

国家基础教育课程改革系列参考资料

中国教育学会“十五”重点课题

“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”暨

DIC 国际合作项目

多元智能理论与新课程教学实践

初中教学部分

(第一辑)

多元智能与初中语文教学



北京师联教育科学研究所 编 学苑音像出版社 出版

责任编辑 冯克诚 王 军

封面设计 师联平面工作室

多元智能理论与新课程教学实践
初中教学部分
(第二辑)



学苑音像出版社出版发行



北京密云红光印刷厂印刷

2004年8月印刷

开本 850×1168 1/32 印张 199.875 字数 5192千字

ISBN7-88050-144-4

本系列资料配光碟发行册均 16.80元(不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

《多元智能理论与新课程教学实践》

出版说明

多元智能(MI)理论由美国哈佛大学终身教授、“零点项目”负责人霍华德·加德纳(Howard Gardner)先生于1983年提出并创立,旨在研究人的智能功能的多元结构,创建一个开放的教育系统,促进人类心灵全面而充分地发展。经过20余年的理论和实践研究发展,在全世界范围的教育系统内产生了极大的震动和深远的影响,被欧美理论界称为二十世纪最伟大的教育理论发现。

DIC(Discover In China)是以中国联合国教科文组织协会全国联合会主席陶西平代表中方与美国亚利桑那大学 DISCOVER 项目负责人、“零点项目”核心专家琼·梅克教授,于2000年8月在北京签署的国际合作项目,是国内唯一具有签约授权的多元智能(MI)研究的国际合作项目,它同时被批准为中国教育学会“十五”重点课题,即:“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”。课题的研究目标,是适应中国基础教育改革的实际需要,借鉴以多元智能理论为代表的、开发学生多元潜能的现代教育理论,通过不同类型实验区和项目学校在教学改革各个领域的实践研究,逐步形成适合开发学生多元潜能的学校课程和以“问题解决”为导向的基本教学策略。其相应的多元多维教育评价体系,已被教育部基教司课程改革评价项目组接纳,直接参与了当前义务教育新一轮的课程改革研究,为国家的教育决策和

各地教学改革提供了参考和依据。

为深入推进和开展多元智能理论和实践的研究,团结全国从事该领域研究的各方教育力量,整合研究成果,配合国家基础教育课程改革,经中国联合国教科文组织协会全国联合会、北京市教育委员会、中国教育学会“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”十五重点课题暨 DIC 国际合作项目组特别授权,由学苑音像出版社投巨资整理出版了大型系列音像资料片《多元智能理论与新课程教学实践》(VCD399 种)。本资料属于国家基础教育课程改革系列音像资料,内容包括多元智能理论创始人霍华德·加德纳在内的国内外众多研究多元智能理论的核心专家关于多元智能的基本理论原理、学术渊源、多元智能学校实验工作、多元智能理论研究的原则、方法等专题讲座 75 种,和国内外各大实验区的优秀课堂实录(VCD)及各种课件共 324 种,较全面完整地反映了在不同学校类型、不同学科和各种教学环节中多元智能理论与实践工作进展的基本情况,对于进一步推进学校实验工作和教育创新具有相当重要的理论意义和实际借鉴作用。

《多元智能理论与新课程教学实践》文库是与前述大型系列音像资料配套使用的大型参考文献,主要整理了有关多元智能理论的基本内容和各大实验区的原创性的研究成果、经验总结、案例解说、个案设计以及其中特别具有实用价值的内部文献,对于指导学校进一步的实验、培训实验教师进行新课程改革和教学创新都具有直接的参考作用和应用价值。

北京师联教育科学研究所

2004 年 8 月

组织授权

中国联合国教科文组织协会全国联合会

北京市教育委员会

中国教育学会“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”

暨 DIC 国际合作和项目课题组

课题指导专家

陶西平 中国联合国教科文组织协会全国联合会主席 ,北京市社会科学界联合会主席 ,本课题负责人

柳 斌 教育部总督学、顾问、中国教育国际交流协会会长、原国家教委副主任

顾明远 中国教育学会会长 ,北京师范大学、教授 ,博士生导师

郭福昌 原国家教委副总督学、本课题组副组长

霍华德·加德纳(Howard Gardner):多元智能理论创始人 ,美国哈佛大学终身教授、“零点项目”负责人

琼·梅克(June Maker)美国亚利桑那大学教授、导师。“零点项目”核心专家

张稚美(Ji-Mei Chang, Ph.D.)美国加州圣荷西州立大学教授、导师

托马斯·里尔·阿姆斯特朗(Thomas Leigh Armstrong)美国著名心理学家、多元智能研究专家

- 约翰·保罗·汤普森(John Paul Thompson)英国诺丁汉大学教授、多元智能研究专家
- 梅汝莉 中国陶行知研究会副会长 北京教育学院教授 , 课题组常务副组长
- 迪·迪瑾逊(Dee Dickinson) 全美在线多元智能课堂总裁(政府) 师资培训专家《多元智能教学的策略》作者
- 米歇尔 加拿大魁北克省教育专家、教育委员会总裁。
- 托马斯·R·霍尔(ThomasR·Hoem) 美国第一所多元智能实验学校——新城中学校长
- 张国祥 澳门大学教授、博士、澳港地区实验学校负责人
- 沈致隆 北京工商大学教授、教育部艺术教育委员会委员《多元智能》中文版一书首译者
- 张开冰 泰兆教育基金总裁、(香港) 中国多元智能教育协会会长
- 陈杰琦 全美多元智能与教育研究专题组组长、教育博士 , 北美华人教育研究年会主席
- 张梅玲 中国科学院心理研究所研究员、导师
- 霍力岩 北京师范大学教授、教育学博士
- 青岛泰治 联合国教科文组织驻北京办事处主任
- 杰瑞·伯瑞奇(Jary·Borich) 美国德州奥斯汀大学教授
- 程方平 中央教育科学研究所研究员、教育学博士
- 冯克诚 中国社会科学院高级编审、本课题年会秘书长、教育学博士

目 录

《心 声》教学设计	(1)
《我的老师》教学设计	(7)
《走一步 ,再走一步》教学设计	(12)
《忆读书》教学设计	(15)
《空城计》教学设计	(19)
《羚羊木雕》教学设计	(23)
《勇 气》教学设计	(26)
《春》教学设计	(31)
《济南的冬天》教学设计	(36)
《山中访友》教学设计	(41)
《夏》教学设计	(46)
《石 榴》教学设计	(50)
《犟 龟》教学设计	(54)
《皇帝的新装》教学设计	(57)
《七颗钻石》教学设计	(60)
《基因畅想》教学设计	(64)
《如果人类也有尾巴》教学设计	(70)
《苏州园林》教学设计	(78)
《国宝——大熊猫》教学设计	(81)
《蔡勉旃坚还亡友财》教学设计	(85)
《三 峡》教学设计	(89)
《期 行》教学设计	(92)

《卖油翁》教学设计	(94)
《古代诗歌五首》教学设计	(96)
写作·思维训练	(100)
写作·学习写景	(114)
写作·学习写人	(120)
调查社会用字情况	(124)
“ 今日鹿泉 ”图片展活动	(126)
口语交际·采访任课教师	(128)
“ 时事要闻回放 ”活动	(130)
语文综合性学习与校本课程开发相结合	(132)
《最后一次讲演》教学设计	(135)
《孔乙己》教学设计	(138)
《范进中举》教学设计	(150)
《白毛女》选场	(157)
《打渔杀家》选场	(172)
《论语六则》教学设计	(176)
《醉翁亭记》教学设计	(179)
《回忆我的母亲》教学设计	(185)
《人类的语言》教学设计	(189)
《中国人民寻求救国真理的道路》教学设计	(198)
《向生活学语文》教学设计	(207)
《竞选州长》教学设计	(214)
《黄生借书说》教学设计	(225)



《心声》教学设计

教学设想

《心声》是一篇反映校园生活的小说,通过公开课上李京京执意要朗读课文的故事,塑造了一个天真、纯朴,特别是铭记亲情和渴望表达亲情的学生形象,启示我们的教育工作者应当尊重、关爱每一个个体,使每一个学生都能得到健康发展。本着课程标准中“突出学生的自主性”、“培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神”的理论指导,将教学目标确定为:1. 体会文中生动细致的心理、神态、语言描写。2. 结合已有的生活体验,体会文中各类人物的思想情感。3. 培养学生积极负责地表达自己观点的能力。为达到此要求,我选用教师引导、学生讨论的教学方式。

教学步骤

一、导入新课

师:每个人都有自己的愿望,那么谁来告诉大家,你最大的愿望是什么?”

(请同学们举手发言,告诉大家自己的愿望)

[设计说明]由谈论“愿望”导入,可以激发学生的兴趣,而且此问题与课文内容有联系,可引发学生对课文内容的探究。

二、学生朗读课文,借助工具书解决字、词问题

[课文较长,可让学生在课下先预习,使学生们能较熟悉课文]



内容]

三、老师和同学们共同讨论课文内容问题

1. 李京京最大的愿望是什么?
2. 他为什么那么想读课文?
3. 李京京的心声就是读课文吗?
4. 对程老师上公开课的做法,你们是如何看的呢?

[设计说明]问题层层深入,由易到难,老师要逐步引导学生不断深入思考问题,逐步把握文章主旨。(1)小题通过看书即可直接找到答案(2)小题则需学生稍作思考(3)(4)小题则需老师提示,学生通过互相讨论才能解决。故老师应把重点放在(3)(4)问题的讨论。整个过程老师只作引导,学生充分发表自己的看法,老师对学生的发言要给予适当的鼓励,这样既加深了对文章主题的理解,又培养了他们积极思考、独立思考的习惯,还锻炼了他们的口语表达能力,真正创建出自主、合作、探究的学习方式。

四、拓展、延伸部分

[设计说明]文中涉及一些社会上的不良风气,可让学生在互相讨论中明辨是非,树立正确的观念,同时还可以引导学生关注社会、关注生活。

1. 如果你是程老师,这节课你会怎么上呢?
2. 公开课不能只讲求形式,你还能举出一些不重内容、不求质量、只讲形式的事例吗?这些事有什么危害?

(学生畅所欲言,言之有理即可,不求统一答案)

五、作业

学了这篇课文你有什么感受,懂得了什么道理呢?以“我的感受”为题,写一篇短文。



教学实录

课前预习。由于课文较长,让学生在课下先预习课文,不认识的字、词查字典解决,使学生对课文内容比较熟悉。

一、导入新课

师:每个人都有自己的愿望,那么谁来告诉大家你最大的愿望是什么?

生1:我的愿望是当一个能指挥千军万马的将军。

生2:我喜欢绘画,我想成为一个令人崇拜的画家。

生3:我当前最大的愿望就是能考上高中,上大学。

生4:我最大的愿望是我们全家能永远幸福快乐的生活在一起。

二、朗读课文

师:大家都说了自己的愿望,有比较远大的,也有当前的。下面我们就来共同看一下我们今天要学习的这篇课文——《心声》里的主人公李京京,他在公开课上的愿望是什么。(带着问题再次阅读课文)

三、讨论课文

师:李京京的愿望是什么?

生(齐声回答):在公开课上读一段课文。

师:他为什么那么想读课文?

生1(抢着说):因为万卡使他想起了在乡下跟爷爷在一起的幸福生活。

生2:还有万卡的好朋友“奥尔迦”使他想起了他的好朋友“妮儿”。

生3(镇静地):他们两人的观点应该综合起来,因为万卡和他有



一段很相似的经历,所以京京很理解万卡的那种期待、盼望的心情,他认为他一定能读好。

生4(得意地):事实证明他确实读得很好,所有的人都被他倾倒了。(一片哄笑)读课文就是他的心声,所以他才那么想读课文。

师:他说京京的心声是读课文……

(有个同学把手高高举起,我马上示意他发言)

生5(急切地):我赞成生4的前半句话,李京京读的确实很好,但不赞成他的后半句话,我认为李京京的心声不是读课文那么简单,还有一种对亲情的向往,希望能见到爷爷。

生6:我同意,李京京非常想跟爷爷一起生活,渴望得到温暖,得到幸福,这也是他的心声。

生7:我认为还是不全面。文中说“他真想念一段,哪怕是几行字的那么一小段呢!”老师不让他念,他就躲到树林里偷偷地念。这些还说明李京京非常想把对爷爷的思念之情表达出来,就像面对爷爷说话一样,倾诉盼望之情。

生8:你们说的都很好,但是你们想想李京京这么想读课文,程老师一开始就不同意,那么李京京的心声是不是还包括希望老师对待学生一视同仁的意思呢?(学生沉默)

师:这名同学看问题非常深刻。看来我们对“心声”可以有更深的理解。我们想一下,李京京很想读一段课文,但一开始程老师却不同意,说他嗓子沙哑,怕影响公开课的效果,对程老师上公开课的做法,你们是如何看的呢?

生1(愤愤不平地):程老师在公开课上指定学生读课文,让部分学生失去了锻炼的机会,这是不公平的。

生2(抢答):而且有弄虚作假的样子。

生3:我不同意他们的说法,课文中说程老师认真、好强,又有点自信,区教育局把公开课交给她完成,说明她的水平确实不低,是一位优秀的教师。



生4(急切地):优秀不能只听别人说,还要看她平时怎么做,程老师的做法就不对。

生5(平静地):也不能这样说,她为了上好这节课也费尽心思,不让李京京读课文是因为他嗓子沙哑得厉害,怕他念不好,影响了学校荣誉,他也是为了学校、班级的荣誉。

生6:她后来走到李京京面前,声音发颤地说:“李京京,请你……把课文全部读完吧。”说明她已经感到了懊悔和自责。

生7:所以程老师虽然有一些作法不妥当,但也是可以理解的,不过这也反映了公开课只求形式。

四、拓展延伸

师:同学们都发表了自己的观点,可谓仁者见仁,智者见智。我们不能说谁的观点就是正确,谁的观点肯定不对,只要你有足够的理由支持你的观点,你就是胜利者。刚才,同学们对程老师的做法提出了不同看法,那么想想看,如果你是程老师,这节课你会怎么上呢?

生1(果断地):我想我如果是程老师的话,绝不会指定学生读课文,我要让他们都有发言的机会。

生2(平静地):其实指定学生读课文也未尝不可,毕竟是区教育局听课,关系到学校的荣誉,但在指定的时候应让每一个学生都有机会,然后择优录取。

生3(不服气地):我不这样认为,我认为听课那天的表现是最重要的,平时念的好,那时也可能会因为紧张而念不好,我要是程老师就根据听课那天的表现决定,谁表现好就叫谁。

生4(斩钉截铁地):我要是程老师,就不会指定学生发言,我认为听课只要把平时的最高水平发挥出来就可以了,不应该弄虚作假。

生5:……

师:公开课不能只讲求形式,那么你们还能举出一些不重内容、不求质量、只讲形式的事吗?这些事有什么危害?



(学生小组讨论,然后发言)

生1:长江大堤有的地方质量不合格,以至于洪峰到来时冲垮堤岸,给人民的生命财产安全造成严重危害。

生2:前一段时间四川虹桥倒塌事件,就是因为不重工程质量,给国家造成了那么大的损失。

生3:还有一些地方只重视表面上的经济发展,围湖造田,砍伐树木,乱排废水,破坏了生态环境,给子孙后代造成了很大的危害。

生4:一些领导干部,只会阿谀逢迎,讨好上级,在领导面前夸夸其谈,却不为老百姓办一点实事、好事。

生5:.....

师:同学们说的都非常好,真正做到了畅所欲言,说的很多事情还是社会热点问题。我们在学习的同时,的确应该多关心我们周围的生活,多关心我们的社会,因为你们是社会未来的主人。

我们这篇课文就讲完了,学了这篇文章,你有什么感受呢?或者你懂得了什么道理呢?今天的作业就是以“我的感受”为题写一篇短文。



《我的老师》教学设计

教学设想

本文是作者送给老师的一首赞歌。作者海伦·凯勒出生后不久因病致哑失明,接下来耳朵也聋了。是安妮·莎利文老师改变了她的命运,领她走进生活的世界,所以海伦对莎利文老师的感激是难以言表的。本着课程标准中“有助于学生情感的体验,使学生受到高尚情操的熏陶,树立正确的人生态度和价值观”的理论指导,我认为在教学方法上可以设置必要的情境,结合讨论让学生与作者的感情产生共鸣,激发学生学习兴趣,从而深入理解作者对老师无比的感激与深深的爱意。

教学步骤

一、导入(用小游戏导入)

我们共同做一个游戏,体验这个游戏带给你的感受。游戏规则:闭上眼睛,用力堵住两耳,听不到声音最佳,合住嘴,不能发出任何声响,时间2分钟。

两分钟后学生谈感受。

教师谈感受,并及时引出本文作者,进入本课话题。

(以小游戏设置情境,使学生与又聋又盲又哑的作者产生共鸣,从而激发学生学习兴趣,并引入课题)



二、作者简介

(可以出示文字介绍,或利用多媒体放映有关海伦·凯勒生活的光盘)

三、学生朗读课文

自查工具书或小组讨论扫除阅读障碍。

四、学生就文中的疑难词句质疑,师生讨论解答

(本课中一些句子理解有一定难度,应先帮助学生疏通文义)

五、引导学生分析课文

(可以设几个问题,有助于学生了解作者对生活态度的转变过程,答案在文内寻找,学生兴趣浓厚,锻炼动脑分析能力。教师应采用多种方式逐步引导学生回答,自己稍加点拨。设置的问题要精练)

附问题

1. 沙利文老师来到之前,“我”是什么样的心情?
 2. 老师来到之后,先跟“我”玩什么游戏?“我”的心情有无变化?
- “我”是否从痛苦的黑暗中解脱出来?
3. 哪个词触发了“我”的心思,唤醒了“我”?“我”的态度有没有改变?
- (这三个问题较为简单,可引导学生从书上找出)
4. 莎利文老师教给了“我”什么呢?
 5. 本文题目是“我的老师”,为什么写“我”的内容比写老师的内容多?
 6. 莎利文老师好在什么地方?
- (以上几个问题老师可根据学生发言适当引导,不必太拘泥于以上顺序)



六、拓展训练(小组讨论,个人发言相结合)

学习本文我们有何收获?

(学生自由发表意见,教师应引导学生形成积极向上的人生态度)

七、作业布置

生活中谁对你影响最大?(谈你对这些人的感情,题目自拟,内容要真实感人)

注 如果学生没有课前预习课文,大约到四、五环节为一课时,教师要灵活掌握时间与内容,及时作好调整。

教学实录(节选)

一、导入

师 我们共同做一个游戏,体验一下这个游戏带给你的感受。游戏规则:闭上眼睛,用力堵住两耳,听不到声音最佳,合住嘴,不能发出任何声响,时间2分钟。

(两分钟后教师击掌,游戏结束)

师 感受如何?

生1(激动地):哇!老师,我快晕了,憋得我好难受,我好像脱离了地球,真可怕!

生2(同样激动):我快崩溃了,真想大哭一场,真压抑!这样活着还不如死了好呢!

生3(若有所思):老师,这种黑暗中生存的滋味以前从未体验过,怎么这么难受,真想大喊大叫发泄一下!

生4.....

师(微笑)这种滋味确实不好受,这种滋味就是失明、聋哑后的



感觉,一个人落于这种状况,真是生不如死。可就有一人从这种痛苦的深渊里被一位教师用科学的教育方法塑造成了一个举世闻名的教育家、作家,她还学会了说话,这个人就是海伦·凯勒,那个可敬的教师就是安妮·莎利文。

生某(惊奇地):哇噻!真有这事吗?

师(肯定地):是啊,从一个又聋又哑又失明的残疾人变为能说话的教育家、作家,真是世界上的奇迹。可是安妮·莎利文老师就创造了这个奇迹,你们说这是容易做到的事吗?

全体学生(摇头):不是。

师:所以海伦对莎利文教师的感激可想而知,今天我们来共同学习海伦写给恩师的作品《我的老师》,这是一首深情的赞歌!

……

师:那我们看5题,想想为什么呢?小组可以讨论2分钟。

(两分钟后)

生1:通过海伦的种种转变,突出老师对自己的影响,老师费了很大的劲,老师有耐心,也有爱心。

生2(果断地):老师可敬,比如,海伦一开始“纳闷和痛苦”、“疲倦和寂寞”,后来对生活很乐观,从反面衬托老师对自己的影响。

师(高兴地):反面衬托,课文题目是“我的老师”,写“我”来烘托老师,这种写作方法也就是咱们以前提到的侧面烘托。那么这位老师好在什么地方呢?

生1:有耐心、爱心,对学生好。

生2:老师帮助海伦开眼界,给她带来欢乐,给她的生活增添了色彩。

生3(马上补充):老师使海伦的生活充实而有价值。

生4:老师多年如一日照顾她、帮助她,老师很有毅力,她真伟大!

生5:老师不嫌弃海伦,使海伦后来有了乐观的生活态度。



生(羡慕地):老师不让她死记硬背,带她到大自然中,在游玩中学到了知识,多好!

二、拓展训练

小组讨论,个人发言

师:学习本文我们有何收获?

生1:学习海伦与困难顽强斗争。坚韧不拔、超越自我的精神。

生2:我补充,学习海伦尊敬老师、热爱老师。

生3:学习莎利文老师执著的精神,还有她的爱心也值得我们钦佩。

生(激动地):海伦一个残疾人还能克服我们常人难以想像的困难,我们比海伦健全,想想海伦的事迹,我们身边的困难又算什么!

生(马上补充):对!海伦的先天条件那么差,还要去求知识,我们更应该珍惜我们所拥有的!

……

三、作业布置

师:莎利文老师对海伦的影响非常大,生活中谁对你的影响最大?谈谈你对这些人的感情,题目自拟,内容要真实感人。



《走一步,再走一步》教学设计

教学设想

《走一步,再走一步》是一篇以论事为主的文章。本文运用质朴的语言,描述了一个动人心弦的故事,在故事中蕴含启迪人学习生活的哲理。教学此文章,本着课标中“使学生学会欣赏作品,领会作品的内涵”,从中获得对人生有益的启示;培养学生积极主动参与口语交际的能力”的理论指导,以及语文应培养学生良好的道德品质和积极的人生态度、正确的价值观、良好的社会适应能力的理论指导。设计此课,为达到以上要求,可选用创设情境,教师点拨,学生讨论、发言的教学方式。

教学步骤

一、创设情境,导入新课

师出示“一个人攀爬在悬崖上”的图画。

提问(1)同学们都爬过山吗?或者有过什么历险的经历?你是如何渡过难关的?

(学生自由发言 教师小结)

师:画面上的人顺利地爬到了悬崖上,可当他回首眺望时,不免有些心惊胆战。继续向崖顶爬,有些腿软,想下山,实在害怕。眼看夕阳西下,谁来帮帮他?

(让同学们思考片刻,然后请同学们发表自己的见解)

师:大家都非常热心积极地替他想办法,现在我们打开书来看看



书中的“我”,最后如何下山的。

[这幅画的内容与课文联系紧密,创设这样的情境,可以吸引同学们的注意力,激发同学们的学习兴趣,能自如、轻松地导入新课]

二、学生朗读课文,初步了解课文内容

理解课文,分析表达

- 1.书中“我”是被谁救下山的?采用的方式是什么?
- 2.如何评价“我”、“爸爸”、“杰利”这三个人物?

(要求学生结合课文的内容回答,有助于学生更进一步地深入了解课文。不仅培养学生对课文的分析能力,同时培养学生的口语表达能力)

三、交流探讨

题目是“走一步,再走一步”,文章中“我”是如何理解这句话的?你如何理解?现实生活中你有没有运用这条原则的经历?

[本环节是对课文主旨的进一步理解,可通过本环节,锻炼其观察生活、体味生活,用正确的态度来对待生活的能力,培养同学们克服困难的信心和勇气,同时培养其口语表达能力]

四、拓展延伸(投影仪出示问题)

在下面的两种情况下,你会分别说些什么?做些什么?

- 1.如“我”的父亲没有来,你作为“我”的同学“杰利”将怎么办?
- 2.如你是“我”,孤身一人在悬崖上,将怎么办?

[本环节在上面环节的基础上要求同学们联系生活,提出切实可行的解决办法,培养学生解决现实生活的能力]

五、作业布置

生活中难免遇到困难。你遇到过什么困难?是怎样处理的?有



什么样的经验教训?写一段短文在班内交流。

[本环节意在要求学生通过学习本课 ,学习作者做生活中的有心人 ,观察生活 ,体会生活 ,不断吸收有益的东西来充实自己 ,充分重视情感、态度 ,价值观的正确导向 ,引导学生形成正确的价值观和积极的人生态度]



《忆读书》教学设计

教学设想

1. 课文内容分析

《忆读书》一文作者冰心先生在这篇文章中主要向中学生讲述有关读书的问题。通常在这一类的文章中我们看到的多是理论性的说教,如:读书会给我们带来的各方面的好处等等,让学生读来索然无味,自然也就无法激发学生对于读书的兴趣。而冰心先生这篇文章却另辟蹊径。首先文章开篇一句“一谈到读书,我的话就多了”让人听来很亲切,好像一位慈祥的奶奶在与自己谈话,一下子抓住了学生的心。在整篇文章中,完全是对自己亲身经历的讲述,让学生在读的过程中跟随冰心奶奶成长,直到文章结尾得出结论:“读书好,多读书,读好书”。娓娓道来之语,如心底之泉水,缓缓流进了学生的心中,让他终身难忘。

2. 要达到的课标要求

通过学习这一课,我们的目的是:

①激发学生对语文学科的兴趣,培养学生自主、合作、探究的语文学习方法。②培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量。③锻炼学生无拘无束,自由自在地表达他们的所见、所闻、所感。

3. 教学方式采用座谈的形式较好,可以给学生更大的想像、发挥空间,培养学生自主学习的能力,同时也为老师提供创新、灵活的教学方法。



教学步骤

一、导入新课

可由与书相关的名人名言、俗语或谜语导入。

例如：

谜 语

千层宝典一翻开，
黑白纵横一排排，
历代往事它记载，
知识没它传不开。

名言：1. 书是传播知识的工具。

2. 书是人类进步的阶梯。

二、阅读理解课文

1. 请同学们朗读文章，遇到生字生词可查字典或在小组内商讨解决。（约7分钟）

活动目的：让学生了解文章内容，在最短的时间内接受最大的信息量。培养学生快速阅读的能力。

2. 问题抢答。（可以小组为单位，优胜组给予表扬）

（1）冰心奶奶读书的体会是什么？

（2）哪些内容可以说明“读书好”？

设计说明：此环节可以培养学生的团队精神，调动学生学习的积极性，锻炼学生快速筛选信息的能力。

参考答案：

（1）读书好，多读书，读好书。

（2）①读书可以获得美的享受。



- ②读书可以扩大知识面。
- ③读书对写作有很大的帮助。
- ④读书有助于提高人的品德。

三、师生座谈

设计说明(因为这是一个比较轻松的话题,课堂形式可以采用圆桌会议来布置,这样不仅有利于学生陈述自己的见解,也有利于在开学之初拉近师生之间的距离,增进彼此的亲近感)

- 1.为了活跃气氛,教师可先带头讲一下自己的读书体会。
- 2.学生之间交流发言。(在此过程中教师要恰当引导)

附课堂发言实例:

学生1:看了冰心奶奶写的《忆读书》后,我也有了自己看法。我想说一说小时候看的第一本连环画《三国演义》,刚一看马上就被里面的英雄人物吸引了,关羽、诸葛亮……。我最佩服诸葛亮足智多谋、运筹帷幄,三气周瑜,借东风大败曹操,真是让人佩服不已,从那以后,我就经常看历史故事,对我国的历史也就略有了解。

学生2:我也认为看书比看电视好,书里面写的优美的句子、情节,在电视中是无法表现出来的。只有自己体会。我还记得,老师给我们朗诵的朱自清的《荷塘月色》中的那一段景物的描写“月光洒在那一片叶子和花上……是田田的叶子,叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。”多美的描写呀!我觉得我的欣赏水平有了很大的提高。

学生3:就是,多读书对写作也有很大的帮助。我上小学时,妈妈经常给我买各种书籍,比如《安徒生童话》《格林童话》,还有《小学生作文》,各种报纸杂志,我的写作水平有了很快的提高。五年级时,我的作文还获得全国小学生征文比赛优秀奖呢。

……

师:我以冰心先生的话来结束这节课——“读书好,多读书,读好书”。



四、作业

1. 拟定一个本学期的读书计划。
2. 课下准备一下 ,向同学介绍你看过的一本喜欢的书。(可在口语交际课上进行交流 ,以学生语言组织、表述的情况及班内其他要求借阅的多少来打分)。



《空城计》教学设计

教学设想

《空城计》这篇课文选自古典小说《三国演义》。本文故事情节完整、生动,通过特定环境中人物的语言、动作、心理、外貌等表现人物的思想性格。本着课程标准中“培养学生积极参与和口语表达能力”“培养学生策划、组织、协调、实施的能力”的理论指导,教学本课时,采用课本剧的教学方式来完成本课的教学任务,达到课标对本课要求的教学目标。

教学过程

(第一课时)

一、导入

1.今天我们要学习的课文是《空城计》。其实这个故事大家都知道,那么谁来给大家讲讲这个故事?

[由学生较为熟悉小故事入手,激发学生的兴趣,导入教学]

2.可播放谭鑫培先生演唱的《空城计》中诸葛亮的唱段录音,导入本课。

二、阅读理解课文

- 1.学生朗读课文,读时发现不理解的字词在小组内讨论。
- 2.讨论课文内容



- (1) 诸葛亮为什么要实施“空城计”?
- (2) 诸葛亮是怎样实施“空城计”的?
- (3) 司马懿对诸葛亮的“空城计”作何反应?
- (4) 文中三次写到诸葛亮的笑,你如何理解这三次笑?

三、分组编排课本剧,使学生在编、演的过程中进一步揣摩人物性格特点

教师可让学生分组分别排演故事的开端、发展、高潮、结局四个部分。要求学生认真分析各种人物的心理,通过语言、神态、动作等尽可能充分地表现出人物特点,还可自己制作道具,使表演更精彩。

(第二课时)

一、表演、评析

学生分组上台表演《兵临城下》、《临危施计》、《司马中计》、《孔明释计》各个部分的内容。表演结束后,其他学生分析剧本编排、人物语言、动作、神态的设计是否体现了人物性格特点,或让导演、演员讲解自己的设计、表演意图,并评出表演好的同学。

[在学生表演及评价的过程中,教师应引导学生具体分析事情发展的不同阶段人物的表现,还要抓住课文的具体描写加以分析,让学生把握各类人物的性格特点及文中刻画人物的各种方法]

二、拓展延伸课文内容

1. 诸葛亮的“空城计”为什么会成功?如果统帅司马懿换成司马昭,孔明还会用空城计吗?用了还会成功吗?

[通过这个问题可引导学生总结出“知己知彼,百战百胜”的主题]

2. 学习了这篇课文,你有什么收获?可结合你身边发生的事或你了解的一些事例谈一谈。



[激发学生们的想像力 ,培养全面冷静地思考问题、解决问题的能力]

3. 可视情况让学生欣赏诸葛亮登楼抚琴时的那段京剧唱词 ,谈一谈写得好不好 ,请你替司马懿写一段话 ,回答诸葛亮。

三、布置作业

结合你知道的其他小故事 ,写一篇小短文谈一谈你对诸葛亮或司马懿的认识。

教学随想

林砺儒先生在《语文教师是经师 ,也是人师》中指出 :语文课在中学、小学是富有实践性的学科 ,它是知识 ,而同时又是技能。学习的时候 ,要耳、口、手并用 ,换言之 ,要通过知行合一的方法来学习语文。课本剧是学生将书本的知识融会贯通后 ,经过加工 ,创造改编成的小话剧 ,学生在“自主”、“合作”、“探究”的学习方式下经历了“阅读——体会——创作——展现”的过程。

一、有利于学生深入理解文章的内容

孔子云 :“知之者不如好之者 ,好之者不如乐之者。”俗话说 :“兴趣是进入知识殿堂的大门。”那么在教学过程中就需要激发学生的兴趣 ,变“要我学”为“我要学”。任何知识只有在学生自觉、主动的学习行为中 ,在积极深入的思考中才能化为己有。学生们大多很喜欢表演的形式 ,有着强烈的上进心和表演欲 ,为了表演更出色 ,他们必然会主动仔细阅读课文 ,并认真揣摩人物形象。表演时 ,把握住人物形象 ,就说明他们对课文、对故事情节、对人物性格有了深入理解。

二、有利于学生创造性思维能力的培养

语文是一门基础学科 ,同时又是一门思维学科 ,因此 ,语文教学



不只是传播基础知识、培养基础技能,还要注意学生创造性思维的培养。在排练的过程中,学生们在一起探讨剧本,想台词、做动作、现表情、制道具都是创造性思维的体现。比如“兵临城下”剧组通过烘托的表现手法表现诸葛亮的处变不惊。文官的扮演者们听得消息后表现得大惊失色,慌作一团,七嘴八舌,不知所措。而诸葛亮的扮演者手摇羽扇,眉头紧锁,踱来踱去,似在思索。演员的表演惟妙惟肖,把握得恰到好处,充分体现了诸葛亮临危不惧、镇定自若的特点。

三、有利于学生个性的发展

语文教育面向的是全体学生。课本剧的形式有助于学生更好的发挥自己的特长。他可以选择当导演,也可以选择当演员,可以选择剧本创作,也可以选择道具的制作。这都因人而异,因自己的喜好而定。在表现时也各有千秋。比如一个活泼好动的学生在扮演司马懿时通过眼球在眼眶里的转动来表现司马懿的生性多疑。再如爱动手制作的学生把一个长方体的纸盒去掉上面一个面,绑上线做成一面古筝道具,为本组表演添色不少。

总之,课本剧的教学形式,极大地调动了学生学习的兴趣与积极性,培养了学生的合作、探究精神,提高了学生的语文素养和综合能力。老师们不妨一试。



《羚羊木雕》教学设计

教学设想

《羚羊木雕》是一篇关于怎样尊重孩子情感的记叙文。文章贴近于学生的生活,对学生的精神领域影响深广。在教学中,宜将语文学习与生活有机的结合起来,培养学生健康的心理,正确引导其情感倾向。

在阅读教学中,引导学生置身于作品文中,感知课文的情感倾向,从中获得人生的感悟与提示,提高学生的欣赏品位和审美情趣,从而提高学生的人文素养,加厚学生的人文底蕴。通过教学使学生理清思路,理解主要内容并体会文中的心理、语言描写,力求达到‘课标’中规定的‘重视提高学生的品德修养和审美情趣,使他们逐步形成良好的个性和健全的人格’的要求。

教学过程应以强化主观感受,进行探究性阅读为主。运用合作的方式,共同探讨疑难问题,既培养了学生的主动学习能力,同时锻炼了学生的口语交际能力,使学生在合作过程中体验创造。

教学步骤

一、导入教学

嘿!同学们此期的《实话实说》栏目将由我代替崔永元老师与大家合作完成,谢谢!假如此时你手中有100元钱,那么请你在10分钟内将你手中的100元钱在琳琅满目的人生超市花完,请实话实说,



你最先选择什么?依次选择什么?并说明选择第一样物品的理由。

师出示大屏幕:

- | | |
|-------------|--------------|
| ①财富 (20元) | ②情谊 (30元) |
| ③淡泊名利 (25元) | ④社会能力 (20元) |
| ⑤亲情 (30元) | ⑤信心 (20元) |
| ①审美素养 (20元) | ③工作有热情 (25元) |

(这个活动创设了一种轻松活泼的氛围,不仅可以激发学生的学习兴趣,而且可以适时导入课文。学生自由发言后,师引导:请让我们来关注一下文中的“我”选择了什么)

二、理解文章内容

1.请同学速读课文,回答文中的“我”选择了什么?“我的父母”选择了什么?

2.不同的选择导致矛盾的产生,在矛盾产生的过程中谁的责任更大些?为什么?

(请同学畅所欲言,发表自己的观点,言之有理即可,尽可能的引导学生从课文中找依据)

三、拓展延伸

1.你在生活中有没有与家长发生过矛盾?你采取何种方法解决的?

2.如果万芳没有追出来(没有原谅“我”,如果生活中没有这样宽容的朋友),你如何去挽回我们这段友谊?

3.你认为作者会不会挽回这段友谊?

(教师要引导学生从书上找出“我”与万芳深厚友谊基础的段落,并说明这种写作方法是插叙,正因如此为下文故事情节的发展埋下了伏笔,打下了基础)

[用讨论式让学生学习,可以锻炼学生的口语交际能力,应该活



跃学生的思想,同时因势利导,引导深入探究,独特的见解应予鼓励,以发展学生的创造性思维]

四、布置作业

1. 你有没有因和朋友交往同父母发生过矛盾?如果有,你同父母是怎样处理的?写一段 200-300 字左右的话记录下来。

2. 学完《羚羊木雕》之后,可以设问:你认为万芳的妈妈怎样做会更好?(这是开放题,不设答案,可由学生自由漫谈)

注:对于这两项作业教师可根据实际情况要求同学们选作。



《勇气》教学设计

教学设想

“语文版”七年级上册中的《勇气》一课是美国作家狄斯尼的作品,其主要情节是在二战期间,一个与部队失去联系的美国伞兵在身陷险境的情况下两次求救于一位法国妇女;而法国妇女在第一次救助伞兵招来杀夫之祸后,面对伞兵的第二次求救,她毫不犹豫地再次保护伞兵。通过学习本文,使学生懂得“凶残和暴力吓不倒人民,非正义的战争终究会失败”。本着课程标准中“欣赏文学作品,能有自己的情感体验”;“对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价”;“对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法和疑问,并运用合作的方式,共同探讨疑难问题”的要求,我采用讨论和辩论的形式,让学生逐步形成自己的观点,并阐述、捍卫其观点,真正沉浸到本文所创设的意境中,从而更好地理解主题,进一步提高思维表达能力。

授课纪实

师(亲切地):今天我们大家一起来讨论《勇气》。“讨论”二字旨在使学生感到师生地位的平等)哪位同学告诉大家课文讲了一个什么故事?

生1:一个法国妇女救美国伞兵的故事

(学生窃窃私语,似有不同之处)

生2:我不同意生1的说法,应该是一个美国伞兵两次向法国妇



女求救,而法国妇女两次毫不犹豫地救助美国伞兵的故事。(教室里发出一声长长的“耶……”)

师(称赞地):从大家的“耶……”声里,我已经听出了大家的倾向,那么,通过你对故事的理解,你认为题目的“勇气”指的是什么?

生1:美国伞兵“求生”的勇气和法国妇女救人的勇气。

生2:我补充,是美国伞兵两次向法国妇女求救的勇气和法国妇女舍生忘死两次救伞兵的勇气!

师:非常好!你用了——“舍生忘死”,使我顿时觉得……

生3(抢答):法国妇女很了不起!

师:对,她很伟大……(有人把手高高举起)你有什么话要说吗?

生4:老师,法国妇女确实很伟大,可我不太同意1、2的看法,我看不出美国伞兵身上的勇气,只觉得他是自私!

师:你很勇敢,能够把自己的想法讲出来,不怕招来别人反对,你这种勇气也很了不起(及时鼓励)。

(教室里七嘴八舌,议论纷纷)

师(招手示意安静):看来大家各有各的观点,那好,先请4同学谈谈他对美国伞兵的看法。

生4(镇静地):我认为他是自私,为了自己活命,使法国妇女的丈夫被杀害,在这种情况下,他还来向妇女求救,他没有考虑到别人的痛苦。

生5:我反对。伞兵活下来,很可能会使更多的法国人得到幸福,所以,他不自私!

生6:既然伞兵的到来已经使法国妇女失去了丈夫,那伞兵就更应该活下来,替法国妇女报仇,这不是自私,是义务,是责任!(掌声)

生7:我很佩服伞兵,他敢于第二次返回法国妇女家中请求帮助,说明他很聪明,他知道越是危险的地方越安全。

生8:我同意。伞兵的勇气是智慧,是临危不乱,这种做法和诸葛亮亮的“空城计”差不多,让人佩服。



生 9 (急切地):他怎么能和诸葛亮相比呢?我认为他第二次敲开法国妇女家门求救是愚蠢行为。第一次已经被抓,又来第二次,这只能说明他不懂得随机应变!(三个学生同时站起来,抢着发言,教师示意其中一个先讲)

生 10:我反对。我认为伞兵返回妇女家,恰恰是他懂得随机应变,他预料敌人不会再去妇女家……

生 11(抢答):这并不能说明伞兵聪明,而是敌人太愚蠢。(一片哄笑)

生 12(得意地):照这样说,难道诸葛亮用“空城计”吓退司马懿,不是诸葛亮足智多谋,而是司马懿无能吗?

生 13(急切地):狭路相逢勇者胜。我认为美国伞兵和诸葛亮都是勇者。(鼓掌)

生 14(不服气地):我认为伞兵最后获救是侥幸。明明知道山上有老虎,还要去上山,不给老虎吃掉才怪呢!除非老虎是傻子!

生 15(胸有成竹地):既然敢向虎山行,就说明他有打虎的本领,了解考虑它的习性。知己知彼,百战不殆。诸葛亮永远比司马懿高明!(热烈鼓掌)

生 16:我觉得伞兵获救不是侥幸,是情理之中,因为他做的是正义事业,正义必定战胜邪恶!(支持者发出欢呼声)

生 17(奋勇反击):如果真是“正义必定战胜邪恶”,他的第一次求助就应该成功,何必要来第二次?!

生 18(满怀信心地):是“战胜”,不是“不战自胜”,天上不可能掉馅饼,任何事物的成功都不是一帆风顺的,要不然怎么会唱“不经历风雨怎能见彩虹”!(长时间掌声)

师(感动地):好精彩,真是伶牙俐齿,唇枪舌剑!我们不能说谁的观点是绝对正确的,谁的观点是荒谬的,仁者见仁,智者见智,只要你有足够的理由来反驳对方,你就是胜利者(热烈鼓掌,为老师,也为自己)。下面我们来谈谈对法国妇女所表现出的“勇气”的看法。



生1(很敬佩地):法国妇女为救美国伞兵而牺牲了自己的丈夫,她这样做是舍小家为大家,苦了我一个幸福千万家!

生2:赞成。但是请问各位,如果你是这位法国妇女,你会怎么做?

生3(斩钉截铁地):我也会毫不犹豫地救助伞兵!

生2:你是女人,不是女神,失去亲人的痛苦你难道没有吗?

生4(抢道):正因为我是女人,不是女神,我才会知道什么是痛苦,更懂得什么叫报仇!

生5:你难道不害怕伞兵的再次到来会给你带来更大的灾难吗?

生6(果断地):这时的我不知道什么是害怕,只知道什么是仇恨!

生7:我认为2同学的问题不用讨论,据我所知,中国的抗日战争就是第二次世界大战的一部分,中国人经历这种事太多了,我们做得棒棒的!(掌声)

生8(穷追不舍):不是所有人都有做到这一点的,要不然为什么会有叛徒?

生9(寸步不让):看问题要看主流!不能因为太阳有黑子,你就说太阳是黑的!(热烈鼓掌)

师(激动地):大家的辩论非常精彩!真是各抒己见,畅所欲言。这个故事很感人,大家对美国伞兵和法国妇女表现出的勇气都有着独到的见解,可是,我有个问题要请教大家,到底谁是文章的‘主角’呢?

生1(自信地):当然是法国妇女啦!她无私奉献,光彩照人。

生2(赞同地):法国妇女崇高伟大!

生3(疑惑地):我也是这样看的,可是,课文中对美国伞兵的描写比法国妇女多,这是不是详略不当?

生4(不假思索地):这不是详略不当,是反衬,白者更白,黑者更黑。

生5(抢答):不是反衬,是衬托,因为二者都是正面人物,就是红



花和绿叶的关系,叶绿了,花才显得更红!

