

心直口快

人世间常常有这样一种情况，人们说在嘴上、写在纸上的是一套，而在事实上则是另一套。比如心直口快吧，恐怕没人会表示不喜欢的。可是，在社会生活中，心直口快的人往往不吃香，轻则惹人讨厌，重则人生不顺，甚至招致杀身之祸。冯唐直言不讳，汉文帝龙颜不悦，拂袖而去，他便终生未能飞黄腾达。有一说客说了一句“楚人沐猴而冠”的话，竟然被西楚霸王项羽煮成了肉汤！可见，心直则可，口快则未必然。当不当口快，要看场合，看对象，还要视说话人的身份地位而定。曹操发布求贤令，公然直言只要有本事，不仁不孝也要重用。此话若出自他人之口，曹操也许会砍掉他的脑袋，而手握生杀大权的曹操说了，就无人敢奈何他。即使在平头百姓的日常生活中，口快如刀也未必

讨人喜欢，李翠莲不就是因嘴快而被公婆休弃的吗？不过，孩童般幼稚的心直口快倒足以发人一笑。这似可另当别论。尽管如此，我们还是喜欢心直口快之人，他毕竟比暗用心计的阴险之人好得多。这里所选的口快人的快口语，不管当时人、当事人讨厌与否，我想，读者朋友一定会喜欢的。

（沛公）谢^①曰：“……今者有小人之言，令将军与臣有隙^②。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之，不然，籍何以至此。”

司马迁《史记·项羽本纪》

评曰 赫赫有名的西楚霸王项羽，叱咤风云，豪气盖世，驰骋疆场，所向披靡。然而，这位‘明人不做暗事’的战场巨人，似乎不懂得在政治斗争、军事斗争中还有不可轻易告人的机密，一句话出卖了朋友且自塞耳目尚不自知。刘邦却精明过人，当时不动声色，从鸿门宴脱身回营后所做的第一件事就是杀掉了吃里扒外的叛徒曹无伤。

项羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，火

① 沛公 汉高祖刘邦。谢 道歉。

② 隙：感情上的裂痕。

三月不灭，收其货宝妇女而东。人或说项王曰^①：“关中阻山河四塞^②，地肥饶，可都以霸^③。”项王见秦宫室皆以烧残破，又心怀思欲东归，曰：“富贵不归故乡，如衣绣^④夜行，谁知之者！”说者曰：“人言楚人沐猴而冠^⑤耳，果然！”项王闻之，烹说者。

司马迁《史记·项羽本纪》



评曰 项羽本是心直口快的粗豪之人，自己说话喜欢直来直去，从不拐弯抹角。但是，他却不喜欢别人的

- ① 人或说项王曰：有人劝告项王说。或：有的人。说（shuì）：劝告。
- ② 阻山河四塞：以山河为险阻，四面都有关塞屏障。
- ③ 都以霸：定都于此，称霸天下。
- ④ 衣绣：穿着锦绣衣服。
- ⑤ 沐猴而冠：猴子戴着人帽，意为难成大事。沐猴：猕猴。

心直口快，听不进别人的逆耳忠言，因一句刺耳直言，竟将献策人活活煮死！

上常从容与信言诸将能不①，各有差。上问曰：“如我能将几何？”信曰：“陛下不过能将十万。”上曰：“于君何如？”曰：“臣多多而益善耳。”上笑曰：“多多益善，何为为我禽②也？”信曰：“陛下不能将兵，而善将将，此乃信之所以③为陛下禽也。且陛下所谓天授，非人力也。”

司马迁《史记·淮阴侯列传》

评曰 皇帝，历来都是‘老子天下第一’。能征惯战的韩信过于自信，不觉失口说皇帝老儿比不上他韩信！此言虽然不虚，但虚荣心特强的皇帝实难笑纳。若不是他韩信脑瓜活，口齿灵，在自圆其说中奉承了一下皇帝老儿，说不定等不到日后血污吕后之手，小命儿当时就结果在了刘邦的一怒之下。

昌尝燕时④入奏事，高帝方拥戚姬⑤。昌还走⑥

① 上 皇上，指汉高祖刘邦。常同“尝”，曾经。不 同“否”。

② 禽 同“擒”。

③ 所以 意为“……的原因”。

④ 昌 周昌，官为御史大夫。燕时 同“宴时”，指高帝刘邦在内宫宴饮之时。

⑤ 拥戚姬：抱着戚夫人。戚姬：刘邦的宠姬。

⑥ 还走：转身就跑。



高帝逐得，骑周昌项^①，问曰：“我何如主也？”昌仰曰：“陛下即桀纣^②之主也。”于是上笑之，然尤憚周昌。及帝欲废太子而立戚姬子如意为太子^③，大臣固争^④之，莫能得，上以留侯策即止^⑤。而周昌廷争^⑥之，强，上问其说。昌为人吃^⑦，又盛怒，曰：“臣口不能言，然臣期期^⑧知其不可，陛下虽欲废太子，臣期期不奉

① 项：脖子。

② 桀、纣：夏桀与商纣，皆为亡国之暴君。

③ “欲废太子”句：要废掉太子刘盈（吕后所生，即汉惠帝）而立戚夫人所生的儿子赵王如意为太子。

④ 固争：坚决地争辩。

⑤ 上以留侯策即止：皇上因为吕后采纳了留侯张良的计策而取消了废太子的计划。

⑥ 廷争：在朝廷上争辩。

⑦ 吃：口吃。

⑧ 期期：形容其口吃的声音。

诏！”上欣然而笑。

司马迁《史记·张丞相列传》

评曰 周昌直斥刘邦为“桀纣之主”，为保太子而犯颜强谏，刘邦皆一笑了之。究其因，刘邦这个草莽皇帝确有宽宏大度、不计小节之性，更重要的则是周昌乃开国元勋周勃之子且忠心耿耿，毫无二心。

上^①既闻廉颇、李牧为人，良说^②，而搏髀^③曰：“嗟乎！吾独不得廉颇、李牧时^④为吾将，吾岂忧匈奴哉！”唐^⑤曰：“主臣^⑥！陛下虽^⑦得廉颇、李牧，弗能用也。”上怒，起入禁中^⑧。良久，召唐让^⑨曰：“公奈何众^⑩辱我，独无间处^⑪乎？”唐谢曰：“鄙人不知忌讳。”

司马迁《史记·冯唐列传》

①上：此处指汉文帝刘恒。

②良说（yuè）很高兴。说：同“悦”。

③搏髀（bì）拍着大腿。

④时：同“使”。

⑤唐：冯唐，当时为中郎署长。

⑥主臣：惶恐之语。说出“主”又改说“臣”。

⑦虽即使。

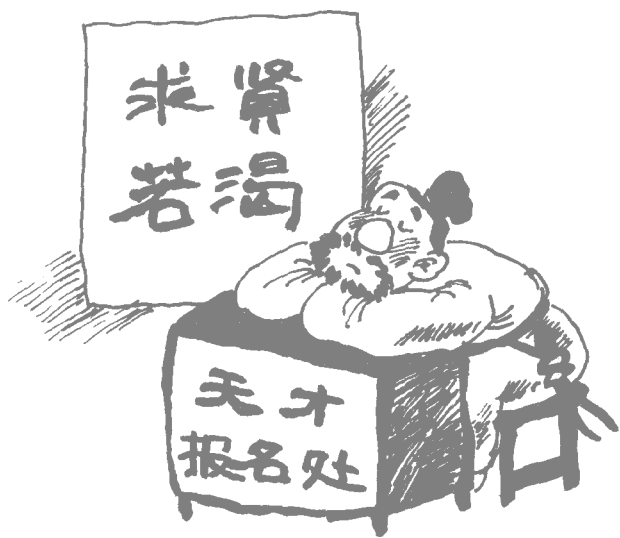
⑧禁中：宫中。

⑨让：责备、责怪。

⑩众：当众。

⑪间处：无人之处。间：私下。

评曰：冯唐心直口快，实话实说，伤了以圣明而著称于世的汉文帝的自尊心，几乎断送了自己的前程。后世的怀才不遇之士往往借以抒发人生失意的悲愤之情。南朝宋代鲍照在《咏史》中抱怨：“冯公岂不伟，白首不见招。”唐代王勃在《滕王阁序》中感叹：“冯唐易老，李广难封！”



若必廉士而后可用，则齐桓^① 其何以霸世！今天

①齐桓：齐桓公，姓姜，名小白，在管仲辅佐下称霸诸侯。这句是说管仲虽为能臣，但不是廉士。

下得无有被褐怀玉而钓于渭滨^①者乎？又得无有盗嫂受金^②而未遇无知者乎？二三子其佐我明扬仄陋^③，唯才是举，吾得而用之。

曹操《求贤令》

评曰：在天下大乱、群雄逐鹿之际，稍有远见的政治家都懂得：得人者得天下，失人者失天下。以一统天下为己任的曹操不求全责备、以才取士乃情理中事，无他因，势耳。

设使国家无有孤^④，不知当^⑤几人称帝，几人称王。

曹操《让县自明本志令》

评曰 这话只有曹操才能说出口，只有曹操才有资格说。不可否认，曹操说的也是一句大实话。

①得：能够。被：披。褐：粗布短衣。被褐怀玉：比喻怀才不遇。

钓于渭滨：相传姜子牙曾在渭水边钓鱼，被周文王聘为国师。

②盗嫂受金：陈平由魏无知推荐给刘邦。有人攻击陈平私通其嫂，收受贿赂。刘邦责问魏无知，魏无知说，你所问的是“行”，我推荐的是“才”，当今楚汉相争，急需人才，盗嫂受金算得了什么！刘邦更加重用陈平，陈平多出奇计，协助刘邦打下了天下。

③二三子：指左右僚属。明扬：发现并推举出来。仄陋：指出身贫贱、被埋没的人才。

④孤：封建时代侯王对自己的谦称，犹言“我”。

⑤当：将。

今天下得无有至德之人放^①在民间，及果勇不顾，临敌力战，若文俗之吏，高才异质，或堪为将守，负污辱之名，见笑^②之行，或不仁不孝，而有治国用兵之术，其各举所知，勿有所遗。

曹操《举贤勿拘品行令》

评曰：重才轻德、以才择士，这样的用人标准在人才竞争十分激烈的三国时期本不足为奇，也无可厚非。不过，让人纳闷的是，白纸黑字公开宣示‘不仁不孝’的人才也要录用的曹丞相，却以“不孝”的罪名杀死了大名士孔融！细细想来，确也不难理解。位高权重之人，说什么，做什么，怎么说，怎么做，总是都有道理的。

意马收，心猿锁，跳出红尘恶风波。槐阴午梦^③谁惊破？离了利名场，钻入安乐窝，闲快活！

关汉卿〔南吕·四块玉〕《闲适》

评曰：元代社会，人分十等，所谓‘一官、二吏、三僧、四道’；‘七匠、八娼、九儒、十丐’是也。信奉‘万般

①至德：德行最高。放：流落。

②见笑：被人讥笑。

③槐阴午梦：意谓人生之梦。唐·李公佐《南柯太守传》传奇写了这样一个故事：淳于棼酒醉入梦，进入大槐安国，当驸马，任太守，赐爵位，封食邑，后战败失宠，被送回家。醒来方知是梦，凭梦中印象，认出槐树下的蚂蚁洞。发掘蚁穴，其中泥土形状与梦境相符。

皆下品，惟有读书高”的读书人，突然之间从九霄之上坠入九壤之下，排在了妓女之下、乞丐之上的第九等，失落感之沉重不难想见。于是，大谈看破红尘，力倡及时行乐。看似玩世不恭，实则痛心疾首。



（旦^①云）此一炷香，愿化去^②先人，早生天界！此一炷香，愿堂中老母，身安无事 此一炷香……（做不语科^③）（红云）姐姐不祝这一炷香，我替姐姐祝告：愿俺姐姐早寻一个姐夫，拖带红娘咱！

王实甫《西厢记》

①旦：元杂剧女性角色名称，此处指崔莺莺。

②化去：死去。

③科：元杂剧术语，提示演员的舞台动作、表情等。

评曰：崔莺莺乃大家闺秀，温文尔雅，少女怀春却羞于启齿；红娘是下层奴仆，活泼开朗，一语道破了千金小姐的天机。人物不同，性情不一，各尽其妙，宛然在目。

（梅香①云）小姐看这围屏，有个主意，梅香猜着了也：少一个女婿哩！（正旦②唱：）[混江龙③]我若还招得个风流女婿，怎肯教费工夫学画远山眉④？宁可教银缸⑤高照，锦帐低垂，菡萏⑥花深鸳并宿，梧桐枝隐凤双栖。这千金良夜，一刻春宵，谁管我衾单枕独数更长⑦？则这半床锦褥枉呼做“鸳鸯被”！（梅香云）等老相公回来啊，寻一门亲事，可不好也【正旦唱】流落的男游别郡，耽阁的女怨深闺！

白朴《墙头马上》

评曰：李千金虽为洛阳名门之闺秀，但和相国之女崔莺莺相比却大异其趣。崔莺莺心热似火而面冰如

① 梅香：古典戏剧中常给婢女取名为梅香，此处指李千金小姐的贴身丫头。

② 正旦：此处指该剧主角李千金小姐。

③ 混江龙：元杂剧曲牌名。

④ 远山眉：形容女子秀丽之眉。

⑤ 银缸：同“银缸（gāng）”。缸：油灯。

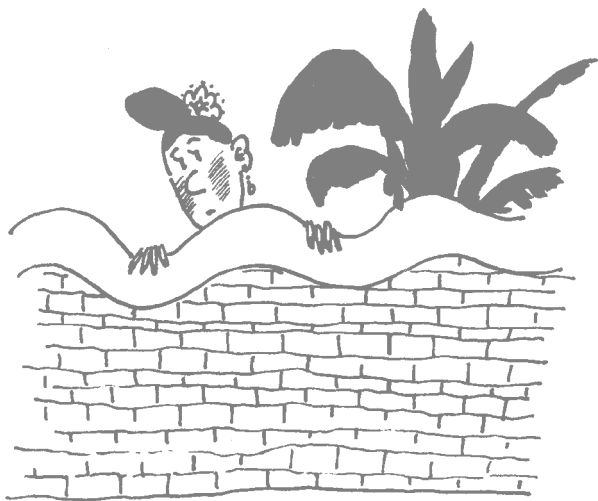
⑥ 菡萏：荷花的别名。

⑦ 更（gēng）：夜里的计时单位，一夜分为五更。数更长：言其彻夜不眠，数着更点，倍觉夜长难熬。

冰，李千金则心面同热，春情涌动便形于色而溢于言。

（正旦唱：）[后庭花]休道是转星眸① 上下窥，恨不得倚香腮左右偎。便锦被翻红浪，罗裙作地席。（梅香云：）小姐休看他②，倘有人看见……（正旦唱：）既待要暗偷期③，咱先有意，爱别人可舍了自己④！

白朴《墙头马上》



评曰 李千金小姐情性之直率，言词之直白，直令

- ① 星眸 明眸，明亮的眼睛，多指女子的秀眼，用来代指美女。
- ② 他：指裴尚书之子裴少俊。
- ③ 偷期：男女幽会。
- ④ “爱别人”句：意为不能因为怕别人看见而错过良机。

谦谦君子咋舌！

(正末① 唱：)[赚煞②]管着你日下见仇人，则不要口似无梁斗③，一句句言如劈竹。(带云④：)宋江唻，(唱：)不争⑤ 你这一度风流，倒出了一度丑。誓今番泼水难收，到那里问缘由，怎敢便信口胡诌？则要你肚囊里揣着状本熟⑥，不要你将无来作有，则要你依前来依后⑦。(云：)我如今回去，见俺宋公明，数说他这罪过，就着他辞了三十六大伙，七十二小伙，半垓⑧ 来小喽啰，同着鲁智深，一径离了山寨，到你庄上。那时节，我若叫你出来，你可休似乌龟一般缩了头，再也不肯出来。

康进之《李逵负荆》

评曰：黑旋风李逵生性鲁莽，说话做事风风火火。这次他倒心细起来，叮咛满堂娇的父亲刘老汉勇敢地

- ① 正末：角色名称，元杂剧男主角叫正末，这里指李逵。
- ② 赚煞：曲牌名。
- ③ 口似无梁斗：斗无梁则不好把握，这里比喻说话没凭据，不可靠。
- ④ 带云：提示下边的语句是唱词中夹带的道白。
- ⑤ 不争：只为。
- ⑥ 状本熟：告状人的词呈叫状本，此句意思是要王林把刚才所说的话牢记在心里。
- ⑦ 依前来依后：前后一致。
- ⑧ 垓：数目单位。十亿为兆，十兆为经，十经为垓。这里是极言其多。

“出庭”作证。然而“可休似乌龟一般缩了头”一句，却仍是粗鲁人的粗鲁话。

（正末云）花和尚，你也小脚儿，这般走不动。多则是①做媒的心虚，不敢走哩……宋公明，你也行动些②儿，你只是拐了人家女孩儿，害羞也，不敢走哩。

康进之《李逵负荆》



评曰：性急人从不会慢做事，故只嫌宋江和鲁智深走得慢，并直揭他们“老底”是“心虚”“害羞”。

①多则是：多半是，大概是。

②行动些：快一点。

(正末云)你这秃厮,由他自认,你先吆喝一声怎么? (唱:)

[幺篇①]谁不知是镇关西鲁智深,离五台山才落草②,便在黑影中摸索也应着③。只被你爆雷似一声先吓倒,那呆老子怕不知名号④。

康进之《李逵负荆》



① 幺篇 曲牌名。

② 落草：旧时称被压迫者以山林草泽为基地进行反抗斗争为落草。

③ 便在黑影中摸索也应着：意思是，人们闭上眼睛也知道你是鲁智深。

④ 不知名号：意思是被吓昏了头。

评曰：“你这秃厮”虽是骂人的粗话，但不如此不足以表现黑旋风疾恶如仇的烈性刚肠。

俺是刘衙内的孩儿，叫做刘得中 这个是我妹夫杨金吾。俺两个全仗俺父亲的虎威，拿粗挟细，揣歪捏怪，帮闲钻懒，放刁撒泼，那一个不知我的名儿 见了人家的好玩器，好古董，不论金银宝贝，但是①值钱的，我和俺父亲的性儿一般，就白拿白要，白抢白夺。若不与我啊，就踢就打就打毛②，一交别番③倒，刹④上几脚，拣着好东西揣着就跑。随他在那衙门内兴词告状，我若怕他，我就是癞蛤蟆养的！

无名氏《陈州糴米》

评曰：地痞恶霸坦言自己仗势欺人，为非作歹，且大言不惭，洋洋自得，虽面目狰狞，令人憎恶，但与那等面善心恶、口蜜腹剑之人相比，如果在现实生活中不得已而二者必择其一，我敢说，人们大多会像鲁迅先生在“夏三虫(蚊子、跳蚤、臭虫)”中选择蚊子那样取前而舍后。

① 但是：只要是。

② 捋(xián)毛 拔毛。

③ 交：跤。番：翻。

④ 刹：踩。



(刘衙内背云①)孩儿也,您近前来,论咱的官位,可也勾②了,止③有家财略少些。如今你两个到陈州去,因公干④私,将那学士定下的官价五两白银一石细米,私下改做十两银子一石米,里面再插⑤上些泥土糠秕,则还他个数罢。斗是八升的斗,秤是加三的秤。随他有什么议论到学士根前⑥,现放着咱哩,你两个放心的去。(小衙内云)父亲,咱两个知道,咱何须

① 背云：戏剧术语。演员在舞台上背着其他角色，假定同台人听不见，把所扮角色的心里话讲给观众听。

② 勾：同“够”。

③ 止：只。

④ 干(gān)：求取。

⑤ 插：掺。

⑥ 根前：跟前。

说，我还比你乖哩。

无名氏《陈州粳米》

评曰：好一个“因公干私”！私抬官价，掺杂使假，小斗出粮食，大秤收银两，坑蒙欺瞒的鬼蜮伎俩无所不用其极！观此戏文，乃知老子为官卖权，儿子经商渔利，官商搭配，狼狈为奸，榨取民脂民膏，大发不义之财的勾当，古已有之，并非今人所新创。

（孙坚云）你要医我的病，好个丑太医 你有什么名方妙药治我的病？你试说一遍，我试听咱①！（正末② 唱：）

〔夜行船〕你可什么一心分破帝王忧，（云）听的道吕布索战，哎哟，我好肚里疼也。（唱）你嘴碌都恰便似跌了弹的斑鸠，似鬼掉了你眼光，胶粘住你口。你畅好是③ 懦脏气十八路诸侯，你干请了皇家俸，你可是羞也那是羞！我则道你是衡钢槊④，呸！你原来是个蜡枪头⑤！

郑德辉《三战吕布》

① 咱：语气词，相当于“啊”“吧”。

② 正末：此处指张飞。

③ 畅好是：甚是。

④ 衡(zhūn) 钢槊 纯钢枪。

⑤ 蜡枪头：也称作“银样蜡枪头”，比喻中看而不中用。



评曰 孙坚患的是‘恐吕’症,张飞开的‘激将’方,下的‘壮胆’药,一顿霹雳火似的数落挖苦,不由他一世英名的孙坚不汗涌而病除。猛药除痼疾,刚言强懦性,此言不虚。

(张飞云)二哥①,你则道波,自从请下这村夫②,搬调得俺弟兄每③ 一头放水,一头放火!二哥,你休去,等我去。兀那村夫,来、来、来,潺陵渡口,我去提闸

①二哥：此处指关羽。

②这村夫：此处指诸葛亮。

③搬调：折腾。弟兄每：弟兄们。

放水去！

无名氏《博望烧屯》



评曰：诸葛孔明是刘备三顾茅庐请来的军师，关羽、张飞二人皆不服气。张口一个“村夫”，闭口一个“村夫”；不仅背地里称“村夫”，而且当面喊“村夫”。只有猛张飞才会如此放言无忌，就连阳刚之气十足的关云长恐怕也说不出这等话来。

堂堂大元，奸佞专权。开河变钞① 祸根源，惹红

①开河：元顺帝至正十一年（1351），征发民夫十五万，成军二万治理黄河。红巾军以白莲教为掩护，派会众参加治河，策动起义。变钞 变换名目，滥发钞票。

巾^① 万千。官法滥，刑法重，黎民怨。人吃人，钞买钞，何曾见 贼做官，官做贼，混愚贤，哀哉可怜！

无名氏《醉太平》

评曰 中国古代的文人崇尚含蓄，倡扬“温柔敦厚”的诗教。老百姓却不理这一套，发言为诗，直抒胸臆，一针见血，痛快淋漓。



却说玄德自得孔明，以师礼待之。关、张二人不悦，曰：“孔明年幼，有甚才学，冗长待之太过，又未见他真实效验！”玄德曰：“吾得孔明，犹鱼之得水也。两弟勿复多言。”……忽报曹操差夏侯惇引兵十万，杀奔

