

## 权利声明

对从博库网([www.BOOKOO.com.cn](http://www.BOOKOO.com.cn) 和/或 [www.BOOKOO.com](http://www.BOOKOO.com)) 下载的作品,仅限于家庭内自己私人阅读,博库公司(BOOKOO, Inc.)保留一切的版权权利,包括但不限于:出版、复制、传输、发行、出租、播放、传播、展示、制作为磁盘或光盘等现在已有的及将来技术发展所产生的电子和/或数字载体、印制、镜像、设立网站、上载、下载。未经博库公司(BOOKOO, Inc.)许可,任何人不得擅自使用作品,无论是出于商业目的还是非商业目的。

未经博库网的许可,任何人不得修改、删除博库网的权利声明和权利管理信息。

博库网自行开发或采用的技术措施、技术手段受法律保护,任何人不得侵害、破坏。

“BOOKOO”, “博库”及相关图形等为BOOKOO, Inc.的商标。

## 目录

权利声明 .....	1
目录 .....	2
1. 理想之光 .....	9
2. 稚拙的招术 .....	11
3. 一锤定音，第二锤就砸到脚背.....	13
4.永别 .....	15
5.自恋 .....	17
6.第三者 .....	19
7.人之所以不如狗.....	21
8.大美不能言 .....	23
9.红粉知己 .....	25
10.真实与伪装 .....	27
11.精神的魅力.....	29
12.情感设计 .....	31
13.打洞者 .....	33
14.忍者情怀 .....	35
15.坚持到胜利 .....	37

16.宽容 .....	39
17.仇恨 .....	41
18.一手交钱，一手交人.....	43
19.人之初 .....	45
20.活着 .....	47
21.出卖自己 .....	49
22.遗忘 .....	51
23.挺胸和飞翔 .....	53
24.格调 .....	55
25.伸出你的手 .....	57
26.后悔 .....	59
27.自由 .....	61
28.演说和沉默 .....	63
29.电话语言 .....	65
30.审美到审丑 .....	67
31.就当没听见 .....	69
32.元帅和士兵 .....	71
33.大智若愚与人愚若智 .....	73
34.嫉妒 .....	75

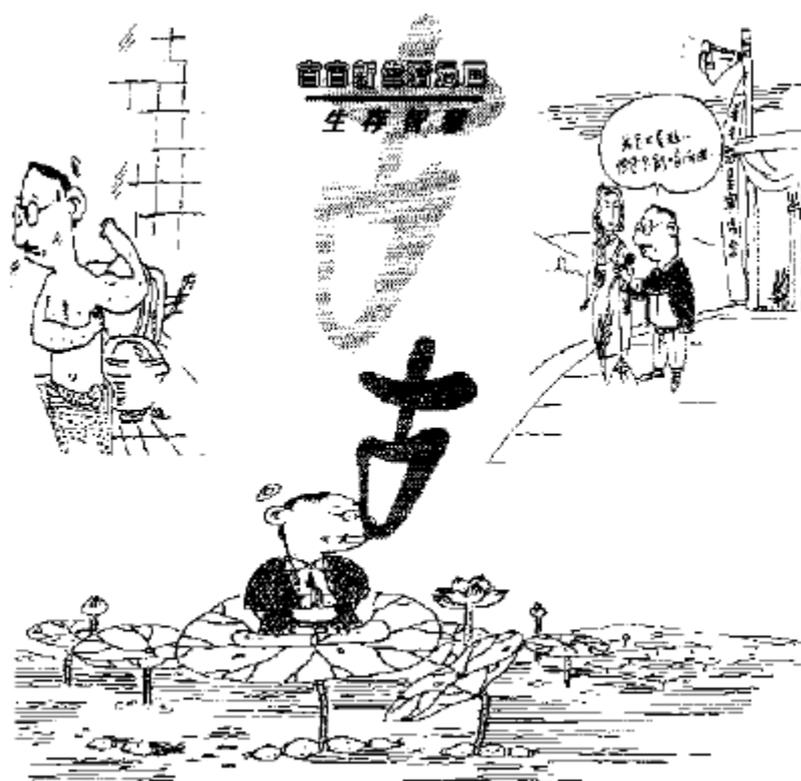
35.日记与省思 .....	77
36.残忍的真实就是低级.....	79
37.三种美女 .....	81
38.老头的真情 .....	83
39.风情 .....	85
40.美丽的能力 .....	87
41.谣言的锋芒 .....	89
42.创伤记忆 .....	91
43.出名的策略 .....	93
44.自虐者 .....	95
45.感情的成分 .....	97
46.绝不关心 .....	99
47.婚姻稳定的游戏规则.....	101
48.告密者 .....	103
49.伪善的骗术 .....	105
50.幻觉 .....	107
51.信念危机 .....	109
52.真心英雄 .....	111
53.目的和手段 .....	113

54.谎言下的真情.....	115
55.爱的质量 .....	117
56.比较中和平衡.....	119
57.热线电话 .....	121
58.低微者的敏锐.....	123
59.中庸之毒 .....	125
60.眺望星空 .....	127
61.敬畏命运 .....	129
62.不是东西 .....	131
63.很难将就的年龄.....	133
64.各有各的主 .....	135
65.同志 .....	137
66.第四种感觉 .....	139
67.女人的秘密 .....	141
68.幸福的尺度 .....	143
69.好烦哦！ .....	145
70.捍卫高地 .....	147
71.主要利己，兼顾利人.....	149
72.无聊 .....	151

73.隐私 .....	153
74.邂逅 .....	155
75.掂量自己 .....	157
76.走自己的路 .....	159
77.换一副眼光 .....	161
78.老枪本色 .....	163
79.苦痛的盟约 .....	165
80.面具 .....	167
81.男人的艺术化.....	169
82.倒错的爱 .....	171
83.让自己慢下来.....	173
84.幽你一默 .....	175
85.报应 .....	177
86.平常心 .....	179
87.说法 .....	181
88.水满则溢 .....	183
89.解析目光 .....	185
90.词汇的威力 .....	187
91.上半部与下半部.....	189

---

92.寓教于乐 .....	191
93.你知道得太多了.....	193
94.利用价值 .....	195
95.不设防 .....	197
96.恶毒之力 .....	199
97.聪明与智慧 .....	201
98.坠瓦不顾 .....	203
99.体味孤独 .....	205



惜  
念  
危  
机

## 1. 理想之光

对事物优劣的鉴别方式，不是横向的，而是纵向的；不仅仅与自己的过去，而是跟自己的理想相参照。

想要娶一个富婆，想赚够一万块钱，想考上大学，想有一套跃层式住房，都是生活的一些目标，但一定不是理想。真正的理想从来不会以极其现实的面目出现于环境里，如果有的话，那多半是混淆了生活目标与理想的界限，或者是伪理想。理想必须是来自灵魂的要求。

当前行者把理想视为自己跋涉之路前方、同步顺延的阳光时，一种完善自我的强烈意愿，会像电流一样在生命中爆发出火光，它会吸纳理想的光与热，在交相辉映中，照彻生命历程的过去与未来！理想是极端个人化的事业。在一切重荷屈辱之下，理

想的光芒赋予了理想者虽千万人，吾往矣的悲壮气概。

理想是永难企及的，但你在无限接近。理想不可能被完全实现。

正因如此，理想才显得格外痛苦与辉煌……

真正的理想从来不会以极其现实的面目出现。理想必须是来自灵魂的要求。



## 2. 稚拙的招术

真是应该好好感谢祖先，为我们创造了那么多词汇和曲折幽深的说法，稍微予以装修，就成为大众尊严的庇护所了。

比如说到藏拙。

藏拙可以理解，这是为那种在大众面前突然发现自己私处露了一个大洞的人而准备的裤子，让他不至于丢尽脸面。谁不把自己心虚的一面藏起来呢？

但有的人就是不藏，还处处以拙相见，好像他把众人为应急者暂时准备的那条裤子，当成了自己应该得到的礼物，天长日久，不但没有磨破，反而穿成了一条刀枪不入的戒装（尽管有点像油腊片），南征北战，一见名流，恨不得与之促膝谈心，并称之为拙胜。名流很容易掉进这个陷阱，跌得发懵。这个世界

怎么啦，好像什么都可以扬名。

以稚拙战胜浮华虚伪固然毋庸置疑，但如果人们都以本性相见，或是在有关知识、经验的辨证过程中，稚拙又如何能够仅靠惟一的勇气去战胜对方呢？再说了，以稚拙都想胜人一筹，这种心理还叫拙吗？好像就近似拙劣了。想以稚拙胜人，这种心理还叫拙吗？



### 3. 一锤定音，第二锤就砸到脚背

就一件事情来说，时间为我们提供的机会并不少，但每个人就只有一两次机缘才可能将它牢牢抓住。可惜的是，机会来临之时往往大众没有任何准备，常常是手忙脚乱地目睹机会冉冉飞去而激动得发昏。

当你有好几次与机遇失之交臂的事实，让别人对你产生了定论，你再一次的冲锋陷阵恐怕只会加深这样的误会了，甚至，机遇就像一个热衷权势的美女，讨厌穷光蛋妄图铁棒磨成针式的纠缠。

比如，你做生意已经血本无归，在替人守大门的清冷时光里，你突然产生了献身仕途或当大作家的惊人念头。

在这个可怕念头出现之前，你不妨闭上眼睛默想十分钟--看

看逃跑了的机遇是否有可能再转身回来。

记住了，就是想想这个问题的机会也不会多，因为现在还值得去思考，你除了剩下正在漏气的一副皮囊外，可以凭借的优势太少。真到了勇气漏尽、两眼漆黑的时候，那就只好让一些惊人的念头做做精神体操啦！

机会来临之时往往大众没有任何准备，常常是手忙脚乱地目睹机会冉冉飞去而激动得发昏。



## 4. 永别

我们都有一些起码的感情经验，即在面临送别亲朋挚友、情侣爱人的时候，那一份缱眷之情。有两首非常著名的歌曲，一首是《送别》，一首是《驿动的心》，每当如影随形的旋律回荡在心中的时候我们就希望，什么时候才能相逢，心里已经开始设计着重逢的场景了。

但是，生活里有些告别是不能够说再见的，而是永别。

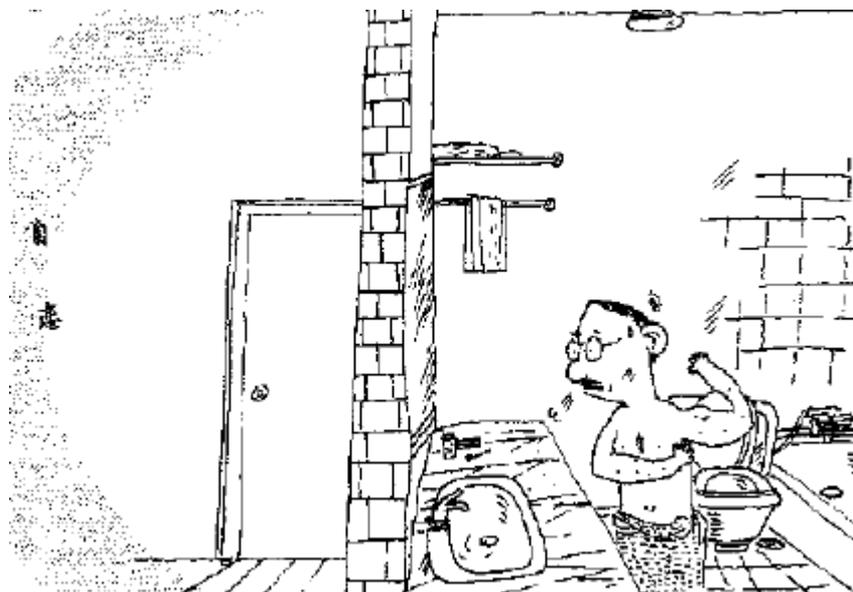
可怕的是，在告别的时刻，彼此都明白：今生不再见面！

惟有与朝夕相处或情感浸淫甚深的人分离时，我们方才惊诧于对方的可贵甚至可憎，都悄然转化成难以消泯的伤痛，堵住自己的咽喉，显示出一种至上的无可替代性。这样的分别是不可能让它淡淡地来，让它好好地去的。它一点也不浪漫，它只

会以重拙、粗砺的棱角切割开生命的肌肤，划刻出难以愈合的痕迹。这就像一只强硬的手把某个器官从自己的身体内血淋淋地摘除一样！

经历过一次永别的人，大概真的才会成熟。

生活里有些告别是不能够说再见的，而是永别。经历过一次永别的人，大概真的才会成熟。



## 5.自恋

在卫生间的镜子里，只要不是衰老得惨不忍睹，人们是不会放弃这一自我欣赏时段的，也许就一两分钟，完全就可能从凹凸的肉身上演绎出辉煌的理想来。

文雅点说，比如一个男人开始欣赏自己健美的身躯。在镜像中，松垮垮的脂肪是完全可以转化成肌肉的。站在一大群男人中，才发现比自己威武强壮的人太多了。但这也没有什么了不起嘛！如果讲打斗，那些人多半就不行，那要靠勇敢与技巧。这个年月讲究的已不是冷兵器时代的野蛮了，而是讲求才与财，自己好像并不太差。王朔这混蛋说得绝：“我是流氓我怕谁”？某个莫名其妙的人得了奖，不就是国内的吗？是国外的？那他

多半有点洋亲戚。这个世界不认识自己也不打紧，自己的努力成果肯定是下个世纪的一道大菜。历史上这种事并不少见，比如文森特·凡高，比如高更，比如卡夫卡，比如狄金森……

直到暮年，这个人可以沉浸于伟大的抱负中并且感染周围的老少，他们会说：真是生不逢时啊！

如果说自爱是人类必须珍视的品质，那么，自恋者恰恰最为缺乏。



## 6. 第三者

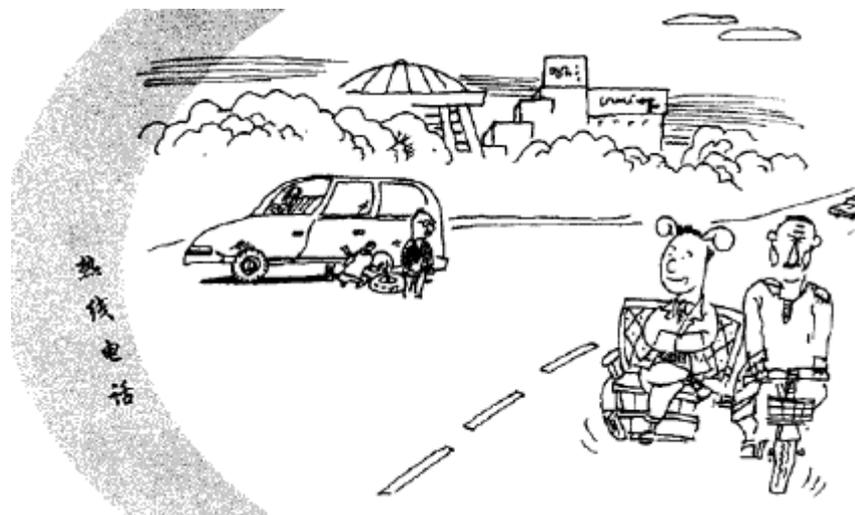
以前，老百姓一讲到美好生活，就会用一句固定的句式来抒发情感——真是芝麻开花节节高哇！这淳朴的句型移于眼下的大面积离婚现象，也是大体适用的。不仅如此，离婚状况就像女人的高跟鞋一般以扶摇直上之势，支撑起一片撩人的春光。突出重围的婚姻并不意味着缺乏社会稳定的道德感，恰恰相反，它还真起到了消除不稳定因素的作用。但话又得说回来，有些问题的隐患应该引起“棋局中人”的重视。

比如，曾经是第三者关系，或者干脆就是因为“坐台”而产生感情的痴男情女，经过一系列叹为观止的努力，浓得化不开了，有情人再成眷属。但身份的正名化并不能让原来的性质随之改变。因为偷情的放纵与兴奋，在合法化的节日中却仍然企

望重温往日的春梦，渴望肉体在历险过程里的滑翔与飞驰。所以，他们不过是以偷情者的身份面对正常的爱情以及日常生活，以另类的方式延续对情爱生涯的渴望罢了。他们恐怕永远也找不回曾经拥有过的那种淳朴、干净的婚姻感觉了。

这样的婚姻多半存在一开始就出现的缝隙，稍不留神就让另外的觊觎者钻了进来，拔得头筹。

他们不过是以偷情者的身份面对正常的爱情以及日常生活。



## 7.人之所以不如狗

不知人们是否留心过一个有趣的现象--一只狗受伤后，主人很心痛，不停地拿上好的食物喂它，也不用让狗在室外过夜了，狗在温暖的客厅壁炉旁打盹。时间一长，狗仍然是一副伤势未愈的样子。狗从主人的态度转化里明白了一件事：只要还处于病中，就能够得到额外的照顾。读过纳塔莉·安吉尔《野兽之美》的人 would 知道，动物甚至植物也会撒谎。

有些人有意将过去的但经过精心修饰或者干脆是创作的“丑事”大肆渲染，在公众面前痛心疾首，不外乎是想在获得理解、同情之后，还可赢得尊敬与利润。人们熟悉启蒙思想家卢梭的自传《忏悔录》，很多女人读后感动得裙带乱抖，难以自持，但不一定知道其中有许多颠倒黑白甚至即兴编造的情感历史。

狗的狡计一旦被主人识破，就会重复以前的苦日子；人之所以是万物的灵长，却很难分辨一些比狗更胜一筹的戏剧演出。这种人真比狗好吗？

严重起来，这种人还可以进行“自伤”，跟战场上为了提前光荣退下火线并且获得荣誉的懦夫干出的勾当差不多。自伤是一种极其狡黠、阴险的聪明。敢于自伤的人，就敢于伤害一切。



## 8. 大美不能言

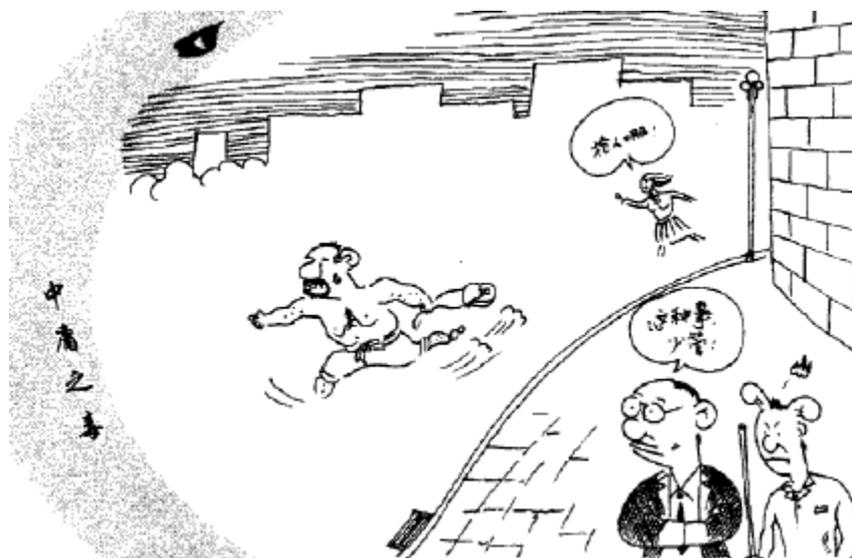
在那些道德家之流还没有大规模布道之前，自然中种种事物美的价值，是根本不需要繁复推论的。比如，盛开的花朵，一望无际的森林，奔驰的马群，动物眼中永驻的驯良，漂亮性感的男女，等等。随着文化的积淀，远离美丽的人在道德家的授柄下，开始争夺回美丽的权利。他们用心灵美、修养高、气质好之类条款与前者抗衡，并逐渐取得了大面积的胜利，以至漂亮的女人好像除了出入娱乐场所或者傍大款，别的领域已难有她们的容身之地。

说穿了，漂亮性感就是一种大美，就是让欣赏者愉悦痛快，

让窥视者心嫉心痒，而那些附加得老厚老厚的层层说教，不过是些为求得心理平衡并企图击败自然中长驻的美丽风景的伎俩罢了。

我们必须承认，正常人大概没有不在美丽的面庞、奔驰的芳香袭击下心惊肉跳的。《圣经·马太福音》讲得好：“你想野地里的百合花，它们不辛苦工作，也不纺织，然而极其华丽的所罗门穿戴的还不如这一枝百合花呢！”

自然中种种事物美的价值，是根本不需要繁复推论的。



## 9. 红粉知己

俗话说，知人知面不知心。可是为什么人们总是想方设法去弄清楚别人的心思呢？说穿了是出于人类情感发展的一种本能愿望，寻求支持，希望有难同当。至于能否做到有富同享，的确是难明奥妙的事。

古人进一步总结道：求知己于朋友易，求知己于妻妾难。细细琢磨，士为知己者死，女为悦己者容。能够视死如归的友人已是难觅之极了，异性知己更是少得犹如针尖削铁，可是男人们还在得陇望蜀，求得红粉知己实在是酒后的狂想。

大家十分熟悉苏东坡与少女朝云的故事，在苏东坡处于发配时期的人生困厄当中，朝云以自己靓丽的青春与肉身宽慰了大

诗人落寞的心身，让他获得了另一种解放；妓女小凤仙出于爱情（？）的感动而舍身帮助困境里的蔡锷，均成为红粉知己的强力佐证。得出这个结论的立场是很不平等的，这些感叹都是站在“男人的权利”发出的一串酒后的饱嗝！

实质上，男人在遭受打击身处困境时，对自己肉体的释放要求比需要女性的精神抚慰强烈得多！绝色的面庞、狂奔的体香以及懵头懵脑地付出，就足以成为寻求红粉知己的标签。男人们还在得陇望蜀，求得红粉知己实在是酒后的狂想。



## 10. 真实与伪装

一头饥饿的小羊迷失于荒原。一头饥饿的老狼寻觅于荒原。两者相遇了。

童话告诉人们的善恶之别是如此简单明了：杀死老狼，拯救小羊！想象力丰富一点的童话作者还可以续写下篇，让小羊变成美女，嫁给拯救了自己生命的英俊猎人。如此大团圆的结局的确宽慰着许多幼小的心灵，故事明白无误地告诫孩子们，善良、正直的天意总是帮助弱者的，好心有好报。道德家们也看见了这样的故事，终于放心地说：生活是多么美好哇！

