

故鄉行

北 京 出 版 社

目 录

峨眉仙境·····	焦东海	(1)
登天都·····	孙玉春	(15)
卧龙岗散记·····	黄玉振	(21)
人间蓬莱·····	高海安	(26)
洞庭明珠·····	钟德灿	(34)
东坡赤壁·····	涂普生	
晋谒中山陵·····	欧阳宏	(40)
故园三日·····	张文心	(44)
古城荆州·····	周亚特	(50)
	江 丰	(56)

南泉揽胜·····	王抡揅	(65)
故乡行·····	诸尚一	(71)
巴陵胜状·····	钟德灿	(75)
游开封·····	于凯	(83)
汨罗江畔·····	湘文	(89)
西山四绝·····	苏长仙	(94)
五台山纪游·····	刘伯文	(100)
西藏哲蚌寺散记·····	孙维吼 强巴曲扎	(104)
崂山太清宫·····	赵朋	(111)
名利归元禅寺·····	晓洪	(115)
湘江一瞥·····	蓝烟	(119)

峨眉仙境

焦东海

游山第一站

峨眉山向有震旦第一山之称。它源出昆仑，绵延数千里来到四川盆地，突然平地拔起，群峰簇翠，山泉飞瀑，巍峨秀丽，且有许多神奇的景色和传说，十分诱人。

去年五月，在一个风和日丽的日子里，我们从峨眉县城乘车出发，向西南行十四华里，就到了峨眉山下。这里有个寺院叫报国寺。据介绍，这是游山的第一站。

报国寺座落在凤凰坪上，后有凤凰岭，前有凤凰包，相传是凤凰展翅的地方，是一块宝地。报国寺建于明万历年间，原名会宗堂。据传，清初一个聪明的僧人提出：三教（儒、佛、道）一家，同归报国，甚得当朝的赏识，从此改名报国寺。现在寺院山门外匾额上的「报国寺」三字，为清康熙皇帝所题。由此再往前走，有个牌坊，上书「天下名山」，是郭沫若的手

笔，字迹苍劲有力，使峨眉山增色不少，游山的人常常在此拍照留念。

报国寺分四重大殿。各层大殿依山势而建，布局得当，形态壮观。庙内菩萨供奉完整，常有佛教教徒和男女居士在此顶礼膜拜。庙内保存的有峨眉山地区出土的文物和名人字画、动植物标本等。游人到此，常为这些罕见的珍品赞叹不已。这里有新近出土的战国时代的兵器、工具和生活用品，有宋徽宗画的《鹦鹉》、明代海瑞画的《山水》，还有明万历年间铸造的华严铜塔，塔高六米，十四层，塔身铸有四千七百余尊佛像和华严经全文。一座铜塔上居然能铸造出如此繁多的文物，实在太不容易了，若不是亲眼所见，谁又能够相信呢？在七佛殿背后，我们还看到了明永乐十三年（公元一四一六年）景德镇烧制的瓷佛像，像高二点四七米，人物形态生动，衣折自然，活像一个出家人在那里瞑目默坐。真谓古代陶瓷工艺罕见的珍品。

白蛇的故乡

你看过京戏《白蛇传》吗？你可知白蛇的故乡在什么地方？相传就在峨眉山。据说白蛇和青蛇都是在峨眉山修仙的。她们成仙之后，才到西湖巧遇许仙，闹出了许多有趣的『乱子』。

我们一行人一边谈着这脍炙人口的神话故事，一边顺着一条山间小路，向幽山深谷走去。

我兴致勃勃地说：「今天要拜访白蛇仙子的故乡了！」有些四川同事也风趣地说：「喂，不要忘了，我们都是白蛇的同乡啊！」没过多久，白蛇的故乡——清音阁果然到了。

清音阁，顾名思义，既清秀又知音。它悠闲地座落在—座翠绿的山峰之下，有两股山溪，一左一右，滔滔而下。右边的一条，因山谷开阔，日照充足，加上谷底白砂相互辉映，水呈白色，人们叫它白龙江，也称白水。逆白龙江而上，有一山洞名曰白龙洞，传说就是白蛇修仙的地方了。寺内僧人说，洞子早已没有了，可能是过去修庙的时候把山洞平了。现在的白龙洞实际上是一个庙宇。左边的一条水，由于山谷狭窄，日照不足，加之两岸黑色的峭壁映入江中，水显黑色，人们则叫它黑龙江，也称黑水。逆黑水而上，据说有个黑龙潭，水深莫测，碧波荡漾，是青蛇修仙的地方。

黑白二水，从远远的山谷中冲撞而出，一黑一白，欢腾飞跃，至清音阁前，二水相汇，直泻而下，欢流片刻，又被一个形如牛心的巨大顽石挡住，只见浪花飞溅，白链腾空，惊心动魄，十分壮观。这里有接皇、牛心两个亭子，亭的两侧有双拱桥横跨江上。坐在这里，不仅可以观赏黑白二水飞舞跳跃，而且可以聆听水声清音，空谷回荡，实在雅致。昔人曾以『双桥清音』来形容这里的景色。清朝有一文人，曾书『双飞两虹影，万古一牛心』，加以赞誉。

我站在牛心亭上，看着滚滚来去的黑白二水，方才明白了白蛇、青蛇的故事。你看，洁

白如玉、悠悠而来的白水，是多么的温柔而善良啊！这不正是白蛇仙子性格的化身吗！碧中透蓝、蓝而呈青的黑水，从峡谷中一跃而出，豪迈爽直，这不正是青蛇仙子性格的再现吗！黑白相交汨汨而去，是那样的威武雄壮，恰似当年青白二蛇山前比剑的壮丽场面。白水源长水大，黑水源短水小，这正如白蛇道行深，青蛇道业浅，一为千年，一为八百呵！常言说，触景生情。此时此刻，我禁不住高声赞叹祖国山河的壮丽，也更加钦佩我国古代劳动人民丰富多彩的想象力：他们以山水风光演化出神话，又以神话表达自己的爱憎，这是多么美妙的诗情画意呀！

千岁洪椿

告别白蛇的故乡，我们顺着黑水向上。正行间，突然一条高大的陡壁挡道，使人感到无路可行了。我正在疑惑，一转眼，不料人到谷开，面前出现一条极窄的峡谷，有栈道沟通。呵，这就是峨眉山中有名的「一线天」了。我走在上边，往下看，溪水晶莹，清洌见底；往上看，峭壁凌空，天光一线。人们来到这里，顿觉浓荫蔽日，微风扑面，宛如进入了一个童话世界。然而，这些景色并没有吸引住我，我一想想的是：今天就要到达洪椿坪了。关于洪椿坪，我听到过许多传说，什么「洪椿古树八千岁」呀，什么「老僧敲出锡杖泉」呀，等等，

不一而足。我多么渴望快些解开这些神奇之谜啊。

路越走越高，白云从头顶落到了身边，有时它还会拂着你的衣袖，仿佛要搀扶你上山似的。山回路转，越往上走，雾也越来越多，漫山遍野白茫茫的一片，青翠的山岗也看不见了，脚下的山溪在不断的轰鸣，却看不到一点水的影子。我们只是在云雾中行走。感到疲累了，我们爬上一个山岗，正要坐下来喘口气，小憩一下，忽然看见一座古刹在云雾飘渺中高耸立着。我们走上去一看，只见寺前不大的石坪上，有一群青年男女，有的在画画，有的在照相，红衣绿裙点缀在白云之中、青石之上，使这里的一切更有诗情画意。我心中不禁赞道：朋友们，你们照呀，画呀，其实，你们自己不就是身在画中吗？

这里就是洪椿坪。

在寺庙门前左侧，有一株枯死的树干，上边钉着一块牌子，写道：『洪椿老树，禁止乱砍』。原来这个寺院最初创建于宋朝，名曰千佛庵，明朝中叶重新修建，才以洪椿古树为名，改曰『洪椿坪』。乾隆四十三年（公元一七七八年）不幸失火，庙宇被焚，紧靠寺院的这棵古洪椿也被烧死了。虽然树死，但人们怀念这棵树与寺庙的特殊因缘，所以一直保留至今，不忍砍去。关于洪椿树的传说，一打听，就更多了。什么洪椿树是『五百年开花，五百年结果』呀，洪椿树是『八千岁为春，八千岁为秋』呀……这些自然都无从考究，不过这种树世上稀

有倒是真的。它生长很慢，木质坚韧，说是洪椿，春芽又不能吃，确有独特之处。这个寺庙前的山谷里，至今还长有一棵古洪椿，据专家初步鉴定，已有一千五百年的历史了。我站在崖上向下望去，只见它枝叶茂盛，树皮细腻，树干大概两个人才能合围呢。

晚饭后，我们与寺内老僧漫谈，知道了更多的神话传说。比如《锡杖泉》，据说古时候，这里僧人很多，吃水成了问题。寺中一位老僧拿起锡杖，在后山石崖上敲了三下，山泉就一涌而来。另外一个传说就更为神奇，说晋朝时一个和尚叫宝掌，住在洪椿坪，另有一个采药老人叫蒲公，住在离此不远的地方。这两个人是好朋友。一天蒲公出去采药，忽然听到空中鼓乐齐鸣，他抬头一看，天上有一队僧人缓缓而行，其中一人身披袈裟，头戴五佛冠，骑在一头白色长鼻的怪兽身上。他在地上追看着，一直追到洗象池，只见那队人马从天上下来，给那头怪兽在池子里洗了又洗，然后骑上，腾空而去。这位蒲公老人继续追逐，一直追到金顶，只见那个骑白色怪兽的僧人一挥手，就跳进舍身崖下的云海之中，云海马上显出五彩光环。蒲公老人见了，又惊又喜。回来后，把这段见闻讲给宝掌和尚。宝掌惊曰：这就是普贤菩萨嘛，他骑的那个怪兽就是六牙白象嘛。从此以后，峨眉山成了佛教圣地，而且有了佛光和洗象池。另说，蒲公原系道人，从此也削发为僧，落入空门了。我想用这样的神话来解释佛光等自然现象，自然是可笑的。不过，这个神话也给我们绘出了一幅到达金顶的路线图，

更增加了我们继续攀登的兴趣。

翠绿之路

我们沿着神话中所说蒲公追普贤的路线往前走。这里风光优美，有人说『峨眉天下秀』，主要就指这一段。你看，山脉曲折，道路蜿蜒，峰青峦翠，飞泉走溪，确实秀丽清雅。这里，看不到奔驰的汽车，听不到闹市的嘈杂，更没有工业区的种种污染，只有悦目的青山，淙淙的山泉，清新的空气。人们行走在这里，犹如进入一个翠绿透明的世界，连道路也那样碧绿恬静。

在这样的环境中慢慢地走着、走着，谁也不愿走快了，都在贪婪地欣赏着，呼吸着。突然，奇迹出现了：一座高山耸立面前，道路全是石板铺的，弯弯曲曲，直插云霄。啊，这就是有名的『九十九道拐』。据说当初确有九十九个拐，以后经过不断改修，现在大概还有七十多道拐。哎呀，七十多道也不少呀。

休息片刻，我们就向上攀登。在这里登山太饶有风趣了：向上看，走在你前边的人绕来绕去，好象在你头上行走；向下看，后边的人埋头追赶，又好象在你的脚下蠕动。忽儿云雾涌来，搞得整个山峦白茫茫的，什么也看不见了。有时，只见红衣绿衫星星点点，忽隐忽现。

有时，和你说话的人，一拐弯不见了，但声音却在耳边回响。触景生情，我顺口哼了一首小诗：『翠岗红衣飘，白云依山行；共语不见人，满山谈笑声。』

美人树下

登上九十九道拐，就到了九老洞。相传这里是九老仙人修仙的地方。我们小憩片刻，进了午餐，又踏着翠绿的山路向前走去。途中又经过了『仙圭』石、龙桥沟、遇仙寺……，每到一地，都会有人给你介绍许多神话传说。

行了十多华里，一桩趣事又出现了。这里有两种树木，互相参杂，交相生长在一起。同行的行家说，这里是冷杉和热杉的交界处。这里海拔大概二千米左右，热杉到此渐渐稀少，再往上就是冷杉的天下。冷杉是一种美丽的乔木。它的每个枝叶都象一只凤凰，呈椭圆形，每株树又象一座小宝塔，下大上尖。枝叶疏密匀称，深绿耀眼，宛如一群群美丽的姑娘，亭亭玉立于路旁。热杉则不同，它有些枝叶横生，树皮也比较粗糙，再加上苔藓、古藤挂满身，活象一群群披挂齐全，待命出征的武士。这两种树交相生长在一起，互相连理，拉拉扯扯，颇有美人爱英雄之感，或曰：妻子送郎上战场。

一个同事介绍说，这里叫钻天坡。我顺着他手指的方向一看，哎哟哟，钻天坡，名副其实

实。只见又一座高山直插云霄，和「九十九道拐」差不多，只是更加陡峭险峻而已。我们顺着山路向上攀登，好象挂在山崖上。一边是幽幽深谷，只有白云在那里翻滚宕荡，谁也不知它有多深；一边是悬崖峭壁，云雾遮住了它的头顶，谁也不知道它有多高。人走在这里，真有一步一重天之感。大概登了一千多个台阶，才算到了山顶。

调皮的猴群

山顶有处「洗象池」，就是普贤洗象的地方。我原来以为它一定是个碧绿的湖泊。其实不然，洗象池不过是一个宽大的水井。井口呈六角形，直径约四米左右。井下泉水碧绿，有几只青蛙在游来游去。我问寺中僧人，「这样的水井怎么能洗象呢？这与美丽的传说太不相称了吧？」僧人道：「原来这里有一个比较大的天然湖泊，水碧如玉，以后盖寺庙把湖泊占了，权修此井，以应传说。」

我们正在闲话聊天，忽然有人说道：「猴仁来了！」我回首一看，果然一群猴子从庙后的古树上爬了上来，跳上房顶，然后又顺着房檐溜下来，东瞧西望，毫无怯意，好象这里是常来常往的地方。这群猴子有大的，有小的，煞是令人可爱。据寺内工作人员讲，它们每天都要来的。我看到两个大猴儿，肚子下边有个奇怪的东西，一幌一幌的，不知为何物。待

它们走近一看，原来是两个小猴。它们用手脚紧紧扒住妈妈的腹部，母猴就这样带着幼儿，攀枝抓藤，飞岩走峭。怪不得猴子都那样轻捷灵敏，原来它们早在妈妈怀抱里就接受这种特殊训练了。

这群不速之客，大摇大摆地来到寺庙前，见人就伸手要食。有一位游客拿出一块干馒头，递了过去。猴儿一看，一下把它打落在地。原来这些调皮的猴儿口味越来越高，馒头它们早已吃腻了，要吃饼干、花生和水果才行。你若拿出这些东西，它们就愉快地接受。

下午，雨越下越大，我们难以成行。我正在室内睡觉，忽然一只猴子从开着的窗子跳了进来，伸手要东西吃。遗憾得很，给它们准备的东西已经打发完了，我们只好劝它出去。嘿，这样一来，我们的『客人』不高兴了，跳过来就抓一位同事手里的报纸。他一闪身，未被抓到。于是猴子一跃，抓住另一位同事洗后凉在铁丝上的衣裳就跑，恰好被一位同事抢了过来。这时我也慌了，忙喊：『注意桌子上我的眼镜，不要让猴儿拿跑了。』因为寺内工作人员给我们讲过许多这类趣事，你不给猴子东西吃，这些调皮的家伙会把你的帽子衣物什么的抓去，挂在高高的树枝上，使你哭笑不得。除非你给它一些食物，才能物归原主。我的眼镜若被抢去，别说赏景，连下山也为难了。

据说，这一带丛山密林之中，不光有猴群，还有岩鸽、白鹇鸡、小熊猫等稀有动物，遗

憾的是，我们没有更多的时间拜访它们了。

金顶奇观

金顶，是峨眉山的最高峰。人们说：「游峨眉而不登金顶，不成游。」我们今天就要登上金顶了！

走了约十多华里，来到一座寺院前，这叫接引殿。按照神话传说，就是接引你修仙成佛的意思。我们自然不求成仙成佛，只想登金顶一览天下。

吃了茶点，我们又向前攀登了。

从接引殿出来就是登金顶的重要一关——七里坡。这里山势险峻，道路崎岖，坡度甚陡，几乎步步膝盖顶心，所以又称齐心坡。来到这里的人，不论男女老少，上山下山，大都与手杖结伴。我们每人也从山林中找来临时杖藜一根，向山顶艰难地爬去。

七里坡中的一座山崖上，有苔藓自然长成『第一山』三字。民间传说，这三个字很难长全，若全显出来就全川丰收。我们来到这里，特地观赏了这一奇景，山崖的石岩上果然有三个字。『第』字上半部清澄，呈青色，可能是青苔长成的；『一』字只显出半截，有些牵强；『山』字则十分明显，呈红色，可能是红苔藓长成的。

再往前走十余华里，来到一座小木桥畔，桥宽不过一米左右，桥下山泉潺潺，两岸芳草覆盖，这就是『七天桥』。相传七位仙女下凡，首先须在这里集合，然后才能奔赴人间。不过令人担心的是，桥面太小，七位仙女怎么能站得下呢？

大家正在议论，一位同事喊道：『金顶到了。』我举目望去，再有一华里的样子，就到金顶了。

于是，我们先到卧云庵安顿好住处。庵中工作人员关心地对我们说：『你们穿得太薄，要不要借件皮大衣披上。』

我禁不住好笑。现在正是五月天气，山下早已单衣单衫了，虽说这里海拔高些，毛衣毛裤都穿上也算可以了。不料，走了半个小时，身上的汗水一落，果然凉了起来。我们只好披上皮大衣。

茶毕，我们一行人来到金顶。站在金岗岩上，我向下一看：啊，只见刀削一般的石崖直插谷底。崖下乱云翻滚，茫茫然如海浪一般，不住地向上涌来。谷深莫测，投一碗口大的石头下去，等半天也不见回声。这就是峨眉山金顶上的舍身崖。崖边有二十根铁柱，系有铁网，形成坚固的栏杆，大概是为了保护游人的安全。

俄顷，西天边的太阳从云层里探出头来，不知谁喊了一声：『看佛光！看佛光！』寺中的

工作人员出来解释说：今天气候不适宜，看不到了。看佛光需要下午二至五点钟左右，西边的太阳与舍身崖上的人成三十五度的斜角，舍身崖下的云海不高不低，恰好落在山崖半腰，这时人面东而立，太阳光从背后射过来，在远方的云海会出现一个五光十色的光环。光环直径约二米左右。观者的人影此时恰恰透射在光环之内。你举手，环中人影也随之举手，你跳跃，环中人影也随之跳跃。不论观赏的人再多，每个人只能看到一个光环，光环中也只有自身的影子。

我们没有看到佛光，自然不忍离去，总幻想着天气突然好转，能亲眼看一看其中的奥妙。我们披着皮衣，静坐在金刚岩上，任凭云雾从身旁飞来飘去。这时，崖下的云雾忽儿稍收，露出各种形状的绿峰翠峦，如海中小岛。忽儿又吞噬了它们，实在美妙壮观。空中的云雾也不是平淡无奇的：时而象万马奔腾，呼啸而去。时而形成朵朵奇云，你上我下，交替跳跃，如万龙嬉戏云海。转眼间，除了白茫茫的一片之外，这一切又都统统化为乌有了。这真是瞬息万变的金顶奇观。

入夜，我们拖着疲惫不堪的身子，在卧云庵中下榻了。一觉醒来，只听外边大声吼叫：「快来呀，快来看日出！」我象小孩一样，一骨碌爬起来，披上皮大衣就往外跑。来到舍身崖前，这里早已人群济济了。

我站在崖前，置身群山之上，极目远眺，无遮无挡，只见茫茫云海的东边，泛起一绺鱼肚白色，而且越来越宽。接着白色变成了粉红色，粉红变成了血红。稍顷，整个云海的极东的天边，都变成了一片红色的海洋，映得脚下的云海也在慢慢变红了。忽儿半轮红日从红海之中冉冉升起。然而不时又被云雾罩，忽隐忽现。但是什么东西能够挡住火红的太阳呢！陡然间，一轮红日一跃而起，周围的云雾散开了，整个天空撒满了红霞。

『啊，太阳出来了！』人们不禁高呼起来。

这时，我环顾四周，只见苍翠的山峦在云海之中时隐时现，仿佛正在阳光的照耀下奋勇奔驰。此时此刻，我似乎觉得，脚下的金顶也在腾起了。它如同一艘巨大的战舰，载着我们在海上飞驰。

登 天 都

孙 玉 春

古往今来，大凡到过黄山的人无不赞叹『黄山天下奇』。百闻不如一游，去年丹桂飘香的季节，我游览了黄山，果然名不虚传。

汽车沿着蜿蜒曲折的桃花溪缓缓蛇行，过了黄山大门便驶进了一幅五彩缤纷的『油画』里——漫山遍野，如涂似抹，枫叶火红，苍松碧绿，山菊嫣紫，银杏金黄……三千多种不同色调、不同风姿的植物，把这座『天下奇山』打扮的绚丽妖娆。

车窗太小，不能饱览奇山秀色，为此，没到站我就下了车。山间幽径处，金黄色的落叶松为它铺上了一层厚厚的地毯，走在上面又松又软。婆婆的翠竹，拂面的山花，似多情的主人，一直把我引到宾馆。

夜宿宾馆，首先观看了风光纪录片《黄山》，一幅幅奇异峻险的镜头，把我带进了虚无缥缈的仙境，真令人神魂颠倒，飘然欲仙。回到住处，我向服务员提出了一个可笑的问题：

在这幅天然图画中哪儿最美？

服务员笑了，为难地说：「这叫我怎么回答呢？黄山山山称奇，处处如画。有人爱前山的雄伟，有人爱后山的秀丽；有人爱那巧夺天工的怪石，有人爱那变幻莫测的云海，有人爱那苍劲多姿的古松……就北观而言，我以为当推天都峰为最。」接着，她向我绘声绘色地描述起天都峰的佳话来，竟把我听得目瞪口呆，更激起我先睹为快的愿望。

这天晚上，我巴望着明天给我一个好天气。谁知入睡片刻，室外却淅淅沥沥下起雨来。

我心中一惊，急忙翻身坐起推窗探望，谁料却是月悬中天。原来那沙沙的雨声是门前淙淙流淌的桃花溪水所致，不觉好笑。我想起古人两句诗来：『夜阑临窗听雨声，新月一勾照画楹。』

