

图书在版编目(CIP)数据

精品作文 名师点评/孙长江编著. —哈尔滨:黑龙江教育出版社,2005.4

ISBN 7 - 5316 - 4436 - 3

I. 精... II. 孙... III. 作文课 - 高中 - 升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027774 号

名校精品书

精品作文 名师点评

JINGPIN ZUOWEN MINGSHI DIANPING

编 著	孙长江
责任编辑	宋舒白
技术编辑	王秀艳
封面设计	姜立新
责任校对	徐 岩
出版发行	黑龙江教育出版社出版发行 (哈尔滨市南岗区花园街 158 号)
印 刷	哈尔滨市工大节能印刷厂
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	13.25
字 数	320 千
版 次	2005 年 4 月第 1 版
印 次	2005 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 5316 - 4436 - 3/G·3360
定 价	20.00 元

目 录

逢人说项 乐此不疲 (代序)	(1)
第一部分 话题作文点评	(1)
话题 1 家	(1)
话题 2 位置	(11)
话题 3 协作	(19)
话题 4 生命	(25)
话题 5 智者的话	(31)
话题 6 爱我所有	(34)
话题 7 速度	(42)
话题 8 对手	(47)
话题 9 三位学者谈治学	(52)
话题 10 “……本来就是丰富多彩的”	(58)
话题 11 高兴与后悔	(73)
话题 12 镜子	(90)
话题 13 等待	(101)
话题 14 为他人开一朵花	(104)
话题 15 更有力量	(112)
话题 16 尊重	(121)
话题 17 熟悉的地方有 (或“没有”) 风景	(125)
话题 18 都在干	(136)

话题 19	我就是一道风景	(142)
话题 20	谢谢	(148)
话题 21	雪莱的诗《阴天》	(159)
话题 22	门	(170)
话题 23	桥	(182)
话题 24	拍照的结果	(196)
话题 25	贫穷与幸福	(208)
话题 26	雨中的世界	(214)
话题 27	摘苹果	(220)
话题 28	……爱	(222)
话题 29	人生之美	(225)
话题 30	风	(236)
话题 31	人类会自己毁灭地球吗	(245)
话题 32	苔花如米小,也学牡丹开	(252)
话题 33	为自己喝彩	(256)
话题 34	痛苦与珍珠	(267)
第二部分	佳作点评	(278)
	“汪汪”贝儿	(278)
	迎接挫折 走向成功	(281)
	世间最美是宽容	(283)
	云儿	(286)
	雪儿小传	(288)
	小风正传	(290)
	数学老师的办公桌	(292)
	厨房	(294)
	班任老师的办公桌	(295)
	奶奶	(296)

盖娅的日记	(298)
清醒——《秋实》的联想	(301)
安泰的“愤怒”	(303)
知己	(305)
九寨沟——大自然的诗	(308)
书	(311)
嘲笑磨难	(313)
爱,不只是一种方式	(315)
朋友,我们应该冲上去	(317)
果实的思考	(319)
港澳情思	(322)
山姆大叔的一个世纪	(327)
摆渡	(330)
站在国旗下	(333)
由《秋实》想到的	(334)
一粒沙的悲喜剧	(336)
愉快的午餐	(340)
晚霞,金灿灿	(342)
沉默的大山	(343)
浮冰是什么	(344)
寻梦的浮冰	(348)
考试	(350)
良苦用心	(353)
一个儿子的忏悔	(355)
掌声,为坦诚响起	(357)
五味居	(358)
粗心妈妈小传	(360)

阵琼小传	(362)
奶奶的厨房	(364)
老师的办公桌	(365)
淘金者	(366)
“沙”的情怀	(369)
上帝的安排	(372)
圆梦的沙粒	(375)
窗外,紫丁香花开了	(379)
梦幻天使给我的叮咛	(381)
考试失败后	(384)
同桌	(385)
梦的启示	(387)
一粒沙子的自述	(391)
赤诚之极 豪迈之巅	(393)
让你的心灯永不熄灭	(396)
此岸·彼端	(399)
城市边缘人	(402)
南瓜	(404)
蓉儿	(406)
她	(407)
我的同桌	(408)
印象	(409)
小贩	(411)
轶群小传	(412)

逢人说项 乐此不疲

(代序)

当老师当了二十多年,没当够,所以还在当着,当得有滋有味的!和昔日曾教过我的老师聚会,一见面,就说:“你不是当官了吗?我笑了,笑得一定挺复杂的。和昔日里一起淘气淘大了的同学聚会,一见面,总要调侃一番:“还没上去呢?”我也还是笑,笑得一定挺好笑的……人,真怪!尤其是在中国做人,怪得不得了的事情就更多了!你做事,做得好好的,再做下去,就会做得更好,可是,偏就有人认为再让你这样做下去,就有点对不起你了似的,于是提拔,于是做官,于是没“事”做了。也有那样一些人,原本认真真地做着自己愿意做的事,也非常“投入”,做出点名堂了,就做不下去了,并非是“江郎才尽”,而是自己的脑子出了问题,于是呼唤:伟大的“伯乐”啊,你在哪里?似乎不被提拔到一个不适合于自己自己也不适合于它的位置上,就怀才不遇,就生不逢时,就“明珠投暗”……所以有个外国人就多管闲事地感慨开中国的事来:“中国人的事业年龄之所以短暂,就是因为‘事’做大了不做个什么官,就感到委屈,就委屈了他似的!”

还真就有人,对什么官啊,对什么“级”啊,是不怎么“礼貌”的。他,就是做,一直做,不因为有人不做了,于是也跟着不做;也不因为有人对他之所做嗤之以鼻,于是也去用热热闹闹的评头品足去掩饰自己的“平庸”与“苍白”;更不因为已经感到自己的付出已经

逢人说项
乐此不疲

使自己的人生变得充实变得饱满变得好像就要发出耀眼的光辉了,于是,有人吹捧,有人喝彩,有人献花,有人鼓掌……于是,“飘”了,飘起来了,俨然,取得了什么“巨大”而“辉煌”的成就似的,拿大,耍大牌,开天价——“一天天满足着,一天天坠落着”(鲁迅语)!

他,总在做,做着每一件做着的时候都十分平凡、一点轰轰烈烈的意思都没有的事。他,从不认为自己的所作所为有多么大,自己已经做出了多么多么大的事。有人说,这就叫执著;也有人说这就叫甘于寂寞;还有人说这是境界,是品格,是一种最坦然的人生态度。

而他自己却说 逢人说项,乐此不疲!

唐代诗人杨敬之曾写诗:“平生不解藏人善,到处逢人说项斯。”给学生的作文做点评,很平凡,很有点“为人作嫁”的滋味,但笔者却喜欢做,喜欢得不得了!曾经做,现在做,也还愿意一直做下去!

笔者是个爱做梦的人。老是在梦里,看见写出了被收在这本小书里的还带着几分幼稚几分稚嫩的作文,也同样爱做梦的小作者里真的走出了中国的托尔斯泰、中国的但丁,二十一世纪的鲁迅、二十一世纪的老舍呢!

孙长江

2005 年 4 月 16 日凌晨于巴掌书屋

第一部分 话题作文点评

● 话题 1

阅读下面材料,按要求写作文。

家是什么?家,是难舍的亲情,是温馨的集体,是亲爱的祖国;家,也是我们人生的起点和成长的避风港。在这里,父母用慈爱的伞为儿女撑起一方晴空,儿女用孝顺的心给父母奉上一缕慰藉。在这里,洋溢着浓浓的师生之情伙伴之谊……

请以“家”为话题,写一篇不少于 800 字的作文。

◇ 例文 (1)

家

哈三中 高三学生 李舒妍

生活在喧嚣的城市,不禁总要发问:是否还有一方净土,可以让我们畅所欲言、随心所欲?

田间小路的尽头,烛光闪耀,袅袅炊烟,辽阔草原的一方,一顶圆顶帐篷旁,几匹马儿在悠闲地吃草。鳞次栉比的高楼,耸入云端,

其中有一幢,在顶层,还是在底层,一扇亮着灯的窗口,飘出无限温馨,飘出无限暖意……家,就是这个样子吧?一碗热奶,一碗热汤;一句问候,一句叮咛;一个微笑,一个打趣;一次宽容,一次原谅……家,家就是这个样子吧?

回想当初,年少的我们,憧憬着海上星光的浪漫,向往着威廉古堡的神秘,追寻着飞扬梦想的灵光……似乎永远都不够。我们大声地向世界要求着仿佛世间的所有都不足以装下我们那奇奇怪怪的念头。那时候,家,在我们看来,没有意义,还会张狂地认为,是家,羁绊了我们飞翔的羽翼。

当我们一天天长大经历了现实的洗礼与冲刷,不由得想起年少时被我们抛到脑后的家来。推开熟悉的家门,甩下沉重的行囊,疲惫地躺在属于自己的那一方小小的床上,看着这世界上惟一的一寸真正属于自己的空间,冷傲的伪装慢慢撤下,晶莹的两滴泪珠滑落在枕旁……忙忙碌碌了这么多年,我们追求的究竟是什么?是官场上的惺惺作态,还是商场上的尔虞我诈;是笑脸背后的低声诅咒,还是灯红酒绿下的逢场作戏?现在的我们,已不像年少时的吵闹与任性,放肆与轻狂。现在的我们已经领教过了世界的残酷与喧嚣,已经饱尝了生活的风雨与艰辛,已经承受过世间太多的沉重与失落……当困顿后的第一缕霞光重又闪耀在我们眼前时,我们才猛然发现,原来真正想要的其实只有一个家:怀了心事,只有家能够默默听你倾诉;受了委屈,只有家会小心翼翼地擦干你流淌下的泪滴;有了怨气,也只有家能容谅你所有无理的摔打……家,是我们伤心时尽情宣泄的港湾,是我们孤单时温暖的怀抱,是我们患病时加糖的苦药,是我们寒冷时厚厚的外套……

当我们在工作中遭遇苦恼,遭遇失败,遭遇到无法排解的郁闷,回到家,泡一个热水澡,穿上宽大的睡衣,端起一杯浓浓的牛奶,用最舒服的姿势,窝在电视机前,此时此刻,你还能寻觅得到比

家更舒适的地方了吗？也许你的家很小很旧，也许你的家很大很宽敞，也许你的家一贫如洗，也许你的家富贵逼人……可是无论怎样，家，永远都是我们休憩、等待着下一班车的站台，永远都是我们忙碌奔波中急于停靠的港湾。尘世的聒噪，世道的污浊，在家的面前，都会灰飞烟灭，无影无踪。拥有了这世界上最值得珍爱的家，我们还会要求什么呢？

记住吧，无论何时何地，哪怕是迷失了方向，都不要忘记自己永恒的坐标——家！

【点评】

家，是温馨的代名词，是思念的聚焦点，是情感的归宿地，是……写家难，写好家更难。太熟悉，太亲切，太让人眼热！容易落俗套，容易概念化。读李舒妍的《家》，真舒服！她的心是平和的，她并没有用很多扎眼刺眼的词语，似乎也并不想通过浓烈得似乎都化解不开的情绪去刺激去感染她的读者，即便是让她把这篇文章读出来，那声音也一定是轻轻的、温温的、柔柔的……可是，你感动，你激动，甚至你的心里总是会时不时地来上一阵悸动——家，对！家就是这样！她的用词是准确而别致的；几组排比句的运用已然为情感的抒发平添了无尽的魅力，关键处几个动词的选择尤令人称奇。“窝在电视机前”中的“窝”字，将只有在家里才有的那种自在与坦然，传达得多么准确；“家，永远都是我们休憩、等待着下一班车的站台”中的“休憩”与“等待”，并不新奇的两个动词，将对家的依恋与思念，以及那难以割舍的绵绵情意，传达得多么到位，又多么迷人！好文章大概都是这样“看似寻常却奇崛”吧？像一瓶好酒，不辣口，不上头，不知不觉就“醉”了。

◇例文(2)

家·春·秋

哈三中 高三学生 吴伊琼

1939年,秋日的下午。

19岁的年轻人,背一肩行囊,步履匆匆。一缕飘飘摇摇的炊烟被抛在背后,脚下是乡间窄窄的小路,路的一头连着家,另一头连着山连着水连着世界。

走过深秋的田野,金黄的夕阳下,母亲领着年幼的弟妹,收起晒在麦畦里的红薯干,身影长长短短投在麦田里,一起一伏。

老榆树上的蝉声送他走出村口,踏上远行的路,直到那家乡的屋宇已在暮色中凝成苍茫的一线,他不再回头。

60年后,外公说,60年前年轻的他不懂乡愁。

从此,一别乡关60年。

老人都爱回忆往事。外公离家60年的经历可以写成一部传奇,而令我不解的是,他不爱提战场上叱咤风云金戈铁马,也不爱提课堂中三尺讲坛天下桃李。独独爱提一个字——家。

在外公的记忆里,一生的辉煌与骄傲都已褪色成残旧的水墨,惟有辞别家乡之时那回头一望的印象日久弥新。

垂垂老矣的外公,喜欢跟我们絮絮叙说那些萦绕心头挥之不去的家乡旧梦:

“在家那会儿,这时候该吃榆钱儿喽!……”

“在家那会儿,一帮小孩儿一起去打猪草,草绿莹莹的,天瓦蓝瓦蓝的……”

“在家那会儿，有一回偷着骑磨房里的驴，个子小，骑上去又害怕，两只手不知抓哪儿好，眼看着驴慢悠悠往外走，一害怕把住门框子，结果驴走了，我挂门框上了……”

我们笑，外公也眯着眼睛笑，像有点醉意。一缕乡情，已被整整一个甲子的岁月酿成了浓香四溢的陈年老酒。

外公喜欢靠在躺椅上听窗外老榆树上的蝉声。阳光透过树梢，一线一线落下来，织成一张绵绵密密的网。

此时，我第一次读懂“家”这个字在老人心中沉甸甸的分量。

一九七五年，春天。

十九岁的知青在北大荒战天斗地。从现代文明的都市一下子被抛到远古，远辞家乡，告别父母，不知他们究竟怎样承受住了心理上的巨大落差？

十多年后我问父亲当年被迫离家到“广阔天地炼红心”的况味，是不是有一种受骗的感觉。父亲笑，摇头。他说，那里也差不多是一个家乡。

至今还记得父亲绘声绘色的向我描述北大荒金灿灿的麦浪，红彤彤的月亮。他讲曾经扬扬得意地爬上最高的歪脖榆树，讲知青们乘着月色摸鱼捉兔子，来安慰一下要“起义”的辘辘饥肠，讲和“坐地户”开的小小玩笑，讲寒冬腊月冻得像石头，可以砸死人的豆腐……父亲当故事来讲，我也当故事来听。而今想来，父亲的故事里，“北大荒”和“家乡”这两个概念，竟然是如此模糊不清。

是不是因为，但凡倾注过青春韶华的土地就是家乡？

走出了家，就在陌生的土地上开辟出另一个家，所以我们的父辈不畏乡愁。

二零零二年，从春到秋再到初冬，眼看次年春天又不远了。

今年，我也正逢十九岁。

想到“家”这个词，最先想到的竟是风吹榆叶扫过屋檐的声音。

继而眼前现出这样一幅水彩 榆树叶子更浓更绿了,巨大的绿茵连成一张网罩住了院子,太阳的光透过树阴,斑斑点点撒在地上。老人坐在门槛上专心地拆一件过冬的棉袄,小孩儿拎着一把小铲儿挖坑玩儿。一片安静的气氛。偶尔一声小贩的吆喝,从这条巷子飘到那条街上。

莫非外公和父亲善感的特质真的早已融进了我的血脉?我对着自己笑。毕竟还是不同的,我的家园情愫中既没有外公离乡背井的感伤,也没有父亲苦中作乐的无奈,我的乡情中,更多的成分是一种极单纯极诚朴的依恋。

也许将来的我也会远赴天涯,但我的家乡将永远与我同在——在我心灵深处最珍爱的地方。忘不了家乡春之繁花秋之细雨,忘不了家乡年复一年汨汨长流的江水。但真正让我为之思飘情牵的还不是这些,我不愿舍弃的是那一段心路历程:从呱呱坠地,到蹒跚学步,从懵懂少年到长大成人,是这庭院,这老屋,这遮天蔽日的大树,配我一同走过生命最初一段最美丽的年华。家,其实就是我们的精神寄托。

我曾在梦中,走进外公一生不忘的深秋的田野,田野上有金黄的太阳;也曾在梦中,回到父亲抛洒汗水的春天的农场,那天际挂着红彤彤的月亮。也许多年后的我,也会在一个宁静的春晨或是秋暮,在榆影横斜的窗下,把家的故事讲给儿孙,让乡情和生命一起生生不息地传承。

【点评】

一个很单纯的故事,讲述了三代人对“家”的理解。最妙的是三个“19岁”的构思——与其说构思,不如说是“发现”:19岁是要与“家”挥手作别的年纪吧——如果说这就是线索,那么也正是它将三代人的故事巧妙地串联在了一起。19岁的外公,为了生计,

更是为了心中沸腾着的热望，离开了家乡，一别就是 60 年，走得决绝，走得坚定，照理该不会有对家的思恋才是……可他想念家，想得更深！于是，小作者吴伊琼便运用“高密度细节”来写这“爱”之切，“思”之深，三个细节：吃榆树钱儿、打猪草、骑驴被挂在了门框上……也许就是这些看似稀松平常的“细小的事件”在外公的心间织成了一张“网”，一张让人喜让人忧让人冲也冲不破的“网”！于是，在我们读到吴伊琼对外公故事的结语“外公喜欢靠在躺椅上听窗外老榆树上的蝉声。阳光透过树梢，一线一线落下来，织成一张绵绵密密的网”时，心中不由得泛起温馨的波澜了。19 岁的爸爸，到底是为了什么离家的，谁说得清楚；“我”认为他一定有“受骗”的感觉，可“成熟”了而又达观的爸爸竟然说“那里也差不多是一个家乡”，不做作，无鼓噪，却感人。细想想，曾被知青无遍数诅咒过的那段生活未始不是一笔财富！写爸爸对第二故乡的怀恋，小作者吴伊琼还是运用着她已运用得纯熟的“高密度细节”爬歪脖树、月下摸鱼、调理“坐地户”……又是一堆稀松平常的“细小的事件”，可我们感动，是被那些看似寻常实则“奇崛”的“细节”中丰富的内蕴感动的！19 岁的“我”，已站在人生的第一道起跑线上，面临着的也将是与家“挥手作别”，这也就等于在告诉读者，“家”的故事还将延续下去……“家”到底是什么？还是小作者吴伊琼从爸爸的达观潇洒中感悟出的那句话说得好：“但凡倾注过青春韶华的土地就是家乡？”

◇例文(3)

与纪伯伦对话

哈三中 高三学生 许维静

在匆匆忙忙、眼花缭乱的世界里,我活着。常让那永远也完不成的任务压得抬不起头的我,只有在家与夜晚才能寻找到一丝平静。也许让生活磨得已不会享受安逸了,这时,我会从窗子的缝隙中流出去,去不知哪里的地方找纪伯伦。平日里,我们滔滔不绝地沉默着,回到了家,我们才敢把自己要说的用不同的方式表达出来。而我选择了与他谈话,常常的,一整夜。

今晚,我在云端找到了他。他站在那儿,正用黑夜编织着明朝的太阳。看到我,他没有放下手中的活计,问了句:“今晚你从哪儿来?”我答:“家。”

“家,你每天都从那个被你称为家的地方出来,那么,对于你,家是什么?”

“家,那是一个港湾,我,是一只小船。清晨,带上重重的期待,我出发。黄昏,满载一船星辉,我归航。如果我斑驳,这里我得到修葺,如果我腐朽,这里我获得重生。

“家,那是一条小溪,我,是半颗水滴。我坠落时,溪水承载我,容纳我。当我成长为饱满而稳重的一朵水花,不断蒸腾时,它却将彩虹披在了我的身上。那么,对于你,家又是什么?”

纪伯伦的太阳已有半个大了,他一边编织,一边说:“我的家很大。天空是我的门窗,宇宙是我的回廊,森林是我的园艺,汪洋是我的池塘。夜幕降临,你们各自有序地钻入你们更大的躯壳之中,

在其中享受温暖,在夜的静寂中享受梦幻的安眠与安眠的梦幻,在思考着自己与自己的思考中汲取力量。然而我所愿的不仅是这样。只愿城门是你们的门窗,街道是你们的回廊。当你们打破了那层躯壳再去交流时,你们的衣角会沾满幸福的芳香。”

我不解。他把编织好的太阳放在口袋里,接着,带我来到了黎巴嫩。他俯下身去抓起一把泥土,亲吻它,然后我们回到了中国:“伸手摸一摸你脚下的土地,不论它肥沃还是贫瘠。拥吻它吧,那是你的家。拥抱它,尽管你的青春会在拥抱中褪色。亲吻它,纵使你的生命会在亲吻中凋零。当你的一切都将逝去的那一刻,不要害怕,也不要伤怀,因为这里的每一粒尘土中,都糅进了你的青春与生命。”他继续着,“有人怨,怨脚下的土地从他身上汲取得太多,可他怎知,当家园在饮着他的汗水时,他正狂野地从家中吮吸着支撑他灵魂的甘露。家给你力量,你用力量在家中耕耘。”

接着他带我来到了乞力马罗山颠,他指着那茫茫的黑夜问我:“这是什么?”我答:“这是白昼的家。家是一种归宿,白昼嬉闹了一天,疲倦了,他回到夜里安眠。当月亮守护着我们的梦时,也守护着白昼的梦。家是一种包容,白天时刻要流露出来夜的痕迹——影子,而夜可以包容白昼。光明在黑暗之中安心地隐藏,就像我们在家中放肆一样。而次日人们对白昼的赞美,却丝毫不能使黑夜感伤。家是一种预料。有谁会知道明朝怎样?也许只有夜吧。”

纪伯伦笑了。他把太阳从口袋里掏出,交给我。然后我用力地将它抛向地平线。那喷薄而出的太阳用火光吹起了阵阵的风,强烈而温暖。我迎着风,任凭头发在空气中急促地摆动。而我穿梭于火光之间的思想,此刻在轻轻地呢喃着:那光线照到的每一寸土地,都是我的归宿。

小船整理桅杆等待出发,水滴努力成长等待蒸发,我从窗子的

缝隙里又流回了我小小的家。当我踏上去学校的路的时候,我小心地想着:我将用一生守护着这脚下的黑土,而它也将守护着纪伯伦,守护着我,直到永远。

【点评】

恢弘、大气、瑰丽、蕴藉、奇幻……读许维静的《与纪伯伦对话》,不知为什么,这些也不知道该用来形容什么事物的词语总是盘旋在我的脑中。同样是以“家”为话题,她——小作者怎么就能想到这么多惹人深思惹人感喟惹人玩味不已的东西呢?细想来,与小作者的阅历——丰富与否尚不得而知,但至少能知道她读过纪伯伦,读得还挺深,并且也能够知道她读懂了纪伯伦——这位文化巨人的散文诗中的睿智——息息相关。不然,读她的文章怎么能让人感受到那么浓郁的文化气息,那么深刻的哲学底蕴,那么浓烈的抒情味道!家,有小家,有大家;爱我们那温暖而又温馨的小家,爱我们那已经被现代生活磨损得似乎已然淡漠甚至“久违”了的家的温暖和温馨,绝对是正常的情感,但在许维静的文章中我们却与另一种更为伟大更为壮阔的情感亲切地相遇了:“伸手摸一摸你脚下的土地,不论它肥沃还是贫瘠。拥吻它吧,那是你的家。拥抱它,尽管你的青春会在拥抱中褪色;亲吻它,纵使你的生命会在亲吻中凋零。当你的一切都将逝去的那一刻,不要害怕,也不要伤怀,因为这里的每一粒尘土中,都糅进了你的青春与生命。”

博大、宽广、坦荡、激扬、雄丽……又是一大堆能够用来形容许维静文章的词语。

我想,这样文章写起来,一定很难,因为没有雄厚的积累是万难做到的。我又在想,写这样的文章也一定很愉快,因为能够将自己想要表达的一切“按照自己希望的样子表达出来”是一件多么愉快的事情啊!但积累必须雄厚:思想的,情感的,更包含着对语言

锤炼方面的修养……想要知道《与纪伯伦的对话》中还有哪些妙吗？那只有细细品咂了！

● 话题 2

阅读下面材料，按要求作文。

自生命萌动以来，你在人世间就有了自己的位置，到生命终结之际，你在大地上仍有自己的位置，在整个历程中，你一直同位置打着交道。或许，你有一段关于位置的故事；或许，你有许多关于位置的独到见解；或许，位置曾引起你的思索；或许，位置让你产生无限的感慨……

请以“位置”为话题，写一篇作文。文体不限，题目自拟，不少于 800 字。

◇ 例文 (1)

关于位置

哈三中 高三学生 谷书斌

一、Where is my 位置

看到这个词的时候，就开始思考 我的位置在哪里？

早上到学校的时候，教室里第一排空着的那个座位，是我的位置；晚上回到家，饭桌边一张白木凳子，桌上一副碗筷，那是我的位置；将来上了大学，寝室里会有一张床一个小桌，那也会是属于我的位置；再将来，某单位的办公室里的某张办公桌，就可能是我的

位置 ;再再将来……最后,即使我离开了这个世界,也还是会有我的位置的——也许在天堂里的某个角落中,我的灵魂正在安详地微笑……

这是所谓的具体的位置,抽象的呢?

我是爸爸妈妈的独生女,是姐妹们的幺妹,是奶奶最疼爱的小孙女……我是老师众多学生中的一个,是朋友众多伙伴们中的一个,是这一代少年中的一个 ;我还是中国人中的一个,地球上的一员,宇宙万物中的一分子……

我要说的是,无论从哪个角度哪个方面看,在这世界上总会有我一个位置。而且看的角度不同,这位置的含义也会随之改变。

是的,我活着,我活过,所以我拥有着属于我的位置。

二、摆正你的位置

就如上面所讲的,从不同的角度看,我们有着不同的位置与身份。因此,在应付不同的场合时,我们是否能认识到自己此刻彼刻的身份,并摆正自己的位置呢?

有这样一个小故事。一次,英国维多利亚女王与丈夫吵了架,丈夫一气之下,独自回到卧室,闭门不出。女王回卧室时,只好敲门。

丈夫在里面问:“谁?”

维多利亚傲慢地回答:“女王。”

没想到里面既不开门,又无声息,她只好再次敲门。

里面又问:“谁?”

“维多利亚。”女王回答。

里面还是没有动静。女王只好再一次敲门。

“谁?”里面又问。

女王学乖了,柔声回答:“你的妻子。”

这一次,门开了。

女王的身份再高贵,回到家也只能是一个妻子。所处场合不同,位置也就随之改变。因此,在这个瞬息万变的世界里,我们首先要学会的便是及时调整自己的心态,摆正自己的位置。

三、找准真正属于自己的位置

卓别林刚刚拍电影时,那些导演都坚持让他去学当时非常有名的一个德国喜剧明星。苦恼不堪的卓别林久久尝不到成功的滋味。他终于意识到必须保持自己的风格,走自己的道路。经过不懈的努力,他终于成了全世界最优秀的喜剧大师。

英国歌星金·奥特雷刚出道时,总想改掉自己的德州乡音味,力图使自己像个城里的绅士。结果,几乎所有的城里人都在耻笑他。后来他终于醒悟了,开始利用自己的音色,唱西部歌曲,,成为全世界在电影和广播中最受欢迎的西部歌星。

谁不渴望完美?诚然,渴望完美,就应该不断地寻找那最完美的位置。但是,在他人的最完美的位置却并不一定就是适合你。追寻是对的,但请记住:莫要在盲目的追寻中失掉了自我!

【点评】

文章的风格是多种多样的!华丽的,朴素的,粗放的,谨严的;婉约的,豪放的,粗犷的,纤细的……世界之所以丰富多彩,就是由于它有着兼容并包的胸怀!容得下山的巍峨,也容得下水的纤柔;容得下林的茂密,也容得下草的葳蕤……如果可以吧能不能“容”作为标准来评判“好”与“坏”的话,那么,我们说能容得下一切风格的老师才算是好老师!谷书斌的这篇文章,真是平实得可以!三小段,朴朴实实地写,实实在在地说,好像没有一个字是在故意要引起谁的注意似的,叨叨咕咕一般……可是,奇了!读者的心动

了——激动、感动,还不时地掀起一阵阵的悸动。尤其是第一节关于“位置”的描述,实实在在得就像是把心晾晒在阳光下一样,让你看着它跳动!第二节的故事,许多中学生都读过,可哪一次能像这次读来这般的有味道呢?第三节就是一小段议论,类似“论证小单元”的展开,似乎简易了些,其实,作为点题之笔,谷书斌做得多么好啊!

◇例文(2)

夏夜的童话

哈三中 高三学生 杨小扬

闷热的夏夜,我没有睡意。推开窗,扑面而来的是植物蒸腾发出的香气。星河舒展着,像一袭缀满钻石的长袍。我认识一颗忧郁的星,她不大,也不亮。她总是抱怨自己不是“小熊”尾巴上最亮的那一颗,总是羡慕北斗那烜赫的名望,还总是渴望成为人们顶礼膜拜的偶像。然而,她就是那样平凡。因此,她一直闷闷不乐。一天,我对她说:“去旅行吧!看看其他平凡的生命怎样生活。”

就这样,她白天旅行,夜里便给我讲述她的见闻。

第一夜 骆驼与苍鹰的故事

我到过浩渺的沙漠,伴着驼铃前行。我问骆驼:“面对这样单调的景物,你快乐吗?”他抬头望了望留下一声清喉就消失在天边的苍鹰,平静地回答:“为什么不快乐?我不是苍鹰,世界任他翱翔。但我就是我,我做着自已该做的事,我的位置,无人能够代替,因此我快乐。若要我飞翔着唱苍鹰的歌,我会苦恼。”

星星讲完,眼里含着泪水。

第二夜 老鞋匠的梦想

我结识了一位老鞋匠,他无忧无虑地和我对话,一边还忙着手中的活计。“我本可以成为一个作家,专给孩子们写美丽的童话。”他说,“可由于许多原因,我成了鞋匠。可我并不遗憾,清闲时,我会在心中构思着许多童话,讲给孩子们听。更重要的是,”他骄傲地说,“我成了一名优秀的鞋匠,无论什么鞋子,我都可以修好。每一双鞋子里,都有我对这份职业的热爱。”

我发现,星星那紧皱的双眉舒展开了。

第三夜 深秋的野蔷薇

星星这一夜来得特别晚。她歉疚地说:“我在遥远的北国,为一位朋友送行。那是一株盛夏才发芽的野蔷薇。她本来注定是要在开花之前被冻死的,可她下定了决心要开出花朵。我伴她度过了有霜的清晨,刮大风的午后,下小雪的夜晚,守护着一天天长大的娇弱的蓓蕾。就在刚才,她开放了,粉红色的,有些柔弱,可在我看来却胜过一切花朵。她轻轻地对我说:‘作为一朵蔷薇,我找到了生命的轨迹’。然后,她就静静地飘零了。”

我分明看见星星伤感的眼中透着些许希望。

我问星星,你一定了解了许多事情。她点了点头,向我告别,说她要回到天空中那只属于自己的位置去了。

夜很静,又是一个人。回想着星星离别时宽慰的笑脸,我似乎也明白了一些东西。

【点评】

这是一篇课堂作文。话题是:位置。一个“好写”也难“写好”

的话题。寻找自己的位置,超越自己的位置,坚守自己的位置;平凡的位置上也会做出不平凡的事业来,高高的位置上也会有“不胜寒”之感,艰苦的位置上也会有人生的无尽乐趣……这就是这个话题“好写”的地方,角度很多,“可写性”很强。但“写好”很难!容易“平”——平淡,容易“空”——空泛,容易“流俗”——随便举一些安守于自己平凡的岗位却做出了不平凡事业的事例,如李素丽,如徐虎,如陈景润(当然,这样讲,也并非是说这些例子再不可以写进作文了,而是想说,决不可简单地处理)演绎敷衍一下……杨小扬做得可真好!不平,不空,不流俗。自从作文有了注重“开放性”,增强“文学性”的说法以来,写“童话”的学生也多了起来。可如杨小扬一样写得这么好的却不多见。自然,不做作,贴切,且亲切,童心十足,童趣十足,天真率真,稚气稚嫩……浑脱脱一篇现代童话!

◇例文(3)

橘子红了

哈三中 高三学生 荣文婷

在我住的院子里,有棵不知活了多久的橘树,一年年地生出橘子,任他们由青涩转红,直至落下。我从小生活在这个院子里,和我一起长大的,还有小兰,而她,却不知了去向。

我与小兰结识的方式很特别。不记得是怎样的一天,只记得站在树下的我的手,被一只同样稚嫩的手拉了起来,在院子里奔跑,奇怪的是,我并没有挣脱,只是随之奔跑。我们不知跑了多久,也并没有一句交谈,只是我从她那浓墨般的瞳仁中读到,她愿意和我成为朋友。就这样,我们结识了。

我曾固执地认为,我们是相同的,至少在我决定与她奔跑的那一刻。我觉得我们骨子里有股同样欢跃的血液在跳动。但小兰却总说:“小米,我们不同。”当我撒娇似的摇着她的手问为什么的时候,她总是淡淡的一笑。

也许,她说的不同就是她会爬树而我不会吧,我当时天真地认为。小的时候,我总是在问院外的世界会是什么样子。每当这时,小兰就会像猴子一样敏捷地爬上树端,在高处叫我:“小米,上来呀!”而我,却总觉得不好意思,始终没敢爬上去。只是静静地站在树下,听她讲述着院外的世界。

我从未见过小兰的父母,只是听院子里的一些人常常在背地里指着小兰说:“看,那个私生女!现在的人可真是……”我也只是偶尔地听小兰说,有一个女人,爱上了一个男人,就固执地为他生了一个孩子,然后留下一笔钱,一栋房子,就走了。“那个孩子就是我。”小兰故作轻松地说,然而我却在她的眼里读到了哀伤。

后来,我们上学。在学校中,我总是大家的宠儿,老师和同学都那么地喜欢我。而小兰总是坐在角落,一个人,读她喜欢的书,写她的文章,静静的,一个人。其实,我也想坐在她的身旁,和她一起读文章,静静地,没有言语。而我周围却总有很多人围绕,使我不得脱身。我也会写一些文章,发表在一些杂志上,获一些奖,然而我知道,小兰写得更好,虽然她从不交作文。

日子一天天地过去,转眼间,我们到了中考的年龄,我顺理成章地考上了一所重点中学。而小兰却在考试那天生了急性阑尾炎,哪都没考上。

那是秋季的一天,小兰让我中午在院里的那棵树下等她,我含了一根冰棍坐在树下等,一直等到了暮色四合,杆都含得没了味道。我刚要起身回家,小兰出现了,手里却提了个包。

“小米,我要走了。”

“嗯？去哪儿？什么时候回来？”

“不知道，也许，不回来了。”

空气霎时间凝固，我呆望着小兰。她的长发略显凌乱地垂在肩上，不时地飘动。发在飘动，应该有风，而我却感到如此地憋闷，没有一丝风。小兰的眸子依旧如浓墨，依旧透着友善。我不能让她走，我最好的朋友，我从小到大的朋友。

“你还要考大学……”我只想出这么一句无力的、挽留的话。

“小米，我们不同。”

“我不明白，我不明白我们究竟哪里不同，小时候不明白，现在更明白了！”我叫道。

小兰，默不做声，在等待我的平静。

“小米，你看这树上的橘子，它们生来就有高有低，他们无法选择生出的位置。下面的橘子，总是会得到人们的关注，说成是甜美的水果，而上面的橘子，却只能孤独地，自生自灭地烂掉。原来我一直认为自己是上面的橘子，永远只能孤独，但我改变了，从你随我奔跑的那一刻。你看，高处的橘子已经红了，它不想再傻呆在高处，她决定下落。也许，落下后，它仍旧漂泊，但兴许，她会找到自己的位置，自己的根。”

那年秋天，树上的橘子红了，小兰，也走了……

【点评】

这也是一篇在课堂上完成的作文！读它，年长如我者，心中也总是一种莫名的激动与悸动。小米，小兰，合在一起就是米兰，就是那种花很小很小，却香气袭人的花……不幸的身世，摧残着小兰的心灵，有些扭曲，却也锻造着她的性格，有些刚毅。她会爬树，还会写文章，就是没见她哭过，这就有些扭曲，但更是刚毅。讲自己的身世，就像在讲别人的故事，口气越是淡淡的，还有些冷，就越让

人受不了——小作者荣文婷也许真的知道“淡极始知花更艳”的写法中隐含着的奥秘？小兰走了！走之前，在那棵维系着两人故事的橘树下的最后“演讲”，多么自然，多么富于哲理！读这样的“演讲”，你还能认为小兰是一个“野丫头”吗？“不幸是一笔财富”，没有自暴自弃的小兰将这笔财富利用得多么好啊！她走了，走得也那么悄无声息。可你挂念她，割舍不掉的挂念从此留在了你的心底，你只想祝福她，祝她的明天少一点坎坷，多一些开心……能使自己的读者有了这样的牵挂与祝福的文章，还能说不是好文章吗！

● 话题 3

阅读下面材料，按要求写作文。

一个和尚挑水喝，两个和尚抬水喝，三个和尚没水喝。

一只蚂蚁来搬米，搬来搬去搬不起；两只蚂蚁来搬米，身体晃来又晃去；三只蚂蚁来搬米，轻轻抬着进洞里。

两首童谣，叙述了两种不同的结果。“三个和尚”之所以“没水喝”，是因为不负责任，互相推诿；“三只蚂蚁来搬米”之所以能“轻轻抬着进洞里”，是团结合作的结果。从这“人不如蚁”中，你得到了什么启示呢？

请以“协作”为话题，写一篇不少于 800 字的作文。

◇例文 ①

几辈子的真理

哈三中 高三学生 吴越

上上上辈子，我是一个小和尚，独自住在一个千疮百孔的破庙，一只看门狗寂寞孤独，每天三餐以吃草为主，我俩相依为命，共度骄阳酷暑，共挨寒风刺骨，每天没有施主光顾，佛祖从来不怒，日子虽然清苦，但我依然满足，每日念经吃素，等待佛祖超度。别看我住破庙，这里风水很好，不远有条小溪，我每天把水挑，不但自己渴不着，还能把菜地浇，一个和尚的生活，其实也挺逍遥。不知过了多久，又来了一个和尚，他又高又瘦，很像我那只狗，所以没过多久，我们就称兄道弟，感情深厚，他只有一点不好，就是喝水没够，我虽心中抱怨，但看在佛祖面上，与他每日挑水来回。这样过了很久，又来了一个和尚，他浑身是肉，仍然喝水没够，结果可想而知——佛祖来接我们了。

上上辈子，我成了一只蚂蚁，那天在郊外呼吸新鲜空气，忽然看见一粒米，我欣喜若狂不能自己，马上爬去来搬米，谁知我体力小不争气，搬来搬去搬不起，一定是上辈子营养不济。正在这时，又来了一只蚂蚁，我们对视，似曾相识，他突然开口：“上辈子咱俩抬水喝，我知道你心里生气嘴上不说，这辈子我为了让你消气，也变了蚂蚁，来，咱俩一起来搬米！”我听了热泪盈眶，顿时斗志昂扬，没想到两蚁搬米，仍然摇摇晃晃。正在这时，又来一只蚂蚁，没等开口，我们抱头痛哭，他抹着眼泪说：“上辈子我太能喝，弄得大家没水喝，这都是我惹的祸。现在我要将功补过！”我真是万分感

动,抬头仰望苍天,忽见金光一闪,我顿悟,大声喊道:“朋友们,我们上辈子的悲剧是我们不团结,不协作,不负责任,不为他人着想造成的,这辈子,大家有缘又相聚,不能重蹈覆辙,来,我们手拉手,肩并肩,就不信搬一粒米难过登上天!”果然,我们三个顺利地抬米进洞,补上了上辈子缺的营养。

转眼又一轮回,我们仨又聚在一块儿,我们的故事还流传千古呢,我们是三个臭皮匠,顶个诸葛亮。

这辈子,我又转世成人,回想着我的前几辈子,我已深深懂得团结合作的重要,经历过不负责任,不团结的失败,经历过同心协力,共渡难关的成功,虽然前世今生,轮回转世都是虚构的,但这协作是金、团结不败的真理,却是永远熠熠闪光,亘古不变。这辈子,我彻底觉悟了。

【点评】

听吴越在讲评课上读她的考场作文《几辈子的真理》,我们几乎乐不可支了!调侃、幽默,风趣、诙谐……我甚至想,这样写作文,是不是有点“油滑”了?鲁迅先生可是告诫过人们:“油滑是创作的大敌。”可是仔细想来却又不是。平日里的吴越够庄重的——甚至有点不苟言笑;平日里吴越的作文也够庄重的——甚至都有些凝重……今天这是怎么了?莫非她有着两种风格,两种笔法?要知道,她只是一个高中生啊!

寓庄于谐,庄谐并重。这才是吴越最真实的一面!也许是对传统过于珍爱,也许是在传统中才能更感到驰骋自如,于是“说教”,于是“规范”,于是“画地为牢”,于是我们就难得一见像吴越这样有才华的学生的“庐山真面目”了?时代在变,生活在变,已经到了必须打破传统的时候了!

“庐山真面目”,真的很美,很亮!能够见到学生们“庐山真面

目’老师真的很欣慰,很幸福!

◇例文 ②

七天七世纪

哈三中 高三学生 赵天枢

人生,其实就是一条路。人要生活,就要学会走路。春风吹拂的山岗上,一个人的背影是否显得孤单?两个人的脚步或许更加有力;夏日碧绿的芳草地,一个人的视野是否显得狭窄?两个人的目光或许更加长远;秋日丰收的麦田里,一个人双手是否显得无力?两个人的力量或许可以打造新的世界。冬雪飘零的荒野外,一个人的踌躇是否显得忧郁?两个人的分享也许更加愉快。

我和你恰巧相逢在这人生的路口。

“欢迎光临单飞旅社,我们将为您精心打造人生的旅程!”一位瘦先生笑呵呵地迎上前来,“一个人是陶醉,两个人是拖累,多个人就是累赘啊!单飞吧,无限风光都会被您尽收眼底!只有您,绝无他人!”我望着你,你那赌气的眼神似乎暗示着默许,“走就走,谁怕谁?”于是,我们拖着各自沉重的行囊踏上了旅程。

一个人走路的时候,感觉世界很大,无尽美景让人目不暇接:望,天边的云彩在微笑;听,林中的鸟儿在欢唱;瞧,路旁的花朵在绽放;唱,单飞的日子多美好!灿烂的朝阳属于我,轻柔的暖风属于我,闪烁的星光属于我,……都是我的。只是人常说,即使是美好的事物,如果过多地拥有,也会变质,何况这个世界上还有不可预知的凶险……于是,行囊压酸肩头时,我会期待着一副臂膀来替我分担;狂风扬起沙砾时,我会幻想着一双手臂来为我遮掩;暴雨

肆虐时,我会渴望着把雨伞来替我抵挡寒流,群星璀璨时,我会憧憬着一席话语来为我排遣寂寞。再多的快乐都会被孤独冲淡,再多的美景也会被失落、无助所掩埋。世界那么大,一个人也许真的走不通吧!终于,痛苦蔓延着,饥饿蔓延着,行囊的负担已不再重要,心灵的创伤却好似千斤巨石,压抑着我的情感,沉淀在我心深处,绝望、无措、崩溃——你,在做些什么呢?

有人说,痛苦是长久的,因为快乐是短暂的,所以我整整走过了七个世纪,才和你重逢在那个路口。你的衣衫讲述着艰辛,你的白发散放着苦闷,你的面庞镌刻着沧桑,你的表情倾诉着无奈。遗憾的是我们已经走过,难过的是我们已经蹉跎太多……

“欢迎光临双飞旅社,我们将为您精心打造人生的旅程!”一位胖先生笑呵呵地迎上前来,“一个人是孤独,两个人是幸福,少个人就是无助啊!双飞吧,只要你们懂得协作的真谛,就会体味到人生真正的趣味!”无须考虑,我们立即踏上了征程。

两个人走路的时候,感觉世界很温暖。同样的美景,也许会有不同的感受,心与心的交流,自然会缔造出另一番美景。黎明时分,我和你共盼旭日东升;清晨时分,我和你共听鸟语虫鸣;黄昏时分,我和你共享林间碧荫;午夜时分,我和你共赏天边繁星。两个人的雨伞能够抵御更加猖狂的暴雨,两个人的衣衫可以阻隔更加寒冷的空气,两个人的臂弯能够承载更多的重量,两个人的世界可以容纳更多的欢乐忧愁。世界那么大,两个人的世界,真精彩!

有人说,快乐是短暂的,因为痛苦是长久的,所以我们在一起共度的时光只有七天,虽然只有短短七天,却远胜过那七个世纪的空虚苦闷。协作,点燃我们心中的火炬,铺设我们前方的道路,指引我们未来的方向。

七天还是七世纪,往往只在一念之间,谁不希望拥有美满幸福的人生呢?假如上天赐予我们重新选择的机会,我们定会用七天

的携手共进去抵御那七个世纪的苦旅生涯,而现在的我们,只有虔诚地站在那个曾经让我们顿悟的路口,望着每一位过往的路人,衷心地发声:“欢迎光临双飞旅社!”

【点评】

如果没有深厚的积累,如果没有近乎充分的准备,有谁能够在考场上如此从容、如此大气、如此奔放地任思想驰骋任笔墨喷发呢?赵天枢就有着这样的积累,就有着这样的准备。诗一般的情绪,洋溢在诗一般的语言中;诗一般的境界,构筑于诗一般的结构中。同样是写以“协作”为话题的作文,有的人,肚内空空,有的人,左支右绌,有的人,官样文章……天枢呢,却纵横开合,挥洒自如,近乎喷涌,近乎倾泻。“单飞旅社”——诚然,“单飞”有“单飞”的快乐,但是“单飞”的七天却相当于七个世纪;“双飞旅社”——只有经历过“单飞”的孤独与寂寞,才能感受到七个世纪的旅程就如同七天一样的大快乐……这是怎样的构思啊!“一个人是陶醉,两个人是拖累,多个人就是累赘”,“一个人是孤独,两个人是幸福,少个人就是无助啊”,这可不是简单的反复啊,反复吟诵着的简直就是诗的情绪诗的意境诗的律动!“有人说,痛苦是长久的,因为快乐是短暂的,所以我整整走过了七个世纪,才和你重逢在那个路口”,“有人说,快乐是短暂的,因为痛苦是长久的,所以我们在一起共度的时光只有七天,虽然只有短短七天,却远胜过那七个世纪的空虚苦闷”,这也不是简单的反复,反复吟唱着的简直就是思想的诗篇思想的咏叹思想的波澜……天枢是有才能的,有才能的他,又十分勤勉,这也许就是他成功的秘诀吧!

● 话题 4

阅读下面材料,写一篇作文。

世人说 地球上最宝贵的是生命,拥有生命才能拥有一切。学者说 生命是生物体所具有的活动能力,是蛋白质存在的一种形式。诗人说 有的人活着他已经死了,有的人死了他还活着。

请以“生命”为话题,写一篇作文,可以谈见解,也可以叙事或抒情,题目自拟,不少于 800 字。

◇ 例文 (1)

生命的价值

哈三中 高三学生 朱克诺

上帝看见人们常常在比较之中犹豫不定,于是决定让人们了解真正的贵重之物是什么。

一个商人首先报到了。上帝问:“你是否确定自己生命的价值?”商人精明地回答:“也许是万两黄金吧。”上帝没有说什么,拿来一架天平将商人放在左盘,又将万两黄金放在右盘。“金子,真金,我的宝贝。”商人一跃跳到了装金子的右盘,天平无奈地倾斜了下去。上帝摇摇头:“看,那就是你生命的重量。金子的确很重,可你的生命却轻如鸿毛。”

一个政客也加入了进来。上帝问:“你认为生命的价值是什么?”政客深沉地回答:“权力,没有权力的生命是不完整的。”上帝沉默,政客站在左边,世界上至高无上的权力放在右边。政客放下

刚才的稳重扑了过去。他感到自己被掌声与崇拜包围。上帝平静地看着他：“你生命的天平没有平衡，生命价值的托盘高高翘起，却是空空如也。”

一位少女站了上去，她选择了美丽，可是美丽却依然不能让她的生命变得贵重。

就在这些人无奈地离开的时候，一个小女孩蹦蹦跳跳地赶来了。上帝将名誉、权力、美丽放在右边，小女孩却毫不犹豫地站在左边，她对那些别人梦寐以求的荣华富贵毫不动心——只因为右边更靠近阳光。于是天平重重地沉向了小女孩这边。

上帝笑了。他轻轻地抚摸着小女孩的头：“真诚的灵魂是生命的真正价值。也只有拥有真诚而纯朴的心，生命才成其为生命。”

也许这一生中，权力女神赫拉会眷顾你，美丽女神阿芙狄特会爱慕你，或许灵感女神缪斯会赏赐你，但永远不能忘记，生命不因王冠而高尚，生命不因黄金而夺目，更不会因为美貌而美丽；一颗真诚的心，一声温暖的问候，一次善良的微笑将生命变得美丽而贵重。

如果我们只为浮华而生存，那不是生活，只是活着。生命不可以敷衍，地球上最宝贵的是生命！一朵绽放的花朵，一枝刚吐绿的新芽，一个呱呱坠地的婴儿，我们都要用善良与爱心去养育，任何美好的生命都因有善良与真诚而存在，因纯朴而贵重。

无论生命之路是泥泞或平坦，我选择真诚的生活，幸福地拥有每一束阳光，拥有每一个轻雨飞扬的日子，珍视生命，享受生命，欣赏生命。

【点评】

怎样的人生才是有价值的？怎样活着才能活出生命的亮色？好大好沉重的一个话题，谈了一年又一年，谈了一代又一代，今天

旧话又重提！要出点新意，谈何容易？可读朱克诺的《生命的价值》却并不枯燥，也没有半点接受说教接受训导接受点拨的味道，感受到的却是几分亲切，几分温馨，犹如在一个“轻雨飞扬”的日子里与一个挚友在某扇小窗之下的交谈，话语温温的，言辞暖暖的……好文章大概都是这样吧？“与周公瑾交，如饮醇醪，不觉自醉”，朱克诺的文章也许就真的就是这样的一杯“醇醪”，不然，怎能在她读给全班同学听的时候，“醉”倒了一大片呢？

◇例文 ②

真 生 命

哈三中 高三学生 赵天枢

生命如梭。孩提时代的你可以徜徉在宁静的公园里；学生时代的你却要为自己的未来忙碌打拼；青年时代的你视生命如金钱，穿梭于繁华都市，奔波于商场公司，为自己的人生打造坚实的物质财富；中年时代的你视生命如流水，慨叹“岁月不饶人”，无奈“长江后浪推前浪”，却渴望“枯木逢春”，“涛声依旧”；老年时代的你安详、从容、睿智、矍铄，生命的感悟充盈在心田，人生的长路也走到了尽头。最后，你转身离开，带走朵朵乌云，留下道道彩虹。

生命如歌。前进的时候，你的歌声是高亢的；退让的时候，你的歌声是怯懦的；欢笑的时候，你的歌声是激越的；孤独的时候，你的歌声是忧郁的。为亲情高歌，你的声音真挚温暖；为友情高歌，你的声音震撼嘹亮；为爱情高歌，你的声音温柔沙哑。地球为之公转自转，星辰为之夺目璀璨，四季也为之交替更换。最后，你转身离开，带走了丝丝冷漠，留下了片片真情。

生命如诗。咏一首五言乐府,抒发你生命的无限乐趣;咏一首七言绝句,表达你人生的壮志豪情;咏一首五言律诗,倾诉尘世间细腻的丝丝缕缕;咏一首边塞诗,展露你为国效忠的一片赤诚;咏一首田园诗,尽现你人生观念的豁达洒脱;咏一首山水诗,描绘祖国河山的雄伟壮丽;咏一首游子诗,寄托你思念双亲的孤独心境……吟一句诗,走一段路,生命,不知不觉地走到了尽头,你回头遥望,无限风光尽在眼中,最后,你转身离开,带走苍白的音符,留下多彩的乐章。

生命如车。有时候,你可以纵情驰骋;有时候,你可以驻足小憩;有时候,你必须甘心避让;有时候,你必须全速向前。成功,是目的地;人生,是漫漫旅程;挫折,是道道险滩。不要贪图周遭的美景而蹉跎光阴;不要只顾前行却伤害无辜的路人;不要误入迷途而不能自拔;不要惧怕险境而浅尝辄止。生命不息,时光不等人,你的目光永远地凝视前方,你的心便永远地朝向成功的彼岸。翻过了那一座山,你和你的车便消失不见了,原来是你转身离开,带走了滚滚黄沙,留下了条条成功的痕迹。

铭记生命的箴言,携带生命的希冀,探求生命的真谛,打造生命的精彩,挥洒生命的激情,吟唱生命的乐章,留下生命的感悟——真生命!

【点评】

洋洋洒洒,如潮般滚滚涌来;激情澎湃,若大海般涛卷浪飞!读赵天枢的《真生命》,立刻让人感到一种壮美,由不得你作任何的准备就开始荡漾,就开始飞扬、激动、嫉妒、眼馋……不由得去想:怎样的心灵中,才能喷涌出这样美丽的文字?结构很传统——横式结构,生命如梭—如歌—如诗—如车……可是他运用得多么好啊!每一个自然段并不长,可却让人感到似乎有着无尽的内容,无

尽的情绪,无尽的感悟……语言很重要——能说着一切的语言是最好的,赵天枢的语言是很够“意思”的,诗化了的语言将他诗一般的情绪抒写得就如灿烂锦帛,让人感到耀眼、感到目眩、感到心潮激荡;但这样美的文字却没有半点雕琢的痕迹,不像是“写”出来的,真像是从美丽的情怀中汨汨滔滔涌出来的!

◇例文(3)

蜂 垂 死

哈三中 高三学生 许维静

丢了他最宝贵的刺,蜂垂死。在他生命的最后时刻,他来到了主的面前。

“主啊,我不想用我的悲哀来羁绊你对生死的判决,也不想用我的渺小低贱的灵魂在世界上多滞留片刻,我只是不想这样蒙昧地离开这个时空。所以您能在我临行之前,将我思考已久的问题解答么?”主颌首。

“主啊,为什么我做一切事情都要与其他蜜蜂在一起呢?为什么不能像狮子一样凶猛,独立?”

“你错了。狮子并不独立。他的生命是完全依存于他人的。斑马的腿给予他奔跑的力量,羚羊的身躯赋予他运动的灵敏,猎豹的皮毛让他变得英武,野牛的血液使他变的强悍。狮子和你一样,他的一切活动都由别人支撑,不过是形式不同罢了。独立,这只是一个程度而已,宇宙之内,又有谁可以脱离其他人而存在,做到真真正正的独立呢?蜂不语。“告诉我,你的衣服从何而来?即使这些你都能独立享有,那么请告诉我,你的生命呢?当你在感谢阳

光、甘霖、鲜花、蜂友，感谢他们赐予你幸福的甜蜜与精美的金房时，不要去羡慕狮子的独立吧，也许他会因不知道自己的依赖而比你可悲。”蜂点头。

蜂的翅膀伏在地上，他已没有力量站起身，也不能仰望主头上那智慧圣洁的光环。

“主啊，为什么我的力量这么弱小。一件大事也不能做成呢？为什么我不能像英雄一样，勇敢，强大？”

“任何强大的东西都是要靠看起来弱小的东西支撑的。难道不是你的呼吸支撑了你的骨骼的坚强？难道不是溪水的轻柔磨平了石块的棱角？难道不是梦想的缥缈构架了现实的金桥？英雄的光辉，那是无数不被称为英雄的人照亮的。而对于你，你的甜蜜是你辛勤的血泪，你们的金房则是蜂们用自己的弱小共同酿制的最美的琼浆。也许你是弱小的，但许多弱小聚在一起，不也是一种强大吗？要知道看上去最孱弱最惶惑的却能构成最强劲和最坚决的。”

蜂垂死。“现在，告诉我，你的刺是怎样丢掉的。”蜂说：“为了赶走一个破坏我们采蜜的男孩儿。”

蜂已没有了力气，他已看不见主的脸。于是他提出了他困惑一生的问题：“请告诉我，是什么支撑着这个美好的世界？”主沉默。“是什么？”主不语。“请告诉我。”蜂觉得眼前一片白色，他知道自己的生命已经快走到了终点。他思索着这个主没有回答他的问题，想着短暂生命当中的种种：与蜂友们一同出去采蜜，一同回来筑房，听鸟儿们清晨愉快的合唱。是啊，一只蜜蜂酿不出琼浆，一只鸟鸣叫也是凄凉。滴水的碰撞才有山中的欢歌，羽毛的丰满才有苍鹰的翱翔。主问：“你懂了么？”蜂无言，只从眼中流出了一颗感恩的泪珠。也许他不知道，这颗泪珠折射出的是一道多么美丽的彩虹。

蜂已死。主把手放在了他的头上：“我赦免你的罪，阿门。”

【点评】

这也是写于考场上的急就章！从容依旧，风采依旧。命题是：以“协作”为话题；天知道维静怎就想到了了一只因保护自己的蜜蜂家族而垂死的蜜蜂的呢？这真是一个谜。但维静是一个勤于思索、善于思索，甚至可以说是一个老于思索的女孩！鲁迅先生不是也讲过“选材要严，开掘要深，烂熟于心，一挥而就”嘛！尤其是“烂熟于心”一语，用它来夸赞维静与她的作文是最恰如其分的！课堂上的维静，眼中闪烁着的始终是心领神会后才有的愉悦；课堂下的维静，也并非是在眉间蹙起小疙瘩来表示自己正沉浸在深思熟虑中……她平和，始终微笑着；她开朗，就像春天的早晨投射在草坪上的一片阳光。她究竟是在什么时间里来思索她对人生的认识对世界的看法对正义的态度的呢？想不出来。世上有许多人，终日里忙忙叨叨，忙叨得都让人有些恐慌：他一定在做一件很大的事！可是奇怪，最终啥也没有。维静不属于这样的人，她有着最好的心情！是哪位名人讲的了：“最好的心情里面盛满了歌。”维静那整天美滋滋的心里一定盛满了歌，不然，她怎么能在不管什么场合，哪怕是考场上，也能写出这么美的文章来呢？

● 话题 5

一位 16 岁的少年拜访一位智者。

他问：我如何才能变成一个自己愉快，也能给别人愉快的人呢？

智者说：送你四句话——把自己当成别人，把别人当成自己，把别人当成别人，把自己当成自己。这位少年牢记智者的话，终于成了自己愉快也给别人愉快的人。

请以智者四句话中的一句或几句作为话题,写一篇作文。

要求 ①立意自定;

②文体不限;

③题目自拟;

④不少于 800 字。

◇例文 (1)

我 相 信

哈三中 高三学生 朱克诺

每一朵绽放的花朵都有自己幸福的理由。

——题记

它是一个爱花的蒲公英,喜欢花朵盛开时的绚烂与馥郁。它立志要找到世间最美的花朵。

一间精美的花店里培育着高贵的天堂鸟。天堂鸟被火红色的丝带装饰着,显得更加脱俗。“天哪,你一定是世间最美的花朵!如此高贵脱俗!”天堂鸟高傲地仰起头来:“一枝小小的蒲公英有什么资格与我讲话?蒲公英打了个旋就飘走了,因为它看到,那离开了泥土的花朵正在慢慢枯萎。

我相信,花朵盛开的理由是这天堂鸟所鄙弃的泥土——这不是我的生活!

一条泥泞的路边长满了荆棘,一朵野菊傲然怒放。蒲公英嗅着那清淡却沁脾的芳香,一路飘了过去,“这里真可怕,你为什么在这里开放?”“因为这里有一方泥土属于我,在跋涉者的艰途中,我让他们体会到一丝幸福,一线希望!”蒲公英微笑了:“你真美丽,有

着铿锵的诗篇！”

我相信花朵盛开的理由是有一方属于自己的泥土，无论荆棘丛生或泥泞载途——这里有希望！

一座空旷的山谷，一枝百合独自美丽。蒲公英努力地飘上山崖，“这里真荒凉，你为什么要开在这里？”“因为我是一束百合，无论在哪里，绽放是我的责任。你信吗？过不了很多年，这座山谷就会叫百合谷！”蒲公英快乐地离开了。

我相信每一朵花都有自己绽放的方式，只要心中有一份责任，坚守自己美丽的风格，就会有一座属于自己的百合山谷，给别人以清香！

天气渐渐变凉了，一片雪花飘然而至。它亲吻着大地，却忽地逝去了。蒲公英怜惜地问道：“为什么放弃做凌然的云，放弃自己那玲珑的六角？”土地上的一小块湿润幸福地回答：“漂泊不是我的生命，不必刻意模仿别人的高贵或傲气，选择一片干枯的土地，用自己的血肉使它重获生机，这才是生命的意义。”

蒲公英找到一块荒凉的土地扎根其中，它明白了什么是世界上最美丽的花了。为自己的信念而绽放，无论黯淡或灿烂；为自己的理想而执著，无论遥远或切近；为自己的风格而美丽，无论高贵或淡然……以自己的方式绽放的花朵永远是最美丽的，不管平凡还是伟大。

也许平凡如你我，甚至不是花朵，那么就让我们做一束美丽的蒲公英，为春天绽放！

【点评】

这是一篇在考场上写成的急就章！这更是一篇写得很有诗意很有文采也很富于哲理的抒情散文。一个情节很简单甚至有些单薄的故事，却讲述了一个读趣盎然甚至耐人寻味的美丽童话。一

枝蒲公英,寻找适合于自己植根的土壤,拜访各种花草。说得明白点,它是想要像那些美丽的花草一样,开得华贵、妖冶、雍容、娇艳、馥郁……惹人爱,惹人喜,惹人怜惜。它先是拜访天堂鸟,之后野菊,之后野百合,最后是一朵雪花……它也曾羡慕过天堂鸟的华贵与妖冶,可华贵妖冶的天堂鸟却用她的傲慢刺痛了它;于是愤怒,于是鄙夷,于是继续寻找。终于,它明白了,它是从那怒放于泥泞路边的野菊的铿锵“诗篇”中,从那“美丽”于空旷的山谷的百合的执著“誓言”中,是从那本可以去做凌然的云却放弃了玲珑的六角的水晶的“作为”中,它终于明白了:开出真正的自己,才是最美丽的!于是,它将自己的根深深深地扎在了一片荒凉的土地中!

克诺是很会写文章的!她知道“凡为文章,以意为主,以气为辅,以辞采章句为之兵卫”(杜牧语)的道理,她更懂得“以少少许胜多多许”永远是为文者最该遵循的法则,她更明白鲁迅先生说的“倘有幼稚的心,就说幼稚的话,惟其小,幼稚,才更有希望”意味着的究竟是什么……巴尔扎克曾经讲过:“艺术就是要在最小的面积里惊人地集中了最大量的思想。”作为克诺的老师,我以为她也一定是在朝着这个很美好的方向在努力!

● 话题 6

阅读下面材料,根据要求作文。

俄国大作家索洛古勃去看望列夫·托尔斯泰,他说:“您真幸福,您所爱的一切都有了。”托尔斯泰回答说:“不,我并不具有我所爱的一切,只是我所有的一切都是我所爱的。”人们都渴望“有所爱”,岂不知“爱我所有”才是最大的幸福。请以“爱我所有”为话题,写一篇作文。

要求:(1) 文体不限,但诗歌除外。

(2) 题目自拟,不得少于 800 字。

◇例文 (1)

露珠啊,幸福吧

哈三中 高三学生 崔扬扬

很久很久以前,露珠不快乐,它总是躲在罕有人至的角落中伴着黎明出现,它很少见到别人,别人也很少见到它。

偶然一天,耕田的农夫在玉米叶上发现了它,悄悄问它:“你为何躲在这呢?外面多美好呀!”它答:“我愿像溪水一样奔腾,我愿像海洋一样壮阔,可我——什么都没有。”农夫笑了,说:“我没有富足的生活,可我有金澄澄的稻穗,我没有无尽的财富,可我有我爱的家人,我很幸福。”露珠带着疑惑在阳光与燥热的空气中又进行了一天的旅行。

当它再次醒来,已躺在一棵榆树上,正对着一扇明亮的窗户,窗前坐着一位慈祥的奶奶,皱纹密密地爬满了她的眼角。她也发现了露珠,暖暖地问它:“今天真晴朗,我的心情也好,你呢?”它答:“日子每天都一样,我想快乐,我想幸福,却——什么都没有。”奶奶笑了,答:“我没有健康的身体,可我有孝顺的儿女,我没有满是鲜花的窗台,可我有温暖的阳光。生活很幸福。”

露珠疑惑地问:“奶奶,阳光也可以是你的吗?”奶奶静静地答道:“阳光属于我,因为我爱它,它又不只属于我,因为很多人都爱它,你明白吗?”它摇头。

奶奶指着它脚下的绿叶说:“露珠,你看到那片绿叶了吗?当你低下头去看时,它不属于你,当你放开心灵爱它时,它就属于你

了。不要去奢求遥远的幸福，敞开心扉，爱你所有。”

露珠笑着离开，它知道自己的幸福在哪里了。

当它伴着黎明出现时，它喜欢寻找最亮的地方，享受阳光，享受它所拥有的阳光，享受着它所拥有的阳光在它身上折射时的奇妙感觉，享受着阳光折射后绚烂七彩的光芒。当它找到落脚的地方时，它愿意低下头去凝视着属于它的一隅，它愿意透过自己凸透镜似的身躯寻找每一份属于它的幸福，无论是大，还是小。

此时此刻，静卧在黑土中的露珠正在幸福着……

【点评】

如果说在作文课堂上，窗外，筛进几缕阳光，桌上，沏好一杯香茶，然后，悠悠然，写一篇童话——一篇美丽的童话，还算容易的话，在考场上写，就轻松不起来。气氛紧张，心情也紧张！得视“紧张”于不见，得化“紧张”为平和。俗话说得好：“台上十分钟，台下十年功。”崔扬扬的“修炼”，有多少年了，我作为她的高中语文老师，不知道。但自从进入文科班以来，她的努力，她的付出，却是在我们师生用真诚用坦率共同编织出来的愉悦与和谐的氛围中进行的……终于，她把成功握在手中，凝在了笔端。

话题是由命题者提供的一则材料而来：“俄国大作家索洛古勃去看望列夫·托尔斯泰，他说：‘您真幸福，您所爱的一切都有了。’托尔斯泰回答说：‘不，我并不具有我所爱的一切，只是我所有的一切都是我所爱的。’人们都渴望‘有所爱’，岂不知‘爱我所爱’才是最大的幸福。请以‘爱我所爱’为话题，写一篇作文。”

面对着这样一则材料，崔扬扬怎就能想到要写一篇童话呢？也许有灵感相助，但更多的萌动一定来自她心灵里的纯净——一颗未受到尘世浸染过的心！一滴小小的露珠，去寻找心中的幸福，那稚气、那率然、那无助的小模样，真惹人爱怜！一个慈祥的老奶

奶,戴没戴老花镜,我们不知道,但她满心里对幸福的理解对幸福的歌唱,真的有如一支古老的歌谣;睿智,却不露些许痕迹;深沉,却又不带半点说教;简简单单,平平淡淡似的,飘入你的耳朵,滑过你的心田……眼前,一下子就亮了起来!让我们再重温一下奶奶对“幸福”的理解吧:

“露珠疑惑地问:‘奶奶,阳光也可以是你的吗?’奶奶静静地答道:‘阳光属于我,因为我爱它;它又不只属于我,因为很多人都爱它,你明白吗?’”

“奶奶指着它脚下的绿叶说:‘露珠,你看到那片绿叶了吗?当你低下头去看时,它不属于你;当你放开心灵爱它时,它就属于你了。不要去奢求遥远的幸福,敞开心扉,爱你所有。’”

我老是在想,能写出这样清丽文字的人,一定是幸福的,能写出这样美好文字的心,一定是美丽的!

◇例文(2)

因为爱,所以爱

哈三中 高三学生 赵天枢

清晨,我疾步在宁静的大街,爱的光辉,指引我前行的步伐;傍晚,我漫步在喧嚣的都市,爱的光芒,点燃我周遭的繁华;夜深了,我沉醉在幻美的梦境,爱的色彩,勾勒我灵魂的轨迹……

我爱满天繁星,可我拥有的只是点点星光,我渴望被群星照耀,却从不奢望,我宁愿接着那黯淡的光辉酣然入眠,你若问我理由,我只会说:因为爱,所以爱。

我渴望拥抱朝阳,却只能寄居碧荫;我渴望邀月共舞,却只能

与星对话 我渴望独立茂林,却只有方寸之地 我渴望直冲云天,却只有细枝嫩叶 我渴望虎啸山林,却只能孤守牢笼 我渴望振翅远行,却只能嬉戏巢穴……也许会有一点失落吧,毕竟我与我所爱的渐行渐远,甚至遥不可及 但是我很快乐,我很满足,周遭的美景虽不及仙境,却是我所独有 简单的家居虽不及宫殿,却是我一手创造 还在不倦地探求爱吗?爱,就在你身边,爱你所有……

我渴望一飞冲天,却只能步步为营 我渴望与众不同,却只能平凡无奇 我渴望立足世界,却只能摸索社会 我渴望扬名海外,却只能默默无闻 我渴望腰缠万贯,却只能囊中羞涩 我渴望无拘无束,却只能言行谨慎……难免会有一点无奈吧。儿时那天真的想法,对爱稚气的探索渐渐离我远去,一去不回了,但是我很欣慰,因为我变得成熟,实际而不贪心。虽然无法拥有广袤的天地,却打造一片属于自己的天空,用心呵护,用爱浇灌,结出的果实是自己的快乐,是爱的果实……

你问我爱什么,我会告诉你很多很多 你问我拥有什么,我也会告诉你很多很多。爱,是一个艰辛、曲折的过程,追逐爱,付出的不仅仅是心血、汗水,更多的是茫然和等待 人生苦短,我们能追几个轮回呢?当我们捧着爱的果实站在镜子前,看着自己那真实的双眼,你会留住那最真的笑容吗?不要回头哦,错过的真的无法找回了……不要心急呀,没得到的总是要比想像的美丽神圣……看看周围,那深情的双眼,那温柔地向你伸出的双手……都是你拥有的啊,你怎能不去爱呢……若是有人问你那爱的缘由,告诉他们:因为爱,所以爱。

【点评】

语言,优美而铿锵 文采,十足而康健 气势,磅礴而亲切……读赵天枢的文章《因为爱,所以爱》,我的心里就不断地往外涌一些

也不知道该用来形容什么描绘什么才算是最准确的词语,总觉得这些词语,与他的才气,与他的文笔,与他用“心”写出来的这些热辣辣的文字有关!

是的,每个人的心里都有着渴望——“渴望拥抱朝阳”,“渴望邀月共舞”,“渴望独立茂林”,“渴望直冲云天”……“渴望一飞冲天”,“渴望与众不同”,“渴望立足世界”,“渴望无拘无束”……但生活、人生,却常常在与人开着不大不小的玩笑,却常常在用一些诸如“失落”、“无奈”的字眼捉弄着那些心比天高的人。于是,有了痛苦,有了失意,有了彷徨,有了绝望……可赵天枢,在他的文章中与他在实际生活中一样却敢于直面这一切:“爱,是一个艰辛、曲折的过程,追逐爱,付出的不仅仅是心血、汗水,更多的是茫然和等待……”可赵天枢,在他的阐释中与他在刻苦的追求中一样却能够达观地直面这一切:“不要回头哦,错过的真的无法找回了……不要心急呀,没得到的总是要比想像的美丽神圣……看看周围,那双情的双眼,那温柔的向你伸出的双手……都是你拥有的啊,你怎能不去爱呢……若是有人问你那爱的缘由,告诉他们:因为爱,所以爱。”

爱,是不需要理由的!尤其是爱自己经过了努力,经过了付出,经过了备尝艰辛才有的仅有的已经拥有了的一切——也许微薄,也许渺小,也许十分不起眼的一切,更不需要理由!“因为爱,所以爱”,这简直就是铿锵的宣言,简直就是对“失落”,对“无奈”,对一切的不如意的蔑视后坦荡的情怀中才回发出的怒吼!“因为爱,所以爱”,我们都听懂了吗?

◇例文 ③

驻足,爱吧

哈三中 高三学生 尹秋鸽

日月交替,亘古不变。黑夜中的人们渴望着太阳的温度;夕照下的生灵期盼月的光华……

我们似乎总在匆匆追寻:从撒哈拉出发,乘着亚平宁的海风,穿过狂野的亚马逊,途经热情的夏威夷……只为寻找一片能带给我们幸福的乐土。当我们疲倦了,坐在树下休息时,一个孩子走过来,问我们到过哪儿,有什么样的新鲜事,我们翻遍了脑海,却找不出一个词来描述所见的风景。我们为了追求一片远离尘嚣的风景,却在无尽的追寻中,失去了更多更美的风情。于是我们停步,返航,感受,拥有,在心中筑起一座幸福的家园。

世间万物,我们不能全部拥有,而偏偏那些失去的、企盼的、得不到的,却最让人牵挂,而你所拥有的呢?就在你等待、哀叹、苦苦追寻的时候,从你身边溜走了。把“有所爱”换成“爱我所有”,你的生命将是另外一个样子。

当清晨的阳光照得你无法入睡,别恼,推开窗子让它进来,也许你将失去一个早上的慵懒,但你定会爱上那片温柔的天光;当别人奋力攀援时,不妨驻足,山顶的落日未必比这山间夕照动人心房,为什么羡慕别人手中的蔷薇呢?你手中不正有一株娇艳欲滴的玫瑰?干吗总惦着别人的百万家产?岂不知你拥有千金难求的健康?

这样想想,身边的一切即刻变得可爱:虽是简居陋室但窗明几

净，虽是贫贱夫妻却相敬如宾。即使是平日里最最敌视你的对手，也可以微笑着对他说一声：“生命有你，才精彩。”

敞开胸怀去爱吧，爱你拥有的一切，爱阳光、爱月华、爱流水、爱清风，爱你的世界、你的家……

你还坐在那里，为“永失我爱”而潸然泪下吗？别忘了，你所拥有的，才是最美的，才是你该爱的啊！

日月交辉，星斗轮转，一样的星光永恒闪耀，抚慰着大地，关爱着生灵。

匆匆的你，还在追寻吗？——你已拥有了整个天下。

【点评】

这是尹秋鸽在考场上写就的急就章。话题是由下面的材料引出来的：“俄国大作家索洛古勃去看望列夫·托尔斯泰，他说：‘您真幸福，您所爱的一切都有了。’托尔斯泰回答说：‘不，我并不具有我所爱的一切，只是我所有的一切都是我所爱的。’人们都渴望‘有所爱’，岂不知‘爱我所有’才是最大的幸福。请以‘爱我所有’为话题，写一篇作文。”一个寻常的材料，一个寻常的话题。与“爱”有关的文章写得可够多的了，于是乎就有不少同学先入为主，讲曾经经历过的“似曾相识”的话题，想也没想，翻了翻版，聊以充数……真的，再也没有比这种不对材料与话题作具体细致的分析、上来就与“似曾相识”的话题“对号入座”的做法更为有害的事情了！尹秋鸽是冷静的。她没有为在考场上“遇”到了这样的“寻常话题”而懈怠自己的文思，因为她知道“却是平流无石处，时时闻说有沉沦”的古训中所蕴涵着的深意。于是，她咀嚼，她深思，于是一篇切中肯綮的考场优秀作文就这样诞生于她的笔下。

文思泉涌的她，写得却是多么俭省啊！

● 话题 7

阅读下面材料,根据要求作文。

海尔集团首席执行官张瑞敏在一次会上向干部们提出一个奇怪的问题,石头怎样才能在水上漂起来?有人说“把石头掏空”有人说“把它放在木板上”还有人说“石头是假的”最后一个年青人说“速度”!这时张瑞敏的脸上露出满意的微笑。

打水漂的经验告诉我们,石头在水面上跳跃,是因为我们给了石头一个方向,同时赋予它足够的速度。

人生也是如此,没有人为你等待,没有机会为你停留。只有与时间赛跑,才会克服困难,赢得机遇,创造奇迹。

请以“速度”为话题,写一篇作文。

要求:

1. 文体不限。
2. 题目自拟。
3. 不少于 800 字。

◇ 例文 (1)

我,比你快

哈三中 高三学生 吴越

速度,抛时间于身后,送成功在面前。

——题记

气宇轩昂,直冲云霄,火箭蔑视地球,它说:“你束缚不了我,我

有速度！”瞬间即至，一刻千里。网络蔑视距离，它说：“你阻挡不了我，我有速度！”轻灵腾越，敏身前冲。白兔蔑视乌龟，它说：“你永远胜不了我，我有速度！”

随着高科技的发展，当今世界不得不用日新月异、瞬息万变来形容了，也怪不得火箭和网络，如此高傲地昂着头！时间并没有越来越快，只是人们的脚步更加匆匆。在街头，你不能无视来来往往的裤脚扬起的烟尘，你不能不在乎一个个身影掠过时带动的一阵风——人人都在奔走，就连满街的尘土都在嘲笑你，竟还有空闲在这里徘徊，在这里彷徨，无所事事，无动于衷。

茫然了，失望了，错过了，死心了。我放弃，我不与世人相争，我只向往悠然桃源，淡饭清茶，我只渴望小桥流水，幽室修竹，我只想静止，我只想沉淀，哪管那世俗纷扰，让我清净优雅度我人生……

可是，这怎么可能！这世界已容不下一粒安静尘土。

古时候，兵贵神速，才能出其不意，抢占先机。真理总是永恒的，历经千年风雨，仍熠熠闪光。如果先祖们看到我们在这时代大舞台上疯狂打拼，不知会作何感想。我猜，他们一定是轻捻银须，慢摇羽扇，灿然一笑。

我正说着话，你可别停下，我们只能在呼吸之隙艳羨先祖怡然。手不能停，脚还得飞奔，还有思想，别让它减速。

看看周围吧，没有人不在忙碌；看看脚下，地球还在不息地公转自转。想成功吗？那就别傻站着啦！快，用自己的脚步，走自己的路，无悔付出，踏光明路途！

别忘了，路是一步一步走的，“欲速则不达”是劝诫你的话，每一步都得踏实，与此同时，加速！努力吧，你会回头对时间说：“我比你快！”

【点评】

还是她固有的风格！这种风格真让人喜欢——洒脱利落，调侃风趣，寓庄于谐，庄谐并重。永葆自己的风格，是需要勇气与自信的，因为他人的成功，成功的方式是很容易诱导人在不知不觉中改变了自己。也许是她铭记住了鲁迅先生的叮咛“越是民族的，就越是世界的”，也记住了老师的告诫“越是自己的，就越是大家的”？总之，她没有写“丢”自己。

她所针对的材料与话题是这样的：“海尔集团首席执行官张瑞敏在一次会上向干部们提出一个奇怪的问题，石头怎样才能在水上漂起来？有人说‘把石头掏空’，有人说‘把它放在木板上’，还有人说‘石头是假的’，最后一个年青人说‘速度’！这时张瑞敏的脸上露出满意的微笑。打水漂的经验告诉我们，石头在水面上跳跃，是因为我们给了石头一个方向，同时赋予它足够的速度。人生也是如此，没有人为你等待，没有机会为你停留。只有与时间赛跑，才会克服困难，赢得机遇，创造奇迹。请以‘速度’为话题，写一篇作文。”这是一个审题并不难，写起来也会很容易的话题。记得唐代诗人罗隐在诗中写过：“却是平流无石处，时时闻说有沉沦。”也许聪明的吴越更懂得这句诗中所蕴涵着的哲理，所以她才写得这般尽力？“文章千古事，得失寸心知”嘛。

你看她，劈头就是一组排比句，一组由三个颇带点寓言性质、也带点象征意味的句子构成的排比句——这是一个多么漂亮的开头啊！一下子就把读者的心紧紧地抓住了。真也不知道，吴越是否记住了我在课堂上经常吟诵的清代学者李渔的告诫：“开卷之初，当以奇句夺目，使人一见而惊，不忍去弃。”记不记住，问题都不大，重要的是实践；吴越的实践是成功的！她的成功又岂止开头呢？说一个学生的作文“字字珠玑”，那是溢美；但读吴越的作文，我们的心却会时不时地被感动得如同裹笼在阳光里！

◇例文(2)

加速！加速！

哈三中 高三学生 吴伊琼

速度，这个平凡的字眼意味着什么？

不要问沉默不语的大山，不要问潮去潮回的大海，不要问小木屋里守着一盏油灯吟唱古旧调子的老人……要问就问那步履匆匆追逐落日的夸父，问那驾着耀眼金马车追赶逃逸仙子的阿波罗，问那“逝者如斯夫，不舍昼夜”滚滚东逝水的长江！

我来到长河之滨，河水奔腾着告诉我，速度就是那“飞流直下三千尺”时的快慰。我飞上九重云霄，太阳神眺望着那晶莹的羽衣远远飘摇，说没有速度怎能拥有力量与美？我俯身下望苍茫大地，夸父遥指光辉灿烂的一轮落日，笑说，有了速度才可体会到何谓与天地争辉。

我注目着沸腾的奥运赛场，健儿们双腿在跑道上抒写着更快与更强。我驻足在信息高速公路，高新科技正铺展开人类的理想。我仰望万里长空，银鹰如一道闪电早已展翼高翔。我放眼现代都市，车水马龙，川流不息……处处可见人们正在用速度创造着辉煌。

于是，我彻悟：速度，乃意味着有目标的灯塔在心中闪亮，有信念的交响曲在脚下奏响。继而，热血激荡起来，精神振奋起来，全身上下的每一个细胞都在呼喊着一句话：“加速！加速！”

速度，因此走出神话，走入人生，并从此不朽。

速度之于人，是百舸争流——逆水行舟，不进则退！当你漫步街头悠然看云的时候，你有没有注意到行色匆匆的旅人与你擦肩

而过？风驰电掣的车辆呼啸着冲向你视野的尽头？加快你的脚步吧，因为现在还不是你闲下来停下来，甚至慢下来的时候！

速度之于国家，是千峰竞秀——当竞争的潮水以席卷全球之势铺天盖地而来，任何一个国家，都无法回避！新加坡，韩国，在速度面前昂起了头，大和民族匆忙的脚步也从不在中途淹留。如果你拉住“山姆大叔”问他美国何以在国际社会一枝独秀，他会自豪地指着“速度”的座右铭对你细说缘由。

我们，我们的集体，我们的国家，岂非也该同声高呼：“加速！加速！”加速前进，加速提高，加速发展，加速开拓，无论是个人，还是国家，这都是在风云变幻的竞争中亘古不变的致胜之道！

东风渐起，正好，愿乘长风，破万里浪。加速！加速！

【点评】

诗的语言——铿锵，响亮，掷地有声；诗的韵味——含蓄，绵长，回味无穷。吴伊琼是一个写作的多面手！她写诗，总能写出点“出格”的东西来，让你心跳；写散文，也总要时不时地弄出点诸如“红色的月亮”、“紫色的蔷薇”一类只属于她的独特感受，让你的眼睛湿上一湿；写起议论文来，那更手到擒来一般，纵横开合，洋洋复洒洒，满纸上铺开着她那美丽而又确有见地的思想！

在我的课堂上，她究竟写出过多少优秀作文，我没有统计过；但我知道，即便是她有“偷懒”的时候，哪篇作文，她没写，我也不会责怪她……但她从没给过我“迁就”她的机会！她写，她总在写，很认真很“吃力”地一直在写。也许正如鲁迅先生讲的：“写的多了，也就会写了！”文章之道，就在一个“悟”字上。只有“悟”到了，才能真正地享受到将自己对生活的独有感受，对世界的独到认识，对情感的独自发现，喷发出来的快乐。吴伊琼是快乐的！快乐的她已经凭借着她的努力——满分作文和 134 分的高考语文成绩，走进

了“复旦大学”。她留在我这里的作文,我没有权利独自享用。因为她的作文里写出来的“快乐”,属于所有正端坐在课堂里也许正在为作文发愁的学生们的!

仔细揣摩一下她的开头!一定会给你——小读者很多裨益的。“文章须从头读起,三句话中见高低”,一个“响亮”的开头,不光能把读者拽进你所设定的情境,更是激发作者自己首先“燃烧”起来的关键。

认真揣摩一下她文章中的几个“论证小单元”的展开吧!也一定会给你——小读者许多启发的。因为再也没有比凝练的语言精粹的语言更能把“美”如实如期地传达出来,植入到你的读者心中的更好的方法了!

● 话题 8

阅读下面的材料,按要求写一篇作文。

对手是什么?有人说,对手是要战胜的对象,要想尽办法击败他;有人说,对手是竞争的伙伴,要在竞争中共同发展;有人说,对手是要攀登的高山,山越高,征服它就越能体现自身的价值;有人说,对手是论坛上的辩友,失去了一方,另一方也会失去意义……

请以“对手”为话题,写一篇作文。

◇例文 ①

与你同行

哈三中 高三学生 葛妍

停下脚步,在涌动着的时间之流中,在瞬息万变的时代之潮里,所有的人都脚步匆匆,在赶自己的路,与你擦肩而过。你呆呆地望着这一切,似乎他们正在渐渐地将你丢弃和遗忘……这样的时刻,只有一个人会拉住你的手,与你并肩而行,他——我们称之为对手的人!

你一向是很讨厌对手的!因为他总是那么不合时宜地出现在你的面前。他的出现,会搅扰着你的生活、你的心绪,你的生活与心绪从此不再平静。不是吗?一套做得极为顺利的试卷,正欲以满分的战绩将你的名次安放在第一的位置……可是,他捷足先登,又稳稳地“坐”在了你的前面;一次竞争班长的机会,你估摸了一下自己的实力,已经以为班长的头衔非自己莫属了,可是,一票之差,他成了班长;一位同学病了,你真想把他送进校医室,可你忙着,忙着作一道难题……你正在犹豫,他出现了,放下笔,二话没说……这就是你的对手!他可以在任何时间任何地点以任何形式出现在你的目前。在你扬扬自得将被成功甩下的时候,在你骄狂自大将被信任抛开的时候,在你自私心理作怪将被道德遗忘的时候……他,总会不声不响地出现,他的出现,让你难堪,让你尴尬,让你难过,让你失去一次又一次机会。

你究竟该如何对待你的对手呢?漠视他,你会永远有一道解不开的难题;重视他,他就会助你一臂之力与你一同走进“阳光地

带”嫉恨他,你会失去拼争的标尺而陷入自高自大的孤寂;接受他,他会与你相伴切磋琢磨;诋毁他,你心灵受到的伤害比获得的快感要多;珍视他,你最终收获的是昂扬的斗志,长足的进步……

这就是对手,仿佛一面镜子的对手!朝他微笑吧,他也会还你以微笑;热情地牵住他的手,轻轻地说一声:“我与你同行!”相信,他也会紧紧地拉住你的手,友好地说一声:“我们永远是朋友!”

【点评】

三模刚结束,跟着就是四模;紧忙乎!真同情自己的学生们,更佩服他们!两轮考试的间歇,肯定不够用来调节的,可他们却做得多么好啊!面对着一则陌生的材料(对手是什么?有人说,对手是要战胜的对象,要想尽办法击败他;有人说,对手是竞争的伙伴,要在竞争中共同发展;有人说,对手是要攀登的高山,山越高,征服它就越能体现自身的价值;有人说,对手是论坛上的辩友,失去了一方,另一方也会失去意义……一个“看似寻常”却也有几分“奇崛”的话题(请以“对手”为话题)),一篇篇考场优秀作文,就目不暇接地“奔”来眼底。葛妍——一个经常写大文章的小姑娘,仅仅是其中的一位!

《与你同行》,这拟题,就有几分气魄,胸怀所致;她偏不去写“对手是要战胜的对象,要想尽办法击败他”,并非她不会写不能写,倒是因为小姑娘的“壮怀”中翻卷着沸腾着的满是一个“容”字:容得下山,容得下水,容得下世间的一切……想啊,连“对手”都“容”得下,还有什么不能容?能容得下对手的心,也一定是宽广而美丽的。

“透彻本身就是美”!葛妍的文采,不属于文笔的华美,也不属于言辞的曼妙,恰在于对事理透辟地分析与阐发。她写得多么准啊!读她的文字,那能够促人反省催人奋发使人进步的“对手”,仿佛就

坐在我们身边,就站在我们身旁,不声不响,笑眯眯地在与我们暗暗地较着劲!你来气,更感到愉快;你心急,更有一股干劲……仔细想想,生活中还真就不能没有他或她!

“自然本身就是美”!葛妍的文笔不矫揉造作,自然为文,如微风拂面。若用一句话来概括葛妍的这篇写于四模考场上的急就章,那就是“实在”——既有真情流露的率真,又有卓见迸射的火花。在已经听得见高考的“咚咚咚”的脚步声的今天,读葛妍的这篇习作,真希望能给就要信心满怀地走进考场的考生们多带去一点最有用的启示!

◇例文(2)

对手,一对拉紧的手

哈三中 高三学生 徐子菲

对手是什么?高山昂起头:对手是艰难的登山者;大海唱起歌:对手是挺立的礁石群;风沙呼啸着:对手是顽强的青青草;太阳挥挥手:对手是密布的层层云……看着疑惑的我,他们笑了:“对手是对手留下的故事!”

一、高山讲的故事

山坡上,正在进行着一场特殊的比赛。9个身体残障的孩子,站在了起跑线上,随着枪响,他们奋力地向前跑了。忽然,一个孩子摔倒了,哭声惊动了其他8个人。孩子们停下脚步了!他们依次跑回来,扶起这个“对手”,并陪他一起通过了终点!我流泪了吗?是的。在赛场上,他们没有输赢,但在场外,他们却赢得了友

谊、快乐、互助……这就是对手的内涵 胜利的喜悦,不是摘下了天上的星星,而是捧起了人间的真情!

二、大海讲的故事

在这里比游泳的人很多。有一天 A 国选手和 B 国选手,在这里进行了比赛。不料途中风暴涌起,A 国选手迷失了方向。不远处的 B 国选手不顾赛程艰巨,赶来相救。那次比赛,A 国选手赢了,而 B 国选手却因为体力耗尽屈居亚军。上岸后,A 国选手在礁岩上刻下了 B 国选手救他的事迹,却在沙滩上写下了比赛的结果。人们不解。他笑了:“我们是对手的经历会随着海水涨潮被冲走,而我们是朋友的经历应该永远被人们铭记!”

