

## 图书在版编目 (CIP) 数据

探索之路 / 该书编委会编. — 长春: 长春出版社, 2002.9

ISBN 7-80664-035-5/G. 15

I. 探... II. 该... III. 教育工作-文集 IV. G. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 058349 号

**责任编辑：赵宇鹤    封面设计：纪 然**  
**版式设计：周国建**

长春出版社出版

(长春市建设街 43 号)

(邮政编码 130061    电话 8569938)

长春大图视听文化艺术传播中心设计

长春市永恒印务有限公司

新华书店经销

850 毫米×1168 毫米 32 开本 9.625 印张 232 千字

2002 年 9 月第 1 版            2002 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—3 000 册            每套 (三册) 定价：45.00 元

长春市教育科研成果系列丛书之二

# 探索之路。

长春市教育科学“九五”规划优秀项目成果选编

## 《美育启智》实验报告

长春市朝阳区明德小学 许 丽

### 一、实验研究的目的

1. 素质教育是人本教育，我们研究美育启智，从某种意义上说是促使学生用美的观点审视一切，使学生懂得什么叫美，怎样才能真正实现美，使学生成为理性的人。

2. 研究美育启智，是为了培养创造性人才。美感对于发现新规律，创建新理论有重要作用。

3. 研究美育启智，就是为了激发和强化人的创造冲动，培养和发展人的审美直觉和能力，开发右脑，促进智力的发展。

### 二、实验的原则

1. 理论与实践相结合的原则

2. 群体性与个体性相结合的原则

3. 坚持直觉性的原则

### 三、实验的主要步骤和内容

#### (一) 准备阶段

1. 制定方案

2. 成立领导小组

3. 研究对象的确定

为尽量减少和控制无关变量对实验的影响，我们在 1996 年从二年级学生即现在五年级学生中随机选取了三个班，其中两个为实验班，一个为对比班，从三年级学生即现在六年级学生中随机选取了两个班，分别作为实验班和对比班，进行跟踪研究。

## （二）实验研究阶段

按照预定的方案，在实验中，不断加强对三个科目的实验研究，使美育启智的思想目标逐步得到落实与完善。

### 1. 小学语文教学中开展美育启智

#### （1）突出形象化思维教育，改革传统阅读教学。

阅读教学首先要注意用直观形象材料充实学生感知，丰富学生头脑中表象的积累，提供再造想像的基础。在感知的基础上，通过有感情的朗读，或根据课文绘声绘色的叙述，唤起、激活学生头脑中原有的和新的意象。

具体操作如下：

#### ① 课前观察。

观察是获得表象的基础。表象积累有助于领会课文内容。

#### ② 提供背景材料。

教材中有些课文的内容离学生生活较远，学生头脑中没有这些表象，上课时，采用电教手段提供背景材料，丰富学生的表象材料。

#### ③ 创设教学情境。

语文课根据教材，运用投影、挂图、录音、教具等布置教学环境，为学生再造想像充实表象美感材料。

#### ④ 教师用生动、形象的语言美感来讲课。

#### ⑤ 有感情地朗诵。

#### ⑥ 表演、游戏。

教学中根据教材内容采取表演和角色模拟的形式引导学生学习，有看、有演、有评，美感形象具体，受到学生欢迎。

（2）发展学生美感形象思维，左右脑并用，开展作文教学改革研究。

作文是语言的训练，也是思维的训练，要提高学生的表达能力，首先要注重发展学生的形象思维，发展学生的创造性。



具体做法如下：

① 培养观察生活中的美感与形象记忆作为基础。

② 培养形象记忆，把观察、记忆和表述结合起来。

A 写观察日记，记录观察到的美感。

B 讲评日记，将观察与议论美结合起来。

C 上好说话、写话课，提高思维、表达能力，让学生享受美感。

③ 开发想像力，让形象思维插上翅膀。依据教材设计想像性作文训练，发展思路，左右脑并用，发展语言表达能力。

## 2. 音乐教学中加强形象思维训练促进智育发展

音乐在培养情感和联想、想像力方面有很重要的作用。过去的音乐忽略了这方面的培养，过多地注重音乐知识和技能的传授，限制了学生形象思维力的发展，因此我们有必要在音乐教育中加强形象思维训练促进学生智育的发展

(1) 丰富音乐的表象，积累培养学生的直觉能力。

音乐语言是由音乐的各种要素如旋律、节奏、音色、和声等组成的。把音乐课简单地认作教歌的过程是片面的，加强形象思维训练注意了各种音乐要素的表象积累。

比如在教《小纸船的梦》时，不仅要让学生会唱，还要学生通过唱这首歌的旋律的优美、节奏的舒展、力度的变化，训练提高学生的形象思维能力。

在音乐课中增加了外国音乐欣赏，例如德沃夏克的《自新大陆》、俄罗斯民歌《田野里有一棵小白桦》等 135 首，加强了学生音乐表象的积累。

(2) 通过音乐培养丰富的情感。

我们鼓励学生体验情感，表现自己的情感，例如听《二泉映月》让学生体验“断肠之感”，听“我的家在东北松花江上”让学生理解抗日战争时期流亡学生的爱国之情。

### 3. 深化小学美术教学改革, 促进学生智力发展

#### (1) 变单纯的技能训练为思维训练与技能训练相结合。

以往的美术课看成是技能、技巧训练课, 忽略了思维的主要作用, 重视了练手, 忽视了练习脑。

#### (2) 探索美术教学开发右脑的具体操作。

##### ① 多方位观察, 积累丰富的表象。

我们改变过去的做法, 画画不是从临摹开始, 而是从观察开始, 让学生观察实物, 从各个角度利用自己的多种感官, 去观察物体的形态、颜色、材料、静态、动态等。在头脑中建立丰富的表象, 如教学《设计手套》, 发动同学准备了各种手套, 进行现场观察。

除了课堂上的观察外, 还让学生观察自然景物: 日出、日落、山、水等等。

##### ② 观察、思维与技能训练相结合。

我们在注意观察、思维的同时, 也注意技能训练。我们重视线条、色彩和构图方面的教学。

##### ③ 美术与音乐、左手与右手结合, 多方面开发右脑。

以音乐配合美术教学, 创造情境, 激发联想、想像, 有利于培养学生想像力。其大致程序是: 感知形象——音乐刺激——激发联想——画画。

在教学中, 有意识地训练学生用左手参与绘画, 例如右手画轮廓, 左手涂色, 从而促进右脑开发, 又使左右脑协调发展。

#### (三) 总结阶段

1. 检测实验效果: 我们在对三个实验班和两个对照班智力、非智力发展水平进行了测试, 提供了可靠的数据。

2. 总结有关学科美育启智的教学内容与方式。

3. 升华认识, 美育是学生德、智、体、美、劳全面发展的一项不可忽视的主要内容, 美育与其他几育的关系是互相制约,

互相作用，相互促进、转化、和谐统一的关系。美育可以改变人们的思维方式，它可以将死学变为活学、乐学，可以陶冶学生的情操，促使学生生动活泼地、健康积极地发展。

#### 四、有关测试与结论

##### (一) 实验前测

##### 1. 小学生家庭情况调查（见表1）

表1 小学生家庭情况调查结果表

| 项目<br>出身 | 人数 | 百分比 | 人数 | 百分比   | 人数 | 百分比 | 人数 | 百分比   |
|----------|----|-----|----|-------|----|-----|----|-------|
| 工人       | 15 | 15% | 10 | 16.7% | 5  | 7%  | 4  | 6.3%  |
| 教师       | 10 | 11% | 6  | 10%   | 2  | 3%  | 3  | 4.8%  |
| 干部       | 40 | 42% | 25 | 41.7% | 35 | 54% | 34 | 54%   |
| 军人       | 5  | 5%  | 3  | 5%    | 4  | 6%  | 4  | 6.3%  |
| 科技       | 20 | 21% | 12 | 20%   | 8  | 12% | 7  | 11.1% |
| 经商       |    |     | 1  | 1.6%  | 8  | 12% | 7  | 11.1% |
| 个体户      | 4  | 4%  | 3  | 5%    | 3  | 6%  | 3  | 4.8%  |
| 其他       | 1  | 10% |    |       |    |     | 1  | 1.6%  |

##### 2. 实验前实验班与对比班学生学习成绩比较（见表2）

测查结果显示：实验班学生和对比班学生家庭情况基本相似。在语文、音乐、美术综合成绩方面，实验班与对比班也基本一致。

表 2 实验前实验班学生与对比班学生学习成绩比较表

| 项目  |     | 二年级  |       | 三年级  |       |
|-----|-----|------|-------|------|-------|
|     |     | 实验班  |       | 对比班  |       |
| 总人数 |     | 95   | 60    | 65   | 63    |
| 语文  | 平均分 | 93   | 92.8  | 92.6 | 92.7  |
|     | 优秀率 | 95%  | 95.1% | 94%  | 93.8% |
|     | 及格率 | 100% | 100%  | 100% | 100%  |
| 音乐  | 平均分 | 96   | 96.1  | 97.1 | 97    |
|     | 优秀率 | 92%  | 93%   | 94%  | 94.1% |
|     | 及格率 | 100% | 100%  | 100% | 100%  |
| 美术  | 平均分 | 98   | 97.6  | 97.6 | 98    |
|     | 优秀率 | 97%  | 96.8% | 96%  | 97%   |
|     | 及格率 | 100% | 100%  | 100% | 100%  |



## (二) 实验班与对比班后测结果比较

### 1. 智力发展水平比较 (见表 3)

表 3 瑞文标准推理测验 (SPM) 统计分析结果

| 项目              | 五年级     |        | 六年级    |       |
|-----------------|---------|--------|--------|-------|
|                 | 实验班     | 对比班    | 实验班    | 对比班   |
| —<br>X<br>(平均数) | 117.48  | 108.48 | 116.67 | 110.6 |
| S<br>(标准差)      | 10.68   | 13.28  | 9.52   | 11.64 |
| t               | ** 3.31 |        | * 2.32 |       |

\*P&lt;0.05

\*\*P&lt;0.01

从表中可以看出, 经过三年的美育启智实验, 五年级实验班与对比班在智力发展总体水平上存在显著差异, 实验班学生智商明显高于对比班, 六年级也得出同样结论, 这说明实验对

智商提高的正效应，确实存在，效应十分明显。

## 2. 学习适应性统计结果分析，见表 4、表 5

表 4 学习适应性总体统计分析结果

| 项目                 | 五年级      |       | 六年级     |       |
|--------------------|----------|-------|---------|-------|
|                    | 实验班      | 对比班   | 实验班     | 对比班   |
| $\bar{X}$<br>(平均数) | 45.42    | 50.74 | 46.27   | 49.34 |
| S<br>(标准差)         | 8.21     | 6.26  | 6.69    | 7.94  |
| t                  | *** 3.37 |       | ** 2.78 |       |

\*P<0.05

\*\*P<0.01

\*\*\*P<0.001

从表中可以看出，五年级的对照班和实验班在学习适应性的总体上存在非常显著的差异，实验班明显优于对照班，六年级也得出同样的结论。

表 5 学习适应性五项因素统计分析结果

| 项目   | 五年级       |       |           |      |             | 六年级       |       |           |       |             |
|------|-----------|-------|-----------|------|-------------|-----------|-------|-----------|-------|-------------|
|      | 对照班       |       | 实验班       |      |             | 对照班       |       | 实验班       |       |             |
|      | $\bar{X}$ | S     | $\bar{X}$ | S    | Z           | $\bar{X}$ | S     | $\bar{X}$ | S     | Z           |
| 身体健康 | 49.78     | 9.94  | 48.82     | 9.41 | 0.52        | 47.75     | 9.95  | 46.93     | 9.73  | 0.55        |
| 学习动力 | 44.43     | 10.72 | 54.39     | 7.65 | ***<br>5.42 | 47.18     | 10.17 | 52.48     | 9.96  | ***<br>3.47 |
| 学习方法 | 43.83     | 10.04 | 53.97     | 7.52 | ***<br>5.49 | 46.95     | 8.71  | 51.71     | 10.24 | ***<br>3.32 |
| 人际关系 | 45.65     | 9.84  | 53.33     | 6.64 | ***<br>4.61 | 47.15     | 8.59  | 49.85     | 10.09 | 1.91        |
| 家庭环境 | 43.39     | 11.07 | 43.18     | 9.05 | 0.11        | 42.18     | 9.55  | 45.22     | 9.80  | ***<br>2.08 |

\*P<0.05

\*\*P<0.01

\*\*\*P<0.001

从表可以看出,五年级的对照班和实验班在学习动力和学习方法及人际关系三因素上存在非常显著的差异。实验班明显优于对照班,这表明通过实验增强了学生的学习动力,掌握了学习方法,改善了班级人际关系。六年级的对照班和实验班在学习动力和学习方法两因素上存在非常显著差异,实验班优于对照班。在家庭环境因素上也存在差异,差异水平达到  $P<0.05$ ,实验班好于对照班。这说明学生通过接受实验,对于改善家庭环境也有一定的促进作用。

### 3. 16PE16 种个性因素总体统计分析结果(见表 6)

从表中可以看出,五年级的对照班和实验班在 16 种个性因素方面的 A 因素(乐群性)、C 因素(稳定性)、E 因素(恃强性)、G 因素(有恒性)、I 因素(敏感性)和 Q3 因素(自律性)方面存在显著差异,  $P<0.01$  实验班具有高分者特征,在 M 因素(幻想性)、N 因素(世故性)、Q1(实验性)因素方面存在一定差异,差异水平  $P<0.05$ ,实验班具有高分者特征,六年级的对照班和实验班在 16 种个性因素方面的 A 因素、C 因素、F 因素(兴奋性)、E 因素(恃强性)、H 因素(敢为性)、M、Q3 因素和 Q1 诸因素方面有显著差异,  $P<0.01$ ,实验班具有高分者特征。在 B 因素(聪慧性)、G 因素、I 因素、N 因素和 Q2 因素上存在  $P<0.05$  的差异,实验班具有高分者特征。

具体各因素的详细解释请参考学生的测试报告。

### (三) 讨论

1. 综合上述研究结果,我们不难看出,经过三年的美育启智实验,实验班学生智商显著高于对比班,这说明美育启智实验对小学生的智力发展具有正效应,即该实验能够对小学生的智力发展水平起积极的促进作用。

即“以美促善”,“以美传真”,“以美启智”,“以美健体”,“以美愉心”等等。该实验研究表明,通过美育来传输智育的信

表 6 16PF 统计分析结果表

| 项目     | 五年级       |      |           |      |            | 六年级       |      |           |      |            |
|--------|-----------|------|-----------|------|------------|-----------|------|-----------|------|------------|
|        | 对照班       |      | 实验班       |      |            | 对照班       |      | 实验班       |      |            |
|        | $\bar{x}$ | S    | $\bar{x}$ | S    | T          | $\bar{x}$ | S    | $\bar{x}$ | S    | t          |
| 乐群性 A  | 5.20      | 1.57 | 5.93      | 1.05 | **<br>3.01 | 4.53      | 1.62 | 5.33      | 1.76 | **<br>4.52 |
| 聪慧性 B  | 5.15      | 1.79 | 5.16      | 1.44 | 0.01       | 5.18      | 1.60 | 5.54      | 1.87 | *<br>1.99  |
| 稳定性 C  | 5.32      | 1.86 | 6.27      | 1.39 | **<br>3.13 | 5.04      | 1.68 | 5.56      | 1.57 | **<br>3.06 |
| 恃强性 E  | 5.67      | 1.55 | 6.86      | 1.84 | **<br>3.76 | 5.07      | 1.86 | 5.68      | 1.20 | **<br>3.10 |
| 兴奋性 F  | 5.41      | 1.67 | 5.88      | 1.82 | 1.46       | 5.30      | 1.69 | 4.87      | 1.69 | **<br>2.39 |
| 有恒性 G  | 5.71      | 2.08 | 6.67      | 1.82 | **<br>2.65 | 5.46      | 1.81 | 6.32      | 20.3 | *<br>2.30  |
| 敢为性 H  | 5.03      | 2.27 | 4.62      | 2.38 | 0.96       | 4.75      | 1.78 | 5.70      | 1.78 | **<br>5.02 |
| 敏感性 I  | 6.78      | 1.56 | 7.48      | 1.09 | **<br>2.79 | 5.06      | 1.93 | 4.14      | 2.31 | *<br>2.43  |
| 怀疑性 L  | 4.30      | 1.84 | 4.26      | 2.28 | 0.12       | 3.93      | 1.98 | 3.81      | 2.07 | 0.25       |
| 幻想性 M  | 5.71      | 2.38 | 6.14      | 1.80 | **<br>2.33 | 5.97      | 1.53 | 5.47      | 1.60 | **<br>3.03 |
| 世故性 N  | 6.18      | 1.88 | 7.16      | 1.97 | **<br>2.16 | 6.93      | 1.81 | 7.58      | 1.82 | *<br>1.99  |
| 忧虑性 D  | 5.07      | 2.03 | 5.5       | 1.77 | 1.23       | 5.42      | 1.87 | 6.17      | 2.36 | 1.87       |
| 实验性 Q1 | 6.18      | 1.37 | 4.81      | 1.23 | **<br>2.18 | 4.71      | 1.78 | 5.51      | 1.77 | **<br>4.24 |
| 独立性 Q2 | 5.95      | 1.91 | 6.38      | 2.16 | 1.14       | 6.52      | 1.88 | 7.40      | 2.16 | 2.27       |
| 自律性 Q3 | 5.69      | 1.26 | 6.64      | 1.27 | **<br>4.03 | 5.48      | 1.69 | 4.72      | 1.90 | **<br>4.11 |
| 紧张性 Q4 | 5.41      | 1.13 | 5.65      | 0.93 | 1.25       | 5.07      | 1.23 | 5.04      | 1.43 | 0.24       |

表中 \* $P < 0.05$  \*\* $P < 0.01$

息,能使教与学两方达到双向交流,使教育对象在审美愉悦中接受教育信息,从而促进学生智力水平的提高。另一方面,美育是一种全脑教育,它不仅训练了学生的左脑,更发展了学生的右脑,具有培养学生想像力与创造力的功能,开阔了学生的思路,使学生能灵活、广泛、多角度地思考问题。

2. 该实验对小学生的学习适应性的发展有直接的促进作用,是提高学生学习适应性的一条重要途径

实验研究结果表明,五年级实验班与对照班学生的学习适应性五项指标中,学习动力、学习方法、人际关系三因素上存在非常显著的差异,实验班明显优于对比班,这表明通过实验增强了学生的学习动力,掌握了学习方法,改善了班级人际关系。六年级的对照班和实验班在学习动力、学习方法两因素上存在非常显著的差异,差异水平达到  $P<0.05$ ,实验班好于对比班,这说明学生通过接受实验,对于改善家庭环境也有一定的促进作用。

3. 该实验有助于优化小学生的个性,有助于提高小学生的社会适应性

实验研究结果表明,五年级的对照班和实验班在 16 种个性因素方面的 A 因素(乐群性)、C 因素(稳定性)、E 因素(恃强性)、G 因素(有恒性)、I 因素(敏感性)和 Q3 因素(自律性)方面存在显著差异( $P<0.01$ )。实验班具有高分者特征,在 M 因素(幻想性)、N 因素(世故性)、Q1 因素(实验性)方面存在一定差异,差异水平  $P<0.05$ ,实验班具有高分者特征。六年级的对照班和实验班在 16 种个性因素方面的 A 因素、C 因素、E 因素、F 因素(兴奋性)、I 因素(敢为性)、M 因素、Q3 因素和 Q1 因素等诸因素方面有显著差异( $P<0.01$ ),实验班具有高分者特征。在 B 因素(聪慧性)、G 因素(有恒性)、I 因素(敏感性)、N 因素和 Q2 因素(独立性)上存在  $P<0.05$



的差异,实验班具有高分者特征。由此可见,五六年级实验班学生在 A、C、E、G、I、M、N、Q1、Q3 等因素中与对比班学生存在差异,具有高分者特征。说明实验班的学生较为乐群外向、稳定沉着、好强、有恒心、负责任、心肠软、易受感动、以自己的动机、兴趣为行为出发点,精明能干,对事物有自己的看法,严格要求自己,能言行一致,形成了良好的社会适应性。通过美育,每一位受教育者的个性都得到充分而自由的张扬,并从中享受到审美,创美的快感。这样,就可以克服单纯的德、智、体诸育习惯于用统一的标准和同一模式来规范和熔铸受教育者的气质、性格、风度、兴趣、能力等个性心理特征的局限,更能有效地抵制旧传统教育极力磨平教育对象的个性棱角,使他们逐渐为群体完全同化的弊端。

#### (四) 结论

美育启智实验的结果表明,美育将直接促进小学生整体心理素质的发展与提高,对小学智力发展有积极作用;对小学生的学习适应性的发展有直接的促进作用;有助于优化小学生的个性,提高小学生的社会适应性。

### 五、问题与建议

#### 1. 问题

在自检工作中,实验检测手段不够完备,数据的分析统计不够系统,实验教师的理论水平还有待于进一步提高。

#### 2. 建议

- (1) 强化学生的求新、创新意识,培养学生的创新能力;
- (2) 要始终注重学生的直觉思维、发散思维与创造思维;
- (3) 全方位实施美育,使学生在各种环境中得到健全的发展;
- (4) 改变教师知识结构,提高全体教师的审美素养;
- (5) 建立科学完整的评价机制,注重检测学生的发展性,发挥考评对学生发展的诊断功能和对教学的改进功能。