次日凌晨，音乐鸟把我从梦中唤醒，果然是个好天气。我匆匆用过早餐就登山了。也许性子太急的缘故，心中老念着天都峰，走得也就格外快，以致很多景致没有着意观赏。爬到半山寺便觉两腿酸胀，气喘吁吁，不得不解衣敞怀，任山风吹拂。半山寺里走出一位老和尚，热情地引我进寺，倒了一杯香茶，笑着说：『喝了我的云雾茶，登山有劲往上爬。』我忙接茶致谢。稍试品尝，果真茗香汤，醇香扑鼻，沁人肺腑。说来也奇，一杯下肚，疲劳顿除。这位在此出家半个多世纪的鹤发僧人，传授给我一个『秘诀』：游山逛景须缓步而行，切忌匆匆然。走走停停，停停看看，既可消除疲惫，又可饱览风光。

我被老人的热情所感染，顿感山光增色，兴致倍添。辞别半山寺，一路如在画中行。经过龙蟠坡，飞越天门坎，钻过云巢洞，行不多时便来到了天都峰脚下。仰望峰顶，只见云缠雾绕，高不可测，威严壮观而又藏有几分神秘。我正要举步登攀，从峰顶下来两位游客，他们拂拭着鬓角的雾珠，好心告诉我峰顶雾浓云厚，咫尺难辨，奇山佳景皆尽被雾吞没，此时登山纯属徒劳。话未落音，峰顶的云雾如涛似浪，顺着山崖倾泻，猛虎般向我们袭来。我有些惊慌，不敢逞强，赶紧追随那两位游客往回返，直奔玉屏楼宾馆。

宾馆前的文殊台上，一位美院教授正带着几位学生写生。此刻天都峰上漫来的云雾，追着我们的脚跟，撵到了玉屏楼，刹那间浓云四合，奇峰尽隐，周围一片迷茫。老教授正画得得意，不料被云雾所扰，画意未尽，十分遗憾地道出两句诗来：「一幅冰绡图未尽，山灵又遣白云封。」

我想起《黄山志》上记载的一个故事：清代一位画师来此画天都雄姿，然而天都峰不愿露出真面目，乃罩上雾纱，那位画师终不能绘。叹曰：「安得封家十八姨，为我扫尽云烟，使三十六峰面目毕露，一一待绘。诚大快事也。」调皮的云姑娘和他开玩笑，故意不肯收起云罗雾纱。画师不灰心，夜抱云眠，终如愿以偿。

莫非云姑娘也要考验我吗？她不仅不隐退，反而潮水般向宾馆涌来。我将门窗关紧，她

依然从门缝窗隙间挤进来，一缕缕薄雾在床前地面上汇集流淌，渐渐漫上了床铺，看来真要抱云而眠喽。云流枕畔，徐徐似有声，倒也有风味。

黄山不负有情人。次日，云姑娘终于拉开纱帘，含笑告退。

天都峰拔地而起，直插云天，挺立在面前。这是黄山三大主峰之一，高度为海拔一千八百一十米，数字虽不惊人，其险峻程度却为登山者叹服。这里是检验游客勇气和毅力的考场，我平素喜爱寻险探奇，便毫不犹豫地登攀起来。

据黄山人介绍，史载第一次征服天都峰，是公元一六一三年前后，普门和尚率领的一支小小探险队。五年之后，我国著名的旅行家兼地理学家徐霞客第二次游黄山时也到过峰顶。在这之后不久，有个叫阔庵的和尚带领八个徒弟，再一次征服天都峰，并在最高处用石头垒成一座塔，竖起两根柱子，悬挂幡镪以示征服。直到一九三六年天都峰上才修凿了石磴，攀登的人渐渐多起来。解放后石壁山重修凿了一千多级石阶，两旁连起了铁索，安全有了保障。

但登山的艰险却是避免不了的。向上爬时，我的膝盖几乎贴着腮，鼻子碰着了石壁，手足必须同时并用。我牢记着半山寺老和尚的游山秘诀，爬一会，停下来歇一会，欣赏周围的景致。当登到一定高度的时候，我忽然发现刚才还有一只栩栩如生、欲跳天都的『松鼠』，现在却摇身一变成了一具『犁头』，白絮般的云朵从犁尖下翻滚着流过去，好象在耕着白云，这

就是耕云峰。

再向上，最惊险的莫过于鲫鱼背了。所谓鲫鱼背就是一块十余米长、形如鱼脊的溜平光滑的石壁，两边直削，下临无底。人行其上，头晕目眩，两条腿不由自主地颤抖。我向下游眼一看，脚下万丈深壑中乱云飞滚，犹如江海怒涛。据说有些胆小的游客不敢行走，只好骑在上面，一点一点地朝前挪动。可是人们仍然乐意冒这个险，正如一处石壁上的题刻：「不险不奇」嘛。

过了鲫鱼背，再爬一段九十度陡立的悬崖绝壁，我终于走进了天上都会。天都峰不亏待勇敢的登攀者，它让我饱览人世间最壮美的奇观。站在峰顶极目远眺，只觉得天开云低，视野广阔，大有所谓超脱凡尘之感。黄山七十二峰除莲花峰、光明顶之外，峰峰皆在我脚下伏拜。我情不自禁地高声吟诵：「会当凌绝顶，一览众山小」。千千万万的奇松，万万千的怪石，一齐扑入眼底，原来那么神圣、严峻的山峰，此刻也拜倒在我的脚下，看一眼也叫人魂消魄散。奇形怪状的山峰唤起我丰富的想象力：那是南海诸仙聚会，交流炼丹经验，那是两姐妹切切私语……

在天都峰上回望玉屏楼，居高临下，又是一番风味，红柱绿瓦，依峰而筑，缕缕白云从它门前飘过，真是一座玲珑剔透的云中仙阁。俄顷，烟云不知从哪个山洞里悄悄钻出，一会

儿慢慢升起，把玉屏楼淹没了。云遮深壑，絮掩危岩，远山近壑夷为一片银海，远处海天相接，溶为一体。只有几个高耸的山峰露出海面，好象大海中的岛屿。风吹云动，波涛万里，真是『妙在非海，而确又似海』。而我就站在其中的一座孤岛上。渐渐大海涨潮，云水上漫，盖过我的脚面，在我腿缝间流淌，甚或能听到沙沙的流动声。不多时，云海把我整个儿淹没了，眼前一片迷迷茫茫，什么也看不见。我耐心地站着不敢妄动。黄山瞬息万变，很快云雾散，阳光又从云中射了出来。这样的奇景，这样的幻境，是我平生第一次见到的。

卧龙岗散记

黄 玉 振

凡是到过南阳的人，大都去游一下卧龙岗。我在此地做事，自然有近水楼台之便了。

卧龙岗确乎是一处名胜。《明史·地理志》中曾有这样的记载：『卧龙岗在府西七里，起自嵩山之南，绵亘数百里，至此截然而往，回旋如巢然。草庐在其内，时人以孔明为卧龙，因号起岗云。』不过，说起岗上的武侯祠，就要追溯到遥远的唐、宋。那时就有了诸葛庙。到元朝，武侯祠已具有相当规模了。但是，千百年来，兵火匪患，屡遭毁坏，偌大一个武侯祠，处处垣断墙残，亭阁欲坠，野草没膝，破败不堪。直到解放以后，武侯祠才受到重视和保护，列为河南省重点文物保护单位，设置专门机构管理，进行了一次又一次修葺。如今卧龙岗古迹，景色诱人，气象更新。每到阳春时光，百花盛开，争妍斗艳；盛夏季节，枝叶茂盛，郁郁葱葱；秋高气爽，霜叶醉红，掩映古迹；冬寒凛冽，雪盖满园，腊梅吐香。一年四季，各有一番兴味。

我从武侯祠『千古龙坛』拾级而上，迎面就是镌刻着『汉昭烈皇帝三顾处』的高大巍峨的石牌坊。再顺着一条笔直的大道前行，透过深深的松柏，远远就看见武侯祠朱红的大门了。门楼横额上『武侯祠』三个大字，书法苍劲峭拔，潇洒自如。这是郭沫若同志二十年前的手迹。祠前有一对银灰色的石雕大狮子，呲牙咧嘴，形若欢笑，好象欢迎客人似的。

进了大门，又走过一段平缓的石板路，阳光透过密密交攀的枝叶，洒下斑斑点点的金光。踏着浓重的树荫向西走过去，前面就是幽雅别致、古香古色的『武侯祠大殿』。大殿雄壮姿美，红墙绿瓦，雕梁画柱，盘龙飞凤，描着金色的亭阁斗拱，技巧精湛。如今修饰一新，给人一种特别欢快的感觉。过去这里曾经供奉过诸葛亮的神位，而现在则是诸葛亮遗迹的展览，用文字、画面和实物，形象地介绍了三国时期的政治家、军事家诸葛亮的一生。大殿右侧的连环回廊下镶嵌着民族英雄岳飞书武侯前后出师二表的手迹，洒脱俊逸的书法，游人无不交口称赞。

人们知道，卧龙岗最优美的地方算是诸葛草庐了。八角锥形的草庐，用精细的黄备草盖成，片瓦皆无，质朴而不粗陋。古砖铺地，平如镜面；花格门窗，犹如布帘；圆锥庐顶，花木对称；红漆明柱，各持一角；八角房尖，悬吊铜铃，金泊斗拱，格外精巧。郭沫若题的『诸葛亮草庐』五个大字，也为之增色不少。诸葛亮曾说他『躬耕于南阳』，传说就在这里。这

当然不是历史的真实。其实，诸葛亮隐居的地方是湖北隆中（今襄阳，汉时属南阳郡管辖）。有趣的是，过去为诸葛亮在何处隐居的问题，南阳人和襄阳人还打了一场官司呢。南阳人说诸葛亮躬耕于南阳，理所当然在南阳隐居；襄阳人说诸葛亮隐居隆中，那是无可非议的。双方各持己见，都想让南阳郡守顾嘉衡断明这场官司（因顾是襄阳一带人，但在南阳做官，所以双方都想让顾为自己说话）。传说顾嘉衡思量再三，他只说了两句话：

心在朝廷原无论先后主

名高天下何必辩襄阳南阳

这一折衷的处理办法，后来造成了襄阳一处卧龙岗，南阳也有一处卧龙岗。诸葛亮从公元一九七年起在隆中住了整整十年。他胸怀大志，躬耕苦读，认真地研究历史、研究现实，密切地关注当时的时局，深入思考了实现中国统一问题。『能使山川生色陋室何妨』。这句话恰是诸葛亮抱负远大，又自奉节俭的最好写照。

步出草庐，跨上小虹桥，就可以看到左侧的『野云庵』、『半月台』，右侧的『躬耕亭』、『古柏亭』了。人们可还记得唐代诗人杜甫曾写有一首古柏行的诗吗？诗云：『孔明庙前有老柏，柯如青铜根如石，霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。』这不过是过份的夸张而已，但作者的用意当然不解自明。院内两侧的长廊里，墙壁上镶着一块又一块的碑碣，这些碑碣，少

部分是记述历代重修武侯祠的始末，大部分则是文人墨客赞颂武侯祠的诗篇。诸如『昔日草堂琴不见，于今梁甫尚有诗』、『从容细看平沙处，可有先生旧马蹄』等。在这里，摩挲碣石，流连敲句，很能引人遐想，逗人游兴。

小虹桥紧靠着院中假山，穿山而过，西行百余步，我就来到了宁远楼。此楼庭高宇广，流角飞檐，很有一副雄伟庄严的气魄。从侧面登上楼，楼上是环形走廊。如果凭栏眺望，那挺拔参天的苍松翠柏，巍蕤茁壮的丛丛绿竹，巍然屹立的汉画馆，鳞次栉毗的楼房……尽收眼底。整个武侯祠，不，整个卧龙岗，全部被层层叠叠的绿树从荫所覆盖，在高大建筑物的衬托下，好象一朵出水的莲花，婷婷玉立在那里，给美丽富饶的南阳市增添了绚丽的异采。

从宁远楼下来，往北穿过一道圆门，就是『三顾堂』了。人们说，公元二〇七年，刘备『三顾茅庐』，就是在这里见到了诸葛亮。这时诸葛亮仅有二十七岁。他纵论当时的形势，从政治、经济、地理、人事各方面，作了深刻的分析，并向刘备提出了完成国家统一的具体方案。这次谈话，就是历史上著名的『草庐对』（也叫『隆中对』）。《草庐对》流传千古，历来为人们所称道。董必武同志曾经题写这样一副对联：

三顾频频天下计

一番晤对古今情

这里面充满了对诸葛亮远见卓识和刘备慧眼识人的赞美。

看过三顾堂，顺着林荫小道前行，便是一泓平湖了，人们叫它「卧龙潭」。潭水清冽，波光闪闪。湖的南首，凉亭下的六角井叫「诸葛井」，传说诸葛亮曾在此汲水。湖东岸的土山上，有诸葛亮的读书台。「草庐千载记遗踪」，这里的一草一木，一土一石，都似乎和诸葛亮有着不解之缘。

在湖畔的幽径之中，我漫步低徊，不禁陷入了沉思：诸葛亮的故事，在南阳真是家喻户晓，老、少、妇、孺都因诸葛亮曾在这里生活过，而有一种说不出的自豪感。然而去年当我借工作之便，遍访了诸葛亮的遗迹之后，我才惊奇地发现：这种感情，并不是南阳人所独有。凡是诸葛亮足迹所到之处，莫不如此。无论是在「春花还发锦官城」的成都，四季如春的昆明，还是在山光岚影、一派清幽的隆中，无论是白发苍苍的老教授，还是滇池之畔年轻的公社社员，只要一提起诸葛亮，人们都会如数家珍般，给你说上个大半天。真乃是：「诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃青高」啊！一代名宰相诸葛亮，为什么如此深入人心？原因固然很多，但是我思索再三，觉得最重要的一点，则是诸葛亮「身逢乱世，志在统一」。这种精神，在一千七百多年前，是多么难能可贵；在一千七百多年以后，又是多么的感人至深啊！

人间蓬莱

高海安

记得孩提时，我就常听老人们谈起蓬莱、方丈、瀛洲海上三神山的传说。而『仙阁凌空、海市蜃楼』的蓬莱阁，又是其中最美者。据说这里曾发生过许多美丽动人的故事：秦皇登临观日，神人鞭石下海，徐福入海求药，八仙各显其能……这些故事曾引起我多少神奇的幻想呀！我多么殷盼着有朝一日能亲临蓬莱一睹它的娇容丽色呀！

一个偶然的机会，夙愿实现了。时值仲春，雅兴正浓。同行者是一位老画师。当我们驱车抵达蓬莱时，已是入夜时分。翌日凌晨，我就偕同老画家，步出了蓬莱城。在朦胧的晨曦中，我极目向城北望去，只见一座楼阁，雄峙海隅，凌空欲飞，矗立在朝曦即出的微光中。阁上的灯楼，在薄雾和晨霭里闪着熠熠的光芒，竟和想象中的仙阁相似，真令我兴奋、惊诧不止。

蓬莱位于烟台西北部，滨海而郡，风景优美，名胜甚多，据县志记载有十景之称：仙阁

凌空、日出扶桑、万里澄波、海市蜃楼、晚潮新月、狮洞烟云、万斛珠玑、渔梁歌钓、漏天银雨、铜井含灵，其中以「仙阁凌空」最为著名。蓬莱阁立于城北丹崖山之巔，背山面水，风光壮丽，气势雄伟。故为海神庙旧基。宋朝嘉祐年间，郡守朱处约因其地高峻，移庙于西侧，而于此地建阁。明万历年间，又予改建。后历经修缮，使之成为一组规模宏大的建筑群，实为久负盛名的登临胜迹。乘舟从海上观之，阁下赤崖千仞，洪波涌起，中间雾气弥漫，崖上殿阁隆起，红宇青楼，桃李相间，远远望去，红的火红，白的雪白，青的靛青，更有那苍郁的松柏夹在里面，幻成一个五光十色的奇景。宛如赵伯驹的青绿山水，又似专画琼楼玉宇的袁氏父子的大幅界画。

沿着南面的山路，我们缓步登上丹崖山。据说昔日有书刻着「丹崖仙境」的石坊横跨山路，如今已不复存在，只余两尊虎视眈眈的石狮，接待着来往的游客。登上阁中的平台，一边凭栏远眺，一边细品着海风送来的淡淡花香，等待着旭日东升。

此时，水天一色，溟溟难分。不一会儿，雾气渐渐淡薄了，东方露出了鱼肚白。在那水天相连的地方，天际和海面渐渐分明起来，染上了一片橙红，忽明忽暗，就在这明灭之间，苍茫的海水将一个浅红色的光轮慢慢捧出。椭圆形的太阳在海水中轻轻地跳动着，在波涛中几经沉浮，终于带着淋淋的海水，升了起来。就象烧红的铁块，变得火红火红，不一会，便

稳稳地挂在离海水丈余的天空，把它的温暖和光辉毫不吝惜地布施于人间，使群山披霞，万物生辉。在这惊人的自然景色面前，纵有生花妙笔也是难以描述的呀！

我回首远望被霞光映照的山川，遥遥的秦嶓顶清晰可辨，山顶的铁塔，宛如一把直刺青天的利剑；南俯紫荆山、老伯山，连亘环抱，逶迤起伏，紫黛相间。阁的东南，是由女墙与之相连浑成一体的水城。城内水流平缓，成群的海鸥栖息在城垛上，象一排排白衣白甲的兵士，傲然四顾，旁若无人。水城，原名备倭城，是我国最早的水师基地之一。当年民族英雄、登州卫指挥佥事戚继光就在这里操练水师，抗击倭寇。不是水城怀古，又有谁能想到，在这灵气缭绕，幽静飘渺的仙阁之下，曾是执干戈卫社稷，驰艨艟保海疆的战场。遥想当年：狡猾、顽强而又飘忽无定的倭寇，趁着东南海风直扑登州和莱州，他们登岸洗劫，烧杀淫掠，火焰嚣张，不可一世。戚继光统领着威震海疆的戚家军和沿海渔民，驾着艨艟①，摆起鸳鸯阵②，与倭寇展开激战。白链似的海面上，帆樯林立，艨艟驰骋，硝烟弥漫着蓬莱阁的上空，喊杀声和战鼓声掩盖了大海的呼啸……中国人民就这样抗击着外来的侵略，捍卫着中华民族

① 艨艟是戚家军的一种战船。

② 鸳鸯阵是戚家军的一种阵法，也是一种作战单位。

的尊严。这美丽的蓬莱阁，凛凛不可犯，仿佛成为中华民族的象征。『但愿海波平』，这不仅 是戚继光的终身抱负，也是中华民族的世代意愿，我们渴望有一条和平的边界和安宁的海疆。谁敢窥测神州，侮辱华夏，必然会落个『强虏灰飞烟灭』的下场！

蓬莱阁的美，在于它的琼楼玉宇，烟岚横空，似仙境而又非仙境，洋溢着诗情画意；水城则由于光荣的历史和它的古朴雄伟而久负美名，这两种美，又巧妙地统一于九亿神州的锦绣画卷之中。

这时，天已大亮。我们踏着深幽曲径，饱览阁上的风光文物。这里由东西中三组建筑群构成。东面是白云宫，西为天后宫，亦称龙王庙，中间是显灵宫。院落松柏环绕，绿槐交织，月季喷芳，桃李争艳。阁中的木结构多用铁梨木建成，坚固无比。灯楼位于白云宫东北隅，白天，海舶往来，常指阁以定方位。夜间，灯楼以它不倦的光焰，为往来的船只引路导航。灯楼的比邻是『避风亭』，据说海风沿阁前悬崖直上，越亭而过，亭内丝毫没有风的感觉。我划着火柴，点燃了香烟一试，果然所传不误！『洞宾殿』、『苏公祠』、『卧碑亭』、『澄碧轩』、『观澜亭』簇拥着蓬莱阁，布局参差有致，浑然一体。真乃『五步一楼，十步一阁』也。翘首仰望，上达苍穹，翼然如飞。古代工匠的手艺令人可敬可叹，不禁使我倏然想起『山河扶绣户，日月近雕梁』的妙句来。

我们缓步在阁内浏览，据管理人员介绍：白云宫内的两边厢房，原是文物陈列室，珍存有古人描绘十景的画幅，章法奇特，气韵生动，又藏有董老、叶帅等老一辈无产阶级革命家登阁观海，即兴书怀的墨迹。但在《文革》中，都被封闭破坏，现正在清理恢复。

与我同行的老画家是个《老蓬莱》，他清楚地记起董老在一九六四年写的一首《七绝》，轻声吟道：『来游此地恰当时，海阁秋风虚气吹。没有仙人有仙境，蓬莱阁上好题诗。』听罢我连声赞道：『好诗！好诗！好一个没有仙人有仙境！』我细一揣摩，继而问道：『董老诗中写的是万山红遍、气来秋高的景色，而我们春天来游，岂不是恰不当吗？』《老蓬莱》笑着说：『中华大地，山山水水处处明秀秀。春天有春天的情趣，秋天有秋天的意境，『蓬莱阁』更是『四时之景不同，而乐亦无穷也。』』

显灵官前甬道旁有六块巨石，两两相对，皆呈赭色，纵横有纹理，方正敦笃，气骨傲然。相传系六星陨落于此，名曰《坤爻石》。阁中石碑林立，鸟语花香，阁下层崖千仞，惊涛拍岸，海上日出扶桑，碧波涌金。此时临风而立，游目驰怀，真如置身于云霓缭绕的《仙境》中，真有点《飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙》。仰而望之，身企鹏翔；俯而瞰之，足蹑龟背；听览之间，恍不知神仙之蓬莱也，乃人世之蓬莱也。我迷离了……此景只应天上有，为何人间也这般？难怪乐于求仙寻道的李白要蓬莱顶上行呢？然而，还应感谢古之巨鳌没把蓬莱驮

去，要不，那得这番天地？……

忽然，海上一阵机帆船的马达声和渔民号子的喧嚣声，把我从『仙境』中带了回来，我赶紧向院落北面奔去。

『老蓬莱』说：『你还不曾见过这热火的场面吧？这是三月的黄花鱼群从黄海绕过成山头，经过烟台，到了蓬莱，要到它们的出生地——垦利黄河入海口去下子产卵。渔民开始是迎着鱼群打，现在又尾随鱼群而来，一直围剿到蓬莱阁下。这场面让你看到了，真是眼福不浅，不虚此行啊！』

我明白了，不禁问道：『这就是蓬莱渔汛吧？』没有听到老画家的回音，扭头一看，他正打开写生夹，迅速地把这马达轰鸣，渔歌四起的动人场面描绘下来。他边画边说：『太美了！真是一幅千帆迎旭日、大海响渔歌的丰收画卷啊！』

