

走进大学丛书

高中总复习

2006 高考必读(语文)

总 主 编 王建明

主 编 李禧同

修订人员 徐 杲 钱明华 陆真杰 冯兴龙

黄瑛俊 葛云程 周 平

北京大学出版社

江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中总复习·2006 高考必读(语文)/李禧同等编. —南京:江苏文艺出版社,2004. 12
ISBN 7-5399-1691-5

I. 高... II. 李... III. 语文课-高中-升学参考资料 IV. G.634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 049339 号

书 名 高中总复习·2006 高考必读(语文)
编 著 者 李禧同等
责任编辑 项 木
责任校对 周艳波 李玲秋
责任监制 刘 巍 张莘莘
出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 扬中印刷有限公司
经 销 江苏省新华书店
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 36.75
字 数 112 万
版 次 2005 年 8 月第 2 版,第 3 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-1691-5/I·1592
定 价 46.50 元(共三册 本册 15.50 元)
江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

前 言

南通连续十余年高考成绩名列全国前茅、江苏之首,一个地区的整体教育质量达到如此程度,实属罕见。为使全国及我省众多高三学生走出题海训练的怪圈、消除学习茫无头绪的困惑,激发学习激情及创新欲望,北京大学出版社、江苏文艺出版社邀请原南通市教育局局长、南通八大学科基地的创立者和领导者——王建明,组织了各学科带头人和特级教师,根据高考的特点,精心编撰了这套《2006 高考必读》。

《2006 高考必读》总结了 2004、2005 年部分考生对江苏省高考自主命题产生的不适应或失误的教训,采取了复习指导要“回归教材、拓宽加深”的八字对策,打破陈旧的复习套路,创造了全新的备考模式。

《2006 高考必读》把历年全国高考考纲、专题和部分省市高考自主命题的原则、考题与高中各学科知识点相融合,告诉你哪些知识点考过、哪些未考、哪些可能会考,让你知己知彼、成竹在胸!

《2006 高考必读》对高中阶段各学科的知识点进行了系统的归纳整合、条分缕析,让你查找容易、一目了然,免除你在复习时的翻书摘抄之苦,帮助你赢得宝贵的思考时间。

《2006 高考必读》适合在高三总复习阶段使用,精心指导你如何回顾高中三年所学的知识、耐心教会你解题技巧、特别提醒你注意貌似容易的题目所设的陷阱,让你分分必得、勇夺高分!

《2006 高考必读》分语文、数学、英语、物理、化学、生物、政治、历史、地理九科,是策划、编写、审读者多年领导教学、一线教学经验和智慧的结晶。它具有较强的针对性、指导性和实用性,是高中学生高考复习时必备的参考书。由于时间仓促,本书的错误、缺点在所难免,敬请读者批评指正!

编 者
2005 年 8 月

目 录

第一章 语言知识和语言表达	(1)
第一节 识记现代汉语普通话的字音	(1)
第二节 识记现代汉字的字形	(4)
第三节 正确使用标点符号	(7)
第四节 正确使用词语(包括熟语)	(11)
第五节 辨析并修改病句	(16)
第六节 扩展语句,压缩语段	(21)
第七节 选用、仿用、变换句式	(25)
第八节 语言表达简明、连贯、得体	(29)
第九节 正确运用常见的修辞方法	(33)
第二章 文学常识和名句名篇	(37)
第一节 识记中国重要作家的时代及代表作	(37)
第二节 识记外国重要作家的国别及代表作	(41)
第三节 识记文学体裁常识	(45)
第四节 默写常见的名句名篇	(50)
第三章 古诗文阅读	(55)
第一节 文言词语	(55)
第二节 文言文句	(67)
第三节 文言篇章	(74)
第四节 古典诗歌	(86)
第四章 现代文阅读	(97)
第一节 社会科学类文章阅读	(97)
第二节 自然科学类文章阅读	(112)
第三节 文学作品阅读	(134)

第五章 写作	(154)
第一节 基础等级	(154)
第二节 发展等级	(166)
第三节 话题作文	(181)
参考答案	(189)



第一章 语言知识和语言表达

第一节 识记现代汉语普通话的字音

考点剖析

本考点重点考查考生对现代汉语普通话字音的识记,即辨识词语中误读的字音,能力层级为A级。

正确识记现代汉字字音是正确使用普通话这一交际工具的前提。但是,因为汉字本身读音比较复杂,加上我国方言复杂,各方言区之间的语音差别很大,各地考生对现代汉语普通话字音的识别能力有所不同,所以有两年的高考语文试卷中没有出现考查语音的试题。2000年10月,经全国人民代表大会常务委员会审查批准,《中华人民共和国国家语言文字通用法》正式颁布实施,推广和普及现代汉语普通话成为我国的一项基本国策。从2001年开始,高考恢复了对“语音”的测试。

从高考试题看,1996年以前读音经常与字形、字义结合起来考查,涉及汉字的范围比较广,试题难度大;1996年以后的试题,语音单独考查,且试题涉及的汉字基本限定在2500个常用字范围内,极个别出自1000个次常用字之内,难度有所降低。语音题一般为3分,形式为选择题,分正选和负选两类。

根据近几年高考语音题的特点,复习时应特别注意识记多音多义字和区别形近容易读错的字。

知识梳理

现代汉语常见误读现象主要有形声字、形近字、常用难读字、方言字及多音字的误读等。复习时,在加强记忆的基础上,可根据错别字的不同类型,采取相应的方法。

1. 形声字——谨防声旁误导

汉字中80%是形声字,但由于古今语音的演变等原因,现在有很多的形声字的声旁和整个字的读音不完全相同,所以形声字并不都能根据声旁来推断读音。考生在识记过程中一定要摒弃“形声字读半边”的片面观念,谨防声旁误导。具体表现在:

(1) 声旁与本字的声母、韵母相同而声调不同。

“矩”不能误读为“巨”,“诽谤”、“惊讶”、“殉葬”、“杀一儆百”中的加点字都是此类。

(2) 声旁与本字的声母相同而韵母不同。如“磬”、“抨”、“怦”不能读为“平”,“窘迫”、“纨绔”、“酗酒”、“木屑”中的加点字也同类。

(3) 声旁与本字的韵母相同而声母不同。如“械”不能读为“戒”,“发酵”、“畸形”、“歼灭”、“岌然”、“百舸”中的加点字也同样不能读其声旁。

(4) 声旁与本字的声母韵母均不同。如“瞠”不能误读“堂”,同类的字还有“停滞”、“鞭笞”、“造诣”、“联袂”等。

2. 形近字——看清细微差别

汉语中存在着大量的形近形似字,造成误读的原因,大都是没有看清它们的细微差别。如:己 jǐ、已 yǐ、巳 sì;崇 chóng、崇 suì;菅 jiān、管 guǎn;贻 shàn、瞻 zhān、儋 dān 等。又如“饮鸩止渴”中的“鸩”与“鸬占鹊巢”中的“鸬”形近而读音相去甚远。还有偃(yǎn)旗息鼓、揠(yà)苗助长、都江堰(yàn)也是如此。

3. 难读字——注重记忆积累

有些字的字义,根据上下文的意思可以理解,但字音却不好把握,主要原因是这些字的读音与字义、字形没有任何关联,不容易记忆。如“暴殄天物”中的“殄”读 tiǎn,意思是“灭绝”;“饕餮”音为 tāo tiè,意思是“凶恶贪婪”。对于这些字我们只有重视平时的记忆积累,才能有备无患。

4. 方言字——矫正地区缺陷

我国人口众多,方言比较复杂,共有七大主要方言区,有些方言声母 n、l 不分,有些方言声母 z、c、s 与 zh、ch、sh 不分,有些方言声调与普通话不同。我们一定要有针对性地用普通话的标准读音来矫正所在方言区的读音缺陷。如“姊妹”的“姊”,北方考生就容易读成“jiě”;又如“结束”的“束”,南方考生就容易读成“sù”。

5. 多音字——注意因义辨形

汉字是表意体系的文字,汉字的读音与意义有着密切关系。有的字我们可以从意义方面入手判断其读音:

如“咽”,其音义关系主要有:(1)yān 喉部(名词);(2)yàn 吞食(动词);(3)yè 悲哀得说不出话来,因悲哀而声音阻塞(动词)。由此我们不难推断“咽



喉”、“吞咽”、“呜咽”等词语中“咽”字的读音。

同理,“发卡”、“关卡”中的“卡”读“qiǎ”而不读“kǎ”,“角色”中“角”读“jué”而不读“jiǎo”。“博闻强识”中的“识”通“志”,自然读 zhì 而不读 shí 了。又如“塞”,用东西把空缺处填满,单读 sāi,在合成词里就读 sè,如“堵塞”、“敷衍塞责”等。

总之,语音试题主要考查的是识记,我们在复习时就要加强记忆,注重积累,同时,适当注意一些方法的运用,就能做到举一反三,收到实效。

典型例析

1. (2005 年江苏卷第 1 题)下列词语中加点字的读音完全相同的一组是 ()

- A. 眩晕 舷梯 炫耀武力 改弦更张
- B. 羡慕 募捐 幕天席地 蓦然回首
- C. 剽悍 漂泊 虚无缥缈 飘忽不定
- D. 舟楫 逻辑 开门揖盗 缉拿归案

【解析】 本题考查学生对同一声旁的形近字读音的辨析能力,声旁并不完全标示该字的准确读音,我们也不能字读半边,还是要加强对字音的识记。A 项“眩”、“炫”读“xuàn”,其余读“xuán”;B 项“慕”、“募”、“幕”都读“mù”,“蓦”读“mò”;D 项“揖”读“yī”,“楫”、“辑”读“jí”,“缉”读“jī”;正确选项 C,C 项的字都读“piāo”。

2. (2005 年江西卷第 1 题)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是 ()

- A. 悖(bèi)谬 翎(lín)毛 赅(nǎn)然
咬文嚼(jiáo)字
- B. 脉(mò)脉 提(dī)防 吮(shǔn)吸
模棱(léng)两可
- C. 福祉(zhǐ) 重(zhòng)听 怔(zhèng)怔
虚与委蛇(shé)
- D. 游说(suì) 破绽(zhàn) 斡(wò)旋
少不更(gēng)事

【解析】 本题考查考生语音识记能力。正确选项 B。B 项中的“脉、提、模”都是多音字,它们标示的都是次常读音。A 项中的“翎”应该读 líng,实际上这个字的读音可以从声旁推导它是前鼻音还是后鼻音,C 项的“重、蛇”也是多音字,在这里标示的是常读音,在这具体的语境中分别应该读 chóng、yí;还有“怔”应该读 zhēng,第一声,这很容易受正、证等字的影响。D 项“说”字应该读 shuì,要卷舌。今年这道题应该说是一道传统题,考了多音字和形声字,没有刻意去考形似字和音近字之类,难易程度适中。我们在复习应试时要注意常用字在具体语境中的读音。

3. (2005 年全国卷二第 1 题)下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一组是 ()

- A. 强求/牵强 纤夫/纤尘不染
来日方长/拔苗助长
- B. 宿仇/宿将 落笔/失魂落魄
差可告慰/差强人意
- C. 解嘲/押解 蹊跷/另辟蹊径
一脉相传/名不虚传
- D. 卡片/关卡 度量/置之度外
方兴未艾/自怨自艾

【解析】 本题考查学生多音多义字的辨析能力。一般来说,我们在辨析这类字的读音的时候可以结合字义来思考,因义辨形。A 项三组加点字的读音分别是“qiǎng”、“qiǎng”,“qiàn”、“xiān”,“cháng”、“zhǎng”;C 项三组加点字的读音分别是“jiē”、“jiē”,“qī”、“xī”,“chuán”、“chuán”;D 项三组加点字的读音分别是“kǎ”、“qiǎ”,“dù”、“dù”,“ài”、“yì”。正确选项 B,B 项三组加点字的读音分别是“sù”、“luò”,“chā”。

新题集萃

1. (2005 年山东卷第 1 题)下列依次给出的加点字的注音,正确的一项是 ()

- 角色 露骨 力能扛鼎 量体裁衣 拾级而上
- A. jué lòu kāng liàng shí
- B. jiāo lù kāng liáng shè
- C. jiāo lòu gāng liáng shí
- D. jué lù gāng liàng shè

2. (2005 年辽宁卷第 1 题)下列词语的读音有两处错误的一组是 ()

- A. 塑料 sùliào 暂时 zànshí 纸屑 zhǐxiè
胳膊 gēbei
- B. 擦拭 cāshì 察觉 chájué 撺掇 cuànduo
串珠 chuànzhu
- C. 血压 xuèyā 档次 dǎngcì 鲫鱼 jìyú
体己 tǐjī
- D. 处理 chùlǐ 掠夺 lüèduó 享受 xiǎngshòu
尽快 jìnguài

3. (2005 年湖南卷第 1 题)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是 ()

- A. 娴熟(xián) 辗转(niǎn) 踽踽独行(yǔ)
信手拈来(niān)
- B. 惬意(xiá) 延宕(dàng) 通衢广陌(mò)
犄角之势(qǐ)



- C. 膏腴(yú) 围歼(qiān) 矢志不渝(yù)
斐然成章(fěi)
- D. 拓本(tà) 饯别(jiàn) 鸠形鹄面(hú)
并行不悖(bèi)
4. (2005年北京卷第1题)下列词语中加点字的读音全都相同的一组是 ()
- A. 舷梯 娴熟 悬崖勒马 弦外之音
B. 按捺 纳税 刚毅木讷 方凿圆枘
C. 静谧 猕猴 弥天盖地 所向披靡
D. 皎洁 缴纳 狡兔三窟 矫揉造作
5. (2005年广东卷第1题)下列词语中加点字的读音完全相同的一组是 ()
- A. 奇数 通缉 豆萁 放荡不羁 犄角之势
B. 商榷 雀跃 官阙 声名鹊起 生性怯懦
C. 茁壮 琢磨 浑浊 着手成春 擢发难数
D. 谄语 笑靥 砚台 狼吞虎咽 雁过拔毛
6. (2005年湖北卷第1题)下列词语中,加点字的读音完全相同的一组是 ()
- A. 羚羊 邻居 可怜 孤苦伶仃
B. 质问 桎梏 幼稚 炙手可热
C. 喉咙 笼罩 垄断 得陇望蜀
D. 楼盘 搂抱 头颅 光怪陆离
7. (2005年天津卷第1题)下列词语中加点字的读音完全相同的一项是 ()
- A. 暂且 砧板 颤栗 明修栈道 技艺精湛
B. 与会 峪口 熨帖 瑕不掩瑜 钟灵毓秀
C. 陌路 蓦然 病殁 拐弯抹角 没齿不忘
D. 强劲 根茎 颈椎 大相径庭 不胫而走
8. (2005年重庆卷第1题)下列词语中加点字的读音完全相同的一组是 ()
- A. 承担 呈献 惩罚 乘风破浪 成人之美
B. 靓丽 体谅 酝酿 量力而行 歌声嘹亮
C. 谨慎 景观 瓶颈 紧锣密鼓 锦衣玉食
D. 抒怀 酥糖 苏醒 殊途同归 书香门第
- C. 破绽(zhàn) 发酵(jiào) 攫(yà)苗助长
D. 伺(cì)候 拗(ǎo)断 戎马倥偬(cōng)
3. 下列词语中加点字读音全都正确的一组是 ()
- A. 咆哮(xiāo) 滇池(diān) 提纲挈(qiè)领
B. 内疚(jiù) 攻讦(jié) 色厉内荏(rěn)
C. 混淆(xiáo) 碑帖(tiè) 余勇可贾(jiǎ)
D. 稽(qǐ)首 渊薮(shù) 矫(jiǎo)枉过正
4. 下列词语加点字读音全都相同的一组是 ()
- A. 供认 供需 供给 供销两旺
B. 结拜 领结 结实 张灯结彩
C. 累赘 累卵 累及 果实累累
D. 行署 行商 行星 行尸走肉
5. 下列各组词语中加点的字的读音,与所给注音全都相同的一组是 ()
- A. 角 jiǎo 号角 角落 头角 群雄角逐
B. 笼 lóng 笼子 牢笼 笼屉 烟笼雾锁
C. 量 liáng 思量 打量 测量 量体裁衣
D. 削 xuē 剥削 削减 瘦削 日削月割
6. 下列各组词语中加点的字的读音,与所给注音全都相同的一组是 ()
- A. 号 háo 号叫 号丧 号哭 号啕大哭
B. 强 qiáng 强制 强迫 强化 强词夺理
C. 作 zuò 作料 作祟 作坊 自作自受
D. 累 lěi 累计 连累 劳累 连篇累牍
7. 下列词语中加点字读音全都正确的一组是 ()
- A. 畏葸(xǐ) 渲(xuàn)染 矫(jiǎo)揉造作
B. 宝藏(zàng) 呆(dāi)板 味同嚼(jué)蜡
C. 沮(jǔ)丧 涎(xián)水 否(pǐ)极泰来
D. 体恤(xù) 猥(wèi)亵 罄(qìng)竹难书
8. 下列词语中加点字读音全都正确的一组是 ()
- A. 装帧(zhēn) 拙(zhuō)劣 风靡(mí)一时
B. 甲冑(zhòu) 拯(chéng)救 封妻荫(yìn)子
C. 靡(mí)费 饮(yǐn)马 怪石嶙峋(xún)
D. 脖颈(gěng) 拎(līn)起 顺蔓(wàn)摸瓜
9. 下列词语中加点字读音全都正确的一组是 ()
- A. 眨(zhǎ)眼 隼(jùn)永 虚与委蛇(yí)
B. 梦魇(yǎn) 负荷(hè) 浑身解(xiè)数
C. 皱缬(xié) 赝(yīng)品 设身处地(chǔ)
D. 滂(pāng)沱 诡譎(jué) 莘莘(shēn)学子
10. 下列词语中加点字的读音,与所给注音全都相同的一项是 ()
- A. 传 chuán 传播 传抄 传讯 传奇
B. 创 chuàng 创造 创立 创始 创伤
C. 拓 tuò 拓展 开拓 拓荒 拓本
D. 弹 dàn 弹道 弹丸 弹簧 弹坑

同步练习

1. 下列词语中加点字读音全都正确的一组是 ()
- A. 肯綮(qǐng) 咆哮(páo) 别出机杼(zhù)
B. 要(yào)挟 肇(zhào)祸 桎(zhì)风沐雨
C. 伫(zhù)候 数(shǔ)落 越俎代庖(bāo)
D. 荼(tú)毒 颤(chàn)栗 蛊(gǔ)惑人心
2. 下列词语中加点字读音全都正确的一组是 ()
- A. 吮(shǔn)吸 愠(jiān)吝 缠绵悱(fěi)惻
B. 切(qiè)磋 殒(yǔn)命 心广体胖(pán)



11. 下列词语中加点字的读音,与所给注音全都相同的一项是 ()
- A. 称 chèn 称心 称职 声称 称许
B. 乘 shèng 史乘 野乘 万乘 乘便
C. 重 chóng 重版 重叠 重合 重复
D. 种 zhòng 种地 种花 种植 种族
12. 下列词语中加点字的读音,与所给注音全都相同的一项是 ()
- A. 观 guān 道观 观看 观感 观瞻
B. 和 hé 和好 和睦 缓和 和亲
C. 哄 hōng 哄传 哄动 哄抬 哄堂
D. 红 hóng 红案 红豆 女红 红学

第二节 识记现代汉字的字形

考点剖析

《考试大纲》对本考点的要求是“识记现代汉字的字形”。能力层级为 A 级。

所谓“现代汉字的字形”,是指现代汉语目前所通行的汉字的规范书写形式。字形的考查题在近几年高考中的复现率为 100%,足见其重要。该考点要求我们能区分形近字、音近字,不写错字、别字、繁体字及不规范的异体字、简化字等。其考查范围以国家语言文字工作委员会和国家教育委员会 1988 年 1 月 26 日联合公布的《现代汉语常用字表》中 2 500 个常用字和 1 000 个次常用字为主。考查的方

法以辨识词语中的错别字为主,这种考法面广量大,便于全面考查,也有语句中错别字的辨析或语段中错别字的订正等。从近几年的考试情况看,词语中错别字的考查方法主要有以下四种:选出词语中没有错别字的一组;选出词语中有错别字的一组;选出词语中只有一个错别字的一组;选出词语中有两个错别字的一组。而近几年则均采用“选择没有错别字的一组”的形式命题,这种形式难度相对较低。

错别字产生的原因,可概括为以下四个方面:

1. 字形相似而致误 例如:“如火如荼”的“荼”误作“茶”,“揠苗助长”的“揠”误作“偃”。
2. 字音相同或相近而致误 例如:“一筹莫展”的“筹”误作“愁”,“川流不息”的“川”误作“穿”。
3. 字音相同字形相近而致误 例如:“好高骛远”的“骛”误作“鹜”,“国籍”的“籍”误作“藉”。
4. 字音相同字义相近而致误 例如:“鸠占鹊巢”的“鹊”误作“雀”,“荟萃”的“荟”误作“汇”。

我们平时就要养成使用规范汉字的习惯,勤查字典,注意积累。在此基础上,我们也可以针对错别字产生的原因采取相应的纠正方法。

知识梳理

从 1992 年到 2005 年“识记现代汉字的字形”这一类型的高考试题在江苏省高考使用的全国卷或江苏卷中总共出现了 51 个错别字,统计如下:

类 型	数量	错 例
音近字	17	川(穿)流不息 仗义执(直)言 鸠占鹊巢(雀) 委曲(屈)求全 人才荟(汇)萃 人情世(事)故 一筹(愁)莫展 百战不殆(怠) 没(莫)齿不忘 融会(汇)贯通 随声附和(合) 伶牙俐(利)齿 毛骨耸(悚)然 天随(遂)人愿 重叠(迭) 剑(箭)拔弩张 笼(拢)络
形近字	2	沓(沓)无音信 戊戌(戌)
音、形相近字	31	眼花缭(潦)乱 稗(裨)官野史 精神矍(矍)铄 插科打诨(浑) 国籍(藉) 掂(惦)量 针砭(贬)时弊 贪赃(脏)枉法 脱颖(颖)而出 不胫(径)而走 冷漠(寞) 痉挛(挛) 纷至沓(踏)来 积毁销(消)骨 孽(孽)根祸种 气冲霄(宵)汉 偏僻(辟) 装帧(祯) 扑朔(溯)迷离 一张一弛(驰) 矫生惯(贯)养 惨绝人寰(圜) 气概(慨) 凋敝(蔽) 责无旁贷(代) 味同嚼蜡(腊) 束之高阁(搁) 冒天下之大不韪(违) 通牒(谍) 有志者事竟(竞)成 坐镇(阵)
配对字	1	虚无缥缈(渺)

从这张表中可以看出产生错别字的原因主要是与读音有关,但也有纯因字形而造成的错误。如:戊戌(戌)、沓(沓)无音信。像这些字我们可以通过正确识记其读音,即通过读而辨析其错误。“戌”跟

“戌”,另外还有一个“戍”,都是形近而音不同,如果我们记住了这么一句话:“‘戍’点‘戌’横‘戌’中空”,也许我们就不会把这些字弄混淆了。而“沓”的音是“yǎo”,“沓”的音是“tǎ”,如果我们平时能够把这些



字读准,就不会混淆。做到能准确辨析字形,首先要读准字音,同时辨记笔画。有些字之所以认不准,关键就在于对它不熟悉,我们要多阅读,在平时的阅读中遇到不认识或拿不准的字,要养成查工具书的习惯,力争读准;其次,字形复习可与字音复习配合进行,养成字音与字形配好对的良好习惯。

汉字属于表意体系的文字,因而,不同的汉字往往表示不同的意思。而汉字中的形声字超过 90%,由于形旁或声旁相同而导致字形相近,这就容易产生错别字。

从 1992 年到 2003 年间,全国高考试卷考查的读音相同或相近的字的错误点共有 15 个,考查的音和形均相近的字的错误点共有 30 个,两者相加,总数超过这几年高考题考查的错别字总量的 90%,因而在我们读准字音,能区别形近而读音明显不同的字的同时,更应该重视那些读音相近或读音字形都相近的字的辨析。由于汉字是表意的,虽然有的字在有的语言环境中可以通用,但很少有两个汉字表达的是完全相同的内容。因此,我们就可以从字义上去区别读音相近或音形均相近的字。例如:“骛”与“骛”,“骛”下是“马”,“骛”下是“鸟”,形虽近而意不同,“骛”的意思是马快跑,可引申为追求,“好高骛远”、“心无旁骛”中都该用“骛”,而“骛”是一种野鸭,“趋之若骛”这个成语形容许多人争着去追逐不好的事物,自然当用“骛”了。再如:“弛”与“驰”,形近音近,但与“弓”有关,一与“马”有关,意思相去甚远,“松弛”者当用“弓”,“奔驰”者自然得用“马”了。有时也可能考查句子中的字形辨析,因此,这要借助语境来进行分析。例如:“化装”与“化妆”,前者指全身性地装扮,后者则指用脂粉等使容貌美丽,我们可联系生活造句,并借助这样的语境来加以辨析。

总之,我们要在积累的基础上,学会分析字形,分析语境,这样,无疑可使我们对错别字的辨析更加准确。

典型例析

例 1 (2005 年全国卷三第 1 题)下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 切磋 洽谈会 悬梁刺骨 覆水难收
- B. 气概 水笼头 风雨如晦 落荒而逃
- C. 招募 度假村 有恃无恐 拭目以待
- D. 怅惘 挖墙脚 功亏一篑 矫枉过正

【解析】 本题考查常见词语中错别字的辨析能力。这些词语都是很常见的,有的我们只要平时稍

加留心就能记住,有的只要稍作思考,因义辨形,也能推断得出。本题正确选项 D。A 项“刺骨”应为“刺股”,“刺股”与“悬梁”都是古代苦学的著名故事,只要懂得一点,就好理解了;B 项“水笼头”应为“水龙头”;C 项“拭目以待”应为“拭目以待”。“龙”和“拭”这两个字,我们都可以从词语的字面意思加以推断。

例 2 (2005 年江苏卷第 2 题)下列各句中没有错别字的一句是 ()

- A. 联合国维和部队进驻后,这一地区箭拔弩张的局势才得以缓和,冲突双方终于坐到了谈判桌前。
- B. 没有经过周密的调查研究,就贸然作判断下结论,那么,这种判断和结论是很难站得住脚的。
- C. 在竞选过程中,采取种种不正当手段拢络人心从而赢得选票的做法,是非常可耻的。
- D. 事故发生后,他迅速赶赴现场坐阵指挥,直到被困井下的矿工全都脱离危险才离开。

【解析】 本题考查学生对句子中的错别字的辨析能力。这种考查方法对学生来说,由于字数增多辨析量也就加大,但我们只要懂得句子中错别字的设置主要还是一些突出的词语,再加上对上下文语境的理解把握,同样可以把错别字找出来。本题正确选项 B。A 项“箭拔弩张”应为“剑拔弩张”;C 项“拢络”应为“笼络”;D 项“坐阵”应为“坐镇”。

新题集萃

1. (2005 年天津卷第 2 题)下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 飘摇 妨碍 沧海一粟 察颜观色
- B. 贸然 蔓延 水泄不通 备尝艰辛
- C. 震撼 幅射 一切就绪 乔装打扮
- D. 涵概 毛躁 投机倒把 贻笑大方

2. (2005 年山东卷第 2 题)下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 勘察 前仆后继 提纲挈领 揠旗息鼓
- B. 慰藉 优柔寡断 穷兵黩武 明火执仗
- C. 脉搏 同仇敌忾 利令智昏 沽名钓誉
- D. 赧然 贻笑大方 提心吊胆 日没途穷

3. (2005 年湖南卷第 2 题)下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 福祉 梗概 耳提面命 钟灵毓秀



- B. 箴言 幅射 蜂拥而上 博闻强识
C. 摄取 颓唐 金壁辉煌 夙兴夜寐
D. 恪守 荧屏 厚积薄发 异曲同功
4. (2005 年湖北卷第 2 题)下列词语中,没有错别字的一组是 ()
A. 边陲 船仓 放空炮 高朋满座
无心插柳柳成阴
B. 沟通 赋与 唱双簧 有恃无恐
有缘千里来相会
C. 稼穡 皇历 跑龙套 记忆犹新
壶里没酒难留客
D. 通缉 砂糖 碰钉子 披星戴月
有一利必有一弊
5. (2005 年浙江卷第 2 题)下列词语中没有错别字的一组是 ()
A. 葱茏 绊脚石 怨天尤人 一如既往
B. 迄今 名信片 提纲挈领 老成持重
C. 幅射 照相机 有恃无恐 竭泽而渔
D. 气概 座右铭 满腹经纶 世外桃源
6. (2005 年广东卷第 2 题)下列词语中没有错别字的一组是 ()
A. 坐镇 辩证法 入不敷出 循私舞弊
B. 帐篷 金刚钻 计日程功 夸夸其谈
C. 翱翔 烟幕弹 唇枪舌箭 前倨后恭
D. 沉缅 暴发户 甘拜下风 举棋不定
7. (2005 年江西卷第 2 题)下列词语中,没有错别字的一组是 ()
A. 禅让 震撼 针砭 惩前毖后
B. 荟萃 蕴籍 屠戮 天花乱坠
C. 糟塌 疲惫 寒暄 标新立异
D. 恹气 伫立 痉孪 远见卓识
8. (2005 年重庆卷第 2 题)下列词语中没有错别字的一组是 ()
A. 帐篷 珊珊来迟 对簿公堂 恃强凌弱
B. 肤浅 出神入化 衣衫烂褛 韦编三绝
C. 赐予 耳鬓厮磨 切中肯綮 蛛丝马迹
D. 逡巡 裨官野史 方枘圆凿 戛然而止

同步练习

1. 下列词语中没有错别字的一组是 ()
A. 社稷 扑朔迷离 誓志不移 妙手偶得
B. 箴言 缘木求鱼 并行不悖 耳濡目染
C. 磅礴 克勤克俭 风格炯异 指鹿为马
D. 装桢 赏心悦目 不遗余力 坦荡如砥
2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()
A. 翘首 流光异彩 沧海一粟 一叶障目
B. 鲸吞 忧心重重 郑重声明 白璧无瑕
C. 告诫 寡廉鲜耻 文过饰非 疾风经草
D. 漂泊 责无旁贷 牵强附会 追根溯源
3. 下列词语中没有错别字的一组是 ()
A. 渎职 出尔返尔 不愠不火 满招损,谦受益
B. 睿智 一文不名 亘古不变 有容乃大,无欲则刚
C. 眉黛 蜚声文坛 和中共济 如入无人之境
D. 阡陌 游目聘怀 斩露头角 不为福始,不为祸先
4. 下列词语中没有错别字的一组是 ()
A. 鄙陋 徇私舞弊 羚羊挂角 不经一事,不长一智
B. 翩然 美轮美焕 玲珑剔透 不入虎穴,焉得虎子
C. 静谧 骨鯁在喉 满腹经纶 鹬蚌相争,渔翁得利
D. 蹊跷 面有愠色 休戚与共 有则改之,无则加免
5. 下列词语中没有错别字的一组是 ()
A. 猝然 积毁销骨 黄钟大吕 不绝如缕
B. 焦灼 激浊扬清 火中取栗 玉树临风
C. 鹰品 魂牵梦萦 讳莫如深 亦庄亦谐
D. 炫耀 涸泽而鱼 等量齐观 苦心孤诣
6. 下列词语中没有错别字的一组是 ()
A. 祈祷 不径而走 倚马可待 有过之而不及
B. 恍惚 良莠不齐 玉壶冰心 言之无闻,行而不远
C. 坍塌 以售其奸 恪尽职守 君子一言,驷马难追
D. 领衔 鞭辟入里 气冲霄汉 同声相应,同气相求
7. 下列词语中没有错别字的一组是 ()
A. 融资 以敬效尤 舐犊情深 浑身解数
B. 罢绌 提要钩玄 一愁莫展 喟然长叹
C. 告罄 忝列其后 破绽百出 得陇望蜀
D. 兑现 初露端倪 怙恶不悛 绿草如茵
8. 下列词语中没有错别字的一组是 ()



- A. 雕琢 南辕北辙 亡羊补牢 一着不顺,满盘皆输
- B. 邂逅 厉兵秣马 励精图治 可望而不可及
- C. 拜谒 安之若素 莞尔一笑 金玉其外,败絮其中
- D. 斡旋 应运而生 病入膏肓 驴唇不对马嘴
9. 下列词语中没有错别字的一组是 ()
- A. 磐石 越俎代庖 哗众取宠 怨天尤人
- B. 缔造 忐忑不安 消声匿迹 提纲挈领
- C. 气馁 溘然长逝 瞠目结舌 诲人不倦
- D. 桎梏 跌宕生姿 职无旁贷 垂拱而治
10. 下列词语中有错别字的一组是 ()
- A. 抱负 伺机报复 开合 信口开合
- B. 复合 仔细复核 企求 祈求幸福
- C. 退化 蜕化变质 分辨 不容分辩
- D. 复员 幅员辽阔 终止 中止合同
11. 下列词语中没有错别字的一组是 ()
- A. 眷恋 管窥蠡测 洗耳躬听 殚精竭虑
- B. 思忖 并驾齐驱 独出心裁 潸然泪下
- C. 羁绊 满腹狐疑 不假思索 因循守旧
- D. 褻渎 连篇累牍 剑拔弩张 苦心孤诣
12. 下列词语中没有错别字的一组是 ()
- A. 嬗变 举案齐眉 辩伪去妄 失之东隅,收之桑榆
- B. 戕害 危如累卵 披沙拣金 皮之不存,毛将焉附
- C. 慳吝 分道扬镳 气宇轩昂 不废吹灰之力
- D. 璀璨 妙语解疑 浅斟低唱 人为刀俎,我为鱼肉

第三节 正确使用标点符号

考点剖析

本考点重在考查学生对标点符号用法的掌握情况。《考试大纲》对本能力点的要求是:能够“正确使用标点符号”,能力层级为 D 级。该考点在 2004 年的《考试大纲》再次将其列入考试范围。这一知识点的考查形式主要是单项选择题和语言综合运用题中的改错题两类。

1990 年国家语委和新闻出版署重新颁布《标点符号用法》,中华人民共和国国家标准也于 1995 年 12 月 13 日发布,1996 年 6 月 1 日实施。标点符号是辅助文字记录语言的符号,是书面语的有机组成部分,

用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。标点符号共有十六种,包括七种点号:句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号、冒号;九种标号:引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号。

综观历年高考标点符号试题,如下 10 个标点符号使用中的误区备受关注:①概数中间加顿号;②非疑问句用问号;③选择问句用多个问号;④“某某说”后标点不明;⑤倒装成分之间用句末点号;⑥标点与功能相同的文字并用;⑦对标点功能认识混淆;⑧加引范围不清;⑨停顿层次不清;⑩标号与点号错位。

高考对标点符号的考查一般带有较高程度的综合性和技巧性。复习时应该注意把握标点符号基本的而又具有考查价值的用法,舍弃那些生僻的而不具有考查价值的用法;结合高中语文第三册“附录”中的“标点符号”用法认真复习,务求融会贯通。

知识梳理

标点符号的考查综合性强,下面对几种常用标点符号的用法略加梳理:

句号用在陈述句的末尾;逗号表示一句话中间的停顿;顿号表示句内最小的停顿,常用在并列的词或短语之间;分号表示复句内并列分句之间的停顿,它使用起来大于逗号,小于句号;冒号表示提示性话语之后的停顿,或用在总结性话语之前;问号表示疑问句末的停顿;叹号表示感叹或语气强烈的祈使句末的停顿。

引号表明被引用的内容,然而它的使用较复杂,要视其与冒号、句号、逗号的配合情况而定;括号标明文中注释的话,注释句中某词语的叫句内括号,注释整个句子的叫句外括号;破折号有解释说明、话题转移、语音延长、事项列举分承的作用;省略号标明文中省略的话语,可以是引文的省略或列举的省略;书名号表示书籍、篇章、报刊、剧作、歌曲等的名称;专名号用在人名、地名、朝代名、种族名等专名下面;间隔号主要用在略写的月份和日期、书名和篇名、诗体名(词牌名)和题目、某些民族的人名内各部分间,以及其他需要隔开的词语的中间;连接号的作用是把意义密切相关的事连接成一个整体;着重号用在要求读者特别注意的字、词、句的下面。

从高考考查标点符号的范围看,以点号为主,兼顾常用的标号。这里就点号及容易考到的标号使用中一些不容易分辨清的或比较特殊的情况作如下说明:

1. 顿号、逗号、分号

顿号一般用作句中词语之间的停顿,逗号表示



句中一般的停顿,分号主要是表示复句中几个并列的分句之间的停顿。这三种点号所表示的停顿比较起来,顿号表示的停顿最短,逗号表示的停顿居中,分号表示的停顿最大。

注意:并列的词语在句中充当谓语或补语需要强调或较长时用逗号,充当其他成分时则用顿号。

2. 句号、问号、叹号

句号用在陈述句末尾,表示一句话完了之后的停顿。只要是结构完整,或者是意思可以独立的陈述句,无论长短,都应该用句号;有强调意味的陈述句也用句号。语气舒缓的祈使句也用句号。

问号用在疑问句末尾,表示疑问语气和句末停顿。一般问句、选择问句、反问句和设问句的句末都用问号。问号使用需要特别注意以下几点:①有的句子含有疑问词,但并非真正发问,全句表达的是陈述语气,句末该用句号。②选择问句,要在全句意思表述完后才能用问号,即只在句末用一个问号。③倒装问句中,问号置于句末,才能准确表达出全句语气。

感叹句末尾用叹号,语气强烈的祈使句、反问句也用叹号。

3. 冒号

冒号的基本用法是提示下文和总括上文。需要注意的是:①没有较大的停顿或没有提示的意思就不要用冒号。冒号一般管到句末,如果要管几句话或一段话,一般用序数字或引号表明。②“某某说”之类放在引用的话前头,用冒号;而插在人物说话中间用逗号;放在后头,则用句号。

4. 省略号、书名号

省略号前边的句子中如果到了需要停顿的地方该用什么标点符号就用什么标点符号,省略号前后也不能用标点符号,也不必加“等”、“等等”。

书名号里边还要用书名号时,外面一层用双书名号,里边一层用单书名号。

5. 破折号、括号

破折号和括号都有解释说明的作用,但两者的用法有区别:当解释说明性的词语比较重要,是正文的一部分,对文章有较大影响,必须读出时,就用破折号,否则,就用括号。

行文中注释性的文字,用括号注明。注释句子里某些词语的,括注紧贴在被注释词语之后,称句内括号;括号内可以有顿号、逗号、分号,但不能有句号;注释整个句子的,括注放在句末标点之后,称句外括号,括号内的标点按正常情况处理。

6. 引号

凡是完整地引用别人的话,引文末尾的点号放在引号里边。凡是把引文作为作者自己话里的一部分,这句话末尾的点号放在引号的外边。引号里面还要用引号时,外面一层用双引号,里面一层用单引号。

典型例析

例1 (2004年江苏卷第3题)下列句子标点符号使用正确的是 ()

- A. 桃花开了,红得像火;梨花开了,白得像雪;郁金香也开了,黄色、紫色交相辉映,好一派万紫千红的灿烂春光。
- B. 公司常年坚持节能管理的月考核、季评比、年结算制度、能耗预测制度和能源跟踪分析制度,做到节能工作常抓不懈。
- C. 中国足球的球迷们现在真的感到很迷惘,面对这片绿茵场,不知道是继续呐喊助威呢,还是干脆掉头而去?
- D. “守株待兔”的“株”是什么呢?《说文解字》的解释是“木根也”,段玉裁在注释时则说得更明确:“今俗语云桩。”

【解析】 本题综合考查点号和标号的用法。A项“好一派万紫千红的灿烂春光”这一总结语前应用冒号;B项“年结算制度”与“月考核、季评比”整个并列,其后应用逗号;C项非问句,句末应用句号。正确答案为D。

例2 (2004年重庆卷第6题)下列选项中标点符号使用有误的一项是 ()

- A. 一代名医孙思邈曾说:“读书三年,便谓天下无病可治;治病三年,便谓天下无方可用。”这确是切身经验之谈。
- B. “民主”这个外来词,最初音译为“德谟克拉西”,《新青年》戏称为“德先生”,以后又译为“惟民主义”、“民主主义”,最后“民主”一词才通行。
- C. 这首诗将两种相互对立的行为——“离别”与“相逢”,两种不同的情感——“伤心”与“庆幸”并列,展示爱情的美好与纯真,引发人们的强烈共鸣。
- D. 我们在田间,可以看到有些瓜果、蔬菜的叶子(如丝瓜、番茄)是平伸的,有些作物的叶子(如水稻、小麦)是直立的。



【解析】 本题主要考查标号的用法。正确答案是 D。两个括号里的内容分别是解释“蔬菜”和“作物”的,应分别放在这两个词语的后面。

新题集萃

- (2005 年重庆卷第 4 题)下列选项中标点符号使用有错误的一项是 ()
 - “激情”源于希腊语,原意是“上帝本色”,这里的上帝本色不是别的,而是指一种持久不变的爱心——恰当的自爱(自我接受)和由此延伸出的对别人的爱。
 - 古人赏梅,欣赏的是它那盘曲的虬枝老干,品味的是它那馥郁的浓香。宋代范成大《梅谱》云:“梅,天下尤物,无问智愚不肖,莫敢有异议。”
 - 对岸的草原上万籁无声,河这边却是一片骚动和聒噪:鸟啄击橡树干的笃笃声,野兽穿越丛林的沙沙声,潺潺的流水声,野牛的低哞声——荒野的世界充满一种亲切而粗犷的和谐。
 - 近日,《重庆日报》、重庆电视台和重庆电台共同推出的“保持共产党员先进性教育”栏目——《不朽的红岩》,在社会上引起强烈反响。
- (2005 年山东卷第 5 题)下列各句中,标点符号使用正确的一句是 ()
 - 姚明在整个 NBA 赛季中都会因为这样那样的原因成为关注的目标。这到底是什么原因呢?是他的体型?他的亲切?还是他的什么?
 - 以《团结、友谊、交融、发展》为主题的第 48 届世界乒乓球锦标赛,今天在“上海东方明珠电视塔”广场隆重开幕。
 - “留住济南”图片展深深吸引了观众。那小巷,那泉水,那绿草青苔,已经成了难以寻觅的影子——真可谓“梦忆深深深几许,一街一巷总关情。”
 - 据考证,古历下亭址在今名士阁西侧(该处现有一石碑,正面题“古历下亭址”五个大字,背面刻有杜甫《陪李北海宴历下亭》诗)。
- (2005 年江西卷第 5 题)下列各句中,标点符号使用正确的一句是 ()
 - 旅游景点大都承担着对广大群众进行历史文化教育的责任,景区门票价格由谁定、如何定、定多少?都需要充分论证。
 - 李老教导他的学生说:“一定要采取实事求是的态度,知之为知之,不知为不知,不要强不

知以为知”。

- 实践,要靠认识来指导;认识,要靠实践去检验:实践和认识是密切相关的。
 - 上海文艺出版社最近推出了《当代文坛大家文库》:《巴金七十年文选》、《冰心七十年文选》、《夏衍七十年文选》、《施蛰存七十年文选》、《柯灵七十年文选》,这些书都是留给子孙后代的精神财富。
- (2005 年湖北卷第 6 题)下列各项中,标点符号使用合乎规范的一项是 ()
 - 张依朋把自己的烦恼,苦闷,一股脑儿地向王校长倾诉着,说话中间还不停地叹着气。
 - 王三胜——沙子龙的大伙计——在土地庙拉开了场子,摆好了家伙。
 - “是谁找我们来凿墙的?是您老人家吧?先凿哪面墙呀,是都凿了哇还是留下一面啊?”
 - 她打扫卫生不认真,对待孩子没耐心,买菜报花账,好吃懒做,等等……真让人忍无可忍!
 - (2004 年浙江卷第 6 题)下列句子标点符号使用正确的一项是 ()
 - 茫茫宇宙到底有没有外星人,生命能不能合成,人果真由命运主宰?这一切都引起人们深深地思考。
 - 有关专家指出,白开水是最符合人体需要的“天然饮料”。它既洁净,又能使硬度过大的水变得适中——因为过多的矿物质煮沸后会沉淀,还含有多种微量元素。
 - 我们的肌肤每天受到各种侵害,阳光的辐射、空气的污染,都会使肌肤变得干燥、粗糙。您是否想过给自己的肌肤补充一些营养呢?
 - “到底去不去呀?我的小祖宗!”妈妈“咚咚咚”地敲着我的房门,“人家来电话催好几趟了,你倒是给人家一个回话呀!”
 - (2005 年辽宁卷第 23 题)阅读下面一段话,完成(1)(2)题。
 ①今天是大熊猫过生日,②几个好朋友来到他家为他庆贺。③当大熊猫吹灭生日蜡烛后,④朋友们问他刚才许了什么愿。⑤“从我懂事时起,就有两个最大的愿望,”⑥大熊猫轻声回答道:⑦“一个是把我的黑眼圈儿能治好,⑧还有一个是照张彩色照片。”
 (1)找出在标点、结构等方面有毛病的语句。(填序号)



- (2) 任选三个有毛病的语句加以修改,不能改变原意。

7. (2005 年浙江卷第 25 题) 阅读下面的文字,然后回答问题。

我翻阅《茶经》, ① 寻思着是什么样的感动让陆羽写下了这本书? ② 是喜欢喝茶? ③ 还是在品酌之中体会茶汁沿喉缓缓而下, ④ 与血肉之躯融合之后的那_⑤股甘醇?

茶是本无名姓的人替它取了名,是拟人化了。不管名字代表它的出身、焙制过程,抑或冲泡时的香味,总是人的【甲】深情厚意(自作多情)。人就是霸道,喜欢用自己的一套逻辑强加到茶身上,连累得茶也有尊卑高低了。

喝茶时顺便看看林中茶,是件有意思的事。蜷缩是婴儿,舒放自如为【乙】豆蔻年华(韵味最佳),肥硕即是阳寿将尽。一撮叶,看一生。

- (1) 将标点不恰当的两项填入下面的□中。

(只填序号)。

- (2) 从表达效果出发,就甲、乙两处是否要替换成括号内的词语做出判断并简要分析。

[甲]处: _____

 [乙]处: _____

同步练习

- 下列各句中,标点符号使用正确的一句是 ()
 - 高中语文课程将坚持《全日制义务教育语文课程标准(实验)》提出的基本理念,从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标。
 - “以德治国的关键,”王部长加重语气强调说:“就是要把道德建设放在首位。”
 - 你可曾想到白发苍苍的老父老母? 可曾想到嗷嗷待哺的儿女? 可曾想到孩子们稚嫩的心

灵? 将因此而蒙受巨大的创伤!

- 图书馆里的学生几乎清一色地都看英语四六级、计算机、经济、法律……等应用类书籍,大家都忙于考研、考证、考公务员、考出国英语。
- 下列句中标点符号使用正确的一句是 ()
 - 一九三三年至一九三四年之间,鲁迅先生经常在《申报副刊》《自由谈》上写稿,攻击时弊。
 - 在海边他写浪花,写礁石;在山顶他写青松,写老藤;在田野他写春花,写秋月。真可谓“远山近水皆有情。”
 - 毛泽东同志也强调过,讲话写文章“都应当简明扼要”。我国历代作家常以“意则期多,字则唯少”作为写文章的准则。力求“句句无余字,篇中无长语”。(姜夔《白石诗话》)
 - 你是坐汽车来呢,还是坐火车来呢,或者索性坐飞机呢? 赶快给我个准信儿。
 - 下面句子中标点符号使用正确的一项是 ()
 - 苏轼的著名词作《念奴娇》《赤壁怀古》写于他被贬官黄州之时,那时正是他人生最痛苦的时候,然而,词中表现的却是他旷达乐观的胸怀。
 - 陈老师对学生说:“我们学习上要不断进步,否则就要后退,古语不是说‘学如逆水行舟,不进则退嘛’。”
 - 屈原、司马迁、李白、杜甫等光辉的名字,像一颗颗美丽的宝石,嵌在中华民族的史册上。
 - 那个时候,他还只是个十二、三岁的孩子,懂得什么?
 - 下列句子中,标点符号使用正确的一句是 ()
 - 随着社会意识的进步、法制的健全,脑死亡法、安乐死法等法令法规的出台将由不可能变为不是不可能。
 - 到底哪里是安徒生写作的地方? 哪里是他父亲的皮鞋作坊? 已经没法弄清了。
 - 任选诗中的两种鸟,展开想像,以《××与××的对话》为话题,写一个 200 字左右的对话片段。
 - 矿藏,水流,国有森林,荒地和其他海陆资源,都属于全民所有。
 - 下列各句中标点符号使用正确的一句是 ()
 - “这究竟是怎么会事呢,同志们?”厂长严肃地说。
 - 人的一生,能够留一句话就是很大的贡献。如邓小平的“让一部分人先富起来”,马丁·路德·金的“我有一个梦”,臧克家的“有的人死了,他却还活着”……等等。
 - “冰冻三尺,非一日之寒。”做好一件事往往需要一



- 个长期的积累过程,写作更是“路漫漫其修远兮”。
- D. 谁也不能突出,如果你想比别人多动、多干、多拥有,那就甭指望有好日子过。这是平庸社会敬奉的一条多么可怕的生存法则!
6. 下列各句中,标点符号使用正确的一句是()
- A. 有的观众在大剧院外等了将近两个小时,只为一睹她的风采、或签上一个名。
- B. 文中所举诗句为贾岛“鸟宿池边树,僧敲月下门”,方干“轩车在何处,雨雪满前山”,佚名“正思浮世事,又到古城边。”
- C. 善待生命其实并不难,若能时时想着“我还活着,这是多么幸福的事”,想着“我该做什么有益的事,才不负美丽的生命呢?”——这便是善待生命。
- D. 这个杀人命案的很快破获,和广大公安干、警夜以继日的辛勤工作分不开的。
7. 下列各句中,标点符号使用正确的一句是()
- A. 学好语文的关键是:一要广泛阅读;二要经常练笔;三要多做练习。
- B. 李白有句诗:“天生我材必有用”,只要我们真正有了才,难道还怕没有用武的地方吗?
- C. 我不知道这样的生活还能维持多久,只要不推翻这黑暗的制度,就永远不会有我们劳动人民的好日子过。
- D. 我不知道有谁曾经走出过这莽莽的大山?我也不知道我能不能走出去?但我坚信总有一天,总有人能走出去。
8. 下列各句中,标点符号使用正确的一句是()
- A. 现在的高三学生学习任务比较重,他们每天睡眠的时间只有五、六个小时,其余的时间几乎都花在学习上。
- B. 梅艳芳明明知道自己的身体已经很糟糕,却偏偏不听医生的劝告,连续开了多场演唱会,我真不知道她这是对生命的挑战呢,还是对生命的摧残?
- C. 人们为什么偏爱竹?有一种解释是,“为植物中最高尚之品,虚心,直节”,《三希堂·竹谱序》所谓“未曾出土先有节,纵使凌云仍虚心”就是。
- D. 据吉林省的有关调查,当问及“遭遇社会风险怎么办”时,有 68% 的人回答“依靠组织解决”,只有 32% 的人回答“依靠自己解决”。
9. 下列各句中,标点符号使用正确的一句是()
- A. 在本届“欧洲杯”上,一些传统足球强国,如英国、意大利、法国、西班牙的球队都未能走得

- 更远,德国队甚至都未能进入第二轮,倒是希腊队一黑到底,最终夺冠。
- B. 参加这次展播的优秀影片有:《红高粱》、《秋菊打官司》、《手机》等,都是曾经在观众中引起巨大反响的影片。
- C. 对他这种不分青、红、皂、白,随意指责人、批评人的做法,我们许多人都有意见。
- D. 当他登上泰山绝顶领略到杜甫所说的“一览众山小”的意境时,情不自禁地感叹道:“真美啊!泰山。”
10. 下列各句中,标点符号使用正确的一句是()
- A. 《荷塘月色》写得好,正如有的评论者所说的那样,“状难写之景如在目前,含不尽之意见于言外。”
- B. 茅盾经常用“三式”读书法。第一式,鸟瞰式,(求得初步印象);第二式,精读式,(品味作品妙处);第三式,消化式,(只收精华)。
- C. 大量事实证明:爱国主义教育能激发学生学习的积极性,因此,要经常进行爱国主义教育。
- D. 虽然遭到亚洲各国的强烈反对,甚至有的是抗议,但日本首相小泉纯一郎日前表示,参拜“靖国神社”的行动仍将继续。
11. 表中所列的四组标点,最适合下面这段话的一组是()
- 黄河,是大海以它倔犟的手指深深地抠进陆地里的一个“大问号”①这问号在兰州形成稽考历史的第一个锐利弯钩②钩起一连串的积淀物③踏波跳浪的羊皮筏子,策驼西上的汉使张骞,120丈铁缆的镇远桥铁柱,湖湘子弟栽植于300里征途中的左公柳,兰州战役时在炮火中旋动不已的大型水车④这些记载过我们民族的年代的实物,有的化作了濒水而立的花岗岩石雕⑤有的尚绵延着一线活气,对“问号”努力进行解释⑥
- ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
- A. ”, , 。 。 ; ……
- B. ”。 。 。 ……; ……
- C. ”, 。 : 。 , 。
- D. ”。 , : …… , 。

第四节 正确使用词语(包括熟语)

考点剖析

《考试大纲》对本考点的要求是:“正确使用词语



(包括熟语)”,能力层级为D级。

词语是构成言语、文章的基本材料,正确使用词语,是语言表达的基本要求,也是语文水平高低的体现。历年高考都十分重视对学生理解和使用词语的能力的考查,这一类型的试题在高考中出现的频率极高。2004年开始将“正确使用词语(包括成语)”调整为“正确使用词语(包括熟语)”,扩大了考查的范围。

词语包括实词、虚词和熟语(成语)等内容,综观历年的高考,虚词是常考点,实词、熟语是必考点。词语使用类试题通常有2—3道选择题。此外,词语通常还与句子、修辞、语言的连贯得体等内容有着密切联系,因而,在辨析修改病句、修辞方法的正确运用、语言的简明连贯得体等考点中也经常牵涉到词语的问题。

实词是意义上比较实在、能够充当句子成分、单独用来回答问题的词。实词主要包括名词、动词、形容词、数词、量词和代词六类。近几年,实词类考题在高考中都以近义词选用的形式出现,重在考查辨析近义词,准确运用词语的能力。

虚词是指那些表示的意义不大实在,一般不能单独回答问题,不能单独成句,但能帮助实词构造句子、表达意思的词,也是语言材料中不可或缺的一部分。虚词主要包括副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词六类。虚词类考题在高考中并非每年都出现,有时也跟近义词的辨析合并出题。虚词运用要能准确,语感非常重要,我们平时要加以培养。

熟语是指在语言实践中长期使用,或在人民群众口头长期流传而约定俗成的,具有丰富的内容和精练的形式的固定短语。熟语包括成语、谚语、格言、歇后语和惯用语等。其中,成语的考查是多年必考的内容,其他则是新列入考试范围的内容。熟语往往都有其固定的意义,我们要注意准确把握,切忌望文生义。

知识梳理

词语运用是否准确是语句能否准确表达意思的关键,我们在平时都要注意多读多写多说多积累。在此基础上,我们也要注意了解一些辨析词语的技巧和方法。

1. 正确使用实词

正确使用实词主要考查近义词的辨析。辨析近义词,我们可以从三个方面入手。

(1) 意义 ① 词义范围不同。如“财富”和“财

产”;“边疆”和“边境”。② 词义轻重不同。如“毁坏”和“损坏”;“竭力”和“努力”。③ 词义重点不同。如“精巧”和“精美”;“诡辩”和“狡辩”。

(2) 色彩 ① 感情色彩不同。如“结果”和“后果”;“鼓动”和“煽动”。② 语体色彩不同。如“小气”和“吝啬”;“寿辰”和“生日”。

(3) 用法 ① 适用对象不同。如“年龄”和“年纪”;“伺候”和“侍候”。② 搭配关系不同。如“保持”和“维持”;“必须”和“必需”。③ 语法作用不同。如“诞辰”和“诞生”;“品位”和“品味”。

2. 正确使用虚词

虚词使用的错误主要包括关联词语使用的错误和单个虚词使用的错误两个方面。

(1) 关联词语使用的错误 ① 错用关联词语。即没能很好地理解上下句的关系,把用于彼关系的关联词,用于此关系的句子之间。② 滥用关联词语。一个句子如已有表示某一关系的词语,就不能再用表示这一关系的关联词语。如“……的原因,是因为……”的句子就是经常出现的这类错误。③ 关联词语搭配不当。我们要记住一些经常搭配使用的关联词语,以免误用。④ 关联词语位置不当。一个复句,如果各分句主语相同,则关联词语放在主语之后;如果各分句的主语不同,则关联词语放在主语之前,否则就错。

(2) 单个虚词使用的错误 ① 介词使用错误。介词的主要作用是与后面的名词、名词性短语、代词等构成介宾短语,充当状语。但要注意有时多用了介词会导致缺少主语,少用误用会导致语意不清。② 副词使用错误。副词的作用是用来修饰动词或形容词,不能修饰名词。可作状语,表示时间、范围、程度、肯定、否定、语气等,不作定语。③ 助词使用错误。助词是附着在别的词、短语或句子后面,起辅助作用,表示一些附加意义的词。包括结构助词“的、地、得、所”、时态助词“着、了、过”和语气助词“啊、呢、吗、啦”等。其语法特点是:一是不作句子成分;二是最没有实在意义;三是除“所”外都读轻声。不能误用、混用。

3. 正确使用熟语

熟语源远流长,言简意赅,富于表现力。熟语是语言中定型的词组或句子,一般具有两个特点:结构上的稳定性,构成成分不能随意更换;意义上的整体性,熟语的意义是特定的,不能只从字面上去解释。

(1) 成语 成语最能体现熟语的两个特点,即结构的稳定性和意义的整体性,我们掌握或运用成



语时一定要注意追本溯源,把握成语字面意义之外的整体意义,明确成语的使用范围、对象及褒贬色彩等,切忌望文生义、张冠李戴。

(2) 谚语 谚语也叫“俚语”、“俗语”、“俗话”,是人民群众口头流传的通俗而含义深刻的固定语句,表达了人们的经验和对自然、社会的认识,简练通俗,意思完整。如“众人拾柴火焰高”、“早霞不出门,晚霞行千里”、“三百六十行,行行出状元”、“三个臭皮匠,赛过诸葛亮”等。适当地运用谚语,能够增强表达效果。

(3) 惯用语 惯用语是口语中短小定型的习惯用语。如“吹牛皮、开后门、背黑锅、碰钉子、回老家、磨洋工、耍花招、跑龙套、吃大锅饭、打退堂鼓、钻牛角尖、不管三七二十一、狗嘴里吐不出象牙”等。惯用语用法上是整体的,意义上是单一的,已从字面意义转化为较深刻的抽象意义,不能望文生义。如“踢皮球”本指以脚踢球的运动方式,后喻指“不负责任地互相推来推去”。

(4) 格言 格言是具有哲理的言简意赅的语句。如“知识就是力量”、“勿以恶小而为之,勿以善小而不为”、“少壮不努力,老大徒伤悲”、“千里之行,始于足下”等。

(5) 歇后语 歇后语由两部分组成,前一部分是“引子”,后一部分是“注释”。“引子”起辅助作用,类似谜面;“注释”近似谜底,表示歇后语的基本义;两部分之间有间歇,间歇之后的部分常常不明说出来,让人猜它的含义,所以叫歇后语。根据前后两部分的构成情况,可分为两类:①会意型。如“大海里捞针——无处寻”、“飞蛾扑火——自取灭亡”、“万年松树,千年芭蕉——粗枝大叶”,前部分是一个比喻,后部分是对前部分的解释。②谐音型。如“腊月里的萝卜——冻(动)了心”、“旗杆上绑鸡毛——好大的掸(胆)子”、“上鞋不用锥子——针(真)好”,后部分借助音同或音近现象来表达意思。歇后语形象生动、幽默风趣,使用时要注意场合,内容要健康。

典型例析

例1 (2005年全国卷三第2题)依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()

- ① 海外华侨华人纷纷发表声明或谈话,坚决拥护____《反分裂国家法》。
- ② 在灿烂的灯光中,由24名聋哑演员表演的“千手观音”精妙绝伦,____人心。

③ 控制人口和实行计划生育,使我国13亿人口日的到来____了4年。

- A. 制定 振奋 推迟 B. 制定 震撼 推迟
C. 制订 振奋 延迟 D. 制订 震撼 延迟

【解析】 本题考查学生对近义词的辨析能力。解答这类试题先要认真辨析所给词语意义上的细微差别,然后根据句子的暗示加以选择。“制订”是指拟议和创制的过程,不一定是定案,“制定”是指将拟议和创制的东西加以确定,使成为定案,根据第①句的意思,应该是已成为定案了,要用“制定”;“振奋”振作奋起,“震撼”震荡撼动,前者多形容消息、话语等对人精神的鼓舞作用,后者多形容行为、场面等对人内心所起的作用,根据第②句的意思,应该用“震撼”;“推迟”是指把预定的时间向后挪,“延迟”则是指动作、行为等在时间上向后延续,第③句是指某一个时间的来临,应用“推迟”。正确选项B。

例2 (2005年北京卷第3题)依次填入下列横线处的词语,恰当的一组是 ()

那天夜晚,他抱着吉他即兴演唱了几支歌,脸上是____的表情,像孩子那样快乐,像农夫那样淳朴。我____一次感受到,好的男子汉本质上都是农夫,朴实,宁静,沉湎于自己的园地,____那是音乐、绘画____书籍。

- A. 迷醉 不止 不管 还是
B. 陶醉 不只 不管 还是
C. 迷醉 不只 如果 或者
D. 陶醉 不止 如果 或者

【解析】 本题是只给一个语言环境,考查实词虚词的综合辨析能力,相对于给几个句子作语言环境分别选词综合性更强,需要学生思维更加严密。“陶醉”,非常满意的沉浸在某种境界或思想活动中,“迷醉”,沉醉于某事物,侧重于外在表现,不一定满意,根据中心词“表情”可知应选择“迷醉”;“不止”是动词,“不只”是副词,因为后面是“一次”,所以应选择“不止”;“如果……或者”表示假设关系,“不管……还是”表示条件关系,当然是无条件,这句话的意思是无论在怎样的情况下,男子汉都应是这样的,自然应选择“不管……还是”。本题正确答案A。

例3 (2005年浙江卷第4题)下列各句中加点的词语使用恰当的一句是 ()

- A. “书山有路勤为径”,在知识爆炸的今天,我们更要努力攀登书山,而不能高山仰止。
B. 我们的某些规章制度还不很健全,有的“聪明人”便打起了擦边球,以此谋取私利。



C. 时下,网络文学蓬勃发展,痞子蔡就是屈指可数的网络写手之一。

D. 周末,我和同桌一起去攀岩,虽然崖壁陡峭,我们仍然摩肩接踵,奋力攀登。

【解析】 本题考查学生对熟语的理解运用能力。熟语的运用不仅要了解它的确切意思,忌望文生义,而且要掌握它的附加义,如感情色彩、语法作用、适用对象等,这样才能用得准确。“高山仰止”用来表示对别人的敬仰之情,这里显然用错了对象;“屈指可数”意思是弯弯手指头就可以数清楚,形容数量不多,用在这里跟前面“网络文学蓬勃发展”相矛盾;“摩肩接踵”形容行人众多,非常拥挤,显然不符合这句话的意思。“擦边球”比喻行为已到违规的边缘而尚未违规的现象,用在这句话中是恰当的,本题正确答案 B。

例 4 (2004 年甘肃等地区用全国卷第 22 题)根据下面句子的语境,写出两个适用于句中横线处的熟语(歇后语、俗语或成语均可),答在序号后面。

庄山林说完了,转过身去喝水。可王杏花偏偏有个_____的习惯,就又追问了一句:“这个消息究竟是从哪里来的?”

① _____

② _____

【解析】 解答这类试题要结合上下文的语境,仔细揣摩。本题横线后面有一个提示“追问了一句”及追问的内容“这个消息究竟是从哪里来的”。由此可见,所填成语或熟语应表示追问究竟的意思,可填“打破沙锅纹(问)到底”,“刨根问底”等。

新题集萃

1. (2005 年重庆卷第 3 题)将下列选项中的词语依次填入各句横线处,最恰当的一组是 ()

① 为了纪念世界反法西斯战争胜利 60 周年,俄罗斯邀请了世界 50 多个国家和国际组织的_____人物参加庆典活动。

② 在改革开放的新形势下,我们仍然要从实际情况出发,从中探索出固有的而不是_____的规律。

③ 放学时间还没到,集体活动还没结束,你怎么能_____离开学校呢?

A. 重要 臆造 径自 B. 重要 编造 径自
C. 要害 编造 径直 D. 要害 臆造 径直

2. (2005 年辽宁卷第 3 题)依次填入下面语段中横线处的词语,恰当的一组是 ()

咬文嚼字有时是一个坏习惯,_____这个成语的含义通常不很好。但是在文学,无论阅读或写作,我们_____有一字不肯放松的谨严。文学借文字_____思想情感;文字上面有含糊,就显得思想还没有_____,情感还没有凝练。

A. 所以 必须 表现 透彻
B. 虽然 必需 表示 精确
C. 虽然 必须 表现 精确
D. 所以 必需 表示 透彻

3. (2005 年湖南卷第 3 题)依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()

① 在未来中国的经济改革中合理调整利益关系,不断协调利益矛盾,科学_____利益群体,将在很大程度上影响中国经济增长的进程。

② 不同的人对同样的成果会有不同的评价,但是在众多的评价中,我们通常特别_____该成果所属的技术领域中的行为的评价。

③ 我们必须看到,当代文化的这种转向_____与电子传媒的兴起息息相关,但促成这种转向的实现还有更为深刻的现实动因和社会背景。

A. 调整 关注 纵然 B. 整合 关心 纵然
C. 整合 关注 固然 D. 调整 关心 固然

4. (2005 年浙江卷第 3 题)依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()

① 中医通过望、闻、问、切等方法来了解_____,做出诊断。

② 孩子过多玩网络游戏,父母应适当加以_____。

③ 他们心中依然珍藏着那段美好的回忆,_____他们已经远离了那段激情燃烧的岁月。

A. 病症 干涉 虽然 B. 病症 干预 即使
C. 病征 干预 虽然 D. 病征 干涉 即使

5. (2005 年湖北卷第 3 题)依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()

① 建设文明寝室,首先_____文明寝室的量化指标,再按指标对学生寝室进行考评。

② 在中国人民抗击日本侵略者的斗争中,无数英雄儿女献出了生命。但中国人民_____,不屈不挠,取得了抗日战争的伟大胜利。

③ 培养公民的法制观念是一个长期过程,_____从学生时代就进行法制教育_____能起到潜移默化的作用。

A. 确定 前仆后继 只有/才
B. 决定 前仆后继 只要/就



- C. 确定 前赴后继 只有/才
D. 决定 前赴后继 只要/就
6. (2005 年江苏卷第 3 题) 下列各句中加点的成语使用恰当的一句是 ()
- A. 他最近的状态一直不佳, 接连几次考试都不理想, 屡试不爽, 心情糟透了。
B. 辩论会上, 选手们唇枪舌剑, 巧舌如簧, 精彩激烈的场面赢得了现场观众阵阵掌声。
C. 出于自身利益的考虑, 一些地区画地为牢, 实行地方保护主义, 人为地分割和控制煤炭资源。
D. 导演对筹拍的这部电视剧主要角色的人选讳莫如深, 记者得不到任何信息, 大失所望。
7. (2005 年江西卷第 4 题) 下列各句中加点的成语使用恰当的一句是 ()
- A. 张之才一见自己的父亲受了这样大的委屈, 忍俊不禁, 拿起菜刀追出门去, 要和渔霸算账。
B. “权钱交易”、“权权交易”等时下的腐败病症, 在文艺界虽不说样样俱全, 但该领域遭受“感染”却是不容置喙的事实。
C. 对于孩子的毛病, 他总是不以为然, 觉得这些毛病无关紧要, 不必大惊小怪。
D. 晴朗的夏夜, 躺在广阔的草原上望着天上恒河沙数般的星星, 惬意极了。
8. (2005 年天津卷第 3 题) 依次填入下列各句横线处的词句, 最恰当的一组是 ()
- ① 在赏读古代诗词时, 我们耳边常会响起诗人们放达的歌声, “_____”就是这种情怀的体现。
② 小王设计的方案终于获得通过, 他难以_____自己喜悦的心情, 忽然站起来大呼: “成功啦!”
③ 然而, 我_____从来没有问过父亲的生日在哪一天, _____没有为他庆祝过一次生日。
- A. 老夫聊发少年狂 抑制 竟/更
B. 暮霭沉沉楚天阔 抑制 却/也
C. 老夫聊发少年狂 克制 却/也
D. 暮霭沉沉楚天阔 克制 竟/更

同步练习

1. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是 ()
- ① 这场比赛, 主教练_____进攻阵形, 大胆使用年轻的锋线队员, 收到了很好的效果。
② 中国一贯主张朝鲜问题应该通过多方的政治_____解决, 反对任何形式的使用或威胁使用武力, 从而使这一问题复杂化的做法。
- ③ 阿 Q 这一艺术形象虽然没有生活的_____, 但是, 他抽取了许许多多具有这种劣根性的国民的共同特点, 因而具有极高的艺术价值。
- A. 变换 磋商 原形 B. 变幻 协商 原形
C. 变换 协商 原型 D. 变幻 磋商 原型
2. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是 ()
- ① 我们要掌握好时机, 彻底_____敌人的阴谋。
② 每年赛季开始之前, 足球队有关人员都要_____欧洲各国, 耗费大量的精力和财力去请外援。
③ 张老师一生_____名利, 把自己毕生的精力都放在了那些可爱的孩子们身上。
- A. 披露 周游 淡薄 B. 揭露 周游 淡泊
C. 揭露 漫游 淡薄 D. 披露 漫游 淡泊
3. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是 ()
- ① 面对鲜花和掌声, 他_____谦虚地笑笑, 他知道成功凝聚着的不仅仅是他个人的汗水和智慧。
② 今年南方某省高等院校招生约 10.5 万人, 可使全省高考录取率_____与去年持平。
③ 我在前年_____去过西藏, 那里的一山一水、一草一木都给我留下了深刻印象。
- A. 只是 大致 曾经 B. 只有 大概 曾经
C. 只是 大概 已经 D. 只有 大致 已经
4. 依次填入下列各句横线处的关联词语, 最恰当的一组是 ()
- 不管是修缮_____是重建, 对废墟来说, 要义在于保存。圆明园废墟是北京城最有历史感的文化遗迹之一, _____把它完全铲平, 造一座崭新的圆明园, 多么得不偿失。大清王朝不见了, 熊熊火光不见了, 民族的郁愤不见了, 抹去了昨夜的故事, 去收拾前夜的残梦。_____收拾来的又_____前夜残梦, _____今日的游戏。
- A. 或 因为 虽然 不是 就是
B. 或 如果 但是 仅是 不是
C. 还 即使 所以 仅是 不是
D. 还 如果 但是 不是 只是
5. 下列各句中加点的虚词使用正确的一句是 ()
- A. 为了这次聚会, 我们等待了二十年, 所以, 分别的时候不少人都哭了。
B. 尽管怎样努力, 你都不可能取得他那样大的成就。
C. 他把讲和练很好地结合在一起, 因而讲课的效



果特别好。

- D. 既然有什么困难,大家都会帮助你,你就不再有什么顾虑了。
6. 下列各句中加点的虚词使用恰当的一句是 ()
- A. 在一阵紧锣密鼓中,只见驯兽女郎挥舞小旗,一只猛虎居然出现在观众面前。
- B. 因为作者没有很好地把握主题,单凭主观想象加入了许多不必要的情节和人物,因而大大削弱了作品的思想性和艺术性。
- C. 许多志士仁人,无数革命先烈,为了人民的解放事业,流血牺牲甚至在所不惜,更不用说受苦受累。
- D. 对于鲁迅先生,这本《鲁迅评传》详细介绍了他的生平、事迹、著作,并融入了作者精辟的见解。
7. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()
- ① 南京大屠杀是铁的历史事实,日本政府必须认真_____那段历史,而不可企图掩盖或抹杀它。
- ② 谁也没有想到,那个时候会出现那种尴尬的_____。
- ③ 类似的事情_____一次地发生,难道不该引起我们的重视吗?
- ④ 根治豆腐渣工程,_____要严格质量管理,_____要在反腐败上下功夫。
- A. 反思 场面 不只 既/又
- B. 反省 局面 不止 不仅/还
- C. 反思 局面 不止 既/又
- D. 反省 场面 不只 不仅/还
8. 下列各句中加点的成语使用恰当的一句是 ()
- A. 有些人的科学见解,远远超出同时代人,对一些问题的看法洞若观火。
- B. 知识经济时代已经来临,我们必须认真学习,尽可能多掌握一些知识技能,不然身无长物,将无法适应这个时代。
- C. 看着那一双双渴求知识的眼睛,他下决心做一个悬壶济世的企业家,援助那些失学儿童重返学校。
- D. 无论老师怎样巧舌如簧,引经据典,深入浅出地加以引证,他都无动于衷。
9. 下列各句中加点的熟语使用不恰当的一句是 ()
- A. 看看现在的成绩,回想创业时的艰难,真可以说是筚路蓝缕啊!
- B. 经济犯罪分子往往都是些不逞之徒,为了一己

私欲而置党纪国法于不顾。

- C. 自从改革开放以来,我们广大农民也都走上了富裕的道路,我们的日子真是芝麻开花——节节高啊!
- D. 一外地客人在本市乘的士时遭劫,载他的“的哥”竟坐山观虎斗。昨日,乘客周先生说,他准备将这名“的哥”告上法庭。
10. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一句是 ()
- A. 目前,这伙犯罪分子的主犯已被抓获,其余的犯罪分子也将在劫难逃。
- B. 英格兰队开场不错,但终场前法国队齐达内反戈一击,使英格兰队前功尽弃。
- C. 就业问题时常困扰着大家,没工作的人要找工作,有工作的人又存在着随时被炒鱿鱼的危险。
- D. 移植手术后,患者还要“好了伤疤忘了痛”,才有可能尽早痊愈。
11. 根据下面句子的语境,写出两个适用于句中横线处的熟语,歇后语、俗语或成语均可,答在序号后面。
- 等那个包工头走后,张书记对老婆说:“在这个工程招标的关键时刻,他来我们家送礼,肯定是_____,我们不能上这个当。”
- ① _____
- ② _____
12. 根据下面句子的语境,写出两个适用于句中横线处的熟语,歇后语、俗语或成语均可,答在序号后面。
- 面对兄弟单位来取经的同志,马经理谦虚地说:“其实,企业搞改制,我们这也是_____①,取得了一点成绩,那也是_____②,碰上了,没有什么可夸耀的。”
- ① _____
- ② _____

第五节 辨析并修改病句

考点剖析

《考试大纲》对本考点的要求是:“能够辨析并修改病句”,能力层级为 D 级。

本考点一直是高考必考的内容,主要考查学生运用语言的基本功。历年高考试卷有关病句的考查一般是一道三分选择题,有时在语用题部分增加一



道改错题。

考查辨析并修改病句,从命题方式看,大致有四种:①在原句上修改病句;②判断句子是否有语病;③判断对语病的分析是否正确;④判断对病句的修改是否恰当。从试题类型看,可以用客观型试题,也可以用主观型试题。如2000年高考语文试卷第5题是辨析病句的客观题,第25题是修改病句的主观题。

知识梳理

“辨析和修改病句”是语文能力中的一个非常重要的方面。了解常见病句的类型,掌握一些辨析修改病句的方法,十分重要。

常见病句的类型有:

1. 语序不当 主要包括修饰语与中心词的次序不当;多层修饰语次序不当;关联词语位置不当;复句句序不当等。

2. 搭配不当 主要包括主谓搭配不当;动宾搭配不当;主语和宾语搭配不当;修饰语和中心语搭配不当;否定与肯定搭配不当等。

3. 成分残缺或赘余 主要包括主语残缺或赘余;谓语残缺或赘余;宾语残缺或赘余;定语状语补语残缺或赘余;关联词语残缺或多余;结构助词“的”等残缺或多余。

4. 结构混乱 主要指杂糅,包括句式杂糅和句意杂糅两类。

5. 表意不明 主要指歧义句和指代不明两类。

6. 不合逻辑 主要有自相矛盾、主客颠倒、分类不当、强加因果、多重否定及否定与反问连用导致语意颠倒、语气过于绝对等。

了解这些病句的类型是我们提高辨析和修改病句能力的一个方面,是以反面强化语言能力,而要真正提高语言运用能力,还是要多读多练,增强语感,形成良好的语言运用习惯。

此外,掌握一些辨析修改病句的方法也十分重要。辨析病句的常用方法有:

1. 语感审读法 即充分利用我们在长期阅读实践中培养起来的对语言的感知能力,品读,揣摩。先看读起来是否拗口、别扭,然后对照病句类型,仔细比较辨析,弄清病因,加以修改。

2. 选句类比法 有的句子虽然读起来别扭,但是否存在毛病,我们一时无法拿准,不妨仿照原句的结构造几句日常用的句子,通过比较往往能够辨明

这些句子是否错或错在何处。

3. 语法分析法 这是辨析病句的最主要也最准确的方法,对于结构比较复杂的单句,可找主干,看主谓宾是否齐全,搭配是否得当;理枝叶,看附加成分的搭配、语序有无问题;对于复句,可检查分句间的关系、层次,关联词语的使用有无不当等。

4. 逻辑分析法 有的句子读起来别扭拗口,但从语法上看并无毛病,我们不妨从整体上,即逻辑意义上分析,从概念、判断、推理的角度进行检查,看语句表达是否得当,句意关系是否合适等。

修改病句的常用方法可以用四个字来概括:增、删、换、调。这是针对病句的常见类型而言的,其意不言自明,不再赘述。

典型例析

例1 (2005年江苏卷第4题)下列各句中没有语病的一句是 ()

- A. 人们的悲哀在于,应该珍惜的时候不懂得珍惜,而懂得珍惜的时候却失去了珍惜的机会。
- B. 这次外出比赛,我一定说服老师和你一起去,这样你就不会太紧张了,可以发挥得更好。
- C. “新课标”要求,在教学中,教师的角色要由传统的“满堂灌”向学生学习的参与者和促进者转变。
- D. 很多人利用长假出游,怎样才能避免合法权益不受侵害,有关部门对此作了相关提示。

【解析】 语病有结构型语病和表意型语病两类,考试中出现的以前者居多,也相对较容易辨析,现在往往把两者放在一起考查,难度相对较大,要多加注意。本题B项表意不清,是“我”呢,还是“老师”;C项“角色”与“满堂灌”搭配不当;D项“避免……不受侵害”表意反了。正确答案为A。

例2 (2005年天津卷第4题)下列各句中,没有语病且句意明确的一句是 ()

- A. 在激烈的市场竞争中,我们所缺乏的,一是勇气不足,二是谋略不当。
- B. 成功者在设定想要达到的每一个目标时,总是要先找出设定这些目标的理由来说服自己。
- C. 山上的水宝贵,我们把它留给晚上来的人喝。
- D. 幸福是一个人在一定的社会关系中,对生活产生的种种愉快、欣慰的感受,以及对人生意义的理解和评价。



【解析】 本题考查学生辨析语病的能力,它把结构型语病和表意型语病放在一起考查,需要综合考虑,仔细辨析。A项表意反了,应去掉“不足”、“不当”;B项“时”应改为“前”;C项“晚上来的人”表意不清,是指后上来的人呢,还是指天黑时上来的人。正确选项为D。

例3 (2004年重庆卷第5题)修改下面这段话中的两处错误,使其语义明确、符合原意,并将修改后的这段话写在答题卡上。

由于环境保护压力的增大,能源需求的增加,天然气作为“对环境友好”的能源,其地位冉冉升起。然而,由于体制的原因,守着储量丰富的重庆大气田,始终“气不足”、“气不顺”。

改为:_____

【解析】 本题考查学生对病句的辨析和修改能力。解答此题,先要发现错误之处,然后有针对性地修改。本题的错误之处在于“冉冉升起”不能与“地位”搭配及最后一句缺少主语。

【参考答案】 由于环境保护压力的增大,能源需求的增加,天然气作为“对环境友好”的能源,其地位高。然而,由于体制的原因,重庆守着储量丰富的大气田,却始终“气不足”、“气不顺”。

新题集萃

- (2005年北京卷第5题)下列各句中,没有语病的一项是 ()
 - 七彩瀑布群,位于香格里拉县尼汝村的一个群山深处,一条名为“尼汝河”的高原融雪河流和陡峭的山峰造就了这一旷世奇观。
 - 该报指出,这次会晤的主要意义,在于善意姿态、长远战略和历史方向,多于具体互惠措施的落实。
 - 经过不懈的努力,国家图书馆在搜集、加工、存储、提供古典文献方面,已经形成具有中国特色的藏用并重的格局。
 - 强强联合制作的大戏,让人们不仅看到了中国戏曲的整体进步,而且看到了中国戏曲在现代化问题上迈出的可喜一步。
- (2005年浙江卷第5题)下列各句中没有语病的一句是 ()
 - 哺乳期妇女如果仅仅依靠服用补品中的含碘量,就有可能缺碘,若不及时添加含碘食品,则有可能导致婴儿脑神经损伤或智力低下。

- 在这部作品中,并没有给人们多少正面的鼓励和积极的启示,相反,其中一些情节的负面作用倒是不少。
 - 当今世界,自主知识产权所占比重是衡量一个国家科学发展水平的标志,而科学技术进步与否是国家富强的标志。
 - 如何体会企业文化的深刻内涵,认识用优秀文化提升企业竞争力的重要性,是摆在每一位中国企业家面前的重要课题。
- (2005年山东卷第6题)下列各句中,没有语病的一句是 ()
 - 她的歌声清亮、甜美、质朴、亲切,焕发着泥土的芳香,把人们带到了那美丽富饶的河西走廊。
 - 近年来,随着教育教学改革的不断深化,高校学生的培养深受社会广大用人单位的欢迎,就业率明显提高。
 - 实施名牌战略,精心打造世界知名品牌,是加入WTO之后,面对机遇与挑战并存的形势,我国各大企业相继制定的发展策略。
 - 学校抓不抓青少年理想教育的问题,是关系到祖国建设事业后继有人的大事,必须引起高度重视。
 - (2005年湖北卷第5题)下列各项中,没有语病的一项是 ()
 - 她因不堪忍受雇主的歧视和侮辱,便投诉《人间指南》编辑部,要求编辑部帮她伸张正义,编辑部对此十分重视。
 - 老陈严肃而诚恳地说:“说实话,那些越是年轻的时候有一腔热血,到岁数大了,就越是不愿承认自己老了。”
 - 大李慌忙站起身说:“小米你千万别再‘李大爷’这么叫了,我听着不自在。哟,找你李大爷有什么事……嘿,你瞧,把我也绕进去了。”
 - 三妹拉着葛姐的手说,她老家在偏远的山区,因为和家里赌气才跑到北京打工的,接着她又哭泣起自己的遭遇来。
 - (2005年湖南卷第5题)下列各句中有语病的一句是 ()
 - 一项新的研究成果显示,动物不但具有独特的性格,而且性格相当复杂,它们性格的复杂性甚至能够与人类的相媲美。
 - 进入21世纪,随着经济全球化进程的加快和知识经济的深入发展,国与国之间的竞争越来越集中到知识和人才方面。



- C. 电视的普及,在给现代人带来丰富多彩的视听艺术的同时,也悄然改变着人们在印刷媒介时代所形成的审美趣味和欣赏习惯。
- D. 生物入侵就是指那些本来不属于某一生态系统,但通过某种方式被引入到这一生态系统,然后定居、扩散、暴发危害的物种。
6. (2005 年江西卷第 6 题)下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 南昌八一起义纪念馆里陈列着好多种当年周恩来使用过的东西。
- B. 科学的发展逼得反科学的人不得不戴上伪科学的面具来反对科学。
- C. 只有弄清几十年来在前进道路上的是非得失,认识教育规律,我们才能改革教育,使之适应社会发展的要求。
- D. 五一路乒乓球馆是经体育局和民政局批准的专门推广乒乓球运动的团体。
7. (2005 年全国卷三第 4 题)下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 日前,国土资源部公布了第二批通过规划审核的 43 个国家级经济技术开发区名单。
- B. 李明德同志在担任营长、团长期间,多次被评为训练先进单位和后勤保障模范单位。
- C. 如果我所管的“闲”事能给群众带来哪怕一点点的幸福和快乐时,我也很幸福,很快乐。
- D. 法律专家的看法是,消费者当众砸毁商品只是为了羞辱或者宣泄自己的不满。
8. 下面两段话中各有两处错误,请将修改后的两段话写在答题卡上。

(1) 重庆工艺美术的真正兴盛是明末清初。明末清初,重庆的挑花刺绣迅速崛起,与成都一道成为蜀绣的重要产地。

改正: _____

(2) “科技下乡”的热潮,受到了广大农民的热烈欢迎。县“科技下乡”小分队来到桃花乡,大约半个小时左右,近千份科技信息资料就被老乡们索要一空。

改正: _____

同步练习

1. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 在老师苦口婆心的教育下,使我迅速地成长起来了。
- B. 驾车经过此地时,他发现一边放着一个写满红字的牌子,看上去字迹不很清楚。
- C. 那崖壁上、沟壑边、大树上,到处可见的长青藤,可视为外婆人格精神的象征。
- D. 我校参加市三好学生代表会的代表团,是由三十名校级三好生中挑选出来的十三名三好生组成的。
2. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 虽然实验没有成功,但谁也不会认为这是他没有作努力的缘故。
- B. 最近两年,这个县通过兴修农田水利基本建设,粮食产量不断提高。
- C. 她说还是生一个好,你看是不是考虑一下她的意思?
- D. 他像一支蜡烛,虽然照亮了别人,却毁灭了自己。这样的人生多有价值啊!
3. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 前不久,成安县油棉厂一个职工在下夜班时被一辆高速行驶的大货车撞倒受伤,然后就逃之夭夭。
- B. 适度的自我评价,实际上是把心理之船停泊在一个平静的“码头”;而超过个人实际的高目标,则容易造成心理失衡。
- C. 许多不明真相的群众被这伙制造伪劣产品的人挑动,设置重重障碍,围攻、阻止工商管理人员正常执行公务。
- D. 科学家在对流行病进行分析和动物实验后指出,大量饮酒或饮用酒精配制的饮料与癌肿的发生有密切的关系。
4. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 中国体育健儿斗志昂扬,一举囊括了该项目 13 枚金牌中的 11 枚,大长了中国人民的志气。
- B. 创刊一年来,该报针对行业特点,遵循“指导性强、信息量大”的办报方针,取得了很大成绩,被中宣部、新闻出版署誉为“导向好、品位高”。
- C. 只有密切接触社会,联系群众,才能对国家安危和人民忧乐提出具有真知灼见的意见。
- D. 当前和今后一个相当长的时间内,每年进入劳动年龄的人口数很大,安排就业是一项相



当繁重的任务。

5. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 为了避免今后再发生类似错误,我们应当吸取教训,努力改进工作。
- B. 中国大陆和港台歌星的联袂演出博得了现场观众的热烈掌声,对各位歌星精彩的表演给予了很高的评价。
- C. 他现在学习成绩还不错,但要考上大学,要看他以后能不能改进学习方法。
- D. 古往今来,青青翠竹吸引了无数诗人和画家,竹画成为我国诗画的传统题材,象征了中华民族坚定的性格,不卑不亢的气概。
6. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 古往今来,凡成材者,没有一个不承受压力的。没有压力,难以成材;但决不是只要施加压力,就能使人成材。
- B. 君不见,那些玩世不恭,自由放荡,不务正业,沉迷欢场,以至违法犯罪而又自命“潇洒走一回”,不都是最终拖着空壳的肉体走向沉沦的吗?
- C. 诗歌是一种文学体裁,从内容方面来说,一般有叙事诗、抒情诗、史诗、英雄赞歌、故事诗等,还有一种用诗体对话构成的剧本,叫做诗剧。
- D. 在美国经济衰退的影响下,世界经济增长速度比去年明显下降,由于美国经济在去年年底开始复苏,世界经济也开始恢复。
7. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 他学习上进步较快,事业上取得成功,人生的理想得以实现,关键是内因起决定作用。
- B. 由于犯罪嫌疑人有反侦查的经验,民警与之进行了长达两昼夜的多轮反跟踪、反盯梢较量。
- C. 省委认真总结了造成这种落后状况的经验教训,确立了依靠科学,加快解决这一突出问题的工作思路。
- D. 我们一方面要加大培养人才工作的力度,另一方面要把现有的人才用好,充分调动起他们的积极性。
8. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 制造人工器官遇到的主要问题是缺少合用的材料,因此,虽然在上个世纪就有人试验过,但是没有成功。
- B. 通过一系列措施,使许多失学的儿童能够背上书包上学了,使许多办学条件很差的学校改善了条件。
- C. 这种新产品,其主要性能指标,已达到和超过

国际标准,深受用户欢迎。

- D. 2001年2月19日,国际奥委会评估团官员相继抵京,从而开始了对2008年夏季奥运会申办城市全面评估的序幕。
9. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 《国家通用语言文字法》是我国第一部关于语言文字工作的专门法律,第一次以法律的形式确定了普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的法律。
- B. 这种由康柏软件公司研制的KM—Ⅲ型软盘,最高存储量为1.44兆以上个字节。
- C. 天色渐渐黑了下来,她急急忙忙地走进一家已经快要关门的商店,想为母亲买一件生日礼物。
- D. 随着科学技术日新月异的发展,电脑已成为人们不可或缺的工具,在人们的学习和工作中发挥着重要作用。
10. 下列各句,没有语病的一句是 ()
- A. 国外企业在妥善处理分流、安置富余人员、失业工人方面的成功举措,颇有独到之处。
- B. 中宣部负责人强调,必须把有偿新闻、买卖书号等不正当行为作为一项长期任务,长抓不懈。
- C. 光是自己探索当然费力气,然而值得的,因为自己探索得来的往往更深刻。
- D. 卡塔尔和沙特两个队还有一场比赛,中国队能否出线将取决于这两个队之间的比赛结果而定。
11. 下面一段文字在表达上存在一些毛病,请找出文中的4处毛病并改正。
- 日前,在北京召开的第三十届国际地质大会上,世界水文专家协会主席迈克尔·奈特曾披露:“全世界至少有5万人每天死于由水污染引起的各种疾病,发展中国家每年大约有2500多万人死于饮用不洁净的水。”中国水利部部长钮茂生日前也发出警告:如果不迅速采取行动,在30年内,中国就会发生干净水源枯竭。最近的一项调查表明,饮用水质已经成为12亿中国人生存的尖锐问题。保护环境,改善水质,是当前中国一个刻不容缓的课题。
- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
12. 下面是一份请示报告,在行文上存在一些毛病,读后请完成(1)(2)两小题。



×××区教育局:

按照调整我区中学教育结构的需要,04—05 学年度我校的高一年级将扩大招生,原来的五个教学班增加到十个教学班。由于我校教室本已十分严重不足,因此急需新建教室五间。现虽然经我们多方积极进行筹措,但仍无法自行解决全部的基建经费,请迅速将所需款项拨到我校,以解燃眉之急。特此请示,希复。

××中学

×年×月×日

(1) 找出文中 5 处毛病,在它们的下面画横线,并标上序号。

(2) 按序号将改正结果填在下面横线上。

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

第六节 扩展语句,压缩语段

考点剖析

本考点是 2000 年高考《考试说明》增加的内容,对本考点的要求是:能够根据要求,“扩展语句,压缩语段”,能力层级为 D 级。

“扩展语句”考查的是学生根据一定条件、按一定要求使一句话丰富完整起来或合理地扩展成几句话的能力,这种考试形式很好地把限制性与开放性结合在一起,很能检测出学生的表达能力、想像能力、推理能力和创新能力。从近几年的高考试题来看,“扩展语句”试题的考查方式主要有三种:①直接扩展型,对给定的一组词或一个句子进行扩展,组词成句或在所给词句的主干上添加修饰限制成分,使之更具体、更准确、更生动,以丰富表达内容;②补充完善型,即在所给词句的基础上,补充一些内容,或议论,或叙述描写,使之成为结构完整、表意更加丰富的“句群”形式;③想像创新型,即题目只设定了笼统的情境,考生可根据自己的理解能力、知识水平、生活阅历,加以扩展。

“压缩语段”这一术语是 2002 年才提出来的,但在以前的考试中已有类似的试题出现,如“对要点的提炼”、“把消息压缩成一句话新闻”、“压缩主要过

程”等。本考点主要考查学生的阅读理解能力、概括要点能力、提取信息能力及语言再现的能力,近两年这种考试形式连续出现,值得重视。

在近几年的高考题中这两种情形交替出现,年年都考,是目前考查语言表达能力和逻辑思维能力较好的一种试题形式,考试形式是第 II 卷的文字表述题,分值 4—6 分不等。

知识梳理

“扩展”,顾名思义,就是扩大,向外伸展。对于语句来说,就是把抽象的语句根据规定的情境,按自己的理解,对它进行二度创作,把抽象的内容加以阐发,使其具体、形象。

“压缩语段”考查的是将一段话进行正确的提炼、概括、压缩的能力。这实质是《考试大纲》中“筛选并整合文中的信息”和“归纳内容要点”这两个阅读考点在语言表述题中的应用。

“压缩语段”最基本的解题思路是:先反复阅读原材料,正确理解语段的中心和要点;然后筛选出主要信息,加以整合;最后用最恰当的语言表达出来,即概括用语应能涵盖所给材料的整体,是能体现本质特征的语句,而且简明得体,符合文体特征。具体的方法有:

1. 摘取法 就是提取句子的主干,即把每个句子所表达的重要内容摘出来,然后根据要求加以连缀。对字数较少内容单一的语段这种方法较适用。

2. 分层法 就是先给段落划分层次,概括层意;然后辨别主次,留主舍次;最后再把主要内容用通顺完整的语言表达出来。对内容复杂的语段这一方法比较适用。

3. 合取法 就是把几段结构基本相同,内容有内在联系的语段加以整合,合并相同的内容,从而使语言简洁明了。要求对几段结构相似的文字的内容加以概括时,这种方法较适用。

对把消息概括成一句话新闻,我们要注意文体的特性。消息一般包括五要素,有的消息我们就可以提取这些要素形成一句话新闻;有的导语包含了新闻要点,我们就可以摘引导语;对于那些把要点分散在消息之中的,我们则要仔细辨析,自行概括了。

最后,我们还要注意,下定义时要注意定义的形式,要能找出句子的主体,然后把必需的相关内容作



为修饰限制成分融入句中。

典型例析

例 1 (2002 年北京高考题) 以下面给出的文字为开头, 以“路”为中心, 分别写一段话。(每段续写不少于 50 字)

① 北京的路平直而宽广。_____

② 人生的路漫长而多彩。_____

【解析】 本题考查学生根据所给中心句扩展语段的能力。解答此题, 要看清要求, 所写的话必须以“路”为核心展开。注意所给中心句的特点。题①可以描述为主, 横向展开, 也可以分析为主, 纵向展开; 题②应以议论抒情为主, 或抒发感慨, 或分析原因, 或用比喻加以描述, 但由于字数限制, 只能围绕一个方面展开。

【参考答案】 ① 北京的道路平直而宽阔, 清晨会有环卫工人给它洗脸, 偶尔会有些许雾气滋润它的面庞; 中午车来车往热闹非凡, 在阳光的照射下, 它的脸也热了; 晚上两旁的灯就是它佩带的名贵首饰。② 人生的路漫长而多彩, 在人生的路上行走就像在大海上航行, 有时会风平浪静, 行驶顺利; 而有时又会有惊涛骇浪, 行驶艰难。但只要我们心中的灯塔不熄灭, 就能沿着正确的方向前进。

例 2 (2005 年全国卷一第 18 题) 提取下面一段话的主要信息, 在方框内写出四个关键词

据报道, 我国国家图书馆浩瀚的馆藏古籍中, 仅 1.6 万卷“敦煌遗书”就有 5000 余米长卷需要修复, 而国图从事古籍修复的专业人员不过 10 人; 各地图书馆、博物馆收藏的古籍文献共计 3000 万册, 残损情况也相当严重, 亟待抢救性修复, 但全国的古籍修复人才总共还不足百人。以这样少的人数去完成如此浩大的修复工程, 即使夜以继日地工作也需要近千年。

关键词:

--	--	--	--

【解析】 本题考查学生理解语意, 提取信息, 并用最关键的词语来表述的能力。它要求所选择表意的词语要高度概括, 要让别人在离开语段的情况下, 通过这些词语能够基本了解这段文字的意思。我们在完成这类试题时不妨先了解段意, 再选择词语, 然后再反过来看能不能根据这几个词语来弄明白原句的意思。参考答案: 古籍、修复、人才、不足。

新题集萃

1. (2005 年广东卷第 21 题) 用不超过 20 字概括下面这段文字的主要内容。

2004 年 12 月 5 日 10 时 50 分。随着最后一组数据核对完成, 我国自主研制的 SARS 灭活疫苗 I 期临床试验圆满结束。科技部、卫生部、国家食品药品监督管理局共同宣布: 临床试验中, 36 位受试者均未出现异常反应, 其中 24 位接种疫苗的受试者全部产生了抗体, 这表明我国自主研制的疫苗是安全的, 初步证明是有效的。I 期临床试验的完成, 标志着 SARS 疫苗研究的难关已基本攻克, 这些研究成果不仅为进一步研究创造了条件, 也具备了在紧急状态下保护高危人群的潜力。这是我国 SARS 科技攻关取得的一项标志性重大成果, 也是世界上第一个完成 I 期临床试验性 SARS 疫苗的。

2. (2005 年江西卷第 23 题) 请概括下列一段文字的主要内容。(不要超过 25 个字)

金属也会“疲劳”。这种疲劳可以引起车轮断裂, 火车颠覆。据统计, 金属构件有 80% 以上的损坏是由疲劳引起的。金属的内部结构不均匀, 有的地方会成为应力集中区。内部缺陷处还会有许多小裂纹。在力的持续作用下, 裂纹增大, 直到材料不能继续负载应力, 构件就会毁坏。在金属构件中添加各种“维生素”(稀土元素), 采取免疫疗法等, 是增强金属抗疲劳能力的有效办法。金属疲劳也能产生妙用, 利用它的断裂特性制造的应力断裂机, 可以切削许多过去难以切削的材料。

3. (2005 年福建卷第 18 题) 请为下面的消息拟一条导语。(不超过 40 字)

最近, 法国科学研究中心和欧洲南方天文台说, 天文学家去年利用位于智利的超大望远镜拍摄到另一个“太阳系”行星的照片。这颗系外行星的体积是太阳系最大行星(木星)的 5 倍, 温度是它的 10 倍。这颗系外行星围绕一颗年轻的棕矮星运行。但棕矮星与行星很难区分。天文学



家早先说过他们发现了一个距离地球 230 光年的物体围绕棕矮星运行,亮度仅为后者的 1/100。但他们不能确定这个物体是一颗棕矮星,还是绕棕矮星运行的系外行星。可今年早些时候的观测报告根据它一年来的运动轨迹证明,该物体确实是系外行星。这也是迄今为止第一次拍到系外行星的照片。

导语: _____

4. (2005 年辽宁卷第 24 题)阅读下面一则寓言,用一个精练而深刻的语句总结其寓意。(不超过 10 个字)

螃蟹妈妈对儿子说:“我的孩子,你别再横爬了,直爬多好看啊!”小螃蟹回答说:“好妈妈,一点儿不假。如果你教我直爬,我一定能学着做。”螃蟹妈妈用了各种方法尝试直爬都不行,于是她才明白起初那样要求孩子有多愚蠢。

5. (2005 年江苏卷第 20 题)下面是有关“基因地理”项目的报道,请说明该项目的研究途径和最终成果。

一项名为“基因地理”的全球科学研究计划在北京启动。来自 10 个国家的人类遗传学家,将用 5 年时间共同探寻人类在地球上的迁徙史,并绘制一张尽可能详尽的人类迁徙地图。如果说 10 年前启动的国际人类基因组计划主要关注人类的公共信息,那么“基因地理”项目则着眼于人与人之间的遗传差异。已有的遗传学证据表明,人类起源于非洲。随着人们的流动和杂居,人的基因会发生变异,分析测试特定地区人的基因样本,可以找到他们遗传基因的不同特征,从而发现人类的迁徙轨迹。

- (1) 研究途径: _____

_____ (不超过 24 个字)

- (2) 最终成果: _____

_____ (不超过 12 个字)

6. (2005 年全国卷一第 19 题)班里举行一次主题为“远离毒品”的班会,请在黑板上写两句话,以彰显主题,营造气氛。要求每句话不少于 7 个字,两句话字数相等,句子结构大体一致。

7. (2005 年北京卷第 24 题)在下面一段话后续写。

要求:①先用一句话拟写出一种你自己不认同的看法;②然后写出自己的看法和充分的理由;③不超过 100 字。

据报道,某位以独特的“搞笑”风格塑造了众多小人物的著名影星,被某大学聘为教授。对于他能否胜任,人们有着不同的看法。

8. (2005 年重庆卷第 24 题)根据要求,分别写一段话,每段话都要包括下面三个词语,词语顺序可以不分先后,且字数在 20 到 30 字之间。要求思想健康,语意连贯。

想像 雾 倾听

- (1) 表现“欢快”: _____

_____。

- (2) 表现“忧愁”: _____

_____。

同步练习

1. 根据提供的语境,扩展语句。要求:①从颜色、香气、体态三个方面状写“普通的花”。②语句通顺,语意连贯。③至少运用一种修辞格。

这是一种普通的花,普通得谁也记不清它的名字,只知道春天开花的日子,田埂和塘堤四处可见它的踪影。花的颜色 ____; 花的香气 ____; 花的形状 ____。

① 颜色 _____

② 香气 _____

③ 体态 _____

2. 根据下面两种情景,以“下雨”为中心,分别扩展成一段话,每段不少于 40 个字。



情景一：春天野外下雨_____

情景二：夏天校园下雨_____

3. 以“好文章”为主体，分别从来源和作用两方面扩展成一段话，每段不少于 30 个字。

来源：_____

作用：_____

4. 用上“雨天”、“读书”、“孤灯”三个词语，写一段有文采、有意境、完整的话。所写语句不少于 60 个字。

答：_____

5. 按照下面句子的思路，展开合理的想象，进行阐释性补充。补写的句子不少于 60 个字。

与传统形式的资源相比，信息资源具有无限性和共享性。_____

6. 请将下面消息拟为一句话新闻。（不超过 20 个字）

欧盟委员会颁布了关于进口大象、象牙和大象制品的新规定。根据这一规定，只要不用于出售，旅游者就可以从津巴布韦带回象牙和象皮制成的纪念品，狩猎者也可以从津巴布韦、博茨瓦纳和纳米比亚猎获大象带回。这项必须经欧盟 15 国政府正式批准的规定，还允许从这三个国家

进口活的大象，运往欧盟内的动物园和其他“适宜”的地方。这一规定与 6 月份在津巴布韦哈拉雷通过的关于濒危物种的国际贸易协议是一致的。最近几年保护工作很成功，这三个国家的大象数量已超过保护区可承受的能力，因此欧盟才同意放宽政策。

答：_____

7. 阅读下面这则新闻，给这则新闻拟一个恰当的标题。（不超过 10 个字）

俄罗斯外交部 23 日表示，俄美高级官员当天开始在莫斯科就削减核武器问题进行新一轮谈判，以便能够在两总统下月举行会晤前达成协议。据悉，美国国务院负责军控的副国务卿伯尔顿以及俄罗斯外交部副部长马梅多夫参加了此次谈判。

答：_____

8. 用两句话概括下面这则材料的主要内容。（不超过 40 个字）

法国心理学家和遗传学家进行了大量的研究。他们首先选择了 65 名 4 岁到 6 岁有代表性的领养儿童作为研究对象，这些孩子的共同特点是均出生在虐待孩子或对孩子漠不关心的家庭。在被领养之前，他们的智商全部在 80 分以下。通过对这些儿童 5 年至 10 年的跟踪观察，科学家发现，这些孩子的智商都有不同程度的提高。尤其是他们的时空概念比领养前有明显的进步。其中被条件好的家庭领养的孩子平均提高了 19 分，其他孩子的智商提高了 8 分。研究人员同时证实，领养家庭对孩子感情投入的多少和孩子智商的提高成正比。

答：_____

9. 根据下面一段文字的内容，请你代替交通管理部门拟出警示牌上的内容，不超过 8 个字。

在一条通往山区的公路的拐弯处，近几个月来连续发生车祸，当地交通管理部门经实地调查后发现，这个拐弯处正好绕过一个山坡，山坡后的公路边有一村庄，路边还有一所小学，所以经常有小学生和村民横穿马路，加上弯拐得很急，公路又很窄，汽车司机没有思想准备，常常在拐



弯后发现异常情况时躲闪不及,酿成车祸。找到原因后,交通管理部门准备在山坡前立一块警示牌,把有关情况告诉司机,以引起司机的注意。

答:_____

10. 请在下面两段文字后面续写一句话,作为总结性的句子。(不超过 30 个字)

计算机的个人化是人类观念的一大突破。IBM 是世界著名企业之一,但是在一段时间里,它的利润却大大降低,原因就是它没有及时认识到计算机个人化的发展趋势,误认为发展大型机仍然是主流。而比尔·盖茨这位微软公司年轻的总裁,正是在这种发展趋势刚露头时就抓住了机遇。他在 1975 年创建了微软公司,提出让每张桌面和每个家庭都有一台计算机的口号。现在,这个口号正在逐步成为现实。

计算机的网络化也是一个大趋势。计算机可以联成网络,而且利用这种网络可以搞信息化。正是由于网络化,连比尔·盖茨这样的人现在也感到了威胁。他最近说,他现在也面临着 IBM 过去面临的危机。由此可见,_____

11. 根据下面的材料,用精确的语言,给“标准化考试”下一个科学的定义。(不超过 35 个字)

标准化考试,要有一套系统的科学程序,要具有统一的标准,要严格地控制可能产生的误差。如考试需要做到试题编制的标准化,考试设施的标准化,阅卷评分的标准化以及分数转换与解释的标准化等。只有按照一整套的科学程序来组织考试,才能有统一的比较标准,才能最大限度减少误差,使测量尽可能准确可靠。

标准化考试是_____

第七节 选用、仿用、变换句式

考点剖析

《考试大纲》对本考点的要求是:能根据要求,在保持原来意思的前提下,恰当地“选用、仿用、变换句

式”,能力层级为 D 级。

句式也就是句子的结构形式,汉语中的句式是丰富多彩的。同样的意思,我们可以采用多种不同的句式来表达,而不同的句式,其表达效果大多是不一样的。恰当地“选用、仿用、变换句式”,可以使语言表达的准确性、生动性和说服力得到增强,《考试说明》对“选用、仿用、变换句式”的要求相对平稳,这一类的试题在近几年高考试卷上也是每年必现,值得重视。

“选用句式”多以客观题的形式出现,“仿用和变换句式”多以主观题的形式出现。

“选用句式”重点考查根据侧重点选择恰当的句式的能力,涉及到的知识有对语境的把握,语气的辨别,汉语常用习惯的了解等。

“仿用句式”是指抓住例句的句式特点,仿造其特点造新句。排比句、比喻句、对偶句是考查热点。仿写要以合理的想像和联想能力为基础。

“变换句式”考查的是对给定语句换一种句式表达的能力。“变换句式”是为了增强和优化语句的表达效果。涉及到的句式有长句与短句、肯定句与否定句、主动句与被动句、常式句与变式句、整句与散句、单句与复句、四种不同语气的句子(陈述句、感叹句、祈使句、疑问句)等。

知识梳理

要掌握“选用、仿用、变换句式”这一知识点,首先要弄懂各种句式的概念和特点。

1. 长句与短句

句子的长短是相对而言的,没有截然的界限。长句是指结构复杂、词语较多的句子,短句是指结构简单、词语较少的句子。长句改为短句主要有两种办法:一是将长句中能抽出来的较庞大的修饰限制成分抽出来,改成分句或单独成句,不能抽出来的修饰限制成分与句子主干另成一句;二是把联合成分拆开,重复跟联合成份直接相配的成份,形成排比句式。长句改短句要注意所改短句之间的逻辑顺序。短句改长句则要注意先了解几个短句表达的意思的共同点,确定主干,然后把其他内容用句子的修饰限制的形式表达出来,不能漏意。

2. 肯定句与否定句

对事物作出肯定判断的句子叫肯定句。对事物作出否定判断的句子叫否定句。肯定句和否定句句式转换的原则是不能改变原意。转换的要点是肯定



词的运用:保持原意则加两个否定词;变成相反的意思则加一个否定词。另外要注意反问句也是一重否定。

3. 主动句与被动句

主动句是指该句主语是谓语所表示的动作行为的发出者的句子。被动句则是指该句主语是谓语所表示的动作行为的承受者的句子。主动句和被动句互相转换的要点是主语和宾语的转换:主动句变被动句时,将主动句的宾语变为被动句的主语,主动句原来的主语与“被”构成介宾短语作被动句的状语;被动句变主动句则恰好相反。

4. 常式句与变式句

常式句是指句子成分按一般次序排成的句子。变式句是指句子成分打破一般次序,排列次序较特殊的句子。常见的变式句有两类:一类是单句成分次序排列特殊的句子,如主谓倒装句、定语后置句、状语后置句、宾语前置句等;一类是复句中分句次序排列特殊的句子,如因果倒置句、转折倒置句、条件倒置句、假设倒置句等。常式句与变式句转换的要点是找准需要强调的内容并将其推前或置后。

5. 整句与散句

整句是指结构相同或相似的一组句子,主要指排比句和对偶句。散句是指结构不整齐、各式各样的句子交错运用的一组句子。整句和散句互换的要点主要是重复性词语的使用与否的问题,整句改散句就将整句中重复使用的提示词去掉,使相关内容变成细小成分;散句改整句则要加上重复使用的词,使之和相关内容构成整齐句式。

6. 口语句与书面语句

口语句是指经常出现在口语中的句子。书面语句是指经常出现在书面语中的句子。口语句一般简洁短小,结构简单,少用关联词语,通俗易懂,活泼自然。书面语句多为长句,结构较复杂,多用关联词语,表意严谨、周密。口语句与书面语句互换要点在于句子结构长短的转换和词语运用的变化。

7. 单句与复句

单句是只有一套主谓成分构成的句子。复句是由两个或两个以上意义密切联系、结构互不包含的单句组成的句子。单句与复句的转换类似长句与短句的转换。

8. 四种不同语气的句子

句子从语气上分,可分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。陈述句是用来陈述一件事情的句子,分肯定句和否定句两类。疑问句是用来向别人提出问

题的句子,包括有疑问问和无疑而问两类。祈使句是用来要求别人做什么或不做什么的句子,祈使句包括要求和禁止两类。感叹句是用来表示某种感情的句子。如何使用及使用哪种句子,主要要看语境,包括交际中的对象、场合、目的等语境,以及上下文语境等。

9. “把”字句

“把”字句是用介词“把”和宾语构成介宾短语充当句子状语的主动句。“把”字句与非“把”字句互换,关键是宾语。如将“把”字句改为非“把”字句,则将“把”所关涉的内容放到宾语位置,去掉“把”字;如要将非“把”字句改为“把”字句,则将宾语加上“把”构成介宾短语充当状语。

从近几年高考试题分析,这一考点有综合化的趋势,常常与修辞方法的运用,语言表达简明、连贯、得体,以及辨别、筛选信息等考点结合在一起考查。在复习时要注意弄通这些知识点并能融会贯通。

典型例析

例1 (2004年浙江卷第22题)提取下列材料的主要点,整合成一个单句,对“二十四史”作一解说。(可适当增删词语,不得改变原意)

- ① 为封建统治阶级提供历史借鉴是二十四史的编撰目的。
- ② 封建统治者称二十四史为“正史”。
- ③ 纪传体是二十四史采用的体制。
- ④ 对中国四千多年来的历史,二十四史所作的记录是比较系统的。

答:二十四史是_____

【解析】 本题考查学生短句改长句的变换句式的能力。解答本题先要弄清四句话所说的主要意思,确立句子的主干,然后把其他内容作为修饰限制成分,从而整合成一个单句。

【参考答案】 二十四史是为封建统治阶级提供历史借鉴而编撰的,对中国四千多年来的历史作了较系统记录,被封建统治者称为“正史”的纪传体史书。

例2 (2004年湖南卷第23题)根据下面提示,仿写句子。

山对海说:你博大辽远,深邃宽容,是值得我尊敬的老师。

海对山说:_____

【解析】 解答本题,先要弄清题中隐含的要求,所仿句子除了字数限制外,还必须是拟人、比喻手法



的综合运用。

【参考答案】 你高耸挺拔,稳重坚强,是值得我信赖的朋友。

新题集萃

1. (2005 年江西卷第 22 题)将下面句子加横线的部分转换成四个“是”字句。(可适当增减词语,保留全部信息,语意连贯)

书斋外面是阳台,阳台外面有碧湛湛的海和青郁郁的山。

答:书斋外面是阳台,阳台外面_____。

2. (2005 年广东卷第 22 题)把下面的长句改写成 4 个较短的句子,使意思表达得更清楚。(可以改变语序,增删词语,但不得改变原意)

俄罗斯科学家最近设计出一种外形为不透光的黑色管状物,具有重量轻、能耗小、精确度高、抗干扰能力强的特点和数字摄像、使航天器准确识别方向等功能的新型星际“指南针”。

答:_____

3. (2005 年山东卷第 22 题)将下面的句子改写成几个短句(可调整语序、适当增减词语),做到既保留全部信息,又语言简明。

事实证明,各级领导干部经常到基层调研是了解真实情况,把领导经验和群众智慧结合起来,倾听群众的呼声,调动和激发广大人民群众积极性和创造性,使领导干部增长知识才干,从而使决策严格地做到科学和从实际出发一种很好的方法和制度。