# 《多媒体 CAI 优化课堂教学》暨《电化教育 减轻中小学生课业负担,促进学生素质发展》 实 验 报 告

长春市宽城区天津路小学 毕英姿

## 一、课题的提出

随着社会经济的迅速发展和科学技术的不断进步,高度信息化、学习化已经成为当代社会的一大突出特征。在学校信息化、学习化的环境中,多媒体 CAI 的应用已成为教师继续教育的现代资源,学生学习革命的先行条件。因此要使学生学会学习,就必须借助现代信息技术的多种电教媒体,转变师生关系和地位,改进教学方法与模式,培养学生学习的主动性、创造性。唯其如此,学生才能学得主动、学得轻松。培养主动创造性学习能力的途径是多层次和多渠道的,但是我们选取了多媒体 CAI 手段,主要是基于现代技术教育的特点和学校教育教学实际来考虑的。多媒体技术具有载体多样化、节奏紧凑化、呈现色彩化、方式主体化等特征,在优化教学结构,探讨新的教学模式方面具有表现力强、参与性强、反馈性强等特点,在激发学生主动建构知识意义的兴趣,充分发挥学生的主体作用,提高学生学习积极性上具有最佳优势。同时我校在多媒体软硬件配置上具有相当规模,是省首批计算机教育示范校、东北师大电化教育实验研究基地,因此,我们确立《多媒体 CAI 优化课堂教学》这一课题,并承担市电教馆和教科所共同主持的省

级课题《电化教育减轻中小学生学习负担，促进学生素质发展》（子课题为“电化教育优化课业环境，减轻学生课业负担，促进学生素质发展”），并轨操作，一体运行，既可以从现代教育技术和资源优化的角度，为学校教育的现代化创建必要的目标模式，又可能在建构主义学习理论的指导下，以实践经验的基础，为课堂教育提供相对稳定的策略体系，从而更加有效地促进教学改革的深化与学校教育的发展。

## 二、研究的理论依据

在研究过程中我们主要依据了如下理论：

1. 认知建构主义学习理论。该理论认为知识不只是单纯的通过教师传播得到的，而主要是学习者在与环境的相互作用中自行建构的。它强调学习不是外部刺激的结果，而是外部环境与认知主体内部心理相互作用的结果；强调认知主体对学习的能动作用，提出学习者是信息加工的主体，是知识意义的主动建构者，强调学习环境对有效形成意义建构的作用。由此我们认为，由于 CAI 具有图文声像并茂、信息实时交互等特点，因此非常适合作为建构主义学习环境下的认知工具。它能够使学生在交互状态下进行学习，实现因材施教；能够创设一种和谐有趣的学习环境，帮助和促进学生同化，顺应两个认知过程的发生和完成；能够优化教学过程，提高学习效果和效率。

2. 人本主义理论。人本主义理论强调以人的价值的实现、情感体验的满足、精神的健康、创造力的激发为教学宗旨。它重视个性的交往、师生间情感的交流，为建立平等和谐的师生关系提供可能，为学生可持续发展奠定基础。因此，在 CAI 状态下，利用多媒体信息组织的非线性知识结构，可以为学生创设多种学习路径，从多方向、多角度、多层次、多结果思考问题，培养学生创造性、发散性思维；让学生在教师的引导下创造性地运用知识，进行创造性学习。

### 三、研究的目标与假设

以多媒体 CAI 为教学信息整合的主要工具和载体,形成特定的教学模式和稳定的策略体系,通过优化教学过程和优化课业环境,多方向、多角度、多层次、多结果的思考问题,形成主动、互动、生动的课堂教学局面,不仅可以有效地培养学生创造性、发散性思维能力,而且可以促进学生乐学、爱学、会学,在轻负担、高效率、高质量的教学境界中,得到积极、主动、充分的发展。

通过研究在促进学生和教师整体素质提高的同时,

(1) 研制开发适应于启发式教学、情境教学、自主学习的多媒体课件。

(2) 创建学科 CAI 课堂教学模式。

(3) 培养教师科学有效运用现代教育技术的能力。

### 四、研究方法与步骤

#### (一) 研究方法

1. 样本来源。我们以本校小学低年级向中年级和中年级向高年级正常过渡的两个年级为研究对象层次。在 1996 届的一年级和三年级分别随机选择实验班和对比班各一个,分别作为低向中年级发展和中向高年级发展的代表样本。

2. 本课题实验以经验研究和对比实验方法相结合为主,在语文、数学、外语多个学科的常规教学自然教学状态下进行。

#### (二) 研究的时间、步骤

1. 实验时间:1996 年 8 月~2000 年 6 月

2. 研究过程大体分为三个阶段

(1) 1996~1997 年:制定出研究计划,组建课题组,现状调查与分析,搜集相关资料,配置增添电教器材设施。

(2) 1997~1999 年:全面实施,组织交流。

(3) 2000 年:全程总结。

### （三）变量的标识与控制

#### 1. 自变量：多媒体 CAI 的实施、课件的应用

（1）深入了解多媒体 CAI 的作用。组织教师学习有关多媒体的知识，了解 CAI 课件的功能和特点，使参加研究的教师能够较为熟练的掌握和运用。

（2）组织教师认真学习“认知 - 建构主义”和“人本主义”学习理论及其它相关理论。丰富和提高理论水平，用现代教育理论指导研究实践过程。

（3）多媒体 CAI 的广泛运用。参加实验研究的教师根据本学科的教学内容的需要，尽可能的选用设计、开发频度高的教学课件应用到教学过程中。

（4）采用全新的课堂教学模式，使 CAI 对教学信息实现优化整合。

2. 因变量：学生主动创造性学习能力的提高，“知、能、情、智”的目标的实现。

3. 干扰变量的控制：课题研究中，实验教师严格按照课题假设的模式思考设计教学结构和课件，按实验计划课时安排进行系统操作。无论实验班还是对照班均不得人为制造竞争局面，单方加班加点和加大课业量度，保持用同一工具同时进行检测和评价，以确保实验应有的效度。

### 五、研究实施过程及效果

#### （一）研究过程及运行

##### 1. 确立研究的起点

实验前我们由东北师大教育科学学院采用《瑞文标准推理测验》、《小学生多种能力测验》对各个实验班、对比班进行了前测，考虑到主动、创造性能力涉及到的要素，对实验、对比班学生的观察、记忆、思维能力进行了综合测查评定，测查结果统计表明，各项指标均无明显差异。

2. 确定多媒体 CAI 课件选题, 进行文字稿本设计, 编制教学软件。

分析教材内容, 确立课件选题, 进行文字稿本设计, 在此基础上编制课件, 这是课题研究一项重要的内容。没有恰当的选题, 没有体现先进教学思想和先进教学设计理论和文字稿本, 就不能编制出创设情境, 启迪思维, 适合于课堂教学的多学科 CAI 课件。在语文学科中我们把那些能够富有真实的背景与应用环境的知识作为多媒体课件的选题的目标资源。这种选题经过精心的稿本设计, 既创设情境、以境生情、又孕育新知识, 分散难点, 使教学能够在富有兴趣、接近真实的背景中进行, 并通过设问、难点的形象直观再现和问题的解决, 实现了学习者对知识的主动建构。例如《琥珀》、《捞铁牛》等课件就是这种选题设计的典型代表。

在数学学科中, 我们选择那些为主题所需要而又是学生缺乏直接经验的、抽象的、难懂的问题进行课件的稿本设计, 这样的选题经过精心的教学设计、使其能够辅助创设启发式的教学环境。例如《倍数应用题》、《分数的初步认识》等课件, 以直观化、形象化的图像和图示再现或展示知识形成过程和数量关系的变化特征, 激活学生的思维, 把学生引入思维情境, 实现数理认知的信息整合。

CAI 课件稿本设计, 主要是问题设计和教学创意, 为学生与真实世界的联系搭建桥梁, 为学生主动学习创设情境。四年来, 我们课题组编制开发了语文、数学、美术、外语、自然、科技等多学科课件达 40 多个。其中《戏剧脸谱》、《宇宙奥秘》、《分数的初步认识》等被中央电教馆收藏, 获国家、省、市一二等奖的有二十多个, 目前我们已经编制了多个 CAI 课件光盘, 为 CAI 课堂教学模式的建构与信息技术的整合提供了有力支持。

3. 建立情境学习的 CAI 课堂教学模式——情境效应模式

运用 CAI 优化教学过程中, 让学生成为学习的主人, 是我们实验的主题。我们在研究实践中从培养学生主动创造性学习能力角度出发, 应用多媒体 CAI 这种手段, 对传统的课堂教学结构进行了大胆的改革, 初步建立了情境学习的 CAI 课堂教学模式——情境效应模式, 在这种情境学习的 CAI 课堂教学模式中, 教师、学生、教材、课件四要素形成了一个相互联系、相互作用的有机整体, 在这一整体中, 教师是教学过程的组织者、指导者、知识意义建构的帮助者、促进者, 而不是主动施教者和知识灌输者; 学生是知识意义的主动建构者, 而不是外界刺激的被动接受者、知识灌输的对象; 教材提供的知识是学生主动建构意义的对象, 而不是教师向学生灌输的内容; 媒体是创设学习情境, 使学生主动学习、协作探究、完成知识意义建构的认知工具, 而不是教师向学生灌输所使用的手段、方法。



#### 4. 教师使用、制作课件能力的培养

教师使用、设计、编制课件方面的能力培养也是本课题研究的一项重要内容, 因为这是保证本课题顺利完成的必要条件。教师必须树立现代教育教学思想, 必须具备一定的现代教育技术的理论修养, 具有一定的现代信息技术应用能力, 才能设计开发出满足素质教育课堂教学需求的课件, 才能按照课题目标开展新型教学模式的研究与应用。因此, 围绕这一研究内容, 我们着重抓了对教师的理论、应用技术、制作实践的培训, 在理论培训中请教科院、师大专家做现代教育理论的专题讲座, 让教师在现代教学理论指导下研究实践。多媒体应用技术的培训在专家指导下, 主要进行了 WIN95 的操作培训及教师操作使用 CAI 课件的培训。在技术培训的基础上, 对教师又进行了制作课件的实践培训, 以 OFFICE97、二维动画为基础, 逐步使教师掌握了方正奥思、Authware 等多媒体平台的操作技术, 使教师们都能独立制作和应用 CAI 课件。同时伴随着课题研究中

出现的新问题,请专家及时指导培训,使教师提高了多媒体 CAI 的应用技术及设计编制课件的能力。

### 5. 开展小型研究与开放研究实验

由于本课题自变量具有系统性的课件选用、开发上的难度,我们采用了学校课题组集中小范围研究和开放式研究相结合的实验方法。每学期在本课题实验规范研究的基础上,举行一次课题研究活动汇报,目的在于促进课题研究者的实践研究能力和 CAI 课件的选用制作能力,使其能够最大效度的达到 CAI 创设学习情境、培养学生主动学习的效果。在此基础上,我们还先后于 1997、1998 年连续两次举行面向全市的大型开放研究活动,并推出语文“三现讲读”、数学“情境创设”、美术“界面创意”及“模拟式”、“人机交互式”等 CAI 课堂教学的学科模式,对课题研究的深化起了促进作用,为实验的全程作了能量上的准备。

### 6. 开发教材、总结经验

本课题教学实践进一步提高了教师理论水平和多媒体 CAI 的应用能力及技术操作能力,在此基础上和研究过程中,我们编辑出版了实验教材《小学生学电脑》,1998 年已由吉林科技出版社出版发行;形成了具有现代教学思想的典型教学设计,并在吉林教育电视台、山东教育台录制播出了 20 多节多媒体教学模式课;教师们撰写了一批有价值的经验总结、研究论文,其中有近 20 篇分别发表于《中国电化教育》、《中小学电教》、《吉林教育科学》、《吉林教育》、《长春教育》等刊物,学校现已编辑出版了该课题的成果专辑《建构与整合》,涵概了该课题研究过程中课题、课案和课件等多方面的内容。三年多来,我们接待了本市以及外省市领导与教师几百人次。中央电教馆宋成栋主任、中国电化教育杂志社齐元昌社长、中央电教馆阮智勇馆长、刘晖馆长、陈庆贵主任等领导多次到我校检查工作并参



与研究活动，均给予我们的课题研究以较高的评价。

## （二）实验效果的统计分析

（1）从学习过程来看，大量采用“情境效应模式”进行课堂教学的实验班，兴趣、注意、思维等多方面的心理品质都明显优于对照班，这与实验教师所反映的实验班学生课堂教学过程中，大多兴趣盎然、注意力集中、思维活跃等状态的观察是完全一致的（见表1略）。

表1 四、六年级实验班与对比班学生学习心理的百分比比较

（2）从教学效果上看，实验课教学过程中学生对知识的理解、记忆和运用能力也明显高于对照班。问卷谈话表明，学生在“情境效应模式”课上，往往较以往的一般常规课对知识的理解深刻、记忆牢固，运用灵活（见表2略）。

表2 实验班与对照班教学效果的百分比比较

（3）课题实验中期，课题组采用东北师大心理研究所开发的知识能力测试软件对实验班和对比班进行了随机抽样测试。测试结果显示，各实验班学生的综合能力已初步明显高于各对比班，如在同一时间内测试速算能力，实验班平均成绩高出对比班30.1分，优秀率高于对比班28%，认知能力高于对比班10%。该课题模式运行投入伊始，其对学生学习成绩的影响已显而易见。

（4）课题实验后期，我们对两个实验班和两个对比班的学业成绩作了全面的统计比较，由长春市教育科学研究所心理测试室采用与前测相一致的标准化心理智能测量工具，对各实验班和对比班学生集中进行了后测。学业统计与智能测验结果分别如下（见表3、表4略）。

表3 四年级实验班与对照班学业成绩及智力各项的差异比较

表4 六年级实验班与对照班学业成绩及智力各项的差异比较

以上各实验阶段实验样本与对照班级的各项资料充分,数据详实,统计精确,分析可靠,效果显著。

## 六、结论与讨论

三年多的多媒体 CAI 课堂教学实验效果表明,以多媒体 CAI 为教学信息整合的主要工具和载体,充分开发和优化课业环境资源,并在“情境效应”总体模式的建构思想指导下,结合学科教学实际,形成具体的学科操作模式,在课堂教学实践中灵活运用,有效调控,确实可以对小学生学习心理和学习效果产生显著的影响,进而在减轻学生过重课业负担的同时,促进学生综合素质的全面发展。

在多媒体支持下的“情境效应模式”产生良好的教学效果的作用机制在于:本来散在的、游离的信息因素,在多媒体技术手段的作用下,有效地实现了情境促进认知,认知深化情境的激励状态。在激趣入理、激情入境的过程中,形象化、具体化、感性化层次的信息,逐步被深化为抽象化、概念化、理性化的浓缩信息,资源转化为能量,量变带来质变,认知行为水平逐步接近乃至达到认知目标。被整合的信息更加适于学生学习的意义建构,知识意义上的建构,更加完善了信息整合,以此形成了学生认知发展的素质基础和能动内因,达到了学习行为过程中信息整合与意义建构的高度和谐统一。

多媒体 CAI 优化教学拓展了学生学习的时间与空间,使学生主动、创造性学习能力的培养有了明显的效果,使教师应用 CAI 的水平与能力有了显著提高。但我们感到还有很多值得深入探究的问题,其中最核心的问题是学生主动创造性学习能力的培养。

学生主动创造性学习的能力培养是本课题的终极目标,课

堂教学是这种能力培养的重要渠道，而应用现代信息技术于课堂教学是达成这一终极目标的根本途径，其中适应自主的、交互的学习环境是一个重要前题。目前，我们所开发的课件中，交互能力还较弱，提供自主探究的情境还较弱，我们将在今后的课件开发研究中，在课件的交互能力上、探究情境的创设上深入实践，并继续探索探究式 CAI 课堂教学的多种模式，为终极目标的更有效达成做出深层次的探究和进一步的努力。



## 《实践教育的策略研究》实验报告

长春市宽城区南京小学《实践教育》课题组

### 一、问题的提出

1. 当今的小学生几乎普遍不能吃苦，适应能力差；不会自我管理，劳动意识差；不爱动手操作，实践能力差；父母骄惯，独立能力差；学习不主动，自学能力差。造成这种情况的根本原因在于，教育过程中重视知识储备，轻视能力培养，教育与实践相脱离，动脑与动手相脱节，致使教育的功能片面或被扭曲，使质量观、人才观时有错位，教育行为往往与素质教育的核心思想背道而驰。

2. 实践教育是以培养学生实践能力为目标的教育，它把学生发展放在首位，以造就适应社会发展的合格人才为目标，充分利用学校、家庭、社会的教育资源，尽可能的为学生创造参与实践的机会，在实践中对学生综合素质进行全面培养，为受教育者个体素质结构的全面形成奠定基础。

3. 从世界范围来看，21 世纪国际的竞争日趋激烈，经济的竞争，综合国力的竞争，归根结底，是民族素质的竞争，是人才的竞争，我们的基础教育要努力培养学生的创新精神和实践能力，必须努力探索更为有利于学生实践能力培养的教育模式，进行具有较强针对性的实践教育以响应时代的呼唤，适应素质教育的要求。

### 二、实验的理论基础及原则

马克思主义者认为人类的生产活动是最基本的实践活动，

是决定其他一切活动的东西。只有社会实践，才是检验真理的标准，实践的观点是辩证的认识论的基本观点。实践、认识、再实践、再认识，是辩证唯物论的全部认识论，是辩证唯物论的知行统一观，课题就必须要坚持实践第一观点。

### 1. 主体性原则

学生是教育的对象，更是发展的主体，有着自身的主观能动性，采取行之有效的方法调动他们主动参与实践的内在动力，发挥学生在受教育过程中的主体作用，为他们创造探寻研究的机会，从而在实践的过程中将教育的因素转化为个体发展的需要，并自觉主动实践，进一步发展个性。

### 2. 开放性原则

少年儿童德、智、体诸方面协调发展是一个综合整体，而影响少年儿童发展的学校、家庭、社会各个要素本身又是一个巨大的开放性系统。教育必须开放到儿童整个生活和发展的空间。

### 3. 操作性原则

参与并实际操作是学生认识自然、认识社会、学习知识、发展智能、培养能力、综合提高的最有效手段，在实验中要时时处处考虑为学生的实践活动创造条件，在操作中掌握发现问题和解决问题的方法，在实践中开阔视野，增长才干。

## 三、实验的目标

### （一）课题研究目标

1. 针对实际探索实践教育的内容、模式，以实现学校、家庭和社会教育的一体化，促进学生生动活泼主动发展。

2. 探索实践教育在小学教育中的意义。

### （二）教师培训目标

通过实验，提高教师的思想认识，树立正确的人才观、质量观，以正确的教育理念指导自己的教学行为，培养一支素质

较高、思想端正、结构合理、个体有专长、群体体势强的实验教师队伍。

### （三）学生培养目标

培养学生实践第一的意识，扩大学生视野、丰富学生经历、树立学生的参与意识、竞争意识、合作意识、创新意识，学会手脑并用，学会运用所学的知识观点分析、解决问题，以增强实践意识，实践能力，达到知、情、意、行和谐统一。

### 四、实验步骤

第一阶段：1995 年~1996 年申报立项，形成实践教育的实验构想及进行实验的先期筹备。

第二阶段：1996 年~2000 年重点进行实践教育的研究，注意材料的积累，做好理论总结。

第三阶段：2000 年 10 月对实验进行验收评估并针对实验的总体运行情况做好资料的归类、统计、分析，写好实验报告。

### 五、实验内容

#### （一）探索实践教育管理模式

##### 1. 形成实验队伍

为了搞好实验，我校成立了课题领导小组，由校长亲自带队，其它人员各司其责，密切合作，同时配备选择了业务能力强的教师担任实验教师，创设良好的环境，支持他们开展教育科研工作。

##### 2. 统筹规划，制定方案

根据实验方案，我们将实践教育目标分解落实为社会实践、家庭实践、校内实践三个层面开展，组织人力，协同认识，加强分项目标间的联系，同时拟定分项目标的实验方案，构建活动模式。

##### 3. 筹备实验，形成配套保障体系

依据实验方案，我们为落实分项目标设立配套保障体系，

以使学校的各项活动有序有效的正常开展。

首先是基地的设定与筹备。为学生提供广阔的、有益的实践场所，我们先后成立了“小警校”、“园林校”、“环保校”等课外学校；建立了“兰家手拉手学校”、“学农献爱心基地”，成立了由交通、园林、环保、街道、驻军等有关方面参加的“红领巾一条街”。

筹备成立了家长委员会和家长学校，建立“家庭实践反馈卡”以保障家庭实践中家长与学校交互反馈渠道的畅通。

成立丰富多彩的课外小组，为学生提供兴趣爱好得以发展的空间，创造一切条件开辟园地，使学生以主人翁姿态参与学校的常规工作，如升旗、值周、班队会、校园文化建设、记者站、广播站等等。

其次，我们搞好先期培训，为实践的有效开展创造条件。活动先期，我们分年段对学生进行“交警”、“园林”、“环保”、“农技”等方面的知识培训，使学生在实践的过程中能有效操作并验证自己的认识，发展自己的认识，从而进一步形成能力。

以家长学校为载体，对家长进行先期培训，使家长明白家庭实践的含义与内容，以更好配合学校教育，构建学校教育与家庭教育的合力，使家庭实践有效地开展。

对学生进行爱读书的教育，耳濡目染，树立榜样，形成读书环境，为读书活动的开展打下基础。

## （二）开展实践活动，落实实践目标

### 1. 加强管理，制度到位

学校对于社会实践、家庭实践、校内实践分别加强管理，设立制度，做到针对各项实践定计划、定时间、定教师、定项目、定对象、定目标，保证计划的实施，保证活动的有序、有效。

