有关句子)

(1)从“身上只穿一件又薄又破的单衣,瘦瘦的小脸冻得发青,一双赤脚又红又肿”看出小珊迪非常需要钱。

(2)从“我可以一便士卖给你们两盒”看出小珊迪非常需要钱。

(3)从“为了使 he 不再纠缠,我打算买一盒”看出小珊迪非常需要钱。

(4)从“啊!请您现在就买吧!先生,我饿极了”看出小珊迪非常需要钱。

(5)从“我给了他一先令,他转身就跑了”看出小珊迪非常需要钱。

(6)从“他俩是孤儿,父母早就死了”看出小珊迪非常需要钱。

(7)从“可怜的小珊迪躺在一张破床上”看出小珊迪非常需要钱。

(8)从“我的两条腿全断了,就要死的”看出小珊迪非常需要钱。

(9)从“小利比,我可怜的弟弟!我死了你怎么办呢?谁来照顾你呢”看出小珊迪非常需要钱。

4. 教师动情地、肯定地诉说:是啊!正像大家刚才分析的一样,其实小珊迪非常需要钱。他需要钱去购买衣服御寒,需要钱去购买面包充饥,需要钱去医治自己的双腿,需要钱去照顾自己的弟弟。他还需要钱去上学,需要钱去游玩,需要钱去过一种幸福的生活。他真的太需要钱了!这样一个需要钱的孩子,当他被马车撞断双腿,当他的帽子找不到了、火柴找不到了、有七个便士也找不到了的时候,他



的心里会怎么想呢?(小组讨论)

出示:一辆马车把小珊迪撞倒,从他身上轧了过去。他的帽子找不到了,火柴也丢了,有七个便士也不知哪儿去了。小珊迪心里想:

(学生练笔拟写如下:1.糟了!便士!便士!那些便士哪儿去了?我拿什么钱去还那位先生呐?2.我的腿不能动了。我怎么办呐!那位先生还等着我回去还他四个便士呢。3.我的腿断了。我会死吗?我要是死了,那位先生的钱怎么办呢?我可怜的弟弟怎么办呢?4.先生,您一定等急了吧。我真想马上把钱还给你的,可我被马车撞了,我不是故意的。5.人穷志不能穷。我虽然被马车撞了,可能会死去。但那位先生的钱我一定要还给他,我不能让他瞧不起我们穷人的孩子。)

5. 组织全班交流,教师作随机点评。

## 五、精读,含英咀华品至情

1. 教师充满敬意地诉说:多么善良的孩子!多么可敬的孩子!即便是在自己遭遇车祸、随时都会有生命危险的情况下,他首先想到的是要尽快把钱还给人家、是自己弟弟今后的生活。难怪故事中这位买火柴的先生做出这样的判断。

出示:当我想到孩子那诚恳的面容,想到他那使人信任的神情,我断定他不是那种——人。

(1)指名诵读此句。

(2)把“诚恳”的意思、“信任”的意思突出来,该怎么读?指名诵读。

(3)把“断定”的意思突出来,该怎么读?指名诵读。

(4)把“他”的意思突出来,该怎么读?指名诵读。

(5)把“不是那种人”的意思突出来,该怎么读?指名诵读。

(6)你想突出哪种意思,你就怎么读。全班齐读。

2. 教师设疑:他不是那种人!请问,他不是哪种人?



出示 :当我想到孩子那诚恳的面容 ,想到他那使人信任的神情 ,我断定他不是那种人。

3. 指名回答 ,师板书。

(预想的答案如下 坑蒙拐骗、人穷志短、惟利是图、见钱眼开、见利忘义、贪图钱财、不讲信用……)

4. 教师以一种坚定地、一气呵成的语气诉说 :说得多好啊 !他很穷 ,他非常需要钱。但他绝不是那种坑蒙拐骗的人 !绝不是那种人穷志短的人 !绝不是那种惟利是图的人 !绝不是那种见钱眼开的人 !绝不是那种见利忘义的人 !绝不是那种贪图钱财的人 !绝不是那种不讲信用的人 !这样的孩子可爱吗 ?这样的孩子可敬吗 ?这样孩子我们会把他遗忘吗 ?不会 !永远不会 ! (教师一边诉说 ,一边用粉笔在学生所写的答案上逐个打叉。)

5. 学生全体起立 ,怀着敬意再次动情地诵读此句。

## 六、活读 ,妙笔且抒个中情

1. 教师 :我们忘不了这位可爱又可敬的小珊迪。同学们 ,学了小珊迪的故事 ,你一定有话想对小珊迪说 ,是吧 ?请把你想说的话写在课文插图的上面。

2. 学生完成练笔。

3. 交流

(学生练笔预想如下 1. 可怜的小珊迪 ,你受了伤 ,还不忘让弟弟送还零钱 :可怜的小珊迪 ,你就要死了 ,还牵挂着弟弟无人照顾 ,你是多么善良诚实啊 ! 2. 小珊迪 ,你人穷志不穷 ,真令我佩服 !)

3. 组织全班交流。

4. 结课 :小珊迪的美好品质深深地打动了大家。同学们 ,让我们像小珊迪一样 ,多一份诚实的面容 ,多一点守信的品质吧。老师相信 ,拥有诚信 ,我们的社会一定会更加美丽 ;拥有诚信 ,我们的人生一定会充满欢笑。



## 《古诗三首》教学设计

慈溪市宗汉街道高王小学 陈银权

### 教学内容

《赠汪伦》、《题临安邸》

### 教学目标

1. 理解《赠汪伦》和《题临安邸》两首诗的内容和思想感情。
2. 解释有关词语和诗句。
3. 练习朗读,背诵和默写这两首诗。

### 教学重点

逐字逐句地理解诗的意思,边读边想象诗歌描写的情景。

### 教学过程

#### 一、回忆学法,揭示课题

1. 回忆背诵以前学过的古诗,说说古诗的基本方法。

出示学法:

理解课题,认识作者,解释字词,讲说诗意:

联系实际,发挥想象,感情朗读,体会诗境。

2. 揭题。



今天,我们继续运用上述方法来学习古诗,古诗有注释,同学们可以通过自学来读懂古诗。你们要以自学为主。自学时,可查阅文后注释、词语手册、字典图片等资料,不懂的做上记号。

(让学生动脑动手,运用了肢体运作智能。)

## 二、自学——交流——点拨

1. 听录音《赠汪伦》初知内容。
2. 学生自学,先解字词,再说句意。
3. 两人小组将自学成果拿出来交流。教师巡查。
4. 集体交流并随机点拨。

(具有较强人际交往智能的学生,将在同其他学生一起学习的活动中学得更轻松。)

(1)理解课题,认识作者。“赠”是什么意思?作者是谁?

(2)解释字词,逐句理解。

理解第1句。“将欲行”是什么意思?学生试答后,教师讲述:我很快坐船就要离开这里了。

理解第2句。“踏歌”是什么意思?学生试答后,教师讲述:忽然听到岸上有人用脚步打着节拍,边走边唱的声音。

这两句主要写什么?(主要叙事,展示一幅离别送行的画面。)

(发展学生的语言智能和空间思维智能。)

理解第3句。“千尺”是虚指,极言潭水之深,是夸张的说法。

理解第4句。“不及”是什么意思?学生试答后,师述:虽然桃花潭水有千尺深,却比不上汪伦为我送行的情谊深。

### 5. 总结

- (1)说说整首诗的意思。可让学生回答。
- (2)这首诗表达诗人怎样的思想感情?(珍视友情)
- (3)背诵这首诗。



### 三、指导学习《题临安邸》

1. 理解课题,认识作者。
2. 听录音,初知内容。
3. 解释字词,说说诗意。

(1) 学生自由读古诗,看注释理解,提出不懂之处。

(2) 检查自学情况

(3) 逐句理解。

理解组 1.2 句。“休”是什么意思?学生试答后,师述:青山之外还有青山,高楼之外还有高楼,那些统治者在西湖边上听歌赏舞,寻欢作乐的生活到什么时候才能停止呢?

看图理解诗句含义。

理解第 3 句。“暖风”、“熏”、“醉”是什么意思?学生试答后,师述:暖洋洋的春风把这帮终日只知游山玩水的家伙吹得像喝醉了酒一样。

理解第 4 句。“直”是什么意思?学生试答后,教师整理:那些统治者简直把这临时避难的杭州当作老家汴州了。

#### 4. 总结

- (1) 说说整首诗的意思。
  - (2) 这首诗表达了诗人怎样的思想感情?
  - (3) 背诵这首诗。
- (巩固所学知识,发展学生的语言智能。)

### 四、布置作业

1. 完成作业本练习。
2. 背诵这两首诗,并准备默写。



# 《山里的孩子》教学设计

浙江省慈溪市宗汉街道高王小学 蒋小国

## 教学要求

1. 学会本课生字新词,并理解词语的意思。
2. 了解课文 1.2.3 段是怎样围绕总起句具体写出山里孩子的特点的。
3. 培养学生热爱山乡,热爱山里孩子的思想感情。

## 教学重、难点

**重点** 在教师的指导下读懂总起分述的一段话。

**难点** 第一自然段总起分述的关系不很明显。

## 教学过程

### 一、观察图画,揭示课题

1. 今天老师给大家带来了一幅画,仔细观察,说说图上画的是什么地方,什么人在干什么?

2. 是呀,山里的孩子可真爱劳动,这节课就学习课文山里的孩子(提示课题)

3. 读了课题,你们想知道些什么?  
(锻炼学生的口语思维智能)



## 二、自学课文要求

1. 读 读通课文,读准字音
  2. 标 标出课文中共有几个自然段
  3. 想 想想山里的孩子是怎么样的。
  4. 问 提几个不懂的问题。
- (让学生动脑、动手、运用肢体运动智能。)

## 三、检查自学效果

1. 提出不懂的地方。卡片认读生字词。
2. 指名逐节读课文,读后学生评议。
3. 说说山里的孩子是怎么样的。

句式(1)山里的孩子是\_\_\_\_\_。

山里的孩子是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

## 四、教授

1. 先学第一自然段。找到“结实健壮”的这句话划下来,齐说。  
“健壮”是什么意思?
2. 山里的孩子身体长得结实、健康、强壮,这是为什么呢?读一读第一自然段,认真想一想,轻声说一说。
3. 讨论2-4句:
  - (1)句式:“因为……所以……”或“……是因为……”  
回答并板书:爬 登 采 拾
  - (2)听老师读第三句,说说漏读了哪几个词,为什么不能漏?
  - (3)“漫山遍野”是什么意思?联系上下文,说说哪些地方有他们的脚印。这儿的省略号表示什么?
  - (4)他们在这些地方干什么呢?说一说:
  - (5)他们到过这么多地方,干过这么多事情,怪不得长得这么结



实健壮,读时要稍有力些,不但要读得精神饱满,同时还要读出热爱山乡之情。自由读—指读—评议—师生读。

4.小结:这段话先总写山里的孩子是结实健壮的,这叫总起句。然后分三方面具体描写,这叫分述句。像这种写法,叫先总起后分述。刚刚我们是用读、找、想、说的方法学懂的。

下面我们用同样的方法学懂第二自然段。

(从听到的、看到的、想到的发展学生的逻辑思维能力。)

5.默读第二自然段,找出总起句划下来。

6.课文又是从哪些方面来写他们的热情好客,请同学读读第二自然段,想好后同桌先互相说一说。

7.全班集体交流、讨论:

(1)比一比,哪句好?为什么?

