

目 录

第四部分

历届高考试卷详析详解

2001 年

2001 年普通高等学校招生全国统一考试 (全国、广东、河南、天津、山西、江西卷)

语文试题、答案及评分标准 (2793)

2001 年全国普通高招 (全国卷、广东河南卷、新课程卷) 试题分析 (2801)

语文 (江西、山西、天津卷) 与全国卷不同的试题及答案 (2813)

2001 年高考语文试题解析 (2814)

2001 年春季高考 (上海卷) 试题、答案及试卷评析 (2834)

2001 年语文高考试题 (上海卷) 试题、答案及评分标准 (2841)

2001 年全国普通高招 (上海卷) 试题分析及解 (2848)

2001 年春季高招 (京皖蒙卷) 试题及解析 (2860)

2001 年春季高考 (京皖蒙卷) 试题评价 (2872)

2001 年高考语文第 I 卷现代文阅读解析 (2873)

2001 年高考语文第 II 卷现代文阅读题答卷分析 (2874)

2001 年春季高考现文代阅读试题解答要领 (2877)

2001 年高考语文第五题答卷分析 (2878)

2001 年高考语文文言文试题评析 (2880)

2001 年高考语文试题评析 (2882)

2001 年高考作文分析 (2887)

2000 年

2000 年全国普通高招语文 (全国卷、新课程卷 “3+2” 模式) 试题、分析、答案及评分标准 (2898)

2000 年全国高考语文试题分析 (2921)

2000 年普通高招 (上海卷 “3+1” 模式) 试题、答案及评分标准 (2928)

2000 年普通高招 (上海卷 “3+1” 模式) 试题评析 (2945)

2000 年春季高考语文 (上海卷) 试题及分析 (2956)

2000 年高考语文 (山西、江西、天津卷) 试题、答案及评分标准 (2963)

2000 年高考语文试题评析 (山西、江西、天津卷) (2966)

2000 年北京安徽春季高考语文试题、答案及评分标准 (2974)

2000 年高考社科文阅读试题评析 (2978)

1999 年

1999 年全国语文高考试题、答案及评分标准 (2986)

1999 年高考语文试题评析 (3002)

1999 年高考语文卷阅读题解析 (3004)

1999 年高考 “语言知识和语言表达” 分析 (3007)

1999 年高考语文试题与阅读基本能力的培养 (3010)

1999 年全国、上海高考语文试题分析 (3013)

1999 年高考语文上海试题分析 (3015)

1999 年高考作文命题分析 (一) (3017)

1999 高考作文命题分析 (二)	(3018)
1999 年高考满分作文分析	(3022)
1998 年	
1998 年普通高等学校招生全国统一考试 (全国卷) 语文试题、答案及评分标准	(3031)
1998 年全国普通高等学校招生统一考试 (上海卷) 语文试题、答案及评分标准	(3037)
1998 年高考语文试题及答案分析	(3047)
1997 年	
1997 年普通高等学校招生全国统一考试语文试题、答案及评分标准	(3056)
1997 年高考语文试题分析	(3064)
1997 年高考作文与想象力培养分析	(3067)
1997 年高考作文试题多则材料作文审题立意分析	(3069)
1997 年上海会考语文试题命题分析	(3070)
1997 年德国巴登—符腾堡州普通中学十年级毕业考试语文试卷	(3071)
德国中学语文毕业考试实例解析	(3075)
1996 年	
1996 年普通高等学校招生全国统一考试语文试卷答案及评分标准	(3083)
1996 年高考阅读题与学生阅读能力培养	(3086)
1996 年高考语文试题分析	(3090)
1996 年高考作文试题、试卷分析	(3094)
1996 年德国巴登——符腾堡州普通中学十年级毕业考试语文试卷	(3096)
1995 年	
1995 年普通高等学校招生全国统一考试语文试卷答案及评分标准	(3104)
1995 年高考语文试题、试卷分析	(3108)
1994 年	
1994 年普通高等学校招生全国统一考试语文试卷、答案及评分标准	(3115)
1994 年“新高考”语文试题分析	(3118)
1993 年	
1993 年全国语文高考试题答案及评分标准	(3125)
1993 年高考语文试题分析	(3127)
1993 年高考语文试题分析	(3128)
1993 年六省市高考语文试题评析	(3130)
1993 年湖南等“五省市”高考语文试题评析	(3134)
1992 年	
1992 年全国语文高考试题、答案及评分标准	(3143)
1991 年	
1991 年普通高等学校招生全国统一考试语文试题答案及评分标准	(3150)
1991 年全国普通高等学校招生统一考试上海语文试题	(3156)
1991 年普通高等学校招生全国统一考试 (湖南、云南、海南) 语文试题及参考答案	(3164)
1990 年	
1990 年全国普通高等学校招生统一考试语文试题及答案、评分标准	(3172)
1990 年全国普通高等学校招生统一考试上海语文试题及答案	(3180)
1990 年全国普通高等学校招生统一考试广东省语文试题	(3188)
1990 年高考试题分析	(3189)
简评 1990 年高考作文题	(3190)
1989 年	
1989 年全国普通高等学校招生统一考试语文试题、答案及评分标准	(3201)
1989 年高考语文试题分析	(3208)

1989 年高考语文试题分析	(3210)
1989 年海南省高考语文科试卷 (第二卷) 评析	(3212)
1988 年	
1988 年全国普通高等学校招生统一考试、语文试题答案及评分标准	(3215)
1987 年	
1987 年全国普通高等学校招生统一考试语文试题、答案及评分标准	(3223)
1987 年上海市普通高等学校招生统一考试题目语文试题答案及评分标准	(3230)
1986 年	
香港中学生语文评核模拟试题	(3237)
1985 年	
1985 年全国高等学校招生统一考试语文题目及答案评分标准	(3241)
上海交通大学 1985 年度少年班招生文化考试语文试题及答案	(3250)
1984 年	
1984 年全国高等学校招生统一考试语文试题及答案评分标准	(3254)
香港考试局 1984 年香港中学会考	(3259)
香港考试局一九八四年香港中学会考	(3260)
1984 年香港中学语文会考试卷	(3261)
1983 年	
1983 年全国高等学校招生统一考试语文试题、答案及评分标准	(3265)
1982 年	
1982 年全国高等学校统一招生语文试题及答案、评分标准	(3271)
1981 年	
1981 年全国高考语文试题及解答	(3277)



特 别 征 稿

北京师联教育科学研究所面向全国教师诚征“教学设计”专稿,特别是有关最新的课程和教材的教学设计稿件,如:精彩课例、教案、课堂实录、精彩片断、开头、结尾设计、板书设计、实验设计、作业考试设计、相关活动设计及教案点评、导语设计、多媒体运用设计等,以不断充实本典库每年的升级版。稿件一旦采用,稿酬即付。凡寄本所稿件请自留底稿,不退稿,并可一稿多投,本所不忌。

来稿请寄:

邮编 100024

北京市朝阳区三西村双福小区(三间房邮局背后小黄楼)1号

北京师联教育科学研究所

《创新教学设计典库》编辑部

E - mail :shilian001@sohu. com

师联教学与图书网站:

<http://sljy.asp1.pressabc.com/shop>

电话 65740218 (带传真) 65740217

65082404 65007730

65007646 (带传真)

2001 年

2001 年普通高等学校招生全国统一考试 (全国、广东、河南、天津、山西、江西卷) 语文试题、答案及评分标准

[试 题]

第 I 卷 (选择题 共 60 分)

说明 广东、河南试卷与全国试卷完全相同,新教材试卷即天津、山西、江西试卷与全国卷仅有 2 个小题的差异,本书在该题之后分别标注“全国”或“天津、山西、江西”字样。

一、(30 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中加点的字,读音有错误的一组是 ()
- A. 璀璨(càn) 懂(chǒng)憬 饮鸩(zhèn)止渴
B. 凝(níng)固 分泌(bì) 孜(zī)孜不倦
C. 蹊(q)跷 省(xǐng)悟 穷形尽相(xiàng)
D. 端倪(ní) 宝藏(zàng) 未雨绸缪(móu)
2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()
- A. 戳穿 力挽狂澜 暧昧 食不果腹 B. 震撼 融汇贯通 喧嚣 响彻云霄
C. 深奥 死不瞑目 气慨 雍容华贵 D. 凋蔽 哗众取宠 辍学 愤世嫉俗
3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ()
- ①这位发言人_____指出,美方对这次撞机事件必须承担全部责任,向中国人民作出交代,并防止类似事件再次发生。
②尽管这只是一次_____,但民警与保安的迅速出击,表明本市第一个进入校园的电子保安报警系统已经成功地开通了。
③用歪曲事实的历史教科书作为学校的教材,必然_____日本年轻一代对本国历史的认识偏离事实。
- A. 庄重 演练 引导 B. 郑重 演示 引导
C. 庄重 演示 导致 D. 郑重 演练 导致
4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()
- A. 当时暴雨如注,满路泥泞,汽车已无法行走,抢险队员们只好安步当车,跋涉一个多小时赶到了大坝。
B. 她从小就养成了自认为高人一等的优越感,即使在医院里要别人照顾,也依然颐指气使,盛气凌人。

- C. 会议期间,农科院等单位在会场外摆出了鲜花盆景销售摊。休息时,摊前车水马龙,产品供不应求。
- D. 您刚刚乔迁新居,房间宽敞明亮,只是摆设嫌单调,建议您挂幅油画,一定会使居室蓬荜生辉。
5. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 在科学技术是第一生产力的观念深入人心的今天,谁能不信高科技会给人类带来福音?正因为这样,难怪骗子们也要浑水摸鱼,打出高科技的幌子了。
- B. 如何才能让大家都不富起来呢?关键的问题是知识在起决定性作用。知识的贫乏必然造成财富的贫乏,财富的充足往往是以知识的充实为前提的。
- C. 由北京人民艺术剧院复排的大型历史话剧《蔡文姬》定于5月1日在首都剧场上演,日前正在紧张的排练之中。
- D. 近年来,我国加快了高等教育事业发展的速度和规模,高校将进一步扩大招生,并重点建设一批高水平的大学和学科。
6. 依次填入下列两句中横线处的语句,与上下文语意连贯、音节和谐的一组是 ()

(1)每逢深秋时节, _____ 松竹山茶,色彩绚丽,美景尽览。
 (2)远眺群山环抱, _____ 近看小河流水,茶园葱绿,松竹并茂。

{ ①置身山顶,俯瞰槐榆丹枫, { ③白云缭绕,层林叠翠;
 { ②置身山顶俯瞰,槐榆丹枫 { ④层林叠翠,白云缭绕;

A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

7. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是 ()
- A. 《左传》《史记》等历史散文作品,以“实录”的笔法将人物写得真实丰满,有血有肉。
- B. 《项脊轩志》以清淡朴素的笔法与身边琐事,亲切动人。它的作者归有光被认为是“桐城派”的代表人物。
- C. 茅盾的《子夜》、巴金的《家》、老舍的《骆驼祥子》以及叶圣陶的《倪焕之》,是我国20世纪二至三十年代著名的长篇小说。
- D. 马克·吐温和欧·亨利都擅长写讽刺小说。马克·吐温的《竞选州长》、《百万英镑》和欧·亨利的《警察与赞美诗》等都深受读者的喜爱。 (全国)

*. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是 ()

- A. 先秦散文包括历史散文和诸子散文。历史散文有《左传》《国语》《战国策》等,诸子散文有《论语》《孟子》《庄子》等。
- B. 元杂剧是一种歌舞剧,有三个构成部分:宾白、唱词、科介。三者交相配合,推动剧情发展,刻画人物性格。
- C. 话剧《日出》以都市生活为背景,反映了20世纪30年代初期中国社会的黑暗现实,是曹禺继《雷雨》之后的又一部优秀作品。
- D. 《欧也妮·葛朗台》的作者巴尔扎克、《罗密欧与朱丽叶》的作者莎士比亚、《项链》的作者莫泊桑,都是19世纪批判现实主义作家。

(天津、山西、江西)

阅读下面一首唐诗,完成8—9题。

赋得暮雨送李曹

韦应物

楚江微雨里,建业暮钟时。
 漠漠帆来重,冥冥鸟去迟。
 海门深不见,浦树远含滋。
 相送情无限,沾襟比散丝*。

* 古人有“密雨如散丝”的诗句。

8. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()
- A. 首联两句写黄昏时分,诗人伫立在细雨蒙蒙的江边。这既点明了诗题中的“暮雨”,又照应了诗题中的“送”字。

- B. 二、三两联描写船帆被细雨打湿而变重,鸟翅因沾雨而无法轻巧地飞翔,天朦朦胧胧看不清通海处,远处江边的树却显得十分滋润。
- C. 尾联中将沾襟的别泪与散丝般的密雨交融在一起,十分含蓄地表达了诗人的送别之情,情与景巧妙地结合了起来。
- D. 全诗第一句直接点明了“微雨”,而后面主要是通过对船帆、鸟羽、天际、大树的描绘来烘托蒙蒙细雨,这样更增强了诗的形象性和表达力。
9. 这是一首写送别的诗,但主要篇幅却是写景,将离别之情寓于这些景中。下面几首写送别的唐诗中,与它写法相同的一首是 ()
- A. 此地别燕丹,壮士发冲冠。昔时人已没,今日水犹寒。
- B. 苍苍竹林寺,杳杳钟声晚。荷笠带斜阳,青山独归远。
- C. 闻道衡阳外,由来雁不飞。送君从此去,书信定应稀。
- D. 满酌劝僮仆,好随郎马蹄。春风慎行李,莫上白铜鞮。
10. 对下面一首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

海

臧克家

从碧澄澄的天空,	摸着潮湿的衣角,
看到了你的颜色;	触到了你的体温;
从一阵阵的清风,	深夜醒来,
嗅到了你的气息;	耳边传来了你有力的呼吸。

(1956年)

- A. 诗人用平实的语言,分别从视觉、嗅觉、触觉、听觉四个方面写出了他对大海的感受。
- B. 由苑而近、从白天到夜晚,大海给诗人的感觉不尽相同,这些形成了全诗的发展层次。
- C. 诗人将自己的感觉加以升华,使大海人格化、生命化,向我们展示出大海的整体形象。
- D. 这首诗反映了诗人对大自然壮观的惊喜,也反映了他的人生哲学,表现了一定的人生哲理。

二、(18分,每小题3分)

阅读下面一段文言文,完成11-16题。

田单者,齐诸田疏属也,为临淄市掾,不见知。及燕使乐毅伐破齐,尽降齐城,惟独莒、即墨不下。燕引兵东围即墨,即墨大夫出与战,败死。城中相与推田单,立以为将军,以即墨拒燕。顷之,燕昭王卒,惠王立,与乐毅有隙。田单闻之,乃纵反间于燕,宣言曰:“齐王已死,城之不拔者二耳。乐毅畏诛而不敢归,以伐齐为名,实欲连兵南面而王齐。齐人未附,故且缓攻即墨以待其事。齐人所惧,惟恐他将之来,即墨残矣。”燕王以为然,使骑劫代乐毅。乐毅因归赵,燕人士卒忿。田单又纵反间曰:“吾惧燕人掘吾城外冢墓,先人可为寒心。”燕军尽掘冢墓,烧死人。即墨人从城上望见,皆涕泣,俱欲出战,怒自十倍。田单知士卒之可用,乃令甲卒皆伏,使老弱女子乘城,遣使约降于燕,燕军皆呼万岁。田单又收民金,得千镒,令即墨富豪遗燕将,燕军由此益懈。田单乃收城中得千余牛,为绛缯衣,画以五彩龙文,束兵刃于其角,而灌脂束苇于尾,烧其端。凿城数十穴,夜纵牛,壮士五千人随其后。牛尾炬火光明炫耀,燕军视之皆龙文,所触尽死伤。五千人因衔枚击之,而城中鼓噪从之,老弱皆击铜器为声,声动天地。燕军大骇,败走。齐人遂夷杀其将骑劫。燕军扰乱奔走,齐人追亡逐北,所过城邑皆叛燕而归田单,齐七十余城皆复为齐。

11. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是 ()
- A. 城之不拔者二耳。拔 被攻取。 B. 齐人未附。附 归附。
- C. 使老弱女子乘城。乘 巡视。 D. 齐人追亡逐北。北 指败逃者。
12. 下列各句中加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是 ()
- A. 乃纵反间于燕。 B. 实欲连兵南面而王齐

C. 而城中鼓噪从之。

D. 燕军扰乱奔走。

13. 下列各组句子中 加点的词的意义和用法不相同的一组是

()

A. { 故且缓攻即墨以待其事。
穷予生之光明以疗梅也哉！

B. { 遣使约降于燕。
故内惑于郑袖。

C. { 田单乃收城中得千余牛。
项伯乃夜驰之沛公军。

D. { 五千人因衔枚击之。
相如因持壁却立。

14. 下列各个句子在文中的意思 不正确的一项是

()

A. 燕使乐毅代破齐 尽降齐城——燕国派乐毅攻破齐国 使齐国的城邑全都投降

B. 惟恐他将之来 即墨残矣——只怕他率领军队到来 即墨就不能保全了

C. 燕军尽掘垄墓 烧死人——燕军把坟墓全都挖开 烧化死人

D. 灌脂束苇于尾 烧其端——在牛尾上浇油、捆上芦苇 并点燃它的末端

15. 以下句子分别编为四组 全都表现田单“兵不厌诈”手段的一组是

()

①燕王以为然 使骑劫代乐毅。

②乃令甲卒皆伏 使老弱女子乘城。

③遣使约降于燕 燕军皆呼万岁。

④令即墨富豪遗燕将 燕军由此益懈。

⑤牛尾热 怒而奔燕军 燕军夜大惊。

⑥燕军视之皆龙文 所触尽死伤。

A. ①②③

B. ①④⑥

C. ②③④

D. ②⑤⑥

16. 下列对原文的叙述和分析 不正确的一项是

()

A. 田单是齐国田氏较远的宗亲 起先未被上司了解。燕军攻打齐国 包围了即墨 即墨守将战死 田单被推举为将军。这使他后来得以立下不朽的战功。

B. 田单善于审时度势 利用敌人的矛盾。惠王与乐毅有隙 他乘机诈言乐毅缓攻即墨 是待机图变 混淆了惠王的视听 乐毅最终离职 齐国消除了一大威胁。

C. 田单深谙战略艺术 他诱使燕军犯下令即墨民众发指的罪行 以激发己方同仇敌忾 又假装投降 派遣富豪打入敌军以作内应 麻痹对方 瓦解了敌军斗志。

D. 田单的战术很巧妙 他布下火牛阵 纵牛直冲燕军 继之以士卒的追击 百姓的助威 一举夷杀燕将骑劫 摧毁了燕军。先前被侵占的七十余城全部收复。

三、(12 分 每小题 3 分)

阅读下面的文字 完成 17—20 题。

铜奔马正名

作为中国旅游标志的东汉铜奔马是 1969 年在甘肃武威出土的 据云当时被定名为“马踏飞燕”，也有学者引经据典 将其定名为“马超龙雀”。最后可能因为众说纷纭 无奈之下取名为“铜奔马”。“铜奔马”一名虽然简明扼要 但有马无燕 未惬人意。

最近有人在《光明日报》上撰文 更考定此物应名“飞廉铜马”。其根据有二：一是《后汉书·董卓传》中有“飞廉铜马之属”的记载 二是“《三才图会》里的飞廉图 便是一只飞鸟”。愚意此说更属不妥。



首先，《三才图会》一书乃明朝嘉靖、万历间人所作 且《四库提要》认为其中采摭浩博 然间有冗杂虚构之病。其次 关于“飞廉” 注定多有出入。《墨子·耕柱》云：“夏后启使飞廉折金于山川。”《史记·秦本纪》云：“飞廉善走 父子俱以材力事殷纣。”以上两书显然认为飞廉是人。但是《淮南子·真训》高诱注：“飞廉 兽名 长毛有翼。”《楚辞·离骚》王逸注：“飞廉 风伯也。”洪兴祖补注：“飞廉 神禽 能致风气。”可见飞廉到底是人是神 是兽是禽 古人也无定论。两汉之间神话颇多 汉代画像石中常有人骑神兽、驾神龙升天的景象 亦有骑马的形象 但神兽归神兽 马归马 在这些图案中各有其形。武威铜马是一件写实的作品 马足下的飞鸟亦然 所以很难将其与神话中的飞廉相提并论。至于《后汉·董卓传》所说 当是飞廉归飞廉 铜马归铜马 非指一物 故文后有“之属”一词。

然而 武威铜马足下确有一鸟 其象征之意为人所关注。一提到马 人们很快想

到奔腾如飞,而飞燕的速度同样也是毋庸置疑的。历朝我有以燕喻良马之诗文,如南朝沈约诗有“紫燕光陆离”句,注:“紫燕,良马也。”梁朝简文帝诗云:“紫燕跃武,赤兔越空。”二句中赤兔指良马,紫燕亦指良马。李善注谢灵运诗云:“文帝自代还,有良马九匹,一句飞燕骝。”在古代,武威铜马足下的飞燕无疑是用来比喻良马之神速,这种造型让人一看便知其意,所以铜马应直截了当取名为“紫燕骝”或“飞燕骝”,此名恰合古意,最为雅致贴切。

17. 以下不属于作者为铜奔马正名的原因的一项是 ()
- A. 作为中国旅游标志的东汉铜奔马,其名称一直众说纷纭
B. “马踏飞燕”、“马超龙雀”二名跟铜奔马造型相合,但未被采用
C. “铜奔马”一名中虽然有奔马,但是没有飞燕,不能令人满意
D. “飞廉铜马”一名,比起“铜奔马”、“马踏飞燕”等更逊一筹
18. 以下不属于作者否定“飞廉铜马”一名时所用证据的一项是 ()
- A. 《三才图会》一书撰作时代太晚,且有冗杂虚构之病
B. 飞廉是人还是神,是兽还是禽,古人的说法并不一致
C. 两汉之间神话颇多,汉代画像石中就有人骑神兽、神龙的景象
D. 《后汉书·董卓传》“飞廉铜马之属”中,飞廉和铜马应是两物
19. 对原文最后一段中有关内容的理解,正确的一项是 ()
- A. 从古到今的诗文中,有许多用燕子比喻良马奔腾如飞的例子
B. “二句中赤兔指良马”的“二句”指“紫燕光陆离”、“紫燕跃武”二句
C. 铜奔马足下有一鸟,文中透露出这种造型的用意表明奔马速度快于飞燕
D. 作者认为,“紫燕骝”、“飞燕骝”的名称符合古人原意,又切合铜奔马的造型
20. 根据原文所给的信息,以下推断不正确的一项是 ()
- A. 《四库提要》虽然比《三才图会》晚出,却是一部权威性的著作
B. 高诱、王逸、洪兴祖三人都是我国古代学问渊博的注释家
C. 在汉代画像石中,凡是有人骑马形象的图案,就不属于神话故事
D. 在体会古人创意这一点上,“飞廉铜马”和“紫燕骝”两个命名是相似的

第Ⅱ卷(共90分)

四、(18分)

阅读下面的文字,完成21—24题

门

开门和关门是人生中含意最深的动作。在一扇扇门内,隐藏着何等样的奥秘!

没有人知道,当他打开一扇门时,有什么在等待着他,即使那是最熟悉的屋子。时钟滴答响着,天已傍晚,炉火正旺,也可能隐藏着令人惊讶的事情。也许是修管子的工人就在你外出之时已经来过,把漏水的龙头修好了。也许是女厨的忧郁症突然发作,向你要求得到保障。聪明的人总是怀着谦逊和容忍的精神来打开他的前门。

门有各种各样。有旅馆、商店和公共建筑的转门,它们是喧闹的现代生活方式的象征。还有古怪的吱吱作响的小门,它们依然在变相的酒吧间外面晃动,只有从肩膀到膝盖那样高低。更有活板门、滑门、双层门、后台门、监狱门、玻璃门……然而一扇门的象征和奥秘在于它那隐秘的性质。玻璃门根本不是门,而是一扇窗户。门的意义就是把隐藏在它内部的事物加以掩盖,给心儿造成悬念。

开门的方式也是多种多样的。当侍者用托盘端给你晚餐时,他欢快地用肘推开厨房的门。当你面对上门推销的书商或者小贩时,你把门打开了,但又带着猜疑和犹豫退回了门内。彬彬有礼、小心翼翼的仆役向后退着,敞开了属于大人物的壁垒般的橡木门。牙医的那位富于同情心然而深深沉默的女助手,打开通往手术室的门,不说一句话,只是暗示你医生已为你作好了准备。一大清早,一扇门猛然打开,护士走了进来:“是个男孩!”

门是隐秘、回避的象征,是心灵躲进极乐的静谧或悲伤的秘密搏斗的象征。没有门的屋子不是屋子,而是走廊。无论一个人在哪儿,只要他在一扇关着的门的后面,

他就能使自己不受拘束。在关着的门内,头脑的工作最为有效。人不是在一起牧放的马群。

开门是一个神秘的动作:它包容着某种未知的情情趣,某种进入新的时刻的感知和人类烦琐仪式的一种新的形式。它包含着人间至乐的最高闪现:重聚,和解,久别的恋人们的极大喜悦。即使在悲伤之际,一扇门的开启也许会带来安慰:它改变并重新分配人类的力量。然而,门的关闭要可怕得多,它是最终判决的表白。每一扇门的关闭就意味着一个结束。在门的关闭中有着不同程度的悲伤。一扇门猛然关上是一种软弱的自白。一扇门轻轻关上常常是生活中最具悲剧性的动作。每一个人都知道把门关上之后接踵而来的揪心之痛,尤其是当所爱的人音容犹在,而人已远去之时。

开门和关门是生命之严峻流动的一部分。生命不会静止不动并听任我们孤寂无为。我们总是不断地怀着希望开门,又绝望地把门关上。

一扇门的关闭是无可挽回的。至于另一扇门是不存在的。门一关上,就永远关上了,通往消逝了的时间脉搏的另一个入口是不存在的。

21. 作者开头说:“开门和关门是人生中含意最深的动作。”请根据文意写出“开门”和“关门”的含意。(4分)

答:“开门”的含意是:_____

“关门”的含意是:_____

22. 第三段中,作者说:“玻璃门根本不是门。”请联系“门”在文中的主要含意,分析作者这样说的原因。(4分)

答:_____

23. 请分别说明以下三句话在文中的意思。(6分)

(1)人不是在一起牧放的马群。

(2)开门和关门是生命之严峻流动的一部分。

(3)一扇门的关闭是无可挽回的。

答:(1)_____

(2)_____

(3)_____

24. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是(4分) ()

A. 作者通过对各种各样的门的描写,赋予“门”以象征意义,写出了自己独特的人生感悟,既表现出积极乐观向上的人生态度,也表现出某些消极的不可知的神秘色彩。

B. 作者笔下的门,有的实实在在,有的则赋予象征意义:实在的“门”,是读者最熟悉的,拉近了作者与讲者的距离;象征意义的“门”,蕴涵深刻的哲理,给读者以极大的启迪。

C. 作者笔法自然,轻巧而又严密,看似信笔所至,实则前后多有内在的联系。如第二段说“聪明的人总是怀着谦逊和容忍的精神来打开他的前门”,就与上文工人修水龙头和女厨突发忧郁症有一定内在联系。

D. 第四段对开门方式的描写,作者精选了五个各具特色的生活场景,生动细致地表现出不同社会层面的人的不同心态,紧扣文章主题,具有典型意义和强烈的现实意义。

E. 第六段中“一扇门猛然关上是一种软弱的自白”,这句话反映了作者对“最终判决”的畏惧和对“一个结束”的悲伤,是作者深刻人生体验的形象化表达。

(全国)

* 作者笔下的门,有的是生活中实实在在的,有的则赋予象征意义,这样写有什么好处?(4分)

答:_____

五、(12 分)

25. 把下面的长句改成较短的句子,使意思表达得更为清楚。(不得改变原意,可以添加必要的词语)(2分)

现在许多国家都已经能够生产可以独立操作机床、可以在病房细心照料病人、可以在危险区域进行作业的机器人。

改为：

26. 在画线部分填上恰当的话,使分号前后内容、句式对应,修辞方法相同。(6分)

①悲观者说,希望是地平线,就算看得见,也永远走不到;乐观者说,希望是

②乐观者说,风是帆的伙伴,能把你送到胜利的彼岸;悲观者说,风是

27. 下面是发掘杭州雷峰塔地宫的一段报道。请将关于地宫开启过程的文字进行压缩, 不出现具体时间, 不超过 35 个字。(4 分)

上午9时整,考古队进入现场开始发掘。打开地宫并不容易,直到9时45分,考古人员才将压在地宫洞口的750公斤重的巨石移开,露出93厘米长、宽13厘米厚的大理石盖板。盖板上没有任何文字,但考古人员在紫红色的泥土中发现了10枚唐开元通宝铜钱。10时5分盖板基本清理完毕。10时30分盖板绘图完毕。11时整盖板还没有打开,发掘现场发现越来越多的钱币。11时11分,最激动人心的时候到了,考古人员开始用撬杠撬开盖板。11时18分,考古人员翻开大理石盖板,地宫口终于打开了!

[illegible]

六、(60 分)

28. 阅读下面一则寓言, 根据要求作文。(60 分)

有一个年轻人跋涉在漫长的人生路上,到了一个渡口的时候,他已经拥有了“健康”、“美貌”、“诚信”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”七个背囊。渡船开出时风平浪静,说不清过了多久,风起浪涌,小船上下颠簸,险象环生。艄公说:“船小负载重,客官须丢弃一个背囊方可安渡难关。”看年轻人哪一个都舍不得丢,艄公又说:“有弃有取,有失有得。”年轻人思索了一会儿,把“诚信”抛进了水里。

寓言中“诚信”被抛弃了,它引发你想些什么呢?请以“诚信”为话题写一篇文章,可以写你的经历、体验、感受、看法和信念,也可以编写故事、寓言,等等。所写内容必须在“诚信”的范围之内。

【注意】①立意自定。②文体自选。③题目自拟。④不少于800字。

作文评分表 (供评卷人填写)

等级	得 分				总分	评卷人
基础 50 分 等级	一等 50 ~ 41	二等 40 ~ 31	三等 30 ~ 21	四等 20 ~ 0		
发展 10 分 等级	一等 10 ~ 9	二等 8 ~ 7	三等 6 ~ 4	四等 3 ~ 0		

[高考试题答案及评分标准]

一、(30 分 ,每小题 3 分)

1. B 2. A 3. D 4. B 5. A 6. D 7. B 8. C 9. B 10. D

二、(18 分 ,每小题 3 分)

11. C 12. A 13. B 14. B 15. C 16. C

三、(12 分 ,每小题 3 分)

17. B 18. C 19. D 20. C

四、(18 分)

21. (4 分)

“开门”的含意是 :预示一个新的开始 ,一个新的发现。(2 分)

“关门”的含意是 :意味着一个结束。(2 分)

意思对即可。语句不通顺 ,扣 1 分。

22. (4 分)

“因为门的意义就是能把隐藏在它内部的事物加以掩盖 ,给心儿造成悬念 ;而玻璃门是透明的 ,做不到这些。”或“因为玻璃门是透明的 ,毫无隐秘可言 ,而一扇门的象征和奥秘在于它那隐秘的性质。”

前一点 2 分 ,后一点 2 分。意思对即可。语句不通顺 ,扣 1 分。

23. (6 分)

(1)“人是有思想有感情的 ,人需要有自己独立的天地”或“人是有隐秘需求的。”(2 分)

只答出“人有思想感情”的给 1 分 ,答出“人需要有独立天地”或“人有隐秘需求”的即可给 2 分。

(2)人生包含着一个重要阶段的开始和结束。(2 分)

(3)当一个过程终结之后 ,再想让它重现是不可能的。(2 分)

以上意思对即可。语句不通顺 ,扣 1 分。

24. (4 分)

B C

答对一个得 2 分 ,答对两个得 4 分。答案超过两个的 ,本题不得分。

*. 生活中实实在在的“门”是读者最熟悉的 ,赋予象征意义的“门”蕴含深刻的哲理。从最熟悉的讲起 ,便于读者理解和认识深化。

前一点 2 分 ,后一点 2 分。

意思对即可。语句不通顺 ,扣 1 分。

五、(12 分)

25. (2 分)

参考答案一 :现在许多国家都能够生产这样的机器人 :它们可以独立操作机床 ,可以在病房细心照料病人 ,可以在危险区域进行作业。

参考答案二 :有的机器人可以独立操作机床 ,可以在病房细心照料病人 ,可以在危险区域进行作业。现在许多国家都已经能够生产这样的机器人。

评分标准 :必须将长定语加以处理。短句可以是单句 ,也可以是复句 ;句子数量不限。把“机器人”理解为兼具各种功能或分别只具有一种功能都对。句子不通顺酌情扣分。

26. (6 分)

①启明星 ,即使摘不到 ,也能告诉人们曙光就在前头。

②浪的帮凶 ,能把你埋葬在大海深处。

以上只是举例 ,答案可以多种多样。

评分标准 :每一句 3 分。其中修辞方法 1 分 ,句式 1 分 ,内容 1 分。

27. (4 分)

参考答案一 :移开地宫口的巨石露出盖板 ,清理盖板并绘图。撬开盖板打开地宫。

参考答案二 :先移开地宫口的巨石露出盖板 ,然后清理盖板并绘图 ,最后撬开盖板打开地宫。

能力要求 :A 级。

答案 :A

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

②尽管这只是一次_____，但民警与保安的迅速出击，表明本市第一个进入校园的电子保安报警系统已经成功地开通了。

A 庄重 演练 引导

B. 郑重 演示 引导

C. 庄重 演示 导致

D. 郑重 演练 导致

考查要点 本题考查结合语境准确选用词语的能力。

能力要求 :D 级。

解题思路 本题实际上是要求对三组近义或同义词进行辨析,然后结合语境进行选择。庄重:言语、举止不随便,不轻浮。郑重:严肃认真。演练:训练演习,操练。演示:利用实验或实物、图表把事物的发展变化过程显示出来,使人有所认识或理解。引导:带领,带着人向某个目标行动,不含贬义。导致:引起。

结合三个例句所给语境:句①写发言人对外作声明,应用“郑重”;句②是一场演练。句③日本篡改教科书,必然导致不良后果。故答案应为 D。

答案 :D

命题评价 本题考查实词的运用,所选三组词语都是很常见,也经常被用错,具有一定代表性。复习备考时,实词的掌握最重要的是掌握同义、近义词的辨析选用,要从词语的语义轻重、范围大小、感情色彩、适用对象等方面去辨别。

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是

A. 当时暴雨如注,满路泥泞,汽车已无法行走,抢险队员们只好安步当车,跋涉一个多小时赶到了大坝。

B. 她从小就养成了自认为高人一等的优越感,即使在医院里要别人照顾,也依然颐指气使,盛气凌人。

C. 会议期间,农科院等单位在会场外摆出了鲜花盆景销售摊。休息时,摊前车水马龙,产品供不应求。

D. 你刚刚乔迁新居,房间宽敞明亮,只是摆设略嫌单调,建议您挂幅油画,一定会使居室蓬荜生辉。

考查要点: 本题重点考查成语的运用。

能力要求：D 级。

解题思路 本题的正确选项为 B。A 项中“安步当车”意为慢慢地行走,就当是坐车。多写人生逍遥自在。这句用在抢险队员身上,不恰当。B 项“颐指气使”指不说话而用面部表情来示意。形容高人一等的傲慢的神气。“盛气凌人”意思是以威严傲慢的气势压人。这两个成语用在这里合乎语境。C 项中“车水马龙”形容车马或车辆很多,来往不绝。用在这里写“人”不合语境。D 项“蓬荜生辉”意为草屋也发了光辉。用以称谢他人过访之辞。该句用反对象了。故答案为 B。

答案 :B

命题评价:同历年考查成语的题一样,都要求考生必须首先准确地理解正确。汉语成语使用率高,表达效果好,但很多成语是由典故而来,或由古书上的付文紧缩而成,可以造成成语的字面与原含义相去很远,有些人理解运用成语就容易望文生义,

造成理解使用错误。

5. 下列各句中,没有语病的一句是

- A. 在科学技术是第一生产力的观念深入人心的今天,谁能不信高科技会给人类带来福音?正因为这样,难怪骗子们也要浑水摸鱼,打出高科技的幌子了。
- B. 如何才能让大家富起来呢?关键的问题是知识在起决定性作用。知识的贫乏必然造成财富的贫乏,财富的充足往往是以知识的充实为前提的。
- C. 由北京人民艺术剧院复排的大型历史话剧《蔡文姬》定于5月1日在首都剧场上演,日前正在紧张的排练之中。
- D. 近年来,我国加快了高等教育事业发展的速度和规模,高校将进一步扩大招生,并重点建设一批高水平的大学和学科。

考查要点:本题考查辨析病句的能力。

能力要求:D级。

解题思路:本题的正确选项是A项,其余各项都是病句。B项“关键的问题是知识在起决定性作用”。句式杂糅。C项“日前正在”,“日前”是过去时态,又用了“正在”构成矛盾。D项中“加快了……发展的速度和规模”。“加快”与“规模”动宾不搭配。所以答案为A。

答案:A

命题评价:凡是违反语法结构规律或主观理解的句子,都是病句。前者叫语法错误,例如本题B句、D句,后者叫逻辑错误,如本题中C句。这是两种常见病句类型。本题正好出现这两类病句,具有代表性和典型性。在复习的具体过程中,应对各种各样的病句作归纳分类,认真分析。

6. 依次填入下列两句中横线处的语句,与上下文语意连贯、音节和谐的一组是

(1)每逢深秋时节,_____松竹山茶,色彩绚丽,美景尽览。

(2)远眺群山环抱,_____近看小河流水,茶园葱绿,松竹并茂。

- ①置身山顶,俯瞰槐榆丹枫;
- ②置身山顶俯瞰,槐榆丹枫;
- ③白云缭绕,层林叠翠;
- ④层林叠翠,白云缭绕;

- A. ①③
- B. ①④
- C. ②③
- D. ②④

考查要点:本题重点考查在句式的选用和句与句之间衔接方面的能力。

能力要求:D级。

解题思路:本题要求选出与上下文语意连贯、音节和谐的一组。①②两项对应(1)句“槐榆丹枫”与下句“松竹山茶”正好和谐统一。应选②③④对应(2)。句(2)句中只有“远眺”下有“近看”,成为对句。“缭绕”与“并茂”合辙押韵。故选④。所以该题答案选D。

答案:D

命题评价:语言作为交际的工具,只有表达得清晰准确,连贯畅达,音韵和谐,才能更好地发挥其应有的交际作用。本题正是考查了考生在这面对句子的感觉、认识、分析能力。解题分析引用了一些名词术语,并不是要求考生也掌握。实际上,学生完全可以通过大量阅读和练习来培养语感能力,从而在考试中凭直觉和语感,选出正确选项。

7. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是

- A. 《左传》《史记》等历史散文作品,以“实录”的笔法将人物写得真实丰满,有血有肉。
- B. 《项脊轩志》以清淡朴素的笔法写身边琐事,亲切动人。它的作者归有光被认为是“桐城派”的代表人物。
- C. 茅盾的《子夜》、巴金的《家》、老舍的《骆驼祥子》以及叶圣陶的《倪焕之》,是我国20世纪二三十年代的著名长篇小说。
- D. 马克·吐温和欧·亨利都擅长写讽刺小说。马克·吐温的《竞选州长》《百万英镑》和欧·亨利的《警察与赞美诗》等都深受读者的喜爱。

考查要点:本题考查作家作品及文学体裁等方面知识的识记。

能力要求 A 级。

解题思路 本题要求选出不正确的一项。B 项《项脊轩志》的作者归有光是明代唐宋派作家,而不是桐城派作家。在语文课本第五册第二十四课学过。学生应当熟悉。A、C、D 三项无误。

答案 B

命题评价 此题主要考查知识的识记,要求考生捕捉字眼,细微辨识。从近三年的高考题来看,文学常识的考查降低了难度,这对于应试复习是一个导向。

阅读下面一首唐诗,完成 8~9 题。

赋得暮雨送李胄

韦应物

楚江微雨里,建业暮钟时。
漠漠帆来重,冥冥鸟去迟。
海门深不见,浦树远含滋。
相送情无限,沾襟比散丝^注。

注 古人有“密雨如散丝”的诗句。

8. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是

- A. 首联两句写黄昏时分,诗人伫立在细雨蒙蒙的江边。这既点明了诗题中的“暮雨”,又照应了诗题中的“送”字。
- B. 二、三两联描写船帆被细雨打湿而变重,鸟翅因沾雨而无法轻巧地飞翔,天朦朦胧胧看不清通海处,远处江边的树却显得十分滋润。
- C. 尾联中将沾襟的别泪与散丝般的密雨交融在一起,十分含蓄地表达了诗人送别之情,情与景巧妙地结合了起来。
- D. 全诗第一句直接点明“微雨”,而后面主要是通过对船帆、鸟羽、天际、大树的描绘来烘托蒙蒙细雨,这样更增强了诗的形象性和表达力。

考查要点 本题考查文学作品(中国古典诗歌)的鉴赏。

能力要求 E 级。

解题思路 本题要求选出赏析“不恰当的一项”,选项涉及诗的思想内容、形象、语言和表达技巧。其中 C 项说尾联“十分含蓄”地表达了诗人的送别之情是不恰当的。前三联是含蓄深沉的。随着情感的迸发,尾联一改含蓄之风,直抒胸臆。ABD 表达准确。

答案 C

命题评价 近年来古诗鉴赏从字句理解、修辞手法、感情抒发、意境创造、艺术风格等方面入手。文学鉴赏能力是一种综合能力,是在具备各种语文知识及能力的基础上,投入个人感情去领悟、培养的结果。复习中,一方面要在课内外学习中去着意领悟,另一方面要在答题过程中用心去感悟,去判断。

9. 这是一首写送别的诗,但主要篇幅却是写景,将离别之情寓于这些景中。下面几首写送别的唐诗中,与它写法相同的一首是

- A. 此地别燕丹,壮士发冲冠。昔时人已没,今日水犹寒。
- B. 苍苍竹林寺,杳杳钟声晚。荷笠带斜阳,青山独归远。
- C. 闻道衡阳外,由来雁不飞。送君从此去,书信定应稀。
- D. 满酌劝僮仆,好随郎马蹄。春风慎行李,莫上白铜鞮。

考查要点 本题重点考查学生对表达方式的比较鉴赏能力。

能力要求 E 级。

解题思路 题干明确提示这五首诗都是送别的唐诗,但所列四首诗与韦应物的诗相比较具有“主要篇幅是写景,将离别之情寓于这些景中”的特点的只有一首。细品读 ABCD 四首诗只有 B 项刘长卿的《送灵澈上人》即景抒情。前二句想望苍苍山林中的灵澈归宿处,后二句即写灵澈辞别归去情景,全诗表达了诗人对灵澈的深挚的离别之情。A 项骆宾王的《于易水送人一绝》首二句言古事。C 项末两句言事抒情。D 项全文叙事中寓有依依别离之情。故选 B。

答案 B

命题评价 这一题型首见于 1999 年全国高考题。今年复又使用,是一个新题型,从写法上考查学生的文学鉴赏能力。阅读五首唐诗并进行比较,这就对学生的阅读鉴赏能力提出了更新更高的要求。由于这五首诗特点明确,诗句明了,该题难度不很大。

10. 对下面一首诗的赏析,不恰当的一项是

海

臧克家

从碧澄澄的天空,
看到了你的颜色;
从一阵阵的清风,
嗅到了你的气息;
摸着潮湿的衣角,
触到了你的体温;
深夜醒来,
耳边传来了你有力的呼吸。

(1956 年)

- A. 诗人用平实的语言,分别从视觉、嗅觉、触觉、听觉四个方面写出了他对大海的感受。
B. 由远而近、从白天到夜晚,大海给诗人的感觉不尽相同,这些形成了全诗的发展层次。
C. 诗人将自己的感觉加以升华,使大海人格化、生命化,向我们展示出大海的整体形象。
D. 这首诗反映了诗人对大自然壮观的惊喜,也反映了他的人生哲学,表现了一定的人生哲理。

考查要点 本题重点考查学生对新诗的鉴赏能力。

能力要求 E 级

解题思路 这首诗共 8 句话,写诗人对大海的感觉。每两句诗从一个角度来写。“看到”“嗅到”“触到”“耳边”,共有四个角度。A 项分析是正确的。由遥远的天空到触到体温,由远而近,从白天到深夜,不同的角度,写出不同的层次,B 项无误。C 项对诗的“人格化”分析也准确,只有 D 项,将本诗主旨理解为“反映了他的人生哲学”,表现了一定的人生哲理,欠公允,有拔高之嫌。

答案 D

命题评价 新诗鉴赏题已连续三年在高考中出现。一般读来一是考查学生的语言能力,二是考查学生的创造性形象思维能力。试题设计精巧,导向明确。其干扰项多为正确项,选择答案多为错误项,有助于读懂全诗,难度不大。

二、(18 分,每小题 3 分)

阅读下面一段文言文,完成 11~16 题。

田单者,齐诸田疏属也,为临淄市掾,不见知。及燕使乐毅伐破齐,尽降齐城,惟独莒、即墨不下。燕引兵东围即墨,即墨大夫出与战,败死。城中相与推田单,立以为将军,以即墨拒燕。顷之,燕昭王卒,惠王立,与乐毅有隙。田单闻之,乃纵反间于燕,宣言曰:“齐王已死,城之不拔者二耳。乐毅畏诛而不敢归,以伐齐为名,实欲连兵南面而王齐。齐人未附,故且缓攻即墨以待其事。齐人所惧,惟恐他将之来,即墨残矣。”燕王以为然,使骑劫代乐毅。乐毅因归赵,燕人士卒忿。田单又纵反间曰:“吾惧燕人掘吾城外冢墓,先人,可为寒心。”燕军尽掘冢墓,烧死人。即墨人从城上望见,皆涕泣,俱欲出战,怒自十倍。田单知士卒之可用,乃令甲卒皆伏,使老弱女子乘城,遣使约降于燕,燕军皆呼万岁。田单又收民金,得千镒,令即墨富豪遗燕将,燕军由此益懈。田单乃收城中得千余牛,为绛缯衣,画以五彩龙文,束兵刃于其角,而灌脂束苇于尾,烧其端。凿城数十穴,夜纵牛,壮士五千人随其后。牛尾热,怒而奔燕军,燕军夜大惊。牛尾炬火光明炫耀,燕军视之皆龙文,所触尽死伤。五千人因衔枚击之,而城中鼓噪从之,老弱皆击铜器为声,声动天地。燕军大骇,败走。齐人遂夷杀其将骑劫。燕军扰乱奔走,齐人追亡逐北,所过城邑皆叛燕而归田单,齐七十余城皆复为齐。

11. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是

- A. 城之不拔者二耳 拔 :被攻取
B. 齐人未附 附 :归附
C. 使老弱女子乘城 乘 :巡视
D. 齐人追亡逐北 北 :指败逃者

考查要点 :本题考查对文言实词词义的掌握。

能力要求 :B级。

解题思路 :拔 :攻克 ,取战。句 A 为意念 ,被动句 ,解为 “被攻取 ”是正确的 ,句 B 中 “附 :归附。”C 中 “乘城 :登城附守。乘 :升 ,登。”解释为 “巡视 ”是错误的。D 项 “北 :败北 ”这里用作名词 ,败逃者 ,正确。故答案选 C 项。

答案 :C

命题评价 :这道题考查考生对文言实词的多义词理解和实际运用。所有例句均散见于高中课本中 ,题目平易。

12. 下列各句中加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是

- A. 乃纵反间于燕。 B. 实欲连兵南面而王齐。
C. 而城中鼓噪从之。 D. 燕军扰乱奔走。

考查要点 :本题考查学生辨析文言实词与现代汉语的异同的能力。

能力要求 :B级。

解题思路 :要求选出古今同义的一项 A 是正确选项 ,无论在文中 ,还是在现代汉语中 ,“反间 ”均为用计使敌人内部不团结。B 项 “南面 ”文中指燕国要统治齐国 ;现代汉语指 “南方 ”。C 项 “鼓噪 ”文中指擂鼓呐喊 ,现代汉语泛指喧嚷。D 项 “扰乱 ”文中指混乱 ,现代汉语是搅扰 ,使混乱或不安的意思。本题选 A 项。

答案 :A

命题评价 :本题在考查内容上有所突破 ,着力于考查古今异义词语的含义。这说明 ,考查文言实词的题型较多 ,考查的侧重面也将更为丰富。

13. 下列各组句子中 ,加点的词的意义和用法不相同的一组是

- A. { 故且缓攻即墨以待其事。
 { 穷予生之光阴以疗梅也哉 !
B. { 遣使约降于燕。
 { 故内惑于郑袖。
C. { 田单乃收城中得千余牛。
 { 项伯乃夜驰之沛公军。
D. { 五千人因衔枚击之。
 { 相如因持璧却立。

考查要点 :本题考查常见文言虚词的一般意义与用法。

能力要求 :B级。

解题思路 :A 中两个 “以 ”都是目的连词 ,相当于现代汉语的 “来 ”。B 中第一句的 “于 ”是介词 ,引进动作行为的对象 ,译为 “向 ” ;第二句中 “于 ”也是介词 ,表被动 ,译为 “被 ”。C 项中两个 “乃 ”都是副词 ,“于是 ,就 ”的意思。D 项中两个 “因 ”也都是副词 ,“于是 ,就 ”的意思。故本题选项为 B。

答案 :B

命题评价 :2001 年 《考试说明》要求学生了解常见的 20 个文言虚词的意义和用法。虽然虚词用法多变 ,但这道题采用了给出四组 8 个句子 ,每组内部两两比较、考查异同的方式。设置这道题是为了考查学生对于常见文言虚词在文中的用法的辨析能力。为了降低一些难度 ,同时也想把考生中学过的已有知识与现在面临的新问题串连起来 ,在用来比较的 8 个例句中 ,有 4 个例句是从中学课本中选来的。这样做更便于考查学生解决实际问题的能力。

14. 下列各个句子在文中的意思 ,不正确的一项是

- A. 燕使乐毅伐破齐 ,尽降齐城——燕国派乐毅攻破齐国 ,使齐国的城邑全都投降
B. 惟恐他将之来 ,即墨残矣——只怕他率领军队到来 ,即墨就不能保全了
C. 燕军尽掘坟墓 ,烧死人——燕军把坟墓全都挖开 ,烧化死人
D. 灌脂束苇于尾 ,烧其端——在牛尾上烧油、捆上芦苇 ,并点燃它的末端

考查要点 :本题考查 “理解并翻译文中的句子 ”。

能力要求 :B级。

解题思路 :本题要求选择不正确的一项 ,相对降低了难度。ACD 三项无误 ,B 项

中的“他将之来”为主谓短语,用“之”使本结构失去独立性,做“惟恐”的宾语。译为“别的将领到来”。

答案 B

命题评价:前几年在考查文言文翻译时,通常采用从某一句话中选择两个常见的文言实词,每个实词又提供两种解释,然后交叉构成四个选项的方式。这种方式由词语贯通文意,既考查了翻译,又突出了重点。但它也有不足,即考查的面较窄,又与常用实词的考查稍有重复。从1999年开始,换用了一种新方式,即从阅读材料中选出四句话,分别为他们配制译文,考查它们在文中的意思是否正确。这样既拓宽了阅读考查面,又更符合考查文言文翻译的意思。题目难度也略有上升。

15. 以下句子分别编为四组,全都表现田单“兵不厌诈”手段的一组是

- ①燕王以为然,使骑劫代乐毅。
- ②乃令甲卒皆伏,使老弱女子乘城。
- ③遣使约降于燕,燕军皆呼万岁。
- ④令即墨富豪遗燕将,燕军由此益懈。
- ⑤牛尾热,怒而奔燕军,燕军夜大惊。
- ⑥燕军视之皆龙文,所触尽死伤。

A. ①③⑤ B. ①④⑥ C. ②③④ D. ②⑤⑥

考查要点:本题着重考查学生对于信息的筛选。

能力要求: C 级。

解题思路:共有6个句子。第①句是说燕王被田单的反间计所迷惑,使骑劫代乐毅。不是表现田单“兵不厌诈”的手段。第⑤句写以牛攻敌,是直接进攻。第⑥句是写燕军被军所杀。都不是“兵不厌诈”的手段。只有②③④是其手段。故选 C 项。

答案 C

命题评价:这道题采取给出六个句子分别编为四组,要求考生选择出全部表现田单“兵不厌诈”手段的一组这一常见方式进行考查。解题方法是先将六个例句逐一分析,筛选出符合题干要求的例句,然后再看编组情况,也可用排除法。这是近几年常见题型,只要考生细读原文,按题干要求会做出恰当选择。难易适中。

16. 下列对原文的叙述和分析,不正确的一项是

- A. 田单是齐国田氏较远的宗亲,起先未被上司了解。燕军攻打齐国,包围了即墨,即墨守将战死,田单被推举为将军。这使他后来得以立下不朽的战功。
- B. 田单善于审时度势,利用敌人的矛盾。惠王与乐毅有隙,他乘机诈言乐毅缓攻即墨是待机图变,混淆了惠王的视听,乐毅最终离职,齐国消除了一大威胁。
- C. 田单深谙战略艺术,他诱使燕军犯下令即墨民众发指的罪行,以激发己方同仇敌忾;又假装投降,派遣富豪打入敌军以作内应,麻痹对方,瓦解了敌军斗志。
- D. 田单的战术很巧妙,他布下火牛阵,纵牛直冲燕军,继之以士卒的追击,百姓的助威,一举夷杀燕将骑劫,摧毁了燕军。先前被侵占的七十余城全部收复。

考查要点:本题是对阅读材料整体文意的综合考查,着重在对文章内容的分析与概括。

能力要求: C 级。

解题思路:要求选不正确的一项,降低了难度。C 项中说“田单……又假装投降,派遣富豪打入敌军以作内应”原文说:“遣使约降于燕,……又收民金,得千镒,令即墨富豪遗燕将。”可见富豪只是给燕军将领送钱,不是作内应,行文很清楚。ABD 三项无误。所以选 C 项。

答案 C

命题评价:这道题将阅读材料的内容分为四个部分,按照原文引文时的顺序,拟设了四种对文意的概括叙述文字。要求考生选出不符合文意的一项。四个选项中主要从阅读材料的内容着眼,要求考生能够读懂原文,作者在文中观点态度的分析概括基本未涉及,这样降低了难度。构拟这道试题中的错误点,常常是在大体准确的文意概括与分析中,夹杂一两处不正确的表述作为干扰,要求考生能够正确辨别。该题要求考生必须细致、认真,切忌浮光掠影。

三、(12分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成17~20题。

铜奔马正名



作为中国旅游标志的东汉铜奔马是1969年在甘肃武威出土的,据云当时被定名为“马踏飞燕”,也有学者引经据典,将其定名为“马超龙雀”。最后可能因为众说纷纭,无奈之下取名为“铜奔马”。“铜奔马”一名虽然简明扼要,但有马无燕,未惬人意。

最近有人在《光明日报》上撰文,更考定此物应名“飞廉铜马”。其根据有二:一是《后汉书·董卓传》中有“飞廉铜马之属”的记载,二是“《三才图会》里的飞廉图,便是一只飞鸟”。愚意此说更属不妥。

首先,《三才图会》一书乃明朝嘉靖、万历间人所作,且《四库提要》认为其中采摭浩博,然间有冗杂虚构之病。其次,关于“飞廉”,注家多有出入。《墨子·耕柱》云:“夏后启使飞廉拆金于山川”,《史记·秦本纪》云:“飞廉善走,父子俱以材力事殷纣。”以上两书显然认为飞廉是人,但是《淮南子·真训》高诱注:“飞廉,兽名,长毛有翼。”《楚辞·离骚》王逸注:“飞廉,风伯也。”洪兴祖补注:“飞廉,神禽,能致风气。”可见飞廉到底是人是神,是兽是禽,古人也无定论。两汉之间神话颇多,汉代画像石中常有人骑神兽、驾神龙升天的景象,亦有骑马的形象,但神兽归神兽,马归马,在这些图案中各有其形。武威铜马是一件写实的作品,马足下的飞鸟亦然,所以很难将其与神话中的飞廉相提并论。至于《后汉书·董卓传》所说,当是飞廉归飞廉,铜马归铜马,非指一物,故文后有“之属”一词。

然而,武威铜马足下确有一鸟,其象征之意为人所关注。一提到马,人们很快想到奔腾如飞,而飞燕的速度同样也是毋庸置疑的。历朝多有以燕喻良马之诗文,如南朝沈约诗有“紫燕光陆离”句,注:“紫燕,良马也。”梁朝简文帝诗云:“紫燕跃式,赤兔越空。”二句中赤兔指良马,紫燕亦指良马。李善注谢灵运诗云:“文帝自代还,有良马九匹,一名飞燕骝。”在古代,武威铜马足下的飞燕无疑是用来比喻良马之神速,这种造型让人一看便知其意,所以铜马应直截了当取名为“紫燕骝”或“飞燕骝”,此名恰合古意,最为雅致贴切。

17. 以下不属于作者为铜奔马正名的原因的一项是

- A. 作为中国旅游标志的东汉铜奔马,其名称一直众说纷纭
- B. “马踏飞燕”“马超龙雀”二名跟铜奔马造型相合,但未被采用
- C. “铜奔马”一名中虽然有奔马,但是没有飞燕,不能令人满意
- D. “飞廉铜马”一名,比起“铜奔马”“马踏飞燕”等更逊一筹

考查要点:本题侧重考查辨别、筛选并提取文中信息的能力。

能力要求:C级。

解题思路:本题要求选出不属于作者为铜奔马正名的原因的一项。结合第一段文字中的表述可以判定B项是叙述一个事实,不属于作者要正名的原因,而AC两项一是讲东汉“铜奔马”的名称一直众说纷纭。一是说“铜奔马”之名不令人满意,因此需要为之正名。D项叙述,结合第二段“愚意此说更属不妥”则看出正是基于此,作者才为铜奔马正名,故选B。

答案 :B

命题评价 :本题要求对文题《铜奔马正名》的原因作出阐述。要注意从全文着眼 ,抓关键词句。该题难度不大 ,只要细致读原文 ,即可以作出正确选择。

18. 以下不属于作者否定“飞廉铜马”一名时所用证据的一项是

- A. 《三才图会》一书撰作时代太晚 ,且有冗杂虚构之病
- B. 飞廉是人还是神 ,是兽还是禽 ,古人的说法并不一致
- C. 两汉之间神话颇多 ,汉代画像石中就有人骑神兽、神龙的景象
- D. 《后汉书·董卓传》“飞廉铜马之属”中 ,飞廉和铜马应是两物

考查要点 :本题考查“筛选并提取文中的信息”的能力。

能力要求 :C 级。

解题思路 :作者否定“飞廉铜马”一名 ,内容主要在第三段。分析第三段中“首先”“其次”“函于”等词语 ,理清文段思路 ,就能很好的把握作者的依据当为 ABD 三项。至于 C 项也是为了印证古代人兽各有图形 ,是本题的正确选项。

答案 :C

命题评价 :文章由信息组成 ,筛选和提取信息要求学生对话言有一种极敏锐的感知能力 ,能透过纷繁的材料捕捉题目要求的内容。要求学生能用准确的语言描述这些信息 ,有时还要求对信息进行重组。本题以选择题的形式出现 ,重在考查辨识能力。

19. 对原文最后一段中有关内容的理解 ,正确的一项是

- A. 从古到今的诗文中 ,有许多用燕子比喻良马奔腾如飞的例子
- B. “二句中赤兔指良马”的“二句”指“紫燕光陆离”“紫燕跃武”二句
- C. 铜奔马足下有一鸟 ,文中透露出这种造型的用意表明奔马速度快于飞燕
- D. 作者认为 ,“紫燕骝”“飞燕骝”的名称符合古人原意 ,又切合铜奔马的造型

考查要点 :本题重点考查对文章内容的理解。

能力要求 :B 级。

解题思路 :这道题针对最后一段内容 ,设计了四项理解。A 项中“从古到今”扩大了时间范围。B 项中“二句”应指“紫燕跃武 ,赤兔越空”。C 项中“奔马速度快于飞燕”不确切。D 项正确。

答案 :D

命题评价 :这道题实际上是要求考生理解文中几个关键的语句。难度中等。

20. 根据原文所给的信息 ,以下推断不正确的一项是

- A. 《四库提要》虽然比《三才图会》晚出 ,却是一部权威性的著作
- B. 高诱、王逸、洪兴祖三人都是我国古代学问渊博的注释家
- C. 在汉代画像石中 ,凡是有人骑马形象的图案 ,就不属于神话故事
- D. 在体会古人创意这一点上 ,“飞廉铜马”和“紫燕骝”两个命名是相似的

考查要点 :本题考查学生“根据文章内容进行推断”的能力。

能力要求 :C 级。

解题思路 :题目要求选出推断不正确的一项 ,要依据全文内容 ,逐项加以分析。A 项依据第三段第一句就能作出判断 ,正确无误。对 B 项表述判断正误的依据也在第三段 ,该段提示有“《淮南子·真训》高秀注”“《楚辞·离骚》王逸注”“洪兴祖补注”字样。C 项说的“在汉代画像石中 ,凡是有人骑马形象的图案 ,就不属于神话故事” ,而文中说“两汉之间神话故事颇多 ,汉代画像石中常有人骑神兽、驾神龙升天的景象 ,亦有骑马的形象” 。C 项犯了范围扩大化的错误 ,否定失当。D 项二种对铜奔马的命名都是体会古人创意而定 ,古人创意喻“马之神速” ,判断正确。

答案 :C

命题评价 :本题虽然有较大的综合性 ,因题干表述明确 ,选项干扰不大 ,应当不难推断。这是一个新题型 ,本身也考查了学生由阅读材料的信息获得去发现新问题的能力 ,含有创造性思维的因子 ,代表了新的命题方向。

四、(18分)

阅读下面的文字,完成21~24题。

门

开门和关门是人生中含意最深的动作。在一扇扇门内,隐藏着何等样的奥秘!

没有人知道,当他打开一扇门时,有什么在等待着他,即使那是最熟悉的屋子。时钟滴答响着,天已傍晚,炉火正旺,也可能隐藏着令人惊讶的事情。也许是修管子的工人就在你外出之时已经来过,把漏水的龙头修好了。也许是女厨的忧郁症突然发作,向你要求得到保障。聪明的人总是怀着谦逊和容忍的精神来打开他的前门。

门有各种各样。有旅馆、商店和公共建筑的转门,它们是喧闹的现代生活方式的象征。还有古怪的吱吱作响的小门,它们依然在变相的酒吧间外面晃动,只有从肩膀到膝盖那样高低。更有活板门、滑门、双层门、后台门、监狱门、玻璃门……然而一扇门的象征和奥秘在于它那隐秘的性质。玻璃门根本不是门,而是一扇窗户。门的意义就是把隐藏在它内部的事物加以掩盖,给心儿造成悬念。

开门的方式也是多种多样的。当侍者用托盘端给你晚餐时,他欢快地用肘推开厨房的门。当你面对上门推销的书商或者小贩时,你把门打开了,但又带着猜疑和犹豫退回了门内。彬彬有礼、小心翼翼的仆役向后退着,敲开了属于大人物的壁垒般的橡木门。牙医的那位富于同情心然而深深沉默的女助手,打开通往手术室的门,不说一句话,只是暗示你医生已为你作好了准备。一大清早,一扇门猛然打开,护士走了进来:“是个男孩!”

门是隐秘、回避的象征,是心灵躲进极乐的静谧或悲伤的秘密搏斗的象征。没有门的屋子不是屋子,而是走廊。无论一个人在哪儿,只要他在一扇关着的门的后面,他就能使自己不受拘束。在关着的门内,头脑的工作最为有效。人不是在一起牧放的马群。

开门是一个神秘的动作:它包容着某种未知的情趣,某种进入新的时刻的感知和人类烦琐仪式的一种新的形式。它包含着人间至乐的最高闪现:重聚、和解、久别的恋人们的极大喜悦。即使在悲伤之际,一扇门的开启也许会带来安慰:它改变并重新分配人类的力量。然而,门的关闭要可怕得多,它是最终判决的表白。每一扇门的关闭就意味着一个结束。在门的关闭中有着不同程度的悲伤。一扇门猛然关上是一种软弱的自白。一扇门轻轻关上常常是生活中最具悲剧性的动作。每一个人都知道把门关上之后接踵而来的揪心之痛,尤其是当所爱的人音容犹在,而人已远去之时。

开门和关门是生命之严峻流动的一部分。生命不会静止不动并听任我们孤寂无为。我们总是不断地怀着希望开门,又绝望地把门关上。

一扇门的关闭是无可挽回的。至于另一扇门是不存在的。门一关上,就永远关上了,通往消逝了的时间脉搏的另一个入口是不存在的。

21. 作者开头说:“开门和关门是人生中含意最深的动作。”请根据文意写出“开门”和“关门”的含意。(4分)

答:“开门”的含义是:_____

“关门”的含义是:_____

考查要点:此题考查“理解词语在文中的含义”。

能力要求:B级。

解题思路:仔细阅读所给材料,关于“开门”的含义,原文中的表述并不十分明确,主要见于第六段,需要加以概括。

答案:(4分)“开门”的含意是:预示着一个新的开始,一个新的发现。(2分)

“关门”的含意是:意味着一个结束。(2分)

命题评价:这种题型对文章的扣合要求较高。不仅要找到关联点,还要作一番分析、比较和思考才能得出答案。该题能从原文中找出或概括答案。难度较小。

22. 第三段中,作者说:“玻璃门根本不是门。”请联系“门”在文中的主要含意,分析作者这样说

的原因。(4分)

答:_____

考查要点:本题考查理解“文中关键的词句”的能力。

能力要求:B级。

解题思路:本题要求联系“门”在文中的主要含意,分析作者为什么说“玻璃门”根本不是门。在文中第三段能找出划线的这句话,并找出有关门的含义的具体叙述。

答案:(4分)“因为门的意义就是能把隐藏在它内部的事物加以掩盖,给心儿造成悬念,而玻璃门是透明的,做不到这些。”或“因为玻璃门是透明的,毫无隐秘可言,而一扇门的象征和奥秘在于它那隐秘的性质。”

命题评价:本题既考查了考生对文句的分析能力,又考查了信息的筛选能力,而且这种能力确实是阅读现代文应具备的能力。由于题干明确要求“联系‘门’在文中的主要含意”作答案,从而答案可以从原文中找到关联点,所以难度不太大,关键是否把握准确。若说本题是考查句子的理解,那么这个理解不是句子本身的含义,而是句子相关含义(原因)。

23. 请分别说明以下三句话在文中的意思。(6分)

(1)人不是在一起牧放的马群。

(2)开门和关门是生命之严峻流动的一部分。

(3)一扇门的关闭是无可挽回的。

答:(1)_____

(2)_____

(3)_____

考查要点:本题考查对文中重要句子的理解能力。

能力要求:B级。

解题思路:本题要求理解这三句话在文中的含义。做题时首先从本句入手,注意修饰限制成分;其次看句子所在语段的位置,注意与这相邻的上下句和与之对应的解说句;第三,结合段意理解。

答案:(6分)(1)“人是有思想有感情的,人需要有自己独立的天地”或“人有隐秘需求的”。(2分)

(2)人生包含着一个个重要阶段的开始和结束。(2分)

(3)当一个过程终结之后,再想让它重现是不可能的。(2分)

命题评价:该题难度较大,既需要对原文含意的理解,也需要非常严谨准确的表述。

24. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是(4分)

()

- A. 作者通过对各种各样的门的描写,赋予“门”以象征意义,写出了自己独特的人生感悟,既表现出积极乐观向上的人生态度,也表现出某些消极的不可知的神秘色彩。
- B. 作者笔下的门,有的实实在在,有的则赋予象征意义,实在的“门”,是读者最熟悉的,拉近了作者与读者的距离,象征意义的“门”,蕴涵深刻的哲理,给读者以极大的启迪。
- C. 作者笔法自然,轻巧而又严密,看似信笔所至,实则前后多有内在联系。如第二段说“聪明的人总是怀着谦逊和容忍的精神来打开他的前门”,就与上文工人修水龙头和女厨突发忧郁症有一定内在联系。
- D. 第四段对开门方式的描写,作者精选了五个各具特色的生活场景,生动细致地表现出不同社会层面的人的不同心态,紧扣文章主题,具有典型意义和强烈的现实意义。
- E. 第六段中“一扇门猛然关上是一种软弱的自白”,这句话反映了作者对“最终判决”的畏惧和对“一个结束”的悲伤,是作者深刻人生体验的形象化表达。

考查要点:本题考查学生对文章内容要点和中心思想的分析归纳,对作者在文中观点态度的分析概括以及对文章表达技巧的鉴赏。

能力要求:E级。

解题思路:BC两项正确,ADE三项是不正确的。因为要选正确的,所以可以用排除法。A项说“表现出某些消极的不可知的神秘色彩”,不对。引文中只说“门”是神秘的象征,不是渲染一种神秘色彩。D项叙述、E项赏析都背离文意,有节外生枝之

嫌。因此答案选 BC。

答案:(4分)BC

命题评价:对作品的鉴赏是阅读能力的最高层次,它需要相应的知识积累、语感储备还要以正确的思想指导,这样才能做出公正的评价和鉴赏。本题即是对散文的思想内容、语言、表达技巧等进行鉴赏评价。是训练全面而又突出主观能力的好题型。

五、(12分)

25. 把下面的长句改成较短的句子,使意思表达得更为清楚。(不得改变原意,可以添加必要的词语)(2分)

现在许多国家都已经能够生产可以独立操作机床、可以在病房细心照料病人、可以在危险区域进行作业的机器人。

改为:

考查要点:本题考查变换句式,要求将长句化成短句。

能力要求:D级。

解题思路:本题要求把长句改为短句。首先要分析这个句子的结构,其复杂就在于“机器人”的定语太长,必须将长定语加以处理。短句可以是单句,也可以是复句;句子数量不限。

答案:(2分)参考答案一:现在许多国家都能够生产这样的机器人:它们可以独立操作机床,可以在病房细心照料病人,可以在危险区域进行作业。

参考答案二:有的机器人可以独立操作机床,可以在病房细心照料病人,可以在危险区域进行作业。现在许多国家都已经能够生产这样的机器人。

命题评价:原句是一个由于定语过长而形成的长句,这也是最常见、最明显的长句类型,因此难度较小。考试中出错的原因有两种:一是有的保留了长句,因而改写的句子还是长句;二是有的考生将长定语的长句改写成了长的并列性谓语(而不是并列性分句),等于把一种类型的长句改成了另一类型的长句。

26. 在画线部分填上恰当的话,使分号前后内容、句式对应,修辞方法相同。(6分)

①悲观者说,希望是地平线,就算看得见,也永远走不到;乐观者说,希望是_____ , _____。

②乐观者说,风是帆的伙伴,能把你送到胜利的彼岸;悲观者说,风是_____ , _____。

考查要点:本题考查仿写句子的能力。

能力要求:D级。

解题思路:题面上给出了两个例句,角度不同,形式相同。都是补写句子与前半部分构成对比。所给例子也都运用了比喻、比拟的修辞方法。仿写这两个句子的要点既要注意分号前后内容、句式对应,又要做到修辞方法相同。

答案:(6分)①启明星,即使摘不到,也能告诉人们曙光就在前头。

②浪的帮凶,能把你埋葬在大海深处。

命题评价:这道题呈开放状态,没有固定答案。难度中等。该题在考查学生仿写能力的同时,也考查了学生观察生活、认识生活的能力。

27. 下面是发掘杭州雷峰塔地宫的一段报道。请将关于地宫开启过程的文字进行压缩,不出现具体时间,不超过35个字。(4分)

上午9时整,考古队进入现场开始发掘。打开地宫并不容易,直到9时45分,考古人员才将压在地宫洞口的750公斤重的巨石移开,露出93厘米长、宽13厘米厚的大理石盖板。盖板上没有任何文字,但考古人员在紫红色的泥土中发现了10枚唐开元通宝铜钱。10时5分盖板基本清理完毕。10时30分盖板绘图完毕。11时整盖板还没有打开,发掘现场发现越来越多的钱币。11时11分,最激动人心的时候到了,考古人员开始用撬杠撬开盖板。11时18分,考古人员翻开大理石盖板,地宫口终于打开了!