### 2. 内容丰富，行之有效

（1）在社会实践活动层面，我们通过“红领巾一条街活动”，

组织学生在培训之后,以“交警小队”、“环保小组”、“为民服务队”等形式,创造学生参与社会、服务社会的机会,增强了他们的社会公德意识。

组织学生到兰家参加手拉手互助活动,不仅献出爱心,扶助了16位特困学生,同时在兰家的学农基地中,通过田间地头的实践,掰玉米,割地,学到了课堂上学不到的知识。

组织学生参加迎长春建城200周年活动,“清洗人民大街两侧灯箱”活动,在活动中他们牢固的树立了服务他人的意识、奉献他人的意识和社会的主人翁的意识。

学生在有组织、有秩序的社会实践活动中受到的教育,自发的倡导了假日小队的雪球计划启动仪式,利用假日为社会服务,南京小学的社会实践多次得到了媒体的报导和宣传。

### (2) 家庭实践方面

学校还开展了《父母的一天》社会调查,《爸爸妈妈功劳大》、《我为爸爸妈妈过生日》等主题队会,“说句悄悄话”、“爱父母周”等丰富多彩的活动,提高学生对中华民族传统美德的认识,以家庭实践反馈卡的形式督促学生在家庭实践中自我服务,并且服务他人。

### (3) 校内实践方面

在校内,学校还分多种层面组织学生参与实践。

德育类:通过学生自己组织校内的升旗、晨会、队会、广播、板报及纪念日、重大节日等活动,对学生进行爱国主义教育。

科学技术类:举办科普讲座,成立微机小组,进行科技制作。

文学艺术类:成立丰富多彩的兴趣小组,合唱、舞蹈、美术、书法、乐器、写作、读书。

体育类:成立体育小组,如网球队、田径队等,参加校操、广播操、集体舞的比赛。

在课堂实践中,教师更是在课题组研讨的模式下,以教师



为主导，学生为主体，最大限度的调动学生的主观能动性，尽最大可能培养学生的独立钻研、自我教育能力，使学生在主动参与的过程中由会学达到自觉学会。

学校开展“七项技能”大赛，针对不同年龄段的儿童特点，进行不同的技能训练，同时开展丰富多彩的读书活动，并以吟诗、诵诗、诗配画等形式培养学生的艺术鉴赏和审美能力。

### （三）建立实验的评估机制

实践教育的跟踪评估方法是多样的，既有显性的也有隐性的，既有问卷调查的也有操作反馈的。

## 六、实验的效果

### （一）通过实验，学生素质得到了全面的提高和发展

学生具有较深厚的爱祖国、爱人民、爱家乡、爱集体的思想感情；关心集体，扶助他人，主人翁意识明显增强；形成良好的行为习惯，促进了学生多方面能力的培养。

#### 1. 认识能力

学生在实践中能主动观察，主动思考，主观参与，主动质疑，学会学习，去主动寻求解决问题的途径，从而达到会学并主动求知的目的。

#### 2. 操作能力

丰富多彩的活动提高了学生的操作水平。通过农具操作、家务实践、巧手制作等方式，使学生掌握简单的操作技能和方法，能够利用工具和技术解决问题，进行实践，增强了学生的动手操作能力，促进了学生综合素质的提高。

#### 3. 交往能力

在学生实践的过程中，为学生创设了更多的为完成某项实践而与他人合作、共处及咨询的机会。在实践中培养了学生通过协作解决、处理交往中存在问题的能力，增强了学生的合作意识、交往能力。

| 参评年级     | 三年级    |     | 学生年龄   |     |          | 10岁  |       | 参评人数 |        | 160人 |        |     |
|----------|--------|-----|--------|-----|----------|------|-------|------|--------|------|--------|-----|
| 时间       | 劳动态度端正 |     | 会做家务劳动 |     | 参加社会实践活动 |      | 生活能自理 |      | 参加公益劳动 |      | 爱惜劳动成果 |     |
| 开展实践活动之前 | 优      | 35% | 优      | 12% | 二次以上     | 无    | 优     | 25%  | 二次以上   | 无    | 优      | 37% |
|          | 良      | 65% | 良      | 88% | 一次       | 100% | 良     | 75%  | 一次     | 100% | 良      | 63% |
| 开展实践活动之后 | 优      | 97% | 优      | 85% | 二次以上     | 70%  | 优     | 83%  | 二次以上   | 90%  | 优      | 95% |
|          | 良      | 3%  | 良      | 15% | 一次       | 30%  | 良     | 17%  | 一次     | 10%  | 良      | 5%  |

#### 4. 创新能力

在动手的过程中，更要动脑努力吸取别人的经验长处，进行进一步的发展创造，包括创造性学习、创造性的操作和创造性的解决问题。

(1) 课外多彩的活动丰富了学生的精神生活，发展了学生的个性特长，培养了学生自尊、自信的品格，挖掘了学生的潜能，使学生的素质得到优化。

(2) 实践教育通过学生对社会、家庭、校内活动的实践增强了学生的体质，培养了学生的适应能力、生存能力，培养了他们勇敢坚强、坚韧不拔的意志品质。实验前后学生的体育达标率明显提高，身体素质明显增强。

(3) 在实践的过程中增强了学生的审美意识及学生美的情操，提高了学生对美的鉴赏力、创造力。

(4) 增强了学生的劳动意识，培养了学生的劳动观点、劳动态度、劳动技能，使学生感受到劳动的乐趣，增强了生活的志趣与情趣。

#### (二) 提高了教师队伍的素质

在实验中，我们紧紧抓住教师素质的关键环节，组织教师

认真学习理论，出资学习，请专家做学术报告，观看教学录像带，开展竞赛活动等手段，使教师转变思想，教育理论、科研能力都有所提高，切实带出一支务实、求实、朴实的科研型队伍。

### （三）促进了学校教育教学管理工作的开展

实践教育的开展促进了学生、教师整体素质的提高，促进了学校教育教学管理工作的开展。

实践教育的开展促进了学生、教师整体素质的提高，促进了学校的管理，优化了学校的结构。学生知、情、意、行的统一，增强了学生自我约束能力，使学校的常规管理工作上一个新台阶。学校的教育科研工作促进了教学规律的探索，促进了学校教育教学工作的开展。学生素质的提高，使我校在大型活动中和各项评比中榜上有名。由于学校各项工作的蓬勃发展，使学校多次受到媒体的关注与宣传，提高了学校的声誉。



## 七、结论与讨论

（一）通过实践，我们认识到在小学开展实践教育的模式是：成立领导小组——统筹计划、制定方案——筹备实践形成配套保障体系——开展活动、落实实验目标、跟踪检测、及时评比反馈。

（二）通过实践教育的实验与实践，我们认识到实践教育作为素质教育重要的组成部分是一项长期的工作。我们的实践教育将坚持不懈，持之以恒，这是社会发展的需求、学生成长的需要对学校教育提出的要求。

（三）在专家的热情帮助下，在领导的正确指引、实验教师的共同努力下，课题组在五年的实验中，经过深入的研究，求实探索，以科学的理论为依托，客观分析事实效果，进行评估证实了预定的设想，达到了实验的目的，检测验证了实践教育对小学生全面发展的推动作用。

（执笔 李娜）

## 《心灵手巧互促,探索剪纸课型》 实验报告

长春市宽城区浙江小学 张晓红

### 一、问题的提出与课题的确立

1. 素质教育的目标是使学生学会做人、学会求知、学会劳动、学会生活、学会健体和学会审美。其中审美素质不仅包括欣赏美,还包括创造美的能力,九年义务教育教材中的艺术学科虽然也注重了学生审美素质的培养,但在美育实践上却一直未尽人意,更多的也还是只停留在欣赏美的阶段,很难达到创造美的境界。

2. “创造”是个体潜能的充分发挥。在教育中,尽可能地为学生创造一种自由和宽松的氛围,并在这种自由和宽松的氛围中,尽可能地增加学生展现思想和方法的时空和容量,就可能使他们各自的潜能得到最大限度的释放。

由此可见,“创造美”能够提高学生的审美素质,能够培养学生的创造意识和创新精神。剪纸集设计、绘画、刻剪为一体,培养学生的动手、动脑能力,同时还能培养学生的创新精神和创造能力,这也正是“素质教育”的落脚点。因此,我校把“剪纸”纳入了活动课程之中,确立“心灵手巧互促,探索剪纸课型”这一实验课题。

### 二、课型模式的构建

课题的基本思想立足于智育和美育的相互作用。美的心智

是美的行为动因和质量基础，美的行为状态体现着美的思想和境界水平，在活动课的教学实践中，如何充分有效地实现心灵（思维敏捷、思想深刻、思想清晰）与手巧（动作灵巧、操作轻松、创作精巧）的相互促进，是剪纸课型探索的核心内容，也是该课题研究的最基本的实验变量。

作为具体教学模式的剪纸课型，反映了一定教学思想指导下，为完成特定的教学目标所形成的系统的教学程序和相对稳定的策略体系，我们称之为“集优——创新”模式。从整个教学实施过程上看，它分为课前、课上和课下相互联系和共同作用的三个基本的功能模块。其教学结构主要体现在模式的主体——中心模块（课上）上，具体地展示了剪纸课型（教学模式）的操作环节。

❀ 课前的“集材——创想”是“集优——创新”的起始阶段，主要是让学生留心观察生活，收集素材。低年级可收集各种纹样，经常描摹；高年级可根据生活的人、事、景、物进行设计，绘画创想，使学生收集信息和整理信息的能力得到逐步的提高和完善。同时，学生的观察能力也得到了相应的提高。

课上的“集思——创意”是“集优——创新”的核心阶段，这一阶段是通过课堂教学活动来完成的，此阶段分为六个环节：“表意——草创——评议——修订——剪刻——展评”。其中“表意”是指学生把自己收集的素材进行整理，向小组内成员汇报其收集到相关材料，由自己或小组内成员帮助提炼更贴近主题的材料。“草创”这一环节由自己来完成，学生根据整理好的材料进行设计、绘画、整理和加工，这一环节要求学生运用所学过的剪刻方法进行艺术再创作，使作业（品）更趋于完善。然后向小组内成员汇报其创作意图和剪刻方法，最后把作品展示在黑板上，由全班同学进行评价和评比，从而进入最后的艺术完善阶段——“展评”。从课堂活动的过程中不难看出，这一阶

段是学生集中集体智慧进行审美加工的实践过程。学生在进行相互启发、共同创意活动的同时,使手脑、身心始终处于异常兴奋和高度集中的状态,因而有效地促进了学生思想的发展。

课下的“集锦——创编”是“集优——创新”的交流和升华阶段。这一阶段包括三个内容,一是广泛搜集,二是集体交流,三是自由创编。

“集优——创新”剪纸课型,集中了智育、美育乃至德育和劳动教育等多方面的教育要素,在以课堂教学为中心的状态下,对各方面的教学资源和信息进行融汇整合,因而产生了传统的、一般的教学模式所难以达到的素质教育效果,对学科间的多育渗透与结合和学科教学改革的深化具有十分明显的促进作用。

### 三、课型模式的操作

#### (一) 起步阶段(1996年7月~1997年9月)

1. 我校在省级研究课题活动课程研究的基础上,结合本校实际情况,制定了本课题的切实可行的实验方案,对实验的必要性和可行性进行了科学的论证,制定了实施的目标、遵循的原则以及实验的步骤、方案和措施,并对实验目标进行了设计。

(1) 通过“剪纸”活动激发学生的创造欲望,激活学生的创造思维,让学生感到创新的乐趣与获得成功的喜悦。

(2) 通过“剪纸”活动,培养学生的创新精神和创造能力。

(3) 通过“剪纸”活动,探索剪纸课型,使之科学化、系统化。

#### 2. 确立组织形式

为了搞好这项实验,我校成立了课题领导小组,明确分工、密切合作,课题组长由校长担任,副组长由教导主任担任,实验教师由专职教师和兼职教师组成,专职教师是具有较高剪纸水平的美术教师,兼职教师是实验班的班主任。

#### 3. 确立研究对象

小学生的各种能力在三、四年级有质的飞跃，为了科学利用这一最佳年龄段，我校把三、四两个年级共 8 个班的 361 名学生作为实验对象并进行跟踪研究。

## （二）实施阶段（1997 年 9 月~1999 年 9 月）

按照预定的方案，在实验中，我们不断地深入探索和研究心灵手巧互促和剪纸课型，使实验目标逐步得到落实与完善。

根据“剪纸”活动的特点，我们通过以下几个方面的训练来提高学生的能力。

### 1 “剪纸”活动与观察能力

心理学研究表明，观察力的培养对于学生的学习和未来的科学研究有着重要意义。在“剪纸”活动中能充分培养学生的观察能力。因为“剪纸”形象来源于生活，只有认真观察，学生才能获得感性材料。另外，剪纸中的一些技巧和剪纸的运用，一些刻剪的方法等需要学生边观察、边思考、动眼看、动脑想，使学生观察力随着作品的逐渐复杂而逐步提高。

### 2 “剪纸”活动与想像力

心理学告诉我们，创造性活动对于培养学生的创造想像有重要作用，因为在创造性活动中能不断地发挥想像的潜能。而“剪纸”活动恰恰就是创造性活动，它与劳动课、美术课、操作课最大的区别就在于它不是让学生模仿老师的作品，而是为学生提供可参考的图形，让学生自己重新组合，重新创造，使之创造力充分发挥。

### 3 “剪纸”活动与美感

美感是人根据一定的审美标准对客观事物、艺术作品、人的道德行为等予以评论时产生的情感。小学生的美感主要是通过对艺术作品的欣赏水平的提高而逐步发展的。而“剪纸”活动能够直接让学生参与艺术作品的欣赏与评价，这样可以培养学生的审美情趣，培养学生的美感。

### (三) 总结阶段(1999年9月~2000年9月)

1. 检测实验成果。我们在实验前有意保留了原三、四年级学生的各方面测试和参赛获奖情况资料。实验一年后,我们对实验学生各方面进行了测查,获得了大量可靠的数据。

2. 总结了有关“心灵手巧互促,探索剪纸课型”的课题教学内容和教学模式,撰写有关的经验论文,形成成果。

### 四、实验效果及分析

(一) 调查与测验结果显示:实验年级的学生和对比年级的学生家庭情况基本相似,但经过一年的实验,在语文、数学、美术综合成绩方面,实验年级对比年级明显提高(见表1、表2)。

表1 实验前(1996)对学生家庭情况的调查

| 项目<br>出身 | 实验学年(应届毕业生)<br>总人数(184) |     | 对比学年总人数(177) |       |
|----------|-------------------------|-----|--------------|-------|
|          | 人数                      | 百分比 | 人数           | 百分比   |
| 工人       | 38                      | 20% | 34           | 19.2% |
| 教师       | 12                      | 7%  | 10           | 6%    |
| 干部       | 79                      | 43% | 71           | 40%   |
| 军人       | 37                      | 20% | 44           | 24.8% |
| 个体户      | 16                      | 9%  | 16           | 9%    |
| 其他       | 2                       | 1%  | 2            | 1%    |

表2 实验后对比学年的学习成绩比较

| 项目       | 总<br>人<br>数 | 语文          |             |             | 数学          |             |             | 美术          |             |             |
|----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|          |             | 平<br>均<br>分 | 优<br>秀<br>率 | 及<br>格<br>率 | 平<br>均<br>分 | 优<br>秀<br>率 | 及<br>格<br>率 | 平<br>均<br>分 | 优<br>秀<br>率 | 及<br>格<br>率 |
| 实验<br>年级 | 183         | 94.2        | 83%         | 100%        | 95          | 86%         | 100%        | 98          | 90%         | 100%        |
| 对比<br>年级 | 178         | 91          | 65%         | 100%        | 92          | 69%         | 97%         | 93          | 80          | 100%        |



(二) 经过大量剪纸课型训练后的实验对象, 不仅在认知能力和智力发展方面显示出明显的优势, 而且在美育方面也成效显著, 并由此带动了广泛的、群众性的校园艺术活动, 丰富了学生的文化生活的同时, 有力地支持了学校校园文化和精神文明建设。

表 3 学生在各方面竞赛中获奖情况比较

| 项目   | 作文竞赛 |     | 数学竞赛 |       | 书画比赛 |       |
|------|------|-----|------|-------|------|-------|
|      | 获奖人数 | 获奖率 | 获奖人数 | 获奖率   | 获奖人数 | 获奖率   |
| 实验年级 | 30   | 24% | 27   | 22.3% | 52   | 42.3% |
| 对比年级 | 8    | 6%  | 6    | 4.9%  | 25   | 20.6% |

## 五、实验结论与讨论

运用《心灵手巧互促, 探索剪纸课型》这一教学模式, 不仅可以有效地激发学生的创造欲望, 激活创造思维, 提高创造能力, 同时对于学生的智力发展也起到了积极的作用, 而且还能有助于学生潜能的开发, 能培养学生的非智力因素。之所以这一实验能够提高学生的审美素质, 促进学生多方面素质的发展与提高, 是因为它注重了以人为本, 注意了学生的主体地位, 注重了个性的发展, 因此它具有较强的实践生命力和相当的理论价值。

独特的剪纸课型符合素质教育的要求。素质教育要求我们要面向全体学生, 要让每个学生在原有的基础上得到生动、活泼、主动地发展。剪纸课上学生没有压力, 没有脱离学生心理发展实际的标准限制。有的是想像任意驰骋的广阔天地, 创造力充分发挥的自由空间; 有的是自己通过主观努力, 轻松地获取知识形成能力的氛围。

当然, 在现有实验研究基础上, 对该课题还需要进一步深

入探索，尤其要处理好以下三个关系：一是“剪纸”活动与创造力的关系；二是“剪纸”与美术课设计的关系；三是“剪纸”中美育和智育的关系。只有处理好以上几种关系，剪纸课型才能得到更好地完善，心灵手巧互促的作用水平才能得到更大的提高。



## 《小学数学作业两量的探讨》实验研究报告

长春市南关区树勋小学课题组

### 一、问题的提出

小学生课业负担过重的问题，一直困扰着我国基础教育的发展，呈现出愈演愈烈的趋势，因而日益受到全社会的普遍关注，教师的批改量过大和学生的心理负担过重的情况，始终没有很好地解决。造成小学生负担过重的原因，从大的方面可分为内因（即教育内部的原因）和外因（即来自教育外部的原因）。就小学数学科而言，家庭作业和课堂作业是小学生一个很大的课业负担。分析小学数学作业，普遍存在这样的倾向：重数量轻质量，重书面轻实践。具体来说：1. 作业目标不明，主观性、盲目性、随意性比较严重，贪多求全，一味追求作业的数量，让学生重复单调机械地练习；2. 作业体系不清，在家庭作业中，知识、技能训练点零散重复；3. 作业层次不高，在知识、技能、智力三个训练层次中第一层次耗时过多，第二、三层次相对薄弱，尤其是学生的思维能力得不到科学、系统、持之以恒的训练；4. 作业对象不分，不同层次的学生做着完全相同的作业，有的“吃不饱”，有的“受不了”。5. 作业形式不灵活，作业题目千题一面，缺乏创新。这些无疑是导致学生负担过重的一个原因。因此小学数学作业的数量与质量成为课业负担的一个焦点。上述情形造成了作业数量过大，但作业质量较低，学习效果较差，是一种高耗低效的作业，久而久之使学生产生厌学情绪，影响学生的学习兴趣、习惯、创新精神与实践能力的培养。

但在这一问题上，许多教师的具体认识和实际做法上都存在较大差距：他们既想控制课外作业，把学生过重的负担减下来，但又担心学生没有压力，会放松学习，影响教学质量；落到实际做法上，仍然把布置课外作业——甚至大量的课外作业，作为小学数学教学不可缺少的一个环节。学生完成作业所需时间成倍地超过教学计划所规定的时间。为了解决小学数学作业中高耗低效、重数量轻质量的现象，本课题组想通过“小学生数学作业两量的探讨”这一课题的实验研究，探索出解决这一问题的有效途径，为小学生课业负担过重问题得以较好地解决，提供科学依据。

## 二、实验对象与方法

### 1. 实验对象

一至六年级，每个年级随机选取两个班，一个班作为实验班，另一个作为对比班。实验班与对比班学生人数均为 50 人。

### 2. 实验方法

本研究采用自然实验法进行，每学年选取一个实验班和一个对比班。实验班的数学教师作为实验研究人员，在正常的教学条件下，对实验学生的作业情况进行有目的、有计划的实验操作和控制，从而提供可靠的数据，使实验具有真实性、科学性和可行性。

## 三、实验目标

小学数学作业从时间上来看有课堂作业和家庭作业两种情况。本实验在这两个方面进行研究，力求达到以下目标：

1. 通过对家庭作业在数量与质量上的研究，探讨出小学生家庭作业的数量、题型、难易程度，以及完成作业的时间，完成后作业的交流方式，最终达到强化学生学习乐趣，培养学生积极的学习态度和良好学习习惯，提高小学生的数学意识，提高学生作为公民的数学素养。

2. 通过对课堂作业数量与质量上的研究,探讨课堂作业如何成为巩固新知的重要环节,如何成为获取反馈信息的渠道,如何提高有效教学,以便能及时调整教学过程和教学节奏,及时进行指导和查漏补缺,使提高课堂作业的质量成为减轻学生课业负担的有效途径。

#### 四、实验原则

我们在实验中遵循以下几方面的原则:

1. 主体性原则:实验的最终成效体现在学生的身上,所以要遵循以学生为主体的主体性原则。我们从学生所能承受的学习压力的最低程度出发,采取有利于学生的数学学习,有利于知识的掌握,有利于能力提高的一些具体措施。

2. 灵活性原则:指在编制作业时内容、形式多样灵活,能针对不同年级学生的特点,不同学习内容的特点,灵活地设计作业题型,选择布置作业的方式,让学生积极思维,尝试变换角度来理解分析数量关系,培养学生思维的灵活性,促进学生智力的发展。