(“OK……”教室里一片喝彩)

师(感动地):你非常聪明,一语道破天机啊!在这场舌战中,我们大家都明白了好多道理,因为课堂时间有限,我希望大家课下以《我的观点》为题,把你对“勇气”的理解整理成文字。

(下课时间到,道别)

教学后记

这是一篇情节并不复杂的文字,然而“讨论与辩论”式的教法,使整个授课过程充满了激情,学生对本文的理解远远超过了我的估计,他们言辞间的辩驳、思想间的碰撞将本文所蕴含的意义淋漓尽致地展现开来,产生了一种撼人的力量。难点的处理完全摒弃了刻板与教条,自然而然,水到渠成,在其潜意识中,收到了极好的教学效果,这是固有的教学模式所永远无法比拟的。如果不是亲临课堂,我根本不会相信自己的学生有如此的口语表达能力,这些发自内心的言辞是无需修饰的,是最真实的,也是最精彩的!看来我的思想还需再解放,以给孩子们一个更为广阔的思维空间。



《春》教学设计

教学设想

《春》是一篇优美的写景抒情散文。学习并欣赏作品准确生动的语言,培养学生热爱大自然、热爱生活的感情是本课的主要教学目标。为了贯彻落实这一目标,在教学过程中应突出学生的主体地位,引导学生在朗读感悟中理解文章内容,感知作者情感,品味语言的清新优美。

本课主要采用启发式、讨论式教学,学生则采用自主、合作、探究的学习方式进行学习。在训练学生听、说、读、写各方面能力的同时,培养他们主动探究、团结合作、勇于创新的精神,并潜移默化地影响他们的情感态度和价值观。

教学步骤

一、师生同做手臂操

引导学生停留在“举手”位置。询问学生是否明白老师的用意,鼓励学生踊跃发言。

[设计说明]树立学生积极、主动发言的信心、勇气,同时缓解学生的紧张心理,拉近师生距离。

二、导入新课

1. 出示残缺的“四季”诗(____游芳草地,____赏绿荷池。____饮



黄花酒,____吟白雪诗。),让学生补充完整。(答案:春夏秋冬)

2. 让学生说出自己最喜欢的季节,并简述理由。

[设计说明] 让学生初步感受大自然的四季之美,培养口语表达能力,给学生一个展示个性的空间,引入本课内容。

三、感知课文

1. 学生欣赏配乐散文朗读《春》。

2. 请学生谈谈文章描述的画面。

[设计说明] 环节1训练学生“听”的能力,并在此过程中理解文章内容,感知作者情感,受到“美”的熏陶。环节2检查学生“听”的效果,同时培养口语表达能力。

3. 以“老师来了”一句为例,设置不同的语言环境,使学生认识到:不同的语气可以表达不同的感情。引导其领悟《春》的感情基调和相应语气。

(语言环境举例:同学们约我去春游,可时间到了我还没有来,正在焦急的等待,这时,我来了。大家高兴的欢呼:“老师来了!”如果我们正在上自习课,你的同桌正在做与学习无关的事。看到我走过来了,你赶忙悄悄提醒他——“老师来了”)

4. 简介朗读知识,并试读例段。

一切[↑]都像刚睡醒的样子,欣欣然[·]张开了眼。山^朗润起来了,水^涨起来了,太阳的脸^红起来了。

(“[↑]”表示语意未尽而中途极短暂的停歇;“[·]”表示略长些的停顿;“[—]”表示前后语意的连贯;“[·]”表示重读。)

5. 引导学生用朗读知识分析第三段,集体进行体会朗读。

6. 让学生挑选自己最喜欢的段落试读。

7. 请几名愿意给全班同学朗读的学生读自己喜欢的段落。

[设计说明] 3—7五个环节主要培养学生“读”的能力,学生主要



采用自主探究的方式进行学习。

8. 学生四人一组选出自己最喜欢的句子或段落,互相说说喜欢的理由。

9. 小组选派代表上台对喜欢的句子进行讲解。(教师可伺机点评,使学生了解相关的修辞及写作知识,并提示他们可以运用于自己的写作实践中。)

[设计说明] 环节8可使学生品味作品语言的准确生动、清新优美,培养学生合作、探究的学习能力。环节9可使教师了解学生情况,在此过程中培养其口语表达能力,使其勇于表现自己,并掌握相关知识。

10. 春天这么美,这么好,在这大好春光里,我们是不是只看看草、赏赏花?引导学生赏析第七自然段,并齐读。

[设计说明] 突出文章主题,使学生领悟文章主旨,培养其情感态度和价值观。

四、延展课文

1. 朱自清先生以散文的形式为我们表现了“春”的美,你能不能从其他的文学或艺术形式里找到“春”的影子?

可从文中引用的诗句导入本环节,提问学生文中引用了什么诗句?是谁写的?想不想知道诗中的其他句子?然后出示《绝句》古木阴中系短篷,杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。

还可出示教师根据课文自编的对联激发学生兴趣。对联:春风春雨春草依依蝶曼舞 花香花艳花树丛丛鸟争鸣。

2. 布置练习:①含有“春”字或描写“春”的诗、词、歌曲、成语、对联、俗语、谚语。②从“春的畅想”“夏雨”“秋风”“冬雪”中选取你感兴趣的专题写一段150字左右的文字。③根据课文画一幅描绘春天的画。



3. 学生从以上练习中任选其一,练习过程中可以自由结组交流、探讨。

4. 学生对自己的作品进行展示。

[设计说明]此环节启发学生找出写“春”的各种艺术形式,使其思维活跃起来。学生自由选择喜欢的练习,并运用自主或合作、探究的学习方式,让其在民主和谐的氛围中从课内向课外延伸,以丰富学生知识,培养他们全面的语文素养。在展示作品过程中,让他们体会成功的欢乐。

五、布置作业

“一年之计在于春”,让学生为自己制定学期计划。

听课随想

我是一名有20年教龄的“老教师”,朱自清先生的散文名篇《春》我在课堂上也不知给学生讲过多少遍了,然而,实行新课程改革实验后,我校温璇老师所讲的《春》却令我耳目一新,感慨良多。

首先,这是一节让学生成为学习的真正主人的课。不论是填写残缺的四季诗,还是谈谈自己喜欢的季节;不论是学会有感情地朗读课文,还是做个小老师上讲台分析文中自己喜欢的优美语句;不论是课上拓展延伸,从各种文学、文艺形式中寻找春天的影子,还是课下去制定一份珍惜时光的计划……都是学生们在积极地活动,而老师只是在适当时给予必要的补充和指导,在学生分析表达有困难时给予点拨和帮助。课堂上学生们琅琅的读书声,活跃的思维,积极热烈的讨论、发言,都是我上这节课时从未有过的。

其次,是通过这节课表现出来的教师对学生个体差异的尊重,在活动中给学生自由选择的权利、自由发展的空间,也令我这个“老脑筋”惊讶不已。温老师在拓展延伸课文部分设置了三道练习题:一是写出有关春天的成语、俗语、对联、诗歌、歌曲,写得越多越好;二是从



春花、夏雨、秋风、冬雪中选自己感兴趣的专题写一段话;三是根据文中的某段描写,画一幅描绘春天的画。学生可以从中任选一题。这种大胆的设计充分尊重了学生的个性差异,给学生以自由发挥、发展的空间,使有着不同的生活经验、不同的知识背景、不同的思维方式、和不同的兴趣爱好的学生能够在各自原有的基础上尽可能地发挥自己的优势和潜能。

从课堂情况看,选择第一题的同学以小组合作的形式,互相提示,互相补充,努力调动自己的大脑知识储备,大有“书到用时方恨少”之感;选作第二题的同学调动自己头脑中对生活的观察和积累,并努力模仿借鉴书中的语言,争取把自己的作品写到最美;而选作第三题的同学也有不少。这一题的设置,看似跑题,似乎不像语文课该做的事,但据我所见,绘画的同学会更深入地分析研究课文中描写春天景物特点的语句,努力地通过自己的画笔把作者笔下的春风、春雨、春花、春勤表现得尽可能的生动优美。这实际上是一个知识由外在到内化的过程,它所达到的效果无疑比老师单纯地分析灌输修辞、语法要生动得多。从活动的效果看,这一设计无疑也是成功的,学生们展示的有关春天的古诗、对联、谚语、歌词等数量之多,写出的文字语言之优美生动,绘出的图画之色彩丰富,都令我对他们刮目相看。而且,通过课堂上的交流,学生们又可以互相取长补短,既增加了知识积累,又发挥了特长。

温老师的这节课,给我的震动是很大的,我认为这体现了课改的新理念对教师教学思想的影响,提示了我们一种新的教学设计思路。作为一个习惯了把自己放在知识传授者的位置,把学生看成知识的容器的“老教师”,我将努力转变观念,跟上时代的步伐,和广大教师一起,用自己的智慧去装扮课改的春天。



《济南的冬天》教学设计

教学设想

这是一篇写景抒情散文,课文选取了一个个独特的角度,描绘出济南冬天特有的魅力。作者在描写景物时,语言准确生动,充满了对济南的热爱之情。学习这篇课文可以让学生品味其中富有表现力的语言,受到美的熏陶。教学过程中以学生朗读、品味、讨论为主,教师适当点拨引导,使学生在过程中感悟济南的冬天之美。

教学步骤

一、导入新课

教师可借前一课《春》作为引子,提问学生由春天想到的相关的词语或成语,如:春光明媚、春意盎然、春风和煦、春花烂漫、春回大地、春暖花开等,然后引导学生联想描写冬天的词语,如:寒风刺骨、冰天雪地、大雪纷飞、天寒地冻、寒气逼人、寒风凛冽、万物萧条等,引出本文。这些都是人们在描写冬天时常用的词语,写出了冬天给人们的感觉。那么,今天,我们来读读老舍先生笔下济南的冬天,看看它给你什么样的感觉。

二、感知课文

听课文录音或学生自由朗读课文。



思考 济南的冬天给你的感觉和你印象中的冬天是否相同?它给你的总体印象是什么?

提示 温晴、慈善、美丽、绚丽多彩等词语均可。

[设计说明]此题旨在培养学生的总结概括能力,同时为以后的写作积累词语打下基础。

三、研读课文

1. 引导学生进一步感知、赏析文章 济南的冬天为什么会给你这样的感觉呢?

提示 学生讨论过程中

(1) 让学生分析出济南天气的特点:无风声、无重雾、无毒日——温晴。并了解这一段中采用的对比的手法。

(2) 让学生分析济南的山的特点:阳光朗照下的山——温暖、可爱;薄雪覆盖下的山——美丽多彩;城外远山——是张小水墨画。

(3) 让学生分析济南的水——不结冰、清亮、空灵等。在分析景物特点的过程中,品味文中语言特点。比喻、拟人修辞手法的运用,及其中流露的作者的赞美、热爱之情。

2. 讨论结尾句“这就是冬天的济南”与题目“济南的冬天”有何不同?有什么作用?

提示:“济南的冬天”是指所写的是济南这个特定环境的冬天,不是别处的冬天。而“这就是冬天的济南”在上文具体描绘了冬天里济南特有的明丽色彩后,此句用“冬天”来修饰济南,就反映出济南在冬天这个特定季节里所具有的不同寻常的魅力。总结全文,既点题,又深化题意。

[设计说明]在探究课文的同时,对精美语句加以朗读,细细品味、体会作品所饱含的作者的的思想感情,同时使学生掌握比喻、拟人等修辞手法的运用,加深体验理解,受到情感熏陶,享受审美乐趣。

3. 小结:



通过刚才的分析讨论,我们感受到了老舍先生笔下冬天的济南,她温暖如春、秀丽如画,天明水净。比喻、拟人等修辞手法的使用,使字里行间到处流露出作者对济南的热爱之情。

四、拓展练习

文中大量的笔墨写到了济南的山,如果让你选其中的一部分画成画,你准备怎样画,在小组内互相说说自己的设计构思。(提示学生可从下笔、轮廓、着色的顺序等方面设计)

[设计说明] 亲自动手把名作家笔下的语言绘成一幅五彩的画,同时也让学生对课文加深理解。

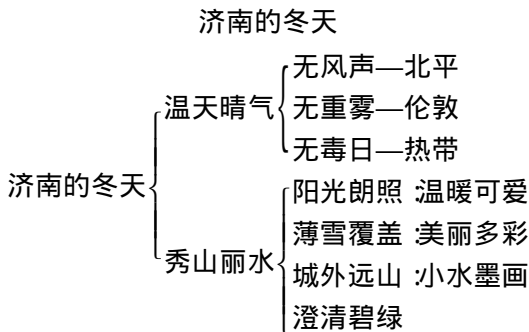
(五)作业

1.想一想你看到过的什么地方的景色给你留下了深刻的印象,可模仿本文的一些写法写一段200字左右的文字。

2.课下阅读配套教材——《济南的秋天》

[设计说明] 1.借鉴学习中体会到的写作方法,提高学生的表达能力;2.在阅读中,与本文进行比较,增加知识积累,提高语文素养,并受到美的感染、熏陶。

附 板书设计





教学案例

在学完《济南的冬天》这篇文章后,我让学生口头作文《家乡的秋天》。很多同学都说到家乡的秋天景色如画,物产丰富。如有的同学说:到了秋天,田野里的庄稼成熟了,玉米绽出了饱满的笑脸,谷子低下了弯弯的腰;也有的同学说:秋天的山上真是美极了,既有红红的苹果,黄色的鸭梨,也有橘黄色的柿子,更有酸酸的山楂,让人听了就不觉口角生津。大部分的同学都说家乡很美,表达了自己对家乡的热爱之情。我正想总结一下准备下课。突然有一位名叫李洋的同学站了起来说:“老师,我不同意他们的观点。我认为鹿泉不美,而且我长大后,要考上大学,到南方去工作,不留在鹿泉”。一语惊人,满座哗然。同学们都把目光投向了他,我也疑惑地望着他。他说:“我听我父母说,鹿泉市的环境污染非常严重,我们学校附近的太平河,据说十几年前还是一条清澈的小河,河边常有洗衣的人,河中也常有嬉戏的孩子。但是现在却变成了一条散发着恶臭气味的令人作呕的污水沟了。前几天我们这里下的一场雨,落到人身上不是雨点,而是水泥灰点。就是因为鹿泉市的建材企业排污量严重超标,空气质量特别差,我可不想一辈子生活在这里的地方。”

他的想法出乎我的预料,学生们也都带着一种异样的神情把目光投向我,似乎要看我怎么处理这个家乡的“叛徒”。我一时有点不知所措,但马上镇定下来,微笑着说:“李洋同学观察细致,肯动脑筋,最可贵的是他敢讲真话,不人云亦云。这一点值得全班同学学习。但是,我们是用逃避的办法解决问题呢,还是现在好好学习,掌握更多的知识,努力去改变家乡的落后面貌呢?老师更希望我们班的每一名同学能用智慧,自己的双手,使我们的家乡变得天更蓝,水更绿,让每一个鹿泉人都面带微笑,生活愉快。”我的话引起了同学们热烈的掌声。李洋同学也表示要重新考虑自己的想法。

这使我想起了过去遇到类似问题时,往往只是粗暴地指责学生



思想不健康,或是简单地告诉学生你那样想是错误的,对学生中的“异端”常常采取压制的办法,结果不但导致学生口服而心不服,同时扼杀了许多学生富有创新精神的独到见解。

这节课虽然晚下了3分钟,却让我明白了一个道理:作为一名教师,要不断更新教育观念。现在,我国的教育已经驶上了素质教育的“高速公路”,素质教育从根本上说,就是提高学生能力,发展学生个性,鼓励学生创新。由于每个学生的生活环境,认知情况各不相同,对问题的理解也会不同,在教学中很可能出现教师始料不及的情况,对此,教师应具备处理突发性事件的能力。另外,作为一名教师,不但要教会学生书本上的知识,更要培养学生探究知识的兴趣和方法,尊重学生的个性思维,并给予恰当的引导,使每一个学生都能健康发展,成为新世纪的有用之材。



《山中访友》教学设计

教学设想

本文是一篇抒情性很强的散文,文笔流畅,语言优美,意境高远,把读者引入了无边的遐思和精神享受之中……因此本文的教学目的为:1.体会学习本文的写景状物的手法,提高自己的写作水平。2.养成善于观察的好习惯,做生活的有心人。3.对学生进行适当的人文主义教育,热爱大自然,热爱生命。

教学过程中本课宜采用朗读体会法、导读法等。

教学过程

一、导入新课

师:大家都有许多好朋友吧?谁来说说你的朋友都是些什么样的朋友?

(学生自由发言后,教师总结:“大家的朋友都各有各的特点,有的活泼开朗,有的沉默寡言,有的做事雷厉风行,有的考虑周到,遇事沉稳。今天我们来看看作者李汉荣到山中访问了许多好朋友,它的朋友是些什么样的朋友呢?和我们的朋友一样不一样”)

二、学习感知课文

1. 学生自由朗读课文。
2. 提问:



(1) 作者访问的是些什么样的朋友?

(2) 作者为什么把看这些景物说成是拜访朋友?

(3) 作者是怀着怎样的心情去拜访自己的这些朋友的?

[设计说明] 此题旨在培养学生认真阅读文章的好习惯,一步步深入课文,体会作者理解大自然,热爱大自然的心情,适时地进行人文主义教育:万物皆有灵性,美无处不在,只要你用心去体验,一棵树,一片云,一座古桥,甚至是一只小蚂蚁都可能触动你的情思,拨动你的心弦。使学生体会作者是如何满怀激情,满怀喜悦,用一颗虔诚的心去感悟大自然,赞美大自然,享受大自然的。

3. 进一步深入理解课文:

(1) 作者是如何描写自己山中的朋友的?

(2) 作者的“朋友们”各有怎样的特点?

[设计说明] 以问题的形式使内容一步步深入,学生的思想也一步步地在发展。意在使学生明白作者是怎样抓住不同景物的特点,进行细致的对话式描写(充满深情),在写作中要注意仔细地观察周围的事物,掌握写作技巧,提高自己的写作水平。

4. 体会本文的语言特色:

(1) 德高望重的老桥,你在这涧水上站了几百年了。

(2) 我闭上眼睛,我真的变成了一株树……

(3) 你好,山泉姐姐,溪流妹妹,白云大嫂……

(4) 我轻轻地招手,告别了山里的众朋友,带回了满怀的好心情,好记忆,顺便还带回一路月色……

[设计说明] 体会作者将要溢出来的满怀的真诚和喜悦。体会作者用语的亲切,恰当。全文是以一个朋友的身份出现的。对大自然的一草一木,一山一水都留意,都用心去谱写心中的赞歌,读文章时,就好像我们在跟好朋友面对面地叙旧般自然、亲切。使学生更好地把握文章的主旨,体会作者细腻的感情,学习作者的写作技巧。

5. 回忆课文内容,并说说你对这篇文章感触最深的一点:



[设计说明]此题旨在使学生在理解文章,掌握文章的基础上从整体上去感知课文,体会作者融入大自然,领悟大自然的奥妙,接受大自然的恩赐。对学生进行美的教育,美的熏陶,使学生同作者一起领悟大自然,热爱生命,感悟生活的真谛。

6.闭上眼睛,用心去聆听大自然的声音。

[设计说明]教师可选择表现大自然美妙声音的音乐,如林涛、鸟鸣、海浪、潺潺的水声内容,把学生再一次带入充满温馨和感情的大自然中,使学生真正用心体验到大自然的美,同作者的感情更完美地融合在一起。

三、拓展课文内容

假如你是某一景物,面对来来去去不同身份、特点的游人,面对游人不同的心情,不同的神态,以及他们在你身边的不同表现,你想跟游人说说你的心里话吗?

[设计说明]当你怀着一个好心情看这个世界时,你会发现世界原来如此妙不可言,大自然原来如此神奇,令人陶醉,不禁想做大自然的一员,去亲身感受大自然脉搏的跳动,用大自然的语言去跟游人进行一次心灵的交谈。当然也不排除反面的例子。此题对学生的发散性思维的培养是一次很好的锻炼,并能激发学生的想像力,也可通过游戏的方式,让学生在愉悦中体会大自然的语言,加强同学们的集体主义感和合作意识。

课堂实录(片断)

.....

师:只要你用心去体会,你就会发现周围的一切都那么可爱,那么奇妙。你不禁从内心喊出“大自然原来如此多姿多彩。”现在,假如你是大自然家族的一员,面对你的游客朋友们,你将向他们倾诉怎样的心声?



(讨论后,同学们纷纷举手)

生1:(先介绍自己的身份)嗨!朋友,你好!我是你的大树朋友。你每次来的时候,我都用绿色的笑脸迎接你,但是,你知道吗?这种快乐的日子快到头了。由于你们不注意爱护树木,走到这里时,不是在我身上刻字,就是折断我的胳膊,现在的我已是遍体鳞伤了。我的兄弟姐妹们也都活在痛苦之中。求你捎个信吧,为我们的生存留一方空间,也为你们的生活多一份绿色,行吗?

(同学们为他精彩的发言,丰富的表情鼓掌)

生2:喂!小朋友,请不要把垃圾袋扔到我身上,好吗?"小河脸色沉重地说:“我以前是多么的干净,皮肤是那么清爽,声音也优美动听——哗,哗,哗,每天都有许多小朋友,跟我玩耍,可现在呢?美妙的声音不见了,白皙的皮肤变黑了,清澈的眼睛变得浑浊了。你们从我身边经过时,还会捂住鼻子,说我是臭水沟。可这些能怨我吗?我多想和你们一起玩耍呀!”

师:同学们,对以上两位同学的发言,你们心里怎么想的?(因势利导,加强学生的环保意识)

生3:我们要保护我们赖以生存的环境,保护生命。

生4:我们每个人都起来加入“清理河流”这一行动之中。

生5:.....

师:同学们的思想认识水平都比较高,大家想想有的地方也是山清水秀的好地方,假如你是其中一景,你将对你的朋友说些什么?

生6:嗨,我的恩人,我的知己,记者姐姐!还记得我几年前送给你的诗吗?从前有座山,山上长满树。人们为致富,上山砍伐树。腰包渐渐鼓,山上光秃秃。”自从你向社会呼吁了要爱护森林以后,大家开始植树造林了,你看我现在生活得多好,我的身边没有了可怕的砍伐声,有的是朋友的问候,花草的陪伴。当然喽,我们不辜负你们的厚爱,我们会做环境的保护神,绿的天使,为人类的生活贡献一片绿茵。



生7:早上好,亲爱的朋友,我是空气先生,让我伴随着你,追随春天的气息,在宽广的田野里漫步,让我们走向山顶,眺望远方,听鸟儿的歌唱,让我们一起欣赏碧海的波涛,让我们呼吸花的芬芳……

生8:大家好,我是一朵小白云,你看我再也没有以前的烦恼,我的身边变得如此清爽,我的衣裳也不用担心被灰尘弄脏了,总是干干净净的,这都是你们大家保护环境的功劳。为了表示对大家的感谢,我给大家变个魔术吧,看!像不像棉花?看!像不像金鱼?看!像不像高耸的群山……再见了,朋友,趁着秋高气爽的好季节,快快享受这美丽的风景吧!我要去拜访其他朋友了,再见!

(许多同学还是高高地举着手,不肯放下,气氛越来越活跃)

师:同学们的想像力如此丰富,思维也很敏捷,连老师也很佩服大家的才能。(同学们脸上是自豪的笑)你们的心声其实也是我的心声,更是广大人民的心声——保护环境,保护我们的家园。希望同学们能真诚地为我们的承诺而付诸行动。(再次对学生进行思想教育)



《夏》教学设计

教学设想

本文是一篇写景抒情的散文,它通过描绘夏天的色彩,夏天的旋律,表现夏的特色,抒发作者对夏的赞美之情。学习本文在于体会文中对比映衬的写作方法,理解作者健康向上的感情,受到美的熏陶。教学中应侧重运用朗读法,并充分发挥学生的主体作用,让其品味感悟文章内容。

教学步骤

一、承前启后,导入新课

师生共同吟诵朱自清先生的《春》:“春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去。”

师:正当我们的心还迷恋于春天的怀抱时,健壮的青年已带着我们进入了新的天地——夏。”

二、创设情境,研读课文

1. 配乐朗读

(播放录音磁带,让学生从自己所描绘的图中捕捉夏天的信息,增强形象感知;有条件的学校可制作夏天风光的光盘以配合使用)



2. 信息交流 ,情感沟通

- (1)你画中的夏天是怎样的?
- (2)作者笔下的夏天是怎样的?
- (3)你喜欢夏天吗?说说理由。

[设计说明]围绕以上话题展开交流,目的在于训练学生迅速而准确地捕捉信息和传达信息的能力,通过交流达到情感认识上的沟通,也为进一步探讨寻找契机。

3. 浏览全文 ,把握结构

思考 :全文共 5 段 ,作者是怎样安排写作顺序的 ?

[设计说明]此环节在于培养学生良好的阅读习惯和适当运用阅读方法的技巧。引导学生抓住关键句、重点句,对文章形成宏观认识,以明作者的为文之法。

4. 有情朗读 ,熏陶情感

要求 :把你最喜欢的段落或语句读给大家听。

(学生可准备 2 分钟 ,将朗读符号试加其中。比如 :“ 〃 ”表示语意未尽而中途短暂的停歇。“ | ”表示略长些的停顿。“ ^ ”表示前后语意的连贯 ,“ . ”表示重读)

[设计说明]注重个性 ,发展自我 ,从兴趣出发 ,培养阅读能力。

5. 精揣细摩 ,提高认识

要求 :以第二段为例 ,与大家谈谈你喜欢的原因。

以下是对学生认识的整合 ,供参考

草—林带—蝉—金黄的大地

(1)写景很有层次

植物—动物—田野

厚发—黛色长墙—长鸣—热风—香味

(2)多角度描写景物



视觉—听觉—触觉—嗅觉

春 芊芊细草—淡淡绿烟—轻飞曼舞的蝶蜂—灵秀之气

(3)运用对比、映衬

夏 密密厚发—黛色长墙—烦人的蝉儿—磅礴之势

(4)用词形象 绿烟凝成了一堵黛色长墙(形象地写出了树木枝繁叶茂,绿色浓重的特点),火红的太阳烘烤着大地(极其形象地写出了夏天阳光强烈,炙晒大地的特点)

[设计说明]课程要求阅读理解要在整体感知的基础上,能抓住重点语句揣摩、理解,以点带面,吸收文章的精髓,把握文章的主旨,理解作品所包含的思想内容。此设计在于启发引导学生精读、细读,读出文章的好处,领会文章的韵味,受到美的熏陶。

6.拓展阅读,增强积累和感受

师:夏天是黄金季节,夏天比起春、秋两季是另一种美好。它紧张的旋律使闲人逸客无胆问津,在极少的咏夏诗中却有一篇精品。文中“田家少闲月,五月人倍忙”的句子则出于其中,这就是唐代现实主义诗人白居易的《观刈麦》,现与大家共赏。

(用投影《观刈麦》)

请同学们说说读后感

[设计说明]开发课程资源,丰富课堂内容,加深对课文思想感情的理解。

7.布置作业,任选一题

(1)搜集有关夏天的诗、文、词语等,与大家共享。(训练学生搜集、欣赏文学作品的能力)

如《山亭夏日》 [唐]高骈

《送林子方》 [宋]杨万里

《如梦令》 [宋]李清照



《西江月》 [宋]辛弃疾

《海滨仲夏夜》 [现代]峻青

.....(学生部分作业选)

(2)加工制作《夏天印象》的图画。

(3)用文字描绘夏天的景象。(300字左右)

[设计说明]作业是课堂延伸的手段之一,用“任选一题”的方式注重个性差异,使不同程度的学生都有相应的发展。



《石榴》教学设计

教学设想

《石榴》是一篇状物类散文,文中所写的是学生常见的石榴,但作者却能发现新意,从不同角度对石榴进行了生动的描绘,运用托物言志的方法,寄寓石榴在特定社会历史背景下特殊的含义。本文是状物类散文中 most 典型、最具特点的一篇,学习本文有助于学生了解这类文章的特点,掌握一定的写作方法。

语文教学应激发学生的学习兴趣,培养学生自主学习,因此我认为学习本文不仅要让学生了解这类文章的特点,更重要的是通过学习这篇文章,激发学生认真观察和思考的兴趣,让学生多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物特征,做生活中的“有心人”。引导学生联系写作背景,体会作者寄寓事物的深刻含义,从中受到情感的熏陶。

为实现教学目标,应根据学生的特点和教学内容,采取恰当的教学策略(如朗读、讨论、活动等),激发学生学习兴趣,调动学生积极参与。

教学步骤

一、导入新课

借鉴电视娱乐节目中“我说你猜”的形式,教师出示一些蔬菜、水果的图片,要求2名学生合作,一名学生描述图中事物特点,另一名学生根据描述,猜出事物的名称。



[设计说明] 游戏的形式学生都乐意参与,既能活跃课堂气氛,调动学生学习的积极性,又能培养学生抓住事物特征说明事物的能力。教师可利用石榴的图片导入本课内容的学习。

二、学生阅读、理解课文内容

1. 播放课文录音或教师范读,使学生初步感受课文意境。

2. 学生自读课文,掌握生字和常用重点词语。

3. 提问

(1) 课文中描写了石榴的那些特征?请你找出相关的语句。

提示:

① 枝干和叶片→“奇崛而不枯瘠,清新而不柔媚”。

② 花→“深红色”,单瓣的“陆离”,双瓣的“华贵”;“对炎阳的直射毫不避易”。

③ 骨朵到花→“逐渐翻红”“顶端整裂为四瓣”;“像红玛瑙琢成的花瓶”;

④ 花到果→“红玛瑙的花瓶由希腊式的安普刺变为中国式的金樽”即红变金黄,花瓶式变为圆肚形;

⑤ 果实、子粒→似“破口大笑”,如“透明光嫩的皓齿。”

(2) 认真阅读并体会这些语句,想想它们蕴涵了作者什么样的思想感情?

提示:生动活泼的语句,更加突出石榴的“可爱”,照应第一段。

[设计说明] 环节2将引导学生对文章26自然段认真阅读,进而归纳出要点。此过程既培养学生认真阅读原文、品味语言的习惯,又锻炼学生整理、概括的能力,充分体现了学生自主学习的特点。在这一过程中,教师应引导学生细细品味本文准确、生动的语言和比喻拟人修辞手法的运用。

(3) 通过作者对石榴花、果实、子粒的描写,你能分别联想到什么?



[设计说明] 让学生结合课文充分发挥想像,发表自己独特感受,得到思维方面的锻炼,同时为文章主题的理解进行铺垫。

三、介绍文章写作背景,学生讨论

1. 文章两次提到石榴花是“夏季的心脏”,想想作者为什么这样说?
(小组讨论→全班交流)

提示:第一个从花的外形和色彩的角度打比方;

第二个从内在特征打比方。

“心脏”使人具有活力,而石榴能给火热的夏天带来无限生机与活力。

2. 结合写作背景,小组讨论:作者写石榴有何用意?

[设计说明] 通过小组讨论,使学生充分发表见解,理解此文所寄寓的深层含义,感受托物言志的写作方法。

四、拓展课文

1. 学了本文,你对石榴有没有新的认识?你还有什么收获?

[设计说明] 新旧认识联系起来,使学生对知识有个整合过程。另外,再次进行口语练习,提高口头表达能力。让学生明确自己的收获,对自己的所得产生一定的成就感,享受收获的乐趣。

2. 生活中,一定会有你喜欢的事物;或是因为它美好的外形;或是因为它蕴含的某种情趣;或是因为它引起了你的联想,触动了你的情思,试着把这种事物连同你的感受说出来。

[设计说明] 这一环节是对本节所获知识的实践与运用,通过练习使学生更好的掌握所学的知识,得到情感上的培养。

五、布置作业

1. 将你课上关于某一喜欢的事物的发言整理成一段文字。
2. 阅读语文读本《吴县四梅》、《丑石》。



[设计说明]意在引导阅读、迁移写作,提高综合语文素质。引导阅读,使学生在情感、态度与价值观方面受到感染,同时,巩固所学的语文知识——描写事物要把握特征,迁移写作,借鉴阅读中体会到的写作方法,提高表达能力。



《犟 龟》教学设计

教学设想

这是一篇想像力极为丰富的童话,情节生动,并蕴涵哲理,发人深省,将语文知识和思想教育有机地结合起来,本文情节生动,很适合培养学生的朗读能力。

学习本文,目的是让学生了解童话特点,欣赏犟龟的形象,培养学生的想像能力和创新意识。通过教学,达到“课程标准”规定的“认识世界”、“发展思维”的要求,使学生初步领略作品的内涵,从中获得对社会、人生的启示。

本课是学生感兴趣的童话,教学过程中应以发展思维,激发想像为重点,要以阅读、讨论、设疑为原则,努力激活课堂教与学的气氛,力求课内教学生动活泼。

教学评价可采用课上师生共同评价,穿插于每个教学环节完成以后。在教学手段的选择上,如果有条件,教师可以利用电脑 flash 把课文内容制作成动画课件,也可让学生小组合作自己制作。

整个教学过程可安排为:1.运用合作方式,阅读课文,搜集资料,并进行表演;2.加强朗读训练,以小组为单位,分角色朗读课文;3.讨论、设疑、解疑。

教学步骤

(第一课时)

一、课前准备

小组合作 搜集有关于小乌龟的童话故事(至少一个),选择最感



兴趣的一个,大家群策群力,共同策划,准备在班上表演。

二、讲述故事,导入教学

1. 各组分别讲述所准备的故事。
2. 每讲完一个故事,师生共同讨论故事中乌龟的形象→板书。
3. 小组之间展开竞赛,看哪一组的最精彩,其他各组共同讨论评价,给表演组打分,并选派代表说明评分的理由。
4. 老师总结,导入新课。

三、以小组为单位,分配角色,朗读课文

四、表演《犟龟》的主要情节

请每组选出代表,在课上表演课文情节,其他同学观看。(通过形象思维深入了解故事内容,体会童话特点)

五、讨论

读了课文,看了表演,你认为文中小乌龟的“犟”表现在哪些方面?(可就学生表演的几部分情节具体分析)

六、作业

1. 以小组为单位,针对本文内容提一个你认为最有价值的问题。
2. 小乌龟在参加婚礼前“想了一天一夜”,设想一下,它想了些什么?

(第二课时)

一、讨论各小组提出的问题

评出问题提得最好的小组(不只局限于一个)。
选出回答问题中最有见解的同学。



二、回答作业

小乌龟一天一夜想了些什么？

(学生回答只要合情合理就要给予肯定)

三、讨论

1. 小乌龟在去参加狮王二十八世婚礼的途中遇到了哪些困难？

2. “我的决定是不可改变的”课文中反复出现这个句子有什么作用？

3. 小乌龟并未赶上狮王二十八世的婚礼，算不算个胜利者？

师生共同解疑，如果有学生认为小乌龟不是一个胜利者，教师可引导学生读读附文，然后再讨论。

4. 据课文，我们从小乌龟身上可以看到一个具有“坚定信心”的人的具体表现，那么，我们是不是做任何事情，在任何情况下，只要“坚定信心”，就一定能成为一个成功者？

(可让学生展开充分的讨论，在讨论的基础上，可采用数学算式的形式让学生发表自己的见解，到黑板上书写：

$$\text{成功} = (\quad) + (\quad)$$

例如：成功 = 正确的目标 + 坚强的意志

即做任何事情，要想获得成功，不仅要认准一个目标坚持到底，还要有勇气战胜各种艰难险阻)

四、联系生活实际

说说你在生活中有没有“犟”一回的事例？(根据学生回答，引导学生正确理解“犟”的含义，培养坚忍不拔的意志)

五、作业

就“成功 = 正确的目标 + 坚强的意志”或黑板上的其他算式写一篇小作文，文体不限。



《皇帝的新装》教学设计

教学设想

《皇帝的新装》是一篇童话作品。本文运用通俗、生动的语言,借助丰富的想像,夸张的表现手法,反映生活。通过曲折动人的情节吸引儿童,展示生活中的真善美,揭露生活中的假恶丑,以此来启迪儿童、教育儿童。本着课程标准中“培养学生学会倾听、表达与交流,初步学会文明与人进行沟通和交往,发展合作、探究的学习方式”,“培养学生主动、积极参与口语交际能力”;“培养学生策划、组织、协调、实施的能力”的理论指导设计此课。为达到此要求,可选用让学生参与制作课本剧的教学方式。

教学步骤

(第一课时)

(一)导入(用魔术导入)

师:今天,老师给大家表演一个小魔术。

(师高举双手,空无一物)我要给大家变出一件神奇的衣服,这件衣服非常漂亮,见过它的人都说它美丽极了,而且这件衣服还有一个神奇的特性,凡是不聪明的、不诚实、不善良的人都看不见这件衣服。

(师自行设计魔术手势,边在空中用手比划边说)

变——变——变——,同学们,你看见了吗?看,多么美丽的衣服,瞧,多美的花纹,多美的色彩……

请同学们回答:你们看见了吗?



揭示事实真相,依据同学们的回答情况各作评价。

[运用小魔术导入首先可以激发学生的兴趣,而且此魔术内容与课文内容联系十分紧密,可以十分容易地导入新课]

(二)师略述故事情节,激发同学们了解本文主人公及故事情节的欲望

(三)同学默读课文(要有时间限定 500 字左右/分)

(四)学生编写课本剧

师:同学们,我们已经初步了解了故事中的情节和人物,下面,让我们共同来创作课本剧,大家亲自设计剧本、亲自导演、亲自表演,老师当顾问好不好?

首先,我们要了解剧本的形式(把准备好的剧本(样例)发给学生以供参考)

接下来,要求同学们在小组内依据课本内容展开讨论,然后准备你们小组的表演。(人员安排可以依据班内情况适当分组,可分为几个小组,每组承担一部分情节的编写、表演任务)

(第二课时)

(一)学生分组表演《皇帝的新装》,评出各组的最佳编剧、最佳演员

[在学生表演及评价的过程中,教师应引导学生深入挖掘课文内涵,可让学生分析谁表演的好?好在哪里?也可让演员回答,你为什么要这样表现人物?还可提问学生:故事中的各类人物为什么会有这样的表现?根据文中有关的描写引导学生剖析各类人物的思想性格特点]

(二)讨论

1.生活中有无类似事件呢?你是如何看待的?

(老师可根据生活中事件举例,尤其是与学生联系紧密的为佳,也可以布置学生可以课下搜集相关的资料,课上进行交流,以此来引导学生进一步关注社会,认识社会)



2. 为什么会发生这样的现象呢?有无避免的方法?

3. 说真话有时要付出代价,如果你是《皇帝的新装》中的一个
人物你会怎样做?

4. 你如何看待那两个骗子?

(第1、2题和3、4题并不是截然分开的,老师可将童话故事和生活中的事例有机结合、融为一体,引导学生如何看待诚实、欺骗,如何看待生活中的丑恶现象,如何做一个诚实、正直的人)

(三)布置作业

游行大典结束了,皇帝回宫后,事情会怎样呢?大家展开想像,把你的想法整理成一段完整的文字。



《七颗钻石》教学设计

教学设想

《七颗钻石》是篇优美的童话作品,本文不仅富有文化内涵,而且文笔优美,适应学生的认知水平,密切联系学生的经验世界和想像世界,能激发学生的学习兴趣。本着课程标准中“培养学生审美情趣,提高其品德修养”;“培养学生自主的意识和习惯,为学生创设良好的学习情境”;“培养学生大胆想像,勇于创新的能力”的理论指导,设计此课。为达到以上标准要求,可选用同学们自学、讨论为主的教学方式。

教学步骤

(一)导入新课

出示星系挂图,找出“牛郎织女星”,请同学们讲你知道的有关故事。

师总结后引入新课:天上的每一颗星星都寄托着人们美好的愿望,他们的背后都有一个美丽的故事。在中国是这样,国外亦是如此,我们来看,这是——大熊星座,你们想知道有关它的故事吗?”

(创设情境,导入教学,激发同学们阅读的欲望)

(二)同学们朗读课文(朗读时教师可加以指导)

(三)师生讨论课文内容

- 1.七颗钻石从哪儿飞出来的?
- 2.这个罐子的神奇体现在什么地方?



(同学们可以边看书边找出答案)

教师应用心设计板书,体现出罐子由无水最后变成金的,继而飞出七颗钻石这一神奇的发展变化的过程。

可以用文字:无水——有水——满满的——银——金——七颗钻石——大熊星座

可以用图形,在黑板上画,或者采用多媒体电脑设计成动画效果。(例如:以斜行排列的形式,用箭头显示变化的过程:空的木头水罐→有水的木头水罐→重新变得满满的木头水罐→银水罐→金水罐→冒出七颗钻石的金水罐→七颗钻石升上天变成的大熊星座)通过形象的图形让学生体会蕴含的道理。

3.是什么让这罐子变得这么神奇呢?

女孩→母亲 (孝心)

女孩→小狗 (善心)

母亲→女孩 (母爱)

女孩→陌生人 (爱心)

把这部分内容与第2小题有机结合,使本文主旨更加鲜明。

(2、3小题这两个问题能引导学生细读课文深层次把握课文主旨,这个活动能体现知识、能力的紧密结合)

(四)拓展延伸课文内容

1.提示:其实,同学们也发现了,这个罐子之所以神奇是因为它周围的人都充满了爱心,是“爱”让这个罐子变得神奇起来。同学们,你身边肯定也有许多充满爱心的人,许多充满爱心的事,请把你知道的和“爱”有关的故事讲给我们大家听,好吗?

(同学们互相交流,自由发言)

2.文中小姑娘找水曾累得睡着了,你认为这个充满爱心的小姑娘会梦到什么呢?如果你是她会梦到什么?