①红巾：指元末韩山童、刘福通领导的红巾军起义。

新野来了。张飞闻知，谓云长曰：“可着孔明前去迎敌便了。”正说之间，玄德召二人入，谓飞曰：“夏侯惇引兵到来，如何迎敌？”张飞曰：“哥哥何不使‘水’去？”……云长曰：“我等皆出迎敌，未审①军师却作何事？”孔明曰：“我只坐守县城。”张飞大笑曰：“我们都去厮杀，你却在家里坐地②，好自在！”孔明曰：“剑印在此，违令者斩！”

罗贯中《三国演义》第三十九回

评曰：“哥哥何不使‘水’去？谁能料到，生性鲁莽的张飞竟能说出此等令人忍俊不禁的生花妙语！一语二刺，既小觑了孔明的本事，又揶揄了刘备刚出口的言语。

（张）飞至演武厅拜伏于地，抱先主③足而哭。先主亦哭。飞曰：“陛下今日为君，早忘了桃园之誓④！二兄之仇⑤，如何不报？”先主曰：“多官谏阻，未敢轻举。”飞曰：“他人岂知昔日之盟？若陛下不去，臣舍此躯与二兄报仇！若不能报时，臣宁死不见陛下也！”

罗贯中《三国演义》第八十一回

①未审：不明白，不清楚。

②坐地：坐着。

③先主：指刘备。

④桃园之誓：刘备、关羽、张飞桃园结义，誓同生死。

⑤二兄之仇：关羽失荆州，走麦城，为东吴所杀。

评曰：指责刘备不义，誓死为结义弟兄报仇，其情可嘉，其言可赏。然情之于理，犹鸟之二翼，缺一不可。若不是感情用事，失去理智，便不至于张飞身遭暗杀，刘备白帝托孤，蜀军惨遭重挫，蜀国元气大伤。

王进^①看了半晌，不觉失口道：“这棒也使得好了。只是有破绽，赢不得真好汉。”那后生^②听得大怒，喝道：“你是甚么人，敢来笑话我的本事！俺经了七八个有名的师父，我不信倒不如你，你敢和我掙一掙么？”话犹未了，太公到来……便教那后生拜师父。那后生那里肯拜，心中越怒，道：“阿爹休听这厮胡说！若吃他赢得我这条棒时，我便拜他为师。”……那后生就空地当中，把一条棒使得风车儿似转，向王进道：“你来！你来！怕的不算好汉！”王进只是笑，不肯动手……那后生的棒丢在一边，扑地望后倒了。王进连忙撇下棒，向前扶住道：“休怪，休怪！”那后生爬将起来，便去傍边^③掇条凳子，纳王进坐，便拜道：“我枉自经了许多师家，原来不值半分！师父，没奈何，只得请教。”

施耐庵《水浒传》第二回

评曰：梁山好汉大都是一些宁折不弯的豪杰之士，

① 王进：东京八十万禁军教头。

② 后生：华阴县史家村史太公的儿子九纹龙史进。

③ 傍边 旁边。

其中以鲁莽著称者有李逵、鲁达、武松、史进等。但同为鲁莽却又有所差异，李逵是粗中带野，武松是粗中有细，鲁智深是性情暴躁，史进是年轻气盛。

史进道：“我且问你，往常时，你只是担些野味来我庄上卖，我又不曾亏了你，如何一向不将来卖与我？敢是欺负我没钱？”李吉笑道：“小人怎敢！一向没有野味，以此不敢来。”史进道：“胡说！偌大^①一个少华山，恁地^②广阔，不信没有个獐儿兔儿。”

施耐庵《水浒传》第二回



①偌大：这么大。

②恁地：那么。

评曰：史进怒斥卖野味的李吉，初读感到词气声口与武松呵斥酒家之语如出一人之口，细味则觉大相径庭。武松之言洋溢着英雄豪气，令人敬畏；史进之语流露了公子霸气，使人鄙夷。



酒家赶出来叫道：“客官那里去？”武松立住了，问道：“叫我做甚么？我又不少你酒钱，唤我怎地？”……武松听了，笑道：“我是清河县人氏，这条景阳冈上少也走过了一二十遭，几时见说有大虫^①！你休说这般鸟话来吓我，便有大虫，我也不怕！”酒家道：“我是好意救你。你不信时，进来看官司榜文。”武松道：“你鸟子声，便真个有虎，老爷也不怕。你留我在家里歇，莫不

①大虫：猛虎。

半夜三更要谋我财，害我性命，却把① 鸟大虫唬吓我？”

施耐庵《水浒传》第二十三回

评曰：景阳冈打虎是《水浒传》里最为精彩的故事之一，打虎英雄武松是梁山好汉中最为光彩照人的英雄形象之一。试想，倘若没有痛饮十八碗“三碗不过冈”的烈性酒这一情节，再抽去把酒家抢白得摇头咋舌的这番话语，那么，不仅打虎故事的盎然情趣将要陡然消减，而且武松形象的英雄气概也会大为失色。



武松取一个拍开② 看了，叫道：“酒家，这馒头是

① 把 拿。

② 拍开 掰开。

人肉的？是狗肉的？”那妇人^①嘻嘻笑道：“客官休要取笑。清平世界，荡荡乾坤，那里有人肉的馒头，狗肉的滋味？自来我家馒头，积祖^②是黄牛的。”武松道：“我从来走江湖上，多听得人说道：‘大树十字坡，客人谁敢那里过，肥的切做馒头馅，瘦的却把去填河！’那妇人道：‘客官那得这话，这是你自捏出来的。’武松道：“我见这馒头馅内有几根毛，一像人小便处的毛一般，以此疑忌。”

施耐庵《水浒传》第二十七回

评曰：店家不但图财害命，而且杀人卖肉！常人定然闻风丧胆，退避三舍。打虎英雄武松不仅明知此店杀人，偏在店里住，而且把店家卖人肉包子的勾当当面锣对面鼓地抖搂出来。这是他的豪爽处。掰开馒头，竟能从肉馅中辨认出阴毛！这又是他的心细处。

众头领席散，却待上山，只见黑旋风李逵就关下放声大哭起来。宋江连忙问道：“兄弟，你如何烦恼？”李逵哭道：“干鸟气么，这个也去取爷，那个也去望娘，偏铁牛^③是土掘坑里钻出来的！”晁盖便问道：“你如今待要怎地？”李逵道：“我只有个老娘在家里，我的哥哥又在别人家做长工，如何养得我娘快乐？我要去取她

①那妇人：指母夜叉孙二娘。

②积祖：从祖到今，犹言“世世代代”。

③铁牛：李逵的绰号。



来这里,快乐几时也好。’晁盖道:“李逵说的是。我差几个人同你去取了上山来,也是十分好事。’宋江便道:“使不得!……’李逵焦躁,叫道:“哥哥,你也是个不平心的人!你的爷便要取上山来快活,我的娘由她在村里受苦。兀的①不是气破了铁牛的肚子!”

施耐庵《水浒传》第四十二回

评曰:李逵不只是一个顶天立地的英雄,也是一个重情好义的孝子。无论对父母的孝情,还是对朋友的义气,都是发自他那一颗纯真无邪的童心。故言直心善,可爱可敬。

宋江道:“柴大官人②眼见得多是没了!”宋江垂

① 兀的 这。

② 柴大官人:柴进。

泪。吴学究道：“主帅且休烦恼。谁人敢下去探看一遭，便见有无。”说犹未了，转过黑旋风李逵来，大叫道：“等我下去！”宋江道：“正好。当初也是你送了他^①，今日正宜报本。”李逵笑道：“我下去不怕，你们莫要割断了绳索。”……李逵却在井底下发喊大叫。宋江听得，急叫把箩放将下去，取他上来。李逵到得上面，发作道：“你们也不是好人，便不把箩放下去救我。”宋江道：“我们只顾看顾柴大官人，因此忘了你，休怪。”

施耐庵《水浒传》第五十四回

评曰：主动请缨下井救人，完全出于铁牛的侠义心肠；告诫别人不要割断绳子，全然现出李逵的童真心灵；大叫宋江不是好人，和盘托出了黑旋风的刚烈心性。

员外与妈妈^② 听翠莲说罢，大怒曰：“因为你口快如刀，怕到人家多言多语，失了礼节，公婆人人不喜欢，被人笑耻，在此不乐。叫你出来，分付你少则声^③，颠倒说出一篇来，这个苦恁的好！”翠莲道：“爷开怀，娘放

① 当初也是你送了他：太尉高俅的堂弟高廉出任高唐州知府，其妻舅殷天锡仗势欺人，要霸占柴进之叔柴皇城的一座花园。李逵一怒之下，打死了殷天锡。柴进被高廉抓进监牢。宋江率军攻打高唐州以救柴进。为了避开高廉的杀害，狱卒把柴进放到了一口八九丈深的枯井里边。

② 员外与妈妈：李翠莲的父母。

③ 则声 作声。

意,哥宽心,嫂莫虑。女儿不是夸伶俐,从小生得有志气。纺得纱,绩得苎,能裁能补能绣刺。做得粗,整得细,三茶六饭一时备。推得磨,捣得碓,受得辛苦吃得累。烧卖匾食^①有何难,三汤两割我也会。到晚来,能仔细,大门关了小门闭,刷净锅儿掩厨柜,前后收拾自用意。铺了床,伸开被,点上灯,请婆睡,叫声“安置”^②入房内。如此伏侍二公婆,他家有甚不欢喜?爹娘且请放心宽,舍此之外直^③个屁!”

洪梗《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》

评曰 常言道,知子莫若父。李员外夫妇“口快如刀”一语,恰如其分地指出了女儿翠莲的“快嘴”特点。事实马上验证了这一论断的正确性。李翠莲口若悬河,出口成章,一口气把全套家务活儿说得个条理分明,头头是道,既酣畅淋漓又充满自信。

翠莲见爹妈睡了,连忙走到哥嫂房门口高叫:“哥哥嫂嫂休推醉,思量你们忒^④没意。我是你的亲妹妹,止有今晚在家中^⑤,亏你两口下着得^⑥,诸般事儿都不理,关上房门便要睡。嫂嫂你好不贤惠,我在家,

①匾食:饺子。今北方农村仍称饺子为匾食。

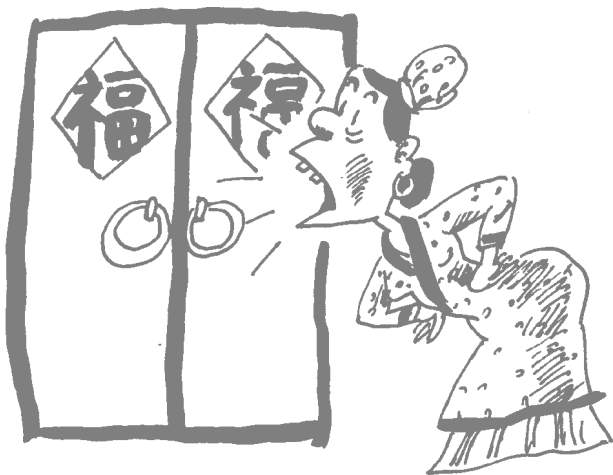
②安置:犹言“晚安”。

③直:同“值”。

④忒(tuī)太,非常。

⑤“止有”句第二天翠莲将要出嫁,故如此说。止只。

⑥下着得犹言“做得出来”。



不多时，相帮做些道怎地？巴不得打发我出门，你们两口得零利①。”

洪樵《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》

评曰：口快人往往得理不让人。李翠莲主动出击，高门大噪批评哥嫂，虽嫌有些多事，但也道出了姑嫂关系的实情。

翠莲道罢，妆办停当，直来到父母跟前，说道：“爹拜稟，娘拜稟，蒸了馒头索了粉，果盒肴馔件件整。收拾停当慢慢等，看看打得五更紧。我家鸡儿叫得准，送亲从头再去请。姨娘不来不打紧，舅母不来不打紧。

①零利：意为“清净”。

能耐姑娘^① 没道理，说的话儿全不准。昨日许我五更来，今朝鸡鸣不见影。歇歇^② 进门没得说，赏她个漏风的巴掌^③ 当邀请！”

洪梗《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》

评曰：伴随快嘴而来的另一种性格往往是泼辣。提到料理家务，李翠莲说“舍此之外直个屁”姑母爽约来迟，李翠莲声称给姑母个“漏风的巴掌当邀请”。此等泼辣言词，绝非寻常待嫁女子所能道。

翠莲见说，拿了一炷，走到家堂面前，一边拜，一边道：“家堂一家之主，祖宗满门先贤，今朝我嫁，未敢自专。四时八节，不断香烟。告知神圣，万望垂怜。男婚女嫁，理之自然。有吉有庆，夫妇双全。无灾无难，永保百年，如鱼似水，胜蜜糖甜。五男二女，七子团圆。二个女婿，答礼通贤。五房媳妇，孝顺无边。孙男孙女，代代相传。金珠无数，米麦成仓。蚕桑茂盛，牛马挨肩，鸡鹅鸭鸟，满荡鱼鲜。丈夫惧怕，公婆爱怜，妯娌和气，伯叔忻然，奴仆敬重，小姑有缘。不上三年之内，死得一家干净，财产都是我掌管，那时翠莲快活几年！”

洪梗《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》

①姑娘：姑母。

②歇歇：等一会儿，过一会儿。

③漏风的巴掌：叉开手指的巴掌。



评曰：李翠莲向祖先神灵祷告，保佑自己婚后家道兴隆，幸福美满。趋利避害乃物之本性、人之常情，本无可厚非。至于祈求公婆一家满门死净，惟留自己逍遥快活，实在乏善可陈。倘是‘先贤’有灵，也会惊诧后世子孙竟能说出此等话来。

莲花^①儿道：“前儿要吃豆腐，你弄了些馊的，叫他说了我一顿。今儿要鸡蛋又没有了。什么好东西，我就不信连鸡蛋都没有了，别叫我翻出来。”一面说，一面真个走来，揭起菜箱一看，只见里面果有十来个鸡蛋，说道：“这是不是 你就这么厉害 吃的是主子的，

①莲花：迎春房里的小丫头。迎春房里的大丫头司棋要吃一碗炖鸡蛋，派莲花去叫厨房给做，遭到了管厨女佣柳家的拒绝。

我们的分例①，你为什么心疼？又不是你下的蛋，怕人吃了。’柳家的忙丢下手里的活计，便上来说道：‘你少满嘴里混噁！你娘才下蛋呢！……’莲花听了，便红了脸，喊道：‘谁天天要你什么来？你说上这两车子话！叫你来，不是为了便宜却是为什么？前儿小燕来，说‘晴雯②姐姐要吃芦蒿’，你怎么忙的还问肉炒鸡炒？小燕说‘葷的因不好才另叫你炒个面筋的，少搁油才好’。你忙的倒说‘自己发昏’，赶着洗手炒了，狗颠儿似的亲捧了去。今儿反倒拿我作筏子，说我给众人听。’

曹雪芹《红楼梦》第六十一回



①分例：这里指按等级给每人规定的生活费。

②晴雯：宝玉房里的大丫头。

评曰 在等级社会里,森严的等级无处不在,大观园也不是世外桃源。贾宝玉因是老祖宗贾母的掌上明珠,上上下下的贾府之人无不高看他三分。奴因主贵,宝玉房里的奴仆便依贵得福。偏有莲花儿这样的烈性婢女,为维护自身的权益和尊严,唇枪舌剑,据理力争,不管能否获益,满腔不平之气倒也一吐为快。

尤二姐道：“猴儿禽的，还不起来呢。说句顽^①话,就唬的那样起来。你们作什么来,我还要找了你奶奶^②去呢!”兴儿^③连忙摇头说：“奶奶千万不要去。我告诉奶奶，一辈子别见他才好。嘴甜心苦，两面三刀；让头一脸笑，脚下使绊子；明是一盆火，暗是一把刀，都占全了。只怕三姨^④的这张嘴还说他不过，好奶奶这样斯文良善，那里是他的对手！”

曹雪芹《红楼梦》第六十五回

评曰 王熙凤是《红楼梦》里著名的女强人。其夫贾琏的贴身奴仆兴儿的这番话，简洁明快，生动形象，为王熙凤勾勒了一幅形神毕肖的素描画像，为读者认识“凤辣子”阴险毒辣的性格起到了提示点拨作用。

①顽：同“玩”。

②你奶奶：指贾琏之妻王熙凤。此时贾琏偷娶了尤二姐做二房。

③兴儿：贾琏的贴身奴仆。

④三姨：指尤三姐。

宝玉道：“他是珍大嫂子的继母带来的两位小姨。我在那里和他们混了一个月，怎么不知？真是一对尤物^①，他又姓尤。”湘莲听了，跌足道：“这事^②不好，断乎做不得了。你们东府^③里除了那两个石头狮子干净，只怕连猫儿狗儿都不干净。我不做这剩忘八！”宝玉听说，红了脸。

曹雪芹《红楼梦》第六十六回

评曰 有一句格言叫‘言多必失’，其实还应补上一句：言直易误。柳湘莲出言无忌，倒很爽快，但言一出口，连性情豁达的贾宝玉听了也感到脸红发烧不自在。

- ① 尤物：特异的人物，多指美女。此处指尤二姐和尤三姐。
- ② 这事：指柳湘莲和尤三姐定婚之事，尤三姐相中了柳湘莲，发誓非湘莲不嫁。贾琏从中说合，湘莲应下亲事，并以传家宝鸳鸯剑作为信物。但他心里不踏实，特向宝玉打听尤三姐的情况。
- ③ 你们东府：指宁国府。

二 鲁莽豪爽

鲁莽和豪爽是一对孪生兄弟。鲁莽人必带豪气，豪爽人定有莽味儿。《论语》里的子路，《史记》里的项羽，《三国演义》里的张飞，《水浒传》里的李逵，还有那《说岳全传》中的牛皋，一个个都是既莽且豪的英雄好汉。他们的共同特点就是性情暴躁，厌文喜武，勇于斗力，怯于斗智。他们不善于费思虑，更不屑于用心计，刚肠疾恶，遇事便发，重义轻生，无所畏忌。他们说话，虽然也是不假思索，冲口而出，但又不同于一般性的心直口快。他们的话一出口，不是带有几分鲁莽的气息，就是带有几分豪爽的气概，或者二者兼而有之。这种话，鲁莽得可爱，豪爽得可敬，听了顺耳，读了开心。茶余饭后，旅途卧榻，要想得到赏心悦目的艺术乐趣，不妨读读这里所选的鲁莽豪爽之语。

子^①曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也^②。居^③则曰：‘不吾知也^④！’如或知尔^⑤，则何以哉？”子路率尔而对曰^⑥：“千乘之国^⑦，摄乎^⑧大国之间，加之以师旅^⑨，因之以饥馑^⑩，由也为之^⑪，比及^⑫三年，可使有勇，且知方^⑬也。”夫子哂^⑭之。

《论语·先进》

评曰：相传孔子弟子三千，贤者七十有二。子路便是这七十二贤者之间惟一一一个勇猛豪爽的人物，因而在谦恭礼让、温文尔雅的儒门弟子中独树一帜，格外醒

①子：此处指孔子。

②“以吾”两句：你们不要因为我年龄比你们大一些而拘谨不言。
乎：于，比。尔：你，你们。吾以：“以吾”的倒置。

③居：平日闲居。

④不吾知也：人家不了解我们啊。

⑤如或知尔：如果有人了解你们。

⑥子路率尔而对曰：子路轻率地回答说。子路：仲氏，名由，字子路，孔子的学生。

⑦千乘（shèng）之国：能出一千辆兵车的小国，即拥有方圆一百里土地的诸侯国。

⑧摄：逼迫。乎：于，在。

⑨师旅：古代军队的组织单位，二千五百人为师，五百人为旅，后来多以“师旅”代指军队，此处指战争。

⑩因之以饥馑：战争之后接着又是灾荒。

⑪由也为之：我来治理它。

⑫比及：等到。

⑬知方：懂得道义。

⑭夫子：敬称，此处指孔子。哂（shěn）：微笑。

目。他夸口能使民有勇，声称能教民礼义。实际上，他子路长于武攻而短于文治，故力倡以礼治国的孔老夫子面对这个口出大言的可爱弟子微微一笑。



秦始皇帝游会稽^①，渡浙江^②，梁与籍^③俱观。籍曰：“彼^④可取而代也！”梁掩其口，曰：“毋妄言，族^⑤

① 会（kuài）稽 古地名，今浙江绍兴。

② 浙江 水名，即钱塘江。

③ 梁：人名，项梁，项羽之叔父。籍：人名，项羽，名籍字羽，自封西楚霸王。

④ 彼：指秦始皇。

⑤ 族：灭族。

矣！”

司马迁《史记·项羽本纪》

评曰：“彼可取而代也！”这话非志高性豪的项羽说不出口，后来的确就是这个语惊四邻的项羽推翻暴秦、号令天下的。

项羽曰：“将戮力^①而攻秦，久留不行。今岁饥民贫，士卒食芋菽，军中无见粮^②，乃饮酒高会，不引兵渡河因赵食^③，与赵并力攻秦，乃曰‘承其敝’^④。夫以秦之强，攻新造之赵^⑤，其势必举^⑥赵。赵举而秦强，何敝之承^⑦！且国兵新破^⑧，王^⑨坐不安席，扫境内而专属于将军^⑩，国家安危，在此一举。今不恤士卒而徇其私，非社稷之臣^⑪！”项羽晨朝^⑫上将军宋义，即其帐

