

中学语文教法探讨（十二）

马敏 主编



目 录

现代教学手段运用于语文课堂的原则	1
将语文课上得不像语文课	2
课堂阅读教学中学生探究意识的培养	4
谈如何使后进生成功	11
语文课让学生多一点审美体验	15
多媒体与体味诗歌	19
“激情、导练”作文指导新课型浅说	22
“激导”模式的探索与实践	29
以“说”促学	40
学生批作文老师做什么	44
如何活跃语文课堂	45
语文课渗透情感教育	53
语文研究性学习的操作过程	55
学会任务落实预习法	60
如何构筑初中记叙文作文专题教学体系	72
中学语文课导入语设计的灵活性	84
导入要争取“点燃”学生	88
浅谈古诗文中“互文”现象的教学	91
“科学类”文章阅读教学再思考	99
课堂“自主性学习”意识	107
营造高效课堂的几种方法	109
浅谈语文结束课的教学	114
语文阅读课上，我们老师该做些什么	117
阅读：打开新教材教学的窗口	123
浅谈观察能力的培养	128
背诵也是语文教师的基本功	134

让学生习惯驳难	137
导问例谈	139
话题作文的拟题技巧	146
关于生活语文教学观的深层思考	149

现代教学手段运用于语文课堂的原则

如何有效地将现代化教学手段运用于课堂教学当中，我认为必须认真地分析教学内容，确立明确的教学目标，遵循一定的运用原则。

那么，中学语文教学中现代化手段的运用原则有哪些呢？

辅助性原则 一些教师在运用现代化教学时，一会儿放录像、听录音，一会儿用计算机控制，显示画面，一会儿又使用投影，将各种手段都尽可能地使用，虽然热闹，却使课本身走了样。这是因为教学手段的演示过程喧宾夺主地替代了对教学内容的分析讲解，分散了学生的注意力，使他们的兴趣由教学内容转向了教学手段，因而这样的课只是让学生过了一把新鲜瘾，至于教学目的能达到多少反而是次要问题了。这也许是一些教师在运用现代化手段时所始料未及的。

因此，必须明确：运用一切教学手段的最终目的都是上好语文课，使学生易于理解课文内容、掌握语文的学习方法，一切的手段都为这个目的而服务。

如，我在讲《皇帝的新装》一课时，给学生放了一段话剧《皇帝的新装》的精彩片段。看录像前给学生提出了明确的要求，请他们仔细观看，找出与课文的不同之处，并思考改编的目的。看后，学生争先举手说，老大臣怕皇帝说他不称职，为了看到本来不存在的布料，竟然掏出放大镜，且放大镜由碗口大换到坛子口大，甚至换到脸盆那么大。这是运用了夸张的手法，具有幽默

感，增强了讽刺意味，更好地表现了中心思想。看到学生情绪高涨，我又要求学生自愿组合到讲台前进行更有创造性的小片段表演，其他学生进行现场点评……在这个教学环节中，既培养了学生的观察能力、表达能力，又训练了学生的创造能力和表演能力，所使用的录像为教学服务，收到了较好效果。

实效性原则 不是所有的教学内容都要使用现代化教学手段，粉笔与黑板亦不能全然抛弃。有的老师认为用 Powerpoint 做幻灯片，可以输入大量的文字，有动画效果、音响效果，好！同时也不用板书了，还真方便。其实这种想法很不正确，教师的板书自有其独到之处，是其他手段无法取代的，运用时应因文而异、因课而异，不能千篇一律。

启发性原则 教是为了不教，教学过程应该给学生以道德、审美、思维方法等方面的启迪，而教学手段的运用也应该体现这一原则。

趣味性原则 兴趣被激发出来后，学生参与的积极性、主动性就是自然而然的了。如看完《皇帝的新装》录像后，学生们找出了不同点，正确分析后，给他们创造性思维展示的机会，进一步调动了学习的兴趣，学生的学习更积极主动了。

将语文课上得不像语文课

那是 2000 年的最后一天，那是 2000 年最末的四节语文课。特殊的时段，特殊的氛围，我不想呆板地上平淡的复习课，于是给学生来了个世纪回眸，介绍 20 世纪

中国文学的 20 位中国文学大师以及 20 世纪影响中国文学的 20 位世界文学大师。我所上的是高三理科班学生，我害怕自己临着对牛弹琴的危险。但我还是试着做了，我介绍每位作家的身世、作家的作品以及作品影响，再结合自己的阅读经验谈自身感受……一个班两节课下来，我所担心的局面并没有出现，相反，我感受到了许多学生对此的浓厚兴趣。

这很令我欣慰。

事实上，上这样的课在于我并不是首次。早在复习课开始的时候，我就允诺学生在半年多的时间内给他们开四个专题课，影视、文学、音乐、体育，每个专题四个课时。在此次谈文学之前，我已经谈过了影视。我的想法很简单，高三的语文复习课是枯燥乏味的，成天不是做练习就是分析答案，不仅学生如同嚼蜡，当老师的也备感厌倦。而我就用这些“花招”来调调味吧。

应该说，一直来，我的语文课都是上得很不规范，但我始终坚持的一点就是一定要将语文课上得有趣。我一直认为高中语文老师并不能带给学生许多崭新的知识，能给学生的仅仅是学习语文的兴趣和看待评价一些事物的观念以及方法。这正所谓，工夫在课堂之外。每个星期，我平均要花一个多课时专门给学生介绍自认为比较好比较有趣的文章，碰到一些让人拍案叫绝的作品比如刘亮程的《一个人的村庄》，我就不惜课时给学生加以评介，并将它复印，人手一份。事实上，也正是这些内容，才使学生对语文课真正产生兴趣。在我的推荐下，我的许多学生都喜欢上了阅读《南方周末》、《杂文报》、《散文选刊》、《杂文选刊》，我带的每届学生每学期都能在各级报刊发表大量的作品，并制造相当的影响。

经常听老师讲学生上课不专心开小差看闲书说闲话，我的看法是在责备学生之前，当老师的首先得反省自己是否已经吸引住了学生，如果我们不能吸引学生，那么我们至少不应该仅仅去责备学生。

课堂阅读教学中学生探究意识的培养

探究性阅读教学的过程，是在教师、学生、教材之间开展交流、对话等相互作用过程中，视界的交接、冲突、介入与融合，构成一个阅读教学群体，在合作竞争的群体中每一位学生自主探究意识得以萌发。教师的参与，触动学生探究意识合理强化，提升为探究习惯。

1、群体意识的构建是探究性课堂阅读教学的基础。

适时引导学生群体内部的合作和竞争，及时优化教学群体。课堂是教和学的场所。教与学的活动就是一种人际关系。课堂阅读教学和课外阅读不同，不是学生单边行为，而是一个探究活动的群体。学生作为阅读的个体，融入到具有内聚力的阅读探究的群体之中，交流的开始可能是无目标的，有时可能产生摩擦，但这种交往中的摩擦会迫使他把握在阅读探究学习中的定位，掌握在合作交往中的方法。在阅读探究活动中，学生之间总会相互支持，相互补充，而且这种支持是纯洁的、无代价的。因学生的好奇心、好胜心特别强，尽管他们在交往学习中能互助、互补，但他们每个人也总想比别人强，激发出一种探究的欲望的原动力。探究意识潜在于人际交往学习过程之中，但也容易埋在闭塞沉闷的气氛里。这就需要教师充分发挥教师在学生阅读学习中的调控功

能，把交往、支持、竞争引入正轨，使阅读学习群体成为合作探究阅读的群体。在教师的指导下，通过正当的交往、支持和竞争，发挥集体的智慧，使每位学生都能萌发在阅读中超越自我，超越书本，超越其他同学意识，达到理想的境界。这就是阅读学习中探究的群体意识。

群体活动是课堂阅读教学的基础。为了发挥交往的教育潜力，教师要及时优化群体的环境使其各个成员都得到发展，某些或某个学生在群体中成绩突出，在言路中通常所谓的“小领袖”，因为他们的言论、行为、倾向往往不光代表他们个人，而且还在一定程度上左右着群体的意识，使其他学生不能很好地发表自己的见解，有时候，我们听成绩优秀的学生阐述了自己不成熟见解后，没有人再敢发表更成熟的见解，甚至不敢相信自己，改变自己的观点和态度，使得探究的契机大大的减少，因此教师就要了解这种角色成员所处的群体环境背景，因势利导。在群体中从不言语或从众言语的学生，要发展学生的个性，引导他们积极在群体中产生影响，注意激发他们在课堂教学中的交往合作，增强他们探究的胆识。

教师是群体探究意识培养的组织者和引路人。教师运用启发、激励的语言协调师生交往情感，引起学生阅读的兴趣，在课堂阅读交往过程中因学生不能积极表现时，教师应不指责、不呵斥、不急躁，而是与他们沟通，教师的脸部表情应始终表现为了解每一位学生，眼神应始终表现出信任每一位学生，并主动给予引导和帮助，引导学生阅读课本，使他们感到，课堂上既可以学习新知识，又可以交朋友；教师既是自己的师长，又是可与

之交心的朋友，增加人际交往的信息。根据阅读内容的需要，指导学生动手动口分角色朗读，制作课本剧，使他们相互合作，在实践中认识新知识。从阅读内容中发掘具有冲突性的问题，组织学生课堂集体讨论，让每个人在交往中都充分地发表自己的见解，促使他们相互交流，相互补充，并适时鼓励学生在课堂上大胆发言；避免教师讲得过多，造成该学生自学的没有让学生自学，该学生交流讨论的没有让学生讨论，使得学生坐在课堂里，没有意识到是自己的阅读探究问题的课堂，而认为是教师的课堂，从而达到师生之间，生生之间在课堂上的沟通与交往。学生在阅读探究过程中的新发现、新的创造是有契机的，一个适当的机遇，可以成为学生步入探究领域的突破口，突破口一般就是一个人的特长、优势和潜能所在，甚至是一种闪光点、生长点、发展点。需要教师细心发现，施以良性刺激，积极扶植，为学生创造条件，帮助学生尝到阅读探究中取得成功的喜悦。

新教材是课堂阅读群体探究意识成长的园地和路标。新世纪伊始，教育部颁布了义务教育各科新的课程标准(实验稿)，随之各套以新课程标准为依据编制的新教材 2001 年秋季开始在全国 38 个实验区试用，这标志着新一轮义务教育课程改革正式在实践层面拉开序幕。我市将在今秋起始年级使用新教材。新教材以它独有的特点更适应了课堂阅读教学学生探究意识的培养。新教材形式活泼可爱，图文清晰精美，文字优美生动，导语引人入胜，有利于激发学生的学习探究兴趣。强调 STS 课程设计思想，加强课程与社会发展和科技新成就的联系，内容大为更新，富有时代感，克服了“旧”的弊病，加强了科学精神与人文精神的渗透与融合，进一步促进

了课程综合化的发展，进一步强化了课程的选择性，允许学生对问题有自己独特的见解，从而为学生发展个性留出了充分的发展空间。如果说在各科新教材中，最一致、最突出的一个共同新事物是什么，那就非“探究”莫属了。强调探究式学习，可以说是这次课程改革最大的亮点之一，也是这次课程改革最难的新探索。可以说，探究式学习的强调，给学生的学习与思维提供了新的挑战。在选择内容时密切联系学生生活，以努力提升学生生活质量，克服了“学科中心”的倾向，避免了“偏”的弊病。初中语文教材以语文与生活的联系为线索，按人与自我、人与自然、人与社会三大板块组织成六个单元，这些单元主题的选择不仅十分贴近生活，而且十分符合升入初中的青少年的发展心理特征与需要。如第一、二单元的导语中写道：“人生，是一个令人深思的话题。新学年开始了，你的人生翻开了新的一页。追求美好的人生，是我们共同的目标。这个单元写的是作者对于人生的憧憬、体验和思考，阅读这些课文，将引导你体味人生，关爱生命。”促发学生在教材展现的空间内外研究探索。

2、群体协作品质的形成是阅读探究意识强化的保证

教师是阅读教学中的一分子。探究意识不是单方面靠老师向学生提供的，而是在阅读过程中，通过群体协作，获得探索方法、培养思想、批判精神，萌发探究意识并得以强化。学生只有在多次反复探索过程中“对自己所发现的东西感到重要了，才能较好地获取到手”。美国心理学家布鲁纳说的“发现不限于寻求人类高尚未知晓的事物，确切地说，它包括用自己的头脑亲自获得知识的一切方法。”在阅读群体中（包括教师在内）分

工合作，交流碰撞，在表达的同时，巩固比较、分析、综合的科学方法，要比单凭教师讲课有益和丰富得多。这样，学生能学到基本的东西，也增强了自学的能力。群体协作，有关阅读方面的事情，如内容的选择，过程的安排，任务的确定等不应由教师个人说了算，而应由群体共同协商决定，教师是群体中的一分子，充当了参谋和点拨者的角色。教师给学生一定的时间，让他们根据自己的计划和意愿，去安排自己小组中的阅读活动，以促进其个性的充分发展。为避免束缚学生，课堂阅读时，教师不能“牵着学生鼻子走、或逼着学生进”，学生的个人活动，教师不要作过细的安排，而只需提出一些具体的要求，介绍一些方法。

教师为群体创设阅读环境。教师在阅读前后的教学准备中应为学生创设生动活泼的课堂阅读环境，如编课本戏剧、分工有感情有角色的朗读、办手抄报、搜集资料、视听、信息、电脑活动等，让学生在群体中产生阅读情感，和交流欲望，以便有较多的机会交往和协作。群体协作，提倡争论，要引导学生同同桌、小组、进行协作。让学生把相互帮助，看成是每个人应尽的义务。采取的办法，一般是“会者教不会者”或者是谁知道哪一点，就帮助别人哪一点。但反对个人竞争，发生竞争，必然是“优胜者”取胜。较多的学生在竞争中失败，多次失败就会失去探究的热情。久之，探究的群体就会变得单薄，同学之间的感情变得生疏。阅读探究首先是感情上的联系。良好的关系会导致诚恳的帮助，而诚恳的帮助，又会进一步促进良好的关系。并且教育的目的不是让某些人得胜，不管学生阅读探究的能力发展状况如何，教师都要一视同仁，引导他们前进。这种环境气氛

中，学生毫无顾虑地自由表达，才能碰撞出真理和智慧火花。每个学生的进步，都必须置于群体生活之中，使大家对取得进步的学生表示祝贺，对暂未进步的学生给予帮助。这样，在阅读探究中，就不仅能促使学生个人成功，而且不断的优化阅读群体。

3、学生探究意识在阅读操作中不断强化

课前预习感知教材是阅读探究活动的准备环节。感知教材和相关资料主要是为了深入探究教材打基础，一般要求不宜过高。学生根据一定要求，初步认识了解阅读材料，包括借助工具书认读理解生字词，熟悉课文基本内容，提出发现的问题、并进行为群体探究准备发言等。课前阅读感知强调学生的自主性，但并不忽视教师的指导。应该特别强调教师适时的、必要的、谨慎的、有效的指导，以追求真正从探究中有所收获，帮助学生逐渐从自发的行为到采取有条理的态度，从漫无目的地发问到选择性地提出问题，从单纯地依赖感官到使用多种工具，从毫无规则的观察到的更为合理、井然有序的研究，从迷恋到努力和精确严谨，从被魔力吸引到快乐地学习知识。无论哪个阶段或水平的探究都可能伴随有疑惑、阻力、障碍、专注、紧张、艰辛、兴奋、喜悦或激动，但都绝不只是轻松和愉快。课前预习为阅读探究奠定心理基础。

教师的帮导使得学生探究科学顺利，增强探究热情。在阅读教学中通过精心设计，降低问题的难度，突破课文的重点与难点。帮助主体提高思维能力，发展其智力。语言是思维的外壳，要激发思维就必须让学生开口，但有时教师提问题，学生回答不完善，甚至语言杂乱，内容有错。如果这时教师轻易地否定他的回答，学生就没

有勇气再举手发言，这样学生就会堵住语言的“闸门”——嘴，关闭思维的“发动机”——脑子，等老师来“喂”。所以教师要注意排除学生思维障碍，满腔热情地鼓励学生继续思考、发言。亚里士多德说过“思维自疑问和惊奇开始。”即使在已知的事物中，也能抓住它的“奇特”、“奇妙”处，引起学生产生疑问和探索问题答案的愿望，正如苏霍姆林斯基所说：“这种愿望就是一种强大的推动力，是思维的情绪和意志源泉。”教师要鼓励学生多提问题，从反面假设，从前后矛盾点上开启学生。如《暮春》里的插叙，如果去掉之后的假设：《看戏》里剧场的“人多”与“静”的矛盾等。有的作品，语言比较艰深，内容比较含蓄，疑惑之处很多，一边读，一边寻找问题；有的作品，明白如话，没有文字障碍，内容也具体明了，似乎提不出什么问题，因此，要集中注意力，特别留神，不妨多读几遍，从无疑状态进入有疑之境。从无疑到有疑是一大进步，是思考深化的标志。产生疑问是思考的结果，尤其是自我生疑更是如此。

教师充分地倾听学生，应学生阅读探究的需要，恰到好处地点拨学生，培养学生善于质疑，善于提出问题，阅读文章时，能准确抓住文章的疑难点，提出的问题有思考与研究的价值。要做到这点，教师点拨学生必须掌握几个要领：一是从难以理解的词句上的提问题；二是从文章主旨上提问题；三是从文章结构艺术上提问题；四是从写作目的上提问题；五是从表达方式上提问题；六是与其他文章比较，从异同点上提问题。当然还可以从其他方面提问题。明确这些要领，提问就有了路子，有了抓手了。在探究、发现的基础上，通过课堂小结方

式，巩固拓展学习成果，并向课外延伸。要求学生就文章的思想内容和写作方法等方面联系生活，写体会文章和日记。

这样，阅读探究活动就会使学生发现了有价值的知识、规律，培养了学生主动参与的实践精神；同时磨练了学生钻研问题的意志力，培养发现问题的洞察力，提高了分析问题的推断力；进而体验到发现、创造的成功感，使学习主体在情感、智慧乃至身心等方面得到了整体提升。探究意识在心灵深处提升为探究习惯。

谈如何使后进生成功

如果在一个班级中，许多学生学习成绩不太理想，任课老师往往更注重从教学方法、课程设计等教学方面去找原因。或者，把这一批学生看成是智力一般的学生而觉得理所当然。并不太重视从学生的学习心理方面去找原因。不习惯进行心理治疗。当然，决不能忽视对教学方法、课程设计等方面的研究。但我认为应该注重对学生不良心理状态的分析研究，并积极寻找治疗方法，以促进学生的进步，使学生成为一个心理健康的学习者。为学生提供成功的机会是从实践中悟到的一种心理治疗方法。主要是治疗那些在学习上总是失败的学生。

试想，如果一位学生总是被老师的提问问倒，总是考试不及格或不理想，总是上课听不懂，那么，他就总是体验到一种失败的情绪。失败情绪的积累就会产生一种压抑感。这种压抑感表现出一些心理的甚至生理的反映。例如，总是失败会形成一种自我暗示：很可能是自

己的天分不足，智力有限，再努力也没有指望。因而就削弱了继续努力的热情。甚至对学习产生了反感。曾经有一位学生对我谈过，他的数学成绩不是太好，每当他拿起数学课本时，他的大脑就有昏涨疼痛的感觉，胃里也不舒服。事实上，在每个班中，绝大多数中下等学生可能一差到底，就是由于总是失败，总是灰心丧气所至。当失败——灰心——再失败——再灰心这种恶性循环出现时，学生连最基本、最简单的概念都难以学会。此时教师去讲如何克服困难的大道理是不容易奏效的。这种恶性循环若长期存在下去，将会磨掉学生最后一点进取精神，并强烈伤害他们的自尊心。甚至使他们的一生都蒙上一层不太光彩的阴影，从而影响到他们的学习、工作和生活。

反之，如果教师有意识地去给他们创造成功的机会，就能够改变他们原来失败体验的心态，由被动消极变为主动积极。根据马斯洛高峰体验的理论，当一个人经过一场紧张的奋斗终于成功时，“他会沉浸在一片纯净而完善的幸福之中，摆脱了一切怀疑、恐惧、压抑、紧张和怯懦。”“他不再感到自己与世界之间存在着任何距离而相互隔绝。相反，他觉得自己已经与世界紧紧相连融为一体。他感到自己是真正属于这一世界。而不是站在世界之外的旁观者，一个无人问津的孤儿。”成功本身会使学习者的心理上感受到一种如疾如狂的喜悦，一种欢乐之极的轻松。对于一个经常失败的学生来说，这种体验是陌生的，美妙的，也许是从未体验过的。这种健康心理状态的产生，也对他产生了自我暗示：他开始相信自己做为一个正常人的价值，相信自己和别的同学一样具有潜在的能力。他丢掉了孤独感，把自己置身于

同学之间，敢于大胆发表自己的见解，敢于正视别人的目光。他感到已同班级、学校、社会乃至家庭紧紧联系融为一体。于是他坚定了继续进步的信念，他变得努力，他相信他的努力会取得成绩，相信有成功的希望。成功使一个经常的失败者产生再成功的希望。他愿意为取得成功而不懈努力。

面对那些经常失败的学生，好心的老师常常给予关照和鼓励，学生也因此感到羞愧而暗下决心要赶上来，好对得起老师的一片苦心。可是当下次提问时，他仍回答错了；当下次听课时，他仍听不懂；当下次考试时，他仍然成绩不佳。这时，老师和学生往往都失去了信心，老师不再关注他了，而他也把自己与同学、与班级、与周围的世界隔绝起来，踏着沉重的脚步走进教室，又从教室带走更多的负担。其实，老师们在对他们关心爱护的同时，若能积极寻找一些方式，使学生尝试到成功的乐趣，那么，很可能奇迹就出现了。那么，用什么方式才能使学生取得成功的机会呢？我现在正进行这方面的探索。我发现在恰当的时机，运用恰当的语言，恰当的教学方法和手段，以平等、关心、理解、热情的态度对待学生，就能为学生提供成功的机会。

利用期中、期末考试为学生创造成功的机会是很重要的。考试的目的是不是让学生感到羞耻，而是让学生取得成功，获得成功的体验。学生往往害怕不及格，较好的学生也害怕成绩降下来。学生的害怕和焦虑同不及格本身一样具有破坏性。常用不及格的威胁做为一种使学生努力学习的手段是不明智的，这会使学生产生心理和生理的压抑感，反而更考不好。成绩不好不仅使学生在学校里抬不起头来，在家庭中、社会上也会遭责备，从

而使他们背负更多的心理压抑。如果学生在某门学科考试中总是不及格，就会对这门功课感到厌烦，从而对学习这门课抱消极态度。此时他们的学习是事倍功半的。为了使学生在考试取得成功，老师必须在考试前做大量工作。这种工作主要在两方面进行，一是心理暗示，设法消除学生的焦虑感。二是利用复习课，围绕考试中的难点和重点，多做一些相关练习。使学生在考试中遇到这些难点和重点时不至于手忙脚乱，通过这些方式，学生的心里就有了数，他们是在为必定取得的成功去付出努力。因而学习效率将大大提高。

利用课堂提问是一种经常的和有效的为学生提供成功机会的好方式。被提问者很可能对提出的问题不得要领，或者由于心慌而难以对答。面对几十双眼睛，他需要维护自己的自尊心，更希望能回答出问题并以此来当众证明自己的能力。所以，碰到学生回答不出问题时，老师绝不能轻易让他坐下，因为这意味着他是一个失败者，老师应该真心诚意的设法使他成为一个成功者，这需要给他创造成功的条件。一方面，老师要有高度的教育机智。用恰当的语言，和蔼平等的态度和放松他的情绪，恢复他的信心，绝不能用语言来伤害学生。另一方面，根据所提问题的内容，用启示性的谈话，和他一同完成这道题。这时，他的心情是一个成功者的心情。

事实上，一节课讲授的好坏，也直接影响到学生的情绪，也会使学生感受到成功或失败的体验。因此，老师必须注意到利用课堂讲授为学生提供成功的机会。讲课是一门艺术，学生若能轻松愉快的听懂了一节课，尤其是听懂一节较难的课，他们会由衷的高兴。45分钟简直是在享受。在他们看来，这节课不仅是老师的成功，

也是他们自己获得了成功。他们会暗自陶醉在这种成功中，并能领略一种心情，一种极为舒畅的体验，反之，如果许多课听不懂，课后心里就会结下一个个疙瘩。体验到一种失败的情绪。这不仅影响到他们的下一节课的学习，而且还影响到他们的课外活动和睡眠休息。

上文所谈，主要针对总是失败的学生而言，对于总是成功的学生则另当别论，或许，我们还需要设计一些障碍，让他们接受磨练，使他们的航船并不是一帆风顺，可能会收到更好的效果。对于总是失败的学生，首先是修复好他们将沉的航船，并协助他们顺利航行，在航行中取得崭新的、成功的体验，从而鼓舞他们去迎接今后的挑战。

给学生创造成功的条件是一种心理治疗方法，决不等于对学生进行依赖感的培养。只要教师善于把握时机，因势利导，后进的学生定会不断进步，最终成功。

语文课让学生多一点审美体验

过去，我们在语文教学上更多注重了语文的基础知识和读写能力的培养，而忽略了语文这一学科的审美功能。在我看来，语文学科既应该是培养语言能力的学科，又应该是培养美感的学科。新修订的教学大纲指出：“（对学生）培养高尚的审美情趣和一定的审美能力，发展健康个性，形成健全人格。”语文教学应充分发掘汉语所渗透、蕴含的人文精神和审美因素，不要把教育变成非常枯燥的、单纯的知识传授，不要把学母语、爱祖国的审美情感和对美好事物的追求排斥在教育过程之

外。如何在语文课上让学生多一点审美体验呢？

首先，充分利用课本，增强学生的审美意识。

一、过分析课本中塑造的人物形象，让学生认识人性美。

教材中所选的文章都是经典名作，有着极强的生命力，写人的文章更多，塑造的每一个不同的人物都是不同阶层的典型，是社会百态的集中体现，有极高的审美价值。诸葛亮的“鞠躬尽瘁，死而后已”、范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”等都会使学生得到高尚的人生价值观、道德观教育；朱自清的《背影》写的只是一位平常的父亲对儿子的关爱，但其中透露出的是浓浓的父子情深的人情美；《归去来兮辞》包含着陶渊明强烈追求思想自由和个性解放的人文主义意识的思维特征，这是一种圣洁、飘逸、浪漫、悠游的隐士遗风；《边城》中的翠翠，《孔雀东南飞》中的刘兰芝对爱情的执着、坚贞，也无不闪烁着人性的光辉。授课时，为师者就不能简单地强调字词句章，而要与学生一起来分析寻找和感受人物身上闪耀的人性美，达到教育学生、美化学生心灵的作用。

二、通过对课本中环境描写的分析，让学生欣赏自然美。

一切景语皆情语，一个善于发现美的人能从大自然中领悟到美的意境，陶冶情操，丰富生活，提高生活的质量。许多优秀的文学家因其高雅的情操、优美的文笔给我们带来了许多脍炙人口的佳作，那些浸渍着大师们或纤尘不染，或晶莹剔透，或悠闲自若的心灵感悟的文字，荡涤着读者的心灵，丰富人们的情感，给人们展现

了一个个丰富多彩的意境。朱自清就是这样一位灵魂的清道夫。《荷塘月色》中清新淡雅的月色荷香，读完如见一幅浓淡相宜的水墨山水画，如闻一支幽远雅韵的小夜曲，久久满屋生香。这样的文章，只有通过反复诵读，细心品味，才能领略到其中的妙处。也只有通过细心体会，才能使读者净化心灵，提高审美能力。教师要善于发现、挖掘这些课文的审美功能，培养学生欣赏、热爱自然的美德，提高审美情趣。

三、通过对世俗人情的了解，让学生感悟人文美。

中国是一个有着悠久文化历史的泱泱大国，从《诗经》中劳动人民的歌声到《女神》中摧毁一切旧势力的怒吼，从百家争鸣的喧嚣到现代网络文学的风靡，文学作品从来就没有离开过生活，怎样生活，一直是人们探索的话题。在阅读这样的文学作品时，如果我们还仅仅在字词句章上纠缠不清，那是对作者的污辱，阅读是为了很好的理解生活。在课本中曾收录了一篇汪曾祺的散文《胡同文化》，文风冲淡，雅致，充满了对生活、历史的感悟。各种胡同的形状特点，被作者娓娓道来，其中穿插了北京人的民俗风情。充分展示了中华博大精深的胡同文化。若没有一定的文化积淀和生活经历是无法品味出其中的韵味的。在讲这样的文章时，必须给学生补上民俗文化这一课，引导学生体会其中的生活意境，洗涤尘世的浮躁，领会作者淡泊高雅的生活情趣，从而提高学生对生活、对民俗文化的认识，激发学生自觉提高自身文化修养。

其次，选择科学的授课方法。

语文教学要从字词句章的逐一分析中解脱出来，不能一味地对一篇文章进行肢解，还得从整体上来欣赏品

味。要让学生明白，语文学习的内容不只是语法和写作技巧，更多的应该是对文章的理解，要用心灵去与作者对话、交流。过去，我们语文老师更多的充当了医生的职责，操起手术刀，咔嚓嚓把一篇好文章解剖得支离破碎，学生只认识了头、手、脚、内脏，却不认识一个完整的人。必须把语文教学从破坏美、破坏文章整体性中拉出来，选择科学的授课法。我认为整体分析法和阅读法是较好的选择。语文老师要善于发挥课文的审美功能，或有感情的朗读、或援引与课文有关的社会背景、或介绍作者的其它作品与课文进行比较、或组织学生进行讨论，调动学生的学习兴趣，让学生的精神在美的世界里徜徉，在反复阅读中，与作者心灵相通，在师生的相互交流中达到欣赏课文的目的。

再次，激发学生的激情，注重感情熏陶与渲染。

语文课堂教学要培养人的素质和情感，要努力挖掘学生的情感因素，积极创设情境，促进学生的情感体验和情感表达。文章如酒，酒能深入人心的肌体和血液。春风化雨，润物无声，滋润学生心田的正是文中的真、文中的善、文中的美，文中奔涌着的作者那浓浓的情。语文教育的过程应该是诗一般审美创造的心灵感应和情绪感染的过程。刘勰云：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”语文教学，就是要引导学生与作者进行深入的情感交流和心灵对话。从而愉悦性情，陶冶情操，培养自己健康的心灵，完美的个性。

我们所学的许多文学作品，无一不是作家情感的结晶，蕴蓄着他们丰盈的思想与情致。“故都之秋”的清静悲凉；“杨柳岸，晓风残月”的儿女情长；“夕阳西下，断肠人在天涯”的游子情怀；“故国不堪回首月明