要求(1)展开想像的翅膀可以充分发挥想像力。

(2)与下文联系也要紧密。



(激发同学们的想像力,同时进行情感熏陶)

提示:可以在小组内互相交流,选出本组中想像力好而又有爱心的人,然后在班内发言。

(五)课堂小结

有一首歌“只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间……”在生活中我们不仅要爱自己的父母、家人,还要爱周围的人,爱每一个需要你帮助的人和动物,这样我们的生活才会越来越好。

(六)布置作业

- 1.把小姑娘梦中的情景再修改补充使其完整、合理,并且与下文联系紧密,整理成一段文字(200字左右)。
- 2.课外阅读配套《语文读本》中其他童话作品。
- 3.制作爱心书签,送给自己的父母。

教学感想

《国标本(苏)语文》七年级上册第三十二课《七颗钻石》是一篇美丽的童话故事,它讲述了一个善良的小女孩因为充满了爱心而得到了生活对她巨大的回报的故事,文字浅显易懂,学生很喜欢。为了贯彻课标中关于培养学生逐步形成积极的人生态度和正确的价值观的目标,我在讲授《七颗钻石》这一课时,让学生们谈一谈自己身边的人最具有爱心表现的事情,学生们发言都很积极。有的说到了同学间的互相帮助,有的说到了父母、长辈对自己的爱,这时候,有一位叫崔冠楠的同学站起来,讲述了自己的一段经历:有一天早晨,天特别冷,我起床晚了,来不及及吃饭,妈妈给了2元钱,让我到学校买些吃的。我走到师部医院门口时,看到一个人穿得十分单薄,下面穿着一条单裤,脚上只穿着一双破布鞋,露着几个脚趾头,十分可怜。我便上前问他,他说:“我被老板骗了,拉东西后不给钱,还把我给推了下来,我去追他,可他已经开车跑了。”听到他的叹息声,我十分同情,就掏出妈妈给的2元钱给了他。他高兴的点了点头。崔冠楠同学说完以



后,我本想表扬他富有爱心的举动,可出乎意料的是,学生们开始七嘴八舌地嘲笑他,说他傻,受骗了,一时间,课堂上热闹起来,大家都在议论着自己见到的或听到的社会上种种行骗的现象。

我感觉到,学生们虽然只有十三四岁,但他们耳闻目睹的社会不良、甚至丑恶现象却也不少,如何让他们去全面正确的看待社会现实,树立正确的人生观、价值观是我们每个教师的责任和义务。于是,我打断了学生们的喧闹:“同学们,刚才崔冠楠同学的经历让我们想到了一种社会现象:以欺骗的手段获取金钱。这种现象让我们每一个善良的人都感到气愤。然而,我们能不能因为有这种丑恶的现象或自己受过骗,就收起了自己的爱心,永远拒绝对困难的人伸出援助之手呢?大家再来讨论一下这个问题,好吗?”同学们陷入了沉思之中。不久,又唧唧喳喳地议论起来。大家又纷纷列举起了社会生活中各种各样的好人好事,这时候又一位同学站起来说:“我觉得这个世界还是好人多,我们应该学会宽容和善待他人,如果大家都捧出一颗友爱之心,那么,这个世界将变成美丽的春天”。同学们给予了热烈的掌声。

这节课虽然结束了,我却从中深深的体会到,扫除学生心中沉积的灰尘,让“丑恶”远离青少年,让学生保持一颗纯真的童心,以及健康成长的重要性。也体会到:语文教学只有将工具性与人文性统一起来,让学生不仅从中学到书本知识,而且端正做人处事的态度和提高明辨是非的能力,懂得什么是真、善、美,什么是假、恶、丑。这样,学生在课堂上的收获才会丰富而生动起来,所学知识也会鲜活而有生命力。

因此,作为新世纪的教师,我们在教学活动中应遵循新课程的理念,深入挖掘教材,密切联系生活,把握时代脉搏,帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观,促进学生的全面发展。



《基因畅想》教学设计

教学设想

《基因畅想》是一篇带有科幻性质的科学小品。在语言上通俗易懂、生动有趣;在结构上采用了倒叙的手法,合乎情理地交待了作者畅想的缘由;在内容上介绍了生物科学领域中的一些更加前卫的知识——基因技术,时代气息及科学气息浓郁。

教学本课要达到的课标要求为:

1. 提高学生搜集、利用信息的能力,激发想像力;
2. 培养学生的科学意识及对科学的探究精神;
3. 使学生树立为造福人类而努力的远大理想。在教学中采用导读式、引导式、讨论式、情景式等教学手段。

教学步骤

一、师生互动,导入课题

1. 出示克隆绵羊“多利”的图片,请学生谈谈对此的了解。
2. 出示一些转基因果蔬品种的图片,请学生谈谈对这些的了解。

[设计说明]此环节作为导入新课部分,以形象的视觉效果引起学生的兴趣、调动他们的积极性,与此同时,提高学生搜集、利用信息的能力及产生关注当代社会科技动向的自豪感。第一步,使学生认识到基因技术在动物界已取得了很大的成就;第二步,使学生认识到基因技术已广泛且成功地应用在植物界。这两道题为导入新课畅想



基因技术能成功应用于人类做铺垫。但这一环节需要师生搜集极为丰富的资料。

附:条件允许的话,可以使用多媒体展示,第二步也可以现场展示一些转基因的果蔬品种。

二、学生互动,探讨课题

1. 学生默读课文,思考并回答下面几个问题。(仅供参考)

(1) 为使人类长寿,科学家们曾做了哪些努力?

(2) 哪一项科研是堪称 20 世纪最出神入化、最富有前瞻性的创举?

(3) 基因技术到目前为止,有没有成功地应用于人类?原因何在?

(4) 假如使用于人类,作者的想像会成功吗?他做了哪些大胆的设想?

(5) 国外的一些科学家,在生物科学方面积极尝试、大胆设想,我国对基因技术的研究有没有大胆尝试?

[设计说明] 以上五道题目的目的在于使学生整体把握文章内容,提高学生搜集信息的能力。其中前 4 道题环环相扣,都在探讨课题——基因技术能否成功地应用于人类;而第 5 道意在使学生关注我国科技的发展,以树立为我国腾飞而努力的信心,同时也为下一环节大胆想像做铺垫。

2. 漆孝诗大胆畅想时的心请你体会吗?为什么?

[设计说明] 此环节意在使学生学习本课结构上的特点——倒叙。

三、大胆想像,拓展课题

案例分析

1. 《爱的奉献》



剧情:一位才华横溢的中学生,在放学路上救助了一个即将被车撞的儿童,自己却遭不幸,经抢救虽脱离了生命危险,但成了植物人。面对这个不幸的孩子和英雄的少年,双方孩子的父母及广大师生向社会各界呼吁——请大家献一分真情,挽救这位少年英雄。

师:人世间最动人的莫过于亲情,面对这样一位令人敬佩的且不幸的孩子,面对这样一对令人同情的家长,我们一定要想办法,让幸福重回少年身边。

[设计说明]此剧情部分由一名同学叙述,并配以哀伤的轻音乐;教师叙述部分可配以《爱的奉献》轻音乐烘托气氛。这是一道开放型的问题,可以使学生从中感受到人与人之间的真情,从而产生共鸣。同时也能够激发学生的想像力,提高学生对信息的利用能力。

附:也可使用其他相类似的资料或其他形式。

2.《法律无情——正义与邪恶的较量》

剧情:一位民警由于破获了一桩走私大案而被黑社会报复,陷害民警为杀人凶手。警方已掌握了人证(曾见他他与死者在一起)、物证(在凶案现场留下了凶手的血样,经化验与民警一样为B型)。

师:请同学们做名律师,还民警以清白,还正义一个公道。

[设计说明]此题的设计意图在于抓住学生爱打抱不平的心理,激发起想像力及对科学的探究精神,引导学生对课文知识进行延伸,同时,也可渗透情感教育。

四、畅想基因工程的未来

1. 世界上的事物往往都具有两面性,基因工程会不会也有弊端?

2. 你想如何解决弊端?

[设计说明]此题是学生们争论的焦点话题,进一步巩固并拓展了学生对基因技术的认识;又提高了学生们分析问题、解决问题的能力;同时激发了学生们的想像力和创造潜能。可展示关于转基因产品副作用的资料,帮助学生进行讨论、分析。



五、小结

围绕《基因畅想》及学生的讨论,展望美好前景,取利弃弊,激励学生热爱科学,关注科学,树立为人类造福的远大理想。

六、作业

1. 比较《基因畅想》、《克隆技术》两篇文章的语言特色。
2. 选择有关基因工程中你感兴趣的课题,并搜集有关资料,装订成册,互相阅读。

[设计说明]这一课正是由于浓郁的时代气息而致使学生们非常感兴趣。因此第二题的设计,意在培养学生时时关心科学的意识,而且把感兴趣的材料装订成册,有利于促使他们对科研产生兴趣。

教学反思

一、课改之花放异彩

作为一名乡村教师,我深深体会到由于受应试教育的影响,农村的孩子们早已习惯了老师的权威,很满足于老师灌输给他们的那些“特定”知识,所表现出来的多是无条件的服从。并且我很片面地认为村里的孩子们脑筋死、知识面窄,各方面的能力就是差;他们不像城里的孩子们有丰富的知识,开阔的视野,胆子大,富于表现;他们没有主见,多是一味的服从、总是处处表现出大山人“老实憨厚”的性格。

但是,自从进行基础教育改革实验后,我才发现我曾经的想法是如此的荒谬。我身边的这些孩子们是那么的渴望对世界的认知、对科学的探索,他们和城里孩子们一样的聪明、一样的充满了对知识的渴望,对理想的追求。

在学习《基因畅想》这一课时,课下需要学生们做大量的准备工



作,搜集有关基因研究和基因工程发展的资料。由于农村图书资料比较少,条件有限,故而我虽然做了布置,但对此并没抱太大的希望,自己搜集了一部分资料以备上课用。但是,出乎我的意料,在课上展示、讨论有关基因的图片、资料时,学生们竟然准备了那么多的内容,说起来也是头头是道,令我惊诧不已。课后我调查缘由,使我感动的是,学生们对科学的兴趣远远超过了我的估计。也正是在这样的前提下,他们甚至分成小组不远几十里到石家庄市各大书店、图书馆查阅资料、搜集图片,这是我参加工作以来前所未有的。

在初次讲课的过程当中,基因技术应用前景展望这个环节我在备课时只看准了基因工程的益处,所以就找了大量的这方面的资料,没有想到的是竟有同学当场站起来提出实施‘基因工程’的弊端,如:人的寿命长了,地球会承受不了,环保成问题等,讲的有理有据。在我急着想对策的刹那,忽有几个同学站起来,阐明自己的解决办法。想不到这道题,却再次激起了同学们的兴趣,几乎所有的同学都能参与进来各抒己见,甚至有的同学想到保护地球是必须的,但为减轻地球的承受力,可以去别的星球,更有甚者还提出哪个星球更适于人类居住。此时,我再一次对我的学生刮目相看,也为他们感到无比自豪。

如果能用一句话表达我此刻的心情的话,那就是:“课改带来新思路,课改之花放异彩”。

二、一堂留有缺口的课

《基因畅想》一课,在文章的后半部分作者告诉人们再过几年,心外科医生就能像修理工为有问题的汽车、自行车换上新零件一样,为晚期或先天性心脏病病人换上新的生物零件——猪身人心,使患者健康如初,而且还可大大增加人的寿命。同学们读到这里,为之惊叹。哇!基因工程真神!这时,一个女同学举手发言:“老师,为什么在猪身上培养人的心脏,而不用其他动物呢?”一石激起千层浪。一个同



学站起来反驳道：“这是科学家的事，用你考虑吗？”另一个同学说：“人家就喜欢用猪做实验。”同学们的回答说明对课文研究得不够，其实答案就在书中。于是，我故弄玄虚地说：“这个问题有一定的难度，你们谁能回答？”同学们顿时哑口无言，教室里静了下来。“好，既然一时答不出来，这节课就不能圆满结束，那就留为作业，课下你们可以讨论，可以查资料。”

下课后，同学们有的查动物书，有的问生物老师，还有的到阅览室查资料。第二天，同学们发表自己的见解。有的说：人和猪都是哺乳动物。有的说：大猩猩、金丝猴等都是珍奇的动物，数量少，而猪的数量多，取材方便。有的说：猪和人都是不反刍动物，而牛羊都是反刍的。还有的说：猪的心脏大概和人的心脏大小差不多吧，如果用小动物的心脏，它的舒张能供给人的需要吗？而大动物的心脏，人的胸膛能容下吗？……教室里众说纷纭，百家争鸣。此时我说：“同学们，你们的猜测似乎都有道理，但真正的原因是什么呢？请同学们把课文再认真读一遍。”同学们快速地将书浏览一遍，很快地找到了答案。大家的脸上露出了恍然大悟的神情。我不失时机地说：“读书时要善于提出问题，善于思考问题，万万不可一目十行，马马虎虎。当然，通过这个问题的探讨，大家又学到了许多方面的知识，看来，只要我们努力，肯钻研，就会有许多收获。”

这节课后，我深深感到：一个教师若能巧妙地设置一些悬念，便会激发学生的求知欲，促进学生的自主学习。教师组织得好，引导得好，能帮助学生实现各门课程的整合，学到更多的知识，让学生全面发展。因此，新世纪的教师应转变观念，由过去的传道、授业、解惑者变为学生学习的引导者、组织者、合作者，这样才能培养出具有创新精神的人才。



《如果人类也有尾巴》教学设计

教学设想

《如果人类也有尾巴》是一篇令人感兴趣的科技小品,它的显著特点是:设想大胆新奇、引人入胜;想像合理有据,富有逻辑。教学本文,目的在于培养和发展学生的想像力,启发引导学生敢于打破常规思维,大胆设想,培养学生创造生活的兴趣和信心。教学中宜采用导读式、启发式、表演、阅读归纳、辩论等手段。

教学步骤

一、课前准备

学生以小组为单位编写一个《动物夸尾巴》的故事、小品或小快板等,内容为动物尾巴的特点、功能等,准备上课表演。

(设计目的:激发学生兴趣,培养学生的合作能力,提高学生写作、口头表达等各方面的能力)

二、导入新课

由学生表演自己创作的《动物夸尾巴》。主要角色可包括:机灵的猴子、漂亮的松鼠、美丽的孔雀、可爱的兔子、矫健的燕子、威严的老虎等。台词内容:尾巴的特点及功能。教师可与班内同学一起对各小组的表演进行评价,选出最佳表演小组。

[设计说明]此为全课的引子,能自然、恰当地导入新课能激起学



生探究的兴趣。

附:有条件的学校可以制作多媒体动画,让学生给予配音表演,引入新课的形式可以多种多样。

三、初涉新课

看图说话,本文有一幅生动而有趣的图画——长了尾巴的人类。课前可将此图加工复制成放大的彩色图画,课堂上展示此图,会吸引学生带着极大的兴趣进行观察,并让学生把看到的有趣的地方说出来。

[设计说明]此环节抓住学生最感兴趣的地方进入新课,符合学生心理,易于调动积极性,而且也充分利用了教材资源,在学生赏图说画的同时,训练了学生的观察力,口头表达能力,也激起了学生探究课文的强烈愿望。

四、细读课文

1. 学生阅读课文,联系前面看图说话的内容,归纳作者想像的人类尾巴的作用与功能。(可分组活动,比一比哪个组做得又快又好,可让各小组将提纲写在胶片或玻璃板上,准备通过投影与其他组交流)

[设计说明]此环节将引导学生对文章3、4两段认真细读,进而归纳要点,整理提纲。此过程既培养学生认真阅读的习惯,又锻炼学生筛选、整合信息的能力,充分体现自主与合作学习的特点。(做得好的组应给予鼓励)

提纲如下(供参考)

- (1)表情达意(表示歉意、赞同、友好、爱意等)。
- (2)保健作用(感知温度、丰富的穴位可治疑难病症)。
- (3)带来操作之便。

2. 提问题引发学生思考:作者怎么会想到让人类长一条尾巴呢?



(可从文章第一自然段找答案,归纳出是源自于作者对生活的观察与思考。可引导学生思考人类的许多发明创造都来源于发明者对生活的认真观察和思考,鼓励学生做生活的有心人。也可让学生发言。说说哪些发明创造是受到了生活中的什么启发。

如,飞机的发明,锯子的发明等)

五、课堂讨论

1. 各抒己见

作者在想像了人类有尾巴的种种好处后,得出了一个什么样的结论?你是否同意他的观点,愿意长一条实用而健美的尾巴?

[设计说明]课文最后把人类贫困、短寿、行动不便等归罪于没有尾巴,认为尾巴的消失是人类的退化,并希望世人都有一条实用而健美的尾巴。此结论尽管是作者的一个美好心愿,但事实上有好多并不认同。安排此活动在于发展学生的想像力。因为赞同者,必然会将课内有关尾巴的功能和作用作为依据,并结合生活实际作更广阔的想像;不赞同者显然与课文作者的观点相悖,欲使之树立,不得不充分展开想像,为自己的观点找依据。此活动引导得好,将会形成课堂高潮,出现彼此相争的热烈场面。此情此景,对发展学生的想像力,培养学生表达自己的观点、捍卫自己的观点的能力无疑是最好的契机。

附:本环节也可以辩论的形式出现,论题可拟为(1)尾巴的消失是人类的退化;(2)尾巴的消失是人类的进化。(辩论要求较高,需广泛的搜集资料,作大量的准备。因此可放在第二课时专题举行)

2. 奇思妙想

口头作文,以“假如……”为题展开想像,提出新奇的见解,学生活动,可先在小组内交流,然后推选出同学在班内讲。

[设计说明]如果人类也有尾巴,这个设想大胆而新奇,文章第一段交代了作者在动物园观赏动物时的所见所感,由此引发超常的



设想,不失为一位关心生活、热爱生活的人。学习本文作者,做生活的有心人,看到生活中的矛盾,要敢于打破常规思维,大胆想像,以求解决矛盾,人类的发明创造无一不是假想的实现。因此,此活动应该是本节课的一个升华,在此学生的想像力可得到充分的发展。

六、布置作业

将“假如……”一题写成日记。

[设计说明]口头作文环节当堂实施,不可能尽善尽美,将此留为作业,一方面完善课内想像成果,一方面转化为写作的训练,再一方面我们的想像是否科学,留在日记中好待将来验证,说不定由此能激发学生创造生活的兴趣和信心。

教学过程(片断)

说明:本部分内容是第一课时学生分析理解课文内容后,就最后一个自然段作者提出的观点你是否赞同,布置学生课下搜集资料,在本节课展开辩论。

师:有的人认为尾巴的消失是人类的进化,有的认为尾巴的消失是人类的退化,你的看法是什么?请认为尾巴的消失是人类退化的同学坐在教室的左侧,认为尾巴的消失是人类进化的同学坐在教室的右侧,我们来开一场辩论会,怎么样?

(学生积极响应)

进化方表演小品《神奇的尾巴》,以此展示本方观点。

学生1(两手自然垂下,做袋鼠姿势跳上讲台)我的名字叫sofa,澳大利亚是我家,听我来段数来宝,把我的尾巴夸一夸。我的尾巴作用大,行走坐立离不开它,跳跃它能保平衡,累了垂下当沙发,别看只有三条腿,比你四条还稳哪!(学生自发的拍手打节奏)

学生2扮松鼠,手拿鸡毛掸放在背后):袋鼠把它的尾巴夸,我的尾巴也不差,我的尾巴粗又大,晚上能当被子搭,如果遇上雷阵雨,



还能当成伞来打。如果敌人来找碴,尾巴变成伞一把,一飞飞到树底下,轻轻松松躲过它。

(学生热烈鼓掌)

退化方也不示弱,表演相声《两只老鼠》。

生1:嗨!哥们,今天到哪搞地下工作了?

生2:哼!别提了,本来想到姓王的家搞点东西吃,可是一不小心,把这条尾巴夹住了。(指着尾巴)

生1:那你是怎么逃出来的?

生2:多亏我吃的多,力气大,费了好大劲才把尾巴给拽出来,否则小命就完了。

生1:是呀!这条尾巴真没用,不仅不能当武器,还经常拖累我们。

生2:可是有些愚蠢的人们还想要一条尾巴,真是不知好歹。咦!前面那么热闹,在干什么呀?

生1:好像在开什么尾巴大会。

生2:凑个热闹去!

生1:走!

师:双方的表演都很精彩,那么,看了对方的表演,你们有什么感受?

生1:对方的表演很精彩,但那是动物尾巴的功能,不是人尾的功能。

生2:老鼠可利用尾巴偷油,这也是尾巴的功能,因此对方说老鼠的尾巴真没用是不对的。

生3:两方的表演都很精彩,表达自己的观点,各有特点。

师:小品短小精悍,语言的节奏感很强,相声语言幽默,感染力强,最主要的是通过表演表明了自己的立场。轻松之后,请同学们把课下收集的资料在组内交流,想一想,对方可能会提出怎样的观点,我们如何进行反驳。(双方在组内交流大约5分钟)



[设计说明]在收集资料,进行辩论时,辩论双方不能只对“人类进化史”进行辩论,还应体现大胆的想像,合理的推测。为此,第一课时可提示学生从动物的尾巴上找到启示,大胆的采用表演的形式表现出来。这样就使双方的观点由抽象化转变为形象化,符合学生的认知规律,学生才乐于接受,同时活跃课堂气氛。此外学生的表演有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养,是培养学生主动探究,团结合作,勇于创新精神的重要途径之一。

师:同学们都是有备而来,我们的辩论开始。(学生跃跃欲试)

进化方生1(阐述观点):我方的观点是人类的尾巴的消失是人类的进化。达尔文在《生物进化论》中明确指出“适者生存”,这说明人类的尾巴没有用了,才被淘汰。人类经过几十万年才进化成今天这个样子,难道要出现“返祖现象”吗?难道要返回类人猿时代吗?(双方鼓掌)

退化方生1:在历史课上,我们学过人和动物的根本区别是会不会制造工具,难道人有了尾巴就不是人了吗?(质问的口气)《十万个为什么》中谈到人的胚胎发育到两个月末时,是有尾巴的,你能说那不是人吗?

进化方生2(立刻反驳):虽然人的胚胎发育到两个月末时是有尾巴的,但是,在胎儿的成长过程中,控制生尾的基因关闭了。如果小孩子生下来长着尾巴,只能说明控制生尾的基因出了毛病而没有关闭。(针锋相对,互不相让)

进化方生3:我们不否认我们的祖先长着尾巴,但在进化的过程中,尾巴的消失就证明人类不需要尾巴。

退化方生2:人类之所以没有尾巴,是因为人类没有好好利用尾巴。

退化方生3(阐述观点):人类长了尾巴可以表情达意,正像书中所说的:人们一旦做了错事,最先垂下的自然是尾巴,表示赞同时,也许会像狗一样把尾巴翘起来,摇来摇去;人们选举领导,甚至议员、总



统的选举,举的不是手而是尾巴。

进化方生 1:人类足可以用握手以及表情、动作表达自己的感情,有了尾巴不就是多余的吗?(反问的语气增强语言的气势)

退化方生 4(强烈抗议):请对方辩友注意你的言词,难道你为了表达你的感情,就一定要长出一条尾巴吗?

退化方生 5(阐述观点):我认为人类有尾巴会便于操作,正如书中所画(130页),有一个人在锯木头时,可用自己的尾巴卷住木头,木头就不容易滚动,那位妇女可用尾巴卷住自己的女儿,在干活时就不会把女儿丢失。

进化方生 4(阐述观点):如果人类有尾巴,会给人类带来许多不便。例如,骑车时会把尾巴绞在车轮里,关门时会把尾巴夹住。

退化方生 2(抓住对方同学的漏洞,抢先站起来阐述自己的观点):人可以长出具有动物尾巴功能的尾巴。《百科全书》中写道:鱼尾有点像扇子,用力摆动时,推动身体向前游,同时还能控制方向,起舵的作用,如果人类的尾巴到水中变成鱼尾的形状,不就省得潜水员穿上笨重的脚蹼了吗?

退化方生 6 蜘蛛猴的尾巴被称为“第五只手”,松鼠的尾巴有多种的功能,如果我们有这样的尾巴,生活会更丰富多彩。

进化方生 5:这是动物的尾巴的功能,不是人的尾巴的功能。
(双方争论的异常激烈)

退化方生 3:当今的科学技术已经很先进了,我们可以把控制动物尾巴功能的基因转入人的尾巴上,让人类有一条多功能的尾巴。
(掌声响起)

进化方生 5:基因是具有遗传效应的 DNA 片断。如果把动物尾巴上的基因转入人类尾巴中,异体移植就会出现排异现象,所以我方认为人类不可能有多功能的尾巴,人类的尾巴是单调的,没用的。

退化方生 7:英国古人类学家荻·克森在《人类之后》里勾勒出 50 万年后,由于未来环境严重污染,地球上只有抗污性很强的水中藻类



的存在,这成了人类的食粮,未来人长着尾巴,尾巴上长着一个大脉管,来吸取湖中的蓝绿色藻类。

进化方生 1(反应很快):为了不使我们的子孙后代长一条没有用的尾巴,同学们,请珍惜我们的环境吧!对方同学,你们是选择珍惜环境呢?还是选择长一条尾巴?(掌声再次响起)

师:同学们唇枪舌剑,辩论得很激烈。正方同学抓住尾巴的功能,想像新奇。反方同学从达尔文的《进化论》入手,搜集大量的资料,想像到人类尾巴可能带来的诸多不便,有理有据,想像大胆。我们的辩论很成功。

[设计说明]语文版的《语文课程标准》指出:教师要给学生创设语文实践的环境,开展多种形式的语文学习活动。辩论就属于语文学习的一种形式,是听与说的互动过程,可培养学生倾听、表达和应对的能力,这正是口语交际要培养的能力。辩论越激烈,学生的思维越活跃,双方唇枪舌剑,互不相让的气氛会让学生充分展现自我,大胆想像。另外这种形式还有利于激活课堂的气氛,激发学生的学习兴趣,培养学生“自主”、“合作”、“探究”的学习意识和习惯,发展学生的个性,拓宽学生的知识面等。在教学中,我们不妨多给学生提供一些这样的机会。



《苏州园林》教学设计

教学设想

本文是一篇介绍享有“世界古文化遗产”美誉的苏州园林的事物说明文。结构清晰、层次清楚、特征明显、语言准确,且更使读者感受到我国古代艺人精湛的技艺及极高的文化修养。故而本文的教学目标为:

1. 理解文章的结构和语言准确的特点;
2. 提高学生的艺术鉴赏能力,体会我国古文化的博大精深、源远流长;
3. 使学生树立为祖国、为民族智慧而自豪的意识,号召学生做保护一切优秀文化遗产的志愿者。

为达到教学目标可采用引导式、讨论式、情境式等教学方式。

教学过程

一、联系生活实际,导入新课

1. 师:同学们都很喜欢自己的家或自己的小屋吧?其实,每一个家庭的布置和装饰都体现了你和家人的喜好,体现了你们的审美观点。谁来给大家介绍介绍自己的家或自己的小屋?说说哪一部分布置的最有特点,你最喜欢?

(可让学生先和同桌或在小组内互相介绍,以便更好地组织语言,做好在班内发言的准备)



2. 学生发言, 教师总结: 看来不论是家居布置, 还是一个小小的布置, 都体现了你们及家长的匠心。那么, 下面我们来看看享有“世界文化遗产”美誉的苏州园林的设计者们都有哪些匠心独运之处呢? (设计说明 练习生活实际 激发学生的阅读兴趣)

二、学生阅读、理解课文内容

1. 学生浏览课文。回答问题: 文中哪些地方体现了设计者和匠师们的匠心独运之处?

提示: 此题可结合“思考与练习一”的形式完成。

2. 你是怎样理解设计者和匠师们独具的匠心的?

提示: 在这个问题的理解中, 教师可介绍本文的写作目的是为一部摄影集写的序文。然后, 在引导学生理解课文各部分的内容时, 教师可分别为学生提供体现苏州园林的亭台轩榭的布局, 假山池沼的配合, 花草树木的映衬, 近景远景的层次, 及其每一部分都注意图画美, 门和窗的精致, 建筑物颜色与花草搭配和谐的图片, 请学生谈谈文章内容对自己理解欣赏图片所起到的作用, 从而体会到序文对每一部书的重要之处, 提示学生读书的正确方法。这一环节内容的准备需要花费一定的精力, 教师可充分发挥学生的力量, 让学生在课前搜集苏州园林的图片, 然后在课堂上有选择地使用。

3. 苏州园林的设计者和匠师们独到的设计达到了什么样的效果?

提示: 给游览者以“如在画图中”的美好享受, 使苏州园林成为我国各地园林的标本等。

4. 作者为了更好地说明苏州园林的设计者们的匠心独运, 采用了什么样的说明方法? 这样写有什么好处?

提示: 教师可利用宫殿式建筑, 西方园林中的行道树, 北京的宫廷园林等图片帮助学生更形象地辨别异同, 体会比较的说明方法达到的效果, 也提高学生的艺术鉴赏能力。

5. 理解说明文语言准确的特点。可结合“思考与练习三”进行。



三、图片展示,评头论足

教师可利用屏幕或实物(挂历、画册等)展示图片,内容可包括我国各地不同特色建筑,世界各国风格各异的建筑,请学生从中选择自己最喜欢的一幅在小组内交流。

(设计说明:此环节可以充分发挥学生个性,提高学生说明事物、表达自己观点的能力,还可以开阔学生视野,提高艺术鉴赏能力,同时培养学生热爱人类文化的情感,树立保护人类古文化遗产的意识)

四、作业布置

1. 课下搜集更多的世界各地建筑图片,并附上比较详细的说明,在班内进行一次展览。

2. 结合你所理解的各地建筑特色,设计一个自己喜欢的建筑图纸。



《国宝——大熊猫》教学设计

教学设想

本文是一篇介绍国宝——大熊猫的说明文,作者从大熊猫温驯的性格、名字的来历、生活习性、繁殖能力等方面对大熊猫进行介绍。运用了引资料、列数据等说明方法。用生动、准确、风趣的语言,向读者介绍了我们的国宝。

学习本课的目的

1. 引导学生学习说明事物的方法。
2. 锻炼提高学生搜集、整理、运用信息资料的能力。
3. 增强学生热爱大自然的思想感情,激发学生保护野生动物的意识。

在教学中宜采用参观引趣法、板书引趣法、电教引趣法、导读启发式、讨论式等手段。

教学步骤

一、激发兴趣,导入新课

可视条件播放有关大熊猫的资料片或展示大熊猫图片,让学生先描述大熊猫的外形特征,并谈谈自己了解的有关大熊猫的知识。

[设计说明]此环节作为导入部分,用形象生动的形式培养学生的观察能力和表达能力,并提示学生注重知识积累,养成良好的学习



习惯。引导学生由已知到未知的探索。学生发言后,教师可总结导入本课:同学们刚才描述了大熊猫的外形特征,也谈了不少有关大熊猫的知识,下面我们来看一看我国著名的科普文艺作家、报告文学作家叶永烈先生是怎样介绍大熊猫的样子的?他在文中告诉了我们哪些有关大熊猫的知识?

二、学生阅读课文,探讨问题

1. 学生找出文中关于大熊猫外形特征的描写后,教师可引导学生将文中的描写和《辞海》中的相关文字,以及学生自己的发言相比较,让学生体会文章生动形象的语言特点。

2. 结合“探究·练习”第二和第四自然段的内容,进一步品味文中形象生动的语言。

[设计说明]本环节设计充分体现学生的主体和教师的主导地位,通过思考题让学生把握课文内容,培养学生筛选信息、理解分析问题的能力。

3. 文中介绍了有关大熊猫的哪些方面的知识?

(可采用小组抢答的形式,激发学生的积极性)

4. 小组互动,探究说明方法。为了说明大熊猫的有关知识,文中采用了哪些说明方法?说说它的作用。

5. 大熊猫为什么被称为“国宝”?文中介绍了大熊猫“天天”和“宝宝”到德国的情景;“兰兰”在日本的情况,还有“绍绍”在西班牙受到的礼遇。这些内容在文中有什么作用?

三、拓展课题,发人深省

1. 文章最后提到我国已建立了 13 个以保护大熊猫为主的自然保护区,你对此有何感想?



2. 结合资料就野生动物的生存状况发表自己的看法。
3. 对其他野生动物的生存状况你了解多少? 能给大家谈谈吗?

附 资料(1)

目前我国野生动物的情况非常严峻:生活在青海可可西里高原的藏羚羊 10 年前还有几十万只,现在不足 7 万只,并且还在以每年 2 万只的速度被猎杀;生活在长江里的白鳍豚 20 年前还有 400 头,现在不足 20 头;野外生存的东北虎长白山仅残存不足 8 头……保护野生动物,已经到了刻不容缓的时刻。

资料(2)

广东省林业厅和有关野生动物主管部门于 1998 年 2 月 12 日联合出击,在顺德市某镇白莲宾馆一举查获大批被宰杀的受国家保护的野生动物。这些动物中有巨蜥、蟒蛇、黑熊、穿山甲、小灵猫、鹰类等珍贵动物。在这个宾馆只要你肯出钱,许多一二类野生保护动物都能吃到。只要你点的出,该馆承包人会北到大兴安岭,西到天山山麓给你找来。在 1997 年他们还宰杀了国家一类保护动物云豹一只。据宾馆负责人交代,自 1994 年以来白莲宾馆长期宰杀经营国家重点保护的野生动物及其产品,有时还批发给别人。

[设计说明]这些资料可以用投影、录像等形式呈现。意在通过一系列惊人的数字,使学生认识到野生动物面临灭绝的悲惨命运,产生心灵上的震撼和共鸣,呼唤学生善良的天性去保护野生动物。同时让学生进一步体会列数字的说明方法的作用,既学到了知识,又受到了教育。

四、作业

1. 搜集一些野生动物的图片,并用数字表明它们过去和现在的数量,介绍它们与人类社会的关系。



2.写一篇保护野生动物的倡议书,并配以野生动物生活和野生动物被人类残杀的相关图片,贴在公共场所,进行一次社会宣传活动。

[设计说明]1)题设计的目的是为了让学生了解我国野生动物数量正在锐减及其锐减的原因。让学生从我做起保护野生动物,维护生态平衡。同时也培养学生搜集整理积累资料的习惯。

(2)题通过社会实践活动来锻炼学生,以提高他们的社会活动实践能力。



《蔡勉旃坚还亡友财》教学设计

教学设想

《蔡勉旃坚还亡友财》是一篇文言选文,篇幅短小,文意易懂,而简短的文字下蕴藏的却是一种巨大的人格力量,这种力量恰恰是当今社会所需要所呼唤所倡导的。充分挖掘文中蔡勉旃具备的人格魅力,可以使学生受到心灵的震荡,进而完成一次精神的洗礼,一次思想的升华。因此,学习本文,不仅要让学生掌握必要的文言文知识,更重要的在于它在情感、态度、价值观等维度的培养目标的实现。

要达到的课标要求:

1. 学生能理解文意,掌握文中重要文言字词的意义、用法。
2. 学生在阅读中能有自己的情感体验,并从中获得对人生的有益启示。

教法设计

设置情境,引发学生学习兴趣,采用自主、合作的方式进行学习。

教学步骤

一、设置情境

探求学生的价值观、人生观,为充分认识本文主人公埋下伏笔。

1. 提问学生:如果你借给了朋友一笔钱,你会不会让朋友打一个借条呢?



[设计说明]此问题的设置在于让学生设身处地地想一想,意识到在现实生活中一般人都会让借钱者打借条,以防不测。进而在学习文章时更深刻地认识到,正是因为蔡勉旃所具备的诚实守信的高尚品质,才会让他的朋友在寄放钱财时放心地不立字据。从而使学生认识到“诚信为做人之本”。

2. 提问学生 我们再来做一个假设,有一天,你正一个人在街上溜达,忽然,你发现路边有一个钱包,里面有一千多块钱,而周围又没有人,这时你怎么办?请如实回答这个问题,不要不好意思。

[设计说明]此问题学生可能会有各种各样的答案,教师可适时适度地加以引导,让学生对如何看待金钱与做人有比较正确的理解。

二、引入课题 理解讨论

1. 师 刚才同学们对金钱、信用以及做人发表了看法,下面,我们来看看一个叫蔡勉旃的古人在金钱与诚信之间是如何选择的?请同学们自己读课文并借助课下注释和工具书疏通文义。

[设计说明]本课内容简单易懂,学生自己处理可提高其自学的能力。

2. 提问学生 谁能到讲台上给大家做一次小老师,把这篇文章给大家读一读,讲一讲?

[设计说明]经常给学生提供这样的机会,可使学生的胆量和口语表达能力得到很快的提高。学生讲读了这篇文章后,教师可倡议其他学生对他朗读和讲解中的不足之处进行补充和更正,也可发表自己的不同理解。

提示 教师在点拨中,应注意让学生掌握课下注释中的文言常用词语,并注意下列词句:

(1) 安有寄千金而无券者?的停顿、断句;“寄”字的意义。

(2) 蔡召其子至,归之。一句中“之”的意义;“至”“归”的讲法。



三、学生结合课文内容思考问题

1. 蔡勉旃是一个什么样的人？
2. 怎样理解“券在心，不在纸”这句话？
3. 通过这个故事你懂得了什么样的道理？生活中有没有这方面的事例？谈谈你对这些事例的看法。
4. 就有关金钱和诚信的话题展开讨论。

[设计说明]联系导入课文时的假设和生活中各种关于金钱与诚信的案例，学生可能会提出各种各样的看法，教师既要让学生各抒己见，又应对学生加以正确的引导。既要勉励学生在商品经济的大潮中保持诚信的优良品质，又应给学生保护自己的正当权利不受损害的有益指导。

四、作业

课下你能搜集一些有关金钱、诚信的故事、成语、名言警句吗？

听课感悟

《蔡勉旃坚还亡友财》是语文版(七年级上册)选取的一篇短小生动的文言文，它讲述了蔡勉旃在没立字据的情况下，坚决把好友生前寄放在自己处的一千两银子送还给亡友之子的故事。故事情节简单，文中的生字词也不多，课下的注释还挺全面，以我过去讲课的思路，这样的课实在没有什么好讲的。然而，张士霞老师的一节《蔡勉旃坚还亡友财》却使这篇小小的古文翻出了新意，使我耳目一新，深受启发。

张老师在一上课，并没有像以前的教学中那样讲解生字词、一句一句地翻译课文，而是从实现生活中可能会遇到的事例入手，引发学生的思考。她设置了两个问题(1)假如你的朋友借了你一千块钱，你让不让他立字据？(2)如果你在散步时意外地捡到一千元钱，又没有



人看到,你会怎样处理它?请如实回答,不要不好意思。这两个问题引起了学生的热烈讨论。学生们有的说,当然要立字据,要不然,他不还你怎么办?有的说,那得看是谁借,如果是信得过的朋友,就不必多此一举。也有的说,立还是应该立的,可就是朋友之间不好意思。至于第二个问题,学生们的回答更是五花八门,对于坚持物归原主和无人认领的话就捐献给希望工程等积极的回答,张老师给予了及时的表扬和鼓励,而对于一个说没人认领就自己花了它的同学,张老师只是肯定他敢于说出自己的真实想法,并没有立刻进行批评。接着张老师就学生讨论的话题引入了课文,让学生们看看古人蔡勉旃在金钱和诚信之间是如何选择的,学生们怀着极大的兴趣,急切地投入到了课文的阅读中。

在学生理解课文内容之后,张老师又让学生就蔡勉旃的做法展开了讨论,同时,她还结合当今社会的一些现象,如合同纠纷、商业信誉、产品的售后服务等,引导学生对诚信这一优秀的品质加以讨论。通过对社会上存在的种种现象的分析,既让学生认识到在商品经济的大潮中,我们不能泯灭人类的许多优秀的品质,不能丧失了做人的基本准则,又让学生明白了在激烈的社会竞争中,应该有保护自己正当权利的意识。一篇小小的不足百字的古文,在张老师的课堂中却与广阔的社会生活有着如此深刻的联系,看来真是“语文的外延就等于生活的外延”,生活处处皆语文。而这样既让学生学到语文知识,提高了能力,又培养了情感、态度、价值观的语文课,还有哪个学生不愿意上呢?



《三 峡》教学设计

教学设想

《三峡》是一篇优美的写景散文,描写了三峡四季的壮丽景色。语言精练,思路清晰。读起来朗朗上口。但由于是一篇文言文,刚上初一的学生接受起来较为困难,可能会有枯燥之感。教师在教学中可借助多种教学手段,激发学生学习兴趣,帮助学生理解文章内容,达到本课的教学目标。

教学本文要达到的课标要求:

1. 让学生感受大自然的美,培养学生热爱祖国山河的情感;
2. 学习文中描写景物的方法:抓住景物特征,动静结合,情景交融。

教学方法:激发学生的学习兴趣,加强对文章的朗读、体味。

教学步骤

一、谈话启发,导入新课

师:同学们都很喜欢旅游吧?你都到哪儿旅游过?能不能给大家谈一谈?

[设计说明]调动学生学习的积极性,引入新课。

师(根据学生发言情况进行引导)大家小小年纪,游览过的地方还真不少。古人云:读万卷书,行万里路。游历可以开阔我们的视野,增长我们的见识。今天我们就来做一次免费的旅游,去欣赏一下



长江三峡的美丽风光,好吗?

二、播放《三峡风光》光盘

师:自古以来,三峡以其壮丽的风光激发了众多文人的灵感,留下了许多千古流传的诗篇,同学们都知道哪些有关的诗文呢?

[设计说明]学生自由发言,师生参与补充,增加学生的语文积累。

师:今天我们来学习一位北魏时期的地理学家——郦道元的文章,看看他笔下的三峡是怎样一番景色。

三、播放课文录音或教师范读课文

师:这篇课文虽然短小,但生字比较多,而且又是文言,大家能不能克服困难,把它读得自然流畅?遇到困难时,可以在小组内互相请教,也可以和老师交流。

[设计说明]既摆出困难,又激发学生战胜困难的勇气。

师:大家刚才自己读的都不错,哪些同学能给全班同学读一读?

[设计说明]可通过多种朗读形式,使学生体会文章精炼的语言,品味其中的意境。

四、学生理解课文内容

1. 师:大家通过刚才的朗读,已经初步体会到了作者笔下描述的三峡的美,下面,我想请大家以小组为单位,利用文中的内容,为游客编一篇介绍三峡风光的导游词,看哪一组同学编得最好。对文中词句理解有障碍的小组,可以请其他组帮助,也可以与老师交流。

[设计说明]这个环节的设计,旨在将比较枯燥的文言文翻译生动化,充分调动学生学习的积极性,同时,以小组为单位又可以培养学生的合作精神。教师在巡视过程中,可视学生提问情况帮助学生解决重点和难点词句。如:“虽”、“属”、“两岸连山,略无阙处”、“清荣



峻茂’等。

2. 各小组展示所编的导游词,教师视情况进行评点,学生推选出最佳小组。

3. 分析体会文章写景特点

提问:大家刚才在写导游词的过程中,是否注意到了这篇文章的写景有什么特点?哪些句子是你认为写得最美的?能不能给大家分析一下?

(此环节的设计在于引导学生掌握必要的写景顺序,如:按照景物先写山,后写水;按照季节由夏——春冬——秋。学生分析词句时,教师可伺机点拨动静结合、情景交融等写作特点)

五、再次播放《三峡风光》光盘

让学生学习文中的手法描述自己在屏幕上所见到的景色,或谈谈观看风光片与读郦道元的《三峡》的不同感受。

六、布置作业

1. 写一段文字描述家乡的美景或你所游历过的山川名胜。
2. 喜欢绘画的同学可以根据课文画一幅三峡风光图。



《期行》教学设计

教学设想

《期行》是一篇短小精悍、故事性很强的文言短文,它用浅显的语言向人们讲述了一个亘古不变的真理“做人一定要守信用”,对当今社会极具现实意义。

本课希望达到的课标要求:

(1) 积累常用的文言词语。

(2) 锻炼学生积极发表自己的看法,培养学生恪守信用的优良品质。

学习方法

本课文字比较浅显,可采用朗读、学生自由提问、讨论等学习方法使学生逐步加深对文章内容的理解。

教学步骤

一、设置情境,导入新课

师:上个星期天,我和一个朋友约好早晨8点出发去爬山,可是时间到了,他还没有来,我该怎么办呢?谁来帮我出主意?

(可让学生自由发表看法,然后引入本课学习内容:古代有个叫陈太丘的人也遇到了这样的情况,并且他的儿子元方在这件事中也有自己的表现,大家想不想知道事情的来龙去脉呢?)



二、阅读理解课文内容

1. 学生自由朗读课文

要求：

(1) 注意读准字音,例:尊君在不(通否)?

(2) 读出元方和客的感情色彩。

2. 学生在小组内互读课文、分角色朗读课文。

3. 学生在小组内共同翻译课文内容,然后在班内自由提问应掌握的重点词语。

提示 期:约定。

去:离开。

舍:放弃。

不:同“否”。

委:丢下,抛弃。

尊君:古代尊称对方的父亲。

家君:古代对人称自己的父亲。

君:古代尊称对方,可以为“您”。

顾:回头看。

三、课堂讨论

联系生活实际,谈谈你对文中人物的看法。

1. 你对陈太丘的做法如何评价?如果你是陈太丘,你会怎么做?

2. 你对元方的做法作何评价?

3. 你有过和文中人物类似的经历吗?你对“守信”这个问题持什么样的看法?