他们欢迎客人。

他们笑眯眯地欢迎进山的每一位客人,为客人当向导。

多热情的山里的孩子,该用怎样的语气读。

(2)歇歇脚”是什么意思?“你”指谁?

(2)这句话写得很好,你能说出好在哪里?

渴了,他们递上一碗清凉的茶,像清泉,像露水,一直甜到你的心窝里。

是呀!喝上这甘甜、清凉的茶,客人们多舒服,多高兴呀!用这样的语气读读。

8.这段话也是用先( )后( )的方法写的,我们也用读、找、想、说的方法学懂的。

下面你能用同样的方法学懂第三自然段吗?有信心试试吗?

9.生用上述方法自学,教师巡回指点。

10.交流讨论:

(1)指读总起句。“幻想”是什么意思?

(2)山里的孩子想象些什么?板书:让……还想……



(3)如果这些幻想能够实现。那多好啊!为什么?

(4)用赞美的语气读背这段话。

11.山里的孩子的想象这么丰富,这么美好。你们有幻想吗?

说一说 我想象着,让\_\_\_\_\_。

12.小结:你们的想象更丰富,更美好,同学们,只要从小努力学习,长大了定能实现那些美好的理想。

## 五、总结

1.读1-3自然段。

2.说说看懂了什么?

## 六、作业

1.抄写生字词。

2.填空。



## 《数星星的孩子》教学设计

### 教学目标

1. 初读课文,初步了解课文主讲了我国古代天文学家张衡小时候数星星的故事。
2. 学习本课生字,能区别多音字“撒”的读音,掌握新偏旁包字头。

### 教学重点、难点

重点 学习生字新词

难点 理解课文第1句话,体会比喻句的妙处。

### 教学过程

#### 一、揭示课题

出示课题,读题。

#### 二、听课文,录音,初步了解课文内容,听后谈话

1. 课文主要写谁?写他小时候的什么事?
2. 张衡长大后成了怎样的人?
3. 简介张衡。(出示张衡数星星的课件)

这位就是张衡,是两千多年以前的汉朝人,伟大的科学家。他创造了世界上最早用水力推动的观察天体的浑天仪(出示浑天仪);创



造了世界上最早测定地震方位的地动仪(出示地动仪),最著名的天文学家。

### 三、学生自由读课文、要求

1. 读通课文,拼读生字。
2. 找出不懂的词语。

### 四、自学检查

1. 卡片认读生字
2. 认读音近字

{ 靠 kao	{ 研 yan	{ 组 zu	{ 汉 han
{ 绕 rao	{ 仰 yang	{ 楚 chu	{ 衡 heng

3. 指名分段读课文

### 五、讲读课文

引导 张衡为什么能成为著名的天文学家?这跟他小时候是分不开的。

1. 学习第1自然段

(1) 指名读第一自然段

(2) 问 晚上,无边无际的星空是怎样的美丽?

(3) 指名回答(课件:蓝天、满天星星、一闪一闪)

(4) 出示句子(显示句子)

满天的星星像无数珍珠撒在碧玉盘里。

齐读,说说满天的星星像什么?碧玉盘是指什么?

这么美丽的星空你喜欢吗?你会怎样读第一句?

(5) 张衡是怎样数星星的?

请默读第2.3两句,把表示张衡数星星动作的词划出来,指名说说。



谁能上台来,学着张衡的样子来数数星星。

课文写张衡数星星没有三颗、四颗写下去,用什么词表示他数到几百颗?

从这里你知道张衡是个怎样的孩子?

(6)朗读指导(略)

2.学习第2.3自然段

(1)奶奶为什么说张衡是个傻孩子?

(2)听了奶奶的话,张衡是怎样说的?

张衡为什么肯定地说,星星能数得清,它们不是在乱动?

(3)男女同学分角色读奶奶来跟张衡的对话。



## 《张海迪和她的妹妹》教学设计

### 教材分析

#### 一、背景知识

课文中的主人公张海迪身患截瘫,但身残志坚,以惊人的毅力顽强地生活、学习,并取得了骄人的成绩。她的事迹广为流传,她的精神影响了无数人,成为青年的一代楷模。本文主要介绍张海迪生活中的另一面:一位时时处处关心妹妹海燕健康成长的姐姐。

#### 二、教材特点

全文共9个自然段。第1自然段总起全文,点明中心,写张海迪不仅顽强地学习、生活,还时时关心着妹妹海燕的健康成长。第2—4自然段写海迪教育妹妹要热心帮助残疾人。第5—9自然段写海迪制止妹妹摘花,并教育她要做一个像花儿一样美丽纯洁、对祖国人民有用的人。

### 教学目标

1. 学习第二段,初步感知说段落大意的方法和要求。
2. 理解有关词语的意思。
3. 有感情地朗读。

### 教学重点与难点

重点:初步学会用一句或几句话简明地说段意。



难点 理解海迪教育妹妹的有关词句。体会海迪对妹妹健康成长的关心。

## 教学准备

课文录音、小黑板、投影片。

## 教学过程

### 一、复习检查

#### 1. 读拼音写词语

讲 shu( ) 思 su( ) 鸡 guar( ) ku( ) 爱心  
teng( ) 枯 we( )

#### 2. 根据意思写出词语

不假思索 怒不可遏 活灵活现

#### 3. 朗读第一段说说这一段主要意思

### 二、学习课文第二段

#### 1. 默写读第二段 思考。

(1) 海燕告诉姐姐一件什么事？

(2) 姐姐听了表情有什么变化？她又是怎样教育妹妹的？划出海迪教育妹妹有的语句。(出示小黑板)

#### 2. 讨论学习。

结合理解“活灵活现”、“满以为”、“攥住”、“不假思索”、“怒不可遏”等词语 理解“不是一家人,就不该热心帮助了吗?”(投影片。通过句子比较,朗读体会张海迪的思想感情。)

#### 3. 有感情地朗读。

4. “海燕惊呆了”。她会怎么想？



5. 指导学习“学习提示”，明确学习目标和方法。

6. 根据刚才的三个思考题(小黑板)连起来说说第二段的内容。

再用“海燕\_\_\_\_,海迪\_\_\_\_”的句式简要说说。

### 三、作业

1. 《作业本》4.5题。

2. 有感情地朗读(分角色朗读)第二段。



## 《黄山奇石》教学设计

永凝小学 许幼尔

### 教学要求

1. 认识并列形式,能读懂第3自然段是怎样具体写两块奇石的形状,又是怎样把并列的两个内容连接起来的。
2. 背诵第3自然段。

### 教具准备

投影片。

### 教学过程

教 学 过 程	设计意图
<p>师 咱们继续来欣赏黄山的奇石,打开课本,读读第三段,想一想这一段写了哪两块奇石。</p> <p>生 仙桃石和仙人指路。</p> <p>师 作者是怎么介绍仙桃石的?请你找到这个句子把它划下来,然后自己读读,仙桃石是怎么样的?</p> <p>生 仙桃石好像是从天上飞下来的一个大桃子落在山顶的石盘上。</p>	<p>语言智能是语文学科需要培养的主要智能。</p>



教 学 过 程	设 计 意 图
<p>师 生 闭上眼睛,我们边说边来想象一下,看看有没有石头飞下。(打开投影),下来了,落在山顶的石盘上。来!看看这“仙桃石”,我们再来背一遍。那“仙人指路”又是怎么介绍的呢?</p> <p>生 仙人指路,远远望去真像一位仙人站在高高的山峰上,伸着手臂指向前方。</p> <p>师 看看课本插图中的仙人,你说像不像,请你看着我们的课文本介绍仙人指路。</p> <p>生 远远望去,看见了什么……</p> <p>师 这一段中的第二句话也是写“仙人指路”,咱们来读一读,想想这句话在这一段中有什么用呢?仙人指路就更有趣了!</p> <p>生 连接作用。</p> <p>生 把两个内容连在一起了。</p> <p>生 把“仙桃石”和“仙人指路”连起来了。</p> <p>师 说得真好,现在你(甲)读写仙桃石这句,你(乙)读具体介绍仙人指路的这一句,然后我们一起读。</p> <p>这一段会不会背?(齐背)</p> <p>刚才学得不错,一段话后,有时并列地写了两个内容以上的内容。读这样的一段话,要注意看一看这一段讲了几个内容,想想每个内容是怎样写的,这几个内容是怎样连接起来的。《黄山奇石》第三段介绍了“仙桃石”和“仙人指路”两块奇石,并用打比方的方法具体地写出了它们的奇形怪状,中间用“仙人指路”就更有趣了!把两个内容连接起来。</p> <p>背诵第三段(集体背,个别背,小组背)。</p>	<p>空间思维智能</p> <p>看图是将视觉和空间的想法立体化地在脑海中呈现出图来。</p> <p>自我内省智能较强的学生,能培养朗读能力。</p>



## 《春天的雨点(第二课时)》教学设计

永凝小学 胡 坚

### 教学目标

1. 理解课后习题 2 的有关句子,能说出文中两处省略号的作用。
2. 能划出最能表现乌汉娜老师关心爱护学生的句子,体会教师的优秀品质,懂得学习要专心致志。
3. 有感情地朗读重点句子以及乌汉娜老师与达丽玛的对话。

### 教学重点

抓住描写乌汉娜老师的句子,感受她对学生的爱,懂得学习要专心致志。

### 教学难点

理解“春天的雨点,落在草原上,草原上正萌发勃勃生机。春天的雨点,仿佛也落在达丽玛心里。”

### 教学过程

教学过程	设计意图
一、情境法导课： 同学们,这节课,我们继续来学习《春天的雨点》,哪些同学有过像达丽玛那样上课走神的情况?	这篇文章的题材切近学生的实际,有极大一部分学生有过达丽玛一样的经历。



教学过程	设计意图
<p>下面,我们就把自己当作达丽玛来学习课文。</p> <p>二、复习上节课内容,回忆学法: 上课节,我们初步学习了课文,给课文分段,还一起共同研究了第一段。齐读课文第一段,边读边回忆,这一段主要写什么?我们是用什么方法来学习的?</p> <p>指名回答后提出本节课教学目标:继续按读一读,划一划,想一想,议一议的方法学习课文。</p> <p>三、学习第二大段:</p> <p>1. 快速默读课文第二段,了解乌汉娜老师是如何给达丽玛补课的,给自己、同学们提出问题。</p> <p>2. 师生经过筛选补充,教师用幻灯出示自学提示: ①用“——”划出最能体现乌汉娜老师关心爱护学生的句子,并说说你从这些句子中体会到什么。 ②达丽玛是怎么想,怎么做的?用“~~~”划出来。</p> <p>3. 分四人为一小组带着问题,继续用读一读,划一划,想一想,议一议的方法自学第二大段,最后师生交流。 ①交流问题1出示句子: “乌老师让达丽玛坐在自己身边,像是对着42位学生,又开始讲课了。” 抓住重点词语。说说你体会到了什么? (乌老师工作认真负责,不愿落下任何一个学生)</p>	<p>这样导课,既可以唤起学生的回忆,激发他们的内省智能,又能引起学生对文章人物的关注,使他们进入最佳的情绪状态。</p> <p>向学生交待本节课的学习任务,可以避免随意性和盲目性,同时有利于激发学生的主动性和积极性。</p> <p>这一环节是“扶”的过程,让学生模仿质疑,质疑后师生讨论,筛选补充问题,发挥教师的主导作用,学生的主体作用。同时,有利学生在具体实践中悟出学法。</p>