考查要点:本题考查压缩语段的能力。

能力要求 D 级。

解题思路 此题要求将报道中关于地宫开启过程的文字进行压缩,不出现具体时间,不超过 35 字。这样考生做题时应先找出与开启过程相关的动词,去掉枝叶,重新组织语言,就能写出答案。

答案:(4 分) 参考答案一 移开地宫口的巨石露出盖板,清理盖板并绘图,撬开盖板打开地宫。

参考答案二 先移开地宫口的巨石露出盖板,然后清理盖板并绘图,最后撬开盖板打开地宫。

命题评价 本题是应用文与语言运用两项结合起来,属于综合运用能力。这是近几年的常见题型,必须重视,要做好这类题需把握题目要求和应用文的特点,抓住要点作答。如本题即有四个要点:“移开地宫口的巨石露出盖板”“清理盖板”“绘图”“撬开盖板打开地宫”。此题难度中等。

六、(60 分)

28. 阅读下面一则寓言,根据要求作文。

有一个年轻人跋涉在漫长的人生路上,到了一个渡口的时候,他已经拥有了“健康”“美貌”“诚信”“机敏”“才学”“金钱”“荣誉”七个背囊。渡船开出时风平浪静,说不清过了多久,风起浪涌,小船上颠颠簸簸,险象环生。艄公说:“船小负载重,客官须丢弃一个背囊方可安度难关。”看年轻人哪一个都舍不得丢,艄公又说:“有弃有取,有失有得。”年轻人思索了一会儿,把“诚信”抛进了水里。

寓言中“诚信”被抛弃了,它引发你想些什么呢?请以“诚信”为话题写一篇文章,可以写你的经历、体验、感受、看法和信念,也可以编写故事、寓言,等等。所写内容必须在“诚信”的范围之内。

注意 ①立意自定。

②文体自选。

③题目自拟。

④不少于 800 字。

考查要点 重点考查话题作文的写作能力。

能力要求 D 级。

解题思路 试题提供的一篇寓言很好理解,以“诚信”为话题并在“诚信”范围内写作文,也十分清楚。尽管对“诚信”有不同的理解,但一般不会偏题。学生可以尽可能地发挥自己在不同文体写作上的特长,展示自己的写作个性。这对让学生自由地表达自己的思想与认识方面起了一个很好的引导作用。同时,今年试题要求考生所写作文的体裁呈现一种开放的态势。记叙文、议论文、散文、故事、小说、杂文、诗歌等都可以,这对展示不同类型、不同个性的学生的写作水平无疑是十分有益的。

考生行文要注意以下几点:

①要以“我”为主角,不要写“我们这一代”“我们这个集体”等。也不可以开始说自己,到了后来又说别人。可以联系他人的经历,但写别人的目的是为了写自己。

②要注意以“丢弃诚信”为切入点。

③要注意“诚信”与“诚实”的差别。“诚信”除了有“诚实”的含义外,还有“守信”的含义。

④最好能考虑到寓言中提到的美貌、金钱、荣誉等与诚信的取舍问题,将诚信与其他 6 个“背囊”做对比,体现出诚信的重要性。

答案 略

命题评价 今年继续延续了“开放的话题”这个思路,防止了去年作文题目“答案是丰富多彩的”造成的实际上五花八门的答案。今年从内容上加以限制,只让学生在“诚信”范围内构思,在限制的前题下,让学生的思维开放,既能使优秀的学生脱颖而出,又防止了过去押题宿构现象。今年作文也能体现学生思想道德水平的高低,体现了江泽民同志提出的“以德治国”的教育方针。命题贴切学生实际,是近年来考题中成功的范例。

语文(江西、山西、天津卷) 与全国卷不同的试题及答案

24. 作者笔下的门,有的是生活中实实在在的,有的则赋予象征意义,这样写有什么好处?(4分)

答案:_____

答案:生活中实实在在的门,是读者最熟悉的,赋予象征意义的门,蕴含深刻的哲理。从最熟悉的讲起,便于读者理解和认识深化。

2001 年高考语文试题解析

教育部考试中心

第一大题

第一大题含 10 道小题,每题 3 分,共 30 分。考查内容是“语言知识和语言表达”及“文学常识和文学鉴赏”,重点考查识记现代汉语普通话的字音字形、正确使用词语(包括成语)、辨析病句、语言表达连贯、文学常识以及初步鉴赏文学作品等方面的能力。下面分小题对命题意图与解题思路进行具体的分析与说明。

1. 下列词语中加点的字,读音有错误的一组是

- A. 璀璨(càn) 懂(chǔ)憬 饮鸩(zhèn)止渴 B. 凝(níng)固 分泌(bì) 孜(zī)孜不倦
C. 蹊(qī)跷 省(xǐng)悟 穷形尽相(xiàng) D. 端倪(ní) 宝藏(zàng) 未雨绸缪(móu)

答案:B

分析:第 1 题重点考查考生对现代汉语普通话字音的正确识记。能力层级为 A 级。

由于我国方言复杂,各方言区之间的语音差别很大,各地考生对现代汉语普通话字音的识别能力有所不同,所以前两年的高考语文试卷中没有考查语音的题目。但这并不意味着可以不作这方面的要求。2000 年 10 月,经全国人民代表大会常务委员会审查批准,《中华人民共和国国家语言文字通用法》正式颁布实施。推广和普及现代汉语普通话是我国的一项基本国策。2001 年度的《考试说明》将语音作为考查的内容,所以恢复了这道题目。

与过去对语音的考查一样,试卷中只要求考生识记字音,不要求拼写。今年为了降低难度,考查形式作了进一步的调整。一是由过去的选正确项改成选错误项,即只有一组的读音有错误,这就减少了错误读音识别时对考生的干扰。二是只考查声母的误读,不涉及因方言不同而造成的声调问题。

本题的正确选项为 B 项,该项中“分泌”的“泌”应读 mì,不读 bì。这是个多音字,河南省有个县叫“泌阳”,就读作 Bì Yáng。本题其他字的读音是正确的。

2. 下列四组词语中没有错别字的一组是

- A. 戳穿 力挽狂澜 暧昧 食不果腹 B. 震撼 融汇贯通 喧嚣 响彻云霄
C. 深奥 死不瞑目 气概 雍容华贵 D. 凋蔽 哗众取宠 辍学 愤世疾俗

答案:A

分析:第 2 题重点考查对现代汉语字形的正确识记。能力层级为 A 级。

本题的正确选项为 A 项,只有该项中的四个词语书写完全正确,没有错别字。C 项中有一个错别字:“气概”应为“气概”,意指在对待重大问题上表现的态度、举动或气势,专指正直、豪迈,这里的“概”指“气度神情”。而“慨”指“愤激”“感慨”“慷慨”,均与心理活动有关。B 项中有一个错别字:“融汇贯通”应为“融会贯通”,意指参合多方面的道理而得到全面的透彻的领悟。“会”与“汇”读音完全一样,也都有“聚合”的意思,但“汇”指水的汇合,如“百川所汇”“汇成江河”。而“融会贯通”的“会”是“理解”“懂得”的意思。D 项中也有一个错别字:“凋蔽”应为“凋敝”,意指生活困苦。

D 项中的“蓬荜生辉”是谦辞,表示由于别人到自己家里来或张挂别人给自己题赠的字画等,而使自己非常光荣。其中,“蓬荜”是谦称自己的居室;“生辉”含有对别人或别人东西的赞誉。所以“蓬荜生辉”一词只能出自自己的口,不能出自他人之口;否则,就有贬低别人、抬高自己的意思。可见,这里用“蓬荜生辉”,有贬低别人居室的嫌疑,因而也是不恰当的。另外,“一定会使居室蓬荜生辉”一语中,“居室”和“蓬荜”意义重复累赘,因为“蓬荜”是“蓬门荜户”的省略,单以此处而论,需删去“蓬荜”才行。

5. 下列各句中,没有语病的一句是

A. 在科学技术是第一生产力的观念深入人心的今天,谁能不信高科技会给人类带来福音?正因为这样,难怪骗子们也要浑水摸鱼,打出高科技的幌子了。

B. 如何才能让大家都富起来呢?关键的问题是知识在起决定性作用。知识的贫乏必然造成财富的贫乏,财富的充足往往是以知识的充实为前提的。

C. 由北京人民艺术剧院复排的大型历史话剧《蔡文姬》定于5月1日在首都剧场上演,日前正在紧张的排练之中。

D. 近年来,我国加快了高等教育事业发展的速度和规模,高校将进一步扩大招生,并重点建设一批高水平的大学和学科。

答案:A

分析:第5题重点考查辨析病句的能力。能力层级为D级。

本题的正确选项为A项,B、C、D三项都有语病。B项犯了句式杂糅造成结构混乱的毛病。上文说“如何才能让大家都富起来呢”,下文就应该接着说“要让知识起决定性作用”,仍然是未然的语气,现在用了“是知识起决定性作用”变成已然的气语了,显然前后失去了照应。C项犯了词语使用不合逻辑的毛病。“日前正在”不能连用,因为“日前”意思是“几天前”,表示时间已经过去,而“正在……之中”,则表示行为还在进行中。因而这两个词在时态上是互相矛盾的,“日前”改为“目前”就可避免这种毛病。D项犯了动宾搭配不当的毛病。说“加快速度”可以,但不能说“加快规模”,而只能说“扩大规模”。本题所涉及的病句的类型,都是考生在写作时常见的,也是一些报章杂志上经常见到的,具有一定的代表性。所选语料涉及高科技骗子、知识与财富、舞台演出、教育发展等话题,具有一定的现实意义。

6. 依次填入下列两句中横线处的语句,与上下文语意连贯、音节和谐的一组是

(1)每逢深秋时节,_____松竹山茶,色彩绚丽,美景尽览。

(2)远眺群山环抱,_____近看小河流水,茶园葱绿,松竹并茂。

①置身山顶,俯瞰槐榆丹枫;

②置身山顶俯瞰,槐榆丹枫;

③白云缭绕,层林叠翠;

④层林叠翠,白云缭绕;

A. ①③

B. ①④

C. ②③

D. ②④

答案:D

分析:第6题重点考查在一定的上下文中句子衔接方面的能力。能力层级为D级。

句子的衔接是否恰当,虽然也与句子的形式有关,但主要是看句子的内容是否前后照应,意思是否连贯顺畅。值得注意的是,本题的题干与往年相比稍有变化,往年是“与上下文衔接最恰当的一组是”,今年改为“与上下文语意连贯、音节和谐的一组是”。这就给考生一个暗示,本题中要求填入横线处的语句,不仅要考虑语意的连贯,还要注意音节是否和谐。而音节的和谐常常表现为两个方面:一是句式对称音节协调;二是上下文押韵。本题中的(1)句,“每逢”为六字句,若选①,“置身山顶”是四字句,“俯瞰松竹山茶”又是六字句,显得参差杂乱,极不平稳;若选②,两个六字句相对,接下来是四个四字句。不仅句式对称,而且“瞰”与“览”也押韵。所以第(1)句应该选②,这样,A、B两项就可以排除了。(2)句“远眺”与“近看”形成对称,后面各跟三个四字句。但从押韵上看,若选③,韵脚是“抱”“翠”“水”“茂”,显然读起来不大和谐;若选④,韵脚字成了“抱”“绕”“水”“茂”,韵脚和谐自然,表达流畅自如。选③显然没有选④更好。这样,C项又可以排除了。只有D项最符合题干的要求。

7. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是

- A. 《左传》《史记》等历史散文作品,以“实录”的笔法将人物写得真实丰满,有血有肉。
B. 《聊斋志异》以清淡朴素的笔法写身边琐事,亲切动人。它的作者归有光被认为是“桐城派”的代表人物。
C. 茅盾的《子夜》、巴金的《家》、老舍的《骆驼祥子》以及叶圣陶的《倪焕之》是我国 20 世纪二三十年代著名的长篇小说。
D. 马克·吐温和欧·亨利都擅长写讽刺小说。马克·吐温的《竞选州长》《百万英镑》和欧·亨利的《警察与赞美诗》等都深受读者的喜爱。

答案:B

分析:7 题考查中外重要作家作品、文学史以及文学体裁方面的常识。能力层级为 A 级。

文学常识的考查,一般是以中学语文教材中出现过的作家作品为考查范围,把有关作家的基本情况,包括年代、国别、代表作品、文学史以及文学体裁等方面的内容加以编排,让考生判断正误。本题要求从四个选项中选出错误的一项,答案应为 B 项。归有光(1506—1571),字熙甫,号震川,是明代后期著名的散文家。他的著名散文《项脊轩志》入选中学语文教材,学生应不陌生。而“桐城派”则是清代的文学流派,代表作家方苞、姚鼐都有作品入选中学教材,考生不难做出判断。A、C、D 三项涉及的文学常识,也均没有超出中学语文教材的范围。考生只要对有关课文资料或注释文字稍加留意,应该是不难选出正确答案的。

7. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是(江西、山西、天津卷)

- A. 先秦散文包括历史散文和诸子散文。历史散文有《左传》《国语》《战国策》等,诸子散文有《论语》《孟子》《庄子》等。
B. 元杂剧是一种歌舞剧,有三个构成部分:宾白、唱词、科介。三者交相配合,推动剧情发展,刻画人物性格。
C. 话剧《日出》以都市生活为背景,反映了 20 世纪 30 年代初期中国社会的黑暗现实,是曹禺继《雷雨》之后的又一部优秀作品。
D. 《欧也妮·葛朗台》的作者巴尔扎克、《罗密欧与朱丽叶》的作者莎士比亚、《项链》的作者莫泊桑,都是 19 世纪批判现实主义作家。

答案:D

分析:第 7 题考查中外重要作家作品、文学史及文学体裁方面的知识。能力层级为 A 级。供江西、山西、天津两省一市试验用的高中语文教学大纲,规定了“文学鉴赏常识”“文学发展常识”的教学内容。2001 年度的《考试说明》在“识记文学常识”一项下,共提了四项考查范围,一是“识记中国重要作家的时代及代表作”,二是“识记外国重要作家的国别及代表作”,三是“识记文学体裁常识”,四是“背诵常见的名句名篇”。其中第四项内容不列入 2001 年度考试范围。这部分内容知识性强,学习时以识记为主,但并不要求死记硬背,而是运用有关知识分析具体问题。本题要求判断出有关文学常识的表述中错误的一项,就体现了这一命题意图。

本题的正确选项为 D 项,也就是说,D 项的表述是错误的。因为巴尔扎克、莫泊桑是 19 世纪批判现实主义作家,但莎士比亚是 16 世纪文艺复兴时期英国戏剧家、诗人,把莎士比亚说成是 19 世纪批判现实主义作家,显然是错误的。D 项涉及的几个作家作品,在高中语文第四册教科书中出现过。A、B、C 三项的表述均是正确的。A 项关于先秦散文的内容在高中语文第一册教科书中出现过,B 项关于元杂剧的内容,C 项关于《日出》的内容,均见于第四册《语文读本》。考生只要对这些课本或资料稍加留意,是不难作出正确判断的。

阅读下面一首唐诗,完成 8—9 题。

赋得暮雨送李曹

韦应物

楚江微雨里,建业暮钟时。
漠漠帆来重,冥冥鸟去迟。
海门深不见,浦树含远滋。

相送情无限 沾襟比散丝*。

* 古人有“密雨如散丝”的诗句。

8. 对这首诗的赏析 不恰当的一项是

A. 首联两句写了黄昏时分,诗人伫立在细雨蒙蒙的江边。这既点明了诗题中的“暮雨”,又照应了诗题中的“送”字。

B. 二、三两联描写船帆被细雨打湿而变重,鸟翅因沾雨而无法轻巧地飞翔,天朦朦胧胧看不清通海处,远处江边的树却显得十分滋润。

C. 尾联中将沾襟的别泪与散丝般的密雨交融在一起,十分含蓄地表达了诗人的送别之情,情与景巧妙地结合了起来。

D. 全诗第一句直接点明“微雨”,而后面主要是通过对船帆、鸟羽、天际、大树的描绘来烘托蒙蒙细雨,这样更增强了诗的形象性和表达力。

答案 C

分析 第8、9两题考查的都是初步赏析文学作品的能力。第8题是对韦应物《赋得暮雨送李胄》一诗鉴赏,第9题则是从韦诗的写作手法引出对另外四首唐诗的初步赏析。能力层级为E级。

第8题要求选出赏析“不恰当的一项”,选项应是C。韦应物(737-792?),唐代诗人,京兆长安(今陕西西安)人。其诗以写田园风物著名,语言简淡。有《韦苏州集》。试卷选的是他写的一首送别诗。李胄,一作李曹,又有作李渭,其人、其事以及他与韦应物之间的交往均已无可考,但从本诗来看,他们的关系颇好。诗首联中“楚江微雨里”点出了“雨”,同时一个“里”字也暗示作者正身历其间;“建业暮钟时”的“暮钟”点明了黄昏时分,因佛寺中有早晚撞钟、击鼓以报时间的习俗,所谓“晨钟暮鼓”。“楚江”“建业”(今南京市)均为送别之地。由此可见,本题A项的赏析是恰当的。这首诗的第二联中“漠漠”是“密布”的意思,细雨密布在帆上,帆变湿而重;“冥冥”是“迷漫”的意思,微雨迷漫,飞鸟在雨中翅膀沾雨所以飞翔起来就较为困难。第三联中“深”“远”两字更着意地渲染了一种细雨迷濛的景色。“海门”在诗中是指内河通海处,即海口,从建业东望海口处,自然深不可见,加上细雨纷飞,故只能是朦朦胧胧;“浦树”指江岸之树,远远望去,它们在霏霏细雨之中显得很湿润。这两联诗句勾勒出了一幅极富立体感的画面,而且整幅画面笼罩在微雨濛濛之中。可见B项的赏析也是恰当的。这首诗采用了一种烘托的方法,除了诗的首句提到“微雨”以外,下面都没有直接写雨,而是通过别的事物把雨写出来:船上的布帆变得重了,鸟儿飞得不那么轻巧了,天灰蒙蒙的一片,远处都看不真切,而江边的树却显得十分滋润。读着这些句子,我们就会感到,在船帆上,在鸟羽上,在天际,在大树上,全都是蒙蒙的细雨。这种手法无疑增强了诗歌的表达力。因此,本题D项的赏析也是恰当的。本诗尾联中的“散丝”即雨丝,晋张协《杂诗·金风扇素节》有“腾云似涌云,密雨如散丝”句。经过前面的铺写渲染,至此已经形成了诗人送别友人时的一种浓重、压抑的氛围,诗人再也无法抑制自己的感情,不禁潸然泪下:“相送情无限,沾衣比散丝。”这里用了一个“比”字,将离别之泪与雨丝融在一起。前文写离别之情都还十分含蓄,将离愁别绪寓于景中,这时却再也控制不住,诗人的离别愁绪喷涌而出,改含蓄地表达送别之情为直抒胸臆。而C项的赏析中却说这首诗“十分含蓄地表达了诗人的送别之情”,显然不太恰当。所以C项的赏析是不恰当的。

9. 这是一首写送别的诗,但主要篇幅却是写景,将离别之情寓于这些景中。下面几首写送别的唐诗中,与它写法相同的一首是

A. 此地别燕丹,壮士发冲冠。昔时人已没,今日事犹寒。

B. 苍苍竹林寺,杳杳钟声晚。荷笠带斜阳,青山独归远。

C. 闻道衡阳外,由来雁不飞。送君从此去,书信定应稀。

D. 满酌劝僮仆,好随郎马蹄。春风慎行李,莫上白铜鞮。

答案 B

分析 从以上一题的分析中我们可以看出,韦应物的这一首诗虽然写的是送别,但主要篇幅却是写雨中之景,并将送别之情寓于景中。本题就是从对韦诗这种写作方法的赏析引出的。另选了四首写送别的唐诗,要求学生能加以赏析,选出其中也运

用了主要篇幅写景、寓情于景这种写作方法的一首。A 项选用的是骆宾王《于易水送人》一诗。骆宾王(640?—684?)婺州义乌(今属浙江)人。初唐四杰之一,其诗多悲愤之词。有《骆宾王文集》。易水,在今河北省易县。据《战国策·燕策》载,荆轲将为燕太子丹往秦行刺秦王,太子丹在易水边为荆轲送行。当时高渐离击筑,荆轲和而歌:“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!”后人就称这首为《易水歌》。骆宾王在易水边送客,自然会想到燕太子丹易水送荆轲的事,因此这首诗给人一种较为悲凉的感觉。诗的末句“今日水犹寒”似乎也有寓情于景的感觉,但从全诗看,它并没有以“主要篇幅”“写景”,所以这一项不能作为选项。C 项选用的是贾至《送夏侯参军至广州》一诗。贾至(718—772)

字幼邻,洛阳人。他与同时代的诗人李白、杜甫等都有交往,多有唱和之作。这是贾至送友人去广州的一首诗。从地理位置看,广州在衡阳以南;“由来”是“历来”的意思;“雁”是一种候鸟,每年春分后飞往北方,秋分后飞回南方,又引申作“书信”讲。诗中讲夏侯参军到了广州之后,由于两地远隔,今后来往书信肯定要少了。这首诗用的都是白描的语言,无一句写景,显然也不是选项。D 项选用的是雍陶《送陈标》一诗。雍陶,字国钧,成都人,大和年间中进士。诗中“行李”是指行旅之人,“白铜鞮”是指古襄阳境内汉水堤名,又作“白铜鞮”。这首送行诗也完全是用明白如话的语言直接抒写作者对陈标的希冀,没有一处写景,故而也不应作为选项。B 项选用的是刘长卿《送灵澈上人》一诗。刘长卿(?—785?)字文房,河间(今属河北)人。写诗善于描绘自然景物。尤其长于写五言诗,自称“五言长城”。这首诗中“上人”是对和尚的尊称。首句写在青青竹林之中有一寺院,远远传来一阵阵晚钟的声音,您戴着斗笠踏着斜阳,一个人向青山深处走去。这首诗四句都写到了景物,而且对灵澈上人的感情都含在诗的字里行间,都寓于“竹林”“斜阳”“青山”这些景物之中,可见 B 项是符合题干要求的,它的写法同韦诗相同,因此正确选项为 B 项。

10. 对下面一首诗的赏析,不恰当的一项是

海

臧克家

从碧澄澄的天空,
看到了你的颜色;
从一阵阵的清风,
嗅到了你的气息,摸着潮湿的衣角,
触到了你的体温;
深夜醒来,
耳边传来了你有力的呼吸。(1956 年)

- A. 诗人用平实的语言,分别从视觉、嗅觉、触觉、听觉四个方面写出了他对大海的感受。
- B. 由远而近、从白天到夜晚,大海给诗人的感觉不尽相同,这些形成了全诗的发展层次。
- C. 诗人将自己的感觉加以升华,使大海人格化、生命化,向我们展示出大海的整体形象。
- D. 这首诗反映了诗人对大自然壮观的惊喜,也反映了他的人生哲学,表现了一定的人生哲理。

答案:D

分析 这道题考查的重点也还是初步鉴赏文学作品的能力,与前两题不同的是,本题是对现代诗的鉴赏。能力层级为 E 级。

臧克家(1905—),中国当代著名诗人,山东诸城人。著有《臧克家诗选》等。这首《海》写于 1956 年,是他所写大海组诗中的一首。诗人从碧澄澄的天空看到了大海的颜色,这是从视觉方面来写的;从一阵阵清风中嗅到了大海的气息,这是从嗅觉方面来写的;从自己被打湿了的衣角中感到了大海的温度,这是从触觉方面来写的;半夜醒来,诗人又听到了大海的涛声,这是从听觉方面来写的。诗的语言朴素,不花哨,所以说 A 项对这首诗的赏析是恰当的。诗的前两句是写远眺;三、四句是从远望到靠近大海,已能闻到大海的气息;五、六句更是接近大海,海水的波浪已把诗人的衣服都打湿了,可知这是由远而近,大海给了诗人不尽相同的感觉。前两句很显然是写白天,最后也明白地写了“深夜”,因此也可以说,白天、夜晚,大海给诗人也有不同的感

觉。从全诗看,诗人确实是从远写到近,从白天写到夜晚,写出了层次,从这可以看出,B项的赏析也是恰当的。诗人写大海,用了拟人的手法,不是干巴巴地写大海的颜色、气味、涛声等,而是“从碧澄澄的天空”,诗人看到了大海的颜色,并从清风中嗅到了大海的气息。假如说这种还是直接写出的话,那诗人又从摸着自己被海水打湿了的衣角,转化感觉到了大海的“体温”,这很显然是绕了个弯子来表述了。最后不直说大海的涛声,而将它说成是“你有力的呼吸!”“气息”“体温”“呼吸”这些词语都赋予大海以生命,将大海人格化了,这些其实都是作者自己感觉的升华,因此C项对这首诗的赏析也是恰当的。这是一首描写大海的诗,它是诗人臧克家将自己对大海的观察所得到的感受,用朴实无华的语言表达了出来,从中我们确实可以感受到诗人对大海、对大自然壮观景色的惊喜。但这毕竟是一首写大自然景色的诗,它丝毫也没有透露出诗人的人生哲学,也没有表现出诗人的人生哲理,因此D项的赏析是不恰当的。

第二大题

第二大题为文言文阅读,包括6道小题,每小题赋分3分,共计18分。遵照2001年度语文学科《考试说明》的精神,在取材上选用了较为接近作者当时口语的浅易形式的文言文,分别考查学生在掌握实词词义、虚词用法等方面的水平与能力,同时又注意考查学生对文句的理解、信息的筛选与提取以及对文章内容进行分析概括的能力。特别需要指出的是,由于《考试说明》中规定,“理解”层级中的“理解与现代汉语不同的句式与用法”这一内容暂不列入2001年度考试内容的范围,因而这次试题中也回避了对它的考查。总体来看,所有6道试题均严格遵循《考试说明》中有关理解与分析综合的规定。

关于田单的一段文字选自司马迁《史记》中的《田单列传》。这是司马迁着意撰写的一篇人物传记,在《史记》中单独列传,因而篇幅较长,约有近千字。用这段材料进行文言文阅读考查显然篇幅过长,必须进行删节。经过删除与连缀,现有文字约四百五十字左右,包括四单立将、反间乐毅、麻痹燕军、布火牛阵等原文中的主要情节,较为集中地反映了田单的智慧与战功。此外,田单其人在历史上也有较高的知名度,其火牛阵更是名垂千古的典型战例,但中学生知其名而未见得尽知其事,知火牛阵而未见得知其详情。这些情况正符合我们选材的要求,既非冷僻,又非过熟。据此来设计一些试题,能够考查出考生阅读浅易文言文的能力。

再从语言运用的角度来看,《史记》总体的语言面貌较为接近当时的口语。《史记》凡引用先秦典籍中的一些事例,无论来自《尚书》还是《左传》等书,通常均将较难理解的文句改为西汉时的口语;与《史记》共同反映西汉史实的另一部西汉断代史《汉书》比,《史记》的语言面貌却要显得文言色彩、书面语色彩更浓。这两个方面的对照,可以说明司马迁善于以当时的口语行文,《史记》是当时较为接近口语的书面语言。这次用来作为阅读材料的一段文字,没有出现生僻难解的词语,没有文言虚词的特殊用法,更没有复杂的名物典章制度方面的专门术语;从整体风格上看,这段阅读材料也属于典范的文言文作品。因而应当承认,对于合格的高中毕业生来说,田单这一段文字确是浅易形式的文言文。

阅读下面一段文言文,完成11—16题

田单者,齐诸田疏属也,为临淄市掾,不见知。及燕使乐毅伐破齐,尽降齐城,惟独莒、即墨不下。燕引兵东围即墨,即墨大夫出与战,败死。城中相与推田单,立以为将军,以即墨拒燕。顷之,燕昭王卒,惠王立,与乐毅有隙。田单闻之,乃纵反间于燕,宣言曰:“齐王已死,城之不拔者二耳。乐毅畏诛而不敢归,以伐齐为名,实欲连兵南面而王齐。齐人未附,故且缓攻即墨以待其事。齐人所惧,惟恐他将之来,即墨残矣。”燕王以为然,使骑劫代乐毅。乐毅因归赵,燕人士卒忿。田单又纵反间曰:“吾惧燕人掘吾城外冢墓,先人,可为寒心。”燕军尽掘垄墓,烧死人。即墨人从城上望见,皆涕泣,俱欲出战,怒自十倍。田单知士卒之可用,乃令甲卒皆伏,使老弱女子乘城,遣使约降于燕,燕军皆呼万岁。田单又收民金,得千镒,令即墨富豪遗燕将,燕军由此益懈。田单乃收城中得千余牛,为绛缯衣,画以五彩龙文,束兵刃于其角,而灌脂束苇

于尾。烧其端。凿城数十穴。夜纵牛。壮士五千人随其后。牛尾热。怒而奔燕军。燕军夜大惊。牛尾炬火光明炫耀。燕军视之皆龙文。所触尽死伤。五千人因衔枚击之。而城中鼓噪从之。老弱皆击铜器为声。声动天地。燕军大骇。败走。齐人遂夷杀其将骑劫。燕军扰乱奔走。齐人追亡逐北。所过城邑皆叛燕而归田单。齐七十余城皆复为齐。

对于这段文字的阅读考查,共设计了6道小题,合计18分。下面就试题的命题意图与解题思路,逐题作一简要分析。

11. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是

- A. 城之不拔者二耳。 拔:被攻取。
- B. 齐人未附。 附:归附。
- C. 使老弱女子乘城。 乘:巡视。
- D. 齐人追亡逐北。 北:指败逃者。

答案:C

分析:第11题考查对文言实词词义的掌握。能力层级为B级。

对文言词义的理解是中学文言文教学中极为重要的一个方面。要能顺利地读懂浅易的文言文,就必须在长期的学习过程中逐渐积累有关文言实词的知识,并应具备从同一实词的若干义项中选择它在上下文中应取含义的能力。这道题挑选了4个较为常见的文言实词,放在上下文中,要求考生分辨对它们的解释孰正孰误。从解题方法上看,最简单的莫过于将各个解释放入各自的具体语境之中去贯通文意,解释准确而无滞碍之处的即为正确答案。A项中的“拔”字,共有两个主要意思。一是抽出、拔出,由此引申为提拔,例如李白《与韩荆州书》:“甄拔三十余人。”二是高出、超出,例如常用的成语“出类拔萃”。有的工具书中又列有“攻取”这一义项,例如《史记·魏公子列传》:“拔二十城。”其实,“攻取”义也是由“拔出”义作了较远的引申而来的,古时攻城必拔敌方军旗,拔下军旗即为攻取对方城寨,因而“拔”有“攻取”义。试题中将“拔”解释为“被攻取”,既考虑到它的攻取的词义,又考虑到在上下文语境中的主动被动语态的分别。这一说法是准确的。B项中的“附”字,通常也有三个主要义项。一是附着,如《诗·小雅·角弓》:“毋教猱升木,如□□附。”二是依从、依附,如《史记·孔子世家》:“鲁小弱,附于楚则晋怒,附于晋则楚来伐。”三是靠近,如《淮南子·说林》:“附耳之言闻于千里也。”试题中的解释“归附”,由“依附”义引申而来,古籍中常见此类用法。除试题中的用例外,再如《三国志·蜀志·诸葛亮传》:“荆州之民附操者,逼兵势耳。”这项中的解释也是正确的。C项中的“乘”字,是一个多义项的常用实词,除去常见的“驾车、乘船、凭借、计算、量词乘(shèng)”等词义外,用作“登上”也是常用义项。例如《诗·卫风·氓》:“乘彼垣,以望复关”,《涉江》乘鄂渚而反顾兮”,两例中的“乘”字均为“登上”义。根据上下文,这是正确的解释。干扰义为“巡视”,根据上下文的意思是可以排除的,一则因为老弱女子指平民百姓,无法去做官员们的巡视的事情,二则同前文“乃令甲卒皆伏”相对应的当是露面而已。D项中的“北”字义项较为简单,除表示方位的“北方”外,只有打了败仗往回跑这一义项。“北”古时可表示“背”,打仗逃跑时总是背对着追击的人,因而逃跑又可以用“北”来表示,例如《孙子兵法·军争》:“佯北勿从。”现代汉语也有“败北”一词。但“北”字表示“败逃者”是一种借代用法,并非固定义项,为了准确起见,我们在解释时表述为“指败逃者”。由于第11题要求选出不正确的一项,C项当为正确选项。

12. 下列各句中加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是

- A. 乃纵反间于燕。 B. 实欲连兵南面而王齐。
- C. 而城中鼓噪从之。 D. 燕军扰乱奔走。

答案:A

分析:第12题考查古今汉语词义的异同。能力层级为B级。

语言是在不断发展变化的,古今词义在很多方面是既有联系又有区别的。古今词义完全相同或完全无关是语言中极少数的现象。考查古今词义的不同,是以现代汉语为参照点,来看阅读材料中的某几个词语与现代汉语用法之间的异和同。这种考法既能帮助考生准确理解古代的实词词义,又能加深考生对现代汉语词语的深入理解。A项中的“反间”,《现代汉语词典》的解释是:原指利用敌人的间谍使敌人获

得虚假的情报,后专指用计使敌人内部不团结。考查《现代汉语词典》的这条解释,“原指……”显然是指给打入己方的敌人间谍以虚假的情报,例如《三国演义》“群英会蒋干中计”,周瑜给蒋干的是虚假的情报,但这种情况不足以包括各种导致敌人内部产生矛盾的计谋,《现代汉语词典》讲的“后专指……”,将范围扩大了许多。只是这里讲的“后”并非是现代,而是相对于“原”来说的,其历史也已十分悠久。《田单列传》中的用法其实就是“后专指……”的内容,其范围也要大于“原指……”的内容。“反间”一词的意义,古今是一致的。B项中的“南面”,《现代汉语词典》有两个义项:一是指“南边”即表示方位的“南面”,在这个意义上古人单说“南”而不说“南面”;二是“古代以面朝南为尊位,君主临朝南面而坐,因此把为君叫做‘南面为王’‘南面称孤’等”。《现代汉语词典》兼收一部分古词语,以表示现代汉语词语的渊源所自,但常指明为古代词语,以区别于现代汉语。“南面”即是这种情况。《田单列传》原文中的“南面”是指乐毅想谋反后为君,用的是古代的意义。在这一点上,文句中的“南面”与现代汉语是不相同的。C项中的“鼓噪”,《现代汉语词典》也将其古今词义的不同作了明确的说明:“古代指出战时擂鼓呐喊,以壮声势。今泛指喧嚷。鼓噪一时。”这也是《现代汉语词典》适当兼收古今义的一例。原文中的“鼓噪从之”显然并非指现代意义上的喧嚷、喊叫,而是指擂鼓呐喊,以壮齐军的声威。本项中的“鼓噪”与现代汉语是不同的。D项中的“扰乱”,《现代汉语词典》的解释是:“搅扰,使混乱或不安。”这说明用了“扰乱”一词包含着行为主体的一种行为上的故意,它是一个及物动词,其后必须带上宾语,例如“扰乱治安”“扰乱思路”“扰乱睡眠”等等。而原文中的“扰乱”,在古代也是一个常用词语,既可以用作及物动词表示“破坏”“打乱”,如《六韬·少众》:“扰乱其前后。”又可以用作不及物动词表示混乱,如《韩非子·制分》:“是以赏罚扰乱,霸道差误,刑罚之不分白也。”必须说明的是,尽管“扰乱”这一词在古今用法上有交叉之处,它们的语法功能又均可以带上宾语,但我们在题干中要求考查的是《田单列传》原文中的“扰乱”与现代汉语是否相同,而原文中的“扰乱”恰恰用的是不及物动词用法,表示“混乱”,因而这里的“扰乱”当与现代汉语不同。

13. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法不相同的一组是

A. 故且缓攻即墨以待其事。

穷予生之光阴以疗梅也哉!

B. 遣使约降于燕。

故内惑于郑袖。

C. 田单乃收城中得千余牛。

项伯乃夜驰之沛公军。

D. 五千人因衔枚击之。

相如因持璧却立。

答案 B

分析 第13题考查常见文言虚词的一般用法。能力层级为B级。

这道题采用给出四组8个例句,每组内部两两比较、考查异同的方法。设置这道题是为了考查考生对常见文言虚词在文中用法的辨析能力。为了降低难度,同时也想把考生在中学学过的既有知识与现在需要解答的新问题串连起来,在用来比较的8个例句中,除原文外,其余4个均选自中学课本。选择时甚至考虑到句式上的完全相同。这样做更便于考查考生对知识进行迁移并解决实际问题的能力。A项中的两个“以”字,从词性来看均为连词,从语法意义上看均表示后一动作作为前一动作的目的,应当说意义与用法是相同的。所选的两个例句,上一句是原文,其中“缓攻即墨”的目的在“待其事”,后一句选自龚自珍的《病梅馆记》,“穷予生之光阴”的目的在“疗梅”,两个“以”字均表示目的。B项中的两个“于”字,从词性上看均为介词,但表达的语法意义却有不同。“于”字作为介词主要有三大类用法,一是表示动作涉及的对象或者时间、处所,例如《老子》:“千里之行,始于足下。”二是表示比较,例如司马迁《报任安书》:“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。”三是表示被动,例如《史记·廉颇蔺相如列传》:“臣恐见欺于王而负赵。”试题原文中的“降于燕”意思是“向燕投降”,这表示的是动作“降”所涉及的对象。而后一句“内惑于郑袖”出自课本《屈原列传》,“惑于郑袖”指“被郑袖所迷惑”,“于”字的作用是在被动句中引出动作的施事者。因而这一组中的两个“于”字用法不同。C项中的两个“乃”字从词性上看均为

副词,从语法意义上看,均表示先后相继的两个动作或两件事情的承接。上一句“乃收城中得千余牛”,是承着前文“令即墨富豪遗燕将,燕军由此益懈”而来,田单于是“收城中得千余牛”。后一句出自《史记·项羽本纪》,“乃夜驰之沛公军”,是承着上文“项伯……素善留侯张良”“张良是时从沛公”这些事,项伯认为有必要通知张良,于是“夜驰之沛公军”。这一组中的两个“乃”字用法相同。D项中的两个“因”字,虽然从词性上看学术界有两种说法,一说副词,一说连词,但它们的词义相同则没有任何异议。由于并非要求考生指出其词性,只要回答出是否相同即可,因而有不同说法也不影响考查。我们认为作副词较为妥当。从表达的语法意义上看,也表示两个动作或两件事情的承接。上一句“五千人因衔枚击之”,承上文“牛尾炬火光明炫耀,……所触尽死伤”而来,是随后进行的动作。后一句出自《史记·廉颇蔺相如列传》,“相如因持璧却立”,承上文“相如视秦王无意偿赵城”而来,是随后必然作出的反应,这一组中两个“因”字用法相同。

14. 下列各个句子在文中的意思,不正确的一项是

- A. 燕使乐毅伐破齐,尽降齐城——燕国派乐毅攻破齐国,使齐国的城邑全部投降
- B. 惟恐他将之来,即墨残矣——只怕他率领军队到来,即墨就不能保全了
- C. 燕军尽掘垄墓,烧死人——燕军把坟墓全都挖开,烧化死人
- D. 灌脂束苇于尾,烧其端——在牛尾上浇油、捆上芦苇,并点燃它的末端

答案 B

分析 第14题考查并翻译文中的句子,能力层级为B级。

前些年在考查文言文翻译时,通常采用从某一句话中选择两个常用的文言实词,每个实词又各提供两种解释,然后交叉构成四个选项的方式。这种考查方式由关键性的词语贯通文意,既考查了翻译,又突出了重点。但它也有不足,即考查的面较窄,又与常用实词的考查稍有重复。从1999年开始,我们换了一种方式,即从阅读材料中选择四句话,分别为它们配制译文,考查它们在文中的意思是否正确。这样既拓宽了考查面,又更符合《考试说明》中考查文言文翻译的意旨。本题A项中“伐破齐”“尽降齐城”是难点,“伐破”是一个动补式的词组,意思是征伐并攻破,“破”是“伐”的结果。倘若有考生误认为“破齐”是动宾词组,那么“伐”字就没有了着落;倘若有考生误认为“破齐”是偏正词组,那么与原文的意思就有很大的距离。“尽降齐城”中的“降”字是不及物动词的使动用法,意即“使齐城降”。《考试说明》中注明了2001年度不考查与现代汉语不同的用法,但那是指直接考查词类活用的试题,而不是说不在翻译试题中出现这一内容,更不是说考生无须了解这些用法。A项的译文很好地解决了以上两个难点,译文是正确的。B项中的难点也有两处:一是“他将之来”,二是“残”字。“他将之来”的正确意思当是“其他将领来(攻打齐国)”,这是田单的离间计,目的是除去乐毅。“他”字在文中是指示代词,意为“其他的”“别的”,充任定语。而试题中却将“他”字误解为人称代词的“他”,把名词的“将”误解为动词的“率领(军队)”,这种有意识的误解形成了正确项的干扰。“残”字的词义是“残缺、不完整”,例如《后汉书·儒林传》:“礼乐崩崩,典文残落。”“残”字如果译成现代汉语,意为“不完整”“不能保全”。不过,该项中尽管将“残”正确地译为“不能保全”,由于前半句出现了错误,因而整个B项还是有错误的。C项难度较小,可能会引起误解的有两处,一是“垄墓”,“垄”也指坟墓,译文中采用笼统译为坟墓的方式,一般说来不会给考生增加困难。二是“烧死人”,这个句子在现代汉语中的意思有两个,一为把人烧死,二为把死人烧掉,译文中用“烧化”翻译“烧”字,“死人”则采用古今汉语通用的形式,不予翻译。将全句的译文放在上下文去验证,这句的译文是正确的,没有错误。D项中的“灌脂束苇”略有困难,但“脂”字指油脂并不罕见,“束”字当捆绑讲也是常用义。译文注意到语言的流畅,就是担心考生会由表达上的不准确而误将此项视为错误。

15. 以下句子分别编为四组,全都表现田单“兵不厌诈”手段的一组是

- ①燕王以为然,使骑劫代乐毅。
- ②乃卒甲卒皆伏,使老弱女子乘城。
- ③遣使约降于燕,燕军皆呼万岁。

④令即墨富豪遗燕将,燕军由此益懈。

⑤牛尾热,怒而奔燕军,燕军夜大惊。

⑥燕军视之皆龙文,所触尽死伤。

A. ①③⑤

B. ①④⑥

C. ②③④

D. ②⑤⑥

答案 C

分析 第15题着重考查考生筛选信息、提取信息的能力。当然,这只是一种考查形式,实质上仍然是在考查考生对文意的理解。能力层级为B级。

这道题采用给出六个句子分别编为四组,要求考生选择全都表现田单“兵不厌诈”手段的一组这一常用的方式来进行考查。解答这类试题的思路应当是,将六个句子逐句进行分析,筛选出符合题干要求的句子,然后再对照编组情况来判断选择。第①句“燕王以为然,使骑劫代乐毅”,这是田单使用反间计后燕王不再信任乐毅而改用骑劫为将。应当说这句话同田单“兵不厌诈”有密切的关系,但仍然不能算是符合题干的要求,因为要求选出的是表现田单“兵不厌诈”手段的一组,而这一句则是表达田单“兵不厌诈”的结果。第②句“乃令甲卒皆伏,使老弱女子乘城”,这是田单在用兵时的具体安排,里面又包含着麻痹敌人、误导敌人的目的,让士兵隐伏,让老弱女子登城,这显然包含着“兵不厌诈”的意图。因此这一句完全符合题干的要求。第③句“遣使约降于燕,燕军皆呼万岁”,田单约定向燕军投降,据全文文意来看,显然是假投降,也是为了让燕军放松警惕,从而有机可乘。这一句既包含了“兵不厌诈”的目的,本身又是一种手段,因而完全符合题干中的要求。第④句“令即墨富豪遗燕将,燕军由此益懈”,前文说到“田单又收民金,得千镒”,这里说到以此来送给燕将,从田单的动机来看,显然是为了欺骗燕将,让对方认为“约降于燕”是真实的,而非诈谋。这一招果然收到效果,“燕军由此益懈”。这一句也完全符合题干的要求。第⑤句“牛尾热,怒而奔燕军,燕军夜大惊”,是对作战过程与结果的客观描述,应当说既未联系到田单的“兵不厌诈”,又未联系到他作战的手段,只是反映了作战过程与结果。这一句的干扰程度最弱。第⑥句“燕军视之皆龙文,所触尽死伤”,是从结果上来看田单火牛阵的作用的,一是火牛着“绛缯衣”,“画以五彩龙文”,从燕军的角度看“视之皆龙文”二是对火牛“束兵刃于其角,而灌脂束苇于尾,烧其端”,以至燕军“所触尽死伤”。这一句虽然同“兵不厌诈”相关,但全是在讲结果而不是手段,自然不符合题干的要求。理清了六件事情的性质,这道题的答案就十分容易选择了,正确选项为C。

16. 下列对原文的叙述和分析,不正确的一项是

A. 田单是齐国田氏较远的宗亲,起先未被上司了解。燕军攻打齐国,包围了即墨,即墨守将战死,田单被推举为将军。这使他后来得以立下不朽的战功。

B. 田单善于审时度势,利用敌人的矛盾。惠王与乐毅有隙,他乘机诈言乐毅缓攻即墨是待机图变,混淆了惠王的视听,乐毅最终离职,齐国消除了一大威胁。

C. 田单深谙战略艺术,他诱使燕军犯下令即墨民众发指的罪行,以激发己方同仇敌忾;又假装投降,派遣富豪打入敌军以作内应,麻痹对方,瓦解了敌军斗志。

D. 田单的战术很巧妙,他布下火牛阵,纵牛直冲燕军,继之以士卒的追击、百姓的助威,一举夷杀燕将骑劫,摧毁了燕军。先前被侵占的七十余城全部收复。

答案 C

分析 第16题是对阅读材料整体文意的考查,着重在对文章内容的概括与分析。能力层级为C级。

这道题的题面首先将阅读材料的内容分为四个切入点进行概括分析。这四个切入点是“田单立将,反间乐毅、麻痹燕军、布火牛阵”。试题中拟设了四项对文意的概括与分析,要求考生选出不正确的一项。为了适当降低难度,四个选项中未涉及对作者在文中的观点态度的分析概括,仅仅从阅读材料反映的内容着眼,要求考生能够读懂全文,不要出现误会。构拟试题中的错误项,常常是在大体准确的文意概括与分析中,夹杂一两处不正确的表述作为干扰,要求考生能够正确识别。例如本题C项所拟题面是“田单深谙战略艺术,他诱使燕军犯下令即墨民众发指的罪行,以激发己方同仇敌忾;又假装投降,派遣富豪打入敌军以作内应,麻痹对方,瓦解了敌军斗志。”这一

选项的问题在于,是否“派遣富豪打入敌军以作内应”。原文中的表述是“田单又收民金,得千镒,令即墨富豪遗燕军”,这里送给燕军的是金千镒,而并非富豪自身打入敌军作内应,这两者之间显然有较大差异。尽管这一选项中其他内容的表述是正确的,但从整体上看,该项的概括与分析是不正确的。A、B、D 三项在对文意的概括与分析上没有错误。按照题干的要求,这道题的正确选项为 C。

第三大题

第三大题为社会科学类文章阅读,共 12 分。阅读材料选自山西《文物季刊》杂志 1999 年第 2 期,原文题为《铜奔马正名》,作者是山西省考古研究所张崇宁。为适应命题需要,原文略有删改,改定后全文约 770 字。

阅读下面文字,完成 17—20 题。

铜奔马正名

作为中国旅游标志的东汉铜奔马是 1969 年在甘肃武威出土的,据云当时被定名为“马踏飞燕”,也有学者引经据典,将其定名为“马超龙雀”。最后可能因为众说纷坛,无奈之下取名为“铜奔马”。“铜奔马”一名虽然简明扼要,但有马无燕,未惬人意。

最近有人在《光明日报》上撰文,更考定此物应名“飞廉铜马”。其根据有二:一是《后汉书·董卓传》中有“飞廉铜马之属”的记载,二是“《三才图会》里的飞廉图,便是一只飞鸟”。愚意此说更属不妥。

首先,《三才图会》一书乃明朝嘉靖、万历间人所作,且《四库提要》认为其中采摭浩博,间有冗杂虚构之病。其次,关于“飞廉”,注家多有出入。《墨子·耕柱》云:“夏后启使飞廉折金于山川。”《史记·秦本纪》云:“飞廉善走,父子俱以材力事殷纣。”以上两书显然认为飞廉是人。但是《淮南子·真训》高诱注:“飞廉,兽名,长毛有翼。”《楚辞·离骚》王逸注:“飞廉,风伯也。”洪兴祖补注:“飞廉,神禽,能致风气。”可见飞廉到底是人是神,是兽是禽,古人也无定论。两汉之间神话颇多,汉代画像石中常有人骑神兽、驾神龙升天的景象,亦有骑马的形象,但神兽归神兽,马归马,在这些图案中各有其形。武威铜马是一件写实的作品,马足下的飞鸟亦然,所以很难将其与神话中的飞廉相提并论。至于《后汉书·董卓传》所说,当是飞廉归飞廉,铜马归铜马,非指一物,故文后有“之属”一词。

然而,武威铜马足下确有一鸟,其象征之意为人所关注。一提到马,人们很快想到奔腾如飞,而飞燕的速度同样也是毋庸置疑的。历朝多有以燕喻良马之诗文,如南朝沈约诗有“紫燕光陆离”句,注:“紫燕,良马也。”梁朝简文帝诗云:“紫燕跃武,赤兔越空。”二句中赤兔指良马,紫燕亦指良马。李善注谢灵运诗云:“文帝自代还,有良马九匹,一名飞燕骝。”在古代,武威铜马足下的飞燕无疑是用来比喻良马之神速,这种造型让人一看便知其意,所以铜马应直截了当取名为“紫燕骝”或“飞燕骝”,此名恰合古意,最为雅致贴切。

按照 2001 年度语文科《考试说明》的要求,这一次社科类文章阅读选用了上述考古学方面的短文,其主要内容是关于中国旅游标志之一、稀世珍宝铜奔马的命名的考证。铜奔马在中学历史教科书中已有所涉及,加上试卷附有铜奔马的照片,相信考生会熟悉并引发一定的兴趣。短文语言精练,内容生动,虽有少量文言掺杂其间,但没有过多的使考生难以理解的术语和理论,适合考生的阅读水平和解题能力。

对于这篇短文的阅读考查,共设计了 4 道小题,每题 3 分,重点考查“理解并解释文中重要的句子”“筛选并提取文中的信息”和“根据文章内容进行推断和想像”的能力。下面逐题加以分析。

17. 以下不属于作者为铜奔马正名的原因的一项是

- A. 作为中国旅游标志的东汉铜奔马,其名称一直众说纷纭
- B. “马踏飞燕”“马超龙雀”二名跟铜奔马造型相合,但未被采用
- C. “铜奔马”一名中虽然有奔马,但是没有飞燕,不能令人满意
- D. “飞廉铜马”一名,比起“铜奔马”“马踏飞燕”等更逊一筹

答案:B

分析 第 17 题重点考查理解并解释文中重要句子的能力。能力层级为 B 级。

本题要求选出不属于作者为铜奔马正名的原因的一项,应该选 B。首先,作者提出东汉铜奔马是中国旅游标志,这就是说铜奔马应该有一个正确的、为大家所接受的名称,铜奔马的正名不是一个小问题。然而自铜奔马出土以后,关于其名称,不但在开始时众说纷纭,即使“最近”,也还有人在《光明日报》上提出新说,由此可见,A 项确实是作者为铜奔马正名的原因之一。其次,作者提出现行的“铜奔马”一名中“有马无燕,未惬人意”,显然 C 项也是作者为铜奔马正名的原因之一。至于有人新提出的“飞廉铜马”一名,作者说:“愚意此说更属不妥。”可见作者认为此名比起“铜奔马”“马踏飞燕”等名称更差一些,因此 D 项也是作者为铜奔马正名的原因之一。而 B 项,所谓“马踏飞燕”“马超龙雀”只是作者用来说明“众说纷纭”的根据,以后作者再也没有提起这两个名称的合理性,也没有因为这两个名称未被采用而感到可惜,因此 B 项不是作者为铜奔马正名的原因。

18. 以下不属于作者否定“飞廉铜马”一名时所用证据的一项是

- A. 《三才图会》一书撰作时代太晚,且有冗杂虚构之病
- B. 飞廉是人还是神,是兽还是禽,古人的说法并不一致
- C. 两汉之间神话颇多,汉代画像石中就有人骑神兽、驾神龙的景象
- D. 《后汉书·董卓传》“飞廉铜马之属”中,飞廉和铜马应是两物

答案 C

分析 第 18 题重点考查筛选并提取文中信息的能力。能力层级为 C 级。

本题要求选出不属于作者否定“飞廉铜马”一名时所用的证据,应该选 C 项。因为原文第三段中,作者指出在汉代画像石中,“神兽归神兽,马归马,在这些图案中各有其形”,也就是说,在汉代人们的心目中,写实风格的马不同于神话风格的兽。作者用这样的根据来证明写实风格的武威铜马不是神话中的兽,与武威铜马连成一体,同样也是写实风格的飞鸟而不是神话中的禽,即飞鸟不可能是神话中的飞廉,从而否定“飞廉铜马”一名。而所谓“两汉之间神话颇多,汉代画像石中常有人骑神兽、驾神龙升天的景象”云云,只是作者提出“神兽归神兽,马归马”的一段过渡性文字,这一段过渡性文字并不能用来否定“飞廉铜马”一名,因此 C 项应该是选项。至于 A 项,《三才图会》一书本是“飞廉铜马”一名的根据之一,作者在第三段中指出《三才图会》一书为明朝人所著,言下之意其时代太晚,不能用来证明东汉之物。同时,作者又引《四库提要》指出《三才图会》有冗杂虚构之病,因而也不宜用作“飞廉铜马”一名的根据。由此可见 A 项确实是作者否定“飞廉铜马”一名的证据。B 项的说法见于原文第三段。说飞廉是鸟,这是“飞廉铜马”一名所用的根据。作者引用古文古注,指出飞廉是人还是神,是兽还是禽,时代较早的古人说法也不一致,由此证明所谓飞廉是鸟的说法不可靠。由此可见, B 项也是作者否定“飞廉铜马”一名的证据。而 D 项,《后汉书·董卓传》的“飞廉铜马之属”一句本是“飞廉铜马”一名所用的根据。作者抓住“之属”(这一类东西)一语,指出飞廉和铜马应是两个器物,并不是一个器物,而铜奔马则是一个器物,由此认定“飞廉铜马”一名之不妥。由此可见, D 项也是作者否定“飞廉铜马”一名的证据, A、B、D 三项都不是选项。

19. 对原文最后一段中有关内容理解,正确的一项是

- A. 从古到今的诗文中,有许多用燕子比喻良马奔腾如飞的例子
- B. “二句中赤兔指良马”的“二句”指“紫燕光陆离”“紫燕跃武”二句
- C. 铜奔马足下有一鸟,文中透露出这种造型的用意表明奔马速度快于飞燕
- D. 作者认为,“紫燕骝”“飞燕骝”的名称符合古人原意,又切合铜奔马的造型

答案 D

分析 第 19 题重点考查理解并解释文中重要句子的能力。能力层级为 B 级。

本题要求选出对原文最后一段有关内容理解正确的一项,选项应该是 D。首先 A 项,说“从古到今的诗文中,有许多用燕子比喻良马奔腾如飞的例子”,但原文是说“历朝多有以燕喻良马之诗文”,显然 A 项对于原文的理解和解释有误,不是选项。其次 B 项,说“‘二句中赤兔指良马’的‘二句’指‘紫燕光陆离’‘紫燕跃武’二句”,但是原文“二句中赤兔指良马”是紧跟着“紫燕跃武,赤兔越空”来说的,因而“二句”应

该指“紫燕跃武,赤兔越空”这两句。同时,当作者在说“二句中赤兔指良马”时,是包括“赤兔越空”这一句,显然B项对于原文的理解和解释也是不正确的,也不是选项。再次C项,说“铜奔马足下有一鸟,文中透露出这种造型的用意表明奔马速度快于飞燕”,从原文看,虽然第一段中有“马踏飞燕”“马超龙雀”的名称,但是文中并未明确提出“铜奔马速度快于飞燕”的问题,原文的最后一段只是提到“飞燕无疑是用来比喻良马之神速”,根本没有将“奔马”速度与“飞燕”比较的内容。可见,C项也是不正确的,不能作为选项。否定了A、B、C三项,只有D项可作为选项。原文说“‘紫燕骝’或‘飞燕骝’,此名恰合古意,最为雅致贴切”,正符合古人原创意识,又切合铜奔马造型的意思,因此D项才是正确的。

20. 根据原文所给的信息,以下推断不正确的一项是

- A. 《四库提要》虽然比《三才图会》晚出,却是一部权威性的著作
- B. 高诱、王逸、洪兴祖三人都是我国古代学问渊博的注释家
- C. 在汉代画像石中,凡是有人骑马形象的图案,就不属于神话故事
- D. 在体会古人创意这一点上,“飞廉铜马”和“紫燕骝”两个命名是相似的

答案 C

分析 第20题重点考查根据文章内容进行推断和想像的能力。能力层级为C级。

本题要求根据原文所给出的信息,选出推断不正确的一项,答案应该选C项。首先,原文第三段第一句话中,作者已经认为《三才图会》一书撰作时代太晚,不能用作证据(参见第18题分析),但是作者恰恰在这里又用比《三才图会》还要晚出的《四库提要》来否定《三才图会》,而且不用别的书,就用《四库提要》,那么对这一现象的一个正确解释,只能是《四库提要》是一部公认的权威性的著作。因此A项是正确的推断,不是选项。其次,原文已经批评《三才图会》撰作时代太晚,同时有冗杂虚构之病,认为不能用作证据,那么作者在第3段中所引的高诱、王逸和洪兴祖三人当然应该是早于《三才图会》所处时代的古人,同时这三人当然也应该是学问渊博的注家,而且是越渊博,作者的论证就越有力。可见B项也是正确推断,不是选项。再次,从原文可以看出,“飞廉铜马”虽然是一个不好的名称,但在它的命名过程中还是参考了古代《后汉书》和《三才图会》二书,而“紫燕骝”这个名称的确立,更是建立在作者大量征引古书古注的基础上的,显然,在命名过程中“飞廉铜马”和“紫燕骝”在尊重、体会古人原创意识这一点上还是相似的,只是尊重、体会的程度和准确与否有一定的差距。因此D项的推断也是正确的,不是选项。最后说到C项,作者在原文第三段中说,在汉代画像石的图案中有人骑神兽的形象,也有人骑马的形象,虽然神兽归神兽,马归马,两者各有其形,不相混淆,但是作者并没有说神兽和马分别出现在两种不同的图案中,更没有说凡是有人骑马形象的图案中,就没有神兽、神龙的形象,就不属于神话故事。由此可见C项的推断超出了原文所给信息的范围,所得出的全称判断是不正确的,因此C项才是应该选择的一项。

第四大题

第四大题为文学作品阅读,含4个小题,共18分;阅读材料选取了莫利的散文《门》。克里斯托弗·莫利(1890—1957),美国作家。主要作品有小品文集《桑迪加夫酒》,小说《特洛伊木马》《基蒂·福伊尔》等。他的这篇散文《门》选自《外国散文百年精华》(人民文学出版社2001年北京第1版),译者夏月。原文约1300字,为适应考试的需要,对原文作了删节,个别文字也作了相应的调整,删节调整后的文字约1000字,就是现在大家看到的这个样子。

阅读下面的文字,完成21—24题

门

开门和关门是人生中含意最深的动作。在一扇扇门内,隐藏着何等样的奥秘!

没有人知道,当他打开一扇门时,有什么在等待着他,即使那是最熟悉的屋子。时钟滴答响着,天已傍晚,炉火正旺,也可能隐藏着令人惊讶的事情。也许修管子的工人就在他外出之时已经来过,把漏水的龙头修好了。也许是女厨的忧郁症突然发

作,向你要求得到保障。聪明的人总是怀着谦逊和容忍的精神来打开他的前门。

门有各种各样。有旅馆、商店和公共建筑的转门,它们是喧闹的现代生活方式的象征。还有古怪的吱吱作响的小门,它们依然在变相的酒吧间外面晃动,只有从肩膀到膝盖那样高低。更有活板门、滑门、双层门、后台门、监狱门、玻璃门……然而一扇门的象征和奥秘在于它那隐秘的性质。玻璃门根本不是门,而是一扇窗户。门的意义就是把隐藏它内部的事物加以掩盖,给心儿造成悬念。

开门的方式也是多种多样的。当侍者用托盘端给你晚餐时,他欢快地用肘推开厨房的门。当你面对上门推销的书商或小贩时,你把门打开了,但又带着猜疑和犹豫退回了门内。彬彬有礼、小心翼翼的仆役向后退着,敞开了属于大人物的壁垒般的橡木门。牙医的那位富于同情心然而深深沉默的女助手,打开通往手术室的门,不说一句话,只是暗示你医生已为你作好了准备。一大清早,一扇门猛然打开,护士走了进来:“是个男孩!”

门是隐秘、回避的象征,是心灵躲进极乐的静谧或悲伤的秘密搏斗的象征。没有门的屋子不是屋子,而是走廊。无论一个人在哪儿,只要他在一扇关着的门的后面,他就能使自己不受拘束。在关着的门内,头脑的工作最为有效。人不是在一起牧放的马群。

开门是一个神秘的动作:它包容着某种未知的情趣,某种进入新的时刻的感知和人类繁琐仪式的一种新的形式。它包含着人间至乐的最高闪现:重聚、和解、久别的恋人们的极大喜悦。即使在悲伤之际,一扇门的开启也许会带来安慰:它改变并重新分配人类的力量。然而,门的关闭要可怕得多,它是最终判决的表白。每一扇门的关闭就意味着一个结束。在门的关闭中有着不同程度的悲伤。一扇门猛然关上是一种软弱的自白。一扇门轻轻关上常常是生活中最具悲剧性的动作。每一个人都知道把门关上之后接踵而来的揪心之痛,尤其是当所爱的人音容犹在,而人已远去之时。

开门和关门是生命之严峻流动的一部分。生命不会静止不动并听任我们孤寂无为。我们总是不断地怀着希望开门,又绝望地把门关上。

一扇门的关闭是无可挽回的。至于另一扇门是不存在的。门一关上,就永远关上了,通往消逝了的时间脉搏的另一个入口是不存在的。

根据以上阅读材料,设计了4道试题,考查学生对文中重要句子的理解和解释、对作者在文中观点态度的分析概括、对文章内容要点和中心思想的分析归纳、对文章思想内容和作者观点态度的评价以及对文章语言和表达技巧的初步鉴赏。下面就试题的命题意图与解题思路,逐题作一简要介绍和分析。

21. 作者开头说:“开门和关门是人生中含意最深的动作。”请根据文意写出“开门”和“关门”的含意。

答:“开门”的含意是:_____

“关门”的含意是:_____

答案:“开门”的含意是:预示着一个新的开始,一个新的发现。“关门”的含意是:意味着一个结束。

分析:第21题主要考查学生对作者在文中观点态度的分析概括。能力层级为C级。

这篇散文题为《门》,作者主要运用了象征的手法,赋予门以象征意义,写出了自己对人生的独特感悟。作者在文章的开头就说:“开门和关门是人生中含意最深的动作。”这是一个起始句,有引起下文和统领全篇的作用。搞清作者为什么要这么说,搞清“开门”和“关门”的含意,对于理解全文是至关重要的。这句话可以说是一个题眼,任何一位有经验的命题教师都不会轻易放过这句话,而会抓住这句话来命题,以考查学生对作者在文中观点态度的分析概括的能力。要回答“开门”和“关门”的含意是什么,并没有现成的答案,须通观全文,先找出相关的句子,然后再加以分析概括。文中与“开门”和“关门”相关的句子不少,但直接阐述“开门”和“关门”的含意的段落是文章的六、七、八段,特别是文章的第六段。问题出自文章的第一段,答案却主要出自文章的第六段,这就增加了解答第21题的难度,要求学生通过快速阅读,迅速理清文章的脉络,迅速找出相关信息。这篇散文的脉络还是比较清楚的,第一段是起

“一扇门的关闭是无可挽回的”,对这句话的理解,也要联系上下文。前边谈到人生是由一个个重要阶段的开始和结束构成的,但就每一个重要阶段的结束——一扇门的关闭而言,要想让它在时间的长河中重现是不可能的,联系本段最后一句话“门一关上,就永远关上了,通往消逝了的时间脉搏的另一个入口是不存在的”,也能帮助我们对这段开头句子的理解。

24. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是

A. 作者通过对各种各样的门的描写,赋予“门”以象征意义,写出了自己独特的人生感悟,既表现出积极乐观向上的人生态度,也表现出某些消极的不可知的神秘色彩。

B. 作者笔下的门,有的实实在在,有的则赋予象征意义,实在的“门”,是读者最熟悉的,拉近了作者与读者的距离,象征意义的“门”,蕴涵深刻的哲理,给读者以极大的启迪。

C. 作者笔法自然,轻巧而又严密,看似信笔所至,实则前后多有内在联系,如第二段说“聪明的人总是怀着谦逊和容忍的精神来打开他的前门”,就与上文工人修水龙头和女厨突发忧郁症有一定内在联系。

D. 第四段对开门方式的描写,作者精选了五个各具特色的生活场景,生动细致地表现出不同社会层面的人的不同心态,紧扣文章主题,具有典型意义和强烈的现实意义。

E. 第六段中“一扇门猛然关上是一种软弱的自白”这句话反映了作者对“最终判决”的畏惧和对“一个结束”的悲伤,是作者深刻人生体验的形象化表达。

答案 B C

分析 第24题主要考查学生对文章思想内容和作者观点态度的评价以及对文章语言和表达技巧的初步鉴赏能力。能力层级为E级。

这道多选题B、C两个选项是正确的。B项说:“作者笔下的门,有的实实在在,有的则赋予象征意义,实在的‘门’,是读者最熟悉的,拉近了作者与读者的距离,象征意义的‘门’,蕴涵深刻的哲理,给读者以极大的启迪。”这一小段赏析是不错的。作者笔下的门,确实有的实实在在,如公共建筑的转门、酒吧的小门、厨房的门、玻璃门等等,这些都是读者十分熟悉的,从这些实在的门写起,自然拉近了作者与读者的距离,给人一种亲切感,作者笔下的门,确实有的赋予了象征意义,蕴涵着深刻的哲理,能给读者以极大的启迪。作者这种写法,便于读者的理解和认识的深化。C项说:“作者笔法自然,轻巧而又严密,看似信笔所至,实则前后多有内在联系,如第二段说‘聪明的人总是怀着谦逊和容忍的精神来打开他的前门’,就与上文工人修水龙头和女厨忧郁症突然发作有一定内在联系。”这一小段赏析也是不错的。在这段中,作者说“没有人知道,当他打开一扇门时,有什么在等待着他,即使那是最熟悉的屋子。”自己的家当然是最熟悉的,连自己最熟悉的家都可能会发生在自己不知道的情况下,工人修理好水龙头和女厨突发忧郁症的事情,那么对于其他许许多多可能发生的未知,聪明的人自然要怀着谦逊和容忍的精神来对待了,这就是文章前后的内在联系。

A、D、E三个选项都是错误的。A项的错误在于“也表现出某些消极的不可知的神秘色彩”,确实,作者在谈“开门”时,多谈的是积极的一面,在谈“关门”时,谈了令人伤感的一面,有消极因素,但这里并没有什么不可知的神秘色彩,“门”是隐秘的象征与文章的神秘色彩完全是风马牛不相及的两件事。D项的错误在于“具有典型意义和强烈的现实意义”,说有典型意义还说得过去,说有现实意义则根本谈不上,说有“强烈的”就更错了。E项的错误在于“一扇门猛然关上是一种软弱的自白”与前文“最终判决”和“一个结束”没有什么关系,相反,它倒是与后文的“一扇门轻轻关上”对举着说的,尽管这句话的确是“作者深刻人生体验的形象化表达”,但把它联系到前文,说它反映了作者的“畏惧”和“悲伤”,则是错误的。

25. 作者笔下的门,有的是生活中实实在在的,有的则赋予象征意义,这样写有什么好处?