我饶有兴致地看着这紧张热烈的劳动场面，近处，机帆船往来奔突于大船之间，小船频频下网，天际，点点海船如豆，片片白帆自日边飘然而来，果真又一幅壮丽的画卷。心想：这不就是现实中的海市吗？

在这蓬莱阁的庭院中，有许多前人刻的诗词，多半是题海市蜃楼的，魁首当推大文学家苏东坡苏学士。他曾登阁观海市，叹赏之余，挥笔写下『登州海市』诗以纪胜：『东方云海

空复空，群仙出没空明中。荡摇浮世生万象，岂有贝阙藏珠宫……『我一面吟哦着东坡的诗句，一面转身向大海望去。船队已经远离，欢腾喧嚣的海上恢复了往日的平静，越发显出它独有的浩瀚广阔。面对这『万里澄波』一碧无垠的大海，我真有些相信庄子散文中的海若①，和水击三千里，扶摇而上九万里的鲲鹏就栖息在这里。』

夕阳把它的片片散金溶进海水，天际之间，渔帆点点，长岛、庙岛形成一条『一』形的长带，与参差错落的诸岛一起，尽在夕阳下泛着金色的光，就象颗颗晶莹的珍珠，镶嵌在蓝赤交织的锦缎上。

当夕阳把最后一丝火焰收进海水，晚潮送来了一个静谧的月夜。海面上风平浪静，微波不兴，海水把一轮银盘似的月亮送上碧蓝的夜空。月亮的光辉洒在粼粼的水波上，宛如『万叠晶光摇碎影，鲛人珠泪滴玻璃』，使蓬莱阁披上银白色的光。风清，月明，浪静，仙阁下的细浪温柔地、轻轻地舔着礁石，发出一种絮絮细语般的声音，我完全沉浸在美的享受之中了。

我忘情地看着，听着，想寻觅些诗句来表达一天的感受，然而，搜肠刮肚，一无所得。

① 海若是《庄子·秋水》篇中的海神。

猛然，我从斑驳陆离的印象中，悟出叶帅登蓬莱阁的题词『蓬莱士女勤劳动，繁荣生活即神仙』。这不是蓬莱阁最好的注脚吗？蓬莱儿女不是正以自己勤劳的双手，在『四化』的蓝图上绣着人间的蓬莱吗？这正是最美丽的图画，最新的诗呀！

晚潮新月，渔火点点，我沉溺在月夜和涛声的诗情画意里……

洞庭明珠

钟 德 灿

站在岳阳楼上，向西远眺，在洞庭湖的万顷波涛之中，有一座绿如翡翠的小岛，名叫君山。在那薄雾烟波的时候，君山就象一位美丽的少女，头裹绿纱，身着翠裙，凌波而舞；而在那风和日丽的时候，君山又宛若螺髻，在雪浪银波里飘浮。多少年来，它以奇特的地貌，秀丽的山水，众多的传说，无数的神话，令人向往、赞叹。古代诗人曾以『四顾疑无路，中流忽有山』、『遥望洞庭山色翠，白银盘里一青螺』的优美诗句来描绘它。

君山，离岳阳楼约三十华里，是一座椭圆形的小岛，东西偏长约七华里，南北宽约三华里，面积一千四百多亩，由七十二座小山丘组成。传说，在那遥远的年代，有一次洪水暴涨，大地上一片汪洋，洞庭湖一带的群众都无处逃生，正在危急的时候，忽然从洞庭龙宫出来七十二位青螺仙子，她们为了拯救受难的灾民，毅然忍受着粉身碎骨的痛楚，卸下自己身上的螺壳，化成七十二只大船，联结一起，在惊涛骇浪中抢救了上万人的生命。后来这七十二只

仙螺便凝聚成山，成为君山七十二峰，永远矗立在茫茫无际的洞庭湖中。

君山，原名湘山，又称洞庭山。为什么叫君山？传说甚多。有的说是因为轩辕黄帝曾在这里举行过音乐大会，因此改称君山。有的说，在古代，这里是神仙的洞府，故称君山。后秦时，王嘉所写的《拾遗记》载：『洞庭山浮于水上，其下金堂数百间，玉女居之，四时闻金石丝竹之声，彻于山顶。』又传是舜帝的两个妃子娥皇、女英葬在这里，因二妃又名君妃，故将洞庭山改为君山。还说二妃墓前有一幅对联，曰：『君妃二魄芳千古，山竹诸斑泪一人。』把这对联的每联头一个字连起来即『君山』，君山也就由此得名。

山虽不高，海拔不过二百米，可是它云缠雾绕，树木葱茏，竹柳成荫。终年绿水环绕，清彻见底，闪金耀碧。所以，这里虽然没有五岳的雄伟气概，也没有桂林山水的奇峰异洞，但它那奇特的湖光山色，别具一格，富有诗情画意。登上君山南面最高的岩石，在那『气蒸云梦泽，波撼岳阳城』之时，环视八百里波涛滚滚的洞庭，犹如孑立汪洋大海之中，若迎着烟云暮雨，又如在虚无缥缈之间。站此石上，北看小岛，群峰、深谷、茂林、修竹尽收眼底。山上，渡槽飞架，渠水盘山越涧，潺潺而流；层层梯田绕山岗，茼蒿茶树吐嫩芽，山下，绿荫丛中，座座厂房，幢幢农舍，构成了一幅色彩绚丽的图画。

这里还是一个天然的动植物园。品种繁多，奇异诱人。春天梨白桃红，夏伏群笋成竹，

秋季桂香全岛，冬末梅花报春。名贵的竹子有斑竹、方竹和长有一个个如罗汉佛状格节的罗汉竹。还有一种落叶红树（叶子一面红，一面绿）和酒香藤。野禽中，有一种拇指头大的花雀，小巧玲珑，叫声娓娓动听。经常群集在沙滩上的天鹅、白鹭、沙鸥，还常飞到密林深处产卵。山上还独产一种珍贵的金龟，甚为奇特。这种金龟，龟甲花纹奇异，背呈棕褐色，边为金黄色，龟板能任情启合，以御敌人。它生长在茶茺周围，白日潜伏，夜半捕食茶虫，听觉极灵，善爬陡坡，捕捉较难。相传在这青螺峰上有株金桂，枝叶扶苏，终年开花，流蜜不息。屈原《九歌》中唱道：『美要妙兮宜修，沛吾乘兮桂舟。』他所指的桂舟，就是用这种金桂造的。此外，还流传着『酒香亭』、斑竹等许多有趣的故事。

传说古代此山上有一种酒香藤花，春天花开，由白变黄，花香扑鼻有如酒香，山中的和尚采来酿酒，饮后长生不老。汉武帝（公元前一二〇年——公元前八七年）曾派大臣桑巴到君山取回仙酒。但酒被武帝的宠臣东方朔偷饮。武帝大怒，要杀东方朔。东方朔笑道：『如是仙酒，杀我不死。如不是，饮而无用。』武帝听后大笑，免他死罪。后派人来找，再也找不到了。传说每到春天，常闻酒香，但总寻而不见。后人在取酒处设『酒香亭』以纪。

斑竹（又名湘妃竹）的传说则更为动人。传说在四千多年前，舜帝南巡，死于九嶷山麓。他的妃子娥皇、女英，赶至君山，追之不及，站在洞庭山上，望着茫茫湖水，攀竹痛哭，泪

洒山竹，斑斑点点，遂成斑竹。自古以来，人们就用美好的神话来歌颂为人民谋利的舜帝，也歌颂纯洁、善良的娥皇、女英。『舜帝南巡去不还，二妃幽怨云水间，当时血泪知多少，直到如今竹上斑。』即古人赞美二妃的诗句。伟大的爱国诗人屈原在著名的《九歌》中，也有赞美湘君、湘夫人的两篇。描绘二妃的神灵，俨然在凌波微步，呼之欲出。毛主席于一九六一年写的《答友人》一诗『九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微，斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣』，也是出自此典。

斑竹的传说奇特，本身的生长也很奇特。竹作褐色，上有稠密的指头罗纹，斑点离离，宛如泪痕。在君山七十二峰中，只有一个山头才生长。据君山人讲，这种竹子非常特殊。离开自己的山头就死去。曾有人精心移栽都没有成活，可见斑竹的恋乡之意是很重的。

南宋著名农民起义领袖杨么，以『等贵贱，均贫富』为口号聚众起义，也曾于君山扎寨，操练水军，抵抗朝廷的镇压。宋朝曾先后派鼎澧路镇抚使程昌寓和大将王夔、折彦质等进攻，都被杨么杀得狼狽逃窜。那时伪齐（宋官刘子投降金国，封为齐帝）闻知义军勇猛善战，密派人携带官诰金帛来杨么寨中，劝他们配合金、齐攻宋，被杨么坚决拒绝，将来人尽行斩首，并通知宋朝的岳州守官，严令边界稽查，莫放奸细入境。可见他们的爱国立场，是非常光明磊落的，是以民族的利益为重的。遗址遗物曾有『杨么洞』、『点将台』、『飞来钟』、『万人锅』

等。『飞来钟』高二米，直径一米，重两吨多。传说杨么军纪严明，深得民心，滨湖人民便铸了这座大钟表示心意，晚上悄悄运上君山。天亮后，杨么的士兵突然发现了大钟，不知从何而至，以为是飞来之物，故名『飞来钟』。又传，此钟甚奇，宋军如来偷袭，则自鸣报警，使起义队伍迅速起而抗敌。这些传说确否，无从考究，但说明了杨么义军深受人民拥护。由于杨么爱国爱民，所以在他牺牲后，滨湖很多地区建庙以纪，永远怀念他。

君山，历史悠久，文字记载已有四千多年。山上名胜古迹，除已讲到的『二妃墓』、『酒香亭』外，还有汉武帝的『射蛟台』，秦始皇的『封山印』，吕洞宾的『朗吟亭』等，都是史书上有记载的。

这些历史遗迹，千百年来，也象秀丽的君山和君山人民一样，遭受了无穷的苦难，庙宇亭台变瓦砾，古迹美景遭破坏。君山象孤舟，在风雨中飘摇；君山人民在湘妃竹上，更洒下血泪斑斑……

一九四九年以后，在人民政府领导下，当地人民迅速恢复和发展了生产，建立起国营君山茶场，大力发展茶叶生产。由过去的二十多亩零落的茶树，发展成了近四百七十多亩的大茶园。经过茶场职工的精彩培育，君山名茶的产量和质量都在不断提高，被列为全国十大名茶之一。特别是此山独产的『君山银针』茶甚为特别，它芽头茁壮，长短大小均匀，白毫显

露完整，裹得很坚实，芽身外似银针，内呈金黄色。用沸水冲泡玻璃杯中，一根根针芽垂直立起，踊跃上窜，稍后垂直下落，有的反复数次，然后簇立杯底，宛如春笋出土，又似菊花怒放；茸毛若见，栩栩如生。茶叶青黄，茶味酣醇清香。据说此茶在清康熙年间列为贡茶，专供皇帝使用。一九五六年在莱比锡国际博览会上，获得金质奖章，被誉为『金镶玉』，早已驰名中外。现在岛上兴建了商店、学校、托儿所、医务室、职工宿舍。小岛周围开辟了渔场、芦苇场，呈现出人欢水笑，一派生机勃勃的新景象。

君山，这颗洞庭湖中的明珠，正以它夺目的光彩，吸引着众多的中外游人。古今诗人游君山后的感慨也大不一样了。唐代诗人刘禹锡游君山后唱道：『午夜君山玩月回，西邻小圃碧莲开。天香风露苍然冷，云在青霄鹤未来。』现代一位诗人游君山后写道：『一舟飞过洞庭波，来访君山诸仙螺，银光耀眼鱼铺地，青气袭人茶满坡，杨么插旗豪情在，皇英滴竹泪痕多，亘古湖山添新彩，喜听渔歌唱新歌。』

东坡赤壁

涂普生 欧阳宏

从九省通衢的武汉乘船顺流而下，行程一百八十里，便到黄州。出黄州古汉川门西行数百步，有一处亭台楼榭，修竹红墙的画境。这就是著名的古迹东坡赤壁。

东坡赤壁的建筑分布在赤色的赤鼻山上，始建于唐代。现有一堂（二赋堂）、二楼（挹爽楼、月波楼）、二峰（剪刀峰、卧云峰）、二池（天泉池、放龟池）、二阁（留仙阁、碑阁）和六亭（酹江亭、坡仙亭、睡仙亭、放龟亭、喜雨亭、问鹤亭），号称十五景。它屹立山崖，俯瞰长江，风景优美，宏伟壮观。明代大诗人李东阳曾赞美它『矶头赤壁当天倚，下有山根插江底』。

东坡赤壁不仅以其秀丽如画、恬静清幽的景色而夺魁，更以其收藏的苏轼等历代名家金石书画，吸引人们品鉴吟咏而著名于世。它素有『进门唯闻翰墨香』之誉。这里收藏有宋元以来的木刻、碑刻、竹质腐蚀版，共六十余幅，二百余块。其中有豪迈俊逸的章草书（早期

的草书，即隶书的草写），有遒劲秀丽的楷书，有疏宕秀逸、飞动圆转的草书，宋魏隶篆、楷行草美，莫不有之；还有棱角分明，气势雄浑的山水画。有须眉活现、工妙绝伦的人物画，有枝叶关情、盘踞弯曲的竹木画，不少书画是苏轼著名的珍品真迹。三十年来，人民政府对赤壁进行了多次修葺，对金石书画也进行了精心的维护和整理。许多国内外研究苏轼及宋代文学的学者，常到此间，游览观赏，研究探讨。

来到赤壁，首先跃入眼帘的便是门楼正额『东坡赤壁』四个金光闪闪的大字。这是清同治年间黄州知府郭朝祚手书，工整俊秀，如嫣似笑。走进大门，踱过『月门』，就到了雕檐画廊、精巧美观的二赋堂。堂内正中，有一上下顶立的巨型木壁。木壁正面，是清同治七年九月（公元一八六八年）江夏举人程之桢，模仿西晋著名书法家索司空的章草体书写的《前赤壁赋》木刻。背面是李开沅书写的《后赤壁赋》木刻。二赋均系苏轼杰作。前赋写秋，字字风光霁月，秋色宜人；后赋写冬，句句木枯石瘦，冬景有致。两幅木刻高大宏伟，气势豪迈，怡情悦目。

出二赋堂后侧门至『挹爽楼』，楼上珍藏有岳飞书写的诸葛亮《前出师表》全文。书法纵横多变，龙飞凤舞，与岳飞当年抗御强虏、维护祖国统一的民族大义，确实相得益彰。多年来，许多有识之士品赏此书法，无不肃然起敬，激起爱国豪情。

纵览东坡赤壁历代名家书画石刻，苏轼的书画手迹尤给人以艺术享受。苏轼『平生好书兼好画』。是宋代与蔡襄、黄庭坚、米芾齐名的四大书法家之一。他擅长行、楷书，草书也有盛名。他还擅长画枯石竹木，自诩心志。苏轼的书画如同他的词赋一样，深为后人所敬慕，东坡赤壁的碑阁和坡仙亭内，收藏了大量的苏轼书画手迹石刻。碑阁四壁都嵌有苏东坡的手书石刻，共有一百零二块。这些石刻是清代光绪年间四川人杨葆初（字寿昌）在黄冈做知县时出重金镌刻的。杨葆初酷爱苏书，搜集了苏轼书法各帖，择其佳者，编为六册，刻于石，并建景苏园，将石刻嵌在景苏园内，名叫《景苏园法帖》。这些石刻基本上保留了苏轼行、楷书俊逸秀丽、丰腴跌宕的风格和『欲透纸背』的笔力特征。在坡仙亭内，嵌有苏轼书画代表作手迹石刻。亭内左壁嵌着《月梅》石刻，画面上弦月高挂，梅态龙游，古树新枝，别具匠心。右壁上嵌着《寿星老人》石刻，上有『德寿殿宝』印鉴，是皇宫中收藏的文物。苏词《念奴娇·赤壁怀古》（又名《大江东去》）手迹石刻也珍藏在这里。这首词是苏轼醉酒后草书的。这幅草书，笔势奇劲，萧洒无拘，起落圆转，犹如骤雨旋风，飞白高悬，恰似瀑布落涧，是苏帖中的珍品。此外，苏轼亲笔楷书的《满庭芳·『归去来兮』》词碑刻也嵌在这里。这首词是他在宋元丰七年（公元一〇八四年）创作，元祐六年（公元一〇九一年）书写的。行笔恭谨庄重，苍劲有力，字态如忧似怨，情绪低沉。苏东坡老态龙钟，心思重重的忧伤情

景跃然碑上。词中写道：『归去来兮，吾归何处？万里家在岷峨。百年强半，来日苦无多。坐见黄州载闰，儿童尽楚语吴歌。山中友，鸡豚社饮，相劝老东坡。云何当此际，人生底事，来往如梭，待闲看，秋风洛水清波。好在堂前细柳，应念我莫剪柔柯。仍传语，江南父老，时与晒渔蓑。』苏轼感叹自己年已半百，未来的时间不多了，回想起万里之遥的岷峨故土，回去吧，身不由己，有家难归，不禁发出『吾归何处』之忧叹。他无限感慨地叹息身在异乡闰年闰月。眼见时间流失，耳听楚语吴歌，无不勾引起他思亲怀故之情。观其石刻，笔笔苍劲，吟其词句，不胜感怀；品其思绪，辗转萦思；究其根由，归去来兮！苏轼在异地仅仅住了四年零三个月，就发出了如此忧叹，若是阔别故乡几十载的人，又何不思乡心切、感慨万千呢？

晋谒中山陵

张文心

在难得的『三九艳阳天』，我怀着对孙中山先生的深切怀念，约集二、三友好，欣然驱车前往中山陵园游览。这次来中山陵是多少次，我早已数不清了。

中山陵园建筑在南京紫金山南麓。紫金山又名钟山，山不高，却有龙蟠之势。当年，中山先生在南京就任临时大总统时，曾登临游览。那时的钟山，林木萧疏，石冷花瘦，而先生乐山势之雄伟，灵气之磅礴，曾谓：『候他日逝世，当向国民乞此一块土，以安置躯壳耳。』一九二四年，中山先生在中国共产党的合作下，改组了国民党，并根据革命形势的发展重新解释三民主义，制定了联俄、联共、扶助农工的三大政策，使孙先生领导的革命力量逐渐壮大，统一两广，誓师北伐。北京的段祺瑞在曹锟、吴佩孚倒台后，慑于革命形势，假意电请先生北上解决国事问题。中山先生不顾一己安危，毅然前往。而段政府缺乏诚意，百般阻挠，致使孙先生和平统一理想未能实现。先生激愤之余，肝癌病疾加剧，终不幸于一九二五年

三月十二日在北京溘然长逝。先生弥留之际，嘱托国事之余，仍念念不忘葬骨钟山的宿愿。国人敬仰先生爱国恤民的彪炳功勋，不负所托，力排阻挠，共肩此任。次年，孙夫人亲自登山勘察地形，采用吕彦直先生精心设计的陵墓方案破土施工。一九二九年夏初，全部竣成。是年，南京派出迎榇团，至北京西山碧云寺迎榇南下。六月一日，举行盛况空前的『奉安』大典。

中山陵设计独具风格，庄严典雅。墓室位于海拔一百五十八米高处，陵墓面积共八万多平方米。其平面布局呈自由钟形，取『使天下皆达道』之义。陵墓东首有灵谷寺、松风阁、无量殿和邓演达先生墓；西首有明孝陵、梅花山；向北是廖仲恺先生和何香凝先生的合冢；向南是视界开阔的原野。好似众星拱月，群芳揖首，使钟山草木因之而出色，金陵山水因之而增辉。中山陵不仅冠盖南京风景之胜，就是在世界范围内，也是屈指可数的了。

车至陵园，我们首先望见矗立在陵墓正南的一尊中山全身紫铜塑像，容颜慈祥庄重，瞻仰的人肃然起敬。这尊铜像是文化大革命期间，遵从周恩来总理的指示，自新街口广场移至这里的。一则表示纪念的统一格局，一则特别加意保护。塑像至陵墓之间，是一片宽阔的广场，广场四周是由冬青树围成的小林带，加上乳白色的栏杆，色彩显得非常谐调。广场北端，有一座高大的石牌坊，系福建石砌成。牌坊有三阙门，为陵墓的入口。正中的一道阙门嵌有

『博爱』二字，是孙先生的手笔。一般称之为博爱坊。进石坊，要走过四百八十多米长的墓道，才到陵墓的正门。正门作三拱形，歇山顶，覆以蓝色的琉璃瓦，门额镌『天下为公』四字，也是中山先生手书。每当我走进正门的时候，总要抬头凝视这几个金光闪闪的大字，默念中山先生公忠体国之心，并以此自省自励。一九五八年，毛泽东主席视察大江南北。长兄文白随同来宁，寓陵园宾馆。我到宾馆看他，叙谈之后，又同览陵园胜景。就在这座门前，他怀着崇敬的心情对我说：『中山先生是一位真诚的爱国主义者，所以共产党人对他十分敬仰。陵园整修维护得这样好，即为象征之一，这对我们跟随中山先生的人，是莫大的教育和安慰。』

正门过后为碑亭，中立九米高的石碑一座，上刻中山先生安葬的年月日。自陵墓入口处至祭堂，筑有整洁的石阶，共三百九十二级。石阶依山势建成，急缓相间。墓道两旁，苍松翠柏之中，间以天竺、丹桂，一派苍劲挺拔的景象。站在石阶上翘首祭堂，更觉层次分明，跌宕多姿，使人生发『高山仰止，景行行止』之感。

祭堂全用白石筑建，歇山重檐，琉璃瓦放射着蓝色的光彩。门楣上自东至西刻有『民族』、『民权』、『民生』阳文篆字。正面双檐之间，嵌『天地正气』直额。这里是祭堂的入口，人们行到此处，不期而然地肃静下来，脱帽而入。祭堂中间有中山先生石刻座像，高达五米。

先生身着长袍马褂，安祥坚定的仪态，表露出这一中国革命的先行者的雍容风度。抗日战争期间，敌军进击南京，座像曾受流弹的轻微损毁。一九四九年以后，经过精工修理，复旧如新。石像座基的四周，刻着有关孙先生革命活动事迹的浮雕，工艺细致精美。堂顶作斗方形，镶嵌砌瓷，施以雕刻，具庄严古朴的艺术风格。祭堂东西两面石壁上分别刻着中山先生遗著《建国大纲》全文。墓室位于祭堂后方地下，形如复釜，其外框以黑色大理石制成，横眉上刻着中山先生亲笔“浩气长存”四字。墓室辟门二重，皆铜制，外门为双扉，门面饰乳钉铺首衔环。内门上刻“孙中山先生之墓”七个篆字。墓地中央为大理石圆穴，围以大理石栏杆。穴中方形石棺座上安置着中山先生大理石遗体像，下置灵椁。室内通风、采光、防潮等装置，均极完备。致力革命四十年的孙中山先生，在这里受到亿万人民的瞻仰。