(以上问题可让学生自由发言,允许学生对文中人物的做法有不同的看法,对守信的问题,教师应结合生活实际伺机加以正确的引导)

四、作业

就课堂讨论中你最感兴趣的问题写一段文字,如《谈陈太丘舍友而去》、《“守信”之我见》等。



《卖油翁》教学设计

教学设想

《卖油翁》是一篇传统文言选文,它以简洁的笔墨揭示了耐人寻味的人生道理。以往的教学中,多以教师翻译课文,总结中心思想,学生记忆文言词语作为主要教学目标。在新课程标准让学生能“阅读浅显文言文,能借助注释和工具书理解基本内容”;“培养学生自主学习的意识和习惯,为学生创设良好的学习情境”;“培养学生在课堂内外讨论问题,积极发表自己的看法”;“培养学生形成正确的人生观、价值观”的理论指导下,将本课设计为以学生表演故事情节、多角度挖掘文章内涵为主,教师积极参与、适时点拨为辅的教学形式,以达到以下教学目标(1)学生掌握文中涉及的常用文言词语(2)体味、学习本文简洁生动的人物描写(3)使学生懂得“熟能生巧”的道理,学会正确看待自己的长处,正确对待他人的评价。

教学步骤

一、导入新课

师:从前,有一个富家公子在射箭,它射了十支箭,有八九支射中了,大家都为他喝彩。可惟独有一个卖油的老汉却毫不在乎,惹得这位公子很是生气。老汉却不慌不忙,很自然地做了一件事,使富家公子目瞪口呆。老汉究竟做了一件什么样的事呢?请同学们自读课文,把这个故事补充完整。



二、学生自读课文

可结合课下注释,利用工具书或小组讨论理解文意,掌握课文的整体内容。对学生理解有困难的词句,或文中的文言常用词语,可采用小组互相提问的形式在班内交流,教师适当提示、指导,使学生掌握基本的文言文知识。

三、探究课文内容

1. 陈尧咨是如何看待自己的射技的?
2. 卖油翁是如何看待陈尧咨的射技的?
3. 卖油翁是用什么方法使陈尧咨心服口服的?

(这些内容的理解也可采用课本剧表演的形式,让学生以小组为单位分析文中人物的心理、语言、神态、动作,并可加以适当的发挥,进行表演。在编写剧本、进行表演的过程中,学生必然会深入研究课文,同时,表演的形式更能激发学生的学习积极性)

4. 你从这个故事受到了哪些启发?你认为一个人怎样才能取得优异的成绩?你如何看待自己的长处?

四、作业

你能给大家讲一个关于成功人士是如何取得成功的故事吗?(可利用口语交际课进行交流,并使选择故事的内容和口语表达能力进行等级评定。也可以小组为单位进行互评)



《古代诗歌五首》教学设计

教学设想

古代诗歌是我国优秀传统文化中最灿烂的一笔,它以凝练的笔墨,鲜明的节奏,和谐的音韵,给人以心灵、性情等各方面的享受,给人以美的熏陶。是培养学生的人文素养,提升学生情感的优秀素材。本课精选了语文版、江苏版和人教版三个版本的五首诗歌,或写景抒情,或寄情思人。学习这几首诗,可以让学生把握诗歌的意境,理解诗中抒发的感情,体会诗中的景物描写带给人的审美感受,品味字里行间传达出的诗人的内心情感,感受到古诗的艺术魅力,从而提高学生对诗歌的分析鉴赏能力。

古诗节奏明快,很适合朗读。在教学中,可采用各种朗读方式培养学生的朗读能力,把学生对诗歌的理解、诗意的品味融合到朗读过程中。教师在教学过程中,要尽可能多地给学生提供一些形象的、能够激发学生围绕诗句产生丰富联想的教学资料,以帮助学生挖掘古诗丰富的内涵,更深刻地理解诗歌的内容。

教学步骤(第一课时)

(一)课堂导入

教师可根据学生小学时期学习、积累古诗的情况,请学生背诵已掌握的古诗,并谈谈自己对古诗的理解。

例:我知道好多同学从小就会背许多首古诗,我们今天先来个古诗展示会,看看同学们都能背诵哪些古诗?



(二)根据学生展示情况导入本课学习内容:曹操的诗《观沧海》

1. 请学生各抒己见,谈谈你所了解的曹操的情况。

[设计说明]教师结合学生发言情况补充介绍本诗写作的历史背景。

参考内容:碣石山位于河北省昌黎县境内,东临渤海,在六朝时沉入海里。历史上先后有三位伟人登临。第一位是统一中国的秦始皇,第二位是有赫赫战功的汉武帝,第三位就是曹操。一提到曹操,人家就会联想到《三国演义》中那个凶狠狡诈的形象,其实不然,历史上的曹操是东汉末年著名的政治家、军事家、诗人。作为政治家、军事家,他身处乱世,胸怀统一中国的政治抱负;作为诗人,他不仅有“白骨露于野,千里无鸡鸣”等反映汉末人民苦难生活的诗句,更把远大的抱负融入诗歌之中,气魄雄伟,慷慨悲壮。《观沧海》是它在统一过程中,北征乌桓,临碣石山,跃马扬鞭,登山观海,面对洪波涌起的大海,触景生情写的。大家学习此诗,要结合这些去体味作者的思想感情。(以上内容仅供各位同仁参考,在教学中,大家可根据学生发言情况灵活掌握)

2. 播放电视剧《三国演义》中曹操吟诗的片断:曹操站在高山之巅,面向大海,目光深邃,高声吟咏《观沧海》。让学生在强烈的视听效果感染下初步了解诗歌的内容,体会诗歌的意境。

3. 学生以个人朗读、小组内互读等形式尽量有感情地朗读本诗,并参考注释疏通诗意,不理解的词句可在小组内或小组间交流解决。

4. 检验学生对诗句的理解程度。可出示习题:

(1)诗中写景的句子是_____,它描写的具体景物是_____,它们具有_____的特点。

(2)表现诗人想像的诗句是_____,使用了_____修辞手法,这样写的作用是_____。

5. 结合写作背景及作者的理想展开小组讨论:通过上述内容的描写,抒发了诗人什么感情?



答案提示 海上波澜起伏、动荡的情景,激发了诗人的信心和豪情。大海的博大,正象征了诗人的胸怀,其宽广博大的胸襟与宇宙合一,可以包容一切。诗人作为的政治家、军事家,此次出征正是为了统一天下,因此,借大海抒发自己建功立业的愿望。

6. 学生各抒己见,谈谈自己最欣赏这首诗中的那些诗句?

7. 师生共同朗读诗歌,总结赏析写景抒情类诗歌的基本方法:

朗读(初步感知诗情)——想像(身临诗中之境)——联想(体会诗人之情)——品味(诗的语言、意境)

(三)根据《观沧海》的学习体会,以小组为单位,学生自学《次北固山下》、《题破山寺后禅院》

1. 自学指导:应主要分析诗歌描绘了什么景,抒发了什么样的感情。阅读《次北固山下》时,可充分发挥想像,将诗中的写景文字描绘成一幅幅图画,在小组内和同学交流,并体会画面蕴含的作者的情感。阅读《题破山寺后禅院》可从字里行间分析诗人对笔下景物的喜爱之情,进而体会诗人的内心旨趣及此诗的言外之意。

2. 学生进行朗读品味,可在小组内进行交流,互相读,互相提出改进意见。

3. 自学检测

(1)《次北固山下》中写景的诗句是____,交待写作时间的句子是____,抒发作者感情的句子是____,抒发了作者____的感情。

(2)《题破山寺后禅院》中写时间的句子是____,当时当地的景色是____,它有____特点,作者在这些景物的描写中融入了____的情感。

4. 说说你对诗中的哪些句子或词语最为欣赏,为什么?

5. 根据自学检测题的提示试着背诵这几首诗。

(四)作业

把你对《题破山寺后禅院》一诗中情境的理解、感悟用一段话表达出来,或者用一幅画来表达你对《次北固山下》这首诗的理解。



教学步骤(第二课时)

(一)检查背诵情况

可采用多种灵活的形式进行检查。如背诵竞赛的形式。可让学生以小组为单位进行接龙背诵,也可相互指定小组成员背诵指定篇目,还可让小组互查默写情况。将分数计入小组成绩。

(二)学习《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》和《夜雨寄北》

提示 这两首诗同为寄人的诗,但由于写作的背景不同,所寄对象不同,采用的方式和所寄的情感也不同。可让学生采用比较阅读的方法,理解诗中抒发的情感。并可让学生设身处地,结合生活的体验,发挥自己的想像,以描述画面的形式,尽量用最丰富、最形象的语言,将简短的诗歌中蕴含的丰富的内容充分挖掘、展现出来。可以先在小组内进行,选出较好的,在班内展开竞赛,以学生互评为主。

[设计说明] 锻炼、提高学生的口语表达能力和对古诗文的再创造能力。



写作·思维训练

教学设想

语文版(七年级·上)义务教育课程标准实验教科书第五单元重在培养学生的想像力和创新意识,落实“认识世界”“发展思维”的要求。本单元后面的作文训练设计了编写童话或科幻故事来锻炼学生的想像力,其实不只是这两种文体,其它文体的写作同样需要丰富的想像。本着课程标准中“提倡教师创造性地理解和使用教材,积极开发课程资源,灵活运用多种教学策略,引导学生在实践中学会学习”的理论指导,我设计了这节利用图形激发学生想像力的写作思维训练课。

图形具有极大的包容性,有关自然的、社会的、人类自身生活的,或是物质世界,或是精神世界,无所不有,故能给学生丰富的想像空间,充分调动学生的思维,激发学生的想像力、创造力,在学生叙说自己想像成果的同时,还能锻炼语言表达能力,为学生写作开启文思。

在教学中教师可以选择多种教学手段,尽可能使课堂气氛轻松、活泼,给学生一个宽松的想像环境。

教学步骤

一、创设情境,引入思维教学激发学生的想像意识

1. 运用三个想像力自评调查题导入教学。

(1) 你觉得自己的想像力怎样?



A. 丰富 B. 一般 C. 不太好

(2) 你认为你的想像力还有多大的潜力可挖掘?

A. 很大 B. 一般 C. 不大

(3) 你是否想检测一下你的想像力有多丰富?

A. 很想 B. 一般 C. 无所谓

2. 猜谜。提供情景,营造气氛,激活学生的思维和兴趣,引导学生参与到全班的思考氛围中来。

谜语一:

花非花,雾非雾,

夜半来,日出去。

来如春梦几多时,

去似朝云无觅处。

(打一自然现象)

谜底:霜

谜语二:

道士腰中有两眼,

和尚足蹬一领巾。

本是平常两个字,

难倒不少读书人。

(打两个字)

平常

二、发散思维,展开想像

借助图形,展开想像,启动思维,引发感情,从中体味,感悟并转化成语言表达出来,在兴趣中培养学生的写作能力。

1. 围绕图形展开想像



甲



乙

教师可举例提示学生以帮助顺利展开想像。

鼓励学生积极思考并踊跃发言,师给予肯定性评价。

2. 拼图

[设计思路]将新奇感转化为求知欲,使写作训练活动化,让学生



在动脑动手的言语活动中学写作文,让写作真正走进学生的生活世界、认知世界和情感世界。

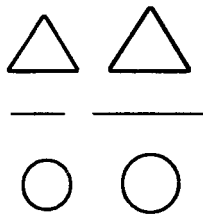
(1) 给出图形

三角形两个,大小不论

线段两条,长短不论

圆两个,可大可小,也可是椭圆

用所给的图形,拼成一幅图,并给所拼图



形起个名字,说说它所表示的含义。

师可举一例进行提示,使学生明确理解题目要求。

(2) 完成后找同学到黑板上展示自己的作品,并说说所拼图形表示的含义。

(3) 学生把自己的作品在小组内互相交流,并评选出黑板上最精彩的作品。

三、落实想像成果,口头叙述转化成文字表达

[设计思路] 前边的活动激起了学生的各种想像,接下来让学生练习书面表达,水到渠成,有感而发,就能取得良好的效果。

活动过程

一、课堂活动

(1) 请同学们围绕所拼图形写一段话,可选择自己的作品,也可用黑板上的拼图,200字左右;

(2) 写完后,请同学把自己写的在班上读一读;

(3) 师给予鼓励性的点评。

二、课下活动

1. 活动内容 搜集‘标志’观察分析写话。



[设计思路]课上教学的课下延伸,利用课下更广泛的资源进行实践活动,搜集更丰富的材料展开进一步的想像力训练。另外,在活动中培养学生探究合作的能力。

2. 活动过程和要求:

(1)教师出示图片——“希望工程”标志,并进行简单介绍分析。

(2)布置任务:课下以小组为单位搜集各种标志图案,如:商标、会标、电视台标等,搜集得越多越好,选出最感兴趣的进行讨论、分析评价,并用一段话写出来。

要求:组长组织,分工合作。

时间:三天完成。

教学过程

一、创设情境,引入思维教学,激发学生的想像意识

1. 教学内容:

(1)三个想像力的自评调查问题。以导入教学,教师可视学生选择情况灵活引导。

(2)两个谜语。谜语一,具有形象性,开启学生的形象思维;谜语二,培养学生多角度展开想像的思维品质。

2. 活动过程:

(1)导入

师:在第五单元的童话、科幻作品的学习中,我们领略了丰富的想像在文学作品中的巨大作用,我也初步感受到了同学们的想像水平也是大有潜力的。现在,请同学们自己评价一下你的想像力,请看投影。

师——出示投影

师:先看第一题:

“你觉得自己的想像力怎样?”



A.丰富 B.一般 C.不太好

请选 A 的同学举手。

(举手的寥寥无几)

师:请选 B 的同学举手。

(大部分都举起了手)

师:选 C 的举手。

(只有一个)

师:看来我们大部分同学对自己的想像力评价为“一般”,是不是有些同学太谦虚了,不好意思选 A,没关系,我们要实事求是选择。

接下来看第二题:

“你认为你的想像力还有多大的潜力可挖掘?”

A.很大

B.一般

C.不大

请选 A 的举手。

(只有三个学生)

师:选 B 的举手。

(几乎所有的同学都举起了手)

师:选 C 的举手。

(一个没有)

师:大部分同学又都选了“一般”,请看第三题:

“你是否想检测一下你的想像力有多丰富?”

A.很想

B.一般

C.无所谓

生(异口同声回答)很想!

师:既然我们都很想检测自己的想像力到底有多丰富,那么就积极参与到我们今天课上的每一个环节吧!

(2)猜谜

师:今天我给同学们准备了两个谜语,你可以在猜谜中初试你的想像力。猜出来后,说出你是根据谜语中的哪些内容,找到答案的。



(出示投影,谜语一)

花非花,雾非雾,
夜半来,日出去。
来如春梦几多时,
去似朝云无觅处。

(打一自然现象)

生(片刻就有学生举手回答)霜 根据前半部分,像花又不是花,像雾又不是雾,在晚上来,太阳出来就走了,这一自然现象完全符合霜的特点。

师:同学们赞成他的解释吗?

生(齐答)赞成!

师:你的思维很灵敏,初战就取得了成功,请坐。我们一起来猜第二个谜语。

(出示投影,谜语二)

道士腰中有两眼,
和尚足蹬一领巾。
本是平常两个字,
难倒不少读书人。

(打两个字)

(思考一会儿,有人举手,再等一会儿,又有一些同学陆续举手)

生1:是“平常”二字,我是从第三句中找到答案的,“本是平常两个字”这句话就告诉了我们答案。

生2:我猜的也是“平常”二字,不过我是从前两句找到答案的,按第一句的意思,把“士”字倒过来,再加两点,就是“平”,第二句“尚”字下边加一个“巾”就是“常”。

师:这两个同学的思路都很正确,所以他们能很快找到谜底。从猜谜中,我们可以看到,只要我们开动脑筋,展开想像,就会成功;在写作中,我们同样需要丰富的想像。想像创造的先导,是人类腾飞



的翅膀,今天这节课,只要你能展开想像,并勇敢地用语言表达出来,这节课就会因你而精彩。

二、发散思维,展开想像

1. 师:我这儿有两个几何图形,要求我们围绕这两个图形展开联想。(出示投影,展示甲、乙两个图形)



甲



乙

师:同学们,你看着这两个图形想到了什么?

(举例提示)比如看到甲,我想起了圆圆的汉堡包,在透着西方风格的西餐店里都有出售;看到乙,就想起了我们中国传统节日端午节吃的粽子;甲与乙合起来,就想到了中西方饮食文化的不同。

生1:由甲想到了八月十五的月亮,由乙想到了我们居住的房子,甲乙合起来就想到八月十五一家人团团圆圆吃月饼。

生2:由甲想到了太阳,由乙想到埃及神秘的金字塔,甲乙合起来就想到了光辉灿烂的古埃及文明。

生3:由甲想到了自行车轮,由乙想到自行车架,车轮只有与车架相互配合才能组合成一个完整的自行车,才能发挥作用为人们服务,这就像我们的班集体,同学们只有互相帮助,团结合作,才能不断进步。(教室响起掌声,同学们为这位同学的精彩想像喝彩)

生4:由圆想到车轮进而想到马路上行驶的车辆,由三角形想到交通警示牌,在马路上只有严格遵守交通规则车辆才能有序行进,才能保证交通安全。

师:同学们说得真精彩,可见我们同学的想像力还是相当丰富的,我们再做一个难度大一些的练习,同学们有没有信心做好!



生(异口同声)有!

2. 拼图

师:请同学们看投影(出示投影)

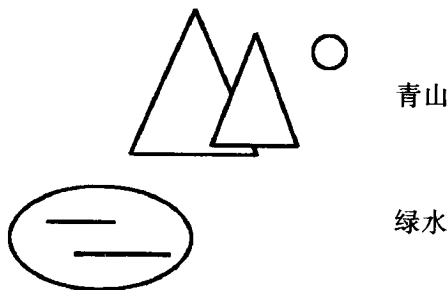
三角形两个,大小不论

线段两条,长短不论

圆两个,可大可小,也可是椭圆

请同学们用所给的图形,拼成一幅图,并给所拼图形起个名字,并说说它所表示的含义。

师(举例提示,在黑板上演练,边画边讲拼图所表示的含义)



我用一个三角形表示一座山,再用一个三角形也表示一座山,用这两个三角形表示连绵起伏的山峰。用一个椭圆表示山下的湖泊,再加两条线,用来表示湖水。再用一个圆表示太阳。给我的这幅画起个名字叫“青山绿水”。青山绿水多么清新秀美的自然环境啊,它可以陶冶人的情操,给人的身心带来美的享受,拥有清秀洁净的自然环境是人类共同的心愿,希望大家都要珍惜,保护这份灵秀,不要随意破坏。

好,现在同学们拿出纸笔,展开想像,开始我们的创作吧。

(生构思并开始画图)

师(巡回观看)请画好的同学举手示意一下,我请画好的同学到黑板上展示一下你的作品。



师找四个同学到黑板上画图。

(生陆续举手)

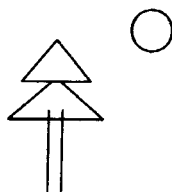
学生拼图展示：

生 1:



眼镜

生 2:



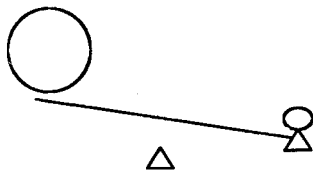
青松挺且直

生依次介绍 ,拼图的含义 :

生 1 :我画的是眼镜 ,我希望大家能好好保护自己的眼睛 ,因为我国现在儿童近视率大大增长 ,我不希望大家都戴上沉重、笨蠢的眼镜 ,给我们的生活带来诸多不便。

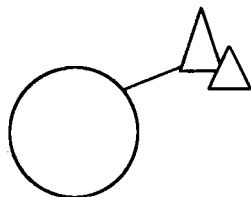
生 2 :我画的是一棵松树 ,名字是“ 青松挺且直 ”,我希望每个同学都能像这棵松柏一样 ,始终坚定地立在那里 ,努力向上 ,不管碰到酷暑还是严寒 ,都要迎难而上 ,勇往直前。

生 3:



给我一个支点 ,我将
撬起整个地球

生 4:



地球口渴了

生 3 :我用大圆表示地球 ,中间的三角形表示支点 ,右边的小圆和



三角表示我,把这幅图命名为“给我一个支点,我将撬起整个地球”。我觉得,我们青少年应该从小就树立雄心壮志,并为之努力,这样才像新世纪的建设者、接班人。(掌声响起,为这位同学的雄心壮志喝彩)

生4:我的作品是“地球口渴了”,我们现在地球上可利用的水资源在急剧减少,我用这幅图来提醒大家,要节约用水,保护水资源。

师:这几位同学的想像力非常丰富,画得很好,说得更精彩,我们再一次为他们精彩的作品鼓掌。(热烈掌声响起)

生:(掌声响过之后,还有好多同学把手高高举起,争相到黑板上展示自己的作品)老师让我去画,我也去,我也去!

师:看来我们同学热情特别高,我再找几个同学到黑板上画(叫三个同学上去,其他同学还是高高举手不肯放下),请同学们先放下手好吗?黑板上已经没有地方了。

生4:老师,那儿还有点儿地方,让我上去吧!

师:好,你也去画吧。

第二轮学生拼图展示:

生1:



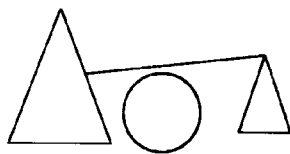
巅峰

生3:



失衡

生2:



藕断丝连

生4:



父爱深沉



生依次介绍拼图含义：

生1 我用一个大三角形表示一座大山,山顶上的小人表示成功者,人只有爬上最高峰,才能看到更远、更多、更美丽的风景。但在登山过程中会遇到好多困难,我希望我们能用坚强的意志去克服征途中的重重障碍,争做巅峰上的那个成功者。

生2 我画的是“藕断丝连”,图中的大三角形表示中国内地,小三角形表示台湾,中间的圆是相隔的大海,直线表示大陆和台湾是血脉相连的整体。虽然被大海隔开,虽然目前还没有统一,但两岸人民盼望团聚的心愿是割舍不断的,希望早日实现祖国的和平统一大业。

生3 我的“失衡”表现的是课改以前学生的学习状况。大圆代表过于繁重的课业负担,小圆表示被侵占得仅剩下一点点可怜的课外活动的时间,学生整日被禁锢在繁重的学习任务中,身心发展失去平衡,不过现在我要说,这都已成为过去。现在搞课改,我们的学习生活丰富多了,不光课下有好多实践活动的时间,就连课上也非常生动了。

生4 我用大三角表示爸爸,小三角表示我,大圆表示父亲为我所做的一切,他用他博大的爱来包围着我,小圆表示父亲留给自己的,只有很小的一点儿。父亲的爱是严厉的,但只要我们用心去体会,会发现,父爱更是博大的,深沉的。

师 同学们的想像令我震惊,好好挖掘吧,你们绝对能写出精彩的作品。

生1 老师,我也想去画。

生2 我也想去。

生3 :.....

师 同学们的热情,令我很感动,不过实在没有地方了,这样吧,同学们把自己的作品在小组内互相交流交流,然后选出黑板上你们认为最精彩的作品。

(生交流讨论,师巡回观看)

评选结果 藕断丝连、地球口渴了、失衡、巅峰



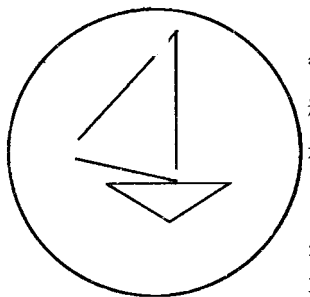
三、落实想像成果,口头叙述转化成文字表达

师:同学们刚才的发言都很好,能不能写出来呢?请同学们围绕所拼的图形写一段话,可选择自己的拼图,也可用黑板上的拼图,200字左右。

(生写话,大约5分钟)

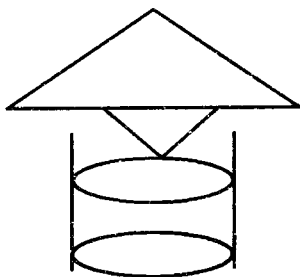
生:读(附插图)

生 1:



帆船

生 2:



我的未来

这一只在黑暗中逆风行驶的船,不管有多大的困难,它也不会退缩。这种精神不是我们所要具备的吗?然而现实社会中许多人一遇到困难就退缩。我想问一问这些人,难道这就是所谓的美好生活吗?人一生有许多坎坷,难道你们要一直这样畏畏缩缩的生活下去吗?这样对你来说有意义吗?我们应当学会承受这一生中的无数坎坷与挫折才能拥有幸福人生。俗话说:“你拒绝了失败就等于拒绝了成功。”只有接受失败,总结、探究一下失败原因,才能获得成功,成为真正的帆船。

微弱的灯光,伴我渡过了六年的小学生涯,现在它又照亮了我们



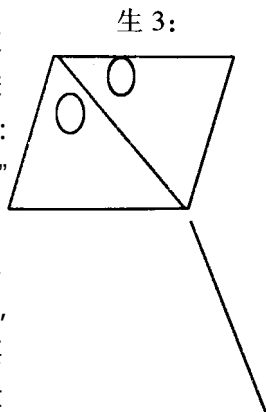
新的开始,新的旅程,新的希望。它伴随着我进入生活中的又一个台阶。烦闷时,它温馨的灯光带给我无限的温暖,它又在锻炼我坚强的意志。“自然界没有不凋谢的花,人世间没有无曲折的路。”我们的未来也是一样的。但这明亮的灯光,却照亮了我们辉煌的未来。进入中学,我们并没感觉到哥哥姐姐所说的:“初中的作业量好大,好大。让人承受不了。”我们有焕然一新的感觉,就像图中这只自由飞翔的风筝,表现了同学们摆脱大量作业负担,重新飞上蓝天。在这里我们可以做实验,搞朗诵比赛……因为有了你——课改。只要投入到课改中就一定能与鹰鹏同飞,鸟瞰世界。现在我们可以自豪地说:

课改,您腾飞的起点。

课改,您成功的基石。

课改,助您走向“高精尖”。

美哉,课改!



美哉, 课改!

四、课下活动,探究合作

1. 活动内容:搜集“标志”,观察分析写话。

2. 设计思路:课上教学的课下延伸,利用课下更广泛的资源进行实践活动,搜集更丰富的材料展开进一步的想像力训练。另外,在活动中培养学生探究合作的能力。

3. 活动过程和要求:

(1) 教师出示图片——“希望工程”标志,并进行简单介绍分析。

(2) 布置任务:课下以小组为单位搜集各种标志图案,如:商标、



会标、电视台标等,搜集得越多越好,选出最感兴趣的进行讨论、分析评价,并用一段话写出来。

要求 组长组织,分工合作。

时间 三天完成。



写作·学习写景

教学设想

春风秋雨,朝阳晚霞,雪山清泉,如诗如画。大自然的无比美妙时常打动着我们,给人以心灵的愉悦和情操的陶冶。让学生学会描写这些景物之美,在教学中应像春雨润物似的一点点渗透。让学生的认知活动在具体感知的基础上,通过理性思考,总结写作方法,并将其应用于实际写作,循序渐进地培养学生善于从美的事物中发现美,并用美的语言来表现美。

运用综合性的教学方法,把阅读、观察、写作融合为一体,整合成写景训练三部曲。在作文教学中揭示写作知识的发生过程,让学生体验写景的思维过程,从而使学生在教学中得到写景思路的训练。在培养学生掌握写作技巧的同时,增强审美感知素养,提高学生的欣赏水平,从而提高学生写作的综合能力,写出高质量的文章。

整个教学过程可设计为:在阅读训练中给学生以情感体验,领悟作品的内涵,培养学生具有感受、理解、欣赏、评价的能力,总结出各种写作方法;在观察训练中学会多角度地观察景物,发现景物的多姿多彩,捕捉景物的特征;然后水到渠成过渡到写作实践,运用阅读环节总结出的方法,把在观察环节获得的素材,进行创造性的表达,力求写出有创意的作品。

在教学手段的选择上,教师可充分发掘课程资源,运用现代化教学手段,为我们的课堂教学增添绚丽的色彩,取得良好的教学效果。



教学步骤

一、营造气氛,引导学生进行写景训练的教学

[设计思路] 开启学生记忆之门,引发学生思维,把学生带入写景教学的氛围中,给课堂教学一个活跃的开端,拉开写景训练的序幕。

活动过程: 学生回忆曾经打动过吸引过自己的自然景物,然后把它介绍给大家,力求让同学们听了介绍也能被吸引。

二、进入写景训练教学

1. 写景第一步 阅读探讨 问渠哪得清如许

[设计思路] 阅读优美的写景作品,让学生领略语言文字所绽放出的美,以及给学生心灵情感的悸动。领悟写景文章所蕴藏的内涵,让学生在感受、理解、欣赏的过程中提炼出表达技巧。

(1) 教学过程:

首先,品读欣赏精彩写景片段。教师搜集一些优美的写景文章或片段,课前印发给学生,以供学生课上阅读欣赏(如有条件,也可录制电视散文,通过大屏幕投影播放给同学们。在优美的音乐和动人的画面以及文字的刺激下,内心情感被激发,获得美的享受和感染)。

可供参考的作品有以下6种:

①春天的江南是美丽的,风很柔和,空气很清新,太阳很温暖;大田里的麦苗像一片海,星罗棋布的村庄是不沉的舟,纵横交错的弯弯曲曲的河道,河边的柳枝吐了嫩芽,芦笋也钻出来放叶透青了;河道里平静的水,从冬天的素净中苏醒过来,大自然的色彩把它打扮得青青翠翠,真是山山水水都爱娇,好不动人。在阳光明丽的中午,还可以看到水底一群群的游鱼,一动不动地正儿八经停在那儿,好像待命出发的潜艇队伍。这时候整个昆虫界,正在掀起一个极其庞大的解放运动,在每一秒钟里都有无数亿个生命从冬眠的壳里冲出来,于是



春天才有了活力,春天才如此繁富啊!

高晓声 《钱包》

②海水是皎洁无比的蔚蓝色,海波平稳得如春晨的西湖一样,偶有微风,只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹,这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没看见过那么美的海!天上也是皎洁无比的蔚蓝色,只有几片薄纱似的轻云,平贴于空中,就如一个女郎,穿了绝美的蓝色夏衣,而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那么美的天空!我们倚在青色的船栏上,默默地望着这绝美的海天,我们一点杂念也没有,我们是沉醉了,我们是被带入晶莹的天空中了。

郑振铎 《海燕》

③他靠纱窗望去。满天的星又密又忙,它们声息全无,而看来只觉得天上热闹。一梳月亮像形容未长成的女孩子,但见人已不羞缩,光明和轮廓着清新刻露,渐渐可烘衬夜景。小园草地里的昆虫琐琐屑屑地在夜谈。不知哪里的蛙群齐心协力地干嚎,像声浪给火煮得发沸。几星萤火游来游去,不像飞行,像在厚密的空气里飘浮,月光不到的阴黑处,一点萤火忽明,像夏夜的一只微绿的小眼睛。

钱钟书 《围城》

④最妙的是下点小雪呀。看吧,山上的矮松越发的青黑,树尖上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。山尖全白了,给蓝天镶上一道银边。山坡上,有的地方雪厚点,有的地方草色还露着,这样一道白,一道暗黄,给山们穿上一件带水纹的花衣;看着看着,这件花衣好像被风儿吹动,叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候,微黄的阳光斜射在山腰上,那点薄雪好像忽然害了羞,微微露出点粉色。就是下小雪吧,济南是受不住大雪的,那些小山太秀气了。

老舍 《济南的冬天》

⑤晚秋的澄清的天,像一望无际的平静的碧海,强烈的白光在空中跳动着,宛如海面泛起的微波;山脚下片片的高粱时时摇曳着丰满



的穗头 ,好似波动着的红水 ,而衰黄了的叶片却给田野着上了凋敝的颜色。

叶以群 《渡漳河》

⑥ 古诗句：

明月松间照 ,清泉石上流。

蝉噪林愈静 ,鸟鸣山更幽。

大漠孤烟直 ,长河落日圆。

一水护田将绿绕 ,两山排闥送青来。

疏影横斜水清浅 ,暗香浮动月黄昏。

接天莲叶无穷碧 ,映日荷花别样红。

其次 ,读文思考 ,思考如下问题：

①你最喜欢哪段描写？这段描写有什么特色？以小组为单位讨论。让学生自由地从各个角度分析。

师做方向性的指导：可从描写角度、修辞方法、写景顺序、语言运用、思想感情等各方面考虑。

②各小组把总结出的方法在全班交流 ,师生共同总结。

提示：

第一 ,安排好写景的顺序：由远及近、由上到下……

第二 ,描写景物可从色彩、形状、情态等角度描摹。

第三 ,可运用比喻、拟人、排比等修辞方法 ,使文章更形象、生动。

第四 ,在描写中融入自己的感情。

注：文无定法 ,在教学中还可以总结出其他方法 ,教师要灵活掌握 ,并及时做出鼓励性评价。

2. 写景第二步 观察欣赏 横看成岭侧成峰

[设计思路]细致的观察是写好景物的前提 ,学生只有学会多角度观察景物 ,能够捕捉住景物特征 ,发现景物的多姿多彩 ,才能写出精彩的文章。让学生在观察实践中切身感受总结出观察的方法、技巧 ,使之真正成为学生自己的技能。



(1)教学过程:

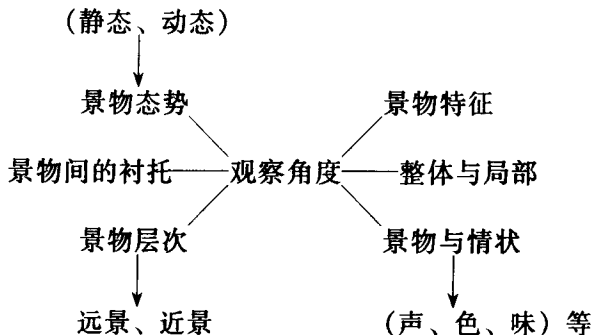
第一,观察风景画面。教师课前准备2—3个优美的风光片,课上利用多媒体电教设备播放给学生观看(如条件不具备,也可利用风光图片或其他类似的教学材料代替,教师可自由发挥自己的创造力来提供观察材料)引导学生从不同角度发现画面的美。

第二,学生选出最喜欢的画面,运用在阅读探讨环节学到的表达方法,用自己认为最满意的语言描绘出来。其他同学听描绘,说出他用了什么描绘方法。并总结他观察景物的角度。

第三,选出描绘的最精彩的同学(可以不限为一个),并说出他之所以描绘的比画面还美,是因为从哪些角度进行观察的,使用了哪些描绘方法,又是怎样组织语言的。

第四,学生小组讨论、探究观察描写景物的各种角度方法。

第五,师生共同交流总结讨论结果。



课下学生从自己生活周围选取感兴趣的景物,运用所掌握的观察技巧,进行细致观察,若在观察时有什么感悟可随时记下来。

3.写景第三步 实践创作:各显光华在文中

[设计思路]经过了前两个环节,学生已有法可循,有物可言,接下来应进入写作构思、舞文弄墨的阶段了,在这一过程中应主要让学



生自主写作,自由表达,鼓励学生力求有创意的表达。

1. 教学过程:

(1) 布置任务:围绕所观察的景物,写一篇描写景物的文章,题目自拟。写作中注意使用课上学到的各种方法,力求有创意的作品。

(2) 学生写作。

(3) 课下作业:课下学生把各自完成的作品在小组内交流,小组同学共同修改,共同提高。



写作·学习写人

教学设想

写人是学生较为熟悉的一种题材,但要把人写得栩栩如生却并不容易。怎样写活一个人呢?本着课程标准中“写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达”和“重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力”的理论指导,在本次作文教学中,力求激发学生的写作兴趣和表达欲望,鼓励自由表达和有创意的表达,使学生能准确捕捉人物的特征、具体、明确、文通字顺地表达自己的意思。

教学步骤

一、导入

师:在这个世界上,我们之所以会是一个个独立的“自我”,是因为每个人都有自己的特点,同时,我们每个人又都会对自己接触到的人产生自己的看法,许多时候我们会对别人介绍自己对某个人的看法和认识,但是怎样把这个人写得栩栩如生呢?我们今天就来共同探讨一下。首先,就请大家拿我做实验吧,如果别人问起你的老师,你会怎么向别人介绍我呢?

[设计思路]学生描绘自己熟悉的老师,感到新奇有趣,激发了学生兴趣,建立了平等和谐的师生关系,给课堂教学一个轻松活跃的开端,教师可就学生发言情况,灵活归纳发言中运用到的描写人物



的方法。

二、活动过程

1. 品读欣赏精彩写人片段。(出示投影)

(1)程老师是个20多岁的姑娘,头发剪得短短的,眉毛粗粗黑黑的,嘴巴棱角分明,模样有点像男孩子。连她的说话、手势、走路也都有那么一股斩钉截铁的劲儿,……

(2)京京在座位上不安地扭动着身子。他真想站起来。可是,如果举了手,程老师会喊他吗?课后赵小桢会不会嘲笑他?他真想念。不是要出风头,而是心里有种憋了很久的感情,想痛痛快快地念出来,吐出来。

(3)万卡把写好的信纸叠成四折,放进一个昨天晚上花一个戈比买来的信封里面。……他想一想,拿钢笔蘸了蘸墨水,写上地址:

寄交乡下祖父收

然后他抓抓脑袋,再想一想,添了几个字:

康司坦丁·玛卡里奇

他想到他写信居然没人来打扰,觉得很痛快,就戴上帽子,也没披羊皮袄,只穿着衬衫,跑到街上去了。……

(4)妈妈有一支永远唱不完的“唠叨之歌”。清晨,她总捏着我的鼻子,一遍又一遍地喊着:“小懒虫,快起来,太阳晒到屁股上了。”你看,一大清早,就把我的好梦搅了。吃早饭时,她又开始唠叨了:“多吃点,饿坏了,怎么办?慢慢吃,别噎着了……”真受不了,刚想去上学,妈妈又跑过来,递上一件衣服说:“快穿上,冻着了,怎么办?”走出家门,满以为听不到她的唠叨了,谁知道她又在喊:“路上小心,注意安全,上课……”这些我都能背出来了。晚饭时,妈妈又唱了起来:“快点吃,吃完了,快点写作业,早点。……”

(5)在风中,她的脸是那么黝黑,她的手是那么粗糙,她的眼睛是那么黯淡,然而她立在那儿却是那么挺拔……



(6)我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨,又将风轮掷在地下,踏扁了。

2. 读文思考,并在小组内交流探讨:

从以上的写人片段中,你了解了哪些描写人物的方法?你喜欢哪些句子?为什么喜欢?

[设计思路] 阅读欣赏优秀的写人作品,让学生既有自我品味,又通过互相合作交流,增长知识,掌握方法,培养能力。

3. 自我实践,师运用多媒体或其他手段,展示几幅动画人物。(如:樱木花道、孙悟空、花木兰等)

[设计思路] 动画片中的人物贴近学生生活,学生不但熟悉而且喜闻乐见,易于激发兴趣,积极主动地参与课堂活动。

4. 师请同学依次描绘以上人物,注意抓住人物特征,如外貌、语言、动作等,在此基础上还可以联系你所了解的人物性格、思想等进行表述。

[设计思路] 这样可使学生产生强烈的写作欲望,因为这些人物或是同学们在影视媒体中看到过的形象,或是在文章中学过的,或二者兼有,学生们可以对人物讲行形象及性格等方面的描述,而且在描述中自然而然引用事例去表现人物。

注:学生在口头表述过程中,其他同学可给予修改与补充,这样使描绘的人物形象更丰满。

以上活动,使学生在轻松愉快的活动中明白写人在抓住人物形象特征的同时,还要通过事例去体现人物的性格、品质等,才能写活一个人。

5. 通过上述活动,贴近学生实际,教师引入本次写作要求。

(1)写本班内你认为“最……的一位同学”。

如:“最爱劳动的一位同学”、“最勤奋的一位同学”、“最热心的一位同学”、“最调皮的一位同学”、“最腼腆的一位同学”……要突出人物特点。



[设计思路] 因为本班同学经常在一起学习、生活,大家了解比较深,有可写性;另外,通过写本班同学,使大家更深入了解,增进友谊。

(2) 写自己的家人、师长。

学生可选其中一项内容来写。

6. 学生动笔构出大体思路,小组交流,班内交流。

[设计思路] 通过小组交流、班内交流,目的是让其他同学共同参与,对文章进行修改与补充,以提高写作质量,教师可依据情况,选几个典型班内交流即可。

7. 交流之后,学生修改整理,写成500字左右的文章。



调查社会用字情况

活动目的

为了扫清社会上许多地方,如广告牌、路标、宣传栏等出现的越来越多的不规范字,还社会一方净土,也为了教育学生养成勤于观察,善于总结的好习惯,我们班在2001年10月发动学生搞了一次轰轰烈烈的不规范文字“大扫荡”活动。以达到《课标》中的“就共同关注的问题,搜集资料,调查访问”,将书本知识与实践活动相结合的目标要求。

活动步骤

1. 根据实际情况,本着方便的原则,按居住区域,把全班学生分成若干组,每组负责调查本村及本镇集市上所有商标、招牌、广告、宣传栏的用字情况。

2. 在出发前给学生讲解关于错别字的常识(根据《现代汉语》中的某些规定及《现代汉语通用字表》作深入浅出的讲解),讲明注意事项:上街调查时要遵守交通规则,注意交通安全,遵守乡民公约,调查时要携带字典、词典以备查考。

3. 每一小组带上必须的工具(笔、本、字典等),做好出发准备。

4. 调查时间为两天,各小组自己制订调查计划、自行设计调查报告。培养学生制订简单的研究计划,独立或合作写出简单的研究报告的能力及策划、组织、协调和实施的能力。

5. 教师把学生交上来的调查结果统计成表格的形式,分类在作



文课上展示同学们的劳动成果,让学生谈自己的收获,并因势利导,进行一次及时的活动:文字游戏——批评与自我批评(互评作文),让学生通过讨论,体验合作与成功的喜悦。

活动总结

1. 同学们热情高涨,都积极参与到本次活动当中,不仅调查了自己范围内的错别字情况,还到了邻县的平山集市上做了更广泛的调查。“兴趣是学习的第一老师”,只要激起了学生的兴趣,就能调动学生的参与热情,就可能取得出乎意料的成绩。

2. 同学们自制的表格也是花样百出。他们根据自己的设想,有的制成了图表的形式,有的制成小房子的形式,有的制成了人的喜怒不同表情的卡通形式……使我不禁惊讶学生的想像力原来如此丰富,如此独特。此活动无疑给学生提供了在实践中应用书本知识,小组组织合作,展示自己创作水平的舞台。达到了《课标》中“能用文字、图表、图画、照片等展示学习成果”的要求。

3. 在这次活动中,还培养了男女生团结合作的意识,增进了同学们之间的友谊,也使每个学生了解了自己和他人的特长,增强了自信心。



“今日鹿泉”图片展活动

活动目的

通过举办图片展,开拓学生视野,加深对家乡地产、资源的了解,对家乡建设和环境的关注,达到《课标》中“制定简单的研究计划,从报刊、书籍或其他媒体中获取有关资料,讨论分析问题,独立或合作写出简单的研究报告。”搜集资料,调查访问,互相讨论,能用文字、图表、图画、照片等展示学习成果。”的相关要求。

活动步骤

1. 把全班学生分为8个小组,每组选一名小组长分别负责本市旅游、农业、工业、教育、交通、环境、民俗、市政建设等某一方面内容的调查、搜集、整理工作。

2. 时间为一个月。

3. 每组根据调查主题制定自己的活动计划。

[培养学生的合作态度、参与能力]

4. 可以利用各种现代化手段,如图书馆、互联网等,也可到有关单位或农村深入进行调查、取材。

[培养学生在活动中搜集信息的能力]

5. 调查结束后,在班内展示自己的调查成果。并给每件展览作品写上说明。

要求(1)用词准确

(2)书写工整、美观



(3)语言简练,字数 50—100

[培养学生根据已有的资料,形成自己的观点的能力,培养学生的写作兴趣]

6.可创造性地把自己的作品组成一个整体,进行摆放,并有一定的逻辑联系性。

要求(1)创意新颖

(2)摆放有条理

(3)整体性强

[培养学生对搜集材料的整理,归纳能力]

7.每组选一名解说员对本组作品进行逐一解说。

要求(1)写好解说词,并熟练背下来。

(2)解说内容适当,不宜过长或过短。

(3)解说者用普通话,声音响亮,口齿清楚,注意语速,停顿、重音、仪表得体,语气亲切,可以配以适当的手势。

[培养学生语言组织能力,表达能力]

8.全班同学按次序观看展览,听解说,并依据标准打分。

评分标准(1)作品表现所选主题程度

(2)展品整体性

(3)说明文字清楚、流畅、完整、

(4)解说员仪表风范、语气、语速、声音、手势的恰当运用

(5)各组组织纪律情况

[培养学生间相互评价的能力]

9.评委(各组组长)进行分数汇总,评出最佳主题表现组,最佳展品说明组,最佳解说组。

[培养学生间相互评价的能力]

10.宣布成绩,进行活动总结。

注意:对学生不同常规的展览内容或方式,及时给予足够的重视和积极的评价。



口语交际·采访任课教师

活动目的

通过采访了解任课教师,走进老师的内心世界,懂得怎样和师长交谈,达到《课标》中规定的注意对象和场合,学习文明得体地进行交流,以及“耐心专注地倾听,理解对方的观点”要求。同时,通过这次采访,师生交流,学生能和老师平等交谈,给学生创造一个积极表现的机会,锻炼学生的组织能力和写作能力。

活动步骤

1. 根据具体情况,将全体学生分成若干小组,并确定小组长(由有一定组织能力和写作能力的同学担任)。
2. 分组拟定各自的采访计划(包括人员分工、采访方式、采访内容、记录方式)。
3. 与老师约定采访的时间、地点,并把采访的内容范围通知教师。
4. 进行采访,记录老师所谈的要点。
5. 小组合作整理谈话的记录,并在全班进行交流整理和讨论,做出评价。

部分采访实录:

采访人:韩笑、韩萌、杨曼等

采访对象:初一数学教师李波

采访时间:2001年9月27日



采访地点:初一年级办公室

采访目的:了解老师,走进老师的内心世界

采访记录:

问:老师,同学们都认为您的教学方式很有特色,能不能向我们谈您在这方面的看法。

答:从事教育工作几年来,我一直都在鼓励学生,不仅要掌握一些基础知识与技能,同时还应注重培养自己的思维能力,空间观念,学会善于思考,这样才能更好地塑造学生对数学的创新意识,良好的个性品质,以及初步的辩证唯物主义的观点。于是我的主张便是:让学生研究、探讨、交流,从而强化记忆,加强训练,与此同时,学生也得到了锻炼。

问:您是怎样授课使学生课上的知识巩固牢固的?