教学过程	设计意图
<p>②达丽玛体会到了吗?交流问题2出示句子:</p> <p>“达丽玛望着老师严肃的面容,心里发誓:上课再也不能让心跑向大草原了。她把每一句话都印在心里。”</p> <p>插进情感朗读。</p> <p>A. 一读句子想:这句话围绕哪个词来写?(发誓)</p> <p>B. 二读句子想:发誓的内容是什么?</p> <p>C. 三读句子想:这个句子表达了达丽玛怎样的情感?</p> <p>③句式训练,出示填空题:</p> <p>“达丽玛发誓:上课再也不能让心跑向大草原了,是因为_____。”</p> <p>因为_____,所以达丽玛发誓:上课再也不能让心跑向大草原了。”</p> <p>④达丽玛是怎么做的呢?以读代讲理解第4自然段:</p> <p>A. 指名分角色读,教师随机指导,学生及时纠正</p> <p>B. 优生示范读</p> <p>C. 自由读</p> <p>D. 检测性指名分角色读</p> <p>在读的过程中,理解“沙哑的嗓音,发干的嘴唇”及省略号的作用,并说说省略了什么。4. 说说这一段主要写了什么。</p> <p>四、学习第三大段:</p> <p>1. 出示课文插图,请学生观察画面,用一、二句话概括图意。</p>	<p>合作小组共同学习,使学生充分发挥他们的智能,各取所长。</p> <p>换位思考,有助于理解课文内容。</p> <p>句式训练,意在一举多得:①进行发散性思维;②发展语言智能;③培养逻辑思维能力。</p> <p>在有层次的反复朗读中,让学生懂得乌汉娜为了达丽玛的进步激动不已,她觉得自己的努力有了收效,从而感受老师对学生的那份真诚的爱,并且满足了学生的表演欲。</p> <p>让学生补充省略的内容,培养了学生的想像能力。</p>



教学过程	设计意图
<p>2. 分小组自学第三大段,自学后质疑,释疑。</p> <p>(1)找出表示人物动作的词语,“用...”表示,指名學生上台板書:</p> <p>护送 { 解开、搂在、送 转身、走</p> <p>感激 { 摸着、依在 望着</p> <p>指名两学生上台表演乌老师送达丽玛回家的情景,评议。</p> <p>(2)理解省略号的作用。</p> <p>投影出示句子:</p> <p>“达丽玛摸着自己干燥的衣服,依在门前深情地望着老师的背影在蒙蒙细雨中远去……”</p> <p>指名朗读后,说说省略号的含义。</p> <p>(省略号是对老师的感激而表示语意未尽)</p> <p>此时此刻,你就是达丽玛,你会想些什么,说些什么或是做些什么呢?</p> <p>(3)教师因势利导,出示句子:</p> <p>“春天的雨点,落在草原上,草原上正萌发勃勃生机。春天的雨点,仿佛也落在达丽玛心里。”</p> <p>组织讨论:春天的雨点指的是什么?草原上勃勃生机又象征什么?</p> <p>最后教师小结:</p> <p>教师对学生的爱犹如春天的雨点,达丽玛在爱的浇灌下,知错就改,像草原上的春草一般,萌发勃勃生机,茁壮成长。</p>	<p>坚持让学生读书动笔墨,自己理解课文,培养自主学习能力。</p> <p>让学生参与板书,有利于调动学生积极性。</p> <p>对肢体运作智能比较发达的学生,对表演尤感兴趣,设计这一环节,既活跃课堂气氛,给学生以直观、形象,又更能深入体会老师对学生的爱,为理解难句作铺垫。</p> <p>这个问题旨在让学生发挥自己的智能强项,如:用歌声表达对老师的爱,用画画的方式,用语言描述……引起情感的共鸣。</p>



教学过程	设计意图
<p>五、总结全文,质疑问难:</p> <p>引导学生回顾全文,从知识、学法、情感方面谈谈自己的收获及不解之处。</p> <p>六、作业:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 课堂作业本 6.7 两题。</li><li>2. 挑选自己喜欢的语段,加以诵读并摘录。</li></ol>	<p>让学生从三方面总结课堂收获,有利于发展内省智能。</p>



## 《桂林山水》教学设计

陈银娣

### 教学目标

1. 学习生字词 教学第 1.2 自然段 并列提纲背诵第 2 自然段。
2. 理解作者抓住景物特点进行具体描写的写作方法。
3. 感受桂林山水的美景 激发热爱祖国山河的思想感情。

### 教学过程

教 学 过 程	设计意图
<p>1. 导入课文。</p> <p>师 如果有人来到慈溪,问我们这里有哪些风景优美的地方?你准备怎么介绍?指名说。</p> <p>师 慈溪真美啊,我们更加热爱自己的家乡了。同学们,美丽的家乡仅是我们祖国秀丽河山的一角,在祖国的大地上有许多名山大川,板书:名山大川。</p> <p>师 你去过哪些名山大川?没去过听说过的也行。指名说。</p> <p>师 你们听说过桂林吗?桂林在广西壮族自治区,你们中有人去过吗?桂林山水比你们刚才说的这些名山大川更有一番独特的美。所以人们都说“桂林山水甲天下”。板书:桂林山水甲天下;“甲”是什么意思?</p>	<p>爱国主义教育应从爱家乡的一草一木开始。</p> <p>巧设悬念 吸引学生注意 为下文的学习埋下伏笔。</p>



教学过程	设计意图
<p>指名说,师补充“是第一位的,超过其他的。桂林山水天下第一。”</p> <p>2. 带入情境。</p> <p>师:你们想去游览一番吗?还有导游的介绍呢。放录像。</p> <p>师:看着眼前的山光水色就像一幅美丽的图画,能说说你的感受吗?指名说。</p> <p>师:桂林果真名不虚传。你们想不想再一次感受桂林山水的美呢?请把书翻到19课,细细地、美美地读读这篇散文,就能再一次看到桂林风光旖旎的画面了。</p> <p>3. 自学课文。</p> <p>学生读课文。教师板画,指导“自学课文时,一定要学会抓住主要的。”</p> <p>师:谁先来说说读懂了什么?</p> <p>· 板书:山水特点(静清绿,奇秀险)</p> <p>4. 学习课文。</p> <p>(1)第1自然段。</p> <p>生:我知道了作者为什么要观赏桂林的山水。</p> <p>师:为什么?(因为桂林山水甲天下,所以我们乘着船荡舟漓江,来观赏桂林的山水)</p> <p>师:作者为什么用“观赏”而不用“欣赏”一词呢?指名说。</p> <p>师接说:“观赏一定要看,欣赏则不一定,比如说欣赏美景,欣赏音乐”。好,我们一起来观赏桂林的山水图片。</p> <p>(2)学习第2自然段。</p> <p>生:老师我有个问题,作者为什么先写水后写山?</p> <p>师:是呀,谁能帮他解决这个问题呢?</p>	<p>观录像,谈感受,与人交流各自不同的观点,把学生带入特定的情境。激发爱国情感。</p> <p>把桂林山水设计成一幅简笔画,画在黑板上,再次把学生带入情境。</p>



教 学 过 程	设计意图
<p>指名说。(因为作者乘船顺流而下,离水近)</p> <p>师 我们就先来学写水的一段话。出示第2自然段。</p> <p>学生自学第2自然段,引导发现问题:作者为什么要写大海西湖?</p> <p>指名回答。理解:波澜壮阔、水平如镜。</p> <p>小结:波澜壮阔是雄伟壮丽的美,水平如镜是宁静和谐的美,它们都很美,但作者却从没看见过漓江的水,因为漓江的水特别美。</p> <p>(1)指导朗读</p> <p>师(指着板书说)“怎么美?提示在“静、清、绿”之间用连接的词,指名说。</p> <p>师 这样概括地写一句,能使读者感受到漓江的美吗?把它重叠一下,怎么说?指名说。</p> <p>师:词语一重叠,程度加深了一些,但还不具体。我们看着漓江的水不禁赞叹起来,把它变成感叹句?指名说。指导读感叹句。教师指导朗读。</p> <p>师:“真静啊”轻轻地拖长声音,给人静的感觉。“真清啊”声音稍稍提高些,但又读得很轻,好像看到“江底的沙石”。“真绿啊”声音响些,满些,给人明快的感觉。齐读。</p> <p>师 这样写,语气是加强了一些,但是漓江的水静得怎么样,清得怎么样,绿得怎么样,读者能感受到吗?课文是怎么写的?怎么体会就怎么读。</p> <p>师 这样写就很具体了,你读了后有什么体会?</p> <p>教师范读,自由练读。</p>	<p>通过比较词语,培养学生遣词造句的能力。这是语文学科的特点,以发展学生的语言智能为主。在此基础上通过欣赏图片,丰富学生的感知觉,培养空间思维智能。</p> <p>通过自己发现问题,并解决问题,体会学习的乐趣。培养学生钻研问题的能力。并能过比较体会作者独特的写作方法所带来的好处。</p> <p>通过一系列语言训练的铺垫,来体会课文的语感,体会漓江之美。充分发展学生的语言智能。</p>



教 学 过 程	设计意图
<p>师:谁能把三句话连起来读?自评,集体评。</p> <p>(二)想像引读:</p> <p>师:读了以后更觉漓江美。现在我们把手放到大腿上,闭上眼睛轻轻地摇动身子,觉得自己就在荡舟漓江。</p> <p>听一会儿,引读三句话,师:现在让我们抬起头,放眼望去,漓江的水真绿啊!出示课件图。</p> <p>问:漓江的水真的这么绿吗?</p> <p>看着美丽的漓江水,作者有什么感觉?</p> <p>(三)认识排比。</p> <p>师:即使你没去过漓江,只要看看作者写的句子就觉得漓江很美,你知道吗?作者用了一种新的修饰手法,叫排比。你们看,这组句子里每一句的结构都是先写句子的基本意思,然后对句子中的重点词语作具体描写,这串句子就叫排比句。用了排比句有什么好处呢?</p> <p>我们来体会一下,女同学读第一句,男同学读第二句,第三句一起读。读后说好处。</p> <p>师:可是现在的小河也没有以前那么清了,我们只有提高环保意识,才能使漓江水永远甲天下。</p> <p>(四)列纲背诵。</p> <p>师:因为这三句是并列的,所以中间用了分号,停顿和句号一样长,我们再一起有感情地读读这些句子。</p> <p>师:漓江真美啊,那是因为作者抓住了漓江的特点——用来补充说明静得怎样,清得怎样,绿得怎样,这是描写景物常用的方法。同学们喜欢这个片断吗?让我们一起有感情地朗读这段话。</p>	<p>通过自评和集体评价发展了学生的自省智能和语言智能。</p> <p>音乐、图画加上教师的语言描述,促使学生多种感官兴奋,音乐的旋律丰富了视觉的感受,教师的语言又支配着学生想象的所在,从而把学生带入漓江畔的情境中,充分体验到漓江的宁静。帮助学生把书本知识变成图画形象,发展空间思维。</p>



教 学 过 程	设计意图
<p>列出这段话的提纲。学生说 教师补充。 自由背诵。指名背诵。评价。</p>	<p>通过分角色读 ,渐渐加强语气 ,体会排比句的作用。</p> <p>分析这段话的结构 ,培养了学生的分析能力 ,背诵这段话 ,不仅可以提高学生的记忆力 ,而且为日后模仿描写景物打下基础。</p>