三、风沙讲的故事

这一天风和日丽,可也是风沙蔽日——纳粹的阴云笼住了和平的阳光。1936 年的奥运会在柏林举行。德国运动员鲁奈,他的成绩一向很好。这时他看见了一个年轻人在苦闷地思考着,他就是美国著名选手欧文斯。他上前拍了拍他的肩膀:“哥们儿,我知道你比我强,别把希特勒那小子放在眼里……”果然,欧文斯一鼓作气,拿了金牌。鲁奈和欧文斯热烈地拥抱在了一起,希特勒气哼哼地离开了赛场。

四、太阳也来讲故事

我还要讲什么呢?管鲍之谊?房谋杜断?太多太多。可是,我看见一个同学为考试分数偷了对手的参考书,我还看见一个独裁者为了自己的利益而分裂国家搞“台独”,我又看见一个超级大国为了石油资源而使得“古巴比伦”生灵涂炭……

太阳的故事不再继续。

“对手”到底是什么呢？请拉紧对手的手吧，一起尽在不言中！

【点评】

四小段，每个小段所占面积又都那么小；四个小故事，每个小故事又都那么紧凑……也许是读那些“长篇累牍”试图剖析“对手”内涵，解读“对手”深蕴，编织“对手”情缘一类的作文读多了，这样一篇作文，就像一缕晨风，拂过面颊；又如一汪清泉，沁入心脾……令老师顿感心旷神怡！所有的疲劳，所有的倦怠，一扫而空。满心里摇荡着的是一种快慰，一种舒畅！谁说的了：“形象的力量永远大于说教。”小作者徐子菲也许是真的参透了这话语中的“玄机”？

题目，就耐人寻味，就后人心智。小作者赋予了“对手”以新的内涵，新的意义：对手，一对拉紧的手！“对手”，根本就不是这个意思。可是我们接受，接受起来一点困难都没有。一种全新的意识，全新的眼光，只有情怀坦荡胸怀如砥的人——一代新人，才会拥有这样的认知，这样的灼见！高山、大海、风沙、太阳都来讲故事，童话体的构思，为小作者的这种认知与灼见的揭示与挥洒究竟提供怎样的便利，也许只有端坐在考场中任自己的笔在纸上尽情尽致奔跑的小作者自己知道——太畅快了，太滑润了，太“过瘾”了……我想，事后的小作者也仍会沉浸在这样类似于享受的快乐之中吧！

考场作文，最怕的就是“走笔生涩”！曾问过小作者：“笔，何以这般滑润？”一句话：“厚积而薄发！”

● 话题 9

阅读下面的材料，完成作文。

学者令人可敬可佩，因为他们有渊博的知识和丰厚的学问。
试问学者治学的秘诀何在？

胡适先生说：“大胆假设，小心求证。”

张中行先生说：“心在天上，脚在地上。”

范文澜先生有“天圆地方”之言，解曰：“天圆是灵活的头脑，地方是钻研的精神。”

此三说有异曲同工之妙，请结合材料的主旨写一篇作文，自选话题，题目自拟，题材不限，不少于 800 字。

◇例文 (1)

心在天上脚在地上

哈三中 高三学生 徐冉

心在天上，因为心中承载着理想，理想只有到了天上，才能风驰电掣般飞翔；脚在地上，因为脚掌握着前进的速度和方向，脚只有踏着大地，人才会走得顺利稳当。

人活天地间，正如滔滔东去的江水，正如郁郁葱葱奋发向上的树木，总要有个目标有个理想，才能自强不息，创造出属于自己的世界。因为理想是茫茫大海中的航标，是浓浓暮色中的灯塔，是广袤无垠的大漠中的一抹新绿，是炎炎毒日下的一汪甘泉……时刻激励着人的斗志，时刻鼓舞着人们刚健奋发。那个走入了大漠隔离无援的探险者，本已濒临绝境，却是因为一个几近的干涩苹果，指引着鼓舞着他，最终走出了绝境；受尽耻辱煎熬痛不欲生的史迁，也正是因为心中燃烧着不息的理想之火，最终用他的一部浩浩《史记》奏响了生命的最强音；被死神玩弄得似乎只有一息尚存的海伦·凯勒，不也是因为那个几可摩天的理想，才在死神的手掌心画下了一朵奋争的奇葩……相形之下，那些弄花草、嘲风月、胸

无大志、浑浑噩噩的人，最终以碌碌无为一事无成结束了本该辉煌的生命历程。一位诗人说得好：“惟有那些追梦者，永在世人的眼前奔跑！”

人活天地间，也正如那勤勤恳恳的蚂蚁，正如那孜孜以求的蜗牛，总要有脚踏实地的精神才行。只有心在天上，脚在地上，理想才能变成现实。因为钻研是科学之舟的风帆，求实是摒除一切虚幻的神鞭，勤奋是发现真理的睿眼，刻苦是战胜困难的灵丹……若不是居里夫人的不辞劳苦，镭的光辉怎能如现在这般璀璨？若不是爱迪生的千百次的试验，白炽灯的光焰又怎能永照人间？若不是李时珍踏遍青山遍尝百草，《本草纲目》又怎能成为药学宝典？当代大诗人艾青先生讲得好：“梦里走了许多路，醒来还是在床上。”这朴质无华的话语，无非是在告诉人们：心，可以在天上；心中，可以有梦想；为自己编织美丽的未来，没有错，用最浓重的色彩描绘事业的辉煌，也没有错。但“脚”必须要踏在坚实的大地上！因为，任何成功，哪怕一个小小的成功都不是想出来的！只有干，脚踏实地地干，执著一念地干，才会迎来事业的春天。

怀揣一个凌云的理想——心在天上，它会使你的眼前明亮，会使你的一生无悔无憾；留下人生路上的每一个坚实的脚印——脚在地上，它会使你的奋斗与成功之间的距离缩短，会使你的一生辉煌灿烂！

【点评】

世上有许多遗憾！遗憾应该成为教训。如果不是徐冉拿着自己写于考场中的这篇作文来找我，我也许就无缘读到这篇几近精美的文字了！也许是因为分数低了点，心存疑惑；也许是带着强烈的自信，要为自己这决不是随便写来，而是倾注着自己的心血挥洒着自己的热情的文章讨一个说法……那是午后，阳光已经撒出了

办公室,室内有点暗淡,我开始了“艰难”的阅读!像猜一样。“这是一篇好文章!”我禁不住叫了起来。“你是一个有才能的孩子!”我禁不住地赞叹起来。“但字迹太潦草,卷面太凌乱!”我又禁不住地批评道。

这,就是他——徐冉的遗憾!这更是许多同学的好作文失去了拿高分机会的遗憾!我想,我们不能要求每一个学生都成为书法家,写出娟秀大气充满法度的字来,但每一个学生都应该争取尽可能写得清楚一点,写得干净一些啊!

但,这绝对是一篇好文章!四段,开头、结尾各一段,所占面积也相当得体,尤其是中间的两段,各构成一个“论证小单元”——提引语,排比举例,然后作结语……文章中究竟有几次排比句,有多少比喻句,无须计算,应该计算的是这些澎湃着激情的排比,这些语意精当的比喻带给我们的激动与感动!文章是应该讲究章法的,而这种章法又不是随随便便就可得来的,更非平时缺乏有素的训练、在考场中灵机一动就能实现的!笔者在作文课堂上最愿意讲的一句似乎有伤大雅,平心静气想来,也许真的在理的话就是:“平时多折腾折腾,考场中就会少许多折腾!”

但愿今后的徐冉能够像在章法、语言这诸多最重要的方面曾有过艰苦而必要的“折腾”一样,也能在字迹方面多少“折腾折腾”!

◇例文(2)

路在脚下

哈三中 高三学生 隋然

每个人都渴望登上成功的巅峰,然而有人成功,有人失败,这

里的差别就在于成功者用心点亮一颗启明星,用脚踏出一条坚实路。

实干是苍茫大海中的一叶孤帆,虽势单力薄却在不断的努力;实干是愚公移山时那一筐筐的砂土,虽微不足道却在不停的搬运;实干是居里夫人从几吨矿石中提炼出的一克镭,虽微乎其微却通向成功。“心在天上,路在脚下”。一步步踏实的前行,一刻刻不懈的实干。孤帆总能驶入港湾,太行总能夷为平地,镭也总能绽放光彩。

实干是万物的基础。没有人可以凭做梦成功,没有人可以靠臆想发财,一个人的想法就好像是一扇门,实干才是打开大门的金钥匙,有了理想,就要昂首挺胸,大步迈向前方,不要犹豫,不要彷徨,只有靠自己的脚才可以走出自己的路,也许爱迪生引领的那个时代已经过去,然而他留给我们的实干精神却不应被遗忘。

电灯不是用嘴说出来的,留声机不是脑袋想出来的,他所承载的是实干留下的汗水与勤奋,司马迁百万《史记》,李时珍十年《本草纲目》,马克思三十年《资本论》,这些都是他们实干的结晶。徐霞客若没有亲自游历群山,如何写出《徐霞客游记》;埃菲尔若没有亲自检查图纸考察钢材,如何建造埃菲尔铁塔;爱因斯坦若没有一步步论证实验,如何提出跨时代的“相对论”?由此,我们不难看出,实干是一切事物的前提和必经之路,是一把不可或缺的金钥匙。

实干是理想的升华。

韦尔奇当年进入通用公司时说:“我不会说,但会做。”正是实干把韦尔奇从通用的上万名员工中选拔出来,坐上了美国第一CEO的宝座。实干是流淌在每一个渴望前进血液中的狂沸的激情,实干是一盏引领人前行的不灭明灯,实干是可以割破艰难险阻闪闪晃动的钻石。有人曾问阿基米德,是什么使他如此的杰出,他

只说了一个字：做。是的，正是做，正是这种无声无息、毫无波澜的行为使我们前进，使人类发展，使社会进步。

实干是在暴风雨中勇敢搏击的海燕，它可以使我们冲破千难万阻，达到彼岸。实干在，成功就在。

【点评】

又是一篇写于考场上的急就章！只要考试还存在，就一定会考场作文。考场作文，写好了是很难的事；但掌握了规律就不难。规律最大的特征就是它的重复性：某个情形一出现某种期待就会成为现实！不是吗？读隋然的这篇文章，当我们读到：“实干是苍茫大海中的一叶孤帆，虽势单力薄却在不断的努力，实干是愚公移山时那一筐筐的砂土，虽微不足道却在不停的搬运，实干是居里夫人从几吨矿石中提炼出的一克镭，虽微乎其微却通向了成功。‘心在天上，路在脚下’。一步步踏实的前行，一刻刻不懈的实干。孤帆总能驶入港湾，太行总能夷为平地，镭也总能绽放光彩。”读了太多太多的沉闷繁冗拖沓乏味……当这样的文字，出现在我们眼前时，不像电光石火吗？不像晴空丽日吗？一颗悬了许久总在期待着什么的心是不是终于感受到了一种实实在在的踏实呢？“就是它！”我们认出它来！它终于翩然而至，从排比句构成的带着气势带着美的“论证小单元”中向我们走来，一路上微笑着，歌唱着，走入到我们那颇有点像是焦渴的心中！

写好考场作文，除了在审题立意上不出“大格”之外，更为重要的就是在语言方面的功夫了！诚然，正如古罗马的哲学家朗加纳斯所说：“美妙的措辞就是思想特有的光辉。思想宏通的人语言自然宏通。卓越的语言永远属于卓越的心灵。”思想宏通，心灵卓越，语言自然美妙，自然宏通，自然卓越；但换个角度，平日里作文，如果总能在语言方面对自己提出些要求，并且努力去尝试去实践，相

信吧,我们手中握着的笔,都会成为最优秀的!至少我们也会像隋然一样“把自己要表达的那一切按照自己希望的样子表达出来”!

● 话题 10

阅读下面材料,写一篇作文。

秋的颜色

秋是什么颜色?谷子说:“秋是黄色的,我就是叫秋风吹黄的。”高粱说:“秋是红色的,我就是被秋风染红的。”棉花说:“秋是白色的,不然,我哪里会有银装素裹呢?”墨菊却说:“秋是黑色的,我开放的花朵就是明证。”松柏说:“秋和夏没有什么区别,我都是一样青翠。”

秋天来了,它摇摇头说:“不,不,我是五彩缤纷的。如果我只属于一种颜色,那秋天该是多么单调啊!”

请以“……本来就是丰富多彩的”为话题,写一篇不少于 800 字的作文。文体不限,题目自拟。

◇ 例文 (1)

现实的空间

哈三中 高三学生 潘锐

现实有现实的空间,理想并不容易实现。回头时猛然发现,自己一直在幸福的身边。

——题记

还没来得及许愿,流星已经划过夜空 还没来得及祝福,浪花

已经粉身碎骨 还没来得及祈祷,焰火却只留下了瞬间的光辉 还没来得及回味,已经刮来瑟瑟的秋风。现时中,瞬间的灿烂与永恒的光辉似乎是矛盾的。

有人给空间定格。他说,现实是苦痛的。蔷薇以娇艳的姿态存于世间,却给摘它的人带来刺痛,于是一切美好的事物便不属于自己。女孩为了救一个人的生命而甘愿做三年的蝴蝶,可是三年后当这个人挽着别人的手走进礼堂,女孩祈祷做一辈子的蝴蝶,于是感情变成了人世间的负担。或多或少的感慨,或多或少的无奈,把这些人推进了一个叫做遗憾的深渊。茫茫的宇宙,短暂的人生,人们有意无意间留下了种种遗憾。我们遗憾诸葛亮“出师未捷身先死”的慨叹。遗憾康熙大帝“玄烨,你也有今天”的无奈 遗憾谭嗣同“有心杀贼,无力回天”的仰天长啸……难道这就是现实的空间?

在现时的空间中我努力地寻找 那里有两条平行线,它们可以无限地延伸,可是却永远都找不到交点。我有点遗憾,可是两颗擦肩而过的流星告诉我,那也是一种缘。虽然没有在瞬间撞击的火花来扮亮整个夜空,可是却逃过在瞬间背后的粉身碎骨。既然只差那么一点点,那就欣然接受吧,两条平行线即使没有交点,但可以永远稳定地相伴。如果真的固执地找到交点,肆意地放纵过后,却是越走越远。于是我祝福两条平行线,愿幸福永远陪伴在你们身边。

现实的空间不会因为谁而改变,就像理想并不容易实现。秋天的颜色五彩缤纷,那么就让它把世界扮得更加绚烂。生活本来就是丰富多彩的,又何必固执地把它定义为单一的无奈,流星虽然短暂,可是会给许多绝望的人带来希望,浪花虽然短暂,可是会给岸边的人带来愉快,焰火虽然短暂,可是它把夜空扮得很美,人生也很短暂,于是我们学会留意身边的感动。也许在回头的瞬间才

会发现,阳光依然普照,清风依然相伴,慈祥的眼神一直鼓舞你前行,灿烂的笑容依旧默默地为你期盼。——原来,自己一直在幸福身边。

【点评】

谈了一个很深也很实际的问题!在现实的空间里,每个人都会有自己美丽的理想与壮丽的追求,并且也会为这一切付诸努力的……但努力与获得却绝非总是成正比的!正如一首歌里唱得那样:“热情热心换冷淡冷漠,任多少深情独向寂寞……”人生不如意者十之八九嘛。跌落到人生低谷中,你究竟该怎么办?“一条路上走到黑”,抑或怨天尤人涕涟涟?请相信吧,“现实的空间不会因为谁而改变,就像理想并不容易实现。”但“‘秋天’的颜色五彩缤纷,那么就让它把世界扮得更加绚烂。”也许,世界正因为有无数个独特的“你”、“我”,无数个“你”、“我”独特的遭际与感遇,才变得如此绚丽多彩,如此让人眷恋不已热爱不已,正如小作者所言:“生活本来就是丰富多彩的,又何必固执地把它定义为单一的无奈,流星虽然短暂,可是会给许多绝望的人带来希望,浪花虽然短暂,可是会给岸边的人带来愉快,焰火虽然短暂,可是它把夜空扮得很美,人生也很短暂,于是我们学会留意身边的感动。也许在回头的瞬间才会发现,阳光依然普照,清风依然相伴,慈祥的眼神一直鼓舞你前行,灿烂的笑容依旧默默地为你期盼。——原来,自己一直在幸福身边。”

小作者又是用很美很美的语言来抒写这一切的!作为她的老师,读她的文字,也许并非是由于偏爱,总有一种沉浸感——沉浸在诗的情绪,诗的忧郁,诗的意境,只有诗才能制造出来的属于诗的美当中!还是自己去读吧!感受美,是不需要引导的!

◇例文 ②

多彩的生活

哈三中 高三学生 冯慧峤

生活是什么颜色的,有谁能说得清楚?是红色的,黄色的,白色的,还是黑色的?我说,生活是多彩的。

生活有时候是红色的。那是无怨无悔地拼搏,是笔耕不辍的毅力,是永不言败的勇气为生活涂上的亮彩。红色的生活是每天醒来时灿烂的笑容,是对陌生人友好的延伸,是时时准备伸出的双手。红色的生活是取得成绩的喜悦,是冲向终点时的欢呼,是摘下桂冠的自豪。认真过好生命中的每一天,爱自己也爱大家,让我的心充满阳光,生活也会染上阳光的彩色。

生活有时候是黄色的。当妈妈为灯下苦读的我送来一杯浓浓的牛奶,当两鬓斑白的老师接过学生送来的鲜花,当奥运冠军在国旗升起时热泪盈眶,当你失败时朋友送来了安慰的话语……你会感受到黄色的生活。黄色的温馨是美好,是希望。生活也是这样,它交织了多少感动,多少情愫。这些感动,这些情愫才是世上最真最美的东西。拥有这些才称得上幸福,想拥有黄色的生活很简单,是要你在心中开一扇门,敞开你的怀抱拥抱生活,你就会发现生活原来这样美好……

生活有时候又会是蓝色的。那是淡淡的哀,淡淡的愁。一再的努力付之东流,结果还是不理想,撑着伞走在大雨中,想让自己冷静,却止不住决堤的泪水。明明不是自己的错却被人误解,甚至最好的朋友也不相信自己,咬紧嘴唇,你在决定什么?面对惟一的

一次升职机会,你是选择放弃还是和最好的知己争得头破血流?也许,生活中有无数这样令人伤怀、烦心的事,也许这时你会觉得生活是黑色的。噢,不,那是蓝色,是蓝色的生活在考验你。是蓝色的生活让人懂得坚持、宽容,是蓝色的生活洗涤心灵的污点,是蓝色的生活支撑起“人”字的一撇一捺。不要徘徊,不要逃避,用自己的心来面对,相信你能交出满意的答案!

生活是多彩的。生活让人学会很多,让人成长。如果生活只有一种颜色,也许我们不会经历许多磨难,也许我们不会失去许多东西,但同时我们错过的不只是某种风情更是生活对人生的历练。拥有多彩的生活心灵就像找到了港湾,这港湾容得下熟悉的小舟,也容得下陌生的客船,容得下远航的战舰,也容得下轻灵的舢板。风吹雨打都经历,才不忘生活赋予我们的权利,享受生命的权利!多彩的生活,不只一种颜色!美丽的人生,也不只一种生活!

【点评】

题目叫《多彩的生活》,照理应该写到很多“颜色”才是,至少也应该尽可能的多写点;可冯慧峤却不那样做!五段文章,除开头、结尾两小段之外,其他三段各写了一种色彩:红、黄、蓝(三原色)。可是怪了,读完了她的文章,我们感受到的仍是“多彩的生活”,并没有感到缺少点什么……可见,写议论文也是要讲究点技巧的!“以点带面”,三种色彩,展开来,尽可能写得饱满、酣畅、厚重;其他“色彩”,虽然只字未提,却也等于“旁敲侧击”到了,正如苏轼所讲“笔所未到气已吞”。其奥秘就在于突破口的选择。试想,冯慧峤所选择的如果是“黑”、“灰”、“白”,展开议论的人生色彩,还会获得如我们现在读这篇文章时感受到的满怀温馨、满眼辽阔、满心美好的效果吗?

冯慧峤的语言是很够“意思”的!就拿她结尾处的一段文字为

例。她满可以说：“拥有多彩的生活的心灵是宽广而博大的！”然后，描写描写这宽广，这博大，没什么不可以，“瑕不掩瑜”嘛。但，她知道，准还有更好的表达方式。她真的就“找”到了！“拥有多彩的生活心灵就像找到了港湾，这港湾容得下熟悉的小舟，也容得下陌生的客船，容得下远航的战舰，也容得下轻灵的舢板。风吹雨打都经历，才不忘生活赋予我们的权利，享受生命的权利！多彩的生活，不只一种颜色！美丽的人生，也不只一种生活！”

说是“找”到了，其实也得是心里“有”朗加纳斯不是反复在说“卓越的语言永远属于卓越的心灵”吗！想使心灵卓越的惟一方法就是得热爱生活，把一颗心紧紧地贴在生活温热的胸口上！不要说对生活麻木不仁，即便是只考虑个人那点有限的得失，心灵都会变得苍白、阴暗、疲弱……像冯慧峤一样去热爱生活吧！

◇例文 ③

生命的色彩

哈三中 高三学生 隋然

生命应像一个调色板，多彩绚烂

生命应像一瓶调味料，苦辣酸甜……

——题记

秋天是缤纷的，因为秋天明白：每一个甚至微小的生命，都应像彩虹般灿烂夺目，多彩多姿。

天蓝是寂寞的，所以需要白云来作裙；湖水是平静的，所以需要涟漪来点缀；高山是苍白的，所以需要青松来装点。同样，生命也不应单调，每个人都不应过或灰或白的人生，我们应该去追求生

命中的波澜与亮点。

生命不应单调,应追求色彩的人生。

我想人生来应是一样的,同样的啼哭,同样的嬉笑,然后我们长大,获得一份稳定的工作,人和人的差别就在这时出现了。快乐的人懂得使生活变得色彩斑斓,而如谷子棉花般的人则只会沿着一种色彩走下去。在“抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁”的长恨下,李白明白,生命应多彩,所以他游历群山,让生命飘逸 在“采菊东篱下,悠然见南山”的清新中,陶渊明明白,生命应多彩,所以他“不为五斗米折腰”,使生命快乐。在“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的孤愤下,文天祥明白,生命应多彩,所以他宁死不降,令生命欢歌 迁客骚人,仁人志士,他们都明白,人的生命只有一次,应该在有限的人生中,活出无限的色彩。

生命不应单调,色彩可以从平凡中升华。

有的人说 我不会做诗,也不是政客,我怎么能拥有那种多彩的人生呢?其实他们错了,平凡人也可以拥有大写的人生。学习之余,发展课余爱好 工作之余,忙碌喜爱的事情 奋斗之余,停下一看看两边的风景,“迷雾过后待云起,悬崖旁处觅险峰”,色彩是自己创造的。昭君,一个平凡的女子,却带来了和平与发展的双赢,建立了不朽的丰碑。珍·古道尔女士如果不作出那个惊人的决定,我想它只是英国众多国民中的普通一员,过单调的一生,而她明白,生命不应该如此,所以她选择在坦桑尼亚国家公园和她热爱的黑猩猩呆在一起过传奇的一生,她的生命应是红色的,充满澎湃的激情和不败的壮志。

滴水可见海,众涓江成洋,亲爱的朋友,你是否仍在走不变的步伐呢?来吧,来寻找属于自己的色彩人生。

【点评】

作为老师,我喜欢孜孜以求、始终在孜孜以求的学生!作为一向自视很高的老师,我更喜欢对我的一切所谓作文技巧之类的宣讲都能“乖乖”就范的学生(尽管我并不想也不能去画地为牢束缚他们)!隋然就是这样一个与我相识并不久的好学生。我讲“论证小单元”,提引语,排比举例,作结语,她听了进去,眼睛闪动着,近乎贪婪。我讲“描写小单元”眼睛依然亮晶晶,提引语,高密度细节,点面结合,她也听了进去,近乎虔诚……也许正是在这样一些眼睛的注视下,我才给自己下过一个“死令”:每堂课必须出汗!“哪里抛洒过汗水,哪里就会有金色的收获”收获的季节里,我尽情地享用着一份又一份独有的喜悦。

她写得多么好啊!“天蓝是寂寞的,所以需要白云来作裙;湖水是平静的,所以需要涟漪来点缀;高山是苍白的,所以需要青松来装点。同样,生命也不应单调,每个人都不应过或灰或白的人生,我们应该去追求生命中的波澜与亮点。”三个似乎是信手拈来的比喻句自然而然地成为了类体,排比在一起,多么有色彩,又多么有气势!在这样的氛围与情调中,再读到中心论点的时候,真的会有一种美在读者的心中荡漾开来。

她写得准啊!“快乐的人懂得使生活变得色彩斑斓,而如谷子棉花般的人则只会沿着一种色彩走下去。在‘抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁’的长恨下,李白明白,生命应多彩,所以他游历群山,让生命飘逸;在‘采菊东篱下,悠然见南山’的清新中,陶渊明明白,生命应多彩,所以他‘不为五斗米折腰’,使生命快乐。在‘人生自古谁无死,留取丹心照汗青’的孤愤下,文天祥明白,生命应多彩,所以他宁死不降,令生命欢歌;迁客骚人,仁人志士,他们都明白,人的生命只有一次,应该在有限的人生中,活出无限的色彩。”三个例子,三个任人皆知的事例,被隋然手中握着的已经接近纯熟

的“妙笔”这么一弄那么一弄，怎就让人感到新意盎然，气度非凡呢？这也许就是“论证小单元”的妙处：“化腐朽为神奇！”

如果不是评语写长了让人烦的话，我还真有许多想讲给同样喜欢这篇文章的读者的话。鲁迅讲过：“吃了牛羊，不会类乎牛羊，只能滋补自身。”学学这种“操作性”与“显效性”都极强的方法吧！

◇例文(4)

选择七色彩虹

哈三中 高三学生 任之光

泉水淙淙，春风骀荡，冰雪消融，长沙袭地……这一切构成了自然的一幅幅画面。鸟鸣啾啾，风过树摆，潮涨潮落，日月更迭……这一切也只现出自然的一斑罢了。大千世界本就是五彩缤纷、多姿多彩的，那么就让我们共同寻找这其中的七色彩虹吧！

赤——选择了赤，就选择了一颗火热的红心。夸父选择了赤，选择了追日的壮烈；岳飞选择了赤，选择了抗金报国的英勇；李白选择了赤，选择了“天生我才必有用”的豪迈。赤的热情，能融化冰雪，可感召春风。

橙——选择了橙，也就选择了温暖。冬日严寒，父母送上的一杯热奶；出门前，来自母亲眼神中的一句深切的叮咛；深秋来临，一件针脚细密的毛衣……这是橙的关爱，橙的温馨，温柔且珍贵。

黄——选择了黄，就是选择了丰收的喜悦。这时，你会感动于一枚青涩的苹果或一只熟透的蜜桃，冷不丁地跳到地上，在尘土中灼下一道轻痕，打下一个水印，这时自然的爱，细微且博大。

绿——选择了绿，就是选择了希望。我们伟大的祖国也正选

择着绿,选择着她的希望与朝气。1979年伴着绿满华夏的时节,深圳被圈定为特区,24年里它已由小渔村变成国际大都市。现在,又一次春风拂面,十六大的胜利召开、入世的喜悦、申奥的成功……这一切也预示我国必将走入下一个春天,昂首阔步走向明日的灿烂与辉煌。

蓝——选择了蓝,选择了一种胸怀,一种海般宽广、天地同在的胸怀。屈原选择了蓝,选择了“吾将上下而求索”的忧郁与豪迈。项羽选择了蓝,选择了“生当做人杰,死亦为鬼雄”的壮烈。布鲁诺亦选择了蓝,选择了在熊熊烈火中坚持“日心说”的真理。诺贝尔也选择了蓝,选择在炸药中宁死也要贡献人类的壮志。是的,选择了蓝,意味着选择了舍己,选择了付出,这是一种胸襟、一种气概,更是一种伟大的力量。

靛——选择了靛,选择了一种叛逆,青青的本色,永不言败。

紫——选择了紫,选择了夏日独饮的静谧与舒适。幸福且美妙。

全部的这些才构成了我们的生活,谁又说得清肯舍弃哪一个呢。是的,生活本就该不单调、不孤独,它是幸福多姿、五彩缤纷的。或许有苦、有泪,但这样的人生才算丰富。才是我们所追求的。一位诗人写道:“幻想属于云端,萤火属于星辰,生活属于我们,七彩多姿,绚烂灵动!”

【点评】

真是一篇好文章!出自于考场,这就更加难能可贵。洋洋洒洒,神采飞扬,色彩缤纷,空灵隽永,大气磅礴……在讲评课上,听任之光读她的这篇考场作文的时候,我满脑子里滚涌而出的就是这样一些也不知道该用来赞美什么的词语。构思是严谨的,结构很完整,同样是在800多字构成的有限面积内,任之光却尽自己之

所能,“集中了大量的思想、感情”,乃至对一个讨论起来并不轻松的话题的独到的见解与认识。

她写这篇文章,针对着的话题材料如下:

秋是什么颜色?谷子说:“秋是黄色的,我就是叫秋风吹黄的。”高粱说:“秋是红色的,我就是被秋风染红的。”棉花说:“秋是白色的,不然,我哪里会有银装素裹呢?”墨菊却说:“秋是黑色的,我开放的花朵就是明证。”松柏说:“秋和夏没有什么区别,我都是一样青翠。”

秋天来了,它摇摇头说:“不,不,我是五彩缤纷的。如果我只属于一种颜色,那秋天该是多么单调啊!”

面对这则材料,可以写“世界是丰富多彩的”,也可以写“人生是绚丽多姿的”,还可以写“不能用同一把标尺衡量事物”,可以写“看问题必须全面,不能以偏概全”……可写的东西太多太多。可任之光较她的同龄人更有几分聪明劲,她充分地利用了材料所提供的一切有利条件和广阔空间,“选择七色彩虹”,进而就势运用彩虹的“赤橙黄绿青蓝紫”七种色彩展开了七个小段落的议论。那段落的安排又非平分秋色,而是有详有略:详写,无繁冗拖沓之累;略写,也不简陋寒伧。“浓绿万株红一点,动人春色不须多”,写文章是需要讲究点的嘛!语言,也很美,好的文章语言就应该美一点的!

◇例文(5)

生活,多彩的万花筒

哈三中 高三学生 刘红岩

春,带着生机盎然的绿,轻盈而来,于是大地复苏,万物葱翠;夏,披着令人心醉的蓝,翩然而至,于是草木葱茏,生机勃勃;秋,曳着含蓄美丽的黄,缓步徐行,于是果实累累,五谷丰登;冬,裹着银色晶莹的白,凛然铿锵,于是山舞银蛇,原驰蜡象……美好的感受,风情万种,无一不来自生活;因为生活本来就是一个多彩的万花筒!

没有人能给生活框定一个准确的定义,也没有人能为生活涂上一种单一的色彩,更没有人能将生活雕刻出标准的形象。因为生活本身就是多彩的!有人看见果实从一棵树的手腕上冷不丁地跳到地上,于是他说,秋天来了。有人发现青绿的小草缩紧了身子,面色枯黄,于是他说,这才是真正的秋天。有人偶遇往日骄傲的向日葵,垂下一向高昂的头,于是他说,你们都错了,这才是货真价实的秋!但法国著名生物学家巴斯德却说:“生活是美好的。它的美好恰在于它给人们带来缤纷的色彩和不同的感受。”

有一个妇孺皆知的故事:四个瞎子同时摸一头大象。摸到大象鼻子的甲说:原来大象是长的啊。摸到大象耳朵的乙说:原来大象是扁的啊。摸到大象腿的丙说:原来大象是粗的啊。摸到尾巴的丁说:原来大象竟这么细!有人学业偶遇阻挠,便灰心丧气;活得真累!有人仕途坦荡,便春风得意;美好的生活永远这般晴朗!有的人冲破重重险阻,终达目标,便慨然叹道:“生活就是这样,有

苦有甜！”“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。嘲讽摸象的盲人“以偏概全”的正常人啊，殊不知，我们不也在一遍遍地“克隆”着“盲人摸象”的错误吗！站在不同的高度，看到的景物自然不同，处在不同的角度，感受到的景致也自然迥异。

生活到底是什么？生活，是苹果落地时灼下的一道轻痕，是露珠被风摔破前的最后一次闪耀，是小鸟抖动着美丽的羽毛欢快的歌唱，是朋友重逢时那久违了的拥抱……啊生活，多彩的万花筒！

【点评】

作为老师，已经多年没有在考场上写作文的经历了，因此，就很难说会有切身的感受！于是就更佩服我的学生们，能够在曾经让我畏惧曾经让我“胆寒”的考场中，如此从容而潇洒，如此泰然而自若，写出一篇篇如此漂亮的文章来！开头就抓人，抓人的心，刺刺挠挠的，只想往下读；读着读着，才发现，抓你的正是那些“整句”：由对春夏秋冬四个季节带给人的美好而又迥异的感受进行的勾勒构成的排比句！

继而，又是一组层次极高的排比句：“没有人能给生活框定一个准确的定义，也没有人能为生活涂上一种单一的色彩，更没有人能将生活雕刻出标准的形象，因为生活本身就是多彩的！”对此，笔者曾经为文，取名就叫《扛鼎之句——议论之眼》。真的，读到小作者用心编织的这些句子时，我们的眼前是不是出现了两只扑扇着热情扑扇着睿智扑扇着真诚的大眼睛呢？

写议论文的论据，从整体上说就是三类：事实论据、理论论据、事理论据。运用事实论据证明观点的方法叫做“例证法”，运用理论论据证明观点的方法叫做“引证法”，而运用既不是简单的事实，又不是深奥的理论，而是通俗易懂的事理论据证明观点的方法就是“类比法”。小作者对这一切是多么谙熟啊！尤其是文章倒数第

二段中运用“盲人摸象”——这样一个妇孺皆知的通俗故事中蕴涵着的通俗而又易懂的事理,与四种仅凭个人经历与遭际就断言生活“色彩”的错误认识进行的类比,虽不敢说已达到炉火纯青的境界,但却能说很地道!因为,在评阅本次考试作文的过程中,“盲人摸象”的故事出现的频率是很高的,但能够使老师感动的却只有这一次!

老师的心中热热地滚涌着两个字:祝福。祝福我的新学生刘红岩,也祝福很多很多陌生的学生,都能够在今后的高考中,用自己最成功的作文为自己铺平人生最初的也是最重要的一段路!

◇例文(6)

秋风,馈赠给我们的

哈三中 高三学生 孙雪

生活,好似画家手中的调色板。五颜六色,丰富多彩。生活,好似随意留在白纸上的线条,粗细、深浅地勾勒出美丽的画面。生活,更像是五味瓶,酸甜苦辣,调配了人生大餐的美味佳肴……

在高三紧张的复习中,便出现了两种对生活的截然不同的看法。生活到底是苦还是乐?日子在一天天地消逝,倒计时牌子上的数字在不断地减少,无时无刻不在加速着我们的心跳。有人恐慌了,迷茫了。他要追求明天的灿烂可又无能为力度过艰苦的今天;他要迎接奋斗后的晴朗,却踟蹰于现实的平淡。他的高三生活注定要在痛苦的呻吟中度过,迎接它的永远是灰色的天空和面孔。难道只是老天在故意捉弄这倒霉的可怜人吗?

而另一些人,却享用着别一样的心绪与馈赠。同样的艰苦,正

磨练着他们的意志与情操。因为,他们懂得苦中作乐的大气,有着迎风破浪的勇气。浪漫的诗人们总在用最富色彩的词语赞美生活的多姿多彩,是因为他们在用全身心拥抱着本来就是多彩的生活。一位思想家曾说:“青年一代应该用浓烈的色彩装点自己的头脑,更要用勤劳锻造自己的灵魂,用激情去点燃明天的希望。”时代的弄潮儿们正是以这样的矫健雄姿去迎接去挑战每一个机会的。他们懂得:是颗珍珠,便不要怀疑冰冷的海水和坚硬的贝壳会掩盖了自己的光辉!谷子被秋风吹黄了,高粱被秋风染红了,棉花白了……并不是秋风固定了她们的颜色,而是她们自己选择了自己;正如机会来了,我们应该自己去把握和利用一样。

高考,一场普通的挑战,一次艰难的攻坚,面对着它,任何人都 不应该轻言放弃!要知道,这奇异的色彩,没准就是我们应该感谢的秋风用心良苦的馈赠呢!春天,用繁花宣布希望与萌发;夏天,用它的火热宣讲进取与激情;冬天,用它的银装素裹传布冷静与思考……秋天自有秋天的心思,所以才有了这份馈赠的精致?

【点评】

话题作文,允许“百花齐放”,也应该“百花齐放”。但,前提是那文章得是“花”若是“草”,什么“草”都有,那只能叫“杂草丛生”。孙雪的这篇写于考场中的作文是一朵小花,是一朵不艳丽也不妖冶的小花。读它,就像走在乡间的小路上,忽然,在篱笆上有一朵蓝色的,或粉颜色的小花,静静地开在那里,不张扬,也不炫耀,可你就是忘不掉它……也许是看了太多的“衰败”,看了太多的“芜杂”,这小花就出奇地耀眼?也许是因为这小花本身就美,美是不需要介绍的,一见面就认得出来!

“赤橙黄绿青蓝紫”,人生本来就该是这样;少了哪一种色彩,都构不成“七彩生活”的。高考——一个多么直接又多么现实的问

题,它究竟该是这多彩生活中的哪一种色彩呢?孙雪并不急于下结论。先来上两段文字,构成对比,一正一反,两相对照,一切就都明明白白了。挺苦的,色彩也挺“黯淡”的,但你必须接受——必须欣然接受。是它,丰富着你的人生,肯定着你的追求,壮丽着你的事业;它是你生命中的——高亢,生动,热烈;一个阶梯——陡峻,雄奇,艰窘;它更是你生命中的一次经历——深刻,卓绝,坚忍。

西晋文学家陆机在他的《文赋》中曾经讲过这样一句卓有见地的话:“立片言而居要,乃一篇之警策。”很喜欢其中包含着的惟有真正懂得写作甘苦的人才能深味得到的底蕴!当我们的视线接触到孙雪文章中的这句话“他们懂得:是颗珍珠,便不要怀疑冰冷的海水和坚硬的贝壳会淹没了自己的光辉”时,心,还能平静得下来吗,还会微澜不生吗?不。我们激动,因为在那样的地方,就需要这样的鼓舞,而孙雪恰在这样的地方给了我们不带半点鼓噪的鼓舞。仔细品品,像这样的鼓舞,在孙雪的文章中又岂止一处?眼睛,带着微笑的眼睛,真美!

● 话题 11

有这样一个童话:一个人在沙漠里跋涉。突然,有一个声音对他说:“捡些卵石放在你的口袋里,明天你会又高兴又后悔。”这个人弯腰捡了几块卵石放进口袋。走出沙漠,回到家里,他发现口袋里装的竟然是钻石、绿宝石、红宝石。他感到很高兴,同时又很后悔。高兴的是他接受了那个声音的建议,后悔的是当时怎么就没能多拿一些!

请从材料中提取一个话题,写一篇作文。文体不限,题目自拟。不得少于 800 字。

◇例文 ①

学会满足

哈三中 高三学生 冯慧峤

沙漠里跋涉的人后悔没有多拿几块卵石,这样当他走出沙漠时就会拥有更多的宝石。其实,他不需要后悔,他已经收获了许多宝石,为什么不学会满足呢?满足,是执著追求后的选择。满足不是甘于现状、止步不前的代名词,也并非是不思进取、委靡不振的借口。仔细想想吧,满足何尝不是别一种智慧的闪光,人生的境界。

满足是豁达的气度。懂得满足的人容易快乐,因为他们计较的不是高官厚禄,不是丰功伟绩,不是流芳千古。他们在乎的是活出真我,只要实现自我的价值,那么名利算得了什么。正如我的一位先生讲的那样:“人生苦短,求平凡者得灿烂,学业涩长,倾毕生者获辉煌。”那些在平凡岗位上默默耕耘的劳动者,那些在实验室里孜孜不倦的科学家,那些为了祖国荣誉吃苦耐劳的运动员,他们都很满足。因为他们用自己的手,滴自己的汗,走自己的路,即使头顶没有光环,他们的心底充满阳光。正是因为这种豁达,无数英才孕育而生,谱写了一曲曲华美的乐章。

满足是宽容的胸襟!也许你身怀绝技,却只得到少得可怜的收入;也许你才高八斗,却还是名不见经传的职员;也许你有凌云壮志,却无处施展……所以你抱怨,你愤世嫉俗,你感慨命运的不公。噢,不,不要这样,你要学会满足。认认真真得过好每一天,不愧对自己就是真正的精彩,是金子在哪里都会发光。用灿烂的笑

脸告诉世界,我很满足,即使我很平凡,即使我很普通,我生活着,我努力着,岁月的长河中留下我奋斗的轨迹,拼搏的汗水里浸润着我无悔的人生!

满足是美丽的心情。山外有山,人外有人,我们生活在水中,难免会面对激烈的竞争与挑战。太阳只有一个,如果你不是太阳,那么面对太阳吧,即使闭上眼睛,也能感受到满眼阳光。不要苛求自己达到最好,因为永远都不会是最好,让我们学会满足,让我们用美丽的心情面对人生中的得与失,成与败,荣与辱,让我们真诚地祝福比我们强的人,愿他们有一个美好的未来。

学会满足,抛开那些世俗纷扰,抛开那些尔虞我诈,抛开那些追名逐利,学会满足,收获平和的心情,收获乐观的态度,收获真实的自我!满足,是智慧的沉淀,是人生的哲理,是无法掩盖的光芒,即使天空不留下我的痕迹,我已经很满足,因为我真的飞过!享受生活中的阳光,雨露,享受你拥有的一切。只要你学会满足,“面朝大海,春暖花开”!

【点评】

人在高三,要经历多少次考试,没人算过。但每次考试都必须写的一篇作文,绝对是一次又一次弥足珍贵的砥砺!平时作文,那气氛虽也不会很平和,但总少了些“实战”的紧张与兴奋。“珍视这每一次机会吧”,在考后的作文讲评课,我最想说的就是这句话!冯慧娇是很珍视这每一次机会的吧?因为,好作文是用“心”写出来的,她写得多么用“心”哪!

这一次,她面对着的是这样一则材料:“有一个童话:一个人在沙漠里跋涉。突然,有一个声音对他说:‘捡些卵石放在你的口袋里,明天你会又高兴又后悔。’这个人弯腰捡了几块卵石放进口袋。走出沙漠,回到家里,他发现口袋里装的竟然是钻石、绿宝

石、红宝石。他感到很高兴,同时又很后悔。高兴的是他接受了那个声音的建议,后悔的是当时怎么就没多拿一些!”

这是一个“由此及彼”型的命题材料!此类命题的材料性质是‘寓言性’。它与“一事一议”型的命题,无论在材料性质,还是在写作要求上,都有很大的区别。“一事一议”型的命题材料的特征是‘真实性’。如果可以把“一事一议”型材料中的“事”当成 A 的话,由此展开的“议”就可以算作 B,用一个算式来表示: $A = B$ 。也就是说文章中的议论应该始终围绕着材料中的“事”而展开。“由此及彼”型的命题就不同了。材料中提供的“此”,如果可以当成 A,那么由此而展开的议论就可以算作 B、C、D、E……也就是说此类命题的“开放度”是很大的。有时,我们写作文(写给材料的话题作文),会自觉不自觉地感到,总有点缩手缩脚,有时又会感到可写的东西太多太多,写起来也感到洋洋洒洒刹不住车似的……那就是因为前者属于“一事一议”型,后者则是“由此及彼”型。明白了这一点是很重要的!

冯慧峤也许是深谙这一切的奥秘的。她没有“就事论事”(写“贪欲,万恶之源”),而是用很轻快的笔调,写“学会满足”。三个段落,每一段各用一句言之凿凿的句子领起:满足是豁达的气度;满足是宽容的胸襟;满足是美丽的心情。把个“人,有时真该学会满足”的观点,论述得有滋有味有声有色有理有趣。这种笔法的好处,真也用不着我来饶舌,读是读得出来的!

◇例文(2)

选择不需要后悔

哈三中 高三学生 苗地

沙漠中的卵石在旅行者将他带出沙漠后变成了宝石,旅行者后悔没有多拿一些,但他没有想到 如果他行囊中塞满了卵石,他还能否走出沙漠?而即使他走出了沙漠,那些卵石还能否变成宝石?

昙花选择一夜的绽放,虽然清晨就凋谢了,但它没有后悔,酝酿来年的绽放 红叶选择了飘落,虽然曾是那样可爱,但它没有后悔,续延着地底下的生命 蝉无休止地鸣叫,虽然折破了翅膀,但它没有后悔,残破的躯体是潇洒活过一回的印证。我们呢?当你面对着由于你当初的选择而造成的后果时,你是否后悔了?也许不该竞选班长,也许不该伤那位同学的心,也许……也许,你应该继续前进吧!

胜利只属于不肯轻易回头的人。

一条岔路口,永远有两个不同的选择,也许选择后会见到满地的荆棘,而后悔当初的选择。但你是否会肯定,另一条路就是一片平坦呢?选择吧,别去后悔。每条路都会有一个个的红灯,等一阵,别着急 每一匹马都会有性子烈的时候,征服它,别放弃 每一种人生的选择都会有这样那样的困难与险阻,战胜它,别害怕。

失败只属于左顾右盼的人。

战争时的犹豫会失去战机,股市中的犹豫会错失良机,商海中的犹豫会错失市场。他们在犹豫什么?他们在犹豫自己将来是否

会后悔。犹豫,是选择时害怕后悔的表现,而如果你脑海中没有后悔的概念,也许果断地选择会使你胜利吧!

选择,总伴随着放弃。

人,不能总想着得到一切的好处。当你选择奋斗,就会放弃愉快;当你选择高处观海,就会错过海边的贝壳;当你决定远离故乡,就会失去亲人的陪伴。种瓜得瓜,种豆得豆,而不会种下去一样,却结出两种果实。诸葛亮放弃安逸的生活,选择战火的洗礼;孔子放弃荣华富贵,而选择四海漂泊,传播自己的学说;鲁迅放弃苦心钻研数年的医学,拿起了如匕首如投枪的笔。

选择吧,不需要后悔。选择的是荆棘,那就踏过去;选择的是火海,那就跃过去;选择的是太阳,那就奔过去。生命,无所谓得与失,所以不论怎样的选择都是正确的;生活,无所谓贵与贱,如果选择了,就将它进行到底。我选择了三年的拼搏,放弃了纷繁的网络,放弃了安逸的生活,同时,镜片一天天地加厚,卷子一页页地增高。我会得到什么?是成是败并不在于那一刻的选择。选择,不需要后悔。

【点评】

刚刚知道“另类作文”这也不知道打哪来的说法时,心里还真有些惴惴不安,以为自己真的落伍了,将要被这飞速发展的时代淘汰了!一位年轻老师拿了一篇所谓的“另类作文”,给我看,这才“领略”到它的“真面目”。原来如此!呜呼,我说不出口来了!调侃,轻佻,浮浅,将一切庄重与神圣全都拿来取笑上一阵,将人类的文化积淀全都找来戏谑上一番,带着某种让人说不上来的得意的语气,耍笑着,嬉闹着……莫非这就是所谓的“另类作文”?若真是这样,我倒要告诉我的学生们:油腔滑调,油嘴滑舌,是写作的大敌,是对自己美丽心灵的戕害!

苗地的作文《选择,不需要后悔》属于庄重,属于正气,更属于阳光!如果说这过于“正统”,那么笔者以为这种“正统”不仅需要倡导,而且更应该在执教者的倡导下,由我们的学生们发扬光大下去!旁门左道,哗众取宠,也许会一时得“宠”,也可能凭借着它敲开某一扇门,走进去,然后哼着小调,美个滋滋地“苍白”下去……但请别忘记:“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”

文章是由三部分构成的:“胜利只属于不肯轻易回头的人”、“失败只属于左顾右盼的人”、“选择,总伴随着放弃”。这,每一部分领起的句子,是多么的斩截有力,又多么鼓舞人啊!昂扬向上,让人感到阳光般的明亮与温暖。最妙的还得是在这三部分之前的那一段颇带点诗意带点哲理带点寓言性质的排比句。真的很妙:“昙花”、“红叶”、“蝉鸣”。就像是信手拈来,实际上绝对是“烂熟于心”,于是在考场那样一个极为特殊的环境心境下“一挥而就”的!“文章千古事,得失寸心知”。读苗地的这篇文章,我的眼前总是不由得浮现出他迎着阳光,迈着正步,走在升旗班队伍的最前面的情景:一脸的正气,满身的庄严!

◇例文(3)

收获快乐

哈三中 高三学生 潘锐

当太阳落下时,你无须失落,因为你收获了月亮的皎洁;当秋天过去时,你无须遗憾,因为你收获了冬的喜悦;当理想折翅时,你无须痛苦,因为你收获了风霜的磨砺;当生命逝去时,你无须留恋,因为你收获了生活中的快乐。

生活好像总是喜欢与人开玩笑,有时让你惊喜地收获,有时让你痛心失落。究竟什么才算是收获?我来到空间的象限找寻属于我的答案。

一个点在平面中流浪,我问它,你有什么收获?它很失落,它说它只是这个平面中最普通的元素,不引人注目,没有什么特别,甚至它找不到自己的坐标。可是我告诉它,你不仅仅是一个普通的组成元素,而是一个圆心,一个被无数个点围绕的圆心。无论你走到那里,只要你留心观察,其实你就是象限中最重要的一点。它很开心,它说它收获了快乐,收获了对生活的感悟。

两条平行线在稳定地延伸,相伴。中间永远隔着那不远不近的距离,无法靠近。我问它们,你们有什么收获?它们也很失落,它们找不到交点,于是它们认定这是一无所获。我用两颗擦肩而过的流星告诉它们,那种稳定地相伴是一种难得的缘。如果流星在夜空中相撞,瞬间的光辉之后便是粉身碎骨,万劫不复,它们很高兴,它们说,它们收获了美好,收获了对生命的感动。

我跳出了象限,来到了自己的空间。人,有时候太贪婪,不停地索取幸福,可是却从不重视幸福。总有人在问,幸福在哪里?低下头看看你的身边。被爱就是最奢侈的幸福,只是你从来都不在乎。人有时候又太骄傲,总是目空一切,总以为一些小事不足挂齿。可是所有的伟大不也是都出自平凡吗?这两种人似乎总是在自寻烦恼,其实用平静的心仔细地体味一下生活就可以收获快乐。

快乐有时不可以定义得太单一,也许成功,也许失败,也许顺利,也许坎坷,也许明白,也许糊涂,也许兴奋,也许无奈,只要用心来感受,用理智来思考,用真诚来面对,一切一切的快乐便是你的所有。

收获有时在不经意间,留意却总是会有收获。

【点评】

纵横开合,是用来形容文章气势的吧?如果是,那么,潘锐的这篇写于考场上的作文,就颇有点这种气势。开篇就不“俗”:一组排比句,信手拈来般地把一些看似与本题目毫不相干的事物“扯”来,往一起一排列,也不知是怎么“弄”得,好看,让人心动——感动,激动,飞快地跳动。

她谈的是一个很难谈的话题,但她却谈得很好。她从“由此及彼”型的命题材料所给定的最大“允许性”中捕捉到了一个最适合于自己“纵横开合”地来谈论的话题:留意,就能收获快乐,留意了,就不要计较快乐的多少!一个人在沙漠中跋涉,冥冥之中有个声音提醒他,捡几块卵石吧……于是,他捡了,走出沙漠时,卵石变成了钻石;于是他高兴,也后悔。后悔什么呢?后悔当时为什么没多捡一些。于是,他不快乐了!潘锐的思路应该是这样的:其实,他应该快乐!因为,他毕竟“留意”了那冥冥之中仿佛来自天籁的提醒,他已经收获到了属于自己的那份快乐!人,不都应该这样吗?

于是她——潘锐,就着这样一个缘自于材料而且又能给人以很多有益的启迪的话题展开了三个段落的议论。一个点,两条直线,人生的空间,仿佛又是信手拈来一般,就把个“人,应该快乐,也能够快乐”的话题友善而亲切、委婉又切近、生动却又不失生硬地说了个“实实在在”!于是,我们懂得了,人生真的很快乐,因为我们有着太多太多的“理由”让自己的人生快乐起来!

她的语言又是多么好啊!每一句话都像是从小提琴的琴弦上滑落下来的一串乐音一般。如果不是害怕沾惹上“溢美”之嫌,为了至今还苦于作文的学子们考虑,笔者真想再赞美上几句。但请记住,杜牧说:“文章以意为主,以气为辅,以辞采章句为之兵卫。意全胜者,辞愈朴而文愈高;意不胜者,辞愈丽而文愈鄙。”潘锐的成功主要的来自“意”!

◇例文(4)

卵石与钻石

哈三中 高三学生 刘爽

卵石,随处可见,俯拾即是,土里土气。无论怎样美化它,也顶多是带杂质的二氧化硅,就算把它写进文艺作品,在生花的妙笔之下,它也只能算是冷冰冰的“物象”。钻石,晶莹、华美、珍贵,象征着财富与尊荣,它是名副其实地能让人充满幻想的“意象”。可是是否有人想过,“风马牛不相及”的“卵石”与“钻石”,却在与我们结伴而行呢?孟子说:“度,然后知长短,权,然后知轻重。”

看起来像“卵石”的钻石还是钻石

从早到晚,长年累月的遨游于书本的海洋中难免枯燥,于是常有人在想:“学数学有何用?找工作时莫非也解三角函数?”“学文言文何用?写实验报告时,莫非也需要‘之乎者也’?”“学生物何用?建一座大厦,莫非也需要‘食物链’衔接?”“聪明人”回答:“别处不用,但考试用!”别生气,若把此问题诉诸某教师就会有更好地回答,他会给你我讲一个童话:“一个人在沙漠里跋涉,突然,有一个声音对他说:‘捡些卵石放在你的口袋里,明天你会又高兴又后悔。’这个人弯腰捡了几块卵石放进口袋。走出沙漠,回到家里,他发现口袋里装的竟然是钻石、绿宝石、红宝石。他感到很高兴,同时又很后悔。高兴的是他接受了那个声音的建议,后悔的是当时怎么就没多拿一些!”

的确,当有一天我们发现所学能用时再去拾“卵石”,那时拾的才是真正的“卵石”。

石头的 n 次方等于钻石

“(SiO₂)_n = C”这公式当然根本不存在,然而生活中的确适用。那个中学生把所有的课文听听读读练习 20 遍,并且从不间断。20 年后,他获得世界级英语演讲比赛的金牌。背课文是“卵石”,金牌是“钻石”,这并不是个别现象。一位能背新概念三四册 108 篇课文的新生,可以让美国杜克大学的名牌教授落泪。这便是新东方学校校长所说的“精深”英语了。

不学操缦,不能安弦;不积跬步,何至千里?我们是否“厌卑近而求高远,卒无成焉”?

拾石易,穷宝难!

鲁迅虽然才高八斗,也不能在一天内完成所有杂文小说,他的天才之作无不是在别人喝咖啡时“挤”出来的。贝多芬,天分诚然过人,却也不能在一夜之间叫醒全世界人的耳朵,他的箴言是“无日不动笔,只让艺术之神偶尔瞌睡,也是为了让他醒来后更兴奋”。“大木百寻,根积深也;沧海万仞,众流成也;渊智达洞,累学之功也。”“速成冠军”不多,但积累并不是不可为吧。

幻想“捷径”好逸恶劳虽人之常情,但上帝把机会给了肯低头“拾卵石”的勤快人,他们不怕沉重,不辞辛苦留住了这机会。

所以,匆匆行路的你、我,低头“拾些卵石”吧——拾几块貌不惊人的卵石,相信吧,在我们走出“沙漠”的那一天,它们会变成钻石,在你、我的脏手上还闪闪发光,把我们疲惫却欣慰的笑脸映得很美,很美!

【点评】

绝对是一篇好文章!若出自课堂,或者出自家中的案头之上,也算不得很出奇。窗外,阳光灿烂,心里,一片平和,花上一两个小时,字斟句酌……可是,这作文出自考场!11 月份的月考(真也不

知是谁“行”出来的“月考”),考题在刘爽的作文中已经引用了。那是一个审起题来并不轻松的材料。但刘爽却做得很好!我老在想,既然考试总要进行,而且五花八门的考试还会不断涌现,作为虽然已经很能应付考试的中国的中学生,就必须掌握一种特殊的本领——超速构思,极速成文!

学学刘爽吧。她决不去钻“牛角尖”,非要弄个“石破天惊逗秋雨”的立意不可!她写寻常话题,带着热情与激情去写。她娓娓道来,也动人,也感人,也能给人以启迪;更重要的是,也能得高分!材料中的“卵石”与“钻石”,甚至那“沙漠”都是有象征意义的。那象征意义虽可以“见仁见智”,但首先得正确。刘爽写得就很正确。在她的眼里,平日里的一道看上去与“凌云壮志”的实现,真也不会发生必然联系的习题,寻常日子里的一件件做起来与伟大与辉煌怎么也挨不上边的小鼻子小眼的事,就是“卵石”,更是“钻石”。一点一滴,貌不惊人,太寻常,太平凡,太黯淡;做起来,太麻烦,太枯燥,太乏味;于是,就会有人认为“不值得去做”,因为在他们的心中追求着的是钻石的华贵,闪耀着的是宝石的光辉。因为他们肯于在“沙漠中跋涉”只是为了进入那人生中的“绿洲”……刘爽用她颇中肯也很亲切的话语,告诉了我们:正是它们筑就了鲁迅的伟大,成就了贝多芬的辉煌。

多么“寻常”的话题啊!“寻常”不等于“平庸”,却与“亲切”最近。当我们的视线,与刘爽的文章结尾时的这段话——“匆匆行路的你、我,低头‘拾些卵石’吧——拾几块貌不惊人的卵石,相信吧,在我们走出‘沙漠’的那一天,它们会变成钻石,在你、我的脏手上还闪闪发光,把我们疲惫却欣慰的笑脸映得很美,很美!”——相遇时,我们的心中是不是有一种洒满了阳光的美好感觉呢?

◇例文(5)

得失一瞬间

哈三中 高三学生 宋卓

人生,像一次漫长的旅程,一站又一站。我们都是乘客,心中盼望着达到自己的目的地,眼睛看着窗外飞快掠去的风景。有人困倦了,想小睡一会,可又怕错过了旅程中最美丽的一段,于是便苦恼着。其实我想大可不必这样,因为即使是在睡梦中错过了一些美好,你也可得到梦带给你的那个甜甜的惊喜,得与失,在一瞬间也就平衡了。

一个人做事真的不能太在意“得”。

诚然,我们每个人做事都是有目的的,即所谓的“付出”能得到些什么?在条件允许的范围内我们当然应该多考虑“得”,但又不能太在意了。得与失,是对立的,又是辩证的。有得必有失,有失就会有得。得与失总是相伴相生的。走在阳光下,享受那份属于自己的温暖时,一定不会同时享用月光下的那份浪漫。徜徉在流光溢彩的冰雪大世界中时,也一定要与“草长莺飞,杂花生树”的温馨道一声“拜拜”。雷锋并没有在意自己的“所得”,却在千千万万的人心中树起了一座不朽的丰碑。黄继光没有考虑自己的所得,却用身躯和热血铸就了共和国的诞生。在衡阳大火中,几十名消防战士甚至连考虑自己的所得的机会都没有,却以年轻的生命和无畏的牺牲精神得到了烈火中的永生。相反,如果我们太在意“得”了,除了会使我们被利益冲昏头脑而做傻事外,有时也会影响我们的正常发挥,正所谓得不偿失,跳水冠军郭晶晶曾经说,她之所以会在两

千年奥运会上输给伏明霞,就是因为她太想赢了,太在意结果了,最终影响了发挥,与冠军失之交臂,在生活中,我们又何尝不是这样呢?过多的在意,有时反而会更容易失去。

一个人做事也不能太计较“失”。

患得患失的人,总是畏首畏尾,瞻前顾后的。古今中外,多少名家伟人都是从“失”中找到了“得”,从失败走向成功。海伦·凯勒失去了光明,保尔·柯察金失去了健康,史铁生失去了在正常人的眼里简直就是稀松平常的事——“走路”的权利,但他们没有沉沦,没有哀怨,没有叫苦不迭。他们挺起那不屈的脊梁,燃烧起炽烈的热情,抗争,拼搏,奋进着!试想,还有比他们“失去”的更为惨烈更为悲壮的“失去”了吗?还有比他们的收获更为丰厚更为辉煌的“得到”吗?太多的例子摆在我们面前,面对这些榜样,我们仅仅是“折腰”是崇敬吗?当然不是,我们更要学习,学习他们那种自强不息、坚持不懈的精神。我们更应该像他们那样,因为深深地懂得了生活的辩证法,因而深深地热爱着生活!善待生活的人,总会在“失去”了什么的时候获得同样会善待你的生活给予你的回报与馈赠的!

再回到那个童话,回到那个旅行者。得和失的一瞬间在他身上可以说体现得淋漓尽致了。但如果我是那个人,我就决不会后悔,而是会从中吸取教训,下次再有机会的时候就更好地把握机会,我们永远没有必要为了所得而沾沾自喜,也没有必要为了失去而“悔不当初”。因为得和失,本来就是一个整体,我们能做的,就是把握好现在和未来!

【点评】

好文章!又是一篇“出笼”于考场的好文章。简约,直快,明亮。既没有复杂到“剪不断,理还乱”的结构,也没有“字不得减,句

无可削”的语言功底 不见“珠光宝气”的华贵,也不见“裙幅皱缬”的雍容……但好看!就四段(看上去好像是六段),开头,结尾各一段,也颇似随意写来一般;中间两小段,每段各有一句也不像有什么深刻含义的句子,承上启下……可是,你读啊,一路读下去。读着读着,你就会觉得总有些什么东西让你激动,让你不安,让你愉快,让你的心亮堂堂的。其实,让你有“感觉”,让你就像是徜徉在太阳岛那无边的绿野中一样,满眼都是绿,忽然,有一抹耀眼的红——一座建筑小品艳绝的屋顶,一抹温暖的橘黄——又一座建筑小品的院墙……跃入眼中,让你惊喜得要命,明快得要命的东西,也并没有什么神秘的!语言,宋卓的语言是很棒的!朴素得也要命。什么人生就像一次漫长的旅程,“一站又一站”什么心中有个“目的地”,“眼睛看着窗外飞快掠去的风景”,“困了”还什么“走在阳光下享受”,就必然会错过“月光下的浪漫”还有什么得和“‘草长莺飞,杂花生树’的温馨道一声‘拜拜’”……雷锋啊,黄继光啊,海伦·凯勒啊,保尔·柯察金啊——真是“大雅久不作”,这样一些在很多现代青年的文章中已经久“不闻”了的例子也出来了……可是,好看!没有僵僵的说教,却洋溢着一股子正气;没有娇娇的嗲劲儿,却喷发着青春的朝气;没有愤愤的激昂,却呈现出一派腾腾的热气……真希望宋卓能再接再厉,永葆自己的风格,写出更多更好的文章来,尤其是在高考的考场上,写出一篇能为自己铺平道路(用她的话来说叫“漫长的旅程”)的文章来!

◇例文(6)

苦难是一笔财富

哈三中 高三学生 刘红岩

当一个人在沙漠中跋涉,接受了一个声音的建议装了一些卵石,当这些卵石在他回家后全部变成宝石时,他欣喜若狂。

卵石,貌不惊人,似乎一无是处,放在兜里却占着很大的分量,增加了跋涉者的负担。于是很多人都急于减轻负重而忽视了它的内在价值。殊不知,那些不起眼的、且看似沉重的卵石却个个隐喻人生的苦难。不经历背负沉重卵石的痛苦,就不会得到令人艳羡的“财富”。

所以,苦难也是一笔财富。不珍视苦难,9次竞选失败的林肯,又怎能重振雄风再度竞选而一举成功?不珍视苦难,高考落第的利根川,又怎会钻研医学并获诺贝尔奖?不珍视苦难,贝多芬的音乐生涯,又怎可在失聪时放射出更加璀璨的光华?苦难有如逆水行舟,当划过了一段最艰难的河道之后,我们常能感到一种放舟千里、直奔大海的磅礴与喜悦。

有许多这样的人,他们千方百计逃避苦难,却眼红别人历尽艰辛才得到的财富。就人生而言,总是从平坦中获得的教益少且浅,从磨难中获得的教益多且深。英国作家希尔顿在他的小说《失去的地平线》中,虚构了一个地名——香格里拉。于是后人多把香格里拉喻为世外桃源。遗憾的是,命运中的香格里拉总为虚幻,而生命中坦塔罗斯式的苦难却是百分之百的真实。

真的很想奉劝那些浮躁的人们,不要畏惧苦难吧,静下心来

时,蓦然回首 啊,原来苦难竟也是一笔财富!原来卵石也可以闪耀光芒!一颗小小的卵石,似乎微不足道。有太多太多的人不屑一顾地从它身上越过,有太多太多的人怕被绊倒则“畏”而远之;又有太多太多的人嫌其碍眼而将它踢到一边……那些标榜着要如何如何竭尽全力地去找寻财富、如何如何不倦不息地去追求幸福的人啊,却永远无从知晓财富与幸福已于不觉间从他们奢求的双眼里、从他们躲闪的身形中、从他们踢出的那充满厌恶的一脚中悄悄溜走。待到伸手遮挽时,一切已匆匆。

珍惜苦难吧,它真的是一笔不可多得的财富!

【点评】

《苦难是一笔财富》,好一个让人吃惊令人警省的题目!好一篇让人感动令人称奇的考场作文!读着它,就不由得想起郑板桥诗来:“删繁就简三秋树,领新标异二月花。”在“常人”与“庸人”的眼中,“苦难是一笔财富”,有点“出格”,有点“离谱”,有点“冒天下之大不韪”!莫非这就是“逆向思维”?这就是“求异思维”?对,这才叫“逆向”,这才叫“求异”!因为真正的“逆向”与“求异”是需要条件的!如果不管命题是否提供了这种条件,一味地追求“标新立异”,收获的决不可能是成功,相反,那只能叫“见骆驼便说马肿背”、“拿着不是当理说”。

“愚公移山”,决不应该被扭曲为“愚蠢的行为”,——“不就是大山挡住了家门吗?‘搬山’不如‘搬家’!”如此“逆向”,就毫无意义。

“精卫填海”,也不能被斥之为“徒劳无益之举”,——“微不足道的力量竟然想要填平大海,太自不量力了!”如此“求异”,岂不是荒唐之极!

同样,“铁杵磨成针”,也不该被歪曲为“耗费了时间,耗费了青

春,简直荒唐”,——“干吗要磨铁杵为针呢?去商店买一包吗!”如此“多角度思维”,也决不能等同于富有“创造力”!

刘红岩是深谙这一切的!她利用了命题为自己提供了的条件与空间,于是,蘸着热情,带着一种别样的激动,尽情地挥洒了一回。沙漠中跋涉,本身就够艰辛的了,还要“捡几块卵石放进口袋”,岂不是在“自讨苦吃”?但那人“捡”了,并且带着“卵石”一同走出了茫茫戈壁……奇迹也就发生了,“卵石”竟然变成了“宝石”!人啊,在经历“苦难”时,是常常意识不到“苦难”的价值的,于是恐惧,于是极力躲避。可战胜了“苦难”之后,忽然间就会发现自己已变得强大,变得成熟,变得豪情万丈,“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴”,至此才顿悟到,促使自己有了力量的竟然是“苦难”,是“磨难”!从这个意义上讲,苦难,绝对是一笔财富;人啊,也绝对应该感谢磨难!

这简直不像是在写评语!我不再自责。因为我知道,这样的“借题发挥”,对那些总想把文章写得“出格”,写出“不凡”,写出点“花”来的考生,也许用处更大些!

● 话题 12

古时候有个卖镜人,他的陈列品中只有一面磨得锃亮,其余都很粗糙,照出影子昏昏然,诧异者问他,他答道:“没有缺陷的标准美人,一百人中有一个就不少了。可明镜连雀斑都不肯放过,所以它受大多数人憎厌。昏镜就不同了,它善于遮丑藏拙,使每一个照镜人都平添一种朦胧美,因此得以畅销。”

请根据所提供的材料,联系生活实际,引出一个有意义的话题,写一篇作文。题目自拟,文体不限。

◇例文 (1)

处处需要一面明镜

哈三中 高三学生 苗地

一面明亮的镜子,可以映出人间百态,丑陋与美丽,平庸与高尚,糟粕与精华,它从不说谎,总让人一览无余。一面粗糙的镜子只能将原来模糊的形象映得更加模糊,分辨不出丑与美,善与恶。凡是有人类气息的地方,都需要一面明亮的镜子。

对于一个普通人,朋友是一面镜子。不记得谁说的了:“要想了解一个人,最好的办法是先去了解他的朋友;要想了解自己,就要去观察自己周围的人。”一个诤友,是一面明亮的镜子,他会永远将你的缺陷映入你的眼中。一个昵友,就是一面粗糙的镜子,好比浑水中的月亮,看似朦胧可爱,但总是让你觉得伸手可得,却又多么遥不可及。水,随地势而流;人,随朋友而变。古人说得好:“居必择邻,交必良友。”选择一个直言不讳的朋友,等于在航行中选择了一面结实的帆。划船可以没有桨,登山可以没有鞋,但人行于世,不能没有一个真正的朋友。

对于领导,部下是一面镜子。每天都对领导提出意见、与领导争论问题的部下,是一面明镜。整天阿谀逢迎、笑脸相应的部下,那是蛀虫。一面明亮的镜子能映出平时的一个个小错误,防微杜渐。而蛀虫,每当有小伤口时,他都会狠咬一口,反而让你觉得舒服。将你抬得似可凌云,而摔下去,必将粉身碎骨。在人的一生中,总会有谄媚的小人围在身边,嗡嗡嗡嗡地,笑吟吟地,捧你吹你巴结你,弄得你晕晕乎乎的……他们就是那面无处不在十分畅销的

粗糙的昏镜！小心啊，警惕啊，叱咤于各个岗位上的领导者们！

对于社会，媒体是一面镜子。从媒体中，三天可见一座城市的建设；三个月可见城市百姓的生活；三年可见一座城市的人文。甚至身处异地，也可领略京都的文化，黄浦江的魅力与冰城人的热情。媒体——一面传播信息与文化的镜子。不同的人生，映出不同的颜色：居家过日的安分百姓映出的是平淡的蓝色；叱咤风云、全权在握的成功人士映出的是理智与果敢的灰色。意气风发、风华正茂的少年，映出的是太阳的火红。一个人的自省，总在媒体的无情面的披露中；一座城市的自省，会在媒体的公开曝光中；一个国家的自省，更是在媒体的呼吁与呼唤中……社会呼唤明镜，呼唤那不仅能够热情歌颂，而且更能够“揭出病苦，引起疗救注意”的一面明镜！

留一面明镜给自己吧，在它的无情而又多情地照映下，你行进的脚步会变得无比轻松；做一面明镜去交友吧，少一点吹捧，多一些坦诚，我们行进的脚步都会变得无比铿锵！

【点评】

开头稍嫌平淡了点，这挺“危险”！清代文学家李渔曾经讲过：“开卷之初，当以奇句夺目，使人一见而惊，不忍去弃。”如果不是苗地——我的得意高足的文章的话，读了这个开头，大概就有“去（去者，离开也）弃（弃者，免读也）”的可能。可我读下去了，既而，有点“后怕”幸亏读了！

绝对是好文章！总—分—总结构，挺“传统”的，也许“新潮者”（或倡导“另类作文”者）要嗤之以鼻，斥之为“落伍”，或更难听的什么。但我“叫好”！“传统”怎么了？招你惹你了？《诗经》够古老了，够传统了吧，谁不珍爱？唐诗也够老了，够传统了吧，谁敢说“过时”？新的，好的，举双手欢迎；新的，“闹”的，就得“喊打”。苗

地和他的老师就“活”在举双手迎接全新的生活的“传统”中！“活”得踏实，“活”得有声有色，有滋有味。

本文最精彩的是展开部分，就三小段，个人，领导，社会，三个角度，三个方面，是分写，属并列，更是层进。三小段，文字都不多，而且挺相称，可是却饱满，也充实。秘密就在于小作者始终带着激情带着热情，将那不多的文字各构成了一个“论证小单元”（提引语—排比举例—做结语），因此，写成的文字虽不洋洋洒洒，却似千军万马在驰骋，又似“春色满园关不住”。笔者曾经撰文，起名叫《对比，永不‘褪色’的手法》，讲的就是久已不被人们提及的对比这种手法在文章中的妙用。注意到了吗，苗地的作文中，对比的运用多么纯熟啊！

最值得一提的是，小作者能够有效地利用课堂上学过的一切知识，为自己的作文增辉添色。高考不是要考“名言对句”吗，那好，就把平日里老师提供的古诗文中的名句当做一种别样的积累，在恰如其分的地方用进去。“浓绿万株红一点，动人春色不须多”嘛！

◇例文(2)

为自己身边留一面明镜

哈三中 高三学生 王哲

在茫茫人海中，你是否曾经发现一双眸子，在他的澄澈中你看到了涓涓的清流，碧透的蓝天。

人的一生中要与许多人并肩而行，也会与多人擦肩而过。俯仰之间，我们对朋友有了期待，他应如钟子期，灵犀间与俞伯牙有

了高山流水般的心灵交融 ;他应如鲍叔牙,在战乱中不计前嫌对管仲无私的举荐 ;但他更应如一面明镜,在你困顿,迷茫时,向你发出忠诚的谏言。

那位做镜人尽管做了无数模糊的镜子,然而他身边始终有一面无瑕的明镜,我想这面镜他是永远都不会卖的,因为只有透过它,才能看清一个真实的自我。这正如处在金钱高度膨胀社会中的我们,周围充斥这些左右逢源的市井之众,媚上谄下的中庸之辈,以及居高自傲的庸平之流。在他们周围就像林立着一圈模糊的镜子,桎梏,羁绊不觉间已缠绕于身。而此时一个诤友,一句诤言,一面明镜,会如同利剑般划破心灵的阴暗,驱除甜言蜜语的羁绊,活脱出心灵的纯然。

不用劳心的去寻找诤友,其实他早已在你身边,也许他过于卑微,你无意间忽视了他的肺腑之言 ;也许他过于直白,他从不掩饰什么的箴言损伤了你那脆弱敏感的自尊。不要因为砂砾丑陋,就忽略蕴藏于其中的水晶 ;不要因为月光冷峻,就忽视它反射的同样也是太阳的光辉。在你扬扬自得时,只有他会告诉你人生的艰险 ;在你心灰意冷时,只有他会为你播撒春日的阳光,在你心中播下新的希望。

不要犹豫,你确定他是你的知己,那就敞开胸怀拥抱他,无须刻意的表现,更无须刻意的渲染 ;在知己间只有君子之交淡如水的坦然 ;只有出淤泥而不染的高洁 ;只有大漠孤烟直,长河落日圆的豪迈 ;只有梅花苦寒傲冰雪的圣洁 ;与他的对话洗去了你心灵的污点 ;与他的交谈荡涤了你尘封已久的灵魂。

清晨,推开窗,阳光洒向了你惺忪的睡眼 ;也许你会被他刺痛,脸颊上泛起晶莹的银河,然而透过这片晶莹折射的竟是人生的七彩。为自己身边留一面明镜吧,从此你的世界不再孤单 ;为自己的身边留一面明镜,从此你的人生又多了一片蓝天,又多了一个太

阳。我愿为你奉献一双澄澈的双眸,你呢?

【点评】

王哲,曾经把一堆随手写来的文章放在我的案头,期待着我的“欣赏”,可我,也许是忙,也许是始终“藏”在心灵的一个很少会对谁说的“秘密”在起着别样的作用,总之,我没有看,准确地说是没“细看”。那个秘密就是:“既然是文章,就必须认真地去写!再也没有比随意地写来更为有害的事情了!一个歌手,如果总是满足于信口哼哼,久而久之,优美的歌曲与旋律就不再会属于他!文章也是这样。”王哲,他,也许生气了,甚至“愤怒”了。但他好像“懂”了——随意写来,那是练笔;“为情而造文”,得带着饱满的情绪、高涨的热情,得有一种欲喷欲燃欲倾欲涌的激情,铺展在纸上的文字,才可能接近成功,接近灿若锦绣的……于是,他认真地去写作了,于是,他成功了!

那还不是在考场上,而是在做一套综合练习题。作为毕业班的老师,考虑到孩子们很辛苦,我并没有要求作文必须写。可他写了,认认真真地写了。话题的材料是在说,有一个卖镜子的人,他所卖的镜子中,只有一面光洁清澈的,其他的都很粗糙。怪异者问他为什么会这样?他说,明亮的镜子能如实地照出一个人本来的面目,而粗糙的镜子却能掩藏起许多东西……所以很受买者欢迎。这又是一则“由此及彼型”的材料。记得,我在课堂上讲解有关的写作知识时,王哲那近乎“贪婪”的眼神就颇让我感动了许多,而他心领神会写出来的这篇文章就更让我激动不安了。他由“明镜”联想到了我们每一个人都应该有一位像“明镜”一样的“诤友”,又由“粗糙的镜子”联想到了“阿谀逢迎者”,既而展开了正反对照的论述。爱憎,是何等分明;语言,又是何等铿锵!当我们读到这样的句子“不要因为砂砾丑陋,就忽略蕴藏于其中的水晶;不要因为月

光冷峻,就忽视它反射的同样也是太阳的光辉’时,我们的心是不是跟着小作者的思路在怦然而动呢?而这样的句子在文章中又何止一处呢?西晋的陆机讲得多好啊:“厚积而薄发。”苦苦“修炼”了三年(高中阶段的三年)的王哲,终于有了这样的突破,无论如何都是一件让人高兴的事!

◇例文(3)

忠言逆耳利于行

哈三中 高三学生 刘洋

古时候有个卖镜人,他的陈列品中只有一面磨得锃亮,其余都很粗糙,照出影子昏昏然。诧异者问之,答曰:“没有缺陷的标准美人,一百人当中有一个就不少了。可明镜连雀斑都不肯放过,所以它受更多人憎恶。昏镜就不同了,它善于遮丑藏疵,使每个照镜人都平添一种朦胧美,因此它得以畅销。”

明镜不善遮丑藏疵,甚至连雀斑都不肯放过,正如那逆耳的忠言。它使你在成功面前不骄傲自满,在恭维面前不丧失理智,对恭维就像对灰尘一样轻轻拂去,对成功就像孩子拾到一枚贝壳一样,欣喜之余,总会想到广阔的海滩上还有无尽的更美丽的贝壳。所以,古人告诉我们:忠言逆耳利于行。

选择一面明镜,正如选择一句直人肺腑的忠言,虽有些刺耳,但能端正你的言行。海洋选择了天空,看到了自己的渺小,奋力向前奔涌;沙漠选择了清泉,看到了自己的干涸,化做一片绿洲;冬雪选择了春风,看到了自己的冷酷,化为一摊春水;花朵选择了小草,看到了自己的孤傲,“零落成泥碾作尘,只有香如故。”吕不韦选择

仁人志士做明镜，一字千金的允诺使《吕氏春秋》千古传诵，齐威王选择了群臣吏民做明镜，“能面刺寡人过者，受上赏。”数年后，八方皆来归顺，唐太宗选择了魏征这面明镜，在那二百余次敢于犯颜直谏的讽喻中开创了初唐盛世……古人讲得好：“千人之诺诺，不如一士之谏谏。”面对威严的尊长敢于“谏谏”者，不正是一面明镜吗？

选择一面昏镜，正如选择一句八面玲珑的美言，那华美的辞藻让你为之沉迷，那悠扬的语调让你为之陶醉，然而沉醉过后你又能得到些什么？海洋若选择沼泽，满眼只是自己的博大与深邃，便无力涛翻浪卷；沙漠若选择黄土，无视自己的干涸，便无力化做绿洲；冬雪若选择寒冰，只看见自己的轻柔，便无力化做春泥。刘禅选择了谯周作为“老臣”，身为灭国之君却乐不思蜀地做起了安乐公；李煜错杀了潘佑、李平两面明镜，在“日夕只以泪洗面”的囚徒生涯中，只留下一首首泣血的绝唱；宋高宗选择了秦桧这面昏镜，致使国土沦丧，江山破碎……

“夫高论而相欺，不若忠论而诚实。”忠言逆耳利于行。我们应时刻给自己留一面明镜，为别人做一面明镜。让我们敞开心扉，虚心接纳那些箴言，端正我们的行为举止，使人生的道路上少一些坎坷、多一分平坦。

【点评】

收获的心情真是愉快！“春种一粒粟，秋收万颗子”，这古诗说的也许并不是这种情形，但此刻的我，却总觉得再也没有比这句诗更能如此贴切如此深切地表达我心情的东西了！记得春天里，我种下的确只是“一粒种子”啊，尽管埋下那“一粒种子”时，我的确是饱含深情而小心细致的……但收获何以会这样多呢？忙不迭地像“抢”一样的收获啊！我自知不是那种“贪天功据为己有”的人，所以，这一切也只能说我的学生们是聪明的，聪明的他们“读”懂了

我抑或说正应了那句老话“人皆可为尧舜”。

但方法是重要的,好的方法尤为重要!我讲利用排比句构成“论证小单元”,刘洋,不仅认真地听了,而且“信奉不疑”地实践,操练,“修炼”,于是,成功了。我讲“引言要精”,力避“陈词滥调”,刘洋也听,听得也够细的,于是捕捉、积累、沉淀,也成功了。我还讲“贯通则灵”,利用各科老师讲给我们的那些知识,有机而有效地,带着饱满而激昂的热情,把那些“对作文来说是最重要的”一切’写进作文里去,刘洋听懂了,于是,于是她成功了!

刘洋是有个性的学生。有个性的人是容易“独树一帜”的,明白点说是容易“排拒”些什么的,可她不。她不排除“好”的——好的方法,好的手法,好的一切。“从善如流”嘛,这可是作为老师的我,在课堂上讲得最多最起劲的话啊!她,做得多好啊!不怕读者笑话,我曾经误解过刘洋,她还哭过,照理,排斥我也在情理之中。可她是有分辨有胸怀的,她懂老师的心,更懂得“期之弥高,责之弥甚”这句古语中蕴涵着的究竟是什么吧?

◇例文(4)

诤友——照亮人生之路的明镜

哈三中 高三学生 刘红岩

有个卖镜人陈列品中只有一面磨得锃亮,其余均粗糙。被问及原因时,他答道:“无缺陷的美人,百里挑一已不易。明镜瑕疵毕见,自然备受憎厌。而昏镜善于遮丑藏拙,因此畅销。”

明镜与昏镜,听起来多么像两种人。前者犯颜直谏,直言相劝,使人尴尬,常遭人反感。后者为谄谀之徒,极尽赞美之能事,使人

听之不聪。

然而,我们的身边却需要一面明镜,照出身上每一个“暗疮”,使这些看似微不足道的瑕疵不致成为行进中的绊脚石。这面明镜即为诤友。

文学巨匠鲁迅与瞿秋白的友谊堪称诤友之谊的典范。瞿秋白常直言鲁迅写作或翻译上用词不当之处。两人也常就时局及各自作品交换意见。瞿秋白遇难后,作为对诤友的悼念与缅怀,鲁迅强撑病体,亲自编辑并校对瞿秋白的遗著《海上述林》,并集资送往东京出版。于是,我终于理解了鲁迅先生为何慨叹:“人生得一知己足矣,斯世当以同怀视之。”失去那百里挑一乃至万里挑一的可以正衣冠、明得失、知兴替的明镜,怎能不让人痛彻心髓?

魏征 200 次犯颜直谏,使唐太宗吸收“存百姓”思想并广纳贤才,于是有了“贞观之治”;赫胥黎与达尔文的若干次争论,使达尔文认识到诸多不足,于是有了《物种起源》的诞生;马克思与恩格斯常常相互指出对方的不足并相互给予帮助,马克思逝世后,恩格斯把他的作品整理,出版了震惊后世的《资本论》。

那些身居高位的领导们不也需要这样一面明镜吗?宦海行舟,让他们有更多的机会体验灯红酒绿、纸醉金迷的“幸福”生活,却遗忘了自己身在其位应尽的责任和义务。他们太需要一面明镜来折射太阳的光辉,照亮阴晦的官场,以冲刷他们的污秽思想。身为公仆当造福一方,才能无愧于党和人民的信任,才能真正赢得“身前身后名”。

高度发展,信息化、数字化的社会更需要一面明镜。时下,高科技的文化产物泥沙俱下,什么痞子文学、美女文化竞相炒作,纷繁杂乱的这一切无时无刻不敲击着人们的眼球,刺激着视觉神经。环境质量的无从改善,一些公民的素质难以提高,某些机关管理机制漏洞百出,无一不昭示着社会也急需一面明镜——舆论与媒体

雪亮的双眼。于是明镜折射的光亮驱除灰蒙蒙的尘土及无边的黑暗,沉渣与污秽终于无所遁形。

“友正直者日益,友邪直者日损。”诤友,是一缕温婉的阳光,扫尽尘世阴暗的角落;诤友,是一枝绚丽的画笔,为萎靡的心灵开启明亮的窗;诤友,是一座警钟,击碎狂妄者荒诞的美梦;诤友,是澎湃的江河,引领开拓者奔向未知的远方!人生得一诤友,明镜高悬心中!

【点评】

将“明镜”比做“诤友”,是不困难的事;但写好了却难。人所共知,人所共识。但我还是挺钦佩刘红岩的!“安全性”也是我在课堂上讲得最多的话,尤其在“开放性”、“文学性”,“逆向思维”、“求异思维”、“多角度思维”等诸如此类的“宣传”大有要将“传统”,要将“根”“斩净杀绝”的今天,我更加钦佩刘红岩的这种勇气了。笔者并未衰朽到“闭目塞听”排拒一切“新玩意”的地步,但笔者更看重“度”——辛弃疾不也感慨过“物无美恶,过则为灾”吗?更欣赏“风来雨来,不动不摇”,“把‘根’留住”的执著。如果不在“度”上下点工夫的话,不管材料的性质、倾向如何,凡事都来他个“逆向”、“求异”,势必陷入到“见骆驼就说马肿背”、“拿着不是当理说”的危险深潭。想想,面对这样一则材料,硬要去谈“人生需要一面昏镜”,然后,振振有辞,什么朦胧啊,什么温馨啊,什么“距离产生美啊”……多吓人!刘红岩一定是听懂了我的告诫,并且知道老师这样做,“并非是烟囱里招手,把大家往黑道上引”,而是窗外招手:“来吧,孩子们,窗外春光明媚,春风骀荡!”

她,写得又多么好啊!语言干净利落,例子翔实充分,结构稳固坚实,层次清晰明朗……虽不敢说本文字字珠玑,但文章中的许多话真的有点“石破天惊逗秋雨”的撼动力:“诤友,是一缕温婉的

阳光,扫尽尘世阴暗的角落;诤友,是一枝绚丽的画笔,为萎靡的心灵开启明亮的窗;诤友,是一座警钟,击碎狂妄者荒诞的美梦;诤友,是澎湃的江河,引领开拓者奔向未知的远方!人生得一诤友,明镜高悬心中!“读着这样的句子,心,就像是被温煦的阳光裹笼着了,被清冽的溪水浸润着了,被柔媚的春风抚慰着了……也许有点“溢美”之嫌了!就此打住。

● 话题 13

阅读下面的文字,根据要求作文。

人生,便是等待。“有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花”是等待;“孤雁不饮啄,飞鸣声念群”是等待;年轻的海伦·凯勒在等待着三尺光明;古老的地坛四百多年里在等待着史铁生;鲍尔吉·原野在寂寞里终于等到了詹姆斯·拉斯特的乐声;贝克特笔下的人们等待着能带来好运的戈多,却什么也没有等来……

请以“等待”为话题,写一篇文章。

注意 ①立意自定;②文体自选;③题目自拟;④不少于800字。

◇ 例文 (1)

需要等待

哈三中 高三学生 孙路尧

你可曾在心情低落时经历阴雨连绵,你可曾在心灵迷茫时经

历天空暗淡。不经历风雨怎能见彩虹。学会等待,因为时间会带

走过去的一切,等待会弥补留下的空白。没有天长地久的风霜雨雪,更不会有永难磨灭的伤痛和难以自拔的逆境;只要懂得等待、学会等待。

等待使生活充满色彩,花满枝头的春天留下了对缤纷灿烂的夏天的等待,骄阳似火的夏天留下对天高云淡的秋天的等待,果实累累的秋天留下了对银装素裹的冬天的等待……是等待,焦急而耐心的等待使一年都变得鲜活起来。等待使爱情变得珍贵。经历等待的爱情更醇更真更值得珍惜,需要等待的爱情更美更深更值得考验。没有等待,很多美好便会被错过。等待在生活中的每一处。平静的等待换来安稳的心情,焦躁的等待却很难获得成功。

但等待不是消极的坐以待毙,更不是轻言放弃,而是积极的拼搏奋进。路途中会有艰险、坎坷,但哪一个伟人的成功没有遇到过挫折,所以就算撞到头破血流也不要放弃。真正的等待,是流了太多的汗水却没有回报时的不屈不挠,是驻足十字街口时的清醒,以及清醒之后的勇往直前。请记住辛弃疾的告诫吧:“众里寻她千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”因为放弃意味着永远的失败,而耐心的等待则是换取成功的坚强心态。就像当你面对一盘行之僵死的棋局,也许在走投无路的下一秒,就会看到柳暗花明。在那漫漫黑夜中坚持等待的人是真正勇敢的人,正因如此,成功总是伴随在他们的左右。

等待难免遭遇重复。日复一日,我们做着那看似毫不惊心动魄的简单事情。你也许会想这样简单的重复怎会换来想得到的果实。于是你会选择放弃。其实,正是那一步步踏实的足迹才是明天成功的基石。因此当你走过“重复”时,千万不要轻易放弃,选择等待,选择重视点滴积累,水滴石穿,铁杵成针终将实现。

夜深人静,独自站在清冷的站台,等待末班车的到来。很久了,仍然没有看到车来的迹象。你可以等待或放弃,这是你的自

由,可是如果你选择了前者,就会发现在心里豁然开朗的那一刻,远处车灯一闪,车来了。

【点评】

一篇文章,尤其是考场作文,字字珠玑,当然好,但那只能是奢望一桩!还是西晋文学家陆机讲得好:“立片言而居要,乃一篇之警策。”孙路尧的考场作文又一次坚定了我历来的“主张”。在文章紧关节要处,尽自己最大的力量,争取“燃烧”,争取“爆发”,争取“喷放”……于是,文章就有了“眼睛”——一双微笑着的美丽的大眼睛,扑扇扑扇地望着评卷老师。

孙路尧和她的同学们在考场中面临着的是一个可以“双向”立意的材料,一个可以从两个截然不同的角度立意的话题。可以写“不要等待”,也可以写“需要等待”,孙路尧写的是后者。比较起来,写后者,想要“自圆其说”,远比前者难!笔者就曾经写过一篇散文,好像是要告诉人们“不要等待”的。大意是:“风雨袭来,把一个晴朗的希望留给明天;于是开始了睡梦中的盼望:一觉醒来,那一束金色的阳光会不会扑上我的窗台?蓓蕾,孕着一个隐秘的童话,机智地暗示着诱人的明天。度过这漫漫长夜,芳香的晨,就会捧出一朵艳丽的花。但不要企望,不要等待!迅跑着,追觅着,于是,芳香的晨捧出一朵艳丽的花,金色的阳光照到了你的窗上。”说真的,做事业,不等不待,是一种境界,更是一种坚强。可孙路尧却告诉我们:等待,是一种耐力,更是一种做大事不可或缺的心态!她写得又多么好啊!