答:_____

4. (2005 年山东卷第 24 题)以“关爱”为开头,仿写两个句子。要求:两句都要与例句句式一致、字数相等,第二句还要跟后一例句的修辞方法相同。

〔例句〕关爱是一个眼神,给人无声的幸福。

关爱是一缕春风,给人身心的舒畅。

答:_____

5. (2005 年江苏卷第 22 题)在“沙砾”、“星星”、“蜡烛”中任选一种,仿照下面《溪流》的格式,写一组句子。

溪 流

没有江河奔腾的浪花, _____
也没有大海壮阔的波澜, _____
但山石间的那点叮咚 _____
是你欢快的旋律。 _____

6. (2005 年北京卷第 23 题)在下面语段的横线处仿写。要求:举出两个带有“半”字的常用语并对其蕴含的理趣作简要说明。

“半”字是一个很普通的字,可在日常生活中,一个“半”字的巧妙运用,却可以表达出诸多理趣。比如:“行百里者半九十”,意在提醒人们最后的坚持尤为重要。又如, _____

意在 _____
再如, _____
意在 _____

以上这些话,借助“半”字,生动地道出了耐人寻味的生活体验或人生感悟。

同步练习

1. 下面两句话表达的意思相同的一组是 ()
- A. ① 李小红表现突出;她学习刻苦,成绩名列前茅,如同王小菲那样。
② 如同王小菲那样,李小红她表现突出;学习刻苦,成绩名列前茅。
- B. ① 李华做事不够认真,工作中难免不出一二点差错。
② 李华做事有些马虎,工作中难免没有一点失误。
- C. ① 这条公路上经常发生交通事故。
② 交通事故经常发生在这条公路上。
- D. ① 李大伯不仅字写的好,而且擅长丹青。
② 李大伯不仅擅长丹青,而且字也写得好。



2. 填入下面括号中最恰当的语句是 ()

甲、小河上的薄冰融化已尽,小草从暖湿的泥土中苏醒,(),造化的神功又一次使人们惊异了。

乙、阳光融化了河水,细雨润泽了山色,(),造化的神功又一次使人们惊异了。

① 春风吹绿了柳枝 ② 春风把柳枝吹绿

③ 柳枝被春风吹绿了

A. 甲—② 乙—③ B. 甲—③ 乙—①

C. 甲—① 乙—② D. 甲—③ 乙—②

3. 仿照下面句子,仍以“人生”为对象,另写两个句子。

人生像一条河,有时风平浪静,也有时波涛起伏。

4. 仿照例句,写两个具有因果关系的句子。

天空收容每一朵云彩,不论美丑,所以天空广阔无边。大海收容每一颗水滴,不论清浊,所以大海浩瀚无涯。

5. 根据文意和句式,把下面这段话补写完整。

同样一个城市,住得愈熟,愈觉得小。同样一条道路,走得愈熟,愈觉得短。

_____, _____, _____。 _____,读得愈熟, _____。同一种技巧,学得愈熟,愈觉得容易。

6. 阅读下面的例句,根据提供的材料,依照例句,写一个材料与观点相统一的长句。

例句:无论是经过两代人努力完成《汉书》的班氏父子,还是付出一生辛劳创造《人间喜剧》的巴尔扎克;无论是徒步穿越南极的秦大河,还是靠轮椅周游世界的李克·汉森,他们的经历告诉我们:只有不断拼搏才能成功。

材料:①奥地利的莫扎特七岁在巴黎举办了个人音乐会。②三国时代,十八岁的周瑜当上了东吴都督。③巴西贝利十七岁参加世界杯足球赛,从此名重当世。④初唐的王勃,六岁能文,十八岁就应举及第,开唐代诗歌新风,是勇于革新的闯将。

7. 分别改写下面的句子,以强调加点的词语或句子。

① 他用自己的血替中国人民铺好了道路。

改句: _____

② 一刹那间电光消失了,天地又合成一体,无边无际的黑暗吞没了一切。

改句: _____

③ 因为真理永远存在,所以正义是杀不完的。

改句: _____

④ 他的腋下挟着一本红红的,精装的书。

改句: _____

8. 把下面两句话,按要求的语调、语气组成两个不同的单句(可增删个别字词)。

① 我们的“猎手”正津津有味地读着小说。

② 一只又肥又大的兔子从他身边跑掉。

A. 表惋惜意味的语气: _____

B. 表讽刺意味的语气: _____

9. 将下面长句改为短句。

人们欣赏艺术作品的过程是凭着日渐培养起来的艺术感受力来敏锐地感知和领略艺术形象所表现出来的艺术美,从而获得美感受的过程。

答: _____

10. 把下面三个单句改写为一个长单句,原句内容不能省略,语序、个别词语可以调整、增删。

① 姜志强是本市的一位残疾青年。

② 他自费创办“爱心幼儿园”,为了向一切需要慰藉的残疾幼儿真诚地奉献爱心。

③ 市电视台记者近日到幼儿园采访姜志强的事迹。

改句: _____



11. 阅读下面文字完成(1)(2)两题。

近年来,台湾岛内外台独势力抬头,某些国际势力蓄意为中国和平统一制造障碍,这应该引起中国人民的严重关注。

(1) 变换为双重否定句: _____

(2) 变换为反问句: _____

12. 依照竹子的立意和句式,写《筷子》。

(竹子) 空有漂亮的外衣,却无坚实的内涵。

(筷子) _____

第八节 语言表达简明、连贯、得体

考点剖析

《考试大纲》对本能力点的要求是“语言表达简明、连贯、得体”,能力层级为D级。本考点考查学生运用语言的综合能力,是语言表达较高能力层次的考点。内容涉及语法、修辞、逻辑等多方面。考试形式有第Ⅰ卷的选择题,侧重考连贯;第Ⅱ卷的简答题,侧重考简明、得体。2004年,由于增加了标点符号的考查,部分地区试卷未出现这一类型试题,但并不意味着今后也不考,作为高考的一项重要知识点,仍然是我们复习的重点之一。

“简明”是指以尽可能少的语言,传递尽可能多的信息,并取得最佳效果。“简”反映了量的要求,就是表达尽可能简洁;“明”是对表达效果的要求,就是表达要清楚、明确,不产生歧义。

“连贯”是指语言的表达,做到话题统一,鲜明地表达一个中心意思;句序合理,连接紧密妥帖;注意前后衔接和呼应,语气通达,文气流畅。

“得体”就是指能根据语境条件恰当地使用语言,即用语能根据表达的目的、对象、场合、方式的差异来调整,与语境保持和谐一致,分寸得当。这是比前两者更高一层的要求。

知识梳理

“语言表达简明、连贯、得体”这一考点综合性强,我们复习时要在弄清各要点要求的基础上,掌握一定的技巧,融会贯通,答题时方能应付自如。

1. 简明 重点掌握以下两个方面的内容:一是用语要力求简练,不说多余的话,特别是那些在表意上重复和可有可无的词句要坚决删除;二是表达要

力求准确清楚,不产生歧义。

常见的使语言简明的方法主要有以下几种:①找主干,理枝叶,可发现有无缺少修饰限制而造成不同理解的情况。②分析句间关系,可发现重复的语句。③把握文段主旨,可剔出游离中心的语句。④恰当运用省略和代称,对某些内容进行概括和合并。

2. 连贯 一般来说,要注意以下要求:①保持话题及陈述角度的一致性。一个长句或一个句群,必须表现一个中心,不任意转换话题,不随便变换陈述对象。否则,势必影响语意的连贯。②合理安排句子的顺序,保持清晰的条理。连贯,要求句子能按一定的顺序排列,这样才能做到有条不紊。合理的顺序有时间顺序、空间顺序、心理变化顺序、逻辑关系顺序等。如果是复句的话,分句之间的关系有并列、递进、转折、因果、假设、选择等。③句式要协调一致。要注意选择与上下文相协调的句式。用主动句还是被动句,陈述句还是疑问句等等,必须与上下文衔接。此外,句式一致,最典型的是运用排比、对偶等修辞方式的句式。整齐的句式、统一的结构,可以增强语势,加强语言的连贯。④要有必要的过渡、交代、衔接、照应。注意过渡、照应,使用恰当的关联词语和比照词语,可以使表达的层次更加清晰,使句子前后照应,使句间关系更加紧密,进而做到语意的连贯。

3. 得体 语言得体是对学生综合能力的要求,要能做到语言得体就必须考虑以下四个方面的情况:①要考虑对象,即根据对象的社会背景、文化修养、语言习惯等采用相应的语言形式。②要考虑场合,在不同场合(如正式场合、工作场合、日常场合、娱乐场所等)采用不同的语言形式。③要考虑目的,目的不同,表达方式自然有别。如广播稿是念给人听的,所以要多用短句、口语,不容易引起歧义的词和生僻的词等。④要考虑表达方式,表达方式的差异主要指不同语体所用的表达方式不同。语体分谈话语体和书面语体两大类;谈话语体包括日常谈话、演讲、辩论等;书面语体分为文学语体、政论语体、科学语体、事务语体等。

典型例析

例1 (2004年福建卷第6题)依次填入下面两句横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一项是()

建筑是凝固的诗:_____。诗有古诗和现代诗,建筑也有古今之分,泾渭分明。

在缓缓流逝的时间长河中,总有一些记忆像卵石般沉淀下来,_____,_____。爱,特



别是母爱,对他来说,就是这样一份沉甸甸的卵石。

- ① 或神采飞扬,透着现代的气息
- ② 或庄重沉稳,带着岁月的沧桑
- ③ 压迫着人们的心灵
- ④ 改变着人生的轨迹

- A. ①②③④
- B. ①②④③
- C. ②①③④
- D. ②①④③

【解析】 本题考查学生辨析语境选择语句的能力。解答本题先应该了解所给句子的特点,理解其表达的内容,然后根据上下文加以选择。第一段文字所给的两句话,①句从“今”的角度说,②句从“古”的角度说,下面两句话都是“古”在前,“今”在后,所以应选②①;第二段话阐述记忆对人的影响,从所给③④两句的关系看,④句是③句的延伸,所以其顺序应为③④。正确答案 C。

例 2 (2005 年全国卷 3 第 18 题)把下列句子组成前后衔接、意思完整的一段话。(只写句子的序号)

- ① 出现在我们面前的是一座美丽的小城。
- ② 城中有一条小河流过,河水清澈见底。
- ③ 到了札兰屯,原始森林的气氛就消失了。
- ④ 白砖绿瓦的屋舍悠然地倒映在水中。
- ⑤ 走出小城,郊外风景幽美,绿色的丘陵上长满了柞树。
- ⑥ 丛生的柳树散布在山丘脚下。

【解析】 本题重在考查学生思维的逻辑性、语言表达的条理性。把几个句子组合成语意连贯的一段话,关键在于弄清各个句子的内容及其相互之间的关系。我们可遵循由易到难、由近到远的原则来思考。这段文字③句交代行踪,其他几句写景,因此,③句应为第一句。写景的几个句子中,①句总写,②④句和⑤⑥句分别写城里和城外的景色,层次分明。④句承②句的“清澈”而写,⑤⑥句由上而下,前后关系也是很清楚的。正确答案是:③①②④⑤⑥。

例 3 (2004 年天津卷第 22 题)阅读下面的文字,调整画线部分的语序,使全句协调连贯。(可适当删减文字,不得改变语意)

为加快传播速度、增强时效性,承载容量得以加大、前沿性得以提升,发行量得以逐步扩大、规模效

益得以提高,本刊决定从 2004 年起改为半月刊。

- ① 改为: _____
- ② 改为: _____

【解析】 本题考查学生的语感及句型、句式方面的知识和变换能力。同一段文字在语意、语气、句

型、句式等方面都应该保持一致。根据上下文,正确答案应为:①句改为:加大承载容量、提升前沿性;②句改为:逐步扩大发行量、提高规模效益。

新题集萃

1. (2005 年湖南卷第 6 题)填入下面画横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一项是 ()

澄河产瓜鱼, _____ 背部有细骨一条,烹制后骨亦酥软可吃,极鲜美。这种鱼别处其实也有,有的地方叫水仙鱼,北京偶亦有卖,叫面条鱼。但我的家乡人认定这种鱼只有我的家乡有,而且只有文游台前面澄河里有。

- A. 长四五寸,通体雪白,莹润如羊脂玉,无鳞无刺
- B. 通体雪白,长四五寸,无鳞无刺,莹润如羊脂玉
- C. 长四五寸,通体雪白,无鳞无刺,莹润如羊脂玉
- D. 莹润如羊脂玉,长四五寸,通体雪白,无鳞无刺

2. (2005 年北京卷第 22 题)把 3 个备选的句子分别填入方括号(只填序号),使下面这段景物描写语意连贯,画面完整。

到了德胜桥。[],两岸青石上几个赤足的小孩子,低着头,持着长细的竹竿钓那水里的小麦穗鱼。[],几只白鹭,静静立在绿荷丛中,幽美而残忍的,等候着劫夺来往的小鱼。北岸上一片绿瓦高阁,清摄政王的府邸,依旧存着天潢贵胄的尊严气象。[],池中的绿盖,摇成一片无可分割的绿浪,香柔柔的震荡着诗意。

就是盲人也可以用嗅觉感到那荷塘的甜美,有眼的由不得要停住脚瞻览一回。

- ① 一阵阵的南风,吹着岸上的垂杨
- ② 西边一湾绿水,缓缓从净业湖向东流来
- ③ 桥东一片荷塘,岸际围着青青的芦苇

3. (2005 年浙江卷第 24 题)把下列带序号的句子组合成语意连贯的一段话并填入横线处。(只填序号)

李泽厚认为,汉字以“象形”、“指事”为本源。 _____ 正是这个方面使汉字的象形在本质上有别于绘画,具有符号所特有的抽象意义、价值和功能。

- ① 一个字表现的不只是一个或一种对象,而且也经常是一类事实或过程,也包括主观的意味、要求和期望。
- ② “象形”有如绘画,来自对对象概括性极大的模拟写实。
- ③ 这即是说,“象形”中也已蕴涵有“指事”、“会



意”的内容。

- ④ 然而如同传闻中的结绳记事一样,从一开始,象形字就已包含有超越被模拟对象的符号意义。

4. (2005 年重庆卷第 25 题)阅读下面的文字,然后按要求作答。

语言总是和社会发展同呼吸、共命运,彼此息息相关。自从 20 世纪 80 年代以来,_____,_____,_____,()这一切()都在语言上刻下了印记。

- (1) 将下面四个语句按恰当顺序填入横线处(只填序号),使之前后照应和衔接:

- ① 同世界各国的交往频繁了
- ② 人们的思想观念也在不断地更新和变化
- ③ 经济发展了
- ④ 中国社会的改革开放一步步向纵深推进

- (2) 为使语意连贯,适合填入两处括号中的关联词依次是:_____、_____。

- (3) 为使语意简明,文中应该删削的是:_____。

5. (2005 年全国卷三第 19 题)日常交际中,注重礼貌用语、讲究措辞文雅是中华民族优良传统。请写出下列不同场合中使用的两个字的敬辞谦语。
示例:探望朋友,可以说“特意来看您”,更文雅一点,也可以说“特意登门拜访”。

- (1) 邀请朋友到家里做客,可以说“下午我在家里等您来”,也可以说“下午我在家_____您_____”。

- (2) 把自己的著作送给人,可以在书上写“请您多提意见”,也可以写“××先生_____”。

6. (2005 年江西卷第 24 题)写一张给亲属的节日或生日贺卡。要求:感情真挚自然,语言连贯得体,至少使用一种修辞手法,不出现真实姓名,正文 50 个字左右。

7. (2005 年全国卷一第 20 题)王孝椿准备 6 月 16 日在阳光饭店为爸爸过七十岁的生日,想请爸爸的老战友刘妙山夫妇那天中午十二点来一起吃饭,请以王孝椿的名义给刘妙山夫妇写一份请柬,要求称呼得体,表述简明,措辞文雅。(不超

过 40 字)

_____:

王孝椿恭请
六月七日

8. (2005 年全国卷二第 20 题)学校举行“我最喜欢的一篇高中语文课文”的推荐活动,请您填写下面的表格,推荐一篇课文。要求表述简明连贯,突出课文特点。

课文题目	
推荐理由(不超过 50 个字)	

同步练习

1. 比较下面两组句子,上下句衔接较好的一项是 ()

- ① 校园的中央是澄清的小池,池中有一座白色的圣母石雕的倒影。
- ② 校园的中央是澄清的小池,一座白色的圣母石雕立在池旁,池里有个圣母的倒影。
- ③ 如果说泰山是一大幅徐徐展开的青绿山水画,那么我们现在才把它完全展开,露出它最精彩的部分。
- ④ 如果说泰山是一大幅徐徐展开的青绿山水画,那么这幅画到现在才完全展开,露出它最精彩的部分。

A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

2. 下面一段话的空白处能填入的最恰当的一句话是 ()



雄伟的山,苍郁的树,苔染的石壁,滴水的竹林,都在江中投入绿油油的倒影_____ ,就连我自己也在那闪闪绿色之中了。

- A. 天空中的艳阳洒下金辉一片
B. 大地像一块鲜艳的地毯
C. 碧绿的江水轻轻拍打着船舷
D. 天空和地面整个绿成一片
3. 把后面的句子填入下文的空白处,顺序最恰当的一组是 ()

在当今世界上,某些国家出于一己私利,把自己的价值标准和发展模式加于别人,以自己的尺子衡量别人,稍有不同就视别人为异类,横加指责和干涉。这种君临天下、称霸世界的做法_____。

- ① 是不得人心的
② 是违反国际关系准则的
③ 是违背时代发展潮流的
④ 是注定行不通的
- A. ③②④① B. ②③①④
C. ②③④① D. ③②①④
4. 填入下面一段话的横线上,与上文衔接最好的一句是 ()

崇山峻岭,比起人来,总是高大雄伟的,人站在它面前不过是颗芝麻粒儿。但人们总是踩山于脚下,哪怕它是高山之王——珠穆朗玛峰。人为攀登而惊喜,_____

- A. 因为,他们又一次用自己的步履证明了人类的伟大、理想的崇高。
B. 山,却冥然不觉,没有灵性的高大,不过是一堆土石。
C. 同时他们更深深地感谢:山,多亏您提供了大展雄姿的舞台。
D. 山,却缄默不语——因为它知道,衬托别人、奉献自己是光荣的。
5. 将下面三组短语填在横线上,顺序最恰当的一项是 ()

还是那只白鹭,守着那一方寒塘, ① _____,想是 ② _____,故而徘徊不已,把一双钢翅 ③ _____。

A. ①不忍离去,也不肯离去 ②见过劫难,也见过复兴 ③合了又张,张了又合
B. ①不肯离去,也不忍离去 ②见过复兴,也见过劫难 ③合了又张,张了又合
C. ①不肯离去,也不忍离去 ②见过劫难,也见过复兴 ③张了又合,合了又张
D. ①不肯离去,也不忍离去 ②见过劫难,也见

过复兴 ③合了又张,张了又合

6. 将下面三个句子组合成一句语意连贯的话,可对句子进行适当修改,可适当添加词语。

① 初生的婴儿总是不美的。② 不美的事物也包括革新中的事物。③ 革新正是时间所孕育的婴儿。

答: _____

7. 请拟一条关于“禁止吸烟”方面的公益广告,要求观点鲜明,态度真诚,构思新颖,语言简明。(不超过 20 个字)

答: _____

8. 修改下文中的画线部分,使它们前后衔接自然、紧密。修改时要保留原句意思。

根深才能叶茂,这是自然界的一条规律。莲和萍的对比就是一个例子,莲开出艳丽的花,结出丰硕的果,为什么不见萍的花果?因为,莲的根深深扎进土壤,而萍却随波逐流,从不定居。

答: _____

9. 阅读下面一段话,完成后面的题目。

1993 年底,与港督彭定康一起参加香港宝莲禅寺天坛大佛开光典礼的中国新华社驻香港分社社长周南在记者的穷追猛究下,轻松答曰:“谁搞‘三违背’定会苦海无边,罪过!罪过!谁搞‘三符合’,自是 _____, _____! _____! 阿弥陀佛!”

- (1) 仿照前面的句子,在上文横线上填上得体的词语。

- (2) 周南是中国共产党的外交官,他用佛教语言宣传我们的主张是否合适,简述理由。

答: _____

10. 有一座省重点中学举办建校一百周年庆典,许多校友应邀参加,请你根据下面对部分与会嘉宾情况的介绍,为主持人写一段嘉宾的台词。要求简明、得体。(可自行调整顺序)
- 张伟国:男,1969 年毕业,现为国家财政部副部长。
杨忠亮:男,1985 年毕业,后南京大学博士毕业,



现为理论物理研究方面专家。

贾 涛:男,1974 年毕业,著名企业家,曾捐助母校 30 万元,修建实验中心。

夏晓扬:女,1994 年毕业,著名歌唱演员,曾获全国比赛一等奖。

刘 飞:男,1978 年毕业,现为本市副市长。

赵潜亮:男,1980 年毕业,中国人民大学硕士,现为中国古代史专家。

答: _____

11. 下面一段话中共有六处不够准确、得体,请找出四处加以修改。

毕业那天我班举行了以“走向未来”为主题的联欢会,我班全体同学、全体任课老师都出席了,连校长也荣幸地应邀参加。联欢会上,大家争先恐后,纷纷表演自己的拿手好戏,气氛十分热烈。特别是校长抛砖引玉的即兴发言,更使得全场一片哗然。班主任的诙谐表演,也使大家瞠目结舌。会后,大家意犹未尽,纷纷感叹:“这真是一个难得的盛会啊!”

12. 读下面一则通告,完成文后三题。

××市郊区河道管理处①决定②对小清河上游河夹心至大湾村段进行整治工作③,发现此段内有坟墓④,根据《××省河道管理条例》中关于“清除河堤内坟墓”的规定,因此⑤,勒令⑥坟主于二〇〇五年五月三十日前一律将坟迁出⑦,逾期不迁的坟⑧按无主坟处理。

- (1) 从简明的角度看,应删去的三处是_____。
- (2) 从人称统一的角度看,应改的一处是_____,应改为_____。
- (3) 从得体角度看,应改的一处是_____,应改为_____。

第九节 正确运用常见的修辞方法

考点剖析

《考试大纲》对本能力点的要求是“正确运用常

见的修辞方法”。能力层级为 D 级。

修辞是对语言的加工和锤炼,包括消极修辞和积极修辞,都在高考范围之内。前面所谈的词语选用及句子的选用、仿用、变换,语言表达的简明、连贯、得体等内容,属于消极修辞。这里所谈的是属于积极修辞的修辞方法即修辞格的问题。《考试大纲》规定学生必须掌握的常见修辞格主要有八种:比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问和反问。

高考中,重点考查学生是否能正确理解和运用这八种修辞方法。单纯考查学生辨别修辞方法能力的客观题题型在高考中已基本不出现,而代之以开放中有限制的主观题。从近几年高考情况来看,最受命题者青睐的题型是仿造句子,因为它不仅可以考查修辞,而且可以考查学生的分析思辨能力以及语言表达能力。从 2004 年开始,在各套高考试卷中出现最多的则是对对联这种考题,它虽然是一种古老的题型,但对学生的知识、能力的要求很高,可以检测学生的综合素质和能力,我们在复习中要注意多进行这方面的练习。

知识梳理

修辞是从表达效果的角度研究语言的,要做到能“正确运用常见的修辞方法”,首先应了解考纲规定掌握的八种修辞格的概念和种类,能区分不同的修辞方法,能领会它在具体语言环境中的表达作用。而要做到这一点,还必须从基本概念入手。

1. 比喻 比喻就是打比方。只要是两种不同的事物,具有相似点就可形成比喻。比喻由本体、喻体、喻词构成,分明喻、暗喻、借喻三类。比喻的作用是对事物进行描绘渲染,使事物生动具体,给人以深刻印象,也可以用常见的事物说明深奥的道理,使道理显明。

使用比喻要注意:①喻体要常见易懂;②比喻要贴切,不能信手拈来;③要注意思想感情。

2. 比拟 比拟就是把物当作人,或把人当作物,或把甲事物当作乙事物来写的一种修辞方法。包括拟人和拟物两种形式。比拟的作用是使语言形象、生动,使读者对事物产生鲜明深刻的印象,引起感情的共鸣。

使用比拟要注意与比喻的区别:比喻是“以此喻彼”,其修辞特点往往体现在名词或名词性短语上,且喻体必须出现;比拟是“拟此为彼”,其修辞特点往



往体现在动词上,而喻体始终不出现。

3. 借代 借代就是不直说某人或某事物的名称,借和它密切相关的名称来代替。主要有以下七种借代方式:特征代本体,专名代泛称,具体代抽象,部分代整体,结果代原因,牌号代本体,产地代本体。运用借代可以以简代繁,以实代虚,以事代情,从而引发读者联想,收到形象突出、特点鲜明、具体生动的效果。

使用借代必须抓住事物最典型的特征,借代的事物要有所交代,本体借代体不能同时出现;借代与借喻不同,前者注重相关性,后者注重相似性,借喻可改为明喻,借代则不能。

4. 夸张 夸张是为达到某种效果的需要,故意对事物的形象、特征、作用、程度等方面加以扩大、缩小或超前的描述的修辞手法。使用夸张可以揭示事物本质,给人启示;烘托气氛,增强感染力;使人联想,创造意境。

使用夸张既要注意显豁,又要注意以事实为基础,还要注意文体特征。

5. 对偶 对偶是用字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或句子来表达两个相对或相近意思的修辞方式。对偶有正对、反对、串对等。使用对偶可使表意凝练、抒情酣畅;语言整齐,富于美感;也便于记忆。

使用对偶要注意与对比的不同,前者指形式而言,后者指内容而言;对偶中的反对则是两种修辞的兼用。对偶有严式和宽式两种,严式的对偶通称对仗,要求上下句字数相等、词性相同、结构相同、平仄相对、不重复用字。对对联往往就要达到这样的要求。

6. 排比 排比是由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子排列在一起的一组句子。使用排比可以增强语势,强调内容,加重感情。

使用排比要注意与对偶的区别,对偶是两个语言单位,排比是三个或三个以上的语言单位;排比常用同一词语作为提示语,对偶一般不重字。

7. 设问 设问是为了引起别人的注意,故意先提出问题,然后说出自己的看法的一种修辞方法。分自问自答和问而不答两种。使用设问,可起到吸引读者,启发读者思考的作用;有时用在文章中间,也可起到承上启下的作用。

8. 反问 反问也叫反诘,是为了加强语气,用疑问的形式表达确定的意思的一种修辞方式。包括用肯定句表达否定的内容和用否定句表达肯定的内容两种形式。使用反问能加强语气,更好地表达自己的思想感情。

设问和反问都是无疑而问,但也有区别。设问多是自问自答,反问则是问而不答,人们可从问句本身体会出答案;设问本身不表示肯定或否定什么,答案在后面说出,反问则本身就包含着作者的意思;设问是为了提请注意引发思考,反问则是为了加强语气抒发强烈的感情,增强文章的说服力和感染力。

典型例析

例1 (2004年湖北卷第24题)下面四个比喻,意思连贯,本体、喻体分别含有递降关系。请选择新的本体和喻体,仿写四个句子。(不要求与原句字数相同)

祖国是一座花园, _____
北方就是园中的腊梅; _____
小兴安岭是一朵花, _____
森林就是花中的蕊。 _____

【解析】 本题考查学生仿写句子的能力。解答本题首先要弄清题目的要求,包括显性的要求和隐性的要求,显性的要求是题干的要求,是明确的,隐性的要求则隐含在所仿造的句子中,我们要仔细揣摩所给句子的特点,然后根据要求作答。本题第一句的比喻领起下面三句的比喻,构成递降关系,这一点在题干中已作提示,就需要我们自己去领悟。

【参考答案】 人生是一出戏,悲欢离合是戏中的幕场;奋斗是剧情,成功才是每个人都渴望的结局。

例2 (2004年上海市用全国卷第24题)下面都是春联的上联,请选择其中一题对出下联。

第一题

① 春晖盈大地 _____
② 科学能致富 _____

第二题

国兴旺家兴旺国家兴旺 _____

【解析】 对对联是一门古老的学问,可综合考查学生多方面的能力,如审题能力、推理能力、联想想象能力、表达能力及知识面方面的情况。解答本题我们首先要了解“春联”的一般知识,春联是一种对仗句,是严格的对偶句,要求上下句字数、句式相同,内容上有一定的联系,所用手法、平仄也有固定的要求,在此基础上,我们要仔细揣摩所给上联的特点,然后作答。

【参考答案】 第一题 ① 正气满乾坤 ② 勤劳可兴家 第二题 老平安少平安老少平安



新题集萃

1. (2005 年浙江卷第 6 题) 下列各句中修辞方法使用不恰当的一句是 ()

- A. 树林是一片绿色的海洋,轻风是海洋的呼吸。
B. 珍珠是贝痛苦的结晶,是海的泪。
C. 面对风暴的欺凌,松柏挺胸不屈,杨柳弯腰逢迎,江河寂然无语,高山昂然抗争。
D. 太阳从地平线上露出笑脸,用她那柔美的金色手指,悄悄地捡走了草地上的珠玑。

2. (2005 年辽宁卷第 6 题) 对下列语句中运用的修辞方法及其表达作用的解释,不正确的一项是 ()

- A. 那些文字拙劣的、词不达意的、欠通的语句密密麻麻,作者有点像是骑在“文字”这匹未驯的马上,马乱蹦乱跳,把他掀下来了。

“‘文字’这匹未驯的马”运用了比喻的修辞方法,给抽象的事理以形象的解说,增强了语言的生动性,同时也耐人寻味,给人以艺术享受。

- B. 南面,则是苍茫无垠的渤海,这万里长城,从燕山支脉的角山上直冲下来,一头扎进了渤海岸边,这个所在,就是那有名的老龙头,也就是那万里长城的尖端。

这句话中运用了比拟的修辞方法,用“直冲下来”“一头扎进”给静态的“万里长城”以动态的描写。语言表达既生动优美,新奇鲜活,又简洁明快,直截了当,激发了读者的艺术联想。

- C. 你看那黑土呵,黑得这样油光光,乌亮亮,真叫人看不够,爱不够!我忽然想起一句民谚,这样的土地,种上车杠能发芽,插下扁担会结瓜。

语段中引用的民谚运用了夸张和对偶的修辞方法,既生动地突出了土地肥沃、能种出好庄稼的特征,又抒发了作者对黑土地挚爱的情怀,同时还增强了语言的对称美。

- D. 不是有无数人在讴歌那光芒四射的朝阳、四季常青的松柏、庄严屹立的山峰、澎湃翻腾的海洋吗?不是有好些人在赞美那挺拔的白杨、明亮的灯火、奔驰的列车、崭新的日历吗?

这里连用两个反问,并套用了排比,既起到强调语意、强化语势的作用,又使语言表达跌宕有致,同时也抒发了强烈的感情。此外,还使语言富有整齐美和节奏感。

3. (2005 年江苏卷第 21 题) 现代著名散文家柯灵对微型小说的创作要领有如下形象的比喻:(微型小说)“关节处一着棋活,妙手成春;结穴处临去

秋波那一转,令人低回不尽。”

请你将柯灵的话用平易朴实的语言重新表述。(不超过 40 个字)

4. (2005 年重庆卷第 23 题) 以下面句子为本体,写出一句与之句式相同并构成比喻关系的话。

所有的努力并非都能成功,但不努力绝不可能成功。

写的话是:_____。

5. (2005 年福建卷第 19 题) 根据下面一副对联的上联,对出下联,并拟出恰当的横批。

上联:华夏儿女文武双全建伟业

下联:

横批:

6. (2005 年全国卷三第 20 题) 毕业前夕,班里举行一次以“友谊”为主题的班会,请在黑板上写两句话,以彰显主题,营造气氛。要求每句话不少于 7 个字,两句话字数相等,句子结构大体一致。

同步练习

1. 从修辞方法的运用角度看,下列各项不正确的一项是 ()

- A. 建筑行业也不好干,工程需要垫款,各路神仙都得打点,一年下来,不但没挣多少钱,连原先的 10 万元钱也填了进去。

- B. 作为一名基层干部,廉洁奉公是最起码的要求。这正如富兰克林所说:“诚实和勤勉,应该成为你永久的伴侣。”

- C. 在这个人迹罕至的地方,到处都能见到军人的影子,他们将寂寞炼成绿色宝石,镶嵌在无际的荒凉中。

- D. 工作的乐趣来自哪里呢?来自对工作的热爱,来自工作产生的实效,来自自身价值的实现。

2. 从修辞效果看,下面横线上所填的文字最好的一项是 ()

调查研究十分重要,只有深入实际调查研究,才能发现问题、解决问题。然而,作风浮躁的人是下不去、蹲不住的。即使是下去了,蹲住了,



“身入”能“心入”吗？到头来，_____。

- A. 还不是油锅里加水，看起来溶在了一起，实际上油花还是浮在水面上。
 - B. 还不是葫芦掉进井里，看起来是下去了，实际上还是浮在水面上。
 - C. 还不是水中的月亮，看起来沉在了水里，实际上还是高挂在天空中。
 - D. 还不是井底的青蛙，看起来沉到了水底下，实际上它还能浮到水面上来。
3. 对下列古诗句加点词语解说错误的一项是（ ）
- A. “但愿人长久，千里共婵娟”。（美好的样子，借代月亮）
 - B. “三杯吐然诺，五岳倒为轻”。（形容古代侠客一诺千金的豪气，是夸张写法）
 - C. “渡头余落日，墟里上孤烟。”（“上”字是比拟修辞，以袅袅孤烟渲染荒凉景色）
 - D. “知否？知否？应是绿肥红瘦。”（“绿”借代叶，“红”借代花，“肥”、“瘦”用了比拟修辞）
4. 阅读下面一首诗，然后回答问题。

闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄

李 白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

从修辞手法看，这首诗运用了_____；
这样写的好处是：_____

- _____。
5. 你有一位同学学习上有偏科现象，重理轻文或重文轻理。请你写一句话赠给他，启发他纠正偏科现象，这句话中要用到比喻的修辞手法。
答：_____
- _____。
6. 在下面的横线处填上适当的语句，组成排比句。
当我们需要勇气的时候，先要战胜自己的懦弱；需要洒脱的时候，先要战胜自己的执迷；_____
_____；需要宽宏大量的时候，先要战胜自己的浅狭；需要廉洁的时候，先要战胜自己的贪欲；_____
_____。
7. 请把下面一句话分别用设问句和反问句的形式重新表达出来。

如果听任台独势力在国外某些反华势力的支持下继续发展下去，其结果必然是台湾与祖国分离，最终人民对我们不满意，连我们的祖宗也会对我们不满意。

设问句：_____

反问句：_____

8. 将下面句子改写成排比句。

它既不要谁来施肥，也不需要谁来灌溉。狂风吹不倒它，也不怕洪水、严寒和干旱。它只是一味地无忧无虑地生长。

答：_____

9. 鲁迅先生在他的小说《祝福》写四叔的书房环境，有这样一段文字：“一边的对联已经脱落，松松地卷了放在长桌上，一边的还在，道是‘事理通达心气和平’。”试根据所学知识和《祝福》整个小说推断：①对联已经脱落的一边，应是上联还是下联？
②内容应该是什么？

答：① _____ ② _____

10. 下面分别是前人所写的两幅对联的上联，试根据所了解的知识，任选一联，对出下联。

① 写范仲淹：四面湖山归眼底，_____

② 写鲁迅：译书尚未成功，惊闻陨星，中国何人领呐喊；_____

11. 下面都是对联的上联，请选择其中一个对出下联。

① 鸟欲高飞先振翅，_____

② 山陵不辞抔土才能就其高，_____

12. 下面都是春联的上联，请任选一联，写出下联。

① 春风杨柳千枝绿，_____

② 江南江北共赏春光好，_____



第二章 文学常识和名句名篇

第一节 识记中国重要作家的时代及代表作

考点剖析

本考点重点考查学生对中国重要作家的时代及代表作的正确识记。要求学生能够正确识记中国重要作家的创作时代、代表作品、作品体裁、作品内容及相关知识。能力层级为 A 级。

2002 年以来对该考点以及下列两个考点“识记外国重要作家的国别与代表作”、“识记文学体裁常识”没有单独设题,但《考试大纲》一直保留这些考点,只是在前面加上“*”号,表明暂不列入考试范围。但 2005 年《考试大纲》将这些考点前的“*”号重新去掉了。这一方面说明给各自主命题的省市以更大的命题空间,另一方面也表明有关作家作品的知识是中学语文知识中的重要内容,是中学生应该掌握的。

所谓“重要作家”,是指在文坛上有地位、有影响、产生过重大作用的作家。正确识记中国重要作家的时代及代表作,是从文学层面提高文化素养的重要途径。任何一篇文章,都有相应的写作背景,而这种背景,都直接或间接地影响着作品的内容。有些背景知识甚至对我们深刻理解作品,更好地把握作者的观点态度等方面有着不可忽视的作用。其重要性不容忽视。与“识记中国重要作家的时代及代表作”相关的试题,一般以中学语文教材中出现的作家作品为考试范围。可能出现的命题方式有:(1) 如与 2002 年以前一样,与外国作家作品知识、文学体裁常识结合起来,单独设题考查。如 2001 年全国卷第 7 题考到《左传》、《史记》等历史散文的“笔法”,归有光作品的风格,“桐城派”及现代的茅盾、巴金、老舍、叶圣陶的作品,以及美国作家马克·吐温、欧·亨利的写作风格,试题容量相当大。(2) 融入文学鉴赏题或现代文阅读题进行考查,北京和上海的出题形式值得关注。

通常,如果放在第一大题以选择题的形式考,则往往与外国作家作品知识、文学体裁常识(本章下两节详论)结合起来出题。也可能放在第 II 卷,以填空题的形式考,如 2005 年辽宁卷第 18 题。

复习时不必深搜细罗,一般只要以课本为中心,把课文中出现的作家作品知识作一些梳理,系统地加以整理和记忆即可。少数在教材中虽未涉及但在文学史上有巨大影响的作家作品也要适当关注。还要了解一些对这些作家作品的评价内容和一些重要的文学社团、文学流派的知识。

知识梳理

识记中国重要作家的时代及代表作,可以以课本为核心进行整理,也可以以文学史的线索为顺序进行梳理。一定要做到线索清楚,条理分明,不可模棱两可,张冠李戴。考生在复习时要认真阅读单元知识短文和各册课本后面的附录,如《散文的艺术魅力》、《中国的古代文学》和《中国的现代文学》之类,这些文章能帮助我们梳理有关的文学常识。

典型例析

例 1 (2005 年重庆卷第 5 题)下列有关文学常识的表述,错误的一项是 ()

- A. 贾谊、欧阳修、苏洵是我国古代著名的散文家,他们各自的代表作《过秦论》、《伶官传序》、《六国论》都是有名的史论散文。
- B. 关汉卿、王实甫、汤显祖都是元代著名的杂剧家,他们的代表作分别是《窦娥冤》、《西厢记》和《牡丹亭》。
- C. 钱钟书是现代著名学者、小说家,代表作有学术论著《谈艺录》、《管锥编》和长篇小说《围城》等。
- D. 弗兰茨·卡夫卡是奥地利小说家,西方现代主义文学的先驱,代表作是《变形记》。

【解析】 本题考查作家作品知识,涉及到中外作家作品。本题的正确选项是 B 项。汤显祖是明代著名戏曲作家,不是元代的杂剧家。《牡丹亭》是他的代表作。A 项提到的三位古代作家都是大家比较熟悉的,语文课本上选有这三篇文章。C 项提到的钱钟书是我国当代学界泰斗,著作等身,声名卓著,课本上也选过他的文章。这两项应该说不难,考生可



以轻松对付。D项考查现代主义作家作品知识,虽然课本上选有卡夫卡的作品,但因为以前没有考过,许多考生平时不太注意,解答起来有一定困难。如果考生能够正确识别B项,这道题目还是比较容易的。

例2 (2005年辽宁卷第18题)填空。(任选两小题) ()

(1) 中唐诗人_____笔下的“草色遥看近却无”与盛唐诗人王维诗中的“白云回望合,_____。”有异曲同工之妙,一直为人们所传诵。

(2) 南宋词人_____在《扬州慢》中有“过春风十里,_____”之句,描绘了战争洗劫后扬州城的荒芜景象,令人感叹。

(3) 魔幻现实主义的代表作家加西亚·马尔克斯是_____ (填国家名)人,其小说《_____》被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。

【解析】 本题主要考查作家作品知识和名句默写,是一种动态的考查。第1题填写“韩愈”和“青霭入看无”,默写有难度;第2题填写“姜夔”和“尽荠麦青青”,课本上有,难度不大;第3题填写“哥伦比亚”和“百年孤独”,这些内容见于课本第5册的“西方现代主义文学”单元,有的考生平时不太注意,做起来有些难度。如果复习时有意识地注意这些问题,做到对书本作全面的梳理,则这类题目就不难解答。

例3 (2001年北京安徽春招题)下列有关文学常识的表述,不恰当的一项是 ()

- A. 我国的旧体诗有古体近体的分别。古体诗亦称“古风”有四言、五言、六言、七言、杂言等;近体诗亦称“今体诗”,有律诗和绝句。
- B. 明代的小说在我国文学史上有很高的地位,罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》、吴敬梓的《儒林外史》等作品都给后代极大的影响。
- C. 朱自清字佩弦,是我国现代著名的散文家、诗人。其《荷塘月色》《背影》《桨声灯影里的秦淮河》等散文都是脍炙人口的名篇。
- D. 印度著名诗人泰戈尔,一生创作丰富,其代表诗集有《新月集》《飞鸟集》《园丁集》。他的诗歌格调清新,具有民族风格。

【解析】 该题考查作家作品知识。吴敬梓是清代作家,代表作是《儒林外史》。考生只要牢记记住相关知识,即不难解答试题。答案选B。B项说的是明代小说,朝代弄错了。可见,对作家所处的朝代一定要记牢,不能模糊。这里考的部分内容与2000年的江西、山西、天津卷(即例析1)中B项内容类

似,说明复习要全面,考过的内容不一定不考。随着高考命题自主权的不断扩大,这种现象将更为多见。

新题集萃

1. (2005年浙江卷第18题)填写出下面句子中的空缺部分。

中外名著常有一个精妙的开头语,例如俄国作家_____的《安娜·卡列尼娜》中的“幸福的家庭都是相似的,不幸的家庭各有各的不幸”,中国作家罗贯中的《_____》中的“话说天下大势,分久必合,合久必分”。

2. (2005湖北卷第17题)补写出下列一段话中空缺的部分。

古代诗词常以“月”烘托意境。比如:李白《梦游天姥吟留别》中的“_____”(1),送我至剡溪”;王维《_____》(2)中的“明月松间照,清泉石上流”;_____ (3)《一剪梅》中的“雁字回时,月满西楼”;姜夔《扬州慢》中的“二十四桥仍在,_____,_____”(4)”。

3. (1994年全国卷第10题)下面作品、作家、国别(或朝代)对应全都正确的一项是 ()

- A. 《西游记》—吴承恩—明代
《神曲》—但丁—德国
- B. 《镜花缘》—李汝珍—明代
《汤姆·索亚历险记》—马克·吐温—美国
- C. 《西厢记》—王实甫—元代
《唐璜》—拜伦—英国
- D. 《桃花扇》—孔尚任—清代
《红与黑》—莫泊桑—法国

4. (1995年全国卷第8题)下列对作品、作家的表述,错误的一项是 ()

- A. 汤显祖,明代杂剧家,代表作为《牡丹亭》。
- B. 曹禺、夏衍是我国现代著名的剧作家。
- C. 塞万提斯,西班牙作家,著有《鲁滨逊漂流记》。
- D. 《老人与海》的作者是美国作家海明威。

5. (1995年全国卷第9题)“一门三父子,都是大文豪,诗赋传千古,峨眉共比高。”这首诗中的“三父子”,指的是 ()

- A. 曹操、曹丕、曹植
- B. 苏洵、苏轼、苏辙
- C. 班彪、班固、班超
- D. 杜甫、杜牧、杜荀鹤

6. (2000年北京春招卷第8题)下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()

- A. 《三国志》《柳河东集》《边城》的作者分别是陈



- 寿、柳宗元、沈从文。
- B. 李贺、李煜、李清照三位分别是我国唐代、南唐和北宋初期著名的诗人、词人。
- C. 剧本《奥赛罗》、小说《约翰·克里斯朵夫》和《儒林外史》的作者分别是英国的莎士比亚、法国的罗曼·罗兰和中国的吴敬梓。
- D. 小说《红岩》《红与黑》《伤逝》的主人公分别是许云峰、于连、涓生和子君。
7. (1997 年全国卷第 9 题) 下列有关文学常识的表述, 错误的一项是 ()
- A. 韩愈、柳宗元是唐代古文运动的倡导者, 他们主张废弃六朝以后华而不实的骈骊文, 而创作内容充实、形式自由的散文。
- B. 词是诗歌的一种, 最初是配合音乐来歌唱的, 根据字数多少, 可分为小令、中调、长调。由于词的句子长短不一, 所以也称为“长短句”。
- C. 长篇小说《青春之歌》《围城》分别塑造了不同类型的知识分子形象, 从不同侧面反映了知识分子在革命斗争中成长的过程。
- D. 《钢铁是怎样炼成的》和《牛虻》分别是前苏联作家奥斯特洛夫斯基和爱尔兰作家伏尼契的作品。
8. (1999 年全国卷第 7 题) 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是 ()
- A. 冯梦龙编订的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》合称“三言”, 其中保存了不少宋元“话本”, 也有不少明人的“拟话本”。
- B. 冰心是“五四”新文学运动中涌现的著名女作家, 她的《笑》《往事》《寄小读者》等作品, 被认为是当时具有典范意义的“美文”。
- C. 新诗是现代诗歌的主流, 而反映现代生活和思想感情的旧体诗, 也被认为是现代诗歌。
- D. 法国的莫泊桑和俄国的契诃夫是欧洲文学史上少数几个只写短篇小说的杰出作家。

同步练习

1. 下列有关文学常识的表述, 正确的一项是 ()
- A. 《诗经》是我国最早的一部现实主义诗歌总集, 收录了西周初年至春秋中叶约 500 年间的诗歌。诗分“风”“雅”“颂”三部分, 多用“赋”“比”“兴”的写作手法。
- B. 《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集, 收录了战国末期伟大的爱国诗人屈原吸收南方

- 民歌的艺术形式创作出来的新诗。
- C. 《乐府诗集》, 宋代郭茂倩编。辑录汉代的乐府歌辞、歌谣。选入课文中的有汉乐府民歌《陌上桑》和《孔雀东南飞》。
- D. 《古诗十九首》, 最早载录于梁昭明太子萧统的《文选》, 是历代诗论家高度评价过的五言叙事诗。
2. 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是 ()
- A. 《史记》, 西汉伟大的史学家司马迁编撰。二十四史第一部, 记录上起黄帝, 下迄汉武帝三千余年史事, 是我国第一部纪传体通史。
- B. 《汉书》, 东汉班固编撰。我国第一部纪传体断代史。所记上起汉高祖元年, 下至王莽地皇四年共 229 年的历史。
- C. 《后汉书》, 南朝宋代史学家范曄编撰, 是纪传体东汉史。
- D. 《三国志》, 东晋史学家陈寿编撰, 是纪传体国别史书。后人常将它与《史记》《汉书》《后汉书》并称“汉四史”。
3. 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是 ()
- A. 词是宋代文学的主流。宋词习惯上分为豪放和婉约两大派, 其中豪放派的代表人物有苏轼和辛弃疾, 婉约派的代表人物有柳永和李清照等。
- B. 杂剧在元代文学中有突出的地位, 代表作有关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、孔尚任的《桃花扇》和马致远的《汉宫秋》等。
- C. 巴金, 原名李芾甘, 是我国现代著名小说家、散文家。小说《灭亡》《家》《寒夜》及散文集《随想录》等都是他的代表作。
- D. 高尔基一生创作甚丰, 有长篇小说、中篇小说、剧本、散文等。小说《童年》《在人间》《我的大学》是他的自传体三部曲。
4. 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是 ()
- A. 李白, 字太白, 号青莲居士, 有“诗仙”之称, 诗风清新飘逸。他是唐代伟大的浪漫主义诗人。著名诗作有《蜀道难》《将进酒》等。
- B. 柳宗元, 字子厚, 世称柳河东, 是唐宋八大家之一, 与韩愈一起倡导古文运动。有议论文《天说》《封建论》, 寓言散文《三戒》, 山水游记《永州八记》等。
- C. 《关汉卿》《王昭君》《上海屋檐下》《升官图》的作者分别是田汉、曹禺、夏衍、陈白尘。
- D. 杜甫的《春夜喜雨》和王勃的《送杜少府之任蜀州》都是五言律诗。李白的《望天门山》和白



居易的《忆江南》都是七言绝句。

5. 选出下列各项中对应关系完全正确的一项 ()

- A. 《观沧海》——曹操——三国——建安文学
《白马篇》——曹子桓——魏——五言诗奠基人
- B. 《归园田居》——陶潜——东晋——靖节先生
《登池楼上》——谢灵运——南朝宋——山水诗
- C. 《西洲曲》——北朝——乐府——民歌
《木兰辞》——北朝——乐府民歌——五言诗
- D. 《过故人庄》——王维——唐——山水田园诗人
《鸟鸣涧》——孟浩然——唐——山水田园诗人

6. 下列作品、作家、朝代、体裁等对应全部正确的一项是 ()

- A. 《搜神记》——干宝——东晋——志怪小说
《世说新语》——刘义庆——南朝——笔记体小说
- B. 《文心雕龙》——刘勰——北朝——文学理论
《水经注》——郦道元——北朝魏——地理志
- C. 《滕王阁序》——王勃——唐——“初唐四杰”
《陋室铭》——贺知章——唐——“铭”
- D. 《阿房宫赋》——杜牧——唐——“赋”
《岳阳楼记》——范仲淹——北宋——《樊川文集》

7. 下列有关文学常识的表述,正确的一项是 ()

- A. “中国左翼作家联盟”,简称“左联”,鲁迅是“左联”领导人之一。《为了忘却的纪念》中的殷夫、柔石、胡也频、李伟森和冯铿都是“左联”的成员。
- B. 巴金的爱情三部曲《家》《春》《秋》是系列长篇小说;冰心的《繁星》《春水》是诗集。
- C. 《论语》是记录儒家学派创始人孔丘及其弟子言行的语录体专辑。《庄子》是道家学派的重要作品,由庄周及其门人所编著。孔丘和庄周都是春秋时期的思想家。
- D. 长篇小说《暴风骤雨》与《创业史》都反映了土地改革时期农民翻身取得胜利果实的真实情况,塑造了一批农民先进分子形象。

8. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()

- A. 王昌龄、高适、岑参都是唐代重要的边塞诗人。他们的代表作分别是《凉州词》《别董大》和《白雪歌送武判官归京》。
- B. 闻一多现代著名诗人、学者,代表诗集有《红烛》和《死水》。他写诗追求“音乐美”、“绘画美”、“建筑美”,在五四诗坛上具有独特风格。
- C. 19世纪伟大的俄国大文豪普希金为本国文学

的开创和发展起了重要作用,我们对他的童话诗《渔夫与金鱼的故事》耳熟能详。1999年是他诞辰200周年。

D. 散文原指和骈文相对的一种文体,如《史记》是历史散文,《韩非子》是诸子散文。现代的散文,通常是指诗歌、戏剧、小说之外的文学作品。

9. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()

- A. 在我国文学史上,唐代有“老杜”“小杜”之称,这分别是指杜甫、杜牧;还有“韩柳”并称,这分别是指韩愈、柳宗元。
- B. 《虎符》《王昭君》《关汉卿》分别是曹禺、郭沫若、夏衍创作的历史剧。
- C. 《奥赛罗》是英国著名作家莎士比亚的作品,《羊脂球》是法国著名作家莫泊桑的作品。
- D. 唐代诗人白居易,字乐天,在文学上提出了“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的主张,他还倡导了新乐府运动。

10. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()

- A. 《左传》又称《春秋左氏传》,相传是春秋末期史学家左丘明所作,是我国第一部叙事详备的编年体史书。
- B. 老舍是我国现代文学史上著名的小说家、戏剧家,其作品大多取材于“京味”十足的市民生活。
- C. 唐朝在中国文学史上具有特殊意义,古代小说在这时期逐步成熟,近体诗的创作也取得了辉煌成就。
- D. 英国的勃朗特姐妹和德国的格林兄弟是世界文学史上少有的合作写出世界名著的人,其合著分别是《简·爱》《格林童话》。

11. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()

- A. 明代人曾称《三国演义》《水浒传》《西游记》和《金瓶梅》为“四大奇书”。所谓“奇”,不仅指它的新奇和传奇色彩,其中还包括着对它们所取得的创造性成就的高度肯定。
- B. 周立波,现代作家,代表作有《暴风骤雨》《山乡巨变》。
- C. 《父与子》与《战争与和平》都是俄国作家列夫·托尔斯泰的著作。
- D. 我国现代散文有传记、随笔、杂文、特写、游记、书信等形式,有鲁迅、茅盾、冰心、朱自清等一批有建树的作家。

12. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()

- A. 柔石,现代小说家,原名赵平复,浙江宁海人。“左联”成员,著有《二月》《为奴隶的母亲》等。



- B. 孟郊,字东野,唐代诗人,与贾岛齐名。因诗多寒苦之音,措词力避平庸浅率,故有“郊寒岛瘦”之说。
- C. 鲁迅的小说《药》《阿 Q 正传》《故乡》分别从不同角度总结了辛亥革命的经验教训。
- D. 《小二黑结婚》《李有才板话》《白毛女》《创业史》都是反映抗日根据地生活的作品。

第二节 识记外国重要作家的国别及代表作

考点剖析

本考点考查对外国重要作家的国别及代表作的识记。要求掌握在世界文学史上产生过重要影响的作家的国别、代表作品、作品体裁及作品的有关内容。能力层级为 A 级。

在 2005 年的《考试大纲》中,本考点已重新列入考试范围,这在上一节中已经提及。本考点的复习内容也应以课本为核心,对课本中有选文的作家要重点掌握,对虽无作品入选而在其他课文中提及的作家(有不少是以注释的形式或是在附录的知识短文中介绍的)也应注意,此外,对课本中未涉及到、但在世界文学史上有重要地位的作家及其作品也要适当复习。以前的高考题就曾涉及到海明威的《老人与海》、司汤达的《红与黑》等内容。

知识梳理

既然是重要作家,则一定是那些具有广泛世界影响的作家。世界文学史上流派众多,作家如群星闪烁,作品更是浩如烟海,复习时要突出最主要的。同时要兼顾一些文学流派、文学团体、文学思源等知识。通常,该考点不单独设题,而是与中国作家作品知识等内容结合起来考。

典型例析

例 1 (2002 年全国春招卷)下列有关文学常识的表述,错误的一项是 ()

- A. 七言古诗是长短随意、声律比较自由的诗体,李白的《梦游天姥吟留别》、杜甫的《茅屋为秋风所破歌》、白居易的《长恨歌》都是用这种诗体写成的杰作。

- B. 明清两代出现了《琵琶记》《牡丹亭》《桃花扇》等一批优秀剧作,它们题材各异、风格有别,在中国戏剧史上放射着熠熠光辉。
- C. 《雷雨》《日出》《北京人》是著名戏剧家曹禺的代表作,在中国现代话剧史上占有重要地位。
- D. 法国十八世纪著名作家巴尔扎克创作的主要小说总称为《人间喜剧》,其中包括《欧也妮·葛朗台》《高老头》等。

【解析】 该题主要考查学生对中外作家作品知识的正确识记。答案选 D,巴尔扎克是具有世界影响的重要作家,生于 1799 年,卒于 1850 年,应当是十九世纪法国的著名作家,题中错在“十八”世纪。高中学过雨果的《巴尔扎克葬词》以及巴尔扎克的小说,解答此题不应有困难。

例 2 (1998 年全国卷)下列作品、作家、时代(国别)及体裁对应正确的一项是 ()

- A. 《秋浦歌》——杜牧——唐代——诗歌
- B. 《北京人》——曹禺——现代——话剧
- C. 《哈姆雷特》——莎士比亚——英国——小说
- D. 《欧根·奥涅金》——歌德——德国——诗体小说

【解析】 该题主要考查作家作品知识。涉及到中外作家作品。答案选 B,只有该项表述正确,其余都有错误。A 项中的《秋浦歌》不是杜牧的诗歌,而是李白写的诗;C 项中的《哈姆雷特》是戏剧而非小说;D 项中的《欧根·奥涅金》又译作《叶甫盖尼·奥涅金》,是 19 世纪俄罗斯伟大诗人普希金的代表作。

例 3 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()

- A. “生命诚可贵,爱情价更高;若为自由故,二者皆可抛!”这首诗是匈牙利著名诗人裴多菲的作品。
- B. 加西亚·马尔克斯是哥伦比亚著名作家,也是魔幻现实主义最杰出的作家,代表作是《百年孤独》,是魔幻现实主义小说的代表,1982 年获诺贝尔文学奖。
- C. 马克·吐温的作品曾被誉为“美国生活的幽默的百科全书”。
- D. 罗曼·罗兰的代表作是《约翰·克里斯朵夫》,伏契克的代表作是《绞刑架下的报告》。

【解析】 该题主要考查外国作家作品知识,要求考生能准确识记这些文学常识。答案选 C。C 项之错在于表述不当,美国著名短篇小说作家欧·亨



利被誉为“美国生活的幽默的百科全书”，其代表作之一《警察与赞美诗》曾入选中学语文教材。马克·吐温是美国杰出的幽默讽刺作家，著有长篇小说《哈克贝利·费恩历险记》、短篇小说《竞选州长》等。其余三项表述都正确无误。A项提到的匈牙利诗人裴多菲，课本选有他的诗歌《我愿意是激流》，题中出现的诗歌见于鲁迅的文章《为了忘却的纪念》。B项的作家加西亚·马尔克斯的有关内容，见于高中第五册“西方现代主义文学”单元。D项所说的两位作家，都是世界文学史上重要的作家，应有所了解。

新题集萃

- 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）
 - 欧洲文学的源头是古希腊文学，著名作品有反映特洛伊战争的长篇史诗“荷马史诗”《伊利亚特》和《奥德赛》。
 - 西方现代主义文学是20世纪20—70年代遍及全球的各种文艺流派和思潮的总称。他包括表现主义、意识流、荒诞派和魔幻现实主义等。西方现代主义文学是20世纪世界文学的重要组成部分，是世界文化的宝贵财富。
 - 印度的泰戈尔是世界知名的作家、诗人。他的《摩诃摩耶》荣获诺贝尔文学奖。他是亚洲第一个获此殊荣的作家。
 - 大江健三郎是日本文学家，1994年获诺贝尔文学奖，他的代表作是《万延元年的足球队》。
- 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）
 - 希腊三大悲剧作家中最有名的是埃斯库罗斯，被称为古希腊“悲剧之父”，其代表作是《被缚的普罗米修斯》。“喜剧之父”是阿里斯托芬，代表作是《阿卡奈人》。
 - 《伊索寓言》是世界上最早的寓言集。
 - 海涅是英国著名诗人，他的诗歌《西里西亚的纺织工人》受到马克思、恩格斯的高度称赞；普希金是俄国著名诗人，代表作是小说《欧根·奥涅金》。
 - 意大利是文艺复兴的发源地，意大利诗人但丁被称为“中世纪最后一个诗人，新时代最初的一个诗人”，他的长诗《神曲》透露了新世纪的曙光。
- 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）
 - 文艺复兴时期，英国的莎士比亚成就最为突出，他的《哈姆雷特》《奥赛罗》等都是当时的名作。
 - 18世纪欧洲发起了启蒙运动。英国作家笛福以小说《鲁滨逊漂流记》揭示了资本主义原始积累时期资产阶级的精神面貌。
 - 弗兰茨·卡夫卡是奥地利小说家，他善于运用象征、夸张、变形的艺术手法，揭示现代社会所面临的困境和“现代人”的困惑。他生前默默无闻，身后获得殊荣，被尊为西方现代主义文学的先驱和大师。
 - 海明威，美国现代小说家。著有长篇小说《太阳照样升起》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》等。1952年发表剧作《老人与海》，获1954年诺贝尔文学奖。
- 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）
 - 法国作家卢梭的《爱弥儿》《忏悔录》等作品对15世纪的欧洲浪漫主义文学产生了重大影响。
 - 歌德是德国著名诗人，他的《少年维特之烦恼》成为第一部在欧洲引起轰动的该国作品。他用毕生精力写成的《浮士德》对现实进行了严峻的批判。
 - 薄伽丘、塞万提斯、肖洛霍夫的代表作分别是《天方夜谈》《唐吉珂德》《静静的顿河》。
 - 19世纪英国诗人拜伦写的长诗《唐璜》、雪莱写的抒情诗《西风颂》都表现了积极的革命者的态度。
- 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）
 - 德国诗人海涅写的诗《德国——一个冬天的童话》，锋芒直指当时的腐朽制度。
 - 狄更斯是英国批判现实主义大师，他的《艰难时世》《双城记》以及带有自传性质的小说《大卫·科波菲尔》等作品奠定了他在英国文学史上的地位。
 - 萨克雷、夏洛蒂·勃朗特、哈代的代表作分别是《名利场》《简·爱》《德伯家的苔丝》。
 - 弗吉尼亚·伍尔夫是法国著名的意识流小说家，也是著名的评论家和杂文家。《墙上的斑点》是她的第一篇意识流小说，是意识流小说的代表作之一。
- 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）
 - 《母亲》《钢铁是怎样炼成的》《蟹工船》的作者分别是苏联的高尔基、奥斯特洛夫斯基和日本的小林多喜二。
 - 欧美三大短篇小说大师是指法国的莫泊桑、俄国的契诃夫和美国的欧·亨利，其代表作分别是《羊脂球》《死魂灵》和《麦琪的礼物》。



- C.《等待戈多》是荒诞派戏剧的代表作之一,1969年
获诺贝尔文学奖。作者萨缪尔·贝克特生于爱尔兰,后定居巴黎,是荒诞派戏剧的代表作家。
- D. 法国作家雨果的《巴黎圣母院》,塑造了外貌丑而
心灵美的加西莫多、外貌美且心灵美的爱斯梅
拉尔和外貌丑且心灵丑的克洛德的形象。
7. 下列作家全是俄国批判现实主义作家的一组是
()
- A. 契诃夫 肖洛霍夫 奥斯特洛夫斯基
列夫·托尔斯泰 普希金
- B. 普希金 法捷耶夫 屠格涅夫 列夫·托尔
斯泰 果戈理
- C. 契诃夫 普希金 屠格涅夫 列夫·托尔斯
泰 果戈理
- D. 高尔基 法捷耶夫 阿·托尔斯泰 列夫·
托尔斯泰 肖洛霍夫
8. 下列全是 19 世纪批判现实主义作家的一组是
()
- A. 薄伽丘 达·芬奇 塞万提斯 莎士比亚
- B. 歌德 拜伦 雨果 马克·吐温
- C. 席勒 果戈理 契诃夫 马雅可夫斯基
- D. 司汤达 巴尔扎克 狄更斯 莫泊桑

同步练习

1. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()
- A. 普希金被高尔基称为“俄国文学之始祖”。他
创作的讽刺喜剧《钦差大臣》、小说《上尉的女
儿》深受世界各国读者的喜爱。
- B. 文艺复兴是欧洲 14—16 世纪的文化 and 思想潮
流。这一时期出现了一批成就卓著的作家,
如但丁、薄伽丘、莎士比亚等。
- C. 泰戈尔是印度伟大的作家、诗人,1921 年发表
抒情诗集《吉檀迦利》使他获得诺贝尔文学
奖,另有诗集《飞鸟集》。
- D. 惠特曼是美国伟大的民主诗人,他的代表作
《草叶集》创立了自由诗体,开一代诗风,对我
国“五四”以来的新诗影响很大。
2. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()
- A. 苏联作家奥斯特洛夫斯基的长篇小说《钢铁是
怎样炼成的》塑造了保尔·柯察金这样一位英
雄形象,对我国青年读者影响很大。
- B. 古希腊最发达的文学形式是神话和史诗,宙斯
是希腊神话中地位最高的天神,是人和神的主
宰,雅典娜是智慧女神,普罗米修斯是造福人
类的神,而潘多拉则是灾祸的来源。
- C. 塑造四大吝啬鬼葛朗台、泼留希金、阿巴公、夏
洛克的作家依次是法国的巴尔扎克、俄国的果
戈理、法国的莫里哀和英国的莎士比亚。
- D. 契诃夫是俄国十八世纪著名的批判现实主义
作家,一生创作了四百多部中短篇小说和十几
个剧本,小说《变色龙》《套中人》和戏剧《樱桃
园》都很著名。
3. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()
- A. 雪莱,英国积极浪漫主义诗人,代表作是长诗
《解放了的普罗米修斯》,抒情短诗《西风颂》
《致云雀》是脍炙人口的名篇。
- B. 狄更斯,19 世纪英国批判现实主义杰出代表。
代表作《大卫·科波菲尔》,重要作品还有《艰
难时世》《双城记》。
- C. 夏洛蒂·勃朗特,英国女作家,写有长篇小说《简
·爱》;艾米丽·勃朗特,英国女作家,夏洛蒂·
勃朗特之妹,写有长篇小说《呼啸山庄》。
- D. 托马斯·哈代,英国作家,代表作《苔丝》;福尔
摩斯,英国作家,著有名为《福尔摩斯探案集》
的侦探小说。
4. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()
- A. 《牛虻》,爱尔兰女作家伏尼契的主要长篇小
说,描写 19 世纪 30 年代意大利人民反对奥地
利统治的斗争,揭露天主教会的反动面目,塑
造了资产阶级革命者牛虻的形象。
- B. 巴尔扎克,19 世纪法国批判现实主义文学的
杰出代表,代表作《人间喜剧》,《高老头》《幻
灭》《欧也妮·葛朗台》是其中的重要作品。
- C. 莫里哀,法国古典主义喜剧创建者。《伪君子》
《唐·璜》《悭吝人》《亚历山大大帝》是世界喜
剧最出色的作品。
- D. 卢梭,法国启蒙思想家、哲学家、教育家和文学
家。主要著作有《论科学和艺术是否败坏或
增进道德》《忏悔录》等。
5. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()
- A. 《红与黑》,法国著名作家司汤达的长篇小说,
主要反映法国王政复辟时期贵族社会的生活
和矛盾。写主人公青年于连有摆脱平民地位
一心向上爬的野心勃勃,最终被送上断头台
的故事。
- B. 大仲马,法国著名作家,有长篇小说《三个火枪
手》《茶花女》。小仲马有历史小说《玛尔戈皇



后》，长篇小说《基度山伯爵》。

- C. 雨果，法国 19 世纪浪漫主义文学运动领袖和代表作家。最著名的长篇小说有《巴黎圣母院》和《悲惨世界》。前者反对专制和教会，认为可以用爱情、善良和仁慈改造社会；后者从人道主义观点描写资本主义社会的罪恶。
- D. 福楼拜，法国作家，写有长篇小说《包法利夫人》，暴露资产阶级道德的堕落。
6. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 罗曼·罗兰，法国作家、音乐家、社会活动家。先后写成《信仰悲剧》三部曲；发表《贝多芬传》《托尔斯泰传》；还写有长篇小说《欣悦的灵魂》，发表过支持无产阶级革命的文章《与过去告别》。
- B. 歌德，德国诗人、剧作家、思想家。有书信体小说《少年维特之烦恼》。代表作诗剧《浮士德》，写主人公浮士德一生探求真理的痛苦经历，反映进步的科学的的力量和反动的神秘的力量之间的斗争，宣扬资产阶级人道主义思想。
- C. 席勒，德国剧作家、诗人。有剧作《阴谋与爱情》，历史剧《华伦斯坦》三部曲，诗作《希腊的神》《欢乐颂》等。
- D. 格林兄弟，英国语言学家、童话作家。编有《格林童话》。
7. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 席勒是德国 18 世纪杰出的诗人、戏剧家，他的诗歌作品《欢乐颂》后来被贝多芬谱曲作为第九交响乐的主题曲。
- B. 但丁，意大利诗人。代表作《神曲》，反映中世纪后期意大利的社会矛盾，大胆谴责教皇和僧侣的贪婪专横。
- C. 《唐吉珂德》，意大利作家塞万提斯的代表作，长篇小说。
- D. 安徒生，丹麦童话作家。《皇帝的新装》《夜莺》《卖火柴的小女孩》等是他的著名作品。
8. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 易卜生，挪威剧作家。著有社会问题剧《玩偶之家》《社会支柱》等。
- B. 普希金，俄国诗人。作品有诗《自由颂》《高加索的俘虏》《青铜骑士》，长篇小说《上尉的女儿》，诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》，创办《现代人》杂志。
- C. 果戈理，俄国作家。主要作品有：短篇小说《狂人日记》、喜剧《钦差大臣》、长篇小说《罪与

罚》。

- D. 《假面舞会》是俄国诗人莱蒙托夫写的剧本，反映了上流社会的虚伪和欺诈。
9. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 托尔斯泰。①阿历克赛·托尔斯泰，俄国诗人、剧作家。作品有自传体三部曲《童年》《少年》《青年》；历史长篇小说《谢列勃里亚尼公爵》历史剧三部曲《伊凡雷帝之死》《沙皇费多尔》《沙皇鲍里斯》。②列夫·托尔斯泰，作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》。
- B. 契诃夫，19 世纪末俄国批判现实主义作家。作品有《变色龙》《套中人》《第六病室》《樱桃园》（剧本）等。
- C. 高尔基，前苏联伟大的无产阶级作家。著名作品有自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》。代表作《母亲》。
- D. 《钢铁是怎样炼成的》，前苏联作家尼·奥斯特洛夫斯基写的长篇小说，通过主人公保尔·柯察金的生活道路，描写内战时期乌克兰人民的生活战斗经历。
10. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 奥尼尔是美国现代最负盛名的戏剧家，也是 20 世纪世界杰出的戏剧家之一。他先后四次获得美国普利策奖，被誉为美国当代戏剧的奠基者。
- B. 马克·吐温，美国杰出的幽默讽刺作家。代表作长篇小说《汤姆·索亚历险记》和短篇小说《竞选州长》《警察与赞美诗》。
- C. 肖洛霍夫，前苏联著名作家。长篇小说《静静的顿河》是他的代表作。
- D. 杰克·伦敦，美国作家，有长篇小说《海狼》《铁蹄》《马丁·伊登》。
11. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 泰戈尔，印度作家、诗人和社会活动家。作品有《暮歌》《晨歌》《园丁集》《飞鸟集》。《吉檀迦利》获诺贝尔文学奖。
- B. 《一千零一夜》，古阿拉伯民间故事集，旧译《天方夜谈》，其中许多故事歌颂劳动人民的优秀品质，如《渔夫的故事》《阿里巴巴》《丑小鸭》等。
- C. 《源氏物语》，日本平安时代女文学家写的长篇小说。主要描写皇子光源氏和他周围女性的爱情纠葛。
- D. 《万叶集》，日本最古老的和歌集。



12. 下列作品、作家、国别及作品体裁对应不恰当的一项是 ()

- A. 《雾都孤儿》——狄更斯——英国——长篇小说
《浮士德》——歌德——德国——诗剧
- B. 《约翰·克里斯多夫》——罗曼·罗兰——法国——长篇小说
《安娜·卡列尼娜》——列夫·托尔斯泰——俄国——长篇小说
- C. 《玫瑰传奇》——基洛姆·德·洛利思——法国——长篇小说
《父与子》——屠格涅夫——俄国——寓言长诗
- D. 《母亲》——高尔基——前苏联——自传体小说
《我的一生》——乔·治桑——法国——回忆录

第三节 识记文学体裁常识

考点剖析

2005 年《考试大纲》已明确将“识记文学体裁常识”列入考试范围。

本考点重点考查考生对文学体裁常识的正确识记。主要包括常见的文学体裁:诗歌、散文、小说、戏剧。同时要了解和掌握古代诗词曲的分类及特点,兼及流变。能力层级为 A 级。

高考语文试题对文学体裁常识的考查,一般是根据中学语文教材的表述进行的。

该考点不单独设题,而是与重要的作家作品知识、古诗鉴赏题或现代文阅读题结合起来考。因此,我们在“新题集萃”中把近年来高考中出现的与其他考点结合起来考的题目编写进来,供同学们复习时参考。这种带有一定综合性的试题反映了一种新的命题倾向,值得大家关注。同时,对联这一文学体裁在高考试卷中时见踪影,这两年有许多省市不约而同地出了这类题目,应引起关注。

知识梳理

文学体裁主要有诗歌、散文、小说、戏剧四大类。

1. 诗歌 就内容分,有抒情诗、叙事诗、说理诗;就形式分,有旧诗和新诗。

2. 散文 可分为叙事散文、抒情散文和议论散文。

3. 小说 有长篇、中篇、短篇、微型小说之分。此外,附属于小说体裁的还有故事童话、神话、寓言等。

4. 戏剧 就内容分,有正剧、悲剧、喜剧;就题材分,有历史剧和现代剧;就场次分,有多幕剧、独幕剧等;就形式分,有话剧、歌剧、戏曲、舞剧、哑剧等。此外,还有电影剧本、电视剧本等。

文学体裁常识试题主要从课本中选材。这些材料散见于中学语文教材(包括读本)中,有的在单元提示,有的在预习提示,有的在课文注释中,有的在单元知识短文,有的在课后练习,有的在课本附录,如高中第五册的《西方现代主义小说、戏剧简介》等。对这些知识要认真复习,准确记忆。同时需要引起我们注意的是,文体知识的考查有细化之势,不仅要考诗、词、曲、赋等大的文体知识,还要考“楚辞”这样具体的文体知识。

典型例析

例 1 (1996 年全国高考题)下列有关文学常识的表述,正确的一项是 ()

- A. 我国著名文学家茅盾的代表作有长篇小说《子夜》,短篇小说《林家铺子》《李有才板话》《农村三部曲》等。
- B. 《左传》是我国第一部叙事详备的编年体史书,保存了春秋战国时的大量史料,记载了许多历史故事,文字优美,文学性强。
- C. 我国古代的诗歌有古体诗和近体诗的分别。近体诗有绝句和律诗两种,绝句分五言绝句和七言绝句,律诗有五言律诗和七言律诗。
- D. 世界名著《人间喜剧》《死魂灵》《战争与和平》《悲惨世界》的作者依次是巴尔扎克、果戈理、托尔斯泰、莫泊桑。

【解析】 本题考查的面较广。涉及到了古今中外的作家作品及文体常识(古代诗歌的分类)。A 项《李有才板话》是赵树理的小说;B 项《左传》所记载的内容是春秋时期的;《左传》是我国第一部叙事详备的编年体史书,记载了从鲁隐公元年(公元前 722 年)到鲁悼公四年(公元前 454 年)的史料,而“战国”一般都认为是从周元王元年(公元前 475 年)到秦始皇二十六年(公元前 221 年)这段时间。因此 B 项有误。D 项《悲惨世界》是法国作家雨果的长篇小说。故正确答案应选 C。



例2 (1998年全国卷)下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()

- A. “骚体”又称“楚辞体”,得名于屈原的《离骚》,特点之一是多用“兮”字。
- B. 散曲包括套曲和杂剧,是盛行于元代的一种曲子形式,体式比较自由。
- C. 《白洋淀纪事》是孙犁最负盛名和最能代表他创作风格的一部作品集。
- D. 惠特曼是美国伟大的诗人,他的诗对我国“五四”以来的新诗影响很大。

【解析】 该题考查文学体裁知识。试题要求选出“不正确的一项”。答案选B,错误在于散曲不包括杂剧。高中语文教材(主要在读本)中有关于“元曲”知识的介绍,元曲,包括散曲和杂剧;散曲,包括小令和套曲。其余三项都是正确的,A项关于“骚体”和“楚辞体”的知识,教材中有介绍,课文就有《离骚(节选)》和相关知识的说明。C项关于孙犁与《白洋淀纪事》的知识也直接来自课文,《荷花淀》是传统名篇,各种教材几乎都选作课文;“荷花淀派”是我国现代文学史上很有影响的文学社团。D项中的惠特曼,高中语文第四册选有他的诗《啊,船长,我的船长》,并对他作了简要介绍。

例3 (2003年上海春招题)阅读下面的两首诗,完成第16—19题。

甲	乙
过华清宫(唐)	题华清宫(宋)
杜牧	杜常
长安回望绣成堆,	行尽江南数十程,
山顶千门次第开。	晓风残月入华清。
一骑红尘妃子笑,	朝元阁 ^① 上西风急,
无人知是荔枝来。	都向长杨 ^② 作雨声。

【注】 ① 朝元阁:唐朝宫殿。 ② 长杨:指长杨宫,汉代宫殿。

- 16. 从这两首七绝的内容看,它们都属于□□诗。
- 17. 这两首诗所咏对象相同,但写法不同:甲诗是通过描述_____,讽刺了_____;乙诗是通过描绘华清宫凄清的景色,抒发了作者对历代王朝的□□的感慨。
- 18. 下列说法不正确的一项是 ()
 - A. 甲诗开头两句犹如电影镜头,在读读者面前展现出一幅骊山图景。
 - B. 乙诗开头两句描述了诗人长途跋涉到华清

宫后所见到的凄迷景色。

- C. 甲诗语言虽不用难字,但精雕细琢,雄健豪放。
- D. 乙诗取景深远,意味无穷,表现了对历史的思索。

- 19. 甲诗作者杜牧是唐朝著名诗人,下列诗句都是杜牧的名句,请写出它们的上句或下句。(任选两句)
 - (1) 停车坐爱枫林晚,_____。
 - (2) _____,隔江犹唱《后庭花》。
 - (3) 东风不与周郎便,_____。

【解析】 该题综合考查文学常识和文体知识,涉及到多方面内容。第16题答“咏史”,比较简单。第17题要求对两诗内容和写法进行比较,尽管这两首诗所咏对象相同,写法却各具匠心。能否从内容到形式上领略两诗的不同韵味,进而体会两位诗人在描写、抒情上所表现的不同内涵,并进行提炼和归纳,就很能体现分析综合能力的高下。答案分别是“送荔枝一事”、“唐玄宗、杨贵妃的淫逸误国”、“兴衰(或:兴废、更替)”。第18题选C,该诗没有精雕细琢,风格不是雄健豪放。第19题名句默写的答案是:(1)霜叶红于二月花;(2)商女不知亡国恨;(3)铜雀春深锁二乔。

新题集萃

- 1. (1993年上海卷第6—7题)阅读下列句子,完成(1)—(2)题。
 - ① 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海
 - ② 过春风十里,尽荠麦青青
 - ③ 日出江花红胜火,春来江水绿如蓝
 - ④ 接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红
 - ⑤ 自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻
 - ⑥ 僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台
- (1) 上述句子全出自宋人作品的一组是 ()
 - A. ②④⑥
 - B. ③④⑤⑥
 - C. ②③④
 - D. ①③⑤⑥
- (2) 上述句子出自不同作品,对这些作品进行分类,正确的一组是 ()

	古体诗	绝句	词
A	①③	④⑥	②⑤
B	①⑤	②④	③⑥
C	①⑤	④⑥	②③
D	④⑤	①⑥	②③



2. (1994 年上海卷第 8 题)从文体分类的角度看,下列判断中正确的一项是 ()
- A. 《六国论》《过秦论》《伶官传序》都属于史论文章。
- B. 《苏轼》《鸿门宴》《赤壁之战》都属于历史传记。
- C. 《雨中登泰山》《绿》《荷塘月色》都属于游记。
- D. 《眼睛与仿生学》《包身工》《南州六月荔枝丹》都属于说明文。
3. (1997 年上海卷第 8 题)写出下列文化常识的有关内容。
- (1) 阿 Q 的 _____ 使他常常陷入一种自欺欺人的精神满足状态。多年来,人们形象地称之为 _____。
- (2) 莎士比亚的名剧 _____ 描写了丹麦王子对谋杀他父亲、骗娶他母亲并篡夺了王位的叔父进行复仇的故事。
- (3) 《中华人民共和国国歌》的词作者是 _____, 曲作者是 _____。
4. (2000 年上海卷第 16—18 题)阅读下面两首古诗,完成后面三题。

甲	乙
约 客	雨 晴
赵师秀	王 驾
黄梅时节家家雨, 青草池塘处处蛙。 有约不来过夜半, 闲敲棋子落灯花。	雨前初见花间蕊, 雨后全无叶底花。 蜂蝶纷纷过墙去, 却疑春色在邻家。

- (1) 甲、乙两首诗的体裁均属于近体诗中的 _____。
- (2) 甲、乙两首诗描写了不同季节的景物。仔细阅读后填写下列表格。
- | | 季 节 | 景 物 |
|---|-----|---------|
| 甲 | | 家家雨、处处蛙 |
| 乙 | 春 天 | |
- (3) 甲、乙两首诗后两句都提供了让读者自己想象的余地。请分别说明。
- 甲: _____。
- 乙: _____。
5. (2001 年上海春招卷第 17—19 题)阅读下文,完成(1)—(3)题。

月夜忆舍弟

杜 甫

戍鼓断人行,边秋一雁声。
露从今夜白,月是故乡明。
有弟皆分散,无家问死生。
寄书长不达,况乃未休兵。

- (1) 杜甫是伟大的现实主义诗人,他的诗被称为“诗史”,他被后人奉为 _____。这首诗的体裁是五言 _____ 诗。
- (2) 从诗中 _____ 和 _____ 等句子,可以看出本诗写于安史之乱时期。
- (3) 作者为什么要说“月是故乡明”?
- 答: _____
6. (2001 年上海卷第 16—19 题)阅读下面一首词,解答(1)—(4)题。

摸 鱼 儿

辛弃疾

淳熙己亥,自湖北漕移湖南,同官王正之置酒小亭,为赋。

更能消几番风雨?匆匆春又归去。惜春长怕花开早,何况落红无数。春且住!见说道、天涯芳草无归路。怨春不语,算只有殷勤,画檐蛛网,尽日惹飞絮。

长门事^①,准拟佳期又误,蛾眉曾有人妒^②。千金纵买相如赋,脉脉此情谁诉?君莫舞,君不见、玉环飞燕皆尘土?闲愁最苦。休去倚危阑,斜阳正在,烟柳断肠处。

【注】 ① 长门事:汉武帝时,陈皇后失宠,别居长门宫。陈皇后闻司马相如文名,奉黄金百斤,请司马相如写《长门赋》代为陈情,武帝阅后深为感动,陈皇后复得宠幸。 ② 蛾眉曾有人妒:屈原遭奸臣妒忌和排挤。被放逐后,屈原在《离骚》中将此事比成“蛾眉”(美貌女性)遭妒。

- (1) 作者辛弃疾,字幼安,号 _____。
- (2) 词的上阕,作者在借景生情过程中所运用的主要修辞方法是 ()
- A. 设问 借代 B. 设问 比拟
- C. 夸张 比拟 D. 夸张 借代
- (3) 杨玉环、赵飞燕曾以美貌受唐玄宗、汉成帝宠爱,但都死于非命,所以词中“玉环飞燕皆尘



土”的寓意是_____。

(4) 这首词的主题集中体现在一个“愁”字上。

“愁”指什么？为什么说“闲愁最苦”？

答：_____

_____。

7. (2001 上海卷第 16—17 题) 阅读下面的诗和对联, 完成(1)—(2)题。(略有删改)

赤 壁

杜 庠

水军东下本雄图, 千里长江隘舳舻。

诸葛心中空有汉, 曹瞒眼里已无吴。

兵销炬影东风猛, 梦断箫声夜月孤。

过此不堪回首处, 荒矶鸥鸟满烟芜。

【注】① 杜庠: 明朝诗人, 曾任知县, 不久罢归; 不得志, 放情诗酒。② 舳舻: 船只首尾相接非常多的样子。③ 曹瞒: 即曹操。

客到黄州, 或从夏口西来, 武昌东去

天生赤壁, 不过周郎一炬, 苏子两游

——郭朝祚题湖北黄冈东坡赤壁门楼

(1) 对联在语言形式上的最大特点是_____, 律诗中的颔联和颈联也具有这样的特点。

(2) 对联中的“周郎一炬”与上面的诗歌中的“_____”一句同说一事; “苏子两游”与上面诗歌中的“_____”一句同说一事。

8. (2004 上海春招卷第 17—19 题) 阅读下面两首诗及背景材料, 完成第 1—3 题。

江南逢李龟年

杜 甫

岐王宅里寻常见,

崔九堂前几度闻。

正是江南好风景,

落花时节又逢君。

相 思

王 维

红豆生南国,

春来发几枝。

愿君多采撷,

此物最相思。

(安史之乱中) 唐明皇幸岷山, 百官皆窜辱, 积尸满中原, 士族随车驾也。……李龟年奔迫江潭, 杜甫以诗赠之曰: “岐王宅里寻常见……” 龟年曾于江南采访使筵上唱: “红豆生南国……” 又“清风明月苦相思……” 此词皆王右丞所制, 至今梨园唱焉。歌阙, 合座莫不望行幸而惨然。(唐·范虑《云溪友议》卷中《云中命》)

(1) 上面的背景材料表明: 唐代绝句是可以与

_____ 艺术结合在一起的。

(2) 红豆又叫相思子。王维诗歌中的“红豆”, 表达的是_____ ; 李龟年在安史之乱中唱曲里的“红豆”, 表达的是_____ 。

(3) 联系上面的背景材料, 分析杜甫诗中的“落花时节”含有的寓意: _____

同步练习

1. 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是 ()

- A. 我国现存最早的一部诗文选集是《昭明文选》, 由昭明太子萧统编纂。
- B. 诗歌的语言具有和谐悦耳的音乐美, 其音乐性主要由韵律和节奏两个因素构成。
- C. 文集的命名方式有多种, 如以姓名命名的《李太白全集》, 以书房命名的《七录斋集》, 以谥号命名的《范文正公集》等。
- D. “诸子”指先秦至汉初各派学者, 如老子、孔子、墨子、荀子等; “百家”指各流派如道家、儒家、墨家、法家等。“诸子百家”是这一时期学术思想代表人物及其派别的总称。

2. 下列有关文学体裁常识的表述, 正确的一项是 ()

- A. 诗歌发展到唐代, 体制最为完备, 有古体诗(如李白《梦游天姥吟留别》)、律诗(如杜甫《茅屋为秋风所破歌》)、绝句(如杜牧《过华清宫》)等。
- B. 词分为婉约、豪放两大流派, 辛弃疾(代表作《永遇乐·京口北固亭怀古》)属于豪放派。
- C. 元曲包括元代杂剧和散曲。杂剧在形式上多为四折, 每折用同一宫调的若干曲牌组成套曲演唱, 可以有多角色演唱; 散曲又包括套数和小令。
- D. 元明清三代, 小说得到长足的发展, 产生了《三国演义》《水浒传》《西游记》《长生殿》《儒林外史》和《红楼梦》等多部长篇小说。

3. 下列有关文体常识的表述, 不正确的一项是 ()

- A. 从结构上说, 词一般分为上下阙。根据字数多少, 词又可以分为小令、中调、长调。词常常借用典故和前人的诗句来表达思想, 抒发感情。
- B. “传奇”的名称原指唐人用文言写作的短篇小



- 说,到了明代以后,它专指一种特定的戏剧形式。
- C. 话本产生于北宋,是说话艺人讲说故事的底本。明清两代,有的文人模拟话本的体制创作小说,就叫拟话本。
- D. 古体诗也叫“古诗”或“古风”,唐代人把当时新出现的格律诗称为近体诗,而把在唐以前较少格律限制的诗称为古体诗。
4. 下列有关文学体裁常识的表述,不正确的一项是 ()
- A. 《诗经》在表现手法上运用了赋、比、兴。赋就是直陈其事,比是打比方,兴是先言他物以引起所咏之辞。
- B. 司马迁编著的《史记》是我国第一部编年体通史,鲁迅誉之为“史家之绝唱,无韵之离骚”。
- C. 词是配合音乐的一种文体,原名“曲子词”。词有调名,词调是用来规定这首词的音律的,每个词调的字数、字声、用韵的位置都有规定。
- D. 《战国策》是西汉末年刘向编辑的,它记载了战国时期谋臣策士的活动和言论,它是一部国别体史书。
5. 下列有关文体常识的表述,不正确的一项是 ()
- A. 旧体诗,包括古诗和近体诗。汉魏六朝的诗歌,一般称为古诗或古体诗。其特点是不讲究平仄,不限定诗的句数,句式有三言、四言、五言、六言、七言种种,压韵和节奏比较自由。杜甫的《石壕吏》就是一首五言古体诗。
- B. 近体诗指盛行于唐代的有固定而严格格式的格律诗。律诗和绝句都是格律诗。
- C. 律诗以八句四韵为定格,中间两联需对仗,律诗分为五律、七律和排律三种。绝句,每首四句,分为五言和七言绝句。
- D. 杜甫的《春夜喜雨》和王勃的《送杜少府之任蜀州》都是五言律诗。李白的《望天门山》和白居易的《忆江南》都是七言绝句。
6. 下列有关文体常识的表述,不正确的一项是 ()
- A. 唐代古文运动是一次重要的文体改革运动。这个运动是韩愈和柳宗元倡导的,他们主张废弃六朝以来浮华的骈骊文,写作切合实用的质朴的古文。
- B. 疏是古代的一种文体,是臣下向君主称述事情的一种公文。
- C. 列传是纪传体史书中的一种体裁,记述帝王诸侯王以外的人的事迹。
- D. 元杂剧是把歌曲、宾白、舞蹈等有机结合起来的完美的艺术形式。一般是一本四折,每折包括曲词和说白两部分。
7. 下列有关文体常识的表述,不正确的一项是 ()
- A. 旧体诗与古体诗是两个不同的概念,近体诗并不是指近代的诗。
- B. 赋这种文体是介于韵文和散文之间的一种文体,讲究铺陈。现代散文以“赋”为题是“赞美”的意思。
- C. 悲剧是能引起观众悲伤的戏剧,喜剧是能引起观众大笑的戏剧,正剧是能使观众严肃的戏剧。
- D. 小说按语言形式可分为白话小说和文言小说。
8. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()
- A. 元曲包括散曲和杂剧,关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》和王实甫的《西厢记》是最著名的杂剧作品。
- B. “赋”这种文体,讲究文采和韵律,兼有诗歌和散文的性质。宋代的赋进一步趋向散文化,如欧阳修的《秋声赋》。现代散文的“赋”是“赞”“颂”之意,如峻青的《秋色赋》。
- C. 老舍是现代著名作家,代表作长篇小说《骆驼祥子》被称为“旧时代的葬歌”。解放后他还创作了《茶馆》《王昭君》等话剧。
- D. 世界名著《神曲》《双城记》《基度山伯爵》《静静的顿河》的作者依次是意大利的但丁、英国的狄更斯、法国的大仲马和苏联的肖洛霍夫。
9. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()
- A. 乐府始置于西汉,是掌管音乐的官署。后来人们把乐府官署采集、创作的歌辞,统称为“乐府诗”或“乐府”。
- B. 小说是一种通过人物、情节和环境的具体描写来反映现实生活的文学体裁。小说的重要特征是塑造有血有肉、生动感人的人物形象。
- C. 欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖,他的散文写得婉转流畅,富有情致,其中《醉翁亭记》《秋声赋》尤具特色。
- D. 柳永是北宋著名词人,他的词流传甚广,所谓“凡有井水饮处,即能歌柳词”。其代表作有《雨霖铃》《八声甘州》等。他也是北宋第一个专业词人,主要贡献在于大量创作小令。
10. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()



- A. 艾青是现代著名诗人,他的代表作有《大堰河——我的保姆》《光的赞歌》《古罗马的大斗技场》等。
- B. 古代诗分为四言、五言、七言和杂言,《诗经》多为四言,《石壕吏》是五言,《琵琶行》是杂言。
- C. 谢灵运尝曰:“天下有才以石,曹子建独占八斗,我得一斗,天下共分一斗。”这“曹子建”就是曹植,他的《洛神赋》为历代传诵的名作。
- D. 我国现代文学作品中,鲁迅的杂文、郭沫若的诗歌、茅盾和巴金的小说、曹禺的戏剧、夏衍的报告文学影响最大。
11. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是()
- A. 在我国文学史上,被称为“传奇”的有两种文学体裁:一种是唐宋的传奇小说,如李朝威的《柳毅传》;另一种是元代以后的戏剧,如孔尚任的《桃花扇》。
- B. 《子夜》是茅盾的代表作,它成功地塑造了民族资本家吴荪甫的典型形象,反映了 30 年代初期中国的社会面貌。
- C. 在元代文学中,首先异军突起的是杂剧,它标志着中国戏剧的成熟;后人又把散曲和小令合称为“元曲”,与唐诗、宋词并举。
- D. 在世界文学史上,我国的鲁迅和俄国的契诃夫都以《狂人日记》为题写过小说,成为文坛佳话。
12. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是()
- A. 词的标题和词牌是有严格区别的,词的标题是词的内容的集中体现,它概括了词的主要内容。词牌是一首词词调的名称。
- B. 古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文学形式叫“铭”。刻在碑上,放在书案右边用以自警的铭文叫“座右铭”,如刘禹锡的《陋室铭》。刻在石碑上,叙述死者生平,加以颂扬追思的,叫“墓志铭”,如《柳子厚墓志铭》。
- C. 浪漫主义和现实主义是文学艺术的两大基本创作方法。李白的《梦游天姥吟留别》、杜甫的《茅屋为秋风所破歌》和白居易的《琵琶行》都是现实主义的著名作品。
- D. 毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后,解放区创作出了一批优秀的文学作品。如赵树理的《李有才板话》,李季的《王贵与李香香》,贺敬之、丁毅执笔的《白毛女》。

第四节 默写常见的名句名篇

考点剖析

本考点考查的是名句名篇的默写,能力层级为 A 级。

在往年的高考试卷中,由于有不同意见,高考曾一度取消了“默写名句”的内容。经调查研究,国家教育部考试中心认为:背诵是语文学习中的一个必不可少的过程,名句名篇具有永恒的思想认识价值和艺术价值,背诵名句名篇对于帮助学生了解中国的传统文化,陶冶情操,增强语言的感受力和表现力很有帮助。因此,在 2001 年的《考试说明》中增加了这项内容,但考试暂不作要求。从 2002 年开始,高考就又把“默写常见的名句名篇”列入了考试范围。

所谓“名句”,主要指那些形象、精炼、含义深刻,至今仍活在我们的语言中的语句;所谓“名篇”,是指我国古代那些具有高度的思想、艺术价值,千百年来脍炙人口的优秀诗文。“常见的”,当然是指那些平时经常遇到的、在文章中出现频率较高的“句”或“篇”。

本考点考查时采用默写填充的主观题型,占 4 分,放在第 II 卷。三选二的形式居多。考查的内容,2002 年全国卷全部出自《高中语文教学大纲》的必背篇目,2003 年全国卷兼及课外,2004、2005 两年江苏卷亦兼及课外。

知识梳理

根据现行高考情况,复习时应注意以下几点:

1. 首先,立足于课本规定的背诵篇目和《教学大纲》要求背诵的 10 篇古诗文及 30 首诗词曲。其次,要适当向外延伸,拓展到其他名篇中的名句以及日常生活中常用的名句。当然,对复习范围,应有一个合理的区间,注意掌握好恰当的度。一般以课本为核心,适当向外拓展,作一些合理的延伸,但要防止过细过深,钻牛角尖。

2. 背诵可采用由点到线、由线到面和化整为零、各个击破的方法,先记住关键句(诸如名篇中的主旨句、对偶句、排比句、比喻句等),然后逐步扩大,不断推进。

3. 在理解的基础上背诵,不要死记硬背,以应对有时比较灵活的考查。



4. 要背得准确,不能“张冠李戴”,不写错别字,不漏字、加字,不颠倒语序。

典型例析

例1 (2005年北京卷第13题)在横线处写出诗文原句。(4题限选做3题)

① 贾谊《过秦论》:乃使蒙恬北筑长城而守藩篱,却匈奴七百余里;_____。

② 《孔雀东南飞》:_____,妾当作蒲苇,蒲苇纫如丝,_____。

③ 李贺《李凭箜篌引》:_____,李凭中国弹箜篌。_____,芙蓉泣露香兰笑。

④ 姜夔《扬州慢》:自胡马窥江去后,_____。

【解析】 本题考查名句名篇的默写,内容都出自课文,是《教学大纲》规定背诵的名篇中的佳句,难度不是很大。但千万要注意,字不能写错,评分细则规定,一字有错,则该句不得分。

【答案】 (1) 胡人不敢南下而牧马 士不敢弯弓而报怨 (2) 君当作磐石 磐石无转移 (3) 江娥啼竹素女愁 昆山玉碎凤凰叫 (4) 废池乔木 犹厌言兵

例2 (2002年全国卷)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(只选两小题)

(1) 我闻琵琶已叹息,又闻此语重唧唧。_____,_____! (白居易《琵琶行》)

(2) 千古江山,_____。舞榭歌台,_____。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(3) 故不积跬步,无以至千里;_____,_____。骐骥一跃,不能十步;_____,_____。(荀子《劝学》)

【解析】 本题考查的三个题目的内容都属课文,出自《教学大纲》规定背诵的名篇。诗、词、文各一题,涉及内容都是脍炙人口的名句。第(1)题是《琵琶行》中的关键句,第(2)题是辛词《永遇乐·京口北固亭怀古》中的名句,第(3)题是荀子《劝学》中的一段,这一段以几个比喻来说明学习的方法,认为成功要靠不断积累,坚持不懈。

【答案】 (1) 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识 (2) 英雄无觅,孙仲谋处 风流总被雨打风吹去 (3) 不积小流 无以成江海 驽马十驾 功在不舍

例3 (2003年春季高考北京卷)在横线上默写原句:

(1) 是故弟子不必不如师,_____,闻道

有先后,_____,如是而已。(《师说》)

(2) 移船相近邀相见,添酒回灯重开宴。_____,_____。(《琵琶行》)

【解析】 考查内容都来自课本,都出自要求背诵的篇章。

【答案】 (1) 师不必贤于弟子 术业有专攻 (2) 千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面

新题集萃

1. (2005年全国卷河北、河南、安徽、山西、海南等地区第13题)补写出下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题)

(1) 细草微风岸,_____,_____,_____,名岂文章著,_____,飘飘何所似,_____。(杜甫《旅夜书怀》)

(2) 工欲善其事,_____,《论语·卫灵公》) 江南好,_____,日出江花红胜火,_____,能不忆江南?(白居易《忆江南》) 花自飘零水自流。一种相思,_____,此情无计可消除,_____,却上心头。(李清照《一剪梅·红藕香残玉簟秋》)

2. (2005年全国卷四川、云南、陕西、甘肃等地区第13题)补写出下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题)

(1) 君不见黄河之水天上来,_____,君不见高堂明镜悲白发,_____,_____,莫使金樽空对月。_____,千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐,_____,_____,(李白《将进酒》)

(2) 句读之不知,_____,或师焉,或不焉,_____,吾未见其明也。(韩愈《师说》) 海内存知己,_____,无为在歧路,_____,(王勃《送杜少府之任蜀州》) 莫愁前路无知己,_____,(高适《别董大》)

3. (2005年全国卷黑龙江、吉林、广西等地区第13题)补写出下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题)



- (1) 舍南舍北皆春水, _____。 _____, _____。盘飧市远无兼味, _____。肯与邻翁相对饮, _____。(杜甫《客至》)
- (2) 百川东到海, _____?少壮不努力, _____。(《汉乐府·长歌行》)
- 几处早莺争暖树, _____。(白居易《钱塘湖春行》)
- 客亦知夫水与月乎?逝者如斯, _____;盈虚者如彼, _____。(苏轼《赤壁赋》)
4. (2005 广东卷第 15 题)补写出下列名句名篇空缺的部分。
- (1) 故木受绳则直, _____, _____, 则知明而行无过矣。(荀子《劝学》)
- (2) 碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。 _____, _____。(王实甫《西厢记》)
- (3) 众芳摇落独暄妍,占尽风情向小园。 _____, _____。(林逋《山园小梅》)
5. (2005 山东卷第 17 题)补写出下列名句名篇空缺的部分。(任选两小题)
- (1) _____,园柳变鸣禽。(谢灵运《登池上楼》)
- (2) 怨不在大,可畏惟人, _____,所宜深慎。(魏征《谏太宗十思疏》)
- (3) 六朝旧事随流水,但寒烟衰草凝绿。至今商女, _____, _____。(王安石《桂枝香·金陵怀古》)
6. (2005 江西卷第 17 题)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)
- (1) _____,一夜飞度镜湖月。 _____,送我至剡溪。(李白《梦游天姥吟留别》)
- (2) _____, _____。雁阵惊寒,声断衡阳之浦。(王勃《滕王阁序》)
- (3) 众里寻他千百度。蓦然回首, _____, _____。(辛弃疾《青玉案·元夕》)
7. (2005 浙江卷第 17 题)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(只选两小题)
- (1) 况吾与子,渔樵于江渚之上, _____,驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地, _____。(苏轼《赤壁赋》)
- (2) _____,隔叶黄鹂空好音。 _____, _____,两朝开济老臣心。(杜甫《蜀相》)
- (3) 流水落花春去也, _____。(李煜《浪淘沙》)
- 《诗》三百,一言以蔽之,曰 _____。(《论语》)
8. (2005 江苏卷第 15 题)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)
- (1) 西风紧,北雁南飞。 _____, _____。(王实甫《西厢记》)
- (2) _____,凝绝不通声暂歇。 _____,此时无声胜有声。(白居易《琵琶行》)
- (3) 子在川上曰:“ _____! _____。”(《论语·子罕》)
9. (2005 重庆卷第 16 题)写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选四小题)
- (1) 高余冠之岌岌兮, _____。芳与泽其杂糅兮,唯昭质其犹未亏。(屈原《离骚》)
- (2) 守着窗儿,独自怎生得黑? _____,到黄昏,点点滴滴。(李清照《声声慢》)
- (3) 既自以心为形役,奚惆怅而独悲? _____,知来者之可追。(陶渊明《归去来兮辞》)
- (4) 苍山负雪, _____。望晚日照城郭,汶水、徂徕如画。(姚鼐《登泰山记》)
- (5) 微风过处,送来缕缕清香,仿佛 _____。(朱自清《荷塘月色》)
10. (2005 天津卷第 17 题)补写出下列名篇名句中的空缺部分。(任选两小题)
- (1) 是故明君制民之产,必使 _____, _____。(《孟子·齐桓晋文之事》)
- (2) _____,依依墟里烟。 _____,鸡鸣桑树颠。(陶渊明《归园田居》)
- (3) 三十功名尘与土, _____。莫等闲、 _____,空悲切。(岳飞《满江红》)
11. (2005 上海卷第 13 题)填写下列名篇名句中的空缺。(任选 4 句)
- (1) 越人语天姥, _____。(李白《梦游天姥吟留别》)
- (2) _____,猿则百叫无绝。(吴均《与朱元思书》)
- (3) 江流天地外, _____。(王维《汉江临眺》)



- (4) 江山如画, _____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)
- (5) 青山遮不住, _____。(辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》)
- (6) 君子坦荡荡, _____。(《论语·述而》)
12. (2005 湖南卷第 17 题) 古诗文默写。
- (1) 河汉清且浅, 相去复几许? _____, _____。(《迢迢牵牛星》)
- (2) 青青子衿, 悠悠我心。_____, _____。(曹操《短歌行》)
- (3) 明月松间照, 清泉石上流。_____, _____。(王维《山居秋暝》)
- (4) 君子博学而日参省乎己, _____。(荀子《劝学》)
- (5) 其称文小而其指极大, _____。(司马迁《屈原列传》)
- (6) 老当益壮, 宁移白首之心? _____, _____。(王勃《滕王阁序》)
13. (2005 福建卷第 11 题) 默写。
- (1) 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(只选两小题)
- ① 恰同学少年, 风华正茂; _____, _____。(毛泽东《沁园春·长沙》)
- ② _____, _____。千载琵琶作胡语, 分明怨恨曲中论。(杜甫《咏怀古迹》)
- ③ 想当年, _____, _____。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)
- (2) 根据下面的问题, 用课文原文回答。(只选一小题)
- ④ 在《触龙说赵太后》中, 触龙认为, 父母应该怎样爱子女?
- 答: _____。
- ⑤ 在《谏太宗十思疏》中, 魏征期望达到的理想政治境界是什么?
- 答: _____。

同步练习

1. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。
- (1) 哀吾生之须臾, _____。(苏轼《赤壁赋》)
- (2) 楼船夜雪瓜洲渡, _____。(陆游《书愤》)

- (3) 忧劳可以兴国, _____。(欧阳修《伶官传序》)
- (4) _____, 思而不学则殆。(《论语》)
- (5) 锲而舍之, _____; 锲而不舍, _____。(荀子《劝学》)
2. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。
- (1) 二十四桥仍在, 波心荡, 冷月无声。_____, _____。(姜夔《扬州慢》)
- (2) 空山新雨后, 天气晚来秋。_____, _____。(王维《山居秋暝》)
- (3) _____, 人不学不知道。(《礼记·学记》)
- (4) 是故 _____, _____, 道之所存, 师之所存也。(韩愈《师说》)
- (5) 吾不能变心以从俗兮, _____。(屈原《涉江》)
3. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。
- (1) _____, 人间能得几回闻。(杜甫《赠花卿》)
- (2) 旧时王谢堂前燕, _____。(刘禹锡《乌衣巷》)
- (3) _____, 早有蜻蜓立上头。(杨万里《小池》)
- (4) 桃李不言, _____。(《史记·李将军列传》)
- (5) _____, 户枢不蠹。(《吕氏春秋·季春纪·尽数》)
4. 写出下列名句名篇中的空缺部分。
- (1) 水之积也不厚, _____。(《庄子》)
- (2) 柔情似水, 佳期如梦, 忍顾鹊桥归路。_____, _____。(秦观《鹊桥仙》)
- (3) 居庙堂之高, 则忧其民; _____, _____。(范仲淹《岳阳楼记》)
- (4) 蚍蜉撼大树, _____。(韩愈《调张籍》)
- (5) 春蚕到死丝方尽, _____。(李商隐《无题》)
5. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。
- (1) 位卑未敢忘忧国, _____。(陆游《病起书怀》)
- (2) 它山之石, _____。(《诗经》)
- (3) 臣密今年四十又四, 祖母今年九十又六, 是臣尽节于陛下之日长, 保养刘之日短也。_____



- _____, _____。(李密《陈情表》)
- (4) 山重水复疑无路, _____。
(陆游《游山西村》)
- (5) 待到山花烂漫时, _____。(毛泽东《卜算子·咏梅》)
6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。
- (1) 长风破浪会有时, _____。(李白《行路难》)
- (2) 总角之宴, _____。_____, 不思其反。反是不思, 亦已焉哉! (《诗经·卫风·氓》)
- (3) _____, _____? 穷且益坚, 不坠青云之志。(王勃《滕王阁序》)
- (4) 工欲善其事, _____。(《论语·卫灵公》)
- (5) 业精于勤荒于嬉, _____。(韩愈《进学解》)
7. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。
- (1) 不以规矩, _____。(《孟子》)
- (2) 有朋自远方来, _____? (《论语·学而》)
- (3) 暧暧远人村, 依依墟里烟。_____, _____。户庭无尘杂, 虚室有余闲。
(陶潜《归园田居》)
- (4) _____, _____。闻道有先后, 术业有专攻, 如是而已。(韩愈《师说》)
- (5) _____, 谦受益。(《尚书·大禹谟》)
8. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。
- (1) 君子坦荡荡, _____。(《论语》)
- (2) 且放白鹿青崖间, 须行即骑访名山。_____, _____? (李白《梦游天姥吟留别》)
- (3) 余于仆碑, 又以悲夫古书之不存, _____! 此所以 _____。
(王安石《游褒禅山记》)
- (4) _____, 却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)
- (5) 莫愁前路无知己, _____。(高适《别董大》)
9. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。
- (1) 由俭入奢易, _____。(司马光《训俭示康》)

- (2) 古来圣贤皆寂寞, _____。(李白《将进酒》)
- (3) 其声呜呜然, 如怨如慕, 如泣如诉, 余音袅袅, 不绝如缕。_____, _____。
(苏轼《赤壁赋》)
- (4) 言必信, _____。(《论语·子路》)
- (5) 停车坐爱枫林晚, _____。(杜牧《山行》)
10. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。
- (1) 临渊羡鱼, _____。(《汉书》)
- (2) 度, 然后知轻重; _____, _____。
(《孟子·梁惠王上》)
- (3) 风急天高猿啸哀, _____。(杜甫《登高》)
- (4) _____, 无以至千里。(《荀子·劝学》)
- (5) 寄意寒星荃不察, _____。(鲁迅《自题小像》)
11. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。
- (1) 文章合为时而著, _____。
(白居易《与元九书》)
- (2) _____, 天然去雕饰。(李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》)
- (3) 盖将自其变者而观之, 则天地曾不能以一瞬; _____, _____。而又何羡乎! (苏轼《赤壁赋》)
- (4) 富贵不能淫, 贫贱不能移, _____。
(《孟子·滕文公下》)
- (5) 信知生男恶, 反是生女好。_____, _____。
(杜甫《兵车行》)
12. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。
- (1) 忽如一夜春风来, _____。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
- (2) 花径不曾缘客扫, _____。(杜甫《客至》)
- (3) 红藕香残玉簟秋, _____, _____。云中谁寄锦书来, _____, _____。
(李清照《一剪梅》)
- (4) _____, 池鱼思故渊。(陶渊明《归园田居》)
- (5) _____, 此时无声胜有声。
(白居易《琵琶行》)



第三章 古诗文阅读

第一节 文言词语

• 理解常见实词、虚词在文中的含义

考点剖析

理解常见实词在文中的含义,实质就是结合上下文(语境)来判定常见实词的含义。能力层次为B级。“常见实词”,它的范围并不很广,重点是:(1)大纲规定的120个实词;(2)《语文》课本和《语文读本》中出现频率较高而又能在商务印书馆出版的《古汉语常用字字典》中查到的文言实词,特别是《语文》课本课后练习中强调的实词。“在文中”,即指语境,这是正确理解含义的前提,从近几年的考题看,虽然有的考题涉及的实词是课本中尚未出现的,但放在具体语境中就不难推断出其含义。

考查重点:考查的内容包括一词多义、古今异义、词类活用、偏义复词、通假字等,其中对一词多义、双音复词的考查是重点。从词性上说,主要侧重于名词、动词、形容词、代词。对名词含义的判断,一要注意防止望文生义,二要注意确定所指名物的范围。对形容词含义的判断,要推敲一下其与所修饰的对象或动作的联系。文言文阅读试题中,直接考查名词、形容词的含义或用法的,数量极少,倒是名词、形容词活用作动词的考查常有出现。“多义动词”的含义分析推断一直是常见文言实词考查的重中之重。

考查时,一是直接考查加点词的词义理解(显明);二是在文句的翻译中考查对实词词义的理解(隐含)。

“理解常见文言虚词在文中的用法”,能力层次为B级。值得注意的地方有两点:一是“常见文言虚词”,二是“在文中的用法”,两者都是对考查范围进行的限定。复习文言虚词,一般不要求同学死记硬背虚词的义项,而是要在文言文阅读材料的上下文中确定某个虚词的具体意义和作用。文言虚词复习要注意以下几点:(1)抓重点。《考试说明》要求掌握的文言虚词共18个,一定要个个落实,从常用意义和非常用意义方面比较区别,把握常用意义和用

法,照顾特殊意义和用法,可以采用多义比较的方法,以类相从,同类集中。(2)抓课文。课文是虚词运用的典范,重点的文章一定要反复吟咏体味,考试中才能得心应手。常见的解题方法有:

1. 语境推断法 结合具体的上下文,利用文意解题。如“而长子迈将赴饶之德兴尉,送之至湖口”一句里两个“之”:前“之”用在“饶”(州)与“德兴”(县)之间,州与县是从属关系,故应是“的”意思;后“之”用在动词“送”后作宾语,属代词。

2. 句位分析法 如“其”,在句首一般是语气副词,如“其李广将军之谓乎”;在句中动词后一般是代词,作小主语,如“秦王恐其(代荆轲)破壁”,在名(代)词后一般是语气副词,如“尔其(语气副词,一定)无忘乃父之志”。

3. 语法分析法 如虚词“以”字,如果“以”后面是名词,它与名词构成介宾短语,“以”为介词;“以”后面是动词,“以”为连词。

解答考查文言虚词的试题,其思路可从如下几方面考虑:(1)同解答考查文言实词的试题一样,要看清题目要求,明确思考角度;利用排除法,由易到难,逐步确定;注意检查,利用代入法,即把解释的意思代入原文,联系上下文看理解是否恰当。(2)有全句意识。文言虚词,大部分意义不实在,在句中主要起一定的语法或语气作用,因此只有依靠对全句的分析和把握才能准确地理解它。比如:语气助词“也”“乎”“矣”,在疑问句末助疑问语气,在感叹句末助感叹语气,在陈述句末助陈述语气,与全句的句式和语气“息息相关”。(3)注意虚词在句中的位置。一些虚词在句中不同的位置就起不同的作用,比如:“也”,句末助判断、陈述、感叹、疑问等语气;在句中起舒缓语气的作用。(4)注意做词法、句法的分析。比如:1998年高考第17题分析“以”的意义和用法,四个句子是A项“俟以幸臣躐躐显位”、B项“得全首领以没”、C项“扈从以行”、D项“至以刃裂颈断舌而死”,其中A和D用在名词的前面,与名词构成介宾短语,是介词,但一个用在身份前,一个用在工具前,所以意义不一样,BC用在两个表行为的动词前,用法意义是一样的。



知识梳理

一、常见文言实词在文中的含义

常见文言实词的考查范围,包括通假字、异读字、古今异义、一词多义和词类活用等。新大纲中列出了120个重点实词,原语文课本中共列了340个,根据十年的高考统计,在所考查的50多个实词中,有40多个是上述词语表中所列,特别是一词多义和古今异义更是考试的重中之重。复习时务必应注意两点:一是结合教材和查阅古汉语词典,弄清所列每个实词的基本含义,并对多义词进行归纳整理,要特别留心与现代汉语不同的义项,避免形成思维定势,望文生义;二是根据上下文,即词的语言环境和语言结构确定词义,要掌握“词不离句,句不离篇”的原则。