(江西、山西、天津卷)

答案:生活中实实在在的,是读者最熟悉的,赋予象征意义的门,蕴涵深刻的哲理。从最熟悉的讲起,便于读者理解和认识深化。(意思对即可)

分析 第24题考查学生对文章语言和表达技巧的初步鉴赏能力。能力层级为E级。

(详细分析,可参看全国卷第24题B项的分析)

第五大题

和往年一样,第五大题有3道小题,共12分。依据《考试说明》中“考试内容”第一部分“语言知识和语言表达”的规定,重点考查学生的语言表达能力。下面逐题作一些简要说明。

26. 把下面的长句改成较短的句子,使意思表达得更为清楚。(不得改变原意,可以添加必要的词语)

现在许多国家都已经能够生产可以独立操作机床、可以在病房细心照料病人、可以在危险区域进行作业的机器人。

答案:

参考答案一 现在许多国家都能够生产这样的机器人:它们可以独立操作机床、可以在病房细心照料病人、可以在危险区域进行作业。

参考答案二 有的机器人可以独立操作机床、可以在病房细心照料病人、可以在危险区域进行作业。现在许多国家已经能够生产这样的机器人。

分析 这道题考查的是变换句式中长短句互换的技能。能力层级为D级。

变换句式是一种很重要的技能。我们进行句式变换,有时是为了增加文采,例如排比;有时是为了强调,例如句子成分的移位;有时是为了连贯,例如为了话题的衔接而进行的主语、宾语的调整;有时是为了增强言语的清晰度,本题就是一例。

长短句变换是非常有实用价值的。随着中学生年龄的增长,文化水平的提高,他们要表达的内容越来越复杂,加之理科教材的影响,一个句子里的层次也会越来越多。当一句话的层次增加到一定程度的时候,不仅容易出现语病,也会增加别人在阅读时的困难。这时,就要学会将一个长句转化为几个短句。当然,长句也有它的用处,有时候,例如写科技论文,我们也需要能够把相关内容有条理地组织起来,成为一个严密的长句。

长句组成的各种形式中,最常见的一种是把相关的内容有次序地依附在一个中心词上,成为一个有着长附加成分的偏正结构。反之,让长句变短句。长句变短的方法很多,最基本的一种就是对长附加成分进行处理,本题就是对长定语进行处理。

处理长定语,可以把它分离出来,独立成句,也可以利用复指的办法,使句子主干突出,条理清楚,还可以重新组句,重新排序。所以评分标准里说:“短句可以是单句也可以是复句,句子数量不限。”

把一个含有长定语的长句化为短句,有时候需要添加语法中的填充成分,例如主语;有时候需要添加一些“润滑剂”,例如上下文之间的衔接性语言;有时候需要重复某些词语或添加代词使语句前后呼应,例如参考答案里的“这样”“它们”。所以题干里说“可以添加必要的词语”。

27. 在画线部分填上恰当的话,使分号前后内容、句式对应,修辞方法相同。

①悲观者说,希望是地平线,就算看得见,也永远走不到;乐观者说,希望是_____。

③乐观者说,风是帆的伙伴,能把你送到胜利的彼岸;悲观者说,风是_____。

答案:

①(希望是)启明星,即使摘不到,也能告诉人们曙光就在前头。

②(风是)浪的帮凶,能把你埋葬在大海深处。

(以上只是举例,答案可以多种多样。)

分析 这是一道仿写题,能力层次为D级。

仿写题是高考语文能力考查中的一种重要题型,对教学也有指导意义。在我国的传统经验中,“对课”是一种重要形式。它不仅充分体现了汉语的特点,而且对语言技能的训练有很高的价值,此外它还具有智力考查的因素。正因为如此,20世纪30年代陈寅恪先生在清华大学入学考试中增加了“属对”一项,当时的巧对至今传为佳话。到了今天,当然不宜再用对对子作为高考语文的一个考查项目,但是仿写和它也有类似的地方。

对对子在形式上有严格的限制,仿写也是这样。拿本题来说,修辞方法、句式都是限制。修辞方法是学生一眼就能看明白的,句式要求则除在题干上说明外,还在答

案横线上用标点加以限制和暗示。

对对子在内容上也有要求：“合掌”为忌，“流水”为佳，等等。本题也是这样：“悲观者说”“乐观者说”既是限制，也是引导。

对对子在限制中又含有启发的因素，它给属对者以诱导和刺激，同时又留有思维的空间，让他们充分发挥自己的才能。这一点正像我国旧体诗词一样，虽然格律限制极严，却有无数名作、名句传世。语言不仅是思想的载体，还对思维起着“梳理”和“激活”的作用，相信每一个有写作经验的人都有过这方面的体会。本题也是这样，“悲观者说”“乐观者说”含有哲理性，比较适合高中学生的心理特征，而“希望是”“风是”这类比喻性联想，也会使他们的思维活跃起来。这也是一道开放性试题，相信在全国各地会出现不少新颖、鲜活的答案。

28. 下面是发掘杭州雷峰塔地宫的一段报道。请将地宫开启过程的文字进行压缩，不出现具体时间，不超过35个字。（4分）

上午9时整，考古队进入现场开始发掘。打开地宫并不容易，直到9时45分，考古人员才将压在地宫洞口的750公斤重的巨石移开，露出93厘米长、宽13厘米厚的大理石盖板。盖板上没有任何文字，但考古人员在紫红色的泥土中发现了10枚唐开元通宝铜钱。10时5分盖板基本清理完毕。10时30分盖板绘图完毕。11时整盖板还没有打开，发掘现场发现越来越多的钱币。11时11分，最激动人心的时候到了，考古人员开始用撬杠撬开盖板。11时18分，考古人员翻开大理石盖板，地宫口终于打开了！

答案：

参考答案一 移开地宫口的巨石露出盖板，清理盖板并绘图，撬开盖板打开地宫。

参考答案二 先移开地宫口的巨石露出盖板，然后清理盖板并绘图，最后撬开盖板打开地宫。

分析 这是一道缩写题。能力层级为D级。

缩写也是一种很有实用价值的题型。在语文的社会实践中，根据一定的篇幅要求将文字加以压缩，这是常见的。

篇幅的压缩有一定的灵活性，视需要而定。为一篇两万字的论文写出五百字以内的提要，这是一种压缩，将这篇论文的要点重写成一篇五千字左右的文章在刊物上发表，这也是一种压缩。这样，就需要作者（或读者）对原文所提供的信息进行筛选，区分出哪些是最重要的，哪些是比较重要的，哪些是次要的。我们通常称这种信息的分类为“一级信息”“二级信息”……新闻中的导语和正文之间就体现着这种关系。

文字压缩有着很强的实用性，也有着很强的技巧性，有一定的难度。本题考虑到学生的现状，要求把原文压缩到最低限度，这是降低难度的一种方法。假如给学生提供一段文字，要求学生按两种不同篇幅要求进行压缩，难度就会大得多。同样，本题原文中时间词语很多，对学生的筛选会有干扰作用，题干标明不要出现时间词语，学生筛选的范围就可以缩小，这也是使答案简化的一种方法。

总之，第五大题的三道小题既继承了以往语用题的风格和特点，又有一些变化。主要是：一、继续坚持对语言实际能力的考查。二、题型略有变化，又和过去一脉相承，使学生有似曾相识的感觉，不致感到突然。三、有的试题限制性较强，有的试题开放性较大，二者兼顾。四、题量有限，一次考试不可能覆盖《考试说明》的全部要求，只能考查其中的一部分。本次比较注重基础要求。五、和过去一样，本次三道试题对中学语文教学中的语言教学有着启发意义，这就是：不要过多地侧重概念辨析，而要教会学生如何实际操作。

第六大题

第六大题是道话题作文题 60分。

29. 阅读下面的一则寓言，根据要求作文。

有一个年轻人跋涉在漫长的人生路上，到了一个渡口的时候，他已经拥有了“健康”“美貌”“诚信”“机敏”“才学”“金钱”“荣誉”七个背囊。渡船开出时风平浪静，说不清过了多久，风起浪涌，小船上下颠簸，险象环生。艄公说：“船小负载重，客官须丢弃一个背囊方可安度难关。”看年轻人哪一个都舍不得，艄公又说：“有弃有取，有失有得。”年轻人思索了一会儿，把“诚信”抛进了

水里。

寓言中“诚信”被抛弃了,它引发你想些什么呢?请以“诚信”为话题写一篇文章,可以写你的经历、体验、感受、看法和信念,也可以编写故事、寓言,等等。所写内容必须在“诚信”的范围之内。

注意:

1. 立意自定。2. 文体自选。3. 题目自拟。4. 不少于800字。

分析 这是一道以“诚信”为话题的话题作文。引出“诚信”话题的材料是一则寓言。这则寓言的故事情节虽然简单,但寓意却是深刻的:一方面它提出人的高尚品德、健全人格包不包含“诚信”的问题;另一方面它讽喻当今有人抛弃了“诚信”。

“诚信”是中华民族的美德。我国历代思想家对“诚信”有很多论述。例如,孔子说:“人而无信,不知其可也。”(《论语·为政》)墨子说:“原浊者流不清,行不信者名必耗。”(《墨子·修身》)韩非子说:“巧诈不如拙诚。”(《韩非子·说林》)《淮南子》中也说:“马先顺而后求良,人先信而后求能。”(《淮南子·说林训》)儒道法各家都把“诚信”看作是人的思想品德的基石。

那么,现代人的高尚品德、健全人格包不包含“诚信”呢?答案也是肯定的。毛泽东同志提出“实事求是”的思想作风和工作作风,邓小平同志在新时期再次强调了“实事求是”的重要性。江泽民同志新近提出在建设有中国特色社会主义、发展社会主义市场经济的过程中,要坚持不懈地加强社会主义道德建设,以德治国。社会主义道德应该包含“诚信”的内容。

寓言所讽喻的另一个内容就是当今有人抛弃了“诚信”。“诚信”,《现代汉语词典》解释为“诚实,守信用”。“诚信”在今天的“反义词”是“欺诈”,不诚信就是通过欺诈的手段牟取私利。在今年的“两会”上,有代表提出“社会信用不足是当前一大公害”。假冒伪劣商品、欺诈犯罪活动已经损害了民众、危害了社会。有专家指出,市场经济的核心是信用经济,历史和现实表明,市场经济越发展就越要求诚实守信。在学校,教师和学生也有一个是否重视“诚信”品德的培养问题。激烈竞争进入学校以后,有一些学生对于要从小养成“诚信”的高尚品德不够重视。

总之,“诚信”品德、“信用”经济是当前社会关注的一个热点。寓言引出的这个话题,考生应该是熟悉的,也许是亲身的经历和感受,也许是对社会上的事情的耳闻目睹,也许对这类事情早有看法和信念,考生还可以编述故事、寓言、童话等等。估计考生对这个话题是有话可说的,有的甚至是有见解、有激情的。

今年的作文,以“诚信”为内容,继续采用了话题作文的形式。作文题除了内容确定以外,在试题“注意”中提出了“三自”政策:立意自定,文体自定,题目自拟。

立意自定。考查考生对问题的认识和对材料所蕴含观点的提炼、中心的确立。立意自定,是说考生可以通过材料自由表达对有关“诚信”的看法。可以谈“诚信”内涵、外延、地位、力量,可以谈“诚信”的时代性、重要性、必要性,可以揭露批判欺诈的手段、原因、危害,可以讨论“诚信”有没有可能、有没有必要,甚至可能会说,诚信就是吃亏,老实是无用的别名,等等。但是总的估计,多数考生的立意会确定在肯定诚信、否定欺诈上面。这跟多数考生的认识是一致的。

不过,有人不赞成这种有思想倾向的命题,说是这种命题扭曲了人性,作文命题就应该像“假如记忆可以移植”一样,考生才能完全自由立意,赞成记忆移植是正确的,反对记忆移植也是正确的。我们认为,像“假如记忆可以移植”这种命题的方式是好的,但不是惟一的。像以“诚信”为话题的作文,不仅是可以的,而且是有必要的。在写作过程中向学生进行提倡诚信、反对欺诈的思想品德教育,有什么不好呢?怎么会是人性的扭曲呢?也许有人会说,有的考生本来不诚实,这不是让他说假话吗?不错,这种估计是会有,但这主要应该通过不断改革作文教学、让学生说真话抒真情来解决,而不是因噎废食,采取不出有思想倾向的题目来回避。这正如我们不能因为有人要造假账而取消记账查账的财会制度一样,更不能责备财会制度造成贪污分子的人性扭曲。

文体自选。去年叫做“文体不限”,对此有两种理解:一种是对文体不加限定,由考生任选一种文体写;一种是对文体不作要求,考生写成什么样(包括非驴非马、四不

像)都可以。从作文教学现状看,第一种理解比较好。为了确保第一种理解,今年将要求改为“文体自选”,表示高考话题作文对文体是有要求的,只不过不限定某一种,让考生自己选择而已。与之相应的是在作文评分标准的“基础等级”中规定了“符合文体要求”的项目,并且在“说明”中说明:“符合文体要求,指符合考生根据题意和内容自选的文体的要求。”

题目自拟。“诚信”是话题题目,它规定了作文的内容范围。为了更好地表达自己作文的内容和技巧,也为了更好地吸引和打动读者和评判人,考生可以并且应该自拟一个贴切生动的题目。这两年也有考生借用话题题目作为自己作文的题目,这也不是不可以,但这就主动放弃了一次表现自己的创意的机会。

话题作文实行“三自”政策,是想尽量减少限制,留给考生写作更大的自由空间。但是写作自由空间大了又容易给抄袭、套作以机会。为了防止抄袭、套作,今年在试题中特别强调“所写内容必须在‘诚信’范围内”。不知这种做法是否有效。既要给出较大的写作自由空间,又要防止抄袭、套作,这大概需要不断实践,集思广益,才能总结出两全其美的方法。

今年的作文评分继续采用去年的分为“基础等级”和“发展等级”的两级评分标准,只是在一些地方作了修改。“基础等级”中加进了“感情真挚”项目,“发展等级”分成四等12点。“基础等级”用全面评分法。“发展等级”用一点评分法。所谓一点评分法,就是以12点中最突出的一点来评分,这一点该得多少分就得多少分(包括满分),不搞几点累积得分,就如两个三个亚军不等于一个冠军一样。

2001年春季高考(上海卷)试题、答案及试卷评析

一、阅读(80分)

(一)阅读下文,完成1~5题。(13分)

奥林匹克运动的一个重要特点就是坚持体育运动与文化艺术的结合。奥林匹克运动的创始人就将文化艺术与体育置于同等重要的地位。历届奥委会主席也都反复强调文化艺术在奥林匹克运动中的重要性。

一般而言,文化艺术是实现奥林匹克运动目标的重要因素,奥林匹克主义的中心思想是人的全面发展。但是,在人类社会的各项活动中,灵与肉逐渐变得对立起来。体育的生物功能常常为人们所强调,而它的文化艺术功能却为人们所忽视。奥林匹克运动强调体育运动与文化艺术融为一体,促进人类全面和谐的发展。

现代奥林匹克运动的发展表明,竞技运动精神价值的加强有赖于人类的文化艺术。多年来,社会的物质生产和消费水平迅速提高,而精神文化却相对贫乏,由此使竞技运动出现了重物质、轻精神的现象,出现了嫉妒、虚荣和不信任的风气,使竞技运动沦为低层次的娱乐消遣。要减少竞技运动中这些不协调的现象,回到促进身心均衡发展的轨道,就必须提高它的文化艺术价值,使之成为高尚的社会文化活动。而这种活动,正是使人们得到美好的艺术熏陶、心灵得到净化、内心世界变得丰富起来的重要保证。

①当今的奥林匹克运动已逐渐将人类社会一些带有普遍意义的真善美集中起来,具有了跨时代、跨地域的审美价值。②奥林匹克运动这种超越现实和理想化的特点,又显示着人类对美好事物和理想境界的追求,预示着未来的现实。③这不仅大大增强了它的吸引力,而且直接对人们的精神世界发挥作用,激励着人们为实现美好的理想,不断地自我更新、自我完善。④这就是奥林匹克运动在当今世界广为普及的重要原因所在。⑤奥林匹克运动之所以能成为这样一种人类文化的结晶,就是因为它包含有各种文化艺术形式的内容。⑥这些文化艺术从不同的角度,以不同的方式互相补充,构成了奥林匹克运动多姿多彩的整体景观,为奥林匹克运动提供了一个充满文化气息的环境,启迪人们对真善美的审美感,使人们在不知不觉中改变自己,提高自己的境界。

考查要点:本题主要考查要点有:筛选文中信息,归纳内容要点,分析文章结构,评价文章思想内容等。

能力要求:以理解与分析综合为主。

1. 第一自然段突出了____与____的关系。(2分)

解题思路:文章第一句话中“一个重要特点就是坚持体育运动与文化艺术的结合”,一个“与”字明显地把“体育运动”与“文化艺术”这两方面联系起来。以下两句在内容上是第一句的进一步展开,并且每句中都出现“体育运动”“文化艺术”这两方面。

答案:体育运动 文化艺术

2. 竞技运动中出现种种不协调的现象,最主要的原因是(3分)

- A. 人们对物质利益的追求超过对精神文化的追求。
- B. 长期以来社会上滋长了嫉妒、虚荣和不信任的风气。
- C. 物质生产和消费水平迅速提高,精神文化相对贫乏。
- D. 竞技运动逐渐沦为低层次的娱乐消遣。

解题思路:文章第三段首句是本段的观点。“竞技运动精神价值的加强有赖于人类的文化艺术”,这一句已包涵了文化艺术的发展对竞技运动的制约作用这层含义。下面谈“多年来”的现状,则是对本段基本观点的具体说明。C项中“精神文化相对贫乏”,明显是一个主要原因。

答案:C

3. 请概括第三自然段的文章。(2分)

解题思路:参第2题分析。第一句话既然是本段的关键句,表明了本段的基本观点。概括段意当然首先要抓住这第一句话。

答案:竞技运动精神价值的加强有赖于人类的文化艺术。

4. 本文第四自然段有两大层次,请用“/”将它们划开。(3分)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

解题思路:可从宏观和微观两个方面来把握。宏观上应把握内容层次,微观上应注意句子间用词上的连接。②句中“这种”,③④两句前的“这”都表明了这些语句前后联系的紧承性。一般不好分层。⑥句中的“这些”所起的作用与上面分析相同,因⑤⑥句也不宜分开。

答案:④/⑤

5. 对普及奥林匹克运动的意义的分析最恰当的一项是(3分)

- A. 坚持体育与文化艺术的结合
- B. 促进人类全面和谐的发展
- C. 改变竞技运动中不协调的现象
- D. 直接对人们的精神世界发挥作用

解题思路:A项中“体育运动与文化艺术的结合”是奥林匹克运动的“特点”(见第一段),而非“意义”。B项是奥林匹克运动的宗旨(见第二段),是其最大的“意义”,此为正确选项。C项是就近年来出现的问题而言,是一个阶段性的作用。D项应是对奥林匹克运动“这种超越现实和理想化的特点”而言。

答案:B

命题评价:本题在选材上有自己的特色:①与奥运会申办有关,自然增强了选文的社会时代感;②文章所倡导的基本观点积极向上,体现了一种现代社会中正确的价值取向。从考查要点来看,带有一定的综合性,能力层级较高。题目的难度不大,答案具有一定的开放性,鼓励学生的创新思维。第3题答案的要求是意思对就给分,即能说明这一问题。

(二)阅读下文,完成6~10题。(15分)

旧时中国所谓书香门第,往往代表着一个家族的清白与高贵。跟书香相对的是铜臭,生意场中,这股味道最浓。似乎书香常伴书生,铜臭不离市侩。书生之中,虽不乏逐臭之夫,生意人里,也有的是仗义之辈。但在一般人意念里,书总是香的,而铜则不免于臭。自然,这是过时了的旧观念。而今教育发达,社会以工商为重。工商业社

会里,第一流头脑往往是生意中人,商优则仕,已成为一种显著的趋势,书香与铜臭,不再有严整的界限。玩钱的人也在读书,读书的人也在玩钱,纯粹的书生和纯粹的市侩,已在逐渐减少。从前,读书是书生的专业,现在读书是一种共同的需要,就像衣食住行一样。从前,玩钱的生意人不必读书,现在,生意做得越大,越需要有新知识新见解。从前,宰相须用读书人,现在任何企业组织中,也必须起用读书人,否则,无以适应复杂多变的商战。越是庞大的现代企业,越是少不了一个“参谋总部”,延揽学有专长的读书人,为它负起参谋作业的任务。

本来,书也不一定香,铜也不一定臭,是香是臭,全在人为。[甲]学富五车而无行,无行而至于不忠不孝,且足以遗臭万年,岂止铜之臭而已矣。经商而至富,富而乐善好施,铜亦香施万里矣。老辈读书人,多半轻视生意人,现代读书人,当不至有此顽固想法。[乙]学优而商,富国裕民,岂不比咄咄书空高明多了?事实上,书虽香,应不以自我陶醉为满足,[丙]自命一身书香的人,纵然做不到流芳万世,至少也要及时做一点流芳的事情。[丁]在家庭,在社会,在朋友之间,流一份芳香气息,不胜于留下那种恶劣印象和坏影响吗?每个人都有他的影响,读书人更当重视自己的影响,这种影响如同植物的花粉或种子,散布于空气中,飘荡于旷野里,它将在什么时候什么地方长成一株粗壮的树开出一簇美丽的花,谁也料不定。但那个可能性却很大!留下坏影响,书香亦将变成书臭,留下好影响,铜臭亦可化作铜香。运用之妙,不但在乎一心,亦可看出各人志趣的高下。

考查要点:本题的考查要点主要体现在:理解文中重要词语的含义,筛选文中信息,把握文章内容联系和思路,概括内容要点,评价文章的思想内容和作者的观点态度等。

能力要求:理解、应用、分析综合等。

6. 作者说:“书生之中,虽不乏逐臭之夫,生意人里,也有的是仗义之辈”,其中“逐臭”指的是____,“仗义”指的是____。(2分)

解题思路:“逐臭”是一种比喻的说法,含贬义,自然指一种不正当的做法,而“仗义”有其比较明确的指代义,与前一项形成对照。

答案:不择手段追逐金钱(无行而不忠不孝)乐善好施(仗义疏财)

7. 作者认为在现代社会中“书香与铜臭不再有严整的界限”,其表现是____。(3分)

解题思路:“书香与铜臭不再有严整的界限”是一个观点,它可是对上文的总结,也可是引起下文的总括用语。结合第一段内容,其“表现”在语句之后。

答案:玩钱的人也在读书,读书的人也在玩钱,纯粹的书生和纯粹的市侩,已在逐渐减少。

8. “学问为济世之本”放在第二自然段最恰当的一处是(3分)

A. 甲 B. 乙 C. 丙 D. 丁

解题思路:“济世”与“富国裕民”内容贯通。

答案:B

9. 本文对“书香”“铜臭”的旧观念提出新的看法,认为“香”与“臭”可以转化。请说出这两者在什么情况下会相互转化。(3分)

解题思路:文章第二段开始是作者的新看法,已谈到了“书香”与“铜臭”的转化。可参照文中语句组织答案。

答案:是香是臭,全在人为。不忠不孝,书香变成书臭;乐善好施,铜臭化铜香(留下坏影响,书香变成书臭;留下好影响,铜臭化铜香)。

10. 你赞同本文的观点吗?请举例并说明你自己的看法。(4分)

解题思路:此题答案不惟一,只要言之有理即可。

答案:略。

命题评价:本题各小题综合来看,考查要点较全面,从理解文中词语的含义,到对文章思想内容和作者的观点态度的评价。其中也有属于基础知识和基本能力的对语言运用的考查,当然,第3题的难度要比单纯考查句子前后的衔接大一些,还涉及到语段层次的衔接问题。第10题具有较大的开放性,有利于学生思维的创新,也能体

现考试与现实生活的结合。

(三) 阅读下文,完成 11~16 题。(19 分)

我对这位传奇英雄的认识,有一个突变。

为了寻找盖文学馆新馆舍所用国产装饰石材,我和我的同事来到了新疆。

我知道,鸦片战争之后,林则徐曾被充军新疆,一直发配到伊犁,是真正的受罚。多少年过去了,当地的政府和人民,为了纪念他,特地给他在老的伊犁将军府附近盖了一座纪念馆。我决定抽空去看看。

在去纪念馆的路上,在路旁我看见了一条很长很规矩的小河,大概有 5 米宽,河水流得很冲,岸两旁有高大的树。开车的司机说:它是渠,是人工开挖的,叫“皇渠”,是林则徐大人当年留下来的,为的是把天山上的雪水引下来,灌溉土地,变荒地 of 良田。这水渠至今已有 160 年的历史了。

这个小故事极感人。

它一下子,把这位举世闻名的英雄老人拉得很近很近了。对他,不是一般的崇敬了。复杂了,真的,复杂得多了。该怎么说呢?往大里说,牵扯到人该怎么活,怎样做人,做什么样的人,甚至,整个儿的,人生的价值是什么,都可以由这个故事中派生出一些认真的思考来。往具体里说,想想看,那是怎样的逆境啊!硝烟弥漫之后,戴罪受罚,背井离乡,充军万里,凄凉之至。然而,他却依然一副大将风度,在别人的监控之下,指挥黎民百姓和部队官兵,披星戴月,风尘仆仆,终日挖渠引水不止。何等坦荡,何等乐观,何等的大度,何等的潇洒!简直就是一个活生生的样板,一个竖在你我面前的,伟大的,不说教的,默默的,摸得着看得见的,平凡的,可以效仿的楷模。

总之,这条小渠给我带来了心灵震撼,令我激动不已。它给了我一个巨大的感动。

林则徐的一生与其说是官运亨通,不如说是充满了大起大落。他多次受罚,比如连降四级,连降五级,竟有许多次。最大的处罚是发配新疆。然而他的态度是:

苟利国家生死以

岂因祸福避趋之

一个真正以国家利益为重的人的处世哲学便是如此鲜亮简明,有小渠可以作证。

新疆土地极肥沃,天生一块大宝地。风和日丽,日照长,有利于植物的光合作用;只要有水,种什么长什么,而且硕大,丰产。林则徐抓住这个要害,挖渠引水,做了表率。而他做这一切的时候,偏偏是个犯人的身份,而且年老体弱,精神上又遭到了极大的打击。

在最倒霉的时候,在最倒霉的地点,在最倒霉的情况下,顶着最倒霉的屈辱,干着最普通、最费力、最不容易露脸的事。但只要有利于人民,有利于国家,有利于后代,便在所不辞,管他是沉是浮。这就是林则徐的风格。

这个风格是民族脊梁的象征。

这个风格是铮铮硬骨头的作风。

这个风格是真正人生价值的体现。

我为那遥远的小渠而骄傲,它不是什么“皇”渠,它是地道的“人”渠。

一个姓林名则徐的神人,用这小渠,在天地之间,龙飞凤舞般地书写了一个大大的“人”字。

什么时候再去看看那小渠,用清澈冰凉的渠水洗洗脸,当做接受一次沁人肺腑的人生洗礼吧。

考查要点:本题考查要点有:理解文章中重要语句,修辞手法在文中的运用及作用,理解文章的章法及写作上的主要特点,概括文章主要内容等。

能力要求:理解、分析综合与鉴赏评价。

11. 文中与“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”相呼应的一句是_____。(2 分)

解题思路:①注意内容(思想)的一致性。②寻找标志。原句体现的是以国家利益为重的高尚情操,崇高风格。文中三个划横线句“这个风格是……”以排比的方式,对林则徐进行赞颂,而“这个风格”必然是对前面有关内容的指代。

答案:只要有利于人民,有利于国家,有利于后代,便在所不辞,管他是沉是浮。

12. 作者为什么说这条小渠“不是什么‘皇’渠,而是地道的‘人’渠”? (4分)

解题思路:“皇渠”指官修的渠,“人渠”中的“人”包括两方面因素:①林则徐为当地老百姓着想,②林则徐不计个人利益,显示了自己崇高的人格,文中有“一个姓林……一个大大的‘人’字”,便是对其人格的赞美。

答案 这条渠虽然是官修的渠,但更是林则徐为百姓修的渠。它体现了林则徐的大写的“人”的风格和精神。

13. 对本文评析恰当的两项是 (6分)

- A. 本文开头提到的“传奇英雄”指的是侠肝义胆,武功过人,铁骨柔肠的英雄好汉。
B. “我”原先对林则徐知之不详,见了这条渠,才对他崇敬起来。
C. “何等坦荡,何等乐观,何等气度,何等潇洒”中,“潇洒”一词的意思是不拘世俗,风流倜傥。
D. 林则徐不但富有献身精神,而且具有科学头脑。
E. 这条水渠不仅造福一方,而且可以成为净化人们心灵世界的镜子。
F. 全文感情真挚,气势酣畅,一唱三叹,缠绵悱恻。

解题思路:A项,“传奇英雄”未必都是“侠肝义胆,武功过人,铁骨柔肠”的“好汉”。B项中“原先对林则徐知之不详”不当,文章开始讲,对林则徐的认识,有一个“突变”。“见了这条渠,才对他崇敬起来”也不合历史事实,林则徐的硝烟等也足以让人崇敬。C项“潇洒”一词不同于今义,在文中指不为贬官流放等打击而消沉,依然以国家利益为重。F项中“气势酣畅”“缠绵悱恻”等不当。

答案:DE

14. 文中划线句用了排比手法,它在文中的表达作用是 _____ (2分)

解题思路:首先要了解排比修辞手法的基本表达作用,如:内容集中,加强语势;条分缕析,叙事透辟,节奏鲜明,长于抒情,增强感染力等。

答案 增强了文章的感染力,赞美了林则徐独特的人格力量。

15. 对本文最后一个自然段在全文中的作用,分析不恰当的一项是 (2分)

- A. 照应开头 B. 直抒胸臆 C. 画龙点睛 D. 深化主题

解题思路:文章最后一个自然段,写的是对人生价值的思考,发人深思,升华主题。A项是恰当的,对人生价值的思考照应开头“一个突变”。B项“直抒胸臆”不当。

答案:B

16. 作者对林则徐的认识“有一个突变”,从全文看,这个“突变”的具体内容是什么? (3分)

解题思路:一般人对林则徐的认识,大多集中在他禁烟、硝烟这一壮举上,而本文作者则由伊犁将军府,由小河而引发联想,表现了林则徐以国家利益为重,不计个人祸福,为百姓造福这一高尚人格。这也是作者对林则徐的一个新的认识,“突变”即指这一方面。

答案:到水渠之前,对林则徐是一般的崇敬,见到水渠之后,从林则徐身上引发了对人生价值的思考。

命题评价:本题综合性较强,且题型设计灵活,命题角度好,有利于激发学生的思维,给学生以自由发挥的余地,如第12小题、第16小题,对本试题的解答,也可把对文章内容的理解与学生已经掌握的历史常识结合起来(如对林则徐的认识等),与平时所可能接触到的读物中的思想倾向与人物精神风貌区分开来(如当今一些武侠小说中的武功过人、铁骨柔肠一类的人物等)。这样的命题,比较新,也比较活。

(四)阅读下文,完成17~19题。(8分)

月夜忆舍弟

杜甫

戍鼓断人行,边秋一雁声。

露从今夜白,月是故乡明。

有弟皆分散,无家问死生。

寄书常不达,况乃未休兵。

考查要点: 本题考查对文学常识的识记、对诗句内容的理解分析, 及对诗中所表达的思想感情(受)的鉴赏。

能力要求: 识记、理解、鉴赏评价。

17. 杜甫是伟大的现实主义诗人, 他的诗被称为“诗史”, 他被后人奉为____。这首诗的体裁是五言____诗。(3分)

解题思路: 属于文学常识, 识记类。能力层级较低。

答案: 诗圣 律

18. 从诗中____和____等句子, 可以看出本诗写于安史之乱时期。(2分)

解题思路: 关注与战争有关的诗句。杜甫经历了安史之乱时期, 与战争有关自然是反映了安史之乱时期的情景。“戍鼓”“未休兵”直接写军旅之事, “有弟皆分散”“无家问死生”“寄书常不达”以百姓的离散之苦写战乱情景。

答案: 戍鼓断人行 有弟皆分散 无家问死生 寄书常不达 况乃未休兵(写出两句即可)

19. 作者为什么要说“月是故乡明”? (3分)

解题思路: “月是故乡明”表达的是诗人的一种主观感受, 自然与诗人对故乡的思念及热爱之情有关。

答案: 诗人思念故乡, 感情上觉得故乡的月比其他地方的月更明, 突出了诗人对故乡的热爱之情。

命题评价: 本题着重于考查对诗歌内容的理解及对诗歌情感表达的鉴赏。第18题考查面较宽, 学生可从多个方面对答案进行辨别, 且答案较开放, 不惟一; 第19题考查点很好, 关键是考生能否很好地把自己的理解与鉴赏用恰当的语句表达出来。本题以主观题型来考查, 与全国卷的命题方式各有特色, 也会引起人们的兴趣。2002年单独命题的地方更应关注上海考题的这种题型特点。

(五) 阅读下文, 完成20~23题。(12分)

昔周人有仕数不遇, 年老白首, 泣涕于途者。人或问之: “何为泣乎?” 对曰: “吾仕数不遇, 自伤年老失时, 是以泣也。” 人曰: “仕奈何不一遇也?” 对曰: “吾年少之时, 学为文, 文德成就, 始欲仕宦, 人君好用老。用老主亡, 后主又用武。吾更为武, 武节始就, 武主又亡。少主始立, 好用少年, 吾年又老。是以未尝一遇。”

[注] 武节: 泛指武艺兵法。

考查要点: 本题考查对文言文实词的理解、对文中重要语句的理解、对文中内容的综合分析等要点。

能力要求: 理解与翻译, 分析综合。

20. 写出下列句中加点词的含义(2分)

自伤年老失时() 是以泣也()

解题思路: “伤”的主要义项有“创伤、伤害、妨碍、悲哀、哀悼、丧祭”等。在本句中应为动词用法, 结合文意, 应为“悲哀”之意。本句可译为: 自己因为年老不会再被任用而感到悲哀, 因此流泪。

答案: 悲哀 因此

21. 与“昔周人有仕数不遇”中的“遇”词义相同的一项是(3分)

A. 遇事不慌 B. 随遇而安 C. 不期而遇 D. 知遇之恩

解题思路: 原句中“遇”为受信任而被重用之意, 与D项意相同。A项中为遇到、面临之意, B项中为境遇之意, C项为相遇之意。

答案: D

22. 把下列句子译成现代汉语(4分)

①人或问之: “何为泣乎?”

译文: _____

②武节始就, 武主又亡

译文: _____

解题思路: ①句中“或”有人之意, “何为……乎”为固定句式。②句中“武节”有

注释,“就”指“成”之意,“武主”指重用武士的君主。

答案 ①有人问他:“你为什么哭呀?”

②刚练好武艺,重用武士的君主又死了。

23. 导致“周人”可悲结局的自身原因是什么?(3分)

答案 学习本领不专一,盲目跟随君主的好恶而决定自己的行动。

命题评价 此题难度不大,前三小题只要结合掌握的古文文基本知识即可解答。

第23题则是对文章主要内容及思想的评析,有一定综合性。

(六)阅读下文,完成24~28题。(13分)

王烈字彦方,太原人也。少师事陈实,以义行称。乡里有盗牛者,主得之,盗请罪曰:“刑戮是甘,乞不使王彦方知也。”烈闻而使人谢之,遗布一端。或问其故,烈曰:“盗惧吾闻其过,是有耻恶之心。既怀耻恶,必能改善,故以此激之。”后有老父遗剑于路,行道一人见而守之,至暮,老父还,寻得剑,怪而问其姓名,以事告烈。烈使推求,乃先盗牛者也。诸有争讼曲直,将质之于烈,或至涂而反,或望庐而还。其以德感人若此。

考查要点 本题考查点主要有:文言文词语的理解、文言句式、翻译及综合分析等。

能力要求 理解与翻译,分析综合。

24. 写出下列句中加点词的含义(3分)

以义行称() 遗布一端() 或至涂而反()

解题思路:“称”指被人称道,此句可译为“因仁义有德而被人称道”。“遗”在本句是赠送之意,全句译为:(王烈派人)送给他一匹布(端,古布帛长度名)。“涂”为通假字,途。

答案 被称道(著称) 赠送 通“途”,道路

25. 与“后有老父遗剑于路”句式不同的一项是(2分)

- A. 死生,昼夜事也 B. 三岁贯女,莫肯顾
C. 石之铿然有声者 D. 刑戮是甘

解题思路:原句为倒装句,意为在路上丢失了一把剑。A项为判断句,B项一般语序为“莫肯顾我”,C项一般句序为“铿然有声之石”,D项中“是”把宾语提前,意为愿受刑戮之罚。

答案 A

26. 文中划线部分共有三个分句,请依次写出前两个分句(2分)

即怀耻恶必能改善故以此激之

解题思路:划线部分包括紧密相联的三个层次的内容,意为:既然怀有耻恶之心,则一定能够改恶从善,因此我这样做以勉励他。

答案 既怀耻恶 必能改善

27. 把下列句子译成现代汉语(4分)

①盗惧吾闻其过,是有耻恶之心

译文:_____

②烈使推求,乃先盗牛者也

译文:_____

答案 ①盗贼害怕我知道他做了坏事,这是有羞耻心的表现。

②王烈派人寻找,就是那个原先偷牛的人。

28. 你认为王烈能使盗贼改过自新靠的是什么?(2分)

解题思路:文章主要写了两件事,却前后相连,且以前因后果的写法表现了王烈处事的独特方式。由盗牛者的转变,可理解王烈的用心。

答案 以德感人

命题评价 从总的方面来看,本题在考查点上仍为词语理解、语句理解、句式理解、内容综合分析等。但主观题与全国卷的六道选择题在解答上自有不同特点。选择题可分析、比较、推断、甚至猜测,而主观题则必须字字显功夫,更能体现能力上的

要求。从题型来讲,主观题可能更活,更能体现出特色,如第26题。较之全国卷,上海卷文言文考题语篇较短,总体难度不大。

二、写作(70分)

29. 有关部门要办一份面向全市高中学生的周报,这份周报将开辟“国际风云”“文学园地”“科技苗圃”“影视世界”“球迷信箱”“师生论坛”“校园风景线”等专栏。要求体现创新精神,办出特色,吸引读者。请根据你的兴趣爱好,选择其中一个专栏(如果以上专栏你都不喜欢,可以自辟一个专栏),以“如果我主办____专栏”为题,写一篇1000字左右的文章。

要求:

1. 在题目的横线处填上你所选办的专栏名称。
2. 阐述办栏宗旨,专栏内容及特色等。
3. 联系生活,创意新颖,文字生动。
4. 不要写成诗歌。

如果我主办____专栏

命题评价:作文部分只有大作文,要求考生为全市高中学生的周报主办一个专栏,以“如果我主办____专栏”为题,写一篇1000字左右的文章。要求填上专栏名称,阐述栏目宗旨、内容和特色。这道作文题,内容接近于策划书或可行性报告,与秋季高考作文题相似,但贴合中学生的生活实际,比较好写。考生不但有话可说,而且可以说到点子上。从另一方面来说,此作文试题的设计也鼓励了学生在书本之外的能力发展,有助于学生参与更多的校园和社会活动。

2001年语文高考试题(上海卷)试题、答案及评分标准

[试 题]

一、阅读(80分)

(一)阅读下文,解答第1—5题。(12分)

①假山实在算不得一件好看的东西,乱石块堆叠起来,高高低低,凹凸凸凸,□□说天下决没有这样的山,□说阳光照在上面,明一块,暗一块,支离破碎,看去总觉得不顺眼。玄墓山下有一景,叫做“真假山”,是山脚露出一些石块,有洞穴,有皱襞,宛如用湖石堆成的一般。然而合着玄墓山一起看,这反而成为一个破绽,跟全山的调子不协调。可观的“真假山”,依我的浅见,要算太湖中洞庭西山的石公山了。那里全山是湖石,洞穴和皱襞俯拾即是,可是浑然一气。又有几十丈高的嶂壁,比虎丘“千人石”大得多的石滩,真当得上“雄奇”二字。看了石公山再来看花园里的假山,只觉得是不知哪一个石匠把他的石料寄存在这里罢了。

②假山上大都种树木,盖亭子。往往整个假山都在树木的荫蔽之下,而株数并不多,少的简直只有一株。亭子里总得摆一张石桌,可以围坐几个人,一座亭子镇压着整个所谓“山峰”也是常有的事。这就显得非常不相称。你着眼在山一方面,树木和亭子未免太大了,如果着眼在树木和亭子一方面,山又未免小得可笑了。《浮生六记》里的《闲情记趣》开头说:“留蚊于素帐中,徐喷以烟,使其冲烟飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,怡然称快。于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,常蹲其身,使与台齐,定神细观。以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为丘,凹者为壑,神游其中,怡然自得。”这不失为很好的幻想。作者所以能“怡然称快”,“怡然自得”,在乎比拟得相称。假若在蚊帐中“徐喷以烟”而捕一只麻雀来让它逃来逃去,或者以丛草为树林,而让一只猫蹲在丛草之上,这就凝不成“青云白鹤”和“林壑幽深”的幻想,也就无从“怡然”了。假山上长着大树,盖着亭子,情形正跟上面所说的相类。不相称的东西硬凑在一起,只使人觉得是大树长在乱石堆上,亭子盖在乱石堆上而已。

③依传统说法,假山并不重在真有山林之趣,假山本来是假山。路径的盘曲,层次的繁复,凡是山上所有的景物,如绝壁,危梁,岩洞,石屋,应有尽有,正合“麻雀虽

小“五脏俱全”的谚语,在这等地方,显出设计的人的匠心。有名的狮子林,大家都说它了不起,就为那假山具有上面所说的那些条件。我小时候还没到过狮子林,长辈告诉我说,那里的假山曲折得厉害,两个人同在山上,看也看得见,手也握得着,但是他们要走到一条路上,还得待小半天呢。后来我去了,虽然不至于小半天,走去的确要好些时间。总之是□□□,□□□。就从这个诀窍,产生了两个人看得见而不能立刻碰头的效果。要堆这样一座假山当然不是容易事,然而不容易的事不一定做成功具有艺术价值的东西。就像假山,当你爬到“绝顶”的时候,且不说一览宇宙之大,你总要想来一下宽广的眺望吧。但是糟得很,什么堂什么轩的屋顶就挤在你眼前,你可以辨认那遗留在瓦楞上的雀粪。真山真水若是自然手创的艺术品,假山便是人类的难能而不可贵的“匠”制。凡是可以从真山真水得到的趣味,假山完全没有。

1. 填入第①段空格处最恰当的一项是(2分)

- A. 且不单 B. 不仅就 C. 非而 D. 就算只
答:_____

2. 第①段“可观的真假山”中“真假山”的意思是_____ (2分)

3. 第②段引用了《闲情记趣》并加以分析阐发,目的是说明_____

_____ (2分)

4. 填入第③段空格处最贴切的一项是(2分)

- A. 景物美 阻隔多 B. 层次多 阻隔多
C. 山势美 层次多 D. 山势美 景物美

答:_____

5. 从全文看,文末画线句中所说的真山真水的“趣味”有数处,写出其中的两处。(4分)

(1) _____

(2) _____

(二) 阅读下文,解答第6—10题。(16分)

科学工作的核心是创造,要敢于创造,善于创造。在科学工作中要有一番真正的作为,就必须解决一个“敢”字的问题。1979年荣获诺贝尔物理学奖的温伯格教授曾说过一番很精辟的话。他说,理论物理学家“很重要的一个素质是‘进攻性’,……对自然的‘进攻性’。”所谓“进攻性”,就是说要敢于向自然界索取知识,敢于面对重大科学研究课题。只有这样,才能谈得上科学上的真正的创造性。

但是,科学上的这种创造性又不同于那种李逵式的匹夫之勇。《水浒传》描写的李逵,不分青红皂白,不计效果、后果,只是抡起板斧迎头斫上去。这是科学上的“莽人”,决不是这里所讲的“进攻性”。在科学工作中,胆和识是联系在一起的,智和勇是不可缺少的。要做出第一流的成绩,必须有第一流的真知卓识,有解决实际困难的第一流的聪明才智。这就是说,在科学工作里,除了要敢于创造以外,还要善于创造。科学工作就如行军打仗,不仅要敢拼敢打,还要善战能战,这就要讲究调查研究,讲究战略、战术。

为什么说科学工作在某种意义上很像行军打仗?因为这同样是向未知的事物进军,只不过那是敌人的军队,这里是自然界。然而,天下未知的事物,不懂得的问题,是“何其多也”!这就有一个如何选择的问题,行军打仗,要根据“敌、友、我”三方面的情况来确定战略和战术,在科学工作中也要根据研究对象的“价值”的评价,可借鉴的前人的经验和技巧,自己的经验、能力、长处和短处等等,这三方面的情况来作出正确的决策。这里既有战略上的决策,也有战术上的决策,一个优秀的指挥员不仅要具备指挥某一战役取得胜利的能力,尤其重要的是要有通观全局的眼界。所谓“运用之妙,集于一身”就是指的这种战略决策和战术决策的结合。科学研究战略的核心是确定要研究的科学问题,所谓战役是将所研究的科学问题分拆成一个个可以具体着手做的科学研究题目。战略是由一系列的战役所组成的,而战役又是由一系列的战术运作来完成的。

把科学工作分成战略决策和战术决策这两个侧面来加以研究,是科学工作中经常需要加以讨论和研究的事情。有些科学问题的研究是很有价值的,无论对于解决实际问题或研讨基本理论问题,都是很重要的、必须加以回答的。但是,仅仅问题“重要”,并不一定构成必须加以研究的理由,因为重要却未必“可行”,需要进一步问一下在现有科学发展的水准上,研讨以及解决这一问题的条件是否成熟。世界上重要的科学问题很多,但未必都能在当今的条件下加以研究,尤其重要的是,未必都能找到研究它的着手点。反过来,有许多科学问题是很容易着手研究的,既有现成的办法,也有充足的实验条件,但是却未必值得去花费大量的时间进行研究。这里有一个“价值观”或“价值评估”的问题。有些科学问题很有价值,由某某人来进行研究,是很合适的,但是对于“我”就不一定合适;有些题目从“明天的角度”来看是很有价值的研究,但在当前条件下却未必是恰当的选择。所有这些,都是我们在科学工作中经常遇到的问题,要站在一定的战略的高度,才能妥善地加以解决。

6. 第二自然段所说的李逵式的“莽人”是指_____的科学工作者。(2分)

7. 科学研究“战略”指的是_____,“战役”指的是_____。(2分)

8. 下列说法不符合文意的一项是(2分)

A. 科学工作者要有进攻性,才谈得上真正的创造性。

B. 科学工作者应和作战指挥员一样,智勇双全,胆识过人。

C. 科学工作者要善于选择,方有可能取得成功。

D. 科学工作者应依靠自己的经验、能力等优势作出决策。

答:_____

9. 下列说法符合文意的两项是(6分)

A. 那些很有科学价值的问题,都是可以着手研究的问题。

B. 只有那些既重要,又“可行”的问题,才是值得进行研究的问题。

C. 有实验条件又有具体办法可以研究的科学问题,才值得研究。

D. 一个人只要有决心并不断努力,就是进行科学研究的合适人选。

E. 许多重要的科学问题的解决,必须有待于条件的成熟。

F. “运用之妙,集于一身”就是说科学研究好比打仗,更须重视战术运作。

G. “价值评估”研究的不单是科学问题的价值,还包括经费的合理使用。

答:_____

10. 本文议论的着重点是“善于创造”。从文中看,“善于创造”包含两方面的意思:

(1)_____

(2)_____ (4分)

(三)阅读下面两段文字,解答第11—15题。(17分)

甲

子在川上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”

人们面对河川的感情,确乎尽为这两句话所道破。诗人千百言,终不及夫子这句口头语。

海确乎宽大,静寂时如慈母的胸怀。一旦震怒,令人想起上帝的怒气。然而,“大江日夜流”的气势及意味,在海里却是见不着的。

不妨站在一条大河的岸边,看一看那泱泱的河水,无声无息,静静地,无限流淌的情景吧。“逝者如斯夫”,想想那从亿万年之前一直到亿万年之后,源源不绝,永远奔流的河水吧。啊,白帆眼见着驶来了……从面前过去了……走远了……望不见了。所谓的罗马大帝国不是这样流过的吗?啊,竹叶漂来了,倏忽一闪,早已望不见了。亚历山大,拿破仑,尽皆如此。他们今何在哉。溶溶流淌着的惟有这河水。

我想,站在大河之畔,要比站在大海之滨更能感受到“永远”二字的涵义。

乙

永远活在游子心里的,是那些终古长流的小河。

这市镇有水村的秀逸,小河萦绕,长年不倦地作着活活的絮语,仿佛诗人深情的独白。水是清澈的,春来水面飘着玲珑的浮萍,一到冬天,满河是嫩绿的菜叶。桨声终夜不断。

托小河的福,我们故乡从没有水灾,也从没有大旱灾。盛夏苦热,几十天不下雨,

19. 这首词的主题集中体现在一个“愁”字上。“愁”指什么？为什么说“闲愁最苦”？（3分）

(五)阅读下列古代名句,解答第20-22题。(12分)

- ①善学者，假人之长以补其短。
- ②法者，所以禁民为非而使其迁善远罪也。
- ③今日乌合，明日兽散。
- ④所谓文者，务为有补于世而已矣。
- ⑤知不足者好学，耻下问者自满。
- ⑥古之善为国者，信赏而必罚，道德而齐礼。
- ⑦君子之交淡若水，小人之交甘若醴。
- ⑧贵人而贱己，先人而后己。
- ⑨举直错（同“措”）诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服。
- ⑩友直、友谅（诚实）、友多闻，益矣。
- ⑪知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

法者，所以禁民为非而使其迁善远罪也。

21. 上列古代名句中的 9 句,它们的内容可分为三类。请在方框内填上类别,在横线上填写与之相关的句子序号。(4 分)

关于□□的,有 ① ⑤ ⑪

关于□□的,有 ② ⑥ ⑨

关于交友的,有

22. 从下列名句中任选一句,谈谈你对这一名句的体会。(80 字左右)(5 分)

善学者，假人之长以补其短。

所谓文者，务为有补于世而已矣。

贵人而贱己

[illegible]

(六)阅读下文,解答第23—26题。(15分)

射 说

元好问

晋侯觴客于柳溪，命其子嬖驰射。嬖佳少年也，跨蹶柳行中，胜气轩然舞于颜间，万首聚观，若果能命中而又搏取之者。已而乐作，一射而矢堕，再而贯马耳之左。马负痛而轶，人与弓矢俱坠。左右奔救，虽支体不废，而内若有损焉。

晋侯不乐,谢客,客有自下座进者,曰:“射,技也,而有道焉,不得于心而至焉者无有也。何谓得之于心?马也,弓矢也,身也,的也,四者相为一,的虽虱之微,将若车轮焉^①,求为中,不可得也。不得心则不然,身一,马一,弓矢一,而的又为一,身不暇骑,骑不暇馭^②,馭不暇的,以是求中于奔驰之下,其不碎首折支也幸矣,何中之望哉!走^③非有得于射也,顾尝学焉。敢请外廐之下驷,以率贤主人之欢,何如?”晋侯不许。

顾谓所私曰：“一马百金，一放足百里，策在汝手，吾安所追汝矣。”竟罢酒。

元子闻之曰：天下事可见矣！为之者无所知，知之者无以为，一以之败，一以之废，是可叹也。作《射说》。

〔注〕①虱、车轮 纪昌学射，悬虱日日观望，当视虱如车轮，射技便大进。

②彀 拉弓。 ③走 自称谦词。

23. 写出下列句中加点词的含义（4分）

晋侯觴客于柳溪（ ） 再而贯马耳之左（ ）

而的又为一（ ） 以率贤主人之欢（ ）

24. 比较下列两组句子中的加点词，选出判断正确的一项（2分）

①顾尝学焉/顾谓所私曰

②不得于心而至焉者无有也/将若车轮焉

A. ①用法意思相同 ②不同

B. ①用法意思不同 ②相同

C. ①②用法意思均相同

D. ①②用法意思均不同

答：_____

25. 把下列句子译成现代汉语（5分）

何谓得之于心？

译文：_____

其不碎首折支也幸矣，何中之望哉！

译文：_____

26. “说”常常有所叙、有所议。从本文看，所叙的事情是（用自己的话回答）_____

_____；

所议的观点是（用文中句子回答）_____

（4分）

二、写作（70分）

27. 阅读下列提示，根据要求写作

近年来，我国的泰山、长城、苏州古典园林等已被评为世界历史文化遗产。越来越多的人开始意识到其中蕴藏的巨大价值，并自觉地为保护这些遗产作出种种努力。今年在上海举办的重大国际会议还将周庄等江南古镇介绍给各国来宾，作为“让世界了解中国”的有效途径。

人类文化遗产不仅有物质的，还有精神的，即“具有特殊价值的文化活动和口头文化表述形式，其中包括语言、故事、音乐、游戏、舞蹈、风俗及各种艺术表达手段”。今年5月，我国古老的艺术品种昆曲被联合国教科文组织授予“人类口述和非物质遗产代表作”的称号。

我国的文化遗产除了世界级的，还有各级各类的，它们分布于全国各地，有的就在我们身边，你注意过这些大大小小、远远近近的文化遗产吗？请说说你对它们的了解、认识和思考，写一篇1000字左右的文章（不要写成诗歌）。题目自拟。

[试题答案及评分标准]

一、阅读（80分）

（一）（12分）

1.（2分）A

2.（2分）具有假山特征的真山

3.（2分）假山与上面的亭、树不相称（或：相称才有情趣）

4.（2分）B

5.（4分）浑然一气山水等景物的自然相称，一览宇宙之大（写出其中的两项即可）

（二）（16分）

6.（2分）有胆无识或有勇无谋

7.（2分）确定要研究的科学问题（1分） 具体的研究题目（1分）

8. (2分)D

9. (6分)BE (每项3分)

10. (4分)(1)讲究调查研究(2分) (2)讲究战略、战术(2分)

(三)(17分)

11. (6分)EG (每项3分)

12. (2分)时间(或历史)的长河

13. (2分)烘托“大江日夜流”的气势及意味。

14. (3分)因为那些小河已经成为故乡的象征物,永远撩起游子思乡的心绪。

(意思对即可)

15. (4分)理由充分,文字流畅3—4分

理由单薄,文字较通顺2分

理由勉强,文字欠通顺1分

(四)(8分)

16. (1分)稼轩

17. (2分)B

18. (2分)主和派(或奸臣小人)没有好下场。(意思对即可)

19. (3分)“愁”指抗金主张不被采纳,报国无门的情绪。(意思对即可)(1分)这种想抗敌但又不能抗敌的空闲之愁最苦。(意思对即可)(2分)

(五)(12分)

20. (3分)法律,是用来禁止百姓做坏事使他们走向善行远离罪行的。

21. (4分)学习(1分)治国(1分)③ ⑦ ⑩(2分)

22. (5分)理解正确,重在体会,语言通顺。

(六)(15分)

23. (4分)觞:以酒款待(1分)

再:第二次(1分) 的:箭靶(1分) 卒:成全、完成(1分)

24. (2分)D25. (5分)什么叫做在心里获得它(射箭之道)?

(2分)

他不摔破头、摔断身肢就很幸运了,(1分)(还)期望什么射中呢!(2分)

26. (4分)(1)晋侯子婿驰射失败,客分析原因并愿用自己的骑射证明射而“有道”,但遭晋侯拒绝。(所叙三点为2分,缺一点扣1分)

(2)为之者无所知,知之者无以为,一以之败,一以之废。(引前两句1分,引后两句1分)

二、写作(70分)

27. 评分标准

一类卷(63—70分)基准分67分

主题深刻,内容充实。结构严谨,语言简洁流畅。

二类卷(50—62分)基准分56分

主题正确,内容较充实。结构完整,语言通顺。

三类卷(35—49分)基准分42分

主题明确,内容尚充实。结构基本完整,语言基本通顺,偶有语病。

四类卷(21—34分)基准分28分

主题不明确,内容不充实。结构不够完整,语言欠通顺,语病较多。

五类卷(20分以下)符合以下一项即为五类:

(1)主题错误。

(2)文不对题。

(3)文理不通。

(4)全文不足500字。

说明:(1)未拟题目扣3分。

(2)错别字(含不规范的简化字)满3个扣1分,至多扣5分。

(3) 标点错误多 酌情扣分。

(4) 卷面不整洁 酌情扣 1—3 分。

2001 年全国普通高招 (上海卷) 试题分析及解

[第一部分 阅读]

本部分共包括六个小部分,其中现代文阅读三个,古典诗歌(宋词)一个,文言阅读二个。第一个语段是一篇游记性的散文,针对“假山”作者表明了自己独到的见解,文章文字不算很深,但作者在文中蕴含的意思并不显豁,这是一个很不错的考查学生思维能力的文段,设题也颇具匠心,充分体现了“能力立意”的原则。第二个语段是议论文,谈论的是科学研究中要“敢于创造”和“善于创造”的问题,思辩色彩很浓,读后给人深刻的思考。第三个阅读由甲、乙两段文字组成,两段都是散文,不同的是甲段是哲理散文,乙段是抒情散文,甲文写了对历史长河的看法,乙文写了对家乡小河的深情,两段文字尽管都写了小河,但着眼点和出发点是不同的,设计这样一个阅读,便于考查学生比较阅读的能力,考查学生思维能力。第四个语段是南宋著名爱国词人辛弃疾的一首词,对辛弃疾,考生并不陌生,初、高中课本中学过他的词作,选他的作品便于考查学生的迁移能力。第五个阅读是十一个古文语段,尽管没有故事情节,但这些都是传颂千古的名句,牵涉到学习、治国、处世方方面面,思想性强,文字也较浅显,便于考查学生基本的文言能力。第六个语段是传统的文言阅读,“说”这种文体学生学过,如《师说》《马说》等,接受起来比较容易,这也符合命题“源于课本,高于课本”的原则。设计的题目,考查全面、实在,有很好的效度。

一、阅读(80分)

(一) 阅读下文,解答第1-5题。(12分)

①假山实在算不得一件好看的东西。乱石块堆叠起来,高高低低,凹凸凸凸,□□说天下决没有这样的山,□说阳光照在上面,明一块,暗一块,支离破碎,看去总觉得不顺眼。玄墓山下有一景,叫做“真假山”,是山脚露出一些石块,有洞穴,有皱襞,宛如用湖石堆成的一般。然而合着玄墓山一起看,这反而成为一个破绽,跟全山的调子不协调。可观的“真假山”,依我的浅见,要算太湖中洞庭西山的石公山了。那里全山是湖石,洞穴和皱襞俯拾即是,可是浑然一气。又有几十丈高的嶂壁,比虎丘“千人石”大得多的石滩,真当得上“雄奇”二字。看了石公山再来看花园里的假山,只觉得是不知哪一个石匠把他的石料寄存在这里罢了。

②假山上大都种树木,盖亭子。往往整个假山都在树木的荫蔽之下,而株数并不多,少的简直只有一株。亭子里总得摆一张石桌,可以围坐几个人,一座亭子镇压着整个所谓“山峰”也是常有的事。这就显得非常不相称。你着眼在山一方面,树木和亭子未免太大了,如果着眼在树木和亭子一方面,山又未免小得可笑了。《浮生六记》里的《闲情记趣》开头说:“留蚊于素帐中,徐喷以烟,使其冲烟飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,怡然称快。于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,常蹲其身,使与台齐,定神细观。以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为丘,凹者为壑,神游其中,怡然自得。”这不失为很好的幻想。作者所以能“怡然称快”“怡然自得”,在乎比拟得相称。假若在蚊帐中“徐喷以烟”而捕一只麻雀来让它逃来逃去,或者以丛草为树林,而让一只猫蹲在丛草之上,这就凝不成“青云白鹤”和“林壑幽深”的幻想,也就无从“怡然”了。假山上长着大树,盖着亭子,情形正跟上面所说的相类。不相称的东西硬凑在一起,只使人觉得是大树长在乱石堆上,亭子盖在乱石堆上而已。

③依传统说法,假山并不重在真有山林之趣,假山本来是假山。路径的盘曲,层次的繁复,凡是山上所有的景物,如绝壁、危梁、岩洞、石屋,应有尽有,正合“麻雀虽小,五脏俱全”的谚语,在这等地方,显出设计人的匠心。有名的狮子林,大家都说它了不起,就为那假山具有上面所说的那些条件。我小时候还没到过狮子林,长辈告诉我说,那里的假山曲折得厉害,两个人同在山上,看也看得见,手也握得着,但是他们

要走到一条路上,还得待小半天呢。后来我去了,虽然不至于小半天,走走的确要好些时间。总之是□□□,□□□。就从这个诀窍,产生了两个人看得见而不能立刻碰头的效果。要堆这样一座假山当然不是容易事,然而不容易的事不一定做成功,具有艺术价值的东西。就像假山,当你爬到“绝顶”的时候,且不说一览宇宙之大,你总要想来一下宽广的眺望吧。但是糟得很,什么堂什么轩的屋顶就挤在你眼前,你可以辨认那遗留在瓦楞上的雀粪。真山真水若是自然手创的艺术品,假山便是人类的难能而不可贵的“匠”制。凡是可以从真山真水提到的趣味,假山完全没有。

1. 填入第①段空格处最恰当的一项是(2分)。

- A. 且不 单 B. 不仅 就 C. 并非 而 D. 就算 只

考查要点:选择词语的能力。

能力要求:D级

解题思路:解答此题的关键是通读全段文字,通过分析反映作者对“假山”看法的重要句子来理解该段文意。本段重要句子有:“假山实在算不得一件好看的东西”“天下决没有这样的山”“阳光照在上面……看上去总觉得不顺眼”“看了石公山再来看花园里的假山,总觉得是不知哪一个石匠把他的石料寄存在这里罢了”由这些文字可以看出,作者对“假山”是不欣赏的。其中有几个关键词,“决没有”“总觉得”。我们可以试着将其他几个选项“代入”,B项“不仅说”“就说”,C项“并非说”“而说”,D项“就算说”“只说”,既与文意不合,也不符合现代汉语表达习惯,只有A项合适。类似的句子在鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》中学过,“不必说碧绿的菜畦……不必说……,单是……”,这属于能力的自然迁移。

答案:A

命题评价:此题表面上考查了选择关联词的能力,实际上考查了学生知识的迁移能力,也考查了对全段文字的分析概括能力。题目设题巧妙,尽管难度不算大,但考查目标明确,导向性很好。

2. 第①段“可观的真假山”中“真假山”的意思是_____。(2分)。

考查要点:文中重要句子的含义。

能力要求:B级

解题思路:要理解“真假山”的含义,不能脱离上下文,上文说“玄墓山下”有“真假山”,不过“合着玄墓山一起看”“成为一个破绽”,由此可知,这不是真的“假山”,只是像“假山”罢了。此句之后,出现了“可观的‘真假山’”一句,这是与玄墓山的“真假山”作比较的。后文,“看了石公山再来看花园里的假山,总觉得……”,由此,也可看出石公山不是真的“假山”,再结合本段第一句“假山实在算不得一件好看的东西”,也可印证文中的“真假山”是“具有假山特征的真山”。

答案:具有假山特征的真山

命题评价:此题貌似文字游戏,其实反映出命题人的匠心。词语在特定语境中有特定的含义,要理解词语的语境义,不能脱离语言环境,特别是该词出现的上下文。

3. 第②段引用了《闲情记趣》并加以分析阐发,目的是说明_____。(2分)

考查要点:作者在文中的观点和态度。

能力要求:C级

解题思路:作者文中引用《闲情记趣》的文字并加以阐发,自有他的目的。目的是什么?要结合上下文来看,上文说假山上种树木,盖亭子,“显得非常不相称”,后文,作者分析道:“作者所以能‘怡然称快’‘怡然自得’,在乎比拟得相称”,又分析假山的情况,“不相称的东西硬凑在一起,只使人觉得……”“相称”“不相称”这样的关键词反复出现,作者所要表达的核心内容就非常明确了。具体到本段文字,作者所要说的“称”与“不称”是说假山与“山”上亭、树的关系,据此,我们就可以总结出,目的是说明“假山与上面的亭、树不相称”。

答案:假山与上面的亭、树不相称(或:相称才有情趣)

命题评价:此题难度不大,认真分析上下文,抓住关键词,分析作者所要阐明的意思,准确作答,并非难事。

4. 填入第③段空格处最贴切的一项是(2分)

- A. 景物美 阻隔多 B. 层次多 阻隔多 C. 山势美 层次多 D. 山势美 景物美
- 考查要点: 选择词语的能力。

能力要求: D级

解题思路: 本段中说,设计假山的人有意识地模仿大自然创作,讲究层次,把假山弄得险、奇、难行。后面提到狮子林的情况,“两个同在山上,看也看得见,手也握得着,但是他们要走到一条路上”很困难。“我”去了以后,基本上证实了这一点,“走走的确要好些时间”。难走的原因呢?从后面给的几个选项看,A、C、D三项或强调某一方面美,或强调两方面美,这是不合乎语境的,难走的原因只能是B项。

答案: B

命题评价: 此题属偏易题目,只要认真读一读有关狮子林的部分文字,推想一个“为什么”,答对此题是不难的。

5. 从全文看,文末画线句中所说的真山真水的“趣味”有数处,写出其中的两处。(4分)

(1) _____

(2) _____

考查要点: 分析作者的观点和态度。

能力要求: C级

解题思路: 真山真水的趣味文中三段都有,要做好这道题,首先要抓住直接写真山真水“趣味”的句子,这样的有一处,在第一段写“真假山”石公山时,作者对石公山的评价“浑然一气”即非常和谐之意。其次,我与假山特点相对的真山真水的特点,这属于侧面写。这样的句子有两处,一处是第二段,“假山”上的树木、亭子与整个假山显得非常不相称,那么,真山真水的“趣味”肯定就是“山水景物等自然相称”了。再一处是第三段,爬到假山“绝顶”,不能“一览宇宙之大”,那么,真山真水肯定与之相反,即能够“一览宇宙之大”。

答案: 浑然一气 山水等景物的自然相称 一览宇宙之大(写出其中的两项即可)

命题评价: 此题难度不小,真山真水的“趣味”,文中直接说的只有一处,间接写的有两处,知道假山假水的不足,反过来才能推知真山真水的特点,这属于考查学生思维全面性的题目。学生平时如果有过这方面的训练,解答此题不难。有的学生平时只注意从语文中找现成的答案,相对于这部分学生而言,此题就不易作答了。文中可选答案有三处,只答二处就符合要求,这样就相应地降低了部分难度。高考题不为难考生,这即是一例。

(二) 阅读下文,解答第6-10题。(16分)

科学工作的核心是创造,要敢于创造,善于创造。在科学工作中要有一番真正的作为,就必须解决一个“敢”字的问题。1979年荣获诺贝尔物理学奖的温伯格教授曾说过一番很精辟的话。他说,理论物理学家“很重要的一个素质是‘进攻性’,……对自然的‘进攻性’。”所谓“进攻性”,就是说要敢于向自然界索取知识,敢于面对重大科学研究课题。只有这样,才能谈得上科学上的真正的创造性。

但是,科学上的这种创造性又不同于那种李逵式的匹夫之勇。《水浒传》描写的李逵,不分青红皂白,不计效果、后果,只是抡起板斧迎头斫上去。这是科学上的“莽人”,决不是这里所讲的“进攻性”。在科学工作中,胆和识是联系在一起的,智和勇是不可缺少的。要做出第一流的成绩,必须有第一流的真知卓识,有解决实际困难的第一流的聪明才智。这就是说,在科学工作里,除了要敢于创造以外,还要善于创造。科学工作就如行军打仗,不仅要敢拼敢打,还要善战能战,这就要讲究调查研究,讲究战略、战术。

为什么说科学工作在某种意义上很像行军打仗?因为这同样是向未知的事物进军,只不过那是敌人的军队,这里是自然界。然而,天下未知的事物,不懂得的问题,是“何其多也”!这就有一个如何选择的问题。行军打仗,要根据“敌、友、我”三方面的情况来确定战略和战术。在科学工作中也要根据研究对象的“价值”的评价,可借鉴的前人的经验和技巧,自己的经验、能力、长处和短处等等,这三方面的情况来作出正确的决策。这里既有战略上的决策,也有战术上的决策。一个优秀的指挥员不仅

要具备指挥某一战役取得胜利的能力,尤其重要的是要有通观全局的眼界。所谓“运用之妙,集于一心”,就是指的这种战略决策和战术决策的结合。科学研究战略的核心是确定要研究的科学问题,所谓战役是将所研究的科学问题分拆成一个个可以具体着手做的科学研究题目。战略是由一系列的战役所组成的,而战役又是由一系列的战术运作来完成的。

把科学工作分拆成战略决策和战术决策这两个侧面来加以研究,是科学工作中经常需要加以讨论和研究的事情。有些科学问题的研究是很有价值的,无论对于解决实际问题或研讨基本理论问题,都是很重要的、必须加以回答的。但是,仅仅问题“重要”,并不一定构成必须加以研究的理由,因为重要却未必“可行”,需要进一步问一下在现有科学发展的水准上,研讨以及解决这一问题的条件是否成熟。世界上重要的科学问题很多,但未必都能在当今的条件下加以研究,尤其重要的是,未必都能找到研究它的着手点。反过来,有许多科学问题是很容易着手研究的,既有现成的办法,也有充足的实验条件,但是却未必值得去花费大量的时间进行研究。这里有一个“价值观”或“价值评估”的问题。有些科学问题很有价值,由某某人来进行研究,是很合适的,但是对于“我”就不一定合适;有些题目从“明天的角度”来看是很有价值的研究,但在当前条件下却未必是恰当的选择。所有这些,都是我们在科学工作中经常遇到的问题,要站在一定的战略的高度,才能妥善地加以解决。

6. 第二自然段所说的李逵式的“莽人”是指_____的科学工作者。(2分)

考查要点 理解词语在文中的含义。

能力要求 B级

解题思路 李逵是《水浒》中著名的人物形象,突出特点是“不分青红皂白,不计效果、后果,只是抡起板斧迎头斫上去”,这固然勇敢,勇敢可嘉。但是历来为人们批评的是胆有余而识不足,远不及三国时的张飞。文中作者分析道:“在科学工作中,胆和识是联系在一起的,智和勇是不可缺少的,要做出第一流的成绩,必须有第一流的真知卓识,有解决实际困难的第一流的聪明才智”,作者用意比较明显,就是批评李逵的有胆无识或有勇无谋。李逵式的“莽人”即是“有胆无识或有勇无谋”的科学工作者。

答案:有胆无识或有勇无谋

7. 科学研究“战略”指的是_____,“战役”指的是_____。(2分)

考查要点 理解词语在文中的含义。

能力要求 B级

解题思路 文章第三段提到科学研究的“战略”和“战术”问题,对“战略”“战术”明确解释的是本段倒数第二句,“科学研究战略的核心是确定要研究的科学问题,所谓战役是将所研究的科学问题分析成一个个可以具体着手做的科学研究题目”。抓住这句话,“战略”“战术”具体所指就清楚了。“战略”即是“确定要研究的科学问题”,“战术”即是“具体的研究题目”。

答案:确定要研究的科学问题(1分) 具体的研究题目(1分)

命题评价 此题偏易,只要注意到第三段倒数第二句,此题即可从容作答。

8. 下列说法不符合文意的一项是(2分)

- A. 科学工作者要有进攻性,才谈得上真正的创造性。
- B. 科学工作者应和作战指挥员一样,智勇双全,胆识过人。
- C. 科学工作者要善于选择,方有可能取得成功。
- D. 科学工作者应依靠自己的经验、能力等优势作出决策。

考查要点 评价文章的思想内容和作者的观点态度。

能力要求 E级

解题思路 此题牵涉到对全文内容的理解和把握。A项说法符合文意,文章第一段最后一句即是这个意思。B项说法也对,文章第二段批判了李逵式的“莽人”,反对“有胆无识或有勇无谋”,后面作者分析,“科学工作就如行军打仗,不仅要敢拼敢打,还要善战能战”,第三段提到需要决策,并提到“一个优秀的指挥员”要具有战略战术的决策能力,据此可以认定B项是正确的。C项说法,需要分析整个第四段

的内容,第四段分析了诸多情况,每个科学工作者都要根据实际情况作出自己的选择,否则是不可能成功的,这也就是C项的意思。D项的说法,文中没有根据,所以D项错误。

答案:D

命题评价:此题考查了对全文内容的把握,非常精到,非常全面,考生认真研读原文,经过认真思考,是能够做出正确选择的。这种题目考查了思维的全面性与准确性。

9. 下列说法符合文意的两项是(6分)

- A. 那些很有科学价值的问题,都是可以着手研究的问题。
- B. 只有那些既重要,又“可行”的问题,才是值得进行研究的问题。
- C. 有实验条件又有具体办法可以研究的科学问题,才值得研究。
- D. 一个人只要有决心并不断努力,就是进行科学研究的合适人选。
- E. 许多重要的科学问题的解决,必须有待于条件的成熟。
- F. “运用之妙,集于一身”就是说科学研究好比打仗,更须重视战术运作。
- G. “价值评估”研究的不单是科学问题的价值,还包括经费的合理使用。

考查要点:评价文章的思想内容和作者的观点态度。

能力要求:E级

解题思路:此题用正选、反选(排除法)都能选出正确选项。A项的说法与原文最后一段的这句话不符,即“有些科学问题很有价值,由某某人来进行研究,是很合适的,但是对于‘我’就不一定合适”。C项说法与原文第四段这句话不吻合,即“有许多科学问题是很容易着手研究的,既有现成的办法,也有充足的实验条件,但是却未必值得去花费大量的时间进行研究”。D项说法与原文也不一致,“只要有决心并不断努力”并不一定能从事科学研究,科学研究需要远见卓识,这个意思文章第二段说得很清楚。F项说法与原文第三段“‘运用之妙,集于一身’”就是指的这种战略决策和战术决策的结合”不吻合。G项说法与原文第四段“未必值得花费大量的时间进行研究”不吻合,原文并没有提到“经费”问题。至于B、E两项,认真研读第四段,不难看出,这两项是符合文意的。

答案:BE

命题评价:此题很好地考查了学生理解筛选分析的能力,也考查了学生鉴赏评价作品的能力,这体现了对阅读能力高层次的要求。这种考查全面、有效,对今后的阅读教学和训练有很好的导向作用。

10. 本文议论的着重点是“善于创造”。从文中看,“善于创造”包含两方面的意思:

(1) _____

(2) _____ (4分)

考查要点:理解文中重要的句子。

能力要求:B级

解题思路:文中提到科学研究“善于创造”后,紧接着就作了解释,先打比方,后面明确提出“这就要”,此三字是明显的文字标志,可见,包含的两方面意思即是“讲究调查研究”和“讲究战略、战术”。此两点后面两段进行了解释,可作为见证。

答案:(1)讲究调查研究(2分)

(2)讲究战略、战术(2分)

命题评价:此题答案明显,表面上是理解文中重要句子,实际上考查了对全文重点内容的理解和文章层次的把握,设题点很好,考查了学生多方面的能力。

(三)阅读下面两段文字,解答第11~15题。(17分)

甲

子在川上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”

人们面对河川的感情,确乎尽为这两句话所道破。诗人千百言,终不及夫子这句口头语。

海确乎宽大,静寂时如慈母的胸怀。一旦震怒,令人想起上帝的怒气。然而,“大江日夜流”的气势及意味,在海里却是见不着的。

不妨站在一条大河的岸边,看一看那泱泱的河水,无声无息,静静地,无限流淌的情景吧。“逝者如斯夫”,想想那从亿万年之前一直到亿万年后,源源不绝,永远奔流的河水吧。啊,白帆眼见着驶来了……从面前过去了……走远了……望不见了。所谓的罗马大帝国不是这样流过的吗?啊,竹叶漂来了,倏忽一闪,早已望不见了。亚历山大,拿破仑,尽皆如此。他们今何在哉。溶溶流淌着的唯有这河水。

我想,站在大河之畔,要比站在大海之滨更能感受到“永远”二字的涵义。

乙

永远活在游子心里的,是那些终古长流的小河。

这市镇有水村的秀逸,小河萦绕,长年不倦地作着活活的絮语,仿佛诗人深情的独白。水是清澈的,春来水面飘着玲珑的浮萍;一到冬天,满河是嫩绿的菜叶。桨声终夜不断。

托小河的福,我们故乡从没有水灾,也从没有大旱灾。盛夏苦热,几十天不下雨,大地枯竭得变成沙漠。街河的语声由喑哑而寂寞了。灰褐的河床看见了碧琅琅的天,只剩下中间一条丑陋的小沟,木然不动。谁在河床上撒下几粒西瓜籽?却让它们泥里抽了芽,开出朵朵小黄花,到晚来和天上的繁星争辉,——这小河瘦损的丰姿,不已足以令人发愁?是的,但这只是街河的一段。你试跑到市外大江沿的过渡亭边去看看,那河流不是照旧作着轻轻的独唱?虽然噪音也有些失润。

倘在艳阳时节,春水暴涨;或当九秋天气,苦雨新霁,这些小河,几日间都变得十分丰满。絮絮的语声更高了,流动的旋律也十分活泼,趁微风,偷偷地吻着石砧,有时还乘明月夜迅疾地爬上了河岸。于是街河边常常出现一些少年人的影子,悠然伫立,向水中放下钓丝。你说那拍岸的水声,不会给他们带来灾难?不用愁!过些时一开闸,这一泓盈盈的清流,就要淙淙然向镇上的土地告别。

哦,对了!我只顾徘徊于小河的风貌,却忘记了告诉你关于这些河流的十分陈旧而又永远新鲜的故事,——假如你不嫌地方乡僻,又有机缘坐着一桨一划的乌篷小船,过小镇留连片刻,我准得先带你到街梢去看看一座古旧的老闸。

11. 以下说法不确切的两项是(6分)

- A. 甲段让读者体会到“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”的意境。
- B. 甲段文字虽短,意蕴却深,“言有尽而意无穷”。
- C. 乙段所写的“故乡”是我国浙江一带的小市镇。
- D. 乙段文末那座“古旧的老闸”是历史的见证,留下了许多故事。
- E. 甲乙两段都写了河水终古长流的雄浑气势。
- F. 甲乙两段语言优美,节奏和谐,字里行间充满诗的韵味。
- G. 甲乙两段都浓墨重彩、以形传神地描写了河水。