3. 实用性原则:实验时本着这个实验研究应具有普遍意义,成果能真正指导小学数学教师的教学工作,能真正在实施素质教育中体现研究的价值。因此我们在实验时,注意了从学生的实际出发,以教材为基本内容,作业设计照顾了不同层次的学生,以求在推广时具有普遍意义。

#### 五、实验内容

根据实验目标,我们确定出如下的操作模式(如图1)。

1. 操作模式中“优化课堂作业”具体体现在以下几个方面:

(1) 给学生作业的“自主权”,让学生按照教师提出的要求,围绕教学重点,结合生活实践,尝试编拟作业题,发挥个体优势,提高作业的质量。

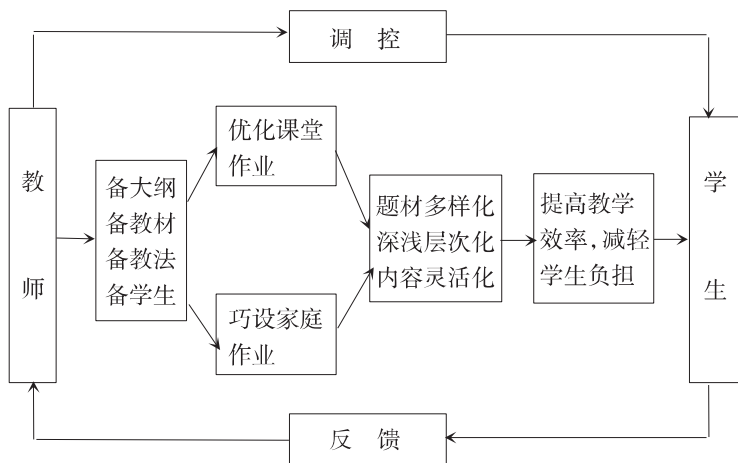


图1 “小学数学作业两量的探讨”实验操作模式

(2) 学生作业的“弹性权”，让学生自己选择作业题，即教师依据教学大纲和学生的实际，精心设计不同层次的作业题，让不同学习水平的学生自主选择，给学生作业弹性的权力。

(3) 学生自由思考的空间，即作业内容要有开放性，要考虑作业题型的新颖性和趣味性，还要考虑作业答案的不唯一性，给学生自由思考的空间。

2. 操作模式中“巧设家庭作业”具体体现在以下几个方面：

(1) 巩固性作业：一般在基础性知识课后需要进一步练习时的作业，不一定全班每个学生必做，已熟练掌握的学生可以免做。

(2) 准备性作业：是学生学习新知识之前，复习巩固已学过的，且是新知识所需要的知识、技能、技巧以及思考方法的一种作业。

(3) 合作性作业：合作性的家庭作业是由居住在附近的学

生共同讨论解决的，对讨论的结果可由同组一名学生在第二天的数学课上向全班同学汇报。

(4) 实践性作业：让学生动手操作、实验、巩固已学知识，并进一步探索新知识，最后以数学日记形式记录下来，再全班进行交流汇报。

(5) 阅读性作业：让学生通过课外阅读，开阔眼界，培养学生读书兴趣和习惯的作业。教师有针对性地向学生介绍数学课外阅读书目，并介绍方法，让学生运用一些工具书，了解一些课外的知识。

## 六、实验过程

### (一) 准备阶段（1996年9月~1996年12月）

#### 1. 实验人员培训

对实验班的数学任课教师进行实验前培训，使实验教师了解课题研究的内容和意义，实验的具体做法，做到准确理解，融会贯通。另外，课题负责人还组织实验教师学习有关材料，明确实验的目的，做好学习记录，强化实验意识。通过学习，实验教师在思想上达到共识，即要在数学科给学生“减负”，并不是一味地少布置作业，“减负”的本身含义是在不超过学生负荷的前提下，使知识得到强化训练。负担过轻，会使学生形成“营养不良”；负担过重，会使学生产生厌学情绪，过轻过重都会使学生的自主意识和创新精神消失殆尽，因此，把握好“合理负担”这个度，是保证实验成功的关键所在。我们要求实验教师在实验伊始，就要摒弃以“追求分数”为唯一目的的应试教育手段，一方面要以极大的热情去对待学生，以鼓励教育为主，彻底消除他们的恐惧和压抑心理，使他们在一种轻松、愉快的气氛中主动参与学习；另一方面，要切实减轻学生的课业负担，把天真活泼的本性还给儿童，使他们得到自由的发展。

#### 2. 实验前测：

结合各年级学生现有的知识水平，在准备阶段，对实验班和对比班的学生（实验班和对比班各选取 50 名学生）施测，测试结果表明：实验班与对比班的学生在实验前对数学科作业方面的反应情况、在数学科学习负担方面、在数学成绩方面都没有明显差异（见表 1、表 2 和表 3）。

表 1 数学科作业情况调查统计表

| 项目                       | 班别      | 实验班 |     | 对比班 |     |
|--------------------------|---------|-----|-----|-----|-----|
|                          | 人数      | 人数  | %   | 人数  | %   |
| 你认为老师留的作业多还是少？           | 认为多     | 34  | 68% | 35  | 25% |
|                          | 认为少     | 16  | 32% | 15  | 75% |
| 你对老师设计的作业形式兴趣怎样？         | 非常感兴趣   | 28  | 56% | 30  | 60% |
|                          | 比较感兴趣   | 13  | 26% | 11  | 22% |
|                          | 不感兴趣    | 3   | 6%  | 5   | 10% |
|                          | 比较反感    | 6   | 12% | 4   | 8%  |
| 老师留的作业中要死记硬背的多还是解决实际问题多？ | 认为前者多   | 40  | 80% | 35  | 75% |
|                          | 认为后者多   | 10  | 20% | 15  | 25% |
| 你写数学作业时注意品质如何？           | 精力特别集中  | 5   | 10% | 6   | 12% |
|                          | 能集中精力   | 15  | 30% | 20  | 40% |
|                          | 经常分散注意力 | 20  | 40% | 14  | 28% |
|                          | 心不在焉    | 10  | 10% | 10  | 20% |
| 每次你的数学作业完成质量如何？          | 好       | 21  | 42% | 19  | 38% |
|                          | 较好      | 16  | 32% | 20  | 40% |
|                          | 一般      | 11  | 22% | 10  | 20% |
|                          | 差       | 2   | 4%  | 1   | 2%  |
| 你觉得数学作业有必要这样设计吗？         | 有必要     | 38  | 76% | 32  | 64% |
|                          | 没必要     | 12  | 24% | 18  | 36% |



表 2 数学科学习负担问卷测试结果

| 项目 \ 班 别<br>人数 | 实验班 |     | 对比班 |     |
|----------------|-----|-----|-----|-----|
|                | 人数  | %   | 人数  | %   |
| 认为课程多是负担       | 25  | 50% | 25  | 52% |
| 认为学习内容繁杂是负担    | 31  | 62% | 29  | 58% |
| 认为学习难易失当是负担    | 20  | 40% | 18  | 36% |
| 认为学习时间长是负担     | 35  | 70% | 33  | 66% |
| 认为应付考试是负担      | 42  | 84% | 45  | 90% |
| 认为参加竞赛是负担      | 11  | 22% | 10  | 20% |
| 认为父母的期望高是负担    | 37  | 74% | 38  | 76% |
| 认为分数高低是负担      | 43  | 86% | 42  | 84% |

表 3 实验前实验班与对比班学生学业成绩比较

| 科 目 | 班 别 |    | 学 习 成 绩 |     |     |     |
|-----|-----|----|---------|-----|-----|-----|
|     |     |    | 优秀      | 良好  | 及格  | 待及格 |
| 数 学 | 实验班 | 人数 | 30      | 15  | 4   | 1   |
|     |     | %  | 60%     | 30% | 8%  | 2%  |
|     | 对比班 | 人数 | 32      | 8   | 9   | 1   |
|     |     | %  | 64%     | 16% | 18% | 2%  |

另外,相当数量的学生由于年复一年,遭受挫折与羞辱,他们的自我与自我观念被这些负担摧毁了,这就造成了一部分学生缺乏积极性、主动性,厌学情绪严重,学习行为不是出于内在的需要,而更多的是屈从于外在的压力,学习过程给他们带来的不是自我需要的满足,而仅仅是应付学校、老师、家长的要求,这就必然使他们感到学习是一种负担,而且是很重的负担。

## （二）实施阶段（1997年8月~2000年9月）

### 1. 反复学习研究九年义务教育小学课程计划和教学大纲

因为课程计划对小学阶段开设的课程及教学时间都有明确的规定，而教学大纲则对每一学科的教学做出了具体要求，只要我们按照课程计划开课，照大纲上课，就会避免在教学内容和时间上给学生造成过重的负担。

### 2. 整体上把握教材，精心组织教材，驾驭教材

因为九年义务教育小学教材有一定的编排体系，每个单元都有一定的核心内容和训练重点，教学时，我们要把握教材各部分之间的内在联系，紧紧围绕各单元的核心内容和重点进行教学，并由此发散下去，就能收到事半功倍的效果。

### 3. 在训练形式上多样化

不同的知识训练有相同点；相同的知识训练，有不同点，在科学设计知识内容时，既有梯度，又有适当的跳跃度，时刻使学生有新东西获得，使学生了解知识内在联系，使学生由学会到会学，做好学习的思想工作，使学生有强烈的求知欲，而没有负担感。

### 4. 在设计数学作业时要突出十性

趣味性：内容新颖，形式多样，诱发兴趣；  
针对性：把握重点，针对重点，有的放矢；  
阶梯性：由浅入深，由易到难，逐步提高；  
灵活性：一题多解，一题多变，一法多用；  
对比性：加强联系，比较异同，突出本质；  
变式性：条件变化，结论发散，触类旁通；  
实际性：面向主体，照顾个性，难易适中；  
实践性：联系实际，手脑并用，培养能力；  
综合性：新旧联系，知识技能，综合检测；  
创造性：激发思考，启迪思维，发展智力。

### 5. 让学生在学習活动中体验到成功的喜悦和信心

学生成功和失败对学习的情绪影响最大，成功的经验会提高自信心，刺激求知欲，而失败的经验会降低孩子的进取意识，使孩子的心理产生压力，所以我们在学習活动中让学生更多地体验到成功（例如：正确回答教师课堂提问，作业做得好、考试成绩理想等）使不同水平的学生都能看到自己进步，从中获得信心，提高学习欲望。

### 6. 采取激励机制，激发孩子们的学习兴趣，作业兴趣

好胜心是小学生重要的心理特征之一，他们在学习中往往逞强好胜，“第一”在他们的心目中占据着重要的位置，还常常希望得到老师的称赞，因此，我们实验教师注意运用学生的好胜心理，尽量将竞争机制引入教学中，搞活课堂气氛，激发学生的学习的积极性，在教学中组织各种形式的比赛，如比一比，谁的解法妙？赛一赛，谁的得分最高？调动起学生的多种感官，参与活动，促进学生学习兴趣。

在实验班，实验教师针对实验对象的数学作业设计一个大表格，将实验对象按照不同层次分为若干学习竞赛小组，将每次的作业情况及时总结，学生从中获得自己进步的信息，就会对数学产生兴趣，对作业感到亲昵，因为能从作业当中体现自我价值，作业的积极性、主动性就会自然而然地培养起来了。

### 7. 取消百分制，实行等级制学业测评

在具体评价数学学科的学习效果时，将过去单纯以分数评价学生的百分制计绩方式改变为以“优秀、良好、及格、待及格”来表述的等级形式，这种评价方法将具有相差无几的学习效果的学生划在一个等级，弱化了学生之间细微的差别，淡化了学生教师、家长在分数上的攀比，从而给学生创造了较为宽松的能得以和谐发展的学习环境。

### 8. 在确定等级的基础上辅以有针对性的评语

单纯的等级评价方法缺乏鲜明的导向性、诊断性和激励性,为了使 学生从作业中看到成绩和问题,领会到老师对自己的教育,鼓励、鞭策和希望,明确努力的方向,提高学生改错的积极性和自觉性,教师在数学作业批改时应加“旁批”。即在学生数 学学习效果评价过程中实行了“与评语相辅的等级与评语相结合”的综合评价方法,以学生的自我进步幅度为依据,要求评语 针对性强,反馈性强,以便使学生在认识自己等级的基础上,看 到自己在原有水平上取得的进步,存在的差距及努力方向,有清 楚的认识,评语大致有以下几种:有赞语式,用于肯定局部的优 点和进步,有时也可分析做得好或取得进步的原因;有质疑式, 对作业中的错误提出疑问,让学生自己去寻求正确答案,分析解 决问题;有诱导式,用于引导,指点学生作业中存在的问题;有 劝诫式,对态度不认真,作业中屡犯同样毛病的学生,教师用评 语进行批评,以促进 学生端正态度,接受教训,改正缺点;有启 发式,用于启发学生理解教师的修改,或引导学生自己修改,常 与符号批改结合使用,这就使他们时时刻刻都有处于成功的期待 之中,使 学生对考查由厌倦和惧怕变为期待和积极地参与,使学 生在学习动机、情感和意志方面得以优化。

### (三) 总结阶段(2000 年 9 月~2001 年 5 月)

经过近三年的实验,对实验结果做如下总结:

1. 通过学生问卷,了解学生实验后对数学作业的体验,对 数学学习兴趣的提高程度等。
2. 测定学生的学业成绩。
3. 将每位实验教师的学年实验计划、实验总结及实验学生 的问卷测试、实验作业一并存档、整理、分析。
4. 写出实验报告。

### 七、实验结果与分析

由于实验样本较多,仅抽取三年级的实验班和对比班(每班

抽出 50 人)的实验数据作为代表样本对实验结果进行统计分析。

实验班和对比班作业情况和数学成绩调查统计表明:实验班学生比对比班学生在学习过程中更深刻地体验了学习数学的快乐,建立了自信心,能积极参与数学学习活动,学生的作业质量越来越好,稳中有升,保证了数学学习的质量,实验后学生的数学成绩整体优于实验前(见表 4、表 5 和表 6)。

表 4 实验班学生实验前后的考试成绩

| 科目 | 组别 | 优 秀 |     | 良 好 |     | 及 格 |     | 待及格 |    |
|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
|    |    | 人数  | %   | 人数  | %   | 人数  | %   | 人数  | %  |
| 数学 | 前测 | 26  | 52% | 17  | 34% | 7   | 14% | --  | -- |
|    | 后侧 | 38  | 76% | 10  | 20% | 2   | 4%  | --  | -- |

表 5 数学科作业情况调查统计表

| 项目                | 班别<br>人数 | 实验班 |     | 对比班 |     |
|-------------------|----------|-----|-----|-----|-----|
|                   |          | 人数  | %   | 人数  | %   |
| 你是否愿意上数学课?        | 是        | 46  | 92% | 36  | 72% |
|                   | 否        | 4   | 8%  | 14  | 28% |
| 你是否对数学作业感兴趣?      | 是        | 45  | 90% | 40  | 80% |
|                   | 否        | 5   | 10% | 10  | 20% |
| 你是否能在 20 分钟内完成作业? | 是        | 32  | 64% | 24  | 48% |
|                   | 否        | 18  | 36% | 26  | 52% |
| 你的作业是否经常为优秀?      | 是        | 29  | 58% | 26  | 52% |
|                   | 否        | 21  | 42% | 24  | 48% |
| 你的作业书写是否工整、格式美观?  | 是        | 31  | 62% | 30  | 40% |
|                   | 否        | 19  | 38% | 20  | 40% |
| 你的数学基础题是否过关?      | 是        | 45  | 90% | 42  | 84% |
|                   | 否        | 5   | 10% | 8   | 16% |
| 你感到自己的解题能力是否有提高?  | 是        | 41  | 82% | 39  | 78% |
|                   | 否        | 9   | 18% | 11  | 22% |

表 6 实验班 10 次实验作业情况统计

| 项目 \ 班别<br>人数 | 优秀 |     | 良好 |     | 及格 |     | 待及格 |    |
|---------------|----|-----|----|-----|----|-----|-----|----|
|               | 人数 | %   | 人数 | %   | 人数 | %   | 人数  | %  |
| 第一次           | 18 | 36% | 28 | 56% | 3  | 6%  | 1   | 2% |
| 第二次           | 20 | 40% | 24 | 48% | 5  | 10% | 1   | 2% |
| 第三次           | 17 | 34% | 30 | 60% | 3  | 6%  |     |    |
| 第四次           | 21 | 42% | 19 | 38% | 10 | 20% |     |    |
| 第五次           | 27 | 54% | 15 | 30% | 8  | 16% |     |    |
| 第六次           | 25 | 50% | 20 | 40% | 5  | 10% |     |    |
| 第七次           | 25 | 50% | 22 | 44% | 3  | 6%  |     |    |
| 第八次           | 28 | 56% | 18 | 36% | 4  | 80% |     |    |
| 第九次           | 30 | 60% | 17 | 34% | 4  | 6%  |     |    |
| 第十次           | 32 | 64% | 15 | 30% | 3  | 6%  |     |    |

就个体学生而言,学习中等的学生,个体的作业成绩绝大多数时呈现出优秀状态,说明学生对这种的作业设计很感兴趣,作业质量有很大提高。

实验中,我们对作业的效率也作了初步的探索,在相同时间里施以相同的作业量,结果表明:由于完成作业方式的不同,所取得的效果也有差别。课内作业增强了学生独立完成作业的能力,减轻了他们的依赖的心理,有效地提高了作业的效果。由此引发的最直接的成果,就是学生学习兴趣的增强,学习信心的确立和学生成绩的提高。由此说明:课堂作业十分重要,对学习成绩的提高起很大作用,作业不在于多,而在于提高作业的质量和效果(见表 7)。

表 7 作业完成方式的效果比较统计

| 完成方式 | 几个同学集体<br>讨论共同完成 | 家长辅导<br>完 成 | 课堂独立钻研完成 |
|------|------------------|-------------|----------|
| 提高幅度 | 8.7%             | 4.3%        | 19.2%    |

实验表明，当堂处理作业，学生的正确率可达 90%左右，而采用教师课后留作业、批作业，学生隔天才知道作业结果，则其正确率只有 70%左右，所以当堂处理作业对提高教学效果很有益处。因此在设计课堂作业时，应让学生用 80%的优势精力，去掌握学习中 20%的重点、难点。每次的作业的数量不宜过大，几次总计又不能太少，保证在课内完成。其中，基本题约占总作业时间的 60%，变式题约占总作业时间的 20%，综合题约占总作业时间的 20%。建议课堂上不要布置特别高难度的思考题，因为即使优等生也难以在 2~3 分钟之内解答出来（见表 8）。

表 8 各年级课堂作业时间分布表

| 年级 | 一年级    | 二年级    | 三年级     | 四年级     | 五年级    | 六年级    |
|----|--------|--------|---------|---------|--------|--------|
| 时间 | 8~10 分 | 8~10 分 | 10~12 分 | 10~12 分 | 约 15 分 | 约 15 分 |

实验班学生家庭书面作业的数量降下来后，家长不必花太多的时间陪读，家长的满意率较对比班高出许多。而且可以看出，实验班学生因课外作业负担减轻，能够有充分时间参加课外活动（见表 9）。

## 八、实验结论与讨论

### （一）结论

1. 课堂作业由于有课内时间的限制和教师的指导，学生做起来思想集中，作业质量与效率能够得到保证，书面作业整体好于学生课外在家庭完成情况。因此强化课堂作业科学合理。

表9 学生家长对数学作业满意情况调查统计表

| 项目                    | 班别 | 实验班 |     | 对比班 |     |
|-----------------------|----|-----|-----|-----|-----|
|                       | 人数 | 人数  | %   | 人数  | %   |
| 您的孩子做书面作业时间长吗?        | 是  | 2   | 4%  | 36  | 72% |
|                       | 否  | 48  | 96% | 14  | 28% |
| 您的孩子课余有充分时间做自己感兴趣的事吗? | 是  | 45  | 90% | 26  | 52% |
|                       | 否  | 5   | 10% | 24  | 48% |
| 需要家长陪读吗?              | 是  | 8   | 16% | 28  | 56% |
|                       | 否  | 42  | 84% | 22  | 44% |
| 您对作业数量满意吗?            | 是  | 49  | 98% | 26  | 52% |
|                       | 否  | 1   | 2%  | 24  | 48% |

2. 家庭作业不是课堂作业的延伸,而是用来强化学生学习乐趣,培养学生积极的学习态度和良好学习习惯的手段,家庭作业中一、二年级应以操作性作业为主,不宜出现书面作业;三年级以上平均书面作业时间不宜超过15分钟,应强化实践性作业。家庭作业的难易程度应立足于中等生不需要辅导、能独立完成为宜,适当给优等生补充一些开放题。

## (二) 讨论

实验中我们在作业数量的控制和作业内容本身的设计上投入精力较多,对于教师教学效果影响学生作业质量研究不足。另外,小学数学作业不仅仅涉及作业的数量与质量,还涉及到学生的非智力因素、课程内容等,在研究时考虑问题角度的开放性也不够,有待于进一步研究。

(执笔 孙兴华)



## 《小学美育策略的探索与实践》实验报告

长春市二道区腰十小学 隋玉秋

### 一、问题的提出

随着教育的不断深入,人们逐渐认识到美育的重要性。它是运用艺术美、自然美、社会生活美,培养受教育者正确的审美观念和感受美、鉴赏美、创造美的能力的教育。它在提高人的素质方面有着其他学科不可替代的作用。苏联的教育家苏霍姆林斯基说:“美是道德纯洁、精神丰富和体魄健全的强大源泉。”著名的教育学家蔡元培先生曾精辟地指出:“美育在整个教育系统中,犹如人的神经统络全身,它可以高于德、智、体诸育之上。”可见美育的作用是举足轻重的。