掌握实词重在积累,积累可以采用多种方法,借助与实词相关的知识来分类整理常见实词便是一种常用的方法。这里所说的“知识”指的是:通假字,一词多义,古今异义和词类活用。把常见实词按其自身特点分别纳入上述知识框架中,便于有规律地掌握。例如,“愿伯具言臣之不敢倍德也”中“倍”通“背”,“倍”字可纳入通假字系列来掌握。有些多义词可以通过梳理其本义和引申义来掌握,如:理,本义是治玉(顺着纹路把玉从璞里剖分出来),引申为①治理,“上下肃然,称为政理”(《张衡传》);②整理,“当窗理云鬓”(《木兰诗》);③纹理,“不以木为之者,文理有疏密”(《活板》);④道理,“至于颠覆,理固宜然”(《六国论》)。“始速祸焉”(《六国论》)中的“速”当“招致”讲,不当“迅速”讲,“速”字可纳入古今异义一类来掌握。“欲居之以利,而高其直”(《促织》)中“高”是使动用法,使其值高,“高”字可纳入词类活用一类来掌握。积累实词,意在运用。文言文阅读考查中必有分辨实词词义的题目,解答这类试题常用的方法是:把给出的义项带入相关的句子中去贯通文意,解释准确而无滞碍之处者即为正确答案。实际上这里要求考生具备的是一种根据上下文推断词语含义的能力,在推断的过程中始终要注意:词不离句,句不离段。例如,2003年试卷第11题C项,要求判断“遇”解释为“优待”是否正确。这就要把题干的句子带入原文:“矩见天下将乱,恐为身祸,每遇人尽礼,虽至胥吏,皆得其欢心。”对这几句话的意思,可以借助第14题C项的

“又见天下将乱,为全身远祸计,对人尽皆礼遇”,“遇人”就是“对人”,“遇”是一个中性词,“对待”的意思。选项解释为“优待”是设置的干扰,“优待”意为“很好地对待”,这从裴矩为讨别人欢心而尽礼可见一斑,但这不是“遇”字的含义。

在学习过程中,同学们一方面要注重积累,掌握基础知识;另一方面要从中找出规律,巧释词义。以下八种巧释文言实词的方法,在推断和解释文言实词含义上是非常有效的。

1. 语境分析法(根据上下文意思推断词义)

文言实词绝大部分是一词多义的,词义是不定项的,但上下文这个语境是相对稳定的,我们可以结合上下文来判定某个实词的含义。例如:(1996年全国高考题)“世方雷同,毋以此贾祸”。“贾”是个重要实词,同学们较熟悉的一个义项是“买”,这里显然说不通。原文是针对郭永的抗上举动,有人劝告他不要招惹祸患。因此,在具体的语言环境中,我们不难推断出它的意思应是“招引”、“招惹”。

2. 结构分析法(根据整句中对应词语的意思推断词义)

文言文中排比句、对偶句、并列词句等对举的语言现象很多,在两两、三三的对举句中,位置对称的词语一般词性相同、词义相近或相反相对,这样通过对已知词语的词义、词性分析,就可以推知未知词语的词性、词义。例如:“亡国破家相随属,而圣君治国累世不见也。”(《屈原列传》)。上下句以“而”相连,表并列关系,据“亡国破家”这个并列结构的短语可推知“圣君治国”亦当为并列关系,译为“圣明之君,治平之国”。

3. 语法分析法(根据词在句中的语法功能推断词义)

句子的结构是固定的,组合是有规律的,词在句中所处的语法位置,为我们推断词义提供了依据。例如:(2000年全国高考题)“自放驴,取樵炊爨”。“樵”字前有动词“取”,后有动词“炊爨”,上下联系起来,不难推断出它处于宾语的位置,是名词,应该是“木柴”的意思。

4. 联想推断法(根据学过的知识推断词义)

我们要善于根据课内学过的知识举一反三,相互比照,辨其异同,以解决试题中的实词词义问题。例如:(2001年全国高考题)“城之不拔者二耳”,题目所给的义项是:拔——被攻取。依据《廉颇蔺相如列传》中的“其后秦伐赵,拔十城”的“拔”当“攻取”讲,再结合语境,可以推断答案是正确的。



5. 邻字帮助法(根据相邻的字来推断词义)

文言文,有的合成词是由两个同义或反义的单音节语素合成的,它们可以分成两种情况:一是偏义复词,一是同义复词。偏义复词,用义偏在其中一个语素上,另一个语素只是起陪衬作用;同义复词是同义复用。例如:“曹操之众远来疲敝”中的“敝”,根据它与“疲”相邻的特点,可以推断出它的意思也是“疲劳”。

6. 成语对应法(借助熟知的成语推断词义)

在成语中保留了大量的文言词义,我们在掌握了一定量的成语后,便可以根据一些成语的意义、用法,推断出文言词义。例如:(2001年全国高考题)“城之不拔者二耳”,“拔”有两个主要意思:一是抽出、拔出,二是高出、超出,其义项可分别见于成语“拔苗助长”、“出类拔萃”。“攻取”义是由“拔出”义引申而来的,古时攻城必拔敌方军旗,拔下军旗即为“攻取”,再考虑上下文的语境,也可推断解释为“被攻取”是正确的。

7. 代入检验法(借助题干所给的义项推断词义)

对于选择、判断类的词语解释题,最简单的莫过于将所给的义项放入各自的具体语境中去贯通文意,解释准确而无滞碍之处者即为正确答案。

二、考纲规定的 18 个虚词

1. 而

(1) 用作连词。① 表并列关系。一般不译,有时可译为“又”。② 表递进关系。可译为“并且”或“而且”。③ 表承接关系。可译为“就”“接着”,或不译。④ 表转折关系。可译为“但是”“却”。⑤ 表假设关系。可译为“如果”“假如”。⑥ 表修饰关系,即连接状语。可不译。

(2) 用作代词。只用作第二人称,一般作定语,译为“你的”;偶尔也作主语,译为“你”。

复音虚词“而已”,放在句末,表示限止的语气助词,相当于“罢了”。

2. 何

(1) 疑问代词。① 单独作谓语,问原因,后面常有语气助词“哉”“也”,可译为“为什么”“什么原因”。② 作宾语,主要代处所和事物,可译为“哪里”“什么”。译时,“何”要后置。③ 作定语,可译为“什么”“哪”。

(2) 副词。用在句首或动词前,常表示反问,可译为“为什么”“怎么”。用在形容词前,表示程度深,可译为“怎么”“多么”“怎么样”。

“何如”常用于疑问句中,表疑问或诘问,相当于“怎么样”或“什么样”。“何以”即“以何”,介宾短语,用于疑问句中作状语,根据“以”的不同用法,分别相当于“拿什么”“凭什么”等。

3. 乎

(1) 语气助词。表疑问语气,可译为“吗”“呢”。表测度语气,可译为“吧”。用于感叹句,可译为“啊”“呀”等。用在句中的停顿处。也用作词尾。

(2) 介词。相当于“于”。

4. 乃

(1) 副词。表示前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接,可译为“就”“于是”“这才”等;也可表示前后两事在情理上是逆转相背的,可译为“却”“竟(然)”“反而”“才”等;还可表示对事物范围的一种限制,可译为“只”“仅”“仅仅”等。

(2) 代词。只用作第二人称,常作定语,译为“你的”;也作主语,译为“你”。不能作宾语。用在判断句中,起确认作用。可译为“是”“就是”等。

(3) 连词。释为“若夫”、“至于”“如果”等。

5. 其

(1) 第三人称代词。可代人、代事物,用在名词之前,作领属性定语,可译为“他的”,“它的”(包括复数)。作主谓短语中的小主语(整个主谓短语,在句中作主语或宾语修饰语)应译为“他”“它”不能加“的”。用为第一人称,视句意译为“我的”或“我(自己)”。

(2) 指示代词。可译为“那”“那个”“那些”“那里”“其中的”。

(3) 副词。放在句首或句中,表示测度、反诘、婉商、期望等语气,常和放在句末的语气助词配合,视情况可译为“大概”“难道”“还是”“可要”等,或省去。

(4) 连词。通常放在句首,或表假设,可译为“如果”;或表选择,可译为“还是”。

6. 且

(1) 连词。表示递进关系、并列关系。有时相当于“尚且”,先让步,后推进一层。

(2) 副词。相当于“将”“将要”,“暂且”“姑且”。

7. 若

(1) 代词。表对称,相当于“你”“你们”;作定语时则译为“你的”。表近指,相当于“这”“这样”“如此”。

(2) 连词。表假设,相当于“如果”“假设”等。表选择,相当于“或”“或者”。“若”和“夫”“至”结合,组成“若夫”“至若”,放在一段或另一层意思的开头,



表示他转。

8. 所

助词。经常放在动词前,同动词结合,组成“所”字结构。“所”字结构是名词性短语,表示“所……的人”、“所……的事物”、“所……的情况”等。“所”和动词结合,后面再有名词性结构,则所字结构起定语的作用。在有些句子中,“为”和“所”呼应,组成“为……所……”的格式,表示被动。“所”和“以”连用,文言中也常见。用法主要有两种:一种表示原因,一种表示手段和目的或凭借。

9. 为

(1) 介词。除表被动外,一般读去声。表示动作、行为的对象,可译为“向”“对”等。表示动作、行为的替代,可译为“替”“给”等。表示动作、行为的时间,可译为“当”“等到”等。表示动作、行为的目的,可译为“为着”“为了”。表示动作、行为的原因,可译为“因为”“由于”。表示被动关系,读阳平声,可译为“被”。“为”所引进的是动作行为的主动者;有时亦可不出现主动者;有时跟“所”结合,构成“为所”或“为……所”。

(2) 助词。读阳平声,放在疑问句之末,表示诘问,前面有疑问代词跟它呼应。可译为“呢”。

10. 焉

语气助词。常用在句末,一般可不译出。有时用于反语语气,可译为“呢”。

11. 也

语气助词。经常用在句末,表示判断、肯定、疑问、感叹等语气。“也”表示疑问语气和感叹语气,句中一般要用疑问代词。“也”字还可用在句中,表示停顿,以舒缓语气。

12. 以

(1) 介词。表示动作、行为所用或所凭借的工具、方法及其他,可视情况译为“用”“拿”“凭借”“依据”“按照”“用(凭)什么身份”等。起提宾作用时可译为“把”。表示动作、行为产生的原因,可译为“因”“由于”。引进动作、行为发生的时间和处所,用法同“于”,可译为“在”“从”。表示动作、行为的对象,用法同“与”,可译为“和”“跟”;有时可译为“率领”“带领”。

(2) 连词。用法和“而”有较多的相同点,只是不能用于转折关系。表示并列或递进关系时,常用来连接动词、形容词(包括以动词、形容词为中心的短语),可译为“而”“又”“而且”“并且”等,或者省去。“以”字还可表示承接、目的、因果修饰关系。

“以是”“是以”,相当于“因此”,引出事理发展或推断的结果。

13. 因

(1) 介词。介绍动作、行为发生的原因、依据、方式,可分别译为“因为”“由于”“趁着”“凭借”“经过”“通过”。

(2) 连词。表示顺接上文,可译为“于是”“便”。

14. 于

介词总是跟名词、代词或短语结合,构成介宾短语去修饰动词、形容词,表示多种组合关系。引进动作的时间、处所、范围、对象、方面、原因等,视情况可译为“在”“在……方面”“在……中”“向”“到”“自”“从”“跟”“同”“对”“对于”“给”“由于”等。放在形容词之后,表示比较,一般可译为“比”,有时可译为“胜过”。放在动词之后,引进行为的主动者,可译为“被”,有时动词前还有“见”“受”等字和它相应。

复音虚词“于是”,用法与现代汉语的“于是”不完全相同。放在句子开头,表前后句的承接或因果关系,与现在的承接连词或因果连词相同。现代汉语也这样用。放在谓语之前或谓语之后,“于是”属介宾短语作状语或补语。可根据“于”的不同用法,分别相当于“在这”“从这”等。

15. 哉

语气助词。经常用在句末,表示感叹、疑问、反问语气。

16. 则

(1) 连词。① 表承接关系。一般用来连接两个分句或紧缩复句中的前后两层意思,表示两件事情在时间上、事理上的紧密联系。可译为“就”“便”,或译为“原来是”“已经是”。② 表假设关系。有的用在前一分句,引出假设的情况,相当于“假使”“如果”;有的用于后面的分句,表示假设或推断的结果,相当于“那么”“就”。③ 表并列关系。这种用法都是两个或两个以上的“则”连用,每个“则”字都用在意思相对、结构相似的一个分句里,表示两个(或两个以上)分句之间是并列关系(不是表示两个词之间)。可译为“就”,或不译。④ 表示转折、让步关系。表示意思有转折时,“则”字用在后一分句,可译为“可是”“却”;表示姑且承认一件事,预备下句转入正意时,“则”字用在前一分句,可译为“虽然”“倒是”。

(2) 副词。用在判断句中,起强调和确认作用,可译作“是”“就是”。

17. 者

助词,附在别的词或短语之后,组成名词性



短语。

“者”的另一种用法是放在一个词或一组词后边,起提顿作用:先用“……者”提出要说明的事物,稍微停顿一下,然后说明或论断。

“者”有时放在时间词之后,起语助作用,可不译;有时放在数词后边,可译为“个”“样”之类。

18. 之

(1) 代词。可以代人、代物、代事。代人多是第三人称。译为“他”(他们)、“它”(它们)。作宾语或兼语,不作主语。表近指。可译为“这”,通常作复指性定语。

(2) 结构助词,定语的标志。用在定语和中心语(名词)之间,可译为“的”,有的可不译。或为补语的标志。用在中心语(动词、形容词)和补语之间,可译为“得”。或为宾语前置的标志。用在被提前的宾语之后,动词谓语或介词之前,译时应省去。当主谓短语在句中作为主语、宾语或一个分句时,“之”用在主语和谓语之间,起取消句子独立性的作用,可不译。译时也可省去。

(3) 音节助词。用在形容词、副词或某些动词的末尾,或用在三个字之间,使之凑成四个字,只起调整音节的作用,无义,译时应省去。

典型例析

例 1 (2005 年江苏卷)阅读下面的文言文,完成 9—12 题。

阳城,字亢宗,定州北平人。城谦恭简素,遇人长幼如一。远近慕其行,来学者迹接于道。有争讼,不诣官而诣城决之。有盗其树者,城过之,虑其耻,退自匿。尝绝粮,遣奴求米,奴以米易酒,醉卧于路。城怪其故,与弟迎之,奴未醒,乃负以归。及觉,痛咎谢,城曰:“寒而饮,何责焉?”山东节度府闻城义者,发使遗五百缗,戒使者不令返。城固辞,使者委而去,城置之未尝发。会里人郑俶欲葬亲,贷于人无得,城知其然,举缗与之。德宗召拜右谏议大夫,遣长安尉杨宁赍束帛诣其家。

初,城未起,缙绅想见风采。既兴草茅,处谏诤官,士以为且死职,天下益惮之。及受命,它谏官论事苛细纷纷,帝厌苦。而城方与二弟延宾客,日夜剧饮。客欲谏止者,城揣知其情,强饮客,客辞,即自引满,客不得已,与酬酢,或醉仆席上,城或先醉卧客怀中,不能听客语。常以木枕布衾质钱,人重其贤,争售之。每约二弟:“吾所俸入,而可度月食米几何,薪

菜盐几钱,先具之,余送酒家,无留也。”服用无赢副,客或称其佳可爱,辄喜,举授之。有陈苕者,侯其得俸,常往称钱之美,月有获焉。

及裴延龄诬逐陆贽等,帝怒甚,无敢言。城闻,曰:“吾谏官,不可令天子杀无罪大臣。”乃约拾遗王仲舒上疏极论延龄罪;慷慨引谊,申直贽等,累日不止。帝大怒,召宰相抵城罪。顺宗方为皇太子,为开救,得免。然帝意不已,欲遂相延龄。城显语曰:“延龄为相,吾当取白麻坏之,哭于廷。”帝不相延龄,城力也。

城出为道州刺史,州产侏儒,岁贡诸朝,城哀其生离,无所进。帝使求之,城奏曰:“州民尽短,若以贡,不知何者可供。”自是罢。赋税不时,观察使数诮责。观察府遣判官督赋,至州,怪城不迎,以问吏,吏曰:“刺史以为有罪,自囚于狱。”判官惊,驰入,谒城曰:“使君何罪?我奉命来候安否耳。”留数日,城不敢归,寝馆外以待命。判官遽辞去。顺宗立,召还城,而城已卒,年七十。

(节选自《新唐书·阳城传》)

9. 下列各组句子中,加点的词的意义不相同的一组是 ()

- A. ① 及觉,痛咎谢
② 旦日不可不蚤自来谢项王
- B. ① 强饮客,客辞
② 王子皇孙,辞楼下殿
- C. ① 即自引满
② 引壶觞以自酌
- D. ① 赋税不时,观察使数诮责
② 数遗魏王及公子书,请救于魏

【解析】 这道题考查文言实词词义的掌握。能力层次为 B 级。A 项“谢”语境义为“谢罪”,B 项语境义分别为“拒绝”“辞别”,C 项语境义为“举起”,D 项语境义为“多次”。答案为 B 项。

10. 文中“为开救”的“为”字,与下列句子中加点的“为”字意义和用法相同的一项是 ()

- A. 吾社之行为士先者,为之声义
- B. 今不取,后世必为子孙忧
- C. 然则一羽之不为,为不用力焉
- D. 仆以口语遇遭此祸,重为乡党所笑

【解析】 这道题考查文言虚词词义的掌握。能力层次为 B 级。例句“为开救”的“为”字是介词,词义为“替”。A 项语境义为“替”,B 项语境义为“成为”或“是”,C 项语境义为“因为”,D 项语境义为“被”。答案为 A 项。



例2 (2005年全国卷第14题)阅读下面的文言文,完成8—10题。

裴侠字嵩和,河东解人也。年七岁,犹不能言,后于洛城见群乌蔽天从西来,举手指之而言,遂志识聪慧,有异常童。年十三,遭父忧,哀毁有若成人。魏正光中,稍迁义阳郡守。武卫将军进侠于帝,授左中郎将。及帝西迁,侠将行而妻子犹在东郡。荥阳郑伟谓侠曰:“天下方乱,未知乌之所集,何如东就妻子,徐择木焉。”侠曰:“既食人禄,宁以妻子易图也?”遂从入关。除河北郡守,侠躬履俭素,爱人如子,所食唯菽盐菜而已。吏人莫不怀之。此郡旧制,有渔猎夫三十人以供郡守。侠曰:“以口腹役人,吾所不为也。”乃悉罢之。又有丁三十人,供郡守役,侠亦不以入私,并收庸为市官马。岁月既积,马遂成群。去职之日,一无所取。人歌曰:“肥鲜不食,丁庸不取。裴公贞惠,为世规矩。”朝野服焉,号为“独立使君”。迁户部中大夫。时有奸吏主守仓储,积年隐没至千万者。及侠在官,励精发擿^①,数旬之内,奸盗略尽。转工部中大夫。有大司空掌钱物典李贵乃于府中悲泣,或问其故,对曰:“所掌官物,多有费用,裴公清严有名,惧遭罪责,所以泣耳。”侠闻之,许其自首。贵自言隐费钱五百万。侠尝遇疾沉顿,士友忧之,忽闻五鼓,便即惊起,顾左右曰:“可向府耶。”所苦因此而瘳^②。晋公护闻之曰:“裴侠危笃若此而不废忧公,因闻鼓声,疾病遂愈,此岂非天佑其勤恪也?”又司空许国公宇文贵、小司空北海公申征并来候侠疾,所居第屋,不免霜露。贵等还,言之于帝。帝矜其贫苦,乃为起宅,并赐良田十顷,奴隶耕耒粮粟莫不备足。缙绅咸以为荣。卒于位,谥曰贞。

(节选自《北史·裴侠传》)

【注】① 擿(tì):揭发。② 瘳(chōu):病愈。

8. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法不相同的一组是 ()

- A. ① 举手指之而言
② 吏人莫不怀之
- B. ① 何如东就妻子,徐择木焉
② 朝野服焉,号为“独立使君”
- C. ① 所食唯菽盐菜而已
② 所居第屋,不免霜露
- D. ① 并收庸为市官马
② 乃为起宅,并赐良田十顷

【解析】 本题考查对文言实词的词义和对文言虚词的用法的理解。能力层级为B级。本题考查了“之、焉、所、为”四个词,答案为B。B项两个“焉”字,

第一个用在句末,而且是一个完整句子的句末,只能理解为句末助词。第二个“焉”则用在谓语后面,只能理解为宾语,是代词。A项两个“之”字都是代词。从这个意义上说,该项是相同的。C项两个“所”字,都是助词,都是用在动词之前,与之一一起构成名词性词组,指代人或事物。D项两个“为”字,都是介词,意思是“替、给”。

新题集萃

一、(2005年浙江卷)阅读下面的文言文,完成11—14题。

书褒城驿壁

(唐)孙樵

褒城驿号天下第一。及得寓目,视其沼,则浅混而污;视其舟,则离败而胶;庭除甚芜,堂庑甚残,乌睹其所谓宏丽者?

讯于驿吏,则曰:“忠穆公曾牧梁州,以褒城控二节度治所,龙节虎旗,驰驿奔轺,以去以来,毂交辀闹^①,由是崇侈其驿,以示雄大。盖当时视他驿为壮。且一岁宾至者不下数百辈,苟夕得其庇,饥得其饱,皆暮至朝去,宁有顾惜心耶?至如棹舟,则必折篙破舷碎鹢^②而后止;渔钓,则必枯泉汨泥尽鱼而后止;至有饲马于轩,宿隼于堂;几所以污败室庐,糜毁器用。官小者,其下虽气猛,可制;官大者,其下益暴横,难禁。由是日益破碎,不与曩类。某曹八九辈,虽以供馈之隙,一二力治之,其能补数十百人残暴乎?”

语未既,有老叟笑于旁,且曰:“举今州县皆驿也。吾闻开元中,天下富蕃,号为理平,踵千里者不裹粮;长子孙者不知兵。今者天下无金革之声,而户口日益破,疆场无侵削之虞,而垦田日益寡,生民日益困,财力日益竭,其故何哉?凡与天子共治天下者,刺史、县令而已,以其耳目接于民,而政令速于行也。今朝廷命官,既已轻任刺史、县令,而又促数于更易。且刺史、县令,远者三岁一更,近者一二岁再更。故州县之政,苟不利于民,可以出意革去其甚者,在刺史则曰:‘明日我即去,何用如此?’在县令亦曰:‘明日我即去,何用如此?’当愁醉醺,当饥饱鲜,囊帛挟金,笑与秩终。”呜呼!州县真驿耶?矧^③更代之隙,黠吏因缘恣为奸欺,以卖州县者乎!如此而欲望生民不困,财力不竭,户口不破,垦田不寡,难哉!

予既揖退老叟,条其言,书于褒城驿屋壁。



【注】① 𦨇(mó 仍):磨擦。② 鹳(yì):水鸟,古代在船头以彩色画鹳鸟之形,这里指船头。③ 矧(shěn):况且。

11. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是 ()

A. 视其舟,则离败而胶 胶:搁浅。
B. 庭除甚芜 除:废弃。
C. 疆场无侵削之虞 虞:忧虑。
D. 条其言,书于褒城驿屋壁 条:整理。

12. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是 ()

A. ① 视其沼,则浅混而污
② 王知如此,则无望民之多于邻国也
B. ① 以卖州县者乎
② 焚百家之言,以愚黔首
C. ① 且刺史、县令,远者三岁一更
② 且放白鹿青崖间,须行即骑访名山
D. ① 今者天下无金革之声
② 四海之大,有几人欤

13. 下列句子中,加点词的活用与其他三项不同的一项是 ()

A. 由是崇侈其驿,以示雄大
B. 则必折篙破舷碎鹳而后止
C. 则必枯泉汨泥尽鱼而后止
D. 囊帛挟金,笑与秩终

二、(2005 年广东卷)阅读下面的文言文,完成 9—12 题。

朱晖字文季,南阳宛人也。晖早孤,年十三,王莽败,天下乱,与外氏家属从田间奔入宛城。道遇群贼,白刃劫诸妇女,略夺衣物。昆弟宾客皆惶迫,伏地莫敢动。晖拔剑前曰:“财物皆可取耳,诸母衣不可得。今日朱晖死日也!”贼见其小,壮其志,笑曰:“童子内刀。”遂舍之而去。初,光武与晖父岑俱学长安,有旧故。及即位,求问岑,时已卒,乃召晖拜为郎。晖寻以病去,卒业于太学。性矜严,进止必以礼,诸儒称其高。

永平初,显宗舅新阳侯阴就慕晖贤,自往候之,晖避不见。复遣家丞致礼,晖遂闭门不受。就闻,叹曰:“志士也,勿夺其节。”后为郡吏,太守阮况尝欲市晖婢,晖不从。及况卒,晖乃厚赠送其家。人或讥焉,晖曰:“前阮府君有求于我,所以不敢闻命,诚恐污君令名。今而相送,明吾非有爱也。”骠骑将军东平王苍闻而辟之,甚礼敬焉。正月朔旦,苍当入贺。故事,少府给璧。是时阴就为府卿,贵骄,吏傲不奉法。苍坐朝堂,漏且尽,而求璧不可得,顾谓掾属①

曰:“若之何?”晖望见少府主簿持璧,即往给之曰:“我数闻璧而未尝见,试请观之。”主簿以授晖,晖顾召令史奉之。主簿大惊,遽以白就。就曰:“朱掾义士,勿复求。”苍既罢,召晖谓曰:“属者掾自视孰与蔺相如?”帝闻壮之以晖为卫士令。再迁临淮太守。数年,坐法免。

晖刚于为吏,见忌于上,所在多被劾。自去临淮,屏居野泽,布衣蔬食,不与邑里通,乡党讥其介。建初中,南阳大饥,米石千余,晖尽散其家资,以分宗里故旧之贫羸者,乡族皆归焉。后迁为尚书令,以老病乞身。

(选自《后汉书·朱晖传》,有改动)

【注】① 掾属:佐治的官吏。

9. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ()

A. 乃召晖拜为郎 拜:授官。
B. 自往候之,晖避不见 候:等候。
C. 今而相送,明吾非有爱也 爱:吝惜。
D. 顾谓掾属曰:“若之何?” 谓:对……说。

10. 下列各组句子中,加点词的意义和用法不相同的一组是 ()

A. ① 与外氏家属从田间奔入宛城
② 试与他虫斗,虫尽靡
B. ① 漏且尽,而求璧不可得
② 穷且益坚,不坠青云之志
C. ① 晖寻以病去,卒业于太学
② 是以君子远庖厨也
D. ① 我数闻璧而未尝见,试请观之
② 古者富贵而名磨灭,不可胜记

三、(2005 年江西卷)阅读下面一段文言文,完成 11—14 题。

唐临,京兆长安人,周内史瑾孙也。其先自北海徙关中。伯父令则,开皇末为左庶子,坐谄事太子勇诛死。临少与兄皎俱有令名。……出为万泉丞。县有轻囚十数人,会春暮时雨,临白令请出之,令不许。临曰:“明公若有所疑,临请自当其罪。”令因请假,临召囚悉令归家耕种,与之约,令归系所。囚等皆感恩贷,至时毕集诣狱,临因是知名。

再迁侍御史,奉使岭外,按交州刺史李道彦等申叩冤系三千余人。累转黄门侍郎,加银青光禄大夫。俭薄寡欲,不治第宅,服用简素,宽于待物。尝欲吊丧,令家僮自归家取白衫,家僮误将绛衣,惧未敢进。临察知之,使召谓曰:“今日气逆,不宜哀泣,向取白衫,且止之也。”又尝令人煮药失制,潜知其故,谓曰:“阴暗



不宜服药,宜即弃之。”竟不扬言其过,其宽恕如此。

高宗即位,检校吏部侍郎。其年,迁大理卿。高宗尝问临在狱系囚之数,临地诏称旨,帝喜曰:“朕昔在东宫,卿已事朕,朕承大位,卿又居近职,以畴昔相委,故授卿此任。然为国之要,在于刑法,法急则人残,法宽则失罪,务令折中,称朕意焉。”高宗又尝亲录死囚,前卿所断者号叫称冤,临所入者独无言。帝怪问状,囚曰:“罪实自犯,唐卿所断,既非冤滥,所以绝意耳。”帝叹息良久曰:“为狱者不当如此耶!”

永徽元年,为御史大夫。明年,……寻迁刑部尚书,加金紫光禄大夫,复历兵部、度支、吏部三尚书。显庆四年,坐事贬为潮州刺史,卒官,年六十。

(节选自《旧唐书·唐临传》)

11. 对下列句子中加点的词语的解释,不正确的一项是 ()

- A. 坐谄事太子勇诛死 坐:获罪。
B. 临少与兄皎俱有令名 令:美好。
C. 令因请假,临召囚悉令归家耕种 请假:请求休假。
D. 为狱者不当如此耶 为狱:主掌讼事。

12. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法不相同的一组是 ()

- A. ① 向取白衫,且止之也
② 今吾且死,而侯生曾无一言半辞送我
B. ① 唐临,京兆长安人,周内史瑾孙也
② 西伯,伯也,拘于表里
C. ① 令因请假,临召囚悉令归家耕种
② 王授璧,相如因持璧却立
D. ① 以畴昔相委,故授卿此任
② 臣以险衅,夙遭闵凶

四、(2005 年上海卷)阅读下文,完成第 17—21 题。

鞠咏为进士,以文学受知于王公化基。及王公知杭州,咏擢第,释褐为大理评事,知杭州仁和县。将之官,先以书及所作诗寄王公,以谢平昔奖进,今复为吏,得以文字相乐之意。王公不答。及至任,略不加礼,课其职事甚急。鞠大失所望。于是不复冀其相知,而专修吏干矣。其后,王公入为参知政事,首以咏荐。人或问其故,答曰:“鞠咏之才,不患不达。所忧者气峻而骄,我故抑之,以成其德耳。”鞠闻之,始以王公为真相知也。

17. 写出下列加点词在句中的意思

- (1) 知杭州仁和县 ()
(2) 以谢平昔奖进 ()
(3) 于是不复冀其相知 ()
(4) 所忧者气峻而骄 ()

18. 下面句子中“以”的含义相同的两项是 ()

- A. 以文学受知于王公化基
B. 以谢平昔奖进
C. 得以文字相乐之意
D. 以成其德耳

五、(2005 年辽宁卷)阅读下面的文言文,完成 11—14 题。

冯道,字可道,瀛州景城人。其先为农为儒,不恒其业,道少纯厚,好学能文,不耻恶衣食,负米奉亲之外,唯以披诵吟讽为事,虽大雪拥户,凝尘满席,湛如^①也。寻荐为霸府从事,俄署太原掌书记,时庄宗并有河北,文翰甚繁,一以委之。

庄宗与梁军夹河对垒一日郭崇韬以诸校伴食数多主者不办请少罢减。庄宗怒曰:“孤为效命者设食都不自由,其河北三镇,令三军别择一个为帅,孤请归太原以避贤路。”遽命道对面草词,将示其众。道执笔久之,庄宗正色促焉,道徐起对曰:“道所掌笔砚,敢不供职。今大王屡集大功,方平南寇,崇韬所谏,未至过当,拒绝之则可,不可以向来之言,喧动群议,敌人若知,谓大王君臣之不和矣。幸熟而思之,则天下幸甚也。”俄而崇韬入谢,因道之解焉,人始重其胆量。

明宗入洛,遽谓近臣安重诲曰:“先帝时冯道郎中何在?重诲曰:“近除翰林学士。”明宗曰:“此人朕素谙悉,是好宰相。”未见,迁中书侍郎、刑部尚书平章事。凡孤寒士子,抱才业、素知识者、皆与引用,唐末衣冠,履行浮躁者,必抑而置之。有工部侍郎任赞,因班退,与同列戏道于后曰:“若急行,必遗下《兔园册》^②。”道知之,召赞谓曰:“《兔园册》皆名儒所集,道能讽之。中朝士子止看文场秀句,使为举业,皆窃取公卿,何浅狭之甚耶!”赞大愧焉。

天成、长兴中,天下屡稔,朝廷无事。明宗每御延英,留道访以外事,道曰:“陛下以至德承天,天以有年表瑞,更在日慎一日,以答天心。臣每记在先皇霸府日,曾奉使中山,径井陉之险,忧马有蹶失,不敢怠于衔轡,及至平地,则无复持控,果为马所颠仆,几至于损。臣所陈虽小,可以喻大。陛下勿以清晏丰熟,便纵逸乐,兢兢业业,臣之望也。”明宗深然之。

节选自《旧五代史·冯道传》

【注】① 湛如:安然。② 《兔园册》:书名,即《兔园册府》,唐人编著,五代时流行民间,为村塾童蒙读本。今佚。

11. 对下列语句中加点词语的解释,不正确的一项是 ()

- A. 不恒其业 恒:固定
B. 可以喻大 喻:比喻



C. 道能讽之 讽:背诵

D. 遽命道对面草词 遽:立即

12. 下列各组语句中,加点词的意义和用法不相同的一组是 ()

A. ① 果为马所颠仆

② 吾属今为之虏矣

B. ① 不敢怠于衔辔

② 少益耆食,和于身也

C. ① 谓大王君臣之不和矣

② 且夫水之积也不厚

D. ① 一以委之

② 将以衅钟

六、(2005 年天津卷)阅读下面的文言文,完成 11—14 题。

昔赵文王喜剑,剑士夹门而客三千余人,日夜相击于前,死伤者岁百余人,好之不厌。如是三年,国衰,诸侯谋之。太子悝患之,募左右曰:“孰能说王之意止剑士者,赐之千金。”左右曰:“庄子当能。”

太子乃使人以千金奉庄子。庄子弗受,与使者俱往,见太子曰:“闻太子所欲用周者,欲绝王之喜好也。使臣上说大王而逆王意,下不当太子,则身刑而死,周尚安所事金乎?使臣上说大王,下当太子,赵国何求而不得也!”太子曰:“然。吾王所见,唯剑士也。”庄子曰:“诺。周善为剑。”太子曰:“今夫子必儒服而见王,事必大逆。”庄子曰:“请治剑服。”治剑服三日,乃见太子。太子乃与见王。

庄子入殿门不趋,见王不拜。王曰:“子欲何以教寡人。”曰:“臣闻大王喜剑,故以剑见王。”王曰:“子之剑何能禁制?”曰:“臣之剑,十步一人,千里不留行。”王大悦之,曰:“天下无敌矣!”庄子曰:“夫为剑者,示之以虚,开之以利,后之以发,先之以至。愿得试之。”王曰:“夫子休,就舍待命。令设戏请夫子。”

王乃校剑士七日,死伤者六十余人,得五六人,使奉剑于殿下,乃召庄子。王曰:“今日试使士敦剑。”庄子曰:“望之久矣。”王曰:“夫子所御杖,长短何如?”曰:“臣之所奉皆可。然臣有三剑,唯王所用,请先言而后试。”

王曰:“愿闻三剑。”曰:“有天子剑,有诸侯剑,有庶人剑。”王曰:“天子之剑何如?”曰:“天子之剑,以燕谿石城为锋,齐岱为锜;包以四夷,裹以四时;制以五行,论以刑德;上决浮云,下绝地纪。此剑一用,匡诸侯,天下服矣。”文王茫然自失,曰:“诸侯之剑何如?”曰:“诸侯之剑,以知勇士为锋,以清廉士为锜;

上法圆天以顺三光,下法方地以顺四时,中和民意以安四乡。此剑一用,四封之内,无不宾服而听从君命者矣。”王曰:“庶人之剑何如?”曰:“庶人之剑,蓬头突鬓垂冠,瞋目而语难。相击于前,上斩颈领,下决肝肺,无异于斗鸡,一旦命已绝矣,无所用于国事。今大王有天子之位而好庶人之剑,臣窃为大王薄之。”

王乃牵而上殿。宰人上食,王三环之。庄子曰:“大王安定气,剑事已毕奏矣。”于是文王不出宫三月,剑士皆服毙自处也。

(《庄子·说剑》,有删节)

11. 对下列句子中加点的词的解释不正确的一项是 ()

A. 如是三年,国衰,诸侯谋之。谋:为……谋划。

B. 请治剑服 治:备办。

C. 庄子入殿门不趋 趋:小步快走。

D. 王乃校剑士七日 校:使……较量

12. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法相同的一组是 ()

A. ① 日夜相击于前

② 河内凶,则移其民于河东

B. ① 死伤者岁百余人,好之不厌

② 甚矣,汝之不慧

C. ① 今夫子必儒服而见王

② 则天下之民皆引领而望之矣

D. ① 太子乃与见王

② 与嬴而不助五国也

同步练习

一、阅读下面一段文言文,完成 1—3 题。

胡建,字子孟,河东人也。孝武天汉中,守军正丞,贫亡车马,常步与走卒起居,所以尉藉走卒,甚得其心。

时监军御史为奸,穿北军垒垣,以为贾区。建欲诛之,乃约其走卒,曰:“我欲与公有所诛,吾言取之则取,斩之则斩。”于是当选士马日,监御史与护军诸校列坐堂皇上。建从走卒趋至堂皇下拜谒。因上堂皇,走卒皆上。建指监御史曰:“取彼!”走卒前曳下堂皇。建曰:“斩之!”遂斩监御史。

护军诸校皆愕惊,不知所以。建亦已有成奏在其怀中,遂上奏曰:“臣闻军法,立武以威众,诛恶以禁邪。今监御史公穿军垣以求贾利,私买卖以与士



市,不立刚毅之心、勇猛之节,亡以帅先士大夫,尤失理不公。用文吏议,不至重法。黄帝《李法》曰:‘壁垒已定,穿窬不由路,是谓奸人,奸人者杀!’臣谨按军法曰:‘正亡属将军,将军有罪以闻,二千石以下行法焉。’丞于用法疑,执事不谄上,臣谨以斩,昧死以闻。”

制曰:“《司马法》曰:‘国容不入军,军容不入国。’何文吏也?三王或誓于军中,欲民先成其虑也;或誓于军门之外,欲民先意以待事也;或将交刃而誓,致民志也。建又何疑焉?”建由是显名。

后为渭城令,治甚有声。值昭帝幼,皇后父上官将军安与帝姊盖主私夫丁外人相善。外人骄恣,怨故京兆尹樊福,使客射杀之。客藏公主庐,吏不敢捕。渭城令建将吏卒围捕。盖主闻之,与外人、上官将军多从奴客往,奔射追吏,吏散走。主使仆射劾渭城令游徼伤主家奴。建报亡它坐。盖主怒,使人上书告建侮辱长公主,射甲舍门,知吏贼伤奴,辟报,故不穷审。大将军霍光寝其奏。后光病,上官氏代听事,下吏捕建,建自杀。吏民称冤,至今渭城立其祠。

1. 下列句中画线词语的解释,不正确的一项是

()

- A. 守军正丞。(守:担任)
- B. 三王或誓于军中。(誓:誓言)
- C. 建报亡它坐。(坐:犯……罪)
- D. 大将军霍光寝其奏。(寝:扣压)

2. 下列句中画线的词语与现代汉语的意义基本相同的一项是 ()

- A. 所以尉藉走卒。
- B. 于是当选士马曰。
- C. 监御史与护军诸校列坐堂皇上。
- D. 国容不入军,军容不入国。

3. 下列各句中画线的词,意义和用法相同的一组是

()

- A. 乃约其走卒 而陋者乃以斧斤考击而求之
- B. 诛恶以禁邪 欲以客往赴秦军,与赵俱死
- C. 欲民先成其虑也 又欲肆其西封
- D. 或将交刃而誓 天下云集响应,赢粮而景从

二、阅读下面一段文言文,完成 1—2 题。

袁盎者,楚人也,字丝。父故为群盗,徙处安陵。及孝文帝即位,兄唫任盎为中郎。

绌侯为丞相,朝罢趋出,意得甚。上礼之恭,常自送之。袁盎进曰:“陛下以丞相何如人?”上曰:“社稷臣。”盎曰:“绌侯所谓功臣,非社稷臣。社稷臣主

在与在,主亡与亡。方吕后时,诸吕用事,擅相王,刘氏不绝如带。是时绌侯为太尉,主兵柄,弗能正。吕后崩,大臣相与共畔诸吕,太尉主兵,适会其成功,所谓功臣,非社稷臣。丞相如有骄主色,陛下谦让,臣主失礼,窃为陛下不取也。”后朝,上益庄,丞相益畏。已而绌侯望袁盎曰:“吾与而兄善,今儿廷毁我!”盎遂不谢。

及绌侯免相之国,国人上书告以为反,征系清室^①,宗室诸公莫敢为言,唯袁盎明绌侯无罪。绌侯得释,盎颇有力。绌侯乃大与盎结交。

淮南厉王朝,杀辟阳侯,居处骄甚。袁盎谏曰:“诸侯大骄必生患,可适削地。”上弗用。淮南王益横。及棘蒲侯柴武太子谋反事觉,治,连淮南王,淮南王征,上因迁之蜀,轲车^②传送。袁盎时为中郎将,乃谏曰:“陛下素骄淮南王,弗稍禁,以至此,今又暴摧折之。淮南王为人刚,如有遇雾露行道死,陛下竟为以天下之大弗能容,有杀弟之名,奈何?”上弗听,遂行之。

淮南王至雍,病死,闻,上辍食,哭甚哀。盎入,顿首请罪。上曰:“以不用公言至此。”盎曰:“上自宽,此往事,岂可悔哉!且陛下有高世之行三,此不足以毁名。”上曰:“吾高世行三者何事?”盎曰:“陛下居代时,太后尝病,三年,陛下不交睫,不解衣,汤药非陛下口所尝弗进。夫曾参以布衣犹难之,今陛下亲以王者修之,过曾参孝远矣。夫诸吕用事,大臣专制,然陛下从代乘六乘传驰不测之渊,虽贲、育之勇不及陛下。陛下至代邸,西向让天子位者再,南面让天子位者三。夫许由一让,而陛下五以天下让,过许由四矣。且陛下迁淮南王,欲以苦其志,使改过,有司卫不谨,故病死。”于是上乃解,曰:“将奈何?”盎曰:“淮南王有三子,唯在陛下耳。”于是文帝立其三子皆为王。盎由此名重朝廷。

(《史记·袁盎晁错列传》)

【注】① 清室:汉代囚禁官吏有罪的牢狱。② 轲车:囚车。

1. 对下列句子中加点的词语的解释,不正确的一项是 ()

- A. 吕后崩,大臣相与共畔诸吕 畔:背叛。
- B. 已而绌侯望袁盎曰 望:盼望。
- C. 盎遂不谢 谢:谢罪。
- D. 且陛下迁淮南王 迁:放逐。

2. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. ① 适会其成功



② 正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”

B. ① 绛侯乃大与盍结交

② 今其智乃反不能及

C. ① 上因迁之蜀

② 项王即日因留沛公与饮

D. ① 以不用公言至此

② 将有作，则思知止以安人

三、阅读下面一段文言文，完成 1—3 题。

陈轸者，游说之士。与张仪俱事秦惠王，皆贵重，争宠，张仪恶陈轸于秦王曰：“轸重币轻使秦、楚之间，将为国交也。今楚不加善于秦而善轸者，轸自为厚而王薄也。且轸欲去秦而之楚，王胡不听乎？”王谓陈轸曰：“吾闻子欲去秦之楚，有之乎？”轸曰：“然。”王曰：“仪之言果信矣。”轸曰：“非独仪知之也，行道之士尽知之矣。昔子胥忠于其君而天下争以为臣，曾参孝于其亲而天下愿以为子。故卖仆妾不出闾巷而售者，良仆妾也；出妇嫁于乡曲者，良妇也。今轸不忠其君，楚亦何以轸为忠乎？忠且见弃，轸不之楚何归乎？”王以其言为然，遂善待之。

居秦期年，秦惠王终相张仪，而陈轸奔楚。楚未之重也，而使陈轸使于秦。过梁，欲见犀首。犀首者，魏之阴晋人也，与张仪不善。犀首谢弗见。轸曰：“吾为事来，公不见轸，轸将行，不得待异日。”犀首见之。陈轸曰：“公何好饮也？”犀首曰：“无事也。”曰：“吾请令公厌事可乎？”曰：“奈何？”曰：“田需约诸侯从亲，楚王疑之，未信也。公谓于王曰：‘臣与燕、赵之王有故，数使人来，曰“无事何不相见”，愿谒行于王。’王虽许公，公请毋多车，以车三十乘，可陈之于庭，明言之燕、赵。”燕、赵客闻之，驰车告其王，使人迎犀首。楚王闻之大怒，曰：“田需与寡人约，而犀首之燕、赵，是欺我也。”怒而不听其事，齐闻犀首之北，使人以事委焉，犀首遂行，三国相事皆断于犀首。轸遂至秦。

1. 对下列句子中加点的词语的解释，正确的一项是

()

A. 张仪恶陈轸于秦王曰 恶：厌恶。

B. 不出闾巷而售者 售：买入。

C. 吾请令公厌事可乎 厌事：担任很多的事。

D. 行道之士尽知之矣 行道：推崇道义。

2. 下列句子中加点词语的意义古今相同的一项是

()

A. 与张仪俱事秦惠王，皆贵重，争宠

B. 昔子胥忠于其君而天下争以为臣

C. 犀首者，魏之阴晋人也，与张仪不善

D. 臣与燕、赵之王有故，数使人来，曰“无事何不

相见”

3. 下列各项中虚词的用法和意义完全相同的一项是 ()

A. 今楚不加善于秦而善轸者 不战而屈人之兵，善之善者也

B. 犀首见之 君将哀而生之乎

C. 愿谒行于王 此所谓战胜于朝廷

D. 吾为事来 会其怒，不敢献，公为我献之

四、阅读下面一段文言文，完成 1—3 题。

豫让者，晋人也。故尝事范氏及中行氏，而无所知名。去而事智伯，智伯甚尊宠之。及智伯伐赵襄子，赵襄子与韩、魏合谋灭智伯；灭智伯之后而三分其地。赵襄子最怨智伯，漆其头以为饮器。豫让遁逃山中，曰：“嗟乎！士为知己者死，女为悦己者容。今智伯知我，我必为报仇而死，以报智伯，则吾魂魄无愧矣！”乃变名姓为刑人，入宫涂厕，中挟匕首，欲以刺襄子。襄子如厕，心动，执问涂厕之刑人，则豫让，内持刀兵，曰：“欲为智伯报仇。”左右欲诛之，襄子曰：“彼义人也，吾谨避之耳。且智伯亡无后，而其臣欲为报仇，此天下之贤人也。”卒释去之。

居顷之，豫让又漆身为厉，吞炭为哑，使形状不可知。行乞于市，其妻不识也。行见其友，其友识之，曰：“汝非豫让邪？”曰：“我是也。”其友为泣曰：“以子之才，委质而臣事襄子，襄子必近幸子。近幸子，乃为所欲，顾不易邪？何乃残身苦形，欲以求报襄子，不亦难乎！”豫让曰：“既已委质臣事人，而求杀之，是怀二心以事其君也。且吾所为者极难耳！然所以为此者，将以愧天下后世之为人臣怀二心以事其君者也。”

既去，顷之，襄子当出，豫让伏于所当过之桥下。襄子至桥，马惊。襄子曰：“此必是豫让也。”使人问之，果豫让也。于是襄子乃数豫让曰：“子不尝事范、中行氏乎？智伯尽灭之，而子不为报仇，而反委质臣于智伯。智伯亦已死矣，而子独何以为之报仇之深也？”豫让曰：“臣事范、中行氏，范、中行氏皆众人遇我，我故众人报之；至于智伯，国士遇我，我故国士报之。”襄子喟然叹息而泣曰：“嗟乎，豫子！子之为智伯，名既成矣，而寡人赦子亦已足矣。子其自为计，寡人不复释子。”使兵围之。

豫让曰：“臣闻明主不掩人之美，而忠臣有死名之义。前君已宽赦臣，天下莫不称君之贤。今日之事，臣固伏诛，然愿请君之衣而击之，焉以致报仇之意，则虽死不恨。非所敢望也，敢布腹心。”于是襄子大义之，乃使使持衣与豫让。豫让拔剑三跃而击之，



曰：“吾可以下报智伯矣！”遂伏剑自杀。死之日，赵国志士闻之，皆为涕泣。

（《史记·刺客列传》）

1. 对句子中加点的词的解釋，正确的一组是（ ）

- A. ① 赵襄子最怨智伯（抱怨）
② 襄子如厕（到，前往）
B. ① 居顷之（居住，住下）
② 委质而臣事襄子（通“贄”，进见之礼）
C. ① 于是襄子乃数豫让曰（列罪状以责之）
② 臣闻明主不掩人之美（埋没，遮掩）

- D. ① 今日之事，臣固伏诛（服罪）
② 则虽死不恨（仇恨，痛恨）

2. 下列句子中加点的词语的意义与现代汉语不同的一项是（ ）

- ① 则吾魂魄不愧矣 ② 欲为智伯报仇 ③ 左右欲诛之 ④ 范、中行氏皆众人遇我

- A. ①② B. ③④ C. ①③ D. ②④

3. 下列各组句子中加点字的意义和用法不相同的一组是（ ）

- A. ① 其友为泣曰
② 不足为外人道也
B. ① 以子之才，委质而臣事襄子
② 余与四人拥火以入
C. ① 执问涂炭之刑人，则豫让
② 徐而察之，则山下皆石穴罅
D. ① 襄子喟然叹息而泣曰
② 吟拜谢，起，立而饮之

五、阅读下面一段文言文，完成 1—2 题。

李斯者，楚上蔡人也。年少时，为郡小吏，见吏舍厕中鼠食不洁，近人、犬，数惊恐之。斯入仓，观仓中鼠，食积粟，居大庑之下，不见人、犬之忧。于是李斯乃叹曰：“人之贤不肖，譬如鼠矣，在所自处耳！”乃从荀卿学帝王之术。学已成，至秦，说秦王曰：“自秦孝公以来，周室卑微，诸侯相兼，关东为六国，秦之乘胜役诸侯，盖六世矣。今诸侯服秦，譬若郡县。夫以秦之强，大王之贤，足以灭诸侯，成帝业，为下一统，此万世之一时也。”秦王乃拜李斯为长史。听其计，阴遣谋士持金玉以游说诸侯。

秦王拜李斯为客卿。会韩人郑国来间秦，以作注溉渠，已而觉。秦宗室大臣皆言秦王曰：“诸侯人来事秦者，大抵为其主游间于秦耳。请一切逐客。”李斯议亦在逐中，斯乃上书谏秦王，秦王乃除逐客之令，复李斯官。卒用其计谋，官至廷尉。二十余年，竟并天下，尊主为皇帝，以斯为丞相。

始皇三十七年十月，行出游，至沙丘，始皇帝病甚，令赵高为书赐公子扶苏曰：“以兵属蒙恬，与丧会咸阳而葬。”书已封，未授使者，始皇崩；书及符玺皆在赵高所。独子胡亥、丞相李斯、赵高及幸宦者五六人知始皇崩，余群臣皆莫知也。赵高乃说胡亥，请诈以始皇帝命诛扶苏而立胡亥为太子，胡亥然其计。赵高乃见丞相李斯曰：“上赐长子书及符玺皆在胡亥所，定太子在君侯与高之口耳。”丞相斯以为然，乃相与谋，诈为受始皇诏，立子胡亥为太子，更为书赐扶苏与将军蒙恬皆死。

初，赵高为郎中令，所杀及报私怨者众，恐大臣入朝奏事毁恶之，乃说二世，二世用其计，乃不坐朝廷见大臣，居禁中，赵高常侍中用事。于是赵高待二世方燕乐，使人告丞相：“上方间，可奏事。”丞相至宫门上谒，如此者三，二世怒，乃使人案验三川守^①与盗通状。是时二世在甘泉，李斯不得见，因上书言赵高之短，二世已前信赵高，曰：“其以李斯属郎中令！”赵高案治李斯，治罪，责斯与子由谋反状，皆收捕宗族宾客。二世二年七月，具斯五刑，论腰斩咸阳市。

太史公曰：李斯以閭阎历诸侯，入事秦，因以瑕衅^②，以辅始皇，卒成帝业。斯为三公，可谓尊用矣。斯知六艺之归，不务明政以补主上之缺，持爵禄之重，阿顺苟合，严威酷刑，听高邪说，废嫡立庶。诸侯已畔，斯乃欲谏争，不亦末乎！人皆以斯极忠而被五刑死，察其本，乃与俗议之异。不然，斯之功且与周、召列矣！

（节选自《史记·李斯列传》）

【注】① 三川守：时三川守李由为李斯长子。② 瑕衅：可乘之机。

1. 对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 阴遣谋士持金玉以游说诸侯 阴：暗中。
B. 秦之乘胜役诸侯 役：役使。
C. 论腰斩咸阳市 论：判罪。
D. 乃使人案验三川守与盗通状 案：案卷。

2. 下列各组句子中，加点的词语的意义和用法不相同的一组是（ ）

- A. ① 人之贤不肖，譬如鼠矣
② 而从六国破亡之故事
B. ① 秦王乃拜李斯为长史
② 乃使其从者衣赭，关三木
C. ① 与丧会咸阳而葬
② 蝮与学鸠笑之曰



D. ① 人皆以斯极忠而被五刑死

② 身被二十余创

六、阅读下面一段文言文,完成 1—2 题。

李疑以尚义名于时,独好周人急。金华范景淳吏吏部,得疾,无他子弟。人怠之,弗舍。杖踵^①疑门,告曰:“我不幸被疾矣,人莫我舍。闻君义甚高,能假我一榻乎?”疑许诺,延就坐,迅除明爽室,具床褥炉灶,使寝息其中。征医视脉,躬为煮糜炼药。旦暮执其手,问所苦,如侍亲戚。既而疾滋甚,不能起,溲屎污衾席,臭秽不可近。疑日为刮摩浣涤,不少见颜面。景淳流涕曰:“我累君矣。恐不复生,无以报厚德,囊有黄白金四十余两,在故逆旅邸,愿自取之。”疑曰:“患难相恤,人理宜尔,何以报为?”景淳曰:“君脱不取,我死,恐为他人得,何益乎?”疑遂求其里人偕往,携而归。面发囊,籍其数而封识之。数日景淳竟死,疑出私财买棺,殓于城南聚宝山。举所封囊,寄其里人家。书召其二子至。及二子至,取囊按籍而还之。二子以米馈,却弗受,反赆^②以货,遣归。人于是多疑,名士大夫咸喜与疑交。

宋学士曰:“吾与疑往来,识其为人。疑愿士^③,非有奇伟壮烈之姿也。而其所为事,乃有古义勇^④之风。是岂可以貌决人材智哉?语曰:举世混浊,清士乃见。吾伤流俗之嗜利也,传其事以劝焉。”

(明·宋濂)

【注】 ① 踵:走到。 ② 赆:赠送的财物或路费。

③ 愿士:温和、老实的人。 ④ 义勇:偏义复词,偏指“义”。

1. 对下列句子中加点的词语的解释,不正确的一项是 ()

- A. 我不幸被疾矣 被:遭受。
B. 疑许诺,延就坐 延:邀请。
C. 籍其数而封识之 籍:记录。
D. 人于是多疑 多:更加。

2. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法不相同的一组是 ()

- A. ① 李疑以尚义名于时
② 不拘于时,学于余
B. ① 躬为煮糜炼药
② 为汉家除残去秽
C. ① 二子以米馈,却弗受
② 以地事秦,犹抱薪救火
D. ① 名士大夫咸喜与疑交
② 契丹与吾约为兄弟

第二节 文言文句

- 理解与现代汉语不同的句式和用法
- 翻译文中句子

考点剖析

一、理解与现代汉语不同的句式和用法

此考点包括两个方面的内容,一是理解与现代汉语不同的句式,二是掌握词类活用的常见类型。能力层次为 B 级。它在高考中常常单独命题,也有不少时候以翻译文言句式的形式出现。在 2005 年《考试大纲》中,正式将本考点列入考试范围。《考试大纲》明确需要掌握的不同句式和用法包括:判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。这里,重要的是对于特殊句式与用法的界定。由于有了“与现代汉语不同的”这个限制条件,它的概念自然就显得明晰了。而了解这些特殊句式与用法,也是指能根据语境进行理解与辨别,而不是要求抽象记忆到底有哪些种特殊句式与用法,以及它们的具体情况如何。句式属于语法范畴,“不同的用法”指词类活用,也属于语法范畴。同现代汉语相比,古代汉语的语法构造有一定的相同之处,但也存在一定的差别。所谓“与现代汉语不同的句式和用法”正是指这样一些相异的部分。大致说来,这些相异的部分包括判断句、被动句、宾语前置、成分省略与词类活用等五个方面,还包括对文言句式中几种习惯的固定结构的指认。

二、理解并翻译文中的句子

能力层次为 B 级。翻译,是以全面准确理解句子的含义为基础的,高考试卷要求直译,也就是要求尽可能做到字字落实。所谓字字落实,主要是判断每一个虚词、实词的用法与意义,找出通假字,古今异义词、活用词等,并做准确解释,还要把握句式特点和句子的语气。翻译时,要特别注意对关键词语的把握,否则很难准确译出文意。

翻译的口诀是:通读全文,领会大意;句不离文,词不离句;联想推敲,辨别仔细;字字落实,坚持直译;补充省略,调整词序;专门名词,不必翻译;语句通畅,忠实原意。

知识梳理

一、理解与现代汉语不同的句式和用法

古代汉语中判断句的主要特点是大多不用判断



词,而以主语谓语直接相续。又常在主语之后加上“者”字表示停顿,在谓语之后加上“也”字帮助判断。被动句则是指表示被动意义的句子,形式上可以分为“于”字式、“为”字式、“为……所……”式、“见”字式等类别。宾语前置主要表现为三种形式:一是否定句中代词作宾语提前;二是疑问代词作动词或介词的宾语提前;三是用“之”或“是”把宾语提到前边。成分省略有主语省略、谓语省略、宾语省略、兼语省略、介词省略与量词省略等六种,其中尤以主语省略与宾语省略更为常见。词类活用是指甲类词在特定的语言环境中,临时具备了乙类词的语法特征,并进而产生出某一新的意义这样一类语法现象。又分为四种情况:一是动词、形容词、名词活用如使动,二是形容词、名词活用如意动,三是名词活用如一般动词,四是名词用作状语。考查“不同的句式和用法”主要结合理解文意来进行。

“理解与现代汉语不同的文言句式和用法”包括对文言句式几种习惯的固定结构的指认。如:“如……何”、“奈……何”、“若……何”、“……孰与……”、“……何如……”、“不亦……乎?”、“何(奚、曷)以(用)……为”、“何以为”、“何……为”、“何……之为”。

判断并指认文言文句式中的特殊句式,可以找句子中的特殊标志,即前文讲的各种语言标志,但还有不少特殊句子没有特殊标志,这就要求我们在答题时要灵活运用一些方法,如语法分析法等。

与现代汉语不同的文言句式有:

(1)判断句 文言判断句一般以名词、代词或名词性短语为谓语表示判断。常见形式有两种:一类是“……者……也”的格式及其变体,即单用“者”或单用“也”。如:“廉颇者,赵之良将也。”另一类是用“乃、为、则、即、诚、非、是”等词表示判断。另外还有没有任何标志词的判断句,如:“刘备,天下枭雄。”

(2)被动句 所谓“被动句”是指主语和谓语之间的关系是被动关系,也就是主语是谓语动词所表示行为的被动者,或称受事者,而不是主动者、发出者。常见的形式有两种:一类是带有“于、见、为、被”等标志词的被动句。另一类是不用任何表示被动的标志词,意念上表示被动的句子,这种句子要从意思上、主谓语的关系上去理解判断。

(3)宾语前置 常见的宾语前置现象主要有以下四种:①在疑问句中,疑问代词做宾语,宾语前置。②在否定句中,一般代词作宾语,宾语前置。③有时为了强调、突出宾语,把宾语置于动词之前,

用助词“是”、“之”等作为宾语前置的标志。④有时为了强调介词的宾语,也可以把宾语置于介词“以”之前,而不用助词作前置的标志。

(4)成分省略 句子中某些词语或某些成分在一定的语言环境中可以省略,在古汉语中非常普遍,其中不少省略在现在汉语中是不允许的。从省略情况看,它大致有六种:①主语省略,主要有主语承前省略、蒙后省略和对话省略三种形式。②谓语省略,在并列的句子里,如果一句用了某个动词,另一句同样的动词就可以省略。③文言文宾语省略主要有以下两种情况:省略介词的宾语和省略句子的宾语。④兼语省略,“使、命、令”等动词作谓语时,它后面有一个主谓词组做宾语,这个主谓词组的主语有时省略。⑤介词省略,介词“于、以、自”等与后面的宾语组成介词结构,在句子中作补语,有时省略。⑥量词省略,古汉语量词不发达。一般情况下,数词直接与名词或动词连接。

二、理解并翻译文中的句子

要做好文言句子翻译题,有以下几种方法:

(1)加字法 即在单音节词前或后加字,使之成为包含这个语素的双音节词或短语。如将“难”译为“困难”。

(2)替换法 有些词,在古书里常用,但在现代汉语里已不用或不常用,或者有些词所表达的意思古今说法不一样,这就要用今天的说法去置换古代的说法。如把“将”换成“率领”。

(3)拆分法 有些词在文言文中使用,在现代汉语中也使用,但词义已发生变化,有的扩大缩小了,有的已发生了转移,这时翻译的时候就要使用拆分法。如“妻子”在这里就要拆分成“妻子儿女”。

(4)补充法 文言文中有较多的省略成分,在翻译时要将原文省略句中省略的成分增补出来,使句意完整,然后再翻译。

(5)转述法 用符合现代汉语习惯的词语来表述用了某种修辞格的词语。如“缙绅”是古代大臣上朝将手板插在腰带里,属借代,译为“做官的人”。

(6)保留法 古文中的专名如人名、地名、年号、国名、官职名、朝代名等一律照抄,不必翻译。

(7)删略法 指删去那些只起语法作用而没有实在意义的虚词,或某些表敬称或谦称的词。

(8)调序法 古汉语中句子成分的位置与现代汉语有一些不同之处,常构成倒装句,应调整成合乎现代汉语的规范句序后再翻译。

(9)点义法 古人在文中好用典故,翻译时不



必将典故照抄出来,只需点明典故在此的含义即可。

关于翻译文言文的方法,有以下一段顺口溜:

文言语句重直译,把握大意斟词句,人名地名不必译,古义现代词语替。倒装成分位置移,被动省略译规律,碰见虚词因句译,领会语气重流利。

还可以用这样几个字概括:

留 年号、地名、职称、器具等,可照录不翻译;

替 用现代汉语词语替换古义词;

移 调整倒装句的语序,如宾语前置、介宾短语后置、定语后置等;

补 省略句中省略的主语或谓语;

删 删去不译的词,如发语词等。

文言翻译要突出实词的翻译,翻译时一定要弄清虚词的作用和语气的所谓“用法”,注意固定结构,译出固定结构的特定含义,注意句式,译出原句的句式特点。

总的来说以下几点要注意:

(1) 增 增补句子省略的成分。

(2) 调 就是调整语序,把文言句中特殊句式按现代汉语要求调整过来。如宾语前置、定语后置、主谓倒装等,在翻译时要把这些倒置的成分调整过来,否则就不符合现代汉语语法。在翻译时,有些句子的词序需要调整(谓语前置、定语后置、宾语前置、介宾结构后置等)。如:“甚矣,汝之不惠!”可调成“汝之不惠甚矣”的形式。“蚓无爪牙之利”可调成“蚓无利爪牙”的形式。“羞见释之、辛毗于地下”可译为“我羞于在地下看到释之、辛毗”(“于地下”介词结构后置)。

(3) 还(即还原) 对文言文中特殊的语言现象(互文见义、互文同义)还原成原来的样子。如:“燕赵之收藏,韩魏之经营,齐楚之精英。”(《阿房宫赋》)这句是说,燕赵韩魏齐楚六国的金银财宝是六国君主所经营、收藏、积累起来的精英。

典型例析

例1 (2005年全国卷第11题)把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(文段见本章第一节“典型例析”例2)

(1) 侠曰:“以口腹役人,吾所不为也。”乃悉罢之。

(2) 裴侠危笃若此而不废忧公,因闻鼓声,疾病遂愈,此岂非天佑其勤恪也?

【解析】 本题考查翻译能力。能力层级为B

级。它既能考查学生对实词、虚词、不同的句式、句子间的语意关系的领会,又能考查学生的书面表达能力。翻译时要求直译为主,意译为辅。不能漏译,尤其不能漏译要重点考查的词语。

翻译第一句必须注意译出“口腹”的借代义、“吾所不为也”的判断句式、“以、乃”两个虚词的意思。

答案:裴侠说:“因为饮食而役使人,是我不做的事。”于是把他们全都遣散了。

翻译第二句必须注意“危笃、废、勤恪”几个实词,注意“若此”的位置,注意补上“危笃”的主语,注意“因、遂、岂”几个虚词。

答案:裴侠病情这样危重却不忘考虑公事,由于听到鼓声而大病痊愈,这难道不是上天保佑他的勤勉谨慎吗?

例2 (2004年福建卷)把下面文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。

董叔将娶于范氏,叔向曰:“范氏富,盍已乎?”曰:“欲为系援^①焉。”他日,董祁^②怒于范献子曰:“不吾敬也。”献子执而纺^③于庭之槐。叔向过之,曰:“子盍为我请乎?”叔向曰:“求系,既系矣;求援,既援矣。欲而得之,又何请焉?”

【注】 ① 系援:(作为)绳梯攀援(上去)。这里指通过婚姻关系往上爬。 ② 董祁:范献子妹妹,嫁给董叔后,改称董祁。 ③ 纺:系。

【解析】 文言文翻译是考查考生文言文阅读综合能力的有效手段。文言文翻译要求考生准确把握关键词语的含义,否则,就很难准确翻译出全句。此卷采用的是文段选句翻译。所给的语段出自《国语》卷之十五《晋语》第九章。叙事性强,句式灵活,对话较多,考生翻译时必须充分把握整体语境。

第一句翻译:范家富贵,何不取消这门亲事呢?或:范家富贵,为什么不停止婚事呢?

翻译此句要注意三点:① 疑问副词“盍”及固定结构“盍……乎”。“盍”是“何不”的合音。“盍……乎”应该翻译为“为什么不……呢?”② 实词“已”的意思,“已”是象形字,本义是停止。在这一句中可以译做“停止”或“结束”、“了结”。③ 谓语动词“已”后省略宾语现象。根据文段语境及文后注解中对“系援”的解释,“已”字后应补出省略的宾语“婚事”、“亲事”。

第二句翻译:范献子把董叔抓来绑在庭院中的槐树上。

翻译此句要注意两点:① 实词“执”与“纺”的意思。“执”是会意字,右边是人,手被铐住。本义是拘捕、捉拿。中学语文课本中的用例有:“被执至南”



(清·全祖望《梅花岭记》)。在该句中可以译做“抓”。“纺”字的意思在文后注解中已给出。②谓谓语动词后宾语省略现象。“执”与“纺”之后要补出“之”，即“董叔”。

第三句翻译：(你)想要的(东西)已得到了，还请求什么呢？

翻译此句要注意两点：①对话中主语与宾语省略现象。谓语动词“欲”之前要补出主语“子(你)”，之后要补出宾语“之(东西)”。②宾语前置现象。“又何请焉”即“又请何焉”，疑问句中，疑问代词作宾语常常前置，翻译成现代汉语时应该将宾语移到动词后面。

新题集萃

一、(2005年浙江卷)把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(文段见本章第一节“新题集萃”一)

(1) 盖当时视他驿为壮。

(2) 皆暮至朝去，宁有顾惜心耶？

(3) 远者三岁一更，近者一二岁再更。

二、(2005年江西卷)把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(文段见本章第一节“新题集萃”三)

(1) 县有轻囚十数人，会春暮时雨，临白令请出之，令不许。

(2) 为国之要，在于刑法，法急则人残，法宽则失罪，务令折中，称朕意焉。

三、(2005年辽宁卷)将文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(文段见本章第一节“新题集萃”五)

(1) 俄而崇韬入谢，因道之解焉。

(2) 陛下以至德承天，天以有年表瑞。

四、(2005年天津卷)把文言文阅读材料画横线的句子翻译成现代汉语。(文段见本章第一节“新题集萃”六)

(1) 闻太子所欲用周者，欲绝王之喜好也。

(2) 赵国何求而不得也！

(3) 夫子休，就舍待命。

五、(2005年重庆卷)把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

侯可字无可，华州华阴人。少倜傥不羁，以气节自许。既壮，尽易前好，笃志为学。随计^①入京，里中醵金赍行^②。比还，悉散其余与同举者，曰：“此金，乡里所以资应诏者也，不可以为他利。”且行，闻乡人病，念曰：“吾归，则彼死矣！”遂留不去。病者愈，辄已马载之，徒步而归。

孙沔征侂侂，请参军事，奏功得官，知巴州化城县。巴俗尚鬼而废医，唯巫言是用，娶妇必责财，贫人女至老不得嫁。可为约束，立制度，违者有罪，几变其习。再调华原主簿。富人有不占田籍而质人田券至万亩，岁责其租。可晨驰至富家，发棧出券归其主。郡吏赵至诚贪狡区凶横，持守以下短长，前后莫能去。可暴其罪，荷枷置狱，言于大府诛之，闻者快服。

签书仪州判官。西夏寇边，使者使可按视，即以数十骑涉夏境，猝与之遇，亟分其骑为三四，令之曰：“建红旗帜，旋山徐行。”夏人循环间见，疑以为诱骑不敢击。韩琦镇长安，荐知泾阳县。说渭源羌酋输地八千顷，因城熟羊^③以抚之。琦上其功。

可轻财乐义，急人之急，忧人之忧。与田颜为友。颜病重，千里求医，未归而颜死，目不瞑。人曰：“其待侯君乎？”且殓而可至，拊之乃瞑。颜无子，不克葬，可辛勤百营，鬻衣相役，卒葬之。方天寒，单衣以居，有馈白金者，顾颜之妹处室，举以佐其奁具。一日自远归，家以饔告，适友人郭行扣门曰：“吾父病，医邀钱百千，卖吾庐而不售。”可惻然，计囊中装^④略当其数，尽与之。关中称其贤。

(选自《宋史·列传》)

【注】①计：计吏，考察官吏的官员。②醵：聚集钱财；赍：临行时赠送礼物。③熟羊：地名。④囊中装：指珠玉之类的财物。



1. 下列各句中,与“唯巫言是用”句式相同的一项是 ()

A. 阙秦以利晋,唯君图之
B. 一日自远归,家以饗告
C. 言于大府诛之
D. 夫晋,何厌之有

2. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。 ()

(1) 可晨驰至富家,发棧出券归其主。

(2) 令之日:“建尔旗帜,旋山徐行。”

(3) 可惻然,计囊中装略当其数,尽与之。

- 六、(2005 年川滇黔陕卷)把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

丙吉字少卿,鲁国人也。为人深厚,不伐善。地节三年,立皇太子,吉为太子太傅,数月,迁御史大夫。后五年,代魏相为丞相。吉本起狱法小吏,后学《诗》《礼》,皆通大义。及居相位,尚宽大,好礼让。掾史有罪臧,不称职,辄予长休告^①,终无所案验。客或谓吉曰:“君侯为汉相,奸吏成其私,然无所惩艾。”吉曰:“夫以三公之府有案吏之名,吾窃陋焉。”后人代吉,因以为故事,公府不案吏,自吉始。于官属掾史,务掩过扬善。吉驭吏嗜酒,尝从吉出,醉呕丞相车上。西曹主吏白欲斥之,吉曰:“以醉饱之失去士,使此人将复何所容?西曹但忍之,此不过污丞相车茵耳。”遂不去也。此驭吏边郡人,习知边塞发奔命警备事,尝出,适边郡发奔命书驰来至。驭吏因至公车刺取^②,知虏入云中、代郡,遽归府见吉白状。未已,诏召丞相、御史,问以虏所入郡吏,吉具对。御史大夫猝遽不能详知,以得谴让;而吉见谓忧边思职,驭吏力也。吉乃叹曰:“士无不可容,能各有所长。向使丞相不先闻驭吏言,何见劳勉之有?”掾史由是益贤吉。吉又尝出,逢清道群斗者,死伤横道,吉过之不问,掾史独怪之。吉前行,逢人逐牛,牛喘吐舌。吉止驻,使骑吏问:“逐牛行几里矣?”掾史独谓丞相前后失问,或以讥吉,吉曰:“民斗相杀伤,长安令、京兆尹职所当禁备逐捕,岁竟奏行赏罚而已。宰相不亲小事,非所当于道路问也。方春未可大热,恐牛近行用暑故喘,此时气失节,恐有所伤害也。是以问之。”掾史乃服,以吉知大体。五凤三年春,吉病笃。薨,谥曰定侯。(节选自《汉书·丙吉传》)

【注】① 长休告:放长假,使……离职。② 刺取:刺探。

(1) 御史大夫猝遽不能详知,以得谴让;而吉见谓忧边思职,驭吏力也。

(2) 方春未可大热,恐牛近行用暑故喘,此时气失节,恐有所伤害也。

- 七、(2005 年全国卷)把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

优孟,故楚之乐人也。长八尺,多辩,常以谈笑讽谏。楚庄王之时,有所爱马,衣以文绣,置之华屋之下,席以露床,啖以枣脯。马病肥死,使髡臣丧之,欲以棺槨大夫礼葬之。左右争之,以为不可。王下令曰:“有敢以马谏者,罪至死。”优孟闻之,入殿门,仰天大哭。王惊而问其故。优孟曰:“马者王之所爱也,以楚国堂堂之大,何求不得,而以大大夫礼葬之,薄,请以人君礼葬之。”王曰:“寡人之过一至此乎!”于是使以马属太官,无令天下久闻也。楚相孙叔敖知其贤人也,善待之。病且死,属其子曰:“我死,汝必贫困。若往见优孟,言我孙叔敖之子也。”居数年,其子穷困负薪,逢优孟,与言曰:“我,孙叔敖子也。父且死时,属我贫困往见优孟。”优孟曰:“若无远有所之。”即为孙叔敖衣冠,抵掌谈语。岁余,像孙叔敖,楚王及左右不能别也。庄王置酒,优孟前为寿。庄王大惊,以为孙叔敖复生也,欲以为相。优孟曰:“请归与妇计之,三日而为相。”庄王许之。三日后,优孟复来。王曰:“妇言谓何?”孟曰:“妇言慎无为,楚相不足为也。如孙叔敖之为楚相,尽忠为廉以治楚,楚王得以霸。今死,其子无立锥之地,贫困负薪以自饮食。必如孙叔敖,不如自杀。”因歌曰:“山居耕田苦,难以得食。起而为吏,身贪鄙者余财,不顾耻辱。身死家室富,又恐为奸触大罪,身死而家灭。贪吏安可为也!念为廉吏,奉法守职,竟死不敢为非。廉吏安可为也!楚相孙叔敖持廉至死,方今妻子穷困负薪而食,不足为也!”于是庄王谢优孟,乃召孙叔敖子,封之寝丘四百户,以奉其祀。后十世不绝。

(节选自《史记·滑稽列传》)

(1) 马病肥死,使髡臣丧之,欲以棺槨大夫礼葬之。左右争之,以为不可。



- (2) 楚相孙叔敖持廉至死,方今妻子穷困负薪而食,不足为也!

同步练习

一、把下面一段文言文中画线的部分译成现代汉语。

郗超与谢玄不善。苻坚将问晋鼎,既已狼噬梁岐,又虎视淮阴矣。于是朝议遣玄北讨,人间颇有异同之论。唯超曰:“是必济事。吾昔尝与共在桓宣武府,见使才皆尽,虽履屐之间,亦得其任。以此推之,容必能立勋。”元功既举,人咸叹超之先觉,又重其不以爱憎匿善。

1. 于是朝议遣玄北讨,人间颇有异同之论。

译文:

2. 人咸叹超之先觉,又重其不以爱憎匿善。

译文:

二、阅读下面一段文言文,完成1—2题。

季布者,楚人也。为气任侠,有名于楚。项籍使将兵,数窘汉王。及项羽灭,高祖购求布千金,敢有舍匿,罪及三族。季布匿濮阳周氏。周氏曰:“汉购将军急,迹且至臣家,将军能听臣,臣敢献计;即不能,愿先自刭。”季布许之。乃髡钳季布,衣赭衣,置广柳车中,并与其家僮数十人,之鲁朱家所卖之。朱家心知是季布,乃买而置之田。诫其子曰:“田事听此奴,必与同食。”朱家乃乘轺车之洛阳,见汝阴侯滕公。滕公留朱家饮数日。因谓滕公曰:“季布何大罪,而上求之急也?”滕公曰:“布数为项羽窘上,上怒之,故必欲得之。”朱家曰:“君视季布何如人也?”曰:“贤者也。”朱家曰:“臣各为其主用,季布为项籍用,职耳。项氏臣可尽诛邪?今上始得天下,独以己之私怨求一人,何示天下之不广也!且以季布之贤而汉求之急如此,此不北走胡即南走越耳。夫忌壮士以资敌国,此伍子胥所以鞭荆平王之墓也。君何不从容为上言邪?”汝阴侯滕公心知朱家大侠,意季布匿其所,乃许曰:“诺。”待间,果言如朱家指。上乃赦季布。当是时,诸公皆多季布能摧刚为柔,朱家亦以此名闻当世。季布召见,谢,上拜为郎中。

1. 下列句子括号中补出的省略成分,不正确的一项是 ()

- A. 季布匿(于)濮阳周氏
B. 置(之于)广柳车中
C. 滕公留(于)朱家饮数日
D. 朱家亦以此名闻(于)当世

2. 翻译文言语段中画线的两个句子。

布数为项羽窘上,上怒之,故必欲得之。

答:_____

季布召见,谢,上拜为郎中。

答:_____

三、把下面一段文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

赵人患鼠,乞猫于中山。中山之人予之猫,善捕鼠及鸡。月余,鼠尽而其鸡亦尽。其子患之,告其父曰:“盍去诸?”其父曰:“是非若所知也。吾之患在鼠,不在乎无鸡。夫有鼠,则窃吾食,毁吾衣,穿吾垣墙,毁伤吾器用,吾将饥寒焉。不病于无鸡乎?无鸡者,弗食鸡则已耳,去饥寒犹远,若之何去之猫也?”

1. 盍去诸?

译文:_____

2. 是非若所知也。

译文:_____

3. 不病于无鸡乎?

译文:_____

4. 无鸡者,弗食鸡则已耳,去饥寒犹远,若之何去之猫也?

译文:_____

四、阅读下面文字,完成1—2题。

十八年^①,鸿胪寺卿黄爵滋请禁鸦片烟。则徐言:“此祸不除,十年之后,不惟无可筹之饷,且无可可用之兵。”宣宗深韪之,授钦差大臣,赴广东查办。十九年春,至。总督邓廷桢已严申禁令,捕拿烟犯。洋商查顿先避回国。则徐知水师提督关天培忠勇可用,令整兵严备。檄谕英国领事义律查缴烟土二万余箱,亲莅虎门验收,焚于海滨,四十余日始尽。请定洋商夹带鸦片罪名,依化外有犯之例,人即正法,货物入官,责具甘结。

会有英人殴毙华民,抗不交犯,遂断其食物,撤买办、工人以困之。七月,义律藉索食为名,以货船载兵犯九龙山炮台,参将赖恩爵击走之。疏闻,帝喜悦,曰:“即有此举,不可再示柔弱。不患卿等孟浪,但戒卿等畏葸。”九月,商船已具结进口,义律遣兵船



阻之,开炮来攻,关天培率游击麦廷章奋击败之。十月,又犯虎门官涌,官军分五路进攻,六战皆捷。诏停止贸易,宣示罪状,饬福建、浙江、江苏严防海口。先已授则徐两江总督,至是调补两广。则徐疏言:“自断英国贸易,他国喜,此盈彼绌,正可以夷制夷。”

二十年春,令关天培密装炮械,雇渔船置户^②出洋设伏,候夜顺风纵火,焚毁附夷匪船,接济始断。五月,再焚夷船于磨刀洋。谍知新来敌船帆北向,疏请沿海各省戒严。六月,英船至厦门,为闽浙总廷桢所拒。其犯浙者陷定海,掠宁波。则徐上疏自请治罪,密陈兵不可中止,略曰:“英夷所憾在粤,滋扰于浙,虽变动出于意外,其蹙实在意中。惟其虚骄性成,愈穷蹙时,愈欲显其桀骜,试其恫喝,甚且别生秘计,冀售其奸;一切不得行,仍必贴耳俯伏。”因请戴罪赴浙,随营自效。七月,义律至天津,投书总督琦善,言广东烧烟之衅,起自则徐及邓廷桢二人,索价不与,又遭诟逐,故越境呈诉。琦善据以上闻,上意始动。

九月,诏曰:“自查办以来,内而奸民犯法不能净尽,外而兴贩来源并未断绝,沿海各省纷纷征调,糜饷劳师,皆林则徐等办理不善之所致。”下则徐等严议,饬即来京,以琦善代之。寻议革职。琦善至,义律要求赔偿烟价,厦门、福州开埠通商。上怒,复命备战。二十一年春,予则徐四品卿衔,赴浙江镇海协防。时琦善虽以擅与香港逮治,和战仍无定局。五月,诏斥则徐在粤不能德威并用,褫卿衔,遣戍伊犁。会河决开封,中途奉命襄办塞决。二十二年,工竣,仍赴戍,而浙江、江南师屡败。是年秋,和议遂成。

(《清史稿·林则徐传》)

【注】① 十八年:清道光十八年,即1838年,其时皇帝为爱新觉罗·旻宁,世称宣宗。② 置(dàn)户:水上居民,世代从事渔业和水上运输业,多以船为家。

- 对下面一句话的意思,理解正确的一项是()
时琦善虽以擅与香港逮治,和战仍无定局。
A. 此时琦善虽然擅自割让香港被逮捕法办,但与英国媾和还是交战,朝廷仍未决断。
B. 虽然这时琦善因私自与香港英商媾和被拘捕治罪,但能否求和,仍然没有成为定局。
C. 此时琦善虽然因擅自割让香港被逮捕法办,但能否与英国媾和,仍然没有成为定局。
D. 虽然这时琦善因私自与香港英商媾和被拘捕治罪,然而,是和是战仍然没有定下来。
- 把第三题文言文阅读材料中画波浪线的部分译成现代汉语。

英夷所憾在粤,滋扰于浙,虽变动出于意外,其蹙实在意中。惟其虚骄性成,愈穷蹙时,愈欲显其桀骜,试其恫喝,甚且别生秘计,冀售其奸;一切不得行,仍必贴耳俯伏。

五、阅读下面文言文,完成1—2题。

玠^①大更敝政,遴选守宰,筑招贤之馆于府之左,供张一如帅所居,下令曰:“集众思广忠益,诸葛亮所以用蜀也。欲有谋以告我者,近则径诣公府,远则自言于郡,所在以礼遣之,高爵重赏,朝廷不吝以报功,豪杰之士趋期立事,今其时矣。”士之至者,玠不厌礼接,咸得其欢心,言有可用,随其才而任之,苟不可用,亦厚遗谢之。

播州冉氏兄弟璘、璞,有文武才,隐居蛮中,前后阉帅辟召,坚不肯起。闻玠贤,相谓曰:“是可与之语矣。”遂诣府上,玠素闻冉氏兄弟,刺入即出见之,与分庭抗礼,宾馆之奉。冉安之若素,居数月,无所言。玠将谢之,乃为设宴,玠亲主之。酒酣,坐客方纷纷竞言所长,璘兄弟饮食而已。玠以微言挑之,卒默然。玠曰:“是观我待士之礼何如耳。”明日,更别馆以处之,且日使人窥其所为。兄弟终日不言,惟对踞以堊画地为山川城池之形,起则漫^②去如是又旬日,请见玠屏人曰:“某兄弟辱明公礼遇,思有少裨益,非敢同众人也为今日西蜀之计,其在徙合州城乎?玠不觉跃起,执其手曰:“此玠志也,但未得其所耳。”曰:“蜀口形胜之地,莫若钓鱼山,请徙诸此,若任得其人,积粟以守之,贤于十万师远矣。巴蜀不足守也。”玠大喜曰:“玠固疑先生非浅士,先生之谋,玠不敢掠以归己。”遂不谋于众,密以某谋闻于朝,请不次官之。昭以璘为承事郎,璞为承务郎。徙城之事,悉以任之……

卒筑青居、大获、钓鱼、云顶凡十余城,皆因山为垒,棋布星分,为诸郡治所,屯兵聚粮为必守计。又移金^③戎于大获,以护蜀口;移沔戎于青居;兴戎先驻合州旧城,移守钓鱼,共备内水^④。移利戎于云顶,以备外水。于是如臂使指,气势联络。又属嘉定(知府)开屯田于成都,蜀以富实。《宋史·余玠传》

【注】① 玠,即余玠,南宋淳祐时曾任四川安抚制置使。② 漫,抹掉。③ 金,金州;后文“沔”、“兴”、“利”即沔州、兴州、利州。④ 内水,蜀人以涪江为内水,以岷江为外水。



1. 对下列语句意思的理解,不正确的一项是()
 - A. 豪杰之士趋期立事,今其时矣。(豪杰之士随时世而动建立功业,现在正是时机。)
 - B. 刺入即出见之。(余玠见到名贴请冉氏兄弟进底邸并马上出来会见他们。)
 - C. 此玠志也,但未得其所耳。(这正是我的意志,只是没有得到合适的人选。)
 - D. 皆因山为垒,棋布星分。(都依山势修筑堡垒,如棋子、星星一样错落分布。)
2. 文言断句:给第二题文言文阅读材料中画波浪线的部分加上标点符号并翻译。

兄弟终日不言惟对踞以垺画地为山川城池之形起则漫去如是又旬日请见玠屏人曰某兄弟辱明公礼遇思有少裨益非敢同众人也为今日西蜀之计其在徙合州城乎

六、阅读下面的文言文,回答 1—2 题。

虞延少为亭长,时王莽贵人魏氏宾客放从,延率吏卒突入其家捕之,以此见怨,故位不升。王莽末,天下大乱,延常婴甲冑,拥卫亲族,扞御钞盗,赖其全者甚众。建武初,除细阳令。后去官还乡里,太守富宗闻延名,召署功曹。宗性奢靡,车服器物,多不中节。延谏曰:“昔晏婴辅齐,鹿裘不完;季文子相鲁,妾不衣帛。以约失之者鲜矣。”宗不悦,延即辞退。居有顷,宗果以侈从被诛,临当伏刑,揽涕而叹曰:“恨不用功曹虞延之谏!”迁洛阳令。是时阴氏有客马成者,常为奸盗,延收考之。阴氏屡请,获一书辄加笞二百,信阳侯阴就乃诉帝,谮延多所冤枉。帝乃临御道之馆,亲录囚徒。延陈其狱状可论者在东,无理者居西。成乃回欲趋东,延前执之,谓曰:“尔人之巨蠹,久依城社,不畏熏烧。今考实未竟,宜当尽法!”成大呼称枉,陞戟郎以戟刺延,叱使置之。帝知延不私,谓成曰:“汝犯王法,身自取之!”呵使速去。后数日伏诛。于是外戚敛手,莫敢干法。迁南阳太守。永平初,有新野功曹邓衍,以外戚小侯每豫朝

会,而容姿趋步有出于众,显宗目之,顾左右曰:“朕之仪貌,岂若此人!”特赐舆马衣服。延以衍虽有容仪而无实行,未尝加礼。帝既异之,乃诏衍令自称南阳功曹诣阙。既到,拜郎中,迁玄武司马。衍在职不服父丧,帝闻之,乃叹曰:“‘知人则哲,惟帝难之’。信哉斯言!”衍惭而退,由是以延为明。

(《后汉书·虞延传》)

1. 下列各句括号中是补出的省略成分,正确的一项是()
 - A. 阴氏屡请,(延)获一书辄加笞二百。
 - B. 陞戟郎以戟刺延,叱使(成)置之。
 - C. 呵使(延)速去。
 - D. (延)既到,拜郎中,迁玄武司马。
2. 把文言语段中画横线的句子,翻译成现代汉语。
 - (1) 以此见怨,故位不升。
译文:_____
 - (2) 特赐舆马衣服。延以衍虽有容仪而无实行,未尝加礼。
译文:_____

第三节 文言篇章

- 筛选文中的信息
- 归纳内容要点,概括中心思想
- 分析概括作者在文中的观点态度

考点剖析

一、筛选文中的信息

能力层次为 C 级。此考点包括两方面内容,一是辨别材料题中信息的正误,二是筛选出与题目相关的语句。

近三年来,主要考查的是以写人为主的史传文,题目一般是用 6 个句子分别编为四组的形式,要求考生选择全部表现人物某一方面品质的一组。解答这类试题的思路是,将 6 个句子逐句进行分析,筛选出符合题干要求的句子,然后再对照编组情况作出判断。如果是写事的文章,则要求从记述的时间、地点、人物及其关系、事件的发展及其走向、故事的梗概等要素把握阅读对象。

文言文信息筛选,自 1994 年启用“六选三”这一题型,10 年来数见不鲜,相对稳定,近 5 年沿用不替,几成定例。从考查情况来看却是因文而异



的。近年来高考文言文阅读测试的内容几乎都是围绕中心人物性格、品质的某一个方面展开叙述的,2000年围绕胡质、胡威父子“清慎如此”展开,2001年围绕“田单兵不厌诈”展开,2002年围绕李广对部下“宽缓不苛”展开,2003年选文内容变为叙述中心人物性格、品质的不同的两个方面,筛选信息的题型便也随之变为“正反对举,两两编组”。

二、归纳内容要点,概括中心思想

能力层次为C级。“归纳内容要点,概括中心意思”,是文言文阅读的重点,同时也是难点。它要求全面准确地把握文章的内容,并对文章中所述的事件或所论述道理进行综合性分析、判断,进而推理概括。这种考查应用性、综合性强。

考查时,一般涉及以下几点:(1)某个论点的依据;(2)某种现象的内在本质;(3)某件事发生的原因,发展所导致的结果;(4)某个人物的思想性格等等。

命题时常在细节处设干扰项,解题时要注意细节中是否存在诸如人物言行的张冠李戴,事件的前后倒置,事件杂糅,层次混乱,强加因果,内容上的归纳不完整与故意曲解,中心概括上的无中生有、片面遗漏、强拉硬连、任意拔高等常见错误。

近10年来,高考的古文阅读均取自于史书,为 人物传记的片断,所以突出地考查了人物的言行经历及形象特征。

审读题干时要注意定向的限制性词语,找准相关的信息区域,细心比照,在准确理解词意、句意的基础上,梳理句与句之间的关系,辨清主要信息和次要信息,从而明确全文的主旨。

三、分析概括作者在文中的观点态度

能力层次为C级。这是文言文阅读中能力层次最高的一项,它要求考生在分析归纳原文有关内容的基础上,以推理的方式,抽象出作者在文中的观点态度,着眼于“推论”和“概括”。在高考试题中,“筛选文中的信息”、“归纳内容要点,概括中心意思”、“分析概括作者在文中的观点态度”这三项要求,有时是结合在一起的,特别是后两项要点,有时很难截然区分开来。准确把握三项内容的过程是一个层层深入的分析和综合的过程。

“作者在文中的观点态度”是指作者对文中所写的人是赞颂、同情,还是斥责、讽刺;对文中所写的事是拥护、肯定,还是反对、否定。

“作者在文中的观点态度”的表现形式,有的直露而明显,有的隐晦而含蓄;有的分散,有的集中;有的隐含在作者笔下的人物描写、事件叙述中,有的隐

含在作者对情理的分析中。

与“归纳内容要点、概括中心思想”所不同的是,原文作者不只是客观叙述某一事件或说明某一道理,而是还要表述自己的看法,表明自己的观点。而这种观点和看法在文中又不是十分显露,而是比较含蓄曲折。要求学生分析概括无疑增加了试题的难度,这类题目要求高,高考试题中偶有出现。近几年这项考查有加强的趋势,应引起重视。

知识梳理

一、筛选文中的信息

重在理解的基础上作分析,努力做到“事到理合”。所谓“事到”就是要搞清文章写了“何人何事”,事属“何类何质”;“理合”就是要推敲“人与人”、“人与事”、“事与事”之间叙述的合拍、道理的有据。

进行层面切割是筛选并提取文中信息的重要方法。如1994年高考题,所选文字赞美了何子平“孝顺”和“廉洁”两方面的优秀品德。在叙写其“孝顺”时,主要选择安排了卖禄、寄物养老,去职归养等两个层次的内容。据此便容易居高临下理解文句,筛选并提取文中的信息。“挟侍私庭”一句在“去职归养”一层,此时的何子平只想辞去官职回家养老也即“在家奉养母亲”,若理解成“协助母亲理家”就与原意相去甚远。

对文章进行层面切割的方法主要有以下几种:

(1)从事件入手分层 一是区分写了几件事。例如,1998年高考题中李若水有关事迹一段。先叙写了他弹劾高俅丧仪一事,赞其正直;接着写他出见金人,赞他忠孝以及体恤部属的品德。二是区分同一件事的几个不同侧面。例如,1997年所供材料紧紧围绕杀不杀权善才一事展开情节。三是综合运用上两种方法。例如,1999年所给材料在总介后叙写了苏琼幼年任参军,其后任南清河太守,最后任左丞,行徐州事等三个方面的事迹。首先可从三个不同的事件这一角度入手切割,而在重点叙写苏琼担任南清河太守时,材料比较具体,又安排了其精于治安、清正审慎、为民请命等三个典型事例。从所叙事件入手要注意留心或地点、或时间、或人物、或事件等记叙要素。

(2)从表达方式入手分层 一是利用作者在文末安排的议论分层。例如,1991年高考,所给文言文材料在叙写了帝及后对琅邪王的宠爱及后果后,作者在文末的议论就可以单分一层,作为理解作者旨



意的依据。二是在叙写的每一步中均插写作者的带有评价性的有关言语,这些评语往往也可作为筛选并提取文中信息的参考。例如,1992年高考,所给材料就陈寿叙写了几件事情。诸如“由是屡被谴黜”、“坐是沉滞者累年”、“其为时所重如此”、“议者以此少之”等句,均带有对相应所叙事情的评价或小结的意味,这也就成了“面”切割的信息。

(3) 从传记的文首引语(总介)入手分层 古人作传,常在文首安排介绍人物的籍贯、字、官职等文字。90年代以来的高考文言试题,除1990年、1997年外,其他均有一些引语(总介)。这些文字对于整体理解读物往往能提供信息;同时,也可作为单独一个层面的根据。

总的来说,要从是否其人、是否其时、是否其地、是否其事、是否直接或间接等角度进行分析,从而筛选出符合题干要求的选项。

二、归纳内容要点,概括中心思想

近些年来文言文考试所选的材料均为史传性的文段。史传性文段最大的特点是时间、地点、人物具体,事件或感情的发展线索比较清晰,这就为我们从整体上把握文言文提供了方便。

对于文言文,可以采用分步阅读的方法。

第一步 粗读全文,不求甚解 这一步只是概览全文(段),不追究难词难句,只图明白文中写的时、地、人、事、作者的看法。阅读时要始终带着如下几方面的问题思考:(1)文章写了什么人、什么事;(2)事情的发生、发展和结局如何;(3)文章说了什么道理;(4)是以什么作为说理依据的。具体说,对记叙性文字,要理清时间、地点、人物、事件的前因后果;一般的传记文,要弄清作者记了哪几件事,表现了人物的哪些性格特点和精神风貌。议论性文字要理清论点、论据及论证方法等。说明性文字要理清说明对象、说明内容和说明方法。只有整体阅读,总体把握,才能高屋建瓴地驾驭阅读材料,才能准确、完整地进行分析、评价人物和事件。

第二步 排除死字,分析关系,以求理解 所谓“死”字,即不需译的人名、地名、朝代名、官职名、时间名词等,要边读边用铅笔在其下边一一标出,既可防止它们干扰“视听”,又可以之作为转换叙述事件的标志(表时地的词)。接着再读原文,分析“关系”以求加深理解。即分析文中人与人、人与事、事与事之间的关系,理清孰主孰次,孰善孰恶,分析事件的原因结局,分析人物的命运归宿,从而理解文段的中心思想。这一步仍不要深究难字难句,要从宏观上

着眼。

第三步 扫清障碍,筛选概括,准确答题 文段中的加点字和画线的句子一般都是难字难句,它也正是文后的命题依据,通过前三遍的阅读分析,不少已经“理解”,但还需再读第四遍,并对照研读六个问题,在珍视“第一印象”的基础上,进行分析印证,以彻底解决所有难点。可搜寻“记忆”,重温课文中学过的类似的字词的用法和句式;可借助狭义语境,瞻前顾后,疏通“文气”;可借助四个选项,进行比较,验证选优;可借助“注释”,解决相关的文化常识和写作背景;有的还可以大胆猜测。总之,在解决难点的基础之上,可针对六道题中最后两道题提出的问题,筛选信息,提取要点,归纳概括。

第四步 回文查对,将选项中现代文叙述文字与文言原文对应文字比照判断 要坚持把选项中诸如事情的发展、因果,人物行为的程度、实效等方面内容,细细从原文词句中查出核对;努力培养迅速从原文中找出与题目相对应的内容的能力。分析、评价选项叙述与文中用词造句的细微差别,正是把握全文的关键所在。

三、分析概括作者在文中的观点态度

本考点要求依据文章有关材料,分析作者的基本观点。分析时,要从选文的情理入手,透过一事、一言、一行去窥探人物的思想品质,透过作者对人物、事件、情理的褒贬好恶,去分析作者在文中的态度观点,需要强调的是这种题型是要求考生分析概括在叙述某一件事或说明某一道理时作者自己的看法,而不是单纯地分析所叙述的事件或所说明的道理本身的具体内容。作者在文中的观点态度、感情倾向有时较直露,有时含蓄,因此要在分析归纳原文有关内容的基础上,以推理的方式,抽象出作者在文中的观点态度,着眼于“推断”和“概括”。

1. 考查形式 主要有三种:

(1) 依据文章有关材料,分析作者的基本观点态度,如:(1993年高考题)“从姚崇三次讲话的内容看,他关于灭蝗的实际见解是……”。

(2) 分析文章有关内容,推断、概括作者的观点态度,如:(2000年春季考题)“对文中自‘后为左丞’至末尾一段文字内容的理解,正确的一项是……”。

(3) 分析有关评论对史传类文章中人物、事件的看法评价,如:(2003年高考题)“联系全文看,下列对文末司马光一段话的认识,不正确的一项是……”。

2. 注意点 包括三个方面:



(1) 要通过作者对人物的描写、人物的主次关系、对事件的叙述、详略的安排看作者的思想感情是爱是憎,写作的意图是赞扬还是讽刺,文章的主旨是要读者吸取什么教训还是获得什么启示。对议论文也要通过论点、论据和论证的分析,联系作者的身世和所处的时代,弄清作者的观点态度。

(2) 要能够把作者的观点态度与文章中人物的言论区分开来。

(3) 要紧扣原文主旨,千万不能主观臆断,扭曲文意或随意拔高、任意贬低作者的思想;要运用历史唯物主义观点评价古人,不苛求,不把自己的意志强加给古人;还要运用辩证观点,分析作者思想的精华和局限性。

筛选时要弄清选项中“观点态度”所指的具体对象、文句范围,即看清选项中列举的作者的觀點态度是针对哪一个人物、哪一件事件的,具体在文中表现为一个语句还是一个物、一件事、一个文段,还是涉及全文。

典型例析

例 1 (2005 年全国卷第 11 题)阅读下面的文言文,完成 8—10 题(文段见本章第一节“典型例析”例 2)

9. 下列各组句子中,分别表明裴侠“不以私废公”和“对奸吏起震慑作用”的一组是 ()

- A. 侠将行而妻子犹在东郡。
侠闻之,许其自首。
- B. 宁以妻子易图也?
李贵乃于府中悲泣。
- C. 忽闻五鼓,便即惊起。
积年隐没至千万者。
- D. 所苦因此而瘳。
惧遭罪责,所以泣耳。

【解析】第 9 题考查筛选信息、提取信息的能力。能力层级为 B 级。答案为 B。

解答本题必须注意题干中的“分别”二字。其意思是,每项的前句对应“不以私废公”,后句对应“对奸吏起震慑作用”。A 项前句只表明一种情况,并未显示裴侠的态度,不能说明“不以私废公”;后句也没有直接显示奸吏的心理状态。C 项前句只表明裴侠忧心于工作,但他并没有工作,所以谈不上“不以私废公”;后句只表明奸吏贪得多,不能表明其畏惧。D 项前句只说他的病好了,因为没有处在工作中,所以也不能说明“不以私废公”;后句表现了奸吏的害

怕,能够证明“对奸吏更有震慑作用”。只有 B 项两句都能对应地加以证明,其前句是说裴侠不因妻子儿女而改变对事业的态度,后句是说奸吏由于害怕惩罚而哭泣,分别恰当地对应了“不以私废公”和“对奸吏起震慑作用”。

10. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

- A. 裴侠七岁后即很聪明,异于一般孩童。为官后忠于皇上,荥阳郑伟认为天下动乱,劝他另谋前程,裴侠拒绝了这一忠告,毅然跟随皇上西迁入关。
- B. 裴侠生活俭朴,为官清廉。他每日只是粗茶淡饭,而不食肥鲜美味;从不私用郡中仆役,又不私取任何公物。因此受到人们尊重,称赞他为“人间楷模”。
- C. 裴侠在户部任职时严格约束官吏,揭发不法行为,并在短期之内取得成效;在工部任职时,又敦促奸吏坦白交代,仅李贵一人即招供贪污公款五百万。
- D. 裴侠时时以公事为重,深受晋公护的赞誉。皇上了解到他生活清贫,改善了他的居住条件,赏赐他良田、奴隶及各种物品,士大夫都为此感到荣耀。

【解析】第 10 题考查对阅读材料整体文意的综合理解和分析的能力。能力层级为 C 级。答案为 C。该项犯了无中生有的毛病。原文中裴侠在工部任职一段内容,只讲了李贵因畏惧而自首一事,没有任何其他内容。所以“敦促奸吏坦白交代”是无中生有。从“仅李一人即”这样的说法,可知奸吏很多,而本段内容也并没有涉及其他奸吏。所以本项是错误的。

例 2 (2004 年福建卷)阅读下面一段文言文,完成 11—14 题。

申屠丞相嘉者,梁人,从高帝击项籍,迁为队率。从击黥布军,为都尉。孝文时,嘉迁御史大夫。张苍免相,孝文帝欲用皇后弟窦广国为丞相,曰:“恐天下以吾私广国。”广国贤有行,故欲相之,念久之不可,而高帝时大臣又皆多死,余见无可者,乃以御史大夫嘉为丞相,因故邑封为故安侯。

嘉为人廉直,门不受私谒。是时太中大夫邓通方隆爱幸,赏赐累巨万。文帝尝宴饮通家,其宠如是。是时丞相入朝,而通居上傍,有怠慢之礼。丞相奏事毕,因言曰:“陛下爱幸臣,则富贵之。至于朝廷之礼,不可以不肃!”上曰:“君勿言,吾私之。”罢朝坐



府中,嘉为檄召邓通诣丞相府,不来,且斩通。通恐,入言文帝。文帝曰:“汝第往,吾今使人召若。”通至丞相府,免冠,徒跣,顿首谢。嘉坐自如,故不为礼,责曰:“夫朝廷者,高皇帝之朝廷也。通小臣,戏殿上,大不敬,当斩。吏今行斩之!”通顿首,首尽出血,不解。文帝度丞相已困通,使使者持节召通,而谢丞相曰:“此吾弄臣,君释之。”邓通既至,为文帝泣曰:“丞相几杀臣。”

嘉为丞相五岁,孝文帝崩,孝景帝即位。二年,晁错为内史,贵幸用事,诸法令多所请变更,议以谪罚侵削诸侯。而丞相嘉自绌^①所言不用,疾错。错为内史,门东出,不便,更穿一门南出。南出者,太上皇庙垣^②。嘉闻之,欲因此以法错擅穿宗庙垣为门,奏请诛错。错客有语错,错恐,夜入宫上谒,自归景帝。至朝,丞相奏请诛内史错。景帝曰:“错所穿非真庙垣,乃外垣垣,故官居其中,且又我使为之,错无罪。”罢朝,嘉谓长史曰:“吾悔不先斩错,乃先请之,为错所卖。”至舍,因呕血而死。谥为节侯。

太史公曰:“申屠嘉可谓刚毅守节矣,然无术学,殆与萧、曹、陈平异矣。”

【注】① 绌:不足,此处指不满。② 垣:宫外的墙。

13. 以下句子分别编为四组,全部表现申屠嘉“刚毅守节”的一组是 ()

- ① 嘉为人廉直,门不受私谒
- ② 嘉为檄召邓通诣丞相府,不来,且斩通。
- ③ 嘉责曰:“……通小臣,戏殿上,大不敬,当斩。”
- ④ 丞相嘉自绌所言不用,疾错。
- ⑤ 欲因此以法错擅穿宗庙垣为门,奏请诛错。
- ⑥ 因呕血而死。谥为节侯。

- A. ①②③ B. ①③⑥
- C. ②④⑤ D. ④⑤⑥

【解析】 此题着重考查考生筛选文中信息的能力。能力层级为D级。答好这道题,必须准确理解各个句子的意思。解答这类试题的思路应当是,将所给例句逐句进行分析,筛选出符合题干要求的句子,然后再对照编组情况进行判断选择。

【答案】 A

题目要求选出能表现申屠嘉“刚毅守节”品质的句子,①②③三句都能体现这一点。“嘉为人廉直,门不受私谒”可见他的刚正清廉,“嘉为檄召邓通诣丞相府,不来,且斩通”说明他对邓通的怠慢无礼的憎恶,表明他的耿直忠正;“(嘉)责曰:‘……通小

臣,戏殿上,大不敬,当斩’”这一句表明申屠嘉态度之果决,对礼法节度的重视。第四句是讲申屠嘉对自己的意见不为孝景帝的采纳,而嫉恨晁错,第五句是讲申屠嘉与晁错之间的政治上之争权夺势,第六句是讲双方勾心斗角的结果,显然这些是涉及到的是不同政治集团代表人物因政治主张不一展开的争斗,而与个人品质“刚毅守节”与否无必然联系。

14. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

- A. 申屠嘉早年随高帝征战,孝文帝时,旧大臣已多过世,余下的没有合适人选,孝文帝又不愿因任用窦广国而招来非议,才让申屠嘉当了丞相。
- B. 申屠嘉为人廉直,不畏权贵。邓通在朝廷上傲慢无礼,皇上对他宠爱有加,申屠嘉不顾皇上袒护和求情,发文叫来邓通,严加斥责,并依法斩首。
- C. 皇上重用晁错,而申屠嘉提出的意见却不被采用。申屠嘉就抓住晁错过失,奏请皇上惩处,皇上不同意诛杀晁错,申屠嘉后悔没有先斩了晁错,回家后吐血而死。
- D. 司马迁对申屠嘉做了评价,肯定了申屠嘉的刚毅守节,但又认为申屠嘉缺乏韬略学识,因此难与萧何、曹参、陈平齐名。

【解析】 此题是针对阅读材料相关文意的综合考查,着重在归纳要点、概括中心意思。能力层级为C级。

【答案】 B

A、B、C三项是对申屠嘉的生平事迹的阶段性概括,重在叙述。D项是司马迁对申屠嘉的评价,重在议论。B项中是说“申屠嘉不顾皇上袒护和求情,发文叫来邓通,严加斥责,并依法斩首”,这与原文第二段的“嘉为檄召邓通诣丞相府,不来,且斩通”的叙述明显是有出入的(这里涉及“且”字的理解。由下文文帝使人召通,邓通泣曰:“丞相几杀臣。”亦可知选项“并依法斩首”的判断有误)。A项所述可在原文第一自然段找到,“广国贤有行,故欲相之,念久之不可,而高帝时大臣又皆多死,余见无可者,乃以御史大夫嘉为丞相”,这就交代了申屠嘉出任丞相的背景。C项是对原文第三段内容的概括,是正确的。D项是对原文第四段内容的概括,是作者对所传人物德行的评价,也是正确的。



新题集萃

一、(2005 年湖南卷)阅读下面的文言文,完成 11—14 题。

记旧本韩文后

欧阳修

予少家汉东,汉东僻陋无学者,吾家又贫无藏书,州南有大姓李氏者,其干尧辅颇好学。予为儿童时,多游其家,见有弊筐贮故书在壁间,发而视之,得唐《昌黎先生文集》六卷,脱落颠倒无次序,因乞李氏以归。读之,见其言深厚而雄博,然予犹少,未能悉究其义,徒见其浩然无涯,若可爱。

是时天下学者杨、刘之作,号为时文,能者取科第,擅名声,以夸荣当世,未尝有道韩文者,予亦方举进士,以礼部诗赋为事。年十有七试于州,为有司所黜,因取所藏韩氏之文复阅之,则喟然叹曰:学者当至于是而止尔!因怪时人之不道,而顾己齐未暇学,徒时时独念于予心,以谓方从进士干禄以养亲,苟得禄矣,当尽力于斯文,以偿其素志。

后七年,举进士及第,官于洛阳。而尹师鲁之徒皆在,遂相与作为古文。因出所藏《昌黎集》而补缀之,求人家所有旧本而校定之,其后天下学者亦渐趋于古,而韩文遂行于世,至于今盖三十余年矣,学者非韩不学也,可谓盛矣。

呜呼!道固有行于远而止于近,有忽于往而贵于今者,非惟世俗好恶之使然,亦其理有当然者。而孔、孟皇皇于一时,而师法于千万世。韩氏之文没而不见者二百年,而后大施于今,此又非特好恶之所上下,盖其久而愈明,不可磨灭。虽蔽于暂而终耀于无穷者,其道当然也。

予之始得于韩也,当其沉没弃虚之时,予固知其不足以追时好而取势利,于是就而学之。则予之所为者,岂所以急名誉而于势利之用哉?亦志乎久而已矣。故予之仕,于进不为喜,退不为惧者,盖其志先定而所学者宜然也。

集本出于蜀,文字剥画颇精于今世俗本,而脱缪尤多。凡三十年间,闻人有善本者,必求而改正之。其最后卷帙不足,今不复补者,重增其故也。予家藏书万卷,独《昌黎先生集》为旧物也。呜呼!韩氏之文、之道,万世所共尊,天下所共传而有也。予于此本,特以其旧物而尤惜之。

14. 下列各句对文章的阐述,不正确的一项是

()

- A. 本文追述了作者得韩集、读韩文、作古文的亲身经历,反映了韩氏之文从“沉投弃废”到“大施于今”的情况,从而也反映出北宋中期“古文”创作逐渐兴盛的发展过程。
- B. 本文开头部分记叙了作者年少时偶然从朋友家得到《昌黎先生文集》的经历。文中提到的《昌黎先生文集》《昌黎集》《昌黎先生集》以及标题中的“旧本韩文”均指同一部书。
- C. 欧阳修认为,韩氏之文的湮没无闻与盛行于世都有其当然之理。韩文的兴废表明,真正的好文章固然可能“沉投弃废”于一时。但终究会为“万世所共尊,天下所共传”。
- D. 欧阳修曾利用其他版本对旧本韩文进行多次修订,补足了缺失的卷帙。使之最终成为善本。他认为韩文之大行于世,并非因为自己的倡导,而是因为韩文本身“深厚而雄博”。

二、(2005 年福建卷)阅读下文,完成 5—8 题。

送天台陈庭学序

宋 濂

西南山水,惟川蜀最奇。然去中州万里,陆有剑阁栈道之险,水有瞿唐、滟滪之虞。跨马行,则竹间山高者。累旬日下见其巅际。临上而俯视,绝壑万仞,杳莫测其所穷,肝胆为之悼柔。水行则江石悍利,波恶涡诡,舟一失势尺寸,辄糜碎土沉,下饱鱼鳖。其难至如此,故非仕有力者,不可以游,非材有文者,纵游无所得;非壮强者,多老死于其地。嗜奇之士恨焉。

天台陈君庭学,能为诗,由中书左司掾,屡从大將北征,有劳,擢四川都指挥司照磨,由水道至成都。成都,川蜀之要地,杨子云、司马相如、诸葛武侯^①之所居,英雄俊杰战攻驻守之迹,诗人文士游眺饮射赋咏歌呼之所,庭学无不历览。既览必发为诗,以纪其景物时世之变。于是其诗益工。越三年,以例自免归,会予于京师。其气愈充,其语愈壮,其志意愈高,盖得于山水之助者侈矣。

予甚自愧,方予少时,尝有志于出游天下,顾以学未成而不暇。及年壮可出,而四方兵起,无所投足。逮今圣主兴而宇内定,极海之际,合为一家,而予齿益加老耄矣。欲如庭学之游,尚可得乎?