这类童话深远的影响力足以误导我们起码的认知能力，因为生存竞争的法则与故事的结论恰恰相反。真理永远站在大炮多的一方；狭路相逢勇者胜；逆水行舟，不进则退。

我们不妨改写一下这则童话：一头披着羊皮的狼与一头披着狼皮的羊，出现在猎人的视线中，会出现什么样的情况呢？

所以说，伪恶比伪善更短暂，伪恶比伪善更可恶。伪恶比伪善更短暂。伪恶比伪善更可恶。



## 11.精神的魅力

有人说过，人的一生即使只改变了其他人中某一个的命运，也是非常了不起的。这并不在于读了某人的一部小说，或者与之朝夕相处，或者感动于他的言传身教，而在于一个人的精神气韵在另一个人周围形成了一种极具感染性的气氛，就像田野飘来的岚烟悄悄把你的身影淹没一样。而且，双方都未必知道彼此的精神交汇点能够在何时何地触发。

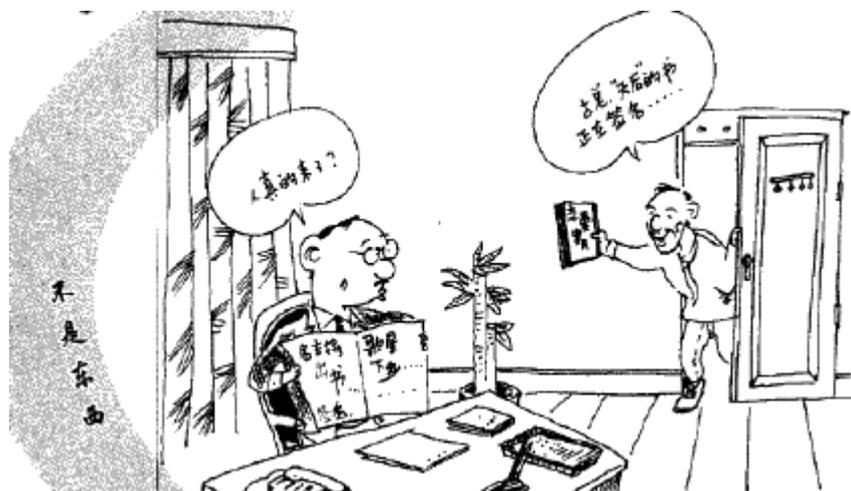
我们很熟悉佛教里“释迦拈花，伽叶微笑”的著名典故。释迦牟尼在灵山上面对数百弟子不发一言，只是伸手摘下一朵花，停在手上。全场静穆，谁都在想佛祖的意思。可是只有伽叶面含春风般的微笑。试想，大千世界已经凝聚在佛祖手中的花朵里了，一切喜怒哀乐、今生来世均已遁迹无形，除去最为自然

的微笑，言行都很多余。

一个人对另一个人施加的影响力是极其深远的。越是长久地浸淫其中，那些潜藏于内心深处的尚未萌动的品行，竟会悄悄汇聚起来，在自己的精神高地上破土而出，成长为一片树林。而心灵传递的力量已化作拂过树冠的季风和暴雨，使一个人的德性，达到自己的顶峰！

细细回忆，好像在我们的个人历史中，都曾受过这样一个人的影响。这难道不是精神的魅力吗？

人的一生即使只改变了其他人中某一个的命运，也是非常了不起的。



## 12.情感设计

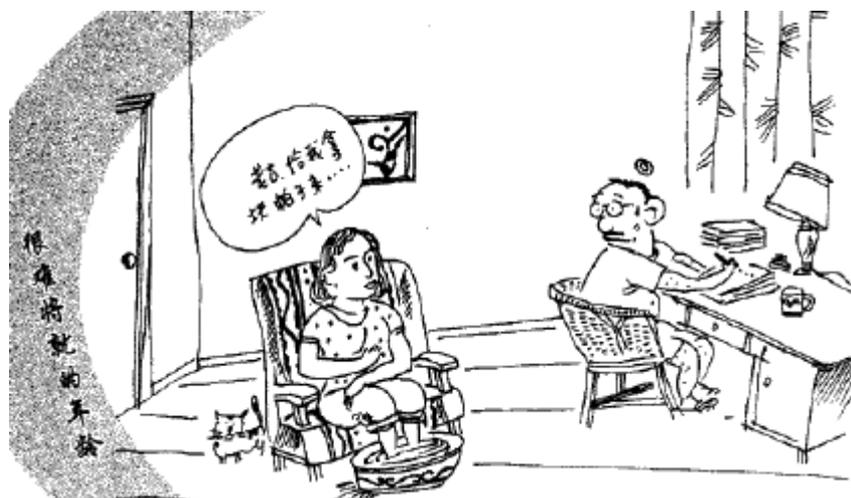
作家张炜在一篇随笔里写道：我认为至真至爱是存在的。我不相信一个人的一生会对这些珍贵的东西视而不见。人之所以会有愉快和幸福，哪怕是瞬间的愉快和幸福，那也正是曾经拥有过它，或正在拥有着它……

可是麻烦也就出现了。

现在的人智商都不低，情商大概更出色。既然会去重视这些珍贵的感情，那么他就没有理由不全面考虑这些感情的来路和去向。谁也不可能对一个曾经深爱过的人一说再见就戛然而止；也不会对自己伤害过的人说一声对不起，就彻底完事。你会去考虑一些方案，既可以保留过往珍贵的感情，甚至友好地延续下去。比如与分手的情人见见面，叙叙旧，向自己伤害过的人

表达歉疚以求理解，又不希望这种交往波及目前的生活。这些做法可以理解，但结果却与愿望大相径庭。

第一，当下的生活已不需要温情脉脉式的藕断丝连，生活只讲求结果；第二，谁也不想听你的解释，这只会加深误会；第三，这类交往一定危及到你目前的生活，最后是竹篮打水一场空。一件发自真诚的事情，既要顾全这里，又要顾全那里，这件事极可能走向真诚的反面。



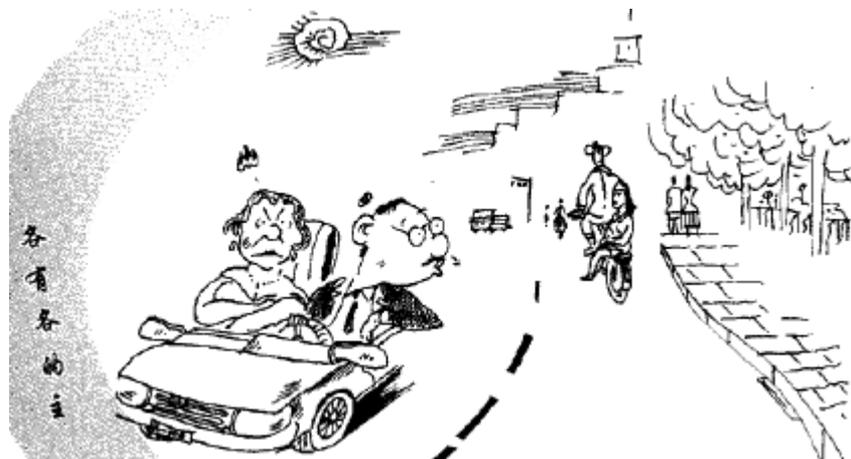
### 13.打洞者

一大溜人扎在售票窗口排成长龙，一个二杆子满头大汗冲了过来，左拍拍，右靠靠，就要“加塞儿”，立即招来一片呵斥；而一位靓妞则轻轻说声：“大哥，帮帮忙！”就浑身芳香地挤在了你的前面，你只好容忍啦。刚等靓妞买过，窗口甩出一块牌子：“票已售完！”你气得发昏，找不着北。这是女人钻了你装腔作势的尊严与暧昧心理的空子。

小官僚可以利用职权钻钻单位管理、人事的空子，弄点钱来挥霍，一不小心成了贪污犯，他声泪俱下痛说罪行与过失，最后“保外就医”，过一年半载又气定神闲地漫步于仕途的康庄大道。穷人们感叹，这王八蛋又钻法律的空子！实质上，这个王八蛋还将人们的道德、尊严、信念都钻成了蜂窝眼。

古人说，君子不立危墙下。既然已是危墙，那就不妨开凿出一个狗洞来。如同粉姐粉哥老瘾发作一般，只要发现能够填一填自己欲望的东西，什么石榴裙、裤裆都可以当成空子来钻！可见，投机取巧加上无视游戏规则，就是打洞者们的生存模式，也成了那些聪明人的思维方法。

但话又说回来，不好说钻空子的人太多。而是太多的空子在那儿明摆着。不好说钻空子的人太多，而是太多的空子在那儿明摆着。



## 14.忍者情怀

西方人老是搞不懂，韩信能够忍受无赖的胯下之辱，到底意味着什么？

但东方人懂。这是由“忍”演变成的“韧术”，发展到后来，简直成了做人不可不知的大艺术。忍得一时之气，免得百日之忧。人在矮檐下，不得不低头。祖宗的训诫是如此实惠。谁都知道，忍字头上一把刀，但这把刀以钝刀割肉之势，逐渐将很多人阉割了，伺弄出一帮混蛋。

按理说，拥有这等胸襟，足可中流击水，成就一番惊世事业，至少能够轻易地拯救自己。不幸的是后来者只是学会了一味的忍，不但可以从容地忍受夺妻之恨，还可以忍受挚友告密、兄弟相煎，结果不但成就不了任何事业，也难以自保，顶多只是让自己忍气吞声地活下去。真是好死不如赖活着。

如果说忍耐是一种手段，那么，点燃积累的斗志甚至刻毒的怨恨就是最终的目的。可怕的是，这种令手段变成目的的状态，由非正常逐渐成为了正常。你一较真，别人会说，你犯什么傻呀？

如果说忍耐是一种手段，那么，点燃积累的斗志甚至刻毒的怨恨就是最终的目的。



## 15. 坚持到胜利

在生存压力日益加剧的现在，好像每个人的沉浮荣辱都可以写成一部血泪史。

但是，不相信眼泪的现实一再地告诫我们一个事实：既然没有永远的成功者，那就做一世的强者。过多回忆、述说自己的不幸，就有成为鲁迅笔下的祥林嫂的可能。何况，不论你有如何惊天地泣鬼神的经历，放之于人世的汪洋，那就不算什么了。谁也缺乏耐心听你述说衷肠，你以为你是谁呀？！

做一个强者，就是那种遭受别人的误解、中伤，无须解释，仍然要干下去的人；就是那种输得只剩一双手，还要赤手空拳从头再来的人；就是那种可以把痛苦、屈辱憋在心里，继续拼命的人。记住，还要放松点，别让人见了你就等于见了旧社会。

商业时代对一个人素质的要求，实质是对意志的考验多于对智力的考验。

过多回忆、述说自己的不幸，就有可能成为鲁迅笔下的祥林嫂。



## 16. 宽容

打从房龙的《宽容》翻译出版以来，高喊“理解”、“宽容”的人已多如过江之鲫，以致这类词汇从媚雅喊到了媚俗。生活在这些人眼中如同一杯软性饮料，价廉并且实惠，哪里需要去较真呢？

高喊理解、宽容的人，实质上是一帮多吃多占的家伙。众人准备让他们退出不应该获得的利益时，他才急中生智喊出宽容的口号，目的是让人们罢手，然后他们又四处打着宽容的大旗，继续沽名获利的勾当。

他们这一招，自己占全了不说，还真把劳苦大众喊懵了。不但可以宽容别人的得寸进尺、借米还糠，还宽容自己的不幸以及平庸无味的生活。比一比，看一看，还有顿顿吃素，铁锅长

锈的；还有身负巨债、亡命天涯的；还有“坐台”坐成了梅毒晚期的。心里一阵凉快，自己够意思啦！这样的“宽容并发症”，与精神胜利法不是一对活宝才怪！

在这个特别需要苛刻、严厉、血气的年代里，泛滥的宽容很容易将逐渐正常化的竞争、奋斗环境煮成一锅粥！我们应该记住鲁迅先生在遗嘱中的话，谈到行色各一的文坛政客、走卒，他老人家说，我是“一个都不宽恕”！这句话，足以遗响千年。

高喊理解、宽容的人，实质上是一帮多吃多占的家伙。

女人的秘密



## 17. 仇恨

我怀疑不少人血管里流的不过是一些酒色和饮料。他们鄙视古人因家族世仇或立场对立而造成的复仇情结，反复倡导化干戈为玉帛、一笑泯恩仇之类的和解方式。

如果说连上一代的血债与屈辱下一辈都不愿正视，那么作为一个家族，是注定要散架、灭绝的。他们连起码的义务与道德也无力维护，谁能说他们不会遭受上一代同样的命运？作为一个集体、社会而言、莫不如此。仇恨是一种比生命更为金贵的责任。

一部《春秋》就是一部复仇史。复仇也是鲁迅先生热爱的主题。其小说《眉间尺》中，那位代替眉间尺复仇的黑色人宴之敖，就是先生的精神自画像。那些剑与火谱就的歌声，在肉与

骨头的分离中得到了彻底的解放，以血偿血连带利息的反击信念，乃是生命中最粗大的一根支柱！真正地恨着的人，才会明白爱的分量。爱不一定需要理由，而仇恨却一定是冤有头，债有主。

大师黄永玉说，恩仇是天大的事，岂能一笑泯之！

作家张炜说，不会仇恨的人谈不上善良，更谈不上宽容。一个人只有深深地恨着那些罪恶的渊藪，才会牢牢地、不知疲倦地牵挂那些大地上的劳动者。

仇恨是一种比生命更为金贵的责任。



## 18. 一手交钱，一手交人

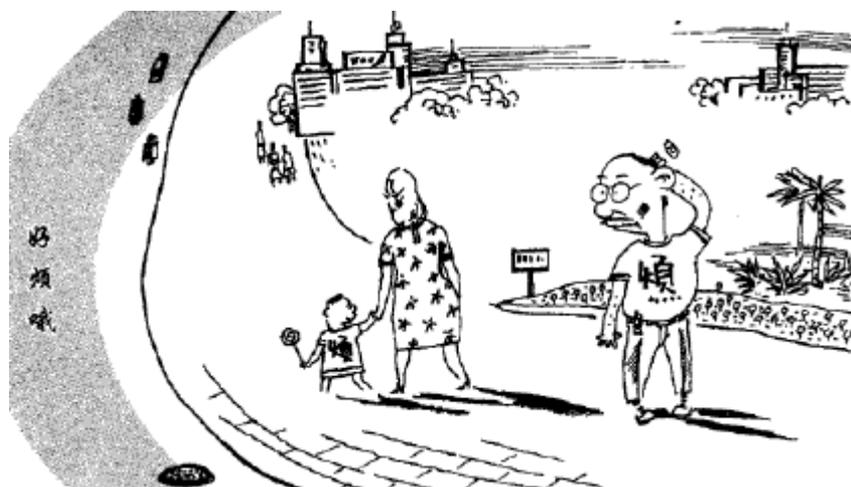
一个并不快乐的单身汉概括女人：“女人就是那种花光你的钱、搞乱你的神经、让你对生活失去信心的人”。其中，钱财是问题的核心。

女人首先是诗人，然后是经济学家。男人重视创造财富，女人注重怎么把财富花出去，分工不同而已。越是经济进步的社会，可资用以计量感情的东西反而越少，不比以前，可以用英俊、健康、学习好、品德优秀来度量衡。现在钱是最标准的砝码，钱的付出过程肯定是感情浓度的准确体现过程。但女人讨厌粗俗的款爷，认为亮出锋利的钱币就能割断裤带，她们的自尊心受不了，会骂臭男人，但不会像十年前那样骂臭钱了。

无论多么诗意化、超尘绝俗的女性，除非她自办着印钞厂，

那她就不忍心拒绝彬彬有礼、不会伤害自己脆弱自尊心的男人。讲残酷点，一个这样的男人不能让心仪已久或兴奋一时的女人共度良宵，那一定是钱没有给够！

这不一定是感情衍变成交易的异化，而是感情趋于脚踏实地的常态。感情仍然很珍贵，如同你手里不嫌多的存款。男人重视创造财富，女人注重怎么把财富花出去，分工不同而已。



## 19.人之初

渴望迅速致富的时代，在不断解放人的创造力的同时，邪恶的品性也被解放出来。

一个成天唯唯诺诺的人，在一些压力下接受折磨和教诲，他可能被打磨成油光水滑的鹅卵石，没有棱角，也找不到受力点；但他更可能把锋利的趾爪藏起来，一旦砸烂枷锁走蛟龙，他的才华与邪恶都会亮出霍霍闪亮的锋刃。

这种人的原创力与毁坏力是成正比的，甚至毁坏力造成的后果远远多于贡献。就好比一个低效率的化工厂，它造成的污染与上缴的税收比起来，简直是九牛之一毛！

在缺乏健全有序的竞争机制状态下，当常规的努力山穷水尽、收效甚微时，这些人的邪恶会迅速膨胀，并锻炼得更加强悍。

这也是一个粗放型的经济社会，在积累财富时付出的道德沦丧的代价。要修复失控的品性，就跟企图恢复巴比伦的空中花园一样成为辉煌的理想。

渴望迅速致富的时代，在不断解放人的创造力的同时，邪恶的品性也被解放出来。



## 20.活着

哲学是研究死的学问。文学大师加缪更进一步，十九岁时推出了《西西弗神话》。他劈头就说：“真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。判断生活是否值得经历，这本身就在回答哲学的根本问题”。

从1999年官方公布的数字看，我国自杀者的人数首次超过交通事故死亡人数，达一万多。我们随便就能从现实里收集到一万种自杀的理由，但所有理由中，核心都在于死亡者放弃了生活的自由权利。人在世上必须劳作、历尽沧桑，犹如生为鸟儿必须飞翔。生存的自由就是从不自由的状态中，体验到生命之水在身体流过时那样一种艰辛的感动！

没有任何清醒的学问是赞同自杀的。在奔波劳顿中，我们应该无师自通地明白，个人与世界的关系，用水滴之于海洋来比

喻就大错特错了。你无论如何微不足道，但你拥有一个谁也无权替代的全在生命，灵魂与世界沟通的惟一途径，正在通过你的身体传递阳光和风情。所以说，世界上最美丽的事情，就是体验到自己——活着！

世界上最美丽的事情，就是体验到自己——活着！



## 21. 出卖自己

面对资本原始积累时期的特征，马克思在《资本论》中总结道：

“本身不是商品的东西，例如良心名誉等等，也可以被它们的所有者拿来交换货币，并通过它们的价格，取得商品的形态”。旧有妓女卖身获利，今有俊杰卖名经商，以及给人制造困难从中牟利等等，真是虾有虾路，蟹有蟹道，大江滚滚，百舸争流。

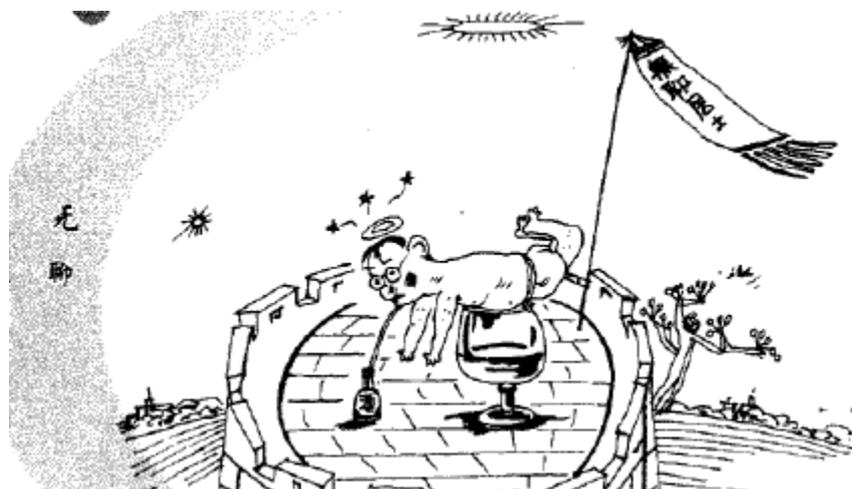
稍一分析，就觉得这类赚钱方式并没有什么另类，它们仍然是遵循了市场规律的。倒是一些猛烈批判这种交易的思想卫道士，其激烈的姿态让人疑心是因为他们没有得到好处。

正常社会的正义与道德价值，从来就不会摆脱对经济环境的依恋。而现在的道德价值，还处于与经济的失恋状态，甚至成了鳏寡孤独之类的次品。认真地说，光靠批判“世风日下”

是拯救不了道德价值的。还在于买方市场从这些交易里，逐渐觉得是偷鸡不成倒蚀了一把米，抬头四顾，虎目流泪，就会想起“发展才是硬道理”的话来。

如果一个人除了脱裤子外，连良心、名誉都卖不出去了，他还能干什么呢？比如，他并不知道粮票早已取消，还会像以往那样问路人：“买不买粮票”？

正常社会的正义与道德价值，从来就不会摆脱对经济环境的依恋。



## 22. 遗忘

世界上没有什么比昨天更遥远的了。

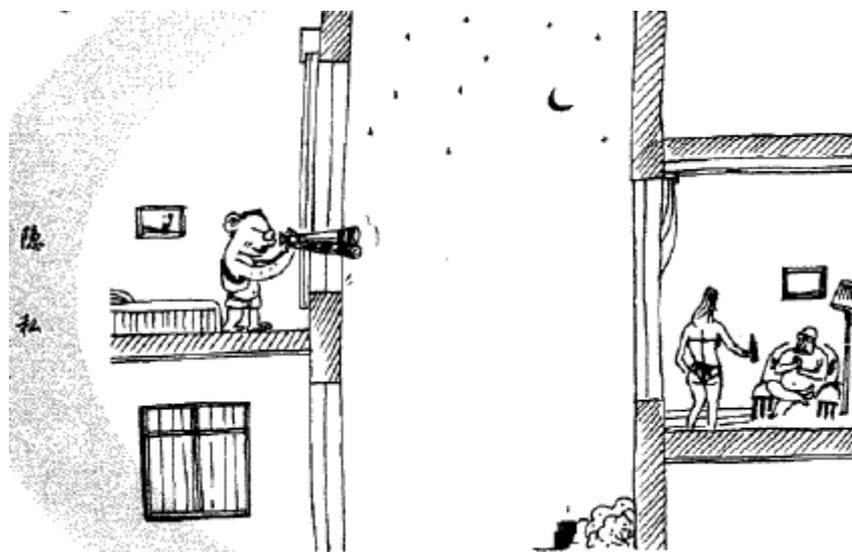
任何真理都得有一个时空界定，并不能放之四海而皆准。例如讲到历史，讲到耻辱记忆，忘记就意味着背叛，固然很正确。但我们学习遗忘，远比领会铭记要欠缺得多。