# 《飞夺泸定桥》教学设计

陈金松

## 教学目标

1. 进一步学会借助课题 概括课文主要内容。
2. 学会本课生字、新词,能用“关键”、“浩浩荡荡”造句。
3. 能有感情地朗读课文,能背诵第6自然段。
4. 感受红军战士在飞夺泸定桥时,不怕艰险,勇往直前的大无畏

革命精神。

## 教学过程

教 学 过 程	设计意图
<p>1. 出示幻灯 图文(一是泸定桥的样子,二是课文中描写泸定桥的句子)</p> <p>(1)理清写作思路:按照事物的各个方面来看,作者先写了什么?后写了什么?</p> <p>随后板书:</p> <p>泸定桥 { 桥 桥身、桥栏、桥面、摇晃 水 颜色、形状、声音</p> <p>(2)这样写突出泸定桥的什么?(险)</p>	<p>和同学一起探讨作者写作的逻辑顺序,有助于发展学生的逻辑智能,能加深印象,帮助记忆,更好地完成教学任务。</p> <p>一是为了激发学生学习的兴趣,亲身去体会一下当时夺取</p>



教 学 过 程	设计意图
<p>(3)看板书背诵。</p> <p>2. 实验演示 :走“独木桥”</p> <p>得出结论 :在“独木桥”上尚且如此 ,那么在铁索上行走更是寸步难行。</p> <p>3. 面对如此艰险的泸定桥 ,红四团的战士们退缩了吗?没有 ,他们毅然奋勇直前 ,并且夺下了泸定桥 ,他们是如何虎口拔牙的呢?请同学们仔细阅读 7.8 自然段。</p> <p>(1)课文中最让你感动的地方在哪里?为什么?</p> <p>(各抒己见)</p> <p>对学生的多种答案加以评论、分析。</p> <p>重点讲解描写 22 位突击队员的部分。</p> <p>(2)指导有感情的朗读(节奏稍快 ,读出战斗的紧张气氛和战士们的英勇无畏)</p> <p>(3)闭上眼睛 ,想象一下泸定桥的险恶和夺取泸定桥的过程。</p> <p>(4)看图简要复述夺桥的经过</p>	<p>泸定桥的困难 ,达到更好的教学效果。</p> <p>二是通过实验来发展学生的逻辑——数学智能和肢体运动智能。</p> <p>问题很有让学生发挥想象的余地 ,把学生的主动权交给学生 ,教师只要从中点拨就可以了。</p> <p>朗读是学生理解课文内容的体现 ,验收学生学习的效果。</p> <p>再次体会课文 ,体会红军战士的英勇无畏并发展学生的空间思维智能和语言智能。</p>



教 学 过 程	设计意图
<p>4. 作业：</p> <p>①收集有关红军在长征路上所发生可歌可泣的感人故事。</p> <p>②假如拍《飞夺泸定桥》时,你是导演,你会把镜头较多地给哪一位战士?(就是插图中的哪些突击队员),并说出理由。假如你是演员,你认为你演哪一个能演好?为什么?</p>	<p>课本的知识不能满足学生的需要,要利用课外知识来填充,让学生多积累知识。</p> <p>培养学生的发散性思维,充分发挥学生想象力,让学生更深一层体会红军战士的心理想法,同时促进了学生的空间思维智能和语言智能,并提高了学生写作的兴趣。</p>



## 《威尼斯的小艇》教学设计

杨明利

师:前一节课,老师向大家介绍了威尼斯这个城市,今天,你能不能也向大家介绍一下?特别是向后面在座的老师介绍一下,他们也很想了解威尼斯这个城市呢!

生:你们知道吗?威尼斯是意大利的一座古城,是世界闻名的水上城市,这座城市建筑在118个小岛上,全市有100多河道,有400多座各式各样的桥梁,在这座城市里,小艇是重要的交通工具。

师:介绍得不错,真像一位小导游。今天,我们都是威尼斯的船夫,谁来介绍一下你的小艇的外形?

(学生拿出课前自制的小艇,纷纷举手。)

生1:我的小艇长长的,窄窄的,船头和船艄向上翘起,像弯弯的月亮。

生2:我的小艇又窄又深,身子长长的,船篷上开了两扇窗,如果你坐在船里可以看窗外的风景。

生3:我的小艇是这样的,船头和船尾向上翘起,船身长长的,船舱里有桌子、椅子,船篷上画了精美的图案。

师:大家的小艇真精致!如果你想招揽生意,希望人们都来坐你的小艇,你能想出好的点子来吗?4人小组讨论1分钟,看谁的脑筋转得快。

(生4人小组讨论,气氛很热烈)

生1:我会吹笛子,我用笛声吸引顾客。

生2:我歌唱得好,我站在船头唱歌,用歌声来吸引顾客。



生3:我在船舱里放上书、水果,客人来坐我的船可以看看书,吃水果。

师:你的服务真周到。

生4:客人如果坐我的小艇,走的时候我会送他一样礼物做纪念。

师(笑):你真会做生意。

生5:我的驾驶技术特别好,驾驶小艇又快又平稳,客人如果坐我的小艇,我保证他在最短的时间里到达目的地。

师:大家的点子想得真不错,我想客人一定喜欢坐我们的小艇。

下面我们听听课文又是怎样描写威尼斯的小艇的?

(听课文2.3自然的录音)

师:你们听出来了吗?课文是怎样描写小艇的外形的?

生:威尼斯的小艇有七八米长,又窄又深,有点像独木船。

(师板书:有七八米长→像独木船)

师:七八米到底有多长呢?我们的双手向左右两边平伸,大约有1米半左右。那么你算算,七八米长需要几个人伸开手拉起来呢?

生:要八九个人吧!

师:是吗?

生:要6个人。

师:你怎么算出来的?

生:我做乘法,1米半乘以6。

师:你的方法不错,但我们现在还没学过小数乘法,还有别的算法吗?

生:要5个人,我是这样算的——2个人合起来是3米,4个人是6米,七八米长需要5个人拉起手来。

师:你真聪明(重复这个学生的算法)大家看,七八米是不是5个人拉起手来呀!(指5个人的一个小组)来,你们一组同学站在走廊上,拉起手来,让我们看看威尼斯的小艇到底有多长!



(生拉手,大部分学生惊叹:哇,这么长!)

师:威尼斯小艇的外形除了又长又窄又深,还有什么特点?

生:船头和船艄向上翘起,像弯弯的新月。

(师板书:向上翘起→像新月)

师:什么叫船艄?

生:船艄就是船尾。

师:新月又是怎样的?让我们在练习纸上画画新月的样子吧。

(生拿起笔在纸上画,一生上黑板画 )

师:能不能把这个新月转一个位置,变成两头向上?

(又一生上黑板画 )

师:对呀,威尼斯的小艇就是像这个样子的。威尼斯的小艇还有什么特点?

生:行动起来轻快、灵活。

(师板书:轻快、灵活→仿佛一条蛇)

师:这几句话都在介绍小艇的什么?

生:这几句话都在介绍小艇的外形。

师:这三个句子的写法有什么特点?

生:都用了比喻的方法。

师:这样写有什么好处?

生:使句子更加生动、形象。

师:对呀,我们说话、写作文时,也常常用上这个方法,使别人听了更明白。现在让我们来看看小艇里面又是什么样子的?

生1:软软的,像沙发一样。(师板书:感觉——软)

生2:坐在小艇里可以看看书,看看窗外的桥梁、风景。

师:一边乘着游艇,一边看看风景,真有意思。(板书:有意思)  
谁能连起来介绍一下威尼斯小艇的外形和坐在船里的感觉?(生看



### 板书介绍)

师:介绍得真不错,看来大家对威尼斯的小艇已经非常了解了。刚才已经有同学介绍了自己的驾驶技术特别好,现在,请你读读课文第4自然段后,再来介绍一下你的驾驶技术,看看能不能介绍得比刚才更好。

(生自由读第4自然段)

生1:我的驾驶技术特别好,在河上行船的时候,速度极快,来往的船只很多,我总能操纵自如,毫不手忙脚乱。

师:你能不能解释一个“操纵自如”的意思?

(师提示)我想往左,我就能让小艇……

生:我想往左我就能让小艇往左,想往右就能让小艇往右,想拐弯就能让小艇拐弯,我能让小艇听我的指挥。

师:解释得真不错,你们看,这位船夫的驾驶技术真好呀!能让小艇听他的指挥,操纵自如,毫不手忙脚乱。谁再来介绍你的驾驶技术?

生2:在急驶的时候,我能够拐弯……

师(打断生的回答):等一等,这里有个词语的意思我不太懂,什么叫“急驶”呀?

生:急驶就是速度很快。

师:你能不能演示一下在急驶的时候拐弯的技术?

(生点头,上讲台演示)

生3:在拥挤的时候,我能够挤进挤出。

师:“拥挤”是什么样的?

生:就是很多船挤在一起。

师:让我们4人小组演示一下“拥挤”的场面吧。

(4人小组演示小船在拥挤的时候挤进挤出的场面。)

师:这么拥挤的时候,小艇还能够挤进挤出,而且速度还非常快,大家的驾驶技术真是太棒了。现在让我们寻找一下,这段话中的哪



几句提到“速度快”？

生1：第②句中有“速度快”。

生2：第④句中有“速度极快”。

师：我也找到了，再找找看，除了这两个地方，还有哪里也提到了速度快？

生3：第③句中的“急驶”就是速度快。

生4：两边的建筑物飞一般地往后倒退”也是速度快。

师：找得真好，你有过这种体验吗？

生（非常踊跃的）：我乘在爸爸的摩托车上，路上的人呀，树呀都飞一般地往后倒退。

生：我乘在轿车上，也是这样的。

生：我坐在火车上……

师：对呀，实际上我们自己在快速地前进，看起来好像景物在往后倒退。再找找看，还有没有写出“速度快”的地方？

生：“我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。”

师：为什么这句话也写出了“速度快”？

生：因为速度快，看到的景物多，所以我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。

师：说得好，有一个成语可以概括这句话，你们知道吗？

（师板书：“目不暇接”）现在你能用自己的话来说说“目不暇接”这个成语的意思吗？

生：就是一个景物点没看完，另一个景物又来了。

师（补充）：也就是眼睛忙极了，不知看哪一处好。看，课文描写船夫的驾驶技术特别好，描写得可真精彩，尤其是突出了“速度快”。让我们来齐读一下第4自然段，把船夫的驾驶技术特别好的气势读出来。（生齐读）

师：这一段是围绕哪句话来写的？

生：围绕“船夫的驾驶技术特别好”这句话来写的。（师板书这



句话)

师:我们把这样的句子叫什么?

生(齐):总起句。

师:现在,请大家思考一下,威尼斯的船夫为什么会有这么高超的驾驶技术?

生:因为他驾驶小艇已有很长时间了。

师:对呀,船夫每天在水上驾驶小艇,长期训练,就练出了一身好本领。有一个成语就叫“熟能生巧”,还有别的原因吗?

(师指黑板上的板书“外形”)小艇的外形特点使船夫驾驶起来得心应手,这种小艇非常适合在水上行驶,怪不得成为水上城市威尼斯的重要交通工具。让我们一起来读一下课文第1自然段。

(生齐读第1自然段。师板书:小艇成了重要交通工具。)

师:这节课我们学习了小艇的哪几方面内容?