然吾闻古之贤士，若颜回、原宪^②，皆坐守陋室，蓬蒿没户，而志意常充然，有若囊括于天地者。此其故何也？得无有出于山水之外者乎？庭学其试归而求焉，苟有所得，则以告予，予将不一愧而已也。

【注】① 杨子云，即杨雄，西汉著名文学家、哲学家；司马相如，西汉著名文学家；诸葛武侯，即诸葛亮。② 颜回，即颜渊；原宪，即子思。二人都是孔子的学生。

7. 下列六句话，分别编为四组，都体现陈庭学能从中获得“山水之助”的一组是 ()

- ① 陆有剑阁栈道之险，水有瞿唐、滟滪之虞
- ② 屡从大将北征，有劳
- ③ 杨子云、司马相如、诸葛武侯之所居
- ④ 英雄俊杰战攻驻守之迹
- ⑤ 诗人文士游眺饮射赋咏歌呼之所
- ⑥ 颜回、原宪，皆坐守陋室

- A. ①②③ B. ①③⑤
- C. ②④⑥ D. ④⑤⑥

8. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是 ()

- A. 川蜀山水险峻奇特，非有官职、有财富、有才能、会写文章、年富力强的人不能到达，因而往往令人抱憾而止。
- B. 陈庭学，能作诗，曾任中书左司掾、四川都指挥司照磨等官职。他乘船到成都，游山水名胜，每次游览都写诗记述。
- C. 作者因学业未成、战乱等原因未能实现出游天下的愿望，面对陈庭学游览而归的收获，感叹自己因年老已难以做到了。
- D. 作者认为山水名胜能使人的情、志、学等方面上一个台阶，此外，应该还有高于“山水之助”的东西，那就是孔学儒道。

三、(2005 年山东卷) 阅读下面一段文言文，完成 11—14 题。

嘉庆元年，余游富阳，知县恽候请余修县志。未及属稿，而恽候奉调，余去富阳。富阳高傅占，为余言周维城事甚具，故为之传，以遗后之修志者。周丰，字维城，其先绍兴人也，有赀。父曰重章，火灾荡其家，流寓富阳，抑郁无聊，益耽弛，不问生产，遂大困，寻死富阳。丰为儿时，当天寒，父中夜自外归，辄引父足怀中以卧。十余岁，父既卒，学贾。晨有老人过肆，与之语，奇之，立许字以女。丰事母，起坐行步，尝先得其所欲，饮食必亲视，然后进。事虽剧，必时时至母所视问辄去。母脱有不如意，或端坐不语，丰大惧，皇皇然若无所容。视母颜色怡，乃大喜，又

久之然后退。其子孙远见者，言其寝将寐，必呼阿母；将寤，又如之，殆不自觉也。丰年四十二，过吴山，有相者睨之良久，引其手指之曰：“是文如丹砂，公殆有隐德，当有子，富寿康宁，自今始矣。”丰致富，有子二人、孙六人，年八十四卒，如相者言。丰于乡里能行其德，有长者行。尝与同贾者归，丰既资之，已而或检其装，有丰肆中物。以告丰，丰急令如故藏，诫勿言，其来待之如初。高傅占言曰：“富阳人多称丰能施与好人。然丰尝曰：‘吾愧吴翁、焦翁。’”吴翁者，徽州人，贵于富阳。每岁尽，夜怀金走里巷，见贫家，默置其户中，不使知也。焦翁者，江宁人，挟三百金之富阳贾。时江水暴发，焦急呼渔者，拯一人者与一金。凡数日，得若干人，留肆中饮食之，俟之息劳遣之归。二人者，今以问富阳人，不能知也。丰又尝言：“吾生平感妇翁知我。”呜呼，市巷中固不乏士哉！ (清·张惠言《周维城传》，略有删节)

13. 以下六句话，分别编为四组，全都说明周维城优良品质的一组是 ()

- ① 丰大惧，皇皇然若无所容
- ② 过吴山，有相者睨之良久
- ③ 是文如丹砂，公殆有隐德
- ④ 丰急令如故藏，诫勿言
- ⑤ 吾愧吴翁、焦翁
- ⑥ 默置其户中，不使知也

- A. ①④⑤ B. ①③④
- C. ②③⑥ D. ②⑤⑥

14. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是 ()

- A. 周维城祖上本为富人，后来家中发生火灾，周家资产荡尽。十余岁时父亲离世，他开始学习经商，并因经商而致富。
- B. 作者并没见过周维城，从他人的转述中了解到他的许多事迹。在作者看来，周维城虽是商人，但身上具有士大夫的优秀品质，值得称赞。
- C. 高傅占曾向作者谈起吴翁、焦翁，二翁均能施舍助人。周维城同样也能施舍助人，只是与年长的吴翁、焦翁相比，尚有些不如。
- D. 焦翁出资让渔人从洪水中救起许多落水者，并将他们留下来，供给饮食，等到他们赚了钱以后，再把他们分别遣送回家。

四、(2005 年北京卷) 阅读下面文言文，完成 6—10 题。

崔杼与庆封谋杀齐庄公。庄公死，更立景公，崔



杼相之。

庆封又欲杀崔杼而代之相。于是□崔杼之子，令之争后。崔杼之子相与私哄，崔杼往见庆封而造之。庆封谓崔杼曰：“且留，吾将兴甲以杀之。”因令卢满弊兴甲以诛之。尽杀崔杼之妻子及支属，烧其室屋，报崔杼曰：“吾已诛之矣。”崔杼归，无归，因而自绞也。

庆封相景公，景公苦之。庆封出猎，景公与陈无宇、公孙灶、公孙窋诛封。封以其属斗，不胜，走如鲁。齐人以为让，又去鲁而如昊。王予之朱方^①。荆灵王闻之，率诸侯以攻吴，围朱方，拔之。得庆封，负之斧质，以徇于诸侯军，因令其呼之曰：“毋或如齐庆封。弑其君而弱其孤，以亡其大夫。”乃杀之。

黄帝之贵而死，尧舜之贤而死，孟贵之勇而死，人固皆死。若庆封者，可谓重死矣。身为戮，支属不可以见，行枝^②之故也。凡乱人之动也，其始相助，后必相恶。为义者则不然，始而相与，久而相信，卒而相亲，后世以为法程。

(取材于《吕氏春秋·慎行》)

【注】 ① 朱方：地名。② 枝(zhì)：嫉妒、侵害。

9. 下列句子编为四组，全部表达不义之人没有好结果的一组是 ()

- ① 吾已诛之矣
- ② (崔杼)无归，因而自绞也
- ③ 荆灵王闻之，率诸侯以攻吴
- ④ 若庆封者，可谓重死矣
- ⑤ 身为戮，支属不可以见，行枝之故也
- ⑥ 其始相助，后必相恶

A. ①③④ B. ②④⑥ C. ①⑤⑥ D. ②③⑤

10. 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 崔杼与庆封的交往是小人之间的勾结和利用。
- B. 鲁国由于荆灵王的干涉而赶走了庆封。
- C. 崔杼因家破人亡而自杀身死。
- D. 按照大义行事的人才会有真正的友谊。

五、(2005 年重庆卷)阅读下文，完成第 10—13 题。
(文段见本章第二节“新题集萃”五)

13. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是 ()

- A. 侯可少年时倜傥不羁，长大后笃志为学。家贫，乡亲们凑钱资助他入京应诏，回来后把钱全分给其他同举者，将要走时又留下来照顾生病的乡人，显示出他自律不贪的良好品格。
- B. 侯可任地方官政绩卓著。在巴州化城时，订

立规约制度，基本上改变了当地“尚鬼废医”、“娶妇责财”等陋习。在华原时，打击富人的巧取豪夺；把贪暴的郡吏绳之以法，此举大快人心，得到百姓的佩服和拥护。

- C. 侯可妥善处理边境事务。西夏寇边时，使者派侯可巡视，侯可立即带领数十骑到了边境，突然与夏人相遇。他派人迷惑敌人，使夏人“不敢击”；又说服羌人首领献纳土地，并筑熟羊城来安抚他们，韩琦上报他的功绩。
- D. 侯可轻财乐义，有朋友去世，他“鬻衣相役”以葬，并用所“馈白金”为朋友未出嫁的妹妹置办嫁妆；友人父病无钱医治，侯可把自己的财物全给了他。其义举获得人们交口称赞。

六、(2005 年湖北卷)阅读下面一段文言文，完成 11—14 题。

武 技

蒲松龄

李超，字魁吾，淄之西鄙人。豪爽好施。偶一僧来托钵，李饱啖之。僧甚感荷，乃曰：“吾少林出也。有薄技，请以相授。”李喜，馆之客舍，丰其给，旦夕从学。三月，艺颇精，意得甚。僧问：“汝益乎？”曰：“益矣。师所能者，我已尽能之。”僧笑，命李试其技。李乃解衣唾手，如猿飞，如鸟落，腾跃移时，诃诃然骄人而立。僧又笑曰：“可矣。子既尽吾能，请一角低昂。”李忻然，即各交臂作势。既而支撑格拒，李时时蹈僧瑕，僧忽一脚飞掷，李已仰跌丈余。僧抚掌曰：“子尚未尽吾能也。”李以掌致地，惭沮请教。又数日，僧辞去。李由此以名，邀游南北，罔有其对。偶适历下，见一少年尼僧弄艺于场，观者填溢。尼告众客曰：“颠倒一身，殊大冷落。有好事者，不妨下场一扑为戏。”如是三言。众相顾，迄无应者。李在侧，不觉技痒，意气而进。尼便笑与合掌。才一交手，尼便呵止曰：“此少林宗派也。”即问：“尊师何人？”李初不言，尼固诘之，乃以僧告。尼拱手曰：“憨和尚汝师耶？若尔，不必交手，愿拜下风。”李请之再四，尼不可。众怂恿之，尼乃曰：“既是憨师弟子，同是个中人，无妨一戏。但两相会意可耳。”李诺之。然以其文弱故，易之。又年少喜胜，思欲败之，以要一日之名。方颉颃间，尼即遽止，李问其故，但笑不言，李以为怯，固请再角。尼乃起。少间李腾一蹶去，尼骈五指下削其股，李觉膝下如中刀斧，蹶仆不能起。尼笑谢曰：“孟浪迁客，幸勿罪！”李异归，月余始愈，后年余，僧复来，为述往事。僧惊曰：“汝大卤莽！惹他何



为？幸先以我名告之，不然，股已断矣！”

13. 下列句子，分别编为四组，全都表明李超武术技艺不精的一组是 ()

- ① 李请之再四，尼不可。众怂恿之
② 僧忽一脚飞掷，李已仰跌丈余
③ 三月，艺颇精，意得甚
④ 李以为怯，固请再角
⑤ 僧笑，命李试其技
⑥ 方颉颃间，尼即遽止

A. ①③⑥ B. ①④⑤ C. ②④⑥ D. ②⑤⑥

14. 下列对原文有关内容的分析和概括，正确的一项是 ()

- A. 李超与憨和尚交手，时时想找出憨和尚的破绽以打败他；憨和尚为了惩罚李超，一脚把他踢出一丈多远，愤而择日告辞而去。
B. 憨和尚德高艺精，机智风趣；李超敏而好学，豪爽好施；尼僧武技高超，争强好胜。小说中几个人物形象写得栩栩如生。
C. 本文善于通过“笑”来塑造人物形象，表现憨和尚和尼僧高强的武艺、谦和的性情，这些关于“笑”的描写读来令人回味无穷。
D. 本文通过曲折跌宕的情节安排，重在描写变幻莫测的武术技巧，故事性强，引人入胜，体现了古代文言小说的独特魅力。

七、(2005年江苏卷)阅读下面的文言文，完成9—12题。(文段见本章第一节“典型例析”例1)

11. 以下六句话，分别编为四组，全都表现阳城智谋的一组是 ()

- ① 有争讼，不诣官而诣城决之
② 城固辞，使者委而去，城置之未尝发
③ 城或先醉卧客怀中，不能听客语
④ 延龄为相，吾当取白麻坏之，哭于廷
⑤ 州民尽短，若以贡，不知何者可供
⑥ 刺史以为有罪，自囚于狱

A. ②③⑤ B. ①②④ C. ①④⑥ D. ③⑤⑥

12. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是 ()

- A. 阳城宽厚待人。他看到有人偷他家的树，为了不使那人难堪，自己躲开了；派去求米的家奴拿米换了酒喝，醉倒在半路上，阳城一点也没有责备他。
B. 德宗皇帝召阳城任右谏议大夫，人们认败，皇帝又听不进谏言，于是和两个弟弟请来宾客日夜酗酒，常常喝得酩酊大醉。

C. 裴延龄捏造罪名陷害陆贽等人，皇帝信以为真，极为震怒，无人敢出来讲话。阳城挺身而出，约王仲舒一起上疏，极力揭发裴延龄的罪过，接连几天为陆贽等人申辩。

D. 观察府派判官来催办税赋，阳城就投狱自罚。判官拜见阳城说，我不过是奉命来给您请安的。判官待了几天，见阳城仍然不敢回去，只好匆忙辞别。

同步练习

一、阅读下面一段文言文，完成1—3题。

万石君名奋，其父赵人也，姓石氏。赵亡，徙居温。高祖东击项籍，过河内，时奋年十五，为小史，侍高祖，高祖与语，爱其恭敬，高祖曰：“若能从我乎？”曰：“愿尽力。”以奋为中涓，受书谒。其官至孝文时，积功劳至大中大夫。无文学，恭谨无与比。号奋为万石君。

孝景帝季年，万石君以上大夫禄归老于家，以岁时为朝臣。过宫门阙，万石君必下车趋，见路马必式焉。子孙为小史，来归谒，万石君必朝服见之，不名。子孙有过失，不谯让，为便坐，对案不食。然后诸子相责，因长老肉袒固谢罪，改之，乃许。子孙胜冠者在侧，虽燕^①居必冠，申申如也。僮仆诘^②诘如也，唯谨。上时赐食于家，必稽首俯伏而食之，如在上前。其执丧，哀戚甚悼。子孙遵教，亦如之。万石君家以孝谨闻乎郡国，虽齐鲁诸儒质行，皆自以不及也。

建元二年，郎中令王臧以文学获罪。皇太后以为儒者文多质少，今万石家不言而躬行，乃以长子建为郎中令，少子庆为内史。

建老白首，万石君尚无恙。建为郎中令，每五日洗沐归谒亲，入子舍，窃问侍者，取亲中糒^③厕^④，身自浣涤，复与侍者，不敢令万石君知，以为常。建为郎中令，事有可言，屏人恣言，极切；至廷见，如不能言者。是以上乃亲尊礼之。

万石君徙居陵里。内史庆醉归，入外门不下车。万石君闻之，不食。庆恐，肉袒请罪，不许。举宗及兄建肉袒，万石君让曰：“内史贵人，入闾里，里中长老皆走匿，而内史从车中自如，固当！”乃谢罢庆。庆及诸子弟入里门，趋至家。

万石君以元朔五年中卒。长子郎中令建哭泣哀思，扶杖乃能行。岁余，建亦死。诸子孙咸孝，然建最甚，甚于万石君。

太史公曰：仲尼有言曰“君子欲讷于言而敏于



行”,其万石之谓邪?是以其教不肃而成,不严而治。可谓笃行君子矣!

【注】① 谓闲燕之时。燕,安也。② 厕,通“侧”,侧身。③ 霏,水穴。

1. 下列各组句子中,分别表明石奋父子“恭敬”与“孝谨”的一组是 ()

- A. 过宫门阙……见路马必式焉
身自浣涤……不敢令万石君知
- B. 上时赐食于家……如在上前
至廷见,如不能言者
- C. 长子……扶杖乃能行
庆恐,肉袒请罪
- D. 建为郎中令……极切
今万石君家不言而躬行

2. 下列对原文有关内容的分析和概括,正确的一项是 ()

- A. 石奋没有文学修养,但他为人恭敬谨慎无人能比。高祖任命他为中涓,处理文书和大臣进谒的事情。
- B. 石奋的两个儿子,也都因为克尽恭敬,温和孝顺,善于逢迎,受宫廷的器重而被委以重任。
- C. 子孙有了过失,石奋不责备他们,只是让他们坐于便室,也不给东西吃。让子孙们责备犯错误的人,并真正改过了,他才答应。
- D. 石建做为郎中令,有事要向皇帝进谏,避开他人时的时候就畅所欲言,态度非常的恳切;等到在朝廷上晋见,却装出像不会说话的样子似的。

3. 联系全文看,下列对文末太史公一段话的认识,不正确的一项是 ()

- A. 太史公对石奋给予较高的评论,认为他做到了孔子所说的“君子欲讷于言而敏于行”。
- B. 太史公认为作为君子不必苛求雷厉风行和严格要求,而求其自然成长与无为而治。
- C. 史学家欲借石奋于君“恭敬”和于家“孝谨”,来表达君子贵在笃行的要义。
- D. 提醒世人要克尽“孝、谨、恭、敬”,并认真切实履行,于己于人于家于国都有益处。

二、阅读下面一段文言文,完成 1—2 题。

王珪,字叔玠。性沉澹,为人雅正,恬于所遇,不苟合。时太宗召为谏议大夫。帝尝曰:“君臣同德,则海内安。朕虽不明,幸诸公数相谏正,庶致天下于平。”珪进曰:“古者,天子有争臣七人,谏不用,则相继以死。今陛下开圣德,收采直言,臣愿竭狂瞽,佐万分一。”珪推诚进善,每存规益,帝益任之。

它日进见,有美人侍帝侧。帝指之曰:“庐江不道,贼其夫而纳其室,何有不亡乎?”珪避席曰:“陛下以庐江为是邪?非邪?”帝曰:“杀人而取妻,乃问朕是非,何也?”对曰:“臣闻齐桓公之郭,问父老曰:‘郭何故亡?’曰:‘以其善善而恶恶也。’公曰:‘若子之言,乃贤君也,何至于亡?’父老曰:‘不然。郭君善善不能用,恶恶不能去,所以亡。’今陛下知庐江之亡,其姬尚在,窃谓陛下以为是。审知其非,所谓知恶而不去也。”帝嗟美其言。

帝使太常少卿祖孝孙以乐律授宫中音家,伎不进,数被让。珪与温彦博同进曰:“孝孙修谨士,陛下使教女乐,又责谯之,天下其以士为轻乎!”帝怒曰:“卿皆我腹心,乃附下罔上,为人游说邪?”彦博惧,谢罪,珪不谢,曰:“臣本事前宫,罪当死,陛下矜其性命,引置枢密,责以忠效。今疑臣以私,是陛下负臣,臣不负陛下。”帝默然惭,遂罢。

时珪与玄龄等同辅政。帝谓曰:“卿为朕言玄龄等材,且自谓孰与诸子贤?”对曰:“孜孜奉国知无不为,臣不如玄龄;兼贤文武,出将入相,臣不如靖;敷奏详明,出纳惟允,臣不如彦博;济繁治剧,众务必举,臣不如胄;以谏诤为心,耻君不及尧舜,臣不如征。至激浊扬清,疾恶好善,臣于数子有一日之长。”帝称善。(选自《新唐书》)

1. 下列句子分别编为四组,全都表现王珪“为人雅正”的一组是 ()

- ① 臣愿竭狂瞽,佐万分一
- ② 珪推诚纳善,每存规益
- ③ 今陛下知庐江之亡,其姬尚在,窃谓陛下以为是
- ④ 彦博惧,谢罪,珪不谢
- ⑤ 陛下矜其性命,引置枢密,责以忠效
- ⑥ 时珪与玄龄等同辅政

A. ①④⑤ B. ②③④ C. ①⑤⑥ D. ②③⑥

2. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A. 王珪为人正直。任谏议大夫之职以来,无论是引喻规劝,还是直言相谏,抑或是犯颜廷争,他都以诚待上,以理服君,因而深得太宗的赏识与器重。
- B. 王珪发现太宗有纳庐江王美姬之意,便以郭公因善恶不分而致灭亡的史实作类比,劝谏太宗吸取教训,采纳善言,知恶而去之,终使太宗心悦诚服。
- C. 王珪与温彦博替祖孝孙辩解,致使太宗大怒。



王珪毫不畏惧地直言,自己因报效皇上知遇之恩,且受命尽忠职守才这样做,过错不在自己而在皇上。

- D. 王珪评论朝中大臣之才时,向太宗坦言自己多方面不如他们,而自己的长处就是能“激浊扬清、疾恶好善”,表现他谨慎谦虚的品格和实事求是的态度。

三、阅读下面文言选段,完成1—3题。

蔡泽者,燕人也,游学于诸侯。去之赵,见逐。之韩、魏,遇夺釜鬲于途,蔡泽乃西入秦。将见昭王,使人宣言以感怒秦相范雎曰:“燕客蔡泽,天下雄俊弘辩智士也,彼一见秦王,秦王必困君而夺君之位。”范雎闻,使人召之。蔡泽入,则揖范雎,范雎固不快。及见之,又倨。范雎让之曰:“子尝宣言欲代我相秦,宁有之乎?请闻其说!”蔡泽曰:“若夫秦之商君、楚之吴起、越之大夫种,其卒然亦可愿与?”范雎知蔡泽之欲困己以说,复谬曰:“何为不可!若此三子者,固义之至之,忠之节也。是故君子以义死难,视死如归。生而辱,不如死而荣。士固有杀身以成名,惟义之所在,虽死无所恨,何为不可哉!”蔡泽曰:“今商君、吴起、大夫种之为人臣,是也;其君,非也。故世称三子致功而不见德,岂慕不遇世死乎!夫人之立功,岂不期于成全邪!身与名俱全者,上也。名可法而身死者,其次也。名在戮辱而身全者,下也。”于是范雎称善。乃延入座,为上客。

后数日入朝,言于秦昭王。昭王召见蔡泽,与语,大说之,拜为客卿。范雎因谢病请归相印。昭王新说蔡泽,遂拜为秦相,东收周室。蔡泽相秦数月,人或恶之,惧诛,乃谢病归相印,号为纲成君。居秦十余年,事昭王、孝文王、庄襄王,卒事始皇帝。为秦使于燕,三年而燕使太子丹入质于秦。

太史公曰:韩子称长袖善舞,多钱善贾,信哉是言也!蔡泽等世所谓一切辩士,然游说诸侯,至白首无所遇者,非计策之拙,所为说力少也。及羁旅入秦,取秦相,垂功于天下者,固强弱之势异也。然士亦有偶合,贤者多如此子,不得尽意,岂可胜道哉!然此子不困厄,恶能激乎!

1. 下列全都能体现蔡泽智慧与谋略的一组是 ()

- ① 之韩、魏,遇夺釜鬲于途
- ② 使人宣言以感怒范雎
- ③ 后数日入朝,言于秦昭王
- ④ 遂拜为秦相,东收周室
- ⑤ 乃谢病归相印
- ⑥ 三年而燕使太子丹入质于秦

- A. ①③⑤ B. ②⑤⑥ C. ③④⑥ D. ①②④

2. 下列对文段理解不正确的一项是 ()

- A. 范雎心里不快,除了蔡泽仅行长揖之礼而不下拜的倨傲之外,最主要的是蔡泽的到来对他构成了威胁。
- B. 蔡泽认为,人之立功,最好的祈愿是功名和性命都能成全。商君、吴起、大夫种都没有做到这一点。
- C. 蔡泽终能发挥才智,建功立业,有赖范雎向秦昭王举荐和让贤,后来范雎还托言病重以让相位,蔡泽获得了拜相的机会。
- D. 范雎评说商鞅、吴起、大夫种的一席话,并不一定就代表范雎对三人的真实看法,范雎这样说,更多的是为了堵住蔡泽的嘴,使其理屈词穷。

3. 下列对文末太史公的话理解不正确的一项是 ()

- A. 有的辩士到了头白也没有获得入仕的机遇,实在是因为游说的效果不大,而非其胸中缺少筹策。
- B. 天下贤能之人有许多都像蔡泽一样,能够拥有偶合的机会,能够为世所用,并尽量发挥自己的才能,挥洒自己的智慧。
- C. 蔡泽之所以能够“垂功于天下”,还有一个原因,是他困于赵而被逐,到韩魏又失釜鬲之后能够激励自奋。
- D. 太史公引用韩非“长袖善舞,多钱善贾”的话,是为了说明建立功业要有凭藉和条件的道理。

四、阅读下面一段文言文,完成1—2题。

郑当时者,字庄,陈人也。其先郑君尝为项籍将;籍死,已而属汉。高祖令诸故项籍臣名籍,郑君独不奉诏。诏尽拜名籍者为大夫,而逐郑君。

郑庄以任侠自喜,脱张羽于厄,声闻梁楚之间。孝景时,为太子舍人。每五日洗沐^①,常置驿马长安诸郊,存诸故人,请谢宾客,夜以继日,至其明旦,常恐不遍。庄好黄老之言,其慕长者,如恐不见。年少官薄,然其游知交,皆其大父行,天下有名之士也。武帝立,庄稍迁为鲁中尉、济南太守、江都相,至九卿为右内史。以武安侯、魏其时议,贬秩为詹事,迁为大农令。

庄为太史,诫门下:“客至,无贵贱,无留门者。”执宾主之礼,以其贵下人。庄廉,又不治其产业,仰奉赐以给诸公。然其馈遗人,不过算^②器食。每朝,候上之闲,说未尝不言天下之长者。其推毂^③士及官属丞史,诚有味其言之也,常引以为贤于己。未尝名吏,与官属言,若恐伤之。闻人之善言,进之上,唯



恐后。山东士诸公以此翕然称郑庄。

郑庄使视决河,自请治行五日。上曰:“吾闻‘郑庄行,千里不赍粮’,请治行者何也?”然郑庄在朝,常趋和承意,不敢甚引当否。及晚节,汉征匈奴,招四夷,天下费多,财用益匮。庄任人宾客为大农僦人^④,多逋负^⑤。司马安为淮阳太守,发其事,庄以此陷罪,赎为庶人。顷之,守长史。上以为老,以庄为汝南太守。数岁,以官卒。卒后家无余赀财。

(《史记》一二〇卷)

【注】 ① 洗沐:官员休假。 ② 算:竹器。 ③ 推毂:推荐。 ④ 僦人,这里指承揽运输的人。 ⑤ 逋负:拖欠款项。

1. 下列句子分别编为四组,都能反映郑庄清廉节俭的一组是 ()

- ① 存诸故人,请谢宾客
- ② 又不治其产业,仰奉赐以给诸公
- ③ 然其馈遗人,不过算器食
- ④ 候上之间说,未尝不言天下之长
- ⑤ 郑庄行,千里不赍粮
- ⑥ 卒后家无余赀财

A. ①④⑤ B. ①③⑥ C. ②③⑥ D. ②④⑤

2. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

- A. 郑庄的先祖曾因不奉诏而被逐,郑庄也以行侠仗义为自豪,因解救张羽而闻名,虽然年小官薄,却能结交天下名士。
- B. 郑庄为人谦和平易,从不摆架子。他交游十分广泛,连皇帝都有所耳闻。
- C. 郑庄在朝廷上,常常揣测迎合皇帝的意思,不敢明确地决断是非。但一有机会,也总向皇帝荐上士人及下属好的言论。
- D. 郑庄在任用官吏的问题上,与司马安意见不合,后来司马安乘隙诬陷,使他一度丢了官职。

五、阅读下面的文言文,完成1—2题。

修不幸,生四岁而孤。太夫人守节自誓,居穷,自力于衣食,以长以教,俾至于成人。太夫人告之曰:“汝父为吏,廉而好施与,喜宾客。其俸禄虽薄,常不使有余,曰:‘毋以是为我累。’故其亡也,无一瓦之覆,一垄之植,以庇而为生。吾何恃而能自守耶?吾于汝父,知其一二,以有待于汝也。自吾为汝家妇,不及事吾姑,然知汝父之能养也。汝孤而幼,吾不能知汝之必有立,然知汝父之必将有后也。吾之始归也,汝父免于母丧方逾年。岁时祭祀,则必涕泣,曰:‘祭而丰,不如养之薄也。’间御酒食,则又涕

泣,曰:‘昔常不足,而今有余,其何及也!’吾始一二见之,以为新免于丧适然耳。既而其后常然,至其终身未尝不然。吾虽不及事姑,而以此知汝父之能养也。汝父为吏,尝夜烛治官书,屡废而叹。吾问之,则曰:‘此死狱也,我求其生不得尔。’吾曰:‘生可求乎?’曰:‘求其生而不得,则死者与我皆无恨也;矧(况且)求而有得邪?以其有得,则知不求而死者有恨也。夫常求其生,犹失之死;而世常求其死也。’回顾乳者抱汝而立于旁,因指而叹曰:‘术者(指占卜、算命的人)谓我岁行在戌将死,使其言然,吾不及见儿之立也,后当以我语告之。’其平居教他子弟,常用此语,吾耳熟焉,故能详也。其施于外事,吾不能知;其居于家,无所矜饰,而所为如此,是真发于中者邪!呜呼!其心厚于仁者邪!此吾知汝父之必将有后也。汝其勉之!夫养不必丰,要于孝;利虽不得博于物,要其心之厚于仁。吾不能教汝,此汝父之志也。”修泣而志之,不敢忘。(欧阳修《泷冈阡表》节选)

1. 下列句子分别编为四组,最能成为欧阳修之父“必将有后”的依据的一组是 ()

- ① 以长以教,俾至于成人。
- ② 故其亡也,无一瓦之覆,一垄之植。
- ③ 岁时祭祀,则必涕泣,曰:“祭而丰,不如养之薄也!”
- ④ 吾始一二见之,以为新免于丧适然耳。
- ⑤ 尝夜烛治官书,屡废而叹。吾问之,则曰:“此死狱也,我求其生不得尔。”
- ⑥ 其平居教他子弟,常用此语。

A. ①③⑥ B. ②③⑤ C. ①②④ D. ④⑤⑥

2. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

- A. 欧阳修之父居官廉洁,俸禄微薄,他不让俸禄有节余是因为他认为俸禄会成为自己的累赘。
- B. 欧阳修的祖母去世后,无论“岁时祭祀”,还是“间御酒食”,欧阳修之父都会流泪,为不能好好奉养她而终身感到遗憾。
- C. 世间治狱的官吏每每想要置犯人于死地,欧阳修之父却经常为死囚寻求生路,为的是不让被处死的人有遗憾。
- D. 欧阳修年幼丧父,太夫人以“汝父之志”教育他,断定他必能承继父业,光宗耀祖。

六、阅读下面一段文言文,完成1—2题。

张疑字伯岐,巴郡南充国人也。弱冠为县功曹。先主定蜀之际,山寇攻县,县长捐家逃亡,疑冒白刃,携负夫人,夫人得免。由是显名,州召为从事。建兴



五年,丞相亮北驻汉中,广汉、绵竹山贼张慕等钞盗军资,劫掠吏民,疑以都尉将兵讨之。疑度其鸟散,难以战禽,乃诈与和亲,克期置酒。酒酣,疑身率左右,因斩慕等五十余级,渠帅悉殄。寻其余类,旬日清泰。拜为牙门将,属马忠,北讨汶山叛羌,南平四郡蛮夷,辄有筹划战克之功。

初,越西郡自丞相亮讨高定之后,叟夷数反,杀太守龚禄、焦璜,是后太守不敢之郡,只住(安上)县,去郡八百余里,其郡徒有名而已。时论欲复旧郡,除疑为越西太守,疑将所领往之郡,诱以恩信,蛮夷皆服,颇来降附。北徼捉马最骁劲,不承节度,疑乃往讨,生缚其帅魏狼,又解纵告喻,使招怀余类。表拜狼为邑侯,种落三千余户皆安土供职。诸种闻之,多渐降服,疑以功赐爵关内侯。

定笮、台登、卑水三县去郡三百余里,旧出盐铁及漆,而夷徼久自固食。疑率所领夺取,署长吏焉。疑之到定笮,定笮率豪狼岑,甚为蛮夷所信任,忿疑自侵,不自来诣。疑使壮士数十直往收致,搃而杀之,持尸还种,厚加赏赐,喻以狼岑之恶,且曰:“无得妄动,动即殄矣!”种类成面缚谢过。疑杀牛飧宴,重申恩信,遂获盐铁,器用周贍。

在郡十五年,邦域安穆。屡乞求还,乃征诣成都。(民夷)恋慕,扶轂泣涕。疑至,拜荡寇将军。魏狄道长李简密书请降,卫将军姜维率疑等因简之资以出陇西。既到狄道,简悉率城中吏民出迎军。军前与魏将徐质交锋,疑临阵陨身,然其所杀伤亦过倍。南土越西民夷闻疑死,无不悲泣,为疑立庙,四时水旱辄祀之。(选自《三国志·蜀书》,有删节)

- 下列句子分别编为四组,全都表现张疑“见识英明,处事果断”的一组是 ()
 - 疑冒白刃,携负夫人,夫人得免
 - 酒酣,疑身率左右,因斩慕等五十余级,渠帅悉殄
 - 生缚其帅魏狼,又解纵告喻,使招怀余类
 - 疑使壮士数十直往收致,搃而杀之,持尸还种,厚加赏赐
 - 屡乞求还,乃征诣成都
 - 军前与魏将徐质交锋,疑临阵陨身,然其所杀伤亦过倍

A. ①③⑤ B. ②④⑥ C. ②③④ D. ①⑤⑥
- 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

A. 张疑早在“先主定蜀之际”就已显名,后因设计谋一举消灭“钞盗军资,劫掠吏民”的山贼张慕等有功,“拜为牙门将”。

- 由于越西郡“叟夷数反”,张疑被授予越西太守,恩威并施,诸种“多渐降服”,张疑也因功受爵。
- 张疑派人逮捕并搃杀深得蛮夷信任但不服辖制的“定笮率豪狼岑”,收复了出产盐铁及漆的定笮、台登、卑水三县。
- 张疑因平定诸种叛乱及收复出产盐铁及漆的三县有功,越西“民夷”听到他战死的消息,“无不悲泣”,并为他立庙祭祀。

第四节 古典诗歌

- 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧
- 评价文章的思想内容和作者的观点态度

考点剖析

一、鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧

“考试大纲”对诗歌鉴赏的要求是:① 鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧。② 评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。答题的思路应当做到“三个内容不能缺”。即诗歌鉴赏在答题时要注意从采用的艺术手法、叙述的内容和所表达的思想感情或产生的效果三方面入手。

在依据这三个方面具体分析时,应注意:诗歌的形式(古诗、格律诗、宋词、新诗,不同的形式有不同的特点)、修辞手法(律诗、绝句多用对偶、夸张、拟人等)、表现手法(衬托、借景抒情、托物言志等)、语言风格(委婉、直白,低沉、欢快等)。

古典诗词中的形象与一般小说、戏剧中以人物为主的形象有所不同,它既可以是人物形象,也可能是景象,或具有一定象征意义的事物。古典诗词中的人物形象一般不如小说中的形象丰满、完整,它可以是人物的一个神态、一个笑容、一个动作、一个微妙的心理变化,或一组人物的语言、声音,或是一个典型的细节,等等。景观场景一般有景象描写、场面描写、色彩描写等等。诗中的景物常常凝聚着人物(往往是诗人自己)的内在感情,带上了一定的主观色彩。有些作品以某些事物为具体描写对象,在形象描写中将事物人格化。从全诗来说,即以象征性的形象描写来曲折地表现诗人的品格节操或思想感情。

语言鉴赏一般包括遣词造句、语句含义、韵律格式、语体色彩等。要特别注意对诗词中“诗眼”的分析。一般来说,诗歌语言有如下特点:

简洁生动,准确传神,含蓄凝练,形象鲜明,词藻优美,节奏感强,富有韵律,平中见奇。



诗歌的表达技巧是多方面的,有构思立意方面的,也有语言修辞方面的,了解诗歌的表达技巧,更有利于理解诗的内容和作者的情感。

二、评价文章的思想内容和作者的观点态度

鉴赏古典诗歌的思想内容时,要了解作家的生平、思想、创作风格,这样,有助于对其作品内容的理解和把握。如辛弃疾曾经在抗金斗争的最前线出生入死,南归之后又遭到投降派的排挤和打击,所以其词多为回忆过去如火如荼的战斗生活,或者表达报国无门的愤懑情绪,风格豪放悲慨。

一个时代有一个时代的特点,一个时代有一个时代的文学,适当了解某个时代的风貌,同样有助于准确把握这个时代的文学作品。比如,唐代国力强盛,投笔从戎的知识分子大多精神昂扬,情感豪迈,他们的诗,尤其是边塞诗,虽有塞外环境的恶劣,也有对故乡、亲人的深切的思念,但更多的是同仇敌忾的愤慨,保家卫国的决心,因而格调高亢,情绪激荡。而宋代则大不相同,积贫积弱、国力衰微的大宋朝,已没有了大唐的气象,在知识分子的笔下,豪迈之气少了,悲凉之气多了,雄伟气魄少了,家国之愁多了。

许多古代诗词的前面都有一个不长的“序”,有的交代了创作的年代,有的交代了创作的缘由,有的交代了创作的经过,有的交代了创作的背景,有的为整个作品奠定了情感基调,它对理解作品的思想内容也是至关重要的,因而不能忽视。

大多数作品的思想感情不是单一的,其中可能交织着许许多多非常复杂的情感,这一点要特别注意,当然,读者有时也可以在原作的基础之上发挥想象,进行二度创作。另外,一个作家的整体创作取向和风格一般是固定的,但也不排除个别作品的特例存在。如李清照、辛弃疾等,都有其固有风格之外的创作。

要了解古代诗词中诗人常抒发的思想情感。

如忧国伤时,揭露统治者的昏庸腐朽;反映离乱的痛苦;同情人民的疾苦;对国家民族前途命运的担忧。

如表现建功立业的渴望,保家卫国的决心,报国无门的悲伤,山河沦丧的痛苦,壮志难酬的悲叹,统治者的穷兵黩武,理想不为人知的愁苦心情,等等。

如羁旅愁思、思亲念友、边关思乡、闺中怀人的感情,寄情山水或田园的悠闲、昔胜今衰的感慨、借古讽今的情怀、青春易逝的伤感、仕途失意的苦闷等生活杂感。

还如依依不舍的留恋,情深意长的勉励,坦陈心志的告白。如:王昌龄《芙蓉楼送辛渐》(寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。)就是一首送别诗。诗的构思新颖,淡写朋

友的离情别绪,重写自己的高风亮节。首两句苍茫的江雨和孤峙的楚山,烘托送别时的孤寂之情;后两句自比冰壶,表达自己开朗胸怀和坚强性格。全诗即景生情,寓情于景,含蓄蕴藉,韵味无穷。

明确诗歌主旨,一般需要到“转”、“合”部分即最末两句或两联去把握中心、情感等等,因为诗歌开头一般为引子,结尾部分则要点题。如果有典故,则必须明确作者的用意,因为它往往会对主旨的体现具有指向作用。

诗歌当中不同的意象往往表示着不同的情感,因此,尤其需要注意一些特殊意象。鉴赏诗歌必须看诗中有哪些意象(一般在“起”“承”部分居多),这些意象通过联想构成什么画面即意境,这个画面(意境)有什么特点,对中心、感情等的表达起了什么作用。韦应物的《登楼寄王卿》(踏阁攀林恨不同,楚云沧海思无穷。数家砧杵秋山下,一郡荆榛寒雨中)在开头就开门见山,通过“恨不同”“思无穷”将离愁别恨和盘托出,点明诗人强烈的怀念故人之情。其诗意象主要是在结尾部分,其中“砧杵”在诗词中往往和离情联在一起,“秋山”与“寒雨”则代表着诗人的心境,体现出一种怨别伤离之情。这幅“雨中荆榛图”对诗人感情起到了一种渲染的作用。

知识梳理

一、鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧

中国的古代诗歌有一些共同的特点,就是表达相对含蓄,往往托物言志或借景抒情。这类诗是考查的重点。如何从物和景入手,来把握诗的思想内容,是我们鉴赏这类诗歌的关键所在。找出作品中的形象,确定形象在作品中的特点,思考形象为什么会有这种特点,分析诗歌的表达技巧,这也许就是比较容易掌握的一种方法。

所谓诗歌当中的形象(专业术语是“意象”),简单地说,就是作者想加以利用来表情达意、具体可感的客观事物。1999年高考诗歌题中,“江月”、“风灯”、“宿鹭”、“跳鱼”就是作者选取的形象。但只找到形象是不够的,还必须明确形象的特点,因为形象都是客观的东西,不同的作者对同一种客观事物会有不同的认识,而不同的认识往往体现了作者不同的情感、观点和看法。

诗歌的形象往往指诗中的景物和人物,而形象又常常蕴藉了作者的情感。准确分析形象意味着我们应该能分析诗中的景物特征和人物特征。1999年的



《漫成一首》和2001年的《赋得暮雨送李胄》在命题时都注重了对诗中景物环境的赏析,而2000年的《约客》则将误项设定为对人物形象的心理分析,凡此都说明准确把握形象在诗歌鉴赏中的重要地位。

诗歌景物特征的分析首先要明确诗人所写的景物对象,景物组合所体现的氛围特征,再分析其相互关系和传情效果,还要能分析写景方法。人物形象的分析则往往由整体界定和具体分析两步组成。整体界定时要能有效地从原诗撷取信息,往往表现为对人物的年龄外貌等外部特征和身份性格等内部特征以及社会阶级属性作出恰如其分的判断;具体分析则要求能结合原诗信息对整体界定中的定义来源作出阐释。

古代诗歌中通过精当的描写,以简练的笔法刻画人物的形象,表现人物的性格,反映人物的思想感情。而这些形象往往以片断的形式表现出来,它需要读者以自己的想象去进一步补充。有些诗词在形象的描写之中,隐含了诗词的实际内容,形象的描写之中渗透了比喻的意象,这就要求读者能结合有关背景材料,透过形象的描写,把握其中隐含的内容。古诗词中常在语句里出现有些乐曲名称,而这些乐曲又往往有特定的含义、情感或寓意,而这又对全诗的整体意象或情感表达有直接的作用。

诗歌中的意境是指作品中的主观思想情感与客观景象描写的和谐统一,是从这统一中所体现出来的意味隽永的意象。它采用情景交融的方式,以鲜明的艺术形象,使欣赏者一步步走进诗人所创造的一种特有的氛围和境界之中,在思想感情上产生一种身临其境般的强烈的艺术感染力。在古典诗词中,意境一般表现为一种如诗如画的艺术境界或给人以强烈艺术感染的艺术氛围,是诗人的思想感情和作品中描绘的生活图景和谐统一的结果。意境美是我国古代文学作品(主要是诗词)中的一个重要特征。阅读和鉴赏古典诗词曲,一定要通过作品的语言媒介,进入到作品创造的意境中去,这样才能更好地把握作品,并进行鉴赏评价。

鉴赏古典诗歌的语言,要注意以下三点:

1. 要注意作品中的字词。

中国古代诗人为了炼字、炼意的需要,常常改变了诗词中某些词语的词性,这些地方,往往就是一首诗的“诗眼”或一首词的“词眼”。如何逊的“夜雨滴空阶,晓灯暗离室”两句,渲染与友人话别时的环境气氛,是历来传诵的名句。前一句写室外:夜已深沉,一片寂静,唯有雨点滴落在台阶上,发出单调的音响。诗中虽然没有写人的活动和感受,但是通过“夜雨滴

阶”的情景可以体察到离人心中的凄凉,冰冷的雨点仿佛滴在他们的心上。后一句写室内:天已破晓,油灯将要燃尽,充满离愁的屋子显得一片昏暗。破晓之际屋子感觉上比较暗,夜间与白天则不然,观察何其细致!从“夜雨”到“晓灯”,暗示一个不眠之夜过去了,“空阶”和“离室”,则渲染出人们心境的凄惶。

2. 要注意还原颠倒的语序,把握诗人的真实意图与情感侧重点。

“人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”“笑春风”表面上是动宾词组,实际上“春风”并不受“笑”的支配,而是表示“在春风中笑”的意思。这类情况在诗词中比较常见,例如:杜甫《秋兴》八首之二:“千家山郭静朝晖,日日江楼坐翠微。”(朝晖中千家山郭静,日日于江楼翠微中坐)李商隐《安定城楼》诗:“永忆江湖归白发,欲回天地入扁舟。”(永忆江湖白发时归)都是同类的例子。

3. 要注意诗词中的省略,用想象和联想去填补诗人留下的空白。

在诗词鉴赏中,根据诗词所规定的“再造条件”进行再造想象,可以补充诗人有意留下的空白,还原诗歌的场景,获得更高的审美享受。这是诗词欣赏的必要环节。诗词的省略跟意象的组合有关。所以要求利用想象填充省略的部分,也是可能考到的一种题目。贾岛的《访隐者不遇》:“松下问童子,言师采药去。只在此山中,云深不知处。”明明是三番问答,至少要六句才能完成对话,作者采用答话包孕问话的方法,精简为二十个字。这就有如电影里蒙太奇手法,一个意象接一个意象,一个画面接一个画面,镜头之间留下大量的空白,让我们的读者根据生活的逻辑、经验的积累、自身的修养去补充完善。

诗歌的表达技巧主要包括表达方式、表现手法和修辞手法三种。

1. 表达方式:

(1) 描写 正面——侧面,实写——虚写,动景——静景,近景——远景。如:“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽”,用“蝉噪”“鸟鸣”这一动景,来写山林的“幽静”;汉乐府《陌上桑》对秦罗敷的描写:“头上倭堕髻,耳中明月珠。缃绮为下裙,紫绮为上襦。行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著帩头。耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怨怒,但坐观罗敷。”前四句是正面描写,写罗敷的服饰美;后八句是侧面描写,写周围的人为罗敷所吸引的神态。《望庐山瀑布》,前三句写眼前所见,是实写;第四句“疑是银河落九天”,以银河来比喻庐山瀑布,为虚写。



(2) 议论

(3) 抒情 直抒胸臆、借景抒情、托物言志。

2. 修辞手法(比喻、拟人、对比、借代、夸张、排比、衬托、用典、设问、反问)

如:“知否,知否?应是绿肥红瘦”,用“绿”和“红”两种颜色分别代替(借代)叶和花,写叶的茂盛和花的凋零。“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽”用的是反衬。

3. 表现手法

(1) 直抒胸臆 王之涣《登鹳楼》:“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”前两句写景,后两句直接抒发在这样的环境里产生的情怀。

(2) 借景抒情 李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》:“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。”故人的身影越来越远,最后完全消失,滚滚的江水有如对友人的不尽思念。

(3) 托物言志(象征) 杜荀鹤《小松》:“自小刺头深草里,而今渐觉出蓬蒿。时人不识凌云木,直待凌云始道高。”开头两句描写小松由小而大,具有强大生命力的特征。以“小松”喻人,写“小松”初始不为人注意而最终长成凌云大树,批判了世人以身世取人的浅陋目光。王安石《北陂杏花》:“一陂春水绕花身,身影妖娆各占春。纵被春风吹着雪,绝胜南陌碾成尘。”用“杏花”象征着不随俗,性格坚强的人,是诗人自己宁为玉碎不为瓦全精神的写照。

(4) 衬托 苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》:“大江东去,浪淘尽、千古风流人物。故垒西边,人道是、三国周郎赤壁。”这首词主要塑造的人物形象是周瑜,却从“千古风流人物”写起,由此引出赤壁之战时的“多少豪杰”,最后才集中为周瑜一人,突出了周瑜的地位——正衬。陆游《鹊桥仙》:“林莺巢燕总无声,但日夜常啼杜鹃。”以“静”突出杜鹃悲切的叫声——反衬。

(5) 借古讽今(用典) 姜夔《扬州慢》:“过春风十里,尽荠麦青青。”“春风十里”引用杜牧的诗句,表现往日扬州繁华景象,是虚写;“尽荠麦青青”写词人今日所见的凄凉情景,是实写,寄予词人昔盛今衰的感慨。

(6) 虚实相生 柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》:“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪,留恋处兰舟催发。执手相看泪眼,竟无语凝咽。”上片除“念一阔”外,写的都是眼前的实景实事,写词人和心爱的人不忍分离又不得不分离的心情,是实写;下片“多情自古伤离别……更与何人说?”写对别后生活的设想,是虚写,着意描绘词人孤独寂寞的心情。

(7) 抑扬 王昌龄《闺怨》:“闺中少妇不知愁,春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封

侯。”先写少妇“不知愁”,后写“悔”——先扬后抑。通过对少妇情绪变化的刻画,深刻表现少妇因触景而产生的感伤和哀怨的情绪,突出了“闺怨”的主题。

(8) 借形象说理(寓道理于形象之中) 苏轼《琴诗》:“若言弦上有琴声,放在匣中何不鸣?若言声在指头上,何不于君指上听?”诗人从“琴”与“指”这两个形象入手,通过两个假设句和两个反问句,揭示了“天下事物的完成都有赖于主、客体的紧密配合”这样一个深刻的哲理。

二、评价文章的思想内容和作者的观点态度

每首诗词都要借助具体的语言描写,采用独特的表达方式,创造出一种意境,后来表现诗人的感情,传达诗人的思想。这是阅读分析鉴赏评价作品的关键,绝不可忽视。由于时代所限,有些古典作品中流露出来的思想感情比较复杂,甚至还有消极之处,对这些我们都应该具体客观地进行评价。

对诗、词、曲思想内容的评价,要从作品的整体上去把握,不能只抓住只言片语就乱下结论;对有些作品还要从作者所描绘的情景中把握作品的言外之意。

另外,古典诗词的思想内容经常与作品本身的风格流派有关。如山水诗主要通过景物的描绘,给读者展现出一种自然美。田园诗主要描写田园风光或劳动场景,一般较清新、自然、质朴,富有生活情调。大都反映出诗人对劳动人民的朴素的思想感情。咏物诗一般看似写物,而实际上往往通过这一形象寄托诗人的情怀或思想,在写法上最突出的特色是托物言志。怀古诗不仅要叙古事,而且要融入诗人自己的感受与评论,有时则是借古讽今,曲折地反映自己对现实的关注。送别诗一般表现离情别绪,或留恋、或安慰、或嘱咐、或祝愿,有伤心、有惆怅、有期望,等等。一般来讲,其感情基调比较低沉,但也有“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”(李白《赠汪伦》)这样的丝毫不带感伤色彩的送别佳句。

中国古代诗歌绝大部分都是抒情诗,对诗歌情感主旨的分析是鉴赏古诗的常见考点。因此,准确把握作品的思想情感及主旨就显得尤为重要。1994年《菊花》诗赏析题中所谓“突出渲染了菊花的高洁气质”就属主旨把握有偏差;1998年《题李凝幽居》赏析第二题,说首联“闲居少邻并,草径入荒园”,“明确写出了作者对隐逸生活的向往”则属于对情感分析的牵强附会。

诗歌的思想感情和主旨往往依附于诗歌所写的景物与人、事,所以我们在分析时,不仅要注意诗歌所写的景物特征和人事性质,把握情由景出、情由事



生等普遍性规律,还要注意诗歌中借景抒情、托物言志和借古讽今等手法的运用情况。如分析范仲淹《渔家傲》中“将军白发征夫泪”一句所蕴含的思想感情时,我们不仅要注意诗中的景物环境氛围,还要注意“白发”、“泪”、“家万里”、“燕然未勒”、“人不寐”等词句,这样我们就能明确该句蕴含了诗人久戍边疆而战功未成、边患犹在的遗憾以及久在边塞对家乡的深切思念之情,感情深沉而悲壮。

高考古诗鉴赏题由客观题变为主观题,考生既要能理解,弄得懂;还要会表达,讲得清。因此,进行一定量的训练是十分必要的,多练才能把握规律。

典型例析

例1 (2005年江苏卷第14题)阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

竹窗闻风寄苗发司空曙

李益

微风惊暮坐,临牖思悠哉。
开门复动竹,疑是故人来。
时滴枝上露,稍沾阶下苔。
何当一入幌,为拂绿琴埃。

【注】苗发、司空曙是李益诗友。

(1) 诗以“微风”开头,并贯穿全篇。请对此作具体说明。

【解析】 题中所谓“贯穿全篇”,即“微风”在以下三句诗中都有体现。按照这个思路去揣摩下面三句:推开门又使竹动的不可能是“故人”,因为作者用了个“疑”字,应该是微风;枝上露何以滴下,本来没风也可以自然下滴的,但想到题目的提示,当然就可以理解为是微风吹下的,“入幌”“拂绿琴埃”主语是什么,不可能是人,难道要让朋友来替自己拂去琴上的尘埃?所以主语也应是微风,作者希望微风掀帘进屋拂去琴上的尘埃。

【答案】 颔联:微风吹开门,吹动竹子(引起怀念故友之情)。颈联:微风吹落枝上露水(滴在阶下青苔上)尾联:希望微风吹进帘幔(拂去尘埃)。

(2) “时滴枝上露,稍沾阶下苔”两句渲染了什么样的氛围?表达了作者什么样的心情?

【解析】 喧闹的环境又如何会有“时滴枝上露,稍沾阶下苔”如些细腻感知?景语即情,把环境渲染得如些清冷、幽静,是为了表达孤单、寂寞的心情。

【答案】 清冷、幽静。

(3) 诗中哪一句可以使人联想到“知音”的故事?

【解析】 暗用俞伯牙、钟子期有关知音的典故。伯牙的琴声只有钟子期能听懂,钟子期是他的知音。钟子期不在,伯牙也就没有弹琴意绪。琴上为何积满尘埃?长期没弹。为何长期没弹?像伯牙一样没有知音欣赏。作者希望风拂去琴上尘埃就是希望朋友到来自己重新弹琴。什么时候故人真能如风来似的掀帘进来,我当重理丝弦,一奏绿琴,以慰知音,那有多么好啊!“何当”二字,既见出诗人依旧独坐室内,又表露不胜埋怨和渴望,双关风与故人,给出寄思的主题。

【答案】 “为拂绿琴埃”。

例2 (2005年山东卷第16题)阅读下面这首诗,然后回答问题。

江阴浮远堂

戴复古

横冈下瞰大江流,浮远堂前万里愁。
最苦无山遮望眼,淮南极目尽神州。

【注】戴复古,字式之,号石屏,南宋后期诗人。

前人认为,“最苦无山遮望眼”在本诗中最具表现力,你对此有何看法?请作简要分析。

【解析】 此题考查考生鉴赏文学作品的能力,能力层级为E级。该诗前两句写作者触景生情,由眼前奔流的长江引出“万里愁”。“愁”什么,为什么“愁”,到了第四句才交代。而第三句正是前后连接的纽带,交代了是国家民族之仇,“最苦”二字翻出一层,写出了常人少有的一种心理,将自己的愁痛表现得无以复加,因而在全诗中最具表现力。

【答案】 这首诗写作者登江阴浮远堂遥望中原时,因国土沦陷而产生的忧愁和痛苦,“最苦无山遮望眼”一句对此表现得最为强烈和集中。该句一反常人登高时希望极目远望的惯常心理,在写法上别处蹊径,通过诗人望之则不忍、不望又不能的矛盾心理,充分表达了国耻不报、国土不轨的极度悲愤之情。

新题集萃

一、(2005年浙江卷第16题)阅读下面两首古诗,然后回答问题。

齐安郡中偶题

杜牧

两竿落日溪桥上,半缕轻烟柳影中。
多少绿荷相倚恨,一时回首背西风。



暮热游荷池上

杨万里

细草摇头忽报侬,披襟拦得一西风。
荷花入暮犹愁热,低面深藏碧伞中。

- (1) 这两首诗描写的都是_____时刻的景色,均以荷与_____为诗歌的主要意象。
- (2) 这两首诗都运用了什么表现手法来刻画“荷”的形象?请指出两首诗中“荷”所表现出来的不同情感特点,并作简要分析。

二、(2005 年广东卷第 14 题)阅读下面的宋诗,然后回答问题。

春日登楼怀归^①

寇 准

高楼聊引望,杳杳一川平。
野水无人渡,孤舟尽日横。
荒村生断霭,古寺语流莺。
旧业遥清渭^②,沈思忽自惊。

【注】 ① 此诗约作于 980 年,诗人时年十九,进士及第,初任巴东知县。 ② 旧业,这里指田园家业。清渭,指渭水。

- (1) 请写出这首诗颈联中一组对仗的词语。
- (2) 从首句的“聊”到末句的“惊”,反映了诗人怎样的感情变化?请联系全诗进行分析。

- (3) 北宋翰林图画院曾用“野水无人渡,孤舟尽日横”作为考题,夺魁者画的是“一船夫睡舟尾,横一孤笛”。你认为这幅画能表现这两句诗的内容吗?请说明你的理由。

三、(2005 年江西卷第 16 题)阅读下面这首诗,然后回答问题。

绝 句

吴 涛

游子春衫已试单,桃花飞尽野梅酸。
径来一夜蛙声歌,又作东风十日寒。

此诗体现了怎样的季候特点?钱钟书称此诗表现了某种“情味”,请结合诗句作简要分析。

四、(2005 年上海卷)阅读下面的诗和相关材料,完成第 1—3 题。

望庐山瀑布

李 白

日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

庐 山 瀑 布

徐 凝

虚空落泉千仞直,雷奔入江不暂息。
千古长如白练飞,一条界破青山色。

苏轼《东坡志林·记游庐山》:“仆初入庐山,山谷奇秀。……是日有以陈令举《庐山记》见寄者,且行且读,见其中云徐凝、李白之诗。……旋入开元寺,主僧求诗,因作一绝云:‘帝遣银河一派垂,故古来惟有谪仙辞。飞流溅沫知多少,不与徐凝洗恶诗。’”

【注】 谪仙:李白。

1. 古人有“七言诗第五字要响。……所谓响者,致力处也”的评述,请以李白诗中的“挂”字为例,加以赏析。

2. 以下诗句都运用了修辞手法,它们的表达效果是飞流直下三千尺:

千古长如白练飞:



3. 你是否同意苏轼对李、徐两诗的评价,请结合作品谈谈自己的看法。

五、(2005 年辽宁卷第 17 题)阅读下面两首诗,然后回答问题。

江宁夹口三首(其三)

宋·王安石

落帆江口月黄昏,小店无灯欲闭门。
侧出岸沙枫半死,系船应有去年痕。

舟下建溪

宋·方维深

客船收浦月黄昏,野店无灯欲闭门。
侧出岸沙枫半死,系舟犹有去年痕。

- (1) 两首诗的首句均用了“月黄昏”三个字,且用意基本相同。请问,两诗借此营造的是一种什么氛围?表达的又是怎样的心绪?请结合诗的具体内容简要赏析。

- (2) 两首诗的末句,一用“应有”,一用“犹有”,哪个更好?为什么?请简要赏析。

六、(2005 年天津卷第 16 题)阅读下面一首诗,然后回答问题。

湖州歌(其六)

南宋·汪元量

北望烟云不尽头,大江东去水悠悠。
夕阳一片寒鸦外,目断东西四百州。

【注】此诗是元灭南宋时,作者被元军押解北上途中所作。

- (1) 简析“望”在诗中的作用。
- (2) 简析“大江东去水悠悠”与苏东坡“大江东

去浪淘尽,千古风流人物”表达的不同情感。

七、(2005 年全国卷第 12 题)阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

春行即兴

李 华

宜阳城下草萋萋,涧水东流复向西。
芳树无人花自落,春山一路鸟空啼。

- (1) 这首诗的三、四两句运用了哪种修辞方法?请具体说明。
- (2) 古人在谈到诗歌创作时曾说:“作诗不过情、景二端。”请从“景”和“情”的角度来赏析这首诗。

八、(2005 年湖南卷第 16 题)阅读下面两首唐诗,根据提示,完成赏析。

与浩初上人同看山寄京华亲故

柳宗元

海畔尖山似剑芒,秋来处处割愁肠。
若为化作身千亿,散向峰头望故乡。

登崖州城作

李德裕

独上高楼望帝京,鸟飞犹是半年程。
青山似欲留人住,百匝千遭绕郡城。

两诗写作之时,作者都是贬谪之身,正值壮年的柳宗元被贬为柳州刺史,曾任宰相的李德裕则在垂暮之年被弃置崖州。从诗中看,两人的处境与心境是有所不同的。

- (1) 两诗都着一“望”字。李诗之“望”在首句,实写登楼,引领全篇,既表达了对君国的眷念与向往,又蕴含了对“帝京”遥不可及的感伤。柳诗之“望”在末句,



- (2) 两诗都写到了“山”。李诗曰“青山留人”，是面对群山阻隔欲归不能的自我安慰。诗人运用拟人和象征手法，抒发了看似平静超然，实则深沉悲凉的情感。柳诗曰“尖山似剑”，_____

九、(2005 年福建卷第 10 题)阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

与夏十二登岳阳楼

李 白

楼观岳阳尽，川迥洞庭开。
雁引愁心去，山衔好月来。
云间连下榻，天上接行杯。
醉后凉风起，吹人舞袖回。

【注】 乾元二年，李白流放途中遇赦，回舟江陵，南游岳阳而作此诗。

- (1) 诗中的“雁引愁心去”一句，有的版本写作“雁别秋江去”。你认为哪一句更妙，为什么？

- (2) 对第三联“云间连下榻，天上接行杯”所运用的艺术表现手法做简要分析。

十、(2005 年北京卷第 12 题)阅读下面这首词，完成 1—3 题

夜游宫 记梦寄师伯浑^①

陆 游

雪晓清笳乱起，梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。想关河：雁门西，青海际。

睡觉寒灯里，漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里，有谁知？鬓虽残，心未死。

【注】 ① 师伯浑：陆游的友人。

1. 下列对词句的理解，不正确的一项是 ()
- A. “雪晓清笳乱起”句突出了边地风光特色，也渲染了战争气氛。
- B. “想关河”中的“想”是“推测”、“猜想”的意思。

C. “雁门西，青海际”两句，代指宋金对峙的前线地区。

D. “漏声断”中“断”，是断断续续的意思。

2. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

A. “铁骑无声望似水”句，形象地描绘了军队阵容的整肃与声势的浩大。

B. 词的上片写梦境，下片写梦醒后的情境和感想，衔接自然，结构紧凑。

C. “清笳乱起”和“铁骑无声”一动一静，以动衬静，手法巧妙。

D. 作者通过“雪晓”、“寒灯”、“漏声”、“月斜”等意象，写出了清冷的意境。

3. 词中“自许封侯在万里，有谁知？鬓虽残，心未死”与陆游《书愤》中“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”相比较，两处所表达的思想感情有何异同？ ()

相同点：_____

不同点：_____

十一、(2005 年湖北卷第 16 题)元代马致远的杂剧《汉宫秋》第三折戏中，汉元帝在灞桥送别王昭君出塞和亲时，有下面一段曲词。阅读这段曲词，然后回答问题。

《汉宫秋》第三折

[梅花酒]

呀！俺向着这迥野悲凉。草已添黄，兔早迎霜。犬褪得毛苍，人捋起缨枪，马负着行装，车运着糒粮，打猎起围场。他、他、他，伤心辞汉主；我、我、我，携手上河梁。他部从入穷荒；我銮舆返咸阳。返咸阳，过宫墙；过宫墙，绕回廊；绕回廊，近椒房；近椒房，月昏黄；月昏黄，夜生凉；夜生凉，泣寒蛩^①；泣寒蛩，绿纱窗；绿纱窗，不思量！

【注】 ① 寒蛩：寒蝉。

- (1) 有人赞赏《汉宫秋》的曲词“写景写情，当行出色”。这段曲词描写了汉元帝所见、所想的哪两种情景？表现了汉元帝什么样的感情？



- (2) 这段曲词中运用了对仗、顶真的修辞手法，试简析它们各有怎样的艺术效果。

十二、(2005 年川、滇、黔、陕卷第 16 题) 阅读下面一首宋诗，然后回答问题。

雨后池上

刘 放

一雨池塘水面平，淡磨明镜照檐楹。
东风忽起垂杨舞，更作荷心万点声。

- (1) 简析这首诗是怎样表现雨后池塘水面的平静的。
- (2) 试从“静”与“动”的角度对这首诗进行赏析。

十三、(2005 年全国卷第 16 题) 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

邯郸冬至夜思家

白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。
想得家中夜深坐，还应说着远行人。

【注】冬至：二十四节气之一，唐朝时是一个重要节日。

- (1) 简析“抱膝灯前影伴身”一句，并说出作者当时怀有一种什么样的心情。
- (2) 作者是怎样写“思家”的？语言上又有什么特点？

同步练习

一、阅读下面一首诗，回答问题。

题大庾岭^{〔注〕}北驿

〔唐〕宋之问

阳月南飞雁，传闻至此回。
我行殊未已，何日复归来？
江静潮初落，林昏瘴不开。
明朝望乡处，应见陇头梅。

【注】大庾岭：在今江西大庾，古人认为此岭是南北分界线，有北雁南飞至此回的传说。

- (1) 这首诗在抒发感情方面运用了多种表现手法，请你对有特色的一种手法作简要赏析。

答：_____

- (2) 这首诗歌最后一句中的“应”字，极为耐人寻味。请简要分析，该字表现了主人公怎样的思想感情？

答：_____

二、阅读下面一首诗，然后回答问题。

春夜别友人

陈子昂

银烛吐青烟，金樽对绮筵。
离堂思琴瑟，别路绕山川。
明月隐高树，长河没晓天。
悠悠洛阳道，此会在何年。

- (1) 首联“银烛吐青烟，金樽对绮筵”，描绘了一个别筵将尽，朋友分手在即的场景，句中的“吐”和“对”字衬出离人怎样的神情？

答：_____

- (2) 简要分析“明月隐高树，长河没晓天”一联的表达效果。

答：_____



三、阅读下面这首诗歌,回答后面的问题。

日 暮^①

杜 甫

牛羊下来久,各已闭柴门。
风月自清夜,江山非故园。
石泉流暗壁,草露滴秋根。
头白灯明里,何须花烬繁。

【注】 ① 大历二年(767)秋,晚年杜甫流寓夔州(重庆奉节),写下了这首诗。 ② 花烬:灯芯结花,民俗中有“预报喜兆”之意。

(1) 诗中第一、二句描绘了一幅怎样的图景?

(2) 在全诗中,杜甫表达了自己怎样的复杂情感?

四、阅读下面这首诗,完成诗后两题。

暮 江 吟

白居易

一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜,露似真珠月似弓。

(1) 残阳照射在江面上,诗人不说“照”而说“铺”,有什么表达效果?

(2) 诗人为什么觉得“九月初三夜”是“可怜”的?试结合诗句作具体分析。

五、阅读下面一首宋词,完成其后两题。

仪真江上夜泊^①

黄 机^②

寒江夜宿,长啸江之曲。
水底鱼龙惊动,风卷地,浪翻屋。
诗情吟未足,酒兴断还续。
草草兴亡休问,功名泪,欲盈掬。

【注】 ① 仪真:今江苏仪征市,处长江北岸,是南宋御

金的前线。 ② 黄机:南宋爱国词人。

(1) 描述并简析上片的意境。

(2) 结合诗句分析,下片首句提到的“诗情”是怎样一种感情?

六、阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

白 云 泉

白居易

天平山上白云泉,云自无心水自闲。
何必奔冲山下去,更添波浪向人间?

有人评论这首诗时认为“云自无心水自闲”是全诗的佳句,句中两个“自”字独具匠心,非常巧妙地表达了诗人当时的心境。你同意这种看法吗?请结合全诗谈谈自己的感受。

七、阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

暮春归故山草堂

钱 起

谷口春残黄鸟稀,辛夷花尽杏花飞。
姑怜幽竹山窗下,不改清阴待我归。

你认为诗中“辛夷花尽杏花飞”一句的作用是什么?诗中幽竹的形象寄托了作者怎样的思想感情?请结合全诗简要赏析。



八、阅读下面一首宋诗,然后回答问题。

乡 思

李 觏

人言落日是天涯,望极天涯不见家。

已恨碧山相阻隔,碧山还被暮云遮。

钱钟书说:“诗歌里有两种写法:一、天涯虽远,而想望中的人更远;二、想望中的人物虽近,却比天涯还远。”这首诗属于哪一种写法?结合你的判断,简要分析作者是如何着眼于空间距离来抒写思乡之情的。

九、阅读下面一首诗,然后回答问题。

水槛^①遣心二首(其一)

杜 甫

去郭轩楹敞,无村眺望赊^②。

澄江平少岸,幽树晚多花。

细雨鱼儿出,微风燕子斜。

城中十万户,此地两三家。

【注】① 水槛:江边的栏杆,可供垂钓、眺望。在杜甫成都草堂附近。② 赊:远。

这首诗的第五、六句是为人传诵的名句,南宋叶梦得《石林诗话》称其“缘情体物,自有天然之妙”。请你谈谈这两句诗的“妙”处,并结合全诗说说作者表达了什么样的感情。

答: _____

十、阅读下面一首诗,回答(1)、(2)题。

春 兴

(唐)武元衡^[注]

杨柳阴阴细雨晴,残花落尽见流莺。

春风一夜吹乡梦,又逐春风到洛城。

【注】武元衡,中唐诗人,洛阳人。

(1) 对这首诗歌鉴赏不正确的两项是 ()

- A. 这首诗是一首七绝,前两句写景,触景生情,后两句借梦抒情。
- B. 诗题为“春兴”,通过对“柳”“雨”“花”“风”的描写构成了一幅早春图景。
- C. 诗中“残花落尽见流莺”,诗人从视觉角度写,却使人如闻莺语,与白居易诗中“莺语花底滑”具有异曲同工之妙。
- D. 全诗以“春”贯穿始终,构思巧妙。

(2) 诗的后两句既写惜春之情,又有思乡之意,请分析其写作特点。

十一、阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

晚 次 乐 乡 县

陈子昂

故乡杳无际,日暮且孤征。

川原迷旧国,道路入边城。

野戍荒烟断,深山古木平。

如何此时恨,嗷嗷夜猿鸣。

(1) 古人评诗时常用“诗眼”的说法,所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精炼传神的一个字。你认为这首诗第三联两句中的“诗眼”分别是哪一个字?请结合全诗简要赏析。

(2) 从表现手法看,这首诗与“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下!”(陈子昂《登幽州台歌》)有什么不同之处?



第四章 现代文阅读

第一节 社会科学类文章阅读

考点剖析

社会科学是研究各种社会现象的科学,包括政治经济学、法律学、历史学、文艺学、美学、伦理学等。社会科学类文章是阐述社会科学研究的文章。它既是探讨社会科学问题,进行社会科学研究的手段,又是概括社会科学研究成果,进行学术交流的文字载体。高考对现代社会科学类文章阅读的测试,题型丰富,覆盖面宽,思维容量大,能力要求高,综合性强,主要考查学生掌握知识的牢固性、逻辑思维的深刻性和运用语言的灵活性。试题的区分度较大,失分率较高。社会科学类文章高考试卷命题的类型有两种:一是第Ⅰ卷中阅读一篇文章答四道选择题,如2001年全国高考卷的《铜奔马正名》;二是第Ⅱ卷中阅读一篇文章答一道选择题,三道简答题,如1999年全国高考卷的《创造宣言》。10年来高考试题中出现的社会科学类文章内容广泛,涉及到社会科学的许多方面,有政治经济、教育探索、考古研究、诗画评论、文学评论、艺术鉴赏等。文章的容量第Ⅰ卷中的说明文一般不超过一千字,第Ⅱ卷中的议论文一般为一千多字。考查范围涉及到以下考点:

1. 理解(能力层级B级)

(1) 理解文中重要词语的含义 “重要词语”是就这个词语在文中的作用而言的。正确理解这些词语,有助于准确地把握文意。理解词语在文章中的含义是阅读的基础。汉语中一词多义现象比较普遍。词在语言中不是孤立出现的,一般总要跟其他词组合成句子才表达某种意思。

(2) 理解文中重要句子的含意 “文中重要句子”,是就这些句子在文中所起的重要作用而言的。有的句子是点明文章中心的主旨句,有的句子是提请注意的关键句,有的句子是贯穿全文的线索句,有的句子是整合结构的过渡句。

2. 分析综合(能力层级C级)

(1) 筛选并整合文中的信息 文中的“重要信息”,一般指文中最能揭示文章本质意义,或最能显

示文章内部的各种联系的内容。“筛选”,就是强调获取信息的过程,即准确感知负载信息的语言材料,并迅速挑选出与自己阅读目的相关的主要内容,排除与阅读相关性不大的内容。“整合”,就是将已筛选的信息,通过联想、想像、判断、推理等思维活动,完成对所反映的事物的内在联系与本质意义的加工。

(2) 分析文章结构,把握文章思路 文章的材料是按照一定的思路组织的,文章的结构就是文章的思路的具体展现。分析文章的结构,可以把握文章的思路。

(3) 归纳内容要点,概括中心意思 对内容要点的归纳和概述,必须在理解语句,把握文意的基础上进行。“内容要点”,指文章的层次分布点,层次既指文章的主体层次,也指某一大层次中的几个小层次,甚至是某一小层次里的几个方面。“归纳”,就是对文章的要点或主题进行整理提炼,使之更为精练、简洁、富有条理地显现出来。“概述”,就是读者对在思维中归纳出来的要点进行简要、清晰、准确地表达。

(4) 分析概括作者在文中的观点态度 作者的观点态度议论文通过论点或分论点来表达,有的通过语段的中心句来表达;说明文常通过说明对象的特征来表达,对事物特征的理解有时也蕴含着作者的认识。这类题的命题角度:一是确认作者的观点,判断某种说法是否符合作者的观点;二是分析作者的观点,包括分析作者提出某种观点的原因,说明作者提出某种观点的依据。

(5) 根据文章内容进行推断和想像 此项要点主要考查学生在充分理解并正确把握原文基本意思的前提下,根据阅读文章的有关内容,进行合理推断和想像的能力。这种推断和想像必须以原文的有关信息为根据和基础,而不是凭空推想。这类题的命题角度:或是作者在文章中对某一方面事物的发展暗示了一种倾向;或是材料包括多方面的内容,对这些材料的综合可以推测出某一方面的发展;或是结合现实社会生活或科学发展等有关常识,可推测某一新的发现、新的认识。



知识梳理

阅读社会科学类的文章,掌握基础知识是必要的前提。以下对照考点将社会科学类文章阅读的有关知识作些梳理。

1. 理解(能力层级B级)

(1) 理解文中重要词语的含义

“重要词语的含义”包括这些词语的基本义、比喻义、语境义。

把握词语的基本义要从分析词语来源、词类、结构入手,对概念的理解要准确判断概念的本质属性。

理解与确认词语的比喻义要从分析喻体与本体的相似性入手,寻找比喻的本体是正确解题的关键。

分析词语的语境义,要注意从整体阅读理解的角度出发,将词语放在特定的语言环境中去分析,在明确词语所在的语句的句意、所在段落含义、所在语段前后关系的基础上理解词语。

(2) 理解文中重要句子的含意

理解并解释句子含义可从下列角度入手。

一是语法分析。对复杂的单句要分清其句子的主干,明确陈述的对象,理解其修饰、限制的成分。对复句要明确区分其句间的关系。对句群要通过分析关系来理解句子所表达的中心或重点。

二是语境分析。要准确判断句子在文中或语段中的位置,理清是否为起始句、收束句、过渡句、中心句、关键句等。其次要根据上下文的内容联系来确定语句的基本内容或含义。同时还应抓住作者的基本行文思路,把握文章脉络,从整体联系中去理解文章语句的含义。

三是修辞分析。对运用修辞格的语句应从修辞本身的特点出发来分析理解,如比喻的相似性,借代的相关性,运用反问、反复的句子要分析表达的思想内容。

2. 分析综合(能力层级C级)

(1) 筛选并整合文中的信息

对于筛选并整合文中的信息,要注意下列方面:

一是分清要求类属。对材料分类,标准不同,类属不同;对材料整合,要求不同,类属也不同。首先要认定筛选并整合的标准和要求,前提认定了,才能准确而迅速地进入解题的正轨。

二是紧扣语言环境。要词不离句,句不离段,段不离篇,注意联系作者的观点和写作意图,在语境信息中筛选出重要信息。

三是辨明材料主次。既要避免遗漏主要的信

息,又要避免夸大次要的信息。

(2) 分析文章结构,把握文章思路

文章常见的结构有并列式、对照式、层进式、总分式。并列式的几个层次、段落之间的关系是平行的,没有主次的。对照式是把两种事物或意思加以对比,或者用另一种事物或意思来烘托某一种事物或意思。层进式的各层次、段落之间是层层深入、步步推进的关系,各层次、段落前后顺序有严格要求,不能随意改动。总分式就是总说分说的关系,有先总说后分说、先分说后总说、先总说后分说再总说三种类型。

(3) 归纳内容要点,概括中心意思

“内容要点”又分为“显形要点”和“隐形要点”,“显形要点”是指在文章中有明显语言标志的,如用“首先、其次、再次”等表序列的词语,或某一段中并列于其他段落的中心句;“隐形要点”是指作者观点并无语言标志,散见在文章各处的要点,要在文章各部分的字里行间去寻找并概括,从各种信息中揣摩作者意图。具体地说就是:对具体的内容准确地加以概括,提炼出它的核心,这是一种抽象的概括能力;对抽象的内容加以阐发,使之具体化,即利用具体的材料或经验作出解释,这是一种形象发散思维能力;对含蓄的语句加以解释即结合具体语境分析,揭示语句的深层含义和言外之义,这是一种综合分析思维能力。

(4) 分析概括作者在文中的观点态度

分析把握作者的观点态度,最基本的方法是根据文体特点对文章内容作具体分析。议论文要分析其论点和分论点,一般来说,这就是作者所要阐述的观点;还要分析其论证材料,特别是正反的事实材料,其中往往蕴含着作者的感情倾向。

作者的观点和态度,有的是直接表述出来的,有的则是分散在多处。对于前者,只要在理解的基础上直接提取就行了;对于后者,需要在辨别和筛选后得出正确判断,然后作出准确的概括。

(5) 根据文章内容进行推断和想像

根据文章内容进行推断和想像要注意以下几点:

一是理解文章的整体内容。首先应在整体阅读的前提下,把握全文的基本思想倾向、观点态度,筛选出文中的有关重要信息,注意不同观点之间的区别及作者对它们的评论或看法。读通了全文,掌握了主旨,做题才会准确。

二是抓住隐含信息。挖掘有关材料或信息中的



隐含信息,是一个难点,也是一个重点。或者是文中对某一方面的问题没有明确的说法,或者是作者对问题的发展做了一定的暗示,或者是命题者对某一问题变换了一个角度,或者在文章的分析总结中临时借用了某方面的材料、观点,或者是时间、地点等因素的变换,等等。

三是注意语言标志。语言形式的提示作用很重要,应密切关注,抓住了某些关键词语也就可能找到重要信息。如表时间、趋向、主次、判断、因果、类比、总结概括等语句,句式上的因果、转折、条件等。

四是掌握必要的推断方法。这主要指一般的逻辑推理方法,如分析综合、归纳、演绎等。在阅读理解过程中,注意通过联想、想像、判断、推理等思维活动,准确地获取和加工信息。

典型例析

例1 (2005年高考湖北卷)阅读下面的一段文字,完成7—10题。

七音十二律是由西方传入中国的吗?

一个争论已久的话题是:十二音律和七声音阶在中国是独立发展自成体系的,还是由西方传入中国的。所谓十二律,是中国古代的律制,律是指音调,比如用十二个长度不同的竹管吹出十二个音调不同的标准音,用以确定乐音的高低,这十二个标准音就叫做十二律,它相当于现代音乐的十二个调。在一首乐曲中,我们一般只使用其中的七个音来构成音阶,即所谓七声音阶。公元1780年,传教士钱德明发表了一篇论文,认为古希腊的毕达哥拉斯发明的七声音阶是从中国抄袭的。钱德明的观点,当即遭到了欧洲学者的排斥。法国人沙宛在1898年说,中国的音律是公元前4世纪由亚历山大东征军传入的。

1962年,李约瑟在他的书中说,音律的知识起源于古巴比伦,然后向东西两个方向传播,向东传入了古中国,向西传入了古希腊。在没有考古证据的情况下,人们仿佛默认了这样一个说法。1978年曾侯乙墓出土了大型编钟,这个有关音律起源的争论,又一次喧嚣开来。因为曾侯乙的双音编钟(即在一个钟上可以敲出两个构成三度谐和关系的乐音,这是要有成熟的音乐理论与精湛的制作工艺作为支持的),证实了在公元前5世纪,中国的音律知识,已经远远超过了同时期的古希腊。这种在短期内所不可

能达到的成就,使人们开始怀疑音律从古巴比伦传入的可能性。有意思的是,我们可以把两个文明古国中音律方面的成就做一番比较。

从古巴比伦的苏米尔出土的陶片上,可以看到竖琴与琴师弹拨的图刻。这些文化遗物的时代,大约在公元前2500年到公元前2000年之间,很明显当时的弦乐已经有相当的发展。而多数科技史家认为,和谐音律的认识,最可能源于弦乐。在同时期的中国出现的乐器有笛、陶钟和陶埙。商代出土的乐器种类开始增多了,但没有弦乐器的出现。最早的弦乐器,出土于曾侯乙墓,有二十五弦瑟,十弦及五弦器。这些很先进的弦乐器,不是短时期内能形成的,也就是说中国弦乐器的起源,可能会更早,而源于商代的那些有多种发音的乐器,是可以做音律的测量与分析的。李纯一先生曾对商代不同地区的埙、编磬和编钟做了系统的研究,结论是,那时可能已具备了标准音概念,也就是有了十二律的音乐体系。

古代中国的音律和天文知识,有着密不可分的关系。十二律是和十二个月对应的。在公元前14世纪的中国,有关闰月的制法已有初步的系统,商代天文学家已经知道利用大小月,用一年十二月并设置闰月来协调月相与季节的关系。在公元前6世纪以前,中国已经发明了十九年七闰制,并有系统地进行应用。而古巴比伦人掌握十九年七闰的规律是在公元前5世纪,比中国整整晚了一个世纪。这从一定程度上否定了中国从古巴比伦学习十二律音乐体系的说法。

另外,中国古代把二十八宿平均分为4组,每组7宿,分别与东南西北四个方位。青红白黑四种颜色,以及龙鸟龟蛇几种动物形象相配,称作四象或四律、四宫。曾侯乙衣服箱上的二十八个宿名,顺时针围绕着一个斗字,这个斗字代表着北斗七星。在西方,古巴比伦平面球形图的出现大约在公元前1200年。1900年潘切斯教授利用大英博物馆收集的一些残片复原了平面球形星图。人们对照古巴比伦平面星图 and 中国的二十八宿,并没有一个直接相对应的含义,由此可以显示,古中国的天文体系的形成与发展,是独立生成的,这对十二音律及七声音阶的起源,有一个值得启发的参照。

7. 七音十二律长期以来被默认为是西方创建的。

下列对造成这种现象的根本原因,理解准确的一项是 ()

A. 西方学者始终认为音律的知识起源于西方,



- 故而极力排斥传教士钱德明提出的古希腊七声音阶是从中国抄袭的观点。
- B. 法国人沙宛认为中国的音律是公元前 4 世纪由亚历山大东征军传入的。
- C. 李约瑟认为音律的知识起源于古巴比伦,向东传入了古中国,向西传入了古希腊。
- D. 从古巴比伦的苏米尔出土的陶片图刻上可以明显看出当时的弦乐已有相当的发展,而中国缺乏考古的直接证据。
8. 原文以对中国古代乐器的研究为依据,倾向于否定七音十二律是从古巴比伦传入中国的。下列表述不属于原文推论依据的一项是 ()
- A. 与古巴比伦音乐文物所属年代同时期的中国,已经出现的乐器有笛、陶钟和陶埙。
- B. 曾侯乙双音编钟证实中国的音律知识远远超过同时期的古希腊,这是短时期内不可能达到的成就。
- C. 从曾侯乙墓中出土的弦乐器都很先进,说明中国弦乐器的起源应该更早。
- D. 李纯一先生对商代多种乐器的系统研究表明,那时中国可能已有了十二律的音乐体系。
9. 下列对“古代中国的音律和天文知识,有着密不可分的关系”理解不正确的一项是 ()
- A. 中国古代对十二音律和十二月相的认识大体上是对应的。
- B. 中国古代把七宿平均分为四组,每组七宿,这与七声音阶的构成并非巧合。
- C. 中国古代对音律的认识其实是应用了商代就有的对闰月的认识。
- D. 中国古代天文体系的形成和发展是独立生成的,与之相应的七音十二律音乐体系也不大可能是传自西方的。
10. 根据原文所提供的信息,下列推断不正确的一项是 ()
- A. 曾侯乙编钟的出土,使有关音律起源的争论有了新的依据。
- B. 对曾侯乙编钟的研究表明,至少在公元前 5 世纪,中国在音律方面的成就处于世界前列。
- C. 中国发明十九年七闰制比古巴比伦人早了一个世纪,因此中国对音律的认识可能也要早于古巴比伦。
- D. 对古中国和巴比伦音律成就的比较,说明其对音律的认识可能是各自独立发展、自成体系的。

【解析】 本文研讨了七音十二律的源头。答题时,首先要分析题干,然后根据题干确定检索范围,最后将题干、选项、原文一一对照,来判别正误。

7. 本题考查对某种观点的认识和把握。能力层级为 C 级。答案 D。本题要求回答“七音十二律长期以来被默认为是西方创建的”根本原因,而 A、B、C 项均属于西方学者所持的七音十二律“西方创建说”这一观点本身的内容,而非揭示“七音十二律长期以来被默认为是西方创建的”根本原因,只有 D 项符合题干。文章第二节指出“1962 年,李约瑟在他的书中说……1978 年曾侯乙墓出土了大型编钟,这个有关音律起源的争论,又一次喧嚣开来”。可见在 1978 年曾侯乙墓出土大型编钟之前,人们仿佛默认了七音十二律“西方创建说”。而当时却有考古证据支持了“西方创建说”——“从古巴比伦的苏米尔出土的陶片上,可以看到竖琴与琴师弹拨的图刻。……很明显当时的弦乐已经有相当的发展”。这与题干 D 项完全符合。

8. 本题考查对主要观点的分析和对文章思路的把握,能力层级为 C 级。答案 A。本题要求回答“否定七音十二律是从古巴比伦传入中国的”不属于原文推论依据的一项,A 项仅指出“与古巴比伦音乐文物所属年代同时期的中国,已经出现的乐器有笛、陶钟和陶埙”,不但没有涉及古巴比伦音乐文物所属年代与中国音乐文物所属年代哪个早这一关键问题,而且没有涉及音律问题,所以 A 不属于“否定七音十二律是从古巴比伦传入中国的”推论依据。而其他三项恰恰是从音律起源、乐器拥有的角度分析了中国“应该更早”这一关键问题,作为“否定七音十二律是从古巴比伦传入中国的”推论依据。

9. 本题主要考查对句子的含意的理解。能力层级为 B 级。答案 C。本题要求回答“对‘古代中国的音律和天文知识,有着密不可分的关系’理解不正确的一项”,A、B、D 项分别从对应关系上、构成上以及独立生成上揭示了“古代中国的音律和天文知识,有着密不可分的关系”,而 C 项“中国古代对音律的认识其实是应用了商代就有的对闰月的认识”文章中无据,系无中生有。

10. 本题考查根据文章内容进行推断和想像。能力层级为 C 级。答案 C。C 项根据“中国发明十九年七闰制比古巴比伦人早了一个世纪”不能推出“中国对音律的认识可能也要早于古巴比伦”,这就犯了“强加因果”的逻辑错误。要推出“中国对音律的认识可能也要早于古巴比伦”,必须补加一个条件



“古代中国的音律和天文知识,有着密不可分的关系。十二律是和十二个月对应的”。而其他三项均正确:A项由“1978年曾侯乙墓出土了大型编钟,这个有关音律起源的争论,又一次喧嚣开来”推出;B项由曾侯乙的双音编钟“证实了在公元前5世纪,中国的音律知识,已经远远超过了同时期的古希腊”推出;D项由“人们对照古巴比伦平面星图和中国二十八宿,并没有一个直接相对应的含义,由此可以显示,古中国的天文体系的形成与发展,是独立生成的,这对十二音律及七声音阶的起源,有一个值得启发的参照”推出。

例2 (1999年全国卷)阅读下面的文字,完成21—24题。

创造宣言(节录)

陶行知^[注]

创造主未完成之工作,让我们接过来,继续创造。

宗教家创造出神来供自己崇拜。省事者把别人创造的现成之神来崇拜。恋爱无上主义者造出爱人来崇拜。美术家如罗丹,是一面造石像,一面崇拜自己的创造。

教育者不是造神,不是造石像,不是造爱人。他们所要创造的是真善美的活人。真善美的活人,是我们的神,是我们的石像,是我们的爱人。教师的成功,是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快乐,是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些,先生创造学生,学生也创造先生,学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。倘若创造出丑恶的活人,不但是所塑之像失败,亦是合作塑像者之失败。倘若活人之塑像是由于集体的创造,而不是个人的创造,那么这成功失败也是属于集体,而不是仅仅属于个人。在一个集体当中,每一个活人之塑像,是这个人来一刀,那个人来一刀,有时是万刀齐发,倘使刀法不合于交响曲之节奏,那便处处是伤痕,而难以成为真善美之活动塑像。

教育者也要创造值得自己崇拜之创造理论和创造技术。活人的塑像和大理石的塑像有一点不同,刀法如果用得不对,可能万像同毁;刀法如果用得对,则一笔下去,万龙点睛。

有人说:环境太平凡了,不能创造。平凡无过于一张白纸,八大山人挥毫画他几笔,便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头,到了米开朗基罗的手里,可以成为不朽的塑像。

有人说:生活太单调了,不能创造。单调无过于

坐监牢,但是就在监牢中,产生了《易经》之卦辞,产生了《正气歌》。单调又无过于沙漠了,而雷赛布竟能在沙漠中造成苏伊士运河,把地中海与红海贯通起来。

可见平凡单调,只是懒惰者之遁辞。既已不平凡不单调了,又何须乎创造。我们是要在平凡上造出不平凡;在单调上造出不单调。

有人说:年纪太小,不能创造,见着幼年研究生之名而哈哈大笑。但是当你把莫扎特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯卡的幼年研究生活翻给他看,他又只好哑口无言了。

有人说:我是太无能了,不能创造。可是鲁钝的曾参,传了孔子的道统;不识字的惠能传了黄梅的教义。惠能说:“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呢!可见,无能也是借口。

有人说:“山穷水尽,走投无路,陷入绝境,等死而已,不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘,毕竟取得佛经;粮水断绝,众叛亲离之哥伦布,毕竟发现了美洲;冻饿病三重压迫下之莫扎特,毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说:没有勇气,一切都完。是的,生路是要勇气探出来的,走出来,造出来的。这只是一半真理;当英雄无用武之地,他除了大无畏之斧,还得有智慧之剑、金刚之信念与意志,才能开出一条生路。”

所以,处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人,让我们至少走两步退一步,向着创造之路迈进吧!

创造之神,你回来呀!只要你肯回来,我们愿意把一切——我们的汗,我们的血,我们的心,我们的生命——都献给你。只要有一滴汗,一滴血,一滴热情,便是创造之神所爱住的行宫,就能开创造之花,结创造之果,繁殖创造之森林。

【注】陶行知(1891—1946),中国现代教育家。

21. 文中批评了哪五种“不能创造”的错误观点?作者得出的结论是什么?

五种错误的观点:

- ① _____ ② _____
③ _____ ④ _____
⑤ _____

(不超过20个字)

作者得出的结论: _____

(不超过12个字)

22. 第四自然段中说:“刀法如果用得不对,可能万像同毁;刀法如果用得对,则一笔下去,万龙点



睛”。这里所用的几个比喻分别比喻什么？

答：_____

23. 这篇《创造宣言》认为教育的最大成功是什么？
为获得这一成功，教育者要注意哪些问题？

答：教育的最大成功：_____

教育者要注意的问题：_____

24. 下列对文章的赏析，不正确的两项是（ ）

- A. “合于交响曲之节奏”，是说集体创造活人之塑像应遵循相互合作与协调原理。
B. 作者引用歌德的话“没有勇气，一切都完”，着重证明惟有大无畏精神才是创造取得成功的
关键。
C. “走两步退一步”隐含着创造之路虽有曲折坎坷，但还是要不断前进的意思。
D. “创造之神所爱住的行宫”意指创造之神往往钟情于勤奋而勇于奉献的人。
E. 本文的主旨可以概括为主要论述教育者需要探索创造理论和创造技术。
F. 作者善于用排比的手法来增强文章的气势，说理效果和感染力。

【解析】这是一篇谈论教育问题的文章，本
题的考查点有这样几个方面：①对文章内容要点的把握；②对作者观点认识的理解；③对比喻句子的理解与含义的阐发；④对文章中心思想的归纳与概括；⑤对文章的内容与写法进行综合鉴赏与评价。

第21题主要考查内容的概括、抽取、表达能力。能力层级为B级。

答案：①环境平凡；②生活单调；③年纪太小；
④没有能力；⑤陷入绝境（或“山穷水尽”、“走投无路”）。处处天天人人都能创造。

对五种“不能创造”的错误观点的归纳，可分析以“有人说”领起的五个段落的段首概括句。其中第⑤点不能写成“等死而已”，因为“等死而已”是主观态度，其他都是讲客观条件的。第②问是说“作者得出的结论”，这要从原文中加以提炼。作者在批评五种错误观点后写道：“所以，处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”，关联词“所以”表明这便是得出的结论。这句话要浓缩成12个字，只有取每句的前两个字处所、时间、对象，来概括说明“都能创造”，所以写成“处处天天人人都能创造”。

第22题主要考查语句的隐含信息。能力层级为B级。

答案：“刀法”比喻教育方法；“万像”比喻众多教育对象。“万龙点睛”比喻使众多教育对象成才。全句的意思是“教育方法不当，可能使众多受教育者被毁；教育方法得当，可以使众多受教育者成才”。

第23题考查学生对中心内容的概括与主要观点认识的把握。能力层级为C级。

答案：（教育的最大成功）师生合作创造出值得彼此崇拜之活人。（教育者应注意的问题）①要敢于创造；②要有献身创造的精神；③要明确教育的创造目的；④要探索创造理论和创造技术；⑤要鼓励学生创造；⑥要注意师生合作创造；⑦要注意集体创造的特点。

文章第三段谈到“教师的成功”、“先生之最大的快乐”，又有“说得正确些”。第一问如果只答“教师”这一面，答案就不准确。第二问综合性很强。要回答这一问，必须把握住全文的主要内容。如作者批判“不能创造”的错误观点，就是鼓励人们要敢于创造，其中批驳“年纪太小，不能创造”，就是鼓励学生创造，最后一段对创造之神的呼唤，表达的是“献身创造的愿望”；谈到教育者要创造真善美的活人，说的是“教育要明确创造的目标”。“要探索创造理论和技术”，“要注意师生合作创造”，这两点在文中有直接表述。“要注意集体创造的特点”，这可从第三段归纳出来。

第24题考查内容要点，对部分语句的分析理解，对作者在文中观点态度的概括以及对文章表达技巧的鉴赏。能力层级属B级的有4项，属E级的有2项。不正确的两项是B、E。B项是对文中材料作用的评述，错在“关键”之说，原文引用歌德的话“没有勇气，一切都完”后指出那“只是一半真理”，这就不是“关键”了。E项是对文章主旨的概括，总结是不恰当的。文章的主旨应是提倡创造，处处、时时、人人都能创造，教育的创造就是师生合作创造出彼此崇拜的人。而不是“探索创造理论与创造技术”。其他四项对照文章可以判断是正确的。A项从原句中的“合奏”，引申出“合作与协调”是合理的。C项“走两步退一步”实质上是说明道路并不是那么平坦，有时会遇到曲折。D项“创造之神所爱住的行宫”，在原句前有前提“只要有一滴汗，一滴血，一滴热情”，这就说明要付出艰辛，要勤奋，勇于奉献。F项“用了排比的写法”，在原文第三段和最后三段中都可以看到。



新题集萃

一、(2005 年全国卷河北、河南、安徽等省用)阅读下面的文字,完成 5—7 题。

考古学家在山西省垣曲县发现了商代城邑遗址,引发出商代历史地理上的一些重要问题。

中条山横亘于山西南端,这里山势和缓,并没有想像中的悬崖峭壁。它的北面是汾运盆地,南面是黄河谷地。从侯马到垣曲,正是跨越了这两个地区。在地理位置上,中条山正处在中国文明起源的黄金地段。中国在古代习称“华夏”,而“华”与“夏”都同中条山有关。“华”字得自华山。“夫中条之山者,盖华岳之体也”,古人把中条与华山看作一体,只是被黄河割开。华夏的“夏”,得自“大夏”、夏朝。在考古学上,代表夏朝的“二里头文化”地兼中条山的两面。历史文献中说中条山以北有“夏墟”,南面偏东一带是“有夏之居”。看来夏朝的地域,确实是跨越中条山南北的。地理学强调“人地关系”,夏族与中条的“人山关系”也应当具有独特的内容。已有考古学家撰文,讨论中条山脉在资源上如何支持了夏族的兴旺。至少,中条山有丰富的铜矿,中部北侧又有巨大的盐池。历史地理学家关于河流哺育古代文明的论述已经很多,而山脉如何对文明做出贡献尚缺乏讨论。

山间奇材,往往是山脉的重要价值所在。不过,从地理空间关系的角度说,山脉的意义则多在于阻隔或护卫。从宏观人文地理格局上观察,从中条北面翻越到南面与从南面翻越到北面,意义是不一样的。中条山北面的汾运盆地是一个群山环绕比较封闭的地区,这里的人们可以过安定的日子,但若求大的发展,就必须冲破自然屏障,向南跨越中条,进入黄河谷地,进而东向伊洛,春秋时代的晋国走的就是这样一条强国之路。反之,从南面北越中条,往往是强者的入侵行为,商朝势力曾向北扩张,虽有改朝换代的政治意义,但不算是了不起的社会巨变。

史书所记尧舜的传说多在中条以北,这或许暗示着夏族的渊源所在。因为夏朝的影响力的强大,汾运盆地便成为法统观念上的崇高区域。商人灭夏,定要翻越中条占有汾运盆地,意义不仅是获得这片肥田沃土,还要在法统观念上最后征服夏人。从动态地理格局上观察,垣曲商城可能是商朝势力翻越中条的一个进退据点。

5. 下列作为文中画线部分的证据,错误的一项是 ()

- A. 山西南端的中条山山势和缓,并没有想像中的悬崖峭壁。
- B. 中国在古代习称“华夏”,而“华”与“夏”都同中条山有关。
- C. 古人早已看出中条山与华山本为一体,只是被黄河割开。
- D. 考古学上代表夏朝的“二里头文化”地兼中条山南北两面。

6. 下列理解符合原文意思的一项是 ()

- A. 关于中条山脉如何对中国文明做出贡献的研究,至今仍然是一片空白。
- B. 从地理空间关系的角度说,中条山的意义在于联结汾运盆地和黄河谷地。
- C. 中条山北面的汾运盆地尽管群山环绕,比较封闭,仍不失为一片肥田沃土。
- D. 商人要想在法统观念上灭夏,占有汾运盆地,垣曲无疑是一个必经之地。

7. 根据原文提供的信息,下列推断正确的一项是 ()

- A. 作为自然屏障的中条山成功地阻隔了商人的入侵,护卫着夏人的安全。
- B. 相对而言,历史地理学界对“人河关系”的研究较为深入,取得了一定成果。
- C. 晋人向南翻越中条,不仅具有改朝换代的政治意义,也是了不起的社会巨变。
- D. 历史文献中关于“夏墟”和“有夏之居”的记载,说明夏族发祥于汾运盆地。

二、(2005 年北京卷)阅读下文,完成 14—17 题。

戏剧与戏曲

“戏”字在几千年前的商周鼎文中就出现了,意思是指一种祭祀性仪式。秦汉时期,娱乐性表演又称“百戏”,包括乐舞、杂技、魔术、马戏等。后来,娱乐性的玩耍时叫“游戏”。所以“戏”原本有仪式、百戏、游戏的含义。

戏剧是人物扮演故事的表演艺术。表演是手段,故事才是核心。有了“故事”。戏剧便区别于广泛意义上的“戏”与“百戏”。故事内涵在戏剧中的存在和被强调,意味着文学性成分的增强,于是,便有了剧本。尽管戏剧是一种剧场中的表演艺术,没有剧本也可以有戏剧,但是,文学的参与使思想内涵深化了。



戏曲是中国传统的、民族性的戏剧艺术。它把中国传统的诗、歌、舞、乐、技的手段在舞台上综合运用起来,表演故事,有别于西方的话剧、歌剧、舞剧。

前些年,流行“世界三大戏剧体系”的说法:一是苏俄的斯坦尼斯拉夫斯基体系,一是德国的布莱希特体系,一是中国的梅兰芳体系(或称中国戏曲表演体系)。简单地讲,所谓斯坦尼体系,指的是幕景化的、模拟现实场景的、创造生活幻觉的话剧表演体系;所谓布莱希特体系,指的是将舞台视为流动空间的、无场景无场次的、使演员与观众产生意识交流(即所谓演员与角色的“间离效果”),并带有某种哲理意味的戏剧体系。斯坦尼和布莱希特 30 年代在苏联都观看过梅兰芳的演出,不约而同地大为赞叹,都认为梅兰芳的表演可以印证他们各自的理论。后来,就有人称中国戏曲为“梅兰芳表演体系”。

实际上,斯坦尼体系和布莱希特体系与梅兰芳所代表的中国传统戏曲是不同文化背景的产物,三者并列,在理论上,逻辑上都不严密。如果要讲体系的话,那么中国戏曲是“神形兼备”(即写意)的戏剧表演体系。在世界戏剧史上,东西方古典戏剧(或传统戏剧)可以进行比较,但不宜将西方现代戏剧与中国传统戏剧加以类比。

中国戏曲有古老的传统,通常以公元 12 世纪左右的杂剧和南戏为戏曲成熟的标志,从那时起,戏曲的艺术传统一脉相承,从未间断,到现在已有 800 余年历史。目前中国戏曲有 300 多个剧种,剧目数以万计,戏曲工作者数十万人。如此深厚的文化积淀、如此庞大的艺术队伍、任何一个国家都无法相比。

(取材于周华斌《什么是戏曲》)

14. 下列判断,符合文意的一项是 ()
- A. 在戏剧中,表演是手段,故事才是核心,所以没有剧本就没有戏剧。
- B. 戏曲是中国传统艺术,与话剧、歌剧、舞剧不同,不属于严格意义上的戏剧。
- C. 西方戏剧的代表是斯坦尼和布莱希特体系,而中国戏剧的代表是梅兰芳体系。
- D. 虽然“戏”字出现很早,但中国戏曲的成熟至今还不到 1 000 年。
15. 根据《红楼梦》等四大古典名著改编的电视连续剧,从表演体系来说,与其最为接近的一项是 ()
- A. 斯坦尼斯拉夫斯基体系。
- B. 布莱希特体系。
- C. 梅兰芳体系。
- D. 写意体系。

16. 填空

戏曲与百戏相比,增加了 _____ 和 _____ ,保留了 _____ 和 _____ 。

17. 作者是否赞同“世界三大戏剧体系”的说法,为什么?

三、(2005 年江苏卷) 阅读下文,完成第 16—19 题。

波兹曼的诅咒

周国平

美国文化传播学家波兹曼的《把我们自己娱乐死》是一部声讨电视文化的著作。在阅读的过程中,我确实时时听见一声声急切有力的喝问:难道我们真的要把自己娱乐死?

无人能否认电视带来的便利,问题在于,这种便利在总体上是推进了文化,还是损害了文化。

波兹曼认为媒介的变化意味着并且导致了认识世界方式的变化。在文字一直是主要媒介的时代,人们主要通过书籍来交流思想和传播信息。在书籍的阅读中,我们得以进入用文字记载的悠久传统。相反,电视则以现时为中心,所传播的信息越具有当下性似乎就越有价值。文字是抽象的符号,作为一种媒介,它要求阅读的同时必须思考。而电视直接用图像影响观众,它有时甚至忌讳思考,因为思考会妨碍观看。在波兹曼看来,做一个有文化的人,就是置身于人类精神传统之中进行思考。书籍能够帮助我们实现这个目标,电视却会使我们背离这个目标。那么,电视究竟把我们引向何方?引向文化的反面——娱乐。一种迷恋当下和排斥思考的文化,我们只能恰如其分地称之为娱乐。

并不是说娱乐和文化一定势不两立,问题也不在于电视展示了娱乐性内容,而在于电视上的一切内容都必须以娱乐的方式表现出来。波兹曼的结论是,在电视的强势影响下,一切文化都依照其转变成娱乐的程度而被人们接受,因而在不同程度上都转变成了娱乐。“除了娱乐业没有其他行业”——到了这个地步,本来意义上的文化就荡然无存了。

波兹曼是把美国作为典型来对电视文化进行分析和批判的,但是,电视主宰文化、文化变成娱乐的



倾向却是世界性的。譬如说,在我们这里,通过电视剧学习历史,而历史仅仅作为戏说、也就是作为娱乐而存在,消灭历史的方式再也不可能有比这更加彻底的了。又譬如说,在我们这里,电视也成了印刷媒介的榜样,报纸和杂志纷纷向电视看齐,蜕变成了“电视型印刷媒介”。且不说那些纯粹娱乐性的时尚杂志,只要翻开几乎任何一种报纸,你都会看到一个所谓文化版面,所报道的全是娱乐圈的新闻和大小明星的逸闻。这无可辩驳地表明,文化即娱乐日渐成为新的约定俗成,只有娱乐才是文化即将成为不争的事实。

赫胥黎曾预言:一旦无人想读书,无人想知道真理,一旦文化成为滑稽戏,文化就灭亡了。波兹曼认为,赫胥黎的预言应验了。这个结论也许太过悲叹,我相信,只要人类精神存在一天,文化就决不会灭亡。不过,我无法否认,对于文化来说,一个娱乐至上的环境是最坏的环境。在这样的环境中,任何严肃的精神活动都不被严肃地看待,人们不能容忍不是娱乐的文化,非把严肃化为娱乐不可;如果做不到,就干脆把戏侮严肃当做一种娱乐。面对这样的行径,我的感觉是,波兹曼的书名听起来像是诅咒。

16. 文章第三段阐述了波兹曼的媒介文化观,请作简要概括。(不超过40个字)

17. 文章第五段说明“电视主宰文化、文化变成娱乐的倾向却是世界性的”观点时,为什么以中国为例?在阐明中国情况时采用了什么方法?这样写有什么好处?

18. 作者既说波兹曼的结论“也许太过悲观”,又说“波兹曼的书名听起来像是诅咒”,对此应当如何理解?