每逢中山先生的诞辰和忌日，来陵园的人更是摩肩接踵。人民政府和各民主党派、各人民团体的领导人，都要向先生默念致敬。一九五六年，值中山先生九十诞辰，朱德委员长率领规模很大的中共党政军和各界人士组成的代表团，由北京专机来宁参加纪念活动。我也恭逢其盛，大慰生平。已经七十高龄的朱德委员长，健步登临祭堂，向中山先生座像肃立致敬。当时，我亲历其境，眼泪不禁夺眶而出。那一回同来的，还有陈赓大将和邵力子先生等等。而今他们均先后去世，但其音容笑貌，尚历历如在眼前。当我对同游的朋友们追述这段往事

时，也引起他们无限的感慨：中山先生之所以受到各党各派和亿万群众的景仰怀念，是与他毕生为国家的和平、统一、繁荣奋斗不懈的伟大精神密切联系着的。这正是后人的光辉榜样。

解放以后，中山陵墓列为全国重点文物保护单位。三十年来，不断修葺，移花植木，绘采添锦。陵园面积陆续拓展到四万五千八百七十亩之大，林木占地有三万二千亩之多。还开辟了一个五百亩地的花圃，自各地引进奇花异草。今日的陵园，是蓊郁的林海，又是芬芳的花园。四季有景，景景有色。在这里春有梅花、樱花、海棠，千姿百态，暗香阵阵；夏有荷花、玉兰，盈盈立立传凉生风；秋有丹桂飘香，彩菊满径，含笑傲霜；冬有腊梅、天竺，不畏坚冰飞雪，犹自香气袭人。一九七九年五月，中山先生的外孙女戴成功女士奉母命自澳门来宁晋谒中山陵墓，目睹陵园盛景，大喜望外，她说：『真没想到外公的陵墓保护得如此完好，管理得如此整洁。』

游兴未已，奈薄暮已至，只得原路返回。在通向太平门的路上，透过车窗，远远望见落日的余辉照射着紫金山巅天文台的穹形屋顶，银光闪亮，蔚成奇趣。我们议论着祖国天文学上的成就，提到紫金山天文台发现的五颗新行星，去年命名后已在国际上正式编号。其中有一九六四年十一月九日发现的第『2169号』新行星，被命名为『台湾』。科学家们盼望祖国

统一的心情，引起同游者的共鸣。大家不拘韵律，就王安石《泊船瓜洲》一首七律，匆促改装成句：『大陆台湾一水间，两岸同胞盼团圆。春风定绿江南岸，明月何时照客还。』昔日一武夫，未敢以诗人自居，只不过是借以明志耳。

故园三日

周 亚 特

春节前夕，我带着妻儿，回到湖北省安陆县城关镇探亲访友。

安陆是个有两千多年历史的古城。著名诗人李白，曾在这里的碧山住过十年，写下了赞美安陆的诗《山中问答》：

问余何意栖碧山，

笑而不答心自闲。

桃花流水窅然去，

别有天地非人间。

打从大学毕业后，我多年没有回家了。汽车在公路上奔驰，我的心早已飞回了故乡。当进入安陆县城时，只见街道上人群熙熙攘攘。男男女女担着鱼肉，提着鸡鸭，忙着购置年货，到处是一派新春佳节的景象。

中午十二点，汽车开到了伯娘家。伯娘知道我要回，早在门外迎候。一家人见我们来了，热情地倒茶、递烟，端上瓜子、花生和糖果。

午饭后，我妻子留在家里帮伯娘和堂妹炸翻饺，我怀着旧地重游的急切心情，对堂弟说：『咱们出去逛逛吧！』堂弟欣然应允了。

我带着儿子，由堂弟陪同，出了门，沿着宽阔整洁的北新街往城北门走去。路旁，昔日低矮的店铺不见了，看到的是副食品商场，百货大楼，原来低矮的竹木作坊，也换成了高大的厂房。我们来到城北的校场。这里是历代官府的演兵场。记得小时候，每逢春天，父亲常到校场的草坪上看我们兄弟姐妹们放风筝。现在，这横直数百米的草坪上，矗立着四十多栋五层楼的工人宿舍。听堂弟介绍，这里是一座四万四千纱锭，一千多台布机的棉纺织厂。产品除满足本地需要外，还远销美国、英国、日本和香港地区。城东边，以前荒凉偏僻，现在，这里建起了火车站和汽车站，南下汉口，北上襄樊，西抵重庆，东达京广铁路，均可换乘火车去全国各地。每天有公共汽车从县城开往各个公社和不少生产大队，以方便走亲访友、赶集办事的农民。城南的凤凰山，过去是尸骨成堆的乱葬岗。现在取而代之的，是炼铝厂、化工厂、农机制造厂、水泥厂，还盖了一所高级中学。我们又信步来到西门，准备往北折转回家。只见前面又是一片厂房了。我对堂弟说：『这里是不是西北大仓？』堂弟说：『正是。』

记得抗战末期，这里被日本飞机炸成一片废墟，我家正是遭这次空袭后才搬到乡下去的。堂弟说：现在这里是个现代化的粮油机械厂，产品全部出口，远销四十多个国家和地区。家乡的变化真大呀。解放前连一个铁钉也造不出来的安陆，如今拥有冶金、机械、建材、化肥、纺织、造纸、塑料、医药、印刷、电子、电力等现代工业，产品达八百多种。

晚上，伯娘为我们准备了丰盛的家乡菜：滑肉、鱼元子和南乡萝卜、油青菜。我边吃边称赞伯娘的烹调手艺。伯娘笑着说：『滑肉、鱼元子，是咱们家的人最喜欢吃的两道家乡菜。记得一九四七年，你父亲为你祖父取殡时，就点着要你书芳姑姑做这两道家乡菜吃。要是这次你姑姑来做这些菜呀，肉更嫩，汤更鲜，味更美啊！』我那十二岁的儿子周全听他伯祖母这么一讲，一边往自己碗内夹着鱼元子，一边说：『今天这么多好吃的菜，要是爷爷回来和我们一块吃该多好。』稚儿的两句话，更激起我节日思亲之情。席上，堂妹继姍拿着湓酒一个劲给我夫妻劝酒，她说，湓酒是家乡名酒，有一千多年历史，有酒仙之称的诗人李白，隐居安陆时最爱喝湓酒，还写过『数过呼君起，同饮三百杯』的赞美诗句呢。堂妹说到这里，席上又响起一阵『干杯，干杯』的说笑声。伯娘见我有几分醉意，风趣地给我解围：『亚特明天还要去祖父坟上扫墓，那能干得三百杯呀！』

次日凌晨，我同妻儿带着花圈、祭酒和鞭炮，前往白家岗，给祖父、祖母扫墓。时光流

逝，祖父、祖母的坟地四周，青松掩映，至今保存完好。见此情景，我忆起往事。祖母毛氏早逝，以后继祖母徐氏也病逝了，祖母和继祖母的坟合冢在一起。祖父于抗日战争后期病逝。先殡在一个庙里，一九四七年我父亲从南京回来，为祖父取殡。按照旧时仪礼，「深殡浅埋」，需待两年后与祖母的坟墓合冢。由于父亲后来随国民党去了台湾，合冢仪式也就搁置了。

在嗒嗒剥剥的鞭炮声中，我向祖父、祖母的坟墓洒了酒，敬献了花圈。白家岗的乡亲们，闻讯后纷纷前来看望。当他们得知我是周佛田和周书楷的子孙时，亲热地同我攀谈起来。老人们说，你祖父周佛田拒绝出任日伪县长之后，来到这山沟沟里，情愿过清贫生活，也不为『五斗米折腰』当汉奸。他可是个有骨气的人呀！乡亲们还关心地询问我们家里亲人近况。

我高兴地告诉他们：姑姑书芳一直在湖南省黔阳县联运办公室担任会计股长；哥哥洪特现在是吉林省供销社办公室主任；三弟维特在哈尔滨市一个工厂搞设计工作；四弟季特在沈阳市工学院任外语讲师。我一九六二年大学毕业后，分配在湖北省第一地质大队，现在搞技术员工作。我们四兄弟都建立了美满的家庭，有了孩子。听了我的介绍，父老乡亲们为我们兄弟的幸福成长感到高兴。

第三天，堂妹问我：『你好久没观赏湫水风光了，也没有看过电站大坝，有兴趣去吗？』我高兴地答道：『「美不美，家乡水」，要去，当然要去。』我随堂妹来到湫水岸边，只见昔

日小小的渡船不见了，一千来米长的双曲拱大桥飞峙于大河之上。我们漫步在公路桥上，吟着李白『桃花流水窅然去』的诗句，评述着洪水的千秋功罪。解放前，每遇山洪，它象脱缰的野马，冲毁房屋，淹没良田；每逢干旱，水位下降，洪水虽然碧波荡漾，看得见，却用不上，那时的洪水，真是水涨水落人发愁。如今，人民政府在昔日祈祷龙王的龙头寺，修了一座综合水电工程。可灌溉农田十二万亩，装机容量四千三百五十千瓦，四十五公里长的库区，还可常年通五十吨的机帆船。我们的老家周家河，与龙头寺隔河相望，电站的建成，老家自然是『近水楼台先得月』了。堂妹高兴地告诉我们，近几年，家乡的父老兄弟铺设了横贯全境的地下管道。地下走水，地上种棉；路边修起了一万三千米的水泥渠，实现了自流灌溉。为了防涝，四周筑起了长龙般的大堤。昔日的荒滩，变成了水旱无忧的绿洲。去年，周家河遇上百年未有的大旱，皮棉亩产仍达到一百八十七斤，粮食亩产一千七百斤。这真是，『桃花流水』随人意，今日家乡『非人间』。

游罢归来，我直叹息时间太短，连碧山古迹都来不及观赏。堂妹对我说：『书楷叔三十多年没回家了，恐怕他老对故乡更想哩。他老如有机会回家，我们再一起尽情畅游吧！』经堂妹这么一提，我心潮起伏，浮想联翩。如果这一天真的来到，我们到碧山观李白读书处的桃花岩，诗人洗笔的绀珠泉，登碧山之巔，极目远眺，遥望玉带般的湓水河，可追朔『桃花

流水』的诗境。游中小憩，栖于康熙十六年栽的古银杏树下，或放歌纵酒，或吟诗作赋，或取幽静而畅叙骨肉团聚之情。到了那一天，我们将带上香醇的湔酒尽寻碧山之野味，烹饪湔水之河鲜。效法诗人李白，就地共进野餐。开怀畅饮，以享天伦之乐。不仅如此，还应当一起为祖父母的坟墓合冢，了结三十年前的夙愿，以慰先祖于九泉之下。

古城荆州

江 丰

提起荆州，人们并不陌生。在中国古典小说《三国演义》里，有很多地方写到此地。诸如《刘备借荆州》、《关羽失荆州》的故事，不少人是熟悉的。最近我又重访了这座有两千多年历史的古城。

如果从武汉乘飞机，过不了多少工夫，你会看见在辽阔富饶的江汉平原西面，紧靠长江北岸，荆州象一颗绿色的宝石，镶嵌在玉带上。随着飞机低飞俯瞰，会看到在墨绿色的树林中，游龙似的古城墙，蜿蜒起伏，雄伟壮观；银链似的护城河，曲曲弯弯，紧紧环抱。古时建的琼阁玉宇，在浓雾中时隐时现；现代修的高楼，高高耸立。城南，浩荡江面上，货轮穿梭竞渡；城北，宽阔的川汉大道，车辆来往奔驰；城东，沙市工厂如林；城西，太湖田园似锦。独居其中的荆州古城，犹如一座美丽的公园，静卧于群秀之中。

荆州是我国南方著名的文化古城。早在春秋战国时期，这里曾是楚国的诸宫和官船地。

秦灭楚后，在此设置南郡。西汉时，汉武帝分全国为三十六州，这里因靠荆山，故名荆州。荆州水陆交通便利，很快发展成为全国十大商业中心之一。后来，历史上先后有东晋安帝、南朝齐和帝、南朝梁元帝、后梁等都在这里建都。荆州便成为各个朝代屯兵置府的重镇，兵家必争之地，发生过许多战争。最著名的要算三国时期，刘备三顾茅庐，诸葛亮告诉他，荆州『东连吴会，西通巴蜀，北据汉沔，利尽南海，此用武之地也』。并建议刘备首先夺取荆州，然后进取西川。当时，各个统治集团都想占据这块战略要地，对荆州多次用兵。荆州先为刘表所据，到了公元二〇八年，曹操率军南进，攻刘表，占了荆州。同年曹操与孙权发生赤壁之战，诸葛亮帮助孙权打败了曹操，刘备借机占据了荆州。后来，孙权多次派鲁肃讨还荆州，刘备不给，孙权又设美人计，结果赔了夫人又折兵。关羽为了保住荆州，擒于禁、斩庞德，水淹七军、单刀赴会。后来，孙权采纳陆逊的建议，趁关公麻痹大意，远离荆州之机，派吕蒙白衣渡江，夺到了荆州。直到三国归晋，荆州之争方才结束。

荆州的古建筑中，最引人注意的是历经沧桑而保存完好的古城墙。古城墙分为三层：外为水城，中间砖城，内为土城。三城相依，实在坚固，『铁打荆州』之说，真是名不虚传。最早的城池建于汉代，三国时期，关羽又在汉故城旁筑一新城，防范东吴。关羽筑荆州城，民间还流传着这样一个生动的故事呢。说是天上的王母娘娘，看到兵家为争夺荆州这个战略

要地，多次发生战争，死人不少，就想把荆州置于神地，不再让凡人争夺。于是就派了九位仙女下凡来收交。当时，荆州正是蜀将关羽镇守，九仙女便找到关公，传达了圣旨。关公不答应，并说：『我也乃天上星秀，所辖之处，一寸土地也不让。你等还是回去管天上的事吧。』九仙女说关公违抗圣旨，理当制罪，双方争执起来，要动干戈。这时，关公一想，动武不是办法，得用计胜之。于是，想了一个计策，对仙女们说：『你们在西北，我在东南，各筑一城，周长五千步，今夜天黑开始，半夜鸡叫为止，谁先筑起，谁就管理这个地方。』仙女们点头同意，悠然拂袖而去。天黑了，双方都忙碌起来。九仙女用衣裙兜土筑城。关羽则用芦席和竹子而筑。快到半夜了，九仙女筑了一多半，关公已经筑起。这时鸡还没叫，关公想了个办法：他手拿一床芦席走到鸡笼前，用手连拍几下，鸡在朦胧中以为别的鸡拍翅了，也赶忙拍起翅来，扯起嗓子一声长啼，于是周围的鸡都叫了起来。九仙女听到鸡叫，以为时间到了，便将衣裙里的土倒在半路，来到关公处查看所筑的新城。正待看时，鸡子才开始大叫，九仙女知道上了当，羞愧地上天去了。荆州城外至今还有九仙女半路倒土的九女冢呢。传说城东也有『张飞一担土』的遗迹。关羽筑荆州城，历史上确有记载。《元和郡县志》云：『州城本有中隔，以北旧城也，以南关羽所筑。』后来，到了晋朝，桓温筑城时，才把两城合并为一。荆州的砖城最早建于南宋，那时荆州安抚史赵雄为巩固其统治，挥资耗银，人民经过十一个月的

繁重劳动，于公元一一八七年八月建成，周长为二十一华里，敌战楼千余间。公元一二七六年，忽必烈攻占荆州，下令拆除了砖城。明朝建立后，封湘献王于荆州，重建了砖城。城周为十八华里三百八十一步。到了公元一六四五年，李自成攻荆州，城墙又遭毁坏。清王朝建立后，又照明代旧基修复了砖城。并且十几次拨款修补加固。后来，人民政府将荆州列为重点文物保护单位之一，多次拨款整修、绿化。如今城墙内坡，松青柏翠，鸟语花香，城墙外面，柳垂桐茂，芳草茵茵，成了一座风景美丽的环城公园。

荆州城在建筑艺术上，有湖区独特的风格。它依照地势高低，随弯就弯。城墙东西长，南北短，呈多边形。为防止城基下陷，又以糯米浆和条石坚固城脚。城周共建有六个门：东门，旧称寅宾门，城楼叫宾阳楼；小东门，旧称公安门，城楼叫望江楼；西门，旧称安澜门，城楼叫九阳楼；南门，旧称南纪门，城楼叫曲江楼；北门，旧称拱极门，城楼叫景龙楼；小北门，旧称远安门，城楼叫朝宗门。城内，筑有两米多深、一米多宽的下水道。天旱时，它可引水入城，降暴雨，又可将积水迅速排出城外。荆州城座落在平原，城周湖泊星罗棋布，河网纵横交织，象珍珠玉带，植其周围，把古城映衬得优美如画。每当旭日升起之时，登上小北门向东望去，只见砖城起伏连绵，似游龙飞舞在江湖之上。当晚霞烧天之际，站在荆江大堤上北眺，古城云雾缭绕，犹如仙境一般。

荆州城历经沧桑，留下了许多珍贵的文物和历史遗迹。在城北十华里，就有春秋战国时期楚国的故都——纪南城，当年土筑城墙有的地方至今还有两丈多高，保存相当完好。这座古城东西长九华里，南北宽七华里，总面积六十多平方华里，比荆州城大两倍多。地上、地下、城内、城外，遗存着丰富的楚国文化。在那里到处可见两千多年前的瓦片和陶片。当时楚国是一个大国，有二十个国王在纪南城建都，历时四百一十一年。作为大国国都的纪南城，在我国南方是最大的城市，市内相当繁华。据史书记载，当年城里是车碰车，人挨人，早上穿着新衣服进城，到晚上回来衣服就挤破了。这虽然有点夸张，但也反映了当时市内的兴旺景象。当时的荆州，就是楚国管理水上交通行政机构所在地及官船停泊处，是水路通往都城的必经之地。著名的爱国诗人屈原，二十二岁那年离开故乡秭归，乘船顺长江而下，就是从荆州上岸到达楚都纪南城的。他来到楚都，开始受到楚怀王的重用，担任了比令尹低一级的「左徒」之职。除参与商讨国家大事之外，还负责发布命令，接待宾客，应付诸侯，成为楚国的重要大臣之一。可是后来，屈原的主张和作法，触犯了旧贵族的根本利益，招致上官大夫靳尚的仇视。靳尚勾结怀王的爱妃郑袖对屈原进行排挤和暗害，使得政治上动摇不定的怀王疏远了屈原，免去了他的「左徒」之职，做了「三闾大夫」。屈原坚持和旧贵族势力斗争，到了三十五岁那年，贵族子兰、靳尚、郑袖一伙进一步迫害屈原，将他放逐汉北。后来屈原被

赦召回，乘船而归，也是从荆州这里上岸回宫的。屈原回楚都后，坚持向怀王陈述自己的主张。但亲秦派子兰等一伙，受了秦国间谍张仪的贿赂，阻止怀王接受屈原的意见，结果怀王受骗入秦，被囚而死。怀王的长子顷襄王继位，他比他父亲更昏庸，决定把屈原流放到长江以南荒凉的地方去。屈原四十二岁那年，怀着悲愤的心情，在荆州乘船离开了楚都。后来，秦国大将白起攻破纪南城，顷襄王逃跑了，楚王的祖坟被挖了。秦军长驱直入，渡过长江，占领洞庭、江南。这时，过了二十年流浪生活的屈原，已六十二岁了。他目睹国家沦亡，人民惨遭浩劫，忧国忧民悲愤满腔，绝望已极。五月五日，他仰天长叹，怀砂跳进汨罗江而死。楚都人民怀念屈原，年年端午节，家家蒸馒头、户户包粽子，带着这些食物，聚集到荆州这个地方划龙船，悼念屈原。至今，每逢端午节，荆州东门外，人山人海，龙舟竞渡，以传统方式怀念这位伟大的爱国诗人。

劳动人民创造的古代文化，在荆州是极其丰富的。仅是荆州博物馆内就完好地收藏着三千余件珍贵文物。

博物馆设在开元观内。开元观系唐朝开元年间所筑，后经历代重修，保存至今。这座古代建筑，结构坚固，造型优美，龙檐凤廓，栩栩如生，琉璃碧瓦，红绿相辉。馆内，冬青古柏，终年常绿，桃桂菊梅，四季芬芳。参观的人群，络绎不绝。在荆州博物馆内，陈列着一

具保存完好的男尸，这具男尸是一九七五年在荆州北郊一座西汉早期墓葬中发掘出来的，当时古尸浸泡在绛红色的棺液中。男尸全身无损坏，长一点六六米，体重一百零五市斤，肌肉有弹性，四肢大小关节能活动，就像刚死去的人一样。经医生检查，三十二颗牙齿齐全，鼻道通畅，耳鼓膜尚存，硬脑膜很完整，脑膜血管清晰，十二对脑神经都能辨认。男尸五脏俱全，还能蠕动，而肛门处还有一截两寸长的大便呢。据墓中竹牍记载，这位墓主人生前为五大夫，相当于县官，死于汉文帝十三年，终年五十五岁。这具古尸至今已有二千一百四十多年了，保存如此之好，真令人惊叹。我们伟大的中华民族，在创造光辉的民族历史中，也创造了灿烂的民族文化和防腐技术。每个中华民族的子孙，怎能不引以自豪呢！

这里还保存了一把古剑，是一九六五年在荆州城北出土的。剑上有鸟篆铭文：『越王勾践，自作用剑』。剑身满是菱形花纹，嵌有三色玻璃和绿松石，篆光闪耀，光泽照人，剑刃极其锋利，至今能吹毛断发，削铁如泥。两千多年了，这把剑还保存如新，堪称稀世珍宝，也确是古代金属工艺上一个了不起的成就。中国考古学家郭沫若见到这把古剑和银缕玉衣后，赞叹不已，题诗道：『越王勾践破吴剑，专赖民工字错金，银缕玉衣今又是，千秋不朽匠人心。』人们或许要问：历史上的越王勾践，不是卧薪尝胆，十年生聚，十年教训，在江、浙一带，恢复和建设了强大的国家吗？他的剑为何来到楚地呢？关于这把剑的来历，初步考证是：