① 戮力 合力，并力。

② 见粮 现成的粮食。见 同“现”。

③ 因赵食：就赵地取粮而食。

④ 承其敝：趁秦军疲惫之机而发动进攻，此乃项羽援引上将军宋义所说之话。

⑤ 新造之赵：新建的赵国，指起义军所建的赵国。

⑥ 举 攻下，占领。

⑦ 何敝之承：承何敝，意为趁什么疲惫之机。

⑧ 国兵新破：楚国的军队刚被打败。

⑨ 王：项梁所立的楚怀王。

⑩ 将军：上将军宋义，号卿子冠军。

⑪ 社稷之臣：与国家同生死、共忧戚的大臣。社稷：古代帝王祭祀土神和谷神的地方，后世常以“社稷”代指国家。

⑫ 朝 参见，拜见。

中斩宋义头。

司马迁《史记·项羽本纪》

·评曰：项羽性情暴烈，行事果断，对当时敌我双方的军事形势判断准确。若无项羽杀宋义、夺军权之举，那段历史肯定不是今天典籍所载的样子，鹿死谁手大概还得另当别论。

于是张良至军门，见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如①？”良曰：“甚急。今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣，臣请入，与之同命②！”哙即带剑拥盾③入军门。交戟之卫士欲止不内④，樊哙侧其盾以撞，卫士仆地，哙遂入。披帷⑤西向立，瞋目⑥视项王，头发上指⑦，目眦⑧尽裂。项王按剑而跽⑨曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘⑩樊哙者也。”项王曰：“壮士，赐之卮酒⑪！”则与斗卮酒⑫。哙拜谢，起，

①何如：如何。

②与之同命：和项羽等人拼命。一说，指与刘邦同生死。

③拥盾：持盾于身前。

④不内：不让进去。内：同“纳”。

⑤披帷：打开门帘。披：反掌击。

⑥瞋目：瞪着眼睛。

⑦上指：向上竖着。

⑧目眦：眼角。

⑨跽(jì)：跪起，其姿势是双膝着地，臀部离开脚跟，上身挺直。

⑩参乘：与君主同车，站在君主右侧充当警卫的人。

⑪卮酒：一杯酒。卮酒杯。

⑫斗卮：大酒杯。

立而饮之。项王曰：“赐之彘肩！”则与一生彘肩^①。樊哙覆其盾于地，加彘肩上^②，拔剑切而啖^③之。项王曰：“壮士，能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞。夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举^④，刑人如恐不胜^⑤，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之’^⑥。今沛公先破秦入咸阳，毫毛^⑦不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说^⑧，欲诛有功之人，此亡秦之续耳，窃为^⑨大王不取也。”项王未有以应，曰：“坐。”

司马迁《史记·项羽本纪》

评曰：决定历史发展方向的鸿门宴，在觥筹交错中暗藏杀机，于刀光剑影中孕育生路。樊哙闯帐，项羽按剑，情势危如累卵。谁能想到，樊哙的一番豪饮快语竟使形势陡然降温、化险为夷。如此精彩绝伦的场面，着实让我们击节赞赏，叹为观止。

①生彘肩：未煮熟的猪腿。

②加彘肩上：把猪腿放在盾牌上。

③啖(dàn)吃。

④举：尽。

⑤胜：尽

⑥王(wàng)之称王关中。

⑦毫毛毫毛。

⑧细说：小人的谗言。

⑨窃为：私下认为，谦词。

沛公曰：“今者出，未辞^①也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨^②，大礼不辞小让^③。如今人方为刀俎^④，我为鱼肉，何辞为^⑤？”于是遂去^⑥。

司马迁《史记·项羽本纪》

评曰：鲁莽人讨厌繁文缛节，豪爽人喜欢利落果断。幸亏刘邦采纳了樊哙的意见，不辞而别，脱身而去。否则，重蹈是非之地，后果不堪设想。

项王谓汉王^⑦曰：“天下匈匈^⑧数岁者，徒以^⑨吾两人耳。愿与汉王挑战决雌雄，毋徒^⑩苦天下之民父子为也。”汉王笑谢曰：“吾宁斗智，不能斗力。”

司马迁《史记·项羽本纪》

评曰 项羽长于斗力，想痛痛快快厮杀一场以决胜负；刘邦善于斗智，故坚守不出以拖待变。观二人之

① 辞 告别。

② 大行不顾细谨：办大事的人不必顾忌小节。

③ 大礼不辞小让：做大事的人不害怕小的指责。辞：拒绝，引申为害怕。

④ 俎（zǔ）切东西用的砧板。

⑤ 何辞为：告别什么呢。

⑥ 去 离开。

⑦ 汉王 刘邦。

⑧ 匈匈 同“汹汹”，指局势动荡不安。

⑨ 徒以：仅仅因为。

⑩ 徒 白白。



言,皆欲扬长避短,同是坦陈己意,然性情不同,面目各异,一个暴躁刚烈,一个工于心计。

乌江亭长舣^① 船待,谓项王曰:“江东虽小,地方千里,众数十万,亦足以王也。愿^②大王急渡。今独臣有船,汉军至,无以渡^③。”项王笑曰:“天之亡我,我何渡为^④!且籍与江东子弟八千人渡江而西,今无一人还,纵江东父兄怜而王我,我何面目见之?纵彼不言,籍独^⑤ 不愧于心乎?”乃谓亭长曰:“吾知公长者。吾

① 舣(yì) 拢船靠岸。

② 愿: 希望

③ 无以渡: 没有办法渡过江去。

④ 何渡为: 还渡江做什么呢。

⑤ 独: 难道。

骑此马五岁^①，所当无敌，尝^②一日行千里，不忍杀之，以赐公。’乃令骑皆下马步行，持短兵^③接战。独籍所杀汉军数百人，项王身亦被十余创。顾见汉骑司马吕马童，曰：“若非吾故人^④乎？”马童面之^⑤，指王翳曰^⑥：“此项王也。”项王乃曰：“吾闻汉王购^⑦我头千金，邑万户，吾为若德^⑧。”乃自刎而死。

司马迁《史记·项羽本纪》

评曰：兵败垓下，身陷重围，因愧对江东父老而不肯东渡求生，欲让老部下立功而自刎身死，虽穷途末路而不失英雄本色。李清照《乌江》诗云：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”

饮酒酣，武安起为寿^⑨，坐皆避席^⑩伏。已^⑪，魏

① 五岁：五年。

② 尝：曾经。

③ 短兵：短小的兵器。

④ 若：你。故人：朋友，此指老部下。

⑤ 面之：对面细看。

⑥ 指王翳曰：指给王翳说。王翳：汉王刘邦的部属。

⑦ 购：悬赏。

⑧ 吾为若德：我给你做点好事。

⑨ 武安：武安侯田蚡，王太后的同母弟，当时为丞相。为寿：敬酒。

⑩ 避席：离开座位，表示对敬酒者的尊敬。

⑪ 已：止，指田蚡做酒完毕。

其侯^①为寿,独故人避席耳,余半膝席^②。灌夫不悦。起行酒,至武安,武安膝席曰:“不能满觞^③。”夫怒,因嘻笑曰:“将军贵人也,属之^④!”时武安不肯。行酒次至临汝侯^⑤,临汝侯方与程不识耳语,又不避席。夫无所发怒,乃骂临汝侯曰:“生平毁程不识不直^⑥一钱,今日长者为寿,乃效女儿咕囁^⑦耳语!”武安谓灌夫曰:“程、李^⑧俱东西宫卫尉,今众辱程将军,仲孺独不为李将军地^⑨乎?”灌夫曰:“今日斩头陷匈^⑩,何知程、李乎!”……劾灌夫骂坐不敬,系居室^⑪。

司马迁《史记·魏其武安侯列传》

评曰 将军灌夫为人耿直,疾恶如仇,厌恶朝廷新贵的骄人作派,痛恨官场的势利之徒,借酒使性,指桑

- ① 魏其侯 窦婴,窦太后的侄子,当时窦太后已死,窦婴失势。
- ② 膝席:跪在席上。古人席地而坐,膝席只是欠身直腰跪起,身未离席。
- ③ 觞(shāng) 酒杯。
- ④ 属之:《汉书》作“毕之”;犹言“干了这杯”。
- ⑤ 临汝侯:灌贤,灌婴的孙子。
- ⑥ 直 同“值”。
- ⑦ 咕囁(tiē zhè) 低语声,犹言“叽叽咕咕”。
- ⑧ 程、李 程不识和李广,皆当时名将,程为长乐宫(东宫,太后所居)卫尉,李为未央宫(西宫,皇帝所居)卫尉。
- ⑨ 仲孺:灌夫的字。为李将军地:为李广留面子,留余地。
- ⑩ 斩头陷匈:砍下头颅,刺破胸膛,犹言“拼出一死”。匈:同“胸”。
- ⑪ 系居室:关押在监狱里。居室,又叫“保宫”,是囚禁犯罪官员的地方。

骂槐,冲撞权贵,因言获罪,宁可斩头陷胸,也不低头服软,强项硬骨可敬可叹。丞相田蚡飞扬跋扈,倚势凌人,因杯酒片言之小忿,灭功臣良将之家族,心狠手毒可恶可恨。

[滚绣球]非是我①贪,不是我敢,知他怎生唤做打参②,大踏步直杀出虎窟龙潭。非是我撙③,不是我揽④,这些时吃菜馒头委实口淡,五千人也不索炙搏煎爇。腔子里热血权消渴,肺腑内生心且解馋,有甚腌臢!

王实甫《西厢记》



①我：此为惠明自称。惠明，普救寺僧人，这是他出寺突围送信时的唱词。

②打参：就是佛教所说的“坐禅”。

③撙：夺。

④揽：兜揽。

评曰 次头僧人惠明艺高人胆大,性烈侠气盛,为成全张生、莺莺之美,自告奋勇,突围送信,一段渴饮乱兵血、饥餐叛将肉的豪言壮语,足令听众为之振奋。

[耍孩儿①]我从来驳驳劣劣②,世人不曾忑忑志志③,打熬成不厌天生敢④。我从来斩钉截铁常居一,不似您惹草拈花没掂三⑤!

王实甫《西厢记》

评曰:惠明和尚虽看不惯张生拈花惹草的儿女情,但他仍不减见义勇为的英雄气,毅然决然地为张生突围传书去了。

(王林云)哥,我那女孩儿嫁人,我怎么烦恼 则是悔气⑥,被一个贼汉夺将去了。(正末做打科⑦,云:)你道是贼汉,是我夺了你女孩儿来!唱)

[金盏儿⑧]我这里猛睁眸,他那里巧舌头,是非只

① 耍孩儿:曲牌名,此段为寺僧惠明所唱。

② 驳驳劣劣:暴烈。

③ 忑忑志志:恐惧心虚。

④ 打熬成:磨炼成。不厌:不倦,意为坚强。天生敢:天生的勇敢。

⑤ 没掂三:不着紧要。

⑥ 悔气 晦气。

⑦ 正末:元杂剧角色名,此处指该剧主角李逵。

⑧ 金盏儿:曲调名。

为多开口。但半星儿虚谬①，恼翻我，怎干休！一把火
 将你那草团瓢② 烧成为腐炭，盛酒盏摔做碎瓷瓿。
 (带云③)绰起俺两把板斧来，(唱)砍折你那蟠根桑
 枣树，活杀您那阔角水黄牛！

康进之《李逵负荆》



评曰 黑旋风李逵举止莽撞，言词火爆，但他疾恶
 恨伪，崇善爱真，一言一行无不发自真情，源于善心。

(正末唱)

[滚绣球]俺哥哥要娶妻，这秃厮④ 会做媒……元

① 但半星儿虚谬：只要有半点虚假。

② 草团瓢 草房。

③ 带云：元杂剧术语，标明以下的话是唱词中夹带的简短宾白。

④ 这秃厮：此处指鲁智深。

来①个梁山泊，有天无日【做拔斧斫旗科】（唱）就恨不斫倒这一面黄旗！

康进之《李逵负荆》

评曰 恨梁山有天无日，砍山寨聚义黄旗，义愤之情不仅溢于言，而且见诸行，足见李逵正义感之强烈。

（正末唱）下山寨，到那里，李山儿，共质对，认的真，觑的实，割你头，塞你嘴……（正末唱）非铁牛，敢无礼，既赌赛，怎翻悔 莫说这三十六英雄，一个个都是弟兄辈（云）众兄弟每②，都来听着！……俺如今和宋江、鲁智深同到那杏花庄上，只等那老王林道出一个“是”字儿，你那做媒的花和尚，休要怪我，一斧分开两个瓢，谁着你拐了一十八岁满堂娇！单把宋江一个留将下，待我亲手伏侍哥哥这一遭。（宋江云）你怎生伏侍我！（正末云）我伏侍你 我伏侍你！一只手揪住衣领，一只手揩③住腰带，滴溜扑④摔个一字，阔脚板踏住胸脯，举起我那板斧来，觑着脖子上，可叉⑤！（唱）便跳出你那七代先灵，也将我来劝不得。

康进之《李逵负荆》

①元来：原来。

②兄弟每：兄弟们。

③ 揩（zuàn）同‘攥’，握住。

④滴溜扑：形容人滑倒、跌落的声音。

⑤可叉：象声词，或作喀嚓、喀喳。

评曰 李逵这段宾白,义正词严,激情澎湃,既不失鲁莽豪爽之本色,又富有绘声绘色之妙趣。舞台表演之时,以此声情并茂的宾白,配上惟妙惟肖的动作,必令观众拍手叫好。

(正末云)哥也,你等他好好认咱①,怎么先睁着眼吓他这一吓,他还敢认你那?兀的② 老王,只为你那女孩儿,俺弟兄两个赌着头哩。老王,兀那③ 个不是你女婿,拐了满堂娇孩儿的宋江?……(正末唱:)

[幺篇] 你则合④ 低头就坐来,谁着你挣睛⑤ 先去瞧。则你个宋公明威势怎生豪,刚一瞅,早将他魂灵吓掉了。这便是你替天行道,则俺那无情板斧肯担饶!

康进之《李逵负荆》

评曰:李逵尽管粗鲁暴烈,倒也熟谙人情世故。他怕百姓胆小,慑于宋江的权势而不敢从实辨认,便强令宋江避嫌。昔日奉若神明的宋大哥,今天连看王林老汉一眼也要受到严厉训斥!

(正末⑥ 云)你兄弟打扮做庄家后生,可是如何?

- ① 咱 句末语气词,相当于“吧”。
- ② 兀的 这。
- ③ 兀那 那“兀”为语气词,无实义。
- ④ 则合 只应该。
- ⑤ 挣睛 睁眼。
- ⑥ 正末:此处指黑旋风李逵。



(宋江云：) 这等便堪可去。只是那得庄家的衣服来？
 (正末云) 有、有、有 你兄弟下得山去，在那官道旁边一壁掩映^① 着，等那庄家过去：“哥，你那衣服借与我使一使儿。”那厮与我，万事罢论，他但^② 说个不与，我一只手揪住衣服领子，一只手揩^③ 住脚腕，滴溜扑^④ 摔个一字交，阔脚板踏着那厮胸膛，举起我这夹钢板斧来，觑着那厮嘴缝鼻凹，恰待砍下。哥，休道是衣服，那厮连铁锄都与你兄弟了也。

高文秀《黑旋风》

- ① 一壁：一边。掩映 隐藏。
- ② 但 只要。
- ③ 揩(zuàn)住 抓住。
- ④ 滴溜扑：形容摔倒的动作和声响。

评曰：莽李逵性莽心不恶。他向种田人借衣服，讲究先礼后兵。即使动武，也只是吓他一吓，决不滥杀无辜。



[笑和尚^①]你、你、你道我调着嘴不志诚，我、我、我打着手多承领，管、管、管他壮着胆无傒倖^②。倘、倘、倘若是到泰安州败了兴，敢、敢、敢指梁山誓不回程，来、来、来，我情愿输了我吃饭的这一颗头和颈！

高文秀《黑旋风》

① 笑和尚：曲牌名。此段曲词是黑旋风李逵所唱。郓城县孔目孙荣欲携妻子到泰安州烧香还愿，李逵自告奋勇做孙荣的保镖，临行和宋江立下了这赌头的军令状。

② 傒(xī)倖 烦恼。

评曰：这段曲词，句句都以三叠词领起，节奏短促，音韵铿锵，很好地抒发了人物的满腔激情，成功地刻画了人物的英雄性格。

[哨遍^①] 可使道恭敬不如从命，今日里奉着哥哥^② 令。若有人将哥哥^③ 厮欺负，我和他两白日便见那簸箕星^④，则我这两条臂拦关扶碑^⑤，则我这两只手敢便直钩缺丁^⑥。理会的山儿^⑦ 性，我从来个路见不平，爱与人当道搬坑^⑧。喝一喝，骨都都海波腾 撼一撼，赤力力山岳崩。但恼着我黑脸的爹爹，和他做场的歹斗，翻过来落可便^⑨ 吊盘的煎饼。

高文秀《黑旋风》

评曰：路见不平，拔刀相助，此乃侠义之士的心性；翻江倒海，撼山逐虎，此乃豪杰之士的行径。李逵的这

- ① 哨遍：此段曲词为黑旋风李逵所唱。
- ② 哥哥：此处指宋江。
- ③ 哥哥：此处指孙孔目。
- ④ 白日便见那簸箕星：犹言“来一场恶斗”。簸箕星：扫帚星。旧时迷信，认为见了簸箕星会有不幸。
- ⑤ 拦关扶碑：形容两臂力大无穷。
- ⑥ 直钩缺丁 形容力大。钩 疑是“钩”字之误。缺丁：“曲钉”的假借字。意为可把弯钉扭直。
- ⑦ 山儿：李逵的小名。
- ⑧ 搬坑 掘坑。
- ⑨ 落可便 可便，可就是“落”字无实义。

段唱词，正是他这位豪侠之士的自画像。

（孙孔目云）兄弟，你休去。你这一去，则是你独自一个。他那里^① 人手极多，你手里又无兵器，则怕你近不得他。（正末^② 唱：）[赚煞尾]我也不用一条枪，也不用三尺铁，则俺这壮士怒目前见血，东岳庙磕塔的相逢无话说，把那厮滴溜扑马上活挟。他若是与时节，万事无些不与呵，山儿待放会劣^③ 愠^④。恼起我这草坡前倒拖牛的性格，强逞我这些敌官军勇烈，我把那厮脊梁骨各支支生掼做两三截！

高文秀《黑旋风》

评曰 戏剧语言讲究人物语言的动作性，元杂剧又注重人物语言的口语化。“把那厮滴溜扑马上活挟”，“恼起我这草坡前倒拖牛的性格”；把那厮脊梁骨各支支掼做两三截”。这些动作性极强的口语化语言，通俗易懂，形象传神，把李逵那勇猛、刚烈的英雄形象活灵活现地展现在读者面前。

（正末^④ 杀白衙内科，云）我把这两颗头^⑤ 都拿

① 他那里：白衙内那里。孙孔目偕妻到东岳庙烧香，妻郭念儿与白衙内私奔。孙孔目去官府告状，李逵要找白衙内索人。

② 正末：此处指李逵。

③ 劣 愠：暴躁，粗鲁。愠 同“愠”。

④ 正末：此处指李逵。

⑤ 两颗头：白衙内和郭念儿之头。

将来,做一搭里放者,再将他衣服上扯下一块来,捻做个纸捻,去腔子里蘸着热血,在白粉壁上写道 是宋江手下第十三个头领黑旋风李逵杀了这白衙内来。(诗云)从来白衙内,做事忒狡猾。拐了郭念儿,一步一勾搭。恼犯黑旋风,登时火性发。随你问旁人,该杀不该杀!

高文秀《黑旋风》

评曰：梁山好汉的英雄品格不仅表现为扶危济困，除暴安良，而且表现为光明磊落，敢做敢当。李逵杀死白衙内，武松血溅鸳鸯楼，无不白壁血字，坦承杀人之责。

(张飞做见正末^① 喝科,云:)喂 来、来、来,兀那^②村夫!俺两个哥哥鞠躬相请,你坚意推托。依着我呵,你与我拿枪牵马,我也不要,你驱驰俺两个哥哥。兀那村夫 你听者 则这张飞情性强,我忙捻丈八枪。你若不随哥哥去,将火来我烧了你这卧龙岗!若不是俺两个哥哥在此,我则一枪搠杀你个村夫!

无名氏《博望烧屯》

评曰 古人云 物以类聚,人以群分。诸葛亮纵有

① 正末：此处指诸葛亮。

② 兀那 那“兀”为发语词,无实义。



天大本事,但他那斯斯文文的做派,让性急如火的张飞左看看不惯,右看不顺眼,当面高叫‘你与我拿枪牵马我也不要’话虽鲁莽可笑,情则朴实可爱。

(张飞云)这村夫^①真个不用我!众将去了,我好也要厮杀去,歹也要厮杀去。他不用我,我自过去!(见科^②,云)来、来、来,兀那村夫哪里有人不敢去的去处^③,我张飞走一遭去!