考查要点:鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧,评价文章的思想内容和作者的观点态度。

能力要求:E级

解题思路:A项“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”是怎样的意境呢?江水滚滚,日夜不息地奔流,千古的英雄人物随着时间的流逝而不见踪影了。面对此景,作者感慨良多,抒发对历史的感慨。甲文中抒发的正是这样的感慨。所以A项是正确的。我们也可以联想到《三国演义》的序曲:“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”,与此意境相同。B项“言有尽而意无穷”,五册课本中朱光潜先生评价白居易词作的时候,也用过这样的词,考生当不陌生,这说的就是含蓄的意思。对历史及历史上的英雄人物随时间的流逝而消失,作者没有把自己的感慨全说出来,仅仅点一下而已,但读者读后却可以体会到很多,用“言有尽而意无穷”来评价是十分恰当的。C项分析作者笔下的“故乡”是我国浙江一带的小市镇,这种说法于地理知识、语文知识中都可找到依据,鲁迅先生写的《故乡》,也是与此特点相似的江南小镇。D项说乙文末尾那座“古旧的老闸”是历史的见证,留下了许多故事,可到上文中去找有关信息:“告诉你”“十分陈旧而又永远新鲜的故事”“准得先带你到街梢去看看一座古旧的老闸”,作者的意思已十分明确,老闸见证了历史,了解了许多故事。后面三项是对甲乙两文的总体评价,F项说两段文字语言优美,节

奏和谐,充满诗情画意,结合我们读过的哲理文、抒情文,再仔细体味一下甲乙两文的艺术特色,此评价是公允的。至于 E、G 两项,各自只说了一段文字的特点,E 项说的是甲文,G 项说的是乙文,说两段都如何,那就失当了。

答案 EG

命题评价:命题人从多个方面对甲乙两文进行了鉴赏评价,从意境、语言到文章的内容,分析得十分精到,属于课内内容的自然延伸,考查了学生知识的迁移能力。

12. 甲乙两段都写河,甲段写了□□□□□,乙段写了故乡的小河。(2分)

考查要点:分析归纳文章的内容要点。

能力要求 C 级

解题思路:甲乙两文都写“河”,乙文写的内容是家乡的小河,这一点命题人已点出,细读甲文,可以看出,作者写的是像河水一样滚滚不息逝去的东西,孔子说“逝者如斯夫”,“逝者”就是消逝的事物,主要就是时间或历史,据此可以得出答案,甲文写的是“时间的长河”或“历史的长河”。

答案:时间(或:历史)的长河

命题评价:甲段文字本身有两方面内容,一是眼前的大河,这是作者感情的寄托物、出发点,一是联想的河,这是联想、想象的产物,命题人充分依据文章本身的特点来命题,考查学生的思维能力。题干中给了很多提示,无形中降低了试题的难度。

13. 从写作角度看,甲段写海的作用是_____。
_____。(2分)

考查要点:分析文章的表现形式。

能力要求 C 级

解题思路:文章主要内容是写“河”,写到“海”有两处,一处是第三段,一是最后一段。写海的作用,应该看第三段。写作手法是衬托。衬托的内容从原文就可找出来。“然而”之后,海里见不着的,是“大江日夜流”的气势及意味。所以写海的作用就是“烘托‘大江日夜流’的气势及意味”。

答案:烘托“大江日夜流”的气势及意味

命题评价:此题属送分题目,细读第三段,很容易找到相应答案,理解了使用的艺术手法,加上“烘托”二字即可。

14. 为什么乙段说“永远活在游子心里的,是那些终古长流的小河”? (3分)

考查要点:理解文中重要的句子。

能力要求 B 级

解题思路:这句话是统领全文的句子,要理解这句话的深意,需认真研读后面内容。后面几段写了故乡小河给游子带来的乐趣,提到小河,就让游子想到故乡,魂牵梦萦,久久难以释怀。据此可以整理出如下答案:“那些小河是故乡的象征物,永远撩起游子思乡的心绪。”

答案:因为那些小河已经成为故乡的象征物,永远撩起游子思乡的心绪(意思对即可)

命题评价:千百年来,游子思乡之情历来是人们关注的话题,命题人依据文章本身特点命题,回答出准确的答案不易,但说出大致意思并不难。高中课本中学过《故乡的榕树》。学生也见过余光中先生的《乡愁》,能力迁移不算困难。

15. 两个文段中你更喜欢哪一段?就你最欣赏的一点说说理由。(4分)

考查要点:鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧。

能力要求 E 级

解题思路:两段文字各有特色,对它们的特色,前面题目中已有分析,解答此题可以依据前面命题人分析的那些“点”,选择其一进行发挥,如意境、语言等,选准答题点之后,适当发挥即可。如可以分析甲文“言有尽而意无穷”的特点。

作者对历史的长河抒发了感慨,一个个的重大历史事件,一批批历史上的英雄人物都成了过眼烟云,人类的历史却永远向前。在历史上留下什么样的痕迹,是每个人都要考虑的问题,是留芳百世,还是遗臭万年,是青史留名,还是默默无闻,每个人都应通过自己的行为作出抉择。岁月不居,时光难再,每个人都应对得起历史,对得起自己。这些意思作者没有点破,但读者可以根据自身情况有所感悟,并且每个人的感悟是千差万别的,这也即是本文“言有尽而意无穷”的特点。

答案 理由充分,文字流畅(3~4分)理由单薄,文字较通顺(2分)理由勉强,文字欠通顺(1分)

命题评价:此题属开放性题目,欣赏哪一篇,欣赏哪一点,没有现成答案,考生可以见仁见智,各抒己见。这样,便于考生创造性发挥,同时也考查了学生的语言表达能力。

(四)阅读下面一首词,解答第16~19题。(8分)

摸鱼儿

淳熙己亥,自湖北漕移湖南,同官王正之置酒小山亭,为赋。

辛弃疾

更能消几番风雨?匆匆春又归去。惜春长怕花开早,何况落红无数。春且住!见说道、天涯芳草无归路。怨春不语,算只有殷勤,画檐蛛网,尽日惹飞絮。

长门事^①,准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒^②。千金纵买相如赋,脉脉此情谁诉?君莫舞,君不见、玉环飞燕皆尘土!闲愁最苦。休去倚危阑,斜阳正在,烟柳断肠处。

注 ①长门事:汉武帝时,陈皇后失宠,别居长门宫。陈皇后闻司马相如文名,奉黄金百斤,请司马相如写《长门赋》代为陈情,武帝阅后深为感动,陈皇后复得宠幸。②蛾眉曾有人妒:屈原遭奸臣妒忌和排挤。被放逐后,屈原在《离骚》中将此事比成“蛾眉”(美貌女性)遭妒。

16. 作者辛弃疾,字幼安,号□□。(1分)

考查要点:文学常识。

能力要求:B级

解题思路:辛弃疾是南宋著名爱国诗人,与苏轼同为豪放派的代表人物,他个人的一些情况,考生当然不会陌生。如果记住他的号是稼轩,问题自然就解决了,如果一时记不起,不妨想一想我们学过的辛词的出处《稼轩长短句》,问题也能迎刃而解。

答案:稼轩

命题评价:此题属送分题目,一般学生不会出问题。

17. 词的上阕,作者在借景抒情过程中所运用的主要修辞方法是(2分)

A. 设问借代 B. 设问比拟 C. 夸张比拟 D. 夸张借代

考查要点:辨识运用的修辞手法。

能力要求:D级

解题思路:“更能消几番风雨,匆匆春又归去”写暮春的景物,风雨接二连三而至,经不住风雨的吹打,春天就又匆匆归去了。作者是用设问的修辞。“春不语”“蛛网”“尽日惹飞絮”把春、蛛网当成人来写,这是用比拟的修辞。所以此题正确选项是B项。

答案:B

命题评价:上阕所用的修辞比较明显,此题难度不大,经过分析,不难找到正确选项。

18. 杨玉环、赵飞燕曾以美貌受唐玄宗、汉成帝宠幸,但都死于非命,所以词中“玉环飞燕皆尘土”的寓意是_____。(2分)。

考查要点:评价文章的思想内容和作者的观点态度。

能力要求:E级

解题思路:此题要联系辛弃疾的身世遭遇来看,辛弃疾早年参加北方的抗金义军,南渡后在南宋朝廷任职,曾多次上书朝廷,主张恢复中原,统一国土,意见不但不

被采纳,反而屡遭排斥和打击,多次被免职,闲居江西农村达二十年之久。作者对皇帝身边的主和派,对专宠惑主的奸佞小人,十分愤恨。所以很自然地联想到历史上的杨玉环、赵飞燕,此二人曾深受皇帝宠爱,但都死于非命。那么,当今那些小人呢?肯定会有好下场。所以,“玉环、飞燕皆尘土”的寓意是“主和派(或佞臣小人)没有好下场”。

答案:主和派(或佞臣小人)没有好下场(意思对即可)

命题评价:此题命题点很好,抓住了最关键的句子考查它的深意,解答此题需要“知人论世”,没有一定量知识的积累,理解的准确性怕有些问题。

19. 这首词的主题集中体现在一个“愁”字上。“愁”指什么?为什么说“闲愁最苦”? (3分)

考查要点:评价文章的思想内容和作者的观点态度。

能力要求: E 级

解题思路:作者“愁”的内容,仅从字面上无从说起,这仍然需要联系作者的情况来把握“弦外之音”,陈皇后失宠,靠司马相如的《长门赋》,复得宠幸,而自己呢?谁是引荐自己的司马相如?没有司马相如,自己抗金的主张就没有被采纳的可能。自己像屈原一样遭奸臣妒忌和排挤,被逐出朝廷,报国无门,志愿难遂。因此,作者“愁”的是“抗金主张不被采纳,报国无门的情绪”。

“闲愁”即“空闲之愁”,怎样的“空闲之愁”,就是“想抗敌但又不能抗敌的空闲之愁”。

答案:“愁”指抗金主张不被采纳,报国无门的情绪。(意思对即可)(1分) 这种想抗敌但不能抗敌的空闲之愁最苦。(意思对即可)(2分)

命题评价:诗词讲究含蓄,讲究意在言外,结合作者的身世经历,结合词中重要词句,可以领会“弦外之音”,这是诗词鉴赏的重要任务。

(五)阅读下列古代名句,解答第20~22题。(12分)

①善学者,假人之长以补其短。

②法者,所以禁民为非而使其迁善远罪也。

③今日乌合,明日兽散。

④所谓文者,务为有补于世而已矣。

⑤知不足者好学,耻下问者自满。

⑥古之善为国者,信赏而必罚,道德而齐礼。

⑦君子之交淡若水,小人之交甘若醴。

⑧贵人而贱己,先人而后己。

⑨举直错(同“措”)诸枉,则民服;举枉错诸直,则民不服。

⑩友直,友谅(诚实),友多闻,益矣。

⑪知之者不如好之者,好之者不如乐之者。

20. 把下面句子译成现代汉语(3分)

法者,所以禁民为非而使其迁善远罪也。

译文:_____

考查要点:理解并翻译文言句子。

能力要求: B 级

解题思路:翻译这句话,关键是以下几点,一是“所以”的用法,这里“所以”是“用来……的”,与中学课本中学过的“师者,所以传道授业解惑也”是一样的。再者是几个关键词。“禁”——禁止,“民”——百姓,“为”——做,“非”——坏事,“其”——他,“迁”——走向,“远”——远离(“远罪丰家”《川俭示康》中学过)。这些知道了,对译出来即可。

答案:法律,是用来禁止百姓做坏事使他们走向善行远离罪行的。

命题评价:文言文翻译是高考常考题型,翻译水平能体现文言综合能力。其中,文言实词是考查重点,只要准确地理解实词在特定语境中的含义,才有可能译出来符合“信”的要求。文言特殊句式是考查的难点,平常的学习、复习过程中,对特殊句式必须扎实地掌握。

21. 上列古代名句中的 9 句,它们的内容可分为三类。请在方框内填上类别,在横线上填写与之相关的句子序号。(4 分)

关于□□的,有 ①⑤⑪

关于□□的,有 ②⑥⑨

关于交□友□的,有

考查要点 筛选并提取文中的信息。

能力要求 C 级

解题思路 1、5、11 中“善学”“好学”“好之”这些词都是关于“学习”的,这些句子平常习见习闻,当不难作答。2、6、9 中法律的作用、为国(治国)的办法、民服不服的前提,都是关于“治国”的。关于交友的,从剩下的 5 句中,排除 4、8 即可。A 是说“文”的作用。B 是对人的态度,其余三项是谈交友的原则。

答案 学习(1 分) 治国(1 分) ③⑦⑩(2 分)

命题评价 命题人设题巧妙,分门别类之后,试题难度已大大降低,对广大考生也有个教育作用,这是很好的题目。

22. 从下列名句中任选一句,谈谈你对这一名句的体会。(80 字左右)(5 分)

善学者,假人之长以补其短

所谓文者,务为有补于世而已矣

贵人而贱己

考查要点 理解文言句子。

能力要求 B 级

解题思路 三句中哪一句体会最深就选哪一句。如第一句“善学者,假人之长以补其短”,善于学习的人,借助别人的长处来弥补自己的不足。每个人都有自己的长处,每个人也各有其不足,要想使自己取得更大的进步,就要注意时常向别人学习,弥补自己的不足,学习别人的长处,自己就会有长足的进步。固步自封,自以为是,是万万要不得的。

答案 理解正确,重在体会,语言通顺。

命题评价 此题考查了翻译能力,也考查了文字功底,属综合性题目。所选的几句,每个考生都有话可说,自主创造发挥的余地很大。

(六) 阅读下文,解答第 23~26 题。(15 分)

射 说

元好问

晋侯觞客于柳溪,命其子婿驰射。婿佳少年也,跨蹇柳行中,胜气轩然舞于颜间,万首聚观,若果能命中而又搏取之者。已而乐作,一射而矢堕,再而贯马耳之左。马负痛而辄,人与弓矢俱坠。左右奔救,虽支体不废,而内若有损焉。

晋侯不乐,谢容,客有自下座进者,曰:“射,技也,而有道焉,不得于心而至焉者无有也。何谓得之于心?马也,弓矢也,身也,的也,四者相为一,的虽虱之微,将若车轮焉^①,求为不中,不可得也。不得心则不然,身一,马一,弓矢一,而的又为一,身不暇骑,骑不暇馭^②,馭不暇的,以是求中于奔驰之下,其不碎首折支也幸矣,何中之望哉!走^③非有得于射也,顾尝学焉。敢请外廐之下驷,以卒贤主人之欢,何如?”晋侯不许,顾谓所私曰:“一马百金,一放足百里,衔策在汝手,吾安所追汝矣。”竟罢酒。

元子闻之曰:天下事可见矣!为之者无所知,知之者无以为,一以之败,一以之废,是可叹也。作《射说》。

注 ①虱:车轮。纪昌学射,悬虱日日观望,当视虱如车轮,射技便大进。②馭:拉弓。③走:自称谦词。

23. 写出下列句中加点词的含义(4 分)

晋侯觞客于柳溪()

再而贯马耳之左()

矢、身的应“相为一”，此为“得之于心”，否则，只能失败，并且请求以自己的骑射证明这一点。但晋侯心胸狭窄，担心客挟马而逃而拒绝了客的请求。所以，所叙述事件可这样概括：晋侯子婿驰射失败，客观分析原因并愿用自己的骑射证明“射而有道”，但遭晋侯拒绝。

所议观点在末段，“元子闻之日”，元好问知道此事后，明确表明自己观点，“为之者无所知，知之者无以为，一以之败，一以之废”。

答案：(1)晋侯子婿驰射失败，客分析原因并愿用自己的骑射证明射而“有道”，但遭晋侯拒绝。(所叙三点为2分，缺一点扣1分)

(2)为之者无所知，知之者无以为，一以之败，一以之废。(引前两句1分，引后两句1分)

命题评价：文章内容要点和中心思想是对全文内容的把握，能考查综合能力。只有准确理解实虚词，才能理解每句话的意思，进而理解所叙事件和所议观点，掌握基础，非常重要。

[第二部分 写作]

二、写作 (70 分)

27. 阅读下列提示, 根据要求写作。

近年来, 我国的泰山、长城、苏州古典园林等已被评为世界历史文化遗产。越来越多的人开始意识到其中蕴藏的巨大价值, 并自觉地为保护这些遗产作出种种努力。今年在上海举办的重大国际会议还将周庄等江南古镇介绍给各国来宾, 作为“让世界了解中国”的有效途径。

人类文化遗产不仅有物质的, 还有精神的, 即“具有特殊价值的文化活动和口头文化表述形式, 其中包括语言、故事、音乐、游戏、舞蹈、风俗及各种艺术表达手段”。今年 5 月, 我国古老的艺术品种昆曲被联合国教科文组织授予“人类口述和非物质文化遗产代表作”的称号。

我国的文化遗产除了世界级的, 还有各级各类的, 它们分布于全国各地, 有的就在我们身边。

你注意过这些大大小小、远远近近的文化遗产吗? 请说说你对它们的了解、认识和思考, 写一篇 1000 字左右的文章 (不要写成诗歌)。题目自拟。

考查要点: 考查学生话题作文, 凸现学生的人文素质和创新精神。

能力要求: D 级

解题思路: 首先要读懂所给材料①泰山、长城、苏州古典园林是世界历史文化遗产, 这是物质方面的。精神的文化遗产材料中举了昆曲。除此之外, 关心祖国历史、各地旅游资源的考生肯定能联想到其他的文化遗产, 如故宫、十三陵、秦始皇兵马俑、成吉思汗陵、布达拉宫、京剧、吕剧等。②文化遗产除了世界级还有各级各类的, 这就降低了写作取材的难度, 大的说不出, 可以说小一点的, 每位考生都有话可说。

其次要读懂写作要求①写文化遗产这个话题②说说对它们的了解、认识和思考③除诗歌外文体不限④1000 字左右⑤自拟题目。

最后, 选准自己熟悉的文化遗产, 或作介绍, 或谈谈自己的看法 (褒贬都可以, 最好是褒), 或由文化遗产引发开去, 谈人们对遗产的不同态度, 谈出自己独特的思考。写作之前, 最好列好提纲, 这样条理清晰, 思维缜密, 言之合理, 持之有据。

答案: 略

命题评价: 本题继承去年的体制, 仍然只考一篇大作文, 便于广大考生集中精力高质量地完成此题。所谈话题是每个考生都有话可说的, 培养了学生的人文素质。能引导学生关心生活, 关心社会, 这体现了语文学科的工具性、实用性、人文性。该题同时体现了语文学科能力立意的特点, 考查学生的全面的综合的语文能力。

2001 年春季高招 (京皖蒙卷) 试题及解析

第 I 卷 (选择题共 60 分)

一、(30 分, 每小题 3 分)

1. 下面句子中, 没有错别字的一句是

- A. 三天的时间里, 把栏目标志、片头改过来又改回去, 这在央视的历史上是决无仅有的
- B. 音乐界、教育界一些知名人士大声疾呼: 让好儿歌尽快走向我们的少年儿童
- C. 如果那里的劳动力素质普遍偏低, 引进几个人才也是杯水车薪, 无计于事
- D. 这一带山清水秀, 没有任何污染, 是人们度假休闲的理想场所

考查要点: 本题考查“识记现代汉字的字形”。

能力要求: A 级。

解题思路: 本题的正确选项是 D 项, 只有这项的句子中没有错别字。A 项中“决无仅有”应为“绝无仅有”, 意思是极其少有。绝, “绝对”的意思。B 项中“大声疾呼”

应为“大声疾呼”，意思是大声呼喊，提醒人们的注意。疾，“急速、猛烈”的意思，“急”没有这个意思。C项中“无计于事”当为“无济于事”，意思是对于事情没有什么帮助。济，指对事情有益，而“计”没有这个意思。

答案 D

命题评价：该题题眼都设在同音字上，如“绝”与“决”，“疾”与“急”，“济”与“计”。题目设计很有新意，不是把一些词语（其中有含错别字的）孤立地排列起来，然后让学生辨识，而是把词语放到句子中（语境中），把辨认错别字和分析词语的运用结合起来，字不离词，词不离句，符合学生的认知规律。

2. 下列各句中，加点的词语使用不恰当的一句是

- A. 既有丰富的知识和较强的能力，又有较高素质的人，才能称为完全的或健全的人才
B. 警方还发现这个邪教组织已经建立了自己的网站，网页上就有不少蛊惑人心、反科学的内容
C. 在中国和与中国签署协议的 37 个成员国都将双边协议文本提交 WTO 秘书处后，WTO 中国工作组才会组织 135 个成员国投票

D. 他的艺术见解独到、深刻，近年来，常被应邀到许多高校发表演讲，深受学生欢迎

考查要点：本题考查对现代汉语虚词的理解运用。

能力要求：D 级。

解题思路：该题题干要求选择使用不恰当的一项。A 项中虚词“或”是连词，表示选择，句中“完全的”和“健全的”是对一个概念的不同称谓，用表示选择关系的“或”联接是合乎情理的。B 项中虚词“就”是副词，表示原来或早已是这样。用在句中是正确的。C 项“与”是个介词，和“中国”构成介宾短语作“签署协议”的状语，构成一动词短语，修饰“37 个成员国”，正确。D 项中“被”表被动，而“应邀”即是接受邀请。用“被”画蛇添足，D 项中加点的“被”字使用不当，是该题的正确选择项。

答案 D

命题评价：现代汉语中虚词不是很多，该题考查涉及到的连词“或”、副词“就”、介词“与”、“被”都是常用的词语，与以往相比本题的难度较低，考查内容更加实用，所选语料也较有现实意义。

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是

- ①虽然他尽了最大的努力，还是没能_____住对方凌厉的攻势，痛失奖杯
②能源短缺，加上恶劣的自然条件，极大地_____着这个小镇经济的发展
③那些见利忘义、损人利己的人，不仅为正义君子所_____，还可能滑向犯罪的深渊
A. 遏制 限制 不耻 B. 遏止 制约 不耻
C. 遏制 制约 不齿 D. 遏止 限制 不齿

考查要点：本题重点考查结合语境准确选用词语的能力。

能力要求：D 级。

解题思路：本题需要区别三组词语，结合语言环境，三组中认准两组即可确定答案。

第一组：

遏制：制止、控制。

遏止：用力阻止。

控制住对方凌厉的攻势应用“遏制”。

第二组：

限制：规定范围，不许超过。

制约：甲事物本身的存在和变化以乙事物的存在和变化为条件，则甲事物为乙事物所制约。“小镇经济的发展”是以其“自然条件”为条件的，应用“制约”。

第三组：

不耻：不认为耻辱。如“不耻下问”。

不齿：不愿意提到，表示鄙视，如“人所不齿”。

③句中应用词语“不齿”。

所以该题的正确答案应为 C 项。

答案 C

命题评价 本题考查侧重于实词的使用, 不考名词术语, 不考语法, 但离不开对一些概念的理解, 离不开语法分析。复习过程中, 要注意在掌握词义和使用习惯的基础上培养以下能力: ①根据语境辨析多义词的词义。②根据语境, 恰当地使用同义词、近义词和反义词。③根据语境, 准确理解词语的特定意义和临时意义。实词的使用自 1994 - 2001 年连续 8 年都考。题型主要采用客观性选择题, 有填空选择题和判断词语使用正误选择题型。本题即属前者。所选三组词语为常见词, 且经常被用错, 具有一定典型性。一个人的文化程度或语文水平是与他掌握的字词的量成正比的。该题导向明确, 难度中等。

4. 下列各句中, 加点的成语使用不恰当的一句是

- A 本来还不错的一篇文章, 让你们这样改来改去, 反而改得不三不四了
B. 为了这个新产品的问世, 他可是不遗余力, 辛勤的汗水终于换来了成功的喜悦
C. 下面, 就让我们一起来欣赏古瓷的细润秀美、古玉的丰腴有泽和古钱的斑驳陆离吧
D. 每天早晨, 他都要一个人跑到花园里, 指手画脚地练动作, 抑扬顿挫地背台词

考查要点 重点考查正确使用成语的能力。

能力要求 D 级。

解题思路 A 项中“不三不四”意思是“不像样子”。“不错的文章”改得“不像样子”, 正确。B 项“不遗余力”指用出全部力量, 一点也不保留。合乎句意, 用得恰当。C 项中“斑驳陆离”形容色彩繁杂, 写古钱, 用得对。D 项中“指手画脚”形容说话时兼用手势示意, 也形容轻率地指点、批评, 是个贬义词, 句中写个人练动作, 用这个成语不恰当。D 是正确选项。

答案 D

命题评价 本题所选用的语料, 贴近考生生活实际, 具有一定的现实性和针对性。所考几个成语, 都是很常见的, 在学生的语文实践中, 也经常被用错或用得不恰当。对此加以考查, 对学生具有一定的导向作用。

5. 下列各句中, 没有语病的一句是

- A. 不难看出, 这起明显的错案迟迟得不到公正判决, 其根本原因是党风不正正在作怪
B. 我虽然和他只有一面之缘, 但从他那里学到了许多东西, 包括他的学识和人品
C. 可惜, 这部在他心中酝酿了很久, 即将成熟的巨著未及完篇, 就过早地离开了我们
D. 公园里展出的有象征中华民族腾飞的“中华巨龙”等冰雕艺术品, 也有取材于《西游记》、《海的女儿》等神话和童话故事

考查要点 重点考查辨析病句的能力。

能力要求 D 级。

解题思路 A 项中“错案”“判决”搭配不当, 应为“纠正”或“处理”等。B 项是正确选项, 无语病。C 项中的末分句承前省略不当, 导致成分残缺。应是“他就过早地离开了我们”。D 项中后一分句成分残缺, 应改为“也有取材于《西游记》《海的女儿》等神话和童话故事的冰雕艺术品”。

答案 B

命题评价 本题所涉及的病句的类型, 都是考生在写作时常见的, 也是一些报刊上经常见到的, 具有一定的代表性。

6. 依次填入下面横线处的句子, 与上下文衔接最恰当的一组是

我独坐在书斋中, 忘记了尘世间一切不愉快的事情, 怡然自得。以世界之广, 宇宙之大, 此时却仿佛只有我和我的书友存在。_____ ,

_____ , _____ , _____ 。

- ①阳光照在玉兰花的肥大的绿叶子上
②连平常我喜欢听的鸟鸣声“光棍好过”, 也听而不闻了
③窗外粼粼碧水, 丝丝垂柳
④这都是我平常最喜爱的东西, 现在也都视而不见了

A. ③①④② B. ①②③④ C. ①③④② D. ③④①②

考查要点 本题考查“语言的运用连贯(语句衔接方面)”。

能力要求 D 级。

解题思路 这道题所选用的这段文字,是谈“我与书友存在”的自得之乐。所填入几个分句都是景物描写,作用是衬托主观性情。①③两句写所见,④句是对所见的总括,②句是写所闻。而①③两句又有分别,③句中有窗外这个方位短语,①句写景含在此景中,故排列顺序依次③①④②。答案应选 A 项。

答案:A

命题评价:语言连贯是语言运用的基本要求,高考中几乎年年都出现这方面的考题。连贯是表达中句间排列组合的规则,以及加强语言联系的要求。它的三个条件是:①统一的话题;②合理的句序;③语言的衔接与呼应。备考过程中,各种连贯方面的题目都应练到,并弄清楚解题思路。

7. 下列有关文学常识的表述,不恰当的一项是

A 我国的旧体诗有古体近体的分别。古体诗亦称“古风”,有四言、五言、六言、七言、杂言等,近体诗亦称“今体诗”,有律诗和绝句

B 明代的小说在我国文学史上有很高的地位,罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》、吴敬梓的《儒林外史》等作品都给后代极大的影响

C 朱自清,字佩弦,是我国现代著名的散文家、诗人,其《荷塘月色》《背影》《桨声灯影里的秦淮河》等散文都是脍炙人口的名篇

D 印度著名诗人泰戈尔,一生创作丰富,其代表诗集有《新月集》《飞鸟集》《园丁集》,他的诗歌格调清新,具有民族风格

考查要点:考查中外重要作家作品及文学体裁方面的知识。

能力要求:A 级。

解题思路:本题要求选出表述不恰当的一项。A 项是恰当的。关于旧体诗的知识,高中语文课本第五册第四单元(诗歌)的知识短文及第六册第四单元(诗歌)的知识短文和附录的“我国的古代文学”短文中都曾介绍过。B 项中把清代的吴敬梓列入明代作家,是错误的。C 项是正确的,中学课本将朱自清的《荷塘月色》《绿》选为课文,学生对他应有所了解。D 项的泰戈尔是印度著名诗人,是亚洲第一个获得诺贝尔文学奖的作家。出自课外,学生应当了解。

答案:B

命题评价:文学常识包括三个方面的内容,一是中国重要作家的时代及代表作,二是外国重要作家的国别及代表作,三是文学体裁常识。这部分内容知识性强,学习时以识记为主,但并不要求死记硬背,而是运用有关知识分析具体问题。本题要求判断出有关文学常识表述中不恰当的一项,就体现了这一点。

阅读下面一首唐诗,完成 8—9 题。

鸟鸣涧

王 维

人闲桂花落,夜静春山空。
月出惊山鸟,时鸣春涧中。

8. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是

- A. 诗人用花落、山空、月出、鸟鸣这些动态的描写,来反衬出春山月夜阒无人声的幽寂
B. 第四句中诗人用“时”来修饰“鸣”,从听觉上给人动静的对比,起了更生动的烘托作用
C. 全诗为我们描绘了一幅淡雅而意境幽远的春山月夜图,真是“诗中有画,画中有诗”
D. 全诗语言清新自然,不堆砌典故,但却细致地表现出自然界光色和音响的变化

9. 诗人将静与动巧妙地统一在本诗中,共同构成动人的意境,颇有艺术辩证法。下列唐人诗句中没有运用动静相衬手法的一项是

- A. 桥响犬遥吠,庭空人散眠。(许浑《夜归丁卯桥村舍》)
B. 炉火照天地,红星乱紫烟。(李白《秋浦歌》)
C. 寒树鸟初动,霜桥人未行。(刘禹锡《途中早发》)
D. 鹤鸣楚山静,露白秋江晓。(柳宗元《与崔策登西山》)

考查要点:试题 8、9 考查初步鉴赏文学作品的能力,包括对内容的理解,对表达技巧的体味和分析。

能力要求 E 级。

解题思路 王维的《鸟鸣涧》,创造出静谧的意境。第 8 题 B、C、D 三项分别从创作手法、意境、语言等方面赏析,分析是正确的。A 项中以动衬静的分析也准确,只是说山空为动态描写,反衬出春山山涧之静失当。所以答案是 A。

第 9 题将这首诗写作上的一个特点提了出来,即诗人将静与动巧妙地统一在本诗中,共同构成动人的意境,颇有艺术辩证法。要求学生从所给的四首诗中找出写法上与本诗不相同的一首。A 项是许浑的《夜归丁卯桥村舍》中的句子,以“桥响”“犬吠”之动来衬“庭空”“人眠”之静。C 项有动景“鸟初动”,有静景“寒树”“霜桥”,再加上“人未行”之静态,甚相得也。D 项中“鹤鸣”之动态初“山静”之秋江之晨的空寂。动静相衬,颇有艺术辩证法。而 B 项中写冶炼场景,运用了以动写静的手法。写的场面很好,但没有静与动的统一构成的意境。B 项是本题的选项。

答案 8. A 9. B

命题评价 第 8、9 两题对古典诗歌的鉴赏,有相当的综合性,难度也不小,它要求学生既要了解古典诗歌的基本格式、写作技法,还要尽可能地去了解作品创作的历史背景,诗人的个人际遇和情感抱负,同时,还要从整体上把握作品的思想感情,另外,今年文考题实际上是对五首唐诗的阅读分析,这就对学生的阅读鉴赏能力提高了要求。

10. 对下列这首诗的赏析,不恰当的一项是

偶 成

戴望舒

如果生命的春天重到,
古旧的凝冰都哗哗地解冻,
那时我会再看见灿烂的微笑,
再听见明朗的呼唤——这些逍遥的梦。
这些好东西都决不会消失,
因为一切好东西都永远存在,
它们只是像冰一样凝结,
而有一天会像花一样重开。

1945 年 5 月 31 日

A. 诗歌通过抒写“如果生命的春天重到”的“梦”,表达了诗人对光明未来的深情呼唤和抗战胜利的坚定信念

B. 第二句中“古旧的凝冰”喻指中华民族因历史悠久和专制暴政而被冰封、窒息的生命力

C. 诗歌第一节写想象中的美好情境,第二节再给出其中道理,这种结构使传达的信念更富说服力和感染力

D. 诗歌多次出现“重到”“再看见”“再听见”“重开”等字眼,隐含有生命循环的悲观意味

考查要点 此题考查鉴赏新诗的能力。

能力要求 E 级。

解题思路 读戴望舒的《偶成》,必须注意诗后写作时间,进而结合已有知识弄清相关背景。1945 年 5 月 31 日正是抗日战争胜利前夕。选项 A、B 对于思想内容的赏析准确,选项 B 赏析艺术形式恰当。选项 D 对诗的情感把握是错误的“隐含有生命循环的悲观意味”,应是“对抗战胜利、民族复兴的坚定信念”。

答案 D

命题评价 新诗鉴赏只出一题,涉及到作品主题,诗人情感和表达技巧诸方面。试题难度不太大,只要能读懂诗歌,能把握现代诗歌的一般手法,就能答对。在备考过程中,不必花费太大气力。

二、(18 分,每小题 3 分)

阅读下面一段文言文,完成 11—16 题。

徐九思,贵溪人。嘉靖中,授句容知县。始视事,恂恂若不能。俄有吏袖空牒窃印者,九思摘其奸,论如法。郡吏为叩头请,不许,于是人人惶恐。为治,于单赤^①务加恩,而御豪猾特严。讼

者扶不过十。诸所催科^②，预为之期，逾期令里老逮之而已，隶莫敢至乡落。县东西通衢七十里，尘土积三尺，雨雪泥没股。九思节公费，瓮以石，行旅便之。朝廷数遣中贵^③醢神三茅山，县民苦供应。九思搜故牒，有盐引^④金久贮于府者，请以给赏，民无所忧。岁侵，谷涌贵。巡抚发仓谷数百石，使平价糴而偿直于官。九思曰：“彼余者，皆豪也。贫民虽平价不能余。”乃以时价糴其半，还直于官，而以余谷煮粥食饿者。谷多，则便称力分负以去，其山谷远者，则就旁富人谷，而官为偿之，全活甚众。积九载，迁工部主事，历郎中，治张秋河道。漕河与盐河近而不相接，漕水溢则泛滥为田患。九思议筑减水桥于沙湾，俾二水相通，漕水溢，则有所泄以入海，而不侵田，少则有所限而不至于涸。工成，遂为永利。

[注] ①单赤：孤苦无依的平民。 ②催科：催收租税。

③中贵：有权势的太监。 ④盐引：商人运销官盐的凭证。

11. 对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是

- A. 始视事，恂恂若不能。 视事：官吏到职开始工作。
B. 不许，于是人人惴恐。 惴恐：恐惧。
C. 尘土积三尺，雨雪泥没股。 雨雪：下雪。
D. 瓮以石，行旅便之。 行旅：行走旅游。

考查要点：此题考查“理解常见实词在文中的含义”。

能力要求：B级。

解题思路：结合语境，A、B、C三项都是正确的。D项“行旅便之”从前后文看应是指方便了交通，选项所释“行走旅游”，将“旅”望文生义为“旅游”不合语境。故选D项。

答案：D

命题评价：实词含义的考查是文言文阅读中必考项目。文言实词是构成文言文的主体，数量大，变化多，平时应结合日常学习作准确理解性记忆，积少成多。本题中理解双音节词语的词义与理解文段内容联系起来考查，且都是双音节词。难度有所降低。

12. 下列各组句子中加点的词的意义和用法，不相同的一组是

- A. { 郡吏为叩头请，不许。
 谁为大王为此计者？ } B. { 请以给赏，民无所扰。
 天将以酬长厚者 }
C. { 使平价糴而偿直于官。
 万钟则不辨礼义而受之。 } D. { 漕水溢则泛滥为田患。
 公使阳处父追之，则在舟中矣。 }

考查要点：本题考查常见文言虚词的一般用法。

能力要求：B级。

解题思路：A项两句中的“为”，介词，替，给，介对象。B项两句中“以”介词，拿，用，后省代词“之”。C项两句中“而”连词，表承接。D项第一句中“则”连词，表示连接关系。第二句中“则”也是连词，只是表示转折关系。按照题干要求，这道题的正确选项是D。

答案：D

命题评价：这道题采用给出四组8个例句，每组内部两两相比较，考查异同的方式。设置这道题是为了考查学生对于常见文言虚词在文中用法的辨析能力。在用来比较的8个例句中，有4个例句是从中学课本中选来的，便于考查学生对知识进行迁移并解决实际问题的能力。

13. 下列各句中加点的词语，不属于词类活用的是

- A. 俄有吏袖空牒窃印者 B. 而以余谷煮粥食饿者
C. 其山谷远者，则就旁富人谷 D. 而官为偿之，全活甚众

考查要点：本题考查“理解与现代汉语不同的句式和用法（词类活用）”。

能力要求：B级。

解题思路：A句“袖”名词用作动词，“用袖子藏”。B句“食”动词的使动用法，“让……吃”。D项“全活”动词用如名词，指“保全生命活下来的人”。只有C项“就”不是词类活用，动词，靠近，接近，趋向。故选C。

答案：C

命题评价:词类活用是指甲类词在特定的语言环境中,临时具备了乙类词的语法特征,并进而产生出某一新的意义这样一类语法现象。命题要求理解这些用法,也是指能根据上下文的语境具有理解和辨别的能力,而不是要求学生去抽象记忆到底有多少种特殊的用法,以及它们的具体情况如何。从2001年《考试说明》要求看,词类活用将变成冷点。

14. 下列各个句子在文中的意思,不正确的一项是

- A. 隶莫敢至乡落——衙役中没有谁敢到乡村中去
- B. 贫民虽平价不能余——贫苦民众即使是平价也不能买进
- C. 乃以时价菜其半,还直于官——于是按时价卖出其中一半,把钱交入官府
- D. 谷多,则使称力分负以去——稻谷多,就让民众据自己体力分取背走

考查要点:本题考查“理解并翻译文中的句子”。

能力要求:B级。

解题思路:本题要求选择不正确的一项,相对降低了难度。B项是正确答案。

答案:B

命题评价:自1999年起,高考文言句翻译题发生变化,从阅读材料中选出四句话,分别为它们配制译文,考查它们在文中的意思是否正确。这样既拓宽了阅读考查面,又更符合考查文言文翻译的意旨。只是难度略有上升。

15. 以下句子分别编为四组,全部说明徐九思为民谋利的一组是

- ①九思摘其奸,论如法 ②逾期令里老逮之而已
- ③有盐引金欠贖于府者,请以给赏 ④巡抚发仓谷数百石
- ⑤乃以时价菜其半,还直于官 ⑥少则有所限而不至涸

- A. ①③⑤ B. ①②⑥ C. ③⑤⑥ D. ②④⑤

考查要点:本题着重考查学生筛选信息、提取信息的能力,当然这只是一种考查形式。

能力要求:C级。

解题思路:这道题采用给出六个例句分别编为四组,要求考生选择全部说明徐九思为民谋利的一组,题型是惯用的考查方式。解答此题的思路应当是,将六个例句逐句进行分析,筛选出符合题干要求的例句,然后运用排除法,对照编组情况来判断正误。第①句的例句是写徐九思吏治严明。第④句中例句写的是巡抚,而不是徐九思。其余各句都是写徐九思为民谋利。答案为C。

答案:C

命题评价:这道题是对整体文意的综合考查,采用的是选择一个中心意思,分组编排文句,看哪一组全都说明这个中心意思的方式。这种题型比较适合于全面考查考生的理解与综合能力,因此近几年出现得比较频繁。值得注意的是,有的句意与中心意思有关,但并未安排到正确答案的一组之中,这属于编题技巧问题。

16. 下列叙述,不符合原文意思的一项是

- A. 徐九思吏治严明,坚决处罚违纪官吏,尽管郡中上司求情也不赦免。治理百姓,则尽力施恩于孤苦无依的平民,严加管束邪恶奸猾的势力
- B. 徐九思关心百姓疾苦,他翻修道路以方便交通,又在朝廷祭神扰民的情况下,请求动用府库中的盐税收入赏赐百姓,以减轻百姓的负担
- C. 徐九思处理政事灵活变通,灾荒年份巡抚平价卖粮,他认为只有富豪才有能力买粮,因而动用部分粮食无偿周济濒于死亡的饥饿贫民
- D. 徐九思注意水利建设,为避免河水泛滥淹没良田,他兴建工程沟通漕河、盐河,使水溢时能泄水入海,水少时又不致干涸,使百姓永久得利

考查要点:本题是对阅读材料整体文意的综合考查,着重对文章内容的概括与分析。

能力要求:C级。

解题思路:要求选出不正确的一项,降低了难度。A项说“尽管郡中上司求情也不赦免”,而原文有“郡吏为叩头请,不许”。可见并非郡中上司,当指小吏或差役。《孔雀东南飞》中有“君既为府吏”之说,即此义。而B、C、D三项表述符合原文意思,

只有 A 项不符合文意,是正确选项。

答案:A

命题评价 这道题将阅读材料的内容分为四个部分,按照原文行文的顺序,拟设了四种对文意的概括叙述,要求考生选出不符合文意的一项。四个选项中主要从阅读材料的内容着眼,要求考生能够读懂原文,作者在文中观点态度的分析概括基本未涉及,难度不大。

三、(12 分,每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 17—20 题。

一些环境保护论者以法国雷诺汽车公司开发的一种叫特温戈的小型车为例,证明了只要不再追求汽车的大体积和大功率并大大降低其产品的燃料消耗,世界汽车工业将会取得怎样的成就。

绿色和平组织已经构想出一种环保型样车 SmILE (“体积小、智能化、重量轻、效率高”四个英文单词的缩写)。该组织希望这一概念能流行起来。这种汽车主要靠高于正常压力的增压器增加汽缸的动力或使混合燃料注入汽缸。一些专家说,这是使小型发动机充分发挥性能和提高燃料效率的好办法。

用于 SmILE 的双缸发动机是由瑞士温科 AG 公司为雷诺特温戈这样的小型汽车设计的。但是环境保护论者认为,使用四缸发动机也是可能的,这样就可以保证所有型号的 SmILE 车油耗减半。有些人认为,像温科 AG 公司研制的发动机可能经受不了汽车每天行驶的磨损。针对这种观点,SmILE 设计者说,这种发动机不会比任何一种传统发动机磨损更快,它有一个先进的冷却系统,其平均活塞速度甚至比类似的传统汽车的活塞速度还要低。不管怎样,目前大多数汽车早在发动机用坏之前就已经报废了。

对特温戈的改进并不局限于发动机。对车身及底盘的改造在风洞试验中使空气动力特征提高了 30%。米什林公司设计的特殊轻型齿轮辋和轮胎使汽车行驶的滚动阻力提高了 35%。由于采用了体积更小的发动机,重量更轻的散热器、蓄电池和排气系统,并且改变了座位、悬架、刹车和油箱的构造,特温戈减轻的重量超过了 195 公斤。绿色和平组织认为,在不影响汽车的安全性能的情况下,使用纤维复合材料对特温戈这样的车进行全面改造,车的重量还能减少 80 公斤。尽管玻璃钢和碳素纤维强化塑料零件被用于更具流线型的车身,SmILE 设计者说,它们的制造方法即使用钢材,汽车的总重量也不会增加。

该车设计者说,降低燃料消耗对车的驾驶和性能没有负面影响。发动机的最高速度、灵活性和加速能力与原来的特温戈相比毫不逊色,或者还要出色。他们说,用于研制 SmILE 的技术用于其他品牌的汽车也同样容易。

17. 文中画线处的“概念”一词指的是

- A. 不追求汽车的大体积和大功率,并降低燃料消耗
- B. 体积小、智能化、重量轻、效率高
- C. 小型车特温戈和 SmILE
- D. 使小型发动机充分发挥性能和提高燃料效率

考查要点 本题考查对文中重要词语含义的理解。

能力要求 B 级。

解题思路 本题 B 是正确选项。文中画线处写道:“该组织希望这一概念能流行起来。”“该组织”即指“绿色和平组织”。“这一概念”即是该组织发明的“SmILE”,亦即“体积小、智能化、重量轻、效率高”。A 项陈述对象为“一些环保论者”。C 项“小型车特温戈”不是绿色和平组织所开发。D 项处在划线句之后,与“这一”不呼应。故选 B。

答案:B

命题评价 考查概念的理解是科技说明文阅读中的比较常见的题型。解答这类题,应当略过那些无关的信息,辨别和筛选对某一概念的准确解释和阐述的信息。只要认真、仔细,这类题是不难作答的。

18. 从本文看,下列反映 SmILE 发动机的特点的一组是

- ①使用了高于正常压力的增压器
- ②油耗低,功率大
- ③具有先进的冷却系统
- ④体积较小

A. ①②③ B. ②③④ C. ①③④ D. ①②④

考查要点:本题考查辨别和筛选文中重要信息的能力。

能力要求: C 级。

解题思路:题干要求选出“反映 SmILE 发动机的特点的一组”,答案应为 C 项。所列四个特点,“②油耗低,功率大”是个错误判断。文中讲“不再追求汽车的大体积和大功率”。而①③④三句所述该发动机特点是难确的,分别在该文第二、三、四段中有直接表述。

答案: C

命题评价:考查筛选信息是科技说明文阅读测试的重要内容,此类考题近年来出现频繁,我们必须重视。要想准确筛选信息,必须把注意力放到文章的重要内容上,即①文章中的基本概念和新的知识;②对文中重要概念和知识的解释和阐述;③最能表达作者写作意图的语句等。筛选的方法有“直接摘取法”,也有“对比”“求同”“求异”等方法。

19. 以下理解不符合本文内容的一项是

- A. 温科 AG 公司专为特温戈设计的发动机也用于 SmILE
- B. 法国雷诺公司使特温戈减轻的重量超过了 195 公斤
- C. SmILE 的车身使用了玻璃钢和碳素纤维强化塑料零件
- D. 降低燃料消耗对各种汽车的驾驶和性能不会产生负面影响

考查要点:本题考查理解文中重要的句子和筛选并提取文中的信息。

能力要求: C 级。

解题思路:本题要求选出不符合文意的一项,要把四项的内容放到原文中定位,联系上下文看是否准确。C 项主要定位在第四段,C 项说:“SmILE 的车身使用了玻璃钢和碳素纤维强化塑料零件”,而原文却说“绿色和平组织认为,在不影响汽车的安全性能的情况下,使用纤维复合材料对特温戈这样的车进行全面改造,车的重量还能减少 80 公斤。尽管玻璃钢和碳素纤维强化塑料零件被用于更具流线型的车身,……”从表述可见,C 项以全代偏,不符合文意。

答案: C

命题评价:这道题实际上主要考查考生理解文中几个重要句子。人们交流信息是一句话一句话说出来的,每一句话就是一个信息单位,它的准确含义是什么,必须准确把握,否则谈不上交流信息,获取信息。这种所谓关键句子一般指两种情况:一是指结构比较复杂的长句;二是指结构未必复杂而含义比较复杂的句子。

20. 根据本文的内容,以下分析正确的一项是

- A. 特温戈虽然出色,但还不是一种环保型小汽车
- B. 原来的特温戈车的发动机存在一些问题
- C. 降低汽车燃料消耗的惟一办法是使用混合燃料
- D. 目前大多数汽车发动机的问题不在于使用寿命

考查要点:本题重点考查对文章的分析综合能力。

能力要求: C 级。

解题思路:题干要求选择对本文的内容分析正确的一项,就要逐项分析。A、B、C 三项都不正确。A 项表述错在把特温戈说成不是环保型小汽车。B 项“原来的”表述失当。“存在一些问题”有扩大化之嫌。C 项“惟一办法”显得绝对化,从第二段表述看还有“靠高于正常压力的增压器增加汽缸的动力”的方法。D 项表述正确,第三段末句就是印证。故选 D 项。

答案: D

命题评价:本题考查对文章内容的分析综合能力。题型是常见的,难度也不大。

关键是把选项的意思与原文对照印证,做出准确的判断。

第Ⅱ卷(共90分)

四、(18分)

阅读下面的文字,完成21—24题。

黄 土

邹志安

我的父亲是一个极普通的农民,劳动一生,默默死去,像一把黄土。黄土长了庄稼,却并不为太多的人注意。全中国老一辈子的大多数农民都是这样。

他死于肺心病。这是严重威胁劳动人民健康的疾病之一。中国农民在平时,是不大主动去医院检查身体的,即有病躺倒,还要拖磨。我父亲民国十八年遭年饥时去南山背粮,走冰溜子,回来时冻掉了十个脚指甲,并且扎下了病根。以后一直半声咳嗽,而从不看病吃药。直到死前几个月,在我强迫下才去医院作了平生第一次心电图。医生打比方说:“机器运转一生,主机已经磨损,太缺少修复和保养了!”为了挽救,吃“心脉宁”一类比较贵的药。他问:“一瓶多少钱?”听说有三元多,半天沉默不语,后来就说:“不要买药了,我不要紧。”当我不在时,就偷偷停止服药。他一定计算过:一瓶药的价值要买近二十斤盐,要让儿媳们劳动好多天。

他平生也就只知道劳动。繁重的劳动使他累弯了腰。不知创造了多少财富,自己却舍不得乱花一分钱。有一次我给了他两元零用钱让他买点好吃的,半年后他还在身上装着。在重病期间他出现了谵语,净念叨“把猪喂了没有”“把锄头安好”“麦黄了就快收”之类。临死时他默默流泪,留恋这个世界——他为之洒尽汗水然而仍不富裕的世界。

父亲从来无是无非,关心而弄不明白各种国家大事,可以说在精神上是贫困的。富有者被给与,贫困者被剥夺,那么他是被剥夺了:从前因为贫困而没有机会接受文化教育,后来倒是不断地接受各种政治教育,而终于都没有弄明白。但他显然没有遗憾过,因为他有劳动,因此而填补了一切缺憾。巧者劳矣智者忧,无能者无所求……但他还有所求——祈求世事不乱,有安稳的日子。

他现在去了!黄土上劳动一生,最后回到黄土里去。黄土是博大宽容的,无论善与恶,最终收容了所有的人。

那时我跪在泥水里为他送行。我曾经想到过:他活了七十七岁,已很不易,而我们周围能活七八十岁的老人又实在太少。不是老人们不想活,也决非儿女们不孝顺,实在是因为生活水平太差。那么,尽快发展生产,改善人民生活,则是儿女们挽留老人多驻一时的最符孝道的办法了。哭也徒然,哀也无助。死者长已矣,生者当勉力。

将军和领导人死了,会有无数悼文,因为他们功勋昭著。一个普通劳动者死了,我们撒下这一把黄土,并期望世人能够容纳。

21. 这篇散文题为《黄土》,请结合阅读材料,简要分析“黄土”的象征意义。(4分)

答:_____。

考查要点:本题考查“归纳内容要点,概括中心意思”。

能力要求:C级。

解题思路:题干要求分析“黄土”的象征意义,作者以《黄土》为题目,写的是自己的父亲,开篇就写道:“我的父亲是一个极普通的农民,……像一把黄土。……全中国老一辈子的大多数农民都这样。”在叙写父亲的往事后又说:“他现在去了!黄土上劳动一生,最后回到黄土里去。黄土是博大宽容的。”根据文意,分析可归纳出“黄土”的象征意义要点如下:①象征了“我”的父亲;②象征了辛勤一生、默默无闻的中国老一輩的农民;③象征了博大宽容。

答案:①象征了“我”的父亲(2分)

②象征了辛勤一生、默默无闻的中国老一輩的农民(1分)

③象征了博大宽容(1分)

命题评价:本题考查要求把握题目“黄土”的象征义,即是考查考生对文中主旨

句的把握。这种主旨句也叫中心句,就像文章的眼睛,它向读者直接展示文意。该题难度不大。

22. 请结合阅读材料,简要分析文中“父亲”一人物形象。(8分)

答:_____。

考查要点:分析概括作者在文中的观点态度。

能力要求:C级。

解题思路:本题要求简要分析“父亲”这一人物形象。人物形象是作者的情感和写作动机得以展示的具体对象。阅读中分析人物形象,主要是指能分析人物的性格特征和典型意义。本题的答案要点如下:①父亲是中国老一辈农民的代表;(典型意义)②节俭,对自己十分吝啬,舍不得乱花一分钱;(第二段)③勤劳,直到临终念念不忘的还是锄头、庄稼、收割;(第三段)④善良,与世无争,惟一的祈求过上安稳的日子。(第四段)⑤精神上的贫困,关心却弄不明白国家大事。(第四段)②~⑤是性格特征。

答案:①父亲是中国老一辈农民的代表

②勤劳,直到临终念念不忘的还是锄头、庄稼、收割

③节俭,对自己十分吝啬,舍不得乱花一分钱

④善良,与世无争,惟一的祈求过上安稳的日子

⑤精神上的贫困,关心却弄不明白国家大事

命题评价:文学作品中的性格“每个人都是典型,但同时又是一定的单个人。”(恩格斯)是共性与个性的统一。可以从故事情节、人物冲突、描写手法、社会环境诸方面去分析。本题不仅答出其性格特征,还要结合具体材料证明。难度中档。

23. 请用一两句话概括文中所反映的当时中国农村的状况。(2分)

答:_____。

考查要点:本题考查“根据文章内容进行推断”的能力。

能力要求:C级。

解题思路:题目规定用一、两句话概括文中所反映的当时农村的状况。也就是分析人物生活的社会环境。从选文中推断,应当概括为:广大农村还很落后,生活水平很差,人们精神贫困。

答案:广大农村还很落后,生活水平很差,人们精神贫困。

命题评价:这道题要求依据阅读材料来推断人物生活的环境。题目有一定难度,但只要认真细致去读材料,从人物生活的处境即可推断。要注意用语要求。

24. 下列对文章的赏析,不正确的两项是(4分)

A. 文中通过医生所打的比方,形象地描写出父亲积劳成疾、疾入膏肓的身体状况

B. 父亲偷偷停止服药,主要是舍不得花钱,同时也说明当时缺乏起码的医药卫生条件

C. 父亲关心而弄不明白各种国家大事,既反映了他的爱国情结,也表现了他的愚昧无知

D. 文章开头说“我的父亲……像一把黄土”,结尾说“我就撒下这一把黄土”,首尾呼应深化了“黄土”的象征意义

E. 作者文笔朴实,但善于运用细节描写,生动地刻画出父亲的形象,表达了对父亲真挚的感情

F. 作者笔下的父亲同朱德笔下的母亲一样,虽然极其平凡,但都具有感人的人格力量

() ()

考查要点:本题考查考生对文章内容要点和中心思想的分析归纳,对作者在文中观点态度的分析概括以及对文章表达技巧的鉴赏。

能力要求:E级。

解题思路:这道多选题要求选出赏析不正确的两项。A、D、E三项是正确的。B、C两项是错误的。B项写父亲偷偷停止服药是说明当时缺乏起码的医药卫生条件,不合文章第二段的内容。C项叙述有违作者的观点和态度。

答案:BC

命题评价:本题型是考核现代文阅读能力层级最高的题型,是与高中语文教学相吻合的。它要求对文章中已有的东西进行主观性的评价鉴赏。未来的语文阅读应更大范围侧重于鉴赏评价考核,它能考查出考生的鉴赏观与鉴赏能力。

五、(12 分)

25. 下面一句话中,编号的地方有些是可以删去的。请将可删去的序号写在题后横线上(3 分)

由于 ① 人体 ② 脂肪 ③ 的 ④ 密度 ⑤ 远小于 ⑥ 人体肌肉蛋白和水的密度 ⑦ ,所以减掉一公斤脂肪

后所减去的体积 ⑧ 远大于由脱水而减少的体积。

⑦ ⑧

可以删去的是_____。

考查要点:本题重点考查学生准确把握语句原意进行修改的能力。

能力要求:D级。

解题思路:这道题的材料,语言不够简洁明了,需要删改,但是,不论如何删改,其中表达原意的词语是必须保留的,不可删除。④⑧不可删去;①②③⑤⑥⑦可以删去。

答案:(1)④⑧不可删去,删去一处扣1分,删去两处本题不得分。

(2)①②③⑤⑥⑦每删去两处给1分。

命题评价:删改文句必须保留原意,准确把握语句原意,是对语句进行正确修改的前提。1997年以前,第五大题中的辨析并修改病句考题常涉及标点、词语、句式、句意表达等多方面,且把“辨析”和“改正”结合起来考查,主观性强。1998年侧重修辞,1999年末考。2000年后恢复为选取“删改”或“保留”词语式题型。这就可看出高考命题的一个趋势,即把语法与修辞结合起来且偏重于修辞,并逐步加强对语言表达及应用能力的考查。

26. 模仿下面句子的格式,另写一个句子。(3分)

遗忘是心的缝隙,漏掉了多少珍贵的昨天?(比喻+疑问)

_____。

考查要点:本题重点考查仿写能力。

能力要求:D级。

解题思路:题目所给例句是一个“比喻(且是暗喻)+疑问”的形式,有两个分句,前后有内在的因果联系。

命题评价:这道题是开放状态,没有固定答案,考查仿写能力的同时,也考查了学生认识生活的能力,有一定的难度,可以提高考试的区分度。

27. 根据以下规定的情景,以“起跑线”为重点,分别扩展成一段话。每段不少于30个字。(6分)

情景一:田径场上

_____。

情景二:人生某阶段

_____。

考查要点:本题考查扩写能力。

能力要求:D级。

解题思路:有两个场景,这两个场景有区别。“田径场上”的“起跑线”应该运用描写方式。而“人生某阶段”的“起跑线”是比喻的方式揭示人生哲理。

命题评价:这道题提供了两个不同的条件,用一个主题词(起跑线)的两种不同含义的形式表述,给考生更多的想象空间和扩展空间。注意这种题目既要达到题目规定的字数要求,又要符合要求就可以。

六、作文(40分)

28. 有一则寓言说,文学家、科学家、企业家和哲学家聚会时有人提议,各自用一句话来描述

和赞美世界。文学家感叹地说：“这世界真是太美了！”科学家认真地说：“这世界最珍贵的是探索。”企业家兴奋地说：“这世界充满着商机！”哲学家没有说话，沉思之后在纸上画了一个“？”和一个“！”。

请以上面这个寓言或其中某一个人的话作为话题，写一篇文章。

注意：①文体不限。

②题目自拟。

③不少于800字。

考查要点：本题重点考查给材料话题作文的写作能力。

能力要求：D级。

解题思路：这道题是给材料作文。材料主要叙述了不同职业的人对世界的不同描述和赞美。这种题目是要求考生在很宽泛的范围中自己选材、立意，文体不限，题目自拟，不少于800字。这就是审题时必须搞清楚。选材时应选自己最熟悉的、感悟最深的来写。要有真情实感，切忌无病呻吟、胡编乱造。

命题评价：这道材料作文只规定作文的范围，不规定文体，自由度较高。只规定范围，就是你的作文内容只要与“这个寓言或其中某一个人的话”有关就不算离题。只规定范围而不规定题目，是方便考生在这个范围内选自己最熟悉的内容写；有文体要求而不限定文体，是方便考生选用自己最拿手的写法。这样从内容到表达，都尽量给考生留下一个比较自由开阔的空间。

2001年高考语文第I卷现代文阅读解析

第一卷的现代文阅读，往年是自然科学类，今年变成了社会科学类。比较而言，以往科技文的命题点从局部入手居多，如概念的理解、信息的筛选等；今年社科文的命题点则以整体把握为主，要求考生站在理解全篇文章的高度答题。下面试作解析。

文章的标题是“铜奔马正名”，由题目中一“正”字，读者自然应该生出相关疑问：不正确的说法有哪些？为什么不正确？作者认为正确的说法是什么？浏览全文发现，作者行文正是遵循这一思路推进的：第1自然段，是说“铜奔马”一名是在众人意见不一，没有办法的情况下取定的，不能令人满意。第2自然段是说近来有人考定此物应名“飞廉铜马”，作者认为更加不合适。第3自然段，是讲为什么认为“飞廉铜马”不合适的理由。第4自然段，是说作者认为恰当的名称应是“紫燕骝”或“飞燕骝”。

理清了作者行文的基本思路，文后的试题就可以破解了：

第17题，“以下不属于作者为铜奔马正名的原因是……”B项说“‘马踏飞燕’、‘马超龙雀’二句跟铜奔马造型相合，但未被采用”。这一项显然与文章的主旨不合。因为作者认为恰当的名称应是“紫燕骝”或“飞燕骝”，而“马踏飞燕”“马超龙雀”等名称只是纷争中之一，都不是作者所认同的。因此，我们判定B项不属于作者为铜奔马正名的原因。

第19题，“对原文最后一段中有关内容的理解，正确的是……”，把握住了作者的行文思路，明确了最后一段在全文中的地位，我们即可大胆判定D项“作者认为，‘紫燕骝’、‘飞燕骝’的名称符合古人原意，又切合铜铁马的造型”的理解是正确的，因为作者写第4段的用意正在于此。如果我们不是从整体去把握，而是逐项对应排除，虽然也能找到正确答案，但费时肯定要多得多。

顺着文章的整体思路，我们带着问题再深入到对局部内容的辨析。

第18题，要求找出不属于作者否定“飞廉铜马”一名时所用证据的项。根据文章思路，第3自然段紧承第2自然段，分别批驳了第2段中的别人文章中的“两个论据”。先批驳“《三才图会》”，用“首先”“其次”的标志词明确标示出段中的层次；后又辨正了《后汉书·董卓传》中的文字。弄清了这些，我们只须将段中的层次与选项对应，便可轻松确定答案为C。

第20题，要求根据原文所给的信息，找出推断不正确的项。此题是今年新增“根据文章内容进行推断和想象”这一考点的体现，题目并不太难，应选答案C“凡是有人

同样照抄现成句子：“门一关上，就永远地关上了，通往消逝了的时间脉搏的另一个入口是不存在的。”这些以现成文句作答的情况，反映了考生对提炼文段意思、概括文章中心的能力还有待进一步提高。

(三)考生对任何考题，都必须明了题意，才有可能准确地加以回答。在考场这样的特定环境中，能否在短时间内准确地把握题意，这也是对阅读能力的一种检测。有的考生对第22题的回答就明显地暴露了这方面的弱点。该题要求考生联系“门”在文中的主要含意，分析作者说“玻璃门根本不是门”的原因。正确的答案应该是先说出文中“门”的主要含意，即具有隐秘、回避的作用，再指出“玻璃门”是透明的，毫无隐秘可言，从而合理地推断出“玻璃门根本不是门”的结论。须知这样的结论是在文章的特定语境中推断出来的。离开了这个特定的语境，是不能作出这种结论的。有的考生未能明了题意，不去联系“门”在文中的主要含意，即离开了特定的语境（特定的推断前提），而说“玻璃门可让人看清门内的事物，所以玻璃门不是门”。这样答虽然不完全错，但显然不准确、不完整。有的考生从文中找所谓关键词语，如答成“因为玻璃门是一扇窗户”等。有的虽然联系了“门”在文中的主要含意，指出它的隐秘与回避的意义，却没有针对题目的主旨，回答“玻璃门”是透明、毫无隐秘可言这层意思，变成答非所问。

(四)现代文阅读类的考题，除了客观型题目之外，都有考查考生语言表达能力的任务。考生的答案中，有的语言不通顺，有的从语法上看并无毛病，但从逻辑上看却前后矛盾，有的用方言作答，不符合规范，这也是答卷中明显的缺陷。

2001年春季高考现文代阅读试题解答要领

在解答现代文阅读试题时，学生往往不得要领，“跟着感觉走”。要提高答题质量，就必须让学生养成良好的阅读习惯，掌握一些科学的解题方法。江苏姜有荣教师现以2001年春季高考语文卷（京、皖、蒙）现代文阅读试题《黄土》为例，介绍了现代文阅读试题的解答要领。

1. 整体把握，用中心意思导航答题指向

现代文阅读，首先要进行整体阅读，以把握文章的中心意思。而要归纳文章的中心意思，就必须分析每个语段的意思，从而理清文章的行文思路，然后进行提炼整合。以《黄土》为例：

- 第1段：概括父亲一生，推而广之；
- 第2段：回忆父亲往事，暗赞美德；
- 第3段：续忆父亲往事，写爱劳动；
- 第4段：写其精神贫困，暗赞善良；
- 第5段：父亲亡故入土，黄土宽容；
- 第6段：我为父亲送行，抒写真情；
- 第7段：我对父亲悼念，抒写愿望。

综合上述分析，可以归纳出本文的中心意思——忆父亲往事，塑父亲形象，赞老一辈农民美德，也言他们精神上的贫困。

《黄土》第22题要求分析“父亲”这一人物形象，解答该题，可以依据文章的中心意思，先从整体把握：父亲是中国老一辈农民的代表（第一段是总领段），再从局部推求：“父亲”的形象由两个方面组合而成——美德和缺憾。

①美德（集中在第2、3、4段）

- 勤劳：直到临终念念不忘的还是锄头、庄稼、收割。
- 节俭：对自己十分吝啬，舍不得乱花一分钱。
- 善良：与世无争，惟一的祈求过上安稳的日子。

②缺憾（集中在第4段）

- 精神上的贫困：关心却弄不明白国家大事。

2. 吃透语境，用有效信息裁剪组合答案

现代文阅读，常会碰到主观性较强的问题，特别是对一些句子或词语的理解，这

类问题的解答,关键在于吃透语境,用语境中的有效语言信息裁剪组合出答案。在对原材料的具体处理过程中可以采取以下几种操作方式:

(1)引述。

指题目的答案就是原文的某一个词、词组或句子,学生只要把原文引述下来,写在规定的答案处就行了。

《黄土》第21题要求简要分析“黄土”的象征意义,答案就在第一节和第五节现成的句子中:

“我的父亲……,像一把黄土”

“全中国老一辈的大多数农民都是这样”

“黄土是博大宽容的”

运用引述的方法,我们可以得出“黄土”的象征意义包含三点:①我的父亲 ③中国老一辈的农民 ③博大宽容。

(2)重组。

就是在看懂题意的基础上,先确定答题的范围,再筛选出相关的语言信息,然后依据题目要求,对相关的语言信息实施重组。

《黄土》第23题要求用一两句话概括文中所反映的当时中国农村的状况。

该题题意的核心是“当时中国农村的状况”,把握这一点以后,第一步是确定答题的范围——第2至4节和第6节,第二步是筛选相关的语言信息——“ (疾病)严重威胁劳动人民健康”“民国十八年遭年馑”“一瓶药的价值要买近二十斤盐,要让儿媳们劳动好多天”“留恋……为之洒尽汗水然而仍不富裕的世界”“可以说精神上是贫困的”“生活水平太差”;第三步是重组上述相关的语言信息——广大农村还很落后,生活水平很低,人们精神贫困。(重组顺序是从物质到精神)

(3)概括。

是指学生根据题意,确定了答题的范围,但不能用文中现成的语言作答,必须用自己的语言加以概括。

《黄土》第22题要求分析“父亲”这一人物形象,文中对“父亲”形象现成的概括只有一点:精神贫困。而另外四点都需要学生用自己的语言进行概括:

①“全中国老一辈的大多数农民都是这样”→父亲是中国老一辈农民的代表;

②“南山背粮”“繁重劳动,创造财富”“洒尽汗水”→勤劳;

③“舍不得买药”“舍不得花两元零用钱”→节俭;

④“他祈求世事不乱,有安稳的日子”→善良。

(4)推断。

就是在答题时,充分运用材料信息,从一定角度切入选项,从而推断出准确答案。

《黄土》第24题要求选择赏析不正确的两项。

从父亲的形象角度切入,“父亲偷偷停止服药”,主要是舍不得花钱,这是父亲“节俭”个性的写真,而非当时“缺医少药”(文中材料显示“我”是有能力为父亲治病的)。

从主旨和情感的角度切入,一方面,文中“父亲”是一个黄土般朴实的劳动者形象,所以在他身上作者没有融进拔高了的“爱国情结”;另一方面,文中通篇流淌着作者对父亲的敬意,作者自然不会去贬斥父亲的愚昧无知。

综合上述两点,“关心而弄不明白国家大事”只能说明父亲精神上的贫困,对此,不应拔高,也不应贬低。所以,答案应选B、C两项。

附 2001年春季高考现代文阅读试题

阅读下面的文字,完成21~24题。

黄 土

邹志安

我的父亲是一个极普通的农民,劳动一生,默默死去,像一把黄土。黄土长了庄稼,却并不为太多的人注意。全中国老一辈的大多数农民都是这样。

他死于肺心病,这是严重威胁劳动人民健康的疾病之一。中国农民在平时,是不大主动去医院检查身体的,即使有病躺倒,还要拖磨。我父亲民国十八年遭年馑时去

南山背粮,走冰溜子,回来时冻掉了十个脚指甲,并且扎下了病根。以后一声半声咳嗽,而从不看病吃药。直到死前几个月,在我强迫下才去医院作了平生第一次心电图。医生打比方说:“机器运转一生,主机已经磨损,太缺少修复和保养了!”为了挽救,吃“心脉宁”一类比较贵的药。他问:“一瓶多少钱?”听说有三元多,他半天沉默不语,后来就说:“不要买药了,我不要紧。”当我不在时,就偷偷停止服药。他一定计算过:一瓶药的价值要买近二十斤盐,要让儿媳们劳动好多天。

他平生也就只知道劳动。繁重的劳动使他累弯了腰。不知创造了多少财富,自己却舍不得乱花一分钱。有一次我给了他两元零用钱让他买点好吃的,半年后他还在身上装着。在重病期间他出现了谵语,净念叨“把猪喂了没有”“把锄头安好”“麦黄了就快收”之类。临死时他默默流泪,留恋这个世界——他为之洒尽汗水然而仍不富裕的世界。

父亲从来无是无非,关心而弄不明白各种国家大事,可以说在精神上是贫困的。富有者被给与,贫困者被剥夺,那么他是被剥夺了。从前因为贫困而没有机会接受文化教育,后来倒是不断地接受各种政治教育,而终于都没有弄明白。但他显然没遗憾过,因为他有劳动,因而填补了一切缺憾。巧者劳矣智者忧,无能者无所求……但他还有所求——祈求世事不乱,有安稳的日子。

他现在去了!黄土上劳动一生,最后回到黄土里去。黄土是博大宽容的,无论善与恶,最终收容了所有的人。

那时我跪在泥水里为他送行。我曾经想到过:他活了七十七岁,已很不易,而我们周围能活七十八岁的老人又实在太少。不是老人们不想活,也决非儿女们不孝顺,实在是因为生活水平太差。那么,尽快发展生产,改善人民生活,则是儿女们挽留老人多驻一时的最符孝道的方法了。哭也徒然,哀也无助。死者长眠矣,生者当勉力。

将军和领导人死了,会有列数悼文,因为他们功勋昭著。一个普通劳动者死了,我们撒下这一把黄土,并期望世人能够容纳。

21. 这篇散文题为《黄土》,请结合阅读材料,简要分析“黄土”的象征意义。(4分)

答:_____

22. 请结合阅读材料,简要分析文中“父亲”这一人物形象。(8分)

答:_____

23. 请用一两句话概括文中所反映的当时中国农村的状况。(2分)

答:_____

24. 下列对文章的赏析,不正确的两项是 () (4分)

- A. 文中通过医生所打的比方,形象地描写出父亲积劳成疾、病入膏肓的身体状况。
B. 父亲偷偷停止服药,主要是舍不得花钱,同时也说明当时缺乏起码的医药卫生条件。
C. 父亲关心而弄不明白各种国家大事,既反映了他的爱国情结,也表现了他的愚昧无知。
D. 文章开头说“我的父亲……像一把黄土”,结尾说“我就撒下这一把黄土”,首尾呼应,深化了“黄土”的象征意义。
E. 作者文笔朴实,但善于运用细节描写,生动地刻画出父亲的形象,表达了对父亲真挚的感情。
F. 作者笔下的父亲同朱德笔下的母亲一样,虽然极其平凡,但都具有感人的人格力量。

参考答案

21. ①象征了“我”的父亲,②象征了勤劳一生、默默无闻的中国老一辈农民,③象征了博大宽容。

22. ①父亲是中国老一辈农民的代表。②勤劳,直到临终念念不忘的还是锄头、庄稼、收割,③节俭,对自己十分吝啬,舍不得乱花一分钱,④善良,与世无争,惟一的祈求是过上安稳的日子,⑤精神上贫困,关心却弄不明白国家大事。

23. 广大农村还很落后,生活水平很差,人们精神贫困

24. B、C

2001 年高考语文第五题答卷分析

魏达纯

本大题由 3 个小题组成,分别分析如下:

25. 把下面的长句改成较短的句子,使意思表达得更清楚。(不得改变原意,可以添加必要的词语)(2 分)

现在许多国家都已经能够生产可以独立操作机床、可以在病房细心照料病人、可以在危险区域作业的机器人。

回答这道题的关键在于对“长句”的理解,是不是字数较多就叫“长句”呢?有的人就是这样理解的,于是他们认为只要去掉原句中的几个字就达到要求了。但他们却没注意到题后括号内的补充说明:①不得改变原意;②可以添加必要的词语。从理论上说,除非原句是个啰嗦冗长的病句,否则将原句去掉几个词后必然会“改变原意”。因此,采取压缩原句的做法是不合要求的。其实,只要稍加留意,就会发现原句是个含有长定语(能够生产……的机器人)的句子,因此题目实际是要求把长定语化解开来,使之成为几个较短的句子。所以才不但不要求减少字数,而且“可以添加必要的词语”。这“可以添加必要的词语”实际就是暗示仅对原句进行压缩的做法是错误的。所以答案也就只能是:

1. 现在许多国家都已经能够产生可以独立操作机床的机器人,可以在病房细心照料病人的机器人,可以在危险区域进行作业的机器人。

2. 有一种机器人可以独立操作机床,可以在病房细心照料病人,还可以在危险区域进行作业。现在许多国家都能够产生这样的机器人。

评分要求明确规定:凡是没有化解长定语的,都能按零分处理。不少考生这 2 分丢得很可惜。

26. 在画线部分填上恰当的话,使分号前后内容、句式对应,修辞方法相同。(6 分)

①悲观者说,希望是地平线,就算看得见,也永远走不到;乐观者说,希望是_____ , _____。

②乐观者说,风是帆的伙伴,能把你送到胜利的彼岸;悲观者说,风是_____ , _____。

所谓“内容”对应,是就悲观者与乐观者对待同一事物的态度而言的。他们对于“希望”和“风”这一对同一事物所持的看法,一个是乐观的,另一个是悲观的。所填写的内容必须与前者构成相对应的态度。因此,像“希望是短尾巴,就算摸不着,也时刻紧跟着你”之类的与前者不对应的答案,显然是不妥的。

所谓“句式”相对应,则应注意从以下三个角度去对原句进行观察:

首先,第一句原句是悲观者说“希望是地平线”属于“什么是什么”格式,像个判断句,但在这里实际上是一个比喻句,把抽象的“希望”比作可以“看得见”的地平线,使要表达的意思更为晓畅。因此,毫无疑问,乐观者也必须用另一个直观形象的事物来比喻“希望”,才符合比喻的要求。因此,有人答“希望是光明”、“希望是气候”就显然不合要求;

其次,还应注意,原句“就算……也”是两个具有让步(也有的现代汉语教材称之为“转折”)关系的分句,这当然也应属于“句式”的问题。因此,如果所填的两个句子不是这种关系的,当然就不合要求了。例如:

①希望是航灯,如果看到了,就有达到胜利的希望。(变成了假设关系)

②希望是终点线,不仅看得见,也能走得到。(变成了并列关系)

③希望是中午的太阳,既能看得见,也能感受到它发出的温暖。(同上)

④希望是黑暗中的光明,给予人鼓舞,向着该方向不断前进。(承接关系)

⑤希望是灯塔,在无尽的黑夜里,指引你前进。(中间部分是个短语而非句子)

观察句式的第三个角度是,原句“希望是地平线”,“地平线”前面没有定语;“风是帆的伙伴”,“伙伴”前面有领属性定语。因此,续写出的句子也应该是无定语的和带定语的两种。也就是说,不该带定语的如果带了定语,该带定语的如果没带,都不

符合句式的要求。“句式”这1分就无法获得了。

“修辞”也就是比喻这1分,倒是比较容易拿到的。虽然有的考生可能会用些非常离奇古怪的事物来比喻“希望”,也可能在“风”后面写出“风是无形的刀”之类的话,但如果下文接续得好,也就很难说他比喻不当。但有一种情况值得注意:不管怎么写,写出来的必须是一个比喻句,如果写成一个真正的判断句,就不合要求了。例如,有人这样作答:

①风是鸟的阻力,能把你吹到无底的深渊。

②风是远航的阻力,你越想到达越不能。

风的确对逆飞的鸟会形成阻力,远航的船如果逆风而行,风也的确会形成阻力,因此上两例答案都不是比喻句,不合要求。

关于这道小题,还有两点需要指出:

一、前后两句之间不能互相矛盾,互相矛盾必然造成语意混乱,例如:

①希望是水中月,就算够不着,也能摸得到。

②希望是黑暗,就算看不见,也永远是明亮的。

二、喻体与本体间的关系必须能够成立,如有人这样回答:

①风是马的苑囿,能把你圈围沉闷的此境。

“风”与“马的苑囿”真是“风马牛不相及”了,怎么能形成比喻关系呢?