“等待使生活充满色彩,花满枝头的春天留下了对缤纷灿烂的夏天的等待,骄阳似火的夏天留下对天高云淡的秋天的等待,果实累累的秋天留下了对银装素裹的冬天的等待……是等待,焦急而耐心的等待使一年都变得鲜活起来。”“就像当你面对一盘行之僵

死的棋局,也许在走投无路的下一秒,就会看到柳暗花明。”“因此当你走过‘重复’时,千万不要轻易放弃,选择等待,选择重视点滴积累,水滴石穿,铁杵成针终将实现。”当我们的视线与这些句子相遇时,我们的心是不是感受到了隐隐的期待终于得到了准确的满足呢?文章的结尾,孙路尧写得也不懈怠,还真有点“余韵袅袅”呢!

● 话题 14

阅读下面材料,按要求作文。

让自己的生命为他人开一朵花。一次无偿献血是一朵花,一个受伤后的救助是一朵花,一次善意的批评是一朵花,一次碰撞后的忍让是一朵花,一次大度的让贤举荐是一朵花……能为别人开花的心是善良的心,能为别人的缤纷而赞美的情是真诚的情,能为别人的生活绚丽而付出的人是不同寻常的人。

请以“为他人开一朵花”为话题,写一篇作文,所写的内容表现在这个话题范围之内。

注意 ①立意自定;②文体不限;③题目自拟;④不少于 800 字。

◇ 例文 (1)

梦里花落知多少

哈三中 高三学生 刘瑛茜

不要以为寿菊只在生日时绽放,康乃馨只在母亲节飘香,玫瑰

只在情人节芬芳。其实你身边有无数花朵正在微风中轻轻摇曳,悄悄舞蹈。那是别人给予你真情关怀时的张张笑脸。

地球是一个大花园,每一个角落都是鲜花的故乡。花朵是你犯错时母亲对你的微笑,花朵是你摔倒后面前的一只手,花朵是你受伤时一张小小的创可贴,花朵是你伤心落泪时一包洁白的面巾纸。不要小瞧这些花,它可以是大朵的向日葵,也可以是点点的满天星,但他们身上都镶嵌着同样闪烁的宝石,那就是关怀。

关怀可以来自父母兄弟,可以来自朋友老师,也可以来自萍水相逢的陌生人,当他为你伸出一双手时,他为你带来的将是铭记一生的帮助与关爱。你不知道他的姓名,他的地址,但他对你的奉献你会牢记在心。那关爱也是花朵。它盛开在接受捐献的灾区人民的手上,它盛开在非洲难民的眼中,它盛开在饱受战争摧残的民众心里。那花朵长开不败,它装点了无数人的生活,覆盖了战火硝烟,带来了新的春天。

你是否已经看到了漫山遍野的花朵了呢?当你被那些花的美丽陶醉时,你是否也想在土地上留下自己的“杰作”呢?如果是,那就快些行动吧。每当你整理教室、打扫寝室、辅导别人时,你的花朵就会一朵朵盛开。不,那不仅仅是花朵,那是夜空中闪耀的繁星,那是黑暗中跳动的火把,那是雨后的一抹彩虹,那是沙漠中一汪清澈的溪水。不,也不是。星星是有限的,火把按时会熄灭的,彩虹可以消退,清水可能干涸,但世界上人与人的关怀是无限的、不变的,是时间所不能磨灭的。

人生是一场真实的梦,梦里的你我不停奔波。你我都要在别人的关怀中给予别人关怀。如果你正在悲伤中哭泣,在挫折中自卑,在迷茫中找寻,在黑暗中摸索,那么就抬起头看看吧!花朵在绽放,关怀在蔓延,你我生活在数不清的花朵之中,那是梦中的花海。告诉自己,花都开好了。

【点评】

准,深,透,是议论文得高分的关键!准,指的是文中所论与材料、与话题丝丝入扣。如此说来,它的反面就该是,不即不离,若即若离。说它与材料,与话题不沾边吧,也不尽然,它之所论还真有那么点“意思”嘛。说它吻合题旨吧,细一端详,立刻发现,“雾里看花”,还有相当的距离。最令老师头痛的,还有比这更厉害的,那就是“似曾相识”!真的,再也没有比对材料、对话题这已经很“具体”了的“问题不作具体分析”更为有害的做法了!深,指的应该是对自己文中所论及的问题能够深入下去,能够多多少少深入进去。如此说来,它的反面就该是,原地打转,踟躇不前。上一段已经说过了的内容,也许是因为文字还不够,抑或其他什么原因,于是,在下一段,把相同的意思再嘟嘟嘟地说上一遍……这也是很糟糕的事!透,究竟指什么呢?一句话,就是不“隔靴搔痒”!说到了问题的实质处,说到了问题的点子上,说到了问题的要害处,自然就透彻。老是绕着走,兜圈子,就渺茫,就让人感到不解渴!

这些毛病,在刘瑛茜的这篇考场作文中,是没有的!在评卷的过程中,因为读到了太多的“渺茫”,遇到了太多的“似曾相识燕归来”,所以,当我的眼睛与刘瑛茜的这篇作文相遇时,脱口而出的第一句话就是:“准,深,透!”而最想做的第一件事就是:“得赶紧告诉那些正在默默耕耘、积极备考的考生们,想写好考场作文吗?请把‘准、深、透’作为第一标准吧!”

笔者曾经为文《遥闻天籁有叮咛》,在文中确乎大张旗鼓地倡导过:“注重开放性,增强文学性。”但“开放”得有“度”,“文学”得有“素”。胡思乱想,永远不是真正的“开放”;用点“冷词僻语”也永远不是“文学”。除此之外,笔者还有告诫:“高考作文,更要确保‘安全性’!”尤其是在很多考生急于在“新、奇、特”上下工夫,动不动就

来上点“国际题材”(起个外国名“杰瑞”、“琳达”、“约翰”,编个也不知打哪听来的故事),要不就编写一篇文不文白不白的“白话”故事,或者就利用在《读者》上“学”到的某个“经典构思”,换换名换换地点……总之,就是不想以正常的思维、平和的心态来写作文的今天,笔者极力地推荐刘瑛茜的这篇作文,就是因为它“安全”!

◇例文(2)

为他人开一朵花

哈三中 高三学生 陈璐莹

一直想找寻一种形式来感谢周围那些给我带来极大触动的人们。最终,我选择了这样一种无言的诉说。

——题记

真玉无瑕

她是个沉默少语的人,就坐在我的后排,除非与左右探讨问题,否则我听不到她说话。

可是连着两年的联欢会,我都看见她拿着自家的相机热情地给同学照相,一张又一张,同学笑得很开心,她蹲下又站起,不停地调整位置,汗如雨下。

很多时候,我发现她并不是刻意给谁照相,只是发现那边有人想照,她就凑上去。我明白,她是希望我们都能在她的记忆当中,她选择一种相对安静的方式,记住了我们。想到这儿,我自然就很感动,我希望在她的记忆中,在每个人的记忆中,我都是美好的。于是,当同寝的伙伴招呼我照相时,我走上讲台,对着一排不停闪

动的灯光，漾出一个大大的笑脸。

感谢你，为他人开出一枝茉莉花。

真水无香

喜欢和她在一起，是因为喜欢她善良的心地和温暖的笑容。她的笑很大气，眼睛弯成美好的月牙，目光中透出浓浓的善意，嘴角一动，露出一排整齐的牙齿，在微黑的皮肤的衬托下，更显得洁白好看。这笑容是我每天都能望见的。当我问到她的胃病时，她会笑着对我说：“还好，就是不能吃东西，吃了就吐。”当我看到她臂上缠着黑纱，问她是谁去世时，她会勉强笑着说：“是我姥姥，我从小在姥姥家长大，可……”她就是这样，时时带给他人舒服的感觉，却从不将痛苦拿出与人分担。亲爱的朋友，你可知道，你的笑容让我久久的感动。

感谢你，为他人开出一朵太阳花。

真爱无痕

教学楼二楼的办公区，有一面很引人注目的墙，墙上贴满了各式各样的图片，其中最醒目的是一张加拿大地图，周围贴满了枫叶之国的风光图片。它们，来自于那对老外教。

他们走到校园的哪个角落无疑都是引人注目的。两个年过半百的老人，离开自己的国家，来到这个陌生的地方，在心理上无论怎样豁达，始终都会承受着思乡的煎熬。可是我看到的却是他们在办公室和来访的学生坐成一圈，愉快而热烈地交谈，从英语老师那里听到的，是他们幽默的话语和种种趣闻，他们是乐观而开心的。

我时常去看那幅加拿大地图，上面有很多地方，都被红毛线牵出来，指向一张张美丽的风光图片，我深深地为他们对生活的热爱而赞叹，也许他们踏遍了加拿大的每一寸土地，也许没有，但无论

如何,他们是健康而快乐的。

感谢你们,在异乡为他人开出一束郁金香。

【点评】

轻盈,空灵,诗意,真纯,隽永……又是一大堆和“美”多少有些关系的词语在我的眼前闪过,然后凝固在我的心里——这也许就是读陈璐莹的这篇作文我的最初感受吧?三个片断,三个场景,三个也许不能称之为故事的故事,怎就把人给感动了,感动得总想说点啥呢?说点啥呢?

先说她在考场中面对着的是怎样一个材料与话题吧。“让自己的生命为他人开一朵花。一次无偿献血是一朵花,一个受伤后的救助是一朵花,一次善意的批评是一朵花,一次碰撞后的忍让是一朵花,一次大度的让贤举荐是一朵花……能为别人开花的心是善良的心,能为别人的缤纷而赞美的情是真诚的情,能为别人的生活绚丽而付出的人是不同寻常的人。请以‘为他人开一朵花’为话题,写一篇作文,所写的内容必须在这个话题范围之内。”

又是一个与“人文关怀”有关的材料,一个寻常而又寻常的话题!跑题很难,但写好了更难。想也不想,开笔就写“奉献”,没什么不可以,但有点“隔”。因为“此奉献非彼奉献也”因为“此奉献”与“惊心动魄”、“轰轰烈烈”无干。想都没想好,开笔就写“付出”,也没什么不可以,但有些“距离”。因为“此付出非彼付出也”因为“此付出”的内涵就是“该多为他人着想”!陈璐莹是很会写文章的,因为她懂得“具体问题具体分析”。

再说构思。小中见大,以少总多!得益于善于捕捉,更善于“幻化”吧?三个小镜头一般的段落,干净利落;三滴清纯的小露珠一般的故事,晶莹剔透。照相呗,微笑呗,在墙上贴点画片呗,可就是怪,你感到亮堂,还感到些曼妙!三个小标题‘真玉无瑕,真水无

香,真爱无痕。三个扣合句:为他人开出一枝茉莉花,为他人开出一朵太阳花,为他人开出一束郁金香。该揭密了!就是这些富有诗意的“名堂”,将本没有什么撩人心弦撼人心魄的一切“幻化”得如诗如歌如画,让人感到如痴如醉如梦的!

打住,再多一句,都有溢美之嫌!因为鲜活的文字中自有鲜活的气息,热爱生活的心,都能感受到!

◇例文(3)

为他人开一朵花

哈三中 高三学生 王伟男

西谚中有“助人者即是助己”。生活中的许多时候,我们有机会帮助别人,生活中的许多时候,别人帮助过我们。

奉献是朵花。一次无偿献血,也许会挽救一个车祸中垂危的孩子,当我们看到他恢复血色的双颊,我们知道,奉献是一朵生命之花。付出是朵花。在你危难的时候,一束灯光,一双暖手,便构成了你对生命之光惟一的期盼。当我们重又行进在阳光下,我们知道,陌生人的救助是一朵璀璨的花。善意的批评也是一朵花,此花虽微带尖刺,略带苦涩,却发人深省,却药到病除。它在你就要走向错路时悄然出现,让你悬崖勒马、重回正途。你满心感激地叹道:善意的批评是一朵忠言逆耳的花,伴我们平安地走过人生中每一个十字路口。

也许,在我们的生活中,你不曾帮助过别人,但是在你的生命中,却一定接受过别人为你开过的花;也许你不相信自己的付出会得到别人的回报,其实在付出时,你已经得到了回报:一种助人的

快乐,将你浸润。爱心就像一杯水,当你无私地将你的水倒入别人的池塘后,它会点点滴滴地回流,也为你托起一片润泽,每个人都向别人的池塘倾注一份关爱,湛蓝的大海上就能托起一艘艘爱之船。也许你受到了别人的帮助,却还不知道该怎样回报。让我告诉你,将这份关爱,这份温暖继续传递,也为别人散出一份芬芳。就像那位迷失在大山深处的游客,在陌生人的小屋中过夜后,像上一位主人一样,留下柴米和干草,去温暖下一颗期待的心……幸福有时像一张网,每个人都在编织着属于大家的结,当织完后,网住的是一串串洋溢着幸福与温馨的“情结”。予人玫瑰,手留余香,你是否也曾为别人绽放过这朵玫瑰花呢?

就像失败后陌生人的一句鼓励,也许他并没有想到正是这细微的关怀帮我们重新托起了明天的太阳。就像大雨过后不知是谁在路口搭放的一座“小桥”,承载的,是过路人的一份感激与舒心。就好像大考前班主任老师给同学们削的 61 枝铅笔,满满的是期待,沉沉的是祝福,母亲般的爱,让浓浓的芳香为我们保驾护航。

“请收下吧,我送你的玫瑰花,让我的手留有余香”,这是我最喜欢的一句歌词,每当唱到这里,就感到心里充满了温暖与充实。在生活的这条路上,处处都有别人为你开的花,何不也为别人开一朵花,让花香成为他或她在人生的长廊拐弯处不期而遇的惊喜。

【点评】

一个大男孩,一个看上去挺淘气挺让人操心的大男孩,心一定挺粗,写出的文字也一定粗糙!我一直这样认为。可我错了。当我读到王伟男的这篇写于考场上的作文——不,准确点说,是在考后的讲评课上听他读起这篇作文时,我满心里充溢着的是一种特殊的感动——就像一天早上,坐在通勤车上,一直在闭着眼睛补充着夜里“丢失”了的睡眠的我,猛然间睁开眼睛,窗外,一个很有点

现代化气息的小区正沐浴在春天暖暖的阳光之中……心里顿然产生一种十分美妙的感觉一样。

文章开头,小而斩截 开头就应该“小”嘛。小,并不等于寒碜;小而饱满,小而斩截,是需要点本领的:“开卷之初,当以奇句夺目,使人一见而惊,不忍去弃。”(李渔语)文章结尾,短而有力 结尾就应该“短”嘛。短,也并不等于可以随意 短而丰盈,短而蕴邈,才是才气的果实:“终篇之际,当以媚语摄魄,使人执卷留连,若难遽别。”(李渔语)文章的核心部分,从容中更带着某种理性的清醒与睿智。“为别人开一朵花”,王伟男,他也说到了“奉献”(照理说写“奉献”是不行的),也提到了“付出”(按理说也是“危险”的)……但我们却不觉得“隔”,也不觉得“突兀”,感到的满是“契合”。小作者手中的笔是很有分寸的。俨然一位艄公,不紧不慢地摇着橹,你甚至都有些发急了 这得摇到什么时候啊!可是你一抬眼,却惊喜地发现 到了!

文章中最精彩的地方是有关“小屋”的那个故事。任人皆知,于是,他记住了老师的告诫:“不渲染,少夸饰。”因此叙述得简洁而到位 这,绝对是许多中学生该好好学学的地方。文章中有三朵为别人开的“花”,最让人难忘:失败后的一句安慰,雨后路口的一座“小桥”,“⁶¹枝铅笔”……三个多么不起眼的细节啊,却挑起文章的“大梁”!别忘了文章结尾还有一句“神来之笔”呢:“让花香成为他或她在人生的长廊拐弯处不期而遇的惊喜。”

● 话题 15

阅读材料,按要求写作文。

记得在一个草坪旁,有一块板子,书“严禁践踏,违者罚款 20 元”,然而也有违反者 而另一块草坪,牌子上却写着“青青小草,踏

之何忍”，“小草正在生长，请勿打扰”，这反而引起了人们的敬畏，人们高兴地接受。“为了你及他人的幸福，请勿违章行车”，也有异曲同工之妙。

两种方式，一种暴风骤雨，一种和风细雨，待人接物的方式哪种更妙呢？请以“更有力量”为题写一篇文章，体裁不限，不少于800字。

◇例文(1)

和风细雨更有力量

哈三中 高三学生 李茉

坚强的岩石何等厉害，它可以磨穿旅行者的鞋底，消磨掉旅行者的意志；脉脉的流水何其纤弱，它却能将坚硬的岩石化为粒粒鹅卵。高峻的大山何等威风，它可以刺破青天锷未残；微微的细风何其软弱，它却可以将高山雕琢成桂林俊秀的景观。——这便是和风细雨般温柔的力量。

大至治理国家，小至待人接物，温柔的成功处处可见。“青青小草，踏之何忍”，一个饱含温情的告诫令人顿时心生无限喜爱与怜惜，一串糟糕的鞋印就此从人们的眼里被抹去。“您的微笑是对我们工作最大的奖赏”，多么谦和的话语，一种认同与理解立刻在顾客心中被建立。这岂不比“严令禁止”加“罚款”更令人信服更深入人心吗？

面对刚刚建立百废待兴的泱泱大国，秦始皇选择了严酷，选择了镇压。于是一个人心积聚仇恨的秦朝随着主人的驾崩开始倾颓。而同样是面对这样的大国，周总理却选择了亲切温柔的指挥

与引导,在他温和的笑容下,一个民族平静了,一个民族却开始迈向富强。这正是“和风细雨”的力量,犹如大禹的疏导征服了黄河一样,多么神奇,又是多么地引人思索。

人啊,是感情铸造的。那种丰富却也脆弱的精神世界使人变得敏感,变得易受伤害。一个,可能只是冷冷眼神都可以令人心底翻起无限波澜,而严厉的责骂却又总是要想方设法压制这就不平衡的感情,而随着一次又一次的发泄被阻止,人心变得浮躁、易怒,于是机会一到,它就一发而不可收。而一个,可能也只是浅浅的微笑,却能平息一个人的怒火,避过逆反心理的锋芒,直导人的柔软内心,这才是真正的智慧与力量,不费一兵一卒,却能事半功倍。

我们现如今的高三生活亦是如此。临近高考倒计时的提示,一摞摞试卷练习册,一次又一次的考试,紧张、浮躁、忧虑处处可见。而家长、老师、朋友的一声鼓励,一个微笑,抑或一个赞许的眼神,也会使人平静。

细细的风吹过,我们听见它的呢喃,也在无形中体会了它力量的巨大。那么,就让自己也试着笑起来吧,在甜甜的微笑中放松自己,使这弦已绷得太紧了的世界,多几分宽松,多几分宁静吧。

【点评】

大大小小的考试,真锻炼人!站在讲台上,看着自己的学生们,脸上,只属于青春的红晕渐渐消退(累的嘛),眼里,似乎在冒火的眼神格外专注(熬的嘛)……我总是自觉不自觉地想到奥斯特洛夫斯基的书来,总想喊一句:“啊,钢铁就是这样炼成的!”

其实,作文全部秘诀就是一个“悟”字!老师必须得讲,讲方法,讲技巧,讲自己在写作这条长路上辛辛苦苦摸索到的经验……老师讲得再好,学生或因缺少“悟性”而不去“悟”,或因害怕吃苦而

不肯“悟”，都是令老师寒心的事。笔者是幸运的，总能与一批又一批有灵性而又肯吃苦的学生们友好地相处！李莱多有“悟”性啊！老师讲，有一类文章的开头，可以适当地“调动”大自然给我们的馈赠：高山，山泉，飞瀑，小溪，蓝天，流云，星光，白鸽，大地，鲜花，微风，骏马……让它们无偿地为我们的文章增色增光增辉。李莱就“懂”了，于是，有了这篇考场作文的漂亮开头。老师讲，写议论文，在运用事实论据时，得学会分类。事实论据，按时间分，可分为两小类，即历史的，现实的，写作时应该“古今并重”，文章中一个历史上的事例都没有，给老师的感受是“孤陋寡闻”，一个现实的例子都没有，老师又会顿感，这孩子不关注现实生活。按地域分，可分为外国的，本国的，写作时应该“中外并举”，文章中全是外国的人名和事例，就很不妙，容易被说成“崇洋媚外”，一个都没有也不好，容易被认定，这孩子心胸不开阔，知识面狭窄。按详略分，可分为具体的，概括的，具体的可使文章具有深度与力度，概括的事例的妙处太多太多。首先，可以“以少胜多”，还记得鲁迅先生的杂文《中国人失掉自信力了吗》？文章中有一个“论证小单元”，概括性事例的运用是何等纯熟啊：“我们自古以来，就有埋头苦干的人，就有拼命硬干的人，就有为民请命的人，就有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相做家谱的所谓二十四史也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。”记得在讲相关知识时，笔者甚至不怕“冒天下之大不韪”，说“‘概括性事例’的最大妙处就在于可以‘以假乱真’，弥补大家论据严重匮乏的遗憾！”李莱就懂了，于是有了这篇考场作文中的几近完美的主体。老师讲写议论文，结尾时，可以“喊口号”！因为再也没有比“口号”更能鼓动鼓舞人心的东西了，因为不让“喊口号”，文章就没有结尾，没有结尾的文章叫“残卷”！“残卷”太可怕了。“浓绿万株红一点，动人春色不须多”，在就要“喊口号”之前，来上点铺垫，再来上点铺垫，于是喊出文章中的“最强音”

……李茱也还是懂了,她知道老师“决不是烟囱里招手,把大家往黑道里引”,老师是“窗外挥手”。“来吧,孩子们,窗外阳光明媚,春风骀荡!”

李茱会画画!她曾经为笔者画了一幅漫画肖像,笔者会珍藏一生的。我总觉得凭她对艺术的理解,她还能写得更好!在此,笔者祝福她收获大成功!

◇例文(2)

“委婉”更有力量

哈三中 高三学生 陈曦

事物有委婉和直接之分,待人接物也是如此。直接是强制是暴力,作用于人,有时使人难以接受。委婉则不同,换一种方式作用于人,有时却可以收到更好的效果。“委婉”更有力量。它有时就像和风细雨,虽不及暴风骤雨来得直接、来得猛烈,却能慢慢浸润,渗透得很深。

“委婉”可以激发人的潜意识,使人潜移默化地接受。有两则广告语:“严禁踏草,违者罚款 20 元。”、“小草微微笑,请您走便道。”前一则广告语虽然直接,但语气生硬,带有强制性,读起来也未免使人反感,难以接受。而后一则读起来却有亲切感、脱俗感,更容易引起人的注意,同时又深化和激发了人们的道德意识。这就是委婉的力量:亲切而又可爱、可敬。

“委婉”可以化干戈为玉帛。汉高后吕雉曾杀了南越王赵佗的全家,赵佗谋反。到了汉文帝,汉文帝用委婉的语气给赵佗写了一封信,表示不干涉其在南越地区的统治,并会为他的家人修建坟

墓。后来赵佗也写了一封回信,表示愿意接受汉文帝提出的条件。于是,两封信就化解了一场内战,传出了“半壁江山一纸书”的佳话。这就是委婉的力量:柔软而又劲道。

“委婉”可以化直为曲,使矛盾变得缓和。待人接物也是如此。好的朋友有两种:诤友和善友。诤友直,总是开门见山地说话,针锋相对地提出问题,虽然很直爽,然而在某些场合却不适合。善友曲,当朋友有困难和错误时,有时虽不直接指出,而是间接指点,却能使人豁然开朗,心中透亮。群臣都不能说服赵太后,然而触龙说赵太后却以对子女的爱为题,锋芒一转,就使赵太后欣然接受了建议,达到了预期的效果。清初统治者对汉人加以屠戮,“扬州十日”、“嘉定三屠”,然而确是统而不治,这是武力所不能解决的。康熙皇帝却以文治入手,最终达到满汉融合,天下归一。这就是委婉的力量:虽然来得曲折迟缓,有时确是解决问题的最佳办法。

“委婉”更有力量,它能以自己独特的方式,解决了“直接”所不能解决的问题。又如,税收本是由国家强制征收,但理解为“取之于民,用之于民”岂不是会有更多的人自觉缴税?

【点评】

陈曦是理科班的学生,照理,即便是“慢待”了历史知识,也在情理之中;可是,读她的这篇考场作文,我们读到的却是:谈古说今,如数家珍。由此可见,知识不仅没有“国界”,而且也不该因“急功近利”而抵触而排拒!笔者也曾经撰文《贯通则灵》,讲的就是这个道理。不要因为自己选定了“文科”或“理科”,于是就对非高考科目采取“大不敬”的态度,“厚此”而“薄彼”。要知道今天我们所学的一切都是我们日后的知识大厦不可或缺的基石!同时,也不要把自己所学的各科知识对立起来。笔者老是在想,如果哪位同学能在自己的文章中将自己所学的知识巧妙而又恰如其分地融入于

其中，一定会收获成功的！笔者早年的一个学生，在写“建设‘四化’需要的是全民族的每一个人献出自己的一份力量”这样一个观点时，就把物理课上学过的有关“热”的知识“融会贯通”了一下，就一下，却获得了奇特的效果。他这样写道：“我们大家学过物理，知道了‘热’是什么，那就是分子的振动；分子振动的速度越快，热量就越高。如果我们全民族中每一个分子都能振动起来的话，何愁‘四化’大业不能早日建成，中华巨龙不能早日腾飞呢？”读陈曦的这篇考场作文，即便只获得这样一个启发就已经是不小的收获了，更何况我们的收获还远不止于此呢！

对了，陈曦写这篇文章所面对的话题材料是：“记得在一个草坪旁，有一块板子，书‘严禁践踏，违者罚款 20 元’，然而也有违反者，而另一块草坪，牌子上却写着‘青青小草，踏之何忍’，‘小草正在生长，请勿打扰’，这反而引起了人们的敬畏，人们高兴地接受。‘为了你及他人的幸福，请勿违章行车’，也有异曲同工之妙。两种方式，一种暴风骤雨，一种和风细雨，待人接物的方式哪种更妙呢？请以‘更有力量’为题写一篇文章，体裁不限，不少于 800 字。”

◇例文 ③

和风细雨更有力量

哈三中 高三学生 杨雯婧

在草坪旁的板子上“严禁践草，违者罚款 20 元”仍有人违反；而另一块草坪上“青青小草，踏之何忍”，反而引起了人们的敬畏，人们高兴地接受。同样的意思，不同的说法，相比之下，更有力量的决非暴风骤雨，却是和风细雨！

人,就是这样,人的心灵更是这样。看似奇奇怪怪,其实,人心是最软的,是最容易“感动”的。说穿了,“和风细雨”般的批评,也正是现如今人们谈论得最多也最让人心“热”的“人文关怀”罢了!强有力式的命令,首长式的“颐指气使”,在一时间确实可能平息些什么,但它是“短效”的,是不可能将人内心深处的怨恨、抵触,甚至排拒化解掉的!打小就很喜欢一个成语:深入人心。能够“深入人心”的究竟是什么呢?能够“化干戈为玉帛”、“铸剑为犁”的究竟是什么呢?和风细雨,只能是“润物细无声”的和风细雨!因为再也没有什么东西能像它一样,有着能让人感到心灵的震颤,有着让人心感到抚慰感到平坦感到激奋的力量!见过和风吹拂着柔弱的小草、小草笑盈盈地伸着懒腰享受着阳光的情景吗?见过细雨滋润着干涸的大地、大地美滋滋地袒露胸怀吸吮着甘露的情景吗?天地变得静穆,世界因此宁静,此时此刻,此情此景,谁不会感到“和风细雨”那无坚不摧的力量呢?

暴风骤雨能干些什么呢?摧枯拉朽,荡涤宇内,惊天动地……真有气势,真个骇人!确实能使人毛骨悚然,能吓得人心尖发颤,或许发号施令者也能因此感到些“权威者”威严威风带给自己的快乐,然而那又有什么用途呢?古人早就说过“服人心者得天下”。最有征服力的是微笑,是宽容,是平等,是尊重,一句话,是和风细雨。只有和风细雨能够“润物”,润到根上,润心,润到灵魂里。上课小睡,老师的大声呵斥,远比不上一句“生病了,还是昨晚又熬夜学习了?得注意身体呀”收效更大。偶尔出错,没鼻子没脸地贬损,远比不上一句“人谁无过?过而能改,善莫大焉”更有力度。考试失利,茫然痛苦的心间,渴望着宽慰渴望着化解,一句“你没希望了”也许就真的把一颗最有希望的心丢弃给了沙漠……“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”,打小就很喜欢贺知章的这两句几乎都接近儿歌的诗句,也许就是因为温煦的春风能够在不声不响间把寒冷的冬

天驱赶得无影无踪,把姹紫嫣红送还给人间。

愿青青小草永远充满微笑,愿朝气蓬勃的我们也永远充满微笑!看哪,在和风细雨中花儿朵朵,绽放着艳丽,吐放出芬芳;看吧,在和风细雨中人们的微笑着的脸上,绽放着幸福,吐放出满足!

【点评】

越接近高考,笔者就越忙:总有一些朋友、同事,问这问那,问得最多的就是,高考作文,还应该作哪些准备。每年都会有一些“想法”,今年也不例外。备课组长让我出“月考”作文题。阅读了大量的资料,可以说够得上披沙拣金了。就在我的目光与下面的材料碰撞的一瞬间,不知为什么,我的心不由得震颤了一下:就是它!先看材料:

记得在一个草坪旁,有一块板子,书“严禁践踏,违者罚款 20 元”,然而也有违反者,而另一块草坪,牌子上却写着“青青小草,踏之何忍”,“小草正在生长,请勿打扰”,这反而引起了人们的敬畏,人们高兴地接受。“为了你及他人的幸福,请勿违章行车”,也有异曲同工之妙。

两种方式,一种暴风骤雨,一种和风细雨,待人接物的方式哪种更妙呢?请以“更有力量”为题写一篇文章,体裁不限,不少于 800 字。

“众里寻她千百度,蓦然回首,那人竟在灯火阑珊处”,我不觉吟道;“其有不合者,仰而思之,夜以继日”,我又不觉叹道。这些日子里,我的内心深处一直被一种东西搅扰着,激动着,隐隐地,悄悄地,好像一伸手就能触摸到它似的,可就是不清楚那到底是什么……忽然间清楚了,明晰了——“人文关怀”!现在我敢于大声呼喊了:人文关怀!现在我终于能够明确地告诉朋友、同事们:多多地留意一下有关的话题吧!

想得到别人的尊重,必须先尊重别人,想要一路春风,就必须先播撒春风。阳光下人与人应该是平等的,春风里心与心才能沟通。书店里,开架,还备有供阅读的桌椅;马路上,除了斑马线,还多了手控红绿灯;学校里,上下课的铃声不再刺耳,取而代之的是轻美的乐音……生活已经在悄然之中发生着很大很大的变化,我们也在不知不觉中享用着这暖暖的“人文关怀”。生活还应该也能够变得更好,那就让我们共同地关注这能使生活变得明亮变得更加温馨的“人文关怀”吧!

这,简直不像是在写评语!我自责着。但我又以为好文章是用不着多嚼舌头的。杨雯婧写得真好啊!毋庸讳言,有老师修改的痕迹。我真的希望杨雯婧能理解我。理解的理由有两个,一是要知道能改的文章都是好文章,最怕的就是看过之后一点想法都没有的文章;二是读完经过改动的文章后,她能够从此“悟”到:文章原来可以这样改!

● 话题 16

阅读下面的材料,根据要求作文。

曾经听说这样一个故事:

一位商人看到一个衣衫褴褛的铅笔推销员,顿生一股怜悯之情。他不假思索地将 10 元钱塞到卖铅笔人的手中,然后头也不回地走开了。走了没几步,他忽然觉得这样做不妥,于是连忙返回来,并抱歉地解释说自己忘了取笔,希望不要介意。最后,他郑重其事地说:“您和我一样,都是商人。”

一年之后,在一个商贾云集、热烈隆重的社交场合,一位西装革履、风度翩翩的推销商迎上这位商人,不无感激地自我介绍道:“您可能早已忘记我了,而我也不知道您的名字,但我永远不会忘

记您。您就是那位重新给了我自尊和自信的人。我一直觉得自己是个推销铅笔的乞丐,直到您亲口对我说,我和您一样都是商人为止。”

请以“尊重”为话题写一篇文章。

注意:

- ①要多角度地分析问题,只要与话题相关即为符合题意。
- ②文体自选。
- ③题目自拟。
- ④不少于 800 字。

◇例文(1)

以尊为重

哈三中 高三学生 隋然

社会像条大河,人生如一叶孤帆,是尊重鼓起的巨风使我们并肩前行,不会冲撞。以尊为重,是一个文明社会的美德。

尊重生命

小溪飞快地向大海奔去,因为它明白生命的可贵,不可虚度;蜜蜂不停地扇动翅膀,因为它明白生命的短暂,不可荒废。那么人呢?我们是否尊重自己的生命?日本经济动荡,失业率连年上升,无数的人选择放弃生命,他们以为一走就了无牵挂了。其实他们才是最愚蠢的人——因为他们不懂得尊重生命。生命是父母给的,是天地赐予我们用来完成使命的财富,我们无权浪费。尊重生命,其实就是尊重自己,尊重自己的一份权利,一份责任,一份义

务。尊重自己的生命吧,尊重自己的人生,因为它可以使人生变得无比瑰丽。

尊重小人物

我们生活在一个不乏英雄且英雄辈出的时代,有无数的人值得我们敬仰。居里夫人,爱因斯坦,牛顿……这些名字我们熟记在心,可你是否观察过我们身边的人?那个每天清晨准时到达的送奶工,那位在广场上捡起香蕉皮的老人,那位在学校前厅拖地板的阿姨……我们甚至不知道他们叫什么,但我们应该尊重他们无悔地付出,尊重他们洒下的汗水。也许他们卑微,也许他们无名,但他们值得我们去尊重,他们承受得起我们尊重的重量。一个人有一颗心,心中有一片花园,播撒下尊重,收获的是真诚与祝福。小人物,就像大自然中的花花草草,虽无大树参天般的挺拔与葱俊,也没有“姚黄魏紫”的姹紫与嫣红,但正是他们用他们那点点绿意装点出人世间一个又一个像模像样的春天!

尊重创新

时代像一个不停转的车轮,轰隆隆地向前滚去。想发展就要创新,所谓“创新”,就是要打破旧的,发展新的,面对一个新事物,新思想,我们可能不理解,不接受,但我们尊重它。哥白尼的日心说,就因为少了人们的尊重才被尘封了多年,不要再让不尊重阻碍我们前行的步伐。奥斯汀的小说《傲慢与偏见》,就因为世俗的排拒而很多年以后才得以出版,使得我们与“美”相隔了近一个世纪。尊重创新,就是时代的一个进步。

尊重是社会发展的需要,也是人性道德的需要。让我们每个人都尊重身边的人或事,世界就会折射出一道尊重的彩虹。

【点评】

一个寻常得不能再寻常了话题,出现在考卷上,是令考生们欢欣鼓舞的事,也有着完全可以手舞足蹈的理由:因为“好写”!其实,寻常话题不寻常,“好写”却不一定能“写好”!切不说掉以轻心就足以使那处于由紧张而带来的兴奋会因此松弛下来,单就这话题的“寻常”本身来说,想要说好,说到实质处,说到透彻处,说到切中肯綮处,就难。“尊重”,有谁会不知道它是美德,是每一个人的立身之本。我们应该尊重人,尊重知识,尊重生命,尊重该尊重也必须尊重的一切……如果不做深入的挖掘,如果挖掘得没有方向,没有层次,没有点深度,这,也就完了,也就再没啥可说的了?“两言而决之”嘛!但还得说啊,字数不够嘛。于是赞美,于是,歌颂,于是……于是情不情愿地就落入到了郑板桥所批评的“搔痒不着赞何益”的“病友”的行列之中,别忘了,郑板桥后面还有话呢:“入木三分骂亦精。”

写寻常话题,最该谨慎!任何一点松懈,都可能使已经沸腾着的热情降到冰点;任何一点麻痹都可能使一向活跃着的文思“溃不成军”!

读隋然的文章,却有着别样的感受。她不因话题寻常而松懈而麻痹。她谨慎,她依然用心去写。她一定知道罗隐的诗:“泾流石险人竞惧,终岁不闻倾覆人。却是平流无石处,时时闻说有沉沦。”她也一定知道这诗除了告诫人们在那看似平静的地方潜在着危险之外,对写作也是弥足珍贵的告诫。她写得多么好啊!

但,我还在想,她为什么不再把文章的中心集中一下,干脆就集中到一点上来:“尊重‘小人物’!”如果是这样,就更好了。

“小人物”,地位低,活得艰难,倾尽了自己的毕生,也换不来在“大人物”看来已经是稀松平常的快乐;但他们依然在自己那一点也不引人注目的小小岗位上忙活着,为他人的快乐愉快而沉重地

忙活着……笔者甚至发现学校里的清洁工们内心里的“尊严”：当她们要跪在地上擦地板时，几乎都是在走廊上没有学生走动的上课时间！每当这一幕出现时，笔者的眼睛总是湿湿的，于是避开；但怕她们发现我那湿湿的眼睛中隐藏不住的同情伤害了她们……我知道，那充其量也只是同情！尊重她们吧！隋然在文章中告诉我们，她们是：“那个每天清晨准时到达的送奶工，那位在广场上捡起香蕉皮的老人，那位在学校前厅拖地板的阿姨……”难道我们真的读不懂，她们就在我们身边，为着我们所做的似乎比她们高尚比她们重要比她们强的事业而忙忙碌碌的她们的心与那心中同样尊贵的“尊严”吗？

如果不是在写评语，我也许还会用我此时此刻依然热热的心向她们表示我的敬意，但我知道，这“尊重”纯乎是来自我的学生用她从心底里流淌出来的殷殷深情给我的提醒！这提醒正在催促着我反思自己。你呢？

● 话题 17

许多年轻人对住在森林花园里的一对老夫妇羡慕不已，因为那里有清新的空气，有大片的杉树和竹林，有幽静的林间小道，有鸟语花香。当这对老夫妇知道有人羡慕他们的住所时，却神情惊异。他们认为自己的住所并没有多少值得观光和留恋的景致，远不如城市丰富有趣。这真是一个有趣的现象！正如卞之琳在他的《断章》一诗中写到的一样：“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”现在，每到“五一”黄金周，“十一”黄金周，出现了“城市人涌向郊外，乡下人扑入城市”的有趣现象。熟悉的地方究竟有没有风景？风景的含义是多义的。请以“熟悉的地方有（或‘没有’）风景”为话题，写一篇

作文。

◇例文 (1)

风景,就在熟悉的地方!

哈三中 高三学生 韩光皓

也许,你每天要在同一时间起床,同一时间出门,坐同一路公交车,到同一个地方去,推开同一扇门,坐在同一个座位上,然后完成同一项工作……

于是你便抱怨:“天呐,我快疯了!我要离开这里,寻找另一片风景!”

然而,你到了另一个地方就可以解脱吗?如果能的话,那绝对只是暂时的。不出几日,你又会对新地方“再熟悉不过”了。因为不会发现风景的人,再精美的景致也会错过,再新的环境也会被他指责成“老古董”。

熟悉的地方不是没有风景,缺少的只是一颗敏锐的善于观察生活的心。我敢打赌,发明水壶的人要比瓦特大上千岁,当他发明完水壶后,一定以为自己对这玩意儿再熟悉不过了。于是他找不到新的风景,千百年中,万万人对这玩意儿再熟悉不过了,他们都不能在一个烧水的家什上找到什么“风景”。可瓦特发现了,他在这个水壶上发现了一个工业时代,他在这块“熟悉的地方”发现了人类最璀璨的一颗钻石!我还敢打赌,苹果绝对不是因为牛顿坐在苹果树下才学会落地的。如果当时有人提出来“苹果为什么会落地”这样的问题,被人听起来肯定会像问鸡为什么会下鸡蛋一样愚蠢。因为人们对此再熟悉不过了,觉得这就是苹果的“天性”。

在牛顿发现这件事之前我想会有上亿的果农发现过,可是他们说:“这也算‘风景’吗?”可牛顿发现了,就在这个苹果身上他发现了人类的飞跃,他在这块“熟悉的地方”发现了人类最宝贵的金矿!

就是在这些平常得不能再平常、我们对它熟悉得不能再熟悉了的地方,科学家们能发现人类的宝藏,于是我们称他们为伟人。可他们做了什么吗?只是善于发现、观察、思考罢了。

可以这么说,世界上不可能有一块你完全熟悉、绝对了解的地方,只要你善于发现,放飞你那颗敏锐的心,你一定会发现一条条美丽的风景线!

今天早上我还是同一时间起床,睁开眼看见的还是同一盆放在窗台上长满杂草的月季花,我小心翼翼的拔了一根三叶草出来……天啊!你猜我发现了什么?

【点评】

一个与“发现探索”有关的命题,一个颇耐人寻味的话题材料。笔者在命题伊始,就有着某种期待,只是当时太忙,没有来得及“整理”一下,那使得笔者整颗心都在热切“期待”着的全部内容,究竟是什么样子,但笔者绝对相信,当那种“期待”一旦由学生们用笔勾勒、描摹出来之后,一定认得出它们!

“就是它!”二模终于结束了,讲评课上,当韩光皓用他那似乎已经“憋闷”了许久,更像是已经“修炼”了许久,而且渴望着成功也渴望了许久,连声音都有些嘶哑了的嗓音读他的这篇写于考场上的作文时,我不由得叫出了声。“掌声响起来,我心多明白……”是一句歌词,此时此刻,用来形容韩光皓的心情是很合适的。他“修炼”得多“苦”啊!一篇篇地写,不懈地写,没人欣赏不泄气接着写,好容易写出来的作文只得了一个寻常分数,整理整理心态再写,写,写,写……终于写出了个有掌声有阳光的日子!

很实在,不造作,多口语,很亲切。他一定没想,一定要在字里行间“弄”出点波澜壮阔的东西来,要不就在什么地方“整”出点惊天动地的什么来……但他“弄”出来了,也“整”出来了,很自然,很平和。就像是在某个中午,吃完了午饭,和几个同学发生了点争论,大家说,他也说,说着说着,大家就都不说了,只听他一个人在那说;一句咬着一句,一句比一句说得更起劲儿……

平和中有着某种特殊的韵味,慢条斯理中有着一种很特殊的东西在,能叫做“风格”吗?这样评价一个初出茅庐的孩子,也许不合适,但也真找不到合适的词了。

尤其是结尾,一句“你猜我发现了什么”,似乎有点“煞有介事”,让我们“猜”。那还用“猜”吗,发现了“风景”呗,发现了“熟悉的地方也有风景”呗!可是怪就怪在这,没有悬念,心,就是放不下,被这并不怎么玄妙的文字带着领着就飘开了,就飞开了,飘飞到了一个挺美好的地方去了!

◇例文(2)

错过的风景

哈三中 高三学生 隋 然

有很多人厌倦现实的生活,他们认为太枯燥,渴望新奇的事物。殊不知,最美的风景就在最熟悉的地方。

——题记

错过的生活

美好的风景就在我们似水平淡的生活中,也许你不信。我们

去泰山极顶看日出,到南海海边观日落,一定会认为那是一种浪漫,心中也会积收很多的罗曼蒂克。可你是否认真地看过,就在我们的校园里,那一方运动场上专为我们铺展开特为我们燃烧着的一片晚霞呢?浓重,沉静,蕴蓄,那绝对是一幅风景!我们挑选着从南方从异国空运过来的各种工艺花,康乃馨,非洲菊,郁金香,一定会认为那才叫美,心中都飘散着馥郁的芬芳啊。可你是否注意过窗台上那朵盛开的君子兰,校园里那一蓬开开谢谢的牵牛花呢?没有,我们都没有!因为我们太熟悉了。不到5分钟就能见上一次的频率,使我们忘记了它们的美,慢待了它们的盛情,错过了它们对我们的厚爱。就像我们生活在这座城市,从未留恋过它一样;可当我们出门在外时,我们就会想起它翠绿的江堤、碧绿的江水,和那湛蓝的天空中高翔的白鸽……

错过的爱

万物生长,皆因太阳的博爱。可有谁感谢过太阳,炎黄子孙,皆因那母亲河的哺育,可有谁曾对她深情地道一声“谢谢”。身边的爱,浓浓地包裹着我们,太熟悉,太天经地义,我们已经变得迟钝,变得麻木!父母为我们累弯的腰,操劳的白发,我们愣是看不见,却常常要对陌生人递过的一块手帕、一块面包感激良久。父母做得太多,太熟悉了!熟悉得已使我们忘记那也是一种付出,也是一种风景。我家对门住着一对夫妻,我想他们应该很老很老了,以至行走都要互相搀扶。每天早晚,他们都要出去散步。我曾惊叹于书上描写的无数绝美的情景,感慨颇多,猛回头,望着他们那融入朝霞、披着晚霞的身影,却发现这样的风景就在身边。如果说轰轰烈烈的“浪迹天涯”是彼岸的一个梦,那么平淡如水的“与子偕老”,就应该是我们熟悉生活中的一道风景。

熟悉的生活中并非没有风景,而是我们缺少一双“热爱”的眼

睛去发现。

爱琴海边,阿喀琉斯说:“这是我深深热爱的一片土地。”因为他的眼中,这生活了 35 年的土地上尽是风景。让我们背着清空的行囊,游走于生活的大街小巷,也去发现美丽的风景吧!

生活中的幽静也许在浮华后,生命中的花香也许在平淡中,熟悉的地方也有风景,不要再错过了,转身,拥抱吧!

【点评】

也许是我说得太多的缘故,在我的学生的笔下,议论文多于记叙文。其实,我的担心也决不是没有原因的。我一直认为,考场上,写记叙文,是很“危险”的!这是从高考阅卷点反馈回来的“消息”(这“消息”中也许有着许多不正常的东西在,但作为负责的老师,不管内心深处有多大的“义愤”,都必须平心静气接受的一个事实)中,总结出来的教训与经验。

据说,一篇记叙文,如果写得过于成熟,情节好,构思妙,文笔美,立刻就会被始终“保持”着相当“警惕性”的评卷老师判定为“抄袭”、“剽窃”的!尽管我不能知道究竟有多少才气横溢的好作文,“冤死”在这样的“枪口”下,但我却能够因此“学”得“乖点”,并且非常委屈地教育我的那些非常有才华的学生们也“学”得“乖点”——“木秀于林,风必摧之”嘛!规规矩矩地写议论文——这几乎成了我的课堂上耳提面命般的呼喊。“我劝天公重抖擞,不拘一格降人材”,尽管我的内心深处还有着另一种呼喊,但“学乖”了我还是热情洋溢地宣讲着能够使学生们拿“高分”的议论的要领与技巧。于是,他们似乎真的“学”会了议论,“学”会了刺激评卷老师“眼球”的技巧,“学”会了“委屈”自己而不再觉得痛苦的“修养”……于是,也真写出了一篇又一篇说得过去,甚至很“好看”的议论文!

隋然写得多么好啊!散文化的议论文,议论文散文化——她,就

是凭借着在高三一年里苦苦“修炼”出来的这点本领，成功地完成了她的高考作文。眼下，她也许正在打点行装，准备“上路”，内心鼓荡着多少有点夸张了的喜悦，她也许顾不得了留在我的电脑里的“劳作”今后的着落，但我要告诉她的是，她的“汗水”，是一笔财富，会给已经被推到了高考前沿正在“头不抬，眼不睁”积极备考的考生们很多很多有益的借鉴的！

◇例文 ③

熟悉的地方充满风景

哈三中 高三学生 宋卓

我想每个人年轻的时候都会有一个流浪远方的梦。骑着单车，背着吉他，去追寻一个陌生的世外桃源。是因为熟悉的地方没有风景吗？恐怕不是，只是因为我们忽略了熟悉的美丽。

发现熟悉的风景，生命就变得多彩。

小时候我总是盼望长大，可慢慢长大后又开始怀念童年时光。原来我一直都错过了属于我年龄的美丽。10岁的天真，20岁的活力，30岁的健康，40岁的成功，50岁的成熟，每个年龄都有每个年龄的美，错过就不能重来。很多人都在抱怨学习的繁重，可这也是一种熟悉的美啊！你试过在化学课上观察硫酸铜溶液纯净透明的蓝吗？你试过在语文课上感受朱自清笔下小草清新脱俗的绿吗？你试过在物理课上体会彩虹折射出的炫目七彩吗？因为年轻，所以我们肩负理想，在这征程上也许会有重复和枯燥，可那又有什么关系呢，熟悉的地方也一样会有风景，只要你有发现美的眼睛，生命里便处处充满了多姿多彩。

发现熟悉的风景,生活就变得快乐。

有人说满足的人就不会进步,可我要说不满足的人也不一定就会快乐。生活中有太多的诱惑,如果我们为了满足虚荣而不停的奔命结果只能疲惫不堪。大海的波澜壮阔,高山的宏伟雄奇我们不能同时拥有,那就不如学着去发现身边的美景。住在城市里就欣赏高楼大厦,住在乡村中就感受鸟语花香,都是一样的满足,一样的快乐。有时候和别人相比,自己可能会有些差距,不过“明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦”,你羡慕别人有人也在深深地欣赏你。所以我们要学着发现自己的优点,发现熟悉的地方那独有的风景。

朋友,你还在憧憬那个流浪远方的梦吗?那里也许有大漠如金,也许有残阳如血,可那里没有亲人也没有朋友啊!那只是个遥远又奢华的梦。不如拿起你手中的吉他来歌唱身边的生活吧,因为熟悉的风景中也充满了美丽!

【点评】

当老师,很有意思,更有意义。看着学生们迅速地成长、成熟、成功、成材,最后成人,心甘情愿地把自己镶嵌在生活大机床上的某个位置,在那静静地发着光……这也许就是当老师的人,全部的生活内容!

宋卓,曾经是我的学生,现在被镶嵌在了什么地方,我不得而知,但我能够知道,将来的她会发光——会发出耀眼的光芒的。因为,她曾经耀眼过——像一颗沐浴在朝阳下,静静地折射着一缕缕带着暖意的晨光的露珠。

我,在给她和她的那个班级上课时,多少是有些紧张的,这倒并非是“底气”不足的缘故,恰恰是因为有点担心我的“主张”她们能不能听懂,听懂了之后,能否欣然“践行”……结果是她们真的很

“懂”，我的一切曾经的担心在她们终于“发光”之后，显得不仅多余，而且可笑。

熟悉的地方充满风景！多么旗帜鲜明啊。接下来，该论证了。总不能直着嗓子在那喊“熟悉的地方就是充满风景”，“爱咋咋的”吧！宋卓知道，那没用，喊破嗓子也没用。得“讲理”。于是用两句很有分量的话领起两段真的让人很信服的论证。“发现熟悉的风景，生命就变得多彩”，“发现熟悉的风景，生活就变得快乐”，一点不虚张声势，一点不夸大其词，平和，真诚，坦然，自然……于是，我们就被一脸稚气却有着一身本领的宋卓领着，心甘情愿地进入了她的思想境界。“蓝”、“绿”、“炫目的七彩”，你注意到了这些与色彩有关的词语了吗？小作者是在用这些普普通通的色彩，证明“发现”会使一切“生辉”的呢！别忘了，写这篇文章的时候，宋卓可是在考场中呢。考场中的她，如此镇定，如此从容，如此挥洒，得益于什么，还用明说吗？

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”！

似乎还应该再说说，宋卓的开头和结尾。议论文呗，可你发现了么，“首尾”却有着很巧妙的“照应”。“身在流浪”，那是人生的不幸；心在流浪，那则是有追求有抱负的明证。“志当存高远”，绝对了不起，但如果因此而错过了身边的“美”，那就很不值！宋卓写得多好啊！

◇例文(4)

风光在畔

哈三中 高三学生 关乐禾

想饱览名山大川,你不曾注意,有云霞微风在畔;想享受云霞微风,你不曾注意,有莲动渔舟在畔;想欣赏莲动渔舟,你不曾注意,有石径飞鸟在畔;想拥有石径飞鸟,你不曾注意,有名山大川在畔。

在你熟悉的地方,你总觉无风景;在你不熟悉的地方,你总觉风景甚佳。

人都说桂林山水甲天下,可桂林人呢,以此为荣,却觉桂林山水特别吗?人都说冰城哈尔滨银妆素裹,人工胜于天然,可哈尔滨人呢,以此为豪,却觉冰灯特别吗?风景如画。风景是要像画一样,须隔着一层朦朦胧胧的画布,才可见一丝缥缈的美。但身边,清晰中,依然可见风景。

身边的花开,是一道最温柔的风景;身边的树阴,是一道最清凉的风景;身边的鹊噪,是一道最鲜活的风景。你也许不知道家门口有棵树,一棵成长着的风景;你也许不知道屋檐下有窝燕,一窝生长着的风景;你也许不知道,头顶一片蓝天,脚踏一方土地,就是一片自然风景。风光在畔,它就在你身边,只是太过于亲近,反而忽略。身边的风景,你自己唾手可得,可对于别人,或许须长途跋涉,一直努力想要去争取呢。——珍惜身边的一切吧。

“你站在桥上看风景,看风景的人站在楼上看你。”对了,你也可以成为别人的风景。你的一个微笑,或许在别人眼里,是最绚烂

的风景 你的一句話語,或許在別人心里是最溫暖的風景 你的一個動作,或許在別人想來,是最幽雅的風景。而你,在得到別人艷羨表情時,又何嘗不是得到了一个最可寶貴的風景呢——一个自己亲手製造的風景。

不是眾所周知的才叫著名,不是被大多數人贊同的就一定是真理。同樣,不是名勝古跡和那些遙不可及的才叫風景,風景其實就在身邊。正如你自己可以是別人的風景一樣,風景是需要創造的。風景是一种固定的美,堅定的美,確定的美。

熟悉的地方因為熟悉,才可以發現更多的美。美,就是風景。

【點評】

關樂禾和她的同班同學們,已經坦然地走進了高考那神聖的考場,且已經順利地走出了那多少有些讓人緊張讓人興奮的考場。“陪考”的那天,第一科考試結束後,我躲在一棵大樹的陰涼里,遙望着從考場中幾乎是一路小跑奔出來的關樂禾,也許是天有些熱,也許是過於興奮,她的臉紅紅的,紅紅的臉上洋溢着的滿是勝利者才會有的喜悅 她就是这样帶着屬於她的喜悅,依偎着她的媽媽一路說笑着融入到了人流中。

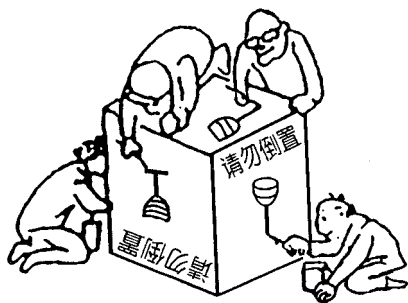
作為她的老師,我應該有理由相信:勝利屬於他們!高三了,才與他們相識,相處,相熟……我雖覺得有些遺憾,但更多的是欣慰。他們是多麼懂事啊!“久旱逢甘霖”似的,近乎貪婪,近乎饕餮地專注,使得他們那眼睛里閃耀着的滿是動人的光芒。於是,我開始了近乎“獻身”般壯烈的授課,不,準確說,是開始了與他們近乎“沒大沒小”地交流……真的,我老在想,心與心,真的碰撞到了一塊,爆發出的肯定是成功!

“論證小單元”,排比舉例,在“具體事例”嚴重不足的前提下,不妨運用一下“概括性事例”開頭——應該這樣寫,結尾一定要斬

截有力 在思路受阻的情况下,望一眼窗外,蓝天,绿树,白云……一年里,究竟与他们“交流”了多少东西——技巧,机宜,技法,机变……算不清了。但他们进步了!他们走进考场的那一瞬,我的眼睛是湿的,也许是偏爱,我总觉得在众多的考生中,再也没有比关乐禾他们的脚步更自信更坚定的了!他们走出考场的那一瞬,我的眼睛还是湿的,也许是自信,我总相信在众多的考生中,关乐禾他们是最优秀的!

● 话题 18

看图(《都在干》),然后自选角度,自拟题目,写一篇不少于800字的作文。



都在干

◇例文 (1)

众人摇桨开大船

哈三中 高三学生徐 冉

众人摇桨开大船,是一首歌,是一个号子,唱出来令人热血沸腾,喊出来是铁骨铮铮。它是融化在血液中的永不磨灭的斗志,是实行后映射于额头汗珠的彩霞。它为什么会叫人激动,有力量而无往不胜?因为它代表着团结,因为它蕴涵了协作。“二人同心,其利断金”,说的也正是这团结与协作的力量。我们看看漫画中这几位可笑而可怜的人吧。谁能说他们不卖力?没有人闲着、偷懒,没有人偷工减料,甚至没有人不是一丝不苟!但是效果呢,却反而把事情搞得一塌糊涂,究其本源就是没有统一思想,团结一致,优化结构,通力协作。看来,这缺少团结协作的集体还真可怕呢!

打出一掌,不如收回五指,发出一拳。这团结之后力量就不容小视。一木易断,十木难折,团结之后产生的力量往往就不可战胜。柔弱的藤条,几根凑合到一起就可载生灵悠荡于丛林之间,团结往往可以化腐朽为神奇。列强瓜分、铁蹄践踏之后的散沙,重走到一块又是一头傲立东方的雄狮,团结甚至可以改变世界的命运。有团结是用心,用心不一定有力。心往一处用,劲往一处使,才可以拖得动拦在成功路上的磐石。所以要有协作,有了协作的军队收放自如,所向披靡;有了协作的球队,抑得住翩跹绿荫的草间芭蕾,止得住令人眼花缭乱的篮球绮梦;有协作的商业精英,会在商场上如鱼得水;有协作的科学舰队,推得动历史的沉重的车轮。团结与协作是永远的制胜法宝,永生不衰的成功“圣经”。

作为我们这样的学生,也莫要忘记团结协作。齐心合力,也一样造就令人艳美的辉煌。齐心保持着课堂的安静,使一堂堂课变得精彩纷呈,帮助一位因病缺课同学温习功课,使大家更热爱这个集体,运动会上的竭力追求,是班级团结协作向外界的最好展示。有了团结协作的班级,不会在任何困难面前退缩。班级这条大船,会在同学齐心协力中乘风破浪,勇往直前。

众人摇桨开大船,让我们在舵手的声声号令下,摇出我们的力量,划向终点的彩旗!

【点评】

这是一篇看图作文。当小作者看到自己的作文发表在报纸上的时候,大概已经抖擞着精神满怀着新的希望上路了!留在他们曾经拼搏过洒下过汗水的“原地”上的仍旧是他们的老师。他们也许可以不管了,自己当时是怎么写出来这些精美的文字的,甚至在一段时间里根本想不起来,曾经有一位老师为他们的成功付出过什么。但那又有什么关系呢,谁让我给他们当过老师,谁让我在他们走入阳光中后,还要留在阵地上,去与一批与他们当日一样也曾盼望着我也曾经猜测过我如何如何神秘的学生们进行“零距离”的交往呢!

他们,需要方法,需要技巧,需要能够将自己心里热乎乎的情感,热乎乎的认识,热乎乎的话语,“按照自己希望的样子表达出来的”方法与技巧;于是,守候在电脑旁边的我,开始反省反思,反复地咂摸咀嚼自己曾经直着嗓子喊过无数遍的所谓方法与技巧,有没有“误人子弟”之嫌?是不是真的像法国寓言大师拉封丹讲过的那个故事:“一只蜈蚣有七十二条腿,行动自如。可是,有一天,一只赖蛤蟆突发奇想:‘蜈蚣先生,我非常想知道,当你第七十二条腿动的时候,你第三十六条腿是怎么一个姿势。’蜈蚣说:‘我没想过,

试试吧。’于是，它活动第七十二条腿，认真地体会此时此刻自己的第三十六条腿是怎么一个姿势……结果，它不会走路了。’我的学生们在我的指导下是行动更加自如了呢，还是“不会走路了”呢？

孩子们是行动自如了！抚摩着他们留在我电脑里的一篇又一篇文章，我的心是平静的，是沉浸在欣慰快乐之中的平静。

“语不惊人死不休”，“当自己找到了似乎已经接近完美了的话时，能否忍耐一下，克制一下，看看还有没有更好更‘俏’的表达方式？这都是我在课堂上讲得最多的话。记得一次在讲“论证小单元”时，在举例的时候，我说我的一个学生在写到“一位乡村女教师把青春留在了大山里，为的是让所有的孩子都拥有”，接下去，她满可以这样写“都拥有接受教育的权利”因为这已然不错，但她忍耐了一下，终于找到更好的方式“都拥有阳光”。接下来，她又举了一个例子，“一位守卫边防的战士血沃疆场，为的是要给后方的人们留下”，她也满可以这样写“留下一片和平与安宁”因为这也已然很不错，但她还是克制了一下，终于找到了比这更胜一筹的方式，“留下一轮最圆的十五的月亮”。

我的讲解也许并不到位，但徐冉他们是聪明的，聪明的他们凭着他们的悟性“悟”出了我内心深处最想告诉他们的一切。不然，他们怎么能写得比我期待着的还好呢？

◇例文(2)

团结才是力量

哈三中 高三学生 徐锦

在这样一个要展现自我的社会中，人们往往想到的是突出自

己。人们努力拼搏,希望在自己的头上绽开绮丽的花环。可事实却总是不尽如人意,这又是为什么呢?

看看这样一幅题为《都在干》的漫画吧。每个人都在尽自己的努力工作,要体现自己的劳动成果。可结果呢?“请勿倒置”的标志在每个面上会有不同的标志方向。试想,这样的劳动,虽然努力,展示了自己,可又有什么成果呢?到头来也只能是竹篮打水一场空罢了。强有力的事实一次又一次地证明着一个真理,没有什么事情是一个人可以完成的。每一个人都只能完成这件事的一个部分。俗话中有“浑身都是铁,能打几颗钉”,说的就是一个人,无论怎样优秀,若不与他人团结起来,协作而行,却是各行其是,逞个人英雄主义,那么事情只会向更坏的方向发展,又从何而谈成功呢?

我们上一辈的人们曾高声歌唱过“团结就是力量”,我们也耳熟能详地道来“这力量是铁,这力量是钢。比铁还硬,比钢还强……”,可为何这力量却被人抛之于脑后,渐渐淡忘了呢?青岛集装箱的装卸工人们创造出了吉尼斯世界纪录,可作为“五一”劳动奖章获得者的模范组长许振超却不忘说这是他们集体的荣誉;站在灯火辉煌的舞台上,手捧着金光闪闪的金像奖奖杯,演员们总是泪流满面,用激动的声音向所有人一一致谢,因为是集体的力量使影片有如此的成就;当中国航天第一人杨利伟获得中国科技大奖时,他也没有忘记和他一样努力工作的各位专家、工作人员,因为只凭他的一己之力,是永远不可能让中国人的千年航天梦在这一时刻成为现实。

团结才是力量。用物理知识来解释这一现象,就是当所有的力做正功时,才会有质的飞越。团结才是力量,团结才有力量!老话讲得好,“人心齐,泰山移”,“众人拾柴火焰高”,“三个臭皮匠,抵个诸葛亮”。只有心往一块想,劲往一起使,汗往一处流,方向一致,

才会取得所希望的成就 ;团结才是力量 :只有协作团结,才会拥有辉煌的一刻。

团结,一个久违了的概念,在这一刻又在敲击着人们过于自我膨胀的心灵,让人平静下来,审视自己,审视身边,开始重新认识这种莫名的力量所带来的强大动力,开始重新评估自己的行为方向。

协作而行,成功共享。团结才是力量。

【点评】

久违了,看图作文!作为一种命题方式,一种训练方式,看图作文,已经被人们淡忘了,已经被单一的“话题作文”取代许久了!这就是一个“漏洞”,一个需要在高考复习已经到了“白热化”的今天,已经到了必须“查缺补漏”的今天必须“查”到必须“补”上的“漏洞”!

事实证明,面对着这并不新奇也非“出格”的命题方式,许多考生措手不及了,手忙脚乱了,再不见以往的从容不迫,也难遇往日的潇洒镇静。思维板滞了,笔头“笨拙”了,大有“天狗吃月亮,不知从何下口”之踌躇!

其实,“看图作文”,并不“高深”与“高妙”到足令考生们“却步”的程度,只是因为“大雅久不作”,生疏罢了。一位美国的军事家曾经讲过:“即便是错误的预测,有总比没有预测强。”也许正是基于这样的考虑,三中的考生们才“有幸”在“真刀真枪真操练”的考场上接受了一次颇带着某种煎熬般的“检阅”!现在好了——“好了伤疤”他们是不会“忘了疼”的,有了经历——“九折臂终成良医”,谁还会在曾经摔到过的地方再摔一次呢!

“读”图得细。细读——读细永远是关键;三笔五笔,大刀阔斧,描摹出来的漫画也需要细读吗?有人也许会这样质疑。回答是干脆利落的:需要!因为漫画是有着很夸张很强烈的寓意指向

的,讽刺什么,赞美什么,否定什么,肯定什么……一切都很夸张;夸张了的一切,就容易在“想多了”的考生眼里幻化出许多“沾边”又不“沾边”的“非分”之想的!因此,必须细读——细细体会,只有体会到了那“指向”,所写出的文字才符合题旨,才能满足命题的要求。

以“正常的思维,平和的心态”来对待高考作文,是每年的“此刻”,笔者最愿意说于是说得最多的话。意思很简单,用意也单纯;就是告诫考生们:“别想多了”!“想多了,就容易作茧自缚,就容易穿凿附会,就容易生编硬造!”

学学徐锦吧!多“正常”,多“平和”不“绚丽”,不“出格”;于是她得了个让自己还满意的分数!

● 话题 19

阅读下面一段文字,然后以“我就是一道风景”为话题,写一篇文章。

生于世界上,存于宇宙间,我不比别人多,也不比别人少,同顶炎炎烈日,共沐皎皎月辉,心志不缺,心力不乏,只要我一直努力,勇于展示自己的才华、个性与风采,那么我就没有必要去仰视别人,而看轻自己。

◇例文 (1)

我很重要

哈三中 高二学生 刘婉荟

请给我三分钟,请聆听我的声音,我知道你没有纵身一跃的勇气,因为你已在这江桥上徘徊了太久太久。我知道你为你的平凡而无奈,我知道你为你的渺小而悲哀,但我更知道,你是惟一,你很重要。

我不想说,有一个落拓的年轻人在战国群英荟萃的舞台上导演了一幕合纵抗秦的史诗,只因他告诉自己“我能”我不想说,有位七旬老人在人生绝望的边缘缔造了饮食业的神话,只因他说“一切尚未结束”我不想说,有个前途黯淡的群众演员走出了一条自己的艺术之路做了巅峰上的喜剧之王,只因他不愿总站在主角身后演一名路人,只因他不想做生命中的匆匆过客……是的,我不愿意赘述他们的辉煌,不愿意夸夸其谈世人皆知的真理,比如梵高如向日葵般决绝而绚丽的苦苦寻觅,比如柳永如夕阳晚风般苦涩的浅斟低吟,比如……那些本该为生活所压抑被社会所抛弃的伟奇的灵魂为何能闪耀出如此的光芒为历史所铭记!伟大,不在于光耀千古,而是因为它出自平庸却有一颗不甘落寞因而珍视自己的心。

你背着书包手持不漂亮的成绩单,你提着公文包淹没在茫茫人海,你心有不甘却只能挤在人群中为胜利者鼓掌,你向往光芒却不相信自己也可以拥有灿烂,你今天带着梦想怯懦,你明天怀抱希望沉沦,只因为你不知道该如何面对自己,只因为你对本该是这世

世界上最值得信赖的人表示怀疑。我要你知道,罗恩在哈利·波特的光环之下走出了配角的灰暗,在一次又一次失败中凭借努力成为魁地奇的英雄,没有天赋可他胜利了。而你,只要敢走出来,只要肯于日复一日的努力,跨越成千上万的艰难险阻,一样可以沐浴在成功的阳光之下。无论你是不是有一张平凡的脸,无论你是不是步履蹒跚,开启生命的宝藏只需要两样东西:勇气和毅力。

活着是种恩赐,每个人都是绝版,是我们至爱之人心里的惟一,是不可复制不可再生更不容亵渎的。现在就大声地说,我很重要,而且将来有一天会变得更重要,我不需要仰视别人,我拥有自己生命的海拔!

我看到你眼里有了光,回家去吧,你应该向上攀升而非向下陨落。去迎接明天的挑战,焕发你自己的光彩。只要你还充满信心孜孜不倦地走下去,总有一天,世界终将听到你的声音。

【点评】

终于又“有”了自己的学生——两个也许会让我一辈子都感到欣慰的班级里,荟萃着 113 个无比可爱的孩子!刘婉荟是他们中的一位,一位最先走进了我视线中的佼佼者。每接一个新班级,总是要和他们交换(有人把这叫“指导”)有关作文的意见,“文章千古事”嘛,每每和永远是那么年轻永远都喷发着稚气朝气才气的孩子们相处伊始,也总要用一些诸如“一枝笔在手,敢和孙吴兵斗”、“当其下笔风雨快,笔所未到气已吞”的豪言壮语去点燃他们心中、我总是认为已经积蓄已久的写作热情。这次也不例外。

他们的心中果然积聚着高涨的热情,果然堆积着足够的干柴!我没有急三火四地就给他们命题,因为我的心里一直在喊着一个口号:“与其伤其十指,莫如断其一指!”铺垫,铺垫,再铺垫,终于“盼”到了他们都跃跃欲试——火山就要爆发了的一刻!

“我就是一道风景”，是本次作文的话题。“皇天不负苦心人”，耕耘了就有收获！虽不敢夸口说每一篇作文都优秀，也不敢轻易地下结论说刘婉荟的这篇作文最优秀，更不敢掠人之美地说这“优秀”都是我的功劳……但“优秀”的实在太多，美滋滋的我还是敢底气十足地说 我的絮絮叨叨一定起了作用！

文章中至少有四组由排比句的形式构成的“论证小单元”读着它们，多像是站立在著名风景区——黄龙的“五彩池”畔，被一种夺魂摄魄的美震撼着啊！你甚至不会为找不到合适的词语来赞美它而感到遗憾，不断地叨念着用在哪儿都行但用在这你才觉得刚好匹配的“真好，真美”！文章中还有着不少不露声色就从笔端流淌出来的类似警语的“扛鼎之句”：“活着是种恩赐，每个人都是绝版，是我们至爱之人心里的惟一，是不可复制不可再生更不容亵渎的。”读着它们，多像是站立在著名风景区——九寨沟的珍珠滩瀑布前，被一种神飞魂荡的壮美震撼着啊！你甚至不会为自己连一句合适的赞美都说不出来而感到黯然……因为真正的美是要用静默来感受来体味的！

发现，如果老师的功业该用它来评价的话，刘婉荟是不用“发现”的！她就站在你的面前，有灵气，但谦和着 有才气，但努力着！

◇例文 ②

我就是一道风景线

哈三中 高二学生 孙婷婷

你有你松柏的伟岸，我有我垂柳的温婉；你有你红日般的热情似火，我有我玉兔般的似水柔情；你有你牡丹般的雍容华贵，我有

我芙蓉般的出淤泥而不染的风骨……同生于世上,同存于人间,我有我存在的理由,我就是生活中必不可少的一道风景线。

我没有超凡脱俗的气质,但我的心如火炭一般,当你被困难折磨得身心俱疲的时候,当你被世态炎凉浸染得心如冰霜的时候,请向我倾诉,我会让我的真心与热情温暖你们,帮助你们。我没有动人的歌喉,但我要歌唱,歌唱我对亲人的爱,对朋友的爱,对美好生活的爱,对祖国江山秀丽的爱,唱尽世间的爱,让世界每个角落都有爱的回响,让世界每个人心中都有一眼爱的甘泉。我没有爱因斯坦的智慧,没有马克思的睿智,没有培根的博学,但我有对知识的渴望,对未知的好奇,对未来的向往。我有我的头脑,我有我的思想,我要在书山中做个痴痴的愚公,我要在学海中做个“自不量力”的精卫,我要做站在前人肩膀上远望未来的人,我要在人生的舞台上扮演属于自己,也只属于自己的角色,有自己的剧目,有自己的悲欢离合,有自己的圆满结局,演绎出与众不同的戏剧。

我要做个弄潮儿,在暗流涌动、浪高如山的社会海洋中尽展我的风采;我要做个科学家,研究出外空间的飞行器,载我去九天揽月,去探索宇宙中的奥秘;我要做一条河,让远行的邮轮直驶到天边的大海;我愿做一只鸽子,作为一名和平的使者,将绿橄榄枝送到世界每一个有冲突、有战乱的地方;我要做自己的图腾,将虚无不定的龙和草原上的狼,共同存封在记忆中,在新的时代里,用自己的努力与行动,用自己的探索与创造,去闯个新天地,去缔造个新世界,让自己成为自己的信仰。

生活中总是充满了丰富多彩的事物,每个人都有自己的位置与角色,我们共同演绎着生活,创造着生活,但是,我要做我自己,让我成为一道生活中必不可少的风景线!

【点评】

读一篇好作文,心,总平静不下来。尤其是在读了太多的平淡、太多的平乏、太多是平庸之后,当眼睛再与好文章中的那些美丽的文字组合在一起编织出的一种极不平常的意境相遇时,心,简直就像是沐浴在冬日里难得的暖阳中一样了!

写文章一定会有很多很多的技巧,也一定会有很多很多妙不可言的东西,在冥冥中发生着作用。但无论怎么样,意与情,总是最重要的因素。意者,立意也。古人讲得好:“意在笔先。”杜牧讲得更好:“凡为文章,以意为主,以气为辅,以辞采章句为之兵卫。意全胜者,辞愈朴而文愈高;意不胜者辞愈丽而文愈鄙。”孙婷婷的文章,宣讲着的是一个极端正又极富现代意识的立意,洋溢着的一股子极火爆又极纯粹的热情。个性,需要张扬,但不能张狂;自信得可以,但决无半点矫揉造作的自负与故作自傲却怎么也掩饰不住的自卑。做一个最好的自己,完成一个无憾的人生!笔者,喜欢读名人的书,却并不怎么热中于与名人相见,有时还难免“振振有词”道:“两座山,是从不相邀见上一面的。你展示你的高大,我努力完成我的巍峨。也许正因如此,世上才有了珠峰的雄伟,阿尔卑斯的壮丽。”说得多了,也许影响了我的学生们。抛弃了许多自卑,汇聚成无限的自信。

情者,情感也。笔者曾杜撰过一句“名言”：“世上没有平凡的事,只有平凡的心。猜,点燃一切平凡的火炬。”笔者小的时候,曾读过一本前苏联的长篇小说《玛莎的青春》,作者和情节全然不记得了,但有一句并不怎么高妙的话,却牢牢地记住了:“珍惜自己心中的那朵火花吧,它如若不在自己心中燃烧,又怎么能燃烧别人!”笔者挺讨厌“煽情”之举的。故意去夺人泪下,挺残酷,也做作!自然点,率真些。不遮遮掩掩,别躲躲闪闪。怎么想,就怎么说嘛。清新的文字,就该是这样!我猜想,孙婷婷在写这篇文章的时候,胸膛中

的那颗心,一定激跳着有如在琴弦间徜徉着的乐音一样的美妙,在波涛间绽开着的浪花一样的美丽吧。

● 话题 20

阅读下面一段文字,请以“谢谢”为话题,写一篇文章。

谢谢,是一盆火,融化了结冰的心。谢谢,是一杯酒,温馨了陌生的人。谢谢,是一阵春风,吹绿了爱的季节。谢谢,是一道阳光,照亮了梦的彩云。谢谢天,谢谢地,谢谢大千世界。谢谢他,谢谢你,谢谢父老乡亲。一声声谢谢,人间充满爱。一声声谢谢,天涯若比邻。人海茫茫,千山万水。一声声谢谢暖人心。

每当吟诵起这首歌词,我们的头脑里便会由此引发许多联想和感受,生发出种种认识和感想。请结合自己或身边的生活,选取一点,自拟题目,写一篇不少于 800 字的文章。

◇ 例文 (1)

感谢黑夜

哈三中 高二学生 谷岳

喜欢在无月的夜晚,蜷在自家柔软的床上,听。听自己呼吸的声音,听心脏跃动的声音,听时光流逝的声音,听思绪萦绕在心头,听思绪萦绕在心头……我想,这是黑夜给予我的最美好、最安静的馈赠,当然,也是最博大的。所以,每当我投入黑夜的怀抱之中,总想深情地对她说:“谢谢!”

黑夜是最温柔的母亲。虽然她的脸上尽是朴素和安静的神

色,没有耀眼、充满活力的光彩,但她可以包容一切。包容你悲伤的泪水,包容你欣喜的笑容,包容你阳光下不敢表现出的缺陷,包容你在日间强自掩饰的脆弱。当放下白天里的一切烦恼时,黑夜会轻轻地走过来,抱着你,抚摸着你的头发,安慰着你。黑夜可以原谅你所有的过错。擦干眼泪,黑夜之后的黎明代表新的开始。

黑夜是世间最明亮的镜子。她虽然映不出我们的表情,却可以直射我们最真实的感触。她虽然映不出我们的面容,却可以直射我们的心灵。黑夜可以让冲动的心冷静,可以让自大的心谦虚,可以让痴狂的心清醒,也可以让恐惧的心找到归属。当夜色弥漫我们周围的时候,我们可以感到,自己是多么的渺小,人类是多么的渺小,这世间的万物是多么渺小啊!正因为渺小的身躯太容易混灭,所以才要倍加珍惜自己的生命,走一条我心无悔的人生之路。

黑夜在孕育着美好。宇宙在起始之前,是一片黑暗,就像那无月的孤寂的黑夜。也正是这黑夜在孕育着生命。可是黑夜孕育的又岂止是生命啊!没有黑夜,我们听不到贾岛“鸟宿池边树,僧敲月下门”的吟哦。没有黑夜,我们嗅不到鲁迅在构思写作时弥漫在夜里的香烟味道。没有黑夜,我们体会不到爱迪生让电光照亮黑暗的欣喜。没有黑夜,我们发觉不到爱因斯坦逃亡之后,在黑暗中继续摸索科学的那双如火焰般燃烧的眼睛……黑夜孕育出了喷薄的旭日,孕育出了晨霞的辉煌,孕育出了人间的欢声笑语。

所以,请不要用“死寂”这类的词语来形容黑夜,因为她是人类梦想诞生的地方。请不要浪费黑夜的馈赠,即使不小心睡着了,心也不要睡着,因为要去等待,等待那美好的黎明。

让我们选择一个无月的寂静的黑夜吧,去听。听听自己呼吸的声音,听听心脏跃动的声音,听听时光流逝的声音,听听思绪萦绕在心头,听听万物安静却蕴藏着饱满活力的声音。有所收益的你,一定想对博大的黑夜,说一句:“谢谢!”

【点评】

这是一篇以“谢谢”为话题的课堂作文。话题一出,就好像春天到来了一样,伴着丛生的杂草,百花齐放。“感谢”什么的都有了!“感谢对手”、“感谢错误”、“感谢磨难”、“感谢死亡”、“感谢孤独”、“感谢失败”……真有点让人应接不暇了。瞧那架势,似乎选题越新奇越不同凡响,文章就越上档次越有分量。诚然,孩子们的想法绝对是对的,“独上高楼,望断天涯路”嘛,写文章就该有那么点“独往独来”的劲儿。

但“独往独来”是需要本领的,是需要素养的。题目很新奇,很打眼,时髦点讲,很“刺激眼球”;可是展开来描叙,展开来议论,却怎么也挥洒不开,要么特幼稚,要么极黏滞,要么特空洞,要么极浮泛……与其这样,还不如写一篇“安全性”高一点的文章了,比如老老实实地写“感谢亲情”、“感谢师长”、“感谢友谊”、“感谢成功”,规规矩矩地写来,没准儿,还冒出点新意来。

谷岳是有本领的,是有素养的!“感谢黑夜”,好大的胆量,够新奇的选题!读到她这篇作文的题目时,老实讲,也曾有过担忧,但怕她“天狗吃月亮,不知从何下口”。“黑夜”,历来与黑暗、与恶势力联系在一起,与正义、与光明对立。鲁迅先生写过“夜正长,路也正长”,叶圣陶写过小说,那题目就是《夜》;太多的人,写过太多的诅咒“黑夜”的文字!黑夜的象征义与比喻义,似乎已然固定了下来。谷岳,一个初出茅庐的小丫头,斗胆要和他们“叫板”了!能行吗?

谷岳行,谷岳真行。她平心静气地一路写来,静静地挥洒着属于自己的笔墨。没读到哪一笔是在和谁动气,也没有哪一笔是在故作高深莫测状。挺坚执,多少也有点固执,坚执、固执得又那么可爱。写自己的一点感受,一点感动,一点感触,管别人怎么想呢,

反正我就是要讲点属于我自己的实实在在的感受、感动与感触。

她写得多么好啊！好的文字，人们都愿用“诗”来赞美，我又怎么能例外呢！

◇例文 ②

谢谢自己

高二学生 满峥

我不是个吝言感谢的人，不管对家人还是朋友，用语言、行动抑或只是微笑淡淡，感谢，就是为了感谢。

惟一令我不轻易言谢的人，是我自己。然而，正因为我把对自己的感谢看得比对他人的感谢都重要，我才如此珍惜，仿佛这种谢如生命般有限。

谢自己，并非没有理由，其实很简单的，与谢他人的理由没有不同。谢父母给了自己健康的身体与清醒的头脑吗？那么谢自己吧，我并没有将它们荒废。谢老师给了自己谆谆教诲与用心良苦吗？那么谢自己吧，我并没有将它们辜负。谢朋友给了自己如花笑靥与美好回忆吗？那么谢自己吧，我并没有将它们忘却……有什么理由不谢自己，已有太多的人早将如此厚重的恩惠浪费了，弃之不顾了啊！

谢自己的话，其实别人又会谢你。我以父母之爱谢自己，父母将谢我给他们以希望，我以尊师之爱谢自己，老师将谢我给他们以欣慰，我以朋友之情谢自己——更不必说，只须将我收到的笑容与快乐加倍回馈他们，朋友是否也理当谢我呢？有什么理由不谢自己，放弃如此丰厚的收获是何其可惜！

谢自己并非什么“个人主义”，谢自己的同时，我们并未将感谢他人忽略。倒是谢他人之余，无论我们是如何的感激涕零，早已将对自己的感激置之脑后了。我常怀感激，不止是对我施以援助或恩惠的人，也以那些被我帮助而又谢我的人。谢自己，未必非要“自己谢”，听别人道一声谢，实在比受人恩惠要愉悦万分啊！所以我常想，曾帮助我的人是否也是如此渴望我的感谢呢，并不是期待什么名什么利，不过是那一点对自己助人之乐肯定罢了！于是谢那些助我的人，我知道他们必然在谢我；于是，不由得我再谢一声自己。

我真的很感谢自己，是为能力也罢，是为这种异想天开的奇心也罢。我无法力举什么例证，即使是伟人，也未必有如斯自谢之心，或者，只是没有如斯自谢之语而已——一定如此。不自谢之人何以谢天下，何以谢于天下？那么，对镜子再深鞠一躬吧——为我们所拥有的一切，为我们懂得——谢谢自己。

【点评】

真是一篇绝好的文章！角度，绝对是写出不同凡响的文章的先决条件。一篇好文章，一篇能够使老师在“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的好文章，角度一定要新——新而不偏颇；一定要奇——奇而不乖僻；一定要亮——亮而不刺眼……同样的材料，同样的话题，正如苏东坡感慨的一样，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，可“见仁”，可“见智”，但就是不能“见骆驼就说马肿背”！

满崢，就是凭借着她的“独上高楼，望断天涯路”的独特视角，别出机杼的全新角度，大模大样地闯进了老师的视线的！写这样的文章是要有勇气的，苟同于俗者，是决看不到“独步天下”时那绝美的风景，也注定感受不到“一览众山小”时那心胸中荡漾着的是

怎样一种快慰的！古人讲“放胆文章拼命酒”，“酒”该不该“拼命”，又当别论，文章是要“放胆”的；不“放胆”，只能酣醉于自己的“平庸”，把“平庸”当成自豪自傲的“高度”。写这样的文章更要有才力，疏于耕耘者，是绝对没有办法进入到“敢遣春温上笔端”（鲁迅语）的美妙境界，也注定感受不到“挫万物于笔端”（陆机语）时那心胸中涌动着的是怎样一种快乐的！古人讲“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，“憔悴”了似乎不精神，但“精精神神”的人正多着哪，可写出的文章却着实“憔悴”。很喜欢蒲松龄的一段话：“性痴者技必良，艺痴者文必工，世之落拓者，皆自谓不痴者也。”

拉拉杂杂说了半天，竟忘了最重要的事，还没交代满崢在写这篇文章时，面对着的是怎样一则材料和话题：

“谢谢，是一盆火，融化了结冰的心。谢谢，是一杯酒，温馨了陌生的人。谢谢，是一阵春风，吹绿了爱的季节。谢谢，是一道阳光，照亮了梦的彩云。谢谢天，谢谢地，谢谢大千世界。谢谢他，谢谢你，谢谢父老乡亲。一声声谢谢，人间充满爱。一声声谢谢，天涯若比邻。人海茫茫，千山万水。一声声谢谢暖人心。

每当吟诵起这首歌词，我们的头脑里便会由此引发许多联想和感受，生发出种种认识和感想。请结合自己或身边的生活，选取一点，以‘谢谢’为话题，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。”

怎么样，满崢的角度够“新”，够“奇”，够“亮”吧？

◇例文(3)

卮酒酬对手

哈三中 高二学生 王_靖

我们该怎样对待对手？是渗入骨髓的憎恨吗？是软弱无能的畏惧吗？是充满诅咒的鄙夷吗？不，我想我该捧一卮烈酒敬献给我的对手。辛辣中包含着浓浓醇香，烈涩中透露着丝丝甘美，醇美中传递着深深谢意！

我感谢对手，感谢他们陪伴我一路成长。有了对手，我不会孤独地行进因为道路的荒凉而胆寒，我感谢对手，感谢他们的追赶，更感谢他们的领先。有了对手，我不会天真地停下脚步因为俯瞰到的风景太绚丽而迷失方向，我感谢对手，感谢他们使我享受到拼争的快乐。有了对手，我不会无奈地退场因为无所抗争而碌碌无为。有争才有胜利的辉煌，有争才有失败的磨砺，有争才有悟有所得，有争也才有人世沧桑、人生百态！

是处处为敌、乱世纷争的独特社会状况成就了春秋五霸、战国七雄的万古豪情，也书写了风云变幻的绝妙历史。是各国强手的云集、各项冠军的汇聚呈现给我们一台充满悬念，充满挑战的奥运会，也激励着运动员不断挑战人类的极限，实现人类的超越。是世界之林的竞争使我们意识到封闭国门的自欺欺人只能逼我们自己走向落后挨打，竞争唤醒了沉睡的亚洲雄狮，让世界见证雄狮觉醒、巨龙腾飞的辉煌图景。就是这样，我们与对手共同搭建了供我们发挥与表现的舞台，单独的一方，无论如何都完成不了那千般经典、万种灿烂。

没有对手,哪里来的推动我们前行的斗志?没有对手,哪里来的不懈追求的理智思考?没有对手,哪里来的那“一览众山小”的成功之意义?没有对手的魅力,面对世间最漂亮的孔雀,我们恐怕也无法欣赏到它那美妙绝伦的屏羽、五彩炫目的光芒。所以,中国的乒乓球迷们要感谢乒坛常青树瓦尔德内尔等等高水平的对手,试想一下,惟有中国队的乒坛,其金牌的存在还能够奏响我们心底最嘹亮的国歌吗?因此,康熙大帝要在千叟之宴上敬他的死敌鳌拜、吴三桂和葛尔丹一杯酒,没有这些对手,没有与他们的一次次的拼争与考验,康熙又能拿什么来成就少年的睿智、撤藩的壮举和威慑乾坤的御驾亲征,拿什么来铸就千古一帝的丰功伟绩?

朋友们,向对手说声“谢谢”,他是你不可或缺的伙伴;向对手说声“珍重”,要知道竞争亦是合作;向对手说声“我们一同前行”,一同走向巅峰辉煌!

【点评】

绝对是一篇好作文!题目的拟写,就能给人以启迪、以借鉴。“感谢对手”,就已经能让读者清晰地看到小作者那敞开了的博大情怀里,洋溢着的是怎样的一股子热情与豪情了,可小作者还是觉得不过瘾,不够味,不足以将自己胸中那激荡着的几欲燃烧的“谢意”,通过小小一个题目首先传达给自己“惟一”的读者——老师,于是,“卮酒酬对手”,一个很亮很响很抓人的题目诞生了!