无名氏《博望烧屯》

评曰:诸葛亮不但料敌如神,而且对手下战将也知

① 这村夫:此处指诸葛亮。

② 见科:张飞做进见诸葛亮的动作。

③ 去处 地方。



人知心，调兵遣将之时，故意冷落张飞，不派用场。张飞按捺不住烈火之性，大喊大叫要去厮杀。他哪里知道，自己已经钻进了孔明设下的激将‘圈套’了。

张飞大怒，睁圆环眼，咬碎钢牙，滚鞍下马，径入馆驿，把门人那里阻挡得住，直奔后堂，见督邮^①正坐厅上，将县吏绑倒在地。飞大喝：“害民贼！认得我么？”督邮未及开言，早被张飞揪住头发，扯出馆驿，直到县前马桩上缚住，攀下柳条，去督邮两腿上着力鞭打，一连打折柳条十数枝……飞曰：“此等害民贼，不打死等甚！”

罗贯中《三国演义》第二回

①督邮：官名，为郡守佐吏，掌督察纠举所辖县的违法之事。

评曰：鞭打督邮，可谓鲁莽人干的莽撞事；怒斥民贼，可谓豪爽人说的爽快话。话虽短而掷地有声，性虽暴而心存正义。



却说玄德访孔明^① 两次不遇，欲再往访之……张飞曰：“哥哥差矣！量此村夫，何足为大贤！今番不须哥哥去，他如不来，我只用一条麻绳缚将来！”……张飞大怒，谓云长^② 曰：“这先生如何傲慢！见我哥哥侍立阶下，他竟高卧，推睡不起！等我去屋后放一把火，看他起不起！”云长再三劝住。

罗贯中《三国演义》第三十八回

①孔明：诸葛亮字孔明。

②云长：关羽字云长。

评曰：刘玄德“三顾茅庐”作为礼贤下士的佳话美谈千古传诵，有口皆碑。然而，从文学角度看，若没有张飞这等“绳捆隐士”“火烧草房”之类的鲁莽言行当陪衬，作点缀，那么“三顾茅庐”的故事便会情趣消歇，索然无味，高士孔明、明君刘备这两个光彩照人的人物形象，头上的灵光也将七彩顿减，黯然褪色。

正凄惶时，忽见糜芳面带数箭，踉跄而来，口言：“赵子龙^①反投曹操去了也！”玄德叱曰：“子龙是我故交，安肯反乎？”张飞曰：“他今见我等势穷力尽，或者反投曹操，以图富贵耳！”……“待我亲自寻他去，若撞见时，一枪刺死！”

罗贯中《三国演义》第四十一回

评曰：火烧新野，大战长坂，曹操兵强马壮，刘备势单力孤。兵荒马乱之际忽传赵云反叛的消息，不要说直性子张飞，即便是比较细心的读者恐怕也会信以为真。殊不知，这正是作者耍的“一石二鸟”的艺术手腕。借此谣传，既可表现张飞性情之刚直，又能使行文有波澜。为突出赵云舍命护“太子”之忠，先传赵云临阵降敌之叛，能让读者产生柳暗花明式“陡转”之惊喜。

杨春道：“哥哥不知，若去打华阴县时，须从史家村

^①赵子龙：赵云字子龙。

过。那个九纹龙史进是个大虫^①，不可去撩拨他。他如何肯放我们过去？陈达道：“兄弟好懦弱！一个村坊过去不得，怎地敢抵敌官军？”杨春道：“哥哥不可小觑了他，那人端的^②了得。”朱武道：“我也曾闻他十分英雄，说这人真本事。兄弟休去罢。”陈达叫将起来：“你两个闭了鸟嘴！长别人志气，灭自己威风。也只是一个人，须不三头六臂，我不信！”喝叫小喽啰：“快备我的马来！如今便去先打史家庄，后取华阴县！”

施耐庵《水浒传》第二回

评曰 没有杨春、朱武的‘懦弱’，怎能显现陈达的刚强？没有杨、朱二人“长他人志气”的软话，怎能引出陈达扬自己威风的豪言？明乎此，方知对比反衬手法在刻画人物性格、推动情节发展上的妙用了。

朱武等三个头领跪下道：“哥哥，你是干净的人。休为我等连累了大郎，可把索来^③绑缚我三个出去请赏，免得负累了你不好看。”史进道：“如何使得？恁地时，是我赚^④你们来捉你请赏，枉惹天下人笑我。若是死时，与你们同死，活时同活。你等起来，放心别作

① 大虫：猛虎。

② 端的：确实。

③ 把索来：拿绳来。

④ 赚：骗。

缘便^①。”

施耐庵《水浒传》第三回

评曰：在少华山落草的朱武、杨春、陈达与史家庄的九纹龙史进，村头一战打出了交情，此后，礼尚往来，过从甚密。中秋之夕，史进邀请三位头目正在庄园饮酒赏月，不料有人告密，华阴县尉率军包围了庄园。突如其来的变故，把史进推到了是出卖朋友还是与官府对抗的两难之地。史进义无反顾地选择了后者，一把火烧了万贯家产，带领庄客杀出重围，随朱武等人一起上了少华山。

鲁提辖^②道：“既是史大郎^③的师父，同和俺去吃三杯。”李忠道：“待小子卖了膏药，讨了回钱，一同和提辖去。”鲁达道：“谁耐烦等你，去便同去！”李忠道：“小人的衣饭，无计奈何。提辖先行，小人便寻将来。贤弟，你和提辖先行一步。”鲁达焦躁，把那看的人一推一跤，便骂道：“这厮们挟着屁眼撒开，不去的酒家^④便打！”众人见是鲁提辖，一哄都走了。李忠见鲁达凶

①缘便：犹言“办法”。

②鲁提辖：鲁达，后一度出家为僧，法号智深。提辖：官名。

③史大郎：九纹龙史进。

④酒家：宋元时关西人的自称，即“咱家”的转音。

猛,敢怒而不敢言,只得陪笑道:“好急性的人。”

施耐庵《水浒传》第三回



评曰:“好急性的人”这句话既是以耍枪棒卖膏药为生的民间艺人李忠的真切感受,也是《水浒传》作者的点睛之笔。急性人不但自己言行果断,爽爽利利,而且讨厌别人说话做事拖拖拉拉。鲁达见李忠不爽快就心里窝火,因初次谋面不宜向他发作,便连推带骂,把气一古脑儿出到了观众身上。

郑屠笑道:“却不是特地来消遣我。”鲁达听罢,跳

起身来,拿着那两包臊子^① 在手里,睁眼看着郑屠道:“洒家特的要消遣你!”把两包臊子劈面打将去,却似下了一阵的肉雨……鲁达再入一步,踏住胸脯,提起那醋钵儿大小拳头,看着这郑屠道:“洒家始投老种经略相公,做到关西五路廉访使,也不枉了叫做镇关西。你是个卖肉的操刀屠户,狗一般的人,也叫做镇关西!你如何强骗了金翠莲!”扑的只一拳,正打在鼻子上……郑屠挣不起来,那把尖刀也丢在一边,口里只叫:“打得好!”鲁达骂道:“直娘贼,还敢应口!”提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳……郑屠当不过,讨饶。鲁达喝道:“咄!你是个破落户,若是和俺硬到底,洒家倒饶了你。你如何对俺讨饶,洒家偏不饶你!”又只一拳,太阳^②上正着……鲁达寻思道:“俺只指望痛打这厮一顿,不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司,又没人送饭,不如及早撒开。”拔步便走,回头指着郑屠尸道:“你诈死^③,洒家和你慢慢理会。”一头骂,一头大踏步去了。

施耐庵《水浒传》第三回

评曰:“鲁智深拳打镇关西”是《水浒传》中最精彩的故事之一。这三拳,不仅每拳落点不同,而且拳拳师出有名。郑屠强嘴要打,讨饶也要打,真有点儿“欲加之罪何患无辞”了。打死郑屠出乎鲁达意外,鲁达脱身

①臊子:肉馅。

②太阳:太阳穴,位于眉梢之外鬓角处。

③诈死:装死。

之策也出乎读者的意外。谁能料到，性烈如火的鲁达竟然粗中有细，急中生智，金蝉蜕壳，抽身而去，并且把真相掩盖得不露蛛丝马迹！

林冲见了，叫道：“师兄，那里去？”智深道：“我来帮你厮打！”林冲道：“原来是本官高太尉的衙内，不认得荆妇①……”智深道：“你却怕他本官太尉，洒家怕他甚鸟！俺若撞见那撮鸟②时，且教③他吃洒家三百禅杖了去！”

施耐庵《水浒传》第七回

评曰 林冲是东京八十万禁军教头，俸禄家产一应俱全，故遇事患得患失，退避忍让。鲁智深光棍一条，无牵无挂，从不用担心失去什么，故遇事便发，敢怒敢言且勇往直前。

两个公人④道：“不敢拜问师父，在那个寺里住持⑤？”智深笑道：“你两个撮鸟，问俺住处做甚么？莫不去教高俅做甚么奈何⑥洒家？别人怕他，俺不怕

荆妇：对人谦称自己的妻子。

① 撮鸟 骂人语，犹言“家伙”。

② 教 叫。

③ 两个公人：指押送林冲的两个解差董超、薛霸。

④ 住持：僧寺之主。意为居住寺中，总持事务。这里是敬称，借以打听所住寺院。

⑤ 奈何 对付，处置。

他。洒家若撞着那厮,教他吃三百禅杖!”

施耐庵《水浒传》第九回

评曰 两个解差奉太尉高俅之命,在野猪林正要杀害林冲,被鲁智深救下。两个公差的话一出口,鲁智深马上意识到其中有诈,当即戳穿其阴险用心,发表了一通天不怕地不怕的豪言壮语。细心的读者能够发现,鲁智深的刚肠直性中竟然也有弯弯儿乖巧处:答非所问,不给高俅迫害自己留下线索。



鲁智深看着两个公人道:“你两个撮鸟的头,硬似这松树么?”二人答道:“小人头是父母肉皮包着些骨头。”智深抡^①起禅杖,把松树只一下,打的树有二寸深痕,齐齐折了。喝一声道:“你两个撮鸟,但有歹心,教你头也似这树一般!”

施耐庵《水浒传》第九回

①轮:通“抡”。

评曰 鲁智深一幕言行并举、声色俱厉的‘断树给人看’活剧,镇住了公差的贼胆,保住了林冲的性命,免除了自己尾随保镖的劳顿。从此以后,尽管鲁智深不再护送林冲,而两个公差却总觉得这个“凶神恶煞”如影随形时时盯着他们,不敢有任何轻举妄动。

吴用道:“……保正闻知你三个大名,特地教我来请你们说话。”阮小二道:“……若还端的有这事,我三个若舍不得性命相帮他时,残酒为誓,教我们都遭横事①,恶病临身,死于非命!”阮小五和阮小七把手拍着脖项道:“这腔热血,只要卖与识货的!”

施耐庵《水浒传》第十五回

评曰:晁盖谋划夺取梁中书送给蔡太师的生辰纲,派吴用去动员阮氏三兄弟入伙。阮氏三兄弟欣然同意,表示抛头颅、洒热血也在所不惜。

酒家②道:“你这条长汉,倘或醉倒了时,怎扶的你住?”武松答道:“要你扶的不算好汉!”酒家那里肯将酒来筛。武松焦躁道:“我又不白吃你的,休要引老爹性发,通教你屋里粉碎,把你这鸟店子倒翻转来!”

施耐庵《水浒传》第二十三回

①横事:意外的祸事。

②酒家:景阳冈下“三碗不过冈”的酒店的主人。

评曰 重义轻生,贪杯嗜酒,是梁山好汉的共性特征。武松不仅嗜酒如命,而且往往酒醉成英名,景阳冈打死吊睛白额虎,快活林醉打蒋门神,是这方面的两次最辉煌的记录。



那妇人^① 欲心似火,不看武松焦躁,便放了火箸,却筛一盏酒来,自呷了一口,剩了大半盏,看着武松道:“你若有心,吃我这半盏儿残酒。”武松劈手夺来,泼在地下,说道:“嫂嫂休要恁地不识羞耻!”把手只一推,争些儿把那妇人推一跤。武松睁起眼来道:“武二是个顶天立地噙齿带发男子汉,不是那等败坏风俗没有人伦的猪狗!嫂嫂休要这般不识廉耻,为此等的勾当。倘有些风吹草动,武二眼里认的是嫂嫂,拳头却不认的是

^①那妇人:指武大的妻子潘金莲。

嫂嫂。再来休要恁地！”

施耐庵《水浒传》第二十四回

评曰：贪财好色为江湖好汉所不齿，乱伦兽行更为英雄豪杰所深恶痛绝。打虎英雄武松哪能容忍其嫂的无耻调情？在武松看来，嫂子的行为不仅有伤风化，而且是对他武松峻洁人格的极大污辱！

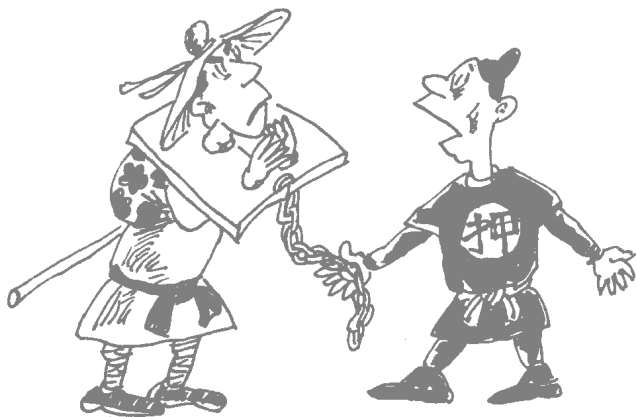
武松捋起双袖，握着尖刀，对何九叔说：“小子粗疏，还晓得冤各有头，债各有主。你休惊怕，只要实说，对我一一说知武大死的缘故，便不干涉你。我若伤了你，不是好汉。倘若有半句差错，我这口刀，立定教你身上添三四百个透明的窟窿。闲言不道，你只直说，我哥哥死的尸首是怎地模样？”……武松道：“高邻休怪，不必吃惊。武松虽是粗卤汉子，便死也不怕，还省得有冤报冤，有仇报仇，并不伤犯众位，只烦高邻做个证见^①。若有一位先走的，武松翻过脸来休怪，教他先吃我五七刀了去！”

施耐庵《水浒传》第二十六回

评曰：武松为兄报仇，找何九叔调查情况，邀众乡邻出面作证。他打开窗户说亮话，如果不予配合，他将

^①只烦高邻做个证见：武松要杀其嫂潘金莲为其兄武大报仇，特意把邻居请来作证。

动刀杀人，翻脸不认乡邻。话虽有点儿‘霸’气，但仍不失刚肠疾恶的豪杰本色。



差拨道：“你也是安眉带眼的人，直须要我开口说。你是景阳冈打虎的好汉，阳谷县做都头，只道你晓事，如何这等不达时务？你敢来我这里，猫儿也不吃你打了！”武松道：“你倒来发话，指望老爷送人情^①与你。半文也没！我精拳头有一双相送！金银有些，留了自买酒吃！看你怎地奈何我！没地里倒把我发回阳谷县去不成？”

施耐庵《水浒传》第二十八回

① 送人情：武松打死了西门庆，被发配到孟州。牢城营的狱吏向他索取贿赂。

评曰：狱吏欲索贿赂却旁敲侧击，武松力拒纳贿则直言不讳。两相比较，更显出了武松的磊落人格和豪杰风范。



管营喝叫除了行枷,说道:‘你那囚徒,省得太祖武德皇帝旧制,但凡初到配军,须打一百杀威棒。那兜挖的,背将起来!’武松道:‘都不要你众人闹动。要打便打,也不要兜挖。我若是躲闪一棒的,不是好汉。从先打过的都不算,从新再打起。我若叫一声,也不是好男子!’……武松又道:‘要打便打毒些,不要人情棒儿,打我不快活!’……管营道:‘新到囚徒武松,你路上途中曾害甚病来?’武松道:‘我于路不曾害。酒也吃得,肉也吃得,饭也吃得,路也走得。’管营道:‘这厮是途中得病到这里,我看他面皮才好,且寄下他这顿杀威棒。’两边行杖的军汉低低对武松道:‘你快说病。这是相公将就你,你快只推曾害便了。’武松道:‘不曾害,不曾害!’

打了倒干净。我不要留下这一顿寄库棒，寄下倒是钩肠债，几时得了！”

施耐庵《水浒传》第二十八回

评曰：常言道“人在矮檐下，不得不低头”。然而，武松这等顶天立地的硬汉，铁骨强项，宁折不弯，人在矮檐下，就是不低头，宁肯痛遭皮肉之苦，也决不说一句委曲求全的软话。

武松听罢，呵呵大笑，便问道：“那蒋门神还是几颗头，几条臂膊？”施恩道：“也只是一颗头，两条臂膊，如何有多！”武松笑道：“我只道他三头六臂，有那吒的本事，我便怕他。原来只是一颗头，两条臂膊。既然没那吒模样，却如何怕他！”施恩道：“只是小弟力薄艺疏，便敌他不过。”武松道：“我却不是说嘴，凭着我胸中本事，平生只要打天下硬汉，不明道德的人！既是恁地说了，如今却在这里做甚么？有酒时，拿了去路上吃。我如今便和你去，看我把这厮和大虫一般结果他。拳头重时打死了，我自偿命！”……武松焦躁道：“小管营，你可知着他打了，原来不是男子汉做事。去便去，等甚么？今日明日要去便去，怕他准备！”

施耐庵《水浒传》第二十九回

评曰：欺软怕硬，横行乡里是地痞无赖的霸道行径；扶弱除暴，伸张正义是江湖好汉的行为准则。鲁智

深拳打镇关西，武二郎醉打蒋门神，其因皆在于被打者既是称霸一方的“硬汉”，又是“不明道德”的恶人。惟其恶，受到惩治才大快人心；惟其硬，拳下丧命方能反衬出江湖好汉的英风豪气。



李逵道：“若真个是宋公明^①，我便下拜。若是闲人，我却拜甚鸟！节级哥哥^②，不要瞒我拜了，你却笑我。”

施耐庵《水浒传》第三十八回

①宋公明：宋江字公明。

②节级哥哥：指江州两院押牢节级戴宗。

评曰 李逵说话粗鲁中带有童稚之气,让人感到可笑的同时,更多的感受却是可爱。

李逵应道:“吟了反诗,打甚么鸟紧!万千谋反的倒做了大官。你①自放心东京去,牢里谁敢奈何他②!好便好,不好,我使老大斧头砍他娘!”

施耐庵《水浒传》第三十八回

评曰 如果我们能把李逵从地下拉出来问问他:谁人谋反倒做了大官?他必然会不假思索地反问我们:太祖赵匡胤不就是谋反做了皇帝吗?我们切不可苛责李逵用词不当,因为在李逵心目中皇帝就是最大最大的官儿。

宋江便道:“……今日不由宋江不上梁山泊,投托哥哥③去,未知众位意下若何?如是相从者,只今收拾便行。如不愿去的,一听尊命。只恐事发,反遭负累。烦可寻思。”说言未绝,李逵跳将起来,便叫道:“都去,都去!但不去的,吃我一鸟斧,砍做两截便罢!”

施耐庵《水浒传》第四十一回

评曰:《水浒传》写宋江,常用李逵作反衬。有了李

① 你 指戴宗。

② 他 指宋江。

③ 哥哥:指梁山泊头领晁盖。

逵的率真，才能显出宋江的虚假；有了李逵的粗豪，更能凸现宋江的婉曲。众好汉为救宋江，闹江州、攻无为，杀死官军无数，犯下‘弥天大罪’，除了聚众起义已无路可走。宋江却假意奉劝众弟兄三思而后行，工于心计、善弄权术的特性相形之下昭然若揭。



李逵跳将起来道：“好！哥哥正应着天上的言语！虽然吃了他些苦，黄文炳那贼也吃我杀得快活。放着我们有许多军马，便造反，怕怎地！晁盖哥哥便做了大宋皇帝，宋江哥哥便做了小宋皇帝，吴先生^①做个丞相，公孙道士^②便做个国师，我们都做个将军。杀去东京，夺了鸟位，在那里快活，却不好！不强似这个鸟

① 吴先生：指吴用。

② 公孙道士：指公孙胜。

水泊里！”

施耐庵《水浒传》第四十一回

评曰：“杀去东京，夺了鸟位”，何等痛快淋漓的话！铁牛只图一时尽兴，不屑于劳心费神斟酌词句妥当与否，只要他觉得人尽其才，各得其所也就行了，安排大、小两个皇帝有何不可呢？只要能做皇帝，谁还计较是‘大宋皇帝’还是‘小宋皇帝’呢？我们应当感谢李逵给我们带来了如此多的乐趣。

柴进道：“李大哥，你且息怒……这里和他理论不得①，须是京师也有大似他的，放着明明的条例，和他打官司。”李逵道：“条例，条例，若还依得，天下不乱了！我只是前打后商量。那厮若还去告，和那鸟官一发都砍了！”

施耐庵《水浒传》第五十二回

评曰：不要认为李逵一味的莽撞，其实，李逵在大是大非面前从来都不糊涂。他之所以要“前打后商量”，动不动就嚷着动斧头，因为他知道，乱世之中条例不管用，理是说不清的。

①和他理论不得：和他讲不清道理。他：指高唐州知州高廉的妻舅殷天锡。他仗其姐夫之权势，霸占柴进族叔柴皇城的宅院，殴打柴皇城。

那汉使的发了①，一瓜锤正打在压街石上，把那石头打做粉碎，众人喝采。李逵忍不住，便把枣糕揣在怀里，便来拿那铁锤。那汉喝道：“你是甚么鸟人，敢来拿我的锤！”李逵道：“你使的甚么鸟好，教众人喝采，看了倒污眼！你看老爷使一回教众人看。”

施耐庵《水浒传》第五十四回

评曰 古人云：“秀才遇见兵，有理说不清。”如今粗鲁人碰上鲁莽汉，索性就只动性子不说理了。

宋江大醉，叫取纸笔来，一时乘着酒兴，作《满江红》一词……乐和唱这个词，正唱到“望天王降诏早招安”，只见武松叫道：“今日也要招安，明日也要招安，冷了弟兄们的心！”黑旋风李逵睁圆怪眼，大叫道：“招安，招安，招甚鸟安！”只一脚，把桌子踢起，搯做粉碎。

施耐庵《水浒传》第七十一回

评曰 武松声名远播，以‘性急’而著称说部、布在人口，然而跟李逵一比，方知天外有天。真是不比不知道，一比见分晓！

①那汉使的发了：那汉子耍的兴头来了。那汉：指打铁匠人金钱豹子汤隆。

李逵道：“我闲常把你做好汉，你原来却是畜生！你做得这等好事！”宋江喝道：“你且听我说。我和三二千军马回来，两匹马落路时，须瞒不得众人。若还得一个妇人，必然只在寨里。你却去我房里搜看！”李逵道：“哥哥，你说甚么鸟闲话！山寨里都是你手下的人，护你的多，那里不藏过了？我当初敬你是个不贪色欲的好汉，你原正是酒色之徒！杀了阎婆惜^①便是小样，去东京养李师师^②便是大样。你不要赖，早早把女儿送还老刘^③，倒有个商量。你若不把女儿还他时，我早做早杀了你，晚做晚杀了你！”……李逵又道：“这后生^④不是别人，只是柴进。”柴进道：“我便同去。”李逵道：“不怕你不来。若到那里对番^⑤了之时，不怕你柴大官人，是米大官人，也吃我几斧！”

施耐庵《水浒传》第七十三回

评曰 若要评‘铁面无私’冠军，我必定先投黑旋风李逵一票。他心存正义，疾恶如仇，不管什么人，宋大哥也好，柴大官人也罢，只要干了不仁不义的勾当，他都将义无反顾地翻脸不认人，必欲惩之而后快。但愿

- ① 阎婆惜：宋江在郓城县做押司时讨的小妾，被宋江杀死。
- ② 李师师：东京名妓，相传宋徽宗曾和她打得火热。第七十二回写宋江拜访李师师，企图打通关节，受朝廷招安。
- ③ 老刘 刘太公，其女被一个自称‘宋江’的强人抢去。
- ④ 这后生：据刘太公说，“宋江”和一个小后生前往抢人。后生：年轻人。
- ⑤ 对番 对得上。

人世间多几个李逵，少几个李鬼。

只见黑旋风李逵从梁上跳将下来，就萧让手里夺过诏书，扯的粉碎……李逵道：“你那皇帝正不知我这里众好汉，来招安老爷们，倒要做大！你的皇帝姓宋，我的哥哥也姓宋，你做得皇帝，偏我哥哥做不得皇帝！你莫要来恼犯着你黑爹爹，好歹把你那写诏的官员尽都杀了！”

施耐庵《水浒传》第七十五回

评曰 宋江的错误是只反贪官，不反皇帝，念念不忘受朝廷招安以封妻荫子。李逵的弱点是只反招安，不反宋江，口口声声夺了皇帝宝座让宋大哥坐。他哪里知道，他衷心拥戴的宋大哥最终还是把他引上了受招安的死路。

宋江便道：“贤弟不知，我听得朝廷差人送药酒来赐与我吃。如死，却是怎的好？”李逵大叫一声：“哥哥，反了罢！”宋江道：“兄弟，军马尽都没了，兄弟们又各分散，如何反得成？”李逵道：“我镇江有三千军马，哥哥这里楚州军马，尽点起来，并这百姓都尽数起去，并气力招军买马，杀将去，只是再上梁山泊倒快活，强似在这奸臣们手下受气！”

施耐庵《水浒传》第一百回

评曰：宋江葬送轰轰烈烈起义事业的行径着实可惜可恨。不过，若以决策失误为由解释，似还有情可原。最不能得到原谅的是，他亲手用御赐毒药杀害了最富反抗精神、最忠于他宋江的结义兄弟李逵。



猴王忽停杯问曰：‘我这弼马温是个甚么官衔？’众曰：‘官名就是此了。’又问：‘此官是个几品？’众道：‘没有品从。’猴王道：‘没品，想是大之极也。’众道：‘不大不小，只唤做未入流。’猴王道：‘怎么叫做未入流？’众道：‘未等。这样官儿，最低最小，只可与他看马。似堂尊^①到任之后，这等殷勤，喂得马肥，只落得道声好

^①堂尊：对人的尊称，此处指孙悟空。

字。如稍有些尪羸^①，还要见责，再十分伤损，还要罚赎问罪。”猴王闻此，不觉心头火起，咬牙大怒道：“这般藐视老孙！老孙在那花果山，称王称祖，怎么哄我来替他养马？养马者，乃后生小辈下贱之役，岂是待我的？不做他！不做他！我将去也！”忽喇的一声，把公案推倒，耳中取出宝贝，幌一幌，碗来粗细，一路解数^②，直打出御马监，径至南天门。

吴承恩《西游记》第四回

评曰 落后就要挨打，愚昧往往上当。齐天大圣孙悟空尽管神通广大，天兵天将奈何他不得。可是，由于他对官场常识一无所知，被骗来为玉帝养马却仍其乐陶陶。骗局一旦戳破，他便忍无可忍，反下天界去了。这也叫不吃一堑不长一智吧。

猴王听说，心中大怒道：“泼毛神^③，休夸大口，少弄长舌。我本待一棒打死你，恐无人去报信，且留你性命，快早回天，对玉皇说，他甚不用贤，老孙有无穷的本事，如何教我替他养马。你看我这旌旗上字号^④，若依此字号升官，我就不动刀兵，自然的天地清泰^⑤。如若

① 尪羸(wāngléi) 瘦弱。

② 解数：武术的套路。

③ 泼毛神：此处指巨灵神。

④ 这旌旗上字号：指旗上所写“齐天大圣”称号。

⑤ 清泰：清明安泰，清平无事。

不依,时间^①就打上灵霄宝殿,教他龙床定坐不成!”