中”的亡国之痛；“金戈铁马，气吞万里如虎”的豪迈气概……语文课，应当抓住这些语言材料，在认知的基础上，领略其中蕴含和传达的丰富情感，增加审美体验。

最后，教师自身要有较高的审美修养。

打铁还需自身硬，若教师没有一双慧眼，不能发现美，没有一颗敏感的心灵，不能感悟美，又怎能引导学生热爱美，创造美呢？只有种花人才能成为花的知己。只有爱美的人才能发现、创造美。所以教师只有通过不断的学习、广泛的阅读、善于借鉴棋琴书画中的意境，不断提高自身的艺术修养，从而提高自己的审美能力，这样才能在课堂上充分地更深入的挖掘出文章中的美。也才有资格与学生一起来探讨美。

己心之悟，最是至深。引导学生多用自己的心、自己的情去解读、感悟那一篇篇充盈着作家丰富情感的文章，让语文课多一点审美体验。在世纪之交大力实施教学改革的今天，我们必须重新审视语文教学，树立全新的教育理念，呼唤学生审美体验的回归！

多媒体与体味诗歌

诗歌是文学的重要体裁之一，它或寄情于花草，或抒发个人壮志遭遇，诗歌所特有的含蓄和意境，给我们带来无穷的审美享受，同时也给我们的教学带来一定的难度：讲的多，诗歌的味则太淡；讲的少，味是浓了，只怕学生体会不透。由此看来，光靠常规教学的讲解，想让学生去体会诗歌的意境，是有一定困难的，因此借助多媒体的优势，优化教学，将学生带入诗歌的意境中

去,无疑是挖掘诗歌意境的一种有效途径。

一、利用图片,再现形象,用心描绘意境。

诗歌之写作手法有借景抒情,“一切景语皆情语”,了解诗歌“景语”中所蕴涵的“情语”,将有助于对诗歌的理解。如果调动画面,在屏幕上展现诗歌中所描绘的景物,借助景物调动学生的联想,将比较容易地体味诗歌的感情、意境。以《扬州慢淮左名都》为例,在教学时,可设计这样一组画面:

- 1、“春风十里”——春暖花开,莺飞草长
- 2、“尽荠麦青青”——西风萧瑟,荒无人烟
- 3、“废池乔木”——废墟乱石,枯枝败叶
- 4、“二十四桥景致”——热闹繁华,游人不断
- 5、二十四桥景致——美景仍在,游人无踪

通过1与2、3画面的对比,突出景色的荒凉,体会作者对国家昔盛今衰的感慨;4、5画面以往昔的繁盛,反衬今日的萧条,体会作者无限的伤感,在此基础上加上教师的讲解,诗的意境就会在学生头脑中油然而生。像这一类触景生情、情由景生的诗歌,如果单纯讲解,学生缺少感性认识,往往没有切身体会,无法与作者引起共鸣,利用图象帮助学生再现诗人所见,使学生仿佛身临其境,由此来体会作者的情感,领悟诗歌内涵。

二、借助声音,配乐朗诵,用心感受诗歌。

新教材高中第三册以诗歌为主,上好诗歌单元的课,对于培养学生鉴赏诗歌的能力有重要的意义。但有的诗歌让学生充分体会并不是一件容易的事。如《再别康桥》涉及社会背景、作者思想发展阶段等各方面的情况,而学生对此又不很熟悉,在如何使学生快速进入角色、体味诗歌意境这一点上,借助录音带无疑是一条捷径。课

前准备好配乐朗诵该诗的磁带，先让学生细读诗歌初步体味，然后听录音进一步体味，学生讨论：可听出该诗体现怎样的心情。之后教师点拨，这些心情在文中怎样体现，引导学生脱离录音从文字上去分析，分析完后，再听录音，尽量模仿名家朗诵并化为自身体验，达到深入体会用心感受的目的。在这一节课中，录音带起了桥梁作用，一方面在开始时把学生带入诗歌意境，一方面在结束时让学生的心情与作者的心情融为一体，达到更高层次的理解。

诗歌是需要多读的，但并不是所有的教师都能富有感情地朗读，古代诗歌、现代诗特别是抒情诗，尤其需要多读，这便使多媒体有了用武之地。由于采用艺术化的朗读，鲜明地表达出作品的艺术形象和强烈的思想感情，不仅能省去教师由于无法尽情表达而产生的教学困难，而且能深深地感染学生，让学生在全诗的感情变化中掌握诗的情感脉络，为学生用心感受诗歌留下广阔的思维空间，在丰富的诗情中受到陶冶。

三、声像结合，烘托气氛，用心体会诗情。

《祖国啊，我亲爱的祖国》中的抒情主人公是以诗人自己为代表的一代青年，诗人通过选取平凡而有特征的意象，从不同角度揭示了“我”和祖国的血肉联系，真挚、委婉地抒发了对祖国母亲的拳拳深情，如何让学生深入体会中华儿女对祖国母亲不可遏止的爱成为教学中的难点。文中由“迷惘”到“深思”到“沸腾”的特殊情感历程，可借助名家配乐朗诵体会，四组表达祖国从苦难到新生的发展历程的意象群，可用一系列相关画面展现。授课时，由《我爱你，中国》这首歌曲导入，同时打出课题《祖国啊，我亲爱的祖国》，让学生很快进

入作品的氛围当中。在讲课过程中，将四组意象群的画面依次再现于屏幕：“贫穷、落后的祖国母亲的形象，就像破旧的老水车、熏黑的矿灯、干瘪的稻穗、失修的路基和淤滩上的驳船；希望渺茫的祖国，就像飞天袖间的花朵；从苦难中奋起的祖国，犹如雪被下古莲的胚芽、雪白的起跑线和正在喷薄的黎明；和我不可分割的祖国，……”，随着画面的展开同时播放配乐诗朗诵，呈现电视诗歌的效果。学生听得到、看得到，触景生情，感受到女诗人对祖国的爱，感受到千千万万中华儿女对祖国母亲的爱。有了这种感情基础，教师再略加点拨，学生就能化难为简了。

阅读诗歌，可以丰富学生的语言，发展他们的思维，陶冶他们的情操，提高他们的审美能力。要想在诗歌教学中达到较好的效果，多媒体无疑能助一臂之力。诗歌是需要用心读的，利用录音，可弥补朗读的不足；诗歌是需要用心体会的，可借助图像增加感性认识；声像结合，更是相得益彰，学生将很快进入诗歌的意境。如此看来，多媒体对优化诗歌教学作用不小。

“激情、导练”作文指导新课型浅说

“激情、导练”作文指导新课型，是我们在语文课堂教学“激导模式”理论指导下，在作文教学实践中创新的一种作文指导新课型。

一、“激导模式”简介

“激导模式”是我们在十多年中学语文教学实践的基础上于1998年总结并构建的一种语文课堂教学模式。

该模式以“目标导控理论”、“愤悱启发理论”、“反馈控制理论”、“需要理论”、“激励理论”为理论基础；它的基本宗旨是：以目标为中心，以教材为依据，以师生为主体，以激疑为起点，以练习为主线，以鼓励为方向，以达标为目的；在课堂教学中，以“设定目标---激起疑问-----练习反馈-----指导评价-----巩固达标”为基本程序，一堂课围绕教学目标进行一个或多个循环，使课堂教学有序而不死板。课堂气氛活跃而不散漫，节奏鲜明，高潮叠起，从而获得最佳教学效果。

“激导模式”由于有先进的教育教学理论为基础，由于有可供教师具体操作的基本程序。因此，在语文课堂教学改革中获得了极大的成功。我们以此模式执教，参加湘乡市两次赛课，都获得了壹等奖。99年参加湘潭市“希望之星”课堂教学大赛获得贰等奖。总结该模式的论文——《激导模式的探索与实践》，98年在湘乡市、湘潭市年度论文评比中均获壹等奖。99年在首届“语通杯”语文教研成果大赛中获论文壹等奖。这一模式在湘乡市语文教育界产生了较大的影响，并在较大范围内推广实践。

二、“激导模式”与“初中作文教学研究”

作文教学与阅读教学有很大的不同。那么，最初是从阅读教学中总结出来的“激导模式”是否能运用于作文教学实践呢？自构建“激导模式”以来，我一直都在这方面积极探索并试验。我发现，把“激导模式”的程序照搬过来运用于作文教学实在是很勉强。但是，“激导模式”的理论又完全可以用来指导作文教学实践活动。因此，我努力用“激导式”理论来指导自己的作文教学实践活动。

2000年4月,我以该理论指导学生进行一次“记叙为主,叙议结合”的写作活动,先是精心导演了一次“学生当老师”的活动,指导一名学生当小老师,备课、试教,再备课、再试教,然后正式给同学上课,这次活动获得了巨大的成功,学生进入一种前所未有的激昂状态。我抓住契机让全班同学立即写作,结果作文呈现出空前的生机和活力。随后,我又指导学生反复修改,由于一直在一种激情中进行写作和指导,因此这一次作文教学获得了极大的成功。将这次教学设计参加首届“语通杯”写作导练新创意大赛,获“教师新创意”叁等奖,同时有三位同学的作文获一等奖,二十五位同学的作文获二等奖,这次作文教学的成功使我更加坚信:“激导模式”运用于作文教学同样具有无限的生机和活力。

如果说以前的作文教学还是处于一种“盲目、无序、混乱的状态”的话,那么“初中作文教学研究”课题组为我们编写的《作文》教材,使“激导模式”与作文教学更好地结合起来。激导模式注重目标的导控作用,课堂教学中围绕目标而激疑,而练习、而指导、而巩固,最终达到目标。这一套作文教材的九个模块中,首先就是“写作目标”,目标的确切性与“激导式”教学注重目标的导控作用不谋而合,而九个模块中“课题阐释”、“精段导读”、“句段训练”、“作文活动”等为课堂教学实现以练习为主线,提供了具体操作的材料,课堂教学中更容易围绕目标而指导练习。因此,“激导式”教学的理论在“初中作文教学研究”课题实验中特别是作文课堂教学中大有用武之地。

三、“激情、导练”作文指导新课型的产生

“激情、导练”作文指导新课型就是运用“激导

式”理论指导作文教学实践的产物。

作文指导无非要指导学生解决两个问题：写什么和怎么写。在写作中，学生普遍感到苦恼的问题，首先是无话可写，即不知道写什么。

作文的源头是生活，这是不是意味着学生没有生活呢？非也。学生的生活是非常丰富的。学生作文之所以枯燥乏味，并不是因为学生本身缺乏生活，而是由于我们教师没有激发起他们的情感。因为情感没有被激发，写作时学生就会缺乏激情，从而无法调动自己的生活积累。

“激导式”理论中的需要理论告诉我们：人们的行动源于本身的需要。学生作文，以前大多处于一种完成任务的状态，只有当它内化为本身表达情感的需要，学生才有可能抱着极大的热情投入写作。我们常常可以见到这样的现象，如有的同学和别人聊天眉飞色舞、手舞足蹈、滔滔不绝，等到你要他口头作文，却沉默不言，或吞吞吐吐；如有的同学平日作文枯燥乏味，但他的日记中不时会冒出一些令你惊讶的习作。这样的现象，根本的原因在于写作是否是他本身表达情感的需要。只要教师善于激发学生的情感，使写作由“要我写”变成“我要写”，学生的作文就会呈现出生机勃勃的景象。因此，课堂教学中一定要重视对学生情感的激发。事实上，许多教师在此方面都进行了卓有成效的探索，“初中作文教学研究”课题，更是把课堂情境的设置作为一项重要的研究内容。我们在课题实验中运用“激导式”理论作为指导，通过多种途径和手段，激发起学生的情感积累，使写作不再让学生感到是一种任务，而是一种表达的需要。同时在课堂教学中重视对学生的鼓励与肯

定,“人受到鼓舞后,会增强自信心,从而产生一种极大的积极力量和无形的力量”。当学生抱着极大的兴趣从事写作时,写什么便已不成问题。

写作是一种技能。技能的形成要经过反复的训练。因此,“激导式”教学特别重视练习,课堂教学中坚持以训练为主线,我们运用“激导式”理论来指导作文教学实践,更多地注重了课堂教学中的训练,更多的注重了在教师指导下的有目标,有重点的训练。“初中作文教学研究”课题组编写的作文教材为我们设计了九个模块:“写作目标”、“本课话题”、“精段导读”、“课题阐释”、“作文活动”、“范文借鉴”、“习作评改”、“句段训练”、“资料卡片”。通常,我们对它进行优化组合,在作文指导课中运用激导式“目标导控理论”,注重写作目标的导控作用。运用激导式的“反馈控制理论”,通过对“精段导读”、“课题阐释”、“作文活动”、“句段训练”、“习作评改”等教学模块的优化组合,指导学生反复训练,以训练为主线,及时掌握学生练习中反馈的信息,围绕写作目标进行指导,这样,作文教学的效果更高了,每一堂课重点掌握一种写作技能,作文怎么写的问题也逐步解决了。

运用“激导式”理论指导作文教学,我们发现:初中作文教学重在如何激发学生的情感和如何指导学生练习。在进行课题实验的探索过程中,我们逐步摸索,建立了一种新的作文指导课型——“激情、导练”作文指导新课题。

四、“激情、导练”作文指导新课题的基本内涵

“激情、导练”作文指导新课题的基本程序是:“明确目标——激发情感——指导练习——巩固拓展”。

在课堂教学的具体操作过程中，先根据大纲及作文教材明确写作目标，通过目标的导控作用激发学生的情感和兴趣；在此基础上“阐释课题”，指导学生从阅读中学到写作知识，得到情感体验；运用多媒体教学手段设置情境，调动学生的生活与情感积累，产生写作的激情；在指导写作实践过程中，既有口头作文，又有书面写作，一般先口头作文，针对反馈的信息予以评点指导，然后再书面写作，强调当堂点评，给学生以现场指点，以促成目标的达成；最后进行整篇写作训练，以巩固教学目标。

“目标是行动的方向”。要高效率地对学生进行写作指导，就必须充分发挥目标的导控作用，在课堂教学中始终围绕目标而激疑、而指导、而练习，最终促成目标的达成和巩固。

“激发情感”是促使学生主体作用发挥的重要手段。在讲课过程中，教师要自始至终投入自己的激情，运用富于感染力的语言打动学生，同时可设置各种情境，运用多种教学手段，调动学生的情感积累，对学生的写作实践，以鼓励为主，保护学生写作的积极性。

“指导练习”是贯穿课堂教学始终的主线。通常，在课堂教学中，可对九个模块进行优化组合，通过“精段导读”、“习作评改”、“句段训练”、“作文活动”等，指导学生由“读”到“感”到“说”到“写”，由“生活”到“认知”到“表达”，促进学生写作技能的形成。课堂教学中的“练”，强调围绕目标而“练”，及时的练习，及时的反馈，及时的指导，能高效率地达成写作目标。

“巩固拓展”是指对写作目标的巩固及拓展延伸。

因为写作活动是一种整体性很强的活动，“整体大于部分之和”，每一次作文训练突出一个重点，但同时又要把它和其它写作技法结合起来，才能真正提高写作水平。每一堂课后的整篇作文训练，就是为进一步巩固课堂教学目标，同时使各种写作技能得以综合运用的重要措施。

“激情、导练”作文指导新课型。以目标为中心，通过情境设置，运用多种教学手段，把生活带入课堂，激发学生的情感积累和生活积累，又通过围绕写作目标而进行的精段导读、习作评改、句段训练等，能较快地架起作文与生活的桥梁，使学生不仅有话可写，而且懂得如何才能写好。这一新课型为高效率进行作文指导教学提供了可供操作的基本模式，我们将在实验中不断地完善。

五、“激情、导练”作文指导新课型操作的几点说明

1、“激情、导练”作文指导新课型，重视目标的导控作用。在进行课堂教学设计过程中，一定要自始至终突出目标的作用。一开始就让学生明确目标，课中的激情和导练始终围绕目标，力求当堂达成教学目标。

2、“激情、导练”作文指导新课型要求突出教师对学生情感的激发。激发情感的手段和方式可以多种多样，关键在于调动起学生的情感积累，关键在于调动学生对生活的感受。由生活到作文，要在课堂四十五分钟时间内为学生架设起桥梁，就需要把生活带入课堂。这里，多媒体教学手段为我们创造了有利条件。同时，创设情境是一种重要的手段，我们要在作文情境的设置上做些探索和研究，为激发学生的写作激情而努力。

3、“激情、导练”作文指导新课型非常重视练习的

循序渐进。强调老师的指导作用，课堂教学中重视“精段导读”、“范文借鉴”、“习作评改”等模块的作用，由读到感到说到写，由生活到认知到表达。在教学设计中，我们一定要注意引导、指导的循序渐进原则。

“激情、导练”作文指导新题型，是在“激导式”理论指导下，在进行“初中作文教学研究”课题实验过程中，理论和实践相结合的产物。该题型为作文指导课提供了一套可操作性较强的模式，我们衷心希望这一新题型能得到专家的教正，为“初中作文教学研究”课题做出一点成绩。

“激导”模式的探索与实践

中小学教育要全面向素质教育转轨，关键在素质教育进课堂。当今，探索并大胆构建适合于课堂教学的模式，使符合素质教育宗旨的理论转变为可供教师具体操作的实践活动，这是摆在我们面前的一个非常紧迫的任务。

这些年来，很多教师和学者积极投身教学改革，不仅在教学理论的研讨上取得了可喜的成绩，更多的在寻找教学理论与教学实践的契合点，针对自己在教学实践中发现的某种弊端展开课题研究，取得了令人瞩目的成绩，形成了自己的教学风格，促进了学生素质的发展。

我在十多年的语文教学实践中，积极探索，寻求教学理论与教学实践的最佳结合，几度彷徨，几度困惑，至今才现端倪。现就我在构建“激导”模式方面进行的探索与实践作个汇报，希望能得到领导、广大教师和专

家学者的大力支持与指导,使之逐步完善,成为一种切实可行,能满足素质教育整体要求的教学模式。

一、构建“激导”模式的出发点

多年来的教学实践,使我感受到:中小学语文教学之所以发展得极不平衡,最大的问题就是缺少一种切实可行的教学模式。之所以说是缺少“切实可行”的教学模式,是说我们并不是没有一定的教学模式,只不过现在运用得最广的教学模式与素质教育的整体要求极大地不适应。现在各中小学,特别是农村中小学运用得最多的模式是“传递——接受”式,即“师传生受”,这种教学模式由于没有可供教师具体操作的程序,随着应试教育的愈演愈烈而暴露出许多的弊端,发展成为“课上由着老师灌,课下围着习题转”的畸型教学模式。

“师传生受”教学模式最大的缺陷在于它没有一套可供教师具体操作的程序。由于它没有就“师传”提供一个明确的执行程序,因此教学过程的随意性大,有的能设计得丝丝入扣,有的则照本宣科灌完了事,有的畅所欲言无拘无束,有的则“跟着感觉走”,讲到哪里算哪里。

“师传生受”教学模式与素质教育极大的不吻合在于学生完全处于被动接受地位。由于这种模式本身的缺陷,在社会需要高素质人才的今天,它越来越不适应素质教育的要求。学生本应是学习的主体,但“师传生受”式教学使学生的主体作用很难有发挥的余地。

“师传生受”式教学由于大多是课堂讲,课外练,致使教师难以及时掌握反馈信息,教学效果难以巩固。

“师传生受”式教学由于重在知识的传授,由知识的积累促成能力的提高,容易导致学生素质发展的极不

平衡。因为一个人的素质、能力并非单靠知识的积累可以达成的，“高分低能”、“书呆子”往往就是“灌输式”教学导致的恶果。

看到了这些弊端，于是就有了克服这种种弊端的探索，并且取得了可喜的成绩。但我在教学实践中发现，先行者们取得的一系列教研成果，很难在教学实践中简单的运用，往往需要综合各家之长处，方可取得较满意的效果。于是我便开始了自己的探索与实践，近十年的探索与实践，真可谓“几多欣喜几多愁”。

针对传统教学中学生处于被动地位，我特别注重“启发式”教学的探索，力求使每一堂课不是简单的知识传授，努力提高学生的参与意识，探索启发学生思维的路径。当我看到学生因此对语文学习兴趣大增并取得一个个进步时，我发自内心的高兴。

针对传统教学及应试教育对学生素质的片面追求，我积极开展各种活动，登山、逛市、划船、野炊、搞调查、写报告、办报纸、排节目、练口才、开故事会、搞书画竞赛等等，多方面发展学生素质，培养一技之长。看到学生们生龙活虎，多彩多姿，我打心眼里喜欢。

针对应试教育使学生负担苦不堪言，我坚持不给学生成批补课，不随意“侵占”他们的休息、活动时间，不布置繁复的作业，力求课堂达标。可由于整体教育的不配套，有时学生应试落后，我心里便非常困惑。

然而，我不懈努力，继续着我的探索历程，更多的运用教学理论来指导自己的实践活动，使自己的课堂教学基本形成了“一课一得，重在引导，突出学法”的风格。

我为自己取得的成绩而高兴，可当我想把自己的经

验加以推广时，我发现了自己的不足，知道了只有不断创造革新，使之形成一种可供教师具体操作的教学模式，才更具指导意义与实用价值，使教师们能运用这种教学模式，达成在课堂教学中促进学生素质全面发展的目标。

学习许多先行者们取得的研究成果，我发现在自己的教学实践中都或多或少地能找到它们的影子，但又很难简单地归结到已经建立起来的哪一种模式之中。于是我进一步阅读教学理论，进一步总结自己的教学实践，现在，一种崭新的教学模式——“激导”式教学已现雏型。

二、“激导”模式的基本内涵

“激导”模式的基本程序是：“设定目标——激起疑问——练习反馈——指导评价——巩固达标”。

具体操作过程是：先根据教学大纲，教材内容设定课堂教学目标；再根据教学目标，抓住教学重点，把教学内容编拟成一个个问题，激起学生的疑问，从而主动参与；课堂教学中提出问题，由学生练习，教师及时掌握反馈信息；针对学生练习中反馈的信息，教师予以指导评价；必要时再进行巩固练习，力求当堂达标。

“目标是行动的方向”。任何一堂教学首先要有明确的教学目标，没有明确目标的教学势必是盲目的、随意的。“激导”式教学充分吸收“目标”教学之长，充分发挥目标的导向功能、激励功能、评价功能，使课堂教学自始至终围绕教学目标进行。教学目标的依据是教学大纲、教材内容。课时教学目标要具体，要确能实现，使之确能起到导向、激励、评价的作用。为此，“激导”式教学要求教师分课时备课。以前，大多数语文教师按课文备课，教学目标比较笼统，对每一课时具体要达成

的目标不大明确，因此课堂教学中出现的随意性增加。分课时备课，预先设定每一堂课要达成的教学目标既能达成整体目标的实现，更能促进课堂教学有序进行。

“思维从问题开始”。平常我们总是鼓励学生积极思维，不懂就问。可事实上，中小学生在 学习过程中能够自己发现问题的少而又少。而这并不是因为他们已经懂了，往往是似懂非懂，往往是不想深入，这就需要教师激起他们的疑问。有疑问才会去思索，学习才会主动。“激起疑问”，贵在一个“激”字，它需要教师激发学生围绕教学目标而“疑”，它要求所提问题能起到激起学生思维的作用。这就要求我们提的问题有目标性、有启发性、有思考性、有趣味性。对问题的理解，我们应从素质教育的高度来思考，有的问题看似无疑，只要求学生动眼、动手、动口或动耳，但归根到底，动眼、动手、动口、动耳都能促进学生动脑，因此，凡是能够促使学生动脑的都是问题。“激起疑问”就是教师课前根据教学目标，把教学内容分成若干个“微格”，然后编拟成一个个问题，使教学过程紧紧围绕教学目标有序地进行。“激起疑问”同时要求教师激励学生发现疑问，以促成自学能力的提高。

“训练是教学的主线”。任何一种教学最终目的是促进学生能力的发展，而“练习”是能力发展的最佳途径。“功夫要上身，全靠苦练成”，可见“练习”对学习的重要性。正因为如此，各种教学模式都强调练，只不过练的时间、练的方式不同罢了。如“师传生受”式教学课上讲，课外练，应试教育更是发展成作业不堪重负，这就不但达不到促成能力发展的目标，而且损害学生的身心健康，极不利于学生的成长。“激导”式教学也特

别重视练，但它的追求是通过练习使教师及时掌握反馈信息，从而进行指导评价，最终达成教学目标的当堂实现。练习是促成学生思维的重要步骤，有疑问而不让学生在练中思考，激疑也就失去意义。对“练习”的理解，我们要注意的是“练习”并不只有笔答这一形式，如朗读、讨论、竞赛、表演、猜想、实验、游戏、活动等无一不是练习的好形式。在课堂教学中进行多种多样的练习，正是促进学生主动学习，促进学生素质全面提高的重要保证。

“教师同样是课堂教学的主体”。对课堂教学中何者是主体的问题，经过了一段曲折，由“教师主体”到“学生主体”到“教师主导，学生主体”，现在比较常见的提法是“教师主导，学生主体”，这种提法有许多人觉得不大好理解，因为“教”与“学”是同等重要的两个方面。教师在课堂教学中同样处于主体地位，他们既有分工又要合作，才能共同保证教学目标的实现。“激导”式教学把指导评价作为教学中的一个重要程序，就是要求教师们同样地发挥主体作用，对学生练习中出现的问题进行讲解，也可以借题发挥，由表及里教给学习方法和完整的知识。“评价”则特别注意的是以鼓励为主，对学生取得的成绩一定要肯定，存在不足则鼓励他继续思考，以保护和激励学生所有的创造欲望和尝试，使学生感受到探索的喜悦和学习的乐趣，从而把无意注意转化为有意注意，增强学习的动机。

“巩固达标”既是一个程序也是一个要求。“激导”式教学把它作为最后一个环节，是因为“激导”式教学坚持以目标为中心，以达标为目的。“巩固达标”不要片面地理解为达标测试，如“指导评价”的过程，

实际上就是一个“巩固达标”的过程，因此，并不是所有的知识点与能力点都应有一个专门的“巩固达标”过程，只有那些重点、难点以及普遍掌握较差的知识点与能力点，常常需要“趁热打铁”，此时，学生刚刚掌握某种知识可能能力，心理上处于跃跃欲试的状态，这“趁热打铁”式的形成性测试，有利于课堂气氛的活跃，有利于学习积极性的发挥，有利于知识能力的巩固达标。

“设定目标——激起疑问——练习反馈——指导评价——巩固达标”形成一个完整的封闭程序。课堂教学里往往是分“微格”进行操作，多个“微格”共同构成一个完整的教学过程。一堂课围绕着教学目标进行一个或多个循环，使课堂教学有序而不死板，课堂气氛活跃而不散漫，节奏鲜明，高潮迭起，从而获得最佳教学效果。

“激导”式教学的基本宗旨是以目标为中心，以教材为依据，以师生为主体，以激疑为起点，以练习为主线，以鼓励为方向，以达标为目的。

三、“激导”模式的理论依据

“激导”模式的理论基础是：“目标导控理论”、“愤悱启发理论”、“反馈控制理论”、“需要理论”、“激励理论”。

（一）目标导控理论

实行目标教学的改革实验早已取得成功的经验，这是因为他们充分地利用了目标的导向功能、激励功能和评价功能，对教学实行目标管理，运用目标导控理论来作为“激导”模式的理论基础，就是要吸收目标教学之长为我所用。在各种教学模式中，大都强调了目标的重要性，然而大都又把它排斥在教学程序之外。“激导”

模式不仅把“目标导控理论”作为它的理论基础，更为与众不同，它把“设定目标”作为教学中的第一个程序，以目标作为教学的中心。“激导”式教学强调每一堂课必须先根据大纲和教材制订出明确的目标，整堂课始终围绕着目标而激疑、而练习、而指导、而巩固、最后达到目标。

（二）愤悱启发理论

著名教育家孔子“不愤不启，不悱不发”的论述，成为启发式教学的基础。“激导”式教学正是吸取启发教学之精华，注重把教学内容编拟成一个个问题，以“激起疑问”作为一轮教学的起点，通过练习达到“愤悱”的状态，然后启发（指导），先练后讲，先愤悱后启发，这样既能激发学习动机，又能创造因材施教的机会，同时能促进知识的巩固消化和能力的发展，使教学达到“导而弗牵、强而弗抑、开而弗达”的要求。

（三）反馈控制理论

教师和学生共同作为教学的主体，他们之间需要经常的进行信息交流。教师通过学生的反馈及时进行指导和评价；学生则通过教师的评价来了解现状与目标的差距。反馈控制理论告诉我们：反馈必须即时，才能收到良好的效果。根据人脑记忆及遗忘的规律，信息的遗忘进程是开始快而后越来越慢的过程。因此，信息的反馈和评价越及时，信息的巩固就越强。“激导”式教学即强调“趁热打铁”，当堂练习反馈，当堂巩固达标，因此能取得满意的教学效果。

（四）需要理论

马克思主义认为：人都是为着一定的利益而行动。每一个学生在学习过程中同样的有各种需要：遇到疑难

问题渴望得到指导的需要；付出了劳动希望得到肯定的需要；……“需要”产生“动机”，“动机”导致“行动”。只要我们能恰当地激起学生对知识、能力的“需要”，它就能转化为学习的动力。“激导”式教学中“激疑”与“指导评价”等程序都包含着对学习需要的满足，有助于激起学生学习的主动性。

（五）激励理论

著名的罗森塔尔效应告诉我们：人受到鼓舞后，会增强自信心，从而产生一种极大的积极力量和无形的力量。在教学过程中运用“激励理论”关键在使学生增强自信心。“激导”式教学强调对学生的反馈信息，教师应及时予以指导评价，特别要注意评价的激励性。

以上几种理论在与教学实践的结合中，我发现具有非常重要的指导作用，它基本上构成了“激导”模式的理论基础。

四、“激导”模式的教学实例

“激导”模式是课堂教学的一种模式。在教学中的具体运用从前面对它的基本内涵的介绍中即可初知。现就我教《枣核》一课谈谈“激导”模式的具体操作。

（一）设定目标。根据大纲对初一学生的要求及教材内容，本课应达成的教学目标主要如下：1、增加学生对社会生活的认识，体会文中人物强烈的民族感情，对学生进行爱国主义教育；2、理解用朴实的语言表现人物深沉的感情的写法；3、学习借助上下文推断词义。以上三个目标重点难点在第二个方面，这一堂课的教学就是围绕着设定的目标进行。

（二）激起疑问。“激疑”应当围绕教学目标而设。为了达成三个教学目标，我把课堂教学分成七个“微

格”进行操作。每个“微格”既是为着总目标实现而进行的激疑，同时又是把大的目标分解成小目标。每一个“微格”就是一个“目标”——“激疑”——“练习”——“指导”——“巩固”的小循环。如此一环接一环，一环套一环，教学中始终使学生能主动参与。一波未平，一波又起，一堂课里高潮迭起，达到实现三个目标的目的。

（三）练习反馈。可以说，“练习”贯穿于课堂教学的始终。教读《枣核》一文，练习方式多种多样，如“听朗读录音”、“改注音”、“圈点批注”、“讨论”、“猜想”、“答问”、“齐读”、“欣赏”等等，无一不是学生的练习活动。由于练习形式的多样，学生的素质得以多方面发展。信息的反馈通过教师巡视、指名回答、指导评价得以及时交流。