艺术教育是学校实施美育的主要内容和途径。艺术教育的特点在于它不是强迫的,而是通过艺术活动调动人的兴趣,打动人的情感,使人愉快地受到教育。通过艺术教育,培养学生树立正确的审美观念,提高审美能力。激发其对美的爱好与追求,塑造健全的人格和健康的个性,促使其全面和谐地发展。

基于以上的认识,校领导决定以艺术教育为突破口,带动其它学科,培养学生多方面的能力,对学生进行美育,关系最直接的就是美术学科。我校曹老师擅长剪纸,剪纸又是我国古老的民间传统艺术,而且用具简单,方法简便,易于掌握,这正适合我们乡村小学。根据这一有利因素,校领导研究决定:进行美术学科的改革实验,将剪纸艺术融入美术课堂教学之中,带动其它学科开展美育策略的探索与实践。

## 二、课题研究的指导思想和总体目标

本课题研究工作以《中国教育改革和发展纲要》以及“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”为指针，以马克思主义的立场、观点、方法来思考素质教育的问题，让科研带动学校的全面工作。

通过美育策略的探索与实践，特别是美术学科的改革实验，培养学生树立正确的审美观念，提高学生的动手动脑能力，激发其对美的爱好与追求，塑造健全的人格和健康的个性，促使其全面和谐地发展。

## 三、实验内容

### 1. 美育资源开发与美育内容优化

现行的美术教材，有些内容不大适用我们农村教学实际。因此，我们在美术学科上，采取分层渐进、剪纸突破的策略，根据大纲要求和学生的实际，就地取材，在原美术教材的基础上创编一套剪纸教材，在美术课堂上与统编教材结合起来交叉使用。一、二年级以绘画为主，掌握绘画的技巧，为中高年级的剪纸打下牢固基础。三至六年级以剪纸教学为主，通过教学及各种活动，使学生熟练掌握剪纸技能，提高学生动手操作能力、审美能力、创造能力。

### 2. 美育信息整合与美育学科渗透

学科教学是学校的中心环节，也是最基本的工作。寓美于学科教学中是教书育人教学原则的高度体现。为此，以剪纸教学为突破口，充分发挥各学科教学的主渠道作用，从不同学科、不同角度、多方面有效实施美育策略的探索与实践。

### 3. 美育环境构建与美育空间拓展

学生大多数时间生活在学校里，校园环境对学生的成长有着潜移默化的影响，所以我们要建设美化校园环境，充分发挥其潜在的美育功能。同时，拓展美育的空间，把课外活动作为

美育的重要途径，作为班级授课制的补充。各学科成立课外活动小组，给学生空间，让他们感受美、鉴赏美、创造美，并且做到课外活动经常化、制度化、多样化。

#### 四、课题研究的基本原则

1. 目标性原则：整个实验过程都以本科研项目的总体目标为宗旨，经过深入地学习，逐步达到预期的目标。

2. 主体性原则：充分调动学生的主动性，挖掘其内在的潜力，积极进行科研实践活动，逐步提高画和剪的水平，连同其他学科成绩及各方面能力。

3. 实践性原则：实施本科研项目，必须踏实认真的实践才能完成，老师的教法，内容的设计也要在实践中摸索，这样才能真正使学生得到提高。

4. 整体性原则：实验对象是全体学生，让每个学生都接受到美育艺术教育的内容，不同程度地提高自身素质。

5. 创新性原则：结合我校学生的实际接受能力，开创一条以美育带动学生全面素质提高的新路，把创新教育贯彻实验过程的始终。

#### 五、实验过程

该课题的实验周期为六年，整个实验过程分为三个阶段：

##### （一）准备阶段（1995~1996 年）

成立课题领导小组，组织教师学习有关的教育理论，选题论证，确立课题，制定方案，建立机制，为课题的实施奠定基础。

##### （二）实施阶段（1996~1999 年）

##### 1. 抓好剪纸教材的编写与使用

教学内容是对学生进行教育的载体，为使我们的教学内容更符合农村小学生的生活，更贴近农村的生活实际，我们本着不违背大纲精神，不降低大纲标准前提下，对教学内容进行改革。编写剪纸教材 1~12 册，在实验过程中，我们边用边改，使

之更加完善。

一、二年级自编教材以儿童画、简笔画为主，从基本几何形体出发，让学生学会画法，然后让学生将简单的实用几何概括出来并添加适当的图案，表现出比较复杂的植物、动物、风景、人物等。在临摹的基础上进行将单一的形象经过设计想像组合成一幅完整的表达一定意义的画面，最后达到围绕一个主题进行创作的程度。

自编教材与统编教材交叉使用，不仅让他们广泛接触统编教材的教学内容，而且使学生掌握了绘画技巧。

三、四年级的自编教材是初步培养学生的剪纸技能，在训练学生剪纸技巧的同时，继续学习绘画知识，画剪结合能更快提高学生的艺术素质。剪纸从基本的直线、曲线、锯齿等学起，明白阳刻、阴刻、对折的表现方法，由浅入深的学习剪植物、动物、风景图案、美术字的剪法。让学生逐步熟练剪纸技巧及其运用，不断提高学生的绘画剪纸水平。

五、六年级的学习内容仍是将剪纸教材与统编教材交叉使用，促使画和剪的水平，逐步达到较高程度。自编教材具体内容包括植物、动物、风景、人物、图案、美术字等。在以往的画和剪的基础上进行较复杂的剪纸画的临摹。在临摹的基础上进行变化、添加、删减，将绘画形式用剪纸形式表现出来，形成一幅富有新意的剪纸画面，最后达到通过想像创作完成一幅具有一定意义，表达一个主题的剪纸画面，具有一定的艺术性。

## 2. 抓好各学科的美育渗透

牟传焱的《教育学》中关于美育同其他各育的联系，论述是这样的：“美育和其他各育密切联系，互相渗透，相辅相成；但不能互相代替；美育融于德育之中，就能使学生增添高尚之美；美育融于智育之中，就能使学生增添理性之美；美育融于体育之中，就能使学生增添健壮之美；美育融于劳动技术教育

之中，就能使学生增添技巧之美。”

在美术教学中，让学生感受、认识色彩美、线条美、图形美、造型美，学会观察捕捉、表现美的事物，积极培养学生对美的创造力。在音乐教学中，让学生认识、热爱、欣赏音乐美，积极培养学生的音乐想像力；在体育教学中，让学生认识人体的运动美、力量美、姿态美，在自由舒展的运动中表现美、体验美；在语文课上，让学生认识语言表现的美，能够感受、欣赏文学作品的美，培养了学生用自己的语言创造美；数学课上，让学生认识数学美，如几何图形的对称美等；总之，各学科的美育相互渗透，不仅使学生丰富了知识，开拓了视野，而且发展了形象思维、求异思维，培养学生观察力、注意力、想像力、创造力和学习迁移能力。

### 3. 抓好丰富多彩的课外活动

学校在抓课堂教学的基础上，根据学生的先天素质、兴趣、爱好，成立了剪纸、绘画、舞蹈、声乐、器乐、书法、球类等特长活动小组。参加人数达 500 多人，占总人数的 50%。学校举行定期的比赛活动，艺术节、剪纸作品展、书画展等等。学生用自己的双手、心灵去感受、去欣赏、去创造一片片美的世界。在思想情感的深处受到美的熏陶，获得美的深层次体验。

### 4. 抓校园建设

“学生的审美趣味和习惯，是在优美的物质环境和社会环境中形成，因而学校环境和周围环境的美化对美育有着重要意义。”

基于以上观点，学校领导、教师从“环境育人”角度先后对学校的操场、绿化标语、景点、塑像、长廊、教室等多方面进行美化、绿化。1997 年学校被评为市花园示范校。1999 年被评为校园文化建设先进校。如今：学校不论是外观，还是室内；无论初春、盛夏；还是深秋、严冬都给人一种美的感受。

### （三）总结阶段（1999~2000 年）

在此阶段，课题组成员对资料进行整理，撰写科研成果论文，完善 1~12 册的自编教材，申请结题验收。

## 六、实验效果分析

1. 美育策略的优化有助于发展学生形象思维，培养学生实践能力和创造能力。

分层渐进、剪纸突破的美育优势在于发展人的形象思维，开发学生的创造力。这是因为审美过程具有形象思维特点，它需要想像和创造。学生完成一件剪纸作品，需要观察、想像、操作、鉴赏，要求学生眼到、心到、手到。

表 1 对 1995 年入学的五年二班学生跟踪观测记录

| 年级    | 阶段 | 绘画剪纸层次目标                                                         | 人数 | 表 现 |     |     |     |
|-------|----|------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|
|       |    |                                                                  |    | 突出  | 较好  | 一般  | 较差  |
| 1 至 2 | 一  | 学生能够将简单的实用几何形概括出来，并添加适当的图案，表现出较复杂的植物、动物、风景、人物等。经过设计想像组合成一幅完整的画面。 | 56 | 21% | 25% | 37% | 17% |
| 3 至 4 | 二  | 从基本的直线、曲线、锯齿等方法剪起，学会阴刻、阳刻、对折的表现方法，由浅入深地学习植物、动物、风景、美术字图案的剪法       | 56 | 30% | 32% | 27% | 11% |
| 5     | 三  | 在临摹的基础上，进行变化、添加、删减，形成一幅富有新意的剪纸画面，最后达到通过想像创作完成具有一定艺术性的剪纸画面。       | 56 | 66% | 17% | 12% | 5%  |

从上表中可以看出，实验对象随着年级的增高，绘画剪纸水平在不断提高。经过长期的训练，学生的想像力，动手能力

以及创造力得到增强。

2. 美育策略的优化, 能提高学生感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力。

表 2 1996 年以来在校学生绘画剪纸技能测评(%)

| 年<br>测<br>评<br>年<br>级 | 96     |             |             | 97     |             |             | 98     |             |             | 99     |             |             |
|-----------------------|--------|-------------|-------------|--------|-------------|-------------|--------|-------------|-------------|--------|-------------|-------------|
|                       | 人<br>数 | 及<br>格<br>率 | 优<br>秀<br>率 | 人<br>数 | 及<br>格<br>率 | 优<br>秀<br>率 | 人<br>数 | 及<br>格<br>率 | 优<br>秀<br>率 | 人<br>数 | 及<br>格<br>率 | 优<br>秀<br>率 |
| 六                     | 197    | 95          | 40          | 196    | 97          | 50          | 198    | 100         | 59          | 192    | 100         | 69          |
| 五                     | 172    | 94          | 36          | 173    | 96          | 48          | 175    | 100         | 58          | 253    | 100         | 68          |
| 四                     | 181    | 92          | 35          | 180    | 94          | 47          | 258    | 100         | 57          | 195    | 100         | 67          |
| 三                     | 193    | 90          | 34          | 256    | 92          | 46          | 196    | 100         | 56          | 211    | 100         | 65          |
| 二                     | 255    | 88          | 32          | 194    | 90          | 45          | 182    | 100         | 55          | 170    | 100         | 63          |
| 一                     | 192    | 85          | 30          | 191    | 88          | 43          | 195    | 100         | 53          | 167    | 100         | 62          |
| 总评                    | 1190   | 90.6        | 34.5        | 1190   | 92.8        | 46.5        | 1201   | 100         | 56.3        | 1188   | 100         | 65.6        |

通过 1996 年以来, 对在校学生绘画剪纸技能的测评中看出学生的学画学剪能力在不断提高。

实验前, 学校各班教室的布置, 各种活动的开展都需要教师亲自动手或亲自组织。如今, 从低年到高年, 完全由学生自己来设计布置教室, 尤其是艺术园地。像一年一班的“可爱的校园”, 四年一班的“庆丰收”, 五年一班的“祖国颂”, 六年三班的“迎回归”等, 主题鲜明, 内容丰富, 充分展示学生的想像能力和创造力。

通过艺术活动的开展, “小艺术家”脱颖而出。近几年, 学生参加各级各类竞赛获奖人数占学校总人数的三分之一。仅在中国·新加坡少儿书画赛中我校有 200 多人书画剪纸作品获奖;

在中日少儿美术书法摄影剪纸大赛中有 150 多人获奖；在雾淞杯国际少儿书法美术大赛中有 170 多人获奖。王贺同学的“鸳鸯荷花”剪纸作品获金奖。孙贺、曹小丽等 17 名学生的作品被收入到《全国少儿书法绘画作品集》中。

我校的童声合唱在市区颇有名气。1998 年在市群众艺术馆举行的少儿艺术大赛中获团体一等奖，有 7 人获独唱特等奖和一等奖。刘露、王春柳等同学在长春电视台和省电视台的大擂台多次守擂成功。

1998 年 7 月，我校成功地举办了艺术节，得到市区领导的赞赏。

从以上的列举中，可以看出，通过序列训练和实践活动，实验对象从对美的感受，到对美的鉴赏，以至对美的表现和创造能力逐步提高。他们对客观事物的认识，对现实世界的理解，对现实生活的表现能力正逐步增强，促进了各方面素质协调发展。

### 3. 美育策略的优化有助于加强德育工作

美育能全面地对学生进行思想品德教育和个性的培养。剪纸是古老的民间艺术，通过剪纸教育使学生热爱继承中华民族的文化艺术，受到爱国主义、集体主义教育。通过剪纸教育还可以培养学生耐心、细心的品质。另外，舞蹈队、声乐队、体育队，有利于培养学生的沉着、果断的自控能力。

总之，学校开展健康文明的审美活动实践，充实了学生的余暇生活，占领了业余阵地，有效地抵制精神污染。现在学校已杜绝打仗骂人现象。“五好少年”“五自标兵”越来越多。1998 年学校被评为校园文化建设示范校，连续多年被评为市区精神文明先进单位。

### 4. 美育策略的优化促进学生智力的发展

艺术教育有利于丰富学生的想像力，启迪学生的思维，发



展学生的智力,提高学生的学习成绩。开展实验前,我校根本没有学生能在省市比赛中获奖。通过开展实验,我校共有 28 人在省级获奖,17 人在市读写中获奖,朱群群在市读写竞赛中获一等奖,列全市第 11 名。六年一班的李帅、刘博等同学作文在小学生周报和长春日报上多次登载。1998、1999 两年,我校共有 168 篇作文在全国小学生作文征文大赛中获奖。在区乡竞赛中我校都名列前茅。

表 3 学生获奖统计

| 时间 \ 人次 | 国际  | 国家  | 省  | 市   | 区   | 乡  | 合计  | 学校人数 | 获奖比例  |
|---------|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|------|-------|
| 95 年    |     |     |    |     | 4   | 3  | 7   | 1187 | 0.6%  |
| 96 年    |     | 7   | 8  | 9   | 30  | 51 | 105 | 1190 | 8.8%  |
| 97 年    | 188 | 78  | 4  | 15  | 6   | 35 | 326 | 1190 | 27.9% |
| 98 年    | 425 | 166 | 4  | 17  | 125 | 17 | 754 | 1204 | 63.3% |
| 99 年    | 19  | 294 | 12 | 121 | 54  | 46 | 546 | 1188 | 45.9% |

由此可见,随着美育策略的实施,美育作用的范围、影响幅度越来越大,由原来的区乡几人获奖到现在的国际、国家、省、市几百人获奖,足以说明,美育策略的实施,丰富学生的想像力,启迪学生的思维,发展学生的智力,提高了学生的素质。

### 5. 美育策略优化的社会效应

在科研实践中,学生素质有了很大提高。家长对孩子有一技之长深感欣慰,学校领导及教师看到学生在艺术方面的造诣颇感快慰;各界对我校持之以恒的实验态度深受感动。从我校走出去的学生,无论在文化课上,还是在其它学科中,都令上一级学校满意。

1997 年我校被区评为“输送毕业生先进单位”,社会各界对我校的美育都给予了充分的肯定。

1997年元旦，在“吉林电台快乐时光”节目中，我校学生在实验教师曹继红的指导下，做了剪纸现场表演。同年曹老师接受长春日报记者的采访并在长春电视台春节晚会上，为广大电视观众现场献艺。

1997年，《长春日报》头版头条发表文章《腰十小学将剪纸引入课堂》。

1998年2月4日《长春日报》将学生现场剪纸照片作为刊头。

1998年7月14日《吉林日报》、7月21日《城市晚报》分别刊登了《注重校园文化建设创建幽雅的环境》一文，介绍我校的可喜成绩。

1999年7月20日《长春日报》刊登了《腰十小学剪纸剪出大天地》一文。

1999年3月又刊登了一篇《腰十小学大力培养跨世纪合格人才》一文。

综上所述，通过该项研究，不仅提高了学生素质，同时也形成了我校的特色。在今后的工作中，我们将继续挖掘艺术教育的潜能，在艺术领域不断探索，大胆尝试，内塑素质，外树形象，再创我校美育工作的新辉煌！

# 《艺术教育促进学生素质全面发展》 实验报告

长春市第五十三中学小学部

## 一、问题的提出

早在 1988 年我国就把提高全民的人口素质,提到了教育的日程上来,随着社会的发展进步和对人才的需求,就需要教育必须要跟上时代发展步伐,教育者要转变传统的人才培养观。

当时,我国的教育以应试为主,教育偏重于学生智力培养。因此,使中国的学生出现“高分低能”的现象。如《中国教育报》刊登的《由中日学生夏令营所想到的》一文中描述了这样的事例:中国学生在文化知识的测试中都胸有成竹,成绩测试都非常好,但学生的综合能力、动手操作能力、表演能力与日本学生相比明显薄弱,每个学生没有突出的特长,在活动中显得拘谨、呆板,而日本孩子在活动中能歌善舞,活泼大方,善于表现……从这一报道中,我们受到启发是:要提高学生的整体素质,除了让学生学好各学科文化知识外,更应该注意培养他们的特长。怎样去实施这一设想呢?根据学校的具体情况,我们进行了研究,认为我校的美术教师、音乐教师的专业水平都很高,业务能力强,如果能在课堂上、活动中抓住学生活泼好动,喜欢唱歌、跳舞、画画、乐于动手的特点进行艺术教育,就会丰富学生在校的生活,延伸和扩展学生的知识面,拓宽学生视野,培养学生的综合能力。音乐和美术是作为艺术形式的具体

体现，通过音乐和美术的熏陶来开发学生潜在的智能，发挥他们的特长，陶冶学生的情操。先天条件好的可进一步发展和提高，不具备的可以逐步开发和培养。因此，我们决定把美术教学和音乐教学作为开发学生能力、培养学生整体素质的切入点，由此，“艺术教育”开始实施于我校各年级的教育教学中。

## 二、实验意图的设定（实验假说）

“艺术教育”实验想法提出后，我们首先对音乐、美术教材进行了分析，认为如果仅就当时的教材内容去进行“艺术教育”实验是远远不够的，必须有教材内容的延伸与扩展，而且更重要的一点是，只在课堂上培养学生学会唱、会跳、会画，有它的局限性，必须把学生在课堂上学到的本领同课外活动相结合，让学生多参加一些有意义的活动去展示自己，学生通过参加各项活动，可以不断地巩固和提高他们在课堂上的知识技能、技巧，锻炼他们的胆量，增强自信心，为他们成功创造机会，让学生尝到成功的喜悦。同时，我们认为：孩子们在艺术上的成功会促进他们其它学科同步提高，这是我们要进行“艺术教育”的真正目的，因此，我们在实验中，把“艺术教育”作为促进学生素质全面提高的切入点，通过“艺术教育”达到培养学生想像能力、表演能力、审美能力、创造能力及参与意识，提高学生动手、动脑和操作能力，促进学生学习质量的全面提高。

## 三、实验的原则

### 1. 整体性与目标性相结合原则

在进行“艺术教育”的实验中，我们认为不能脱离教材，实验的内容必须符合儿童的特点，由浅入深，在注重学生全面发展的同时注重个性发展，以提高学生整体能力为原则。

### 2. 实践性与创新性相结合原则

着眼于创新教育，彻底改变“一画到底”的陈旧教学模式，向开放型发展，并在基础知识传授过程中，采用启发式原则，

充分调动学生学习的积极性，引导学生独立思考，积极探索，注重开发学生智力，注重挖掘学生的内在潜能，致力于学生的创新能力和实践能力的培养。

### 3. 科学性与教育性相结合原则

充分了解学生的发展特点，按照学生认识活动顺序运用科学的合理的科研方法，系统地向学生传授知识，同时寓品德于其中，实现美育教育的目的。

## 四、实验的内容和方法

### （一）实验的内容

我校的“艺术教育”实验是以美术教学和音乐教学为主要内容作为提高学生整体素质的切入点，同时拓展美育的空间，把丰富多彩的课外活动作为培养提高学生能力的主要途径。

1. 通过美术教学，培养学生会观察、会想像、会审美、会描绘、会创作，理解美术是无声的语言。它的色彩，描绘都是语言的再现，使学生受到美的熏陶。

2. 通过音乐教学，培养学生会听、会唱、会编、会演，理解音乐是语言艺术的升华，提高学生的表演能力。

3. 在“艺术教育”的实验中，做到“三个结合”：即教材与学生实际相结合，课堂教学与课外活动相结合，全面发展和个性培养相结合。

### （二）实验的方法

#### 1. 观察实践法

美术教学要求学生勤于观察，勤于动手，才能逐步掌握和领会绘画技能、技巧，因而提高学生的观察能力、表现能力、动手能力十分重要。所以，观察实践法是实验重要方法。

#### 2. 欣赏提高法

通过欣赏观摩优秀作品，提高学生的审美情趣，在其他学科的教学过程中，不断总结美育教育经验，达到全面提高学生素质的目的。

### 3. 测试分析法

通过对学生的测试进行分析,找出存在的问题,从中找出解决问题的方法,改进教学方法,提高学生能力。

## 五、实验的步骤

### (一) 准备阶段

为能顺利实施“艺术教育”,我们做了充分准备,组成课题实验领导小组,制订课题实验的实施方案,选出实验教师,在平行年段选出实验班、对比班,并进行实验前的测试。根据测试结果,深入儿童的内心世界,研究其作画的心理和智力发展。本着由易到难、循序渐进的原则,制定出适应其年龄和心理特点的不同阶段教育手段,方法的具体计划,使我校“艺术教育”实验在编排组织上,更加系统、完善。