②希望是底线,就算看不见,也永远在心里。

③希望是三角线,就算看不见,也永远连接。

“三角线”、“底线”是什么?一般人是了解的。足球场有“边线”、“底线”,那是看得见的。这里说的“看不见”的“底线”是什么地方的“底线”?本身就含混不清,怎么能拿来比喻抽象的“希望”呢?

①希望是起跑线,不但看得见,而且每个都能到达。

什么是“希望”?《现代汉语词典》告诉我们:希望是“希望达到的某种目的或出现的某种情况、愿望。”而“起跑线”是已经实实在在的出现在自己面前的东西,所以不能说还是“希望”。

27. 下面是发掘杭州雷峰塔地宫的一段报道。请将关于地宫开启过程的文字进行压缩,不出现具体时间,不超过35个字。(4分)

题目要求将“关于地宫开启过程进行压缩”,原文中“与地宫开启过程”有关的句子是“将……巨石移开,露出大理石盖板”、“清理完毕”、“盖板绘图完毕”、“撬开盖板”。因此可以说,“移开”、“清理”、“绘图”、“撬开”这几个动作才是与“地宫开启过程”直接有关的。抓住了这几条,也就符合要求了。至于原文中多次提到的时间(几时几分进行到哪一步)题目非常明确地说了“不出现具体时间”,则根本不必考虑,但在答案中,仍有不少考生把时间写了进去。而上述几个主要过程,却往往没说全,因此总的来看,这道得分率是不高的。笔者随意抽了五包(150份)试卷作调查,结果是

0分 31人 1分 31人 2分 30人

3分 28人 4分 30人

平均得分率还不到2分,大部分人这道题的得分不及格!另外,答案中提到时间的竟多达37人!这说明考生在短时间总结归纳文意、抓住重点、排除干扰的能力还大有提高的必要。

2001年高考语文文言文试题评析

1. 2001年高考文言文与往年相比,有如下几个显著的特点:

文章篇幅短小。全文共四百余字,语言精练简洁,除了“五千人因衔枚击之”中的“衔枚”(指古代行军或作战时嘴含竹、木片,防止说话,以免敌人发现)一词外,没有出现生僻的文言字词,文学常识方面的专有名词很少出现;常见的文言句式,如宾语前置句、定语后置句等等,也较少出现。这样全文通俗易懂,便于考生快速阅读、理

解。

叙事脉络清晰。文中主要人物仅田单一个,乐毅、燕惠王、骑劫等都是次要人物。文章围绕“拒燕”这个中心,按时间顺序写了田单四件事,即:临危受命,担任即墨守将,利用敌人矛盾,促使乐毅离职,诱使燕军犯下令人发指的罪行,激发己方斗志,又假意投降,麻痹敌军,巧布火牛阵,一举摧毁燕军。其中火牛阵是我国古代著名的战例,一般考生应有所了解。全文事件少而典型,集中表现了田单过人的谋略和用兵艺术。

遵循《教学大纲》,紧扣《考试说明》突出了课内外知识的紧密结合。《教学大纲》明确规定,高中阶段要求学生能够掌握常用的文言虚词、实词及常见的文言句式;能够阅读、翻译、分析浅显的文言文。《考试说明》则进一步指明了考试的范围。2001年文言文试题正体现了“考纲”的精神,选文虽在课外,但基本知识其实在课内。如第11题考查“拔”“附”“乘”“北”四个实词,第12题考查“反间”“南面”等词语的古今意义,语文课本中大多有所涉及。如“其后秦伐赵,拔石城”(《廉颇蔺相如列传》);“乘鄂渚而反顾兮”(《涉江》);“追亡逐北,伏尸百万”(《过秦论》);“群英会蒋干中计”(课文标题,蒋干所中正是反间计);“何不按兵束甲,北面而事之?”(《赤壁之战》),“北面”指面向北拜见君主,“南面”与之相对,古今异义)……第13题考查“以”“于”“乃”“因”等文言虚词,选项中有一半句子出自高中课文。第14题考查翻译句子,当然,这些句子必须放到具体的语言环境中去思考。第15题考查对人物的分析,要求理解田单“兵不厌诈”手段。第16题考查对文章内容的分析,四个选项分别叙述了田单的四件事。

答案设置的干扰性、障碍性因素较小。有的试题,答案一目了然,如第12题、第14题和第16题。有的试题,略作分析、对比,就能得出答案,如第13题。有的试题,利用排除法就不难找到答案,如第11题和第15题。

总之,2001年高考文言文重在考查学生的实际能力和水平,具有较强的针对性和严密的科学性。只要同学们在平时的学习中,立足于课本,激发浓厚的兴趣,不断扩大阅读范围,拓宽知识领域,并且养成扎实认真的学习习惯,那么在文言文方面一定能取得长足的进步。

2. 逐题解析:

11. C (“乘”:登,登上)

12. A (“反间”:古今义均指用使敌人内部不团结。)

13. B (B项前一个“于”意思是向、到,介词;后一个“于”是被,介词。A“以”:来,连词;C“乃”:于是、就,连词;D“因”:趁机,副词。)

14. B (正确的译文为:只怕其他将领到来(取代乐毅),那样即墨就不能保全了。)

15. C (第1、6句的主语分别为“燕王”“燕军”,显然不能表现“田单‘兵不厌诈’手段”。)

16. C (错在“派遣富豪打入敌军以作内应”,原文的说法是“收民金,得千镒,令即墨富豪遗燕将”,即送上重金以示求降。)

附:参考译文

田单,是齐国田氏王族的远房本家,担任临淄市掾,没有受到重用。后来燕国派乐毅攻破齐国,使齐国的城邑全部投降,只有莒和即墨两个城没有攻陷。燕将率领军队往东围攻即墨,即墨大夫出城迎战,战败阵亡。城中人公推田单,立他做将军,用即墨城的力量抵抗燕军。不久,燕昭王去世,惠王继位,他和乐毅有嫌隙。田单听说后,就在燕国施行反间计,派人散布谣言说:“齐王已经死了,没有打下来的齐城只剩两个而已。乐毅怕国君要杀他,因而不敢回国,他借攻打齐国做幌子,实际上是想与齐国兵力结合,在齐国当国君。齐国民心尚未归顺,所以才慢慢地拖着攻打即墨,以便伺机在齐国称王。齐人害怕的,只是其他将领前来攻打,那样即墨就不能保全了。”燕王认为是这样的,就派骑劫接替乐毅。乐毅因此投奔赵国,燕国军民为此忿忿不平。田单再一次施展反间之计,说:“我们怕燕国人挖掘我们城外的坟墓,辱及祖宗的灵骨,这可是让我们觉得胆战心惊的。”燕军把坟墓全部挖开,焚化死人。即墨人从城上

望见,都涕泪纵横,痛哭失声,一致要求出城决战,怒气自是十倍于前。田单知道士兵都乐意为自己所用,就命武装齐备的部队都埋伏起来,派那些老弱残兵和妇孺登上城头防守,并派遣使者到燕军去接洽投降,燕军都高呼万岁。田单又收取百姓的金子,凑集了两万多两,令即墨的富豪去送给燕将,燕军戒备由此越发松懈了。田单于是收聚了城中的牛共一千多头,给它们披上红绸的衣裳,上面画上五彩龙形的花纹,牛角上端绑上利刃,又在牛尾上灌油、捆上芦苇,并点燃它的末端。在城墙上凿开几十个洞,黑夜里放牛出去,五千名壮士尾随其后。烧痛了牛尾,牛愤怒地奔向燕军,燕军大惊失色。牛尾上的烈火把牛身照得光亮耀眼,燕军一看那庞然大物身上都是龙形花纹,被碰上的全部非死即伤。五千人趁机闷声不响地攻击,而城中人擂鼓助威,紧随而来,老弱妇孺都击打铜器,敲得震天价响。燕军吓坏了,大败而逃。齐人就杀死了燕将骑劫。燕军惊慌失措四处逃窜,齐人紧追败军,经过的城邑全都叛离燕国而归附田单,齐国所沦丧的七十几座城池悉数光复。

2001 年高考语文试题评析

2001 年高考语文试题很好地体现了“稳中求变,稳中求质”的命题态势,一展现在人们面前,便赢得了诸多人士的赞扬。我们认为,这份试题贴近生活,以能力立意的命题理念更加清晰,既有利于高校选拔潜质较强的新生,又有利于引导中学语文教学,引导青年学生注重语文素养的培养,关注现实,品味人生。江苏海安曲塘中学张志平老师分析如下:

1. 稳定,保持高考连贯

今年的高考语文试题,忠实地体现了《考试说明》的精神,与近年试题相比,题目的立意、情境、设问,试卷的总体结构、题型题量、能力检测趋向等都没有大的变化,保持了四年来命题的稳定性,恪守了高考命题的公平性原则。虽说第 1 题新增字音考查,诗歌鉴赏形式也与去年略有不同,但与 1999 年相似;文言文阅读仍是传记性片段,材料出自《史记》,与前几年从其他史籍中选材相比,文字阅读的难度相对降低了,更为“浅易”,“题在课外,答案在课内”,考生熟门套路;第四项仍选文学性较强的散文作为阅读的材料,作文仍是话题作文,即让人人都有东西可写,又能让优秀的学生脱颖而出。高考卷的整体稳定,体现了高考的连贯性、严肃性和规范性,既有利优秀人才的正常选拔,也有利于引导中学教和学的正常进行。

2. 立意,注重考查能力

与去年的试卷相比,今年的试题更突出了对能力的考查:基础知识,重在语言的实际运用能力;阅读部分,重在理解、分析、筛选、加工语言信息和鉴赏评价的能力;作文部分,重在思维、表述的能力。这些,尤其体现在试卷的一些变化上。

(1)延续了十来年的科技说明文换成了社科类文章《铜奔马正名》的阅读,可以说是今年试卷最大的变化。这一变化使语文试卷更具“语文色彩”了,也很好体现了《考试说明》中阅读部分由按文章分类转为按思维分类,进一步突出考查形象思维可以从更多文章(不仅限于科技文)中获取信息的命题思想。该文介绍了为什么要对这个古代文物进行正名以及正名的依据,文字阅读上较科技文更为简明,但由于加大了对信息筛选能力的考查(三小题 9 分),侧重于对逻辑思维能力的考查,难度并未降低。历年的科技文重视筛选信息、辨别信息是非的能力,而今年的社科文除了筛选和辨别外,还增加了进行分析和由此及彼的推理,考查了较高层次的逻辑推断能力,达到了预期的检测目的。

(2)过硬的语言信息处理能力,是指在严密的逻辑思维基础上的灵活而准确地运用语言的能力,是思维的外化,也是学生语文素质高低的集中体现。今年的第 27 题,不再是去年的简单的语言压缩(去掉一些可有可无的词语),而是就长达 216 字的关于发掘杭州雷峰塔地宫的一段报道,从地宫开启的过程的角度进行文字压缩,学生如果不能准确而全面地读出“开启过程”(不是其他信息)和相应的“移开巨石露出盖板”、“清理盖板”、“绘图”、“撬开盖板打开地宫”等四个动作信息要点,稍有偏差或略

有缺漏,抑或不能在“不超过35字”的要求内准确地表述,是无论如何也得了4分的,这也是他们逻辑思维不严谨、不能娴熟地运用语言的结果。第26题,考的是仿写,但需要结合修辞手法(比喻、拟人、对比)的理解和照顾到前后句式的对应,有才华的学生会利用平时的积累敏捷地写出乐观者和悲观者遇到相同问题时的不同心理。

③作文,虽然延续了“开放的话题”这个思路,但在命题的指导思想上是有所突破的。去年的“答案是丰富多彩的”,在充分调动学生的作文积极性、培养学生作文的能力和个性特点上确实起了积极的作用,但毋庸置疑,由于开放性太大,限制性太小,因此出现了大量的宿构作文和克隆作文,事前准备好的优秀作文在考场上穿靴戴帽就变成了自己的高分甚至满分作文,影响了高考的效度。今年的“诚信”话题作文,很好地体现了“开放中有限制”的作文命题思想,从内容上加以限制,只让学生在“诚信”的范围内构思。在这个前提下,让学生开放自己的思维,他们可以以独特的文体、匠心的取材或优美的语言而取胜。今年筑起的一道话题作文的“宿构防火墙”,不仅有利于达到检查“发展能级”的目的,而且会正确引导中学作文教学要锻炼学生思维的整体性。7月19日《扬子晚报》报道了江苏一考生(网上得知是南京市十三中学生)用古白话写就了一篇让阅卷老师拍案叫绝、一致给出满分的作文《赤兔之死》。作者以谙熟的三国故事为基础,编撰了赤兔马为诚信而陨身的感人故事,突现了“真英雄必讲诚信”的主题,抒写了人生当择善而从、唯诚信是瞻的志向,意蕴深刻,文采飞扬,引得著名高等学府南京大学愿破格录取该生。试想,没有开阔的视野、敏捷的思维、扎实的语言运用能力,能写出“一文惊四座”的美文吗?可见,高考语文试题对语文能力的要求越来越高,对语文潜能和语文综合素质的考查意图也日益明确,既要求学生的语文能力要全面,具有综合性特征,也要求其语文能力向多学科迁移,要有深广的民族文化底蕴和良好的语言素养与思维品质。

3. 取材,关注现实人生

综观全卷,我们发现,今年的试题在取材上较往年更加贴近生活,富有时代气息,强调品味人生,从语文学科的人文性的特点和学生学习的实际进一步矫正了测试的重心,“语文的外延和生活的外延相等”。试题的语句,提供的语境,多选用了学生学习、生活中常见、易误的语言材料和感兴趣的材料,很具时代感,让人觉得鲜活有生气。如第1题,主要考查多音字(泌、蹊、省、相、藏、纓)和形似字(鸩)等的准确读音。时隔一年又恢复语音考查,正体现了推广和普及现代汉语普通话是我国的一项基本国策。“融汇(会)贯通”、“气概(概)”、“凋蔽(敝)”等词语的字形辨析;“庄重”、“郑重”等近义词语的区分;“安步当车”、“蓬荜生辉”、“车水马龙”等成语的理解运用,语病的辨别,语句的衔接,等等,实质上都是学生语言规范化的基本要求。而美方撞机事件、高科技电子保安报警系统进校园、日本歪曲历史的教科书事件、机器人生产、高校扩招、发掘杭州雷峰塔地宫以及考古新发现等,更是直接从生活中来。现代文阅读虽没有了反映前沿科学的科技说明文,却也是一篇谈当代考古学的社科文和一篇反映现实人生的优美散文《门》。作文中的“诚信”这一话题,更是与江总书记提出的要“以德治国”的教育方针相应。

特别值得一提的是,今年的试题加强了对人生品位的考查力度。唐诗《赋得暮雨送李胄》极力状写了浓浓的朋友离别之情。文言文《田单为齐破燕收复七十城》写田单临危奉献智慧与才能成就大业,告诉人们机遇永远垂青于有准备的人。散文《门》以自然、轻巧而又严密的笔法,铺写了形态各异的门,表现多样的开门方式,或实实在在,或赋予象征意义,揭示人生哲理,启迪人们思考,面对形形色色的门,作为有思想感情的人,该怎样去完成人生的一个又一个开始和结束?第26题仿写,悲观者和乐观者在相同的处境中的迥异心理正是两种不同人生哲学的观照,希望、风、失败、半杯水,在不同人的心目中,会折射出不同的人生观。“诚信”这一作文题,不仅可以反映学生的写作能力,同样能够体现他们思想道德水平的高下。在虚、假、伪、诈、欺、哄、瞒、骗等已渗透到我们所处的商品经济社会的方方面面时,中学生该确立怎样的人生观和价值观,很值得深思,不能真诚地对待自己,就不会真诚地对待他人,也不会真诚

地对待事业和社会,而真诚和守信是一个人做人的根本,是其人格完善的道德底线,也是一个国家兴旺发达的心理基础和文化前提;“千教万教,教人求真;千学万学,学做真人”,净化中学生的人格,是老一代教育家的心声,这大概也是高考命题者的另一个初衷吧。可以说,这份试卷会引导我们的老师、我们的家长意识到应让我们的学生、我们的孩子关注现实,关注人生,多进行自由阅读,自由辩论,自由写作,广泛涉猎,让语文的学习更开放,真正领悟作文与做人的关系,将语文的学习和道德修养、天文地理的学习结合起来,造就德才兼备的人生。

4. 瑕疵,试题仍需完善

白璧尚有微瑕,今年的语文试题,也难免有些瑕疵与可商榷之处。

(1)拼音标点应更规范。第1题的汉语拼音考查,“g”使用的是英文字母“g”写法,不符合汉语拼音的规范要求。第7题C项,“……是我国20世纪二、三十年代著名的长篇小说”中的顿号应去掉,因为不定数(约数)的两个相邻的数字间不能用顿号,不定数在语音上没有停顿,如“三五天”、“十二三岁”、“百分之七八十”等。而1995年高考卷标点符号题中“小河对岸三、四里外是浅山,好似细浪微波,线条柔和,蜿蜒起伏,连接着高高的远山”就错在这样的顿号处,尽管今年该题的目的不在于考查标点符号。

(2)选择肢有待商榷。第5题病句辨析,“参考答案”认为B项没有语病,其实这一句也有问题。“如何才能让大家都富起来呢?关键的问题是知识在起决定性作用。”句中“如何”的回答是通过“关键”的形式出现的,让大家都富起来的关键在于要有足够的知识,也就是说,其“关键的问题”在于“知识”,而不在于“知识在起决定性作用”,句中“在起决定性作用”是赘余成分,当然,我们也可以直接表述为“如何才能让大家都富起来呢?知识在起着决定性作用。”

(3)作文题矫枉不必过正。为了防止胡编乱造和大量的仿作套作,今年的作文题进行了内容上的限制,我们在叫好的同时,也会发现有矫枉过正的嫌疑。寓言材料已给广大考生内定好了观点和主题:“提倡诚信”、“诚信不可丢”,如此一来,话题作文似乎变成了论题作文,其启发性的“注意”中的“立意自定”等于没说,学生的创作思维空间就显得狭小了,也就是说又限得过死了。而且,这样一道题,无法落实《考试说明》中今年特别新增的“感情真挚”这一点,因为考生只需按命题者的意图进行演绎,无论是怎样的学生都可以顺水推舟地论述“诚信”的重要和必要。难怪有人建议将寓言的最后一句改为“年轻人思索了一会儿,扔掉了其中的一个行囊,但不是诚信。”“假如你就是这个年轻人,你选择放弃哪一个行囊?请以‘选择’为话题写一篇作文”如此,主题放而不死,更可写出真情实感。

2001 年高考作文分析

1. 话题分析

今年高考作文与前两年一样,都是考一道话题作文,但今年话题作文的命题语言要比以往明确。今年的试题提出了两个方面的要求:一是“所写内容必须在‘诚信’的范围之内”;二是“①立意自定。②文体自选。③题目自拟。”第一个要求是限定写作内容范围,第二个要求是指明在限定写作范围内的自主项目。这两个要求加在一起就准确地表达了话题作文可以做什么和不可以做什么。话题作文是比标题作文、材料作文的限制性小、自主性大的作文试题类型。特别是“立意自定”,前两年的话题作文试题还没有明确地提出这一点。但是,这一点正是话题作文与材料作文的根本区别。一般来说,材料作文的立意是蕴含在材料之中的,考生的审题就是从材料中寻找它、挖掘它,并把它确立为文章的中心。话题作文可以从材料中寻找立意,也可以不管试题的材料而根据自己所写的材料另行立意。这就是话题作文比材料作文立意更为自由的地方。今年的高考作文以“诚信”为话题,只是提出一个概念,而不是像前两年一样提出一个判断,立意会更自由一些。

今年高考作文的“诚信”话题,是一个老传统,也是一个新热点。在古代,儒、法、

墨、道各家都有关于“诚信”的论述，历史、文学、法学、民俗都有关于“诚信”的史实、典故和故事。“诚信”是中华民族的传统美德。在现代，党和国家领导人都有这方面的指示，“诚信”也是一种社会主义道德。在今天，“诚信”受到了社会从来没有过的关注。今年出席全国两会的代表提出“失信是当前社会一大公害”的问题，新华社报道之后，全国的新闻媒介展开了讨论，逐渐成为大家关注的热点。5月29日汕头市还发表了《汕头市各界代表信用宣言》，市委书记带领党政机关、群众团体、工商企业的代表在12米长的“信用横幅”上庄重签名。

考生对于考“诚信”的话题，也许没有估计到，但是应该不陌生，记忆激活之后，大多数是有认识和体验的。他们的作文往往从小说起，记得爷爷奶奶爸爸妈妈怎样教育他们要做一个诚实的好孩子。他们从小学到中学也有守信不守信的故事。也许是他们还比较单纯，也许是现社会重视“健康”、“美貌”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”六个背囊而忽视“诚信”背囊，所以有相当多的考生在发表议论的时候，是把“诚信”与其他六个背囊对举着进行的：“有了诚信未必就有了一切，但是失去诚信就会失去一切，没有诚信其他的一切也就没有意义了。”有一篇作文是这样议论的：

有健康，如果缺乏诚信，那是不健全的身体；有美貌，如果缺乏诚信，那是空有一副漂亮外表；有机敏，如果缺乏诚信，那是空长的头脑；有才学，如果缺乏诚信，那是空有的满腹才华；有金钱，如果缺乏诚信，那是行尸走肉的另类享受；有荣誉，如果缺乏诚信，那是一闪即逝的流星。

还有更多的考生是结合社会现实来理解和讨论“诚信”问题的。他们懂得在经济市场化和政治民主化中，“诚信”有着从来未有过的意义，他们不满足于目前社会上的失信以及由此而引起的欺诈和腐败，他们提出了“诚信”是立人之本、立业之本、立国之本的论断。下面是这类考生的作文的两段：

近年来，信用违规的事情却不绝于耳。中国青年报社曾做过调查，信用危机位居腐败之后成为阻碍中国经济发展的第二大因素，信用危机导致企业生产经营成本增加15%。这不能不让人感到恐惧。试想，生活在一个无信用的社会中，你的眼睛还可以相信谁？衣食住行的种种，你在消费之前必须确认，这些是否假货？商家是否在宰你？无信用行为的蔓延，让你也无力坚定自己的脚步，而陷入其中的大潮中。

其实，信用，不仅牵涉到经济领域，实际上，它最终影响的，还是人心。试问：有谁愿意生活在一个毫无安全感、终日人心惶惶的国度。一个人的信用，反映的是他自身，而一个社会的信用，反映的却是民族的素质。一个守信用的民族，才能跻身于世界民族之林；一个守信用的国家，才能为国际所信赖。最后，我想起了一位哲人的话：要使一个民族所有人都有信用，那未免过于天真；而若连守信用的人都找不出，那未免过于堕落。

这两段论述针对现实，运用现代经济和政治的观点，比起前面的简单的对举式议论来，确实深刻透彻多了。

2. 积累分析

评卷场上，评卷教师发现，近三年考话题作文，特别是今年的话题作文，文化积累已经逐渐成为评价高考作文的一个重要因素。或者换一个角度说，文化积累已经逐渐成为考生取得作文分数的一个重要因素。确实如此，前些年写类似《梧桐树下》(1995)这样的记叙文和类似《我更喜欢漫画》(1997)这样的议论文，考生文化积累不容易得到充分地表现。而近几年的话题作文，尤其是今年的话题作文，话题的内涵相对丰富，写法又比较自由，这样的试题就给考生的文化积累提供了用武之地。

文化积累，首先是指阅读中吸收并积累起来的思想观点、事例材料和精彩语句；其次也包括学生在现实生活中获得并转化为文化的体验和积累。这里探讨的主要是指前者。今年的“诚信”话题作文，从考生的作文中可以看到，他们引用了下面这些言论，例如“失信不立。”(左传)“人而无信，不知其可也。”(孔子)“得黄金百斤，不如得季布一诺。”(史记)“当信用消失的时候，肉体就没有生命了。”(大仲马)“诚实是最好的政策。”(富兰克林)“诚实重于珍宝。”(南斯拉夫谚语)“一两重的真诚，其值等于一吨重的聪明。”(德国谚语)“以德治国。”(江泽民)“市场经济的核心是信用经

济。”(报纸)等等,这些言论给他们的作文“立意”提供了思想观点。

考生的文化积累更多的是使用和表现在引例上面。好的作文至少有一两个贴切的事例。我看过一篇作文,举了三个例子,第一个例子是商鞅变法在咸阳市之南门立木为信,第二个例子是著名音乐家舒曼英年早逝,学生撒尼夫斯基不管多艰难都履行对老师的临终承诺,照顾师母及老师的七个孩子,第三个例子是南航为了不失信于顾客,大年初一有一个航班只有一个乘客也照样起飞。这三个例子有古代的、外国的、当代的,有立法执法的、有个人诚信的、有信用经济的。例子举得准确而有代表性,说明这位考生平时阅读面广,积累丰富。

“诚信”,《现代汉语词典》解释为“诚实,守信用”。这个解释适合于今年的作文话题。在作文中有考生把“诚信”理解为“信任”、“信誉”、“忠诚”,就不那么准确了。考生的这种不准确,有的作文从说理的语句中看不出来,但一看举例就露了馅。我看见一些作文是这样举例的:

没有诚信,就没有岳飞的《满江红》;没有诚信,就没有屈原的《离骚》;没有诚信,就没有新中国的诞生;没有诚信,就没有新中国的富强。

“诚信是什么?”

焦裕禄说:“诚信就是对党和国家的忠诚和信任。”

李素丽说:“诚信就是对客人的真诚和坚持工作岗位的信念。”

今年的作文,说理也许不是太难,最难的可能是举例(包括记叙性文体的事件、情节),以上的引例从正面和负面反映了文化积累在这类内涵丰富的话题作文中的重要性。

今年考试后,全国许多报刊都登载了南京考生蒋听捷的满分作文《赤兔之死》。这篇作文的成功之处是巧妙地新编了赤兔马坚守诚信、以死相报的故事,但是成功的基础却是文化积累。作者说他看到现代文阅读文段中的“赤兔马”时就像见到了老朋友,随后就构思了这个故事新编。作者说他阅读《三国演义》至少三四十遍,很多章节都能熟读成诵。他熟记了赤兔马的来龙去脉以及赤兔马相关的人物和故事情节,熟记了时间地点、名言诗句(不仅是在《三国演义》的),甚至连关公对诸葛谨来劝降时说的“玉可碎而不可改(损)其白,竹可焚(破)而不可毁其节”的话都记住了,连《三国演义》的古白话的语句和口吻都学到了,有着如此深厚的文化积累的作文得到很多人的赞赏就不奇怪了。

文化积累,今年还引出了引用、模仿、抄袭的区分问题。阅读时积累,写作时应用。这是写作的规律,也是语文教学对学生的要求。但是,写作时的应用是指引用和模仿,有的考生超出这个界限,竟变成抄袭。我所在的省在试评时,发现一篇作文《诚信带来的后果》,尽管作者改了题目,也在首尾加上一两句关于诚信的后果的话,但是整篇故事的人物、情节、对话以至于语句,都与发表在中评网和《读者》2001年13期上的佚名的《活在当下》的文章雷同,参加试评的教师一致判定这篇作文为抄袭。高考作文的目的在于考查考生的写作能力,如此全面和大量地抄袭另一篇文章,已经说不清这篇应试作文是你写的还是别人写的。纵容抄袭就使考试失去公正和公平。作文是一种创造,引用和模仿是为了自己的创造,抄袭是“假冒伪劣”。两者有本质的区别。有的考生不明白这一点,我们过去的作文教学似乎也未曾好好地说清楚这一点。

3. 特色分析

今年的话题作文,在规定的话题内容范围之内,立意、文体、题目可以自定,评分标准采用基础等级和发展等级相结合的等级评分法,发展等级采用一点突出评分法。所有这一切的用意就是想给考生以更大的自由,让考生更有可能掏出自己积累的材料和思想,更有机会找到自己合适的表达方式,更方便发挥自己的优势,鼓励考生在显示自己的写作基础能力的基础上,写得有点个性,有点特色。

在高考话题作文这种特定的环境里,能够表现自己的特色的,主要有三个方面:一是内容观点,二是文体写法,三是语言表达。第一个方面,前面已经论及,这里谈谈二、三两个方面。

我们的考生虽然年龄不大,也才结束基础教育,但在评卷场上你可以发现:他们之中,有人思辨能力好,有人形象思维强,有人观察细微,有人阅读广泛,有人抒情脉脉,有人联想翩翩。话题作文对文体和写法不加限制,就让他们这些各自在写作上的个性和优势发扬得比较充分。可以说,今年的文体和写法比起前两年来,还要多种多样。记叙文、议论文、说明文、应用文;小说、散文、诗歌、戏剧。这八大类固然应有尽有,连一些小品种,例如寓言、童话、故事新编、书信、日记、自述文、杂文等等,都有不少人采用,而且每一种文体都有不同的写法,都尽力写出自己的特色。据随机抽样调查,今年的“诚信”话题,比较多人选择的写法有下列几种。

(1) 议论文写法 (36%)

这种中学作文教学的常规议论文写法,今年仍然是首选。这类作文注意论证,结构严谨。由于论证方法不同,这种写法又可以分为两种类型:

① 直接论证型

这种作文议论的方法,往往是先解释“诚信”的概念,然后分论点论证“诚信”的重要性。例如作文《失信不立》,一开始就说:“诚信就是诚实,守信。”接着是分论点论证:“‘诚信’是思想道德的基石。”“‘诚信’是个人走进社会的桥梁。”“‘信用经济’是市场经济的核心。”

② 比较分析型

因为试题的寓言材料中给出了七个背囊,所以拿“诚信”与其他六个背囊进行比较,并由此推论出“诚信”比它们更重要,这种写法也很多。例如江苏一考生的作文《若为人生故,诚信不可抛》,开头提出:“人,究竟能选择什么,该选择什么?”然后分四个层次来回答:“选择诚信。因为它比美貌来得可靠。”“选择诚信。因为它比机敏来得憨实。”“选择诚信。因为它比金钱更具内蕴。”“选择诚信。因为它比荣誉更具时效性。”

(2) 散文写法 (34%)

这种写法中较多人选择议论散文的写法。议论散文也要论证,但与一般的议论文比较起来,它更突出“我”,“我”的认识,以至“我”的认识过程,章法更为随意,往往是用认识顺序,而不一定用逻辑顺序安排层次,笔端也更含有感情和文采。这种写法就像“随想录”的写法,它更方便于体现个性和特色。

有一篇议论散文《诚信何价》,全文分四个层次:第一层次以分析寓言中年轻人的价值观开头,抛弃诚信说明年轻人认为诚信的价值最小。第二层次,我首先想起诚信有大于生命者,芦花渡口的渔丈人渡过伍子胥之后,为了表白诚信,一死绝疑。我接着联想到报纸曾报道一家七口坑蒙拐骗、窝赃伪证,全都被判了刑,过着铁窗生活,生命离开诚信又何其轻也。第三层次,现在在许多人眼里金钱有无上价值。我想到一句古语“黄金百两不如季布一诺”,想到家乡有一个侨商,解放前夕做着小生意,在讨账路上被国民党拉夫去了台湾,后定居外国,30多年过去了,第一次回归故里投资,手执原先的账本,先把欠别人的债按本加利——还清,信用经济是市场经济的基石。第四层次,我认为诚信无价。

(3) 故事写法 (11%)

这是今年比较“出彩”的写法。新闻媒体刊登叫好的作文,故事写法占尽风头。这类写法,有“故事新编”,有“历史戏说”,当然也有现实故事的编撰。江苏考生的《窃兔马之死》,是新编“三国演义”中的赤兔马坚守诚信,在关公遇害后绝食以死相报的故事;浙江考生的《另类童话》,是戏说希腊神话中的丘比特办了一家“金箭开发有限公司”,专门生产容易断裂、没有诚信的爱情金箭;广东考生的《一个大三轮车夫的诚信》,是说台风暴雨到来,大街积水过膝,我雇了当时惟一管用的三轮车到学校,又恳求车夫第二天来拉我去参加高考。第二天,积水排开了,我乘坐爸爸的小轿车去考场的时候,看见三轮车夫如约到来的身影,他的真诚和守信让我脸上发烫。看得出这是模仿鲁迅的《一件小事》编撰的故事。

(4) 记叙文写法 (10%)

这种写法与故事写法相近,只是更为平实朴素,所取的事件多数是发生在身边的,例如隐瞒考试成绩、考试有作弊行为、巧劝爸爸不要往酒里加水、宁愿撕碎假币也

不把它用出去、第一次约会对方没有赴约,等等。这些事件虽然不大,但心理写得深刻,也能很好地表达“诚信”的思想信念。

(5) 寓言写法 (5%)

根据试题的寓言材料,续写这个寓言。那个年轻人抛弃“诚信”之后怎么样呢?采用这种写法的人都从这一点开始做文章。有的说他当了老板,娶了娇妻;有的说他有了金钱和荣誉,有了健康和美貌,样样都如意。还有其他种种,但结局都差不多——因为没有了诚信,即使已经获得的其他六种东西的也都丧失了。最后,这个年轻人或者去找回诚信,或者不得其善终。

(6) 其他写法 (4%)

其他写法包括了书信、日记、童话、(诚信)自述、小剧本、诗歌、诊断报告等等。受个人阅卷时间和数量的限制,无法在这里将考生所采用的文体写法都列举出来。我想,这些各种各样的文体写法,正是表现了考生各自的个性和特色。

语言表达,是今年考生表现自己的个性与特色的第三个方面。没有做过科学地统计分析,现场直观感觉,考生的语言水平似乎比前几年稍有提高。词汇、句式、修辞好像多了,有意蕴有文采的句子也好像多了。由于今年的文体写法比以往多样,今年的语体风格也比以往多样。热烈抒情,细腻刻画,平铺直叙,幽默讽刺,严密逻辑,义正词严,冷静剖析,娓娓而谈,……各种各样的语言特色显示了考生语言运用在走向成熟。

过去谈论高考作文语言问题,多数是指出考生语言运用上的毛病,这种语言毛病的分析今天仍然需要。消灭错别字和通顺仍然是作文语言的两大基础目标。不过,我在这里只想摘录一点精彩的语句,让大家看到我们的作文语言可以达到什么样的程度,并以此鼓励中学生在作文练习与备考中发展自己有文采有特色的语言。

诚信是众多的人所信奉的,有一个研究报告说,交友时你先看对方那一种品质?90%的人回答是诚信,如果你抛弃了诚信,你将失去90%的朋友,诚信是需要长期维护的,只要你有一次不守信,你将终生留下遗憾。年轻的朋友啊,不要抛弃诚信,请你谨守着它。有了它,你就有了开山的锄头;有了它,你就有了耕耘的种子,有了它,你就有了飞向光明的翅膀。(广东考生《不要抛弃诚信》)

赤兔马泣曰:“吾尝闻不食周粟之伯夷、叔齐之高义。王可碎而不可损其白,竹可破而不可毁其节。士为知己而死,人为诚信而存,吾安肯食吴粟而苟活于世间?”言罢,伏地而亡。(江苏考生《赤兔之死》)

(丘比特说:“帮宙斯打工能有几个钱?想当年在奥林匹斯山上班时,众神为了一个金苹果就大打出手,还不是因为穷呗!现在雅典娜开了所贵族学校,阿波罗办了个太阳能研究所,战神阿瑞斯在波黑贩卖军火,都发了,连我也办了一家‘金箭开发有限公司’,只有缪斯混背了,给人写什么报告文学,你知道,他这个人最讲诚信,结果连饭都吃不饱。”(浙江考生《另类童话》))

丁香开,枫叶落,却多了一个头上不再插丁香花,不再收到别人送的枫叶的女孩。女孩的眼睛模糊了,这一回她已不再相信那是沙子。

(福建考生《女孩, I am Sorry!》)

2000 年

2000 年全国普通高招语文 (全国卷、新课程卷 “3 + 2 ”模式) 试题、分析、答案及评分标准

[总体评价]

2000 年高考语文试题仍是 5 大块 6 大题 28 小题 , 占分比例也与去年的高考语文试题大体相同。但从命题的立意精神来看 , 今年高考语文试题有意强化了在考查知识的基础上考查能力 , 从以往的 “以知识立意 ” 稳步向 “以能力立意 ” 过渡 , 朝着提出的高考内容向 “突出能力和综合素质的考查 ” 这个大目标前进了一步。

显而易见的特点是试题的绝对难度降低了 , 透明度增高了。学生如果平时积累丰富 , 加上有较好的调动记忆能力 , 应该说看到试题不会太意外。高考试卷的出题完全和考试说明一样 , 考点中明确指出有 28 道小题 , 试卷所见果如其说。这样学生在复习时目标明确 , 拿到试卷有充分的心理准备。试卷的难易程度与去年相当 , 没有特别难或特别容易的较大的跳跃 , 这给考生提供了更多的施展才华显示语文素质的机会。试卷体现了坚持知识的全面把握和能力的均衡发展 , 起到了在读写实践中形成和完善综合的语文素质导向作用。试卷第五题较有新的特色 , 作为独立的板块主要测试的是考生语言运用和表达的综合能力。它有 3 道小题 , 第 25 题是删减信息 , 在保持句子原意的同时删掉一些词语。第 26 题扩展语句子。其中 27 题扩展语句是今年新增加的形式。它只提供几个短语 , 让学生添加修饰性或限制性成分 , 使之联接起来 , 并使语句的表达更丰富。同时 , 这些短语还给出不同的情景 , 考生应根据不同的情景表达不同的意义。这种新形式考查的是学生的综合语言能力 , 考生在扩展语言的同时要做到在具体的语言环境下用不同的语言表达方式 , 这对今后的语文教学有良好的导向作用。

现代文阅读更侧重文学鉴赏 , 不像以往所选的文章比较久远。第二卷阅读题描绘的是长城 , 考生的知识背景熟悉 , 很容易拿到分。作出这样的选择 , 目的在于充分发挥高考的导向作用 , 引导中学语文教学更加重视教学的文学性 , 提高中学生的文学鉴赏能力。

今年的文言文阅读的篇幅不是很长 , 是篇人物传记 , 文字障碍不大。

总的来说 , 今年语文阅读试题平稳、规范 , 部分考点和往年一致 , 有连贯性 , 在整体上体现了素质教育的要求 , 对于培养学生的创造意识和表达能力 , 也有一定的作用。

值得叫好是 , 今年的高考作文给人耳目一新的感觉。试题给出的材料贴近现实生活 , “答案是丰富多彩的 ” , 思维也是丰富多彩的。文章的体裁不限 , 题目自拟 , 可

以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象等等。这样的题目给了考生一个发挥的空间,一个展示自己写作才华的天地。但要写好这篇作文,考生除了要有相应的生活积累外,还要有一定的创新能力、联想能力和对问题的发散思考能力。

总体说来,今年的作文命题是近年来确定的教育思想的延续。去年作文为《假如记忆可以移植》,属于自然科学范畴。相对来说,今年的题目有更深刻的意义,与现实生活联系更加紧密,每个考生都有话可说,有感可发。更重要的是,今年的作文体现了素质教育思想,让考生用新的眼光多角度看待社会生活,鼓励发散思维,打破了因循守旧、用单一尺度衡量事物的常规,深化了语文教学改革,对中学作文教学、表达能力的训练有重要的导向作用。作文命题还有一定的时代意义,因为整个社会都在追求创新。

[试题解析]

第 I 卷 (选择题 60 分)

一、

1. 下列各组词语中,没有错别字的一组是

- A. 拖沓 娇生贯养 伶俐 倜傥不羁 B. 造次 索然寡味 迁徙 惨绝人圜
C. 描摹 幅员辽阔 惶恐 法网恢恢 D. 窥测 慷慨激昂 装裱 提要钩玄

【解析】 答案是 C。考查汉字字形的识记。

A 项中“娇生贯养”的“贯”应为“惯”,与“娇”相对,“娇”、“过度爱护”之意,“惯”,“纵容(子女)养成不良习惯或作风”。B 项中“惨绝人圜”的“圜”应为“寰”意思是“广大的地域”。D 项中“装裱”的“裱”应为“帧”,“装帧”是指“书画书刊的装潢设计”,因此应选与“字画条幅有关的‘帧’字”。

本题造成错别字的原因都属音同形异。

2. 下列各句方括号中、必须加“的”字的一组是

- ①为了实施西部大开发战略,加快当地经济[]发展,国家将在西部地区新建十大工程。
②天文学家在太阳系外一共发现 28 颗行星,它们[]存在是通过间接渠道推断出来的。
③风险投资的注入可以使你[]钱袋立即充盈,有实力去市场上拼抢厮杀,谋求新的发展。
④他有“乒坛黑马”之称,具备直拍选手快、灵、狠的特点,是欧亚高手取胜[]最大障碍。
A. ①② B. ②④ C. ③④ D. ①③

【解析】 答案是 B。考查虚词的使用能力。

“的”是结构助词,附着性很强。有时因语言习惯的原因可以省略,省略后仍保持明确的语意。比如(1)、(3)两句。而(2)句根据句意推知强调的是“存在”,如果省去“的”字,不仅应强调的对象得不到突出,而且语意也发生了变化。(4)句中“取胜”后的“的”字的结构作用更为重要,省去“的”字不仅造成不连贯、别扭,而且语意表述不清。

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

- ①在总统选举投票现场门外,_____着各大新闻媒体的上百名记者。这些记者都在等待接受“缉查犬”的检查,以探明是否携带武器。
②如果没有丰富的生活积累与深厚的艺术功底,没有较高的语言文字修养,是很难写出高_____的作品来的。
③曹操四言诗的雄浑,陶渊明田园诗的恬淡,自然受人称誉;而张旭草书的奇伟飞动,颜真卿楷书的厚重雄伟,也同样令人_____。

- A. 聚集 品位 赞扬 B. 云集 品位 赞叹
C. 云集 品味 赞叹 D. 聚集 品味 赞扬

【解析】 答案是 B。考查结合语境选用近义词、辨析同音词的能力。

“聚集”是“集合、凑在一起”的意思,语义较轻;“云集”是比喻“许多人从各处来,聚在一起”,语议较重,因此(1)句选用“云集”更符合语言环境。

“品位”是名词,指“文艺作品所达到的水平”。而“品味”是动词,“品尝玩味,仔细体会”的意思,因(2)句横线后的中心语是“作品”,因此只能选用名词“品位”。

【解析】 答案是 B。考查作家、作品方面的文学常识。

本题选出错误的一项。A 项无误,关于“《诗经》”的内容高中语文教材第五册有介绍。C 项是正确的,巴金是中国现代著名作家,高中教材中曾学过散文《灯》。D 项对高尔基的介绍、中学语文教材有《海燕》、《母亲》两篇文章。B 项的错误在“孔尚任的《桃花扇》”处,孔尚任是清朝著名戏曲家,而非元朝。

8. 对下面这首宋诗的赏析,不恰当的一项是

约 客

赵师秀

黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。

- A. 前两句写出了时令特色和地方气息,从侧面透露出诗人在静候友人来访时的感受。
B. 第三句点题,以“夜半”说明诗人在久久等待,但约客未至,却只听到阵阵的雨声、蛙声。
C. 第四句描写了“闲敲棋子”这一细节,生动地表现出诗人此时闲适恬淡的心情。
D. 全诗通过对环境和人物动作的渲染,描写诗人雨夜等候客人的情景,含蓄而有韵味。

【解析】 答案是 C。考查古典诗歌的赏析。

A、B、D 三项都是正确的。C 项中“闲敲棋子”这一细节,“表现了诗人此时闲适恬淡的心情”这一说法不妥。试想外面梅雨连绵,池塘处处蛙鸣,而且相约的客人已过夜半还未到来,屋内主人的心情怎会闲适恬淡?相反,“闲敲棋子落灯花”应是主人烦躁不安的一种外在表现。因此 C 项表述不恰当。

阅读下面这首诗,完成 9 - 10 题。

金黄的稻束

郑敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里,
我想起无数个疲倦的母亲,
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸,
收获日的满月在高耸的树颠上,
暮色里,远山
围着我们的心边,

没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦,你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思,
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河,
而你们,站在那儿,
将成为人类的一个思想。

9. 对这首诗的解说,不恰当的一项是

- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间,从全诗看,除了“秋天”外,还隐指“暮色”降临之前。
B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”,把“皱”与“美丽”并列,寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中,“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”,这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

【解析】 答案是 D。考查对现代诗歌的赏析。

A、B、C 三项答案都是正确的。D 项中对稻束“低首沉思”的内容表述不准确,因诗歌的主题是通过对稻田、路上、天空、远山等景物的描写,讴歌劳动者母亲、感叹时光流逝。所以“低首沉思”的内容应是:劳动者母亲的疲倦,以及因多年的劳作,母亲那美丽的脸上爬满了皱纹,一句话——为劳动中生命力的消逝而沉思。

10. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是

- A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想,通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移,传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。
B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受,意在利用两者的不协调,把关注点从外在画面转向内在的生命感受。
C. “金黄的稻束”“收获日的满月”等形象都具有圆满意味,但诗歌未写收获日的快慰和满

足,却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。

D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体,应该是美丽的母亲,而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

【解析】 答案是D。和9一样考查现代诗歌的赏析。

A、B、C三项是正确的。D项中“肩荷着伟大的疲倦”一句,“伟大的疲倦”是指母亲因长年劳作而“疲倦”,是对母亲的劳动的讴歌、赞美,“母亲”在此是作为客体出现的。那么,“肩荷着”“母亲”这“伟大的疲倦”的主体,又是谁呢?理所当然,应该是诗歌的中心形象“金黄的稻束”。

二、(18分,每小题3分)

阅读下面一段文言文,完成11—16题。

胡质之子威,字伯虎。少有志向,厉操清白。质之为荆州也,威自京都省之。家贫,无车马童仆,威自驱驴单行,拜见父。停厩中十余日,告归。临辞,质赐绢一匹,为道路粮。威跪曰:“大人清白,不审于何得此绢。”质曰:“是吾俸禄之余,故以为汝粮耳。”威受之,辞归。每至客舍,自放驴,取樵炊爨,食毕,复随旅进道,往还如是。质帐下都督,素不相识,先其将归,请假还家,阴资装,百余里要之,因与为伴,每事佐助经营之,又少进饮食,行数百里。威疑之,密诱问,乃知其都督也,因取向所赐绢答谢而遣之。后因他信,具以白质。质杖其都督一百,除吏名。其父子清慎如此。于是名誉著闻,历位宰牧。晋武帝赐见,论边事,语及平生。帝叹其父清,谓威曰:“卿清孰与父清?”威对曰:“臣不如也。”帝曰:“以何为不如?”对曰:“臣父清恐人知,臣清恐人不知,是臣不如者远也。”官至前将军、青州刺史。太康元年卒,追赠镇东将军。

11. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是

- A. 威自京都省之 省 探望。 B. 不审于何得此绢 审 知道。
C. 自放驴,取樵炊爨 樵 打柴。 D. 后因他信,具以白质 信 使者。

【解析】 答案是C。考查文言文实词词义的掌握。

A、B、D都正确。C项“取樵炊爨”的意思是“拿柴烧火做饭”的意思。“取”动词,拿取。“樵”用在动词后充当“取”的宾语,词性应是名词,解释为“柴”更符合语法习惯,而非动词“打柴”。

12. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法不相同的一组是

- A. { 是吾俸禄之余,故以为汝粮耳。
{ 见其客朱亥,俛俛,故久立与其客语。 B. { 每至客舍,自放驴,取樵炊爨。
{ 每闻琴瑟之声,则应节而舞。
C. { 后因他信,具以白质。
{ 因宾客至蔺相如门谢罪。 D. { 晋武帝赐见,论边事,语及平生。
{ 烧尽北船,延及岸上营落。

【解析】 答案是A。考查文言文虚词的意义和用法。

B项第一句“每至客舍”意为“每逢到了客馆”,“每”是指任何一次(偏重个体之间的共性)。第二句“每逢闻琴瑟之声”出自课文《促织》,意为“每逢听见琴瑟的声音”,两句中“每”意思相同。C项两个“因”字皆为介词,可译作“凭借”。“因宾客至蔺相如门谢罪”出自课文《廉颇蔺相如列传》。D项二句中的“及”字都是介词,可译作“到”。“延及岸上营落”出自课文《赤壁之战》。A项“故以为汝粮耳”是“所以把它作为你的路费”的意思,“故”连词,所以。第二句“故久立与其客语”出自课文《信陵君窃符救赵》,意为“故意长时间地站着与他的朋友谈话”,“故”译作“故意”副词,因此,两句中“故”意义和用法不同。

13. 从句式的角度看,对下列两组句子中加点的部分的判断,正确的一项是

- { ①大人清白,不审于何得此绢。 { ③密诱问,乃知其都督也。
{ ②于是名誉著闻,历位宰牧。 { ④质杖其都督一百,除吏名。
A. ①与②相同,③与④不同 B. ①与②相同,③与④也相同
C. ①与②不同,③与④相同 D. ①与②不同,③与④也不同

【解析】 答案是A。考查文言文句式结构的掌握。

(1)句中“大人清白”主谓结构,可译为“大人清正廉洁”,(2)句中“名誉著闻”也属主谓结构,可译为“名气、声誉卓著、闻名(四方)”,因此,(1)、(2)两句相同。(3)

句中“乃知其都督也”，“其都督也”译作现代汉语应是“他是都督”，句式应属判断句。

(4)句中“质杖其都督”，“其都督”，译作“他属下的都督”，属偏正结构。所以，(3)句和(4)句不同。

14. 下列各个句子在文中的意思，不正确的一项是

- A. 食毕，复随旅进道——吃完饭以后，又跟随旅伴上路
- B. 先其将归，请假还家——早就要带他回去，于是请假回家
- C. 阴资装，百余里要之——暗中准备盘缠，在百余里外的路上迎候他
- D. 因取向所赐绢答谢而遣之——于是拿出先前给自己的绢答谢他，并把他打发走

【解析】 答案是B。考查文言文翻译的能力。

A、C、D三项都正确。B项“先其将归，请假还家”根据上下文不难判明其动机；曲意巴结胡威以赢得其父胡质的好感，因此该句应译作“在胡威将要归家前，(都督)(也)请假还家”。B项解释“早就要带他回去”说法不准确。

15. 以下句子分别编为四组，全都说明“其父子清慎如此”的一组是

- ①是吾俸禄之余，故以为汝粮耳。
- ②每至客舍，自放驴，取樵炊爨。
- ③又少进饮食，行数百里。
- ④因取向所赐绢答谢而遣之。
- ⑤质杖其都督一百，除吏名。
- ⑥于是名誉著闻，历位宰牧。

- A. ①②④
- B. ①⑤⑥
- C. ②③⑤
- D. ③④⑥

【解析】 答案是A。考查文言文阅读对信息的筛选。

本题的解题思路是将所给出的6个选项逐个分析，筛选出符合题干要求的，然后再看选项中的编组情况。“其父子清慎如此”意为“他们父子如此清廉谨慎”。第(1)句“是吾俸禄之余，故以为汝粮耳”，说胡质恪守清廉，其子辞别回家，仅送一匹绢作路资，符合题干要求。第(2)句“每至客舍，自放驴，取樵炊爨”，是说胡威回家途中，亲自放驴、取柴烧火做饭，毫无靡费之举，符合题干中“清慎”的要求。第(3)句“又少进饮食，行数百里”是说都督给胡威以很多帮助，却很少在一起同饮同食，由此知该项不符合要求。第(4)句“因取向所赐绢答谢而遣之”是说胡威知道其人是父亲手下的都督后，就拿出父亲给自己的绢答谢他、并把他打发走，这足以说明胡威办事清廉，决不贪图便宜，以及更不愿为父亲制造麻烦的谨慎态度。第(5)句“质杖其都督一百，除吏名”，是说胡质为官赏罚分明，而非“清慎”。第(6)句“于是名誉著闻，历位宰牧”是说胡质、胡威父子名声、政绩，并不能体现其“清慎”的特点。

16. 下列对原文的叙述与分析，不正确的一项是

- A. 胡威自小志向远大，砥励名节，品格高尚。他在辞父归家时，问明所赐绢的来路后，方肯接受。途中又亲自放驴，料理生活，从无靡费之举。这使他日后得到很高的声誉。
- B. 胡威之父胡质身居高位却能恪守清廉。胡威辞别回家时，他仅取绢一匹送作路资。在儿子询问时坦然地表明，此绢为正当所得，并非不义之财。从而赢得了儿子的敬佩。
- C. 胡质帐下都督善于逢迎。为博得胡质的好感，他在胡威归家途中曲意巴结，并辗转地让胡质知道此事。岂料弄巧成拙，胡质了解真相后对他严加处罚，并免去他的官职。
- D. 晋武帝十分赞赏胡质。他问到胡氏父子的高下，胡威说“臣父清恐人知，臣清恐人不知”，认为自己远远不如。这既说明了胡质品格高尚，又反映了胡威尊崇父亲的心情。

【解析】 答案是C。考查对文章内容的分析。

A、B、D项都是正确的。C项中说都督为博得胡质的好感，在胡威归家途中曲意巴结，并辗转地让胡质知道此事，这一说法不妥。根据文末胡质与晋武帝的对话：“臣父清恐人知，臣清恐人不知”判断，并非都督辗转让胡质知道此事，而是胡威的使者把详细情况禀告了胡质，故C项的叙述与分析不正确。

三、(12分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成17—20题。

几个月前，来自一些地方的研究人员演示了使光以每秒17米的缓慢速度通过一堆冰冷的钠原子的过程。但是把原子冷却到接近绝对零度是非常困难的，要使以慢光为基础的应用能够变为现实，需要采用简单一些的方法。

德克萨斯州农业机械大学的韦尔奇博士意识到，在冰冷的钠原子使光速降低的

基本原理在热的铷原子中也同样适用。用热的铷原子做实验要简单得多,它包括把一个装有固体铷金属的特殊透明容器(称为“小室”)加热到大约 100 摄氏度,然后把两束经过细微调节、波长略微不同的激光射入小室。

即使穿过普通的透明材料,比如玻璃或水,光速也会略微降低,因为光会与组成材料的原子相互作用。但是在这种情况下,影响是微弱的,并且任何加强这种影响的试图都会导致光的吸收。因此,重要的是使光的速度降低,而且不至于被吸收。韦尔奇博士通过小室做到了这一点。这种方法把铷原子置于一种非常微妙的量子状态中,在这种状态下铷原子不能吸收光。同时,两束光的相互作用产生了另外一束波长很长的光,这束光的传播速度比原先两束光的速度要慢得多。

降低光速能获得诸如非线性等其他一些效应。在大多数情况下,光的行为是线性的,把入射到玻璃上的光的强度增加一倍,穿过玻璃的光的强度也会增加一倍。但是,非线性意味着入射光的微小变化会导致透射光的巨大改变。正是这种性质使光学开关的设计者们兴奋不已。

加利福尼亚大学的工程师阿塔奇认为,人们在通过光缆传送光脉冲时,常常需要把某个用来与其他信号作对比的信号延迟一段时间。目前的做法是把其中一个脉冲沿着为此目的而专门建造的很多光纤发送出去,而采用一个大小为 1 升、装满高温铷气的小室能够达到同样的目的并且更加有效。

韦尔奇小组的成员卡什说,装满铷气的小室在改变激光束以产生难以获得的波长方面极其有效。他们已在考虑运用这个原理制造一个廉价、高效的紫外线源,由于紫外线波长短,因此可以用来读取刻录在光盘等媒介上的形状更小、排列更紧密的数据。

17. 文中画线处“影响”一词的意思是

- A. 普通的透明材料使光的速度降低 B. 光对于所通过材料的原子的作用
C. 两束经过细微调节的激光的干扰 D. 小室中热的铷原子减慢光速的效果

【解析】 答案是 A。考查对文中重要词语的理解。

“影响”一词在文中的具体语言环境是“在这种情况下,影响是微弱的”,“这种情况”据文意是指光穿过普通的透明材料,那么,“影响是微弱的”当然应指光速降低的情形是微弱,故 A 项为正确答案。B 项“光对于所通过的材料的作用”是对光速降低的原因的解释,它因材料不同,光速降低的情形也各不相同,因此该项解释不当。C 项“两种经过细微调节的激光的干扰”,激光穿越的是材料,它的“干扰”可以人为调节,所以用该项解释“影响”显然不妥。D 项“小室中热的铷原子减慢光束的效果”,“热的铷原子”并不属于普通的透明材料,那么,它不在“这种情况”的范畴内,故该项的解释同样是不准确的。

18. 下列不属于韦尔奇所做实验的内容的一项是

- A. 使光的速度降低,而且不至于被吸收
B. 使铷原子处于不会吸收光的微妙的量子状态中
C. 使波长略微不同的两束光互相作用而产生慢光
D. 制造廉价、高效的紫外线源,来读取光盘上的数据

【解析】 答案是 D。考查筛选文中重要信息的能力。

题干“韦尔奇所做实验”显然是已完成状态。原文第 3 段明确说:使光的速度降低,而且不至于被吸收,韦博士通过小室做到了这一点,故 A 项是实验内容。B 项“使铷原子处于不会吸收光的微妙的量子状态中”与 C 项“使波长略微不同的两束光互相作用而产生慢光”同样在原文第 3 段有明确交待,二者已被完成,理所当然属于韦尔奇实验的内容。D 项“制造廉价、高效的紫外线源,来读取光盘上的数据”,原文说“他们已在考虑”这足以证明,还并未付诸行动,所以 D 项不属于韦尔奇所做实验的内容。

19. 下列理解不符合原文意思的一项是

- A. 温度接近于绝对零度的钠原子可以把光速降低为 17 米/秒
B. 在高温中的铷原子处在一种非常微妙的量子状态中
C. 利用热的铷原子传送光脉冲可以比利用光缆更加有效
D. 缓慢通过高温铷气的入射光具有非线性效应

【解析】 答案是 C。考查对文句含义的理解。

A 项符合文意。原文第 1 段说“来自一些地方的研究人员演示了使光以每秒 17 米的缓慢速度通过一堆冰冷的钠原子的过程”，紧接着又介绍把原子冷却到接近零度非常困难。根据以上信息推断 A 项完全符合文意。B 项“在高温中的铷原子处在一种非常微妙的量子状态中”，原文第 3 段介绍说“这种方法把铷原子置于一种非常微妙的量子状态中”，“这种方法”当然要把铷原子加热，因此该项也符合文意。D 项的内容在原文第 4 段首句找到依据，“降低光速能获得诸如非线性等其他一些效应”，“降低光速”的一条途径就是“让光缓慢通过高温铷气”，因此该项内容完全符合文意。C 项答案不符合文意。根据原文第 5 段内容知：人们在通过光缆传送光脉冲时，常要把某个用来与其他信号作对比的信号延迟一段时间，目前的做法是：装满高温铷气的小室能达到同样目的并且更加有效，这里“能达到同样目的并且更加有效”指的应是“延迟时间”，而非热的铷原子和光缆传送光脉冲的比较。故 C 项答案不符合文意。

20. 根据本文提供的信息，以下推断正确的一项是

- A. 利用钠原子降低光速的代价要小于利用铷气
- B. 光通过高温铷气时，其传播的速度也会降低
- C. 紫外线的波长短，所以传播的速度比较慢
- D. 目前以慢光为基础的应用已经成为现实

【解析】 答案是 B。考查辨别文中重要信息的能力。

A 项推断不正确。原文第 2 段中说：“用热的铷原子做实验要简单的多”，这当然是和钠原子相比较而言，据这一信息应是“利用铷气降低光速的代价要小于利用钠原子”。C 项推断在原文最后一段可找到依据，“由于紫外线波长短，因此可以用来读取刻录在光盘等媒介上的形状更小排列更紧密的数据”，“所以传播的速度比较慢”在文中并没有任何依据。D 项“目前以慢光为基础的应用已成为现实”说法不妥，原文第 1 段说“要使以慢光为基础的应用能够变为现实”，“要使”表示一种假想，说明现在还未变成现实。B 项推断是正确的。根据原文第 2、3 段内容，韦尔奇博士的实验知：光通过高温铷气时，传播速度会降低。因此，该题答案应选 B。

第 II 卷 (共 90 分)

四、(18 分)

阅读下面的文字，完成 21—24 题。

长 城

鲍 昌

因为深秋的季节已至，下山的时间已晚，我看见落日熔金，照得你如火嫣红。在猎猎西风扑刺下，砖缝间的野草开始黄枯，基石下的酸枣变了颜色。这时，听不见秋虫之低吟，却在仰天一瞥时，看到了黄云间的归鸿。

那是沿循昭君出塞的老路吗？那是飞向苏武牧羊的北海吗？在伫立的凝思中，我想象那飞鸿乃是悠悠岁月的见证。曾几何时，黑云掩没了月色，雨雪纷纷地袭来，胡马长嘶，笳^①哀鸣，狼烟在山头升起，矢刃在石间摧折；当将军战死、燕姬自刎、旌旗横倒、死尸相撑，战场上的一切声音沉寂之后，只有红了眼睛的野犬在吞噬谁家的“春闺梦里人”了。

所以我说，你是一卷凄婉的历史，水城！

于是，在人们的一种执拗的幻想里，你放建造出来。那是自我保护、自我心理平衡的幻想。墙高六七米，墙厚四五米，随山就坡，险峻万状，自渤海之滨，绵绝荒漠，蜿蜒竟达六千七百公里。戍楼高耸，斥堠^②连绵。你用一座座雄关，卡住咽喉古道，构成北门锁钥。这使得互市的商旅，为之蹙眉，却又使历代的皇帝心中安泰，他们自以为统治下的“中央之国”固若金汤，无求于人，万寿元疆。

所以我说，你又是民族封闭的象征，长城！

但幻想毕竟是幻想，封闭终不能封闭。几多和番公主的幽魂，带着环佩的响声在月夜

中归来了。几多寒霜冻硬的弓弦,射出了断喉的利箭。蓟门被踏平,燕台被摧垮,呼啸着风声的宝剑,掀翻了太液秋波。由是人们发现,边墙不再是屏障,紫塞^③不再是奇。它变得可笑,仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。在风沙剥蚀下,它过早地衰老了。

所以我说,你是一个文化愚钝的标志,长城!

正因为如此吧,现在你敞开胸襟了。你毫不羞怯地迎来了四面八方的亿万游人。他们之中有总统,有商人,有教师,有学生,有开心的演员与体育明星。照相机咔嚓咔嚓响着,但响声又被哗哗的笑声淹没。我不知道他们各自的目的,但是他们来了,来了。他们的来,使你显得十分开放,而又充满自信。我看到一位风姿潇洒的外宾,踏上烽火台的顶端,向什么人频频飞吻,接着高举双臂,做成一个V字,仿佛向着美好的未来,发出爽朗的笑声。

哦,长城!我不知你对此作何感想。你那虽然古老但仍坚固的躯体,愿意接待异域殊方的杂色人流吗?你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动吗?

你不语。你扎根的纠墨^④群山不语,并晴洁气爽的长天也不语。

但人们告诉我,外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹,就是你呵,长城!