（四）指导评价。针对学生反馈的信息，课堂教学中采用多种方式进行指导。如对读音出现的错误及时纠正，这种指导是校正式的。如对“心上总像是缺点什么”不能说清楚，教师设置情境：“亲人出门在外，日子过得很舒坦，但他隔段时间便往家里写信、打电话，这是为什么？”这种指导是启发式的。如学生找出表达思乡的方式之后，教师讲述：“多朴实的行动，多深沉的感情，他把自己的后花园布置得家乡味十足，由此可见他对故乡思念之深沉。”这种指导是点拨式的。如结束语：“看月亮，思故乡”，这是台湾同胞盼望祖国统一，亲人团聚的真实写照。“水是故乡甜，月是故乡明。”改革开放的今天，海外华人纷纷投资国内，回报父老乡亲；面对特大洪水，他们更是慷慨解囊，无私援助。这一切只因为，对故土的依恋，是中华民族最为浓烈的情思。

愿我们的心里永远系着自己的祖国，永远系着自己的故乡！这种指导是激情感染式的。总之，指导方式多种多样，一切根据反馈信息而定，为着实现教学目标而定！评价则自始至终注重鼓励，不用批评，不轻易否定。

（五）巩固达标。《枣核》一课教读，既有为巩固某项目标而设置的专项练习，更多的则是通过指导评价予以实现。专设的达标练习如分析“劈头”一词的意思之后，归纳出“根据上下文推断词义”的一种方法，为了使掌握这一方法来推断词义，当即设置巩固练习：请根据上下文推断加点词“风烛残年”的意思。是否设置巩固达标练习须根据具体情况而定，如前所述，这里不再多讲。

五、“激导”模式的适用范围

“激导”模式首先是作为语文课堂教学的模式而构建的，但它同样地适用于各类学科的教学。因为它的理论基础是教学理论的重要组成部分，它的“设定目标——激起疑问——练习反馈——指导评价——巩固达标”的程序实际上是各科教学应采用的一般程序，符合素质教育的整体要求。因此，“激导”模式同样适用于其它各类学科的课堂教学。

课堂教学中的素质教育的根本点在于激发学生学习的主动性，开发智力，发展思维，掌握知识，促进能力的培养。“激导”模式作为一种全新的课堂教学模式，对在课堂教学中实施素质教育必将起到良好的促进作用。我在这方面的探索将不断的深入和完善，也切盼这种教学模式能得到领导、广大教师、专家学者的关注和指导，使之在推进素质教育的全面实施之中发挥重要作用。

以“说”促学

语文是一门工具学科，在语文教学“听、说、读、写”四个环节中，“说”的价值和作用越发突出。能言善辩、口若悬河，是一个人才思敏捷、素质优良的重要标志。所以说的能力培养也是从根本上提高学生的学习能力，进而提高语文水平的有效途径。培养学生“说”的能力是时代的呼唤，是语文教学落实素质教育的一个重要方面。培养学生的口头表达能力，是语文教学的重要组成部分。那么，怎样才能迅速有效的提高学生的口头表达能力呢？

下面以《孔乙己》的整体阅读教学为例进行探讨。

1、激活学生的思维，让学生有话想说。

在课文教学的初读阶段，要求学生自读课文，从课文的人物、场景、情节、结构等方面读一读，记一记，找一找，在“找”中说说自己的阅读所得。在学生说出自己看法后，教师及时点拨：“谁能说说孔乙己和‘酒’”？

这种方法的运用，打破了那种让学生泛读课文，抄写字词，标明段落，理解层次的习惯性讲读思路。它激发了学生的主体意识，把学生引入到专心致志，全神贯注的阅读心理境界。学生在阅读完作品后，立即被这个点拨问题所吸引，从而开始对课文进行整体性感知阅读。在阅读作品时，学生可以感知到如下内容：孔乙己是一个酒客，是一个站着喝酒而穿长衫的唯一的人；作者设置了孔乙己活动的特定场所——代表封建社会一角

的咸亨酒店；随着故事情节的发展，小说着重描写了孔乙己喝酒时酒客对他的两次无情嘲弄；在酒店里，在周围的人们包括孩子们的眼中，他都只是一种笑料得不到一丝一毫的同情和温暖；他最后出场是在咸亨酒店里，喝完酒“便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了”……

二、激发学生的兴趣点，让学生有机会说。

在课文教学的进行阶段，要求学生在自读课文的基础上，从课文中任选一个点进行品析，写出自己的简短发言稿，以准备参加课堂讨论。学生发言热烈，各抒己见，评点多样。趁此机会，教师及时点拨：“谁能谈谈孔乙己与‘偷’？”

“孔乙己与偷”，是一个极有吸引力的教学问题，视点集中，内蕴深厚。这个问题的出现，改变了那种逐段串讲，多讲多问，处处落实，面面俱到的陈旧教法。教师此时不是着眼于自己的讲解，而是着眼于学生自己确有心得的“谈谈”，学生就能在深刻感知课文的基础上继续怀着极大的兴趣和继续保持长久的注意，对课文的关键之处，重点之处进行着整体性理解阅读，在教师的点拨下，学生能够从如下侧面对课文进行理解。

第一，由“偷”引出“酒”。偷——孔乙己喝酒的经济来源之一。孔乙己替人抄书，只能混口饭吃，但他好喝，便免不了做些偷盗的事。由于“偷”，他那双极富个性特征的手，便别有用途。小说中不论写孔乙己“排出九文大钱”，还是写他“摸出四文大钱”，其目的都是表现孔乙己的钱消耗在酒杯之上。为喝而偷，深刻揭露了孔乙己好吃懒做的性格。第二，由“偷”引出“笑”。偷——旁人取笑的中心内容。小说中浓墨重彩

地描绘了众人，酒客、掌柜的几次无情嘲笑，都与“偷”字有关。“偷”成了人们取笑、挖苦、揭短的把柄，由“偷”引出的笑，表现了社会环境的冷漠。第三，由“偷”引出“打”。偷——挨打的直接原因。小说中的孔乙己，不管是皱纹间常夹些伤痕，还是脸上又添新伤疤，以至被打折了双腿，他始终都没有醒悟过来，世人也没有停止对他的“打”，具有悲剧意义的是，成了举人的读书人丁某没有打折孔乙己那双偷东西的手，都残酷地打折了他的双腿，最终断了孔乙己的生活之路。孔乙己这样一个写得一笔的好字的人，其功夫的最后显现，意是在一个中了举人的“读书人”面前写认罪书，孔乙己那双本应具有谋生本领的手，最终成为他爬向死亡的工具，这其中的含义多么深刻。第四，由“偷”引出“情”，文章通过写孔乙己的“偷”，深刻揭示出孔乙己性格上的弱点，表现作者对孔乙己又怒又哀的态度。第五，由“偷”引出学生对作者写“偷”的表达目的的理解。孔乙己地位低下，是由于他的贫穷潦倒，好喝懒做和行为不端。作者在小说中不厌其烦地描写他的“偷”，在于用一个“偷”字贯穿全文，从而更广泛，更深程度地从不同方面揭示作品的思想内涵。

从这段教学过程来看，学生边读边评边议，怀着探求的兴趣进入课文，圈点勾画，品评咀嚼，思考表达，积极讨论，深化知识，此时的教学是真正把培养学生的能力放在课堂教学的首位，是切实可行地进行了课堂教学结构的改革，生动活泼的立体式双向交流的课堂教学结构在此得到了明确的体现。

三、用人物形象打动学生，让学生有话要说。

在课堂教学的深化阶段，要求学生进行一句话人

物短评,学生对作品中所有的人物一一评议,众说纷纭。此时老师抓住某一学生对孔乙己的评价,让大家都来“议议”孔乙己。

议议孔乙己这个人,又只需要“一句话人物短评”,这是几乎每一个学生都能做到的事情。课堂上形成了学生发表见解的高潮。他们的发言大致上可以分为三种意见。

第一种意见,是从身份、外貌上对孔乙己的直接认识:孔乙己是站着喝酒而穿长衫唯一的一,是一个身材很高大,青白脸色、皱纹间时常夹些伤痕,有一部乱蓬蓬的花白胡子的人,是一个有着睁大眼睛的样子,不屑置辩的神气、颓唐不安的模样、极其惋惜的表情、恳求掌柜的眼色的人。

第二种意见,是从习惯、性格、命运上对孔乙己的进一步认识:他是一个对人说话满口之乎者也,教人半懂不懂的人,他是一个酒客,是一个偷东西的人,是一个经常挨打的人,是一个迂腐的人,是一个生活在极其冷漠的环境中的人,是一个受到无情嘲弄的人,是一个精神和肉体上受到巨大摧残的人。他迂腐、卑琐、好喝懒做、偷偷摸摸、自命清高,麻木不仁。封建教育的病毒渗入他的血脉,严重扭曲了他的灵魂,他身上还有人生有价值的东西,还不时有善良天性的闪光,表现出一定的真诚、老实等。

第三种意见,是从人物塑造,从小说人物的典型性上对孔乙己深入认识:他是一个没有爬上去的读书人,是一个人生的价值连十几个钱都不如的人,是一个在笑声中出场,在笑声中演出了一幕更比一幕惨的悲剧,又在笑声中凄然消逝的人,是一个可笑可怜的多余的人,

是一个“是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过”的人。

“议议孔乙己这个人”所引发的议论，实际上是学生对《孔乙己》的整体性评鉴阅读，学生发言细腻，热烈的程度，课堂上思想火花到处迸发的情景，使他们充分体会到语文学习中的求索感，创造感和成功感。

由此看来，在课堂教学中及时点拨，相机诱导，可以形成明晰的课堂教学思路，有利于形成以读促议，以讲促问，从而呈现“阅读、点拨、讨论、评析”等生动活泼的立体式双向交流的课堂教学结构，可以增大课堂教学容量，从而提高了课堂效率，培养了学生的口头表达能力。

学生批作文老师做什么

作文教学中，学生互批作文似乎已是语文老师约定速成的方法。运用这种方法，其一有利于学生在同龄人的作文中取长补短，开拓写作视野；其二则减轻了老师的负担，把语文老师真正解放出来。学生互批作文的有效性可以说是显而易见的。

但是，这种方法用得时间长了，学生好象麻木了，老师也似乎“无所事事”，不能真正达到整体提高学生作文水平的目的。因此，我们不仅要问，学生批作文，老师该做些什么？

我觉得，学生互批作文，老师要做好以下工作。

一、宏观把握，搭好学生互批平台。

在学生批改之前，老师要认真阅学生全部作文，对

学生本次作文的优点、缺点及各个方面的问题做到心中有数，并针对这些问题指出本次作文批改的导向，诸如，这次作文同学们主要从以下几个方面来考察并写出批语。一是作文思路是否清晰；二是全文构思是否新颖；三是找出作文中存在的语言问题；四是作文的引题、结尾如何。这样，学生在批改作文时就有了定向性，避免了盲目和无从下手。下一次作文课，老师可以根据学生作文具体，设计其它方面的问题。这样反复多次，涉及到的问题就会“面面俱到”，学生也会全方位地点评和打造自己的作文，收益非浅。

二、批改批语，引导学生进入角色。

老师将学生批改后的作文收上来，进行“回炉”。不过，这一次重点要放在学生的评语上，针对作文文本，看批改作文的同学评语下的是否准确、合理，然后，老师再加以评点。这样，学生不仅从同学作文中汲取了经验，也很快走近了老师的角色。我想，一个能辩识别人作文水平高低的学生，他已经向写好作文迈出了一大步。

总之，在学生批改作文时，老师不能真正闲下来，更应该用心参与在学生的作文活动中，这样，才能在“轻松”中提高学生写作水平，达到学生互批作文的目的。

如何活跃语文课堂

语文学科是一门基础学科，具有百科全书的性质，它的内容涉及生活的方方面面。语文教育就是要培养学生适应现代社会生活的能力。综合素质的提高，在未来社会中越来越重要。传统的以教师教为主的教育将向以

学生学为主的教育转化，教育将延伸到人的一生。所以，在基础教育阶段，知识与能力并重，理论与实践结合，读书作文与人格培养的协调，是现代语文教育必须持有的观念。要使这种观念得到有效的落实，关键在于教师要正确引导好学生走“以我为主”的学习之路。

学生是学习的主体，但在具体的教学实践中，真正调动起学生的学习热情并非易事。语文学习无论是语言积累还是情感熏陶，都要在学生积极主动的参与中实现。我们要培养学生实践能力和创新精神，就必须充分激活他们已有的知识，允许他们对问题发表不同的见解。

全面推行素质教育是新时期对学校教育所提出的迫切要求，而学校教育是以教学为中心的。因而课堂教学应是实施素质教育的主阵地。而语文学科的工具性和人文性使其素质教育的特征更为鲜明。如何在语文课堂教学中更好地实施素质教育？我认为关键是从教材、学生、教师这课堂的三要素入手，“激活”语文课堂教学。

要激活语文课堂教学，必须首先从激活教材做起。

从哲学意义上讲，语文与社会、人生的关系是辩证统一的：一方面语文来源于社会和人生，是社会和人生的反映；另一方面，语文又反作用于社会和人生，对社会和人生有着重要的影响。应试教育只注重语文教学的科学性，而压制了其社会性，可以这样说，当今的考试制度把语文的天性给扼杀了；素质教育则要求教师在对教材的合理的挖掘中寻找其促进人性发展的因素，把死的教材变成活的知识。在教学过程中，要兴开放式教学之风，要“打开”课本，把学生的目光引向生活、引向社会的大课堂，纳课内课外于一体，熔学校社会为一炉，这样才能使学生在语文课堂的学习中了解社会、感悟人

生，受到思想的教育，人生的启迪以及美的熏陶。

我在教授《守财奴》这篇课文时，我让同学们联系在政治课本上学过的资本主义萌芽时期，资本的原始积累，让学生与本文的主人公葛朗台的守财本性与资本的原始积累相比有什么不同，在比较中学生真正认识到葛朗台的可悲：他占有金钱却不懂得享受金钱可能带给他的乐趣，他支配金钱又被金钱所支配，他既是金钱的主人，又是金钱的奴隶。再进一步研究在金钱背后的人际关系（亲情）——赤裸裸的金钱关系，再联系政治课本上的社会主义社会人与人之间的关系，进行一下比较，找出其社会根源，弘扬社会主义道德风尚，增强热爱社会主义的情感。这样，就在学科与学科之间，在课本与社会之间建立了一个“互联网”，使学生既认识了社会又潜移默化地受到了思想教育。

又如在学习《林黛玉进贾府》中，我们可以与古典服装联系起来进行研究，还可以与古典建筑联系一下，在这篇课文的学习中，我与学生就贾府的建筑特色与老北京的四合院进行了比较，研究了院落的布局、各种甬道、房屋的名称等，例如：大门依风水“坎宅巽门”位于院之东南，如有后门，则设于院之西北角、大门迎面为“影壁”、院内南屋称为“倒座”、沿中轴线在主院南墙上设“垂花门”以及“耳房”“厢房”“穿堂”等。在研究了贾府的院宇之后，北京的小四合院就非常简单了。再如从《米洛斯的维纳斯》我们可以培养学生的审美情趣，对美学有深入的体会和感悟，学习白居易的诗我们可以让学生明白诗人“达则兼济天下，穷则独善其身”的旷达情怀等，在教学中贯彻其他学科知识与人文精神培养，以课本为出发点，激发学生的兴趣，培

养学生学习语文的兴趣，提高学生的自信心和自主性，发展学生的创造性思维，培养学生的实践能力和创新精神。

曾经有学生对我说：“老师呀，我上课最爱听你‘跑题’的那一部分。”当然这句话有它的片面之处，但我们从中不难看出只有“激活”语文教材，开放语文教学的空间，将课本与社会、人生的大教科书联系起来，让课堂充满时代气息，才能扩展学生的视野，开放学生的思维空间，才能满足信息时代学生的需求，才能激发学生的学习热情，促进其素质的全面发展。

我要讲的第二点是要“激活”学生。

学生是课堂教学活动中的主体，因而“激活”学生是“激活”语文课堂教学的核心。在此环节中，我认为有以下几点比较重要：

1、要创设宽松、和谐的氛围。

据专家研究分析，一个人成功与否，智力因素只起20%的作用，80%靠情商。可见，一个人的心理状态对工作质量的影响何其之大。

现代课堂教学不仅是有目的的共同活动，更是一种独特的社会人际交往方式。我们应该变传统教育的高压型为宽松型。记得我们小时候，在幼儿园，老师不让你动，就不敢动（当然是老师要求的），有时耳朵痒得难忍也不敢去挠；在小学的时候，有老师来听课，老师要求我们除了老师问问题你可以举手回答以外，不准有任何的小动作……我们就是这样接受的教育。就像成浩主任在谈起我们的课堂教学改革时说的那样，学生不举手，起来回答问题都被视为对老师的不礼貌行为，学生如何有生气与创新……很难相信一个正襟危坐、欲动不敢、

欲言不能的人的思维能够活跃起来，更何况是这些正处于好动时期的学生。我们固然不可能一下子抛开文化传统的积淀而奉行西方的开放式教学，学生可随意站立、走动，甚或可自由出入（更何况那也未必效果最佳），但我们的课堂气氛至少应该是在不屏弃严肃、庄重的同时多一些宽松与和谐。

作为在课堂教学中起导作用的教师，是教学中良好氛围创设的关键，是引发“主体”学生情感的“催化剂”，是课堂气氛的“调色板”。

在讲《守财奴》这一课时，正好是下午的第一堂课，学生们开始气氛还行，但十来分钟以后，就没有几个活跃的了，当提问学生甲“小说的三要素”时，他只回答上来其中的两个。“谁能帮他补充？”我问向全班。举手的竟寥寥无几，待学生乙补充完之后，我便转向学生：“听清楚没有？”“听清楚了。”“记住了没有？”“记住了。”“你要多少钱？”我又转向了学生乙。全班同学先是一怔，继而哈哈大笑起来。学生乙这时也回过神来，笑着说道：“怎么能要钱呢？社会主义社会嘛！”（《守财奴》一文的主人公葛朗台信奉的一句格言是“人生就是一种交易。”）又是一阵哈哈大笑。两阵笑声过后，整个课堂又恢复了往日气氛。这样，那堂新授课达到了预期的效果。

2、要把课堂的“舞台”让给学生。

在课堂教学中，学生不是知识的“接收器”。素质教育特别强调学生的主体地位，语文课堂教学中的素质教育必须让学生参与学习活动，知识的激活和内化，离不开体主的实践。教师在课堂教学中仅起主导作用，其主要功能在于启发学生思维，训练学生能力。

为了让学生“动”起来，我们班由我指导，学生自主创办了“赏诗苑”栏目，并且组织了“唐诗赏析”活动，每节课有一名同学挑选一首唐诗给同学们进行赏析。自开办这个活动以后，学生的课堂参与意识增强了，我也从原来的“繁忙”中得到了“解脱”。

在课堂教学中，让学生多活动、多说话，这样才有利于发现学生存在的问题，这样才能深中肯綮、有的放矢地“精讲”，才能有效地启发学生的思维、扩展学生的能力。

魏书生说他很“懒”，这是一种有目的、有意识的“懒”，这正是为了把更为广阔的课堂空间让学生，正是发挥学生主体作用思想的体现。在课堂教学中，教师应想方设法调动学生的内驱力，唯有在主体积极的、创造性的实践活动中，其素质才能得到迅速而全面的发展。

3. 在课堂上要贯彻激励性原则。心理学家伯利纳通过实践证明：受到激励的学生学习劲头足，学习成绩不断提高；而缺乏激励的学生，学习没有劲头，学习成绩有下降趋势。教师在教学活动中，要舍得给学生用褒扬的词语，以保护学生的积极性，激发学生对学习的自信心，让学生体会到成功，享受到尊重。

在课堂上，老师要真诚地尊重学生的意见，并尽可能地予以采纳，这样就会形成一种民主、平等的气氛，就会培养出学生的自信心与创新精神。在其间，教师大可不必担心自己的师道尊严，相反，学生会为你的人格所折服。

语文是一门特殊的课程，很多情况下，有思考就有答案，且往往答案并非唯一，即就答案唯一，那也有不

同的语言表达。因而，在语文教学过程中，教师要激励学生相信自己，勇于发言，更何况“说”的过程本身就是整理自己的思维能力与表达能力的训练过程。对于出了错的学生，即使出了“不可思议”的错，也不能训斥，因为这正是他最需要你的时候，更何况出错是学生的权利。

第三点就是“激活”教师。

教师在课堂教学中起主导作用，因而激活教师是课堂教学的关键。

学校的环境相对闭塞，又加上应试教育的长期束缚，许多教师在其间迷失了自我，限制了活力与个性，变得正经、刻板，不了解现实社会，不问津新的信息，这是导致语文课堂沉闷的主要原因。我认为，要“激活”语文课堂教学，从教师自身来说，主要应做到以下几点：

1、语文教师应不断完善自己的性格，以适应语文教学的需要。

天才型的语文教师凤毛麟角，人的性格也各有差异。但是我们很难想象一个四平八稳、性格内向、不善言辞的老学究怎么能把语文课上得生动活泼、趣味盎然。作为一名语文教师，应力求克服自己性格中与本学科教学不适宜的地方，尽量使自己的性格开朗、外向，以求更好地再现教材内容，更好地表情达意，从而激发学生的学习热情，活跃课堂的教学气氛。

2、语文教师应具有良好的个人品德、渊博的知识以及多方面的才能。

现代教育注重学生多方面素质的培养，而素质教育的关键是教师的素质。

很难想象一位品德低下、个人修养极差的教师能培

养出优秀的学生。有明辨是非能力的学生在对其人格否定的前提下，怎能接受其心口不一的说教。作为一名教师，首先要有自己的人格尊严，让学生在对你人格的认可中，认可和接受你的教育。

语文作为最重要的文化载体，其丰富的人文性和社会性使其对语文教师的素质提出了更高的要求，“以其昏昏”怎能“使人昭昭”。如果你在课堂上能纵贯古今、横贯中外，政治经济、科学文化信手拈来，那么你的语文课怎能不左右逢源、游刃有余，怎能不活力四溢；如果你能说一口抑扬顿挫、声情并茂的标准的普通话，能写一手高韵深情、清秀隽永的粉笔字，那么你的学生怎会不“听”你的语文课，自动会不“抄”你的课堂笔记；如果你在讲《渔歌子》时能顺手画一幅“春江垂钓图”，在讲《失街亭》中张口唱一段《滚滚长江东逝水》，那么你的学生怎会不受到艺术的熏陶，课堂气氛怎能不活。

且不说语文教师具备以上的素质便能更好地发挥其主导作用，单从学生对教师的崇敬这一点来说，已具有相当大的教育魅力。

3、语文教师还应具有全新的现代教育观念和育人的才能。

只有人的观念的现代化，才能实现语文教学的现代化，才能使语文教学充满生机和活力，才能为现代社会培养出高素质的人才。

教师的主要职能是授学生以“渔”，从而促进学生自身的发展。因而，教师应具有更多的育人才能，了解新的教育观念，掌握科学的教育规律，了解学生的心理特点，这样才能科学、有效地激活课堂教学，从而提高课堂教学的效果，促进学生素质的全面发展。

综上所述，在语文课堂教学中，教材、学生、教师这三个要素是三位一体、共生互动的，只有使三者都“活”起来，才能从根本上“激活”语文课堂教学，才能使语文课堂中的素质教育真正落到实处。

语文课渗透情感教育

培养学生的社会主义道德情操，激发他们积极向上的思想情感，即情感教育，其实质属于德育教育范畴。但情感教育是语文教学固有的任务之一，现行人教版初中语文教材，蕴含着极丰富的情感教育的因素，在情感教育方面更是有着得天独厚的优势。

比如散文。一篇优美的散文，能陶冶人的情操，激发人的情感，给人美的享受。语文课上的散文教学，同样也能陶冶学生的情操，激发学生的情感，给予学生美的享受。如吴伯箫的《菜园小记》，“只要施施肥，培培土，浇浇水，出了九就能发出鲜绿肥嫩的韭菜。”这里用重叠的动词写出了种菜劳动的轻松、愉悦，反映了延安人那种劳动的热情，使我们从中感受到了劳动的乐趣，这就有利于对学生进行劳动观念的教育。又如茅盾的《白杨礼赞》“那是一种力争上游的树，笔直的干，笔直的枝”，这里“笔直”是一个开窍的词，写出了白杨树那种挺直向上的外形特征，它激发人们一种积极向上的情感。这就有利于培养学生健康向上的人生观和世界观。

比如小说。小说是社会生活的镜子，社会中的美与丑、真与善、假与恶，无不栩栩如生地表现在小说作品中。语文教材中选入的小说，无论古今中外，都是当时

社会现实的反映，对于学生认识社会、理解人生，均有着相当重要的意义。如何立伟的诗化小说《白色鸟》，描写的是一幅美丽动人的乡间田野图，纯洁、透彻的大自然与少年率真的心相互辉映，让人感到一种净化的美，质朴的真。但宁静的乡村也逃不过荒谬政治的狂热，结尾远处传来开斗争会的锣声，在“梦”醒时分，让人看到人世间的悲剧，使对“文化大革命”没有感性认识的人们也能看到它的荒谬与罪恶，引发人们对十年动乱的反思。又如节选自曹文轩长篇小说《草房子》的初三课文《孤独之旅》，写了少年成长的心路历程，切合学生的心理和生活，文中对人性中的苦闷、困厄、理解、帮助等倾注了感情，孩子们能从这些生动可感的文字中收获许多，得到人生的感悟。

比如诗歌。中国历来是一个重视诗教的国度，诗以言志，诗关风化。无论是美轮美奂的古代诗词，还是酣畅淋漓的现代新诗，入选课本中，均是对学生进行情感教育的极好文本。如南宋诗人陆游的《十一月四日风雨大作》，写梦赴战场，山河复归，表现的是诗人赤裸裸的爱国思想。如龚自珍的《己亥杂诗》，在无限感慨中表现出豪放洒脱的气概，让人感受到诗人的政治抱负和个人志向。李白的《行路难》让人感受诗仙那种“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的壮志雄心。这就有利于激发学生奋发图强、立志报国的爱国主义情怀。

比如剧本。话剧、戏曲、电影、歌剧，紧张激烈的戏剧冲突，鲜明生动的人物形象，无一不折射着生活的光辉，放射着感人的魅力。如京剧《打渔杀家》（节选），让人领略京剧这种民族传统文化瑰宝艺术价值的博大精深，受到传统文化的熏陶。如反映贫困地区儿童失学、

办学条件落后的电影文学剧本《一个都不能少》，表现的是全社会对这一问题的关注、重视，以及人们救助失学儿童、帮助改善办学条件的爱心，让学生感到有书读是一件多么幸福的事，从而激发他们努力求知的欲望。如《泰坦尼克号》(节选)让人感受到在灾难面前，真挚爱情的伟大，生存意志的顽强，向上、向真的伦理道德的光辉。

比如文言文。文言文是中学语文教学的一个重要环节，历代圣贤思想的光辉，照亮了今人的求知之路。如孔子的《论语》，使人端正了学习的态度，明白了学习的方法；如《孟子》的“得道多助，失道寡助”和“生于忧患，死于安乐”，足以让人振聋发聩，其以“舍鱼而取熊掌”来比喻“舍生取义”，多么地独具慧眼，又多么令人叹服。又如欧阳修《醉翁亭记》中的“与民同乐”，范仲淹《岳阳楼记》中“不以物喜，不以己悲”的阔大胸襟、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，不是在砥砺着学生的人格与情操？

总之，我们在语文教学中，要善于发掘教材的美，善于演绎教材的理，做到以美感人，以情动人，以理服人，这样，即能陶冶学生的情操，激发他们的情感，又能使得到美的享受，发现课文中的美，联想到生活中的美，从而将高尚的道德情操融入学生的心田。

语文研究性学习的操作过程

语文研究性学习是指“在语文教学中，学生主动探求问题的学习，学生在教师的指导下，以类似科学研究

的方式去研读课文等语文现象，掌握规律，获取知识，调查了解社会，深入研究，应用有关知识去寻求相关原因，去解决实际问题的活动”。研究性学习的过程是思维品质的过程，是获取信息和加工信息的过程。语文研究性学习以信息处理为中心，从而达到各方面能力的训练与培养。在学习过程中，要求学生大胆质疑，不断创新；注重调查研究，养成逻辑推论的习惯；加强自我定位，提高自信度。现从处理文本信息的角度，结合阅读教学实际，试谈谈语文研究性学习的具体操作过程。

一、获取文本信息，确立研究课题。

语文研究性学习与以往的语文学习的目标既有一定的联系，都要掌握语文听说读写基本技能，培养语言感知能力；又有较大差别，它更注重创新精神和实践能力，更具有多元性。研究性学习首先就要选择研究对象，确立研究课题。这是关系到能否顺利开展研究的关键环节。语文研究性学习课题的确立过程本身就是获取信息、处理信息的过程。其中包括品读文章，查阅资料，质疑提问等。

传统语文学习是以课内为主导，以课文为基石，立足于大纲，加强拓展延伸，搞好内外衔接。研究性学习也应如此，要确立研究课题，必须以课文为依托，在质疑与交叉思维的基础上，作横向或纵向的发展。所以获取信息是关键，没有文本信息的研究只是无本之木，无源之水。

（一）品读文章，获取基本信息。当接触到一篇新文章，我们总是通读全文，在解决字词音、形、义的基础上，整体感知内容，总体理解文意。比如通读《荷塘月色》文后，要基本明确描写的主要内容是“月下荷

塘”“塘上月色”；要基本把握作者由“不宁静”到“宁静”再到“不宁静”的心理变化过程。在这一环节，要求快速阅读，尽可能地在短时间内抓住文章的有效信息。其次是对重点语段做集中阅读或分类阅读。重点语段一般指信息含量最丰富的、作者浓墨重彩的，读者最易产生共鸣的语段。集中阅读和分类阅读主要目的在于集中精力深入理解内容、理解创作思路等，形成对文章的正确理解。集中阅读《荷塘月色》第四段到第六段，从中可以感受到一幅绝妙的荷塘月色图：淡雅、清新而又恬静。然后对描写作者感情的句子作分类阅读，在分析比较的基础上就能较准确地把握住作者的感情线索。这样，准确地获取了文章基本信息，才为拓展延伸提供可能。

（二）查阅资料，获取相类信息。查阅资料是为了补充基本信息，使文本信息得以完备，同时也是为了寻求相关信息的契合，为确立课题作铺垫。从查阅上看，可以包括作者简历及其创作风格，文章的创作背景，后人的分析评论性文章，以及同类体裁、题材的文章等等。从查阅方法上看，可以检索，作提要式阅读，可以作摘记、作卡片等。查阅资料要作到有据可考，准确可靠，不可道听途说。