### (二) 实施阶段

作为教师应该淡化教师的权威性,充分发挥教师的引导作用,适当地增强学生学习内容的选择性,不断地对教学内容进行改革,增强学生的自主空间,把美术活动作为美育启蒙,作为智力开发,作为创造活动的主阵地。

第一阶段,学生处于低年级,这时的学生都非常喜欢美术,他们的摹仿能力强,作画大胆,善于想像,根据这一特点,教师设计出有趣生动的活动设想,巧妙地将美育知识与活动过程相结合,融知识性、技能技巧于其中,让学生积极参与。在这一阶段,不但多教学生掌握一些描绘某种物质的表现方法,而且要给他们自由表达想像的空间,重视其个性培养。

在第二阶段,学生处于中年级,这时他们开始注意起周围的事物,逐步摆脱图式化作品的描写,逐步向实物靠拢。对这一时期的学生有意识引导他们多接触生活,多关心发生在自己周围的事物,多积累生活经验,认识自然美、生活美、艺术美,在生活中发现美,进而创造美。在这一阶段,让学生逐步掌握

绘画表现方法,增强色彩感受力及色彩运用能力,学会观察捕捉、表现美的事物,积极培养学生对美的创造力,并增加趣味性、多样性、创造性强的设计内容,如:手工制作、粘贴、剪纸等练习,从而培养学生的独创性。

在第三阶段,学生处于高年级,认识能力分析能力迅速提高,引导学生接触社会,收集创作素材,在绘画技能技巧上加强对他们的训练,多画速写,本着由静到动,由简到繁的原则,着重培养学生动手能力,这阶段尽量多安排泥塑设计创作内容。并且在每一阶段每一节课都有观摩作品引导学生在欣赏中得到启迪和理解,通过现实美、艺术美的熏陶,使学生在心灵深处受到感染,从而形成他们健康的审美观,使他们具有感受美、鉴赏美、创造美的能力,提供审美感受机会。

在实验中,教学与课外活动紧密结合,有组织开展丰富多彩的课外活动和各种比赛活动,让学生积极主动地投入到活动当中去,用自己的双手创造美、用自己的心灵感受美。

### (三) 总结阶段

课题组成员对实验资料进行整理,积累经验,交流体会,总结方法,以提高教学质量。

## 六、实验成果

经过一系列系统的实验,取得了显著的成果。

### 1. 首先教师的素质提高了。

在实验过程中促进教师不断地深入钻研教材,不断提高自身业务水平,并依据学生的好奇、易兴奋和好探求的心理特点,捕捉学生兴趣的激情点,再借助一定的手段,创设特定的与之相应的艺术氛围,以趣激情,以趣生情,使学生产生强烈追求艺术的情感。

2. 通过艺术教育实验增强了学生的感知力、观察力、表现力。

良好的感知力、观察力是精细地感知事物的特性、辨别相似的现象和发现新异现象的基础。通过观察日常生活事物和大自然的美景，经过教师有针对性地引导和启发，唤起学生的感性的认识，使之上升为理性认识。

**表 1 对实验班和普通班进行比较**

| 班级  | 绘画表现力 | 色彩表现力 | 观察能力 |
|-----|-------|-------|------|
| 实验班 | 良好    | 良好    | 良好   |
| 普通班 | 一般    | 一般    | 一般   |

从上表中看出，实验对象比普通班学生的观察能力、表现能力要强。

### 3. 通过艺术教育实验培养了学生的思维能力。

根据学生发散思维强的心理，运用“具体——抽象——具体——创作”的心理历程作为培养学生创新思维的一种有效方法，将学生熟悉的基本形状引申出的各种不规则形状，唤起学生的发散思维，并与日常生活中的具体形象联系起来，把掌握的各种圆形物象，根据选择进行创作组成一幅从内容到形式都有联系的圆形构成物的画面，丰富了学生的想像，促进了形象思维的发展，为过渡到抽象思维奠定了基础。

### 4. 通过艺术教育实验培养了学生的想像力、创造力，激发了学生的审美情趣。

兴趣是开发智力、培养能力的首要条件，是形成创造性的源泉。如：泥工、剪纸、布工、粘贴……学生对着这些趣味性非常强的手工内容非常感兴趣，又易于接受，对它们的发现能力、创造能力的培养很有益。

从表看出，实验对象随着年级的增高，绘画水平不断提高，经过实验学生的想像力、动手能力以及创造能力得到增强。

### 5. 艺术教育的实验推动了德育工作。

在引导和启发学生对美术作品物象的理解、感受和想像进



而来临摹、塑造形象过程中，培养他们对传统民族美术的兴趣和爱好，培养继承发扬民族传统文化的思想情感，以激发其爱国之情。

通过艺术教育，学生的艺术感受被充分调动起来，积极参与各种活动。

表 2 对 1998~2001 年五年四班学生跟踪观测记录

| 阶段 | 绘画层次目标               | 人数 | 表现    |     |       |     |
|----|----------------------|----|-------|-----|-------|-----|
|    |                      |    | 突出    | 较好  | 一般    | 较差  |
| 一  | 学生运用基本形概括物体并表现设计完整画面 | 51 | 11%   | 21% | 55%   | 13% |
| 二  | 学生刻画表现物体结构及色彩运用能力    | 51 | 17.5% | 31% | 42.5% | 9%  |
| 三  | 创作设计一定立意的艺术性画面       | 51 | 20.7% | 39% | 35.3% | 6%  |

1999 年 5 月，180 名同学参加第一届手拉手“珠穆朗玛杯”全国少儿书画大赛，其中 26 人获金奖，63 人获银奖，56 人获铜奖，41 人获优秀奖。

积极参加学校组织的庆祝“中华人民共和国成立 50 周年”绘画书法作品比赛以及迎接“澳门回归祖国”举行的绘画现场表演。

积极参与庆祝长春建城二百周年，在劳动公园举行的现场绘画表演。

2000 年 6 月参加中华人民共和国教育部艺术教育委员会举办的第五届中小学生绘画书法作品比赛，64 人参赛，14 人获一等奖，24 人获二等奖，26 人获三等奖。

2000 年 11 月参加全国少工委办公室主办、陕西省少工委

西安光大文化艺术研究所承办的全国少年儿童“为西部大开发喝彩”书画摄影作品征集活动，338人获奖。其中特金奖15人、金奖75人、银奖100人、铜奖118人、优秀奖30人。

总之，经过实验，学生的形象表现力、观察能力、想像力、创新能力、审美能力得到了培养和提高，不仅使他们的个性得到了发展，又提高了他们的整体素质。

在今后工作中，我们将继续努力在艺术领域中不断探索、大胆尝试，使我校艺术教育工作进一步深化和发展。



# 《计算教学中的思维能力培养》研究报告

长春市绿园区西新乡中心校 邵化龙

## 一、课题的提出

### 1. 学科特点

数学由于其本身特有的科学性、严密性、逻辑性决定了思维能力的培养在这一学科中占有重要的地位，而且思维能力的培养又是数学教学中的主要训练项目。同时，数学教学又是思维能力培养的主要途径。而数学教学中的计算教学又在数学学科中起着支撑作用，计算能力是学习数学的关键。学生学习数学主要在生活中的应用也是计算……

### 2. 教材编排目的

新编九年义务教育各年级的数学课本中的计算教学，也已经由过去的以计算法则、计算顺序为重点转变为以数与数的计算为基础，培养思维能力为核心的转变。

### 3. 教学现状

1997年，我校教师85%以上是近一、二年中师毕业的年轻教师。教师本身对计算教学缺少充分的认识，把计算教学能力的培养仅仅停留在熟练计算上，没有意识到在计算教学中同样可以对学生进行思维训练，培养学生的思维能力。在课堂教学过程中只重结果（即法则、顺序）轻视过程（思维训练）。教学效益不高，教学内容枯燥、乏味。

所以，我校领导班子在认真研究了我校数学现状后，认为有必要在计算教学中进行课题研究，以达到提高课堂教学质量，

转变教师观念的作用(对计算的认识观念、对科研的认识观念)。

## 二、研究的内容

### 1. 数学内容与思维的联系

(1) 数学内容与小学生思维特点的联系

(2) 数学内容与小学生思维形式的联系

(3) 数学内容与小学生思维过程的联系

### 2. 课堂教学与思维能力培养的过程

(1) 教具的准备

(2) 教学环节设计

(3) 教学方法的运用

## 三、实验遵循的原则和工作思路

在实验中我们本着整体性原则、直观性原则、启发性原则、可操作性原则。以转变教师在计算教学中只重结果，轻过程的思想。在实际教学的具体工作中逐渐改进教学方法，提高课堂教学效益，使计算教学不仅只让学生掌握计算方法熟练计算，更重要的是使学生思维得到锻炼。

## 四、研究范围与对象

随机抽取一年级的两个班和三年级两个班为研究对象。

## 五、研究的方法

用实验对比法、调查分析法，综合运用以上各种教学方法，通过对教学效果的反馈，有效的加以调节，收集整理各种数据和资料加以分析综合。

## 六、研究过程和结果

本课题的研究是在日常工作中正常条件下进行的，在研究中，我们严格地控制干扰因素。在 1997 年时，我们开始对实验教师进行理论培训。在培训中，组织教师大量地阅读了有关新教材的编排体系、内容安排以及新大纲的要求等，使教师们认识到新大纲新教材十分强调学生的认识过程。重视学生观察、

操作、猜测、验证等学习方式的运用，来培养学生的分析、综合、比较、抽象、概括的能力。对简单的问题进行判断、推理，逐步学会有条理、有根据的思考问题，同时注意思维的敏捷性和灵活性。我们又组织教师学习了与小学生思维有关的思维理论知识。

在教师基本掌握了教材、大纲的要求和思维的基本理论之后，1998年我们先在两个三年级进行了本课题的研究，之后由于三年级在三年之后要毕业，我们怕研究不出结果，学生成绩反映不出来，又在新一年开始了尝试。我们在开始时，对学生计算能力进行测试。

#### 一年级（实验班）

| 平均分 | 及格率  | 优秀率   | 标准差 |
|-----|------|-------|-----|
| 89  | 100% | 47.7% | 7.9 |

在研究的开始阶段，我们先通过一节三年级计算教学课，重点讨论了教学内容与思维的联系。在1998年结束时，我们研究出了以下几个方面的成果：

#### 1. 教学内容与小学生思维特点的联系

小学生的思维特点是从具体形象思维过渡到抽象逻辑思维，但这种抽象思维有很大的形象性。因此，教学中要充分发挥这种优势，针对思维特点，通过直观教具完成教学任务。例如：“17-9”的退位减法，学生利用教具操作：可以有这样几种方法①从10-9=1 1+7=8 ②17分解为9和8得17-9=8③7-9差2再用10-2=8，学生不仅掌握了算法，还发散了思维。使学生不必单一的停留在数减法想加法的单一的思维中了。如：3+2，从3数2个；从2数3个；合在一起数5个等思维过程。

#### 2. 教学内容与思维形式的联系

小学生的思维形式基本表现为概念判断、推理上。而小学生

的计算教学也就是公式法则方法的推导上,以及与之相适应的加、减、乘、除的意义,因此,教者在备课时应掌握教学内容与思维的哪种形式相联系,从而进行思维形式的训练。例如:“17+5”进位加法,使学生明白满十进一的道理,表现在推理上教者先让学生拿出17根小棒,再拿出5根,现在合在一起,怎样数出结果,才最快。让学生动手摆一摆,学生就会从5中拿出3根凑成20根余2根,可知 $17+5=22$ 满十进一的道理。

### 3. 教学内容与思维过程的联系

思维是较复杂的认识活动。它在认真观察的基础上对事物进行分析、综合、比较、抽象、概括等过程。例如:在乘法分配律的教学时,让学生动手操作摆学具,一行摆3个白色正方形,5个红色正方形,一共摆4行,求总数,学生可以列出:

① $(3+5) \times 4$  ② $4 \times (3+5)$  ③ $3 \times 4 + 5 \times 4$  ④ $4 \times 3 + 4 \times 5$  学生证明正确的道理后,可以任意把两个算式合并成六种等式。

$$\textcircled{1}(3+5) \times 4 = 4 \times (3+5) \quad \textcircled{2}(3+5) \times 4 = 4 \times 3 + 4 \times 5$$

$$\textcircled{3}(3+5) \times 4 = 3 \times 4 + 5 \times 4 \quad \textcircled{4}4 \times (3+5) = 3 \times 4 + 5 \times 4$$

$$\textcircled{5}4 \times (3+5) = 4 \times 3 + 4 \times 5 \quad \textcircled{6}3 \times 4 + 5 \times 4 = 4 \times 3 + 4 \times 5$$

让学生观察,除了根据题意证明等式相等的道理外,运用已学过的运算定律能够解释这六个等式中哪个等式相等的道理。把不能解释清楚的作标记,这样①⑥式运用交换律和结合律可以解释明白他们相等了。剩下的②③④⑤式的一个为例,让学生观察等号左右两边是怎么相等的。再多举一些实例,加以验证。之后,再概括规律。这样把运算定律的教学和思维过程中的分析、抽象、概括联系起来,达到培养思维能力的目的。

这是在实验教学中经过研究得到的认识,但是教师在具体操作中,由于教师缺少教学经验,有些教师在课堂教学中不能轻松的进行操作,所以,我们又把计算教学归纳出四个操作环节。

(1) 复习导入过程:目的是分散重难点。

(2) 直观演示或分析推导过程：此环节利用教具或学具准确恰当的操作，使学生知道知识产生的过程，训练学生学会思维、发展思维。

(3) 总结概括过程：思维的发展是和语言紧密联系的，教师的演示、学生的操作都要把操作、演示或分析过程让学生有条理、有层次地把思维过程表达出来，训练学生的思维流畅性、条理性。

(4) 理解运用：主要是练习的配备，体现出有思维训练的题，达到强化目的。

经过一年的实验，首先教师们在进行教学时，完全避免了以前那种“填鸭式”死记硬背法则的教学现象。教师对计算教学的认识有了新的提高，学生的计算兴趣提高了，准确率也提高了，期末优秀率达 100%。

在第一轮实验总结之后，教师对思维能力培养认识有所提高，在课堂操作中应用比较灵活了，研究的问题也深刻了。随着研究的深入及教师教育理论知识的加深，教师们发现，在对学生进行的思维能力的培养时缺少对学生思维品质的培养，即思维的敏捷性、灵活性、广阔性、条理性、独创性、深刻性的培养。为此，我们在 1999 年开始了第二阶段的实验研究，研究结果如下：

### 1. 有目的观察，培养学生思维的敏捷性、灵活性

观察是智力的窗口，思维是智力的核心，儿童的观察和思维是紧密联系在一起的，又因为儿童对客观事物的大体轮廓的知觉优势，精细的辨别能力差，对问题不会产生主动观察探究的心理，而心理学又告诉我们“思维都是由问题而引起的”。因此，在计算教学时，教师有意识有针对性地创设问题情境，来充分调动学生的视觉器官，以使其有目的观察，积极思考发现问题，从而激起求知的愿望和要求。例如：20 以内退位减法，

教师出示一捆小棒，再出示两根，问是多少后说现在要从这十二根中拿出 7 根，怎样来拿，让学生充分调动起来，其眼、脑、手多种感官并用，无论观察、思考操作学生大脑均处于思维状态。最后学生汇报（1）先拿走 2 根，再从整捆中拿走 5 根剩 5 根。（2）直接从整捆中拿走 7 根，剩 3 根和另 2 根合在一起是 5 根。（3）把 1 捆打开 10 根和 2 根合在一起 12 根，直接从 12 中数出 7 根剩 5 根。这些过程使学生基本上找到了退位减法的计算方法。长此下去，学生思维的敏捷性必将被训练出来。

## 2. 变换角度，扩散思维，培养学生思维的广阔性、独创性

如果说观察操作是学生思维训练的有效手段的话，那么引导学生变换角度，加深对计算法则、方法的理解，则是学生思维训练的必要延伸。另外“思维是凭借一定的知识而进行的，知识愈丰富，思维领域愈广阔。”因此，计算教学要开阔儿童思路。例如：教学万以内口算加减法（第七册第 14 页例 1 例 2）。先通过复习整十（百）数加减法，两位数加减法口算之后出示新课  $250+470$ ，让学生根据已知知识讨论可以有多少种解题方法，学生可以总结出：

- (1)  $250+400=650$      $650+70=720$
- (2)  $200+470=670$      $670+50=720$
- (3)  $300+470=770$      $770-50=720$
- (4)  $200+400=600$      $50+70=120$      $600+120=720$
- (5)  $250+500=750$      $750-30=720$
- (6)  $250+450=700$      $700+20=720$  ……

这样新课之前的复习实际上就是给学生思考的不同角度，开拓学生的思路，学生在原有知识基础上充分思考得到许多完美的答案，学生思维的独创性、广阔性就会被逐渐培养起来。

## 3. 系统表达，培养学生思维的流畅性（条理性）和逻辑性

心理学告诉我们，儿童思维的发展是同语言的发展密切联



系的，语言是儿童思维的外在表现形式。所以，在数学课堂中同样可以通过语言表达能力来促进儿童思维能力的发展，促进儿童思维的流畅性和逻辑性。此项课题经过两轮三年的实验研究，极大的促进了我校教师教育教学理论的提高，增强了教师进行教育科研的能力。教师论文获奖每年人均达 2 篇。其中，李艳波老师、骆春梅老师、刘大伟老师有关思维训练的论文分别获得市优秀成果奖。

教师们对计算教学的研究兴趣加浓了，1999 年我校杨玉春执教的“二位数除多位数”的计算教学课被评为优秀奖，学生当堂测试成绩在全区参赛教师中获第一名。由于此项课题切实解决了教师们教学中存在的实际问题，所以，教师们都纷纷学习并在课堂中加以运用，极大的提高了我校教学质量。在绿园区举行的每年一次的毕业班和三年级质量测查中我校连续多年获得第一名，学生的计算速度，计算准确率都得到了很大提高。以下是我们三年实验后对实验班级的统计数据

| 平均分 | 及格率  | 优秀率  | 标准差 |
|-----|------|------|-----|
| 97  | 100% | 100% | 2.9 |

## 七、研究结论

经我校研究证明

1. 研究方案合理、实用、科学、有效
2. 基本达到了预期的目的、预期目标

(1) 课堂教学效率提高，学生学习的主动性提高，兴趣浓厚了。

(2) 学生课业负担减轻了，学生的思维活跃了。

(3) 教师的科研意识加强，科研能力提高。

3. 经研究总结的方法科学、可行，具有很强的可操作性

# 《运用现代教学手段,提高小学英语交际能力》 研究报告

长春经济技术开发区仙台小学 沈启侠

## 一、研究课题的提出

当今世界,以信息技术为主要标志的科技进步日新月异。社会生活的信息化和经济活动的全球化使外语,特别是英语,日益成为我国对外开放和与国际交往的重要工具。学习和掌握一门外语是对 21 世纪公民的基本要求。然而由于传统外语教学观念和教学方法的种种弊端,我们的英语教学一直收效甚微。近年来随着素质教育的深入发展,英语教学有了较大改观。我校一直把英语教学作为课堂教学改革的重点学科,在教学过程中特别强调教师对学生听说读写综合能力的培养,要求教师深入研究理论知识,从语言学、儿童心理学、交际学等方面积极探索,摸索出一套适应学生能力发展的课堂教学模式。在平等的氛围中,把课堂教学还原为生活交际,把活动作为主要的教学方式,还学生的课堂主体地位,使学生学会学习,主动学习,善于协作、交流。

当前,“多媒体”和“信息高速公路”等信息技术的发展和普及正在迅速向教育领域延伸,并成为新世纪教育改革的一个重要生长点。这对我们来说是千载难逢的发展机遇。如何运用现代信息技术构建各学科新型教学模式,关系到新世纪创新人才的培养;关系到教育能否跟上时代的发展步伐;关系到能否与世界发达国家的教育相接轨的大课题。英语是与世界接轨的

媒介,更应该重视它的存在与发展。

基于以上情况,我校承担了全国教育科学“九五”规划重点课题《运用现代教学手段,提高小学英语交际能力》的研究工作。

## 二、实验研究概况

我校实验课题组以提高小学英语交际能力为研究重点,以高质高效运用现代化教学手段为研究方向。根据既定的课业模型,进行实验研究。实验研究周期为一年,全程分为三个阶段。

1999年8月~1999年10月为课题研究的准备阶段。主要任务是制订课题研究方案,对课题进行论证,组建课题研究中心组,确定实验教师,对实验班级进行前测。

1999年11月~2000年10月为课题研究的实施阶段。主要任务是进行课题实验,积累课题研究过程资料,边研究边修订完善方案。

2000年11月~2000年12月为课题研究的总结阶段。主要任务是对实验班级进行后测,并对课题研究的资料进行分析统计,得出实验结论,完成研究报告。

## 三、实验研究的目标

### 1. 以交流信息,实现交际为主要目标

现代外语教育理论指出,语言学习是传递信息的交际过程,是接受、汲取、贮存、加工和输出信息的递进过程。在进行课题研究时,教师上课尽量全用英语,创设情境,让学生进行交际性练习,力争做到教学交际化,尽量多地将英语语言信息直接传递给学生,让学生听得懂或说得好,实现学生会交际的目的。