拟题,绝对是一门艺术,一门值得中学生们深长思之的艺术。好的题目,就像一双微笑着的大眼睛,端庄,清澈,妩媚,扑扇着热情,喷发着魅力,宣示着才气。《文学和出汗》,是鲁迅先生的一篇杂文的题目;“文学”,极庄重的事业,“出汗”,极稀松平常的生理现象,风马牛不相及,可是并列在这样一个题目里,却在鲁迅先生未展开论述之前就已经平添了几分讽刺的力度。《刖了,司徒雷登》,

是毛泽东的一篇文章的题目；毛泽东满可以拟成《司徒雷登，再见》，再幽默点，还可以拟成《司徒雷登，拜拜》，可毛泽东却倒装了一下，就一下，就将自己那一腔豪气，中国人民那欢庆胜利的喜气，以及美国反华政策的彻底失败后的丧气……传达得清清楚楚。《沉默的大山》，是笔者的一個学生，为自己的一篇有关场面描写的练笔小品拟的题目；一个叫贾山的农民，将自己一年辛勤劳作收获的葵花子卖掉，回到家却发现，其中有五张百元假钞，一怒之下，他将假钞一把火烧掉了，这引起了村民们的议论纷纷……命题者要求考生，将由村民们的议论纷纷构成的场面描写下来。实话实说，那场面跟“沉默的大山”，真也没啥关系，可小作者却有本领，就“让”它们有了关系，有了有机的联系。贾山没有“以恶抗恶”，再去坑害别人，而是默默地烧掉了！这品性，这德行，多像是一座“沉默的大山”啊！况且，小作者对笔者的“指导”又是多么地心领神会啊。写这类文章，在文章结尾处，来上点“呼风唤雨”的手法，不仅是点缀，更是一种升华。笔者一直在这样讲。他们真也就懂了。于是在文章的结尾，小作者就把贾山和村西的那座沉默的大山“焊接”在了一起。

拟题的方式，还有很多。可惜，评语的字数又超过了原文；呵，超过了原文长度的评语，还没涉及到原文！其实，一个积极备考的中学生，读一篇好作文，能够有一个收获就已经足够了！

◇例文(4)

感谢细节

哈三中 高二学生 于洋

何为细节？相对傲然挺立的山峰，一块小小的顽石就是细节；

相对人生锦绣的前程,脚下的这小小的一步就是细节。不必奢望去拥有整座大山的壮丽,其实一块顽石就足以展现山之博大、峰之深邃了;不必目不转睛地盯着遥远的成功,其实正是脚下的路决定了你人生的取向。

感谢细节吧!因为通过细节,我们可以看见世间的美好!文艺作品通过点点滴滴的细节,把主题层层推向高潮!人性善的一面经过细节的折射,就会发出熠熠的光彩!蒙娜丽莎,不正因嘴角那神秘的微笑而独具魅力吗?西德总理勃兰特,不正因在华沙无名烈士墓前那长长的一跪而使德国“重返欧洲”吗?“中国第一CEO”张瑞敏,不正因那砸向74台不合格冰箱的铁锤而得到了“质量第一”的“海尔精神”吗?这些都是细节的伟大力量!试问如果没有细节的鼎力相助,丰田公司怎凭产品质量与售后服务战胜美国本土汽车业的老牌“三巨头”?德国人设计的上海地铁一号线怎能达到“科技以人为本”的目标?我们伟大的祖国又怎可在新世纪之初宣布全国已基本实现“小康”?

感谢细节吧!正如巴尔扎克所说:“生活无非是一些细小的情况。”也正因如此,细节也会忠实地反映出世间的某些丑陋。地上的一片废纸、耳边的一句脏话,所体现的决不是一个泱泱大国的国民所应有的素质!感谢细节吧,感谢它对我们的警醒吧!如果你看过《细节决定成败》,那么你还记得那名懊丧的药厂厂长吗?仅仅因为他在车间里的一口痰,吓跑了德国拜尔公司的巨额投资。还记得那位莫名遭拒的东北老板吗?仅仅因为他招待美方代表的奢侈晚宴而失去了对方起码的信任。还记得浙江省那被欧洲退货的1000吨的冻虾吗?仅仅因为从中检验出0.2克的氯霉素……那一桩桩、一件件不都是用天价“买”回来的细节的教训吗?正如作者江中求一针见血地指出的:中国人决不缺乏聪明才智,缺的就是对“精细”的执著;中国企业决不缺乏严密的规章制度,缺的就是

不折不扣地执行！

那么,细节在我们的日常生活中又是什么呢?细节是把螺丝拧紧的瞬间,细节是把答案工整地写在试卷上后的喜悦,细节更是一种精益求精的精神!让我们共同感谢细节,把握细节吧!因为细节决定成败!

【点评】

写作文最忌“平”而“空”。平者,平庸,平淡 空者,空泛,空洞。造成“平”的原因也许有很多,但不善挖掘,浅尝辄止,随随便便地扯来一个连自己都无法兴奋都难以燃烧的立意,然后又随随便便地写来,应该是主要症结。造成“空”的原因也一定很多,但不善联系,空发议论,随随便便地堆积一些怎么也引不起老师兴趣掀不起老师热情的事例,然后又随随便便地铺叙开来,肯定是主要病症。

于洋的《感谢细节》一文,一定是在一种兴奋得近乎燃烧的状态下写成的!选题,很是不俗;“感谢父母”、“感谢师长”、“感谢失败”、“感谢对手”、“感谢成功”……铺天盖地,把老师憋闷得喘气都有些艰窘了的情形下,于洋这不俗的选题就如一道鲜亮的阳光一样,闪耀着了。语言,很是鲜活;长句、短句,单句、复句,整句、散句……自自然然地交错在一起,读着它们,就像是抚弄着一把古筝,或是一架竖琴,耳畔飘绕着韵味十足的袅袅乐音。最能给中学生以启示的是 形象!究竟什么是“细节”?即便是讲点道理,多讲点,也不该受到责备的;但于洋一定知道,再也没有比“形象”更有说服力更有感染力更有魅力的东西了!于是,细节,成了“一块小小的顽石”、“脚下的这小小的一步”,成了“蒙娜丽莎嘴角上的一个微笑”、“勃兰特在华沙无名烈士墓前那长长的一跪”、“张瑞敏那砸向 74 台不合格冰箱的铁锤”,成了“车间里的一口痰”、“奢侈的晚宴”、“0.2 克的氯霉素”,成了“把螺丝拧紧的瞬间”、“答案工整地

写在试卷上后的喜悦”、“一种精益求精的精神”……

想写出远离“平”而“空”的作文吗？那么，就细细地咀嚼一下于洋的这篇文章吧！

● 话题 21

阅读雪莱的诗《阴天》，按要求作文。

你在哪儿，可爱的明天？
无论贫富，也无论老少，
我们透过忧伤和喜欢，
总在探索你甜蜜的笑——
但等你来时，我们总看见，
我们所逃避的东西：今天。

这首小诗，触发了你怎样的感受？激发了你怎样的情感？使你产生了怎样一些联想？请将你的感受、情感、观点，或由诗联想到的生活体验、身边的故事，用适当的表达方式写出来。题目自拟。

◇ 例文 (1)

善待同样美好的今天

哈三中 高三学生 隋铮

明天，多么可爱的字眼！有谁没有憧憬过这可爱的明天呢？可又有谁真真切切地走进过感受过“明天”呢？“明天”，天生就是用来给人们想像的，而我们真正能感受到的只有今天。

人们常说今天是残酷的，明天是美好的，现实太让人失望了，

将一大堆的不如意摆在人们的眼前。于是,人们就把一切希望寄托在了明天,在梦里向上帝预定了一个又一个无比完美的明天。可一觉醒来,企盼已久的“明天”真的已经变成今天——上帝是很守信用的,总是如期地把它送来。可当人们打开那精美的包装盒才发现,里面装着的又是一个讨厌的“今天”。上帝这个老顽童,总是在捉弄那些爱做梦的人们,而且上帝又是一个从来不接受退货的人。既然把“今天”给你送来了,你就必须接受,不管你对它是否满意,你都无法逃避。

面对着上帝的“恩赐”,有的人不死心,仍在想着如何去得到一个美好的明天,同时诅咒着忙碌的今天,但是,也有人放弃了幻想,开始仔细地品味这个看似“残次品”的“今天”。渐渐地,兢兢业业的人们发现与同事们相处一道工作一起品味的“今天”远胜过漫无边际的“明天”;普普通通的工人们看到了今天的辛劳与充实也远比活在渺茫的“明天”里更快乐;风尘仆仆的乡村干部们品尝着脱贫后的乡亲们炕桌上的米酒也远比“明天”可能喝上的“XO”要香;大西北的太阳,在那些献身于开发那片神奇土地的拓荒者眼中比“明天”注定会闪烁的霓虹灯不知要壮美多少倍!啊,“今天”,你原来竟也是这般可爱!

再来看看那些不死心的人吧。在他们眼里,得不到的东西是最好的,“明天”当然就成了得不到的东西中最好的东西了!于是,怠慢着“今天”,幻想着“明天”,可是他们却始终没有得到他们梦里的那个“明天”。于是他们开始诅咒老天,诅咒上帝。可是这能怪上帝吗?上帝把同样美好的“今天”公正地交到了每个人的手中啊!人们啊,该顿悟了:“明天”虽然可爱,但它永远只能是一种激励,一种向往,一个梦;“今天”虽然其貌不扬,但却是真真切切属于我们的财富!“明天”的可爱,就在于善待那每一个令你忙碌、令你疲惫、令你焦灼的今天!

朋友们,拿出全部的热情去拥抱同样美好的“今天”吧,别再轻易放弃!尊重它,善待它,于是,上帝会在一个最明亮的早晨送给你一份意想不到的礼物——一个别人无法得到的仅属于你的美好“明天”!

【点评】

考场如同战场,既然是战场就得拼杀,但“蛮干”不如“智取”。所谓“蛮干”,指的就是不管自己的实际情况,盲目攀高,盲目求异,盲目求新……隋铮是聪明的,“走自己的路”的人都是聪明的!用自己的心去感受那七彩的生活,用自己的笔去把自己独有的那份感受抒写出来,自知许多弱点,更自信自己的那份力量!什么叫成熟?成熟就是能够始终冷静地认识自己,在自己能达到的境界中尽可能完美再完美地去做,去努力!

◇例文(2)

“明天”的遭遇

哈三中 高二学生 孙悦悦

Hi,你好,我叫明天,就是那个整天被忙碌而充实的今天姐姐压着永远见不到天日的明天!时间妈妈真偏向,她从来也不让我出去玩玩,还总是说:“外面的世界太复杂,你还小,应付不了!让姐姐出去闯闯吧,你呀,乖乖地留在家里!没事的时候就看看人间的万花筒,先体味体味人间的冷暖,是是非非,要不以后出去时,会手足无措的!”唉,没办法,谁让咱还小呢!其实,我不过比姐姐晚出生了只那么一点点罢了,可待遇却这么不公平!

“烦哪，真烦，留了这么多作业！以为我是谁呀，陈景润吗，我不做了！爱咋咋的，等明儿再说！”我正无聊呢，忽然看见了人间这样的一幕。心想，真是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”，且让我下去看看，帮帮这位人世间烦恼的仁兄！也让我那一向骄纵的姐姐知道她的小妹绝非等闲之辈！说时迟，那时快，我迅速整理好行装，纵身一越，便来到了人间。哇，这么热闹！和我那一直困守着的冷冷清清的时间王国相比简直是霄壤之别！鸟语花香不说，还充满了关爱和理解，到处是耀眼的阳光！怪不得姐姐每次回来，脸上总是笑眯眯的，原来如此，人世间竟有这么多的美好！这次，我一定要做出点成绩，给妈妈看看，我并不比姐姐差。

“丁东——”我敲响了那个“等明儿再说”的仁兄的房门。“谁呀？”里面一个懒懒的声音问道。“我，明天，就是你在梦里呼唤过无数次的明天！”“啊，是你！快请进。”没等对方开门，我已经来到了那位赖在床上的仁兄床边。“你怎么了？遇上什么麻烦了吗？”我关切地问道。“麻烦，真麻烦！”他嚷道，“你不是‘明天’吗？那好，就问你，‘明天’到底是什么？‘明天’到底有多少？‘明天’到底会给我们带来什么？为什么一想到‘明天’，心，就激动，人，就懒惰？……啊，‘明天’？”面对着他一连串的发问，先前还信心十足的我一时语塞了，“是啊，‘明天’，‘明天’到底是什么？‘明天’到底有多少？这真是一个难题！我只知道我叫‘明天’，在我们时间王国里，叫‘明天’的也只有我一个。可我为什么叫‘明天’，‘明天’的含义究竟是什么，我从来也没认真地想过。“你为什么 not 回答我的问题！”那位仁兄在催促我了。“我，我……”我感到自己的脸好像在发烧，我想逃了。一阵从未有过的羞惭，袭上我的心头。

“姐姐，”狼狈地逃回时间王国的我，正好和满面春风的姐姐撞了个满怀，“请你告诉我，我为什么叫‘明天’？”“扑哧”一声，姐姐笑了：“尝到苦头了？告诉你吧！因为你是一个宠儿，是一个需要呵

护、需要用今天的热情精心呵护的幻想！记住，你必须安守在你的岗位上，今后，再也不能到处乱跑！”“为什么？我不服地问道。“为什么？姐姐一脸严肃，俨然一个哲学家，“安守在岗位上的你，是一种力量，到处乱跑的你，是一种麻烦！”“哼——”我撒娇地朝姐姐做了个鬼脸，心被一种从未有过的情感激荡着，仿佛一下子长大了。“姐姐，姐姐，”见姐姐忙不迭地又要走，我忙拦住她：“能问你最后一个问题吗？你从哪儿知道这么多的？”“我是从太多太多的教训，太多太多的悲剧，太多太多的经历，太多太多的……”忙碌而充实的姐姐，又从我身边飘走了，飘入到我想要“建功立业”的那位“仁兄”的家中……

我真羡慕姐姐的忙碌和充实，但我似乎也懂得了我的安分和寂寞的真正意义！

【点评】

鲁迅先生讲过：“倘有幼稚的心，就说幼稚的话，惟其小、幼稚，才更有希望。”意思是很清楚的，并非是说“幼稚”好，而是在说真诚的心，远比那故意装出来的成熟与深沉美好！读《“明天”的遭遇》，我又一次被这种真诚的“幼稚”打动了。一个童话，一个由中学生自己写出来给自己的同龄人看的童话，真诚的稚气中却不乏诱人深思后人心智的哲理，难能可贵！文章中的“扛鼎之句”（“安守在岗位上的你，是一种力量；到处乱跑的你，是一种麻烦”），读得出来，并非是小作者故作惊人状绞尽脑汁的编织，而是自然而然、顺理成章、意到笔随的结晶。好文章是离不开“扛鼎之句”的！所谓“扛鼎之句”也就是人们通常所说的“闪射着思想火花的语句”；但“扛鼎之句”决不应该是一种艰涩的累赘，而应是一种愉快的点缀！

◇例文 ③

关于明天的梦

哈三中 高三学生 姜星

窗外白雪皑皑,无边无垠地向天边延伸,直到与天结为一体,就连衔接的那条线也慢慢地模糊了。正在远眺窗外的我不禁想:明天,明天,这雪、这天,会是什么样子?还会这样洁白、这么空旷、这么富有诗情画意吗?

想着想着,眼前有些模糊了。我睡着了吗?没有。我明明听见有人正在说话。于是我努力地睁开惺忪的睡眼,仔细一瞧,不远处站着两个人:一位天使打扮,一位魔鬼装束。“你们是谁?”我打断了他们的争论,问了句。他们仿佛也是刚刚发现我。“我叫今天。”“魔鬼”装束的那个人先开口了。“我叫明天。”“天使”模样的笑吟吟地接着说道。“你们为什么这身打扮?”我很好奇。“魔鬼”满脸委屈地抱怨说:“还不是你们人类把我们化装成了这样!明明是现实的美好的今天,可你们却偏偏要逃避,总以为现实是冷酷的,明天才是美好的。可你们不知道,你面前的这位‘天使’一旦来到你的身边,马上就会变成我这副模样!你们是永远也得不到他的……”“天使”依旧笑吟吟地说:“虽然如此,但我每天都给人类带去一份有关明天的美丽憧憬和重新开始的一片热情与希望……”他们又陷入到原来的争吵中。我悄悄地从他们的身边溜走了。

这时,远处跑来一个人,古铜色的臂膀,古铜色的脸,那不是夸父吗?他怎么也来了?刚刚的有关“今天”和“明天”的争论,已经把我弄得头晕脑涨了,正想找个人唠唠,于是跟着夸父跑起来,一

边跑着一边给他讲着我刚才听到的。夸父笑了笑说：“你看那轮红日，我为什么要追它，因为我想留住今天，因为只有今天才是实实在在的，尽管它充满着忙碌，充满着苦难，充满着平凡……但它是充实的是饱满的！明天，明天是什么？是一个空穴，是一个装得下一百个、一千个逃避今天的借口和理由的空穴！迷人，诱人，麻醉着人……”我很不解，没想到原以为只有一身蛮劲的夸父，竟能讲出这样深奥的道理，但我仍旧有些不明白。“‘明天’讲的也很有道理嘛！”夸父的两眼依旧只看着远方的太阳，与其说是在给我解释，莫如说他是在抒发着自己的千年激情，他只管说着：“希望，憧憬，固然重要，没有希望和憧憬的人是可怜的人，因为他们没有理想和抱负，他们的一切行为都只能在盲目中进行，而只有希望却不知道珍视今天的人是可悲的，他们空有一腔激情与冲动，却并不知道怎样去倾诉自己的热情，挥洒自己的才能，到头来心中仅存的也永远只是那个无法实现的梦！”夸父跑远了，去追逐那轮永远在天之尽头的太阳去了。我也累得筋疲力尽，坐在地上大口地喘气，回味着夸父刚刚的一席话。

“丁零零——”一阵铃声响起，我从一个遥远的梦中醒来。睁开眼睛，眼前还是那片皑皑的白雪，无边无垠地向着远方延伸着，那雪是那样的洁白、晶莹，富有着诗情画意！

【点评】

“开放性”和“文学性”是摆在每一个积极备考的考生面前的全新课题！读得出来，小作者姜星对此是有着足够认识与准备的。她没有随随便便地写一篇既可以满足材料的所有要求，而且也能够写得很好的议论文。她写童话，在体裁的选择上，就为自己的文章赢得了几分新意，而且她运用得又是多么纯熟啊！小作者可真够“开放”的，“夸父追日”这样一个人所共知的故事，她都敢于“改

编”，真有点“化腐朽为神奇”的魄力与能力！古人说“放胆文章拼命酒”，“酒”拼命喝，笔者当然不赞成，但写文章却实在需要“放胆”的。如果说“放胆”指的就是“不拘泥”的话，那么，面对着“开放性”的作文新要求，我们从姜星的作文实践中，学学“放胆”，不是很有意义吗！

◇例文(4)

花满今朝

哈三中 高三学生 张虹

雪丽是个执著上进的女孩，体味过初三那披星戴月、夜以继日的18个小时工作制的磨砺，终于披荆斩棘般地闯过了中考这人生路上的第一道关口，进入到了一所有着金字红匾的重点高中。

是当初学得太多，体力已然有些支，还是兴奋过后必然会产生疲惫，总之，她确是神仙般地逍遥了起来。美滋滋的后面跟着的是门门功课不及格的苦难。雪丽有些恐慌了，快乐一点一点地离她而去，惆怅一步紧似一步地向她袭来。她的嘴角上再也没有了昔日里的盈盈笑意。

雪丽坐在桌前出神。又要考试了，明天，就在24小时后的明天。桌上堆得很乱，《数学精编》压着《语文名题》，化学卷里夹着《英语宝典》……她的心也一定如同这桌面一样乱，不然，为何久久地枯坐在那里，时而提起笔来演算几下又无奈地咬着笔帽望天呢！往事一幕幕涌了上来。她曾经在阳光灿烂的午后为先睹《玻璃樽》中那浪漫的故事而逃过课；也曾经在夜里在练习册的掩护下，专心攻读过《红玫瑰和白玫瑰》；还会抛开作业，用心地修炼滑冰之道

……看着那越积越多的作业，她无数次下着决心：明天，从明天开始，一定，一定！然而，一个个明天却变成了一个个今天，又匆匆地变成了昨天。

雪丽要逃了，要逃出这窘迫的境地，逃出这囚笼，逃开这画着星号的题海，也包括明天的考试。她站起身，却又不知道该去哪里。她忽然想起了三毛的那句名言：“你可以找到一百个理由来逃避，但却永远逃不出你的心！”“我的心？”雪丽的全身不由得震颤了一下，又坐了下来。她需要安静，需要思考。于是她翻开了日记。

“其实，今天是明天的序曲，放弃就意味着永远失去！”这是她初一时略嫌幼稚的笔迹；但那时的她被这幼稚的话激励着，曾经多么充实过呀！“明天，的确是个充满神秘与幻想的字眼，但它终究不过是个美不胜收的万丈深渊呢！”这是她初三时的心迹；也不成熟，但在那不成熟的拼搏中，她的心曾经多么坦然，多么踏实呀！可今天，这是怎么啦，心，还是那颗心，却为什么悬在半空中，充满着焦虑，充满着不安，充满着惊恐啊！

“你在哪儿，可爱的明天/我们透过忧伤和喜欢/探索你甜蜜的笑/等你到来时，我们总看见/我们所逃避的东西：今天。”这是雪莱的诗，是雪丽上了高中，一时兴起，抄在日记里的。此刻，这陌生的诗句竟像一把锤子，在猛烈地敲击着她的心一样，一颗大大的泪珠滚落了下来，她猛地咬住了下嘴唇，在那诗句的后面接着写道：“为昨日的荒废和无所作为的等待，掉一颗泪——只掉一颗泪，因为，我不愿再错过今天！流淌过泪水与汗水的地方，才会迎来缤纷如雪的‘花满今朝’！”盈盈笑意，又重新回到了雪丽那爱笑的嘴角上。

【点评】

一篇很抒情也很有意味的考场作文。本文中最值得中学生学习与借鉴的是小作者对“高密度细节”的运用。写雪丽桌面的凌

乱,用以烘托她心绪的烦乱,三个小鼻子小眼的细小环节,往一起一集中,读者就亲切地感受到了。写雪丽的幡然醒悟,也只是通过日记上曾经写过的“誓言”,初一的,初二的,高一的……几个细小的情况,单看哪一个都单薄,都孱弱,可是怪了,这些在实际生活中怎么也看不出其中有着什么深蕴的细小的一切,此刻合在了一起,竟这样的有力量!什么是技巧?写人写事,大概再也没有比这更好的技巧了!

◇例文(5)

关于今天和明天的故事

哈三中 高三学生 郭姗姗

明天,一个多么奇妙的字眼,无论字典上给予它多么详细的解释,“由叙述之日算起的第二天”,或者中国古代所指的“重阳节后的那一天”,都无法诠释出它在人们心中的真正含义。

明天,是潘多拉魔盒中希望的翅膀;明天,是诺亚方舟离岸时伸出的一支桨;明天,是多少次被企盼着的太阳的光芒。也许,它只是孩子们梦中的童话;也许,它只是少女默默祈祷着的婚纱,或者只是一幅美丽却无法实现的画……但正是它,给人类以无穷的力量,像一支火炬,指引着人类从蛮荒走向辉煌,在绝望中看到黎明的曙光,从厄运中走入洒满着明媚春光的生路。雪莱在他另一首诗中也说过:“冬天已经到了,春天还远吗?”

于是,企盼,渴望,等待,可是明天向我们走来时却又变成了今天!说到今天,为什么就有人唉声叹气,就有人躲闪逃避?今天到底是什么?也许,你会说,今天就是“柴米油盐酱醋茶”,今天就是

一堆又一堆不可能做完的作业，今天就是一件又一件恼人的机械工作。不错，今天就是这样！但是拒绝去做这一切，厌倦抛弃了一切，又何谈明天的“琴棋书画诗酒花”，又何谈“春风得意马蹄疾，一朝看尽长安花”，又何谈“十年窗下无人问，一举成名天下知”？我们谁也无法预支明天，但我们却可以把握今天！不是吗，如果漠视今天的一砖一瓦，明天只会成为一座空中楼阁。如果不去珍视今天的一点一滴，明天也就成了无源之水。如果不重视今天的一分一毫，明天得到的也只能是一张空头支票。徐志摩说：“我不知道风是在哪一个方向吹，黯淡是梦的光辉。”别这么轻易就放走今天吧！岳飞懂得“莫等闲，白了少年头，空悲切”，于是便可以“待从头，收拾旧山河，朝天阙”。南唐后主李煜只知道空叹“春花秋月何时了”，到头来却只能借那默默无语向东流的一江春水来排遣心中的懊恼。

世上究竟有多少人，坐待着明天，逃避着今天，慨叹着昨天，不得而知。但这样的人，在他们“上床与鞋履相别”时，有谁能像保尔一样安详？传说中以色列受苦受难的人民这样呼唤着他们的上帝：“阿多奈，还要等多久？不要等明天，就在今天吧！”套用一下希腊作家卡赞扎基斯的话：“如果我是一个伐木人，就去砍伐；是一团火，就去燃烧；是一颗心，就去爱！”我们都有自己的位置，何不牢记着有关那“昨天”的教训，把握住今天的一切机会，企盼着明天的成功呢？Tomorrow never dies，记住：我们有无数个明天，却只有一个今天！

【点评】

在众多的试卷中，能使评卷的老师一眼就发现这是一篇好文章，对考生来讲是幸福的！想获得这样的幸福吗？告诉你一个秘密，一个深藏在老师心底的秘密。那就是“把自己想说的话准确而

不乏生动地传达出来”，也就是把话讲透彻，讲到节骨眼上。工人作家胡万春讲过：“从作品中伸出无数双小手去搔读者的心。”读郭姗姗的文章，作为读者的你难道感觉不到自己的心被那双小手一次次搔到了痒处的快乐吗？

● 话题 22

读下面材料，写一篇不少于 800 字的文章。

一个人从呱呱坠地开始，就和“门”打交道。“门”，有有形的，如校门、家门、房门……有无形的，如科学之门、心灵之门、天堂之门、地狱之门……门里门外，门前门后，发生过多少动人的故事，产生了多少杰出的人物……

请展开想像，写一个与“门”有关的故事，体裁不限，但诗歌除外。

◇ 例文 (1)

校 门

哈三中 高三学生 和为

小时候，我是在农村长大的。当时父母都在外地，只好把我托给奶奶照顾。那时，顺子是我的好朋友，我们俩好得就跟一个人似的。我们一起掏鸟蛋，抓蚰蚰，捅燕子窝……有时候他当司令，我当士兵，有时候我当指挥员，他当红军战士。

日子在一天天的玩耍中过去，我们到了上小学的年龄。那天，我背着红色小书包，高高兴兴地走进了村立小学，四处寻找顺子的

身影,可他没有来。那一天我坐立不安,刚一放学,我就直奔顺子家跑去。我看见躺在炕上的顺子妈正搂着顺子哭。那晚我陪着顺子在草坪上躺了很久。他说:“俺妈说,学校的大门太窄了,俺进不去!俺一定要快点长大,像俺爹一样上外面打工赚钱,赚了钱,我要给学校修一个很宽很宽的大门!”我说:“行,到时候我帮你修!”“真的?”“嗯。”两只小手紧紧地钩在了一起。从那以后,我常常看见顺子站在校门后偷偷地望着我们,看我们上体育课,看我们将五星红旗升起,看我们课间做游戏……我几次让他进来一起玩,可他死活不肯进来。渐渐地我也憎恨起那座破旧的校门来:是它将我

和顺子隔在了两个世界里。

在我上小学四年级的时候,我回到了城里。后来,我又上了初中,又考上了重点高中。起初,我和顺子还互相捎过东西,后来就完全断了联系。

在我上高一时,顺子来找过我,给我拎来一袋松子。他说他是来打工赚钱的,已经在工地上找到了工作。我让他到寝室里坐一会,可他就是不肯进那座红油漆的校门。

没想到,这一次竟然是我和顺子相见的最后一面。那天,顺子的队长找到我,告诉我顺子已经不在。他哽咽着说:“顺子是个好孩子啊!老实又勤快。那天中午,我们几个弟兄要去喝酒,他就主动替我们看着搅拌机,等那最后一点水泥搅完。没想到那天杀的机器偏偏绞住不动了,顺子就用脚去踹,结果……唉!机器旁边就贴着注意事项,可顺子不认识字呀!”队长哭了起来。他把一包钱交到我的手中,说:“这是顺子一年来挣的钱,还有我们队里兄弟们的一点心意,请你帮忙交给他的家里。我只知道顺子就你这么个朋友。”

那一个小小的纸包似乎有千斤重,重得我不得不用两只手将它紧紧地捧住。我知道顺子妈已经不在,他爹在外地打工也音

信杳无……我只好将钱汇给了村子的村立小学,并附言:“请用这笔钱将学校的大门换一换,换成一个高大、宽敞的门!”汇款人一栏里,我填上了“顺子”。

【点评】

如果不看命题只读和为的这篇作文,也许并不会引起读者的注意;一个多么平常的故事呀!可是,当我们看了那个题目,并且又知道了这篇作文是在课堂上完成的,读者的心中也许就不会那么平静了。

命题者提供给小作者的是一篇很有几分“开放性”意味的材料:“一个人,从呱呱坠地开始,就和‘门’打交道。‘门’有有形的,如校门、家门、房门……有无形的,如科学之门、心灵之门、天堂之门、地狱之门……门里门外门前门后,发生过多少动人的故事,产生过多少杰出的人物……”

读过材料,已经有着相当丰富的写作经历的中学生们,脑子里一定会涌现出许许多多想法,尽管那想法在一瞬间也许还说不清楚,它将脑子挤得满满的,但任什么人都会感到在这个材料中隐含着—一个很深也很有意义的东西……那东西到底是什么呢?应该说,看到一个陌生的命题,脑子里有了“想法”,这仅仅是第一步,能够将这些想法尽快地梳理、集中,最后聚焦为一点——一个最明亮的点,这才是至关重要的带有决定性意义的一步!

鲁迅先生讲过“选材要严,开掘要深,烂熟于心,方能一挥而就”,说的也许就是这个吧。笔者的学生和为对这一切的把握是多么纯熟呀!他很快地就完成了梳理、集中,乃至聚焦的过程,不仅如此,在选材上,他表现出来的从容,更给许多中学生树立了一个样板:写自己,写自己熟悉的生活,不要生编硬凑,更不能因为盲目地“攀高”,写丢了自己!

“校门”，材料中提供了那么多的“门”，和为似乎并没怎么想似的就选择了稀松平常的“校门”！“校门”有什么可写的？能写出那“很深很有意义”的东西吗？你也许会怀疑，你还会不以为然，甚至还会在心底里冒出点不自觉的“嘲笑”……可和为不管这一切！他自信，“世上没有平凡的事，只有平凡的心”他洒脱，与其让一个生编硬凑的故事将自己缠绕得头昏脑涨，莫如在一个看似寻常的故事中将自己浓浓的情，融进那决不虚张声势的情节之中，他一定深知，世间惟有“情”，才是点燃平凡的火炬！

一个形象——一个让人同情得都有些心痛的形象——顺子，就这样站立在了我们面前！小时候，同样的天真，同样的幼稚，同样的可爱……小作者并非是直着嗓子告诉读者的，一系列“高密度细节”，小鼻子小眼的一堆细小的情况，读者就真切且亲切地感受到了。这还不是笔法吗？一道门——一道校门，将两个一起玩大了的好朋友隔在了两个世界里，本已让人不忍，心早已发酸，可小作者还是不瘟不火不急不躁地运用着“高密度细节”去触动读者的心，体育课，升国旗，做游戏……这一切，在快乐地生活在校园里的孩子们眼里真算不得什么的细小事件，在被拒之于校门之外只能在远处“偷偷望着”的顺子眼中，究竟是什么呢？那是整个世界呀！没有刀光剑影，没有厮杀奴役，可谁的心能不被这样的“残酷”撕裂淌血呢！细节，再也没有比细节描写更为有力量的笔法了。

文章中最为精彩的莫过于小作者有意无意间埋入其中的两个扛鼎之句了。一个是在顺子被拒之于校门之外，“我”去安慰顺子，与顺子在草坪上的那段对话中。“俺娘说学校的大门太窄了，俺进不去！”一个在文章结尾处，“我”将顺子在一年里苦苦挣来的钱，寄给了村立小学，在附言栏里写道：“请用这笔钱把学校的大门换一换，换一个高大、宽敞的门！”并不华美的语言，却讲到了一切。至此，“门”——“校门”的象征意味得到了最好的诠释！

记得王安石讲过这样一句话：“看似寻常却奇崛，成如容易最艰辛。”读和为的习作《校门》，笔者的脑子里总是萦绕着这句被人嚼烂了的话，真希望天底下的中学生，都能从王安石的这句话中更进一步地体会到和为的这篇习作中所有的好处，并且悟出点什么来！

◇例文 ②

心灵之门

哈三中 高三学生 常鹏

在石门县的一个小村子里，有两个连在一起的小院子，中间的墙上，有一道用生锈的铁皮包着的门，门上没有挂锁。但几年来，却从来没有人推开过这扇门。

一家有个男孩，另一家有个女孩。他们年龄相同，但也从来没见过面。男孩在院子里踢球，不小心将球踢过了中间的隔墙。男孩不知该不该推开门过去捡。这时，却见球自己飞了过来。于是男孩走到墙边，说了声：“谢谢！”女孩也走到墙边，轻轻地说了声：“不客气！”一天，女孩把洗过的衣服晾在院子里，一阵风吹过，一件衬衣恰巧顺风飘过了墙，落在了邻院里。女孩犹豫地走到墙边，不知该怎么办。过了一会，就见一根长竹竿挑着一件衬衣伸了过来。女孩取下衣服，轻声说了句：“谢谢！”男孩大大方方地说：“不用谢！”就这样女孩帮男孩捡了几回球，男孩也帮女孩捡过几回衣服。终于，有一天，女孩听见有人在敲那扇生锈的门。男孩说：“我可以推开这道门吗？”女孩轻轻说：“可以。”于是门终于打开了。男孩看见了女孩，女孩也看见了男孩。自此以后，男孩和女孩一起走十几

里路去上学,放学也一起走,一起做功课。那道门,也就经常开着了。男孩和女孩是县里的状元和才女,女孩第一,男孩第二。

高中快毕业了,县里穷,只能供一个人上大学。高考的前三天,女孩走过那道门,对男孩说:“俺不想考了,俺爹还要人照顾。你好好考吧!你要给你娘争口气啊!”男孩怎么说也不管用,只好自己去考试。发榜时,男孩如愿以偿地考了县里第一名。临走时,女孩送他到车站。男孩的眼睛里闪着泪花,说:“娟子,我不会辜负你的心意,等我回来,好吗?”女孩将微笑写在脸上,说:“好,我等你!”

8年过去了,男孩在外边当了大官,回来了。女孩难以抑制激动的心情,说:“你,回来了!”男孩只是点了点头,从嗓子眼里挤出个“嗯”来。女孩失望地回到了自家小院里,站在门边,轻轻地抚摩着门,想着什么。忽然,听到邻院里好像有人在说话。“娟子这孩子天天都过来照顾我,做饭,洗衣,真能干……”“娘,别寻思了!跟俺回城里去吧!娟子她不过是个农村娃,怎能配上我呢?”女孩已泣不成声了。

门,有有形的,也有无形的。有形的门,可以进入,也容易推开,可是心灵之间,如果有了门,可能就无法打开了!

【点评】

借鉴与模仿,决不是罪过,相反,是提高写作能力的阶梯。俄国作家果戈理写过《狂人日记》,鲁迅先生也写过《狂人日记》,我们决不能说鲁迅先生盗用了什么,我们却能够说鲁迅先生“化腐朽为神奇”。品他人作品中之精华,补自身文学修养之贫乏,不久,壮大了的是自身。更何况,这篇文章又是小作者写于考场上的模仿之作,模仿得又是这般“成熟”,老师的一切努力,所追求的就是学生们尽快地“成熟”起来,但有时过于“成熟”了,老师又会感到几分不

安 是照抄吧！照抄，是绝对该杜绝的！但对照原文后，才发现除了结构和故事梗概是模仿外，其他均为小作者在考场那个特殊的氛围中用自己的心用自己的笔编织出来的。鲁迅先生讲过：“吃了牛羊，不会类乎牛羊，只能是滋补自身。”

◇例文 ③

心 之 门

哈三中 高三学生 李超

60年代，海滨的一座城市里，有一座很有名的大学。校园古色古香，琉璃瓦的仿古建筑和俄罗斯情调的白色小楼相得益彰。这里有最好的老师，“西洋吕”和“国画李”就是其中两位。“西洋吕”教人体艺术，“国画李”教中国水墨画。对美的不同形式的追求，使得两人谁也不服谁，常常在自己的课上用对方的艺术作例子，加以攻击，但他们对美的阐述却都是痛快淋漓，同样吸引人。

“国画李”整天一套褪色的青布长衫，袖口和下襟上有几块补丁，每天上课总是用袖口先拭一下讲台，然后便开始讲课：“中国的文化源远流长，不是一些只有几百年艺术史的所能企及。传统的优秀艺术经过时间的推敲，永远是艺术宝库中的奇葩。现在请打开书……”开场白一成不变。“西洋吕”毫不在意：“优秀的文化不一定要悠久，真正的美也不一定要永恒。现在请打开书……”走起路来，“西洋吕”的皮鞋总是快而有力，“国画李”则迈着方步，轻松悠闲。

后来，文化大革命开始了。“西洋吕”因为“散布西方腐朽文化”被发配边疆，“国画李”却因为出身贫农而当上了“革委会”主

任。人们都说“西洋吕”这回可完了！平时嘴上较劲，这回可要动真格的了！不出人们所料，第二天，“国画李”就到“西洋吕”的家里去了。“西洋吕”的老婆一下子慌了，一杯水端到“国画李”跟前时只剩下了一半。“国画李”终于说话了：“弟妹，你别误会！我们平常是不对付，但我绝对知道他是个好人。他现在放下了，以后你家的就是我家的事，有难处尽管说。以后没事的时候让我那口子过来陪你！”“西洋吕”的老婆紧紧咬住嘴唇，热泪还是禁不住滚滚而下，哽咽地说了声“大哥”，就再也说不出话来。后来两家人真的走动得很近，就像一家人似的。别人都觉得奇怪：他们两个不是死对头吗？“国画李”怎么会帮助“西洋吕”呢！

一次，“国画李”对“西洋吕”的老婆说：“其实，他了解我，我也了解他。只是在我们中间有一道‘门’，是它把我们隔在了两边，弄得谁也不服谁……”当“西洋吕”的老婆把这番话转达给“西洋吕”时，“西洋吕”抱头痛苦了许久。

再后来，“西洋吕”平反了，“国画李”也不再是什么“主任”了，两个人也都老了。可是，上课时他们还是谁也不服谁。当学生们把话传到他们耳朵里时，“西洋吕”就摇摇头，愉快地说：“这老东西！”而“国画李”则掸掸长衫上的粉笔灰，笑着说：“死性不改！”

【点评】

这又是一篇写于考场上的模仿之作！剽窃指的是运用他人的成果去获得某种功利的卑劣手段。但模仿却不可等同于此，因为性质不一样。将他人经过尝试经过艰辛努力而获得的成功做法学来，是可以免却很多不必要的“折腾”的。尤其是在今天，升学压力迫使很多家长和学子们几乎拒绝去读课外书籍的严峻形势下，鼓励孩子们尽可能地多读点书，多吸取些古今中外的文学名著中的营养，不仅是明智之举，而且应该说是很有战略眼光的！

◇例文(4)

敞开吧,心灵之门

哈师大附中 高三学生 阎坤

门,一个多么熟悉的字眼,围绕着它,人世间曾演绎出多少或悲壮、或凄婉、或壮烈、或低回的故事,没人计算过。但当那无形的门、有形的门关起时,人们都会清楚地知道,门里的世界不再属于自己,门外的期待又是何等的焦急。心,也有门,小的时候,它是敞开着,春风、阳光、歌声、鲜花、碧草……世间一切的美好,不受任何阻拦,自由涌进去,随意铺展开,幻化成金色的岁月!可又有谁能够知道,那门,是在什么时候,关了起来?没人知道。

一个大学生,本为天之骄子,灿烂的前程似乎就在眼前,伸出手去就可将那如锦如歌如火如诗的未来拥在怀里。人们羡慕她,祝福她,爱她,敬她……可是,她,走了,走出了人们关注着她的那近乎热辣辣的目光。人们不理解,谁也没想到,北大燕园里那令人垂涎的一切,在常人的眼中,就连未名湖畔的那轮落日想想都让人眼热让人心颤的一切,都没能留住她。她走了,走得那么匆忙,那么草率!心,是有门的,那门,不应该关上!拥挤着太多的烦恼,塞进了太多的郁闷,阳光,就只能在别人的心间铺展,春风也只能拂着别人那暖暖的心尖。心,是有门的,那门,应该敞开!释放出所有的热情,辐射出所有的温馨,人们就会懂你,你也就能聆听到人们心底里为你输送出的祝福!诚然,门外有风有雨有霹雳也还有闪电,门,可以将它们挡在外面,但门外,更有问候更有爱抚更有心与心的触摸!敞开吧,敞开你那紧闭着的心扉,对着门外那一直

在关注着你的那颗心，倾吐出所有的凄凉和寒冷，宣泄出所有的热爱与呼唤，相信吧，你不再孤单，你不是在孤军奋战！

我曾经亲眼见过这样一幕，一位急着上班的母亲，步履匆匆，手中牵着她上小学的爱女，一路小跑着……母亲的通勤车就停靠在站台上，不停地响着喇叭，那是在催她上车，而女孩的学校却在马路对面，马路上，车来人往。那位母亲踌躇着，但那踌躇只是一刹那间的事；一个穿着连衣裙学生模样的少女，走到了她的身边，将孩子的小手握在了自己手中，“我的学校也在马路对面。”于是，那位母亲松开了紧紧地握了一路的孩子的的手。于是，那少女紧紧地握住了孩子那藕样的小手，仿佛是握着一份责任，一份信任，一份从未体验过热情，匆匆地过了马路，望着那孩子进了校园，她又匆匆地回到了马路这边……通勤车早已开走。阳光下，我的心中暖暖的，不由得荡漾起一阵感情的激澜！啊，心，人们的心，是有门的，那门能够关上，能够紧紧地关闭上，但也能够敞开，能够毫无遮拦地敞开。从什么时候开始，人不再信赖别人，开始将自己的心扉关闭，我不知道，但我却知道了敞开的心沐浴在阳光里是怎样一种美妙！真的，我感受到了，感受到了在阳光照耀下的生活，是怎样的一种美好！

心，是有门的，心与心之间是有门隔着的。如果所有的门，都关闭起来，这世界会怎样呢？我不敢想像。凄冷，阴森？黯淡，沉重？焦虑，苦闷？……啊，我不敢再想下去了。但我一直在期待着，人们哪，敞开你的心扉吧，至少在洒满阳光的日子里，能够将你的心扉敞开！更何况阴霾的日子已经离我们远去！

【点评】

写作是一件很复杂也很微妙的工作。可以这样讲，在立意已经确定的前提下，语言就成了头等大事。好的语言，应该具有怎样

的特征呢？首先，它准确；准确的语言，能传达出情感中最隐秘最细腻的瞬间，能将自己要倾吐的情绪如实地铺展成如锦缎般的文字。其次，它简洁；只有简洁的语言，能化世间一切繁杂为明了，化一切繁冗为明快，化一切繁复为明澈……好的语言，还应该优美；优美的语言，不在于作者选用了多少冷僻的词语，也不在于那词语看上去对读者的感官会产生怎样的刺激，更不在于词语是否华彩是否瑰奇……恰在于它说着了一切，说着了“人皆欲说而难以尽说”、“人皆欲吐而难以尽吐”的境界。

读阎坤同学的习作《敞开吧，心灵之门》，除了学习她敏捷而富有新意的构思之外，品味一下她的文字功底，对当代学子，以及那些苦于写不好抒情散文的人来说，是一件多么有意义的事啊！

◇例文(5)

女巫之门

哈三中 高三学生 姜星

很久很久以前，有一个富饶、繁荣的国家。这个国家的老国王英明、勤劳。可他的儿子利兹伯尔却懒惰、糊涂。老国王日渐衰老，在利兹伯尔 20 岁的那一年去世了。于是，利兹伯尔接过了国家的政权。

由于利兹伯尔的糊涂，在一个重大的庆典上，他得罪了一个人所共知的恶女巫。这个恶女巫当时就发下誓言：“要让利兹伯尔和全城的老百姓在不知不觉中毁灭！”说完，转身离去，在她站过的地方，出现了一道门。这扇门坚固无比，任你有多大力气，也打不开它。一年过去了，全国所有的大力士们都竭力想打开这道门，但是

都失败了。又过了几年,百姓和利兹伯尔都安然无恙,人们也就渐渐地淡忘了女巫的誓言和那扇奇怪的门。只有一位老人觉察到了国势的衰落。于是他请求利兹伯尔接见他,但是每次他去,不是赶上利兹伯尔在睡觉,就是赶上他在玩乐,不理朝政,不问世事。没办法,老人踏上了征程,去找那位传说中的英雄雷伯(labour)。

老人日夜兼程,任漫天的风沙把他雪白的头发和胡须染成了灰褐色,任火热的太阳把他的皮肤晒得冒油。就这样,风餐露宿,他走了三年,终于走到了雷伯的住处。可是,屋子里却没人。老人就坐在门口等他回来。这一等又是三个月。这天早上,老人远远地看见一个人走了过来。他身强力壮,浑身有使不完的劲儿,他就是伟大的雷伯。老人向雷伯讲述了女巫的誓言、国家的衰落和国王的昏庸……说完,老人就倒在了地上,用尽最后一丝气力对雷伯说:“您一定要帮助我的祖国脱离困境,一定要帮助人们打开那扇门!拜托你了!”老人死了。雷伯非常感动,他决定完成老人的遗愿。

雷伯来到了这个国家,来到了那扇门前,用手轻轻一推,门,开了。雷伯走了进去,拿出来的竟是一把金色的镰刀和一把金色的锄头。所有的人都惊呆了:原来被恶女巫关起来的竟是“劳动”。一时间,已经挂满了蛛网尘封破败了许久的宫殿立刻焕发出昔日的光彩,那早已破败不堪的街道也恢复了往日的繁华,人们从懒惰中醒来,充满着勃勃生机的太阳又在人们的注视下从地平线上升了起来。而那扇门呢,就一直留在那里,让人们时刻铭记着,没有劳动,就没有幸福的生活、繁荣的国家、美丽的家园!

【点评】

一个看似普普通通的道理,一个看似平淡无奇的故事,却使人激动,令人感动,为什么会这样?只因为小作者是以一颗平和的

心,而且始终保持着这种平和,去审题,去立意,去遣词,去行文……不好高,不求奇,不矫揉造作……“倘有幼稚的心,就说幼稚的话,惟其小、幼稚,才更有希望。”(鲁迅语)于是,在考场那样一个特殊的氛围中,从容写成了这样一篇现代“民间故事”。古人也讲过:“与周公瑾交,如饮醇醪,不觉自醉。”“醇醪”者,好酒也,不辣口,不上头,容易多喝,不知不觉,人就醉了。

● 话题 23

阅读下面材料,写一篇不少于 800 字的文章。

生活中有着各种各样的桥。通道上,石桥、板桥、人行天桥;公园里,廊桥、花桥、九曲桥;人世间,联结人际关系,缔结美好情缘的“心桥”、“鹊桥”。这是一道道的风景,或演绎着感人肺腑的故事,或倾诉着令人难忘的情思,或寓含着耐人寻味的哲理……

请以“桥”为话题,题目自拟。文体不限,但诗歌除外。

◇ 例文 (1)

难忘家乡那座绿石桥

哈三中 高三学生 李聪莹

“瞧石头,数石头,看谁找到绿石头。绿绿的桥,绿绿的荷,绿绿的叶子绿莲蓬……”

这首儿时的歌谣,我至今仍不时地哼起。童年的记忆里已没有了太多清晰的往事,就只剩下这仍新鲜的感受:快乐。快乐是因为有它——古老的绿石桥,美丽的绿石桥,亲切的绿石桥。

绿石桥真老,老得就像奶奶脸上的皱纹。

没有人知道它多少岁了。它身上的每一块石头都那么老,被风雨冲刷侵蚀而成的一个又一个小圆孔,就是它生命的年轮;它身上的石头都那么绿,像布一样铺满了每一块石头上的青苔就是它额头上的皱纹,所有的孩子都曾数过,却没有谁能数清到底有多少条……也许唐朝的李太白、宋代的苏东坡都曾在它的背上吟过诗作过对,也许岳大将军也曾在它的生命中高歌过“精忠报国”……绿石桥太老了,远远望去,就像一只绿色的石龟,安详地卧在河上。

绿石桥真美,美得就像邻家姐姐的一头秀发。

它永远是绿的,绿得那么晶莹,绿得那样通透,绿得那样美丽。长长的藤蔓从桥底爬上桥背,像一袭绿色的褶裙裹在它的身上。盛夏时分还会有无数朵红的蓝的白的牵牛花点缀在它那舒缓的裙摆上,细雨蒙蒙时,整座桥就像笼在一片朦胧的仙雾之中……邻家的姐姐们撑起一把把花伞,在它的上面蹦啊跳呀,孩子们也会拉起手来跟着姐姐们嬉啊笑呀。外地的游客们大老远地就开始“啧啧”赞叹,一架架照相机,对着桥,上下左右地那个照啊,照得我们孩子们的心里都有些痒痒了,可绿石桥却还是那么安详,安详得就像一个梦。

绿石桥真亲切,亲切得就像妈妈的手抚摩着我的脸。

这里的孩子是数着绿石桥的石头长大的,是踩着桥下的荷叶长大的。小时候在桥下戏水玩耍;上学了,在桥头的石板上边看着绿绿的河水从脚下流过边写着老师布置的作文;工作了,离开了家乡,也时时会在梦里见到家乡的绿石桥,梦见邻家的姐姐就坐在桥下的一块石头上洗着红的绿的彩色的衣服……绿石桥啊,你是一幅画,一幅看了几百年也没人能看够的水墨山水画!

啊,是那样的难以名状,难以忘怀!我爱呀,爱家乡的绿石桥,爱它的老,爱它的美,爱它的亲……

【点评】

在考场上那样一个特殊的环境,能如此从容洒脱地写出这样一篇精美的散文,若不是平时有着扎实而过硬的基本功,那是不可想像的。结构的完整得益于构思的精巧,很寻常的一种结构——用一句话作为全文的线索(而这句话又力争在不变中有变)串联起三个描写段落的方式,却被小作者李聪莹发挥并运用得这么好!“绿石桥真老……”、“绿石桥真美……”、“绿石桥真亲切……”就像小锤子一样不急不慢地一下一下敲打着,小作者似乎并不急于去征服读者的心,可是怪了,作为她的第一读者的我,心不知怎么的还真就醉了。文章开头的一首童谣,是小作者杜撰的,可它给文章带来的却不是虚假,而是一种找到了“久违了”的童心童趣童年的回忆才会有的温馨……作者似乎也并不想在文章里阐释什么深刻,埋藏什么哲理,但文章的立意是“健壮”的,是“鲜润”的,是能够鼓舞人向上的!这还不够吗?读李聪莹的作文,即使仅有这一点收获,也就足够了,更何况我们的收获又是那么多呢!

◇例文(2)

架一座沟通的桥

哈三中 高三学生 智慧

对岸有片繁茂的树林,里面有着奇花异草吗?有着幽雅迷人的风景吗?有着也会发出这许多问题的心灵吗?我们不知道。也许有吧,有快乐和神奇,我们会更加好奇;也许有吧,有危险和罪恶,我们会疏远甚至再建一道护栏……为什么不建起一座桥,一座

沟通的桥，一座拓宽视野的桥，走进森林去看看，让快乐永远伴在我们左右，让那罪恶远离人世呢？

我们有时会感到孤独和无助，那是因为我们的的心灵被一道道河、一道道沟拦住了。河的对岸站着眼中充满着关爱和企盼的父母，站着满含着期待与厚望的老师，站着真诚却也有几丝迟疑的朋友……他们也许也在疑惑着些什么，但更多的是期冀，期冀着我们建起座座心桥，建起双向的沟通。

走过去，从桥上走过去，走进父母的心里，你会发现他们每天都要辛苦地工作，也要承受来自于社会、情感上的压力，还要宽容你一次次的无理取闹，为你的生活、学习而操劳。面对着你，他们露出的只是笑脸，却从不让你看到他们的苦辣酸甜。

走过去，从那桥上走过去吧，走进老师的心里，你会看到那最真实的一面，他们也有自己的家庭、自己的儿女，可他们却从那宽广的胸中分出最多的爱，分出最多的企盼给你。他们会在你失败时，给你最可信赖的鼓励；在你得意时，给你最尖锐而又最真诚的告诫；在你苦闷时，用一个微笑，一个看似不经意的姿势，在你的心中洒下一片灿烂的阳光……

走过去，从那座桥上走过去吧，走进朋友的心中去，你会发现，那里也布满了这样那样的问号和叹号。对着那颗始终滚烫着的心，诉说你的苦恼、你的疑问，也许在那由两颗心撞出的火花中，你便再一次拥有了春天。仔细聆听一下来自朋友心中的声音，也许你会发现你一向羡慕、妒忌着的她或他的心中，原来也竟有着那样软弱那样需要爱抚的一面！心与心是多么需要沟通，多么需要理解，多么需要互相的安抚啊！

也许你会顾虑重重，担心别人会不喜欢你，担心老师会不关注你，担心父母会不理解你……其实这大可不必：一杯热水，一句温馨的祝福，一个真诚的眼神，一个善意的微笑……都是那架桥的基

石！只要你有一颗真诚、善意的心，那你就把它敞开，让另一颗心，让更多颗心走进来，你就会发现，渴望架桥的不仅仅是你，很多人会来到你身边，帮你和你一起来架设那沟通的心桥！

桥，是美的，它永远象征着沟通，象征着和平。阳光下，架起了一座七彩的虹桥，走上去，你自会发现，原来天和地竟是这样的近……

【点评】

有人说，不想标新立异的人，笔下总在生产平庸之作；而只想标新立异的人，又要经常感受事与愿违的苦恼！这话讲得真好。写作，是得求新，若能求异，当然更好；但是常常有那样的情况在：一味地去求新求异，也不管自己的实际才能如何，愣去“攀高”，到头来，“高”未攀上去，反落得个“邯郸学步”的下场。这是多么悲哀的“追求”啊！智慧是聪明的，始终保持着清醒的头脑，始终把“安全性”放在第一位，尤其是在考场上，决不可贸然行事！在写“考场文”时，她的心中一定在不断地叮嘱着自己：“要准，要稳，要快！”她是有才能的，凭她的才能，她能够写得更好更出色，但她一定更知道考场上没有那足够的时间供我们深思熟虑，供我们字斟句酌，供我们润色推敲……一切都得在几十分钟内完成，而且又必须完成得很好。所以，她小心翼翼，且又从容不迫地写着最适合于她写的文体及立意。她写得多么好啊！无论是结构，也无论是语言，一切的一切都处理得十分得体。面对着如此严峻的高考，还有把比“安全性”放在第一位更为聪明的做法了吗？

◇例文 ③

那一座桥

哈三中 高三学生 郭姗姗

一路上紧追我们不舍的雨，一直把我们送到了河口——这个与越南只一桥之隔的地方。我的心情随着这雨跟这里的空气一样变得潮湿、闷热。我喝着现榨的柠檬汁，心想明天要去的越南也不会有什么大意思。

第二天一早，天还是灰蒙蒙的，湿气很重。我们跟着一家旅行社，办好了简单的手续就准备过关了。说是海关，其实不过是一座桥两边的几座小房子。桥的这边是中国，桥的那边是越南。8点左右，两边开始放行。只见蚂蚁般的人流，以及被戴着招牌式的越南草帽的越南人推着的小山一样货物的法式自行车的车流，一起涌了过来。

“知道吗，这自行车可以载一吨东西！”表舅说。“一吨？天哪！”看着他们瘦小的身材，黑黑的皮肤，我实在不敢想像。他们一见到手拿小旗头戴一色帽子的游客就拼命地前来兜售他们手中那几乎千篇一律的粗制滥造的项链……挤着拥着，我们踏上了那座小桥。据说，这座小桥曾经在80年代的战火中被炸毁过，现在的这座是重修的。两国的分界，简单得也让人不敢相信。站在桥中间，双灯的一面是中国，单灯的一面是越南。过了桥，很快就可以看见一座小寺庙，寺庙的名字和廊柱上的对联都是中文。口齿清楚的越南导游告诉我们说，越南在以前并没有自己的文字，用的都是中文，最近一百多年才结合着法语字母创造出自己的语言文字。

寺庙的大殿中供奉着和我们一样的佛像，善男信女们跪下去守着和我们也一样的信仰。寺前有一棵大榕树，据说已经活了 300 年；上次战争中，这附近的一切都夷为平地，惟独这棵树留到了今天。

团里的一个年轻人引起了我的注意，他不说话，只是皱着眉在思索着什么。我走过去问他：“不高兴吗？没见你笑过。”他抬头一笑，终于说话了，“我怕是找不到那座桥了！”

“什么桥？我好奇地问。于是他闷闷地讲开了：

“我这次来是为了完成父亲的遗愿的。几十年前，在他还是个十几岁的孩子时，在老街打过仗。那时他比枪高不了多少。一次在林子里巡逻，他遇上了一个少年，会说很流利的汉语。两个人在一座木桥上坐了下来，吃榴莲，聊天，什么都说。说越南海上石林很美，说越南女孩儿穿上她们的国服最漂亮。那少年还告诉我父亲把军帽歪戴着，子弹就打不到了……后来父亲他们到另一个地方去打仗。一次，敌军突袭，父亲吓得不行了，模糊地看见对面山头上有一个人影就开了一枪。那人的脑袋就飞去了半边，直挺挺地滚了下来。大家围过去一看，都上来祝贺我父亲，说他打死了敌军少年突击队长，还是少尉呢……这可立了大功了！我父亲却从那滚落到一旁的帽子上认出来，他打死的是那个和自己一起吃榴莲的少年！”

“后来呢？”我急切地问道。

“后来，部队给父亲发了二等功的奖章，父亲把奖章压在箱子底下，对谁也没有炫耀过……去年父亲得了重病，临死前把奖章交给了我，让我带到那座桥边，把它放到那儿……我看那桥现在一定不在了！”说完，年轻人重重地喘了一口气，仰望着天空再也不说话了。

不知为什么，我的心一下子变得沉重起来，在原地愣怔了很久。几个越南女人举着手中一沓子崭新的越南钞票向我兜售，要

18 块人民币……才把我从沉重中拉回到旅游的气氛中来。一块人民币兑换 1 630 元越南盾,她们的大帽子里贴着的竟是中国 80 年代流行的美女照片。说不清楚究竟为了什么,我买了一沓,那个漂亮的越南女孩竟然没有注意到,为了抢生意,她长长的指甲划破了我的皮肤。

看着在风雨中站了 300 年见证着一次次战争与和平的老榕树,看着脚下哺育着两岸儿女默默滚涌着的红河水,看着同样勤劳的两岸的人们,我知道这桥连着两岸人民无尽的情思,满含着两岸人民无边的恩怨与情谊!

桥的那边是中国,桥的这边是越南。

【点评】

又是一篇令许多中学生咋舌的优秀作文!若无平时练就的扎实基本功,在考场上想写出这样有思想有文采的作文,那只能是奢望。平时从难从严地要求自己,多吃一点苦头,正如一句名言讲的那样:“平日里多一些折腾,关键时少一些苦恼。”摸爬滚打地跟着老师一个脚窝一个脚窝地去练就一身过硬的本领,现在看来是多么重要而又值得的事啊!别再埋怨老师对你的要求太严了吧,也别再苟存那样的侥幸心理:考场上也许会有灵感出面帮助自己!记住吧!灵感同机遇一样,只光顾那些有准备的心!很多同学都有过旅游的经历,可究竟有多少同学能像郭姗姗这样始终睁着那双能够发现“美”的眼睛呢?笔者有幸读到她写的一些记游类的文章,虽不能说篇篇都优秀,但却可以说每篇写得都有特色,都能把读者带到一种境界中,去饱尝美呼吸美感受美……“厚积而薄发”,终于,她收获到了总“喷发”的成功,写出了足以让读者的心在震撼中不得不想点什么的佳作——《那一座桥》。

◇例文(4)

沟通是桥

哈三中 高三学生 冯瑶

桥,是人类社会最美的建筑形式,它或直或曲,或跨过江河,或纵穿城区。雄伟的吊桥如长龙饮涧般支撑起一条畅通的车道,使处于一江两岸的人们彼此融合。跃上城市上空的立交桥装点着繁荣,焕发出大都市的勃勃生机。

有了桥,天堑变通途。在人间,桥幻化成了一种沟通,一份理解。

社会中,媒体是桥。电视、广播、互联网——信息的高速公路,将政府的新政策、企业的发展动向,乃至商场的热销活动、异国的万种风情在一瞬间输送到每一个人的心间。人类自从有了它们,便从封闭、落后中走了出来,走向了发展,走进了辉煌。“桥”,成了理解的通途,沟通的捷径。是它将世界变小了,让人们变亲了。

历史上,人就是桥。苏秦奔走于中原各国,游说于燕赵朝堂,在互相覬觐的六国间搭起了一座“合纵”之桥,有效地控制了强秦的贪欲。冷战时期,基辛格博士秘密访华,首先向中国政府和人民伸出了友谊和平之手,在东西方两大阵营之间架起了一座通向未来的“桥”。从加利到安南,一任又一任的联合国秘书长,率领着联合国的协调小组奔走于世界各地,担当着人类星球上的消防员,在世界范围内建起一座纵横交错的“友谊立交桥”。

生活中,感情是桥。有了“鹊桥”,搭起心桥,于是两性走到一起,有了世上最小也是最美的单位——家。妈妈手中可口的饭菜

是建桥用的基石,爸爸那不多却情长的叮咛是造桥用的钢筋,奶奶那怀抱着小孙子小孙女的臂弯不正是桥梁吗?人生在世,与他人的理解与沟通,就是在这样的桥上进行着,生活中的爱也就是在这样的桥上铺展着,铺出一片暖心暖人的温馨。

课堂上,老师是桥。他们从先贤的手中接过深奥的哲理,经过心血的酝酿,把它们变成涓涓清泉,流入到一颗颗年轻的心灵深处,在那里汇聚成改变着世界模样的热情与激情。这座桥,发着光,光中传送着的是知识,是能量,它把曾经贫瘠曾经幼稚的大脑变成丰富深刻的创造源。世界因了它而美好,美好得就像那永驻的春天!

桥,是沟通,把家人连在一起,凝聚了亲情;把朋友连在一起,深化了友情;把民族连在一起,创造了和平;把历史和今天连在一起,讲述着人类拥有着的美好的未来!

【点评】

有过考场经历的人,都会深有感触地说:“在考场中能顺利地完成一篇作文就已经是很不错的事了,还哪里顾得上结构?”这话于真诚中透着几分无奈,更暴露出致命的偏见。结构是该讲究的。冯瑶的这篇习作《沟通是桥》就是在考场上完成的,也许正是因为她在结构上的讲究才使得她的这篇作文获得了成功吧?开头,结尾,中间四段,每一段的开头都有一句差不多的话,承上启下……不知道在写作伊始,冯瑶的心中是不是已经有了这样的“蓝图”,如果有,可以想见,她的这篇作文的整个行文过程不仅会很轻松,而且很愉快。因为,那行文的过程,就会像把心里极欲讲出来给人听的话如填空格一样,在沉浸与陶醉的情感中进行着,就会像铺步道板一样,将最美的文字美美地铺展在纸上。老师读起这样的文章来,真的会感到神清气爽,因为文章本身就有着相当清楚的条理。

性。用一句话作为文章的线索方式是一种很好的方法！愿中学生都能学会这样的方法。

◇例文(5)

老桥的故事

哈三中 高三学生 姜星

江南水乡,几乎没有马路,处处是水,处处是桥。

就在镇子的西边,有一座全镇最老的石桥,名叫桂花桥。桂花桥下,总是坐着一位全镇最老的渡工。没有人知道他的名字,只是知道他总是守着这座桥,于是人们也便叫他“老桥”。

老桥的故事,只要坐过他的船的人都知道。他对人讲 这桥是他爷爷造的,是为了迎娶河对岸的奶奶造的,奶奶的乳名就叫桂花。后来奶奶没了,爷爷就守着这桥,说奶奶会从河对岸回来,没人守着,她会找不着家的……爷爷临终时,把守桥的事交给了爸爸,后来,爸爸没了,又把这事交给了“老桥”。

一天天,日出月落;一年年,斗转星移,老桥越来越老了,“老桥”也越来越老了,他不再摆渡了,只是坐在桥下,抽着旱烟,晒着太阳,守着桥。看着桥上走过的人,年轻的、年老的,男的、女的……“老桥”天天望着这些,好像并不觉得乏味,脸上整天都挂着满足而幸福的笑。

直到有一天,小镇下了一夜的雨,河水泛滥,淹没了两岸的石阶。那些日子里,没人敢出门,都在家里躲着,可“老桥”却照旧守在桥边……一天,傍晚时分,走来了一位匆匆赶路的少妇,也许是因为事情紧急,她步履匆匆地上了桥,手里打着一把伞。一阵大

风，少妇手中的伞歪向了一边，她没站稳，随着伞靠向了桥的一边。桥太老了，桥栏松动了，伴着一声惊叫，她向着那滔滔的河水坠去……这时，岸边的一个身影也跃入到了水中。那是“老桥”。也不知“老桥”哪来的那么大的力气，不但将少妇拉到了岸边，而且将已昏死了的她托上了岸。可是，“老桥”却怎么也上不来了。等到闻讯赶来的人将“老桥”救起，他已经奄奄一息了，但他的脸上却依旧挂着满足的笑，他说的最后一句话是：“我把奶奶接回来了！”

“老桥”死了。他临终时的那句话却让很多人不解。后来，老人们说，“老桥”的奶奶就是在一个大雨天过桥时掉下去淹死的。于是，众人们释然了，同时也明白了，“老桥”的爷爷、爸爸和他的执著究竟是为了什么了……

河水退去了，水乡依然宁静，依然安谧；人们也照旧干着自己的事情……只是那桥下，来了个年轻人，接过了“老桥”的渡船，继续守着“老桥”守了一辈子的桂花桥。

【点评】

读姜星的《老桥的故事》，竟然会产生一种说不清楚的幻觉，整个人，恍恍惚惚地就像进入到了《红高粱》那有几分悲壮有几分惨烈的境界之中，心中被一种东西搅扰着激动着……这绝不是一般的“见义勇为”，一般的“救人危难”的故事，故事中有着更深沉的东西在，有着更多的需要咀嚼的东西在。这故事如果是在平时编织的，倒也并不让人感到有什么“奇”的地方，想啊，心静如水，微风拂面，畅畅然，怡怡然，文思定如泉……这篇文章可是诞生在考场上啊！小作者的心中得有着怎样的积蓄怎样的准备怎样的“爆发力”呀！

◇例文(6)

桥

哈三中 高三学生 傅萱

七点十分,我照例踩着铃声走进教室,忽然感到今天的气氛似乎与往日有些不同。没有了往日上课前的那阵必不可少的喧嚣,也没有了同学们翻书桌挪桌椅的嘈杂声。

我迅速溜到座位上,紧张地问同桌:“出什么事了?”同桌向后努努嘴,低声回答:“你自己看吧。”我转过头去,发现坐在后面的小麦的坐位空空的,我刚想再问个究竟,张老师进来了。他挥着手中的信,说道:“这是小麦留下的。我不想妄加评论,读给大家听听,看有何想法?”张老师清了清嗓子,读了起来:

“张老师、同学们,我知道大家很讨厌我,不愿意和我说话,不愿意和我一起玩,甚至见了我就躲躲闪闪的……”

天哪,小麦!她怎么会这么想?其实我一直很喜欢文静中又略带点忧郁的小麦的,只是因为 she 不太合群,怕伤着她而不敢和她接近罢了。我的心里开始敲起了鼓。

“每次我答错题的时候,总看到大家低着头,一言不发。我知道你们都在心里嘲笑我!知道吗,我是多么希望你们能向我投过来鼓励的目光啊,哪怕是抬起头来看看我也好呀!”

啊,小麦,是你误会了,我们一直认为你是一个很要强的孩子,恐怕那样会伤了你的自尊心,所以才……

“还记得那次英语演讲比赛吗?我用了整整一个月的时间,花费了不知多少心血,精心准备好的,可当我讲完走下台来的时候,

竟没有一个人鼓掌,我才知道在你们的心中,我原来竟是这么差!”

听到这儿,我的心里不禁又是一震,隐隐地一阵疼痛,不由得在心里喊道:“小麦呀,对不起!咱们班就是这个坏习惯呀!难道你没发现,别的同学走下讲台时,大家不是也没有鼓掌吗?其实你的演讲真的很精彩!”

“今天是我的生日,所以我选择了这个孤独只属于我自己的节日离开。我一直以为沟通是一座桥,一头连着我,一头连着你们。我的这扇门早就打开了,可是没有一个人愿意走过这座桥。我多么想自己走过去啊,可又怕桥的那头是一座无法翻越的大山……就这样,三年过去了,我的这座桥已渐渐瓦解了。从此以后我不会再给大家添麻烦了,一个令人讨厌的身影在你们的眼前永远消失了……”

小麦的信结束了。教室里鸦雀无声,而我那一直在翻滚着的心,此刻已缩成一团。不禁低吟起来:桥啊,你太重要了!有了你,天堑变通途,少了你,心与心之间会挂上重锁!小麦,我们爱你,想你,你现在在哪里?回来吧,小麦!你听得见我们的呼唤吗?等你回来,不,从现在开始,我们修一座最美最美的桥,好吗?

【点评】

用真实与切近来评价这篇写于考场上的作文,是再恰当不过了。人与人之间,往往不是因为有着多大的怨恨而疏远而隔绝而“鸡犬之声相闻,老死不相往来”,恰恰是因为缺少必要的沟通,缺少一座桥,一座可以让心和心自由通行的桥!文中的“我”对“小麦”并不反感,并不排斥(由此也还可以想见小麦生活在其中的这个集体对她也是欢迎的),但小麦走了,在她的生日这天走了……让人心酸,让人心痛,让人不能不想点什么。想点什么呢?想一想吧,想一想你平日里那些也许并不是故意做出的冷漠,在另一颗心

里掀起着怎样的情感波澜,想一想在他人热切地盼望着你的一个微笑一句问候的时候,你却十分平静无动于衷,你可知此刻另一颗心正在受着折磨,你的眼中洋溢着一点暖意,对你并不困难,可你为什么那样“吝惜”?别嫌麻烦,别认为多余,在人与人之间建一座桥并不需要钢筋水泥!一个眼神,一句问候,一脸笑意,一个手势……那都是建造友谊之桥情感之桥最宝贵的原材料!多造几座这样的桥吧!小麦会回来,无数个“小麦”的脸上会在集体的温暖中永远绽放灿烂的笑!

● 话题 24

阅读下面材料,写一篇不少于 800 字的文章。

集体拍照时,没有一个人不关心自己的形象。可是在摄影师大喊“一、二——三”的时候,总有几个人睁大眼睛坚持了好一会儿,在“三”字上坚持不住了,上眼皮找下眼皮,又是闭目状,留下的是遗憾。这几位大喊:“再来一张!”“再来一张!”就一定解决问题吗?

从队伍中走出一位,他接过照相机:“大家闭上眼睛,等我数到‘三’,再一齐睁眼睛……”

冲出胶卷一看,第二张照片中,果然一个闭眼睛的都没有,全都神采奕奕。

同样喊“一、二、三”,结果却这样的不同。

文体不限,但诗歌除外。

◇例文 ①

寓言三则

哈三中 高三学生 张宏瀚

1. 两只狐狸

一只狐狸,来到一座高高的围墙前,透过墙上的一个洞,可以看到墙的那边长满了葡萄。望着那一串串水灵灵的闪着晶莹的光的葡萄,狐狸馋得直咽吐沫。若不是洞口太小,它早已冲进去美餐一顿了。它试图把洞口扒得大一点,但坚硬的墙体,彻底打消了它的这个念头。难道就此放弃?当然不行。狐狸不愧是狐狸,眼珠一转,转出个妙计。它决定绝食六天,将自己饿瘦……六天过去了,它果然成功地进入了围墙,让自己的肚子得到了最大限度的满足后,它却发现已无法将吃得圆滚滚的身子送出洞口。结局可想而知:它变成了一件精美的皮领。

过了几天,又有一只狐狸发现了墙里的葡萄,同样垂涎欲滴的它,也曾试图扒开洞口,也同样以失败告终。但它采取的下一步行动却是绕着围墙转了一圈,仔细观察后,找到了一块土质松软的地方,挖了起来。很快,一个可以自由出入的洞口挖好了。它顺利地钻了进去,美餐一顿之后,又满意地钻了出来,然后,用浮土将洞口盖好,为下一次的行动做好了准备……

2. 龟兔的第二次赛跑

昔日里一向宁静的池塘边,今天却忽然热闹起来。森林里所

有的动物都聚集在这里，它们要观看一场异乎寻常的比赛——龟兔越野五项全能挑战赛。挑战者就是在上一次比赛中失败的小白兔。比赛规则很简单：谁先拿到设在池塘对岸的小红旗，谁就是胜利者。比赛前，挑战者小白兔先发表了赛前演讲：“这一次，冠军非我莫属！因为懂得吸取教训的人，是……”它的演讲，赢得了一片热烈的掌声。

“砰——”随着一声枪响，比赛开始了。小白兔如离弦之箭，“嗖”的一下，射出几十米，池塘边的大树，犹如排排栅栏向后倒去；它的脚下，尘土飞扬着……在掌声和喝彩声中，它不断地在加速。此刻，它的心里只有一个念头：一定要洗刷耻辱！

可是，意外的事情差点使它昏倒在地，它看到了它最不愿意看到的情景：乌龟正挥舞着小红旗在向观众们致意——它是从池塘对岸游过来的！

3. 竖鸡蛋的人

一位年轻人去拜访一位智者。“我怎样才能不被难题困扰？”智者没有说话，笑了笑，从厨房里拿来一只鸡蛋，对年轻人说：“如果你能将这只鸡蛋竖在桌子上，我就可以回答你的问题！”年轻人开始了努力，但却始终没能将鸡蛋竖在桌子上。那鸡蛋就像一个顽皮的孩子，在桌子上来回地打着滚儿……他一筹莫展地看着智者。

智者走到桌边，不慌不忙地将鸡蛋底部的皮轻轻地磕了一下，鸡蛋竟然稳稳地竖在桌子上。正在年轻人看呆了的时候，智者说话了：“其实，要将鸡蛋竖在桌子上，那方法是很多的！比如，煮熟之后……重要的是，无论做什么事，时刻都应该多想想，不妨换一种方法！你听懂了吗？”

我们都听懂了吗?“换一种方法”!也就是说:“遇事,切莫蛮干!退一步,海阔天空!”照集体照,在睁着眼睛等摄影师喊完“一、二——三”,很多人的眼睛却闭上了,留下的是遗憾时,换一种方法,喊完“一、二——三”时再睁开眼睛,留下的是永远美好的记忆,哪一个更好呢?

【点评】

一个高中生在课堂上写作文,写出来的竟然是寓言,虽不令人感到太意外,但也足以使它的第一读者的心不觉怦然而动。文学性,究竟意味着什么呢?是华美辞藻的大检阅吗?是遣词造句的总训练吗?辞藻华美,语言中有着深刻的蕴涵;字从句顺,畅快如小溪之水淙淙流……是一种追求。但这还不可能成为我们追求的全部。文章的构思太重要了!古人有“反弹琵琶,出奇制胜”的文章之道,说的就是“为文者不可轻易为之”,“凡为文章,当以意为主”,“意全胜者”时,此刻就应该讲究点构思了。读张宏瀚的习作《寓言三则》,读到了三个小故事,看似平淡无奇,其实,用不着细细品咂,那构思的精致,已然如一缕清风拂面,使人畅畅然了。对比,永远是构思中最好的调味剂!小作者张宏瀚,不仅认识到了这调味剂的作用,他运用得又是多么得心应手恰到好处啊!

◇例文(2)

展开思想的翅膀

哈三中 高三学生 智慧

“一加一等于几?你肯定会毫不犹豫地回答出这个简单得连

一岁的孩子都可张口就答得出来的问题。“二！”“一加一，为什么等于二，而不是等于三？”很少有人问这样的问题。当他们听到这样的发问，甚至还会大大地嘲笑一番。可恰恰就是这样一个“简单”的问题，至今还没有被人类证明出来。

当你看到苹果从树上落到地上，你不会发问：“它为什么没有飞上天？因为在你亲眼目睹苹果落地的情景之前，你已被无数次地告知‘苹果就是要落到地上的’。

当你照集体相时，你会咬紧牙关，强睁双眼等摄影师喊完那“漫长”的“一、二——三”，但在最后的一刻还是忍受不住闭上双眼，你感到遗憾，但你却从来没怀疑过这方法是否正确。因为你已经习惯了这种“坚持就是胜利”的告诫。

这就是可怕的思维定式！它使你忽略了生活中的科学，它把你束缚在错误的做法之中。你从未怀疑过，只有在巨人宣布“苹果落地是因为万有引力”时，你惊奇，你欢呼，惊奇别人的成就，欢呼别人的成功。你也从未思考过，所以，你也从未感受过在照集体照时，等“一、二——三”喊完后再睁开眼睛的那份轻松，那份惬意！

人类的思维一旦被“定式”锁住，就好比鸟儿的翅膀被套上了枷锁。摆脱掉那枷锁吧，鸟儿才能自由自在地翱翔于蓝天之上，也只有还思维以自由，人类才能自如地驾驭这个丰富多彩的世界。若不是哥白尼那划时代的一声呼喊，也许我们至今还会深情地沉浸在“地心说”的谬误之中；若不是瓦特用他那双慧眼透视到了蒸汽中包孕着的巨大能量，也许我们至今还会骑着高头大马炫耀着在大街小巷中穿行；若不是那第一个将“以物易物”这千古不变的交易方式更新的勇士，也许至今我们也还分辨不清究竟何为“买”，何为“卖”！让我们深情地感激那些用他们博大的思维与全新的思维方式将我们眼前的天拓得如此蓝、将我们脚下的地拓得如此阔的前驱者吧！

展开你思想的翅膀吧,它并没有你想的那么困难:当一根细针掉到地上,你拿来了磁石寻找它,而不是全凭着自己有限的视觉和触觉;当一道数学题从已知推导难以进行下去时,你能够想到在那总有几分渺茫的二维空间里有一条假想的线,而不是绞尽脑汁在那儿一页一页地演算下去;当一辆货车卡在了桥洞里出不来时,你想到了放掉轮胎里的一部分气,而不是再找来 50 个人一起推……这就是一种克服,一种突破,一种进步。展开了思想的翅膀,真正翱翔在蓝天之上的人是幸福的,同样,那人生也是瑰丽的!

【点评】

不知从什么时候开始,一提到“开放性”作文,在许多高中生的眼里心里,就只给记叙类的作文留下了空间,似乎只有写记叙类的作文,才能满足“开放性”对我们的要求,其实,这是一个新的误区。议论文怎么了,招谁惹谁了?怎么竟成了许多高中生极力回避的“瘟神”!但智慧是有勇气的,更有自信,“写自己要写的,写自己能够写好的”她果真写得很好。有人说“哥白尼”式的例子,在“开放性”作文中不能用了;可智慧照用。这就需要勇气和自信。“风来雨来,不动不摇”,自己的风格不能丢,莫因盲目“攀高”写丢了自己,智慧的心中也许始终铭记着师长的告诫,或者始终回响着一个声音:好文章不取决于文体的选择,而取决于是否能够通过手中的笔“化腐朽为神奇”,去掉一切沉闷,一切陈腐!洒满阳光的文字,总是美丽的!

◇例文 ③

不妨迂回前进

哈三中 高三学生 隋铮

我们平时走路,都希望一路顺畅,而且都习惯了直线前进。是啊,有谁会故意在笔直的路上画着圈走呢!可是愿望永远是愿望,人生的路不会笔直,更非鲜花铺就。有险山,有恶水,有奇峰,有漩流……怎么办?愣去闯,硬去撞,“闯”“撞”出一个空留着美名却头破血流的英雄吗?不,此刻,最聪明的做法莫过于迂回前进。俗话说得好,“退一步,海阔天空”嘛!

迂回前进,是一种变通,是一种在面对难以逾越的险阻时冷静下来才有可能采用的聪明对策。一道水沟,足有三米宽,一步跨过去,难哪;可是,如若向后退几步,转过身来再跑,轻松跨过,已不再是奢望。一头倔驴,拉着不走,牵着倒退,照理,该狠狠地揍它一顿,去去它的脾气才是。可聪明的赶驴人,偏不,他只是轻轻地拽着驴尾巴向后拉,那倔驴,此刻可真听话,一个劲地往前走起来。这就是变通。古人不是说“变则通,通则久”吗?

走路是这样,做任何事无不是这样。假如有人问你,50个人进公园要买多少张票,你大概会笑话这问题。“50个人当然要买50张票了!”可有时候并不一定是这样。如果门票有团体优惠,那就不一样了。普通票一元一张,80人以上的团体票五毛一张。你可能会说,我们只有50人啊!别急,仔细算一下。50个人买普通票要花50元,要是你肯多买30张票的话,既可享受优惠,而实际花销仅是40元……怎么样?变通就是这样。

生活中的迂回战术也可用在写作中,起个名字就叫“欲扬先抑”。想写出鲁迅先生的“平易近人”吗?照理,应一劲地用些诸如“和蔼”,诸如“坦荡”,诸如“谈吐优雅”之类的形容词才是;可唐弢先生写《琐忆》时却偏不。文章一开篇,先“抑”了一笔,写有人说鲁迅先生“脾气大,好骂人,睚眦必报”……于是怀着惴惴不安的心去见鲁迅了。结果,“如沐春风”!迂回与变通就是这样,它能将你先前感到畏惧的事变得简单,能将你最想表达出来的情感“按照你希望的样子”淋漓尽致地表达出来。

学会了迂回战术,我们来解决点实际问题吧。大家照集体照时,摄影师喊到“三”的时候总有人闭眼,留下些许遗憾,怎么办?变通一下嘛,让他们先闭上眼睛,喊到“三”时一齐睁开……看,多聪明的方法!问题的解决就这么容易!

【点评】

世上也许真有所谓“闲话入题式”的作文!不然,该怎样称说隋铮的这篇作文呢?像是在和谁唠嗑,又像是在娓娓地讲着在自己心底里憋闷了许久的一些想法。在和谁唠呢?好朋友,一定是好朋友!瞧那个亲切劲儿,热乎劲儿,就不信你心不动不热,更不信你听不进去会不接受……讲,就这么一直讲。太有意思了!作为他的第一读者,我的心是动了,情也热了!这是怎样一些想法呀!世上所有的说教,都在告诉人们要“勇往直前”,要“知难而上”,要“顽强拼搏”……可小作者却告诉我们:在难以逾越的困境之中,不要使“蛮”,要学会聪明的变通,要学会迂回……是大逆不道吗?不,这简直是一种发现,这话题本身就体现着小作者的聪明和冷静,更体现着现代人身上的那种实事求是的态度和精神。而这想法竟出自一个高中生对生活的思索,就显得尤为可贵!

◇例文(4)

失败之后,微笑着的是成功

哈三中 高二学生 孙悦悦

只要咬紧牙关再向上攀一下,你也许就可以登上那向往已久的高山,但你退却了,于是“会当凌绝顶,一览众山小”的壮志又变成了一个梦,收藏在遗憾的记忆中。

只要再向前用力划一下,你也许就看见了大海的那边那道金色的崖岸,但你犹豫了,于是“长风破浪会有期,直挂云帆济沧海”的宏愿又变成了一个渴望,收藏在失败的记录中。

只要再向前迈一步,再做一次实验,再想一条思路……也许,也许困扰了你许久的那道题就会迎刃而解了,那“踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫”的喜悦就属于你了,可是你放弃了,于是成功就在距你一步之遥处与你挥了挥手,道了声“再会”!

朋友,难道你还要这样故伎重演吗?你还想让类似的情况再一次发生吗?你还想在你的左脚已经踏上了成功殿堂的阶梯时后退吗?不!不要再在已经坚持了“一、二”之后,在摄影师喊到“三”的时候,闭上你的眼睛了,不要再在已经挺过了千难万险之后,懈怠了自己的意志,更不要在马上就可以握住成功的手时,轻言放弃呀!“古今多少事”,多少人,早已用他们的成功与失败,遗憾和教训,凝成了一句留给我们的箴言:失败之后,微笑着的永远是成功!

千百次的失败,没有摧毁爱迪生那颗铁石铸成的心,于是一项又一项的发明在辉煌了一个名字的同时辉煌了这个世界。千百次的沮丧,没有吓跑诺贝尔执著的信念,于是一声又一声的爆炸声在

成就了一个伟人的同时也改变了世界的形象……高位截瘫的苦难没有颓废张海迪那颗如火如炭的心,她用她那常人尚且难以攀登到的生命高度,清晰地诠释出了生命的全部意义!失败了,算什么!咬紧牙关,坚持,再坚持,始终微笑着去拼搏,于是成功也就微笑着向我们走来!

朋友,勇敢而坚定地往前闯吧!当你在跨越了千难万险之后,忽然感到一种近乎绝望近乎失败的滋味时,一定要清醒地意识到:成功距你只有一步之遥了!坚持住,跨过这一步,天是蓝的,海是阔的,心是甜的……就像在摄影师喊到“三”的时候,你的眼睛没有闭上,依然满蕴着微笑,依然洋溢着深情,留下的是“永远的美好”一样!

【点评】

“文从字顺”,如果还能成为对一篇文章起码的要求,那么,孙悦悦的这篇文章是当之无愧的;“自然为文”,如果也还能称为是对写作的一个要求,那么《失败之后,微笑着的是成功》一文也是一篇很好的范例。一个普普通通的立意,相对于命题者提供的材料来说,却又是一个很准确的立意。这看起来是很容易的事,实际的情形却并非如此。不知从什么时候开始,许多的中学生在有意无意间排斥起这一点来!瞧那架势,若不能写它个“石破天惊”便不能算好文章似的……但孙悦悦不那么看!这本身就是一种自信,一种勇敢,更是一种“务实”的精神。自信体现在她的语言运用上,尤其是排比句的运用,使用得不仅纯熟,而且于洒脱中显示着相当的力度。勇敢体现在有人甚至认为“爱迪生”、“爱因斯坦”、“张海迪”……这样的例子已经过时已经不能再用的情况下,她照样用,文章却并没有因为运用这样的事例而黯然,正相反,给文章带来的却是生机!这就不能不引起中学生的注意了。问题的关键不在于例子

的新旧,而在于作者本身是否有着“化腐朽为神奇”的本领!“务实”的精神,更是每一个站在高考前沿的考生都不能不认真对待的问题。莫要盲目“攀高”,“倘有幼稚的心,就说幼稚的话,惟其小,幼稚,才更有希望”(鲁迅语)!

◇例文(5)

成功,就在再坚持一下的努力之中

哈三中 高三学生 王博

那是在一个秋日,杨树的叶子已经落去一半,窗外,小街的马路上,平铺开厚厚的一层黄灿灿的秋叶。放下手中厚厚的《飘》,我有些慵懒地向窗外望去。一个孩子正在满地的落叶中寻找着什么,他找得那么认真,已经快要 from 马路的这一边找到那一边。可从他高高撅起的小嘴上,看得出来,他没有找到自己想要的东西……另一个孩子闯入了我的视线,她在前一个孩子失望地离去的地方,随手拾起一片有着粗粗的梗子的叶片,擎在手里,仿佛擎着一个美丽的梦!

“我,为什么不能再坚持一下呢!”这是《飘》中的斯佳丽在喃喃自语。是啊,南北战争,她失去了母亲,失去了可爱的家,失去了昔日里的美丽动人;而她,一个平日里娇生惯养的南方农场主的女儿,却懂得了在最艰难的日子里,用瘦弱的肩担起了一切:重病的妹妹,神志不清的父亲,一个几乎一无所有的家……苦难之中,她坚持了下来,脸上始终洋溢着灿烂的笑容。

我想,她的心中一定收藏着一句座右铭:成功,就在再坚持一下的努力之中!

一个金灿灿的日子——莘莘学子，苦读于寒窗之下，终于可以踏入自己心仪已久的大学校门的日子！可我听到的却是，有一个考生，在高考结束后，一直认定自己考得很差，终于没能等到发榜的日子，而过早地去了……在她离去后的第二天，她的家人就收到了录取通知书！苦读 12 年，什么都能坚持，为什么不能再坚持一下呢？

我想，她的心中一定缺少这样的收藏 我们的努力与奋斗，已使成功近在咫尺，最重要的是必须再坚持一下！

现实生活中，谁又不曾感受过遗憾的煎熬！很多时候，不是由于我们缺少奋斗的的决心和勇气，也不是由于我们不具有拼搏的实力与才能，可还是有人，一次又一次地被浸泡在遗憾的泪水中，为什么？“行百里者半九十”，古人早已将无尽的遗憾凝聚在了这看似浅显的叮咛之中了。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，也奋斗过，也拼搏过，“众里寻他千百度”，遗憾的是，就在成功已经在向我们招手的时候，少了几分耐力，少了几分勇气，没能享受到“蓦然回首，那人就在灯火阑珊处”的喜悦！

我们一直在追求成功，但请先把“靡不有初，鲜克有终”这句古训刻在心头。不要在已看得见成功的微笑时，轻言放弃了。坚持吧，朋友！只要你坚持，苹果树上不再缀满玩笑，塞伦岛上的女妖的歌声也不会再使你迷惑。阳光就铺在我们前行的路上，金灿灿的秋叶里，准有一片最好的属于那个童心盎然的孩子，属于你！

【点评】

多好的一篇议论性散文啊！作为指导者的我，至今还沉浸在那堂作文课上由我们师生的密切合作构成的氛围之中。王博谈了她的想法，眼睛里闪动着一种近乎发现的喜悦，大家也被她的侃侃而谈感动了，眼睛里洋溢着同样的喜悦。我说：“你把你想的写下

来吧。”她果然就写了下来。写得真好！如果，不能不说说这篇文章中最优秀的是什么的的话，那么，作为指导者和收获者的我，就该说：阅读面的宽广，知识量的丰富，永远是写作的最好老师！不是吗？文章中，古的，今的，中国的，外国的，什么没有呢？如数家珍般，一切都来得那么自然，那么恰如其分。“天衣无缝”，是一种追求，一种对写作高境界的追求，由这篇文章看，王博的追求是多么努力啊！

● 话题 25

阅读下面的材料，联系实际，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。

从前，印度有个叫阿里·哈弗德的富裕农民，为得到埋藏宝石的土地，变卖了家产，出外四处寻找，终于穷困而死。可是，此后有人从他变卖的土地里发现了世界上最珍贵的宝石。

◇ 例文 (1)

幸福是什么

哈三中 高三学生 杨彦

幸福是什么？有人这样问。医生说：“幸福是新生儿的第一声啼哭。”军人说：“幸福是能给后方的人们留下一轮最圆的十五的月亮。”农民说：“幸福就是那绿油油的庄稼。”运动员说：“幸福是站在领奖台上听那国歌奏响。”

幸福是什么？又有人这样问我。于是我给他讲了下面的三个故事。

故事一——不幸的孩子的幸福

山里惟一通向小学的木桥被洪水冲走了，那矮矮的教室也被水冲塌了，漂亮的女老师在把最后一个学生推上岸后，就再也没有回来。

孩子们说：“幸福就是那摇呀摇的木桥，就是那会唱歌的教室，就是老师脸上那甜甜的微笑。”

原来的木桥变成了一座坚固的钢筋水泥桥，破旧的教室变成了一座砖瓦房，山里又来了一位英俊的男老师。

孩子们说：“现在我们是幸福的了！”

故事二——春天在哪里

从前有个王国，非常富有，但从国王到百姓，个个人都愁眉苦脸。原来这个王国里，什么都有，就是没有春天。

一天，来了一位饥寒交迫的少女，请求在这个王国的王宫里住上一夜，却被国王撵走了。少女失望地走了，边走边回过头去望一眼坐在金銮殿上的那位趾高气扬的国王，眼睛里满是遗憾和愤懑。

后来，人们发现，在她一路走过的地方，到处开满了姹紫嫣红的鲜花……原来她就是春天。

故事三——寻找宝石

从前，印度有一个叫阿里·哈弗德的富裕农民，为了得到埋藏宝石的土地，变卖了家产，出外四处寻找，终于穷困而死。

可是，后来却有人从他变卖了的土地里发现了世界上最大的宝石。

你还要问我幸福是什么吗？幸福就是我们拥有的一切。你还要问我幸福在哪里吗？幸福就在我们身边。再也不要抱怨你是多

么不幸了 你如果有不幸,那不幸恰恰就在于你没有发现环绕着你的幸福,不幸就在于你苦苦呼唤着幸福的时候却与幸福失之交臂……你却全然不知!