（三）寻求契合，确立研究课题。对于文本信息，不能仅停留在对其感性的认识上，要有理性的分析评价。在阅读过程中，阅读者会心存疑惑，疑惑点燃了读者的思维火花，进而提出有价值的论题。如读《荷塘月色》一文，可以思考这样一个问题：作者为什么要写月光呢？是作为一个景还是作为一个意象呢？再联想古诗文中写月光月色的，如《春江花月夜》、《静夜思》等。这里又

有什么表现意义呢？在这样不断地思考与联想中可以获得这样的研究课题：对月光意象表现意义的研究。由此可以看出：基本信息是诱因，相关信息是补充，大胆质疑，寻求契合是确立课题的关键。

（四）提出设想，形成研究方案。一切科学研究都是建立在伟大的设想基础之上。一切假设都将得到证明。从何处入手？怎样处理信息，采用何种方法？基本的研究思路是什么？提出设想，形成研究方案，这将对实质性的研究过程产生极大的导向作用。

二、整合相类信息，调查研究学习。

整合文本信息是确立课题后的实质性研究过程。在观察、调查等实践活动的基础上，进行归纳整理，是理论与实践的结合，是思想的大碰撞，是严密的逻辑推理过程。在此阶段，能够形成理论，描述因果关系。萨奇罗在探究式教学模式中讲到：当学生提出一个理论假设时，教师将这一理论写在黑板上，全班对其进行考查和讨论，决定是否接受。在这一阶段鼓励学生通过实验或参考其他资料检验某一理论，提问仍是有效的工具，但要指向理论的考查，鼓励学生提出多种理论，逐一考查其有效性。

（一）精筛细选，提取有价值的信息。在确定研究主题后，对信息要有提取、筛选的过程。有价值的信息就是指服务于论题的，包括观点、论据和情感等。提取信息要有选择性，要能去粗存精，去伪存真，抓住主题和中心内容。提取信息包括汲取观点、搜集论据、感受文章情感等。

（二）研究探讨，深入解构文本信息。对于提取的信息，要善于质疑加强讨论，最好形成正反意见，提出

自己的看法，或辩论或演讲，通过自己的思考去解构文本信息。比如在讨论研究月光意象时，有人认为这是作者心灵情感的折射和外化。显然，研究过程可以使问题更加明朗化，观点更趋科学化。

（三）分析评价，归纳整合文本信息。在探讨基础上，进行系统分析评价，归纳自己的观点。分析评价过程包涵着逻辑推理，要求逻辑严密，论据充分有力，体现一种思辩的过程。归纳的过程包涵着对各种问题、各种信息的整合，是知识的延展，是能力的提升，是思维的外显。此环节，既要独立思考，又需共同研究，它具有发展个性、形成健全人格的作用。

三、加工反馈信息，形成研究成果。

加工反馈信息，再一次体现学生主体参与的作用，是对研究过程的理性评判并在此基础上展示出研究成果。该环节的反馈信息是被整合的，学生在借助原有经验和知识储备或文化积淀的基础上对反馈信息进行加工，形成研究成果，是带有学生强烈的主体意识的文本信息。通过展示成果，学生间加强交流，获得师生对该研究的认可，增强自信力。主要表现形式有以下几种：

（一）写成论文，在班级内答辩。写论文可以训练学生的书面表达能力，问题答辩可以训练学生的口头表达能力。二者结合，强化学生的综合素质，较好地调动学生的主体参与的积极性。

（二）写成研究报告、制成图片进行专题展示。研究报告、图片都较充分地反映学生的研究学习过程，是学生辛勤汗水和聪明才智的结晶。成果展示是对学生学习过程和成绩的肯定，因此，不管以何种形式表现出来都有其运用的合理性。

(三)小结或中期总结。当基本完成某一研究课题,要求对此研究进行小结,回顾研究过程中出现的形式上、理论上的偏差,要求做到心中有数,以便日后研究能够有的放矢。

学会任务落实预习法

【释义】预习是学习知识的一个重要环节。古人云:“凡事预则立,不预则废。”预习在学习知识的整个过程中有着不可低估的作用。其主要任务是复习、巩固有关的旧知识,初步感知新教材,找出新教材的疑难点,为学习新知识扫清障碍做好准备。

【做法】要把预习任务落到实处,可从以下几个方面操作:

1. 常坚持,重预习。预习是学习知识的一个重要环节,因此,要持之以恒,合理安排时间,排除一切干扰坚持预习。重点课程和章节要多花时间和精力,力求初步掌握和理解;基础薄弱的课程和章节要多预习。

2. 读教材,知内容。预习的第一步就是要读,读教材的过程是一个感知新知识的过程。“书读百遍,其义自见”告诉了我们读的意义。读可采用粗读、细读、精读三步法,通过读来了解新教材的内容。

3. 抓关键,标难点。预习过程中要读、划、批、写,抓住新知识的重点所在,并把不懂的知识标记出来,以备上课时有针对性地解决问题。

4. 多思考,勤查阅。

2 提纲预习法

【释义】就是通过预习，把所学的内容列成不同形式的提纲、提炼概括为有逻辑联系的纲要结构，使之脉络清晰，层次分明，文字精练，观点突出，便于掌握章节大意和中心思想。

【做法】预习时把重点的地方画出来，这只是第一步。有的科目像历史、地理、生物、政治等，还可以运用提纲预习法，以增强预习的效果，加深理解和记忆。

【示例】以《战国、秦、汉》单元的第一章第一节《商鞅变法和封建制度的确立》为例：

（一）战国七雄（略）

（二）商鞅变法

1、背景

（1）土地所有制改变，封建经济要求发展

（2）各国相继变法，前 359 年秦孝公任用商鞅决心变法

2、内容

（1）废除井田，承认土地私有

（2）奖励军功，废除世袭特权

（3）建立县制，实行中央集权

（4）奖励耕织，禁止弃农经商

3、意义

（1）打击了奴隶主贵族，壮大了地主阶级

（2）确立了封建制，奠定了统一基础

（三）封建制度的确立（略）

3 计划预习及看、做、思、问法

【释义】

1、计划预习目标。学习者面对的学科可能有所不同，但预习的目标大都相同，即巩固旧知识，寻求新知识，

进而为课堂学习创造有利条件。

2、计划预习步骤。针对庞杂而纷繁的学习内容，预习可分步进行。

3、计划预习方法或手段。

4、计划预习时间。根据学习内容长短众寡，可分为课前预习，为第二天课堂学习做准备；阶段预习，为课堂章节，单元学习做准备；学期预习，为整学期课堂学习做准备。

【做法】

第一步：看，即浏览通读。要求做到整体把握，解其大意。

第二步：做，即编写提纲。要求做到理清线索，把握要点。

第三步：思，即寻找重、难点。要求做到掌握主旨，取其精华。

第四步：问，即向自己提问，看自己是否能够回答，能答者可了之；不能答者，储之，以备课堂解决。

4 预习七步法

【释义】

解释课题；

读、写、理解生字；

找出新词并解释；

给课文分段，编写提纲；

概括课文的主要内容；

归纳文章的中心思想；

试答课文后习题。

【示例】林健是一个中学生，他预习时一般分三步走：

第一步，读、看、圈、抓，即读课文、看注解、圈疑难、抓重点；

第二步，质疑解疑，即提出疑难问题，先自己设法解决；

第三步，比较总结，即将文言文和现代文进行比较，归纳出字词翻译和语法上的一些规律。

5 圈点批注预习法

【释义】这是我国自古就有的传统的读书方法。在预习过程中，边阅读边在书上写写画画，用特定符号来标出重要词句，划出层次段落，注释一些生字难词，概括教材的大意，写出自己的心得感受等，这是预习笔记常用的一种方式。

【示例】一位同学预习初中语文第五册中《孔乙己》时所加的圈点批注。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一（1）点出身份：穷困潦倒的知识分子的人。／他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬（2）刻画肖像：没有谋生能力，经常受欺凌。

的花白的胡子。／穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，（3）描写衣着：褴褛，但放不下臭架子。脸也没有洗。／他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。（4）描写言谈：自命清高，实则迂腐。／因为他姓孔，别人便从描红纸上描红纸：小学生练毛笔字用的红模子。

的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫做绰号：外号。孔乙己。

这位同学用“圈出了生字难词，用“·”标出重点词，用“”划出重点句，用“／”分出层次，并用批注

的形式概括了每一层的主要意思。这样预习，会在阅读中迅速把握关键词句、重点内容，提炼出文章的中心，有助于深入理解文章的思想内容。

【注意】

1. 所用的书刊必须是自己的；
2. 用什么符号代表什么意思要始终一致；
3. 批注的文字应该简明扼要。

6 觅疑预习法

【释义】就是寻觅、疏通文章关键路径之法，打通了此关节，其他问题便迎刃而解。“觅疑”必须是觅解决本文重点、难点的症结所在之疑。可根据文章的重点、难点，觅与文章的结构、主题、感情基调等有关的疑点，才能做到纲举目张。

【示例】《从百草园到三味书屋》,觅疑提出“‘我’为什么上课描绣像？”答案是“封建教育制度不能满足学生的求知欲”。此答既点出其弊端，揭示了主题，又可以把此内容在学生中产生的“误会”引导到正确的方面来。

又如《荔枝蜜》觅疑所得“作者为什么梦见自己变成了一只小蜜蜂？”分析疑问，内容和主题便明确了。此处所述觅疑预习法，只是从更快更好地分析、理解课文的角度出发去寻觅疑点的。

7 鸟瞰预习法

【释义】鸟瞰预习法又称宏观预习法。鸟瞰就是概括地看，从总体上看，从高处往下看，鸟瞰式预习就是从整体上粗略地预习，对所学知识大体了解，做到心中有数，在此基础上，制订出科学的学习计划。

【做法】鸟瞰式预习主要是看标题、读目录。从章

节目录的大小标题中,大致了解全书或某些章节的内容。有些书在章节之下写有各章节的要点,它比大小标题具体得多,简明扼要地介绍了各章节麻述的中心思想。

【示例】本书作者曾指导学生运用鸟瞰式进行预习。开学第一节课,他指导学生把初中六册语文书都借齐带来,对照每册书的目录,指导学生画语文知识树,把初中要学的语文知识划块分类,明确重点,理清头绪,知道自己每学期该学什么,学到什么程度,现在学什么,今后学什么。这样鸟瞰式的预习,就能根据所要学的内容的多少、难度的深浅做出适当的安排,既不可凭一时的情绪贪多,也不可图清闲务少。

【注意】鸟瞰式预习多在假期里或开学之初进行,因为这段时间多数能自我安排,并且学习比较轻松。比如在暑假里或开学之初新教材刚刚发下来的时候,利用一两天的时间,粗略地预习一下要学习的内容。

8 分层分类预习法

【释义】

分层预习是指在预习时边读、边看、边做标记,划出层次,标出知识疑点、难点。有些新的知识逻辑性强,一层接一层,一环扣一环,一层读不懂,就难以向前推进,这就需要弄清疑点、难点是什么,新知识与旧知识的联接和线索,明确层次之间知识内容与知识点之间的逻辑关系,使之脉络清晰,层次分明,使所要学习的知识有条不紊地呈现在面前。

分类预习则应先详看目录和各章节的小标题,使自己对各部分内容有个粗略的了解,再将要学习的知识划块分类,明确重点,理出头绪,知道要学习什么,学到什么程度,先学什么,后学什么,从总体上有把握。

根据不同类型，体会知识间内在的必然联系，了解难点、把握重点，然后把章与章、篇与篇、节与节和各部分内容进行比较全面地归纳整理，编织出一个具有内在逻辑关系的知识树网，使预习做到居高临下，思路清晰、知识点明确、重难点突出，从而增强学习的自信心和效果。

9 课前预习法

【释义】

- 1、初步理解下一节要学的基础知识；
- 2、复习、巩固、补习与新内容相联系的旧概念、旧知识；
- 3、归纳新知识的重点，找出自己不理解的难题。

【做法】

- 1、围绕基本概念、原理、法则、规律、公式等阅读教材。
- 2、做课后练习题，目的在于检查自己阅读时的理解程度。
- 3、结合做练习题，再读一遍教材，以期对知识有较深入的理解。
- 4、发现先前知识没有掌握的，回过头去补上来。
- 5、做预习笔记，将自己的思维成果记录下来，预习笔记要线索清楚、重点突出、层次分明。条理化的笔记有利于记忆。

【注意】

- 1、要切实“学进去”。

第 27 届中学生国际奥林匹克数学竞赛一等奖获得者李平立就强调说：“自学一定要真正学会，很随便地看看书就说预习完了，这样的预习效果很小。”走马观花地看看书不是预习，预习在这里是一个重要的学习环

节。

2、要有时间限制。

对于学生来说，学习任务相当繁重，不可能抽出很多时间进行预习，再有，长时间的预习会使人感到疲劳，效果也不好，一般来说，每天抽出 10~20 分钟的时间进行预习是可行的。

3、最好从一两门学科开始，待取得经验后，再推而广之。

10 思考预习法

【释义】思考预习法是指一边读一边想，或读完一课教材之扣想一想。“一边读一边想”是指在阅读教材的同时，运用已有的知识和经验，以及有关资料和参考书进行的独立思考，多问几个为什么，咬文嚼字，努力发拙新教材的联系，尽力弄懂教材中的每个新概念。“

读完后想一想”就是在通读教材的基础上，合上收本，再回过头来想一想，哪些弄懂了，哪些不明白，哪些是重点，哪些是难点，哪些知识与旧知识有联系，怎样联系的，如果有遗忘的地文或想不清楚的问题再找出有关的内容弄明白，最后做到前后做到前后贯通，连成一片，对通篇课文有一个完整的了解。

【做法】在预习的过程中，有时有的新知识逻辑性很强，一环扣一环，一步接步，一步搞不懂就读不下去，这就得一边预习一边思考。有的新内容涉及到旧的知识，一时又想不起来，这就需要翻开旧课本，找到相应的部分复习一下，再合上书本想一想，努力搞清楚新旧知识的联结和线索，明确里面的结论是怎样得出来的。这样做，既预习了新知识，又复习和巩固了旧知识，同时还锻炼和提高了思维能力，真是一箭三雕。

11 标记预习法

【释义】就是指在预习时边读边画、边读边批、边读边写。预习时遇到新的公式、定理要想一想，做出标记、标出重点、划出层次、写出体会。

【注意】有的同学预习时，只是走马观花、浮光掠影地看一看，浅尝辄止，这样走过场式的预习是无效的劳动。

像这样的学习，朱嘉曾批评说：学习“如人人城郭，须是逐街里巷、屋庐台榭。车马人物——看过方是。今公等（诸位）只是外面望见城如是，便说我都得知了。”

虽然是预习，也应力求取得最好的效果，要能够发现问题，找到难点。

12 比较预习法

【释义】指学生在预习过程中，有明确的比较意识，能够运用以往学习中获得的知识和能力，通过多方位的纵向梳理或横向联系，多角度、多层次地同中求异或异中求同，对新知识、新概念进行预习的一种学习方法。

【做法】比较预习法的途径是多种多样的：

- 1、认真阅读被比较的新教材，联系相关的旧知识，从不同角度找出各自的特点及异同；
- 2、根据不同的预习目的，从理论观点上、从研究方法、从结构上、从联系上、从意义上，多角度地比较；
- 3、纵向比较或横向比较等。

【注意】预习时，有目的地比较、对照相关或相类的事物，易于深入认识事物的本质特征，能训练和提高学生多向思维的能力，有助于扩展思路，深化认识，加深理解和记忆。学生在扩大视角的范围内，能由此及彼地、立体地认识新事物，拓宽知识面，加快知识和能力

的迁移。

这是一种高层次、难度较大的预习。它要求学生应具有主人翁的学习态度，积极、主动地展开思维，培养自学的习惯和能力。

13 表格预习法

【释义】表格预习法是预习的一种方法，多用于单元预习、单节预习，也可用于某一课的预习。

【做法】在预习过程中按内容的时间变化顺序、内容递进顺序、不同内容差异比较或各知识点内容的相互联系差异及整体结构把握，列出表格或系统结构联系图，以利于对学习内容的总体把握，寻找规律或比较内容差异，形成对学习内容较完整、较系统的知识体系。

方式可采取先粗后细，浏览泛读寻求各部分知识内容的内在联系。列出体系表格，再细读各部分内容，充实填充，找出知识内容间的衔接或差异。

也可先细后粗，继而归纳提炼，并把内容的关键部分及关系找出来，完善知识结构。表格预习法益处是知识脉络清晰，预习内容广，总体把握强，对学生自学能力的提高有益。

14 尝试预习法

【释义】尝试预习法，就是按照课文后的思考题目、复习题目或练习题目进行预习、尝试作答。答不出时再预习，预习过再尝试作答，直至大体掌握为止。

【做法】尝试预习的关键是初步处理教材之后，自己合上书本，围绕课后几个思考题想一想：这一课讲了什么新问题，自己弄懂了没有？这些新知识与旧知识有什么联系？自己是否已经掌握？还有什么不懂的问题需要上课时听老师讲解？这样回忆之后，就可以初步检查

自己的预习效果怎样，进而尝试作题，检验出自己的知识或技巧方面的欠缺。

【示例】预习数学《合并同类项》一节时，在阅读课文的基础上，掌握判别同类项标准：一是字母相同，二是相同的字母的指数分别相同，两者缺一不可。进一步理解合并同类项的运算要点：字母因数都不变，把各个同类的系数的和作为合并后的同类项的系数。明确了这些基本概念和运算法则之后，就可以按照由易到难的顺序，对书后面的练习题尝试作答了。

【注意】尝试作答，不能钻牛角尖，预习时对课后的练习题能做则做，做不出就停下来想一想，分析一下原因，或重新再预习一遍，再尝试作答，实在做不出、想不懂也不要紧，可以先做好记号，留待上课时去解决。

15 定量预习法

【释义】所谓定量预习法，实际上就是依据自己的生活规律，规定好一个科学的预习计划，安排好科学的预习程序，确定科学的预习方法。定量是指在预习时要定时间、定内容、定数量、定质量。

【做法】1、定时间

由于初中阶段开设的科目很多，因此，除假期外用于预习的时间不可能很多。况且有时功课较多，要完成作业，还要复习，容易把时间挤掉。所以，最好能在保证当天学习任务的基础上，挤出一个小时左右的时间预习第二天要讲的内容。

2、定内容

初中阶段应重点预习语文、数学、外语。学习科目多，不可能都预习到，如果随便拿起一本书就看，可能会因不专心影响效率。因此预习的内容，事先就计划好，

每天预习哪些科目，最好是选择自己最吃力的一两门功课。

3、定数量

从预习数量来看，一般在开始预习时不要太多，以下一课要讲的内容为主。过一段时间后，待自己掌握了一些预习方法，可以适当增加。再者，预习内容的多少，预习时间的长短，应根据自己的实际情况，灵活安排。

16 笔记预习法

【释义】指预习时，边读(看)边写，边读边批(记)的方法。一般常用的笔记预习法有两种：一是眉批笔记，二是摘录笔记。

【做法】眉批笔记：在预习时，把难点、疑点标上圆点、直线、曲线、浪线、双线或回框等笔记符号，可写在书页的空白处。这种笔记的好处就是眉目清楚，能起引导作用。

摘录笔记：发现难点、疑点可随手把它记在课堂笔记本上，也可记在卡片上。上课时放在课本边，以提醒自己注意听教师的讲课，以解疑。

【注意】作预习笔记和不作预习笔记，学习的效果不一样。笔记预习可以加深印象，提高学习效率。

17 三通过滤预习法

【释义】语文三遍过滤预习法，符合循序渐进的学习规律。从字词、句段到全篇，由浅入深，由易到难。即使是语文成绩较差的同学，如果运用该方法，并能持之以恒，必然能在语文学习方面逐渐入门，不断提高语文水平。

【做法】首先准备词典一本，然后进行第一遍——粗淘。这一遍要求不高，只需淘去生词，把课文读通。

在阅读时，遇到生词或生僻的字就翻阅词典，除弄清词义、会读会写之外，还要思索它的近义词和反义词，最后用这个词造句，就能将这个词彻底弄懂了。

第二遍，要求读懂课文，弄清它的脉络。首先给课文分段落，试着概括出大致意思，然后找出一些自认为写得精彩的词句加以体会，用老师平时分析词句的模式简析一遍，看看到底好在哪里。

第三遍，要精心筛选，去粗求精。先自己体会作者写这篇文章的用意，然后参考一些资料，弄清写作时间及背景，体会作者要反映或揭露或抨击或赞美的某些东西，然后概括文章中心。再从文中找出一些细节描写，根据中心，想想它们在文中的作用。例如《变色龙》一文，三处写到奥楚蔑洛夫的军大衣，这些细节描写反映什么呢？联系中心，就可得知描写奥楚蔑洛夫由盛气凌人到狼狈逃窜的色厉内荏的经过，从而反映了他丑陋的灵魂，让我们更深刻地了解沙皇统治的黑暗。如此这般，对中心就有了更深入的理解。这遍是整体理解的一步，综合能力运用的一步，如果能轻松越过，那对其他文章的理解就能驾轻就熟了。

如何构筑初中记叙文作文专题教学体系

一、论题的提出：

近年来，随着教学改革不断深入，写作教学的改革也取得了可喜的成就，但是就局部地区而言，写作教学至今仍然存在诸多方面的偏差：

从当前作文教学的现状来看，大部分教师仍然采用

传统的“教师命题，学生作文”的方法，存在着极大的随意性和盲目性，没有系统的教学设想、教学要求，检验手段。往往是教师“骑驴看唱本——走着瞧”，感觉该写一篇作文了，便临时布置一篇了事，既或是重视作文及练笔，布置学生写周记之类，也是由着学生的马儿跑，写到哪里算哪里。由于训练程序僵化呆板，训练手段陈旧单调，训练周期长，且没有检验效果的阶段性标志，无法激发学生的写作兴趣。

再从学生的作文来看，学生的积极性差，常是完成任务了事；目的不明确，就文写文，就文改文，没有解决问题；写作知识贫乏，写出的作文字迹潦草，错别字多，语句不通，文体不符，优秀率不高，许多学生初中毕业了，还写不出一篇“象样”的文章。

最后从新教材的编排以及《义务教育语文课程标准》来看，新教材的编排注重了文体特点和写作指导，对作文教学有总的目标要求，但训练的具体内容，每项具体内容所应达到的具体标准，训练的先后步骤等，教师在教学实践中常常是并没有得到认真的思考与研究。

为此，语文教师如何克服传统作文教学的随意性和盲目性，建立一个作文训练的科学体系，改进作文教学内容，达到作文教学的整体优化，增加作文教学的实效性，让学生切切实实、扎扎实实在写作基本知识和基本技能训练中有所得，让每一个学生都能够写出“象样”的文章，是一个值得探讨的问题。我们就一直在教学实践中有意识地进行如何构筑完整的作文教学体系的有益探索，自我觉得作文专题训练计划性强，可操作性强，训练扎实，能较大发激发学生的写作积极性，于是，提出了如何构筑初中记叙文作文专题教学体系这一论题。

二、论题的阐释：

处在一定的相互联系中，与环境发生关系的各个组成部分构成的整体，即是系统。从系统思想出发，对事物进行系统分析和处理的科学，就叫系统论。系统论的一个最基本的观点，就是系统思维方法。系统思维方法的宗旨，就是要从整体上把握系统的功能和作用，具体一点说，就是要科学地处理以下几个问题：把一个大目标分解成一些小目标；根据总系统的大指标，确定各系统的小指标；根据总的进展要求，确定各工序的进展要求。要想达到作文教学的整体优化，需要从多方面入手。其主要的，首先应该解决的问题，则是必须克服传统的随意性和盲目性，建立一个作文训练的科学体系。而要解决这一问题，就必须像“庖丁解牛”一样，先摸清作文教学系统这头“完牛”的内部结构和结构之间的内在联系，在此基础上进行排列组合，使整体结构纲目分明，形成一个系统的、完整的体系。然后以这体系为依据，确定整个作文系统训练的实施方案，最后，把这一方案有计划有步骤地付诸实施。在实施的过程中，力求使整个系统中的所有环节都达到最优化，最后达到整体优化的目的。

由此观之，我们便可把整个中学的作文教学看作是一个大系统，而这个大系统中的记叙、说明、议论等各种文体又都能自成系统。在作文教学过程中，我们便可根据这些系统的不同特点，确定各系统的训练方案。在这里，仅就初中的记叙文教学体系进行一番粗浅的探讨和分析。

（一）构筑初中记叙文作文专题教学体系目标与阅读教学相结合

教学实践证明，采用一定的作文教学模式，能够有效地提高初中生的写作水平。但是，我们认为：教师出题、学生写文、教师判文、讲评作文的这种模式，忽视了作文前的准备活动，学生的思路没打开，就盲目去写，因此，很难把文章写好。另外，教师把大部分精力放在了判文上，而忽视了写文之前的指导和写作规律的，因此，力气没少费，却事倍功半。

《语文课程标准》对初中记叙文教学系统这个目标的要求是：写记叙文力求中心明确、内容具体、条理清楚、前后一贯、首尾一致，培养学生记叙的能力，抓住取材、构思、起草、加工等环节，让学生在写作实践中学会写作。按照系统思维方法，我们可以把这一大目标，分解成一些小目标。根据语文教材中这方面的内容，这个大目标大致可以分解为如下一些小目标：

1、构成记叙文的基本材料

（1）叙述：概括叙述具体叙述

（2）描写：人物描写：肖像描写、动作行为描写、对话描写、心理描写、细节描写

环境描写：自然环境描写、社会环境描写、场面描写

（3）抒情：直接抒情、间接抒情

2、记叙文的一般常识

（1）记叙的要素：包括时间、地点、人物；事件的起因、经过、结果

（2）记叙的顺序：顺叙、到叙、插叙、补叙

（3）记叙的人称：第一人称、第三人称、第二人称
代词“你”的出现

3、记叙文的布局谋篇（基本写作技能）

- (1) 确定中心
- (2) 根据中心组织材料
- (3) 材料的取舍
- (4) 段落、层次的安排
- (5) 段落之间的逻辑关系、过渡和照应
- (6) 记叙的详略
- (7) 前后一贯，首尾一致

4、记叙文的几种基本类型

(1) 一般类： 记人为主的记叙文； 记事为主的记叙文； 夹叙夹议的记叙文

(2) 文学类： 散文：包括抒情散文、叙事散文、说理散文、散文诗等。 小说； 其它，包括寓言、童话、民间故事等。

按照系统论的要求，任何一个系统的存在，都有它的特定目标。明确了目标，就会自觉地完成本系统的各项任务。我们把以上小目标分解明确后，就可以此为依据，设计出作文训练的具体实施方案，然后，就可以按计划、按步骤地把方案落实到阅读教学过程中。

目前，把阅读教学与写作教学截然分开的做法，不仅肢解了语文教学的整体性，导致了语文教学效率低下的结果，而且很不利于学生创造意识、创造能力的培养。叶圣陶先生早就说过：“语文教材无非是个例子。”这是一个我们如今还未完全参透其义的深刻论断。作为例子，有它的典范性、权威性，它在思路、技巧、表达方法等方面都具有指导意义，我们在学习它时，就得充分地认识，深刻地把握，多方面多层次地领会它，并把它当作学生创新的起点。因此，如何用课文引路，在教学学生学习阅读课文的方法和技巧的同时，让学生不断积累

写作思路、表达技巧等等，是构筑记叙文专题教学体系必须注意的问题。

但是长期以来，初中作文课采用的写作训练模式，大都是用文章范例来培养学生的写作能力的教学体系。就是用一套文选教材来进行听说读写的“综合训练”，表面看，这种写作训练模式理论结合实际，但实际上，这无异于让学生照虎画猫。初中生尚处在学习写作的初级阶段，而教材中的文章大多是名家之作，学生对此如“雾里看花，水中望月”，好看，但够不着，越看这些名作，越觉得自己写的文章拿不出手。这种教学方法，不但不能提高学生的写作水平，反而限制了学生写作水平的发挥和发展。

在进行作文指导课时，我认为不要走入二个误区：一是指导太粗，泛泛而谈，面面俱到，但学生写作能力没有扎实训练，写作无章可循；二是指导太死，规定内容，千篇一律，学生思维放不开，只能跟着老师走。我觉得在教学中尝试采用二次迁移的方法努力探索走出这二种误区的途径，路子比较宽；从扶到半扶半放最后放的写作过程也符合学生的学习心理，能使感到写作有章可循，又使学生能写出具有自己特色的文章。

例：写人的文章，要让学生明白，写人，要反映某人的思想品德、精神面貌或性格特征。怎样去反映？人不离事，要通过事的记叙来反映。写什么事，怎样写，结构怎么安排？怎样体现自己的语言风格，运用什么技巧来写等等。都可通过让学生思考和讨论，让学生自己去感悟，从中找到作文的规律性。当然，在进行记叙文作文专题教学时，千万不要为了想走捷径，在作文课上，过于教给学生一些程式化的作文套路，甚至包括怎样开

头,中间用什么话过渡,最后怎样结尾。这种方法,极大地限制了学生的思维,阻碍了学生写作水平的提高,学生写出的文章大多抽象干瘪,缺乏生气。

另外,作文教学是整个语文教学体系的一个有机组成部分,在处理课文阅读与作文的关系时,应该针对训练阶段内容的不同,采取不同的方针,这就是:初一时,课文阅读和写作采取近距离结合的方法,因为这时的学生独立性差,依赖性大,模仿性强,近距离结合作文水平提高较快。随着年级的升高,就不能再像初一那样,否则会框得太死,不利于开拓性思维。因此,到了初二时,就采取中距离结合,到初三时则采取远距离结合,发挥学生的主观能动性,鼓励他们大胆联想和想象。

(二) 构筑初中记叙文作文专题教学体系要注重学生的思维能力培养

《语文课程标准》中指出;写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。在写作教学中,应注重培养观察、思考、表现、评价的能力。鼓励学生写想象中的事物,激发他们展开想象和幻想。所以,为了教学生写好记叙文,我们应该着重抓好以下几种思维能力系统的培养:

1、回想能力的培养

再现性形象思维的因素构成上,回想是体现其思维特征的主体因素。要学生写好记叙文,首先要抓好回想能力的培养。

回想(不同于一般所说的“回忆”)作为一种思维,

最基本的要求有两点，一是回想的目的性，二是回想的程序性。

回想的目的性，即指整个回想活动能够按照预先确定的目的或主题来进行。从写作理论来讲，也就是要求写作时能够始终把握文章的中心，能够围绕中心来选择和组织材料。尤其在初中低年级，我们批改学生的作文，首先应该看学生会不会围绕一定的目的来想问题。从小学、初中到高中，学生的作文一般都要经历一个由短而空到长而杂，再到短而精(或长而精)的过程。而在初中生的篇幅由短向长发展的过程中，最容易犯的毛病就是内容拉杂，甚至跑题。所以，在这一阶段尤其应该重视回想目的性的训练。具体训练的方法是多种多样的。这里想强调的是，要让学生养成先想后写的习惯，即在动笔前先要想文章的主题到底是什么，应该用哪些事实材料。必要时，也可让学生先把想的主题和材料分点列在题目之下，然后再动笔成文。学生养成了这个习惯，就会在头脑中明确地树立起主题意识，使自己所进行的回想活始终紧紧地围绕着思维目的或文章的主题来进行。教、学一篇新课文，我们不要急于先进入课文本身，而要仔细把玩文章题目，辨文体，识题眼，明轮廓，且要求学生掩卷思考：如果我写此文，到底写什么，怎么写，让学生口述后，再指导对照课文，从中明白，自己的思路有什么缺点，怎样纠正，又有什么是连作者都没想到的，等等，将这些及时地记录在听课笔记本上，反复历练，审题能力势必提高，写作思路也会慢慢打开。