吴承恩《西游记》第四回

评曰 孙悟空的可贵之处在于心中没有偶像,敢向权威挑战。



大圣道:“我本天地生成灵混仙,花果山中一老猿。水帘洞里为家业,拜友寻师悟太玄^②。炼就长生多少法,学来变化广无边。因在凡间嫌地窄,立心端要^③住瑶天。灵霄宝殿非他久,历代人王有分传。强者为尊该让我,英雄只此敢争先。”佛祖听言,呵呵冷笑道:

①时间:一时间。

②太玄:《太玄经》,西汉扬雄著。

③端要:终究要。

“你那厮乃是个猴子成精，焉①敢欺心要夺玉皇上帝尊位！他自幼修持②，苦历过一千七百五十劫③，每劫该十二万九千六百年，你算他该多少年数，方能享受此无极大道？你那个初世为人的畜生，如何出此大言！……”大圣道：“他虽年劫修长，也不应久占在此。常言道：‘皇帝轮流做，明年到我家。’只教他搬出去，将天宫让与我便罢了！若还不让，定要搅攘，永不清平！”

吴承恩《西游记》第七回

评曰：孙悟空是《西游记》中最生动感人的艺术形象，这个艺术形象达到了人性和猴性的完美统一。他的一言一行、一举一动无不体现着人性和猴性的有机结合。“皇帝轮流做，明年到我家”，体现了富有反叛精神的人性。“定要搅攘，永不清平”，则是活泼好动的猴性的艺术体现。说到底，争到争不到至尊宝座倒无关紧要，重要的是不能清闲无事。

牛皋大叫道：“众哥哥们不要慌，我们都转去，杀进城去，先把奸臣杀了，夺了汴京，岳大哥就做了皇帝，我们四个都做了大将军，岂不是好？还要受他们什么鸟气！还要考什么武状元！”

钱彩《说岳全传》第十三回

①焉：怎么。

②修持：修行持戒。

③劫：佛经把天地的一成一败叫一劫，表示一段很长的时间。

评曰 牛皋的这番‘胡言’和李逵的‘杀去东京,夺了鸟位’的‘乱语’,虽然含意大体相似,但缺乏李逵之言的浓浓野趣和虎虎生气。

牛皋道:“虽不得功名,也吃我杀得爽快。有日把那些朝内奸臣,也是这样杀杀才好!”……王贵接口道:“若不是大哥,我们在朝内就把那个什么张邦昌揪将下来,一顿拳头打死了,拼得偿了他一命,不到得杀了我的头,又把我充了军去。”

钱彩《说岳全传》第十四回

评曰:衰时末世往往坏人当道,好人受气。牛皋、王贵之类的鲁莽汉子如果能把张邦昌之流的奸臣杀上几个,虽不能挽回末世颓风,但可使天下百姓扬扬眉吐吐气,也叫那些乱臣贼子时时提心吊胆,不敢肆意妄为。

杨虎道:“也罢,孤家不杀你。你若降顺了我,也封你做个先锋,去取宋朝天下,何如?”牛皋道:“放你娘的驴子屁!我牛老爷堂堂正正,是朝廷敕封的统制官,来降你这偷鸡偷狗的贼子?你若是肯听老爷的好话,把老爷放了,与你商量,把这乌山寨烧了,收拾些粮草人马,投降了我岳大哥,一同去捉了金兀术,自然奏上你的功劳,封你做个大大官儿。你若不肯听我老爷的好

话，快快把老爷杀了。等我岳大哥到来，少不得拿住了你，碎尸万段，他倒肯饶了你么？”

钱彩《说岳全传》第二十八回

评曰：视死如归，宁死不降，是豪杰壮士共有的无畏气概。牛皋虽性鲁言粗，但面对劝降，却懂得晓之以大义、明之以利害，使对手不敢贸然加害于自己。



(净拍桌怒嚷介^①)讲这样歪书^② 讲这样歪书

① 净：戏剧角色名，此处指苏州义士颜佩韦。介：戏剧术语，提示演员表演剧中人的动作、表情等。

② 讲这样歪书：说书艺人正说《岳传》，说到奸臣童贯迫害忠臣韩世忠一事，颜佩韦拍案而起，斥之为“歪书”。

(众共惊介:)却是为何,这般乱嚷(净:)可恼!可恼!
童贯这馘狗①,作恶异常,教我那里按捺得定!
(付②)从来说书,有好有歹,何须动得肝经③。(净:)
这等恶人,说他怎么?

李玉《清忠谱》

评曰：颜佩韦听说书尚且为残害忠良的故事而大动肝火，拍案而起，倘若在现实生活中遇到不平之事，他怎么能会麻木不仁、无动于衷呢？

俺颜佩韦，一生落拓④，半世粗豪。不读诗书，自守着孩提真性⑤，略知礼义，偏厌那学究斯文。路见不平，即便拔刀相助，片言不合，那肯佛眼相看⑥？怪的是不忠不孝，不义之财毫不取，敬的是有仁有义，有些肝胆便投机。……俺热血满腔，赤淋淋未知洒落何地；雄心一片，闹轰轰怎肯冷作寒灰！……昨日纷纷传言说：上边差校尉到苏州来拿乡宦。我想这校尉一定是魏太监⑦差来的，必然来拿与魏家作对的乡宦。只是与魏家作对的，不多几人，都是好乡宦。若是拿他，岂

① 馘(dūn)狗：阉狗。

② 付：戏剧角色名，此处指说书艺人李海泉。

③ 肝经：中医术语。动肝经，犹言“动肝火”，即发怒。

④ 落拓：豪迈。

⑤ 孩提真性：真心，纯真的感情。孩提：幼儿。

⑥ 佛眼相看：和善对待。

⑦ 魏太监 魏忠贤，明代宦官。

不伤了天理！

李玉《清忠谱》

评曰：《清忠谱》敷演的是明代天启年间发生在苏州的市民暴动事件。这是一出表现忠奸斗争的历史悲剧。阉党头目魏忠贤专权用事，作威作福，在全国各地兴建魏氏生祠。东林党人周顺昌因反对阉党而被罢官，闲居苏州，闯入魏氏生祠指其塑像而骂，为此获罪而遭逮捕。苏州市民群情激愤，怒殴差官。暴动惨遭镇压，以颜佩韦为首的五位苏州义士慷慨就义。

（末^①：）好了！好了！周家兄弟^②拿了许多香来了。我们到那边分与众人，大家好去求官府了。（净^③怒介：）求他什么！他若放了周乡宦^④罢了，若弗肯放，我们苏州人，一窝蜂，待我们几个领了头，做出一件轰轰烈烈、惊天动地的事来。众兄弟不可缩头缩脑，大家并力同心便好。

李玉《清忠谱》

评曰 公元前 841 年，西周都城的民众揭竿而起，

① 末：此处指苏州义士杨念如。

② 周家兄弟：指周顺昌的守门人。

③ 净 颜佩韦。

④ 周乡宦：周顺昌。他官为吏部员外，苏郡人，故苏州百姓称之为周乡宦，他因痛骂阉党首领魏忠贤生祠塑像而被逮捕。苏州市民愤而斗争，殴打差官。



把暴虐无道的周厉王逐出京城,流放外地,由周公、召公共执朝纲。这是史有明载的我国历史上的第一次市民暴动。这次暴动虽取得了伟大的胜利,但因年代久远,详细历程,具体情节已无从查考。发生在公元1626年的这场苏州市民暴动,虽然遭到了血腥镇压,但悲壮英勇,令阉党闻风丧胆,不仅彪炳史册,灿然可观,而且文学艺术为我们塑造了一组可歌可泣的英雄群像。

三 泼辣刚强

泼辣和刚强，看似两个风马牛不相及的词语，而作为人的性格，它们却有很深的缘分，每每你中有我，我中有你，交织融合，难分难解，从这一方面看是泼辣，换一个角度看就成了刚强，大抵泼辣的言语里边时常包蕴着刚强的心性。《红楼梦》里的王熙凤，以“凤辣子”而著称说部，在她那如花似玉的弱女体内，分明跳动着一颗逞强好胜的烈汉之心。《快嘴李翠莲记》中的李翠莲，性情豁达，言词泼辣，语锋犀利，所向披靡，面对公婆的嫌恶，她不哀告，不掉泪，主动请求休掉自己，泼辣之中勃发出了刚强之气。当然，心性刚强的人并非个个出语泼辣，只有刚强的人说泼辣的话，才称得上快人快语。



(正旦^① 云)我到那里^②,三言两句,肯写休书,万事俱休。若是不肯写休书,我将他掐一掐,拈一拈,搂一搂,抱一抱,着那厮通身酥,遍体麻。将他鼻凹儿抹上一块砂糖,着那厮舔又舔不着,吃又吃不着。赚^③得那厮写了休书,引章将的休书来,淹的^④撇了。

关汉卿《救风尘》

评曰：为搭救风尘姐妹出火坑，赵盼儿针对纨绔子弟贪财好色的弱点，采用风月手段迷其心窍，以倒赔妆

① 正旦：元杂剧角色类别名。此处指该剧主角赵盼儿。

② 那里：指郑州。汴梁妓女宋引章嫁给郑州一个花花公子周舍，惨遭虐待，汴梁妓女赵盼儿决定去郑州搭救落难的风尘姐妹。

③ 赚：骗。

④ 淹的：一刹时。

奁嫁他为诱饵骗取周舍休弃宋引章的休书。这番风趣泼辣的独白，表现了赵盼儿既敢于斗争又善于斗争的性格。

〔周舍云〕你曾说过誓嫁我来。(正旦唱)〔庆东原〕俺须是① 卖空虚，凭着那说来一言咒誓为活路。(带云)怕你不信呵，(唱)遍花街② 请到娼家女，那一个不对着明香宝烛？那一个不指着皇天后土？那一个不赌着鬼戮神诛？若信这咒盟言，早死的绝门户！

关汉卿《救风尘》

评曰：诚实守信是一种美德，以虚制虚、以假胜假，也是美的表现。谁能说赵盼儿采用以其人之道还治其人之身的办法制服以虚情假意骗人的周舍不是美德懿行呢？她的可贵之处更在于心地坦诚，敢于公开承认赌咒发誓不足为信，那是妓女们无奈的谋生手段。

〔尾〕我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆③。恁子弟每④，谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头。我玩的

①须是：却是。

②花街：妓院。

③匾：同“扁”。响珰珰 同“响当当”。豌豆 即“豌豆”。

④恁子弟每：那些年轻的人们。恁：那些。每：同“们”。

是梁园^①月,饮的是东京^②酒,赏的是洛阳花^③,攀的是章台柳^④,我也会围棋,会蹴鞠^⑤,会打围^⑥,会插科^⑦,会歌舞,会吹弹,会咽作^⑧,会吟诗,会双陆^⑨。你便是落了我牙,歪了我嘴,瘸了我腿,折了我手,天赐与我这几般儿歹症候^⑩,尚兀自^⑪不肯休!则除是^⑫阎王亲自唤,神鬼自来勾,三魂归地府,七魄丧冥幽,天哪!那其间才不向烟花^⑬路儿上走!

关汉卿〔南吕·一枝花〕《不伏老》

评曰：元蒙时期，许多汉族知识分子沦落市井，为勾栏瓦舍编写剧本，甚至粉墨登场，混迹优伶！饱读书、以修齐治平为人生理想的读书人竟落到这种境地，愤激之情积聚心底，发而为诗，有的慷慨悲歌，直抒怀

- ① 玩：赏玩。梁园：西汉梁孝王在梁国（今河南开封）建兔园，后世称为梁园。
- ② 东京：此处指开封。
- ③ 洛阳花：指牡丹花。古有洛阳牡丹甲天下之说。
- ④ 章台柳：指妓女。章台，汉代长安章台之下街名，旧时用作妓院的代称。
- ⑤ 蹴鞠（cù jū）古人的一种踢球游戏。
- ⑥ 打围 打猎。
- ⑦ 插科：插入滑稽动作或幽默诙谐语言的表演，也叫“插科打诨”，多用于杂剧表演。
- ⑧ 咽作：指歌唱。
- ⑨ 双陆：古代的一种赌博。
- ⑩ 歹症候 犹言“恶疾”。
- ⑪ 兀自 还是。
- ⑫ 则除是 只除是，除非是。
- ⑬ 烟花：旧时指与娼妓有关的人或物。

才不遇之情 有的诙谐调笑,看似玩世不恭。其实,若论悲愤之深重,后者丝毫不亚于前者。关汉卿的这支散曲就应当作如是观。

(末^①云)敢问小姐^②常出来么?红^③怒云:先生是读书君子,孟子曰:“男女授受不亲^④,礼也。”君子“瓜田不纳履,李下不整冠^⑤”,道不得个“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动^⑥”……先生习先王之道,尊周公之礼,不干己事,何故用心?早是妾身^⑦,可以容怒,若夫人^⑧知其事呵,决无干休。今后得问的问,不得问的休胡说!

王实甫《西厢记》

评曰:“红娘”这个在现实生活中经常使用的词语,源于《西厢记》中这个成人之美的红娘形象。《西厢记》里的红娘,位卑而德美,心善而口辣。她见义勇为,成

① 末:此处指张生。

② 小姐:指崔莺莺。

③ 红 红娘,崔莺莺的婢女。

④ “男女”句出自《孟子·离娄上》。

⑤ 瓜田不纳履,李下不整冠:此为汉乐府《君子行》诗句,意为走在别人瓜地边不要弯腰提鞋,走在他人李子树下不要举手扶帽,因为这些举动是犯嫌疑的。

⑥ “非礼”四句出自《论语·颜渊》。

⑦ 早是妾身:幸亏是我。早是:幸亏、幸而。妾:古代妇女的谦称。

⑧ 夫人:崔莺莺之母郑氏。

全张生莺莺之美；出语尖刻，让人感到辛辣风趣。



(红笑云)姐姐①,你不知,我对你说一件好笑的勾当②。咱前日寺里见的那秀才,今日也在方丈③里。他先出门儿外等着红娘④,深深唱个喏⑤道:‘小生姓张,名珙,字君瑞,本贯⑥西洛人也,年二十三岁,正月十七日子时建生,并不曾娶妻。’姐姐,却是谁问他来?……被红娘抢白了一顿呵回来了。姐姐,我不知

①姐姐：红娘称呼崔莺莺为姐姐。

②勾当：事情。

③方丈：寺院的住持（一寺之主）所住的房间。

④红娘：我。古人自称其名表示谦逊。

⑤唱个喏：作了个揖。

⑥本贯：原籍。

道他想甚么哩，世上有这等傻角

王实甫《西厢记》



评曰：“世上有这等傻角！”话说得既幽默又刻薄，但用心却不怀恶意。“傻角”一词，生动形象，表现力强，用来概括张生的痴态可谓恰如其分，绝妙至极。

（末云：）小生客中①无镜，敢烦小娘子看小生一看何如？（红唱：）

①小生：张生自称。客中：旅居外地。

〔满庭芳〕来回顾影,文魔^① 秀士,风欠^② 酸丁。
下功夫将额颅十分挣^③,迟和疾擦倒苍蝇,光油油耀花
人眼睛,酸溜溜螫得人牙疼。

王实甫《西厢记》

评曰 乱军头目孙飞虎兵围普救寺,强索崔莺莺为妻。老夫人宣称“但有退兵之策的,倒陪房奁,断送莺莺与他为妻。”张生修书请朋友白马将军解了普救寺之围。老夫人宴请张生,张生认为此去必与莺莺成亲,喜不自胜,行前请红娘看看他的装束如何。红娘使用这谐趣横生的言词对张生得意忘形的狂态痴相进行了善意的嘲讽。

(旦云)小贱人,这东西那里将^④ 来的?我是相国的小姐,谁敢将这简帖来戏弄我,我几曾^⑤ 惯看这等东西 若过夫人,打下你个小贱人下截来。(红云)小姐使将我去,他着将我来。我不识字,知他写着甚么(唱)〔快活三〕分明是你过犯,没来由^⑥ 把我摧残,使别人颠倒恶心烦,你不惯,谁曾惯!

王实甫《西厢记》

①文魔：好文成魔。

②风欠：风流，轻狂。

③挣：擦拭。

④这东西：指张生所写简帖，即今天所说的求爱信。将：拿。

⑤几曾：什么时候。

⑥ 没来由：无端。

评曰：红娘明处是伏侍莺莺小姐的使女，暗中是老夫人派到莺莺身边“行监坐守”的密探。尽管红娘因不满老夫人的赖婚而在崔、张之间穿针引线，但是，莺莺在没有摸清红娘的态度之前，和张生来往还不得不提防着红娘。红娘虽然泼辣爽朗，但在摸不透小姐的心意之时也不敢贸然挑明。因而主仆二人，彼此防范，相互试探。莺莺读情书心热而假怒，红娘推责任反攻以为守。她不识字是真，不知情是假，因为张生把写给莺莺的情书先读给传书人红娘听了。

（旦怒云：）张生，你是何等之人！我在这里烧香，你无故至此，若夫人闻知，有何理说！……（红云：）张生背地里嘴那里去了？向前搂住丢翻，告到官司，怕羞了你！

王实甫《西厢记》

评曰 晚上，莺莺和红娘在园子里烧香。张生跳墙进园，拥抱莺莺，遭到莺莺正颜厉色的训斥而呆若木鸡，无言以对。红娘看在眼里，急在心头，报怨张生没有一不做二不休的阳刚之气。



(旦云)先生虽有活人之恩^①,恩则当报。既为兄妹^②,何生此心?万一夫人知之,先生何以自安?今后再勿如此,若更为之,与足下决无干休!……(红扳过末云:)羞也,羞也,却不“风流隋何,浪子陆贾”^③?……(红唱)〔离亭宴带歇指煞〕再休提“春宵一刻千金价”,准备着“寒窗更守十年寡”。猜诗谜的社家^④,森

- ① 活人之恩：救人之恩，指兵围普救寺，张生修书退兵之事。
- ② 兄妹：张生和崔莺莺。孙飞虎兵围普救寺，要夺莺莺为妻。老夫人声称，谁能退得贼兵，就把莺莺嫁给他。张生修书退兵之后，老夫人赖婚，让张生和莺莺以兄妹相称。
- ③ “风流隋何，浪子陆贾”：这本是张生自诩之言，红娘借以讽刺张生的无用。隋何、陆贾，都是汉初的谋士。
- ④ “猜诗谜的社家”：此句也是张生的自诩之言。社家：宋元常说之言，某人擅长某事就说他是某社之人。犹今之所谓“行家”。

拍了“迎风户半开”，山障了“隔墙花影动”，绿惨了“待月西厢下”^①。你将何郎粉面搽，他自把张敞眉儿画。



强风情措大^②、晴干了尤云^③雨^③心，悔过了窃玉偷香胆，删抹了倚翠偎红话。(末云)小生再写一简，烦娘子将去，以尽衷情如何？(红唱)淫词儿早则休，简

① “^拍(qī)拍”三句：嘲讽张生对莺莺所写诗简的理解与本意不合。莺莺让红娘给张生送去一封诗简（即情书）：“待月西厢下，迎风户半开，隔墙花影动，疑是玉人来。”张生把“迎风户半开”理解成莺莺开着门等他张生，把“隔墙花影动，疑是玉人来”理解成叫他张生跳过墙去幽会。结果，张生翻墙入园，搂抱莺莺，遭到莺莺的严词训斥。^拍拍，山障，绿惨，都有“不合”之意。

② 强风情措大 强作风情的寒酸木呆子。措，同“醋”。大，木呆。

③ 尤云^(tí)雨：迷恋于男女情爱。尤^(tí)：纠缠不清。云雨：比喻男女欢爱。

帖儿从今罢。犹古自^①参不透风流调法。从今后悔罪也卓文君，你与我游学去波汉司马！

王实甫《西厢记》

评曰：张生在收到莺莺的诗简之后，曾自诩是“风流隋何，浪子陆贾”和“猜诗谜的社家”，一口认定莺莺所写诗意是约他跳墙赴会。如今“如约”赴会却遭莺莺痛斥。红娘恨铁不成钢，嘲笑他情迷心窍，错解了诗意。

〔调笑令〕你^②值一分，他^③值百十分，萤火焉能^④比月轮？高低远近都休论，我拆白道字^⑤辨与你个清浑……君瑞是个“肖”字这壁着个“立人”^⑥，你是个“木寸”“马户”“尸巾”^⑦。

王实甫《西厢记》

评曰：以前，老夫人曾将女儿莺莺许配娘家侄子郑恒。在张生和莺莺即将拜堂成亲的节骨眼儿上，偏偏

① 犹古自 犹自。“古”字无实义。

② 你：指老夫人之侄郑恒。此段是红娘的唱词。

③ 他 指张生。

④ 焉能 怎能，哪能。

⑤ 拆白道字：即拆字说白，把一个字拆成几个偏旁部首说出来，仍取合体字的原意。

⑥ “肖”字这壁着个“立人”：“肖”字。

⑦ “木寸”“马户”“尸巾”：“村驴屎”，“屎”即屎。

又节外生枝,郑恒赶来争婚。红娘出于义愤,把出身高贵的郑恒骂了个狗血喷头,说得个分文不值!话虽俗而近于野,却也与红娘的身份性格相符合。

〔秃厮儿〕他①凭师友君子务本,你倚父兄仗势欺人……〔圣药王〕这厮乔②议论,有向顺③。你道是官人只合做官人,信口喷,不本分。你道穷民到老是穷民,却不道‘将相出寒门’!