早上起来,去看看那初升的太阳,冲上一杯咖啡,递给慈爱的父亲,约上朋友,在郊外的小溪边走走,看那小蝌蚪笨拙地游来游去……幸福就已经环绕着你了!

【点评】

在考场上写作文,最需要的是镇定和从容。镇定,能让人理智而客观地分析题意,找到最佳的突破口;从容,更是必不可少的心态,很难相信在手忙脚乱的情况下,有谁能将酝酿于心成熟于心的一切按照自己希望的样子写出来。读杨彦的这篇考场作文,读者最先感到的一定是她在临场发挥时的“大将”风采。开头就“抓”人。先设问,之后,紧接着的是一组排比句,不仅语势铿锵,而且形象生动。再设问,回答的方式却变了;三个短而又短的小故事,就那么不露声色地一路写来……从容而自信地写来,读者的心,也就是这样一步一步地跟着作者奔向了情感与立意的巅峰。到了,终于到了,放眼一看,嚯,天宽地阔,心旷神怡!后文中的议论,不,是抒情,让读者再一次感受到了什么是真正的“水到渠成”!

◇例文(2)

青 苹 果

哈三中 高三学生 田浩

印度,一个充满神秘色彩的国家。在这个国度里,有人不愁吃

不愁穿,有人为生活而辗转奔波,有人一生下来,便是贵人,也有人为了他的未来,为了他的后人过上幸福生活,努力着努力着……

说了半天,竟忘了提这个国家的神秘色彩了!瞧,这儿就有一个例子。他,就是那个在自己的地里耕作时,捡到了宝石的家伙。要知道,这块宝石可是世界上最珍贵的宝石。可是,他却静静地停在了一个小得可怜的、生满了杂草的坟堆前。什么?他是不是疯了?不,此刻的他,比任何时候更清醒。不然,他的眼睛里怎能噙满泪水。

这个坟不是别人的,正是他的好友、也曾经煊赫一时的阿里·哈弗德的。他们是从小一起长大的好友。阿里·哈弗德出生在一个富农的家庭,从小穿金戴银,而他,则是跟着他的爸爸去他家里打工时跟阿里·哈弗德相识的。那时,阿里·哈弗德正站在树下,用一根竹竿打树上的苹果,见他走来,便对他说:“看树上的那个苹果,金灿灿的!你帮我弄下来!”可他分明看到,阿里手里握着的那个苹果,是他一生中见到过的最好的苹果……那天,后来的情形是,他爬上了树,帮他摘下了那个苹果——那个在太阳的光芒映照下“金灿灿”的苹果,作为回报,阿里把手中一直握着的那个苹果,送给了他。

他和他父亲在那些年里拼命地干活,终于积攒下一些钱,买了一块属于自己的土地。时间过得真快,一转眼,他就四十大几了!那一年,阿里·哈弗德突发奇想,要去寻宝石,还低价将他的地转让给了他,算是表示两个人之间的友谊——尽管他知道那块地在阿里的眼中,是一块最不好的土地。他曾经劝过他,但他还是走了。从那以后,阿里就销声匿迹了。

这么多年过去了。他一直以同样的热情、同样的真诚活着。父亲已经去世了。但父亲走得很幸福,了无牵挂。他万万也没有想到,今年,在阿里那近乎丢弃一样转卖给他的那块地里,他竟然

挖出了一块价值连城的宝石；也正是在今年，他得到了阿里的消息——他已长眠在他乡的土地上。“我来看你了，老朋友！”他喃喃地说道，眼里溢出了泪水，“你为什么偏要那原本酸涩的青苹果，却要那么轻率地丢弃掉手里的那个最好最甜的红苹果呢！”

【点评】

本文虽有扩写之嫌，但却绝非是简单地将原材料拉长，添加一些细枝末节的搪塞之作！小作者的想像力是丰富的，更是合理的；尤其是文章中的那个颇带寓意性的“青苹果”，更有如神来之笔，给文章平添了许多光彩。也许，正是它在支撑着全文，使文章的主题变得明朗，变得深刻；也许，也正是它，给文章带来了盎然的读趣，带来了睿智的哲理。好的中学生作文，也许就是这样，笔笔得法，那是奢望。行文中，只要有那么几笔闪动着火花，闪动着智慧，闪动着热情……就会是一篇成功之作！

◇例文(3)

坚守脚下的土地

哈三中 高三学生 刘驰

从前，印度有个叫阿里·哈弗德的富裕农民，为得到埋藏宝石的土地，变卖了家产，出外四处寻找，终于穷困而死；可是，有人从他卖了的土地里发现了世界上最珍贵的宝石。这虽然是一个故事，却真真切切地反映了社会上一种现象，同时更告诉了我们一个道理：在面对诱惑时，要冷静地从自身去发掘潜力，矢志不移地坚守住脚下的土地。

每个人的一生中都会无数次地面临诱惑,面临选择。抵挡住诱惑是难得的,能做出正确的选择更是难得的,而能够选择留在那片看似贫瘠实在是富含着宝藏的土地上尤为难得。这种选择的前提是热爱 热爱脚下的土地,热爱自己的事业。记得前不久在电视上看到获得新世纪首批科技奖的袁隆平院士时,我就强烈地被他那种“风来雨来,不动不摇”的精神所打动。在他苦心研究杂交水稻的过程中,外国的研究院多次请他出国搞研究,都被他拒绝了。当被问到当时是怎么想的时,他那黑黝黝的脸上露出了憨厚的笑,说:“那还有啥说的,我是中国人嘛!我相信中国一定能培育出优质稻米来!”我不禁又想起了一首赞颂人民教师的诗来,诗的题目叫《摆渡者》。里面写道:“难道他不曾想过走下船去,去尝试凭着自己的能力也能达到的高度?然而,他没有,他仍旧留在他的船上,清晨,披一身朝霞,夜晚,驮一天星星……”每每读到这里,我的眼睛就不由得湿润,我为我的老师们对自己事业的热爱、对自己所从事的平凡工作的执著所感动。

也许有人会问,什么样的土地,我们都要坚守吗?如果是荒漠,如果是烈日炎炎、四望一片黄沙呢?朋友,还记得罗丹的那句名言吗?这里我想说:“世上不是缺少财富,而是缺少发现和创造!”荒漠怎么了,将机器开进去,“从这边进去的是沙子,那边流出来的就是黄澄澄的金子。”烈日炎炎又怎么了,将双脚踏上去,踏踏实实的一步一个脚窝地往前走,这里就会由死亡之洲变为人间花园!大西北正在迎接那沸腾的大开发,那里需要更多的热爱西部并且甘于为之奉献的人们。在不久的将来,丝绸之路必将重现它昔日的辉煌,阵阵驼铃声里将荡漾起滚滚财源。

阿里·哈弗德离开了他的那片实际上十分富有的土地,去追求那所谓的埋藏着宝石的土地,结果穷困而死。由此,我们看到了一个人在面临诱惑与选择时应做的——冷静地发掘自己的潜力,永

远坚守住自己脚下的这片土地！

【点评】

写议论文,再也没有比“似是而非”的泛泛而论更为有害的东西了。所谓“似是而非”,就是,不管材料本身的性质如何,随随便便地提取一个立意,然后,不管不顾地展开议论。如果不看那材料,仅仅品咂小作者文中的立意,以及小作者对该立意的议论,诚然是正确的,但这样的文章,最怕的莫过于与材料的“碰撞”;因为,一“碰撞”,就露馅。

克服掉这“要命”的“似是而非”吧!将“透彻本身就是美”作为一个标准,一个尺度,随时随地地去衡量自己的文章,尤其是议论文。在这一点上,刘驰的考场作文《坚守脚下的土地》,真是一个很值得我们深长思之的样板!不装腔作势,不故作深沉,将酝酿于自己脑中的那看似平凡的一切,用尽可能完美的形式和盘托出,这样的文章,在各种考试中的“安全系数”是最大的!

● 话题 26

请以下的文字开头和结尾,展开合理的想像,补写一篇记叙文。

要求 1. 自拟题目。

2. 注意文章的衔接。

3. 运用多种表达方式。

4. 补写部分不得少于 800 字。

材料 傍晚,天还没有黑,就淅淅沥沥下起雨来。路上,

……

这初夏的雨点,是那么清凉,这雨中的世界,是那么清新。

◇例文 ①

懂 雨

哈三中 高三学生 王嵩

傍晚,天还没有黑,就淅淅沥沥地下起雨来。

路上,我放下了伞,让雨在头上浇着——好久没有这样的感觉了!望着飘飘洒洒的雨丝,听着由它拨响的琴声,咂着那不时落入嘴中的雨水……我不由得说出了声 我真的懂雨!

还是个孩子时,一听到下雨声,我就会像听到了伙伴的呼唤一样,冲出家门,在雨中奔跑、徜徉。那雨就如一把古琴,敲着长城楼顶上的方石,叩着那宫檐上的青瓦,弹奏着一首千年不变的古曲。我的心也就如一面小鼓,“咚咚”地响着,似有一双柔柔的小手在那里抚着,抚出一串欢快的节拍。我用我幼小的心灵,去感受那雨点敲打着天地间的一切时尽情挥洒着的神韵。

大了些,却渐渐地怕起了它。也许是因为它冲散过太多的人家,也许是因为它每每搅得天昏地暗,也许是因为那雨中的浓云总是遮住了明亮与灿烂,压得人心头似有千斤重石……所以,每到雨天,我便躲到父母的伞下,藏进家中的角落,这样,心中也才有了安全感。可是有一天,就是在这样的路上,淅淅沥沥地下起雨来。没有了父母的伞,没有了避雨的檐,我被它“抓”了个正着。雨,越来越大,浇得我睁不开眼。雷在耳边不停地劈,它敲击着我的胸膛,像是在怒吼:“任何人都必须经历雨的洗礼,风的打击!”

在雨中,一只鹰在我的头顶盘旋,任雷在耳边吼,任电在身边闪,任那雨丝编织出密密的网……但它始终向着那被乌云遮住了

的太阳的方向,振翅飞翔着。我想,也许它也曾经屈服过雨的淫威,在雨中蜷伏过,并且蜷伏过很久……一个哲理,一个由雨讲述的哲理,就这样注入到了我的心间。雨,是可怕的,它能将懦弱者驱进屋檐,诱入角落,轰到室内;但雨更是可爱的,是可赏的,是可听的,是易懂的……不是吗?看,这初夏的雨是那么清凉,这雨中的世界是那么清新!

【点评】

一篇由中学生在考场上写出来的抒情散文,虽有一些毛病,但仍是一篇令人感动的好文章。只因为小作者没有一般性地去编织一个“俗”得都有些“平庸”了的故事!下雨了,没带伞,躲在屋檐下,忽然发现雨停了,抬头一看,一把伞遮在自己头上,接着的是,男孩看到的是一个女孩,女孩看到的是一个男孩……这故事想要再打动读者的心,多么困难啊!下雨了,路上,自行车冒炮了,一个人,骑着车,男的,从身边骑过去,告诉文中的主人公,前边不远处有修车的,然后飞快地走了,忐忑不安的心这才平静下来;于是向前骑去,果然有修车的,是一个女孩接待了“她”,忽然间,屋里走出来的竟是刚才遇到的那个男的……这样的故事想要再感动读者的心,也难啊!还有一些落入“俗套子”的情境,就不一一列举了。而本文小作者是勇敢的,是有才能的,从容不迫地写了这样一篇很大气的抒情散文,而且是在考场上!难能可贵。

◇例文(2)

山路十八弯

哈三中 高三学生 张迪

傍晚,天还没有黑,就淅淅沥沥下起雨来。路上,就是在这条曾经泥泞曾经狭窄曾经破烂不堪的路上,13年前,曾经有两个孩子,一个叫海子,一个叫东子,赤着脚走在放学的路上。天上也是下着雨,两个孩子深一脚浅一脚地走着。海子说:“长大了,我一定修一条柏油路!”东子腼腆地答应着:“海子哥,到时候,我来帮你!”

山葡萄沟村本应该很富,因为这里有漫山遍野的山葡萄,可是他们却很穷,因为他们的葡萄运不出去。村里只有一条通往镇上的崎岖的山路,就是海子和东子当年每天都要走上几十里地去上学的那条路。

海子和东子是全村人的骄傲!他们也没有辜负乡里乡亲的希望,双双考上了大学。进城上学的那天,他俩就是在这条路上穿着乡亲们为他们缝制的布鞋走出了乡亲们那满含着殷殷期望的目光,走进了大都市的。

一转眼,13年过去了。村里人已经渐渐淡忘了海子和东子,依旧过着日出而作,日入而息的清汤寡水的日子。直到有一天,那是一个雨天,一辆豪华的小轿车,从崎岖山路的那一边艰难地开过来,没见过小轿车的孩子们跟在车子后面疯一般地跑着,任凭汽车溅起的泥水灌进他们嘴里……一向平静的村子沸腾了!车子在村中央的老槐树下停下了,车里钻出一个西装革履的年轻人。村里家家户户大人孩子都出来了,他们要看看究竟来了个什么样的大

人物。“乡亲们，我是海子呀！13年前穿着你们亲手做的布鞋上大学的海子呀！我回来了！”说着，海子的眼圈都有些红了。村长、村干部就像接待外宾一样，纷纷与他握手，寒暄。晚上村子里还凑钱为他办了一桌酒席。饭桌上，海子告诉乡亲，他有钱了，做生意发了……说得在座的人个个啧啧称赞。临走，海子说他每天都在想念乡亲们，梦里都在喝着家乡的山葡萄酒……于是，乡亲们就送了他一筐山葡萄，于是他的轿车就又顺着崎岖的山路，在乡亲们那满是羡慕满是骄傲的目光的注视下，消失了……

一晃半年过去了，就在海子的话题在人们的茶余饭后渐渐消失的时候，东子回来了。他没有小轿车，而是坐着县里的班车来的，他也没有西服领带，依旧一身土布衣服。“见过大世面”的村民们，对他已经没有了太高的热情，反倒是县长大人的亲自作陪颇让他们有些惊奇。“乡亲们，”县长走到村中央的那棵老槐树下，开口说话了，“你们的东子回来看你们了！回来给你们修路来了！他捐献了自己在十几年里的全部积蓄，给乡亲们修路来了！今后，我们的山葡萄就能运出去了……”雨，仍在下着。站在雨中的乡亲们心里甜甜的，眼睛湿湿的，看着东子，东子也在看着他们，笑着，笑得那么痴，笑得那么甜！

啊，这初夏的雨是那么清凉，这雨中的世界是那么清新！

【点评】

这是一篇在考场上完成的作文。面对着的是一个特殊的命题，置身于其中的又是那么一种特殊的氛围，可小作者写得却如此从容而大气，错落而有致，严谨而周密……读着这样的文章，作为指导老师也是本文惟一读者的笔者，心中涌动起喜悦的大潮，以至沉浸于在付出了汗水的地方终于得到了回报的那蜜一般的欣慰之中，是多么自然而然的事情啊！

命题是一个既有着严格规定又极具开放性的材料,考生必须在命题者已经给定了的开头和结尾所规定的情境——一个说它广阔就广阔无边的思维空间,说它狭窄又十分有限的联想天地——展开想像,挥洒笔墨,去布局,去谋篇;又必须在十分有限的时间里将一切美好的构想、美好的愿望、美好的期待“按照自己希望的样子”连缀成文。

材料的开头是“傍晚,天还没有黑,就淅淅沥沥下起雨来。路上……”,结尾是“这初夏的雨是那么清凉,这雨中的世界是那么清新”。也就是说,小作者无论编织怎样一个故事,都必须跟“雨”有着关系,或者说必须写一个发生在“雨中的故事”才符合命题的要求。同时,也不管小作者编织的故事是曲折,是平易,是惊奇,还是蕴藉,又都必须自然而恰切地落到因心情的陡然好转于是先前那令人讨厌让人心烦的“雨”变得“清凉”、“清新”这一结尾上。

要求是严格的,甚或说还有点苛刻!但《山路十八弯》的小作者对这一切的把握竟是怎样的纯熟啊!一个一点也看不出有着生编硬造痕迹的故事,朴朴实实地一路写来,或叙述交代,或描写抒情,还不时地来上点对比,也不知怎么就让读者的心感动了,在那被感动了的心里还不时地涌起一阵阵情感的大潮。“自然就是美”!这也许就是这篇文章最成功的地方吧?自然,就是不矫揉造作,不去刻意地追求某个自己达不到的高度;自然,更意味着决不该有希图通过华美词语的堆砌去打动人心的幼稚念头!

在高考作文向每一个积极备考的考生提出了既要“注重开放性”又要“增强文学性”的今天,读读张迪同学的《山路十八弯》,正确地处理好“开放性”与“自然”、“文学性”与“自然”的关系,是一件多么有意义的事啊!

● 话题 27

阅读下面的材料,根据要求作文。

树上有一只苹果熟了。因为太高,踮起脚尖也够不着,只好搬来木梯。就在我伸手欲摘的一瞬,苹果突然脱枝而落,掉到地上,“咣——”成了一团苹果泥。

这便是生活中所谓的无奈——眼看到手,却又失去。但不算白费力,至少,我知道了这只苹果不属于我。如果这时从木梯上下来,再去摘其他的苹果也不算晚。

要求 ①请以“摘苹果”的故事为话题,写一篇文章。

②自选角度,分析问题,只要与话题相关就为符合题意。

③问题不限,可以记叙经历、编写故事、抒发感情、发表议论、展开想像等等。

④题目自拟,不得少于 800 字。

◇ 例文 (1)

尝试后,我无怨无悔

哈三中 高三学生 孙悦悦

在这次“摘苹果”的尝试中,我虽然失败了,但如果不经历寒风的吹打,我又怎知风之猛烈;不感受大海的波涛,我又怎知浪的凶狠;不经受一次生活的摔打,我又怎知父母的艰辛……不亲自走一走高考这座独木桥,我又怎么能到达我心中神圣的殿堂!

一个落地的苹果,让牛顿揭开了“万有引力”那神秘的面纱;一

个苹果的“牺牲”，换来的又是一个初出茅庐的中学生对生活的重新感悟。尽管，今天的这个苹果，远没有牛顿眼中的那个苹果伟大。

但，尝试，是进步的开始，是发现的先声，更是创造的原动力。尝试，是勇于尝试的哥白尼撕破了宗教神学伪科学的外衣，将统治天文学界两千多年的托勒密体系打翻在地；尝试，是大胆尝试的瓦特为人类找到了新的动力，将人类的历史粉刷一新；尝试，更是那奋力尝试的哥伦布发现了美洲新大陆，将人类的视野拓宽……人类的历史总是在“尝试—失败—再尝试”中才得以发展，人类的文明进程也正是在这样的历程中得以辉煌的。如果怯于尝试，居里夫人永不会在明知放射性元素对人体造成伤害的情况下，仍然孜孜以求；如果馁于尝试，张海迪也永不会成为“通五经，贯六艺”的当代保尔。还有那代表着中国现代文学史上里程碑的《尝试集》，不更是很好的佐证吗！尝试过，尝试了风，尝试了雨，尝试了一路走来所经历的一切，始知尽力了的自己究竟是怎样的形象。结果，应该是美好的，但当那美好的一切——那枝头上最诱人的苹果——不属于自己时，我们也还是无怨无悔。因为，我们努力过，我们奋力拼搏过。一个艰辛的过程，一个并不如愿的结果，明晰而又亲切地告诉我们：我们完成了一个最好的自己，实现了一个无憾的人生！

尝试是一首歌，一首引人奋进、催人向前的进行曲；尝试是一首诗，一首读前向往、读时朦胧、读后深思的诗；尝试更是一杯酒，一杯“品你千杯也不厌倦”的淡淡的酒；尝试又是一杯香茗，一杯品尝时稍许苦涩、品味之后回味无穷的香茗。当最初引导着我们攀登的那个诱人的苹果不再属于我们时，朋友，大可不必太在意：你真的没有看见吗——树上还有别的苹果，它，也许，不那么红润，不那么鲜艳，但经过你的努力，它会属于你！

【点评】

一个“摘苹果”的故事，一个很寻常的立意！若是在平常的作文课上，这样写来，也许算不得什么。既没有“石破天惊”的发现，也没有字斟句酌的推敲，既没有洋洋洒洒的潇洒，也不见天衣无缝的结构安排……但这是一篇好作文！因为，它写自于考场，来自于众考生均在绞尽脑汁意欲“破土茁生”而不能，有心“撼人心魄”而不得……到头来始知“把根留住”才是作文之根本的那样一个特殊的氛围！

“把根留住”，多好的一个告诫啊！尤其是在今天这样一个“开放性”作文被叫得越来越响、叫得人几乎不知“何去何从”的大气候下，读到这样的作文，反倒叫人有一种“耳目一新”之感。何谓“根”？做人之根本，作文之根本，无论何时何地何种场合，此根本均不可丢也！

诚然，确有奇思异想，真能气贯长虹，也不必委屈自己，写嘛，写出来的文章真的“惊风雨，泣鬼神”，那就淋漓酣畅地写下去吧！就怕将那“奇思异想”转了味，变成“胡思乱想”，天上地下，云里雾里……让读者读出“荒唐”来，那就不妙了。

与其云一道雨一片地让人不知所云地写来，还不如像孙悦悦这样写来！虽不高深莫测，倒使读者于明明白白之中也多少获得些教益！

● 话题 28

爱，是非常珍贵而又奇妙的东西。在我们的生活中充满着爱，它伴随着我们成长，丰富着我们的人生。同时我们也都献出自己的爱，使世界变得更加美好。有些，我们正在感受着，老师、父母、

长辈,甚至是陌生人的爱;有些,我们正在企盼着,关怀、真诚、深沉,甚至是永恒的爱……请以《……的爱》为题作文。

要求:(1)请在题目的空格处填上一个合适的词,构成完整的文题。

(2)文体不限,但诗歌除外,不少于800字。

◇例文(1)

父亲的爱

哈三中 高三学生 于淞楠

母亲的爱,温柔而平和,如春风,如细雨,时刻围绕在身边;父亲的爱,则深沉而含蓄,如海洋,如大山,需要用心去体会。

父亲是个教师,站在三尺讲台上的他,几乎把所有的时间和精力都倾注在了他的学生身上,留给我的时间屈指可数。我虽然觉得这很不公平,但也从未抱怨过,直到有一次——

难得出一次差的父亲要去威海开一个学术研讨会,早就听说威海邻近韩国、韩国又是个物美价廉的国家的我,央求着父亲给我带点韩国的小工艺品回来。父亲满口答应着走了,我则在家里盼着父亲给我带回礼物的那一天早点到。盼望的日子真美好!梦想用它那特有的色彩把盼望中的每一天都编织得那么充实那么浪漫……半个月后,父亲回来了。我的心里像揣了个小兔子,惴惴的,真不知整天把“乖乖女”、“爸爸的好女儿”挂在嘴上的父亲,在他那几乎提不动的皮箱中是否把女儿的梦带了回来?我开始猜测了。是八音盒吗?还是眼珠会眨动的还会讲两句英语的仿真娃娃?我似乎都听见了那悦耳的“丁东”的乐音了,演奏的是《致爱丽

丝》我似乎都触摸到了娃娃的小手了，一定软软的柔柔的，那感觉可真好！

箱子被迫不及待的我打开了。天哪，都是些什么呀！《中考复习大全》、《氧化还原反应》、《数学百日冲刺》……除了书，还是书！“我的礼物呢！”写着我名字的小盒子在哪里？我翻了又翻，没有。失望将我空荡荡的心填得满满的。“我的……礼物呢？”我几乎是带着哭腔说的。父亲一愣，也许是想起来了临出门时对我许下的诺言，一瞬间，愧疚与痛苦，清晰地写在了他的脸上……“乖女儿，真对不起，我只记得给学生们带点资料……”我再也受不了了，哭了起来：“你，只记得你的学生，你的心中只有你的学生！你给他们补课，给他们改作业，给他们……我呢！我的数学向来不好，你怎么不说给我补一补呢！”在我连珠炮般的抱怨声里，父亲的身子一直在抖动着，父亲的嘴唇也一直在抖动，僵僵地站在那儿，一句话也说不出。我受不了家里的这种气氛，借口补课，抓起书，冲出了家门。

在外面转悠了几个小时，天已黑了。尽管我能够想到在我离开家的这几个小时里，家里会发生的事，但一向任性的我，还是故意把回家的时间往后延着，用这种最不理智的方法来表示着我的抗议……终于挨到家门口了，我静静地打开房门，只想再有效地利用这最后的机会，悄悄地溜回自己的房间，给父亲以最后的“惩罚”……蓦地，我却看见父亲在我的房里，坐在写字台前，正一笔一笔地改写着这些日子里我的数学作业。天很闷，父亲的脖子上都是汗，在灯光的照耀下，晶晶发亮。才几个小时呀，父亲却苍老了许多，我知道，不仅是旅途的劳顿，更是因为我的任性。我再也忍不住了，眼泪像断了线的珠子一样落了下来。我扑了上去，一头扎进爸爸的怀里，喊了一声：“爸爸！我……”

我终于明白了，父亲始终是爱着我的！如果能够给他双倍的

时间和精力,他一定会做得更好。也许,是为了恢复家庭上空的晴朗,或者是为了倾诉我的忏悔,破涕为笑的我提议道:“爸爸,我去给你弄水!你该把你下巴上的草割掉了!”爸爸会心地笑了。

【点评】

也许正应了那句老话:“世上没有平凡的事,只有平凡的心。”读于湓楠写于考场上的这篇作文《父亲的爱》,感受最深的就是,没读到什么惊心动魄的事,也没读到诸如“敬业”,诸如“博大”之类的议论,平平常常的一个故事,如实地写来,似乎也并没有存心要让读者陷入到某种情感氛围中的意图……可是怪了,作为她的第一读者,我的眼睛却湿了,我知道我已经深深地陷入到她布下的情感“陷阱”里了!诚然,写文章是需要好的素材好的题材的,但对生活底蕴严重“先天不足”的中学生们来说,刻意地去要求他们在素材和题材上下工夫,就不仅是一种不近人情的苛刻,更是一种不切实际的理想。挖掘,他们最需要的是对“挖掘”的认识、理解和运用;地下到处都有水,但挖得越深水越清澈,多么简单的事实啊!学会“挖掘”吧,就像于湓楠这样去挖掘!

● 话题 29

在《老人与海》文学讨论课上,学生们各抒己见。有人赞美老人敢于去深海捕大鱼,这是他不愿向时尚和世俗妥协、坚持自己梦想和追求的体现,他的人生美在平凡而又伟大的选择;有人赞美老人在海上用自己的心血和生命同有形的鲨鱼和无形的孤寂搏斗,这体现了老人的坚忍与顽强,他的人生美在抗争、拼搏的过程;有人赞美老人拖回了鱼骨,这其实是一种伟大的胜利,它剔去了一切伪装和虚伪,他的人生美在能坦然面对平凡而真实的结局;有人赞

美老人在睡梦中又梦见了非洲雄狮,这暗示了他的追求与渴望,他的人生美在还有梦想。

的确,人生的每个阶段,乃至每一步都是美的,选择可能是伟大而又平凡的,过程可能是孤寂而又痛苦的,结局可能是朴素而又平常的,梦想可能最终一无所获,但它却能擎起你心中的一片蓝天。它们共同谱写着人生壮丽的诗篇。

请以“人生之美”为话题写一篇文章,可就上述材料中某一个人的观点或多个人的观点进行写作。

要求:

1. 这个话题的范围是宽泛的,只要与学生的观点引发的思想感受有关,都符合要求。
2. 文体不限。可以记叙经历,编述故事,发表议论,抒发情感,展开想像,等等。
3. 文章要有真挚的感情和深刻的思考。
4. 题目自拟。
5. 不少于 800 字。

◇例文(1)

梦想——不灭的心灯

哈三中 高三学生 张溢

有人说,人生之美在于平凡而伟大的选择;有人说,人生之美在于抗争、拼搏的经过;有人说,人生之美在于坦然面对平凡而真实的结局……但我却认为,人生之美在于梦想永存!

梦想是一首高亢激昂的歌曲,只要它还唱着,屡遭打击与磨难

的心就不会沉寂落寞，梦想是一柄锋利无比的宝剑，只要它尚“鸣于鞘”中，跋涉的旅行者就不会被满眼的荆棘吓退，梦想是心中永远不灭的灯塔，只要它还亮着，心灵就不会被黑暗淹没！

中国古语有云：“哀大莫过于心死。”一位西方哲学家也说过：“人类的伟大不在于他们做什么，而在于他们想做什么。”没错，一个没有梦想也不敢梦想的人注定要一辈子庸庸碌碌，功业无成！因为，只有有梦才能圆梦，才能在圆梦的过程中不断地充实自我完善自我，才能在不断的攀登中攀上一座座看起来高不可及的山峰，才能在圆了梦后从心底里释放出久违了的欢笑——没有梦的心就是一片没有半点绿意的沙漠，有梦的心间永远晴朗永远明亮！

不要再去嘲笑别人的梦想！这世界正是在一个个大人物小人物的梦想中从昔日茹毛饮血的蛮荒走入今天辉煌灿烂的。19世纪，当人们指着比马车还慢的汽车冷笑不止的时候，谁会想到这“四个轮子的牛车”在今天的世界上却辉煌地唱着主角？中世纪，当人们指着那些浑身粘满着羽毛从山顶向下跳的勇士，斥他们为“疯子”时，谁会想到在今天的天空上每一分钟都少不了这自由翱翔的“铁鸟”呢？梦想怎么了？不就因为它太异乎寻常了，太匪夷所思了，才让那些抱残守缺、故步自封的人，心里一下子涨满了惊恐塞满了不安吗！要知道，梦想，是那些勇敢者的心中永在迸射的火花，是人类社会每前进一小步都不可或缺的前奏！

圆一个梦，有时只需要几天，有时却需要几年几十年，甚至上百年。法拉第用了10年的时间，守在那阴暗的实验室里，圆了他的一个梦，短短的导线中涌动着改变了世界的电流，怪怪的线圈里缠绕着揭开了新纪元的宣言！司马迁用他的一生，忍受着“肠一日而九回”的巨大耻辱，圆了他的一个梦：史家之绝唱，无韵之离骚，字字写来皆是血，著成正史照尘寰！中国人民用了整整100年的时间，圆了一个梦，强大起来的中国终于将自己的宠儿——香港揽

在了怀里……与这些伟大的成就相比,我们还会在乎圆梦的时间是长还是短吗!人生一世,能有一个梦想,并在它的照耀下去拼搏去追奔去发奋,圆了它,这人生还能不美丽吗!

梦想是一盏不灭、不该灭的心灯,燃烧着的它将不断地燃烧起你的热情,拓展你的道路,描摹出一个无比瑰丽的人生!

【点评】

开放性,不排斥“议论文”不排斥的是那些确有见地、语言鲜活的议论文。考场上作文,应把“安全系数”放在第一位,这已不是什么新鲜的“告诫”了。所谓“安全系数”,指的是无论在文体的选择上,还是在立意的确定上,都应当保证万无一失,决不可贸然行动!擅长写作议论文的,题目又正好适合写议论文,就不要再绞尽脑汁去编织什么故事。洋洋洒洒地写来,将自己在多年的写作训练中积聚起的才能在一瞬间来他个总喷发。相信,带着热情含着真情漾着激情,从笔下自然而然流溢出来的文字,一定是美的。张溢是聪明的,她不仅很会写议论文,而且也能写出很好的记叙文来……但面对着这样一个很适合写议论文的特殊材料,她选中了她之最擅长的议论。写得又是多么好呀!尤其是语言的纯熟运用,使得那些已被高中生用得几乎都有些“滥”了的例子,重又焕发出感人的风采迷人的魅力!有句老话叫“化腐朽为神奇”,如果说,能这样,是一种境界的话,张溢真的是达到了这种境界!

◇例文(2)

梦兮,归来

哈三中 高三学生 王嵩

自从庄周把人生与梦搅在了一起,梦似乎便离理智的人远去了。“白日梦”、“一场空梦”、“美梦一场”、“梦中行了千万里,醒来依旧在床上”……梦,成了消极的代名词,有梦的人就是不切实际的人!但是,很久未做梦的我却要说 梦兮,归来!

当老人从海上归来拖回来的却是鱼骨的时候,现实告诉他:你已经没有梦了!可他却不,睡梦中他又梦见了“非洲雄狮”。那雄狮是他心中的狮,是他的追求与渴望,是在他心中始终燃烧着的火一般热烈的理想。当我们怅然地面对一次又一次真实而痛苦的失败时,几乎所有的声音都在告诉我们:一切都终止了!我们是否还有再次做梦、圆梦的胆量?梦兮,归来!

梦里有着太多太多的“欲说还休,欲休还说”的情怀。身在“深林杳以冥冥兮,乃猿狖之所居”的蛮荒之境,早已离家太远太远,苦闷的现实该把梦中的色彩一夺而空了吧?可他——屈原,可他——李白,却偏不,“驾青虬兮骖白螭,吾与重华游兮瑶之圃”,“虎鼓瑟兮鸾回车,仙之人兮纷纷而来下”。梦,使他们的心更高远,梦,使他们的志更高洁。当那些“功名利禄”之徒湮没在了历史的风尘之中早已不知去向之时,他们却站在了历史的最高峰,“与天地兮比寿,与日月兮同辉”。莫说这世界太苦太涩,莫说这世间的事太杂太繁!请问一问自己吧,你是否还有一颗会做梦、敢做梦的心?梦兮,归来!

纺车静静地立在那儿,单四嫂子睡了,不知道在她的梦里是否见到了她的儿子?便让她见了吧。见了又怎样?不过是一场梦罢了,醒来也就全没了。她早已被剥得干净,早已被压弯了身,就给她留点什么吧!纺线的她该拥有幸福,哪怕只是那梦中的一点点呢!几经洗礼的华夏大地上,除了建功立业的伟人,更多的是靠着对梦中的那要求本不高的幸福追求而默默活着的布衣。他们的一切都可以拿走,但拿不走的是他们的梦,是他们那始终跳动着的为圆梦而激跳的心!把梦境变为现实,没人不懂,但为什么不能把现实变为梦境呢?梦兮,归来!

宽宽的窄窄的一道海湾,告诉我们:这就叫分割!50年的对峙告诉我们:这就叫分割!两面不同的旗帜告诉我们:这就叫分割!为什么还要做“剪不断,理还乱”的梦呢?为什么还要有“海峡难割同心,共盼江山成一统,国土终须合璧,各披肝胆照千秋”的梦呢?但中国人的心里告诉你:中国有中国的梦,中国人有中国人的梦!梦里饮过家乡的清泉水,梦里拾起过散落在家乡土地上的童年的脚印,梦里揽起过落入在日月潭中的明月,梦里拜望过保两岸平安的同一个妈祖……中华的梦,好大的一个梦!梦兮,归来!

失败时,失意时,枯涩时,分离时,孤独无助时,“种下龙种,收获跳蚤”时……便去做那雄起的梦吧!此梦当做,此梦当圆!梦兮,归来!

【点评】

在评卷的时候,读到这篇作文时,我的心几乎要沉醉了!洒脱,大气,精彩,出色,新颖,独到……一大堆能够用来形容好作文的词语汨汨滔滔涌上我的心头。我不会用“想不到”之类的词语来形容我的感受,因为我能够“想到”:付出过汗水的土地上,一定鲜花盛开!王嵩是多么努力呀,三年来,一直都在孜孜以求地写呀,

想呀,挖掘呀……深入再深入,开拓,再开拓……终于到了收获的季节!不能要求每一个高中生都能写出这样的作文来,更不能苛刻地期待每一个高中生在考场上都能达到这样的高度;但是,我们却能够要求和期待中学生们做得比现在更好一点,只要他们肯努力,像王嵩一样地去努力!构思是精美的,语言是准确的,内容是充实的……尤其是文章的引用与“高密度细节”的运用。那些引言,课内学过,学过就记住,记住就会用,而且用得又是这么好!“高密度细节”,课上老师讲过,老讲,耳熟能详了,于是学着用,老用,于是纯熟了!

◇例文(3)

漫漫黄沙 殷殷追求

哈三中 高三学生 刘芳

曾经有人问我,海明威笔下的老人是否很傻?他逆世俗而动,偏偏选择那变幻莫测的深海去捕捞大鱼,拖回来的却是一堆鱼骨……我也曾深深地思考过这个问题。而直到有一天,我知道了一个姑娘的无怨无悔的选择时,我才真正得到了答案。

大西北的一个荒村里,村民们世代代与黄沙为邻。那近乎贪婪的黄沙一分一寸地侵占着他们的村庄,他们的家园。终于有一天,随着最后一户村民的离去,昔日里也曾美丽也曾充满着欢笑的村子荒芜了……但村子里有一个姑娘,才20岁,却倔强地不肯走。她说她要留下来治沙,她还说她要全村里的人都回来,她还说……但所有的人,包括她的家人都说这孩子脑子坏了!

姑娘念过书,有文化。她从县城里买回了树苗草籽,在已被黄

沙湮埋了的井里打水,就这样,每天扛着铁锹,挑着浑浆浆的水,到漫漫的沙原上去种树种草。日子在悄悄地过去,她脚下的绿意也在一寸一寸地向前铺展,姑娘的脸上也露出了笑意。因为,一排排虽不茁壮也不高大的树已开始在沙丘上迎风挺立起来,一片片虽不茂密也不葱茏的小草也已开始在沙原上铺展开去……姑娘不怕苦,不怕累,也不怕丑,但她怕孤独。一年,两年,三年……姑娘原本红扑扑的脸已被毒日头晒成了黑红色,原本细嫩的皮肤也已被大西北那如刀如剑的风切割得粗糙不堪……她管不了了!但她怕孤独!整整三年了,她没有跟人交流过,尽管她跟树讲过话,和草吵过架,与蓝天白云诉说过心中的苦闷与委屈……惟独没有面对面地盯着对面的某个人的眼睛说过一句话。

一天,她种树回来,一进村,就被一种异样的惊喜笼罩了。“有人来过!”她迅速地往家跑,在家门口,一对陌生人的脚印清清楚楚地印在已经有几分湿润的地上……她狂喜起来,发疯般地四处寻找,放声地喊叫,但除了风声之外,没有任何回应。她又陷入到深深的孤独之中。姑娘躺在床上大哭了一场,也大病了一场……后来,姑娘用脸盆把那一对脚印扣在了里面,孤独寂寞难耐时,就小心翼翼地揭开脸盆,对着那脚印发一会儿呆……

我深深地被这个近乎壮烈的故事和故事中那悲壮得都有些近乎现代神话了的姑娘感动着!许久,我终于悟到:支撑着海明威笔下的老人那在世俗的人眼中纯乎是傻痴痴的追求的力量,不正是他对人生的深刻理解吗?追求的结果应该是美的,但追求的过程更美!

【点评】

考场作文,最讲究的是在尽可能短的时间里,使自己那颗紧张的心尽快地平静下来,然后燃烧,然后沸腾,进而将激情与思绪聚

焦为一点,或编织故事,或展开描述与议论,最后将这一切尽可能美地铺展在纸上……读刘芳同学写于考场上的《漫漫黄沙 殷殷追求》一文,感受最深的就是她能够如此平静地一路写来,结构是简单的,但结构简单怕什么?写嘛,用真情去写,就不信你读者的心不热。文字是朴实的,文字朴实又怎样?写嘛,山花漫山遍野地开着,不是很朴实嘛,可是那大气的美还是夺人双目、摄人心魄的!“不矫揉,不造作,照直写,美个滋的心里流淌出来的准是音乐!”由海明威的《老人与海》中的悲壮,联想到发生在现代生活中的一个普普通通的姑娘身上的悲壮故事,且不说这选材本身的力度,单说那犹如神来之笔的细节——一个脚印——描写,就让人感动不已。脚印,多么稀松平常的事物啊,可是在文章所构成的特定环境中,它怎的就变得如此不平常了!这也许就是细节描写的魅力所在吧!

◇例文(4)

选择与梦想

哈三中 高三学生 张虹

一直相信,每个事物的存在都含着深深的缘由。冰雪初融的早春,藏在料峭中的是清新和活力,姹紫嫣红的盛夏,融在火热中的是斑斓和沸腾。莫道黄叶纷飞的秋只是萧索的通知,那片片红叶中一定燃烧着别样的热情。冬,来了,皑皑白雪,洁净得让人怜让人爱,彻骨的寒意中可凝着一个奇异的梦?

相信万物的灵性,所以相信关于梦想的故事。

故事一 我叫寒梅

据说植物与人一样,在出生的同时,也就拥有了选择的权利。在花的王国里,正当众姊妹争先恐后地拥向温暖的春,可人的夏,火红的秋……拥挤得不亦乐乎的时候,梅花却似乎有些迟疑。“生命需要的不单是安逸和舒适,或许还需要些别的?”她这样想着,想得有些出神。一身雍妆的牡丹拍了拍她那只长着几片嫩叶的头,用一副“过来人”的口吻说道:“别傻了!大家在春天里,潇洒又快活,在夏日中,奔放又浪漫,在秋光里逍遥又自在……更何况我们的青春又是那么短暂!你这是何苦呢?”

她没有跟一向骄狂的牡丹争辩,一路小跑着去找松树爷爷,她要跟见多识广的爷爷唠一唠,唠一唠这些日子里一直憋在心里的话。“爷爷,爷爷!”在爷爷面前,梅花撒开了娇,“你说呀,在严寒的冬天里,你为什么总是那么青葱,那么挺拔,那么凛然……”松树爷爷捋着青翠的胡须,俯下身来,抚摩着梅花的小脸蛋,呵呵地笑着,“知道吗,孩子,这是一种选择!一种决定,一种阐释!”“爷爷,您说的太深奥了!能不能讲得再明白一点。”梅花恳求道。“选择嘛,就是不放弃那属于自己的一切!决定呢,就是在任何的引诱面前,始终清醒。阐释呀,是在说,在正确的选择与决定中,生命变得美丽,变得……”“我懂了!”始终扑闪着两只迷茫的大眼睛的梅花,似乎真的听懂了松树爷爷的话,因为在她的眼睛里,闪烁着的一种叫做坚定叫做希望的光彩。“因为,我叫寒梅!所以……”梅花跑走了,带着一串清脆的笑声跑走了。

于是,在飘雪的冬日里,在山崖上,我们的心中总是涌动着一种激动一种感激——只因为我们的眼睛被那火爆爆的寒梅照耀着。

故事二 他不傻

经历了十余年的寒窗苦读,他,一个农村孩子,即将离开这座大都市中最好的学府。慧眼的伯乐在热情地向他招手,一流的工作条件,令许多人艳羡得都红了眼睛。繁华的都市,闪烁的霓虹,无不在诱引他,挽留他。一切无不在向他宣告着:苦日子熬到头了!那些嚼着干馒头泡在图书馆里的午休,那些四处打工赚取学费的奔波,那些让人想都不敢再想的白眼……啊,一切都将一去不复返了!

但,没有疑惑,没有动摇,他,匆匆地离去了,去了西部!有人说他少不更事,都啥年头了,脑子还这么发热!有人说他真敢出风头,“天要下雨,娘要嫁人,由他去吧”,用不了多久,大西北的风沙就会把他教育过来,让他也知道知道,为了一时的“风光”他所付出的代价!更有人一脸“沧桑”地说:“这‘傻子’到底要干啥?莫非脱不了‘老土’的底子?”

但,他去了,没有豪言壮语,没有任何仪式,他毅然去了西部。临走时,只说了一句既不惊天也不动地的话:“那儿的孩子们,也许需要我!”

我惊叹于寒梅的美丽,我更佩服“不傻”的他那“傻”的坚定。曾读过海明威的《老人与海》,一直相信老人的胸怀定如大海般博大深沉:当他选择去深海捕鱼时,他的人生便美丽着开始了!

何谓选择,何谓梦想,何谓伟大,何谓平凡?问题似乎很渺茫。其实,只要问问自己的心,只要整理一下《老人与海》给你的那种激动,一切是多么清楚而又明白啊!

【点评】

读的明明是一篇考场作文,可心中盛满了的却是诗。诗的情

绪,诗的语言,诗的感动……是寓言吗?莫非小作者存心要将某种深刻、深奥糅进这并不婉曲并不波澜迭生的两个故事里?故意与存心,是会产生自然的!只有从心里流淌出来的热情、激情、真情才自然才率真才掀得起读者心中情感的巨澜!读张虹的许多作文,都让人感到有一种特殊的激动。首先,是她文中的“正”——正义、正气、正直……中学生的心中不该丢的东西她都珍藏着。其次,她文中的“灵”——灵气、灵活、灵通……中学生的文中最该追求的东西她始终在不懈地追求着。写文章,是得有“悟性”的。张虹是有“悟性”的。古人讲得好:“厚积而薄发。”“厚积”,指的是读书,读生活,读社会……读多了,也就有了“悟性”;“薄发”,是说在深厚的积累下也才可能有数量不多的“喷发”而成的文章;“厚积”尚且如此“薄发”,可见,积累对于中学生来说是一件多么重要的事呀!

● 话题 30

风,有自然界的,有人类社会的,有可亲可爱的,有可怕可鄙的……

请以“风”为话题,自拟题目,写一篇不少于 800 字的文章。文体不限,但诗歌除外。

◇ 例文 (1)

“风”大调变奏曲

哈三中 高三学生 郭姗姗

古人云:“风,八风也。东方曰明庶风,东南曰清明风,南方曰

景风,西南曰凉风,西方曰闾阖风,西北曰不周风,北方曰广莫风,东北曰融风。”洋洋洒洒,偌大一世界,可谓“风”凝成!八面来风:拂面的春风,萧瑟的秋风,暖暖的和风,刺骨的寒风,融融的清风,摧枯拉朽的飓风……这风吹过亿万年的斗转星移,吹过烟波浩浩的历史长河,也吹过芸芸众生的百态心头。

国难当头,兵临城下,沧海横流必有英雄横空出世,于是多灾多难的宋室皇朝有了岳飞“仰天长啸,壮怀激烈”,有了辛弃疾虽已暮年心犹壮的“凭谁问,廉颇老矣,尚能饭否”,有了文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”……刹那间,“正义之风”充满华夏天地间,苟延残喘的南宋小朝廷中也随之涌进一缕春风。然而,偏偏又是阴风大作,一班奸佞小人梗之阻之,使得国破人亡,英雄扼腕!岳大将军无奈叹道:“欲将心事付瑶琴,知音少,弦断有谁听?”辛大将军也只能发出一声声浩叹:“梦回吹角连营”、“把酒问天”、“谁共我,醉明月”!可是猎猎风尘,终究埋不住铮铮铁骨,潇潇风雨毕竟淹不掉拳拳之心,历史将这一切看在了眼里,倩好风,从古吹到今!

大凡忠言必是逆耳,良药也定苦口,浩然正风哪里有“裙带之风”、“枕边风”来得温柔,来得可人!“博得美人之一笑,抛弃江山于一角”,商有妲己,周有褒姒,泱泱大唐更有令“三千粉黛无颜色”的肥妃子……真不知那一个个妃子脸上的胭脂,忠臣胸中喷出的热血,以及那因王朝式微而坠落的残阳,哪一个更加凄红!结果呢,绝代的佳丽还不是伴着“霓裳羽衣”的艳影化作冢上抔土!同是大唐天子,李世民就有一位知书达理的长孙皇后和一位可以“以之为镜晓得失”的魏徵,终创下“贞观之治”的宏基伟业!“兼听则明,偏信则暗”的勇于纳谏之风,不正是革除“裙带之风”、“枕边风”的“威风”和“雄风”吗!

再说说四万万中国人民翻身做主人之时,“国运初反正,乾坤尚风尘”,经历了太多的苦难太多的辛酸,每一个炎黄子孙的心里

都攒足了劲打足了气……于是，“半人高的麦穗上可以坐个大姑娘”、“锅碗瓢盆就能铸造出个钢铁大国”的神话，演变成了一股子冲劲十足的“浮夸风”。“月晕而风，础润而雨”，一场前所未有的风暴就这样吞噬着神州大地，人们再一次饱尝到了“个人崇拜之风”开出的“恶之花”。但是，在那不正常的年代里，也还有着无数的中国人，苦苦寻觅着理性的阳光……终于，“东风压倒了西风”，春回大地，共和国的头顶上重现出一片晴朗！

当今社会，一阵比一阵强烈的风潮中，玩腻了“纸醉金迷”又开始“附庸风雅”的暴发户们，和那些耐不住书斋寂寞勇敢“下海”弄潮的文化人，你们有没有看见依然朴实的袁隆平用他安于寂寞甘于平凡的奉献，用他那金灿灿的杂交水稻养活着 13 亿人！那些“酒精”考验却最终倒在 58 岁门槛前的国家干部，和那些又在绞尽脑汁琢磨着在下一笔贿赂到来时欲拒还迎的贪官们，你们是否看到了孔繁森、焦裕禄掏给人民的那颗热乎乎的心？我们褒赞后者，我们鄙弃前者！正如一副对联里写到的：“风声雨声钟磬声声自在，山色水色烟霞色色皆空。”我们这个时代需要的是“风来雨来，不动不摇”的正气，需要的是“风吹浪打，不离不弃”的浩气。英雄们的忠魂不应该只在黄沙下被我们口口声声地祭奠，更应该被我们在脑中牢记在心中铭刻。朋友，携一缕清风，洒一路温风，让我们出发吧！

【点评】

洋洋洒洒，如扑面之潮涌，如劈头之浪卷，厚厚实实，浩叹般警人，重语样激人！“风”，有啥可写的？可郭姗姗却眉不皱，心不焦，放开笔，一路写来。真让人眼界大开，心胸顿阔。读罢文章，于享受之余心底里更多了份沉甸甸的思虑，肩头上也顿感多了副非扛非擎而不可的重担！知识面是宽阔的，古往今来多少事，字字句句

凝于心,如数家珍,如贯珠玉。莫忘记,她,只是一个高中生!语言功底是深厚的,警人处,或如春风般柔,柔得你不能不卸去一切的邪念;或如飓风般猛,猛得你若针刺心尖,由不得你心不颤!戒人时,就如清风一缕,拂过,吹过,一切都被净化了般,你感动,你激动,你真想马上采取点行动……也许,浩浩正气之风,都是在这样的过程中,在每一个正直的人心里扎下根的?莫忘记,她可只是一个高中生啊!

◇例文(2)

现代“风赋”

哈三中 高三学生 郑娇琳

你是风,大自然的风。

你是飘然拂过却不留痕迹的天使;你是挟雨送雪搅得漫天昏黑的恶魔;你是刘邦笔下“大风起兮云飞扬”中气势雄浑的勇士;你是陶渊明心中“风飘飘以吹衣”的柔柔的精灵……你时而狂野,时而轻柔,时而热情,时而冷漠。你用激情去掀起大海上的层层浪花,你用温情去拂弄草原上的片片新绿。愤怒时,你呼啸而至,一路卷去;快乐时,你又会悠然而下,驱散寂寞,洒下生机……多情的你,会不停地为白云修剪衣裙;无情的你,会毫不犹豫地掠走树上那最后的一抹绿意。神秘莫测的你,喜怒无常的你,有时可爱可亲,有时可怕可鄙。但你就是你,无拘无束的大自然的宠儿——风!

你是风,人类社会的风。

你是催人奋发的激人上进的动力,你是阻挡成功消磨意志的

陷阱，你是暖人情怀沁人心脾的童谣，你是陆游诗中“东风恶，欢情薄”中的顽固的封建礼教的帮凶……来到人间，你似乎很兴奋，不时地变换着自己的模样。当年的“浮夸风”是你恶作剧的瞬间表现，而现今的“西进风”却又是你兴冲冲喜滋滋为大西北倾撒下的一份热望。你变成“反腐倡廉风”，唤醒了多少痴迷于利欲痴迷于自我的人，在中华大地上播下一片生机；你变成“助人为乐风”，温暖了多少颗苦于贫寒苦于窘境的心，在华夏晴空上再描绘出一片晴朗！可爱时的你啊，是那样的楚楚那样的温馨。可有时，你又是那样的可怕可鄙。当你变成“人情风”、“贿赂风”时，使得人世平添了多少虚伪多少狡诈，天都阴啊，花也残，星不亮啊，月难圆……当你变成“裙带风”、“枕边风”时，使得人世泛滥起多少邪恶多少丑恶，山都颓啊，水也浑，草不绿啊，心难宁……“好风凭借力，送我上青云”，但愿“好风永驻人间”，“和风”、“薰风”、“温风”、“廉正风”，“清风”、“暖风”、“香风”、“赶超风”，“金风”、“劲风”、“雄风”、“正气风”……一年三百六十日，好风永相伴，国泰民更安！

你是风，我心中的风！

喜欢听你轻轻地吟唱，喜欢由你柔柔地抚摩，欣赏你雄浑的高歌、汪洋恣肆般的纵情；更爱你冷静下来时的热情、狂吹之后的宁静、反省过后的真诚、冲动去后的理智……啊风，我心中的风，让我融进你的行列，去吹走寒冷，吹去阴霾，吹尽一切丑陋与邪恶……吹开一朵朵含苞待放的花蕾，吹开一扇扇已经关闭了太久的心扉，吹亮一颗颗还有些迷茫还有些落寞的心，吹去人世间的一切不如意吧！

风，大自然的风，人类社会的风，我心中的风啊，爱你，恨你，敬你，咒你……但愿有一天，我的心中只有一个渴望——歌唱你，的确可亲可爱的风！

【点评】

看这题目,就不由得想起战国时期楚国宋玉的《风赋》来。仿前人名文的题目来拟题,真也是一种很不错的方法。能勾起人们的回忆,能引起阅读的兴趣,能在看似不经意实则是“故意”的倏忽间,间接地丰富了文章的内涵。如果说命题确实是一种艺术的话,那么这就应该是其中的一种形式。好的题目,就像文章的眼睛一样,明亮,清澈,敞露,温情……与这样一双眼睛对视,就不信,你会一点兴味都没有。你得读!读,就好办。因为后面的文章,好着哪!小作者,将一个“风”,已揣摩到了何等样的地步!大自然中的“风”,写得已让人流连,笔锋突又一转,又展开了对人类社会中的“风”的抒写,那抒写的方式,叫人着魔。描写乎?议论乎?说不清了!但却感受到了,感受到了被一种无穷的魅力牵着拽着拉着,明明白白地进入到了一个境界!你想喊,想叫。结果,却是将文章又读了一遍!好文章大概都是这样吧!

◇例文(3)

四季风组曲

哈三中 高三学生 姜星

古语云:“夫风者,天地之气。”风是人世间最清淡却也最公平的东西,它“溥畅而至,不择贵贱高下而加焉”,它“生于地,起于青萍之末,侵瑶谷,盛怒于土壤之口,绿泰山之阿,舞于松柏之下”。它是世间的灵秀,是万物的精华。

春 之 魂

严冬未了,春寒料峭,报春的使者们却已先行到来。迎春花那已透红的枝,小松树那已泛绿的芽,和江河中那早已滟滟的波,无不在提醒着大地:“醒醒吧,春来了。”而春风却不急,轻轻柔柔地抚摩着大地刚刚解冻的皮肤,就像温柔的母亲正在召唤熟睡中的孩子,那么小心,那么动情。

早春的清晨是冷清的,空旷旷的大街上,走来一个人,脸上带着倦容,手中拿着讲义,身上穿着一成不变的工作装。啊,老师,在这清冷的早晨你又急急地赶向哪里?那调皮捣蛋的“淘气包”不是已经被你春风化雨般的教诲感动了吗?那顽劣不羁的“坏孩子”不是已被你润物无声的关怀感化了吗?那些朝气蓬勃的年轻人不是已被你两袖清风的正气感召了吗?你还要去哪里?是去培养更多的人才吧,虽然你已桃李满天下;是去找回歧途的少年吧,虽然你已青丝染秋霜。

老师,也许你就是那春天的风。吹开一颗颗冰冻的心灵,化开一道道雪封的江河,滋润一个个渴求的梦想,编织一片片美丽的天空。

春风又起,带来了生机,也带来了希望。

夏 之 韵

夏日的阳光刺眼、灼人,天空低低地压在头上,闷得池塘里的金鱼都不得不探出了它小小的嘴巴,大口大口地喘着气。马路好像要流出沥青,任由街上的汽车轰鸣着在地上压出一道道浅浅的印记,远处的景象虚幻地晃动着,要着火了吗?

这时,一阵清风扑面而来,带着湿漉漉的草气和甜滋滋的花香。这风是从哪个方向吹来?迎风而立,风吹来的那个地方隐隐

地传来了一声声童稚的渴求：“我要读书！”回答它的则是一个沉稳而慈祥的声音：“我来帮你。”原来是希望工程带着山区儿童对知识的渴求和整个社会对教育的重视吹进了我们的生活。

每人捐出一分钱，爱心就会像风一样吹走贫困孩子头上那挥之不去的阴云，还他们那本该属于他们的晴朗的天空和灿烂的红日；每人伸出一双手，帮助就会像船一样载着孩子们纵横于知识的海洋，给他们那所有的孩子都该拥有的学习的权利和五彩的梦想。

就是希望工程这清爽的风，带着爱心，携着温馨，吹散了暑气，也吹散了贫困山区孩子们心头的阴云。

秋 之 魑

秋风乍起，又是一个万物凋残的时候。无情的风卷着满地的黄叶一阵阵地打着转，满眼的沉闷，满目的肃杀。冷风吹去了春的生机、夏的火热，也吹透了行人单薄的衣衫。抬眼虽是天高气爽，云淡风轻，却怎么也掩不住秋的凄凉。

风瑟瑟地吹着，心头泛起了阵阵寒意，一个孩子在冰冷的秋风中走来，提着书包，垂着头，一步步向前挪着。孩子，你是去上学吗？为什么如此地无精打采？是厌倦学校的规矩和老师的古板吗？是讨厌枯燥的数字和难缠的英文吗？是害怕同学的嘲笑和家长的责骂吗？如果是这样，也许你应该试一试。试着在校园中寻找乐趣，试着和老师有些沟通，你就会发现学校很美，老师很可亲。试着做些演算，试着背背单词，你就会发现知识真好，学习也是幸福。试着和同学亲近，试着和家长交流，你就会发现同学很热情，家长也不乏温柔。

孩子，不要被那秋风似的“厌学风”左右，回到那最纯洁的校园，回到属于你的空间。秋风，不要再吹了，还我们那一群无辜的

少年,还我们那曾经金黄的秋天。

冬 之 魅

刺骨的风,卷着雪花,夹着冰屑,一阵阵地吹过。没有了泉水丁冬,没有了花儿吐蕊,没有了小鸟啁啾,大地上只剩下寂静和一无无际的荒凉。

那风好似也吹进了我们的生活。你看,又有人将手伸向了国家的金库;你看,又有人将双眼盯紧了人民的钱袋;你看,又有人窃取了企业的财产……他们就像那呼啸的北风,疯狂地搜刮着金钱和权力。但是你也别急,你看那冬天过后,便是温暖如昔的春,所有的冰冷都将解冻,所有的生机都会盎然。君不见,又一位廉洁奉公的干部被嘉奖、表彰;君不见,又一个国家的蠹虫被揭露、惩罚。正义会得到伸张,邪恶就要被铲除。

也许是冬天就要过去,因为我已经听到了春的脚步。

四季轮回,每每却都少不了风的点缀——如歌曲的春风,如丝绸的夏风,如败叶的秋风,如匕首的冬风,都带给人无限的空间和无尽的遐想。也许,这就是风,无色、无味、无影、无形,任由你想,任由你猜。

【点评】

说一千,道一万,写作写到“老到”处,也只剩下了六个字:写什么,怎么写。“写什么”呢?写符合题意要求的,写那些有意义有价值的,写那些能激人上进促人奋发的,写那些引人深思启人心智的,写一切的健康写一切的生气……人,活天地间活的是一个“正”字;人,写天地间的事,求的也是一个“正”字。风花雪月,无病呻吟,永远是写作的大敌!姜星一定深谙此理,不然,她的笔下怎竟能如此畅快地流淌着这样纯正的情,洋溢着这般火热的爱?“怎么

写’呢？诚然，需要技巧，需要手法，“好的内容也要有好的形式”嘛！但切莫忘了“再高的技巧也无法美化思想的苍白”。姜星也一定深谙此道，她有她的追求，追求的是思想的力度，形象的魅力，语言的畅达，一句话，她真的是在追求那“力争让笔下的每一个字都带着微笑带着快乐”的高境界！同样是以“风”为话题作文，她的构思与编织是多么的与众不同啊！四个小小的画面，看似单薄了点，可稍加品味，真也无可挑剔。这不正是“以少少许胜多多许”的范例吗？

● 话题 31

请以《人类会自己毁灭地球吗》为文章题目，写一篇作文。

要求 ①写议论文；

②字数 不得少于 800 字。

◇ 例文 (1)

人类会自己毁灭地球吗

哈三中 高二学生 尹秋鸽

46 亿年前，在太阳系中，它诞生了。它得天独厚的自然环境，使一代又一代的生命在此繁衍。它有一个美丽的名字——地球。

青山绿水、鸟语花香、蓝天碧海、走兽飞禽……曾经的地球就是这样。

时光匆匆流逝。当我们清晨醒来，听到的第一声不再是清脆的鸟语，而是车辆的喧嚣；当我们推开窗子，呼吸到的不再是清新

的空气,而是飞扬的沙尘;当我们走出门去,眼前再没有一丝绿意,取而代之的是一抹昏天黑地……我们不禁要问:“这——真的是地球吗?”

是的,这是。这就是生我养我的母亲——地球。

人类在进步,科技在发展,不可否认,它给社会带来了先进的生产力。然而,随之而来的呢?地球上每年有 700 万公顷土地变成荒漠,每年从工业生产中排放 220 吨二氧化碳、近 1 000 立方米的污水,每天都有百余种生物在地球上永远消失,每 33 年,世界人口就会翻一番……你听见山石滚落的隆隆响声了吗?那是地球母亲无奈的呐喊;你看见天上落下的点点酸雨了吗?那是地球母亲辛酸的泪啊!

有人听见了,有人看到了!于是,就有了我国政府提出的“可持续发展战略”,就有了日本全民绿化的信心和决心,就有了柏林以电车代替汽车的重大举措!于是,大街小巷出现了废旧电池回收箱,泡沫饭盒在市场上销声匿迹,拒用一次性筷子的全民运动轰轰烈烈地展开……

人类会自己毁灭地球吗?

假如我们继续虐待地球,它必将毁灭在我们手中!

但,如果我们意识到地球的危机,从现在起,减少环境污染,保护生态环境,我们一定可以还天空一片蔚蓝,还江河一丝清澈,还大地一抹绿色,还生命一份安宁!

行动起来吧!因为我们只有一个地球——我们共同的天堂、共同的家!

【点评】

这是一篇写得很美的文章!美的思想,美的文字,构成了美的文章。尤其值得一提的是文章中排比句的运用,纯熟、老到,饱满、

丰实……这些排比句,不仅给文章带来了语言上的气势,更使得文章无论在内容上还是在思想感情上,都远离了单薄、贫瘠;同样也是 800 多字,可读起来,却让人有一种茅塞顿开的厚重感:仿佛在画廊中穿行,又似乎从一片竹林中走过……也许是因为小作者身在文科班学习,所以积攒了不仅翔实而且十分准确的材料,如数家珍一般,汨汨滔滔,顺着滑润的笔就这样一路流淌着……想想又不全是这样。在文科班学习的学子多着哪!何以独尹秋鸽的文章会这样大气磅礴?可见平时的积累有多么的重要。“天道酬勤”,勤奋、勤苦、勤劳、勤勉……老天总是在不时地用成功来酬报那些在平日里不声不响孜孜以求的人!身边总备个小本子,从四面八方去撷取对自己的成长、对作文的成熟、对思想的深刻有益的一切。鲁迅先生说:“必须如蜜蜂一样,采过许多花,才能酿出蜜来;倘若叮在一处,所得就十分有限。”

◇例文(2)

人类会自己毁灭地球吗

哈三中 高二学生 王坤一

“人类会自己毁灭地球吗?”在一部美国巨片《未来水世界》结尾略带忧伤的巨大音乐声敲击耳膜的同时,这个题目就无比深沉地重重击打着定格在现代文明中的人类的脑海,也以一种无比悲壮的方式拷问着那良知未泯的心灵。于是我虔诚地蘸着泪水写下那个疼痛不已的答案:是的。

人类引以为豪的工业文明为人类社会带来了前所未有的财富,同时也残酷地吞噬着一切文明起源和发展的摇篮——地球。

难道不是吗？看一看我们伤痕累累的地球吧！当印度加尔各答上空弥漫着致命的毒气，人类最可宝贵的生命是否听到了死神的嘲笑？当埃及的金字塔与狮身人面像在酸雨中剥蚀，几千年的灿烂和雄壮是否感觉到了工业文明的无情？当英国伦敦的烟深深雾蒙蒙在“雾都”的称谓中被写成黑色幽默，威斯敏斯特教堂在灰红的背景下是否痛苦地领受着艺术的真实？当遥远的南极洲与世无争的企鹅体内发现了污染物，臭氧空洞下不再纯洁的冰雪是否见证了灼人的紫外线畅通无阻？人类！工业！人类用智慧创造出的工业文明啊，你难道就这样把一切文明的基础——地球拖入了一个水深火热的魔窟？“天若有情天亦老，发展正道是和谐”！

诚然，工业文明无罪，因为任何文明都是一柄双刃剑，我只是不忍看到智慧的人类用这柄剑刺向自己的胸膛。如果说这是人类的悲哀，那么许多用泪水甚至鲜血写成的悲剧似乎更令人叹息扼腕。“君不见贫铀之水西亚来，平静生活不复还”。更有那“炸弹横扫处，文明伦理皆空谈”！人非草木孰能无情，但当飞来的灾难随着不再甘甜的雨点降临，树木也会从年轮的深处哭泣。树犹如此，人何以堪！

真的不敢想像有那么一天：当太阳不再披着鲜亮的红色云霞升起，极点的冰面融化成一片绝非湛蓝的汪洋，人类文明不再存在，花草树木全部凋残……地球上最后一滴纯清透明的水，应该是人类毁灭之前的眼泪。古希腊的文明是璀璨的，一位沉醉于自然科学的学者说：“给我一个支点，我可以撬起地球。”然而，当自认为力量无穷的人类徜徉在作茧自缚的文明中，想要实现那古老的预言时，人类啊，你们可曾想过你们迷失了那个支点？

“人类会自己毁灭地球吗？”

我答道：会的。

但是我多么希望这个鲁莽的答案在风中被埋葬，然后，我看到

人类挥起文明的巨笔：“不会！”

人类！务请留住和谐，文明才能无绝期！

【点评】

这是一篇写得很大气的文章！大气的文章才好看才耐读。且不说小作者的知识面有多宽阔，也不说小作者的文字功夫有多深，单说说小作者对前人“成句”的摹写与“化用”就足以让读者感受到了一种“醉人”的气息！一篇议论文能写到让人“痴”、让人“醉”，应该说是最大的成功了。

“天若有情天亦老，发展正道是和谐”，用这样的“化用”来说明人类在发展的同时更应该保护自己赖以生存的环境，不是“点睛之笔”又是什么呢！古人说：“牵一藤而半山俱动。”是否可以这样说，这“点睛之笔”恰如“一藤”，将全文全部给“牵”活了呢？

余勇可贾，小作者在这之后的文字中，又两度运用这样的“化用”。“君不见贫铀之水西亚来，平静生活不复还”，“炸弹横扫处，文明伦理皆空谈”……虽不能说这篇大气的文章所有的成功都缘自于此，但却可以说，文章正因为有了这样的“化用”才变得如此精彩！

◇例文 ③

人类会自己毁灭地球吗

哈三中 高二学生 王曦

人类的发展史是一部写满了艰辛的厚厚的书，是一条洒满了汗水的漫长的路，是一串长长的脚印。最初的人类在自然面前是

弱小的,面对着地震山崩、台风海啸、洪水干旱,我们的祖先恐惧了,也愤怒了,一个念头在他们心中燃起,那就是——征服自然。

人类真的能征服自然吗?不。地球是人类惟一的母亲。这颗蔚蓝色的美丽星球孕育了蓝天、白云、空气、海洋,也孕育了宇宙间最神奇的生命——人类。人类只有保护地球,顺应自然,才能求得生存和发展。大自然既是善良的慈母又是残酷的屠夫,玛雅文明那会说话的废墟时刻警醒着人类:看到了吗?这就是破坏自然的下场!

人类会自己毁灭地球吗?不。我们不愿,我们不忍,我们更不能。人类世代都爱着我们的地球,我们的母亲。这爱,就在“植树将军”冯玉祥的诗“谁砍我的树,我砍谁的头”中;这爱,就在那一双双默默无闻地为大地添上新绿的手中;这爱,就是一片片绿油油的草坪;这爱,就是一棵棵生机勃勃的小树;这爱,就是同学们每天自带的垃圾袋儿……这爱,充满着世界的每一个角落。

然而,让我们痛心的是,总有一些不法之徒在用各种各样的方式伤害着我们的地球母亲。他们肆意捕杀——当他们欣赏着美丽的兽皮时,地球正含着眼泪送走了它的又一个孩子;他们乱排污水废气——当化工厂的烟囱冒着滚滚黑烟时,长江黄河愈加愤怒,天空愈加阴霾;他们滥用化肥农药——枝头上结出了美丽的果实,肥沃的农田却变成了一文不值的荒地;他们乱砍滥伐——当一双方便筷子被扔进垃圾桶的时候,罪恶的黄沙偷偷地遮住了太阳……快些警醒吧!愚蠢的人,你们为得到私利而窃喜,可曾想过面对的将是一场毁灭性的灾难。

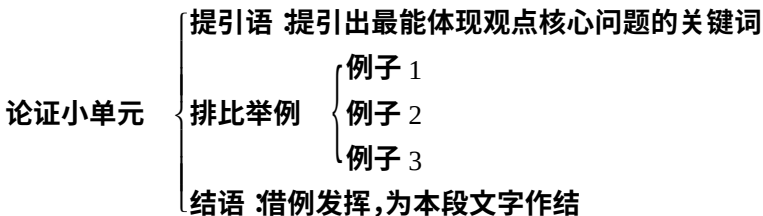
今天,地球母亲已经向我们发出了求救的信号,她那伤痕累累的身体再也经受不了半点伤害了。让我们奉献出心中的爱吧!用这爱,让森林茂盛,让湖泊清澈;用这爱,让地球重新露出笑脸;用这爱,托起人类明天的辉煌!

【点评】

这是一篇写得很有灵气的文章！有灵气的文章才好看，才耐看。灵气，不都是由天赋给予的，也并非都是灵感带来的。掌握了一定的方法，再加上刻苦的努力，灵气的光彩会光顾每一个希望自己也写出出色文章的人！那方法是什么呢？细读王曦的文章，自会发现。

王曦的文章中运用最多的就是排比句，而且不是一般的排比。她运用的是老师在课堂上讲过的“论证小单元”。一个自然段，两百多字，集中论证某一个分论点，先是来上几句“提引语”，提引出一个关键词来，然后，紧紧扣合着这个关键词，展开排比举例，每一个例子，所用的语言形式大体相同，之后，再来上几句话，为本段文字作一个结语……一个似乎能说到一切的“论证小单元”就完成了。

这不仅是一种极富感染力的好方法，而且更是一种最适合于在考场上进行快速构思的好方法。用一个图示来表示，大体上是这样的：



要勇于实践，更要勤奋地实践，不要再寄希望于写作会有某种捷径与诀窍了！如果说王曦这篇作文是成功的，那么，她的成功就来自于这里吧！

● 话题 32

中国有许多古语富含着这样那样的哲理,给人以启迪。如“苔花如米小,也学牡丹开”,就能给人以很多的启示。请你认真体会这句话中包含着的意味,以其中对你启发最大的一点为话题,写一篇作文。

要求 ① 文体不限,但诗歌除外。

② 自拟题目,不得少于 800 字。

◇ 例文 (1)

亮出你自己

哈三中 高三学生 刘芳

前不久,在电视广告中见到了这则看似寻常实则深刻的广告词:“亮出你自己!”何谓“亮出你自己”?就是要勇于向别人展示自己的才能,展示自己的长处。中国有句老话:“是龙,你得蟠着;是虎,你得卧着。”意思是说,做人不能张扬。而“亮出你自己”,却“反其意而为之”,激励着现代人“是龙,就来他个九天遨游;是虎,就来他个啸傲山林”!好大的气魄,好诱人的挑战!

“亮出你自己”,需要百分之百的自信和勇气。也许你并不高大,也许你并不富有,也许你并没有姣好的容貌,也许你也没有令人艳羡的地位……也许你没有很多。但我们能因此就自轻自贱、自卑自弃吗?诚然,生活赐予我们的也许少了些,也许弱了点,然而君不见,原野上,一茎茎小草敢于像玫瑰花一样迎风招展,夜空

下,一只只萤火虫却也敢于与月亮比试光芒;非洲大草原上,小小的蚂蚁不是也敢于与狮子争夺那生存空间吗!这是一种精神,一种境界,一种追求。

亮出你自己,展示你自己,亮出一身的豪迈,展示一腔的自信与自强。初中时,班上有一个女同学,生活很不公地撇给了她侏儒般矮小的身材。每次运动会方阵检阅时,我们都担心她也许不会愿意“现眼”地绕场一周,使自己的自尊心受到伤害……可是每一次,她都认认真真地踢方步,虽然短短的腿踢出去有些可笑,可她的脸上却总是有着震撼人心的庄重和执著,丝毫不理会场外的窃窃私语,俨然一座雕像!面对着这样的情景,除了表示出对她的敬重之外,你还能说什么呢!

弱者,不自卑,不自贱,不自弃,最终赢得的是人们由衷的敬佩。至此,也许,我们彻底了悟了世界的奥秘,人生的真谛:为什么已经有了大海,小溪还会不倦地潺潺流淌;为什么已经有了金子,海滩上无尽的沙粒还要不屈地闪闪发光;为什么已经有了巨人,无数的凡人还要不断地孜孜以求!

古人云:“苔花如米小,也学牡丹开。”不要被强者的光辉刺伤眼睛,不要被强者展现出来的高大摧毁自信,更不要因自己弱小而无地自容!学学那如米粒小的苔花吧,敢于吐芬露芳,敢于与牡丹争一缕春色。积蓄你的力量,树立你的自信,准备好了吗——亮出你自己!

【点评】

没有“惊人之语”的作文,就会像没有眼睛,至少是没有漂亮的眼睛的人一样,没有精神,没有灵气。读小作者刘芳的这篇写于考场上的习作,作为她的指导老师,我曾几度沉浸在她用她的那枝生花妙笔编织出来的“惊人之语”中。第一次,是在她写到了“亮出你

自己”需要自信和勇气时,一组排比句,紧紧扣合着“小,却不自卑不自贱不自弃”,用小草,用萤火虫,用蚂蚁,别人也曾经用过,用它们来做喻体……可刘芳说得多么好啊!第二次,是在揭示那从弱者的不自卑不自贱不自弃中“了悟到世界的奥秘”时,又是一组排比句,既有比喻,又有类比,别人也许也用过,可却从没有谁用得能像刘芳这样令人感动激动,令人感受到只有心灵被震动着才会感受到的美!“惊人之语”就是这样神奇,这样有魅力!

◇例文(2)

关于“小”的思考

哈三中 高三学生 郭姗姗

中国有这样一句古语:“苔花如米小,也学牡丹开。”初想想,如米粒大小的苔花终日伴着那绿绿的青苔于潮湿的壁落,就算一日心血来潮用尽全力努力绽放一回,也未必有人会用心地蹲在地上眯起眼睛观察一番,或许刚刚沐浴着吝啬的阳光就会被母鸡吞下肚去……可它竟然也舒展着腰肢学那国色天香的牡丹盛开于天地之间!

可难道它不该吗?就因为“小”?或许是造物主的粗心注定了它要一生守住方寸的石块,或许是过度的繁殖,生存竞争,遗传变异,最后变得如米粒般大小去满足“适者生存”?自然选择也罢,用进废退也好,事已至此,它又能怎样?终日以泪洗面,慨叹上天的不公,一生郁闷地自暴自弃吗?不,小小的苔花,却偏偏把头昂起,生存了千千万万年,经历了一次又一次毁灭性的灾难。昨天,还存活在恐龙的脚边,今天就进入了街心的花园。小,并不代表着弱!

海是大的,溪流是小的;可只要小溪不屈不挠地向着太阳勇敢地高歌,又怎能说它汇不成海的壮阔?山是大的,野草是小的,可只要“更行更远还生”的春草长成连天的碧色,又怎能说它抵不上山的磅礴?那太行、王屋是大的,愚公一家是小的,可最后又是谁在为谁让路?小,代表着可以挑战“大”的机会。

历史长河中,躬耕于野的布衣们永远是小的,小到一次洪水就可使之家破人亡,小到一道圣旨便会九族尽诛。可就是这沙砾般的小小百姓埋葬了一个又一个荒淫无度的王朝;正是这水滴般无穷无尽的人民,湮没了一个又一个昏庸的暴君;正是这野草般无边无际的小的力量,看到了曾压在他们身上的人永远也无法看到的阳光。陈胜、吴广在大泽乡的揭竿而起,虽未将统治者拉下马来做陪葬,但他们胸中喷出的鲜血毕竟溅在华夏的苍穹上,他们跃马扬鞭的身影永映在每一个炎黄子孙的睡梦里。太平天国在重压之下的建立,虽未彻底改变华夏的面貌,但毕竟用天朝田亩制度给苦难中的人民绘出了一个理想的世界,一个崭新的寰宇。抗日战争的星星之火,燃起了仁人志士为国献身的斗志,燃起了全国人民站起来反抗的熊熊激情,最终,“小”战胜了“大”,奏起了共和国的凯歌。“小”代表着足以战胜“大”的力量!

我们固然欣赏牡丹的国色天香,固然赞叹寒梅的玉洁冰清,固然迷醉于丁香的馥郁可人,但我们更赞赏那如米粒般大小的苔花在角落里顽强盛开的精神。记住,小,若不甘于沉沦,就可成就大;大,若无视小的力量,便终究消亡于小。

【点评】

这真是一篇写得很美很有气势的文章!议论文能写好、能写得动人已是不容易的事;可小作者郭姗姗却把它写美了,写得如此有气势,真难能可贵!读郭姗姗的《关于“小”的思考》,我们至少能

获得两个方面的收获。一是,在“开放性”作文的呼声已被叫得震天价响的今天,许多人都将写作议论文视为“大逆不道”之时,她依然有着这样的信念:文章的好坏、优劣并不在于对体裁的选择,而在于对问题的认识深度、对生活的感悟程度、对题目分析的角度、对情感的倾泻力度!她果真做得很好。二是在具体的写作过程中,郭姗姗也并没有故意要做出“高深莫测”状,大概也并没有想“这回我可要发一番宏论了”的事,可是她却写得这么有滋有味。她一定知道,“装样子吓人是吓不住谁的”,得靠真本领。就这样,她认认真真地一笔一笔地写来,若携着风,也携着雨,更带着春日的鲜花……把她的读者领进了一个境界,一个由美好的思想构成的瑰奇的境界!

● 话题 33

阅读下面材料,写一篇文章。

一位诗人这样写道:“也许我们很平凡,一生都默默无闻,但我们要为自己的选择而鼓掌,大树有其高大茂盛,小草有其柔韧葱绿,我们的足迹就是一串无悔的诗行。在彷徨的时候,请鼓掌,让我们从掌声中获得力量,变得更加坚强;在寂寞的时候,请鼓掌,掌声在我们的心灵深处回响,重新沸腾起炽热的激情;在疲惫时,请鼓掌,让我们在掌声中得到自信,然后奋起,迎接明天的太阳!”

请以《为自己喝彩》为题,写一篇文章。

要求 ①文体不限,诗歌除外。

②只要与材料中的某一方面有联系,就可以。

③字数不得少于 800 字。

◇例文 (1)

为自己喝彩

哈三中 高二学生 徐子菲

喝彩,鼓掌,不是我们追求和企盼的别人的肯定吗?可是,朋友,你错了!最有力量、最震撼人的,是自己的掌声,是自己的喝彩!

自己给自己的喝彩声背后,是一个坚强的意志,是一颗自信的心灵。不知你是否注意到了,我们的国球手们,每打出一个好球,定会高举起攥紧的拳头,大喊一声:“漂亮!”每一位体操运动员,在成功地完成了一个动作后,都会做出一个漂亮的姿势,亮出美丽的笑容。即使是最含蓄的艺术家们,在一曲终了,也会将帽子扬起,或是轻轻走向前台,做一个神采飞扬的动作……这就是喝彩,这就是自己在为自己喝彩!也许你会不以为然地说:国球手可能失败,运动员也可能输掉比赛,艺术家也可能受挫……此时此刻,他们还会为自己喝彩吗?我想,会的!因为真正的勇士是永不言败的!他们会将每一次失败看成是下一次成功的前奏。成功了,用不着你发出任何请求,你自会得到别人的喝彩,得到雷鸣般的掌声;恰恰是在失败时,沉寂的心底里最需要一种激励,一种声音,一种力量……此时此刻,为自己喝彩,为自己的付出与努力鼓掌,就显得格外重要了!

这,不仅仅是自信!自己为自己的喝彩声里,还洋溢着永远奋进的力量。居里夫妇欢呼“镭”是划时代的发现,启动了他们为“镭”的应用跨出的第一步。中国足球,可谓“命运多舛”,但不气馁,

不自卑，屡战屡败后仍旧“为自己喝彩”的勇气，终于揭开了中国足球事业的新篇章！想想我们自己和我们身边的人和事吧！哪一次小小的成功之后的喝彩，不是推动你我进步的动力？哪一次挫折之后的喝彩，没有送给你一个全新的心境？为自己喝彩吧，她会拂去笼罩在心头上的阴影，会换来奋发的勇气，会将下一个成功尽早地呼唤到你的身边来的！

可是，你为什么不愿或者是不敢为自己喝彩呢？失落又怎样？喝彩，高声地喝彩，于是，你重新奋起，彷徨又怎样？喝彩，一声响亮的喝彩，于是，你变得坚定，疲倦和寂寞又怎样？喝彩，还是喝彩……于是生命的亮色，化做清晨的第一缕阳光，洒满了你的心窝！为自己喝彩吧，朋友！无论平凡还是渺小，喝彩，都是生命的诗，吟唱着她，我们无悔地前行，必将实现一个无悔的人生！

【点评】

“不以规矩，无以成方圆”，老话一句，不知道的人大概是没有的，但有谁真的把它当成了至理名言呢？说说而已。其实，无论做什么事情，都离不开规矩的，写作，更是这样。一篇议论文，写到什么样，才算好？似乎没有规矩，其实“规矩”大着呢。读徐子菲的《为自己喝彩》，那些至今还有些迷茫的同学，真该“悟”到些什么。“悟”到些什么呢？一句话，规矩。何谓“规矩”？就是能够将自己所构思好的那一切“按照自己希望的样子表达出来”的方法。举例子，例子都被人用滥了，老师读起来一点新鲜感也没有了，你还那么“不辞劳苦”地用，叙述来叙述去，生怕老师不知道似的……这就是不懂“规矩”。徐子菲是懂“规矩”的！用“点例法”，用排比句，构成精美的“论证小单元” 稀松平常的例子，一桩桩，一件件，每个例子似乎都成了一只眼睛，含着迷人的微笑，看着它的读者；似乎还张开着迷人的小嘴，在读者的耳边说着温馨的话语……于是，这文

章成功了。于是，懂得了这“规矩”的徐子菲，还将获得更大的成功。

◇例文(2)

为自己喝彩

哈三中 高二学生 吴越

快到深夜，舒林还在酒吧里独饮，一杯接着一杯，不太昏暗的灯光下，可以看清布满他眼睛的血丝，怕人。又一杯下肚，垂落的头发掩住两行滑下的液体——他在哭，他在苦。

什么让他哭？什么使他苦？他自己也在想。一个农村的孩子，因为从小酷爱唱歌，便闯进城市来追梦。几年了，刚刚有点起色，出了点小名儿，却因为农村出身而遭人耻笑。他当然受不了别人的轻蔑，大打出手，结果，不辨是非的“朋友”离他而去，唱片公司炒了他鱿鱼，就连也是农村出身的女友也弃他而走，狠狠摔下一句话：“真没出息！你永远都只配当农村人！”此时的舒林回想着经历的一切，回想着当初奋斗的艰辛，回想着成功的喜悦，回想着那个“事件”给他的痛苦，回想着“农村出身”给他带来的数不清的不平等……为什么？！农村人怎么了，农村人不是人吗？农村人比城里人矮半头吗？都是人，为什么瞧不起我？名儿是我靠本事出的，钱是我靠本事挣的，我有本事！凭什么歧视我？又想到女友，她也是农村人呀，怎么也瞧不起我？这几年，社会怎么把她变成这样？想着想着，舒林的心都碎了，伏在吧台上痛哭。

这时，耳边传来熟悉的旋律，舒林停住哭声，这不是自己的成名曲——《为自己喝彩》吗？循声望向舞台，一个十几岁的小女孩

站在上面,手拿麦克:“我想把这首歌送给我最喜爱的歌手舒林,我知道他现在正遭受挫折,但我希望这首歌能唱到他的心里,让他鼓起勇气,恢复信心,振作起来!我知道,嗯,他一定能够战胜困难的,一定能够再站起来的!我相信他!”一番话,说得在场的人都很感动,都静静地倾听这从心灵里飞扬出来的歌声。舒林的双眼又湿了,他被彻彻底底地打动了:“歌迷没有放弃我!歌迷还在为我祝福!我更不能放弃我自己!我会再成功的!”舒林拭干了泪,大步迈上舞台,两个人的歌声既和谐,又震撼着人们的心灵,台下一片掌声——真诚的掌声。

舒林真的振作起来了,他更加努力,不同的是,他比以前自信,他用自己的实力对世人宣布:我更强!

采访结束了,我聆听了歌手鲜为人知的心声,真的被震撼了;我还领悟到,掌声,不只是留给别人的。在经历痛苦时,在孤独寂寞时,在徘徊踌躇时,为自己喝彩吧,肯定取得的成绩,鼓起战胜困难的勇气!无论何时,不要吝惜你的掌声——为自己喝彩!

【点评】

在课堂上,当小作者吴越用她那充满自信的嗓音,朗诵着这篇写于考场上的“急就章”时,作为她的老师的我,不知为什么,一直在为她捏着一把汗……也许是因为在她的文章的前半部分里的叙述与描写中,我隐隐地感到了些似乎是“离题”的地方?谁知道呢!故事终于读完了,我的心都要“悬”起来了。可是,当她在在一个不大不小的停顿之后不露声色地读完了本文的结尾时,我的心不仅放下了,而且暗自叫开了好。结构好!开头,并没有讲这是一次采访,到结尾才揭开谜底,这就有“悬念”。点题更好!小作者充分地利用自己设定好的这种结构,在文章的结尾处,将先前似乎还朦朦胧胧的主题,仅用几句话,像燃烧了一把火一样,整个天际全亮了!

亮堂堂的,一片辉煌。

点题太重要了!读吴越这篇文章,作为一个中学生,一个苦于写不好作文的中学生,不妨学一学吴越的这种方法。至少,它可以在你的文章的前半部分偶有“偏离题意”的危急时刻,将你的文章从险境中拉回到阳光中来!

◇例文(3)

为自己喝彩

哈三中 高二学生 吴伊琼

朋友,你曾为自己喝彩过吗?也许你会回答:没有,从来没有过。我的生命有着太多的平凡,我的一生都是默默无闻的,怎么可能会为自己喝彩呢?朋友,你错了!须知再平凡的生命也会有亮点,生命中勇敢迈出的每一个前进的脚步,都是值得赞叹,值得喝彩的!

但是,并非每一个人都有能得到别人的喝彩和掌声的幸运。生活的舞台太大太大,时时刻刻都异彩纷呈,而永远关注着你所饰演着的角色的,只能是你自己。所以,得学会并且要勇于在为别人喝彩、鼓掌的同时给自己留下一点掌声,一句话:“为自己喝彩!”

我们总是把赞美的目光过多地投向别人,恰恰忽略了自己。为别人的成功,为别人的优秀,为别人的成果,为心中的偶像,为摘金夺银的健儿……鼓掌,欢呼,喝彩。诚然,当我们把赞叹的目光从高处、从远处收回到自己身上时,目光变得黯淡了,不由得“自惭形秽”起来。这是因为我们或多或少地缩小了比较的范围。与他人的成功比,是横向的,也往往是被动的,为什么,不用自己的昨天

和今天、现在和未来去比一下呢？一次又一次地超越自我，需要何等的毅力和意志啊！一个平凡的人，淹没在茫茫人海中，似乎不起眼，但他只要不断地超越自我，完善自我，他的人生轨迹就是一条完美的呈上升趋势的曲线。从这个角度讲，人又怎么不该为自己喝彩呢！

为自己喝彩，会使我们的脚步更加坚定，去满怀信心地迎接明天的太阳。有这样一个故事：一位父亲告诉自己的女儿，也许别人不会为你喝彩，但你一定要为自己喝彩……女儿记住了父亲的话，让自己的每一天都过得充实而快乐。她在自己平凡的岗位上，愉快地工作着，过着平凡的生活……认识她的人开始羡慕她的平凡了，因为，她的脸上总是洋溢着幸福！真的没有听到过古希腊奥林匹克赛场上的故事吗？奔驰在宽阔的环形跑道上的健儿们，总是在用坚定的足音，为自己喝彩。真的没有见过烽烟弥漫的战场吗？热血溅满黄沙，年轻的战士们大呼着，为自己喝彩。诗人墨客们，用笔底奔泻着珠玑文字，为自己喝彩；远行的探索者们，用他们那心中不灭的希望，为自己喝彩……

朋友，为自己喝彩吧！拭一把脸上的风尘，整一整肩上的行囊，让一腔豪情壮志直冲云霄，用足迹在自己平凡的生命中，添上一条着重线！

【点评】

同样是在考场上作文——同样的气氛，同样的环境，同样的心态，同样的机会……吴伊琼却能挥洒得这么好，是令许多同龄人咋舌的事，更是令许多同龄人羡慕不已的事！“临渊羡鱼，莫若退而结网”，如果没有理解错的话，这话是在告诉人们，与其艳羡他人的成功，不如潜下心来，默默地耕耘自己已经选定好了的那片园地，在耕耘中练就一身的本领！学学吴伊琼的大气，学学吴伊琼的从

容,学学吴伊琼的语言……她确是大气的,许多同学直到走出考场还没有从某种“纠缠”中摆脱出来,她却早已站在了阳光下:一切都是那么的清楚。她也确是从容的,她用她从容的笔调一路领着她的读者,从虽不能说“荆棘丛生”却能够说并不怎么“平坦”的地方也走进了灿烂的阳光中:一切都是那么的温馨!她的语言真好,一点造作感也没有,自自然然,洒洒脱脱,清清爽爽:一切的朦胧都给她说破了,说透了……真希望堆积在老师案头上的一座座小山一样的作文中,再多一些这样的作文!老师就再也不会感叹自己的劳动强度太大了——因为读这样的作文,哪里是在劳动,简直是在享受嘛!