很多同学认为，现在的学生生活面太窄，整天是家庭——学校两点一线。读书——吃饭——睡觉三位一体，生活平平淡淡，接触的尽是日常小事，既没有惊心动魄

的场面，也没有许多曲折离奇的情节，这些材料都不典型。其实，许多生活小事只要精心选择，写到文章中去它便会像金子一样耀眼。比如鲁迅的《一件小事》，就材料而言，实在是极平凡的，然而鲁迅却从这件“小事”上看到了劳动人民的伟大，从而写出了至今仍对我们有教育意义的不朽名篇。朱自清的《背影》就选材来说，也不过是摄取自己与父亲在南京车站离别时的情景，但那真挚的父子之情给读者留下了难以磨灭的印象。所以说，只要留心我们身边的人和事，进行回想，就会发现很多闪光点，这样实实在在的事能给人一种清新爽朗之感。

回想的程序性，即指回想过程能够保持正确的方向性，明确的层次性、条理性和合理的逻辑性。我们平时要学生学习记叙的线索、记叙的顺序，学习段落层次的安排、过渡和照应，也就是要学生能够按照一定的程序想问题，形成一条线索突出、层次清晰、结构严密的思路。回想的过程是形象的，但要做到有程序则离不开抽象思维的参与与调节，所以回想程序性的训练，主要是教学生能够在抽象思维的导引下既形象又合乎逻辑地思考。为了搞好程序性训练，我们应该大力提倡“思路教学”。叶圣陶说：“思想是有一条路的，一句一句，一段一段，都是有路的，这条路，好文章的作者是决不乱走的。”他强调说：“能够引导学生把一篇文章的思路摸清楚，就是最好的语文老师。”要通过阅读课的思路教学让学生逐步掌握一些回想程序的基本模式，再举一反三活用到自己的作文中去。教师批改作文，也要把重点放在对思路的指导上。在程序性的各种单项训练中，最应重视的是“提纲法”。既让学生多练课文提纲，

也让学生多练作文提纲，经地一个时期的训练，学生也就养成了按照一定程序进行回想的习惯。

无论形象思维还是抽象思维，实际上都有一个思维的目的性和程序性问题。我们之所以在回想能力的培养中强调这两个问题，是因为从学生的思维发展来说，再现性形象思维正处于思维发展的初级阶段。学生回想能有目的性和程序性，不仅回想能力提高了，而且也为思维的高级发展奠定了基础。

2、联想能力的培养

联想能力在再现性形象思维中也是一项很重要的能力，学生的记叙文写得好不好，与学生的联想能力有着直接的关系。在联想能力的培养上，我们主要应该抓好以下两方面的工作：

一是教学生能够运用联想拓宽思维的广度，强化所表现的主题。如果我们把回想(无论以时间还是以空间的转移为序)称作一种纵向思维，联想则是一种横向思维。它可以在纵向回想的某几处找到附着点，如同树干旁生的斜枝朝着四周生发开来。这就使思维由单向变为多向，使思维的广度得以拓展。例如《从百草园到三味书屋》中插入的美女蛇的故事、闰土父亲教捕鸟的故事，即是这种联想式的拓展。像《雨中登泰山》、《长江三峡》这样的记叙性散文，这种联想运用得更多。联想不仅可以拓宽思维的广度，而且可以强化所表现的主题。例如《荔枝蜜》中由荔枝密的香甜联想到社会主义新生活的美好，再由蜜蜂辛勤的采花酿蜜联想到劳动人民为创造新生活而进行的忘我劳动，从而深化了文章的主题。正因为联想在记叙文中起着如此重要的作用，所以在学生的回想能力发展到一定的阶段后，就要及时地引导学生向着联

想能力发展,这既是学生再现性思维发展的需要,也是记叙能力进一步提高的需要。在各种联想方式中,尤其是相似联想、对比联想和因果联想,因为它会使人们从相联系事物的特定关系中加深对事物的认识,对强化主题起着重要的作用,所以应该在联想训练中把它们作为重点。

二是教学生善于运用联想来说明和修饰本事物。联想在记叙文中还有一个重要作用,就是它可以用所联想的他事物来说明和修饰本事物。例如《茶花赋》中用“论季节,北方也许正是搅天风雪,水瘦山寒”的对比联想说明云南的春天“脚步儿勤,来得快”;又用对“滇池的水”的相似联想说明华庭寺春色之深。如果教学生能够由所叙述的本事物出发去联想与之相关的他事物进行对比或类比,就会更加突出本事物的特征或隐含的道理。至于运用联想来修饰本事物,这在记叙文中运用得更多,尤其是大量的比喻句,无不是相似联想的结果。不少学生不善于修饰,文章缺乏形象感,这不能单纯地从修辞方法上看问题,应该更多地从联想能力上找原因。朱自清的比喻、通感用得好,最根本的还在于他对事物敏锐的洞察力和丰富的联想力。所以,我们要想让学生记叙文的语言变得具有一定的形象感和文学性,除了语言的修养,还必须重视联想能力的培养。

3、抽象和概括能力的培养

记叙文在总体上是属于再现性形象思维,但又离不开抽象思维。抽象思维在记叙文中的作用,主要表现为对事实材料的抽象和概括。

一是通过对事实材料的抽象和概括形成主题。记叙文是通过对人物和事件的记叙来表现主题的,所记的人

物和事件是具体的、形象的，但主题却是抽象的。主题虽然不一定要在文章中表述出来，但在思想上应该是明确的。因此，尽管文体是记叙性质的，但在写作前却都必须经历一个对所记叙的具体材料进行抽象和概括以形成文章主题的思维过程。

二是通过对局部事实材料的抽象和概括形成记叙中的议论。记叙文虽然是记叙具体的人物和事件的，但是并不排除必要的议论。而无论夹叙夹议或先叙后议，这些议论都是对所记叙的局部事实材料的抽象的概括。学生能够在记叙的过程中插入恰当的议论，这是记叙文水平提高的又一个标志。而要学生学会夹叙夹议或先叙后议，这不单是一个写作方法的问题，关键在于学生对具体事实材料的抽象和概括能力。

由此可见，抽象和概括虽然不是记叙文的主体思维，但它对记叙文的写作又有着重要的作用，因而也应该结合记叙文的写作作一些相应的训练。

我想，如果学生能够学会有目的、有程序地回想，又能够通过联想扩展自己的思维广度，使语言也更加形象化而富有一定的文学色彩，还能够通过对所述事实材料的抽象和概括进行必要而恰当的议论，那么应该说他们也就基本上具备了记叙文写作应有的思维能力。

三、结论：

总之，实施这一专题符合《义务教育语文课程标准》关于写作和语文活动的有关要求，符合新教材编排的特点，符合作文训练的阶梯性，即遵照单项到综合、由易到难、由简单到复杂的程序，符合语文教学系统论的有关理论。我们进行记叙文作文训练专题化探索近三年，积累了相关的资料及学生作文等近十万字，付出了艰辛

的劳动，也取得了一定成绩。先后有数十篇学生习作在各级报刊发表和在各级作文竞赛中获奖。我所带 2000 届三、四班，是从一年级开始进行了一轮完整的记叙文专题训练，该班在该年的中考语文成绩列年级第一，且各项指标在全县城各重点中学中也能排第二。尤其重要的是，这种训练程序改变了学生见作文即头疼，视作文为畏途的现状，使他们练得明白，练得高兴，练得有收获。

中学语文课导入语设计的灵活性

导入语，又叫导语、开讲语，俗称开场白，是教师在讲课之前，围绕教学目标而精心设计的一段简练的教学语言。短则一两分钟，长也不过五六分钟。导入语虽然简短，却是课堂教学的一个重要环节，具有不可忽视的作用。导入语能迅速安定学生的学习情绪；能激发学生的学习兴趣；能使学生尽快从宏观上把握学习目标；能沟通师生之间的情感，促使学生积极思考等。既然导入语在教学中能起如此大的作用，那么导入语的设计自然也非常重要；尤其是语文课导入语的设计，更是不容忽视。但由于中学语文学科的教学内容多样，文章的文体不同，风格也各异，这就决定其导入语的设计不能千篇一律“一招”，而应该根据教学内容、教学对象、教学场地、教师本身的兴趣爱好和习惯的不同，采用不同类型的导入语。在实际的教学中，中学语文教师所使用的导入语类型是千差万别、纷呈异彩的，不须一一列出。这里只就几种常见类型略做浅议，以见语文课导入语设计

之灵活。

一、描绘导入语的设计

描绘导入语是用描写性的语言构成的导入语。它一般在吸引学生注意力的同时，又给学生以或优美、或壮美、或悲剧美、或情感美、或意境美的陶冶，还可以给学生以身临其境的审美享受。

描绘导入语的对象是与教材内容有关的人物、事物，也可是教材内容的某部分；语言要生动形象，或使用丰富的口语修辞，创设引入联想的情境，使学生在愉悦的审美感受中快乐地步入教学内容。这是语文教师在设计这种导入语时要注意的。在使用描绘导入语时，教师一定要避免矫揉造作、故作姿态，一定要从真情实感出发，这样即便语言上粗糙一些，导入的效果还是很好的。若能做到语情兼美，那么学生的学习情感就能得到最大程度的调动。

二、趣味导入语的设计

趣味导入语是用诙谐、风趣、幽默的语言构成的导入语。使用这种导入语既能活跃课堂气氛，又能迅速抓住学生的心，吸引学生去学习新内容，并能在趣味中引导学生抓住学习重点，真正做到寓教于乐。

教师在设计趣味导入语时，可用谐音或某些词的联想意义来设计，可用歇后语、对联来设计，可用小笑话、小幽默来设计，等等。所设计的导入语内容应与新内容有联系，包含着新内容的重点或难点，不能喧宾夺主。使用趣味导入语要注意分寸，笑话或小幽默不能太俗。否则，不仅不能起到引导学生的目的，反而会让学学生生厌，甚至误导学生。同时，趣味导入语的设计和运用也要求教师必须具有幽默感。教师只有以诙谐、有趣、生

动的语言来讲述趣味导入语，并配以适当的表情，才能真正吸引学生的注意力，才能真正发挥趣味导入语的作用。

三、激疑性导入语的设计

激疑性导入语是用教师不立即给出答案的设问构成的导入语。如果教师要引发学生思维，而且是向更深更远的方向引发，那在开讲时，最好就使用激疑性导入语。因为，学起于思，思起于疑，疑才多思，多思才能调动学生的积极性和创造力。激疑性导入语，能激励学生的探索精神，促使学生探幽取胜，主动探索。

激疑性导入语常常是教师在教学过程中，为引入某疑难问题或一节课的难点而设置的。采用这种导入语，可以激发学生的求知欲，能收到很好的课堂效果。激疑性导入语运用的好坏，关键在于问题设计的巧与拙。所提问题应是本课要解决的重点，既要有趣味、有想头，又要思考后能答得出来；而且，设计的第一个问题，就要能激起学生的疑问和思考，否则，便不能收到预期的教学效果。

四、情感性导入语的设计

情感性导入语是教师以充满激情和感情色彩、并与文章的思想情感相一致的语言构成的导入语。苏霍姆林斯基说：“教育素养的重要特征的第一个标志，就是教师在讲课时能直接诉诸学生的理智和心灵。”而情感性导入语起的正是“诉诸学生的理智和心灵”、调动学生的情感的作用。

情感性导入语，要求讲课者“把自己体验过的感情传达给别人，为这些感情所感染，也体验到这些感情。”（列夫·托尔斯泰语）如于漪老师在教《周总理，你在

哪里》时，课堂上哀思如潮，学生难以自控。这就是因为她“自己的教案就是用泪水写出来的”。

设计情感性导入语的关键在于教师应根据不同的教学内容，用不同的情境激发学生的情感，这也是提高学生学习质量的有效手段。为此，教师首先要钻研教材，把握作者蕴含在其中的情感脉搏，然后再依此设计出与作者感情一致的导入语。在实际导入课文时，教师还需注意自己的语速、语调及面部表情等感染因素，要把文章中的感情充分地展现出来，这样才能切切实实地打开学生的心门。

五、引述性导入语的设计

引述性导入语是教师引用与课文有关的名言警句、诗词文赋等学生熟知的资料构成的导入语。苏霍姆林斯基说：“在我看来，教给学生能借助已有知识去获取知识，这是最高的教学技巧之所在。”引述性导入语就是用学生已知的知识激起学生探索未知的兴趣，调动学生的求知欲。

教师设计引述性导入语，一定要选好资料。一方面资料要与课文内容有关，只有这样的资料才能很自然地引入课文，才不致于喧宾夺主；另一方面，资料也必须是学生所知道、熟悉的，只有这样的资料，才能引起学生的兴趣，激起学生的求知欲望。同时，教师在诵读资料时，还需根据课文内容和资料性质来确定自己的语调、表情等，要声情并茂，要使学生有所感，把学生自然地导入课文中。

中学语文课导入语的类型还有很多，如故事性导入语，联系实际导入语等，在此不再赘议。

设计中学语文课导入语的方法、角度多种多样，确

实具有灵活性。但万变不离其宗，不管采用何种方式，从哪一个角度导入，都必须要结合教材实际和学生实际，都要遵循启发性、趣味性、知识性和鼓动性的原则。

导入要争取“点燃”学生

干国祥老师在《导语，你怎样“导入”新课标下的新课堂？》的讨论中提到：“阅读课的导入要争取‘点燃’学生。而这个“点燃”可以有激发学生的兴趣和向学生的惯有思想提出挑战这两种方法。”

我十分赞成干老师“阅读课的导入要争取‘点燃’学生”的主张。很想补充一点的是：这里提到的“点燃”，恐怕不只是“激发学生的兴趣和向学生的惯有思想提出挑战这两种方法”，而是很多；达到的目的，恐怕也不只是“激发学生的兴趣和向学生的惯有思想提出挑战”（这两者无疑是相当重要的），应该更多。单就那些作为富有感染力的文学作品的课文来说，“点燃”的目的就可以增加一条：确立情感基调，引发学生情感的共鸣，进而做到“披文以入情”、“缘情而悟文”。也只有“入情”、“情贯始终”，师生才有可能充分领略文艺作品的魅力，文艺作品的教学效果才有可能比较理想。

谈到这一点，我很想引用一个自认为还算成功，但也在论坛上引起过争论的案例，那就是我曾写过的《用心灵品读你——纪念刘和珍君 教学手记》。这里只就其中涉及到的导入方式谈谈看法。

这节课上课前，我别的话没说，先请同学们随意地

传看了几张照片，上面有我，有我的同学，有教授，有背景。那些背景，引发了大家特别的兴趣：这是什么建筑？这是哪里花园？上课了，我没有马上答复同学们的疑问，而是请大家打开书，看看《纪念刘和珍君》一文的标题、题解和课文第一句，然后才告诉他们：“这些照片的背景，正是当年北京女子师范大学的校址，她现在的名字是北京师范大学北校，几年前我曾有机会在这里学习。同学们想一想，假如时间可以倒流，那照片上的我，很有可能就是刘和珍君；我旁边的几个同学，很有可能就是杨德群君、张静淑君；我们中间那位博学的教授，很有可能就是鲁迅先生……”

伴着我略带抒情的导入语，同学们惊讶、沉思、动情，我分明感觉到，刘和珍君和鲁迅先生一下子走到了学生面前，走进了学生心里，时代的距离、心灵的隔膜倏然消失，同学们美好神圣的感情渐渐被唤醒了。

在讨论我这个案例时，对这一导入法予以了肯定：“我觉得您这堂课最成功的是情感的酝酿和造势。”并分析说，这样做“就打通了‘人’与‘语言’的通道，这就是‘入情通文’，入了情，就通了文，于是‘情’与‘文’就‘接触’了，就‘对话’了，‘人’就获得了‘语言’，语言也获得了‘人’。许多语文老师蔽在何处呢？就蔽在‘语言’与‘人’之间的相通。要么把‘语言’搞得水落石出，要么把‘人’搞得支离破碎，其结果既扼杀了语言的生命，更扼杀了人的生命。所以我说：你的情感的铺垫和造势是成功的。”

《普通高级中学语文课程标准（送审稿）》在谈到“必修课程内容的组合和教学实施”这一问题时，针对“文学作品”的阅读，提出“应引导学生设身处地、身

临其境地去感受，重视对作品主体形象和情感基调的整体感知和直觉把握”，——这就意味着，在新的课程标准里，教师的“引导”作用并没有被否定，而仍然是被积极提倡的。由于年龄和受教育的关系，教师的社会阅历、知识背景、情感体验比学生相对要丰富得多，所以有能力也有责任“引导学生设身处地、身临其境地去感受”，从而使学生对作品主体形象和情感基调有较为准确的整体感知和直觉把握。这是学生学习文学作品很重要的一步，要实现这一步，离不开教师恰如其分的“导入”，即“点燃”。

特别需要指出的是，这一步只是基础的一步，并不是终结，更不是目的。如果对文学作品的学习仅仅走到这一步就完结了，那就意味着阅读教学不过是恢复、重建经典文本的作者原意的过程，将文本意义的解释永远置于一成不变之中。如此一来，阅读教学会不自觉地陷入一种狭窄的封闭圈，学生自由阅读的空间被人为地缩小了，学生个体解读的创造权利也被扼杀了。——长期以来，这种现象在语文教学中并不鲜见，以致不断赚来讨伐的声音。

正因如此，针对“文学作品”的阅读，新课标同时指出：“关注作品内涵的多义性和模糊性，鼓励学生积极地、富有创意地建构文本意义。”——这无疑是肯定了阅读作为一种富有挑战性的活动，不仅要学生理解文本所提供的信息，而且要激活信息的意义，要给学生留出想象、解释的空间。近来，有研究者提出在阅读方面要走出封闭圈，让“一元与多元理解同存共荣”，这种新的阅读学观念，正在逐渐被越来越多的语文教育工作者接受，并体现在课堂教学中。

回到主题上来,我们就可以清醒地意识到,不管是怎样的“导入”(或曰“点燃”),都不是为了甩出一条缰绳拴住学生的情感、思维之野马,让一切皆“入我彀中”;而应该恰恰相反,是抛一石激起千层浪,引发学生自由释放个人阅读文本的体验,通过师生、生生间的交流、对话,相互取长补短,寻求共同的认识,达成较正确的一元理解,同时允许保留个人合理的多元理解,从而实现“积极地、富有创意地建构文本意义”的现代阅读教学目的。

浅谈古诗文中“互文”现象的教学

我校现行语文教材中选有一篇唐代伟大诗人白居易的《琵琶行》,开头一节是这样的:“浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船,举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别,别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声,主人忘归客不发。”在预习检查中发现学生对“主人下马客在船”一句的理解分歧较大。一些学生望文生义,说此句讲的是“主人下了马,客人留在船上。”果是如此吗?作者被贬官后,郁闷愁苦,在远离京都的浔阳江边送客,这不是一般的离愁别恨。枫叶荻花、瑟瑟秋风、茫茫江月,好一幅秋夜送客图,何以主人信马由缰,客人泛舟江上?经过启发,学生猜想可能是“主客都下马登船”之意。猜想是正确的,这其实就是古代汉语中的“互文”现象。

互文,即“互文见义”。《中国语言学大辞典》(江西教育出版社 1991 年版)“修辞学”部分是这样解释

的：“互文”也叫“互文见义”、“互辞”、“互其文”、“互言”、“文互相备”、“互相足”、“互相明”、“互相成”、“互相挟”、“文相变”、“互文言”、“错见互足”。修辞方式之一。在连贯的话语中，上文省了下文出现的词，下文省了上文出现的词，参互成文，合而见义。唐松波、黄建霖主编的《汉语修辞格辞典》是这样论述互文的：“在连贯性的语句中，某些词语依据上下文的条件互相补充，合在一起共同表达一个完整的意思。或者说上下文相补充，合在一起共同表达一个完整的意思。或者说上文省了下文的词语，下文里省了上文出现的词语，参互成文，合而见义。”

据上所论，互文属古文修辞方法之一，有上下文义互相交错，互相渗透，互相补充来表达一个完整句子意思的修辞方法。在语文教材古诗文中，有数十处，这类句子句法关系特殊，文字上只交代一方，而意义彼此互见。我们理解它时，要瞻前顾后，不能偏执任何一端，把它割裂开来理解。只有如此，才能正确地、完整地、不片面地掌握这类句子的真正意思。如果师生们正确地掌握了它，就有助于提高自己阅读和欣赏文言诗文的能力。作为古诗文教学的一个难点，所以有必要举例谈谈。

概括起来，互文一般有四类（常见的有两类）。

一、单句互文（即在一个句子中的互文）

所谓单句互文，即在同一句子中前后两个词语在意义上交错渗透、补充。例如：

（1）烟笼寒水月笼沙。（杜牧《泊秦淮》）

我们应理解为：烟雾笼罩着寒水也笼罩着沙；月光笼罩着沙也笼罩着寒水。如将此句作：“烟雾笼罩着寒水，月光笼罩着沙”理解，那就大错而特错了，怎么也

讲不通意思。

(2) 秦时明月汉时关。(王昌龄《出塞》)

从字面上看,“秦时明月汉时关”是“秦时明月照耀汉时关塞”之意。但不能理解成“月亮还是秦时的月亮,边关还是汉朝的边关”,而应解释为:秦汉时的明月和秦汉时的边关。句中的“秦”、“汉”、“关”、“月”四个字是交错使用的。理解为“秦汉时的明月照耀秦汉时的关塞”。即“明月依旧,关塞依旧,却物是人非”。更让人感受到战争的残酷和悲怆。

(3) 朝晖夕阴,气象万千。(范仲淹《岳阳楼记》)

“晖”意“阳光灿烂”;“阴”意“天色阴沉”。“朝晖夕阴”实际上应理解为“朝晖夕阴,朝阴夕晖”,即“(有时)早晨阳光灿烂,傍晚暮霭沉沉;(有时)早晨天色阴晦,傍晚云霞灿烂”。也只有这样理解才见下文“气象万千”。

(4) 登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。(同上)“去国怀乡”是互文,即“去国去乡,怀国怀乡”,也就是“远离国都和故乡,都有着深深的怀念与牵挂”。如果望文生义理解为“远离国都,怀念故乡”,那么“去国”而不怀国,“怀乡”而未去乡,岂非蹊跷?

二、对句互文 (也叫互文互补)

对句互文就是对(下)句里含有出(上)句已经出现的词,出(上)句里含有对(下)句将要出现的词,对句出句的意义相互补充说明。例如现行教材里的:

(1) 映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。(《蜀相》)

这两句诗意思是说,碧草映阶,春光空自美好;黄鹂隔叶,啼声空自悦耳。“自”和“空”二字互文见义,

写出了空寂、清冷的感受。抒发了诗人面对丞相祠堂凄清寥落的失望与感慨：虽然祠堂内春意盎然，然而事过境迁，先哲已去，如今遭逢乱世，却没有象诸葛亮那样的济世英才来匡扶。

(2) 忽魂悸以魄动，恍恍惊起而长嗟。(《梦游天姥吟留别》) 恍“以”、“而”互文。“以”同“而”。

(3) 谨使臣奉白璧一双，再拜献大王足下，玉斗一双，再拜奉大将军足下。(《鸿门宴》)

奉白璧一双，奉，同捧；奉大将军足下，奉，义同献，上下互文，皆有“奉献”义。

(4) 杀人如不能举，刑人如恐不胜。(《鸿门宴》)

上文见下文义，省略“恐”，同样，下文省略“能”。两句互补，完整的话应是“杀人如恐不能举，刑人如恐不能胜。”“举”、“胜”同义。

(5) 胜败之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。(《六国论》)

胜败存亡的理数，当与秦相较，或未易量。“理”、“数”同义。

(6) 奉之弥繁，侵之愈急。(《六国论》)

弥、愈互文，都是“更加”的意思。

初中教材里的：

(1) 开我东阁门，坐我西阁床。(《木兰诗》)

这也是一个互文句，完整的意思是“开我东阁门，坐我东阁床；开我西阁门，坐我西阁床。”这一句写出了木兰从军十二年后凯旋归来时看到旧物的那种久违重见时的喜悦与激动。

(2) 当窗理云鬓，对镜帖花黄。(《木兰诗》)

这两句亦为互文，当窗亮敞，对镜顾影是理云鬓，

帖花黄的共同条件，意指“当窗、对镜理云鬓帖花黄”。

（3）“将军百战死，壮士十年归。”（《木兰诗》）

按字面的解释是“将军经历千百次的战斗战死沙场，壮士从军十年凯旋归来。”这就不能不使人产生疑惑，为什么死去的都是将军，而归来的都是壮士呢？事实上，“将军”和“壮士”，“百战死”和“十年归”是互相渗透，互相说明，在意义上是合指兼顾的。这句话的正确理解是：“将士们从军十年，经过千百次战斗，有的战死沙场，有的凯旋归来。”只有这样理解诗句才显合理。

（4）不以物喜，不以己悲。（《岳阳楼记》）

句中“悲”、“喜”互文，意为“不因外物（的好坏）和自己（的得失）而或喜或悲”。

（5）“居庙堂之高则忧其民，处江湖远则忧其君。”

（同上）

这句话应翻译为“无论在朝庭为官，还是不在朝庭做官，都一样忧国忧民。”否则，以望文之意理解原文，则“古仁人之心”何以显出旷达，何以显出高尚？

（6）“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。”（辛弃疾《西江月》）

诗中“惊”、“鸣”互文，正确的理解应为“（半夜里）明月升起，惊飞了树上的鸟鹊，惊醒了树上的眠蝉；轻拂的夜风中传来了鸟叫声和蝉鸣声。”这样理解，词的意境才更显丰富幽美。

（7）叫嚣乎东西，隳突乎南北。（柳宗元《捕蛇者说》）

这两句互文，不能说成“在东西呼叫，在南北骚扰”。句中“东西”、“南北”互文，“叫嚣”与“隳突”

突”合指兼顾,意为“(悍吏们)四处吵嚷,四处骚扰”。应作:在东西南北叫扰乱,在南北东西骚扰呼叫来理解。只有这样理解这句话,才更显“悍吏”之悍,不能以望文之意理解。

(8)将军角弓不得控,都护铁衣冷难着。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

这个互文句极写塞外苦寒的军旅生活。如果仅从字面理解,意为“将军冷得连弓都拉不开,都护冷得连铁甲都难以上身。”完整的意思应是“将军、都护角弓不得控,将军、都护铁衣冷难着”。事实上,“将军”和“都护”都只是将士们中两类人,应理解为“将士们”方更准确。

(9)千里冰封,万里雪飘。(毛泽东《雪》)

这两句词是互文,即:千万里冰封雪飘,千万里雪飘冰封的意思。

三、隔句互文

隔句互文,是指两句互文之间,有其它句子相隔的互文句式。分析理解时和“对句互文”的思路步骤一样。例如现行高中教材里的:

十旬休暇,胜友如云;千里逢迎,高朋满座。(王勃《滕王阁序》)

这里的“十旬休暇”和“千里逢迎”是隔句,“胜友如云”和“高朋满座”是互文。“胜友”“高朋”“如云”“满座”相互交错,补充说明。应解释为:胜友如云,胜友满座;高朋满座,高朋如云。

四、排句互文

排句互文,是说这种互文的句子在两句以上,而且是互相渗透互相补充,来表达完整意思。如《木兰辞》

中的“东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭”就是排句互文。

初级中学语文教材（人民教育出版社，1993年版）《木兰诗》中的一个注释就是由于没有很好地理解互文手法而造成注释不准确。“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”教材注：据传说，兔子静卧时，雄兔两只前脚时时爬搔，雌兔两只眼睛时常眯着，所以很容易辨认。扑朔，爬搔。迷离，眯着眼。雄雌两兔一起贴着地面跑，怎能辨别哪个是雄兔，哪个是雌兔呢？实际上，“脚扑朔”，“眼迷离”是兔子共有的特征，无论雄雌。在余冠英的“乐府诗选”中注明了这一点。诗中所以要分开写，是采用了互文见义的手法，以保证原诗五字一句的整齐性。这几句理解为“雄兔雌兔都爬搔着脚，眯着眼，两只兔子一起跑，你怎么能辨出哪个是雄，哪个是雌呢？”

我校现用教材所选《阿房宫赋》一文中，下面的句子都很好地运用了这一修辞方法。

（1）烟斜雾横……

（2）直栏横槛……

（3）朝歌夜弦……

（4）王子皇孙，辞楼下殿……

（5）五步一楼，十步一阁。

（6）燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英……

例 应理解为“烟雾缭绕”，不能拆开理解。例 应理解为“栏杆纵横”，不能理解为“直的栏杆和横的栏杆”。例 应理解为“日夜弹唱”，不理解为“早上唱歌，晚上弹琴”。 中的“王子皇孙”是“六国王侯的女儿和孙女”，不是“国王的女儿，皇帝的孙女”。

“辞楼下殿”应理为“辞别自己国家的楼阁宫殿”，不能理解为“离开了自己的楼阁，走下了本国的宫殿”。

例 应理解为“楼阁很多，到处都是”，不能理解为“五步一座高楼，十步一座亭阁”。例 应理解为“燕、赵、韩、魏、齐、楚六国统治者拥有的金玉珍宝”，不能理解为“燕国赵国收藏的珠玉，韩国魏国聚敛的金银，齐国楚国的瑰宝奇珍”。由于运用了互文，上面的语句都只能合起来理解，不能拆开理解。用了互文后，语句工整，别有韵味；彼此互补，凝炼、含蓄。增加了内容的含量，增强了表达效果，更好地表现了文章的主题。

以上实例都出现在古代作品中，实际上，在现代文学作品中才经常可见它的踪迹，如：东山的糜子西山的谷，肩膀上的红旗手中的书。（贺敬之《回延安》）因本文重在探讨古诗文教学中的“互文”现象，在此就不赘述。

综上所述，“互文”是古诗文中屡见不鲜的句子。古人在创作时有时因对偶、押韵、平仄、字数的限制，或为了增强某种表达效果，把本应合在一起说的话，临时拆开，使同句或相邻句中所用的词互相补充，互相渗透，理解时又应合在一起。互文修辞能增强文章的形象性，也能产生一种韵律美，使人回味无穷。正因为“互文”这一表达方式出现的频率较高，同时也因上文里含有下文对应处的词语；或下文里含有上文对应处出现的词语的特征，给学生的理解造成很大的难度，所以汇集整理这些句子对我们的教学具有极为重要的现实意义。在教学中，引导学生正确理解这类句子的意义不仅对于学生理解全文，把握全文的中心有极大作用，而且有助于学生认识这种表达方式的特定规律，理解互文句具有的含