王实甫《西厢记》

评曰 存在决定意识,地位伴生情感。身处卑位的红娘凭借朴素的平民感情,驳斥贵公子的血统论,出言泼辣,识见高远,正气浩然,不让须眉。

〔裴舍云〕小姐,我如今得了官也。我父亲致仕④闲居,我特来认你,我就在此处为县尹。(正旦唱)

〔迎仙客〕你封为三品官,列着八椒图你父亲告致仕却离了京兆府。吏部里注定迁移,户部里革罢了俸禄,枉教他遥授着尚书,则好教管着那普天下姻缘簿!

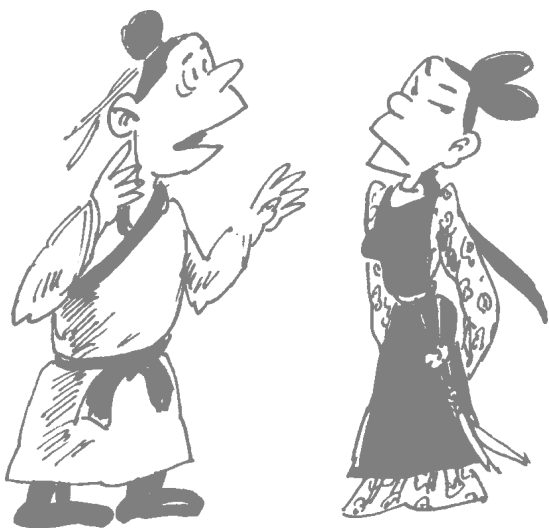
白朴《墙头马上》

① 他 指张生。

② 这厮 指郑恒。乔 虚假。

③ 向顺 偏向。

④ 致仕 辞官,犹如今天所说的‘退休’。



评曰：裴尚书之子裴舍和洛阳总管之女李千金，一见钟情，私下成婚。裴尚书发现后将李千金赶回娘家，退休后却又登门恳请“儿媳”归家。泼辣刚强的李千金，竟给“老公爹”派了个美差：掌管普天下的姻缘簿！出语之尖刻，讥刺之痛楚，直令裴尚书汗流如注。

（正旦唱）〔尧民歌〕呀，只怕簪折瓶坠写休书①。
（尚书云）孩儿，旧话休提。（正旦唱）他那里做小伏

①簪折瓶坠写休书：李千金与裴舍一见钟情，私下结合，秘居裴家后花园，生一儿一女。裴舍之父裴尚书发现后，让李千金把玉簪磨成针，用细丝系银瓶在井中汲水，若簪折瓶坠就休掉她。结果簪折瓶坠，裴舍被迫写了休书。后来，裴家来求复婚，李千金旧事重提，使裴尚书极为难堪。

低^① 劝芳醕,将一杯满饮醉模糊。(裴舍云)小姐,须索欢喜咱^②。(正旦唱:)有甚心情笑欢娱?踈也波蹰,贼儿胆底虚,又怕似赶我归家去^③!

白朴《墙头马上》



评曰 俗话说“打人不打脸,骂人不揭短”。偏偏李千金性刚言直,句句揭“公公”之短,使得昔日道貌岸然的裴尚书无话可对,无地自容。

(尚书云)孩儿也,您当初等我来问亲可不好 你

① 做小伏低 犹言“低声下气”。

② 须索 必须,应当。咱 啊,语气词。

③ 赶我归家去:裴尚书逼儿子写了休书将李千金送回了娘家。



可瞒着我私奔来宅内，你又不说是李世杰^①女儿。

（正旦云）父亲，自古及今，则您孩儿私奔哩【唱】

〔耍孩儿〕告爹爹奶奶听分诉：不是我家丑事将今喻古，只一个卓王孙气量卷江湖，卓文君美貌无如，他一时窃听求凰曲，异日同乘驷马车^②。也是他前生福，怎将我墙头马上^③，偏输却沽酒当垆^④！

白朴《墙头马上》

①李世杰：李千金之父，洛阳总管。做京兆留守时，曾与裴尚书议定儿女婚事。

②“卓王孙”四句：临邛豪富卓王孙之女卓文君私奔司马相如。司马相如一贫如洗，夫妻二人以卖酒为生。卓王孙无奈，分给卓文君一百个奴仆，一百万钱。

③墙头马上：上巳之日，李千金伏在后花园墙上观望游人，裴舍骑马从墙外经过，二人彼此倾慕，相约私奔。

④沽酒当垆：司马相如携卓文君自成都返回临邛，开一酒店，卓文君亲自当垆沽酒。沽：卖。当：对着。垆：酒店里安放酒瓮的土台子。

评曰：文学艺术源于现实又高于现实。《墙头马上》剧本中的李千金，不仅性情泼辣，口齿伶俐，而且思维敏捷，博今通古。不管裴尚书从何处责难，她都能攻守兼备，应对自如。

一路上，媒妈妈分付：“小娘子，你到公婆门首，千万不要开口！”不多时，车马一到张家前门，歇下轿子……媒人婆拿着一碗饭，叫道：“小娘子，开口接饭。”只见翠莲在轿中大怒，便道：“老泼狗，老泼狗教我闭口又开口！正是媒人之口无量斗^①，怎当你没的翻做有。你又不曾吃早酒，嚼舌嚼黄胡张口。方才跟着轿子走，分付教我休开口。甫^②能住轿到门首，如何又叫我开口！莫怪我今骂得丑，真是白面老母狗！”

洪梗《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》

评曰：口快如刀的李翠莲最难忍受的莫过于别人限制乃至剥夺她说话的权力了。也该这媒婆倒运，谁让她不知深浅地触动李氏新娘子的忌讳呢！自讨没趣，惹来一顿臭骂不算，李翠莲一发而不可收，她休说还口之力，恐怕连招架之功也早丢到九霄云外去了。

① 无量斗：宋元时代的歇后语：无梁斗——休提。此处应作“不可凭信”解。

② 甫 刚刚。



睡至天明,婆婆叫道:“张狼,你可教娘子早起些梳妆,外面收拾。”翠莲便道:“不要慌,不要忙,等我换了旧衣裳。菜自菜,姜自姜,各样果子各样妆,肉自肉,羊自羊,莫把鲜鱼搅白肠,酒自酒,汤自汤,腌鸡不要混腊獐。日下天色^①且是凉,便放五日也不妨。待我留些整齐的,三朝点茶请姨娘。总然^②亲戚吃不了,剩与公婆慢慢啗^③。”

洪梗《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》

评曰:不论什么话题,只要一经李翠莲之口说出

① 日下 眼下,现在。天色 天气。

② 总然 纵然、即使。

③ 啗(chuáng): 毫无节制地大吃大喝。

总是锋芒犀利，所向披靡，让当事人哭笑不得，使欣赏者喷饭解颐。

张虎^① 便叫张狼道：“你不闻古人云：‘教妇初来。’虽然不致乎打他，也须早晚训诲。再不然，去告诉他那老虔婆知道。”翠莲就道：“阿伯三个鼻子管^②，不曾捻着你的碗。媳妇虽是话儿多，自有丈夫与婆婆。亲家不曾惹着你，如何骂他老虔婆？等我满月回门去，到家告诉我哥哥。我哥性儿烈如火，那时教你认得我。巴掌拳头一起上，着你旱地乌龟没处躲！”

洪梗《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》

评曰：李翠莲纵然口快多言，言词不洁，但细细想来，她也并非无事生非，无理取闹，往往是由对方出言不逊或说话不慎而引她动性的。李翠莲不仅口快，而且心快，能对对方的话迅速作出反应，立即抓住对方的话柄予以迎头痛击。她喜欢骂人，但能区别对象，讲究分寸，同为骂人，骂公婆比骂媒婆、骂阿伯的话就委婉得多、文明得多了。

只见张虎的妻施氏跑将出来，道：“各人妻小合自管，干你甚事！自古道：‘好鞋不踏臭粪！’”，翠莲便道：

①张虎：张狼之兄。

②三个鼻子管：意为多管闲事。歇后语“三个鼻子眼——多出一口气”。



“姆姆休得要惹祸，这样为人做不过。谨自伯伯和我嚷，你又走来添些言。自古妻贤夫祸少，做出事比天来大。快快夹了里面去，窝风所在^①坐一坐。阿姆我又不惹你，如何将我比臭污？左右百岁也要死，和你两个做一做。我若有些长和短，阎罗殿前也不放过！”

洪梗《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》

评曰 对别人，李翠莲往往是君子动口不动手 对妯娌，看来李翠莲既要动口又想动手了。

①窝风所在：没有风的地方，犹言“旮旯”。



女儿听得,来到母亲房中,说道:“你是婆婆,如何不管!尽着他放泼,像甚模样?被人家笑话。”翠莲见姑娘与婆婆说,就道:“小姑你好不贤良,便去房中唆调娘。若是婆婆打杀我,活捉你去见阎王!我爷平素性儿强,不和你们善商量。和尚道士一百个,七日七夜做法场。沙板棺材罗木底^①,公婆与我烧钱纸。小姑姆姆戴盖头^②,伯伯替我做孝子。诸亲九眷抬灵车,出了殡儿从新起。大小衙门齐下状,拿着银子无处使。认你家财万万贯,弄得你钱也无来人也死!”

洪梗《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》

①罗木底：整木料做成的棺材底。罗木：有罗纹的木材，即整木料。

②盖头：头巾。此处指服孝所戴的盖头，俗称“孝帽”。

评曰：初读小姑之言，甚觉有理。然而，我们的主人公李翠莲偏能洞察秋毫，眼睛里掺不进一粒沙子，马上意识到这是一种不可饶恕的“调唆”行为。一阵重炮猛轰，小姑只得偃旗息鼓了。

员外^① 见说大怒，曰：“女人家须要温柔稳重，说话安详，方是做媳妇的道理。那曾见这样长舌妇人！”翠莲应曰：“公是大，婆是大，伯伯、姆姆且坐下。两个老的休得骂，且听媳妇来禀话。你儿媳妇也不村，你儿媳妇也不诈。从小生来性刚直，话儿说了心无挂。公婆不必苦憎嫌，十分不然休了罢。也不愁，也不怕，搭搭凤子^② 回去罢。也不招^③，也不嫁，不搽胭粉不妆画。上下穿件缟素衣^④，侍奉双亲过了罢。记得几个古贤人 张良、蒯文通^⑤ 说话，陆贾、萧何^⑥ 快调文，

员外：张员外，李翠莲的公公。

① 凤子：蝴蝶的一种。此处似指绣着蝴蝶的轿子。

② 招 招夫。

③ 缟素衣：白色衣服，多指丧服，此处指衣着朴素而不浓艳。

④ 张良：字子房，汉初人，汉高祖刘邦的主要谋臣。蒯文通：姓蒯名彻字文通，楚汉战争时的游说之士。

⑤ 陆贾：汉初的政治家、外交家。萧何：汉初名相，被刘邦誉为“三杰”之一。

子建、杨修^①也不亚，张仪、苏秦^②说六国，吴晏、管仲^③说五霸，六计陈平、李左车^④，十二甘罗并子夏^⑤，这些古人能说话，齐家治国平天下。公公要奴不说话，将我口儿缝住罢！”

洪楸《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》

评曰：李翠莲主动提出休弃自己，宁肯顺其自然而独身终生，也不愿违心乖性而闭口一时，足见她快口的根基是心性刚强。

张员外道：“罢罢，这样媳妇，久后必被败坏门风，玷辱上祖！”便叫张狼曰：“孩儿，你将妻子休了罢。我别替你娶一个好的。”……翠莲听罢，便曰：“公休怨，婆休怨，伯伯、姆姆都休怨，丈夫不必苦留恋，大家各自寻方便。快将纸墨和笔砚，写了休书随我便。不曾殴公婆，不曾骂亲眷，不曾欺丈夫，不曾打良善，不曾走东家，不曾西邻串，不曾偷人财，不曾被人骗，不曾说张

①子建：曹植，字子建，曹操的儿子，才思敏捷，能诗善文。杨修：曹植的朋友，以聪慧机敏而著称。

②张仪、苏秦：皆为战国时期的著名策士。张仪曾在秦国做宰相，苏秦曾游说燕、赵、韩、魏、齐、楚六国，挂六国相印，合纵抗秦。

③吴晏：疑为晏婴，春秋时期齐国的政治家、外交家。管仲：春秋时期齐国人，辅佐齐桓公称霸诸侯。

④陈平：汉初人，汉高祖刘邦的重要谋臣。李左车：汉初谋士。

⑤甘罗：战国时人，传说他十二岁就在秦相吕不韦手下做官。子夏：卜商，字子夏，春秋时期卫国人，孔子的高足弟子。



三,不与李四乱,不盗不妒与不淫,身无恶疾能书算,亲操井臼^①与庖厨,纺织桑麻抬针线。今朝随你写休书,搬去妆奁莫要怨。手印缝中七个字:‘永不相逢不见面。’恩爱绝,情意断,多写几个弘誓愿。鬼门关上若相逢,别转^②了脸儿不厮见!”

洪梗《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》

评曰:好一番车轮大战!张家人等男女老少齐上阵,群起围攻而纷纷败退,李翠莲孤军奋战,四面迎击而余勇可贾。面对公公的休弃威吓,她不畏不惧,不求

①井臼:家务劳动。井:汲水。臼:舂米。

②别转:转过去。

不告，断然表示：此一去恩断义绝，死也不与张家人相见！其言爽快多趣，闻其声而新人耳目；其性刚烈坚强，思其言而肃然起敬。

将翠莲并休书，送至李员外家。父母并兄嫂，都埋怨翠莲嘴快的不是。翠莲道：“爹休嚷，娘休嚷，哥哥嫂嫂也休嚷。奴奴不是自夸奖，从小生来志气广。今日离了他门儿，是非曲直俱休讲。不是奴家牙齿痒，挑描刺绣能绩纺，大裁小剪我都会，浆洗缝联不说谎。劈柴挑水与庖厨，就有蚕儿也会养。我今年小正当时，眼明手快精神爽。若有闲人把眼观，就是巴掌脸上响。”

洪梗《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》

评曰 婚姻破裂，对一般女子来说，往往免不了悲悲切切，哀哀怨怨。李翠莲形象的闪光之处就在于女性的自尊、自强和自立。她深信不疑，凭借自己的聪明才智，完全可以在维护独立人格的前提下生活下去。在她看来，自己为人行事光明磊落，无辜被弃并不是什么丢人之事，如果有人胆敢冷嘲热讽，必将遭到她的坚决反击。这样的思想胆识，产生于几百年前封建社会里的一个劳动妇女身上，实在是太难能可贵了。

只听凤姐与来升媳妇道：“既托了我^①，我就说不得要讨你们嫌了。我可比不得你们奶奶^②好性儿，由着你们去，再不要说你们‘这府里原是这样’的话，如今可要依着我行，错我半点儿，管不得谁是有脸的，谁是没脸的，一例现清白处治！”

曹雪芹《红楼梦》第十四回

评曰：女强人王熙凤执政宁国府，上任伊始，便向以来升媳妇为代表的“臣民”们发布了自己的施政纲领。这篇施政报告，干净利索，简短有力，充分体现了“凤辣子”泼辣果断、雷厉风行的处事作风。

凤姐听了这话，便发了兴头，说道：“你^③是素日知道我的，从来不信什么是阴司地狱报应的，凭是什么事，我说要行就行。你叫他拿三千银子来，我替他^④出这口气。”

曹雪芹《红楼梦》第十五回

评曰：泼辣人什么话都能说得出口。王熙凤向人

- ① 既托了我：宁国府贾珍的儿媳秦可卿死了，委托荣国府贾赦的儿媳王熙凤料理秦氏的丧事。
- ② 你们奶奶：指贾珍之妻尤氏。
- ③ 你：此处指铁槛寺的老尼净虚。
- ④ 他：指净虚在长安县时的旧施主张财主。张财主与长安守备因儿女亲事打官司，上京城来找门路，净虚受张家委托，请王熙凤帮助张家打赢这场官司。



索贿，竟然也能直截了当地提出价码，不但没有丝毫的脸红口拙之感，而且也没有一点“讨价还价的余地”。

贾璉遂问别后家中的诸事，又谢凤姐的操持劳碌。凤姐道：“我那里照管得这些事！见识又浅，口角又笨，心肠又直率，人家给个棒槌，我就认作‘针’。脸又软，搁不住人给两句好话，心里就慈悲了。况且又没经历过大事，胆子又小，太太略有些不自在，就吓得我连觉也睡不着了。我苦辞了几次，太太又不容辞，倒反说我图受用，不肯习学了。殊不知我是捻着一把汗呢。一句也不敢多说，一步也不敢多走。你是知道的，咱们家所有的这些管家奶奶们，那一位是好缠的？错一点儿他们就笑话打趣，偏一点儿他们就指桑骂槐的报怨。‘坐山观虎斗’，‘借剑杀人’，‘引风吹火’，‘站干岸儿’，

‘推倒油瓶也不扶’，都是全挂子的武艺。况且我年纪轻，头等不压众，怨不得不放在眼里……”

曹雪芹《红楼梦》第十六回

评曰 王熙凤评说管家婆们的‘全挂武艺’，简练精当，形象鲜明，是对没落贵族家庭人情百态的生动概括，可从正面去读。不过，她的‘自我剖析’之词，既乖事实，又非自谦，实为阎罗王说的菩萨话，当从反面去听。

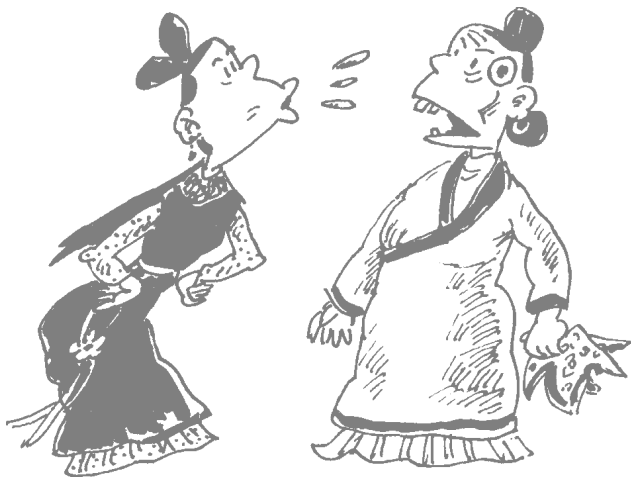
鸳鸯道：“什么话，你说罢。”他嫂子笑道：“你跟我来，到那里我告诉你，横竖有好话儿。”鸳鸯道：“可是大太太和你说的那话^①？”他嫂子笑道：“姑娘既知道，还奈何我！快来，我细细的告诉你，可是天大的喜事。”鸳鸯听说，立起身来，照他嫂子脸上下死劲啐了一口，指着她骂道：“你快夹着尻^嘴离了这里，好多着呢！什么‘好话’，宋徽宗的鹰，赵子昂的马，都是好画儿^②。什

① 大太太：指贾赦的妻子邢夫人。说的那话：让鸳鸯做贾赦的小老婆的话。鸳鸯是伏侍贾府老祖宗贾母的婢女，被贾赦看中。邢夫人自做红娘，遭到鸳鸯的无声拒绝，便又委托鸳鸯的嫂子前来劝说。

② 宋徽宗的鹰，赵子昂的马，都是好画儿：歇后语，意即“都是好话儿”。“画儿”与“话儿”谐音。宋徽宗赵佶，善画花鸟，以画鹰著称，赵孟頫，字子昂，元代书画家，擅长画马。

么‘喜事’状元痘儿灌的浆儿又满是喜事^①。怪道成日家羡慕人家女儿作了小老婆，一家子都仗着他横行霸道的，一家子都成了小老婆了。看的眼热了，也把我送在火坑里去。我若得脸呢，你们在外头横行霸道，自己就封自己是舅爷了。我若不得脸败了时，你们把忘八脖子一缩，生死由我。”

曹雪芹《红楼梦》第四十六回



评曰：大千世界，芸芸众生，形形色色，千姿百态。就女性世界而言，有的强悍恣睢、飞扬跋扈，有的趋炎附势、谄媚逢迎，有的贪图享乐、出卖灵肉，有的软弱怯

①状元痘儿灌的浆儿又满是喜事：歇后语，意即“喜事”。状元痘：天花痘疹的讳称。痘疹发出，灌浆饱满，就无生命危险，故称“喜事”。这里是对其嫂“天大喜事”一语的嘲弄。

懦，逆来顺受……也有婢女鸳鸯这样的烈性女子，人穷志不短，位卑心性高，粪土王侯，浮云富贵，视荣华似敝屣，重人格如生命，面对其嫂的无耻劝告，冷嘲热讽，嗤之以鼻，嬉笑怒骂，妙语连珠，读来令人心旷神怡。