◇例文(4)

为自己喝彩

哈三中 高二学生 庞宇

在这个人才竞争激烈的时代,也许我们注定要平凡地生活,注定要默默无闻地干我们自己的事业,但我们也决不应该为自己的平凡而懊恼,为我们自己的默默无闻而消沉。

“为自己喝彩”,听起来似乎有点标新立异,更有点妄自尊大,但仔细想想,却又不得不在心底里为这句话叫好!彷徨时,为自己喝彩,让自己从那掌声里获得力量,从此,变得坚强;寂寞时,为自己喝彩,让那掌声在自己的心灵深处回响,于是,重新沸腾起炽热的激情;就算在疲惫时,也应该为自己鼓掌,让自己在掌声中得到慰藉,因此升腾起奋飞的热情。为自己喝彩,说穿了,就是让自己从困境中走出来,去一身轻松地迎接挑战;从寂寞中走出来,去信

心十足地拥抱火热的生活；从失败中走出来，树立起必胜的信念；从痛苦中走出来，愈合所有的伤口，去创造美好的明天。

“选择你所爱的，爱你所选择的”，这是我最喜欢的一句话。是啊，既然我们选择了一生都可能平凡的生活与奋斗，既然我们选择了一生可能都无法攀登到顶峰的追求与拼搏，那么，又有什么理由不去爱自己已经做出的这种选择呢！诚然，每个人都会遭遇到挫折、失败，但怎样面对这一切，却有几千种答案。有人会选择退缩，有人会选择放弃，而我们却不仅要迎风而上，而且还要不断地在内心“为自己喝彩”，为自己鼓掌，为自己加油，让自己摆脱一切困扰和迷蒙，始终清醒地向前，再向前！生命中有多少不容错过的欢喜，也就会有多少不容躲闪的忧愁。恼也好，恨也罢，我们总得前进，与其被苦恼不堪追赶着，被无法释怀纠缠着，莫如释怀大笑，莫如轻松一路。

为自己喝彩，是需要勇气的！因为在他人眼中，你只是一颗星，一颗在茫茫天幕上几乎找不见的星，这样的星，也配享有掌声吗？在他人眼中，你只是一棵小草，一棵在莽莽草原上根本看不见的小草，这样的小草，也配享有喝彩吗？但，我们还是要“为自己喝彩”，为自己的奋斗鼓掌！泰戈尔老人曾讲过：“小草啊，你的脚虽小，可你拥抱着的也是整个大地。”记住：大树因其高大而茂盛，小草也因其柔韧而葱绿，我们的足迹也会是一串无悔的诗行！

【点评】

考场，是每一个学子都曾无数次地亲临过、挥洒过汗水的特殊场合！气氛是紧张的，紧张得似乎空气都在燃烧；环境是安静的，安静得仿佛听得见心跳；时间是短暂的，短暂得已经不能用分来计算……但，心绪应永远保持平和！考场上的庞宇，心绪一定是平和的！写自己要写的，写自己能够写好的！她的心内也许一直在这

样告诫着自己：不攀高，不求奇，在寻常的立意中写出自己的特色来！

她果真写得很好。朴朴实实，热情洋溢，端庄大方，自然为文。没有哪句话是在故意吊读者的胃口，可是却又没有一句话没在读者的心中产生作用。还不仅如此，小作者庞宇写出来的文字，更是乐观的，昂扬向上的。尤其文章在结尾时，那“星”，那“草”，那几乎带着点描述味道的文字，简直是精彩！是的，“星光淡淡”，注定得不到别人的注意，更不要说去享用一下来自于他人喝彩的掌声了；是的，“小草茕茕”，尤其是在身旁大树的高大葱茏的反衬下，更加渺小得可以，也能获得掌声吗？“星”怎么了？“草”又怎么了？难道就不该散射自己的光辉了吗？难道得不到掌声，就暗自枯萎吗？“苔花如米小，也学牡丹开”，尽管，无论“苔花”怎样尽力也开不出牡丹的富贵绚丽耀眼妖冶……但仍要为自己喝彩，为自己鼓掌！因为，正是无数的星星将夜空装点得辽远灿烂，正是无数的小草不懈地追求，大地上才有了盎然春意！

◇例文(5)

为自己喝彩

哈三中 高二学生 梅宇航

在行人如织的马路上，你也许会觉得自已渺小得一无是处，为此你开始为自己的平凡而感到悲哀，于是你便开始努力，使自己成为一个受人注目的人物。但也许经过一段时间，你会突然发现星星还是那颗星星，自己还是从前平凡的自己，从此你失望，沮丧，没有战斗力，如此这般便悄悄地从平凡步入灭亡。

倘若你选择的是上述人生,那么你的一生注定会在自我认为的平庸中度过。为什么不为自己的人生增添光彩呢?在为别人鼓掌的同时,为什么想不到为自己喝彩呢?

大家可曾知道,现任微软公司在华代理的首席执行官曾经是一个只有初中文化、在街上叫卖报纸的卖报童呀。如果当初他面对每天连肚子都填不饱的微薄收入,沮丧,恼火,无心进取,那么他现在就不会是全国企业十强之一的执行官了。相反,他每天都会为自己多赚到一角钱而高兴,为自己多卖出一份报纸而庆幸,为自己多联系上一位订报的客户而喝彩。他在自己的掌声中,在自己的喝彩中迈向成功。

不要因事小而不为之,也不要因平凡而没有信心,更不可因失败而放弃追求。在创业拼搏的路途上,面对自己的目标相差甚远时,不要急,也不要躁,要鼓起十分的勇气去一步一步地实现,要为自己的每一份付出,每一次努力,每一项成功呐喊、喝彩。只有这样才会有源源不断的前进动力涌出。

如果你是一位平凡的政府公务员,那么你就是国家这台高速运转的机器中所必不可少的零件。如果你是一位平凡的画家,那么只有你可以把万里锦绣的山河浓缩于画板之上。如果你是一位身份低微、流浪于街头的乞丐,那么也只有你拥有以天为盖、以地为庐的大房子和连国家首脑都不敢奢求的无限自由。

来吧!平凡的人们,你们的身上都具有其他人没有的优势,为自己喝彩吧!在为自己的喝彩中汲取力量,变得更加坚强。在为自己的喝彩中重新沸腾起炽热的激情。在为自己的喝彩中,重新奋起,迎接明天的太阳。

为自己喝彩吧,让你那颗平凡已久的心,迸发出不平凡的光!

【点评】

考场,一个特殊的场合,笼罩着特殊的氛围,能够完成一篇结构完整、语言流畅、感情真挚的作文,已然是件不容易的事!可是,梅宇航却不仅做到了这一切,而且又做得这样好,实在是难能可贵的事。整篇文章的语言并不华美,就像是在与一个什么人唠嗑,语调是那么平缓,一点也不张扬,甚至都不想引起别人注意似的,就一个人在那儿讲着,颇为自信地讲着……可是,你却被他的话吸引了!跟着他一路走去,终于走到了一个你那么想去却一直也没有找到准确的方向,甚至都不知道那是怎样的一个处所的地方,你不禁叫道:“哇,就是这儿!”

尤其值得一提的是,文章中的那段排比句,真是精彩极了!三个小例子,都紧紧围绕着“无论怎样平凡的人,他的身上也都有着足够使自己的一生闪耀光辉的地方”,由于句式的整齐与严谨,使得这些平常的事例充满了论辩力、活力、感染力。一篇议论文能写出诱人的魅力来,还不是成功之作吗!

● 话题 34

阅读下面的材料,以“痛苦与珍珠”为话题,自拟题目,写一篇不少于 800 字的文章。

一只海蚌对它身旁的同伴说:“我身体里面有一颗东西,很痛,它又大又圆,我真苦恼。”它的同伴高傲而得意地回答道:“赞美天空,赞美大海,我身体里没有什么痛苦。里里外外完整无缺,安然无恙。”

这时,正好一只螃蟹走过,它听到了两只海蚌的对话,便对那只里里外外完整无缺的海蚌说道:“是的,但你要知道,让你的同伴忍受痛苦的是一颗无与伦比的美丽的珍珠。”

◇例文 ①

痛并幸福着

哈三中 高二学生 关玥

一只海蚌对她的同伴说：“我身子里有一颗东西，很痛。”她的同伴得意地回答道：“我身体里没什么痛苦，我里里外外完整无缺，安然无恙。”

这时，一只螃蟹经过，听到了两只海蚌的对话，便对那只里里外外完整无缺的说道：“虽然如此，但你要知道，让你同伴忍受痛苦的，是一颗无与伦比的美丽的珍珠。”

这个富于哲理的故事为黎巴嫩散文诗人纪伯伦所作，它就像那粒沙在蚌肉上无意地一划，也划过了我心底的那根弦。

一直觉得，珍珠是最有灵气的。它诞生在另一个生命里，温暖润泽的海水中，海蚌正惬意地伸展着，蚌壳半闭微张，一阵海风吹过，她蓦地紧闭，却感到一阵钻心的痛，有一粒沙钻进了她的壳内，细嫩的蚌肉哪曾受过这样的摩擦！海蚌流下了晶莹的珍珠泪，流过那粒沙时，似乎舒服了些。从那一刻起，海蚌明白了，它已不是从前的自己，而是承担起了一份使命。

这是一个闪着泪光的决定！

从此，海蚌不见了欢声笑语，心中那颗日益增大的沙粒时时刻刻化做痛苦折磨着她。

“既不快乐，何不放手？同伴看不下去了。

“我虽不快乐，但是幸福。”

望着同伴诧异的目光，海蚌了然地笑了。是啊，快乐是什么？

那是一种自由的飞翔，一种身心的遨游，一种灵魂的飘荡，一种精神的张扬！而幸福却是心头点滴充盈着的甜蜜，只一时却可回味一世；是一种责任、一种担当、一份从心里往外很踏实的感觉。不曾亲身经历，怎能体会？

让懂的人懂，不懂的人不懂吧，总有人会心疼这片苦心。

凤凰涅槃？她一直笃信。

多少年来，日月穿梭，斗转星移，每一个黎明、黄昏，总有一只蚌在潮起潮落里等待，她是有些傻的，未来的日子，可能什么都没有，但那蚌的眼睛却从未黯然，总是闪着希冀的光芒。

疼吗？那是血肉之躯啊！

后悔吗？宁可终生遗憾，也不遗憾终生！

终于有一天，当清晨第一缕阳光透过浅浅的海水，照在蚌壳上，她醒了，无缘无故地觉得身体有些发胀，一张壳，轻轻晃动，银光一闪，周遭哗然声中，一颗浑圆硕大、光彩照人的珍珠滚落出蚌壳，暴露在沙地上，映得天地变了颜色。

嫣然中，有一滴泪水滑落，

在阳光照耀下，粗粝的蚌壳上；

在无人的夜，我们含笑的腮边。

有时，痛到了极点，恍若已到了生命的顶峰，心灵的边缘，宇宙的尽头。惶惶时却意外地发现，那里正涌动着全新的春，全新的绿，全新的爱！

血肉模糊中的那道闪光，已经让一切都值得。

纵使痛苦将我淹没，我依然笃信，紧跟痛苦之后是万里卷潮而来的幸福正在向我奔流！

哪怕永无止息！

【点评】

大气、晶莹、优美、空灵、抒情……读《痛并幸福着》，不知为什么，一大堆也不知道该用来形容什么事物的词语一下子冒了出来！真是一篇好作文！诗一般的语言，诗一般的构思。有诗的心间，才有灵气，有灵气的心灵里，才有诗。小作者平时喜欢诗，读诗，也写诗。古人讲得好：“厚积而薄发。”她的心中积累了不少的诗的经验，诗的体验，诗的情绪，诗的空灵，有关诗的实实在在的韵味……读《痛并幸福着》，作为苦于写不好作文又急于写好作文的读者来说，最大的启发应该就是：去爱诗吧！爱诗的高尚，爱诗的美丽，爱诗的纯洁，爱诗的晶莹……诗能够升华你的思想，能够温暖你的追求，能够把你最想告诫别人的积蕴在心底里的那一切用最美好的形式倾泻出来！尤其是在面对着“‘开放性’，是叮咛，更是告诫，‘文学性’，是要求，更是方向”的全新的作文命题方式的今天，尽可能地多读些诗，多些诗的聪明、诗的机智、诗的韵味、诗的情绪……大气的、晶莹的、优美的、空灵的、抒情的文字就将成为你作文的砖石，砌造起一座又一座雄伟的大厦！

◇例文②

苦难的成功者

哈三中 高二学生 遇时

幸运所需要的美德是节制，而厄运所需要的美德是坚韧，后者比前者更为难能。

——培根

我不是宿命论者,但我知道,上帝给谁的都不会太多。翻开历史沉重的书页,在每个成功者的背上,我们似乎都可以看到这样两个字:苦难。千百年来,在人类或是书写或是口述的成功经历中,都闪烁着这样两个字:苦难。苦难之于成功,正如大风之于船帆,正如烈火之于金矿。苦难之于成功者,正如山岩之于攀登者,正如激流之于轻舟,正如珍珠之于蚌。

何为苦难?它必不是花朵的温室,却也不是日晒风吹——真正的苦难是什么?

它必是狂风,暴虐地席卷一切;它必是暴雨,高傲地鞭笞一切;它必是霜雪,寒气逼人,如君临天下;它必是冰雹,破坏摧毁,似地裂山崩。对懦弱者的,它毫不怜惜;对抱怨者的,它使其不寒而栗;对自命不凡者,它使其颜面扫地。这,就是苦难!

然而,苦难与成功总是相伴而行的。它们是手足情深的兄弟,是最情投意合的恋人,也是最针锋相对的仇敌。每天上演着的无以计数的人与苦难的斗争中,最后的胜者只有一个。

就在这一一次次不屈的斗争中,我们看到了那一个个可歌可泣的、悲怆的身影:搏击生命极限,写出了不朽名篇《钢铁是怎样炼成的》的前苏联作家奥斯特洛夫斯基是一个;被称为“小提琴之圣”、全身患有十余种顽疾的伟大小提琴家帕格尼尼是一个;仕途之上三起三落,最终将中国带上改革开放之路的邓小平是一个……这样的例子举不胜举。

远离苦难的天才呢?也许顺境会使他很快成功。但我相信,那不是改变人类生活方式的伟大奇迹,那只是皓月当空的一颗星,只会黯淡地挂于夜空。因为,缺乏苦难经历的人,只是徘徊在坦途上的攀登者,只是泛着微波的湖上的游船,只是一只“身子里外完整无缺,安然无恙”的蚌。他们永远不会感受到“独上高楼,望尽天涯路”的万丈豪气,永远不会体味到“乘长风,破万里浪”的澎湃激

情,永远不会领会到那孕育着“无与伦比”的至高荣耀。

“苦难啊,来得更猛烈一些吧!”无数成功者在山之巅这样呐喊!去战胜苦难吧,去赢得成功吧!

也许多年以后,你走在浩渺的沙滩上,会发现,苦难只是枚藏着珍珠的贝壳。

【点评】

“规范,也是一种美!”读遇时的习作《苦难的成功者》,作为他的指导老师,我的脑海中立刻冒出来的就是这几个字。诚然,追求新,追求异,追求深,追求特……这都没有错。因为,没有“标新立异”意识的人,是永远也写不出好文章来的!但如果不顾及自己的实际情况与实际才能,一味地去追求这一切,恐怕是“种下龙种,收获跳蚤”,新、奇、深、特……没有收获到,写出来的却是一篇蹩脚的文章,那才是最大的遗憾。与其蹩脚,不如顺顺当当地一路走来,用“规范”,用热忱,去感动“上帝”——习作的第一个读者,也可能是惟一的读者——老师的心。

遇时是聪明的,是理智的;不好高,也不盲目,实实在在地写来,热情洋溢地写来,写出来的不也是一篇好文章吗!语言是朴实的,朴实的语言中不时地冒出一些虽不闪烁着耀眼的光芒却也令人玩味不已的话来——这不就是成功吗?成功的最大特征就是:展示了一个最好的自己,完成了一次无憾的实践!

◇例文(3)

痛苦的魅力

哈三中 高二学生 吴伊琼

不要轻视承受这磨砺的海蚌,它也许正含着颗光华夺目的珍珠;不要嘲笑沉默着的思索者,他也许会爆出个石破天惊的创举。

有这样一群人,他们穿越了“幸福”的中心地带,在“幸福”与“痛苦”的交界处孑然前行,探索着变痛苦为幸福、将幸福带回人间的道路。路途坎坷,困难重重,他们上下求索,痛并快乐着。

然而,他们的背后,还有一双双含讥带讽的眼睛,在阴暗角落里嗤笑这些先驱者“自寻烦恼”,近乎愚蠢的举动。

“巧者劳而智者忧,无能者无所求,饱食而遨游,泛若不系之舟。”只有愚妄之人才没有痛苦,并且敢于嘲笑他人的痛苦。庄子可谓深谙这类愚人的心态。他在《逍遥游》中有一段精妙的譬喻:大鹏一飞万里,翅若垂天之云,那只会在麻蓬草棵里飞飞跳跳的斥鴳抬头笑道:“没有风,你飞得起来吗?你看我多么悠闲!”嘲笑,来源于浅薄,浅薄,来源于无知。古希腊哲人语:对任何事物皆不知道是最“甜美”的生活——无知是逃离痛苦的邪恶。

伟大的思想往往多灾多难,在崎岖的山道上与痛苦相偕而行。痛苦从何而来?还是范仲淹说得透彻:“是进亦忧,退亦忧,然则何时而乐耶?其必曰:‘先天下之忧而忧,后天下之乐而乐’也。”敏锐的洞察力产生了忧患意识,痛苦亦随之而来。历数史册:汨罗江头屈原怀着一腔济世救国的真理舍生取义;年轻的科学家为了被视为“大逆不道”的新发现背起行囊走出家门;勇敢的改革者在守旧

派指指点点的笑骂声中挺起脊梁走进牢狱……他们遭受的痛苦还不够多吗？谁能想像，世间最伟大的思想，恰恰出自这些饱经磨难的心灵之中呢？

回顾昨天，镜子里折射出他们的面容；今天和明天的建设者中，又有他们的身影。是他们创造了历史，又是他们创造着未来，他们创造出来的亘古不灭的辉煌成果为全人类所共有，艰难的跋涉中，一切痛苦却由他们独自品尝。难道我们还能够不负责任地窃窃私语吗？难道我们不该怀着最真诚的感情，去讴歌、去礼赞、去学习、去效法他们吗？

让海蚌痛苦的是珍珠，珍珠的美丽无与伦比；令伟大的人痛苦的是伟大的思想，思想的价值不可估量。深刻的思想唤起清醒的认识，清醒的认识带来沉重的痛苦，沉重的痛苦呼吁伟大革新，伟大的革新缔造人类的幸福。

【点评】

《痛苦的魅力》，题目本身就抓人。有谁喜欢痛苦？又有谁会欢迎痛苦？但是，人活天地间，又有谁能够真正地摆脱痛苦呢？想要成功吗？想要在自己短暂而又漫长的一生中有所建树吗？那好，首先要敢于直面痛苦，接受痛苦，因为，世间所有的成功，哪怕是一个小小的成功都是与痛苦相依相伴的……这也许就是本文小作者要告诉读者的。

题目，是一篇文章的眼睛，这眼睛应该漂亮，应该明亮，应该闪烁着迷人的魅力。一个好的题目应具有如下的特点：抓人，使读者“一见而惊，不忍去弃”；感人，使读者“心存悬想，急于揭秘”；诱人，使读者“眼界顿开，如沐阳光”。吴伊琼的这篇习作的题目就具有这样的特点。读吴伊琼的文章，如果我们仅仅在拟题上获得了些有益的启发，就已经足够了！再也不要随随便便地给自己几乎倾

尽心血写出的文章拟一个诸如《由珍珠所想到的》、《两只海蚌给我的启迪》、《珍珠之我见》这样一些一点也引不起读者兴味的题目了！

更何况我们从吴伊琼的文章中所得到的又决不只是这一点。她文章结构的严谨周密，她文章语言的开合自如，以及虽是一篇议论文，那独特的抒情，抒情中所散发出来的美，不也同样值得我们把玩学习吗！

◇例文(4)

痛苦的收获

哈三中 高三学生 朱克诺

在一个寒冷的夜晚，机遇背着两个沉甸甸的行囊，敲开了一户人家的门，“这里有成功，您能让我停留片刻吗？”开门人答道：“可是你还背着痛苦啊，我不能留你。”一声沉重的关门声。机遇继续前行……

机遇来到诺贝尔的门前，那被炸得遍体鳞伤后的欢乐是成功，是全世界开山工人的体力解放。机遇敲开了富兰克林的门，在他被风筝线上那把铜钥匙击晕后醒来时，全人类从对闪电的畏惧与迷信中醒来了。机遇也同样敲开了莫慧兰的家门，高低杠上那多少次的脱手与失足，赢得了那闪亮的金牌。机遇如果也来到你的门前，那么就应毫不犹豫地抓住它，欣然地接受那份痛苦，因为那是成功的序幕。

拥有珍珠的海蚌必然感到痛苦，可是它实现了自己存在的价值，如果它选择了抛弃痛苦，抛弃珍珠，那么当它离开这个世界，被

海底的淤泥淹没了,什么能证明它曾经的存在呢?它又为何而存在呢?

没有珍珠的海蚌不曾痛苦,更不曾幸福。没有奋斗的人生是苍白的,失去了拼搏的生活不会令人向往。抓住你的流金年华搏击一回,也许你失去了奖牌,失去了青春,但你是成功的,因为成功的最大意义在于战胜痛苦的过程。从中获得坚强毅力与智慧是开启成功之门的钥匙。

得之不难者,失之必易。真理不会像待购的商品,轻而易举地得到,它需要在崎岖的山路上探索攀援。生活不会是堆满玫瑰的温床,你若真想拥有珍珠就别推卸承受痛苦的责任,勇敢地面对它,痛苦过后,才有夺目的珍珠。

青虫的作茧自缚是为了蜕变成美丽的彩蝶,飞在花间;山熊冬眠在山洞里不吃不喝,是为了新一年的春暖花开;海燕用战斗的鸣声迎接风暴,是为了晴天碧海之间的一副丰满的羽翼。生活中的痛苦,将使你感悟成功的真谛,勇敢地挑战考验,满怀信心地把握成功。

【点评】

清代学者李渔讲过:“开卷之初,当以奇句夺目,使人一见而惊,不忍去弃。”读朱克诺的习作《痛苦的收获》首先闪亮在我眼前的就是这样几个字。因为,这文章的开头,太奇了,太特了!作为给材料的话题作文,朱克诺也蛮可以如同其他同学一样,将材料复述一下,要不,就截取概述一下……可她却偏不,而是采用了一种类乎童话故事开头的方式,将读者带入到她所“蓄谋”好了的境界之中。

这开头可真有力量,一下子就把我这个也还算是挺成熟的老师给感染了!于是,饶有兴味地跟着她一步一步往前走去,越走越

明朗,越走越开阔,终于,一个“悟”字,像一团火一样在我的眼前燃烧了起来。

文章的开头方法是很多的,能够选择到最能将自己心中要讲的一切都能按照自己希望的样子如倾如泻地讲出来的方法应该是最棒的!读朱克诺的文章,作为读者,同时又是总想着也能写出好作文的中学生,即便什么也没有学会,只学会了“开头”,应该说也是有收获的!

第二部分 佳作点评

“汪汪”贝儿

哈三中 高三学生 杨硕

知己,超越了同志的关怀,超越了朋友间的理解,超越了亲人间的默契……我真庆幸自己有许多这样的知己,而在这些知己胜于其身的人物中,有一位“无语胜万语”的特殊知己——贝儿。

“汪汪汪”贝儿充满愤怒的叫声,在揭露我打破杯子可口中却抱怨贝儿的谎言,在警告我不要在没完成作业前就沉浸在电脑游戏的快感中,在预示着懒被窝引起的严重恶果。“汪汪汪”贝儿流露着温柔的话语,在提醒我不要忘记角落里的英语书,在鼓励我去完成一道道极难的几何习题,在督促我晚饭后同它一起去“锻炼身体”,为“革命的本钱”加一份“资财”。每天我常在这“汪言汪语”的关怀下渐渐同它有了一份特殊的“知己情”。

它不但时常给予我各方面“特殊”的关心,而且我早已感到我们心灵间的那巨大感应。

一次我的语文测验成绩又下降了,我默默地骂自己:你怎么这么笨,白白丢了这么多分,一次不如一次。你对得起谁呀?考不上自己理想中的学校——三中看你怎么办!想着想着不知怎的眼泪就哗哗地流了下来,“呜……”贝儿,你怎么了?我蓦地惊醒过来,

看见它正蜷缩在角落里,眼中满是泪水,嘴紧闭,发出“呜呜”的声音。纸篓被拱翻,满地废纸,贝儿前爪前还有一大团纸。我几近气愤地抬手就拍了一下它的小脑袋,突然它像受了委屈的孩子一样把头深埋下去,那姿态如同上奏折的大臣一样,我忙取下它两爪间的“奏折”,令我吃惊,这竟是被我丢弃的语文卷,我茫然立着。“汪汪汪”几声轻快的“语音”把我唤醒,“汪汪汪”又是几声响亮的“言语”道出了它对我的理解和鼓励,“汪汪汪”几声警醒的“快语”吹响了促我行动、快马加鞭向前奔的号角。几声“无语”的叫声又鼓起了我前进的动力,几个特殊的行为让我从心底谢谢我的这位特殊的知己。

人们常说知己难觅,而有贝儿这样一位特殊的知己就更是难上加难。我早已按捺不住内心的兴奋,想高喊一声:“我爱你我的真心知己,贝儿!”

【点评】

文学性,一个并不让人感到陌生的字眼,一个却让人着魔让人眼热让人心跳的字眼,带着神秘的笑靥,悄然而又庄严地扑进了中学生的课堂。它仿佛就在眼前,一伸手就可触摸到它温馨的肌肤似的,可是若真让人把它讲个真切,却立刻感到“说不清,道不明”了,它又似乎离我们很远很远,犹如在天之尽头铺展开的那片灿烂得如锦如银的云霞一般,任我们如何狂奔,想接近它,想看个真切,都是一个不大不小的妄想……

但,读《“汪汪”贝儿》我们却真切地读到了“文学性”。

它,不是故弄玄虚的造化,更非希冀通过词语的华美去编织个何等撼人心魄的故事。它,自然,真实,写自己的生活,自己对生活中该热爱的一切所爆发出来的热情。“汪汪”贝儿,一只小狗,无言无语,最饱满的情感与最炽烈的情绪,充其量不过是化作几声单调

的“汪汪”。可小作者爱它,爱得那么真实,不掺任何假情假意,爱得那么深切,正是这深切的爱,才能体察到那也许并无深刻意味的“汪汪”声中细腻入微的情绪。

文学性也许就是这样,刻意地去追寻它的影踪,最终得到的却只能是浮躁的情绪,堆砌在一起的虽华美却并无意境的词藻。

因为它——文学性,是一种感受,是一种须用全部的热情去拥抱属于你的生活才能够在你的内心里沸腾起来的感受。山是美的,若非诗人的心中澎湃着独特的感受,怎写得出“山,倒海翻江卷巨澜,奔腾急,万马战犹酣”的非凡诗句?水是美的,如不是诗人对那水有着一种独特的热爱,又怎留得下“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”的千古绝句?花是美丽的,可是黄巢的笔下,那花中却有了力量,有了一种非同凡响的力量:“待到秋来九月八,我花开后百花杀。冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲。”如此寄托,如此自信,这是一种只想着文学性而不知文学性就是生活本身的人永远品味不到的感受。“贝儿”,一定不会是一只超常到深谙人间冷暖的“狗”,是小作者凭着独有的感受,读懂了它的眼神,它的叫声,它的“小脑袋蜷伏在两只前爪间”的动作里含有着的那一份近乎微妙近乎完美的情感。

感受,勤于感受、乐于感受、总在感受的心才敏感,才会最终达到一个写作的高境界——悟。

悟,悟到文学性恰在于“寻常事中”见到“奇崛意”,恰在看似“寻常语中”却蕴着“不同凡响情”,恰在“最小的面积里惊人地集中着大量的思想”中。不矫揉,照直讲,鲁迅讲:“越是民族的,越是世界的。”套用一下:“越是自己的就越是大家的。”

悟,悟到文学性并不仅属于那些高踞在象牙塔中人,热爱生活的人,从心底喷涌而出的热情就是文学。悟到读书与读生活同等重要,但这还只是“输入”,得经常写,不断地写,这叫输出;只“输

入’不“输出”，“输入”失去了价值，只“输出”不“输入”，不久就会枯竭。悟到世上没有平凡的事，只有平凡的心。细小的情况永远蕴涵着“管制”着“人类最伟大热情”的力——表现力、感染力、穿透力。“一粒沙中有一个世界，一朵花里有一个天堂。”(布莱克语)

去感悟吧！相信不久，在我们面前，文学性，不再是一个令人望而生畏的写作高度，会成为一种自然而然的举动。

迎接挫折 走向成功

哈三中 高三学生 智慧

经历了无数次的风吹雨打，岁岁年年的光射日晒，秋天，果实成熟了。如果面对荆棘坎坷，我们独自闯了过去，面对乱石险峰，我们独自攀了上去，那么在我们的秋天到来时，我们的事业之“果”也必将收获成熟。

孟子说：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”我们只有经历无数的磨练，才会走向成熟，走向成功。正是高位截瘫这不幸的事实，使张海迪的意志得到了磨练，于是她攀登到了常人也难以攀越的高度。海伦·凯勒看不见阳光，听不到鸟鸣，但她顽强地活了下来，用美好的心灵去感受大自然的美好，留下了即便是被人们称做强者的人也难以完成的宏伟事业。无数次的失败，并没有阻止中国足球前进的脚步，经历了20年的风风雨雨，中国足球正走向成熟。50年的坎坷动荡，中国人民闯了过来，中华民族也正在阔步走向新世纪的曙光。

然而，有些人却畏惧荆棘，他们怕痛，有些人害怕险峰，他们怕难。他们经不起挫折，更不敢面对挫折，于是，他们将自己浸泡在蜜罐中，锁在保险柜中，以为这样就可以安全、长久。殊不知，果实

没有了风,便会霉烂 没有了雨,便会干瘪 没有了热,便会憔悴 没有了光,便会苍白。小树如果总躲在大树下,它就永远不会参天;年轻人如果一味依靠、依仗父母,他就永远不会成熟。想一想背母上学的申庆伟,父亡母病的纪洪波,面对挫折,他们闯了过来。而对于我们,那挫折究竟是些什么呢?不过是一次考试的小小失误,不过是一次竞赛的小小失利,不过是老师的一次小小的批评,不过是家长的一次小小的责备……可这些却也能让我们灰心丧气,甚至一蹶不振。困难,不是我们的敌人,击败我们的恰恰是我们自己。我们要微笑着去迎接生活中的风雨,用我们的胸膛去抗击一切打击、磨难,我们的心志会坚韧,我们那“少年心事可拿云”的凌云壮志,将绽开灿烂的微笑迎接一路奋斗着一路摔打着的我们的到来!

朋友们,你是否有过这样的感受:当你一个人独自行走时,在摸索中你已变得聪明;当你战战兢兢终于走出了荆棘时,你已变得勇敢;当你从崎岖而黑暗的山路上走了出来,忽然间,你感到自己已经甩掉了胆怯与懦弱。迎着挫折奋然前进吧,因为只有它能把我们带到成功的峰顶!

【点评】

苏东坡在他的名篇《题西林壁》中写道:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”同一座山,“横看”与“侧看”就有如此巨大的差异,更不要说面对着同一则审题阅读的材料了。“仁者见其仁,智者见其智”,所谓多角度、多侧面的思维指的也许就是这个吧!见“仁”者就其“仁”发一同宏论,自圆其说,自成美文;见“智”取其“智”,抒一番高论,引经据典,也堪称佳妙文字。然而,广大中学生的实际情况却并未升华到如此理想之境:应该说,苦思冥想,视作文为畏途者多于汨汨滔滔于写作中可深味其快乐者。鉴于此,笔

者愿在激励学生们用努力将自己的思维活动向纵深发展之余,更想讲几句实实在在的告诫。如果确无“高瞻远瞩”之见,切莫愣去追那确令人鼓舞的“仁”,也别硬去求那让人想想都陶醉的“智”,因为那样做的结果,势必左支右绌,捉襟见肘,得不偿失。怎么办?于寻常意中求不同凡响之语,用别一种力度,去叩响读者心中的那根琴弦。相信吧,优美的乐音也会因此而奏响。这也许就是智慧的《迎接挫折 走向成功》一文给广大中学生的最好的启示吧!

世间最美是宽容

哈三中 高三学生 李聪莹

何为宽容?宽为胸襟,容乃气度。宽容的心,铺展开,是一方蓝天;宽容的人,站起身,是一座高山。世间最美是宽容,因为惟有它,能将一切夙积的仇怨淡化,化干戈为玉帛;能将凝结在心与心之间的坚冰融化,化严冬为暖春;能将苦口良言欣然接纳,化一腔怒气为一天云霞。懂得宽容的心,是温馨的港湾,那暖暖的港湾中,容得下远方的客船、陌生的风帆,容得下雄伟的战舰、轻灵的舢板。懂得宽容的人,是魅力无穷的磁力线,无论粗犷,无论豪放,无论呆板,无论矜持……有性格的人都有自己的主见,但“蛱蝶纷纷过墙去,却疑春色在邻家”,宽容,抵抗不住的魅力啊,将性格迥异的人们吸引到集拢到了它的身边。

啊,宽容,世间最美是宽容,世间难得也是宽容。能容同于己者还算不上真的宽容,那不过是志同道合,同气相求、同声相应者的一种归宿罢了。能容异于己者,是非有胸襟与气度不能企及的人生高境界。异于己者,是从不会顾忌你的面子,你的脸色,你的好恶的。他直言,他快语,他犀利;他不点头哈腰,他也从不唯唯诺诺……瞧着他那颇有点桀骜不驯的形象,被众星拱月般“捧惯

了’的你不会舒服。此刻,你还能“容”吗?难容也得容,难容也能容,才是真的宽容。古人讲得好:“不愿千人之诺诺,唯惧一士之谔谔。”容得下“千人之诺诺”算什么宽容?那也许正是你的事业开始平庸开始阴暗开始走下坡路的前奏。惟有容得下天下最难容的站在“灯火阑珊处”的那个人发出来的最不悦耳的“谔谔”之音,也许才是你的事业向着下一个辉煌奋进的开始。

能“容人之短”也还算不上真正的宽容,那好比于泰山极顶俯瞰深谷,面对着对自己的“雄伟高大”永构不成威胁的低矮而能够坦然超然,不过是一种对自己绝对“安全”的庆幸罢了。真正的宽容是能够“容人之长”。那是于梅雨潭底而仰望那如织锦般壮丽的梅雨瀑,不因别人的雄伟而自卑,而能真实而能亲切地去感受那伟岸中的力量,更不因在对方的辉煌映衬下自己的人生与奋斗多少有些黯淡而嫉恨,仍能如实而深情地去歌唱那光芒四射中的美。只有这样,才能达到人生的一种高层次:不以私怨隐其美,不以对方有德于己而溢其美。真正的宽容是一种平和和坦诚的心境,是一种经冶炼已至纯的人格魅力。“千里马”能不“骈死于槽枥之间”,正是因为世间有能容人之长而又能“力扬其美”的伯乐。宿将廉颇与一介儒生蔺相如终于握手言和共演一幕千古佳话“将相和”,不也正是因为蔺相如的心中有一“容”字,容人之长,容人之短,更能容人之恶言吗?“容”,宽容,真正的宽容,就像春日里的阳光一样,在它的照耀下,世间不再有黑暗的角落,不再有冷清的荒漠。

李斯在他的《谏逐客书》中曾写道:“泰山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深。”愿生活中的人们都能将自己的心胸拓得宽阔些,更宽阔些,能容人,能容情,能容理,能容世间一切该容却难容之事!天地会因此而辽阔,沙漠会因此而消失,世界会因此而美好!

【点评】

宽容，一种美丽的情怀，一种被喧嚣的生活几近湮没掉的情感，一种有了它的加入生活才会袒露出其真诚而热情的笑靥的情致……一个想想都让人兴奋不已的话题，竟然让一个中学生发现了！

从她那诗一般的语言中，我读到了许多人的心中对“宽容”的焦渴：“久违了，宽容！归来吧，宽容！”只为那“宽容的心，铺展开，是一方蓝天 宽容的人，站起身，是一座高山”。从她那看似信笔写来多有不经意之嫌的笔触中，我读到了渴望着宽容的人们对“宽容”的“陌生”与“无知”。不是吗？“能容同于己者，还算不上真的宽容”，“能容人之短，也还算不上真的宽容”。好深刻，好犀利，好中肯地分析啊！那么真正的宽容究竟是什么？是强者在弱者面前的那种用不着雕饰就令人感动得心颤的姿态吗？是“富有者”对“贫穷者”那即使付出时已慷慨得令人赞叹唏嘘其实并无损其毫毛的同情与怜悯吗？是要求人们对错误对谬误对害人害己害国的社会蠹虫作出什么样的让步与纵容吗？不！而小作者告诉我们的却是：倾听一下那站在“灯火阑珊处”的那个人的声音吧，它也许不中听，让人不舒服，但那却是能使你的事业摆脱掉阴暗摆脱掉平庸的力量。站在比自己“高大”的人跟前，是尴尬，但容不下“他”，也并不意味着那“高大”就会从此消失，诚然，“容”不如己者，会赢来掌声，但“莫为掌声所动，当知天外有天”。学会宽容吧，做一个“能容人容理容情容得下一切该容却难容的事”的人吧！因为“世间难得是宽容，世间最美是宽容”！

我们都读懂了李聪莹——一个高中生的《世间最美是宽容》吗？

云 儿

哈三中 高二学生 崔宇

她,梳着清爽的短发,圆圆的眼睛仿佛能洞察到人的内心,无论何时,嘴边总是挂着笑容。她有一个和她的人一样美的名字——雪云,大家都亲切地叫她云儿。

明代学者苏浚在他的《鸡鸣偶记》里,曾将朋友分为四类:“道友相砥,过失相遇,畏友也;缓急可共,生死可托,密友也;甘言如饴,游戏相逐,昵友也;利则相攘,患则相顾,贼友也。”我和云儿可以算做畏友吧。她为人极为坦率,开诚布公,没有一点虚伪:当我沉醉在侦探小说那扑朔迷离的情节之中,她就大段地背诵“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”的词句,使我不得不乖乖地放下书;当我整天跟着流行音乐哼哼唧唧时,她竟送我一套《疯狂英语》磁带;当我上课忍不住要同她神聊一番时,她会用脸上的表情仿佛冻住了一样怪怪地瞅着我……然而,我们的相处是愉快的,因为我们有着太多太多的“共识”。《凤凰琴》刚演到一半,泪水已模糊了我们那彼此谁也不敢看谁的四只眼睛。在作文《三十年后的我》中,我们竟然都想到了要为语文老师换掉他那“除了铃不响哪都响”的自行车;中国女排正在比赛,隔着电话,两边的我们竟会为同一记好球鼓起掌来……

还记得那次学校组织的登山活动,数不完的石级,转不完的弯儿,好不容易爬上了一座山头,山路却依然蜿蜒向前,尽管老师不停地安慰鼓励我们:“快到了!”还是没能鼓舞起我们的信心,我渐渐地掉队了。突然,山路的转弯处,出现了一个人影,竟是云儿!“快走吧,前面还有好长一段路呢!”她微笑着说。无奈我的两腿实在酸痛难忍,硬拖着往前走。忽然,她大喊一声:“快看哪!”脸上满

是惊喜,我忙冲了上去。她掩饰不住嘴角的一丝笑意,慢腾腾地说“一片云。”我始知上当了,笑着,捶着,推着,拥着……说也奇怪,说说笑笑,路,竟不那么远不那么陡了。当我们登上了山顶时,我从内心里发出了一阵欢呼,终于体验到了“会当凌绝顶,一览众山小”的豪情。啊,我永远也忘不了那一天,永远也忘不了永远快乐永远机智的云儿。

月光静静地泻在窗台上,云儿,此刻的你,或许正在异国他乡为实现自己心中的理想而努力拼搏着,你可知道,在这同一轮明月下,一个将你视为知己的女孩正在为你祝福呢!“海内存知己,天涯若比邻”,因为有了你,云儿,我才能如此深刻地体味到这句话中的蕴涵吧!

【点评】

情,是一把点燃平凡的火炬!是它,使一切看似平凡的事在瞬间燃烧起来;于是平凡的事不再平庸,却在燃烧着读者热情的同时展示出那平凡的一切中从不曾有过的意味。那是怎样一种意味呢?是一种虽深切深刻深邃却能触摸得到的温馨,是一种虽有如天籁之音一般美妙但却并不飘渺并不神秘,读者也用不着眉头紧锁绞尽脑汁就可以体味到的境界。读崔宇的习作《云儿》,我们难道还不能得出这样的结论:世上没有平凡的事,只有平凡的心,情致悠悠而饱满,还愁写不出动人动情动心弦的作文吗?

写与云儿的交往,写彼此间的良好影响,写在许多年里发生的事,而这些事又是在不大不小的好多场合(即空间)里发生的故事,可崔宇仅仅用了不到300字的“面积”就完成了这一切,实现了正如巴尔扎克老人讲得那样“艺术就是要在最小的面积里惊人的集中了大量的思想”的艺术境界。崔宇何以能达到如此高度呢?这不能不说是小作者有意识地积极地采用了她的同龄人尚不谙熟

但却极易操作且极易获得效果的技巧——高密度细节才大模大样进入到了这样的境界。

细节,细小的情况,细小的事件,细小的情节,细小的环节;不要轻觑这些细小吧!要知道“人类最伟大的热情就受这些情况所管制”(巴尔扎克语)。高密度细节,指的就是加大细节的密度,让它们用“集体”的表现力、感染力,去浓缩时空,去集中地实现某个中心的突出。也就是说,在写作的过程中,倘遇到要展现人物在一个较长的时间里,在不同的空间内的活动与生活,要将某一个中心用形象使之得以淋漓尽致地表现出来,此刻,若运用“高密度细节”的描写技巧,我们就能“按照我们希望的样子”将那一切和盘托出了。

读崔宇的习作《云儿》,是一件愉快的事,愉快之中更能收获到这样的体会。积累生活固然是重要的,但若想让“写出来的一切”都能与“我们希望的样子”一致,适当掌握,大胆而又积极地采用一定的技巧,同样是重要的!

雪儿小传

哈尔滨三中 高二学生 于淞楠

她叫雪儿,是在一个雪天降生到这个美丽的世界上来的。她人跟名儿挺相配,不光长得白白净净,轻轻盈盈,而且心也纯纯的、净净的。她喜欢雪,喜欢和雪有关的一切。天上飘飘洒洒落着雪的时候,她会一个人跑到院子里去,扬起那张纯净的脸,让雪花轻轻地落在热热的脸颊上,慢慢地化掉,她说:“这样,能感受到一些少有的气息。”地上的雪越积越厚,她会不声不响地利用几个课间,脸冻得红喷喷的,在几近荒芜的校园里那个落满了雪的花池子中堆上个憨憨的雪人,又急三火四地跑到数学老师的办公室,借来老

师的老花镜,给她的雪人戴上了;害得老师做了一下午的“睁眼瞎”。新年到了,大家都想听听整天静得就像一片雪花一样的她唱歌,她还真就上了台,说要唱一首《冬季到台北来看雪》,大家一块喊:“不对,不对,是看雨!”她却一本正经地说:“对,是雨!可雨,雨也是雪变的嘛!”

其实,雪儿并不像大家想得那样孤僻、话少,她爱说能说着哪!尤让我纳闷的是,她的感觉太细腻了。像花开花谢、车来人往这样一些稀松平常的事,在她那里都会引出一些不着边际、细品起来还真就有些诗味的话来。细雨蒙蒙时,她会说不雨点滴落在花瓣儿上,就像砸在心上;落英缤纷时,她又会说那落下的花瓣儿是天使的泪珠;天上又飘雪了,她会静静地守候在楼外的栏杆边,看着那落在栏杆上的一层薄薄的雪,有点伤感地说:“知道吗,雪花是六瓣的桃花,是一种特殊的热情,是……”

雪儿像所有热爱生活与自然的人一样,也热爱文学。我曾翻看她的被语文老师称之为尽是“傻话疯话”的周记本,可是不知为什么,我却不时地被她周记中的一些说不清楚的东西感动着,燃烧着,有一种特别的冲动在心中升起。啊,雪儿,真希望你能成为一位真正的诗人!

【点评】

写诗若写成了文章样,不是好事,但写成的文章若如果像诗,那绝对是好事是快乐事。读《雪儿小传》,真有读一首好诗的感受。小作者笔下的“雪儿”本身就是一首诗,她又有诗人的气质、诗人的情绪、诗人的才能……更让人感动的是小作者的笔也真就没“湮没”掉这一切,诗一般的构思与语言,把个诗一般的“雪儿”写得诗味十足。喜爱雪,是雪儿的个性与爱好,这无疑是小作者极力要表达的一个中心,于是,三个细节——三个细小的情节,“团结”在了

一起,用“集体的力量”去渲染去突出去尽情地展示……读者的心不由得热了醉了——多可爱的一个形象啊!这就是“高密度细节”的震撼力、感染力!雪是冷的,人们一定会以为“雪儿”的心也一定很冷,其实“雪儿”并不像大家想得那样孤僻,小作者的一句话,作为过渡,又掀开了“雪儿”心中那热情洋溢的一面:“其实,雪儿并不像大家想像得那样孤僻,话少,他爱说能说着哪!”为了“雪儿”精神世界中的这一面得到淋漓尽致的展示,小作者采用的又是“高密度细节”,把个“雪儿”对生活对大自然的那种只有诗人才有的细腻而独特的感受与情绪,又写到了极致。小作者是有才能的,她一定知道,光说“雪儿”有诗人的气质是徒劳的,是无能为力的表白,必须让自己的读者在你的描写中真真切切地感受到那诗的情绪诗的圣洁诗的真谛才行。

读《雪儿小传》,享受之余,我们更应悟道:想提高作文的质量,必须从增强自己的文学素养开始!

小风正传

哈三中 高二学生 张虹

“我得意地笑,我得意地笑……”远远的就能听到她那“美妙”的歌声——用班里同学的话说,她站在哈尔滨唱,调子早已跑到海南岛去了。尤让人快乐不已的是她走路的样子:蹦蹦跳跳,脚下仿佛踩着架子鼓,像在替一首难度很大的曲子敲击节奏……她是谁?我的朋友,趣事多多的小风。

小风是高中生,却童心未泯。她钟爱《猫和老鼠》的卡通世界,讲起米奇像洗扑克牌似的制作“三明治”时,笑得眯成了一条缝的眼睛里满是天真。她痴迷于郑渊洁童话中的大森林,她说她想用那大森林中的一片叶子做一件披风,披在老古板的语文老师肩上,

让他也知道知道,世上除了让人头痛的语法之外,还有绿色的音符……她最大的愿望是永远长不大,最大的无奈是因“体积”严重超标总是被淘气堡拒之门外。有时,她会真诚而稚气十足地唱着《两只老虎》的童谣跟小孩子闹成一团;也还会拿着两个橘子贿赂妹妹教她叠全身会动的纸狐狸;还会因捉迷藏躲进衣柜,踩着了“隐居”在那里的地球仪,致使“全球”50%的大片绿洲变成了深谷。

小风又是个精灵古怪的小丫头。她曾经在大冬天穿着长纱裙在家里超前感受夏的轻盈;也会在盛夏的午后顶着骄阳在太阳岛上作三个小时的徒步“旅行”,还美其名曰“夏练三伏”。大雨天,人家都躲到伞底下,她却跑到雨中,让那雨“全方位”地浇一遍,然后煞有介事地介绍说:“这叫‘雨中快速消疲法’!灵着呐!”

但是,无忧无虑、快乐并不是人生的全部内涵。小风也困惑过、苦恼过,也曾稀里哗啦地流过一大堆眼泪。不过没过多久,她那恬静的脸上又会绽开霞一般灿烂的笑靥。在她的文具盒里,我读到了她的座右铭:“成长有苦有甜,但快乐永远是主旋;生活有悲有欢,但奋飞是它真正的内涵。一颗年轻不羁的心,永远朝向沐浴着晨曦的旭日微笑。”

这就是小风,热爱生活、乐观向上的小风!

【点评】

一个朝气蓬勃又稚气十足的形象,带着一缕清风,扑进了我们的视野。《小风正传》,全文仅700余字,所占面积可说十分有限,可是文章的容量却实在不小,仿佛“铺天盖地”一般,写尽了发生在“小风”身上的所有故事。可细读下来,不过是七个细节。前四个细小的情节,紧紧扣合着“小风”那未泯的童心,后三个围绕着“小风”那颇有几分“出格”的精灵古怪;可是怪了,这些细小的情况合在一起,一个鲜活的形象站立在了我们面前。小风“疯”,小风也

“痴”；“疯”也好，“痴”也罢，小风是可爱的。在小作者的笔下，小风之所以可爱，是因为她“疯”有度，“痴”也有度；“度”为何？限度与深度。小风与许多同龄人一样，不喜欢枯燥的语法，但她读得懂郑渊洁的童话，她要给语文老师讲讲“绿色的音符”，能收藏着这样奇这样幻的想像力的一颗童心，“痴”得还不够有深度吗？没有思想的“疯”与“痴”是低能，是弱智，因思维活跃而自然流露出来的永远是可爱的个性。世间一切都有“度”，读张虹的《小风正传》，掩卷之余，想一想这有关“度”的问题，不也是很有意义的事吗？

数学老师的办公桌

哈三中 高二学生 智慧

翻开刚发到手的数学作业本，“请来”两个字赫然在上。“糟了，看来这回不得不去数学办公室‘走一遭’了。”

真不愧是数学办公室，大部分书桌上的三层书架上被充分利用的仅是最下面的一层，中间一层上零星地躺着几本书，最上面的一层干干净净的，那隔板的作用似乎仅仅是替“下铺”的兄弟们“遮风挡雨”。想想语文老师的书架上那番拥挤不堪的景象，也真为语文家族的“难兄难弟”们鸣不平，可又难怪，谁让数学家族的人口有限呢？

角落里一张与众不同的桌子映入了我的眼帘：三层书架上满满的挤着三排书，大部分的书已经发黄发旧，看那名字大都是一些有关《数论》《数学逻辑学》《数学练习题》的册子，也有几本新近出版的颇有权威的《数学练习册》。哇！竟然还有一本“异类”——《高中语文》第四册。没想到这位数学老师钻研数学之余，对语文还有兴趣。桌面上的空间四分之一留给了一大摞作业本，四分之一留给了一沓工工整整的教案，剩下的一半空间看来是留给办公之用了。办公桌上最引人注目的是一个粗朴得近乎简陋的塑料

瓶,瓶中插着束干花,在冬日阳光的照耀下,给整个办公室带来勃勃生气。桌面上的玻璃板下压了两张和学生的集体合影,照片中那位自豪中似乎还有几分羞涩神情的先生不是别人,正是我的数学老师。走出老师的办公室,心中不觉陡然升起一种从未有过的对老师的敬意。

【点评】

有人说:“有意思的文章好看,有意义的文章耐看。”好看,是说能让人津津有味地看下去;耐看,是说能禁得起近乎挑剔的推敲。读智慧的练笔小品《数学老师的办公桌》,对这句话才算有了真切的理解。想写出有意思的作文吗?作者得先是个“有意思”的人;心如枯井,微澜不生,多有意思的事也会被弄得淡然漠然,于是乏味甚至无味。要写出有意义的作文吗?作者得先懂得什么叫做“有意义”健康的向上的乐观的,可激励人可启发人可鼓舞人,使人醒使人悟使人热情使人振奋的一切就是有意义。作为小作者,智慧对这一切是多么谙熟啊!

线索的设定是巧妙的。因作业本上“请来”两个字,去了老师办公室,先是惴惴不安的她,办公室中走一遭,虽不见“先生”面,却见到了“先生”的精神世界……于是,走出办公室时,“惴惴”不见了,陡然升起的是一怀“敬意”。

有毛病吗?有。如果能将文中用来衬托数学老师兴趣广博而“设定”的案头小摆设——《高中语文》换成其他层次稍高一点的书,换成在他人眼中看来一个数学老师无论如何也不会涉猎的书,如改成:“哇!竟然还有几本‘异类’的书,细一瞅,一本莱蒙托夫的《当代英雄》,一本杰克·伦敦的《马丁·伊登》。”那效果可就大不一样了!

厨 房

哈三中 高二学生 张虹

夜深了,一只隐居于厨房暖气后的蟑螂迈着方步出来觅食了。往常,暖气边的搁板是用不着“光顾”的,因为那里除了洗涮得露出白茬的菜板和一把擦得雪亮的菜刀外,任怎样搜寻,都不会有丝毫收获的。碗柜也是“免检单位”,因为白瓷板贴面的柜门一向紧闭,里面除了干净的碗就是干净的碟……只好求上帝保佑,也许在地上可以找到点充饥的东西。

可今天,刚出洞口,奇迹竟然发生了。饭桌上堆着两盆渍住的碗碟,不用说平日里难觅的饭粒,就连菜叶也遍桌开花。它向对面望去,菜板上满是菜末、鸡蛋壳、辣椒把,浑身是油的菜刀正瘫在一旁。天,平日里亮得灼眼的灶台上也铺满了各种调料。灶具的凹槽里尽是油,沾满饭粒的铲子横卧其中,正仰视着头上那四敞大开的碗柜……

惊愕之余,蟑螂猛然想起:今天恰是女主人之子的独立之日!

【点评】

环境描写,如同其他描写一样,最忌“事”无巨细,面面俱到,全面铺开。要学会“俭省”要注意详略……而这一切又十分微妙,讲“理”容易操作难。宋代的大文豪苏东坡就曾讲过:“吾文如万斛之珠,取之不尽,用之不竭,难行于所当行,止于所不可不止。”本文小作者也许真的就悟到了这名言中的真谛?否则,她怎么能将这一切把握运用得这般纯熟呢?

一只令人讨厌的蟑螂,在文中竟成了“主角”,通过它“觅食”的“行踪”,不仅写出了一个厨房的环境,更让人隐隐地感受到了一种

深层的东西。眼下的厨房何以这样乱？这分明是一个悬念。是它，惹得读者一路读来，心终于豁然，于是悟到了小作者的“良苦用心”！

班主任老师的办公桌

哈三中 高二学生 张虹

他，还是老样子，像学生时代一样，办公桌越收拾越乱，乱中有序，乱中有味。伏在桌边的他，俨然一位指挥若定的大将军，从别人眼中已是杂乱无章的书堆中随手就可抽出一本急需的书。每当有人戏嘘他的桌子太乱时，他总是把眼镜往上一推，愉快地幽上对方一默：“君子居之，何‘乱’之有？”

学生时代的他曾是“灌篮高手”，可如今他那双心爱的球鞋却只能蜷缩在桌下的角落中暗自抱怨：“忙，忙，忙！忙得还能记得球是圆的吗？”

以粗心到老记不住自家电话号码而著称的他，办公桌的抽屉里却“细”到了极致。针头线脑，各种药片，创可贴、跌打油、风油精、清凉油……应有尽有。抽屉的角落里还有一大排早已削好了的似乎在“整装待命”的2B铅笔。

二十几岁的他是班主任，他，勤勉于事业并深爱着他的学生们！

【点评】

乱，谁喜欢乱？但“乱”中有序，“乱”中有性格，就不同凡响，就有点奇。一开笔，如此抓人，实在难得。别人嫌他乱，他不恼，反自豪，以“何‘乱’之有”，幽上对方一默，尤奇。“奇”出一种性格，一种非以“奇事”不能写出来的“奇”性格：乐观、达观。“乱”的是环境，

“美”了的是心境。

自家电话号码老记不住,够粗心的,但粗心的他却怎么也忘不了他的学生,此刻,这粗心还是缺点吗?正因为心都用在了“这”,于是“那”便出现了“空白之地”,还有比这样不露声色地赞美更好的手法吗?文章最后一笔,似乎是轻描淡写的点题,其实细一琢磨,始知此一笔绝非“不经意”。不是吗?隐于文中的三个字:乱、忙、细,不都因有了这一笔才有了实实在在的“着落”了吗?

奶 奶

哈三中 高三学生 范扬

我和奶奶没有感情。真的,没有。除了那层斩不断的血缘关系以外,无法衡量她与一个陌生老人在我心中的区别。

奶奶喜欢男孩,这是千真万确的,否则她不会给我取一个一般只有男孩子才叫的乳名——冬冬。我想像不出在母亲怀我时,她是如何期待一个孙子的降临。然而,上天让她失望了,有了两个孙女的她注定再多一个,而且,抱孙子的梦也最终破灭了。身为女儿身的我不敢去奢求奶奶的疼爱,惟一庆幸的,便是我学得很乖,不在奶奶面前犯错,所以,她从没打过我。可似乎长这么大,她也一直没碰过我。在她面前,我永远是被忽略的。

也曾试着在作文中去勾勒一位慈祥的奶奶的形象,也曾倾注自己的感情于奶奶身上。然而,面对她,我依旧搜不出一丝热情。

奶奶患了喉癌。除了有一点可怜她之外,我竟没有其他感觉。可是,母亲和我还是做了一个好儿媳、好孙女该做的一切:为她看病、找偏方,为她买药,吸痰,为她洗澡、擦身。后来,她的癌细胞扩散到食道和气管,只有在喉前手术插根细管来维持呼吸,营养也只能靠喝些稀粥来勉强维持。看着那蛮有封建时期女主人味道的老

人竟被折磨成如此模样,我心里不禁酸酸的,同时也涩涩地想:若她对待母亲和我好一点,也许不至于遭此折磨吧?母亲丝毫不计较从前,只默默地做着她能够做的一切。奶奶想吃水果,母亲就去买回一兜兜的苹果、梨、橘子、荔枝……奶奶咽不下,母亲便用小勺一下一下地将水果弄成汁液,一口一口喂下去。在奶奶弥留之际,她一遍一遍对母亲说:“我对不起你和孩子啊。”我不晓得她是如何对不起母亲的,但我想像得出没有婆家关心的母亲在生我时是怎样一种心情。她命令母亲做那根本做不完的家务时,母亲又是如何默默忍受……她真的对不起母亲。

奶奶出殡那天,我一滴眼泪也没掉,本无感情,又何必流下那虚伪的泪水。看那些亲戚跪在地上干嚎,我不禁觉得恶心,他们在当天下午便心安理得地打牌。有人说我冷血,那毕竟是自己的奶奶啊!摇头笑笑,该做的在她生前都已做过,人已不在,又何苦再献那一文不值的殷勤?

清明节那天,许多人在十字路口烧纸。眼前莫名地浮现出奶奶的脸。那可伶的老人,不知她现在可好,我知道自己对她所有的敌意已随她临死前的那句话飞远了,毕竟她在有生之年良心已受到谴责。

那可怜的人来世会有一个孙子吧!

【点评】

这是一枝温情的刺玫瑰。

亲情永恒,亲情无限,这样的语句看得多了就腻,无法在我们心里激起一丝波澜。直到这一天这一刻,小作者用她平静抑或说冷静的笔触从一个理性的高度用十足的形象诠释了亲情,我们才恍然大悟般惊觉亲情的内容竟如此丰富。回过头来,用这一代人少有的细心去体会“亲情”这一个看似简单实则丰富的情感的内涵

时,一种震撼,一种撞击,一般敲打,让读者在一种喘不过气来的沉甸甸的感受中体会到一份实实在在的人生况味。

文章好,好就好在回避不卖弄,真挚动人。尤其让人受不了的是那一段“高密度细节”的描写,文中的小孙女多想倾尽热情地爱一次自己的奶奶,然而做不到,但她却在做,冷静的笔触中跳荡着一颗多么热烈、多么无奈的少年心啊!

盖娅的日记

哈三中 高三学生 和为

土月金日 晴

太阳火辣辣地晒着我的皮肤。我可是大地之神啊,太阳神却一点也不照顾我。今天我的儿子安泰又一次战胜了入侵的敌人。我还清楚地记得让人骄傲的一幕:安泰穿着金色的马甲,袒露着雄壮的臂膀,赤裸的双脚踏实地踏在我的身上,我那取之不尽的力量也源源不断地传给他。对面是几百名邪恶的入侵者,可安泰好像没看见一样。十个敌人冲了上来,马上就到他跟前了。我一点也不着急,因为我知道我儿子全身充满了力量。只见安泰算好了时机,奋力打出一拳,十个敌人在呼啸的风雷般的巨响中报销了。敌人的队伍骚动了,一个、两个……一百个……二百个,敌人像潮水一样溃退了。地上堆满了盔甲、长矛。我们的人欢呼着,一次又一次把安泰抛上了天空。安泰微笑着向不断聚集过来的人挥舞着手臂——他早已习惯这种庆祝方式了。

土月水日 多云

最后一批入侵者也投降了。人们今天格外高兴。安泰穿上了

别人送他的金色披风和皮靴。我劝他不要穿,因为穿上靴子我就无法把力量传给他了。可他说不用我的力量一样能打赢,然后就参加庆功宴去了,天啊!他开始不听我的意见了。

木月土日 小雨

太阳已经两个月没露面了,太阳神病了吗?安泰有些变了。他现在用的扣子是金的,餐具是金的,连马车都是金的。他全身都被金色的衣服包裹着,除了脸之外只有一双手露在外面——那是惟一能接触我皮肤,接受我的力量的地方了。

水月金日 小雨

安泰真的太暴躁了。今天大力神赫拉克勒斯只是言语稍微傲慢了一点,安泰就提出要和他决斗。我真为安泰担心。

水月木日 大雨

今天是决斗的日子,可天偏偏下起了大雨,太阳神不愿看这场决斗吗?安泰全身金装,穿戴得像是去求婚的王子。虽然我还是不停地劝他,可他早已不听我的话了。决斗开始了,安泰尽全力打出三拳。天啊!那三拳软绵绵的,哪是我儿子的拳啊!那震耳的风雷声哪去了?面对冷笑着一步步逼近的大力神,安泰惊愕万分。他终于想到蹲下来用双手来接受我的力量,可那已经太晚了。大力神掐住他的脖子将他举到了空中。“妈妈!”他用力地向下伸右手想碰一下我的皮肤,可那几米的距离像一道不可逾越的屏障将我们隔在了两个世界。这时一道闪电划过天际,我的心猝然一紧……雨停了,一切都恢复了平静,而安泰却在大力神手中化为了空气。我的儿子,人们心目中的英雄就这样消失了,只留下一身金色的外衣和一双靴子。

【点评】

这是一篇材料作文,原命题是:

安泰是古代希腊神话中的英雄,他很有力量,没有谁能与他抗衡。他跟敌人搏斗时,遇到困难就往地上一靠,也就是往生育他、抚养他的母亲——地神盖娅身上一靠,于是便增添了新的力量。但是他的弱点是只要跟大地隔开便很快失去力量。后来大力神赫拉克勒斯设法把他举到空中,使他无法跟大地接触,终于把安泰战胜了。要求:①题目自拟;②除诗歌外,其他文体不限;③不少于700字。

这一命题,给了考生以广阔的自由:体裁不限,自选角度,自拟文题……可偏偏就有为数不少的同学整日里呼喊着“自由”却不能如本文小作者这样充分利用这已经“争取”到的“自由”,甚至想也不想,随便地从材料中“扯”出一个立意,然后便作了一副“全知全觉状”,开始了洋洋洒洒却不着边际也无关痛痒的议论。而本文小作者偏不!他大气,不忸怩;他知道如何“出奇制胜”。他知道,小说拥有着最广大的读者,日记体小小说,更有着迷人的魅力。

小说的情节,是单纯的,但若没有丰富的想像力也决不会在如此单纯的推进中不时地掀起引人入胜的波澜。小说的语言是朴质的,读这样的语言,真有如置身于希腊神话所构成的那种庄严而圣洁的氛围之中,聆听到了地神盖娅那发源于远古的心声一般。

尤其是在高考作文向着增强文学性这一高度跃进的今天,读和为的这篇考场作文,就有着更加实实在在的意义了。文学性,在中学生的眼中、心里、笔下,曾经是多么“渺茫”的一个概念啊,可是读和为的这篇写于考场中的小小说,它,竟变得如此亲切如此清晰,仿佛一伸手就可触摸到它那颗跳动着热情、跳动着睿智、跳动着魅力的心一样。它,似乎正在不远的地方——一块洒满了阳光

的春草地上,向我们招着手。

清醒——《秋实》的联想

哈三中 高三学生 高一芳

人,尤其是现代人,清醒的很少。这里所说的清醒,不仅是神经系统上的清晰度,更包括心态上的明了。

庸人们每日无论挣扎地活、恹恹地活,抑或是麻木地活,都有一个共同点——糊涂、不清醒。繁重的工作,空虚的精神世界,复杂的社会关系,一成不变的生活圈子……这些都使我们活得模糊了生命。

偶尔,可能一生中仅仅有那么一次,夜深而仍不能寐的时候,一片寂静中,人们已停了大半辈子的思维又随着心跳的起伏开始运转了。人们不由得困惑:我是怎样走到今天这一步的?究竟是谁参与了我的成长过程?我到底一路上接受了多少帮助,欠下了多少应该偿还却可能永远无法偿还的良心债?自问之后,仍是死寂,茫然复归茫然,无人回答,只有心仍不依不饶而单调地跳着。这才惊觉,过去的居然就这样过去了,心中居然留不下一个缥缈的影子。

很可怕吧?其实更可怕的是,很多人连问都没问过自己。碌碌无为的小人物不清醒也就罢了,后果无非是再迷惘而挣扎地活下去,充其量挥霍了自己,不会干预其他生命。偏偏这种不清醒更普遍地存在于那些大人物身上。成功使人忘本,奢华使人堕落,其根本原因,都是因为他们失了清醒。看不到自己原本也是凡尘中的一粟,并非生来就住在云间;看不到自己向上攀爬的一步一步的脚印;更看不到一双双无私地将自己如星如月捧上天空的手。

“我的今天都是我自己一个人走出来的。”忘记了过去的他们

时常这样对自己说。我猜,许多人是存心忘记,而且勇于忘记的。因为他们认为,忘记了就等于不存在,忘记了就可以不再偿还。这样,在高位上,他们就可以真正地随心所欲,割舍了与人间惟一的血缘,就再无一个血亲,那么,一切杀戮和剥削也不再是同一种族间的事。

秋天的果实低垂着头,回顾自己的成长过程,它所接受的每一份光热风雨都被计算得清清楚楚。钦羡它有那种清醒。那才是活得实在,活得有底蕴。所有背叛了过去的灵魂,既然选择了忘记,就注定了一生都要浮游在空中,没有清醒便无法真正着陆。这样也许算是潇洒,但潇洒沉淀过后,只有一片如野的空虚。

应该清醒了。应该抽出点时间,回头看看,再问一问自己:我是怎样成熟的呢?

【点评】

古罗马哲学家朗加纳斯在《论崇高》一文中这样写道:“美妙的措辞就是思想特有的光辉。”又说:“卓越的语言永远属于卓越的心灵。”读高一芳的《清醒——〈秋实〉的联想》,我又一次沉浸在朗加纳斯用上述文字构成的美妙意境里。小作者的心底一定洋溢着许许多多鲜活的思想,不然,她怎能在许多同龄人面对《秋实》这篇散文诗,思路似乎“胶结”住了的时候,如此清晰、准确、不枝不蔓不缠不绕地抓住了问题的要害,而且又写得如此洋洋洒洒,从容不迫呢!小作者的心灵也一定经历过深刻的“摔打”与磨砺,不然,如何锤炼得出“卓越”的心灵?又怎能写得如此让人读而不倦、品而心动、思而心醉的优美文字呢?

想写好作文吗?那么记住高一芳的成功经验吧:多读多思多写!在“多读”中,丰富自己的心灵;在“多思”中,磨砺自己的心灵;在“多写”中,为心灵与笔触装上一对翅膀,永远翱翔于文学的晴空

中！

安泰的“愤怒”

哈三中 高三学生 黄海欣

“不服，我就是不服！”安泰的灵魂在冥府大叫大嚷，“赫拉克勒斯太不讲道理了！竟然用了那么卑鄙的手段——不让我与大地接触——来获取胜利，真是奥林匹斯山诸神的耻辱！我强烈要求各位神^①谴责赫拉克勒斯的这种行为！”

冥王哈迪斯被他吵得心神不宁，索性对他说：“给你一个机会，去圣山找神明们评理去吧！”安泰立刻走出了冥界。

他先去找主神宙斯。宙斯早已知道他的来意，听了他的要求后，摇摇头说：“抓住敌人的弱点，克敌制胜，不是应被指责的。”

安泰对这个答复十分不满，又去找雅典娜。智慧女神对他的意见嗤之以鼻：“难道你被打败是赫拉克勒斯的过错吗？只怪你不小心，暴露了自己的致命弱点。”

安泰愤愤不平地嘀咕道：“这个智慧女神的智商实在太低了！”又转到正义女神忒弥斯的宫殿。正义女神见到这灵魂大吃一惊：“难道盖娅又在教唆她的儿子们反抗奥林匹斯山吗？”

安泰忙转身就走，气愤地嘟囔着：“正义女神的思想倾向有问题！听说海皇波塞冬常和雅典娜意见相左，还曾为阿瑞斯和阿佛罗狄忒的事向赫淮斯托斯求过情，想必能为我说句公道话吧。”转而来到地中海。

波塞冬听了他的请求不禁大笑：“你不在自己身上找问题，反倒把赫拉克勒斯骂了个狗血喷头，真是没有自知之明。”

安泰碰了一鼻子灰，怒气冲冲地回到圣山，迎面遇上赫拉，又转怒为喜：“赫拉曾与赫拉克勒斯有仇，估计她会站在我这一边。”

谁料赫拉见了他脸色一变,“哈迪斯实在太疏忽了,怎么把这样的危险分子放出来!”

安泰只好去找母亲盖娅诉苦。盖娅听后,长叹一声,说:“你以往总是依赖我,没想到这竟成了你殒命的原因。你有没有想过,即使你靠着给我的力量战败了赫拉克勒斯,那也不是你的胜利,而是我的胜利呀!”

“真是太没天理了!”安泰气急败坏地大吼道,“看来我只能祈祷赫拉克勒斯自己良心发现,向我承认错误了。”

他找到赫拉克勒斯,把事情从头到尾说了一遍,然后满腹委屈地问道:“赫拉克勒斯,请你凭良心说,你那么做是不是太狡猾了,那些神是不是对我太不公道的了?”

“就算我指着斯提克斯河发誓说‘是’,又能怎样呢?赫拉克勒斯苦笑道,“别人已经把话说到那个地步了,你还不醒悟,叫我又说些什么好呢?”

【点评】

这是一篇在期中考试的考生场上写出的急就章。作为命题者与评阅者,我读着它的时候,心,一阵阵地被一种期待终于得到满足的兴奋激荡着,因为在读它之前,感受了太多的“沉闷”与“乏味”。是她,一个年仅 17 岁的高中生,以她的渊博,她的才能,她那凭着卓而不群的构思编织出来的“新希腊神话”,将我带进一片阳光地带。阳光里,我思索着美丽而丰富的想像,来自于小作者的学识;优美而深刻的语言,来自于小作者的思想形象而精辟的哲理,来自于小作者对生活的感悟……而这一切不正是所有的同龄人应该学习的吗?

鲁迅先生讲过:“必须如蜜蜂一样,采过许多花,才能酿出蜜来,倘若叮在一处,所得就十分有限!”做一个“飞来飞去采蜜忙”的

小蜜蜂吧。记住：飞瀑之下，必有深潭。

知 己

哈三中 高三学生 徐达

已知 知我者，韩钰也 知韩钰者，我也。求证 韩钰与我乃知己也。

证明 我与韩钰初中时同窗四载，而后又经历了一个学期的“天壤之别”——她在地下室上课，而我在一楼。这回，又重逢在同一教室里。据我所知，韩钰整比我小四个月，可她硬是让我叫她“姐姐”。根据她的魔鬼辞典的解释 韩愈——唐朝，徐达——元末明初。后来，经过一年的协商，最终达成共识 她叫我“姐姐”，我叫他“哥哥”——唐朝韩愈乃男性公民。

韩钰身高 1.65 米左右——左右取决于鞋跟高度，其鞋跟高度一般在 6~8 厘米。体重 50 公斤上下——上下决定于是否处于减肥期。一双水灵灵的小眼睛，虽说不至于伸出五指问她是几，她告诉你是“2”，但用 600 度的凸透镜来放大眼睛，也是一个不可省略的特征。

韩钰是很达观的人。最爱的金鱼死了，她会默哀一分钟，然后自慰道：“生老病死，鱼之常情。”距离中考只剩 100 天了，我望“牌”兴叹，可她却满不在乎地说：“别太悲观，你怎么不想‘距离放假还有 103 天’。”中考后，我坐在桌前发呆。她走过来，拍拍我肩膀：“天无绝人之路。条条大路通罗马。学学我的哲学吧 我考不上重点，谁能考上重点！”

韩钰是个很有“吸引力”的人。操场上漫天飞舞的足球、篮球、排球总是“排除万难”直奔她而去。她戏称，这是与“万有引力”齐名的“韩钰引力”。各个商店、饭店的服务生也都被她“吸引”，把各

种送给小朋友的礼物都派送给她。每当此时,她就会得意地对我说:“大个子,瞧见了没,这就是小个子的好处。”

韩钰也是个很沉着冷静的人。还记得升高中填报志愿的时候,我们曾有过一番恳谈:沉默了许久之后,隐藏在眼镜片后那双充满智慧的眼睛眨了几下。于是,一段精辟而独到的见解展开了:“就我们现有的水平,都有机会上三中。我们的化学都不错。我的语文差点儿,但数学能补上去;你的物理弱点儿,但英语可是你的绝对强项。”她一脸的严肃,两只眼睛盯着我,随时观察我的反应,“而且敢报三中的人并不多,我们的家庭也有能力承担自费,我们为什么不去搏一搏呢?我们应该搏!”听了她的话,我只有点头的份儿。这点头并不是机械的反射,而是发自内心的赞同与敬佩。她的这番话真的对我影响很大。

这就是韩钰,我所了解的了解我的韩钰。

综上所述,可知,我与韩钰乃知己也。

【点评】

这是一篇课堂练笔。要求是运用“高密度细节”加“典型细节”构成“描写小单元”。老师在黑板上指导图示如下:

描 写 小 单 元	{	提引语 提引出需浓缩的某段时空,	a	(面) + 典型细节 (点)
		或本段文了的中心。	b	
		高密度细节	c	
		结语 为本段文字做结。	d	
				

写人,要写性格,这就离不开细节描写。一个细节(即细小的环节、情况、事件、情节),无法写出一个人在很长很大一段时空中的生活,因而运用“高密度的细节”描写,去浓缩那时空。表达某个中心(如人物性格的某个侧面),只选用一个材料,也不会有很强的感染力,于是加大细节的密度。这就如同单凭一个人的力量欲使

一辆车爬上陡坡一样,很难。如果有人搭上一把,再有人推上一下,再找个人用肩膀顶住……车就能顺利地地上到坡顶一样,文章中要表达的那一切也就自然而然地得到了表现、浓缩、突出。在此基础上再加一个“典型细节”(即展开来描写的某个细小的事件),这就构成了一个完美而精致的“描写小单元”。

老师是这样指导的,小作者便开始了大胆的实践,实践是成功的。写“韩钰”的乐观向上,先来上一句:“韩钰是很达观的人”,这叫提引语,提引出了人物性格的一个侧面。接着三个“细小的情况”(也就是“高密度细节”),一句话一个,虽没有展开来描写,但已使读者感受到她鲜明而可爱的“性格”。其实这提引语的功用还远大于此,再回过头去读一下上文的三个“细小的情节”,自会发现,这一句既承上启下,一身兼二职呢!

在那堂作文课上,笔者的许多学生的实践都证明了运用“高密度细节”构成“描写小单元”是快速提高记叙文(尤其是考场作文)写作质量的好方法。为了感悟得再深些,请再读下面两段运用“高密度细节”而获得成功的范例。文中括号均为笔者所加:

(一)那时的我不拘“小节”,她则常常幽上我一默(提引语):“同志,我打算送你两只美丽的小鸟。”我一喜,她则补充道:“你的头发可以解决它们的住房难问题!”“同志,请把你的袖子扬起来,”我正疑惑时,她又小声说,“我想‘对镜贴花黄’同志……”(高密度细节,接着该做结语了。)最终我难以招架,只得处理好小节,她则推推眼镜,打量我:“孺子可教也!”

(二)晶有点“马大哈”,就是马马虎虎、大大咧咧、嘻嘻哈哈。(提引语 提引出了性格的一个侧面,接下去小作者一气用了四个细小的情况来突出这一侧面)手中拿着格尺却满世界打听谁看到她的格尺了,这是她的杰作,拿起前后左右的课本、习题,不管是谁的都往自己书包里塞,这也是她的“家常菜”冬天里一跤摔碎了眼

镜居然还美其名曰“岁岁(碎碎)平安”更有甚者,有一次她忘了带胶鞋,回到家又空手跑了回来——她居然忘了要回家去取什么!

愿中学生都能试一试,并且学会运用这种方法,写出鲜明饱满的性格,写出绚丽多彩的人生。

九寨沟——大自然的诗

萧红中学 初一学生 高弈萌

有人说 九寨沟美,美得像诗。有人说 九寨沟奇,奇得如梦。有关九寨沟的传闻听多了,她,也就变成一个谜,一个魂牵梦萦着我小小情怀的谜。多想有那么一天,真的能登上那谜一般的山,掬一捧那谜一般的水,感受一下那谜一般诱人的大自然的情韵。

暑假,作为对我从一个黄毛小丫头已成为一个大模大样的中学生的奖励,我与妈妈来到了那融彩林、翠海、叠瀑、雪峰,融世间一切美好于一体的九寨沟。从喧嚣的都市一下子置身在这无论是天上地下、水中山顶,也无论是沟沿湖畔、谷底坡上,没一点人工痕迹,无半点污染的纯自然纯情纯诗的境界中,我真的不知道我融化了,还是心融化了,总之,我轻快地就像一片云,轻盈得就如一只鸟,在这澄江碧水上飘,在这诗山情海上飞。

天很晴,晴空下的九寨沟,一切都是透明的。驻足在彩林前,我被大自然的伟力震撼着,似乎进入了一个立体的童话世界。彩林奇,奇在叶上;大小小,形态各异,层层叠叠的叶子,不像长在树上,倒像铺在山上。最奇的是色彩。光是绿,就让你的眼睛看得饱饱的:墨绿、碧绿、翠绿、葱心绿、猫眼绿、孔雀绿、鸭嘴绿……当你的心刚要沉浸在这无边的奇异的绿中,那边却又突现出一片红来,红得如火,红得耀眼而灿烂,红得你心痒,想伸出手去摘一片叶子,但你不敢,生怕那红得如霞的叶子烫了你的手!“太美了!”也

许你会喊出声,想说出几个最有诗意的词,可是你却找不到哪个词配得上这九寨沟的红叶。在北方,叶子黄了,是飘零开始的信号,可是彩林中的那杂在无边的绿无边的红无边的紫中的黄叶啊,却是那般的生机勃勃,那般的如金如锦如缎,它似乎在用好耀人的灿烂告诉你 这世界啥都不能少,少了啥,都是缺憾!

九寨沟最多的是海子,海子就是湖。大大小小的海子如星罗棋布般布满了纵深 40 余公里的山谷沟地。光听那一个个富有诗意的名儿就让人有种心微醉神驰骋的美好感受。镜海、箭竹海、熊猛海、天鹅海、长海、树正群海……最奇最美最让人心神摇荡的要算火花海和五花海了。火花海被无边的绿树环绕着,水至清至纯,有多深,不知道,但却看得到水中嬉戏在群山绿树倒影中的鱼儿。更奇的是在晶晶日光的照耀下,平静如镜的海子中心泛起的火花般的粼粼波光。这也许就是“火花海”这名字的由来吧?但我觉得那似燃似腾的晶亮晶亮的波光,更像是无数的海棠花瓣,不知从哪里的天界飘来、落下,要将那一海子的水浸染得香香的……火花海的水果真是香的呢,不然,我的心怎会醉得这般酣畅?

站在五花海边,从这边向那边看,它虽够不上浩瀚,但却也让人觉得它有些远呢!最美最奇的是水的颜色,由近及远,是墨绿,是淡绿,是纯青,是淡蓝,最远处仿佛蔚蓝的天剪了一块融在水里了,蓝得那么深,那么浓,那么透彻。望着这彩色的海子,我忽生奇想,如果能幻化成一条小鱼,也加入到这彩色的琼液中尽享着大自然的圣洁而静谧的美的“队伍”里去,那该是多美的事啊!

“轰轰”的响声把且醉且酣的我引到了诺日朗瀑布前。海拔 2 400 米的高峰上,宽约 140 米的巨幅白练从天而降。那气势的非凡,令你感到一种心灵的震撼 那宽阔而铺展开了的壮美,又会让你的心不断地展开,展开……忽然间,你会感到其实人的心灵是最宽广的,凡大自然能容下的一切,心,都装得下。

啊,九寨沟,你是喧嚣世界中的一片净土,你是伟大祖国土地上收藏着一切美的宝库;你是一首诗,一首没有半点雕饰朴实到几近纯净的诗;你是一个梦,一个能让人从喧嚣纷扰闹吵争斗中清醒过来的梦。走近你,爱你;离开你,想你!啊,九寨沟——你这大自然的骄子!

【点评】

这是一篇游记,一篇出自初中生的手笔于是就显得有几分不同凡响的游记。

娴熟的笔法,优美的文字,亲切而自然地领着小读者大读者进入了一个如诗如歌如梦的仙境。在那仙境中,我们被一种始终洋溢着的情激情真情热情浸染着,心,仿佛被九寨沟那大大小小的海子里的水洗过一般,享受着被净化被“仙化”后才能尽情品咂到的清纯与香醇。我们的心,随着小作者那颗一直激跳着美妙旋律与节奏的心跳动着;不知不觉,感受到被一种力量“打击”着陶醉着的愉悦。那力量究竟是什么呢?品来咂去,天地间只站立起一个字——美。

景美,情美;叶美,海子美,瀑布美;布局美,语言美,剪裁也美……就连文中偶或出现的“点睛之笔”,也美得那么自然、巧妙,美得那么有滋有味。

小作者的观察是细致的,小作者的笔法更是粗犷中凝结着细腻。这一切盖缘自于小作者有一颗热爱生活、热爱自然、热爱着美的一切的那颗美滋滋的心吧?不然,读她的文章,如我一般已有一大把年纪的大读者的心,怎也醉到这般?

书

哈三中 高三学生 张虹

再过两天,妈妈就要驻外工作了,一年只有两次探亲的假期。于是乎全家上下都依依不舍地帮东问西,好似“生离死别”一般,而我的心中只有一种释然的轻松之感,谁叫妈妈对我总是凶巴巴的呢。小时候,爸爸总是高高的把我举过头顶,奶奶爷爷更是“宝贝、乖乖”地叫个不停。惟有妈妈,似乎总是冷冷的,即使我摔倒了,她也只是大声地唤我自己爬起来。唉,真像后妈!记得有一首歌曾唱道:“妈妈,妈妈是一本书,妈妈的眼睛就是一本……”,我的妈妈该不是无字天书吧,但为什么我却读不懂呢?

“孩子,先吃饭,然后把碗洗好,收拾一下房间。我有事先出去了。”妈妈那高亢的声音又响了,尚未容我答应,门已被“砰”的关上了。“唉,妈妈,即将别离还是不把我放过。”心中突然涌起一阵酸酸的感觉,我真的很渴望妈妈的温存啊。

其实我并不是个坏小孩,可妈妈……我6岁时,就被她送到少年宫学画画,即使我病了,只要是不卧床,课是坚决不能落下的。我的作文获奖了,家人都暖暖地说些鼓励的话,惟有她“鸡蛋中挑骨头”般地指出一大堆缺憾;只因为我在作业中的几笔“草书”,她就撕去让我饿着肚子重新写好……为此,许多次我暗自垂泪。

“好在,我也算‘茁壮’地长到18岁了。”我叹了口气,继续完成“收拾房间”这个千篇一律的“作业”。“唉,妈妈这一大堆本子,又乱摆”,我不耐烦地整理着。忽然从一个本子中掉出两页纸,上面赫然打着鲜红的100分。“天哪,这竟是我小学一年级的卷子,难道……”思忖中我看到了卷子后面的字:“女儿上学了,这是她第一次拿到100分,我从心里高兴,但我只拍了拍她的肩……”我有些

愕然,急不可待地捧起先前夹着试卷的本子,更令人难以置信的扉页上的六个字——“宝宝成长日记”,“宝宝”,妈妈可从没有这样叫过我呀。我朗读起来。“今天,她又任性了,把核桃扔了一地,我打了她,逼她一粒粒捡起来,她一边捡一边哭。看到她那红红的眼睛,我的泪也要掉下来了……小树是要从小修剪的,这样才有明日的茁壮挺拔。”“宝宝,你突然对我喊‘你根本不爱我’,我的心都要碎了。十月怀胎,妈妈怎么能不爱你呢?但家人太宠爱你了,我只有唱黑脸,孩子,相信妈妈……”我的眼睛有些模糊了,但又一篇贴在本子上的简报映入眼帘:“古希腊神话中的安泰在母亲大地的庇护下所向无敌……后来大力神把安泰举到空中,轻而易举地打败了他。”简报下是一行小字:“我不能做孩子的保护神,也不该用我的爱害了孩子。”突然间我懂了妈妈——这本远见卓识的蕴涵着深沉爱意的馨香的书。她是要培养一个明天能够独立飞翔的孩子啊,就像发给爱子小伞的蒲公英妈妈那样……

我快速传呼了妈妈,并留言:“妈妈,女儿懂你。”

【点评】

这是一篇在期中考试的考生场上写成的文章,虽属急就章,但却找不到丝毫的“潦草”之迹。命题给了考生们相当宽泛的自由度:体裁不限,自选角度,文题自拟……可偏偏就有为数众多的学生,整日里“诅咒”着以往的命题形式,愤愤然地喊着:“快快给我们松绑吧!”……自由来到了跟前,却不知道加以利用,甚者想也不想,随随便便地从材料中“拉”出一个立意,然后开始了洋洋洒洒却无关宏旨的议论。而本文小作者是聪明而洒脱的,这聪明与洒脱中又洋溢着一种在她的同龄人身上很难觅到的“大气”。是谁说的,“有条件上,没有条件创造条件也要上”,小作者一定深知这浅近的话中蕴着的真正内涵。

长于描写,善于穿插,娴熟于以一“情”字为火炬,点燃世间一切平凡,使那些在常人眼中也许平淡无奇也许该算作“鸡毛蒜皮”的平凡琐细的情况、事件、环节,在沸腾着“情”的氛围中充满意味——充满着这些细小的一切从未爆发过从未闪耀过的光辉,一切都变得不同凡响……小作者,真的是将她的这一切优于同龄人的才能,挥洒到了十足。

尤其是在高考作文,向着增强“文学性”,注重“开放性”这样一个新的高度跃进的今天,读张虹的这篇习作,就有着更加实实在在的意义了。“文学性”,在中学生的眼里,曾经是多么“渺茫”的一个概念啊!可读这篇文章,它,变得又是多么清晰,多么亲切,仿佛隔着千万重大山的它,距离我们已不再遥远!它,正在不远的地方用它那如火一般的热情召唤诱引着我们:同龄人,打点好行装,上路吧!