### 2. 以听说为主线,寻求英语学习规律

遵循语言学习的规律:听说是第一性,读写是第二性。通过听说训练实现每节课的教学目标,用听说转移知识,总结和巩固知识内容。

### 3. 通过活动教学, 突出学生在教学活动中的主体地位

课堂是孩子们的课堂, 要把课堂还给学生, 尊重学生的主体地位, 有目的有步骤地开展活动(角色表演、猜谜、唱歌、游戏、朗诵、绕口令、小组竞赛等), 使每个学生都成为活动交流的中心。

4. 通过课题研究, 科学地揭示出教学媒体在英语教学中, 尤其是交际能力的发展过程中的作用。通过优化组合各种教学手段, 培养学生交际能力, 提高教学效率和教学质量, 从而减轻学生的负担, 促进学生英语综合能力的发展。

## 四、实验研究内容

1. 优化整合教材内容。对现有的人教社小学英语教材内容进行科学优化、合并、调整。参照原有教材进行设计, 以听说为主, 降低读的要求, 淡化写的要求, 注重语言的交际化, 培养学生的开口习惯和逐步用英语思维进行交际的能力。

2. 调整更新教学方式。完成两方面的调整, 一是对教学方法的调整; 一是对教学方式的调整。教学方法上要从学生的需要来考虑, 要从刺激学生的内在需要入手, 使学生需要膨胀, 教师满足其需要, 最后使学生的内趋力得到激发(主动去学)。教学形式上, 打破教师站讲台、靠黑板、攥粉笔、看课本, 学生坐在下面、看黑板、开课本的传统形式, 变以往的单纯语言知识传授为学生交际能力的培养, 实现交际是教学的最终目标。

### 3. 科学运用现代化教学手段, 发挥教学媒体的特殊作用

把现代化教学媒体引入课堂, 增大课堂容量, 激发学生兴趣, 使学生乐学, 从而达到良好的课堂效果, 培养学生的英语语言能力。

## 五、实验设计与操作

### 1. 实验研究的自变量

教师与学生在学习过程中, 运用系统的方法对知识信息的

深入分析，深层加工，深刻提炼和精密组织，精心调整，精彩综合。如：图片、书本、幻灯、摄影、录音、电脑等的优质运用。

### 2. 实验研究的因变量

学生英语交际能力及其他能力的全面提高，教学效果、教学质量随之提高。

### 3. 变量的控制

实验班和对比班的样本选择，教师素质和教学水平，教学内容、教学时间等实验变量条件基本接近，以求实验的客观性、科学性和可信度。而对影响实验客观效果的各种干扰变量，如智力、兴趣、家庭和社会环境等采取排除法、纳入法和育试法加以控制。

### 4. 实验研究对象

在小学四年级的学生中选取实验班和对比班。实验前，组织专业人员对实验班和对比班学生的英语交际能力进行测定，从而为实验结果提供必要的基础资料。

### 5. 具体操作

根据制定的实验方案，我们分学期对实验进行了操作。实验伊始，我们就把重点放在电化教学的研究中，更多地注意了现代化教育媒体在课堂中的应用。具体做法如下：

(1) 用计算机创设情景，激发兴趣，提高学生的英语表达能力和交际能力。

传统的课堂教学中，教师运用图片及实物创设情景，缺乏生动性，学生兴趣不大，而计算机集声音、图像、动画、文字于一体，可以在课堂上创设与现实生活相仿的情景。形象逼真、生动有趣，能激发学生的兴趣，使学生尽快进入交际角色。我校的英语教师在课堂上大量使用、制作教学软件，高密度使用多功能教室和语音室，为学生提供了丰富的语言环境。如：在讲小学英语第二册第 11 课会话 “This is...” 的句型时，实验教

师利用金海岸编辑系统设计了教学软件。他们首先选择学生喜欢的背景：蓝色的天空，碧色的海浪击打着细细的沙石。又选择配合附属功能的图像——优美而又具动感。待一切准备就绪又开始进行文本编辑，插入影视文件。这样，把枯燥的“这是什么，那是什么”变成可视性强，趣味性强的立体场景，学生兴趣高涨，教学质量大大提高。

(2)利用计算机的特殊功能,有效延长学生的有意注意时间。

利用计算机的某些特殊功能,如:闪烁、变色、文字拉长、缩短等等,制造特殊效果,引起和延长学生的有意注意,增强教学效果。

(3)运用计算机进行个别教学,实现因材施教。

学生与学生之间存在着差异,每个班都存在着素质好和学习暂时困难的学生。对这些学生如按同样的要求,必然存在好的学生吃不饱,困难的同学又消化不了的现象。运用计算机进行个别化教学,就能很好解决这一问题。如在进行大量的会话练习时,让程度好的学生自由编排内容,给予他们充分展示自己能力的机会。对学习程度较差的学生只要求他们能按照课文中的内容完成其中任何一组会话即可得到奖励。

## 六、实验研究的初步结论

在过去一年多的实验研究工作中,课题组的全体教师,对课题研究投入了极大的热情,积极参加现代教育技术培训,学习教育学、心理学等,并及时对课题中的问题进行研讨,积极进行教学实践,整理教学心得,提高了实验教师的自身素质。通过对研究过程中的课堂观察、课业分析、能力测评等实验资料的统计分析来看,我们认为,实验课题研究达到了预定目标。

1. 通过课题研究,实验教师转变了教学观念,端正了教育思想。在整个课题研究过程中,教师始终把学生放在课堂教学的主体地位,从学生的能力发展需要出发,树立新的教学思想,

使先进的教育技术与生动的教学艺术相结合,使现代化的教学技术与科学的学习方法相结合,使课堂教学做到不仅重视知识的传授,更重视能力的培养、素质的提高。

2. 通过课题研究,实验教师的综合素质有了明显提高。在整个研究过程中,实验教师撰写了大量的心得体会、研究论文、研究报告,制作了一系列配套教学软件。教师们的理论水平、教学能力、科研能力等综合素质都有了进一步的提高。其中实验教师撰写的6篇论文,分别在省、市级学术刊物上发表。在2000年11月,实验教师参加全国科研成果大奖赛时,获得国家级三等奖。

3. 通过课题研究,优化了教学结构,提高了学生的素质。通过对教学媒体的优化,使课堂教学过程的目标更明确,内容更丰富,形式更多样,时间更合理,节奏更和谐。使整个教学有张有弛、有收有放,从而增强了课堂教学效率,提高了教学质量。学生的综合素质有了明显提高,尤其是学生的口语交际能力更得到了空前发展。

4. 通过课题研究,带动了我校整体教育科研工作的开展。从本课题研究开始,我校出现了前所未有的教育科研新高潮,实验研究已不只限于英语学科,而向更多学科铺开。同时,多学科的研究探讨也开拓了课题研究的领域向更宽、更深层次的发展。

### 七、需要探讨的问题和存在的不足

1. 在实验的具体操作过程中,我们感到英语学科中的许多媒体软件多数不适合课堂教学,在使用时还主要依赖于一线教师来制作、开发,我们希望能尽快出现一些适合于英语教学的课件,那将是提高课堂教学的有力补充。

2. 在实验操作过程中,我校实验教师对数据如何科学分析的统计的理论水平和技术水平还有待提高。

3. 如何运用现代教学手段,优化课堂教学结构,提高学生交际能力的一般规律还有待深化研究。

# 《中小学作文教学中心理教育渗透》实验报告

长春市双阳区教科所 李文茸

## 一、课题的提出

《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》强调“学校教育不仅要抓好智育，更要重视德育……使诸方面的教育相互渗透，协调发展，促进学生的全面发展和健康成长。”并明确指出，“针对新形势下青少年成长的特点，加强学生的心理健康教育，培养学生坚韧不拔的意志，艰苦奋斗的精神，增强青少年适应社会生活的能力”，已把心理健康教育作为“全面推进素质教育，培养二十一世纪现代化建设需要的社会主义新人”这一伟大工程的一个重要组成部分。

直接开设心理健康教育课程对学生进行系统的心理健康教育和成立专门的心理咨询办公室进行个别心理咨询以疏通并解决学生心理问题，是培养学生健康心理的主要途径。但是，心理健康教育在我国起步比较晚，心理健康教育的实践经验还很欠缺，师资匮乏。而语文学科的作文教学，其内容具有形象性和教学含有心理健康教育目标，自然成为心理健康教育的重要阵地。因此，“中小学作文教学中心理教育渗透”这一实验课题的提出具有现实意义。

## 二、实验目标

(一)育人目标：以作文教学为依托，培养学生良好的心理品质，提高学生的作文兴趣与作文水平。

(二)科研目标：探索出一条代表我区先进水平的作文教改



(心理健康教育)之路;拿出多篇有价值的优秀科研成果;培养一批高素质的科研教师。

### 三、实验原则

(一)指向性原则。利用作文教学进行心理健康教育不同于专门的心理健康教育课程,不能做系统的心理健康教育,每次教育要有的放矢,切实解决学生在现实生活中的实际问题,不能泛泛而谈。

(二)随机性原则。即有机会就进行有指向的心理健康教育,或者是创设情境进行指向性的心理健康教育。不能牵强附会,把作文课成为心理健康课而失去作文课的特点和意义。

(三)理喻性原则。由于作文具有情感性强的特点,所以利用情感性进行导向,用情感的力量去影响学生的心理,让学生从中受到感动,比教师直接说教效果会更好。

❀ (四)双效性原则。既要进行心理健康教育,更要进行语文学科教学,完成既定的作文教学任务,使学生既明白了道理,有了健康的心态,又能在作文中养成良好的注意、观察、思维、想像、创造习惯,提高解决实际问题的能力。

### 四、实验步骤

第一阶段(1998年11月~1999年1月)课题筹备阶段。这一阶段主要内容是课题组成员利用问卷、作文测试等方式,了解实验对象的心理现状及作文现状,确立子课题,写出具体的实验方案。

第二阶段(1999年2月~1999年7月)实验开始实施阶段。课题组成员依照实验方案的安排开始实验,在实施方案的过程中,注意观察实验对象的反映,对实验过程中出现的问题做及时的总结调查。

第三阶段(1999年8月~2000年7月)重点深入阶段。课题承担者在这一阶段加大作文教学量,拓宽作文教学渠道,同

时注意成果的积累总结,使实验效果日趋显著,达到或基本达到实验目标要求。

第四阶段(2000年8月~2000年10月)实验总结阶段。这一阶段课题组的成员除了进一步依据实验方案的要求,对实验对象进行综合能力的训练外,要为课题验收做资料及公开课的准备。

## 五、实验方法

### (一) 实验对象的选取

本课题负责人根据双阳区中小学的实际情况,采取类型取样法,选择通阳小学3.3班、太平中心小学4.2班、153中2.9班、154中1.2班、158中2.6班学生为实验对象。选样全面并具有代表性,有助于实验效果的定性和定量分析。

### (二) 实验形式的确定

每个实验基地校的实验教师,分别在本校选出一个各方面与实验班相当的同年级班级做为对比班,采取等组实验方式,辅助于测量法与调查法,利用自比、对比相观察,积累资料,处理数据,写出总结和报告。

### (三) 无关变量的控制

1. 实验班和对照班学生智力水平、学业水平、人员数及师资水平相当,无明显差异
2. 教材相同,课时、作业量相当
3. 实验班与对照班保持正常的教学秩序,不形成人为的竞争、奖励等气氛,尽量发挥课题实验本身的效果

### (四) 研究实施的策略

1. 分解总课题,使实验研究有的放矢。

“中小学作文教学中心理教育渗透”这一实验课题它涵括的内容很广,研究有一定的深度和难度。为了使各实验教师研究范围缩小、内容具体、难度降低、针对性强,有利于他们实验

操作，易于在较短的时间内出研究成果。我根据每个学校和教师的实际情况，把总课题分成五个子课题。

子课题分配如下表：

| 子课题名称             | 学 校   | 班 级 | 实验教师 |
|-------------------|-------|-----|------|
| 在作文教学中培养学生的认知能力   | 太平中心校 | 4.2 | 刘艳萍  |
| 在作文教学中对学生情感教育渗透   | 通阳小学  | 3.3 | 刘雅珍  |
| 在作文教学中培养学生的意志力    | 153 中 | 2.9 | 马 秋  |
| 在作文教学中培养学生的自信心    | 154 中 | 1.2 | 于大鹏  |
| 在作文教学中培养学生良好的思维品质 | 158 中 | 2.6 | 葛丽敏  |

## 2. 培研结合，提高教师的科研水平

参加本项课题实验的六名教师（包括课题主持者在内）都是头一次从事课题研究，缺乏足够的科研理论知识，没有科研经验，不懂科研方法，所以注重对实验教师的科研培训，注重实验过程中的研究、讨论，迅速提高实验教师的业务水平和科研能力，是课题实验成功的有利保证。培研途径有四条：

（1）为实验教师订购教育科研理论刊物、书籍，心理健康知识书籍、教育科研刊物，让实验教师通过系统的学习，掌握必要的教育科研理论知识、心理学知识、教育科研方法、加大他们头脑中教育科研的信息量、了解国内外同类课题研究水平及发展动态。

（2）请教育科研专家亲临指导，听心理学专家讲课。使实验教师迅速地掌握了教育科研的基本方法，避免了在实验过程中走弯路。

（3）相互听课，共同提高。课题组成员多次走出去，听名师讲作文课。组内老师之间也定期相互听课、讨论，通过互听互评，实验教师能相互取长补短，使自己的教学水平迅速提高。

（4）定期研讨，课题组成员在实验过程中，定期在课题主持人的组织下开展研讨活动。在研讨中，每个课题承担教师都

要把自己实验的进展情况以及实验过程中出现的问题及遇到的困难向课题负责人做详细汇报。之后，在课题主持人的带领下，大家共同研讨，制定解决措施。

### 3. 拓宽渠道，为学生心理健康教育开辟“绿色通道”

(1) 课堂教学充分利用大作文对学生进行心理健康教育。利用大作文，对学生进行心理健康教育渗透，最主要的是改变传统的教学中，以教师为主导的落后教学方式，在教学过程中充分发挥学生的主体作用。首先，在作文命题上改变以往统一命题的“一刀切”作法，提出命题的多样化，给学生创造一个更为广阔的思维空间；其次，把作文批改权还给学生，在教师的指导下，同学之间通过互评互改、自评自改，调动他们学习的主动性，提高他们的鉴赏能力，增进同学之间的相互了解与沟通，使他们在思想上、写作上能够取长补短，共同提高；再次，教师对学生作文的评价激励要面向全体同学，以激励为主，让所有的学生在作文教学中都体会到成功的喜悦，从而增强他们学习、生活的自信心。

(2) 课外充分利用办墙报、讲演比赛、班会、读书汇报会等多种形式对学生进行心理健康教育。例如：针对中小学生对爱慕虚荣，在吃穿上相互攀比的心理，以《我们应追求什么》为题，办一次墙报，老师根据学生墙报稿反映出的心理问题，采取谈话讨论等方式加以正确引导；针对学生成长过程中与父母、老师之间因沟通等原因产生的矛盾，以《老师（爸爸妈妈）我想对你说……》为题，召开主题班会，把学生的家长与老师请来共同参与。这样很有效地增进师生之间、父母与子女之间的相互了解，帮助他们化解矛盾，教学生学会与老师、家长沟通。针对初三学生面临升学与就业的困扰，产生的焦虑、抑郁、恐慌、烦躁、悲观等不良的心理状态，以《我的职业理想》为题，组织一次讲演比赛，帮助学生打消顾虑，提高认识，并能

调整好自己的心态，积极面对中考与就业。同时还可以利用读书汇报会等方式教育学生向名人学习，树立自信、自强的品格，使他们能健康快乐地成长。

(3) 利用心理日记、作文心理档案、系列心理作文等方式作为辅助手段，对学生进行心理健康教育。

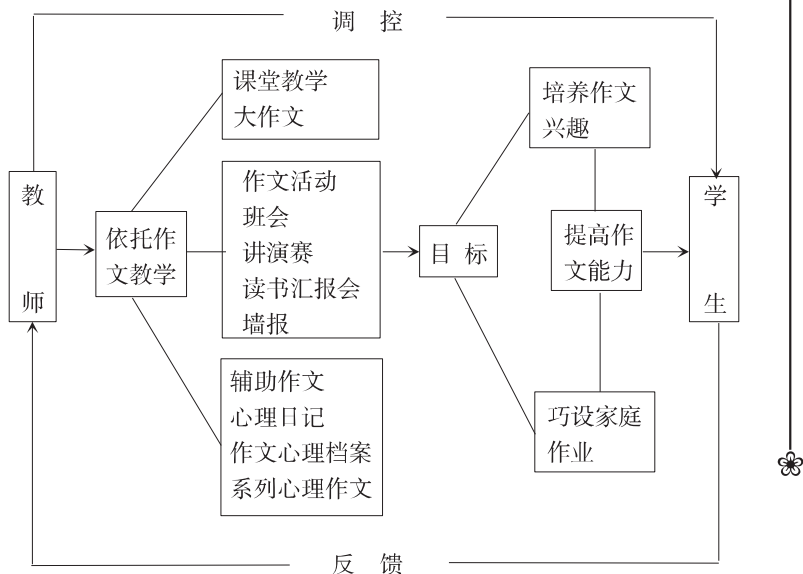
目前，我国在校中小学生绝大多数是独生子女，他们缺乏独立生活能力的锻炼，缺乏坚强意志的培养，吃苦耐劳、团结协作的精神和承受挫折能力较差。因此，当他们面对家庭中与父母的冲突、同学之间的摩擦、考试的失误、社会现象的刺激以及青春期的躁动等情况时，就会心中有种种疙瘩，产生许多紧张、焦虑的情绪，在这种情况下，教师如果不趁早帮助预防、及时遏制和消除学生的心理疾患，学生的心理问题就会越来越严重。语文教师教学中对学生进行心理教育，单靠课堂讲的内容及有限的几次大作文教学指导是远远不够的，指导学生写“心理日记”、“作文心理档案”、“系列心理作文”不失为一种好的办法，一方面可以引导学生利用这些园地，打开心理阀门、宣泄感情的潮水，痛快淋漓地表达自己的喜怒哀乐，这样极有利于学生不良心理的摆脱，另一方面，教师也能从中及时了解学生的心理现象，从而为学生的心理问题预防和疏导工作提供有利的线索（附图）。

## 六、实验效果分析

### （一）学生的作文兴趣大幅度提高（见附表1）

从附表中我们看出，实验班和对比班在实验初期，作文兴趣方面的差异并不大，但随着实验的进展，实验班的学生对作文感兴趣的人数越来越多，而对比班的学生却无明显差异。两年来，太平中心校实验班的学生作文兴趣增长40%，而对比班未见增长；通阳小学实验班增长40%，对比班增长10%；153中学实验班增长38%，对比班增长20%；158中学实验班增长

课题实验的结构基本模式图



45%，对比班只增长 17%。由此可见，此课题研究对激发学生的写作兴趣起到了积极的促进作用。

分析说明：

1. 实验教师在实验过程中所采取的方法和措施符合学生身心发展的需求，易于学生所接受。

2. 作文的职能增大，学生写作文不仅仅是为了完成学习任务、应付考试或掌握写作技巧而作文，学生在作文中，不但能使自己不良的情绪得以宣泄和释放，更能在教师有针对性的评价中提高自己的认识，增强与教师之间的沟通与了解，这无疑大大地激发出他们的写作热情。

（二）学生的作文成绩、作文能力有明显的提高（见附表 2）

从附表 2 学生作文测试的对比表中可以看见实验班学生的作文能力、作文水平有明显提高,平均分逐渐高出对比班,从标准差和检验公式的统计上看,实验班学生整体提高幅度很大,这充分地反映出实验教师注重从学生个性差异出发,因材施教,因此作文教学效果很好。

#### 分析说明:

实验班学生作文水平的提高并不是说他们在布局谋篇,遣词造句的能力很高,他们的进步主要体现在思维水平和认识能力方面的提高。

翻开实验班和对比班学生的作文,实验班和对比班学生的作文、日记,无论是从数量到质量上,实验班学生都明显优于对比班,特别是从实验班学生作文内容上,看出学生的观察能力、想像力、表达能力、思维品质上都有明显进步。二年来的实验,实验班里涌现出许多具有较强创作才能的学生,写出了许多内容新颖、构思独特的意义深远的优秀作品。例如太平中心校王小飞同学的考场作文《二十年后的我》,小作者通过大胆奇特而又富有创造力的想像描绘出一个未来神奇的世界,并生动地刻画出一个办事果断,学识渊博,有爱心,有责任感的医学研究专家的形象;153 中学王元亭同学写作的记叙文《烦恼的喜事》,小作者把自己在亲属家办喜事时目睹的记帐单人因识字少,写帐单时因白字错字多而闹出的系列笑话,用自己诙谐幽默的笔法加以叙述和描绘,表达出作者对知识重要性的深刻认识,具有一定的现实意义与教育意义;158 中学周丽同学写的散文《母爱很淡》,作者从独特的视觉角度,以淡淡的抒情笔调,通过自己与母亲之间发生的几件小事的叙述,“把伟大的母爱寓于平凡之中”这一主题表达得淋漓尽致。

#### (三) 学生的心理品质得到了较大提高

通过采用国际标准量表“SCL——90 心理卫生量表”对初

中实验基地校 153 中学、158 中学实验班及与实验班同年级学生的测试,通过微软对参加测试的学生进行抽样统计,通过实验班的实验前后自比,实验后,实验班与对比班、实验班与基地校三年级整体情况对比,看出实验班在实验后,总均分数明显降低,心理健康水平明显高于同年级学生水平(见附表 3 及说明)。

小学用“小学生心理素质量表”测试,“小学生心理素质评定量表”是根据当代学生应具有的 26 种心理因素,依据心理量表的编制理论,结合当前小学生学习与生活中的实际问题,经过了 3000 人的测试和修改,再经有关专家审阅后定稿的,具有一定的科学性和精确性(见附表 4 及说明)。