（鸳鸯一边哭一边说：『因为不依，方才大老爷①越性说我恋着宝玉，不然要等着往外聘，我到天上，这一辈子也跳不出他的手心去，终久要报仇。我是横了心的，当着众人在这里，我这一辈子莫说是‘宝玉’，便是‘宝金’‘宝银’‘宝天王’‘宝皇帝’，横竖不嫁人就完了！就是老太太逼着我，我一刀抹死了，也不能从命！若有造化，我死在老太太之先；若没造化，该讨吃的命，伏侍老太太归了西，我也不跟着我老子娘哥哥去，我或是寻死，或是剪了头发当尼姑去。若说我不是真心，暂且拿话来支吾，日后再图别的，天地鬼神，日头月亮照着嗓子，从嗓子里头长疔烂了出来，烂化成酱在这里！』

曹雪芹《红楼梦》第四十六回

评曰：“民不畏死，奈何以死惧之！”手操生杀予夺之权的主子贾赦，软硬兼施，无所不用其极；没有人身自由但置生死于度外的奴仆鸳鸯，顽强抗争，维护了自己的人格尊严。其性之刚，其语之烈，足以使贪者廉，

①大老爷：指贾赦。贾赦看中了其母的贴身丫头鸳鸯，一心要纳为小妾。威逼利诱无所不用，鸳鸯就是不从。这是鸳鸯向贾母哭诉的一席话。

弱者强，怯者勇。

贾琏忙命人：“看酒来，我和大哥吃两杯。”又拉尤三姐说：“你过来，陪小叔子一杯。”贾珍笑着说：“老二，到底是你，哥哥必要吃干这钟。”说着，一扬脖。尤三姐站在炕上，指着贾琏笑道：“你不用和我花马吊嘴①的，清水下杂面，你吃我看见。见提着影戏人子②上场，好歹别戳破这层纸儿。你别油蒙了心，打谅我们不



知道你府上的事。这会子花了几个臭钱，你们哥儿俩拿着我们姐儿两个权当粉头③来取乐儿，你们就打错了算盘了！我也知道你那个老婆太难缠，如今把我姐姐拐了来做二房，偷的锣儿敲不得。我也要会会那凤

①花马吊嘴：花言巧语；耍贫嘴，哄骗人。

②影戏人子：影戏中用皮或纸剪的人物。

③粉头：妓女。

奶奶去，看他是几个脑袋几只手！若大家好取和便罢，倘若有一点叫人过不去，我有本事先把你两个的牛黄狗宝^①掏了出来，再和那泼妇拼了命，也不算是尤三姑奶奶。喝酒怕什么，咱们就喝！”说着，自己绰起壶来斟了一杯，自己先喝了半杯，搂过贾琏的脖子来就灌，说：“我和你哥哥已经吃过了。咱们来亲香亲香！”唬的贾琏酒都醒了。

曹雪芹《红楼梦》第六十五回

评曰：两军相遇勇者胜，强中更有强中手。在好色成性的花花公子贾琏面前，寄人篱下的尤三姐，不要说逆来顺受，即便是半推半就，说不定就真让贾琏当粉头给“玩”了。面对色狼的酒后挑逗，尤三姐气冲牛斗，奋起反击，一顿严斥臭骂，一番卡脖子灌酒，辣言悍行双管齐下，直把贾琏“玩”得淫心遁逃，色胆迸裂，一肚子热酒化作了一身冷汗！

尤三姐……滴泪泣道：“姐姐今日请我，自有一番大礼要说……我如今改过守分，只要我拣一个素日可心如意的人方跟他去。若凭你们拣择，虽是富比石

^①牛黄狗宝：两种中药，均为结石。牛黄生在病牛的胆内，狗宝生在癞狗的腹中。这里用来骂人，喻指黑心肝。

崇^①，才过子建^② 貌比潘安^③ 的，我心里进不去，也白过了一世。’贾琏笑道：“这也容易。凭你说谁就是谁，一应彩礼都有我们置办，母亲也不用操心。”尤三姐泣道：“姐姐知道，不用我说。”贾琏笑问二姐是谁，二姐一时也想不起来。大家想来，贾琏便道：“定是此人无疑了！”便拍手笑道：“我知道了。这人原不差，果然好眼力。”二姐笑问是谁，贾琏笑道：“别人他如何进得去，一定是宝玉。”二姐与尤老听了，亦以为然。尤三姐便啐了一口，道：“我们有姊妹十个，也嫁你弟兄十个不成！难道除了你家，天下就没了好男人不成！”

曹雪芹《红楼梦》第六十五回

评曰 贾琏自作聪明，认为尤三姐必是看上了尊荣富贵的贾宝玉，实则尤三姐却相中了业余演员柳湘莲。且不说贾琏以小人之心度君子之腹，但看尤三姐的两句反问，也可见出她对豪门贵族的蔑视之情。

①石崇：字季伦，西晋人，以豪富而著名。

②子建：曹植字子建，三国时期魏国人，曹操之子。南朝宋代谢灵运曾说天下之才共一石，曹子建独得八斗，他谢灵运得一斗，自古及今天下人共得一斗。故世称曹植为“八斗之才”。

③潘安：潘岳，字安仁，西晋人，以貌美而著称于世。“潘安”是“潘安仁”的简称。

探春故问何事,凤姐笑道:“因丢了一件东西^①,连日访察不出人来,恐怕旁人赖这些女孩子们,所以越性大家搜一搜,使人去疑,倒是洗净他们的好法子。”探春冷笑道:“我们的丫头自然都是些贼,我就是头一个窝主。既如此,先来搜我的箱柜,他们所有偷了来的都交给我藏着呢!”……探春道:“我的东西倒许你们搜阅,要想搜我的丫头,这却不能。我原比众人歹毒,凡丫头所有的东西我都知道,都在我这里间收着,一针一线他们也没的收藏,要搜所以只来搜我。你们不依,只管去回太太,只说我违背了太太,该怎么处治,我去自领。你们别忙,自然连你们抄的日子有呢!你们今日早起不曾议论甄家,自己家里好好的抄家,果然今日真抄了。咱们也渐渐的来了,可知这样大族人家,若从外头杀来,一时是杀不死的,这是古人曾说的‘百足之虫,死而不僵’,必须先从家里自杀自灭起来,才能一败涂地!”

曹雪芹《红楼梦》第七十四回

评曰 探春毕竟是大家闺秀,她不满抄检之举,说话免不了语中带刺,但相比之下,远不及从烈性使女口

① 丢了一件东西：这是抄检大观园的借口。抄检大观园的实际原因是，专为贾母做粗活的丫头傻大姐到大观园玩耍，在山石背后拾了一个五彩绣春囊，被邢夫人要了过去。这个香袋上绣着一幅两个人赤条条地盘踞相抱的图案，王夫人担心大观园的丫头们品行不端、行为不轨，故有抄检之举。



中说出的话辛辣锋利。不过，她思想敏锐，意识到了贵族衰落的必然性，道出了乱自内起的社会规律。

四 尖酸刻薄

在现实生活中，如果有谁对我们机关枪似的说上一通尖酸刻薄的话，我们即便不暴跳如雷，也一定觉得很不受用。然而，文学大师们挥动那生花妙笔，刻画出了形形色色的尖酸刻薄的人物形象，有得“理”不让人的泼妇，有争风吃醋的妒女，还有势利自私的市侩，等等。《金瓶梅》里的潘金莲，《红楼梦》里的王熙凤，《儒林外史》里的胡屠户，均可对号入座。此等人物，倘在现实生活中，大约都是不受欢迎的人，而在文学人物画廊里，他们却无一不是深受读者喜爱的艺术形象。他们那些连珠炮似的话语，要么尖刻得伤肌刺心，要么酸溜溜地倒人牙齿。可是，读起来却令人忍俊不禁、捧腹解颐。这就是艺术的魅力！不要一见“尖酸刻薄”的字样就摇头努嘴，退避三舍，还是鼓起勇气看一看吧，它

们能让你开怀一笑，得到美的享受。

武松再筛第二杯酒，对那妇人说道^①：“嫂嫂是个精细的人，不必用武松多说。我哥哥为人质朴，全靠嫂嫂做主看觑他。常言道：‘表壮不如里壮。’嫂嫂把得家定，我哥哥烦恼做甚么？岂不闻古人言：‘篱牢犬不入。’”，那妇人听了这话……指着武大便骂道：“你这个腌臢混沌，有甚么言语在外人处说来，欺负老娘！我是一个不带头巾男子汉，叮叮咣咣的婆娘！拳头上立得人，胳膊上走得马，人面上行得人！不是那等搠不出的鳖老婆！自从嫁了武大，真个蝼蚁也不敢入屋里来，有甚么篱笆不牢，犬儿钻得入来？你胡言乱语，一句句都要下落，丢下砖头瓦儿，一个个要着地。”

施耐庵《水浒传》第二十四回

评曰：阳谷县都头武松将奉命出差，为期两个月，担心嫂嫂在家惹事生非，故有临行规劝之语。此时的潘金莲虽有非分之想，尚无越轨之行，加上前些日子向武松调情不成反遭训斥。因而一听武松“篱牢犬不入”的话，气便不从一处来，借斥骂武大、表白自我而回敬武松，报一箭之仇，因为武松怒斥潘金莲时曾说：“武二是个顶天立地噙齿带发男子汉，不是那等败坏风俗没有人伦的猪狗！”

^①那妇人：指武大之妻潘金莲。

玉楼^①道：“我也只说他是六月里孩子^②。”金莲^③道：“这回连你也韶刀^④了！我和你恁算：他从去年八月来，又不是黄花女儿，当年怀，入门养。一个后婚^⑤老婆，汉子不知见过了多少，也一两个月才生胎，就认做是咱家孩子。我说：差了！若是八月里孩儿，还有咱家些影儿。若是六月的，^⑥还差着一帽子头哩！失迷了家乡，那里寻犊儿去^⑦？”……金莲道：“一个是大老婆^⑧，一个是小老婆^⑨，明日两个对养，十分养不出来，零碎出来也罢。俺每是买了个母鸡不下蛋，莫不杀了我不成！”又道：“仰着合着^⑩，没的

① 玉楼：孟玉楼，西门庆的第三房妻子。

② 他是六月里孩子：他是六月里生孩子。他：指西门庆的第六房妻子李瓶儿。

③ 金莲：潘金莲。《金瓶梅》是在《水浒传》西门庆和潘金莲通奸故事的基础上敷演出来的一部世情小说。在《水浒传》里，潘金莲害死武大之后即被武松杀死。在《金瓶梅》里，潘金莲则害死了武大，嫁给了西门庆，做了第五房妻子。西门庆死后，潘金莲被武松杀死。

④ 韶刀：唠叨。

⑤ 后婚：再婚。李瓶儿首嫁花子虚，次嫁蒋竹山，最后嫁给西门庆做了第六房妻子。

⑥ 险道神：开路神。身長丈余，头广三尺，须长三尺五寸，头赤面蓝，左手执戟，右手执印，出殡时在前先行。

⑦ 失迷了家乡，那里寻犊儿去：意为李瓶儿所生孩子说不准是谁的。

⑧ 大老婆：指西门庆的第一房妻子吴月娘。

⑨ 小老婆：指李瓶儿。

⑩ 仰着合着：不管怎么样。仰，面朝上。合，面朝下。

狗咬尿胞虚喜欢^①。”……只见孙雪娥^②听见李瓶儿前边养孩子,后边慌慌张张一步一跌走来观看,不防黑影里,被台基险些不曾绊了一交。金莲看见,教玉楼:“你看,献殷勤的小妇奴才,你慢慢走,慌怎的?抢命哩!黑影里绊倒了,磕了牙也是钱。姐姐,卖萝卜的拉盐担子,攘咸嘈心。养下孩子来,明日赏你这小妇一个纱帽戴。”

兰陵笑笑生《金瓶梅》第三十回

评曰：在西门庆的大小老婆中，出其类拔其萃的是老五潘金莲。她妒意最浓，醋劲儿最足，尖酸透顶，刻薄以至于狠毒，偏偏天生一副伶牙俐齿和如簧巧舌，故而在争宠大战中大显身手，独领风骚。西门大官人虽妻妾成群，但膝下无子。先得子的妻妾，不仅能固宠希荣，而且会母因子贵。因此，李瓶儿喜得贵子，潘金莲非但不喜，反而醋意大发，恨入骨髓，极尽诽谤中伤、诅咒谩骂之能事以泄心头之恨。

玉楼问道：“你爹^③在哪里？”春梅^④道：“爹往六

① 没的狗咬尿(suī)胞虚喜欢：说不定是狗咬尿胞空喜欢。此为歇后语。尿胞：今写作“尿脬”，即膀胱。

② 孙雪娥：西门庆的第四房妻子。

③ 你爹：指西门庆。在西门庆家里，奴仆们都称他为爹。

④ 春梅：原为吴月娘房里的丫头，后来伏侍潘金莲，成为潘金莲的贴身丫头。

娘①房里去了。”这金莲听了，心上如擗上一把火相似，骂道：“贼强人②，到明日永世千年，就跌折脚，也別要进我那屋里！端端门槛儿，教那牢拉的囚根子把怀子骨③折了！”玉楼道：“六姐④，你今日怎的下恁毒口咒他？”金莲道：“不是这说，贼三寸货强盗，那鼠腹鸡肠的心儿，只好有三寸大一般。都是你老婆，无故只是有了这点尿胞种子⑤罢了，难道怎么样儿的，做甚么恁抬一个灭一个，把人踹到泥里！”

兰陵笑笑生《金瓶梅》第三十一回

评曰：咒人遭灾本是泼妇骂街的伎俩。潘金莲不愧为咒人的行家里手，运用咒语的能力几近炉火纯青的境界。李瓶儿怀胎将产，她咒李瓶儿“十分养不出，零碎出来也罢”；李瓶儿生了个白胖小子，西门庆自然要多往李瓶儿处跑，她便咒西门庆绊住门槛扭折了脚踝骨。咒起人来，就人论事，恰如其分，顺口说出，不费吹灰之力。

西门庆道：“……荆南岗央及营里张亲家，再三赶着和我做亲。说他家小姐今才五个月儿，也和咱家孩

① 六娘：指李瓶儿。

② 贼强人：指西门庆。

③ 怀子骨 即“踝(huái)子骨”，脚腕两旁凸起的部分。擗(wāi)：扭。

④ 六姐：潘金莲在兄妹中排行第六，故称六姐。

⑤ 尿(suǐ)胞种子 辱骂李瓶儿所生儿子。

子同岁。我嫌他没娘母子,是房里生的①,所以没曾应承他。不想倒与他家②做了亲。’潘金莲在旁接过来道:“嫌人家是房里养的,谁家是房外养的。就是今日乔家这孩子,也是房里生的。正是险道神撞见那寿星老儿,你也休说我的长,我也休嫌你那短!”

兰陵笑笑生《金瓶梅》第四十一回

评曰 潘金莲说的话,作为生活语言,尖刻刺耳,爱听的人肯定不多;作为文学语言,生动有趣,欣赏的人确实不少。潘氏语言艺术性的一个重要表现是使用歇后语频率高,效果好,看似信口谄来,实则巧夺天工。

金莲道:“早是你③在旁边听着,我说什么歹话来?又是一说,他说别家是房里养的。我说乔家是房外养的?也是房里生的。那个纸包儿包看,瞒得过人?贼不逢好死的强人④,就睁着眼骂起我来,骂的人那绝情绝义。我怎来的,没我说处。改变了心,教他明日现报了我的眼。我不说的,乔小娘子出来⑤,还有乔老头子的些气儿。你家的失迷了家乡,还不知是谁家的种儿哩。人便图往来,扳亲家耍子儿,教他人拿我惹气,骂

①房里生的:陪房丫头所生。

②他家:指乔大户家。

③早是你:幸亏你。你:指孟玉楼。

④贼不逢好死的强人:指西门庆。

⑤乔小娘子出来:乔小娘子生的孩子。

我,管我**毯**事!多大的孩子,一个怀抱的尿泡种子,平白子扳亲家,有钱没处施展的。争破卧单^① 没的盖,狗咬尿胞空喜欢!如今做湿亲家还好,到明日休要做了干亲家^② 才难。吹杀灯,挤眼儿,后来的,看不见的勾当^③ ……”

兰陵笑笑生《金瓶梅》第四十一回

评曰 李瓶儿母因子贵,潘金莲心妒眼红。婴儿虽小,荣辱却系于其身,因而被争风吃醋的潘金莲视为眼中钉肉中刺,幸其灾,乐其祸,盼其殃,造其患,必欲除之而后快。

只见金莲正出来看见,叫住问道:“你手里托的是什么东西儿 过来我瞧瞧。”那西门庆道:“等我回来与你瞧瞧。”托着一直往李瓶儿那边去了^④。这妇人见叫不回他来,心中就有了几分羞恼,说道:“什么稀罕货,忙的这等唬人子刺刺的!不与我瞧瞧罢,贼跌折腿的三寸货强盗,进他门去正走着,砣齐^⑤ 的把两条腿折了,才见报了我的眼!”

兰陵笑笑生《金瓶梅》第四十三回

- ① 卧单 床单、被单。
- ② 干亲家:没有儿女的亲家。这是潘金莲在诅骂李瓶儿所生的儿子夭折。
- ③ 勾当:事情。
- ④ “托着”句:西门庆手托四锭金子去让李瓶儿所生的婴儿玩。
- ⑤ 砣(kū)齐 象声词,犹言“喀嚓”。



评曰：爱屋及乌，恨子及父。潘金莲恼恨李瓶儿所生幼子堵塞了她的争宠之路，连带所及，舐犊之情未泯的西门庆也屡遭她的恶毒诅咒。

玉楼笑道：“你这个没训教的子孙 你一个亲娘母儿，你这等诨他①。”金莲道：“不是这等说，恼人子肠

① 这 等 诨(hòng) 他：这样训斥、咒骂她。他：指潘金莲的母亲潘姥姥。

了。单管黄猫黑尾，外合里差，只替人说话^①。吃人家碗半，被人家使唤。得不的人家一个甜头儿，千也说好，万也说好。想着迎头儿^②，养了这个孩子，把汉子调唆的生根似的，把他便扶的正正儿的，把人恨不的蹶^③到那泥里头还蹶。今日怎的天也有眼，你的孩子生出病来了。我只说日头常晌午，如何也有个错了的时节儿^④。”

兰陵笑笑生《金瓶梅》第五十八回

评曰 潘金莲吓病了李瓶儿的幼子，却在旁边幸灾乐祸地说风凉儿话。泼妇之妒以致心狠手毒甚于蛇蝎！

金莲道：“他^④便在外边，你在家却照顾了他老婆了。”西门庆道：“伙计家，那里有这道理？”妇人道：“伙计家，有这个道理！齐腰拴着根线儿，只怕^⑤过界去

①只替人说话：李瓶儿生子，潘金莲就心怀妒意；西门庆夜宿李瓶儿房中，潘金莲更是醋意大发，借故在夜里毒打守门狗和丫头秋菊，以便惊吓李瓶儿的幼子。潘姥姥劝了几句，被潘金莲骂得回自己家去了。

②迎头儿：犹言“对头”，指李瓶儿。

③“我只说”二句：这是潘金莲为李瓶儿的幼子被吓出病来而说的幸灾乐祸的话。晌午：正中午，比喻势盛。此处意谓“兴头”。错：日头偏西，比喻势衰，此处意谓“败兴”。

④他：指西门庆的雇工韩道国。他听任妻子王六儿和西门庆淫乱。

了。你还捣鬼哄俺每^①哩，俺每知道的不耐烦了。你生日时，贼淫妇，他没在这里，你悄悄地把李瓶儿寿字簪子，黄猫黑尾偷与他，却教他戴了来这里施展。大娘、孟三儿^②，这一家子那个没看见。乞我相问着，他那脸儿上红了，他没告诉你。今日又摸到那里去了，贼没廉耻的货，你家外头还少哩！也不知怎的一个大摔瓜长淫妇，乔眉乔样，描的那水鬓长长的，搽的那嘴唇鲜红的，倒相人家那血^③，甚么好老婆，一个大紫膛色黑淫妇，我不知你喜欢他那些儿！嗔道把忘八舅子也招惹将来，却一早一晚教他好往回传梢^④话儿。’那西门庆坚执不认，笑道：“怪小奴才儿，单管只胡说，那里有此勾当。今日他男子汉陪我坐，他又没出来。”妇人道：“你拿这个话来哄我？谁不知道他汉子是个明忘八，又放羊，又拾柴，一径把老婆丢与你，图你家买卖做，要撰^④你的钱使。你这个傻行货子，是好四十里听銃响罢了！”

兰陵笑笑生《金瓶梅》第六十一回

评曰：平心而论，潘金莲之妒不仅事出有因，情有可原，甚至也是一种维护自身正当权益的斗争。西门庆这个暴发户，妻妾成群且眠花卧柳，不论仆妇丫环还

① 俺每 我们。

② 大娘：指吴月娘。孟三儿：指孟玉楼。

③ 梢 同“捎”。

④ 撰 同“赚”。

是官妓民女，只要是他看上眼的，就休想逃脱他的魔掌。和这样的色狼淫棍结为夫妻，过的不是正常人的生活，怎么能有正常人的心态呢？

金莲点着头儿，向西门庆道：“哥儿，你浓着些儿①罢了。你的小见识儿，只说人不知道。他是甚‘相府中怀春女’②——他和我多是一般后婚老婆；什么他为你‘褪湘裙杜鹃花上血’——三个官唱两喏，谁见来？孙小官儿问朱吉，别的罢了，这个我不敢许。可是你对人说的，自从他死了，好应心的菜也没一碟子儿。没了王屠，连毛吃猪。空有这些老婆，睁着你日逐只嘛屎哩！见有大姐③在上——俺每便不是上数的，可不着你那心的了。——一个大姐怎当家理纪，也扶持不过你来？可可儿只是他好来？他死，你怎的不拉掣住他？当初没他来，你也过来，如今就是诸般儿称不上你的心了。题起他来，就疼的你这心里格地地的，拿别人当他，借汁儿下面④，也喜欢的你要不的，只他那里水好

①浓着些儿：将就些儿。

②相府中怀春女：此句和下文“褪湘裙杜鹃花上血”，都是西门庆叫伶工所唱套曲《忆吹箫》中的句子。此时李瓶儿已死，西门庆借听曲来表达对李瓶儿的怀念之情，故潘金莲深为不满。“他”即指李瓶儿。