嘲笑磨难

哈三中 高三学生 李聪莹

世界上有不经扎根破土而萌发的种子吗?世界上有不经日晒雨淋而成熟的果实吗?世界上有不经艰辛探索而获得的真理吗?答案是:没有!正如美丽的彩虹只能出现在风雨之后,美丽的成功只能诞生于磨难之中一样,逆境造就人才,磨难孕育成功。

受不住成长中恶劣环境的果子只有在酸涩中枯萎,走不出生命中荆棘之路的人注定在黑暗中消亡,想要看到成功的曙光,就要踏破荆棘,迎接风雨,昔年唐玄奘为参悟佛学真谛普度众生,千里迢迢远赴西域。走过黄沙漫漫的丝绸之路,经过关卡重重的番塞边疆,不远万里到达天竺,取得真经。鉴真大师更是经历千里崎岖不尽苦,远赴重洋,东渡日本。要面对能吞他性命的大海,要面对

那一片陌生的东瀛。千险万难的尽头，佛教和中土文化终于得以在日本广泛传播。正所谓“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤”，经历了这些“动心忍性”的磨难后，才会如莫邪之剑，担得起千古大任。

“平静的湖面锻炼不出精悍的水手，安逸的生活造就不出时代的伟人”。有十年寒窗苦，才有金榜题名时；有一番寒彻骨，才有梅花扑鼻香；有贫苦和困惑，才有马列主义《资本论》；有无声和孤独，才有惊世不朽“交响曲”。小到一颗果实，大到人类社会，正因为有了逆境，才有诱人的成熟，不断的进步；正因为有了逆境，才不会在风中霉烂，在雨中干瘪，在光中苍白，在热中憔悴。

有人说我们这一代中国青年是“温室里的花草”，是“垮下去的一代”，也许正是因为我们是父母的呵护中长大，有父母宽大的翅膀给遮风挡雨，驱光避热。然而 21 世纪的世界还有更新的科技等待我们突破，还有更美好的和平等待我们捍卫，还有更辉煌的人生等待我们创造。所以，不想在避风港中枯萎的花草们，让我们用一颗丰硕而甘美的果实去嘲笑磨难吧！

【点评】

面对着同一则供写作阅读的材料，见“仁”见“智”，是正常的，也是经常发生的事。见“仁”者，取其“仁”发一通诱人且启人心智的宏论；见“智”者，亦可就其“智”写一篇发人深省、动人心魄的高论，这都是值得肯定的事。然而，如果确无“高瞻远瞩”之见，愣去追“仁”，硬去求“智”，势必左支右绌，捉襟见肘，实在得不偿失。为平稳计，就应当于寻常意中求不同凡响之言，取“人均能言其意”却“难以尽言其意”之法，讲出点让人心动让人心痒让人心醉的东西来。

真的，华丽是美，高大是美，璀璨是美，但有谁不曾为没有任何“包装”的朴素中迸射出来的美打动过呢？真的，不同凡响的议论

是“深”，卓有见地的议论是“深”，高屋建瓴的议论是“深”，但又谁不曾有过被那个“人人意中有，人人语中无”的“寻常”议论说到了“肯綮”处讲到了痛痒处而感动得欲歌欲呼的经历呢？

这也许就是李聪莹同学的《嘲笑磨难》一文给我们留下的回味与启示吧？

爱，不只一种方式

哈三中 高三学生 张溢

一颗果实成熟了，经历了风吹雨打、光射日晒之后成熟了。回首从前，它发现成熟是从磨难开始的，而给它制造磨难以此促它成熟的，正是它曾憎恶过的一切。

大自然热爱每一颗新生的果实，就像每位母亲都爱自己的孩子那样不容置疑，她多想让它们在安静地等待中走向成熟啊！然而，那样的果实只会是干瘪的、苍白的、憔悴的。于是，大自然把爱藏了起来，并派下了风、雨、光、热等各位使者不断地给新生的果实制造着麻烦。在一次次的艰苦磨难中，青的果实变红了，酸的果实变甜了，干瘪的果实变得饱满了——它们成熟了！生活中有一种长者，他们像大自然那样把爱深深地埋进心底，让孩子们经历各式各样的困难，让他们在艰苦的环境中成长。为子成人，孟母放下爱子之情送儿远走求学；为徒成材，一位名师搁下怜才之意让小达·芬奇对着一个鸡蛋；为适应社会，许多家长把孩子送进“艰苦磨练营”，更有甚者，澳大利亚人已经用“再富也要穷孩子”代替了“再苦不能苦孩子”的思想……可见，给孩子制造磨难、坎坷、障碍，也是爱。

常常听小孩子们抱怨父母的严厉、老师的苛刻，动辄说出“他们不爱我”的话。殊不知，爱之深而责之切，越是严厉、苛刻就越能

说明他们的爱。当这些小孩子像那颗果实一样经过风雨的洗礼后走向成功的时候,他们便会发现,没有父母的责骂他们永远是顽童,没有师长的训斥他们只会无知,没有社会为他们设定的条条框框,他们就不会成为一个高素质的人……

玉不磨不成器,铁不炼不成钢。父母们,记住吧,爱不只一种方式,对孩子的磨练才是真爱;孩子们,记住吧,爱不只一种方式,父母的不近人情其实是爱的最高层次!

【点评】

唐代诗人杜牧在他的《答李充书》中曾这样讲过:“凡为文章,以意为主,以气为辅,以辞采章句为之兵卫。意全胜者,辞愈朴而文愈高;意不胜者,辞愈丽而文愈鄙。”讲的是文章的立意的重要性。诚然,文章要有“气”——气势,也需要“辞章”——优美的语言,完整而匀称的结构,可比起“立意”——文章的魂灵来,它们便不得不退居“二线”了。

同样是读散文诗《秋实》,然后写读后感,在众多学子皆因流连而跳不出“逆境出人才”、“在事业的长途上莫畏惧困难、挫折”这样一些不能说没有意义与价值却实在“寻常”得若老生常谈般的立意中时,本文小作者却能以一个“拓荒者”才能有的气魄、胆识与精神,让自己的思想敏锐地步入到一个“人皆欲至而罕至”之境,应该说是很难能可贵的事。语言,朴实得可以,无故作惊人的造作状,无哗众取宠的媚俗心。寻常的句式,却如小锤一般一下比一下重地敲击着读者的心,让人感到一种从未有过的激动,真正体会到“意全胜者,辞愈朴而文愈高”究竟是怎样一种写作高境界。

有人说:“世间最美是思想。”读张溢的习作《爱,不只一种方式》,我们对这话的理解是不是又深入一层呢?

朋友,我们应该冲上去

哈三中 高二学生 王鑫

在《英雄的背后》这幅漫画中,两个无聊的人正指点着那个尚未走远手里捧着奖杯、锦旗和奖金的见义勇为者,颇有些“超凡脱俗”地议论着:“为了金钱!为了名利!”而画中的英雄却仿佛什么也没听见,蜷缩着身子羞赧地走了。

我们多么希望往日的英雄能再一次勇敢地回过头来,告诉他们:朋友,我们都应该冲上去!可是,他,走了,越走越远了……于是,1987年2月19日,合肥汽车售票员陆忠与歹徒搏斗而惨遭杀害时,“他”迟疑了;于是,1987年8月12日,成都,一位14岁的女中学生在众目睽睽之下溺水丧生时,“他”迟钝了;于是,1988年1月10日,泰安,教师于贞捉贼殒身闹市数百名群众袖手为歹徒让道时,“他”默然了……于是本来是英雄辈出的国度里英雄们却沉默了!留下的是良知的泯灭,人情的淡漠,正义的稀罕,歹徒的猖獗……其实,那些麻木的人忘记了,忘记了自己也是血肉之躯,自己也是堂堂正正的人!作为人,就要有正义感,就有义务去维护社会公德,维护社会秩序,有责任去惩恶扬善,这是作为一个人必须具有的最起码的道德准则。

试想如果我们每一个人都“事不关己,高高挂起”,那么,与我们的命运紧紧相连的祖国的命运又将如何呢?正因为面对困难,铁人王进喜和他的同志们冲了上去,才有了使中国摘掉了“贫油”的帽子让中国人民扬眉吐气的大庆油田。正因为面对着粪池中挣扎的老人,当代大学生张华冲了上去,“人间自有真情在”这时代的凯歌才又一次响遍中华。正因为面对着贩毒分子的猖狂,人民的卫士方红霄冲了上去,共和国这“花的国土”上才又多了一份安宁。

冲上去,是作为一个人应有的自豪,因为在一次又一次的个人与集体、个人与民族的利益之间作出抉择时,我们战胜了自己!冲上去,是作为一个人应有的尊严,因为在一次又一次的抉择中我们用远胜过冲动的热烈,维护了这至高无上的尊严。

冲上去吧,朋友,世界会因为我们的毫不犹豫而变得美好;冲上去吧,朋友,“花的国土”会因为我们的义无反顾而变得更加美丽;冲上去吧,朋友!如果我们不能像英雄那样勇敢地冲上去,但至少我们也不应该像《英雄的背后》这幅漫画中所批评所讽刺的那两个人一样,对英雄的壮举大加歪曲吧!

【点评】

这是一篇看图作文(见图)。应该说,读完《英雄的背后》这幅漫画,立意也难也易。难就难在如对材料的性质缺乏认识,海阔天空地去联想,势必下笔千言,不着边际;但如果平时训练有素,能敏锐地洞见这是一则不同于已往的“由此及彼型”的材料,而是一则“一事一议型”的材料,写作起来也就不难了。请先看下面图示:



英雄的背后

材料性质	材料特征	审题特点	写作要求
由此及彼型	虚构性、寓言性	“此”为 A, 由 A 可及 B、C、D……	读后感
一事一议型	真实性、写实性	“事”为 A, “议”只为 B	思想评论

由图示,我们不仅可以清楚地看到两类不同的材料在特征上

的本质区别,而且能够明确地看到它们在审题特点上的根本不同。值得再说说的是,前者,即“由此及彼型”的材料,因为“此”(材料本身)是一个虚构性很强的寓言、故事,所以由“A”(也就是“此”)展开联想,想到B,想到C,想到D,想到……不仅是允许的,而且是值得称道的,所谓“见仁见智”指的也许就是这个吧。而后者,即“一事一议型”的材料,因为那“事”(材料本身)带有很强的真实性、写实性,所以由“A”(也就是“事”)展开的议论,就只能是B;所谓“B”,就是对“A”进行议论。“A”如果是一种错误的思想认识,那么就去评它是如何产生的,评如果任其泛滥,会产生怎样的后果及危害……“A”如果是一种正义的行为、举动,那么就从肯定其正确进而倡导人们以此为范的角度去评论。

本文小作者,对这一切是谙熟的,而且又做得很好。他能在许多同龄人对漫画中的那两位在英雄的背后说三道四的人的做法、心理等方面只进行了一般而肤浅的分析后,便得出结论,他们是出于“嫉妒”,于是,“从此”弃材料于不顾,海阔天空、汪洋恣肆地大谈特论起“嫉妒是有害的”时,始终自信、始终从容地完成了这篇优秀的习作,这已令人叹许不已,尤令人赞叹不绝的是,小作者不仅占有着翔实的材料,而且那材料又是怎样的确凿啊!

果实的思考

哈三中学生 姜星

秋天,果子挂在枝头回顾着自己的成长历程。如果没有风吹雨打,它也许会霉烂干瘪。如果没有光射日晒,它也许会苍白憔悴,通过自己的成长它可能也悟出了这样一个亘古不变的真理:有些对自己真正有用的东西,也许看起来并不那么叫人喜欢,但它的确是好的。

正像那句诗所说的:宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。也许宝剑并不喜欢在粗陋的磨刀石上痛苦地磨练,但如果不是这样,它就不会成为那寒光闪闪、威风八面的宝剑。也许梅花并不愿意在冷彻肌骨的寒冬中艰难地挺立,但如果不是这样,它就不能成为那迎风傲雪、馥郁芳香的寒梅。所以不能只因为“磨刀石”的粗陋和磨练的艰难就放弃了成为“宝剑”的机会,不能因为“严冬”的寒冷和风霜的无情就放弃了吐蕊绽放的权利。人的成长历程也无处不充斥着这样的矛盾。正如我们,如果不愿走那条艰难的求学路,就等于失去了通往成功的方向;如果不愿去爬那座生活的山,就等于关闭了自己前往幸福的大门。要想达到成功,势必会经过一些艰苦旅程,不管你选择哪条路,只要你的目标是成功,那你就一定要付出努力与艰辛,虽然它们是苦的,但换回来的却是果实的甜蜜与成功的喜悦。

然而,那枚果子在接受了风、雨、光、热之后,虽然成熟了,但如果大自然不给予它那些条件,它也必将会满怀遗憾而青涩地跌落枝头。而作为一个人,如果没有条件,他可以去创造,可以去发挥他作为一个人应有的主观能动性,这正是人与植物的最本质的区别。像毛泽东,让自己身居闹市读书,借以培养闹中取静、克服困难的能力;像当代学生,深入生活,接受磨难锻炼自己的生活能力。这些人都是自己创造条件来铸炼那成熟的人生的。应该说这样的人是最明智而最有远见的。也只有这样去努力的人才会实现自己的愿望。

在风雨的洗礼下,在坎坷的考验前,我们一天天地成长,我们的果实不会霉烂、干瘪、苍白、憔悴。只要我们肯努力,我们的果实就会是挂在最高的枝头上,红得最艳、笑得最甜的那一颗。

【点评】

写作议论文,与写其他文体的文章一样,语言是关键。不能想像,枯燥而生涩、冗长且乏味的语言,能够把一个哪怕十分“寻常”的立意说到“肯綮”处,讲出滋味来。议论文的语言也应当美!

美是多种多样的。华丽是美,朴素是美;对称是美,谐调也是美。整齐划一是美,参差错落中更含着别样的美……朦胧,如“雾里看花”,是一种美;明晰,似“一览无余”,也是美;热烈,若潮涌若浪奔,是一种透彻的美;含蓄,只要不是刻意在那故作出“话到唇边留三分”的吞吞吐吐,那更是一种深情的美……

读姜星的习作《果实的思考》,作为她的指导老师的我,再一次沉浸到了耕作思想耕作语言、收获到的永远是欣慰与愉悦的陶醉之中。

文章的立意是平实的,甚至可以说,是与她的同龄人在面对着供她们阅读写作的材料,一篇精美的散文诗《秋实》时,思维发生了“共振”而提取出来的毫无二致的立意,即,果实的成长与成熟离不开风吹日晒,同样,一个人的成长与成功,也必须经历坎坷磨炼的锻炼。

但,她写得多么好啊!

没有故作惊人状,力求发出惊人语;她自信而从容地一路写来,朴朴实实中透出的美,不时地令我们激动一下,再激动一下;她,仍旧朴朴实实地写下去,终于将这在读者心中叠加、蓄积了许久的激动铸成了一种快乐,让读者在品享这美的快乐时,更悟到有些有关语言、有关美的奥秘。

“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”,多寻常的引用,读到这,性急的人怕都要泄气了,真让人感到点“李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜”的乏味。可是,接下来的议论,却着实让人叹服!磨砺之后,才会有宝剑的锋刃,这是任人皆知的;可小作者,偏不那么

说,她一定知道“用不同凡响语讲述世间寻常意”是锤炼语言的奥秘吧,要不,一句“也许宝剑并不喜欢在粗陋的磨刀石上痛苦地磨练……”怎竟让人激动得仿佛心头里的难搔之痒被搔到了一般,感到那般畅快呢?经霜历雪,才能有梅花那尽情绽放的风姿与冲天扑鼻的香阵,这也是无人不晓的,可小作者不想这样讲,她一定谙熟“话到别致处,始为动情动人时”是摔打语言的诀窍吧,不然,一句“也许梅花并不愿意在冷彻肌骨的寒冬里艰难地挺立……”又怎能让读者兴奋得似乎真的感受到了从“众里寻她千百度”的迷茫一下子进入到“蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的豁然开朗之境才有的释然畅然醉然呢?

跟着小作者的笔触,我们来到了在上述的那两个类体的衬托下更显出几分分量的本体前,一切都自自然然,一切都明明白白,没有任何的“剪不断,理还乱”的纠缠。用不着费神去揣摩,读者已经发现了这是由看是不经意实则是“蓄意”而努力为之的排比句构成的“论证小单元”:一个自然段,围绕着一个分论点,采用总—分—总的结构方式,总写提出分论点,分写采用排比句,之后,再总结全段的内容。

美,就是这样产生的!记住吧,天下小作者们,努力耕作自己的思想与语言,你也会用自己亲手点燃的美,感染你的读者心的!

港澳情思

哈三中 高三学生 孙悦悦

在我人生的第一个重大转折点——由一个懵懂的初中生一下子成为三中校园里的高中生——到来之际,有幸和爸爸妈妈出了趟远门,游览了回归后的香港和回归前的澳门。

感慨良多的我,按捺不住这些时日里一直在心中激荡着的情

思,于是我写下了——

香港——一朵盛开的紫荆花

飞机越过莽莽苍苍的大地,穿过一片又一片洁白的如絮如雪的云层,终于到了香港。透过飞机的小小舷窗,向下俯瞰,激动的我气都有些喘不过来了。岛上鳞次栉比、高高低低地矗立着的无数高楼大厦,犹如大小无尽音符,在我的心中奏起一支讲述着香港今日繁荣的交响曲。

走出机场,登上了空调旅游车,开始了我的香港之旅。第一站,我们来到了浅水湾。这一带是香港的高级住宅区。放眼望去,如一道软弧般的海岸边,拔地而起的高山上,到处是高可摩天的豪宅。我感到自己被置身到了异国他邦。带着这从未有过的异样感觉,朝公园深处走去。蓦地,眼前跃出一座红墙绿瓦的庙宇来。望着那飞檐斗拱的座座庙宇安详地卧在由山水花草织成的锦绣上,一种回归的感觉重又洋溢在心头。回来了,我正徜徉在家乡的公园里!

离开浅水湾,已是薄暮冥冥时,在导游小姐的带领下,我们登上了太平山顶。在家的时候,就知道香港有座山叫太平山顶,在那可以观赏到壮丽的“百万夜景”。此刻,我的双脚真的踏在了太平山顶上,我的眼前真的铺展开了由高楼与灯火、由晚霞和夜的轻纱织就的“百万夜景”。天上的星星看不见了,我甚至疑心它们是因为耐不住人间的诱惑,悄悄地落下来,钻进了一扇扇窗户,尽力地发光,不然,这香港的夜,怎么竟这样璀璨、这样迷人呢?

第二天,我们来到了香港海洋公园。坐在环绕着高山运行的缆车上,看那海与天的交织,看那山与海的辉映,我的心,不禁醉了。如果说,太平山顶展现给你的是一个经济高度发达的香港,那么,海洋公园则是在用它别具匠心的构思——山上、海底,天上、地

下,用它在每一寸弥足珍贵的土地上蕴蓄下的情,向你展示着一个诗情画意的香港。难怪爸爸说:“读万卷书,行万里路,感万种风情,写百态人生。”伫足在海洋馆中那与人工海相隔的玻璃围墙前,看着那仿佛伸手便可触及到的鲨鱼、洋鱼、鱿鱼和许多叫不出名字的海洋鱼类,自由自在地畅游在人工海中,我才第一次听懂了爸爸的那句口头禅。

紫荆花回归会堂是每一个内地游客必去的景点。因为正是在这庄严的会堂里,宣告过一个历史时刻,结束了香港的百年屈辱史。望着那富丽中更增庄严、巍峨中更显凝重的会堂,还有那永远“盛开”在会堂广场上的紫荆花,我的心中一阵热。真说不清香港是由于有了这座会堂才更焕发出勃勃生机,还是由于矗立在香港这块不平凡的土地上,回归会堂才显得如此雄伟,如此神圣,如此肃然!

啊,香港——你是一朵永远“盛开”在祖国大地上的紫荆花!

回归前,走近澳门

两天后,我们乘坐着“香港小轮”往澳门驶去,一想到就要揭开这座城市的神秘面纱,我心里不由得激动起来。天却下起雨来。雨中的澳门格外安谧,没有大都市的喧嚣,也没有车来车往卷起的尘埃,静静地,净净地,像是轻声地向我们这些来自祖国大陆的人们倾诉着什么。

冒着斜织的细雨,我们来到了澳门的象征——大三巴牌坊。高高低低的楼宇间,一条石阶直通山顶。拾级而上,我们到了大三巴牌坊的后身。从那历经战火与岁月还残留着的墙与石上,我似乎读到了它当年的雄伟,也更隐隐地感到了这座城市曾经的沧桑。大三巴牌坊的前面,游人如织,拍照留念的,徘徊流连的,更多的人则是贴近大三巴那被雨淋得透湿的墙前,用手抚摸着上面的石头,

似在想从那块块无字的墙石上体会到些什么,更有人将耳朵贴在墙上,仿佛在听着什么,也听到了什么似的。闭紧的双眼又睁开了,直望着大三巴牌坊的顶尖,微笑的脸上多了许多肃穆。

离开了大三巴,我们来到“妈祖阁”。高耸的黄墙内,一座不大的庙宇,吸引着无尽的游人与为平安而祈祷祝福的人们。黄墙上爬满了热带青藤,与那墙里缭绕的香烟,凝成了一种祥和的氛围。好眼熟的一切呀!导游告诉我们,1999年中央电视台春节联欢晚会上,澳门濠江中学的学生们热盼回归的那个节目就是在这儿拍摄的。我的耳边不由得又回响起“母亲,请叫儿一声乳名,叫我一声澳门……”那稚气中饱含着热切的歌声。

晚饭后,我们参观的景点是葡京酒店——这个在亚洲仅次于马来西亚云顶赌场的场所。对赌博毫无兴趣的人,一听说去赌场,心中自有几分不快。可是不久。我便被一道景观深深地震撼了,那就是横跨大海将澳门的两个岛屿连成一体“龙桥”。汽车前行的正前方几与天接的两座大厦——中国银行与葡京酒店是它的龙头。我们的汽车行驶在上面不时隆起一段又凹起一段的桥面,就是它的龙身。“龙尾呢?”我问道。导游笑着说:“往后看哪!”全车的人都向后看去。我看到了极远处的龙尾——那是由高高低低错落有致的沿着山势建造的楼房编织成的。龙,中华巨龙,龙的传人……许多与“龙”有关的词语变成了一句话:中国——古老的龙,年轻的龙,也必将成为腾飞的巨龙!

离开澳门时,我们乘坐的仍是“香港小轮”。望着窗外那已经熟悉的一切,越来越远,真有点舍不得;可是一想到澳门回归的日子,越来越近,又感到无比欢畅。啊,澳门,我还会再来的!

【点评】

写游记,最忌事无巨细,面面俱到。读一些初学乍练的习作者

的游记,瞧那卖力气的劲儿,仿佛是在告诉读者,落下了哪儿,都会使文章不完整,都是缺憾似的……其实,好的游记,总有割舍,总有选择,总是通过对捕捉到的最能讲述一个地方的特色的景观用最明亮最艳丽的笔墨加以描述,从而把读者领进一个或绚丽多彩、或如梦如幻、或山绝水奇、或林深溪澈的境界,在那里“走上一遭”,美上一遭。

读习作《港澳情思》,感受最深的就是小作者敢于且善于忍痛割爱的剪裁功力。

香港,作为一个世界性的大都会,该写的可写的景观多得是。光岛屿就有三个:香港岛、九龙岛、新界。在这些岛屿上矗立着的著名景观就不下几十个。可以这样讲,无论从香港的晴空上裁下一片蓝天,还是从马路上掀起一块步道板,无论是从赛马场上撷一棵柔柔的小草,还是从铜锣湾那拥挤的小巷里捕捉到的港仔脸上的一个微笑……都足可牵出一个带有百年沧桑印记的沉重故事。可小作者没有那样做,并非她对那一切视而不见,倒恰是由于她深知契诃夫的一句名言“要知道在大理石上雕出人脸来,就是把不是人脸的地方剔除掉罢了”中的深刻内涵吧!她有选择,有割舍,她把属于“香港——永远盛开的紫荆花”的部分留了下来,而将其他的喜爱珍藏在了心里。

澳门小,小得让人怜爱,小得让人心颤,但在那 23.5 平方公里的美丽土地上的景观也不会就那么几个。用不着细细数说,在澳门三岛上著名的景观就不下 12 个:议事厅、大炮台、洋圣母堂、灯塔、仁慈堂、加思栏公园、关闸门楼……可以这样讲,无论从澳门的海里掬起一捧水,还是从妈祖阁的墙外拾起一片飘落的藤叶,无论是从“女人街”那些讲着“怪味儿”国语的同胞们的眼中觅到了一个安详得已近乎亲切的眼神,还是从由眺望着大炮台那在风雨中挺立了几百年却雄姿依旧而引发的感慨中扯出的一缕淡淡的情思……都足够叩

开一个在外漂泊了 400 年的“游子”那带着屈辱带着焦急的心扉。而小作者没有那样做,并非她对那一切漠然无心,倒恰是由于她深谙“舍”与“取”对于写作究竟意味着什么吧!于是她舍弃了不属于“回归前,走进澳门”的那一切她同样珍爱的情况,而将属于“她—澳门—回归前的澳门”的一切写成了精美的文字。

读孙悦悦的《港澳情思》,思索一下“舍”与“取”的问题,不是很有意义吗?

山姆大叔的一个世纪

哈三中 高三学生 付海识

山姆大叔,生年不详。据说是西班牙大伯的一个叫哥伦布的侄子在地球村近郊捡来的,挺招人喜欢。西班牙大叔的邻居们你一个馍,我一口饭,把山姆养成了个棒小伙子。

长大了的山姆,给各家帮工赚了一些钱后,在另一个街区买了幢房子,安下家,从法兰西大妈,西班牙大叔和荷兰大婶手里买几块地,跟英吉利大哥打了几架,才算过上了正经日子。

20 世纪,山姆到了中年,家道殷实起来,同老邻居们收拾了作乱的日本、德意志等几个强盗之后,更成了全村首富。他不知从哪里弄了一堆大石头,比以前打架时的大好多好多,一甩出去,可以砸倒一堵墙。脾气也变了,动不动就用大石头吓唬人:“我警告你,我可有石头,看见日本老弟家砸坏的车库了吗,不老实那就是下场!”

这天,山姆大叔坐在自己的黑人皮制成的沙发里,呷着可口可乐,优哉游哉在翻看《花花公子》。助手敲门进来,耳语几句,山姆暴跳如雷:“什么,反了你个伊拉克,科威特那么点的小孩你也揍他,还抢人家的油,看我怎么收拾你!”山姆领着英吉利大哥,抱着

两堆石头(小几号的),劈头盖脸地向伊拉克砸过去。伊拉克看不是对手,连连求饶,山姆揪起头破血流的伊拉克:“看你小子还敢不敢猖狂,从今以后不准上超市买东西,不准随便上街乱逛,这是对你的惩罚。”他眼珠一转,想起自己家的半空的油瓶子:“这样吧,我开开恩,允许你每月用 18 桶油,上我这儿换点牙膏、毛巾、大米、白面、康泰克什么的吧。”

从这以后,山姆愈加猖狂。地球村没有警察,却时常有小混混捣乱。山姆仗着自己有钱有石头,当起了“义务警察”,还偷着裁了套制服,做了顶大沿帽,常常穿上它们在镜前扭来踹去,要知道,那大沿帽可是他热盼已久的东西呀,他总梦想着有一天穿上制服,神气地踱在大街上……梦还没做完,助手又来报告 南斯拉夫家的二儿子科索沃,非要分家过日子,南斯拉夫不干,正闹着呢。山姆挠挠头,一拍桌子,“管!正好是我们 NATO 联合会树立威信的时候了!”山姆打电话约了一帮弟兄,打着“人权高于父权”的旗子,拉着石头直奔南斯拉夫家,一通石头砸得瓦砾纷飞,尘灰四溅,南斯拉夫妥协了,把二儿子交给了山姆一帮人,山姆心满意足地回到家,揉着酸痛的腰腿,倒在床上,很快进入梦乡,他太累了。

夜,深了,山姆发出了鼾声,他的金发里透出了银丝,又一个世纪到来了,山姆的警察梦,不知还要做多久。

【点评】

文章的风格是多种多样的。

凝重者,以其缜密的构思,庄重的语言,讲述着绚丽多彩的人生;含蓄者,用他蕴藉的情致,饱满的文字,吟唱着沸腾火热的生活;酣畅者,凭借着无论是情,无论是理,无论是趣,皆可将其挥洒到淋漓尽致处的十足功力,让读者的心着实地痛快上一回,品享那情、理、趣被搔到了“透彻”极致时才活跃才洋溢出来的别样的美;

幽默诙谐者，嬉笑怒骂，皆成文章，任你多沉重的话题，多厚重的面子，多么剑拔弩张的氛围，他都能不动怒、不愤激、乐呵呵，一律调侃，一律谈笑风生，乐观地迸射出智慧的火花，点燃读者的心，让你一路读着，一路笑着，心，始终被愉快浸染着……

读付海识的《山姆大叔的一个世纪》，真是一件愉快的事。那幽默，那诙谐，那调侃，那严谨，那不苟，那顺畅……几乎让人想不起来他竟是一个高中生！成熟，老到，而且不乏知识的渊博。一个多么严肃而重大的话题，诚然，他也严肃也庄重地对待，但他却不刻板，不拘泥，不怒气冲天地去责问，去讨伐，而是用平和得近乎童话般的言语，娓娓地讲述着，就像讲述着家门口的一个“坏邻居”的故事；一笔一笔地写来，听着就像拉家常，可是那让你忍俊不禁地笑出声来的每一笔每一句写得又是多么严谨多么有法啊！那些让世人辛酸让世人的心流血的历史事件，一桩桩，一件件，用怎样愤激的言辞去揭露去抨击去诛伐，都不过分，可小作者愣是按捺得住怒火，平静再平静，平静的后面呢？天哪，竟是比较任何怒喝怒斥更为有力的讽刺！

“恐吓与辱骂决不是战斗”，小作者一定是读懂了鲁迅先生的这句名言。于是，寓庄于谐，庄谐并重，用这种别具战斗力的“冷嘲热讽”，让我们读到了“山姆大叔”在一个世纪里究竟都做了些什么！

最值得一提的是，如此开阔的思维，如此大气的文笔，如此“天衣无缝”般的构思，应该说是始于小作者头脑中的那经过艰苦地开垦终于得到了开发的“开放性意识”。

面对着一个全新的世纪，想写好作文吗？想写出如付海识的《山姆大叔的一个世纪》这样鲜活这样味道十足的作文吗？那好，请扶起犁杖，开始一场全新的耕耘，将“开放性”的思维化作一颗种子，埋进你的心田吧！

摆 渡

哈三中 高三学生 章友

一只渡船静静地浮在水面上。船上的油漆已经剥落,它没有丝毫装饰,没有丝毫华丽。它就是它,一艘普通得不能再普通的渡船。

一只渡船静静地浮在水面上。船上坐着摆渡者。他穿着所有摆渡者都穿的油布衣服,没有任何色彩,没有任何点缀。他就是他,一名平凡得不能再平凡的摆渡者。

自从选择了渡口,他的生活开始了单调。每天他在两岸间摆渡着,载着陌生的面孔,做着熟悉的工作。在他的平凡中,在他的经历里,可曾掀起过与伟大相关的波澜?没有,但他不悔。依旧在每一个清早,肩披一身曙光。

自从选择了渡船,他的生活便开始了凝固。刷净船体,备好竹篙,整理座椅,一次次地迎来,一次次地送往。在他的奉献中,在他的劳作里,可曾有过与辉煌相连的高潮?没有,但他不怨,依然在每一个黄昏,为天边添一抹最亮的云霞。

平凡的他,甘于平凡的他,看着那些被用汗水用辛劳送过河的人,继续赶他们的路了。那路上有鲜花,有歌声,有掌声,而他真的没有想过,脱下这身油布衣服,弃掉这条旧船,也去走一条别样的路,也去感受一下在鲜花、歌声与掌声的点缀中才绚烂的生活?但他,留下了,留在了他的船上。

平凡的他,乐于平凡又实在平凡的他,看着那些被他用平凡的付出,用勇敢的拼搏送过波涛汹涌的大河的人,继续他们那绚烂的追求。那追求中有喜悦,有想想都让人心颤的陶醉。他真的就没有想过,放下那长长的竹篙,离开这条相守了半生的旧船,也去追

求那凭着他的能力也可达到的境界,也去感受一下有喜悦有陶醉装点着才瑰丽的人生?但他没有,他又操起了那条竹篙,那条长长的竹篙。

生活中有涨潮,也有落潮,摆渡者的人生更不会风平浪静。岁月的风雨比河心的风浪更知道如何雕琢他的人生,铸造他的性格。他坦然而自信地面对一切。他的心中一定流淌着一支生命的高歌,词的大意是“风来雨来,不动不摇”。

人生中有晴空丽日,也有雷霆风暴,摆渡者的生命更不会永远在汹涌波涛中浸泡。沸腾的生活比奔腾的河水更懂得如何升华他的平凡,深化他的追求。他平静而祥和地面对一切,他的心中一定喧响着一首有关人生的诗作,诗的主题是 将生命整个儿奉献给平凡的人,他的幸福是无可比拟的!

也许有人会问他 为什么选择了渡船?为什么选择了送他人去走辉煌的路,而自己却要空守着渡船,走那多少有些泥泞的人生之路呢?

此时此刻,他如果说:“照亮他人,毁灭自己的人生是美丽的!”我们也不会觉得这太冠冕堂皇,因为他的确做到了。

此时此刻,他如果说:“面对平凡,我无怨无悔!”我们也不会认为这是豪言壮语,因为他早已达到了如此高度。

但他却说:“因为这世上有河,河里有风浪。”

但他却说:“因为河上有船,船上有要赶路的人。”

渡口上,有一只渡船,静静地浮在水面上。摆渡者撑起长长的竹篙,只一点,渡船便驶离了这岸,奔向洒满阳光的那一岸。

人生有多少渡口?世上有多少这样的渡口?我不知道。但我知道,每个渡口都有一条渡船和一个与渡船厮守相伴的摆渡者。

人生是一条多长的河,这河上有多少个这样的渡口,我不知道。但我知道,要继续赶路,要迎接灿烂与辉煌,要聆听掌声与歌

声,就必须走上一艘又一艘渡船。

我站在渡口上,不禁钦佩摆渡者的无怨无悔。

我站在渡船上,望着摆渡者的背景不禁肃然起敬。

【点评】

写老师的文章,读过不少,但写得这般抒情,这般优美,这般投入的却不多。

最初一个将老师比做“摆渡者”的人,已不可考。本文小作者竟“敢”选择这样一个似已成老生常谈的角度,再度用“摆渡者”作象征体,这看似“技穷”实则勇气十足的构思中洋溢着的是自信:“我能写好,我能写得更好!”

他果真写得很好。

他,熟悉“摆渡者”的生活,那生活中一切日常的甘苦,即便用最富“刺激”的话语去渲染摆渡者那不论如何付出注定平凡的生涯,即便用最优美的文字去歌唱摆渡者那面对着注定平凡的人生而恬然坦然的情怀,都无可。——但小作者是聪明的,始终以平和的口吻,讲述着人世间最热情的“故事”。他一定深知:情,是热的,但大喊大叫的结果,最终扼杀掉的是美,失却的是读者。

他,热爱老师,正因这种热爱,他真正读懂了老师的心,老师的情,老师的一切,即使用最夸大的手法去描摹那挺立在一个又一个讲台上,“两鬓虽染秋霜早,心血恰似江海倾”的老师的形象,即便使用最具色彩的辞藻去抒写那闪耀着人生光辉的付出都无可。——但小作者是机智的,始终用他那枝饱蘸着激情的笔一路写下去,都是在写摆渡者,似乎没有哪一笔是在刻意要与老师去发生联系,可是却没有哪一笔让读者感受不到那是在老师的心中始终沸腾着的热热的情。

清代学者沈德潜在他的《说诗_解语》中曾这样写道:“事难显

陈,理难写罄,每托物连类以形之。”读章友的习作《摆渡》,那些渴望写好又苦于写不好作文的小读者们,真该静下心来好好想想了。想什么呢?别老去想怎么能弄一个异于一切人的角度,写出点“石破天惊”的句子,单想想以平和的心,热情的笔,写寻常的“故事”,就像章友这样写,不久,成功者的行列中也就有了你!

站在国旗下

哈三中 高一学生 翁婧

又是一个阳光明媚的星期一,同学们肃立在操场上,等待升旗校会的开始,等待着一个庄严时刻的到来,我的心更是激动不已,因为,今天的升旗仪式由我担任升旗手。

伴随着国歌奏响,国旗从我手中冉冉升起。我仿佛看到了中国留学生吴玉章以罢课和绝食来抗议,要求日方在悬挂万国旗的同时升起五星红旗;仿佛看到了无数运动健儿奋战赛场,五星红旗一次次升起在奥运会上;仿佛看到了香港1997五星红旗迎风招展。旗升到一半,意外发生了:滑轮卡住了绳子,旗不动了。面对这突如其来的变化,我内心一惊,迅速转动滑轮,在两位护旗手的帮助下,在10秒的短暂停止后,国旗继续迎风招展,我松了一口气。这短暂的一瞬似乎在告诉我们,在捍卫民族尊严的道路上,也有荆棘和坎坷,那一次次升起的五星红旗背后,是多少教练的艰辛和运动员的汗水;在对香港恢复行使主权的道路上,又经历了多少艰难的磋商和谈判……

昨天,先辈们为民族的尊严浴血奋战,今天,我们接过这神圣的旗帜,明天,我们会为共和国的强盛奋尽全力!

【点评】

记不得是谁说的了：“爱自己的祖国，是理所当然的事。”这话讲得真好！因为爱自己的祖国，不仅是一种对于“生于斯，长于斯”的这片土地的自发的热情，更是一种在无条件地接受下这个民族或昂扬、或辉煌、或屈辱的过去的前提下，必须将“长于斯，报于斯”的责任自觉地扛在肩上的勇气，因为不是我们选择了祖国，而是祖国孕育了我们。

歌颂祖国的角度是很多的，将热爱祖国的那一腔热情喷发出来写成文章的角度更多。但“一粒沙中有一个世界，一朵花中有一个天堂”，运用小中见大，采用“以少少许胜多多许”，通过“一瞬”来凝聚“永恒”的手法，永远是一种最好的角度。

歌颂一个伟大的民族经风历雨的光辉历程的写法更多，但最忌“铺天盖地”的堆砌。“发前人已发之言，抒人所共抒而皆能抒之情”，再也没有比这样的笔法更糟更拙笨的东西了。用自己的眼，去拾取生活中“最耀眼”的一瞬；用自己的心，去感受自己的生活里“最意味”的一隅；用自己的笔去完成自己的这种“拾取”与“感受”——这也许不仅是成功的开始，更是耕耘成功、收获成功的动力！

如果说翁婧的这篇征文是成功的，成功大概就在于此吧！

由《秋实》想到的

哈三中 高三学生 付琰琰

经过了春风春雨的吹拂滋润，经过了夏季的光射日晒，果实缀满枝头，它们并没有兴奋得忘乎所以，而是深深地埋下头，回味着自己成熟的道路。

抬头望一眼太阳的光芒，俯首闻一下泥土的芬芳，如果没有它

们的赐予,就不会有种子的破土而出乃至果实的成熟,所以,果实没有孤芳自赏,没有顾影自怜,也没有翘然自喜。正如果实的成熟一样,自然界及人类社会的任何一点“成功”的背后,都凝结着无数人的默默无闻的“付出”。当一座宏伟的大厦屹立于人们的惊叹的目光中时,它永远不会忘记那在自己的脚下默默地将自己撑起的坚实的基石;当一个农村娃走出大山走进城里的大学那宽敞明亮的教室,他也永远不会忘记家乡的老父那用老茧写满操劳的双手,不会忘记临行前母亲那挨家挨户为他借钱的情景;当莘莘学子踏上了他们日思夜想的知识之海的那一岸时,他们更不会忘记回望那无数盏曾为他们点亮为他们指明道路的永不熄灭的引航灯。

然而,生活中就没有可悲的“忘却”吗?一些人走出国门,先富起来了,于是,开始鄙夷起与自己共同拥有着黄皮肤黑眼珠的国人,鄙夷起这片生他养他的土地,可悲呀,洋装包裹着他们的外形,也“包裹”住了他们的心灵!仔细想想吧,倘若没有祖国作为你们的依托,你们不过是一只断了线的风筝,只能任凭风的摆布。那所谓的“成功”,又有什么意义呢?成就一番事业,不是单靠个人的奋斗就可实现的。诚然,它需要付出汗水甚至血泪,但正如一颗种子成熟为一颗金果,不仅需要经过风雨的洗礼,更需要那为自己的成长、成熟、成功,有人源源不断地输送着能使自己冲破任何艰难险阻的动力一样。人,又怎能忘记那曾为自己撑起一片绿阴,为自己铺平一段道路的人呢!

参天的大树用自己满树的果实和树阴下的一抹清凉作为对大地的回报,鲜花用自己绚丽的色彩向阳光雨露答谢,苍鹰用划破长空的鸣叫和浑身的力量与豪气向供它翱翔于其中的蓝天献礼……难道我们就不应当向养育我们的父母,向为我们辛勤劳碌的老师,向这个我们“生于斯、长于斯”的祖国说些什么吗?面对着他们伟大、无私的付出,也许,我们无以回报;也许,我们的回报,不管它如

何的厚重,在他们的付出面前,都会显得太轻太轻,但我们也要用自己的智慧和汗水,用自己一生的努力作为对他们的答谢!

【点评】

读散文诗《秋实》,读出一个平平常常的立意,于是不急不躁不毛不草踏踏实实地一路写来,行文中不时地掀起几许波澜,燃起几朵火花,读者的心竟也不由得激荡起来……这,分明也是一条路,一条成功的作文之路。不“好高”,不“鹜远”,纯朴就纯朴吧,哪怕只是星光般大小的火花,也不去尽力地藻饰它,就让它大大方方地开在园子中,开在野地里,开在小溪边。

文章的结构也是严谨的。开头、结尾加展开部分,共四段;尤其是本论中的两段文字,谈完正面,又自然地转向反面,不仅形成了鲜明的对照,丰富充实了文章内容,更在用形象启发着苦于结构安排不好的小作者们:当你的文章不知道如何深入时,不妨将思路往回追一下,你会惊奇地发现,在你这样做的时候,你已经为自己思想的骏马开辟出一片足够它纵横驰骋的原野。

一粒沙的悲喜剧

哈三中 高三学生 张溢

有位哲人说过这样一句话:“使人疲劳的不是远方的高山,而往往是鞋里的一粒沙子,我们很有必要随时倒出鞋里的那颗小沙粒。”

其实,成功的路上也有许许多多的高山,我们每翻过一个山头,便又向成功迈进了一大步。为了一次又一次的攀援,我们必须要在体力、精力、意志力上做好充分的准备,以抵挡途中的暴风、严寒和疲倦。然而,即使这一切都万无一失了,我们抱着必胜的信念去

攀登,等待我们的却也还可能是无情的失败。原因何在?其实,很简单,是那粒我们根本不放在心上的“沙粒”,将我们的脚硌得生疼,将我们的心弄得烦乱,最终挡住了我们前进的步伐。

很多时候,我们的失败并不是因为我们在大是大非上犯了多么严重的错误,而只是由于没有注意到那些至关重要的点点滴滴——那些会阻止我们前进的“沙粒”。责任感,从不被我们放在眼里,然而,那些受挫的应聘者会遗憾地告诉你:“如果当初我捡起脚下的那些散乱的废纸,那么,这份优厚的待遇无疑会是我的。”求实,向来被我们当做小题大做,然而,那些与新发现擦肩而过的学者会认真对你说:“如果当初我不迷信某某权威而继续研究下去,我的成果也会震惊世界。”爱祖国,一直被我们视为一句空洞的说教,然而,那些被“炒”了鱿鱼的白领们会懊悔地对你说:“如果我当初少说一句‘外国的月亮比中国的圆’,那么,我现在仍然会是公司里的一员干将。”……如果,如果,干吗要那么多的如果呢?

为什么不在整装待发时彻底清除掉“鞋里的沙粒”呢?为什么不在登山的途中随时倒掉鞋里的“沙粒”呢?为什么有的人失败了还不知道他正是败给了“鞋中的那粒小沙粒”呢?我想,是因为它太小了,小到了让那些两眼只盯着高山的我们注意不到的地步。这正像我们身上随时显露出来的小毛病:粗心、散漫、冷漠、鲁莽……也许平时它并没给你带来什么麻烦,然而,到了关键时刻,到了你向成功冲刺的阶段,它便由一粒沙变成了一块石,便成了一块可憎的绊脚石!它在你成功的路上,耗费着你的青春,消磨着你的意志,甚至将你永远隔在成功的大门外!既然如此,那么,我们为什么不早点将它清除呢?

朋友们,别让鞋中的“沙粒”牵制你前进的脚步吧,早一天将它倒出,你就会早一天迈进成功的门槛!

【点评】

写作议论文,再也没有比“似是而非”的泛泛而论更为可怕的事了!所谓“似是而非”,就是不管材料的性质如何,随意从脑子里“扯”出一个“似曾相识”的立意来,然后不管不顾地展开议论。单看那立意本身也自成一说,再读那议论也自圆其说,可就是与材料“碰撞”的时候,读者的心里总是感到不那么踏实。你说它与材料一点关系没有吧,也不尽然,还真有那么点联系,你说观点是从材料中提取出来的吧,可是却又让人感到似有一层云,抑或一层雾,说不清楚是云是雾,反正是遮着裹着包着呢。倒也不是小作者有意羞羞答答,故意要造成一种蒙蒙胧胧的效果和意境,而是审题不到位,或因懒,或欠深,或者一时间无法也无力摆脱掉那“先入为主”的想法,因为这想法已经是小作者思考良久的成果,已经令小作者有几分激动了,于是,写吧,展开吧,于是,一篇不着边际的作文就这样匆匆出笼了。

透彻本身就是美。何谓透彻?透彻也并不是说,小作者的文章里要有如何如何的一番高论,如何如何的一通深论,“石破天惊”当然好,但追求如此高度显然是不切实际的要求与努力。中学生更应想到也完全能够做到的是说理要“透彻”。透彻,就是所立之意与材料不“隔”,与材料的主要倾向,材料中的主要信息的性质丝丝入扣,然后,用明朗晓畅的文字将这一切表述出来,这就是“透彻”。

《一粒沙的悲喜剧》,就是一篇写的十分透彻的文章。

这是一篇给材料作文。材料如下:一位名人讲过这样一句话:“让人疲惫的并不是远方的高山,而往往是鞋里的一粒沙子。在人生的道路上,我们很有必要学会随时倒掉鞋里的那粒小沙粒。”应该说,从整体看这是一则“由此及彼”型的材料,即由材料中的“高山”与“鞋里的小沙粒”产生联想,联想到社会。人生中的的人和事,

然后展开议论。在审题的过程中,那“高山”究竟能与社会生活中的什么发生有机的联系,一般说,中学生们是不会出现问题的,任谁都会很快得出结论的。那“高山”,不就是我们所追求的理想、目标,不就是在我们心中一直激荡着一直鼓舞着我们昂扬奋斗着的凌云壮志吗?而容易出现问题的,是那“鞋里的小沙粒”究竟能与什么发生联系。如果,不对那颗“小沙粒”的性质作具体而深入地分析,随便抓来一个“似曾相识”的立意,如把那“小沙粒”看成是在我们奋斗的道路上必将遇到的困难、挫折、打击,这就偏了!这就叫做“似曾相识”,这样写出的文章也自然是“似是而非”了。得分析,得揣摩,得挖掘,得对那“小沙粒”的性质进行剖析。那“小沙粒”至少具有下面三个性质:一、它隐蔽,隐蔽到了根本引不起人们注意的程度;二、它太小,小到了人们常常无视它的存在的地步;三、它给人们带来的危害并不是一下子就能感觉到的。有了这样的分析,再去立意,写出的文章还能不透彻吗?那“小沙粒”究竟是什么,此刻,我们还能轻易地说它是“困难、挫折、打击”吗?不。它是存在于我们身上的那些不为我们注意的小小的过错、过失,因为它太小了,它与我们的远大的目标、理想比起来太微不足道了,于是,姑息,于是,迁就,于是,纵容……于是,最终酿成了无可挽回的灾祸。这也许就是那位名人对一粒不起眼的“小沙粒”发出如此感慨的原因吧?

事实上,人们因为无视“小沙粒”的存在而导致失败,而品尝苦果,而遭遇灾难的例子也太多了。新疆乌鲁木齐挂面厂为了扩大销路,花了16万元在日本印制的精美包装袋,只因一字之差“乌”变“鸟”,16万元付水流。美国“挑战者”号航天飞机升空后,只几秒钟的时间,一声巨响,化为灰烬,不也仅仅是因为一个小小的密封圈的缺憾吗?例子太多太多了。这还不足以引起人们的警惕吗?我们写一篇文章来告诫人们,在追求远大目标的同时,千万不要无

视那隐藏在“鞋里的那颗小沙粒”，因为它会在你的事业就将收获辉煌的一瞬，让你饮恨终生的，不是很有意义和价值吗？

读张溢的《一粒沙的悲喜剧》，能够感受一下什么是“透彻”，并且从此知道“透彻本身就是美”，不也是一种收获吗？

愉快的午餐

哈尔滨三中 高二学生 姜雯雯

54 个人的一个班级，合在一起，正好是一副扑克牌。上课时，一个个正襟危坐，教室就成了这副扑克牌的盒；下课了，一个个方显露出“庐山真面目”——热烈着哪！最热闹的要属吃午饭的场面了！

“饭来了！饭来了！”饭箱一落地，便引来“无数英雄竞折腰”，你的，我的，他的，转瞬间，饭箱就空了。“方块 3”拎起饭盒大摇大摆地走上讲台，“同学们，安静！下面，开始有奖竞猜。什么是天下第一不可侵犯人权？”“草花 8”捧着饭盒往座位走着，扔下一句：“生存权！”

“否！”“方块 K”更正道，“是吃饭权！”一语未了，一个荷包蛋已被吞下肚去。

“黑桃 A”一个敏捷的转体 270 度坐上了讲台，边吃边开始了他的“每日不间断议论”：“唉，你们说，咱们的王老夫子是不是脑子有问题？明明打铃了吗，嘿，她偏让咱们再分析分析《飘》里的郝思佳该喜欢卫希礼还是白瑞德！爱谁谁呗，关我们什么事？”

“红桃 Q”是班里最不“检点”的诗人，见他又从兜里摸出他那双宝贵筷子，大家就知道“大扫荡”开始了。于是各个捂紧饭盒。“大王”提议道：“来首歪诗，就权当冲锋陷阵了！”那“红桃 Q”脖子一歪，眼珠一转，还真就挤出一首《佐餐诗》来：“爱情价虽高，也得

先吃饱。花间月下柳梢边,肚子咕咕叫,情再深,不如草!”

“轰——”教室里,笑作一团。坐在教室角落里,面对着老妈装得不能再满了的饭盒,一脸愁苦的“方块 10”,又在与饭盒较开了劲儿。一边玩着小辫儿,一手用小勺小心翼翼地挖起一勺,嘴里叨念着:“单数不吃,偶数吃,一粒,两粒,三粒……”此刻,好容易填进嘴里的几粒米饭,被“红桃 Q”的《佐餐诗》给逗得“噗”地一声,又回到了饭盒里。

这就是我生活的集体,一副让人想想都愉快不已的扑克牌!

【点评】

世上再也没有比想像力的丰富更为宝贵的财富了!拥有它并充分地发挥它,是人生中怎样的一件幸事啊!因为,惟有这种财富,能使文章中的每一个字都饱含着热情饱含着笑意,去歌唱去翩翩起舞。

54 个人,54 张扑克牌,多么巧合的数字,又是多么“风马牛不相及”的事,然而在小作者丰富的想像下,却“焊接”在了一起。于是,有了“方块 3”,有了“草花 8”,有了“红桃 Q”,有了……由一大堆友好的外号所代表着的富有朝气富有活力的中学生构成的永远快活的群体。课堂上,一个个“正襟危坐”,不失“学者”风范;课堂下,“原形毕露”。打也好,闹也罢,却并不轻佻,也不浅薄。细品品“红桃 Q”那信口胡诌的打油诗,还真有点“嬉笑怒骂,皆成文章”的雅致。谁说的了,“教育者应首先教给孩子们的是学会微笑”,忘了,但这听上去挺“玄”的话,平心静气地想来,还真够深刻的!真的,只有微笑着的心,才能感受到生活的美好;只有微笑着的眼,看到的才能永远是春天;也只有始终微笑着的人,肩头上才扛得起创造的重任!

晚霞，金灿灿

哈尔滨三中 高一学生 孙悦悦

一把火，贾山老汉手里攥着的5张百元假钞化为了灰烬。一时间，围观的村民们炸开了锅。蹲在地上“吧嗒”着烟袋的“老驴车”，猛地将烟袋在鞋底上一磕，扯开他那嘶哑的公鸭嗓，朝贾山嚷道：“咋？贾山，一年的辛苦钱，一把火，就这么烧了！值吗？”

“咋不值？”惯爱说风凉话的“风车刘”接过话茬儿，“人家山子哥这叫‘电线杆子挂暖壶’，”他顿了顿，两只小眼睛使劲一挤，“高水平！”

村民们“轰——”地笑作一团。一时间，挤眉的，弄眼的，不冷不热拍着巴掌的，弄得个贾山老汉站也不是，坐也不是，攥得个手关节嘎巴巴直响。

“贾山哪，不是我说你，你也忒‘山’点儿了吧！行他城里人骗咱，咱就不能也骗骗他们？”号称是村里“智多星”的吴罗锅拱着个背边说边凑到贾山跟前，从兜里捻出张50元的大钞，神秘地在贾山眼前晃了晃，“瞅准了，明几个，我就把这篇儿假的弄出去……”

他的话还没说完，人群忽然裂开了一道缝，村长进来了，他径直走到贾山跟前，二话没说，当胸就是一拳：“有种！汉子！”见村长这么说，人们没趣地散开了。

贾山老汉抬起头来，抹了一把脑门子上的汗，朝山那边看去。天边，一抹金灿灿的晚霞，正在天际铺展开……

【点评】

晚霞，铺展在暮色苍茫的天际，那是大自然不经意的创作；而在本文小作者的文章中，却是一种刻意为之而不露一丝痕迹的升

华。文章因此而明亮而华美,主题也因此而鲜明而璀璨。何谓“呼风唤雨”?小作者为我们捧出了成功的范例。利用命题给我们提供的最大可能性,让那“风”,让那“雨”,让那“霞”,让那“云”……让那可任我们尽情“调遣”的一切景物,加入到我们的“场面描写”中去,去衬托人物的心境,去烘托人物的思想境界,去制造一种令读者心跳心动、心由不得不跳由不得不动的氛围。

这,也许就是《晚霞,金灿灿》这篇练笔小品的成功之处吧!

沉默的大山

哈尔滨三中 高二学生 张迪

贾山老汉一把火烧掉了5张百元假钞的事,在不善出新闻的靠山屯里掀起了不小的波澜。这不,村口的老槐树下,村民们人头攒动、吵吵嚷嚷,响成了一片。

“唉!缺德呀!”一向心慈面善的孙奶奶颤颤巍巍地从小竹椅上站起来,撩起围裙擦了擦干涩的眼睛,“真应了那句老话了,‘马瘦有人骑,老实受人欺’?贾山招谁惹谁了?骗他?做损呀!”

一向“见多识广”的杨二嫂假模假式地揉了揉孙奶奶一下,拉开了她那特有的大嗓门,打断了孙奶奶的话:“说一千道一万,还不是他贾老头子傻!假的咋的了?我家杨二这些年在城里,啥假的没见过?要这么烧下去……”

“二……二嫂子,”与杨二嫂住邻居的“秃六”一个高挤了进来,搔了搔他那光光的头皮,“人家山哥咋的你了?你……你,哪壶不开……提哪壶!当……当……”这“秃六”平时就有点磕巴,一句话没说完,见杨二嫂一步蹿到了跟前,尖细的手指朝自己的秃脑门戳过来,一向领教过杨二嫂泼劲的他,涨红着脸,“当”了半天,才把个“当心半夜做噩梦”说出来。“轰——”的一声,村民们笑了起来,也

听不清楚谁在说什么了。

蹲在一旁“吧嗒吧嗒”把个烟袋抽得“吱吱”作响的贾山老汉，半天没出声了。这会站起身来，叹了口气，“唉！啥也别说了。烧就烧了！静心，心静！”平平常常一句话，说得个大家伙儿心里酸酸的热热的。月光下，望着贾山老汉离去的背影，不知为什么，大家伙儿的眼里竟把他和村东头的那座沉默的大山联系在了一起……

【点评】

光看题目，就有几分魅力，倒不是因为它有多么新颖，多么别致。恰恰是因为它扣题扣得准，点题点到了最亮处。一把火，贾山老汉将5张百元假钞化为了灰烬。一种情操，一种良知，埋藏在一个世代与黑土地打交道、有着沉默如大山般性格的农民心中，终于爆发了……他没有“以恶抗恶”，更没有像村民们议论的那样“以牙还牙”，也去骗骗那些骗他的人。他选择了别一种形式的抗争，就连那抗争的语言，也是他独有的：“烧就烧了！静心，心静！”他高大吗？他光辉吗？不！他只是耸立在黑土地上无数座大山中的一座。但让人敬佩。面对着这座“沉默的大山”，有谁能不肃然起敬呢！

浮冰是什么

哈尔滨三中 高二学生 王岩

浮冰是什么？有人这样问过我。“我答不好。”我曾这样回答过。

我们可以说它是由河水冻成的，也可以说是冰块化成的。我们可以用现实的笔墨描绘它为无具体形状的漂浮物，也可以用浪漫的手法去想像它为梦幻的使者。我们可以尽情地描述它是雪白

的天使，晶莹剔透，也可以抒情地刻画它是七彩的画板，折射太阳的光辉。浮冰是什么？我答不出来。

对于稚气未脱的孩子来说，他们希望浮冰能够填饱他们那永不满足的肚子；对于面朝黄土背朝天的老农来说，他们希望浮冰化为春水去浇灌那沉睡了一冬的土地；对于艺术家来说，他们希望用那洁白无瑕的冰块制成一件件精美的冰雕；而对于游手好闲、无所事事的人来说，浮冰永远是废物，不名一文……浮冰到底是什么？我似乎有点明白了。

浮冰很美，我这样想。美就美在它是那样的多姿，那样的自由与快乐，又是那样的执著与旷达。它可以不受约束地缓缓流淌，即使化作一江春水，也要越过千山万水向着东方流去，汇入茫茫的大海；即使它在茫茫大海中只是小小的一部分，即使它只能算是浪尖上的点点浪花；即使它是非常的渺小，但它从未停止过，从未放弃过，仍在努力地追求着……这就是浮冰的美。浮冰很高尚，我也这么想过。高尚就高尚在它也许会化作水雾消失在蔚蓝的天空中，但它却为自己能架起彩虹而兴奋，它终于从反射别人的光芒变成了自己的色彩。即使它消亡了，不再是浮冰；即使它变小了，不再坚固如初；即使它经过了一冬的磨练却最终只是在雨后的几分钟内显露笑脸，但它还是无悔的……这就是浮冰的高尚！浮冰很有价值。我现在开始这样认为。不是吗？它化作春水去滋润麦苗，它化作彩虹去点缀天空，它化作春雨去浇灌沙漠，它化作浮云去遮挡毒日……也许当你抬头向上望时，那飘逸的云朵就是那曾经的浮冰；也许当你低首俯视时，草尖上晶莹的露珠就是那曾经的浮冰；也许当你感叹“春雨贵如油”时，那绵绵细雨就是那曾经的浮冰；也许当你嬉戏玩耍时，你手捧着的清水就是那曾经的浮冰……

浮冰是什么？你还准备这样问我吗？我不能确定惟一的答案来回答你，因为对它的描写太多太多。也许，浮冰就是你，就是我，

就是我们人类自身；也许浮冰就是你，就是我，就是我们大家的追求。也许，也许，浮冰就是美好的梦幻，就是优美的诗篇，就是如歌的旋律，就是永远的向往。

浮冰是什么？朋友，你自己体会吧！

【点评】

这是一篇在考场上完成的急就章。小作者写得如此从容，写得如此大气！作为她的老师，虽不感到惊奇，因为这已在意料之中，但也还是禁不住再一次沉浸在了被自己学生的成功感动着的欣慰之中了。这又是一篇给材料作文。审题审得如此快捷，如此准确，如此开阔！虽还称不上是一篇十足的杰作，但若称之为是与她竞相开笔于考场的同龄人中的佼佼者，实在不是过分的夸赞。只因为她写得太美了，太有滋有味了，虽不能说文章中的每一个字似乎都含着微笑，都绽开热情的笑靥，在诱引着读者，在浸染着读者的心，但却可以说，小作者在她的笔从容而潇洒地走来的一路上，她的那颗饱含着热情的心始终在歌唱着，在唱着一支很美很美的歌，那是一支“久徊于心久酿于心”，那旋律一直萦绕于怀，终于在命题者所提供的材料的触动下于一瞬间从情怀中自然流淌了出来的歌。西晋文学家陆机讲过：“厚积而薄发。”“厚积”，说的就是这个吧？积累生活，积累情感，积累思想，积累一切的成功与失败的经历与经验……和本文的小作者相处已经两年了！两年里，小作者的每一篇习作，都曾张着双渴望得到老师青睐的大眼睛，深情地望着老师，可是，始终没有成为范文的“打击”却并没有颓废她的心……她一定是知道，“不懈的努力，这个过程的本身就是美”的道理。于是，她孜孜以求着，她默默地用自己的努力去不断地测量着与成功的距离！那距离，小了，越来越小了……她，成功了！她，终于成功了！她用她的成功告诉了我们些什么呢？写作是一件苦差

事,尤其是在积累那向着成功攀越的力量时。灰心,沮丧,甚至绝望,越接近成功越有一种力不能及的苦恼……坚韧、持久、乐观地自我鼓励自我打气,“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,世上还有比这样的成功更美更重更让人感到欢欣鼓舞的事了吗?古人讲得好,“得之不难者失之必易”。完全有理由相信,小作者付出过沉重的代价,她会珍视这得来不易的才能的,并且,在她珍视这才能的同时,迎接她的一定是今后的“一发而不可收”的辉煌!

说了这半天,竟忘了交代一下,激发本文小作者的灵感与热情的材料了!

材料如下:

天暖了。冰河化冻了。一块块浮冰拥挤着顺流而下。它们没有具体的形状,更无所谓数量的多少。只是一块块缓缓地在水面上漂浮着,像一团洁白的泡沫。

一个站在岸边的男孩儿说:瞧那冰,要能吃就好了。它多么洁白啊!

一个老农说:那东西可吃不得。吃了会肚子疼,它们只能用来浇地。艺术家眯起眼睛望着浮冰说:它们的价值可不仅仅是浇地。它们可以做成精美的冰雕,其艺术价值又岂止只是几石粮食可比的!

一个游手好闲的人说:那玩意儿,一点用也没有!

朋友问我:你呢?你怎么看这些浮冰?我笑了。我就是浮冰,不管别人怎么看我,我就是我。经历了漫长的严冬,凝固了一冬的夙愿,如今只有两个希望:要么汇入大海,化入惊涛骇浪;要么升腾为水雾,在阳光下架起一座彩虹。任别人去评判吧!我只是一块普普通通的浮冰,在春光里溶解着自己的梦。

读过材料,我们再来读王岩同学的习作《浮冰是什么》,也许会有更深的感受。

寻梦的浮冰

哈尔滨三中 高二学生 刘驰

告别了一冬的严寒,温暖的春风拂过雪山脚下那雪白的冰。冰姐妹们睁开惺忪的睡眼,伸了个懒腰,打量着即将告别的雪山。“啊,好暖和呀!”小雪站在最上方,对阳光的感受最直接。“让我看看!”下面的冰冰有些迫不及待了,她凑上前去,贪婪地嗅着春天特有的气息。小白对姐妹们喊道:“大家醒一醒,我们马上就要起程了!”她的话音刚落,只听“喀嚓”一声,一大群姐妹就脱离了大山,顺流而下歌唱着寻梦去了。远处传来大山的嘱咐:“路上小心,明年再来……”

不久,冰姐妹们便在阳光的召唤下散开了。她们互相照看着,扶助着,一路欢腾着,向前奔涌着。忽然,前方出现了一个狭窄的通道。姐妹们有些紧张了,因为哪怕是身材最苗条的冰冰也很难过去。冰冰很勇敢:“没关系,没关系!我来试试!”果然,不出所料,冰冰被卡在了通道口,痛苦极了。姐妹们都来安慰她:“别着急,慢慢来。收腹,侧身……”可是,冰姐妹们是无法做到这些高难度柔韧性动作的。正在这时,阳光变得强烈了。原来,太阳公公闻讯前来帮忙。谁知冰冰不领情地大叫道:“我不要阳光!不要阳光!我要自己过去!否则,我就不是冰冰了,我和你们就不一样了……”小白抚摸着她的头:“傻丫头,无论何时何地,你是什么样子,都是我们的好姐妹!对不对?”“对啊,对啊!”众姐妹赞同道。小白又笑着说:“难道你忘了,我们本来就是水吗?”冰冰点了点头,

“那好吧，太阳公公你来吧！”就这样，冰姐妹们一个又一个地通过了窄窄的通道，又继续欢腾地前进了。尽管变小了许多，她们一个还是那样高兴，想着自己马上就要实现夙愿了，怎能不高兴呢？

不知过了多少时间，冰姐妹们都变成了水姐妹。她们的行动更自如了。小白带着一部分姐妹变作气体升上了天空，在阳光的配合下，变成了一道彩虹，把蓝天装点得美极了。小雪有点失落，“为什么我不能派上点用途呢？”“别急！会用上我们的！”大家都安慰小雪。不一会儿，前方出现了一道大坝，“快看哪，那是水库！那一定需要我们！”姐妹们加快了脚步，向前奔去。在这里，姐妹们终于实现了自己的愿望——她们手拉着手，在涡轮机的叶片上奔跑着。她们高兴极了，尽管她们知道在她们的一生中只能有这么一回！

浮冰融化了，但她们并没有消失，她们只不过是换了件衣裳，而永恒不变的是她们那颗永不停歇的寻梦的心。我想，在大山的召唤下，她们还会回来的，因为寻梦的感受实在美妙！不过，下一次她们再回来的时候，一定会比这一次多一份耐心，多一份勇气！

【点评】

读安徒生童话，读格林兄弟童话，都令人激动，都会使人于那种久违了的清纯中去深刻地体会那仅属于人类的不含半点虚伪不含丁点矫饰的交往、生活、思想、谈吐……让那感受了经历了太多的凄凉、太多的失意、太多的伤感的心重温那瞬间的纯真！童话是那些曾经感受了经历了很多很多苦难很多很多欺骗但童心却始终未泯的大人们写给纯净的心就如不生些许微澜的湖面的孩子们看的，希望能通过童话那特有的语言特有的魅力将人类最应该珍视的善良铸成一颗种子永远驻守在孩子们的心间。

很少读过由孩子们自己写的写给孩子们看的写给大人们看的

童话。

今天,总算读到了。不是那种处在优哉游哉的环境里,沏上一壶茶,点燃一只烟,绞尽脑汁,然后编织出来的一个虚虚渺渺中总有点特殊味儿的故事,也不是那种打打杀杀的情节中含有着正义的力量终究要战胜邪恶的卡通故事……这是一篇在考场中那特殊的紧张氛围里由一个高中生仅用了几十分钟写成的现代童话!

我的那颗已经很长时间不会轻易为什么事而激动的心,此刻,激动了,竟至于眼睛湿湿的,就像小的时候读安徒生时一样的激动,很久很久,心里都揣着一个暖暖的梦一样,总相信会有一天生活中的一个奇迹就要发生了……

世上,再也没有一个故事比这个童话中讲的故事更简单的了!但世上也不会再有一个故事能比这个童话的写作条件更为艰难了——那是在考场上啊!小作者写得多么从容,写得多么自信,写得多么胸有成竹!若没有平时扎实的功底,没有平素精益求精的强化训练,没有厚厚实实的积累……怎会有这“以求一逞”的成功!

再也没有比平时的积累更为重要的事了!平时多积累些成功的喜悦与经历,平素多积累些失败的苦闷与教益,平时与平素多积累些别人的或成功或失败的经历与教益,绝对是为自已铺平成功之路的十分必要的摔打与磨练!

小作者刘驰一定经历过不少的摔打,也一定尝试过不少痛苦磨练的滋味吧?否则,她怎能在短短的几十分钟里从容不迫地写下这样一篇让已经不是读童话年纪的我如此激动的现代童话呢!

考 试

哈三中 高三学生 孟凯

我又走在这条小路上。还记得吗,那次你对我的“考试”,也是

在这条路上……

盛夏溽暑已让人难以忍受，更何况要排在长龙般的等车队伍之后，我真于心不甘。于是，我向前眺望，希望能找到一个目标，夹个塞……这时，我的目光落到了你身上。那时的你儒雅风范，书生样子很浓，又背挎两个塞满的大包，一看就觉得你“好欺负”。我径直走向你，一张堆满笑容的脸送到你面前：“嘿，不好意思，让我站你前面呗。”“为什么不排队？”你一脸严肃，似乎看出了我的欺诈。眼见车缓缓开来，我不由分说夹到你面前。“你？！”未等你再说什么，我已提早一步跨上了车，心里嘟囔着：“你，你，你什么你，酸里酸气的，还跟我来严肃，哼！”车厢里酷热难忍，我瞥见你汗珠欲滴，又要肩背两个大包的窘相，心下一阵窃喜：“这下可有你受的，哈哈！”可我又似乎觉出你正以一种严于先前的目光注视着我，好犀利。我不禁暗忖，仿佛别有一番滋味在心头……

好不容易挤下车，离开窒闷，更逃开你那逼人的注视，我轻松往家走。在这条小路上，我正为一辆自行车风驰电掣般骑过而带来的清风感到惬意，忽听背后噼哩叭啦一阵响，我回头一看，“哎呀，怎么是你？在我后面？”但已不是车站上的你，两个大包散开摊在地上，一地的书，你正气愤地看那骑车的人，就像要骂人。见那人已骑远，你转过头来，注视着我。我本想过去帮你拾书，可看到你注视着我的目光，似犹存车站上未忘的“憎恶”，再想想车厢里你咄咄逼人的眼神，我“恶从胆边生”，突然，头一甩，“潇洒”地扬长而去。

刚进门不久，一阵急促的敲门声。我打开门，“啊？又是你！”妈妈说你是她新给我请的家庭教师。“我的天！”你还是那样地注视着我，只说了一句话：“今天，在那条小路上，算是我对你的第一次‘考试’。”

【点评】

有人说“人生处处有考场。”这话讲得真好！考场者，检验学生学业成绩的场所，这是通常意义上的考场，尽人皆知。天下莘莘学子，有谁不曾经历过这样的考查？可是，在考场中，面对着考卷上的《考试》这一命题，孟凯是冷静的，是清醒的，更是机智的。她没有把自己的构思定格在眼下安坐着的，以及不知进出过多少次的真正意义上的考场，而是编织了另一个看不到命题找不到监考无形“考场”中发生的故事，而在她兴致勃勃且又自信从容编织着这故事的时候，正不知有多少她的同龄人此时此刻正苦着个脸，搜肠挖肚于曾经经历过的一次又一次考试，期冀能从自己的记忆中捕捉到一个闪着奇异光亮的瞬间呢。待交上卷来，结果，平平者众多，称奇者盖寡。

相形之下，读孟凯的《考试》，就如初春的一缕清风，令人心旷神怡了。

考场，应为两类，有形的，那就是真正意义上的考场。在这样的考场中，有试卷，有监考老师，考核的是学业、知识、成绩；无形的，那就是“人生处处有考场”这句话中讲的那个有特殊意义的考场。在这种特殊的考场中，见不到试题对我们的要求，也看不见监考老师那监视与督促的目光，它考核的是作为一个人应有的品质、道德、修养、意志……莘莘学子啊，有哪一个敢怠慢那有形的考场呢？凭着孜孜不倦获得的知识，能力，有志于进取的人，少有败下阵来的。可是，一进入那“无形”的考场，凌云壮志可冲天的学子们，又有几人拿了满分呢？首先，是很少有人要能始终清醒地意识到，进入生活，步入社会，开始展开自己的人生长卷时，已经进入了“考场”。人哪，任谁都不希望总有一双眼睛监督自己，但在无人注目的情形下，却又有几人能自觉而自愿地担负起属于自己的一份责任，能够自觉而自愿地约束规范自己的行为呢？

孟凯冷静而清醒看到了,并且十分机智地编织了这样一个平凡得让人心颤的故事,实在难能可贵。

读孟凯的习作《考试》,与她同龄的学子们不该多想点什么吗?

良苦用心

哈三中 高二学生 曹黎丽

一封画满括号的信,包含着母亲多少良苦用心,多少无奈?我不知道。

小时候,心是纸做的,妈妈总是小心地揭开它,放些鼓励进去。

大些时候,心是水做的,妈妈总是静静地看着,生怕扰乱它的平静。

现在呀,心是大理石做的,即使妈妈用心将它撬开一道缝,看到的也仍然是硬硬的石头……每每回家时敷衍她的态度,每每返校时母亲的那份依依不舍,换来的却是我硬起心肠不回头,每每寄来的是嘘寒问暖、百般关怀,寄回去的却是以不变应万变的“真理”唠叨!宁愿在无聊闲寂的夜晚,沉醉在齐豫那令人催眠的歌曲中数星星,也不肯伏在桌边写那也许用不了5分钟就可以完成的给妈妈的信;宁愿邀上三五好友,在电影院中一遍遍地看美国大片《亡命天涯》,度过一个又一个通宵的周六,也想不起来该给鬓发已白的母亲写封家书;为了不向富有的同桌让步,宁愿借钱去咖啡屋,在闪烁的霓虹灯下,进行那每呷进一口都会让自己心颤的消费,也想不起来该给母亲报声平安……妈妈,我太浑了!

真不知天下有多少如我般狠心的儿女,但却绝没有狠心的母亲。从前有一个被惯坏了儿子为了得到貌美心毒的女人的欢心,竟然挖出了母亲的心;当他由于紧张而摔倒时,他手中的那颗母亲的心说话了:“孩子,你可摔坏了?”如果说世界上有比宇宙更为宽

广的东西,那一定是母爱!她不仅可以包容美好,也容得下世间的一切丑陋、屈辱和失望!啊,母爱,绝对无私、绝对宽广的母爱,我对不起你!

谢谢妈妈,谢谢您的用心!是您用这种独特的“讽刺”苏醒了儿子的心,儿子懂了!懂得了母亲的心,懂得了为人子的责任!

【点评】

心理描写的手法是很多的,如客观剖析,内心独白,动作暗示,景物衬托等。但一开篇,便采用抒情方式的却并不多。读曹黎丽的习作《良苦用心》,给人的是一种全新的激动。“小时候,心是纸做的……”“大些时候,心是水做的……”“现在,心是大理石做的……”“似曾相识燕归来”,类似的句子在哪见过。用不着深忆,曾经有过的一次同样被感动得欲哭欲泣的经历就被唤了回来。那是在读余光中的诗《乡愁》时的情景:“小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头。长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头。后来呵/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头。而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头。”模仿,永远不是毛病,恰恰是升华情感使笔触奔向成熟的前奏,更何况模仿得又是如此纯熟如此自然!

同样是紧扣着一个“悔”字,采用的方法也同样是“高密度细节”。一桩桩一件件,小鼻子小眼的细小情况,聚合在了一起,却把个“悔”字写到了足以“夺人泪如泉”的饱满境界。

听歌怎么了?不是一种享受吗?但是若因为沉醉于齐豫、痴迷于张惠妹,却忽略了天之那边母亲的那颗心,人——读者就受不了!看电影怎么了?不也是一种充实吗?可是若因为总是“忙”于为《拯救大兵瑞恩》拭泪、为《偷天陷阱》动心,却让母亲的那颗要求并不高的爱心流泪,人——读者的心也就受不了……

这还不是技巧吗？工人作家胡万春曾经讲过这样一句话：“应从作品中伸出无数双小手，去抓读者的心。”如果说读者的心被“搔”了个正着，是一种成功的话，那么，曹黎丽的习作《良苦用心》中，一定藏着双这样的小手！

一个儿子的忏悔

哈三中 高二学生 俞健

一直玩到月西斜的我，回到寝室，看完了母亲的信，心便被无尽的痛悔燃烧着了。捏在手中的信——信上的每一个字每一个“括号”都如那锋刀利刃剜般割着我的心。屋子里，没有点灯，暗夜中，我一个人凝望着窗外那一轮月，眼睛湿湿的。泪眼蒙蒙中，我仿佛看到了在遥远的故乡伫立在洒满月光的小院中的妈妈。我真想大喊一声：“妈妈，儿子对不起你！”我知道，此刻，您的心已不会在乎儿子的成绩好坏，也不会在乎儿子会为您捎去怎样贵重的礼物，您只盼着能收到儿子的一封信，哪怕只有那么可怜的几行字！可是我，多浑！我何曾是因为忙而疏忽了给母亲写信呢？除了学习，吃饭，睡觉，我把闲暇时间都用到了哪呢？白天的球场上，天天少不了我奔跑跳跃的身影，晚上又在宿舍中偷偷看球赛，听流行歌曲，或者躺在床上绞尽脑汁为第二天的约会设计对白……我完全忘记了故乡的母亲！是的，我忘记了！忘记了临行前对母亲的信誓旦旦：“半个月，一定给妈写一封信！”忘记了母亲那为我操劳为我操心而过早引起的背和那“人未老，鬓先秋”的丝丝白发，忘记了一个儿子最起码的责任！啊，我怎么配，怎么配做母亲的儿子呢？母亲，您能原谅您不孝的儿子吗？给他一次悔过的机会，好吗？我这就和着泪和着对您永远的爱，给您写信，不，再一次将我赤子的心捧献给您！

【点评】

心理活动,隐含在内心深处的缕缕情绪,看是看不着的。它太微妙,它太细腻;它也许正激越着,它也许一直在沸腾着,但你却触摸不到它那或宏大或细小或杂乱或清晰的脉跳。一切都得去揣摩,一切都得去挖掘。凭以往曾经有过的经历,凭入微入情入理的体会,准确地将那似飘忽不定的缕缕情绪捕捉到自己的笔端,一层一层地揭开,让读者用不着费什么琢磨,一下子就体味到那“动”于其中的“心理历程”,不觉的在心中惊呼道:“呀,就是这样!就该是这样!”英国湖畔诗人华兹华斯曾讲过:“一个作家最优秀的本领,就是能够看到那些不在眼前的事物,并且能被这一切激动着。”套用一下,“写心理活动的最大难处和最成功处,就是作者能准确地触摸到那不属于自己甚至自己从未有过的在此时在彼时可能也必然产生的情绪。”

俞健的这篇练笔小品《一个儿子的忏悔》的成功之处,就在于此吧!

面对着母亲寄来的那样一封“天字第一号”家书,一个当儿子的心中会被一个“悔”字——愧悔、痛悔直至忏悔——堵得满满的;而俞健偏就抓住了它。母亲之所以寄来这样一封信,也许是心中真的认定儿子“忙”,忙得无暇给妈写信,更有可能猜到了儿子会为自己的行为找一个冠冕堂皇的借口:“忙”,于是……作为小作者,俞健是聪明的,他敏锐地体会到了这个“忙”字里含着的究竟是什么。于是,运用了“高密度细节”,将那“忙”的假象彻底撕破,让读者看,让读者的心里堵得慌,以此将一个儿子的忏悔和着泪捧到了读者面前。

掌声,为坦诚响起

哈尔滨三中 高二学生 李惟

她不禁一愣,脸腾地红了起来,鼻尖上也不由得沁出了细密的汗珠。她缓缓地抬起手来,扶了下滑到鼻尖上的眼镜,想借此使自己镇静下来。一时间,各种各样的借口与托词都涌进她的脑海。可以跟那个孩子说这个问题涉及的知识太深,他还不懂,要不就说这种知识考试不做要求,可以业余时间讲给他听,再不就让大家集体开动脑筋,下次课再公布答案……可当她的眼光与孩子们那带着稚气更带着对老师的无比信赖的目光碰撞到一起时,这一切原本就不属于她的想法马上就都被推翻了!“不!不能为一时保全面子而铸成大错!古人讲过‘学高为师,德高为范’,孔子不是也讲过‘知之为之,不知为不知,是知也’吗?”“啪——”的一声,她手里的粉笔断为两截,似乎在为她作出了最后的决定铺垫一下,她的目光在教室里环视了一圈,最后,落到了那个发问的同学身上。此刻,她眼里的紧张不见了,昔日里的自信与温和中又多了几分坦诚。“同学们,”她顿了下,“这个问题,老师以前还真就没想过,课后,我去查查资料,争取下堂课告诉大家,好吗?”说完,她轻轻地低下了头。

鸦雀无声的教室里,积聚了半天的紧张气氛,忽然间化作了一阵掌声,那掌声响了很久很久……

【点评】

《掌声,为坦诚响起》,乍见这题目,似觉与命题不符;可是,读完文章后,心,却不由得为这题目叫开了好!这是一种认同,一种只有用真诚与真诚去碰撞才会从内心里喷涌而出的认同;一种只

有不将自己“神”化才能使对方——学生也不以“神”化来期待于你,才能获得的最高肯定。是的,老师,应该博学;“学富五车,才高八斗”,一个多么理想的高度!但老师是人,是人就不可能全知全觉。知不足又有勇气坦然地面对,不是坦诚又是什么?坦诚者的心中浸润着的永远是责任,是信念。有人曾讲过这样一句话:“责任,就是有些事也许你并不情愿去做,但你必须去做的情怀。”诚然,老师被学生问住了,不是好事;但被问住了却不以种种借口去搪塞去维护自己所谓的“面子”所谓的“尊严”的老师却绝对是好老师!因为,这是一种真实,是一种境界,惟有进入了这种真实这种境界的人才配享用掌声,才配享用这样的掌声!

李惟的这篇习作之所以优于同龄人,更在于分寸的把握上。尴尬时分,作为人,老师也会有种种的念头,甚至也会有迁怒于学生的想法……但小作者李惟却深知有意义有价值的文章不该也不会去破坏“美”与“神圣”!于是,她用她的真诚与爱在我们的眼前塑造出一个可亲可敬可爱、真实可信的老师的形象!

本文对结构的把握也该提及。小作者的文章之所以写得整而不散,浑然一体,完全得益于她采用了“总—分—总”的结构方式。正是这种结构方式,使得这样一篇虽为片断性描写的练笔小品,达到了相对完整的高度。

五味居

哈尔滨三中 高二学生 张虹

她自认为比潘美辰幸福 不但有家,而且还有斗大的书房——五味居。

吞掉四分之一空间的“老板桌”像个忠实的仆人似的勤勤恳恳地驮着一桌面层层叠叠的书本卷子,连“肚子里”也满是有备无患

的“办公”用品和与“学习”无关的杂物——包括垂泪已久的《红楼梦》和寂寞难挨的“三毛”。去年新添的电脑,使得本该与“老板”结缘如今却沦为“仆人”的它更加不堪重负,尤令它心惊胆战的是小主人每每掷笔拍案的重击。高三了,生活节奏在加快,生活情趣在锐减。窗台上,昔日里青葱可爱的文竹,此刻正打着“上甘岭”战役;鱼缸中,昔日里有着“贵妃”身段的金鱼也瘦身有术;上个假期还经常彻夜不眠的电脑如今再也不敢“张狂”,只得作委屈状呆立在一旁,了无声息,百无聊赖地听那惨白的日光灯在深夜中嗡嗡作响……还必须无数遍地去读墙上的那幅书法大字:品五味人生,搏七彩未来。

它不解其意,但她懂!

【点评】

何谓“五味”?酸甜苦辣咸,是也;何谓“七彩”?赤橙黄绿青蓝紫,是也。“品五味人生,搏七彩未来”,仅一句,便把个有关书房环境的描写升华到了一个新境界。这也许就是人们常说的“点睛之笔”吧!作为环境描写的练笔小品,小作者也能如此从容地想到文章的格调问题,不能不说与平素严格的磨练终于获得了一种已近乎习惯的修养有关。唐代诗人杜牧曾经讲过:“凡为文章,以意为主,以气为辅,以辞采章句为之兵卫。意全胜者,辞愈朴而文愈高;意不胜者,辞愈丽而文愈鄙。”读张虹同学的练笔小品《五味居》,再一次温习一下前人有关文章立意的论述,不是一件很有意义的事吗?

《五味居》虽属于片断描写的练笔小品,小作者的构思却并不“懈怠”,也不轻率,严谨的态度已令人感动,精巧的构思尤让人钦敬。一张“老板桌”,经过人格化处理,便成了串联起全文众多材料的线索。一个“驮”字何等传神!既写出了“老板桌”的“忠实”,又

使人感受到了在书房小主人的肩上“驮”着的那一份沉重……高三了嘛,生活节奏在加快,学业负担在加重,先前浓郁而丰富,也不乏浪漫的生活情趣不得不有所“舍”。于是,“文竹”,于是,“金鱼”,于是,“电脑”……这不分明是在告诉读者:想要搏取“七彩未来”吗,那好,先来品味“五味人生”!

文章的语言有几分调侃,但并不油滑,活泼泼的语言中洋溢着浓浓的现代气息,真是一篇读趣盎然的好文章!

粗心妈妈小传

哈尔滨三中 高二学生 刘水

形容妈妈,人们爱用“勤劳”、“和气”、“温柔”、“细腻”等字眼,可形容我的妈妈,用“粗心”最贴切。

妈妈是从事脑力劳动的,大脑的开发利用在同事中是数一数二的,照理,脑容量一定不会小,可就是装不下居家过日子中一些最重要的事。炒完菜,老记不住关煤气,事后又总是埋怨别人,还一脸郑重,警告说:“这样可不行,会出事的!”水龙头停水了,她就那么开着,要不是我和老爸早已被她“训练”到都有些神经过敏了,“水漫金山”的好戏还不一定要上演多少回呢!人都说“女人出门事情多”,我总不信,因为我老妈出门的速度快着哪。出得快,回来得也快,回来拿饭盒,手套又忘在沙发上,还得回来……每次出门不折腾个两回三回是走不出去的。她喜欢花,但家里的花活不长;就连她顶喜爱的透叶莲,叶子不打蔫,她也是想不起来浇水的。每次浇完水后,她又总是长长地舒一口气,说:“这可是咱们家里惟一的一片绿洲了……”

在生活上粗心的她,却总忘不了给我买回我只对她讲过一次的《徐光中散文选》、《闻一多诗全编》。她又总能在端午节的早上

给她班上刚分配来的大学生带上五个粽子五个茶蛋,让他感受到家的温馨。因为那个比我大不了几岁的小同事的家在外地。在家里,她的书柜别人是不许碰的,并非她“霸道”,倒是因为她记得住哪怕是一页随手画下的草图的位置……也许正是由于她的心里已被这一切占得满满的了,博大的心间于是变得狭窄,变得粗放,变得天真而笨拙。

我喜欢我粗心的妈妈,我热爱我妈妈的粗心!

【点评】

平平常常的凡人凡事,却写出了一种精神,一种境界,写出了因有了这种精神与境界而可亲可爱的形象,实在难得。写妈妈,难,容易流于俗。通过“粗心”来写妈妈的情怀尤难。处理不好,人物形象易受损伤。在居家过日子中,妈妈“粗心”,这“粗心”,小作者并非直着嗓子在告诉读者,而是用一桩桩、一件件看似微不足道的细小事件去描写,去渲染,去刻画,读者于是真切地看到了“她”……这也许就是细节描写的独有魅力吧?这也许就是“高密度细节”描写的独特感染力吧?

“粗心”的妈妈已经让读者的心着实感动了一番,着实着了迷,小作者的笔锋却又陡地一转,写开了妈妈“细心”的一面。还是“高密度细节”描写,事,又都不大,可就是这些小鼻子小眼儿的“细小的情况”“集合”在了一起,却着实有力量!