19. 下列对这篇文章的赏析,不正确的两项是()

- A. 当前电视文化席卷天下,作者及时介绍电视文化批判理论,对沉溺于电视娱乐文化潮流中的人当头棒喝,体现了作者的理性思考和社会责任感。
- B. 电视文化与媒介文化的区分是本文展开论述

的基础,论述两种文化时作者采用了正反对比的手法,使文章观点鲜明,逻辑严密。

- C. 波兹曼声讨电视文化,是因为娱乐以电视为主要传播媒介,电视上的一切都必须以娱乐方式表现出来,电视垄断了一切,“除了娱乐业没有其他行业”。
- D. 本文多用“不在于……,而在于……”、“再也不可能……”等句式和“无可辩驳”、“决不会”等词语,从而使文章富于严正直率的论辩色彩。
- E. 文章开头巧借书名发出“难道我们真的要把自己娱乐死”这一“喝问”,峭拔警心,以“波兹曼的书名听起来像是诅咒”结尾,巧妙点题,而“诅咒”一词更是振聋发聩。

四、(2005年上海卷)阅读下文,完成1—5题。

① 民间剪纸是劳动人民为了满足自身精神生活的需要而创造,并广为流传的一种艺术样式。它生存于劳动者深厚的生活土壤中,体现了人类艺术最基本的审美观念和精神品质,具有鲜明的艺术特色和生活情趣。

② 从技法上讲,剪纸就是在纸上镂空剪刻,使其呈现出所要表现的形象。劳动群众凭借自己的聪明才智,在长期的艺术实践和生活实践中,将这一艺术形式锤炼得日趋完善,形成了以剪刻、镂空为主的多种技法,如撕纸、烧烫、拼色、衬色、染色、勾描等,使剪纸的表现力具备无限的深度和广度。其线条细如春蚕吐丝,粗如大笔挥抹。不同的花式可粘贴摆衬,亦可悬空吊挂。由于剪纸的工具简便,材料普及,技法易于掌握,有着其他艺术门类不可替代的特性,因而这一艺术形式从古到今,几乎遍及我国的城镇乡村,深得人民群众的喜爱。

③ 中国的剪纸起源于汉,至南北朝时期已相当精熟。然而真正繁盛起来,却是在清代中期以后,这是由于近代中国城市的崛起。古老的剪纸多在乡间,以剪子铰出为主,趣味质朴,都是出自农家妇女之手。剪纸进入城市后,不仅市民情趣和生活理想要渗入其中,而且千家万户聚居在一起,相效成习,所需颇巨。剪纸艺人为了省工,弃剪刀,一刀多张,雕镂更加细致,风格转向精巧,艺人也就不止于妇女了。这些民间艺术家创作的目的在于建立自己的理想世界,在于为生活创造美好的形象。他们各自有着不同的经历和人生的艰辛,但对于世界都寄予了满腔的热情。民间剪纸中,很少出现伤痕和眼泪,体现着民间艺术家对生活充满了信心和对理想的



追求。由单幅剪纸组成的窗花图案,常见的题材有“吉祥喜庆”、“五谷丰登”、“贵花祥鸟”等,也有的表现戏曲故事或传统故事,还有一些表现动物、神仙、花卉等与节庆有关的内容。它们虚实相生、简练鲜明,具有强烈的装饰性。然而,随着时代更迭、生活改变和审美转化,传统民间艺术渐渐不能适应现代需要。比如旧式窗格多,便有“窗越”(越过窗格的窗花)与“气眼”(窗户糊纸时留一孔,贴此窗花以便透气)等品种,虽然灵巧又优美,但在当今宽大的玻璃窗上则不再有用武之地。再比如现代妇女多有社会职业,不善针线,作为刺绣用的剪纸“花样子”也就逐渐绝迹。而且,旧剪纸模式较为单一,花样已显陈旧,如果总是“门花”一对,“肥猪拱门”,千载不变,便很难与现代家庭的气息和谐起来。现代人追求变化,对一成不变的事物失去兴趣。任何实用的艺术,倘无需求便要消亡,若能顺时应变,自然获得新的生命。

④ 新兴的剪纸艺术,切合了现代人的社会心理与审美要求,尤其时下人们切盼富有,剪纸艺术投其所好,契合其心态,注重盼富、图利、求吉和祈安的内涵。画面饱满,不避繁琐,反受欢迎,这也是目前人们的生活要求在审美心理上的反映。此外,新剪纸增加了生肖内容的画面,龙蛇马羊,年年更换,甚至将传统的“马上进宝”图案也改为相应的生肖属相。比如今年是鸡年,便是“金鸡进财”;明年是狗年,便改成小狗拉着装满财宝的车子跑来,成了“爱犬送宝”了。这种生肖剪纸,让人感到既亲切又应时。

⑤ 新剪纸的另一特征,是借用一些其他艺术形式来丰富自己,使其面貌一新。比如这几年兴起的国画样式的剪纸,从形式(中堂、条幅、扇面等)到内容(花鸟、人物、山水等),类似国画又不失剪纸趣味,使人感觉熟悉又新颖。特别是在贴年画的传统风俗日渐衰落之际,剪纸艺人便将百姓喜闻乐见的一些年画图样刻成剪纸,如缸鱼、门神、婴戏娃娃等,这些工艺精关的剪纸就容易被接受,甚至招人喜爱。

⑥ 新剪纸还有一个显著特点,是朝着精细化、高档化、豪华化发展。新剪纸不仅雕刻要求精工,有的细若发丝,曲若流水,千变万化,而且以大红和金色的纸张为主要材料,配以彩纸衬托,艳丽多彩,益显华贵。在设计上融入现代工艺设计趣味,具有时代性,与现代家庭的室内装潢能够协调起来。那些高档和豪华类型的剪纸,不仅平添节庆气氛,更增加了室内的富丽感,受到现代家庭尤其是年轻人的欢迎。特别是年年都有一大批新图样出现,加上彩色剪纸和“梅兰竹菊”等类似文人画的幽雅题材的画

面,这对人们就更有吸引力了。

1. 剪纸艺术的产生主要是为了满足 ()

- A. 社会物质生活的需求 B. 社会艺术情趣的需求
C. 社会精神生活的需求 D. 社会价值取向的需求

2. 以下说法正确的两项是 ()

- A. 剪纸艺术遍及我国城镇乡村的主要原因是表现了劳动群众的聪明才智。
B. 民间剪纸中很少出现悲苦凄凉一类的题材是由于当时社会稳定、百姓安居乐业。
C. 民间艺术家创作了丰富多样的剪纸图案,其价值就在于具有强烈的装饰性。
D. 传统剪纸中的窗花如“窗越”、“气眼”等,已难以适应当今民居的窗户结构。
E. 第③段介绍了剪纸艺术的历史、题材,阐述了传统剪纸需要革新的原因。
F. 生肖属相是传统剪纸艺术的主要题材,如“金鸡进财”,让人感到既亲切又应时。

3. 通观全文,剪纸艺术经久不衰的主要原因是:

(1)

(2)

4. 从全文看,民间剪纸在两方面“体现了人类艺术最基本的审美观念”。

内容:

形式:

5. 你将受邀参加全国民间工艺研讨会,请就如何振兴剪纸艺术准备一份发言提纲。

五、(2004 年上海卷)阅读下文,完成第 1—6 题。

世界报业协会在 2003 年度总结报告中说,在全球报业表现低迷的形势下,中国报纸发行量却增长。根据世界报业协会 2003 年 6 月 13 日发表的全球日报发行量排行榜,中国有 3 份报纸进入前 20 名:《参考消息》以日发行量 270 万份排在第 9 名,《人民日报》以日发行量 186 万份排在第 18 名,《羊城晚报》以日发行量 150 万份排在第 20 名。中国已成为世



界最大的报纸消费国,日销量达 8 200 万份。仅次于中国的是日本,日销量是 7 080 万份。

按照日销量 8 200 万份、13 亿人口计算,中国平均每千人拥有日报数量为 63 份,比 1999 年增长了 7 份,但数量仍然偏少。日本平均每千人拥有日报的数量为 545 份,美国平均每千人拥有日报的数量为 198 份。据联合国教科文组织公布,早在 1996 年,世界平均每千人拥有日报的数量就已经达到 96 份,发展中国家平均每千人拥有日报的数量为 60 份,发达国家平均每千人拥有日报的数量为 226 份。1999 年,按平均每个人拥有日报的数量算,挪威排第一,每千人 583 份。

美国是报业最发达的国家,根据 E&P 提供的数据,美国拥有日报 1 468 种(2001 年的数据),非日报 7 689 种(2000 年的数据)。人口远多于美国的中国报纸数量应该相应多于美国。美国的报业发达是建立在经济高度发达基础上的,因此目前两国还不具

有可比性,但这至少说明 2002 年 2 137 种报纸的数量远非中国报业规模的极限。

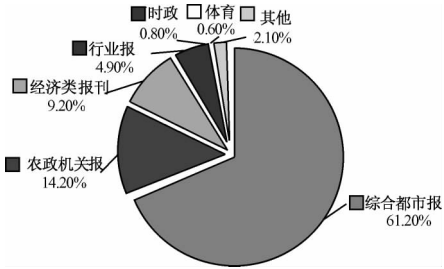
然而,目前中国城乡人口比例悬殊,人口总体教育水平较低,人民生活水平及全国经济水平都处于较低阶段,对报纸的需求必然只能保持在一个有限的水平上。目前总体状况是:就数量而言,乡村人口报纸拥有量极度稀少,而城市人口拥有量相对饱和;就质量而言,前几年报业成长主要都是规模扩张、数量膨胀,在质量方面提高很小,优秀报纸的种数远未能满足读者的需求。因此,中国报业距离成熟尚需时日,还要允许有大量新产品进入市场。

1992—2002 年,全国报纸广告 11 年来以平均约 32% 的增长率迅速发展(见下表)。报纸广告的快速

1992—2002 年我国报纸年度广告总收入及增长率

年 份	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002
广告收入 (亿元)	16.18	37.71	50.54	64.68	77.69	96.83	104.35	112.33	127.76	157.70	188.00
增长率(%)		133.10	34.00	28.00	20.00	24.60	7.80	7.60	13.70	23.40	19.50

近年来,以都市居民为主要读者的综合都市报(包括晚报、早报、时报、都市报)的广告得到了快速发展。据慧聪国际媒体研究中心统计的数据,2001 年都市类报纸的广告刊登额达到 205.92 亿元,占全部报纸广告刊登额的 66.18%,比 2000 年增长了 15.72%,在各类报纸中增长率最高,市场占有率提高了将近 6 个百分点。2002 年 1—10 月,综合都市报广告规模达到 233.54 亿元人民币,与 2001 年同期相比增长 40.08%,占据了 68.20% 的报纸广告市场份额(见下图)。



这些数据表明,都市类报纸已经成为广告投放者最重要的广告媒体,都市报的广告规模在很大程度上决定着整个报业的广告规模。

1. 第一自然段中的“低迷”指_____。
2. 下列说法不符合文意的一项是 ()
 - A. 不久前《参考消息》等 3 份中国报纸以其发行量巨大、国际影响深远而在全球日报发行量统计中名列前茅。
 - B. 这几年国内报业在规模和数量上有了较大增长,城市人口拥有报纸的数量相对饱和,但质量有待提高。
 - C. 据资料统计,2002 年全国报纸年度广告总收入又创新高,比 10 年前增加了约 170 亿元人民币。
 - D. 目前,中国平均每千人拥有日报的数量,还不到上个世纪末世界平均每千人拥有日报的数量。
3. 有人说,这篇文章有以下几个要点 ()
 - [1] 近年来以都市居民为主要读者的综合都市报快速发展。
 - [2] 报纸广告增长迅速,综合都市报占据主要广告份额。
 - [3] 我国报纸发行量增速较快,但千人拥有量仍然偏低。
 - [4] 目前我国报纸的种类和发行数量还大有增长空间。



你认为要点和顺序都正确的一项是 ()

- A. [4] [3] [2] [1] B. [4] [2] [3]
C. [3] [4] [1] [2] D. [3] [4] [2]

4. 从上表中可见 1992 年到 2002 年报纸广告收入不断增长。根据文意,其原因是

(1) _____; (2) _____。

5. 上面这幅图在文中的作用是 _____;
_____;
这幅图的标题可以拟为 _____。

6. 在你常读的报纸中,你最喜欢哪一种(报纸名称)?请从两方面作简要介绍。

同步练习

一、阅读下面的文字,完成 1—4 题。

新世纪,中国进入了全面建设小康社会的发展阶段。在“世界已进入信息时代”的一片声浪中,我们一定要头脑清醒,一定要立足于中国的国情。物质生产始终是人类社会生存发展的基础,社会发展进程中工业化阶段不可逾越,我国工业化尚未完成,当前经济的主导产业仍然是制造业。制造业是指对原材料(采掘业的产品及农产品)进行加工或再加工,以及对零部件装配的工业的总称。我们要依靠制造业为人民提供各种生活用品,提供工农业所需要的生产资料、服务业的各种手段、基础设施所需要的各种装备、国防所需的各种武器、科技发展的各种仪器设备以及保证人民健康所需的各种医疗仪器和药品,提供精神文明建设所需的物质条件等等。

从发达国家的发展情况看,虽然知识经济初见端倪,但其载体仍是制造业,知识经济的发展依赖于工业经济的发达程度,工业经济是知识经济的物质基础。因此,在各发达国家的国民经济中制造业仍占有重要地位。美国、日本和德国的制造业是世界上最发达和最先进的,在国际市场上的竞争力也是最强的,三个国家始终把制造业作为立国强国之本,从未削弱过本国的制造业。高度发达的制造业特别是装备制造业和先进的制造技术已成为衡量一个国

家国际竞争能力的重要标志,成为一个国家在竞争激烈的国际市场上获胜的关键因素。在制造业发展中,美、日、德、英均以装备制造业作为主要支柱,重点发展。对于装备制造业,发达国家各自根据国情形成了一定的产业、产品分工,在两至三个主导制造领域形成了大的比较优势,成为世界的龙头。现在发展中国家和地区也在不失时机地发展制造业,如韩国、东盟各国以及我国的台湾地区等,都在把制造业作为实现工业化的基础大力发展,并把装备制造业作为重中之重来发展。近几年,以印度为首的南亚各国的发展正在引起人们的重视。

当前全世界正面临新一轮的大规模重组,任何企业要参与其中,最重要的一点是必须拥有关键资源和核心能力,方可成为市场竞争中的胜者,所以把发展先进制造技术作为制高点,进一步向核心能力集中是制造业企业提高竞争力的关键条件之一。当前我国在生产环节方面仍是世界上最有竞争力的国家之一。发达国家制造业向中国实行梯度转移,主要原因之一是中国在市场潜力、劳工价格和人才资源方面有比较优势。预计在未来若干年内,中国的劳动就业压力仍相当大,如果承接发达国家制造业的产业转移,一可以解决大量就业问题,二能够有利于当地的经济发展,也能够汲取一些先进的管理理念和经验。因此,当前走承接转移的道路仍不失为一个良策。但是,作为生产基地只能作为一种过渡策略,不能作为最终目的,长远看,我国还是要把装备制造业作为重点发展方向。但发展装备制造业需要时间,在产业升级过程中,必须考虑产品的研发、生产、营销和服务各环节的协调发展。

(节选自朱高峰《要现代化就要大力发展制造业》,略有删改)

1. 下列关于制造业说法不正确的一项是 ()

- A. 保障人民日常生活用品供应,为工农业生产提供生产资料。
B. 生产基础设施所需要的各种装备和用于国防事业的各种武器。
C. 提供用于科学研究的仪器、设备以及治病救人的药品和医疗仪器。
D. 创作符合社会主义精神文明建设需要的、引导人们健康向上的文学作品。

2. 作者认为应该把制造业作为国民经济发展的重点,下列各项不能作为原因的一项是 ()

- A. 物质生产是社会生存发展的基础,对于尚未完成工业化的中国,工业化阶段不可逾越。



- B. 新兴的信息产业前景不明朗,而且我们在这个方面和发达国家差距更大。
- C. 当今世界,知识经济的发展仍然依赖于工业经济的发达程度。
- D. 制造业是一个国家国际竞争能力的重要标志,是在国际市场竞争获胜的关键因素。
3. 以下不能说明装备制造业的重要地位的一项是 ()
- A. 装备制造业和先进的制造技术是衡量一个国家国际竞争能力的重要标志。
- B. 美、日、德、英在制造业发展中以装备制造业作为主要支柱,重点发展。
- C. 发展中国家和地区大力发展制造业,均把装备制造业作为重中之重来发展。
- D. 对于装备制造业,发达国家在两至三个主导制造领域已经成为世界的龙头。
4. 根据原文提供的信息,以下推断正确的一项是 ()
- A. 世界正面临新的大规模重组,因此我国要能抓住机遇,集中力量,加快速度,就能占领先进制造技术的制高点。
- B. 我国与韩国、东盟各国以及我国的台湾地区在制造业上的差距,将随着发达国家制造业向我国实行梯度转移而缩小。
- C. 中国在市场潜力、劳工价格和人才资源方面有比较优势,当前不妨把承接转移作为一种过渡策略。
- D. 发达国家制造业的产业转移使我们汲取一些先进的管理理念和经验,能使我们在装备制造业的发展上更协调有效地进步。

二、阅读下文,完成 1—4 题。

尽管许多人把真、善、美看作科学、艺术和宗教的形象,但科学家作为“真理之是”的近似,并不能占据三元统一的“真善美”之“真”的位置。真、善、美是人类的理想,而所谓科学真理却只是低级经验性的真理,它只表明与外在经验的符合关系,而与人类的理想毫无瓜葛。

有人可能会提出反驳说,纯科学研究本来就是一种理想化的研究,正如亚里士多德所言:“科学研究是为了求知,而求知并不以实用为目的。”不错!作为纯学术的科学研究本身可以是高尚的,与外在物质经验无关的研究。但是,无论怎样纯的科学研究(数学除外,因为数学不属于科学,而只是科学研究的手段),它所追求的真理总是以外在物质经验为准绳的。对于科学来说,

只能是手段,而不可能是理想本身。那么科学除了在纯学术领域的求知理想之外,就没有为人类生活理想的建构做出别的什么贡献吗?有。

“美”是科学理性构建出来的人类理想。早在毕达哥拉斯时代,西方人就开始以美的理想来建构宇宙了,这种建构方式是科学理性的方式,而不是艺术感性的方式。“美”是什么?“美就是和谐的比例”(毕达哥拉斯语);“美的主要形式是秩序、匀称和明确”(亚里士多德语)。这些规律只有靠理性才能把握。

科学家的头脑是最具理性的头脑,所以,不但古代科学家以美的规律建构世界,而且现代科学家也以美的规律建构世界。十七世纪,科学家开普勒根据毕达哥拉斯“宇宙和谐”的思想去总结第谷留下的观察资料,才创造了行星运行的三大定律。十九世纪,大物理学家麦克斯韦推导出一组不对称方程时感到不符合美的规律,就按照对称美的理想去修改方程,最终才获得了这组著名的形式上“秩序、匀称和明确”的麦克斯韦方程组。这说明,科学家头脑里存在着美的理想或信仰,他们相信自然界本身应该是合乎美的规律的。所以他们总是按照美的理想去构造科学的世界。二十世纪的物理学家海森伯就曾说道,美对于发现真的重要意义在一切时代都得到承认和重视。同时代的物理学家狄拉克则说出:“描述自然的基本规律的方程必须包含伟大的数学美,它对于我们就像宗教。”这说明“美”在科学研究中不仅是一种理想,而干脆就是一种信仰、就连最具革命性的伟大科学家爱因斯坦也不得不问道:“数学毕竟是人类思想独立于经验之外的产物,它怎么会如此美妙地适应于各种现实目的呢?”狄拉克在谈及爱因斯坦的工作时说:“当爱因斯坦着手建立他的引力理论的时候,他并非去尝试解释某些观测结果。相反,他的整个程序是去寻找一个美的理论。”

可见,在本真的意义上,科学的形象并不对应着“真、善、美”中的“真”,而是对应着其中的“美”。科学并不追求事物的真理显现,而只是追求符合论的真理之是。但是,在追求符合论的真理过程中,科学家却始终以“美”作为自己的理想和信念。所以,是科学创造了“美”而不是艺术创造了“美”。

(节选自张志伟《科学之是与艺术之在》,略有删改)

1. 下列对“真、善、美”的说法,最符合原文意思的一项是 ()
- A. “真”即真理,追求科学真理是人类的理想。
- B. 真、善、美是三元统一的,人们往往习惯性的



把宗教的形象定位在“善”的位置。

- C. “美”是通过艺术感性的方式建构出来的人类理想。
- D. 纯科学研究是一种理想化的研究,它所追求的真理可以脱离外在的物质经验。
2. 下列对“美是什么”一句话的理解,错误的一项是 ()
- A. 美就是和谐的比例。
- B. 美的主要形式是秩序、匀称和明确。
- C. 美是存在于科学头脑里的一种理想或信仰,并不具有实用性。
- D. 美的规律存在于自然界本身,因此,可以按照美的理想去构造科学的世界。
3. 下列对第四段中引例的作用,表述不正确的一项是 ()
- A. 说明古今科学家均以美的规律建构世界。
- B. 说明美的规律只有靠理性才能把握。
- C. 说明美的理想可以引导人们发现真理。
- D. 说明科学在追求事物的真理显现过程中,同时创造了美。
4. 根据原文所提供的有关信息,以下推断正确的一项是 ()
- A. 在本真的意义上,艺术的形象并不对应“真、善、美”中的“美”。
- B. “ $1+2=3$ ”这道数学命题属于纯科学研究。
- C. “真”是先天存在的,“美”是后天创造的,因此,真总是先于美而被发现。
- D. 科学家们用理性创造美。十九世纪大物理学家麦克斯韦就是运用精确的运算不断修改方程,意外地创造了美的形式。

三、阅读下面一段文字,完成1—4题。

关汉卿不朽

夏衍

关汉卿不是哲人和圣贤,在当时,“医”和“儒”的地位是很低的。看来,他只不过是一个地位不高的小知识分子。元明时代的文献里,关于关汉卿生平的记述,大部分都值得怀疑。“金元间解元”小说,显然是不可信的,王国维证明了他不可能在元朝“得解”,郑振铎同志指出了“解元”两字只不过是“对读书人的通称”;“官太医院尹”,金元两代的《百官志》中,“太医院”下都没有“尹”这个职位,即使有,也可以肯定只不过是一个“小吏”而已;“大金优谏关卿在”的话,不过是想像之谈;至于有人引用他所作的

《不伏老》——(南吕一枝花)套中的描写,来证明他是一个十足的风流浪子。我看这也是很片面的推断,姑不论词中的描写不一定是自然主义的自述,即使是吧,在那个黑暗时代,这样“自述”一番,何尝不可以解释为故作佯狂,以冲淡他的政治色彩。王国维在《宋元戏曲考》中说:“元初名臣中有作小令套数者;唯杂剧之作者,大抵布衣;否则为省掾令史之属。”关汉卿没有在元朝做过大官,他混迹在市井与作场勾栏之间,偶倡优而不辞,与受作践的下层人民有着深切的联系。由于他身受和目击到人民群众的痛苦,他不能“袖手旁观那些被雨淋泥溅的人”而“缄口不言”,于是他就干犯“被裂为齑粉”的危险,用戏曲作为武器,和猛兽集团进行了勇敢的斗争,王国维用“一空依傍,自铸伟词”这两句话两形容关汉卿,我觉得是恰当的。他所说的“一空依傍”,也许还可以从两个方面来解释,一是政治上、社会上无所倚傍;二是在创作上他突破了古典文学的规范,用人民群众的口头语言,给中国文学吹进了清新的空气。“自铸伟词”这句话,出自刘勰《文心雕龙》中的《辨骚》,可见王国维是以关汉卿和屈原并举的。《辨骚》中所说的“朗丽以哀志”,“绮靡以伤情”,“故能气往辄古,辞来切今,惊彩绝艳,难与并能”,我觉得关汉卿也是可以当之无愧的。

1. 以下不属于作者否定关汉卿为“金元间解元”或“官太医院尹”时所用证据的一项是 ()
- A. 王国维证明了关汉卿不可能在元朝时“得解”。
- B. 郑振铎指出“解元”只不过是当时“对读书人的通称”。
- C. 金元两代的《百官志》中“太医院”项下设有“尹”这个职位。
- D. “大金优谏关卿在”的话,不过是说话人的想像之谈。
2. 从全文看,作者赞扬“关汉卿不朽”的理由,不正确的一项是 ()
- A. 作者处于社会低层,身受并目击群众的痛苦,其作品表现了对人民深切的同情。
- B. 在政治上、社会上不向达官贵人巴结投靠,在创作上他突破了古典文学的规范。
- C. “自铸伟词”,指关汉卿创作戏曲——自己铸造武器,冒死同元朝统治者作斗争。
- D. 他在创作中,用人民群众的口头语言,给中国文学吹进了清新的空气。
3. 下列说法不符合文意的一项是 ()



- A. 开头的“哲人”就是指“医”，“圣贤”就是指“儒”，用以说明关汉卿是一个地位不高的小知识分子。
- B. 文中用来表明作者观点的词语有：“不可能”、“想象之谈”、“很片面”等等。
- C. 作者对元明两代文献里关于关汉卿生平的说法，所持的基本态度是：怀疑。
- D. 语段有立有驳，“他只不过是一个地位不高的小知识分子”是立，对人们的四种说法是驳，论据充分有力。
4. 根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是 ()
- A. 文章开头说：“在当时，‘医’和‘儒’的地位是很低的。”这说明，对比其他重要朝代而言，元朝不重视科学和文化。
- B. “姑不论词曲中的描写不一定是自然主义的自述”中的“自然主义”是一种创作的方法或倾向，即纯客观地描写事物。
- C. 语段中三次引用王国维的话来论述，由此可见，王国维是研究我国古典文学的一位大师级的人物。
- D. 《宋元戏曲考》中说，名臣写散曲，杂剧作者多布衣，这说明，相对而言，散曲适合写个人情感，杂剧能更广阔而深刻地反映尖锐复杂的社会矛盾。

四、阅读下面的文字，完成 1—4 题。

21 世纪高等教育面临挑战

高等教育无论从政府、个人还是各种资源的综合配置来说，都是一项非常昂贵的投资。因此在美国和其他的地方，目前有一种日渐增加的压力，即要求大学的教育和研究必须证明直接的、实质的经济效益。

大学的研究固然应该为经济发展作出重要的贡献，大学教育也应该帮助学生从事有益并令人满意的工作。然而对于一种最好的教育来说，还存在着无法用美元或人民币衡量的更重要的方面。它不仅应有助我们在专业领域内更具创造性，还应该使我们变得更善于深思熟虑，更有追求的理想和洞察力，成为更完美、更成功的人。因此，在哈佛，我们正在复杂的情况下竭尽全力保持我们称之为“开放教育”的传统。哈佛本科生在校的四年中一定要在一个主要的领域学习。但我们也希望他们进行跨学科专业学习。

根据同样的观点，请让我强调基础研究的重要性。我所说的基础研究，指的是一种并未考虑其实际

应用性，而源于我们深入自然和人类的激情的科学研究。本世纪的许多最有实际意义的发现之所以能够实现，是因为学者们不是出于追求发明创造的实用性，而是探索自然界的基本知识。今天人类遗传基因领域内的进步可以追溯到近半个世纪以前 DNA 的发现，当时却很少有人能够预见到这一发现的巨大作用。强大工具如激光、硅能、超导、卫星、光学纤维、核磁共振成像的发现，最初也并未考虑它的实际应用性，而只是在最基本的层次上对于知识的探索。

这里我们引入需要强调的另一个重要挑战，即如何使我们的大学适应一个有众多领域的世界。在这个世界中，每一点新鲜见识的增长，均得益于全球知识渊博学者之间的合作。我们希望召集来自不同社会背景的人们，在兼容不同的观点、看法的前提下，高瞻远瞩，考察我们共同关心的问题。

(美国哈佛大学校长 陆登庭)

1. 对第二段中“最好的教育”的理解，最恰当的一项是 ()
- A. 培养更具创造性，更善于思考，更有理想和洞察力的更完美的人。
- B. 培养大批能搞发明创造，为经济发展作贡献的人。
- C. 既要为经济发展作贡献，更要注重对人的全面培养。
- D. 能适应有众多领域的世界，兼容不同的观点和看法，为推动全球科学技术的发展作贡献。
2. 第三段中“同样的观点”指的是 ()
- A. 大学的研究应该为经济发展作出重要的贡献。
- B. 大学教育应该帮助学生从事有益并令人满意的工作。
- C. 大学的教育和研究必须证明直接的、实质的经济效益。
- D. 最好的大学教育和研究存在着无法用经济效益衡量的更重要的方面。
3. 第三段中作者选取“今天人类在遗传基因领域内的进步”这一事例，要证明的观点是 ()
- A. 搞发明创造不应追求其实用性，而应以探索自然界的基本知识为目的。
- B. 一些对社会经济的发展产生了实际意义的发明创造，开始只是源于对自然界基本知识的探索。
- C. 有些发明创造在研究的初期虽未显示出实用性，但在实际运用中产生了巨大作用。
- D. 搞基础研究如果刻意地去追求实用性，其结果可能适得其反。



4. 根据原文所提供的信息,以下推断不正确的一项是 ()

- A. 高校如果都能像哈佛大学一样重视学生的跨学科专业学习,就能迎接 21 世纪的挑战。
- B. 要求大学的经济效益日益增长的压力必将使越来越多的人重新审视教育。
- C. 不是以实用性为目的的基础研究,会对社会经济的发展产生巨大的作用。
- D. 全球科学工作者真诚合作,必将推动科学技术向前发展。

五、阅读下面文字,完成 1—4 题。

语文既是民族生命的一部分,我们就应该像保护眼睛一样地保护它。语言文字是工具,但这工具在为民族政治、经济、文化服务的过程中已渗进了民族的个性,成了民族的财富、民族的标志,从而有了积极主动的作用。我们决不能自毁长城,懈怠它,作践它,而是要纯洁它,发展它。可惜这一层意思并没有引起足够的注意。现在语言不规范的现象几乎到处可见。首先是洋文大量涌入,中西混杂;第二是随意编造,篡改词语;第三繁简混用,有法不依;第四,文字粗糙,常有错字病句。这些与对外开放、电视普及、广告发展等有关,但这正是新形势给我们提出的新问题。语言首先是一种工具,其次是一种艺术,第三,在发挥工具和艺术功能的过程中,它又远远超出本能而有了全局的、政治的价值。语言质量的下降,一是将影响人际关系和工作交流的质量;二是将影响文化的积累提高,如果听之任之,多少年后我们的子孙将无好书可读,好文可诵;三是语言质量的下降,就像用低标号的水泥盖楼,将会影响民族的凝聚力,影响本民族的独立个性和在世界民族之林的竞争能力。就像前面提到的那个亚洲国家的教训。这不是耸人听闻,这么想来,我们语言文字工作者,实在是任重而道远。

时代的变革必然带来语言文字的变革,中华文明五千年,其间经历了大小无数次的社会变革和文字变革,才有了我们今天这样丰富而优美的语言文字。远的不说,在“五四”那场伟大的新旧变革中,语言文字也曾出现过一定的混乱,但可喜的是,在那场运动中,一批思想解放的勇士同时也就是语言文字的大师,如鲁迅、叶圣陶、陈望道,他们关注社会的进步,同样也关注语言的进步,致力于语言文字的改革,从而使我们的语言既保持了优美的传统,又吸收了许多新的东西,建立了新的规范,有了一次大发展。正是千百年来这种不懈地努力才使我们的语言

文字成了世界上最优秀的语言文字之一。在当前这场空前的改革开放的高潮中,我们首先应该发扬民族语言文字的好传统,然后在此基础上吸收外来词语,创造新词语,并且严格遵守语言规律。语言是民族的生命,是民族的血液。当前语言文字是出现了一些混乱,但我们正满怀希望,抓住机遇,大力改进。我们在经济、文化、社会等方面不是也都有些转轨时期的混乱,但同时又有惊人的进步吗?相信只要唤起社会的广泛支持,经过语言文字工作者的不懈努力,我们的语言文字会更规范、更准确、更生动、更美丽。而语言文字质量的提高,将会进一步促进这场改革的胜利,提高我们民族的素质。

(选自《文摘》)

1. ① 第一段中“我们决不能自毁长城”这句话里“长城”比喻什么?
② 第一段中,把“语言质量的下降”比喻成“用低标号的水泥盖楼”的作用是什么?

2. 第二段中作者所说的“不懈努力”指什么?(限 35 字)

3. 作者说“我们语言文字工作者,实在是任重而道远”,理由是什么?(从两方面回答)
① _____
② _____
4. 下列说法不符合原文意思的两项是 ()
A. 语言文字这种工具是民族的生命和血液,对任何一个民族来说,都是必不可少的。
B. 语言不规范的现象与对外开放、电视普及、广告发展等有关,别无原因。
C. 语言是一种艺术,所以语言质量的下降将影响人际关系和工作交流的质量。
D. “五四”运动那场伟大的变革,不会不带来语言文字的变革。
E. 汉字能惊人地适应计算机,是外国人意料不到的。

第二节 自然科学类文章阅读

考点剖析

本考点着重考查学生对现代自然科学类文章的阅读、分析和理解的能力。这是历年高考的必考



内容。

科技说明文的阅读在历年的高考中都占有较重要的位置。文章涵盖社会科学和自然科学类,内容往往反映的是某一个领域的最新研究动向。这些文章所涉及的内容对学生来说是比较新的和比较陌生的“新知识”,而这类包含了自然科学和社会科学的最新研究动态和成果的“新知识”,是人们在学习深入到一定阶段时必然要接触到的知识。用这样的材料来检测学生阅读文章的理解能力、筛选整合信息的能力和综合分析判断的能力,在高考中具有较高的效度和区分度。

首先,我们要吃透“考纲”,熟悉“考题”。自然科学类文章的阅读测试有以下特点:

① 从能力层级看,一般属于 B(理解)、C(分析综合)两个层级。

② 从考查点来看,一般包括:(1)理解重要词语(主要是概念)的含义;(2)理解并解释重要的句子;(3)筛选并提取信息;(4)归纳内容要点;(5)分析概括作者在文中的观点;(6)根据文章内容、观点作合理的推断。

③ 从题型看,都是单项选择题,一般为 4 个小题,12 分,提供的文章一般在 700 字左右。

其次,要了解文体特点,把握解题基本方向。从近年来高考试题看,所选自然科学类文章一般有如下特点:

① 时代感强。选文涉及的内容基本上是人类关于生物科学、电子通讯、天文学等方面研究的新发现和发明创造,是人类当代科学技术发展的前沿成果;从时限看,一般是最近几年的文章,有的甚至就是当年的文章。

② 客观性。一般来说,社会科学类文章和文学作品的基本价值在以情感人或以理服人,偏重于作者主观情意的表达,而自然科学类文章的基本价值在于向人们传授新知识、传递新信息,偏重于对知识、信息的客观陈述。

③ 内容的单一性。这首先表现为选文基本上是一文一意,一篇文章只介绍一种新知识,或一项新发现、新理论,内容不复杂;其次表现为词义、句义的“惟一”性,一个术语,一个句子,只有一个意思,不存在见仁见智的多解现象,不容发挥。

④ 表达的明晰性。文学作品讲究含蓄,往往采用双关、夸张等手法,就怕读者一眼看穿了,自然科学类文章则相反,用语明了,就希望读者一看便知,一读就懂。

第三,掌握方法,循序解题。掌握一定的阅读方法,按照一定的程序答题,是高考答好自然科学类文章阅读测试题的必备基本功。较有效的方法和程序是:

① 初读,采用快速扫描阅读方法,一目十行,有个“印象”就行,不求甚解。

② 再读,思维要积极灵活,高度集中,采用逐句快读的方法,迅速地抓住文中提供的重要信息,把握整体文意。同时动笔划出关键词、句,以备解题之需。关键词主要包括文章重点阐述的名词术语,对说明新知识、新发现、新理论等形成、发展过程及作用有重要意义的修饰语、限制语以及有指代意义的词等。如“目前”、“将会”、“已经”、“最……”、“除……之外”、“大概”、“也许”、“可能”、“其”、“这”、“与此相反”、“如此”以及那些表示事物之间发展逻辑关系的关联词语。而关键句则主要包括表明文章或文段主要意思的中心句、要点句,表明结构层次关系的联结句以及使用双重否定、疑问语气的句子。经验告诉我们,这些关键词、句往往是阅读解题的突破口,也是命题者常常关注、爱做“手脚”的地方,千万不能掉以轻心。

③ 看清题目要求,检查选项,一一对照原文,精读相应文字,找出答案。这一步的关键在于对照比较。对照比较应注意的问题下边将谈到。

知识梳理

考卷上的自然科学类文章有别于平时我们所读的科技说明文,其实是“科技信息摘要”,往往具有新闻消息的特点。它大多来源于《中国科学报》、《参考消息》、《科学之友》等报刊杂志,一般反映的是全球科技领域的最新成果,内容涉及计算机、考古、生物、医学、物理、化学、地理、气象、通讯、航空航天、工程技术等等。由于受试卷长度的限制,这类文章篇幅短小,在 700 字左右,这类文章最大的特点是信息密度大,有时一句话就包含了几条重要的信息,而且,由于是全球最新的科技成果,学生对这类知识十分陌生,阅读时常有畏惧的心理。但这并不影响学生答题的准确性,因为考题并不要求学生对专业知识的透彻理解,而是着重从语文角度考查阅读能力。这类文章的阅读都是以单选题的形式出现,一般为四小题,分值为 12 分。部分省市的试卷出现三道选择题和填空题的形式,这是一个新的动向。

近几年考题显示出贴近现代高新技术的倾向。



1. 文章的内容“新”。“新”包括两方面,一是新近发表。从文章刊摘到选为高考阅读材料,长则一年,短则三五个月,二是内容新。大多是前沿性的科技动态,体现科技发展的最新进展,如“克隆”、“天然气冰”、“转基因作物”等,一般都是反映自然科学中的新动向、新发现、新成果,这些新知识对所有考生来说都是新鲜而又陌生的。

2. 文章的语言“专”。科技语体严谨平实,尽管有些专业性的概念,但是通过文章语言因素的分析,还是可以理解的。选文虽然是高科技知识,但考查的却不是对高科技术语的理解,仍然是语文学科的能力。

3. 文章的行文“简”。考查材料一般选自报刊杂志,具有新闻性,再加上此类文章有相应的“圈内”读者群,所以它的表达规律是:抓住重点,“不及其余”。行文的简略性给阅读理解增加了难度。

命题特点和解题步骤:

从内容的角度看,每一篇自然科学类文章都会向人们提供新的知识、新的信息,涉及的内容基本上是全球科技领域的新发现和新发明,其中的新知识、新信息大多是通过概念、判断、推理传达出来的。所以,要准确无误地理解这类文章,就要准确无误地理解它的概念、判断和推理。近年来,高考对自然科学类文章的考题基本上着眼于这三点,以选择题的形式,将概念、判断、推理隐含其中来进行。

1. 考查内容的新颖性

一般来说,自然科学类文章的考查内容主要有以下几个方面:

- ① 新科技、新发明的内涵;② 新发明的依据;
- ③ 新科技新发明的特点;④ 人们对新发明的评价;
- ⑤ 新科技、新发明的操作程序、有关的设备、人员等;
- ⑥ 新科技、新发明的意义及应用。

2. 设置选项的迷惑性

选项设置的迷惑性主要有以下几个方面:

① 程度深浅、范围大小有意混淆。例如 1997 年高考题第 21 小题的 D 选项就可说是有意混淆范围的大小。因为原文第二段说“肠脑中几乎能找到颅脑赖以运转和控制的所有物质……此外,肠脑中还存在多种被称为神经肽的脑蛋白、脑啡肽以及对神经起显著作用的化学物质”,而 D 选项说成是“肠脑中所有的物质与颅脑赖以运转和控制的物质几乎相同”,显然是把“肠脑”的概念范围缩小许多。

② 偶然、必然有意混淆。即把原文中的“可能”有意说成“必然”,把“偶尔”说成“往往”。

③ 已然、未然有意混淆。即有意把原文中的设想或推测说成已经。例如 1998 年高考题第 26 小题选项就是把转基因作物可能带来的问题说成了已经带来的问题。

④ 以偏概全。把其中一方面或一部分所具有的某些特点说成是所有同类事物所具有的特点。例如 1998 年高考题第 25 小题的 A 选项就是用棉花、玉米和西红柿等已经推广种植的品种概括了在实验室种的莴苣、西瓜、稻谷等品种。

⑤ 张冠李戴。这种干扰项常常把甲的发明说成是乙的发明,或者把甲的特点说成是乙的特点。

⑥ 因果颠倒。即把因说成果,或把果说成因。

⑦ 误划类别。即把同类的拆开或把不同类的归在一起。

⑧ 无中生有。即原文中本无此意,而凭空提出这种说法。例如,1999 年高考题第 20 小题的 B 项“由于在美洲松鼠等冬眠动物体内找到了控制冬眠的遗传基因,因此人们对冬眠奥秘的传统解释产生了怀疑”就是如此。因为从原文第二段看出,科学家们认为传统的关于冬眠的奥秘的解释,只是没有触及冬眠的根本原因从而推测冬眠最终是由遗传基因所控制的。科学家的新发现只能说明他们的认识深化了一步,并不能说明他们怀疑或否定传统的对冬眠奥秘的解释。

⑨ 偷换概念。这种选项乍看与原文的说法一样,但仔细推敲就会发现实际上二者并不是一回事。比如 1999 年高考题,第 17 小题的 B 选项,是因为偷换了概念才错的。因为原文第一段是说冬眠的哺乳动物在“更宽范围的调节性上”获得了进化,而 B 项偷换成了“在更宽的范围里发生了进化”。

解题指津

(1) 整体感知材料。这是对阅读材料内容作基本把握。力求能初步的概括主旨、辨识行文思路,并对整个材料的内容有一个基本的总体的认识,为进一步深入理解阅读材料打下基础。整体把握阅读材料对理解文章有着非常重要的意义,因为局部问题的准确分析、深入理解,离不开对材料整体的准确把握。从整体入手,大处着眼,把握阅读材料的主旨、行文特点、重要信息等方面的内容,进而加深对阅读材料中各个具体或局部问题的理解,从而达到能全面、准确地回答所要求解决的问题,这应是科技类阅读材料应试阅读的正确程序,也体现了阅读过程的



一般规律。高考科技文阅读材料历来十分重视整体内容设计,突出考查整体理解水平的命题特点,更要求我们在应试阅读中首先应从整体把握阅读材料入手。整体感知阅读材料,还要注意如下几点:

① 把握说明对象及其特征或内容要点;② 抓住关键词语、重要语句,贯通全文内容;③ 联系试题,突出整体把目的性和针对性。

(2) 筛选整合信息。信息材料的筛选、整合以符合试题要求为原则。信息的筛选、整合,是阅读过程中解决一些具体问题的方法。筛选、整合重要信息涉及对文章内容的整体把握,更关涉到筛选的目的、意图。筛选和整合信息要注重如下几点:

① 以阅读试题为依据,从整体着眼,明确筛选整理的目的,确定展开筛选整理的范围。有的要求筛选的信息可能只涉及几句话,也有的可能涉及到一段甚至几段乃至全篇。

② 归纳、整合筛选范围的内容,发掘其隐含信息。有些信息,直接在筛选范围中摘录即可获取,但有的信息不是直接传递的,而需对该确定范围的内容进行归纳、整合后方能获得。归纳、整合应从该确定范围内的关键句意、层意入手,进而发掘其隐含信息。

③ 根据阅读试题的要求,对筛选整合的信息一一辨别。辨别时找准对应点,从语意重点,修饰限制语的范围、程度、正反方向等角度去认真辨析。

(3) 借助逻辑知识 科技说明文有很严密的逻辑性,借助逻辑常识,可帮助理解文意。

① 了解概念的内涵与外延;② 掌握概念之间的关系。概念之间一般有如下关系:统一关系、属种关系、交叉关系、矛盾关系、反对关系;③ 弄清概念的限制和概括。

(4) 借助语法知识 以现代汉语语法为依据,来解答阅读的实际问题,是行之有效的方法。如汉语语法中讲到的语意的轻重、使用范围的大小、搭配是否恰当、感情色彩是否合乎要求等等,都可以用来辅助阅读。

典型例析

例1 (2005年全国卷二)阅读下面的文字,完成5—7题。

植物睡眠之谜

自然界有许多植物的叶子会运动,比如含羞草、合欢等豆科植物白天张开叶子,晚上会合上叶子“睡

眠”;捕蝇草的叶子能闭合起来,捕食苍蝇等昆虫。像含羞草、合欢等植物的这种“睡眠运动”自古以来就受到人们的关注,可是植物为什么会睡眠,却一直是个不解之谜。

18世纪,法国生物学家德梅兰把含羞草放到光线照不到的洞穴里,发现它的叶子依然以24小时为周期开合。这说明含羞草体内存在一种不受外界光线等环境因素影响的“生物钟”。19世纪,达尔文在《植物的运动本领》中说,植物在晚上闭合叶子睡眠是“为了保护自己免受夜晚低温之害”。20世纪80年代,德国希尔德奈特的研究报告指出,叶子的开合是由一种称为“膨压素”的植物激素控制的。此后,日本上田实等人从植物中抽出包含数千种化合物的萃取物,最后成功分离出两种活性物质,一种是可使植物叶子闭合的“安眠物质”,另一种是可使植物叶子张开的“兴奋物质”。

植物睡眠之谜之所以长期不得其解,就是因此前没有人想到使叶子开合的竟是两种不同的生理活性物质。人们进一步了解到,豆科植物叶子下珠的安眠物质是一种含葡萄糖的配糖体,白天配糖体水解,安眠物质浓度降低,夜晚配糖体重新合成,兴奋物质浓度相对降低,而配糖体的合成分解是由叶下珠体内的生物钟控制的。相反,铁扫帚的兴奋物质是配糖体,在夜晚配糖体水解,兴奋物质浓度降低,叶子随之闭合。如果用人工合成的半乳糖代替葡萄糖,由于半乳糖在铁扫帚体内不会水解,反而成为一种睡眠阻断剂,使铁扫帚始终不能睡眠,以致两个星期之后因缺水枯萎而死。

解开植物睡眠之谜,将为某种“绿色”农药的诞生铺平道路。目前的除草剂还无法只让田菁等豆科杂草枯萎而不损害豆科作物。研究人员已经人工合成了使田菁失眠的睡眠阻断剂,实验结果是田菁第三天就整株枯死。由于这种阻断剂只对田菁起作用,因此不会影响大豆的生长。

5. 从原文看,以下对“植物睡眠”的理解,正确的一项是 ()

- A. 指植物的叶子为适应外界环境而自动闭合起来的现象。
- B. 指含羞草、合欢等植物晚上把叶子自动闭合起来的现象。
- C. 指所有豆科植物都具有的晚上把叶子闭合起来的现象。
- D. 指豆科植物和捕蝇草等所具有的叶子闭合起来的现象。



6. 从原文看,以下研究最能揭开“植物睡眠之谜”的一项是 ()
- A. 德梅兰提出含羞草体内存在着不受外界因素影响的“生物钟”。
- B. 达尔文提出植物在晚上睡眠是为了保护自己免受夜晚低温之害。
- C. 希尔德奈特提出植物睡眠是由植物体内的“膨压素”控制的。
- D. 上田实等人提出植物体内存在着使叶子闭合的“安眠物质”。
7. 以下理解符合原文意思的一项是 ()
- A. 叶下珠体内的生物钟控制了其安眠和兴奋物质的合成与分解。
- B. 铁扫帚安眠物质的配糖体在夜晚合成,于是兴奋物质浓度相对降低。
- C. 合欢、田菁等豆科植物如果长期得不到睡眠的话,就将枯萎而死。
- D. 目前只让田菁枯萎而不损害大豆生长的“绿色”农药已经研制出来。

【解析】第5题答案B(A.“植物”范围扩大,“为适应外界环境”也属无中生有。C.“所有豆科植物”范围扩大,“闭合起来”表达不严密。D.“捕蝇草闭合起来”“捕食苍蝇等昆虫”,这和“植物睡眠”是有区别的。)

第6题答案D(根据第3节第一行“使叶子开合的竟是两种不同的生理活性物质”,可以推知是上田实等人的研究成果。)

第7题答案C(A.“叶下珠体内的生物钟控制”的是“配糖体的合成分解”,并非“安眠物质和兴奋物质”。B.第3节中说,“铁扫帚的兴奋物质是配糖体,在夜晚配糖体水解”,并非“合成”。D.“目前”“已经研制出来”有误,只是研究有成果。)

新题集萃

一、(2005年江苏卷)阅读下面的文字,完成5—8题。

动物细胞生长繁殖的规律是左右对称发展。细胞系统左右两侧细胞的生长繁殖总是互相竞争,右侧增长引起跟左侧不对称不平衡,促使左侧细胞生长繁殖;其生长繁殖的惯性使其超过右侧,又促使右侧细胞生长繁殖以趋于平衡,就是在这样的“对称——不对称——对称”中,两侧竞相生长繁殖,直至成形。动物进化是由机体的不对称向两侧对称发

展,而两侧对称发展正是从低级动物通向包括人类在内的高级动物的至关重要的一环。现在为多数人所知的最早的两侧对称多细胞动物化石,是在距今5.4亿年前的寒武纪地层中发现的。大量的多细胞动物化石在寒武纪地层中的发现,表明地球上的生命在这个时期发生过一次大规模的演化,古生物学家称之为“寒武纪大爆发”。1909年,在加拿大落基山脉的布尔吉斯页岩中,发现了5.15亿年前的软体组织动物化石,证明现生动物界的所有门类在寒武纪时已经出现。

然而,2004年11月我国古生物学家在贵州瓮安县北斗山区的岩石层中,发现了5.8亿年前生活在海洋中的两侧对称多细胞动物的化石。这一新发现在古生物学界激起了巨大的波澜,为我们翻开了地球早期生命演化史册的重要一页,首次将两侧对称动物化石的可靠记录提前约4000万年而到了寒武纪之前。

北斗山区发现的化石中的这种多细胞动物非常小,它的体长只有0.2毫米,还不及两根头发丝的宽度,肉眼无法看清,只能通过显微镜观察。尽管这一古老动物躯体很小,科学家还是辨别出了它内部的几个器官:一对体腔和成对排列的感觉窝,消化道前端有向腹部开口的口部和紧接其后为多层构造的咽壁所包绕的咽道等。它的形状像是压扁了的龟壳,机体由外胚层、内胚层和完全中胚层组成。它的组织构造的复杂性表明它已经处于成年期的发育阶段。这一化石是迄今为止已知的最古老的真体腔两侧对称动物化石的代表,而真体腔动物的起源至今仍是科学之谜。

由于这种两侧对称动物很小,它所生存的时期又非常特殊,相当于地球演化过程中严冬刚刚过去、早春悄然而至的瞬间,于是我国古生物学家就将这一化石命名为“小春虫”,并冠以化石产地名,称为“贵州小春虫”。

5. 下列关于“小春虫”的说法,不正确的一项是 ()
- A. “小春虫”是我国古生物学家在贵州发现的5.8亿年前的两侧对称多细胞动物化石。
- B. “小春虫”是在比多细胞动物大规模演化的寒武纪还早的岩石层中发现的。
- C. “小春虫”化石是根据这种动物的体形特点和它生存的时期、季节、地点来命名的。
- D. “小春虫”这种动物的外形像压扁的龟壳,它虽然很小,但已经有了三胚层的构造。
6. 关于发现“小春虫”化石的意义,下列表述错误的



一项是 ()

- A. 可以作为否定“寒武纪大爆发”理论的一个有力的例证。
- B. 翻开了地球生命进化史研究的新的一页。
- C. 验证了动物细胞生长繁殖总是左右对称发展的自然规律。
- D. 首次将两侧对称动物化石的可靠记录推到了 5.8 亿年前。
7. 下列理解与表述,不符合原文意思的一项是 ()
- A. 文中介绍了我国迄今发现的最古老的两侧对称动物化石“小春虫”的有关情况,包括它的组织构造、命名由来以及这一发现的重大意义。
- B. 1909 年加拿大落基山脉发现的 5.15 亿年前的软体组织动物化石,有力地证明了“寒武纪大爆发”理论。
- C. 称“小春虫”为两侧对称动物,是因为它的外形、内部器官呈对称状态,其内部器官的对称主要表现为具有一对体腔和成对排列的感觉窝。
- D. “小春虫”这种两侧对称多细胞动物,组织构造相当复杂,已经处于成年期的发育阶段,表明这种动物已经生长成形。
8. 根据文中信息,以下推断不正确的一项是 ()
- A. 研究以“小春虫”为代表的多细胞动物化石,将有助于我们探索人类起源的奥秘。
- B. “小春虫”已经具有了原始状态的感觉器官,表明它具备了对外界的感应能力。
- C. “小春虫”可能是通过位于消化道前的口部和紧接其后的咽道来获取土壤中养料的。
- D. “小春虫”的发现,表明真体腔可能是两侧对称动物的一个特征,这将为研究真体腔动物的起源提供重要线索。

二、(2005 年全国卷三四川、云南、贵州、陕西等)阅读下面的文字,完成 5—7 题。

计算机能思维吗?

1997 年 5 月 11 日,美国纽约曼哈顿一幢高楼里正在进行一场被媒体称为“人机大战”的国际象棋比赛。对局的一方是 1985 年以来一直独霸棋坛的俄罗斯棋王卡斯帕罗夫,另一方是美国 IBM 公司推出的“天下第一”下棋机器——名为“深蓝”的超级计算机。尽管卡斯帕罗夫一开始就声称他是“为尊严而战”,但最后“深蓝”还是以 3.5 比 2.5 的总比分取胜。对此,世界舆论一片哗然。

人们历来认为,人类之所以能主宰地球、驾驭生

物,就是因为人有智慧、能思维。弈棋往往被视为人类最有代表性的纯智慧活动,世界棋王常常被视为人类智慧的象征。今天,棋王易位于计算机,人们不禁要提出疑问:机器能思维吗?思维是人类的专利吗?人类的智慧已经进化发展了成千上万年,而智能机器充其量只有几十年的历史,如果再发展几百年,我们也许很难想像那时的人工智能的水平和情景。看来,如果有朝一日机器在我们自以为优越的那种重要品质上超过我们,我们就要向自己的创造物双手捧出那唯一的特权!有人甚至认为,按照目前的发展速度,总有一天电脑要超越人脑,使人类成为机器的奴隶。到那时人们讨论的已经不是人类思维的尊严问题,而是人类命运的问题了。

机器能不能思维?这不仅是一个科学命题,而且是一个哲学命题。“深蓝”曾于 1996 年跟卡斯帕罗夫交过一次手,结果以 1 胜 2 平 3 负败北。随后 IBM 的专家们一方面努力从硬件上提高“深蓝”的运算能力和速度,另一方面加深“深蓝”对棋局的“理解”,终于使其棋力大增,最后战胜棋王。难怪卡斯帕罗夫在赛后说,这次比赛“是一群运用电脑来向一个人的智慧和反应挑战”。机器的“思维”本质上是人赋予的,人的思维是自然界、宇宙间最复杂的系统之一。机器固然能具有可形式化的逻辑、理性特征,但人脑还有意志、灵感、性情和精神,这些却是计算机所无法企及的。

5. 对文中画线的句子的理解,正确的一项是 ()
- A. 当机器在优越品质上超过人类时,人类就将无法控制机器的思维能力。
- B. 当机器也具有思维能力以后,人类就将承认思维不再是人类的专利。
- C. 如果某一天机器在各方面超过人类,机器就将使人类丧失思维能力。
- D. 如果某一天机器具备了人类的重要品质,机器将享有人类的所有权利。
6. 从上下文看,以下对这次“人机大战”特别引人注目的原因的表述,错误的一项是 ()
- A. 人跟计算机进行国际象棋比赛尚属首次,所以引起媒体的关注。
- B. 一方是俄罗斯棋王卡斯帕罗夫,一方是“天下第一”下棋机器“深蓝”。
- C. 卡斯帕罗夫并非是为他个人而战,比赛涉及到人类的尊严问题。
- D. “深蓝”最终以 3.5 比 2.5 的总比分取胜,导致世界舆论一片哗然。



7. 以下理解不符合原文意思的一项是 ()

- A. 高速发展的智能机器将来完全可以代替人类的许多智力活动。
- B. 有智慧、能思维才使人类取得了主宰地球、驾驭生物的优越地位。
- C. “人机大战”实际上是卡斯帕罗夫一个人跟许多人的智力的较量。
- D. 计算机在可形式化的逻辑、理性特征方面不能跟人类相匹敌。

三、(2005 年浙江卷) 阅读下面的文字, 完成 7—10 题。

早在 1949 年, 一位名叫 Donald Hebb 的心理学家提出了一个简单法则, 来说明经验如何塑造某个特定的神经回路。受巴甫洛夫著名的狗实验的启发, Hebb 的理论认为在同一时间被激发的神经元间的联系会被强化。比如, 铃声响时一个神经元被激发, 在同一时间食物的出现会激发附近的另一个神经元, 那么这两个神经元间的联系就会强化, 形成一个细胞回路, 记住这两个事物之间存在着联系。

不是所有输入信号都能激发神经细胞产生自己的信号。神经元就像个微处理芯片, 它通过突触接收大量的信号。并且不断地把从突触接收到的输入信号进行整合。但不同的是, 微处理器有许多输出途径, 神经元则只有一个, 就是它的轴突。所以, 神经元对输入信号的反应方式只有一个: 要么通过轴突激发一个冲动, 向回路中相邻的一个神经元发出信号, 要么相反, 不发出信号。

当神经元接收这样一个信号时, 它的树突上的跨膜电位差轻微地升高, 这种膜电位的局部改变被称为神经元突触的“激发”。当突触快速、高频地激发, 就会发生一过性强化, 即在短时记忆形成过程中观察到的变化。但是通常单个突触短暂地激发不足以使一个神经元发放冲动, 即术语称的动作电位。当神经元的许多突触一起激发, 共同的作用下就会改变神经元膜电位, 产生动作电位, 把信号传递到回路中的另一个神经元。

Hebb 认为, 就像管弦乐队的一个不合拍的演奏者一样, 如果神经元上的一个突触不能和其他的突触同步激发, 就会被当做蹩脚的角色剔除。但是那些同步激发的突触——其强度足以使神经元发放动作电位——就会被强化。这样一来, 大脑根据神经冲动流的方向, 发展神经回路, 逐步精化和完善, 建立起大脑神经元间的网络联系。

从 Hebb 的理论出发分析该过程的确切机制,

你会再次面对这样的问题, 即在大脑铺设网络联系过程中, 能强化或减弱突触联系的酶和蛋白必定是由某种特定的基因合成的, 所以我们就开始寻找能激活这种基因的信号分子。

因为大脑中, 神经系统中的信号表现为神经冲动的活动, 所以我提出了一个假设, 冲动发放必定能打开或关闭神经细胞中特定的基因。为验证这个假设, 我和我们实验室的博士后学者 Kouichi Itoh 进行了下面的实验: 取出胎儿小鼠的神经元进行体外细胞培养, 在培养皿中以电极刺激神经细胞。以不同形式刺激使之发放动作电位, 然后检测时形成神经回路或者适应环境有重要作用的基因所转录的 mRNA 总量, 结果证明我们的假设是正确的。我们只需通过选择电生理刺激器上适宜的刺激频率就能打开或关闭特定的基因, 就像你选择特定的频率收听某个无线电台的广播一样简单。

7. 下面不属于 Donald Hebb 提出的“简单法则”的一项是 ()

- A. 同一时间被激发的神经元间的联系会被强化。
- B. 当神经元的许多突触一起激发, 共同的作用下就会改变神经元膜电位。
- C. 同步激发的突触——其强度足以使神经元发放动作电位——就会被强化。
- D. 冲动发放必定能打开或关闭神经细胞中特定的基因。

8. “就像管弦乐队的一个不合拍的演奏者一样”这个句子中, “管弦乐队”喻指的是 ()

- A. 神经回路
- B. 神经元膜
- C. 神经细胞
- D. 神经冲动

9. 下面是对神经元工作原理的简单概括, 恰当的一项是 ()

- A. 神经元通过突触接收信号, 并对信号进行整合, 再通过轴突激发一个冲动, 向四邻的每一个神经元发出信号, 或不发出信号。
- B. 神经元接收到信号后, 多个突触同步激发, 使神经元发放冲动, 把信号传递给细胞回路中的另一个神经元。
- C. 神经元通过突触接收信号, 其突触与其他神经元上的突触一起激发, 从而建立起大脑神经元间的网络联系。
- D. 神经元突触的“激发”, 引起树突上的跨膜电位差轻微地升高, 当突触快速、高频地激发, 就会发生短时记忆形成过程中观察到的变化。



10. 根据全文信息,以下判断正确的一项是 ()
- A. 神经元总是将接收来的信号整合以后产生自己的信号,这种信号通过轴突传递。
- B. 动作电位的产生,是形成细胞回路,建立大脑神经元之间网络联系的重要条件。
- C. 在信息传递与整合的过程中,有一些神经元被淘汰,另有一些神经元得到强化。
- D. 神经细胞在不同电极形式的刺激下,其特定的基因所转录的 mRNA 的总量不变。

四、(2005 年广东卷)阅读下面的文字,完成 6—8 题。

奇妙的嗅觉世界之谜

王安石曾赋诗咏梅:“遥知不是雪,为有暗香来。”在这里,当白梅和落雪引起人们视觉上的混淆时,发挥重要辨别作用的就是嗅觉。人类能够识别和记忆大约 1 万种不同的气味,其生理机制却一直是个谜。为此,许多科学家孜孜不倦地进行研究,以求找到解开奇妙的嗅觉世界之谜的钥匙。

在嗅觉的早期研究中,气味的识别,一般被认为是气味分子与嗅觉受体相结合的结果。1977 年,科学家发现这种受体存在于嗅觉神经元伸入鼻腔黏膜的嗅纤毛上。一旦将这些嗅纤毛移除,嗅觉能力也将随之丧失。这说明嗅纤毛是嗅觉系统运行的起点。

但是,气味分子又是如何转化为嗅觉信号传递到大脑的呢?美国科学家理查德·阿克塞尔和琳达·巴克发现,当气味分子与嗅觉受体结合后,作为化学信号的气味分子经过属于 CTP、结合蛋白(通称 G 蛋白)的嗅觉受体的复杂作用,转变为电信号后,便沿着嗅觉神经开始一场接力跑。这些信号先从鼻腔进入颅内,最后被传至大脑嗅觉皮层某些精细区域,在那里它们被翻译成特定的嗅觉信息,即被人们感知。这就是阿克塞尔和巴克为我们描述的完整的嗅觉信号通路理论。

其实,在上世纪 80 年代末期,科学家就发现在探测气味的神经元中存在着一套 G 蛋白信号通路,而且前人的生物化学和生理学研究也暗示 G 蛋白可能参与了嗅觉信号的传导过程。当阿克塞尔和巴克在构建嗅觉信号通路理论时,他们发现嗅觉受体属于 G 蛋白受体家族,蒙在嗅觉系统这个谜团上的“盖头”,终于被掀开了一角。

作为优秀的科学家,阿克塞尔和巴克并没有在这里停下脚步。他们将嗅觉系统的研究提升到了分

子水平,尤其是侧重基因方面的研究。他们认为人类能够识别众多气味分子,其自身必有多种能识别这些气味分子的属于 G 蛋白的嗅觉受体,并且还存在着编码这些蛋白的基因家族。阿克塞尔和巴克这种创造性的研究为他们 2004 年获得诺贝尔生理学或医学奖奠定了基础。

6. 下列对阿克塞尔和巴克的嗅觉信号通路理论理解错误的一项是 ()

- A. 气味分子在属于 G 蛋白的嗅觉受体的作用下从化学信号转变成为电信号。
- B. 嗅觉信号通路的末端是大脑嗅觉皮层中的某些精细区域。
- C. 嗅觉信号通路理论阐述的是气味分子转化为嗅觉信号传递到大脑的过程。
- D. 作为化学信号的气味分子到达大脑嗅觉皮层某些精细区域被翻译成嗅觉信息。

7. 下列对文中嗅觉研究成果的承接顺序表述正确的一项是 ()

- A. 在发现嗅纤毛是嗅觉系统运行的起点后,科学家进一步认识到气味的识别是气味分子与嗅觉受体相结合的结果。
- B. 在嗅觉信号通路理论提出后,科学家又发现了探测气味的神经元中存在着一套 G 蛋白信号通路。
- C. 在生物化学和生理学研究成果暗示 G 蛋白可能参与了嗅觉信号的传导后,科学家发现了在探测气味的神经元中有一套 G 蛋白通路。
- D. 在得知 G 蛋白可能参与嗅觉信号的传导过程后,科学家即确认嗅觉受体属于 G 蛋白受体家族。

8. 根据原文提供的信息,以下推断正确的一项是 ()

- A. 从 2004 年诺贝尔生理学或医学奖的评选可以看出,基因研究很有可能成为嗅觉系统研究的重要方向。
- B. 王安石的咏梅诗和阿克塞尔、巴克的嗅觉研究表明,中国人关注的是审美,外国人关注的是科学。
- C. 人类能够识别约 1 万种气味。按照阿克塞尔和巴克的理论,人类自身也应该有约 1 万种属于 G 蛋白的嗅觉受体。
- D. 嗅觉研究的历史说明,科学研究应该继承前人的研究成果,沿袭前人的研究方向和研究方法,这样才能取得进展。



五、(2005 年山东卷) 阅读下面的文字, 完成 7—10 题。

你利用花, 花也利用你

我们为何给人送花? 赠人以花可以表达抚慰之情或柔情蜜意, 也可用于恭喜庆贺或请求宽恕。我们天生就知道送花有一种强大的心理效应, 然而在接受鲜花的心里效应方面还没有进行过多少科学研究, 尽管花卉已经形成了一个规模可观的国际产业。

进化心理学的研究表明, 花卉能够激发我们积极的情感和其他深层心理变化, 在这一点上人类与其他人和物种几乎都不一样; 更让人好奇的是, 花卉可能利用了它对人类的这种独特影响不断进化。进化生物学认为, 植物往往为了吸引众多不同物种而进化, 从而使其不断传播开来。但是这种理论提出, 植物——人类共同进化的根据是花儿带来的感情奖赏。

拉特格拉斯大学的一个心理学家和遗传学家小组的研究表明, 我们人类就是花卉进行繁衍战略的一部分。他们认为, 人类至少 5 000 年来一直在广泛种植花卉, 与其他植物相比, 它们拥有非常大的进化优势。他们还指出, 花卉的形状和香味能够引起强烈的情感反应, 这不只是一个简单的巧合。

为了验证其论点, 这个研究小组给 150 位妇女带去不同的礼物, 其中包括鲜花、水果和糖果等。结果发现, 得到鲜花的妇女比得到其他礼物的妇女要兴奋得多, 而且这种效应持续了数日。再者, 得到鲜花的妇女比以前更积极的回答问题。他们通过另外的试验发现, 鲜花不仅能够拉近人们之间的距离, 能使人露出笑容、开口交谈, 而且还能促进认知功能, 比如提高记忆力等。有些人得到鲜花后的情感表现甚至完全出乎研究人员的意料。

科学家们提出了各种进化理论来解释鲜花带来的这种非同寻常的心理效应。有一种理论认为, 人类对风景和植物的欣赏跟人类原始时期的生存条件有关, 当时人类要根据环境线索来寻找食物。由于花儿这种美丽的东西跟食物采集息息相关, 人类变得“从感情上”欣赏这种美, 所以会喜欢花。在鲜花盛开的地方就意味着将来会结出果实供人食用, 这样的地方也可能比较适合人类繁衍生息。然而拉特格拉斯大学的心理学家们认为, 鲜花各种不同的感觉因素在共同影响人的情绪, 因此鲜花是“超级刺激物”, 通过多通道感觉相互作用, 直接影响人的情绪, 而这些引起感觉注意的因素多数会造成我们的心理状态迅速出现深度变化。

对人类基本没有食用或其他生存价值的开花植物, 利用对人的情感作用实现了与人类的共同进化, 这跟狗的进化情况很相像。开花植物就相当于作为人类伙伴的动物。所以, 下次你给别人送花就知道, 你利用鲜花的时候, 花也在利用你。

7. 下列各句中, 不属于“花也在利用你”的一项是 ()

- A. 花卉可能利用了其能激发人积极的情感和其他深层心理变化这一影响来不断进化。
- B. 花可以表达抚慰之情或柔情蜜意, 也可用于恭喜庆贺或请求宽恕。
- C. 开花植物利用花儿给人带来的感情奖赏不断变化。
- D. 我们人类就是花卉进行繁衍战略的一部分。

8. 根据文意, 下列各句中不属于鲜花带来的“心理效应”的一项是 ()

- A. 得到鲜花比得到其他礼物更能让人兴奋。
- B. 得到鲜花后更愿意与他人交谈、沟通。
- C. 鲜花能够使人人与人之间的关系更加密切。
- D. 鲜花通过多通道感觉相互作用引起人的心理变化。

9. 下列理解不符合原文意思的一项是 ()

- A. 包括鲜花在内的植物, 往往为了吸引众多不同的物种而进化。
- B. 无论是鲜花的形状还是鲜花的香味, 都能引发人强烈的情感反应。
- C. 原始人类对花儿的喜爱, 与原始人类的生存条件密切相关。
- D. 对接受鲜花的心理效应问题, 心理学界已经做过大量的可科学研究。

10. 根据本文提供的信息, 下列推断正确的一项是 ()

- A. 进化心理学与进化生物学对开花植物进化的认识是一致的。
- B. 鲜花不仅能使人露出笑容, 而且还能提高记忆力, 促进思维功能发展。
- C. 科学研究证实, 鲜花跟食物采集息息相关, 所以人类“从情感上”喜欢花。
- D. 对人类来说, 开花植物既没有食用价值, 也没有其他基本生存价值。

六、(2004 年广东卷) 阅读下面的文字, 完成 7—10 题。

咖啡和茶

人类以咖啡和茶作为饮料, 有着悠久的历史。这两种植物中均含有咖啡碱, 对人体能起到消除疲



劳、振奋精神、促进血液循环、提高劳动效率和思维活力等多种作用。

咖啡由茜草科的一种常绿灌木所结的果实加工而成。咖啡有“黑色金子”之美称,全球年消费量为茶叶的3倍。咖啡产于热带和亚热带,其原产地在非洲的埃塞俄比亚。早在公元前2000年,埃塞俄比亚的阿交族人就已经在咖法省的热带高原采摘和种植咖啡了,尔后咖啡就逐渐成了人们的饮料。咖啡的名称来源于“咖法”这个地名。一提到咖啡,埃塞俄比亚人总是自豪地说:“咖啡是我们送给全世界的一件礼物。”而今南美洲的巴西是咖啡的最大生产国,其咖啡产量约占世界的三分之一。咖啡是一种结果早、可连续收获几十年、经济价值高的特种经济植物。干燥的咖啡种子中一般含有1%—2%的咖啡碱,咖啡的香味主要来自咖啡种子中的香精油和咖啡醇。在我国,海南、云南、广东、广西、福建和台湾等地已引种栽培。饮用咖啡要讲究科学,早晨在咖啡中添加牛乳,既能提神又可增加营养;下班后喝上一杯,可加速脉搏跳动,消除疲惫,振奋精神;饭后饮上一杯,可促进肠胃蠕动,帮助消化。但产妇、孕妇及胃病、皮肤病、心血管疾病患者,最好不要喝咖啡。

茶叶由山茶科的一种灌木(或小乔木)的嫩叶经发酵或烘烤焙制而成,是中国人民对世界的一大贡献。茶作饮料在我国已有两千多年的历史,约成书于公元前300年的《尔雅》一书中,就已有茶叶的记载。唐代茶叶专家陆羽,撰写了世界上最早的一部茶叶专著《茶经》;世界各地的栽茶技艺、制茶技术、饮茶习惯等都源于我国。现在,茶被称为绿色保健饮料,全世界饮茶的人数约占世界总人口的一半。我国人民不但最早发现并利用了茶这种植物,而且拥有世界上最多的茶叶品种,在茶叶制作工艺上更是不断创新发展。在我国,茶叶可依据制作过程中多酚类物质氧化程度的不同,分为红茶、绿茶、青茶、黄茶、白茶和黑茶六大类。红茶中多酚类物质氧化最多,称为完全发酵茶,如产于安徽省祁门的“祁红”。绿茶在制作过程中尽量减少多酚类物质的氧化,保持鲜叶的原色,富含维生素,称作不发酵茶,如产于黄山市的“屯绿”、苏州的“碧螺春”。青茶为半发酵茶,白茶为微发酵茶,黄茶和黑茶为后发酵茶。茶叶中含有多种营养成分,具有特殊的医疗保健作用。新制成的茶叶中含有4%的咖啡碱,以及茶单宁、维生素、芳香油等。其中茶单宁可使细菌中的蛋白质凝固,有杀菌之功效。茶叶中的钾、磷、钙等元素,有利于促进人体的新陈代谢。经常饮茶除了可

以兴奋中枢神经、降低胆固醇、防止动脉粥样硬化外,对龋齿、癌症、慢性支气管炎、痢疾、肠炎、贫血及心血管疾病均有较好的预防作用。

(节选自李鹏翔《三大植物饮料》,有删改)

7. 下列对咖啡或茶叶的解释,不正确的一项是

()

- A. 咖啡的名称来源于“咖法”这个地名,咖啡产于热带和亚热带,至今已有四千多年的栽种历史。
- B. 茶叶由山茶科的一种灌木(或小乔木)的嫩叶经发酵或烘烤焙制而成,在我国至少已有两千三百年的历史。
- C. 咖啡是一种结果早、可连续收获几十年的高价值特种经济植物,它由茜草科的一种常绿灌木所结的果实加工而成。
- D. 在茶叶的制作过程中,茶叶发酵的程度和茶叶中多酚类物质的氧化程度有密切联系,根据不同的发酵类型,我国的茶叶可分为六大类。

8. 下列对“咖啡有‘黑色金子’之美称”和“茶被称为绿色保健饮料”这两句话的理解,准确而全面的一项是

()

- A. 咖啡含有香精油、咖啡醇和1%—2%的咖啡碱,其价格十分昂贵。茶含有咖啡碱,还有茶单宁、维生素和芳香油等,是一种保健饮料。
- B. 咖啡和茶都是具有一定保健作用的重要饮料,二者分别是埃塞俄比亚人和中国人对世界饮料的重大贡献。
- C. 咖啡是黑色的,具有很高的经济价值;茶含有多种营养成分,对人体有一定的保健作用。
- D. 这两句话用“黑色金子”比喻咖啡,而用“绿色保健饮料”指代茶,这意味着咖啡比茶具有更高的经济价值。

9. 下列对原文内容的理解,不正确的一项是()

- A. 咖啡和茶都能消除疲劳,振奋精神,加速脉搏跳动,降低胆固醇,对龋齿、癌症、肠炎等疾病均有较好的预防作用。
- B. 人类喝茶的历史比喝咖啡的历史短得多,现在茶叶的年消费量约为咖啡的三分之一,但世界上饮茶人数约占总人口的50%。
- C. 茶和咖啡两者都是人类的重要饮料,对人的身体有一定好处,但对心血管疾病患者而言,最好饮茶,不要喝咖啡。
- D. 中国不仅是世界上最早具有栽茶技艺、制茶技术和饮茶习惯的国家,而且也是世界上拥有最多茶叶品种的国家。



10. 根据原文所提供的信息,以下推断正确的一项是 ()

- A. 茶被称为绿色保健饮料,而绿茶在制作过程中又保留了鲜叶的原色,因而绿茶是茶叶中的精品。
- B. 我国的白茶中多酚类物质的氧化状况接近“碧螺春”,而和“祁红”有较大区别。
- C. 在茶叶制作过程中,茶叶发酵的程度和维生素含量成正比,发酵程度越低,维生素含量越少。
- D. 咖啡和茶都具有显著的经济价值和实用价值,可以在我国广泛地种植。

七、(2004 年北京卷)阅读下面的短文,完成 15—18 题。

科学家最近的发现将有助于解释记忆存储这一最不为人所知的大脑活动。其中的关键因素是一种以朊毒体(prion)形式活动的蛋白质。

发表在《细胞》月刊上的研究报告说,这种蛋白质在朊毒体状态时会发挥好的作用,而此前普遍的看法是,有朊毒体活动的蛋白质是有毒性的,至少不能起到正常作用——正如疯牛病等神经变性疾病的研究所揭示的那样。

怀特黑德生物医学研究所负责人苏珊·林德奎斯特说:“我们已经对记忆存储的原理有了一些了解,但一直不清楚关键的存储手段是什么。此次研究揭示了可能的存储手段,不过让人惊奇的是,‘朊毒体活动’竟然在其中发挥着作用。”

蛋白质功能的关键是其形状,大多数蛋白质在其存在期间只保持一种形状。朊毒体则是能突然改变形状或发生错误交叠的蛋白质。它们不仅自身发生错误交叠,还会影响同一类型的其他蛋白质也出现这种现象。就已知情况来看,这类错误交叠的蛋白质会停止正常功能,然后死亡或是对细胞——最终对组织——产生致命作用。

因此研究人员在发现这种名为 CPEB 的蛋白质具有特定朊毒体特征时感到非常惊讶。它与维持长期记忆有关,位于中枢神经系统突触上,这是大脑中连接神经的枢纽。记忆就被存储在这一约有 1 万亿个神经细胞和突触的复杂网络中。随着经历和知识的不断增多,新的枢纽形成,老的则不断加强。CPEB 合成的蛋白质会随着记忆的形成加强突触,使突触可以长期保存这些记忆。

研究人员从海参中提取了 CPEB,将它与其他蛋白质混合,然后观察它们在多种酵母模型中的活

动。结果发现,CPEB 改变了形状,并使其他蛋白质也随之发生了变化——功能恰似朊毒体。更令人意想不到的是,CPEB 在朊毒体状态下仍然发挥了它的正常功能——蛋白质合成。

研究表明,在哺乳动物的神经突触中,CPEB 的朊毒体特征可能就是使突触和神经细胞存储长期记忆的机制,科学家计划对这一理论做进一步的研究。

15. 下列对“朊毒体”的理解,符合文意的一项是 ()

- A. 是在疯牛病等神经变性疾病研究中发现的一种病毒。
- B. 是一种能突然改变形状或发生错误交叠的蛋白质。
- C. 是位于中枢神经系统突触上的一种蛋白质。
- D. 是哺乳动物的神经突触中用以存储记忆的细胞。

16. 对“这种蛋白质在朊毒体状态时会发挥好的作用”理解正确的一项是 ()

- A. 朊毒体在发生错误交叠时仍保持了正常的功能。
- B. 朊毒体在记忆存储过程中会发挥好的作用。
- C. CPEB 在朊毒体状态下仍保持了它的正常功能——蛋白质合成。
- D. CPEB 合成的蛋白质会随着记忆的形成加强突触,使突触长期保存这些记忆。

17. 下列推断符合文意的一项是 ()

- A. CPEB 在朊毒体状态下仍能发挥正常功能的事实,证明此前人们对朊毒体的认识是错误的。
- B. 了解 CPEB 在记忆存储过程中所起的作用,客观上对揭示疯牛病等神经变性疾病的病理不无帮助。
- C. CPEB 合成的蛋白质会随着记忆的形成加强突触,这实际上就是“朊毒体活动”在发挥作用。
- D. 由于可能的记忆存储机制已经发现,人类大脑中记忆活动的奥秘很快就会揭开。

18. 文中揭示的可能的记忆存储手段是什么?请简要回答。



八、(2004 年山东、山西、河南、河北、安徽、江西卷)
阅读下面短文,回答 7—10 题。

人 体 干 细 胞

人类胚胎干细胞是人类胚胎发育早期——囊胚中未分化的细胞。囊胚外表是一层扁平细胞,可发育成胚胎的支持组织如胎盘等;中心的腔称为囊胚腔,腔内侧有内细胞群。内细胞群在形成内、中、外三个胚层时开始分化,内胚层分化形成肝、肺和肠等,中胚层分化形成骨骼、血液和肌肉等,外胚层分化形成皮肤、眼睛和神经系统等。由于内细胞群能发育成完整的个体,因而这些细胞被认为具有全能性。

成人身上也有干细胞,主要分布于骨髓、血液、大脑、胰腺等处,比如骨髓和血液中就有造血干细胞。但是,这些成年干细胞非常稀少,较难分离和纯化。它们的作用基本上是确定的,例如骨髓中的造血干细胞在体内环境下的使命就是分化成各种血液细胞。虽然近年来发现成年干细胞也具有一定的可塑性,例如在体外培养时,可通过改变条件让骨髓干细胞分化成神经细胞,但是目前还未发现成年干细胞能像胚胎干细胞那样具有分化出所有类型细胞的能力。同时,成年干细胞在体外难以扩增,而胚胎干细胞可以在体外扩增达三四百代。因此生物学家们普遍认为胚胎干细胞的研究更有价值,美国生物学家戴利说:“20 世纪是药物治疗的时代,21 世纪则是细胞治疗的时代。”

目前,胚胎干细胞研究的一个重点是用来产生神经细胞,以修复受损伤的神经系统。美国霍普金斯大学一个实验室用病毒感染老鼠的脊髓神经,使之瘫痪,然后从人的胚胎组织分离出来干细胞,在体外培养一段时间后,再注射到瘫痪老鼠的脊髓中。三个月后经过治疗的老鼠能蹒跚走路,而未经治疗的老鼠依然故我。解剖结果显示,这些来自人类胚胎的干细胞已经布满了老鼠的脊髓,并具有成熟的神经细胞的特征。

胚胎干细胞另一个研究重点是用于产生能分泌胰岛素的胰腺组织,再将这些胰腺组织移植到体内,以根治糖尿病。去年西班牙的研究者就将胰岛素基因转入小鼠的干细胞中,使之具有分泌胰岛素的能力,再将这些干细胞植入患糖尿病的小鼠胰腺中,结果小鼠的糖尿病症状消失了。

胚胎干细胞还有多种可能的用途。不过,医学界的美梦还需要一段时间才能变成现实。胚胎干细胞分化的组织是否会在人体内无限地增殖,甚至形成肿瘤,科学家必须小心提防,以免未得其利,先

受其害。而分离干细胞必须“杀死”胚胎,这是否属于谋杀,也正在成为媒体和饭桌上争吵不休的话题。

7. 下列对“人类胚胎干细胞”这一概念的理解,符合文意的一项是 ()

- A. 人类胚胎干细胞即人类胚胎发育早期囊胚外表的扁平细胞和囊胚腔内侧的内细胞群。
- B. 人类胚胎干细胞就是人类胚胎发育早期囊胚腔内侧的内细胞群。
- C. 人类胚胎干细胞是人类囊胚中可发育成胎盘、肝、肺、骨骼、皮肤等的全能性细胞。
- D. 人类胚胎干细胞不仅指人类囊胚中未分化的细胞,也指成人身上的成年干细胞。

8. 文中生物学家认为“胚胎干细胞的研究更有价值”,下列不属于生物学家判断依据的一项是 ()

- A. 成年干细胞主要分布于骨髓、血液、大脑、胰腺等处。
- B. 成年干细胞非常稀少,较难分离和纯化。
- C. 成年干细胞并不具有分化出所有类型细胞的能力。
- D. 成年干细胞在体外难以扩增到三四百代。

9. 下列理解不符合原文意思的一项是 ()

- A. 造血干细胞和骨髓干细胞都属于成人身上的成年干细胞。
- B. 成年干细胞在体内的分化方向是确定的,在体外培养时其分化方向则是不确定的。
- C. 所谓“细胞治疗的时代”,主要是指利用胚胎干细胞治疗疾病的时代。
- D. 利用胚胎干细胞产生能分泌胰岛素的胰腺组织以治疗糖尿病,已取得初步研究成果。

10. 根据本文提供的信息,下列推断不正确的一项是 ()

- A. 已经证实,把胰岛素基因转入人类胚胎干细胞可以产生能分泌胰岛素的胰腺组织。
- B. 从人的胚胎组织分离出来的干细胞可以培养成为其他动物的多种组织细胞。
- C. 胚胎干细胞具有无限度增殖的危险,所以目前还没有条件在人体上进行移植。
- D. 胚胎干细胞研究在医学上有令人鼓舞的前景,但在社会伦理上却遇到了很大麻烦。

九、(2004 年湖南卷)阅读下面的文字,完成 7—10 题。

中国传统医药学

中国传统医学界由汉、藏、蒙等多个民族的传统医药学共同组成,它既有东方传统医药学的神秘之



处,又往往有现代医药学所不及的奇特功效,它含有神话、传说的成分;它的许多原理至今也无法用现代医学理论进行科学的解释,但这种“神秘”的医药学,却常常有着神奇的功效,比如藏医,很长一个时期,它的传授是在寺庙中以隐秘的方式进行的,它用青藏高原所独有的植物、动物、矿物和食物对患者进行治疗,对包括癌症、中风在内的多种令现代医学棘手的疾病有着较好的疗效。

中国传统医药学和西方现代医药学,是两种不同的科学体系,表现出两种不同的思维模式,例如中医(汉医学),它对疾病的诊治,主要从整体着眼,针对功能采取多方面的调节性的治疗,而建立在西方现代科学技术基础之上的西医学,则是从局部出发,针对结构采取比较单一的治疗。中医既重视外邪致病,也重视七情内伤,充分考虑到了生理、心理、社会诸多因素在疾病发生、发展和变化过程中的作用;它通过望、闻、问、切等手段,按症候将病人分类定型;处方用药时,既考虑到病人所患的疾病,又考虑病人所属的证型,通过君、臣、佐、使,进行灵活的辨证论治。而西医,更注重的是病理方面的因素。它借助仪器设备,从组织、细胞乃至分子水平来阐述人体的结构、功能及其变化规律。

西医学在充分发挥现代科学技术优势的同时,往往由于认识手段的局限,导致素材的不足而难以把握事物的整体规律。而中医学,它虽然不能借助仪器设备对疾病做出精确的科学解释,但在把握疾病的整体思维上显示出它的优势。例如,前几年,有人提出了下丘脑存在免疫—神经—内分泌整合中心的学说,这反映出西医学在更深入的层次上认识生命本质的同时,对机体整体的调控研究也日趋重视;但它对于免疫、神经、内分泌这三个原来认为独立的系统之间是如何相互作用、相互影响、又相互协调以维持机体稳定,这一整合功能失常用什么措施纠正等问题,还是解释得不够清楚。而中医学对于肾阳虚症的研究,发现这一证型的患者存在着潜在的以下丘脑免疫—神经—内分泌功能减退为主的病变,其影响可波及免疫功能,波及下丘脑、垂体所属的靶腺。中医采用补肾疗法,可以缓解患者的临床症状,对神经、内分泌、免疫系统的功能也有明显的改善作用。

中国、埃及、罗马和印度的传统医药学,是世界知名的四大传统医药体系,在历史的变迁中,惟独中国的传统医药学经受了考验,传承下来。中国传统医药学因迥异于西方现代医学,常被认为是非科

学的。客观地说,它的确还有一些不成熟的地方。但随着社会的发展、科技的进步和研究的深入,中国传统医药学将不再神秘而为更多的人所接受。现在,美、德等许多国家都开始接受中药,英国所开设的中国传统医药诊所,就已经发展到近3000个。

7. 中国传统医药学为什么显得“神秘”,下列理解不正确的一项是 ()

- A. 它往往与古老的神话和传说紧密结合在一起。
- B. 它长期以来以隐秘的方式在寺庙中代代相传。
- C. 站在西医学的角度看,它有难以解释的地方。
- D. 很多西方人对于中国传统医药学还不了解。

8. 关于中医学与西医学的比较,下列说法中符合原文意思的一项是 ()

- A. 西医学提出了下丘脑存在整合中心的学说,中医学解决了这一学说应用中的问题。
- B. 中医学能治疗包括中风在内的所有疑难杂症,西医学对这些病则感到束手无策。
- C. 中医学考虑多方面的因素进行辨证论治,西医学主要针对病理因素进行治疗。
- D. 中医学借助望、闻、问、切收集全部素材,西医学借助仪器设备收集的是部分素材。

9. 下列说法与原文意思相符的一项是 ()

- A. 传统的中国医药学即东方医药学不光指汉族、藏族的医药学。
- B. 中医学使用青藏高原特有的药物治疗,有西药所不及的功效。
- C. 原来人体中免疫、神经、内分泌系统各自独立,没有联系。
- D. 现代西医学已经能够从分子水平阐述人体的结构和功能。

10. 根据原文所提供的信息,以下推断不正确的一项是 ()

- A. 中国传统医药学能生存下来的重要原因,是因为它有独特的体系,而埃及、罗马、印度的传统医药学因特点相近,已被现代医药体系所取代。
- B. 西方许多国家对古老的中医学正逐步地从排斥转向理解,看来,中医学走向现代化、走向世界,已经是一种趋势。
- C. 西医学对生命本质的认识、对机体整体调控的研究也在不断地深入。中医学要走向世界,现在既是机遇,也面临挑战。
- D. 西医学在很多方面超出了中医学,尽管它对很多问题仍然解释不清,对有些病的疗效并不显著,但在当今世界上,还是最受人们欢迎的。



同步练习

一、阅读下面的文字,完成 1—4 题。

太 阳 风

太阳风是 1958 年由人造卫星测得,并由美国科学家帕克等人首先发现的。1962 年,“水手 2 号”飞船获得的资料进一步证实了太阳风的存在。1964 年,美国著名科幻作家阿瑟·克拉克发表了一篇杰作《太阳帆船》,公开提出利用太阳风扬帆碧空,实现星际航行。这个设想很有“刺激性”,很鼓舞人。1944 年 11 月 2 日,美国航天航空局为此专门发射了一艘无人驾驶的宇宙飞船,耗资两亿美元,用来对太阳风进行为期 3 年以上的观测研究。

那么,什么是太阳风呢?所谓太阳风,指的是_____。太阳是由太阳核、对流层、光球层、色球层和日冕层共同组成的。日冕层是太阳大气的最外层,由稀薄的等离子体组成,粒子密度为每立方厘米 1 000 万至 10 000 万个,温度约为 15 000 摄氏度。由于太阳温度提高,引起日冕不断地向外膨胀,即使这些由低能电子和质子组成的等离子体不停地向行星际空间运动。这些带电粒子运动的速度达到每秒 350 公里以上,最高每秒达 1 000 公里。尽管太阳的引力比地球的引力要大 28 倍,但这样高速的粒子流仍有一部分要冲脱太阳的引力,像阵阵狂风那样不停地“吹”向行星际空间,所以人们形象地称之为“太阳风”。

科学家根据对太阳风的基本特征的了解,现已查明:太阳风的风源来自“冕洞”。“冕洞”是日冕表面温度和密度都很低的部分;在 X 光射线和紫外线下看起来比周围地带要暗,就像一个黑洞,不间断地出现在太阳“两极”地区。随着太阳旋转而旋转的黑洞,如同草地上浇水的水龙头,把太阳内部爆发产生的“高速等离子流”抛向太空。由于太阳自转会合周期是 27 天,源于冕洞的“太阳风”就会“扫过”或“吹向”地球一次。太阳风从太阳“吹”向地球,一般只需要 5 至 6 天的时间。它一直可以“吹送”到冥王星轨道以外“日冥距离”(约合 50 个天文单位,即 50×1.49 亿公里)的四倍处,才被星际气体所制止。

强劲的太阳风“吹”向地球的时候,会对地球产生一系列的影响。最明显的是引起地球磁场的变化。强大的太阳风能够破坏原来条形磁铁式的磁场,将它压得扁而不对称,形成一个固定的区域——

磁层。磁层的外形像一只头朝太阳的“蝉”,“尾部”拖得很长很长。而太阳风的带电粒子流还可以激发地球上南北极及其附近上空的空气分子和原子。这些微粒受激后,能发出多种形态的极光。巨大的冲击还能强烈的扭曲磁场,产生被称为“杀手”的电子湍流。这种电子湍流不但能钻进内部造成永久性破坏,还能切断交电器及电力传送设施,造成地面电力系统全面崩溃。太阳风的带电粒子还会使地球上空电离层受到干扰,引起磁暴,给无线电波通讯、电视、航空和航海事业带来不利影响。太阳风也会引发磁层亚暴。在磁层亚暴期间,距离地球表面 36 000 公里的高空处可能会产生强烈的真空放电和高压电弧,给同步轨道上的卫星带来灾难,甚至导致卫星陨灭。1998 年 5 月的一次太阳风使美国发射的一颗通讯卫星失灵,导致美国 4 000 万个寻呼用户无法收到信息。

1. 根据上下文,下列对“太阳风”的解释,填入横线处最恰当的一项是 ()

- A. 从太阳日冕层中发出的强大带电粒子流
- B. 从太阳发出的强大的高速运动的带电粒子流
- C. 从太阳日冕层中发出的强大的高速运动的带电粒子流
- D. 从太阳发出的会引起地球磁场变化的强大带电粒子流

2. 下列对文中画线句子的理解,正确的一项是 ()

- A. 地球磁场原本是条形式的。
- B. 磁层中有固定的区域,其形状是扁而不对称的。
- C. 没有太阳风的影响,地球磁场是不会变化的。
- D. 地球磁层的形成需要具备强大的太阳风和地球磁场两个因素。

3. 下列表述不符合文意的一项是 ()

- A. 阿瑟·克拉克公开提出了利用太阳风实现星际航行的大胆设想,美国航天航空局则耗资两亿美元来对太阳风展开进一步的观测研究。
- B. 太阳是由太阳核、对流层、光球层、色球层和日冕层共同组成的,其温度极高,可达 15 000 摄氏度,因而会引起日冕连续不断的向外膨胀。
- C. 尽管太阳的引力很大,但速度很快的带电粒子流还是有一部分像狂风那样“吹”向行星际空间。
- D. 强劲的太阳风强烈地扭曲磁场所产生的带电粒子流还是有一部分像狂风那样“吹”向行星际空间。



4. 根据本文提供的信息,下列推断错误的一项是

()

- A. 强劲的太阳风一旦引发磁层亚暴,将导致地球同步轨道上的卫星失灵甚至陨灭。
- B. 开展对太阳风的研究工作,对于无线电广播通讯、电视、航天航空和航海事业的发展都具有积极的意义。
- C. 地球南北极一带上空的空气分子和原子受到太阳风的带电粒子流的激发,是多种形态的极光形成的重要原因。
- D. 对太阳风的研究,可以包括两方面的内容:一方面是如何减轻太阳风对地球的不利影响,另一方面是如何利用太阳风蕴藏的巨大潜能。

二、阅读下文,完成 1—4 题。

深海的发现:从“大洋中脊”到“深部生物圈”

人们看惯了绵亘的山岭和曲折的海岸,不大会去问“为什么”的问题。90 年前,A·WEGENER 发现大西洋两侧的非洲和南美岸线可以拼合,又有共同化石,从而提出“大陆漂移”的假说,但当时回答他的只是嘲笑和冷漠。半个世纪之后,深海测量技术发现深海洋底也有高山峻岭,全世界有 8 万公里长的山脊蜿蜒在各个大洋,而大西洋的中脊恰好与非洲和南美洲的海岸线平行时,人们这才恍然大悟,原来大陆和大洋的岩石圈是分成若干“板块”的整体。

同样,沐浴在阳光下的人们,看惯了飞禽走兽、树木花草,决不会对“万物生长靠太阳”产生怀疑,又是深海底“黑暗生物圈”的发现,开辟了新的视野。上世纪 70 年代末,“ALVIN”号深潜器在东太平洋发现了近百度的高温区,原来海底有“黑烟”状的含硫化物热液喷出,冷却后形成“黑烟囱”耸立海底。更为有趣的是在热液区的生物群。现在,这类热液生物群在各大洋发现的地点已经数以百计,离我们最近的就在冲绳海槽。

黑暗食物链的基础,是在还原条件下进行化合作用制造有机质的原核生物,据推测与生命起源时的生物群相近。不只是海底,近年来发现在数千米深海底下面数百米的深处,还有微生物在地层的极端条件下生存,这种“深部生物圈”虽然都由微小的原核生物组成,却有极大的数量,有人估计其生物量相当全球地表生物总量的 1/10。

“深部生物圈”的发现,大大拓宽了“生物圈”的分布范围。原来从极地冰盖到火山热泉,从深海底到地层深处,生物的分布几乎无所不在,人类迄今

研究和熟悉的,只不过是生物圈中的一小部分。不但海底,海水层里也是一样:运用新技术,发现了普通显微镜下看不见的微型浮游生物。

深海大洋的发现,纠正了我们对生物界的偏见:我们用肉眼、甚至用光学显微镜见到的,只是地球生态系统的上层,只占生物圈的一小部分;地球生态系统的真正基础,在于连细胞核都没有的原核生物。生物的一级分类,应当是古菌、细菌与真核生物三大类,而我们熟悉的动、植物只是真核生物中的一部分。

生物圈概念的扩展,也改变了地球科学与生命科学的关系。传统地质学里生物的“主角”是大化石,而实际改造地球的首先是原核生物,它们几乎没有形态化石可留,只靠生态过程影响着化学元素周期表里几乎所有的元素,在三、四十亿年的地质历史上默然无声地“耕耘”,直到今天才有可能得到重新评价。总之,深海大洋的研究,不仅是地球科学,也是生命科学的突破口。

1. 根据文意,下列对“大洋中脊”或“深部生物圈”有关内容的阐释,不正确的一项是 ()

- A. 与非洲和南美洲的海岸线平行的大西洋海底山脊,构成了大西洋的“中脊”。
- B. “大洋中脊”的发现证明了“大陆漂移”的假说和“板块”现象的存在。
- C. 组成“深部生物圈”的原核生物生存于深海海底及其下面数百米的深处。
- D. 海洋“深部生物圈”的数量极多,其生物量是全球地表生物总量的 1/10。

2. 对“我们对生物界的偏见”的理解,正确的一项是 ()

- A. 混淆了地球生态系统的上层与基础,把原核生物看做是这个系统的上层。
- B. 对生物圈的认识局限在只占生物圈一小部分的地球生态系统的上层。
- C. 以为地球生态系统的真正基础,在于那些连细胞核都没有的原核生物。
- D. 把生物分为古菌、细菌和真核生物,把动、植物看做是真核生物的一部分。

3. 下列理解符合原文意思的一项是 ()

- A. 原核生物作为生命起源时的生物群,能在还原条件下进行化合作用转化为有机质。
- B. 热液生物群可生存于因含硫化物热液喷出而形成近百度高温的深海底。
- C. “深部生物圈”的分布范围可以拓宽到极地冰盖、火山热泉、深海底和地层深处。



- D. 微型浮游生物是运用新技术对“深部生物圈”进行探测的又一新的发现。
4. 根据原文提供的信息,以下推断正确的一项是 ()
- A. 深海测量中对“大洋中脊”的发现,为后来“黑暗生物圈”的发现开辟了新视野。
- B. 现代地质学研究要重视的是几乎没有形态化石的原核生物而不再是大化石。
- C. 数十亿年来原核生物在改造地球方面所起的重要作用,已开始得到人们的重视。
- D. 对深海大洋的研究,将是今后开展地球科学和生命科学研究的主要途径。

三、阅读下面的一段文字,完成 1—4 题。

“光学鼻子”

激光将为医生诊断疾病提供帮助。这是欧盟发起的一个研究项目的目标。得到了下萨克森州支持的汉诺威激光中心参加了这个研究项目。借助激光光束和专门的传感器可以测量呼出的气体,然后人们可以利用测量结果来确定像肺癌这样严重的疾病。

有人认为,这种新的诊断可能带来一场医学革命。与许多传统的诊断方法相比,这种被专家称作“光学鼻子”的技术具有很大优势——它不需要对人体做创伤性检查,并且也可以免除令许多人感到害怕的 X 射线。因此这种新技术特别适用于婴儿、老人或危重病人。

但这种新技术投入临床应用之前,科学家还需要克服一些障碍。呼出气体中适合诊断疾病的微量气体浓度非常低。这是该技术的首要问题。因此首先必须研制能够测量低浓度气体的激光源和传感器。此外,医学工作者必须查明哪些微量气体可以作为疾病的指示器。

汉诺威激光中心和英国一家技术公司打算利用这个欧盟资助 180 万欧元的项目研制一种波长 5—10 微米的激光,奈梅亨天主教大学基金会和佛罗伦萨非线性光谱学欧洲实验室在着手研制合适的传感器。乌得勒支大学的医学中心负责协调。这个研究项目将进行到 2007 年 6 月。

(摘自 2004 年 12 月 20 日《参考消息》)

1. 下列对“光学鼻子”这一概念的理解,符合文意的一项是 ()
- A. 光学鼻子即为医生诊断疾病提供帮助的激光。
- B. 光学鼻子就是借助激光光束和专门的传感器测量病人呼出气体的医疗技术。

- C. 光学鼻子是能够测量低浓度气体的激光源和传感器。
- D. 光学鼻子是指借助特定激光光束和专门的传感器测量人体呼出气体以确定有无疾病的一种新型诊断技术。
2. 文中说到,“有人认为,这种新的诊断可能带来一场医学革命”,下列不属于这一判断依据的一项是 ()
- A. 不需要对人体做创伤性检查。
- B. 没有令许多人感到害怕的 X 射线,不会杀伤人体细胞。
- C. 可以缩短诊断时间。降低医疗费用。
- D. 可以确诊像肺癌这样严重的疾病。
3. 下列理解不符合原文意思的一项是 ()
- A. 汉诺威激光中心在下萨克森州支持下。参加了由欧盟发起的用“光学鼻子”诊断疾病的研究项目。
- B. 科学家已经研制出了能够测量低浓度气体的激光源和传感器,但由于目前遇到了一些障碍,“光学鼻子”尚未投入临床应用。
- C. 医学工作者必须查明人体呼出气体中哪些微量气体可以作为疾病的指示器。“光学鼻子”才能发挥它神奇的威力。
- D. 乌得勒支大学的医学中心负责“光学鼻子”研究开发的协调工作。

4. 根据本文提供的信息,下列推断不正确的一项是 ()
- A. 由于“光学鼻子”具有比许多传统的诊断方法更大的优势,可以专门用来为婴儿、老年人以及危重病人诊断疾病。
- B. “光学鼻子”只有在能够测量呼出气体中适合诊断疾病的低浓度气体并且知道哪些微量气体可以作为疾病的征兆的情况下才能交付临床应用。
- C. 波长为 5 至 10 微米的激光可以为医生诊断疾病提供帮助。
- D. 奈梅亨天主教大学基金会和佛罗伦萨非线性光谱学欧洲实验室正在研制“光学鼻子”的传感器。

四、阅读下面短文,回答 1—4 题。

从海啸大劫难看疟疾

安 然

2004 年 12 月 30 日,世界卫生组织(WHO)的公共卫生专家紧急警告说,如果不采取有效措施,传染



性疾病的暴发可以使此次印度洋海啸造成的死亡人数成倍增加。

WHO 的发言人格雷戈里·哈特尔 (Gregory Hartl) 把灾区需要重点预防的传染病归为两类:一类是由于水源污染造成的,主要是霍乱和伤寒;另一类是由于蚊虫叮咬而传播的,主要包括疟疾和登革热。实际上,到目前为止,上述第一类传染病在某些受灾地区已经有病例发生,所以为灾区提供清洁的饮用水迫在眉睫;至于像疟疾这样的虫媒性传染病,哈特尔说:“由于蚊虫有一定的繁殖周期,预计在两到三周的时间会有人开始发病。因此,WHO 特别关注疟疾在未来几周大规模发病的危险性。”

据中国疾病预防控制中心寄生虫病预防控制所所长汤林华介绍,疟疾的分布遍及全世界 90 多个国家和地区,北纬 60°和南纬 45°之间的地带都有疟疾发病,而像我国青藏高原这样的高寒地区就没有疟疾。此次遭受海啸袭击最严重的印度、斯里兰卡和印度尼西亚等热带、亚热带国家正是传统的疟疾高发区。虽然巨大的海啸在最初发生时可以冲没蚊虫的滋生地,但幸存者纷纷涌向远离海边的热带雨林高地,在这样的环境中同样有大量的蚊虫滋生,简陋的居住条件和人群密度的增加,大大提高了人、蚊接触的机会,虽然在传染病流行历史上还没有与此次海啸相类似的灾难记载,但从以上分析来看,目前受灾地区的确存在着大范围疟疾流行的风险,必须严加防范。

实际上,疟疾历来都是全球流行最广泛和最严重的寄生虫病,到目前为止每年仍有大约 200 万人死于该病,其中对儿童危害最大——每 30 秒钟世界上就有一个儿童因患疟疾而丧生。除了此次遭遇海啸劫难的东南亚和印度次大陆以外,非洲撒哈拉沙漠以南、南美洲亚马逊河流域和南太平洋岛国地区都是目前世界上主要的疟疾流行区。我国北纬 25°以南地区也是疟疾流行区,其中云南边境和海南山林地带是历史上疟疾流行最严重的地区。

疟疾肆虐的漫长历史表明,作为侵害人类健康的最古老的传染病之一,疟疾是相当顽固的,对此应该有充分的认识,1955 年,世界卫生大会曾经乐观地把原来的“疟疾控制规划”改为“疟疾消灭规划”,但其后全球疟疾流行的状况表明,这一规划全面受挫,于是在 1978 年的第 31 届世界卫生大会上,又正式通过了把“疟疾消灭规划”改回为“疟疾控制规划”的决议。究其原因,很重要的一点就在于疟原虫在不断的变化中千方百计对抗药物对它的抑制,以至

于疟原虫的抗药性问题至今未能完全解决,抗疟药的研制成为人类与疟原虫斗争的一场马拉松式的竞赛。实际上,目前中国的疟疾防治工作遵循因时、因地制宜的原则,实行分类指导、科学防治、综合治理的策略,取得了良好的效果而为世界所公认。

令人忧虑的是,全球气候变暖以及厄尔尼诺现象增强所引起的温度和降雨的变化,势必会影响疟疾原有的分布格局。根据大气环流模型 (GCM) 的预测,到 2100 年全球平均气温将升高 3—5℃,疟疾的发病人数在热带地区将增加 2 倍,而温带地区更会增加 10 倍以上。至于像此次印度洋大海啸这样的自然灾害,更是引起疟疾大流行的突发危险因素,让人感到措手不及。

(选自《南方周末》2005 年 1 月 6 日,有改动)

1. 根据文意,下列关于“海啸和疟疾的关系”的理解,正确的一项是 ()
 - A. 疟疾是一种虫媒性传染病,海啸的发生加速了蚊虫的繁殖周期,从而造成传染性疾病的暴发。
 - B. 疟疾在全世界分布范围较广,因为受海啸的袭击,灾民纷纷涌向远离海边的热带、亚热带地区,从而使疟疾的暴发成为可能。
 - C. 海啸虽然冲毁了蚊虫的滋生地,但灾民居住条件简陋、人口密集,使人蚊接触机会增加,从而造成了疟疾大范围流行。
 - D. 在历史上,疟疾是全球范围最广泛、最严重的寄生虫病,沿海、沿河及热带、亚热带森林地区是疟疾的重灾区,对人类影响最大。
2. 在文中,作者认为“作为侵害人类健康的最古老的传染病之一,疟疾是相当顽固的”,以下各项能够证明作者的观点的一项是 ()
 - A. 远在殷商时代,我国就把“疟”字作为疾病记录在甲骨文和青铜器中,战国时期就有关于疟疾流行季节的记述。
 - B. 疟疾与污浊气体有关,如我国古代称疟疾为“瘴气”,英文中的疟疾一词 (malaria) 也是由意大利语“坏的”和“空气”两字组成。
 - C. 1910 年法国人在我国云南修筑滇越铁路,当时从华北、两广等地征来的民工中,开工第一年就因疟疾死亡 5 000 多人。
 - D. 世界卫生大会 1955 年把“疟疾控制规划”改为“疟疾消灭规划”,1978 年又将“疟疾消灭规划”改为“疟疾控制规划”。
3. 下列对原文有关内容的分析与概括,不正确的一项是 ()



- A. 印度洋海啸带来的霍乱、伤寒、疟疾和登革热等传染性疾病的暴发,已引起了世界卫生组织的特别关注。
- B. 目前世界上主要的疟疾流行地区中,有的地区的疟疾流行与海啸无关,但同样会危及人类生命安全,必须严加防范。
- C. 叮咬患者的蚊子胃中的疟原虫,能对人类的杀虫药物产生抑制作用。因此人类与疟疾的斗争将持续而长久。
- D. 全球气候变暖和厄尔尼诺现象扩大了疟疾的生存环境,印度洋海啸会成为疟疾大流行的突发危险因素。
4. 根据原文提供的信息,下列推断不正确的一项是 ()
- A. 我国青藏高原之所以没有疟疾,一是因为它不处在亚热带或热带地区,二是因为它的人口密集度还不高。
- B. 海啸过后,灾民居住在临时搭建的帐篷里很容易被携带疟原虫的蚊子叮咬,因此,疟疾和登革热将是灾区的主要预防病种。
- C. 杀虫剂和蚊帐是海啸灾区紧急需要的救援物品,而抗疟疾的药物更是灾区的必不可少的药品。
- D. 人类如果能够遵循因时、因地制宜的原则,实施分类指导、科学防治、综合治理的策略,那么就能在与疟疾的斗争中占得先机。

五、阅读下面文字,完成 1—4 题。

在生物进化中,脊椎动物大脑两半球中间生成了特殊的生理调节器——松果体。它与动物的昼夜活动节律密切相关。而人们通常把生物体内激发生物节律并使之稳定维持的内部定时机制称为生物钟。我们都有这样的体会:每到夜晚,身体各器官的活动相对减缓,产生的热量变少,体温也跟着下降,人就变得迷糊起来。到了清晨,器官系统的活动加快,体温开始升高,精神随之振奋。这就是生物钟调节的结果,如果人的活动经常不按生物钟的节律运行,就会感到身体不适。

那么,能否像拨动时钟一样调节生物钟,重新安排人的活动节律呢?这正是生物学家一直在研究的课题。

15 年前,有人把小鼠的松果体暴露在 12 小时黑暗与 12 小时光亮交替的条件下,褪黑激素(松果体的分泌物质)的数量便随着黑暗与光亮交替上升或下降,这说明生物钟对生物节律的调节与褪黑激素密切相关。1987 年,美国科学家阿尔利维用大约相当于日出后 1 小时的阳光强度的光治疗“季节性

失调症”,不但缓解了病人的抑郁症状,还改变了褪黑激素的分泌。

经过广大科研人员的不断努力,现在已初步搞清,生物钟改变的量和方向取决于每天光脉冲照射的时间,人体温达到最低点前后(约早晨 5 点)是关键,紧随最低点之后照射可使生物钟提前,在最低点之前照射则使生物钟推后,在体温接近峰值时(16—17 点之间)照射,对生物钟不产生影响。光线与生物钟之间是怎样相互作用的呢?一般认为光线通过视网膜与松果体之间的神经直接调节生物钟的活动,光照可以通过调节褪黑激素的分泌,使生物钟周期朝光线影响的相反方向变化。

但是,目前很多科学家认为事情并不那么简单,因为人的生活环境十分复杂,一年有季节变化,一天有阴晴雨雪,各种人造光的刺激随处可见,生产、科研、社交活动丰富多彩,都可能对生物钟的运转产生影响,因而对生物钟的理论还必须深入探讨。

1. 下列对“生物钟”这一概念的理解,准确的一项是 ()
- A. 指在生物进化中,在脊椎动物大脑两半球中间生成的与动物的昼夜活动节律密切相关的特殊的生理调节器——松果体。
- B. 指生物体内激发生物节律并使之稳定维持的内部定时机制。
- C. 指能随昼夜变化对人身各器官活动、产生的热量、体温及精神进行调节的内部定时机制。
- D. 指如果人的活动经常不按其节律运行,就会使人感到身体不适的内部定时机制。
2. 下列对第四段中画线句子含义的理解,正确的一项是 ()
- A. 光线的影响在夜里尤其明显,此时光照大脑兴奋,生物钟提前,而更强光线的照射强化了兴奋,反而使生物钟推后了。
- B. 人们在体温达到最低点(约早晨 5 点)之后,接受光照可使生物钟提前,而在最低点之前照射反而使生物钟推后。
- C. 光线照射既可抑制褪黑激素的分泌,又可刺激褪黑激素的分泌,生物钟的周期可以朝两个不同的方向发展。
- D. 生物钟受自然光影响,人们夙兴夜寐,人为的光亮照射可使生物钟周期发生变化,使人的昼夜活动颠倒。
3. 下面的说法与原文不相符合的一项是 ()
- A. 实验证明,生物钟决定着人体活动的节律。



- B. 除脊椎动物外的其他生物不能通过调节褪黑激素分泌的方式来改变其生物钟。
- C. 光亮的刺激,能使褪黑激素分泌增多,从而抑制睡眠。
- D. 一般情况下,正常人的褪黑激素分泌量的变化呈现昼夜周期性。
4. 根据原文所提供的信息,以下推断不正确的一项是 ()
- A. 美国科学家曾利用光照缓解了病人的抑郁症状,可见对生物钟进行调节还具有医疗价值。
- B. 生物钟改变的量和方向取决于每天光脉冲照射的时机,因此把握好照射时机是调节生物钟的关键一环。
- C. 因为人的生活环境十分复杂,对生物钟产生影响的因素多种多样,因此,人为调节生物钟,重新安排人的活动节律的设想是不可能实现的。
- D. 假如人能够对生物钟进行调节,那么人们就可以根据需要对自身的精神状态进行调节,而不再受昼夜变化的限制。

六、阅读下列一段文字,完成 1—4 题。

太阳热能发电,这是在不远的将来发展前景最光明的太阳能技术。这类系统将太阳的热汇集起来,产生 500°C — $8\,000^{\circ}\text{C}$ 的温度。热可以用于工业过程(如罐头制造与食品生产)、脱盐和水的净化。

收集太阳光以提供热能的主要手段有三:中央接收器、抛物面反射盘、抛物面反射槽。在中央接收器系统中,有分布在一片地上的反射镜,反射镜将太阳光聚焦在中央塔的塔顶上一台集热器上。70 年代,分析家曾认为这是最有发展前途的系统。但由于下列几个问题的存在,影响了它的发展:中央聚热器必须在高温下操作;需要能在白天极热和夜晚低温之间循环作业的材料,这种材料很昂贵。为了避免这些问题,一些公司正在恢复使用外燃机,其中有几家在试用“斯特林循环”外燃机。

斯特林系统是迄今效率最好的太阳能发电方法。原因之一是发动机所产生的是交流电。这种受太阳能驱动的外燃机保留了光伏电池的许多优点:大小型装置效率都很好,易于安装,无污染。

时下很受欢迎的另一种太阳能技术是行一聚集器。在今后 50 年内,它很可能在太阳能市场上居主导地位。行一聚集器是呈抛物状的聚焦器,将太阳光聚在槽中央沿槽长方向配置的管子上。流体通过管子时被加热,变为蒸汽或热液从管子的另一端出

来。可用驱动涡轮机或其他机械。它设计简单,易于掌握,只须增减槽子的数量便能产生较大、较小的电量,在较低温度下也能运行。

1. 本文中,收集太阳光提供热能的主要目的是 ()
- A. 用于工业过程(如罐头制造与食品生产)、脱盐和水的净化。
- B. 利用太阳光,开发新能源。
- C. 太阳能发电。
- D. 产生 500°C — $8\,000^{\circ}\text{C}$ 的温度。
2. 对文中画线处的意思理解正确的一项是 ()
- A. 使用“斯特林循环”外燃机从根本上避免中央接收器系统的弊端。
- B. 70 年代,分析家对中央接收器系统的发展前途的预见是完全错误的。
- C. 中央接收器系统在运作中发现的问题不是不能解决的。
- D. 恢复使用外燃机的根本原因是为了降低中央接收器的成本。
3. 下列说法符合原文意思的一项是 ()
- A. 在不远的将来发展前景最光明的太阳能技术主要是指收集太阳光提供热能,并利用太阳热能发电。
- B. 中央接收器、抛物面反射盘和抛物面反射槽,是收集太阳热能发电的三种主要手段。
- C. 由于斯特林系统发电机能产生高压交流电,这使它成为迄今效率最好的太阳能发电方法。
- D. 行一聚集器是时下最受欢迎的并将在今后太阳能市场上居主导地位的一种太阳能技术。
4. 根据全文提供的信息,以下推断正确的一项是 ()
- A. 随着技术的成熟,不久的将来,太阳热能发电将成为最主要的发电形式。
- B. 目前效率最好的太阳能发电系统是斯特林系统,但在今后 50 年内,很可能被行一聚集器所取代。
- C. 行一聚集器是今后太阳能发电的主导形式,它甚至在温度较低的阴天或是夜晚也能运行。
- D. 太阳能发电的技术目前还不是很成熟,还不能大规模地推广应用。

七、阅读下面的文字,完成 1—4 题。

科学家们说,虽然地外生命形式看起来也许不像银幕上的外星人,但他们存在于地球之外的可能性却是千真万确的。

地球之外究竟有无生命,过去的科学知识告诉



我们,地球上的高文明生命形态,在太阳系内是惟一的。1984年,英国科学家在南极拾到一块陨石,经过美国科学家的研究证明,这块来自外太空的陨石内含有高浓度的有机体(或说原始的微生物),说明地球不是惟一有生命的地方。当外星人近20年前首次出现在银幕上的时候,科学家们仍然没有发现任何此类活生生的生命,但是他们认为,其他星球也具备养育生命的条件。

伦敦大学学院的唐·考恩博士告诉皇家天文学会:“作为生物学家,我们有充分的理由认为,在其他地方也存在生命,但是,其他星球上的生命更可能是以一种能够在极端条件下生存的单细胞生命,而非许多科幻电影中描绘的3只眼动物。”考恩接着说:“从进化上来说,生命将是非常原始的。”

考恩说,即使是最简单的生命也需要液态水、适宜的温度、食物来源等最基本的生存条件。他根据温度的上下限描绘了生命存在的范围以及此类原始生命可能茁壮成长的地方。热液池、蒸汽出口、沸泥浆池和地下热液出口等等,这些被视为地球生命起源的地方也是其他星球简单生命诞生的理想环境。伦敦自然历史博物馆的莫妮卡·格雷迪博士支持考恩的观点,并且进一步提出,火星和木星等星球的某些地表或地表下面可能存在生命。

1. 对本文第一段科学家所说理解不正确的一项是 ()
 - A. 地外生命的形态看上去有可能与银幕上的外星人类似。
 - B. 地球之外的星球有生命存在的可能性是不容置疑的。
 - C. 地外生命与银幕上的外星人相比,生命形态也许不尽相同,但却有绝对存在的可能性。
 - D. 地外生命有千真万确存在的可能性,只是生命形式也许不同于银幕上的外星人。
2. 下列陈述符合考恩博士观点的一项是 ()
 - A. 考恩认为其他地方也存在生命。
 - B. 考恩认为水是生命生存的最基本条件。
 - C. 考恩认为地外生命只是一种单细胞生命。
 - D. 考恩认为地外有生命存在,他的理由是充分的。
3. 下列说法不符合原文意思的一项是 ()
 - A. 1984年,美国科学家研究了一块来自外太空的陨石,发现内含高浓度的有机体,从而否定了地球是太阳系内惟一高文明生命形态的认识。
 - B. 二十多年来,科学家们虽然始终没有发现外

星球活生生的生命,但并没有改变他们对地外生命形式存在的确信。

- C. 考恩告诉英国皇家天文学会:外星生命是非常原始的,也许是在极端条件下生存的,其形态也不像科幻电影中描绘的是三只眼。
 - D. 地球生命与地外简单生命,对生存条件和环境的要求是相同的,这一观点考恩博士与格雷迪博士是一致的。
4. 纵观全文,最适合做本文标题的一项是 ()
 - A. 英美科学家对地外生命的研究和见解。
 - B. 地外生命确实可能存在。
 - C. 地球不是惟一有生命的地方。
 - D. 外星生命与电影上的外星人。

八、阅读下面的文字,完成1—4题。

彩色头发基因技术

你能想像一只绿色老鼠的样子吗?科学家最近通过基因变化技术使老鼠长出了绿色的毛,试验的成功让科学家们相信,将相关基因移植入毛囊可以改变毛发的颜色,这意味着对毛囊进行基因变体疗法可能大有作为。

抗癌公司是美国加州圣迭戈的一家生物技术公司,这里的科学家将一种水母基因移植到老鼠的毛囊中,使老鼠长出了在蓝光下呈现荧光绿的毛发。该公司总裁罗伯特·霍夫曼说:“这些毛发之所以是绿色的,是因为其中有荧光绿色的蛋白质。”这种荧光绿蛋白质就是使水母在暗处发绿光的那种基因。霍夫曼将这种水母的基因移入一块剪下的老鼠皮上,他用一种名叫胶原酶的物质将老鼠皮组织软化,胶原酶可使毛囊更容易接受水母的基因,然后将老鼠皮放入培养液中。培养液含有一种腺病毒,这种病毒与平常引起感冒的腺病毒相似。该病毒很快进入老鼠皮上的水母基因细胞中。霍夫曼采取措施使病毒迅速复制,这样病毒细胞就可以将自己携带的基因成分载入老鼠的细胞中。霍夫曼在显微镜下观察细胞的变化过程,他发现,老鼠皮的毛囊中明显出现了绿色蛋白质的斑点,这是每根毛发生长的基础。此后,这块老鼠皮上80%的地方长出了绿色的毛。然后,霍夫曼将这块长有绿毛的老鼠皮移植到活老鼠缺少毛发的皮肤上,移植的毛发在老鼠身上不断生长,逐渐遍布全身。

目前,该研究最乐观的前景可能就是让灰白头发恢复成黑发。研究人员已通过基因疗法使白老鼠长出了黑色的毛,这对于治疗灰白头发是重大进步。



但这种基因变体技术还要在老鼠身上再做几年试验才能用于人类。科学家们认为,一旦人类掌握了关于头发颜色的基因,基因疗法就可以用于美发。黑头发是因为真黑素在发挥作用,红头发和褐色头发也都有其生成色素,但目前还没破解金发的分子构造。一旦科学家们发现了所有决定头发颜色的基因,那么人们就可以随心所欲地改变头发的颜色,只需激活或减少相关基因,而不是通过染色物质。

霍夫曼同时指出:“毛囊是个了不起的工具。”他相信基因工程能使毛囊产生任何形式的蛋白质,比如胰岛素和干扰素(一种免疫系统蛋白质)。小小的毛囊其实是个巨大的工厂。通过基因疗法,毛囊里不仅能长出健康的头发,还有可能承载某些基因来治疗白化病、糖尿病、癌症等。实际上,把基因疗法用于美发要比治病困难得多。美发需要把头上所有的毛囊都进行处理,而治病只在几个毛囊上进行处理就可以了。

(节选自《环球时报》)

1. 根据文意,下列对文中“相关基因”和“自己携带的基因成分”的理解,正确的一项是 ()
 - A. 一种水母基因 水母细胞的基因成分
 - B. 关于头发颜色的基因 病毒细胞的原有的基因成分
 - C. 一种水母基因 病毒细胞的原有的基因成分
 - D. 关于头发颜色的基因 水母细胞的基因成分
2. 文中说“毛囊是个了不起的工具”,下列不能作为这句话的依据的一项是 ()
 - A. 毛囊能通过基因工程产生任何形式的蛋白质。
 - B. 小小的毛囊其实是个巨大的工厂,能制造胰岛素和干扰素。
 - C. 毛囊里能长出健康的头发。
 - D. 毛囊里可能承载某些基因来治疗白化病等顽症。
3. 下列理解符合原文意思的一项是 ()
 - A. 一种水母身上带有能在暗处发绿光的荧光绿蛋白质,将该蛋白质植入老鼠毛发,就能使之发绿光。
 - B. 霍夫曼把一种类似感冒病毒的腺病毒,植入活老鼠缺少毛发的皮肤上并迅速复制,这样就使老鼠皮的毛囊中明显出现绿色蛋白质的斑点。
 - C. 霍夫曼采用的基因变体疗法就是通过基因变化技术对老鼠的毛囊进行基因改造,从而改变毛发的颜色。
 - D. 科学家们认为,基因疗法能否用于美发,关键在于人类对头发颜色的基因的掌握,如果不

能发现所有决定头发颜色的基因,那么人们就很难改变头发的颜色。

4. 根据原文所提供的信息,以下推断正确的一项是 ()
 - A. 科学家能通过基因变化技术使老鼠长出绿色的毛,意味着目前也可以通过同样的技术使老鼠长出其他各种颜色的毛。
 - B. 人类的黑头发是因为真黑素在发挥作用,将来科学家只需激活或减少相关基因,而不是通过染色物质,就可能让灰白头发恢复成黑发。
 - C. 霍夫曼移入水母基因细胞时,用一种名叫胶原酶的物质将老鼠皮组织软化,如果不用这种胶原酶,他的实验就不能取得成功。
 - D. 如果利用毛囊进行的基因变体疗法在人身上的试验获得成功,那么人类对白化病、糖尿病和癌症等顽疾的治疗就会轻而易举了。

九、阅读下面的文字,完成 1—3 题。

季 风

季风,在我国古代有各种不同的名称,如信风、黄雀风、落梅风。究竟什么是季风?过去只认为风向有季节变化,就是季风。现代人们对季风的认识有了进步,至少有三点是公认的,即:(1)季风是大范围地区的盛行风向随季节改变的现象,这里强调“大范围”是因为小范围风向受地形影响很大;(2)随着风向变换,控制气团的性质也产生转变,例如,冬季风来时感到空气寒冷干燥,夏季风来时空气温暖潮湿;(3)随着盛行风向的变换,将带来明显的天气气候变化。

在不同季节,海洋和大陆之间热力的环流是季风形成的主要原因。夏季,大陆增热比海洋剧烈,海洋上形成高压,大陆形成低压,大陆与海洋之间在同一水平面上的气压形成了梯度,空气从海洋流向大陆。而到了一定高度上,大陆的气压比海洋高,空气从大陆流向海洋,方向与低层气流相反。这样就构成了夏季的季风环流。在我国为东南季风和西南季风。夏季风特别温暖而湿润。冬季,大陆冷却迅速,海洋上温度比陆地高,因此大陆为高压,海洋上为低压,低层气流由大陆流向海洋,高层气流由海洋流向大陆,形成了冬季的季风环流。在我国为西北季风和东北季风。冬季风十分干冷。春秋两季,季风不明显,处于冬夏的过渡季节。海陆影响的程度,与纬度和季节都有关系。冬季中、高纬度海陆影响大,夏季低纬度海陆影响大。



当然,行星风带的季节移动,也可以使季风加强或削弱,但不是基本因素。至于季风现象是否明显,则与大陆面积大小、形状和所在纬度位置有关系。大陆面积大,由于不同季节海陆间热力差异大、低压强,气压梯度季节变化也就大,季风也就越明显。北美大陆面积远远小于欧亚大陆,冬季的冷高压和夏季的热低压都不明显,所以季风也不明显。欧亚大陆形状呈卧长方形,从西欧进入大陆的暖气流很难达到大陆东部,所以大陆东部季风明显。北美大陆呈竖长方形,从西岸进入大陆的气流可以到达东部,所以大陆东部也无明显季风。大陆纬度低,无论从海陆热力差异,还是行星风带的季节移动,都有利于季风形成,欧亚大陆的纬度位置较低,北美大陆则主要分布在纬度 30° 以北,所以欧亚大陆季风比北美大陆明显。

季风影响到了我国多数地方。夏季来自海洋的暖湿气流,带来了丰富的降雨,加上温度高、日照充足,使农作物和其他动植物都能良好地生长。夏季风还深入到大陆内部,使那里不至于成为浩瀚的沙漠,大部分地区仍然是农牧业生产的好地方。但是,由于每年夏季风强弱的不同,也总有一些地方发生水旱灾害。

1. 下列对“季风”这一概念的理解,准确的一项是

()

- A. 指随着季节变化,方向也发生变化的风。
- B. 指夏季空气温暖潮湿、冬季空气寒冷干燥时,大范围地区的盛行风向发生变化的现象。
- C. 指由于某一地区的控制气团的性质发生转变而导致盛行风向以及天气气候明显变化的现象。
- D. 指随着季节的改变,大范围地区的盛行风向发生变换,控制气团的性质和天气气候都发生变化的现象。

2. 下列对季风形成原因的表述,不正确的一项是

()

- A. 季风的形成,主要受不同季节海陆间热力环流的影响。
- B. 季风形成的强弱,与行星风带的季节移动和大陆面积大小、形状和所在纬度位置有关。
- C. 在冬夏两季,海洋上温度变化比陆地小,气压比陆地高,空气在不同纬度区域发生环流。
- D. 在冬夏两季大陆,海洋之间温度差异大,气压不对等,因此处在不同高度上的空气发生环流。

3. 根据原文所提供的信息,以下推断不正确的一

项是

()

- A. 夏季,我国南方气温受海洋影响大;冬季,我国北方气温受海洋影响大。
- B. 古代海船航行主要依靠风力,冬季的季风更容易使从南方来的船舶驶向我国海岸。
- C. 每年夏季,长江中下游地区经常发生洪涝灾害,这跟夏季风有关。
- D. 每年冬季,来自西伯利亚的冷空气南下至我国低纬度地区,带来大幅降温。

十、阅读下面的文字,完成1—4题。

当代社会是信息化社会,如果说信息得不到应有的保密,那么政府、公司和个人的一切活动都将陷入混乱,这个社会将变得不可收拾。瑞士日内瓦大学的物理学家尼古拉斯·吉森领导的一家公司推出了世界上第一个具有商用价值的量子密码系统。量子密码系统技术依赖于量子物理学理论,即对一个量子系统的任何观察必然会改变该量子系统。该系统的原形机包括一个随机数发生器和能够发射和检测构成量子信号的单个光子的设备,可以保证数据传输绝对安全。

常规的密码系统为了保证信息安全,都在集中开发功能强大的数码锁,但是,如果某人偷到数码锁的密钥,那么即便是最强大的数码锁也无济于事。应用量子密码系统就能保证这把密码锁的密钥,在该技术中,密钥是以光子的形式传递的,光子偏振方向的变化是随机的。因为任何试图分析该信号的行为都会改变偏振方向,所以发送者和接收者通过对光子偏振性的比较就能发现是否有人试图窃取该密钥。如果密钥光子的偏振方向有变,发送方再次发送新的密钥,直到接收方收到一个没有受到任何干扰的密钥为止,这样就能保证密码锁的安全可靠。

现在,量子密码系统仍然是超前的,通常用于商业的是非量子密码系统,如公共密钥系统。公共密钥系统的安全性在于当今的计算机速度还不够快,因而不能破解它的密码。今后,随着计算机的运算速度提高,这种系统将毫无用处。

对于所面临的挑战,吉森有着清醒的认识和积极的准备。其中之一是量子密码系统中光子的长距离传输只能通过一次光脉冲在空气中或光纤中完成,而无法进行放大,因为任何放大作用将破坏量子编码信息。经过大量的试验,吉森小组在传输距离上创下了一个世界纪录,他们已经将一把量子“钥匙”通过光纤从日内瓦传输到洛桑,距离超过67千米。

1. 对于“量子密码系统”这一概念的理解,不正确的



- 一项是 ()
- A. 量子密码系统能够保证数据传输绝对安全,具有较高的商用价值。
- B. 量子密码系统技术的理论基础是量子物理学理论。
- C. 量子密码系统对任何一个量子的观察都会使该量子系统发生变化。
- D. 量子密码系统的原形机由一个随机数发生器和能够发射和检测构成量子信号的单个光子设备构成。
2. 量子密码系统与常规密码系统的根本区别在于 ()
- A. 是否有强大的密码锁
- B. 是否有公共密钥系统
- C. 是否能够破解密钥密码
- D. 是滞以光子的形式传送密钥
3. 最后一段中提到的“面临的挑战”指的是 ()
- A. 计算机运算速度不够迅速。
- B. 如何保护密钥的问题。
- C. 如何保护量子密码系统的问题。
- D. 量子密码系统中光子的长距离传输问题。
4. 根据原文所提供的信息,以下推断不正确的一项是 ()
- A. 量子密码系统一旦投放市场,“黑客”将对“量子密码锁”无可奈何。
- B. 应用了量子密码系统的计算机,使用计算机的人将不再需要设定密码。
- C. 公共密钥系统安全性不够,未来的某一天,一定会有人找到破解的方法。
- D. 随着量子密码系统投放市场,电子商务和电子政务等的保密性将得到进一步加强。

第三节 文学作品阅读

考点剖析

《考试大纲》要求能阅读一般文学作品。近年全国及各省市的高考试卷,都突出了对文学作品阅读能力的考查。所选文学作品多为思想内容深邃、表现手法丰富、语言富有特色的写人叙事、写景状物或议论性的散文,而较少选用小说、戏剧等。《考试大纲》对文学作品阅读的要求包含3点内容。(1)理解:能级B。包含:①理解文中重要词语的含义,②理解并解释文中重要的句子。(2)分析综合:能级C。包含:①筛选并整合文中的信息,②分析文章结

构,把握文章思路,③归纳内容要点,概括中心思想,④分析概括作者在文中的观点态度,⑤根据文章内容进行推断和想象。(3)鉴赏评价:能级E。包含:①鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧,②评价文章的思想内容和作者的观点态度。命题形式为3道主观题,1道“5选2”的客观题。总分为18分。

知识梳理

文学作品主要包含散文、小说、诗歌、戏剧四类。通常设题考查理解文中语句,把握主要内容,划清层次结构,评鉴内容形式这四个方面。

命题者往往选取散文为阅读材料,考一篇散文中作者所表露的情感是什么,作者的情感世界有什么发展变化,情感产生的缘由是什么等。我们读散文,就应当这样去探究作者的“情缘”。命题者特别喜欢考散文中用以寄托情感、表现情感的“情物”。应当说明,这里所说的“物”是广义的,可以是人物、事物、景物、器物、动物、植物、微生物……应当说,一篇优秀的散文,总是以“物”作为载体来揭示理念、传达情感的。

此类试题一般有如下几种答题方法和技巧:

1. 纵观全篇 把握主旨

与阅读其他文体的作品相比,阅读文学作品更应重视整体感知。阅读时,首先必须有着眼于全篇的目光,认真通读全文,从宏观上驾驭文章,并从整体出发,抓住文中人、事、景、物、情这些基本要素,认清文章各部分之间的关系,进而体会作者的创作意图,明确作品所包含的人物、事件、景物和所抒发的感情,以及作者借以表达的对生活的见解和对所写人物所持的态度,正确地把握文章的主旨。其次可结合作者的情况、写作时间和文后的注释等,将作品放在特定的社会历史背景下来考察。这样,就能比较准确地分析、评价人物的性格和命运,以及这种性格和命运形成的原因、社会意义;分析、评价文中事件的起因和结果,以及事件所反映的社会现实;分析评价作者的观点,以及这种观点的依据、价值等。

2. 理清脉络 划分层次

把握了全篇的主旨后,还需进一步理清文章的脉络,看出作者的行文思路,这样,可以提高答题的效率。可是有些考生不在这方面下功夫,走马观花地看一遍文章,似懂非懂,就急于解答问题,结果是欲速则不达,既费时费力,又容易答错。

3. 检索范围 准确摘取

阅读题主要是考查学生对文章的理解能力,答案



一般都能在选文里找到。答题时,必须确认题目涉及的语句、段落或区间,揣摩上下文意,抓住关键词句,大多数题目的答案是能够在原文中“抠”出来的。

当然,有时找出的语句不一定能直接使用,或句子太长,或语句含有不合题意的其他信息,这就要对选出的语言信息根据题意进行加工改造,重新组织,进行表述。

4. 综合分析 全面考察

有些阅读题要求学生用自己的话回答问题,且往往有字数限制。这种题目对学生语言表达能力要求比较高,题目难度也大。解答此类试题,要吃透题干要求,把握内容要点,吃准表述的范围、角度和方式,用规范的语言表达。

5. 认清手法 明确作用

文学作品阅读,命题者常常从表现手法和修辞手法方面出题对考生进行考查。因此,掌握常用的表现手法和修辞手法,对理解和鉴赏文章很有帮助。近几年高考现代文阅读大致考查了如下几种修辞手法:比喻、拟人、反复、排比、象征。

典型例析

例1 (2005年全国卷)阅读下面的文字,完成14—17题。

一日的春光

冰 心

去年冬末,我给一位远方的朋友写信,曾说我要尽量的吞咽今年北平的春天。

今年北平的春天来的特别的晚,而且在还不知春在哪里的时候,抬头忽见黄尘中绿叶成阴,柳絮乱飞,才晓得在厚厚的尘沙黄幕之后,春还未曾露面,已悄悄的远引了。

天下事都是如此——

去年冬天是特别地冷,也显得特别地长。每天夜里,灯下孤坐,听着扑窗怒号的朔风,小楼震动,觉得身上心里都没有一丝暖气。一冬来,一切的快乐、活泼、力量和生命,似乎都冻得蜷伏在每一个细胞的深处。我无聊地安慰自己说:“等着罢,冬天来了,春天还能很远么?”