无论经历过什么海枯石烂、撕心裂肺的往事，或者有过徒手搏狮虎、响遏行云的壮烈，这些毕竟属于昨天。也就是说，当丰富了自己的人生阅历，让你体验到了生命中不能承受之轻或之重，使你日趋成熟。这就足够了！人的记忆不该是一座尘封的档案馆，更不能是沼气蓬勃的垃圾站，应该湮灭的东西，就要让它分解于繁忙的世事之中。无论多么深的伤痕，时间都会助你一臂之力，时光之水将冲淡初始的创痛。某一天，透过忙

碌的縫隙，偶尔回望那些伤口，你会惊讶不已：伤口愈合得比周围的肌肤还要坚韧！

飞速发展的物质、情感世界，已让我们忙乱得不可开交，在刺激与希望之中沉浮拼搏，不是比沉浸在回忆里要有趣得多吗？我们说感谢生活，不如说感谢遗忘。尽管如此，我还是承认，有时，忘记一个人比爱上一个人要难得多！

人的记忆不该是一座尘封的档案馆，更不能是沼气蓬勃的垃圾站。



## 23.挺胸和飞翔

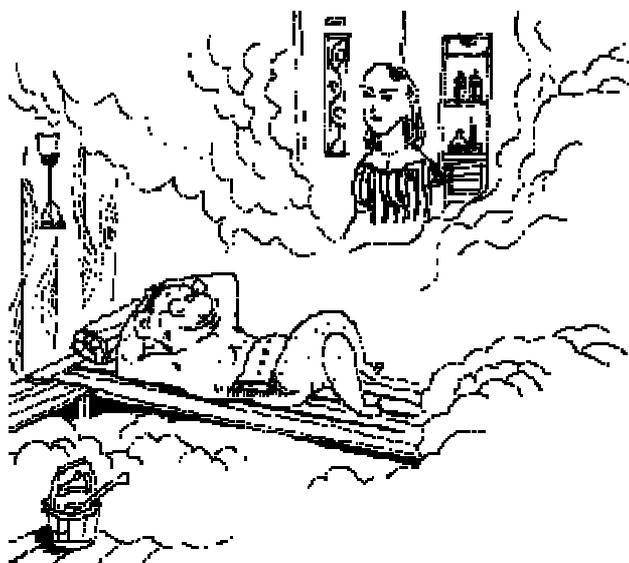
一本畅销的文化批判著作中讲了一件趣事：警察抓住一个妓女，在她的皮包里搜出了口红、卫生纸、避孕套和余秋雨的散文集。

这是国民素质正在提高的有力表现。上自大学教授，下至打工仔、坐台小妞，除了钱之外，嘴里还能说出大侠金庸、处子诗人汪国真、电视学者余秋雨、巴蜀鬼才魏明伦，这并不奇怪。试想，一个坐台小姐偶尔读读汪国真的诗——“让我们挺起胸，扬起生命的风采”，等等，她就会觉得，真该高挺双乳，扬起披肩长发，让客人不能自持。或者一严肃，思考命运和人类的未来，立马回家继续务农，最后成了闻名的养猪女状元。

总之，文化对大众的普及程度，总得由浅入深，不能操之过

急。媚俗也好，媚雅也好，如果不是作者处处都在布施伟大教诲，那么读书的目的只有一个：让劳累疲惫的心灵腾空飞翔！应该让阅读者愉快，忘记身边的烦恼和屈辱，忘记口袋里只剩下五毛钱，而让自己御风滑翔！哪怕就一会儿。

读书的目的只有一个：让劳累疲惫的心灵腾空飞翔！

追  
追

## 24. 格调

讲求格调的时代往往是没有格调的。但能够追求，就已露曙光。

有人买双袜子也坚持要去大商场，有人坚持穿着名牌服装，连内裤都是进口货。出入豪华餐厅，阅读大开本白领杂志，交往的不是名流就是官员、款爷、靓妞，时间一长会产生幻觉，认为自己蛮有格调。

这种人已经具备了追求时尚的基础，包括物质基础和心理准备。但时尚不过是格调的组成部分，不能以偏概全。人首先是物质的动物，但既然长着一颗幻想的脑袋，就应该发展出一点形而上的精神素质。讲求格调，还应有点平常心。一刻意，就

显得神兮兮的。

享受格调不是富人的专利。并不富裕的人完全可以凭着有限的财富调理出趣味盎然的生活来。一束玫瑰散发的芳香，一幅未名画家的田园风景，一只木制的精美手镯，不是也让很多人舒心愉悦吗？有品味的生活，不但能反映你的社会档次，还会使你的心智自然地生发出光来，照亮你的环境。这也许是最重要的。

格调实质很中庸，它无法追求，而是不期然地在生活中形成的优良气氛。格调主要是自我感觉，并非一柄放大镜，拿给别人用来鉴别你是否是歪货！

格调并非一柄放大镜，拿给别人用来鉴别你是否是歪货！



## 25.伸出你的手

“各自打扫门前雪，休管他人瓦上霜”。懂事的时候，父母就在孩子耳边有意无意地唠叨这类人生指南，天长日久，你就会感到是至上箴言。尤其是，你在帮助了别人又被其反咬一口之后。严重一点，还会复习起农夫和蛇的寓言。

因为有过“创伤记忆”，常常使自己处境尴尬。看见一个人掉进陷阱，你不会落井下石，眼看他已经艰难地爬到井边，力气已尽，可你还是不会伸手拉他一把。他也许不是一个坏人，但拉他起来，说不定就多了个竞争对手，而恻隐之心又让你不忍离去。能不尴尬吗？

但不帮也未必省事。你能担保自己就万事不求人吗？而且，从井口自己爬出来、解脱困境的人，早将你恨之入骨，你无形

中又多了一个视你如寇仇的对手，你的麻烦事多着呢！

助人行善是正常人理应履行的义务，不可太计较个人得失了。在印度加尔各答儿童之家的墙上，有这样的标语：“如果你做善事，人们说你自私自利，别有用心。但不管怎样，总是要做善事”。像这般充满了底蕴的认识，才是使烦恼人生立于不败的准则。

如果你做善事，人们说你自私自利，别有用心。但不管怎样，总是要做善事。



## 26. 后悔

有些事情像一粒种子，落地生根，开花结果；而有些种子落是落下了，却腐烂在土地里，很多人会惋惜，接着后悔。

后悔是什么？后悔是一把撒在伤口上的盐！失去的事实已经让你够呛，你竟然饮鸩止渴，还要从精神上进行自我折磨，累不累呀？

与事物失之交臂的时候，大概也是没有缘分的最好说明。过于强调人定胜天的人是些呆子，他们该懂得成就的世事中，天时、地利、人和三大条件的排列次序。谋事在人，成事在天，如果你已经尽了主观努力，尚不能成功，就该振作精神去物色另外的对象。抱住一棵树不放，准备在树上吊死，并不叫坚忍，而是吃错药了。

后悔容易让人陷入悲观的境地，令人气短，并减弱日后行动的果断能力。这种危害不知不觉软化了自己的意志，很多事就到头了。

后悔如果讲还有点好处，那就是使鲁莽者变得谨慎。提醒自己，生活像一根钢丝，要走过去，万万大意不得。

但敢于说“无悔”的人的确太少。因为说的时候，他已然后悔了。

后悔是一把撒在伤口上的盐！



## 27. 自由

“一个人只要宣称自己是自由的，就会同时感到他是受限制的。如果他敢于宣称自己是受限制的，他就会感到自己是自由的”。

这话是谁讲的？歌德，十八世纪德国提倡个性解放与自由的一代巨人。

人处在社会的巨大网络中，秩序成为支撑社会构成与运行的经纬。你在这些密如蛛网的制约状态下生存、穿行，必须遵循起码的规则。极不成熟的人会寻找极度的自由，只能到沙漠里去试试看！当然，也可以向隐士学习，到山林中去，美国深绿作家梭罗在瓦尔登湖畔结庐而居，不过才两年零两个月时间，就熬不住了。

自由与否，是在大大小小的羁绊中对内心的一次次打量后，得出的结论。需要心灵挣脱物欲而腾空飞升，甚至戴着脚镣舞蹈！在节制中回望自由的光照，在理应履行的职责里获得解放，如此就明白了自然与自由的区别，自由与放纵的区别。

你开车一直小心翼翼，在一段又直又宽的高速公路上，你不妨猛踩油门，让自己一直渴望飞的灵魂飞荡起来，但机会也就只有一会儿。自由如此金贵，无法时刻拥有，但你必须具备不期然地与自由交汇的感觉。

一个人只要宣称自己是自由的，就会同时感到他是受限制的。如果他敢于宣称自己是受限的，他就会感到自己是自由的。



## 28. 演说和沉默

稍加观察，可以把人粗分为两种，一是爱说话的演说家，一是较为沉默的听众。

热爱说话，自己充当播音员，免费去覆盖媒体辐射不到的暗区，也没什么不好。废话太多，可以左耳进，右耳出，只是听众的耳朵成了讲演者的下水道；有些商人，就怕人民不知道他垫床脚用的也是金砖，就怕不知道他的满腹韬略。

无论一个人多么工于心计，只要他还在滔滔不绝，就容易被自己的天花乱坠深深打动，其言也善，讲出那么一点真相来。有这一点真相，就足够了。

信奉沉默是金的人，也许肚子里根本只有一包草，开口就是没有消化的饱嗝味，污染环境！如此说来，沉默的确是金。

你看到那种话语较少、对任何话题都面露礼貌的微笑、甚至隐含傲意的人，其经历肯定复杂、多变，他的承受能力远在众人之上。他不说话，是涉及的话题引不起兴趣。而当某一罕见的物什出现时，他会像头豹子一般跳起来！所有人当中，这种人你一定得当心，设法保持距离。

废话太多，可以左耳进，右耳出，只是听众的耳朵成了讲演者的下水道。



## 29.电话语言

你肯定有过近似的经历——同一件事情，在电话里讲述跟面对面叙说，情况是完全不同的，甚至可以得出性质迥异的结论来！

电话，尽管熟得不能再熟，但是你不可能像平素那样，以最自然、最随意的交谈方式，对着一只塑料话筒陈述己见。你会有距离感，会有无形的压力，语言就随之庄重起来。这一严肃简直可怕极了，你的书画语库存十分可怜，语无伦次，颠三倒四，甚至把从电视里学到的几句貌似亲切的辞令也憋出来了，放下话筒你就会觉得自己非常可笑。

你要找人办事，电话约定，尽量提前一点登门拜访。尽管要

花很多时间，一点礼品，还要把很多表情挤出来堆在脸上。表情就是正宗的形体语言。看着你五官挪位、不能自己，对方本准备说研究研究的，现在不好意思说了，帮人一把是做人的美德嘛！他说，我看这件事没有什么大问题。

现在，你该明白电话语言与当面交谈的区别了，不要太啰嗦，还要有表情。

在电话里讲述跟面对面叙说，情况是完全不同的，甚至可以得出性质迥异的结论来！



### 30. 审美到审丑

自然的面庞和形体是最美丽的。

这些胡说八道出自很多思想、文化界的高手之口，他们抵制一切雕饰的美，心中却构思着看不见的美学。

清水出芙蓉，天然去雕饰。这种格言是一把修面的剃刀，将脸上的脂粉、口红全部刮掉，露出一张素面，鼻孔向天空开放着黑黑的鼻毛！

村里有个姑娘的确叫小芳。你见多了浓妆，闻多了古龙水，就觉得小芳是一个美人胚子。与小芳朝夕相处，会发现小芳有汗味，这是劳动者的体味；会发现她长长的辫子很黄，是缺乏碘和营养；会发现她睫毛太短、眉毛太稀，如果修饰修饰，美丽的大眼睛就更美丽了。

美丽的东西，经过一番修饰，会更加楚楚动人，让男人的力

比多汹涌澎湃。即使是很中庸尺码的身材、面庞，打扮一番，也会给别人和自己一些好心情。

生活在文明的环境里，拒绝美容与华美服饰，当然是你的权利。你穿着中山装和胶鞋去婚姻介绍所，女方会认为是精神病院的围墙倒塌了，蹦出一个大马猴来！

距离产生美，不假，那是因为看不真切的缘故。近距离之下，不下番功夫整治脏乱差，很容易由审美转化到审丑的位置。距离产生美，不假，那是因为看不真切的缘故。



### 31.就当没听见

权威的劝告或警告常常使大众左也不是，右也不是。

医学家警告人们不可大吃特吃咸盐食物，否则会加重心血管负担，诱发心脏病。营养学家著文反驳，说盐吃少了，造成碘缺乏症，而且不利于骨骼生长。一个养生学家又撰文说，凡事“适可”而止。只是这个适可在哪个位置呢？只有天知道。

各自从自己的专业提出的忠告，都是有科学依据的。问题在于，这种知识一放之于复杂的实际，就不那么灵光了。

而一些领导比专家自然要高明得多。他可以讲，一分为二：合二为一；反左与反右；防止过急与保守，最后没有忘记再加上反对中间的骑墙主义。所以，不快、不慢、不中、不左、不右，才是“符合历史发展规律的”。而历史的发展，大概从来就不会符合这样的乌托邦规律，而是在矫枉必须过正的震荡中前

进的。可见，悖论与黑色幽默，远不止是逻辑和文学现象。

在西方，教堂，修道院想为人们分忧，教士、嬷嬷走上街头，对路人说：孩子，你有罪，向我忏悔吧！没罪的人也很感激。我们把忠告当成是教士、嬷嬷的话就行了。

因而，想怎么吃，你就怎么吃。因而，该怎么走，你就怎么走。

权威的功告或警告常常使大众左也不是，右也不是。



### 32.元帅和士兵

不想当元帅的士兵不是优秀的士兵。

不曾想,拿破仑的一句随口之言竟让很多人入迷。

推而广之：不想当领导的公民不是好公民。这话甫一出笼，就会立即被禁止。

领导会语重心长地说，青年是早上八九点钟的太阳，希望你们身上。领导会拍拍你的肩头，摸摸你的头，继续说道：要做革命的螺丝钉，我们都是人民的勤务员嘛！

转念一想，勤务员不就是大门口站岗放哨、保卫领导的那根电线杆子吗？

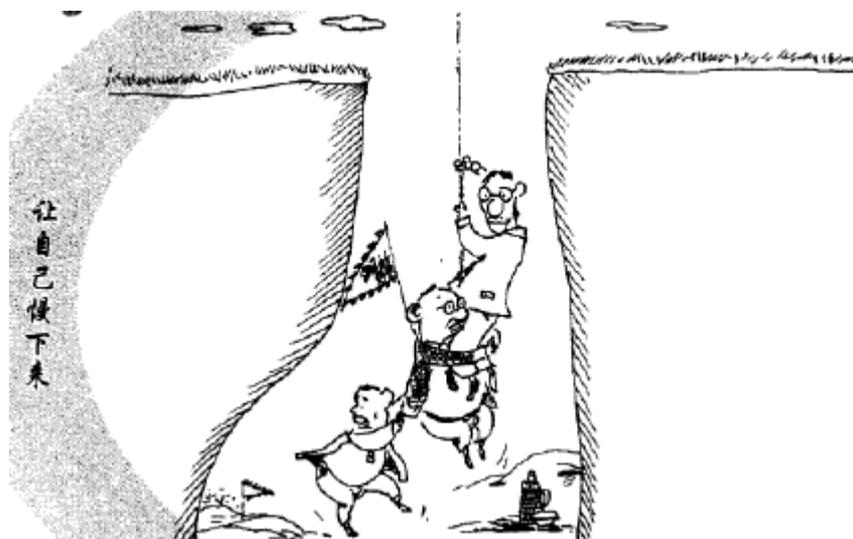
领导又在说，我们有什么不同？不过是革命的分工不同而已。我们都在为革命出力呀！

一席话，讲得你羞愧不已。下定决心，继续修地球。

话说回来，拿破仑的话之所以未被禁止，其真实内涵本很清楚——应勇于冒牺牲的极大可能，去摘取几乎没有可能得手的元帅桂冠！

明白了这个道理，你就清楚自己该干什么了。

应勇于冒牺牲的极大可能，去摘取几乎没有可能得手的元帅桂冠。



### 33.大智若愚与人愚若智

清代扬州八怪之一的郑板桥，有幅“难得糊涂”的书法作品，这些年极为风行，向往品味的人即使是脑满肠肥，也巴不得“糊涂”起来。

“难得糊涂”提供了一种轻松的生活观，不论大事、小事，均以“糊涂”对待之，既然弄不明白，日子总得过下去。郑板桥还有句解释：“聪明难，糊涂难”，由聪明而转入糊涂更难。如此难上加难的事，现代人轻易就做到了。

人们都向往大智若愚，前提是首先要让别人知道你有大智。要神龙见首不见尾，要神秘兮兮地偶露峥嵘。如果缺乏大智慧，那就不妨首先实行大愚若智的计划。

实际上很多人就是凭这一手经营出了一番名声的。比如我们

身边的什么鬼才、奇人、气功大师之类。现在，还在使用“难得糊涂”包装的人大多是些腐败分子，把自己打扮成廉洁和禁欲主义的清洁形象，让警惕的目光对自己失去兴趣。

如果有智慧，既不需要“若智”，也不需要“若愚”，在认真、计较中才能显示一个人的能力。

人们都向往大智若愚，前提是首先要让别人知道你有大智。



### 34.嫉妒

嫉妒果真是条毒蛇吗?事情没这么严重吧。

只要你没有耳目闭塞,你就会有嫉妒,在同类的参照比较中永远难以消除这一情结。你即使失去了耳目,你仍然会嫉妒——别的瞎子、别的聋子好像比自己更富有、更开心。

高喊“我不嫉妒”的人,实质上嫉妒心很强,多半会干出损人利己的事来,以此平息心头之火。嫉妒是人类的天性,如同体内新陈代谢造成的毒素,应将其“恶毒的力量”予以转化,因为发作起来,足以使你分泌紊乱,不可收拾。

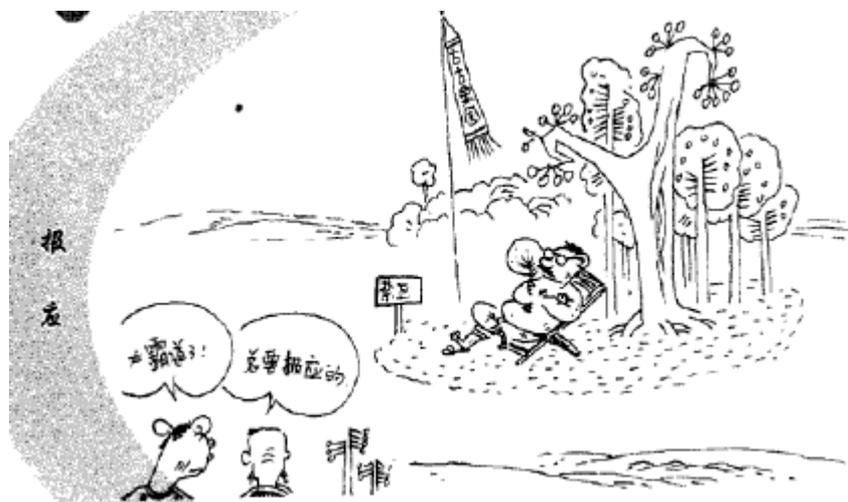
第一,不要去跟胜出自己太多的阶层比较,那是自找苦吃。

第二,自己不如别人,可以把恶气憋在心里,拼命干点正经事,才是嫉妒力量结出的“正果”。如果自己比别人强,但他山

门就捡到金元宝，好事占绝，那是天意了，不值得计较。

第三，少接触、少打听跟自己无关的事情，可以减少一些嫉妒产生的几率。你知道一条路险情四伏，那就宁可选一条远些的路，心情就能好起来。

嫉妒是人类的天性，如同体内新陈代谢造成的毒素，应将其恶毒的力量予以转化。



### 35. 日记与省思

许多人都有写日记的爱好。写日记，基本上就是孔夫子所说的“每日三省吾身”的过程。

有些人写日记详细得令人惊讶。明朝大文人李贽在日记中可以记录“昨夜与老妻敦伦”一次的事实！这种日记一旦失手，或被领导没收，麻烦就大了。

而自我反省最好的办法，是阅读多年前的日记。好像没有什么比这更有趣了。你像是看着自己的儿子在情场上胡闹，被女友甩了，用稚拙的诗行述说愁绪。你进而怀疑，这会是自己吗？怎么如此可笑？！

我们的写作所凭借的源泉，就是记忆。而成熟的表现，也是靠人生经验积累而成的。个人经验的智慧之所以胜过一切说教

与灌输,还在于我们付出了当时所能付出的一切!即使是成功者的经验,也跟自己没有任何关系。你可以学习知识,但不可能去学习别人的经验,如同森林里没有两片一模一样的树叶。

现在生活节奏加快了,人们不大写日记,即使写也越来越短,省思越来越少。偶尔看到名人日记发表,都是些自我吹嘘的流水账罢了。

个人经验的智慧之所以胜过一切说教与灌输,还在于我们付出了当时所能付出的一切!