蓄性以及句式的对整性,能用简洁的文字表达丰富的内蕴,造成文章的句式美和节奏感的美学特征。同时也有助于提高学生文言文阅读能力和培养阅读兴趣。本文略陈管见,以期抛砖引玉。

“科学类”文章阅读教学再思考

现代文阅读是高考中的重点也是个难点,问题主要是现在的高中学生平时并不注重阅读,也就谈不上阅读能力的提高了。学生自己不爱动脑筋而只靠老师讲解,那效果是可想而知的。从近年的高考看,“科学类”和“文学类”文章逐渐形成了二分天下的局面,文学类文章阅读因为学生读的多,所以问题不是很大,而“科学类”文章学生除了在课堂上接触外课外基本是没有接触的,这样“科学类”文章就成了现代文阅读中难点中的难点,所以课堂教学中必须注重培养学生的自我阅读能力,也就是要突出学生的主体作用,也只有这样才能解决根本的问题。

一、何谓“科学类”

“科学类”是近年高中语文教学中淡化文体概念之后出现的一个新名词,它包括“社会科学类”和“自然科学类”,从而形成了一个笼统的概念。“社会科学类”即社会科学论文的简称。现代汉语辞典中这样解释社会科学:研究各种社会现象的科学,包括政治经济学、法律学、历史学、文艺学、美学、伦理学等,以发表观点见解为主,属议论文范畴。社会科学是人们对阶级斗争经验的总结,属于上层建筑的范畴。“自然科学类”即

天文、地理、物理、化学、医学等领域内出现的新的理论、新的发明、新的技术，以说明为主，属说明文范畴。正由于其内容的广泛性，才决定了它在社会生活中的重要性，从而在高考语文试卷中占有了很大的比例和很重的份量。

前四年科学类文章在高考中占绝对统治地位，近三年来才逐渐形成了科学类和文学类平分天下的局面。

二、“科学类”文章是块难啃的“硬骨头”

科学类文章与文学类文章不同，高三学生读到文学类文章虽然叫苦不迭，大呼难做，但它读起来多少还有点情趣，有时能勾起一点回忆，有时能激发出一点灵感，虽不能给出准确的答案，但总还能答个八九不离十。科学类文章就不同了，读起来枯燥，选起来麻烦。它以选择题的形式出现，对就是对，错就是错，无论对还是错都是百分之百，不会出现“八九不离十”的情况。中央电视台“开心辞典”中有一个求助热线——要求电脑降低难度。有的同学便阿Q式地“开心”起来——大不了还可以采用没有办法的办法——猜，不好做好猜，起码还有百分之二十五的“中奖”机会。参加高考的学生变成了“彩民”，把事关自己的终身高考系于一“猜”，表面看是无奈，实质这就是悲哀。于是许多高三语文老师和学生便无可奈何地说：“科学类文章真是一块难啃的骨头。”

三、练就好牙板，啃硬骨头

难啃又不能不啃，“高考”这一关总得要过。课堂上我一再告诫学生，要想啃硬骨头，一定要先练就一副好牙板。

首先我要纠正学生的一个错误认识，就是前文提到

的“不好做好猜”。你错了，大错特错。准备去猜你就是准备去投降，毛主席他老人家不是早就说过吗：世上无难事，只怕有心人。

然后我带领学生重温《庖丁解牛》，让他们讨论“丁厨师”为什么技术那么高？重点研究他那把刀为何能“十九年若新发刃于硎”？是因为刀好吗？显然不是。原因是善用刀。为何能“善用刀”？原来是注重研究，研究牛的内部结构，直至“目无全牛”，然后才能“游刃有余”。庄子讲“丁厨师”的故事当然不是教人去杀牛，他是想谈养生的道理。对我们这些即将参加高考的高三学生和从事高三教学工作的同仁们又何尝不是“于我心有戚戚焉”。我们也应该把科学类文章当作一头牛，要像“丁厨师”一样，潜心地研究它的内部构造，才能做到“游刃有余”，而不能像普通的厨师那样“所见无非牛者”。

“如何研究科学类文章的特征，以求快速准确地解决问题”便成了课堂教学的当务之急。

四、科学类文章文体特征的定位

前文已提到，科学类文章其实是社会科学类文章和自然科学类文章的总称，社会科学类文章主要是指人文科学方面的文章，它包括文化评述、文学评论、社会、历史、政治及人文科学方面的评介文章。不管它的内容包括多少，但根据“评介”二字，我们就可以把它的文体特征定位在“议论文”的范畴。“自然科学类”即天文、地理、物理、化学、医学等领域内出现的新的理论、新的发明、新的技术，以说明为主，属说明文范畴。有了这个定位，阅读就有了方向。

议论文这种文体其最大的特色就是作者在文章中必

须要明确地表明一种观点，学生通过阅读必须能找出这个观点。这就是《考试说明》中“分析综合”部分中的，“分析概括作者在文中的观点态度”。议论文的观点表述一般来说有以下几种方法：（1）文题即观点。一般议论文的文题只是个“话题”，它的观点围绕着这一话题来展开，但有的话题往往就是作者的观点。（2）开门见山提出观点。因为议论文必须要达到“观点明确”这一最起码要求，所以有很大一部分的议论文都是开门见山提出观点，这就给我们一个提示：阅读这种文章时我们一定要注意文章开头一内容。（3）有的议论文观点的提出必须要通过几个分论点来表述，所以观点往往会在文章的最后提出，带有一定的总结性和归纳性。（4）有的议论文因为话题范围较大，内容多，形式散，它的观点提出分散在文章的几个部位，而非集中在某一处。这种的观点概括就有一定的难度，需要有较强的综合分析与概括能力。

议论文这种文体主要是用来说理的，所以它的逻辑性要求很高。这就给我们分析其结构、思路带来一定的方便。“分析综合”部分“分析文章结构，把握文章思路”相对来说则较为容易。完成这一问题的最好方法是寻找文章的分论点和过渡句，这种方法最有利于分析文章的思路和结构。

议论文的语言特征有别于其他文体。议论文的语言要求准确、严密，《考试说明》中的“理解”部分有两个要求：理解文中重要词语的含义。理解并解释文中重要的句子。这里的“重要词语”和“重要句子”，它不像文学作品那样从表现手法上去着重理解。而要从“与观点的关系上”去体会。

说明文主要是向读者传递信息的,它的语言精确性要求很高,所以答题是关键“找”,找信息源;“比”,比选择枝和信息源,比它们表达,比它们的语气,比它们是否有歧义。

五、高考现代文阅读考查内容

2002年《高考考试说明》现代文阅读考查内容:
能阅读一般社会科学类、自然科学类文学作品。

1 理解 B

理解文中重要词语的含义。

理解并解释文中重要的句子。

2 分析综合 C

筛选并提取文中的信息。

分析文章结构,把握文章思路。

归纳内容要点,概括中心思想。

分析概括作者在文中的观点态度。

根据文章内容进行推断和想象。

3 鉴赏评价 B

鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。

评价文章的思想内容和作者的观点态度。

与去年的《考试说明》相比,今年的《考试说明》有如下几点变化:(1)总的要求上有变化。去年是“能阅读一般社会科学类、科技类文章和文学作品”,而今年变成了“能阅读一般社会科学类、自然科学类文章和文学作品”。很明显,这一改变拓宽了高考现代文阅读的选材范围。(2)分析综合部分有较大改动。去年这部分要求有3条,今年是5条。有两点明显的不同:一是去年的“分析文章的结构层次和表现形式”变成了今年的“分析文章结构,把握文章思路”。回避了“表现形

式”这个字眼。二是增加了两个内容，筛选并提取文中的信息。根据文章内容进行推断和想象。从高考《考试说明》的变化上可以明显地看出：高考对现代文阅读部分分析综合能力要求大大地提高了。

高考语文科《考试说明》科学类阅读考查内容其要点可以归纳为：

1 要注重文章中的特殊词语和特定语句的理解。

2 要能快速阅读课文，把握思路、理清结构，能对文章的主要内容进行归纳和概括。

3 要能对文章的思想内容和作者的观点作出评价。

如下图所示：

理解→分析→概括归纳↓↓↓词语筛选文章思路、
中心语句准确获取作者观点、态度新鲜信息推断想象↓
文学作品文章作者鉴赏评价

六、苦练基本功，以不变应万变

高考改革的最大特征是“稳中求变”，它虽然年年都在不停地改革，但改革的步伐却迈得不是很大。所以高三语文教学既要关注高考改革，又要抓住最基本的教学内容，苦练基本功，以不变应万变。科学类文章阅读同样如此。

在语文课堂教学实践中，我和同学们一起研究阅读科学类文章的方法和解题技巧，经过多年的实践，逐渐摸索出了一些行之有效的阅读方法，简要概括如下：

1 练就快速阅读法。

应试阅读与平时的阅读大有不同，应试阅读由于时间的关系它对阅读速度要求很高，所以我们要求学生一定要在3分钟之内快速读完一篇文章。时间那么短，当然不能一个字一个字地去慢慢地读，要快速的读，要一

目十行的读，只要求读其大概，不要求当时就懂。科学类文章较文学作品来说更容易进行快速阅读，因为它每一段的首尾句和文中的过度句一般来说都比较明显，这就好比《庖丁解牛》中所说的“彼节者有间”，找出“节”，发现“间”，是提高阅读速度的关键。通过快速阅读，可以简要地概括出作者的观点及文章的结构和思路。

2 带着问题研读法。

快速阅读法可以解决文章的思路结构和作者的观点态度等问题，但是不能解决根本的问题。如“理解文中重要词语的含义”，“理解并解释言文中重要的句子”，“根据文章内容进行推断和想象”等等，则必须要通过二次阅读才能解决，这就是快速阅读之后必须再带着问题去研读。

3、要学会“找”，寻找信息源，要学会“比”，比选择枝和信息源，比它们表达，比它们的语气，比它们是否有歧义。

4、不能忽视问题中的“暗送秋波”。

一般来说文章后面的问题在提出疑问的同时也不同程度的给了我们许多的“暗示”，恰当地运用这些暗示，可以让我们更快、更准确地找到问题的答案。我们以几个例子来做简要分析。

例一：

整个说来，《红楼梦》是长于写实的。“石头”在全书第一章中答复空空道人说：“其间离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹寻踪，不敢稍加穿凿，致失其真。”这段写实主义的声明由“石头”所做，有点令人哭笑不得，也有点中国式的简明灵活的辩证法。

问题：“写实”在本文中指的是什么？

这个问题从上下文是可以找到答案的。后文有这样一句话，“这段写实主义的声明”，“写实”指什么？实际上只要找到“这”指代什么就可以了。“这”指代的内容是不难确定的，这就是上文的“离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹寻踪，不敢按稍加穿凿。”

例二：

荒诞幻化也是人的精神主体的一种要求，当科学性、必然性、可知性不能满足人的主体要求（包括观赏、享受的要求）的时候，荒诞性与梦幻性就应运而生了。荒诞、幻化也是一种美，是一种突破了现实的硬壳，摆脱了大地的芜杂的美，就像梦的美，痴的美……

问题：文中的“大地”指的是什么？

这个问题通过上下文也是不难解决的。我们只要比较一下这两个句式：“突破了现实的硬壳”，“摆脱了大地的芜杂”，这两个句式很相似，“突破”与“摆脱”对应，“硬壳”与“芜杂”对应，那么“大地”就该与“现实”对应。再来确定“现实”的内容，就很容易找到，“大地”指“现实生活”。

例三：

一个人不欢喜读诗，何以文学趣味就低下呢？因为一切纯文学都要有诗的特质。一部好小说或是一部好戏剧，都要当作一首诗看。诗好比别类文学较谨严，较纯粹，较精微。如果对于诗没有兴趣，对于小说、戏剧中只能见到最粗浅的部分，就是故事，所以他们看小说和戏剧，不求它们的艺术技巧，只求它们里面有趣的故事。他们最受读的小说，不是描写内心生活或是社会真相的作品，而是福尔摩斯侦探案的爱好，去探求艺术家对于

人生的深刻的观照以及他们传达这种观照的技巧。第一流小说家不尽是会讲故事的人，第一流小说中的故事，大半只像枯树搭成的花架，用处只在撑持住一园锦簇灿烂、生气蓬勃的葛藤花卉。这些故事外的东西，就是小说中的诗。读小说只见到花架而忘记架上的花。要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手，能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。

问题：“小说中的诗”指的是什么？

这个问题看起来好象很难，但我们只要注意一下它的句式，就很容易找到答案。“这些故事外的东西，就是小说中的诗”，我们可以把它改为：小说中的诗就是故事外的东西。然后再找“故事外的东西”是什么。这就不难找到了，那就是“艺术家对人生的深刻观照，以及他们传达这种观点的技巧。”

科学类文章阅读相对来说是比较难的，但是如果在平时的学习过程中用心去研究它的特征，训练自己一种清晰的解题思路，你就会发现，找出它的答案其实也不难。这样在高考时，你就会像《庖丁解牛》中的“丁厨师”那样“踌躇满志”。

课堂“自主性学习”意识

“自主性学习”教学模式是学生在学习目标的要求和教师的指导下，根据自身认识结构和需要，积极、主动、创造性地完成具体学习任务的一种教学方式。要较好地运用这一教学模式，无论是教师还是学生都必须树立以下几种意识。

目标意识教学过程中,教学目标和学习的目标是居于支配地位的,教和学的活动首先要确定好准确适度的目标,使知识的难度恰好落在学生通过努力可以达到的潜在接受能力上,让学生在学的过程中有一种“跳一跳摘到桃子”的成功愉悦感,从而不断构建新的知识结构。在这种目标的适度要求下,教材的处理、教学方法的运用、教学过程的每一环节,都要体现学习目标。只有树立目标意识,教师的教和学生的学才会同步提高。

主体意识就是树立以“学生为主体”的意识。教师要以学生的认识规律为主,以学生的需求为主,全面调动学生学习的积极性和主动性,让学生自觉做到耳到、口到、眼到、手到、心到,全面参与学习的全过程,在生生互动、师生互动中独立思考,相互交流,充分展示自己的才华,发挥自己的个性特长,从而成为学习活动的实践者,成为学习的主人。

问题意识“自主性学习”教学模式应使学生敢问、善问、会问。首先,教师提问要引起全班学生的注意,激起学生思考问题的兴趣。其次,教师的提问应教给学生提问的思路、角度和方法,由原来的被动提问转变为主动提问,这样他们就会主动分析文章,抓住要点,解决问题。

创新意识“自主性学习”教学模式的核心就是培养学生的创新能力,开发学生的创造潜能。教师在教学设计上要有创新,包括学习目标的确定、学习过程的安排、问题提出的角度、练习题的题型等,都要有利于学生思维能力的训练。学生在学习过程中,一方面要在教师的指导下获取知识;另一方面也不要被教师的思维所束缚,要敢于怀疑,敢于提问,敢于发表与别人不同的见解。

只要有这种信心和勇气,学生的创新意识就能树立起来,创新能力就会得到提高,学生的个性素质也会得到发展。

方法意识社会在不断发展,新知识在不断涌现,仅靠教师的传授是远远不够的。这就要求教师把获得知识的方法和途径作为教学的一项重要内容,强调过程教学,不给学生现成的结论,而代之以激励、点拨、引导。学生在学习的过程中既要注意掌握新知识,更要总结、积累学习的方法,使之更合理、更科学,并能使自己使用起来得心应手。

总结意识语文学习过程,重在总结规律性的认识。如自己学习所获得的知识、运用的方法;同学理解问题的思路、角度、方法;教师点拨、纠正、补充、精讲的新知识和理解问题的思路、角度、方法。每上完一节课,学完一篇课文、一个单元、一册课本都要整理总结。这样学生可以不断地构建新的知识结构,使自己的学习方法更科学、适用、灵活。再用这些知识、方法去解决新的实际问题,达到举一反三的功效,这样语文能力才有可能提高。

四条学习守则,就充分体现了“不做应试奴隶,争做学习主人”的精神:1、既求应试分数高,又求品学素质好。2.志如高山百丈松,行似平原一寸草。3、不做填鸭等人喂,要学饿虎自求饱。4.羞做课堂缩头龟,敢当发言出头鸟。

营造高效课堂的几种方法

如何让课堂教学变得高效呢?

一、从学生的角度去想，我的答案是：要想课堂变得高效，老师一定要有普遍的关注。

1、用微笑、目光的交流来流露你的关注。

记得在铜仁聆听张彬福先生报告时，他说了这样一个现象。外国某教育研究机构曾就老师的视野与学生成绩的关系作过探究，结果表明，在老师扇形视野区里的学生成绩往往优于这个区域之外的同学，这说明什么呢？一句话——关注很重要。

要经常用目光或微笑与学生交流，这是实现普遍关注的前提：要让所有的学生都能从你的微笑和目光中看到一种关注：产生一种心电感应，看，老师在看我呢！要让所有的学生都从老师关注的微笑和目光中，感受到一种温暖，获得一种支持。

2、用欣赏、夸奖的手段来体现你的关注。

对学生的欣赏、夸奖、鼓励往往表达一种积极的心理暗示——老师器重我。一定要找到欣赏、夸奖的理由，找到欣赏、夸奖的方向，找到欣赏、夸奖的那些“点”。学习不好，成绩不好，是与没兴趣、不努力相联系的。如何使他兴趣跟上来，努力跟上来，成绩也跟上来，你就要找——找出那些值得夸奖的、值得欣赏的优点，找到他的哪怕是一点点的积极性，一点点的学习的热情，然后小心翼翼地将这一点点的积极性、一点点的学习热情保护起来，让它生长起来，壮大起来。

3、用提问或允许回答问题来表达你的关注。

程翔先生在贵阳讲学中说到这么一件事，在一节课后有学生批评他不公平，原因是课堂上该生举了五次手要求发言，只获准了两次，而邻座的同学也举了五次却被获准三次。可见我们的学生是多么地看重那不经意的

允许呀！其实藏在背后的是学生的被认可感，是一种被承认的需要。

4、用“中断定势”的形式表现你的关注。

当一个学生表现得没有积极性，否认自己的积极性的时候，教师用“中断定势”的方法来表现对学生的认同。

什么叫中断定势？就是把他原来的思路打断，比如他说，我就是作文不好，你打断他这种固有的想法，告诉他，你某次的作文不是写得挺好吗？现在作文不好了，这不要紧，你能作好文的。比如他不爱学习，你就这样说，其实你挺爱学习的！那一回你复习的时候，一连坚持了十几天，怎么说不好呢？比如他抱怨自己不被重视，你就要告诉他，不，在老师的心目中，你是非常重要的。

你要让每一个学生都感到自己的重要，让每一个学生都不再产生自我贬低，自我矮化的想法和行为，这时，你的课堂效率就会自然上去的。

二，从老师的角度去想，我的答案是：要想课堂变得高效，老师对课堂一定要有创新。

1、启发激趣，让课堂变得生动。

兴趣，是学习的内驱力，是创造才能的催化剂。心理学研究表明，兴趣是构成学生学习动机中最为活泼、最为现实的成分。如果一个人对某方面的问题没有任何兴趣，那他就不会有什么学习效率。有了兴趣，还会萌发创新意识，而在创新过程中产生的无穷无尽的兴趣，又再次促进创新。兴趣越大，学习的效率就越高。其实从老师的角度看，可激趣的因素是很多的。如，教材中学生感兴趣的语言因素，课堂中插入电教媒体等手段，改变学习形式等，都能激起学生的兴趣，从而让课堂变

得高效。

2、质疑交流，让课堂变得有理。

怀疑，常常是创造的开始。教学中要让学生做到不“唯书”不“唯上”，敢于怀疑已成为定论的东西。朱熹曾说：“读书无疑者，须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。”学生学习上的进步，就是在从无疑到有疑、从有疑到无疑的转化中得来的。教师通过让学生自己提问来组织教学，引导学生积极参与、主动探索、为他们创设动脑、动口、动手、释疑解难的机会，通过师生平等交流，培养独立思考，解决实际问题的能力，从而发挥学生的主体作用。让学生感觉学习是讲理的心智活动而不是硬“灌”。学生由被动的接受变为主动要学，学习的效果肯定也会提高。

3、提倡“合作”，让课堂变得融洽。

以“小组合作”“多边合作”“全班合作”等形式创设学生之间互学互补互促的学习氛围。让学生之间的信息和情感在交流中产生思维的碰撞，实现个性差异互补，使他们在合作中竞争，在交流中发展，通过合作交流激发学生的创新潜能，同时也把课堂延伸到课外。还可试行“师生合作”，教师完全以一个学习者身份出现，与学生平等地探讨问题，让学生在讨论中建立自信，在讨论中激出兴趣，在讨论中形成自觉学习意识。坚持下去，课堂定会高效。

三、从教法的角度想，我的答案是：要想课堂变得高效，教师要营造良好的课堂氛围。

1、营造能够给所有的学生以尊严的氛围。

让所有的学生都能够对自己有自信心。如果学生对自己没有自信，如果他们甚至认为自己没有希望、很坏、

愚蠢。那就没有效率可言。学生在什么时候学习最有效，在教师认为他很好，父母认为他很好，同学也认为他很好，他自己也认为自己很好时，这个时候他学习就是最有效的。

2、营造让所有学生都洋溢生命活力的氛围。

在这样课堂里，学生感到轻松、活跃、精力充沛。如果学生觉得自己没有活力，甚至消沉、忧虑、紧张，高效的课堂是无从建立的。

3、营造能够让学生自我管理的氛围。

在这样的课堂里，每个学生都能实施自我管理，都能感到要对自己负责。如果总是觉得自己被控制着，自己对自己毫无责任，也是没有学习效率可言的。

4、营造让所有学生都有归属感的氛围。

在这样的课堂里，所有的学生都觉得自己属于这个集体，都觉得在这个集体里，自己被认同，被认可。他们能够彼此聆听，彼此认同，彼此尊重。没有取笑，没有冒犯，没有孤单，没有被抛弃，没有边缘人物，没有陷入自私自利的泥潭。这样的班级里有最优秀的学生，但他们不会孤芳自赏，也不会离群索居。

总的说来，要使课堂高效，你可让学生每天尝试着问自己下面一些问题：今天，我学到了什么？我开始注意了什么？我发现了什么？我为什么而惊讶？我为什么而兴奋？我为什么而激动？我为什么而悲伤？我今天最希望说的话是什么？说了吗？我今天最想向谁倾诉？倾诉了吗？我今天最想向谁提问？问了吗？我今天参与了发言吗？我今天参与了讨论吗？什么时候，我们能够让我们的学生这样来思考问题、高效的课堂也就营造起来了，学习也是最有效的了。

同理，要使课堂高效，我们老师也经常反思下面一些问题：今天我有忽视学生的反映吗？上课我有没有漠视学生？我与学生有交流吗？有微笑吗？有讨论吗？我关心了学生的哪些方面？我表扬学生的进步了吗？……什么时候，我们老师能自觉地拥有这种习惯，高效的课堂实际就已经形成了。

浅谈语文结束课的教学

有的人形象地把一篇好的文章的开头、中间和结尾部分比喻为凤头、猪肚、豹尾。意思是说文章的中间部分内容要充实、丰富，开头结尾也很重要。教学过程也是这样，开头和结尾都是不可缺少的环节。常言道：“好的开头是成功的一半”。但对课堂教学来说，仅有好的开头还不能说是“成功的一半”，还需要有好的结尾与之相呼应。当一堂课快结束时，学生或久坐显得精力困乏；或是情绪被深奥的知识和精湛的教学艺术感染，这就要求结尾比开头和主体更吸引人。但是我们（教师）往往忽视了课堂结尾的教学，认为一堂课上下来，教学任务已经完成，进度紧迫，就草草收场，损害了整个过程的效果。其实人们应该重视结尾的设计，对于这一环节的精心安排，会收到异乎寻常的效果。

一、结尾的要求。

（一）目标明确教师讲授完新知识以后，余下的时间要求学生做什么呢？教师要交待清楚。由于学生自制能力差，所以教师提出的要求要具体。比如：要求学生在一定时间内识记哪几句话、弄清哪几个问题、叙述哪

件事情等。由于目标简单、明确,容易统一学生学习步调;分量要适当,学生成功有望,容易使学生在课堂尾声中再掀起一个思维小高潮,有利于提高学习效率。

(二) 方法灵活多样按照中学生注意力品质的分析,中学生注意力的最佳状态可保持在 30 分钟左右,课堂尾声的四、五分钟,是学生注意力相对分散和比较疲乏的时刻。如果教师不采取恰当的方法,就不会达到理想的教学效果。在这段时间里,再要求学生承担一定负荷,就要靠采取灵活多样的方法,组织一些有趣的活动。如:进行一分钟即兴演讲、一分钟记忆比赛、一分钟课堂发问、一分钟课堂小测验等。这些做法可以在短时间内使学生大脑快速运动,对所学的知识进行记忆、思考、整理,以达到事半功倍的效果。

(三) 总结全篇、深化主题到了课堂尾声处,要总结全篇,有首尾呼应,突出重点,深化主题。总结语言要短小精悍,高度浓缩,画龙点睛。在一个短暂时间内,用尽量少的语言概括出讲解的主要内容。这样,学生就可以抓住重点、掌握要点。对所听课堂知识留下完整而深刻的印象。

(四) 巧设悬念、再激新疑课堂教学是一个不断设疑、释疑、再设疑的过程。为了立疑激趣,引导学生不断思维,课堂尾声处可紧扣主体设计,设置一些必要的悬念,力求做到收中寓展,隐线纤纤。为学习后继课程埋下伏笔。所设悬念应“悬”而可“解”,只有不思不解,思而可解,才能使学生兴趣盎然。

(五) 扣住题意、妙语生辉一堂课的好结尾是“言有尽而意无穷,余言尽在不言之中”。讲究结尾用语,可根据课程主题、特点或用具有鼓动性、号召性强的语言

把学生的情绪感奋起来,推向浪尖;或用含蓄、深沉的话促人深思,让学生课后回味。

二、常见的结尾方法

(一) 总结归纳法这是最常见的一种方法。就是在上课结束前用较短的一段时间,把所上的教学内容提纲挈领进行归纳、总结。要求教师用简明、扼要、有条理的语言进行总结。还可以配合板书的形式,既有系统性,又不遗漏知识要点,让学生的认识和记忆完整。也可以引导学生以准确简炼的语言归纳概括课文的思想内容与写作特色,培养学生的总结概括能力。

(二) 发散思考法指把教学过程中得出的结论,进一步进行发散性思考,以拓宽知识的覆盖和适用面,并加深对已讲知识和方法的掌握。如:讲授《失街亭》时,引导学生运用“矛盾法分析人物的方法”重点分析马谲的性格特点,在教学结尾进可启发学生用这种方法分析课文中另外的人物,如孔明或司马懿的性格特点,再如:《祝福》一文结束时,教师可向学生留一问题:祥林嫂究竟是何而死?《项链》一文结束时,可留下一个问题:真相大白之后,玛蒂尔德会怎么样?这些发散性很强的题目,会在学生的心里激起层层波浪,促使他们根据课文作出种种联想,以此来培养学生创造性想象力。

(三) 承上启下法指在结尾时,使现有的教学内容与上一个教学内容和下一个教学法内容发生联系,从而使学生感到所学的知识具有某种内在联系,激发起努力巩固已学的知识和学习新的知识的欲望,使所学知识系统化。例如:高中语文教材的四篇文章:《黄鹂》,《咬文嚼字》、《宽容 序言》、《我与地坛》虽文体各异是,但是它们同属分析评价,借鉴吸收的训练篇章。这一组文

章共同构成了这一阅读训练的一些主要的方法。在单篇教学的结尾，都可以采用承上启下法，引导学生巩固所学知识，启发学生预习下一课文，为上好下一课打下基础。

(四) 留有余地法指在结尾时有意不把问题讲透，留有一定的余地，让学生思考，悟出其中的道理。或者对一些有争议的问题，不忙于下结论，让学生下去再讨论。如：陈奂生上城 如何看待新时期农民的那种阿Q式的精神胜利法的问题；鲁迅 为了忘却的纪念 中柔石的“迂”的问题；庄子在 逍遥游 中反映出来的所谓逍遥游的境界等等。都不一定在课堂上由教师讲透，实际上有些问题也不可能讲授，可以放在课后让学生思考、讨论。

总之，一个绝妙精彩的结尾与令人钟情的开头有机结合，似锦上添花，促人振奋，使课堂教学始终扣人心弦，引人入胜。反之虎头蛇尾，很难激发学生探求新知识的兴趣，甚至会使已达到的教学效果付之东流。教师在一堂课的最后留下几分钟时间，要求学生消化、巩固当堂课的教学内容。这是很必要的。所以，教师要处理好课堂教学的结尾，以达到事半功倍的效果。

语文阅读课上，我们老师该做些什么

为了提高学生的阅读能力，我们老师不能在阅读课上大施“讲”的功夫，而应该千方百计地让学生好(hào)读，会读。

这个学期，我校各年级都开设了一种新课型——语

文阅读课。原因是有些语文老师在课堂上总习惯于一讲到底，很少给学生自己阅读的机会，加之师生们普遍存在的“语文不能考高分”的教与学的观念，自习课读一读短篇美文被老师看成是“不务正业”，学生花上时间阅读名篇名著更是不能也不敢。学生没有自己阅读的时空，没有更多的与文字打交道的机会，理解文字的能力当然就差，以至于多年来我校的高考语文成绩都低于全市的平均水平。这对于我们这个正在起步、正求发展的学校来说，当然是个亟待解决的问题。好在我们的校领导有眼光：认为语文是基础的基础，任何学科的学习都离不开阅读，抓好学生的语文阅读能力对其它任何学科的学习都会有帮助，语文教学的改革应是其它学科教学改革的首行者，是我校教学改革的重头戏。这样，一种与“语文讲析课”(以教读为主)并列的“语文阅读课”(以自读为主)应运而生。

的确，“语文阅读课”的开设，为学生的“自读”提供了一个特定的时间，为学生“自读的能力”的提高提供了一个有利的机会。那么，在这样的课堂上，我们老师究竟该做些什么呢？以下为我的一孔之见，不对之处，请同行们指正。

一、激发学生阅读兴趣

古代从孟子开始就主张读书“自得”：“君子深造之以道，欲其自得之也。自得之则居之安，居之安则资之深，资之深则取之左右逢其源，故君子欲其自得之也。”而心理学研究表明，人的各种活动都由一定动机引起，并指向于一定的目的。动机是激励人去行动以达到一定目的的因素，是一种心理需要。学习动机就是直接推动学生进行学习活动的内部动力，而兴趣又可直接

转化为动机。对于阅读,学生有了兴趣,才会有“自得”的动机,才更有可能提高自悟的能力。“凡富有成效的学习,学生必须对要学习的材料具有浓厚的兴趣”说的就是这个道理。所以,在“语文阅读课”上,我们老师最要紧的是千方百计激发学生阅读的兴趣。