生:小艇是重要的交通工具,小艇的外形和坐在船舱里的感觉,船夫的驾驶技术特别好,这三方面内容。

师:这一单元我们要学习的就是按事物的几个方面给课文分段,今天这节课我们学习了小艇的三方面内容,下节课我们还要学习“威尼斯人的工作和生活离不开小艇”这个方面的内容。现在让我们拿出练习纸,第1.2题是必做题,我想大家一定能顺利完成,看看第3题选做题,你打算做哪一题,为什么?

生1:我打算做第1题,画画威尼斯的小艇在河上行驶的场景,因为我喜欢画画。

生2:我打算做第3题,想一些为船夫招揽生意的点子写下来,因为我已经想到了不少好办法。

生3:我打算做第2题,选一些欢快的歌曲来烘托船夫驾驶技术特点好,因为我喜欢音乐。

师:让我们发挥自己的特点,完成今天的作业。



## 总评

“学生是语文学习的主人,每个学生有他独特的智能特点,教师要鼓励学生选择适合自己的学习方式。”基于这样的理念,我在课前让学生动手设计、制作了小艇模型,学生在饶有兴趣的动手过程中,达到了预习课文、熟悉课文的目的。在课堂上,我又设计了让学生想想“船夫招揽生意的点子”这一教学环节,在轻松愉快的教学气氛中培养了学生的多元思维。在学习“小艇的外形”和“船夫的驾驶技术特别好”这两个内容时,我更是鼓励学生用适合自己智能特点的方式来学习。学生充分运用了数学逻辑、肢体运动、空间想象等多种智能来理解课文。在课后作业中的选做题也充分尊重了学生的智能特点,意在开发潜能、发挥创造精神。整堂课贯穿了运用多种智能来促进语言智能的教学意图。



## 《雪娃娃》教学设计

施东芳

(出示句子:我上学校去,娃娃看着家,回来找娃娃,娃娃不见啦。妈妈笑着对我说:“太阳公公抱走了!”)

师:太阳公公真的把雪娃娃抱走了吗?

(部分学生点头,部分学生摇头。)

师:想一想,太阳和雪会发生变化吗?

生:太阳一出来,雪就变成水了。

生:太阳公公没有抱走雪娃娃,它把雪娃娃晒融化了。

师:真聪明!雪在阳光的照射下化成了水,这种现象叫“融化”。那么在课文里小作者为什么不直接说晒融化了,而说太阳公公抱走啦?请小朋友们讨论讨论。

(课堂气氛顿时十分活跃,学生争先恐后举手发言。)

生1:用了“抱”,我读起来觉得很有趣。

生2:这样说可以让小朋友动脑筋想一想,为什么会被太阳公公抱走啦。

生3:因为雪娃娃是个小娃娃,娃娃都应该让人抱的。

生4:这样写,让我觉得太阳公公好像很喜欢雪娃娃。

师:说得真好,相信你们也一定读得很好。我们一起来试试吧!

(生有感情地齐读句子。)

师:既然太阳公公这么喜欢雪娃娃,你还可以给“抱”换个词语吗?请大家想一分钟。

(生静默思考,片刻纷纷举手。)



生1:太阳公公背走了雪娃娃。

生2:太阳公公带走了雪娃娃。

(师板书:抱、背、带)

师:同学们提出了很多不错的词,现在我们就来举行一场小小“辩论赛”,讨论讨论到底哪个问用得最好。

(一场小小的辩论赛紧张地举行着,小辩手们争得面红耳赤。最终意见都比较赞同“抱”字。)

师总结辩论赛,肯定了同学们的说法。并布置了课外作业:画图——《太阳公公和雪娃娃》。

### 评析

学生的见解多精彩。他们在日常生活中对“抱”字的含义已能理解,但要深刻体会本文中的“抱”字还比较难,不能就字论字,需要挖掘学生更深层次的文字涵养功夫。为了让学生理解“抱”字,教师没有越俎代庖,把成人理性化的思维强加给学生,而是让学生回忆生活经验,利用已有的感性知识来理解“太阳公公不能抱走雪娃娃,而是太阳把雪晒融化了”这一理性知识。作为教师,在解决了这个难点之后,又给予学生充足的时间来辩论“抱”、“背”、“带”三个动词,学生的求异思维得到了发展,语言智能和交际智能得到了充分发展的自由空间。在课堂外作业的布置上,给予每个学生一个自由表达的机会,无论学生的绘画表达多么大胆,多么新奇、多么夸张、多么稚嫩甚至多么可笑,这都是他们表现自我的一种特殊信号,教师应给予肯定,引导和鼓励,以便更好地促进空间思维智能的发展。



## 《小镇的早晨》教学设计

永凝小学 张美景

### 教学目标

1. 能用看课题推想课文内容的方法阅读课文。
2. 理解“恬静”等词语的意思。
3. 有感情地朗读课文,背诵第二段。
4. 理解 1.2 段,体会小镇早晨不同的特点。

### 教学过程

教 学 过 程	设 计 意 图
<p>师:同学们,我们今天学习《小镇的早晨》镇——请读准翘舌音,前鼻音。</p> <p>生:随意跟读,正音。</p> <p>师:小镇,去过吗?</p> <p>生:摇头。</p> <p>师:是的,老师也没去过,可是我想那地方就像插图上画的那样。小小的,农民们上这儿来买东西、卖东西的地方,大家看图。</p> <p>师:同学们听老师读第一段,听完后说说小镇是怎么醒来的。</p> <p>师:听后,你们有不明白的地方吗?</p>	<p>启动学生自主学习</p> <p>充分利用教材处理,看图听讲,启动学生各项智能。</p>



教 学 过 程	设 计 意 图
<p>生:什么叫“橹”?“摇橹声”是怎么样的?小镇的早晨怎么是摇橹声唤醒的?</p> <p>师:有谁能帮助他们?</p> <p>生:我知道,橹大概就是桨,摇橹声究竟怎么样,我没听到过。</p> <p>生:小镇旁边河道纵横,就有许多船,所以它的早晨是摇橹声唤醒的。</p> <p>师:说得太好了,摇橹声大概是“吱呀、吱呀”慢慢地叫:“醒来啦!起床啦!”</p> <p>师:请同学们读第一段的后半句话,把小镇是怎么醒来的轻轻地告诉大家。</p> <p>生:有表情地读。</p> <p>师:那么,前半句好像没什么用,去掉行吗?</p> <p>生:那不行的,好像是对比。</p> <p>师:说得好极了,惊醒是一下子被吓醒的,唤醒呢,是轻轻地被叫醒的,这么一对比,更让我们感觉到小镇的早晨是——</p> <p>生:是恬静的。</p> <p>师:请大家迅速完成这个作业,连续课文二、三、四段落。</p> <p>出示:小镇的早晨是( ) ( ) ( )</p> <p>生:读课文,完成填空。</p> <p>师:动作这么快,你们有什么窍门?</p> <p>生:我一下子就找到了每一段的总起句,找到了“恬静的”、“热闹的”、“紧张的”。</p> <p>师:真能干,真会学习。</p> <p>师:请大家继续学习课文的第三、四两句,说说写的是什么?并把这个词写在课文旁边。</p> <p>生:默读后,均在课文旁边写上“船”。</p> <p>师:谁能告诉大家哪些词说明船很多。</p>	<p>启发学生的思维,利用空间智能帮助学生理解摇橹声。</p> <p>语言智能的表现。形象拟声,又联系“唤醒”让学生进入作者描写的情景。</p> <p>问题引出思考,在老师的引导下,让学生体会对比的作用。</p> <p>引导学生发现总起句,找到重点句,难度不高,全体同学参与体验成功的喜悦。</p> <p>引导学生自己研究课文,充分发挥各种智能,学习积极性高涨。</p>



教学过程	设计意图
<p>生 边划,边举手,急于发言。</p> <p>师 别着急,找到一个不稀奇,比谁找得多。</p> <p>生 在老师的激励下,大家埋头读句子。</p> <p>师 找到后举手(纷纷举手)。</p> <p>生 “各式各样”、“一只紧挨一只”;还有一个是“停满”。</p> <p>师 那么是“停”还是“满”?</p> <p>生 集体回答“满”。</p> <p>师 嗯,学得真不错,你们真会学习。来,第一小组就当做是船吧,快,你们一只紧挨一只(同学们纷纷靠拢),瞧各式各样的船,一只紧挨一只,你们觉得格外醒目的是什么船?</p> <p>生 (指着穿黑色衣服的男生说)乌篷船。</p> <p>师 乌篷船?哦,他刚好穿着黑衣服。行,咱们就把他当做乌篷船吧,你们说说为什么它特别醒目。</p> <p>师 对呀,把三、四两句读一下,读出来很有趣!</p> <p>生 有趣地朗读。</p> <p>师 老师不明白了,这么多的船怎么说恬静呢?</p> <p>生 思考。</p> <p>师 其实,这两句话中有一个词告诉我们“恬静”,聪明的孩子肯定会发现的,仔细找,把它圈出来,哪个词。</p> <p>生 同学们纷纷说“停”。</p> <p>师 对极了,许多船假如都在开,肯定很热闹,现在都停着,就显得格外静。</p> <p>师 现在学习第五句,老师觉得你们自己肯定会学得好,就像刚才一样把表示恬静的词找出来,一会儿你们来当小老师,向大家介绍为什么选这个词。</p>	<p>运用肢体动作智能增强了学生对词语的理解和记忆。</p> <p>学生学得轻松有趣。</p> <p>以自学为主,充分表达了对恬静的理解。</p>



教 学 过 程	设 计 意 图
<p>生:开始划划、圈圈(老师把白纸发给举手的同学写上)。</p> <p>师:谁先上来(不少学生拿着纸卡片上来)。</p> <p>生:我找到的词是“悄悄的”,悄悄的就是恬静。</p> <p>生:我找到的词是“轻轻飘”,轻轻飘也是很静的。</p> <p>生:我找到的词是“一叶叶”,像树叶一样,一叶叶的小舟,很轻很轻。</p> <p>生:我找到的词是“飘”,轻了才能飘。</p> <p>师:同学们说得真好,如果是一艘艘的大轮船那就不会恬静了。</p> <p>生:我找到的是“小舟”,因为大船就不会恬静了。</p> <p>师:还有吗?</p> <p>生:我找到的是“遥遥相对”。</p> <p>师:谁和谁“遥遥相对”?</p> <p>生:坐落小镇上的两座拱形石桥。</p> <p>师:是的,这边一座桥,那边也有一座桥,两桥你看着你,我看着我,静静地守在小镇的两头,看起来就格外的恬静,是吗?</p> <p>生:齐声回答,是的。</p> <p>师:你们真了不起,把写恬静的词都找出来了,接下去请大家帮我一个忙,你们读,我来画画,咱们开始吧!</p> <p>生:慢慢地诵读。</p> <p>师:是这样吗?我画得可以吗?</p> <p>生:点头称赞。</p> <p>师:请同学们,看着我的画,试着背背看。</p> <p>生:背诵第五句。</p> <p>师:这么快就记住了,真不简单,那么老师找一段音乐,我给大家配音,大家来朗诵课文好吗?要读出小镇早晨的恬静,试试看,好吗?</p> <p>生:在音乐声中朗读背诵第二段。</p>	<p>调动学习积极性,培养学生自省智能,使课堂气氛活跃,人人动脑,培养语言智能。</p> <p>把知识形象化,变成图画形象,加深理解。</p> <p>结束用音乐调动加深对课文理解,使学生能力更上一层楼。</p>



## 《a o e》教学设计

### 导入新课

1. 上新课之前,老师先请孩子们看动画片,高兴吗?