### 36. 残忍的真实就是低级

据报道，电影《悲情布鲁克》中有一马坠悬崖的镜头。为求真实性，

电影人逼迫一匹骏马跳崖。马每至崖边就停下，以布蒙其眼，再三鞭打，骏马涕泪交流，蒙眼布湿透，最终跳崖而死。据说，马的主人知道后悔恨痛哭不已。

为求真实，为求残忍的真实，实际上恰恰是最不真实的。为了获得艺术真实的感染力，将生活里的事情一股脑儿地抬进去，如此的真实只会走向真实的反面。何况，反映真实的生活，对于艺术而言，仅仅是一种极其低能的表现。这种煽情的做法，事实同愿望完全是南辕北辙的。

我们设想，如果这个导演还知道，哲学家尼采看见冷酷的贩

夫狠狠抽打负重不堪的马匹，冲过去抱住马头痛哭，嘴里不断喊着我的好兄弟这一生活的真实情景时，他多半认定这不是艺术，只是一个人失去了理智。

不曾想过，号称惩恶扬善的艺术会堕落到如此低能、恶劣的程度。我为这样的导演痛心！同时加剧了我对中国当代电影的冷漠。

反映真实的生活，对于艺术而言，仅仅是一种极其低能的表现。



### 37. 三种美女

漂亮的女人有很多种。

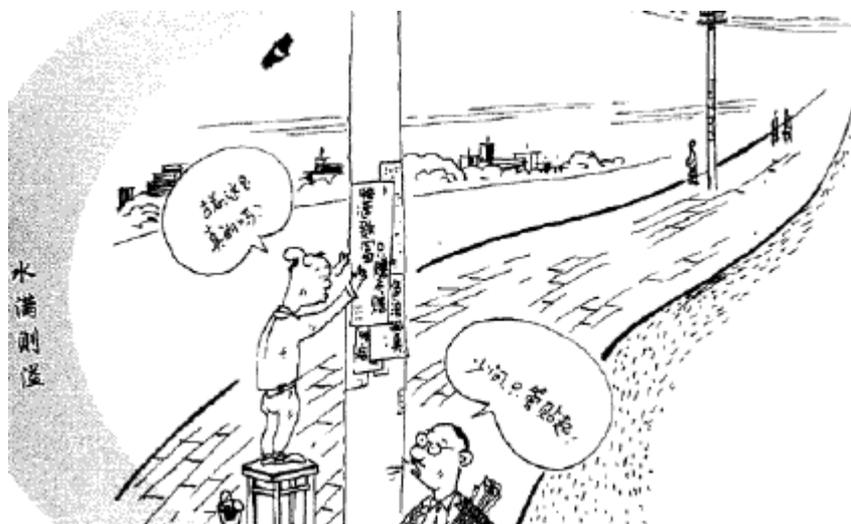
有的美丽而矜持，一副拒人千里的冷漠表情。这种女人大都涉世不深，头脑简单，还陶醉在自己出类拔萃的喜悦中，不懂得运用自己的财富；

有的光彩照人，落落大方，但灿烂的春意里仍有一股凛然高贵的气息呼之欲出。她可以指挥男人，让他们在暗恋的同时，产生类似宗教的清洁精神，从而使男人对她敬畏，不可亵渎；

还有一种美女，让见过她的男人都不同程度地勾起欲念。她把自己置入一场汹涌的爱欲冲击下，误以为成了明星。她太明白自己的魅力来之不易了，因而就设法考虑有利益的交往。但她缺乏自我保护能力，也缺乏调动男人勇当骑士的感召能力。

她对权势和金钱既恐惧又渴望，甚至缺乏像妓女那样的坦然交易品德。这种美女往往出身卑微，不具备起码的头脑与激情，主动的成为了听命于不同男人摆布的角色。

第一种美女可塑性太大；第二种美女往往会在商界大展身手；第三种美女最后大都成了大款的小蜜和腐败分子的金丝雀。



### 38.老头的真情

在我们身边不断上演着人间悲喜剧：一个富有的老头，在娱乐场所结识了一位小姑娘，老头多次光顾，发现女人常陪另外的客人，一怒之下，干脆包养下来。直到某一天，老头发现人去室空人不但跑了，连家具也一并变卖了。老头一下又老了很多。

就是富得流油的老人，也一定爱财。他不但付出了大把钞票，点钞时蘸着口水，在纸钱上还附载着不易凝聚的情意。这是老人们比较危险的时刻，准确点讲，他在调情中不能自持，启动了真情。就是说他耐力不行，装不了大爷，也装不了孙子，只好以心换心。容易落得个元气大伤或完全脱阳的程度，感受不到生活的阳光了，极易丧失信念。

公允地分析，女人的所作所为也挺正常。这种特定的交易里，她不过视这种关系为公平交道，她自带设备，也为对方运转了工作了奉献了，收回理应得到的，无可厚非。再指望她两袖清风，就很不道德。

这种老人一般不会罢手。留得青山在，于茫茫人海中再找一个就是了。然后，他一定还会出问题。只要他还念着人间自有真情在这样的口号。

这是老人们比较危险的时刻，他在调情中不能自持，启动了真情。



### 39.风情

如果说，男人的武器是权势和钱财，那么女人的利器肯定是风情。

这显然与单纯的漂亮、智力、气质等等都没有直接的承载关系。

《现代汉语词典》对风情的解释是：泛指情怀。流露出来的男女相爱的感情（常含贬义）。看来《现汉》也许是老旧过时了。我们从来就没听说过哪个男人风情万种，即使是泡在爱河里的也没见过。如果有，那只有到泰国人妖和过往优伶中去找。

风情是个暧昧的指称，更多的含有性爱的暗示。女人的品味、学养、形体在略显夸张的服饰中，在醉人的香水、艳丽的口红、栗色的头发煽动下，会形成一种暖洋洋的氤氲之气，笼罩在她

的四周。给男人一种难以言说的宽慰感觉。男人会认为，有这种女人出没于自己的生活当中，自己有关女人的欲望大概可能被她填满。你想象不出的东西，在她那里应有尽有！

好像就该明白，拿破仑为什么非要娶很不起眼的约瑟芬了。也该明白容貌并非玉人的戴安娜，何以光芒四射，让大家难以忘怀。

因此，生活里倒是一些表面平常的女人常常制造出惊天动地的爱情故事。无须风情万种，一种就让你喘不过气来！

如果说，男人的武器是权势和钱财，那么女人的利器肯定是风情。



## 40.美丽的能力

如果说，男人还相信漂亮的女人是徒有其表，那只能说明男人的无知。

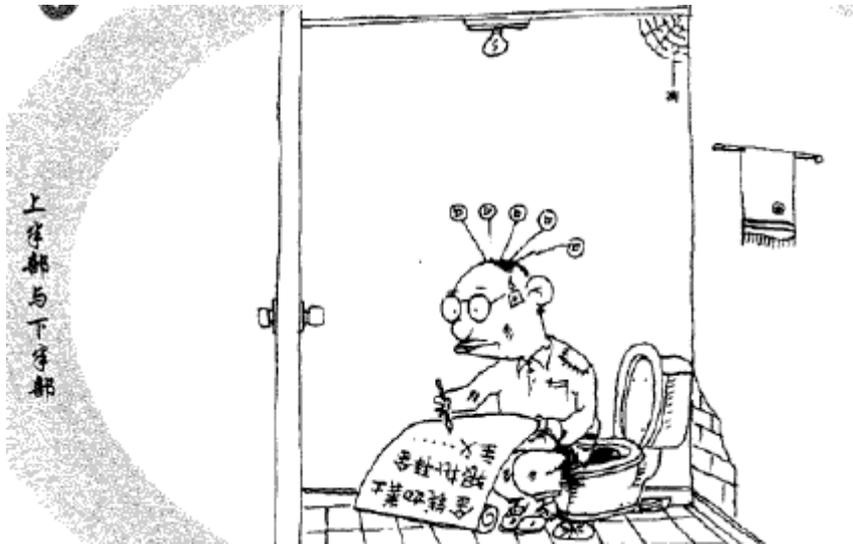
因为男人很容易自视太高，从而忽略了一个事实：与漂亮的面庞和形体同时发育的自我保护及主动攻击的能力，在漂亮女人身上是极其强悍的，也可以说是与漂亮成正比的。不然的话，她们早就夭折于一些毫无价值的纠缠中了。你根本见不到美女。

俄国的“诗歌太阳”普希金，其夫人娜塔莉娅就是当时名冠一时的莫斯科第一美人，在无数权贵、军人、甚至沙皇的纠缠中，她以一种跟面庞一样漂亮的手段保护着自己。她周旋于男人们殷勤的目光中，既不回避别人的求爱，也不立即回答，她以暧昧的魅力使一帮男人难以伤害她。

而具有攻击性的美女就太多了。这种女人的结局有两种：不是极其幸运，就是十分悲惨。她们的漂亮本就与平凡生活无关。所谓平平淡淡的恬静岁月，反而成了她们灿烂疯狂之后的又一梦想！

这种女人，在生活中，“可远观而不可褻玩焉”！

如果说，男人还相信漂亮的女人是徒有其表，那只能说明男人的无知。



## 41. 谣言的锋芒

谣言的传播速度，可能跟生活节奏与经济水平成反比。过于闲散的人，总想找点事情干干。

无中生有的谣言好像已不大流行，制造者和传播者的文化水平毕竟提高了。一件本很正常的事，稍加点染，疑云顿生，进而还会改变事情的性质。

一个青年从冰河里救起一个小孩，事迹上了新闻，各级均有奖励，事情清清楚楚。过几天，我们会听到这样的消息，青年与小孩的妈妈是情人关系。或者进一步，孩子是青年的私生子……这类说法肯定无须核实，谁也不会去干傻事。但人们都听见了，知道了，这就够啦。

更有甚者，简直不需编造，只要把大家对话中的几句分割出

来。脱离语境，转述给当事人，性质会变得大相径庭。例如，几个人在喝酒时讲到领导，一个说领导太严肃；二个说领导是张清水脸；三个说领导脸色发青，恐怕肾脏不好。这已足够了。其中一人在某次舞会上，看见领导热烈地向几个淑女大献殷勤，凑上去对领导放水：某人讲，你肾亏！

一个语境里的语意，转移到另一个语境中，语言会发出格格不入的光芒，甚至，能引发杀机！

一件本很正常的事，稍加点染，疑云顿生，进而还会改变事情的性质。



## 42. 创伤记忆

人在孤立无援的情形下，靠自己的耐力走出了困境，他就会对自己的处境有更深切、更极端的体会。

我们经常从西方电影中看到如下镜头：一个人有了麻烦，就会不假思索地去找朋友、邻居，或者陌生的行人，直截了当地说我需要帮助！如同咒语一般，真有人立即伸出援助的手。中国人更内向，深知好事不出门，恶事传千里，不到万不得已，不会向别人伸手。但内心肯定是渴望帮助的。久而久之，这种渴望逐渐淡薄，稀释在纷繁的世事里，以至彻底忘怀。

不愿找人麻烦，是缘于缺乏信任感。孤立无援的奋斗者一旦获得成功，他明白自己太不容易了，他一直感谢苦难，感谢命运给他的栽培，觉得成功者都应该如此，不自觉地以自己的经

验升华为一条人生规律，认为所有人都应该如此。因而，他对向自己求助的人也十分吝啬。

由于“创伤记忆作祟”，这种人在他孜孜以求的领域里受过重创，因为无法退缩，变得极其冷硬。他曾经因战胜困难获得的幸福感受，因为他不懂得从帮助别人的过程里就能得到幸福的宽慰，自然，再也不会拥有了。

不愿找人麻烦，是缘于缺乏信任感。因而，他对向自己求助的人也十分吝啬。



### 43.出名的策略

在崇尚理想主义的年月，大概没有人不想出名。务实的年代为人们指明了另一条路，就是强调实惠。现在，势利阶层迅速扩大，在鄙薄名声的同时，他们一不小心就出了大名！

只要承认自己有功利心，那就绕不过对名声的考虑。功成与名就，并没有什么递进关系；实至与名归，也并不遵循什么因果原理。生活里违反常识的事情很多。当常规的努力结出硕果，等来的可能是无人问津的尴尬局面。这样的情形下，狗咬人变成人咬狗的新闻就层出不穷地产生了。

你可以宣布某某名人是个大骗子；宣布水变油已经成功；宣布自己发明了水动机；宣布你一年获利一亿元；发表不了作品可以在网上随便张贴；巴不得跟大吨位的名人打官司，就怕他

不理你.....

名与利既然是一对双胞胎，没人不懂一箭双雕的道理。常规的努力轻易就沉没在喧嚣的欲望河流中，那么，急功近利的出名策略确实是一根救命的稻草，有人竟然凭此一苇东渡，成了名流，这怎不让人艳羡？

名与利既然是一对双胞胎，没人不懂一箭双雕的道理。



## 44. 自虐者

在逆境中沉浮飘荡，既缺乏摆脱困境的动力，也没有走出低谷的办法，仅凭自己尚存的底气在那儿干熬，绝望的念头轻易就统治了灵魂。这时，这类人可能会采取决绝的行动，图穷匕首见，押上内裤也要赌一把；更大的可能性，是坠入自虐状态，浮萍一般，随波逐流。

没有比成为无根之木更可悲的事情了。这些人一般心性较高，苦干半生，猛然醒悟，几十年的成绩竟然少得可怜。他根本无脸拿出去向人们展示，放弃，不仅是现在罢手，而是将曾经取得的成就弃之如敝屣要么满载而归，要么两手空空。

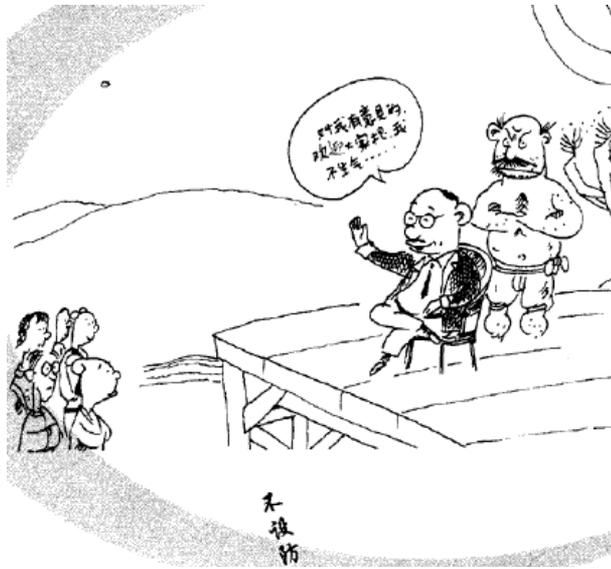
自虐的人比尽够了努力也难以获得成功的人不同，后者尚可以问心无愧。自虐者因为严重失衡，心胸会逐渐变得偏狭，在

精神和物质均已失掉之后，他仅仅剩下一具行尸，维持着卑贱的饮食起居。

自虐者并不愚蠢，实际上他们的智商都挺高，但眼高手低的实质却无力改变。他们都不是生活型的人，但对事业、对形而上领域的渴望，仍然会成为梦中的喃喃自语。

现实不可能向任何人妥协。生活里能够拯救自虐者的，大概只有仪态万方的女人了。

生活里能够拯救自虐者的，大概只有仪态万方的女人了。



## 45. 感情的成分

一个人遭受到爱情、婚姻破灭的打击，好心人想尽办法打算帮助他，诸如送去一束鲜花；邀请他去旅游；陪他喝酒；给他介绍恋爱对象；给他读诗假如生活欺骗了你……这些善举好像都没有效果。

在这些方法当中，最可怕的就是那种“做工作”的人。沉浸于悲痛的人，对外部世界的注意力大为减弱，全副身心关注着记忆的活动，关注着心灵扭曲的每一个细节，倾听着疼痛的往事发出的每一声叫喊。这会儿，说客们在他耳边聒噪着，没有比这更让人心烦和无聊的了。

其实，谁也帮不了他。比较理想的态度，就是让受伤者尽量

地沉浮于往事，让他去沉醉、去烦心、去热爱、去后悔，在这一相对封闭的情感世界里旋转久了，心理学显示，他逐渐会产生“厌倦”征象。就那点事，还抱住不松手吗？虽然忘记一个人比爱上一个人还困难，那就让失去的人存活在记忆里吧！那些一颦一笑、仪态风姿在时光永恒的冲刷下，将逐渐模糊，成为风化的雕像！那些剥蚀的碎屑，正是构成爱的材料。这就是憎恨！

懂得了恨，才会明白感情的成分。很是如此地沉重和珍贵。如同、美学包括了审美与审丑一样。

那些一颦一笑、仪态风姿在时光永恒的冲刷下，将逐渐模糊，成为风化的雕像！那些剥蚀的碎屑，正是构成爱的材料。这就是憎恨！



## 46. 绝不关心

学会拒绝同一些人交往，是一门越来越重要的功课。

生活中要人指点迷津，要人开启心智，自然很重要。但这种人顶多只占你结识人士的百分之几。学会拒绝人与事，某种程度上比推进事业还要关键。

记得鲁迅先生说过，对不值得理睬的人应该以沉默待之。当代哲学家周国平则更进一步，他说：“在某一类人身上不值得浪费任何感情，哪怕是愤怒的感情”。

盛夏的一个下午，我急于跑过公路去乘车，而劣质的沥青路面经烈日暴晒，已经大部融化，它粘住了我的鞋子，我使出吃奶的力气才挣扎出来。一看，皮鞋的帮线都拉断了大半！

这种粘合力难道不是前进道路上的强大阻力吗？很多人就是

这种劣质的沥青路，我们进一步设想，沉默、节制等等方法还是太原始了，而是应该彻底地不关心！这就是说，这种人不论向你提出任何非分的乃至合理化的合作意愿，你就当没听到。他们的所作所为，根本就不在你的视线之内。生活如此忙碌，我们压根儿就没有工夫去多看一眼。在某一类人身上不值得浪费任何感情，哪怕是愤怒的感情。



## 47. 婚姻稳定的游戏规则

无可否认，一些优秀的丈夫和出色的妻子，一直都深深挚爱着自己的伴侣，他们在思想中一直守贞于结合时的初衷。但是，这并不妨碍他们的旁逸斜出。

这就是说，无论这位丈夫对一个坐台女如何热烈、殷勤，他心里非常清楚，这些不过是过眼云烟，他从来就没有让这位给了他无数次抚慰的女人，去占领妻子的地位。他把性与爱分得一清二楚，从不混淆。

女人要麻烦得多。她不可能把感情滴水不漏地端来端去。在她与喜欢的男人交往中，她或多或少地会将丈夫的爱，分一些给对方，时间一长，她守贞的理智面对汹涌的感官需求有些

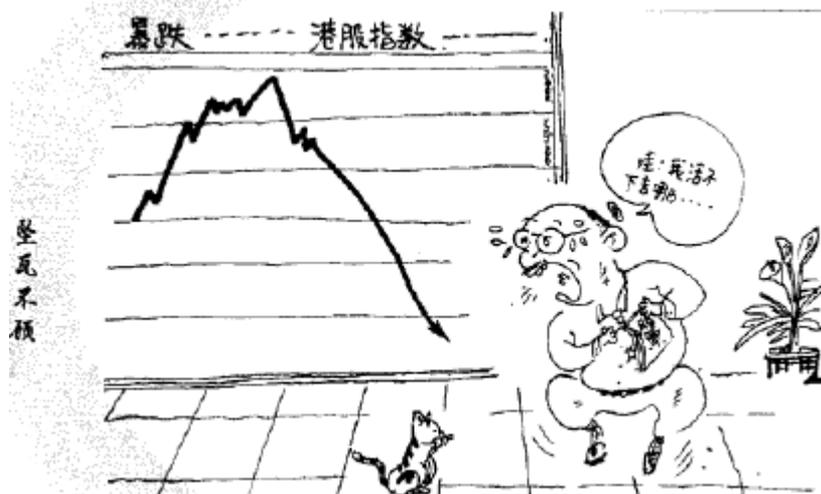
束手无策。

对女人来讲，放纵自己的感觉，也不断放逐了那些美妙成瘾像肉体娱乐之后，她才能履行对守贞理智的最终服从。她仍然继续、或者更加热爱自己的丈夫。

同床异梦的娴熟技巧就是这般极其合理地产生的。他们还能白头到老。这大概就是实现稳定幸福婚姻的游戏规则吧！他们仍然要遵守“红灯停，绿灯行”、“一看二慢三通过”的规则。

这大概就是实现稳定幸福婚姻的游戏规则吧！

他们仍然要遵守“红灯停，绿灯行”、“一看二慢三通过”的规则。



## 48. 告密者

难以考证告密的起源，每当有了利益私有的观念，告密之举大概也该产生了。

告密者夹在两个利益集团中间，左右奔忙，见缝插针，以较高的智力获得相应的回报。任何一个利益集团也不会信任告密者，尽管他能够提供一些极具杀伤力的情报，但利益集团从来就没有把他当成自己的一员。

告密者成了“两不归”的蝙蝠。

《春秋》《史记》中有大量告密实例。刘邦从鸿门宴回来，干的第一件事就是诛杀那个倒霉的告密者曹无伤。这是很多此中人的结局。通过告密而加官晋爵，“文革”十年已是登峰造极。进入信息时代，那些出卖所谓信息的人就是继承者。只要有市

场，从事此一行当的人就如苍蝇逐臭。

在极其复杂化的社会中，告密者更像一种动物四不像，非驴，非牛，非鹿，非马。敢于告密，就不会忠诚于任何人。既能单方告密，那会不会有双重、三重乃至多重告密呢？

这些多重、阴暗、高度紧张的人，因为无从预计告密的后果，却常常引发了让世界惊讶不已的事情。

告密者夹在两个利益集团中间，左右奔忙，见缝插针。但利益集团从来就没有把他当成自己的一员。



## 49. 伪善的骗术

发明炸药的诺言贝尔曾说过：“在我们这个年代，行骗是仅次于农业的第二大行业”。这个分类法并不正确。

行骗本身不创造价值，只是聚敛与转移。行骗是诡计与诡辩驱使下的一种无孔不入的力量，它在哪怕有一丝利益和地方也会插进一只脚。因而，骗术其实是一个通吃的大行业。

骗术高手绝不会轻易在公共场合展示才华，在赌注不高的地方，他可能比谁都更公正、更无私。

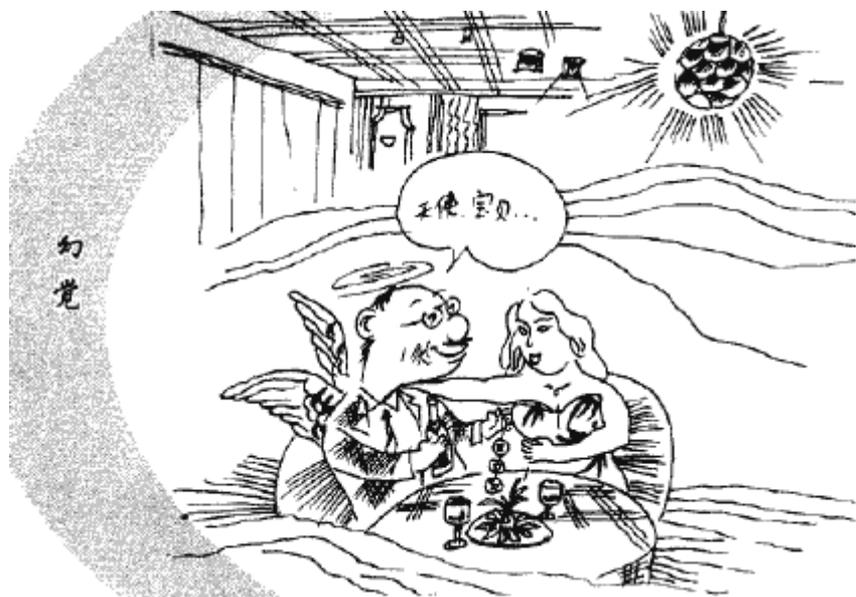
骗术高手的确对人性一目了然。他抛出一个辉煌的承诺后，一直在观察动静。他是舍得下饵的，舍不得孩子就套不了狼。他还可以把自己的“隐私”大把大把地抛出来，与你相见恨晚后，还感叹自己失去了生命的活力，然后诱奸你的妻子和思想。