[注] 箎(bì lì) 汉代从西域传入的一种管乐器。

②斥堠(hù) 瞭望敌情的土堡。

③紫塞 指长城。④纠墨 绳索。这里形容俯瞰群山像粗大的绳索。

21. 这篇散文中,(1)作者对历史上的长城的评价是什么?(2)又是如何看待长城的现实的?(6分)

答:(1) _____
(2) _____

解析】 答案:(1)作者对历史上长城的评价①凄婉的历史②民族封闭的象征③文化愚钝的象征(2)如何看待长城的现实 ①开放 ②自信。

该题考查学生对文中重要信息的辨别和筛选及对文章观点的概括。

第(1)问“对历史上长城的评价”因原文的结构清晰、又是分条陈述,因而考生很容易从文中找出由“所以我说”引起的三句评价语,这里“所以我说”既是关键词语,又带有作结论的性质,考生找出答案并非难事。第(2)问的答案在原文中也是很清楚的,原文第8段首句承上启下,“正因为如此,现在你敞开胸襟了”,“现在”一词提示下文要对长城的现实有所评价,该段中“他们的来,使你显得十分开放,而又充满自信”,作为关键句,就是该题的答案。

22. 这篇散文中,(1)作者主要用第二人称写长城,这样写的好处是什么?(2)第六段的结尾改用了第三人称“它”,原因是什么?(4分)

答:(1) _____
(2) _____

解析】 答案:(1)用第二人称写长城的好处,将长城拟人化①便于与长城对话 ②便于抒发感情。(2)第六段结尾改用第三人称的原因是:因这句话承接“由是人们发现”而来,写的是“人们”的感觉,而不是作者直接向长城抒怀。

本题考查学生对人称的把握。

第一问“用第一人称写长城的好处”,第二人称是叙述的方式之一,作为基本常识,在阅读和写作中经常遇到,它可以作为一种加强语气、浓化感情的手段,有利于作者同读者面对面地直接进行交流,引起共鸣。这里称长城为“你”,显然是拟人手法,把“长城”的距离拉近,既“便于与长城对话,又便于抒发感情”。

第(2)问“改用第三人称的原因”,原文第六段中“由是人们发现”即为明确的提示语,下文的叙述角度,当然不再是作者的直接抒怀,而是“人们”的感受。

23. 最后一段写道:“但人们告诉我,外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹,就是你呵,长城!”(1)这段文字与倒数第三段的关系是什么?(2)联系全文看,这段文字表达的意思是什么?(4分)

答:(1) _____
(2) _____

解析】 答案:(1)是对倒数第三段问题的回答,(2)这段文字表达的意思是:①

显示中华民族的伟大、自豪和自信。②能承受改革开放的冲荡。

本题考查考生对文章结构的分析及对文章观点的概括。

第(1)问“但人们告诉我”一句,“但”明显表转折,上文的语境是:你不语,你扎根的群山不语,并清洁气爽的长天也不语。“语”,“告诉”的内容是什么呢?溯源而上,在上一段即倒数第三段很容易找到两个问句,由此,我们作出判断:最后一段即是对倒数第三段的两个问句的回答。

第(2)问对文章现点的概括、最后一段明显有总结全文的意思,而全文正是从长城的历史和现实两个方面来陈述评价,根据这一思路,联系“外层空间能看到地球上惟一的人工痕迹就是你啊,古城”一句的语气和语意,很明显是对长城讴歌、赞颂,因此本题答案要点包含两个方面,其一对长城历史的概括评价,即显示中华民族的伟大、自豪和自信,其二对长城现实的概括,即能接受改革开放的冲荡。

24. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是(4分)

- A. 作者从“黄云间的归鸿”联想到“昭君出塞的老路”和“苏武牧羊的北海”,借飞鸿作为悠悠岁月的见证,从描写眼前的实景转向对历史的回顾。
- B. 作者借“谁家的‘春闺梦里人’”代指阵亡的将士,更加重了回顾历史时的凄婉的色彩。
- C. “却又使历代的皇帝心中安泰……万寿无疆”,这里作者用的是反语,是对闭关锁国政策辛辣的讽刺。

D. “几多和番公主的幽魂……归来了”,这句话形象地写出了作者对历代封建王朝和亲政策每每遭受失败的痛惜和反思。

E. 文中描写一位风姿潇洒的外宾登上烽火台后喜不自禁的细节,主要是为了表达作者自己内心的喜悦。

() ()

【解析】 答案:A、B。考查对文章的赏析评价能力。

C项“却又使历代的皇帝心中安泰……万寿无疆”,这里作者用的并非反语,“反语”是指故意用意思相反的词语或句子来表达本意,这里作者叙述非常客观,历代皇帝正是这样认为,故该项不正确。D项“几多和番公主的幽魂……归来了”是作者对历代王朝和亲政策失败的痛惜和反思,这一说法不妥,“幽魂”归来,并不意味着一定是和亲政策失败了,再者该段内容主要陈述“长城是文化愚钝的标志”,因此,“幽魂”归来或许是要告诫人们学习异族先进的东西、发愤图强,故该项答案不正确。E项理解不正确。外宾登上烽火台喜不自禁,是因为长城敞开了胸襟,接纳了他,这是从侧面对长城的现实所作的描写,因此不能简单地理解为“为了表达作者自己内心的喜悦”。A、B两项分析客观、正确。

五、(12分)

25. 为使下面画线的语句简洁、顺畅并保持原意,需要删掉一些词语。在删改时哪些词语是必须保留的?将其序号填在横线上。(2分)

记得在 一次 期末考试 中。在 考完 了 语文 后,我感觉相当不错,兴奋了很长时间。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

必须保留的词语是:_____

【解析】 答案:必须保留的词语是(2)、(3)、(4)、(7)、(9)考查语言的实际运用能力。该题既要考虑语法特点、语意连贯也要考虑语言习惯,“在……中”,“在……后”,用在“记得”后,重复累赘,只需保留“……后”即可,“了”用在“考完”后,表完成状态,删去后仍保持原意。

26. 下列两个句子都写到“虚伪”。前一句直接表述,言简意赅;后一句连续类比,形象生动。请在“友谊”

“勇敢”“信任”中任选一个词,仿写两句话。(4分)

虚伪和欺诈产生罪恶。([美]爱迪生)

蚜虫吃青草,锈吃铁,虚伪吃灵魂。([俄]契诃夫)

(1)_____

(2)_____

【解析】 该题考查句式模仿,前一句直接表述,后一句连续类比,题干给出“友谊、勇敢、信任”三个词语,只需任选一个词,模仿造句,生活中关于这三个词语的格言

24. AB (4 分)

五、(12 分)

25. 必须保留的词语是 ②③④⑦⑨ (得 2 分)

26. (1) (2 分) 内容合理 1 分, 句式相仿 1 分

(2) (2 分) 类比恰当 1 分, 句式相仿 1 分 (共 4 分)

27. (6 分) 答案略

六、(60 分)

28. (60 分)

等级评分标准

	好 (50 - 41)	较好 (40 - 31)	中 (30 - 21)	差 (20 - 0)
基础等级 50 分	切合题意 中心突出 内容充实 结构严谨 语言流畅 字体美观 符合文体要求	符合题意 中心明确 内容较充实 结构完整 语言通顺 字体端正 符合文体要求	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 结构基本完整 语言基本通顺 字体清楚 基本符合文体要求	偏离题意 中心不明或立意不当 没什么内容 结构混乱 语言不通顺, 语病多 字迹难辨 不符合文体要求
发展等级 10 分	深刻透彻 ① 透过现象深入本质 ② 揭示问题产生的原因 ③ 预感事物发展的趋向和结果	生动形象 ① 善于运用各种表达方式 ② 细节生动, 形象丰满 ③ 意境深远	有文采 ① 用词生动, 词语丰富, 句式灵活 ② 善于运用修辞手法 ③ 文句有意蕴	有创新 ① 构思精巧, 材料新鲜, 见解新颖 ② 推理想像有独到之处 ③ 有个性特征

[说明]

① 发展等级评分, 分解为 12 个评分点, 只要符合要求的就可得分, 其中一点空出或多点达到要求者均可评至发展等级满分。 ② 每三个错别字扣 1 分, 重复的不计。 ③ 缺题目扣 2 分。 ④ 不足字数, 每少 50 个字扣 1 分。

2000 年全国高考语文试题分析

第一大题

第一大题含 10 道小题, 每题 3 分, 共 30 分, 考的是“语言知识和语言表达”及“文学常识和文学鉴赏”, 重点考查识记文字、正确使用词语 (包括成语)、辨析病句、语言表达连贯、作家作品、文学体裁以及初步鉴赏文学作品等方面的能力。

下面分小题对命题意图与解题思路进行具体分析说明。

1. 下列各组词语中, 没有错别字的一组是

- A. 拖沓 娇生贯养 伶俐 倜傥不羁
B. 造次 索然寡味 迁徙 惨绝人圜
C. 描摹 幅员辽阔 惶恐 法网恢恢
D. 窥测 慷慨激昂 装祯 提要钩玄

【答案】 C

【分析】 第 1 题重点考查对现代汉语字形的正确识记。能力层级为 A 级。

本题的正确选项为 C 项, 只有这四项的四个词语书写完全正确, 没有错别字。A 项中有一个错别字: “娇生贯养” 应为 “娇生惯养”, 意指对小孩宠爱、纵容、放任, 不加管教。其中 “惯” 字含有 “纵容 (子女) 养成不良习惯或作风” 的意思, 而 “贯” 字没有这个意思。B 项中有一个错别字: “惨绝人圜” 应为 “惨绝人寰”, 意指人世还没有过的悲惨, 形容悲惨到了极点。 “寰” 与 “圜” 字形相近, 读音相同, 但意思大不一样。 “寰” 指广大的地域, 如 “寰球” “寰宇” 等, 而 “圜” 比较冷僻, 通 “圆”, 引申可指 “天”。

D 项中也有一个错别字,“装裱”应为“装帧”,指书画作品或书刊的装潢设计。其中“帧”指字画的幅、量词,而“祲”指吉祥、形容词,现已不常用。本题涉及的 16 个词语中,只有“贯”“圖”“祲”三个错别字,从量上比去年有所减少,意在降低难度,给考生以正确引导。

语文(文)1.1

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0.001	33.74	0.227	0.61	3
A	0.141	45.74			
B	0.154	45.43			
* C	0.613	52.77			
D	0.091	45.91			

2. 下列各句方括号中,必须加“的”字的一组是

- ①为了实施西部大开发战略,加快当地经济[]发展,国家将在西部地区新建十大工程。
 - ②天文学家在太阳系外一共发现 28 颗行星,它们[]存在是通过间接渠道推断出来的。
 - ③风险投资的注入可以使你[]钱袋立即充盈,有实力去市场上拼抢厮杀,谋求新的发展。
 - ④他有“乒坛黑马”之称,具备直拍选手快、灵、狠的特点,是欧亚高手取胜[]最大障碍。
- A. ①② B. ②④ C. ③④ D. ①③

【答案】 B

【分析】 第 2 题重点考查正确使用结构助词“的”的能力。能力层级为 D 级。本题的正确选项为 B 项。“的”字是助词,用在定语的后面,定语和中心词之间的关系,常见的是一般修饰关系和领属关系。本题要求考生找出“必须加‘的’字”的一组“句子,应该是比较容易回答的,关键是看考生有没有相应的语感。①句“加快当地经济[]发展”作介词“为了”的宾语,“的”字可加可不加,因为上文“实施西部大开发战略”也没有用到“的”字,所以①句不加“的”字,不影响意思的表达。这样 A、D 两项就可以被排除。②句中“它们”作“存在”的定语,表领属关系。“它们”指代上文的“28 颗行星”。“存在”前必须加“的”字,才能作下文“是……的”的主语。这样,C 项中没有②,又可以被排除。③句“你[]钱袋立即充盈”作动词“使”的宾语,不能加“的”字,因为下文“有实力去市场上拼抢厮杀”、“谋求新的发展”的隐含主语仍是“你”,而不是“你的钱袋”,如果加了“的”字,意见反而不明确了。④句中“是欧亚高手取胜[]最大障碍”则必须加“的”字,因为“是”的宾语是“障碍”,“欧亚高手取胜”是主谓短语作“障碍”的定语,不加“的”字,意思就不明确了。与 1999 年相比,本题的难度有所降低,考查的内容更切实用,所选语料也较有现实意义。

语文(文)1.2

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0.001	15.71	0.335	0.63	3
A	0.057	30.90			
* B	0.627	53.86			
C	0.304	46.11			
D	0.011	39.45			

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

- ①在总统选举投票现场门外,_____着各大新闻媒体的上百名记者。这些记者都在等待接受“缉查犬”的检查,以探明是否携带武器。
- ②如果没有丰富的生活积累与深厚的艺术功底,没有较高的语言文字修养,是很难写出高_____的作品来的。
- ③曹操四言诗的雄浑,陶渊明田园诗的恬淡,自然受人称誉,而张旭草书的奇伟飞动,颜真卿楷书的厚重雄伟,也同样令人_____。

- A. 聚集 品位 赞扬 B. 云集 品位 赞叹
C. 云集 品味 赞叹 D. 聚集 品味 赞扬

【答案】 B

【分析】 第3题重点考查结合语境准确选用词语的能力。能力层级为D级。

本题的正确选项为B项,即选用“云集”、“品位”和“赞叹”。①句中,“云集”比喻许多人从四面八方聚集在一起,“各大新闻媒体的上百名记者”用“聚集”显然不合适了,在①句中只能用“云集”。这样A、D两项就可以被排除了。“品味”指物品的品质和风味,用来形容文学作品显然不准确,而“品位”能指文学艺术作品所达到的水平。②句中提到“丰富的生活积累”、“深厚的艺术功底”和“较高的语言文字修养”,都与文学作品的创作有关,所以只能用“品位”。这样C项又可以被排除了。这时就可以确定B项为正确选项了。③句中涉及的“赞扬”既有“称赞”的意思,又有“表扬”的意思,而“赞叹”只有“称赞”的意思。曹操四言诗、陶渊明田园诗、张旭草书和颜真卿楷书都是古代的文学艺术作品,我们只能“称赞”而无法“表扬”,所以用“赞扬”就不如用“赞叹”贴切。上文“自然受人称誉”中的“称誉”也是称赞的意思,为了与上文照应,也应该选用“赞叹”而不能用“赞扬”。本题所选用的语料,①句是国际政治方面的,②③都是文学艺术作品方面的,与考生的语文学习都有密切的关系。所选的三个词语都很常见,也经常被用错,具有一定的代表性。

语文(文)1.3

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0.001	21.78	0.322	0.56	3
A	0.185	44.42			
* B	0.555	54.39			
C	0.193	45.47			
D	0.065	42.25			

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是

- A. 古人中不乏刻苦学习的楷模,悬梁刺股者、秉烛达旦者、闻鸡起舞者,在历史上汗牛充栋。
 B. “崇尚科学文明,反对迷信愚昧”图片展,将伪科学暴露得淋漓尽致,使观众深受教育。
 C. 本刊将洗心革面,继续提高稿件的编辑质量,决心向文学刊物的高层次、高水平攀登。
 D. 谈起电脑、互联网,这个孩子竟然说得头头是道,左右逢源,使在场的专家也惊叹不已。

【答案】 B

【分析】 第4题重点考查正确使用成语的能力。能力层级为D级。

本题的正确选项为B项。“淋漓尽致”形容文章或谈话详尽透彻,也可指暴露得很彻底。其中“淋漓”指酣畅、尽情;“尽致”指达到极点,无以复加。“淋漓尽致”用来形容“崇尚科学文明、反对迷信愚昧”图片展对伪科学的揭露恰到好处。A句是说古人中有很多刻苦学习的楷模,对青年学生进行刻苦学习、勇攀科学高峰具有积极的教育意义。但“汗牛充栋”显然使用不恰当。因为“汗牛”指用牛拉车,牛累得出汗;“充栋”指堆满了屋子。“汗牛充栋”形容书籍极多,而不能用来形容古人中刻苦学习的楷模。C是刊物广告用语,但“洗心革面”使用不恰当。“洗心革面”也可以说成“革面洗心”,“洗心”指清除邪恶的心思,“革面”指改变旧的面目。“洗心革面”比喻彻底悔改,指人的改过自新。C句指刊物决心“继续提高稿件的编辑质量”,既不是指人,也没有“悔改”之意,故用“洗心革面”显然不恰当。D句说一个孩子对电脑、互联网非常熟悉,能说得“头头是道”,“左右逢源”。“左右逢源”有两种意思,一是比喻做事得心应手,顺利无阻,属褒义;二是比喻处事圆滑,属贬义。现在以贬义用法较常见。D句重在这个孩子对电脑、互联网的“说”,显然两种意思都不恰当。本题所选用的语料,涉及刻苦学习,反对迷信、文学刊物质量以及电脑、互联网,切合考生生活实际,具有一定的现实意义和针对性。所考的几个成语,都是很常见的,在学生的语文实践中,也经常会被用错或用得不恰当。对此加以考查,对学生具有一定的导向作用。

语文(文)1.4

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0.001	38.88			

A. ②③⑤

B. ①③⑥

C. ②④⑤

D. ①④⑥

【答案】 A

【分析】 第6题重点考查在一定的上下文中句子衔接方面的能力。能力层级为D级。

句子的衔接是否恰当,虽然也与句子的形式有关,但主要是看句子的内容是否前后照应,意思是否连贯顺畅。本题所选用的这段文字,是谈读书多与少的关系的,中心意思是说读书少而精远胜于多而不求甚解。抓住了这一点,做这道题就很容易了。这段文字开头说“多读不能算是荣誉,少读也不能算是羞耻”,作者要强调的显然是“少读”而不是“多读”。第一处横线后的“必能养成深思熟虑的习惯,以至于变化气质”,与“少读如果彻底”一气贯通,而多读与“深思熟虑”之间就隔着一层。所以,①②之间应该选②。这样,B、D两项就可以被排除。再看第二处横线后的语句:“譬如漫游‘十里洋场’,虽珍奇满目,徒惹得眼花缭乱,空手而归”。其中“十里洋场”旧指上海,是旧中国繁华热闹之所、灯红酒绿醉生梦死的温柔富贵乡。“珍奇满目”“眼花缭乱”都暗含有“多”的意思,如果选④,显然与文意不合。“不求甚解”出自陶渊明的《五柳先生传》:“好读书,不求甚解”,原意是读书只领会精神实质,不在一字一句的解释上多花工夫。现多指读书只求懂个大概,不求深刻了解。可见,读书“不求甚解”也与读得“多”具有内在的联系,所以,③④中只有选③才符合上下文意。这样,C项又可以被排除。第三处横线后的语句“如暴发户炫耀家产,以多为贵。这在治学方面是自欺欺人,在做人方面是趣味低劣”,这是对那种读书“只为装点门面”的现象进行嘲讽和批评。而⑤⑥两个选项的区别在于,⑤中有“许多人读书”,着眼点是读书这件事。⑥中有“许多读书人”,着眼点是“读书人”,而“读书人”指知识分子,也有一些地方指学生。从上下文看,作者主要是对“以多为贵”的读书方法进行批评,所以,选⑤更符合上下文意。

语文(文)1.6

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0.001	18.86	0.410	0.81	3
* A	0.814	52.86			
B	0.155	37.32			
C	0.012	40.00			
D	0.018	38.00			

7. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是

A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收集了从西周初到春秋中叶近500年间的诗歌305篇。它以四言诗为主,普遍运用赋、比、兴的表现手法。

B. 杂剧在元代文学中有突出的地位,代表作有关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、孔尚任的《桃花扇》和马致远的《汉宫秋》等。

C. 巴金,原名李尧棠,字芾甘,是我国现代著名的小说家、散文家。小说《灭亡》《雾》《寒夜》及散文集《随想录》等都是他的代表作。

D. 高尔基一生创作甚丰,有长篇小说、中篇小说、剧本、散文等。小说《童年》《在人间》《我的大学》是他的自传体三部曲。

【答案】 B

【分析】 第7题考查的是作家作品及文学体裁方面的知识。能力层级为A级。

本题是要求选出“错误的一项”,选项应为B。A项是正确的。关于《诗经》,高中语文课本第五册“诗歌”单元的知识短文及第六册附录的“我国的古代文学”短文中都曾介绍过,而且教材还选了两首诗作课文。C项是正确的。巴金是我国现代著名的小说家、散文家,中学教材将他的散文《灯》及长篇小说《雾》的片段选作课文,学生对他应有所了解。D项是正确的。苏联作家高尔基生于木工家庭,曾当过学徒、码头工等,经历十分丰富。一生创作了许多作品,如长篇小说《母亲》、《克里姆·萨姆金的一生》,中篇小说《伊兹古洛夫镇》,剧本《底层》,散文《鹰之歌》,等等。中学教材还选了他的散文诗《海燕》和小说《母亲》的片段作为课文。B项则不正确。有关元杂剧

的常识 ,语文课本第六册附录的短文中有过介绍 ,关汉卿、马致远等人的作品也有被选为课文的。但孔尚任 (1648—1718)不是元代人 ,而是清初的诗人 ,戏曲作家 ;他的作品《桃花扇》不是元杂剧 ,而是一部传奇戏曲。所以 B 项才是本题的选项。

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0.002	32.58	0.342	0.51	3
A	0.120	42.98			
* B	0.507	55.16			
C	0.249	45.72			
D	0.123	44.47			

8. 对下面这首宋诗的赏析,不恰当的一项是

约客 赵师秀

黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。

A. 前两句写出了时令特色和地方气息,从侧面透露出诗人在静候友人来访时的感受。

B. 第三句点题,以“夜半”说明诗人在久久等待,但约客未至,却只听到阵阵的雨声、蛙声。

C. 第四句描写了“闲敲棋子”这一细节,生动地表现出诗人此时闲适恬淡的心情。

D. 全诗通过对环境和人物动作的渲染,描写诗人雨夜等候客人的情景,含蓄而有韵味。

【答案】 C

【分析】 第8题考查的是初步鉴赏文学作品的能力。能力层级为E级。

本题要求选出赏析“不恰当的一项”,选项应是C。赵师秀(?—1219),南宋诗人。字紫芝,号灵秀。永嘉(今浙江温州)人。著有《赵师秀集》2卷。本题A、B、D三项对赵师秀《约客》一诗的赏析都是恰当的。“黄梅”、“雨”、“池塘”、“蛙声”,写出了江南梅雨季节的夏夜之景,诗人在这样的雨夜约了友人来下棋,但友人尚未出现,他只得静静等候。因此A的赏析是恰当的。第三句“有约不来过夜半”,用“有约”点出了诗人曾“约客”来访,“过夜半”说明了等待时间之久,本来期待的是约客的叩门声,但听到的却只是一阵阵的雨声和蛙声,比照之下更显示出作者焦躁的心情。可见B项的赏析也是恰当的。全诗通过对撩人思绪的环境及“闲敲棋子”这一细节动作的渲染,既写了诗人雨夜候客来访的情景,也写出了约客未至的一种怅惘的心情,可谓形神兼备。所以D项的赏析也是恰当的。C项中,“闲敲棋子”确是一个细节的描写,但我们仔细体味一下,约客久候不到,灯芯很长,诗人百无聊赖之际,下意识地将黑白棋子在棋盘上轻轻敲打,而笃笃的敲棋声又将灯花都震落了。这种貌似闲逸,其实反映出诗人内心的十分焦躁。由此可知,C项的赏析是不恰当的。本题的选项应是C。

语文(文)1.8

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0.001	18.86	0.114	0.60	3
A	0.145	48.87			
B	0.151	46.62			
* C	0.603	51.39			
D	0.100	48.61			

阅读下面这首诗,完成9~10题。

金黄的稻束

郑敏

金黄的稻束站在

割过的秋天的田里,
我想起无数个疲倦的母亲,
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸,
收获日的满月在树梢上,

暮色里 远山
 围绕着我们的心边，
 没有一个雕像能比这更静默。
 肩荷着那伟大的疲倦，你们
 在这伸向远远的一片
 秋天的田里低首沉思，
 静默。静默。历史也不过是
 脚下一条流去的小河，
 而你们，站在那儿，
 将成为人类的一个思想。

9. 对这首诗的解说，不恰当的一项是

- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间，从全诗看，除了“秋天”外，还隐含指“暮色”降临之前。
- B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”，把“皱”与“美丽”并列，寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中，“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
- D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”，这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

【答案】 D

【分析】 第9、10 两题重点考查的都是赏析文学作品的能力。第九题侧重于诗歌寓意的理解，第10 题侧重于诗歌的分析和鉴赏。这两道题虽然具有由浅入深地把握诗歌的形象、主题、表达技巧的命题用意，分为解说和赏析两部分，但能力层级都是E 级。

第九题的正确选项为D 项。A、B、C 三项对这首诗的解说都是恰当的。本诗选自《诗集 1942——1947》，作者郑敏是40 年代后期出现的“中国新诗派”（也叫“九叶派”）的代表诗人之一。与1999 年试题选用的艾青《我爱这土地》一诗相比，这首诗的形象、主题、意境、表达技巧都更难把握一些，理解和赏析的难度自然也就有所增加。A 项“金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句，诗人仿佛拍电影一样，先给“稻束”一个特写镜头，然后又拉开，展现其伫立于秋天田野的背景，以表现“金黄的稻束”作为劳动成果的辉煌，肯定人类的劳动成就。它给人的印象主要是视觉上的，但联系全诗看，这两句诗又居于其蕴含的时间序列“黄昏”“暮色”之始，隐含着时间的意味。由于我们不能确定它写的就是诗人白天看见的景象，而只能把时间下限确定在暮色降临之前，因此，A 项是恰当的。B 项的解说，寓意较明显，也是恰当的，考生不难作出选择。C 项“你们”则指诗人借以寓意抒情的主要形象“金黄的稻束”，所以，C 项也不能作为选项。而D 项把“历史也不过是/脚下一条流去的小河”解说为稻束“低首深思”的内容则显然不恰当。理由有二：（1）整首诗所出现的形象以及有关形象的感受，都是诗人“我”心中所想、眼中所见（C 项也不例外）。它本是诗人的“旁白”，不能理解为“稻束”沉思的内容。（2）即使把它解为“稻束”沉思的内容勉强可通，它也只是一种不太可能的可能性而已，不能把它表述为“实际上就是”的肯定语气。

语文（文）1. 9

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0. 001	20. 67	0. 248	0. 54	3
A	0. 097	45. 22			
B	0. 076	46. 91			
C	0. 285	45. 78			
* D	0. 541	53. 55			

10. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是

- A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想，通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移，传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。

B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受,意在利用两者的不协调,把关注点从外在画面转向内在的生命感受。

C. “金黄的稻束”“收获日的满月”等形象都具有圆满意味,但诗歌未写收获日的快慰和满足,却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。

D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体,应该是美丽的母亲,而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

【答案】 D

【分析】 第10题考查的主要是分析和鉴赏的能力。A项是对本诗主题和结构的概括和归纳,指明诗歌中心形象“金黄的稻束”引发的联想由点及面、由空间而时间地形成一个探寻劳动意义的结构,对人类劳动中生命力消逝的沉思,因而它是正确的和恰当的。B项考查对诗歌表达技巧的把握,也是正确的。C项在考查考生体味不同诗歌形象所传达的不同意义的能力基础上,进入对诗歌深层意义的把握,也是正确和恰当的,说“‘金黄的稻束’,‘收获日的满月’等形象都具有圆满意味”也不难理解。“金黄”指稻束成熟,指劳动的收获,而“收获日的满月”传递的不仅是劳动的而且也是时令的圆满信息,但与这一切相对照的,却是诗人想到的“无数个疲倦的母亲”和她们“那皱了的美丽的脸”。在这种诗人的“残酷”中,诗歌所要揭示的东西也就清楚地表现了出来。D项为选项,它对本诗赏析之所以不恰当,是因为其内容是完全错误的。“肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体只能是“你们”即“稻束”。虽然那伟大的疲倦的主体是劳动者母亲,但“肩荷”了这种“疲倦”的主体,却只能是母亲劳动的结晶——“金黄的稻束”,因此,它应该作为选项。

语文(文)1.10

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0.001	30.12	0.235	0.37	3
A	0.181	47.36			
B	0.358	47.63			
C	0.088	45.04			
*D	0.371	54.83			

第二大题

第二大题为文言文阅读,含6道小题,每小题3分,共18分,遵照2000年度语文科《考试说明》的精神,在取材上选用了较为接近口语的浅显形式的文言文,共设计了6道小题,分别考查学生在掌握实词词义、虚词用法与现代汉语不同的句式等方面的水平与能力,同时又注重考查学生对文句的理解、信息的筛选与提取以及对文章内容进行分析概括的能力。所有各道考题,均严格遵循《考试说明》中有关理解与分析综合的规定。

关于胡威的一段文字取自《三国志·魏书·胡质传》裴松之注引孙盛的《晋阳秋》一书。《三国志》裴松之注在古代注释中极为有名,与《世说新语》刘孝标注、郢道元的《水经注》并称“三大名注”,而且均以补充史实见长。许多古代典籍在流传过程中亡佚后,都依赖此三书的注文而得以部分流传,使后人能够窥其原貌。孙盛的《晋阳秋》也属于这种情况。即以胡威为例,房玄龄等人编撰的《晋书·良吏·胡威传》,就参考了裴松之、刘孝标注文中所保留下来的《晋阳秋》一书。

胡威为淮南寿春人氏,其父胡质以忠清著称,仕魏至征东将军、荆州刺史。胡威自幼即磨砺志向,操守严,仕晋至前将军、青州刺史。《晋阳秋》中这段文字其实是合写胡质、胡威父子清慎廉明因而享有卓著声誉的,与其他史传以单写传主为主要内容略有不同。阅读材料由四五个片断组成,交错写了胡威俭朴、胡质清廉以及父子相互砥砺、父子均鄙弃帐下都督等故事,最终又写了晋武帝司马炎对胡威的询问及胡威的巧妙回答。由于选材时即注意到文意完整、自具首尾等要求,因此用作试题时无须再作大的删节而能给人以整饬完备的印象。惟一一处变动是在开头处加上了“胡质之子”四个字,使“威字怕虎”有所依附,符合考生通常所见史传文的格式,并使文中交

错叙述胡质、胡威父子二人之事的方式得到照应。再从语言运用的角度看,选文没有生僻难解的词语,没有文言虚词的特殊用法,也基本没有难解的名物典章制度方面的专门术语。除此之外,从选文整体风格上看,这篇阅读材料也属于较为典范的文言文的作品。因而可以认为,对于合格的高中毕业生来说,有关胡威的这一段文字确为浅显形式的文言文。

阅读下面一段文言文完成 11~16 题

胡质之子威,字伯虎。少有志向,厉操清白。质之为荆州也,威自京都省之。家贫,无车马童仆,威自驱驴单行,拜见父。停厩中十余日,告归。临辞,质赐绢一匹,为道路粮。威跪曰:“大人清白,不审于何得此绢。”质曰:“是吾俸禄之余,故以为汝粮耳。”威受之,辞归。每至客舍,自放驴,取樵炊爨,食毕,复随旅进道,往还如是。质帐下都督,素不相识,先其将归,请假还家,阴资装,百余里要之,因与为伴,每事佐助经营之,又少进饮食,行数百里。威疑乏,密诱问,乃知其都督也,因取向所赐绢答谢而遣之。后因他信,具以白质。质杖其都督一百,除吏名。其父子清慎如此。于是名誉著闻,历位宰牧。晋武帝赐见,论边事,语及平生。帝叹其父清,谓成曰:“卿清孰与父清?”威对曰:“臣不如也。”帝曰:“以何为不如?”对曰:“臣父清恐人知,臣清恐人不知,是臣不如者远也。”官至前将军、青州刺史。太康元年卒,追赠镇东将军。

对于这段文字的阅读考查,共设计了 6 道小题,合计为 18 分。下面就试题的命题意图与解题思路,逐题作一简要分析。

11. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是

- A. 威自京都省之 省 探望。
- B. 不审于何得此绢 审 知道。
- C. 自放驴,取樵炊爨 樵 打柴。
- D. 后因他信,具以白质 信 使者。

【答案】 C

【分析】 第 11 题考查对文言实词词义的掌握。能力层级为 B 级。

对文言文词义的理解是中学语文文言文教学中的极为重要的问题。要能顺利地读懂浅易的文言文,就必须在长期的阅读学习过程中积累有关文言实词的知识,并应具备分辨实词词义的能力。这道题选择了 4 个较常见的文言实词,放在上下文中要求考生分辨对它们的解释孰正孰误。从解题方法上看,最简单的莫过于将各个解释放入各自的具体语境之中去贯通文意,解释准确而无滞碍之处者即为正确答案。A 项中对“省”字的解释为探望,这是中学生常常接触到的基本用法,即使在现代汉语中也还有此类用法,如“省亲”之类,是文言词语在现代汉语中的遗留。因而这项考查难度并不很大,学生应能正确辨别。B 项中对“审”字的解释为知道。“审”在文言中有“详细、周密”的意义,例如《礼记·中庸》中的“审问之”,表示详尽地请教别人。这是最常见的用法。但除此之外,“审”还可以表示弄清楚、弄明白,例如贾谊《治安策》中“为人主计者,莫如先审取舍”的“审”字。由此引申,“审”又有知道、了解的意思。本题中“不审于何得此绢”的“审”就是“知道”义。这道题稍显曲折,考生也不可能掌握词义的引申线索,但只要将这句话放入更大一些的语境之中,也能较快地判断“知道”义是正确的。因为胡威在问语中是想弄清绢的来路,只有“知道”义最符合上下文文意的要求。C 项对“樵”的解释是“打柴”。“樵”本来是指木柴,是名词,活用为动词后才得到它的引申义“打柴”。例如《三国志·蜀书·诸葛亮传》“令军士不得于亮墓所左右刍牧樵采。”“刍牧樵采”是指割草、放牲口、打柴、摘取花果,均为动词用法。如何区分“樵”字的名词用法与动词用法呢?最简单的办法是看它与其他词语的结合关系。放在上下文中,“樵”字之前有动词“取”,其后又有动词“炊爨”,整体意思是取柴做饭,“樵”字当然是名词木柴义,C 项是符合题目要求的正确选项。D 项对“信”的解释为使者,这也是中学生能够掌握的常用义,例如《孔雀东南飞》中“自可断来信,徐徐更谓之”中的“信”,就是使者的意思。

语文(文) 2. 11

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
----	----	-----	-----	----	----

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0.001	8.30			
A	0.015	36.63			
B	0.034	43.49	0.281	0.54	3
* C	0.543	53.95			
D	0.408	45.80			

12. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法不相同的一组是

- A. { 是吾俸禄之余,故以为汝粮耳。
见其客朱亥,俾倪,故久立与其客语。
- B. { 每至客舍,自放驴,取樵炊爨。
每闻琴瑟之声,则应节而舞。
- C. { 后因他信,具以白质。
因宾客至蔺相如门谢罪。
- D. { 晋武帝赐见,论边事,语及平生。
烧尽北船,延及岸上营落。

【答案】 A

【分析】 第12题考查常见文言虚词的一般用法。能力层次为B级。

这道题采用给出四组8个例句,每组内部两两比较、考查异同的方式。设置这道题是为了考查学生对于常见文言虚词在文中用法的辨析能力。为了降低难度,同时也想把考生在中学学过的已有知识与现在面临的新问题串连起来,在用来比较的8个例句中,有4个例句是从中学课本中选来的。这样做更便于考查学生对知识进行迁移并解决实际问题的能力。A项中的两个“故”字,从词性来看前者是连词,后者是副词;从意义来看前者表示结果,后者表示特意做某事,理论上的分析解释不难对两者加以区分,但放在句子中却很容易产生混淆。不过,当我们把两个“故”字分别引入各自的上下文,问题就容易解决了。胡质的话是说,因为是我的俸禄之余,所以才把它给你作为回家途中生活之用。上下文中否定绢为不义之财,“故”字即承此而表示结果。后一例出自《信陵君列传》,说侯生要考验燕太子丹,因而特意在市中与朱亥长时间谈话,以观察太子的态度,“故”在这里只有解释为“特意”才能与上下文贯通。B项两个“每”字均为副词,指“每次、每当”,这从阅读材料的上下文与《促织》中该例句的上下文中可以看得很清楚,因而难度不大。如考生一时忘记了《促织》中的上下文,头脑灵活者也可从该例句的下一分句中所用的“则”字得到启发,因为例句本身就可以告诉你,它表示的意思是“每次……就……”的意思。C项中两个“因”字均为介词,表示“通过”义。后一例选自《廉颇蔺相如列传》这一传世名篇,说廉颇无脸面直接上蔺相如门上请罪,只好间接地通过宾客带着自己前去,因此才能避免场面、气氛的尴尬。阅读材料中的“因”字是胡威已经离开父亲回家,无法当面禀告,只能通过使者传递消息给父亲,让他知道此事。两个“因”字的意思相同。顺便说到,“通过”这一词义也是“因”字作为介词的常见词义,学生不应感到困难。D项中的两个“及”字也是介词,表示某一动作涉及到某一处所或范围。阅读材料中的“及”字指谈话涉及到“平生”,《赤壁之战》中的“及”字指大火烧起后蔓延到“岸上营落”。“及”字的此类用法也很常见,它由其动词义虚化而来,与动词义十分接近,考生不应感到陌生。按照题干的要求,这道题的正确选项为A。

语文(文) 2. 12

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0.001	26.64			
* A	0.463	56.94			
B	0.070	38.79	0.424	0.46	3
C	0.382	45.30			
D	0.084	42.76			

13. 从句式的角度看,对下列两组句子中加点的部分的判断,正确的一项是

- { ①大人清白,不审于何得此绢。
②于是名著著闻,历位宰牧。
- { ③密诱问,乃知其都督也。
④质杖其都督一百,除吏名。
- A. ①与②相同,③与④不同
- B. ①与②相同,③与④也相同

C. ①与②不同 ③与④相同

D. ①与②不同 ③与④也不同

【答案】 A

【分析】 这道题的设置是为了考查《考试说明》中提及的“与现代汉语不同的句式”。由于阅读材料较为浅易,与现代汉语不同的句式本来就较少,可作为考查点的更少,所以在编制试题时只选了一个主谓相续的判断句式,另外三句则选用了容易引起混淆的其他形式。在命题时我们采用了两两比较以分辨彼此之间异同的考查方式。A项中认为①与②相同,③与④不同。这是正确选项。句①“大人清白”与句②“名誉著闻”,从句式上看均为一般性的形容词谓语句,“清白”、“著闻”分别充任“大人”、“名誉”的谓语,二者没有不同。这类句式虽然没有写入《考试说明》,但在古今汉语中却是完全相同的,不应成为考试中的困难,犹如“品格高尚”、“祖国伟大”一样较易理解。句③句④则有不同。句③中加点的“其都督”是以判断句的身份充任“知”这一动词的宾语的,而且这个判断句与现代汉语不同,没有使用“是”字一类的判断词。我们希望考生能正确认识它的性质,并进而与句④中作为偏正短语的“其都督”区别开来,最终正确解答此题。句④中的“其都督”是指胡质帐下的都督,“其”指称“胡质”。这两句从意思上看并不难区分。需要说明的是,从严格意义上说,句④的“其都督”并非句式问题,因而在题干中说“从句式的角度看”,而未说“以下句式”之类的判断语。明白了四个句子的内容,再通过比较弄清句①与句②、句③与句④之间各自的异同关系,判断B项、C项、D项的正误问题就会迎刃而解。这道题的正确选项为A。

语文(文) 2. 13

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0.001	28.92	0.24	0.35	3
* A	0.354	54.92			
B	0.084	40.76			
C	0.137	43.90			
D	0.423	49.76			

14. 下列各个句子在文中的意思。不正确的一项是

- A. 食毕,复随旅进道——吃完饭以后,又跟随旅伴上路
 B. 先其将归,请假还家——早就要带他回去,于是请假回家
 C. 阴资装,百余里要之——暗中准备盘缠,在百余里外的路上迎候他
 D. 因取向所赐绢答谢而遣之——于是拿出先前给自己的绢答谢他,并把他打发走

【答案】 B

【分析】 第14题考查文言文的翻译。能力层级为B级。

前几年在考查文言文翻译时,我们通常采用从某一句话中选择两个常用的文言实词,每个实词又提供两种解释,然后交叉构成四个选项的方式。这种方式由词语贯通文意,既考查了翻译,又突出了重点。但它也有不足,即考查的面较窄,又与常用实词的考查稍有重复。从去年开始我们换用了一种新方式,即从阅读材料中选择出四句话,分别为它们配制译文,考查它们在文中的意思是否正确。这样既拓宽了阅读考查面,又更符合考查文言文翻译的意旨。今年我们承袭了去年的做法,重点考查对整个句子文意的理解。A项中“随旅进道”是难点,其中“旅”指旅客,“进道”指上路。前者的用法与范仲淹《岳阳楼记》中“商旅不行”的“旅”字相同,熟悉《岳阳楼记》的考生对此不应感到困难。后者的“进”字的基本意义是“前进”,这里与“道”相联系,应该理解为“上路”。因此,A项的译文是正确的。B项中的难点在“先其将归”。在阅读材料上下文中的意思是“在他将要回去之前”,指胡质帐下都督想赶在胡威回家之前去预先迎候他。编制试题时我们用“早就要带他回去”进行干扰,考查考生是否准确了解“其将归”的含义。当然这句译文是错误的。C项中的难点稍多。一是“阴”表示暗中,这是常用义。二是“资装”表示“准备盘缠”。“资”当“蓄积、准备”讲并不难理解,例如《国语·越语》中“贾人夏则资皮”的“资”字;“装”当“行装”讲也常可见到,例如《战国策·齐策》“于是约东治装”的“装”字。但要把这两个词联系起来

理解,并将“装”字引申理解为“盘缠”却有一定的难度。三是“要”字,原义是“中途拦截”,指半道上截住某人。在配制译文时,我们选用了更能表示帐下都督心理的“迎候”一词。这一选项有二三个难点,是本题中最难的选项,估计C项或许会被一些考生误选。D项中“因”当“于是,就”讲,“向”当“先前”讲,“遣”当“送走”讲,虽然考生要费一番思量,但不会遇到太大的困难。

语文(文)2.14

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0.001	23.43	0.403	0.76	3
A	0.126	38.75			
* B	0.760	53.33			
C	0.059	39.96			
D	0.054	40.82			

15. 以下句子分别编为四组,全都说明“其父子清慎如此”的一组是

- ①是吾俸禄之余,故以为汝粮耳。
- ②每至客舍,自放驴,取樵炊爨。
- ③又少进饮食,行数百里。
- ④因取向所赐绢答谢而遣之。
- ⑤质杖其都督一百,除吏名。
- ⑥于是名誉著闻,历位宰牧。

- A. ①②④ B. ①⑤⑥ C. ②③⑤ D. ③④⑥

【答案】 A

【分析】 第15题着重考查学生筛选信息、提取信息的能力,当然这只是一种考查形式,实质上仍然是在考查学生对文意的理解。能力层级为B级。

这道题采用给出六个例句分别编为四组,要求考生选择全都说明胡质、胡威“父子清慎如此”的一组这一惯用的方式来进行考查。解答此题的思路应当是,将六个例句逐句进行分析,筛选出符合题干要求的例句,然后再对照编组情况来判断正误。第①句“是吾俸禄之余,故以为汝粮耳”,这是对儿子询问绢之来路的表白,说明实为正当所得,确能说明胡质的清慎。第②句“每至客舍,自放驴,取樵炊爨”,是描写胡威在归家途中勤俭辛劳,也应当属于清慎的范围。第③句“又少进饮食,行数百里”这句话的主语是谁,对正确理解文意十分重要。其实,“少进饮食”是指胡质帐下都督对胡威“少进饮食”,并非胡威本人“少进饮食”,所以这一句与“其父子清慎如此”并无关系。第④句“因取向所赐绢答谢而遣之”这句话说到胡威不愿无功受惠,不愿接受帐下都督的照顾。在明白了其身份后,只有拿出自己赖以路资的绢送给对方,并且把他打发走。可见,这句也符合题干的要求。第⑤句“质杖其都督一百,除吏名”这句话是从胡质的角度讲的,他对帐下都督的奉承拍马十分反感,不但没有奖赏,反而痛责一百杖,开除官职。这无疑也符合题干的要求。只是由于编制选项的需要,我们未把它放在正确选项中,这并不意味着这句话不符合要求。我们在题干中间的是“全都说明‘其父子清慎如此’的一组”,只要该项答案中的句子全都符合题意即可,并不一定要该项答案包罗所有符合题意的句子。第⑥句“于是名誉著闻,历位宰牧”这句话是作者的评述,讲到胡质父子二人名声很大,后来又做到很大的官。显然,这也并非说明“其父子清慎如此”的内容。解答本题时只要理清了这六件事情的性质,选择正确答案就很容易了。这道题的正确选项为A。

语文(文)2.15

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0.001	21.52	0.334	0.61	3
* A	0.609	54.04			
B	0.185	43.09			
C	0.185	45.19			

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
D	0.019	36.51			

16. 下列对原文的叙述与分析,不正确的一项是

- A. 胡威自小志向远大,砥励名节,品格高尚。他在辞父归家时,问明所赐绢的来路后,方肯接受。途中又亲自放驴料理生活,从靡费之举。这使他日后得到很高的声誉。
- B. 胡威之父胡质身居高位却能恪守清廉。胡威辞别回家时,他仅取绢一匹送作路资。在儿子询问时坦然地表明,此绢为正当所得,并非不义之财。从而赢得了儿子的敬佩。
- C. 胡质帐下都督善于逢迎。为博得胡质的好感,他在胡威归家途中曲意巴结,并辗转地让胡质知道此事。岂料弄巧成拙,胡质了解真相后对他严加处罚,并免去他的官职。
- D. 晋武帝十分赞赏胡质。他问到胡氏父子的高下,胡威说“臣父清恐人知,臣清恐人不知”,认为自己远远不如。这既说明了胡质品格高尚,又反映了胡威尊崇父亲的心情。

【答案】 C

【分析】 第16题是对阅读材料整体文意的综合考查,着重对文章内容的概括与分析。能力层级为C级。

这道题的题面首先将阅读材料的内容分四个切入点进行概括分析。这四个切入点是:胡威、胡质、帐下都督、晋武帝。试题拟设了四种对文意的概括与分析,要求考生选出不正确的一项。为了适当降低难度,我们在命题时于四个选项中均未涉及对作者在文中的观点态度的分析概括,仅仅从阅读材料反映的内容着眼,要求考生能够读懂全文,不要发生误会。构拟这类试题中的错误点,常常是在大体准确的文意概括与分析中,夹杂一两处不正确的表述作为干扰,要求考生能够正确辨别。例如本题C项为:“胡质帐下都督善于逢迎。为博得胡质的好感,他在胡威归家途中曲意巴结,并辗转地让胡质知道此事。岂料弄巧成拙,胡质了解真相后对他严加处罚,并免去他的官职。”这一选项的问题在于是谁将途中之事告诉了胡质,是帐下都督,还是胡威?根据文意,帐下都督是不愿将此事告知胡质的,所以他的许多做法均瞒住胡质。而胡威清慎的本性使他“后因他信,具以白质,”并导致胡质对帐下都督的处罚。因此从选项所述内容的整体上看,C项的概括与分析是不正确的。A、B、D三项在对文意概括分析时没有错误。按照题干的要求,这道题的正确选项为C。

语文(文) 2. 16

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0.001	28.01			
A	0.126	46.66			
B	0.194	47.50	0.185	0.58	3
* C	0.576	52.48			
D	0.102	45.16			

第三大题

第三大题为科技文阅读,含4道小题,共12分;阅读材料选自1999年8月8日《参考消息》,原文题为《减慢光速》。为适应命题需要,原文略有删改,改写后全文约790字。

阅读下面的文字,完成17~20题。

几个月前,来自一些地方的研究人员演示了使光以每秒17米的缓慢速度通过一堆冰冷的钠原子的过程。但是把原子冷却到接近绝对零度是非常困难的,要使以慢光为基础的应用能够变为现实,需要采用简单一些的方法。

得克萨斯州农业机械大学的韦尔奇博士意识到,在冰冷的钠原子中使光速降低的基本原理在热的铷原子中也同样适用。用热的铷原子做实验要简单得多,它包括把一个装有固体铷金属的特殊透明容器(称为“小室”)加热到大约100摄氏度,然后把两束经过细微调节、波长略微不同的激光射入小室。

即使穿过普通的透明材料,比如玻璃或水,光速也会略微降低,因为光会与组成材料的原子相互作用。但是在这种情况下,影响是微弱的,并且任何加强这种影响的

试图都会导致光的吸收。因此 重要的是使光的速度降低 而且不至于被吸收。韦尔奇博士通过小室做到了这一点。这种方法把铷原子置于一种非常微妙的量子状态中 在这种状态下铷原子不能吸收光。同时 两束光的相互作用产生了另外一束波长很长的光 这束光的传播速度比原先两束光的速度要慢得多。

降低光速能获得诸如非线性等其他一些效应。在大多数情况下 光的行为是线性的 把入射到玻璃上的光的强度增加一倍。穿过玻璃的光的强度也会增加一倍。但是 非线性意味着入射光的微小变化会导致透射光的巨大改变。正是这种性质使光学开关的设计者们兴奋不已。

加利福尼亚大学的工程师阿塔奇认为 人们在通过光缆传送光脉冲时 常常需要把某个用来与其他信号作对比的信号延迟一段时间。目前的做法是把其中一个脉冲沿着为此目的而专门建造的很多光纤发送出去 而采用一个大小为 1 升、装满高温铷气的小室能够达到同样的目的并且更加有效。

韦尔奇小组的成员卡什说 装满铷气的小室在改变激光束以产生难以获得的波长方面极其有效。他们已在考虑运用这个原理制造一个廉价、高效的紫外线源 由于紫外线波长短 因此可以用来读取刻录在光盘等媒介上的形状更小、排列更紧密的数据。

这篇科技文的主要内容是介绍当代科学家使光速降低的基本方法 以及降低光速的用途。全文语言精练 没有过多的使考生难以理解的科技术语和理论阐述 内容也相对集中 且颇具趣味 适合考生的阅读水平和解题要求。

这篇短文共有 4 道试题 重点考查“对文中重要词语的含义的理解”、“辨别和筛选文中重要信息”的能力和“根据文章内容进行合理推断的能力”三项内容。下面逐题加以说明。

17. 文中画线处“影响”一词的意思是

- A. 普通的透明材料使光的速度降低
- B. 光对于所通过材料的原子的作用
- C. 两束经过细微调节的激光的干扰
- D. 小室中热的铷原子减慢光速的效果

【答案】 A

【分析】 第 17 题重点考查对文中重要词语的含义的理解。能力层级为 B 级。

本题 A 项是正确项。文中画线处“影响”一词共出现两次 这两个“影响”的含义应该是相同的。由于原文“但是在这种情况下……”是承接前一句“即使穿过普通的透明材料……”来说的 因此这里“影响”一词应该是指普通透明材料使光的速度的降低。同时 因为本文一开始就说科学家所做的工作是“降低光速” 所以文中画线处“加强这种影响”应该是指加强普通透明材料使光的速度的降低 而不应该指加强光对于所通过材料的原子的作用。根据同样的理由 可知 B 项是错误选项。此外 C 项和 D 项也是错误选项 这两项中所涉及的内容都离画线较远 不可能是“影响”一词的意思。

语文 (文) B. 17

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0. 001	25. 25	0. 294	0. 52	3
* A	0. 515	54. 34			
B	0. 386	45. 69			
C	0. 021	39. 79			
D	0. 077	45. 61			

18. 下列不属于韦尔奇所做实验的内容的一项是

- A. 使光的速度降低 而且不至于被吸收
- B. 使铷原子处于不会吸收光的微妙的量子状态中
- C. 使波长略微不同的两束光互相作用而产生慢光
- D. 制造廉价、高效的紫外线源 来读取光盘上的数据

【答案】 D

【分析】第18题重点考查辨别和筛选文中重要信息的能力。能力层级为B级。

本题要求选出不属于韦尔奇博士所做实验的内容的一项,应该选D。A、B、C三项都属于韦尔奇已经做过的实验的内容。A项“使光的速度降低,而且不至于被吸收”,可称为韦尔奇实验的出发点或原则。B项“使铷原子处于不会吸收光的微妙的量子状态中”和C项“使波长略微不同的两束光互相作用产生慢光”也是韦尔奇实验中两项十分重要的工作内容,这些都可以在原文第三自然段中清楚地看出来。而D项“制造廉价、高效的紫外线源,来读取光盘上的数据”,则是韦尔奇小组正在考虑进行的工作,是韦尔奇“将做”实验的内容,而不是他“所做”实验的内容。

语文(文)B.18

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0.001	32.05	0.247	0.87	3
A	0.023	42.15			
B	0.031	38.87			
C	0.074	40.75			
*D	0.870	51.42			

19. 下列理解不符合原文意思的一项是

- A. 温度接近于绝对零度的钠原子可以把光速降低为17米/秒
- B. 在高温中的铷原子处在一种非常微妙的量子状态中
- C. 利用热的铷原子传送光脉冲可以比利用光缆更加有效
- D. 缓慢通过高温铷气的入射光具有非线性效应

【答案】C

【分析】第19题重点考查辨别和筛选文中重要信息的能力。能力层级为B级。

本题要求选出“不符合原文意思”的一项,应该选C。因为原文倒数第2自然段只说“利用热的铷原子传送‘某个用来与其他信号作对比的’、需要‘延迟一段时间’发送的光脉冲信号,要比利用光缆有效得多,而没有说利用热的铷原子传送所有的光脉冲信号,都比利用光缆有效。C项犯了逻辑学上的不周延的毛病。而A、B、D三项都符合原文的意思。原文第1自然段首先说科学家使光以17米/秒的速度通过一堆冰冷的钠原子,接着马上说“把原子冷却到接近绝对零度是非常困难的……”,显然科学家确实是把钠原子冷却到了接近于绝对零度,才实现17米/秒的光速的。原文第二自然段说把铷金属装在小室中,并加热到大约100摄氏度,第三自然段又说韦尔奇通过小室把铷原子置于非常微妙的量子状态中,显然这时铷原子确实是在100摄氏度的高温之中。原文第4自然段说降低光速能够获得非线性效应,那么“缓慢通过高温铷气的入射光”正是一种慢光,它当然具有非线性效应。

语文(文)B.19

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0.001	32.17	0.109	0.20	3
A	0.274	48.57			
B	0.237	48.81			
*C	0.204	53.50			
D	0.283	49.98			

20. 根据本文提供的信息,以下推断正确的一项是

- A. 利用钠原子降低光速的代价要小于利用铷气
- B. 光通过高温铷气时,其传播的速度也会降低
- C. 紫外线的波长短,所以传播的速度比较慢
- D. 目前以慢光为基础的应用已经成为现实

【答案】B

【分析】第20题重点考查根据文章内容进行合理推断的能力。能力层级为C

级。

本题要求选出“推断正确的”一项,应该选 B。因为原文第三自然段说:“即使穿过普通的透明材料,比如玻璃或水,光速也会略微降低,因为光会与组成材料的原子相互作用”。言下之意就是当光通过高温铷气时,光当然要跟铷原子相互作用,光的传播速度当然也会降低。A、C、D 项都是错误项。原文第一自然段指出,科学家利用冰冷的钠原子降低光速,但是要把原子(也包括钠原子)冷却到接近于绝对零度是非常困难的。原文第二自然段则说,用热的铷原子来降低光速则要简单得多。由此可见,利用钠原子降低光速的代价应该要大于利用铷气,故 A 项是错误项。原文第三自然段最后一句说,由两束光相互作用而产生第三束波长很长的光,这第三束光的速度要比原先两束光慢得多。由此可见,波长长的光,传播速度较慢,波长短的光,传播速度较快。紫外线的波长短,其传播的速度应该是比较快才对,故 C 项是错误项。原文第四自然段说慢光的非线性效应使光学开关的设计者们“兴奋不已”,第五自然段说加利福尼亚大学的工程师阿塔奇“认为”装满铷气的小室能够传送光脉冲信号,原文最后一段说韦尔奇小组“已在考虑”制造一个廉价、高效的紫外线源。以上三点都说明,以慢光为基础的实际应用目前尚处在设想阶段,还没有人真正付诸实施。由此可见, D 项也是错误项。

语文(文) B. 20

选项	比率	平均分	区分度	难度	满分
未答	0.002	33.53	0.361	0.67	3
A	0.081	34.57			
* B	0.664	53.83			
C	0.132	47.01			
D	0.121	42.78			

第四大题

第四大题为文学作品阅读,含 4 小题,共 18 分;阅读材料选取了鲍昌的散文《长城》。鲍昌(1930—1989),当代作家。辽宁省沈阳市人。1949 年开始发表作品。曾任天津师范大学中文系主任、教授、中国作家协会书记处常务书记等职。主要作品有:长篇历史小说《犊子风云》一、二部,长篇小说《管流》,中短篇小说集《动人的沉思》、《神秘果》,文学研究专著《鲁迅年谱》、《风诗名篇新解》等。小说《芟草草》获 1982 年全国优秀短篇小说奖。他的这篇散文《长城》选自《中国当代散文精华》(人民文学出版社,1989 年 12 月版),原载 1989 年 1 月 29 日《人民日报》。原文约 1000 字,对考试来说篇幅长短正合适,因此只对个别文字作了删节和订正,同时对几处较生僻的词语作了注释,以便考生阅读理解。

阅读下面的文字,完成 21~24 题。

长 城

鲍 昌

因为深秋的季节已至,下山的时间已晚,我看见落日熔金,照得你如火嫣红。在猎猎西风扑刺下,砖缝间的野草开始黄枯,基石下的酸枣变了颜色。这时,听不见秋虫之低吟,却在仰天一瞥时,看到了黄云间的归鸿。

那是沿循昭君出塞的老路吗?那是飞向苏武牧羊的北海吗?在伫立的凝思中,我想象那飞鸿乃是悠悠岁月的见证。曾几何时,黑云掩没了月色,雨雪纷纷地袭来,胡马长嘶,策^①哀鸣,狼烟在山头升起,矢刃在石间摧折;当将军战死、燕姬自刎、旌旗横倒、死尸相撑,战场上的一切声音沉寂之后,只有红了眼睛的野犬在吞噬谁家的“春闺梦里人”了。

所以我说,你是一卷凄婉的历史,长城!

于是,在人们的一种执拗的幻想里,你被建造出来。那是自我保护、自我心理平衡的幻想。墙高六七米,墙厚四五米,随山就坡,险峻万状,自渤海之滨,绵绝荒漠,蜿蜒竟达六千七百公里。戍楼高耸,斥堠^②连绵。你用一座座雄关,卡住咽喉古道,构成北门锁钥。这使得互市的商旅,为之蹙眉;却又使历代的皇帝心中安泰,他们自以

本题第二问作者又是如何看待长城的现实的,回答起来比第一问难一些,因为作者对长城现实的看法,与对四面八方亿万游人的描写结合在一起,没有独立成段。但是,只要认真阅读,就不难发现“现在你敞开胸襟了”“你显得十分开放,而又充满自信”,这样一些句子,然后进一步从中概括出作者的观点。

语文(文)4.21

得分	比率	平均分	区分度	难度
000.0	0.068	0.00	0.296	0.59
001.0	0.046	43.31		
002.0	0.257	45.33		
003.0	0.092	51.02		
004.0	0.248	52.20		
005.0	0.041	55.74		
006.0	0.248	55.87		

22. 这篇散文中,(1)作者主要用第二人称写长城,这样写的好处是什么?(2)第六段的结尾改用了第三人称“它”,原因是什么?

答:(1)_____

(2)_____

【答案】 (1)将长城拟人化 ①便于长城对话 ②便于抒发感情。

(2)因为前面说到“由是人们发现”,不是作者直接向长城抒怀。

【分析】 第22题第一问考查学生对文章表达技巧的初步鉴赏,能力层级属于E级;第二问考查学生对文章表现形式的分析,能力层级属于C级。

这篇散文主要用第二人称来写长城,这样写的好处在于将长城拟人化,便于作者与长城对话,便于作者抒发感情。例如作者与长城的对话,向长城的发问“你那虽然古老但仍坚固的躯体,愿意接待异域殊方的杂色人流吗?你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动吗?”和作者的抒情“外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹,就是你呵,长城!”等等都显得十分自然亲切。至于第六段的结尾改用第三人称“它”,是因为在“它”之前说的是“由是人们发现,边墙不再是屏障,紫塞不再是‘奇’”,这里变换了视角,是通过人们的眼光来看长城,而不是作者直接向长城抒怀,所以这种人称的变换是自然而然的,也是很有必要的。

语文(文)4.22

得分	比率	平均分	区分度	难度
000.0	0.179	0.00	0.272	0.31
001.0	0.539	49.47		
002.0	0.180	55.06		
003.0	0.076	58.32		
004.0	0.025	63.77		

23. 最后一段写道:“但人们告诉我:外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹,就是你呵,长城!”(1)这段文字与倒数第三段的关系是什么?(2)联系全文看,这段文字表达的意思是什么?

答:(1)_____

(2)_____

【答案】 (1)是对倒数第三段所提问题的回答。(2)①显示出中华民族的伟大、自豪和自信,②能承受改革开放的冲荡。

【分析】 第23题考查学生对文章中心思想和内容要点的分析归纳。能力层级为C级。

这篇散文的最后一段,文字虽然不多,但极具分量,在文中起着十分重要的作用。首先这段文字,是对倒数第三段所提出的两个问题的回答,这回答是比较含蓄的,却又是坚定有力的。这几段文字的内在联系相当巧妙。倒数第三段表面是对长城提出两个问题,实际是问“我们中华民族愿意开放吗?”“我们中华民族能承受住改革开放的冲荡吗?”而接下来的倒数第二段并不急于回答,长城不语,群山不语,长天也不语,

三个“不语”形成一个鲜明的顿挫。那么究竟会有怎样的回答呢？直到最后一段才作出回答，揭开谜底，引人入胜。

其次，从这段文字的内容来看，虽然比较含蓄，所表达的意思还是清楚的。长城是外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹，这是我们中华民族勤劳勇敢的祖先创造出来的伟大奇迹，不是什么人都能够创造出这样的奇迹的，这充分显示出我们中华民族的伟大，足以让我们中华民族感到无比自豪。再联系全文看，表达的意思就更清楚了。我们中华民族在历史上经受了那么多的磨难而不垮，曾想通过闭关自守来寻求安全而不能，如今却主动敞开胸襟，这不充分显示出我们中华民族的自信心吗？我们一定能够承受改革开放的冲荡，永远自立于世界民族之林。这一结论是通过反思和观察作为中华民族象征的长城的历史和现实而得出的。正是因为有了最后这一段文字，才使本文有了一个圆满的收束。

语文(文) 4. 23

得分	比率	平均分	区分度	难度
000. 0	0. 168	0. 00	0. 207	0. 46
001. 0	0. 201	48. 83		
002. 0	0. 294	48. 66		
003. 0	0. 293	54. 73		
004. 0	0. 044	62. 29		

24. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是

- A. 作者从“黄云间的归鸿”联想到“昭君出塞的老路”和“苏武牧羊的北海”，借飞鸿作为悠悠岁月的见证，从描写眼前的实景转向对历史的回顾。
- B. 作者借“谁家的‘春闺梦里人’”代指阵亡的将士，更加重了回顾历史时的凄婉的色彩。
- C. “却又使历代的皇帝心中安泰……万寿无疆”，这里作者用的是反语，是对闭关锁国政策辛辣的讽刺。
- D. “几多和番公主的幽魂……归来了”，这句话形象地写出了作者对历代封建王朝和亲政策每每遭受失败的痛惜和反思。
- E. 文中描写一位风姿潇洒的外宾登上烽火台后喜不自禁的细节，主要是为了表达作者自己内心的喜悦。

【答案】 A B

【分析】 第24题主要考查学生对文章的语言和表达技巧的初步鉴赏。能力层级属于E级。

这道多选题A、B两个选项是正确的。A项说作者从“黄云间的归鸿”引出“昭君出塞的老路”和“苏武牧羊的北海”，借飞鸿作为悠悠岁月的见证，从描写眼前的实景转向对历史的回顾。这一小段赏析是不错的。作者的确是借飞鸿的视角，自然完成了从第一段的对眼前实景的描写向第二段的历史回顾的转换，应该说这一视角的转换以及段与段之间的衔接还是比较巧妙的。B项说作者借“谁家的‘春闺梦里人’”代指阵亡的将士，更加重了回顾历史时的凄婉的色彩。这一小段赏析也是正确的。谁家的“春闺梦里人”指的就是阵亡的将士，不说野犬在吞噬谁家的“春闺梦里人”，是因为后者更容易让人联想到战死不仅是战死者的悲剧，也是战死者家庭的悲剧，特别是战死者的妻子梦里都在期盼丈夫的平安归来，现在却连尸首都被野犬吞噬掉，悲剧的色彩岂不更浓？所以说更加重了回顾历史时的凄婉的色彩。

C、D、E三个选项都是错误的。C项的错误在于这里作者用的并不是反语，虽有一点儿讽刺的味道，但还远不够是“辛辣”的讽刺。D项的错误在于“几多和番公主的幽魂……归来了”，这句话是形象地写出了历代封建王朝和亲政策每每遭受的失败，也能体味到作者痛惜的感情，但这句话不是形象地写出作者的痛惜，更谈不上形象地写出作者的反思。E项的错误在于把作者关于一位外宾登上烽火台后喜不自禁的细节描写说成是主要是为了表达自己内心的喜悦，显然根据不足，因为前面说到作者并“不知道他们各自的目的”，怎么能断定这个细节描写主要是为了表达自己内心的喜悦呢？特别加上“主要”二字，更是不妥。

语文(文) 4. 24

得分	比率	平均分	区分度	难度
000.0	0.079	0.00	0.255	0.59
001.0	0.005	42.88		
002.0	0.648	48.35		
003.0	0.003	54.95		
004.0	0.265	56.58		

第五大题

第五大题有3道小题,共12分;依据《考试说明》中“考试内容”第一部分“语言知识和语言表达”命题,重点考查学生语言表达能力。

下面逐题做一些简要分析说明。

25. 为使下面画线的语句简洁、顺畅并保持原意,需要删掉一些词语。在删改时哪些词语是必须保留的?将其序号填在横线上。

记得在一次 期末 考试 中, 在 考完 了 语文 后,我感觉相当不错,兴奋了很长时间。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

必须保留的词语是:

【答案】 保留②③④⑦⑨

【分析】 本题重点考查学生准确把握语句原意进行修改的能力,能力层级为D级。

这道题的材料来自高中学生的作文,语言不够简洁,需要删改。但是,不论如何删改,其中表达原意的词语是必须保留,不能删除的,如“一次”“期末”“考试”“考完”“语文”。

“保留原意”是修改语句中十分重要的一项要求,以往很少考过。准确把握语句原意,是对语句进行正确修改的前提,也是语言表达能力训练中一项重要内容。

但是,在指导学生平日进行语言修改训练时,并不要求只保留下“必要”词语,删除其他一切“多余”成分。因为在实际语言表达中,一些词或其他词语,常常起着有机连接前后语句的作用。它们的存在可以使语言表达更顺畅、连贯乃至更有味道。例如本题所提供的材料,如果在必须保留的词语之后,还保留下一些其他词语,感觉上可能会更顺畅一些,像“在一次期末考试中,考完语文后……”就比“一次期末考试,考完语文……”更顺畅。但是,如果要求既要保持原意,又要顺畅,这在考试中操作起来是很困难的,主要是阅卷比较麻烦,因为除了必须保留的5个词语外,其他都可以做不同的删改。答案是多种多样的。因此,本题只提出让考生将“必须保留”的词语答出来,另外一些非必须保留,但在表述中起着“润滑剂”作用的虚词等一些词语,就不可能再要求考生回答了。

语文(文)5.25

得分	比率	平均分	区分度	难度
000.0	0.783	0.00	0.185	0.22
001.0	0.003	47.27		
002.0	0.213	55.62		

26. 下列两个句子都写到“虚伪”。前一句直接表述,言简意赅;后一句连续类比,形象生动。请在“友谊”“勇敢”“信任”中任选一个词,仿写两句话。

虚伪和欺诈产生罪恶。

([美]爱迪生)

蚜虫吃青草,锈吃铁,虚伪吃灵魂。

([俄]契诃夫)

(1) _____

(2) _____

【答案】 (略)

【分析】 本题重点考查仿写能力,能力层级为D级。

题面上给出的两个例句 ,话题相同 (都是谈 “虚伪 ”的) ,形式各异。前一句是直接表述 ,言简意赅。仿写这一句的要点在于句式的结构和前后内在的因果联系。后一句连续类比 ,形象生动。仿写这一句的要点不仅在于句式 ,更在于内容 ,即分句之间的内在联系。

这道题呈开放状态 ,没有固定答案 ,目的在于激活学生平日头脑中积累的材料 ,考查仿写能力的同时 ,也考查学生认识生活的能力。题面上给出三个词语 :“友谊 ” “勇敢 ” “信任 ” ,由学生任选一个仿写两句 ,这样可以给考生提供广阔的仿写空间。如果提供的词语过多 ,考生反而会无所适从。另外 ,所提供的三个词语 (话题) ,考生都比较熟悉 ,不至于有陌生感而引起紧张。题面提供两个同一话题而句式不同的例句 ,可以激发考生答题的情绪 ,产生尝试的需求 ,同时 ,写出两个不同的句式又有一定难度 ,可以提高考试的区分度。

语文 (文) 5. 26

得分	比率	平均分	区分度	难度
000. 0	0. 045	0. 00	0. 235	0. 71
001. 0	0. 059	45. 67		
002. 0	0. 235	46. 44		
003. 0	0. 336	51. 14		
004. 0	0. 326	53. 90		

27. 根据下列两种情景 ,以 “歌声 ”为重点 ,分别扩展成一段话。每段不少于 30 个字。

情景一 :毕业典礼上 同学们 歌声

情景二 :考试前夕 我 歌声

【答案】 (略)

【分析】 本题重点考查扩写能力 ,能力层级是 D。

这道题提供了两个不同情景 ,用主题词的形式表述 ,目的在于给考生更多的想象空间和扩展空间。

“歌声 ”是扩写的重点内容 ,考生需要将 “毕业典礼上同学们 ”和 “考试前夕我 ” (听到、唱的)的歌声用描写的手法进行扩展 ,既要达到题目规定的字数要求 ,又要符合内容要求。

第五大题的三道小题既延续了以往语用题的风格和特点 ,又反映了新的追求和变化。主要体现在这样几个方面 :

第一 ,继续坚持对实用语言能力的考查 ,重视学生语言表达的基础能力。但是形式上发生了一些变化。

第二 ,呈开放性 ,语用的特点更加突出。

第三 ,为考生提供广阔的思考空间 ,注意激活他们的思维。

第四 ,答案更加灵活而富有一定弹性 ,对阅卷提出更高要求。

第五 ,考查点呈现综合化 ,单一考点的题目少了。

第六 ,对语文教学中的语言教学 (包括语法教学、修辞教学等)具有启发意义 ,即如何根据学生语言表达水平培养学生联想、想象能力 ,从而培养他们的创新精神和实践能力。

语文 (文) 5. 27

得分	比率	平均分	区分度	难度
000. 0	0. 012	0. 00	0. 180	0. 75
001. 0	0. 006	36. 21		
002. 0	0. 042	42. 10		
003. 0	0. 098	45. 82		
004. 0	0. 379	49. 16		
005. 0	0. 187	52. 24		

第六大题

第六大题是给材料作文 60 分。

28. 阅读下面的材料 根据要求作文。

在一次鼓励创新的报告会上,有位学者出了一道题:

四个图形符

号中,哪一个与其他三个类型不同?有人说圆形,因为圆形是惟一没有角的图形;也有人说三角形,它是惟一由直线构成的;又有人说半圆形也正确,它是惟一由直线和曲线组成的;最后有人说,第四个图形也可以,因为它是惟一非对称性的图形。看来,由于标准和角度的不同,这四个图形都可以作为正确答案。

的确,世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。在生活中,看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗?

请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

【注意】

①这个话题的范围是很宽泛的,只要与学者的这道题引发的思想感受有关,都符合要求。

②文体不限。可以记叙经历,编述故事,抒发感情,发表议论,展开想象,等等。

③题目自拟。

④不少于 800 字。

【分析】这是一个话题作文,属于给材料作文中的一种。

话题来自“四个图形符号中,哪一个与其他三个类型不同?”这样一个多向思维的问题(有关四个图形的材料引自江苏省语文特级教师洪宗礼主编的实验教材第二册第一单元《讲求学习方法》之第三课,题目是“事物的正确答案不止一个”)。

从这道题所给出的四个答案来看,根据标准和角度的不同,四个图形都可以作为正确答案,由此引出“答案往往不止一个”的深层思考,这是一个与创新思维的培养密切相关的话题。

长期以来,“正确答案只有一个”的思维模式已不知不觉地在我们头脑中根深蒂固,尤其是在学生学习的过程中,这种思维定势更加明显。事实上,对有些事物来说,正确答案只有一个,而有些事物的答案并非只有一个,如达到同一目标,可有多种方法;对待同一事物,可有多种理解;实施同一项目,可有多种设想;利用同一资源,可有多种方式,等等。这类现象在学生的日常学习和生活中会有很多。

使考生明白,创新需要多角度地思考问题,不满足于已有的答案,需要培养追求新答案的探索精神,更需要学会分辨答案的优劣,坚持正确的答案,这便是今年的作文话题希望引发的思考。

从图形符号的分析比较中得出不同的答案,再从不同的答案引出一个话题,让考生去思考,这与去年的作文话题比较,似乎多了一个理解上的步骤,为使考生能够对话题有快速而准确的把握,作文题在所引材料之下,用“世界是千变万化的、疑问是层出不穷的、答案是丰富多彩的”这样一句话来引导考生,其意在于提示考生在把握“答案不止一个”的思想的同时,要放宽眼界,尽快从具体的图形符号的分析理解中走出来。

当然,对于这样一个鼓励创新思维的话题不是凭空可以说得明白的,因此,在概括性的引导语之后,作文题又以“在生活中,看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗?”这样一段具体的解说,对考生做了进一步的引导。如果考生要分析图形材料,根据图形材料发表见解也可以,只是不希望考生将其当成发表见解的主要模式。而希望考生通过作文题的引导启发,能够走出作文材料的框框,能够看到作文话题可以开发的广阔空间,能在结合生活实际之后去体现“答案的丰富多彩”这个话题。

今年的作文要求特别强调“话题的范围是宽泛的,只要与学者的这道题引发的思想感受有关,都符合要求”。这里意在提示考生注意理解话题的意义,要在意义的联

系上去作文章,可以在很宽的范围内去写自己熟悉的事物,而不必拘泥于寻找答案、论证结果。如果考生能写出答案的丰富多彩,又能把“为什么答案可以是丰富多彩的”这个问题解释清楚就更好了。

“文体不限”是今年作文的特点之一。由于在写作的内容方面突出了范围的宽泛,因此在写作的形式方面也给予了相应的关照,这样,考生在表达方式上就有了更高的自由度和更大的表达空间。在“文体不限”的前提下,提出“可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象,等等”实际上是在构思与表达上给了考生更为具体的点拨。

比如记叙经历。这是最适于表达个人生活体验的途径及方式。只要考生能把自己在学习与生活中的有关经历与“答案是丰富多彩的”这个话题挂上钩,就基本上符合题意。

比如编述故事。这很适于擅长联想,具有一定发散思维特点的考生。他们只要抓住与话题相关的点滴体验或见闻,就能够构思出新鲜的故事情节。例如:可以写成“寻找新答案的故事”、“答案见闻录”、“聪明人的故事”等。通过编述故事来反映思考问题的多种角度,理解问题的多种思路,这本身就可以成为考生多向思维的一个很好的表现机会。

比如抒发感情。今年作文没有特别规定“除诗歌外”,这是有利于考生就话题抒发感受的。虽然考生不一定会完全选用诗歌这种文体去写作,但是当擅长写诗的考生在自己对话题的感受特别强烈,想要借抒情的方式写上几行诗句的时候,就不用顾虑形式的限定了。

比如发表议论。给材料作文所引出的话题在一般情况下,最直接的表达途径就是发表议论。即使考生不采用议论文这种文体来写,也难免会在记叙经历、编述故事或抒发感情的过程中穿插一点对话题的认识。尤其是对一个可以任意展开的宽泛话题,往往写作中的点睛之笔还是需要发表一些精彩议论的。

比如展开想象。从图形符号到多种答案,从“答案不止一个”的说法到“答案是丰富多彩的”话题,这里已经为考生铺设了展开想象的路,如果考生能够结合个人的经历、体验、见闻和认识大胆展开想象,这个作文无论在内容上还是形式上都会更具开放性和灵活性。

话题“答案是丰富多彩的”还可以有多种写法,不论考生选择哪一种写法,都可以不同程度地反映出考生各自的想法。为了区分考生对今年这个作文话题的理解程度和认识水平,今年的作文评分标准也做了相应的调整,分成了两个等级,即基础等级的标准和发展等级的标准。基础等级评分是往年分项分等评分标准的综合,这是大家都熟悉的,这里不再多说。发展等级评分,分解为12个评分点,考生的作文不论属于基础等级的哪一个等级,只要有符合发展等级评分要求的就可得分。其中一点突出的或多点达到要求的均可评至发展等级的满分。按发展等级中的各项标准去衡量,如果考生的作文能够将“答案的丰富多彩”论述得深透,或者再推进一步,能够不满足于已有的答案,寻找丰富多彩的答案,能够在“丰富多彩”的现象中看到答案还有优劣长短的本质区别,并能揭示其原因,或在叙述描写中有生动的表达,在情节构思上有新颖设计,那么,就可以在发展等级的各项标准下,分别获得加分。采取这种评价方式,意在改变学生作文的保守状态,鼓励学生在作文中的创新精神。

2000年普通高招(上海卷“3+1”模式) 试题、答案及评分标准

[语文试题]

一、阅读(80分)

(一)阅读下文,完成1—4题。(1分)

“知识经济”正以飓风的速度和威力裹挟着我们奔向新世纪。我们怎样思考这一问题呢？这里可以提供生活中的一个例子。

当年，电冰箱出现时，家庭主妇和家庭成员都为之兴奋，在炎热的夏天，一边喝着清凉的饮料，一边在海边的沙滩上晒太阳。没有多久，他们发现皮炎增加，人们在尽情地享受使用电冰箱的乐趣时，并没有哪个人把皮炎和电冰箱联系起来。随着基础科学研究的深入，在南极上空发现了巨大的臭氧层空洞，臭氧的减少，导致紫外光的增多，紫外光灼伤了皮肤，引起了皮炎。在发现含氟氯的烃类化合物是造成这一结果的凶手的同时，人们自然想到了电冰箱，是科学知识把两个看起来不相干的问题联系起来了。由于这一问题涉及全人类，因此，全社会行动起来，又是立法，又是定条文，着手解决这一问题。最厉害的杀手锏是到某时间限制含氟氯烃的电冰箱进入市场。这就刺激人们去开发氟氯烃的替代物，于是仅用了3—5年时间，替代物像雨后春笋一样冒了出来，各种无氟、少氟的电冰箱相继问世，人们又有了自由选择的余地。众多的品牌使消费者产生了新的困惑，怎样选择才能真正表达自己保护环境的志向呢？应运而生，就出现了第三方面的认证服务。发一个绿色标志，在产品上一贴，消费者不费力就可以判断哪个品牌符合环保要求。这就又形成了一个市场，即咨询服务市场。

①剖析这个小例子，不难发现，知识在其中起到“红娘”的作用。②在上面这个小例子中所涉及的知识是多方面的，有软科学、硬技术，涉及到基础科学研究、法学研究、国际贸易、化学合成、轻工制造、咨询服务等学科和行业。③我们还不难发现，所以出现上述这些需要研究的领域，说到底是因为环境保护的需要。④科学的发展使人们能更清醒地检讨过去的事情，有些当时可能是合理的，但现在从保护环境的角度，用持续发展的观点去衡量就可能是不可取的。⑤随着科学技术的发展，这种事情可能愈来愈多，这大概就是人们常说的“环境保护的挑战”。⑥既然有需求就能刺激市场，有了市场就有经济的发展，难怪发达国家、自由市场经济国家如此重视“知识经济”。

1. 第二自然段说“应运而生，就出现了第三方面的认证服务”，那么第一、第二方面是（2分）

- A. 生产 立法 B. 开发 生产 C. 开发 销售 D. 研究 销售
答：_____

2. 第三自然段“知识在其中起到‘红娘’的作用”一句中的“红娘”，使用了□□的修辞方法，意思是□□。（3分）

3. 第三自然段内的层次划分正确的一项是（3分）

- A. ①/②③④/⑤⑥ B. ①②/③④⑤/⑥
C. ①②/③④/⑤⑥ D. ①/②③④⑤/⑥

答：_____

4. 本文主要思考的是_____与_____的关系问题。（2分）

（二）阅读下文，完成5—9题。（17分）

艺术欣赏的特点，其实不过是借有限却有力的诱导物，让欣赏者利用他们的那些和特定艺术形象有联系的生活经验，发挥想象，接受以至“丰富”或“提炼”既成的艺术形象。无形的音乐是给人听的，可是听音乐的人能够觉得看见了其实不在眼前的什么。有形的绘画是给人看的，可是，例如画出了汹涌水势的马远的《水图》，能够使人觉得仿佛听见了什么。我一时找不到适当的词句来说明这种精神活动，姑且把它叫做“再创造”吧。

一切于人民有益而且使人觉得有趣的艺术，它的创造者力图再现生活时，也不漠视欣赏者“再创造”的要求和作用。欣赏者之于艺术的“再创造”，当然和演员之于剧本的再创造不同。他不必像演员那样，把在头脑里构成的形象，利用可以使第三者分明感受得到的形式加以表现。无论如何，欣赏者的脑力活动不可能左右实际上不以人的意志为转移的客观存在。可是，欣赏活动作为一种接受感动以至接受教育的方式或过程，应该说不是在简单地接受作品的内容。对于欣赏者自己来说，当他受形象

所感动的同时,要给形象作无形的“补充”以至“改造”。这种精神活动不是一成不变的,更不是毫无限制的,但它是可能的和必要的。宋朝有名的山水画家郭熙,讲究山水画动人的效果,要求画中的山水使人觉得它是可行的,可望的,可游的,可居的。这不只是为了形象真实,让人们相信画里的山水可行、可望、可游、可居,而且,更要紧的是,要求山水画具有强烈的魅力,好比好戏把观众引进戏里那样,把看画的人吸引到作品所构成的境界之中,使他成为无形地在作品中活动的人物。艺术欣赏不简单。看不见林中的庙宇,看得见溪边的和尚,看不见路边的酒店,看得见林梢的酒旌,看不见赶路的行人,看得见待渡的小船,这些似乎不完整的景象,是诱人神往的。依靠某些瞬间现象和自然的一角的描写,使欣赏者联想到没有直接出现在画面上的东西,甚至觉得自己可以进入画里的境界,加强人们和实际生活的联系。这种对我们说来是有趣也有益的欣赏活动,习惯的说法叫做“卧游”,也叫做“神游”。假若片面地把素材作为判断艺术技巧的标准,否认欣赏者的精神作用,这些现象就无法解释。人们爱说好的山水画有咫尺千里之势,离开了欣赏者,咫尺的山水画,那里来的千里之势的效果呢?