『越王勾践剑』出自楚怀王的大夫邵华的墓中，这就有两种可能：一种是楚国和越国和好时，越王将自己的佩剑赠送给楚王，楚王又送给了他的爱臣；第二种是楚灭越时，所获的战利品，楚王赐给邵华的。究竟那种是对的，还有待于考古学家们进一步考证。博物馆里，还展出了荆州城北出土的陶仓，仓内有谷穗四束，谷粒肥大饱满，呈黄色，如新谷一般，经鉴定为梗稻。经历了两千多年，还保存的如此新鲜，这也是一个奇迹。在这里我们还见到了楚国的宫庭乐器——彩绘石磬，大小共二十五块，全用石头雕绘而成，线条刚劲，图案别致，敲击时有金石之声，现在还能演奏乐曲。荆州博物馆展出的各种珍贵文物，真是琳琅满目，举不胜举。

荆州城本身，其实就是一个天然博物馆，单是列入国家和省级重点文物保护的就有几十处。城内，有盛唐时期建筑的元妙观；明朝建筑的太晖观；有文庙、棣星门、泮水池；有关公行军做饭用的大铁锅；有关公赤兔马饮料用的石马槽；有赤兔马经常洗澡的洗马池；有吕蒙袭荆州时，守军丢盔卸甲的掷甲山等等。城外，东有古郢城，北有纪南城，西有古万城。还有大规模的雨台山古墓群，岳山古墓群，长湖古墓群，纪山古墓群，八岭山古墓群，联山古墓群，藤店古墓群等。城外还有关公树旗帜的摩旗冢，有关公点将发兵的点将台、拍马山；有关公系马的系马冢；有被关公青龙偃月刀砍掉头的平头冢；有关公赤兔马用自己的前蹄

创成的马刨泉；还有『刘先主困当阳时，关公引师救之，取道过此，人马俱困，忠义感泉涌出，传诵至今』的马跑泉。这些名胜古迹成为古今游人的慕往胜地。我国历代许多杰出的诗人如杜甫、李白、韩愈、罗隐、刘禹锡、张居正等，都曾到此游览，并作诗赋，抒发情怀。荆州城西还有个龙山，是诗人们常游的地方。龙山上有一座落帽台，侧看似山，横视象台，高出余岭，特别巍峨。相传晋朝住荆州的刺史桓温九日登高，晏于龙山，参军孟嘉，落帽于此。落帽台便因此而得名。诗人李白游龙山时，饮酒观菊，触景生情，写了一首『九日龙山饮，黄花笑逐臣，醉看风落帽，午爱月留人』的观菊诗，抒发了诗人受贬遭逐，留恋好景的心情。

古城英姿在，处处添新辉。如今，荆州更为壮观了。中外客人喜游于此，交相称赞。昔日的长恨乡已不再是『黄花笑逐臣』，而是『石花迎游人』了。

南泉揽胜

王抡楦

南温泉，是重庆风景中的一颗明珠，距市区十八公里，地处长江之南，以温泉著称，因以得名，人们俗称作『南泉』。这里山奇水秀，风景如画。建文峰下，山峦起伏，林涛如海，一弯花溪，烟树迷离，五步一景。泛舟花溪上，人在画中行，景色分外秀雅、别致。

南泉始建于明代万历年间，风景中最著名的有十二景。这十二景是：南泉温泳、虎啸溪流、弓桥泛月、滟潏归舟、花溪垂钓、石洞探奇、五湖占雨、三峡奔雷、小塘水滑、峭壁飞泉、建文遗迹、仙女幽岩。抗日战争时期的国民政府主席林森，对此极为赞赏，曾刻石为记。十二景中，景象相异，各有特点，引人入胜。例如仙女幽岩，是一个高约十丈的神奇山洞，洞内叉道纵横，瑰丽的钟乳美不胜收，而且冬温夏凉，为有名的避暑胜地。洞下有阴壑伏流，据记载，可通向数十里外的扬子江畔。又如峭壁飞泉，白链垂空，银球四溅，吼声如雷，气势磅礴。解放后，政府年年拨款维修，并把六千多亩山水划为公园游览区。培植园林，新建

亭阁屋宇，使南泉添增新彩，显得格外秀丽。昔日的一处军训场，如今是玲珑美丽的花园。园内的芙蓉花、樱花、玉兰、茶花、牡丹花、千日红等三千多种名贵花卉，一年四季都有鲜花盛开，芳香扑鼻。近几年还从北京、上海、成都等地引进许多优良品种，经过精心培植，在此生根开花，深受群众欢迎。

南泉公园对岸原为一片乱石荒坡，现开辟了一百多亩庭园，取名华园。华园，清溪环绕，花木扶疏，景色秀美，极为清幽，成为新的游览胜地。花溪河上新建的小石桥，将南泉公园与华园连接起来，使南泉公园扩大了几倍。穿过华园走廊，行至溪边，可到潮音洞。洞中常有清泉流出，与溪声相应合，闭目凝听，一片天籁。潮音洞顶竹木掩映，洞口有石乳为帘，洞内空荡如一室。在洞中仰望，怪石雄劲多姿，竹影摇曳，雀鸟幽鸣，景色别致。洞外高处，新建一凉亭，与仙女洞外的飞泉隔河相望，名为观瀑亭。在此亭上眺望，南泉美景如滟潏归舟、花溪垂钓、五湖占雨、三峡奔雷、峭壁飞泉等，尽收眼底，斗妍争奇，令人心旷神怡。

南泉公园后边建文峰下，又新发现一溶洞，公园的人初步探查，已深入一百多米尚未到头。溶洞进口处狭窄，愈走愈宽，最高处达二十多米。洞中的天然石乳，有白色的、黄色的、天蓝色的，五光十色且多透明洁净，别具一格。这个溶洞为南泉增一胜景。

南泉以温泉著名。温泉出自建禹山，流水日夜不息，为热矿泉、弱碱性碳酸钙温泉，据说

可治疗风湿性疾病和皮肤病。过去，每小时流量约为三十吨，游泳池破烂不堪，房屋低矮狭窄。解放后，人民政府多次扩建室内、外游泳池，新建了一批浴室和一个每小时流量达一百二十多吨的蓄水池。无论春、夏、秋、冬，游泳和沐浴的人源源不绝。

南泉不但以温泉著称，饮用泉水也很著名，其中有玉泉、五湖泉、龙泉三大名泉最受人赞赏。抗战时期，建文峰上的玉泉就残井犹存，早已枯竭。国民党政府财政部长孔祥熙在建文峰下他的『公馆』旁凿井引水，希望导出玉泉，终未成功。仙女洞下的五湖泉，当时曾为国民党一些政府人员和中央政治学校专用。甘美清冽的龙泉，远在小泉对岸半山上的龙泉洞内，本来汲取搬运不易。相传古时龙泉洞中有一神龙，见当地人民饮水困难，便化为甘泉，涌流洞口，供人饮用。事实上过去能饮到龙泉的人也寥寥无几。如今，五湖泉已修建石坎，淘深贮水，保持经常清洁，任人取用。小泉招待所以专用水管从龙泉洞深处汲引清泉，下高山，越花溪，直送到小泉。现在，从龙泉洞到小泉一带的居民，都可随意取用龙泉水了。

国共第二次合作时，国民党政府由南京迁来重庆。南泉常成为国民党军政人员宴游之所。国民政府主席林森和财政部长孔祥熙还在南泉虎啸口建有别墅，优游林泉。这两幢别墅今天仍保持原状，耸立在虎啸口左岸建文峰下苍松翠柏间。林森的别墅，自命为听泉楼。今天在听泉楼上凭栏眺望，虎啸口景色依然，一只石虎横卧峡谷口，山洪奔腾而下，冲击虎身，

雪浪卷空，吼声震天，宛如虎啸。当年孔祥熙为了出入方便，在虎啸口下建桥一座，名曰景林桥，表示对林森的尊重。桥头题联云：『飞阁峙崔巍，异巢都成龙虎气；悬流看浩渺，高怀长共鹭鸥盟。』物换星移，桥头对联早已朽坏，桥身经解放后加固，方便行人来往，以免涉水之劳。景林桥上游两百米左右，新建长桥一座，名曰花滩桥。与景林桥相比，花滩桥显得更加雄伟，为虎啸口生色不少。

过去，南泉花溪河畔曾是一片沼泽，洪水常常泛滥成灾。一九五三年，人民政府投资，从宾江亭廊至梯回桥筑起了长四百米、高十米多、宽六米多的沿河长堤。沿花溪河畔而下，建成了一条长五华里的林荫大道，越险峰，跨深涧，把风景胜地小泉连结起来。凡是过去熟悉南泉的人，都知道南泉花溪河上原来仅有四座只能行人、不能通车的小桥。如今，新建了花滩桥、小石桥和小泉桥。这三座新桥比原来的四座旧桥壮观多了。小泉桥横跨花溪中游，汽车从海棠溪到南温泉，可以经过此桥，直接驶进小温泉了。连接南泉正街与南温公园的五洞桥，早已加固升高，车子可以从南泉正街驶入南泉公园。以弓桥泛月美景见称的五洞桥，现在更显得『四面青山耸翠色，楼台倒影艳泓波』了。

谈到南泉，往往把小泉包括在内。就风景来说，南泉与小泉宛如一对姊妹花。小泉在花溪中下游，距南泉五华里。此处温泉系南泉支流，水势较小，水温略低，故称小温泉，简称

小泉。小泉原名竹林别墅，为阮姓所建，亦称『阮庄』。抗战时为国民党中央政治学校（简称中政校）校址。现在台湾的很多国民党军政人员，都是在这里毕业的。

今日的小泉更是景色一新，竹木葱笼，花果满山，溪水悠悠，长桥如画。苍松翠柏深处，新建的接待中外游人的三十幢红楼，整齐地分布在花溪中下游，组成一幅崭新的图案。当年国民党军政人员在小泉的住宅，今天仍保持着原状。有一处住宅前栽着一株由美国人士赠送的雪松，已长成参天大树，树冠亭亭如盖。秀丽的『春风楼』，仍子立在温泉浴池附近，落叶满阶，静寂无人。

小泉前行半里许，溪边岩石间，有天然石乳。石乳之内有水珠溢出，时而露于乳上，时而滴于水中，形似珍珠，晶莹可爱，人称『钟乳涌珠』。陈果夫当年改为兽涎泉，并亲笔题字刻于岩上。中政校教授穆济波题词云：『兽涎泉，突兀蹲奇石，蒙茸被鬣势耽耽，口角流涎飞百尺。愁兹悬榻敢高卧，安得铁椎肆横击。』如今，这天然奇景吸引着千千万万的中外游客。去年三月二十一日，早在二次世界大战期间曾任中、缅、印战区司令官，主张国共合作，共同抗日的美国史迪威将军的女儿史文思、史文森姐妹来游南泉。俩姐妹对于有诗情画意的南泉风光很感兴趣。

来游南泉的海外侨胞、港澳工商界人士对如此多娇的祖国山河衷心赞美。他们一遍又一

遍地品评着郭沫若的一首诗，引出无限的感慨。诗云：

南泉人曰我重来，且喜红梅花半开。

旧代政权余废垒，新春民意乐登台。

建文隐处埋荒草，仙女洞头长碧苔。

浴罢温泉生趣满，花溪舟楫唤人回。

故 乡 行

诸 尚 一

上海郊区的松江，是我舅家。儿时，常随母亲归省，在舅家小住，印象特深。由此我自幼即把松江看作是自己的故乡。后来虽年事日增，但巴山秋池，千里入梦，故乡的一饮一啄，一草一木，仍使我萦回难遣，念念不已。

我的舅家原住松江西门外仓桥脚下。记得那时，仓桥弄底有一家名厨——夏日的盐水鸭、冬日的卤鸡和熏腿筒，确是千金不易的殊味。尤其是那卤鸡，皮薄肉嫩，在皮与肉之间，渗有一层淡淡的金黄色冻卤。食时用手轻轻一揭，鸡皮就随手而脱。连肉带卤吃去，汁溶肉化，鲜雋至于莫可名状。那真是家乡菜中的极品！为此，我每去舅家，冬日总不少此味。外婆深知我爱吃，届时更不免托人捎带。尝到这种家乡风味，自足以消积痼而解离愁！

东距仓桥不远，是包家桥。桥堍北端的大方庵旧址，原有一座古戏台。每逢酬神，万人空巷。小河浜上，停满了看戏的船舫。这些情景，是那么淡远清新，至今还深印在我的脑际。

抗战胜利后，大约一九四七年间，我在上海商报任经理的时候，曾去松养痾，就住在包家桥杜氏表嫂家。其时，外婆业已逝世，仓桥脚下的名厨，亦因兵燹歇业。世事沧桑，故乡创痍满目，那古戏台也就倾圮无余了。所喜者，我仍有幸能吃到草场浜的红菱和有名的家乡特产——黄桃。至今回念，仍为之齿颊芬芳，余味津然。然而自兹一别，倏已三十多年，久矣乎没尝到这些家乡风味了。想念及此，怎能无关山明月之思？！

去年三月的一天，我应雷凤威先生之邀，重去松江。故园漫漫，已不复是半郭半乡的旧时景象。我虽已两鬓就衰，却是乡音未忘，听到雷氏一口地道的松江话，真是入耳欲醉，倍感亲切！

自上海驱车去松，现在得经过泗泾，穿越松江北门。记得在抗战前，松江的闹市中心在西门外岳庙，而城内则一向冷落。后来沦陷八年，破坏严重，更是断垣残壁，荆榛遍地。可现在，自泗泾而南，直抵城中袜子弄，目之所接，几乎全是工厂。就我所见及的，就有：化工、化肥、橡胶、制药、五金工具、消防器材、农机、仪表、照相机、手套、印刷等厂，星罗棋布，绵亘不绝。过去，松江城里城外，多的是河浜沟渠；如今，多被填作建厂基地；其未填的，则都修的又深又直；主河道上更一段段地建起了闸门。极目天际，闸梁如巨人般擎天而立，与工厂烟囱相争胜。气象之辉煌，真使旋里游子有不敢相认之感！

一到袜子弄，市廛幅凑，中山北路由东西贯，坦荡砥平，两侧盖起了无其数的住房和大厦，这就是现在的闹市中心。街头熙熙攘攘，更不复是过去那种穷巷虚牖，荒草没径的景象了。

西门外的岳庙故址，已变了样子。现在，这里兴建了大剧场。西首杨老爷殿一带，也兴建了一幢大图书馆。但旧日的一棵参天银杏，仍在原处，苍劲如故。听说，不久这里将大兴土木，行见继袜子弄而成为又一个现代化的闹市中心。

由此往西不远，就是有名的草庐饭店。这里是旧日松邑文人墨客雅集之所。这天，雷凤威氏就请我在此饱餐了一顿渴念已久的家乡菜。听说，天下传扬的松江四鳃鲈，现在已普遍由四乡农村公社辟池家养，不专产于秀野桥下了。惜乎我来的不是时候，不获膺此，空存『莼鲈之思』。

雷老虽已八十高龄，犹然矍铄逾恒，谈笑风生。他拊掌告我：途中所见工厂，不过是一斑而已；要窥全豹，须作数日之游，其中有中央办的、市办的、县办的、公社办的和街道办的，级级都有，最近还有港澳同胞来此投资合股的。听到这番话，任谁都为之高兴，更何况离乡多年、思乡情殷的游子！

饭后，凤威先生又劝我一游方塔和醉白池，因遂乘兴而去。

这醉白池，原也是我旧游之地，如今已修葺一新，扩充成一个大公园了。其主体建筑，仍如旧式——临池三面环廊，与北面的跨岸水榭联为一体。水榭所悬‘醉白池’匾额，是画家程十发氏的手迹。南首廊壁，嵌有几十块石刻，都是一式工笔钩画的全身人物像。峨冠博带，佩紫纁黄，这就是清代名画师邑人徐璋所绘《云间邦彦画像》。现已加盖玻璃罩，以资保护。文物珍品，得到如此重视，殊足慰远游客子之心。

在去方塔途中，我顺道去看了下唐代遗下的《陀罗尼经石幢》。这是个八角形的石幢，高达九米以上，是我生平所仅见。幢上的台座、托座、束腰、檐盖，刻有卷云、海水、莲瓣纹饰和狮、龙、菩萨、天王诸像。气势宏大，确非凡品。

方塔始建于宋，毁于元，复建于明，故前后已有千年历史。塔高近五十米，凡九级，呈方形，完全是宋代的式样。过去，因失修倾圮，所以我从未到过。现在，人民政府在全力从事经济建设之余，还不忘先民艺术文化之保存和整理。千里婵娟，乡心相通，教我怎不激动。

现在，方塔业经延聘苏州巧匠，按照古籍，复其旧观，並正在就此兴建一广裔达百亩的‘方塔公园’。听说，还准备把普照寺里的《十鹿九回头》石刻，迁植到园内。这个石刻上镌有十只鹿麋，其中九只作回望神态。故而，此间流传，凡是游宦经商在外的松江藉人，十有其九都思乡求归。这一感人的传说，具有神话般的吸引力，益使我增加了对故乡的眷恋之情。

巴陵胜状

钟德灿

岳阳楼和武昌的黄鹤楼、南昌的滕王阁，同为我国著名的江南三大古楼。岳阳楼又因唐代许多名家的诗作，和宋大文豪范仲淹那脍炙人口的千古名篇《岳阳楼记》而声名尤著。历来有『洞庭天下水，岳阳天下楼』之称。我在少年时，就曾因读范氏的名著而对此楼产生了无限的向往，曾立志要不远千里前去一游。

在一个艳阳高照，百花竞放的日子里，我的宿愿得偿了。我和几位朋友一起，游览了岳阳楼，饱览了闻名中外的『巴陵胜状』。

古老的岳阳楼，高高地耸立在岳阳市西门古城门楼之上，同湖中的君山遥遥相对。远远望去，湖光楼影，金辉熠熠，巍峨峥嵘，风姿万千。我们跨进岳阳楼公园正门，漫步在葡萄架组成的绿色长廊里，看到左边是一排排新的建筑，有岳阳楼管理所和阅览室、照相馆；右边是高大的冬青、元柏、梧桐，枝繁叶茂，绿荫如盖。沿城墙拾级而上，来到岳阳楼前，抬

头仰望，真是金碧辉煌，雄伟壮观。

当地一位同游的朋友介绍说，岳阳楼的前身，本是三国时期东吴将领鲁肃在洞庭湖训练水兵的一个阅兵台。据史料记载：东汉建安十五年（公元二一〇年）至二十年间，刘备与孙权争夺荆州，巴丘（巴丘、巴陵均为岳阳古称）地处水陆要冲，地势险要，为兵家必争。孙权命鲁肃领重兵屯守巴丘，特设『巴陵邸阁』。鲁肃凭借城西门地势居高，可以极目洞庭，遂以砖石筑台，督练水师。所以，又名阅兵楼。唐朝开元四年，也就是公元七一六年，中书令张说谪守巴陵，在鲁肃阅兵台的基础上，建造三层、六方、斗拱飞檐楼阁一座，始称『岳阳楼』。因张好作诗文，经常在楼上宴请宾朋，吟诗作赋，广交海内文士，因此，岳阳楼的名声得以逐渐传开。唐代的许多著名诗人，如李白、杜甫、白居易、孟浩然、韩愈、吕岩、李商隐、刘禹锡等，都先后到过这里，出现了『迁客骚人多会于此』的盛况，留下许多诗作。据说，在唐诗中，咏叹描绘岳阳楼的诗作就达一百六十多首。至宋代庆历四年（公元一〇四四年），滕子京谪守巴陵郡，『政通人和，百废俱兴』，又重修岳阳楼。增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，并请他的好友、著名文学家范仲淹撰写了《岳阳楼记》，更使岳阳楼的名声大著。

朋友领我们来到岳阳楼右侧，在刚修整一新的亭子前说，此亭名曰『三醉亭』。相传吕洞宾曾『三醉岳阳楼』，並在楼上题诗一首，曰：『朝游北越暮苍梧，袖有青蛇胆气粗，三醉岳

阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。『三醉亭』由此而得名。据说吕洞宾确有其人，字岩，道号纯阳子，系唐朝礼部侍郎吕渭之孙，咸通三年（公元八六二年）中第，做过两次县令。吕洞宾性格豪放，精通诗文，颇有名气，唐诗《鼓吹集》中有他的诗。后因失志，厌世而隐，纵酒放荡，云游江湖，自称『回岩客』、『回道士』。据宋朝罗大经写的《鹤林玉露》载：『吕洞宾遇钟离翁于岳阳，授以仙诀』。后人尊之为八仙之一，名播海内外，深为国内和南洋、日本人民所熟悉。

看过『三醉亭』，我们来到主楼左侧的一个亭子前。朋友介绍说，这亭名叫『仙梅亭』，建于明代崇祯年间。当时因重修岳阳楼，在楼下湖滨沙砾中掘出一块长一尺、宽八寸、厚三寸的青石，石上纹理清晰，质料细腻，自成枯梅一株，枝干苍劲挺拔，有花二十四萼，形态各异。世人误为仙迹，遂建亭以纪。

我们抬头仰望，见此亭为两层、六角、荷叶曲线，飞檐绿瓦，十二条彩龙分路各方，颇有吞云吐雾之势。

三醉、仙梅二亭，立于岳阳楼两侧，品字排列，一左一右，宛若两位侍女，把岳阳楼点缀得更优美、诱人。

我这位朋友对岳阳楼的历史很有研究，介绍得详细而生动，不仅吸引住了我们同游的几

人，很多游客也围拢来听他介绍。他说，你们细看，岳阳楼的建筑是古今中外少见的，可以用两个八个字来概括，这就是：『三层、四柱、飞檐、纯木』，或曰『纯木结构，盔式楼顶』。主楼三层，高十五米，中间以四根楠木柱从地面到楼顶，承荷着全楼主力，再用十二根柱作为内圈，支撑二楼，周围绕以三十根木柱，彼此牵制，结为整体。全楼没有一颗铆钉，梁、柱、方、檩，互相咬合、牵制，架稳脚实，严整美观。据工程人员研究，如果有部大吊车，找好支撑点，便可以把整个楼身吊起来。足见其结构之严紧，工艺之精湛。外楼的装饰，也很有艺术特色。三层楼上的飞檐，陡而复翘，象一只只张开的翅膀，仿佛欲凌空飞去。飞檐与楼顶，都是用黄色琉璃瓦铺盖，装饰着龙凤陶塑与浮雕，门富土红，柱则朱红，配色协调，辉映着碧水蓝天。尤其是三楼楼顶，外貌恰似古代将军的头盔，阳光下闪闪发光，显得十分威严，别具一番风颜，为我国古代建筑所少见。同游的人都赞叹道：岳阳楼，在力学、美学、建筑学、工艺学等方面都有惊人的成就，显示了我国古代建筑的独特风格，凝聚着我们中华民族优秀儿女的聪明才智。