答:我主要是把书中的抽象内容形象化,复杂内容简明化,呆板知识趣味化。

问:对于一个对数学不感兴趣的学生,您会采用什么方式引导?

答:我认为最关键的就是让他认识到数学的重要性,使他对数学产生一种好奇心,渴望走进数学,探索数学的奥秘,激活他的共同参与意识,培养他的创造性和发散思维。

问:假如要放一次长假,您会不会留很多作业?

答:不会。那样会给学生太大的压力,最重要的是学生能休息好,保持旺盛的精力。

问:您如果发现某同学的作业是抄的,您会怎样处理?

答:这要看具体情况,但不管什么理由,抄袭作业毕竟是不对的,我会酌情处理。

.....



“时事要闻回放”活动

活动目的

通过让学生三分钟内复述前一天“焦点访谈”的内容,促使学生关心国家大事及社会热点问题,培养学生的语言概括能力,使学生初步具备搜集整理信息的能力,做到听、说、读、写能力的综合发展。

活动步骤

1.认真观看“焦点访谈”,可适当记录要点。

[培养学生听、写的能力]

2.看完后,根据记忆,借助要点,将其主要内容描述出来,并修改,直至文通字顺。先自己朗读练习,将时间控制在三分钟内。

[培养学生的语言概括能力]

3.第二天在讲台上,借助整理好的文字,复述给同学,时间不超过三分钟。

[锻炼学生的表达能力,培养其自信心。]

4.每天一名学生,轮流进行。

[使每位学生都有表达机会]

5.注意事项

(1)看完后要立刻整理,否则难以复述。

(2)整理后对于自己难以确定的词语,一定要查字典,避免产生错别字。

(3)在讲台上复述时,态度一定要大方。



6. 评价方式

以鼓励表扬为主,但对于存在的问题,一定要客观而委婉地指出。也可每天安排一个小组进行评价。也可采用学生自评和互评相结合的方式,教师一定要控制好气氛,以保护学生自信心为前提。

活动总结:

学生们都非常认真,包括说的同学和听的同学,没有复述任务的学生甚至每天晚上都要看《焦点访谈》,便于第二天做一个出色的评论家。这样,激发了学生主动积极的参与精神,培养了学生有中心、有条理、有根据地发表自己的看法的能力,也促使有复述任务的同学准备出高质量的复述作品。



语文综合性学习与校本课程开发相结合

校本课程是三级管理体制(国家、地方、学校)中学校一级的课程。鉴于“学校课程”所指范围较大,同时明确学校作为主体开发课程的权利,因此将学校自定的课程称为“校本课程”。

校本课程开发是以学校为基础的课程创新。它的基本理念是:学校有条件地自主决策,教师参与课程设计,倡导旨在问题解决的合作、探究与共享的开发策略。

校本课程开发在某种程度上可培养学生自主、合作、探究的学习方式,还可提高学生的语文综合素养,所以它对语文综合性学习具有促进作用。

我们根据这一理念,充分利用自己临近全国4A级旅游风景区——抱犊寨风景区这一优势,把抱犊寨作为学生校外实践活动基地和学校课程资源开发基地,以住在鹿泉、热爱鹿泉、美化鹿泉、宣传鹿泉、建设鹿泉为主线,以促进学生发展,培养学生创新能力、实践能力和社会适应能力为目标,把学校教育和校外实践活动紧密结合起来,积极进行校本课程开发。景区内反映鹿泉风土人情和民间传说的景观、有美丽的自然风光、有各种花草树木、有丰富的植被、有农田果园,以此作为学生实践活动基地,集劳动、观赏、游玩、教育于一体,有很好的优势。基地的设立,为学校教育、教学和学生的发展提供了一个广阔的空间。

奠定基础阶段

通过师生到实践活动基地捡垃圾活动,体现住在鹿泉、热爱鹿



泉、美化鹿泉的良好心愿,从而为我校“校本课程”开发奠定基础。

活动后,语文教师让学生每人写一篇随感。角度不限(地理、环保、热爱自然等角度均可);文体不限(游记、说明文、短评均可)。面向全校,举办关于抱犊寨景区的征文活动,字数不限,形式多样:广告词、对联、书法、绘画、旅游英语、导游词、诗歌等。

组织实施阶段

标志着校本课程开发工作的正式开始。它由一系列相对独立又各有联系的活动组成。

1. 在语文教师的帮助下,成立由学生组成的“抱犊春蕾文学社”,并和抱犊寨风景区共同创办了刊物《抱犊情思》,以住在鹿泉、热爱鹿泉、美化鹿泉,宣传鹿泉为主题,宣传景区、宣传鹿泉人文地理、风土人情。所有稿件由学生自主组织,如引用资料,需注明出处。可用文字、图表、图画、照片等多种方式展示劳动成果。每期刊物均存档备用。

2. 开展“小记者”活动,初一年级每班选3—5名表达能力强,反应敏捷的学生,穿上校服佩带“学生记者”标志到景区采访游客,请游客谈自己对景区的意见和建议,汇集成文,题为《我为抱犊献一计》,并向《抱犊情思》投稿,由语文教师负责筛选和修改。

3. 开展“小小解说员”活动。每班选取10名学生,首先找到旅游区内各景点的详细资料,牢记于心,然后向专业导游请教,请她们做示范,然后自己一遍一遍地反复练习,直到自己满意为止。最后学生分散在不同的景点为游客义务讲解景点知识,解答游客提问。

这一活动定期举行。学生可将每次的收获感受写下来,投稿或直接交给老师。

4. 组织全体学生分组了解有关抱犊寨的人文、历史、地理、民俗等。方式多样,可到图书馆查阅,可到农家采访,也可向自己周围的亲人或朋友咨询。时间可稍长一些,两个月左右。学生应全面了解,



如有疑难,可请老师协助。调查了解工作结束后写出调查报告,然后在班内展示,语文教师负责选取内容或由学生选举推荐最丰富、最全面、最能准确概括抱犊寨特色的文章,作为校本课程资源。

前景展望

以上是我校校本课程开发工作的第一步。第二步将由抱犊寨辐射到全市,充分体现我市作为经济强市、农业强市的特点。例如高效农业(东辛庄的绿色蔬菜基地建设)、铜冶三鹿奶牛基地、紫藤葡萄种植、栈道村的“栈道红”苹果的生产、北薛庄的“田仙红”石榴的种植等。让学生根据所掌握知识,进行调研、实践,写出相应的调查报告、研究论文、心得体会等。我校校本课程的内容将与现实社会紧密结合,力求做到地域性、针对性、现实性、探究性、实践性的统一。相信我校的校本课程开发工作会为全国的课程改革的成功做出自己最大的贡献。



《最后一次讲演》教学设计

《最后一次讲演》这篇闻一多先生的即兴演讲稿的教学怎样出新?如何选择切入点?怎样利用这一例强化“大语文”的观念?我在设计这一课的过程中充分考虑了这诸多因素,遂将课题定为《从最后一次讲演中学习演讲的语言》,也就是将全文的教学紧紧围绕“演讲的语言”来进行。

教学目标

1. 知识目标

明确句式变化、修辞使用等技巧在演讲语言中的重要作用,能够初步掌握演讲语言中表情达意的技巧,并且学以致用。

2. 能力目标

①以演讲为突破口,以演讲语言为学习重点,通过师生的演讲及对演讲语言的品评活动,培养学生的听、说能力和审美能力。

②在演讲语言的学习中训练学生迅速、准确地组织语言的能力和运用句式的变化和修辞等技巧表情达意的思维能力和口头表达能力。

教学重难点

探讨、研究、实践句式变化、修辞的使用等语言技巧在演讲语言中的重要作用。



课堂形式

创设热烈的探讨和研究氛围,充分发挥学生的主体参与意识,使学习主体敢想、多想、敢说、多说,教师积极示范,做学生的样板。

预习布置

阅读文章下注释,了解背景,争取通过自己的揣摩,能够演讲。

教学步骤

1. 导入(时间约为5分钟)

①明确预习达到的目标。

提问《最后一次讲演》是怎样一篇文章?是在怎样的环境下演讲的?为什么叫做“最后”一次讲演?(目的是引导学生讲出闻一多先生演讲的目的、对象和背景,强化演讲语言的运用效果)。

②教师借此创设意境,引导学生感受当时的环境(目的提引导学生注意闻一多先生演讲语言取得如此的表达效果,所使用的语言技巧),教师演讲《最后一次讲演》片断(目的是使学生对演讲语言的运用有更加深刻的感受)。

2. 进入主题[学生带着要求阅读文本,学生感受阶段](时间约为10分钟)

①提问《最后一次讲演》的语言为什么具有如此强烈的表达效果?(目的是引导学生以《最后一次讲演》为例题,对演讲的语言技巧进行深层次的研究。)

②随着学生对文中若干语句的摘录,引导学生对句式变化、修辞使用,以及包括人称的变换、感情在字里行间的流露等等特点、技巧的作用进行分析,并且引导学生通过反复的比较(包括使用阅读手段),初步理解本课的教学重点、难点,即探讨、研究、实践句式变化、



修辞的使用等语言技巧在演讲语言中的重要作用。

3. 课堂主体部分[学生认知提升阶段](时间约为6分钟)

①引导学生由例题《最后一次讲演》放眼演讲语言的艺术(目的是使学生进一步认识到所学是为了应用)。

②教师拿出两个体现本课教学重难点的典型演讲片断,供师生阅读、品评(目的是印证、夯实学生在感受阶段建构的关于演讲语言的知识意义)。

4. 渐入课堂的高潮[学生独立品评阶段](时间约为14分钟)

分发给学生3篇现当代优秀演讲片断的演讲稿,放手由学生以讨论的形式,研究、探讨本节课的教学重难点在演讲稿中的体现,并让学生根据自己的理解,尝试演讲。

5. 全课的高潮[学生独立实践阶段](时间约为10分钟)

以当时当地发生的与学生生活非常接近的引起一定震动的事件为情境,引导学生运用本课所感受、认知的关于演讲语言的知识意义去实践演讲(可以用分组讨论、推举代表、比赛等形式)。

教师演讲示范。

(此处即兴演讲难度较大,可能出现两种情况:A.学生默不作声,B.学生异常活跃。教师可以随机应变,调整示范演讲与学生演讲的次序。)

6. 总结并作业(时间约为2分钟)

①明确指出本节课学习的仅仅是演讲的基础,更多的研究与时间还有赖于日后的勤学苦练。

②列出参考书目,作为学生继续研究演讲、演讲语言的工具(为学生日后进行研究性学习创造条件)。



《孔乙己》教学设计

教学目标

1. 学习本文精巧的布局和社会环境的描写。
2. 认识孔乙己这一人物形象。
3. 分析批判封建科举制度的腐朽和病态社会的冷酷。

难点、重点分析

1. 小说是怎样抓住孔乙己脸色的变化来塑造这个人物形象的？

分析《孔乙己》中有好几次写到孔乙己的“脸色”，这些“脸色”的描写，对于刻画人物性格特征，推动故事情节的发展，突出小说的主题思想，都起着重要的作用。

第一次写孔乙己的“脸色”是在他出场的时候：孔乙己“青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕”。孔乙己是一个深受封建科举制度残害的下层知识分子，一生穷愁潦倒，既未能进学，又不会营生，再加上他好喝懒做，不愿以自己的劳动去争取生存的劣性，使他的生活连温饱都得不到保障，穷得“将要讨饭了”。因此，他不可能有上流社会达官豪绅那种“红光满面”、脑满肠肥的“富相”，只能是“青白脸色”。这“青白脸色”的描写，再配合他那件“又脏又破”的长衫，不仅形象地揭示了孔乙己的社会地位，而且为下文进一步刻画孔乙己这个人物的性格特征作了铺垫。

第二次写“脸色”是在有人揭发孔乙己偷了书的时候：“孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道：‘窃书不能算偷……’”。孔



乙己本是“青白脸色”,但当有人肆意耍弄他,揭他的短的时候,他就“涨红了脸”,竭力争辩,企图维护自己“读书人”的面子。这“涨红了脸”的描写,一方面揭示了孔乙己受封建科举制度的毒害之深,另一方面也流露了孔乙己内心的羞愧,表明他不是惯偷,而只是不得已偶尔为之。

第三次写孔乙己的“脸色”是在有人问他“你怎么连半个秀才也捞不到呢”的时候:孔乙己立刻显出颓唐不安的模样,脸上笼上了一层灰色。”这“灰色”脸色的描写,表现了孔乙己因捞不到秀才而被人取笑戳到内心隐痛时那种失望、颓唐的悲凉心理,显示了他深受封建教育和封建科举制度毒害所产生的头脑僵化、迂腐不堪的习性。

小说最后一次写孔乙己的脸色,是在他被丁举人打折了腿,用手“走”到酒店的时候:他脸上黑而且瘦,已经不成样子。”这“黑而且瘦”的脸色,加上用手爬着“走”,可想而知他是怎样在受尽了折磨之后死里逃生,苟延残喘活下来的。当掌柜取笑他时,孔乙己只是低声应答掌柜的讪笑,露出“恳求”的眼色,显现出他横遭摧残后那种畏缩、害怕、绝望无告的心境。这里,作者为我们描绘了一个封建制度和封建文化牺牲者的血淋淋的悲惨画面。至此,孔乙己的悲剧形象也就大体完成了。

孔乙己的“脸色”由“青白”而“红”,再到“灰”而“黑瘦”,是孔乙己性格的逻辑发展。作者通过对人物神态变化的描写,形象地刻画了孔乙己迂腐而又麻木的性格特征。在教学时,我们不妨抓住孔乙己“脸色”变化这个特殊的细节,来分析孔乙己这个典型形象。

2. 小说是怎样表现丁举人打折孔乙己双腿这一情节的?这一情节对表现主题有什么作用?

分析:有人说:“写丁举人残害孔乙己,正是从这个方面,作者对封建教育和科举制度,又作了进一步的揭露和批判。”是的,孔乙己仅仅拿了几本书,就被丁举人私设公堂打了大半夜“打折了腿”,一脚踢出门了事,连富人家一条狗也不如!这说明丁举人这条横行一方的



恶狼,是致死孔乙己的直接凶手。他之所以敢于胡作非为,残害黎民,确实是他沿着科举制度爬上去成为“丁举人”的结果。但是我们不能离开作品的实际来架空分析。分析孔乙己被打断腿决不能忽视作者是怎样表现这一情节的。这一重要情节,作品里既没有直接交代,也不是正面描绘,而是通过掌柜和酒客的平常搭话中透露出来的。掌柜随口问,酒客信嘴答,一个漫不经心,一个毫不在意。对孔乙己遭受那么大的冤屈和灾难,在熟识的咸亨酒店里竟然得不到人们应有的关切和同情,而对丁举人的凶残行径,却也没有谁站出来表示一点愤慨和不平。中国封建社会里人们之间的隔膜、冷酷、麻木到了何等触目惊心、令人颤栗的地步!这是小说的高潮所在,也是作者匠心独运特别照亮主题的地方。所以我们认为,与其说丁举人残害孔乙己是“对封建教育和科举制度,又作了进一步的揭露和批判”,倒不如说作品最后通过他残害孔乙己在社会上竟然阗无反响这一点进一步显豁主题,向读者提出了一个提高人民群众思想觉悟“改变他们的精神”的迫切任务更恰切些。

3. 怎样理解“短衣帮”的“笑”?

分析《孔乙己》中传出的笑声大体有两种:一种是长衫人物和掌柜们的笑声,这笑声在孔乙己被打成残废、蠕动在死亡线上时显得特别起劲,这笑声里抖动着剥削阶级的残忍和冷酷,这笑声里震颤着“制造并赏玩别人苦痛的昏迷和残暴。”另一种是短衣帮们的笑。孔乙己穿的虽是长衫,可是又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗,他“站着喝酒”,说明他没有挤进长衫主顾的行列,而和短衣帮相近。短衣帮和孔乙己的政治地位和经济地位几乎处在同一层次上,那么,短衣帮笑孔乙己什么呢?

有些文章认为,短衣帮对孔乙己的嘲笑,是劳动人民对孔孟之道蔑视的感情的流露。应该说这仅仅是笑声所包含的一个内容。短衣帮的笑声所深蕴的内涵远非这一点。孔乙己这样一个备受封建制度和封建文化残害的“苦人”,本应得到同样不幸人们的同情,可是;短



衣帮”却拿他逗趣、开心,给他取绰号,嘲笑他穷酸。特别是孔乙己的最后一次露面,情景更是凄惨,孔乙己被打断了双腿,是用手爬到酒店的,他已经陷入绝境,可是店掌柜还要逼债。面对这一人间惨象,穷苦人们仍是报之一“笑”。作者反复描写短衣帮的奚落,表达了更深邃的思想。其一,揭示短衣帮这样的不幸人们的“病苦”,意在抨击整个吃人的封建制度。在长期封建专制主义的统治下,封建文化、孔孟之道不只是造成孔乙己这样的悲剧人物,而且还普遍地毒害着被压迫人们,使他们陷于麻木、不觉悟的精神态度,甚至连起码的同情心也已丧失。鲁迅着意揭出这一“病苦”,正说明要“疗救”的不只是一个孔乙己,而是整个社会。其二,揭示不幸人们的“病苦”,目的在唤醒他们的觉悟。鲁迅曾说,他的小说题材“多采自病态社会的不幸的人们中”,意在揭示出病苦,引起疗救的注意”。这表明鲁迅对群众的落后不是抱着嘲笑态度,而是进行严肃的思考,探索“疗救”的方法,使群众从封建思想桎梏下挣脱出来,去担负起改造整个病态社会的责任。

4. 这篇小说有哪些语句难以理解?

分析(1)孔乙己,你脸上又添上新伤疤了!”他不回答,对掌柜里说:“温两碗酒,要一碟茴香豆”。便排出九文大钱。

这里的“排”字是个很生动的细节描写,值得好好体味。“排”这个动作处在孔乙己被人们嘲笑的环境里做出,它表现了孔乙己当时怎样的心态,人们的理解是有分歧的。比较通行的说法是孔乙己在那些短衣帮面前显示阔气,炫耀自己有钱。对此,我有不同的意见。理由如下:

其一,从孔乙己的思想性格来看,他不会炫耀有钱。孔乙己是深受封建文化、科举制度毒害的下层穷知识分子,他深信“万般皆下品,唯有读书高”,信奉“君子固穷”。因此,值得他炫耀的并且已经炫耀了无非是“读书人”这一身分:他不肯脱去那件又脏又破但标志着读书人身分的长衫,满口“之乎者也”在小伙计面前吹嘘“回”字的四种写法……他不可能以钱为荣,况且他也无钱去炫耀。



其二,从场合看,他也不会炫耀有钱。孔乙己一到酒店就被人嘲弄、取笑,应该说,他很窘迫,不会洋洋自得,甚至连回敬几句的勇气也没有。只能不予理会,怎会在此种场合显示阔气、炫耀自己呢?

其三,就钱的来路及数目来看,他也不会炫耀。孔乙己“好喝懒做”;弄到将要讨饭的地步了”,便“偶然做些偷窃的事”,虽然他的钱不都是偷来的,但是,在众人的眼里,他的钱是不干净的,也许他自己也知道,因此,即使有钱他也不会会在众人面前炫耀,更何况他只有九文大钱,与那些穿长衫的人比,不知寒酸多少呢。

应该如何去理解这个细节呢?我以为可以从两个方面去考察:

①孔乙己的这个付钱动作,是他在无端受到别人的讪笑、嘲弄,陷于很窘迫的境地,他向酒店的伙计要酒要茴香豆而同时发出的。孔乙己面对短衣帮的取笑,自然是厌烦和不安的,但表面上又要表现出不予理会、满不在意的样子,便“排出九文大钱”。因此,我认为这个细节是孔乙己以表面的镇定、从容来掩饰自己内心的不安。

②孔乙己“排出九文大钱”是给伙计看的,似乎告诉伙计:九文,一文不少,请看清啊。意在表现他的“清白”,不做假。

(2)我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

这是《孔乙己》一文的结束语。“大约”是表或然判断的,“的确”是表实然判断的。一般说,这两类互相矛盾的词语是不能用在同一个句子中的。然而,我们在这篇小说结尾处读到这个句子,不仅不认为语法和逻辑上有问题,反而觉得别有一种味道,有言尽而意未尽的感觉。

这一句话的核心意思是“孔乙己的确死了”。“的确”是对“孔乙己死了”的肯定,而“大约”又是对“孔乙己的确死了”的揣测。从语法上分析,“的确”是对“死了”的修饰,作“死了”的状语,而“大约”是对“孔乙己的确死了”的修饰,是全句的状语。

上面只是对这个句子本身进行静态分析,我们再从上文所叙述的情节发展来体会作者为什么要运用这一组矛盾的词语,进行动态的分析。

在小说的中间部分,即酒客议论孔乙己偷丁举人家被打折了腿



的一段中)已经有人说过孔乙己“许是死了”的话。但这个揣测被推翻了,因为中秋过后,孔乙己用手走到酒店里来喝过一次酒。从此以后,孔乙己再也没有出现过。酒店掌柜在年关和第二年的端午还一直惦记着孔乙己所欠的十九个钱,然而到了中秋却不再说起,这就含蓄地表明掌柜对这十九个钱已不存指望了,因为掌柜已经猜测到孔乙己这回可真的“死了”。作为酒店中小伙计的“我”,对掌柜今年“中秋可是没有说起孔乙己”的含义当然是理解的,而且又经“再到年关也没有看见他”、“我到现在终于没有见”的证实,所以“我”终于断定“孔乙己的确死了”。显然,“的确”一词,是承前文而来的,这种对孔乙己结局的交代,是完全符合“我”当时的想法的。从孔乙己这个悲剧人物的命运来看,他在那个时代不可能获得别的结局:腿未打折,他的生计已很艰难,何况折腿以后,除了穷死,别无生路,“的确”一词是孔乙己悲剧的必然归结。那为什么用“大约”来表示对孔乙己的确死了的猜测呢?因为在咸亨酒店里出入的人谁也没有看见过孔乙己死了的现场,谁也没有听到过孔乙己死了的音讯,人们本来就没有关心过他,所以小伙计悬想孔乙己悲惨结局时用了“大约”表示一种推测。

类似这一句的形式,在鲁迅别的作品中还可找到。例如《阿Q正传》中:“似乎确凿打在自己头上”;《父亲的病》中:“他大概的确有些特别”;《从百草园到三味书屋》中:“其中似乎确凿只有一些野草”。这类句子是有规律的,一般后面的“的确”或“确凿”一类词,常常是针对文中提及的一种说法或想法的肯定,而前面的“大约”“似乎”一类词,则常是在婉转推测的语气中。

教学过程设计

1. 布置预习(可在课前进行)

要求学生根据课本上的“预习提示”的要求,认真做好预习,重点要求学生思考孔乙己是一个怎样的人和小说是怎样描写孔乙己生活



的社会环境的。

2. 导入新课(先板书课题)。

(1)可先提问学生,以前学过鲁迅的哪些作品(主要指小说和散文、杂文)你读过的鲁迅小说中最喜欢的是哪一篇?为什么?

学生回答后教师讲:鲁迅是一位伟大的文学家、思想家和革命家。作为伟大的文学家的鲁迅,他的贡献是多方面的。从文学创作方面讲,鲁迅前期创作成就和影响最大的是小说,而他后期则主要从事杂文创作。鲁迅一生写了三十多篇小说,他对友人说,他最喜欢的是《孔乙己》。巴金也说《孔乙己》写得好。日本有一位作家说孔乙己是最完美的艺术典型。凡是读过鲁迅小说的人,都对孔乙己、阿Q、祥林嫂等人物形象有深刻的印象。

(2)介绍作者写作《孔乙己》的时间、背景和写作用意。

《孔乙己》写于1918年冬天,最初发表于1919年4月《新青年》第六卷第四号,后收入小说集《呐喊》。这是鲁迅创作的第二篇白话小说,也是他继《狂人日记》之后的又一篇反封建主义的小说。《孔乙己》写于五四运动前夜。当时,陈独秀、李大钊正以《新青年》为阵地,领导新文化运动,高举民主与科学的旗帜,向封建主义、孔孟之道进行猛烈的抨击。

本文最初发表时,篇末有作者的《附记》,其中说:“这一篇很拙的小说,还是去年冬天做成的。那时的意思,单在描写社会上的或一种生活,请读者看看,并没有别的深意。”

关于“鲁镇”和“咸亨酒店”:

①文中所提的“鲁镇”,在作者的小说中有好几处提到,实在是一个创造的地名,我想这个地名所包含的内容就是作者的父亲故乡(绍兴城内都昌坊口)和母亲故乡(绍兴东皋乡安桥头)的混合体,我们到那两处附近去,一定可以寻到许多迹象。

而“咸亨酒店”却是一个真店号,就在都昌坊口,作者故里的斜对门,我还见过多少回,大概至今还在,这种小规模的老字号是不大容



易倒闭的。(孙伏园《鲁迅先生二三事》)

②“鲁镇”虽然含点“故乡绍兴”的意思,可是《孔乙己》并不是写真人真事的“通讯”报告。……结合鲁迅先生的其他作品像《风波》和《祝福》来看,所谓“鲁镇”,可以认作半封建半殖民地社会的代名词。……可见“鲁镇”的确不是专指绍兴的。(许钦文《语文课中鲁迅作品的教学》上海教育社 1961.12.)

关于“孔乙己”的原型:

《孔乙己》中的主角孔乙己,据鲁迅先生自己告我,也实有其人,此人姓孟,常在咸亨酒店喝酒,人们都叫他“孟夫子”,其行径与《孔乙己》中所描写的差不多。(孙伏园《鲁迅先生二三事》)

3.听《孔乙己》全文录音。(无条件者可由教师、学生共同带表情朗读)

4.学生略读课文,完成下列内容:

(1)自查字典,正音正字。

亨(hēng) 筭(suàn) 荐(jiàn) 绽(zhàn)

屑(xiè) 涨(zhàng) 哄(hōng) 笑

间(jiàn)或 附和(hè) 门槛(kǎn)

(2)分析、讨论故事情节(结合板书)。

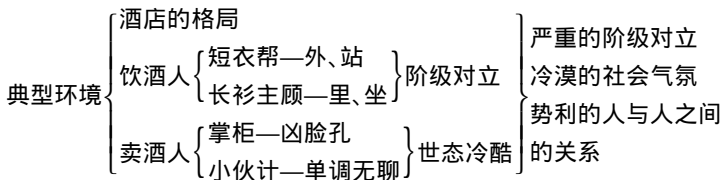
孔乙己	{	孔乙己的生活环境	{	酒客揭短 取笑孔乙己偷东西
		孔乙己的生活片断		酒客奚落孔乙己没有“进学”
		孔乙己大约的确死了		孔乙己教小伙计“回”字的四种写法 孔乙己分茴香豆给小孩吃 孔乙己被丁举人打断了腿

5.学生精读课文第一部分,研讨下列问题:

(1)这一部分交待了几个内容?

(2)这一部分对全篇有什么作用?

讨论归纳结合板书进行(板书设计如下)



这一部分主要是社会环境描写。通过描写,表现了当时社会严重的阶级对立,人和人之间冷酷的关系。这样一个社会环境,不但为人物的活动提供了依据,为情节的发展奠定了基础,而且预示了情节发展的结局、人物的悲剧命运。

6. 小结:

小说这种文学体裁,以刻画人物形象为中心,通过完整的情节和具体的环境描写来展示人物性格,表现中心思想。《孔乙己》这篇小说选取了5个生活片断,展示了生活在畸形社会中的孔乙己的畸形性格,有力地批判了黑暗社会及其科举制度。

7. 分析塑造孔乙己形象采用的手段及人物性格特征。

(1) 阅读《谈谈小说》中“塑造人物手段”的部分。

(2) 精读课文,在文中点批。

(3) 展开研讨。

师生共同概括出以下特征(可配合下面表格的板书):

采用的手段		词语举例	人物性格特征
外貌描写	外形整体描写	“站着喝酒而穿长衫……”	热衷功名,自命清高,贫困潦倒,好逸恶劳,迂腐寒酸,麻木不仁,受尽凌辱,至死不悟。
	肖像描写 服饰描写	“青白脸色”“伤痕”“乱蓬蓬的……” “长衫,又脏又破……”	
语言描写		“之乎者也”“窃书不能算偷”“多乎哉,不多也”	
动作神态描写		“罩”“爬”“涨红了脸”“颓唐……灰色”	
侧面描写		“打折了腿”“也许是死了”	
对比描写		青白—黑瘦 排—摸 长衫—破夹袄	



小结 这篇小说,作者将孔乙己的容貌、服饰、姿态、语言、行动诸方面交织在一起,使这个被科举制度欺骗愚弄了一辈子的下层知识分子的形象,富有立体感地展现在读者眼前。功名不就,却自命清高;四体不勤,却好吃懒做;贫困潦倒,却死爱面子;受尽摧残,却麻木不仁。在风烛残年之际,这个受“万般皆下品,唯有读书高”封建思想毒害的孔乙己爬着离开了人世。

8. 讨论本文精巧的艺术构思。以课后练习为线索,学生结合课文思考后回答。

明确

(1) 这篇小说选取了一个独特的角度,用第一人称“我”——12岁的小伙计的口吻来写,使全文显得真实可信,产生强烈的感染力量。“童言无忌”,一个12岁的小伙计的眼光来看待一切人和事,没有偏见,没有顾忌,因而行文比较自由,便于表达作者冷峻而热烈的思想感情。

(2) 当时——1918年,封建科举制度已经废除,孔乙己赖以生存的社会环境不复存在,人物,以及表现人物的故事情节就无法展开。写20年前的故事能更好地表现主题,以“引起疗救的注意”。

(3) 开头两段,描写了人物活动的环境——咸亨酒店,然后让主人公孔乙己出场,这样安排的好处是:

①使人物在一个特定的环境里活动,故事情节在一个特定的环境里展开。这样,全文结构严密,情节集中。

②这样一个势利、冷酷、虚伪的社会环境,为我们渲染了一种冷漠的社会气氛,预示着人物悲剧的必然性。

这样一种阶级对立十分严重的社会环境,为既穿“长衫”又“站着”喝酒这一特殊身份的孔乙己的出场作了有力的铺垫。

(4) 这里写的是无数次喝酒的情形。作者是取生活中几件典型事例来写,既节省笔墨,又能刻画人物,表现主题。

(5) 要是再用一段文字,侧面描写孔乙己的死,就会显得太明白、



太直露,没有给读者回味、思考的余地,那么,表现主题思想的深度和广度将受到严重的影响。

小结:

作者的精巧构思、作品的布局安排,都为文章的主题思想服务。

9. 引导答疑。

(1) 孔乙己是“大约”还是“的确死了”?作者这样结尾,用意何在?

小结:终于“强调一直‘没见他’”;由于又没有确实消息,故用“大约”表推测。联系前文:“也许是死了”、“已经不成样子”、“还欠十九个钱”、“终于没有见”,此处选用“的确死了”表示推测的可靠。小说以这一含蓄语句作结尾,让读者自己去想象孔乙己的悲惨结局,思索造成悲剧的社会根源、言虽尽而意无穷。

(2) 《孔乙己》是一幕悲剧,然而全文没有一个“悲”字出现,贯穿全文的一个字是什么?作者这样安排线索用意何在?

小结:小说以“我”为见证人,以“笑”为线索,孔乙己在笑声中出场,在笑声中活动,在笑声中走向死亡。这样让悲剧在喜剧的气氛中进行,以“喜”衬“悲”,增强了小说的悲剧效果。

(3) 如何理解各种人对孔乙己的取笑?

小结:孔乙己自身的可笑,是对封建文化、封建教育制度的嘲笑和讽刺、揭露和批判。作者对孔乙己被侮辱被损害的内心痛苦与悲哀,寄予了一定的同情。小伙计的笑,是不经意的、“附和着笑”。邻居孩子的笑,并非恶意,是“听得笑声”赶热闹的笑。短衣帮的笑,是为孔乙己不伦不类的样子、故弄玄虚的语言、迂腐无能的性格而笑,以求得无聊生涯中的片刻快活。这是“病态社会”所致,反映了当时社会里人与人的关系冷淡无情。掌柜及穿长衫人的笑,是以欺凌、玩弄为目的的笑。这是阶级本性所决定的。“笑”是作者进行人物塑造的一种艺术手段。

(4) 文中几处交待了孔乙己的地位?



小结：“只有孔乙己到店，才可能……”；“孔乙己是这样使人快活”；“孔乙己还欠十九……”，这些话揭示了孔乙己无足轻重的社会地位。他只不过是一个玩物，一块笑料，一个废物，他存在的全部价值只是“十九个钱”。当“十九个钱”从粉板上拭去时，他便从那冷酷的社会上消失了。孔乙己是被封建文化、封建教育毒害而死的，是被罪恶的封建社会所吞噬的。

10. 讨论本文的中心思想。

讨论后归纳 这篇小说，通过对孔乙己后半生几个悲惨生活片断的描述，成功地塑造了封建末世备受科举制度摧残的下层知识分子的形象，控诉了封建制度的罪恶，揭示了国民当时的昏沉、麻木状态。



《范进中举》教学设计

教学目标

1. 学习鲜明的对比手法和高度的讽刺艺术。
2. 了解古代白话小说的语言与今天口语的差异。
3. 认识封建科举制度的罪恶。

难点、重点分析

1. 本文如何运用细节描写 ,逼真形象地体现了人物的性格特色 ?
分析 :

胡屠户“拿着一副大肠和一瓶酒 ,走了进来” ; “.....横披了衣服 ,腆着肚子去了。”

——粗鲁没修养 ,一副市侩丑像。

胡屠户又道 : “.....这十几年 ,不知猪油可吃过两回哩 !”

——讽刺、夸张意味很浓 ,胡屠户对“亲家”的嘲讽 ,反映了他的嫌贫爱富。

屠户见女婿的后襟滚皱了许多 ,一路替他扯了几十回。

——横蛮不讲理的胡屠户 ,一下子变得憨态可鞠 ,十分可笑 ,用意颇深 ,讽刺效果很强。

2. 《范进中举》与《孔乙己》相比较 ,有什么不尽相同之处 ?

分析 :

A、从人物形象上看 ,写孔乙己侧重写孔乙己自身思想意识和社会地位的矛盾 ,通过对几个场面及他的外貌、语言、动作、神态的描写



完成的,写范进则侧重写他中举前后的变化,通过他的疯和周围人的变化完成的。

B、从行文上看《孔乙己》写了“笑”,笑得悲凉。批判中见同情:《范进中举》,虽字面少见“笑”字,但却处处可笑,充满着嘲讽、批判。

C、从主人公的结局上看,一个悲惨,一个富贵,没爬上去和爬上去终究不是一回事,揭示了科举制度的罪恶和实质。

3. 本文如何通过对比,讽刺鞭挞,表达作者的思想感情?

分析 我们试分析三种不同的对比形式,来看对比达到的艺术效果。

①通过人物的种种丑态和高贵身份的对比,收到了强烈的讽刺效果。

那中了举人的范老爷:“抱着鸡,手里插个草标,一步一踱的,东张西望,在那里寻人买。(丑态之一)走出大门不多路,一脚踹在塘里,挣起来,头发都跌散了,两手黄泥,淋淋漓漓一身的水。(丑态之二)在一个庙门口站着,散着头发,满脸污泥,鞋都跑掉了一只,兀自拍着掌,口里叫道:‘中了!中了!’”(丑态之三)

在等级森严的封建社会里,举人老爷是天上的文曲星下凡,而眼前这个形象却是:“穷酸、疯癫、荒唐。对比十分强烈,岂能不教‘众人’和邻居见这模样,忍不住的笑”。从而收到了理想的艺术效果。

②通过同一人物对同一事件因情势的不同而前后语言行动都不同,揭示矛盾,形成对比,来达到讽刺的目的。

胡屠户两次贺喜的表演,同一地点,对同一对象,评价截然不同。前面是说“我自倒运,把个女儿嫁与你这现世宝,历年以来,不知累了我多少”;后来“现世宝”成了举人,成了老爷,语言立刻变化,说“我自己觉得女儿像有些福气的,毕竟要嫁与个老爷,今日果然不错”。

中举前后胡屠户对范进的态度完全两样。中举前,范进去向胡屠户借盘费;“被胡屠户一口啐在脸上,骂了一个狗血喷头”;凶神似的“样子简直令人发指。中举后”屠户被众人局不过,只得连斟两碗



酒喝了 ,壮一壮胆 '..... " 大着胆子打了一下 ",居然“ 那只手隐隐的疼将起来 ,自己看时 ,把个巴掌仰着 ,再也弯不过来。”这一打一骂相映成趣 ,讽刺鞭挞何等深刻 ,胡屠户的形象也就跃然纸上。

③通过人物的言词与截然相反的事实之间的对比 ,来揭示人物丑恶的灵魂 ,取得良好的讽刺效果。

中举后 ,张乡绅来了 ,张口一个“ 世先生 ” ,闭口一个“ 亲切的世弟兄 ” ,而且“ 你我年谊世好 ,就如至亲骨肉一般 ” ,又送银子 ,又送房子。既然如此亲近 ,那么当初 ,当初范进“ 家里饿了两三天 ”、“ 抱着鸡 ”、“ 寻人买 ”时 ,你这位“ 至亲骨肉般 ”的世弟兄到哪里去了呢?人物的言词与当初的事实一对比 ,那丑恶的灵魂 ,那可鄙的形象不是昭然若揭了吗?

教学过程设计

一、指导预习

1. 引导学生读“ 预习提示 ” ,要求 :

(1) 了解作者吴敬梓。

(2) 了解课文内容。

(3) 《儒林外史》的讽刺艺术。

(4) 完成“ 预习提示 ”后面的三项字、词练习。

2. 补充介绍鲁迅对《儒林外史》的评价。

“ 迨吴敬梓《儒林外史》书 ,乃秉持公心 ,指摘时弊 ,机锋所向 ,尤在士林 ,其文又戚而能谐 ,婉而多讽 :于是说部中乃始有足称讽刺之书。 ” (摘自鲁迅《中国小说史略》)

3. 疑难词语补充解释。

进学 科举时代 ,童生应岁试、科试而考中入县学 ,称为进学 ,即文中所说的中了相公。

相 读 xiàng ,不读 xiāng。 中 读 zhòng ,不读 zhōng。 烂忠厚 :



过分忠厚。

闯将来 : 闯来。将 , 助词 , 没有实义。 五更鼓 : 打五更的时候 (天亮以前)。旧时把一夜分作五更 , 每到一更就击鼓报时。 权变 : 随机应变。 见外 : 当作外人看待。

果不其然 : 果然不出所料。

为什么古代的白话小说中有这么多难懂的词 ? 一是因为时代的变迁 , 好多当时通用的习惯用语 , 现在已被淘汰 , 如古代称 “ 妻子 ” 为 “ 浑家 ” , 称秀才为 “ 相公 ”。二是文言文对口头语言的影响。如 “ 谨具贺仪 ”、“ 华居 ” 等。所以 , 我们在阅读古代白话小说时 , 要注意古今词义的不同 , 以免产生歧义。

4. 学生看注释默读全文 , 体会文中句子的含义。

二、课文讲读

1. 疯癫的举人与落魄的童生。

激发 : 学了两篇课文 , 将范进与孔乙己比较 , 我们都会看出 , 这两个 “ 生活 ” 于不同时代的知识分子 , 同处于穷困潦倒的地位 , 同受封建科举制度的毒害 , 所不同的是范进终于叩开了功名富贵的大门 , 而孔乙己直到临死 “ 连半个秀才也捞不到。 ”——这是对这两个人物必要的但也只是浅层次的理解。那末 , 他们的性格内涵究竟有何差异 ?

思考 (1) 范进遭胡屠户无端辱骂后 , 还唯唯连声说 “ 岳父见教的是 ” ; 而孔乙己在酒客们嘲笑他有偷窃行为时 , 为什么硬撑着作 “ 窃书不能算偷 ” 的辩白 ? 另外 , 为何范进能 “ 手里插个草标 ” 在大庭广众中 “ 东张西望 ” 寻人买鸡 ; 孔乙己尽管饿得 “ 脸色清白 , ” 也不肯脱下那件又脏又破的长衫 ?

(领会要点 : 范进懦弱猥琐 , 甘受屈辱 , 一脸自卑自贱奴才脸 ; 孔乙己虽穷困落魄 , 却自诩 “ 君子固穷 ” , 有一股自视情高、孤芳自赏的傲气。)

(2) 范进中举后 , 张乡绅忙来拜访 , 以攀附拉拢。为什么范进明



知他无稽的攀附之词,还连称“却幸得老先生门下?”再看孔乙己,人们问他“你真认识字么”,明明是戏弄的不实之词,他为何还“认真地显出不屑置辩的神气”?

(领会要点:孔乙己浑身透出一股迂阔的腐儒之风,而范进的心灵却重染着世故圆滑的恶浊之气。)

(3)孔乙己穷得将要讨饭,为何还是把自己少得可怜的茴香豆分给邻舍孩子吃?范进在胡屠户受银假作谦让时,明知以此再也不会要他接济,为什么还说“若用完了,再来向老爹讨着用”?

(领会要点:范进可谓城府忒深,狡诈虚伪;孔乙己被扭曲的灵魂中还留存些许善良的因子。)

2. 市俗的狂迷与主顾的凉薄。

激发 我们在比较鉴赏了范进、孔乙己性格内涵的差异之处后,不妨再深入一层地想想:两位作家借他们的作品反映社会生活,其反映的深广度有何不同?

思考(1)两篇作品除主要人物形象的刻画外,还以人与人的关系中扩散其思想意蕴。先看范进家的众邻居,他们为什么在范进中举的消息传开后,纷纷送来鸡蛋酒米,并出主意想办法为他治疯?孔乙己之于他周围的酒客不过是使“内外充满了快活的空气”、“没有他,别人也便这么过”,作者这样写,用意何在?