然而这狂风、大雪,冬天的行列,排得意外地长,似乎没有完尽的时候。有一天看见湖上冰软了,我的心顿然欢喜,说:“春天来了!”当天夜里,北风又卷起漫天匝地的黄沙,忿怒的扑着我的窗户,把我心中

的春意又吹得四散。有一天看见柳梢嫩黄了,那天的下午,又不住地下着不成雪的冷雨,黄昏时节,严冬的衣服,又披上了身。

九十天看看过尽——我不信了春天!

几位朋友说:“到大觉寺看杏花去罢。”虽然我的心中始终未曾得到春的消息,却也跟着大家去了。到了管家岭,扑面的风尘里,几百棵杏树枝头,一望已尽残花败蕊;转到了大工,向阳的山谷之中,还有几株盛开的红杏,然而盛开中气力已尽,不是那满树浓红、花蕊相间的情态了。

我想,“春去了就去了罢!”归途中心里倒也坦然,这坦然中是三分悼惜,七分憎嫌,总之,我不信了春天。

四月三十日的下午,有位朋友约我到挂甲屯吴家花园看海棠,“且喜天气晴明”——现在回想起来,那天是九十春光中惟一的春天——海棠花又是我所深爱的,就欣然地答应了。

东坡恨海棠无香,我却以为若是香得不妙,宁可无香。我的院里栽了几棵丁香和珍珠梅,夏天还有玉簪,秋天还有菊花,栽后都很后悔。因为这些花香,都使我头痛,不能折来养在屋里。所以有香的花中,我只爱兰花、桂花、香豆花和玫瑰,无香的花中,海棠要算我最喜欢的了。

海棠是浅浅的红,红得“乐而不淫”,淡淡的白,白得“哀而不伤”,又有满树的绿叶掩映着,秾纤适中,像一个天真、健美、欢悦的少女,同是造物者最得意的作品。

斜阳里,我正对着那几树繁花坐下。

春在眼前了!

这四棵海棠在怀馨堂前,北边的那两棵较大,高出堂檐约五六尺。花后是响晴蔚蓝的天,淡淡的半圆的月,遥俯树梢。这四棵树上,有千千万万玲珑娇艳的花朵,乱烘烘的在繁枝上挤着开……

看见过幼稚园放学没有?从小小的门里,挤着的跳出涌出使人眼花缭乱的一大群的快乐、活泼、力量、生命;这一大群跳着涌着的分散在极大的周围,在生的季候里做成了永远的春天!

那在海棠枝上卖力的春,使我当时有同样的感觉。

一春来对于春的憎嫌,这时都消失了。喜悦地仰首,眼前是烂漫的春,骄奢的春,光艳的春——似乎春在九十日来无数的徘徊瞻顾,百就千拦,只为的是今日在此树枝头,快意恣情的一放!

看得恰到好处,便辞谢了主人回来。这春天吞



咽得口有余香！过了三四天，又有友人来约同去，我却回绝了。今年到处寻春，总是太晚，我知道那时若去，已是“落红万点愁如海”，春来萧索如斯，大不必去惹那如海的愁绪。

虽然九十天中，只有一日的春光，而对于春天，似乎已得了酬报，不再怨恨憎嫌了。只是满意之余，还觉得有些遗憾，如同小孩子打架后相寻，大家忍不住回嗔作喜，却又不肯即时言归于好，只背着脸，低着头，撅着嘴说：“早知道你又来哄我找我，当初又何必把我冰在那里呢？”

14. “我要尽量的吞咽今年北平的春天”，这里的“吞咽”的含义是什么？作者说这句话，表达了什么样的感情？
15. “我不信了春天”，作者为什么反复这样说？这样的写法有什么好处？
16. “海棠花又是我所深爱的”，请简要概括作者深爱海棠的原因。
17. 结合原文，回答下面的问题。

(1) 作者长时间地盼春寻春，为什么最后却对“只有一日的春光”深感满意？

(2) 作者在“满意之余，还觉得有些遗憾”，这里的“遗憾”指的是什么？

【解析】 第14题考查文中重要词语的含义。能力层级为C级。本文的主旨在于表现对“一日的春光”的喜爱赞美之情。依照常理，“吞咽”和“春天”搭配不当，但此处的搭配显然更能显示出作者的情感。这里的“吞咽”无疑不是真正的吞咽。依据与春天进行搭配的习惯，再推敲一下作者的感情，可知“吞咽”在此处是享受、欣赏之类的意思。那么“尽量的吞咽”就是尽情地享受和欣赏。作者之所以这样说，是因为特别喜爱春天。再考虑到下文对春天的等待，可知这句话强烈地表达了对春天的期盼和喜爱之情。答案如下：“吞咽”的含义——尽情地享受。这句话表达了作者对春天的期盼和喜爱之情。

第15题考查对文中重要语句的理解。能力层级为B级。“我不信了春天”这句话反复出现在寻春不见春之后，自然而然突出了作者内心对春天迟迟不来的怨望之心。这就使下文对一日的春光的喜爱和赞美之情更见强烈。这种手法叫做欲扬先抑。解答第一问时一定要依据原文内容对原因作具体解释，从第2自然段、第5自然段、第7自然段，可以概括出原因。解答第二问时一定要注意照应“一日的春光”。答案如下：苦苦等待春天，春天却迟迟不来；许多次春天刚一露面，就被寒风冷雨驱散；到处寻找

春天，却发现春天已经远引。欲扬先抑，突出了下文“一日的春光”。

第16题考查对文中重要语句的理解和对文中信息的筛选能力。能力层级为C级。“海棠花又是我所深爱的”这句话在文章第9自然段，在文中寻找与之照应的内容，会发现答案就在第10、第11两个自然段中。从中提取喜爱海棠的原因，主要应该从对海棠的评论中寻找。答案如下：作者认为“若是香得不妙，宁可无香”，海棠虽然无香，但浅红淡白，绿叶掩映，色彩宜人，秾纤适中，充满生机。（海棠虽然无香，但红得“乐而不淫”，白得“哀而不伤”，绿叶掩映，秾纤适中，充满青春活力。）

第17题两个小题，考查对文中信息的筛选和对重要词语含义的理解，能力层级是C级。解答第(1)小题，需要寻找对“一日的春光”进行评论和赞美的文字，并从中抽取出喜爱这一日春光的原因。据此，可知答案在第11、第14和第15自然段。从这三段中抽取相关内容，答案如下：“一日的春光”烂漫、娇艳，使作者感受到了快乐、活泼、力量和生命。解答第(2)小题，需要把后文的比喻弄明白，从“早知道你又来哄我，当初又何必把我冰在那里呢”这样的话，可知作者的遗憾在于春天迟迟不来，当初让她冰在了那里，十分苦恼。所以答案如下：春天来得太晚，让作者等待得太苦。

例2 (2005年山东卷)阅读下面的文字，完成18—21题。

溯 源

有一种鲑鱼，幼小时，成群游出河源地带，顺流而下出海，成熟之后，又成群溯流而上还归河源，在那里交配、产卵，力竭而亡。在回溯源流的行程中，不管有多大的阻挠，鲑鱼总是舍命克服。有时溯至断岩，便从水中腾跃入空，直到跃越岩上的河段，继续溯流归源，回到原产地，完成生命之旅，也交代传递了生命的使命。第二代孵出后，幼鱼又重复着同样的出海、溯源和回归。

我从电视上看到有关鲑鱼的报导，真是看得我惊心动魄。到底是什么促使鲑鱼回归呢？我只能想到，那是生命本能的根源感。记得古诗上有两句：“胡马依北风，越鸟巢南枝。”胡马来自北地，不管身在哪里，也能从风里去辨别来处方向。越鸟来自南疆，不管栖于何枝，也能从光热中感任原乡。人呢？人又何尝不然？

人类文明中的考古、史学、族谱、传说……不也



都是溯源寻根的举措吗?人的形体,不管在地球上迁徙流离得多远,人的心灵,总要回溯时间长流,让精神归本还原。

人类在精神上的回溯,不能只凭本能上的感受,而须通过历史、艺文、习俗,甚至生活记忆的文化潜流,去汇合命脉中的远源。乡愁是一种文化心灵的寂寞。这种寂寞原也是驱促一个漂泊者反省回顾的基本力量。没有那种驱促的力量,一种文化,一个种族,会很快在浩瀚人世汪洋中消失。

曾经在一个宴会里,听一个朋友高谈她游访俄国,为一位俄国老太太带回一份礼物的情谊。她在俄国买到这份小礼物后,用一张日常俄文旧报包裹起来,回到美国后,送到俄国老太太手中。八十高龄的俄裔老妇人,一眼看到数十年也不曾见到的俄文报页,礼物尚未见到,先哽咽啜泣起来。俄文报对她而言,代表的是乡土信息,冲击着她命脉中的文化根源,封装了数十年的乡愁,一下子崩溃泛滥起来。

我自己也曾经有过那样感情泛滥的经历,那年,在重庆乘船渡三峡去宜昌。汽笛鸣起,船起碇开航了。船速渐紧,但见山城倒驰,青山后移,江风呼啸中,历史山川,浮沉眼底。一时,诗的长江,历史教科书的长江,民族文化的长江,全都在血脉中汇流。那样一种浑浊浩圆的情感,将我淹没。我伏在船栏上,久久哽咽,不能自己。那一刻,我是长江,我是中国,我是那鲑鱼,跃万里河海关山,回溯了本源。

有一个朋友,去大陆旅游,游山玩水,看古迹,没有什么特殊的感触。他很奇怪自己的冷漠。直到有一天,他在故乡一座花园中,沿一条石径独行,踩着转折处一道月门时,一阵桂花香,隐约扑鼻。忽然间,他双眼含泪。当年,桂子飘香的季节,老祖父,肥蟹一碟,老酒一壶,灯下独酌。幼小的他,站在桌边,踮起脚,为祖父斟酒,听祖父说些掌故。海外数十年汲汲,他不乏物质上的丰盈,事业上的成绩,就是无法体验什么是满足与宁静。故园小径,一阵桂香,勾起儿时往事,勾起文化的失落感。

海外的侨民,从中国带来宗祠的传统,自身的命脉便和宗亲远源相续,透过文化长流,便超越时空,连系故土,侨乡也就是故乡了。

我们这一代呢?东迁西徙,移居西土,已无宗祠的归属,就像脱离大海的鱼,没有河源可溯了,只有相濡以沫。

我们的下一代呢?

18. 文章用鲑鱼的溯源开头,这样写有什么好处?人类的归本还原跟鲑鱼的“回归”有什么相同和

不同之处?

19. 概括说明文章第 6、7、8 自然段写的是人类从哪几个方面寻根溯源。
20. 请分别说明以下句子在文中的含义。
- (1) 乡愁是一种文化心灵的寂寞。
- (2) 诗的长江,历史教科书的长江,民族文化的长江,全都在血脉中汇流。
21. 下列对这篇散文的赏析,不正确的两项是

()

- A. 本文的两句古诗“胡马依北风,越鸟巢南枝”,很容易使人联想到陶渊明笔下的“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”,因为两者表达的主旨是相同的。
- B. 文章第 3 自然段以设问和反问在文意的递进中完成了过渡,结尾又以发问的方式收束,使文章意味深长。
- C. 文章内容丰富,线索分明,结尾表达了作者对失落文化根源的隐忧。
- D. 文章情景并茂,以小见大,细节丰盈、精当,成功地营造出了浓郁的文化认同感。
- E. 文章第 8 自然段说“……就是无法体验什么是满足与宁静”,是说“他”虽不乏物质上的丰盈,事业上的成绩,但因再也无法回到童年,所以体验不到满足与宁静。

【解析】 第 18 题第一问考查的是鉴赏文学作品的表达技巧能力,能力层次为 E 级,学生回答引起下文、与下文形成对比、为下文做铺垫都可。第二问考查学生筛选并整合文中信息的能力和归纳内容要点的能力,能力层级为 C 级,从第 3 段“人又何尝不然呢”可以找到二者的相同之处。从第 5 段“不能只凭本能上的感受,而须透过历史、艺文、习俗,甚至生活记忆的文化潜流,去汇合命脉中的远源”可以归纳出二者的不同之处。答案:好处——通过比较引出下文。相同——不管迁徙多远,都要溯源寻根。不同——①鲑鱼的回归只是一种生命的本能(或:那是生命本能的根源感)。②人的回归是指精神上的回溯,通过历史、文艺、习俗、生活记忆等在文化上寻根溯源。(或:人的回归是指人的心灵,回溯时间长流,让精神归本溯源。)

第 19 题主要考查学生对文中信息筛选和整合能力以及对内容要点归纳的能力,能力层级为 C 级。学生不能回答为“俄罗斯老太太”“我自己”“一个朋友”,因为这是回答谁寻根溯源,而应从故国的文字、



故土的风景、故园的记忆等三个方面来回答。答案：人类通过祖国的文字（或：母语）、故土的山川（风景）、故乡生活记忆（儿时往事、往事记忆）三个方面寻根溯源。

第20题考查的是理解文中重要句子的含义的能力，能力层级为B级。第一句要解释清楚乡愁是寂寞的含义，第二问要扣住“长江”前的三个定语（诗、地理教科书、民族文化）来理解它的象征意义，“全都在血脉中汇流”则揭示出了“我”的民族文化认同感。答案：①故土文化的失落会造成人类心灵的寂寞，乡愁由此产生。②因为传统中，长江就是中华民族的一种象征，所以当“我”置身长江后，长江所负载的各种意义（地理的、文学的、民族文化的）都唤起了“我”的文化认同感。

第21题考查评价文章思想内容、作者观点态度的能力以及鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力，能力层级为E级。以多项5选2的选择形式出现。A项错误在“两者表达的主旨是相同的”。E项错在“因再也无法回到童年，所以体验不到满足与宁静”，从第8段中可以看到，“朋友”“在故乡一座花园中”已经体验到了“满足与宁静”。BCD三项在文中都能找到依据，都是正确的。

新题集萃

一、（2005年江西卷）阅读下面的文字，完成18—21题。

给匆忙走路的人

严文井

我们每每在一些东西的边端上经过，因为匆忙使我们的头低下，往往已经走过了几次，还不知有些什么曾经在我们旁边存在。有一些人就永远处在忧愁的圈子里，因为在他即使不需要匆忙的时候，他的心也俨然是有所焦灼。这种人的惟一乐趣就是埋首于那贫乏的回忆里。

这样的人多少有点不幸。他的日子同精力都白白地消费在期待一个时刻，那个时刻对于他好像是一笔横财，那一天临到了，将要偿还他的一切。于是他弃掉那一刻以前所有的日子而处在焦虑粗率之中也许真的那一刻可以令他满足，可是不知道他袋子内所有的时候已经花尽了。我的心不免替他难过。

一条溪水从孕育有它的湖泊往下注时，它就迸发着，喃喃地冲激着往平坦的地方流去。在中途，一根

直立的芦苇可以使它发生一个旋涡，一块红沙石可以使它跳跃一下。它让时间像风磨一样地转，经过无数的曲折，不少别的细流汇集添加，最后才徐徐地带着白沫流入大海里，它的被人叹赏决不是因它最后流入了海。它自然得入海。诗人歌颂它的是它的闪光，它的旺盛；哲学家赞扬它的是它的力，它的曲折。这些长处都显现在它奔流当中的每一刻上，而不是那个终点。终点是它的完结。到达了终点，已经没有了它。它完结了。

我们岂可忽略我们途程上的每一瞬！

如果说为了惧怕一个最后的时候，故免不了忧虑，从此这个说话人的忧虑将永无穷尽，那是我们自己愿意加上的桎梏。

一颗星，闪着蓝色光辉的星，似首不会比平凡多一点什么，但它的光到达我们的眼里需要好几千年还要多。我们此刻正在惊讶的那有魅力的耀人眼目的一点星光，也许它的本体早已寂冷，或者甚至于没有了。如果一颗星想知道它自己的影响，这个想法就是愚人也会说它是妄想。星是静静地闪射它的光，绝没有想到永久同后来，它的生命就是不理睬，不理睬将来，不理睬自己的影响。它的光是那样亮，我们每个人在静夜里昂头时都发现过那蓝空里的一点，却为什么没有多少人于星体有所领悟呢？

那个“最后”在具体的形状上如同一个点，达到它的途程如同一条线，我们是说一点长还是一条线长呢？

忽略了最大最长的一节，却专门守候那极小的最后的一个点，这个最会讲究利益同价值的人类却常常忽略了他自己的价值。

伟大的智者，你能保证有一个准确的最后一点，是真美，真有意义，超越以前一切的吗？告诉我，我不是怀疑者。

不是吗？最完善的意义就是一个时间的完善加上又一个时间的完善，生命的各个小节综合起来方表现得出生命，同各个音有规律地连贯起来才成为曲子，各个色有规律地组合起来才成为一幅画一样。专门等待一个最后的好的时刻的人就好像是寻找一个曲子完善的收尾同一幅画最后有力的笔触，但铁轨略了整个曲子或整幅画的人怎么会在最后一下表现出他的杰出来？

故此我要强辩陨星的存在不是短促的，我说它那摇曳的成一条银色光带消去的生命比任何都要久长，它的每一秒没有虚掷，它的整个时辰都在燃烧，它的最后就是没有烬余，它的生命发挥得最纯净。如果说它没有一点遗留，有什么比那一瞬美丽的银



光的印象留在人心里还要深呢!

过着一千年空白日子的人将要实实在在地为自己伤心,因为他活着犹如没有活着。

(选自《山寺暮》,1937年6月初版,有删改)

18. 根据文意,解释“匆忙走路的人”的含义。

答: _____

19. 作者为什么要用较多笔墨写溪水、星光、陨星?试作简要分析。

答: _____

20. 文章最后一段写到了匆忙走路的人的“伤心”,文中哪些词语与之相呼应?这种写法有什么作用?

答: _____

21. 下列对这篇文章的赏析,错误的两项是 ()

- A. 本文是一篇哲理色彩较浓的散文,它探讨的是关于如何对待人生、对待时间的问题。
- B. 除了比喻,文中还使用了拟人、反问、对比等修辞手法,使文章更富有艺术感染力。
- C. 作者认为,伟大的智者能保证他的“最后一点”是真美,又有意义,且超越以前一切的。
- D. 匆忙走路的人古今中外都有。在焦灼中生活,实在是人类的痼疾,作者对此给予了深刻尖锐的批判。
- E. 《给匆忙走路的人》中的“等待”和《等待戈多》中的“等待”,其寓意不尽相同。

二、(2005年辽宁卷)阅读下面的文字,完成19—20题。

切 梦 刀

李健吾

不知道什么一个机会,也许由于沦陷期间闷居无聊,一个人在街上踽踽而行,忽然来到一个旧书摊头,在靠外的角落,随时有被人踩的可能,赫然露出一部旧书,题签上印着《增广切梦刀》。

梦而可切,这把刀可谓锋利无比了。

一个白天黑夜全不做梦的人,一定是一个了不起的勇士。能够做到这一步田地的,勇士两个字当之无愧,我们常人没有福分妄想这种称谓,因为一方面必须达观如哲学家,一方面又必须浑浑噩噩如二愣子。

当然,这部小书是为我们常人做的,作者是一位有心人,愿意将他那把得心应手的快刀送给我们这些太多了梦的可怜虫。我怀着一种欣喜的心情,用我的如获至宝的手轻轻翻开它的皱卷的薄纸。

原来这是一部译梦的伟著,民国六年问世,才不过二十几个年头,使和秋叶一样凋落在这无人过问的闹事,成为梦的笑柄。这美丽的引人遐想的书名,采取的是《晋书》关于王浚的一个典故。

“浚夜梦悬三刀于卧屋梁上,须臾又益一刀,浚惊觉,意甚恶之。主簿李毅再拜贺曰:三刀为州字,又益一者,明府其监益州乎?及贼张弘杀益州刺史皇甫晏,果迁浚为益州刺史。”

在这小小得意的故事之中,有刀也在梦里,我抱着一腔的奢望惘然如有所失了。

梦和生命一同存在。它停在记忆的暖室,有情感加以育养;理智旺盛的时候,我以为我可以像如来那样摆脱一切挂恋,把无情的超自然的智慧磨成其快无比的利刃,然而当我这个凡人硬起心肠照准了往下切的时候,它就如诗人所咏的东流水,初是奋然,竟是徒然:

“抽刀断水水更流。”

有的时候,那就糟透了,受伤的是我自己,不是水:

“磨刀鸣咽水,

水亦刃伤手。”

于是,我学了一个乖,不再从笨拙的截击上下工夫,因为那样做的结果,固然梦可以不存在了,犹如一切苦行僧,生命本身也就不复在人世存在了,我把自然还给我的梦,梦拿亲切送我做报答。我活着的勇气,一半从理想里提取,一半却从人情里得到。而理想和人情是我梦的弼辅。说到这里,严酷的父亲,在我十三岁上就为人杀害了的父亲,可怜的辛劳的父亲,在我的梦里永远拿一个笑脸给他永远没有出息的孩子。我可怜的姐姐,我就那么一位姐姐,小时候我曾拿剪刀戳破她的手,叫她哭,还不许她告诉父亲,但是为了爱护,她永远不要别人有一点点伤害我,就是这样一位母亲一样的姐姐,终于很早就丢下我去向父亲诉苦,一个孤女的流落的忧苦。他们活



着……全都活着，活在我的梦里……还有我那苦难的祖国，人民甘愿为她吃苦，然而胜利来了，就没有一天幸福还给人民……也成了梦。

先生，你有一把切梦刀吗？

把噩梦给我切掉，那些把希望变成失望的事实，那些从小到大折磨的痕迹，那些让爱情成为仇恨的种子，先生，你好不好送我一刀全切了下去？你摇头。你的意思是说，没有痛苦，幸福永远不会完整。梦里奋斗的最深的动力。

那么，卖旧书的人，这部《切梦刀》真就有什么用处，你为什么不留着，你为什么不留着，留着给自己使用？你把它扔在街头，夹杂在其他旧书之中，由人翻拣，听人踩压，是不是因为你已经学会了所有的窍门，用不着它随时指点？

那边来了一个买主。

“几钿？”

“五百。”

“贵来！”他惘惘而去。

可怜的老头，《切梦刀》帮不了你的忙，我听见你的沙哑的喉咙在吼号，还在叹息：“五百，两套烧饼啊！”

19. 以“理想和人情”为“弼辅”的“梦”，在文中具体指哪些内容？请分条列述。

20. 作者赋予了“切梦刀”怎样的含义？请根据文意加以阐释。

21. 文中写到“姐姐”的死，没有直接用“去世”等字眼儿描述，这表达了“我”怎样的情感？请简要赏析。

22. 如果将文章最后一自然段删去，好不好？为什么？请简要赏析。

三、（2005 年天津卷）阅读下面的文字，完成 18—21 题。

看 树

高林瑜

在乡村学校，十多年了，我总喜欢看树。在四季的轮回中，树像这幽静的村庄，呈现它自己的色彩。面对一棵树，我所追寻的只是树与天空构成的一种最纯朴的风景，然而这一切给人的感觉，却像心灵散发的一阵阵光芒。

在春天的田野，我曾看过一棵树。那是一个已被水珠打湿的傍晚，我轻轻地抚摸着——一棵枝干像盘龙一样的榕树，它的庞大的树身盖住了一大片庄稼。和煦的风从耳边掠过，心靈时像一泓明静的湖水，一向被忙碌踩乱的日子在心中渐渐沉静了下来。这时，风是最美的问候，把那些曾在往事中褶皱的情感抚摸着平平展展的，似乎把人的每一缕思绪都变得那么纯粹而葱茏了。从此，每当春天，我的心就成了溫柔的绿色。

在夏天的山道上，我推着满装学生课本的三轮车，看过树。阳光火一般灿烂，山道上是一棵棵苦楝树。它们尽力伸着腰肢，向我展示着一种青春的动感与奔放，碧绿的叶子润润地生长着。那树阴给我的心遮上了一把清凉的伞。于是，我用歌声开始装点这长长的山路，用昂扬的心情把不经意间掉进心里的那一点点孤独赶走。这时，最好掬一捧山道旁清澈的泉水，让那一阵阵清凉去廓清那迷茫的视野。然后再摘几片大大的叶子，把阳光全装在心底。

在秋天的乡村，我带着学生们，看过树，我对他们说，秋天的每一棵树，都负载着一颗成熟的心灵。一棵树也许滋润不了万物，但它能滋润自己的每一片叶子，养熟自己的每一个果子。他们脸上荡满欢笑，如一个个红透的果。然后他们一个个把心贴紧树，紧紧地去拥抱那些树。这时我突然觉得，对于他们，面对一棵树，竟是一种最美的完善。

在老家冬天的高原上，我曾和父亲赶路，看过树。那是一排白杨，它们和我们一样，在朔风中感受一种寒冷。它们是钻天杨，很高大，但脚下却牢牢地抓住一方泥土，头顶一片苍天，在风与雪中挺直着躯干，就像一杆杆坚强的旗帜。我知道，这是一种与脆弱无关的美丽。那一刻，我们只是和树一样在凛冽的冰雪中遥望自己的远方。那是一排挂满冰霜的树，然而它们却至今虔诚地站着，在我记忆的春天。

我喜欢看树，也爱思索树。人的一生就像一条



长路,许多人走不到向往的尽头,而树的一生像一片叶子,竟能把一生几乎完美地走完,直到将每一片叶子都染成金黄。我不曾想这是为什么,但我明白,树的四季都在承受烈日和风雨,它坦然地以一种坚毅面对一树同样的叶子。这让我想起了一个哲人的话:“永远不要哀叹,像树叶一样用一生绿着,最后成熟一个金色的梦。”这是关于一片叶子的名言。我想,这也是关于每一棵树的名言。很多时候,我在想,不管谁怎么说,我总渴望像树一样活着,坦然地正视自己的一生。

18. 请赏析“风是最美的问候,把那些曾在往事中褶皱的情感抚摸得平平展展的”这句话。

答: _____

19. 请你用自己的话表述作者在四季看树时内心受到的影响和启迪。

春天看树: _____

夏天看树: _____

秋天看树: _____

冬天看树: _____

20. 你怎样理解“我总渴望像树一样活着,坦然地正视自己的一生”这句话在文中的含义?

答: _____

21. 下列对本文的赏析,不正确的两项是 ()

- A. 作者采用托物言志的写法,通过描述树的特征表达对人生的感悟。
- B. 本文使用了多种修辞方法,其中“树的一生像一片叶子,竟能把一生几乎完美地走完”一句用了比喻和比拟的方法。
- C. “我喜欢看树,也爱思索树。”在结构上起承上启下的作用,由前面写树转到后面写人。
- D. 文中提到树“能够滋润自己的每一片叶子”“直到将每一片叶子都染成金黄”,委婉地传达出一位乡村教师对学生深沉的爱。
- E. 文章最后一段中哲人的话,把树的形象描绘得更加具体、逼真,起到深化主题的作用。

- 四、(2005年北京卷)阅读下面的作品,完成18—21题。

合欢树

十岁那年,我在一次作文比赛中得了第一。母

亲那时候还年轻,急着跟我说她自己,说她小时候的作文作得还要好。老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴,故意笑:“可能?什么叫可能还不到?”她就解释,我装做根本不再注意她,把她气得够呛。不过我承认她聪明,承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝地白花的裙子。

二十岁,我的两条腿残废了。为了我的腿,母亲的头上开始有了白发。尽管医院已明说我的病目前没办法治,但母亲不死心,她到处找大夫,打听偏方,花钱买来些稀奇古怪的药,让我服用,让我洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦!根本没用!”我说。我一心只想着写小说,仿佛那东西能把残疾人救出困境。可母亲仍不放弃,直到最后一回我的胯上被熏成烫伤,这对于瘫痪病人实在太悬了。后来母亲发现我在写小说,她跟我说:“那就好好写吧。”我听出来,她对治好我的腿也终于绝望,但又抱了新的希望。“你小时候的作文不是得过第一?”她提醒我说。她到处去给我借书。顶着雨或冒着雪推我去看电影,像过去给我找大夫、打听偏方一样锲而不舍。

三十岁时,我发表了第一篇小说,母亲却已不在人世。过了几年,我的另一篇小说又侥幸获奖,母亲已经离开我整整七年。

获奖之后,登门采访的记者就多,大家都好心好意,认为我不容易。但是我只准备了一套话,说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去,坐在小公园安静的树林里,想:母亲为什么早早地走了呢?迷迷糊糊中,我似乎听见回答:“她心里太苦了,老天爷可怜她,就召她回去了。”这让我心里得到一点安慰,睁开眼睛,风正在树林里吹过。

几年前,老街坊们就提醒过我:“到小院儿去看看吧,你妈妈种的那棵合欢树今年开花了!”我听了心里一阵抖。还说,我家原来住的房子里现在住了小两口,刚生了个儿子,孩子不哭不闹,光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年,母亲到劳动局去给我找工作,回来时在路边挖了一棵刚出土的小苗,以为是含羞草,种在花盆里长起来,竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西,但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽,母亲叹息了一回,还不舍得扔掉,依然让它长在花盆里。第三年,合欢树却又长出叶子,而且茂盛了。母亲高兴了很多天,以为那是个好兆头,常去侍弄它,不敢再大意。又过一年,她把合欢树移出盆,栽在窗前的地上。再过一



年,母亲去世,我们搬离了同母亲住过的那个小院儿,悲痛弄得把那棵小树忘记了。

与其在外边瞎逛,我想,不如就去看着那棵树吧。来到老院子,老街坊们还是那么欢迎我,东屋倒茶,西屋点烟,送在我眼前。大伙都不知道我获奖的事,也许知道,但不觉得那很重要;还是都问我的腿,问我是否有了正式工作。我问起那棵合欢树。大伙说,年年都开花,长到房高了。但我再难看见它了,因为老院里扩建了小厨房什么的,过道窄,摇车进不到里面的小院儿。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我告别了老街坊,摇着车在街上慢慢走,不急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会儿。悲伤也成享受。

有一天那个孩子长大了,会想起童年的事,会想起那些晃动的树影儿,会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的,是怎么种的。

(取材于《史铁生作品集》)

18. 下列对原文的理解,不正确的两项是 ()

- A. 儿子作文比赛得了第一,母亲却说她小时候作文写得还要好。她这样说是为了激励孩子成为作家。
- B. 母亲本来喜欢花木,“但当时心思全在别处”。这“别处”指的是为儿子治病和找工作。
- C. 母亲以为合欢树第三年的复生。“是个好兆头”。作者写这一点是暗示,母亲因为操心儿子的病以致有点迷信了。
- D. 在质朴的老街坊眼中,生活、健康与工作显然比文章,比获奖更重要。
- E. “悲伤也成享受”,是说人在独自静静地怀念逝去的亲人时,即使悲伤,也会有某种温馨的感觉。

19. 本文一开头就写了儿子小时候与母亲的一场小冲突。你认为这样写有什么特别的作用?

答: _____

20. 作者在文章中三次提到自己的年龄。你认为他在二十岁以后和三十岁以后对母爱各有怎样的体会?

答: _____

21. 文章在对那个看树影儿的孩子的拟想中结束。

作者这样写想要表现什么?这种写法的特点和效果是什么?

答: _____

五、(2005 年湖北卷)阅读下面的文字,完成 18—21 题。

土 地

韩少功

吃着自己种出来的瓜菜,觉得它们每一样都有来历,每一样都有故事。什么时候下的种,什么时候发的芽,什么时候开的花……往事历历在目。

虫子差点吃掉了新芽,曾让你着急。一场大雨及时解除了旱情,曾让你欣喜。转眼间,几个瓜突然膨胀了好几圈,胖娃娃一般藏在绿叶深处,不知天高地厚地大乱家规,大哭大笑又大喊大叫,必定让你惊诧莫名。

有时候,瓜藤长袖飘飞,羽化登仙,一眨眼就缘着一根电线杆攀向高高蓝天,在太阳或月亮那里开花结果,让你搬来椅子再加上梯子,仍然望天兴叹。你看见一条弯弯的丝瓜挂在电线上,像电信局悬下来的一个野外的话筒;刚才是谁在这里通话而且是与谁通话;或者说这么多电话筒从瓜藤下来,从土地里抛撒出来,一心想告知我们远古的秘密却从来无人接听?

你想像根系在黑暗的土地下嗞嗞地伸长,真正侧耳去听,它们就屏住呼吸一声不响了。你想像枝叶在悄悄地伸腰踢腿挤眉弄眼,猛回头看,它们便各就各位一本正经若无其事了。你从不敢手指瓜果,怕它们真像邻居吴伯说的那样一指就谢,怕它们害羞和胆怯,于是气呼呼地不再合作,总之,它们是有表情的,有语言的,是你生活的一部分,最后来到餐桌上,进入你的口腔,成为你身体的一部分。这几乎不是吃饭而是游子归家,是你与你自己久别后的团聚,也是你与土地一次交流的结束。

你会突然想起以前在都市菜市场里买来的那些瓜菜,干净、整齐而且陌生,就像兑换它们的钞票一样陌生。它们也是瓜菜,但它们对于享用者来说是一些没有过程的结果,就像没有爱情的婚姻,没有学习的毕业,于是能塞饱你的肚子却不能进入你的大



脑,无法填注你感情的空空荡荡。难怪都市里的不少孩子都不识瓜菜了,鸡蛋似乎是冰箱生出来的,白菜似乎是超级市场里长出来的,看见松树就说是“圣诞树”,看见鸭子就说是“唐老鸭”。在一个工业化和商品化的时代,人们正在越来越远离土地上的过程。这真是让人遗憾。

什么是生命呢?什么是人呢?人不能吃钢铁和水泥,更不能吃钞票,而只能通过植物和动物构成的食品,只能通过土地上的种植与养殖,与大自然进行能量的交流和置换。这就是最基本的生存,就是农业的意义,是人们在任何时候都只能以土地为母的原因。英文中 culture 指文化与文明,也指种植和养殖,显示出农业在往日文化与文明中的至尊身份和核心地位。那时候的人其实比我们洞明。总有一天,在工业化和商品化大潮激荡之处,人们终究会猛醒过来,终究会明白绿遍天涯的大地仍是我们的生命之源,比任何东西都重要得多。

那才是人类 culture 又一次伟大的苏醒。

18. 根据原文,概括“土地”两层含义的要点,每点不超过 8 个字。

19. “在一个工业化和商品化的时代,人们正在越来越远离土地上的过程。”从全文看,这句话有什么深刻内涵?(不超过 40 个字)

20. 试结合文章内容,简要回答下面的问题。

(1) 本文主要采用了哪种叙述人称?其作用是什么?

(2) 本文主要采用了哪种修辞手法?其作用是什么?

21. 从全文看,下列赏析不正确的两项是 ()

A. 作品描写那弯弯的丝瓜像“电话筒”一样,“一心想告知我们远古的秘密却从来无人接

听”,这主要表达了作者对现代文明远离土地的忧虑。

B. “这几乎不是吃饭,而是游子归家,是你与你自己久别后的团聚,也是你与土地一次交流的结束。”这句话主要表达了作者享受自己劳动果实的一种幸福感。

C. 所谓都市里的孩子“看见松树就说是‘圣诞树’,看见鸭子就说是‘唐老鸭’”,主要表达了对西方文化影响的一种焦虑。

D. “那时候的人其实比我们洞明。”这主要是说古人所处的生活环境和生活方式能够使他们比我们更直接、更真切地体悟到自然对人类生存的根本意义。

E. 作者从自己种菜的小题材入手,引申出文化思考的大主题,这充分显示了散文“以小见大”的文化特征。

六、(2005 年川滇黔陕卷)阅读下面的文字,完成 14—17 题。

张 家 界

卞毓方

张家界绝对有资格问鼎诺贝尔文学奖,假如有人把她的大美翻译成人类通用的语言。

鬼斧神工,天机独运。别处的山,都是亲亲热热地手拉着手,臂挽着臂,惟有张家界,是彼此保持头角峥嵘的独立,谁也不待见谁。别处的峰,是再陡再险也能踩在脚下,惟有张家界,以她的危崖崩壁,拒绝从猿到人的一切趾印。每柱岩峰,都青筋裸露、血性十足地直插霄汉。而峰巅的每处缝隙,每尺瘠土,又必定有苍松,或翠柏,亭亭如盖地笑傲尘寰。银崖翠冠,站远了看,犹如放大的苏州盆景。曲壑蟠涧,更增添无限空蒙幽翠。风吹过,一啸百吟;云漫开,万千气韵。

刚见面,张家界就责问我为何姗姗来迟。说来惭愧,二十六年前,我本来有机会一睹她的芳颜,只要往前再迈出半步。那是为了一项农村调查,我辗转来到了她附近的地面。虽说只是外围,已尽显其超尘拔俗的风姿。一眼望去,峰与峰,似乎都长有眉眼,云与云,仿佛都识得人情,就连坡地的一丛绿竹,罅缝的一蓬虎耳草,都别有其一种爽肌涤骨的清新和似曾照面的熟悉。是晚,我歇宿于山脚的苗寨。客栈贴近寨口,推窗即为左道,道边婆娑着白杨,杨树的背后喧哗着一条小溪,溪的对岸为聳立的峰峦。山高雾大,满世界一片漆黑。我不习惯这黑,翻来覆



去睡不着,于是披衣出门,徘徊在小溪边,听上流的轰轰飞瀑。听得兴发,索性循水声寻去。拐过山嘴,飞瀑仍不见踪迹,却见若干男女围着篝火歌舞。火堆初燃之际,一半是火焰,一半是树枝。燃到中途,树枝通体赤红,状若火之骨。再后来,又变作熔化的珊瑚,令人想到火之精,火之灵。自始至终,场地上方火苗四蹿,火星噼噼啪啪地飞舞,好一派火树银花。猛抬头,瞥见夜空山影如魅,森森然似欲探手攫人,“啊——”一声长惊,恍悟我们常说的“魅力”之“魅”,原来还有如此令人魂悸魄悚的背景。

从此,我心里就有了一处灵性的山野。且摘一片枫叶为书签,拣一粒卵石作镇纸,留得这红尘之外的秋波,伴我闯荡茫茫前程。犹记前年拜会画家吴冠中,听他老先生叙述七十年代末去湖南大庸写生,如何无意中撞进张家界林场,又如何发现了漫山诡锦秘绣。欣羡之余,也聊存一丝自慰,因为,我毕竟早他四五年就遥感过张家界,窃得她漏泄的吉光片羽。

是日,当我乘缆车登上黄狮寨的峰顶,沐着蒙蒙细雨,凝望位于远方山脊的一处村落,云拂翠涌,忽隐忽现,疑幻疑真,恍若蜃楼,想像它实为张家界内涵的一个短篇。不过,仅这一个短篇表现力就足够惊人,倘要勉强译成文学语言,怕不是浅薄如我者所能企及。天机贵在心照,审美总讲究保持一定的距离,你能拿酒瓶盛装月白,拿油彩捕捉风清?客观一经把握,势必失去部分本真。当然不是说就束手无为,今日既然有缘,噢,为什么不鼓勇试它一试。好,且再随我锁定右侧那一柱倒金字塔状的岩峰,它一反常规地拔地而起,旁若无人地翘首天外,乍读,犹如一篇激扬青云的散文,再读,又仿佛一集浩气淋漓的史诗,反复吟味,更不啻一部沧海桑田的造化史,——为这片历经情劫的奇山幻水立碑。

14. 文章开头说:“张家界绝对有资格问鼎诺贝尔文学奖,假如有人把她的大美翻译成人类通用的语言。”请解释这句话的含意。

15. 张家界是大自然“鬼斧神工,天机独运”的创造,从第二段看,张家界的山水在哪几个方面与众不同?

16. 作者认为张家界风景的“表现力”“足够惊人”,请以第五段对倒金字塔状岩峰的描写为例加以说明。

17. 结合原文,回答下面的问题。

(1) 第三段对于篝火燃烧的大段描写,在文中具有什么作用?

(2) 作者说:“从此,我心里就有了一处灵性的山野。”文中这一“灵性”表现在哪些地方?(请从第三段、第四段各举一例回答)

七、(2005 年广东卷)阅读下面的文字,完成 16—20 题。

壶口的黄河

肖 铁

在中国看水,看中国的水,最好到黄河。九寨沟的水显得太清秀,俏得有些西方的味道;太湖的水又有点小,文人味太重,不像是水,倒像是供人把玩的装饰物。也许,中国的水应是黄色的,和我们中国人的皮肤一样;而黄河也只有到了这儿,才成了真正的黄河!

车行山谷中,远远听便听见阵阵低沉的轰鸣,在左右山壁间碰撞,心也随之律动,未见其影,先闻其声,知道壶口到了。

天渐渐成了黄色,水气丰富得似乎凭空能捏出一担汗来。



等真正站在她的旁边,所有的人都惊呆了:地竟陷下一层,天也高了一尺,山谷形似壶嘴,水若浊酒,倾泻而下,一仰难尽的气势,充溢胸口,心跳得能蹦出来,耳朵渐渐聋了,只能看见对方开口,却听不见声音;眼也花了,弥漫着的皆是黄色的旋涡,像是从河里蒸腾地上升,又像是奋不顾身地下降。河底升起硝烟一样的股股黄雾,天宇间充涨着黄色带水的颗粒,碰撞在脸上,散发在天上。脑子里一片空白,什么也不敢想,只看着山被水层层劈开,天也被这股黄流斩断。水从天而降,拍打在谷底,响遏在云里。

想黄河从巴颜喀拉山流下的时候,水也该是清的吧?毕竟是雪水的汇集,是上天的洗礼;下游也会清些,因为地势渐平,流速渐缓,黄沙也会慢慢沉在河底。可你看看现在的黄河,刚刚从黄土高原的千沟万壑流过,厚重得带着大地的表皮,圣水也染上了中国的颜色,水里一定还有与大地摩擦而生的余热,当然还有陕北的信天游溶在里面,歌曲带着水旋转。黄河在这里最黄,金黄得如同太阳也落在里面。

黄河之水天上来,如果说往前往后的黄河都是平面的话,到了壶口,黄河一下子像愤怒像高昂像要直抒胸臆地站了起来。这时的黄河,是立体的黄河了,像猴子站立起来是人进化的重要标志,黄河站立起来也是一个飞跃,就像个顶天立地的人活了。活了便要说话,那浪涛卷起雷鸣般的吼声,便是她第一声啼哭,第一声就不同凡响。注视着从上而下的水,第一次看到自然里的生命在毫无羁绊的状态下的兴奋和放纵。那啪啪的水击之声便是欢笑,真正的快感,真正的淋漓尽致。看久了,心也会溶进那飞溅的黄色水流里。

抬起头,极目四望,北方,阳光打过去,一片白色,水和天连在一起,汪洋恣肆在那里;下游,水会渐渐宽阔,毕竟快到海了,快到生命的终结抑或是升华的地方了;便也心平气和。只有在这里,给予黄河的天地竟仅仅小到一个壶口,考验也就在这里了。过去了,黄河便拐了一直角,再往后便没有什么能挡住她的了,一泻千里,奔流到海不复还。看看空中的水气,听听大地的回音,便会知道黄河的自信和决心。跃过去,一跃就是五千年,或七十万年,或是一百七十万年,肯定还有久远。司马迁会不会从这里受到了鼓舞,而将那汉代的竹简写尽写穿?易水该是黄河的分支吧,要不荆轲怎么会有壮士一去不复还的气概和性格?

这才是中国的河。西南就是周文王的岐山,就是周武王的丰镐,就是大秦的咸阳,就是盛唐的长

安。半坡人该是在这儿舀过水吧?秦嬴政该是从这里出过兵饮过马吧;有这样的水,还有什么可怕的呢?还有什么不可征服的呢?

路德维希为尼罗河作传,也该有人为黄河作传的,那应是中国人的自传。

(选自《散文选刊》1997年第12期,有改动)

【注】① 埃米尔·路德维希(Emil Ludwig, 1881—1948,德国著名传记作家,著有《地中海传》、《尼罗河传》等。

16. 文章开头从“中国的水”写到黄河,再写到“壶口的黄河”,这样安排有什么作用?

17. 第四段中通过主观感受来写壶口的黄河;运用了什么表现手法?这样写有什么好处?

18. 怎样理解第六段“黄河站立起来也是一个飞跃”这句话的含义?

19. 为什么说壶口的黄河“才是中国的河”?请联系全文作答。

20. 文章结尾强调“该有人为黄河作传的,那应是中国人的自传”,这句话有什么含义?



同步练习

一、阅读下面的文字,完成1—4题。

人们对生活的理解,差异不可谓不大。同是人生的风景线,常人每每向往明丽而温和的“小桥流水人家”,有的人则苦苦追求苍凉又偏执的“古道西风瘦马”。这就是矛盾和反差。然而,当我们纵览古今,竟发现芸芸众生确乎是依赖着这两极的对立而存在,生生不息,连绵不竭,借此维系着人类精神的生态平衡。

天赋人权固然不错,人生在世,个个都有受用文明的权利。丰衣足食,是物质的需求;闲情雅趣,为精神的享受。尤其是社会发展到人类可以借助高科技手段对自然进行综合开发利用之时,谁可以不顾常理指责我们生理和感官的正当需求呢?但是欲望仍然要作怪,这现成的享用终有一日会滋生厌倦,喜新厌旧、困惑和不满便联袂而来,新从何来?事实上,相对于大众惯用权利的同时,始终有少数人思索着翻新,自觉肩负起提升人类生活质量的义务。温森特·凡·高便是其中的一位继往开来者。他渴求对生活的更新,实则着力于创造。因此,他毅然踏上了苦桥。

“温森特的一生,是人所经历过的最为悲惨而成就辉煌的一生。”美国作家欧文·斯通在为其中文版《凡·高传——对生活的渴求》所写的序言中如是说。不因袭传统,不坐享其成,惟独选择绘画艺术作为探索生活真谛的试验,凡·高的苦难完全是自寻的。本来他可以按部就班,在伦敦或巴黎的闹市间当一名获利颇丰的画商,他却不容忍庸人用金钱亵渎艺术的真善美;本来还可以安分守己,做一个牧师,向芸芸众生重复着救世的童话并因此衣食无虞,但他却要把神圣的上帝从天堂挟持到人间,来直面现实的残酷。不是学习了绘画吗?干这一行当然是可以谋生的,可他不甘心出入沙龙为贵夫人和阔小姐画矫揉造作的肖像,偏要到阿尔的乡间去描摹令人眩晕的野太阳;他生病了,有大夫的医治护理怎么不好,但他竟认为好死胜于赖活着,便果断地将自己的生命还原于泥土和大地。人生苦短,凡·高仅活了37岁,从他决意用绘画作为拓展人类精神空间的试验之日起,孤独、饥饿、疾病便毒蛇般交替袭来,连绵不断;凡·高在备受折磨中渡过了苦桥,在人类精神守望的高空划过一道彗星般耀眼的光芒。我们观他的作品《星夜》,那大片的在天空上卷起旋涡的黄色和蓝色,形成一团反复扫荡的扩散着的光束,岂不

就是凡·高烈火般的生命同宇宙混沌之气的凝结?

凡·高自杀了,但是他的《向日葵》,用变化丰富的黄色和苍劲有力的笔触,表现出花朵怒放的神韵和葵花子成熟饱满的质感,最终衍变成了人类精神沉甸甸的收获。凡·高的生活充满了苦和枯燥,同时又展现了欢乐和辉煌。

其实,凡·高的苦,是智者的苦,是智慧的苦。惟有苦,有磨炼,人类精神才能升华。不仅是凡·高,不仅仅是艺术家,还有思想家、科学家、政治家、军事家……凡是自觉贡献于人类而不甘只坐享其成的人,谁不跨越苦桥呢?

1. “借此维系着人类精神的生态平衡”的“此”具体指:(不超过10个字)

2. 本文以凡·高的人生为例,告诉读者的道理是:(不用比喻句、否定句、疑问句)

3. “苦和枯燥”、“欢乐和辉煌”在文中具体指什么?

(1) “苦和枯燥”指: _____

(2) “欢乐和辉煌”指: _____

4. 下面对这篇散文的理解赏析,不正确的两项是 ()

- A. 作者之所以称赞凡·高是智者,有智慧,是因为他懂得精神只有在苦的磨炼中才能升华。
- B. 凡·高“把神圣的上帝从天堂挟持到人间”,意思是他放弃衣食无忧的牧师生涯而苦苦追求艺术创新。
- C. 凡·高不愿画贵夫人和阔小姐的肖像而在乡间画野太阳,正是因为他不愿过富裕生活。
- D. 作者并不愿意人们都过苦桥,因为人类的生活质量主要决定于物质。
- E. “谁可以不顾常理指责我们生理和感官的正当需求呢”中的“常理”指人理当享用现成的文明。

二、阅读下面的文字,完成1—4题。

河流的秘密

苏 童

对于居住在河边的人们来说,河流是个秘密。

谁能有柔软之极雄壮之极的文笔为河流谱写四季歌?我不能,你恐怕也不能。我一直喜欢阅读所有关于河流的诗文篇章,所有热爱河流关注河流的



心灵都是湿润的,有时候那样的心灵像一盏渔灯,它无法照亮岸边黑暗的天空,但是那团光与水为友,让人敬重。谁能有锋利如篙的文笔直指河流的内心深处?我没有,恐怕你也没有。我说过河流的秘密不与人言说,赞美河流如何能消解河流与我们日益加剧的敌意和隔阂。一个热爱河流的人常常说他羡慕一条鱼,鱼属于河流,因此它能够来到河水深处,探访河流的心灵。可是谁能想到如今的鱼与河流的亲情感日益淡薄,新闻媒体纷纷报道说河流中鱼类在急剧减少。所有水与鱼的事件都归结为污染,可污染两个字怎么能说出河流深处发生的革命?谁知道是鱼类背叛了河流,还是河流把鱼类逐出了家门?

现在我突然想起了童年时代居所的后窗。后窗面向河流——请容许我用河流这么庄重的词语来命名南方多见的一条瘦小的河,这样的河往往处于城市外围或者边缘。有一个被地方志规定的名字却不为人熟悉,人们对于它的描述因袭了粗犷的不拘小节的传统:河,河边,河对岸。这样的河流终日梦想着与长江、黄河的相见,却因为路途遥远交通不便而抱恨终生,因此它看上去不仅瘦小而且忧郁。这样的河流经年累月地被治理,负担着过多的衔接城乡水运、水利疏导这样的指令性任务。河岸上堆积了人们快速生产发展的商店、工厂、码头。垃圾站,这一切使河流有一种牢骚满腹自暴自弃的表情,当然这绝不是一种美好的表情——让我难忘的就是这种奇特的河水的表情。从记事起,我从后窗看见的就是一条压抑的河流,一条被玷污了的河流,一条患了思乡病的河流。一个孩子判断一条河是否快乐并不难,他听它的声音,看它的流水,但是我从未听见河水奔流的波涛声,河水大多数时候是静默的。只有在装运货物的驳船停泊在岸边时,它才发出轻微的类似呓语的喃喃之声。即使是孩子,也能轻易地判断那不是快乐的声音,那不是一条河在欢迎一条船,恰好相反,在孩子的猜测中,河水在说,快点走开,快点走开!在孩子的目光中,河水的流动比他对学习的态度更加懒惰更加消极,它怀有敌意,它在拒绝作为一条河的责任和道义。看一眼春天肮脏的河面你就知道了,河水对乱七八糟的漂浮物持有一种多么顽劣的坏孩子的态度:油污、蔬菜、塑料、死猫,你们愿意在哪儿就在哪儿,我不管!孩子发现每天清晨石埠前都有漂浮的垃圾,河水没有把旧的垃圾送到下游去,却把新的垃圾推向河边的居民。河水在说,是你们的東西,还给你们,我不管!在我的记忆中河流的秘密曾经是不合道德的秘密。我记得在夏季河水

相对洁净的季节里,我曾经和所有河边居民一样在河里洗澡、游泳。至今我还记得第一次在水底下睁开眼睛的情境,我看见了河水的内部,看见的是一片模糊的天空一样的大水,与你仰望天空不同的是,水会冲击你的眼睛,让你的眼睛有一种刺痛的感觉。这是河流的立场之一,它偏爱鱼类的眼睛,却憎恨人的眼睛——人们喜欢说眼睛是心灵的窗户,河流憎恨的也许恰好是这扇窗户。

我很抱歉描述了这么一条河流来探索河流的心灵。事实上河流的心灵永远比你所能描述的丰富得多,深沉得多,就像我母亲所描述的同一条河流,也就是我们家后窗能看见的河流。那是一个多么神奇的故事:有一年冬天河水结了冰,我母亲急于赶到河对岸的工厂去,她赶时间,就冒失地把冰河当了渡桥。我母亲说她在冰上走了没几步就后悔了,冰层很脆很薄,她听见脚下发出的危险的碎冰声,她畏缩了,可是退回去更危险,于是我母亲一边祈求着河水一边向河对岸走。你猜怎么着,她顺利地过了河!对于我来说这是天方夜谭的故事,我不相信这个故事。我问我母亲她当时是怎么祈求河水的,她笑着说,能怎么祈求?我求河水,让我过去,让我过去,河水就让我过去了!

如果你在冬天来到南方,见到过南方冬天的河流,你会相信我母亲的故事吗?你也会像我一样,对此心怀疑窦。但是关于河流的故事也许偏偏与人的自以为是在较量,这个故事完全有可能是真实的,请想一想,对于同一条河流,我母亲作了多么神奇多么瑰丽的描述!

河流的心灵漂浮在水中,无论你编织出什么样的网,也无法打捞河流的心灵,这是关于河流最大的秘密。

1. 作者是否赞成“所有水与鱼的事件都归结为污染”?为什么?(用自己的话回答,不超过15个字)

答: _____

2. 作者所认识的河流的心灵,主要包括那些方面的内容?

答: _____

3. 本文以“河流的秘密”为题,其深刻意义是什么?

答: _____



4. 下面对这篇散文的理解赏析,不正确的两项是

()

- A. 文末用比拟的手法写河流的心灵就表现在河面上,然而却永远难以真正理解,呼应开头,点明题意。
- B. 河流以拒绝承担河流的责任与道义的方法传达对人们破坏生态环境的不满,表现出本文主旨。
- C. 作者以天空与河水作异同比较,意在写河流与人的心灵难以沟通。
- D. 经年累月地治理河流,强制它承担过多的运输、水利任务,这是人“自以为是”的表现。
- E. 所有表现热爱河流关注河流心灵的诗文、赞美河流的文笔,都表现出人们对河流心灵的理解,对其秘密的把握。

三、阅读下面的文章,完成 1—4 题。

生 命 的 灯

①一个漆黑的夜晚,一个远行寻佛的苦行僧走到一个荒僻的村落中。漆黑的街道上,络绎的村民们在默默地你来我往。

②苦行僧转过一条巷道,他看到一团晕黄的灯从巷道的深处静静地亮过来。身旁的一位村民说:“孙瞎子过来了。”

③苦行僧百思不得其解。一个双目失明的盲人,他没有白天和黑夜的一丝概念,他看不到鸟语花香,看不到高山流水,看不到柳绿桃红的世界万物,他甚至不知道灯光是什么样子的,他挑一盏灯笼岂不令人迷惘和可笑?那灯笼渐渐近了,晕黄的灯光渐渐从深巷移游到了僧人的芒鞋上。百思不得其解的僧人问道:“敢问施主真的是一位盲者吗?”那挑灯笼的盲人告诉他:“是的,从踏进这个世界,我就一直双眼混沌。”

④僧人问:“既然你什么都看不见,那你为何挑一盏灯笼呢?”盲者说:“现在是黑夜吧?我听说在黑夜里没有灯光的映照,那么世界上的人都和我一样是盲人,所以我就点燃了一盏灯笼。”僧人若有所悟地说:“原来您是给别人照明了?”但那盲人却说:“不,我是为自己!”

⑤为你自己?僧人又愣了。盲人缓缓问僧人说:“你是否因为夜色漆黑而被其他人碰撞过?”僧人说:“是的,就在刚才,还被两个人不留心碰撞过。”盲人听了,就得意地说:“但我就没有。虽说我是盲人,我什么也看不见,但我挑了这灯笼,既为别人照亮,也更让别人看到我自己,这样,他们就不会因为看不

见而碰撞我了。”

⑥苦行僧听了,顿有所悟。他仰天长叹说:“我天涯海角奔波寻觅我佛,没想到佛就在我的身边哦!人的佛性就像一盏灯,只要我点亮了,即使我看不见佛,但佛会看到我自己的。”

⑦是的,点亮属于你自己的那盏生命之灯,既照亮了别人,更照亮了自己,只有先照亮别人,才能够照亮我们自己。为别人点燃我们自己的生命之灯吧!这样,在生命的夜色里,我们才能找到自己的平安和灿烂!

⑧只有为别人点燃一盏灯,才能照亮我们自己。

1. 第⑤段开头写到:“为你自己?僧人又愣了。”请简述僧人第一次“愣”的原因。(不超过 12 个字)

答:_____

2. 苦行僧说:“我天涯海角奔波寻觅我佛,没想到佛就在我的身边哦!”他所悟出的“佛就在我身边”的内涵包括哪些?请根据文意,用自己的语言分三个层次概括。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

3. 本文在表现主旨上主要运用了哪些手法,请分点作简要分析。

答:_____

4. 下列对这篇文章的赏析,正确的两项是

()

- A. 作者善于叙事,精心构思情节,将一个平常简单的生活故事演绎得曲折起伏,耐人寻味。
- B. 第②段中“静静地”一词表现盲者安然的心态,是他对佛的透彻的参悟、对佛性的透彻理解的表现。
- C. 第①段中“荒僻”一词与第⑥段中“天涯海角”一词相呼应,突出苦行僧寻觅的艰苦。
- D. 第①段里,作者用“漆黑的夜晚”、“漆黑的街道”来象征黑暗的社会,表达形象,寓意深刻。
- E. 本文题为“生命的灯”,作者借想象中的灯表达对于人生价值的深刻思考。



四、阅读下面的文字,完成 1—4 题

俞 曲 园

陶文瑜

“花落春仍在”,这一句话是俞樾说的,这一句话对于俞樾意义非常,如果要说明俞樾或者我们必须从俞樾一生的千言万语中选出一句来,自然就是“花落春仍在”。

道光三十年,在京城科举复试的试卷上,有一道名为“淡烟疏雨落满天”的诗题,这是一幕笼罩着丝丝愁怨,显露了淡淡落寞的景致,众多的考生借着这样的景致,抒发了“落花流水春去也”的情感,而俞樾意气风发写下了这一句“花落春仍在”。

这一句话说得很有气概,也十分精神。我听说过的一则民间传说,说唐伯虎一副穷书生的样子,到一个陌生的地方,将那儿趾高气昂的文人墨客损了一番,最后大家知道了这个人原来是唐伯虎,便在他离开之前说了一句“虎去山还在”,唐伯虎不加思索地回答:“山在虎还来。”“山在虎还来”和“花落春仍在”似乎是异曲同工。

我们不能说清楚,俞樾在写“花落春仍在”时的所思所想,我们只知道,俞樾在写下这句话的时候,绝对和曲园的故事无关,因为俞樾建造曲园,已经是写下“花落春仍在”二十多年后的事情了。

这一届科举,礼部的主考官是曾国藩,当时清廷刚刚和太平天国打完仗,正在恢复损伤了的元气,而清王朝自康、乾的兴盛顺流而下,已经开始走向山雨欲来。在曾国藩眼里,“花落春仍在”成了弘扬主旋律的力作,因此他点了俞樾为部试的第一名。第二年又授予翰林院编修。之后,新登基的咸丰皇帝,对俞樾的才识比较欣赏,委派俞樾到河南出任提督学政。

这是一项为国家选拔人才的工作,应该选择什么样的人才呢?俞樾动了一番脑子以后,将《四书》《五经》中的句子拆开了再拼成一道考题,别出心裁是为了能够考察到考生灵活掌握的应变能力,结果是不少考生云里雾里不知所措和俞樾罢官还乡“永不叙用”。

“试题割裂经义”存的是“图谋不轨”的心思。这样向朝廷举报的,是御史曹登庸。这是一条死罪。为俞樾说情的,还是曾国藩。

历史一向同情和袒护落难的才子书生,并对曹登庸之流给以义正词严的脸色。但反过来想一想,《四书》《五经》是范文,更是当时朝代的纲领和宪法,

俞樾犯的是“大逆不道”的罪过,曹登庸不举报,别人也会举报,纵然没有人举报或者朝廷网开一面,俞樾最公式的前程,无非是从才华横溢一腔抱负的书生,成长为空怀壮志碌碌无为的官吏。

这个转折就是“花落”,“花落”也是一种宿命。

从京城到苏州千里迢迢,决定俞樾走上这条道路的,是与他一同金榜题名的李鸿章,江苏巡抚李鸿章,聘请俞樾担任苏州紫阳书院的讲习。而俞樾走进苏州的这一刻,也就决定了自己生命中的春天依旧灿烂并且更显辉煌。

“门秀三千士,门高四百洲。”这是评说俞樾的一副对联,三千士说明桃李满天下,三千士中包括陆润庠、章太炎和吴昌硕。

苏州人称呼俞樾为俞曲园,建造曲园,是俞樾来到苏州十六年以后的事情,这时候的俞樾已是知名学者和朴学大师,方有能力在马医科购得五亩田,建造一座属于自己的小园子。而在此之前,这么一位有名的导师和学科带头人,竟居无定所,这从一个侧面也反映了知识分子相对还是比较清贫的。而同为曾国藩门下的李鸿章已是声名显赫的达官贵人了,因此民间有“李少荃拼命做官,俞曲园拼命著书”的说法。

曲园是一座书斋园林,书斋园林的特点是园以人传,而一亭一廊,一水一石更像是线装书的字里行间。

曲园之中,俞樾讲学和会客的厅堂名为“春在堂”,依旧是“花落春仍在”的情结,但这时候俞樾已经明白了对他来说,人生的春天不是仕途功名,而是笔墨纸砚。

生无补乎时,死无关乎数,辛辛苦苦,著二百五十余卷书,流播四方,是亦足矣;

仰不愧于天,俯不忤于人,安安稳稳,数半生三十多年事,放怀一笑,吾其归乎!

俞樾写自己的句子,现在刻成抱柱对,挂在“春在堂”上了。

(节选自《中华散文》2003 年第 9 期)

- 俞樾命名“曲园”厅堂作“春在堂”时,“依旧是‘花落春仍在’的情结”。试分别说明此句中“花落”、“春仍在”的含义。

答: _____

- 曾国藩是与俞樾一生关系密切的人物。试概括曾国藩两次出手相助俞樾的情况和原因。



答: _____

3. “生命中的春天”、“人生的春天”比喻什么?(不超过 10 个字)结合全文,试说明俞樾所作“春在堂”的一副抱对从哪两个方面总结了自己的一生(不超过 40 个字)

答: _____

4. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是

()

- A. 作为这篇散文的线索,“花落春仍在”在文中多次出现,起了很好的照应作用,使全文脉络十分清晰。
- B. 俞樾在试卷上写下了“花落春仍在”这一诗句,喻指大清王朝元气大伤,但仍气数未尽,故得曾国藩赏识。
- C. “山在虎还来”和“花落春仍在”的异曲同工之处在于,都表现出有才能的读书人自视甚高目中无人的情绪。
- D. 俞樾对科举试题的改革,目的是为国选才,可是,连这样改良主义的行为,清朝统治集团也难以认同。
- E. 将李鸿章与俞曲园作对比,目的是批判李鸿章的为官之道,弘扬俞曲园的治学精神。

五、阅读下面的文字,完成 1—4 题。

沙漠玫瑰的开放(节选)

历史对于价值判断的影响,好像非常清楚。鉴往知来,认识过去才能预测未来,这话都已经说滥了。我不太用成语,所以试试另一个说法。

一个朋友从以色列来,给我带来一朵沙漠玫瑰。沙漠里没有玫瑰,但是这个植物的名字叫做沙漠玫瑰。拿在手里,是一蓬干草,真正枯萎、死掉的草,这样一把,很难看。但是他要我看说明书。说明书告诉我,这个沙漠玫瑰其实是一种地衣,有点像松枝的形状。你把它整个泡在水里,第八天它会完全复活;把水拿掉的话,它又会渐渐的干掉,枯干如沙。把它再藏个一年两年,然后哪一天再泡在水里,它又会复

活。这就是沙漠玫瑰。

好,我就把这一团枯干的草,用一只大玻璃碗盛着,注满了清水放在那儿。从那一天开始,我跟我两个宝贝儿子,就每天去探望沙漠玫瑰怎么样了。第一天去看它,没有动静,还是一把枯草浸在水里头;第二天去看的时候发现,它有一个中心,这个中心已经从里头往外头稍稍舒展开了,而且有一点绿的感觉,还不是颜色;第三天再去看,那个绿的模糊的感觉已经实实在在是一种绿的颜色,松枝的绿色,散发出潮湿青苔的气味,虽然边缘还是干死的。它把自己张开,已经让我们看出了它真有玫瑰形的图案。每一天,它核心的绿意就往外扩展一寸。我们每天给它加清水,直到有一天,那个绿已经渐渐延伸到它所有的手指,层层舒展开来。

第八天,当我们去看沙漠玫瑰的时候,刚好我们的一个邻居也在,他就跟着我们一起到厨房里去。这一天,展现在我们眼前的是完整的、丰满饱满的、复活了的沙漠玫瑰!我们三个疯狂地大叫起来,因为太快乐了,我们看到了一朵尽情开放的浓绿的沙漠玫瑰。

这个邻居在旁边很奇怪地说,不就一把杂草,你们干吗呀?

我愣住了。

是啊,在他的眼中,它不是玫瑰,它是地衣啊!你说,地衣再美,能美到哪里去呢?他看到的就是一把挺难看、气味潮湿的低等植物,搁在一个大碗里。也就是说,他看到的是现象的本身定在了哪一个时刻,是孤立的,而我们所看到的是现象和现象背后一点一滴的线索,辗转曲折、千丝万缕的来历。

于是,这个东西在我们的价值判断里,它的美是惊天动地的,它的复活过程就是宇宙洪荒初始的惊骇演出。我们能够对它欣赏,只有一个原因:我们知道它的起点在哪里。知不知道这个起点,就形成我们和邻居之间价值判断的南辕北辙。

不必说鉴往知来,我只想告诉你沙漠玫瑰的故事罢了。对于任何东西、现象、问题、人、事件,如果不认识它的过去,你如何理解它的现在到底代表什么意义?不理解它的现在,又何从判断它的未来?

历史就是让你知道,沙漠玫瑰有它特定的起点,没有一个现象是孤立存在的。

1. 作者开头说要“试试另外一个说法”,依据文意,“另外一个说法”是什么?

答: _____



2. 联系语境,请分别说明以下三句话在文中的意思。

(1) 他看到的是现象的本身定在了哪一个时刻。

答: _____

(2) 它的复活过程就是宇宙洪荒初始的惊骇演出。

答: _____

(3) 我们知道它的起点在哪里。

答: _____

3. (1) 本文叙述了一个关于“沙漠玫瑰”的故事,描述了这种地衣植物由枯萎而逐渐丰润、舒展的过程。文章从日常小事中引起沉思,深入开掘,既有情思,又富哲理。请谈谈文章传达了什么样的哲理?

答: _____

(2) 这种写法,有人肯定为以小见大、因事悟理,也有人稍有微词,认为有点小题大做、人为雕琢。对此,你怎么看?请谈谈自己的理解。

答: _____

4. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是

()

- A. 作者通过讲述一个美丽的故事,表现出自己对历史事件、历史现象的价值判断。
- B. 作者擅长简洁而生动的细节描写,在他的笔下,沙漠玫瑰的开放几乎惊天动地。
- C. 从一蓬干草的枯死到丰润舒展开放,作者带我们经历了“疑—喜—思”的过程。
- D. 给一种不起眼的地衣起上一个异常美丽的名字,表明了作者对生命坚韧的礼赞。
- E. 突出的描写沙漠玫瑰的开放过程,意在引出感悟:没有一个现象是孤立存在的。

六、阅读下面的文字,完成 1—4 题。

古典之殇(节选)

王开岭

①每个词语本身,无不包藏着巨大的文化、民俗、生态、历史、生物学信息。那“蒹葭”、“涟漪”、“鹿鸣”、“雉鸣”、“鹤唳”、“猿声”、“虎啸”、“莺啼”、“青山”、“白水”……不仅代表一种草本或动物,更指向一种生态文化、一种自然的繁蕤和物种的丰盛,包含丰富的美学含量和社会学信息。她让今人在欣赏一部美好的自然经典的同时,更对我们今天的生态有一种对比、检验和校正的作用,在某种意义上,古典文学给我们矗起了一座纪今碑。她是丰碑,但更是**殇碑**!一座刻有灭绝物象的冰冷的青苔之碑!

②我不知道老师们在沉醉于“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”、“青山横北郭,白水绕东城”的当儿,有没有升起过一丝隐隐伤感和悲情?有没有把一份疼痛悄悄传递给台下的孩子?如果有,如果能把这粒“痛”种进孩子们的心里,那我要替我们的教育和家长感到庆幸,要为这位老师鼓掌——**感谢他为孩子接种了一支珍贵的精神“疫苗”**!因为在未来,这粒小小的“痛”或许会生出郁郁葱葱的“良知”来……如果老师尚做不到这一点,如果那“忧郁”和“哀怨”率先闪现在孩子的眼神里,那老师也应立即醒悟,并亲切地鼓励这“忧郁”(千万不要施加“消极”“脆弱”之类的粗暴评语)。要知道,这“忧郁”是多么的美!她包含一种多么美好的生命看法和价值判断。

③我相信,携带这支“疫苗”的孩子,多少年后,当面对一片将被砍伐的森林、一条将被推土机铲平的古街时,当人们被囚禁在钢筋混凝土牢房里不能凝视明亮的星辰时,当人们被莫名的工业尘埃所吞噬时,至少一丝心痛和迟疑总是有的吧!这就有救了,**最终阻止无知与粗鲁的,或许正是那一丝迟疑和心痛**——而它的源头,或许正是当年的那一节课、那一支无声的“疫苗”!

④其实,又何止语文课!地理、音乐、美术、哲学、生物、历史……哪个不包含着丰饶的自然信息和生命审美?哪个不蕴藏着比僵硬的字根、词条、年代、人名、事件、“中心思想”更辽阔的人文资源和精神含量?关键看你能否感受到那些信息,并有力地展示和传递那些信息……

⑤这些细节和感受,这样的联想与发言,为什么没有进入我们的课堂?为什么不能种进孩子们的心里?难道不比空洞的广告宣传更感人更有力?



⑥如果连最日常最初级的人文课堂都无法让孩子矗起“热爱自然”“尊重生命”“保护动物”的信仰，当他们进入成人序列后，那些所谓的环保宣传和口号标语又有什么用呢？影响一个人终生价值观的，一定是童年的记忆和生命印象——那些最早深深感动过心灵的细节！

⑦遗憾的是，我们的教育大多停留在了概念说教和灌输上，而在最重要的“审美”和“感动”方面——做得远远不够。最好的教育，一定来源于“感动”——生命美学的“震颤”和“流泪”！

1. 第①段中，作者为什么说“她是丰碑，但更是殇碑”？

(1) 说“她是丰碑”是因为 _____

(2) 说“更是殇碑”是因为 _____

2. 第②段中，作者说：“感谢他为孩子接种了一支珍贵的精神‘疫苗’！”“精神疫苗”的具体含义是什么？请通览全文作答。

答：含义是 _____

3. 第③段中谈到“最终阻止无知与粗鲁的，或许正是那一丝迟疑和心痛”，从全文看，作者谈到的现代社会的“无知与粗暴”有哪些？

(1) _____

(2) _____

(3) _____

4. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是

()

A. 第②段中，作者认为率先在孩子们眼神里闪现的“忧郁”是一种美，因为它蕴涵着一种美好的生命看法和价值判断。

B. 文中说教师们在沉醉于古典文学艺术美的同时，心中生起一丝隐隐的“伤感和悲情”，那是因为孩子们缺少对古典美的接受能力。

C. 作者对我们现在的教育深表遗憾，因为它只停留在概念的说教和灌输上，不能让学生感动和审美。

D. 作者认为，现在的孩子进入成人序列后，就生态环境的保护而言，环保宣传和口号将不再起作用。

E. 全文语言沉郁凝重，视角新颖独特，对古典文学和现实生存状态有着深沉的思考。

七、阅读下面散文，完成1—4题。

纤 夫

沈天鸿

雨声急促的夜晚，我常常产生听到江水上涨时那种低沉雄浑的咆哮声的幻觉，那声音，似乎就在我身后，追随着我的脚步，溢满天地……

长江的确就在我的窗外，仅仅隔着千余米的直线距离。它的水是浑黄的。一年四季，它都挟泥沙而俱下，不过大约二十年前每到冬天的相对澄澈，对于它对于我一样，都已成过去的“永远”了。

今夜又有雨，这是连续的第三个有雨的春天的夜晚。一律火柴盒式的楼房，不会再有老式瓦房从瓦檐边倾泻下雨水的檐声，但落在楼顶的雨水集中从楼角那儿冲击地面的声音，虽不动听，却有动人心魄的力量。这种力感与我听到江水上涨的幻觉，此刻忽然叠加起来，使我想起了久已被我遗忘的一幅油画：列宾的《伏尔加河上的纤夫》。我已无法在记忆中细致地复原那幅油画的所有色彩，我看见的全是苍老的黄色，不仅浑黄，而且黄得近乎于褐，近乎于黑。这色彩，不仅是伏尔加河的颜色，也是那河岸和河岸上前行的纤夫的皮肤和灵魂的颜色。我知道我此刻看见的这色彩与那油画不符，但这仅仅是从眼睛的视觉角度来看才是这样，如果从心灵的视觉角度来看，我无疑是极其准确地看见了《伏尔加河上的纤夫》这幅油画的真正色彩。

我不仅不是画家，甚至也不是一位严格意义上的美术爱好者，证明就是我知道《伏尔加河上的纤夫》这幅画，是因为一张日报的介绍。就我所见到的，七十年代末到八十年代前期介绍或赏析过这幅名画的非美术类报纸杂志，就有五六家之多。我第一次读到它，就因震动而再也忘不了它。我也曾经在不同的河流上背过纤，学会在没有路的路上行走，学会在河水流速不是太急，因而纤绳还不是过于沉重的时候，将纤板稍稍上移略略高出肩头，并将右胸尽量前挺以紧贴纤板，使纤绳不至于扣进肩头的肉里，但当流速很急船又满载时，就只有听任纤绳深深勒进皮肉，磨出血来也顾不上地身体前倾，几乎触及地面地靠肩胛骨拽着纤绳前进了。肩膀的骨头是否



够硬,是一位纤夫合格与否的首要标准。对这一点,我深有体会。但我并不能算是一位真正的纤夫,因为我并不专以背纤为生,我只是偶尔背背纤而已。也正是偶尔背过纤,让我深知真正的纤夫有着怎样的体魄,承受的是怎样的艰辛,从而对真正的纤夫怀有一种可以说是含有敬意的复杂感情。

这也是《伏尔加河上的纤夫》一下子就打动了我的一个重要原因。

但曾经以为再也忘不了这幅画的我,在不知不觉中却已经将它遗忘多年!直到今夜的雨声和我幻觉中江水上涨的轰鸣声将它送回,而这,也几乎完全是一个偶然。自责之余,又联想起当初喜爱这幅画和被那纤夫形象打动的,并不仅仅是我或少数人,今天忘却这幅画乃至忘却纤夫的,哪里又仅仅只有我?忘却一幅画当然算不了什么,然而忘却纤夫呢?似乎并不仅仅是因为时代的进步,已使纤夫退出了现实生活。事实上,退不退出现实生活是无关紧要的,一曲《纤夫的爱》不是就唱红了两位歌手,并风行了全国么?今天的人们欣赏不已的,已是《纤夫的爱》中在卡拉 OK 画面中,“在纤绳上荡悠悠”的“纤夫”了。问题并不在于这支歌中的纤夫形象的虚假,以及“荡悠悠”的纤绳只会把背纤人拖下水去的这一常识的缺乏(需要背纤之时总是逆水,而且有足够流速),而在于欣赏虚假,欣赏缺钙的“美”。因此,忘却“伏尔加河”上的纤夫,实质是忘却那种有着阳刚之气的,能够承担一切苦难与重负的纤夫精神。

这个时代真的已没有纤夫了么?

雨仍在黑暗中下着,雨声越来越大,越来越急促,夜色中的长江,在没有纤夫艰难行走的它自己的河床里,不为谁汹涌地汹涌,不为谁咆哮地咆哮,不为谁流淌地流淌——但是,它真的是不为谁么?

(《散文》2003 年 8 期)

1. 作者为什么看到《伏尔加河上的纤夫》是苍老的、黄得近乎于褐、近乎于黑的颜色?

2. 作者说:“我第一次读它,就因震动而再也忘不了它。”为什么会这样?

3. 作者在文中提到《纤夫的爱》,作用是什么?

4. 下列对本文的赏析,不正确的两项是 ()

- A. 本文开头从自己在夜雨中产生江水上涨的幻觉写起,引出对《伏尔加河上的纤夫》的记忆,行文自然,毫不牵强。
- B. 上个世纪七十年代末八十年代初,许多非美术类报纸杂志都争相介绍《伏尔加河上的纤夫》,说明当时有许多人都被这幅画表现的精神所感动。
- C. 自认为再也忘不了这幅画却仍然忘了许多年,说明忘了纤夫精神的现象何等普遍,表现了作者对当前人们精神状态的不满。
- D. “因为时代的进步,已使纤夫退出了现实生活”与“这个时代真的已没有纤夫了么”中,两个“纤夫”的含意是相同的。
- E. 本文的中心是歌颂勇于承担苦难与重负的纤夫精神,呼唤有阳刚大气的纤夫精神的回归。
- F. 最后一段与开头相照应,使文章形成一个整体。最后一句设问,发人深思,回味悠长,看似脱离中心,实则深化了主题。



第五章 写作

2005年《考试大纲》曾对“写作”的表述,进行了两处文字上的调整:

1. 写作题要求学生“能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章”。这是因为在高考实际操作中,话题作文、情境作文和命题作文等都有“体裁不限”的说明,由于有了这个说明,考试中就必然出现各种文体的作文,考纲原来的提法已经无法概括现有的各种体裁形式。现在加上“其他常见体裁的文章”一语,不仅范围明显扩大了,而且也表明考纲留给考生选择文体的更多自由。

高考时,考生首先要熟悉记叙文、议论文、说明文和常用应用文等文体,同时也要适当地了解其他文体的特点。这样既有利于写作素质的全面提高,也有利于大胆地展示自己的特长和个性。

2. 在“发展等级”的“深刻”一条中,“观点具有启发性”的表述代替了“观点具有启发作用”。

“启发作用”要求较低,只要表达的观点对人有一定的启发即可,而“启发性”则要求表达的观点能给人以思想启迪,其要求更高一些。

《考试大纲》把作文考试的要求分成两个等级,即基础等级和发展等级。

第一节 基础等级

考点剖析

《考试大纲》在基础等级方面提出了6点基本要求。基础等级分在高考作文总分中占83.3%(50/60),只要求考生能够根据命题要求做到“三基本”,即:中心基本明确,结构基本完整,语言基本通顺,这样就可以获得基本分。有些省分要求考生达到一定的基准分才得发展分。如江苏省规定只在基础等级分获得45分以上才考虑给发展分。高考作文要想得高分,首先要争取得到较高的基础等级分。

本考点能力层级为D,它包括六条标准:①符合题意;②符合文体要求;③感情真挚,思想健康;④内容充实,中心明确;⑤语言通顺,结构完整;⑥书写规范,标点正确。

知识梳理

一、符合题意

写作必须切题,切合题意至关重要。高考作文一旦偏题那只能判四类以下,文章其他方面再好也不可能及格。

近几年高考作文虽然采用了话题作文形式,淡化了审题,但淡化审题不是不要审题,话题的材料仍然有较强的限制性,需要认真审视。

一般说来审题需要注意以下几点:首先要正确理解题目中关键词语的含义。这几年的话题大多数用一个词,一个短语,或一个简洁的句子来表达,我们要准确弄清它的中心词,它的修饰语,准确把握概念的内涵和外延,这是作文审题的第一关。其次要注意吃准题目及题目要求中的关键信息,尤其要准确把握引出话题的材料并认真研读提示语。最后,尽可能激活自己的生活积累和知识储备,发挥想像和联想,再现一些有着个性特征的生活例子,使自己的文章与话题整体契合。

例如,2005年湖北省作文考题:

王国维在《人间词话》中写道:诗人对宇宙人生,须入乎其内,又须出乎其外。入乎其内,故能写之;出乎其外,故能观之。入乎其内,故有生气;出乎其外,故有高致。

根据以上文字,结合自身感悟作文。题目自拟,800字以内。体裁不限。

例文1:

出入人生

湖北一考生

王国维在《人间词话》中说:“诗人对宇宙人生,须入乎其内,又须出乎其外。入乎其内,故能写之;出乎其外,故能观之。入乎其内,故有生气,出乎其外,故有高致。”其意在告诉人们,对人生观的看法既要深入探究,又要能随时跳出思维的局限性。可是又有多少人能做到如此的收放自如呢?

“北溟有鱼,其名为鲲,鲲之大,不知其几千里也;化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也……”读过庄子《逍遥游》的人,有几个不被他那不



受约束追求绝对自由的思想所折服?庄子的文章,不拘一格而又变幻无穷,打破了世俗观念、世俗形式的限制,表现出一种与现实理念完全不同的哲学精神,一种与其他诸子散文迥然不同的风格,表达出他的思想核心——绝对自由精神。一代文豪鲁迅先生称其文章“汪洋捭阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也”。其为文为人真够洒脱的了。不过深入其里而观之,也并非我们想像中的那么洒脱。文中描述的鲲鹏,虽说体形巨大,看似能够在天空中无拘无束地飞翔,可是一旦离开了海面上急骤的狂风之力后,它根本就无法在天空中飞翔了。

这种表面上自由洒脱,而在本质上拘束又牵绊的状态,其实就是庄子生活的本来面目。生活其中,当受其约束;思想超然物外,方得自由洒脱。“庄生晓梦迷蝴蝶”,他所向往的自由,正是像蝴蝶在花间飞舞一般不受拘束的情景,即在梦我与梦蝶的畅想中遨游。这也许就是他人生境界中的最高境界吧!

与之相比,史铁生就不一样了。他由于疾病而在行动上失去了应有的自由。堂堂男儿,只能端坐在轮椅上续写人生,当时他无法接受这个事实,整天闭门不出,把心中的怨气都撒向他的母亲,抱怨老天的不公。可是经过长时间的思考,母亲的关爱,他才慢慢从失去自由的阴影中走出圈外。直到他母亲的去世,才使他真正看透这世上的一切。从而彻底跳出了失去自由的痛苦泥潭,入世生活起来。

沉湎于眼前的不自由之中,只会加剧我们内心对人生前途的迷茫和失望,一旦我们“出乎其外”,走出狭小的心房,便走进一个自由的天堂,一个广阔的宇宙,此时去眺看人生经历的挫折和苦难,原来只不过是人生路上的一道小沟小坎。

这个世上,洋洋大观,虽然我们无法享受庄子的绝对自由,但像史铁生一样踏实地走向开朗人生还是可以做到的。“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,许多事情换一个角度看,走出思想的局限会不一样,就会给人以新的启示。

如果我们能像庄子那样追求自由,享受生活,那么这世上就会多一些美丽“蝴蝶”,而少一些因钻牛角尖而痛不欲生的人了。如果我们能像史铁生那样品尝人生,追求生活,那么这世上就会多一些美丽“地坛”,而少一些因争名夺利而苦不堪言的人了。

【简评】 这是一篇紧扣题意而又构思巧妙的议论性散文。开篇从材料中直接提炼出观点:对人生观的看法既要深入探究,又要能随时跳出思维的局限性。又用一句“可是又有多少人能做到如此的收

放自如呢”转入下文例析,其手法可谓高妙。然后有层次地分析了两个人物:庄子和史铁生。庄子体会到生活中的诸多牵绊带来的困惑,终于超然物外,得出一种绝对自由的追求,其绝对自由的境界不是一般人能做到的;而史铁生青年残疾陷入痛苦的深渊,最后走出痛苦的泥潭,其入其出却是人人都可能做到的。这样就水到渠成地得出跳出思维的局限就能走进一个广阔的宇宙的结论,极有议论力度,更显出作者驾驭文章的能力。当然,开头落入俗套,文中语气不畅,亦显有些缺憾。

审题主要内容有:① 审清题型特点;② 审清立意角度;③ 审清题目范围;④ 审清限制条件;⑤ 明确写作中心、体裁和写法。

话题作文审题要点:

(1) 全面审读题目 话题作文题一般由材料、导语、话题和要求四个部分组成,审题时要完整阅读,逐项审视,不能偏废。

(2) 借助材料和导语打开思路 话题作文的材料可以帮助考生联想思考;“材料”之后、“话题”之前的文字为导语,主要帮助考生正面思考作文内容。将二者结合起来分析,可以迅速打开写作思路。

(3) 利用提问法或增词法处理话题,确定写作内容 话题作文中的话题为了具有广泛的适应性,一般外延较大,考生应根据自己的积累、思考和特长去化大为小。可以围绕话题提出几个问题(每个问题都要包含话题)。如2004年湖北省高考作文试题:“买镜”——买什么时候样的镜?怎样买镜?谁买镜?为什么买镜?为什么很多人愿意买昏镜?等等;也可以在“话题”的前面、中间或后面添加词语,如“买镜”——唐太宗买镜,买历史之镜,买失败之镜,明确地买镜,买镜的风波等等。这样既缩小了写作范围,又不至于走题。

(4) 看清要求,落实要求,接受制约。

二、符合文体要求

“文体”即文章体裁。各类文体都有自己的特点,记叙文主要是运用记叙、描写等表达方式,内容具体形象,记叙要素清楚完整。议论文主要是运用议论、说明的表达方式,三要素完整,以理服人,逻辑性强。说明文主要是运用说明的表达方式,对事物作科学的解说和明晰的介绍。应用文主要是运用说明的表达方式,符合行文的格式和习惯。“其他常见体裁”包括小说、散文、诗歌、戏剧等,它们都有各自的文体特征。近年高考写作题以不限文体居多,但



有时也可能指定写某种文体,如“写一篇议论文”、“写一封回信”;或排除写某种文体,如“诗歌戏剧除外”,考生一定按要求去写。

试题不限文体是给予考生选择的自由,但不限文体不是不要文体,考生选定了写议论文就要像议论文,选定了写散文就要写得像散文,不能写成“四不像”。

近几年的高考多考话题作文,在选择文体时应注意以下两点:①考生应尽可能选择自己擅长的文体。②选定了一种文体后,应综合运用多种表达方式。如:记叙中可描写、议论,议论中可记叙、说明,说明中也可夹以议论,但必须根据文体有所侧重。确定写记叙文的,那就必须主要运用记叙和描写的表达方式,确定写议论文的,那就必须以议论为主要表达方式。总之,要符合文体特征。

例文2: (2005年江苏高考佳作)

下辈子还做您的女儿

18年前的仲夏夜,我带着嘹亮的哭声来了。您说,这是个吉祥的开头。

在您的牵手中,我蹒跚学步;在您的教导中,我呀呀学语;在您的期盼中,我迈入学堂;在您无微不至的关怀中,我逐步成长……

感谢您给了我生命,即使降生在贫困的家庭。妈妈,我怎能忘记上次我从学校回家,低低地和您说:“妈,好多年没吃西瓜了,我想吃西瓜……”我惴惴地看着你。您无言,叹了口气,走进灶房。我多恨自己提出这个无理的要求啊,父亲去世的早,仅靠您单薄的身体守着父亲留下的二亩薄田。这一刻,我真的恨自己残忍,怎能再给母亲施压呢?

可是第二天,起床的时候看到您赶集回来,肩上背着个小西瓜,篮子里还有些刚下地的青绿的菜。妈妈走进灶房操劳着一天的饭菜,我忽然有想哭的冲动。过了一会,您叫我吃饭,坐在那张简陋的八仙桌旁,我明显地看到菜比以前要丰富好多,还有让我垂涎的红红的西瓜。妈说:“娃要高考,给你加些菜,快吃吧。”

我胡乱地吃了一些饭菜,伸手拿起一块西瓜,幸福地吃了起来。我说:“妈,您也吃啊。”您说:“我从小就不喜欢吃这个,吃了肚子受不了。你快吃吧。”我便心安理得地吃光了所有的西瓜。

我回房间整理回学校要带的东西,妈妈收拾了碗筷。后来,忽然想到告诉妈妈要体检了,于是就去灶房找她。可是,我分明看到,母亲正背对着我,啃

我吃剩的西瓜皮……那一刻,我不晓得该和母亲说些什么!庆幸妈妈没有回头,我冲回房中,捂着被子哭了好久。

妈妈,把她能给我的都给了我,我惟有学业可以回报。可是考前最后一次重要的模拟,我却考得很糟糕。我拖着沉重的脚步回家,远远地发现,昏黄的残阳中,母亲佝偻着背在村口望着我归来的路。那一刻,我有向后走的冲动,可我终究不能。

和母亲一起回家的路上,我心疼着,该怎样告诉母亲我的失败呢?到家的时候,我头低着告诉母亲我考砸了。母亲,望了我好久,然后用她枯槁的双手,轻轻搂起我,抱了一下:“下次你会考好的……”

有这样的母亲,即使穷又怎么样?她疼我,爱我,相信我,给我一个充满爱的充实的成长过程,母亲给我的已经太多……

今天,我坐在考场上。我知道一定会有一个好结果。我会一直努力。最后,要告诉母亲:下辈子还做您的女儿!

【简评】这是一篇用第二人称写的记叙文,文字质朴,情感真挚。有关妈妈啃西瓜皮的细节描写,很能打动人的心弦。平凡的妈妈,用不平凡的母爱充实了女儿的成长过程,自然而然地扣紧了题意。不事张扬,平实道来,是这篇记叙文的明显特色。

例文3: (2004年辽宁高考佳作)

智者的五个指头

辽宁考生

美国总统杜鲁门当选后不久,记者云集其老家,采访杜鲁门的母亲。记者问:“儿子当了总统,你作为母亲应该十分自豪吧?”她满面笑容回答:“是这样的。”稍顿片刻,她用手望门外一指,接着说:“不过,我还有一个儿子,也同样使我感到自豪,他现在在地里挖土豆。”记者哑然,短暂的沉默之后,掌声和欢呼声四起。

是的,在母亲的心目中,当总统和农夫都是自己的孩子,应该为之骄傲。当农夫,在田野里耕种;当总统,不过是换了一块更大的田地——国家,换了劳动工具,把锄头换成权力,同样的以心为种子,以时间为泥土耕耘、收获,这在上帝的眼里,其实是一样的。

刘邦的父亲在刘邦登位前,对经营生意的二儿子青眼有加,对游手好闲的刘邦则白眼相待,后来耿耿于怀的刘邦在做皇帝后问父亲:“始,大人常以臣亡赖,不能治产业,不如仲力,今某之业所就,孰与仲



多?”刘父满面羞愧。刘父的失误在于用不同的目光看待儿子,其实他完全可以回答,你当了皇帝,有九五之尊,还不是我的儿子吗?

同样是手指,有长有短,有粗有细,你能说不是指头吗?

一位富翁和一位乞丐同时拜访智者。富翁捧出大把的黄金,傲慢地甩在智者面前,智者眼皮也没有睁,只伸出五个指头;乞丐拿出一个吃剩的馍馍,恭敬放在智者面前,智者仍然闭着眼睛,又伸出五个指头。后来乞丐经过拼搏,成为富翁;富翁纸醉金迷,最终沦为乞丐。两人再次拜访智者,智者仍然不答,依旧伸出五个指头。

弟子不明白,问智者,智者回答,人有高低贵贱,就如手指长短不一,但都是指头。

乞丐从智者的五个指头领悟到自己同样是人,自己现在虽然是无名指,纤细柔弱,但也是不可或缺的指头。世界是一个大手掌,我也是其中坚挺的一部分。于是有了自信,最终成功了;富翁冥顽不化,只看到五个指头的大拇指,沾沾自喜,不思进取,结果被拇指遮住了人生的视线,陷入失败的泥沼。

每个人都是智者手上的指头,并没有贵贱高低的。如果要分贵贱,拇指粗大,睥睨无名指,但拇指干重活,无名指清闲,而且比拇指多了一个骨节。中指在五个指头中是最长,最突出的,但不小心就变成一种猥亵的姿势了。食指吃的饭最多,但最忙,抠鼻涕的肮脏也是它承受的。

人在上帝的眼中,没有贵贱之分。谁不是赤条条来,不带半根草去。权贵也罢,平民也罢;无论富豪,还是乞丐,不是同样的人?

古代有首写梅花的词,其中有这样的词句:“冷落竹篱茅舍,富贵正堂琼榭。两地不同栽,一般开。”人如梅,无论在亭榭,还是农家院落,都一般的花色如雪,花枝旁逸,一样的幽香高雅。

每一滴露珠,都能反射一轮太阳。在生命的天空中,每个人都是一颗能放射光芒的星星。

没有理由自卑,谁都有生命的尊严。让我们从智者的指头上看出自信吧。

成功与否,倒不一定重要。

【简评】这是一篇写得很好的议论文。作者吃透了话题材料的精神,从中拎出“人没有贵贱之分”这个中心,摆事实,讲道理,很好地回答了话题。看来,该生在复习备考时,在写作议论文上是下了一番苦功的。

三、感情真挚,思想健康

此考点是对应考作文思想内容方面的要求。

1. 感情真挚

指的是考生在作文中能自然地表达真情实感。文章要有真实感、真诚感,而不能有附加感、装饰感。

它的基本要求是:

- ① 合乎实际、合乎事理、合乎自然;
- ② 感情充沛,真实自然,不虚假,不做作;
- ③ 字里行间流露的感情要与文章的主旨保持着高度的一致,不是生硬附加的,不是无限拔高的,也不是无病呻吟。

文章要打动读者。真情实感最能打动人,在应考作文中,感情真挚的作文最能打动阅卷老师。

做到表达真情实感要注意三点:

① 抓住人物的语言、动作、心理、神态等进行具体描写。人是有感情的,任何情感的流露,都是通过自身的语言、动作、心理、神态等表现出来的。比如一个人着急的时候,他可能是急得团团转;也可能是急得直搓双手,站起来,又坐下;还可能是摔摔打打,恨不得把东西都砸烂……如果同学们能将人物的这些动作、神态等作具体描写,那么情感描写也就具体了。

② 利用景物描写去烘托。在许多感人的文章里,鸟会唱歌,风会哭泣……其实,鸟根本不会唱歌,风也不会哭泣,这里面融入的只是作者自己的思想感情。所以,同学们要将情感表达具体化,平时就要做生活的主人,多观察,通过描写景物去烘托人物的情感世界。

③ 利用比喻将情感形象化。比喻能将看不见、摸不着的情感表达得形象、具体、生动。比如《爸爸和书》中描写买书后“我”的心情:“尽管这本书很薄很薄,我捧着它还是像捧着一件珍宝似的。”这里将书比作珍宝,一下子就把“我”那种喜悦的心情刻画得入木三分。当然,运用比喻要恰当、要符合生活实际,这样才能真正感染人、打动人。

例文4: (2004 湖南高考满分作文)

琵琶行之父母有情

湖南考生

[转轴拨弦三两声,未成曲调先有情]

孩子是父母爱的结晶,是由爱情转为亲情的结点。于是,我的爸妈便将我视作上帝赐予他们的天使。在母亲的肚子宫殿里,我开始了家庭教育的第一课。听轻音乐,做有氧体操,嘿嘿,都是我的必修



课。在温暖亲切的环境下,我快乐地成长着。

[大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘]

爱女成凤。严父慈母在我的童年是两个互补的角色,厉声训斥我的父亲在教导我的时候,总有母亲和声细语的安慰,这便是成功所在。童年,我学的东西扎实牢固,这是父亲的功劳,我心灵善良而不娇气,这便是母亲疼爱有加了。绝不作温室花朵,也绝不堕落消极。

[间关莺语花底滑]

上学后,爸妈便对我松了一点,不再成天限制我的活动。为了缓解学习的压力,爸妈喜欢在周末带我到郊外踏青。那段日子始终印在我的脑海,因为美好,因为不再重演。记得,花儿总是开着的,草儿总是绿油油的,风儿总是和煦的,鸟儿总是快活的,像我的心情。

[冰泉冷涩弦凝绝,凝绝不通声暂歇,别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声]

当叛逆之神降临时,我不再乖巧地讨父母的欢心,总是觉得自己已经长大,不再需要陈词滥调的叮咛和唠叨。喜欢上奇装异服,喜欢上顶嘴,家里的气氛有些凝重。回想起来,我似乎要走上一条错路了。要多谢我的父亲,那副严厉的面孔突然换成了和蔼和耐心。他一步步地引导我,从不揭我的短,也不重复说教,黑色的日子就在无声中过去了。

[曲终收拨当心划,四弦一声如裂帛]

终于把我拉扯大了。即将离开父母的我有些悲壮的感觉。爸妈老了,我发现他们鬓上的白丝;爸妈笑了,当我发现他们满足的欣慰的目光,我突然哭了,爸妈的爱和他们的言传身教早已铭刻我心。最后,爸爸说:“孩子,以后的路只能自己去走了。自己好好把握啊!”

[座中泣下谁最多,掌上明珠双眸湿]

我要感谢父亲母亲的教导,他们是最普通的父母,却是我永远敬仰的明星。他们为我照亮了前方的路,引导我走向光明的未来。

谢谢!这是我惟一能说的话了。

【简评】 该文最大的特色无疑是行文上的创新。文章以古代名篇《琵琶行》作为行文结构转换的标志,同时将考生的成长过程有机地结合到了一起,文章散得开,也收得拢,思路清晰,语言也很洗练、准确,没有废话,干净利落。

同时该文也很注重细节,注意“以情感人”,譬如文中最后提到“爸妈老了,我发现他们鬓上的白丝;

爸妈笑了,当我发现他满足欣慰的目光……”

2. 思想健康

是指作文要正确立意,辩证思考,表达的思想是健康的、积极向上的。把话说得直白一点,就是不能写些不健康不正确的东西,更不能有低级庸俗甚至违法乱纪的思想观点。思想健康还应包括在观察事物、认识事物、分析和解决问题时,要采取全面的而不是片面的,发展变化的而不是静止不变的,辩证的而不是形而上学的立场、观点、态度和方法。

例文 5: (2003 全国卷高考佳作)

我 爱 唐 装

湖北考生

APEC 让全世界刮起了“唐装热”。看着那不同肤色、不同国籍的人们穿着一身相同的唐装时,我不禁呐喊,我爱唐装!

曾经,这样的传统服装让国人排斥,单调乏味,不及洋装轻便舒适,人们抱怨过,人们责难过,穿着这样的衣服甚至让他们羞愧,我不禁要问:一件衣服,有那么多过错吗?

我们明白,错的不是衣服,而是有些人戴上有色眼镜去审视它的眼光。民族落后,让他们自卑自怜。于是,在他们心目中,一切与祖国的、民族的、传统的沾边的东西,都没了自信;动画片不及日本的生动,名著不及俄国的有内涵,手机不及美国的先进,甚至觉得连文字也没有英语简单。一旦丧失了民族自豪感,一旦蒙上了落后的阴影,人们便陷入“外国的月亮总是圆的”的误区。

可为何,唐装还是那件唐装,如今却走上了国际大舞台,并绽放着最美丽的花朵呢?为何,唐装还是那件唐装,如今却成为一种时尚潮流呢?

原来,这是中国经济腾飞之后,是中国重振泱泱大国雄风之后,是人们足以骄傲地自称“我是炎黄子孙”之后对民族热爱最直率的呈现。爱祖国,爱唐装,爱这个能让我们扬眉吐气的国家的一切。我们的“海尔”拒绝了多少想要分一杯甜水的外企,我们的陶瓷惊艳了多少黄头发蓝眼睛。

因着民族的爱,撒播对唐装的爱。

人的感情左右着人的判断力。回想那不屑于唐装的年代,真的是因为衣服本身吗?谁能否认当我们一想到它的传统就嗤之以鼻的偏激呢?谁又能否认其实我们根本没心情去看它一眼,就更别提客观点评它的轻率呢?



唐装以上等丝绸制成,其上的刺绣艺术更凝聚着中华五千年的文明——这样的认识,难道不是基于我们发自内心的赞叹吗?这样的改观难道不是因为我们心中充满的民族之爱吗?