[演示 CAI 阳光灿烂,老奶奶坐在绿草地上教小孙子念古诗:  
“鹅(ó)鹅(ó)鹅(ó),曲颈……”小姐姐听到了,跑过来说:“奶奶,错了错了!应该是“鹅(é)鹅(é)鹅(é)……”奶奶说:“你真能干,谁教你的?”小姐姐说:“是我的老师——汉语拼音教的呀!”]

是呀,汉语拼音可真了不起,它不仅是小姐姐的老师,还是老师的老师,老师不认识的字都是它教会的,孩子们,愿意和它交朋友吗?

2. 请孩子们一边拍手,一边跟着老师念儿歌。

汉语拼音用处大,看书识字要靠它,  
帮我讲好普通话,我要认真学好它。

### 教学新课

1. 教学单韵母 a、o、e 的读音。

(1) 教学单韵母 a 的读音。

[CAI 演示:医生给小女孩检查嗓子,小女孩张大嘴巴发“啊”的音。]

师:小女孩的嘴张得怎样?发的什么音?

1) 出示单韵母 a,教师示范发 a 音。(板书:a)

2) 开火车练习发 a 音。

(2) 教学单韵母 o 的读音。



[ CAI 演示 :一只公鸡向着东方正在打鸣。 ]

师 :公鸡在干什么 ? 怎样打鸣的 ?

1) 出示单韵母 o, 教师示范发 o 音。( 板书 :o )

2) 个别读 , 分小组读 , 齐读。( 嘴型圆圆的 )

( 3 ) 教学单韵母 e 的读音。

[ CAI 演示 :一只大白鹅正在清清的池塘里自由自在地游来游去。 ]

师 :大白鹅在干什么 ? 水中的倒影像什么 ?

1) 出示单韵母 e, 教师示范发 e 音 ( 嘴型扁扁的 )

[ 板书 :e ]

2) 个别读 , 男、女生读 , 齐读。

( 4 ) 区别 a、o、e 发音时的不同口型。

[ CAI 演示 :发 a、o、e 三个读音时 , 口型由大 → 圆 → 扁的变化过程。 ]

师 : 同桌讨论发 a、o、e 三个音时 , 嘴巴有什么变化 ? ( 发 a 音时 , 嘴巴张得大大的 ; 发 o 音时 , 嘴巴是圆圆的 ; 发 e 音时 , 嘴巴是扁扁的。 ) 相互检查 , 发音时嘴型是否正确。

1) 个别读 , 开火车读。

2) 学儿歌 :

张大嘴巴 a、a、a ; 圆圆嘴巴 o、o、o ; 扁平小嘴 e、e、e。

2. 教学 a o e 的四声。

( 1 ) 教学 a 的四声。

师 : 要想学好汉语拼音 , 我们不但要读准字音 , 还要认识拼音字母的声调 , 这声调我加在字母的头上 , 好像戴上了一顶小帽子。那么 , 字母的头上可以戴几顶小帽子 ? 它们戴上不同的帽子后 , 声调发生了那些变化 ? 你们想知道吗 ?

[ CAI 演示 :一名小学生在马路上拾到一个钱包还给一位阿姨的事。 ]



下面是小学生与阿姨之间的一段对话：

小学生 ā 阿姨好！您丢钱包了吗？（闪动“ā”）

阿姨 ǎ 你说什么？（闪动“ǎ”）

小学生 您丢钱包了吗？

阿姨 ǎ？钱包怎么会不在了？（闪动“ǎ”）

小学生 阿姨！这是您的钱包吗？

阿姨 ǎ 啊！这就是我的钱包，太谢谢你了。（闪动“ǎ”）

师 通过看录相，谁知道 a 的头上戴了几顶小帽子？每顶帽子的样子、读音有什么不同？

小结：‘、ˇ、˘、˙’是表示四声的符号，叫调号。“-”是第一声，“ˊ”第二声，“ˇ”是第三声，“˘”是第四声。（板书 ā、á、ǎ、à）

教师范读 a 的四声，学生跟读，开火车读。

(2) 学生自学 o 的四声。

(板书 ǒ、ó、ǒ、ò)

(3) 学生自学 e 的四声。

(板书 ě、é、ě、è)

3. 指导书写 a、o、e。

(1) 认识四线三格。

(2) 教 a 的书写。

[ CAI 演示：单韵母 a 的书写过程 ]

师：谁知道 a 是怎样写的？（先写左半圆，再写竖右弯）指导学生在本子上书写 a。

(3) 教 o 的书写。

[ CAI 演示：单韵母 o 的书写过程 ]

师：o 怎么写的？几笔写成？（从左上起笔，一笔写成）指导学生书写“o”。

(4) 指导 e 的书写。

[ CAI 演示：单韵母 e 的书写过程 ]



师:谁到黑板上来试着写?注意从里边起笔,一笔写成。(一生到黑板前书写,其余学生观察)

(5)组织评议。

(6)书写。

(7)练读。

师:圆圆脸蛋羊角辫,张大嘴巴——(生: a、a、a)

师:太阳出来红通通,公鸡一叫——(生: o、o、o)

师:清清池塘一只鹅,水中倒影——(生: e、e、e)

4. 拍手跟着老师朗读课文中的儿歌。



## 《b p》教学设计

师:小朋友们,今天我们学习新课——第三课(板书3)声母。声母可以和韵母交朋友组成音节,帮助我们识字。今天老师给大家带来了两位声母朋友,你们想认识它们吗?

生:想!

师:大家看这幅图,小朋友在干什么?

生:小朋友在听广播。

师:“广播”的“播”这个读音里就有我们今天要学的声母——b。

(出示 b。)

[点评:充分利用插图,借助“播”的读音帮助学生读准声母“b”。]

师:先听老师读,注意看老师的口形,听老师是怎么读出这个声母的?——b。再听一遍——b(生齐读。)

师:老师是这样读的:嘴唇闭拢(示范),然后突然放开——b,再看一遍——b。好,大家跟着老师一起试着读。

生(模仿师的口形读。)

师:老师看看口型都对了吗?(环视检查)好。

师:注意,声母要读得又轻又短。再来一次(配合手势)嘴唇闭拢,突然放开——b。(生跟着齐读。)(师反复领读,生齐声跟着练读。)

[点评:看老师的口形是学好声母的关键,通过观察、模仿、练习,掌握发音部位和发音方法。]

师:小朋友们自己试着读一读这个声母,再读给同桌听听。(师巡视辅导,生自读,生同桌互相读。)



[ 点评 : 让学生自由读、互相读,通过生生互动、生生合作,帮助学生读准声母 b。由于该班学生刚从幼儿园出来,还不熟悉课堂教学,因此生生互动合作还显得不够。]

师 : 谁想读给大家听听?(生争相读。)

师 : 很好!读时轻一点,短一点——b。(生跟着读。)

[ 点评 : 新教材按课程标准精神,声母教学中取消了呼读音的形式。这是克服繁琐、避免把发音当知识教的一项措施。取消呼读音,教师只要求学生读得轻一点、短一点就可以了。]

师 : 我们学会了 b 的读音,怎么记住 b 的样子呢?大家看屏幕。(课件 : b 与屏幕上收音机图重合)边看边想,有什么好办法记住 b?

生 : b 像收音机,那一竖像收音机的天线。

师 : 他说得多好啊!那我们就这样记住 b——拉开天线听广播,右下半圆 b、b、b。(课件 : 与收音机图重合的竖和右半圆依次闪动。)(生齐读儿歌。)

[ 点评 : 利用形象直观的插图,发掘教材因素,通过多媒体课件的动画演示,帮助学生识记 b 的形,又辅以儿歌进一步强化,符合低年级学生的认知规律。]

师 : 我们记住了声母 b 的读音和样子,再来看看这幅图——图上的小朋友在干什么?

生 : 泼水。

师 : 把话说完整,小朋友在——

生 : 小朋友在泼水。

师 : 嗯,“泼水”的“泼”这个音里就有我们要学的声母——p(出示 p)。看老师的口形,听老师读——p、p。

师 : 跟着老师做口形:嘴唇闭拢(示范口形),放开的时候往外送气——p。(生学做口形读。)

师 : 读得又轻又短——p。(生跟着读。)

师 : 对!那 p 和 b 的发音有什么不同呢?大家看(手拿纸条)老



师读 b 和 p。(师对着纸条读 b 和 p。)

生:读 b 的时候,嘴里的“风”很小,纸条没动;读 p 的时候,“风”大一些,纸条就动了。

师:哦,读 p 的时候,纸条动了,说明嘴里有气出来。好,大家拿出老师发给你们的小纸条,都试一试,读读 b 和 p。

生(拿小纸条自由试读。)

师:谁愿意读给大家听听?(指名一生拿小纸条上台读。)

[点评:b 和 p 的发音区别就在于不送气和送气,但送气和不送气又不能抽象地给低年级儿童讲。通过对着纸条读,就可以让学生明白,读“b”是不送气的,而读“p”是要送气的。]

师:咱们怎么记住 p 的样子呢?大家看屏幕

——(课件:p 和图中盆、水重合。)

生:p 的半圆像脸盆,一竖像泼出来的水。

师:说得真好!我们就这样记住 p——端起脸盆把水泼,右上半圆 p、p、p。(课件:与水、盆重合的竖和右半圆依次闪动。)(生齐读儿歌。)

师:大家看黑板,把今天学的两个声母读一遍。(生齐读 b、p。)

师:我们认识了声母 b 和 p。大家知道,声母可以和韵母交朋友组成音节。看,声母 b 和谁交朋友?(课件:b a)

生:a。

师:声母 b 和韵母 a 交朋友组成了一个音节(贴 b—a→ba)大家看屏幕动画,听老师读——b—a→ba。(师反复范读,生齐声读。)

师:小朋友们自己读一读,再读给同桌听听。

生(自由读,同桌互相读。)

师:谁能读给大家听?

生:b—a→ba。

师:注意,声母要读得轻短些——b。b—a→ba。(生练读。)

师:你读得真好,能说说你是怎么读出音节的吗?



生 我先读 b,再读 a,连起来就读出 ba 了。

师 噢,先读前面的 b,再读后面的 a;前面的 b 要读得——(生答)又轻又短,后面的 a 读得响一些、长一些;b 和 a 连起来猛一碰,就读出了 b—a→ba。

师 老师这儿有一句口诀,可以帮助大家记住拼读音节的方法:“前音轻短后音重,两音相连猛一碰。(生念。)

[点评 新教材与原教材相比,删去了直呼音节的内容,本课是教学拼音方法的起始课,学习的是“两拼法”。教师边让学生看多媒体动画的拼音方法图,边示范拼读,接着教学生拼读,在拼读过程中,让学生体会 b 要读得轻、短,a 要读得响、长,两者连起来猛一碰的两拼方法。进而辅以儿歌帮助掌握“两拼法”。]

师 给单韵母加上声调,大家还会拼吗?

生 会!

师 下面我们练习声母 b 和带调的单韵母的相拼。看,图上画的是什么?(课件:喇叭)

生 喇叭。

师 “喇叭”的“叭”是由 b 和 ā 相拼成的(课件:b—a→ba)大家试着拼一拼。

生(自由试拼。)

……

(bá、bǎ、bà 的教学实录略。)

师 看到 a 和声母交朋友,单韵母 u 和 i 也想和声母交朋友(课件:u、i、b、p)。你们能帮它们交上朋友吗?

生 能!