(领会要点:看范进的众邻居的态度,可知整个社会追求功名富贵的心理,像瘟疫一样弥漫着,而咸亨酒店酒客们的冷漠和麻木,正是鲁迅所针砭的病态社会的毒瘤。)

(2)两篇作品中,除范进、孔乙己外,胡屠户与酒店掌柜也是刻画得入木三分的艺术形象。想想,胡屠户打耳光的滑稽表演与掌柜在粉板上写的“十九个钱。”作者赋于这两个人物怎样不同的社会意义?

(领会要点:吴敬梓用胡屠户前倨后恭的自我嘲弄来嘲讽趋炎附势的丑恶社会;鲁迅先生以掌柜对十九个钱的念叨,解剖被病态社会异化了的人们对不幸者无动于衷的凉薄。)



(3)如前所述,学过课文后,我们便知范进与孔乙己两个人物的不同结局。想一想:为什么对于不同时代两位作家分别给他们笔下的人物以不同归宿?

(领会要点:吴敬梓写范进与其他“儒林”中人,正如鲁迅所言:“机锋所向,尤在士林”,以范进和其他人的狂迷,来批判罪恶的封建科举制度;鲁迅“严酷”到最后还让孔乙己拖着断腿走向坟墓;“不准”他变为丁举人的“吃人者”,为的是无情的揭露整个吃人的社会制度。)

3. 夸张的变形与白描的勾勒。

激发:鲁迅先生在评价《儒林外史》的文风时,称道“威而能谐,婉而多讽”(略作解释)。鲁迅创作的包括《孔乙己》在内的一些小说,也有如此特征。不过,过细品味,还是有很多相异之处。下面举出几例,以供比较鉴赏。

思考(1)《范进中举》里,时不时夹一两句对人物肖像神态的描绘,而鲁迅对孔乙己更作了精细的刻画。比较吴敬梓写胡屠户“横披了衣服,腆着肚子”、写范进“头发都散了,两手黄泥,淋淋漓漓一身的水”两处与《孔乙己》中有关孔乙己的身材、脸色、伤痕、长衫的文字,可看出两者的什么差别?

(领会要点:前者一如漫画家,几笔粗线条的变形写意,涂抹出人物令人作呕的脸谱;后者一如雕刻家,多层次精细的镂刻,凸现出人物可憎可哀的神韵。)

(2)言为心声,两篇作品都注重人物语言的状态,体现其心态神情。对比阅读胡屠户治疯前后与众乡邻的对话、中秋前的两三天掌柜算账时与一个喝酒的人的对话,谈谈自己的鉴赏体会。

(领会要点:《范进中举》里“十几层地狱”的笑谈、“洗下半盆猪油”的戏谑,无不体现出艺术放大式的夸张;而咸亨酒店掌柜与喝酒人不紧不慢的问话,运笔淡淡,显示作家文笔自然圆熟的技巧。)

(3)状写人物动作,往往炼好几个精当的动词,人物便会从纸上



字缝‘活’起来。将孔乙己前后付酒钱时的‘排’、‘摸’与胡屠户接范进银子时的‘攥’、‘舒’、‘缩’、‘揣’相比较,我们眼前会浮现出怎样不同的形象?

(领会要点:胡屠户接银两时的一系列动作,如电影摄影师的‘快摇’,痛快淋漓地加强了讽刺效果;孔乙己两次付钱的动作,如银幕上两个令人回味的慢镜头,引起“观众”对孔乙己悲剧的一生的深沉思索。)

导读结语

以上,我们比较鉴赏了这两篇不朽之作,更深一层地领略到两位文学大师在创作题材、主题基本相同的作品时,所表现出的各有千秋的艺术美。简言之,范进和孔乙己,同为热衷功名的知识分子,而孔乙己麻木迂腐的性格之中类有清高傲气、偷窃懒惰的恶习之外,不乏善良正直;范进则显得猥琐懦弱而又圆滑世故。在范进的脸谱上,可贴一“丑”字标签;而孔乙己的灵魂深处,渗透出几缕“悲”。

两位作家,都怀着一腔忧愤,奋笔抨击黑暗腐朽的封建制度。但吴敬梓的笔触,只限于鞭挞科举制度的弊害和知识分子的精神堕落;而作为冲决封建罗网的新文化运动主将的鲁迅,则将批判的矛头直指封建末期的整个病态社会,较之吴敬梓更胜一筹。

“谐”、“讽”的文笔,是吴敬梓与鲁迅所共有的。所不尽相同的是:吴敬梓惯用夸张变形的笔法,酣畅痛快、一泻无余,艺术地再现生活中的假、恶、丑;而鲁迅运用令人叹服的白描功夫,信笔写来、沉郁含蓄,对病态社会的脓毒,作毫不留情的解剖。



《白毛女》选场

教学目标

1. 认识、理解一般戏剧和歌剧的特点。
2. 认识地主阶级对农民的残酷压迫与剥削。
3. 了解、学习《白毛女》浓郁的民族色彩、强烈的戏剧冲突、成功的人物形象塑造及语言运用等方面的特点。

难点、重点分析

1. 《白毛女》歌剧有什么特点？

分析 《白毛女》是我国民族新歌剧的奠基之作。歌剧是综合诗歌、音乐、舞蹈、美术等艺术而以歌唱为主的一种戏剧形式。有的歌剧只有歌唱，没有独白和对话，有的则是歌唱、独白、对话三者兼而有之，《白毛女》就是这样的。歌剧除了具有人物、情节、集中强烈的戏剧冲突这些一般戏剧的特点外，还具有自己的特点。

歌剧的特点，主要是以演员的歌唱来表演剧情、塑造人物。歌词的语言应是诗的语言，既要有节奏韵律，富有音乐性，又要能深刻的表达人物的思想感情。

2. 《白毛女》表现了什么基本矛盾？课中节选的这两场戏的戏剧的冲突是什么？

分析 简要的说《白毛女》通过一个富有传奇色彩的故事，深刻表现了半封建半殖民地的中国社会农村的基本矛盾，强烈表现了人民群众报仇雪恨、翻身求解放的愿望和理想。



课文节选的剧本第一幕前两场,是表现恶霸地主利用地租、高利贷残酷压榨贫苦农民,逼杨白劳卖女儿。这两场,一方面是农民的贫困悲惨,一方面是地主阶级的骄奢淫逸,戏剧冲突十分尖锐。

3.《白毛女》的主题思想是什么?

分析 歌剧《白毛女》以喜儿命运的悲喜沉浮为主线,铺叙了一系列曲折动人、富有传奇色彩的故事情节,深刻的表现了半封建半殖民地的中国社会农村的基本矛盾——广大农民与封建地主阶级的矛盾。恶霸地主黄世仁通过地租和高利贷,残酷压榨农民,逼死杨白劳,抢走喜儿并把她奸污后又要害她,后来逼得她逃进深山,过着“鬼”一般的生活。这些情节,深刻地表现了长期受着深重压迫剥削的贫苦农民,命运的悲惨,也有有力地揭露了地主阶级凶残、狡诈、贪婪、腐朽的本质。剧作最后描写在共产党的领导下,打倒了地主阶级,喜儿和广大农民报仇雪恨、翻身解放了,新旧社会两重天。《白毛女》深刻地揭示了旧社会把人逼成“鬼”,新社会把“鬼”变成人这一主题。这部优秀歌剧具有很大的典型意义。

4. 课文里主要描写的人物形象是谁?

分析 课文《白毛女》成功地塑造了杨白劳、喜儿以及恶霸地主黄世仁、狗腿子穆仁智等艺术形象。主要人物有杨白劳、喜儿以及地主黄世仁,其中杨白劳更是着力刻画的人物。

杨白劳是老一代农民的代表,勤劳、忠厚、善良。他是地主黄世仁的佃农,租种黄家六亩地,年年欠东家的租子,老还不完,借了黄家的钱,可这驴打滚(指高利贷)的债永远也还不清。因为交不上租子、还不了债,杨白劳一到快过年的时候,不得不离家出去躲账。他到除夕的深夜里才偷偷地回家来,为过年带来三样东西:两斤白面、一根红头绳和两张门神。白面是特地为过年包饺子而买的,他们平时是买不起也吃不上,红头绳是给心爱的女儿的过年礼物。这表明家境贫苦可又希望能有一个起码的人的生活。门神虽是迷信之物,却也反映了渴望摆脱贫苦的被压迫受剥削的生活,过上平安、美好生活



的要求和愿望。他对生活的低微、朴素的要求和愿望,始终也未能达到。大年三十的深夜,杨白劳躲账刚回到家,地主就派狗腿子来逼讨租债,强逼杨白劳在心爱的独生女儿的卖身契上按了手印。地主是借催讨租债,逼迫杨白劳卖女儿,是想霸占喜儿。杨白劳曾想“找个说理的地方去”。但在那黑暗腐朽的社会里,哪有穷人说理的地方。黄家的狗腿子穆仁智不是对杨白劳说过这样的话吗?“县长和咱们少东家是朋友,这就是衙门口,你到哪里说理去!”杨白劳性格中是有懦弱的一面。他忍辱负重,对地主阶级的压迫剥削不敢有反抗的表示,甚至连外出逃荒也因“热土难离”而下不了决心。他最后在孤苦无告、万分悲愤与愧疚中被逼上了绝路,喝卤水自尽了。

杨白劳是在封建地主阶级长期的压榨之下尚未觉醒的老一辈农民的典型形象。他的悲惨结局是对万恶的封建地主阶级的有力揭露和血泪控诉。

喜儿是《白毛女》的主人公,也是全剧着力塑造的反抗的年轻农民形象。她的性格特点和生活道路与杨白劳截然不同。她活泼、可爱、天真、淳朴,应该有她的欢乐和幸福。可是,她却受到了一系列的严重的打击,长期在苦难中受折磨,但并没有被压倒。她的性格在不断发展,最后反抗性格发展到了最高点。喜儿是一个善良、美丽的农村姑娘。在第一幕里,她还是活泼、纯真的少女。热爱自己的父亲,热爱生活,对生活怀着天真的幻想。父亲的惨死,自己被抢入黄家,这突其来的严重打击,她不能理解:“为什么穷人这样苦呵?为什么富人这样狠?”

5. 本文的艺术特点是什么?

分析《白毛女》围绕喜儿命运的发展这条主线,安排了扣人心弦的戏剧情节。命运大起大落,人物个性色彩鲜明强烈。结构上,线条单纯,环环紧扣。剧作中现实主义与浪漫主义得到了完美的结合。在语言和音乐等方面的特点与成就也都很突出。许多歌词的语言就是诗的语言。如杨白劳躲账回家,从怀里掏出给喜儿买的一根红头



绳时的唱词：“人家的闺女有花戴，爹爹钱少不能买，扯上了二尺红头绳，给我喜儿扎起来！哎！扎起来！”又如地主黄世仁强迫杨白劳在女儿卖身文契上按了手印后把他赶出黄家大门外，杨悲愤得昏过去后刚苏醒过来时的唱词：“老天杀人不眨眼，黄家就是鬼门关！”这些唱词本身就是诗，优美的诗的语言，押韵上口，适宜吟唱。前一段唱词表现了杨白劳无钱给女儿买花的歉疚和对女儿深挚的感情与对生活的热爱。后一段唱词是对万恶的地主黄世仁的揭露和控诉，表现了万分悲愤的感情。剧中人物的语言，符合各自的身份和性格特征。就以对待过年为例，不同人物所表达的语言也各不相同。

(1)喜儿的语言：

“北风吹，雪花飘，雪花飘飘年来到。爹出门去躲帐整七天，三十晚上还没回还。大婶子给了玉茭子面，我等我的爹爹回家过年。”“啊，今儿年三十啦，家家都蒸黄米糕，包饺子，烧香，贴门神……过年啦。爹出门七八天啦，还没回来，家里过年的东西什么也没有。”我盼爹爹心中急，等爹回来心欢喜，爹爹带回白面来，欢欢喜喜过个年，欢欢喜喜过个年！”卖豆腐赚下了几个钱，爹爹称回来二斤面，带回家来包饺子，欢欢喜喜过个年。哎！过呀过个年！”

喜儿的性格特征：

天真、活泼、单纯的少女，热爱父亲，热爱生活，向往幸福，懂得家庭生活的艰难，对生活的要求低微。

(2)杨白劳的语言：

“十里风雪一片白，躲帐七天回家来，指望着熬过这一关，挨冻受饿，我也能忍耐。”好孩子，叫咱们过个平安年。”

杨白劳的性格特征：

勤劳、善良、老实忠厚的老农民，长期遭受地主阶级的压榨，对生活只求能过得去，指希望能过个平安年。

(3)黄世仁的语言：

“花天酒地辞旧岁，张灯结彩过除夕。堂上堂下齐欢笑，酒不醉



人人自醉。我家自有谷满仓,那管他穷人饿肚肠。”老杨,今儿是年三十啦,这帐是不能再拖啦。”

黄世仁的性格特征:

骄奢淫逸、贪婪、凶残的剥削者压迫者。

《白毛女》在音乐上,采用民歌、戏曲等的素材、曲调加以融合和创新,富有民族风味;同时,也借鉴了西洋歌剧的长处。在表现上,将动作和歌舞、对白融为一体。

巧妙运用对比也是《白毛女》的一个重要特色。例如,黄家张灯结彩、花天酒地、狂欢作乐过除夕,逼租债、逼杨卖亲生女;杨家贫寒凄凉、躲债、苦度年关。情景气氛截然不同的强烈对比,反映了严重的阶级对立。黄家地主狗腿子主奴的凶残狡诈,杨白劳的善良纯朴忠厚,鲜明的性格对比。通过这些对比描写,大大增强了戏剧的冲突和作品的控诉力量。

教学过程

(一) 导入新课

教师可在检查指导学生预习准备时,自然地引导到即将进行的本单元的教学。

以前,同学们已经学过散文、诗歌和小说等体裁的文学作品。本单元要学的,是戏剧文学,课文里还专门编入一篇指导同学们阅读的知识短文《谈谈戏剧文学》。

本单元一共三篇课文,今天先讲头一篇《白毛女 选场》。

板书课题《白毛女 选场》。

(二) 作品和作者简介

歌剧《白毛女》,1945年延安鲁迅艺术学院集体创作。鲁迅艺术学院:中国共产党领导的在延安创办的一所综合性的艺术学院,后称鲁迅艺术文学院,简称“鲁艺”。1938年2月,由毛泽东、周恩来领衔,并由林伯渠、徐特立等联名发出《创立缘起》,决定以伟大的文学



家鲁迅的名字为名,创立一所艺术学院。校址设在延安旧城北门外云梯山麓南侧。1939年8月迁至延安东郊桥儿沟。“鲁艺”于1942年5月延安文艺座谈会后,创作了秧歌剧《兄妹开荒》、歌剧《白毛女》等优秀作品。

《白毛女》是这个时期歌剧创作的优秀代表作,为我国的民族新歌剧的发展奠定了基础。它描写恶霸地主黄世仁,以逼租为名,强迫佃户杨白劳在他女儿喜儿的卖身文契上按下手印,杨白劳悲愤绝望自尽而亡,黄世仁抢走了喜儿并奸污了她,后又逼得喜儿逃进深山,过着‘鬼’似的生活。最后,描写在党的领导下家乡解放了,打倒了地主阶级,农民获得了翻身,喜儿也由‘鬼’变成了社会的主人。歌剧通过这一传奇性故事,深刻地表现了半殖民半封建社会农村的基本矛盾,成功地塑造了喜儿、杨白劳以及恶霸地主黄世仁、狗腿子穆仁智等的艺术形象。剧作的基调是现实主义的。又因情节的传奇色彩,对人民群众愿望和理想的强烈表现,使作品富有浪漫主义精神。

延安‘鲁艺’集体创作的《白毛女》,由贺敬之、丁毅执笔编剧,马可、张鲁等作曲。

贺敬之,1924年生,山东峰县人,现代诗人、剧作家。1940年到延安,进鲁迅艺术学院文学系学习,次年加入中国共产党。他到延安之前就开始写作诗歌和散文。1945年,与丁毅执笔写成歌剧《白毛女》。全国解放后,创作了诗歌《回延安》、《放声歌唱》、《雷锋之歌》等。粉碎‘四人帮’后,曾任中宣部副部长、文化部副部长等职。

丁毅,剧作家。1921年生,山东济南人,原名顾康。1936年加入中国共产党。1941年到延安。后进鲁迅艺术学院文学系学习。1943年创作了多部秧歌剧,1945年与贺敬之执笔写成《白毛女》。解放后,曾任总政文工团歌舞团团长,总政文工团副团长等职。解放后创作的作品有《董存瑞》(与丁洪等合作)、《打击侵略者》(与宋之的、魏巍合作)等。

(三)关于《白毛女》的创作、演出及其艺术成就



歌剧《白毛女》是根据40年代初流传于河北省阜平一带的“白毛仙姑”的民间传说创作的。贺敬之在《白毛女的创作与演出》(1946年3月31日,张家口)和贺敬之、马可在《白毛女·前言》(1950年6月,北京)等文中介绍说:

1940年,在晋察冀边区河北西北部某地传出一个故事,叫做“白毛仙姑”。故事大概是这样的:

靠山的某村庄,八路军解放后的几年来,工作一向很难开展,因为该村村民及村干部都有很深的迷信思想,而且据说该村的确是有“白毛仙姑”的出现,说是一身白,常常在夜间出来。她在村头的奶奶庙寄居,曾向村人命令:每月初一、十五两日一定要给她上供。……区干部决定到奶奶庙捉鬼。一次深夜追寻到一山洞,“白毛仙姑”痛哭失声,倾吐了一切:

……九年前(抗战尚未爆发,八路军未到此之前)村中有一恶霸地主,无恶不作。某一老佃农,有个十七、八岁孤女,聪明美丽,被地主看上了,借讨租为名,逼死老农,抢走其女。该女到了地主家被地主奸污,身怀有孕。地主厌弃了她,续娶新人,阴谋害死该女。有一善良的老妈子得知此信,在深夜中把她放走。她逃出地主家,来到一个山洞住下,生了小孩。她背负着仇恨、辛酸,在山洞里生活了几年。由于在山洞里少吃没穿,不见阳光,不吃盐,全身发白。因去偷奶奶庙里的供品,被村人信为“白毛仙姑”。抗战爆发,八路军解放了这儿。区干部把“白毛仙姑”救出山洞,她又开始真正过人的生活。

这个故事是老百姓口头创作的,是经过了不知多少人的口,不断地修正、充实、加工,才成为这样一个完整的东西。……在晋察冀的文艺工作者,曾有不少人把它写成小说、话本、报告等。1944年,这故事流传到陕甘宁边区的延安。

……这是一个优秀的民间新传奇,它借一个佃农女儿的悲惨身世,一方面集中地表现了封建黑暗的旧中国和它统治下的农民的痛苦生活,另一方面又表现了在共产党领导下的新民主主义的新中国



(解放区)的光明,在这里的农民得到了翻身。也即说:旧社会把人逼成“鬼”,新社会把“鬼”变成“人”。

戏剧《白毛女》,便是采取了这故事的中心思想,把它作为剧本的主题。……认识与表现这一主题是经过了一个不算太短的过程。才开始,曾有人觉得这是一个没有意义的“神怪”的故事,另有人说倒可以作为一个“破除迷信”的题材来写。而后来,仔细研究了这个故事以后,我们没有把它作为一个没有意义的“神怪”故事,同时也不把它作一个“破除迷信”的题材来处理,而是抓取了它更积极的意义——表现不同社会的对照,表现人民的翻身。

(2)剧本创作及排演,经历了三个多月的时间(从1945年1月至4月),不断地尝试,不断修改。

1945年5月《白毛女》在延安开始公演。第一场的观众是中共七大的全体代表。毛泽东、周恩来等中央领导同志都出席观看。第二天,中央办公厅传达了毛泽东、周恩来等领导同志的三点意见:第一,这个戏是非常适合时宜的;第二,黄世仁应该枪毙;第三,艺术上是成功的。这给全体创作和演出人员以极大的鼓舞。该剧在延安演出30多场,受到热烈的欢迎。以后又在张家口等地演出。由于《白毛女》在思想和艺术上的高度成就,它成了解放区影响最大、最受欢迎的剧目。它在土改运动和解放战争中,充分发挥了艺术作品的感染力量和教育作用。

剧作在演出的过程中,不断得到了修改。最初喜儿形象曾较多保留了旧思想的痕迹,如对黄世仁曾一度抱有幻想,后来剔除了这一不合人物性格发展逻辑的情节,使人物形象显得更加完整美好。又如1946年在张家口演出时,增添了赵老汉讲述红军故事的情节,把农民的反抗与党的影响联系起来。使人物的活动环境更具典型性,全剧的时代特色更加鲜明。剧作以后又增加了大春、大锁痛打穆仁智和大春投奔红军,当地解放后,大春回到家乡开展反霸斗争等情节。这些修改,使喜儿的反抗性有了充分的时代和环境根据。剧本



1946年在张家口、1947年在东北、1949年在北京,作过几次较大的修改。

(3)《白毛女》是我国新歌剧创作的一座里程碑,富有浓郁的民族色彩。它在群众艺术实践和秧歌剧的基础上,继承了民间歌舞的传统,借鉴了我国古代戏曲和西洋歌剧,创造了新的民族形式,为我国民族新歌剧的创作开辟了新的道路。

在音乐上《白毛女》采取了河北、山东、山西、陕西等地的民歌和地方戏的曲调,加以改编和创作。刻画喜儿性格的音乐主题主要来自河北民歌《青阳传》和《小白菜》。在表现上《白毛女》借鉴了我国古典戏曲的歌唱、吟诵、道白三者有机结合的传统。人物对话采用的是话剧的表现方法,也注意学习戏曲中的道白。在语言上《白毛女》的对白是提炼过的大众化的口语。歌词的语言,深刻、凝练,是诗的语言,音韵和谐,押韵上口。大量使用比兴手法和对偶、排比、比喻等修辞方法,增强了语言的表现力。

(四)全剧的故事梗概和课文的故事情节

歌剧《白毛女》,共五幕十六场(原先为六幕,后来删掉了表现喜儿在山洞里的生活的第四幕,由六幕改为五幕)。全剧反映的是全国抗战爆发前的1935年冬至红军北上抗日建立抗日民主根据地的1937年秋和1938年春,发生在河北省某县杨格村的故事,地主黄世仁和佃户杨白劳、喜儿的矛盾冲突是主线。第一幕共四场,描写地主黄世仁在1935年除夕之夜借逼租为名,逼死杨白劳,抢走喜儿。第二幕,写黄世仁抢走了喜儿,又把她奸污了。喜儿悲愤之极想自尽,被黄家老妈子救下。第三幕,距第二幕七个月后。黄世仁当上了团总又娶亲,他糟蹋了喜儿后又要把她卖给人贩子。张二婶得知后偷偷放喜儿逃出黄家,住在山洞中。第四幕,三年后的1937年冬,成了“鬼”的喜儿在奶奶庙与仇人黄世仁狭路相逢;当了八路军的王大春随部队打回杨格村。第五幕。1938年春天,杨格村已成为八路军敌后抗日根据地,农民翻身解放了,喜儿获救走出山洞把冤伸。



课文节选的是歌剧第一幕的第一、二场。第一场,写1935年冬的除夕夜,天降大雪,佃户杨白劳的女儿喜儿盼爹爹回家来过年,杨白劳还不起地主的租子和高利贷,在外躲帐躲了七天后于除夕夜担着豆腐担子悄悄回到家。他称回二斤面,给女儿扯了二尺红头绳,准备与相依为命的女儿欢欢喜喜过个年。就在这时,地主帐房穆仁智来逼债,硬逼杨白劳到黄世仁家去一趟。第二场,写杨白劳跟穆仁智来到地主家,地主黄世仁借逼债逼杨白劳在女儿的卖身文契上按了手印。杨白劳悲愤欲绝,踉跄往家走。课文后的剧情是:第三场写杨白劳倒在路上,被杨的老友佃户赵老汉搀回家。杨白劳在深夜喜儿睡着后,在村上一连串的鞭炮声中,喝点豆腐的卤水自尽了。第四场,写年初一在鞭炮声中喜儿惊醒,发现爹爹死在门外雪地上。不一会,穆仁智带人把喜儿抢走了。

这第一幕是全剧戏剧冲突的开端。

(五)让学生默读课文,找出不会的字词,读准下列加点字的音

玉[·]茭(jiāo)子面

舀(yǎo)水)

和(huó)面

踉(liàng)跄(qiàng)

赚(zhuàn)钱

羞[·]涩(sè)

诨(huāng)

剔(tì)

漱(shù)口

泥[·]坯(pī)

屯(tún)

兜(dōu)着

声[·]色俱(jù)厉(lì)

愣(lèng)住

六、检查课前预习中的“读附录《谈谈戏剧文学》思考问题”,形成以下板书

剧本	{	组成	{	1. 舞台提示
				2. 人物台词
特点	{			1. 时间和空间高度集中。
				2. 矛盾冲突集中、尖锐。
				3. 人物主要用自己的语言表现性格。

(七)根据板书,结合课文,理解剧本的两个组成部分

1. 学生从课文中找出表示时间、地点、布景、服装、道具的舞台提



示(“人物表”在节选时已删节)。

明确:

时间 1935年冬。除夕。

地点 河北省某县杨格村。

布景 村前平原 村后大山。天降大雪。

服装 (杨白劳)披着盖豆腐的布。

道具 (喜儿的)红头绳 (穆仁智的)红灯。

教师点拨 戏剧是一种综合的舞台艺术,它诉诸观众的视觉和听觉。剧作家借助于这些舞台揭示,再通过导演、舞美、灯光等的二度创作,把故事发生的时代背景、自然环境、人物身份、性格特征等等形象地展现在观众面前。

2. 学生从课文中找出表示人物心理情绪、动作、上下场的舞台提示。

心理情绪 (杨白劳)半信半疑 (喜儿)焦急地。

动作 (杨白劳)踉踉跄跄地上 (喜儿)给爹拍身上的雪。

上下场 王大娘子上 帐房穆仁智上。

教师点拨:

活跃在戏剧舞台上的是剧中人物,是舞台上的演员。人物如何活动,必须受人物性格、故事情节的制约。剧作家对人物心理情绪和动作做必要的提示,正是刻画人物性格、推动剧情发展的需要。

戏剧中人物的上下场有改变舞台气氛和划分结构层次的作用。如第一场,大年夜,喜儿在焦急地等待父亲回家过年,杨白劳上,场上气氛转向欢乐,接着,王大娘子上,把欢乐的气氛推向高潮,这时,穆仁智上,场上气氛立即凝固——“众哑然”。从这里我们可以看出,人物的上下场,是戏剧结构的一种标志,我们在阅读时必须高度重视。

3. 戏剧中人物语言可分为哪两种?(歌唱和说白)它们在剧本中有什么作用?(以歌唱表现剧情,塑造人物形象,以说白贯穿故事情节。)以歌唱表现情节叫做歌剧。歌剧是音乐、诗歌、舞蹈的综合,以



歌唱(即以音乐)为主的一种诗歌形式。《白毛女》是新中国成立以来的最早的一部歌剧,为千百万观众所熟悉。现在回过头来分析戏剧的特点:

(1)喜儿唱的“北风吹,雪花飘,……”一段,主要写了三个内容:展示故事发生的典型环境——一个大雪纷飞的大年三十晚上;揭示戏剧冲突的基础——阶级压迫、阶级剥削(爹出门去躲帐整七天);塑造人物形象——涉世不深的喜儿对生活仍然充满希望和幻想(我等我的爹爹回家过年)。

戏剧一开始,作者就把一个可爱的喜儿形象(剧中主人公)设置在一个尖锐的矛盾冲突中,为剧情的展开、人物形象的塑造打下坚实的基础。(它不像小说,可以慢慢地将矛盾冲突展开,逐步推向高潮。因为戏剧一开始就要抓住观众。)

(2)第二场杨白劳的最后一段台词:“老天啊,杀人的老天啊!”(唱)“老天杀人不眨眼,……爹怎能有脸把你见?”把歌唱和说白紧密地结合起来,显示出极强的音乐性。它以歌唱抒发人物强烈的思想感情,塑造人物形象;以说白贯穿上下情节,推动剧情发展。杨白劳在控诉时咬牙切齿——这是绝望中迸发出来的阶级仇恨;自责时痛心沥血——这是绝望中倾吐出来的父女之爱。这里,唱词给我们展示了人物何等复杂的内心世界啊!人物形象泳在这“字字血”的控诉中完成,主题思想在这“声声泪”的自责中深化。“半斤说白二两唱”,三句说白,字字千斤。一是对黑暗社会的诅咒,二是对自己沉痛的谴责,三是对女儿无限的歉疚。三句说白,贯穿上下,领起三段唱词,使这一大段台词成为有机的整体。

(3)杨白劳躲帐后回来过年,带来三件年货(三个情节):二斤面,二尺红头绳,两张门神。每一件年货,都安排了杨白劳和喜儿的一段对唱,三段对唱(三个情节)之间,用两句对白贯穿,使上下连贯,自然过渡。

小结:舞台提示和人物台词是剧本的两个组成部分,也是剧本特



有的表现形式。值得注意的是:本教案中所说的人物台词是专指戏曲剧本中的台词而言,话剧剧本中的人物台词只有说白,没有歌唱(除非剧本中有特别安排)。

(八)以设疑、析疑、释疑的形式,讨论剧本的第一个特点:时间和空间的高度集中

1. 第一场戏和第二场戏设在什么时间?什么地点?

明确:时间:除夕之夜;地点:第一场在杨白劳家,第二场在黄世仁家。

2. 时间、空间的高度集中表现在哪里?为什么要这样安排?

明确:除了第一场讨债、第二场逼债都集中在同一时间——除夕之夜外,还有:第一场当喜儿盼望爹爹回家过年时,杨白劳就回来了;杨家正欢欢喜喜地过年时,帐房穆仁智闯了进来。这样一环紧扣一环,没有一点松散,是时间、空间高度集中的表现。

作者把几个人物(喜儿、杨白劳、穆仁智、王大婶)调到同一场景中,便于设置场景、安排情节,从而形成强烈的对比,表现主题思想。

3. 为什么剧本的时间、空间要如此高度集中?

明确:因为戏剧是舞台艺术,它需要观众。观众不可能坐在剧场里等待矛盾冲突慢慢推进,所以时间上不允许有任何拖沓。

也因为戏剧是舞台艺术,需要布景和道具,如果换景频繁,就会给演出带来许多不便,甚至无法进行。同时,在同一时间内安排两个场景,布景气氛就形成了鲜明的对照,显示了两个阶级的严重对立,不可调和,从而揭示了主题:地主阶级对农民残酷的剥削和压迫。

小结:剧本是戏剧演出的基础,剧作家所使用的表现手法,剧情展开的时、空安排都要受舞台演出的制约。

九、以课后小资料《(白毛女)当年演出盛况》为突破口,分析“预习提示”,概括本课时的主要教学内容,确定课堂结构

1. 引导学生读《白毛女 当年演出盛况》,回答问题:为什么这个



戏有那么大的魅力?(它为穷人说出了心里话!)

2.“穷人的心里话”的具体内容是什么?——引导学生读“预习提示”,找出揭示中心思想的一句:“它通过……愿望和理想。”其中“表现了……愿望和理想。”即是穷人心里话的内容。

3.初步研讨中心思想:“它通过……愿望和理想”。提问:

(1)“富有传奇色彩的故事”,指的是《白毛女》的故事,根据预习,谁能说说这个故事?

《白毛女》主要情节:恶霸地主黄世仁逼死了善良老实的佃户杨白劳,抢走了他的女儿喜儿,并奸污了她,最后又逼得逃进深山。喜儿怀着强烈的复仇意识活了下来。因缺少阳光与盐,全身毛发变白,被附近村民称为“白毛仙姑”。八路军解放了这里,领导农民斗倒了黄世仁,又从深山中救出喜儿。喜儿获得了彻底的翻身,开始了新的生活。

(2)半封建半殖民地社会的基本矛盾是什么?

明确:基本矛盾是地主和农民之间的阶级矛盾。

小结:戏剧的故事情节主要通过矛盾冲突展开。让我们抓住矛盾冲突这条线索来看它如何推进情节,揭示中心思想的。

十、以分析矛盾冲突为中心,了解故事情节和人物形象的塑造

1.矛盾的一方是地主,另一方是农民。在这两场戏里,双方的代表人物是谁?

明确:地主一方的代表人物是黄世仁和穆仁智,农民一方的代表人物是杨白劳和喜儿。

2.他们之间的矛盾是怎样发生的?

明确:因为穷,杨白劳种地主的田交不了租,借地主的高利贷无法偿还。因而到了除夕夜,一个要讨债,一个只好出去躲账。

3.黄世仁仅仅是讨债吗?(不,他要人!)为什么他敢如此蛮横无理呢?

明确:黄世仁敢于蛮横无理,一方面由地主阶级贪婪、自私、冷酷



的阶级本质所决定 ;另一方面 ,在黑暗的旧社会 ,地主阶级是统治阶级 ,用黄世仁的一句话说 :“这里就是衙门口。”

由此可见 ,喜儿由人变成鬼 ,是黑暗的旧社会中阶级压迫和阶级剥削所造成的。

4. 杨白劳无钱还债 ,为什么还要扯二尺红头绳 ?为什么还要透露喜儿和王大春的婚事 ?

明确 :在生活困难的情况下 ,扯二尺红头绳 ,表明杨白劳对女儿的疼爱 ,父女相依为命的生活 ;喜儿和王大春的婚事 ,反映贫苦农民十分朴素的生活愿望。这样写 ,为下文黄世仁逼租要人、杨白劳坚决不答应打下坚实的思想基础。

5. 教师引导 ,学生讨论 ,分析全文后归纳 :

(1) 全剧矛盾以地主阶级剥削农民的地租、高利贷为基础 ,矛盾冲突高度集中(为喜儿一人 ,为逼租一事而设) ,而且十分尖锐 ,层层展开 ,步步推进 ,直到高潮 ,最后以杨白劳失败、喜儿落入火坑结束。

(2) 从矛盾发展线索可以看出 :农民水深火热的生活是地主阶级残酷的政治压迫和经济剥削的结果。地主阶级花天酒地的生活建筑在农民“饿肚肠”的基础上。

(3) 从两个对立人物的行动线索可以看出 :黄世仁、杨白劳的形象随着矛盾的展开而逐渐丰满 ,趋于完善。两个典型形象、两个对立阶级形成了强烈的对比。

在《白毛女》的选场这篇课文里 ,我们主要了解了戏剧的两个组成部分 :舞台提示、人物台词。并着重分析了剧本的两个特点 :时间、空间的高度集中和戏剧尖锐、集中的矛盾冲突。尖锐、集中的矛盾冲突是戏剧文学区别于其他文学体裁的地方 ,因此 ,在下一篇课文《陈毅市长》中 ,我们还要继续分析。同时 ,在下一篇课文里 ,我们还要加深对人物语言的理解。在这里 ,我们先提请同学们注意《白毛女》是歌剧《陈毅市长》是话剧 ,两者人物语言的表现形式是不同的 ,请同学们阅读时细细体味。



《打渔杀家》选场

教学目标

1. 复习、巩固、深化已经学过的戏剧知识。
2. 初步理解京剧。

难点、重点

1. 为什么萧恩对丁郎的态度与李俊、倪荣对丁郎的态度不一样?

分析 萧恩经历过大半生的坎坷,他反抗、斗争,终至失败,所以被磨去了“棱角”,变得深沉,即使有怒气,也竭力隐忍,从不轻易惹是生非,只求带着女儿过太平日子。所以对丁郎比较忍让。

李俊的遭遇比不上萧恩复杂,年龄也略小些,而倪荣又年轻气盛,加上两人都疾恶如仇,所以对丁郎一步不让。

2. 该怎样理解萧恩的忍让?

分析 萧恩经过大半生的坎坷,他深深懂得忍让与反抗的利害关系。他知道,靠几个人是难以斗倒恶霸地主和官府的。他的忍让恰恰反衬了恶霸地主和官府的无恶不作。他的起初的不反抗与最后忍无可忍的反抗,也都是相辅相成的。

3. 《打渔杀家》这出戏戏剧冲突的实质是什么?

分析 实质是恶霸地主和官府互相勾结,狼狈为奸,残酷地压迫、剥削、勒索劳动人民,以致激起人民的反抗。即“官逼民反”。

4. 萧恩与杨白劳这两个人物在性格上有怎样的差异?为什么?

分析 他们两个最明显的个性差异是 萧恩深沉、隐忍,至忍无可



忍之时则奋起反抗,怒杀恶霸全家,远走他乡。他有主见,有武艺,是隐迹江湖的豪侠。而杨白劳呢,是个忠厚、善良、懦弱的农民,面对厄运,无力反抗,最后只能以死抗争。这种个性差异与他们俩各自的身份、地位、经历是分不开的。

教学过程

一、了解什么叫京剧

京剧是全国性剧种之一。以徽班戏为起头,吸收了昆曲、秦腔等剧目的唱腔和表演方法,逐渐形成相当完整的艺术风格和表演体系。唱腔基本属于板腔体,以西皮、二簧为主要腔调,用京胡、二胡、月琴、三弦、笛、琐呐等乐器和锣鼓等伴奏。表演上唱、做、念、打并重。(以上只要求学生京剧有一个最初步的认识。)

二、按自读提示预习课文,讲述故事情节

先请学生讲述课文故事情节,教师再简介全剧内容。故事梗概:梁山好汉萧恩自与众弟兄分手后,和女儿桂英相依为命,在江边打鱼为生。时因天旱水浅,鱼不上网,欠下了乡宦丁自燮的渔税银子。丁府派恶奴丁郎前来催讨,恰好被萧恩的好友、水泊英雄“混江龙”李俊及“卷毛虎”倪荣遇见,二人甚为不平,将其顶撞了回去。丁自燮闻报怒不可遏,随即派教师爷率一帮打手至萧家强行索取税银。萧恩先跟他周旋,但终因对方仗势逼人,在忍无可忍的情况下,怒将来人打跑。萧恩自恃有理,抢先至官府报案,以求公断。岂知官、绅早就勾结,狼狈为奸。县令吕子秋贪赃枉法,反诬萧恩抗税不交,杖责40大板后赶出公门,并命令他连夜过江向丁自燮赔礼请罪。桂英原已许配给花荣之子花逢春,只是尚未过门。萧恩决意弃家与丁死拼,并催促女儿携花家聘礼庆顶珠投奔夫家。是夜,萧恩暗藏戒刀在身,父女双双以献珠赔礼为名闯入丁府,杀了丁自燮全家。



三、讨论“自读提示”中的三个问题

明确 萧恩一再忍让 ,反动统治阶级一再进逼 ,萧恩出于无奈 ,才起来反抗 ,杀了丁员外全家。这样写 ,意在表现主题。

剧本安排李俊和倪荣与萧恩聚会 ,意在以二人的豪侠气概来衬托萧恩的逆来顺受 ,并向观众暗示萧恩思想性格发展的趋向 :反抗——杀家。

这场戏反映了封建社会中“官逼民反”的社会现实。

四、理解组成剧本的两个部分 舞台提示和人物台词

要求 :学生独立完成下面练习 ,教师略加点拨即可 :

题目 :从下面一段文字中找出舞台提示 ,人物台词(分出唱词和说白) ,并说说它们各自的作用。

萧恩 儿啊 !

(唱摇板)

父女打鱼在江下 ,

家贫那怕人笑咱 !

稳住篷索父把网撒。

(撒网 ,提网 ,接唱)

年纪衰迈气力不加。

桂英 爹爹年迈。这河下生意不做也罢。

萧恩 儿啊 ,本不当做这河下的生意 ,怎奈囊中无钞 ,你我父女怎生度日呀 !

五、理解人物语言

1. 读下面四句李俊、倪荣的对唱 ,用“ / ”标出句子中间的停顿 ,“△”标出重音 ;“___”标出表示人物动作的词语。

闲来/无事/江边/游 ,波浪/滔滔/往东/流。



手搭/凉篷/往外[△]瞅/柳阴之下/一[△]小[△]舟。

2. 这段台词描写了什么情景?表现人物怎样的性格?

明确 江水在滔滔奔流,岸边一排垂柳,柳阴下泊着一只小舟。江边不远处有一凉篷,篷内李、倪二人正手搭凉篷往河那边瞧呢。看,无意之中,他们发现了那停在岸边的小舟……

通过这段台词,写出了李、倪二人豪爽、侠义、风流倜傥的性格。

六、比较《白毛女》《打渔杀家》的异同

明确 两篇课文都属于戏剧文学,它们的共同点见本单元《白毛女》教学过程设计板书,这里不再赘述。

两篇课文从语言到主题思想各有不同,试列表分述于下:

表一

课文	取材	表现形式	语言特点	演出特点
白毛女	现代	歌剧	以歌唱为主,辅以说白	虚实相生
打渔杀家	古代	京剧	唱念做打并重	多用虚拟

表二

课文	矛盾冲突			按内容性质分类	主题思想
	基础	结果	性质		
白毛女	地租 高利贷	杨白劳 自杀	(两场戏) 主人公死亡	悲剧	旧社会把人变成鬼
打渔杀家	渔税	杀丁家	(杀家) 主人公出走	正剧	官逼民反



《论语六则》教学设计

教例简述

教师第一次定向：

同学们，我们先用半个小时的时间，诵读课文，分“则”理解课文，熟读课文，背诵课文。

教学步骤：

1. 诵读。
2. 逐“则”落实，教师顺势将六则语录按内容分类，将“而”的例句按用法分类。
3. 自由背诵。
4. 分“则”背诵。
5. 背诵比赛。
6. 全班齐背。

教师第二次定向：

请同学们拿出活页式分类笔记，用 10 多分钟的时间，整理课堂笔记。

同学们进行操作，撷取课文内容，分类做好笔记。

1. 在“作家作品”类记下：

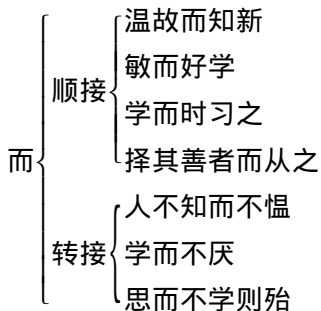
《论语》是记录孔子和他的弟子言行的书，共 20 篇，是儒家经典著作之一。



2. 在“成语”类记下：

学而不厌 诲人不倦 温故知新 不耻下问 三人行必有我师

3. 在“文言虚词”类记下：



4. 在“名言警句”类记下：

①不耻下问 三人行必有我师 学而不厌 敏而好学(用于学习态度)

②学而时习之 温故而知新 默而识之(用于学习方法)

③人不知而不愠 三人行必有我师(用于思想修养)

下课之前,同座同学互相交换、检查课堂学习笔记。

评析

这个教例的“眼”,在指导学生做“分类式课堂笔记”。

如何指导学生做笔记,是学法研究的一个小小的分支。在这个方面的研究几乎是空白,亟需我们用创造性的作法去填补。

“分类式课堂笔记”在这方面迈出了可喜的一步,其优点在于：

1. 变单课式笔记为知识块式笔记,眉目清晰,知识量充沛。

2. 变学生在单课笔记中的“记录员”身份为分类整理的“操作员”身份,学生的思维方式有了质的变化。



3.变单一利用课文材料为多角度利用课文材料,课文材料因此而增值。

4.培养了学生积累资料、研究资料、整理资料的能力和检索能力。

5.有利于单元小结、综合复习乃至毕业、升学考试的总复习。只要坚持分类积累,复习课中这些资料会令人爱不释手。

.....

说的好处愈多,作教师的我们就会愈感到不安,我们反思:

在传统的作法中,学生花大量时间记录的知识零散的课堂笔记,包括教师苦心设计的大量板书,在增加学生的知识积累、提高教学效率上,其利用价值到底如何?

学习[·]笔记,这块在教学中永远占有相当地位的有利于学生一生的知识天地,为什么直到现在还得不到开发性的研究?