二年来的课题实验研究,不但使学生的心理素质和作文水平有了较大的提高,实验教师的科研水平和业务水平也有了显著的提高。在整个实验过程中,全体实验教师共写出论文 33 篇,实验报告 6 篇,调查报告 5 篇,优秀个案 9 篇,其中有 17 篇成果在市级以上获奖。

本实验不但提高了实验教师的科研水平,更重要的是使实验教师的总体素质得到了提高,1999~2000 年,实验教师刘雅珍、于大鹏被评为区先进青年教师。今年 7 月,又都被提拔为学校主任,马秋、葛丽敏、刘艳萍在 1999 年度被评为校级骨干教师。

### 七、实验结论

二年来的实验结果证明,“中小学作文教学中心理教育渗透”的实验假说是成立的,而且实验效果较为明显,特别是这项实验把作文教学与心理教育融为一体,克服了作文教学中的种种弊端,使学生在作文和心理上双丰收。

另外,这项实验应用面广,小学、初中乃至高中都可以利用作文教学为依托,培养学生健康的心理品质,而实验本身又不高深莫测,是把学校的常规教育典型化、规律化,故易于学习和推广。

### 八、存在的问题



由于这项实验时间短，是初步尝试，还存在着需要进一步探讨的问题。

1. 中小学生学习心理品质的养成是一个复杂的过程，特别是从“知”过渡到“行”，需要一定的时间和有效的训练，本实验课题在作文教学中如何激发学生兴趣，根据学生的个性及能力差异，充分调动学生主观能动性的措施较多，但是如何把学生在作文中表现出的那种自信、自强等好的品质迁移到他们的生活中去，使学生无论在什么情况下，做什么事情都充满自信，不怕困难这方面的强化措施还显单薄，这是实验的难点，也是今后实验要进一步解决的重点。

2. 实验中，实验教师在实验过程中创作出许多高质量的论文、报告、个案等，学生也创作出许多佳篇佳作。但是，实验教师对实验成果的提炼与推广方面做的努力还不够，因此使许多优秀的科研成果没有得到及时的刊发与推广。

附表 1 实验班、对比班学生作文兴趣各阶段比较表

| 时间<br>校别  |   | 第一阶段   |             |        |             | 第二阶段   |             |        |             | 第三阶段   |             |        |             |
|-----------|---|--------|-------------|--------|-------------|--------|-------------|--------|-------------|--------|-------------|--------|-------------|
|           |   | 感兴趣    |             | 不感兴趣   |             | 感兴趣    |             | 不感兴趣   |             | 感兴趣    |             | 不感兴趣   |             |
|           |   | 人<br>次 | 百<br>分<br>比 | 人<br>次 | 百<br>分<br>比 | 人<br>次 | 百<br>分<br>比 | 人<br>次 | 百<br>分<br>比 | 人<br>次 | 百<br>分<br>比 | 人<br>次 | 百<br>分<br>比 |
| 太平<br>中心校 | 实 | 18     | 60          | 12     | 40          | 26     | 8.6         | 4      | 13.4        | 30     | 100         | 0      | 0           |
|           | 对 | 17     | 56.7        | 13     | 43.3        | 17     | 56.6        | 13     | 43.3        | 18     | 60          | 12     | 40          |
| 通阳小学      | 实 | 32     | 53          | 28     | 27          | 42     | 70          | 18     | 30          | 56     | 93          | 4      | 7           |
|           | 对 | 29     | 48          | 31     | 52          | 32     | 53          | 28     | 27          | 35     | 58          | 25     | 42          |
| 153 中     | 实 | 26     | 52          | 24     | 48          | 35     | 70          | 15     | 30          | 45     | 90          | 5      | 10          |
|           | 对 | 23     | 57.5        | 17     | 42.5        | 24     | 60          | 16     | 40.1        | 25     | 62.5        | 15     | 37.5        |
| 154 中     | 实 | 19     | 54.3        | 16     | 45.7        | 24     | 68.6        | 11     | 31.4        | 32     | 91.4        | 3      | 8.6         |
|           | 对 | 20     | 57.7        | 15     | 42.3        | 22     | 62.9        | 13     | 31          | 27     | 77.1        | 8      | 22.9        |
| 158 中     | 实 | 8      | 40          | 12     | 60          | 14     | 70          | 6      | 30          | 17     | 85          | 3      | 15          |
|           | 对 | 8      | 40          | 10     | 60          | 9      | 45          | 11     | 55          | 11     | 55          | 9      | 45          |

附表 2 实验班和对比班实验前后作文总平均成绩对比表

| 校<br>别    | 时<br>间<br>分<br>类 | 实验前 |       |       |      |        | 实验后 |       |       |      |        |
|-----------|------------------|-----|-------|-------|------|--------|-----|-------|-------|------|--------|
|           |                  | N   | X     | S     | Z    | P      | N   | X     | S     | Z    | P      |
| 太平<br>中心校 | 实                | 30  | 78.1  | 14.6  | 0.19 | P>0.05 | 29  | 83.5  | 9.8   | 2.08 | P>0.01 |
|           | 对                | 30  | 77.8  | 15.5  |      |        | 29  | 78.9  | 14.1  |      |        |
| 通阳<br>小学  | 实                | 60  | 82.57 | 7.16  | 0.48 | P>0.05 | 60  | 86.6  | 7.15  | 2.09 | P>0.05 |
|           | 对                | 60  | 83.38 | 11.03 |      |        | 60  | 82.56 | 12.81 |      |        |
| 153 中     | 实                | 50  | 85.31 | 9.13  | 1.15 | P>0.05 | 50  | 82.41 | 5.96  | 3.39 | P>0.01 |
|           | 对                | 40  | 82.94 | 10.19 |      |        | 40  | 78.11 | 5.99  |      |        |
| 154 中     | 实                | 20  | 90.17 | 3.02  | 1.71 | P>0.05 | 15  | 91.37 | 0.30  | 7.58 | P>0.01 |
|           | 对                | 18  | 87.34 | 6.43  |      |        | 13  | 87.16 | 1.67  |      |        |
| 158 中     | 实                | 35  | 76.9  | 4.08  | 0.61 | P>0.05 | 35  | 76.3  | 4.12  | 3.88 | P>0.01 |
|           | 对                | 35  | 82.8  | 3.83  |      |        | 35  | 78.6  | 5.15  |      |        |

说明:实验前测是根据实验前实验班和对比班学期作文平均成绩统计出来的,实验后测是实验最后阶段实验班和对比班学期作文平均成绩的统计,从中看出实验后实验班和对比班的差别比较明显,说明通过实验,实验班学生的作文成绩有明显提高。

### 初中生 SCL——90 心理卫生统计对比表

#### 实验班、对比班后测比较

|   | 实验班 |      |      | 对比班 |      |      | T     | P     |
|---|-----|------|------|-----|------|------|-------|-------|
|   | N   | X    | S    | N   | X    | S    |       |       |
| 总 | 14  | 1.68 | 0.30 | 14  | 2.23 | 0.58 | -3.06 | <0.01 |
| 男 | 7   | 1.72 | 0.27 | 6   | 2.20 | 0.63 | -3.43 | <0.01 |
| 女 | 7   | 1.63 | 0.32 | 8   | 2.26 | 0.55 | -4.50 | <0.01 |

说明:实验后测时间为 6 月 15 日,正是中考前夕,学生面临中考,心理压力很大。在这种情况下测试,实验班学生的心理素质明显优于对比班。

实验班前后测统计表

|   | 实验班 |      |      | 对比班 |      |      | T     | P     |
|---|-----|------|------|-----|------|------|-------|-------|
|   | N   | X    | S    | N   | X    | S    |       |       |
| 总 | 14  | 2.22 | 0.57 | 14  | 1.68 | 0.30 | -2.09 | <0.05 |
| 男 | 7   | 2.23 | 0.58 | 7   | 1.72 | 0.27 | -1.97 | <0.05 |
| 女 | 7   | 2.21 | 0.55 | 7   | 1.63 | 0.32 | -2.14 | <0.05 |

说明：实验班前测时间为 1998 年 10 月期中考试刚刚结束，学生心理较轻松，而后测在中考前测。前后对比，后测学生在外界压力极大的情况下进行测量，心理测试平均仍低于前测，说明通过实验，学生的自身心理水平有较明显提高。

实验基地同年级与实验班学生后测比较

|   | 实验班 |      |      | 对比班 |      |      | T     | P     |
|---|-----|------|------|-----|------|------|-------|-------|
|   | N   | X    | S    | N   | X    | S    |       |       |
| 总 | 96  | 2.12 | 0.58 | 14  | 1.68 | 0.30 | -2.32 | <0.05 |
| 男 | 46  | 2.04 | 0.56 | 7   | 1.72 | 0.27 | -9.09 | <0.01 |
| 女 | 44  | 2.07 | 0.55 | 7   | 1.63 | 0.30 | -3.38 | <0.01 |

说明：三年级总体的 96 人包含实验班 14 人。通过检验，看出实验班的学生通过实验，心理素质明显优于基地校同年级整体学生水平。

附表 4 小学生心理素质评定量表

|   | 实验班            |                |                | 对比班            |                |                | T    | P    |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------|------|
|   | N <sub>1</sub> | X <sub>1</sub> | S <sub>1</sub> | N <sub>2</sub> | X <sub>2</sub> | S <sub>2</sub> |      |      |
| 总 | 50             | 60.74          | 12.76          | 50             | 70.57          | 11.49          | 5.82 | 0.01 |
| 男 | 26             | 59.96          | 13.98          | 26             | 68.78          | 12.29          | 3.35 | 0.01 |
| 女 | 24             | 64.45          | 11.43          | 24             | 72.16          | 10.72          | 3.60 | 0.01 |

说明：通过实验前后对比看出，实验后实验班学生总均分数明显提高，差异极为显著，这说明通过实验，小学实验班的学生心理素质有明显提高。

## 《加强写字训练,全方位提高师生书法能力》 实验报告

九台市回族中学课题组

文字是人类进行社会活动必不可少的工具。中国汉字独立自主的书法艺术为世人所崇尚。书法是一种思维过程,它能造就人们敏锐的感受力,培养个性和开拓精神,使人得到艺术美的享受,陶冶情操。教师写得一手好字,是岗位基本功的要求,学生提高写字水平,是素质教育的内容之一。加强写字训练,可以使师生全方位提高书法能力,并从中产生出类拔萃的书法人才,为社会主义现代化建设服务。为了切实提高教师教学的基本能力,发展学生个性,全面提高师生素质,我校从1994年7月开始确立并实施了《加强写字训练,全方位提高师生书法能力》实验课题研究。在三年的实践过程中,取得了可喜的成绩,有力的促进了教育教学质量的全面提高。

### 一、问题的提出

由应试教育向素质教育转变,是教育教学工作的一项重要而迫切的任务,发展学生个性是素质教育的重要内容之一。“写字”,作为教师教学的重要基本功之一,是实施课堂教学、辅导等诸项工作不可缺少的手段。学生写一手规范字乃至美观字,更是使之成为适应社会需要的人才的必修内容。因此提高师生写字水平既是当务之急,又是历史使命。国家教委办公厅曾颁发文件,要求“加强义务教育阶段中小学生的写字水平。”然

而，由于受“应试教育”的束缚，“写字”作为发展学生个性的一项重要内容，并没有摆到其应有的位置，普通初中在写字教学上还是个薄弱环节。我校 1994 年有专任教师 42 人，但是真正能写出较好文字的人大约仅占专任教师总数的 30% 左右；学生的文字就不可想像，初中生的字和小学生差不多。学校不设书法课，没有对学生和教师加强文字能力的训练，写字指导方面效果不明显。通过对上述情况的研究分析，我们认为，学校作为培养人才的场所，有责任在这一问题上探索规律，为提高教师的教学能力，为学生的学习和成长创造更为有利的条件。为此，我们确立了《加强写字训练，全方位提高师生书法能力》实验课题。

## 二、实验的整体构想

### 1. 指导思想

以马列主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色的社会主义理论为指导，以《中国教育改革和发展纲要》和现代教育理论为基本理论，以全面贯彻落实党和国家的教育方针为方向，立足于“应试教育”向素质教育转变，提高师生书法能力，使之适应教育改革和发展的需要。

### 2. 实验目标

以写字训练为手段，努力探索教师写好“三笔字”，学生写规范的楷体字、行书字及最大限度减少或避免错别字的规律，研究探讨教学中发展学生书法个性专长的规律。

### 3. 实验原则

在实验操作过程中，坚持辩证唯物主义观点，坚持理论联系实际的方针，遵循以下原则。

- (1) 理论学习与实践演练相结合的原则。
- (2) 分层次协调发展的原则。
- (3) 全员提高与培养书法人才相结合的原则。

(4) 教学设计符合师生认知水平的原则。

(5) 适应性原则。

#### 4. 实验对象

在 1994 年入学的初一年级自然编定的六个班级中,随机抽样,每班抽 30 人为实验样本;在实验的第一阶段后期,根据实际情况确定拔尖学生的培养为实验对象。

#### 5. 方法要求

实验研究采取自然状态下的常态实验方法。

在操作设计上,根据实验要求,对实验对象施行前、中、后期知识、智能素质的测试,平时通过课堂、课外活动观摩、评价、问卷调查、阶段性展示等多种途径收集有关资料,最后对各种资料分类整理,进行定量、定性分析,实行统计决断。

在实验中,对实验变量施加人工控制,采取“整组”实验方式,不设对比班,避免人为造成竞赛气氛,通过纵向跟踪比较及上级有关权威部门参考书法作品的评价检测来验收课题假设。

#### 6. 实验周期及任务

本实验研究周期为三年,共分三个阶段:

第一阶段(准备阶段),1994 年 7 月至 1994 年 9 月。确立课题假设,进行课题可行性论证,策划实验设计、制定研究方案,成立实验组织,建立实验制度,规范资料体系,确定实验对象,登记实验样本,完成前期测试以及对教师培训。

第二阶段(实施阶段),1994 年 9 月至 1997 年 1 月。分三步完成实验任务:

##### (1) 探索定型(初中一年级两个学期)

教师方面:练习写规范的钢笔字、粉笔字,实现一年内写好正楷字,消灭错别字。

学生方面:从基本笔画开始练基本功,掌握规范汉字的结

构使之书写工整、规范、美观。

## (2) 深入展开(初中二年两个学期)

教师方面:在巩固书写正楷字的基础上,练习行书以增强书法的实用性。

学生方面:加深对楷书的理解,进而练习行书,提高文字鉴赏能力。

## (3) 系统完善(初三上学期)

教师方面:从艺术性角度出发,练习书法,真正体会书法的双重性,重点写好毛笔字、美术字,提高教师欣赏书法作品的水平。

学生方面:练习硬笔书法,部分学生练习毛笔字,根据个人特点,确定研习字体,培养拔尖学生。

第三阶段(总结阶段),1997年3月至1997年7月。对实验研究过程及操作成果,进行终结性分析定性,总结经验,写出课题《实验报告》。

## 三、基本作法与收获

经过三年的实验,收到了成果,确立的目标基本达到,教师的文字基本功有了明显提高,学生的文字水平也达到了基本要求。在实验过程中我们的基本作法是:

### 1. 提高认识,加强领导

首先是学校领导班子针对学校教学工作实际和目前师生文字基本功情况,展开深入讨论,然后在认识统一的情况下,学校成立了以校长赵湘琦同志为组长,有9名成员组成的实验研究课题组,确定了研究的各项制度、计划和定期检验的要求和标准,实行校长全面负责,课题组具体操作的管理方式,强化了该项工作领导力度,为实验的成功奠定了坚实基础。

### 2. 加强规范化管理,使实验制度化、系统化

在实验中,为了保证实验操作的规范化,我们制定了各种

同实验相关的管理制度，共有《实验研究工作制度》、《实验研究档案管理制度》、《实验研究软件管理制度》、《实验设备管理制度》等四种，实验中的各项活动严格执行制度要求，达到操作、资料管理等方面的制度化，同时强调了三个统一，即练功本统一、练功内容统一、练功时间进度统一。学生练功由教师统一指导，做到规范化、系列化。

### 3. 加强指导，强化训练

每月定期二次进行写字指导，主要是本校书法小有名气的教师做辅导。从基本功开始，直到训练拔尖人才，都坚持一步一指导，一步一训练，注重过程，强调实效，定期收检练功成果。

### 4. 与教学岗位练功相结合，全面提高

实验过程中，我们把书法训练同教学岗位练功活动结合起来，使实验研究活动更加有声有色。在提高书法能力的同时，其它基本功也有很大进步，有力的促进了教师教学能力的提高。

### 5. 广泛开展交流活动，以“展评”促提高

实验研究中，我校每学期都举办一次“师生书法、绘画展览”，教师有95%以上参展，学生作品有以班为单位参展的，也有许多以书法拔尖作品参展的，展品极为丰富。全校师生分批参观，互相鉴赏，大大的促进了书法水平的提高。

## 四、分析与讨论

通过对本实验过程的科学设计和操作的规范化管理，使实验基本达到了预期目标。我们认为，在实验中能够取得较高的成效，除了科学管理以外，对写字和书法教学意义的认识、操作的手段及方式也是十分重要的原因。

1. 加强指导，激发兴趣。实验初期，主要是从激发兴趣入手，首先讲述我国的书法历史源远流长，而硬笔书法则是新崛起的艺术学科，它以很强的适用性遍及华夏大地，并以它独特的艺术风格令人们叹服。这样，在使学生增强荣誉感的同时，



也认识到书法在实际生活中的重要作用。其次，经常请一些基本功扎实的书法高手讲学书法的经验和体会，增加学生对书法的理解，增强学书法的信心和勇气。再次，将实验前我校举办书画展保存下来的上乘作品再次展现给学生，在欣赏的过程中，告诉学生如何去欣赏，提高学生欣赏作品的水平，加快学生学书法的前进步伐。

2. 抓住基础，讲求方法。学习书法，要脚踏实地地研习。在指导方面，我们主要是从基础开始，起始阶段，通过读帖、摹帖、临帖、背帖的过程，让学生系统的掌握如何选帖，从什么字体开始。古人说“先心摹，后手追，”只有掌握了正确的方法，才有机会向书法艺术的大门靠近。校内书法好手做课时，也都做到每一节课重点单一而突出，使学生一课一得。特别是我们注意教法的改进，采取了例字、例画投影放大法、书写过程分解法等方法，效果更为突出。方法的正确性，指导的科学化，使学生书法逐步走上正确的轨道。

3. 以点带面，加强辐射。实验过程中，在加强实验样本培养指导的同时，我们也坚持了以点带面的原则，将书法训练辐射到全校，在全体师生中强化写字训练。特别是对教师，我们在实验的基础上，又对其基本功要求的“三个一”进一步强调，即教师要“写一手好字，写一份好教案，上一堂好课”，对全体教师的板书和教案书写提出严格的要求，使教师的文字起到相应的表率作用。为了增大辐射面，我们采取了“低起点，高要求”的办法，促进了书法方面的全员提高和深层次进步。

4. 订阅书法书刊，开阔书法艺术视野。为了更多的学习书法知识、欣赏名家作品、开阔师生书法艺术的视野，学校为师生订阅了《青少年书法》、《青少年书法报》、《书法报》、《钢笔书法报》、《书法导报》等报纸和刊物，学生中也有部分自费订阅者。通过这些，师生学到了更多的书法理论，欣赏到更多优

秀的作品，对于发展学生书法个性、培养书法拔尖人才起到了更为重要的作用。

我们的实验研究基本实现了预期的研究目标。但是，由于受实验研究深度和水平的限制，实践的成果是有限的。特别是如何在普通初中加强写字教学发展学生个性专长的基础上，促进学生本身整体素质全面发展的问題，尚需进一步探索和研究，使之成为中学书法教学的指导性理论。

### 五、成果与结论

通过各种科学的管理方式，使实验研究沿着预计的方向发展，并取得了可喜的收获。1994年22名教师参加九台市教师教学岗位练功竞赛，有8名入选长春市决赛，占九台市参加决赛人数的18%以上；1996年参加九台市练功竞赛的计21人，有4人入选长春市决赛。1994年以来，我校教师的教案多次受到九台市教师进修学校教研员的称赞，板书文字亦受到好评，其中部分教案受到长春市教学专家的好评。总体上说，教师的文字达到了规范化要求，也讲求了艺术性，为学生的文字学习起到了表率作用；学生的写字水平提高幅度也非常大，以原来不成形的字，发展到使教师 and 外界名人感兴趣的程度，1994年，我校派两名选手参加全省中学生硬笔书法大赛，均获一等奖，占全省一等奖总数的20%，我校亦被评为省级写字教学先进校。1994年到1997年四年中，教师作品有1件获国际级奖励，17件获国家级奖励；学生作品有7件在国家级获奖，3件在省级获奖。现在，我校教师中有一人是“全国硬笔书法协会”会员，为书法七段（最高段位为九段）。有全国青少年书画家联谊会会员5人，均获书法级位。

以上成果的展示，可以说明我们的实验研究是成功的。实验研究的设计，指导了研究过程的操作；合理的实验方法和措施，使我们收到了预期的实验成果。这为我们今后的写字教学

指出了一条正确途径。

## 六、体会

经过三年的实验研究，我们总的体会是：

1. 加强管理，使书法训练达到规范化、科学化，是提高书法能力的最关键的基础。
2. 学用结合，将书法训练同教学岗位练功有机结合，是书法活动获取最大收益的重要条件。
3. 全员参加，重点训练，是培养书法人才的重要途径。
4. 书法能力的提高，是发展学生个性的重要方面。

（执笔 刘绍臣 郭彦民）