师 同学们自己先拼一拼,再互相拼一拼,看看谁拼得对。

生(自由试拼,同桌互相拼,略。)

[点评 学生掌握了拼读的方法后,充分发挥其主体作用,让学生先自己尝试拼 b 和 a 的四声组成的音节,再尝试将 b、p 和 u、i 相拼,



然后再检查、指导,以达到准确拼读。]

师:刚才我们练习了拼读音节,现在听音乐,轻松一下。(师播放律动音乐,生随音乐律动。)

师:轻松之后,继续学习。我们记住了声母 b 和 p 的读音和样子,那它们该怎么写呢?大家打开书第 8 页。像老师这样拿好书(示范)。看第 8 页左下角四线格里写了 b 和 p。小朋友们看看 b 和 p 分别占哪几格?四线格的下面还告诉我们 b 和 p 分几笔写成,先写哪一笔,后写哪一笔。小朋友们仔细观察。(生观察。)

师:好,放下书。大家看老师写一个 b。b 占上中格,分两笔写成。先在上中格写一竖,竖要写直,注意不挨着上面一条线(板书)。第二笔写右半圆,要写得圆圆的,占满格,注意老师起笔和收笔的位置(板书)。看清楚了吗?好,打开作业本,拿出铅笔。

生(拿本子、铅笔。)

师:这位小朋友最快!好,老师讲过正确的写字姿势。大家自己检查一下,看看笔拿好了没有?手指离笔尖一寸,笔杆靠虎口(示范)。“三个一”做到了吗?对自己检查,摆好写字姿势,作业本上写两个 b。

生(书写 b,二生上台演板。)

师(巡视辅导,提示姿势。)

师:好,大家放下笔,我们看看台上的两位小朋友写得怎样?看看他们是不是按说的要求写的:竖要写直,不挨上面一条线;右半圆写得圆圆的,占满格。

生:我觉得这两个 b 的半圆不圆。

师:b 的右半圆的要写得圆圆的占满格才好看,老师帮他们改一下(修改)。不过,这两位同学都注意了一点:一竖都没有挨着上面一条线,这很好。大家看看自己写的,是不是也注意了这些要求?把不对的改一改。(生自己检查,修改。)

师:大家放下笔,看老师写 p。p 占中下格,分两笔写成,第一笔



在中下格写竖。注意：竖只写到下格的中间。第二笔也是右半圆，注意写得圆圆的占满格(板书)。看清了吗？大家拿起笔，摆好写字姿势，检查自己的“三个一”做到了没有？(巡视纠正。)好，写两个 p。(巡视指导。)

生(检查自己的姿势，写两个 p；二生上台演板。)

师：都写完了吧？好，大家看黑板，这两位小朋友写得怎样？他们是不是按刚才说的那几点要求写的？

生：p 的右半圆有点瘪。

师：也不够圆，是吗？改一改(修改)。

生：第一个的竖写长了。

师：对！老师说过，这笔竖只写到下格的一半(修改)。检查自己的，看看都写对了吗？不对的改过来。

生(检查，修改。)

[点评 b、p 的正确书写也是汉语拼音教学的要求之一。老师在学生观察 b、p 的基础上，先范写，再指导写，最后师生评议。在指导书写的过程中，把培养学生执笔、写字姿势放在很重要的位置，十分注意学生良好习惯的养成。]

师：刚才，我们练习书写了声母 b 和 p。在这一课里，还有一首有趣的儿歌，大家想读吗？看屏幕——(课件：儿歌)我们知道，儿歌的音节中标红的字母是这一课新学的字母，我们一起把今天学的两个声母读一遍。(课件 b、p 依次闪动。生读。)

师：老师先给大家读一遍(有表情地)：“大白鹅，水上漂，头戴一顶小红帽，生怕别人没发现，伸着脖子高声叫。”小朋友们跟着老师读一遍，好吗？(生读。)

(师分句范读儿歌，生跟着读。)

师：我们跟着音乐一起边读儿歌边做动作，好吗？(课件：配乐。生跟着老师边读边做。)

[点评：教师先让学生读一读标红的声母，巩固新学的字母，接着



范读儿歌,带领学生读、配上音乐或做动作读,不作任何讲解。这样处理儿歌教学,增加了趣味性,发展了学生语言,加强了汉语拼音与识字、阅读的联系,使小学生了解学习汉语拼音的作用,符合新教材的编排意图。]

师:小朋友们读得真好!大家看黑板,今天我们认识了声母 b 和 p,学习了拼读音节,还读了一首有趣的儿歌,小朋友们学得很好,都是会学习的好孩子!这节课就上到这儿,下课!



## 《z c s zi ci si》教学设计

### 教材简析

本课包括四部分内容

第一部分是三个声母“z”、“c”、“s”和三个整体认读音节“zi”、“ci”、“si”及它们的四声,每个声母配有一幅图。第一幅图是一个小女孩在黑板上写字,写的是字母“z”;“字”提示“z、zi”的音,小女孩写的字母“z”的形。第二幅图用小刺猬的“刺”提示“c、ci”的音,小刺猬的形状提示“c”的形。第三幅图是一条正在吐丝的蚕,吐丝的“丝”提示“s”、“si”的音,蚕的形状和蚕吐出的丝和形状提示“s”的形。

第二部分是声母“z”、“c”、“s”和单韵母“a”、“e”、“u”的拼音练习。

第三部分是“z”、“c”、“s”的书写格式。

第四部分是一首儿歌,配有图画。

### 目标要点

1. 学会“z、c、s”三个声母,读准音,认清形,正确书写。
2. 学会“z、c、s”与单韵母组成的音节,能准确拼读音节。
3. 学会“zi、ci、si”三个整体认读音节,会读它们的四声。

### 教与学

“z”、“c”、“s”的发音及“zi”、“ci”、“si”的整体认读是本课的重点,也是难点。因此,教学时要围绕这重点和难点来开展。在教学“z”、



“c”“s”的发音时,可以利用图,借“字、刺、丝”来读准音。教师要讲清发音部位,强调舌尖一定要向前平伸,顶住上门齿背,提醒学生注意不要咬着舌尖发音。

教学“zi”“ci”“si”的读音时,告诉学生,把字母“z”“c”“s”的音读长些、响亮些就是“zi”“ci”“si”的音。可以对比着发音:z—zi, c—ci, s—si,体会字母和整体认读音节发音的相同和不同处。还要让学生知道,整体认读音节“zi”“ci”“si”可以直接用来给汉字注音,不能拼读,要整体认记。整体认读音节的四声练习要打乱顺序读、挑读,反复练习。

多元智能理论与新课程教学实践

## 教具与学具

用两种颜色写的声母(黑色)整体认读音节(蓝色)卡片。

## 教学时数

二课时

(第一课时)

## 教学要点

- 1.学会“z”“c”“s”的音、形、书写。
- 2.学习整体认读音节“zi”“ci”“si”的音、形。

## 教学过程

- 1.看图学习“z”和整体认读音节“zi”。

(1)出示挂图1,板书“z”。

(2)根据图画和老师写的字母,谁来试着读一读字母的音?



“z”发音时,舌尖向前平伸,顶住上门齿背,憋住气,然后舌尖稍微放松,形成窄缝,让气流自然地从小缝中挤出。

指名读,齐读。

(3)怎样根据图来记字母的形?

图上的小女孩正在写字,写的字就是“z”。

(4)谁还有别的方法?

“z”像我们学过的“2”字。

教儿歌:像个2字 z z z。

(5)教师板书“zi”。

讲解:这是一个整体认读音节,不能拼读,也不能把它们分开,要看成是一个整体去记。把声母“z”的音读得响亮一些就是整体认读音节“zi”的读音。

教师范读:整体认读音节“zi”。

学生学读(同教师)。

讲解:整体认读音节可以直接给字注音,标调的时候“i”要去掉小点。

练习四声:zī zǐ zǐ zì

(6)指导书写。

“z”是一笔写成的,从左往右有写横折横。

2. 看图学习“c”和整体认读音节“ci”。

(1)教师出示图2,板书“ci”。

(2)根据图上画的刺猬,谁来读一读字母的音?

把“刺”平读就是“c”的音。发“c”音时,发音动作与“z”基本相同,只是从窄缝中挤出的气流较强。

指名读,集体读。

(3)怎样来记“c”的形呢?

图上的小刺猬背部弯弯的很像“c”的形。

教儿歌:半个圆圈 c c c。



(4)教师板书“ci”。

讲解 这是整体认读音节“ci”，把“c”的音读大一些就是“ci”的音。ci 也有四个声调。

学读四声：cī cí cǐ cì。

(5)指导书写。

从右往左写半个圆圈占中格。

3. 看图学习“s”和整体认读音节“si”。

(1)图上的虫叫蚕，它在吐丝，这个字母就发“s”的音。

发“s”音时，舌尖向前平伸，和上门齿背接近，中间留一条窄缝，气流从窄缝中挤出来。

教师范读。

学生学读：s

(2)根据图怎样来记字母的形？

蚕吐出的丝，弯弯曲曲的样子很像字母的形。

“s”像不像半个8字？

教儿歌：半个8字 s s s。

(3)教师板书“si”和其四声。

(4)指导书写。

“s”从右上开始，写两度曲笔形似阿拉伯数字8的半边，写在中格。

学生练习书写。

4. 巩固练习。

(1)读准音“z”、“c”、“s”和“zi”、“ci”、“si”。

(2)读准四声。

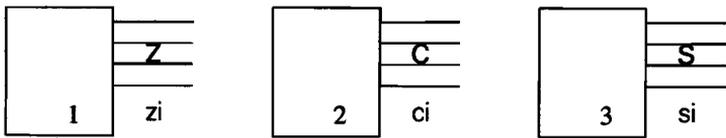
(3)教儿歌。

“小z，半圆c，半个8字就是s。”

学生反复练习，直至背诵。



## 板书设计



(第二课时)

## 教学要点

学习声母“z”、“c”、“s”与带调单韵母的拼音。

## 教学过程

一、复习学过的声母和三个整体认读音节。

二、练习声母“z”、“c”、“s”与带调单韵母的拼音。

板书(1) z—á→zá

z—é→zé

z—ú→zú

用支架法练习直呼:摆好z的口形,以“a”的音,使“z”与“a”的音合成一体,呼出Zá的音。

(其他字母同此方法)

(2) c—ā→cā(擦桌子的擦)

c—è→cè(测验的测)



c—ū→cū(粗细的粗)

(3) s—à→sà(五卅的卅)

s—è→sè(颜色的色)

s—ù→sù(诉说的诉)

(为了读准音,可以用汉字的音练习读音。)

## 直呼不带调音节

za ca sa ze ce se zu cu su

## 书写练习

1. 抄写声母。
2. 抄写整体认读音节。

## 板书设计

z—ú→zú

c—ū→cū

s—à→sà

z—é→zé

c—è→cè

s—è→sè

z—ú→zú

c—ū→cū

s—ù→sù



## 《ao ou iu》教学设计

### 创设情境、激发兴趣

1. 引入课题 孩子们,喜欢小动物的举手!今天,老师给大家带来了一些动物朋友,你们想认识它们吗?