最后，让你觉得他竟然是自己的挚友。

英国作家毛姆对此深有感慨，他说：“伪善需要精神上的常备不懈和极端地位。它不像偷情和暴食那样可以在闲暇时进行，它是一种全日制工作”。

看来，达到了伪善境地的骗子，的确比你我累得多！

伪善需要精神上的常备不懈和极端地位。它不像偷情和暴食那样可以在闲暇时进行，它是一种全日制工作。



## 50. 幻觉

在舞厅里，在卡拉 OK 厅中，昏暗的沁白色灯光是必不可少的道具。如果你还喝了酒，喝得刚好“飘”起来，就很容易步入下面的程序。

一个女人陪着你唱歌，跳舞，胡闹，你会变得很宽容，大度，慷慨，一切走进门以前缠身的烦恼，都扔在门外，你随感觉飘浮在昏暗而自信的空间。你还会觉得，这个女人很不错。

在昏暗的光线下，沁白色的碘灯让一切灰、黄、蓝、绿的衣服，反射出乳汁一样的光彩，非常利于恢复男人的自信心。黑暗所起的保护作用也使男人变得豪情万丈，那个莫名其妙的农村女人用生着冻疮的手抚慰着你，你会获得一种莫名的瘙痒与

快意，转而开始怜香惜玉。

我敢打赌，如果你次日白天再来看看这个女人，一定是惨不忍睹。而且，你无论如何也想不起她的样子了。

但很多人根本不会去计较第二天的事情。这已经足够了。

其实，生活中有不少幻觉，正是这些不真切的光彩，在跟我们疲惫不堪的心灵充电，使我们敢于面对真切的挑战。

生活中有不少幻觉，正是这些不真切的光彩，在给我们疲惫不堪的心灵充电，使我们敢于面对真切的挑战。

信念危机



## 51. 信念危机

人生有很多残酷的时刻，在于一开始就错了。

皓首穷经的学者，兢兢业业的商人，一向认真，他们耗尽心血在各自的园地里拼命劳作，指望播下的种子结出硕果。但时运不济，天灾、人祸，逢三插五，自己总是与丰收失之交臂。但由于坚信苦尽甘来的信条，继续在这片天地里拼搏。直到某一天，猛然发现，自己辛勤耕耘半生的土地，在三寸薄土下，竟然是坚硬的岩石。当知道一切技术的手段都改变不了它的命运时，他们又怎么来面对这片根植了自己信仰、观念和感情的基地？

推倒重来？已经没有那么多精力和时间了。何况，自己不可能在人生渡过大半的时候才改弦更张。如果像童话里那位什么

也不穿、但宣布衣服是多么华美的皇帝那样，坚持述说连自己都不相信的人生结论，他们也缺乏这种无耻的勇气。因为时间轻易就刮掉了薄土上的一切……

那么，是不是还需要徒劳地工作下去呢？、

陷入信念危机是极其恐怖的状态。沉浸在清晰的痛苦中，悲凉而残酷的命运就像一把锯子锯着自己的灵魂。这种恐惧比死亡更让人叹息。沉浸在清晰的痛苦中，悲凉而残酷的命运就像一把锯子锯着自己的灵魂。这种恐惧比死亡更让人叹息。



## 52.真心英雄

既然对虚伪、媚俗深恶痛绝，那么，我们是不是就有足够的理由去相信真诚与真话呢？

很容易找出一些例子。其作家写了一本书，在序言里，他说这本书没有惊人的东西，也缺乏深刻的表现，但是，作者动用了全部真诚，全都讲的实话、真话，是以自己的真心换读者的真心，等等。

这种真心英雄很狡猾。他深知，国人衡量一本书最权威的价值就是道德价值，真诚与真话与此有绝大关系。至于说了些什么内容，使用了什么方法，对思想的涉入深浅，都成了道德大厦的边角余料。

这很像一个人喝酒喝多了，进入对真实体验的幻觉中，他既

讲真话，同时也讲着滔滔不绝的空话和废话。

可见，在什么都没有的情况下，真诚之类已经是能够出卖的最后一服跌打药。真实可以对症于虚伪，但除此之外，真实还能干什么呢？

真诚与真话不能当饭吃，仅仅是农民种田时挽起裤脚准备大干一场的姿态。

真实确实是一种富有潜力的姿态，是个好兆头。

但在摆起架势时，的确跟创造和建设性质的举措没有任何关系。

在什么都没有的情况下，真诚之类已经是能够出卖的最后一服跌打药。



### 53.目的和手段

越来越多的人下海从商。下海时，想法都很明确，等到钱赚够了，再回来安心从事自己钟爱的专业。

有些人确实实现了第一个赚钱的目标。但绝大多数人，没有捕到鱼，反惹了一身腥，负债累累，杂事缠身。再想起曾经有过的念头，觉得简直是一场梦！

如果你去过煤矿，走过长长的通道，并且下到过采掘掌子面，就会觉得累。因为坎坷曲折的坑道已让你气喘吁吁，还要动手开掘，谈都谈不上了。

个人的专业正像这口矿井，你开掘已经很深了，又半途而废，退回到地面。几经折腾，心情大变，你就是赚得满碗满钵，也肯定不会再沉入地下了。那么，做一个成功的实业家，好像也

很不容易。要返回采掘面，你所携带的储备可能在返回的过程中就消耗殆尽了，你甚至连返回的路也找不到，你又如何达到曾经抵达的深度，从事新的掘进呢？

赚钱是种手段，但手段蜕变成了目的，以前的目的成为空谈。很多人的精神和思想，就这么无声无息地废弃了……



## 54. 谎言下的真情

有些欺骗，完全可以不影响男女之间的深厚感情。

一种是来自底层的年轻女人，迫于生计，又无一技之长，开始进入特殊行业。她在广播火种之后，又可以把钱财和身心死心塌地交到自己爱人的手中。然后过上一段轻松的日子，坐吃山空，弹尽粮绝，她又会像一个勤劳的打工妹一样出没于皮肉交易领域，辛苦赚钱，养家糊口。她似乎活得堂堂正正。

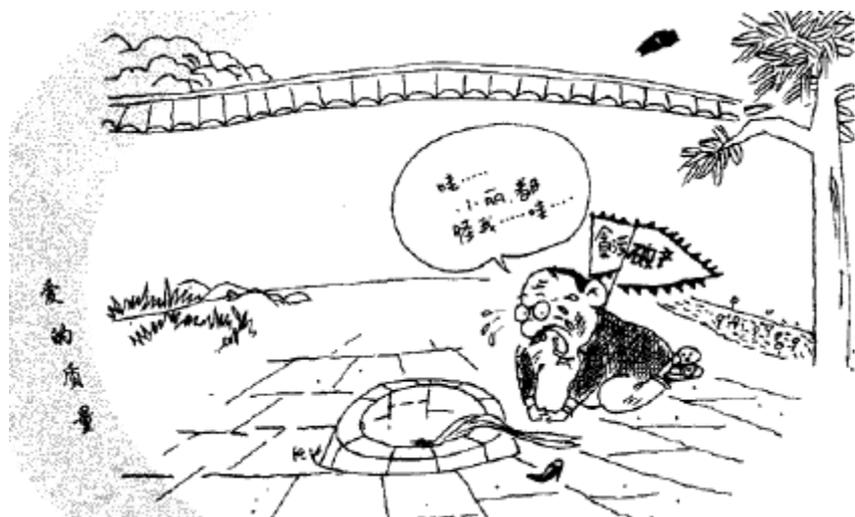
一种是出自有识阶层的女人，风姿出众，学养较好，平庸的婚姻生活已让她们乏味，出于知识的尊严，她们又不愿放弃品学兼优的丈夫。一方面对金钱满怀炽热欲望，一方面渴望在缤纷的社会中寻求刺激。风姿加上学养，缺乏社会阅历，再加上缺钱花，足以成为上层人物的狩猎对象。这就是被称为“高猫”

的女人。

她们的丈夫谁也不是瞎子。有的可以睁一只眼闭一只眼；有的与他们的情人打得火热，共同制订开发计划；有的干脆就让妻子养起来，吃吃软饭……

对这一现象的考察，让人不得不对一些致命的细节，辛酸地闭上眼睛。看来，知道得太多并不都是让人愉快的。

有的可以睁一只眼闭一只眼；有的与他们的情人打得火热，共同制订开发计划；有的干脆就让妻子养起来，吃吃软饭……



## 55.爱的质量

古人说，女为悦己者容。

这里的容，至少可以领会到三个意思。其一是美容；其二是包容、容许；其三就不好说白了，文雅点称之为进入。单这几点来说，肯定比死难得多。因爱而容忍一切献出一切，是漫漫长路，是一以贯之，远没有男人们“一死了之”式的爽快与英武。

她们也可以清醒地死去，有些女人是从不回避的。

女人在跟自己无关的权利游戏酿成的悲剧中，还是充当了为让男人死得壮烈和安心的铺路石。

男人为女人可以抛弃财产、地位，甚至一国之尊。但男人敢为女人甘心情愿地抛弃生命吗？只怕能够深深追忆女人的，也

是少得荒草稀稀。

我们说女性的伟大，不仅是指母性的仁慈，还包括了她们持续不断的爱意和敢于交付一切的意志！在深陷于物欲的社会中，这种女性的光芒越来越微弱了。

男人为女人可以抛弃财产、地位、甚至一国之尊。但男人敢为女人甘心情愿地抛弃生命吗？



## 56.比较中和平衡

在拥挤不堪的列车上，几十个小时的漫漫旅途，对人们来说已是司空见惯。那些蜷缩着身子，钻进座位下面呼呼大睡的人真让人羡慕。他也许一想到那些睡在卧铺上的人，身体马上就不舒服起来，但转眼看看坐着的或站着的人，心理就平静了。因为极度疲乏形成的睡意，座位下的几十个小时，也许是他一生中睡得很甜甜、很舒适的一觉。

我们常常听从于自己的感觉，在平衡与失衡中来回挪动着身子，寻找适宜于自我的姿态。

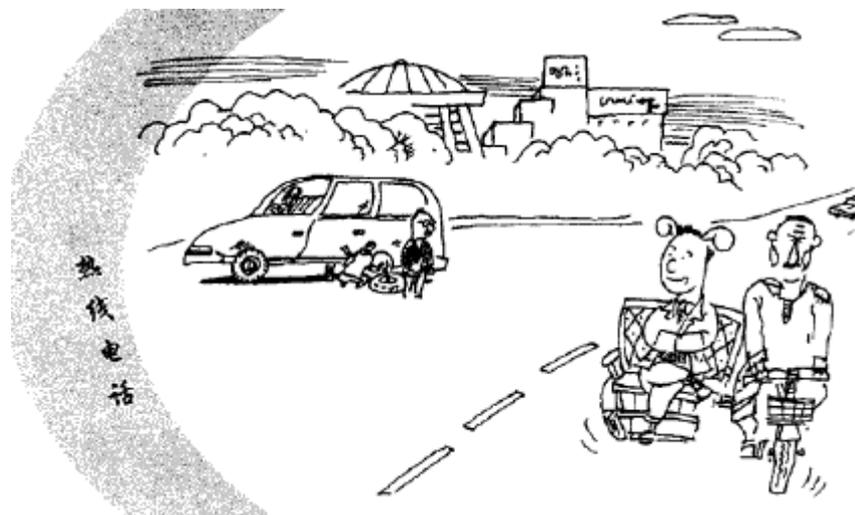
生活中的种种失衡现象，就不那么简单了。

人总是倾向于横向对比，那是因为我们的眼睛只能够看见外部世界的缘故。知道了别人的车子、住房，还想知道别人有多

少存款，跟自己进行对比。这种失衡将是永无休止的劳役。我们应该经常“内视”自己的经历，在纵向对比中，审视得失。如同一个坐标，纵向与横向的对比才能找到自己的方位。

不需要步调一致、按部就班的生活，这太容易让一种感觉苟且偷安了。生活应该变化，心灵与感觉也才会在起伏跌宕中打磨出触角！

我们应该经常“内视”自己的经历，在纵向对比中，审视得失。



## 57. 热线电话

来自生活的压力好像很多，节奏太快，有的人累得七荤八素，跟不上趟了，他想倾诉。他在酒意中对朋友倾诉，朋友们受不了那些陈谷子烂芝麻；他向同事倾诉，同事都挺忙，说句再见立即逃之夭夭；他准备对着墙壁倾诉的时候，想起了热线电话。

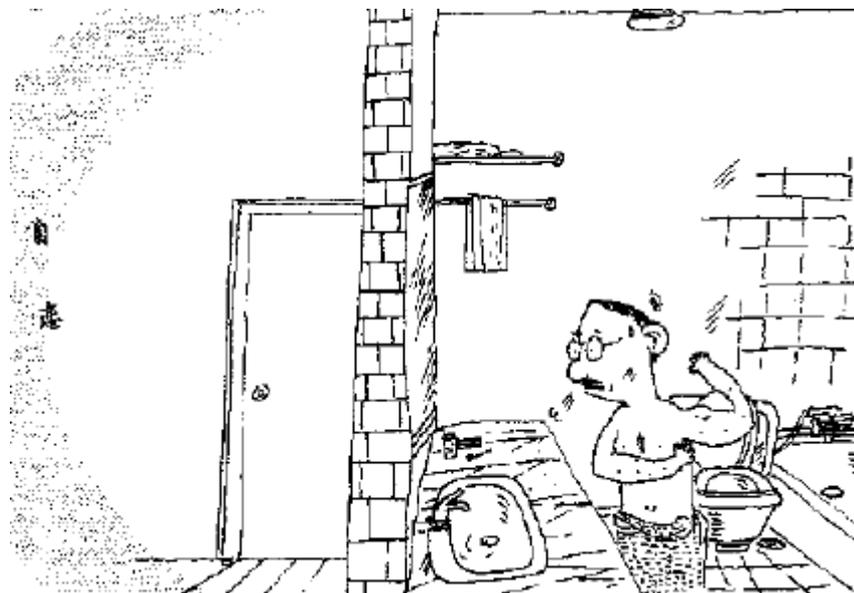
美妙柔和的女声，还带点稚气，对方有无穷的耐心倾听他诉说衷肠，这就够了。这并不需要多高的文化，打电话的人不想受教育。他可以推想女主持人的种种情况，他在主持人的声音里开始精神漫游。久而久之就上瘾了。还会得一种病，叫“电话演说症”，性格内向的人一旦沾上，就病入膏肓。

这种打热线的人并不热爱语言艺术，而是倾情于说话的声音。他对柔媚之音中蕴藏的情感，有非常高超的领悟力。因而，自

己说了些什么，主持人说了些什么，电话一放就忘了，再次拿起话筒，可能又会重复原来的话题。

这些人打来打去，的确得到了一番倾诉后的畅快。就跟上了趟高级厕所一样，可以听音乐，可以烘手，可以看画报，但也必须付不低的费用。

就跟上了趟高级厕所一样，可以听音乐，可以烘手，可以看画报，但也必须付不低的费用。



## 58. 低微者的敏锐

识穿了别人的阴谋诡计，但你处境低微，无可奈何，既无力阻止，又无从回避。颇有些像被绑在靶子上，供人操练枪法或刀法。没有比这更无奈的事了。

上司找个借口给下属穿小鞋，下属必须削足适履，痛得鲜血淋漓，还得感谢上司栽培。

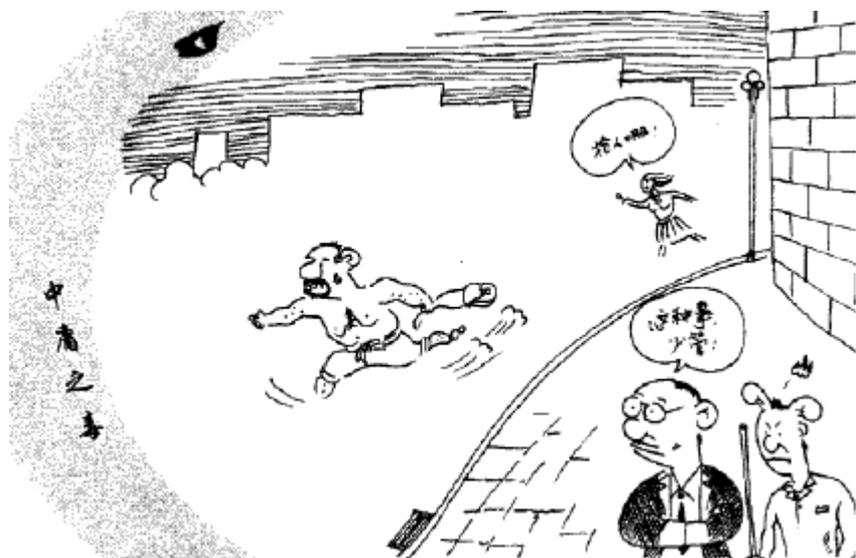
你知道领导对你念起了紧箍咒，为免去进一步的灾祸，你还得找个良辰吉日登门送礼，声泪俱下感谢领导多年来对你的关爱，希望领导改变对你的印象。

某上司常常约你妻子去跳舞、打麻将，你隐隐约约猜到有些越轨行为，单位同事谈到自己妻子时都有一种异样的目光，但

你不能吭声。因为此地无银三百两的故事你非常熟悉。

活到这个份上，是很疲惫的。你不是那种满足口腹之欲就喊万岁的人，这在于你更敏锐。更敏锐就更容易受伤害。你酷似一个挺立在田野的稻草人，任风任雨腐蚀、撕裂自己的身体！

处境卑微，却心思敏捷，遭受的伤害就非常深入，非常缓慢。当某一天，突然觉得什么都无须太明白时，时光已染白了自己的头发……识穿了别人的阴谋诡计，但你处境低微，无可奈何。颇有些像被绑在靶子上，供人操练枪法或刀法。



## 59.中庸之毒

宣布超越善恶而中立，就是助恶行径。那些超然于事外，却骑在墙头两边观望的人，就是助纣为虐者。

事不关己，高高挂起。若事涉及自身，只要损失不大，也可一言不发。所以，两个小流氓就可以挨个儿抢劫一节车厢的上百号人。这些生命价更高的人采取赎财免灾的办法，活得挺滋润。他们无师自通地将中庸哲学活学活用，收放自如。例如，在鱼和熊掌的选择里，中庸者不会偏执于任何一方，而是鱼和熊掌均想兼得！他们的言行举止构成了社会的主流话语。他们是社会的强势群体。

在一个金钱把血性分割得七零八落的环境里，做个观众，做

个待利的“渔翁”，是很多人的条件反射。这就是由所谓的闲云野鹤堕落成帮凶的过程。

刺激环境变化的，总是些极端的人与极端的力量。你就是一个恶人，也该环出点名堂来！

那些超然于事外，却骑在墙头两边观望的人，就是助纣为虐者。



## 60.眺望星空

当人生处于春风得意的时候，你不妨选择一个月夜，好好眺望星空。

天是那样辽阔，它呈现出钢蓝色的沉默，四周是如此的寂静和悠远。作为孤单的人，我们是多么微不足道啊。我们不能想象星空到底有多大、有多宽。人之于宇宙不是处于一个层面的不可想象的事情，即使给足了一切条件让你去尽情想象，也是不可想象的。大千世界有些事情是不一定能够认识的。但人的探索精神又促使我们去绞尽脑汁。

不要太迷信人定胜天一类的信念。它发展到极致的表达是，宇宙固然浩渺，但心灵比宇宙更宽广！它之所以深入人心，主要是被用作了政治催化剂。它被浪漫主义的激情推动，显示出

诗意的美丽。人容易自大，自恋，不可一世。就像登高望远，放眼一瞧，楼房成了火柴盒，汽车都是昆虫。

眺望星空，你顶多是其中一颗。那些忽明忽暗的光线，如像你的荣辱沉浮，不值得夸饰。

眺望星空，你会明白什么叫可怜，什么叫卑微，什么叫微不足道。

这会让人谨慎踏实起来，心存敬畏，全心全意去挚爱脚下的土地！

作为孤单的人，我们是多么微不足道啊。



## 61. 敬畏命运

无力改变现实，就很容易堕入宿命。近几年，很多人都热衷于《周易》，一遇上心烦犹疑，往往会占上一课。

不要太沉迷于其中。因为似是而非的爻辞与纷繁的时空联系，以及含义的“辩证”的反复摇摆，几乎都可以让预言应验。可以倾心观察六个爻出现的过程。聚精会神地感觉铜钱在手掌反复握捏时发出的声音，相信它将附带着自己的心思，去与陌生的冥念相遇。然后，人与卦相开始等待判决。