③见同“现”，现在。大姐指吴月娘。

④借汁儿下面：借着别人的面汤下面条。此处喻指李瓶儿死后，西门庆跟李瓶儿孩子的奶娘如意儿通奸一事。

吃么？”

兰陵笑笑生《金瓶梅》第七十三回

评曰：潘金莲数落西门庆的这番话尽管相当尖刻，不无醋意，可确实抓住了西门庆的狐狸尾巴，所作斗争带有一定的‘正义’性质。

这春梅不听便罢，听了三尸神暴跳，五脏气冲天，一点红从耳畔起，须臾紫遍了双腮，众人拦阻不住，一阵风走到上房里，指着申二姐^①，一顿大骂道：“你怎么对着小厮说我，那里又钻出个大姑娘来了，稀罕他，也敢来叫我？你是甚么总兵官娘子，不敢叫你？俺每在那毛里夹着来，是你抬举起来，如今从新钻出来了，你无非就是个走千家门、万家门、贼狗攘的瞎淫妇，你来俺家才走了多少时儿，就敢恁量视人家？你会晓的甚么好成样的套数唱，左右是那几句东沟篱、西沟坝、油嘴狗舌、不上纸笔的那胡歌野调，就拿班做势起来，真个就来了。俺家本司三院唱的老婆，不知见过多少，稀罕你这个儿。韩道国那淫妇家兴你，俺这里不兴你。你就学那淫妇，我也不怕你。好不好，趁早儿去，贾妈妈与我离门离户！”

兰陵笑笑生《金瓶梅》第七十五回

①申二姐：歌妓。在西门庆家唱曲儿，春梅派人来叫申二姐到她房中唱曲儿，申二姐不去，因而招致春梅的这顿臭骂。

评曰：《金瓶梅》书名由潘金莲、李瓶儿和春梅三人名字中各取一字拼凑而成。春梅虽不是西门庆明媒正娶的妻妾，只是潘金莲的贴身丫环，但因潘氏怂恿其与西门庆私通而身价倍增，俨然以西门大官人的小妾自居。近朱者赤，近墨者黑，在其他下人面前，她也像其主子潘氏那样泼辣蛮横，因歌妓申二姐说了一句玩笑话伤了她的自尊心，打上门去把申二姐骂了个狗血喷头还不解恨，硬是把申二姐赶出了西门家的大门！

（朱）买臣道：“富贵贫贱，各有其时。有人算我八字①，到五十岁上必然发迹。常言‘海水不可斗量’，你休料②我。”其妻道：“那算命先生见你痴颠模样，故意耍笑你，你休听信。到五十岁时，连柴担也挑不动，饿死是有分的，还想做官！除是阎罗王殿上少个判官等你去做。”买臣道：“姜太公……”其妻道：“你休得攀今吊古，那钓鱼、放豕的，胸中都有才学。你如今读这几句死书，便读到一百岁，只是这个嘴脸，有甚出息！做了你老婆，你被儿童耻笑，连累我也没脸皮。你不听我言，抛却书本，我决不跟你终身，各人自去走路，休得两相耽误了。”买臣道：“我今年四十三岁了，再七年，便是五十……舍我而去，后来须要懊悔。”其妻道：“世上少甚挑柴担的汉子，懊悔甚么来！我若再守你七年，连我

① 八字：算命所用术语。以人出生的年、月、日、时为四柱，配合干支，合为八字，加以附会，用来推算命运的好坏。

② 料 低估，看不起。

这骨头不知饿死于何地了！你倒放我出门，做个方便，活了我这条性命。”……欣然出门而去，头也不回。

冯梦龙《今古小说·金玉奴棒打薄情郎》

评曰：朱买臣，西汉武帝时的名臣。早年家贫好学，以打柴为生，时常一边负柴行路一边吟诵诗书。其妻深以为耻，不听买臣劝告，执意自休而去。后来，朱买臣果然发迹变泰。事见《汉书·朱买臣传》。

苏秀才见他闹不歇，故意把恶言去拦他，道：“你只顾说难守、难守，竟不然说个嫁……歹不中是个秀才人家，伤风败俗的话也说不出！”莫氏道：“有甚说不出！别人丈夫轩轩昂昂，偏你这等鳖煞^①，与死的差甚么！别人家热热闹闹，偏我家冰出！难道是穷得过，不要嫁！”苏秀才道：“你也相守了十余年，怎这三年^②不耐一耐。”莫氏道：“为你守了十来年，也好饶我了。三年、三年，哄了几个三年！我还来听你！”

东鲁古狂生《醉醒石·等不得
重新羞墓穷不了连掇巍科》

评曰：科举考试是古代读书人博取功名富贵的正途，多少人为之皓首穷经，但功成名就、既富且贵者毕

①鳖煞：窝囊，不争气。

②三年：旧时科举考试，三年举行一次。苏秀才考举人，屡次落榜，故劝妻子耐心等三年。

竟为数不多，而名落孙山、屡败屡战者却不可胜计。这些穷愁潦倒的落魄士子，往往还会遭受妻离子散的人生打击。



晴雯一见了红玉，便说道：“你只是疯罢！院子里花儿也不浇，雀儿也不喂，茶炉子也不**烧**①，就在外头逛。”红玉道：“昨儿二爷②说了，今儿不用浇花，过一日浇一回罢。我喂雀儿的时候，姐姐还睡觉呢。”碧痕道：“茶炉子呢？”红玉道：“今儿不该我**烧**的班儿，有茶没茶别问我！”绮霞道：“你听听他的嘴！你们别说了，让他逛去罢。”红玉道：“你们再问问我逛了没有。二奶

① 烧(lóng): 烧火，生火。

②二爷：指贾宝玉。

奶^①使唤我说话取东西的。”说着将荷包举给他们看，方没言语儿，大家分路走开。晴雯冷笑道：“怪道呢！原来爬上高枝儿去了，把我们不放在眼里，不知说了一句半句话，名儿姓儿知道了不曾呢，就把他兴的这样！这一遭半遭儿的算不得什么，过了后儿还得听呵！有本事从今儿出了这园子^②，长长远远的在高枝儿上才算得。”

曹雪芹《红楼梦》第二十七回

评曰 晴雯也好，红玉也罢，都是贾府的家奴，社会地位相当低下。同是天下沦落人，理应互相体谅，同舟共济。可是，她们却彼此猜忌，相互鄙夷。每读至此，总有鲁迅先生对近代中国民众的那种矛盾心情：哀其不幸，怒其不争。

偏生晴雯上来换衣服，不防又把扇子失了手跌在地下，将股子跌折。宝玉因叹道：“蠢才，蠢才！将来怎么样？明日你自己当家立事，难道也是这么顾前不顾后的？”晴雯冷笑道：“二爷近来气大的很，行动就给脸子瞧。前儿连袭人都打了，今儿又来寻我们的不是。要踢要打凭爷去。……何苦来！要嫌我们就打发我们，再挑好的使。好离好散的，倒不好？”宝玉听了这些

① 二奶奶：指贾琏之妻王熙凤。红玉是宝玉的侍女，临时受王熙凤指派做了点事，故晴雯挖苦她爬到高枝儿上去了。

② 这园子：指大观园，贾宝玉住在此园内。

话,气的浑身乱战,因说道:“你不用忙,将来有散的日子!”

袭人在那边早已听见,忙赶过来向宝玉道:“好好的,又怎么了?可是我说的‘一时我不到,就有事故儿’。”晴雯听了冷笑道:“姐姐既会说,就该早来,也省了爷生气。自古以来,就是你一个人伏侍爷的,我们原没伏侍过。因为你伏侍的好,昨日才挨窝心脚,我们不会伏侍的,到明日还不知是个什么罪呢!”袭人听了这话,又是恼,又是愧,待要说几句话,又见宝玉已经气的黄了脸,少不得自己忍着性子,推晴雯道:“好妹妹,你出去逛逛,原是我们的不是。”晴雯听他说“我们”两个字,自然是他和宝玉了,不觉又添了酸意,冷笑几声,道:“我倒不知道你们是谁,别教我替你们害臊了!便是你们鬼鬼祟祟干的那事儿,也瞒不过我去,那里就称起‘我们’来了。明公正道:连个姑娘^①还没挣上去呢,也不过和我似的,那里就称上‘我们’了!”袭人羞的脸紫胀起来。

曹雪芹《红楼梦》第三十一回

评曰:在伏侍宝玉的众丫环中,袭人最受宝玉赏识,而且已与宝玉有过云雨之事。别的丫环对此本来已有几分妒意,偏偏袭人出言不慎,言语之中流露出了

^① 姑娘:这里指通房丫头。由贴身侍女收纳为妾,地位低于姨娘。

和宝玉的私情，于是受到说话刻薄的晴雯的冷嘲热讽也就在情理之中了。

尤氏正迎了出来，见凤姐气色不善，忙笑说：“什么事情这等忙？凤姐照脸一口吐沫啐道：“你尤家的丫头没人要了，偷着只往贾家送！难道贾家的人都是好的，普天下死绝了男人了！你就愿意给，也要三媒六证，大家说明，成个体统才是。你痰迷了心，脂油蒙了窍，国孝家孝两重在身，就把个人送来了”……凤姐儿听说，哭着两手搬着尤氏的脸紧对相问道：“你发昏了？你的嘴里难道有茄子塞着？不然他们给你嚼子衔上了？为什么你不告诉我去？你若告诉了我，这会子平安不了？怎得经官动府^①，闹到这步田地，你这会子还怨他们。自古道：‘妻贤夫祸少，表壮不如里壮！’你但凡是个好的，他们怎得闹出这些事来！你又没才干，又没口齿，锯了嘴子的葫芦，就只会一味瞎小心图贤良的名儿。总是他们也不怕你，也不听你。”

曹雪芹《红楼梦》第六十八回

评曰 王熙凤心狠手毒，明修栈道，暗度陈仓，表面

①经官动府：贾琏偷娶尤二姐，王熙凤听说后，为尤二姐布置新房，亲自把尤二姐接到家里住下。背地里却差人找到已经退过亲的尤二姐的未婚夫张华，怂恿他去官府告状。张华一告状，凤姐就找上门来和贾珍的夫人、尤二姐的异母姊闹将起来。

上宽怀大度,善待尤二姐,博取‘贤惠’美名,背地里却掘井断路,害死尤二姐让她也不明白自己是怎么死的。尤二姐的姐姐尤氏心软口拙,如今又输了理,在能言善辩、得理不饶人的凤辣子面前,别说还手乏力,就连招架之功也荡然无存了。



秋桐^① 近见贾琏请医治药,打人骂狗,为尤二姐十分尽心,他心中早浸了一缸醋在内了。今又听见如

①秋桐：原是贾赦的婢女，送给了儿子贾琏作了小妾。

此说他冲^①了。凤姐又劝他说：“你暂且别处去躲几个月再来。”秋桐便气的哭骂道：“理那些瞎禽的混咬舌根！我和他‘井水不犯河水’，怎么就冲了他！好个爱八哥儿，在外头什么人不见，偏来了就有人冲了。白眉赤脸，那里来的孩子？他不过指着哄我们那个棉花耳朵的爷罢了。纵有孩子，也不知姓张姓王。奶奶希罕那杂种羔子，我不喜欢！老了谁不成？谁不会养！一年半载养一个，倒还是一点搀杂没有的呢！”

曹雪芹《红楼梦》第六十九回

评曰：贾琏因做事有功，其父贾赦将自己身边的丫环秋桐赏给贾琏做妾。秋桐心气盛，妒情重，时常秽言秽语中伤尤二姐。王熙凤正好借刀杀人，怂恿秋桐欺凌尤二姐。尤二姐身怀六甲，郁闷致疾，医生误以泻药堕其胎。算命先生说尤二姐流产系因属兔之人冲犯所致，周围只有秋桐一人属兔。王熙凤故意在其中煽风点火，激得秋桐性起，夹七夹八臭骂尤二姐一顿。尤二姐气不过，当夜吞金而死。

贾琏笑道：“你们太也狠了。你们这会子别说一千

①冲：冲犯。星相术士谓相忌为冲。尤二姐被凤姐请到家里后，受到百般刁难，凤姐还调唆秋桐辱骂尤二姐，尤二姐抑郁而病。请来一位胡太医，开了一个药方，打掉了尤二姐所怀的男性胎儿，算命先生说“系属兔的阴人冲犯”，周围人中只有秋桐一人属兔，因而就认为是秋桐冲的。



两的当头,就是现银子要三五千,只怕也难不倒。我不和你们借就罢了。这会子烦你说一句话,还要个利钱^①,真真了不得。’凤姐听了,翻身起来说:‘我有三千五万,不是赚的你的。如今里里外外、上上下下背着我说我的不少,就差你来说了,可知没家亲引不出外鬼来。我们王家可那里来的钱,都是你们贾家赚的。别叫我恶心了。你们看着你家什么石崇、邓通^②。把我王家的地缝子扫一扫,就够你们过一辈子呢。说出来的话也不怕害臊!现有对证:把太太和我的嫁妆细看

① 烦你说一句话,还要个利钱:贾府入不敷出,贾琏想把贾母的金银器皿暗中当些银子使,请凤姐去求告贾母的贴身丫环鸳鸯,答应事成之后谢谢凤姐、平儿,凤姐就要贾琏拿二百两银子作为答谢,所以贾琏说了这番话。

② 石崇 字季伦,西晋人。邓通 西汉人,二人皆以豪富而著称。

看,比一比你们的,那一样是配不上你们的!’贾璉笑道:‘说句顽话就急了。这有什么这样的,要使一二百两银子值什么,多的没有,这还有,先拿进来,你使了再说,如何?’凤姐道:‘我又不等着衔口垫背^①,忙了什么!’

曹雪芹《红楼梦》第七十二回

评曰:一个大家族,不但门户之间离心离德,各打算盘,而且夫妻之间也互不信任,分设“小金库”,各攒私房钱。人际关系到了这个份儿上,家族的没落衰败已不可逆转,分崩离析也就指日可待了。

薛蟠急的跺脚说:“罢哟,罢哟!看人听见笑话。”金桂^②意谓一不作,二不休,越发发泼喊起来了,说:“我不怕人笑话,你的小老婆治我害我^③,我倒怕人笑话了。再不然,留下他,就卖了我。谁还不知道你薛家有钱,行动就拿钱垫人^④,又有好亲戚挟制着别人。你

① 衔口垫背 旧俗,殓葬时给死者口中含珠或米粮,叫“衔口”在死者褥下放钱物叫“垫背”。

② 金桂 薛蟠的妻子。

③ 你的小老婆治我害我:金桂为了排挤薛蟠的小妾香菱,让自己从娘家带来的贴身丫头宝蟾与薛蟠在香菱屋里成亲,而逼着香菱陪宿于她的屋里。半月后,金桂叫嚷心疼难忍,且四肢不能转动,医治无效。继而在她的枕头内抖出个纸人,上面写着金桂的生辰八字,五根银针分钉于心窝和四肢骨节等处,造成了香菱用魔法谋害金桂的假象。

④ 拿钱垫人:依仗财势压人。



不趁早施为，还等什么？嫌我不好，谁叫你们瞎了眼，三求四告的跑了我们家作什么去了！这会子人也来了，金的银的也赔了，略有个眼睛鼻子的也霸占去了^①，该挤发我了！”

曹雪芹《红楼梦》第八十回

评曰：了解了贾府之内的妻妾们为争风吃醋而勾心斗角、无所不用其极的矛盾斗争，再来看史不绝书的宫廷斗争，就不难理解骨肉相残为什么会那样腥风血雨了。

胡屠户道：“我自从倒运把女儿嫁与你这现世宝^②

① 略有个眼睛鼻子的也霸占去了：指薛蟠占有了宝蟾。

② 现世宝 出丑、丢脸。

穷鬼,历年以来,不知累了我多少。如今不知因我积了什么德,带挈你中了个相公^①,我所以带个酒来贺你。”……胡屠户又吩咐女婿道:“你如今既中了相公,凡事要立起个体统来。比如我这行事里,都是些正经有脸面的人,又是你的长亲,怎敢在我们跟前装大。若是家门口这些做田的,挑粪的,不过是平头百姓。你若同他拱手作揖,平起平坐,这就是坏了相公规矩,连我脸上都无光了。你是个烂忠厚没用的人,所以这些话我不得不教导你,免得惹人笑话。”范进道:“岳父见教的是。”胡屠户又道:“亲家母也来这里坐着吃饭。老人家每日小菜饭,想也难过。我女孩儿也吃些。自从进了你家门,这十几年,不知猪油可曾吃过两三回哩!可怜,可怜!”

吴敬梓《儒林外史》第三回

评曰:穷酸秀才范进偏偏遇上个尖酸丈人胡屠户!胡屠户不仅以范进的长辈自居,而且自视为范家的救世主。其言之尖刻,常人难以忍受,而人穷志短“烂忠厚”的腐儒范进却唯唯诺诺,道不得半个“不”字。

这些同案的人约范进去乡试^②。范进没有盘费,

① 相公:旧时对人的尊称,此处指范进考中了秀才。

② 同案:明清时称同一年考中秀才的人为同案。乡试:科举考试名。明清两代,每三年在各省省城举行乡试,考中者称为“举人”。



走去同丈人商议,被胡屠户一口吐在脸上,骂了一个狗血喷头。道:“不要失了你的时了!你自己只觉得中了一个相公,就癞蛤蟆想吃起天鹅肉来!我听见人说,就是你中相公,也不是你的文章,还是宗师^①看见你老不过,白舍与^②你的。如今痴心就想中起老爷^③来!这些中老爷的,都是天上的文曲星^④。你不看见,城里张府上那些老爷,都有万贯^⑤家私,一个个方面大耳。像你这尖嘴猴腮,也该撒泡尿自己照照,不三不四就想

① 宗师：明清时对提督学道、提督学政的尊称。这里指府县考试的主考官。

② 舍与 施舍给,送给。

③ 老爷：这里指举人。

④ 文曲星：星名，又名文昌星，旧时认为此星主管文运，故称文才高者为文曲星。

⑤ 贯：古代把一千文铜钱串成一串儿称为一贯。

天鹅屁吃！趁早收了这心，明年在我们行事里替你寻一个馆①，每年得几两银子，养活你的老不死的娘和你老婆是正经。你向我借盘缠②，我一天杀一个猪，还赚不得钱③ 把银子，都把与你去丢在水里，叫我一家老小都嗑④ 西北风！”

吴敬梓《儒林外史》第三回

评曰：《儒林外史》是一部著名的讽刺小说，鲁迅称赞它“戚而能谐，婉而多讽”。让读者通过人物言行的前后矛盾，在笑声中看清人物的真面目，是《儒林外史》的讽刺手法之一。范进中举前，胡屠户骂他是个“现世宝穷鬼”；“烂忠厚没用的人”，说他应当“撒泡尿照照”自己的“尖嘴猴腮”，嘲笑他参加乡试是“不三不四就想天鹅屁吃”！讥刺挖苦痛入骨髓。范进中举后，还是这个胡屠户，态度却来了个翻天覆地的沧桑巨变，口口声声说范进这个“贤婿老爷”才学又高，品貌又好；“体面的相貌”连城里的老爷也无与伦比！阿谀奉承令人肉麻。作者虽然不作一句评论，但胡屠户却为自己的市侩嘴脸勾画了一幅栩栩如生的自画像，读者自会为之开心一笑。

① 馆：旧时称私塾为馆。

② 盘缠：盘费。

③ 钱：市制重量单位。旧时十钱为一两，十六两为一斤。

④ 嗑（hé）通“喝”。

胡屠户作难道：“虽然是我女婿，却如今做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的。我听见斋公^①们说，打了天上的星宿，阎王就要拿去打一百铁棍，发在十八层地狱，永不得翻身。我却是不敢做这样的事。”邻居内一个尖酸的人说道：“罢么，胡老爹，你每日杀猪的营生，白刀子进去，红刀子出来。阎王也不知叫判官在簿子上记了你几千条铁棍，就是添上这一百棍也不打甚么要紧，只恐把铁棍子打完了，也算不到这笔账。或者你救好了女婿的病，阎王叙功^②，把你从十八层地狱里提上第十七层来也不可知。”

吴敬梓《儒林外史》第三回

评曰：范进这个老童生，忍辱负重苦读半生，年近五十考中举人，总算有了出头之日。可怜的范进却喜极而疯，蓬头垢面，满街乱跑。有人提议，找个范进平日最害怕的人，一巴掌下去就把他的疯病吓跑了。众人共推胡屠户，胡屠户已无昔日的威风，缩手缩脚，不敢动武。这位芳邻鼓动胡屠户的一席话尖酸诙谐，令人喷饭。

①斋公：对道士的尊称。

②叙功：评议功勋的大小。

小序/曾凡

“漫画人生智慧书系”是一套关于中国人的人生智慧的文化书系。这套书的内容选自中国古代典籍，反应了中国古代各阶层人士对于人生、社会的种种态度和认识。本书系力求小处着眼，从一句话看一个人、看一种现象，从一句话理解中国社会和中国文化；以文字为主线，以漫画为引导，图文并重，图文并茂，可欣赏，可品味，可消遣，可珍藏，对于忙碌的现代人不失为一种上佳的精神补品。

这套书的选题是在几年前由范炯先生提出来的，命名为“掌上文库”。范炯是中国出版界极有才华、极有前途的青年编辑，曾经为内地和台湾省的许多家出版社主持策划过受读者欢迎的图书选题。不幸的是范炯英年早逝，这套书也就搁置下来了。

今年春天，我与河南人民出版社的赵向毅先生偶然谈及这套书，赵君大感兴趣。于是择日邀约漫画家王林一同商谈，遂决定改由河南人民出版社以现在这种方式出版，名称亦改为“漫画人生智慧书系”。

范炯当日曾为‘掌上文库’写一小序，文字无多，兹录于此：

“掌上”二字，取义双关。曰一握在手，便携便读，老少咸宜，人人得益；曰千秋烟云，尽收掌中，不须钩力，文库入笈。取其小而便，取其精而宏，名为出版之新着，实承文史之旧序。所谓“掌上千秋史”是也。

印书贩书，读者为上。读诗读史，议言议行，三教九流，皆在其中，申中华文化之大旨，集国粹国宝于小书。虽雕虫微思之属，亦宁静致远之寄，不求闻达于上，只期垂青于众。果如所愿，吾辈苦心至矣。是为序。

辛未夏范炯谨识