[ CAI 课件展示猫、狗、牛的动画形象 ]

2. 你最喜欢哪种小动物?(学生自由发言)

[ CAI 课件 在动物形象下配的音节:māo、gǒu、niú ]

### 一、分解音节 温故知新

1. 结合图画形象认读 māo、gǒu、niú,初步感知整体音节。

2. 利用旧知,分解音节。

[ CAI 课 动画拖动音节 ]

māo→m - āo      gǒu→g - ǒu      niú→n - iú

3. [ 点击鼠标将 āo、ǒu、iú 变红 ]这就是我们今天要学习的三个复韵母。(板书课题:ao、ou、iu)

### 二、图片辅助 学习发音

1. 学习复韵母 ao。

(1)五环旗图片,配以体育健儿驰骋赛场的面画。“这是什么旗?(奥运会五环旗)奥 就是复韵母 ao 的四声读法。

(2)老师范读 ao,分析发音方法,正音。

(3)游戏激趣:四人一组:分别扮演 ao 的四兄弟。老大:āo;老



二 :áo ;老三 :ǎo ;老四 :ào。学生戴上自制的 ao 的四声卡片头饰进行自我介绍 练习发 ao 的四声。

## 2. 学习复韵母 ou。

(1) CAI 显示 :蔚蓝的大海上 ,海鸥展翅飞翔。教师描述 ,带入情境 ,揭示鸟名 :海鸥 ]

(2) 师范读 ou ,分析发音方法 ,正音。

(3) 游戏激趣 :戴上头饰扮演 ou 的四兄弟进行自我介绍。

## 教材简析

多元智能理论与新课程教学实践

本课包括五部分内容。

第一部分是三个复韵母“ ao ”、“ ou ”、“ iu ”及它们的四声 ,每个复韵母配有一幅图。第一幅图是奥运五环的标志 ,奥运会的“ 奥 ”提示“ ao ”的音。第二幅图用海鸥的“ 鸥 ”提示“ ou ”的音。第三幅图用游泳的“ 游 ”提示“ iu ”的音。

第二部分是看图拼读韵母带调音节。

第三部分是两拼音节和三拼音节的拼读练习。

第四部分是看图拼读音节。

第五部分是一首儿歌 ,配有图画。

## 目标要点

1. 学会复韵母“ ao ”、“ ou ”、“ iu ”及其四声 ,读准音 ,认清形 ,正确书写。

2. 学会声母与“ ao ”、“ ou ”、“ iu ”拼读音节。

## 教与学

“ ao ”、“ ou ”、“ iu ”的发音及声母与它们组成音节的拼读是本课教学的重点 ,也是难点。教学发音时 ,可先从图画入手 ,让学生用字母连读的方法试读 ,教师边讲发音要领边示范 ,学生边练边体会。教学



“ao”“ou”“iu”的形,可指导学生用字母组成的方法记忆。

在教声母与“ao”“ou”“iu”的拼音练习时,要放手让学生运用所学的方法自己练习。教学三拼音时,要先复习拼音方法,提醒学生不要漏掉韵母。教学看图读音节,要指导学生看清带调韵母,准确拼读音节。

## 教具与学具

本课挂图和卡片(把彩色图分剪成各个部分)。

## 教学时数

二课时

(第一课时)

## 教学要点

学会复韵母“ao”“ou”“iu”及其四声,读准音,认清形,正确书写。

## 教学过程

1. 学习复韵母“ao”“ou”“iu”的音和四声

(1) 看图学习复韵母“ao”。

问:图上画的是什么?(奥运五环旗)

板书:“ao”

讲解:发“ao”的音时,先发“a”,比单念“a”时舌位靠后,要发得长而响亮,接着舌头逐渐抬高,口形收拢、变圆,发出近似“u”的音(不是“o”的音),要轻短。

教师范读:ao

学生学读:ao



板书 ao 的四声 āo áo ǎo ào

学生练习四声要读准音调。

(2) 看图学习复韵母“ou”。

方法同上。

发“ou”时,先发“o”的音,接着嘴唇逐渐收拢,发出“u”的音;“o”念得长而响亮,“u”念得轻短模糊。

板书 ōu óu ǒu òu

(3) 看图学习复韵母“iu”。

方法同上。

板书 iū iú iǔ iù

发音时,先摆好“i”的口形,然后向“u”过渡,口形由扁到圆就发出了“iu”的音。

(4) 小结。

讲解标调方法:如果韵母不是单韵母,调号要标在韵母中的主要母音(开口度最大、发音最响亮的母音)上。

学儿歌:a母出现别放过,没有a母找o、e、i、u并列标在后,i标调点去掉。

2. 巩固三个复韵母的读音

(1) 看黑板读(指名到讲台带读)。

(2) 用卡片读(齐读、个人读)。

3. 学习三个复韵母的形,指导书写

(1) 比较一下三个字母的形。

1) ao、ou 易混,ao的o在后边,ou的o在前边,这是由发音决定的。

2) ou、iu 易混,ou的前边是o,iu的前边是i。

(2) 指导书写。

1) 这三个复韵母都是由两个字母合成的,书写的方法同单韵母是一样的,写时注意把两个单韵母靠得近一点,写匀称。





方法 :1.集体进行直呼。

2.个人进行直呼。

## 二、进行拼读音节的综合练习。

板书：

y—ǎo→yǎo                  j—i—āo→jiāo

y—ǒu→yǒu                  x—i—āo→xiāo

注意 :1.声母 y 和复韵母 ao、ou 的两拼音练习 ,直呼的人数要多一些。2.声母 j、x 和韵母 i、复韵母 āo 的三拼音练习。要从准确拼读开始 ,特别注意辅导学生读准音后再直呼。

## 三、读音节词语的练习。

方法 :1.每个学生看书自由练习读。

2.按书上顺序读出词语(直呼)。

3.做找卡片的游戏。

把写好的音节词语卡片放在黑板槽中 ,然后老师或同学任意读出其中一个词语 ,请另一位学生到前面找出相应的卡片。

nǚ niú      niú nǚ      shuǐ chē      chē shuǐ

qiú sài      sài qiú      yóu cài      cài yóu

## 四、读一读 ,再用音节口头组词。

bǎo 宝宝      lǎo 老师      dòu 大豆

tóu 头脑      jiù 就是      liú 河流

hóu 猴子      gāo 高兴      qiū 秋天

## 板书设计

(略 ,见本课教学过程)



## 《后鼻韵母》教学设计

师:同学们,上节课我们学习了5个前鼻韵母。这5个前鼻韵母是……(学生背)今天这节课我们学习后鼻韵母。学习了最后这4个后鼻韵母,我们便能读注音文章,还可以用拼音来写话。同学们愿意学吗?

生:愿意!

师:好。现在请同学们想一想,在5个前鼻韵母中都有一个什么字母?你怎样记住这5个前鼻韵母?

生:5个前鼻韵母都有尾音“n”。在“n”的前面分别是单韵母 a e i u ü,就成了 an en in un ün 5个前鼻韵母。(教师板书5个前鼻韵母。)

师:现在我们学习第17课后鼻韵母 ang eng ing ong。(教师板书课题,并放映4个后鼻音的投影片。)

师:谁能读 an en in un ün 中的尾音“n”?

生:n n n。(连续三遍。)

师:谁能说说发音方法?

生:用舌尖顶住上牙床,气流从鼻腔出来。

师生:n n n。(教师遮住投影 ang eng ing ong 开头的字母 a e i o)

师:你们看银幕上的 ng ng ng ng 与老师写的 ang eng ing ong 有什么不同?

生:在 ng 的前面分别加上 a e i o。

师:4个后鼻韵母都有什么相同的字母?

生:都有 n 和 g。



师:如果我们把‘ng’看做后鼻韵母的一个组成部分,那么另一部分分别是什么?

生:另一部分分别是单韵母 a o e i o。(教师分别在 ng 的前面去掉挡片。)

师:说得很好。请大家再仔细观察,看谁记得牢。

生:同桌互说。

师:现在我们逐个学习。请看,课本上在 ang 的旁边画了什么动物?

生:画了一只山羊。

师:“羊”这个音节的韵母就是 ang。ng 是后鼻韵母的鼻尾音。发这个音时舌根抬高,舌头后缩,舌尖抵住下牙床,鼻子出气。跟老师读‘ng’。

生:ng——ng——ng(并区别尾首‘n’)

师:怎样发 ang 音呢?先发 a 音(口张大),然后舌根抬高,舌头后缩,舌尖抵住下牙床,鼻子出气(区别与‘an’的发音)。

生:(反复练习发 ang 音。)

师:写 ang 时,前面的 an 占中格,后面的 g 占中下格,三个字母要挨紧。在本子上写两遍‘ang’。

师:ang 的四声怎么读?

生:āng úng ǎng àng(教师板书)。

师:什么动物叫声是‘ang’音?

生:牛……

师:你怎样记住 ang?

生:前边一个 an,后边一个 g。

生:前边一个 a,后边一个 ng,这样好记些。前面第一个字母分别是 a o e i,后面都带 ng,这样一下子能记住四个后鼻韵母。

师:很好!下面练习由声母和 ang 组成的音节。(教师依次出示音节卡片,学生拼读。bang pang mang fang dang tang nang lang gang)



kang hang zhang chang shang rang zang cang sang yang wang 教师即指出  
声母 j q x 不与 ang 相拼。)

师 现在学习 eng ,请看图上画的是什么 ?

生 蜜蜂。

师 对 蜜蜂的“蜂”字的韵母就是 eng。先看一看怎么写。

生 先写 en ,再写 g。

生 先写 e ,再写 ng。

师 谁能用发“ang”音方法试着发“eng”音?(学生试发音。)

师 谁能说说发音方法?

生 先发 e 音 ,然后舌根抬高 ,舌头后缩 ,舌尖抵住下牙床 ,鼻子  
出气。

师 说得好。同桌互说发音方法 练习发“eng”音。

师 写 eng 怎样占格?

生 像写 ang 一样 ,en 占中格 ,g 占中下格。

师 请写两遍。eng 的四声如何读?

生 āng éng ěng èng。(教师板书。)

师 依次出示音节卡片。(学生拼读 deng peng feng……教师相机  
指出 j q x y 不与 eng 相拼。)

师 怎样记住 eng ?

生 前边一个 en ,后边一个 g。

生 前边一个 e ,后边一个 ng。

师 下面归纳学习方法 ,说说我们是怎样学习 ang 和 eng 的 ?

生 (学生讨论略)

师 下面请同学们用学习 ang 和 eng 的方法自学 ing 和 ong。先  
学 ing (g、k、h、f、w 不与 ing 相拼);再学 ong (b、p、m、f、sh、w 不与 ong  
相拼)。

师 4 个后鼻韵母我们都学完了。ang eng ing ong 有什么不同 ,哪  
点相同?怎样记住它们?



生 这4个后鼻韵母的前一个字母不同,分别是 a e i o,相同的是后面尾音都是 ng。只要记住了这点,就记住了这4个后鼻韵母。

师 ang eng ing ong 与 an en in un ün 的发音有什么不同?

生 前4个是后鼻韵母,后5个是前鼻韵母。

师 看图读拼音。(用投影出示。)

生 xiǎo míng fàng fēng zheng

生 nóng mǐn zhòng dì

生 huáng chóng shì hài chóng

师 读下面短文。(用投影出示。)

zhāng dān gǎn zhe yì qún yú

huān huān xī xī shàng shān gāng

shān gāng kāi mǎn gè zhǒng huā

mì fēng cǎi huā máng yòu máng

师 同学们,这节课我们学习了 ang eng ing ong 四个后鼻韵母的发音方法和写法,认读了不同的声母和 ang eng ing ong 组成的音节和句子。大家学得又快又好!希望同学们课外多多练习。(下课)