一些不妙的结果会让人陷入忧郁的遐想，让人反省自己的荒谬之处。从未谋面的幽深往事开始浮现，使一场简单的是非选择变成无尽的省思。

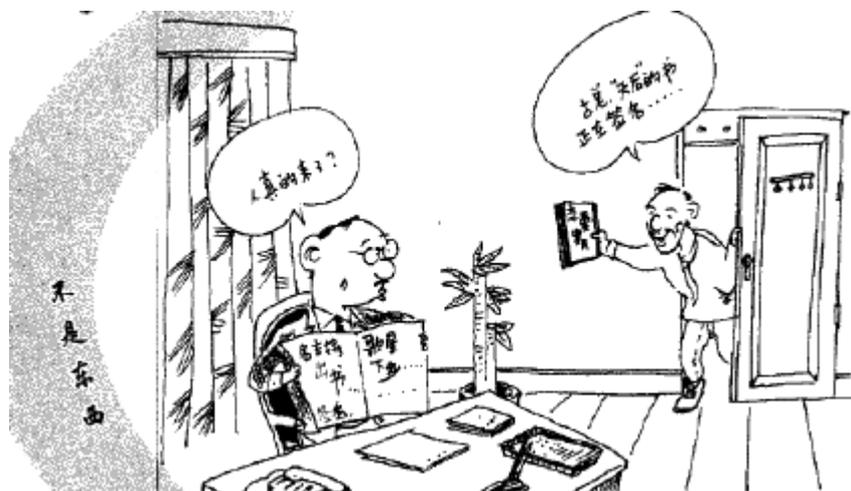
这样，这一本来多少带有游戏成分的活动，却成为严肃的功

课。不是让过去告诉未来，而是让现在预言过去。

闻着手掌上残留着的铜钱气息，我们发现，自己实在是有些胆怯。我们不得不承认，敬畏命运是最有威力的感情。

懂得敬畏的人，就会善待自己一天天少去的生命。

懂得敬畏的人，就会善待自己一天天少去的生命。



## 62.不是东西

四川方言中有些很刻毒的比喻，比如讲到某人的丑，就说：“远看像朵花，近看像坨牛屎粩”。而有些人高高在上，远看还是个人物，近看真不是个东西！

商业时代为大众提供了很多观赏机会。一些名流从来就是高起高打，难觅芳踪。现在，他急于勤劳致富，跳下台来不断握手。在洪灾地区去演出，问老百姓怎么不吃“肉糜”呢？历史上这是一个不食烟火的亡国奴的话，然后他开始推销他的什么自传，说是送来了精神食粮。

这种无耻之徒很多，但商业时代恰恰需要这种人创造利润！

那些小青年疯狂地崇拜歌星、影星、主持人、电视学者、模特儿，这是他们的自由，但崇拜之前应该有点起码的认知能力。

可崇拜就是喜欢，如同爱一个人，并不需要接受教育再去行动。商业时代的特点就是各领风骚三五天，及时消费，谁也不能像万年青那样傻傻地绿得挺贱呀！

我不断调着电视的频道，说不定哪一天这些人物会从中央台的教学节目中蹦出来，那就不是个东西了。

这种无耻之徒很多，但商业时代恰恰需要这种人创造利润！



### 63. 很难将就的年龄

三十岁是很难将就的年龄，因为它让你尴尬。

这是第一次明白虚掷不定的精力与体力开始减退的年龄。立而不起，地位低下，是必须看领导眼色行事的年龄。是第一次为了老，为了小，为了妻女应该忍气吞声的年龄。

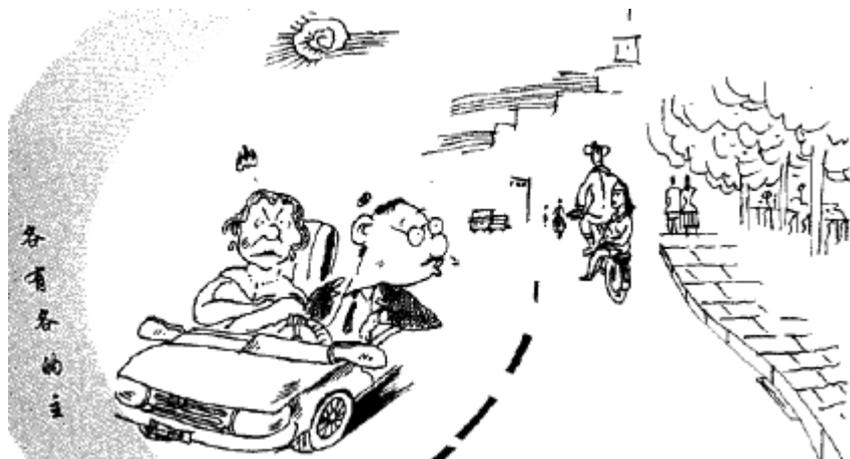
当然，三十岁并不意味着人生下坡路的开始，它只不过让人从血气方刚、青春靓丽的自信中走出来，开始走向内心。这时，三十岁的人就会明确地感到自己的固执知道自己的缺点，也知道改正、避免这些错误的方法，但就是不愿去修正自己了。

好心人就指出，怎么三十岁了还不懂事？会影响前程的。三十岁的人肯定是懂事的。他通过自己的地位就会感知所谓前程的温度和质地。正因为明白前程总是通过很实际的东西来体现

的，因而就不会再对空虚的前程抱以单相思。

三十岁的人对外在的人际关系可以变成软体动物。但他内心的固执会越来越强大，而一些秉性吸附其上，足以构成至关重要的德性之塔。

三十岁的人就会明确地感到自己的固执知道自己的缺点，但就是不愿去修正自己了。



## 64.各有各的主

“让普天下有钱人终成眷属，让全世界无产者联合起来”。

这副对联是一帮侃爷侃出来的龙门阵，据说是贴在一家婚姻介绍所大门上。果真如此的话，这家介绍所的老板不但是个皮条客，还是个哲学家。

对联实质上反映了群体的对立。有产者和无产者的对垒，是漫长的阶级历史中的主角。以前是水火难容。现在，公平、公共性的观念深入人心，也可以一起出入同一道大门，走同一条马路，在同一个公园散步。除去这类社会必然遵守的公共性，好像他们能够发生交流的情况几乎没有。

缩小贫富差距，本就是几千年来的梦想。孔夫子所构想的大同盛世，可能跟乌托邦差不多。因为遥远得失去了距离感，就引不起无产者的兴趣。他们必须反抗日益强大的势力阶层，夺

回自己的口粮。他们深知，他们与势力者从来就没有一根线的交叉关系和机会。可以同时迈进婚介所，但各有各的主。门不当户不对，想凭自己的美貌与青春去感化势力者，成功的女无产者也有，但更多的不过是让势力者兴奋一时，这就叫始乱终弃。

“让普天下有钱人终成眷属，让全世界无产者联合起来”。这家介绍所的老板不但是个皮条客，还是个哲学家。



## 65.同志

小时候看前苏联电影，发现他们互称公民，觉得十分新鲜。当然了，影片中对斯大林等领导是例外的，都称为同志。以至于那时我就认为“同志”是个高规格的称谓。

这一影响是深远的。在《辞海》同志一词的解释里，就附会上去了很多政治色彩。

它的原义出自《国语·晋语四》：“同德则同心，同心则同志”。是指志向、趣味相同的人。在长期的斗争中，的确集合起了一批志同道合的同志。但同心同德太久了，抱得太紧，尚没有解决个人温饱，就会出问题。

很长一段时间来，“同志”这个称呼在生活中无论是基本、还是特定的意义已经完全消逝了，只特用于政治场合。它仅仅是

一种外延广阔的人称。比如，你内急得慌，见到一个老太太，你就说：“这位老同志，请问厕所在哪儿”？

实质上，你与别人既不同心，也不同德，很多时候是话不投机半句多，你们怎么成了一根藤上的苦瓜呢？

眼下，先生、老板、经理、董事长、皮条客、息爷、小蜜满天飞，但相比起来，总体上更接近那个本义。他们是一条战壕里的战友，还有一个共同的目标，那就是赚钱！由此，如果“经济的动物们”互称同志，才名副其实。

实质上，你与别人既不同心，也不同德，你们怎么成了一根藤上的苦瓜呢？



## 66. 第四种感觉

据说，当代男女之间还存在“第四种感觉”。是指男女品貌、气质接近，彼此很友善、亲切，可以述说爱人都听不到的隐私，但决不越雷池一步，并且还不愿让人知道他们的关系。

这大概该是一种绅士、贵妇的感情。如此彬彬有礼，收发自如。可惜的是，在金钱澎湃的涛声里，我们根本就没有见到过绅士和贵妇。倒是穿着他们服装的很多，有的干脆把西服的标牌钉在袖口上！

搞“第四种感觉”的男人，有着难以想象的自控力；女人大概就是方海珍、柯湘。人到中年了，也没见成家，靠钢铁般的意志支持着自己的工作、战斗、学习。要不然，就是柏拉图精神恋爱专业的函授学生。

这种人肯定比凡夫俗女更有修养和格调，也可能知识太多反而挤掉了冲刺的勇气。我看，他们不过是在平静友好地等待时机，哪一天，就像干柴遇到烈火，来不及确定是第二或第三种感觉了，就直奔主题！

世界上最靠不住的，就是男女之间的所谓友谊和友情了。这都是为了进一步解除对方防备心而准备的一束鲜花。鲜花娇艳，鲜花醉人，但藏在鲜花里的刺也会扎进很深！

世界上最靠不住的，就是男女之间的所谓友谊和友情了。

女人的秘密



## 67. 女人的秘密

一个经历丰富的女人，燃烧久了，有重归平静的愿望。经过对情人持续的考验，她认定这就是她情爱的归宿。于是逐渐向他打开了灵魂之门，让她坚守的秘密或隐或现地呈露出来。这对她的情人来讲却是没顶之灾。因为他在神秘幽深的领地，发现了不少人逗留的痕迹。

这不过是冰山的一角。他认定秘密之后还隐藏着更多的秘密。因为不论对肉体或灵魂而言，秘密都是当事人与过往者共享才得以存留的。这样，就不难预见这对情侣的末日了。

女人保护秘密的能力比男人强得多。男人们往往在烧酒的煽动下，竹筒倒豆子一般倾泻往事。女人是极其节制的，她讲出一点秘密的目的，不外乎是为了增强彼此的关系。但给明智的

男人留下欲盖弥彰的影响。

因而，不要点破女人的秘密，的确是明白人的一大口德，也是维系感情稳定的重要技巧。但是女人的秘密又多了一个知情者与守护人，你不能不在一种异样的感情中去推测秘密之门后面的真实。这很沉重，也很累！你会在沉默里领略突如其来的忧伤，你会发现熟悉的女人，还有可怕的陌生……

你会在沉默里领略突如其来的忧伤，你会发现熟悉的女人，还有可怕的陌生……



## 68.幸福的尺度

幸福并不与财富地位名声结盟，幸福是心灵的感觉。

既然幸福是个人的心灵感觉，那么任何人都可以享受这道盛宴！问题在于我们怎么来制定各自的尺度。

如果一个穷人解决了温饱，他也没有什么奢望，他就坚持认为自己很幸福了。假如他不会受到与人攀比造成的失衡折磨，并且能够安之若素，谁又能说他不幸福呢？

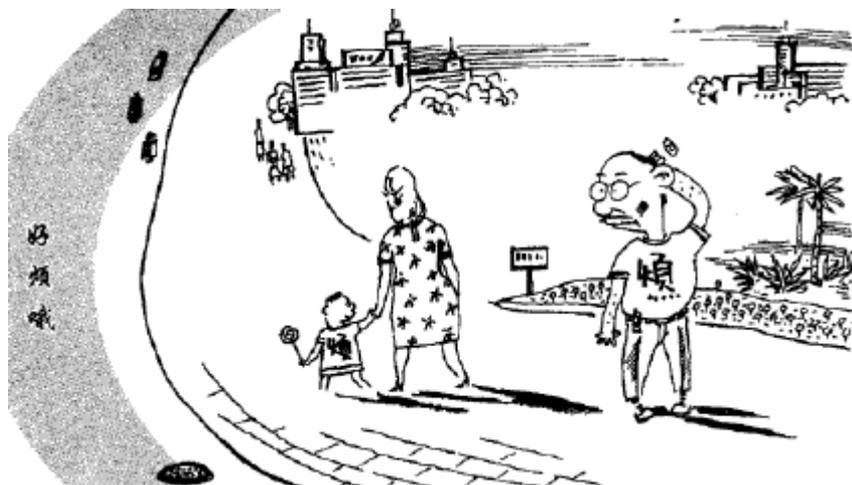
你可能认为，这是满足最起码的生活条件，与幸福毫无关系。但这是你的尺度，你无权去改变别人的标准。

加拿大作家里科克有篇《富人幸福吗？》的文章：“我从来没听说过富人，也没有见过富人。我常常以为发现了他们，但到头来却不是那么一回事。他们一点也不富裕，反而很穷。他们

手头拮据，急于花钱时，还不知道到哪里才能筹到一万块钱呢”。在商海沉浮的人大概对此深有体会。你可以有名车别墅，但也同时可能债务缠身；你想滚动财富的雪球，把蛋糕做大，但时常事与愿违。回头一看，才发现，除了赚钱还赚得一身烦恼之外，距幸福真是遥不可及！

幸福并不遥远，而是你的欲望太大了些，这正是不懂生活实质的标志。我们不可能顺着经济的高速公路永远奔驰下去，该停下来时，就一定要踩住刹车！

幸福并不遥远，而是你的欲望太大了些，这正是不懂生活实质的标志。



## 69.好烦哦！

在都市拥挤的自行车流中，常有车与车相亲相吻的事发生。如果一方是个女人，她会不断地说：你好烦哦！这堵塞了后面一大溜骑车的，大家会埋怨：好烦哦！

烦，成了一大都市病！

美国学者罗伯特·尼斯贝特对厌烦的见解是：“过分的享受和满足是引起厌烦的一个关键因素。……在生活中，比历经奋斗而毫无成就更为糟糕的事只有一种，那就是百事顺利”。都市节奏越来越快，人们已经变得越来越不耐烦。稍有不顺，厌烦、焦躁之火直冲脑门，久而久之，会造成心理的病变。

厌烦显然是缘自不安于现状的心理，有逆反情绪倾向。厌烦也可使人向往更高、更鲜活的目标。但喜新厌旧绝不能过滥，

不然就会像老熊掰玉米一样。总体上讲，厌烦并不是什么优良的德性。要化解厌烦的办法，不外两种。一是迫使自己立即放下手上的工作，“慢”下来，干点轻松愉快的事情，这容易软化内心的块垒，让自己变得达观从容一些。二是在厌烦的情绪里不要老是找别人的不是，而不妨找找自己的欠缺与失度。很多不顺的事，多半在于我们急于求成，过于功利。

过分的享受和满足是引起厌烦的一个关键因素。



## 70. 捍卫高地

报纸上报道过一个近似天方夜谭的真事：说西欧某个城市准备兴修地铁，一批勘测人员在察看二战时期封闭的地下仓库时，竟然发现一名士兵，一直守护着这座军需仓库，里面有的是食品和被服，士兵在与世隔绝的世界里执行着长官的命令。这一守，就是四十年！

我们在感叹士兵忠于职守之余，就可能认为他脑子有问题！这哪里是忠诚？分明是缺乏最起码的分析判断能力。

这种坚守阵地的忠诚战士，现实中好像也不少。一些颇有修养的文人、学者以及计划经济中的既得利益者，坚持认为自己肩负着无人能够替代的使命；守护着至关重要的关口要隘。对社会的新现象，不是批判就是忧心忡忡。他们不管世界上刮着什么风，总以圣斗士一般的激情捍卫着精神高地，誓与高地共

存亡!

他们好像什么都顾及到了，可就是忘了所守的高地恰恰是无人攻占的。因为十年前的对立者，早就在经济大潮中冲浪沉浮、奋力赚钱去了。

应该说这些卫道士比那位士兵更蠢。毕竟那位士兵是生存在封闭环境中的。他们可是睁着眼睛在打胡乱说呀！

他们不管世界上刮着什么风，总以圣斗士一般的激情捍卫着精神高地，誓与高地共存亡！



## 71.主要利己，兼顾利人

一个人偶尔伤害了你，你可以原谅。但如果又遭受到接二连三的中伤，你无论如何不会视为无意的了。其实，中伤你的人，多半是个“马大哈”，或是那种家伙，下面关键的器官堵塞了，激情倒灌上来，满嘴喷粪，一味追求口腔快感。

生活里没有那么多阶级斗争。你也不是身藏机密情报的地下工作者，别人没有必要重视你。更多的时候，伤害来自别人身心严重失衡的感受：你挡了别人的道儿，占着茅坑不拉屎；或是你下手太狠，将好处一扫而光。

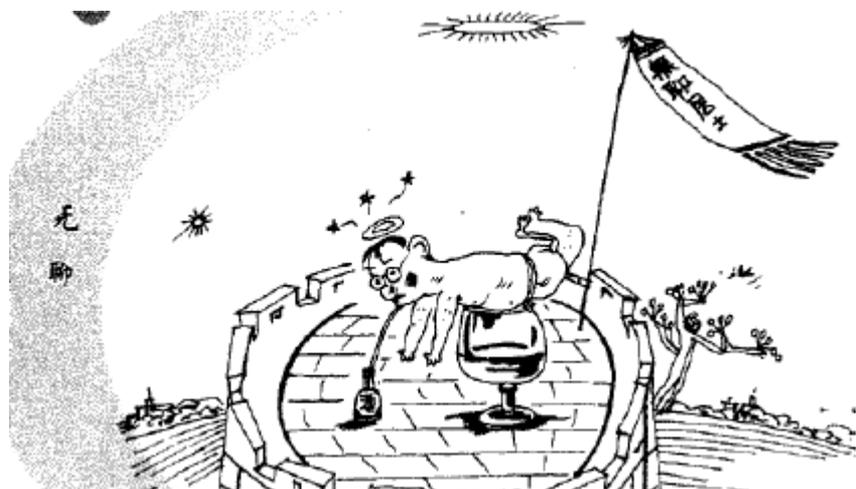
这就是你的不对了。钓鱼还要舍得下饵、喂窝子。你基本上就是葛朗台的学生，别人要收拾你，也怨不得谁。

徽州朝奉的生意人，几百年来闻名遐迩，屁股上别着好几把算盘，精明得可怕。但他们奉“吃亏是福”为处世准则，还体

现在经营中，乘人不备，将对方的银子赚过来。

你如果性情达观，就该主要利己，兼顾利人。能够做到这样，你的朋友已经遍天下了。如过于较真，执迷不悟，与一帮小人刀来剑往，空耗钱财和精力，那伤害你的人就将层出不穷。实际上，你还不不如那些追求口腔快感的家伙实惠。

如过于较真，执迷不悟，与一帮小人刀来剑往，空耗钱财和精力，那伤害你的人就将层出不穷。



## 72.无聊

当代学者周国平说，“当一个人没有任何欲望而又渴望有欲望之时，他便感到无聊”。但实际生活中的无聊，好像并不是这个样子。

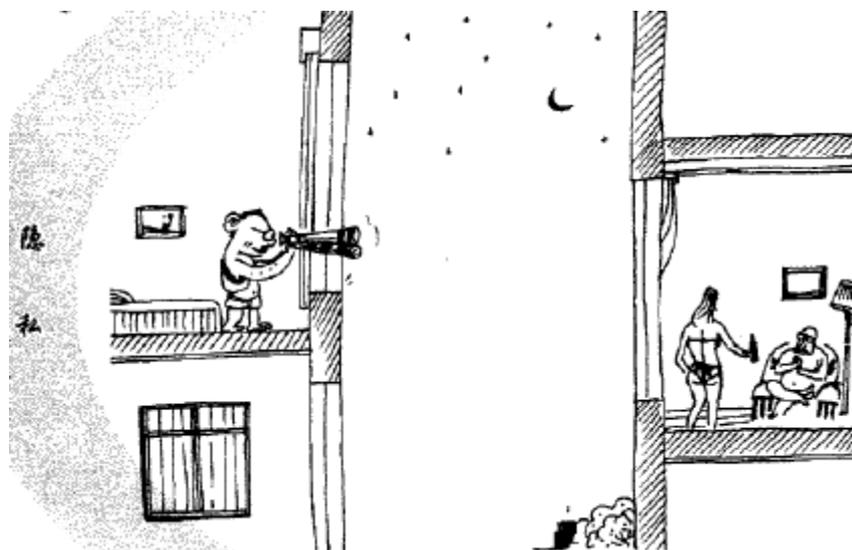
在四川很多城镇的街边楼角，开着数不清的麻将馆，简陋嘈杂异常，打麻将的人浑然不觉，还围着几十个看热闹的，都进入了忘我境界。这是一帮无正事可干的人；一批挤不上经济与时代列车的人；一群智力与技能都跟社会格调无关的人。如果人没有任何欲望而又渴望有欲望的时候，他只会焦急烦躁，如同困兽一般。无聊者要闲散得多，上进的念头早成死灰，一脸的茫然、城府和市侩。持续的日子一长，就心如槁木了。

无聊，是一段欲望与欲望之间的短暂空白。如果空白的时

遥遥无期，无聊者会变得心智涣散，久而久之，甚至还会引发心理疾病。无聊很像纵欲者在濒临脱阳时的空虚状态。

无聊的人无论如何要找点事情来干。干不了大事、好事，小事甚至无意义的事情也可做做，比如去洗煤炭。何况打麻将、泡茶馆并不是毫无意义的，赌博成了他们的新欲望。这就是无聊着的自救行为。说不准哪天，会从这些破烂的茶棚里，闪出一个袍哥大爷来！

无聊，是一段欲望与欲望之间的短暂空白。



### 73. 隐私

隐私是一种在近现代才引起重视的人文现象，精神分析学大师弗洛伊德对性欲心理的深入研究，也未尝不可视作是对隐私的审视。对隐私的暴光和窥视，就是扩展我们的视野，也是促进文明发展的动力。