民族的自立自强拾回了人们久违的判断力,真爱唐装也罢,因爱中华民族而爱唐装也罢,我只想高呼:我爱唐装!

【简评】“感情亲疏和对事物的认知”,是个在一定程度上尚属宽泛的话题,写作空间仍相当宽阔。在多数考生泛题泛作,从亲情、友情入手时,本文却独辟蹊径,大题小做,从“唐装”楔入,就避开了一窝蜂的俗滥,以独特的视角,在选材上出了“新”。

这又是个有较大限制的话题:于“感情”包括“亲疏”,于“事物”要谈“认知”,更要顾及关联二者的“和”。本文写国人对“唐装”的“亲”,是后来的“赞叹”和“爱”;而“疏”是先前的“排斥”、“不屑”甚至“嗤之以鼻”;这鲜明的对比都源于“认知”的正误。由于在这些关键字眼上做足了文章,文意与话题之意达到了“切”合。

但本文分析二者的关系,又不是局限于就衣论衣,而是透过表象一层层洞察到实质:从唐装到国货,到祖国传统美物的亲疏感,再到国家经济腾飞,国力强盛带来的“认知”观的巨大变化,所以本文的立意,还突出了一个“深”字。

四、内容充实、中心明确

1. 内容充实

就是言之有物,这个“物”,主要指写进文章里的人物、事物、资料、数据等等。它要求记叙文中的记叙要素完整,人物、事件具体实在;议论文中的议论要素明晰,论据充足;说明文中的说明属性清楚、资料充分。此外,从写作的角度说,要求尽可能选择真实的,与学生生活密切相关的事实材料,以及能起到诸如领起、小结、点睛和增文添采作用的理论材料。

具体地说,记叙文要有栩栩如生的人物描写,曲折动人的事件叙述,即便是议论文,也要有详实的论据进行精辟深刻的说理。纵观近几年的高考作文,普遍存在选材模式化、低幼化的倾向。如一写到老师,就是冒着雨雪来补课,不顾自己有病,坚持来上课;一说到“诚信”,就是做了错事,敢于承认。答应什么时间,就会风雨无阻准时赶到等等。

有了丰富、生动的材料,还要掌握一些安排材料的技巧,使之为中心服务。如写记叙文,要能进行丰富的联想,能进行生动的描绘,会写细节,能适当采用

抑扬、详略、断续、张弛、离合等手法写出波澜,体现叙述的生动性;写议论文时,要围绕中心论点,安排几个小论点,由此及彼全面铺开,或层层深入揭示问题的实质,多角度多侧面选择论据,进行论证等等。

例文 6: (2004 年广东卷高考佳作)

“爱”在心口难开

广东考生

喝完最后一口牛奶,我默默地把 145 分的卷子放到父亲面前,他抬起眼哼了一声,签上大名后又继续埋头看报了。我嘴唇动了动,想说什么,但终究还是作罢,反正我也习惯了。收拾好东西,我顺手把门带上,那轻轻的关门声,仿佛一声叹息似的。我头也不回,大步向学校走去……

其实,我也想他对我笑一笑,说声“考得不错”的话……

我跟我父亲好像是天生仇人,从小到大,我们的交战便没停过。调皮是男孩的天性,每当我闯了祸,他总一声不吭,抡起皮带没命地抽。大概是遗传了他的执拗,我也不哭,一阵清脆地抽打声和妈妈的哭喊声混战,最终便以“砰”一声摔门的巨响——我夺门而出告终。

妈妈常跟我说,其实他是爱我的,只是不知道怎样表达,我要试着和他沟通一下。沟通?我冷笑,和他这种机器怎么沟通?他甚至对路边不相识的扫街大婶笑一笑,却吝惜地不肯对我展露分毫,他表达“爱”的惟一语言,便是那无止境的皮带抽响。而我回报他的爱,便是比说话次数还多的摔门声……

想着想着,便来到了学校。“嘿!”好友神秘地凑过来,“知道今天什么日子吗?父亲节!”顿时,冰冷的老脸又浮现在脑海,我厌恶地说:“关我什么事?”“你不对你父亲表示点什么吗?我昨晚等不及,已经送了,当对我爸说‘我爱你’的时候,他居然哭了呢!”好友兴奋地说,然后不由分说地拉我去了精品店……

拿着一瓶二锅头和一盒包装精美的皮带,我忐忑地回到家里。送皮带,真讽刺,他又要抽我了吧?

“爸,今天是父亲节,这是送你的礼物。”我不动声色道。他愣了一下,慢腾腾地拆开了礼物。出乎意料,他没有勃然大怒,只重重地叹了口气:“今天你妈不在,跟我喝一杯。”也好,壮壮胆。

可怕的寂静,只有酒杯碰撞声。两人都喝得微醺,我望着父亲,幽幽地说:“爸爸,我……我……我爱你……”极轻极快地带过,也不知他听到没有,“我



没别的意思,只是你那条皮带快断了……”没等我说完,父亲喉咙里冒出一句:“今天考试考得不错……”我的眼顿时热了。他拿起酒杯,仰头猛地一倒,眼睛闪闪的,红了。他慌忙掩饰道:“这酒……这酒太烈了……”我笑笑,哽咽着:“是烈了点……”说罢也举杯一饮而尽,热泪,流进了嘴里……有爱的泪,是甜的……

一声“我爱你”,化解无数情……

【简评】 本文采用记叙和描写的方式,写出父子关系,由隔膜甚至对立到沟通了心灵、化解了情感障碍的过程,叙事具体,人物亲切可感,描述也较为真切生动,内容充实,感情真挚,是一篇较好的作文。

2. 中心明确

“意乃文之帅也”。“中心”就是中心思想,即文章主旨。“明确”就是所确定的中心要鲜明集中,要贯彻始终,要能统帅所有的材料。一般说来,正确的思想观点,准确的审题立意,明确的构思表达,三点缺一不可。具体地说,写议论文要有明确的中心论点;写记叙性文章要通过点睛式的议论或通过描写景物、人物对话、心理活动等方式,点明、烘托出中心思想。中心应集中单一,切忌芜杂散乱。

近几年高考多考话题作文,有的考生作文表面上似乎点到某一话题,但实际上,兴之所至,往往漫无中心。这属于“中心太多”,不集中。有的考生写议论文,观点不确定,一会儿肯定,一会儿否定,反反复复,这属于中心不明确。这类作文往往打四类卷以下。

要突出中心,该从几方面着手呢?首先,选好题目,题目是一篇文章的“眼”。扣紧题目往往不容易出轨。其次,围绕中心选材,中心是选材的准绳,不能表现中心的材料应不予考虑,以免干扰。再次,紧扣中心,运用材料,对材料的详略要作恰当的处理,做到裁剪得当。最后,首尾要一致,前后要贯通,表述要集中,过于隐晦往往吃力不讨好。

例文7: (2004 江苏高考佳作)

永远的葱郁,永远的中国

江苏考生

“智者乐山,仁者乐水,智者动,仁者寿”。冯友兰先生曾经说过,属于海洋性文明的希腊文明,亦即西方文明,如同灵动的水,如同灵动的智者,追求变革,而属于大陆性文明的中国文明,却是一位长寿的“仁者”,是一座沉稳的大山,尊重传统,对“变”有天生的审慎。

的确,中华文明给人的印象的确如同一座大山,丰富、沉稳。但我认为,这种沉稳的背后是一种柔韧的弹性,是一种以最稳健的方式更新自己的能力。中华文明是山,但却是一座能在四季中更新自己,在风雨中永葆生机的山,真正的中国人,既是仁者,也是智者。

孔子是儒家学派的创始人,多年来许多人都认为,儒家学派的一大特点是保守、守旧,以上古为黄金岁月,只重视“先王之道”而不关注事物的变化,而孔子则是一个方正迂阔的学究。其实,“信而好古”的孔子是用自己对道德的理解,结合自己对时代的期望,对经典作了新的阐释的。他既将“如山”的仁作为最高的道德标准,也发出了那句令千古智者为之共鸣的“逝者如斯”;他不但极其诗意地阐释了“变”,而且身体力行,收受弟子,用实际行动改造灵魂。如果他畏惧“变化”,不相信事物有更新的可能,他就不会成为一位灵魂工程师,成为中国历史上的第一位教师。他作为中国哲人的独特之处在于,他的“变化”如同万物生长,是一种无声而自然的过程,他心目中理想的发展,不是斩断传统的脉络,而是以传统为根基,如山中树木,生长不息。

的确,在几千年的发展历程当中,中国文明曾经趋于保守与自闭。当西方探险者乘风破浪,开辟新时代时,中国人还无虑地生活在自己季季葱郁的“山林”中。但,正是这在稳健中求发展,在更新与生长中永葆特性的“山”的品质,使中国人在经历时代震荡后选择了有中国特色的稳定发展的道路,沧海桑田,古埃及的文明已凝固成阳光下无言的石柱,古印度的史迹早成为地底尘封绝缘的神秘印记,中国,这座沉稳的大山,却又一次给世界带来了喷涌而出的生机与绿意。我想,孔子不会惊讶,因为今日的中国仍是那座山,土底的沉淀仍是千年传统的精华,林间的长啸仍是当初的潇洒。中国是稳健中发展的仁者。山林间生命代代更迭,真正不变的,是生机,是百折不回呈现出绿色的能力。这,才是最大的智慧。寿哉,仁者!

【简评】 面对颇富哲理的作文题,作者十分自信地确立了“中华文明”这个大主题,而且清醒地舍弃常规战术:拉长阵线,将“文明”的内涵作横向的铺展。作者机智地选择了最典型的事例,使得“文明”这个很大的、很抽象的、内涵极其丰富的概念得以准确定位,议论时显得举重若轻,中心突出,主旨鲜明。尤其是对中国文化母文化的创始人孔子的分析颇为精准,很有牵一发而动全身的功力。对东西方文明的比较也显示了作者



开阔的视野和辩证的眼光。

五、语言通顺,结构完整

1. 语言通顺

语言是作文能力中最基础的因素。语言通顺是对考生语言表达基本功的要求,也是在阅卷评分中越来越受到重视的一个因素。所谓“语言通顺”,就是语言要规范、准确、连贯,即用规范的现代汉语写作,用词准确,造句正确,句子内部组合得当,句子与句子之间上下衔接,顺序合理,语意通顺;不生造词语、乱用方言,用词恰当,没有语病。为了语言通顺,写作时,应力求语言通俗明白,防止半文不白;不要把句子写得过长,让人读起来费劲,要尽可能用短句,并适当运用口语。要尽可能用自己的语言,写自己想明白了的东西。

例文 8: (2004 年全国卷佳作)

握住别人垂下的藤索

一缕阳光刺破了黑暗的缝隙,于是缝隙里便有了新鲜与活力。同样,一席倾听让心灵插上翅膀飞越了茫然,于是心灵便有了空灵与清爽。

曾经流浪在一个听不见风声,沐不着云雨的角落,以为在天与地之间,日与夜之间,只听得见自己的呼吸就够了,于是拒绝了阳光。湿润的空气竟在一夜之间将我流浪的绳子斑驳上悠悠绿意,像是走进氤氲的梦境,无奈最终棉絮收容了温存的泪水。我记得很早很早的我像狮子般张开双臂在细腻的煤渣跑道上狂奔,跑道像一条宽长的海藻发出古朴深邃的幽香。或许是自己的疏忽,一时间成绩竟成了我惟一的救命稻草,被风雨肆虐了一季的操场如玻璃纸般迷眼,可我觉得它仿佛是一座孤岛,而我也正在自己的路上顶着风,冒着雨,苦苦地走,所有的颠簸都在脚底打茧,所有的风云都在胸中郁积,所有的汗水都在肤上打皱。可结果呢?步步引出迷茫,似乎一路风尘仆仆而来,扬起的风沙掩埋了身后孤寂的脚印,而前方亦困惑,亦恐惧。

像一片飘零的树叶在风中跳着别人自以为美丽的舞蹈,一向高傲的我第一次低下了头。来到河边静听流水诉说逝去的流光,可那水底潜走的鱼儿再也无力捞起那些纷繁的记忆,于是萧索的芦苇在水中点出圈圈涟漪,水的流光已非昨日那般溢彩。

回到教室,夜的翅膀已经覆盖了大地,老师拿着一支蜡烛走过来,我第一次发现原来她的笑容是那样的甜蜜,就像咖啡一样。刹那,我的空间像是被击

碎了些什么。她坐下来给我讲了许多。她告诉我扔掉那个所谓的光环才能融入集体,感受大家对你的爱,何必非要强装起一副自强自立的神态而拒人于千里之外,有时候相信自己或许是自负的错觉。

那夜无眠,我懂得了自己的疲惫忧伤,不得不承认是自己陷自己于暗无天日的洞穴之中,恰恰是老师垂下的一根藤索解救了自己。

我的心路历程告诉我:有时在自己挖破手指也攀援不出的洞穴中,别人垂下的枯藤或许就是你的救命稻草。握住它吧!

【简评】 文章最吸引人的是作者高超的驾驭语言的功夫:“一席倾听让心灵插上翅膀飞越了茫然,于是心灵便有了空灵与清爽”,“湿润的空气竟在一夜之间将我流浪的绳子斑驳上悠悠绿意,像是走进氤氲的梦境,无奈最终棉絮收容了温存的泪水”,“被风雨肆虐了一季的操场如玻璃纸般迷眼”“所有的颠簸都在脚底打茧,所有的风云都在胸中郁积,所有的汗水都在肤上打皱”,“可那水底潜走的鱼儿再也无力捞起那些纷繁的记忆,于是萧索的芦苇在水中点出圈圈涟漪,水的流光已非昨日那般溢彩”,读着这样的文字,我们不禁为其内在的张力、酣畅的文气和精警的比喻所吸引。

2. 结构完整

就是作文思路的展开有步骤、有次序,层次分明,条理清楚,段落的划分和安排恰当,各个部分的布局合理,有头有尾,有过渡,有照应,没有残缺不全、颠三倒四、主次不分的毛病。如果写的是记叙文,则要确定好叙述角度和叙述线索,注意叙述顺序,还要注意伏笔、照应和过渡。如果写的是议论文,要注意起承转合,要合理安排结构:或并列,或递进,或对照,或总分,让人一目了然。如果写说明文,可运用常见的结构方式,如“总—分”“分—总”“总—分—总”等。

例文 9: (2004 河南高考佳作)

坚 定 不 移

河南考生

太多的流行模糊了双眼,太多的声音嘈杂在耳间,追星的风刮个不停,“克隆”技术在生活的方方面面发展。

没有了个性,没有了自我,有的只是随声附和,有的只是随波逐流。于是,我们越来越不相信自己。歌声等着歌星教我们,理论等着专家告诉我们,就连生活也等着名人们指点我们!



相信自我吧！

正如世界上没有两片相同的树叶一样，世上也没有完全相同的两个人。

你是独一无二的，你的思想、主张必须展示，必须得到张扬。

不过，当“举世皆醉”时，“唯我独醒”需要坚定的信念，需要对自己清醒、正确的认识。

没有对自我的正确认识，没有对自我的深刻思考，相信自我就会成为一句空话。

屈原“虽九死其犹未悔”，因为他知道，自己的追求散发着道德的幽香。

吴士宏“逆风飞扬”，因为她知道，挑战正是发展自我的最好途径。

史丰收几十年如痴如醉搞速算，因为他知道，从高位计算是提高速度的最佳突破口。

相信自我，更需要大无畏的勇气。

有时你要面对指责与嘲笑，如同莱特兄弟提出要飞上蓝天的梦想。有时你甚至要面对更大的危险，甚至死亡，正如布鲁诺坚持日心说，最终被宗教裁判所处以火刑。

要相信自我，不管面对怎样的困难和艰险。

张志新烈士，在全国都陷入了迷惘之中时，独立不移，坚持自己的信念，毫不畏惧严刑与死亡的威胁，在天地间大写出一个“人”字。

人口学家马寅初，为维护学术的尊严，以九十高龄勇敢地面对几乎是全国上下的共同“声讨”。

今天，“张扬个性”的口号喊得震天响，但真正需要提出自己的主张，并坚持自己的主张时，我们却往往犹豫了，彷徨了，退缩了，放弃了。

只要你是正确的，你就必须时刻提醒自己“相信自己，坚守自己”。

相信自己很难，坚守自己更难；正因为难，才更需要相信自己，坚守自己。

【简评】 文章行文脉络明晰，结构完整，层次分明，主体部分从三个层面，对坚守自信进行论证：一是对自我有深刻的思考，二是要有大无畏的精神，三是蔑视困难和艰险。其间引述了屈原、吴士宏、史丰收、莱特兄弟、布鲁诺、张志新、马寅初等典型论据，材料丰赡，论证有力。结尾照应开头，总结全篇，首尾圆合，结构严谨。

六、书写规范，标点正确

这是对作文表层形式的要求。

首先是写字、标点符号运用规范、正确，不要写

错别字，不要用错标点符号；其次是字体美观端正，不要写字潦草，字迹难辨；再次是书写格式正确，卷面整洁，有必要进行修改时，要正确使用修改符号，不要随意乱涂乱改。

总之，高考作文要想得到理想的分数，应该做到：感情动人，见识服人，形式怡人，书写悦人。

典型例析

例 1：（2005 年湖北卷）

王国维在《人间词话》中写道：诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气；出乎其外，故有高致。

根据以上文字，结合自身感悟作文，题目自拟，800 字以内，体裁不限。

【解析】 今年湖北高考作文试题，没有设置文体和立意，只要求考生根据一段摘录的文字谈感悟。不少考生不习惯这种完全开放的作文题，走出考场的第一句话就是：“作文题目太宽泛，找不着方向！”同时，也有些考生表示，这种作文题蛮简单，不受约束什么都可以写。

其实，作文题中的文字材料告诉考生：一方面要深入生活才能有所感悟，另一方面又要跳出来，从更高的位置观察，才能得到更多雅趣，两者是辩证统一的关系。这要考生在写作时，要明晰“出”和“入”的关系，“微观”和“宏观”的关系，运用多角度观察。

审题中，有些考生容易联想到“不识庐山真面目，只缘身在此山中”这句诗，但若只写“出”的一面，而忽视“入”的一面则显得片面。反之，若只写“入”而舍“出”，也不妥当。

这道题目，考生得先破解引用的文字材料，才能入题写作。如果能在引文后加一句注解，既不影响题目的韵味，又能帮助考生理解题意。不过从另一方面说，这可以说是一道“无话题作文题”题型新颖且不出人意料之外，可以很好地考验考生的文学内涵，作文题可操作性强，有利于学生个性张扬。

例 2：（2004 年高考作文福建卷）选择下面所列的一个人物或文学形象作为话题，自选角度，写一篇不少于 800 字的作文。

人物：孔子 苏轼 曾国藩 鲁迅 史蒂芬·霍金

文学形象：曹操 宋江 薛宝钗 冬妮娅 桑提亚哥

【注意】 ① 题目自拟。② 立意自定。③ 文体自选。④ 不得抄袭。



【解析】 福建卷作文题的特点是:突出人文素养,取消话题定向,鼓励多元选择,考查思辨能力。

一、突出人文素养,强化语文功能。试题容量大、含义深,端正了我们对语文和语文教学的本质认识。语文教学不但要引领学生阅读文学名著,而且要阅读历史典籍;不但要学习人文,而且要学习科学;不但要学会一般性阅读,而且要学会研究性阅读。这个导向也要求作文和作文教学务必还原其本质:作文就是运用语言表情达意,作文的表情达意要以人文、科学素养为支撑;作文教学的基本特点就是读写结合,通过读写结合,扩大知识积累,夯实思想积淀,提高思辨能力,掌握作文章法。

二、张扬学生个性,强调价值判断。命题者体现出强烈的人性意识,把考生视为活生生的“人”。从命题内容到命题形式,都不设定任何判断,而是引领考生走进浩瀚深邃的人生时空,在历史的进程和文学的宝库中去与众多耳熟能详的历史、文学人物会面,根据自己的知识积累、志趣爱好、情感体验、思考感悟去选择自己或崇尚、或敬畏、或褒扬、或针砭的“人物”,以活生生的思想、活生生的灵魂,与之进行一番透心彻骨的“对话”,进行一番摄魂荡魄的碰撞,进而在历史与现实、科学与人文之间给出客观的评价,提出独到的见解,作出理性的价值判断。这样的命题,有利于调动考生的知识积累、文化积累和思想积累,引发学生的联想、想象能力,培养学生务真求实的文风;极有利于学生灵气的挥洒和个性的张扬,培养学生判断、分析、解决问题的灵活性和深刻性。

三、取消话题定向,鼓励多元选择。前几年的高考作文命题,一般以话题本身限制了作文立意。如“答案是丰富多彩的”,考生只能写“丰富多彩”而不能写“答案的惟一性”;“诚信”“心灵的选择”等话题,也只能从正面立意,很难从其他角度立意。2004年福建卷的作文命题,在全国率先取消了话题定向,鼓励学生根据自己的意愿,自行选择话题,这实质上是把作文命题置于“考生为本”“全面自主”的情境之下,让考生以自己的认知实际、认识标准,去洞察历史与现实,去关照科学与人文,多角度、多层面地解读、探求、揭示“人”“事”“理”“情”“典”之间的关系。在此基础上,让学生各尽其才,各显其能,自主思考定角度,激励学生写出丰富多彩的“个性化”作文。

新题集萃

1. (2005年广东卷)纪念是用一定的方式对人对事

进行怀念。它既可以是国家民族对过去荣誉的回忆,对过去痛苦的祭奠,也可以是个人对事对亲朋的怀念。形式或许不同,意义同样真切。真正的纪念是心灵的回响,历史的回音。它坚守信念,传递勇气;它珍藏感动,分享幸福;它审视过去,启迪未来。请以《纪念》为话题,写一篇文章。

【注意】 ① 所写内容必须在话题范围内;② 立意自定;③ 文体自选;④ 题目自拟。

例文 10:

让纪念闪耀理性光芒

广东一考生

纪念是内心情感的涌动,但又不是感情的无节制挥霍;纪念需要行动来升华,但又需要理性的引导。

真正的纪念是心灵的回响,是历史的回音;它审视过去,启迪未来……

黑格尔曾经自夸德国人天生就是哲学家。然而就是这样一个天生严谨自律的民族,就在一个狂人的引诱下,隐入了战争的渊薮。60年前的那幕惨剧:生灵涂炭、妻离子散、血流成河……生者在过往者的审视中找到道德的标杆,也找到了纪念的理由。德国人用尽一切方法阻止时间淡褪那血色,稀薄那呼声:修建集中营纪念馆,全力处理战后的善后问题,还有那德国总理在犹太人纪念碑前的惊世一跪!德国人在60年里不断地反思,不停地纪念,终于完成了灵魂的自我救赎。德意志民族向世界展示了理性的力量,也赢得了世人的尊敬!

可见理性的纪念才是正确的纪念,理性让纪念闪耀出人性的光辉。

但纪念一旦脱离理性的制约,它就会变成不可控制的魔鬼。日本在60年前那幕惨剧中同样扮演了不光彩的角色,作为亚洲地区的主要刽子手,日本犯下的罪行罄竹难书。往者已矣,大和民族的纪念却是如此这般:右翼势力大肆鼓吹“中国威胁论”,还妄图为二战罪行翻案;不顾史实修订历史教科书,文过饰非,美化侵略罪行;更有首相一年一度的靖国神社“拜鬼”……日本这种偏离理性范畴的“纪念”活动,自然得到各国人民的一致谴责。有句话说得好:“跪着的德国人比站着的日本人更高大!”

中国在抗日战争中付出巨大的代价才取得胜利,中国人民自然无法容忍这种倒行逆施的行为。于是各地都掀起了声势壮大的抗议和纪念活动。但近来这些纪念活动在少数激进分子的鼓动下出现了打砸抢日货商店的不理智举动。群众爱国的赤子之



心可以理解,但纪念并不是感情的挥霍,非理性举动无益于解决问题。我国领导人多次表达出严正立场,但同时并不关闭中日会晤的大门,“前事不忘,后事之师;以史为鉴,面向未来”无疑就是对过去痛苦最理性,也是最深刻的祭奠。

人不能忘本,“忘记过去意味着背叛”。而高贵的心灵在铭记苦难,咀嚼苦难过后,方能理智地纪念苦难。当纪念的洪波涌动时,勿忘用理性的“闸门”控制情感。

【简评】 本文采用议论文的写法,审题准确,入题快捷。开门见山提出中心论点“纪念需要行动来升华,更需要理性的引导”,立意较高,能针对现实,颇有时代气息。论据鲜活,材料典型,总分结构,条理清晰;正反对比,论证充分;灵活引用,恰到好处;过渡自然,衔接紧密;结尾照应开头,首尾圆合。在论证过程中,作者从国家民族的高度进行论述,虽然口子开得大,但作者所引材料新颖、恰当、充实,并十分典型,安排材料也颇具匠心,先正后反,由外而中,既摆事实,又讲道理,分析中肯,论证有力,说理透彻,令人信服。全文展现作者具有良好的思辨能力和较厚的语文功底,虽然文章中有个别句子在表达上还不是那么恰当,但瑕不掩瑜。

2. (2005 年山东卷)

皇帝要建宫殿,召集百将,木匠和石匠暗中竞争,木匠责备小徒弟,小徒弟心中不平,将木匠的尺子弄短了一截,用短的尺子量过的木柱就被做短了,可木柱等材料都是进贡的木材,非常珍贵,木匠和徒弟都面临杀头的局面。在焦急中,石匠想出了办法,在石柱上加了一块东西,石柱凸起一块,将局面挽救。木匠和徒弟不但得以保存性命,并且石匠的这种方法形成了一种新的建筑风格,沿袭下来。

以“双赢的智慧”为题,写一篇不少于 800 字的作文。

例文 11:

遗人玫瑰,手有余香

山东一考生

外国一位著名的企业家曾说过:当别人遇到困难时,我不会坐视不管,我会尽力帮助他,这样做不但不会让我损失什么,反而会给我带来荣誉,让我的事业更加顺利。这便是一种双赢的智慧。当我们在帮助别人的时候,无形之中体现出自己的价值,让自

己赢得竞争中的优势。

因此,我们应善于利用双赢的智慧,用自己的长处来弥补别人的短处,从而使自己的长处得到彰显。

当我们能够积极帮助别人时,自身的价值便会得到体现,会使自己获得极高的信誉。二战结束后,各国经济极度萧条,企业由于受到战争的破坏,资金匮乏。而此时各国银行大多停止了接济困难企业。然而,此时的花旗银行却积极办理各项贷款业务,尽力挽救各国企业,幸运的是,企业由于受到援助,迅速发展,促进了经济的复苏,并按时归还了花旗银行的贷款。花旗银行的这一友好举措,不但没有使自己蒙受经济损失,反而给自己带来了极高的信誉。在此后的发展中,花旗银行凭借良好的信誉,使自己成为世界知名银行之一。这一双赢的做法不但救活了企业,而且让花旗银行彰显了自己的长处。

相反,当我们不善于采取双赢的智慧,不乐于施助于人时,那么自己本身的发展便会极为缓慢,因为我们没有体现出自己的价值,不会获得别人的信任。外国一位传教士曾经说过:“当它们去攻击革命党的时候,因为这与我无关,所以我保持沉默;当它们去攻击农民军的时候,因为这与我无关,所以我保持沉默;而现在它们来攻击我了,我该怎么办呢?”这名传教士由于以前没有帮助过别人,现在便处于四面楚歌的境地。现在的一些企业利用诋毁别人的手段来达到提高自己的目的,这样做是极不明智的,它不会赢得买家的信任,反而会败坏自己的声誉。

由此可见,通过帮助别人来彰显自己的长处,这种双赢的智慧可以促进我们自身的发展。

那么,我们要懂得帮助别人,自己身处危难之时,别人也会来帮助我们,这样更有利于我们的前进。

“双赢的智慧”让你我共享利,并有利于自己长处的彰显。

3. (2004 年辽宁卷) 阅读下面的文字,根据要求作文。

记者采访一位名人的母亲时说:“您有这样出色的儿子,一定会感到十分自豪。”母亲赞同地说:“是这样。不过,我还有一个儿子,也同样使我感到自豪,他正在地里挖土豆。”

这位母亲的话令人深思。功成名就,确实让人骄傲;但平凡充实,也足以令人自豪。请结合自己的经历和感受,就“平凡与自豪”这个话题写一篇文章。



【注意】 ① 所写内容必须在话题范围之内。试题引用的材料,考生在文章中可用也可不用。
② 立意自定。③ 文体自选。④ 题目自拟。⑤ 不少于 800 字。⑥ 不得抄袭。

例文 12:

那一缕不泯的自豪

辽宁考生

自豪与杰出的关系是什么?大多数人会认为他们是一对亲如手足的兄弟,可是人们啊,只看到了他们按辔并进的形态,却没有留意二者背道而驰的情景。

难道只有“杰出”这个字眼,才配得上自豪吗?

昔日的非洲富豪小姐出门,要戴三十斤重的铁环,用蹒跚的步态,与大步流星奔波于烈日下的平民女子区分开来,听着旁人“啧啧”的艳羡,满足感油然而生。还有当今那些歌星、影星的骄傲,风云人物的自豪……这些自豪的错觉使文明躁动不安。然而,无数的悲情故事已经证实,一旦金钱的大厦轰然倒塌,荣誉的光环黯然失色,一切的一切全都荡然无存。所以,有谁会承认,当一个母亲看着自己蹒跚学步的孩子时,眼中的自豪会输于比尔·盖茨的母亲呢?我想是不会的。

用多数人的平凡凸显少数人的杰出,是现代社会的公开的秘密。但是,平凡的人就不能拥有自豪吗?突然记起一个广告:小男孩沮丧地说,妈妈,我只是第二名。妈妈摸了摸他的头,说:宝宝,你在妈妈眼里永远都是第一。看过这个广告,心里顿时有一种莫名的感动。是啊,不是第一又怎样呢?只要我们尽了力,平凡的第二同样值得自豪。你曾因自己的平凡而自卑过吗?但一个挖土豆的农民,与一位伟大的总统,带给母亲的难道不是同样的自豪吗?

我特别平凡,又平凡得特别。我是无数颗星中的一颗,可我为自己今天的光芒而自豪;我是大地上的一株花蕾,虽然并不芳香耀眼,可我为将要到来的开放而自豪。我平凡,却平凡得有价值;我平凡,却平凡得有尊严!

昔日王昭君走上金銮大殿时,面对几十双居高临下的目光,她暗暗地告诉自己:满朝文武皆向我望/别紧张,休张狂/我要缓缓地走/款款地行/怕什么/皇帝不也要百姓来供养!对此,我不得不从心里敬佩昭君的豪气与胆识,这是平民的尊严,这是平凡的自豪啊!昭君昂首上殿的那一刻,注定一朵曼陀萝花灿然开放了。只是一朵普通的花,并非金雕银

塑,可它的光芒,却足以使所有金银黯然失色。

平凡的我,奔向了平凡的你;平凡的他,结识了平凡的她。平凡的万物,组成了这个平凡的世界。面对浩浩苍穹,茫茫宇宙,又有什么不是平凡的呢?让平凡的我们振起双臂,为平凡喝彩,为平凡而自豪吧!因为这平凡里,正孕育着永恒的美丽。

同步练习

1. 阅读下面的材料,根据要求作文。

弘一法师在圆寂前,再三叮嘱弟子把他的遗体装龛时,在龛的四个脚下各垫上一个碗,碗中装水,以免蚂蚁虫子爬上遗体后在火化时被无辜烧死。丰子恺也曾劝告孩子不要肆意用脚去踩蚂蚁,不要肆意用火或水去残害蚂蚁。确实,蚂蚁虽小,却是一条生命。生命是弥足珍贵的,人类生命更是如此。然而,对于生命,人们的表现却不尽相同。或珍爱,或保护,或轻视,或残杀……你一定有你的看法,请联系现实,以“生命”为话题写一篇作文,所写内容必须在这个话题范围之内。

【注意】 ① 立意自定。② 文体自选。③ 题目自拟。④ 不少于 800 字。⑤ 不得抄袭。

2. 阅读下面的材料,根据要求作文。

陶渊明在“采菊东篱下,悠然见南山”的境界中寻觅到闲适淡远;王维在“明月松间照,清泉石上流”的优美意境中找到了精神归宿;朱自清在月下荷塘的美景中偷得了片刻的宁静与欢愉;李乐薇在“烟雾之中,星点之下,月影之侧的空中楼阁”里构建了自己的精神家园……灵山、秀水、美景、风物,“滋养”了我们诗意的心灵。“以我观物,物皆著我之色彩”,我们离不开自然,因为大自然不仅是人类的生存环境,也是我们的精神依托。请以“自然与心灵”为话题,写一篇文章。

【注意】 ① 立意自定。② 文体自选。③ 题目自拟。④ 不少于 800 字。⑤ 不得抄袭。

3. 阅读下面的材料,根据要求作文。

世界上绝大多数人都对自己的性格不完全满意。假如现在科学家已经能够通过大脑的生物学方面的改造来调整你的性格。你只要写出你重新设计性格的计划,科学家就可以使你拥有最理想的性格。

请以“假如性格可以重新设计”为话题,写一篇文章。



【注意】 ① 立意自定。② 文体自选。③ 题目自拟。④ 不少于 800 字。⑤ 不得抄袭。

4. 阅读下面的材料,根据要求作文。

人而有格,并非怪事,世上万事万物无不有格。鉴定产品、接待外宾讲规格;外事交往、文艺创作讲风格;立身做人讲品格,考查阅历讲资格,咏诗讲诗格,交易讲价格……人为万物之灵,岂能无格?人们把侮辱人格视为不敬,把“丢失人格”视为大不义,这说明人格比其他各种“格”都更为重要。

请以“人格”为话题写一篇文章。

【注意】 ① 立意自定。② 文体自选。③ 题目自拟。④ 不少于 800 字。⑤ 不得抄袭。

5. 阅读下面的材料,根据要求作文。

关于诺言,我国有许多成语,如“一诺千金”、“一言九鼎”、“一言既出,驷马难追”等等,充分说明了我国是个重诺、守诺的民族。

请以“诺言”为话题写一篇文章。

【注意】 ① 立意自定。② 文体自选。③ 题目自拟。④ 不少于 800 字。⑤ 不得抄袭。

6. 阅读下面的材料,根据要求作文。

希尔顿集团在当今世界旅店业中可称是临界在五洲,200 多幢巍峨壮观的高楼大厦遍布世界各都市,希尔顿集团能在激烈的竞争中立于不败之地,其原因中最值得称道的是希尔顿集团上下团结一致,唐拉德·希尔顿曾这样说过:“我可能是得克萨斯州最幸运的,是福中之人,这种福来自于友谊,来自于志同道合的伙伴,我希望我的一生能永远与同僚相处愉快,合作无间,因为我的福来自于他们。”

不仅希尔顿集团是这样,其实,当今世界,加强合作已越来越成为时代的要求,在学习和生活中,也许你已亲身感受到这一点,或目睹耳闻到合作精神的可贵。

请以“合作”为话题写一篇文章。

【注意】 ① 立意自定。② 文体自选。③ 题目自拟。④ 不少于 800 字。⑤ 不得抄袭。

7. 阅读下面的材料,根据要求作文。

同学们正处在独立人格的形成时期,都希望受人尊重,正学着尊重别人,尊重很容易做到:得到帮助时道一声谢,妨碍别人时道句歉;为演出成功鼓掌,为同学进步喝彩;一句问候,一声再见……尊重也容易被忽视:遭人冷落,被人揭短;恶语触怒他人,讥讽同学弱

点……总之,尊重别人是一种美德,受人尊重是一种幸福。

请围绕“尊重”这个话题写一篇文章。

【注意】 ① 立意自定。② 文体自选。③ 题目自拟。④ 不少于 800 字。⑤ 不得抄袭。

8. 人们在人生道路上不断地等待:小学生等待上中学,中学生等待上大学,等待集合,等待通知,等待误点班机,等待好友的来信……等待中寄寓着希望,希望依偎着等待。

请以“等待”为话题写一篇文章,所写内容必须在这个话题范围之内。立意自定,文体自选,题目自拟,不少于 800 字。

9. 阅读下面的材料,根据要求作文。

任何事物都有中心,有边缘。

处在中心固然是辉煌荣耀,处于边缘难道就必然暗淡无光吗?

请以“边缘”为话题写一篇文章,题目自拟,文体不限,字数不少于 800 字。

【注意】 ① 立意自定。② 文体自选。③ 题目自拟。④ 不少于 800 字。⑤ 不得抄袭。

10. 阅读下面的材料,根据要求作文。

世上没有十全十美的事物,都或多或少有缺陷。对待身体缺陷人们有不同的态度:有的勇敢面对,有的自卑悲观……

请以“缺陷”为话题写一篇文章。

【注意】 ① 立意自定。② 文体自选。③ 题目自拟。④ 不少于 800 字。⑤ 不得抄袭。

第二节 发展等级

考点剖析

《考试大纲》对“发展等级”的要求是这样表述的:发展等级 D。其中要做到:

1. 深刻 透过现象深入本质,揭示问题产生的原因,观点具有启发性。
2. 丰富 材料丰富,形象丰满,意境深远。
3. 有文采 词语生动,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有意蕴。
4. 有创新 见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推断想像有独到之处,有个性特征。

根据高考“等级评分标准”,“发展等级”分解为 12 个评分点。只要有某项符合要求即可得分,其中一点突出或多点达到要求者,可评至发展等级满分



(10分)。纵观近年高考作文的评分情况,作文能否拿到高分,往往取决于你的表达形式是否新颖,想像是否丰富奇特,说得通俗一点就是有没有“亮点”。可见现在的作文评分,不仅注重文章的思想内容,更看重文采与创新。

有的同学轻率地以为发展等级在总分中所占的比例较少,重视程度不够,这就等于在作文考试中放弃了多拿分数的可能。

江苏省高考作文打分采用基础等级分加发展等级分的方式。基础等级分在45分以上的作文,根据是否具备发展等级中的一点或几点,酌情加判发展等级分。发展等级分3分起步。

知识梳理

一、深刻

“深刻”指能透过现象看本质,能揭示问题产生的原因,文章的观点具有启发性。记叙文要求记叙形象生动,立意深刻;议论文要求观点鲜明,说理透彻;说明文要求说明的过程、揭示的实质能使人受到启发。

1. 透过现象看本质

记叙文应该着眼于人物内心世界的发掘,必须通过对人物或事件的描述,找出最动人、最深刻的那一点,揭示人物的个性特征和事情的典型意义。议论文应在纷纭复杂的问题表象中,拨开层层掩盖的现象外壳,抓住问题的核心,高屋建瓴地确立自己的观点。为文最忌浮于表面、泛泛而谈,不切实际、夸夸其谈,不分本末、混为一谈。

例文 13: (2005 年江苏高考优秀作文)

生命的绝唱

江苏一考生

当三闾大夫抱着石头与江水相拥,当西楚霸王自刎时的鲜血染红了整片夕阳,当普罗米修斯裸着身体被巨鹰啄食,当拉奥孔扭曲着身体仍想保卫自己的儿子,历史的悲风中发出阵阵悲鸣,但他们生命的结尾却那么响亮有力,数千年来仍叩击着人们的心灵,播放出永不低沉的生命绝唱!

我的目光停留在一本书的封面上,上面金黄色的向日葵正肆意地绽放,毫不吝惜地泼洒出一片金色的阳光与希望。那书的名字却令我赫然:《死亡日记》。生如夏花般绚烂;那,死呢?可以如此生机勃勃,让希望的枝叶依旧永不妥协、无拘无束地生长

吗?又怎么不可以呢,陆幼青一片坦然。于是,我懂得生命的结尾并不总是衰草疏离般落魄,至少可以如秋叶般寂静美丽。即使华美的叶片逐渐凋零,你依旧可以用飞翔的方式跳出属于自己的舞蹈,奏一曲生命的绝唱。

我的目光停留在一方银幕上。一个美国战士即将被纳粹处决,可他脸上的笑容依旧如冬日的阳光般能够照亮所有人黑暗的心房。他高高地竖起两个手指,做出“V”的姿势向人群示意希望与阳光仍在。刽子手残忍地将他的手指砍下来,可他伸直手臂,我的目光投向天空,一个大大的“V”字直插云霄,像极了飞翔的翅膀,承载着无尽的希望。于是,我明白了生命的结尾也可以如此动人:不出声响却令人震撼!

我的目光停留在历史的湖畔,流水潺潺,鹤汀凫渚。历史的风猎猎作响,我听到一句响亮的声音:“老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志。”一个老人的声音又从远处隐隐约约地飘忽而至:“老骥伏枥,志在千里!”

于是,我懂得了生命的绝唱应当如豹尾一般高亢有力,如帕瓦罗蒂的男高音般使飞鸟为之徘徊,壮士听而下泪。

因为,生命的结尾,并不意味着结束与终止。如美国教育家约翰·杜威所言:“一个目标的实现是下一个目标的起点。”那么,一个豹尾的结束应当伴随着一个凤头的出现,不,应该是一群。一曲生命的绝唱叩人心扉,多少人会跟着发出惊雷般的怒喊,可就在这一片呐喊声中,我看到无数人正在成长,无数的梦想不再遥不可望,一条巨龙正冉冉升起,振翅欲飞,它背后的一个民族,正在加速。

【简评】 现今不少考生喜欢回到古代,请出历史名人。今年的高考作文中,项羽、司马迁、王昭君、岳飞、文天祥等等,不断登场亮相,几乎是一种画面,一种腔调,令人疲倦。本文也请出了不少历史名人,然而决非平面图示,而是点击要害,击石为火,共同燃起思想的火焰(见此文最后一小节)!这才是真正的古为今用,真正的透过现象看本质。这篇文章是华美的,但内有筋骨,血脉贯通;外扬气势,磅礴奔腾。这是一种华而质的内涵的文彩。

2. 揭示问题产生的原因

在写作时,我们应该既用全面的、联系的、发展的观点去分析问题,抓住问题的主要方面,又不忽视问题的次要方面,注重对事物的正面、反面、侧面、纵横等因素的综合考察。



任何问题的出现都不是孤立的、偶然的,而是有其必然的、普遍的联系,要善于“由此及彼”,“由表及里”,追根溯源,看清问题的实质,找到解决问题的方法。

在高考议论文的写作中,常常会运用因果分析的方法。1992年、1995年、1997年的高考作文题,都是通过列举生活中的某些现象,要求考生引发思考,探究现象产生的原因和可能导致的结果,做得文章写才会有深度,有力度。

例文 14: (2004 年湖南高考优秀作文)

祭 弟 文

湖南一考生

爱弟大姨父之子,生于八九年,十岁夭折。呜呼表弟!汝其辨乎内而讷于口者也,奈何不以天年卒而遗恨汝父兄?汝之纯明淳朴,奈何不业姨父之家乎?姨父性苛严,虽无才学,愿汝能读书,厚望于汝,而汝竟早夭,何以遂汝父之愿乎!吾尝教汝读书,习至司马光砸缸救人之事,吾言曰:“司马光有高人之行,有独知之处。故后能成名。商君有言‘疑事无成、疑行无功’处事须当机立断,为人不可狐性多疑。”汝疑而问曰:“砸缸虽智,然缸大皮厚,水浊又深。掷小石则不坏缸,掷大石则石亦伤人,且缸皮脱落,锋利如刀,不为上策。”吾故无言以对。汝父指汝而骂曰:“孺子不可教!书中圣哲岂有不合常情之理?只顾读书,余者勿论!”呜呼!今六年将尽,教育界主唱之“创新立异”方兴未艾,有汝之独特见解,而为长者所杀,悲夫!

汝喜虫鱼鸟兽、天地山川、栽花种木。时时调护,倾注真情。汝栽数株凤仙于墙隅,自筑篱墙,引水渠以浇,且捉蚓以沃其土。待花开时,虽无清香,亦足以极目视之娱。汝父毁之。指汝而骂曰:“胡涂虫!不能读书惟务栽花成年之后何以成家?”汝忿忿而逃,采数叶蚕桑以回,汝父夺而撕之曰:“不肖子使我肝肠寸断!奈何不争如此,养蚕栽花,出息何在耶?”呜呼,汝父之倔,何不容一爱心之子乎?汝献爱自然行有人道,何为而见斥乎?如今教育之所倡“素质+个性,规范+创新”何为而悖其行乎?

孔丘有言曰:“推贤而戴者进,聚不肖而王者退。”愚兄不肖,生不能相养以共居,殁不能抚汝以尽哀。汝因抑郁而死,死于汝父之苛严。呜呼!国人之家教如此,中华民族何以屹立于世?商君有言曰:“论至德者不和于俗,成大功者不谋于众。”是故有迥

异之子,他人视之以为荒唐怪诞而斥之,不以理解,不以宽容。复如何以图教育之兴旺发达哉?

爱弟之死,愚兄沉痛。然也有千万之子皆如此,何以胜其悲哉?不如曰:因势利导之,择善而从之。是教育者之责任也。

呜呼哀哉,爱弟安息。

【简评】 一个年仅十岁的孩子,好逆向思维,创新求异;善栽花养蚕,喜爱自然;却得不到家庭的理解与支持,乃至“抑郁而死”,“为长者所杀”。文章从反面取例,意在给“家庭教育”敲起警钟:绝不能扼杀孩子“创新立异”的能力,发展“个性”、培养“素质”不应流于空谈。两个事例的描述,具体生动,融抒情于记叙之中;全篇文字,声情并茂,哀婉动人。

文章读起来令人感到压抑。“抑郁而死”的叙写,纯然为了作文需要,未免夸大其词;全篇感情基调与花季年华也不甚调协。但就文论文,不能不肯定这位考生平日在文史知识方面的积累,特别是在古文名篇(如韩愈《祭侄文》、袁枚《祭妹文》)的阅读与仿写上下的工夫。且不说遣词造句是否圆熟,也不说典籍引用是否恰当,只看临场的自由书写——结构篇章,组织文字,营造氛围,调动组织,非一贯用心于学者不能成就。我们虽不提倡中学生用文言文写作,但有志于此也是允许的。

(点评者:湖南师范大学文学院教授颜雄)

3. 观点具有启发性

要运用多向思维立意,对论述对象全方位、多角度审视,尤其注重对事物的纵横变化深入考查,文章要有一定的预见性,预感事物发展的趋向或结果。由已然推未然,从现实推未来,从发展推结果,由聚焦(求同)到发展(求异),表现出缜密分析的预见性。文章中阐述的观点对读者具有启发性,能够拓展读者的思路,提高读者的认识层次。倘能想他人所未想或言他人所未言,必能给人以耳目一新的感觉。

例文 15: (2004 年江苏高考优秀作文)

西安与南京:山与水的对话

江苏一考生

西安与南京,长安与金陵,十二朝古都与六朝古都,一西一东,驻立在淮水两岸,长江默默,秦岭无言,无声地讲述逝者如斯的历史。

西安,脚踏渭水,背靠秦岭。连绵不断的山峰给了五千多年的中国厚实的依靠。黄帝、汉武帝、武则天……一个个震烁古今的人物,不约而同地挤在秦



岭脚下,更有那千古一帝始皇。黄色的土壤,玄色的山峰,那是一种来自土地最原始的坚实,一种亘古不变的沉静。

南京,长江南岸的明珠,是苏浙那纵横交错的河流湖泊给了明珠最灵动的光泽。抬眼望,“秦淮水榭花开早”,回头瞧,“红杏褪尽,绿水人家绕”。那里的“六朝旧事如流水”,那里的“夜船吹笛雨潇潇”。南京用那天赋予的水,勾勒出如梦如幻、如诗如画的好江南”。

秦岭说:“世事白云苍狗,沧海亦会成桑田。看那盛唐之时,谪仙借大块之文章,为长安涂抹出盛世风华。波斯的宝石,映得我五光十色;天竺的经文,照得我光芒熠熠;更有洛阳的牡丹,衬得我是千娇百媚。谁说大山就没有绚丽多姿的青春?”

长江颌首道:“秦兄言之有理。想当年,当中原的文明已繁荣之时,荆楚大地还未褪尽野蛮的外衣,仍是一片荒原。哪里有如今的灵动飘逸?金陵之地,怕仍是一座荒城吧!那时的我,仍只是日夜没心没肺地流淌,许是在孕育着惊天巨变的暗流吧!”

秦岭续道:“江弟!你我都曾有过不一般的性格,可后人为何要为我们的性格贴上标签呢?说什么‘仁者乐山,智者乐水’,如果我只能是沉稳无言,江弟怕只能是美丽洒脱。”

长江回答道:“正因为世人的标签,使得南京灵动有余,而沉稳不足。倒是缺乏你那种坚韧不拔、持之以恒的精神,看那繁华似云烟的六朝啊,想来着实心痛。”

秦岭说:“我也正有同感。现今的西部大开发确实需要那种不拘泥俗规、勇往直前的精神。”

长江欣然道:“那我和你,南京与西安,肩负着中国的历史与未来,应该携起手来,取长补短,让水不仅灵动,而且坚韧,让山不仅沉稳,而且性灵。”

西安无言,南京无言,一个背靠秦岭,一个脚踏长江,却一起面朝大海,霎时春暖花开。

【简评】此文妙在扣合题意而又能充分激活自己的诸多文化积淀,因此文章就显得充实而又灵动;哲理与诗情,历史与现实、未来,都融合为一个有机的整体,脱离了泛泛而论的虚浮和正反统一的俗套。文章借秦岭和长江的对话谈古论今,观点亦具启发性。应当注意的是,文章中所引用的诸多史事与诗词,都是为作者所驱使,而非为文章之装饰。因此,显示了作者以一种堪称宏大的气魄来从“战略”上思考问题的能力,引发读者对诸多问题的思考。结尾“化用”海子的名句,贴切自然,并赋予了新的意蕴。这样的文章,若无丰厚的素养,是不可随便模仿的。

二、丰富

“丰富”,是在“内容充实”基础等级之上的更高级的要求。

1. 材料丰富

材料丰富主要是就议论文而言,指行文中的理论引证、事实例子、类比事例、数字资料等等确切而有力。要避免空洞的分析,不泛泛而谈,人云亦云。对记叙文而言,材料丰富指文章有血有肉,事例具体感人。人们常用“风头、猪肚、豹尾”比喻记叙类文章开头、主体和结尾的要求,“猪肚”就是比喻文章的主体部分要材料充实,内容丰富。

例文 16: (2004 年云南高考优秀作文)

那 时 花 开

云南一考生

只有经历地狱般的磨练,才能炼出创造天堂的力量;只有流过血的手指,才能弹出世间的绝唱。——泰戈尔

人人都有一个梦,这个梦或小或大,但却都那样的神圣和虔诚。但也正因为这份高贵的希望,使人们在挫折降临时显得那样的不堪一击,不堪重负。

在挫折面前,我们常常会不自主地放大痛苦,正如那位网友所说:“有的人能把不小心打破一个鸡蛋,放大成失去一个养鸡场的痛苦。”我想起不久前听到的一个故事,一个河南女青年独居重庆,因为感情受到挫折就准备自杀。一个名叫“生命救助热线”的组织千方百计救了她。清醒后,女青年千恩万谢,并意识到自己当时太冲动了。其实,这正是把挫折来临时的痛苦无限放大所造成的恶果啊。

我们总听到这样的话,“那时太痛苦了”,“那会儿我被气昏了头”,“那时真是生不如死啊!”……

凡此种种,无不提及“那时”,那时就真那么可怕吗?挫折面前,难道我们只有选择“放大痛苦”这一条路吗?

瞧瞧历史吧!我们的老祖宗归有光八次落第,于是有了《项脊轩志》这样的隽永文章;英国的大将军威灵顿七败七战,于是有了永垂千古的美名;越王勾践卧薪尝胆,于是有了“苦心人,天不负”这样的豪气壮语!莫说挫折不可战胜,真正的勇士敢于直面淋漓的鲜血、惨淡的人生。莫说痛苦只可放大,真正的智者只会把这痛苦当作前进的动力!

“那时”,那时的意义难道仅仅留下痛苦和伤悲?

“那时”,李白不受朝廷重用,他决无灰心丧气之举,一咏便是“安能摧眉折腰事权贵”的豪迈!

“那时”,陶潜看不过官场腐败,百官勾结,百姓



遭殃,他决无低沉自贱之话,一唱就是“不为五斗米折腰”的义气!

“那时”,居里夫人身患血癌,她决无自暴自弃的举动,一开口就是“成功路上不是用泪水而是用鲜血铸成”的坚韧!

“那时”……

那时,我们确不该把痛苦放大,聪明的人不会站在废墟上哭泣,让我们拥有那迎难而上大智慧。

挫折作笔/痛苦为墨/在这一路长途上/
我们收获成功/挫折面前/我们高歌/
那时花开!

【简评】这是一篇在构思立意和布局谋篇上都有独到之处的考场力作。作者紧紧抓住“那时”,即“挫折降临时”来作文章。从挫折降临时人们惯用的心态和此后的醒悟展开分析,列举古今中外名人的成功事例,材料丰富而典型,令人信服地证明了一条永恒的真理:真正的智者会把痛苦当作前进的动力,幸福的花永远为勇士而开。全文开口小,挖掘深,思维力度强,分析入情入理。文章在布局上也颇多值得称道之处:开头以泰戈尔的诗句点明主旨和中心,运用两个反问句亮出自己的观点,用排比的方式简述典型事例,最后以一首小诗收束全文,将文章推向高潮,虎头豹尾,给人留下深刻印象。

2. 形象丰满

形象丰满主要是就记叙文(包括散文、小说和故事等)而言,即文章中的人物、景物描写有血有肉,活灵活现,使人如临其境,如见其人,如闻其声,具有很强的感染力。要达到这一点,在记叙文中要尽量避免平板的叙述,多用生动细致的描写:状其形、仿其声、描其色、传其神,或写景抒情,或寄情于物。当然,这一切都应该服从主题的需要。

例文 17: (2003 年湖北高考优秀作文)

看着我的眼睛

湖北一考生

还记得人鱼公主与王子的故事吗?面对王子圣洁的邀请,人鱼含泪却微笑着接受。纵然柔软的脚步似在刀尖上滑过,小人鱼未曾凌乱她的舞步。每次读到这个故事都忍不住泪眼婆娑,小人鱼用她对王子真挚的情感充分认识到女巫呓语中的深邃。正是深深的感情让她对爱与生存有了最深刻的认知。

看到悬崖上的树了吗?它一直静静地立在那

里。小鸟飞过,留下不屑的嘻笑:“等待这棵树的只会是养料耗尽后的死亡吧”。老鹰掠过,炯炯目光后是深深的思索,将巢搬至绝壁上的枝头,“我知道,”老鹰说,“只有你才是强者,只有你和我才能领会巅峰的贫瘠。”“看着我的眼睛,”树缓缓地对我说,“鹰和我是亲近的,当彼此深入地了解,才能有深刻的认识啊。”于是我明白,正所谓“一生二,二生三,三生万物”,只有对事物深入地探究,与之建立亲密的关系,用真挚的情感才能对事物有最清楚的认知。

记得流浪异域,足迹遍布撒哈拉的三毛吗?为什么她选择了如此艰苦的环境,为什么要去领略凄楚与绝境的战栗?是漫天黄沙翻滚的雄浑,是“大漠孤烟直,长河落日圆”的幽远,还是驼铃声声的悠扬?我的青春没有撒哈拉,但从她的文字中我领悟到,正是她对沙漠的渴望,是她对沙漠情感的渴望让她走入撒哈拉,从而拥有不同寻常的认知。“看着我的眼睛,”三毛幽幽地对我说,“只有怀着一份深深的感情,只有带着对它的向往,只有缩短与它感情的距离才能真正地领悟沙漠。”于是我明白,认知的本质在于求索,求索的动力在于感情。只有感情的亲近才能唤起深入的求索,然后才能深刻地认知。

一幅幅画面在我眼前静静闪过,坐在海边的海明威,抚摸着向日葵的梵·高……“看着我的眼睛。”他们轻轻地说。于是我明白,对事物亲密的情感,让他们对事物有了最完美却也最孤独的认知。

哀怨的音乐已悄悄响起,小人鱼静静来到王子床边,深深地一吻,将匕首抛入大海,直到此时,王子才对小人鱼有了最深的感情,于是才去认知。纵然小人鱼化作一个泡沫或是一片云彩,但拥有王子亲密的感情,全面真实的认知,我想,小人鱼会笑的。因为,因为我正看着她的眼睛。

【简评】用生动简洁流畅的语言勾勒出一幅幅感人的画面,而这一幅幅画面又紧紧围绕着感情与认知这个话题主旨,且层层推进,不断拓展深化,显示出散文形散神聚的特点。而人鱼故事首尾照应,却又给人以流动之感,这是本文结构上的与众不同之点。全文形象丰满,情理交融。在表达上,作者把生动细致的描写与恰切的议论紧密结合起来,收到既以形象感人又以事理晓人的效果,这是本文的又一特色。众所周知,眼睛是心灵的窗户。本文以“看着我的眼睛”为题,蕴含寓意,“看着眼睛”就是一种认知过程,只有感情亲密,才能对事物有最清楚的认知;求索的动力在于感情,只有感情的亲近才能唤起深入的求索,才能深刻地认识。



3. 意境深远

即深刻的立意与生动的人、事、物、景有机结合,意蕴其中。这一点多就散文或诗歌等文学体裁而言。意境,就是作者的思想感情和所描绘的生活图景融合而成的艺术境界。意境深远,就是指文章的内蕴深厚,言有尽而意无穷。或者景物与抒情结合,情景交融;或者是象征隐喻,意蕴深远;或者诗情画意,耐人寻味。

例文 18: (2004 年云南高考优秀作文)

山 水 的 挫 折

云南一考生

山之仁,在于涵纳了苍天古木,也收容了遍野小草;孕育了豺狼的凶吼,也滋护了弱小的悲啸;或者环抱双手,让流水变成湖泊,或者裂开身躯,让瀑布倒挂前川,山谦卑地静立着,缄默地忍受着时间的风沙辗转的痛苦和人类的恣意给他的挫折。

水的流动,却更像是智慧的追求,个性并且张扬,流动便是它惟一的宿命。它并不会思索着怎样直面挡路的顽石,而是轻柔地绕开,只让几缕青苔去教会顽石流水的意义。它也从不化解,任由飘零的树叶,人类的污秽随着水流逝,却从不允许它们在水面上发芽,只叫无尽的孤独告诉他们水流的意义。在水的心中,无彼无此,遇曲遇直,一颗痛苦的小石子,就会换来水的澎湃。

山和水并行着,让灵魂在岁月的风沙中磨练、轮回、遭遇。“你为何要一直流动呢?”山问,“难道万顷良田不值得你孕育?难道万千挫折不值得你面对?难道万种痛苦不值得你化解?”水没有回答,只是依然把痛苦放大,卷起千层浪,淹没村庄,狰狞得张扬。

“我何尝不想面对挫折,我何尝不想化解痛苦!”水说,“只是我必须汇入海洋,必须放大这痛苦,在无尽的流动消逝中教会人们,用幻灭的海洋告诫人们,必须谦卑地做人。”

山没有回答,只是打开了怀抱,让人们躲进怀中,让水在山脚下盘旋,让果实在树上生长,让人们得以生存。

“有多少幻灭的海洋,便有多少山的希望。”山说,“我要面对挫折化解痛苦,给人们家园,忍受一切的风霜。”山静立着,水流动着。

水,却史无前例地凌乱,两岸的风景,只是浪花翻起时的告别,水里的鱼儿,只是转身的一个再见。在水里,一切都走向终结,一切痛苦,都显得巨大。

山和水对视着。

“其实,你我并不是对立着的。”山说,“我们都在等待。等待有一个人,能理解挫折,能放大痛苦。等待一个人,在山的顶峰默读水的流动,在水的旁边诵颂山的倒影!”

山开始流动,水开始静默。

水开始坚强,去面对挫折。

山开始柔弱,去放大痛苦。

【简评】 在高考作文“等级评分标准”中,“有文采”和“有创意”被列为发展等级评分的重点。《山水的挫折》为此提供了一个很好的范例。文章使用了拟人、象征和隐喻等手法,赋予山和水理性的思维和鲜明的个性特征。山的博大、包容和坚韧,水的自由、任性和张扬在文中都得到充分展现。山用宽宏化解痛苦,让万物在希望中自由生长;水用放纵放大痛苦,让人们在幻灭中去寻觅做人的真谛。它们不同的理解和态度,启示读者多角度地认识和思考,不管是化解痛苦还是放大痛苦,目的都只有一个:丰富自己的人生,坚定地勇往直前!

全文语言蕴藉深厚,文采飞扬,经得起细细品读。

要达到“丰富”的要求,写出高质量的作文,应作好如下几方面的准备:第一,平时大量积累材料,写作时精心选择并充分使用材料。第二,掌握常用的描写方法,使笔下的人物或景物形象丰满。第三,努力追求意境深远。意境,是文章通过形象描写表现出来的境界和情调。境界要高,情调要高雅。不管是记叙文、议论文,还是散文,如果让人有看头,有想头,读了以后感到有余味,那就算得上“意境深远”。我们只有热爱生活,熟悉生活,不断提高认识生活、表现生活真谛的能力,才能创造出深远意境。在表现手法上可采取借景抒情、托物言志、象征比喻、设问启思等手法。

三、有文采

孔子说:“言之无文,行而不远。”我们说文章有“才气”,指的就是文采。文采,就是语言变化多,用语精美。或是词语生动善于引用名言;或是句式灵活摇曳多姿;或是善于运用修辞手法描写形象;或是文句富含哲理;或是构思有意境,让人回味无穷。这些都是有文采的表现。

考生可将对生活的思考、读书的修养、写作的本领全面展示给阅卷老师。如将生活的感悟化为文章的灵魂,课外读到的名言名句、名人故事作为文章的论据,或者将某文独到的构思“移植”到自己的作文里,将活泼、形象风趣的语言模仿到行文中,等等。



这些做法都能够使作文提高一个等级。

有文采的文章，一般要达到如下几点：

1. 词语生动

例文 19：（2004 年高考优秀作文）

独 上 高 楼

重庆一考生

昨夜西风凋碧树，独上高楼、望断天涯路。

——题记

曾经以为，古代文人的生命会简单而明了，时代赋予他们简明的期望：入相出将，封妻荫子。然而，是谁？偏偏要抛开那些世俗的期望，独上高楼，为自己的人生另择一条路？

一、李 白

是黄沙漫天，北风吹雁中骑驴高歌的歌者么？是以霓为线，以虹为钩的海上钓鳌客么？是遍访青山绿水、且歌且行的游者么？在那个烟花三月的时代，人们对你的期望是歌功颂德，取悦帝王换取高官厚禄；而你，偏偏要独上高楼，在朝要高力士脱靴磨墨，在野要放白鹿于青崖之间。

于是你注定要孤独，“举杯邀明月，对饮成三人”，然而你傲然，“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”。

而当我们回望唐朝，站在盛唐中间的不是帝王，而是你啊！

酒入豪胸，七分酿成了月亮，剩下三分啸成了剑气，绣口一吐就是半个盛唐。

二、苏 东 坡

是捡（应为“拣”）尽寒枝终不肯栖的寒鸦么？是举杯邀明月的饮者么？是穿越了十年生死痛苦一场的痴汉么？

在那个“群星荟萃”的时代，人们对你的期望本是韬光养晦，游戏笔墨罢了，而你偏偏要独上高楼，你的光芒刺痛了那些习惯于黑夜的眼睛，你注定要承受官场和文坛一齐泼来的污水。

而我只看见你青青的竹枝，脚上的芒鞋，被雨淋湿的脊背，你的笑容从容洒脱，你的眼中只有秋风绿水泛清波。

你坚守着自我，从而达到让后世永远仰望的高度。

三、辛 弃 疾

是落日楼头，断鸿声里的江南游子么？是恨古人不知你为狂人么？是不啼清泪长啼血的悲鸟么？

在那个崇尚享乐的年代，人们对你的期望本是

吟花弄月，卖弄诗文罢了，而你偏要独上高楼，“把吴钩看了，栏杆拍遍”。

一边是“斜阳正在，烟雨断肠处”，另一边却是“香车宝马香满路”，而你，执意要做灯火阑珊处的伊人。

你痛斥，“君莫舞，君不见，玉环飞燕皆黄土”；你彷徨，“倩何人换取，红巾翠袖，搵英雄泪”；你期待，“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”。

我多想跨越千年时空，共你醉明月。

在菊花开遍的南山西畴，临清流而赋诗；在明月朗照的深山竹林，抚琴而长吟；在明月下你们独上高楼，抛开世俗的期许，在青山绿水间吟哦着流水般轻扬的诗句。

若一袭单薄的长衫，略揖一揖，便昂然走进了历史，从远古走来，从发黄的线装书里走来。是你们，因为独上高楼，坚守了自我，也就在黑夜中守护了永恒的精神家园。

在那些“昨夜西风凋碧树”的时代，是你们独上高楼，抛开了世俗的期许，守护了自我，于是守护了历史的期许。

【简评】 本文主题集中，不枝不蔓，充满想象。文章吟咏文学史上三位成功名人抛开世俗的期望，“独上高楼”，“守护了永恒的精神家园”，“守护了历史的期许”。一唱三叹，诗意浓郁，形象含蓄，寓哲理于其中，用词生动，语言畅达。最后画龙点睛，真是文采斐然。另外，文章所引“香车宝马香满路”应为“宝马雕车香满路”。

2. 句式灵活

例文 20：（2004 年江苏高考优秀作文）

闲 读 山 水

江苏一考生

山，沉稳敦厚；水，灵动，聪慧……

仁者爱山，智者乐水。

山 篇

山，绵延绵亘；山，险峻挺拔；山，有巍巍昆仑；山，有喜马拉雅……

山，巍峨磅礴，让人想起五岳；山，新奇秀丽，令人忆起娥眉……

山，犹如令万人敬仰的圣哲，沉稳是他的天性，静立，诠释着生命的伟岸，生命的博大，生命的肃穆，生命的庄严……

山，好似让众人拥戴的伟人，仁厚是他的本色，静立，献出了唐古拉山的皑皑白雪，献出了黄山的温



泉、云海、迎客松……

山,相信沉默是金,他无语、无怨、无悔、无去、无从。然而冥冥之中,却永不停息地为世人演绎着动人的神话,最美的风景。

仁者爱山。

水 篇

老子有云:“上善若水。”

孔子有云:“逝者如斯。”

李白有诗:“君不见黄河之水天上来……”

李煜有词:“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”

水为智者所道,所赞、所感……

水灵动,贾宝玉说过:“女儿似水。”

水尚智,九曲十八弯同样汇入了奔腾的大海,得到了美好的归宿。百弯而不折,这并非懦弱,而是审时度势之举,水明智地选择了另一条通向成功的人生之路。见识了两汉之雄钟巨鼎,见识了北宋之游船画舫,见识了晚清之断壁残垣……

水守着自己的气节,因为她灵动,灵动是她生机之泉源。

“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰!”汨罗的水包含了屈子的嗟叹与绝望;“昔闻洞庭水,今上岳阳楼。”洞庭的水包含了“左拾遗”忧国忧民的泪滴。

水守着自己的大度,因为她灵动,灵动是她蕴藉之根本。

智者乐水。

“青山横北郭,白水绕东城。”

“寒山转苍翠,秋水日潺湲。”“三山半落青天外,一水中分白鹭洲。”……

山,沉稳、敦厚;水,灵动、聪慧。

山与水性格的互补造就了世间生命的美丽。

【简评】句式灵活,表现在长句和短句的结合,整句和散句的结合,常式句和变式句的结合。本文在这些方面处理得恰到好处,不得不赞叹作者在考场上驾驭文句是如此的得心应手。“冰冻三尺,非一日之功”,这靠的是平时的知识积累。

3. 善于运用修辞手法

例文 21: (2004 年高考优秀作文)

列车·茶·春花

云南一考生

引:人生之路是自己的,没有谁能帮我走下去,但,我,用不着回去战战兢兢地生怕影子的黑暗吞噬

了太阳明亮的光线,人生之中有那么一次面对朝阳也是荣耀。

列 车

羚羊奔跑时如闪电划过夜空,也似一辆急驰的赛车;流水奔腾而下时像千军万马咆哮而过,也像一辆从不停息的赛车;时间如白驹过隙,免走鸟飞,也像一辆从不等人的赛车。而高考也像一辆车,不同的是它是列车,载着各个奔向不同方向的人,呼啸而过。

我便是列车上的一个乘客。我使尽了浑身的力气,紧紧抓住车的边缘,害怕被凹凸不平的路和列车忽快忽慢的速度甩出车厢。偶尔也会花点心思在路旁美好的景色上,看那儿风飞缱绻,云卷缠绵,姣花弄影,碧柳摇青,暖风熏人欲醉,媚日和煦暖身……正当我沉湎于前所未有的景致时,脚下一阵猛烈的摇动,一阵临空的逍遥,背上椎心的疼痛——我掉下了列车!

天啊!这是怎样的恐惧!路上满是突起的峭石,齐我身高的荆棘,原先蜂飞蝶舞的景致荡然无存!我胆怯了,开始了消沉,绝望:万一天下起大雨我该怎么办?万一还有不绝于耳的嘲笑声怎么办?万一我被荆棘刺得遍体鳞伤怎么办?万一我的鞋子丢了怎么办……如果那样的话我会脚底磨起血泡,用尽所有的力气,禁不住别人无情的嘲笑,然后倒下,甚至——死去!

不!我绝不坐以待毙!

于是发足狂奔,我发现我赶上了列车!原来把摔下列车放大为死亡(或其他)的人无异于庸人自扰,杞人忧天。

茶

看那点点的茶叶在滚烫的水中舒展嫩蕊,上下浮沉,自有一种从容而不急趋,审慎而不狂躁,安静却不沉沦的积极。撮上一小口,立刻暖彻心肺,流经血脉,舌底生津,涩中带甘,余香满口。

人生又何不似这茶?一次又一次地被沸水冲起来,水冻后又跌落杯底,这样浮了又沉,沉了又浮,直到最后仍散发着生命的脉脉清香。若是害怕沸水烫碎了心,烫失了生命,那么清香也会随风逝去……生命便应该像茶一样从容,不为成功沾沾自喜,更不会因遭受挫折而担惊受怕,用最坦然的心态去面对生活中一切的倾轧,绝不放大痛苦,夸大挫折。

春 花

(尾声)也许冬天的冰雪会覆满我的心,也许我走不出痛苦的心境,于是我会放一把火,烧尽冰雪,烧出另一个春天。

当花铺满大地时,我摘下了一朵,可它却枯萎了!



“春，你会枯萎吗？”我胆颤地问。

“不”，春笑着回答，“你失去的只是春天里的一朵花，但我还是属于你！”

【简评】“列车·茶·春花”，它与挫折，痛苦有什么关联呢？请看，高考像呼啸而驰的列车，“我”紧紧抓住列车的边缘，车在奔驰，“我”在痛苦。“我绝不坐以待毙”，于是，我赶上了列车；人生如茶，在沸水中沉浮，但却那样“从容”，宛如生命；一朵春花虽会枯萎，但春天会永恒地留在你的心里。

三个部分，三个比喻，散文的语言，诗一般的意境，适时的议论，隐约中的哲理，看似松散，但却一丝串连，即“用最坦然的心态去面对生活中的一切倾轧，绝不放大痛苦，夸大挫折”。文章具有很强的整体感。形散而神不散，微微的议论串起华美的描写，抒发坦荡之情。作者扎实的文字功底，新颖的构思，不凡的想像力，一览无遗。

4. 文句有意蕴

例文 22：（2004 年重庆高考优秀作文）

诗人·明月·黄花

重庆一考生

一、东坡的明月

浪淘沙

谪居黄城中，把盏临风，牵黄擎苍叹英雄。昔日汴河风光处，屡屡难重。

成败任西东，此恨无穷，为了豪情谁与同？一蓑烟雨平生任，踏雪飞鸿。

这首词是我特意写给贬谪之后的苏轼的，东坡的一生极尽坎坷：爱情的曲折，仕途的偃蹇，政治旋涡的挣扎，满腹冤屈的难鸣。

对他充满希望的家人，和他共历劫难的友人，受他关爱的世人，无一不期望他能才显四方，官运亨通，济世为民。但是，东坡知道，命运不济，仕途的黑暗之门永远容不下这样一个生性放达的苏东坡。

于是，他将功名利禄换了“竹杖芒鞋”，他在缺月挂疏桐之夜，唱“大江东去”，感“人生到处之何似，恰似飞鸿踏雪泥”淡泊，他不为“蝇头微利，蜗角虚名”触动，只愿“沧海寄余生”。

认识自我的苏东坡，从政治的窄门中从容地走出来，他虽与众人所望有悖，却让我们看穿了一个豪放，淡泊，豁达，开明的苏大学士——一代文豪。

认识自我就是东坡的明月，照耀他走进了东去的历史长河。

二、易安的黄花

南楼令

素月寄孤舟，只影随水流，家园破，一盏残酒。酒淡怎敌晚风疾，梧桐雨，点点愁。

晚来独登楼，恨字锁眉头，黄花瘦，雁声断秋，一溪落花漫汀洲，流离苦，几时休？

这首词是我填给历尽漂泊的李清照的。

满腹感伤的奇女子，国破之凄，丧夫之痛，改适之苦。

十六岁嫁给赵家的那一刻，所有人都希望她是一个生活富裕，幸福美满，相夫教子的好妻子。但是，世事的变幻，战乱的离苦，易安虽寻寻觅觅自己的幸福，却总被黑暗的气息压得凄凄惨惨，在乱世中争渡、争渡，到头来也曾失归路，双溪上的扁舟载起了青春年少，却载不动满腔愁苦。

于是，易安挥洒愁闷，舍掉了手中易逝的黄花，看透了沧桑变幻的她，在雁字归时，勤修《金石录》，在梧桐冷雨之夜，考撰《漱玉词》，重新认识自我，易安在黑暗中点亮了一盏孤灯，蹒跚的走过。

认识自我就是易安的黄花，随风而逝，哀而不伤，愁苦之中蕴含着辛勤和美丽，它的颜色虽与世人心中的颜色不同，却总能显出奇异的光彩。

【简评】 本文最突出的特点是语言功底深厚。全文行文流畅，极富神采意蕴，充满诗情画意。特别是能在很短的考试时间内自填两首词作为每部分的开头，文采斐然，不同凡响。所填之词虽不完全符合格律要求，但也算出类拔萃，足见该考生读书多，文学修养高，语文素质优。

四、有创新

“有创新”是高考《考试说明》对作文新颖和创意的要求。它包括这样几方面的要求：见解新颖；材料新鲜；构思精巧；推理想象有独到之处；有个性特征。

古代戏曲理论家李渔在《闲情偶寄》中这样说过：“变则新，不变则腐；变则活，不变则板。”高考作文也是如此，必须紧跟时代步伐，敢于逆向思维。只有时时处处将创新意识贯彻到写作中，才有可能写出内容和形式俱佳的作文。高考作文在发展等级中设立“有创新”的条目，目的正是鼓励学生的创造性思维。在高考作文中凡是最能体现学生创造精神和创新思维的地方，都能得到重视和鼓励。

1. 见解新颖

指对问题和事物有独到的看法和认识。思维立



意高、新;联想悟思有特色,善于想别人所未想,言别人所未言,独辟蹊径,出奇制胜。

例文 23: (2004 年重庆高考优秀作文)

没有翅膀的飞翔

重庆一考生

“每一只蝴蝶都是一朵花的轮回。”甲虫微笑着对我说:“有一天,你也会有一双斑斓的翅膀,在天空中蹁跹舞动。”阳光安静地淌过我每一寸藏青的皮肤,我听到山风掠过树梢,如同一支深远的骊歌。

“啊,你!”小甲虫尖锐的叫声在我耳边响起,我拖着湿漉漉的双翼,睁开疲惫的眼睛——浅黄的粉翅不幸地覆在地上,我从一只毛毛虫变成一只小飞蛾,我笑了。阳光明媚得有些奢侈,虽然好朋友小甲虫一直期待我成为一只最美丽的蝴蝶,轻盈地在花丛中飞舞,但我无恨亦无悔,如果注定我只是一只小飞蛾,经历了茧里的痛苦与挣扎,我也早已脱了胎,换了骨,虽然我没有斑斓的翅膀,我依然有破茧而出那一瞬的动人,我依然会用并不曼妙的舞姿歌颂这个美丽的世界,请祝福我吧,我是一只可爱的飞蛾。

“每只鹰的尽头都是苍穹,”妈妈的目光中充满期待,“有一天,你也会有一双坚强的翅膀,在天空中铺展你的辉煌。”轻风温柔地吹动我茸黄的毛,我听到燕语呢喃,讲述着一些古老的故事。

“啊,你!”妈妈沉重的叹息重重地敲打在我的心上,我当然明白,我只是一只平凡的鸡,天空只是一个太过遥远的梦,而妈妈收养我这个孤儿,一心盼望我会是天空最骄傲的一只,对不起,妈妈,我是一只鸡,所以蓝天不是我的选择,江南三月,草长莺飞,我会在那里尽情地跑动,如一朵黄色的云掠过碧绿的天际,那里才是承载我快乐的天国,我不会把鹰的期望强锁上眉头,碾碎一个春花秋月的日子,在一片放逐理想的草原,我会和鹰一样快乐,妈妈,请祝福我吧,我是一只幸福的鸡。

“每一只天鹅都是天使的一次微笑,”爸爸慈祥地凝视着我,“有一天,你也会有一双洁白的羽翼,在天空中书写你高贵的美丽。”水珠轻轻地顺着我的羽毛淌下,我似乎听到雨打芭蕉,点滴着一些天荒地老的忧伤。

“啊,你!”爸爸失望的目光黯淡如被浇息的火炬,我天生有残疾,永远不能圆轻盈飞翔的梦想,我没有落泪,我想,有一些飞翔是不要翅膀的,有一些美丽是不需要书写的,我依然洁白如玉,在水间漫步,有我的快乐在流淌,我会微笑着,祝福那些空中的同伴。天使的姿态,不如没有翅膀的飞翔更接近

天堂,祝福我吧,我是一只快乐的天鹅。

【简评】 本文立意新颖,结构严谨,语言优美,极具想象力,富有哲理性。选取飞蛾、鸡、天鹅作为陈述主体,分别面对他人(“朋友”“妈妈”“爸爸”)的期望审视自我,形象地阐明“自我认识与他人期望”的关系,生动逼真,引人深思,耐人寻味。并且结构严谨,文笔不凡,行文流畅,干净利落,显示了考生驾驭语言的功夫。

2. 材料新鲜

所谓“新鲜”的材料,就是指现实中的鲜活材料,虽旧而有新意、赋予了新的时代精神的材料等。应努力避免用那些陈旧的、平淡的材料,多选用有新鲜感、时代感、现实感的材料。

例文 24: (2004 年高考优秀作文)

沉稳与灵动

江苏一考生

相扑力士高大威武的身材很少有人能与灵动联系起来,瞧瞧他们下垂的肚子,粗壮的四肢根本与灵动毫不相关。但是真正观看了相扑比赛后,我就觉察到,相扑力士是沉稳与灵动的结合。

昨天忙里偷闲地观看了日本相扑在中国北京的公演比赛,看着相扑力士一摇一摆的去上比赛场地,我不禁觉得好笑,经过冗长的一个仪式后,裁判一声令下,比赛开始了。两个相扑力士抱在了一起,就像两只笨拙的大象碰撞,他们互相推搡,忽然其中一位相扑力士一个扫荡腿把对手摔倒在地,动作是如此的快速,如此的出人意料,对手在地上也没搞清楚怎么回事。但比赛结束了。解说员开始讲述选手的招式等等我听不懂的术语,而我的脑中却只有力士肥胖的身体,灵巧的动作,快速的反应,它们在不断的重放,倒退,再重放,倒退……

水有水的性格——灵动,山有山的性情——沉稳。水的灵动给人以聪慧,山的沉稳给人以敦厚。相扑力士不仅有山的沉稳,也有水的灵动,正像灵动的海水却常年保持着一色的蔚蓝,沉稳的大山却在四季中变化的不同的色彩。

假如那力士只有山的沉稳而没有水的灵动,那么他们与大象、鲸鱼的搏斗有什么分别。光靠身体的巨大,没有头脑的灵活,就不会有意外的输赢。

假如那力士只有水的灵动而没有山的沉稳,那么谁都能去比赛,而相扑也就没有相扑的特色,与其它体育项目无异了。



所以灵动与沉稳是不可分的,没有沉稳的灵动,或没有灵动的沉稳正像没有绿叶衬托的花朵,没有星光闪耀的黑夜。沉稳与灵动的统一才能造就相扑运动的魅力,体现相扑运动的特色。

矛盾着的双方密不可分相辅相成,不断的争斗,推动世界的发展,变与不变仅一线之差,灵动与沉稳也仅一线之差,而相扑运动则是灵动与沉稳的结合。

因为沉稳我开始注意相扑,因为灵动我开始敬畏相扑。

【简评】 面对这样一个“看上去很美”的试题,这位“沉稳”的考生没有惊慌失措,自乱阵脚,而是沉住气,稳住神,他(她)知道,这样一道试题,不会叫你就山说山,就水说水的。那么,到底写些什么呢?突然之间,他(她)灵光一现,灵机一动,想起了“昨天忙里偷闲地观看了日本相扑在中国北京的公演比赛”,于是,不慌不忙,夹叙夹议,一路从从容容地写来,一篇优秀作文诞生了。

难得的是,他(她)“昨天”还在观看相扑比赛,难得的是他(她)在相扑力士身上看到了沉稳与灵动。或许这篇文章也是沉稳与灵动结合的产物吧。因为灵动的头脑选取了新鲜的材料。

3. 构思精巧

是指文章的结构层次。要求故事情节曲折有致,引人入胜;文章结构自然合理,衔接过渡巧妙。这是作文创新中最引人注目的一点,也是考生最能发挥创新精神的地方,应该充分展开想象,以发散思维、求异思维、创新思维,选择新的角度、新的形式、新的体裁,构思出独具慧眼、极富个性、令人耳目一新的好文章来。

例文 25: (2004 年江苏高考优秀作文)

画

江苏一考生

有那么一种很小的世界,它就是舞台;有那么一种很大的舞台,它叫做世界。

——题记

张副市长的妻子办事沉稳,胖胖的身材给人以敦厚的感觉。她对张副市长很是体贴,生活上的照顾无微不至;她对张副市长也很顺从,购置个三五十块钱的家当也得张副市长开口同意。

张副市长不抽烟不喝酒,闲时就爱个画画。

这天,张副市长正在家里画兴正浓呢,“得意楼”酒楼的孙老板找上门来,“哟!市长雅兴高啊,画得

不错嘛,我虽是个生意人,可对画也是略懂几分呢。”一听是位“画友”,张副市长高兴了,放下架子,沏了两杯茶,与孙老板谈得很是投机。

临走时,孙老板看着案上那幅未画完的《奔马图》说:“酒店刚好缺幅画,这张正合适,不如市长您就割爱把它卖给我吧,市场价,两万五!”

张副市长虽然平时画画自我感觉不错,但两万五的高价还是让他吃了一惊,忙摆手说:“不行不行,我画艺不精,这画是画着玩的,你还是去正规地方买幅画挂在店里吧。”

“市长您就别谦虚了,您看这幅画虽然还未作完,但气势不凡早就看出来了,莫非您是舍不得割爱?”

争执不过,张副市长只好答应他三天后来取画。

不一会儿,张副市长的妻子买菜回来了,张副市长把事情跟她说了一下。她听了,不置可否,只是说:“你前几天在市里参赛的《百竹图》。在一千多幅参赛作品中只排了六百多名。”张副市长一听,心里大吃一惊,原来那姓孙的是想找借口贿赂我哪!张副市长连忙把未完成的《奔马图》收起,再也没跟孙老板提拿画的事。

不久,张副市长转正。

多年后,已退休的张市长收拾老伴的遗物,一本烫金的《获奖证书》掉了出来。张市长翻开一看,“百竹图”、“一等奖”几个字映入眼帘。

张市长顿时明白了,敦厚的妻子怕自己抵挡不了诱惑,收下不该收的钱;向来不说谎的她也“机灵”了一下,对自己说了谎……

张市长抚摸着通红的证书,禁不住老泪纵横。

【简评】 此文的主人公是市长夫人。作者在市市长夫人身上着墨并不多,只是在开头简略地介绍她“办事沉稳,胖胖的身材给人以敦厚的感觉”,只是写了她在听了孙老板要买画的事后说了一句话:“你前几天在市里参赛的《百竹图》在一千多幅参赛作品中只排了六百多名”。然而,就这寥寥几笔,一位贤内助的形象却跃然纸上了。这就是构思的巧妙之处。仔细想想,在市长的家里,市长夫人一般也是不会跑到“前台”来的,然而,在许多事情上,她们却往往在“幕后”起着举足轻重的作用,如此看来,作者这般来布置人物,也是有生活依据的。(点评者:高朝俊)

4. 推理想象有独到之处

这是从思维角度设立的标准。要求故事情节的发展既要可信,又要出奇制胜,充分显示“独到”之



处。推理能突破思维定势,推导出与一般人不同的原因或结果。想象奇特、独到,或新颖别致,或含意深长,耐人寻味。

例文 26: (2004 年江苏高考优秀作文)

《孔雀东南飞》新传

江苏一考生

当刘兰芝第五次回首的时候,泪还是忍不住落了下来,黑漆漆的门紧闭着,一如仲卿般冷漠,左邻右舍还在对她指指点点,议论着这个因不守妇道而被休的女子。可是,谁能知道她的苦衷?

当她还未出嫁的时候,不知有多少的好小伙儿到她家提亲:模样儿俊的,有钱的,有势的,为何选了焦仲卿?他又黑又瘦,又没钱又没势,他凭什么娶到美丽贤淑的兰芝?兰芝一遍遍地问自己。泪水渐渐模糊了兰芝的视线,朦胧中焦仲卿那老实敦厚的脸又出现在她的眼前。是因为看中他山般的朴实沉稳吧!

“妾为水,君为山;水灵动,山沉稳;水绕山流永不移;妾身与君永不离。”“上邪!我欲与芝相知,江水为竭,冬雷阵阵夏雨雪,山无棱,天地合,乃敢与芝绝!”海誓山盟犹在耳畔,但已物是人非,欲语泪先流!

为了仲卿的工作,兰芝跑东家,找西家,甚至出席一些非正式的聚会,在觥筹交错中强颜欢笑,为仲卿在领导面前说尽好话。老实巴交的焦仲卿啊!你怎么让你妻子做这些事情呢?你可知席间哪个人不觊觎你妻子的美貌?你可知你妻子独自一人承担了多少的风言风语吗?

当刘兰芝看到丈夫遗落在地上的香囊时,泪刷地下来了,那是秦罗敷的香囊,那是秦罗敷的香囊!焦仲卿没有说什么,走到书案前写下了休书。兰芝仿佛听到胸腔中有什么碎了,一片片裂开的钝响……

到家了,兰芝默默地进房,悄无声息。第二天,县官的儿子便来提亲,兰芝含着泪默然答应。良辰吉日选在后天。“后天?”媒人自顾自地说,“那可是个好日子,秦罗敷姑娘也要出嫁哩!嫁的是焦仲卿。”

焦仲卿!

天高气爽,惠风和畅。焦仲卿坐在高头大马上气宇轩昂。这时,他看到了兰芝,熟睡着的兰芝。

“妾为水,君为山;水灵动,湛不变;山沉稳,色不坚。”焦仲卿看到刘兰芝最后留给他的话时,茫然若失……

孔雀东南飞,五里一徘徊。

【简评】 从名著中寻找“空隙”,扩展为富于想

象性的空间,不仅需要是对原作的深入理解,而且需要“大胆假设”、合理虚构的精神。在考场上严酷的制约条件下尤为难得。此文借助《孔雀东南飞》而别出心裁,根据作文题意要求对原作大胆改造,在生动而颇具情韵的叙事中,给出了一种新的“诠释”。这样的“故事新编”,妙在“似是而非”,难在“似非而是”,并且首先应在题意的“前提”下创造。就此而言,本文是成功的。文章对于相关古典文学资源的“活用”,对于虚拟情境的逼真描述,也增添了故事的“说服力”与文学性。(点评者:骆冬青)

5. 有个性特征

是要求写自己的感悟和认识时有独到的见解;写自己感受的生活,表现自己的特长、性格时有个性特色。能表现自己独特的人性感悟,能抒发自己真实的喜怒哀乐,不是千部一腔,千人一面,人云亦云的东西。

例文 27: (2005 年江苏高考优秀作文)

文章无法

江苏一考生

林语堂先生是我挺崇拜的一位作家。先生有篇散文,叫《文章无法》。

是的,我赞同先生的观点,我以为:文章无法!

武功境界讲究“以有法为无法,以有限为无限”;书法之最上乘也是“不拘章法,听由心灵之挥洒”。文章区别于武功、书法,又与武功、书法有着千丝万缕的联系。文章之最高境界也是“无法”。

从语文教育乃至整个教育体系来说,有法将限制学生潜能的发挥,极有可能造就一批毫无人气、灵气的“书呆子”。学生阶段本是思想最活跃的阶段,如果让我们整日牢牢记住文法,记住所谓的“凤头、猪肚、豹尾”,那么,如溪流般的学生思维将会被遏制,长此以往,极可能使鲜活的“溪流”变成“一潭死水”。如果每个学生写出的作文都是“凤头、猪肚、豹尾”,请问,老师们,你们能不厌烦吗?

“文章有法”,不仅仅限于作文的有法。它的实质,是限制个性,是指令我们顾头、顾尾、顾中间,按理想化的程式来学习。这在很大程度上违背了因材施教的原则,因此我说,“文章有法”可能会给整个教育体系带来负面的影响。

更重要的,从文化的丰富多姿、文章的千变万化来讲,“文章有法”也是不可取的。试想一下,如果古代诗坛的诗人全是杜甫的风格,将会怎样?那无论



我们高兴不高兴,都要“沉郁顿挫”一番了。这显然是不行的。杜甫有杜甫的写法,其他人有其他人的写法。李白有李白的写法。同写长江,我们可以读“恰似一江春水向东流”;也可以读“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”。这便是文章写法的多姿,这便是文化的多姿,这便是整个人类精神文明的多姿!

文化的发展,需要人类的博大胸怀,需要人类自身的“不拘礼法”。

余光中先生说:“一个好学者必须兼有心肠与头脑。”心肠,是从做人的角度说的;头脑,是从学术的角度说的。学术与文化的发展,需要优秀学者的推动。只有心肠而没有头脑,固然能稳当地写出一些“凤头、猪肚、豹尾”的文章来,但却对文化的丰富无益。优秀的学者必须有头脑,必须让自己的作品“无法”,从而推动文化的发展。

此刻回头一看,自己的文章也没有跳出“何氏八股”的圈子。想来自己是在用自己不推崇的方式,来完成自己的自以为正确的思维,不禁一笑!

我不否认“凤头、猪肚、豹尾”是好文章的一种形式,但我坚信:文章无法!

【简评】 本文极富个性特点,它不主张命题中的价值取向,认为“凤头、猪肚、豹尾”的文章作法和人生追求,不利于个性的张扬和创造的发挥。这不是“反弹琵琶”。因为,命题所称颂的是一种“完美”,一种“理想境界”;而现实生活中,许多人、许多事,总是平平淡淡的,既无“凤”、无“猪”,也无“豹”可言。作者仅是“实话实说”而已。再者,此文是“规范”的议论文,分论点之间层层递进,不断深入,即所谓“何氏八股”。高考议论文有它的“规矩”,在规矩的制约下你可以自由地“跳舞”,放声地“歌唱”。

文章要达到“有创新”的要求,需注重如下几点:

(1) 立意的求异出新 高考作文,因是问题,极易出现千篇一律的现象。因此,要能别出心裁,从观念和认识上,发人之未发,想人之未想,表达“人人心目中皆有,个个笔下全无”的主题或中心论点。

(2) 构思的精巧创新 构思最好能打破常规的模式或时空限制,要有独到之处。文章的结构尽量少采用常式,代之以与内容相得益彰的结构形式。

(3) 材料选择的鲜活标新 选择贴近时代、鲜活活动人的事例或名言警句,再加上既合乎情理又新奇的想象、联想,是不难达到“有创新”这一标准的。

(4) 表现形式的求新 动笔之前,首先应考虑选择自己最擅长的文体,选择恰当的表现形式,充分

发挥写作才华,展露个性特征。

(5) 培养写有个性特征的文章的能力 根据自己对生活的感受,用真挚的情感和全部智慧,写出属于自己的文章,比如:乐观的人写豪放文;忧郁的人写哀怨文;幽默的人写诙谐文;勤于思考的人写思辨文;善于观察的人写出生活的情趣;博览群书的人,写出书斋味……

必须注意两点:第一,考场作文求新必须在审题准确的前提下进行,切莫不考虑限制条件恣意求新;第二,首先观点要正确,材料要准确,方能谈及求新。创新不等于胡编乱造,信口开河,无章法,无事理。

典型例析

例1 (2004年上海卷)以“忙”为话题写一篇文章。

要求:(1)题目自拟。(2)1 000字左右。(3)不要写成诗歌。

【解析】 以“忙”为话题,可要求自拟题目,这个题目很有特点。

(1) 切合社会特征,符合时代特点。现今中国社会正在蓬勃发展,各行各业,上至国家领袖,下至平民百姓,都在为建设小康、创造文明而忙碌,社会特征和时代特点一字以蔽之,相当精彩。

(2) 属于学生的视野范围。身处火热时代的学生,耳闻目睹了社会的方方面面,切身感受到生活的脉动和气息,可以写所见所闻,可以写亲身体验,每一个思想健康、心理正常的学生有事可叙、有情可抒、有理可述。

(3) 留有思考的余地。“忙”是一种现象,由此可以谈论思想;“忙”是一种动态,由此可以分析现实;“忙”是一种精神,由此可以剖解人生;“忙”是一种变量,由此可以阐释哲理。

(4) “忙”可以是自己忙,也可以是别人忙;可以是真在忙,也可以是假装忙;可以用闲衬托忙,也可以用忙衬托闲;可以是忙而有序,也可以是忙中出错;可以是忙出成就,也可以是忙而无获;可以是忙中有趣,也可以是忙而无聊。

总而言之,2004年的上海作文题让考生审题无障碍、有话可说,值得一赞。

例2 (2005年北京卷):以《说“安”》为题作文。

“安”字含有“安定”、“安全”、“安宁”、“安逸”以及“安于”……等意思,要求自行选定角度,写一篇议论文,字数不少于800字。



【解析】 继去年北京作文题目以“包容”为话题之后,今年北京高考作文以“说‘安’”为话题。无论是“包容”还是“说‘安’”,都是当前社会上的热点话题,这样的作文命题富有时代感,而且考生有话可说,能够起到很好的导向作用。虽说是热点话题,但没有浓厚的政治色彩。这个作文题没过多规定什么,给考生自由发挥的余地很大,作文创作空间也比较大。题目本身带有暗示性。这是一个比较中庸的题目,它适合各种考生,也就是说一般的考生都能顺利地进入,不至于跑题。这个题目本身带有一定的暗示性,能反映考生对事物、对生活的理解和感受,从一定程度上反映考生的价值取向。

“说‘安’”较去年的“包容”涉及的面更广泛,给考生更多的思维空间,考生可以根据自己身边的生活中的信息、社会和世界的整体追求和平社会的大环境来写。今年的高考作文也体现了新教材改革中从知识立意到能力立意的转变,立意更加新颖,开拓了思维。

梁晓声认为:“这是我活到 50 岁见到的中文考试最有技巧的题目。”当梁先生听到此次作文题时这样说。梁先生认为,安静、安宁、安逸等词都体现了人生主观状态,同时又与影响我们生活的客观情况有关。这个题目非常开放,是散点式作文题目,题目可以使考生比较自由地发挥,在作文中标示出自己的活法。但要把这些词融到作文中还是一件比较难的事情,考生可以结合自己的人生经历写一篇很优美的抒情散文。

新题集萃

- (2005 年江苏卷)我们常常用古人所说的“凤头、猪肚、豹尾”六字来谈写作,意思是开头要精彩亮丽,中间要充实丰富,结尾要响亮有力。写作固然如此,仔细想想,小到生活、学习,大到事业、人生,又何尝不该这样呢?

请以“凤头、猪肚、豹尾”为话题,写一篇不少于 800 字的文章。

【注意】 ☐ 话题包括三个方面,也可以选取其中一个或两个方面展开。 ☐ 自定立意。
☐ 自拟标题。 ☐ 自选文体,但不要写成诗歌或剧本。

- (2005 年上海卷)文化生活三个镜头的影响:
近年来,在课堂教学之外,以下现象也大量

进入我们的视野,请看一组社会广角镜——

镜头一:武侠小说风靡了几代读者,其实以侠为人格理想,是一种由来已久的精神传统;言情小说则往往将花样年华与感伤情感交织在一起,这都是作品吸引众多青少年读者的原因。

镜头二:中学时代《同桌的你》流行歌曲,唱出了莘莘学子的生活,幼稚与成熟,青春与成长,追求与迷茫,是一种难解的情结,在校园的绿草地上总有它的一席之地。

除此之外,还有各种卡通、音像制品、韩剧、休闲报刊及时装表演等等,因此需要对当今的文化生活作一番审视和辨析。谈谈它们对你的成长正在形成怎样的影响。

文章字数不少于 800 字,不要写成诗歌,题目自拟。

- (2005 年福建卷)两幅图:一幅是标准的圆形,周长小,面积大,比较稳定。一幅是带有棱角的圆形,周长小,面积小,比较多变。根据这两幅图自拟题目的话题作文。
- (2005 年湖南卷)先走好,还是先跑好,根据跑的体验,以《跑的体验》为题写一篇不少于 800 字的议论文或叙述文。

同步练习

- 阅读下面的材料,根据要求作文。

在雅典奥运会上,我国运动员中不少名将失手,而黑马却不时杀出。前者说,压力太大,影响了发挥;后者说,没有压力,发挥了高水平。看来,压力很可怕,是个坏东西。然而,人们又说,并无压力不喷油,人无压力轻飘飘。看来,压力又不可少,有了压力才有动力。到底应该怎样认识压力与动力呢?

请以“压力与动力”为话题写一篇作文。

- ① 所写内容必须在话题范围之内。② 立意自定。③ 文体自选。④ 题目自拟。⑤ 不少于 800 字。⑥ 不得抄袭。

- 阅读下面的文字,根据要求作文。

国际间的纠纷需要对话,邻里间的矛盾需要对话,同学间的小小摩擦也需要对话。对话引起了许多许多的争论,生发了许许多多故事,还带来了无尽的协调和祥和。

你经历过“对话”吗?请以“对话”为话题写一篇作文。① 所写内容必须在话题范围之内。



- ② 立意自定。③ 文体自选。④ 题目自拟。⑤ 不少于 800 字。⑥ 不得抄袭。

3. 阅读下面的材料,根据要求作文。

世人说:地球上最宝贵的是生命,拥有生命才能拥有一切。青年说:生命只有一次,不能虚度年华、碌碌无为。学者说:生命是生物体所具有的活动能力,是蛋白质存在的一种形式。诗人说:有的人活着他已经死了,有的人死了他还活着。

请以“生命”为话题写一篇作文,① 所写内容必须在话题范围之内。② 立意自定。③ 文体自选。④ 题目自拟。⑤ 不少于 800 字。⑥ 不得抄袭。

4. 阅读下面的材料,根据要求作文。

不知什么时候,社会上已不再那么欣赏“沉默是金”,而是欣赏“该出手时就出手”,不再欣赏“大众化”了,取而代之的是“个性”这个词语的风靡。善于接受新鲜事物的青年学生自然不甘落伍,于是“你真有个性”就成了一句很高的评价。许多人开始追求那种所谓的个性,也不管那种个性于社会是有害还是有利。

我们张扬自己的个性的时候,需要不需要顾及到社会的影响,个性的张扬对社会会产生怎样的影响,社会到底需要张扬什么样的个性,请以“个性的张扬与社会需要”为话题写一篇作文。可以写你的经历、体验、感受或认识,也可以编写故事、寓言等。

【注意】① 所写内容必须在话题范围之内。试题引用的材料,考生在文章中可用也可不用。② 立意自定。③ 文体自选。④ 题目自拟。⑤ 不少于 800 字。⑥ 不得抄袭。

5. 阅读下面的材料,根据要求作文。

静静地,你的微笑如春风抚平了我的烦躁。

暖暖地,你的微笑如温泉滋润了我孤独的心。

只要有你的微笑,我的生活就不会黯淡无光。

(赵丽宏《落英缤纷·微笑》)

请以“微笑”为话题写一篇作文,① 所写内容必须在话题范围之内。② 立意自定。③ 文体自选。④ 题目自拟。⑤ 不少于 800 字。⑥ 不得抄袭。

6. 请以“根”为话题写一篇文章,可展开联想和想像,多角度地分析问题。题目自拟,文体不限,不少于 800 字。

7. 阅读下面材料,根据要求作文。

人生有各种境界,有人赞赏“一蓑烟雨任平生”的潇洒,有人仰慕“我自横刀向天笑”的豪迈,

有人追问“留取丹心照汗青”的辉煌,有人只求“一江春水向东流”的自然。“零落成泥碾作尘,只有香如故”是一种境界,“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”也是一种境界,“红巾翠袖伴读书”是一种境界。“老夫聊发少年狂”同样是一种境界。

你欣赏什么样的人生境界呢?请以“人生的境界”为话题写一篇文章,可以记叙,可以议论,也可以发挥想象编故事,题目自拟,不少于 800 字,不可以写成诗歌。

8. 阅读下面材料,根据要求作文。

一位哲学家问 A、B、C 三位青年:“你们来到人世间究竟是为了什么?”

A 回答说:“我来到这个世界,就是为了享受生活。”

B 回答说:“我来到这个世界却是为了承受痛苦。”

C 回答说:“我来到这个世界,既要承担生活给我的磨难,也要享受生活赐予我的幸福。”

请以“追求”为话题写一篇文章要求:① 要多角度地分析问题,只要与话题相关即符合题意。② 文体不限,可以记叙经历、编述故事、抒发情感、发表议论、展开想象等。③ 题目自拟。④ 不少于 800 字。

9. 阅读下面的材料,根据要求作文。

跨越千年的狂喜,移居月球的畅想,生命基因的破译,新能源的开发……你是否因此而感动?春天柳动,秋日叶落,晚霞映红,池水泛绿……你是否因此而感动?有人说:不必感动,世界本就如此;有人说:学会感动,生命因心灵的高贵才变得伟大。

你的看法怎样?请以“感动”为话题,写一篇文章。要求:① 立意自定。② 文题自拟。③ 文体自选。④ 不少于 800 字。

10. 面对多彩的生活,我们常常有许多感悟:当我们看见一轮红日冉冉升起时,我们也许会感悟到青年人的朝气蓬勃与旺盛的生命力;当我们看见叶子从树上落下,我们也许会感悟到生命的短促,而应该珍惜时光发奋进取……

朋友,你对生活有什么感悟呢?请以“感悟_____”为题目写篇文章。

要求:① 在“感悟”后面的横线上填一个词或短语,使题目完整;② 除诗歌外,文体不限;③ 不少于 800 字。



11. 阅读下面的材料,根据要求作文。

有个谜语:你对它笑,它就对你笑,你对它哭,它就对你哭——这是什么?

人们都猜:这是镜子!我的朋友却不动声色地回了一句:这是生活。举座皆惊!他却来了句妙侃:“愁眉苦脸地看生活,生活肯定愁眉不展;爽朗乐观地看生活,生活肯定阳光灿烂!”不是吗?

如何看待生活,的确与人的主观世界有关:心中没有阳光的人,势必难以发现阳光的灿烂!心中没有花香的人,也势必难以发现花朵的明媚!

请以“心态与生活”为话题,写一篇文章,可以叙写经历、编述故事,也可以抒发感情,议论说理。题目自拟,文体不限,不少于800字。

12. 以“和谐”为话题写一篇文章。

【注意】① 所写内容必须在这个话题之内;② 立意自定;③ 文体自选;④ 题目自拟;⑤ 不少于800字;⑥ 不得抄袭。

第三节 话题作文

一、话题作文的特点及趋势

所谓话题,就是谈话的中心或引起谈话的由头。话题作文就是给定一个词语、一件事物或一段能启发思考、激发想像的文字作为写作的中心,不限文体,不定立意,自拟题目,要求考生写作的一种作文形式。这种作文形式新、约束少,有利于学生发挥才能,展现个性,符合素质教育的方向。与命题作文、材料作文相比,话题作文形式更灵活,题材更宽泛,给学生很大的思维和写作空间。

话题作文是高考作文命题形式改革的产物,是素质教育的一朵异花奇葩。综观1977年恢复高考制度以来二十多年的高考作文,有一条明显的发展轨迹。1977年至1989年十多年间轮流运用各种文体,以命题作文为主。除1988年不限文体外,其余年份均是规定一种文体,高考作文几乎把记叙文、议论文、缩写、改写、读后感、看图作文、书信等常见形式轮流过了一遍。这种命题形式导致了长期的猜题押宝现象。从1990年至1998年近十年间主要是材料作文,虽然体裁上沿袭单一的一种文体,但形式上以提供材料发表议论为主,突出写作的思辨性。材料作文大都提出“题目自拟”,与命题作文相比,这种命题形式无疑减少了对考生的束缚,有利于他们的自由发挥,但同时又产生了“引议联结”等模式的新

病,文体要求单一,不利于学生创造性的自由发展。为了弥补这种缺陷,后来又作过“一大一小”的作文尝试,学生在有限的时间内要完成两篇文体不同、构思各异的文章确实有很大的困难,小作文的分度不好,难以拉开分数差距。经过长期探索,从1999年开始,在过去的材料作文、命题作文、看图作文及读感作文的循环交融检测过程中,又出现了“话题作文”的崭新写作题型,话题作文应运而生,成为作文考试新的发展潮流。

话题作文倡导立意自定,题目自拟,文体自选。这“三自”给了每个考生极大的自主权,即愿意写什么样的文章,全由考生自己决定,只要围绕话题即可。这样,考生便可主宰自己的命运,扬长避短,发挥优势,在考场上得心应手地完成一篇张扬自己个性的文章。话题作文既对考生有一定的限制又给考生留有广阔的思维空间,可以激发考生的想像力与创造力,便于考生充分地施展才华。它的出现是高考作文发展的一次大的飞跃。话题作文是几经改革后形成的一种较好的题型,2004年11个自主命题省市的高考作文都是以话题作文的形式出现的。而2005年的16套高考试卷中,作文形式有所变化,又出现了命题作文、看图作文。虽说是多元化,但仍以话题作文为主。

话题作文中的话题有三种主要形式:

1. 指定性话题

出题者直接指定一个“话题”,要求考生围绕此“话题”作文。例如(2004年上海卷):

以“忙”为话题写一篇文章。要求:(1)题目自拟。(2)1000字左右。(3)不要写成诗歌。

指定性话题作文属单纯型话题作文,它包括话题与要求。

2. 提示式话题

出题者先铺叙一段话,这一段话不是材料,它的作用是把考生引导到话题之上,提示语引路后才标出写作话题与写作要求。例如(2004年广西卷):

阅读下面的文字,根据要求作文。

* 走自己的路,让别人去说吧! (但丁)

* 常问路的人不会迷失方向。 (波兰谚语)

* 应当耐心地听取他人的意见,认真考虑指责你的人是否有理。 (达·芬奇)

* 相信一切人和怀疑一切人,其错误是一样的。 (塞克纳)

面对各种说法,有人想:我该相信谁的话呢?也有人想:还是相信自己最重要。请以“相信自己与听



取别人的意见”为话题,自定立意,自拟标题,写一篇不少于 800 字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

3. 材料式话题

这种话题作文与材料作文最大的区别在于其话题源于材料又不拘泥于材料,由材料引发而又可以不切入材料。材料式话题作文包括题引材料、提示语(有的没有提示语)和写作要求。这种话题形式作文在 1999 年以来的高考作文中运用得比较多。例如(2004 年广东卷):

阅读下面的寓言,根据要求作文。

古时东瓯(今浙江南部沿海一带)人住的是茅屋,经常发生火灾,为此痛苦不已。有个东瓯商人到晋国去,听说晋国有个叫冯妇的人善于搏虎,凡是他出现之处,就无虎。东瓯商人回去后把这个消息告诉了国君。由于东瓯话“火”和“虎”的读音毫无区别,国君误以为冯妇善于“扑火”,便以隆重的礼节从晋国请来了冯妇。第二天市场上失火了,大家跑去告诉冯妇,冯妇捋起袖子跟着众人跑出去,却找不到虎。大火烧到王宫,大家推着冯妇往火里冲,冯妇被活活烧死。那个商人也因此而获罪。

(据《郁离子·冯妇》改编)

上述寓言中的人物由于语言沟通的问题,彼此一再产生误解,以致冯妇葬身火海。由此可见,语言上的沟通成功与否,有时影响巨大。请以“语言与沟通”为话题写一篇文章,可结合个人见闻、感受或学习语言的体会。

【注意】① 所写内容必须在话题范围之内。试题引用的寓言材料,考生在文章中可用也可不用。② 立意自定。③ 文体自选(诗歌除外)。④ 题目自拟。⑤ 不少于 800 字 ⑥ 不得抄袭。

提示式话题作文和材料式话题作文都属复合型话题作文。近几年话题作文发展变化主要表现在以下几个方面:

1. 话题形式——从模式单一变得丰富多彩

1999 年和 2000 年的话题的表述形式是句子,2001 年“诚信”这一话题的表述形式是词,2002 年的“心灵的选择”变成了偏正式短语,2003 年的话题作文“感情亲疏和对事物的认知”则为偏正式的并列短语。2004 年各省市的作文题异彩纷呈,有的简约明了,如北京的“包容”、上海的“忙”;有的诗意浓郁,如江苏的“水的灵动,山的沉稳”;有的设置情境,如湖北的“买镜”;有的给予充分的选择余地,如福建的人

物和人物形象十选一……可见话题的表述百花齐放,争奇斗艳。相信今后的话题作文表述形式一般不会简单重复已出现的话题语。研究话题的语言形式是为了审题时准确把握话题的范围。如“选择”与“心灵的选择”就是两个话题,其范围大小显然不同。如果说“心灵的选择”可以理解为内外两个圈,外圈是“选择”,内圈是“心灵”,那么 2003 年的话题“感情亲疏和对事物的认知”的范围则可以理解为两个交叉的圈,其相关性就是其共同部分。当然也可以理解为两个并列的圈,即两者没有相关性,没有共同的部分。

今后话题表述可能含有比喻、拟人、借代等修辞手法,也可能含有典故,但不管什么样的表述形式,只要重视审题,掌握好审题方法,进入话题范围并非难事。

2. 命题思路——从与热点问题的暗合到明离

“文章合为时而著”,写作要求有时代感,从某种角度来说,这也是对命题者的要求。前几年的话题作文都关注到社会热点,从中能透视出时代主旋律的影子。例如,1999 年的“假如记忆可以移植”就与当年大力提倡科教兴国的主流话题暗合;2000 年为“答案是丰富多彩的”,与当年提倡素质教育,反对应试教育,重视创新,否定僵化思维的思想倾向有关;2001 年的“诚信”话题则与“以德治国”的热点相吻合;2002 年“心灵的选择”的话题与中央提出的《公民基本道德规范》相一致。正因为这样,关心时政、关注社会热点成了把握命题意图、组织备考的秘诀之一。但 2003 年的话题“感情亲疏和对事物的认知”则明显地与“非典”的启示、伊拉克战争的反思、反恐、环保、反腐败等当今社会热点无关,因此也给那些在备考中关注“非典”的考生带来预期心理的失落。我们必须看到高考有它的公正性、公平性。如果直接以当今的热点为话题,极易被猜中,必然会助长猜题、押题之风,因而命题者也留有反猜题的一手。从另一个方面看,不论话题本身的时代性如何,考生展开时都可以从时代这一点上切入。事实上 2003 年的高考作文就有不少考生引用了抗击“非典”的事例。这说明聪明的考生总会从话题中找到与时代的契合点的。2004 年全国卷和自主命题的省市卷作文题也没有明显的扣住热点,但又都可以贴近鲜活的生活,抒写崭新的时代。

3. 话题内容——从单向延伸到双向拓展

从话题内容来看,五年的话题作文呈现出这样一个导向:解放思想、激活思维(如“假如记忆可以移



植”及“答案是丰富多彩的”)；关注生活、学会做人(如“诚信”和“心灵的选择”)；辩证思考、张扬个性(如“感情亲疏和对事物的认知”)，构成一个求活、求善、求真的大思路。从分析话题的思维流向来看，前四年的话题都是无明显对比的单向论题，思维的力度小，审题难度不大。2003年的话题“感情亲疏和对事物的认知”是有明确对比关系的双向论题，“亲疏远近”和“正误深浅”两方面联系紧密，考生必须明确关系，兼顾双方。这就明显地增加了限制性，加大了审题的难度。2003年作文有很强的灵活性，可正说可反说，无论是正说还是反说，都要从情感和真理认知关系来谈。你可以认为感情的亲疏远近对事物的认知的正误深浅没有关系，显然反说显得很牵强。聪明的考生可以这样立论：不能用亲情来判断一切事物。由此来看，这种双向性拓展思辨色彩很浓，一些考生思想的低幼化，正显现出当前作文教学的软肋。2004年全国卷和江苏卷、天津卷、浙江卷、广东卷、辽宁卷、广西卷、重庆卷依然是关系类话题，湖北卷、湖南卷、上海卷、北京卷表述上似乎简洁了，其实都具有两面性，这是备考时值得注意的。

话题作文的命题总离不开社会、人生两大范围。因为作文的思想性总是放在首位的。

今后，可以侧重准备如下内容并作针对性训练：

(1) 责任话题 社会责任、职业责任、道德责任等。

(2) 人生话题 人生的酸甜苦辣、人生的起伏与悲欢离合等。

(3) 道德话题 良心、善待别人、高尚的情操、宽容、正义、合作、相互帮助、和衷共济等。

(4) 物喻话题 水的联想、桥的联想、树的联想、草的联想、花的联想、山的联想、风的联想、云的联想等等。借助物来喻人、喻世、喻理、喻情。

(5) 人与人的关系话题 关爱、同情、爱的奉献、心的付出、情的呵护，等等。

(6) 个性话题 爱好、特长、读书，等等；琴棋书画、体育感悟，等等。

(7) 生活话题 生活如酒、如茶、如棋、如歌、如梦，每个人有每个人的生活。

(8) 借助物象的话题 阳光、窗口、门、虹、流星、昙花、无花果，等等。

(9) 借助科技与时代的话题 时尚、双刃剑、和平、多米诺骨牌、潘多拉魔盒、达摩克利斯之剑、生化武器、环境污染、基因、“非典”传染病、生存挑战、珍视生命、远离战争、走向合作、延伸美丽，等等。

二、话题作文的写作

(一) 审题

审题越细，越准，越透，立意的思路就越宽，越深，越通畅，作文成功的把握就越大。首先是静下心来，认真真读清、读懂话题要求，细心捕捉材料所提供的信息，力求准确把握其中所蕴含的寓意和哲理，吃透话题的实质，弄清命题者的意图。第二步是仔细研读提示语，体味关键词，以便进一步理解题意、激活思维、优化写作思路。第三步要留心“【注意】”或“【要求】”，明白“立意自定”、“题目自拟”、“文体不限(或‘诗歌除外’)”、“不得抄袭”、“字数×××”等有关要求。作文是语文试卷中的重头戏，审题又是写作成功的关键。审题准确与否决定文章之成败。

常见的审题失误有 ①认为对话题的限制条件少了，割裂了材料和要求的关系，结果造成要求不明、写作重心不定、甚至文不对题的后果。②忽视话题概念的多义性，死扣字眼，因而束缚了思维，放不开手脚，难以创新。③话题内涵扩大化。“话题”一般是一个词语或短语，具有较强的概括性、抽象性。在审题时不能对话题进行解剖分解，没有挖掘出概念包括哪些方面，不能结合自己的实际和掌握的熟悉程度来选题，找不准突破口。

写话题作文，最困难的是如何打开思路。要打开思路，就需围绕话题，进行多角度的发散思维，思维的角度越多样化，写作的余地就越大，也就越有利于写出好文章。一般来说，针对某个话题，我们可以从“价值评判、阐释内涵、时空”等方面扩展思维。

(1) 价值评判 即对话题进行评价，如好与坏、利与弊、善与恶等，通过表达自己赞成或反对、肯定或否定的立场来确立文章的中心主旨。

(2) 阐释内涵 即话题的具体内容是什么。可通过形象的、具体的事例来揭示话题的内在含义。

(3) 时空 即从时间和空间的角度进行联想。时间就是指过去、现在和未来，可以在特定的时间背景中叙事，也可以将过去和现在进行比较；空间包括领域、地点、场合等，往往不同的空间背景会赋予话题不同的内容。

不管话题作文采用哪种命题形式，我们都必须明确：降低审题难度并不等于降低审题要求；围绕话题写作，并不等于可以随心所欲，毫无顾忌。因此，正确、准确审题是写好话题作文的关键。

(二) 立意

立意，就是确立写作意向，表达作者的意愿、爱



憎和追求,即向读者展现文章的中心思想和中心论点。“意”是文章的灵魂。材料的取舍,结构的安排,语言的选择都要围绕“意”进行,也就是说都要围绕“中心思想”来展开。

话题作文十分重视学生的立意,它要求学生“立意自定”。那么怎样的“立意”才符合要求呢?