5. 根据文意,艺术欣赏的条件是____、____、____。(3分)
6. 根据作者的观点,艺术欣赏实际是一个____的过程。(2分)
7. 在第二自然段中,作者说“利用可以使第三者分明感受得到的形式加以表现”,这个“形式”实际上是指□□。(2分)
8. 下列对本文的评析,不正确的三项是(6分)
- A. 一切艺术家创造艺术作品都很重视欣赏者“再创造”的要求和作用。
- B. 绘画是给人看的,可它有时也能给欣赏者以听觉的享受。
- C. “使他成为无形地在作品中活动的人物”指的是欣赏者一定要化成作品中的对象,才谈得上进行艺术欣赏。
- D. 作者善于用拟人和排比的手法来增强文章的气势、说理效果和感染力。
- E. 好的创作素材和好的艺术技巧一样,不一定是艺术作品成功的决定因素。
- F. 画家在画面上留下的一角空白,往往比不留空白更具艺术魅力。
- G. 这篇文章深入浅出地谈论了艺术创作和艺术欣赏的问题。

答:_____

9. 依据本文的观点,另举一例并阐述你对艺术欣赏的理解(4分)

答:_____

(三)阅读下文,完成10—15题。(19分)

①树木对我来说,一直是言词最恳切感人的传教士。当它们结成部落和家庭,形成森林和树丛而生活时,我尊敬它们。当它们只身独立时,我更尊敬它们。它们好似孤独者,它们不像由于某种弱点而遁世的隐士,而像伟大而落落寡合的人们,如贝多芬和尼采。世界在它们的树梢上喧嚣,它们的根深扎在无垠的大地之中,唯独它们不会在其中消失,而是以它们全部的生命力去追求成为独一无二的自我,实现它们自己的、寓于它们之中的法则,充实它们自己的形象,并表现自己。再没有比一棵美的、粗大的树更神圣、更堪称楷模的了。当一棵树被锯倒并把它的赤裸裸的致死的伤口暴露在阳光下时,你就可以在它的墓碑上、在它的树桩的浅色圆截面上读到它的完整的历史。在年轮和各种畸形的枝干上,忠实地记录了所有的争斗,所有的苦痛,所有的疾病,所有的幸福与繁荣,记录了瘦削的年头,茂盛的岁月,经受过的打击,被挺过去的风暴。每一个农家少年都知道,最坚硬、最贵重的木材年轮最密,在高山上,在不断遭遇险情的条件下,会生长出最坚不可摧、最粗壮有力、最堪称楷模的树干。

②树木是圣物。谁能同它们交谈,谁能倾听它们的语言,谁就能获悉真理。它们不宣讲学说,它们不注意细枝末节,只宣讲生命的原始法则。

③一棵树说:在我身上隐藏着一个核心,一个火花,一个念头,我是来自永恒生命。永恒的母亲只生我一次,这是一次性的尝试,我的形态和我的肌肤上的脉络是一次性的,我的树梢上叶子的最微小的动静,我的树干上,最微小的疤痕,都是一次

性的。我的职责是 赋予永恒以显著的一次性的形态 并从这形态中显示永恒。

④一棵树说 我的力量是信任。我对我的父亲们一无所知 我对每年从我身上产生的成千上万的孩子们也一无所知。我一生除了为这传种的秘密以外 再无别操心事。我相信上帝在我心中。我相信我的使命是神圣的。出于这种信任我活着。

⑤当我们不幸的时候 不能再好生忍受这生活的时候 一棵树会同我们说 :平静 ! 平静 ! 瞧着我 ! 生活不容易 生活不艰苦。这是孩子的想法。让你心中的上帝说话 , 它们就会缄默。你害怕 因为你走的路引你离开了母亲和家乡。但是 , 每一步、每一日 , 都引你重新向母亲走去。家乡不是在这里或者那里。家乡在你心中 , 或者说 , 无处是家乡。

⑥当我倾听树木的晚风中沙沙作响的时候 , 对流浪的眷念撕着我的心。你如果静静地、久久地倾听 , 对流浪的眷念也会显示出它的核心和含义 , 它不是从表面上看去那样 , 是一种要逃离痛苦的愿望。它是对家乡的思念 , 对母亲、对新的生活的思念。它领你回家。每条道路都是回家的路 , 每一步都是诞生 , 每一步都是死亡 , 每一座坟墓都是母亲。

[注] 本文是诺贝尔文学奖获得者、瑞士著名作家赫尔曼·黑塞的散文。

10. 第①段说“当它们只身独立时 我更尊敬它们”理由是：

_____。(3分)

11. 第②段提到树木“只宣讲生命的原始法则”，联系下文看，这法则包括：_____、_____、_____。(4分)

12. 对第⑤段划线部分“你走的路引你离开了母亲和家乡。但是，每一步、每一日，都引你重新向母亲走去”的理解最恰当的一项是(3分)

- A 流浪使你在空间上离开了母亲和家乡，后来又返回家乡，回到母亲的身边。
B 你走的路先引导你离开了母亲和家乡，然后，又引导你重新回到母亲的身边。
C 流浪使你在空间上离开了母亲和家乡，但又使你在感情上更加眷念母亲。
D 你走的路使你离开了母亲和家乡，倾听树木的声音，使你又想回到母亲身边。

答：_____

13. 第⑥段“对流浪的眷念也会显示出它的核心和含义”一句中的“核心和含义”指的是_____。(用文中语句回答)(3分)

14. 对本文主旨的概括最恰当的一项是(3分)

- A 讴歌树木伟大而落落寡合，表示对它们的尊敬。
B 歌颂自己的流浪生活，抒发对母亲的眷念之情。
C 探索艰难的人生道路，主张心灵的自我完善。
D 亲近自然，追求人与自然的和谐。

答：_____

15. 对本文的鉴赏评价不正确的一项是(3分)

- A 本文是咏物言志之作，巧妙地运用了拟人的手法。
B 本文紧扣树木展开描写，由树及人，树木的描写和人物的感情融为一体。
C 文章先总后分，线索分明，条理清晰。
D 文章以时间为顺序，层层递进，结构严谨。

答：_____

(四) 阅读下面两首古诗，完成 16—18 题。(8分)

甲

约客 赵师秀

黄梅时节家家雨，
青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半，
闲散棋子落灯花。

乙

雨晴 王驾

雨前初见花间蕊，
雨后全无叶底花。
蜂蝶纷纷过墙去，
却疑春色在邻家。

16. 甲、乙两首诗的体裁均属于近体诗中的□□。(2分)

17. 甲、乙两首诗描写了不同季节的景物。仔细阅读后填写下列表格(2分)

	季 节	景 物
甲		家家雨、处处蛙
乙	春 天	

18. 甲、乙两首诗后两句都提供了让读者自己想象的余地。请分别说明 (4 分)

甲：_____

乙：_____

(五) 阅读下文 完成 19 - 23 题。(14 分)

修 (欧阳修) 始在滁州, 号□□, 晚更号六一居士。天资刚劲, 见义勇为, 虽机阱在前, 触发之不顾。放逐流离, 至于再三, 志气自若也。方贬夷陵时, 无以自遣, 因取旧案反复观之, 见其枉直乖错不可胜数, 于是仰天叹曰: “以荒远小邑且如此, 天下固可知。”自尔, 遇事不敢忽也。学者求见, 所与言, 未尝及文章, 惟谈吏事, 谓文章止于润身, 政事可以及物。凡历数郡, 不见治迹, 不求声誉, 宽简而不扰, 故所至民便之。或问: “为政宽简而事不弛废, 何也?” 曰: “以纵为宽, 以略为简, 则政事弛废而民受其弊。吾所谓宽者, 不为苟急, 简者, 不为繁碎耳。”修幼失父, 母尝谓曰: “汝父为吏, 常夜烛治官书, 屡废而叹。吾问之, 则曰: ‘死狱也, 我求其生不得尔。’ 吾曰: ‘生可求乎?’ 曰: ‘求其生而不得, 则死者与我皆无恨。夫常求其生犹失之死而世常求其死也。’ 其平居教他子弟, 常用此语, 吾耳熟焉。”修闻而服之终身。

19. 修始在滁州, 号□□, 晚更号六一居士 (2 分)

20. 写出加点词在句子中的含义 (3 分)

文章止于润身 () 死狱也, 我求其生不得尔 ()

其平居教他子弟 ()

21. 文中划线部分共有 3 个分句, 请依次把它们写出来 (3 分)

夫常求其生犹失之死而世常求其死也

(1) _____

(2) _____

(3) _____

22. 把下列句子翻译成现代汉语 (4 分)

汝父为吏, 常夜烛治官书, 屡废而叹

译 _____ 文:

求其生而不得, 则死者与我皆无恨

译 _____ 文:

23. 欧阳修为官从政的原则是□和□。(2 分)

(六) 阅读下文 完成 24 - 28 题。(12 分)

齐桓公逐白鹿, 至麦丘, 见邦人曰: “尔何谓者也?” 对曰: “臣麦丘之邦人。”桓公曰: “叟年几何?” 对曰: “臣年八十有三矣。”桓公曰: “美哉寿也!” 与之炊。曰: “叟盍为寡人寿也?” 对曰: “野人不知为君王之寿。”桓公曰: “盍以叟之寿祝寡人矣!” 邦人奉觴再拜曰: “使吾君固寿, 金玉之贱, 人民是宝。”桓公曰: “善哉祝乎! 寡人闻之矣, 至德不孤, 善言必再, 叟盍复之。”邦人奉觴再拜曰: “使吾君好学而不恶下问, 贤者在侧, 谏者得入。”桓公曰: “善哉祝乎! 寡人闻之, 至德不孤, 善言必三, 叟盍复之。”邦人奉觴再拜曰: “无使群臣百姓得罪于吾君, 亦无使吾君得罪于群臣百姓。”桓公不说曰: “此一言者, 非夫前二言之祝, 叟其革之矣。”邦人澜然而涕下, 曰: “愿君熟思之, 此一言者, 夫前二言之上也。臣闻子得罪于父, 可因姑姊妹而谢也, 父乃赦之。臣得罪于君, 可使左右而谢也, 君乃赦之。昔者桀得罪汤, 纣得罪于武王, 此君得罪于臣也, 至今未有为谢者。”桓公曰: “善哉! 寡人赖宗庙之福, 社稷之灵, 使寡人遇叟于此。”扶而载之, 自御以归, 荐之于庙而断政焉。桓公之所以九合诸侯, 一匡天下, 不以

兵车者,非独管仲也,亦遇之于是。

24. 写出加点的词在句子中的含义 (2 分)

叟其革之矣 () 自御以归 ()

25. 与“美哉寿也”句式相同的一项是 (2 分)

- A. 微斯人,吾谁与归 B. 大王来何操
C. 甚矣,汝之不惠 D. 不拘于时,学于余

答:_____

26. 与“一匡天下,不以兵车者”一句中“以”的用法相同的一项是 (2 分)

- A. 不以物喜,不以己悲 B. 今以钟磬置水中

C. 夫夷以近 则游者众 D. (刖)问:“何以战?”

答:_____

27. 把下列句子翻译成现代汉语 (4 分)

金玉之贱,人民是宝

译文:_____

使吾君好学而不恶下问

译文:_____

28. “邦人”认为,他自己说的话哪一句最重要? (2 分)

答:_____

二、写作 (70 分)

29. 阅读下列提示,根据要求写作

世界博览会的历史源远流长,埃菲尔铁塔就是 1889 年世博会的主题塔,它至今仍是法国巴黎的象征。1970 年在日本大阪举行的世博会主题是“人类的进步与和谐”,1993 年韩国大田世博会的主题是“新的起飞之路”,1998 年葡萄牙里斯本世博会的主题是“海洋·未来的财富”,新千年第一届世博会今年在德国汉诺威举行,主题是“人类·自然·技术”,我国也将参加。

最近,我国政府宣布支持上海市申办 2010 年世博会。请你为 2010 年上海世博会确立一个主题,加以论证,并说说你的设想,写一篇 1000 字左右的文章(诗歌除外),题目自拟。

[参考答案及评分标准]

一、阅读 (80 分)

(一) (10 分)

1. (2 分) B

2. (3 分) 比喻 (1 分) 媒介 (或:中介、纽带、桥梁) (2 分)

3. (3 分) B

4. (2 分) 知识经济 (1 分) 环境保护 (1 分)

(二) (17 分)

5. (3 分) 要点:诱导物 (1 分) 生活经验 (1 分) 想象力 (1 分)

6. (2 分) 再创造

7. (2 分) 表演 (或:演出)

8. (6 分) A C D (选对一项给 2 分)

9. (4 分) 例子 (2 分) 阐述 (2 分)

(三) (19 分)

10. (3 分) 以全部的生命力去追求成为独一无二的自我 (如答“像伟大而落落寡合的人们”给 2 分)

11. (4 分) 一次性的永恒 (2 分) 信任 (1 分) 平静 (1 分)

12. (3 分) C

13. (3 分) 对家乡的思念 (1 分) 对母亲、对新的生活的思念 (2 分)

14. (3 分) C

15. (3 分) D

(四) (8 分)

16. (2 分) 绝句 (或:七绝)

17. (2 分) 黄梅时节 (或:初夏) (1 分) 蜂蝶 (或:叶) (1 分)

18. (4 分) 甲:由对客人的等待想象客人不来的种种情况 (2 分) (言之成理即可)

乙:由蜂蝶飞过墙想象邻家的春色 (2 分) (言之成理即可)

(五) (14 分)

19. (2 分) 醉翁

20. (3 分) 只、仅 (1 分) 罪 (或:案件) (1 分) 平时 (1 分)

21. (3 分) 夫常求其生 (1 分) 犹失之死 (1 分) 而世常求其死也 (1 分)

22. (4分)你父亲为官时,常常(或:曾经)在晚上点灯处理官府的文书,多次停下来叹息(2分)

(如果)我要寻求使他们活下去(的理由)而不行的话,那么被判死刑者和我都没有什么遗憾了。(2分)

23. (2分)宽(1分)简(1分)

(六)(12分)

24. (2分)改换(1分)驾车(1分)

25. (2分)C

26. (2分)D

27. (4分)把金玉看得低贱(重点:宾语前置)(1分),把人民当作宝贝(重点:宾语前置)(1分)

让我们的国君喜欢学习而且不耻于向地位低下的人请教(重点词“使”“恶”“下”)(2分)

28. (2分)天使群臣百姓得罪于吾君,亦无使吾君得罪于群臣百姓

二、写作(70分)

29. 评分标准

一类卷(63—70分)基准分67分

主题深刻,论证充分,设想合理有新意。

结构严谨,语言简洁流畅。

二类卷(52—62分)基准分57分

主题正确,论证较充分,设想合理。

结构完整,语言通顺。

三类卷(39—51分)基准分45分

主题明确,论证尚充分,设想尚合理。

结构基本完整,语言基本通顺,偶有语病。

四类卷(26—38分)基准分32分

主题不明确,论证不充分,设想不合理。

结构不够完整,语言欠通顺,语病较多。

五类卷(25分以下)符合以下一项即为五类:

(1)主题错误。(2)文理不通。(3)全文不足500字。

说明:(1)未拟题目扣3分。

(2)错别字(含不规范的简化字)满3个扣1分,至多扣5分。

(3)标点错误多,酌情扣分。

(4)卷面不整洁,酌情扣1—3分。

2000年普通高招(上海卷 “3+1”模式)试题评析

[总体评价]

2000年上海高考语文试题总的特点是“稳中求进,进中求新”。

“稳”是说它巩固并稳定了1999年上海高考试题的结构、立意与改革成果。具体如下:

1. 试卷仍分两大部分,继续坚持“以能力立意命题”的原则。

今年上海卷继续考核两大块落的语文知识与能力,即阅读能力与写作能力,这也是高中语文教学大纲所要求的考生必须具备的语文能力。在试卷结构上,第一部分仍为阅读,增加了一个文学鉴赏文段,阅读材料由去年5个增加到6个;第二部分是写作,减掉一个小作文只剩一个大作文,分值未变,阅读总分仍为80分,写作仍为70分。在立意上,今年上海试题是在去年命题“能力立意倾向非常明显”的基础上,更加保持稳定了这一方向。大而言之,无论考查的是阅读能力还是写作能力均是考生

语文综合能力素质的反映,也是高考语文考核的目标,更是素质教育在语文学科的终极目的。小而言之,试题所考核的语文五个能力层级,都是考生具体解决语文问题的能力体现。如阅读中的对知识的分析综合能力,对文学作品的鉴赏评价能力,对文言文的理解分析能力,对作文的写作应用能力,无一不是体现“能力考核”这一立意的,并且这一能力立意越来越趋向语文综合能力的考查。如作文试题,考生要想写出一篇有一定深度与意义的高质量的作文,需要动用多方面的学科知识和主观认识能力,考生要思维活跃,有自己的见解和看法,以及相关的写作能力,它强调的是能力综合素质。

2. 试题继续选用好的语言材料来作为命题材料。

今年的试题语言材料(特别是阅读)在去年的基础上又上升了一个台阶,无论是在形式上还是在内容上,选文都很有特色,而且越来越向大众化欣赏口味过渡,突出反映生活实际和社会发展现象等,名人作品倾向有所减弱。选材体现了是文雅与通俗相结合,欣赏性与实用性相结合,工具性与艺术性相结合,语言材料无论从哪个阅读角度对中学生来说都是相宜的,选用材料多为反映时代社会内容的社会科学,人文社会科学等侧重理性思考的文章。

3. 试卷总题量在去年基础上有所减少,试题更加精到。

2000年上海高考语文试题与去年比,其变化主要是“在稳中有进,在进中有新”。

(1)阅读材料的种类在增加,考核范围在扩大,今年的阅读范围有所扩大。在三个现代文阅读材料后,增加3个古典诗歌鉴赏材料,使阅读考核增至6个文段,这是上海高考题近年来没有的,1991年与1996年上海高考出过诗歌鉴赏题,今年复出,而且考核诗歌鉴赏的能力由原来考核选择判断能力而提高为对诗句文字进行分析评价能力,考查考生实际的思维运用能力。可以看出阅读考核范围有所拓宽,正向多维阅读迈进。

(2)作文设题推进全国,意图鲜明。今年的上海高考作文由去年的两个作文题而改为一个作文题,只保留了一个大作文,与全国高考作文保持一致,这样使学生思考问题相对集中,作文构思和表达时间比较充分,使考生的创造性发挥得到保证。本次作文题虽有较大的开放度,审题难度降低了,但需要一定想象力和创造力,立意难度尚存,且考查能力越来越趋向与实际应用相结合,有利于考生联系实际,大胆创意。再者,本次作文评分标准不再绝对整齐划一,言之成理,文通句顺,立意深刻,有创新即能得高分。

(3)考查能力层级进一步全面化。今年现代文阅读增加了能力考核的应用级,这是以前在现代文考核中所不曾多现的题型,如第二文段总第9题“另举一例阐述你对艺术欣赏的理解”,这个题考核了能力的应用,表明现代文能力考核进一步开放,而且特别注重应用能力的考核,试题的相对自由度较大,能够充分发挥考生的语文应用能力,这也说明上海高考试题改革,力推新措,力度之大。

(4)设题形式灵活多样,连类比及相得益彰。今年现代文考核形式灵活,设题与去年比有一定突破。无论是考查知识还是考查能力。在命题意图、设题形式、表达要求上都为之一新。如,限字回答、选择回答、概括综合的少了,不受限制的横线填充多了。而且三个现代文文段在总设题上避免了雷同化、相互补充,可以说今年的试题考查形式与往年相比是最灵活、最全面的了。如去年高考题,仅在阅读的层次理解划分上,前后文段重复设题几处,回填空格词语等题型多,答题设碍重重,限制了解答思路,极不利于考生的创新能力的发挥。

(5)文言文阅读体现了试题考查的创新。本次试题增加了划分文言长句内容层次的试题,这是较有新意的题型,考生要在整体把握情况下,分清句读,理解句意。此外,文言文阅读能力考查灵活,试题设置情境化,十分有利于激发考生的答题兴趣。从整体上看,今年文言文的试题考核与高中教学结合紧密,虽是取材课外文言文段,但是设题时融入了课本知识,有的甚至是初中课本知识。

(6)增加综合性、应用性内容,体现了课程改革的重要目标。今年试题材料及试题设计重视联系学生生活实际和社会实践,突出理论和实践相结合,注重引导学生关

心社会,关心未来。如第一文段材料突出对经济发展与环保意识的关注,在其他文段,也都体现出对人文科学等的注重,可以看出,试题材料内容变化的目的是通过高考考查去推动中学语文的教学改革,为推动素质教育的发展而服务的,语文考核,应是综合能力的考核,语文教育也应是综合素质教育,上海语文试题将对今后语文教育教学起到良好地导向作用。

(7)作文试题设题立意情境化。情境有较多的信息量和一定深度,可以考查比较深层次能力的开掘,它的优点是能够为考生设置一个广阔的想象空间,能够较成功地考查考生的创新能力,今年高考作文试题即是如此。试题给考生提供的是一个提示材料,是个应用性很强的材料,形式灵活,注意应用,注重引导学生热爱生活、关心社会、关心人类发展、未来生存等意识,可以说这样的试题情境更利于学生发挥创新。

[试题分析]

第一部分 阅 读

这一部分共包括六个语段,其中现代文三个,古典诗歌一个,文言文两个。现代文三个语段的突出特色是议论性强,思辨色彩浓郁,都能给人以理性的思考。第一个语段没有署名作者,是一篇一般社科类的议论性杂文,紧贴时代生活,现实性很强,语言也通俗朴实。第二个语段是社科类的文艺评论,是一篇评价艺术欣赏的特点的文艺美文,给人一种艺术论辩的气息。第三个语段是诺贝尔文学奖获得者瑞士著名作家赫尔曼·黑塞的一篇散文,语言含蓄隽永,给人一种理性思考。第四个语段是两首古诗,一首是宋代赵师秀的《约客》,另一首是唐代王驾的《雨晴》,均是近体诗,体裁同,表现方法略同,描写景物相近,是很好的文学作品鉴赏材料。文言文的两个语段均是选自课外,考查点难易相当,互补而现,考查能力全面。

(一)阅读下文,完成1—4题。(10分)

“知识经济”正以飓风的速度和威力裹挟着我们奔向新世纪,我们怎样思考这一问题呢?这里可以提供生活中的一个例子。

当年,电冰箱出现时,家庭主妇和家庭成员都为之兴奋,在炎热的夏天,一边喝着清凉的饮料,一边在海边的沙滩上晒太阳。没有多久,他们发现皮炎增加,人们在尽情地享受使用电冰箱的乐趣时,并没有哪个人把皮炎和电冰箱联系起来。随着基础科学研究的深入,在南极上空发现了巨大的臭氧层空洞,臭氧的减少,导致紫外光的增多,紫外光灼伤了皮肤,引起了皮炎,在发现含氟氯的烃类化合物是造成这一结果的凶手的同时,人们自然想到了电冰箱,是科学知识把两个看起来不相干的问题联系起来了。由于这一问题涉及全人类,因此,全社会行动起来,又是立法,又是定条文,着手解决这一问题,最厉害的杀手锏是到某时间限制含氟氯烃的电冰箱进入市场,这就刺激人们去开发氟氯烃的替代物,于是仅用了3-5年时间,替代物象春笋一样冒了出来,各种无氟、少氟的电冰箱相继问世。人们又有了自由选择的余地。众多的品牌使消费者产生了新的困惑,怎样选择才能真正表达自己保护环境的志向呢?应运而生,就出现了第三方面的认证服务,发一个绿色标志,在产品上一贴,消费者不费力就可以判断哪个品牌符合环保要求,这就又形成了一个市场,即咨询服务市场。

①剖析这个小例子,不难发现,知识在其中起到“红娘”的作用。②在上面这个小例子中所涉及的知识是多方面的,有软科学、硬技术,涉及到基础科学研究、法学研究、国际贸易、化学合成、轻工制造、咨询服务等学科和行业。③我们还不难发现,所以出现上述这些需要研究的领域,说到底是因为环境保护的需要。④科学的发展使人们能更清醒地检讨过去的事情,有些当时可能是合理的,但现在从保护环境的角度,用持续发展的观点去衡量就可能是不可取的。⑤随着科学技术的发展,这种事情可能愈来愈多,这大概就是人们常说的“环境保护的挑战”。⑥既然有需求就能刺激市场,有了市场就有经济的发展,难怪发达国家、自由市场经济国家如此重视“知识经济”。

1. 第二自然段说“应运而生,就出现了第三方面的认证服务”,那么第一、第二方面是(2分)

- A. 生产 立法 B. 开发 生产 C. 开发 销售 D. 研究 销售

确定分类标准。常用作分类标准的有时间、空间、对象、内容角度、逻辑关系、材料性质、表达方式等,但文章往往是根据所写对象本身特征来确定并安排层次的,因此,一般在阅读时,也应从文章所写对象特征找到分类标准。本题备选答案是已给出的四个选项,做题时,只需还原证明即可得知。

4. 本文主要思考的是_____与_____关系问题。(2分)

考查要点 本题考查考生对全文的理解和把握,分析归纳、概括文章内容要点或中心思想的能力。

能力要求 C级。

解题思路 此题虽是考查对文章整体概括能力,但是题干已给了充分参照的内容即_____与_____的关系问题”,一看便知是文中所说的主要内容,难度降低了。那么是什么内容,第二段主体是谈由知识而引起的经济与市场,第三段主体是说在发展经济开发项目时,要充分关照环境保护这一全人类生存共同关心的主题,文章总共三段话,语段层意虽暗含,却很鲜明,答案应为“知识与环境保护”但此题若去掉题干提供的答案基础、作答此题还需费点力,起码不能马上想到某某和某某的关系上。因此这类题,除了应注重自己的整体理解与把握之外,还要具备若干答题技巧(如寻找中心词、句等)更应善于灵活借助已提供的有利条件,(题干提供的信息)这样答起题来全面关照,便走了捷径。

命题评价 该题考查的对文章内容要点的理解分析、归纳,正是现代文阅读的要求的层级能力,形式好,难度又不太大,既达考查目的,又利考生顺利过关,降低了阅读难度,对提高阅读兴趣、增强考生自信心无疑是个良好的激发作用,这样的考题应保持并提倡,它对引导学生形成良好的阅读心态会起着积极的作用。

(二)阅读下文,完成5—9题。(17分)

艺术欣赏的特点,其实不过是借有限却有力的诱导物,让欣赏者利用他们的那些和特定艺术形象有联系的生活经验,发挥想象,接受以至“丰富”或“提炼”既成的艺术形象,无形的音乐是给人听的,可是听音乐的人能够觉得看见了其实不在眼前的什么,有形的绘画是给人看的,可是,例如画出了汹涌水势的马远的《水图》,能够使人觉得仿佛听见了什么,我一时找不到适当的词句来说明这种精神活动,姑且把它叫做“再创造”,吧。

一切于人民有益而且使人觉得有趣的艺术,它的创造者力图再现生活时,也不漠视欣赏者“再创造”的要求和作用,欣赏者之于艺术的“再创造”当然和演员之于剧本的再创造不同,他不必要像演员那样,把在头脑里构成的形象,利用可以使第三者分明感受得到的形式加以表现。无论如何,欣赏者的脑力活动不可能左右实际上不以人的意志为转移的客观存在。可是,欣赏活动作为一种接受感动以至接受教育的方式或过程,应该说不是在简单地接受作品的内容,对于欣赏者自己来说,当他受形象所感动的同时,要给形象作无形的“补充”以至“改造”。这种精神活动不是一成不变的,更不是毫无限制的,但它是可能的和必要的,宋朝有名的山水画家郭熙,讲究山水画动人的效果,要求画中的山水使人觉得它是可行的,可望的,可游的,可居的,这不只是为了形象真实,让人们相信画里的山水可行,可望,可游,可居,而且,更要紧的是,要求山水画具有强烈的魅力,好比好戏把观众引进戏里那样,把看画的人吸引到作品所构成的境界之中,使他成为无形地在作品中活动的人物,艺术欣赏不简单,看不见林中的庙宇,看得见溪边的和尚,看不见路边的酒店,看得见林梢的酒旌,看不见赶路的行人,看得见待渡的小船,这些似乎不完整的景象,是诱人神往的,依靠某些瞬间理解和自然的一角的描写,使欣赏者联想到没有直接出现在画面上的东西,甚至觉得自己可以进入画里的境界,加强人们和实际生活的联系,这种对我们说来是有趣也有益的欣赏活动,习惯的说法叫做“卧游”,也叫做“神游”,假若片面地把素材作为判断艺术技巧的标准,否认欣赏者的精神作用,这些现象就无法解释,人们爱说好的山水画有咫尺千里之势,离开了欣赏者,咫尺的山水画,那里来的千里之势的效果呢?

5. 根据文意,艺术欣赏的条件是_____、_____、_____。(3分)

考查要点 本题考查学生根据文意分析筛选、提炼文中重要信息能力。

能力要求 B级。

解题思路 本题答案都在第一段中,离所设问题“艺术欣赏”这个词不远。文中第一句即说“艺术欣赏”的特点不过是借有限的诱导物,让欣赏者利用他们的那些和特定的艺术形象有关联的生活经验,发挥想象,接受……艺术形象”,在第一段这句话以下是举例引出“再创造”这个词,与此层意稍离,整体看一下,涉及“艺术欣赏”概念的只有在第一段中,所以初步确定答案即在第一段里,而且从阅读对象“艺术欣赏”这一角度讲,高深的专业理论,高中学生不会多知,所以关于其迁移出的答案大有可能是原词、原句,这样范围就具体了,我们再细加分析第一句话中的中心词“……特点,不过是……诱导物,……生活经验……”,即刻明白所说艺术欣赏的条件不过是原文用艺术欣赏的特点来转述出,让考生通过特点的理解来找出艺术欣赏的条件,不过做此题还有一个重要能力,即提炼概括文中重要信息能力,只有具备这个能力,才能落实到文字答案上,对应题干,应是三个表条件的词,这三个词即是在第一句中提炼出的重要信息——诱导物、生活经验、想象力。“想象力”原句中并没有这个词,只有“想象”是我们根据理解加上去的,因为作为艺术欣赏条件,应该是具备“想象力”,“想象”也可,但是根据文中题干作答的文字特征用“想象”不妥。

命题评价 本题是考查现代文阅读能力的常考题,即根据要求,筛选提炼文中重要信息。这类题有的辨别筛选显信息,有的是辨别筛选隐信息,显信息从原文中就能找到,而且答题时一般用原词语回答或稍加整理作答,本题即是考查隐信息,是原文没有直接表述隐含在文中需要考生揣摩推敲并加以提炼,这个题型能够体现出语文作为“工具课”的特性,即根据需要选择某些信息,或利用某种形式把阅读材料中的信息转达出来,它是现代文阅读的重要要求,也是语文课“读”所要培养的能力之一,应提倡并普及这样的题型。

6. 根据作者观点,艺术欣赏实际是一个____的过程。(2分)

考查要点 此题考查学生根据文意抽取或概括文中信息的能力。

能力要求 C级。

解题思路 给题是一个填空形式,根据所给的已知条件判断的对象是艺术欣赏,判断内容是一个过程,所填答案是个定语,而且这个定语内容应从文中抽取并高度概括出来。此情形又可分为两种,一种是根据文中内容自己找进行提炼、概括,一种是经过阅读分析从文中找一个词高度概括,本题即属于后种情形。在第一段中,由艺术欣赏的特点变相提出艺术欣赏的条件,在段末通过举例把这种精神活动总结,并姑且叫做“再创造”,实际就是“再创造”,第三段又详加证明,因此在第三段仔细分析中是找不到合适的概括的词的。本题作答时需要通读,又要讲方法,灵活阅读,即先要确定该题在原文中阅读区间,然后再依题目要求,确定阅读重点,用这种方法,根据题干所给已知条件能够判断出在第一段,并且也易找到这个关键词“再创造”,本题答案即“再创造”。

命题评析 其实本题即考查理解能力又考查分析抽取提炼概括文章段落内容的能力,本题重点考查后者,这种能力正是现代文阅读所要训练培养出的一种能力,考查到了读者分析内容时思维敏捷灵活能力,又考查到理解追踪信息能力以及答题技巧方法等,题型小巧而又显实在,是现代文阅读常出题型,此题型也较易被学生掌握,难度不大。

7. 在第二自然段中,作者说“利用可以使第三者分明感受得到的形式加以表现”,这个“形式”实际上是指□□。(2分)

考查要点 此题考查文中重要词语在文中的指代内容。

能力要求 B级。

解题思路 此题检索范围确定在题干提示的第二自然段,然后紧紧围绕这句话确定所寻答案是在此前还是在此后,有一点可以相信,入选高考题的优秀文章的语言都是出色的,连贯得体、规范,那么就可以通过逻辑推理判断来找到这个答案。题干句的前面提到的一个关键内容即“演员那样”,哪样,有了这一逻辑心理提问,才有题干这一句话的出现,那么要作答的这个“形式”自然与“演员”有关,结合题干要

求作答的是两个字,细加分析第三者是观众,观众感受到的无非是演员的表演或演出这种艺术形式。因此,此题就是考查学生追踪信息能力。语言逻辑判断能力,具体点,是考查重要词语在文中的具体指代内容,而这个指代内容不是现成的文中的一个句子或一个词,而是要通过对文中内容的判断推理而出,本题是考查非代词的指代义。答案为“表演”或“演出”。

命题评价 本题是社科文阅读常考题型,是有字数限制的填充题,但本题比较简单,在文中容易找到答案,值得注意的是这种出题形式是较好的,既能考查到考生的是推理判断能力,又能考查到学生的语言简炼能力,因为有字数限制,不过这个字数限制有时倒成了答题的一种有利条件,它可为阅读者提供一定线索和契机,应该辨证地去认识这个题型。总之,无论哪种形式,都以考查考生分析理解等单项阅读能力为主,是个值得推广的好题型。

8. 下列对本文评析,不正确的三项是(6分)

- A. 一切艺术家以创造艺术作品都很重视欣赏者“再创造”的要求和作用
- B. 绘画是给人看的,可它有时也能给欣赏者以听觉的享受。
- C. “使他成为无形地在作品中活动的人物”指的是欣赏者一定要化成作品中的对象,才谈得上进行艺术欣赏。
- D. 作者善于用拟人和排比的手法来增强文章的气势,说理效果和感染力。
- E. 好的创作素材和好的艺术技巧一样,不一定是艺术作品成功的决定因素。
- F. 画家在画面上留下的一角空白,往往比不留空白更具艺术魅力。
- G. 这篇文章深入浅出地谈论了艺术创作和艺术欣赏的问题。

考查要点 本题考查评价文章思想内容或作者观点态度,分析文章表现形式、技巧能力。

能力要求 C级、E级。

解题思路 解答此题必须是在充分阅读理解本文内容基础上,方能作答,有的考生可能认为即使是判断,我们只在文中找到关于此句的说法就行了,其实这是极不正确的想法与做法,一者,即使找到此句,没有通读或者把握不充分,也不能正确理解;二者,有些判断项是就全文而言的,需要全盘考虑,因此,综上所述,做此题,尚必须通读文章,全盘驾驭把握,方能个个击破。A项的说法太绝对,单从这句话本身来讲,艺术家林林种种,创作态度与风格更是百花齐放,那么也就说明不是所有的艺术家,创作的艺术作品都很重视欣赏者“再创造”的要求和作用。再者从文中第二段第1句可初见端倪,原文说:“一切于人民有益而且使人觉得有趣的艺术,它的创作者力图再现生活时,也不漠视‘再创造’的要求和作用”,这与A项提法绝不一致或相同,一是句中前面有修饰限制,并不是所有的艺术家都如此。二是“也不漠视”与“很重视”程度不同,因此A项是错的,B项的说法是正确的,从文章第一段末尾即可判断出绘画既有视觉感受,又有因“再创造”而呈听觉感受。C项是表述有误。原文中第二段中间部分内容是说这种重视“再创造”活动不是一成不变的,更不是毫无限制的,但它是可能的和必要的,接着举了个例子,打个比喻,意在说明绘画创作时力求把看画的人一吸引到作品所构成的境界中,并非是要欣赏者一定要化成作品中的对象,才谈得上艺术欣赏,只不过说山水画要讲究动人效果,力求让欣赏者感到象进入境界一样,“使他成为无形的在作品中活动的人物”,这是一种艺术“理想化”的境界,并非一定要这样才谈得上欣赏。D项是说作者的艺术手法与效果,细品本文或宏观视之,本文根本就没有善用拟人和排比手法,全文无一处拟人句,有一处排比“可行的,可望的,可游的,可居的”,还没有造成一种气势急促或强烈的效果,本文也没有必要非用此手法而不可。E项是对文中作者观点的一种解释或评价,是对的。从对文中第二段全部内容的理解和文章末尾的陈述观点看,也能得出E项内容的评价。评得极为客观真实,判断的也非常准确。F项的内容是正确的。虽然文中没有直接出现这样的原句,但是从全文作者的观点来看,就是这样,留下的空白是给欣赏者回味的,是留给欣赏者“再创造”的空间。这样的艺术品也是极有价值的,更具艺术魅力。G项既是对文章表现方法的评价,又是对文章思想内容的评价,即作者写作对象的认识。本文中心谈的就是艺

术创作与艺术欣赏问题,文章先总的提出艺术欣赏的特点之一“再创造”,再以绘画为例具体阐述这一创作与欣赏的过程及效果问题,使人渐读渐明,这可以说是作者写作的表现手法的结果,因为谈论的是艺术问题,所以才深入浅出地表现,因此C项内容是对的。此题答案是A、C、D。

命题评价 本题考查形式极佳,是对去年的考查此能力题的巩固与提高,能够将对作品在思想内容、表现手法等评价融于一题的考核题型是最好的题型,它不仅能考查考生的理解筛选分析能力,更能考查出考生的鉴赏评价作品的能力,这种能力已经突破了单是文字意义和内容的理解,进入了阅读能力的最高层次的要求了,它比其他能力更加要求阅读者的个体参与,更加具有主观能动性,考查的思维能力和创造性的欣赏能力也得以充分体现。这样的题型对今后的现代文阅读能力要求是个引导与趋势,对现代文阅读教学也是一个正确的导向。

9. 依据本文的观点,另举一例并阐述你对艺术欣赏的理解(4分)

答:_____

考查要点 本题考查在对文章内容整体理解和重点把握基础上,运用自己的知识来加深理解作者在文章中提出的主要观点,并能够阐述其分析理解的过程的能力。

能力要求 本题考查是在理解基础上进行分析评价,最主要的能力层级为D级(应用能力),其项还有B、C项。

解题思路 本题作答范围比较宽泛,自由度较大,但是有一个最重要的前提就是必须先理解好本文的观点,若观点理解不透彻或不全面,则难以举例去分析证明它或阐述它,即使做之,也是主观的随意理解,忽视或没有按照“依据本文的观点”这个前提。其实作者在本文中的主要观点不外乎如下几个:一是在进行艺术欣赏时,欣赏者可以发挥想象,接受、丰富、提炼既成的艺术形象,欣赏者的“再创造”。一是欣赏者受艺术形象所感动时,要给艺术形象以无形的补充甚至是改造等。无论是几个分观点,在总体上都统一为一个,即艺术欣赏中艺术与欣赏者是互补的定量融合的境界,或者艺术创作,欣赏者的“再创造”因素是忽视不得的。结合这样的文章观点。我们可以举出很多这样的例子,如读诗、读散文、听音乐、观赏电影、电视散文,欣赏雕塑、建筑物造型等,只要是艺术欣赏即可。如举读的欣赏,读诗词,特别是古诗词,用最少的文字表达最丰富深刻的内容,言简意丰是诗词文学样式最显著特点,具体拿南宋词人朱敦儒的《相见欢》下片为例:“中原乱,簪缨散,几时收?试倩悲风吹泪、过扬州。”下片写中原地区被金人占领,统治阶级人物纷纷南迁,内容饱含诗人对国事的悲痛、忧伤和苦闷,结尾以“试倩悲风吹泪、过扬州”作结,含有余不尽意,这不尽之意就是作者留给读者的空白,给人许多思索之地。此时欣赏者可以通过这样的文字领会到词人对前线战争的关切,“请悲风将我的热泪吹到扬州”,悲风,体现作者忧愁凄苦之感,扬州是当时南宋抗金的前线,下片未写战争,使人却看到战争,这就是留下空白的艺术魅力,这就是好的艺术作品注重了艺术欣赏者的“再创造”活动。也可举欣赏某一雕塑,按照正常想象应具备的雕塑部分,结果在雕塑上未体现出来,留给欣赏者无限的思考余地,如“断臂的维纳斯”雕塑或画片,那断臂的维纳斯之美正是作品要表现的艺术美,那断臂之处即是作品的空白之处,也是艺术的最佳视点之处。以上两例皆可作为本题参考答案。

命题评价 此题的题型灵活而又实在,不仅能考查考生的理解驾驭文章能力,更能考查考生的运用知识去解析作品的能力,所以此题考查的能力层级不仅有B还有D,在现代文阅读中这段是个大胆的尝试,因为从《考试说明》上看,这一段落并没有要求考查应用层级的能力,而此题则体现出了这一能力考核的趋向。实为高考语文试题改革的高招,值得延续与推广。

(三)阅读下文,完成10—15题。(19分)

①树木对我来说,一直是言词最恳切感人的传教士,当它们结成部落和家庭,形成森林和树丛而生活时,我尊敬它们,当它们只身独立时,我更尊敬它们,它们好似孤独者,它们不像由于某种弱点而遁世的隐士,而像伟大的落落寡合的人们,如贝多芬和尼采。世界在它们的树梢上喧嚣,它们的根深扎在无垠的大地之中,唯独它们不会

在其中消失,而是以它们全部的生命力去追求成为独一无二的自我:实现它们自己的、寓于它们之中的法则,充实它们自己的形象,并表现自己,再没有比一棵美的、粗大的树更神圣,更堪称楷模的了,当一棵树被锯倒并把它的赤裸裸的致死的伤口暴露在阳光下时,你就可以在它的墓碑上,在它的树桩的浅色圆截面上读到它的完整的历史,在年轮和各种畸形的枝干上,忠实地记录了所有的争斗,所有的苦痛,所有疾病,所有的幸福与繁荣,记录了瘦削的年头,茂盛的岁月,经受过的打击,被提过去的风暴,每一个农家少年都知道,最坚硬、最贵重的木材年轮最密,在高山,在不断遭遇险情的条件下,会生长出最坚不可摧、最粗壮有力,最堪称楷模的树干。

②树木是圣物,谁能同它们交谈,谁能倾听它们的语言,谁就能获悉真理,它们不宣讲学说,它们不注意细枝末节,只宣讲生命的原始法则。

③一棵树说:在我身上隐藏着一个核心,一个火花,一个念头,我是来自永恒生命的生命。永恒的母亲只生我一次,这是一次性的尝试,我的形态和我的肌肤上的脉络是一次性的,我的树梢上叶子的最微小的动静,我的树干上,最微小的疤痕,都是一次性的,我的职责是,赋予永恒以显著的一次性的形态,并从这形态中显示永恒。

④一棵树说:我的力量是信任,我对我的父亲们一无所知,我对每年从我身上产生的成千上万的孩子们也一无所知,我一生除了为这传种的秘密以外,再无别的操心事,我相信上帝在我心中,我相信我的使命是神圣的。出于这种信任我活着。

⑤当我们不幸的时候,不能再好生忍受这生活的时候,一棵树会同我们说:平静!平静!瞧着我!生活不容易,生活不艰苦,这是孩子的想法,让你心中的上帝说话。它们就会缄默,你害怕,因为你走的路引你离开了母亲和家乡,但是,每一步,每一日,都引你重新向母亲走去,家乡不是在这里或者那里,家乡在你心中,或者说,无处是家乡。

⑥当我倾听树木在晚风中沙沙作响的时候,对流浪的眷念撕着我的心,你如果静静地、久久地倾听,对流浪的眷念也会显示出它的核心和含义,它不是从表面上看上去那样,是一种要远离痛苦的愿望,它是对家乡的思念,对母亲、对新的生活的思念,它领你回家,每条道路都是回家的路,每一步都是诞生,每一步都是死亡,每一座坟墓都是母亲。

10. 第①段说“当它们只身独立时,我更尊敬它们”,理由是:_____

(3分)

考查要点:本题考查考生对文章重要句子的理解能力,同时也是考查辨别筛选信息能力。

能力要求:能力层级为B级

解题思路:本题需要回答的是原因,原因的探求有两种,一种是读者根据文章提供信息,自己加工整理;一种是在原文中某位置已有交待,或显或隐,显则直接找出,隐则稍加分析。另外要找出本题设题句所在的具体位置,围绕这一位置,向前追溯,或向后延展,找到直接或侧面解释此句的原因。由本句所出现的位置来看,前面没有解释原因样的句子,且是“初尊”之说,至于“更尊”之说,只能向其后续找,作者先说它们形象相似体,——“伟大而落落寡合的人们”,此句可作原因,也说得通,但不实质,实质的话应在举出具体的人物之后,表现人物精神的话语,才是人格化了的树本的精神体现,即“以它们全部的生命力追求成为独一无二的自我”。正因树木独立时具备这样的内涵,所以作者才更尊敬此状态下的树木。

命题评价:本题既考查到了考生对文句的探析能力,又考查到了信息的筛选能力,而且这种能力确是阅读现代文应具备的能力,从本题上看,这是个筛选原文并充填型的题型,即筛选原文中可以做为句子理解解释的成分,从而本题答案从原文中即可找到,所以难度不太大,关键能否找准,而这一切又都离不开对文章语感的把握,本文的语感开始就提到尊敬之意,直到本题句的提出,仍是这个感情基调,那么把握好本文的这个语感将利于答案的快速找出,若说本题是考查句子的理解,那么这个理解不是句子本身的含义,而是句子相关的含义(理由)。

11. 第②段提到树木“只宣讲生命的原始法则”,联系下文看,这法则包括:____、____、____、____。(4分)

考查要点 本题考查有对文章重要信息辨别筛选和提取能力,也有对语段一层意概括能力。

能力要求 B级、C级。

解题思路 题干明确告诉考生“联系下文”看,所以着眼点马上看第二段中这句话以后的各段内容,但有一点不要忽视,这是要求从各段中找出法则内容,而这内容又必须是概括性的,同时作为法则很可能是文中已提到的显性信息。第③段中心是说“永恒”,结合文中所讴歌的是树木的永恒,并且是强调一个、一次,在③段末又有一个倒装写“永恒”的句子,综上可判断概括出③段中所提到“生命原始法则”是“一次性的永恒”。④段说的中心是“信任”,而且以下再没提到以外的,可以初步判断“信任”就是所要提取的信息,再细加读析,④段开首提到的“信任”无需加任何修饰成分,这时就将“信任”做为第二生命的原始法则。⑤段中以情景形式而引出“平静”这个词,通段也是在讲释要“平静”的意义。另外⑤段中能够用作法则的词也只能是“平静”。综观以上三段(③④⑤),每段都以拟人化形式引出要说的中心词句,而且从意义上,这三个段落的中心词句也完全能够做为“生命的原始法则”而成立,因此本题答案为“一次性的永恒”、“信任”、“平静”。

命题评价 本题虽说考查了两个层级的阅读能力,但是难度不太大,因为所找答案在原文中以显性体现,只需阅读者稍加例证即可,不过在概括第一个法则时,有两个限制性的答案,一是要找到“永恒”,这点比较容易,另一点即“一次性的”这个修饰语,它比较容易被人忽视,从原文第③段全部内容看,这“一次性的”正是文章所要歌颂的精神特征,因此若不答上“一次性”这个修饰语,此题的第一处答案不为完整。总的来看,此题考查的形式与能力是非常重要的,学习欣赏现代文,概括语段层意,提取文章重要信息是必须具备的能力。

12. 对第⑤段划线部分“你走的路引你离开了母亲和家乡。但是,每一步,每一日,都引你重新向母亲走去”的理解最恰当的一项是(3分)

- A. 流浪使你在空间上离开了母亲和家乡,后来又返回家乡,回到母亲的身边。
B. 你走的路先引导你离开了母亲和家乡,然后,又引导你重新回到母亲的身边。
C. 流浪使你在空间上离开了母亲和家乡,但使你在感情上更加眷恋母亲。
D. 你走的路使你离开了母亲和家乡,倾听树木的声音,使你又想到母亲身边。

考查要点 此题考查对文章重要语句理解能力。

能力要求 B级。

解题思路 第⑤段抒写流浪在外生活遭受不幸时,一棵树木会安慰我们说“平静!”,并借此拟人化分析流浪者的思乡心理状态和生活信念,强调真正的家乡是无形的,它永远在人的心里。可以看得出本段中对人物的思想感情的抒发与分析已达到了理性的程度。题项中所给的四个答案可根据段旨逐个排除,根据文意这是抒写流浪者因流浪而使他离开了母亲和家乡,可排除B、D项,且B、D项中“你走的路”陈述不准,同时没有强调“空间”二字,因为文意是说正因有空间的分离才更有心理上的接近,所以排除B、D理由充分,在A、D两项中,A项内容理解有误,并非真的后来回到家乡、回到母亲身边,而是在流浪者的心理上母亲与家乡离他更近了,感情上也更加眷恋母亲了。因此本题答案为C项。

命题评价 本题也是考查考生对文中重要句子的理解,但是从考查形式更利于考生回答,选项虽然有干扰的因素存在,但是有了备选项的内容交待,使得考生在回答选择时,有了比较,而且答案是唯一的,其他备选项成为重要的参照,如果文意把握较好、较透,那么此题作答是极为顺利的,如果文意把握恍惚,再加上干扰项的句意干扰,作答难度也是存在的。本题是现代文阅读的传统题型,但是仍然能考查出现代文阅读能力,是值得保留的题型。

13. 第⑥段“对流浪的眷恋也会显示出它的核心和含义”一句中的“核心和含义”指的是_____。(用文中语句回答)(3分)

考查要点 本题考查重要句子中的重要词语的含义,即考查理解词语在文中的含义。

能力要求 B级。

解题思路 本题已明确提示用文中句回答,这就为考生指明了答题方向,作答时,选找

到第⑥段中的这句话 向前追溯式向后延展 界定出寻答范围 然后重点推敲。当然这也需要对文章的充分理解 更易于辨析 由文意可知 流浪的眷恋有其思想核心和行为含义,“流浪”体现对新生活的思念与向往 但是由树木的喻意便可知道 人虽流浪可家乡永在心中 思念家乡、思念母亲也自然成了流浪的核心内容与中心含义。所以此题在考查上也有根据句意提取文中信息加以印证的能力。本题答案为“对家乡的思念”对母亲、对新的生活的思念”。

命题评价 本题考查理解词语在文中的含义 具体为非代词的指代义 即理解词语义,需要在上下文的帮助下 筛选原文中以做为被考查词语的诠释的词语 具体题型是筛选原文充填式 这类题有时没有“要求用文中语句回答”字样 作答时可分两种,一种是自己高度概括 考查的是概括文中内容要点或中心的能力,一种是原文中已寓含答案,只需分析摘取便是 可本题透明度极强 明确揭示“用原文句回答” 答题难度低 虽如此 但不失是考核现代文阅读能力的好题型 高考中几乎必考 只有理解 阅读活动才能进行下去。

14. 对本文主旨的概括最恰当的一项是 (3 分)

- A. 讴歌树木伟大而落落寡合 表示对它们的尊敬。
- B. 歌颂自己的流浪生活 抒发对母亲的眷恋之情。
- C. 探索艰难的人生道路 主张心灵的自我完善。
- D. 亲近自然 追求人与自然的和谐。

考查要点 本题考查分析概括文章内容要点和中心思想的能力。

能力要求 C 级。

解题思路 文章的末段是全文的主旨段 是通过对树木形象的讴歌后而得出的理性思索 这段中每句话都是那么有深度 有哲理 有思考 是对人生道路探索的总结 特别是尾句,“它领你回家 每条道路都是回家的路 每一步都是诞生 每一步都是死亡 每一座坟墓都是母亲。”这句言简意丰 令人思索 令人回味。细揣此题 从作题要求上可看出 能够概括或适合本文主旨的不只一项 只不过本题让考生选择最恰当的一项 何为“最恰当”用在此题上 不过是最能体现文章中心 那概括得最深刻、最本质一项即是。A 项义表述正确 但做本文主旨不尽全面 B 项表述也对 做本文主旨也可 C 项揭示的深刻、全面 表述也正确 D 项理解有误 更不能做本文主旨句 综合分析 C 项概括得最恰当 因为它不仅揭示出作者在文中所抒发的人生感慨 同时又道出了作者在文中的本质的特点。本题答案为 C 项。

命题评价 此题考查对文章的中心的概括与把握能力 要求选出对本文主旨概括最恰当的一项。此题型是高考现代文阅读的重要题型 考查的能力也是比较高的 既要分析又要综合 进而才能把握全文主旨。本题的确能够考查出学生的全面阅读能力 若稍有差错 或理解不准 或把握不了主次 都会影响该题的选择 而每一选择都需要谨慎而细密的分析 可见此题反映出高考命题“以能力立意”这一特征。

15. 对本文的鉴赏评价不正确的一项是 (3 分)

- A. 本文是咏物言志之作 巧妙地运用了拟人的手法
- B. 本文紧扣树木展开描写 由树及人 树木的描写和人物的感情融为一体。
- C. 文章先总后分 线索分明 条理清晰。
- D. 文章以时间为顺序 层层递进 结构严谨。

考查要点 本题考查现代文阅读的鉴赏评价能力 包括对作品表达技巧、语言的鉴赏和结构的评价能力。

能力要求 E 级 是语文考核能力的最高级。

解题思路 本题虽是鉴赏评价题 但是单选题 降低了难度 而且是选择错项 较易选出。A 项是对作品总的写法和修辞手法的评价 本文是借树的某种生命法则来抒发对人生的道路的感慨与思索 文中②③④⑤段等均用拟人手法来抒写 巧妙生趣 A 项的内容表述是对的。B 项 是对咏物言志手法的具体评析 本文就是这样 树人合一 彼此对照人物的感情充分寄托在对树的描写上 达到完美融合。因此 B 项内容表达也是对的。C 项是对文章结构的评价 作品先总写作者对树木的尊重感情 引出对树木精神的评价 进而细其生命的三个法则 全文以对树的赞美为线索 抒发、阐释条理清晰 C

项的评价也是对的。剩下一项是 D 项 D 项也是评价作品的结构 细研究本文 没有找到按照时间顺序写的痕迹。树木三个生命法则也不是呈层层递进之势,“结构严谨”的说法还是对的 总之 D 项 前面表述有误 此题答案选择 D 项。

命题评价 本题型是考核现代文阅读能力层级最高的题型 是与高中语文教学相吻合的。其特点是对文章中已有的东西进行主观性的评价 而语文现代文阅读的其他能力则是对文章已有的进行理解、筛选、分析、综合 得出的结论某种程度是客观的 因此相比之下 鉴赏评价能力更高级些 更主观些 更能力些。鉴赏评价的对象主要是文学作品 如小说、散文、戏剧、诗歌。本题即是对散文的表达技巧、语言、结构等进行鉴赏评价。未来的语文阅读应更大范围侧重鉴赏评价考核 它能考查出考生的鉴赏观与鉴赏能力。是训练全面而又突出主观能力的好题型。

(四) 阅读下面两首古诗 完成 16—18 题。(8 分)

甲

乙

约客

雨晴

赵师秀

王 驾

黄梅时节家家雨，雨前初见花间蕊，
青草池塘处处蛙。雨后全无叶底花。
有约不来过夜半，蜂蝶纷纷过墙去，
闲敲棋子落灯花。却疑春色在邻家。

16. 甲、乙两首诗的体裁均属于近体诗中的□□。(2 分)

考查要点 本题考查对古代诗歌文学常识鉴赏 具体考查对古典诗歌中近体诗的体裁分类知识的识记与应用能力。

能力要求 能力层级为 A、D 级 总的能力层级为 E 级。

解题思路 本题的题干已提出两首诗是近体诗 在总体要求上又标明是古诗 这样我们可根据古诗与近体诗的分类判断出两首诗是唐代或唐以后的古诗(即近体诗) 那么其体裁 两首诗是相同的 都是七言 都是四句 即“七言绝句” 因为是问体裁 所以也可答“绝句”。此题比较简单 只要初步具备诗歌体裁分类知识便可作答。

命题评价 本题虽是考查古诗诗歌体裁知识 比较简单 但是它的导向是较好的 在日益重视阅读能力的今天 还应掌握大量的基础识记知识 没有这些识记能力的培养与积累 则谈不到更高层次的能力的实现 所以 作为高考应该在人们热衷于高层能力的培养同时也应引导语文教学要培养识记能力 虽是基础能力 但很重要 因为培养语文能力的目标是培养语文的综合能力。因此这一题型及类似考查基础能力的题型应肯定并保持。

17. 甲、乙两首诗描写了不同季节的景物 仔细阅读后填写下列表格(2 分)

	季 节	景物
甲		家家雨 处处蛙
乙	春天	

■考查要点 本题考查对诗歌中所描写的景物的比较鉴赏能力 具体考查对作品内容的比较的初步鉴赏。

能力要求 E 级。

解题思路 解答此题 必须先通读并理解两首诗歌所写的内容 找出诗中描写的物象 以及物象的季节特征。甲诗中已明确告诉读者是黄梅时节的雨季 有青草 有池塘 还有蛙声 在表格中 关于甲诗所要描写的景物已列出 所要作答的季节应为“黄梅时节” 或根据描写的景物特征来判断这是初夏 因此也可答“初夏”。乙诗在表格中已标出是春天 根据春天特征和诗歌所交待的物象 可判断出乙诗描写的景物有“蜂蝶”“叶” 作答时 可“蜂蝶”与“叶”并答 也可单答“蜂蝶”或“叶”。

命题评价 此题难度不大 只需细心读诗 方可答出 因为要作答的内容在诗中已呈隐性信息。但是鉴赏诗歌必须首先要读懂内容 若是以描写为主的 要知道诗

中描写了哪些景物,诗中景物特征是什么。这是读诗(鉴赏诗歌)的基础。因此,此题型实有保持并推广的意义,对于今天语文教学引导诗歌鉴赏,培养鉴赏诗歌的能力将是很重要的举措。

18. 甲、乙两首诗后两句都提供了让读者自己想象的余地,请分别说明(4分)

甲:_____。

乙:_____。

考查要点:本题考查鉴赏诗歌语言意境与表现技巧的能力。

能力要求:E级

解题思路:甲诗前两句描写了初夏的雨天的特有而又常见的景物,“特有”是说因雨而闲看到雨中的特有景物,这是因此时的雨季和此刻的闲适心情而显特殊,要知道这些景物不因雨而消失,为什么此时能进入诗人眼中,则因雨而闲,所以诗的上节(前两句)勾勒了一幅初夏雨天特有的景物图。然而诗的下节(后两句)所写内容却与此大相迥异,叙述了一个有约不来,自己独敲棋子直至夜半,落灯花的情景,为什么会这样呢?这是诗人为读者提供了一个想象的空间,那么末两句能让读者想象到什么呢,这必须抓住下节诗的“诗眼”,此诗的“诗眼”无非是“有约不来”,有了这句的交待,就不难想象,下节诗所描写的内容了。所以想象的内容就是由对客人的等待来想象客人不来的种种情况。由于甲诗已给了题目,也可以借助题目,联系下节诗的情节,揣摩出这是“写诗人在等约好了的可又夜半未来的客人的情景”。总之言之成理即可。同理,乙诗上节写了雨前花与蕊俱全,而雨后只现叶未有花了的自然情境,下节诗却借蜂蝶过墙来想象邻家春色,其实一墙之隔自然变化是一样的,只不过由蜂蝶纷纷过墙,诗人用拟人化写法来为读者创造一个艺术想象的空间罢了。乙诗通过“疑”字来实现想象的余地,乙诗答案可作为“由蜂蝶飞过墙想象邻家春色”,亦是言之成理即可。

命题评价:本题是考查诗歌鉴赏比较高级的欣赏活动能力,是对诗歌语言和艺术手法运用的鉴赏,虽然语言和手法的鉴赏是建立在理解诗歌内容的基础上,由此可看出此题考查的能力是高层次的综合阅读理解,带有较强的主观色彩,特别不是选择题形式设题,这就为考生答题带来了一定的难度。全国高考题的文学鉴赏题还没有改革到此程度,也正因如此,在《考试说明》上才把文学鉴赏题定为是初步鉴赏文学作品的内容、语言、表达技巧,并且不要求学生动笔进行大段分析,只是作出判断选择而已,看来上海高考试题在改革力度上的确是大刀阔斧,在此题表现上丝毫没有降低难度,且是比较鉴赏,难度尤增,可以看出这一考点的考核能力是今后语文教学要培养诗歌鉴赏能力应达到的目的和坚持的方向。

(五)阅读下文,完成19-23题。(14分)

修(欧阳修)始在滁州,号□□,晚更号六一居士,天资刚劲,见义勇为,虽机阱在前,触发之不顾,放逐流离,至于再三,志气自若也。方贬夷陵时,无以自遣,因取旧案反复观之,见其枉直乖错不可胜数,于是仰天叹曰:“以荒远小邑且如此,天下固可知。”自尔,事理不敢忽也。学者求见,所与言,未尝及文章,惟读史事,谓文章止于润身,政事可以及物,凡历数郡,不见治迹,不求声誉,宽简而不扰,故所至民便之。或问:“为政宽简而事不弛废,何也?”曰:“以纵为宽,以略为简,则政事弛废而民受其弊。吾所谓宽者,不为苟急,简者,不为繁碎耳。”修幼失父,母尝谓曰:“汝父为吏,常夜烛治官书,屡废而叹,吾问之。则曰:‘死狱也,我求其生不得尔。’吾曰:‘生可求乎?’曰:‘求其生而不得,则死者与我皆无恨,夫常求其生犹失之死而世常求其死也。’其平居教他子弟,常用此语,吾耳熟焉。”修闻而服之终身。

19. 修始在滁州,号□□,晚更号六一居士(2分)

考查要点:本题考查对文学常识的识记能力。

能力要求:A级。

解题思路:关于欧阳修的文学常识知识在初中即接触,如《醉翁亭记》,是答此题的典型使用材料,更何况经过高三的综合复习阶段,解答此题应没有什么困难,修

始在滁州的号,也是他早先的自封之号,即号“醉翁”。

命题评价:该题虽是考查文学常识的识记能力,但是试题设置情境化,是语文综合能力考查的好题型,本题还是比较易答的。此题设计形式应保留,若考查内容略难些,则更好了。此题的考查应引起师生的注意,即使在以能力立意为主的高考考核的今天,文学常识的识记能力还是忽视不得,一方面我们要应付高考,另一方面,从形成语文知识与能力角度看,语文的能力也应是全面的。

20. 写出加点词在句子中的含义(3分)

文章止于润身()

死狱也,我求其生不得尔()

其平居教他子弟()

考查要点:本题考查理解文言文实词在文中含义的能力。

能力要求:能力层级为B级。

解题思路:考查文言实词,要结合文章语境来具体判断,因为古文言实词一般具备一词多义,且学生在具体的学习实践中积累掌握也是按此特征去识记理解的,所以究竟是哪义,尚要把它放在具体语境中去解决。另外,作答时,常将它的表面义与此结合,译字就更为准确了。“文章止于润身”中“止”是“只,仅”之意,修饰限制文章的作用,现代汉语无此义。“死狱也”中的“狱”字是“案件”或“罪”之意,现代汉语中无此义。“其平居教他子弟”中“平居”是“平”与“居”组成一个固定义,即“平时”或“平日”之意,这样的意义要在平时学习训练时注意积累。此词这样解释在句中也是极为合适的。此题答案分别为:只,仅;案件;罪;平时;平日。

命题评价:该题所考查实词都是平时在文言文学习或阅读中见到的,文言文的实词词义也是中学文言文教学值得重视的基本教学内容,应该受到普遍重视。此题的考查无疑又是一个大大的推动。

21. 文中划线部分共有3个分句,请依次把它们写出来(3分)

夫常求其生,犹失之死,而世常求其死也

(1) _____

(2) _____

(3) _____

考查要点:本题考查文言文复句内的分句层次理解与划分能力。

能力要求:B级、C级。

解题思路:本题虽说是考查划分分句层次能力,但实际上是考核古文言文的句读能力,固为句读的划分必须是建立在理解的基础上的,而层次的划分是要借助句中的关键词来得以实现,关键词有时是句首发语词,有时是起转折意义的词,或是中联词,如本句中,根据理解和关键词的位置可划分如下三个层次,(关键词也正好是三个):

(1)夫常求其生,(发语词是“夫”)

(2)犹失之死,(“犹”是关键词)

(3)而世常求其死也(“而”是关键词)

此三个层次在内容上也是相对统一的,第一层次是说主观上想寻求使之活的理由,第二层次是说客观上还是达不到,第三层次是说是这个社会或世态要求他的死啊。

命题评价:本题题型新,考查独特,其实所考查能力内容也是文言文阅读所具备的能力与素质,文言阅读的确应娴熟句读,若句读不清,怎么能够正确理解文中内容呢。所以此题型应保持,同时这个考核也给中学文言文教学敲了警钟,文言文阅读能力也是多方面的。

22. 把下列句子翻译现代汉语(4分)

汝父为吏,常夜烛治官书,屡废而叹

译文:

求其生而不得,则死者与我皆无恨

译文:

考查要点 此题考查文言文的理解与翻译能力。

能力要求 B 级。

解题思路 第一句“汝父为吏，常夜烛治官书，屡废而叹”中，“汝父为吏”较易理解，没有太大难点，为吏，即“为官”之意。“常夜烛治官书”较难些，译文时，要译出几处词类活用现象。夜，名词作状语，“在晚上”之意；烛，名词作动词，“点灯”之意；治，“处理”之意；官书，“官府之书”。“屡废而叹”，译文不太难，但译文一定要讲究得体。屡，可理解为“多次”；废，停；叹，叹息。三个小句连缀起来，本句可译为：你父亲在为官时，常常在晚上点灯处理官府的文书，多次停下来叹息。第二句“求其生而不得，则死者与我皆无恨”，此句有两小句，第一小句译文要注意一个用法和一个实词，即生，使动用法，“使……活下去”；求，寻求。第二小句有一个词“恨”是重点词，而且多义。恨，在此处为“遗憾”。第二句总体连缀起来可译为：（如果）我寻求使他们活下去（的理由）而不行的话，那么被制死刑者和我都没有什么遗憾了。

命题评价 本题考查文言文译句，是文言文阅读常考题型，而且是重要的考查能力，它能检测出考生对文言文的理解能力，并且也能考查出考生组织语言的能力。特别是文言文翻译讲究“信、达、雅”，“信”是讲内容诚实可信，真实，不浮夸，不游离句意；“达”是说文句意思要全面，语义丰富；“雅”是说译句的文字尽量标准规范，语言得体、连贯。这个题型在今后高考中仍是重点考查对象。

23. 欧阳修为官从政的原则是□和□。（2 分）

考查要点 本题考查筛选提取文中信息并归纳概括内容要点和中心思想的能力。

能力要求 B 级、C 级。

解题思路 本题考查在理解原文基础上，抽取概括内容要点。关于欧阳修的“从政”内容在原文中间部分已提到“为政宽简而事不弛废，何也？”从这个别人的问句中就能找到答案，而且在下文中细加解释了“宽、简”的含义，由此可见这“宽、简”即是欧阳修为政的原则。

命题评价 此题实际上是在考查学生能否抓住文中的关键句的能力。文言文的习题解答有时是不需全读就能找到答案的，当然我们不主张不细读文章就去作答，但是在考场上该走捷径，一定要走捷径，比如此题，在读第一遍原文时，肯定会有关于“宽、简”印象，所以遇到这方面信息题时，马上找到原处摘取概括、方便快捷。平时训练培养阅读文言文能力一定要扎实全面，至于捷径是属考场灵活处理的能力了。