首先,我们应该考虑的是学生的阅读内容。

开设“阅读课”以来,我们老师因考虑到学生没有很多的课外阅读内容,就花大力气精心翻印了好多好多的材料发给学生,其中有诗歌,有散文,……。应该说,这些材料有很高的鉴赏价值,读得好,读得深,对于培养学生的文学鉴赏能力是相当有好处的,这与高二上册的教学要求也是一致的。可是,后来的调查表明,对老师印发下来的材料表特别喜欢的学生不到16%,一般喜欢的只有58.8%,却有60%的同学希望能在两节“阅读课”里分出一点时间来读他们自己选择的书,10%的同学建议给他们提供“名著缩印本”,还有的学生说什么一见到老师捧着一大叠材料,心里烦就想睡觉,原因是不喜欢看那些东西,而喜欢看的又不准看。面对学生的“不领情”,我们为选材料、印材料辛苦了半个多学期的老师内心肯定不是滋味。但这是否能够说明,我们给学生的不是学生最需要的,那学生又怎会有浓厚的兴趣去阅读呢?没有兴趣阅读,又怎能谈提高阅读的能力呢?因此,我以为,统一印发给学生的材料不宜过多,即便印,也应该是学生最需要阅读的材料。如教《念奴娇赤壁怀古》一课时,为了让学生更好理解“人生如梦,一樽还酹江月”所体现的苏轼思想,就很有必要印发一些关于“苏轼生平经历”的材料。统一阅读的材料不算多,学生在读完之后,就可以用一些时间去寻找、选择

符合自己口味的材料来读，即使学生读些趣味故事、幽默笑话，老师也不应阻拦，不应责怪。因为对文学鉴赏感觉太难而又有兴趣接触文化快餐的学生，一般都是阅读能力偏差的同学，只要他们有兴趣读，并且读得认真，读得仔细，对提高阅读理解力都会有帮助。目的同样能达到，我们何乐而不为呢？

其次，我们应该考虑的是学生的阅读方式。

读书的方式多种多样：朗读、朗诵、默读；精读、略读、速读；范读、试读、复读；单读、齐读、散读；分组读、分角色读、接力读；述读、译读、抄读、批划读；猜读、研读、赏读、背读……学生采取什么样的方式阅读，完全可以根据实际需要，灵活、适当地选择和运筹。当然，如果我们老师能够最佳程度地优化组合，对调动学生阅读的积极性，也是有好处的。比如，我们在阅读课上，可先要求学生默读材料，感知大意，获取信息，然后要求学生找出所喜欢的语句，读出情感，品出味道，面向全班或小组的同学说出佳处和感受（即赏析）。曾国藩说：“非高声朗读则不能得其雄伟之概，非密咏恬吟则不能探其深远之韵。”叶圣陶先生也指出：“熟读名文，就是在不知不觉之中追求语言的完美，诵读的工夫，无论对语体、对文言都很重要，仅仅讨论，只是知识方面的事情，诵读却可以养成习惯，使语言不期而然近于完美。”文章的情感和意味，气势和神采，以及音韵美和节奏感等等，不诵读几乎就体会不到它的妙处。所以，这种“默读”之后的“诵读”对于提高阅读效果是很有好处的。还须特别说明的是，所读的即便是“搞笑”内容，向同学传递一下“搞笑”信息，让大家捧腹，也不是不可以的。实践证明，这种非常简单的

“动静”优化组合即“诵读和默读”交替进行的阅读方式，学生很容易接受。

二、培养学生阅读习惯

联合国教科文组织的《学会生存》一书中指出：“未来的文盲不再是毫不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”这句话启迪我们，教师教书应该以“教会学生学会学习”为目的，这个目的放在学生的阅读方面讲就是教给学生一些阅读的方法，让学生掌握好之后能够终身受益。

当然，阅读的方法，我们可以借助教材在“讲析课”上进行传授，因为现行高中语文新教材是特别注重“阅读方法”的有序训练的。如，高一上学期第三课《在马克思墓前的讲话》中的“通过重要句段理解思想内容”，第五课《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》中的“从分析篇章结构入手理清全文思路”，第十课《琐忆》中的“抓概括性语句概括课文内容要点”等等，都是以教给学生“阅读方法”作为教学重点。所以，教师“教”给学生阅读的方法，并不是“语文阅读课”上的重点，“语文阅读课”的重点应该是学生运用已学过的阅读方法去阅读，使之得以巩固。因此，“语文阅读课”上，我们教师应特别重视“阅读习惯”的培养。

1、多思考的习惯。在阅读过程中，要教会学生如何发现问题，养成通过深入思考、认真分析，自己解决问题的习惯。

2、勤动笔的习惯。在阅读过程中，要督促学生养成做各种类型的读书笔记的习惯，如圈点批划、摘抄要点、制作卡片、写读书笔记等。

3、勤查工具书的习惯。善读者一定能善用工具书。

在阅读过程中,学生遇到关于字词等方面的疑难,不一定马上告诉学生,可以要求其自己动手查阅工具书,并及时做好记载。

当然,学生阅读时应该有正确的坐姿,应与外界干扰作斗争,也都是学生养成的好习惯。

三、训练学生阅读速度

在信息时代,面对剧增的知识、信息,如果不能高速度、高效率地读书、学习,不用说建设四化,就连“生存”也难以保障。因此,训练学生的阅读速度应该是作为我们教师在“语文阅读课”上的一项重要任务。实践证明,学生的阅读速度通过训练是可以提高的,沃建中主编的《中学生心理导向》提到的几种方法,我曾经试用过,效果还可以。

1、无声阅读训练

根据语言学的有关原理,人们在看到文字直接在大脑中唤起意思,直接由文字来认识意义的无声的阅读(即默读)要比发声阅读的速度是快得多的。为了克服阅读中的发声现象,可采用一些方法控制发声。

、机械控制:阅读时将舌尖顶住上腭,迫使自己不能动唇,不能出声。

、节奏敲打:阅读时用手指按照一定的节奏进行敲打,这种连续的节奏能够破坏读书时形成的习惯性发声。

2、克服回视训练

用一把尺子或一张纸遮挡住上面读过的文字,逐步往下移,迫使眼睛不能回头重看。尺子或纸下移的速度应不断加快。待习惯后再移去尺子或纸。

3、扩大视觉范围的训练

一般说来,人们进行阅读往往是靠眼停去感知字句的。据心理学研究者的研究发现,阅读的大部分时间属于眼停(占全部阅读时间的百分之九十多),眼停的间隙又是相当固定的(大约是五分之一秒),眼停的视力范围大的可见六七个字,小的只能看见一两个字。这样一来,扩大视觉范围,增加眼停时所读材料的数量,成了提高阅读速度的最有效的办法。在这方面,可以借用“舒尔特”表进行训练,具体如下:

制作方法:用硬纸做方格表10个,大小为20厘米×20厘米,分成25(5×5)个小方格,在小方格上随意填上1-25的数字,顺序越乱越好,各张表中的顺序不能一样。

训练方法:眼睛直视表的中央,用眼睛的余光扫描,按顺序找到1-25的位置,不要读出声,也不要点出位置。

训练标准:25秒钟完成一张表格为合格,10秒左右为优秀。

综上所述,在“语文阅读课”上,我们老师应该努力激发学生的阅读兴趣,培养学生的阅读习惯,训练学生的阅读速度,只有这样,才能在真正意义上落实学生的“读”,提高学生的阅读理解力。

阅读:打开新教材教学的窗口

苏霍姆林斯基指出,教师的读书习惯和阅读风气会影响学生,甚至会影响学风和校风。“把每一个学生都领进书籍的世界,培养对书的酷爱,使书籍成为智力生

活中的指路明星——这些都取决于教师，取决于书籍在教师本人的精神生活中占有何种地位。如果你的学生感到你的思想在不断地丰富着，如果学生深信你今天所讲不是重复昨天讲过的话，那么阅读就会成为你的学生的精神需要”，这是苏霍姆林斯基《给教师的建议》(P68)。而在我看来，这更是给语文教师的建议，尤其是在当前课程改革的大前提下，语文教师要与时俱进，尽快把握新教材，搞好课堂内外，更是离不开阅读，更是需要以读促思，以读养教。

一、读什么

首先要读新课程标准。新课程标准是新教材编写的依据和指导思想，也是国家管理和评估教学改革的基础，因而，教师只有把握好新课程标准中以学生为本，以促进学生发展为本的思想精髓，才能在教学改革中自觉地开展丰富的有效的双向教学活动。

其次要读好教材。这里，教材有狭义和广义之分，狭义的教材就是教科书，就是课本；广义的教材则是“教学材料”的简称，它从浩瀚的语文课程资源中来，体现了生活是语文的源泉，生活是学习语文的课堂。苏教版新教材恰当地处理了二者之间的联系，它压缩了课本体积，但又通过课后练习题的创新设计，扩大了教材容量，拓开了语文学习资源，既减轻了学生过重的学习负担，又提高了教学质量和效果，真正“致力于学生语文素养的形成与发展”。因此，对于新教材，语文教师不仅要理读好每篇课文、每个单元、整本书乃至整套教材，更要抓住它的外延，不断地进行扩读，以满足怎样教学生去读的需要。

再次要读准学生。新课程标准规划了语文课程的总

目标，并细化了各阶段目标；新教材也依据学生的身心发展特点、认知水平，且“联系学生的经验世界和想像世界”，再一次创新；但是，在具体施教过程中，教师还要既充分了解学生过去在学科知识、能力方面的基础情况，以及学生的学习态度、学生方法、学习习惯，尤其是自学能力，又充分展望学生将要达到的综合能力、综合素养；只有这样才能有的放矢的实施教育，教育也才能最大限度的发挥其功效。

二、怎么读

综观新课程标准，“面向全体学生，使学生获得基本的语文素养”的基本理念贯穿始终。性质上，课程标准明确了“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分”，这就决定了语文这一基础学科必须建立在“双基”的基础上，但又不能把“双基”作为唯一目标，而要以“双基”为基点，注重文化传递，从而影响学生的精神领域；学习内容方面，课程标准“关注人类，关注自然，理解和尊重多样文化”“认识中华民族的丰厚博大，吸收民族文化智慧。关心当代文化生活，吸取人类优秀文化的营养”，故此，语文教育不再是单纯意义上的教育，它的意义更在于引领，更在于熏陶和感染，在学习过程中，熏陶学生的感情、性格、人格，培养学生的同情心和正义感，重视学生情感、态度、价值观的正确导向；教学过程来看，课程标准提出教学应“注重培养学生的自主意识和习惯”，“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”，“教师是学习活动的组织者和引导者”，而不再是知识的占有者和传授者，因此过去那种教师在备课时，做好一课一练，然后将一课一练中出现的题目细化到课文中的做法都应被新时代摒弃。

同时,正如新课程标准一出台就鼓舞人心,新教材初使用就倍受欢迎,又正如新课程标准必然推动教育改革,新教材必然推动教学创新。但是反过来,教学创新又离不开艺术性的阅读教材。这里,我仅举两例谈谈心得。一是通读新教材,包括单元范文、“探究·练习”、读写听说、综合活动、专题研究、名著推荐阅读和编者语,这里值得一提的是编者语大多采用第二人称与学生平等对话的形式,活泼生动,自然亲近,文采斐然,与教与学都是一种美的享受。在通读的基础上还应不拘顺序,适当调整教学安排。如中秋节前一个星期,我就让同学搜集有关中秋来历的资料,有关咏月的诗文,在早读、自习及课前充分交流,并于中秋前一两天配乐朗读教学《中秋咏月诗词三首》,课上以同学自读为主,辅以教师导读、学生讨论,课后建议“探究·练习”三:“在中秋传统佳节,赏月吟诗别有情趣。邀请你的家人或朋友举办一个中秋赏月晚会。一边播放《月光曲》《二泉映月》等乐曲,一边诵读中秋咏月诗词;如有兴趣,可以自己做诗。”另一是扩读。记得有人曾把教材形象地比做“师生的一段特殊旅程”,为什么“特殊”,我想其意义不仅仅在于教材的作用新解(如教材不能成为学生的任务和负担,而应成为教师手中引导学生欣赏“旅途”风景的工具),更在于它内容的浩瀚精深、阅读的长期艰巨。这里阅读有时是为需要而读,有时是为准备而读,单就为需要而读言,我觉得有一点很重要,那就是对比性阅读。如学习老舍的《济南的冬天》时,恰好《语文读本》上有郁达夫的《江南的冬景》,于是我就让学生比较两地冬季的各自特征及两位大家的语言风格。就这样,在比较中,学生的阅读兴趣不知不觉提高了,学习

语文的热情也不知不觉高涨了。

而即使如此，作为学生，也都有自己的一套“读书哲学”，有的孩子坚信学习靠积累，坚信“笨鸟先飞早入林”，相信一份汗水自然会有一份收获；而有些孩子则坚信“聪明有种”，天生愚笨的人再怎么努力也是白搭，“越勤越显其拙”，因而根本不愿意多下工夫，还看不惯别人下苦功。因此，就具体表现来看，前者往往语文基础较为扎实，但阅读能力、写作能力较弱，对此，教师应在指导其阅读方面下功夫，改变其阅读方式，培养其阅读语感；而后者往往语文基础太差，大多还伴有字迹潦草，但有时思维活跃，较多创新，对此，教师更应端正其学习态度，督促其不断积累。这也是教育上的“因材施教”。

三、怎样教学生去读

新课程标准规范了学生阅读的阶段要求及评价，新教材提供了很好的阅读范本及指导，但我认为对于刚升入初中的初一学生，有两点尤为重要。一是培养他们的阅读兴趣。不言而喻，要学生读和学生要读会带来截然不同的阅读效果。因此，教师必需先让学生明白阅读的重要性。开学伊始，我就让同学搜集一些有关读书受益的名句，如“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”“读书足以怡情，足以博彩，足以长才”，并建议他们阅读一些介绍阅读经历经验的文章，如《语文读本》上的《我喜欢书》（白夜），更重要的是在具体写作过程中，他们很快地明白了为什么自己下笔无言，很大程度上是书读得太少。体会到阅读的益处，他们就有一种强烈的阅读愿望，就会自然而然地积极地主动地去阅读。一是训练他们的阅读习惯。课内阅读方面的认真预习、听讲、复

习自不必说,课外阅读方面,让学生在《语文读本》中挑选一些他们感兴趣的文章来共同赏析,一些课余阅读到的好文章,也可以作为对比阅读材料,进行知识迁移;充分利用网络等多种媒体,向他们推荐优秀教育网站和文学网站;一段时间之后还让学生把自己的阅读体会、阅读推荐办成小报形式,张贴起来。等等。诸如此类。而且,我深信这种良好习惯一旦形成将使学生一生受益,同时他们每日的学习也会在这种习惯支配下获得自信心和充实感。

综言之,新课程标准、新教材对语文教育提出了更多、更高、更新的要求,语文教育工作者只有在理透教育新观念、重视教学新教法的基础上,勤学多思,不断充实自己,才能更多更好地为教育事业贡献一份力量。

浅谈观察能力的培养

观察是人们认识客观世界的途径,是有计划、有目的、有意识地知觉事物的过程。外界事物进入大脑的最重要关口就是观察。没有观察,五颜六色的自然景物,复杂纷纭的社会现象就难以全面而清晰地把握,人们也就无法获得丰富多彩的感性经验和生活素材。

现在不少中学生,一提到作文就感到头痛。造成这种现象的原因是多方面的,但缺少对生活自觉、细致的观察,则是中学生“无话可说”的重要原因之一,“巧妇难为无米之炊”。要想有所积累,必须借助“观察”去认识、了解客观世界,并把这种认识变为一系列“信息”储存起来,以备作文时随时调用。

那么,怎样才能培养自己的观察能力呢?

一、要有观察的兴趣。

梁启超说过:“观察的条件,头一桩,是要对于所观察的对象有十二分兴味,用全副精神注在上头。”(《饮冰室文集》)足见观察中兴趣的重要性。有了兴趣,便可以自觉地接近观察对象,并能积极地予以关注,步步深入,追根求源,从而有所收获。

司马迁有“行天下,周览四海名山大川,与燕赵间豪俊交游”的兴趣,胸中才“宽厚宏博”,执笔为文“疏荡”而有“奇气”;苏轼有“求天下奇闻壮观”的兴趣,才不畏劳苦,过秦汉之故都,观嵩华之高,北顾黄河之奔流,仰观天子宫阙之壮与仓禀府库城池苑囿之大,“而后知天下之巨丽”,从而写出内容充实,文字精美的文章,成为宋代文学泰斗。兴趣,促使达尔文用几昼夜的时间不停地观察小动物的行为,终于有了伟大的发现。

这样的例子很多,都说明了兴趣对观察的重要性,我们应该努力培养自己对自然、对社会生活进行观察的浓厚兴趣。

1、要有热爱自然,热爱生活的良好心理品质。所谓“一花一世界,一叶一乾坤”,只要用充满激情的眼光去观察,就必然会“观”而有所“得”,正如日本松下之助所说的那样:“我们如果能虚心地接受并观察呈现在眼前的所有事物,必定可以掌握时机,获得灵感。”

2、观察的目的要明确。瓦托斯基说:“观察并不是漫不经心的扫描,而是一种受观念支配的寻找证据的活动。”观察有了明确的目标,才能产生兴趣,并能积极主动地进行观察。郑板桥为了画竹,在庭院里栽种了各种竹子,整天观察不已,才使他的竹子画形神兼备。齐

白石画的虾图，寥寥几笔就使得虾在画上栩栩如生，这与他明确而专一的观察分不开的。他买来各色虾，养在盆中，仔细观察它们的一举一动。

画画是这样，写作也是这样。

3、观察的形式要多样化。要能注意在多样的形式下保持观察的兴趣，获得观察的灵感。可以利用外出旅游的机会观察山水自然；可以利用社会调查的时机，观察人生世态百象；甚至在街头观察别人下棋，都可以看出下棋人的种种性格特征。

二、观察要能抓住事物的特征。

所谓特征，就是事物的个性。只有抓住事物的个性特征，才能达到对它深刻的本质认识。这样，作文时才能把客观对象真正地表达出来。

要能抓住事物的特征，必须注意以下几点：

1、要学会比较。观察事物既要了解此事物与彼事物的联系性，即共性；也要了解此事物与彼事物得以区别的特殊性，即个性。这就要有比较能力，要能发现共性和个性的差异性，从而准确地把握住事物的特征。

比如观察黄山松，我们会发现黄山松和一般的松树不同，它是长在绝壁之上的，因而它的枝体只能向一边伸展，从而呈现出“半边树”的外形特征。

2、要专注认真。也就是说要有一定的专注精神，只有这样才能在观察中发现问题。鲁班是个工匠，他在一次爬山的时候，被山上的一种野草划破了手指，他很奇怪。此时，他认真起来，一棵小草为什么这样锋利？怎么能划破手指呢？他仔细观察，发现草的两边长有许多小细齿。他进一步想到，如果用铁打成边缘上有细齿的铁条，这样不就可以锯树了吗？于是，他发明了锯子。

3、要反复观察。有时靠一次观察，即使非常专注，也未必能够达到对事物本质特征的认识和了解。有些事物发展过程长而复杂，就必须多次观察了解。如月亮，春月、秋月、夏月、冬月是不一样的；圆月、亏月、上弦月、下弦月是不同的，如凭一次偶尔观察的印象就任意描写，则往往会出现错误。

三、观察要能辩证地看问题。

福楼拜说：“观察的第一个特征，就是要有一双好眼睛。”这“好眼睛”便是体现在要能辩证地看问题。有了辩证的眼光，看事物就会清楚、锐利、正确。列宁在论述人如何正确反映、认识自然界时指出：“认识是思维对客体的永远的、没有止境的接近。自然界在人的思想中的反映，应当理解为不是‘僵死的’，不是‘抽象的’，不是没有运动的，不是没有矛盾的，而是处在运动的永恒过程中，处在矛盾的产生和解决的永恒过程中。”（《列宁选集》）

这就告诉我们，一切孤立的、静止的、片面的、僵化的观点都是违背辩证法的。

1、要由表及里地看问题。观察一种现象，不能只停留在表面，而要考虑得深刻一点，要能透过现象看到事物的本质。比如，我们看到有些动物，相互间互相搏斗，残杀，表面看，是不好理解；可是，当你了解到动物间的残杀搏斗是为了优胜劣汰，而使其物种在整个生物链中更具优势时，你就会明白其中的“道理”了。

2、要全面看问题。不要只局限于某一个点上看问题，而应该全面地进行考虑，这是观察事物重要的环节。重拳出击时，先要把“拳”收回来，我们不能只看到收回来的这一“点”，而应考虑到整套动作之后的“力量”。

再比如，小孩刚学走路时，肯定要跌交，甚至会摔得头破血流。但我们不能怕跌交，就从此不让小孩在地上走路了。

3、要用发展的眼光看问题。有些时候，在起始阶段是不完美的，我们不能用固定的眼光去观察它，而应该放开眼量，着眼于未来。

“丑小鸭”变成美丽的“小天鹅”，便是最典型的例子。

四、要养成良好的观察习惯。

在某种意义上，养成良好的观察习惯比拥有知识本身更重要。有了观察的习惯，就会随时随地关注周围的一切，而不致“视而不见，听而不闻”。

1、要注意变换方位。同一件事物，方位不同，它所呈现出的状貌将一样，所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”便是这个道理。游览风物、观山察水如此，观察社会和人物更应如此，没有左看右看，前看后看，远看近看、里看外看、正看侧看的精神，是不能把握时局动向和人物性格的。

北京一位中学生写中国军事博物馆，远远地看象一块多层的大蛋糕；走近看，如同一个庞然大物；走进去，简直就是一座迷宫。这样写就很有层次感，而且生动形象。

2、要养成自觉意识。要注意养成自觉观察身边人事的良好习惯，随时做个“有心人”。

狄更斯是英国 19 世纪批判现实主义最杰出的代表，他塑造了众多“小人物”的典型形象。这些形象的雏形都是狄更斯善于观察身边人物的结果，他不管刮风下雨，每天到街头去观察行人的举止，谛听他们的言谈，

然后记录下来，从而塑造出了众多栩栩如生的形象。我国蒲松龄创作《聊斋志异》也是如此，作者总是在村口设茶摆烟，听人言谈，终成巨作。

3、要善于思考。这是十分重要的一环。李四光曾说过：“观察是得到一切知识的一个首要的步骤。”在观察中，还应注意思考，只有这样，才能真正有所获，而不致使观察所得如同“过眼烟云”。

丹麦著名科学家雅各布·博尔，在天体研究方面成效卓著。他成功的秘诀之一，便是他对事物的细心观察以及认真思考。一只花瓶被打碎了，人们扫去碎片便了事，而雅各布·博尔却成了细心的人，经观察发现：10-100克的最少，1-10克的稍多，0.1-1克和0.1克以下的最多！尤其有趣的是，这些碎片的重量之间有着严整的倍数关系。即：最大碎片与次大碎片的重量比为16:1，次大碎片与中等碎片的重量关系是16:1，较小碎片与最小碎片的重量关系是16:1。于是，博尔便将此规律用于考古和天体研究，从而由已知文物、陨落的残肢碎片推测它的原状，并迅速恢复它们的原貌。

五、观察后写“观察笔记”

观察笔记虽不能说是一种正式的文体，但也是练笔的一种好方法。它可粗可细可概括可具体，可叙述描写，可抒情议论，篇幅可长可短。写“观察笔记”应该做到：

1、随时写。就是一有观察所得，就立即写下来，既是对观察结果的记录、巩固，又能很好地积累写作素材，以备以后作文时选用。

2、坚持写。就是要坚持不懈地定只有这样，才能做到“厚积而薄发”，不能只凭一时兴趣，“三天打鱼，两天晒网”。

3、讲技巧。观察笔记即使不是正规作文，也存在观点筛选、材料组织、语言表达等方面的问题。一般而言，纯感想，纯议论、纯主观的东西，象个人回忆，内心独白等，就不宜列入“观察笔记”的写作范围之内。

背诵也是语文教师的基本功

在一次语文公开课的教学中，一位年过半百的老教师空着两手走上讲台，用粉笔在黑板上写下《董存瑞舍身炸暗堡》的题目后，就从容不迫地讲起来。他没有讲稿，可是分段引用、背诵课文却没有一个错字一个漏字；板书纲目、概括要点、列表说明，简直是信手而写，毫不迟疑；分析课文时，却又深入细致、出口成章，十分流畅……下课了，许多老师都说，这堂课讲得有声有色，真叫人大开眼界！学生们也说，讲得太好了，真像刻在脑子里一样——这堂课为什么能如此成功？老教师自己解说，这主要来自年轻时练就的“背功”，脑子里有了“整篇课文”，才能融会贯通——我们不难看出，“背功”对语文教师的教学是多么重要。

背诵对积累语言知识，培养语文感受能力，提高写作水平均有很大帮助。古人云：“书须成诵，则学进矣。”因此，语文教师一贯指导学生要多读多背，要求学生熟烂于心，为我所用。久而久之，“背诵”似乎只是学生的专利，而与教师无关了。很显然，这种倾向是片面的。教师练“背功”有下列重要性：

一、示范效应

教师要求学生背诵的东西很多，致使不少学生一提

背书就“头疼”，对背书产生畏惧心理，在一定程度上影响了语文学习及成绩的提高。如果教师在课堂上以极大激励，使其树立起背好书的坚定信心，从而解除背书的畏惧心理。同时，由于教师自己背诵，必然对背诵有深入的体会，掌握其中方法、技巧，从而更能有针对性地进行指导，使学生既勇于背诵，又善于背诵。榜样的力量是无穷的，行动是无声的命令，可以说，教师的示范是最有效的“启动器”。

二、丰富课堂语言

语文教学从某种意义上说，就是语言的教学。课堂语言要求丰富多彩，教师语言的运用在这里起主导作用。如果教师出口成章、字字玑珠，必然使课堂教学生动活泼。旁征博引名篇名句、优美诗文，常常使学生感受到教师不只是在讲课，而更是在进行艺术表演；自己不是在听课，而更是在进行艺术欣赏。反之，如果上课只能讲一些话，或干巴巴地读课文，那就远远不够了，其课堂效果可想而知。

三、提高语感能力

吕叔湘先生说：“语文教学的首先任务就是培养学生各方面的语感能力。”所谓语感能力，就是对语言文字的感受、感悟能力。对此，要进行大量的训练，并进行语言表达，使学生置身于一种规范而丰厚的语言情境中。通过潜移默化，使学生感知各种语言现象，丰富感受，提高感悟能力。幼儿是如何学会说话及如何理解别人说话的呢？还不是耳濡目染，天天听大人说话的结果吗？特别是在课堂上，教师恰到好处的高低、强弱、缓急的吟诵，使学生在不知不觉中得到诱发，从而积极地去品味语言文字的含义、情味和旨趣，“化”语言文字

为语感的能力，发掘出其中美的深层矿藏，捕捉言外之意，认识语言文字所表达的本质意义。

四、熏陶学生情感

语文教学离不开情感，语文学习，也是情感的熏陶过程。当教师出口就是优美的诗文、名言警句时，学生热爱祖国大好河山、对真善美向往的情感就会自然地被激发起来。语言的教育是潜移默化的，情感是在熏陶中不断产生和丰富起来的。特级教师连树声授《樱花赞》这一课时，在引导学生熟悉全文的基础上，抓住精彩片断，边背诵，边用抒情的语言进行分析，启发学生思考，将学生的思想引入文章意境，对学生进行审美情操的陶冶。他说，这也是对学生的具体、深刻、自然有力的思想教育。连树声老师不仅背诵课文，而且引文、引诗，其实这也来自他大量的背诵。

五、提高教学效率

我们常说要向 40 分钟要质量，要不断提高课堂教学效率。语文老师通过多练“背功”，使大量的教学材料熟烂于心，“随用随取”，游刃有余地驾驭课堂，自然就会使教学内容丰富起来，并且衔接紧凑，圆满周密，既使教师讲得轻松自如，又使学生听得心领神会，从而大大提高课堂教学效率。反之，那种当堂翻阅、照本宣科的做法，常常是拖拖拉拉、没滋没味。著名语文教育家宁鸿彬先生在这方面颇有造诣。他讲课一是出口成章，不管是叙事描述，还是剖析事理，从不出现闲言废话，他的课堂实录稍加整理就是精美的文章。他上课都是当堂解决问题，课下不给学生留作业，很显然，他的课堂教学是高效的。这在很大程度上得益于他多年来练就的“背功”。

总而言之，语文教师要多下功夫练练“背诵”这项基本功。“台上三分钟，台下三年功”，对语文教学来说，道理更是这样。

让学生习惯驳难

学生为了一个课文中可以说是疏忽了的地方争了起来，第九册语文第七课《落花生》中说到：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用，不是外表好看而没有实用的东西。”“它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心……”课文中拿花生与桃子石榴相比，突出花生的品质。学生提出，难道桃子石榴没用吗？他们的用处大着呢？石榴还全身都是宝呢……一连串的反问，让我有一些措手不及。但我内心欣喜不已，因为我看到了思考的光芒。应试教育下的学生已经磨灭掉了太多本来应该拥有的东西，特别是社会发展最重要的敢于向已有权威性知识挑战的意识，而我们的学生却露出了这样的火花，真是件幸事！

老师就是正确的，老师说的话就是对的，老师出的题也一定能做的！这是学生们的普遍认识。记得有这样一个皆所知的故事：“老师出了一道题：有一艘船，船上有10名水手，3个舵手，33只兔子和2条牧羊犬，问船长几岁？回答的结果千奇百怪，把这几个数字或加或减或乘或除，只有寥寥几人说无法解答。”我们的教育培养了怎样的学生啊！

在我们现在具体的教育实际中，存在不少“一刀

切”的情况，孩子创新思维往往被扼杀在萌芽阶段，这实在是一件很令人痛心的事。在文科教育中，以死记硬背“标准答案”为惟一正确的教育方法，一直延续至今。这种禁锢、扼杀学生独立性、创造性思维的反教育做法，甚至连我国的大学都不能幸免，惟教科书是从，惟导师是从，惟权威是从，却偏偏不以学生的兴趣和发展需要是从，以弘扬探索、批判精神是从——难怪我国会有吐血拼杀进入大学后，又因极度厌恶大学教育而“逃离”大学的新鲜事儿。

有位年近40的老师曾感叹：我在上学时，虽不如今日为甚，但在文史哲等方面，也是靠死记硬背过来的。其结果是，进入改革开放时期后，发现多年所积累起的“答案”，往往荒唐至极。为了不被时代抛弃，我们不得不对自己的头脑忍痛做“格式化”处理，将以往的存书几乎都卖了破烂，将自己当作“白痴”。至今全部知识积累，大体都是在重新阅读中获得的。

所以，我们的教育工作者要真正尊重学生的个性差异并积极鼓励其发展，认识到学生那些独树一帜的主张、新奇大胆的创意和标新立异，敢于批驳权威的思想是多么可贵。因为在批驳的过程中，学生会感到了极大的乐趣，在面对驳难与自我驳难中，他们将获得一种“知识感觉”——只有经得起驳难的知识才是真知识；而真知识也只有在驳难中才能得到发展。最为出乎意料的，是不管你站在哪一方，是保守原来的知识体系还是新思想，往往都有所得！

在这种学习中，学生获得的绝不仅仅是知识，而是一种原则或立场，其中也包括辩论的规则意识。习惯驳难还有一个巨大好处，就是面对驳难你会感到兴奋，尤

其是看到旗鼓相当的两位大师辩论时，如饮醇酒。久而久之，当你自己面对尖锐的驳难时，一点也不会感到“丢面子”，你会感到这是再自然不过的事。你奋起辩论，然后或是得胜，或是缴械投降，二者都是快乐的。正如萧伯纳所言：你有一只苹果，我也有一只苹果，我们俩交换后，手里仍只有一只苹果；而如果你有一种思想，我也有一种思想，我们交换后就各有两种思想了！——何乐而不为？

驳难的种子播下了，只要学校和老师勤加培育，一定会开花结果。可喜的是，我们的教育界已经有了这样的先例：一五年级学生发现语文课本中把傍晚天空中的金星称为“启明星”是错误的，写信给出版社和编辑组，现语文书中出现的就应该是“长庚星”了。于是，我也鼓励学生敢于向大作家许地山挑战，向语文教材编辑组的叔叔阿姨写封信说说自己的意见，不管成功与否，对他们都是一种收获！

导问例谈

如何培养学生的创新思维能力，这是我们每个教育工作者一直都在努力思考的问题。我觉得，最重要的一点，那就是在每一次课堂教学中都要充分给予学生发问的机会，鼓励他们质疑，并帮助他们释疑。现结合我的几个教学实例来谈谈这个问题。

第一例：《西游记》、《红楼梦》是魔幻现实主义小说吗？

师（滔滔不绝）：魔幻现实主义是拉丁美洲最具世界

影响的现代主义流派。“变现实为幻想而不失其真”是它的基本特征。魔幻现实主义作品往往从社会、历史现实出发,但又不拘泥于现实,而是变现实为梦幻、神话、或荒诞,构成了一个时空交错、现实与梦幻交错的富含深意的艺术世界。《百年孤独》就是拉丁美洲魔幻现实主义的 대표作品,这部作品被评论界称赞为“20世纪用西班牙文写作的最杰出的长篇小说之一”。

生(小声议论):我们的《西游记》也很有魔幻现实主义色彩,比它还早那么多年呢,吴承恩比马尔克斯伟大得多了。

生(大声提问):老师,《西游记》是魔幻现实主义作品吗?