岳阳楼，不仅以它独特的建筑艺术而闻名于天下，还以它许多脍炙人口的诗文而吸引着游客。我们步入楼内，如进入了对联与诗词歌赋的世界。这里熙熙攘攘，游人极多，既有全国各地的游客，还有海外归来的侨胞。有的在欣赏李白、杜甫等历代名家书写的诗词匾联；

有的在评论书法，雕刻。木刻的对联，悬于四壁，各有千秋，其中长的有一百零二字，短的仅八个字。许多长的并非虚弄笔墨，很多短的也确有洞天工。其中一幅「八百里洞庭今入眼，五千年历史再从头」。不仅对的工整，而且词简意深。寥寥十六字，括山河而贯古今，颂文明而赋大志，可谓匠心独具。李白的：「水天一色，风月无边」、「楼观岳阳尽，川回洞庭开」。杜甫的：「昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮」。白居易的：「岳阳楼下水漫漫，独上危楼倚曲栏。春岸绿时连梦泽，夕波红处近长安」等，一首首赞叹歌咏岳阳楼的不朽诗句，吸引着许多中外游人，有的在反复吟诵，有的在认真抄录。

多年来我一再吟诵过的范仲淹的《岳阳楼记》，也刻在这里。过去只在书本上读过，今天展现在面前的，是刻在十二块檀木板上的，每块高十点五米，宽四点一三五米。是清代第一流书法家张照手迹，字体刚劲峭峻，圆转多姿；雕刻刀法纯熟，极为精致。记文总共只有三百六十八字，而容量之丰富，哲理之深刻，气势之磅礴，文字之精美，在同类文字中是绝无仅有的。「余观夫巴陵胜状，在洞庭一湖，衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯，朝晖夕阳，气象万千，此则岳阳楼之大观也……。」作者并未直接描写楼阁的雄伟壮丽，而是放眼洞庭，驰骋南北，用博采斑烂的文字，巧妙的排比，新颖的想象，铿锵的语言，把洞庭湖的四时景色，写得美妙无比。真是有景有情，诗情画意，寓意深刻，读后怎不令人荡气回肠！

特别是末尾两句：『先天下之忧而忧，后天下之乐而乐』的名句，更是千古传诵，给人深刻启示。无怪乎称为『古文之铮铮者，脍人口』矣。

据说这篇楼记，在宋朝时，是请大书法家苏子美（名舜钦）书写，大雕刻家邹练刻屏的，成为岳阳楼『四绝』之一。『四绝』是岳阳楼的建筑艺术、范氏的《岳阳楼记》、苏氏的书法、邹氏的雕屏。但经过许多年，原迹已经不存。清乾隆八年（公元一七四三年）重修此楼时，岳州知府黄凝道特请当时名书法家、刑部尚书张照重写了这篇记文，刻成木屏六块，嵌在楼上正中。后来一个姓李的知府，见楼记雕屏，是珍贵的历史文物，妄想偷运海外，故请人仿制一副，换下真迹，然后托病辞官，将雕屏装入船内运走。但天不饶奸，船至湖中，突然狂风大作，白浪滔天，船翻人沉，雕屏随波漂撞，被船夫捞起送回，但已掉了两块，『渔歌互答』的『互』字也被撞烂了。这个『互』字和另两块都是另请人书写雕刻的。但因修补精细，仿制逼真，不过细的人很难辨其真伪。

岳阳楼这一名胜古迹也象我们中华民族一样，既具有悠久的历史，又经受了无数的苦难，屡遭水火兵灾，破损不堪，楼基下沉，地面陷裂。一九四九年后，岳阳楼被湖南省人民政府列为重点保护文物。一九五五年以来，政府多次拨款对岳阳楼进行了四次大的修整。沿湖打下了一百多根巨型混凝土桩柱，筑起了总长一千二百多米的四级石砌平台，开凿了护排水沟，

有效地解决了楼基下沉、地面陷裂的问题。公园面积也扩大了十一倍，还种植了大量的名贵花木，面貌焕然一新。一九六一年，著名书法家郭沫若亲笔为岳阳楼题了匾额。一九六二年，为了纪念杜甫诞生一千二百五十周年，在岳阳楼下的湖岸上，新建了『怀甫亭』。朱德委员长亲题匾额。但在林彪、『四人帮』横行的日子里，这一著名古迹再次遭到破坏。幸得周总理及时发出了保护历史文物的指示，华国锋同志在一九六八年初秋来到岳阳楼，指示要好好保护这一文物古迹，这座古楼才得以保存下来。粉碎『四人帮』后，政府又对岳阳楼进行了全面修复，许多建筑已整饰一新，花木繁茂，还新设了出土文物展览，游客络绎不绝。四月上旬，日本中国美术爱好者访华团和日本柏叶会南画友好访华团等，先后游览了洞庭湖和岳阳楼，使他们不胜欣喜，留下终生难忘的印象。日本中国美术爱好者访华团团长赖津岚说：

『我是一个古文物爱好者，我家里保存了数百年前中国画家所作的一幅《洞庭秋月图》。多少年来，我就想来这里观光，今天看到了洞庭湖，所见所闻，使我终生难忘。』团员井上康弘说：『吕洞宾曾经三醉岳阳楼，我今天虽然没有喝醉，但完全被这里的景色陶醉了。』日本柏叶会南画友好访华团团长、日本南画院副理事长下野贞三在岳阳楼字画展览室，画了一个龙头送给中国朋友留念。岳阳市的一位老画家当即以指蘸墨，书写了一个『凤』字，另一名青年画家很快画出一只凤凰，回赠下野贞三团长。接待的同志说：『龙凤呈祥，象征着中日两

国人民的友好情谊，愿这种友谊万古长青”。日本朋友也表示，回国以后，一定要以洞庭湖风光和岳阳楼为题材作画，帮助日本人民更多地了解中国，使中日友谊不断的发展。

我们登上顶楼，这是全城最高处。极目远眺，顿感心胸开阔，心旷神怡。那浩瀚的洞庭湖上，碧波万顷，水天一色；浮光耀金，气象万千。远处一艘艘远航四川、上海的轮船，乘风破浪，鱼贯而去；近处千帆竞发，渔歌阵阵，好一派繁荣兴旺的景象。今日岳州古城，真是『换了人间』。

游罢岳阳楼，心头似洞庭春潮，难以平静。我想，近几年来，国内出现了安定团结的局面，国民经济得到恢复和发展。这不正如《岳阳楼记》里说的『政通人和，百废俱兴』嘛！而党和政府的各级领导人员和全国人民一道，为实现四化建设而积极、顽强地战斗，这不正是『先天下之忧而忧，后天下之乐而乐』的高尚的情操嘛！

游 开 封

于 凯

六朝古都开封，素以文化古城而享有盛名。最近，我有机会前往游览，受益非浅。

从开封火车站乘车北上，沿着笔直的中山路大街，约十分钟就到了午朝门。午朝门为清代所建，门前左右排列一对石狮，坐北向南，体态生动，虎视眈眈。石狮高约九尺，全身雕刻着精致的花纹，据考证，确实为宋代遗物。

走过石狮，顺着大道向北远远望去，龙亭楼阁，耸立蓝天，黄绿紫色相间的琉璃瓦金碧辉煌，在阳光照射下熠熠闪光。大道两旁是面积各有二百亩的两个湖，东边的叫「潘家湖」，西边的叫「杨家湖」。湖色碧清，水波粼粼，登高望去，犹如两个天然大明镜。倒映在湖里的楼阁亭台，花草树木和朵朵白云，好象嵌在水底蓝天，随波抖动，浑然一体，荡人心怀。

穿过潘杨湖，就到了龙亭公园。大殿前面两米高的基石上，矗立着孙中山先生的铜像。瞻仰那沉着的面容，庄重的仪表，不禁令人肃然起敬，一种对革命先行者的崇敬之情从心底

油然升起。沿着石阶拾级而上，从地面到大殿共有七十二层台阶，高约十六米。台阶中间是云龙石壁，在青石板上雕刻着形态各异的云龙图案，造形优美，形象逼真，云龙中均匀地分布着一个个碗口大的马蹄印，传说是大宋开国皇帝赵匡胤骑马登基时留下的。虽是传说，却也反映了人民对祖国古老文化的骄傲。

龙亭一带是宋、金故宫的遗址，龙亭大殿等建筑是清朝遗留的古迹。大殿坐北面南，屋顶为木质结构，共分两层。每层飞檐高翘，檐脊塑有狮、羊、马、鱼，形神逼真，雄姿奕奕。加之檐角琉璃瓦上绘画的云龙图案，给人一种龙腾虎跃，奔腾向前的感受。檐角下面挂有铁马（即铁铃铛），风吹草动，叮当作响，细细观赏，情趣横生，我不能不为我国古代建筑师们丰富的智慧所折服。殿内顶棚上绘画着一幅幅吞云吐雾的云龙，全都细致精巧，栩栩如生。大殿正中有个高三尺的巨石『龙墩』，四周雕满了螭龙图案，传说中的这个皇帝宝座，实系几百年前的一座大石碑的底石。『龙墩』四角至今还油光光滑亮。

站在大殿前，凭着石栏远眺，古城全貌尽收眼底。高楼新厦，鳞次栉比，街衢纵横，绿树成荫覆盖。城东北角巍然耸入云端的千年铁塔和城东南角底坐壮阔而顶端细小的古老繁塔，与龙亭遥遥相望。站在龙亭大殿后面向北望去，在天地衔接处，仿佛飘着一条乳白色雾带，陪同我们的工作人员介绍说，那就是黄河。据说过去站在龙亭上能隐隐约约望见二十里外的

黄河自西蜿蜒向东。近代改良派、《戊戌变法》首领、广东南海人康有为就曾在一九二三年游龙亭时留下了「但见白云悠悠黄河滚滚」的诗句。康有为笔力遒劲，诗句跌宕豪放的《登龙亭题》，就镌刻在大殿东面的石阙上。解放后，由于修固加高黄河堤岸，并在护河堤上栽植了精密的防护林带，遮住了这里的视线，故再也看不见「黄河之水天上来，奔流到海不复回」的汹涌奔腾的气势了。

龙亭从建造至今三百多年来，经受了风吹雨打，战争破坏。为了更好地保护文化遗产，河南省人民委员会于公元一九六三年六月公布，龙亭为本省第一批文物保护单位。国家先后四次拨款，修葺亭台，漆栋画梁，粉墙抹瓦，照原样精心修整。每年有成千上万的国内游客以及回国观光华侨、港澳同胞和外国友人到此游览，观赏。

从大殿向东，穿过为历代文人学士题词留诗的石阙门，手扶石栏，沿着迂回石阶而下。前面立有一丈多高的「叙五岳真形碑」，碑上镌凿五个图案，是道家的符篆，分别表示我国五座有名的山岳，即东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。离开石碑，我们在园内信步徜徉，满眼苍松翠柏，绿草如茵，花池里许多花卉姹紫嫣红。园内三三两两的游人，有的兴致勃勃地登上大殿凭栏眺望，有的一对对情人坐在石板上窃窃私语，有的躺在长椅上假眠休息，真乃得其所哉，其乐融融。

我们乘兴走出公园，跳上小船游览了杨家湖。水深波碧，轻舟飘荡，犹如在一块流动着的玻璃上滑行。粼粼波光，眩人目睫，不觉欣然开怀，心旷神怡。这里的人介绍说，解放初，湖水只有一米深，游船一过，搅起的污泥散发出腐臭之气，令人掩鼻。从一九七一年管理人员疏浚了湖底，水深多达三米，湖中养了鱼，每年产鱼七万斤。环视四周堤岸，苍松翠柳之间，一队队业余体校的小朋友身着鲜红的运动服，在练武术，恰似一丛丛火红的杜鹃花。还有银须飘拂，手脚稳健的老人，在聚精会神地打着太极拳。

步出龙亭，我随即乘公共汽车，来到了位于古城东北角的铁塔公园，从开阔的大门望去，铁塔犹如一座高耸入云的山峰，迎面矗立。给人以生机勃勃的感觉。此时，铁塔上的檐角风铎，在微风中叮当作响，好象在欢迎每个游客的到来。

铁塔是中国现存比较早的大型琉璃砖塔。创建于北宋皇祐元年（公元一〇四九年），距今已有九百多年的历史。塔身上镶有飞天、坐佛、龙凤、麒麟图案的褐色琉璃砖，似铁色，故称铁塔。

铁塔八角十三层，高度为五十四点六六米，设计精巧，结构坚固。塔的外形仿照木结构形式筑成。每层有壁、门、枋额、斗拱和飞檐。从塔基到塔顶收方自然，塔高与塔的断面直径相互协调，整个造型显得分外挺拔秀丽，雄伟壮观。塔身上镶嵌的琉璃砖，分别有五十余

种花纹图案装饰起来。每块砖都雕塑有各种花卉、技乐、佛像、飞天、神兽以及龙虎等，这些姿态生动、形象逼真的纹饰，映着晶莹的釉色，把整个铁塔装衬得更加绚丽夺目。这里的工作人员告诉我们，由于塔身地基坚实，基础结构严谨，施工精密，九百多年来，历经地震、冰雹、风雨、河患等灾害的侵袭，尤其是一九三八年，日本帝国主义进犯开封时，向铁塔炮击五百余发炮弹，塔身北侧虽受弹伤，但仍然巍然屹立在中原大地上。

铁塔以它悠久的历史和卓越的建筑成就驰名中外。一九五七年人民政府拨专款完成了铁塔历史上最大的一次修葺工作，使千年古塔焕发了青春。修复后的铁塔开辟为铁塔公园。园艺工人为它培植树木、花草，每日游人络绎不绝，成为群众攀登、游览和休息的场所。

开封的相国寺，位于古城市中心，是我国较大的佛教寺院之一，已有一千四百多年的历史。有人认为相国寺是宋代清官包拯的「相爷府」。据历史记载，相国寺是南北朝时期的北齐天保六年（公元五五五年）创建的，初名「建国寺」，后被兵火毁坏。唐睿宗景云二年（公元七二一年），为纪念他以相王即位，便亲题「大相国寺」匾额，从此历代沿用。唐代相国寺占地面积五顷四十亩，共分六十四院。据唐人李邕所撰《大相国寺碑》记载：「棋布黄金，图拟碧络，云廊八景，塔庙崇丽，人间天上，物外异乡。」甚为豪华壮观。到了北宋时期，开封成为国都，相国寺曾一度称为「皇家寺」。北宋统治阶级的不少活动就在寺内举行。同时，

中外有许多佛教僧侣教徒来寺内聚集。几经沧桑，现存的二殿、八角琉璃殿、藏经楼等都是清代乾隆三十一年（公元一七六六年）重建的。千百年来，相国寺一直是历代剥削阶级利用宗教迷信对人民进行精神禁锢的据点。解放前夕，相国寺遭到极大摧残，真是千疮百孔。解放后，政府十分重视相国寺的修缮工作，多次组织能工巧匠，按照历史建筑传统对古迹一一恢复原貌，使相国寺获得了新生。

随着古城面貌的变化，昔日的金砖玉瓦，帝王官榭，今日却换了人间，这一座座人民公园，成为中外客人游览的胜地。

汨罗江畔

湘 文

五月的江南，风光绮丽。我怀着对爱国诗人屈原的思念敬慕之情，前往瞻仰座落在湖南省汨罗江畔的屈原遗址。

穿过汨罗新城，北行不远，就是清流汨汨的汨罗江了。登船之后，只见船工挥篙起渡，轻舟似箭，飞一般离去，我不禁暗暗佩服这龙舟竞渡之乡的船工技艺。此时此刻，汨罗江上白帆点点，南风习习，渔歌阵阵，悠扬入耳。

屈原曾出任楚国的左徒。他热爱祖国，同情人民，因不满弊政，提出内政上革新，外交上联齐抗秦的主张，遭到保守派和投降派的嫉恨，屡遭打击、陷害，被罢官流放，最后停留在汨罗江下游的玉笥山。公元前二七八年农历五月初五，当他听到楚都失陷、怀王被虏，面对国破家亡，挽救莫及的残局，他悲愤填膺，毅然怀砂自沉汨罗江底，以身殉国。屈原伟大崇高的爱国气节，千百年来，一直赢得世人的传颂和敬仰。

屈原忧国忧民，直道高扬的伟大情怀，在他的诗作中溢于言表，他写下的《九歌》、《九章》、《离骚》、《招魂》、《天问》、《卜居》、《渔父》等不朽的诗篇，曾被唐朝诗人李白赞颂为『屈平辞赋悬日月』。《离骚》是屈原的代表作，是我国古代具有积极浪漫主义色彩的最杰出的一首长诗。『怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心』、『长太息以掩涕兮，哀民生之多艰』、『岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩』！其关怀祖国，热爱人民的真挚情感，充满字里行间。《招魂》是追悼楚怀王的作品，怀王被骗入秦，最终客死异国，屈原依当时风俗，举行招魂仪式，假托巫阳的说话，叫楚怀王的游魂不要乱跑，赶快返回故乡。这充分反映了诗人酷爱祖国、热恋乡土的高尚情操。而他自己呢？正如《离骚》的结尾中所说：『陡升皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡。仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行。』表示任何困顾颠连，任何天庭美好，都不能使他忘记自己的祖国，忘记故乡的人民。屈原这种伟大的爱国精神，真可以与日月同光，与山河共色！

屈原之所以名垂千古，留芳百世，受到人民的称颂和敬慕，就是因为他热爱祖国，热爱人民，是中华民族的光荣、黄帝子孙的楷模。每当端午来临，人们吃粽子、划龙舟，吟诵屈子诗篇，怀念我国历史上这位伟大爱国诗人的时候，每一个中国人，不论生活在任何地方，都深深感到，二千多年后的今天，自己对中华民族的统一、发展和繁荣，不是依然负有不容

推委的责任吗？

听船工介绍，屈墓就在前面了。我们踏上新修的公路，行不到一里之距，便来到了汨罗山上的屈原墓前。这屈原墓很是奇特，共有十二座，相距远近不一，登上一墓之顶，余者可一览尽数；各墓大小几乎相等，高达五六米，底盘约有八米直径，形若小丘；四周扁柏、青松亭亭玉立，墓前均立一石碑，上刻『三板大夫之墓』，何冢为真，并无考证。相传二千多年前，屈原怀砂自沉于汨罗江里，不幸被鱼鳖啗食一边头面，屈原的女儿女婴用黄金铸了半个假头镶嵌安葬，为防盗棺，才筑起十二座大小相等的疑冢，以乱人耳目。此地又叫『烈女岭』，即是因女婴死后亦葬于汨罗山，后人为表彰女婴的孝行而命名的。故每年端午节，附近居民都备以酒、肉、粽子上山扫墓，相传至今。山下西侧，原有一面积约二百平方丈的大塘，称曰楚塘，相传就是女婴为父筑墓，取土成坑。如今，这里村舍栉比，田园如画。

从汨罗山西麓择道，横跨京广铁路，漫步平坦如展的渠堤，笔直西行，便来到了雄立汨罗江岸的玉笥山，闻名中外的屈子祠就修建在山上。这里古树参天，林荫蔽道，风景秀丽，游者甚众。我们步步登高，便见屈祠屋宇掩映在绿树之间。祠前四根合抱阔叶梧桐，宛如巨伞，一字儿排开，有与天公试比高之势，使屈祠显得格外庄重古朴。仰望祠门，上首金匾高悬，『屈子祠』三个镀金大字光彩夺目；两边楼舍修缮一新，历代文官武士、宫廷仙女之类的壁

「画栩栩如生，门首右壁嵌有湖南省文物保护单位刻碑，精辟扼要地介绍道：『屈子祠位于玉笥山上，为纪念伟大的诗人屈原而建，始于汉代，清乾隆二十一年重建。玉笥山的四周有「骚坛」、「濯缨桥」、「桃花洞」、「独醒亭」、「望爷墩」、「绣花墩」、「寿星台」、「剪刀池」等古迹，反映了历代人民对屈原的怀念。』」

我们沿着台阶拾级而上，步入前堂，这里四柱顶立，雕梁画栋；天花板中央有一丈余见方的六棱形拱斗，饰以龙凤图案，具有鲜明的民族特色。中前堂之间以一晒池相隔，里面四株百年古桂，枝繁叶茂，每年八月桂花飘香，满祠芳馨，沁人肺腑。依两边檐廊而进，便是中厅，厅左右各一南北向长方形天井相对，古柏齐檐，花台添色；两壁石碑刊载着历代知名人士的碑文诗作，其中《汨罗怀古八章》之一首诗云：『飧祀春秋黍稷馨，鸛鹄啼处草青青。金棺自有天神护，玉笥还占地气灵。只许贾生悲造讫，那堪扬子辱清醒。祠前一望秋江淼，木叶年年下洞庭。』细细吟诵，其味无穷。穿过中厅就是上堂，这里神龛精致，供奉着屈原的牌位和画像。每年端午来临，满堂香火不绝，龙舟竞渡者先来此祭拜屈原，以示纪念。

沿回廊而下，出西耳门，右侧即到『独醒亭』。相传屈原被流放至此，他经常独自伫立这里，面对滔滔的汨罗江，凝思国家的统一，民族的存亡，并吟出了『世人皆浊我独清，世人皆醉我独醒』的诗句，后人为了纪念屈原的爱国精神而修造此『独醒亭』。我们徘徊亭内，不禁

想起中华民族古今有识之士，无一不是以国家民族利益为重，置个人恩怨、生死于不顾而博得后人仰慕的。抚今思昔，若屈原生之今日，看到中华民族骄傲地立于世界民族之林，他将会为自己而庆幸，而放歌。这种民族自豪感是古今中外，凡爱国者所共有的，何况中华黄帝之后代也哉？

站在『独醒亭』前，只见汨罗江傍山而过，江面上船只来往如织，江堤上汽车飞奔，田畴中机声突突，蒔弄禾草的社员们笑语喧哗；近旁河滩上，一群活泼的少年儿童在教师的带领指导下，正在学习游泳，嬉戏击水之声此起彼应。沙洲柳林中叮叮当当，管理人员告诉我：那是楚塘公社正在修造龙舟，准备端午节参加竞渡。其时，远处传来京广线上火车的汽笛声。寻声望去，南面汨罗新城建筑林立，转目西南，凤凰山上新村棋布，真是四面风光，尽凭两眼收来。当年屈原流放此地自沉江底时的那种荒凉凄寂之景，已不复存在了。步出『独醒亭』，经过『望爷墩』，跨过『濯缨桥』，便到了屈原当年写作《离骚》的骚坛。此处平地拔起，别具风味。坛下流水潺潺，坛上古藤缠绕，花草争艳，独有中间一处草木不生。相传屈原常在这里含悲写作，终于写成了《离骚》、《哀郢》、《怀砂》等绝作，表现了诗人忧国忧民的爱国主义情怀和不同流俗、直道高扬的品德。晚霞尽染，江天一色，登高远望，更生怀念之情。怀念伟大的爱国诗人屈原，祷告逝者忠魂，愿汝『与天地兮同寿，与日月兮同光』！