立意的要求可概括为三个字:“准”,“深”,“新”。

(1) 立意要准 “准”是立意的第一要求。怎样在立意时确保一个“准”字呢?关键是要钻研“话题”的题面意思,并且根据话题题引材料的意向,提示语的指向和写作要求,准确地表达自己观点,不偏离话题。

(2) 立意要深 立意深刻,就是要能揭示话题的本质特性,挖掘现象的深刻含义,写出自己独到的看法,独特的感受、独立的思想。人类已进入了知识经济时代,我们的社会正在发生着日新月异的变化,对雨后春笋般出现的新生事物,我们应该有哲理性的思考,立意才会深刻。

有一道作文题是:“中国加入 WTO,美国的柑橘来了,小麦来了,大豆来了……外国货严重冲击着中国市场,还有通讯、金融、保险、旅游等行业也相继开放,有人惊呼“狼来了”,要求学生以此为话题作文。对此,大多数人考虑的是怎样“对付狼”,从“准备猎枪,与狼斗争”的角度立意,这当然不能算错。但有一个学生却另辟蹊径,立意深刻:与其谈“狼”色变,不如“与狼共舞”。的确,当今经济已趋向多极化,资源共享,共同发展,全球化已成发展的必然趋势,只有“与狼共舞”,方能增强自身的竞争力。从这一观点立意,就具有时代性、前瞻性,是极为深刻的。

(3) 立意要新 立意“新”指的是要见人之所未见,发人之所未发。即作文要写得好,既要切题,又要注意“不同凡响”,写出新意、有新鲜感。而习惯的思维模式和求稳的心态,又常常使人一提起笔来就按“老一套”办事。文章立意是众口一“调”,文章表达是千人一“面”。

那么怎样才能做到立意“新”呢?

(1) 要学会开放思维 开放思维即多向思维,多角度思维,发散思维。它从一个材料、一个发散点、一个信息点出发,发挥联想,不时地换个角度,从而引发不同的立意。也就是说,要从一点出发,向四面八方想开去,把所能想到的角度都想到,以期寻求更多更新的立意,然后“优”中选“新”,“可”中选“特”。

(2) 要学会批判思维 批判思维是建立在独立

思考的基础上的,使你不再人云亦云,不再浅尝辄止,在向独创纵深开掘的同时,“入之愈深,其进愈难,而其见愈奇”,使立意有深度、有新意。

(3) 要学会求异思维 运用求异思维来审题立意,可以出新意。估计一般人会朝这个方向去构思立意,你偏来个“与众不同”;估计一般人重点在此,你偏来个重点在彼,这样避免立意的一般化,使立意出“新”。

总之,要想立意新,就必须打破传统的思维模式。传统的思维模式,严重地禁锢我们的思想,在这种思维模式下,我们很难产生思想的亮点,灵感的火花,这与当前弘扬创新精神是背道而驰的。只有彻底打破传统思维,学会开放思维、批判思维、求异思维,我们的文章立意才会出现全新的发人深思的观点。请看下面一组创新观点的实例:

① 由“狼来了,持枪打狼”想到“与狼共舞,共创辉煌”;

② 由“近朱者赤,近墨者黑”想到“近朱者未必赤,近墨者未必黑”;

③ 由“秀才不出门,焉知天下事”想到“秀才不出门,也知天下事”;

④ 由“不在其位,不谋其政”想到“不在其位,也应谋其政”;

⑤ 由“见风使舵”想到“不看风怎能使舵”;

⑥ 由“班门弄斧”想到“弄斧必到班门”;

⑦ 由“开卷有益”想到“开卷未必有益”;

⑧ 由“常在河边走,哪能不湿鞋”想到“常在河边走,就是不湿鞋”;

⑨ 由“酒香不怕巷子深”想到“酒香也怕巷子深”;

⑩ 由“各人自扫门前雪”想到“门前雪未扫,何以扫天下”?

这组引起人们对传统观念反思和弘扬时代精神的观点,为我们“立意新”提供了范例。

确定主题,其实就是立意的问题,是指作者对客观事物的认识、评价和主要的写作意图。在议论文中,一般称为中心论点;在记叙文中往往称中心思想;而在小说、诗歌中又称为主题主旨。话题作文往往对文章写什么主题没有明确的约束,只要与话题相关即可。

首先,主题要准确深刻,即要能够切合话题,或是与话题有一定的关联性,同时文章要有思想深度,能透过现象看本质揭示问题的实质。如以“桥”为话题,我们可以写实在的桥,也可以写象征的桥。如心



灵之桥,高考之桥等等,但不管写什么桥,文章的主题必须有积极的意义。其次,主题必须新颖有时代感。写文章应有突破、有创新,给一种新鲜感和陌生的愉悦,以作者新的认识、新的观点,使读者获得新的启发,新的教益。同时,文章最好能紧扣时代的脉搏。国家大事,热点话题,都是我们应该关注的。目前,我国加入世贸,西部开发,申奥成功等等,都是引人注目的大事,写文章如果能够信手拈来,联系现实,自然能写出佳作。再次,一篇文章无论长短,都要围绕一个中心加以生发,阐述、议论、描写,文章要简明,一文一意,不可因多意而乱文。另外,文章的主题要健康向上,要体现出青年人的特征。

拿到一个话题后,我们可以如前文所述的方法来开发思路,这样会联想到多种多样的材料。然后,沿着某一个思路进行逻辑推演,往往能形成一个新颖、深刻的观点。以“答案是丰富多彩的”这个话题为例,我们可以进行这样的逻辑推演:①答案是丰富多彩的→原因是人们看问题的角度不同→不妨换个角度看问题→观点:换个角度更美。②答案是丰富多彩的→不同的人有不同的看法→要善于倾听不同的意见→百花齐放才是春天→观点:社会需要宽容。以这样的观点确立的主题就不落俗套。

(三) 拟题

常言道“题好一半文”,就是说拟了一个好题目,等于作文成功了一半,这当然有点夸张,但要使阅卷老师对你的作文一见心动,拟题好坏举足轻重。例如:

2004 年高考满分作文的题目有《风,可以穿越荆棘》、《生命是一朵常开不败的花》、《遭遇挫折,笑对痛苦》、《菊花飘香的时节》、《独上高楼》、《没有翅膀的飞翔》、《诗人·明月·黄花》、《自我认识的成功走向》、《挫折、痛苦、人生》、《父亲,我爱你!》、《山水的挫折》、《列车·茶·春花》、《那时花开》、《握住别人垂下的藤索》、《上帝是公平的》、《治世之能臣,乱世之奸雄》、《薛宝钗魂断大观园》、《照海倚天》等。

怎样拟定作文题目呢?

(1) 要切合主旨 自拟题目往往是针对题引材料、写作要求而拟的,所以考生必须读懂题引材料,既要理解材料的意思,又要吃透材料的精神,把握材料的主旨。这样拟出的题目才切合主旨。如 2001 年以“诚信”为话题作文,有的考生拟题为《最宝贵的财富》、《守卫精神的火种》、《我心中,你最重》,这样的标题把握住了题意,简洁醒目,震人心魄,信息含量又多,给人以广阔的思维活动的空间,就很好地勾

住了“读者的第一眼”。

(2) 要符合文体要求 虽然同一个题目有时可以写成不同的文体,但大多数的题目是有鲜明的文体特征的。如《诚信——为人之本》就是一个明显的议论文题目,而《没有芳香的花朵》一眼就看出是一个记叙文标题。所以拟题目时一定要拟出一个符合所选文体特征的题目。如果明明写的是议论文却拟一个散文题目,文体与文题不符,就令阅卷老师倒胃口。

(3) 要有文采 好的标题往往通俗易懂,简洁流畅,读起来上口,听起来悦耳。要达到这样的效果,标题的文学色彩很重要。1999 年以“假如记忆可以移植”为话题,许多考生就拟出了一些很有文采的标题。如《移植记忆,获得能力》、《倾听自己的心跳》、《尝尽人间百种口味》、《琴弦上的延续》、《借鉴历史,开创未来》等。这些题目,有的寓情于题,令人心动;有的巧用修辞,既鲜明生动,又言简意赅;有的直抒胸臆,使人精神为之一振。

总之,无论怎样拟题,都要力求做到题意鲜明、短小精悍、新颖别致、形象生动,这是对拟题的要求。

怎样才能迅速提高自己拟题的能力?下面提供一些容易借鉴和操作的方法:

(1) 并列法 以相关或不相关的并列词语做标题:《诗人·明月·黄花》(2004 年重庆考生)、《沉稳与灵动》(2004 年江苏考生)、《诚信·人生》(2001 年北京考生)、《月·人》(2000 年江苏考生)。

(2) 引用法 直接引用或间接改动现成的诗文、歌曲、影视广告等,以引起共鸣:《得失寸心知》(2002 年湖北考生)、《横看成岭侧成峰》(2000 年山西考生)、《把根留住》(2001 年上海考生)、《淡泊以明志,宁静以致远》(2002 年贵州考生)、《爱,是怎样炼成的?》(2000 年云南考生)。

(3) 修辞法 用比喻、拟人、双关、借代、夸张、设问等修辞方法做标题:《人生山水画》(2004 年江苏考生)、《父亲是座山》(2004 年江苏考生)、《灵魂美丑的试金石》(2002 年广东考生)、《生命如花》(2002 年广西考生)、《放飞灵感的白鹤》(2002 年贵州考生)、《拾起哪一枚贝壳》(2002 年海南考生)、《做一颗不被磨圆的石子》(2002 年湖南考生)、《汽车“吃”什么》(2000 年全国江西考生)。

(4) 观点法 直接以文章的观点做标题:《诚信,万万丢不得》(2001 年吉林考生)、《诚信——立业之本》(2001 年云南考生)。

(5) 公式法 借用数学等公式:《XX+XX=快



乐》(2000年甘肃考生)、《1:6的启示》(2001年山西考生)。

总的说来,拟题要从文章的具体内容和体裁出发,做到准确、简明、醒目、新颖、有诗意。这就要求考生要做生活的有心人,留心生活与媒体中有特色的语句。如目前引人注目的美伊战争,广州某报曾发表了一则《为“伊”消得人憔悴》的评论,这个标题就是巧借了柳永的词句。

(四) 构思

无论是议论文还是记叙文,构思必须注意“推陈出新”。高考作文不同于赛跑,赛跑大家在同一起跑线上,号令一响,只要比速度就行了;高考虽是同题作文,却是舞蹈比赛,你要在规定的时间内自己编排动作。这就得“有自己的一套”。

构思要“推陈出新”,只有设法独辟蹊径。在应试中,自出机杼总能令阅卷者赏心悦目,所以得高分的几率很高。对任何题目,都要有挖掘新意的意识。但仅仅靠简单的“求异”意识未必就能达到目的,还得取决于立意的高度和展现个性色彩。

文章结构方面的具体要求为:

(1) 思路清晰 思路是说话写文章时,思维有条理的由此及彼的运动。思路清晰,就在于这种思维运动的条理性。如果信口开河,随意乱说,信笔涂鸦,随意乱写,就难以把自己想表达的意思表达清楚。思路先于写作,因此考生必须养成写作前先写提纲的习惯,这个提纲就是写成后文章的结构,就是思路的外化。只有先写好提纲,才能防止写作时凑字数,脚踩西瓜皮,滑到哪里算哪里。尤其是考场作文,时间短,几乎不可能全文起草,若没有个提纲就很难保证思路有步骤、有次序地展开。

(2) 段落安排恰当 所谓段落安排恰当,就是指段落的安排必须符合文章体裁的结构要求。你写记叙文,就应有时间、地点、人物、事件,就应有发生、发展和结果,情节就得按时间顺序、空间顺序或逻辑顺序展开。你写议论文就应有论点、论据、论证过程,或横式展开,或纵式展开。你写说明文,就得按“总—分—总”,或“总—分”,或“分—总”行文,局部安排就得或由主及次,或由上至下,或由现象到本质等展开。你写散文,虽然没有严格的程式,但一般也应遵守起承转合的行文规律。总之,写什么样的文体,其结构就要像这种文体。

(3) 布局合理 文章布局讲究有头有尾,不可残缺。一篇未完篇的作文,江苏阅卷时最高不超过35分。因此即使考试时间不够了,难以完篇,也得

想法子匆匆煞尾,给人完整无缺的印象。文章布局讲究匀称,不可头重脚轻,有些考生开个头就占了一半篇幅,真正展开后又急忙煞尾,这样的文章就成了大头矮子,当然各段落所占篇幅也应大体匀称。在话题作文写作中,学生旁征博引,拥有丰富而详尽的材料,如何精心组织材料是写作中应该慎之又慎地思考的问题。作文允许学生创新,现在许多学生都喜欢散文笔法:或一句一段、一事一段;或采用戏剧“幕场式”构思;或采用“题记+小标题”等形式。这种“排列组合式”的构思虽新颖但亦有不足,把握不好,易出现堆砌材料、材料组织无序、排列无章,主次详略、正反角度安排不当等毛病。总之,对众多材料要精心筛选,巧妙构思,以防节外生枝,出现多中心的问题。此外布局合理还包括段落间的过渡衔接,文章前后或段落间的照应。

三、话题作文的文体要求

话题作文一般都文体不限,从命题角度讲,这就是“淡化文体要求”。淡化文体为学生自主写作提供广阔自由的空间,避免了文体的束缚,便于自由地、有创造性地表述。但淡化文体不等于抛弃文体,因为任何思想感情都需要一定的文体作为载体来表达。我们应遵循两条原则:一是内容决定形式而不是形式决定内容的原则,二是发挥自身优势的原则。所谓内容决定形式,在这里就是指作文内容决定文体的选择。如果面对话题,你进行的是理性思考,那么,就只宜选择议论文来表达。如果进行的是形象思维,则宜选择记叙文或散文来表达。适宜用议论文表达的内容,却选择记叙文或散文来表达,就写不出好的文章。所谓发挥自身优势,就是指要在适合话题要求的前提下,选择平时的作文训练中自己最擅长的文体,做到得心应手,胸中有数。

1. 掌握好记叙、议论、说明三种基本文体的写作技巧

写记叙文,或记事,或写人,或状物,或描景,都应做到内容具体,写出真情实感;要善于运用联想和想像,丰富表达的内容;要在较复杂的记叙、较形象的描写抒情上动脑筋,花功夫。一定要有画龙点睛的句子,不要让阅卷老师去慢慢体味你的文章——事实上时间也不允许阅卷者咀嚼回味。

写议论文,要善于作事理分析,说理要辩证透彻;表述自己观点要有一定的根据,要善于从古今中外选取有说服力的事例来摆事实讲道理。说理举例要与时俱进,不要老是举人家已非常熟悉的陈年老例,要给读者新鲜亲切的感觉。同时要善于联系社



会实际,生活实际,加强针对性;引入事例要注意文采,做到议论风生,说理幽默,说服力强。

写说明文,要善于选用多种说明方法有条理地说明事物特征,除了训练平实说明外,特别要加强生动说明的训练。

2. 要大胆选用实用性文体

演讲稿、书信、日记等是常见的实用性文体。这种实用性文体便于我们比较自由地表达真情实感,我们不妨在话题作文中适当地运用这些文体,使文章增添色彩。

演讲稿 它是演讲的书面依据,也是人们在社会活动中常见的一种文体。演讲时直奔中心,观点鲜明,激情洋溢,气势澎湃,能深深打动观众。它适用于表达自己的看法、观点的议论性文体。

书信体 在话题作文中,常常作为一种创新途径,因而它被赋予了越来越多的文学色彩。用书信写作可叙事,可说明,可议论,尤其便于心理刻画。在具体写作时,首先是在正文中要做到感情真挚,语言简明得体;其次要注意的是书信的格式,诸如称谓、问候语、结尾的祝颂语等。虽然书信是常用的文体,比较熟悉,但是把它作为考场作文来写,则要确定主题,围绕主题,不可泛泛而谈。

日记体 在高考话题作文中有很多考生采用日记体为文;因为这种形式可以真实地表达自己的内心想法,流露真情实感,富有亲切感。选择日记体同样要确定一个明确的中心,把两篇、三篇或者更多的篇看成一个整体,围绕确定的中心写。特别要注意用第一人称来写,以独白的方式写出心里话,流露真感情;也可以通过“我”的眼光来观察记事,写“我”的所见所闻所感。

3. 精心选用文学体裁

小说、散文、戏剧、诗歌、童话、寓言、杂文、小品等文学体裁以前是不曾步入高考考场的,话题作文一开,这些文学体裁便异军突起,倍受青睐。在话题作文中,如能成功地运用文学体裁,便能更好地体现语文的人文性,展示作者的创造力,增强文章的感染力。

小说体 我们讲的“小说体”,实际是指在考场的有限时间里,根据话题要求截取现实生活中的一个横断面或小插曲,通过人物、环境的描写,特别是通过生动的情节的记述来表达主题思想。它往往是在真人真事的基础上由考生虚构出来的动人故事。人物比较少,情节也单纯,一般只写一人一事,大多在1000字以内,是属于小说中的小小说这一类的。

小说体的结尾要苦心经营,既在意料之外,又在情理之中。

散文体 散文体是考场文学体裁选用中最的一种体裁。它“形散而神不散”。所谓“形散”是指形式的自由,选材也不一定是完整的故事,可以“东拉西扯”,古今中外,天上人间,轶闻趣事都可以入文。所谓“神不散”,指这些材料始终要围绕一个中心写,这个中心就是散文的灵魂,就是散文的“神”。写作散文要善于从字里行间流露感情,善于用多种手法写出真情实感;力求行文流畅,语言优美,充分体现作者的写作功力。

戏剧体 在话题作文中可以大胆采用戏剧体进行写作。写“学生式”戏剧不能和作家戏剧相提并论,它必须在不少于800字的篇幅内表现主题。那么怎么写学生式戏剧呢?一是在构思时要考虑好主题,一旦主题定下来,就围绕这主题写戏。二是“学生式”戏剧必须具备戏剧的一般形式,如富于动作性的台词,简洁的舞台说明及意蕴深长的潜台词等。限于篇幅台词不能太长,舞台说明也不能太多,可以采用几个短小的镜头,以蒙太奇的方式表情达意。三是篇幅小不便于揭示主题,这时就可以设计一些细节,通过某一个人物或某一句富有哲理的句子来直接或间接地揭示主题。

寓言体 寓言要求在一个情节生动的简单故事里隐含一个道理或教训。寓言的一个重要特征是叙述对象带有很强的原型色彩,富有象征意味。我们要发挥丰富的想像去构思生动的寓言故事,尽量做到寓意深刻。2001年一个考生以“诚信”为话题作文时写成《诚信飘游记》。就成功地运用寓言化的文体形式,通过“诚信”漂流巧遇“快乐”、“地位”、“竞争”,并与之一一对话的过程,论述了诚信的重要意义。

文章体裁很多,要想能在考场上选择恰当的文体,关键在于平时要多练习。总之,一是要花功夫写好记叙、议论、说明文这三种文体,因为这是最基本的文章样式,是基础,二是要努力在多种实用文体和文学体裁中掌握好两三种体裁的写作技巧,使之成为自己运用时比较得心应手的写作形式。三是在考场上要根据命题迅速选择自己最擅长的文体,选择最熟悉、感悟最深的内容进行构思写作,扬长避短,发挥优势,展示自我。

高考作文是否能用文言写作引起各界的关注,2001年高考时,南京一篇古白话作文《赤兔之死》,引起阅卷教师的“拍案叫绝,一致给满分”。其后,一



些报刊给予热情的报道。今年高考,又有考生用古汉语写作,湖南等地再度出现给满分的作文。

极少数古文功底扎实的同学,采用这一文体写作,可尽显文采。但对绝大多数同学而言,我们不主张用这一文体应考,否则难免“画虎不成反类犬”。要知道文白相杂、不伦不类是学生作文的大忌。

从前年开始,高考作文体裁放宽,诗歌登上高考的殿堂。但就学生而言,诗歌不容易把握。因为诗歌的语言是最精练的,诗歌的跳跃性、节奏感、音律美是很难把握的,平时大多数同学缺少这方面的训练。万万不可将“顺口溜”和诗歌等同起来,以为押韵的短句就是诗。高考作文因诗歌评分标准难把握,与规定的字数要求难判别,多有“除诗歌外文体不限”的要求。2004年福建高考作文《上帝是公平的》敢于在决定命运的考场上尝试写诗,显示出该考生敢于冒险的勇气,但不宜提倡。

四、临场作文注意点

考试过程中,考生应注意以下几点:

1. 眼睛始终盯着话题

要细心审读题目,搞清楚要我写什么,要我怎么写。还要看清楚有没有什么限制条件,比如要不要联系实际,联系什么实际。

2. 发挥自身文体优势

自己平时擅长哪种文体,高考时最好仍选该种文体,不要机械模仿别人。

3. 文章内容实实在在

写记叙类文章,不要胡编乱造,即使虚构,也应源于生活,能被人接受,不要过于“另类”;写议论类文章,不要大话连篇,而应力求事例新鲜,说理充分。

4. 语言表达清清楚楚

不管何种文体,都要文通字顺,注意上下连贯,重视逻辑联系。不要一味追求华丽。

5. 认真写好每一个字

文面是给阅卷老师的第一印象,不可小视。字要大小适中,力求美观,即便一时达不到美观的要求,至少要做到字迹清楚。

还有一点要提醒:因为阅卷时间紧,老师一般不太可能慢慢领会你文章的奥妙。如果文章的主旨(立意)过于含蓄,很可能被判为偏题。这在记叙类文章中较为普遍。所以,不管你写的故事多么生动,都应在文中适当的地方用一两句话点明你文章的主旨,让阅卷老师清楚你到底写的是什么。

附:2005年全国高考作文评分标准

作文考试的要求分为基础和发展两个等级。

1. 基础等级(50分)

- ① 符合题意
- ② 符合文体要求
- ③ 感情真挚,思想健康
- ④ 内容充实,中心明确
- ⑤ 语言通顺,结构完整
- ⑥ 书写规范,标点正确

2. 发展等级(10分)

① 深刻 透过现象深入本质,揭示问题产生的原因,观点具有启发作用。

② 丰富 材料丰富,形象丰满,意境深远。

③ 有文采 词语生动,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有意蕴。

④ 有创新 见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推断想象有独到之处,有个性特征。

(值得关注的是有些省市的作文分值已提高到70分)



参 考 答 案

第一章 语言知识和语言表达

第一节 识记现代汉语普通话的字音

新题集萃

1. D
2. D(A项读音全对;B项“擢”应读“cuān”;C项“档”应读“dàng”;D项“处”应读“chǔ”)
3. D(A项“辗”读“zhǎn”;B项“惬”读“qiè”、“掎”读“jǐ”;C项“歼”读“jiān”,“渝”读“yú”)
4. D(D项加点的字全都读“jiǎo”;A项“悬”读“xuán”其余加点的字读“xián”;B项“捺”、“纳”读“nà”,“讷”读“nè”,“柅”读“rui”)
5. C(A项“箕”读“qí”,“掎”读“jǐ”,其余加点的字读“jǐ”;B项“怯”读“qiè”,其余加点的字读“què”;D项“厩”读“yè”,其余加点的字读“yàn”;C项加点的字都读“zhuó”)
6. B(B项加点的字全都读“zhì”;A项“矜”、“伶”读“líng”,“邻”读“lín”,“怜”读“lián”;C项“笼”、“垄”、“陇”读“lǒng”,“咙”读“lóng”;D项“楼”读“lóu”,“搂”读“lǒu”,“颅”读“lú”,“陆”读“lù”)
7. C(C项加点的字都读“mò”;A项“暂”读“zàn”,“砧”读“zhēn”,其余加点的字读“zhàn”;B项“瑜”读“yú”,其余加点的字读“yù”;D项“茎”读“jīng”,“颈”读“jǐng”,其余加点的字读“jǐng”)
8. A(A项的加点的字都读“chéng”;B项“酿”读“niàng”,其余加点的字都读“liàng”;C项“景”、“颈”读“jǐng”,其余加点的字读“jǐn”;D项“抒”、“殊”、“书”读“shū”,“酥”、“苏”读“sū”)

同步练习

1. A(B项“要”读 yāo;C项“庖”读 páo;D项“颤”读 zhàn)
2. C(A项“慳”读 qiān;B项“切”读 qiē;D项“僇”读 zǒng)
3. B(A项“哮”读 xiào;C项“贾”读 gǔ;D项“藪”读 sǒu)
4. D(A项“供认”中的“供”读 gòng,其他读 gōng;B项“结实”中的“结”读 jiē,其他读 jié;C项“累赘”、“果实累累”中的“累”读 léi,“累卵”、“累及”中的“累”则读 lěi;D项中的“行”都读 xíng)
5. D(A项“群雄角逐”中的“角”读 jué;B项“烟笼雾锁”的“笼”要读 lǒng;C项“量体裁衣”中的“量”读 liàng)
6. A(B项“强迫”、“强词夺理”的“强”读 qiǎng;C项“作坊”中的“作”读 zuō;D项“劳累”的“累”读 lèi)
7. C(A项“矫”读 jiǎo;B项“嚼”读 jiáo;D项“猥”读 wěi)
8. D(A项“靡”读 mǐ;B项“拯”读 zhěng;C项“饮”读 yìn)
9. D(A项“隼”读 juàn;B项“廛”读 yǎn;C项“廛”读 yàn)
10. A(B项“创伤”中的“创”读 chuāng;C项“拓本”中的“拓”读 tà;D项“弹簧”中的“弹”读 tán)

11. C(A项“声称、称许”中的“称”读 chēng;B项“乘便”中的“乘”读 chéng;D项“种族”中的“种”读 zhǒng)
12. C(A项“道观”中的“观”读 guàn;B项“撓和”中的“和”读 huò;D项“女红”中的“红”读 gōng)

第二节 识记现代汉字的字形

新题集萃

1. B(A:颜一言 C:幅—辐 D:概—盖)
2. B(A:握—偃 C:博—搏 D:没—暮)
3. A(B:幅—辐 C:壁—碧 D:功—工)
4. D(A:仓—舱 B:与—予 C:尤—犹)
5. A(B:名—明 C:幅—辐 C:园—源)
6. B(A:循—徇 C:箭—剑 D:緬—湏)
7. A(B:籍—藉 C:塌—蹋 D:挛—挛)
8. C(A:跚—姗 B:烂—褴 D:裨—裨)

同步练习

1. B(A项:誓—矢;C项:炯—迥;D项:桢—楨)
2. D(A项:异—溢;B项:重重—忡忡;C项:经—劲)
3. B(A项:返—反;C项:中—衷;D项:聘—骋,斩—崭)
4. A(B项:焕—奂;C项:伦—纶;D项:免—勉)
5. A(B项:粟—栗;C项:鹰—贻;D项:鱼—渔)
6. C(A项:径—胫;B项:闻—文;D项:宵—霄)
7. D(A项:敬—傲;B项:绌—黜;愁—筹;C项:铤—綻)
8. C(A项:顺—慎;B项:及—即;D项:盲—育)
9. A(B项:消—销;C项:膛—瞪;D项:职—责)
10. A(信口开和一信口开河)
11. D(A项:躬—恭;B项:躯—驱;C项:弧—狐)
12. B(A项:偶—隅;C项:废—费;D项:疑—颐)

第三节 正确使用标点符号

新题集萃

1. D(栏目名——“不朽的红岩”应用引号)
2. D(A项中间两个问号应改为逗号;B项主题名应用引号,所以句中书名号应改为引号;C项破折号应改为逗号)
3. C(A项中“由谁定、如何定、定多少?”应该修改为“由谁定,如何定,定多少,”;B项应该将句末的句号放在引号之内;D项应该有两个地方要修改,一是《当代文坛大家文库》,这里的书名号应该修改为引号,我们说书名号一般用在具体的书名和文章篇名上,二是“这些书”前面的这个逗号应该修改为句号,因为前面的冒号只能管到这里为止)
4. B(A项“烦恼、苦闷”中间的逗号应改为顿号,后面的逗号应去掉;C项逗号应改为问号,“是都蔫了哇”后面应用逗号;D项省略号不能与“等等”同时使用可去掉)
5. D(A项“外星人”“合成”后都应该用问号;B项“因为过



多的矿物质煮沸后会沉淀”这个解释应用括号，不能用破折号；C项“干燥、粗糙”中间应用逗号）

6. (1) ①⑤⑥⑦

(2) ①今天大熊猫过生日(或：今天是大熊猫的生日)

⑤我从懂事时起就有两个最大的愿望(或：从懂事时起，我就有两个最大的愿望) ⑥大熊猫轻声回答道，⑦一个是能把我的黑眼圈儿治好(或：一个是把我的黑眼圈儿治好)

7. (1) ②③ ②不是问号，③是选择问句的第一句，应用逗号。

(2) [甲]处：要替换。“自作多情”为贬义词，与下文“霸道”“强加”的感情色彩相吻合，而“深情厚意”为褒义词。[乙]处：不替换。“韵味最佳”不能照应上下文中的“婴儿”与“阳寿将尽”，比喻前后不协调。

同步练习

- A(B项“说”后冒号改为逗号；C项问号都应改为逗号；D项有了“等”，省略号应删去)
- D(A项“《自由谈》”是“《申报副刊》”的一个栏目，应改为《申报副刊·自由谈》；B项句末句号应放在引号外；C项句末“(姜夔《白石诗话》)”应放在句号前)
- C(A项《念奴娇》《赤壁怀古》应写作《念奴娇·赤壁怀古》；B项“嘛”应放在单引号外；D项概数之间无须停顿，“十二、三岁”应改为“十二三岁”)
- A(B项两处问号都应是逗号；C项《××与××的对话》的书名号应为引号；D项“矿藏，水流，国有森林，荒地”中的逗号都应是顿号)
- A(B项省略号不能和“等等”同时用，可去掉省略号；C项“冰冻三尺，非一日之寒。”的句号应放在引号外；D项“多动、多干、多拥有”这几个并列谓语之间不能用顿号应用逗号)
- C(A项“或”前的顿号应改为逗号；B项句末句号应在引号外；D项“公安干警”是集合词语，中间不能用顿号分开)
- C(A项三个并列短语之间不能用分号，要用逗号；B项“天生我材必有用”，的引号外逗号应改为引号内句号；D项两个问号都应是逗号)
- B(A项“五”和“六”之间不用顿号；C项《三希堂·竹谱序》外面的括号应去掉；D项“遭遇社会风险怎么办？”中的问号要省略)
- A(B项“有”后面的冒号应删去；C项“青红皂白”中间不能用顿号；D项感叹句感叹号应用在句末“泰山”后，将“真美啊”后的感叹号改为逗号)
- D(A项“写得”后应为逗号，句末句号应放在引号外；B项括号内的内容都是解释读书方式的，不能用逗号分开；C项冒号提示的内容必须是完整的，“积极性”后可用句号)
- D

第四节 正确使用词语(包括熟语)

新题集萃

- A(“重要”，具有重大意义、作用、影响的人或事，“要害”，身体上能致命的部位，比喻重要的、关键的部分，本句指

人物有影响，应用“重要”；“编造”是动词，一般带宾语，“臆造”是动词但不一定带宾语，还可用作形容词，本句不能选“编造”；“径直”，一直向前走或直接做某事，只作动词状语，“径自”表示自己直接行动，未经请假)

- A(“所以”表结果，“虽然”表假设，这里应选“所以”；“必须”，副词，“必需”动词，本句中这个词后紧跟“有”，应选择“必须”；“表现”指把内在的本质特点显露出来，“表示”指通过言语、行动显示出某种意思，这里选“表现”，“透彻”多形容了解情况，分析事理，“精确”多形容计算)
- C(“调整”重在整顿使之合理，“整合”重在重新组合，本句中“与利益群体”搭配应用“整合”；“关注”，关心重视，多用于重大事件，“关心”，由于重视和爱护而经常留意，对象是人或事物，本句宾语“评价”是发生的事件，不是人或事物，应用“关注”；“纵然”表假设，“固然”表肯定让步，本句后文内容显然不是假设，应选用“固然”)
- C(“病症”就是病，“病征”是病在某一方面的表现，前面的方法了解的应是病的表现；“干涉”语意重，有强行制止的意思，“干预”语意轻，有过问并施加影响的意思，这里用“干预”；“虽然”表转折，“即使”表假设)
- A(“决定”重在做出决断，“确定”重在表示肯定；“前仆后继”，前面的倒下，后面跟着上，形容不怕牺牲，“前赴后继”，前面的奋勇向前，后面的紧跟而上，形容奋勇前进，根据“献出了生命”可知应用“前仆后继”；“只有/才”表必要条件，“只要/就”表充分条件，这句话前后应是必要条件关系。
- D(“讳莫如深”指隐瞒得很严实，惟恐泄露。A项“屡试不爽”，多次试验没有差错，不能理解为考试方面的意思；B项“巧舌如簧”，形容把虚假的言辞说得十分动听，贬义，这里明显用错；C项“画地为牢”，比喻只许在指定范围内活动，本句用以指地方保护主义显然不妥)
- D(“恒河沙数”意思是“像恒河里的沙粒一样，无法计算。形容数量很多”。A项“忍俊不禁”是“忍不住笑”的意思，在这里可以用“忍无可忍”；B项“不容置喙”是“不容许插嘴”的意思，在这里应该用“不容置疑”，不允许有什么怀疑，表示论证严密，无可怀疑；C项“不以为然”是“不认为是对的。表示不同意或否定”的意思。在这里应该用“不以为意”，不把它放在心上，表示对人、对事抱轻视态度)
- A(本题把词语理解选择与名句理解选择结合起来考查，比较少见。第①句，根据“放达的歌声”的提示可知，应用“老夫聊发少年狂”，因为“暮霭沉沉楚天阔”是哀婉的；第②句，根据搭配的宾语“心情”，可推断应用“抑制”；第③句，第一处用“却”表示转折关系与“然而”重复，后两句应为递进关系更符合意思，应用“更”)

同步练习

- C(“变幻”指没有规律、难以揣测的变化，“变换”指事物的内容或形式从一种变成另一种，“阵形”的变化是有限的，用“变换”恰当；“磋商”反复商议，“协商”为取得一致意见而共同商议，本句总说解决方法，应用“协商”；“原型”指文学作品塑造人物形象依据的现实中的事物，“原形”本来的面目，本句应用“原型”)



2. B(与“阴谋”搭配,应用“揭露”;“漫游”无目的,本句的内容显示是有目的的,应用“周游”;“淡泊”作动词,“淡薄”作形容词,因为后面有宾语“名利”,所以用“淡泊”)
3. A(“只是”表限定某种情况和范围,可作副词,“只有”只能作连词,且要跟“才”等搭配,本句用“只是”;“大致”表对情况的粗略的估计,“大概”表不很精确的估计,本句侧重于“粗略”,而非不精确,故用“大致”;“曾经”侧重于表从前有过某种行为,“已经”强调动作行为的完成或可能还在继续,本句显然用“曾经”合适)
4. D(解答本题应由易到难,“还”与“不管”搭配,“把它完全铲平”是假设情况,第三格不能填“所以”,因为前面没有与之搭配的关联词语“因为”。据此就可确定)
5. C(A项“为了”应为“因为”;B项尽管应为“无论”;D项“既然”应为“不管”)
6. A(B项“因而”应为“所以”;C项“甚至”应为“尚且”;D项“对于”应为“关于”)
7. B(“反思”指回过头来对过去的事情进行思考,从中吸取经验教训,“反省”检查自己的思想言行,这一句显然用“反省”;“不止”是动词,“不只”是副词,该句所填词与“一次”构成动宾短语,应填“不止”。)
8. A(B项“身无长物”指身上没有多余的财物,不能指特长;C项“悬壶济世”指行医;D项“巧舌如簧”形容把虚假言辞说得十分动听,是贬义成语。因此选A)
9. D(“坐山观虎斗”比喻在一旁观看别人争斗,等到两败俱伤时,从中取利。显然不合句意)
10. C(A项“在劫难逃”指命中注定的灾难,不能逃脱,本句是指这些人犯罪被抓,非命中注定;B项“反戈一击”指掉转兵器攻击自己原来从属的一方,齐达内本来就是法国队的,因此不恰当;D项“好了伤疤忘了痛”的意思是忘记了过去所受的痛苦,也不合句意)
11. “黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”、“居心不良”等。
12. ① 摸着石头过河 大姑娘上轿——头一回
② 瞎猫碰上死老鼠

第五节 辨析并修改病句

新题集萃

1. C(A项搭配不当,“一个”不能修饰“群山”;B项“的落实”赘余;D项“问题”多余)
 2. D(A项搭配不当,“含碘量”应改为“碘”;B项缺少主语,“在这部作品中”改为“这部作品”;C项不对应,“与否”应删去)
 3. C(A项“焕发”与“泥土的芳香”不搭配,应把“焕发”改为“散发”;B项“高校学生的培养”改为“高校培养的学生”;D项“后继有人大事”与“抓不抓青少年理想教育”不对应)
 4. C(A项“不堪”就是不能忍受,原句“忍受”多余;B项“一腔热血”后应加“的人”;D项用词不当,“哭泣”后不能带宾语,应改为“哭诉”)
 5. D(主语“生物入侵”与宾语“物种”不搭配)
 6. C(A项语序不当,应该修改为“南昌八一纪念馆里陈列着周恩来当年使用过的好多种东西”;B项不合逻辑,应该删除“伪”字;D项搭配不当,压缩一下就是“乒乓球馆是团体”,应该将“团体”修改为“场所”之类)
 7. A(B项主语“李明德同志”与两个宾语中心词“单位不搭配”;C项应删去“时”;D项“羞辱”与“不满”不搭配)
 8. (1) “是明末清初”改为“是在明末清初”;“与成都”前加上“使重庆”。 (2) “‘科技下乡’的热潮”改为“‘科技下乡’活动”;删去“左右”。
- ### 同步练习
1. C(A项去掉“使”;B项“一边放着一个”表意不清;D项“由”改为“从”)
 2. A(B项去掉“兴修”;C项“还是生一个”表意不清;D项把“照亮了别人”和“毁灭了自己”互换)
 3. B(A项“逃之夭夭”的不应该是“职工”;C项“围攻”不能与“执行公务”搭配;D项前面的实验内容与后面的结论不一致)
 4. D(A项“囊括”应指得到所有金牌,本句用词不当;B项“誉为”缺少搭配的宾语;C项“真知灼见”的“见”即“意见”,后面加“的意见”重复)
 5. A(B项“对各位歌星精彩的表演给予了很高的评价”缺少主语;C项“要考上大学”和“能不能改进学习方法”不对应;D项“象征了中华民族坚定的性格,不卑不亢的气概”缺少主语)
 6. D(A项“没有压力,难以成材”和“但决不是只要施加压力,就能使人成材”主语不一致;B项“潇洒走一回”后应加“的人”;C项“叙事诗、抒情诗、史诗、英雄赞歌、故事诗等”并非“从内容方面来说”)
 7. D(A项删“起决定作用”,或改为“起决定作用的是内因”;B项“较量”需两者,应有“跟踪”和“反跟踪”“盯梢”“反盯梢”;C项“造成这种落后状况”只能是“教训”,没有“经验”可谈)
 8. A(B项句式杂糅,后两句的“使”都应该去掉;C项“达到”、“超过”不能对同一指标,应把“和”改为“或”;D项“开始”、“序幕”搭配不当,应把“开始”改为“拉开”)
 9. D(A项缺少介词,应在“确定了”后面加上“把”;B项“最高”与“以上”矛盾,可去掉“以上”;C项“已经”、“快要”矛盾,应去掉“已经”)
 10. C(A项“妥善”、“成功”语意重复,任去其一;B项“不正当行为”不是“任务”,“任务”应该是打击这种行为,应在“有偿新闻”前加上“打击”;D项应删去“而定”)
 11. ① “日前……曾”在时序上矛盾,应删去“曾”。② “有5万人每天”改为“每天有5万人”;③ “干净水源枯竭”后加上“的问题”;④ “12亿中国人”前加上“影响”。
 12. ① “按照……需要”搭配不当,“需要”改为“要求”;② “我校的高一年级将扩大招生”改为“我校将扩大高一年级招生”;③ “十分严重”去掉“十分”;④ “进行筹措”“进行”多余,应删去;⑤ “请迅速”改为“望尽快”。

第六节 扩展语句,压缩语段

新题集萃

1. 我国 SARS 科技攻关取得标志性重大成果。(或:我国率先完成 I 期临床试验性 SARS 疫苗。)



2. 金属“疲劳”的危害、成因、预防及利用。
3. 导语示例:欧洲科学家最近表示,他们相信自己第一次拍到了另一个“太阳系”的行星照片。
4. 身教胜于言教。
5. (1) 研究途径:分析测试基因样本,研究人与人的遗传差异。(2) 最终成果:绘制成人类迁徙地图。

6、7、8 (略)

同步练习

1. 参考答案:花的颜色是淡白淡白的;花的香气也是淡淡的,如果不是嗅觉灵敏的人,是感觉不到的;花的形状小,成盘状,花瓣紧挨在一起,像是羞见人似的躲在绿叶里。
2. 参考答案:情景一:如丝的细雨飘飘洒洒,如轻纱,如薄雾,远处的绵绵山峦,近处的漠漠田野,都笼罩在这一片茫茫的春雨中。
参考答案:情景二:天黑得像夜晚,教室里闷得如同蒸笼一般。突然,一阵惊雷响起,随着雷声,豆大的雨点泼洒下来。雨越下越大,越下越急,像是天河突然决口。不一会,整个校园就成了茫茫的一片湖泊了。
3. 来源:好文章必须来自生活,必须有自己的真情实感,与众不同的见解,要写别人没有写或不能写的东西。
作用:好文章不仅可以使人得到启发,受到教益,而且能引起读者丰富的联想和想象,激起强烈的情感共鸣。
4. 参考答案:雨天是我苦求的读书之时,倚身窗前,望望窗外绵绵的细雨,捧起书卷,伴一盏孤灯,彻夜不眠,仍意兴盎然,毫无疲倦之感。
5. 任何传统形式的资源在地球上都有一定的储量,可是信息资源不但没有限度,永远不会耗尽,反而会发展得越来越快;任何传统形式的资源,甲用了乙就不能再用,信息资源却可以无限共享。
6. 欧盟放宽大象及其制品的进口限制。
7. 俄美进行新一轮核谈判
8. 智商高低主要不取决于遗传因素,后天的良好教育和悉心培养可以大幅度提高儿童的智商。
9. 前面拐弯,小心路人。
10. 谁掌握了技术的发展趋势,谁就能得到发展,否则必将陷入危机
11. 按照一整套的科学程序来组织,具有统一标准,最大限度减少误差的考试。

第七节 选用、仿用、变换句式

新题集萃

1. 是海,是山;海是碧湛湛的,山是青郁郁的。
2. 俄罗斯科学家最近设计出一种新型星际“指南针”,这种指南针外形为不透光的黑色管状物,具有重量轻、能耗小、精确度高、抗干扰能力强的特点,具有数字摄像、使航天器准确识别方向等功能。
3. 〔例 1〕事实证明,各级领导干部经常到基层调研是一种很好的制度,也是了解真实情况的好方法。它把领导经验和群众智慧结合起来,既能倾听群众的呼声,调动广大人民群众积极性和创造性,又能使领导干部增长知识才干,还可以使领导决策严格地做到科学和从实际出发。

〔例 2〕各级领导干部经常到基层调研,可以把领导经验和群众智慧结合起来,既能倾听群众的呼声,调动广大人民群众积极性和创造性,又能使领导干部增长知识才干,从而使决策严格地做到科学和从实际出发。事实证明,这是一种很好的制度,也是了解真实情况的好方法。

4. 例句:关爱是一句问候,给人春天的温暖。关爱是一场春雨,给人心田的滋润。
5. 注意:① 符合“没有……,也没有……,但……是……”的格式。② 要有比较。③ 语句通顺。例:星星:没有月亮迷人的脸盘,也没有太阳耀眼的光芒,但黑夜里那点闪烁,是你幸福的泪花。
6. “失败是成功的一半”意在告诉人们只要总结失败的经验就可能获得最后的成功。
“话不投机半句多”意在提醒人们感情志趣不同的人是无法进行交流的。

同步练习

1. B 2. B
3. 例如:人生像一首诗,有时激越雄壮,也有时低沉哀婉。人生像一出戏,有时喜出望外,也有时痛不欲生。
4. 例如:草原收容每一株小草,不论幼壮,所以草原碧绿无垠;森林收容每一棵树,不论大小,所以森林绵延无尽。
5. 例如:同样一座山 爬得愈熟 愈觉得矮 同样一本书 愈觉得薄
6. 无论是六岁能文的初唐杰出诗人王勃,还是七岁就举办个人音乐会的奥地利神童莫扎特;无论是十八岁就指挥东吴千军万马的周瑜,还是十七岁就名噪世界足坛的巴西球王贝利,他们的故事告诉我们:初生牛犊不怕虎,自古英雄出少年。
7. ① 他替中国人民铺好了道路,用自己的血。② 一刹那间,电光消失了,天地又合成一体,一切都被无边无际的黑暗吞没了。③ 正义是杀不完的,因为真理永存。④ 他的腋下夹着一本书,红红的,精装的。
8. A. 我们的“猎手”正津津有味地读着小说的时候,一只又肥又大的兔子从他身边跑掉了。B. 一只又肥又大的兔子从他身边跑掉的时候,我们的“猎手”正津津有味地读着小说呢。
9. 凭着日渐培养起来的艺术感受力,敏锐地感知和领略艺术形象所表现出来的艺术美,最终获得美感享受的过程就是人们欣赏艺术作品的过程。
10. 市电视台记者近日到“爱心幼儿园”采访市残疾青年姜志强为了向残疾儿童献爱心自费创办幼儿园的事迹。
11. (1) 近年来,台湾岛内外台独势力抬头,某些国际势力蓄意为中国和平统一制造障碍,这不能不引起中国人民的严重关注。(2) 近年来,台湾岛内外台独势力抬头,某些国际势力蓄意为中国和平统一制造障碍,这不能不引起中国人民的严重关注吗?
12. 一生挑挑拣拣,到头来两手空空。

第八节 语言表达简明、连贯、得体

新题集萃

1. A 2. ②③① 3. ②④①③



4. (1) ④③①② (2) 而、又 (3) 彼此息息相关(或同呼吸,共命运)
5. (1) 恭候 光临 (2) 指正
6. 参考答案:爸爸,今天是您的生日,您在千里之外为事业、为家人的生计奔波,正因为有您,我才能坐在教室中参加高考,我一定会像您一样对得起社会,对得起家庭,对得起自己。祝您生日快乐!
7. 注意点:称呼得体(如称刘伯父伯母),表达简明(如写明具体时间、地点、邀请缘由等),措辞文雅(如使用“家父”、“寿辰”、“恭请”、“光临”等)
8. (略)

同步练习

1. A 2. D (AB与绿无关,C虽写了绿,但不是静态)
3. B 4. B 5. A
6. 初生的婴儿总是不美的,革新中的事物也是如此,因为革新正是时间所孕育的婴儿。
7. 例:①吸烟损健康,禁烟靠大家。 ②拿自己的钱,买自己的命,太不划算。
8. 为什么莲开出艳丽的花,结出丰硕的果,不见萍的花果?
9. (1) 回头是岸,善哉!善哉! (2) 合适。因为在这种场合(佛教会上)运用佛教语言,既合佛教精神,又警告了彭定康等人。
10. 略
11. ①“出席了”改为“参加了”; ②“荣幸地”改为“高兴地”; ③“抛砖引玉”改为“耐人寻味”等; ④“全场一片哗然”改为“场面更为热烈”; ⑤“瞠目结舌”改为“乐不可支”; ⑥“盛会”改为“聚会”
12. (1) ③④⑤ (2) ① 我处;并在后面增加落款 (3) ⑥ 限

第九节 正确运用常见的修辞方法

新题集萃

1. C 2. B
3. 关键地方写得生动就满篇生色;结尾点题处应委婉含蓄,意味深长。
4. (略)
5. 下联示例:炎黄子孙德才兼备展宏图
横批示例:振兴中华
6. (略)

同步练习

1. B (所引内容中的比喻与上文不符) 2. B 3. C
4. 拟人 通过丰富的想像把无知无情的明月,变成了一个了解自己、富于同情心的知心人,她能够并且愿意接受自己的要求,将自己对朋友的怀念与同情带到辽远的夜郎之西,交给那不幸的迁谪者,大大增强了抒情的效果。
5. 文科和理科是科学王国入境护照的封面和扉页。
6. 需要勤奋的时候,先要战胜自己的懒惰 需要公正的时候,先要战胜自己的偏私
7. 设问句:如果听任台独势力在国外某些反华势力的支持下继续发展下去,其结果是什么呢?其结果必然是台湾与祖国分离,最终人民对我们不满意,连我们的祖宗也

会对我们不满意。

反问句:如果听任台独势力在国外某些反华势力的支持下继续发展下去,其结果必然是台湾与祖国分离,如果这样,难道人民会对我们满意,我们的祖宗会对我们满意吗?

8. 它既不要谁来施肥,也不需要谁来灌溉。狂风吹不倒它,洪水淹不死它,严寒摧不垮它,干旱斗不过它。它只是一味地无忧无虑地生长。
9. 上联 品节鲜明德性坚定
10. ① 万家忧乐到心头。 ② 先生已经作古,痛忆旧雨,文坛从此感彷徨。
11. ① 人求上进早读书。 ② 河海不择细流方可成其大。
12. ① 祖国江山万里红。 ② 山东山西同庆日月新。

第二章 文学常识和名句名篇

第一节 识记中国重要作家的时代及代表作

新题集萃

1. 列夫·托尔斯泰 三国演义
2. 明月送我影 山居秋暝 李清照 波心荡 冷月无声
3. C (A项《神曲》是意大利作家但丁的名作;B项李汝珍是清代作家;D项《红与黑》是司汤达的小说)
4. C (《鲁滨逊漂流记》是英国作家笛福的代表作;塞万提斯的代表作是《唐·吉珂德》)
5. B (除D项外,其余三项都是“三父子”。根据“峨眉共比高”可知诗中的“三父子”指的是苏洵、苏轼和苏辙,因为他们是四川眉山县人,靠近峨眉山)
6. B (李清照是北宋末期南宋初期的著名女词人。)
7. C (《青春之歌》(杨沫著)和《围城》(钱钟书著)虽然都塑造了不同类型的知识分子的形象,但《围城》并没有反映方鸿渐等人“在革命斗争中成长的过程”,而是描写了抗日战争爆发后一群知识分子在名利场、情场上的争斗。因此,C项不正确)
8. D (法国作家莫泊桑和俄国作家契诃夫都以短篇小说名世,但莫泊桑还写有长篇小说《俊友》;契诃夫还写有戏剧,不能断定他们“只写短篇小说”)

同步练习

1. A (B项《楚辞》是以屈原的作品为主的一本书,而不是屈原的专集;C项《乐府诗集》收录了汉魏到唐五代的乐府歌辞,还兼及先秦歌谣;D项《古诗十九首》是五言抒情诗,而不是叙事诗)
2. D (陈寿是西晋人)
3. B (错在把清代著名戏剧作家孔尚任的代表作《桃花扇》说成元杂剧,属于时间和文体错误)
4. D (白居易的《忆江南》是词,并非七言绝句,文体弄错)
5. B (A项《白马篇》的作者是曹子建(曹植);C项《西洲曲》是南朝乐府民歌;D项《过故人庄》作者是孟浩然,《鸟鸣涧》作者是王维)
6. A (B项刘勰是南朝梁人;C项《陋室铭》的作者是刘禹锡;D项《岳阳楼记》选自《范文正公集》,《樊川文集》是杜牧的作品集)



7. A (B项《家》《春》《秋》是巴金的“激流三部曲”;C项庄周是战国时人;D项《创业史》反映了社会主义革命建设时期的农民先进分子形象)
8. A (《凉州词》是王之涣的作品)
9. B (《虎符》的作者是郭沫若,《王昭君》的作者是曹禺,《关汉卿》的作者是田汉)
10. D (勃朗特姐妹没有合写《简·爱》,写《简·爱》的是夏洛蒂,艾米莉写的是《呼啸山庄》)
11. C (《父与子》是屠格涅夫的作品)
12. D (《创业史》反映中国农村社会主义革命)

第二节 识记外国重要作家的国别及代表作

新题集萃

1. C (泰戈尔因《吉檀迦利》荣获诺贝尔文学奖)
2. C (海涅是德国诗人)
3. D (《老人与海》是小说,不是剧作)
4. C (薄伽丘的代表作是《十日谈》,《天方夜谈》是古代阿拉伯民间故事集,又名《一千零一夜》)
5. D (伍尔夫是英国著名小说家,意识流小说的代表作家)
6. B (契诃夫的代表作是《变色龙》《套中人》等,《死魂灵》是果戈理的作品)
7. C (高尔基、奥斯特洛夫斯基、肖洛霍夫、法捷耶夫不是)
8. D (略)

同步练习

1. A (《钦差大臣》是果戈理的作品)
2. D (契诃夫是俄国19世纪著名的批判现实主义作家)
3. D (《福尔摩斯探案集》是英国作家柯南道尔写的一部侦探小说,“福尔摩斯”是这部侦探小说中的主人公)
4. C (《亚历山大大帝》是法国剧作家拉辛的作品)
5. B (说颠倒了,《茶花女》的作者是小仲马,《玛尔戈皇后》《基度山伯爵》的作者是仲马)
6. D (D项表述不清。因“格林”指雅各和威廉兄弟俩。他两人合编《儿童与家庭童话集》)
7. C (塞万提斯是西班牙作家)
8. C (《罪与罚》是俄国作家陀思妥耶夫斯基的作品)
9. A (自传体三部曲是列夫·托尔斯泰的作品)
10. B (《警察与赞美诗》是美国作家欧·亨利的短篇小说)
11. B (《丑小鸭》是丹麦童话作家安徒生的作品)
12. D (《母亲》不是自传体小说)

第三节 识记文学体裁常识

新题集萃

1. (1)A (①出自唐代诗人李白的古体诗《行路难》,②出自南宋词人姜夔的《扬州慢》,③出自白居易的词《忆江南》,④出自南宋词人杨万里的绝句《晓出净慈寺送林子方》,⑤出自杜甫的古诗《茅屋为秋风所破歌》,⑥出自南宋诗人陆游的绝句《十一月十日风雨大作》)(2)C
2. A (B项的《赤壁之战》选自《资治通鉴》,写的是奠定三国鼎立基础的一次战役,不是传记;C项中的《荷塘月色》不是游记;D项中的《包身工》是报告文学)
3. (1)精神胜利法 阿Q精神(或:阿Q主义) (2)《汉

姆雷特》(3)田汉 聂耳

4. (1)绝句(或“七绝”) (2)甲 黄梅时节(或“初夏”);乙 蜂蝶(或“叶”) (3)甲诗由对客人的等待想象客人不来的种种情景;乙诗由蜂蝶飞过墙想象邻家的春色。
5. (1)诗圣 律(诗) (2)戍鼓断人行 有弟皆分散 无家问死生 寄书长不达 况乃未休兵(任意写出其中两句即可) (3)诗人思念故乡,感情上觉得故乡的月比其他地方的月更明,突出诗人对故乡的热爱之情。 “月是故乡明”是诗人的主观感受。
6. (1)稼轩 (2)B(上阙首句用设问;“春且住”“怨春不语”等句把春当作人来描述,用了比拟或拟人) (3)主和派(或“奸臣小人”)没有好下场。 (4)指抗金主张不被采纳,报国无门的情绪。这种想抗敌但不能抗敌的空闲之愁最苦。 本可抗金杀敌之人现在却赋闲在家,壮志难酬,内心痛苦,故说“闲愁最苦”。
7. (1)对仗(或:对偶) (2)兵销炬影东风猛 梦断箫声夜月孤
8. (1)音乐(歌唱、说唱) (2)爱情(或:友情) 故国(或:故君、家国)之思 (3)①具体的时令,在晚春与李龟年相逢。 ②象征二人飘泊无依、由荣而衰的身世命运。 ③象征着大唐在安史之乱后,由盛极而衰的社会真实,表达家国之痛。(写出两点即可)

同步练习

1. C (《李太白全集》是以字命名的)
2. B (A项《茅屋为秋风所破歌》是古体诗;C项杂剧结构上为四折一楔子,只有一人主唱;D项《长生殿》是戏剧)
3. C (“明清两代”应为“元明两代”)
4. B (《史记》是我国第一部纪传体通史)
5. D (《忆江南》是词,不是诗)
6. D (每折包括曲词、说白和科介三部分)
7. C (悲剧、喜剧和正剧是依据矛盾冲突的性质划分的)
8. C (历史剧《王昭君》是曹禺的作品)
9. D (柳永的主要贡献在于大量创作慢词)
10. B (《琵琶行》是七言诗)
11. C (散曲分为“小令”和“套数”,不能将“小令”与“散曲”并列。散曲和杂剧合称为“元曲”)
12. C (《梦游天姥吟留别》是浪漫主义作品)

第四节 默写常见的名句名篇

新题集萃

1. (1)危檣独夜舟 星垂平野阔 月涌大江流 官应老病休 天地一沙鸥 (2)必先利其器 风景旧曾谙 春来江水绿如蓝 两处闲愁 才下眉头
2. (1)奔流到海不复回 朝如青丝暮成雪 人生得意须尽欢 天生我材必有用 会须一饮三百杯 (2)惑之不解 小学而大遗 天涯若比邻 儿女共沾巾 天下谁人不识君
3. (1)但见群鸥日日来 花径不曾缘客扫 蓬门今始为君开 樽酒家贫只旧醅 隔篱呼取尽余杯 (2)何时复西归 老大徒伤悲 谁家新燕啄春泥 而未尝往也 而卒莫消长也



4. (1) 金就砺则利 君子博学而日参省乎已
(2) 晓来谁染霜林醉 总是离人泪
(3) 疏影横斜水清浅 暗香浮动月黄昏
5. (1) 池塘生春草 (2) 载舟覆舟 (3) 时时犹唱,《后庭》
遗曲
6. (1) 我欲因之梦吴越 湖月照我影 (2) 渔舟唱晚 响
穷彭蠡之滨 (3) 那人却在 灯火阑珊处
7. (1) 侣鱼虾而友麋鹿 渺沧海之一粟 (2) 映阶碧草自
春色 三顾频频天下计 (3) 天上人间 思无邪
8. (1) 晓来谁染霜林醉 总是离人泪 (2) 冰泉冷涩弦凝
绝 别有幽愁暗恨生 (3) 逝者如斯夫 不舍昼夜
9. (1) 长余佩之陆离 (2) 梧桐更兼细雨 (3) 悟已往之
不谏 (4) 明烛天南 (5) 远处高楼上渺茫的歌声似的
10. (1) 仰足以事父母 俯足以畜妻子 (2) 暧暧远人村
狗吠深巷中 (3) 八千里路云和月 白了少年头
11. (1) 云霞明灭或可睹 (2) 蝉则千转不穷 (3) 山色有
无中 (4) 一时多少豪杰 (5) 毕竟东流去 (6) 小
人长戚戚
12. (1) 盈盈一水间 脉脉不得语 (2) 但为君故 沉吟
至今 (3) 竹喧归浣女 莲动下渔舟 (4) 则知明而
行无过矣 (5) 举类迥而见义远 (6) 穷且益坚 不
坠青云之志
13. (1) ① 书生意气 挥斥方遒 ② 画图省识春风面 环
佩空归月夜魂 ③ 金戈铁马 气吞万里如虎 (2) ④
父母之爱子 则为之计深远 ⑤ 文武并用 垂拱而治

同步练习

1. (1) 羨长江之无穷 (2) 铁马秋风大散关 (3) 逸豫可
以亡身 (4) 学而不思则罔 (5) 朽木不折 金石可镂
2. (1) 念桥边红药 年年知为谁生 (2) 明月松间照 清
泉石上流 (3) 玉不琢 不成器 (4) 无贵无贱 无长
无少 (5) 固将愁苦而终究
3. (1) 此曲只应天上有 (2) 飞入寻常百姓家 (3) 小荷
才露尖尖角 (4) 下自成蹊 (5) 流水不腐
4. (1) 则其负大舟也无力 (2) 两情若是久长时 又岂在
朝朝暮暮 (3) 处江湖之远 则忧其君 (4) 可笑不自
量 (5) 蜡炬成灰泪始干
5. (1) 事定犹须待阖棺 (2) 可以攻玉 (3) 乌鸟私情
愿乞终养 (4) 柳暗花明又一村 (5) 她在丛中笑
6. (1) 直挂云帆济沧海 (2) 言笑晏晏 信誓旦旦
(3) 老当益壮 宁移白首之心 (4) 必先利其器
(5) 行成于思毁于随
7. (1) 不能成方圆 (2) 不亦乐乎 (3) 狗吠深巷中 鸡
鸣桑树颠 (4) 是故弟子不必不如师 师不必贤于弟子
(5) 满遭损
8. (1) 小人长戚戚 (2) 安能摧眉折腰事权贵 使我不得
开心颜 (3) 后世之谬其传而莫能明者 何可胜道也哉
学者不可以不深思而慎取之也 (4) 何当共剪西窗烛
(5) 天下谁人不识君
9. (1) 由奢入俭难 (2) 唯有饮者留其名 (3) 舞幽壑之潜
蛟 泣孤舟之嫠妇 (4) 行必果 (5) 霜叶红于二月花
10. (1) 不如退而结网 (2) 权 然后知长短 (3) 渚清沙

- 白鸟飞回 (4) 不积跬步 (5) 我以我血荐轩辕
11. (1) 歌诗合为事而作 (2) 清水出芙蓉 (3) 自其不变
者而观之 则物与我皆无尽也 (4) 威武不能屈
(5) 生女犹得嫁比邻 生男埋没随百草
12. (1) 千树万树梨花开 (2) 蓬门今始为君开 (3) 轻解
罗裳 独上兰舟 雁字回时 月满西楼 (4) 羁鸟恋
旧林 (5) 别有幽愁暗恨生

第三章 古诗文阅读

第一节 文言词语

新题集萃

- 一、11. B 12. B 13. D 二、9. B 10. B 三、11. C
12. A 四、17. (1) 掌管 (2) 往常 (3) 希望 (4) 高
傲 18. BD 五、11. B 12. D 六、11. A 12. C

同步练习

- 一、1. B (“誓”为动词,发誓、立誓之意)
2. D (D项“军容”今义指军队的外表、纪律、威仪等;古
义指军队的风纪、法令等。虽然古今在细节上不完
全相同,但都是约束军队的规定,意思基本相同。A
项“所以”,今义是用来表示结果的连词,古义则表
原因或凭借,这里指后者,意为“用来……的方法”。
B项“当选”,今天是一个词,意为“被选上”;古代是
两个词,“当”意为“在……(的时候)”,“选”意为“选
拔”、“选择”。C项“堂皇”今义指声势宏大,冠冕堂
皇。古义指广大的殿堂,官府办公的署厅)
3. C (C项前后句“其”都是代词,都作定语,当“他的”
讲。A项,前“乃”为副词,于是、就;后“乃”为副词,
竟、竟然。B项,前“以”为连词,连接手段与目的,可
译为“来”;后“以”为介词,意思是“跟”。D项,前
“而”为表修饰关系的连词,可译为“着”;后“而”为
表并列关系的连词,“又”、“并且”之意)

二、1. B (望,怨恨、责怪)

2. C (A项:代词,他/代词,这样;B项:副词,于是,就/
副词,竟,竟然,居然;C项:副词,于是,就;D项:连
词,因为/连词,来)

- 三、1. C (A:“恶”应为“讲人坏话”或“中伤”;B:“售”应
为“卖出”;D:“行道”应为“过路的人”。) 2. D (A:“贵
重”古义是“受到尊重和被重用”;B:“以为”是“以之
为”;C:“不善”古义是“不与……交好”。) 3. A (B:
“他”;“我”; C:“到”;“在”; D:“因为”;“替”)

- 四、1. C (A.“怨”:“痛恨”;B.“居”:相隔、间隔,“质”:身体、
自身;D.“恨”:遗憾) 2. B (“左右”指君王的随侍近
臣;“众人”谓普通人、一般人) 3. B (介词,“凭着”/连
词,用如“而”,表示承接关系;A. 介词,“对”“向”;C. 连
词,表示逆接,可译为“原来”;D. 连词,表示承接关系)

- 五、1. D (“案”,应译为“考察”、“察看”) 2. C (A 助词,
的;B 副词,于是、就;D 动词,遭受;C 前“与”,动词,参
加;后“与”,连词,和)

- 六、1. D (称赞) 2. A (A. 在/向;B. 为、替;C. 用、拿;
D. 同、和)



第二节 文言文句

新题集萃

- 一、(1) (褒城驿)在当时比其他驿站更为壮观。(2) (宾客)都是晚上到达早上离开,难道会有爱惜之心吗?(3) 时间长的三年更换一次,时间短的一两年更换两次。
- 二、(1) (万泉)县有十几个犯了轻罪的囚徒,适逢春末下了应时的雨,唐临禀告县令,请求(暂且)放他们出狱,县令不允许。(2) 治国的关键在于刑律,刑律严酷,百姓就会受到伤害,刑律宽疏,就控制不住犯罪,一定要使(它)宽严适度,才合乎我的心意啊。
- 三、(1) 一会儿,郭崇韬进来向世宗谢罪,通过冯道化解了世宗的冲突。(2) 陛下用最高道德来承受天命,上天用丰收来显示吉祥。
- 四、(1) 听说太子您想要用我的原因,是想终止大王对斗剑的喜爱。(2) 在赵国想要什么而不能得到呢!(3) 您歇着吧,到馆舍等待命令。
- 五、1. D
2. (1) 侯可一早骑马直奔富人,打开木匣拿出田契归还给它的主人。(2) 命令他们说:“竖起你们的旗帜,围绕着手山慢慢地走。”(3) 侯可显出怜悯同情的样子,计算自己的财物大致和那数目相当,全给了他。
- 六、(1) 御史大夫仓促间不能知道详情,因而受到责备;而丙吉被认为能为边务与职守忧虑,是车夫的功劳。(2) 正当春天还不应当很热,害怕牛行走不远却因暑热而喘息,这意味着气候不合节令,担心会有所伤害。
- 七、(1) 马患肥胖症而死,让群臣为它治丧,要用内棺外椁的大夫礼制安葬它。左右群臣对此直言规劝,认为不可以。(2) 楚相孙叔敖坚守廉洁一直到死,如今老婆孩子身处困境,背柴为生,廉吏不值得做啊!

同步练习

- 一、1—2 郗超和谢玄两人的关系不好。苻坚想灭掉东晋,已经吞掉了梁州和岐山,又准备侵入淮南一带。在这紧急之时朝廷议定派谢玄统兵北伐,人们当中(对此)很有不同的看法。只有郗超说:“这个人一定能成就大事,早先我曾和他一起在桓温军府中供职,看到谢玄用人人都能做到人尽其才,即使是很小的任务,也要任用合适的人去做。我因此举荐他,也许他会立功的。”后来大功已成,人们都赞叹郗超有先见之明,并敬重他不因个人爱憎埋没人才的品格。
- 二、1. C (“朱家”是人名,其前不能加“于”) 2. ① 季布多次替项羽弄得皇上受窘(“使皇上处境困迫”亦可),皇上怨恨他,所以一定要捉到他。(“窘”的使动用法要翻译出来) ② 季布接受召见(“被皇上召见”亦可),谢了罪,皇上授予他郎中的官职。(主语变换及被动、主动变换都要翻译出来)
- 三、1. 为什么不扔掉(赶走)这只猫呢(采分点:“盍”、“诸”两个兼词) 2. 这不是你所了解的(采分点:判断句式 and “是非”、“若”) 3. 我不担心没有鸡吗(采分点:“病”是活用) 4. 没有鸡,不吃鸡也就罢了,距离饥寒还很远,像这样,为什么要扔掉(赶走)这只猫呢,(采分点

“则已耳”的语气,“去”、“犹”和“若”、“之”、“何”)

- 四、1. A (“擅与香港”是“擅自割让香港”的意思;“和战”是“媾和还是交战”的意思) 2. 译文:英国人记恨在广东(受挫),(现)到浙江滋扰,这种变化虽然出于意外,但英国人的困窘其实在(我们)意料之中。只是(英国人)生性虚荣骄横,越是处于困窘的境地,越要显得自己桀骜不驯,采取恐吓手段,甚至别生奸计,企图使阴谋得逞;如果这一切不能奏效,他们还是会俯首贴耳的。
- 五、1. C (“但未得其所耳”,意思是“只是没有想到合适的地方”) 2. 兄弟终日不言,惟对踞,以堊画地为山川城池之形,起则漫去。如是又旬日,请见玠,屏人曰:“某兄弟辱明公礼遇,思有少裨益,非敢同众人也。为今日西蜀之计,其在徙合州城乎?”
- 六、1. A (B 应为“延”;C 应为“成”;D 应为“邓衍”) 2. (1) 虞延因为此事被怨恨,所以官位不能升迁。(2) 皇帝特意赐给他车马衣服。虞延认为邓衍虽然有容貌和仪表可是没有实际品行,不曾以高于一般的礼节对他。

第三节 文言篇章

新题集萃

- 一、14. D 二、7. B 8. A 三、13. A 14. C 四、9. B 10. B 五、13. A 六、13. D 14. C 七、11. D 12. B

同步练习

- 一、1. A 2. D 3. B
- 二、1. B ① 是王珪向皇上表示诚意与忠心的。⑤ 是说太宗不计前嫌,委以重任。这是王珪向皇上表明自己忠心劝谏的理由。⑥ 是交代王珪辅政的事实。故①⑤⑥都不是表现“雅正”的) 2. B (郭公并非“善恶不分”而是明知故犯)
- 三、1. B ① “蔡泽路上被抢劫”一句不属于表现他智慧与谋略的句子。③ 是范雎的行为) 2. A (蔡泽的到来在当时对范雎并不构成威胁) 3. B (与文意相反)
- 四、1. C ① 是说他好交友④ 是说他为国荐贤⑤ 是说明他交游广泛) 2. D (“意见不合”和“乘隙诬陷”,在文中无根据)
- 五、1. B 2. A (应是:他认为有节余的俸禄会成为自己的累赘)
- 六、1. C ⑤ 句写张疑多次请求回朝,后主便召他到成都。⑥ 句写张疑临阵牺牲。这两句都不表现张疑“见识英明,处事果断”,故排除含有⑤、⑥句的 A、B、D 项) 2. D (据第 2 自然段的“北微捉马(北边的捉马部族)最骁劲,不承节度,疑乃往讨,生缚其帅魏狼”“诸种闻之,多渐降服”(各部族听说这件事,大多慢慢投降归服)。可知,张疑只平定“捉马”部族的叛乱,“诸种”(各部族)是主动投降归服,故 D 项不正确)

第四节 古典诗歌

新题集萃

- 一、(1) 傍晚 西风 (2) 拟人表现手法。前一首的“绿



荷”有“恨”而“背西风”，含有诗人之恨，表露了伤感不平之情，基调凄怨低沉。后一首的“荷花”被西风吹动而躲藏于荷叶之中，似是“愁热”，却呈现娇羞之态，表露了作者的怜爱喜悦之情，基调活泼有趣。

- 二、(1) 荒村与古寺、断霭与流莺、生与语。写出其中任意一组即可。(2) 诗人登楼远望，本是闲情，却触景生情，联想起家乡，当他从乡思中醒悟，发现自己身在异乡，心中不由一惊。这前后的感情变化，突出了作者的思乡之情。意思答对即可。核心点为“闲情”“触景生情”“思乡之情”。(3) 画上只有小船和船夫，而没有行人，表现了“野水无人渡”的情景；而船夫睡在船上，衬托出过客稀少，凸显出小船“尽日”等待的漫长和寂寞。从画面可以揣摩，船夫边吹笛边等渡客，久久无人过渡，困倦不堪，只得放下笛子，自己睡去。这幅画传神地表现了诗句的内容。

三、春夏之交乍暖忽寒。通过典型细节和景物描写，表现游子对季候变化特别敏感的某种心理。

- 四、1. 化动为静，描绘出遥看瀑布飞泻时的景象。2. (用夸张手法)突出瀑布的磅礴气势，(以比喻手法)生动形象地描绘了瀑布的色彩和形态。3. 同意。要点：李诗更为雄奇瑰丽，想像更为奇特，富有创造力，给读者留下了回味的余地。不同意。要点：徐诗分别从视觉、听觉等不同角度切入，气势显得壮阔。

- 五、(1) “月黄昏”三字为两诗营造氛围，表达心绪定下了基本色调。客船、“无灯”野(小)店、半死枫树，这一切都笼罩在昏黄的月光中，暗淡朦胧，营造了一种凄迷、萧索、沉寂的氛围，表达了诗人孤寂怅惘的心绪。(2) 可以有三种答案：① “应有”更好。“应有”二字蕴含丰富，传达出了诗人在孤寂中力寻旧影时的复杂心情，其中既有希冀与自信，也有失意与怅惘，更有寻而未见的不甘心，可谓传神之笔；“犹有”二字则无此意趣。“心情”只要答出其中两个方面即可，不要求全面。② “犹有”更好。“犹有”二字，自然道出，却出人意料，去年系舟的痕迹还保存到现在，说明在此停留的旅客不多，进一步传达出了诗人那种孤寂怅惘的心绪；而“应有”二字却不能道出此意。③ 二者各有其妙。

- 六、(1) “望”字起到全诗景物描写的统领作用。(2) “大江东去水悠悠”抒发了作者身处国家衰亡不可挽救之时的悲痛心情，侧重现实。苏轼的诗句表达了对历史流转、英雄不在的感慨，侧重怀古。

- 七、(1) 对偶。“芳草”对“春山”，“花”对“鸟”，“自落”对“空啼”。(2) 这首诗写了作者春行时的所见所闻，有草有水，有树有山有花有鸟，可谓一句一景，且每个画面都有特色。但诗又不是纯粹写景，而是景中含情，情景交融。诗中“花自落”“鸟空啼”之景都显出了山中的宁静，从中更透出一丝伤春、凄凉之情。

- 八、(1) 柳诗之“望”在末句，虚写置身峰头，收束全篇。既表现了对故乡的思念，更表选了对“京华亲故”一伸援手的急切期待。(2) 柳诗曰“尖山似剑”，表达的是在草木变衰的秋天，思念家愁肠如割的痛楚。诗人在运用比喻手法的基础上展开想像，直接抒发了奔涌而出的强烈感情。

- 九、(1) “雁引愁心去”运用了拟人手法，写出了李白流放遇赦的高兴心情。这一句写大雁有意为诗人带走愁心，下句写君山有情为诗人衔来好月，愁去喜来，互相映衬。“引愁心”比“别秋江”更富有感情色彩，也更新颖。(意思对即可)答“雁别秋江去”，言之成理亦可。

(2) 第三联运用夸张手法写出了岳阳楼高耸入云的情状，同时这两句诗想像神奇，在云间连榻，在天上“行杯”，写出了诗人恍若置身仙境的情景。(意思对即可)

- 十、1. D 2. C 3. 相同点：词句和诗句都表现了诗人抗金报国、建功立业的爱国之志和壮志未酬、理想落空的伤感之情。不同点：a 词句抒发了对自己不被理解的慨叹，突出了烈士暮年壮心不已的心境。b 词句着重表达了诗人壮志未酬却已年老鬓衰的悲愤情怀。

- 十一、(1) 旷远悲凉的深秋塞外景况，凄清阴冷的秋夜王宫景象。感叹昭君远去塞外的艰辛，伤心离别；想像独自返回王宫的凄凉，痛感孤独。(2) 对仗：显示了语言的对称美，达到了意境美和韵律美的完美结合。顶真：具有回环跌宕的旋律美，表现了汉元帝离恨未已、相思又继、千结百转的愁绪。

- 十二、(1) 水面如同轻轻磨过的明镜一样，倒映出池塘边的房檐和楹柱，以此表现雨后池塘水面的平静。(2) 一、二两句以“水面平”、“明镜”、“照檐楹”等写出了荷花池塘雨后幽美迷人的静态。三、四两句用“忽起”、“垂杨舞”及垂杨叶上的雨滴被风吹到荷叶上发出的“万点”声响等，表现了雨后池上的一种动态之美。诗既写静态，又写动态，以静显动，又以动衬静，动静结合，组成了一幅雨后池塘春景图。

- 十三、(1) “抱膝”二字生动地勾画出作者默默坐卧的神态，用“灯前”自然引出“影”，而“伴”字又将“影”和“身”联系起来，抱膝枯坐的“影”陪伴抱膝枯坐的“身”，显得形影相吊。这充分反映出作者思家时的一种孤寂心情。(2) ① 作者主要通过一幅想像的画面，即冬至夜深时分，家人还围坐在灯前，谈论着自己这个远行之人，以此来表现“思家”的。(想像，画面描绘)② 诗的语言朴实无华。(平易通俗)(意思答对即可)

同步练习

- 一、(1) 在借景(物)抒情或寓情于景、对比、反衬、用典上任选一种赏析即可。答案示例：① 借景(物)抒情。诗人借“南飞雁”、“陇头梅”，将怀土思乡的感情融合在具体形象中，含蓄委婉而又深切感人。② 对比。北雁南飞至此回与“我行殊未已”相对比，把诗人怀土思乡的忧伤、哀怨、痛苦表现得更加深切。③ 反衬。以“江静”、潮落反衬诗人哀怨痛苦、无一刻宁静的内心世界，渲染了凄凉孤寂的气氛，使诗人悲苦的心情更加深切。④ 用典。“陇头梅”，化用南朝诗人陆凯的诗句“折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春”，使读者产生不尽的联想，从而丰富了诗歌的内涵。⑤ 虚实结合。诗歌前三联写途中所见所感，是实写；最后一联“明朝望乡处，应见陇头梅”，是虚写，虚拟了一段情景来描绘诗人深切的怀土思乡之情。这样，虚实结合，凄切缠绵。(2) “应”，表现的是一种不确定、不肯定的主观感觉，表现了诗人怀土思乡而又归期未卜，



- 想以望梅自慰却又难以实现的凄切缠绵的情怀。
- 二、(1) 离人相对无言,只是凝视着银烛的青烟,面对着丰盛的筵席出神。(2)“隐”字写出高高的树阴遮住了西沉的明月;“没”字写出了银河淹没在破晓的曙光中,衬托出时光催人离别,难舍难分的心绪。精于炼字,巧用衬托。
- 三、(1) 描绘了一幅牛羊归来、柴门深闭,寂静、清冷的山村日暮图景。(2) 杜甫在诗中表达了自己怀念故园、思乡恋亲之情,以及人至迟暮,济世渺茫的悲凉之感。
- 四、(1) 这是因为太阳已经接近地平线,几乎是贴着地面照射过来的,用“铺”准确、形象。运用“铺”字,表现了秋天夕阳的柔和与江面的平静,给人以安闲、舒适之感。(2)“可怜”意为可爱。诗人看到江边的草地上挂满了晶莹的珍珠般的露珠,深蓝的天幕上悬挂着一张精巧的银弓般的新月,才脱口而出赞美这可爱的夜晚。
- 五、(1) 一个狂风大作的寒夜,作者住在江边,狂风卷起房子一样高的浪头,江涛长鸣不止,水下的鱼龙都被惊动了。这既是写景,也是在写作者翻腾不已的忧愤的心情。第二答案:夜泊江湾,江景凄寒,诗人思潮翻滚,对江长啸。以至惊动了水底鱼龙,掀起狂风卷地,巨浪高如房屋,汹涌翻腾。(作者用夸张的手法)景物间寄托了强烈的忧愤之情。(2) 下片的“草草兴亡休问,功名泪,欲盈掬”,交待了作者的感情。朝廷偏安,无心抗敌;作者为国立功、收复失地的远大理想无法实现,心中痛苦万分。所以该句所说的难以尽吐的感情,应是心系国事、报国无门的忧愤痛心之情。
- 六、同意。句中连用两个“自”字,描绘白云自在地在天上飘荡,泉水自在地流淌,一切都是那么自由自在,无拘无束。诗人移情于景,景中寓情,准确地表现了自己恬淡和闲适的心情。(讲到云和水的自在神态和诗人闲逸心情这两层意思即可)
- 七、用晚春时节的残花来反衬(衬托),突出幽竹清阴不改的形象。春残花尽而幽竹“不改清阴”,体现出一种坚守自我的气节,而作者以一个“怜”字,表达了深深的赞美之情。(本题第一问的要点是“反衬”或“衬托”,第二问的要点是“坚守自我”“赞美”。意思对即可)
- 八、属于第一种。诗人极写空间距离之远,遥望家乡的视线被碧山、暮云层层阻隔,给人以故乡遥不可及之感,突出了诗人归乡无计的无奈和痛苦,表达了诗人对故乡深挚浓厚的思念之情。
- 九、这两句诗,写细雨轻洒,鱼儿嬉戏于水面;微风吹拂,燕子斜掠过天空。(若雨猛,则鱼潜水底;风急,则燕子不能禁受)“出”,写鱼儿的欢欣,“斜”,写燕子的轻盈。诗人观察细致入微,遣词自然平易而又精巧生动。诗歌描绘草堂的自然环境,字里行间蕴含着作者对大自然、对春天的热爱和优游闲适的心情。(意思对就可以)
- 十、(1) BC (2) 这两句语言平易,但使用拟人手法,想象独特。上句写春风吹拂思乡的梦,下句写梦追逐着春风,一吹一逐,富有表现力,使人联想到诗人家乡也是春天。仿佛诗人在梦中伴随春风,一起回到故乡,又仿佛诗人舍不得春天,而追随春风而去,形象地表达思乡之意,惜春之情。

- 十一、(1) 荒烟不是自断,而是被夜色遮断,木非真平,而是被夜色荡平,“断”“平”二字写出了夜色的沉重,缕缕荒烟和参差古木原是孤征途中的一丝安慰,却也要被夜色吞没,突出了诗人乡愁的越发沉重,这两个动词看似平凡,实为精巧。(找准“断、平”,说出“断、平”为夜色所致,说出这两个字与思乡的关系)(2) 这首诗寓情于景,笔法细腻,《登幽州台歌》直抒胸臆,笔法粗犷。(说出“寓情于景”与“直抒胸臆”的区别,说出“细腻”与“粗犷”的区别)

第四章 现代文阅读

第一节 社会科学类文章阅读

新题集萃

- 一、5. A(A项谈中条山的山势,没有涉及中条山与中国文明起源的关系,其他三项论证了论点——在地理位置上,中条山正处在中国文明起源的黄金地段。) 6. C(C项由第三节的“中条山北面的汾运盆地是一个群山环绕比较封闭的地区,这里的人们可以过安定的日子”和第四节的“商人灭夏,定要翻越中条占有汾运盆地,意义不仅是获得这片肥田沃土……”可见。A项“至今仍然是一片空白”错,原文第二节有“已有考古学家撰文,讨论中条山脉在资源上如何支持了夏族的兴旺”。B项“中条山的意义在于联结汾运盆地和黄河谷地”错,原文第三节有“从地理空间关系的角度说,山脉的意义则多在于阻隔或护卫”。D项“垣曲无疑是一个必经之地”错,原文第三节为“垣曲商城可能是商朝势力翻越中条的一个进退据点”,误把可能性当做必然性。)
7. B(B项由“历史地理学家关于河流哺育古代文明的论述已经很多,而山脉如何对文明做出贡献尚缺乏讨论”推出。A项据文中的“从动态地理格局上观察,垣曲商城可能是商朝势力翻越中条的一个进退据点”推不出。C项据文中的“商朝势力曾向北扩张,虽有改朝换代的政治意义,但不算是了不起的社会巨变”推不出。D项据文中的中条山“它的北面是汾运盆地,南面是黄河谷地”以及“历史文献中说中条山以北有‘夏墟’,南面偏东一带是‘有夏之居’”可见是错的。)
- 二、14. D(D项由末节“中国戏曲有古老的传统,通常以公元12世纪左右的杂剧和南戏为戏曲成熟的标志,从那时起,戏曲的艺术传统一脉相承,从未间断,到现在已有800余年历史”。可见A项“没有剧本就没有戏剧”错,原文第二节有“没有剧本也可以有戏剧”。B项“戏曲是中国传统艺术,与话剧、歌剧、舞剧不同,不属于严格意义上的戏剧”错,原文第五节有“如果要讲体系的话,那么中国戏曲是‘神形兼备’(即写意)的戏剧表演体系”。C项为“前些年,流行‘世界三大戏剧体系’的说法”,作者对此并不赞同:“在世界戏剧史上,东西方古典戏剧(或传统戏剧)可以进行比较,但不宜将西方现代戏剧与中国传统戏剧加以类比。”) 15. A(符合“所谓斯坦尼体系,指的是幕景化的、模拟现实场景的、创造生活幻觉的话剧表演体系”) 16. 故事 歌曲(歌 诗歌) 乐舞 技艺(杂技) 17. 不赞同。因



为中国戏曲是“形神兼备”(即写意)的戏剧表演体系。东西方古典戏剧(或传统戏剧)可以进行比较,但不宜将西方现代戏剧与中国传统戏剧加以类比。

- 三、16. 媒介影响认识世界的方式,应当引导人们思考,书籍有助思考,而电视排斥思考。 17. (1) 原书以美国为典型,作者以中国为例,有世界性,有代表性;读者是中国人,有现实针对性。(2) 举例说明的方法。具体实在,读者易于接受,增强说服力。 18. 相信人类的力量,不同意文化灭亡论;娱乐至上的环境已经造成了对文化的伤害;放任娱乐至上倾向,波兹曼的话将应验。 19. BC(B项“电视文化与媒介文化的区分是本文展开论述的基础”错,“电视文化”属于“媒介文化”之一。C项“娱乐以电视为主要传播媒介”错)

- 四、1. C(由第一节的“民间剪纸是劳动人民为了满足自身精神生活的需要而创造,并广为流传的一种艺术样式”可见。) 2. DE(A项强调因果。B项错,由“民间剪纸中,很少出现伤痕和眼泪,体现着民间艺术家对生活充满了信心和对理想的追求”可见。C项“其价值就在于具有强烈的装饰性”太片面,其价值还在于“体现了人类艺术最基本的审美观念和精神品质,具有鲜明的艺术特色和生活情趣”。) 3. (1) 能满足不同时代群众精神生活的需要。(2) 工具简便,材料普及,技法易于掌握。(3) 从形式到内容不断革新。 4. 内容:表现了劳动者对理想与美好生活的追求。形式:追求丰富多彩的样式。 5. 要求:建议合理,措施可行,富有创意。

- 五、1. 世界各地报业普遍不景气 2. A(“国际影响深远”文中无据) 3. D(顺序和三部分的大意符合) 4. (1) 报纸成为广告的主要媒体 (2) 广告投放量上升,等等。 5. 直观、形象地表明报纸的广告市场份额 2002年1—10月中国各类报纸广告市场份额示意图 6. 如报纸的内容、风格、特色等方面(兼顾语言表达)

同步练习

- 一、1. D(原文是说提供“精神文明建设所需的物质条件”,而非“精神产品”本身) 2. B(“新兴的信息产业前景还不明朗”,原文中没有提到) 3. D(只是陈述现状,不是讲重要性) 4. C(A项,根据我国制造业的现状,无法推出“就能占领先进制造技术的制高点”;B项,“发达国家制造业向我国实行梯度转移”,不会缩小差距,相反可能扩大;D项,“产业转移”并不能直接“使我们在装备制造业的发展上更协调有效地进步”)
- 二、1. B(A项见原文第2段后面的句子,原文说符合论真理对于人类生活理想来说,“只能是手段而不可能是理想本身”;C项见第3段开头;D项在原文1节表述为:“无论怎样的科学研究,它所追求的真理总是以外在物质经验为准绳的。”) 2. C(C项中“并不具有实用性”有误。原文第4段举开普勒、麦克斯韦例说明“美”具有实用性) 3. D(原文的相关表述是“科学并不追求事物的真理显现”,第五节) 4. A(B数学只是科学研究手段,并不是科学本身;C项对“真”与“美”的先天拥有和后天创造之说有误;“总是先于”一说原文无据,也不符合第4节之例。D项表述错误,应该是“……就按

照美的理想去修改方程”)

- 三、1. D(这只是作者的推测,不能看做是证据) 2. C(“自铸伟词”,应解为“自己将人民群众的语言进行艺术加工,运用于戏曲创作之中”) 3. A(指代错误) 4. B(“自然主义”原指着重描写现实生活中个别现象和琐碎细节,不能反映社会本质的倾向或方法,文中指真实而具体地描写。但作者描写事物总带有主观色彩,不可能纯客观地描写)
- 四、1. C(A概括不完整,B文中无此信息,D是如何应对第二个挑战) 2. D(“同样的观点”即上文提到的作者对“最好的教育”的看法,A、B、C仅着眼于经济效益,忽略了对人的培养。) 3. B(A中“不应追求其实用性”与文意不符;C中“显示”与文意不符;D证明目的与结果的关系,与文意不符。) 4. A(仅有“跨学科专业学习”这一个条件,推断不出“迎接21世纪的挑战”的结论)
- 五、1. ① 语言文字。 ② 揭示“语言质量的下降”的又一严重后果是“将会影响民族的凝聚力,影响本民族的独立个性和在世界民族之林的竞争能力”。 2. 遵守语言规律,发扬好传统,吸收外来词语,创造新词语,建立新规范。 3. ① 语言文字是民族生命的一部分,语言文字工作者肩负着保护它、纯洁它的使命。 ② 语言文字随着时代的变革而变革,语言文字工作者肩负着改革发展语言文字的使命。 4. AB(A原文是“语文既是民族生命的一部分……”;B“别无原因”不符合原文。)

第二节 自然科学类文章阅读

新题集萃

- 一、5. C 命名与生存的“季节”无关。文中“严冬刚刚过去,早春悄然而至”是对生存时期的一个比方。 6. A 文中无相关表述,无中生有。 7. D “相当复杂”夸大其辞,“生长成形”属对“成年期”的误解。 8. C “获取土壤中养料”缺乏依据。
- 二、5. B 6. A 7. D
- 三、7. 本题考查考生对概念归属的理解能力,本题正确选项为D。这是“我和我们实验室的博士后学者 Kouichi Itoh”的解释并得到了验证。 8. 本题考查考生信息筛选能力。本题正确选项为C。此句要搞清两个喻体:“管弦乐队”指神经元,即“神经细胞”,“不合拍的演奏者”即“不能和其他的突触同步激发的一个突触”。 9. 本题考查考生文意理解能力,本题正确选项为B。(A“向四邻的每一个神经元发出信号”不当,原文为“向回路中相邻的一个神经元发出信号”。C“突触一起激发”与“建立起大脑神经元间的网络联系”在文中有一个条件,即“其强度足以使神经元发放动作电位”,且前后分句之间文中是承接关系,并非递进关系。D前后顺序错,正确的顺序为“当突触快速、高频地激发,引起树突上的跨膜电位差轻微地升高,就会发生短时记忆形成过程中观察到的变化。”) 10. 本题考查考生依据文中提供信息进行合理推断的能力,本题正确选项为B。(A“总是”错,文中表述为“不是所有输入信号都能激发神经细胞产生自己的信号”。C“被淘汰”错。另外,只有“那些其强度足以使神经元发放动作电位同步



激发的突触”会被强化,“另有一些神经元得到强化”表达过于宽泛。D“mRNA 的总量不变”文中无此信息。)

四、6. D 7. C 8. A

五、7. B 该题重点考查学生辨析并筛选文中重要信息的能力。能力层级为 B 级。A 项从第 2 段“花卉能够激发我们积极的情感和其他深层心理变化……花卉可能利用了它对人类的这种独特影响来不断进化”推知是正确的,C 项从第 2 段和第 7 段推知正确,D 项在第 3 段中,这三个选项都是从花卉对人类的作用来考查的。B 项“花可以表达……”表达的是被动之意,是从人对花的利用角度解说的,因而应该排除。 8. D 该题仍然考查辨析并筛选文中重要信息的能力,能力层级为 B 级。ABC 三项都在第 4 段中,是通过具体事例来说明“这种非同寻常的心理效应”,而 D 项在第 5 段中,是从理论上解释“心理效应”。抓住“这种”这个指代词就找到了解题的关键。 9. D 该题考查对文意的理解。能力层级为 B 级。从第 1 段“在接受鲜花的心理效应方面还没有进行过多少科学研究”可知,D 项“心理学界已经做过大量的科学研究”的判断是错误的。

10. B 该题重点考查根据文章内容进行推断和想像的能力。能力层级为 C 级。A 项说法太绝对,从第 2 段中可以看出,进化心理学和进化生物学有认识一致的地方,“但是”一句则告诉我们进化生物学另有新认识。C 项“证实”说法武断,从第 5 段中可知 C 项说法只是“各种进化理论”中的一种解释,一种推断。D 项说法片面,可以从第 6 段“对人类基本没有食用活其他生存价值的开花植物”推知错误。B 项从第 4 段中可以推知正确。

六、7. 我国茶叶“分为六大类”的依据是“制作过程中多酚类物质氧化程度的不同”,而不是“根据不同的发酵类型”。答案为 D。 8. 题干中的两句话,前者是比喻,C 项揭示了它的比喻义;后者扣住了原文,揭示了用“绿色保健饮料”称代茶的原因。A、B 项错在没有揭示“黑色金子”的比喻义。D 项错在不存在比较。答案为 C。 9. A 项主语是“茶叶和咖啡”,“加速脉搏跳动”是咖啡的作用;“降低胆固醇……”是茶的作用。二者不能用来陈述共同的主语。答案为 A。 10. A 项内容原文的说明是“绿茶在制作过程中尽量减少多酚类物质的氧化”其目的是“保留鲜叶的原色,但不能在与其他茶类的比较中以颜色论高下”。C 项错在“成正比”,原文无此信息。D 项表述不确切,因为地理环境和气候条件的不同,所以咖啡和茶叶在我国的种植范围不同,错在“广泛”。答案为 B。

七、15. B 16. C 17. C 18. CPEB 在朊毒体状态下仍发挥它的正常功能——蛋白质合成,所合成的蛋白质会随着记忆的形成加强突触,使突触和神经细胞长期保存这些记忆。

八、7. B (A 人类胚胎干细胞在“囊胚中”而非“囊胚外表”。C 人类胚胎干细胞是细胞群,而非细胞。D 成人身上有干细胞,但不是胚胎干细胞。) 8. A (成年干细胞分布在什么地方并无科研价值。) 9. B (在体外培养时,因为改变条件,其分化方向改变,并非“不确定”。)

10. A (并未做人类实验,更未“证实”。)

九、7. B (“藏医”只是中医的组成部分而不是全部) 8. C (A 项中医学解决应用中的问题,源于“对于肾阳虚症的研究”而不是“在西医提出下丘脑存在整合中心”这一学说以后。B 项中“所有疑难杂症”说法太绝对,“感到束手无策”原文无此说明。D 项中医学和西医在收集素材方面不存在“全部”和“部分”的比较。) 9. D (A 项中国医药学属于东方医药学。B 项中医学应该是藏医。C 项错在“没有联系”。) 10. A (“因特点相近”的说法无法从原文“在历史的变迁中”推断出来。)

同步练习

一、1. D 2. D 3. B 4. A

二、1. D 2. B 3. B 4. C

三、1. D (从第 2 段可知,“光学鼻子”是一种诊断技术,只有 D 项符合文意。A 概括不全面;B 测量对象不光是病人,还可以是健康者,且“光学鼻子”不是医疗技术;C 没有交代“低浓度气体”的出处以及测量的目的) 2. C (“缩短诊断时间”似乎说得过去,但“降低医疗费用”却是无中生有) 3. B (研究人员正在研究开发“光学鼻子”,这一研究项目将进行到 2007 年 6 月) 4. A (原文是说“这种新技术特别适用于婴儿、老人或危重病人”,并未讲只用于这些人)

四、1. B (A 项:“加速了……”文中无据,原文说“预计……会……”;C 项“疟疾”并没有大范围流行;D 项没有谈及“海啸”。) 2. D (A、B 项:只谈了“疟疾”的历史;C 项谈的是危害,都不是题干中的“相当顽固”。) 3. A (传染性疾病并未暴发,原文只是说“如果不采取有效措施”“可能”暴发。) 4. A (青藏高原人口密集度不高,不是造成其没有疟疾的原因,原因是它属于高寒地区。而且如果不是热带亚热带的人口密集的地方,则一般不存在疟疾暴发的危险。)

五、1. B (“生物钟”应是指生物体内的一种内部定时机制。“松果体”并不是生物钟,生物钟也并非单纯存在于人体内。) 2. D (A“光线的影响在夜里尤其明显”不对,原文的说法是“人体温达到最低点前后(约早晨 5 点)是关键”;B 应该是“紧随最低点之后照射可使生物钟提前”,“紧随”一词不能遗漏;C 根据原文第三段,光线照射只会抑制褪黑激素的分泌。) 3. C (根据原文,光亮的刺激应是使褪黑激素的分泌减少。) 4. C (原文说“对生物钟的理论还必须深入探讨”,并不等于“调节生物钟,重新安排人的活动节律的设想是不可能实现的”。)

六、1. 答案:C。考查对全文的宏观把握能力,读完这篇选文,首先必须知道本文谈的是太阳能发电的问题。 2. 答案:C。考查对句子的理解能力,注意个别词语说法的不同是本质的不同,还是一种意思两种说法。 3. 答案:A。考查对信息的筛选和比较能力,要求学生尽快将选项句与文中相关句进行对照,鉴别其差异。 4. 答案:D。考查信息推断能力,B 项干扰性大,学生不能准确理解“占据主导地位”和“取而代之”的含义是错选这一项的主要原因,排除 A 项的方法之一是要准确理解第一段含义,还要适当结合相关的常识,B 项是典型的移花接木的干扰方法。



- 七、1. A(“不像银幕上的外星人”。) 2. D(A. “其他地方”解释有误,应为“地球之外其他地方”。B. 根据文意应为“水是生命生存的最基本条件之一”。C. 不是“只是”,是“也许是”。) 3. A(第2段第2句“地球不是惟一有生命的地方”不等于说“地球不是太阳系内惟一有文明生命的地方”。) 4. B(C是“美国科学家(的)研究证明”,是证据之一。B是“科学家们说”的,是普遍的观点。)
- 八、1. D(首节是总说,此处的概念应着眼于全文理解,“一种水母基因”是就一次实验说的,又由上文“该病毒很快进入老鼠皮上的水母基因细胞中”可知,此处“自己携带的基因成分”就是水母基因) 2. C(原文中霍夫曼是从基因技术的角度讲毛囊除生长头发之外的作用的) 3. C(A项,“植入老鼠毛发”应为“植入老鼠毛囊”,“发绿光”的表述亦不妥;B项,霍夫曼将这种水母的基因细胞移入一块剪下的老鼠皮上,而不是“植入活老鼠缺少毛发的皮肤上”;D项,要改变头发的颜色,不必发现所有头发颜色的基因) 4. B(A项,“目前”“各种颜色”错;C项,“不能取得成功”的说法绝对;D项,“轻而易举”的说法文中无依据)
- 九、1. D(从第一段可知,D项最全面、最准确。C项中“控制气团的性质”是随风向变换而转变的。) 2. C(从第二段可知,冬季海洋上的气压比陆地低,夏季相反。空气不是在不同纬度区域发生环流,而是在不同高度上环流。) 3. B(从第二段可知,我国夏季盛行东南季风和西北季风,更易使从南方来的船舶驶向我国海岸。)
- 十、1. C(从第一段“量子密码系统技术依赖于量子物理学理论,即对一个量子系统的任何观察必然会改变该量子系统”中可以看出) 2. D(从第二段“应用量子密码系统……是随机的”中可以看出) 3. D(由最后一段中“其中之一是量子密码系统光子的长距离传输只能通过一次光脉冲在空气中或光纤中完成”可以看出)
4. B(“不再设定密码”不当)

第三节 文学作品阅读

新题集萃

- 一、18. 指那些不注重过程之美、只追求结果的人。(或:指“忽略了最大最长的一节,却专门守候那极小的最后的一个点”的人。意思答对即可。) 19. 使用多个比喻强调说明不可忽视我们途程上的每一瞬。与匆忙走路的人形成对比。形象、情感、哲理三者交融,更生动地表达文章的主旨。 20. 忧愁、焦灼、焦虑、忧虑。构成一条贯穿全文的情感线索,既使文章结构紧凑,又呼应文题。 21. CD
- 二、19. (1) 父亲永远拿一个笑脸给我。 (2) 亲人们都活着。 (3) 祖国把幸福还给人民。 20. (1) 它是切除“梦”的“利刃”,是由“无情的超自然的智慧”磨成的。 (2) 人有“梦”,则有痛苦,“切梦刀”就是帮助人们摆脱痛苦的一种工具。然而,现实中的人不可能有“无情的超自然的智慧”,因而“切梦刀”也就变得虚妄且荒诞,“梦”的切除只能是一种无奈之中的幻想。 21. 文章没有直接用“去世”等字眼儿描述姐姐的死,这表达出“我”对姐姐爱与悔改、遗憾与怜惜相互交织的复杂

情感。姐姐在“我”儿时曾像母亲一样照顾“我”,爱护“我”,忍受不懂事的“我”给她带来的“痛苦”和“伤害”;而当“我”长大成人意识到这份爱时,孤苦的姐姐早已死去,“我”再没有机会用爱来回报。同时,姐姐的不幸命运也让“我”在痛惜中更增添了一份深深的遗憾。

22. (1) 不删好。最后一自然段点明并深化了主题,这可以使文章立意显豁、直接而充分地表达出作者的思想感情。“五百,两套烧饼”的叹息将“烧饼”与“切梦刀”的价值并置比照,进一步消解了“切梦刀”抚慰心灵、疗治伤痛的意义。 (2) 删掉好。这样可以避免将作者的主观情感直接呈现出来,使文章含蓄,收到言有尽而意无穷的表达效果,给读者留下较大的思索与想像空间。“‘贵来!’”“惘惘然而去”,用金钱衡量“切梦刀”的价值,且言其贵,已经传达出对“切梦刀”意义的怀疑和否定,文章结构至此已经完整,表达也已清楚。以上两种答案,答出其中一种即可。只答“不删好”或“删掉好”不给分。

三、18. 把风拟人化,把情感具象化,反映出作者抛却烦恼后的平和心境。

19. 心灵得到净化 心情昂扬振奋 得到自我完善的启迪 激励自己坚毅执著 20. 人无论境遇如何,都要从容面对,努力实现自我价值。 21. C E

四、18. AC

19. ① 突出母亲年轻时争强好胜、不免孩子气的性格,使母亲的形象一开始就显得很率真可爱,这与后文中母亲因操劳而早逝的可敬形象构成对比。

② 展现母子俩曾经有过一段轻松快乐、无忧无虑的生活;这种快乐的生活气氛和轻松笔调,与后来的生活困境及后文压抑的气氛形成对照。③ 这样一篇回忆母亲的文章如此开头,非常别致,增强了文章的生活情趣和艺术吸引力。

20. ① 二十岁以后,作者双腿残废,母亲为了给他治病和帮助他学习写作而努力不懈,直至因过度操劳而早逝,这使他体会到母亲的执着与无私。② 三十岁以后,作者在创作上接连获得成功,他感念没有母亲就没有自己的现在,痛定思痛,更体会到母亲的深厚与恒久。

21. 要点:想表现的是:① 母爱是普遍的。② 母爱又是独特的。写法的特点和效果是:① 以一种间接的、含蓄的方式抒情。② 含而不露,韵味悠长。

五、18. (1) 生命的根基; (2) 文化的源泉(或精神的家园) 19. (1) 与自然的生命交流越来越少; (2) 劳动创造的精神愉悦越来越少。 20. (1) 第二人称。既自由、灵活,又具有真切感、亲切感。 (2) 拟人(或比拟或比喻)。既形象生动,又充满感情。 21. B C

六、14. 得到诺贝尔文学奖的应该是国际上最好的文学作品,张家界则是世界上最美的山水风景。 15. 有三个方面:① 山峰的形态;② 峰顶的松柏;③ 山壑山涧的气象。 16. ① 文章第五段对倒金字塔状岩峰的描写,采用了“乍读……”、“再读……”、“反复吟味……”的形式,反映出张家界风景的百看不厌。 ② “读”、“吟味”等词语表明张家界风景具有很高的欣赏价值。 17. (1) 这



一描写看似游离主题,实则以火树银花反衬“夜空山影如魅”的摄人魂魄。(2)①“峰与峰,似乎都长有眉眼”,或“尽显其超尘拔俗的风姿”,或“山影如魅,森森然似欲探手攫人”等。②窃得她漏泄的吉光片羽。

七、16. 通过对比、层递等手法的运用,突出壶口的黄河最有“中国味”,凸显主题,总领全文。答出对比或层递,给1分;答出“壶口的黄河最有中国味”或“凸显主题,总领全文”,给2分。17. (1)主要是运用侧面烘托(或侧面描写、衬托)的手法。(2)此处通过渲染主观感受(如心跳、耳聋、眼花、脑子空白等)来写壶口的黄河,好处主要表现在两方面:一是给人如临其境的现场感;二是从侧面烘托壶口黄河的气势与主命力。

18. (1)站立起来的黄河“像人一样活了”,体现出自由生命的淋漓尽致的活力(或表现出“生命在毫无羁绊的状态下的兴奋和放纵”);(2)经受壶口的考验后,黄河从此便无法阻挡、一往无前(或“从此便没有什么能挡住她的了,一泻千里,奔流到海不复还”)。

19. (1)有中国人的肤色;(2)有中国人强大的生命力;(3)有中国人的自信与决心;(4)联系着中国悠久的历史。

20. (1)“该有人为黄河作传”,因为黄河体现了中国的历史与中国人的精神(或因为黄河哺育了中华文明)。

(2)“应是中国人的自传”,是指应该由中国人自己为黄河作传,而不是像非洲的尼罗河那样由欧洲人来作传。(3)中国人通过为黄河作传来表现中国人的历史和精神,所以是“中国人的自传”。

同步练习

一、1. 对生活理解的差异。2. 自觉贡献于人类而着力创造的人都要吃苦。3. (1)孤独、饥饿、疾病;生活中的绘画探索;(2)创作出生命与宇宙。4. C D (C为追求艺术的创造;D主要决定于生活的更新创造)

二、1. ①不赞成;②因为鱼类与河流的关系恶化。2. ①河流对人的憎恨;②河流对人的宽容。3. 通过对一条普通河流的认识体悟,懂得磨难和宽容是生活中相辅相成的两个方面,都是成就人生、战胜困难的不竭动力。4. B(主旨不是谈环境保护)E(人们并没有理解把握河流心灵和秘密)

三、1. 盲人在黑夜打着灯笼2. (1)苦苦追寻的理想、信念往往寓于我们身边的平凡小事之中;(2)为着别人,实际上也就会惠及自己;(3)从小事做起,从自身做起。(意思对即可)3. (1)以小见大,从瞎子点灯这样一个平常简单的生活故事中揭示出一个深刻的人生哲理。(2)叙议结合,在叙述故事的基础上展开议论。(3)虚实结合,苦行僧由眼前的灯参悟到心中的灯。4. A C(B盲者并没有参透;D不是象征黑暗社会;E灯是现实中的,不是想像)

四、1. “花落”指罢官居乡“永不叙用”;“春仍在”指著书立说培育人才。2. 第一次,曾国藩点俞樾为部试第一,原因是俞樾试卷上所写“花落春仍在”弘扬了主旋律。第二次,曾国藩开脱俞樾所谓“割裂经义”之罪,原因是同情落难才子。3. 俞樾离开仕途走进书院。学术方面,为著书讲学成就斐然而自豪;为人方面,为襟怀坦

荡无愧天地而自负。4. A D(B项,推论缺乏依据。C项,脱离原文语境。原文称表现出“气概”和“精神”,无贬义。E项,李鸿章“邀聘”俞樾,二人相知,本文不存在对李鸿章为官之道的批评,对比旨在说明人生各有不同道路)

五、1. 用沙漠玫瑰开放的鲜活故事,告诉人们世界上没有一个现象是孤立存在的。(或:告诉人们,了解一个事物的历史,才能对它作出正确的价值判断)2. (1)邻居只看到开放时的沙漠玫瑰,而没有看到沙漠玫瑰开放的过程。(2)沙漠玫瑰的复活开放演绎出生命诞生的过程。(3)我们知道沙漠玫瑰最初的一蓬干草的模样。3. (1)要点:①鉴往知来,认识过去才能预测未来;②没有一个现象是孤立的;③过程往往比结局更重要;④要全面地了解事物;⑤坚毅是美。

(2)此题只要言之有据、成理即可。4. C E(A项作者讲述这个故事,是为了说明应该历史地看待事物;B项应是沙漠玫瑰之美惊天动地,而非沙漠玫瑰的开放;D项沙漠玫瑰之名原来就有,不是作者命名的)

六、1. ①因为她包含着巨大的文化信息,并能让人欣赏,更对我们今天的生态有一种对比、检验和校正的作用(如果写原文,因为它“包含更丰富的美学含量和社会学信息。她让今人在欣赏一部美好的自然经典的同时,更对我们今天的生态有一种对比、检验和校正的作用”也对);②因为它起到了见证文化物象灭绝的作用(或因为它是“一座刻有灭绝物象的冰冷的青苔之碑”也对)2. 美好的生命看法和价值判断,热爱自然、尊重生命、保护动物的信仰和良知。(答出“是美好的生命看法和价值判断”或“热爱自然、尊重生命、保护动物的信仰和良知”均可)3. (1)现代都市的钢筋混凝土森林成了“囚禁”人们精神的牢房。(2)现代工业文明的尘埃吞噬着人们的美好情怀。(3)推土机铲平了一条条古街。(4)一片片森林被砍伐。(5)教育停留在概念的说教和灌输上。4. A E(B. 不是孩子们缺少审美接受能力,而是因为文化物象灭绝。C. 说法绝对化。D. 作者原文中对宣传和口号的作用的质疑,是有假设条件的)

七、1. 作者从心灵上感知这幅画,它一方面表现了俄罗斯人民的苦难,这种苍老的近于褐黑的黄色正是这种苦难的色彩;另一方面它又表现了俄罗斯人民勇于承担苦难和重负的坚定沉着的精神,这种色彩也正是这种灵魂的色彩。2. ①作者当过纤夫,深知一个合格纤夫应有怎样的体魄与精神,对纤夫怀有敬意。②《伏尔加河上的纤夫》画出了真实的纤夫,表现了承受苦难与重负的纤夫精神,而当时正是全国人民振兴中华、奋发图强精神昂扬之时,与画的精神相通。3. ①用《纤夫的爱》中“在纤绳上荡悠悠”的虚假的纤夫形象,同《伏尔加河上的纤夫》真实的纤夫形象形成对比;②用《纤夫的爱》的风行同《伏尔加河上的纤夫》的被遗忘形成对比;③通过两种深刻的对比,说明今天人们精神上的缺陷,呼唤纤夫精神的回归。4. D F(D项两个“纤夫”含义不同,第一个指真正的纤夫,第二个指具有纤夫精神的人。F项最后一句是反问)