生(受到启发):老师,那《红楼梦》是不是魔幻现实主义作品呢?

师(心理活动):这个提问,打乱了我下面所有的教学安排,怎么办?置之不理,还是随便给一个答案?不行,不能这样做。我应该放下架子,老老实实告诉他们老师现在还不能给他们一个完整的、科学的答案……

师(和颜悦色):同学们,下面我们去一趟图书馆和微机房,我们一起去寻找答案,好吗?

生(欢呼雀跃):老师,我们一起去。

两天后成果汇报

关于《西游记》

生《西游记》的故事取材于唐玄奘取经的历史事实,它所描写的天庭、地府、龙宫、魔窟都是奇异、怪诞的。这些虽然都是现实世界中根本不存在的,但又都是人类灵台上确实存在的。

生:《西游记》中的孙悟空不是一个人,他是一个天

产石猴，受日月之精华而幻化成人。但在他身上，我们看到的是正义、勇敢、不惧邪恶等中华民族的传统美德；他所具有的超常能力，其实是贫苦百姓因为无法摆脱现实生活的苦难、只能在幻想世界中虚拟出一个英雄和救世主来解救他们出苦海的这样一个真实愿望的反映。

生：鲁迅在《中国小说的历史的变迁》中这样评价：承恩所讲妖怪的喜、怒、哀、乐，都近于人性。

生：鲁迅在《中国小说史略·明之神魔小说》中这样评价：虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故，而玩世不恭之意寓焉。”

评析：《西游记》通过神奇莫测的神魔世界的描写，投影般地反映现实，从而显示出作者强烈的批判现实主义精神，是一部浪漫主义的作品，是一部中国古典魔幻现实主义小说。

对于《红楼梦》与《百年孤独》的比较

生：《百年孤独》：梅尔德斯的手稿卷首的题辞早就昭示了马贡多镇百年后的命运：家族中的第一个人将被绑在树上，家族中的最后一个人将被蚂蚁吃掉；马贡多镇最终将被一阵飓风卷得无影无踪。

《红楼梦》：太虚幻境中金陵十二钗正册、副册、又副册中的曲子词都隐含了作品中众多女子将来的命运；也预示了贾、王、史、薛四大家族由盛而衰，走向没落的命运。

评析：《百年孤独》与《红楼梦》相同的是：在作品的最后，这些预言都一一应验了；小说中的人物都遭遇到了不可抗拒的宿命。

生：《百年孤独》：阿吉拉尔的鬼魂不断出现，雪梅苔丝乘风而去，男孩长出了猪尾巴……

《红楼梦》：神瑛侍者与绛珠仙草的木石前盟、宝玉佩带的通灵宝玉、送贾瑞去黄泉的风月宝鉴……

评析：《百年孤独》与《红楼梦》相同的是：两者都具有许多神魔道具或者魔幻的情节结构。

生：《百年孤独》：以布恩地亚家族七代人的兴衰过程为经线，浓缩了哥伦比亚乃至整个拉丁美洲一百多年的历史演变，遭受百年孤独的家族，注定不会在大地上再出现了。

《红楼梦》：贾、王、史、薛四大家族是整个即将没落的封建统治阶级的写照，人们从这个世界里看到了十八世纪中国社会的政治、经济、文化、道德的陈腐不堪；看到了延续了几千年的封建制度已到了天荒地老，行将就木的必然灭亡的时候了。

评析：《百年孤独》与《红楼梦》这两大名著之间确实有许多相似之处，两部作品在魔幻的墨镜之后都隐藏着作家注视社会的忠实的眼睛，都可以称之为魔幻现实主义的作品。

师：写一篇比较阅读作业，总结一下自己的创新学习的成果。

第二例：对宋祁“玉楼春”的鉴赏

玉楼春（宋祁）

东城渐觉春光好。縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯受千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

师：对于“红杏枝头春意闹”这一诗句，历朝历代评论家都给予盛赞。如：王国维在《人间词话》中曾这样评价：著一“闹”字而境界全出。唐圭璋在《唐宋词简释》中曾这样评价：“闹”字尤能撮出花繁之神，宜

其擅名千古也。沈雄在《古今词话》中甚至因此诗句而称宋祁为“红杏尚书”（宋祁曾任尚书工部员外郎）。

师：“红杏枝头春意闹”这一句从写作技巧上来说确实想象新颖，别致生动。诗人运用通感，化静为动，写出了繁花盛开、蜂蝶争喧的春意盎然的景象。

生：老师，我认为“红杏枝头春意闹”这一诗句本身和古今名家对这一句的评价都有些不恰当。因为联系上下阕来看，虽有“红杏”在“枝头”，但“晓寒”尚在，面对即将归去的“斜阳”和即将逝去的“晚照”，词人感叹的是人生的漂浮不定，短暂无常，缺少欢娱，要千金买笑，及时行乐；所以，词的上下阕之间的意境和抒情基调是矛盾的，这样矛盾的诗句还当得起那么多古今名家的溢美之词吗？

师：这位同学，质疑得很好，求证得也很有说服力。确实，鉴赏每一部文学作品，一定要先对它进行整体感知，不能一叶障目，不见泰山。现在，我们就一起来鉴赏一下这首词。这首词的上阕描写了春日绚丽的景色，赞颂了明媚的春光，这是毫无疑问的。这位同学的疑惑在于这样的意境与下阕的抒情是否矛盾？其实作者点染这样的意境的目的恰恰正是为了下阕的抒情。试想一下，在这样的美景面前，谁能不陶醉呢？只不过诗人在片刻的欢娱之后就想到了胜景难在，美景易逝，不由得背从中来，感叹人生短暂，不如饮酒寻乐。显然，作者正是因为看了这样明媚的春景才产生了失意和伤感，正是为了用这样明媚的春景来反衬内心的失意和伤感，所谓情由景生，情景交融，这正是反衬手法的妙用啊。王夫之《薑斋诗话》说：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”可见，反衬手法用得好，抒情效果会更为强

烈。其实，古典诗歌中还有许多这样的例子。

生(很受启发):老师,我想到了《诗经·采薇》篇写被征兵士告别家乡的那句诗,“昔我往矣,杨柳依依。”以依依垂柳的美好春景,反衬士兵离乡背井,抛亲别友之痛。

师:这位同学联想得很好。

生(受到鼓舞):老师,我也想到了郑谷《淮上与友人别》中的诗句“扬子江头杨柳春,杨花愁杀渡江人”,诗人写扬子江边,春光正好,杨柳依依,杨花点点,但因为“君向潇湘我向秦”的离别,故景色虽好,却使人愁杀。作者迁情于景,景随情变了。

师:对啊,正如杜甫《春望》中“感时花溅泪,恨别鸟惊心”一联,历来为人传诵,好就好在以美好的花鸟,来反衬出感时恨别的情怀,使美好的景物与人物内心的哀怨形成鲜明的对照,给人以强烈的感染。同学们,现在你们说《玉楼春》这样的构思好不好呢?这样的笔法妙不妙啊?古今名家对它的评价恰当不恰当呢?

生(齐声回答):很好,很妙,很恰当。

第三例:现实主义?浪漫主义?

师(开场白):今天我们学习现实主义诗人杜甫的诗歌……

生(迫不及待):老师,我觉得杜甫诗歌也有浪漫主义的特色,不信,请你读一下《望岳》

望岳

杜 甫

岱宗夫如何?齐鲁青未了。造化钟神秀,阴阳割昏晓。

荡胸生层云,决眦入归鸟。会当凌绝顶,一览众山

小。

生(搬出工具书):现实主义提倡客观地观察现实生活,它按照生活本来样式精确细腻地描写现实,真实地表现典型环境中的典型人物;浪漫主义在反映现实上,善于抒发对理想世界的热烈追求,常用热情奔放的语言、瑰丽神奇的想像和夸张手法来塑造形象。这首诗用了夸张的手法描写了泰山的神奇秀丽和巍峨高大,字里行间洋溢着作诗人蓬勃的朝气和对祖国河山的热爱之情。特别是最后两句很富有启发性和象征意义,我们从中可以看到诗人不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心壮志和远大的政治抱负,这些都很具有浪漫主义的气息。

师(循循善诱):《望岳》是杜甫早期作品。那时的杜甫年少轻狂,他登高怀古、饮酒赋诗,还与高适、李白等人一起打猎取乐,过着裘马轻狂的漫游生活,写出来的诗歌都是充满了昂扬的激情的。这之后,杜甫经历了使唐朝由盛而衰的安史之乱,又经历了孤苦无助的西南之地的漂泊生涯,所以,以这些生活经历和感受为题材的他的后期作品的风格就截然不同了。

评析:一个人的创作风格,是由许许多多因素制约着的,而其中起决定作用的必然是他所处的那个时代和时代所决定的人生经历。杜甫所处的时代是唐帝国由盛而衰的一个急剧转变的时代,尖锐而复杂的阶级矛盾、民族矛盾以及统治阶级内部的矛盾,不仅造成人民的深重灾难和国家的严重危机,也把杜甫卷入了生活的底层,最终使他离开了浪漫主义而逐渐攀登上现实主义的高峰。你们说,杜甫是浪漫主义的,还是现实主义的?

我们觉得学生不是没有创新思维,而是我们老师缺少发现的眼睛,更缺少面对疑问的勇气。其实学生的每

一个疑惑,每一次提问都有可能是一次创新思维的闪光,我们都应该认真对待,细心呵护。这样,学生智慧的火花才会不断闪耀,创新的能力才会不断提高。

话题作文的拟题技巧

全国高考作文,连续四年[1999——2002]采用话题作文的形式,于是出现了一个新的作文品种——话题作文。话题作文已成了高考作文的主流。

俗话说得好:“佛靠金装,人靠衣装”,作文也靠题装。这是一个重视包装的时代,像一本精彩的书要有一个好的封面,优质产品要有精美的包装。好的标题能收到引人入胜、先声夺人的效果,同学们切莫等闲视之。这四年来,高考命题者总是提供材料,提出某个话题让考生根据材料,自拟题目作文,既考查同学们选择角度确立中心的能力,又考查同学们的概括表达能力。

作文拟题的要求:

1 标题范围尽量要小,要从自己确立的角度出发不要太大太泛;要合理出新,不要落入俗套。如果标题万一太大,可以采用副标题的方式加以限制。

2 标题不能过长,标题过长则显得松散。

3 标题要含蓄,把思维蕴涵于形象的标题之中,含蓄能起到言有尽而意无穷的作用,且能加深阅卷老师对文章内容的印象和体会。

4 拟一个好题目,把题目演绎成一个生动的故事,用故事表达一个新颖独特的思想[可以适当想象,但要联系实际生活]。

5 拟题时要善于联想。联想,就是由某人某事或事理推想到与其相关的其他人其他事物或其他事理的思维过程。联想的方式主要有以下三种:

[1]相关联想,由桌子联想到椅子[空间关联]。

[2]相似联想,由春蚕联想到老师[奉献精神相似]。

[3]相反联想,由安乐想到忧患[实质上的相反]

总之,联想要丰富,要融于广袤的时空中,联想合理,就要抓住事物间的联系点。

作文拟题的方法:

[-]修辞法

[1]对比式,例如:生于忧患,死于安乐。得道多助,失道寡助。有一位考生以由对比组成的选择问句“我是天才,还是笨蛋?————假如记忆可以移植”为题,对比鲜明,隐含自己对记忆移植利弊的褒贬鄙视那些甘心做“专门记录科学家理论与思想的机器”和毫无主见的“人体缩微记忆库”的人,富有吸引力。

[2]比喻式,2000年有一考生拟题“人生也是一张答卷”,该考生把人生比成一张答卷,并以“选择题、填空题判断题和问答题”分述,最后点明“在人生这张大考卷上,答案看似丰富多彩,但要交出一份满意的答卷,远非想象中那么简单”,新颖独特。

[3]夸张,以“挫折”为话题——《那个障碍粉碎了我》

[4]反问,99年高考,“假如记忆可以移植”——《我是谁?》

[5]设问,以“效率”为话题——《我今天做了什么?》

[6]借代,以“关注生活”为话题——《倾听自己的

心跳》，“心跳”指代某次独特的自身经历。

[7]对偶，以“环保”为话题——《一头白发，满山青葱》

[8]拟人，以“树”为话题——《树的“叹息”》。
以环保为话题——《地球就诊记》

[9]呼告，以“书”为话题——《别了，漫画书！》。
以“关注生活”为话题——《给生活加点苦吧！》

[10]引用诗句，“假如记忆可以移植”——《前不见古人，后不见来者》——陈子昂《登幽州台歌》，表示对移植记忆的困惑。

其它还有：倒装式，《回来吧！妈妈》。顶真式，《人贵有志，志在奋斗》仿词式，《战胜脆弱，从心做起》矛盾式《死海不死》等等。

数学式：

采用数学的形式作标题，借以昭示所要表达的主旨，具有直观、醒目、富有哲理、吸引人等特点，往往收到出奇制胜之效。

例如：数学中的恒等式[“勤劳×高科技=致富”]
不等式[成绩≠素质]

荒谬式[$99 + 1 = 0$]其中“99”代表合格产品率，“1”代表不合格率，文题通过这种荒谬的计算式，揭示了质量意识的重要性。

拟题求新，可用的方法远不止这些，这些仅仅是“题海”中的浪花，只要你细心采撷，一定会使你的“脸部”光彩照人。

标题是文章的眼睛，是文章内容和读者情感心理之间的第一个接触点，是让人一见钟情的因子，也提供给读者窥视文章内容的独特视角。文不对题，眼睛无神，

总是缺憾。所以说：“题好一半文”。古人曾把拟题比作“点睛”，画龙既毕，点睛尤为重要，它能使龙活而腾飞，要想在作文拟题时得心应手，就必须多读书，多看报，从中汲取营养，这样，才能可能使自己所拟的面孔清新脱俗，让阅卷老师“一见钟情”。

关于生活语文教学观的深层思考

由于语文学习功能的异化，语文学习陷入了高耗低效的泥淖之中。语文学习的难言尴尬和深刻危机迫使我们不能回避尴尬，而应直面尴尬，走出尴尬，开辟语文生活化的学习新疆域，从而让学生走进斑斓的生活，真正激发学生语文学习的非智力因素，真正解放学生的语文学习时间，真正让学生从生活中历练语文学习的能力，发掘其语文学习的潜在能力，进而让语文生活化、生活语文化成为可能，最终建立科学的生活语文教学观念。

一、功能异化，陷入高耗低效之尴尬

为什么本应该最富有人文气息最富有天然的亲和力而且最具热烈活跃基因的语文课堂总是犹如一潭激不起丝毫涟漪的死水？为什么台上教师激情洋溢甚至得“意”忘“形”而台下学生漠然处之甚至无动于衷？为什么语文教材千淘万漉经典毕现反而遭受如此冷遇陷入此等窘境，而且几十年来语文教学总是在高耗低效的泥潭里苦苦挣扎仍然难以自拔呢？语文学习的的确确蜕变成了一块“食之无味，弃之可惜”的“鸡肋”了！

究其因，语文成为鸡肋的症结在于语文学习的功能被极度异化了。人们对语文学习的急功近利的心态导致

了语文学习的工具性功能被极度地强化了。人们热衷的是企图把语文这门人文性极强的学科也能变成像数学学科这种类型化极强的程式教学的学科，从而达到捷径救“场”的效应。这种善意的愿望是可以理解的，但整个社会企图超越甚至摆脱语文学习的人文性特征而去强化语文学习的工具性功能的心态异化，对于语文学习的目标来说，无疑是有百害而无一利的，与语文学习的规律更是背道而驰的。

因为只是强化语文学习的工具性功能，语文便成为千军万马挤独木桥的“必要性”拐杖，于是高考便成为语文学习的唯一指挥棒，语文学习便成为高考的傀儡，语文教材也似乎只剩语言文字的无序的混沌组合，便完全堕落为工具性功能的赤裸裸的例子和凭借了。于是乎，语文知识的积累便成了“速生林”，语文能力的养成就是“871”，而语文学习中的语文的色彩、言语的蕴涵和韵味、情感的寄寓便由语文王国的宗主变成附庸了。你说这样的语文学习又怎么能够让人兴味盎然、心旷神怡呢？这样的语文学习如何能够“情寄八荒之表”呢？这样的语文学习怎么能够与“伟大的人”进行心灵的对话呢？

其实吕淑湘先生早在20多年前就指出：“中小学语文课所用教学时间在各门课程中历来居首位。……10年上课总是数是9160课时，语文是2749课时，恰好是30%。10年时间，2700课时，用来学习本国语文，却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！”二十多年过去了，语文学习却仍然处于少慢费差的境遇中，却依然陷在高耗低效的泥淖中，又岂是一个“尴尬”了得？

二、直面尴尬，开辟语文学习新观念

早在 1898 年,我国著名的语法学者马建忠就痛心疾首地抨击过语文学习的弊病:“吾国儿童读书者固少,读书而又能文者又加少焉。”语文学习功能异化的弊病到了现在就愈加凸现了。面对社会各个领域天翻地覆的巨变,我们学生书架上中外名著上的灰尘越积越厚了,我们学生手中的文笔越写越枯涩了,我们学生心灵之花也越来越矫情造作了;面对生活的丰富绚丽,我们学生学习语文的动机已经越来越功利了,我们学生学习语文的方法也越来越粗糙了,我们学生学习语文的思维也越来越呆滞了;面对一代代语文教育者不懈的耕耘,我们学生的表达越来越另类了,我们学生的病句越来越时尚了,我们学生的错别字也越来越滑稽了……苏霍姆林斯基曾鞭辟入里地揭示了学习的本质:“只有能够激发学生进行自我教育的教育,才是真正学习的教育。”可见我们目前的教育,特别是语文学习的教育,与我们所提倡的素质教育是近乎南辕北辙了。语文学习的难言尴尬和深刻危机赤裸裸地呈现在我们面前,是埋头苦干,耕作自己的一亩三分责任田,还是唤醒学生的学习潜力,让语文学习之花绽放异彩,便成了我们语文学习的“生死抉择”!

其实,语文学习的第一要著是还它人文性的本来面目。“言之无文,行而不远”,语言文字没有色彩的缤纷,只是干巴巴的方块字,其遭遇可想而知了。“余音绕梁,三日不绝”,又何尝不是指语言的韵味,语言的蕴涵和情感的寄寓呢?“因为语文不同于理化课程,它是重感情的,必须用心去体会。”(草婴语)只有把语文学习的人文性内化为已有,即通过外在的语码组合,借助意象的丰赡联想从而真正领悟了语文的意蕴,人们

的语文素养才算有所提高，语文学习也才算真正超越了它的工具性，语文学习也终于返璞归真了。而光是掌握了语文基础知识的求正辨误的方法，语言表达的克隆模仿的技巧和语文阅读的几步几法的玄机，理解也只能是支离破碎的，表达也只能是左支右绌的，而以此来提高语文素养更绝对是舍本逐末甚或是缘木求鱼的伎俩了。

“语文学习的外延与生活的处延相等。”美国教育家华特·B·科勒涅斯从语言的习得这个角度揭示了语文学习的本质。而当代的许多语文教育大家，从叶圣陶到刘国正，都主张语文学习不能让学生局限于课堂，而应该引导他们向其生活的各个领域拓展、延伸，把语文学习同他们的家庭生活、学校生活和社会生活有机地结合起来，让学生在广泛的社会实践中吸取生活素材和语文素材，提高学生的语文实际运用能力。

三、解放学生的学习时间，让学生走进斑斓的生活

周有光教授曾经敏锐地指出：“我国今天四个现代化的流水线，遇到了教育的狭窄瓶颈；教育的流水线遇到了语文学习的狭窄瓶颈。”确乎，语文学习的困境窘态的形成可谓“冰冻三尺，非一日之寒”，其原因是多层面的，但主要由于应试的导向，致使学校、教师过度地侵占了学生学习的物理时间，心理时间和文化时间，叶圣陶先生老早就说过：“学生须能阅读，须能作文，故特设语文课以训练之。最终的目的为：自能读书，不待老师教；自能作文，不待老师改。老师之训练，必须做到这两点，乃为教学之成功。”可是，何谓“训练”？读是“训练”，写、听、说又何尝不是“训练”呢？观察、思考、联想和想象又何尝不是“训练”呢？课内是“训练”，课外难道就不是“训练”吗？但除了吃喝拉

撒睡的时间之外，学生自主的时间还有哪些？难怪有许多学生说，一天有 48 小时用来学习都不够，没有了时间，训练从何谈起？没有了课外，训练从何着手？我不由得想起苏霍姆林斯基那句震撼心灵的语言：“当儿童跨进校门之后，不要把他们的思维套进黑板和识字课本的框框里，不要让教室的四堵墙壁把他们跑气象万千的世界隔绝开来，因为在世界的奥秘中包含着思维和创造的取之不竭的源泉。”

诗人何其芳曾热情洋溢的把广阔的生活比作浩瀚的海洋，而“生活语文”就是要创造条件让学习走进广阔多彩的生活中去；让学生去尽情领略大自然这部伟大的书，去吸取大自然的乳汁，就是让学生去翻阅浏览社会这部鸿篇巨制的无字书，去体悟社会万象的豪放与悲壮。当然，这里有个前提，就是要解放学生的学习时间，而“明智的善于思考的教师能给学生赢得自由的时间”。（苏霍姆林斯基语）这一点叶老圣陶就曾精辟地论述过：“有些学校是不要学生读课外书的，认为学生学好课本还来不及，哪有功夫读课外书。我是赞成学生读课外书的，我想向那些不要学生读课外书的学校请愿，能不能在改革教学方法的前提下，使学生容易而且善于学好课本，如果办得到，学生就有余暇读课外书了”，而且“学生课外阅读的东西越多，你掌握课内的基础知识就越容易”。课外阅读不也是走进生活的另一种途径吗？有此，何乐而不为？

还语文学习的人文性特征的本来面目，最根本的就是，语文学习要走出课堂，走进生活。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”刘老国正先生说得更精辟：“读听，通过语文认识生活和学习怎样生活；脱离了生

活，读就变成了无意义的活动。写说是运用语言表现生活服务生活；脱离了生活，写就变成了无所依附的文字游戏。而（语文学习）与生活相结合，则读有嚼头、写有源头、全盘皆活。至于思想教育，那更是只有与生活相结合，才能奏效。”走进浩瀚的生活海洋，语文学习如鱼得水。你，可以尽性地与春花秋月吟哦性情；你，可以恣意地与夏日冬雪砥砺意志；你，可以纵情地与文人骚客切磋诗文；你，可以随缘地与凡俗伟人拷问心灵。

四、激发学生学习的非智力因素，让学生积聚未来发展的素质。

“贫乏，是语文能力的致命伤。”（吕淑湘语）而要治愈这一致命伤，就必须做到：“字要一个一个地识，要一个一个地写，词语要一个一个地积累，文章要一篇一篇地背诵，这个功夫是省不得的。”这种训练，就“好像积钱一样，多积一分就多加一分财富的总量”。诚如苏东坡所说：“为学之道在于厚积而薄发。”“薄发”的能力是建立在“厚积”的基础之上的。平心而论，“厚积”是单调的学习过程，而如何让学生在这种单调的“厚积”学习中，都充溢着热灼的激情，贯穿着坚韧的毅力，弥漫着巨大的动力呢？

1、教育的技巧的全部奥秘就在于热爱每一个学生。

皮格马利翁效应就说明了这一道理。当教师对学生的热切期望的情感感染了学生的时候，这种关心、信任和期待就会化为学生学习的动力，也会大力激发学生潜藏的能量，谁没有听说过陶行知的那句对理名言呢？“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑里有爱迪生”，“对人由衷的关怀，这就是教育才能的血和肉”，教师应在关爱中引导学生走出课堂，走进生活，

积累生活素材和语文素材，而不能出现这种现象：学生因为对老师的厌恶情绪而放弃了老师所教的这门学科。

2、所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。

记得陶行知曾形象地阐述了学习的兴趣：“你逼迫鸡吃米，或把米硬塞进它的嘴里，它都不吃。但换一种方式，让它自由自在，它就会主动地自己去吃。我认为，教育就跟喂鸡一样，先生强迫学生去学习，把知识硬灌给他，他总是不情愿的学的，即使学，也是食而不化，过不了多久，他还会把知识还给先生的，但是如果让他自由地学习，充分发挥他的主观能动性，效果一定会好得多。”可见兴趣不是强牛饮水，按鸡吃食。所以，在语文学习中，让生活也走进课堂，这种近距离的互动才会激发学生学习的兴趣。例如口语交际训练要和生活交融，就必须选择学生最关心和最熟悉的事件，让他们在训练中诱发听说读写的潜能力。比如就“远离网吧”进行深入地讨论；就韩寒的人才观作个针锋相对的辩论；对校运会创立“校运会体育大世界”或者举行“校运会五环夜话”节目；对9.11恐怖事件道个子丑寅卯，说个大题小作；对巴以冲突进行深入地剖析……如果能这样，学生的学习兴趣绝对不会减退！

有人说，“成功的最大秘诀是兴趣。”也可以这样说：“兴趣的最大秘诀是成功”，因为成功的欢乐是一种巨大的情绪力量，它可以促进学生学习。适时地肯定学生的成绩，让他们洋溢着功能感，有进一步主动学习的动力。也就是说，当学习充满乐趣时，学习才更为有效。

五、熔铸生活，让学生历练语文学习的能力。

“课堂譬花果，社会乃其根。土沃椒兰茂，源开江

海深。”是啊，语文要想学得好，还必须到课堂之外广阔的生空间去学习，去历练。“要爱语言，要着迷语言，只有到鲜活语言的环境中才能领会得到，之后才能谈到掌握语言。”曹禺如是说。“不经一番寒彻骨，哪来扑鼻分外香？”退一步来说，学生们在生活语文的海洋里，举手投足之间接触的是报纸、杂志以及各种文学作品等文字媒体，耳濡目染的是广播电视、电影、话剧等等各种音像媒体，“惟江上之清风，与山间之明月，耳遇之而为声，目遇之而成色”。诚如张志公先生所说：“如果这些不仅仅是规范的而且是优美的，熏也会把孩子们的语文能力熏高了。”

让语文走进生活，让生活走进语文，天地非常广阔，令人耳目一新。因为语文跟生活相结合乃至熔铸到一起，从量上说，开辟了一块新天地，教师乐教学生也乐学。“而生活对于语文的意义即是，生活是发展语文能力的基础，特别是发展表达能力的基础。生活的来源来课堂里，但主要还是在课堂以外，在家庭、在社会”，进一步说，失掉了课外这一头，就失掉了语文与生活熔铸的重要契机。长期以来，我们对课外有所忽视，一手硬，一手软，不能不说是未能有效地消除少慢差费高耗低效的一个重要原因。

六、实践理念，建立科学可行的生活语文教学模式（详见附表如下页）
 阅读课 写作课 口语课 授课 精讲精练
 泛读 体验 写作 写作 发言 采访 讨论 结构 课 课 实践 指导 评点 演讲 调查 辩论 课 课 课 课 课 课 授课 指导 点拨 培养 感受 认识 深入 联系 注意 语言

规律 方法 语感 生活 生活 生活 生活 生活 对象 晓畅

授予 养成 转化 积累 表现 提炼 克服 话 由 亦 庄 要求 方法

习惯能力材料生活生活怯场旨变亦谐学习手段：利用一切可能的合适手段，(如从报纸杂志中择取时文，利用多媒体手段)直接间接地让学生走出课堂，走进生活。学习过程习懂习得习用物化意化优化敢说能说善说 1、迅速通读全篇 1、用心感受生活 1、留心生活，理清文章的思路抓住生活的细微能够由此及彼，与结构。之处。触类旁通。2、美读重要段 2、深入思考生活，2、锻炼思维，分析欣赏语言特色。挖掘生活的真正内涵。追求五性(思维的广泛性、深刻性、敏捷性创造性、批判性)。

3、品读关键词句，3、善于联想与想象，3、挖掘生活，咀嚼揣摩语言蕴涵。以我笔写我心、从生活中审美(审写我情。丑，从本质意义上说，也是审美。)学 1、中心句阅读法 1、审题立意法 1、偷“语”法

习(位置法、关系法)(推敲中心句法)2、偷“意”法

方 2、筛选信息法 2、选材组材法 3、偷“势”法(标志词法)(1+2结构法)

3、概括要点法

(动词对象法)

4、揣摩词句法

(已知求未知法)

走进生活，语文便是生活，生活便是语文。用人文性去内化工具性，你就不必再为语文是什么而牵肠挂肚了！