西山四绝

苏长仙

西山，原名思陵山。因该山位于广西桂平县城西南，故名。西山风物，自公元五〇二年，南梁王朝建立桂平郡起，便在全国闻名，一千四百多年来，一直为游览胜地。

桂平西山的石壁上有一位游客题着『别有天地』四个字，落款『五岳归客』，颇耐人寻味。明代旅行家徐霞客有『五岳归来不看山』之说，但这位饱览『五岳』胜景之后，回到西山的『归客』，目睹这里奇松擎天，怪石杂陈，茶园葱绿，野花悦目，不觉顿生『别有天地』之感，乃挥笔题字，既赞美西山，又不抑『五岳』。

民国初年，孙中山先生的秘书邹鲁，在西山洗石庵题有一副长联，如此概括西山的地理形势和风光景物——

苍梧偏东，邕宁偏南，桂林偏北，惟此地前列平原，后横峻岭，左黔右郁，汇交二十四江河，灵气集中枢，人挺英才天设险。

洗石有庵，乳泉有亭，吏隐有洞，最妙处茶称老树，柳纪半青，文阁慈岩，掩映十八罗汉，游踪来绝顶，眼低层塔足凌云。

西山胜景，大致有八，从山脚数上去，依次为：『官桥秋柳』、『云台曲水』、『忠勇松涛』、『碧云石径』、『龙华晚眺』、『乳泉琴韵』、『古洞仙踪』、『飞阁月明』。西山还有四样东西特别，即奇松、怪石、乳泉、香茶，可称为『西山四绝』。

说到这里，不由令人想起黄山，黄山是以奇松、怪石、温泉、雾茶『四绝』著名的。看上去，松、石、泉、茶，名字相同，其实，两山之松、石，奇怪各异，两地之泉、茶，巧相斗胜呢！

步过『官桥秋柳』，沿上西山的公路，走进西山大门，来到『东湖叠翠』——西山水库，在路旁有一『忠勇亭』。亭子四周和大路两旁，整齐地排列着几十株两人合抱不过的巨松。据说它们都是几百年以上的高龄老树了，但仍生机勃勃，树干苍劲，针叶葱绿，傲然挺立。其中有七、八株，特别高大，号称『龙鳞古松』。传说，清乾隆皇帝出游江南时，来到西山，见此处古松参天，风光如画，不觉游兴大发，他把『龙袍』脱下，挂在松树上，便到处游览。回去时，忘了他的龙袍。从此，这几株松树在它们粗大的树干上，层层迭迭地长出茶杯口大小的状似鱼鳞一样的树皮，与一般的松树完全不同。尽管传说属于荒诞，乾隆皇帝根本没有

到过桂平，但松树皮似龙鳞却是真实的。此乃西山古松之一奇。其二，黄山奇松，多生于怪石隙缝之中，或长在悬崖峭壁之上，泥少土薄，水分不多，使之不能垂直生长，只能依势而奇生：或立、或卧，有扬、有抑，有的甚至盘屈倒挂，形态非常。总的特点是顶平如削，瘦削而刚劲。而西山松，长在肥沃的泥土中，长年吸吮西山石髓，长得笔直高大，给人以厚实从容、雄伟英俊的感觉。松林下，有一座烈士墓，从碑文中知道，这是一九二七年，一位十七岁的女学生蔡碧珩，为中国人民的解放事业，英勇战斗，临危不屈，献出了她宝贵的青春。第三，黄山松之奇在于独生散长，而西山松则是聚生直长，看上去，望不到边，而且都一样直，一般高，实在独具特色。

沿着幽静曲折的石级，步步登高。不久就到一个山腰广场，这里有李公祠、洗石庵，还有一片开阔的茶地。再向上，经《碧云石径》，来到龙华寺，乳泉亭。再上，至中山飞阁、姚翁岩、吏隐洞，经半山亭，直上天门百二阶，便到观音岩、朝阳亭。从朝阳亭起，现在又修路直通山顶。一路上，怪石遍地，大有群石自天飞来之势。这些大石头，有如房屋，有如大象，有如马牛，大小不一；其形状古怪而有趣，有的象猛虎下山，有的似雄狮奋立，有的如大象静卧，有的好比奔马嘶鸣……。这些怪石，从哪里来的呢？请你抬头看吧！山顶上有呈『八』字形的两壁悬崖，不甘愿泥土的深埋，露出地面来，好象一扇大大的石门，在那里

敞开。不知哪年哪月，地壳变动，这些怪石便从这石门中飞滚而下。浮石堆叠，形成了许多奇形怪状的小洞，诸如吏隐洞、姚翁岩、清凉窟等，精巧玲珑，与别处溶岩洞不同。《西山云林幽谷亭碑记》中说：『吏隐洞，洞深二丈，张月下弦，内穿穴若剖大瓮，石踞地而塞其半。』它实际上是两块象房屋一样的岩石，从山上飞来，到了这里，便头靠着头，中缺为洞。据《浔州府志》记载：唐御史李明远，被贬浔州，来到此洞，见景致宜人，便隐居不去，故名『吏隐洞』。在飞阁背后，有一块宽数丈的方石，三面悬空，一角着地，大有立即向下滚动之势，但却被一株巨大的樟树兀然挡住，人们都赞叹这株樟树为西山『石敢当』。在吏隐洞幽谷亭右下方，一块巨石斜在半山坡上，表面裂纹纵横交错，人称是仙人下棋的棋盘石。西山石纯系花岗岩，打开一块石头，呈五颜六色的结晶体，质地坚硬而脆，好象混凝土一般，用之建房屋，牢固美观，用之铺路，千秋如故，用之磨成工艺品，与大理石齐名。

黄山多泉，而以紫云峰下喷涌而出的断层温泉最胜，自为一绝；西山亦多泉，而以龙华寺旁的乳泉为最美，亦应自为一绝。

出龙华寺，走进三石门，乳泉就在眼前。乳泉『清冽如杭州龙井，而甘美过之。时有汁喷出，白如乳，故名。』此泉『方圆不盈二尺，深不过尺许，四时不涸不溢，足踏山空，终不见流水何处，亦一奇也。』『乳泉』二字，为清朝乾隆年间浔州知府胡南藩所题，泉旁石

壁上，有人题联赞曰：『盘石茶芽咸称美味，深溪乳水众试皆甜』。

乳泉水最大特点是含天然氧多。化验证实，一般河水、井水含氧量为百分之十左右，而乳泉水含氧量竟达百分之八十五。拿它来泡茶或酿酒，这些天然氧就和茶、酒中的杂质起化合作用，把杂质去掉。所以，水中的天然氧越多，泡出来的茶、酿出来的酒也就越香醇。

乳泉水从石缝中溢出，但所含矿物质几乎等于零，因而是最理想的天然软水，这也是乳泉水之一奇。被誉为『广西茅台』的乳泉酒，就是用乳泉水酿制的。目前乳泉水还通过广州交易会远销国外，是我国出口的唯一的一种天然软水。

另外，乳泉水还有一『绝』，就是表面张力大。如果用一个小茶杯盛满乳泉水，将硬币一枚枚地投入水中，投到一百一十五枚，杯中之水表面凸起，象个面包一样，但水仍不外溢。其张力之大，可同虎跑泉水相比美。

到西山，不到洗石庵茶楼品尝西山茶，就不算到西山。因为西山茶同黄山毛峰云海雾茶一样，称为西山之一绝。

有谣谚说：『花罅石，石罅花，乳泉水，西山茶。』西山茶是绿茶家族中的宁馨儿，早在唐代便开始种植，到明代已享有盛名。其特点是一叶一芽，一旗一枪，条索紧细，毛峰显露，色泽光润，黑里透蓝而晕碧，泡之汤色清碧，不但色好，而且味美。

西山茶美，原因有三：一，西山坐西向东，朝阳正照；二，西山海拔七百多米，终年云雾缭绕，最适合茶树生长；三，西山多石，泥土中富有石炭酸。这些都是影响茶叶质量的关键，再加上在采茶、制茶各个环节上下功夫，才有今天闻名中外的西山茶。

五台山纪游

刘 伯 文

五台山是我国四大名山之一，位于山西省东北方，相传为文殊菩萨演教处所，素以佛教圣地著称于世。又兼风景优美，气候宜人，俗称清凉胜境，为夏日避暑之妙地。我幼年在台湾故乡时，就曾闻此佳景，盼望能亲临此地，以饱眼福。

去年初秋，我有机会到这里参观游览。不料，在百里之外，便见五峰高耸，摩陵斗杓，直插云天。若稍趋近，则景色又为之一变：清凉河、滹沱河奔腾呼啸，一泻千里，数百条山泉纵横交错，或作瀑布倒悬于石壁，或如玉带萦绕于沟壑，若明若暗，清澈如镜，潺潺之声轻击耳鼓。至若进入五台山腹地台怀镇，则蹬道盘盘，烟岚袅袅，山头翠靄浮空，伸手可及，四周古木参天，寺庙林立，俯仰大观，气象万千，莫不令人拍案叫绝。所到之处，或凭栏眺望，或细细覷观，爽心悦目，令人不胜感慨致至。其建筑之魁伟整饰，造型之玲珑精工，塑像之浑厚圆润，生动逼真，壁画、题字之苍劲而富古风，足见我国古代劳动人民非凡的才智

和高超的创造技能。其中历史艺术价值较大的有唐建南禅寺、佛光寺、金建延庆寺、元建广济寺等，而显通寺、塔院寺、殊象寺、菩萨顶和罗睺寺等五大禅处，则在佛教中占重要地位，古来为国内少数民族和南亚佛教人士朝山拜佛之处所。听五台县文化局的负责人介绍说：一九三七年以前，这里有僧尼一千多人，夏季多至二千余人，《七七》芦沟桥事变后，由于战事影响，僧尼大减，据一九四九年统计，全山仅剩僧尼九十多人。后经人民政府贯彻执行民族政策、宗教政策和文物保护单位政策，相继成立了五台山文物管理委员会、民族事务委员会、古迹保养所以及宗教事务委员会等专门机构，负责补塑佛像，修整庙宇，对僧尼中的老弱病残进行救济，安定了僧尼生活，各寺庙僧尼陆续回庙住持，外来僧尼也逐渐增多。一九五四年全山共计有僧尼四百三十六人。以后，人民政府对其中自愿还俗的僧尼给予方便，还俗后愿意回来的仍可回来，不予歧视。五台山寺院现有和尚五十二人，尼姑六人，其中年龄最大的八十一岁，最小的四十九岁。他们大都在专心开展佛事活动，研究整理宗教资料。僧人们的各项佛事活动，政府都给予积极支持，提供方便。去年以来，全国各地有二百多名教徒、居士，前来五台山朝山拜佛，敲钟念经，结缘施舍。一扫『四人帮』横行期间的冷落景象。

僧人们说，政府对他们的学习、生活十分关心。以庙为单位，给他们订了报纸、杂志，购买了书籍，供僧人们阅读。对一些有代表性的僧人安排了社会职务。原五台山佛教会副会

长章木样喇嘛，对佛学有一定研究，前年被选为山西省政协委员，去年又担任了五台山佛教协会代理会长，主持佛事活动。还有慈贵和尚，担任了全国青年联合会委员，曾到北京参加专门会议。

解放至今，先后共有一百六十多名僧尼参加了社会工作。在生活上，政府按喇嘛、和尚、尼姑的年龄和健康情况，每月发给生活补助金。他们在谈及政府在执行民族、宗教政策和文物保护政策以及对他们生活上的关怀时，都十分感动，声称赞共产党好。一名叫做贾勃郎的和尚对我说：政府尊重我们的生活习惯，对衣食住行都安排的十分周到，生活过得称心如意。当我到罗睺寺参观时，老喇嘛隆慧正和当地派来的修缮队一起补修庙堂。一见面很热情地把我引进他的住屋，这是一处有里外过堂的两个大房间，屋内光线充足，窗明几亮，靠墙的一张大条桌上摆着座钟，花瓶和几样古陶瓷器装饰用品，两只靠背木制椅子上有隆慧自己仿唐代壁画彩绘的图案。炕上整整齐齐叠放着两床棉被，地下几只缸里盛满刚领来的莜麦、小米等几样成粮，厨柜里盛着油、盐、酱、醋。老喇嘛殷勤地舀来烧开的山泉水，端来一盘新摘的鲜杏，非让我们尝尝不可。他乐呵呵地对我说，政府对我们太照顾了，逢年过节总要派人来看看。他指着墙上吊着的几斤马肉对我说：这些天开骡马交易会，杀了一些牲畜，还给我送来好几斤肉。我笑问道：『你老这么大年纪了，也参加劳动？』老田抢过话头来：

「呵，老喇嘛可精神哩，这些年来，他和他的同事们，对寺庙的清洁，绿化和看管方面做了很多事。」

从老喇嘛的住屋出来，我指着正在重新翻修的殿堂工程问老田道：「这要花不少工料啊！」老田说：是啊，这些年来五台山文物管委会对古迹的保管修缮做了大量工作，你看台怀区一带的一般寺庙大部都作了补修，其中元代以上的古建筑及宗教影响广泛的寺庙，则普遍作了大规模的整修。山外南禅寺、佛光寺则用工料更多，仅这两个寺院，近年来国家就投资了数百万元。文管会在宣传文物政策，调查并收集文物以及文物展览工作等方面也做了不少工作，将五台山文物编写了说明书，发给有关部门及各寺庙和爱好文物人士，当地学校也向学生传达了国家文物保护政策，介绍鉴别文物的常识，发动群众来保护文物。当我提起佛光寺的一个陈列室里展有新旧石器、商周青铜器、血经、铜玉印章、锦绣袈裟以及五台山地区的矿石和古生物化石等历代珍贵文物时，老田笑着对我说：「这些展品大部分就是在当地群众的帮助下，由文管会收集起来的。」听到这些，我不禁啧啧称赞人民政府对文物古迹的珍惜。

西藏哲蚌寺散记

孙维吼 强巴曲扎

清晨，我们来到拉萨西郊的宕巴。远远望见青烟薄雾缭绕的山间，有一座规模庞大的寺院——哲蚌寺。绚丽的霞光与经堂屋顶上的胜利幢，遥相辉映，显得格外华丽、庄重，神奇莫测。据记载，哲蚌寺创建于明成祖永乐十四年（公元一四一六年），业已经历了五百六十多个春秋。极盛时期，曾有七个扎仓、五大经堂，容有万余名喇嘛。对于西藏的佛教徒来说，这里一向有着令人神往的魅力。

平坦的盘山公路，把我们引上哲蚌寺。一幢幢的僧舍，鳞次栉比；一条条石板巷道，纵横交错。在一条小巷的拐弯处，不料遇到早年相识的丹巴罗珠。他是寺里贫苦喇嘛协商委员会的主任。老朋友相逢，格外亲热，照例还是先喝晨茶。异与旧时的是，他将我们请进他的整洁舒适的卧室里。打开橱柜，他拿出细磁龙碗，从暖瓶中倒出热气腾腾的酥油茶。阳光透过明亮的玻璃窗，照射到卓玛花上，显得分外艳丽。丹巴罗珠风趣地说：『你们好几年没来

啦，今日重登佛门，想拜那尊菩萨呀！』『我们是来拜访你们这些活菩萨、老扎巴的。』一阵爽朗的笑声之后，我们告诉他：在国外的藏族同胞、僧侣们，很想知道西藏的寺庙和喇嘛生活的今昔变化。他一边给我们添着酥油茶，一边说：『那好嘛，就从我这谈起吧！』他把床上铺的盖的、平日吃的用的、身上穿的换的，一样一样指给我们看，十分快慰地说：『现在是不愁吃不愁穿。过去，我这个奴隶出身的扎巴，穷得很咧！三十五年前，我怀着祷告菩萨发慈悲解脱苦难的心情，跑到哲蚌寺，向高僧借钱做了一身低劣粗糙的袈裟。除此之外，我的全部家当只有几样东西：酥油壶和炉子，木碗和糌粑口袋，一床破烂的垫子。这里绝大多数扎巴都是这样。』

喝过晨茶之后，丹巴罗珠约我们到寺内转转。他告诉我们：哲蚌寺每星期一、三、五向群众开放，供人祈祷。我们踏着石板路向上走去，看到三三两两的拜佛者，络绎不绝。有拄着拐杖念念有词的虔诚佛教徒；有扶着童男童女的老孺；也有说笑着大步走的年轻人……

跨进措钦佛殿的大门，转上二楼，见一年逾花甲的老妇垂着头，合十，跪下，手擦着地向前伸，全身都趴在地上，甚至连前额也触着地面，然后原地站起。继而又合十，跪下……。真可谓五体投地。丹巴罗珠告诉我们，老妇所膜拜的，是整个寺庙中最大的慈尊佛像，名叫强巴通准玛。驰名中外佛教界，是哲蚌寺的一宝。我们端详着这尊佛像，他好象向着一切朝

拜或观赏他的人们微笑着，深情而涵蓄，慈祥而端庄，笑得那么甜蜜，那么亲昵。在这凝结着塑造者匠心的艺术中，显示了藏族同胞的智慧，寄托着奴隶们想解脱苦难的美好愿望。

丹巴罗珠把我们介绍给负责管理这个佛堂的『顾尼』土登拉桑。于是，我们坐在廊下攀谈起来。他生动地讲述了关于强巴通准玛身世的一段传奇故事。

五百多年前，宗喀巴还在世的时候，哲蚌寺对面柳吾宗本朗卡桑布的女儿阿崇，在湖边隐约看见水中有许多珍珠和玉石。阿崇喜出望外，忙下湖捞宝。转眼间，阿崇与宝石、珍珠都不见了。湖水平静得连一丝波浪都没有。朗卡桑布跑到甘丹寺，向宗喀巴叙说失去爱女的经过，恳求解脱阿崇受地狱之苦的办法。宗喀巴为其打完卦后，微合双目，摸了一下朗卡桑布的头，说：『在哲蚌寺修一尊面朝东方，名唤强巴的佛像。佛光普照，拯救众生。愿佛保佑你，免除灾难。去吧！』于是，宗本大兴土木，日夜施工修建佛堂，塑造强巴佛。喇嘛们昼夜不停地诵经。佛堂建成后，在一个曦阳和煦，彩霞万道的吉祥日子，举行强巴佛开眼仪式。号鼓齐鸣，诵经大振，只见佛像生辉，慧眼顿开，在其双目所视之处，一块巨石突然崩裂，一条淡褐色四脚蛇（蜥蜴）从中爬出，转眼间变化成宗本的女儿阿崇，姿态婆娑，步履轻盈，飞上云天。许多求佛者以为，这眼光可以赦免人们的罪过，故强巴佛又加桂冠，叫做强巴通准玛。

故事讲完了，还见方才那位跪拜的老妇仍在祈祷。不过，听当地人讲，昔日那些祈望佛发布慈悲，借以解脱自身苦难的求佛者，并没有得到半点好处，而获得荣贵的，却是那些对佛并不虔诚的佛教上层人物。

我们敬辞强巴通准玛之后，随着土登拉桑来到甘珠尔经堂。佛龛中供奉着精巧的佛像。用金粉抄写的释迦牟尼的经典——甘珠尔和狭长形的藏经摆满了玻璃橱柜，丝毫不损。

在措钦佛殿门前石阶左侧的铺石地面上，镶嵌着一块三角形的石板。凡触怒高僧、违犯戒律的喇嘛，将被用柳条鞭笞其赤裸的下身，以至全身。过去不知有多少扎巴的血染过这块石板。苟安于铁棍威力之下的喇嘛，倘若有钱，尚可以钱赎罪；倘若无钱，也只能以皮肉之苦来抵罪了。这大抵在佛经上是不会有记载的。

中午，在难以推托的盛情相邀下，我们来到哲蚌寺的一个食堂用膳。端上来的是又热又香的「米达」。这是以大米、牛羊肉、酥油为主要原料混合煮成稠粥状的一种佳羹。在这个食堂就餐的，大多数是些老者，我们不解地询问食堂工作人员，他们解释说：「哲蚌寺为年老体弱的喇嘛办了一所养老院。国家不但管吃穿，而且每月还发给二十元左右零用钱，生活有了保障。」

一个喇嘛背进一筐新鲜芹菜和小白菜。我们问：「是从街上买来的吗？」对方兴奋地回

答：『不，是我们新盖的温室里生产的。』这些久经世故的老僧十分健谈。从交谈中，我们了解到：平叛后，这些从前靠布施过活的扎巴，生活发生了很大的变化。现在每人每月都有固定的收入，大体在四十至六十元之间，每月供应糌粑三十四斤，也有四十五斤的，酥油一斤，还有砖茶、牛羊肉等。生了病，国家免费予以治疗。而平叛前，每个扎巴平均一个月只能有半斤酥油，六、七斤青稞，十几块银元。

在养老院里，我们访问了一个年仅五十七岁，名叫次仁群培的喇嘛。原来，次仁群培的身体很壮实。他到洛塞林扎仓当扎巴后不久，被派往藏北支差。当他赶着羊群往回走时，遇到大雪，冻坏了手脚，变成残废。次仁群培抬起没有指头的双脚，气愤地说：『冻伤后，我被赶出了哲蚌寺，流落在拉萨街头，靠乞讨活命。在「救度一切众生」的地方，没想到竟连一点怜悯之情都没有！是共产党、毛主席救了我这个几乎惨死在街头的扎巴。人民政府把我送回哲蚌寺，治好了脚伤。现在，我虽然走路还有些跛，但已经不用拐杖了。』老人们告诉我们的：『在過去得了病，是个大灾难，喝不上茶，分不到东西，得不到布施，无人照顾。再说，没有钱，也休想看上病。甚至有的病饿致死。我们日复一日披星戴月地诵经，却总是一天比一天更加惆怅自己的年老。现在不愁了，我们可以在养老院里安享晚年之乐啦！』