在这样的趋势下，安顿的《绝对隐私》风行一时。但书中浅尝辄止的地方太多，也许是为了顾及体面吧。但这一顾及，隐私就变味了。

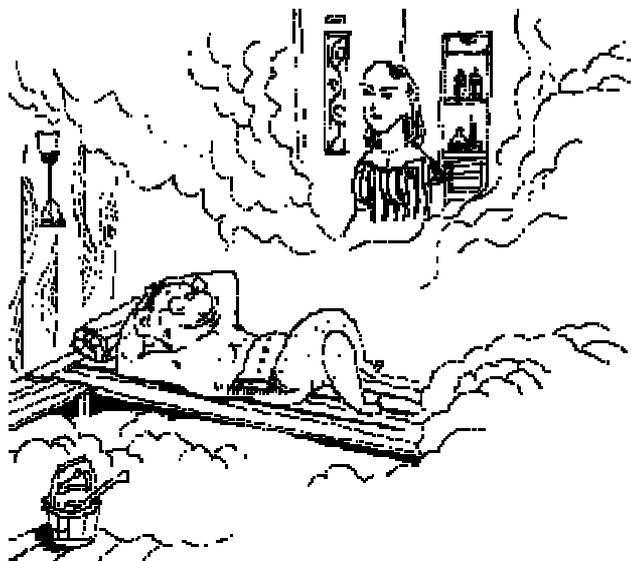
当夜深人静、独处一室，惟有在这种环境里，才能听见隐私在暗处的声音。在阳光下难以生存的东西，就只有躲进内心的最深处，有些隐私的丑恶程度，是会让你冷汗直冒的，以至于根本不可能用语言去详细描绘、分析它们的来历。这些隐私最

好的归宿大概是被带入坟墓。

给亲密的人讲一点隐私是为了增进亲密；窥视隐私的人却往往得寸进尺，好像要爱一个人，就要搞清楚对方骨髓的成分一样。实质上隐私是无底的，它与你共生并行。你即使什么也没干，那些胡乱的犯罪冲动与怨毒的念头不也时时被你唤起吗？隐私都一一收留保存了，并丰富着自己。

社会越是文明，隐私也许会更多。成熟的忠告是最好不要向人发泄自己的隐私，总体上讲是利少弊多。如果你理智正常，隐私也不会攻破你的城池。

当夜深人静、独处一室，惟有在这种环境里，才能听见隐私在暗处的声音。

邂  
逅

## 74.邂逅

经常出没于舞厅、歌厅、桑拿中心的人，其实是些对邂逅的魅力难以忘怀的人。在这个纷繁、喧嚣的世界上，像巴乌斯陀夫斯基的诗意小说《夜行的驿车》中，安徒生在车上与几位女人的邂逅，的确只存在于童话世界。但其浪漫的美丽情调却吸引着人们跃跃欲试。

邂逅本质就是一次消费，不能重复和持续。你在幽暗的沁白色灯光煽动下，与一位陌生的女性翩翩起舞，你会觉得对方的体态、舞姿甚至一袭香水的气味恰到好处，灵魂活生生地飞起来了，你发现对方对你也充满了神奇的倾心，在这样的情况下，让邂逅获得一次圆满的机会，让自己获得一次对邂逅的深切体

验，也未尝不可。

邂逅是一种无距离的非常接触，是两颗灵魂在即将擦肩而过时的突然辉映与停顿。因为它的突发性和无从预知，的确充满了神奇色彩。

邂逅，就是让生命出神的一次机会。

在某个独处的日子里，偶尔回想起一次邂逅的过程，那些会心的笑意，对生活的眷恋之情，就很自然地浮上自己的面颊……

邂逅是一种无距离的非常接触，是两颗灵魂在即将擦肩而过时的突然辉映与停顿。



## 75. 掂量自己

在大事上，一定要把对手估计得高明一些。叮我们无论大事小事一般都过高地估计自己。

人生中就只有那么一二次终生不再的搏击机会，因为低估了对手，在自己的实力还没有发挥出来时，已然受制于人，被对方占尽先机，那就只好眼睁睁地看着本可到手的硕果，让对手从容摘去。

掂量掂量自己的优势，是在于放弃了很多人生的目标，集中有限的力量，打一次决定性战役。你必须做好细致的准备工作，蓄势待发。因为你必须明白，在集中有限的力量后，你实际上已经空出了一些无力顾及的地盘和领地，这就是弱点，别人肯定看在眼里。如同一场赛跑，对手不一定在奔跑过程中给你找

碴，但他可能袭击你的鞋子，悄悄割裂你的鞋带，使你马失前蹄。

比赛不存在高尚与卑劣之分，惟有胜利与失败才是一对最重的砝码。在从事一件重大行动时，不妨先“小人”一点，尽量做好应急准备。不然，你容易成为失败的君子！

比赛不存在高尚与卑劣之分，惟有胜利与失败才是一对最重的砝码。



## 76.走自己的路

当一个人清醒地意识到,自己正在走一条属于自己的道路时,就有一种从未出现过的成熟感,从他身上散发出来。

对一个人的评价,不外乎两种标准。一种是成就,一种则是他经历的过程。重视成就,自然是容易不过了,但也常常造成比上不足、心犹未甘的遗憾。而将生命、将事业都视为一种过程的人,所谓的成功,在他看来,至多是过程里的一段小插曲而已。

这样的话,对走自己之路的人来讲,在自己的人生历程中遭到任何挫折、打击,都根本不足以动摇意志。他注重的,就是坚持在泥泞之路上留下自己的足迹。他的幸福就维系在这条不断延伸的路上!

如果我们把人的一生进行一个总的比较，取得事业成功的人，与这种走完自己的道路、而并未获得多少成就的人，谁的收获更大呢？实质上，他们都实现了自己的初衷，但就广义的人生价值而言，我们似乎更喜欢后者。因为他趟出的道路上，都拓印着他挺直的尊严和辛酸铸就的骨气。

可见，但丁所言“走你的路，让别人去说吧”，要实现这区区十个字，真是一件代价极大的事！

当一个人清醒地意识到，自己正在走一条属于自己的道路时，就有一种从未出现过的成熟感，从他身上散发出来。



## 77.换一副眼光

魔术师创造出一些不可思议的奇迹时,成年人除了报以掌声,却怎么也琢磨不透魔术师的障眼法。可是,八九岁的孩子却一下就发现了其中奥秘。

成年人的思维已经定型,魔术师正是根据这一心理来处置自己的变化的。他在常规性思维容易忽略的环节上埋藏了极深的心机,轻易就让成年人上当。孩子们的思想是发散式的,注意力一旦集中到一个细节上,他就能发现这个细节的真相。

生活中不是也有这样的事吗?比如,我们执行一个商业计划时,老是碰壁,你可能会分析计划的方式、策略、营销手段、资金周转、用户心理与承受力等问题,可是反复调整也不理想。一个对商业营销一窍不通的家庭妇女告诉你,这些产品给她的

生活毫无关系。乍听也许很刺耳，冷静分析一下，说不定你的产品与市场是完全脱节的，越出了生活的界面。一句话，从出发点就错了。

因而，一味泡在事业中的人士，不妨多接触一些与自己完全不同的人，甚至可以借别人的眼光来审视一番自己的事业，换一副眼光观察生活，就是这个意思。

成年人怎么也琢磨不透魔术师的障眼法。可是，八九岁的孩子却一下就发现了其中奥秘。



## 78.老枪本色

见女人就喜欢，尚可称为好色。

见女人就想跟她上床，就不仅是好淫了。

明朝大文人张潮在《幽梦影》中说：“好色未必好淫，好淫必定好色”，好像都不尽然。因为，所谓的好淫者不一定欣赏姿色。

我们不妨将这种人命名为“脚猪”。就是偶尔在农村见到的那种高大、肥硕的种猪。但这种人往往都是瘦小个子。他的老婆即使是金枝玉叶、千娇百媚，一段时间后，也就跟白开水差不多了。比白开水口感好的东西实在太多了，这种人的要求并不高，明事理的女人几颗盐巴就把他放咸！

与女人厮混多了，这种人最大的心意就是要每次不同。

每个女人都是不同的。心理学显示，这种男人多半还有同性

恋的操作行为。看来，如果不是造物主持他太好，那就是太薄。因为这种人的结局都是异常混乱和黑暗的。我们发现即使是动物，比如狗也有求爱的方式，但这种人没有。其实，人不如狗的地方还很多！

女士们，要警惕那种在公共汽车上被挤得东倒西歪的严肃男人！他可能还提着高级密码箱，可里面只有一匹压底的砖头；要警惕那种不断打着踉跄和趔趄、并在你身上扶了一把以求稳住桩子的和善老头儿。

我们发现即使是动物，比如狗也有求爱的方式，但这种人没有。



## 79. 苦痛的盟约

报纸上登了一件真事：一位农村姑娘暗恋一位下乡演出的演员，在演员被批斗期间，姑娘竟以肉体去满足造反派头头，使演员渡过难关。真相大白后，这位演员不惜奔波等待三十八年，终于使这位受着丈夫虐待的老人成了自己的妻子。

这个故事感动了很多。可以看出，因道义产生出的感恩，已明显具有一种圣洁的宗教激情了，闪烁着凛冽不可侵犯的光辉。这比之于大量的由感情发展为道义维系的不散架的婚姻，有天壤之别。

可以归纳现在的两种婚姻关系模式，一种是因道义产生的感情；一种是因感情蜕变成道义。你也许会以为，第一种婚姻

简直什么也不是，因为缺乏爱情的真实基础，仅仅是一种宗教感情的狂热。但实际上，因为自己而使恋人受到了伤害，或者自己深深伤害了对方，后来幡然醒悟，以近于恕罪的心情去挚爱对方，这样缔结的婚姻恰恰牢固异常。倒是见得太多的庸常婚姻，那种开始热烈，慢慢降温，冷却，最后成为冰凉的婚姻关系，仅仅靠一张结婚证将两个人固定在一套房子里，一张纸，轻轻就撕烂了。

历经过苦难而合成的婚姻，正是对庸俗生活的抗拒。那些痛楚的片断，就是使婚姻永葆活力的生命能量！

那些痛楚的片断，就是使婚姻永葆活力的生命能量！



## 80.面具

在一些城市，又开始流行起假面舞会。这项盛行于西方上流社会的纵情活动，也被我们中的新贵学得惟妙惟肖。

假面舞会的妙处就是给了人一次公然伪装的机会。见过了烂熟的面孔，那一整套跟面孔配套的交际方式，会使人们大倒胃口。那么，对陌生化的向往，就使所有的人处于一种游戏的刺激状态。大家无须辨认对方是否是正人君子、伪劣小人，只是用最直接的感觉，去触及那种令人微醉的挑逗。

假面舞会也是成人的游戏。

生活里，一个人好像只有一副面具是不够用的，还得多准备几副备用。

一个女人，又要当婊子，又要立牌坊，说明她还准备置办一副道德面具。某官员东窗事发，成了巨贪，但他曾经获得的奖

状和称号，证明他尚有多副廉洁自律的光辉面具。我们不一定非要视面具为虚伪透顶的装饰，有些时候也是一种不得已的自我保护措施。你以“赤金”的面目到大街上走走看，没准你的朋友全都会跟你反脸，说你犯病了，而且不轻！

那种一再强调自己真诚、真心的人，多半是狡兔三窟之辈，就像川戏中的绝技变脸一样。搞到最后，恐怕自己的面目与面具混得烂熟，自己也弄不清自己是谁了。

我们不一定非要视面具为虚伪透顶的装饰，有些时候也是一种不得已的自我保护措施。



## 81.男人的艺术化

白朗宁夫人有首著名的诗《爱就是火》，其中有一句是“只要有爱，有爱就够你赞美……”通俗的句子却讲述着人生最为重要的态度，那就是爱。我们不要把她复杂化，说成是什么对上帝、对领导的爱、博爱、仁爱等等。通俗一点，就是异性之爱，再准确一点，热爱女人就能明白世界。

你就是一个耿直的工人，只认识几百字，但一当去热恋一个女人，你的智力就会得到明显提高。罗兰·巴特在《恋人絮语》中分析道，恋爱中的男人心思会变得细腻化，有归于女人的倾向。在爱河中起伏，会让人学习回忆的技法，学会怎么去想象美轮美奂的东西。懂得如何去回忆与想象的人，就是合格的毕业生！这就是说，处在这种温馨的氤氲里，女人就是艺术，爱女人即是感知艺术的过程，一场爱恋下来，你的艺术细胞浑身

乱窜，在提升着自己的认知。你已经无师自通地彻悟了艺术对无知之辈的开化、教育和感动作用。

所以说，女人与艺术，是生活中让男人成熟的催化剂！可见艺术并不只是舞台上那些高不可攀的打情骂俏。有了这一步的收获，一切都变得不那么重要了。就是下一步是深渊，那也是另外一回事了。

热爱女人就能明白世界。



## 82.倒错的爱

什么是倒错的爱？

有这么一类人，巴不得所爱的人生活支柱倒塌，或者拼命搞垮对方，然后自己又与对方同舟共济。

这种人如果是对待同性朋友，他最大的长处就在于献媚。利用这一点，他可以在艰难困苦的环境里获得友情，从而，使自己平静地生活下去。

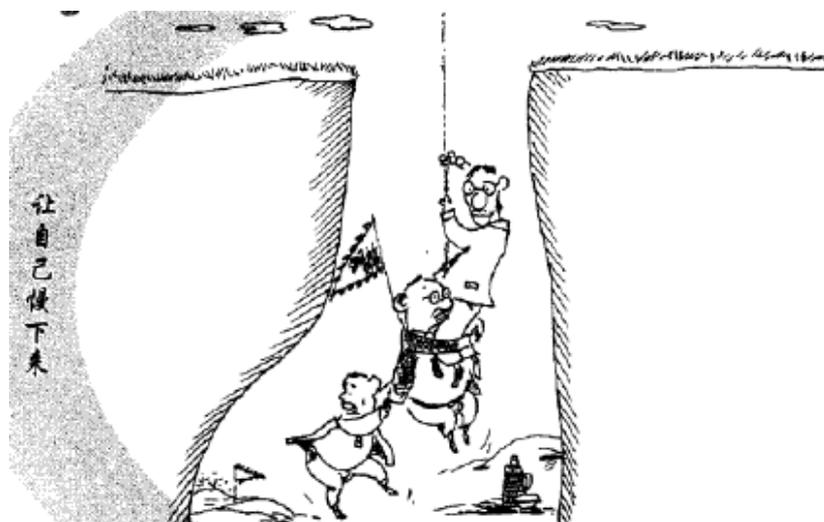
这是一种可以共受苦，一定不能同享受的人！他借你的钢笔用用，也可以故意破坏，然后明确告诉你，不小心把钢笔损坏了；他甚至可以自己拿去修理后，再还给你。你的宽容心根本不能洞悉他的目的这支漂亮顺手的笔已经是修理过的了；已经不那么漂亮不那么顺手了！

这种人如果是待之于异性的话，一般来说，他苦恋的对象条

件都要优于他。那么，让对方受到重大挫折，让对方一蹶不振，消除不均衡造成的感情隐患，自己再脚踏实地地作出实惠的贡献，让对方在困难中体会自己的力量与光彩，以一个合格丈夫的姿态让女方投怀送抱。

这种倒错者有希望被阉割的欲望。一般处境很低微，力量弱小，也正因如此，他选择的这类混账以极的方式，反倒救了他的狗命！

他巴不得所爱的人生活支柱倒塌，或者拼命搞垮对方，然后自己又与对方同舟共济。



### 83. 让自己慢下来

常常有很多事使我们措手不及。尤其遇上形势陡转直下的厄运，不幸的事端如同一只粗糙的手，把思绪揉成一团乱麻。而急迫的心情又迫使自己迅速作出决断。人生中许多失误与悲剧，就在这个节骨眼上产生了。

当然，我们远没有得道高僧的气度，火烧到眉毛了，还中气十足地喊道：慌什么？俗人就是俗人，急自己之所急，好像是天经地义的事。如果情势不是到了生死存亡的非常关头，必须要快刀斩乱麻，以胜败各占百分之五十的最简单想法，为人生赌博的原则，那自然可以作出选择，孤注一掷，也无所谓后悔了。除去这种情况，我们置身于一系列困境时，最好是让自己慢下来，什么事都不要急于表态。

其实，即使是遇到生死存亡的非常关头，也是有些时间供我们思考的。第一，立即放下一切事情，做点小事，甚至是无聊的事，以转移注意力；第二，从最坏的结局出发，进行反向推论。即使真的输得只剩一条裤子，你也有心理准备走回去了；第三，稍稍等待机变，哪怕是一两天工夫，事态因为均处于变化之中，选择的空间会逐渐开阔。古人曰：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。现代人说车到山前必有路，都是指危急中蕴藏着让人豁然开朗的转机。说高级一点，就是物极必反的对立转换原理。

可见，而临重大选择或身陷绝境之时，不要做出垂死挣扎状、深刻状，而是让自己慢下来，机变就像灵光一般闪现于我们的额头……

面临重大选择或身陷绝境之时，让自己慢下来，不要急于表态。危急中总是蕴藏着让人豁然开朗的转机。



## 84.幽你一默

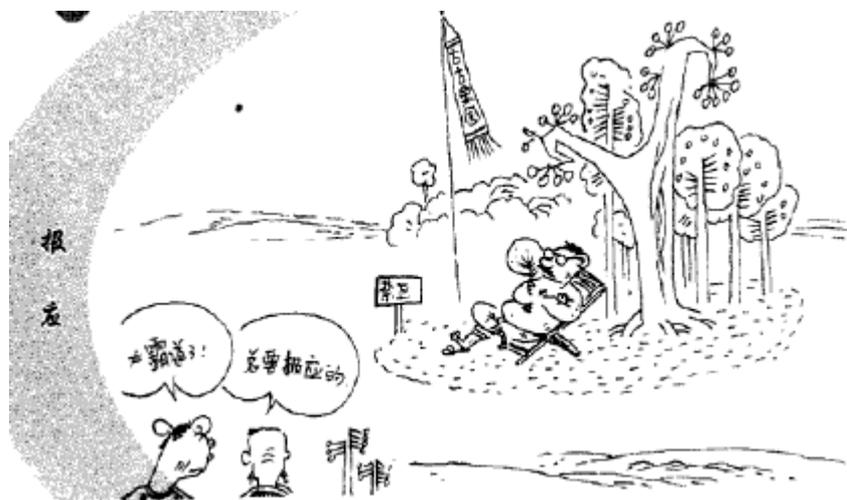
迪克斯坦认为：“幽默处在某种‘破裂点’的地方，一旦达到这一点，精神上的痛苦便迸发成一种喜剧和恐惧的混合物，因为事情已经糟到了你尽可放声大笑的地步”。

可见，西方人笑，主要是缘于事情非常糟糕。

中国人基本上是被切除了幽默感的，如果要大笑，那么引发我们知道，大跃进时期的“亩产十万斤”、“跑步进入共产主义”等等，那些自称已经见到乌托邦曙光的人，在万人大会上讲述着光芒万丈的明天时，他心里一定充满了幽默的笑声！可惜，这种幽默是用成千上万的生命与前途来交换的。现在，一个莫名其妙的乡镇老板，也知道找个学院，捐几万块钱，换个“客座教授”的称号。再赞助多一点，可被授予名誉博士。而一个

门户乱开的女人，为了一劳永逸或者几劳永逸，多次去做处女膜修补手术。她以处女的羞涩和激情扭捏于一堆皮带和钱匣之中。难道这还不够幽默吗？只是，觉得笑不起来。

中国人是严肃的。不笑而已，一笑就惊人。玩笑开得太大，想笑，是挤都挤不出笑容来，倒是眼泪出来了……



## 85.报应

对因果报应的敬畏，从一落地就牢牢生根于国人心中。准确点说，相信报应的人，都是普通老百姓这一弱势群体。而作恶多端之辈，彻底蔑视这些轮回，好像他们才是真正的无神论者。

有些惩罚是立竿见影式的，一当作恶，恶的力量很快就反弹回来，以连本带息的回击力量，使作恶者遭受没项之灾。这是作恶者遇到了比他强大得多的对手。而不论对手是恶者还是正义之师。

也许历史老人太老了，对为恶者的惩罚总是姗姗来迟。一些巨奸大猾大红大紫，后来，才宣称为阴谋家；再过一阵又宣布为他平反；几年之后，又说他是隐藏极深的坏人，可以鞭尸……在摇摆度极大的震荡里，我们弄迷糊了，猛然觉得，也许这就

是时间对这种混乱历史的报应吧。

因果报应是一个紧箍咒，人人都知道，事情干到一个限度它会发作；只是更多的人都误以为自己戴着它，以至于什么事也干不了。这难道不是皇帝的新衣吗？

善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到。这很正确！但时候到来时，当事人都化成灰了……

准确点说，相信报应的人，都是普通老百姓这一弱势群体。



## 86.平常心

所谓“有心栽花花不发,无心插柳柳成阴”,指的是一种偶然,一种跟你的愿望背道而驰的收获。这就让困境中的人有了自信心成功嘛,跑过了初一,跑不过十五。随便成功如何躲避你,反正跑了和尚也跑不了庙!

这样的逻辑支撑着我们的思想,也才会有一盏灯,照耀我们不停地奋斗,不停地干着收效甚微的工作。女朋友吹了,知道还会认识另外的女朋友,说不定更好;损大了一笔钱,就当捐献给下岗职工了,瓦片扔进水里也要听声水响,说不准还能砸死一条鱼。这样的生活态度大体是正确的。上帝对待每个人应当公正,机会均等。上帝不会偏心眼儿,老护着恶人,他对善良者从来就是仁慈的.....