《醉翁亭记》教学设计

教学目标

1. 掌握文中的实词,了解文中“也”“于”“之”“而”等虚词的用法。
2. 理解本文写景抒情的特点。
3. 认识文中所表现的作者的旷达情怀和美好理想。

难点、重点

1. 第1段主要写醉翁亭的什么?

分析 第1段主要描写醉翁亭的位置环境,说明醉翁亭的命名缘由。醉翁亭建在滁州西南树木茂盛,深幽秀丽的琅琊山间酿泉边上;亭是山僧智仙修建的,亭名是自号“醉翁”、情怡山水的太守定的。

2. 这段采用什么方式写出醉翁亭的位置环境?

分析 这段由远而近,从面到点写出醉翁亭的位置环境。先写滁州四面环山,再写西南诸峰中的琅琊山,接着写琅琊山中的酿泉,最后写建在酿泉边上的醉翁亭。

3. 第2段包含几层意思?

分析 这段包含两层意思:①“若夫日出……四时也。”写山间朝暮、一年四季各有不同的景色。②“朝而往……无穷也。”写太守来此,无论春夏秋冬,都能欣赏“山水之乐”,其乐趣无穷无尽。

4. 本段描写山间朝暮、四时之景,采用什么方式?

分析 本段描写山间朝暮之景,采用先分别描写,后总收说明的方式。分写,从早到晚:“日出而林霏开,云归而岩穴暝”;总收:“晦明



变化者,山间之朝暮也”。描写四时之景,也采用这种方式。分写,由春到冬;“野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出”;总收;“山间之四时也”。

5. 第3段包含几层意思?

分析:本段包含两层意思:①“至于……滁人游也”描写滁州百姓来此游山赏景一路上的欢快情景。②“临溪而渔……太守醉也。”描写太守与众宾客在此食野味,品冽酒,戏射下棋的“宴酣之乐”。

6. 这段为什么写滁人之游?这个内容与上段有何联系?

分析:上段写太守观赏四时不同之景“而乐亦无穷”,写了太守之乐的一因。这段写太守见到滁人游山赏景,来来往往,欢歌笑语,眼前是一幅百姓欢悦和乐的图景,而此乃太守之乐的另一因。(欧阳修在滁州写的另一文《丰乐亭记》中有言:“夫宣上恩德,以与民共乐,刺史之事也。”)。

7. 这个结束段写了两个重要内容,是什么?

分析:这两个重要内容是:①太守自有人所不知之乐,此即第3段所写的观赏山间四时之景之乐,尤其是第4段所写的见到滁人游山、与众宾客宴酣之乐。这个内容是全文主旨所在。②太守就是庐陵的欧阳修。篇末点出文中主人公太守即文章作者本人,至此,读者可知本文并非泛写山水,虚拟故事,而实乃欧阳修谪居滁州的生活、思想的写照。

8. 这篇文章抒写了作者的什么思想情怀?

分析:本文抒写了作者“与民共乐”的政治理想和赏景自适的旷达情怀。

教学过程

一、导入新课

教师:同学们,今天我们要学的《醉翁亭记》是脍炙人口的一篇古



文。为了有助于这篇文章的学习,我先把作者和有关本文写作的情况作个简略的介绍。

欧阳修是北宋著名的文学家。他四岁丧父,家境贫困,母亲用荻秆画地教他识字读书。后来他考取进士,在朝廷作官,位居参知政事(副宰相),官位和范仲淹一样。他支持范仲淹的政治改革,范被罢官,欧阳修不顾个人利害,愤然上书斥责有关的权臣,他因此也遭到贬谪。《醉翁亭记》就是他被贬到滁州(今安徽滁县)当太守时写的。

欧阳修在历史上以奖掖后进著称。他大力扶植、提拔有才之士,宋代著名文学家苏洵、苏轼、苏辙、曾巩,还有王安石等人都出自他门下,得到过他的栽培。

欧阳修是有名的散文大作家,他的散文成就很高。他的文章平易晓畅,委婉多姿,自成风格,在北宋以至后来的文坛上产生过很大的影响。我们通过《醉翁亭记》,对欧文的风貌也可窥见一斑。欧阳修不仅以散文著称,他的诗词、文评也有很高的成就。

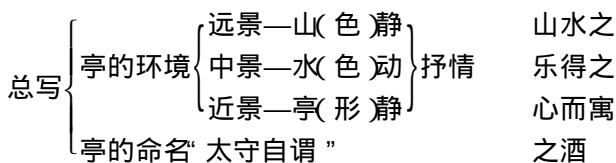
欧阳修还是著名的史学家。“二十四史”中有两部是他编撰的,即《新五代史》、《新唐书》。

欧阳修称得上是位饱学之士。他一生对我国的文学、文化作出了卓越的贡献。

二、讲读第1段

1. 结构剖析

板书设计





2. 重点句解释

①环滁皆山也。

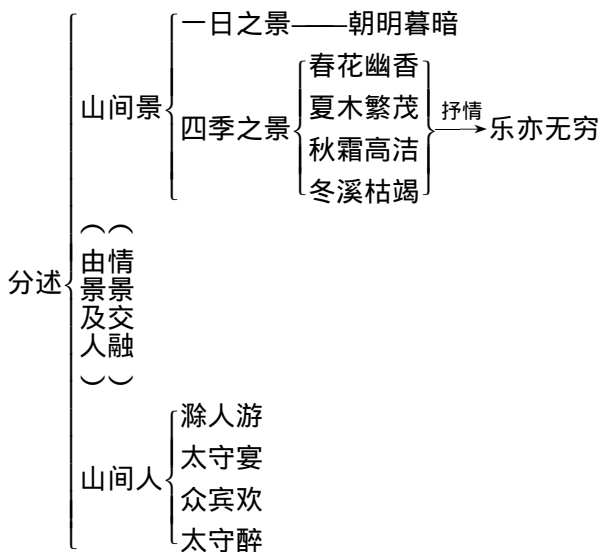
②峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。

③醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

三、讲读第 2、3 段

1. 结构剖析

板书设计



2. 重点句解释。

①若天日出……山间之朝暮也。

②野芳发而幽香……山间之四时也。

③四时之景不同,而乐亦无穷也。



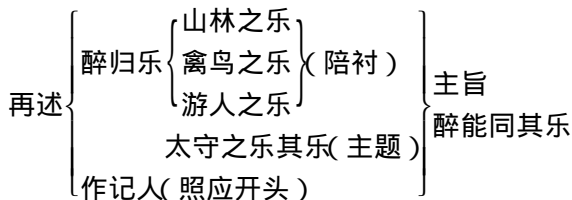
④至于负者……往来而不绝者。

⑤苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

四、讲读第4段

结构剖析。

板书设计



五、讨论问题

1. 贯穿全文的主线是什么?作者是如何围绕它层层展开的。
2. 作者在写朝暮图及四时景时各抓住了什么特点?
3. 作者写这篇文章的主旨究竟是什么?如何理解“太守之乐其乐”一句含义?

①作者自号“醉翁”。“醉”不只指“酒醉”,更指“陶醉”。实际上是借山水来排遣内心抑郁的心情。

②在写“太守宴”之前先写“滁人游”,是为了表现与民同乐的旨趣。作者被贬到滁州,由于自己的努力,滁州变得“政通人和,百废俱兴”,滁州人寄情山水之中,作者自然感到欣慰。

③“太守之乐其乐”乃是点睛之笔,作者在这里含蓄地抒发了自己复杂的情感,既包含娱情山水排遣郁闷的欢乐,也包含看到自己政绩,——政通人和的欣慰。

4. 本文怎样把记叙写景抒情结合起来的?
5. 本文语言有何特色?



板书设计

教学这篇课文时,我按作者的写作思路,与同学一起边读、边画、边理解、边记忆。词在画中解释,情在画中抒发,意在画中揭示,背在画中完成。

画面上体现的是:

山林之乐	{	朝晚之乐
		四时之乐
		禽鸟之乐
游人之乐	{	滁人游乐
		太守宴乐
		众宾欢乐
太守之乐	{	太守醉乐
		太守醒乐
		与民同乐

课堂上则体现了朗读之乐、图画之乐、背诵之乐,一篇优美而又充满诗情画意的文章,就是在乐中让人领悟到了它的语言美、意境美、主题美、人物美。一句话:文章中的艺术美,就是在了一幅简洁、直观、形象而富于情趣的粉笔画中得以体现。



《回忆我的母亲》教学设计

教学创意

此课的教学创意是：一词经纬法。

一词经纬是一种写作、构思的方法，指的是用一个关键词去连缀写作内容，营造文章结构，突出文章主旨，抒发文章感情等等。把“一词经纬”借用到单篇课文的整体阅读教学设计上，指的是一种教学设计艺术。这种艺术就是巧妙抓住一个词（或一个短语）去设计教学方案，力求用这“一词”（或这一短语）去纵横连贯全课的教学内容，带动对全篇课文的阅读品析。

“一词经纬法”表现在课堂教学上有如下优点：

1.“一词经纬法”切入的角度巧，一词既出，能给学生惊奇感、新鲜感，能激发学生浓厚的阅读兴趣。

2.“一词经纬法”切入的角度新，有利于培养学生探究性阅读和有创意的阅读能力。

3.“一词经纬法”以一词将零散的教学内容连为一体，有利于培养学生整体阅读能力。

4.“一词经纬法”以一词贯穿教学全过程，思路明晰单纯，方便教师把握操作。

5.“一词经纬法”以一词串起全课的教学内容，有“牵一发而动全身”之高效。

“一词经纬法”运用之妙在于：所捕捉的关键词要的确能串起主要的教学内容，避免挂一漏万，以一词“牵”出其他教学内容时要自然顺畅，避免牵强生硬。



平台展示

下面请看根据此创意而设计的《回忆我的母亲》的主要教学过程。

一、激趣导入新课

1. 激趣 :今天 ,我们准备抓住文中反复使用的一个词语来学习全文 ,同学们猜猜是哪个词 ?

2. 学生猜测议论片刻后教师公布答案。(“ 还 ”)

二、拎出关键词语

1. 请学生从文中找出带有“ 还 ”字的语句 ,找出一句抢答一句。

2. 教师用幻灯出示分类整理好的带“ 还 ”字的句子。

第一类

① 母亲把饭煮了 ,还要种田 ,种菜 ,喂猪 ,养蚕 ,纺棉花。

② 每天天还没亮 ,母亲就第一个起床。

③ 因为身体高大结实 ,还能挑水挑粪。

④ 一套衣服老大穿过了 ,老二老三接着穿还穿不烂。

⑤ 虽然自己不富裕 ,还周济比自己更穷的亲戚。

⑥ 我母亲对我这一举动 ,不但不反对 ,还给我许多慰勉。

第二类

⑦ 到八九岁时 ,就不但能挑能背 ,还会种地了。

⑧ 母亲那种勤劳俭朴的习惯 ,母亲那种宽厚仁慈的态度 ,至今还在我心中留有深刻的印象。

第三类

⑨ 他们劳动惯了 ,离开了土地就不舒服 ,所以还是回了家。

⑩ 我的祖父是一个中国标本式的农民 ,到八九十岁还非耕田不可 ,不耕田就会害病 ,直到临死前不久还在地里劳动。



三、品析母亲形象

此教学环节分为三个层次。

(一)品析文中怎样用“还”字句来直接刻画母亲形象

1. 学生品析 : 上述①—⑥句中的“还”一词 , 各写出了母亲怎样的性格特点 ?

2. 学生明确 :

①②句写出了母亲的勤劳 , ③④句写出了母亲的聪明能干 , ⑤句写出了母亲的宽厚仁慈 , ⑥句写出了母亲同情支持革命。

3. 教师点拨 : 上述每一个句子都是一个典型的事例 , 是一个生动的画面 , 作者以此直接刻画了母亲形象。

(二)品析文中怎样用“还”字句写“我”来丰满母亲形象

1. 学生体会 : 第⑦⑧句中的“还”的表达作用。

2. 学生明确 : 这些“还”字写出了母亲对我的影响之大、教育之深。

3. 迁移 : 文中还有些句子、段落写出了母亲对我影响之大、教育之深 , 请找出这些句段并激情朗读。

学生找出的句段可能有 :

这个时期母亲教我许多生产知识。

母亲沉痛的三言两语的诉说以及我亲眼见到的许多不平事实 , 启发了我幼年时期反抗压迫追求光明的思想 , 使我决心寻找新的生活。

我应该感谢母亲……使我从来没有感到过劳累。

我应该感谢母亲……才是世界上最可宝贵的财产。

4. 教师点拨 : 文中写了母亲给我的教育和影响 , 用我的“行动”和感受侧面烘托 , 丰满了母亲形象。

(三)品析文中怎样用“还”字句写其他人来深化母亲形象。

1. 抢答 : ⑨⑩句涉及了父亲和祖父 , 句中的“还”写出了他们什么共同特点 ? (勤劳)



2. 提问 :文中还有哪些人具有勤劳的品质?(大家庭中的其他人、许许多多的贫苦农民)

3. 讨论 :文中写许多和母亲一样具有勤劳品质的劳动人民 ,这样写有何好处?(由写母亲拓展到写千百万像母亲一样的劳动人民 ,深化了母亲形象。)

4. 相机引导学生诵读文章倒数第二段。

5. 学生背读文章倒数第二段。

(四)体会深挚感情

1. 学生体会 以上①②③④⑤⑥⑦⑧句中的‘还’字都饱含了作者怎样的感情?

2. 学生明确 :上述句中的‘还’表达了对母亲的尊重、爱戴、敬佩、感激之情。

3. 迁移 :文中还有许多朴实的词句蕴含着深情 ,请每人找出一个自己认为最有感情的句子。

4. 进行有感情朗读比赛。



《人类的语言》教学设计

上课班级 湖北省当阳市玉泉中学初三(七)班。

教学构想 :以生活中的相关语言现象为本源 ,以课文中用对比方法说明人类语言特征的写法为例子 ,以在教师引导下的学生相机训练为主线 ,扎实、有序、灵活地培养用对比方法分析、说明事物的能力。

课前准备

1. 要求学生在课外阅读、影视收视和社会用语调查中 ,收集变化无穷的语言现象的例子。
2. 布置学生对比口语和书面语的特点 ,并准备用自己的语言有条理的表达出来。

课堂实录

师 :刚才 ,我们师生之间用声音语言互致问候 ,这看起来并不是什么值得深究的语言现象。可是 ,假如每节课上课之前的师生问候 ,换成除声音语言以外的任何一种方式 ,其效果又如何呢 ?比如 ,第一种方式 :书面。老师在黑板上写上“同学们好” ,大家再每个人在纸上
.....

生① :那不行。

生② :费时间 ,太慢。

生③ :光线太暗的时候或视力不好的人还看不清楚。



师 对。那么 ,我们再用第二种方式 :动作。老师在讲台上先把手向上一抬 ,大家就站起来 ,然后我向大家鞠躬 ,再依次每个人……

生(齐) 那更不行。

生② 大家动作你先我后 ,不统一。

生③ 也太费事 ,简直是……繁文缛节。

生④ 还有 ,那样做像演哑剧 ,太滑稽。

师 说得都不浅显。那么 ,我们长期以来在课前选择声音语言互致问候 ,看来是有充足理由的。在这里 ,声音语言有哪些优势 ?

生 快捷。

师 对 ,这是速度。

生 整齐。

师 嗯 ,这是效果。还有——

生 不受光线和距离限制。

师 好 !这是说受局限很小。声音语言的优势 ,书面语言、动作语言的劣势 ,我们是通过什么方法来认识清楚的。

生(齐) 对比。

师 说得真准确。无论多少复杂、多么模糊的事物 ,比如人类语言现象 ,只要我们用比较的方法去认识它们。就不难一下子抓到本质的东西。下面 ,就请你迅速浏览《人类的语言》这篇文章 ,找一找 ,人类语言的最大特征是什么 ?

[评点 :“信口开河”地拈来一个嘴边话题 ,让学生带着生活中的语言经验走进课文 ,营造了语言的生活环境 ;引导学生不自觉地讨论三种语言形式并自觉地发现“对比”方法 ,又为研究这篇课文“例子”提供了工具。这是一个贴切、轻松、有效的“内引”。]

生 我找到了 ,课文中说 :“人类语言的特征就在于能用变化无穷的语音 ,表达变化无穷的意思。”

师 动作很快嘛。大家对人类语言的特征 ,有什么不同见解吗 ?怎么 ?没有 ?真是英雄所见。不过 ,你们注意过吗 ?文章在第二段



最后一句话中才指出人类语言的特征,那么这句话前面的文字都在说些什么?

生①:第一段讲“语言是一件了不起的事儿”。

生②:不见得,我看这一段讲“语言、吃饭、走路这三件事都是极不平常的”。

师:就是嘛!如果说明的对象是语言,提吃饭、走路干什么?如果说明的对象是语言、吃饭、生①:其实,第一段的说明对象重在语言,文中提到吃饭、走路这两种不平常的现象,是为了说明语言也跟它们一样不平常,不为人注意,是……

师:对不起,我打断一下,注意了包括语言在内的三件事儿就会发现……

生:“这三件事儿都是人区别于动物的特征。”

师:看来,只要留神,平凡之中也有新奇。那么文章用什么办法发现人和动物的不同,尤其是嘴巴功能的不同呢?

生(齐):仍然对比。

师:说得不错。不过请留神,同样是“比”,也“比”中有别。把人类吃饭、走路、说话三件事儿放在一起,说明它们既平常又极不平常这个共同特征,这叫——

生:类比。

师:对。把人类的三件事儿和其他动物的三件事儿放在一起,说明他们和它们的不同,这又叫——

生:对比。

师:哪位同学能用自己的语言说明第一段用什么方法说明了什么特征。

生:第一段用类比、对比方法说明了人类语言,也就是说,是一件极不平常的事儿。

[评点]学生已经在文章第二段最后一句找到了人类语言特征,教师却把学生拉回到并非说明人类语言特征的第一段去绕圈子。这



样不是要逐段逐句“循序渐进”,而是想借认识第一段的内容和方法来明确一种分析、写作的规律性东西。教师没让学生就事论事,非得去吃掉这一段,而是将这一段当作全文的“例子”。弄清了“例子”,学生就能举一反三,触类旁通。]

师:概括得比较恰当。那么接下去第二段文字中关于人类语言特征的一句话,你能否把它提炼成一个词呢?

生:变化无穷。

师:怎样看出人类语言“变化无穷”?

生①:还是通过对比看出来的。

生②:第一个对比是“鹦鹉学话不会加以变化,人说话可以跟着情况变”。

生③:第二个对比是“猩猩学话极其有限,而人说话可以‘随机应变’”。

师:“人类语言之所以能够随机应变”,是因为什么,请把有关文字齐读一遍。

生(齐读第二段后半部分)

[评点:真正的重点轻而易举顺利解决,这得力于教师在引导学生学习第一段时掌握了工具。第一段形成“围点打援”,这一段“围而不打”,不攻自破。]

师(重复学生朗读的最后一句话)是的:“人类语言的特点就在于能用变化无穷的语音,表达变化无穷的意义”。不过,课文毕竟是有局限的,生活中变化无穷的语言比课本上要丰富多彩得多。让我们从课本走出来,到生活中去采撷变化无穷的语言之花吧!你们在生活中发现了哪些变化无穷的语言呢?

生①:我记得一句古诗说:“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。”这句诗用词序的变化写出了时光的变迁。

生②:我也见过另一句古诗:“古人不见今时月,今月曾经照古人”。这是把“古”“今”两个词的顺序加以变化,体现了月的永恒和人



的更替。

师:古诗中用词序变化翻迭出无穷新义的例子,的确令人回味。现实生活中用变化词序造成意义变化的例子,你们有哪些发现?

生①:《中国电视报》,报中国电视“这条广告语把一个报名的一处词序加以变化,宣传了这张报纸的功能。

生②:“有人无事做”,反映当前不少人下岗、待业的现象,但实际上又有许多事情等待着人去做。于是,“有人无事做”稍加词序的变化,又可以成为“有事无人做”。

师:绝妙。这两句话很有社会意义。类似的例子还有吗?

生③:有的是。歌剧《白毛女》对主题的概括就很有这一特点:“旧社会把人变成鬼,新社会把鬼变成人。”

师:多么鲜明的对比呵,这也是词序变化的奇效。接下来,我们再说得更贴近一些,生活中,你发现哪些“变化无穷”的语言例子。

生①:“不可随处小便”这几个词稍加词序变化,就成了“小处不可随便”,意境就开阔了许多。

生②:还有,我成绩上升时回到家,爸爸大方地说“吃什么弄什么”,成绩下降时爸爸就不这么说了,而是……

师:不忙,大家一起说。

生(齐):“弄什么吃什么。”

师:你看,这个词序变化造成的意思变化简直天渊之别。其实呢,有的语言即或不变语音,当它们使用的环境发生变化时,其意义也随之变化了,语言的确是人类最灵便的交际工具。下去以后有兴趣请收集类似的例子。

[评点:引入课堂时由生活走入课本,待学生掌握工具后,又由课本走向生活。这种穿插式的“外联”,使课本有限的内容更加丰富多彩,也使得抽象的术语更加直观。更重要的是让学生发现了“语言”就在自己身边,会不由自主地开拓语言的“运用环境”,课堂的辐射面大大扩展了。]



师:人类语言的变化无穷是凭借什么手段而表现的呢?请再读第二段最后一句话。

生(齐读后齐答)语音。

师:为什么以语音为手段?文章又用了什么方法说明必须使用这一手段?请读第三段。

生(齐读后齐答)对比。

师:得到这个答案并不难。现在,我要求大家细致地体会,文章是从哪几个角度对比的?也就是说,比较中有哪几个比较点?

生①:声音和视线比较,不受光线、距离、障碍物的影响。

生②:声音和手势比较,有效距离也大得多。

生③:声音和手势比较,还可以边说边干别的事。

生④:声音和手势比较,速度也快得多。

师:你们看,这一仔细的而不是笼统的对比,人类语言以语音作为手段的优势,包括:上课之前师生以声音语言互致问候的优势,上课当中我们用声音语言及时交流的优势,就显而易见了。它告诉我们在运用比较来分析事物时,应特别注意什么?

生①:要多角度比较。

生②:要多方面比较。

生③:要首先找到“比较点”。

[评点:深究“对比”的具体操作,学生在以后的实际运用中,就可以“有恃无恐”了。]

师:在实际生活中,人们除了面对面地采用声音语言手段,在不能面对面的时候,也用电话或书信等手段表情达意。电话是口头语,书信是书面语,两种手段在使用时,哪种更具有优势?

生(一方):电话。

生(另一方):书信。

师:还是急于各执一端吧。这样,认为电话更具优势的请举手,坚持书信最具优势的也举手。好,势均力敌呀!请用寻找比较点



从不同角度进行比较的方法,多多地、细细地比较比较吧。

生①:电话速度快,可以边说边修改,方便。

生②:还可以边打电话边做其他事,效率高。

生③:而书信呢,慢,不便修改,也不便做其他事。

师:言之有理。看来书信的优势要打折扣了。

生①:不,电话迅速,但价格贵,书信就便宜得多。

生②:书信在写的时候,可以想好了再说,表意比电话准确得多。

生③:还有一点,电话中不方便说的东西,可以在书信中说。书信比电话含蓄。

师:精彩。双方战成一比一。

生①:不忙。经常频繁地走南闯北的人,书信对他不成为“史书”“死书”了吗?

生②:可是电话的持久性和稳定性却远远赶不上书信。请问:一句饱含深情的祝福,一种需要严密执行的方案,难道是电话可以出色完成的吗?

师:漂亮,大家争议得真漂亮。可惜这课堂给我们的时间太少了,这个教室提供的空间也可能限制了我们思维的天空。这样吧,下课以后,请每个人仔细回味口头语和书面语的各自特点,再把刚才的争论加以整理和补充,题目就是《书信与电话》。在写作过程中,应特别注意什么?

生①:对比。

生②:从不同角度对比。

生③:不要偏向电话或书信任何一方。

生:对。电话和书信的优劣,要通过具体的使用环境而论,请大家全面考虑,有层次地去说明。好吧,这节课就到这里,我等着看各位的好文章。

[评点:至此,由“内引”而“外联”,由“外联”而“对比”,这个“对比”是语言和生活的“对比”,是分析理解基础上的运用性延伸。实



际上,从开始上课到下课之时,学生的能力水平不也形成了一种“对比”么?]

课后反馈

一、收集因环境变化而发生语意变化的语言

1. 市长毛兔会议开始报到——加点词要放在前前后后的语境中去回味,不然,就会因不同的理解而产生人为的语意变化。(孙 逊)

2. 还欠款 1500 元——加点词的读音关系到究竟是“偿还”还是“仍然”的实质性差异,所以,写这句话的人应充分考虑可能造成的语意变化,来使用不致于产生误解的字眼。(吴金芳)

3. 把生产搞上去,把人口降下来——这句话放在许多地方并无什么不当。但一旦把它写在火葬场的院墙上,就令人可怕了。这句话本身什么也没变,唯独变了环境,意思就大变了。(毛世成)

4. 北京李荣荣获女子个人定点冠军——加点词究竟应连前读还是续后读,读法不同,也易造成语意变化。(严雪芹)

5. “我爸爸公安局里。”——小时候我也喜欢这样炫耀自己,现在看来,我爸爸在到底是在那里“上班”,还是“坐班房”,别人可以任意理解。(孙 君)

6. “清风徐来,水波不兴”;“清风不识字,何事乱翻书”;“人代会餐桌上清风拂面”——三个“清风”,在不同环境中含义也大相径庭。(韩雪娇)

7. 你小心点——这句话语气不同,表达的意思也相差很远。可以是亲切的提示,也可以是凶狠的威胁。只有声音语言才可以体现这一特色。(牛小姝)

8. 风吹草低见牛羊——有一个同学借这句话描写同学们在操场草坪中读书的情景,这句话用在这里,把我们写成什么啦?(李小缓)



二、学生练笔

书信与电话

黄羽芹

书信与电话都是人们传递信息、交流思想、传递感情的工具。它们在生活中各自发挥着自身的作用。

书信历史悠久,写信人可认真考虑成熟后再从容不迫地书写,这样表达意思就准确,读信人也易于理解,而且信件来往也很经济。电话虽然在经济上贵一些,但可以边打电话边修改说话的内容,也可以边打电话边做其他事情,也能用富于感情的语气来说话。电话最大的优越是快捷,一封信一星期左右才能为对方收取,而电话在瞬息之间就可表情达意,对许多马不停蹄地走南闯北的人来说,书信给他们的帮助当然是很难奏效的。

不过有些不便表达和难以表达的、电话中羞于启齿或难以说清的东西,放在书信中就显得方便有效多了。在持久性与稳定性上,书信的长处也明显优于电话,书信有保存和玩味的价值,而电话却难以做到这一点。

在信息高速传播的时代,人们总是居多地使用电话,这自然有无需争辩的需要做理由。不过书信的价值并没有过时,当人们在匆忙中需要宁静时,或许会回味书信特有的优越。

[总评 这节课以课堂为轴心,向课前课后的广阔生活辐射开来,凭借课文这个“例子”,让学生掌握了普遍的带有一般规律性的工具。课堂涵盖面广,训练量大,穿透力强,使人觉得课堂不是45分钟和54平方米的时空,而是开放的学习过程中的一个集散地。学生在这里得到的不仅是“对比”的说明方法,还有一种“对比”分析其他事物的方法。这体现了“课内长骨,课外长肉”“课内得法,课外受益”的课内外衔接特色。]



《中国人民寻求救国真理的道路》 教学设计

教学目标

1. 了解中国人民寻求救国真理的道路,认识中国人民选择工人阶级领导的人民共和国的必然性。
2. 学会分析课文的思路和论证结构。
3. 找出本文的中心论点,学习课文运用大量事实说理的写法。
4. 学习课文严密、概括性强的语言,理解课文运用比喻、排比等修辞手法在表达上所起的作用。

难点、重点

1. 课文是针对什么重大问题展开评论的?

分析:1949年,中国人民解放战争取得基本胜利,人民共和国即将诞生,这时少数人在建立什么样国家的问题上观念糊涂。本文作为政治论文,就是针对这一重大思想认识问题展开评论的。

2. 这篇课文的中心论点是什么?

分析:这篇课文的中心论点是“唯一的路是经过工人阶级领导的人民共和国”。

3. 课文可分几部分?每部分写了什么?

分析:课文可分三部分。第1段为第一部分,这一部分提出要论述的问题:中国人民找到了马克思列宁主义这个战斗武器。第2~5



段为第二部分,这一部分阐述了100年来中国人民寻求救国真理的艰难经过。这一部分可分两层,第2段为第一层,将中国与十月革命前的俄国作比较,阐述中国人何从俄国求得真理的原因;第3~5段为第二层,阐述了中国人民寻求救国真理的道路(即两大阶段),并在阐述这两大阶段中经历的过程后加以总结归纳和评论。第6段为第三部分,总结正反两方面的经验,得出结论——唯一的路是经过工人阶级领导的人民共和国,即走社会主义道路。这也是全文的中心论点。

4. 课文第2段将中国和十月革命前的俄国作比较,比较的结论是什么?

分析:相同点有两点:一是都是封建主义的压迫;二是先进的人们,为使国家复兴,艰苦奋斗,寻求真理。相似点是两国经济和文化都落后,中国更落后。

5. 课文分析了中国人民寻求救国真理的两个阶段,这两个阶段的特点各是什么?

分析:第一个阶段认为“要救国,只有维新,要维新,只有学外国”,结果却一次次碰壁,一次次失败;第二个阶段是明确了要“走俄国人的路”,已经取得了基本的胜利。

6. 课文是如何运用大量事实说理的?

分析:课文紧扣论点,举出大量事实。如第3段,举出鸦片战争失败后,先进的中国人迫切地向西方学习的情形和西方资本主义国家进步与成功的事实,证明维新派“要救国,只有维新,要维新,只有学外国”的观点;第5段则列举了俄国十月革命后中国国内外形势发展的大量事实,尤其是孙中山同中国共产党的合作,二次大战苏联的胜利和帝国主义的削弱、中国共产党领导中国人民取得解放战争的基本胜利等有力地证明了“走俄国人的路”这一观点的正确。通过正反对比,从而有力地证明了全文的中心论点。

7. 本文写作特点是什么?



分析(1)用大量事实说理是本文的显著特点。用事实说理即通常所说的举例论证或事实论证。事实是论据,理是论点。用事实作论据证明论点是常用的论证方法。本文中中国人民寻求救国真理的第一阶段的论点是:“要救国,只有维新;要维新,只有学外国”。论据是:①国内——对外派遣很多留学生;对内废科举,兴学校。②国外——只有西方国家在进步;日本学西方有成效,中国也得学。第二阶段的论点是:“走俄国人的路”。论据是:国内——孙中山的三个“欢迎”,蒋介石把中国拖到了绝境,共产党领导人民驱逐日寇、打倒蒋介石,取得了基本的胜利。国外——二战中以苏联为主力军,打败了三个帝国主义,两个削弱了,一个国内危机深重。这表明,资本主义开始走下坡路,而马列主义在苏联取得重大胜利,中国自然要“走俄国人的路”。

(2)叙述简明、概括力强的语言特点。议论文中的叙述与记叙文的叙述要求不同,议论文的叙述要求简明、高度概括。如:开头一段中“大家知道,不是和平地走过的,而是在困难的环境中走过的,我们要和国内外党内外敌人作战”。一句话概括了党28年的斗争经历,何等简明!其中“国内外党内外敌人”就包含了国外的日本帝国主义(直接)、美帝国主义(间接);国内的蒋介石国民党武装及大大小小的反动军阀,如阎锡山等人的军队。党内的陈独秀右倾机会主义,王明的左、右倾机会主义,张国焘的分裂主义,他们都曾经给党的事业造成极大的损失;党外的有各种非马克思主义和反马克思主义思想,如无政府主义等等。九个字概括了多少内容啊!又如第3段列举了“洪秀全、康有为、严复和孙中山”四人,概括了中国近代史上太平天国运动、变法维新运动、辛亥革命等寻求救国真理的重大事件,可以说是一部旧民主主义革命史。又如第5段从“1919年”起至段末共11句话,概述了中国现代史上的许多重大事件,简直是一部新民主主义革命史。这些概括性很强的叙述语句,给文章立论提供了充足的事实根据。



(3)语言严密,用词准确。语言严密指说出的话、写出的文章,无懈可击,它往往借助于使用起限制或强调作用的词语这个手段来实现。如“洪秀全……孙中山,代表了在中国共产党出世以前向西方寻找真理的一派人物。”“介宾短语‘在……以前’限定了‘一派人物’寻找真理的时间;另一个介宾短语‘向西方’则强调了他们寻找真理的方向。没有这些限制和强调,他们与共产党人寻找真理便没有区别了。用词准确除了使语言严密外,还有使语言深刻有力、生动形象等作用。如‘帝国主义的侵略打破了中国人学西方的迷梦’。‘迷梦’是沉迷不悟的梦想,不可能实现却深信它能实现,不同于‘美梦’(不切实际的美好幻想)。不说帝国主义的侵略使中国人认识到学西方的道路走不通,而说‘打破了’迷梦,极为形象。又如‘中国人找到了马克思列宁主义这个放之四海而皆准的普遍真理’一句,‘真理’前面加上‘放之四海而皆准的’、‘普遍’两个定语,形容真理不论用到什么地方都是正确的、适用的。深刻地表达了马列主义这个真理既然对各国都适用,那么自然也能救中国的道理。

8. 难句解析:

(1)这时,也只是在这时,中国人从思想到生活,才出现了一个崭新的时期。

“也只是在这时”强调说明只有在十月革命爆发、中国人和全人类对俄国人都另眼相看之时,中国人寻求真理的方向才发生了变化,由“向西方”转向俄国,经过俄国人介绍,找到了马列主义。马克思列宁主义的普遍真理一经和中国革命的具体实践相结合,就使中国革命的面目为之一新。

(2)在22年的长时间内,蒋介石把中国拖到了绝境。

1927年,蒋介石发动四·一二反革命政变夺取政权,勾结内外反动势力在中国实行法西斯专政,到1949年被推翻,长达22年。“拖到”是口语,“绝境”指没有出路的境地。这两个词形象而深刻地揭露了蒋介石陷国于绝境,悬民于水火的祸国殃民的罪行,表达了对蒋介石



石集团的憎恨,感情色彩强烈而鲜明。

(3)康有为写了《大同书》他没有也不可能找到一条到达大同的路。

康有为幻想建立一个“无邦国,无帝王,人人平等,天下为公”的大同社会,并希望以“不忍心之心”为基础,用改良渐进的方法去实现这种社会。但是,他“没有找到,这是实情;不可能找到,这是科学的论断”,因为康有为走的是维新变法,学西方的路,而不是马克思列宁主义所指引的正确道路。

(4)怀疑产生了,增长了,发展了。

句中三个加点的词是按照客观规律排列的,顺序是不能颠倒的。为什么这样说呢?“产生”是从无到有,这好理解。“增长”是由少到多,指数量的增加,这也好理解。为什么还要加上“发展”呢?“发展”不就是“增长”吗?“发展”也包含有由少到多、由小到大等意思,但同时还含有由简单到复杂、由低级到高级的变化。即由量的积累而产生了质的变化。即对学西方走资本主义道路由怀疑而发展到否定,认识上有了质的变化。

(5)中国人民在中国共产党领导之下,在驱逐日本帝国主义之后,进行了三年的人民解放战争,取得了基本的胜利。

这里写了中国现代史上两个重要的历史时期:八年抗日战争、三年解放战争。“在……之下”起限制作用,明确告诉人们,只有共产党的领导,才能取得抗日战争与解放战争的胜利。“基本”在这里指“大体上”,是就解放战争而言的,是限制“胜利”的。解放战争从1946年7月开始,当时人民解放军已横渡长江,占领反动派的都城南京,解放了上海、杭州、南昌、武汉、西安等地,正在向南方和西北各省大进军,已消灭国民党军559万人,尚有150万人需要肃清。所以只说解放战争“取得了基本的胜利”,因在当时还不是全面的胜利。它是紧接着“解放战争”而言的。前面说抗日战争胜利了,这里说当时尚未结束的解放战争“取得了基本的胜利”,是非常贴切的。



教学过程

(一) 导入新课

只有社会主义才能救中国,已是公认的真理,可是,对这一真理的认识,却经历了漫长而艰难的探索过程,多少仁人志士上下求索,为此献出毕生精力甚至宝贵的生命。今天学习的这篇课文,将使我们了解中国人民为寻求救国真理所走过的曲折道路,增强我们对中国为什么要坚持走社会主义道路的必然性的认识。(板书课题)

(二) 引导学生看注释,了解本文的时代背景

(三) 阅读分析课文,理清文章的结构

明确:

全文共6段,按照提出问题——分析问题——解决问题的逻辑顺序,可分为三个部分:第一部分(第1段),提出全文所要论述的问题;第二部分(第2~5段),具体分析论证了提出的问题;第三部分(第6段),解决问题,得出结论。

(四) 研析课文(第1~3段)

1. 阅读理解第1段。

讨论题(1) 这段提出了全文所要论述的什么问题?

明确:第1段即第一部分,提出的问题是:我们党在困难的环境中走过了28年,终于找到了马克思列宁主义这个武器。

讨论题(2) 文中“武器”比喻什么?

明确:用“武器”来比喻马克思列宁主义。

2. 阅读理解第2段。

讨论题(1):中国与“十月革命以前的俄国”有哪些相同或近似之处?

明确:第一,两国深受封建主义的压迫;第二,经济文化都十分落后,而中国更落后。第三,先进的人们,为了使国家复兴,不惜艰苦奋斗,寻找革命真理。(要求学生画出有关词语)



讨论题(2):为什么作者要把中国与俄国作比较?

明确:因为“中国有许多事情和十月革命以前的俄国相同,或者近似”。通过对两国的比较,进一步分析了中国的国情,从而明确中国人决心“走俄国人的路”不是偶然的,而是历史发展的必然。由此引起下文对近百年来中国人民寻求救国真理的艰难历程的回顾。

3. 阅读理解第3段。

讨论题(1):中国人民寻求救国真理的第一阶段是指哪一段历史时期?代表人物有哪些?

明确:第一阶段是指19世纪40年代(鸦片战争失败)至20世纪初这段历史时期。其代表人物有:洪秀全、康有为、严复和孙中山。

讨论题(2):这个历史阶段的人物救国观点是什么?文章列举了哪些事实对此进行阐述?

明确:这个历史阶段的人物救国观点是:“要救国,只有维新,要维新,只有学外国。”为了阐述这个观点,作者列举了大量事实。国内方面,大量吸收西方的新道理,向日、英、美、法、德等国派遣大批留学生,废科举、兴学校。国外方面,认为只有西方资本主义国家是先进的,尤其是日本向西方学习有成效。

讨论题(3):本段开头和结尾的句子在段中各起什么作用?

明确:开头一句总领下文,结尾一句总结全段内容。“总分总”式,条理层次十分清晰。

(五)研读课文第4~6段

1. 阅读理解第4段。

讨论题(1):中国人向西方寻求救国真理,结果怎样?

学生讨论发言,教师归纳明确:

19世纪40年代至20世纪初,以洪秀全、康有为、严复和孙中山为代表的“先进的中国人”积极向西方学习,其结果是:“帝国主义的侵略打破了中国人学西方的迷梦”;“学得很不少,但是行不通”;“多次奋斗”;“都失败了”;“国家的情况一天比一天坏,环境迫使人们活



不下去”。(指导学生画出关键词句)这说明向西方寻求救国真理的道路走不通。

讨论题(2):中国的面貌何时才起了变化?原因何在?

明确:正当中国人怀疑、徘徊的时候,俄国的“十月革命”给中国送来了新纪元的曙光。“中国人从思想到生活,才出现了一个崭新的时期。”因为俄国的十月革命使“中国人找到了马克思列宁主义这个放之四海而皆准的普遍真理,中国的面目就起了变化了”。

2. 阅读理解第5段。

讨论题(1):中国人民寻求救国真理的第二阶段是指哪一段历史时期?“先进分子”的观点是什么?作者列举了哪些事实作论据来进行论证?

学生讨论发言,教师归纳明确:

俄国十月革命以后,中国人民进入寻求救国真理的第二阶段。“中国的先进分子”开始用无产阶级的宇宙观来观察国家的命运;重新考虑自己的问题;“走俄国人的路”,便成了这个阶段的观点。为了阐述这个观点,作者列举了国内国外一系列的重大历史事件,作为事实论据。国内方面:1919年发生了“五四”运动;1921年中国共产党成立;孙中山欢迎十月革命和俄国人对中国的帮助,进行国共两党合作;中国人民在中国共产党的领导下,驱逐了日本帝国主义;三年的人民解放战争取得了基本的胜利。国外方面,以苏联为主力军的反法西斯的第二次世界大战,打倒了德、意、日三个帝国主义大国,削弱了英、法两个帝国主义大国,而在战争中没有受到损失的帝国主义大国——美国,其国内危机很深重。这些事实论据都强有力地论证了观点。

讨论题(2):第5段与第4段之间是什么关系?

明确:第4段是讲中国面貌发生变化的原因,即找到了马克思列宁主义这个救国真理;第5段是讲变化的具体情况,那就是中国人民在马克思列宁主义指导下,经过艰苦奋斗,取得了革命的胜利。前者



是因,后者是果,是因果关系。

3. 阅读理解第6段。

讨论题(1)这一段得出了什么样的结论?

明确:第6段是文章的第三部分,由上文的分析,得出了正确的结论:“唯一的路是经过工人阶级领导的人民共和国。”

讨论题(2):为什么说中国实行工人阶级领导的人民共和国是“唯一的路”?明确:因为历史的经验告诉我们,向西方寻求救国真理,使中国走资产阶级共和国的道路是行不通的,只有社会主义才能救中国,所以说这是“唯一的路”。在当今世界上,霸权主义者妄图分裂中国,妄图在人权等问题上干涉中国内政,我们必须与之斗争到底。

(六)总结全文

1. 思想内容:本文通过回顾中国人民寻求救国真理的道路,总结了正反两个方面的经验,指出中国“唯一的路是经过工人阶级领导的人民共和国”。学习本文,我们懂得了革命先辈们是如何不惜艰辛寻求救国真理的。这种精神将永远值得我们怀念和学习。我们要坚定不移地走社会主义道路,在改革开放的今天,为建设“具有中国特色的社会主义”而继续艰苦奋斗。

2. 语言运用:本文是典型的政治论文,充分体现了毛泽东的语言艺术。这种语言艺术具体体现在以下两个方面:

(1)语言准确,严密;(2)概括性强,富有感情。(以上两点结合课后“揣摩”运用题四、五、六作具体分析)学习与掌握这些语言技巧,对我们今后写作政论文大有裨益。



《向生活学语文》教学设计

一、内引定向

1. 内引铺垫

师:同学们,你们听说过举世闻名的三峡工程吗?观看过气势恢宏的大江截流吗?同学们,我叫黄敏,来自三峡宜昌。(板书:宜昌)

师:走进宜昌,如今已是另一番模样:昔日的荒山变成了今日沸腾的三峡工地,七十岁的老太太跟着孙子学起了电脑,过去养羊的农民如今也用上了手机。抚今忆昔,宜昌今非昔比。我赞美今非昔比的宜昌!(板书《赞今非昔比的宜昌》)

宜昌美,黄石更美。宜昌今非昔比,黄石也是日新月异!热情的东道主——三(八)班的同学们,几句话夸夸你们的新黄石!(板书:夸日新月异的黄石)

生(1):走在黄石整洁的街道上,琳琅满目的商品令人目不暇接,摩托车、小轿车车流如潮,洋溢着幸福微笑的大人小孩熙熙攘攘,一片繁华景象。

生(2):如今的黄石楼房越建越高,我们家换了几次房子,越换越宽敞。

生(3):黄石两大名牌华新水泥、雅戈尔西服,喜讯频传,今年又是好年头。

2. 引出话题

师:宜昌、黄石千里有缘一线牵,哪条路线?