细心的读者,读至此处,早已恍然大悟。稍加品味,会有三个收获。一、对比永远是一种最有效的表现方法;二、世间没有平凡的事,只有平凡的心。热情、真情、激情,是点燃世间一切平凡的火炬!去发现,去感受,去细细地体味那看似平凡实在蕴藏着无比丰富的宝藏的凡人凡事吧,你的文章会因此而变得不再平凡!三、奋斗者、追求者在达到一个相当境界时,他的心中惟有两个字“取”与

“舍”。不是吗？文中的妈妈之所以“粗心”，并非“心粗”，而是一种“舍”；后文中的妈妈“细心”，也并非“心细”，乃是“取”的结果。

陈琼小传

哈尔滨三中 高二学生 吴闰瑶

陈琼者，乃我一挚友也。她人胖脸胖心更“胖”；看见她，也就知道“心广体胖”这四个字该怎样解释了。

若是笔记不见了，你甭为她着急，因为她不急；慢慢找，慢慢寻，边找边寻还会边叨叨着：“急什么？它又不会飞到地球外头去！”上课了，马上就要对卷子，可她没写完，你也甭替她着急，因为她不会急；照样细细地想，慢慢地写，边想边写也还小声嘀咕着：“不急不急！心急吃不了热豆腐。咱总得慢工出细活嘛！”上间操了，队伍中就她的位置还空着，体委急得汗都出来了，可再一看，人家却不早不晚地来了，正笑眯眯地站在刚刚的空位上……胖乎乎慢吞吞又整天乐呵呵的她，在我们看来已经手忙脚乱的情况下，却总能不慌不忙不紧不慢地忙活着，恨得我们总在上演着“皇帝不急，急死太监”的好戏！

那一回，她把午饭钱弄丢了，我们都以为这回她该“急”了；“她总该急一回吧！”这正是大家伙一致的心声。可我却心如明镜：“就算火上房，她也不会急！”为此，我和大家打了个赌。就在她走进教室时，十几双眼睛齐刷刷地向她行着注目礼。她也真“不负众望”，果真耷拉着脑袋向我们这边走来。“咚”的一声跌坐在椅子上。大家心头一“喜”，眼睛又齐刷刷地向我看来。可是怪了，她脸上竟没有大家“期待”的那种遇到倒霉事时的沮丧神情，依旧亮晶晶的眼睛里倒是盛满了在替别人担心时才会有的紧张。她把我们挨个瞅了一遍，忽然关切地问：“怎么了，你们？出了什么事吗？直到我们

挺直了笑弯了的腰，讲出了为了“欣赏”她着急的模样，我们打了赌……她脸上的紧张这才散尽，一拍胸脯说：“急？急有啥用？就当我用那钱买了块道牙子，支援城市改造工程了……”

好个陈琼，好一个不知愁的陈琼！

【点评】

认真地对待每一次有要求有侧重有指导的作文，哪怕是练笔小品，是使作文向着高层次高境界飞跃的关键。《陈琼小传》的作者吴闰瑶的成功，再一次向渴望写好作文的中学生们证明了这一点。与笔者（她的语文老师）相处的一年多时间里，她一直在孜孜以求着，终于，她的作文摆脱了昔日里材料的杂沓，文字的冗长，议论的赘余……文章像模像样了！

老托尔斯泰讲过这样一句话：“读有才华而不和谐的作家是很刺激人的。”意思是说，“有才华而不和谐”不仅不是可怕的事，反而是最有希望的标志。只要方法对，只要肯下工夫，“和谐”就会成为自然而然的事。运用“高密度细节”描写来写人写事，就是一个极好的方法。吴闰瑶“信奉”它，孜孜不倦，甚至有些笨笨磕磕地努力了一年多，于是，有了《陈琼小传》中的“和谐”。

细小的情况，细小的事件，细小的情节，细小的环节，一句话，就是细节，首先不小觑它，进而认识并认真地去挖掘它的价值，之后不断地锤炼、锻造、提纯……把情、理、趣植入、注入、融入到它的体内，让它们说着一切，这样，我们始终渴望着的成功，也就微笑着来到了我们跟前！

奶奶的厨房

哈尔滨三中 高二学生 张溢

奶奶的厨房似乎像奶奶一样老。没有煤气,没有排烟机,也没有各种新潮的厨房设备;有的只是煤炉、烟囱和一些早该“光荣下岗”的炊具。

黑黑的锅台上整齐地摆放着厨房中的三位“元老”——水壶、大勺和一口里外锃亮的大铁锅。三“元老”都已经年过半百了,却仍像年轻时那样闪耀着金属的光泽,战斗在充满浓烟与烈火的前沿阵地上。在奶奶这似乎十分怀旧的厨房里,最“前卫”的新潮炊具——电饭锅,还是十几年前的款式。锅台的对面墙上,也不知哪辈子贴在那儿的灶王爷总是眯缝着那双泛黄的眼睛看着锅台上的一切,像是在表达着对这古老而传统的厨房中多了一位俨然是“叛逆者”的电饭锅的不满,又像是对水壶、大勺和大铁锅勤勉工作的奖掖。

饱经沧桑的菜板,磨光了油漆的碗柜,露出“骨头”的搪瓷盆,景德镇的大花碗……奶奶的厨房在现代都市中创出了独树一帜的风格,我称之为“老雅派”。但奇怪的是,奶奶家的饭却最好吃,尤其是那口大铁锅中咕嘟出来的疙瘩汤,更让人垂涎……

【点评】

一提起奶奶,任什么人的心底,都会不由得漾起一阵久违了的温馨。奶奶的歌,奶奶的故事,奶奶的老花镜……今天,又读到了《奶奶的厨房》!那厨房,真老真旧,真没啥可写的似的;可本文小作者却写得十分“热闹”。水壶、大勺、大铁锅,稀松平常的东西,竟成了奶奶厨房中的三位“元老”,何以如此?小作者不讲,读者却不

能不想。舍不得丢弃？勤俭节约？那太浅了。小作者的一句话“似乎十分怀旧”委婉地道出了个中奥秘。“似乎”如此，其实并不，怀念的并非旧日里有过怎样的灿烂与辉煌，却是因为用它们用了一辈子，用惯了，用熟了，“一枝一叶总关情”，瞅着它们，摸摸它们，都会有一段不平常的岁月在心头洋溢。文章最精彩处当属结尾：老厨房，旧家什，“可奶奶家的饭却最香”，“大铁锅中咕嘟出来的疙瘩汤，更让人垂涎”，是饭香吗？不，是情长！

好文章大概都有这样的特点：自然，平易，言近，旨远。

老师的办公桌

哈尔滨三中 高二学生 郭姗姗

“丁零零——”随着急促的上课铃声，张老师匆匆离开了办公室，只留下那张像老仆人般忠诚的办公桌。与其说这是一张办公桌，还不如说这是一个微型的“侏罗纪公园”：半兽半鸟的始祖鸟、满身利刺的小刺猬、“遨游”于标本液中的鲨鱼幼体、如一段枯树枝般的尺蠖……从左至右依次在桌上列开方队，仿佛在接受那挂在对面墙上的“心脏血液循环图”的检阅似的。“唉！这么复杂的系统！怪不得我们被称做低等生物呢！”——桌上惟一的活物，为实验养在罐头瓶里的三只小蝌蚪也许正在这么想吧？不然，三个小脑袋僵僵地簇贴在瓶壁上干吗？桌子上的另一端上一座小型“珠峰”般的书山，准是被最早一批入主书架的“精装本贵族”们给挤出来的。《生物学教学》、《黑龙江植物志》、《宝岛动植物新探》……哇，应有尽有！怪不得课堂上张老师讲起她心爱的生物世界时，是那般地如数家珍，滔滔不绝。猛一抬头，吓了一跳，一个硕大的眼球模型正威严地站在书架最上端，俯视着这一方天地里所有的“臣民”。办公桌脚下的釉瓷花盆中茂盛地生长着好多植物，君子兰、

龟背竹、马蹄莲都在争先恐后地伸长肢体想探到桌面上瞧瞧热闹，无奈“海拔”太低，只有那灵巧的爬藤攀到了台灯上左顾右盼，好像在嚷着：“风景这边独好！”

这就是张老师的办公桌——一个微型的“侏罗纪公园”。

【点评】

一读便知这是一个生物老师的办公桌。“侏罗纪公园”，而且是微型的，一个本该有着神秘色彩的神奇世界，一个令人着迷着魔的美妙天地，在小作者的笔下，却被写得这般温馨，这般美好，这般饶有趣味。文章中选择的材料是庞杂的，有标本，有书，有挂图，有花草……但读起来却无凌乱感，给读者的感受竟然是：文章的内容因为有了这一切而饱满而充实，文章的主题也因为有了这一切而鲜亮而深入。文章中虽未出现老师的身影，但老师的形象却也因小作者对这一切的精细而优美的描写而丰满而动人。

小作者的笔法是洒脱的，大量拟人化的描写中一点“幼稚感”没有，幽默诙谐大气的语言，更给文章平添了无尽的生气与乐趣。

鲁迅先生讲：“越是民族的，就越是世界的。”套用一下：“越是自己的感受，就越能让大家共享美感！”

淘 金 者

哈尔滨三中 高三学生 和为

很久以前，在一个小村子里，有一个身强力壮的年轻人。他听说遥远的西方有一座金山，山上的黄金永远也挖不完。于是他马上辞别了家人，奔着太阳落山的方向出发了，踏上了淘金者的征途。

淘金者走了几个月，觉得差不多该到了。这一天，他看见一个

农民正坐在田间的石头上抽旱烟。他就走上前去，鞠了一躬，说：“请问大伯，金山在哪里？”农民笑了，说：“你瞧，那不就是金山吗！”淘金者顺着他手指的方向看去，原来是一堆刚收割完的麦子，黄澄澄的，堆得像小山一样高。淘金者摇了摇头，走了。心中想：这位大伯脑子肯定有问题。

他一刻不停地走呀走，又走了几个月。心想这回该差不多了吧？迎面走来一位书生。于是，他走上前去拱了拱手，说：“这位兄台，敢问金山在哪里吗？”书生一笑，从怀里拿出一本书来，用手指，说：“这不就是金山吗！兄台岂不知‘书中自有黄金屋’乎？”淘金者摇了摇头，又走了，继续赶他的路了。心想这个书呆子，脑子读坏了。

淘金者又踏上了征途。这一次他一气走了一年多。心想这回一定到了。这时，一个放牛娃骑在一头老黄牛上，迎面走来。他走上前去，问：“小兄弟，你听说附近有金山吗？”放牛娃说：“你跟我来。”说着，把他带到了一座粪堆前，说：“这不就是金山吗？”淘金者一捂鼻子，又走了。

他走呀走，走了很多地方，问了无数的人，就是没有找到金山。最后他疯了，逢人就问：“金山在哪里？金山在哪里？”

结果他走进了一片大沙漠，昏倒在漫漫黄沙中。一个维吾尔族老伯救了他。老伯一口饭一口饭地喂他吃，一口水一口水喂他喝，他终于醒了。族人们送了一顶帐篷给他，又给了他一群羊。他就在那住下了。

很多年过去了，当年的小伙子已经变成了白发苍苍的老人。一天，一个小孩子问他：“听说你以前一直在找金山，对吗？”“对！”“那你找到了吗？”老人想了一想，说：“找到了！”说完，指了指山坡上云朵一般的羊群说：“那不就是我的金山吗！”

夕阳西下，沙地上闪着点点金光，那是蕴含在沙子中的金子发

出的耀眼的光芒！

【点评】

小的时候，读过很多民间故事，一个比一个美丽，一个比一个动人。《海螺姑娘》、《金鱼王子》、《芝麻开门》……多得是。多年没有读到如此美丽的民间故事了！倒不是“年轮”的增长，真的会扼杀掉人们那弥足珍贵的童心，而是尘世中的奔波劳碌，将笔者的那一直在追求着美的心之一隅尘封住了。时间长了，“如入鲍鱼之肆，久而不知其臭”，竟然，没有发现在自己的心中，早已少了一种激动，少了一种冲动。直到读到了自己的学生写于考场上的这篇《淘金者》，忽然间，有一种终于找回了“失落”多年的“童真”的感觉，心底里不由得漾起久违了的情感的涟漪！

民间故事是美丽的。美丽的故事，究竟是靠什么来叩开人们心扉的？是华丽的语言吗？是词语的别致吗？是精巧的描写吗？……不记得自己曾被怎样华丽的语言打动过，也不记得自己的心曾收藏过怎样别致的词语，更没有过被民间故事中绚丽多彩的描写而感到激动不安的经历……但心向往之，但确有咂摸不尽的温馨积淀在心之深处。

美丽大概就是这样！不需要包裹，洒脱脱，浑脱脱，“清水出芙蓉，天然去雕饰”。美丽一定就是这样！不炫耀，远矜持，少造作，多自然。

构思是第一位的！同样是面对着一首由命题者提供的用来阅读用来审题立意的小诗：“世上，/ 好像——只有沙最不值钱 / 然而——最宝贵的金，/ 就在它的里面。”（《沙》）由此及彼，由“沙”及“金”，都不用展开多么丰富的联想，写一篇议论文，谈谈“平凡与伟大”的关系，应该说是不成问题的。但笔者的学生和为却“舍近求远”，放着省事不省事，给自己加码。他一定深知“不想标新立异

的人,笔下在制造着平庸;只想标新立异的人,收获的总是事与愿违’的训诫。他也一定深知“反弹琵琶”、“出奇制胜”在高考作文必须“注重开放性,增强文学性”的呼声一浪高过一浪的今天,究竟意味着什么……于是,他充分利用着“开放性”命题给他的最大的自由;于是,他充分地展示着自己的才能,写出了上面的这篇朴朴素素大大方方却实在不乏意境不乏哲理的民间故事!

“沙”的情怀

哈尔滨三中 高三学生 王嵩

轻按在地上,手上便有了数不尽的颗粒,一样的形状,一样的质地,我们把它们统统叫做“沙”。由于它们数量极多,因此最不值钱,可是世上最宝贵的金却在它们的里面。世上还有一种“沙”一样的“东西”。身着华服的贵族叫他们“黔首”,玩弄权术的人称他们为“蠢猪”,独裁者骂他们是“暴徒”……其实,这些备受侮辱且又极普通的“东西”,他们的真名叫“人民”,正是他们创造了人类的文明和历史。

请看,巍峨的万里长城,神秘如谜的金字塔,这一切本是人民的创造;可人们记住的却是中国的帝王、埃及的法老。可曾有人问过在那辉煌的殿堂下,在那至今仍“风雨不动安如山”的瑰丽雄伟的柱础间,有着多少“啾啾鸣矣”的冤魂?千百万犹太人的生命,被一个德国的小胡子当做了一张正面贴金、反面滴血的政治“桥牌”,得意地甩了出去……只有那一串串刻在墓碑上的名字在低诉着他们会悄悄地来过这个世界而又匆匆地去了!他们尝过太多太多的辛酸,咽过太多太多的苦水。也许你会嘲笑他们的渺小;是的,史书——王侯将相的“家谱中”你找不到他们的名字!因为他们太微不足道,就像那随处可见的沙粒一样,“最不值钱”!

可是,当黑暗几乎吞噬掉一切昔日里发着各色光焰的万物时,却是这些沙一般的人民,跃入熔炉,跃入烈火,义无反顾地献出了自己,熔铸成历史的脊梁,用他们那光亮无比的灵魂劈开晴空一片。大泽乡,他们喊出了“王侯将相,宁有种乎”的壮语。救舟计,又是他们上演了水淹周昭王“民戏暴君”的好戏。独轮车,竟也在他们的手中推倒了压在中国人民头上的三座大山,推出了挺直腰杆儿的新中国……此时,你还能说他们渺小吗?不,真正渺小的不是他们,而是那些平日里骑在他们头上作威作福的先生大人们!有人说他们是“既能载舟,亦能覆舟”的水;也有人说他们是江山这杆大秤的定盘星。我们要说,他们是默默无声却富含着黄金的“沙”!

他们——如今的他们,正在大西北的高原上,和着风,跳着唱着舞着;正在悠悠黄河边,将纤绳紧紧地勒进肩胛里,吟着喘着蹒跚着;正在寒凝大地的北国,深一脚浅一脚走在雪窝窝里,奔着行着自豪着……这就是“沙”——创造着历史创造着未来的“沙”——人民的情怀!

【点评】

这是一篇给材料的课堂作文。材料是一首文字虽浅显意味却颇丰的小诗。全诗内容如下:“世上 / 好像——只有沙 / 最不值钱 / 然而——最宝贵的金 | 就在它的里面。”(《沙》)命题伊始,老师就曾经给同学们以建议:“最好不写议论文!建议大家写抒情散文,写记叙文,写童话……”这倒不是因为议论文如何难写,如何伤大雅,而是面对着新的高考形势(注重开放性,增强文学性),作为指导老师出于多种考虑而不得不采取的一种做法罢了。希望大家利用好高考前这已经有限的时间,能够将“十八班武艺,样样练全”,多尝试,多感受,多一些成功与失败的体会……另外,单从材料本身来看,如果不作深入地思索,便从中撷取一个立意,于是开

笔,于是一路写来,也肯定写不出上乘之作来。如,将观点立在“平凡中孕育着伟大”,应该说是没有问题的,但这样一个寻常立意,且不说它没有新意,也不说它没有深意,仅就目前中学生的实际情况说,他们又能写出些什么呢?除了泛泛而谈,除了将已往嚼过多遍、已然令人反胃的话再叨叨一遍之外,还能说些什么呢?

也许并非是无视老师的建议,也许确实是相信自己的力量,王嵩——笔者的一名学生,偏偏写了一篇议论文——一篇令人叫绝的议论文!

不平庸是这篇习作的最大成功。由此及彼,由材料中的“沙”,一下子就想到了“人民”,由“沙子”的好像“最不值钱”,立刻就想到了历史上“人民”也曾经被所谓的“贵族”、“玩弄权术者”、“独裁者”侮蔑为“黔首”、“蠢猪”、“暴徒”——像沙子一样无足轻重!由“最宝贵的金,就在它的里面”,于是,想到了“卑贱者最高贵”,人民,只有人民才是人类辉煌历史的创造者!没有半点“硬去联系”的牵强,一切都那么自然而然。唐代杜牧曾经讲过:“凡为文章以意为主,以气为辅,以辞采章句为兵卫。意全胜者,辞愈朴而文愈高;意不胜者,辞愈丽而文愈鄙。”小作者一定读懂了这古训的内涵,也一定悟出了这样的道理:远离平庸的作文,永远属于那些在“意”上下过大气力的人!

语言美是这篇文章成功的有力保障。文章中的几组排比句,运用得相当纯熟。无论是开头,为了突出人民在历朝历代的王侯贵族眼里的地位确“像沙子一样不值钱”,还是在文中两次列举事例,为了说明人民在创造着历史辉煌的同时,依然像沙子一样默默无闻,而正是这些默默无闻的拼搏与厮杀、抗争与付出,创造着人类历史上的一个又一个辉煌……抑或在文章结尾,进一步地指出默默无闻“像沙子一样的人民”仍然在用自己的脊梁与汗水、智慧与力量推动着历史的车轮冲向人类绚烂的未来……那纯熟的排比

句,给文章带来的不仅是说理的严密,也不仅是文字的和谐,更重要的是使读者在感受着被恢弘的气势浸染着的同时,不禁沉浸在了由时而愤慨时而微笑时而怒目金刚时而和颜悦色的文字所编织出来的隽美之中。

上帝的安排

哈尔滨三中 高三学生 姜雯雯

有一个传说是这样的 在上帝造物之前,天地是混沌的,没有一点生机。上帝看到了这一切,决定改变这荒凉。于是上帝开始了造物。

上帝说:“要有光!”于是,瞬间就有了光,光是那么美好那么神奇。可上帝觉得一切事物都不可以太过完美,便将光分开。有光时是昼,无光时是夜。上帝又说:“要有水!”于是,转眼便有了水,水是那么温柔那么明净。上帝觉得这水也不能太过完美,也应该分开,因此又造了空气将水分为上下两部分……终于,一切都有了。上帝开始照着自己的样子造人。他用尘土和水造出了人,然后从鼻孔吹进了灵魂。上帝正要休息,低头时却发现了剩下的尘土。上帝沉思片刻,左手一挥,一半的尘土变成了闪闪发光的东西。上帝说:“你是金!是世界上最宝贵的东西。人们都会为得到你而感到满足!”接着右手一挥,另一半尘土变得颗粒分明、暗淡无光。上帝说:“你是沙!是世界上最不值钱的东西。你们要尽可能地供人们使用!”说完,上帝便躺下休息了,他累了,这已经是第七天了。

不知道过了多久,上帝醒来发现金子和沙子都不见了。上帝来到街市,发现人们的头上、颈上、身上都戴满了金子,有金子的人可以得到他们想要的一切。金子被摆在家里象征着身份和地位。

而沙子呢,却只能躲在阴暗潮湿的角落与鼠类和垃圾为伴。上帝突然觉得这很不公平,便对金子说:“你,金子,记住不能让人们太轻易就得到你,你要躲着点他们!让他们必须付出辛苦才可以得到你!”然后又对沙子说:“我给你至高无上的权力,当人们贪得无厌时,你要去惩罚他们,占领他们的家园,逼他们必须从头再来!”说完,上帝放心地走了。金子到处躲啊、藏啊,却怎么也躲不开人们的视线。落叶遮不住它的棱角,河水盖不住它的光芒。人们总是轻而易举地就能发现它。而沙子按照上帝的旨意执行着它的权力。可人们还是怕它、恨它,更没有人愿意接近它。沙子只好每天对着苍茫的大地发呆。有一天,金子和沙子都再也忍受不了这种生活,它们一起去找上帝。上帝沉默了许久许久,终于笑了。他对金子和沙子说:“以后,你们就住在一起!金子要帮助沙子博得人们的喜爱,沙子要帮助金子躲开人们的追踪。”金子和沙子都很满意上帝的决定,于是,它们手挽着手离开了天堂。它们一起来到海边、来到荒漠、来到人迹罕至的地方住下了。从此以后,它们的生活是那么的和谐而默契。

不知过了多长时间,上帝在天堂闲来无聊,忽然想起金子和沙子。他便来到了人间。上帝走在海滩上看见一对母子。孩子奶声奶气地问:“妈妈,这闪闪发光的是什么?”“是金子。”孩子又问:“为什么金子和沙子要呆在一起?”妈妈和蔼地说:“因为,离开了沙子的金子,即使再光彩夺目也不珍贵,离开了金子的沙子也只能是永远被人遗弃的‘沙子’!金子和沙子必须呆在一起。记住吧,孩子,‘世上——/好像只有沙/最不值钱,/然而,/最宝贵的东西——金/就在它的里面。’这是上帝的安排。”上帝听了,脸上露出了灿烂的笑容,满意地回到了天堂。

【点评】

有人说：“越是绞尽脑汁越是写不出好作文来；以平静的心态，写寻常的故事，决不煞有介事地老去想‘石破天惊’的笔力与功力，反而能在自我激励下，将情感的浪花积聚在一起，形成滔天的巨澜，最终，写出不凡的文字来。”读姜雯雯的习作《上帝的安排》，重温这番本身就并不深奥的话，在“注重开放性，增强文学性”的呼声已经达到白热化的今天，就更有着实实在在的意义了。

所谓“注重开放性”，指的不过是下面两个意思。一是对文章体裁不作硬性要求，写什么文体，全由作者自己决定；二是命题本身就有着能启发人从不同的角度去思索去想像去立意的性质。

一种全新的命题方式，给人们带来的是全新的惊喜与紧张。喜的是渴望与呼唤了许久的“自由”终于微笑着来到了我们身边；紧张的则是手脚被捆绑得时间太久了，忽然间没有了“束缚”，反倒不知该如何去接受这终于可以自由自在飞翔的幸福了！天，太高了；水，太宽了；云，太美了……在这样的天地间展翅飞翔，真还有点“空若无所依”之感。

需要开拓，这是一种对自我与传统进行重新认识的发现；需要镇定，这是一次对“处变不惊”的心态的检验；需要全新的灵活，这是一种必须无条件接受且又必须以平和与微笑去迎接的挑战；需要不拘一格的思索与构思，这是一次革命，一次需要所有的人都必须欣然参与的革命！因为，人类社会毕竟艰难地胜利地走进了一个连天都蓝得不同于以往任何一个时期的新时代！

姜雯雯是聪明的！姜雯雯的这篇习作更是“脱胎换骨”的范例！

面对着的是一首小诗：“世上——好像 / 只有沙最不值钱 / 然而 / 最宝贵的东西——金 / 就在它的里面。”（《沙》）可以写议论论文嘛，将观点确立在“平凡中孕育着伟大”，没什么不行；可以编

织一个故事嘛,让那故事中的人“其貌不扬”,却做出了不凡的一番事业……又有什么不可以呢?但姜雯雯不干,她知道自己的长处,她相信自己的能力。于是一个现代童话就这样诞生了!没有故作惊人之笔,没有煞有介事之态,从从容容地一路写来,一路上含而不露地笑着,大读者小读者的心就这样被融化了,融化在一种美妙的境界中!

圆梦的沙粒

哈三中 高三学生 隋征

由乡下开到城里的火车到站了。人像沙子一样,“哗”地从车门中“撒”了出来。阿根作为沙子中的一粒,一手把住肩上的铺盖卷,一手拎着行李好不容易挤出了出站口。他进城来是为了打工赚钱为他爹圆一个梦——给村里修一座桥,因为村里的那座老木桥已让人不大敢走了。

阿根被同乡介绍到一个建筑工地干活,拉砖头。阿根劲大,能干。他的手推车每趟都比别人多码一层,他干得挺来劲儿,不时还会喊上几嗓子山歌。可惜唱得不好,大伙笑,他也跟着笑。阿根不但在工地上肯干,闲时也勤快,不是打扫工棚就是帮助大师傅打下手。他的手也巧,他给围墙上画的图案还被上边检查施工环境的人好生夸了一通呢!

歇工的时候,大伙儿常凑在一块儿唠嗑。有人说赚钱回家盖房子,有人说回家娶媳妇,阿根说赚了钱回家修桥。大伙儿又笑了。他却说:“别乐,俺们那的桥是老木桥,走不了车。开车进村得绕道。乡里电影队来一次可难了。村里的果子熟了,只能用人一筐一筐往外扛。我要给村里修个石头的,能走车的桥,圆俺爹的梦呀!”

就这样,为了这个梦,阿根在这个工地上,一干就是好几个月。一天中午,吃完饭,他去给伙房打水。忽然发现一个黑皮包,打开一看,有两捆儿百元的票子。阿根平生没见过这么多钱,心里“怦怦”跳上了。心想:“工地上谁能有这么多钱?对,问问队长去!”他刚到队长的屋外头,就见一个戴眼镜剃寸头的胖子在里面嚷嚷:“快,快派人找!找到有奖!”

“师傅,你丢东西了?”阿根走进去问。“对!一个黑包。你……”胖子面露喜色。“是这个吗?”阿根拿出藏在身后的包说。“就是它!”胖子伸手来接。“等等,”阿根手一缩,“里边有啥?”“两万块钱,还有我一盒名片。”阿根打开包看,果然找到一盒名片。胖子高兴极了。从其中一捆钱中抽出一沓,“给你,拿着吧!”“俺不要!”阿根慌忙把钱推回去,死活也不要,转身就走。胖子拽住他道:“你是干啥活的?”“原先推车,现在抹洋灰。”“行,以后你当副队长,不用干活,看着别人就行!每月给你1 000元钱!”阿根却说:“俺干不来那个,您还是让我干活吧!”到了儿阿根就是不当这个监工。

冬天,工地停工休息了。阿根回家过年去,正赶上村里要修桥。他就把赚到的6 000块钱用红布包着送到了村委会。

春天,新桥动工了。不久,一座钢筋混凝土、能走车的桥通了。阿根爹站在桥头,目送着儿子走过桥,走向远方。

火车到站了,阿根又作为沙流中的一粒被“撒”进了城里。这次他是为了圆自己的梦——亲手让那座高楼站起来。他像一粒沙子,融入到了大厦中。什么?沙子太普通了?朋友,要知道,闪闪发光的金子可就会在沙子里呢!

【点评】

文学性,对于中学生来说,曾经是一个多么神秘、又多么充满

着诱惑的名词呀！而如今却成了他们一试身手的广阔蓝天、一展才华的绮丽风景线。扑面而来的是一阵又一阵带着新世纪的芬芳带着新生活的绚丽、惹人撩人又逼人的融融暖意啊！

这真是一个任什么人都不能不清醒面对的全新的现实，更是一个对传统作文无论是样式也无论是写法发起了任什么人都不能不理智地接受挑战的时刻！大地深处，隐隐地传来咚咚的鼓声，遥闻天籁，也似在叮咛在催促在警告：“梁园虽好，不是久恋之家”，“传统作文”，在你的心里无论被钟爱到了何种程度，在那“古战场”上，无论你的驰骋多么自如，你的风采曾经令人怎样迷恋，此刻，你都必须心气平和且勇气十足地拓宽你的心怀，装进一个“容”字！容得下新人新事新生活、新天新地新世纪、新秀新作新笔法……记住吧，没有人会故意把谁推进落伍者的行列中去的，让人成为与时代格格不入者的只能是自己！

文学性，到底意味着什么？是词语的堆砌吗？是挖空心思的杜撰吗？是刻意地追求与别人的不一致吗？不！文学性，恰恰体现在一种修养上，一种由平素里日积月累甚至感觉不到自己是正在进步的艰辛努力中逐渐形成的修养上。惟有这修养，能够使人的心灵变得美好，变得绚丽多彩，变得远离平庸，远离猥琐；于是，世间再没有平凡平常平淡的故事，一切都有了不同凡响的意思意味意义。修养是一种发现，是一种长时间运用语言去构建境界最终由生活馈赠给我们的敏锐——敏锐地去体察一切洋溢于看似凌乱看似毫无秩序的生活内部的美。修养更是一种自信，是一种由热爱而升华为自觉意识的热情，正是这自信与热情，使人与高尚接近，使人的心灵里永远澎湃着创造的活力。不要一看到文学性，立刻就把它推向一个自己无论如何攀登都无法达到的高度！更不要认为凭自己的才学与能力无缘也无力去叩开文学性那扇其实始终敞开着的门！应始终想到，热爱与沉浸，努力与磨练，会把我们

送到成功的大门口。

读小作者隋征的习作《圆梦的沙粒》，能给我们怎样一些启示呢？

首先，他不“惧怕”文学性，视文学性为一种解放、一种回报。原本就是渴望着鲜活渴望着呼吸朝露般清新空气的一代新人，早就期待着了，早就摩拳擦掌准备着了，天地一下子辽阔，视野猛然间广阔，心胸也似在顷刻间平增了几分壮阔……施展吧，尽情地施展吧！于是，无论是构思，也无论是语言，在那虽不能说是洋洋洒洒但却能说是挥洒自如的文字中，我们读到的是一种喜悦、一种兴奋。

其次，他懂得构思的重要，他一定知道巴尔扎克的那句名言中深蕴着的是什么。那名言是：“艺术就是要在最小的面积里惊人地集中了大量的思想。”同样是面对出题者提供的一首小诗：“世上，/好像——/只有沙最不值钱/然而——/最宝贵的金/就在它的里面。”（《沙》）他，没有避重就轻地如他的许多同龄人一样再写一篇潦草的议论文，也没有随随便便地想一个不疼不痒的故事去扣合那材料的主旨去写一篇记叙文……他写小小说，写了一篇真的很不错的小小说！没有大起大落的情节，也没有吊人胃口的悬念，但这故事还是动人，因为，他塑造了一个性格。作为小作者的他更知道再也没有比用细节——细小的情况，细小的事件，细小的情节，细小的环节——去塑造性格更为有效有力的手段了！那性格何等鲜明，何等可爱！朴朴实实，真的就像一颗沙粒一般的阿根，就这样勇敢而大气地站在了我们面前，让人挥之不去、想念不已！

小小说的语言，也是很够意思的！“人像沙子一样，‘哗’地从车门中‘撒’了出来”，一个“撒”字，多么传神！阿根是乡下人，进城，陌生的大城市，冷漠的大城市，圆梦的他，小小的他，会引起谁的注意呢？“‘撒’了出来”，是的，对于大城市，他多么无足轻重！

可他有梦,有一个跟他的村子、跟他的祖祖辈辈割舍不断的美梦!这就让人受不了,心,得一个劲地扑腾。

读隋征的考场作文《圆梦的沙粒》,再一次揣摩深味一下有关文学性的问题,不是很有意义的事吗?

窗外,紫丁香花开了

哈三中 高三学生 和为

孙老师一下子愣住了。是啊,大黄鱼小黄鱼有什么区别呢?自己执教 30 多年了,无数次讲到中国的四大海产,却从来没有想过这个看似没有问题的问題。他尴尬地看了看提问的那个学生。那充满期待的目光火辣辣的,仿佛要将自己灼伤。怎么办?随便给一个答案算了,反正学生也不会深究!但立刻就有一个声音响起:“不行!师者,误人子弟,是缺德!”要不,敷衍一下,就说“这问題与本课书无关”,可这根本就没有说服力的想法刚一冒头,立刻便遭到一个声音的喝斥:“住手!敷衍会使你失去一切!”教室里静极了,静得他似乎都听得到底下热爱着他的学生们为他紧张担心而发出的粗重的喘息声。望着那一双双渴望着得到答案更渴望着热诚的眼睛,他终于平静了下来。像往常要作出重大的“抉择”时一样,在他手中捏了许久的粉笔在讲台上轻轻地敲击了几下,“啪”的一声,他将粉笔掷进了粉笔盒,“同学们,”他心中的决心,此刻已变成了坚定的声音,“这个问题,老师从来没有想过,甚至从未认为这还是个问题!课后,我一定去查查有关的资料,好吗?”出乎他意料之外的是,他得到的并不是孩子们的讪笑,在他们的眼里,他读到的竟是孩子们善意的微笑和真诚的敬意。他长长地舒了一口气,向窗外望去。窗外,在春风的吹拂下,紫丁香花开了……

【点评】

读和为的练笔小品《窗外，紫丁香花开了》，作为第一读者和他的指导老师的我，最强烈的感受莫过于他对动作暗示和景物衬托这两种心理描写手法的运用了。那描写虽还达不到纯熟与老到的境界，但若用熟练与恰切来评价，实在不算过分。

经过了不大不小不长不短的思想“较量”，文中的孙老师那在手中捏了许久的粉笔，习惯性地敲击着讲台，一个看似不经意的动作，不正暗示着老师此时此刻的“心声”吗？战胜了一切“狡黠”的念头，下定决心，将真实的自己和盘托出，一种坚定，一种坦诚，一种境界，这不正是读莫泊桑的小说《项链》，我们读到过的当玛蒂尔德向佛来思节夫人借到了那挂精美的项链后，狂喜的心情被莫泊桑仅用了四个动作，“她跳起来，搂着朋友的脖子亲她，然后带着这挂宝物跑走了”的再现吗？好的作品永远在它那经久不散的芬芳笔墨熏染着有心的读者，使他们醒悟，进而找到“用力”的方向，于是进步。读高尔基的《母亲》，读到母亲第一次接受任务时，该集中笔墨写她此时此刻的喜悦、紧张而又谨慎的心理活动了，高尔基不也只用了几小小的动作，便准确而充分地暗示出了这一切吗？“母亲用手摸了摸箱子冰冷的皮，将臂肘靠在上面，很满意地望着大家”。

教材，永远是供我们鉴赏、让我们发现、促我们走向成熟的宝库。有心，就有发现，就有收获。

窗外的紫丁香，与老师终于坦诚地讲出了实情后的那份坦然释然的心境，是多么不相干的事！可是，当我们的眼睛触及到那用墨真的很俭省的点染性文字时，我们的心还是不由得激荡起来，立刻感到眼前的一切都变得明亮变得美好起来。古人讲“此时无声胜有声”，我们却想说，此时看似是“闲笔”，真是胜过刻意为之千万语！景物衬托，真是一种很不错的描写方法。

梦幻天使给我的叮咛

哈三中 高三学生 刘驰

晚风习习,涌进屋内,清新、惬意。夜空中,繁星点点,每一颗星都像是孕着一个美丽的故事。“要是能摘下一颗该多好!”我躺在自己的小床上幻想着。忽然,一个生着一对翅膀的天使从半空中飘落下来。她开口了:“听说你想听故事?我来给你讲,好吗?”我高兴地从床上蹦起来,拍着手叫道:“好哇好哇,咱们开始吧。”天使拿出三颗星星,“读”起来。

故事一 一粒种子

有一粒种子,它从上帝那儿得到了一个投胎的机会,不过必须在午夜 12 点之前给上帝答复。于是,这粒种子翻开花名册找起来。“一定要做一朵花。”它想着,翻到印有花的那一页。“做茉莉花吧,或者米兰……哎呀,不行,它们不够漂亮!做君子兰、牡丹吗?也不行!它们虽说高贵,但却少了些馨香。还是做玫瑰吧,那可是色香俱佳呀,可惜它们又浑身是刺……”

午夜 12 点的钟声响了,上帝给种子的选择时间结束了。尽管种子苦苦地恳请上帝,上帝还是匆匆离去了。一只母鸡跑过来将这粒种子吞到了肚子里……

故事二 采浆果

两个青年奉上帝之命,相约在一片浆果园里采果子,可上帝规定给每人的时间只有一天,每人也只能采一个浆果,并且不许走回头路;最后比较谁的更好。一天过去了,两个青年从果园里走了出来。一个人两手空空,他说:“我只想着前面会有更好的,便一直朝

前进,没有摘。所以……”另一个手里拿着一枚虽不大却很鲜艳的浆果,兴奋地说:“这虽不是果园里最好的,但却是在我看到的果子中最好的一个……”说完,他把浆果放进嘴里,脸上露出满意的笑容。

故事三 萤火虫

烈日下,一只萤火虫在花丛中飞过,却引来了嘲讽。黄玫瑰掐着腰对旁边的红玫瑰说:“瞧,萤火虫那点光吧,竟敢在太阳公公面前班门弄斧,自不量力!”萤火虫虽有点难过,但还是一闪一闪地飞着。就这样天渐渐地黑了。萤火虫正朝着家门飞去,忽然听到呼救声,原来是一群野营迷路的孩子。它立刻分泌信息素,叫来了它的伙伴。在它们的带领下,孩子们安全地回到了家。

梦幻天使将手中握着的三颗星,放在了枕边,说:“这三颗星送给你。记住:无论做什么事都不要过分地去追求完美,那样,失去的会更多!更不要因为过分地追求完美,而失去追求的机遇!世上可做的事情很多很多,不要因为自己的力量微弱就轻易放弃;只要做成一件,便是你的成功!”

【点评】

这是一篇写于考场上的成功之作。同样是面对着命题者所提供的一则材料,有人一筹莫展,有人洋洋洒洒,有人搜索枯肠,有人挥洒自如……真是“几家欢喜几家愁”!为什么会这样?难道真的是由于天赋有高下,抑或是灵感之神本就有偏心?诚然,人的天赋确确有高下之分,灵感之神也确有“偏心”之时,但有着好的天分若得不到淋漓尽致地开发,那又会是怎样一种遗憾呢?若因为平日里老是纵容迁就自己,老是得过且过而拒厚重的积累和积极的准备于不顾,于是在临场发挥时没能幸运地得到灵感之神的光顾,这又

是怎样一个遗憾呀！同在一个屋檐下，接受着同样的指导，刘驰同学的天分得到了如此充分如此酣畅地开发，这绝对是一个令人不能不深长思之的问题。如果把高中阶段的学习比做长跑，那么出发时，大家是站在同一条起跑线上，听到的也是同一声枪响，可以设想如果大家都在尽力地向着终点奋力奔跑，诚然，撞线的虽然也还是只有一个人，但后来者也决不该与那撞线者有着太大的距离呀！因为，大家是以几乎相等的实力才站在了同一条起跑线上的！竞争是残酷了点，可是这竞争又是多么公平呀！

刘驰率先撞线，赢得了成功。也许只有她自己知道，在这小小的成功后面她曾经历过的摔打与磨练，也许只有她的指导老师知道，这成功应该不仅属于她，本应该是在那同一个屋檐下的所有人都应尽享的快乐。

刘驰用她的笔为我们编织的故事，并不复杂，也不曲折，但让人感动。感动的心，就像在一条清澈的小溪里浸过一般，一切都变得清纯、变得透彻。刘驰也没有刻意雕琢她的语言，用近乎直白的话，一句一句，不紧不慢地道来，读者还真就不能不激动；激动的心，就像被一把小锤子轻轻地敲击着，于是，也跟着吟哦起来……

三个小故事，完成三个小主题，合在一起，是一个完整的立意。结构算不上精美，也不能说超凡脱俗。这样的结构方式在中学生作文中，可以说是屡见不鲜的。可这次，这似乎并没有摆脱窠臼的结构，被小作者刘驰用童话的形式这样一用，竟焕发出了几分让人真有点说不出的活力。

文章结尾的处理最好，不仅不拖沓，属戛然而止式，也不仅实现了丝丝入扣的点题目的，属卒章显志式，更给人留下了绵长的回味。

真希望那些至今仍徘徊仍踌躇的学子们，能从刘驰的这篇写于考场上的习作中获得更多的启发，那启发不仅是关于写作的，更

与做人做事做学问有关！

考试失败后

哈三中 高三学生 刘美蓉

发卷了，难兄难妹们提了提忐忑不安的心，努力调整出一副无所谓的态度。

阿迪是个快乐且洒脱的女孩儿。她把卷子往桌上一扔，“怎么样，我早说过我不行嘛！”她直着嗓子快快地说着，说完一屁股坐了下来，不知在想什么。丽把卷子传给了蓉，蓉使劲盯着丽，想从她的眼睛里看出点什么，丽却木然地走开了。蓉偷偷地瞟了瞟那鲜红的数字，心里一沉，嘴抿了一下，可小鼻子却不由得抽动起来：“这算什么嘛……”一旁的璐一声不吭，她把卷子打开，趴在桌上改那些空着的空儿，笔尖在纸上沙沙地跑着。这时，阿迪微笑着走过来对蓉说：“我给你唱支歌吧！唱《为什么受伤的总是我》。”蓉抬起没有神采的眼睛，瞪着迪。忽然，两颗大大的泪滴从迪那硬挤出来要安慰一下蓉的笑脸上滚落下来，蓉的那句已到唇边的话“唱，再唱该回家了”，一拐弯，变成了：“冬天来了，春天还会远吗！”蒙胧泪眼中，她发现迪咬了咬嘴唇，走开了。

一方教室，恢复了往日的安静，只听见所有的笔在纸上沉重而快乐地奔跑着的“刷刷”声……

【点评】

成功的作文有着各自不同的成功。本文一开篇就抓人：调整情绪，人之常情，可调整出来的竟是一副“无所谓”的姿态，这就有些“反常”，可反常的背后呢，则是“正常”。接着作者展开了令人目不暇接的几个“点”上材料的描写。即：丽把卷传给蓉，蓉不看卷，

却盯着丽的眼睛看 盯她干吗？还不就是想先得点“阴晴雨雪”，获得点心理准备吗？同是失败者，阿迪却偏凑过来要给蓉唱歌 唱得出来吗？为啥唱？还不就是要在朋友面前故作镇静不示弱吗？可“未语泪先流”。蓉正烦着呢，听到阿迪那“不知愁”还要唱的话，正要吼，可一见到“真实”的阿迪的泪，那吼却变成了一声低吟……小作者就是这样不露声色地用一个个生动婉曲的细节刻画出了诱人的形象，敲开了我们的心扉。

同 桌

哈三中 高三学生 张虹

“为什么分班？”我忧伤地问她，她沉默了一刻，而后对我说：“随遇而安，好好努力吧！分数毕竟是残酷的。”她陪我走到新班级门口，“中午再回来做同桌吧。”她故作轻松地一笑，转身离开了。

我怔怔地望着她的背影，过去的一幕幕又涌上心头。

那时的我不拘“小节”，她则常常“幽”上我一“默”。“同桌，我打算送你两只美丽的小鸟。”我大喜，她则补充道：“你的头发可以解决它们住房难的问题……”“同桌，请把你的袖子借给我，”当我疑惑时，她又小声说，“我想对‘镜’帖花黄。”“同桌……”最后，我难以招架，只得处理好小节问题，她则推推眼镜，打量一下我：“孺子可教也！”

相处的日子里，到处跳跃着快乐的音符。课间，我们大谈李白的浪漫主义，易安居士的婉约派风格，偶尔还背上几句诸如“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”的名句来抒怀；自习课上，我们也会默契地合看海明威的《老人与海》，斯蒂芬·茨威格的《象棋的故事》，40分钟 pass (完成) 一篇，而后“妄加”评论，俨然两位大师级人物。放学路上，徐徐晚风中我们又轻唱起《让我们荡起双桨》，唱去一

天学习的疲劳。

而今天,这一切就要改变了吗?记得有一段时间,我迫于学习的压力而情绪低落,厌倦学习。是她拉着我去江边看日出,对我说:“希望就跳动在太阳升起的地方,善待每一个希望吧,别放弃!”又是她带我去花市,告诉我:“娇小的米兰与华贵的牡丹同样珍贵,因为它的脚虽小,却也牢牢地拥抱着脚下的大地。人生又何尝不是这样?啊,壮美的日出,娇艳的鲜花和她那一席肺腑之言,令我为之振奋。除了奋发,我还能说什么呢?”

在即将小别的日子,我要送她一枝沾着露珠的百合花,并对她说:“人生得一知己足矣,且行且珍惜!”

【点评】

在考场上作文,如果说有什么秘诀的话,那就是“技巧与‘分’成正比”。技巧,能使我们“在最小的面积里惊人地集中大量的思想、最丰富的情感、最深刻的认识”;技巧,能给考场作文带来盎然的读趣、浓郁的生活气息。有读趣的文章,“分”自然低不了;生活气息浓郁的文章,自会以它独有的魅力叩开评卷老师的那爱才怜才的心扉,于是,那令人无憾的分数,便成为了你心底里的一个永远美好的回忆。

本文小作者的心里就收藏着许多这样美好的回忆,因为她是聪明的!她的聪明体现在对技巧的领悟上。写人,写的是性格,有了鲜明的性格,才有活生生的人物。写性格,多么需要技巧!寄希望于词语的堆砌、概念的累积、作者的讲解……那永远是于事无补的徒劳。而通过细节,通过高密度细节的描写,所有的沉闷、乏味,都会一扫而光,灿如锦绣的文字就会在你的笔下洋洋洒洒地铺展开,你的思想,你的情感,你急欲表达的一切,你渴望塑造的人物形象便如期如约般来到了你的身边!

文学理论告诉我们,“情节塑造性格,性格发展情节”意思是说,只有通过相应的情节才能塑造出鲜明饱满的性格来,而用来塑造性格的情节又是由人物的性格所决定的方向发展出来的。本文小作者对这一切是多么的谙熟啊!写同桌的“幽默”,写自己的“不拘小节”,写发生在彼此之间的愉快交往……如此之多的内容,仅是通过几个细小的事件(即细节),就“按照自己希望的样子”淋漓尽致,并且气氛十足地表达了出来。写与同桌相处的时日中的快乐,写彼此之间的情投意合,写自己……如此丰富的内容,小作者也仅仅是运用几个细小的情况(即细节),在“最小的面积里”,将这一切“惊人”并且动人感人地“集中”在了一起。写同桌对自己的帮助激励鼓舞,写那帮助激励鼓舞的亲切和力度,写自己……如此细腻的情感,小作者依然是用形象(即高密度细节)把那心之深处的悠悠情致,如涌如喷般地推向笔端,铺现在了纸上。

这还不是技巧吗?这还不是值得每一个中学生学习并且通过学习去努力掌握的技巧吗?技巧与“分”成正比,同样,努力和领悟也是与“分”成正比的!

梦的启示

哈三中 高三学生 李迪

淡淡的月光透过窗棂,洒进我的小屋。

隐隐约约,梦神奥列·路却埃来到了我的睡床边。他撑开了夹在腋下的绘着美丽彩画的伞,说要给我讲几个故事听。我高兴地拍着手说:“好哇好哇,咱们开始吧!”

故事一 沙与金

它是一片沙土,静静地躺在那里,已经很久很久了。

太阳经过,摇了摇头:“这里没有需要我涂上色彩的鲜花,真是白白浪费我美丽的光芒。”云彩飘过,努了努嘴:“这里没有需要我滋润的绿阴,何必在这里撒下我甘甜的雨露!”

微风吹过,加快了脚步:“多么肮脏的沙土,可不要弄脏了我的丝裙!”

泉水流过,改变了方向:“多么干涸的沙土,我可不想被困死在里面!”

沙土始终沉默着,没有说一句话。因为它看见一个人正蹲在它面前,双手捧着沙粒在不停地摩挲。

几天后,轰轰作响的机器开进了这片曾经死一般静寂的荒漠。太阳睁开了眼睛,云朵张大了嘴巴,微风停住了脚步,泉水仰起了脑袋……它们惊讶地发现:沙子从这边进去,而从另一边出来的,竟是黄澄澄的金子!

故事二 蜜蜂·花儿·蝴蝶

夏日,和煦的阳光温暖着整个树林,弥漫在空气中的花香更加馥郁了。此刻,小蜜蜂正吻在花蕊上认真地采着蜜。

“喂,小蜜蜂,”花儿问道,“你整天忙东忙西,难道不累不烦吗?瞧那些美丽的蝴蝶,你为什么不能像它们那样轻松地玩耍,好好地享受这美丽的时光?”

“我只是想把过冬的食物准备好。”小蜜蜂头也没抬,仍旧忙碌着。

“如果让我选择,我可不愿做一只整日里忙忙碌碌的小蜜蜂!”花儿羡慕地盯着不远处的蝴蝶说,“我更希望有一对七彩的翅膀,每天跳欢快的舞蹈,做有趣的游戏。”

当银白色的雪铺满了树林时,花儿早已变做浆果掉落到地上,开始腐烂。它永远也不会知道,此刻,小蜜蜂正在与它的家人欢度

新年，而美丽的蝴蝶呢，则早已不知去向！

故事三 善良的狗

它曾经是一条威风凛凛的狗，但现在已经老了。皮毛失去了光泽，脚也跛得厉害。走在街上，连小孩子也不会怕它。

更令它伤心的是，他的主人——一个老头自从买回一只漂亮的小狗崽后，就把它的窝挪到了院子里。

一天夜里，尚未完全衰老的嗅觉使它猛然惊醒。它狂叫着冲向门口。然而，门是锁着的。它又跑到窗下，扒着高高的窗台费力地钻进了老主人的房间。

老头被它那熟悉而又陌生的叫声惊醒，生气地骂着，把它拖到院子里，拖回它的窝。正当老主人转身要回去时，它一口咬住了他的裤子。也不知哪里来的力气，任老头如何打骂再也没有松口。老主人忽然呆住了。熊熊的火焰已爬上房顶，映红了半个夜空。

突然，它从老主人的身边挣开又冲进房子。在浓烟中寻找着，终于寻到了一个蜷缩在角落里的小东西，叼起来，奔了出来……

从那以后，老主人又天天把它带在身边，比从前更加宠爱它了！

奥列·路却埃收起了他的伞，说道：“记住，看人看事，不能只看外表，勤劳、善良如金子般的品质更为重要！”我的眼前明亮起来，仿佛被一道玫瑰色的霞彩照耀着……

【点评】

读一篇好的故事，心中会收藏起一个沉甸甸的感受！《梦的启示》就是这样一个能给读者留下绵长回味留下美好感受的故事。

它诞生在气氛紧张的考场上，这就使得它的“身价”更非同寻常。窗明几净，心气平和，内心里如果再洋溢着、激荡着创作的灵

感,写到激动处,还能悠悠然呷上一口茶……在如此美妙的境界中写出一篇任人如何咂摸如何挑剔都无懈可击的文章来,尽管,也不是很容易的事,但若在考场那样一个极为特殊的场合中,依然镇定依然从容,安之若素,挥洒自如,若无平日里深厚的积累,无遍数的摔打与磨练,那绝对是办不到的事!

积累什么呢?积累生活,积累技巧,积累失败的教训,积累成功的体验,积累在写作中可能产生也必然产生的一切微妙的情绪、一切鲜活的感受,以及运用自己的笔将这一切情绪与感受,如实而准确地传达出来的经验。“厚积而薄发”,惟有深厚的积累,给人的馈赠最多最好最公正。它送给你的是一只慧眼,让你能“见人所欲见而不见”之事;送给你的是一枝生花的妙笔,流淌出来的永远鲜亮的清泉。古语讲的“飞瀑之下,必有深潭”,说的也许就是这个吧!

李迪是很注意积累的。学习碧野的《天山景物记》,她积累了一种有关结构的技巧,于是有了《梦的启示》的妙思佳构;三个小小的故事,各自讲述着自己的中心,合在一起,完成了主题的揭示。学习《就是那一只蟋蟀》,她又积累了有关语言的照应技巧,于是有了《梦的启示》中严整而优美的语言。尤其是在“故事一沙与金”中,面对着“静静地躺在那里”的似乎一钱不值的“沙”,小作者写了“太阳”、“云彩”、“微风”、“泉水”四种“人”的态度,那傲慢,那不屑一顾的劲儿,真让人受不了!披沙拣金,当那“沙”的价值终于被人们认识到时,小作者的笔是多么自然而然地又一一照应到了上面的四种“人”啊!他们吃惊了,他们变了,他们也一定懂得了一个道理:看人看事,不能只看外表,要知道“世上最宝贵的金,常常就在那看似最不值钱的沙子里”。

更多的积累,是在默默之中进行着的。教材中的每一点每一滴甚至每一个看似不起眼的缝隙中,都在向外漾着营养,李迪一定是

怀揣着一个美好的梦,将她在默默地孜孜以求中获取的营养,化作了力量,于是,从容洒脱地写成了她的《梦的启示》。

一粒沙子的自述

哈尔滨三中 高三学生 郑娇琳

我是茫茫沙漠中的一粒沙!我曾为自己的渺小而自卑,曾为自己的无用而叹息,也曾为自己遭受到太多太多的冷遇而丧失过自信。我企盼着风的爱抚,渴望着雨的滋润,梦想着有一天,脱胎换骨的我,在人们面前展示自己的绚丽,因为我知道现在的我不是真正的我,总有那么一天,我会被磨炼成闪闪发光的——金!

于是,我开始了我的成材之旅。我想永远地守护在伟岸的长城的基石脚下,可是,风偏偏把我带到充满灵性的森林里;我想永远地为蚂蚁们看守家门,可是雨却把我送到了一路歌唱的小溪里;我想顺着溪水流进江河,最后投入到了大海的怀抱中,去领略另一番天地,可是调皮的小孩儿又把我扣进了用来玩过家家的碗里……我无可奈何,我身不由己,我费尽心力爬到了行人的衣服上想寻求一丝慰藉,却立刻被无情的手指弹掉,重重地摔向地上。我躲在角落里哭泣。为什么习惯了被人冷落的寂寞又要忍受别人的遗弃?涉世未深的我,这才意识到成长的路途是多么地艰辛。但是我知道“不是一番寒彻骨,争得梅花扑鼻香”。于是,猛然间,眼前的路变得宽广起来,对于今后要面对的种种挫折和挑战,我有了足够的勇气和信心。

终于,有一天,一位戴着黑边眼镜的老者从岩石缝里的同伴中把疲惫不堪的我拾起,我,诧异于他盯着我时眼睛里透出的闪闪金光,但我更惊喜于他对我的研究与关注。本想,也许我会交上好运气,可谁知,迎接我的却是又一次更大规模的挑战。老者换上了令

人望而生畏的白大褂,把我带进了可怕的实验室。他用一种无情的机器折磨着我,任凭我的泪水四溅;他一遍又一遍将我打磨,抛光,任凭我的叫声连天。终于,苦难结束了!老者爱惜地用镊子将我夹起。透过他激动并充满喜悦的目光,我意识到自己的改变;“千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金”。也许,在渡过了成长途中最艰难的关口,在历尽了千辛万苦之后,一个真正的我才终于呈现在了世人面前,从被认为是最不值钱的沙转变到最值钱的金,我付出的努力与代价是巨大的,但我感到满足、欣慰。因为在创造了自己真正的价值后,我就要努力去实现它,去圆我那伴我闯天下的梦!

在成材的过程中,我悟出了一个道理:美丽的小鸟不一定都有美丽的羽毛,被人看做是不值钱的沙又有什么关系?忍耐是在无助时聚集力量的过程,发奋是在挑战困难中爆发出的信念与决心。只有把磨砺当做自己的老师,从人们的漠视中看到自己潜在的光芒,成功才会走近你!世上的万物生灵啊,坚忍之树上结出的是黄金之果,奋斗的前面敞开着的永远是辉煌之门!

【点评】

用第一人称的拟人手法写抒情散文,并非什么新东西;以平静到似乎都没有任何激情只是在念念叨叨地叙述着一个故事的方法,也并非罕见。但在考场上写,而且又写得这般纯熟这般真切这般严谨,确实是难能可贵的!

“文章不是无情物”,语气再怎么平静,心气再怎么平和,如潮般卷涌、如火焰般燃烧的热情激情纯情真情,也还是“春色满园关不住,一只红杏出墙来”,会从心底里喷涌而出,洋溢开来,去点燃了一切看似平凡看似平淡实则隽永实则多彩的文字。初读这样的文字,我们不会感到它有什么惊人之之处,我们的心里甚至会受到说不上从哪儿来的暗示,不想“接受”它;可是一路读下去,猛然间

发现自己心里的什么东西被一只柔柔的手给触摸着了,原来还觉得有些痒有些渴望的念头都被抚着了。

笔者的学生郑娇琳写于考场上的《一粒沙子的自述》,就是这样的一篇文章吧?

故事的情节,是简单的,没有扣人心弦的悬念,没有跌宕起伏的波折,但是动人。故事的主题也并没有“惊世骇俗”的深意,甚至都没有半点能被称为“出格”的地方,但是动人。这恰恰是一条路!偏有那样一些人,尤其是中学生,提起笔来作文时,总是在心中先给自己设立了一个高度:“得新”,“得奇”,“得深”……于是,开始攀登,于是,开始奋力。结果,要么事与愿违,要么捉襟见肘;写成的文章距离自己的期待更加遥远了!愿望永远是愿望,不顾自己实际情况的攀高,也只能称之为蛮干!

学学郑娇琳的实事求是吧!她是那么清楚地知道自己已经达到的是怎样一个高度,不自弃,不轻觑,不矫情,努力为文,尽力为文,就这样实而又实地在我们面前铺展开了属于自己的一片天地。

什么是技巧?技巧绝不是强硬地机械地去运用什么方法,刻意地去追求什么效果;自然,自然到都看不出有什么技巧在了,这才是技巧。弄巧成拙的教训还少吗?“画虎不成反类犬”的经历还不够多吗?学学郑娇琳的“大实在”吧,这样,再写起作文来,你会感到那种久违了的轻松又回到了你的身边。请相信,心里涌出来的话,都是热乎乎的,不矫揉造作的情,都是最动人的。

赤诚之极 豪迈之巅

哈三中 高一学生 王达

你果敢坚毅,一颗赤诚的忠心横亘于一生的征程;你剽悍骁勇,岂能容身于江南的幽僻一隅?北方在异族的蹂躏中呻吟,你在

壮志未酬的悲愤中写下豪迈沉郁的词句；几度沉沦，几度忧乐，万物已易，惟磅礴的气概与澎湃的心海永难抚平。

你是坚毅而忠诚的捍卫者：“西北望长安，可怜无数山”。重山阻隔了北归的路途，重山让故都的影像变得茫远而不可期。这不是游子对家乡的依恋，这也不是故土已逝的哀思，这更不是脑际里模糊的影像，这才不是痴梦给予的相思呓语，这不是隐约流露出的乡愁，这不是谈笑间耍玩的一句空谈。它是伟大的文字，它是不朽的箴言。复杂的情感交织于一句话，乡愁、国愁、人愁并在一起找到倾诉的理由，上饶闲居的良辰美景固然恬适宜人，而金戈铁马驰骋沙场的肃杀于你来讲才是莫大的快慰与欢欣。

你是骁勇而无畏的战斗者：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，你懂得驾驭骏马在广袤的大漠搏杀，你了解把剑矢射向敌人的喉咙，你从来不会顾虑生命的价值，你只是把自己的青春与能量作为无偿的恩赐给予那本应仁义实则昏庸的君主。你从未惧惮金人的震慑，你不会放弃抵抗的决心，用刀或笔。满目疮痍的中原使你哀恸于自身的渺小，黄河的飞泻更像是哀号与宣泄。野蛮的异族把屈辱与仇恨倾泻于同胞的躯体上，无奈变成了无助，哀伤变为了忧愁，时间磨平了黄河中的砥柱山，时间磨平了反抗的棱角与匕首；时间磨平了赵氏家族的荣辱心，时间磨平了戍边者的箭弩。只有你，只有一个茕茕孑立、形影相吊的战斗者，在谪迁的路途中唱着旧时的壮歌，你是苦闷的化身，你是壮志难酬的孤独者，但你的心从未荒芜。

你是文坛巨匠，后世的来者惊异于你耀眼的光辉，但有人能给予你怜悯与同情呢？你的生命正是一块砧板，磨砺抵抗的火种，铸造不屈的灵魂。你的生命也是一条河流，流淌着生命特有的精神之泉。你哀而不伤，愁而不悲，孤傲地承受来自不和谐声音的痛苦，你的生命不该如此坚韧，坚韧过去便是断裂的苦楚，苦楚逝去

便是心底的创痕。你可以在竹林之中回味玄谈的雅趣，你可以在断壁残垣的江南一隅中了却残生，你选择了最痛苦最难挨的途径诠释你的理想，或许这正是你的豪迈与不凡吧。

或许再没有人继续你的探索，或许再没有人洞悉你的哀愁，或许再没有人重复你的历史。因为，豪迈的顶峰属于辛弃疾，属于拥有它的时代。

【点评】

这是一篇给材料的话题作文。话题材料为：“读历史，读历史人物的诗文，与其人神交，可以置身于历史中，也可关照现实，领悟深远的意味，享受无限的乐趣。请选一位历史人物作为你叙述或倾诉的对象。以‘我与某某相识、对话、神交’为话题写一篇作文，所写内容必须在这个话题范围内。”

“写自己最熟悉的”，这是语文老师在指导学生写作时讲得最多的一句话。“最熟悉的”，包括体裁与题材。历史人物，历史人物的诗词，何其多也！王达偏偏选中了抗金英雄豪放词人辛弃疾和他的词，可见，他不仅深谙老师这并不深奥却实实在在的告诫意味着的是什么，而且深谙这告诫实际上就是鲁迅先生对初学写作者曾经的叮咛：“越是民族的，就越是世界的。”

恢弘——来自他对自己笔下所描摹的一切的熟悉，熟悉到了如数家珍般；大气——来自他对自己笔下“迅跑”着的文字的熟悉，熟悉到了“笔所未到气已吞”；好看——来自他的虽还不够成熟但已经很有点模样的豪气！

当小作者王达以一颗崇敬之心，一柄滑润之笔描摹历史人物辛弃疾的辛酸与无奈、忠诚与傲骨、狂放与刚烈的时候，笔端流泻出的满是敬意，满是爱戴。那份尊重，那份追慕，那份抚慰，那份理解……读上去，真的让人感到这份厚重、这份凝重会是从他那样一颗小小年纪的心里奔涌出来！辛弃疾离我们太远太远，已被镶嵌

在历史的那一端,但他那“一生襟抱未曾开”、“把吴钩看了,栏杆拍遍,无人会,登临意”的遗憾与心伤,却还弥漫在我们的心间;辛弃疾的音容笑貌离我们也太远太远,但他那“青山遮不住,毕竟东流去”、“向晚正愁余,山深闻鹧鸪”的自信与豪迈却还浸染在我们的心间。

一种精神,一种必须传承下去的精神,就是这样在小作者王达也许还能“找”到许多毛病的文字中热情地喷发洋溢着。总之,这是一篇值得一读也十分耐读的文章。

让你的心灯永不熄灭

哈三中 高二学生 李长宇

这是我生命中令人喜悦的发现,
在旅途的每个转弯处,有位朋友强壮的手臂,
亲切地分担我的重负,助我向前。
既然我无黄金以为回赠,
便只有以爱作为补偿,
我惟一的祈求是:当我还活着时——
上帝让我配得上我的朋友。

——法兰克·薛曼

我一直认为我是幸福的。当我爬上七楼回到家时,老妈会端来一碗浓浓的鸡蛋柿子汤让我喝光一天的疲惫;当我满头大汗的喘息于长跑赛场时,同学们会逐个地陪我一圈一圈地跑,为我充电加油;当我的灵魂变得迷惘,当我的思考陷入停滞,老师会用他燃烧自己所产生的巨大能量将我引向光明。

我幸福,因为不断有爱的潮水向我的内心涌来。

然而,当我意识到我无权无条件地接受他们的爱并将这种爱置于我弱小生命所不能承受的地位时,我开始思索,思索如何报答他们。于是我开始不憚以最大的努力将我的爱散布出去。我开始接受老妈的“哪里巴嗦”,并主动找他谈话,因为我知道一句温暖的话语,会暖和整个漫长的冬天。我也开始乐于将我那张虽不精致却很灿烂的笑脸展示给大家,因为我知道“一张欢乐的脸孔,对于一个残病者来说,好得就犹如有益健康的天气那样”(富兰克林语);我也开始热心于铲平别人路径上不平的地方,我便沉浸在这快乐之中。我与他人建立起相互关爱的关系,因为我感觉这才是与我们自身最亲密的一部分,我们必须依靠它而活。

凡是生灵,都会有一些关爱之心的。把一小条蒸鱼喂给院里的野猫,它虽然不会说谢谢,但也会从晶莹的眼球中流露出些许感激。兽犹如此,人何以堪?于是有了孔子如凤凰涅槃般地将仁爱之光洒满中华大地;有了马丁·路德·金在枪口之下将人性之美置于世界之巅;有了马尔科姆·艾克斯在选票与子弹之间为公共事业奔走呼号。我们虽然很难像座座丰碑一样伟岸,却也可以点亮我们一盏小小的心灯,用爱心温暖对方。

朋友,拿出你的爱心吧。你可以不用轰轰烈烈,只要你在寝室时少发出一点声音,让其他人安心睡觉;只要你在学习时将灯光暗一点,别让他打扰熟睡中的母亲;只要你在讲桌上放一小杯茶水,让口干舌燥的老师能享受一杯甘露便足矣。我爱人人,人人爱我。请不要吝惜您的关爱之情,点亮您心中那盏爱心之灯,让它永不熄灭。

【点评】

真也说不清楚,李长宇究竟是用什么东西打动了我的心!没有高亢的口号,也没有撕心裂肺的呼号;没有华丽的言辞,也没有精美绝伦的章法……我就是感动,感动得总想说点什么。说点什

么呢？就说说朴朴实实吧。李长宇是朴实的，是基于严谨这一前题下的朴实。不是吗？写在生活中，自己接受了太多太多的爱与帮助时，他都写了些什么呢？简直就是一些“鸡毛蒜皮”的小事：鸡蛋柿子汤、一圈一圈地跑、老师的鼓励。就这些，可是我就感动——我相信读者也会像我一样感动。写自己开始思索，思索到底该如何去回报他们时，他又写了些什么呢？又是一些“登不上大雅之堂”的小东小西：无条件的接受老妈的“啰里巴嗦”，并且说这样“会暖和整个漫长的冬天”，把一张不怎么灿烂的笑脸展示给大家，还说这就有如“有益于健康的天气那样”，热心于“铲平别人路径上的不平的地方”，然后就“沉浸在快乐”之中了……就这些，可是我就是抑制不住心中被什么东西撞击着，撞击得很受用很舒服的感动——我相信读者也会如我一样抑制不住那真的是很有力量的撞击，那撞击之后留在心里的带着暖意的丝丝感动的！写拿出爱心时，他究竟又写了些什么呢？还是一些许多中学生连瞧都瞧不上眼的生活琐事：在寝室中少发出些声响，让灯光暗一点，一小杯茶。就这些，可是，我真的感动得不得了——读者也一定会感到心里有什么东西一直沉睡着，此刻，醒了，眼前的一切都重又变得明媚起来……

为什么不来上点“石破天惊逗秋雨”的句子呢？是李长宇不会吗？不，他会，一定会。听他在课堂上的哪怕是即兴发言，都那么铿锵那么有力，就能够知道他不缺少响亮。为什么不来上点“天翻地覆慨而慷”的豪言呢？是李长宇不行吗？不，他行，一定行。听他在新年联欢会上扮演圣诞老人，脱稿却侃侃却热情洋溢的演讲，就可以知道他也不缺少鲜亮……巴尔扎克曾经讲过：“什么是生活？一般地说，无非是一些细小的情况，而人类最伟大的热情就受这些情况所管制。”这是我在指导作文时，强调得最多，频率最高，已经高到了足令李长宇和他的同学们“耳熟能详”的一段话了。我

也一直希望他们能把这句话作为他们提高写作能力的内力和标准。

我终于知道了，究竟是用什么东西打动我的心了！

此岸·彼端

哈三中 高二学生 林禹

我站在此岸，你站在彼端。

我看见，你在向我微笑；你也会看见，我在向你招手。我们有无尽的话语要向对方倾吐，为了相逢，我们各自筑起通往对岸的桥……终于，两座桥在连为一体，我们向彼此走去，我们，相遇了，两颗心，从此岸，到彼端……

每个人都站在不同的岸边，我们都希望对岸架过一座桥，对岸的人走来，带着善良，带着温馨，带着热情，带着宽容……朋友，你相信架一座桥，能把人与人的心灵连在一起吗？

架一座真诚之桥，用真诚之泉滋润对岸的心灵。常听人言，生活乏味，人心淡漠。然而留意你的身边，其实充满了爱意，充满了真诚。当你不慎摔倒，同学关切地把你扶起；当你他乡迷路，好心人热情为你指路；当你抑郁忧愁时，朋友敞开心扉，听你一吐为快……这些琐碎小事，不正是那真诚之泉溅起的点点水珠吗？而没有这种种“小”真诚，何来建国之初，人民同舟共济，齐为建设添砖加瓦，抗洪之时，一处受困，全国慷慨支援的“大”真诚？没有涓涓真诚之泉，何来真诚之河，人性之海？真诚，即使只是一声祝福，一个微笑，甚至一个眼神，都是对心灵绝好地润泽！是的，正是真诚撑起了人性的至高点，托起了生命的太阳！我们需要架起真诚之桥，让真诚从此岸通向彼端。

架一座博爱之桥，让爱的光芒照亮彼端的暗夜。没有人敢说，

他不需要爱——没有亲情的呵护,我们无法走出婴儿的襁褓;没有友情的支持,我们难以独面人生的风雨;没有爱情的温抚我们的一生不会完整。若被爱抛弃,即使才华横溢如梵高,也只能终生郁郁,自寻短见;即使腰缠万贯如葛氏,也只能日日庸碌,空耗一生。为什么有些人,即便遭遇灾难重重,流年战乱,也依然保持乐观?正是因为这座爱之桥!战争和灾难能摧毁现实世界中的一切桥梁,但却无法摧毁这座架设在心中的桥!心存博爱,就会充实人以血色、以丰满以希望,就会让爱的旋律永不褪色——那么,就让我们架起一座博爱之桥,让爱从此岸达到彼端!

架一座信任之桥,让信任把两岸牢牢地连在一起。还记得吗?非典肆虐时期,那个记者在隔离病房中,向医生作出胜利的手势,那是医生与患者之间架起了信任之桥;而将军与士兵之间坚定的目光,是全军上下架起的信任之桥;还有师生之间的信任之桥,朋友之间的信任之桥,甚至是在特殊情形下,陌生人之间建立的信任,同样架起一座信任之桥……无数的桥,在无数个角落传递着无数的激励、无数的决心、无数的感动、无数的信任——进而化作一股无穷大的力量,筑起一道坚不可摧的心灵屏障!这样,共同面对困境,共同迎接挑战,这世界上又有哪座高峰不可逾越?让我们架起一座信任之桥,让信任连接此岸与彼端!

此岸与彼端,可以遥不可及,也可以清晰可见——只要架一座桥。当他人孤独无助时,请架一座桥,把温情从此岸送到彼端;当他人急需帮助时,请架一座桥,把援手从此岸伸向彼端;当他人迷失方向时,请架一座桥,把明灯从此岸送到彼端……让两岸的阳光交相辉映,让两岸的鲜花竞相盛开!架一座桥吧!让爱无处不在,情无处不存。朋友,从今天开始,架起你的桥,好吗?让心,从此岸,到彼端……

【点评】

林禹是个“有才华而不和谐”（托尔斯泰语）的小作者。托尔斯泰还说“读有才华而不和谐的作家是很刺激人的”，如果不是我的误解，这话的意思一定是，一个作家，一位作者，如果才气十足，才华横溢，是很幸运，而且幸福的事，因为他有本领使属于自己的读者在阅读那灿如锦绣的文字过程中，心之深处会不时地产生一种类似冲动的激动与感动，但遗憾也会随之而来。这一切，如果再能够和谐地类乎“天成”般地编织、焊接在一处，那该是多么美好的事啊！

需要指引，需要磨炼！王安石曾经讲过：“浓绿万株红一点，动人春色不须多。”对于聪明的孩子，是用不着多嚼舌头的，“春风吹拂处，自会百花开”。对于像林禹这样聪明且悟性十足的孩子来说，他更懂得磨炼意味着的究竟是什么。于是，林禹开始了反思，开始了磨炼。

他终于“和谐”了起来！

《此岸·彼端》一文，共三部分，总一分一总，一种很“结实”很“稳固”且很容易“操作”的结构。总写“此岸”与“彼端”，需要沟通，需要交流，需要一座能够沟通、交流的桥。于是在分写的时候，就用了三个段落，写“建桥”所需要的“材料”：真诚、博爱、信任。于是，分写的每一部分就都有了一句领起的话：架一座真诚之桥，架一座博爱之桥，架一座信任之桥。这很重要，因为这是一种指引，更是一种很自信很有力量的“率领”。正是在这样的导引之下，读者才会乖乖地美美地跟着你的情绪情感情愫情意随着你一路走过去，饱赏你安置在路上的一切美景，一切美丽……之后，又是总写。这也很重要，“媚语摄魂”嘛（清代李渔语）。也许正是这“和谐”了的一切，才使得林禹满心里那沸腾着激荡着洋溢着才气与才华喷薄而出的吧！

城市边缘人

哈三中 高二学生 关玥

远远地,走来一个人,他的步伐有些奇特,明明迈下去时是沉重的,落在地上却又像是踩在棉花堆里,没有一点踏实感,因而显得有些游游荡荡。手里拎着几个酒瓶子,“叮当”作响,里面似乎还有半瓶残存的液体,一扬脖,又^调进一口,这下瓶底朝天了,浑浊的液体沿嘴角流下,顺着脖子濡湿了那满是尘土已看不出本色的夹克,领子经过啤酒的荡涤反倒透出隐隐的蓝色,一道道地在衣服上形成了奇异的沟壑。他笑了,那么不经意地笑了,露出的白牙在阳光下闪着亮光,他仿佛对这一切视若无睹,毫不在意。眼神中流露出一种让人心寒的冷漠,那么绚烂的阳光,似乎只能照到他的身上,他的躯壳,却永远照不进他的内心,他的灵魂。

他静静地用眼睛拥有着这座城市,这宽阔的马路,摩天的大楼,他清醒地知道这一切都不属于他。尽管他曾亲手熬过那黏稠的沥青;尽管他曾肩扛 10 米长的钢筋,将土红的砖块一点点堆砌……然而他也知道,他在这座城市里挥洒的汗水与血泪慢慢地都会被风干,弥散在氤氲的空气里,留不下一丝痕迹。他亲手建设了这座城市,最终却不被城市所接纳。多么残酷、无奈而又一一合理。

抽抽鼻子,他又笑了,还是最喜欢在大楼即将交工时,最后一次爬上楼顶,有些留恋地静静待一会儿,想着再过一会儿,这栋楼就不能再任他自由上下出入了,就不再属于他了,然而又何曾属于过?

恍惚中,忽然看到了遥远的家乡,那崎岖的土路,低矮残破的砖房,红色的砖缝中长出绿绿的草,妻子羸弱的双肩,孩子低低的

啜泣……

想着想着,眼睛就有些模糊了,没有拂拭,只告诉自己 不过是有风吹过,留下一粒沙。

【点评】

这是一篇很成功的练笔小品!写作伊始的训练方向 运用“高密度细节”写人。细细读来,小作者写得也确实得法。写“城市边缘人”只能“用眼睛拥有这座城市”可是“最终却不被城市所接纳”,尽管他为这座城市的建设奉献过力量时,小作者的笔法几近成熟。“熬沥青”、“扛钢筋”、“砌红砖”,仅仅三个小小的细节——三个平时散落在“生活”中实在难以称奇的微末小事,此处,是多么地具有概括力、表现力、感染力啊!正是这些看似微末的描写使我们充分感受到了小作者笔下的这位,不,应该是所有的“城市边缘人”的苦乐、血汗、艰辛,一句话他们那“活得很难”的生活!写“城市边缘人”家乡生活的窘境时,小作者的笔法简直就是纯熟:土路、砖房、小草、双肩、啜泣……读至此处,谁能无动于衷?“俭省从来就不是简陋,平和也并不等同于平庸!”这是老师在课堂上经常讲的话,可以说,本文小作者对此是心领神会的,不然的话,那就只能说是“天分”——在磨炼中才会显现才会成熟才会闪射出耀眼的光辉的“天分”使然!

文章的结尾最妙!收藏着无尽的生活甘苦的“城市边缘人”的感情世界也是很丰富的,甚至是细腻的,但他又是坚强的!不是吗?“默默无言两眼泪”,竟然自我宽慰道:“不过是有风吹过,留下一粒沙。”如是而已,可读者的心中却不能不因此掀起感情的巨澜。

南 瓜

哈三中 高二学生 许维静

“PIU PIU,死了,死了。”有人“偷袭”我。我识相地摊开双手,把头向一旁歪去闭了眼,做出被打死的状态。而“凶手”看到我的诈死状,兴奋极了。瞧,她把双肘夹在腰间,两只做出胜利 V 字形的双手向上伸着,整个身体像钟摆一样左右摇晃,嘴里还喊着:“耶!耶!”这个可爱而又略带傻气的女孩儿,就是我的好朋友,南瓜!

说起“南瓜”这个雅号,就不得不提起她的发型。偏分的头发,一直盖住了耳朵,其实也满普通的,但与她圆圆的脸蛋儿配在一起,就活像个南瓜。

南瓜天真,天真得带些傻气。每次老师们串课串不开忙着和大家协商的时候,南瓜就会特别不和谐的插上一句:“放学吧!放学吧!”当发现老师同学都用诧异的眼光望着她时,她双眉上蹙成八字,撅起两片小嘴唇,忽闪着眼睛,极委屈地把南瓜头藏在她同桌的怀里。在南瓜的眼里,生活中没有坏人,世界充满阳光。她会对大树唱歌,对小草微笑。朋友之间有了小摩擦,她总是先为别人找一个既得体又美丽的借口。大家在谈论报纸上某条恶劣新闻时,她又总是忽闪着眼睛一脸不解地说:“不能吧,不能吧。”平日闲聊时,南瓜说话都说两遍,像是一个刚学会说话的孩子,又像一个出了毛病的复读机。或者她以为自己的话太深刻,别人听不懂吧。有人赞美她,她就说:“真好,真好。”她遇到开心的事就说:“真高兴,真高兴。”南瓜就是这样一个人。她像是透过放大镜来看世界,看世界的真,看世界的美。她也放大自己的心情,快乐别人的同时也快乐自己。

南瓜浪漫,浪漫来自于她的素养。“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”,“娴静时如娇花照水,行动处似弱柳扶风”,诸如此类的名诗名句,南瓜一张口,就能背出一箩筐。语文课上,经常是老师说上句,她对下句,一唱一和,好不默契。南瓜爱看柔美的文字,久而久之,她的文风也变得优美而婉约。“离人的周围飞舞着扬花,不,那不是扬花,那是离人的眼泪”,听,连仿写都这么有诗意了。南瓜热爱着原始与天然,于是她热爱有着未经琢磨的山水的云南,不论是洱海的静谧,还是澜沧江的奔腾,不论是石林的峭拔,还是玉溪的悠远。云南也是我的殿堂,于是我们说好,长大后要一起去云南,去感受造物者赋予那片土地的灵性,融入那慢节奏的悠闲的异族生活,体会自然与人性的和谐,探询生命的真谛。

南瓜就是这样一个小女孩儿,简单而快乐。在她眼中一片绿草就是整个春天,一朵野花也拥有一个天堂,一颗星星就是一个神话,快乐,就是整个世界。

瞧,她把我救活了之后,又摇动着身体,眉飞色舞地跟我讲着江南那丁香一样的姑娘,讲着小竹篮,讲着油纸伞。

【点评】

读这样的练笔小品,让人立刻感受到有一股子浓郁的生活气息,一股子浓郁的现代气息扑面而来!与此同时,一个性格开朗活泼好动又富有着某种奇特内涵的花季少年,正笑眯眯地向我们走来,走到了我们眼前,走入到我们心中。小作者是很会写人的!因为她从老师那里知道了,再也没有比运用细节描写更为有力有效的手段了!细节——细小的事件,细小的情况,细小的情节,细小的环节,正是这细小的一切构成了生活的广阔与壮丽,描摹着世界的绚丽与多彩,洋溢着美好的气息与情调,塑造着人物的性格与品位……更值得广大中学生学习的是,小作者对由“高密度细节”所

能够构成的“描写小单元”纯熟运用,不仅塑造出了鲜活的人物形象,更使得文章在结构上臻于完美,在内涵上接近丰满。也许是老师的话她真的心悦诚服地接受了,抑或是老师的“喋喋不休”已使得她不仅耳熟能详,而且已达到“心想事成”的境界了?因为老师们总在“唠叨”着这样一句话:“艺术就是要在最小的面积内惊人地集中大量的思想、情感、内涵与生活气息。”而要达到这样的境界和高度,还有比“高密度细节”构成的描写小单元更好的手段吗?

蓉 儿

哈三中 高三学生 陈晓华

她叫蓉儿,曾坐在我的前桌。第一天上课,她只向我显示了她那随意束起来垂在脑后的长辫子。这以后的日子里,面对面的机会多了,我才看清了她的“庐山真面目”:两只眼睛又大又亮,像没有微尘的湖水,亮得闪烁,就像夜空里的星星。可惜,就是这样一双眼睛啊,却不得不躲在无情的镜片后面“垂帘听政”。她的鼻子很有点特别,经受着眼镜那座“大山”长年累月的压迫却仍然那么挺直。她爱笑,每每有人夸她的眼睛长得漂亮,她的脸上就会拂过一丝快活的神采,那种神采使得她的那张脸在一瞬间生动极了。继而“咯咯”地笑了起来,然后,就调皮地把眼镜往下一抹,任那眼镜挂在她那小巧的鼻尖上,露出那两汪清清的泉水,扑朔迷离地望着你。那形象,滑稽中透着无尽的清纯……她爱看书,尤其钟爱追随着三毛在撒哈拉大沙漠上跋涉。但是,如果你看到她一手捂着额头,一手托着下巴,端坐在桌前时,你可千万别去招她,否则,她那异样的表情准会吓着你——刚刚还捂着嘴笑个不停,忽然间就满脸泪痕,看上去就像一个毫无表情的玻璃人——蓉儿,真是一个让

人琢磨不透于是就老要去琢磨的“女中怪人”。

【点评】

写肖像,最忌“眼睛眉毛一把抓”,从上写到下;更忌“好人眼大,坏人嘴尖”的脸谱化。这一切,在小作者的笔下,你是找不到的,任你如何去挑剔!这是一个活生生的人,一个你几乎天天都可以见到,连那轻微的呼吸你都感觉得到的真实的人!爱笑,好哭,甚至有点“神经质”,但你喜欢她,你不能不喜欢她,因为她“活”得真,“活”得不掺假。

她

哈师大附中 高三学生 阎坤

瞧,她来了。一头浓浓的黑发随便地拢在脑后,梳成一个马尾,自然地垂拂在肩上,衬得她那张娃娃脸愈加圆润。她个子不高,脸上的器官更显得袖珍。小鼻子、小嘴巴,仿佛是有意要给脸部经常要铺开的笑让出来更大的空间似的,都十分驯顺地坚守在自己的岗位上。她不能算是那种漂亮女孩,但却是那种让人看不够的女孩。尤其是在她说起话来的时候,整张脸生动极了。随着情绪的变化,她的那双小眼睛,那张小嘴巴,还有那细细的眉毛,便开始了尽情的表演,一个个极力地向外扩张着,就像在争夺着在那张小脸上已经不多的空间。说到激动处,她的眉毛便高高地向上挑,俨然要与覆在额头上的黑发胜利会师一般,与此同时,小鼻子却一耸一耸地,带着老大委屈似的,在诉说着自己难于扩大领地的不满。说到高兴处,她的小眼睛里满是盈盈笑意,仿佛有什么东西就要燃烧了,那热情向外喷发着,感染着周围的每一个人……一个

不漂亮却迷人的女孩,她,就是我的同桌。

【点评】

写文章首先得写得有意思,有意思,才会拥有读者。写得有意思了,也才会激励着自己不断地进入创作的美妙境界。可以想见,作者在写这篇短文的时候,一定有过全身心沉浸在某种情境中的美好感受!不然,怎么能使得文章中的每一个字仿佛都张大了眼睛,在微笑着面对着它的读者呢!“珍惜自己心中的那朵火花吧!它必须首先在自己心中燃烧,才能点燃读者的心”,至今还苦于写不好作文的同学,难道不该从阎坤的作文中“读”出点、“悟”到点什么吗?“文章不是无情物”,热情,永远都是点燃平凡的火炬!

我的同桌

哈三中 高三学生 李迎

我和同桌各有外号,我被尊称为“小苍蝇”,她被惯称为“小考拉”。不过,同桌也确实太像“考拉”,可爱得要命。她那两只永不疲倦的大眼睛在小眼镜的作用下略微向外凸出,那超大宽度的双眼皮老让人怀疑是不是刚做了整容手术。她好思考,思考时又总是喜欢用两个手指头捏住下嘴唇;思考完毕,那被捏揉了半天的下嘴唇老半天也恢复不到原来的小巧与红润。同桌的最大一个特点就是“小”矮矮的个头,就如同三四年级的小学生,怪不得一上汽车,售票员就微笑着说:“小朋友,请把月票拿出来!”她胖乎乎的小脸上紧凑地分布着五官,活脱脱的一张“娃娃脸”,这就越发显得她与实际年龄相差之大。她的手小是全班公认的,就连平时被称为小手的我在她的面前也不得不俯首称臣。同桌说话时,声音细细

的,充满着稚气,也清脆,也悦耳,有着磁石般的吸引力。最妙的是和她走在一起,总能听到不知从什么地方传过来的赞美:“唉,唉,瞧,幼儿园大班的要求幼儿园小班的去上操了!”这就是我的同桌——可爱的“小考拉”。

【点评】

“嬉笑怒骂,皆成文章”,如果说这是对文章达到了相当境界的评价的话,那么,《我的同桌》一文,虽不敢说已达到此种高度,但却能说小作者不仅认识到了以愉快的心态去拥抱生活,以幽默的笔法去写生活是一种美好,而且她在朝着这个方向的努力是成功的!“小苍蝇”、“小考拉”,若说给那些极力在维护“自尊”其实并不知幽默的生活是怎样一种快乐的人,一定会把这当成是一种毁损……而本文小作者与她笔下的人物却都有着宽容而平和的心,能愉快而欣然接受这一切的人,心中一定盛满着对生活的热爱。最值得一提的是小作者从自己的生活中捕捉到的“小考拉”思考问题时的那个习惯性动作,“捏住下嘴唇”,这简直是一种发现!这更印证了一个人所共知的道理,观察生活,体验生活,对于写作来说是何等的重要!

印 象

哈三中 高一学生 侯春晓

“别理我,烦着呢!”班里自称“爱因斯坦第二”的“狂人”又陶然于他的大到无法想像的天体小也小到无法想像的微粒之中了……一双永远蒙眬的睡眼就那么嵌在“地广苗稀”且“青黄不接”的淡眉下,那眉毛动不动就拧在一起,随之而来的是那本已经就有些“锈”

意的眼睛里,出现了短暂的呆滞,木雕一般。和这样一双眼睛对视是一件很痛苦的事——总让人感到有一种面临着某种不幸就要发生的不安在伴随着自己。其实,“不幸”倒也并没有发生,相反,却常常是从他那略带几分嘶哑的嗓子里挤出来的一句话,将“滞”在黑板上的老师“解救”了出来,于是那眼睛闪烁开了,闪烁着的也并不是那种睿智的光辉,而是一种比任何孩子都孩子气的稚气;于是,全班同学的心再一次沉浸在了征服者的喜悦之中。“爱因斯坦”有“三大特”。炎炎夏日里穿凉鞋从不穿袜子,永远不变的是大布衫、大短裤,是故意,还是无意,大布衫总是一半掖在短裤里,一半露在外边,仔细观察才发现,这并非是为了美学需要,留出来的那一半是用来擦汗的。他的头型活像一个熟透了的大菠萝,乱蓬蓬的发丝一队一伙地全竖在头顶,颇有些当今“酷男孩”的风采!他的睡相一定不好,不然,脑后的头发怎也会“酷”到似鸟窝一般!他不会打球,却总愿在场上赖上一会儿,一场球下来,人家真打球的一个个精精神神,他倒好,就像从抗洪前线撤下来,走起路来,一摊烂泥似的,鞋底和地面就那么“刷拉刷拉”地亲密接触着……这就是我身边的“爱因斯坦”——一个挺招人喜爱的大男孩!

【点评】

似侃,似嗔,似褒,似贬……初读侯春晓的《印象》,令人兴味盎然,但却有几分不知其所以然。勾得你心动,于是再读,始发现“未形猜忌情犹浅,肯露娇嗔爱始真”,嬉笑怒骂,皆成文章。人物是真实的,性格是鲜明的,“他”也许就坐在教室的某一个角落里,不声不响,不,一定会时而爆发出莫名其妙又令人忍俊不禁的一个怪声……但你却怪他不得,因为他不是存心的,因为他聪明,因为那个时候是很需要这一声的!如果说“抑扬”是一种写法,是一种好写法,读侯春晓的《印象》,作为读者的你,就该想一想怎样去褒奖

你笔下的人物了！

小 贩

哈三中 高二学生 孙悦悦

站在我面前的这位“葱姜老太”，是一个面貌不大讨人喜欢的农村中年妇女。蜡黄的脸，有点像北方冬天的冻柿子，一头没有光泽且泛黄的稀疏短发被简单地盘扭在脑后，很像北方秋后大甸子上的一把干草。如果说在这张脸上还有可以用来骄人的地方，便是她的眼。那眼，不大，但有神，是没了锋芒，还是注入了太多的沧桑，反正在那眼里盛着的满是慈祥。和这双眼睛对望的一瞬间，你脑中以往对商人的诸如奸诈、狡猾一类的所有成见就全部被自己推翻了。每天早晨，她都准时地站在小街的一角上，一个不大显眼的地方，不知是胆怯，还是自信，她既不张罗，也不叫卖，就那么不声不响地一秤又一秤地将她的葱、她的姜，从自己的手扶拖拉机上称好了装进买主的兜子里。她的动作不紧不慢得都有些近乎笨拙了，可是奇怪的是围在她车旁的顾客，不管多少，你三根葱，我两块姜，都挑好了掐在手里，耐心地等她称好了再走……不知为什么，每天上学，路过她的摊位时，我都会自觉不自觉向这位农村大婶深情地望上一眼，并且在心里默默地祝福着：“大婶，祝你好运！”

【点评】

记不得是谁说的了，“写人物的肖像，最好的方法就是写他的眼睛。”读孙悦悦的《小贩》，再一次感受到了这句看似寻常的话里所蕴涵着的深意。眼睛，是一个人心灵的窗口。透过这扇小小的窗口，我们能够看到“窗里”所有的“风景”——纯正、奸邪、慈祥、狡诈、

善良、诡谲……写“眼睛”，是好方法，但也并不是说，是让你着力去写那眼睛的大与小、长与圆，单眼皮、双眼皮……而是说，应着力去写“神”，写“眼神”。把那能够将人物的性格以及更深层的内涵传达出来的“神”被你写出来了，你笔下的人物也就站立在了你和你的读者的面前了！

轶群小传

哈三中 高二学生 孙悦悦

轶群，两个无论是听起来还是看上去都十分阳刚而且又十分傲气的汉字，却是一位纤纤女子的“芳名”。

她，我最要好的朋友——一个平凡中夹着某种极为特别气质的女孩。校园艺术节，在班级节目几乎空缺的情况下，艺术细胞本不多的她，竟然挺身而出，抱着把六弦琴，大模大样地走上了台，自弹自唱了一曲《对面的女孩看过来》。事后，我问她：“你怎么唱得那么好？”她一缩脖，两眼一眨，“假弹假唱！比大歌星们还多一假呢！”班干部改选，选来选去，劳动委员一职就是无人问津，她却自己走上了讲台，引火烧身，把这个费力不讨好的角色像抢一样弄到自己身上来了。我逗她：“你没发烧吧？”她两眼一眯缝，黑亮的眼睛里闪烁着的竟是过年时才有的愉快：“让我也过把官瘾吧！”上副科课时，同学们交头接耳，说什么的都有；“别说了！”平地里一声炸雷，竟然是从她的座位上响起！于是，她成了众矢之的，背上了三个让人想想都不寒而栗的“罪名”：张扬、做作、冷酷！可她却依然故我，我行我素，整天笑咪咪、乐哈哈。

其实，轶群是一个很温很柔的好女孩。飘雪的冬日里，我们一起走在铺银般的雪地上时，她会说：“真舍不得踏上去！这雪太白

了,白得让人心疼!”说得那么动情。酷热的夏天,走在太阳岛的林阴路上,她会将整个脸藏进如烟如雾般的柳丝中,任它抚着,然后说:“这感觉真好,就像小时候被妈妈的手轻轻抚摩着……”说得人心里不觉荡漾起一种很怪又很美的感觉。我们曾经一起去过孤儿院,她几乎把每个孩子的小脸,都用手捧过一遍,那爱怜,那温柔,就连在一旁看着的我都被感动得眼睛湿湿的,心里暖暖的……

现在,轶群在平房的一所学校里上着高中,我在市内的一所重点学校读高中。无论是坐在桌边温课,还是一个人走在雪天的校园里,眼里总是不时地浮现出她的影子,她的那双高兴起来会不时地眨动、做出某种重大决断时又会眯缝在一起的眼睛。轶群,祝福你!一个人离开家,在那么远的地方读书,珍重!

【点评】

这是一篇很不错的练笔小品!让人相信的是小作者如果能一直这样练下去,日后迎接她的一定会是一个很大的成功。“高密度细节”描写,构成了两个“描写小单元”,将一个可爱懂事的小女孩的形象,刻画得呼之欲出,仿佛“她”就站在我们身边,走在雪地里,走在柳丝垂绦的甬路上……喊一声“轶群”,“她”就会蹦着跳着来到我们身边一样!细节,文中几个细节,应该说,决不可能是小作者与“轶群”相处的时日中的“全部”,但读者读出来的却是两个人的全部交往。奥秘何在?就在于细节本身的高度概括性,尤其是“高密度细节”本身的魅力!想使自己的作文也加入到成功者的行列里吗,那好,读读孙悦悦的文章,从中获得点对你来说最重要的启发吧!