这类想法好像都挺在理。但生活中反常的情况也比比皆是。你明白了上面的道理，就必须记住下面的真理：到口的肥肉也没吃上，可能被猫叼走啦；煮熟的鸭子同样会飞；正打正着，歪打歪着，正打不着，歪打也不着……

生活中这类貌似不合理的事情，不是也常常发生吗？因而，不要凡事总贴上必然的标签！今天的损失，明天也不一定能夺回来；躲过了初一，为什么又不能躲过十五呢？和尚跑了，庙子也可以搬“月亮家”，一锅端走！现在很多做生意的人不是这么干的么？

失去了就不必捶胸顿足，得到了也不值得满街游行。

人要宠辱不惊，明白无数的可能性在等着你，少些浮躁，就有了平常心。

失去了自不必捶胸顿足，得到了也不值得满街游行。



## 87. 说法

我们说，某人收入九百元，那只是几百元的概念；但我们说，某人收入近千元，那就是千元的概念了。

同样的道理，一个私营老板，加上固定资产和破铜烂铁，最多也就十来万块钱，他可以向人们宣称，资产已差不多是六位数。他并没有瞎吹牛，而是掉换了一个概念。

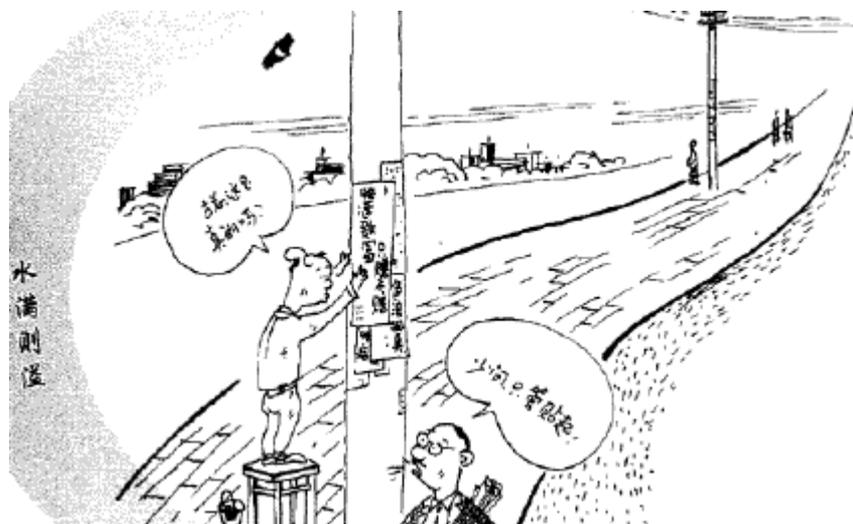
人的思维总是游动的，就像泉水一般。当我们需要辨认一下经历的事物时，这股泉水就应当流进一个又一个的水池，水池不再奔涌，临水自照，才能映照出周围的环境。而概念就是这些水池。

也可以这样说，概念非但一点也不空洞，反而是决定事情性质的权威机构。

根据这一原理，一件本可定价 20 元的商品，商家却定为 19.8 元；6 元的东西，则定为 5.99 元。不说失业而说成待业，不说亏损而说成利润出现逆向增长。在讲求实际的年代，这些说法都是实事求是的，谁也不能指责什么。

一个人到婚介所去征婚，女方问他年龄，他回答道，四十多岁。但实际上他已经六十多岁了。这种人是玩概念游戏玩上了瘾，开始说胡话了。这就是说，山泉没有流入该进的水池，而是横空飞越了一阵，落入了另一个水池。这与上面的说法，就有本质的区别。

概念非但一点也不空洞，反而是决定事情性质的权威机构。



## 88.水满则溢

什么文章最简洁、最全面、最引人遐想？征婚广告！尤其是女性的征婚广告。

报上常常刊登这类美文，是所有文章中最具“能指”的文体。某女 1.68 米 26 岁未婚体健貌端本科气质佳白领有房车觅条件相当者为伴。这二十来个字开列的清单，就是名流也不能与之相当啊！男人们对女性的梦想，一条一条组合在一个尤物身上，男人的欲望不但会填满，还会倒灌出来！让人觉得广告中的女人还兼修了心理学。

一件“酷毙了”的事，被说得太满，就容易招致不信任，就跟时下的广告业基本上是一个水平。怎么才能天花乱坠，怎么才能“活死人、肉白骨”，大概就是广告人研究的核心。看到这些

东西没完没了，老百姓只好换频道，这是他们惟一的权力。

一个人在口吐白沫、舌灿莲花时，还是多少要说点自己的“缺点”。这就是画龙点睛的大手笔，因为它显得亲切和真实。中国老百姓很可爱，几颗盐巴就放咸了。这么简单的道理，可是一些人才云集的大集团就是不明此理！奈何。

展示了很多优点，再叙述一点缺陷与结症，其实缺点在效果上都变成了优势。当然，这不过是从商执政的小术而已。

展示了很多优点，再叙述一点缺陷与结症，其实缺点在效果上都变成了优势。



## 89.解析目光

只要你仔细关注，就会发现，几乎每一种哺乳动物的眼睛都是美丽的。如马、牛、骆驼；而猛兽们则好像更胜一筹。狮、虎、狼在独处时，它们的目光往往都显得忧郁而羞涩。

前苏联电影《列宁在1918》中，有个镜头让我难以忘怀，简直像用烙铁烙出了印痕一般，那就是捷尔任斯基对着一个人大喊——“看着我的眼睛时，特写的镜头将这双眼睛”放大、停顿。我才猛然发觉，这种光芒完全有别于上述类型。

老掉牙的套话说，眼睛是心灵的窗户，也是发射子弹的枪膛。人有那么多复杂的感情，轻易就可找出数百个词汇予以描绘，这些无形的情绪一旦被眼睛发射出去，就变得富有质感，锋芒毕露！一个心计多端的人，发射的管道还有很多口径。

别以为戴副眼镜就可以藏住心事，见到漂亮的坐台小姐，镜片后面的高温不但要熔化玻璃，还会飞出刀片割开所有的衣服。所谓目光如炬，目光如电，大概都发明在与女人见面时。

所以说，你如想像君子，就该首先管住自己的眼睛。非礼勿视，窥阴癖必须治好，别人的钱袋和衣服里面的东西都不值得欣赏。你看着自己的鼻尖那一点，不妨“内视”一番自己的得失，心境就一片平静了。尽管看上去你两眼发直，像个“横路劲二”。

眼睛是心灵的窗户，也是发射子弹的枪膛。



## 90. 词汇的威力

社会在进步，一直在创造词汇。举个例来讲，以前有崇洋媚外、媚主，现在有媚俗、媚雅，不妨再派生一个媚官。

提及领导，日理万机，两袖清风，几十年如一日，这些词汇无论如何都不能回避。级别再高些的，就可动用大量形容词，如洪亮坚定的声音，伟岸魁梧的身躯，连手都是滚烫的巨手、大手。领导看来比产业工人忙得多，辛苦得多。可接下来，又是粗茶淡饭，又是轻车简从之类，这就使人感叹：领导都是特殊材料制成的了。

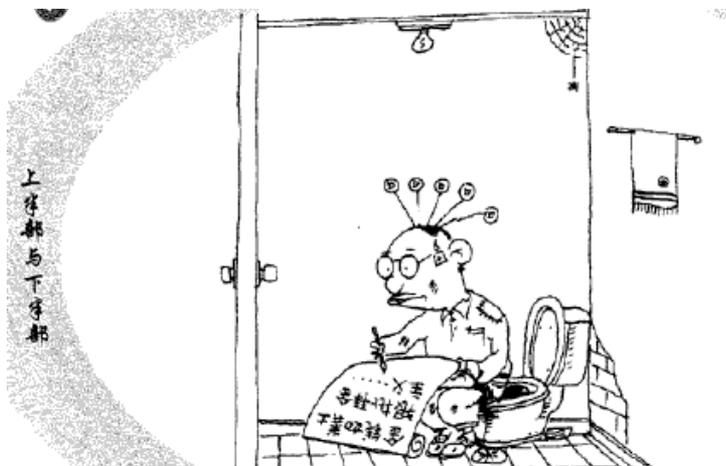
这些词汇或词组，外国语言中也肯定有，只是没有我们如此高频率地反复使用，而且，已经磨损到该回收的报废程度了。一个科长下乡视察，就可享受上述待遇，自己也快乐得疯疯癫

癩的，找不着北了。

所谓旁观者清，当局者迷。一个人给自己浇把凉水，就该清醒地知道，虚假的东西乃至品质，已经深入了骨髓。领导视察的目的是希望别人讲真话，了解真相，可对方有一整套手段应付检查，“太极绵掌”的威力足以化解“认真”二字。从基层提拔起来的领导往往想有所为，但在这种软硬不吃的防守下，也使不出浑身解数。久而久之，自己也习惯了这套方式，随波沉浮去吧！

中国很多事，就这么烂掉了……

社会在进步，一直在制造词汇，以前有崇洋媚外、媚主，现在有媚俗、媚雅……



## 91.上半部与下半部

匈牙利著名作曲家李斯特一次外出，在旅馆的登记簿上写道  
职业：音乐家兼哲学家。

出生地：巴那斯山（即诸神栖居处）。

从何处来：怀疑。

向何处去：真理。

我们可以进行一番仿写

职业：一个月出卖二十二天、以换取剩下八天的娱乐和胡闹。

出生地：全是才子和经理的地方。

从何处来：赤贫。

到何外去：暴富。

这样仿写并非为了挖苦当代人。这大体就是这个时代追求的生活伦理。如果说，李斯特代表了一个时代知识分子的形而上

情怀，那么，我们还庸俗得不彻底，还有层遮羞的面纱盖住了欲望毕露的脸！

任何一个时代的进步，总必须得在很大程度上解决物质需求，才配谈论精神建设。现在，一当物质的色彩浓一些，道德卫士们就开始批判拜金主义。你批你的，老百姓干他该干的，两不相欠。这样的正义卫士着上去很像一个乐队指挥，可惜既没有演奏乐器的人，也没有观众，这就成了指挥家的独舞表演。

这样的正义卫士看上去很像一个乐队指挥，可惜既没有演奏乐器的人，也没有观众。



## 92. 寓教于乐

近十年来，旅游已成为一株经济的黄金树，也是让人喜爱的休闲娱乐方式。一到放长假的时候，一些单位也组织团体旅游，着实让劳累的职工们一阵惊喜。

出发前，照例要开个会，领导一般就会讲到旅游的意义：通过这次活动，可使大家饱览大好河山，放松平时紧张的情绪，更重要的一点，是增进热爱祖国、建设祖国的信心。如果是一所学校的话，那么学生们就雷打不落地还要干一件事：写篇作文。

几十年来，我们不懈地贯彻执行着“寓教于乐”的方针，使娱乐与教育，这两件毫无关系的事情，要“有机地结合在一起”。可是，效果又怎么样呢？

想出寓教于乐方式的教师爷，也许就是孔子。其落脚点仍是教育。这是几千年来的光荣传统，你时时都会觉得有根教鞭在脑后挥舞，结果却使娱乐成为了一点也不舒心的形式主义活动，成为了倍感压抑的精神体操训练！最后使教育反而成为了真正的娱乐。

这样，“良好”的出发点却换来了本末倒置的效果，受教育者的压抑与逆反心理彻底幽默了这些苦口之药。因为这些药，一点效果也没有！

你时时都会觉得有根教鞭在脑后挥舞，结果却使娱乐成为倍感压抑的精神体操训练！



### 93. 你知道得太多了

时代带迫着我们进步，因为一旦懈怠，你就有被淘汰出局的危险。再说实际些，因为你不学无术，难以胜任要求越来越高的工作，你就可能会被减薪，甚至被炒鱿鱼，你的面子就丢大了。

经济时代的人好像都在拼命学习，给自己充电。连退休职工也闲不住：上老年大学、成立读书小组、批阅报纸、把错别字改出来寄给报社让编辑脸红。对公务员、经济人来讲，就更不在话下了。资讯手段、网络媒体、视窗的性能、快译通的好处、打下北约飞机南联盟使用了什么武器、某某影星搞婚外恋、西部大开发的机遇与挑战、WTO 与狼来了、伟哥何时上市……作为一个致富年代的参与者，你拼命都想掌握这一切信息，即便

使用不上，也可增长一番见识。你连上厕所、乘车上下班的几十分钟时间也搭进去了，手不释卷，耳朵里还塞着耳机，收听股市行情！

你什么都知道，自以为什么都懂。长此下去，你会产生错觉，认为自己就是干大事的材料，只不过运气不好。实际上，很多知识对一个人来讲是无用的。它根本不会帮助你，多半还会让你遇事时当断不断。苏格拉底有句名言我之所以知道而你们不知道，是因为我知道并不知道而你们以为自己知道。

那就祝福自己的不知道吧。应该让爱意充溢守贞于心中。



## 94. 利用价值

任何事情，都有被人利用的机会。

而且，越是纯个人性质的事情，被利用的可能性会更高。无论当事人的口风多么严密，只要他还在自己的生活圈子里出没，那就无力避免。

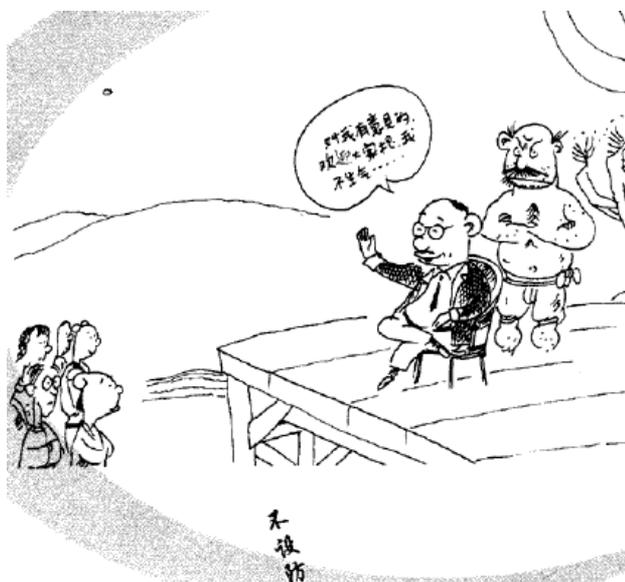
利用也分两种。一种是利用你的私人事务，成为攻击你、抬高自己的武器。如像一桩事情的隐私、偷情的秘密，如果与你交往的人是出类拔萃的人物，那么，利用率还会更高些。

另外一种就是找麻烦。这在生活中让人既无法逃避，也不便遂其心愿。烦恼丛生，不胜其扰。你要出国，请你代买东西的人就接踵而至；你发财了，借钱的亲戚和几十年不见面的同学也会来看你，借钱呗！刚刚打发一批，街道上一帮搞爱心工程

的老太太找上门来，你不赞助，小心耳朵被念出血来！

社会既然是一个大网络，那就必须坦然面对这些骚扰。能办的事，就尽量办一点；手头还有闲钱，不妨也打发几个了事。可事情没完，仍会有更多的被人利用机会等着你。我们说安宁，大概就是指麻烦与麻烦之间的一段时光，懂得好好利用这段时间干点让自己舒心的事，或什么也不干，也算是懂得烦恼人生的另一面了。你不妨这样想，被人利用，证明你很有价值。到了无人理睬的程度，也就说明你基本上就是一个废物了。

被人利用，证明你很有价值。到了无人理睬的程度，也就说明你基本上就是一个废物了。



## 95. 不设防

也许是出于对诡计百出的狡诈小人的蔑视，有人提倡不设防。不设防自然是强大到了无须设防的地步，是对敌方的最大蔑视，能够这样做的就一定不是俗人。

这种人实在是太少了。你就是有万夫不当之勇，却难以对一杯毒酒、女人温柔中潜伏的怨毒“不设防”。我想，真能够这样不设防，大概是些能量惊人的人物，比如一些颇有级别的权力中人、黑社会的老大之类，他们已经在自己周围设置了一层雷区，因为没有滚雷英雄，无人敢去趟这趟浑水，搞得身败名裂。

宣称不设防，并没有宣称不反击。因而，这种不设防的杀手锏其实就在这里。也就是说，你甚至可以经受冲过雷区的威胁，

但你逃避不了强势人物的回击力量。老虎屁股就是摸不得，不信的话，不但是手，连命也要搭进去！

这么一种解释，就会觉得，所谓不设防不过是一种心机更深的计策，因为“不设防”的人在道袍中穿满了甲冑。

“此地有银三百两”，你敢上去挖一锄头？！

倒是被“不设防”喊昏了的人，也急急学起蓄势待发的从容模样。这其实是一帮唱空城计的人，简直是不堪一击，上演了很多闹剧。

老虎屁股就是摸不得，不信的话，不但是手，连命也要搭进去！



## 96.恶毒之力

与男人相比，恶毒的女人毕竟少得多。

这个世界的绝对主角自然是男人。无论是讲求力量与胆识的疆域，还是金钱、权力角逐的大斗技扬，都是男人们驰骋的天地，这样看来，与其说是女性软弱的天性与发育并不全面的智力使然，不如说是大浪淘沙的结果。因而，我们对一些硕果仅存的女人，往往以蛇喻之。

真正的美女太少，美女蛇就一定是宠物。这些女人有很多劣势，诸如体力、智商甚至情商方面都存在致命的缺点。但极其强悍的调剂能力使她们扬长避短，把一切力量集中于一个人、一件事上，只求把一件想干的事干净、彻底地完成。如此看来，这些女人都无师自通地掌握了朴素的辩证法，成了战术大师。

穷寇勿追，适可而止，这都是体现男人骄傲气度的方法。女人们决不会如此，那是宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王！赶尽杀绝，竭泽而渔，就成为了这种女人的人生准则。如此，那就没有什么不能干的事了。看来，男人真是不能激怒女人，因为报复的力量、仇恨的锋利，根本不是男人们可以理喻的。那位著名的女阴谋家吕雉，可以将情敌砍断手脚装进坛子扔在厕所里，极尽污辱的一切手段，称为人猪。这样的事历史上不少，男人们就是缺乏这般恶毒的想象力。

男人真是不能激怒女人，因为报复的力量、仇恨的锋利，根本不是男人们可以理喻的。



## 97. 聪明与智慧

聪明与智慧并不是一个量级。

聪明、狡诈、骗术、清醒等等都是智慧的组成部分。我们说某人很聪明，其实是有所保留的。就在于这种语境中的聪明，一般都是中性的，甚至还含贬义。这样的话，我们说某人还是个明白人，评价就比说他是个聪明人要高，

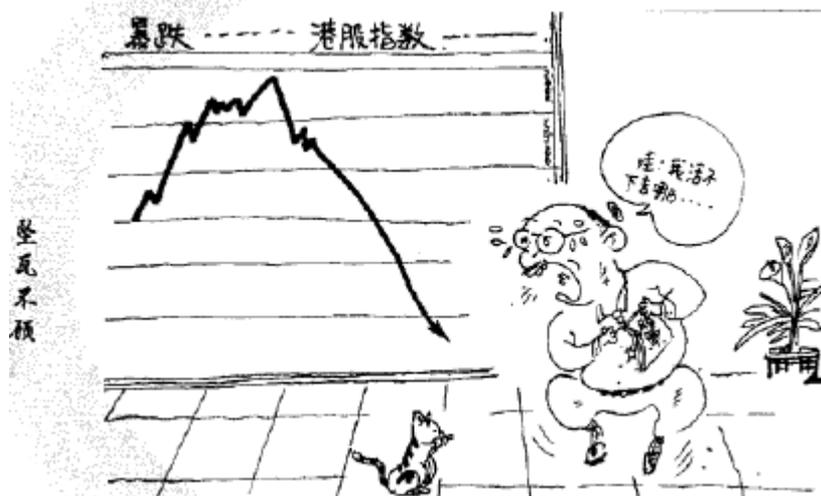
现今，环境在拼命创造出越来越多的聪明人。好像都是一踩几头翘的人才，急吼吼地赚钱，不露声色地挖陷阱，安绊马绳，活得有滋有味。不论小聪明还是大聪明，聪明也不一定会被聪明误，那只是说明聪明有限罢了。聪明不会升跃成智慧，就在于聪明先天就缺乏一些品格。

具有智慧的人最重要的是具备了仁爱之心。尽管仁爱的品格并不能成为冲锋陷阵的利器，但它却是锋利智慧的媒质，是智慧大厦广袤深厚的基础。智慧也只有在宽容博大的德性之上，才会生发出自身的光辉。

智慧式的人物都明白克制的宝贵之处。克制就像一个容器，它不但可以保护智慧的发展不受冲击，也可使智慧沉淀，澄清一些认识，在克制中反省，省思出事物的本质与去向。

所以说，仁爱、克制、省思的天赋，聪明人都好像懂，但真不是他们具有的品德能获得的。既然如此，那就只好聪明一时，糊涂一时了……

聪明不会升跃成智慧，就在于聪明先天就缺乏一些品格。



## 98. 坠瓦不顾

汉朝有个叫孟敏的人，背着一个土陶坛子赶路，坛子一下掉到地上，他头也不回仍往前走。别人问他怎么看都不看一眼，他说，既然已经摔破了，看也无用。这就是坠瓦不顾的故事。

这是一种超然大度的人生态度。一个人一生真不知要损失多少东西与感情，要经历多少失败和困苦，如果失去的东西珍贵到让你失魂落魄的程度，也可以不抱太多希望地去寻觅一番。就人生的概率与态势来看，失去的，基本上就一去不复返了，因而，捶胸顿足、呼天抢地除了发泄一通外，于事无补。

我们说覆水难收，既然如此，就应以洒脱的心态来面对无常的命运。人生不如意的事十常八九，如此高的失败率并非一人、一时的偏见，这几乎就是人生的常数。生米煮成熟饭，鞭长莫

及，噬脐莫及，无力回天，均向人们昭示出一个道理：坦然接受，重新再来！

知不可为而强为之的人也不少，这并不是坚忍，倒是显得顽固不化。值得一试身手的领域太多了，对深谙人生况味的人来讲，活着并且能够不断地奋斗下去，无心去计较后来的得失，就已非常满足了。

敢于把失去、不幸视为常事，虽不至于像李敖那样因失去反而高兴，那么任何一点收获，都会使平庸的每一天生发出惊喜的亮色！

敢于把失去、不幸视为常事，那么任何一点收获，都会使平庸的每一个人发出惊喜的亮色！



## 99. 体味孤独

长辈们经常告诫年轻人要“耐得住寂寞”，要适应跟“孤独长期作战”。其实，如果对待孤独是用“作战”的心理，注定是不会长久的。因为孤独被赋予了敌对的面目，相当大的精力将转化为与之相抗的能力。

为什么不可以把孤独视为永生相伴的秉性呢？人本质上讲就是孤独的，而许多智力与才情的挖掘和升跃，都是在孤独的时候发生的。孤独是人们对自身价值的一次回顾和命名！

孤独是智慧性的人物必须依赖的“心灵鸡汤”。

加重、加深孤独的办法很多。比如，去拥挤的百货公司散步，在嘈杂的酒吧枯坐，观看摇滚演出。每到环境鲜丽热切时，昏沉的孤独会变得更加饥饿，它伸出爪子，把结痂的心底刨出一

个大坑，直到它的趾爪在记忆的河床发出锐利的划声！有忍耐力的人会坚持倾听下去，坚持到身心沉醉的地步，坚持到听见某种破裂的声音。

没有懂得孤独是上帝为了完美心灵而准备的一道大菜，就很难明白爱的源泉。只有浸淫于孤独之中的灵魂，才会很自然地关爱世界上的弱者。关注孤独在内心的活动，就是体味着人生最高品质的情感，像一股股温泉，从体内潺潺流动……

孤独是人们对自身价值的一次回顾和命名！