生:宜黄高速公路。



师 赞今非昔比的宜昌 ,夸日新月异的黄石 ,我们的话题一字连。
哪个字 ?

(师板书 :变)

二、诱导思维

1. 学生用一两句话概说“变”

师 谈变化 ,何止宜、黄 ?着眼身边 ,放眼世界 ,我们的家庭、学校、社会、祖国、世界、宇宙 ,一切的一切都在发生着微妙的或者是翻天覆地的变化 !细心的同学们 ,还发现什么变化 ?三言两语说一说 !

生(4) :儿时 ,是妈妈的蒲扇把我在酷热的夏夜里摇进梦乡 ;后来 ,我家有一台长城牌电风扇 ,现在搁在我家柜子上头 ,不过再也用不着它了 ,因为我家有了空调。

生(5) 我是长在黄石的三峡人 ,年前回了一趟老家 ,那儿变化最大 ,房子变了 ,山被铲平了。我很想再回家看看。

生(6) 我以前的文具盒是单层铁皮的那种最简单的 ,现在的文具盒(展示文具盒)瞧 ,高级多了。

2. 教师思维引路——《三条新裤子的往事》

师 大家的收获来自对生活的细心观察。当教师看到你们一张张幸福的笑脸以及你们正在享受的美好生活 ,童年时代的一件往事仍历历在目。那是十年前的一个春暖花开的季节 ,父亲用自家责任田卖粮食的第一笔钱一下子给我缝了三条新裤子 ,因为在这之前 ,我的每一条裤子上都打满了补丁。穿哪一条新裤子好呢 ?——这成了我彻底难眠的心事。第二天 ,我乐滋滋地走在通往学校的小路上 ,热得全身直冒大汗 ,原来我干脆就穿了三条新裤子。

再把时间镜头拉向今天 ,再来看看我的衣柜 :长的、短的、各式各样的裙子都成专卖店了。也有一条补丁模样的牛仔裤 ,那可是时下最流行的样式呢。



往事如歌,往事如烟,在岁月的歌声与记忆朦胧的烟雨中,我忘不了那三条新裤子的往事。

我从这个故事中提炼中心事件拟的标题是《三条新裤子的往事》。

3. 学生具体说“变”

师:我们就在品味生活的点滴中感受到生活的变化,同学们,畅谈你们的感受,用一两件事说一说。别忘了给你的故事拟个新颖恰当的标题。

生(7):我说话的题目是《鲜花装点的生活》。

我有一位娴淑的妈妈,她除了让家里的每个角落纤尘不染之外,总爱在角落的空白处置上几朵花、几根草,我家的日子一直被妈妈调制得有滋有味。我记事起的某个下午,妈妈欣喜地捧回一把塑料花,她绽开的笑容和手中绚丽的花朵就像春天的阳光,温暖、明朗,永远留在我的记忆里。

几天前,妈妈居然换掉了那把陪伴我们很多年的塑料花,几朵青翠欲滴的康乃馨把整个房子映得一片温暖。妈妈抚摸着叶片,脸上浮起一片幸福的绯云,说:“这花真美!”我想,这花不正像我们今天的生活吗?于是接着说:“生活更美!”是啊!我们的生活正被鲜花装点得更美丽!

(师板书《鲜花装点的生活》)

生(8):我说话的题目是《三代人的故事》。我沉重地翻开第一篇章《祖辈的故事》,就如同翻开了中国四五十年代苦难的历史。爷爷没读什么书,只进过一年私塾,他的一生在苦难中开始,在遗憾中结束。他的童年是在饮饿中度过的,只有到过年的时候才可以吃上一顿大米饭。可就在能顿顿吃上米饭的80年代,爷爷遗憾地离开了我们。第二篇章《父辈的故事》。说起父辈的故事,我想从父亲珍藏的一张老照片说起。发黄的照片的左边第二个,那个瘦小、被镜头吓坏了的孩子就是我爸爸。他的身边站着大大小小5个孩子,每个孩子



的衣服上都缀着大小、各式各样的补丁,眼神里无一例外地闪烁着饥渴的光芒。不同的是爸爸挎着一只军蓝色的书包,爸爸说,那是他上初中时全家的合影。接下来,我将说话的重心放在第三篇章——《我的故事》。(滔滔不绝地)我,黄石十五中三(八)班的一名学生,我的爱好有:弹钢琴、玩电脑,我的理想是成为一名高科技工作者,我的愿望是能拥有一架私人飞机,我的使命是延续父母的理想,弥补他们人生的缺憾……

(师板书《三代人的故事》)

生(9)我说话的题目是《从自行车到汽车》。自从人类知道圆轮可以滚动,人们很早以前就已经能以车代步了。马车、独轮车伴随着历史已成为过去。我将向各位介绍一下人类生活由自行车到汽车的变迁。

自行车是当今社会最简便,迄今为止仍占相当比例的交通工具,多见于平原的大中型城市。它“简”,主要体现在它体积小,操作简单,不耗油,结构简单。“便”体现在它价格便宜,为多数家庭所接受,并且无后顾之忧;其二因占地小省去用户的占地之忧;其三是可以穿越大街小巷、山间小路。它的缺点是需耗费体力。

川流不息的车流已经昭示我们,汽车已是当今社会不可缺少的交通工具。它有主要器件:发动机、四只车轮……种类繁多,轿车、工程车……

现在,汽车还在不断地变化,在它们飞速的发展中,我感受到了生活的变化。

(师板书《从自行车到汽车》)

4. 借“题”发挥,众题归“一”

师(引):一个个精彩的故事,一个个别致的标题,我灵感的潮水顿时冲破记忆的闸门,面对这个标题,我们还有事要讲!

生(10)我还想说一说《一张老照片的往事》。

生(11)《从瓦房到楼房》也可看出生活的变化。

生(12)我想讲一讲《一个夏天的故事》。



生(13)我想讲《夸日新月异的黄石》或《夸后起之秀的黄石》。

生(14)我想起一个《生活就是这样的》话题。

生(15)《关注生活》常谈不衰。

师 宜昌今非昔比,祖国也是如此,我觉得《赞今非昔比的中国》也定有一片喝彩声。

(学生发言,教师部分板书)

师 生活如此精彩,我们的作文本身就是演绎生活的舞台。当我们让这些故事走上我们作文本的时候,它就成了我们写作的材料!

师 同学们,我们写作的材料可以从哪儿来。

生(16)从自己的亲身经历中来。

生(17)从电视、书本中来。

生(18)听别人讲述。

师 一句话:从生活中来!

师 生活给我们送来……

生(19)我们要做有心人,细心观察。

生(20)要多积累。

生(21)要思考,不要忽略生活的细节。

师 我们关注生活,生活也必然予我们一份回报。细心关注生活,我们收获什么?请用一句有哲理的话说一说。

生(22)生活是作文的教师。

生(23)生活是写作之源。

生(24)生活处处皆语文。

生(25)与生活作朋友……

师 向生活学语文。(板书课题)

5. 探究“变”源,凸现主题

问 同学们,在丰富的材料的背后,你们是否探究过:为什么会发生这些变化?

生(26)科技在发展。



生(27)时代在进步。

生(28)素质在提高。

生(29)观念在更新。

师(结):当你悟出材料的主题,那么你的主认识和文章就有了深度,我们作文、做人都要有那么一点深度。

三、引导创新

师(引):“变”是人类历史文明永恒的旋律与主题,是历史长河流淌的动力。我们知道在这条河流的前方总是更美好,许多未知与幻想都将变为现实,你希望什么成为现实呢?

请你用一段简短优美的文字描述你此时脑海中憧憬的画面。

生(30):我时常想象这样一幅画面:我乘坐在宇宙飞船里,闪亮的颗颗流星从我身边滑过,美丽的宇宙像个飘浮着无数尘埃的大容器。我正飞向灼热的太阳,去解开宇宙的秘密。

生(31):我憧憬的黄石,蓝天一碧如洗,空气无比清新,街道上整洁而宽敞,四季都有花朵开放。草坪上人们快乐嬉戏,花丛中人们尽情欢唱。

生(32):我们住在一所特别的房子里。当美丽的多瑙河畔绽开美丽的花朵时,我们就将这所可以飞翔的房子停留在美丽的多瑙河旁。白雪皑皑的北极,当企鹅扭动肥胖的身躯的时候,我想将房子飞翔到那里。我将带着我的房子走遍我向往的每个地方。

师(导):在同学们编织的美好画景中,我陶醉了,似乎欣喜地看到你们——未来的主人,正在实现未来的梦想。20年后,假如你又回到黄石,再次呈现在你眼前的将是一幅怎样的画卷呢?

生(33):20年后的我,是一名出色的建筑师。我回到了久别的故乡——黄石。我想,家乡最需要我,我在黄石架起一座横跨城市的大桥,它连接着每栋大厦内居住的人们,即使住在20层楼的人们也可以把汽车开到自家门口。



生(34):月是故乡明,20年后,我以一名国际环保专家的身份,心怀一颗赤子之心回到黄石。此时的黄石今非昔比,一片繁华。我的目标是让黄石更加美丽,让黄石人生活在一个洁净的环境里。

生(35)没有什么可以比拟我回到故乡的真切感受。家乡变了,街道变了,环境变了,人也变了……黄石,我真不敢相认20年后的你……

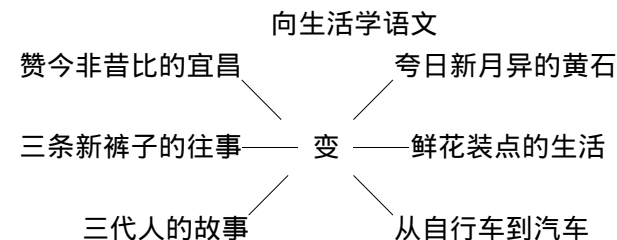
四、拓展迁移

师(激动地)20年后,黄石将如此美好,为她绘制蓝图的是你们,为她增添光彩的也将是你们!

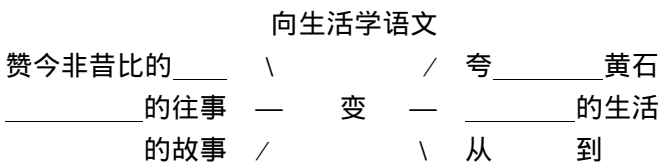
20年后,我们的许多理想都将变为现实,许多梦想都将变成真事。我们坚信,硝烟将不再弥漫美丽的蓝天将一碧如洗,人们幸福、和平地生活在这个蓝色的地球上……

20年后,宜昌三峡大坝机器轰鸣,它所创造的财富将通过电缆传递给祖国每一方……未来的黄石更美好,明天的宜昌更辉煌。同学们,欢迎大家到宜昌来!

板书(1)



板书(2)





《竞选州长》教学设计

教学目标

1. 认识资本主义社会政治腐败的社会现实和所谓“民主政治”、“自由竞选”的真相。
2. 学习运用大量引文推动情节发展的写法,掌握引文书写的格式。
3. 领会本文夸张、含蓄、富于讽刺性的语言特色。
4. 了解马克·吐温和他的代表作品。

难点、重点

1. 课文的情节是如何安排的?

分析 这篇课文可分三部分。从开头到“和他们公开竞选”为第一部分,写“我”被提名为州长候选人后的矛盾心情。这一部分是故事的开端。这一开端揭示了矛盾,为下文情节展开作了准备。从“我也正是这么想呀”到“叫我爸爸”为第二部分,写“我”在竞选中遭到一系列的诬陷、攻击,得了“一大串晦气的头衔”,失去了“还好”的声望。这一部分是情节的发展和高潮,是这篇小说的重点。从“我放弃了竞选”到结尾为第三部分,写“我”满怀懊恼地退出了竞选。这一部分是故事的结局。这部分内容意味深长,引人深思,有强烈的讽刺意味。

2. 这篇课文在情节安排和结构上有什么特点?

分析 这篇课文没有一般小说所具有的那种故事情节和出场人



物,通篇是“我”——独立党候选人的自我独白。小说的情节就是“我”叙述自己参加竞选的经过。在安排上,作者反复摘引了大量报纸、信件上的材料,层层加深地推动情节发展。这些引文,既是构成事件发展的基本内容,也是故事情节的基本线索,它与作者的叙述、描写融为一体,构成了全篇完整的情节。引文之后,往往有所议论,或说明事情真相,或点明事情的严重后果,或表明“我”的心情,这样,不仅能看出情节发展的脉络,而且可品味出主题的深刻含义。

3. 文中的“我”是个什么样的人?

分析:“我”是作者塑造的一个人物形象。“我”对竞选一无所知,对竞选中对方的诬蔑、攻击毫无思想准备,束手无策。“我”的老实正直与对方的狡诈阴险形成对比,使幽默和讽刺的作用更加强烈。

4. 课文的思想意义体现在哪几个方面?

分析 这篇小说揭露了美国“民主政治”的虚伪。一个正派、清白的老实人在竞选中成了最不正派、最不清白的“罪人”,这就告诉人们资本主义的所谓“自由竞选”、“民主政治”不过是资产阶级政客争权夺利、残酷倾轧的遮羞布。小说也暴露了资本主义“言论自由”的虚伪。资产阶级的所谓“言论自由”实质就是用谎言来诬蔑、攻击、陷害对方,来蒙蔽欺骗人民群众。小说还撕开了资本主义国家“两党制”的画皮。资产阶级政党在本质上都是一样的,都不能反映广大人民的意志。这篇小说的思想意义远远超出了它所产生的那个时代,今天,它依然是我们认识资产阶级民主的虚伪和欺骗性的好教材。

5. 本文写作特点是什么?

(1) 巧妙地安排明暗两条线索。

不让竞选对手正面出场,把他们大量卑鄙无耻的竞选活动放在幕后,大量引用报纸上的文字,然后用“我”这条明线把它串起来,并形成鲜明的对比。这样安排,不仅节省笔墨,而且给读者留下广阔想



象的余地,大大深化了主题。

这里,有两点需要具体指明:

第一,作者采用大量安排摘录“引文”,与“我”的辩白穿插起来的办法,层层推动故事情节的发展。这是一场一方连连进攻,一方连连退却、无从招架的战斗。摘录一次“引文”,那条暗线就向前延伸一步,体现为报纸的围攻又升了一级,竞选对手政治流氓的嘴脸暴露得又充分了一层。暗线通过摘录的文字交织在明线“我”的反应上;“我”受一次诬陷、围剿,自信心就少了一些;懊恼就多了几分,接连后退,以致“动摇”,直至“退出竞选”。这一明一暗,一进一退,且矛盾冲突层层加深,愈演愈烈,构成了小说故事情节演进的脉络。

第二,小说选取第一人称的写法起了重要作用。主人公“我”置于明处,他站在阳光下,惶惶然承受四面八方阴暗处泼过来的脏水。通过“我”的自白,有力地揭穿了竞选对手制造的谎言。他们纯属无中生有,连捕风捉影都谈不上,却让一位正派的竞选者有口难辩,只能忍污含垢,惨遭凌辱。“我”怎样才能击败对手?只有比他们更坏,更毒,更无耻,造更大的谣,扯更大的谎,把民众骗得更结实!否则,只能让脏水淹死。这篇小说主题之深,就深在这里。这一点,写得越真实可信,读者的同情感也就越深厚,主题的力度也就越强。而选用第一人称,剖开主人公的内心世界,恰恰最易于道破事实真相,博得读者的理解和同情。

(2)运用多种多样的幽默手法达到讽刺效果。

首先,作者安排了矛盾双方是在人品上完全对立的两种人。一方是正派人,带有“天真”和“憋气”,另一方是能干出任何卑劣勾当的政治流氓。结果,臭名昭著的政治流氓成了正人君子,成了控告者,正派人反而成了被告,遭到一连串骇人听闻的“揭露”,这就产生了喜剧性。并且,政治流氓们竟然是“满腔义愤”;“正义凛然”,他们所指



控的罪行也越来越离奇可怕。坏蛋在控诉和诬陷别人时越是装模作样地表现“正经”,就越是显得滑稽可笑,他们编排别人的罪行越是耸人听闻,就越是不值一驳,反而暴露了他们自己,形成了一幅绝妙的讽刺画。

其次,作者的幽默还表现在用夸张的手法,描写不少离奇的事件。比如,“义愤填膺”的“公众”一进门就捣毁家具和窗户;走的时候把能带走的财物都拿走了。“义愤”和私盗财物是极不协调的,产生了幽默效果,说明这些“仗义者”原来是伙强盗。再如因为妨碍视线而放火焚烧疯人院、九个刚学走路的小孩一齐上台叫爸爸,都是用明显的夸张产生幽默的例子,既显得滑稽又具有讽刺力量。

再次,小说的语言幽默含蓄,富有讽刺意味。比如,作者引用造谣者的谣言为造谣者画像,像这一段报纸上攻击“我”的话:这种卑鄙的说法是一种下流的、无端的谣言,连丝毫事实根据的踪影都没有。像这样毁谤九泉之下的死者、并以谰言玷污他的声名的无耻手段,竟被人用以博得政治上的成功,这实在叫正人君子看了寒心。“说得多么冠冕堂皇!而事实上,用谰言玷污别人声誉,博得政治上的成功”的人,正是伍德福、霍夫曼他们自己。这是一个多么深刻的讽刺。这种幽默含蓄的嘲弄,比起金刚怒目的严词斥责来,具有更大的批判作用。

6.有同学说,像“我”这样的人提名当州长候选人在美国现实生活中是没有的。作者把老实人作为主人公,与他作品的讽刺特色有什么联系?

分析 美国的现实生活中,像“我”这样的竞选人确实是不存在的。作者安排这样一个老实人,让他好像对什么叫“民主”选举一无所知,以为“名声不错”就一定能选上;醉心于自己的长处,当报刊造谣诬蔑他时,又毫无思想准备,束手无策,这样的夸张,才显出讽刺



的分量,使读者对老实人的窘相觉得可笑,而对另一方的阴险恶毒、凶相毕露,更感到憎恨。作者把老实正直与狡诈阴险作对比,使幽默与讽刺的作用更强烈。

采用老实人做主人公是马克·吐温讽刺小说的一个特色。《百万英镑》、《高尔斯密士的朋友再度出洋》等小说都是老实人当主角。马克·吐温自己说过:“主人公的单纯、天真、诚恳和浑然不觉要装得非常之像”;才能收到美妙动人的效果”。因此,“老实人”与幽默讽刺的关系:主人公越单纯,他的想法就越显出是在说反话,但由于他本意诚恳,不是故意抬杠,他那些表现就富有幽默感,而这种幽默又含有隽永的讽刺意味。

教学过程

一、导入新课

在文学作品里,比之诗歌、戏剧、散文,同学们更喜爱小说。为什么呢?因为小说有具体的故事情节、具体的环境、具体的人物形象。有不少同学读过中国的古典小说、现代小说,但初中学生接触外国小说较少。今天,我们共同来学习欣赏一篇外国小说——《竞选州长》,作者是美国批判现实主义作家马克·吐温。

二、研析课文

1. 快速默读,要求了解故事的主要内容,了解主要人物,找出自己认为较生疏的字、词。

2. 在老师的指导下,归纳明确:①小说主要描写一个独立党人——“我”参加竞选州长活动而遭到种种指控、诬蔑和恐吓,以致最后退出竞选的过程。②主要人物是“我”。③教师挂出小黑板,列出应



掌握的字、词,学生根据自己找的进行整理,对照落实。

小黑板内容(加点字是需注意读音的)

缄默、隐衷、谰言、玷污、大事渲染、鼎沸、声名狼藉、偃旗息鼓、甘拜下风、声望、动辄、相提并论、不知所措、以释群疑、改过自新、居心险恶、正人君子、悲恸、讹诈、下款

3. 分析小说开始部分。(以下采用问答式)

(1) 故事是怎样开始的? 答: “我”被提名为州长候选人, 斯图阿特·伍德福和约翰·霍夫曼二位先生也被提名为州长候选人。

(2) “我”对竞选的态度及心理感受如何? 答: 有以下几个方面表现 ①“我”暗自“得意”, 以为自己“声望还好”, 胜过那两位先生。②“我”的心理越来越烦乱, 觉得自己与那两位“对各式各样可耻的罪行都习以为常”的政客竞选, 有损于自己的声誉和自尊, 不希望让自己的名字与他们“相提并论地到处传播”。③祖母的来信加剧了上述感受, 她信中认为参加竞选是一桩可耻的事情, 不希望清白的“我”与那下流无耻的二位竞选。④祖母的想法与“我”的想法正好吻合; 可是事已至此, 我究竟无法撒手”; “我”参加竞选是被动的。

(3) 竞选丑剧拉开了序幕, “我”被动地卷进了竞选的漩涡, 好戏还在后面。故事开始部分写到哪里为止? 答: 自开头至“不得不继续这场斗争”。

(4) 故事开端部分主要运用了什么表现手法? 目的何在?

答: 运用对比表现手法, 将“我”声望还好与斯图阿特·伍德福、约翰·霍夫曼的无耻下流作对比。用对比手法有利于揭示主题和突出主题。

(5) 开端部分引用祖母的信, 作用是什么? 答: 证明“我”是个清白的人。

(6) 开端部分的文字中大号字体与小号字体的作用有何不同?



答:大号字体是“我”的叙述,小号字体是引用的材料,作用在突出大号字体的内容,小号字体的内容起辅助作用。

(7)开端部分在整个故事中的作用是什么?答:①交待故事发生的时间,故事中的主要人物、主要事件。②是故事的引子,摆出了矛盾,预示了故事的发展,暗示了竞选“漩涡”的险恶与混浊。

三、总体分析,把握小说第二大部分内容

1.学生快速阅读“早餐时……叫我爸爸”,概括这部分内容。明确:这是小说的重点所在。“我”在竞选过程中遭到种种诬陷、恐吓与迫害;“我”从“正人君子”的宝座上瞬间跌入“罪大恶极”的深渊,变成了“声名狼藉”的罪人。

2.这部分主要采用什么手法使故事情节向前推进的?明确:运用了大量的引文。

3.概括引文的内容与作用。明确:①引文列举了“我”的罪状。②引文把“我”从清白的“正人君子”推向“罪大恶极”。③引文大部分取自报纸新闻,而新闻要求真实。显而易见,引文失实,这本身就深化了小说的主题。

4.明确这部分内容基本上按照引文内容——实际情况——“我”受诬陷的心情分类逐层写来。

四、分析前六条罪状

教师可就前两条罪状详加讲解、剖析,做示范,余下指导学生分析完成。

第一条罪状:伪证罪。时、地、证人俱全。引文内容概括:要从一个贫苦的土著寡妇及其无依无靠的儿女手里夺取一块贫瘠的香蕉园。实际情况是:“我”一辈子也没有到过交趾支那,瓦卡瓦克“我”也没听说过,至于香蕉园;“我”简直就不知道它和一只袋鼠有什么区



别。这是“残酷无情的污蔑”!“我”受诬蔑时的心情是:“我诧异得要爆炸”,被“弄得精神错乱,不知所措”。引文在小说中的作用:①刻画了“我”天真老实的性格。只有从引文的内容中才真正意识到这种事确实是对“各式各样可耻罪行都习以为常”的人才会干出来。②作者故意把香蕉园与袋鼠相提并论,是写“我”气糊涂了吗?不是,是为了进一步揭露新闻制造者的卑劣,达到讽刺的效果,更深刻地揭示主题。③引文所言“罪行”发生在好几年前的遥远的交趾支那,谁能去核实?指控者貌似仗义执言,为孤儿寡妇伸冤,不明真相的公众当然易被欺骗。小说中,这才仅仅是造谣诬蔑的开始,紧接着还有更卑劣、更离奇的事在后头,从而层层推进情节的发展。

第二条罪状:偷窃罪。引文内容概括:在蒙大拿偷窃且遭刑罚。人证、物证一应俱全。实际情况是:“我”一辈子也没到过蒙大拿。心情感受是:“对报纸有了戒心”,“一拿起就提心吊胆”;“世间还能有比这更居心险恶的事情吗?”

第三条罪状:诽谤罪。(比偷窃罪又升格了)引文的内容概括:“我”诬蔑德高望重的党的领袖霍夫曼的祖父。实际情况是:“可以把手按在《圣经》上发誓”;“从来没有诽谤过”;“从来没有听说他,也从来没有提到过他”。心情当然是挺激动。

第四条罪状:酒疯子。(较前又升一级)引文内容概括:“我”在竞选前花天酒地。实际情况是:“我”已经整整三年没有尝过酒了。心情是:“我”听到“酒疯子”的译名已不感苦恼。对挨骂也习以为常,麻木不仁了。

第五条罪状:贿赂罪。第六条讹诈罪。“舆论鼎沸”;“我”似乎成了真罪人,而且可怕至极,也默认了,永远也不能翻供了。“我”深感羞辱;想摆脱这种攻击,简直没有办法。

教师小结:①上述六条罪状是可证明“我”是个罪人了。②有了



上面一系列事件已把故事由发展部分推向高潮部分。③造谣者不容“我”有片刻的喘息,接着又推出了四大罪状,把小说推入高潮。

五、分析后四条罪状

1. 由学生列出四大罪状:纵火罪、谋杀罪、以权谋私罪、生活腐化罪(九儿寻父)。

2. 教师讲析要点:①前面六条罪状已将“我”全面定罪了,而这后四条罪状又欲置“我”于死地,因为这四条是触犯刑律的。②“我”对这一大串晦气头衔深感羞辱,虽认识到是一堆无稽的指控和下流恶毒的谣言攻击,但还是幻想用正常的手段来作答复,表现了“我”的老实乃至迂腐,这就注定了“我”在政治上肯定垮台的命运。③“九儿寻父”是迫害“我”到了极点,摧毁了“我”心理的最后一道防线——自尊。小说高潮的标志:一个清白无辜的“我”变成罪犯;对各式各样可耻罪行都习以为常的约翰·霍夫曼和斯图亚特·伍德福二位却变成了“正人君子”。

六、师生共同总结第二部分写法

1. 双线并行发展。以“我”的描述为一条线,以“我”的罪名的不断升级(穿插摘录的报纸新闻——引文)为另一条线。丰富了小说内容,推动了小说情节发展。

2. 叙述、议论和说明相结合,在摘录报纸新闻之后,有时加上议论,有时说明事件真相,有时指明事件的严重后果,有时表明“我”当时的心情。

3. 通过“我”的心情变化,更加表现出“我”的憨厚、老实,反衬了造谣中伤者的卑劣。



4. 夸张式的幽默讽刺在这部分里得到了充分的运用。尤其是高潮中的“九儿寻父”除了阴谋之外,还能做出什么解释呢?小说设计了这种离奇得令人叹为观止的事件作为高潮,向公众点破了“正人君子”和“民主选举”的“庐山真面目”及其实质。本文主题也就包蕴于其中了。

七、分析小说第三部分

1. 让学生按诬陷罪行的顺序指导朗读全文。(注意表情、语气)

2. 小说在“九儿寻父”这个离奇的情节中戛然而止,为什么?答:表现了“我”这个老实人陷入“自由竞选”的漩涡,到此吃尽苦头,已身败名裂,落得个悲剧下场,故事中心已突出了。“我”不能苦撑下去了;“我”已恐慌到几乎“发疯”;“我”的幻想被粉碎了,只得退出竞选。这一结局本身即是对资产阶级竞选活动的有力讽刺。

3. 结尾引用了“信”的签名,作用何在?答:用签名作结,把对方列举的罪名一一列出,将现在与过去对比,点出参加竞选的“我”招致的后果令人哑然失笑,留下广泛的联想余地,起到深刻揭示与突出主题的作用。

八、主题归纳

通过描写一个独立党人参加竞选而遭到种种指控、诬蔑、恐吓,最后退出竞选的故事,深刻揭露了美国所谓“民主政治”、“自由选举”的丑恶本质,批判了资产阶级民主的虚伪性、反动性。

九、小说的构思精巧,体现在哪些方面?

讨论,归纳明确:没有常见的故事情节和景物描写,通篇是“我”的自白。全文三大部分,水到渠成,清楚明白。结尾戛然而止,引人深思。一般小说中的人物性格都要在矛盾冲突中展现,本文不是通



过正面冲突来刻画人物性格,而是借助大量引文和“我”的心理变化来形成冲突:“我”节节后退,内心由自信→恐惧→懊丧→绝望→放弃竞选。另一方则是贼喊捉贼,步步紧逼,必欲置“我”于死地,揭示出这完全是事先精心策划的政治阴谋,双方一明一暗,这种背靠背的矛盾冲突,构成了小说情节的基础,展现了人物性格。

十、关于引文的字体、符号

黑体字起强调作用,是需要引起注意的罪名。小字属引文内容。而括号里的字属“我”对引文内容的补充说明。另外黑体字与小字属直接引用,而高潮部分的间接转引又同一般字体,以示区别。

十一、“夸张”是本文产生强烈讽刺效果的第一手法

需要着重指出的是诬陷者的卑劣作法虽然不是美国社会中有名有姓的事情,却是美国社会中会有的,符合生活的真实。正如鲁迅指出的,作者是“不甘于这样生活的缘故了”。总之,只有反映生活本质的“夸张”,才具有讽刺力量。当然,讽刺还有其他多种手法。

十二、第一人称的运用

本文的故事叙述人、作品的主人公、作者自己,第三者,全靠第一人称融合起来,仿佛马克·吐温自己在叙述受难经过,增强了故事的可信性。



《黄生借书说》教学设计

教学目标

1. 领会本文阐述的“书非借不能读”的道理,认识克服困难、勤奋学习的重要。
2. 学习本文运用对比方法阐明道理的写法。
3. 了解“然”和“然则”的不同用法。

难点、重点

1. “说”这种文体有什么特点?

分析:“说”这种文体类似于随笔、杂文之类。这种文体可以在记叙的基础上发表议论,可以夹叙夹议,可以说明和议论相结合,也可以通篇议论。本文属于夹叙夹议类。

2. 本文结构是怎样的?

分析:全文5段,可分两大部分。

第一部分(第1~3段):提出“书非借不能读”的观点,并用三个概括性的事例和作者亲身经历加以论证。

第1段,承接文题,指明第2、3段的对话是作者对黄生说的。

第2段,第1句就鲜明地摆出对黄生谈话内容的中心论点:“书非借不能读”。接着用三个概括性事例加以论证,①天子之弟;②富贵家之书;③“祖父积,子孙弃”。最后用借物者和物主者不同心态作对比,进一步论证中心论点。

第3段,用作者亲身经历说明中心论点。作者幼年在借书不得



而求书愈切的心态支配下,读书效率很高;做官后藏书不少反而不读。正反对照有力说明“书非借不能读也”。

第二部分(第4、5段),通过对自己少年时与黄生现在的遭遇比较,向黄生提出“读书也必专”“归书也必速”的希望。

第4段,同黄生提出“读书也必专”“归书也必速”的希望。

第5段,照应开头“授以书而告之”,结束全文。

3. 本文的中心是什么?

分析:作者就青年黄允修向自己借书一事发表议论,提出“书非借不能读”的观点,勉励青年人努力为自己创造学习条件,奋发向上。

4. 本文的写作特点是什么?

(1) 中心明确 结构缜密。

全文中心明确,紧扣主题。题目是借书说,通篇都以论说借来的书才能认真读的道理,来表达勉励黄生勤奋读书这一主旨。起首开门见山,结尾简明扼要,前后呼应,点明写本文的缘由。中间三段是重点,论说“书非借不能读”的道理,结构缜密,层次清晰、首先泛举历史上的例证,天子、官宦豪门和富有之家都是以书为装饰品,实际上并不读书。更以读自家所有的书和读借自别人的书,两种不同心理的对比,来论说只有借来的书才能认真读的道理。再进一步以自己切身的经历和体会加以印证。最后以自己当年的贫寒境遇和黄生相对照,使黄生感知能借到书读的幸运,以激励其勤奋读书的上进心。

文章在每层叙事、举例之后发表议论,又都是由“借书说”而生发。议论、慨叹层层深入,含蓄有力地表达了文章的主旨。首先,慨叹“非独书为然,天下物皆然”,是作者为那些束之高阁、沾满灰尘的丰富图书不能尽其用而愤慨,并为家贫好读书的青年鸣不平。进而叹息“借者之用心专”,但是由于书难借着,“而少时之岁月为可惜也”。这里作者进一步表达了对来借书的青年的深切同情。第三层由于作者很了解青年人的自尊心理,为达到教导的目的,现身说法,循循善诱,比板起面孔能起到更好的激励作用。因而从黄生与自己



当年相类似谈起,委婉地说到黄生的好机遇,从而要求黄生专心用功读书。

(2) 句式多变,语言生动。

本文篇幅不长,但运用了多种句式,起了很好的加强语气、表达情感的作用。而且用词简练,语言生动,给人以形象感,增强了文章的感染力。现在让我们按文章的顺序,分析一下这方面的特点。如“书非借不能读也”,这是以两个否定词“非”和“不”加强语气的句式,意思是“只有‘借来的书’才能‘认真地读’。并用以引起下文的议论和叙述。“子不闻藏书者乎?”是反问语句,这种句式并不要求回答,是为了引起对方注意听取下面要说的话。“七略四库,天子之书,然天子读书者有几?汗牛塞屋,富贵家之书,然富贵人读书者有几?”这两句相同的复句,每句都由两个分句构成,前后分句语气相对,以虚字“然”连接。如第一句,前边分句中“七略四库”是主语,“天子之书”是谓语,后边分句的主语是“天子读书者”,“有几”是谓语,用“然”字为转折,表示两句语意相对,这句话的意思是,七略四库是皇帝藏有的书,可是皇帝读书的又有几个呢?这里用反问句式,也是为了加强语气的作用。“非独书为然,天下物皆然”,一个“然”字指代了上边所举三种藏书家的事例,用词简练,而且读起来语意深长,又如叙述读书时的两种心理,直陈对话,生动而形象地描绘了读借来的书和读自己的书两种不同神情。“强假”逼取”用词妥帖生动,一个“强”字和一个“逼”字,自然地引起“惴惴焉”的不安心情。“摩玩之不已”;“归而形诸梦”,活画出爱不释手和渴求书读的神态。“‘姑俟异日观’云尔”,读起来使人感到有“确实如此”的同感。“俸去书来,落落大满”,描写做了官以后,有钱买书了,书源源而来,虽然比不上“汗牛充栋”那样多,但是一堆一摞地也到处都摆满了。这里作者仅用了八个字,却道出了书的从无到有。接着作者以书沾满了“素蟪灰丝”,素描了书的静态,同时也表现的不急于读书的状况。读起来,很容易想象到架子上堆积的书,由于主人不经常翻阅,沾上了蛛网,盖满了灰尘的



情景。这样写来,又与上面“高束焉,度藏焉”“估俟异日观”相呼应。在这点上,也体现了本文结构的缜密。

5. 本文判断句的几种表述形式:

①七略四库,天子之书。

②汗牛塞屋,富贵家之书。

这两个句子的语法结构相同,都是名词性偏正短语(“天子之书”、“富贵家之书”)做谓语,分别与由短语作主语的“七略四库”、“汗牛塞屋”构成判断句。这种句子可改写成“……者,……也”的句式,翻译成现代汉语时,主、谓之间要加判断词“是”。如①句可改成:“七略四库者,天子之书也。”译文则应是:“《七略》、《四库》,是皇帝的书籍。”

③非独书为然,天下物皆然。

前句用动词“为”表判断,译成“是”。后句用副词“皆”表判断,译成“都是”。

④少时之岁月为可惜也。

用动词“为”和句末助词“也”表判断。译成“是”,译文:少年的时光是多么值得珍惜啊!

6. 本文中虚词“焉”、“而”的用法。

焉 ①其他祖父积,子孙弃者无论焉。(句末语气助词,相当于“了”。)

②惴惴焉摩玩之不已(句中语气助词,作形容词词尾,同“然”相当于“地”。)

③非夫人之物而强假焉

④若业为吾所有,必高束焉,度藏焉……

(以上③④句三个“焉”都作兼词,于是“讲”相当于“在那里”。于,介词,在,是,指示代词,那里。“强假焉”译为“在有东西的人那里勉强借来的”;“高束焉”译为“把东西捆起来高高地放在那阁板上”,可活译为“……放在高高的阁板上”;“度藏焉”译为“收藏在那里”。)

而 ①授以书而告之曰(并列连词,一说,递进连词,并且。)



②非夫人之物而强假焉(转折连词,却。)

③必虑人强取,而惴惴焉(因果连词,因而。)

④归而形诸梦(顺承连词,可不译,或译“就”。)

⑤吾不得而见之

⑥……予固不幸而遇张乎,生固幸而遇予乎

(⑤⑥句三个“而”均为表修饰关系的连词,连接状语和谓语,⑤句可不译,⑥句不译,但照录下来。)

⑦叹借者之用心专,而少时之岁月为可惜也。

⑧则其读书也必专,而其归书也必速。

(⑦⑧句均连接两个句子,可不译。)

7.“书非借不能读”与买书、藏书是否矛盾?

我们对“书非借不能读”应有全面、正确的理解。这句话是写给借书的黄生,勉励他好好读书的,是在特定情况下向特定对象说的,那么有没有普遍意义呢?这句话的含义是:一个人好学却因贫穷无力买书,要向别人借来阅读。正因为书是借来的,要尽快归还主人,这就在客观上促使自己抓紧时间、用心专一地学习,牢记所学内容,并加以消化,融会贯通。这比有藏书不读或买下书不读,要好得多了。作者的本意是,在读书求学这个问题上,不利条件(无钱买书)可以转化为有利条件,激发有志者去拼搏进取。作者的观点正是从这个角度提出来的,他要强调的是,不管条件如何,青少年都要珍惜时光,勤奋努力。他的勉励具有普遍意义。他的本意绝非反对买书、藏书,而是同时也对藏书、买书者给予了鞭策,希望他们更应利用有利条件,好好读书,以免遭人耻笑。

教学过程

一、导入新课

同学们,你们是怎样进行课外阅读的呢?在哪种情况下读书效



率最高,效果最好呢?清代诗人袁枚告诉我们借来的书读得快,效果好。你能领会这个道理吗?今天我们就学习袁枚的这篇文章。

板书:黄生借书说 袁枚 随园主人

二、简介作者

看课本注释,教师适当补充。

三、指导预习

1.利用课文注释和工具书,初步疏通全文,力求通读。教师巡视,适当点拨,同学之间可以商量。

2.教师补充注释。

释词:

随园主人:袁枚自称。随园,在江苏南京市北小仓山上,袁中年辞官后居住的别墅。

七略:我国最早的图书目录分类著作,分为辑略、六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略七部。

子孙弃者无论焉:无论,短语,不用说、不必说。

虑人逼取:虑,担心。

俟异日:等他日。候,等。

公书:把书公开,慷慨出借。

译句:

书非借不能读也:书(要)不是借来的,就不会(认真地)去读它。非、不,双重否定加强肯定语气。

然天子读书者有几:可是皇帝读书的有几个呢?然,然而、可是,连词,表转折。

然则予固不幸而遇张乎:这样看来,就是我原来不幸而遇到姓张的吧。然则,这样看来,就……(紧承上文而引发下文)。

非独书为然,天下物皆然:不仅书籍是这样,世上的事物都是这



样。非独,不仅,不只。然,代词,这样。

其切如是,求书迫切像这种程度。是,代词,这样。

四、研习新课

1. 解题:

黄生,姓黄的读书人,他的名字叫允修。

“说”是古代一种非常活泼的文体,篇幅不长,内容是议论性的,常就某种社会现象或社会问题提出精辟的见解,跟现代的杂文或杂感相似。

这篇“说”是作者就黄生允修向自己借书一事发表议论。

2. 教师范读全文(最好背诵)或放朗读录音。

3. 指定学生分段朗读,师生共同订正读错的字音。

4. 指定学生朗读课文,要求:在理解课文的基础上读出作者所要表达的感情来。

5. 必要时教师可领读有关段落。如作者对黄生说的“余幼好书……”一段。

6. 讲析课文1~3段。

讨论1:本文的观点是什么?你是怎么理解的?

明确:本文观点是“书非借不能读也”。意思是说,书不是借来的,就不会认认真真地读。

注意:不能理解为“书不是借来的就不能读”。请读“子不闻……子孙弃者无论焉。”

讨论2:作者是怎样论述这一观点的?

明确:作者开宗明义提出这一新颖独到的见解,使读者产生渴望知其所以然的吸引力。紧接着以“子不闻……”一句设问,引出例证,同学们看看这样的例证有几个?

明确:三个。①天子——七略四库,②富家——汗牛塞屋,愤慨地指责位高书多而不读。③其他——“祖父积、子孙弃”更不屑一提。



历数三种人藏书不读书,从反面有力地证明了作者的观点。(板书:反证)

有书而不读,依此类推,世上其他事物如何呢?

齐读:“非独书为然,天下物皆然”。为什么呢?

明确:作者由书及物,类比推理。

板书:

借物——虑人逼取,摩玩不已	} 对比
己有——高束度藏,俟异日观	

两种心情,两种态度。这样触类引申,进一步论证了文章的论点。

以上由书及物均是从别人说起,接着是由人及己,由一般到具体,以现身说法论证自己的观点。那么他“通籍”(做官)前后对书的态度有什么不同呢?板书:

{	少年时	{ 好书难致,往借不与 有所览,辄省记	} 对比
	通籍后	{ 俸去书来,落落大满 高束度藏,时蒙卷轴	

怎样理解末句的感叹?

明确:末句(第3段)中的“叹”应为“感叹”;“惜”应为“珍惜”,而“借者”则应不只指袁枚自己,还应包括那些家贫借书攻读者。

7. 齐读第3段。

8. 小结。

1~3段阐明观点,讲的是逆境可以激励人们拼搏进取的道理。

着重强调,本文观点是“书非借不能读也”,认为借书者“虑人逼取”,因而“用心专”,这比藏书者有书不读要好多了。这当然不是反对买书、藏书,藏书而能读书的不乏其人。作者本意是劝勉人们不要因为条件不利而却步不前,只要有志向,有决心,不利的条件反而可以催人奋进,取得成绩;另一方面也提醒人们不要因为条件优越而滋



长贪图安逸、不求进步的恶习,而要珍惜时间,珍惜拥有的学习条件等,好好读书。

9. 指导读第4~5段。

讨论1. 这一部分讲了什么?

明确 4~5段通过对自己少年时与黄生现在的遭遇的比较,向黄生提出“读书也必专”“归书也必速”的希望。

讨论2. 作者勉励黄生时是怎样比较的?怎样理解作者对黄生的勉励?

明确 指出两个相同(“类予”)点 ①贫穷 ②借书;一个不同(“不类”)点:予公书,张吝书。由此,作者自然发出慨叹:“予因不幸而遇张”;“生固幸而遇予”;“幸”与“不幸”因人而异。慨叹中含有深为黄生庆幸之意。最后自然引出作者的勉励:“读书也必专”“归书也必速”,前者回应上一段“借者之用心专”,再一次申述自己的观点,后者虽有要黄生及时归还之意,但主要是希望黄生抓紧时间,读得快一些,读得多一些。只有用心专一的人才能如此。

讨论3. 第5段的作用是什么?

明确 照应开头,结束全文,进一步表示对黄生的殷切期望。

五、指导完成课文后练习

学生讨论,教师板书:

1. 天子、富贵家藏书之多与“余”幼时和黄生无书的对比;
2. 一些人家“祖父”藏书与“子孙”弃书的对比;
3. 藏书者有书不读与“余”和黄生无书可读的对比;
4. 藏书者与借书者对书的不同态度的对比;
5. 藏书者与借书者对书的不同心理的对比;
6. “余”幼时与做官后对书的不同态度的对比;
7. “余”之“公书”与张氏之“吝书”的对比;
8. “余”幼时之“不幸”与黄生之“幸”的对比。



明确作用 :可以使观点更为鲜明 ,从而增强文章的说服力。直接论证中心论点的三个方面是 4、5、6 三组对比。

六、布置作业

全文背诵。