参观了整个佛殿之后，我们来到『恰布康』休息。室内装饰十分堂皇，供案上摆放着精

巧的佛像，铺着二龙戏珠的地毯。过去，一般扎巴是不敢坐在这样的地方的。扎巴们自豪地说：『今天，我们成了哲蚌寺的主人，经常在这里一起讨论问题、接待宾客。』另一个扎巴说：『过去，我们天天念着「互不嫉妒，平等相待，象尊敬生身父母一样敬奉众生」的经文，然而所见到的，却是分明的等级，富有者的统治。』那时，寺庙僧侣，任期不长，有一年的、二年的，最长是六年。若想当掌管寺院或扎仓钱财的『节苏』、『恰布』，操有惩罚大权的『契窝』、『群贼』等僧官，是要花费许多钱的。但是，他们在任时，可以分得高于一般扎巴十几倍的粮、酥油和钱；退任后，亦可分到财物。对此，他们还不满足，当权时不择手段地贪婪地捞取大量的寺庙属地、牧场等处的钱财，甚至达到惊人的程度。据说：有的『节苏』、『恰布』，仅从山南属哲蚌寺所管辖的一个小地区，每天收入的银元就能装满一只糌粑口袋（约十四公斤左右）。平时，扎巴们低头屏息，不敢妄动。高僧的训诲于小僧是这般的有力，然而僧官的作为，却又时时打破着小僧的净心，而产生心底的反抗。有一次，扎巴们埋藏在内心的反抗迸发出来，将『契窝』、『群贼』等僧官捆绑在柱子上。

辞别了众老，在去洛塞林扎仓的路上，我们得知同行的洛追曲桑喇嘛，曾考取哲蚌寺格西学位。格西在寺院中是通晓经典，受众僧尊敬的。洛追曲桑告诉我们：哲蚌寺每年只有三十八人能考取格西学位。要想赢得这学位，确也难，需要离开寺庙，住在山上一个僻静的山

洞里，忍受饥寒，背诵经典，苦心修行。还必须在多次辩经中取胜对手。

出了洛塞林扎仓，又浏览了果玛、德央、阿巴三个扎仓，和降白央拉康。

当我们谢别众僧的时候，山下，已是万家灯火，似如人间天河，山上，不时传来几声鸟鸣，显得哲蚌寺内格外清静幽雅。

崂山太清宫

赵 朋

崂山自古以来素负盛名。据史料记载，秦皇、汉武曾专程访问过它；李太白、文征明、顾炎武等著名文人墨客，也在崂山留有游踪。元朝道教领袖袖邱处机作诗曰：『五岳曾经四岳游，群峰未必可相俦』，而历代旅游者更赞之为『神仙窟宅，灵异之府』。

崂山，海拔一千多米，耸立在青岛市东北的黄海之滨，名胜古迹很多，素有『泰山虽云高，不及东海崂』之说。传说中的『九宫八观七十二庵』，其中又以太清宫为最。仲夏季节，几位远方老友相约，我们一道赴太清宫作一日之游。

车离青岛市区，驶上海边的盘山公路，奇境迭出，顿觉胸开目阔。仰望群峰排空，危石欲坠，俯瞰碧海无垠，惊涛扑岸，别有一番威武雄奇的气势。汽车行至海滨，穿过一片竹林，停在官外的空地上。负责接待游人的老道士，向我们介绍了一段故事。原来太清宫是宋太祖为华盖真人刘若拙建的三处道场之一，至今已有千年历史。到了明朝万历年间，宫殿大半废

圯，这时南京报国寺高僧憨山法师北来，看中了这块地势，买下了太清宫废址，并拉上了慈圣皇太后的关系，在官前建了一处海印寺。后来，有个叫耿义兰的道士四处上告，最后告到万历皇帝那里，说憨山强占道观，私通白莲教，于是『龙颜大怒』，一道圣旨下来，拆了海印寺，重修太清宫，憨山法师也被发配到雷州半岛去了。这桩当时轰动全国的事件，虽然历来僧道各执一词，但却多少透露了宫廷内部的矛盾。现在我们停车的空地，就是海印寺的故址，当时栽植在山门两侧的白果树，依然生机勃勃，绿叶满枝。

太清宫北倚宝珠等山，南临黄海，气候温和，林木茂密，按照老道长的说法，真是洞天福地。这位老道士幼年出家，在太清宫多年。近几年来，太清宫经过全面修整，对中外游人开放，他也重返宫内，作些导游工作。

我们在老道的带领下，先游览三官殿。这是一所三层院落，院中遍植花木，榴花、紫薇，缀满枝头，一片猩红，不由使人联想到康南海（有为）『崂山花闹紫薇明』的诗句。这个『闹』字虽然剥自宋子京的『红杏枝头春意闹』，但用于此情此景，倒也不失为贴切。

院内的厢房里，展览着青岛市画家们的《崂山风光》新作，其中工笔连环画《香玉》，吸引了不少游人。《香玉》见于《聊斋志异》，描写了太清宫内白牡丹变化的美女香玉，与一位书生之间的爱情故事，歌颂了耐冬变化的绛雪姑娘的侠肠义骨，生动感人，具有强烈的

反封建精神。耐冬学名山茶，在我国北方并不多见。崂山的耐冬，传说是明朝著名道士张三丰从海岛上带来的。现在，蒲松龄当年看到的白牡丹已经不存，但耐冬在三官殿前仍有两株。其中的一株高逾一丈，粗可合围，每逢春末夏初，花红如火，估计是几百年前的遗株。

我们出三官殿侧门，过遇仙桥，迎面石坊左侧的石墙上，有李先良的刻石。李氏曾任国民党青岛市长，抗日战争期间在崂山打过游击。石坊之右，是著名的唐榆，传说植自唐朝。此树老干虬枝，矫捷扶疏，颇有点象龙王爷的脑壳，所以又叫龙头榆。登阶前去，有康有为、徐世昌等人游太清宫的诗文刻石；左行是三清殿。

三清殿中的三清神像是近年重塑的，造形颇备古法。老道长说，三清是道教最高的神仙，他们是太上老君、元始天尊和灵宝真君，这与《封神演义》所说的『老子一气化三清』稍有不同，使我们又长了一番见识。三清殿的庭院之外，有一处清泉，周围砌以青石，侧畔刻着『神水泉』三字。泉水明彻见底，大旱不涸，与上清宫的圣水泉、华楼宫的金液泉、巨峰北麓的太乙泉等，都是崂山的名泉。崂山水源丰富，水质极佳，是崂山矿泉水和青岛啤酒的水源。当地有『饮过崂山不饮水』之说，意思是喝过崂山水，别处的水就不用喝了。这话自然不免有些过分，但亦非敝帚自珍，我们于泉畔汲神水泉之水，烹崂山茶，果然清香甘美，不同凡响。

稍事休息，我们来到了三皇殿。这又是一处幽静的院落。院内古柏参天，号称汉柏。其中的一株挺拔粗壮，直触苍穹。从前树干上盘绕着一株古凌霄，叫作古柏蟠龙，后来凌霄毁于雷火。前些年古柏的半腰，又发出了凌霄的新枝，树上生树，亦为一奇。三皇殿外的墙壁上，镶嵌着元朝天乐真人李道谦所书的成吉思汗圣旨，是几百年前的遗物。

老道长告诉我们，周围还有纪念秦始皇游崂山的刻石，以及八仙墩、龙潭瀑、上清宫、明霞洞、南天门等名胜美景，可惜天时已晚，不得观赏，只好留待来日了。

名刹归元禅寺

晓 洪

我国佛教有四大名寺，俗称『上有宝光，下有西园，中有归元，北有碧云』。『中有归元』，即指湖北的名刹——归元禅寺。

金秋八月的一天，我约了几个同窗好友，乘车通过横跨龟蛇二山的长江大桥，绕过伯牙弹琴的『古琴台』，便到了古木盘桓、松柏参天，景物别致的寺院前。一下车，寺门上方镶嵌的『归元禅寺』四个金色大字便跃入眼帘。接待我们的曹昌明老方丈介绍说，这四个字是当年黎元洪的手迹。其寺庙始建于明末，大兴于清初，迄今已有近四百年的历史了。到了清末，因弟子遍布全国，寺院规模大备，遂成为湖北首刹，在国外也颇具盛名。寺内至今还藏有印度、缅甸、斯里兰卡、柬埔寨、日本、泰国、马来西亚等国人民赠送的艺术品。寺院内，殿、阁、楼、堂计二十六处，其中大雄宝殿、藏经阁、罗汉堂最负盛誉。

在老方丈的陪同下，我们随着参观的人群走进寺院，穿过韦驮殿，来到大雄宝殿。跨进

宝殿，气氛幽静肃穆，殿中央供有长约四米的佛教创始人释迦牟尼全身塑像。佛像前放置着塑雕香烛供器，后面是背光雕刻图案，前上方悬挂着一排六方官灯，顶端罩以龙凤刺绣宝盖，犹如神话中之天庭龙宫。宝殿后厅，是长约七米的『海岛观音』塑像。观音泰然安祥，独站鳌头，上有二十四『诸天』卫护，下是巨浪排空的大海。据说，在几千年以前，人们视地震为鳌鱼眨眼地翻身。观音菩萨为了救苦救难就站在鳌鱼头上，不让它眨眼，地就不会翻身，灾难也就不会降临了。这组群塑，呈倾斜状，与垂直交角约三十度，造型十分别致。此殿建于清顺治十八年，历时三百余年，至今完好无损，显示了我国古代建筑艺术的高超。

出大雄宝殿，绕过翠微古泉，一座气魄宏大的塔式牌坊矗立面前，放眼望去，拱斗勾脊，龙戏凤舞，凌空欲飞，颇具优美的民族风格，这便是古刹深处的藏经阁。

藏经阁分上下两层，上为藏经楼，下为陈列厅。藏经楼是整个藏经阁的精华所在。现存有中外佛教经典：经、律、论达数十种，尤为珍贵的是四十八柜保存完好的一套七千二百册的龙藏经，其中有一千三百三十五卷，是唐僧到西域取经回来后亲自翻译的。大雄宝殿释迦牟尼塑像供桌下面，还有一块完整的巨型木雕图案，生动地描述了孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧从西域取经回到长安时，受到唐太宗李世民等文武百官和老百姓热烈欢迎的场面。此外，有巴例文本贝叶经，刻写工整清晰，装帧精美细致。还有频伽藏、续藏、磧砂藏等等，

都是研究佛学的珍贵文献。藏经楼内，佛像有玉雕的、铜铸的、石刻的、木缕的、瓷烧的，小巧玲珑，品种繁多，最古的距今近一千四百年的历史。还有许多外国赠品。

下层陈列厅中，佛像、经书、法物、碑帖、字画，丰富多彩。正中央有一巨型玉石佛像，它是用一块约三吨重的完整白玉石雕细刻而成，一九三五年由缅甸佛教徒所赠送，现为我 国『三大玉佛』之一。玉佛法相庄严，神情毕肖，宛若活人盘腿而坐。它不仅显示了缅甸匠人的高超艺术，同时也表达了中缅两国的『胞波』情谊。

出藏经阁，过『汉西一镜』，便到了罗汉堂。在疏密得体，结构紧凑的『田』字形殿堂内，释迦牟尼独坐中央，周围罗汉五百，起伏坐卧、各具其形，千姿百态，意趣横生，吸引着不少游客。有的在练习素描，有的在鉴赏评议，还有的大人带着小孩『数罗汉』。我们来到『睡罗汉』前，见一位青年正在用黄泥仿塑『睡罗汉』，老方丈兴致勃勃地给青年作指点。他说：『『睡罗汉』的塑造，大胆地打破了《罗汉谱》的规定，成为全国罗汉堂中独一无二创造。他右手枕头，双腿蜷曲，左脚放在右脚上，侧卧姿态自然，双目闭合，面部安祥，大有舒适安逸，酣然入梦之感。』我们不禁发问：『听说一九五四年这里淹了大水，这些罗汉怎么没有一点损坏？』老方丈哈哈大笑起来，『是的，俗话说，泥菩萨过江，自身难保。可是我们这里的罗汉不是泥做的，是用布、麻瓢、生漆等脱胎塑成的。一九五四年虽然他们被水

淹过，但却安然无恙。」正说着话，前面传来孩子们的欢笑声。我扭头一看，几个孩子正围着一个小孩的头，对我们说：「孩子们最喜欢这个『六童戏罗汉』。你们看，这个罗汉上面有六个顽童，有的在给胖罗汉撮鼻、掏耳，有的在给他搔痒、抠脚板、拉腰带、试鞋，逗得他仰面大笑。真是布局合理，活龙活现。它生动地塑出了一个『戏』字，集中地刻划出了一个『乐』字，富有极浓的浪漫色彩，具有强烈的生活实感。」老方丈画龙点睛的指教，使我们也深受启发，大得其益。

湖北名刹——归元禅寺，有着高超的建筑艺术和珍贵文物，不愧为我国佛教中的名寺。它虽已有四百多年的历史了，但其风格特色却依然如故。三十年来，经过人民政府的多次修葺和妥善保护，今天，它正以崭新的面貌，迎着前来参观、游览的中外客人。

湘江一瞥

蓝 烟

长沙，这座具有悠久历史的名城，她的名字使我倍感亲切，唤起我这个远离故乡的人多少回忆！橘子洲头的夕阳，麓山古寺的钟声，湘江河畔的渔舟，天心阁下的万家灯火，这一切，即使我走遍天涯海角，也难以忘怀。

我儿时居住在湘江边。湘水，日夜从长沙流过，奔腾不息。她是历史的见证，也是时代的歌手。歌声里有过欢乐，也有过哀怨；有过沉痛的创伤，也有过火焰般的理想。在狂风暴雨的深夜，我听过船夫与风浪搏斗的凄厉呼叫；在晨曦初露，薄雾轻飏的清晨，我听过搬运工那低沉、压抑的号子声。现在湘江怎么样了，阔别了三十年，多么想念养育过我的故乡呵。今春，我回到祖国，适逢烟花三月，我怀着激动的心情，在朋友的陪同下，来到湘江边。湘江泛起春汛，从上游奔泻而下的江水，波澜起伏，浪拍石堤，呈现在我眼前的一座绚丽多姿的宏伟大桥，象美丽的彩虹，凌空飞架在湘江两岸，把古城长沙装点得更加妖娆。

三十年归故里，我不禁思潮滚滚，多少往事在脑海闪现，一股暖流在心中沸腾。桥啊，桥，你知道这里经历过多少风雨和辛酸！

湘江，是湖南最大的一条河流，她给人们带来了航运、灌溉之利。可她也给陆路交通造成了阻隔，给人们带来了痛苦和灾难。过去，湘江只靠几条破旧的木划子摆渡，每遇风雨或浓雾，经常发生船翻人溺的惨事。远在清乾隆十年，巡按杨锡绂，就因长沙至岳麓书院的求学者每为风涛所阻，而在天心阁下重建了『城南书院』。有些在柴湾镇做事的人，因家寓长沙城，返家必须渡河，每遇风雨交加之日，家人常常操心欲碎，睡梦难安。有的在湖南大学求学的学生，曾因渡河遇险，浪打船翻而丧身。象这样不幸的事情，在过去不知发生过多少，凡老长沙人，都深知其害的。我曾见过多少顺流而下的浮尸，听过多少在江边寻找亲人的悲切的哭声。这一切，都在我的心灵里留下了难以忘怀的伤感。多少年来，人们就盼望着长沙能修建一座跨江大桥。我曾记得，当时流传岳麓山蟒蛇洞的故事，传说有一天夜里，忽然湘江上出现了一座『天桥』，桥首在岳麓山尾抵大西门，远望桥头，半空中还悬挂着两盏闪着亮光的灯笼哩。『长沙有桥了！』善良的人们以为是什么神灵保佑，欢天喜地，扶老携幼，拥上桥头，可是当天亮时，云收雾尽，桥没有了，人一个也没回来。原来是岳麓山的一条大蟒蛇作怪，以舌为桥，两眼为灯，诱食人群。后来人们用毒箭除了这一害。传说毕竟是传说，却也

反映了人们盼桥心切啊！

解放后，人民政府在这里开辟了轮渡和汽车渡口。但是，随着祖国建设事业的飞速发展，靠轮渡却越来越不适应了。故乡的人民决心实现多少年来的宿愿，在一九七一年夏季动工兴建湘江大桥。经过精心设计和施工，仅一年时间就建成通车了。这座富有民族特色的十七孔双曲拱桥，具有桥型美，用料省，载重大等特点。主桥长一千二百五十米，宽二十米，高三十六米，桥面可以并排行驶四辆卡车，最高水位时，桥下能通过二千吨的轮船。在八号桥墩处，有二百八十二米长的支桥通往橘子洲。桥上数十对展翼式的水银灯柱，有如鹰击长空。白玉似的桥栏杆，在阳光映照下，与碧波相辉映，夜晚，华灯齐放，宛如银河。两侧各二米宽的人行道上，游人凭栏眺望。长沙市区和岳麓山联成了一个整体，长沙至韶山、长沙至宁乡、常德的公路变为通途。大桥的建成，促进了湘西地区工农业建设的发展，促进了城乡物资的交流。过去汽车过河靠轮渡，一遇天气不好，轮渡停开，只好望江兴叹。如今畅通无阻，风雨无恙。据统计，建桥初期，每天过桥车辆近二千辆次，现在已达五千辆次。前不久，益阳市的一个高压变电站从长沙启运一台重一百二十二吨的大型变压器，加上平板挂车和牵引车，共重一百六十三吨，照样安全、平稳地经过大桥运到了目的地。

今天，我亲眼看到了这座大桥，再不是耳闻的神话，在家乡的阳光沐浴下，心里激起了

喜悦的涟漪。我仔细地辨认，这大桥的东头，不就是原来的大西门码头吗！可现在，旧貌已换了新颜。狭窄的大西门河街，已变成了宽坦的五一马路，西段与大桥相接连。长沙港务局和太平街粮店两座高楼南北相峙，耸立在桥头两侧，桥头修有别具风格的悬臂式桥梯，桥下花岗石铺砌的花台，栽植了金桂、玉兰、紫薇、樱花等花木，姹紫嫣红，四季飘香；香樟、罗汉松、珊瑚木、雪松、棕榈，郁郁葱葱。观赏江桥景色的人们络绎不绝。我凝望着向远处伸延的宽坦的沿江大道和蜿蜒壁立的花岗石江堤，脑海里不觉浮现出三十年前，在那阴霾惨淡的年月，沿江一带垃圾成堆，棚屋成群，晴天灰尘扑面，雨天路烂泥泞。人们在污秽的空气中生活，在饥饿线上挣扎着。当时流传着这样一首民谣：『烂码头，破茅房，肩挑背驮手一双，千年扁担万年箩，血汗榨干背压驼，病残街头求乞讨，老来死在烂码头。』这首歌谣是当时劳动人民悲惨生活的真实写照，也表达了他们愤懑的心情。朋友告诉我，修建沿江大道时，那些棚户都迁居到新建的居民大楼了。沿江的货运码头都已实现了机械化，他顺着江堤朝南指着重型吊车转动的地方，说那是西湖桥码头。这座高十五米、长七十五米，全部用花岗石砌的立式码头，负责装卸钢材、煤炭、木材、水泥、布匹、化肥等建设和生活物资；靠近中山西路的金华殿码头，已改建成一座新型的挖入式港池雨棚码头，装有固定空气吸粮机二台。每台一小时可吸散粮八十吨。这座码头还可装卸日用百货等，晴雨均可作业。如今长沙港是

全省重要物资集散地，也是湘江上最大的客运码头。每天要接送上万名旅客到全省各地。工人们靠肩扛背驮装卸货物的日子已经一去不复返了。

朋友还兴致勃勃地告诉我，从南头西湖桥至北端新河风嘴全长七千余米的沿江大道，正在进行截污、排渍、防洪工程建设，这项工程是周恩来总理生前确定的全国城市环境卫生保护的重点项目，还亲自批了经费哩！现在除部分码头在扩建外，沿江用花岗石砌的十一米高的防洪堤岸及堤岸的绿化工程已经完成，目前正进行截污工程，待全部工程竣工后，市区排出的污水不再流入湘江，经过管道，输送到污水处理厂生物处理，可用于养鱼和灌溉农作物。过去每遇湘江水涨，沿江街道低洼的地方为洪水所淹，现在石砌防洪堤固若金汤，沿岸建有排渍泵站，再不怕洪水为害了。昔日街里行舟，污水四溢的景况，再也看不到了。

我和朋友漫步到桥中央，桥下便是橘子洲头。在桥的南侧，便是二百多米的支桥；北侧有一座螺旋式的桥梯。我想看看桥下部的建筑，便沿着别具风格的桥梯来到桥下，一条柏油路由北向南纵贯全洲。仰望望去，湘江大桥从马路的上空横跨而过，桥墩象一个个擎天柱，把每孔拱曲凌空托起，最高处离河床达三十多米。而桥拱跨径达七十多米。我为家乡人民建造了这座大桥而感到骄傲和自豪！

橘子洲过去，由南向北叫牛头洲、水陆洲、傅家洲。帝国主义者曾在这里开洋行，建别

墅，恣意蹂躏中国人民。今天伟大的中华民族，象雄伟的大桥一样，屹立在世界民族之林。

现在，橘子洲上有造船厂、造纸厂、船民文化宫、天然游泳场，堤岸柳柳成行，树影婆娑。牛头洲已辟为橘子洲公园，亭廊曲廊，茂林修竹，景色宜人。有公共汽车直达市区，游人络绎不绝。伫立洲头，极目南天，白帆点点，水天一色，令人心旷神怡。

我们循湘江大桥支桥到主桥，继续西行，桥的西端是一个广场。左侧耸立一座高十一层楼的麓山饭店，右侧是荣湾镇。街市比过去繁荣，周围有灯泡厂、玻璃厂、酒厂等。长沙酒厂取名泉『白沙井』水，用优质湘粮精工酿制的『白沙液』酒，无色透明，曲香浓郁，酱香突出。醇正柔和，后味回甜，被评为湖南省的优质名酒，远销海外。荣湾镇已成了长沙市的轻工业区。紧挨广场右侧是公共汽车公司河西站的大楼。广场有六路公共汽车通向市区和岳麓山南端的左家垅、北端的三叉矶和西达雷锋纪念馆。岳麓山锋岭叠翠，郁郁葱葱。巍然为大桥西端的天然屏障。在我的记忆中，过去岳麓仅有一所湖南大学，村舍零落，道路崎岖。现在由荣湾镇到左家垅修了宽阔的马路，岳麓湖南大学、中南矿冶学院、湖南师范学院、中医药研究所等高等院校和科学研究单位、中小学、商店等星罗棋布，掩映在绿树丛中。岳麓山公园，成了有名的文化区和风景区。

我和朋友乘兴登上麓山饭店的楼顶平台，俯瞰长沙，街市景色尽收眼底，湘江大桥似

白色緞帶橫卧碧波，瑰麗多姿，滔滔湘水北泻洞庭。我陶醉在家鄉的壯麗景色之中，情不自禁地低聲吟哦着當地一位文人的詩作：『長島烟云已廓清，東風麗日百花芬，新站雄峙擎火炬，玉帶琮波出彩虹，群樓屹立聳天外，馬路縱橫舞虬龍，多少英杰慷慨血，換得今天萬木春。』