（六）阅读下列，完成 24 - 28 题（12 分）

齐桓公逐白鹿，到麦丘，见邦人曰：“尔何谓者也？”对曰：“臣麦丘之邦人。”桓公曰：“叟年几何？”对曰：“臣年八十有三矣。”桓公曰：“美哉寿也！”与之饮。曰：“叟盍为寡人寿也？”对曰：“野人不知为君王之寿。”桓公曰：“盍以叟之寿祝寡人矣！”邦人奉觞再拜曰：“使吾君固寿，金玉之贱，人民是宝。”桓公曰：“善哉祝乎！寡人闻之矣，至德不孤，善言必再，叟盍复之。”邦人奉觞再拜曰：“使吾君好学而不恶下问，贤者在侧，谏者得入。”桓公曰：“善哉祝乎！寡人闻之，至德不孤，善言必三，叟盍复之。”邦人奉觞再拜曰：“无使群臣百姓得罪于吾君，亦无使吾君得罪于群臣百姓。”桓公不说曰：“此一言者，非夫前二言之祝，叟其革之矣。”邦人澜然而涕下，曰：“愿君熟思之，此一言者，夫前二言之上也。臣闻子得罪于父，可因姑姊妹而谢也，父乃赦之。臣得罪于君，可使左右而谢也。君乃赦之。昔者桀得罪汤，纣得罪武王，此君得罪于臣也，至今未有为谢者。”桓公曰：“善哉！寡人赖宗庙之福。社稷之灵，使寡人遇叟于此。”扶而载之，自御以归，荐之于庙而断政焉。桓公之所以九合诸侯，一匡天下，不以兵车者，非独管仲也，亦遇之于是。

24. 写出加点的词在句中的含义（2 分）

叟其革之矣（ ）

自御以归（ ）

考查要点 本题是考查加点实词在文中的含义。即理解常见实词在文中的含义。

能力要求 B 级。

解题思路：“革”这个实词在古汉语中是一词多义，有“去毛的兽皮、革制的甲冑、鼓类乐器、告诫”等，而此处意义应根据文中的对话内容而定，当齐桓公听到不高兴的话时，他建议“叟”改变或改换一下，因此，文句中的“革”应是“改换”之意。当齐桓公继续听完隐逸高人——叟的话时，是大为高兴，于是便挟老者上车，亲自驾车来返回，所以“自御以归”句中“御”字根据语境应是“驾车”，有的考生可能认为此处答成“驾御”不也可以吗，“御”这个词是有这个意义，但是若解释成“驾御”放在文中不妥，缺少宾语，所以考查文言实词的意义，必须结合具体语境来分析。

命题评价：考查实词义的理解能力是高考文言文阅读必须坚持的一个方向，只是在题型上要稍加变化，或并列选择，或填充书写，无论怎样变形式，都要考查对实词词义的理解。因此，高三师生在复习备考，甚至高一、高二基础年级的学生在学习文言文时都要刻苦下功夫，认真积累实词词义，也要梳理一词多义，更要在阅读练习中大力实践并认真揣摩比较。

25. 与“美哉寿也”句式相同的一项是(2分)

- A. 微斯人，吾谁与归
B. 大王来何操
C. 甚矣，汝之不惠
D. 不拘于时，学于余

考查要点：本题考查与现代汉语不同的文言文句式，主要考核理解句式特征及用法。

能力要求：B级。

解题思路：根据题项要求，必须先弄清所供例句的自我特征，“美哉，寿也”中“美哉”是陈述的内容，放在了前面，“寿也”是陈述的对象，放在了后面，按照正常的理解顺序应是陈述的对象在前，陈述的内容在后面，所以原句的句式特征是倒装句，而且是主谓倒装。备选项中与此相同的是“甚矣，汝之不惠”句，也是倒装句，正常词序应是“汝之不甚惠”，“甚”作谓语，“惠”的状语。A项是介词宾语前置句；B项是动词宾语前置句，D项是双重状语后置句和单重被动句，此题答案应选C项。

命题评价：古代汉语的句式与现代汉语不同，这是古人的行文习惯，但是我们为了继承古文化遗产，必须要大量阅读古文作品及古文献，为尊重古人的写作及阅读习惯，我们必须理解这一与现代汉语不同的句式特征，以便于我们正确理解文言文文意。所以考查理解文言文句式的能力就显得更加必要了。另外这个能力的考查也是高中师生必须注重对此项能力的培养和考查，以适应考之需要。

26. 与“一匡天下，不以兵车者”一句中“以”的用法相同的一项是(2分)

- A. 不以物喜，不以己悲
B. 今以钟磬置水中
C. 夫夷以近，则游者众
D. (刳)问：“何以战？”

考查要点：本题考查常见文言虚词在文中的用法，即理解文言虚词的含义及其用法。

能力要求：B级。

解题思路：同样解答此题，也应先要弄清例句中“以”的含义，所谓用法，即它在句中的词性是怎样。从例句中不难看出，以介词，凭借之意。备选项中有两句选自初中著名的文言篇目，A是选自《岳阳楼记》，D是选自《曹刿论战》，B选自高中课文《石钟山记》。C选自高中课文《游褒禅山记》。四个选项中只有D项中的“以”是介词，凭借之意，所在句且是用“以”提前介词宾语前置句。A项为连词“因为”之意，B项为介词“把”之意。C项为连词表并列关系，可译为“且”、“又”等。此题答案为D。

命题评价：本题考查的能力是高中生阅读文言文必须具备的能力，更是高考《考试说明》所列出的考查能力，是每年高考必出的题型，因此学生在学习文言文课文时就认真扎实打好基础，积累识记常见的文言虚词及其用法，只有做到这些，才能应战文言文阅读，这也是打文言文阅读战役的致胜法宝。由此题引起师生值得注意的一个重要信息是，高考文言文虽考课外材料的理解，但是在配题时常从课文取一些材料，本题就是如此，那么就告诉大家，无论文言文考哪些材料文段，课本里的文言文学习是必须过好关的，包括初中的文言文学习。

27. 把下列句子翻译成现代汉语 (4 分)

金玉之贱 , 人民是宝

译文 :

使吾君好学而不恶下问

译文 :

考查要点 : 本题仍是考核理解并翻译文言文文中句子的能力。

能力要求 : B 级。

解题思路 : 第 1 句是文中对话内容 , 即邦人所说的话 , 译此句要把握一个关键 , 即“贱”与“宝”的意动用法 , 可译成“把……看得低贱”、“把……当作宝贝”。有了这点还不够 , 还应看到句中的“金玉”“人民”是前置宾语 , 形式上有点不太典型 , 但是宾语前置句。有了这两点 , 译句答案即可完成 : 把金玉看得低贱 , 把人民当作宝贝。

第 2 句译文要处理好几个重点词的含义 , 一个是“使”、“叫、让”的意思 ; 一个是“恶”、“厌恶”、“羞耻”之意 , 且是意动用法。还有一个是“下” , 是名词作状语“向下”之意。解决好了这几个重词 , 本句就可以翻译了 , 句意可是这样 : 让 (叫) 我们的国君喜欢学习而且不耻于向地位低下的人请教。后半句也可译为“而且不以向比他地位低下的请教而感羞耻。这样译意动用法就更显明了。

命题评价 : 文言文翻译始终是常考题型 , 但此题的考查是有所侧重的 , 译文考查它绝不会拿来一句浅显又无特点的句子来让考生翻译的 , 或在重要实词的意义 , 或在词类活用上 , 或在句式特征等上做文章、打主意。总之 , 译句翻译肯定会伴随某些考查目的而出现 , 这是命题规律 , 这个规律警戒大家在学习文言文或备考复习时一定要依据考纲所指出的知识点耐心刻苦训练 , 做到准备充分 , 酝酿成熟。记住成功的秘诀就是长期积累 , 灵活运用 , 举一反三 , 反映迅速。

28. “邦人”认为 , 他自己说的话哪一句最重要 ? (2 分)

答 : _____

考查要点 : 本题考查筛选并提取文中重要信息 , 分析归纳内容要点的能力。

能力要求 : C 级。

解题思路 : 本文段材料内容的呈现形式即是通过对话形式来得以表现的 , 因此回答此题必须知晓哪些话是“邦人”说的 , 界定“邦人”的说话范畴 , 细加分析 , “邦人”所说的话有介绍身份的、年龄的、祝愿君王的 , 阐述君人关系的 , 凄然而涕泣的 , 综观“邦人”这些话 , 其根本的概括的使齐桓公改颜不悦的 , 只有“邦人”奉觞再拜所曰之言 , 即“无使群臣百姓得罪于吾君 , 亦无使吾君得罪于群臣百姓”这句话。“邦人”之所以认为他的这句话是最重要的 , 还是因为在他所说的这些话中 , 这句是他所要阐发的主旨中心 , 这也正是他要以泪谏之的重要内容 , 同时还在于他自述的这是重要之言。请齐桓公熟思之的话 , 即“此一言者 , 夫前二言之上也。”因此此题答案为“无使群臣百姓得罪于吾君 , 亦无使吾君得罪于群臣百姓。”

命题评价 : 此题命题较有趣 , 让读者找出文中人认为他自己所说的一句重要话 , 回答此题较有难度 , 一是要全盘理清文中的对话内容 , 了解“邦人”说话的内容 , 由于对话较多 , 尚要抓住“邦人”的说话心理与动机 , 除此之外 , 还要找到一些暗示性的话语 , 帮助判断所谓的最重要之语。因此 , 这个题型考查了学生在回答这个问题的理解筛选提取重要信息的能力 , 考查了学生的逻辑判断推理能力 , 也考查考生的逆向思维能力等。是个能够考查学生全面阅读文言文能力的好题型 , 值得推广 , 同时也提示我们对文言文的阅读 , 最关键是要读懂材料文段 , 否则其他考核都将失其基础。

第二部分 写作

第二部分只有一个大题 , 即作文题 , 也是整套试卷的最后一个题 , 题型是提供一则材料 , 要求根据材料提示作文。

材料列举了 4 个国家历届举办世博会的情况 (包括时间、主题等) , 是一则简明的史实性极强的资料 , 资料融历史、政治、经济等为一体 , 材料简短 , 形式新颖 , 综合性又

很强。

29. 阅读下列提示, 根据要求写作。

世界博览会的历史源远流长, 埃菲尔铁塔就是 1889 年世博会主题塔, 它至今仍是法国巴黎的象征。1970 年在日本大阪举行的世博会主题是“人类的进步与和谐”, 1993 年韩国大田世博会主题是“新的起飞之路”, 1998 年葡萄牙的里斯本世博会的主题是“海洋: 未来的财富”, 新千年第一届世博会今年在德国汉诺威举行, 主题是“人类·自然·技术”, 我国也将参加。

最近, 我国政府宣布支持上海市申办 2010 年世博会, 请你为 2010 年上海世博会确立一个主题, 加以论证, 并说说你的设想, 写一篇 1000 字左右的文章(诗歌除外), 题目自拟。

考查要点: 本题考查运用语文知识解决实际问题的能力之一, 即考查写作能力。

能力要求: D 级。

解题思路: 本题是高考考核必考之题, 也是为考生所熟知的题型。就本题而言解答本题应先理解提供的材料, 要做到如下几点: ①材料提供了曾举办过“世博会”的国家、时间、主题, 了解这些, 特别是了解“世博会”主题应是此题的关键所在, 提供的主题能够为我们开启立意思路, 以便确立此次上海申办“世博会”应确定的主题。②读懂材料的要求, 这也是审题的要求, 读懂了要求就等于审好了题。以上两点做好了, ③接着就是根据要求揣摩作题思路, 首先是确定这次上海申办“世博会”的主题, 确定了主题也就等于确立了文章的题目, 或是确立了本文的主题(即中心), 确立此主题应参照材料提供的主题在内容、范围、形式的特征。可在经济、环境、科学、人类、教育、以及它们之间关系上立意。只要是对人类文明进步有益的种种思考, 都可成为合适的世博会主题, 再如和平发展、文化艺术、环境卫生、国际合作等。其次要选材整理、结构谋篇、用语创作, 这是进入作文写作阶段, 当然考生应根据自己的写作习惯来自行安排写作中的一些环节。最后是修改, 对已基本完成的写作内容进行从形式到个别语言上的修改。切记, 修改时一定要使用标准修改符号, 以利于交流评阅的方便, 同时也是减少失误的较好方法。修改还要本着清洁文面的原则进行, 便于保证文面的视觉效果。

命题评价: 作文试题在今年变化很大, 首先取消了两题制(一大一小)改为一个写作大题, 更利于考生集中精力与时间去高质量完成写作题。其次, 试题在命题意义上充分体现了语文学科的工具性, 且又突出实用性, 要知道“世博会”主题的确立确需要论证、立意、讨论等过程, 实际这也就是写作在实际生活中的应用。最后该试题体现了以能力立意为原则的命题特征与趋势, 使语文写作愈来愈以能力化、应用化为目标。以上三点是本试卷作文部分的最大特点。

2000 年春季高考语文(上海卷)试题及分析

[总体评价]

上海高考语文试题与全国高考卷相比, 给人耳目一新之感。

阅读材料渗透着对现代人必备的人文素质的呼唤, 对中学语文教学加强课外阅读指导有良好的导向作用。

试题长度有所缩短, 题量较以往减少, 减轻了考生的心理压力, 留给学生思考的时间较多, 淡化了相对紧张的考试气氛, 有利于考生发挥真正的、相对高的水平。

陈至立部长强调, 高考制度的改革要突出考试内容的改革。上海春季高考题很好地体现了这一要求。本套题在阅读中考查了基础知识, 而这些基础知识在平常的学习过程中就能学好, 减轻了学生的备考负担, 题目中考纲要求的各种能力基本上都考查到了, 通过阅读考查各种能力, 这是上海试题的独创。语文试题的教育作用在上海试题中也有较好的体现。

与全国试题相比, 上海高考题源于课本, 高于课本, 试题难度不大。这一点值得中学师生注意, 值得全国高考试题借鉴。

与 1999 年上海题比,试题更趋于合理化,减少了猜题、押题的可能(当然,不能绝对避免)。

[试题分析]

一、阅读(80分)

(一)阅读下文,完成1~5题。(12分)

(1)目前解决水的方法主要有:一是靠天,二是靠地下水,三是靠开渠引来河水,四是靠运水。不过这几种办法都愈来愈跟不上发展的需要,无法从根本上解决问题。于是人们开始想到向大海要水。随着科学技术的发展,海水将成为解决沿海城市缺水的救星。科学家们正面临两方面的问题:首先是海水的直接利用,其次是海水淡化问题。目前这两方面的技术都有发展。

(2)什么地方可以直接利用海水呢?我们可以从工业、农业和生活三方面看。在工业上,海水利用是比较成熟的。世界上许多拥有海水资源的国家和地区,都大量采用海水替代淡水作冷却用水。日本电力工业的冷却水几乎全部是海水,化学工业的冷却水近1/3是海水。在美国,海水主要用作电力工业、石油化工、造纸行业的冷却水。在农业方面,有一些农作物可用海水灌溉。在生活方面,海水主要用于冲厕和消防。香港用海水冲厕已有40年历史,目前冲厕用水的70%是海水。根据国外工业城市的统计,如果冷却水中70%直接使用海水,冲厕用水中70%直接使用海水,则整个城市用水中有一半可用海水代替。这是个惊人的比例。

(3)直接利用海水要解决什么问题?首先,城市的水道要分成淡水水道和海水水道。海水水道要解决取水方式、预处理、防腐蚀和防海生物附着堵塞等问题。经过多年的研究和实践,这些技术问题已不再成为海水直接利用的障碍。

(4)把海水转化为淡水,叫做海水淡化。海水淡化愈来愈受到人们的重视。到目前为止,蒸馏法、电渗析法、反渗透法等都已达到工业生产的规模。世界上严重缺水的一些富裕国家,如西亚石油输出国和欧美一些国家,已经确定将海水淡化作为取得淡水的重要途径。到1989年底,全球已有7千多座海水淡化装备,总装机容量达到1300万立方米。世界上海水淡化能力的55%分布在中东地区。海水淡化已成为中东地区以及许多岛屿淡水供应的主要来源。

(5)海水淡化实际上是用能源换淡水,一般耗电较多,费用较高。在我国,使用大型进口淡化设备,每吨淡水的成本约为10元,比起一般城市水价要高几倍。

1. 根据文意,现在人们向大海要水的原因是(2分)

- A. 大海拥有取之不尽、用之不竭的水资源 B. 海水利用的技术已经有了比较大的发展
C. 日本和美国已取得利用海水的成功经验 D. 原有的方法不能从根本上解决水的问题

考查要点:考查对文意的把握。

能力要求:B级

解题思路:从第一段第二句、第三句话,很容易推导出结论。原有的几种解决水的办法“无法从根本上解决问题”,人们才“开始想到向大海要水”。

答案:D

命题评价:此题太容易,属送分题目。

2. 世界上严重缺水的一些富裕国家已将□□□□作为淡水供应的主要来源。(2分)

考查要点:本题表面上是选词,实际考查的仍然是对文意的理解。

能力要求:B级

解题思路:结合第四段后四句内容,“海水淡化作为取得淡水的重要途径”,这说明“海水淡化”是一些国家淡水供应的主要来源。

答案:海水淡化

命题评价:此题是考查语句的转换能力。也属偏易题目。

3. 文中列举数字的作用,是为了说明海水利用的□□和□□。(4分)

考查要点:考查列举数字的作用。

能力要求:B级

解题思路 用数字的地方有两类,一类是现在“利用海水”的情况,即“现状”,另一类是假设的情况,从文中能看出来这是未来的发展趋势,即“设想”或“目标”。本题结合语境不难得出结论。

答案 现状(或状况);设想或目标

命题评价 本题考查说明方法的作用,符合高考不考名词术语的原则。题型很好。

4. 这篇文章的结构是(2分)

- A. $\begin{pmatrix} (1) \\ (4) \end{pmatrix} \begin{pmatrix} (2) \\ (3) \end{pmatrix} \begin{pmatrix} (4) \\ (5) \end{pmatrix}$ B. $\begin{pmatrix} (1) \\ (3) \end{pmatrix} \begin{pmatrix} (2) \\ (4) \end{pmatrix} \begin{pmatrix} (4) \\ (5) \end{pmatrix}$ C. $\begin{pmatrix} (1) \\ (2) \\ (4) \end{pmatrix} \begin{pmatrix} (3) \end{pmatrix}$ D. $\begin{pmatrix} (1) \\ (4) \end{pmatrix} \begin{pmatrix} (2) \\ (3) \end{pmatrix} \begin{pmatrix} (4) \\ (5) \end{pmatrix}$

考查要点 考查分析文章结构的能力。

能力要求 C级。

解题思路 第一段提出海水利用的问题,并分两个方面,一是直接利用海水,二是海水淡化。第二、三段讲第一方面,后面两段讲第二方面。结构形式必然是A项无疑。

答案 A

命题评价 考查分析文章结构的能力,这是考纲现代文阅读部分的一个能力要求。

近几年全国高考中,少有此类此题,而上海高考这种题型是热点。

5. 这篇文章说明的对象是□□□□。(2分)

考查要点 考查概括全文内容的能力。

能力要求 C级

解题思路 本文的说明对象,从第一段就可以看出来,人们缺水,想向大海要水,科学家面临着两方面问题,一是海水的直接利用,一是海水淡化,海水淡化即是海水的间接利用,归纳起来就是海水的利用问题。再通观后面几段内容,答案就更明确了。后面谈的是海水的直接和间接利用问题。

答案 海水利用

命题评价 本题难度不大,属送分题目。

(二)阅读下文,完成6~11题。(18分)

有人记下一条逸事,说,历史学家陈寅恪曾对人说过,他年轻时去见历史学家夏曾佑,那位老人对他说:“你能读外国书,很好;我只能读中国书,都读完了,没得读了。”他当时很惊讶,以为那位学者老糊涂了。等到自己也老了时,他才觉得那话有点道理:中国古书不过是那几十种,是读得完的。

中国古书浩如烟海,怎么读得完呢?谁敢夸这个海口?是说胡话还是打哑谜?

文化不是杂乱无章而是有结构、有系统的。过去的书也应是条理理的,可以理出一个头绪的。两位老学者为什么说中国古书不过几十种,是读得完呢?显然他们是看出了古书间的关系,发现了其中的头绪、结构、系统。只就书籍而言,总有些书是绝大部分的书的基础,离开了这些书,其他书就无所依附,因为书籍和文化一样总是累积起来的。因此,我想,有些不依附其他而为其他所依附的书应当是少不了的必读书,或者说必备的知识基础。举例说,只读过《红楼梦》可以说是知道一点《红楼梦》,若只读“红学”著作,不论如何博大精深,说来头头是道,却没有读过《红楼梦》,那只能算是知道别人讲的《红楼梦》。读《红楼梦》也不能只读“脂批”,不看本文。所以《红楼梦》就是一切有关它的书的基础。

如果这种看法还有点道理,我们就可以依次类推。若照这样来看中国古书,那就有头绪了。首先是所有写古书的人,或古代读书人,必须读那些不依附其他而为其他所依附的书,不然就不能读懂堆在那上面的无数古书,包括小说、戏曲。这样的书就是《易》《诗》《书》《春秋》《礼记》《论语》《孟子》《荀子》《老子》《庄子》。①这十部书若不知道,②唐朝的韩愈、宋朝的朱熹、明朝的王守仁(阳明)的书都无法读,③连《镜花缘》《红楼梦》《西厢记》《牡丹亭》里许多词句和用意也难于体会。这不是提倡复古、读经。为了扫荡封建残余非反对读经不可,但为了理解封建文化又非读经不可。

以上是算总帐,再下去,分类区别就比较容易了。举例来说,读史书,可先后齐读,最少要读《史记》《资治通鉴》,加上《续资治通鉴》《文献通考》。读文学书总要先读第一部总集《文选》。如不大读《文选》,就不知道唐以前文学从屈原《离骚》起是怎么回事,也就看不出以后的发展。

中国的书不必每人每书全读,例如《礼记》中的有些篇,《史记》中的《表》《书》《文献通考》中的资料,就不是供人“读”的,可以“溜”览过去。这样算来,把这些书通看一遍,花不了多少时间,不用“皓首”即可“穷经”。依次类推,若想知道某一国的书本文化,例如印度、日本,也可以先读其本国人历来受教育时的必读书。孩子们和青少年看得快,“正课”别压得太重,考试莫逼得太紧,给点“业余”时间,让他们多少了解一点中外一百年前的书本文化的大意并非难事。有这些作基础,和历史、哲学史、文学史之类的“简编”配合起来,就不是“空谈无根”、心中无把握了,也可以说是学到诸葛亮的“观其大略”的“法门”了。花费比“三冬”多一点的时间,也可以说是“文史足用”了。没有史和概论是不能入门的,但光有史和概论而未见原书,那好像是看照片甚至漫画去想象本人了。本文开头那两位老前辈说的“书读完了”的意思大概也就是,“本人”都认识了,其他不过是肖像画而已,多看少看无关大体了。

6. 第二自然段连用三个问句的作用是(3分) ()

- A. 一是肯定老学者的话,二是引出论题 B. 一是否定老学者的话,二是提出疑问
C. 一是引起兴趣,二是概括全文 D. 一是引起兴趣,二是承上启下

考查要点:考查问句的作用。

能力要求:B级

解题思路:三个问句独立成段,作用自然有结构方面的作用。第一段主要意思是“中国古书”“读得完”,后面几段是阐明理由。由此可知结构方面,这几个问句能起到承上启下的作用。从读者的角度考虑,作者提出这几个问题,人们肯定心存疑惑,急于知道后文作者怎样说,读者读的兴趣被激发起来了。三个问句中,第三句明显是个选择问句,“肯定老学者的话”“否定老学者的话”都无从谈起。三个问句也无法“概括全文”。

答案:D

命题评价:此题难度较大,备考中应加强这方面的训练。

7. 作者认为,读中国古书首先要读十部书,其中属于“五经”的是《____》和《____》等,属于“四书”的是《____》和《____》。(各写两部)(4分)

考查要点:考查文学常识。

能力要求:A级

解题思路:“四书五经”中学课本中接触过,只要记住就行,本题只要求各写两部,送分是十分明显的。

答案:“五经”:《诗》《书》《礼》《易》《春秋》,“四书”:《大学》《中庸》《论语》《孟子》。

命题评价:这类题全国卷不考,只有上海考,上海考生复习该部分也不必费时太多。

8. 第三自然段中,“为其他所依附”的书是指《____》,“依附其他”的书是指____。(2分)

考查要点:考查对文中语句的理解能力。

能力要求:B级

解题思路:本段观点十分清楚,有两种书,一种是“依附其他”的书,一种是“为其他所依附的书”。本段中具体所指,就是用例。“为其他所依附的书”是《红楼梦》,“依附其他”的书就是红学著作。

答案:《红楼梦》 红学著作

命题评价:此题难度低,仍然属于送分题目。

9. 文中划线部分是一个多重复合句,它的第一层次应切分在第____句与第____句之间,是□□关系。(2分)

考查要点:考查复习层次的切分,目的是理清句间关系。

能力要求:C级

解题思路:全句是假设关系,所以第一层次应在1和2之间。

答案:1 2 假设

命题评价:本题不考名词术语,只要语法基础扎实,很容易答出正确答案。复习时不必用力过多。

10. 最后一段中,“照片与漫画”比喻_____,“本人”比喻_____。(4分)

考查要点:考查比喻的本体。属修辞的运用。

能力要求:D级。

解题思路:读原文最末段倒数第二句,比喻的本体非常清楚,对应着说,“照片与漫画”即“史和概论”,“本人”即“原书(或原著)”。

答案:史和概论;原书(或原著)

命题评价:阅读中考修辞的运用,这是近几年高考中常见的题型,复习中应予以重视,不过,本题难度不大,区分度不够理想。训练时应注意选取真正考查思维能力的题目。

11. 全文的中心论点是(3分)

()

A. 书是读得完的 B. 读书首先要有计划有系统

C. 读书首先要读必读的基础书 D. 读书首先要读原著

考查要点:考查“全文的中心论点”。

能力要求:C级

解题思路:第一段从名人轶事引出话题,第二段承上启下,第三段分析第一段的话题,得出一个结论:要把古书读完需读必读的基础书。后面几段明显地解释这个意思,再者第四段开头一句“如果这种看法还有点道理”,又是明显的文字标志,表明上段有个“中心”。

答案:C

命题评价:这是阅读中的难点,应引起高度重视。

(三)阅读下文,完成12-18题。(20分)

曾经有很长一段时间,我认为英国是世界上唯一的,至少是最大的散文大国。我在大学里读的是西洋文学。教我们英国散文的一位教授,把英国散文说得天花乱坠。我读了一些,也觉得确实不错。遥想英国人坐在壁炉前侃天说地的情景,娓娓而谈,(甲)真不禁神往。愧我愚鲁,感觉迟钝,一直到很晚的时候,我才憬然顿悟:远在天边,近在眼前,世界上真正的散文大国其实就是中国。在“经”中间有好散文,在“史”和“子”中,绝妙的散文更多。在“集”中除诗歌以外,几乎都是散文。因此,无论从质上还是从量上,以及从历史的悠久来看,中国都是当之无愧的世界第一。事情难道不是这个样子吗?(1)

我还想从另外一个角度来说明中国散文的优越性。自从五四倡导新文学以来,我们已经取得了辉煌的成就,诗歌、小说、戏剧、散文四管齐下,各有独特的成绩。有人提出了一个问题:这四个方面,哪一方面成就最大?言人人殊,不足为怪。我不讨论这个论争。但是有人说,四者中成就最大的是散文。我不评论这个看法的是非曲直,但是我觉着,这种看法是非常深刻,很有启发性的。专就形式而论,诗歌模仿西方是尽人皆知的事实,而小说,不管是长篇还是短篇,哪里有一点《三国》《水浒传》《红楼梦》和唐代传奇、《今古奇观》《聊斋》等的影子?它们已经“全盘西化”了。至于戏剧,把中国戏剧置于易卜生等的戏剧之中,从形式上来看,有什么不同呢?还有一点关汉卿等等的影子吗?我不反对“西化”,我只是指出这个事实。至于散文,则很难说它受到了多少西方的影响,它基本是中国的。我个人认为,这同中国是世界最大的散文国家这个事实,有密切关系。(2)

既然把散文摆上了这样高、这样特殊的位置,散文,特别是中国散文的特点究竟何在呢?有人说,散文的特点就在一个“散”字,散文要松松散散。愿意怎样写,就怎样写;愿意写到什么地方,就写到什么地方。率意而行,一片天机,(乙),如(丙)。何等萧洒!何等自如!我对这种说法是有怀疑的。如果不是英雄欺人,就是完全外行。现在确实有些散文“散”了,但是散得像中小学生的作文。这样的东西也居然皇皇然刊登在杂志上,我极不理解。听说,英国现在个别作家坐在咖啡馆里,灵感忽然飞来,

于是拿起电话,自己口述,对方的秘书笔录,于是一篇绝妙文章就此出笼。这是不是事实,我不敢说。反正从中国过去的一些笔记中看到的情况与此截然相反。一些散文大家,一些散文名篇,都是在长期锻炼修养的基础上,又在“意匠惨淡经营中”的情况下,千锤百炼写出来的。尽管有的文章看起来如(丁),舒卷自如,一点费力的痕迹都没有,背后隐藏着多么大的劳动,只有作者和会心人了解,实不足为外人道也。(3分)

12. 下面四个词语分别取自文中(甲)、(乙)、(丙)、(丁)四处,按顺序填入文中,最恰当的一项是(2分)

A. 妙趣横生 天马行空 挥洒自如 行云流水
B. 妙趣横生 挥洒自如 天马行空 行云流水
C. 行云流水 妙趣横生 挥洒自如 天马行空
D. 行云流水 挥洒自如 妙趣横生 天马行空

考查要点:考查选择词语的能力。

能力要求:D级

解题思路:“妙趣横生”指(语言、文章或美术品)洋溢着美妙意味。“行云流水”比喻自然不拘执(多指文章)。“挥洒自如”比喻写文章、画画运笔不拘束,“天马行空”多比喻诗文、书法等气势豪放,不受拘束。

结合语言环境,“英国人坐在壁炉前”“侃天说地”“娓娓而谈”很美妙,自是令人“神往”,宜用“妙趣横生”,据此,可排除C、D两项。一些人认为散文“愿意怎样写,就怎样写,愿意写到什么地方,就写到什么地方”。“率意而行”说明写文章运笔不拘束,不是“气势”问题,宜用“挥洒自如”。至此,答案已经明确,是B项。如果觉得不放心,可以试着挨一下,“如”的后面是打比方,“挥洒自如”不如“天马行空”。丁处“有的文章看起来,如……”“舒卷自如”,中间还是“行云流水”好。

答案:B

命题评价:解答此类题,靠积累,靠理解,也靠语感,平时应加强训练。

13. 从文学作品的体裁看,归类不正确的一项是(2分)

A. 《三国演义》《水浒》《西游记》《红楼梦》 B. 《牡丹亭》《西厢记》《桃花扇》《长生殿》
C. 《故乡》《社戏》《一件小事》《藤野先生》 D. 《战争与和平》《老头》《双城记》《简·爱》

考查要点:考查文学常识。

能力要求:A级

解题思路:四个选项,A项是中国古典长篇小说四大名著,B项是中国古典戏剧的精品,D项是外国文学的经典之作,都是长篇;只有C项体裁不一致,前三个是小说,最后一个是回忆性散文。

答案:C

命题评价:此类题考查的知识分两方面,一是中学课本中接触过的,二是脍炙人口、知名度特别高的。复习过程中应注意两点:一是全面,二是突出重点。

此类题高考中每年必考,须特别注意。

14. 关汉卿是我国_____代的_____家,他的代表作是_____。(3分)

考查要点:考查文学常识。

能力要求:A级

解题思路:此题直接出自课本,如答不上,白送的分拿不到,确实不应该。《窦娥冤》学过,关汉卿是元人,戏曲(杂剧)家。

答案:元 戏曲 《窦娥冤》

命题评价:这样简单的题只有上海题中有,难度偏低,基本上没有区分度,上海考生应注意全面复习,准确答题,规范答题。

15. 原文中有这么一句话:“如果在这个意义上来说,中国现代散文成就最大,难道还有什么理由来批驳吗?”这句话接在文中(1)(2)(3)处的哪一处最通顺?(3分)

考查要点:考查语言的连贯。

能力要求:D级

解题思路:做此题要注意对重要信息的把握。“中国现代散文成就最大”,说这个

意思的只有第二段,题干中给的句子放到(1)或(3)处都是不伦不类的。

答案:(2)

命题评价:阅读中考语言的连贯,这是上海题中常见的题型,全国高考中没有。上海考生应注意,此题难度不大,拿分比较容易。

16. 第二自然段通过比较,论述了中国现代散文的优越性在于_____。(3分)

考查要点:考查概括段意的能力。

能力要求:C级

解题思路:本段的中心句经过分析,能比较容易认定。前面说四种体裁“四管齐下”,成绩很大,但有三种“全盘西化”,只有散文受到西方影响不多。因此,作者说,中国是世界最大的散文国家,那么“中国现代散文的优越性”也就是“很少受西方影响,基本上是中国”。

答案:很少受西方影响,基本上是中国

命题评价:这类题要弄清句与句之间的关系,这是概括段意的基础。此类题目是高考中比较常见的题型,须注意。

17. 第三自然段中,“我对这种说法是有怀疑的,如果不是英雄欺人,就是完全外行”这句话里的“英雄”是指_____。由此可见,作者对散文创作态度中的“率意而行”、“松松散散”持_____态度。(3分)

考查要点:考查理解文中词语含义的能力,同时考查概括作者在文中观点态度的能力。

能力要求:B级 C级

解题思路:“这种说法”是解此题第一问的突破点,谁的说法,自然是“愿意怎样写,就怎样写,愿意写到什么地方,就写到什么地方”的那些人,即“有些散文作者”。那么,“英雄”是指这些人无疑。第二句,作者的态度,从文中一些关键词中可以感觉出来,如两个“何等……”“有怀疑”“居然”“极不理解”等。作者的态度定然是“反对”的。

答案:有些散文作者 反对

命题评价:此题属综合型试题,难度较大。高考极易反复出现,须特别注意。要做好此类题,一靠认真地阅读,二靠掌握捕捉信息的方法,如联系上下文,体会隐含信息,抓住关键词语,捕捉隐含信息,透过明示信息,挖掘隐含信息,从全文主要修辞手法和表达方法中体会隐含信息等。

18. 说中国是现代“散文大国”的理由是(4分)

①悠久的历史传统

②_____

③_____

考查要点:考查概括能力。

能力要求:C级

解题思路:第二段,作者“想从另一角度来说明中国散文的优越性”,那么,什么角度?“五四”以来,四种文学体裁都取得了辉煌的成就,但除散文外,三种体裁都“全盘西化”了。散文,没受西方多少影响。作者认为“这同中国是世界最大的散文国家这个事实”“关系密切”。据此,可以概括第二段的意思,理由是“没有全盘西化”。

第三段,作者否定了某些人对散文写法的“看法”后,又不相信现在英国个别作家的做法。指出中国的“散文大家”“散文名篇”的真实情况,这无疑又告诉我们一点,中国称为散文大国的第三条理由是“有一些散文大家,有一些散文名篇”。

答案:②没有全盘西化 ③有一些散文大家,有一些散文名篇

命题评价:此类题是现代文阅读中的重头戏。备考过程中要注意理清文章思路,准确概括。

(四)阅读下文,完成19~23题。(15分)

建中靖国元年,东坡自儋(今海南儋州)北归,卜居阳羨(今江苏宜兴)。阳羨士大夫犹畏而不敢与之游,独士人邵民瞻从学于坡,坡亦喜其人,时时相与杖策过长桥,

访山水为乐。邵为坡买一宅 ,为钱五百缗 ,坡倾囊仅能偿之。卜吉入新第既得日矣 ,夜与邵步月 ,偶至一村落 ,闻妇人哭声极哀 ,坡徒倚听之 ,曰 :“异哉 ,何其悲也 !岂有大难割之爱 ,触于其心欤 ?吾将问之。”遂与邵推扉而入 ,则一老嫗 ,见坡泣自若 ,坡问嫗何为哀伤至是 ,嫗曰 :“吾家有一居 ,相传百年 ,保守不敢动 ,以至于我 ,而吾之不肖 ,

遂举以售诸人。吾今日迁徙来此,百年旧居,一旦诀别,宁不痛心?此吾之所以泣也。坡亦为之怆然,问其故居所在,则坡以五百缗所得者也。坡因再三慰抚,徐谓之曰:“姬之旧居,乃吾所售也,不必深悲,今当以是屋还姬。”即命取屋券,对姬焚之,呼其子,命翌日迎母还旧,竟不索其直。坡自是遂还毗陵,不复买宅,而借顾塘桥孙氏居暂憩焉。

19. “东坡”是宋代文学家_____的号,《念奴娇·_____》是他的名篇,其中“羽扇纶巾,谈笑间,□□□□□□□”等句寄托了他建功立业的理想。(4分)

考查要点:考查文学常识。

能力要求:A级

解题思路:“东坡”是苏轼的号,题干中提示了名句,那么篇名肯定是《念奴娇·赤壁怀古》,剩下的名句必是“墙橹灰飞烟灭”。

答案:苏轼 赤壁怀古 墙橹灰飞烟灭

命题评价:此题是送分题,一个合格的高中毕业生不会做,实在是讲不过去的。

20. 写出加点的词语在句中的意思。(5分)

坡倾囊()仅能偿之 保守()不敢动

遂举以售诸()人 宁()不痛心

此吾之所以()泣也

考查要点:考查文言词语在文中的含义。

能力要求:B级

解题思路:囊即“袋子”“口袋”“囊括四海”这是学过的,很容易迁移过来。“保守”是古今异义词,“保”即保护,“守”即“看守”结合语境不难理解,“诸”课文中经常见,“投诸渤海之尾”初中就学过,兼词“之于”。“宁”虚词,表反问语气,“难道”。“所以”是固定结构,在此处表原因,可译为“……(的)原因”。

答案:袋子(或口袋)保护、看守兼词“之于”虚词“难道”……(的)原因

命题评价:这类题,每年高考必考,本题所考词语都是源于课本的,考知识的迁移能力。一题中考这么多方面的内容,这是全国高考题中少见的,不过,此题难度不大,属送分题目。

21. 在括号内填入省略的虚词。(1分)

卜居()阳羨

考查要点:考句式(省略句)。

能力要求:B级

解题思路:动词“居”的后面省略了介词“于”。很容易看出来。

答案:于

命题评价:此题是送分题。

22. 把文中划线的句子翻译成现代汉语。(3分)

竟不索其直

译文_____

考查要点:考查翻译文中句子的能力。

能力要求:B级。

解题思路:“竟”高中课文中学过,“婿竟不调”是“最终”的意思。“索”也学过,“要”或“取”的意思。“值”在《促织》中有“昂其直”是“价钱”“钱”的意思。弄清这三个词语的意思,对译出来的即可,“最终不要她的钱”。

答案:最终不要她的钱

命题评价:此题设题点都是常见的,较全国高考题容易。

23. 本文表现了东坡的哪些美德?从下列五项中选出两项。(2分)

A. 理解同情别人 B. 无私赈济别人 C. 为官清正廉明

D. 对人豁达大度 E. 处事是非分明

考查要点:考查对文意的理解。

能力要求:B级

解题思路:东坡“买一宅”花了很多钱,“倾囊仅能偿之”,晚上“偶至一村落”闻妇人哭,极为关心,询问方知,是因为卖掉了百年老宅伤心,而买主正是东坡自己,遂“再三慰抚”并“取屋券,对姬焚”让妇人还旧第“竟不索其值”。东坡的美德集中体现在两方面,一是想别人之所想,急别人之所急,即“理解同情别人”,再是通情达理,不计私利,即“对人豁达大度”。读懂了原文,答案是A、D无疑。

答案:AD

命题评价:此类题是高考热点,能力要求高,关键是通过一系列的事概括出核心问题。

(五)阅读下文,完成24-27题。(15分)

李实^①

韩愈

实谄事李齐运^②,骤迁至京兆尹,恃宠强愎,不顾文法。是时春夏旱,京畿乏食,实一不以介意,方务聚敛征求,以给进奉。每奏对,辄曰:“今年虽旱,而谷甚好。”由是租税皆不免,人穷,至坏屋卖瓦木,贷麦苗以应官。优人成辅端为谣嘲之,实闻之,奏辅端诽谤朝政,杖杀之。

实遇传御史王播于道。故事,尹与御史相遇,尹下道避。实不肯避,道骑如故,播诘让道骑者,实怒,遂奏播为三原令,廷垢之。陵轹^③公卿已下,随喜怒诬奏迁黜,朝廷畏忌之。尝有诏免畿内逋租,实不行用诏书,征之如初。勇于杀害,人吏不聊生。至谴,市里欢呼,皆袖瓦砾遮道伺之,实由间道获免。

注:①李实,唐宗室,道王元庆(高祖李渊之子)的四世孙。

②李齐运,唐宗室,蒋王恽(太宗李世民之子)之孙。德宗朝,官至礼部尚书。

③陵轹:欺负压迫。

24. 写出加点的词语在句中的意思。(4分)

方务()聚敛征求

每奏对()

优人成辅端为()谣嘲之

故事(),尹与御史相遇,尹下道避

考查要点:考查文言词语在文中的含义。

能力要求:B级

解题思路:“务”“致力”,学过的有“务耕织”,“对”“应对”初中课文里有“公问其故,对曰”,为的用法,古文中常见,此处是动词,后面是“谣”,当是“编”或“写”的意思。“故事”(《谭嗣同》一课中有,是“旧例”的意思,此处当为“按旧例”。

答案:致力 应付 写 按旧例

命题评价:这些词是课本知识的自然延伸,较易迁移。

25. 与“廷诟之”一句中“廷”用法不同的一项是(2分)

A. 正本清源

B. 狼奔豕突

C. 例行矩步

D. 草行露宿

考查要点:考查词法现象。

能力要求:B级

解题思路:先弄清题干中“廷”的用法,名词用在动词“诟”的前面,作状语。四个选项中B、C、D三项亦属此类。只有A项中“正”“清”是动词,(形容词的使动用法)。

答案:A

命题评价:全国高考中,词法现象放到翻译或对句意的理解中考查,较上海题难度大些。做此题,只要结合课本古汉语语法知识就能从容作答。

26. 把文中划线的句子翻译成现代汉语。(3分)

皆袖瓦砾遮道伺之

译文_____

考查要点:考查翻译文中句子的能力。

能力要求:B级

解题思路:几个关键词“袖”“遮”“伺”都学过,再说,此段文字出自课本,考生更

熟。翻译该句,难度不太大。用对译的方法即能得出正确答案。“都把瓦片,石子藏在袖子里拦路等候他”。其中“袖”是重点词,只要想到“袖四十斤铁椎杀晋鄙”一句,“袖”的意思就很容易把握。

答案:都把瓦片、石子藏在袖子里拦路等候他

命题评价:此题考查的是很基本的能力。要想把分数拿全,须注意两点,一是弄准关键词,二是不写错别字。

27. 根据文章内容,概括出李实对皇帝、官吏、百姓的不同态度。(6分)

对皇帝

对官吏

对百姓

考查要点:考查对文意的理解。

能力要求:B级

解题思路:本材料选自中学课本,但此题是新设的,难度较大。对皇帝的态度在第一段中,主要是“奏对”时,说谎话,即弄虚作假。皇帝命令免租,李实“不行用诏书”征之如初即是“阳奉阴违”。意思不难想到,选用准确的词概括,有些难度。对官吏态度集中在第二段,路上遇到侍御史,李实无礼,对方责备李实手下人,李实就上奏皇帝把侍御史贬为县令,由此,可以看出李实的态度:趾高气扬,任意陷害。对百姓的态度,两段中都有,第一段,百姓“乏食”,李实不“介意”,“务聚敛征求,以给进奉”,即为“致力搜刮”,优人成辅端讽刺他,被他诬蔑成“诽谤朝廷”,“杖杀之”。第二段也写道,李实“勇于杀害,人吏不聊生”,此即“残酷杀害”。

答案:弄虚作假,阳奉阴违,趾高气扬,任意陷害,致力搜刮,残酷杀害

命题评价:此题只要找准有关句子,根据自己的理解,把意思表述出来即可,倒不一定非得与标准答案完全相同,高考中遇到这类题也该这么思考。

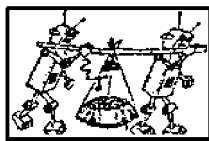
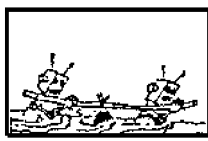
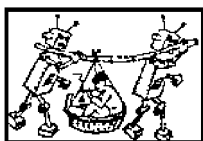
二、写作(70分)

(一)写作第一题(20分)

28. 以“节日小景”为题,写一篇250字左右的短文。

(二)写作第二题(50分)

29. 请看下面的漫画。以“人与机器人”为题,在第一自然段后面续写700字,完成一篇议论文。



人与机器人

有一位老B,买了两个机器人。一天,他外出,就坐在大筐里,让这两个机器人用扁担抬着他。他以为,这样一来,既不要用力气,又不必动脑筋了。于是,他拿起烟斗,泰然地抽起烟来。谁料想,两个机器人一往直前,遇到大河也不绕道,径直涉水而行。这时,老B仍坐在筐里一动不动,待他发觉不妙时,水已没身。机器人到了对岸,筐底朝天,只剩下烟袋和帽子,老B不见了。

2000 年高考语文 (山西、江西、天津卷)
试题、答案及评分标准

[语文试题]

一、(30 分,每小题 3 分)

1. 下列各组词语中,没有错别字的一组是

- A. 拖沓 娇生贯养 伶俐 倜傥不羁
B. 造次 索然寡味 迁徙 惨绝人圉
C. 描摹 幅员辽阔 惶恐 法网恢恢
D. 窥测 慷慨激昂 装祯 提要钩玄

2. 下列各句方括号中,必须加“的”字的一组是

- ①为了实施西部大开发战略,加快当地经济[]发展,国家将在西部地区新建十大工程。
②天文学家在太阳系外一共发现 28 颗行星,它们[]存在是通过间接渠道推断出来的。
③风险投资的注入可以使你[]钱袋立即充盈,有实力去市场上拼抢厮杀,谋求新的发展。
④他有“乒坛黑马”之称,具备直拍选手快、灵、狠的特点,是欧亚高手取胜[]最大障碍。

- A. ①② B. ②④ C. ③④ D. ①③

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

- ①在总统选举投票现场门外,_____着各大新闻媒体的上百名记者。这些记者都在等待接受“缉查犬”的检查,以探明是否携带武器。
②如果没有丰富的生活积累与深厚的艺术功底,没有较高的语言文字修养,是很难写出高_____的作品来的。
③曹操四言诗的雄浑,陶渊明田园诗的恬淡,自然受人称誉,而张旭草书的奇伟飞动,颜真卿楷书的厚重雄伟,也同样令人_____。

- A. 聚集 品位 赞扬 B. 云集 品位 赞叹
C. 云集 品味 赞叹 D. 聚集 品味 赞扬

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是

- A. 古人中不乏刻苦学习的楷模,悬梁刺股者、秉烛达旦者、闻鸡起舞者,在历史上汗牛充栋。
B. “崇尚科学文明,反对迷信愚昧”图片展,将伪科学暴露得淋漓尽致,使观众深受教育。
C. 本刊将洗心革面,继续提高稿件的编辑质量,决心向文学刊物的高层次、高水平攀登。
D. 谈起电脑、互联网,这个孩子竟然说得头头是道,左右逢源,使在场的专家也惊叹不已。

5. 下列各句中,没有语病的一句是

- A. 这次网络短训班的学员,除北大本校人员外,还有来自清华大学等 15 所高校的教师、学生和科技工作者也参加了学习。
B. 我们的报刊、杂志、电视和一切出版物,更有责任作出表率,杜绝用字不规范的现象,增强使用语言文字的规范意识。
C. 在新的千年里,中华民族这条巨龙一定会昂首腾飞于无垠的天际,创造出令世界惊异的奇迹来。

- D. 这家工厂虽然规模不大,但曾两次荣获省科学大会奖,三次被授予省优质产品称号,产品远销全国各地和东南亚地区。
6. 依次填入下面一段文字中横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一组是
读书原为自己受用,多读不能算是荣誉,少读也不能算是羞耻。_____,必能养成深思熟虑的习惯,以至于变化气质;_____,譬如漫游“十里洋场”,虽珍奇满目,徒惹得眼花缭乱,空手而归。_____,如暴发户炫耀家产,以多为贵。这在治学方面是自欺欺人,在做人方面是趣味低劣。
- { ①多读如果彻底 { ③多读而不求甚解
{ ②少读如果彻底 { ④少读而不求甚解
{ ⑤世间许多人读书只为装点门面
{ ⑥世间许多读书人只为装点门面
- A. ②③⑤ B. ①③⑥ C. ②④⑤ D. ①④⑥
7. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是
- A. 宋词习惯上分为婉约、豪放两派,婉约派代表作家有柳永、李清照等,豪放派代表作家有苏轼、辛弃疾等。
- B. 明清时期由文人独立创作的小说,有施耐庵的《水浒传》、兰陵笑笑生的《金瓶梅》、吴敬梓的《儒林外史》和曹雪芹的《红楼梦》等。
- C. 英国伟大的剧作家莎士比亚写有多部以意大利为背景的作品,如《罗密欧与朱丽叶》《威尼斯商人》等。
- D. 在我国,现代戏剧主要指 20 世纪以来从西方传入的话剧、歌剧和舞剧等,话剧是其中的主体。
8. 对下面这首宋诗的赏析,不恰当的一项是

约 客 赵师秀
黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。

- A. 前两句写出了时令特色和地方气息,从侧面透露出诗人在静候友人来访时的感受。
- B. 第三句点题,以“夜半”说明诗人在久久等待,但约客未至,却只听到阵阵的雨声、蛙声。
- C. 第四句描写了“闲敲棋子”这一细节,生动地表现出诗人此时闲适恬淡的心情。
- D. 全诗通过对环境和人物动作的渲染,描写诗人雨夜等候客人的情景,含蓄而有韵味。

阅读下面这首诗,完成 9 - 10 题。

金黄的稻束 郑 敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里,
我想起无数个疲倦的母亲,
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸,
收获日的满月在
高耸的树巅上,
暮色里,远山
围着我们的心边,

没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦,你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思,
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河,
而你们,站在那儿,
将成为人类的一个思想。

9. 对这首诗的解说,不恰当的一项是
- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间,从全诗看,除了“秋天”外,还隐指“暮色”降临之前。
- B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”,把“皱”与“美丽”并列,寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中,“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。

D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”,这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

10. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是

- A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想,通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移,传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。
B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受,意在利用两者的不协调,把关注点从外在画面转向内在的生命感受。
C. “金黄的稻束”“收获日的满月”等形象都具有圆满意味,但诗歌未写收获日的快慰和满足,却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。
D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体,应该是美丽的母亲,而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

二、(18分,每小题3分)

阅读下面一段文言文,完成11—16题。

胡质之子威,字伯虎。少有志向,厉操清白。质之为荆州也,威自京都省之。家贫,无车马童仆,威自驱驴单行,拜见父。停厩中十余日,告归。临辞,质赐绢一匹,为道路粮。威跪曰:“大人清白,不审于何得此绢。”质曰:“是吾俸禄之余,故以为汝粮耳。”威受之,辞归。每至客舍,自放驴,取樵炊爨,食毕,复随旅进道,往还如是。质帐下都督,素不相识,先其将归,请假还家,阴资装,百余里要之,因与为伴,每事佐助经营之,又少进饮食,行数百里。威疑之,密诱问,乃知其都督也,因取向所赐绢答谢而遣之。后因他信,具以白质。质杖其都督一百,除吏名。其父子清慎如此。于是名誉著闻,历位宰牧。晋武帝赐见,论边事,语及平生。帝叹其父清,谓威曰:“卿清孰与父清?”威对曰:“臣不如也。”帝曰:“以何为不如?”对曰:“臣父清恐人知,臣清恐人不知,是臣不如者远也。”官至前将军、青州刺史。太康元年卒,追赠镇东将军。

11. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是

- A. 威自京都省之 省 探望。 B. 不审于何得此绢 审 知道。
C. 自放驴,取樵炊爨 樵 打柴。 D. 后因他信,具以白质 信 使者。

12. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法不相同的一组是

- A. { 是吾俸禄之余,故以为汝粮耳。
见其客朱亥,俛倪,故久立与其客语
B. { 至客舍,自放驴,取樵炊爨。
每闻琴瑟之声,则应节而舞。
C. { 后因他信,具以白质。
因宾客至蔺相如门谢罪。
D. { 晋武帝赐见,论边事,语及平生。
烧尽北船,延及岸上营落。

13. 从句式的角度看,对下列两组句子中加点的部分的判断,正确的一项是

- { ①大人清白,不审于何得此绢。 { ③密诱问,乃知其都督也
{ ②于是名誉著闻,历位宰牧。 { ④质杖其都督一百,除吏名。
A. ①与②相同,③与④不同 B. ①与②相同,③与④也相同
C. ①与②不同,③与④相同 D. ①与②不同,③与④也不同

14. 下列各个句子在文中的意思,不正确的一项是

- A. 食毕,复随旅进道——吃完饭以后,又跟随旅伴上路
B. 先其将归,请假还家——早就要带他回去,于是请假回家
C. 阴资装,百余里要之——暗中准备盘缠,在百余里外的路上迎接他
D. 因取向所赐绢答谢而遣之——于是拿出先前给自己的绢答谢他,并把他打发走

15. 以下句子分别编为四组,全都说明“其父子清慎如此”的一组是

- ①是吾俸禄之余,故以为汝粮耳。 ②每至客舍,自放驴,取樵炊爨。
③又少进饮食,行数百里。 ④因取向所赐绢答谢而遣之。

⑤质杖其都督一百,除吏名。⑥于是名誉著闻,历位宰牧。

A. ①②④ B. ①⑤⑥ C. ②③⑤ D. ③④⑥

16. 下列对原文的叙述与分析,不正确的一项是

- A. 胡威自小志向远大,砥励名节,品格高尚。他在辞父归家时,问明所赐绢的来路后,方肯接受。途中又亲自放驴,料理生活,从无靡费之举。这使他日后得到很高的声誉。
- B. 胡威之父胡质身居高位却能恪守清廉。胡威辞别回家时,他仅取绢一匹送作路资。在儿子询问时坦然地表明,此绢为正当所得,并非不义之财。从而赢得了儿子的敬佩。
- C. 胡质帐下都督善于逢迎。为博得胡质的好感,他在胡威归家途中曲意巴结,并辗转地让胡质知道此事。岂料弄巧成拙,胡质了解真相后对他严加处罚,并免去他的官职。
- D. 晋武帝十分赞赏胡质。他问到胡氏父子的高下,胡威说“臣父清恐人知,臣清恐人不知”,认为自己远远不如。这既说明了胡质品格高尚,又反映了胡威尊崇父亲的心情。

三、(12分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成17-20题。

几个月前,来自一些地方的研究人员演示了使光以每秒17米的缓慢速度通过一堆冰冷的钠原子的过程。但是把原子冷却到接近绝对零度是非常困难的,要使以慢光为基础的应用能够变为现实,需要采用简单一些的方法。

德克萨斯州农业机械大学的韦尔奇博士意识到,在冰冷的钠原子中使光速降低的基本原理在热的铷原子中也同样适用。用热的铷原子做实验要简单得多,它包括把一个装有固体铷金属的特殊透明容器(称为“小室”)加热到大约100摄氏度,然后把两束经过细微调节、波长略微不同的激光射入小室。

即使穿过普通的透明材料,比如玻璃或水,光速也会略微降低,因为光会与组成材料的原子相互作用。但是在这种情况下,影响是微弱的,并且任何加强这种影响的试图都会导致光的吸收。因此,重要的是使光的速度降低,而且不至于被吸收。韦尔奇博士通过小室做到了这一点。这种方法把铷原子置于一种非常微妙的量子状态中,在这种状态下铷原子不能吸收光。同时,两束光的相互作用产生了另外一束波长很长的光,这束光的传播速度比原先两束光的速度要慢得多。

降低光速能获得诸如非线性等其他一些效应。在大多数情况下,光的行为是线性的,把入射到玻璃上的光的强度增加一倍,穿过玻璃的光的强度也会增加一倍。但是,非线性意味着入射光的微小变化会导致透射光的巨大改变。正是这种性质使光学开关的设计者们兴奋不已。

加利福尼亚大学的工程师阿塔奇认为,人们在通过光缆传送光脉冲时,常常需要把某个用来与其他信号作对比的信号延迟一段时间。目前的做法是把其中一个脉冲沿着为此目的而专门建造的很多光纤发送出去,而采用一个大小为1升、装满高温铷气的小室能够达到同样的目的并且更加有效。

韦尔奇小组的成员卡什说,装满铷气的小室在改变激光束以产生难以获得的波长方面极其有效。他们已在考虑运用这个原理制造一个廉价、高效的紫外线源,由于紫外线波长短,因此可以用来读取刻录在光盘等媒介上的形状更小、排列更紧密的数据。

17. 文中画线处“影响”一词的意思是

- A. 普通的透明材料使光的速度降低
- B. 光对于所通过材料的原子的作用
- C. 两束经过细微调节的激光的干扰
- D. 小室中热的铷原子减慢光速的效果

18. 下列不属于韦尔奇所做实验的内容的一项是

- A. 使光的速度降低,而且不至于被吸收

- B. 使铷原子处于不会吸收光的微妙的量子状态中
C. 使波长略微不同的两束光互相作用而产生慢光
D. 制造廉价、高效的紫外线源,来读取光盘上的数据

19. 下列理解不符合原文意思的一项是

- A. 温度接近于绝对零度的钠原子可以把光速降低为 17 米/秒
B. 在高温中的铷原子处在一种非常微妙的量子状态中
C. 利用热的铷原子传送光脉冲可以比利用光缆更加有效
D. 缓慢通过高温铷气的入射光具有非线性效应

20. 根据本文提供的信息,以下推断正确的一项是

- A. 利用钠原子降低光速的代价要小于利用铷气
B. 光通过高温铷气时,其传播的速度也会降低
C. 紫外线的波长短,所以传播的速度比较慢
D. 目前以慢光为基础的应用已经成为现实。

四、(18 分)

阅读下面的文字,完成 21 - 24 题。

长 城

鲍 昌

因为深秋的季节已至,下山的时间已晚,我看见落日熔金,照得你如火嫣红。在猎猎西风扑刺下,砖缝间的野草开始黄枯,基石下的酸枣变了颜色。这时,听不见秋虫之低吟,却在仰天一瞥时,看到了黄云间的归鸿。

那是沿循昭君出塞的老路吗?那是飞向苏武牧羊的北海吗?在伫立的凝思中,我想象那飞鸿乃是悠悠岁月的见证。曾几何时,黑云掩没了月色,雨雪纷纷地袭来,胡马长嘶,策^①哀鸣,狼烟在山头升起,矢刃在石间摧折;当将军战死、燕姬自刎、旌旗横倒、死尸相撑,战场上的一切声音沉寂之后,只有红了眼睛的野犬在吞噬谁家的“春闺梦里人”了。

所以我说,你是一卷凄婉的历史,长城!

于是,在人们的一种执拗的幻想里,你被建造出来。那是自我保护、自我心理平衡幻想。墙高六七米,墙厚四五米,随山就坡,险峻万状,自渤海之滨,绵绝荒漠,蜿蜒竟达六千七百公里。戍楼高耸,斥堠^②连绵。你用一座座雄关,卡住咽喉古道,构成北门锁钥。这使得互市的商旅,为之蹙眉;却又使历代的皇帝心中安泰,他们自以为统治下的“中央之国”固若金汤,无求于人,万寿无疆。

所以我说,你又是民族封闭的象征,长城!

但幻想毕竟是幻想,封闭终不能封闭。几多和番公主的幽魂,带着环佩的响声在月夜中归来了。几多寒霜冻硬的弓弦,射出了断喉的利箭。蓟门被踏平,燕台被摧垮,呼啸着风声的宝剑,掀翻了太液秋波。由是人们发现,边墙不再是屏障,紫塞^③不再是奇。它变得可笑,仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。在风沙剥蚀下,它过早地衰老了。

所以我说,你是一个文化愚钝的标志,长城!

正因为如此吧,现在你敞开胸襟了。你毫不羞怯地迎来了四面八方的亿万游人。他们之中有总统,有商人,有教师,有学生,有开心的演员与体育明星。照相机咔嚓咔嚓响着,但响声又被哗哗的笑声淹没。我不知道他们各自的目的,但是他们来了,来了。他们的来,使你显得十分开放,而又充满自信。我看到一位风姿潇洒的外宾,踏上烽火台的顶端,向什么人频频飞吻,接着高举双臂,做成一个 V 字,仿佛向着美好的未来,发出爽朗的笑声。

哦,长城!我不知你对此作何感想。你那虽然古老但仍坚固的躯体,愿意接待异域殊方的杂色人流吗?你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动吗?

你不语。你扎根的纠墨^④群山不语,并晴洁气爽的长天也不语。

但人们告诉我:外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹,就是你呵,长城!

[注]① 策(bìlì) 汉代从西域传入的一种管乐器。

③题目自拟。④不少于 800 字。

[参考答案及评分标准]

一、(30 分,每小题 3 分)

1. C 2. B 3. B 4. B 5. C 6. A 7. B 8. C 9. D 10. D

二、(18 分,每小题 3 分)

11. C 12. A 13. A 14. B 15. A 16. C

三、(12 分,每小题 3 分)

17. A 18. D 19. C 20. B

四、(18 分)

21. (6 分)

(1)评价历史(2 分)

①凄婉的历史 ②民族封闭的象征 ③文化愚钝的标志

答出一点不得分,答出两点得 1 分,答出三点得 2 分。

(2)看待现实(4 分)

①开放 ②自信 答出一点得 2 分, 答出两点得 4 分。意思对即可。语句不通顺,扣 1 分。

22. (4 分)作用:①借飞鸿作为岁月的见证 ②从描写眼前的实景转入对历史的回顾答出一点得 2 分。意思对即可。语句不通顺,扣 1 分。

23. (4 分)

(1)(2 分)将长城拟人化 ①便于与长城对话 ②便于抒发感情。答出一点得 1 分。

(2)(2 分)因为这句话承接“由是人们发现”而来,写的是“人们”的感受,而不是作者直接向长城抒怀。意思对即可。语句不通顺,扣 1 分。

24. (4 分)

(1)(2 分)是对倒数第三段所提问题的回答。

(2)(2 分)

①显示出中华民族的伟大、自豪和自信

②能承受改革开放的冲荡

答出一点得 1 分。

意思对即可。语句不通顺,扣 1 分。

五、(12 分)

25. (2 分) 保留②③④⑦⑨,得 2 分。 其他保留方式均不得分。

26. (4 分)

(1)(2 分)内容合理 1 分,句式相仿 1 分。 (2)(2 分)类比恰当 1 分,句式相仿 1 分。

27. (6 分)

①符合规定的情景,体现出二者的差别 ②以歌声为重点每段 3 分。符合①②两项要求,得 2 分 构思新颖或形象生动,再得 1 分。语句不通顺,扣 1 分。

六、(60 分)

28. (60 分)

等级评分标准

	好 (50 ~ 41)	较好 (40 ~ 31)	中 (30 ~ 21)	差 (20 ~ 0)
基础等级 50 分	切合题意中心突出内容充实结构严谨语言流畅字体美观符合文体要求	符合题意中心明确内容较充实结构完整语言通顺字体端正符合文体要求	基本符合题意中心基本明确内容单薄结构基本完整语言基本通顺字体清楚基本符合文体要求	偏离题意中心不明或立意不当没什么内容结构混乱语言不通顺,语病多字迹难辨不符合文体要求

发展等级 10分	深刻透彻	生动形象	有文采	有创新
	①透过现象深入本质②揭示问题产生的原因③预感事物发展的趋向和结果	①善于运用各种表达方式②细节生动,形象丰满③意境深远	①用词生动,词语丰富,句式灵活②善于运用修辞手法③文句有意蕴	①构思精巧,材料新鲜,见解新颖②推理想象有独到之处③有个性特征

[说明]

①发展等级评分,分解为12个评分点,只要有符合要求的就可得分,其中一点突出或多点达到要求者均可评至发展等级满分。

②每三个错别字扣1分,重复的不计。

③缺题目扣2分。

④不足字数,每少50个字扣1分。

2000年高考语文试题评析 (山西、江西、天津卷)

今年高考,全国共有7种不同类型的模式,江西、天津虽仍沿用“3+2”模式,但由于参与了高中新课程改革,教育部考试中心特地依据新大纲和新教材为这两个省市单独命了一套题。当两省市的语文试题揭开它神秘的面纱后,我们惊喜地发现,它完全符合我们年前的预测,与全国卷大同小异。经核对,与全国卷仅两道小题不同,一道是第一大题的第7小题,该题为文学常识题,主要体现了新教材的特点,另一道是第四大题的第22小题,该大题的第21、23、24小题分别与全国卷的第21、22、23小题对应,但删去了全国卷的第24小题(多选题)换成了一道主观题,设为第22小题。该份试卷,总体来说具有较高质量,受到了广大语文教师和考生乃至社会各界的广泛好评,但也有个别试题感觉存在美中不足,有待于今后的命题工作进一步改进和完善。

综观全卷,其成功之处可用6个字从三个方面概括,即:求明、求实、求新。

1. 求明。

近年来,高考的透明度逐年提高,考什么、怎么考、为什么要这样考,国家教委考试中心等权威部分和命题专家们在努力使广大师生做到心中有数。今年的语文试卷尤其如此,主要表现在:

(1)方向明。

命题坚持了“有利于高校选拔优秀人才,有利于对中学教学的导向作用”的指导思想,坚持了从以知识立意为主向以能力立意为主转移的改革方向。知识性内容进一步减少,对应用能力的考查进一步增加,识记层级的题今年只有两题,即第1小题和第7小题,仅占6分,而第五大题的第25、26、27小题则突出了语言表达和运用能力的考查。文学鉴赏的考查力度也进一步加大,除第8、9、10小题考查了诗歌鉴赏能力外,第四大题选取了一篇文学性很强的散文,从形象、语言、表达技巧、思想内容等多角度设题进行了考查。作文考查也进一步注重了个性和创造性。

(2)内容明。

一方面近几年的试题保持了相对的稳定性,考试时间、卷面总分、试卷长度、两卷六大题的总格局都未出现重大变化,尤其与1999年试卷相比,题量完全相同,难度也相当接近。另一方面今年的《考试说明》首次将试卷内容、题量、赋分等写得清清楚楚,使师生在考前即明确了考什么、不考什么、多少题、多少分,避免了许多无谓的猜断,更好地把握了命题的脉搏,复习时少走了许多弯路,而试题则依照《考试说明》的各项内容命制,使两者保持了比较高度的一致,体现了《考试说明》的权威性。具体对应关系可从下表反映出来:

(3)题旨明。

试卷的绝大多数试题考查意图清晰,题干表达简明,直截了当,不含糊其辞,也没有转弯抹角,这一点在选择题和第四大题中表现得较突出。第四大题还有一个特点,即各题的设问合理,用的是中学课堂教学中老师向学生提问的方式和语气,考生容易

感到平易、亲切,从而迅速进入角色。

2000 年高考语文江西、天津试题双向细目表

项目	能力层级	具体内容	试题序号	赋分	权重	
一 语言知识和语言表达	1. 识记 A	* ①识记现代汉语普通话的字音			30 分 20%	
		②识记现代汉字的字形	1	3		
	2. 应用 D	* ①正确使用标点符号				
		②正确使用词语 (包括成语)	2、3、4	9		
		③辨析并修改病句	5	3		
		④扩展语句 压缩语段	27	6		
		⑤选用、仿用、变换句式	26	4		
		⑥语言的运用简明、连贯、得体	6. 25	5		
⑦正确运用常见的修辞方法						
二 文学鉴赏	1. 识记 A	①识记中国重要作家的时代及代表作	7	3	12 分 8%	
		②识记外国重要作家的国别及代表作				
		③识记文学体裁常识				
	2. 鉴赏评价 E	①鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧	8、9、10	9		
		②评价文学作品的思想内容				
三 文言文阅读	1. 理解 B	①理解常见实词在文中的含义	11	3	18 分 12%	
		②了解常见文言虚词在文中的用法	12	3		
		③理解与现代汉语不同的句式和用法	13	3		
		④理解并翻译文中的句子	14	3		
	2. 分析综合 C	①筛选并提取文中的信息	15、16	6		
		②归纳内容要点 概括中心思想				
		③分析概括作者在文中的观点态度				
四 现代文阅读	1. 理解 B	①理解词语在文中的含义	17	3	30 分 20%	
		②理解文中重要的句子				
		③辨别和筛选文中重要的信息	18、19、20	9		
	2. 分析综合 C	①分析归纳文章的内容要点和中心思想	21	6		
		②分析文章的结构层次和表现形式	22	4		
		③分析概括作者在文中的观点态度	24	4		
	3. 鉴赏评价 E	①鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧	23	4		
		②评价文章的思想内容和作者的观点态度				
五 写作	应用 D		28	60	60 分 40%	

(注:因个别题目综合性较强,所属能力层级不够单一,且理解及分类也可能会因人而异,如第 22、23 题,既是分析文章的表现形式,同时也对表达技巧的鉴赏,故只能大致归类。)

2. 求实。

今年的试题中没有偏题、怪题,不在名词术语上考学生,而是力求体现中学语文教学的自身规律,扎扎实实地考查学生的语文知识和能力水平。

(1)联系学生自身生活实际。

试卷的选材和设题都符合高中学生的认知水平,贴近学生生活,其中涉及读书、学习生活的题目较往年明显增加,如第3、4、5、6题,而第25、27题则必须直接调动学生生活的积累才能较好地作答。作文题与去年相比,也更贴近学生生活实际,学生很容易谈及自己的经历、体验、见闻和认识,更会感到有话可说。

(2)切合中学语文教学实际。

试题不仅课外选材的内容符合学生的认知范围和能力水平,问题的设计和情境的设置贴近中学语文教学的实际,考查的能力是日常语文教学中所培养而成的(如第四大题,要对散文《长城》进行分析鉴赏,如果没有中学语文课内的训练为基础和前提,要答好题是很困难的),而且还有个别试题直接取材于课内。如第7题的文学常识与两省一市使用的新教材内容直接相关,第12题各选项的第二句依次选自《信陵君窃符救赵》、《促织》、《廉颇蔺相如列传》、《赤壁之战》等高中教材。这就起到一个良好的导向作用,即中学语文教学必须重视课内学习和语文基本功的训练,语文课本不仅不能抛开,而且要更有效地充分地利用。

(3)紧密联系社会生活实际。

试题所选材料,涉及了古今中外广泛的社会生活,如西部大开发、天文学、风险投资、乒坛黑马、总统选举、反迷信愚昧……可以说是政治、经济、科技、文化无所不包,且有的内容时代感强,思想性突出,又避免了以往出现过的因个别概念、术语专业性太强而影响解题的现象。此类题目充分体现了语文与生活的联系,意在引导学生关心国家大事,关注社会生活,也体现了语文学科要学以致用,在不断使用中提高语文能力的导向。

(4)内容充实,考查全面。

从全卷看,试题的覆盖面非常广,全面地考查了学生的语文水平和能力,且要求较高,这在上面的表中已清楚地反映出来。从单个的题看,命题也体现了这一特点。如第1小题,考查记现代汉字的字形,涉及到16个词语、48个汉字,且难度相当,较好地体现了高等学校选拔新生的能力要求。第5个小题考查辨析病句的能力,也涉及到搭配不当、结构混乱、不合逻辑等多种类型。第7小题考查文学常识,则照顾到了诗词、小说、戏剧等不同体裁和古今中外等不同作家作品。第五大题考语言运用,则分别安排了简明、仿用、扩展三种形式。没有扎实的语文基本功,要做好这样一份试卷是不可能的。

3. 求新。

试题在求明、求实的前提下,也在努力求新,这一方面是为了适应高考改革的大趋势,另一方面也可减少试题被押中、猜中的机会。

(1)选材新。仅就阅读及鉴赏题而言,今年的选材都出了“新”。

如古代诗歌鉴赏,由去年的两题减少为一题,且突破了近年来唐诗、宋词、元曲一统天下的惯例,选了一首宋诗。而现代诗歌则由去年的一题增加为两题,作者郑敏及其作品虽在上海辞书出版社出版的《新诗鉴赏辞典》等处有介绍,但《金黄的稻束》一首却不易查找。文言文从内容推测应选自《晋书》,现代文阅读也不是出自大家之手,而是颇富时代气息的当代散文。

(2)设题新。试卷的新题主要反映在第Ⅱ卷。

一是第五大题,三道小题集中考查了语言知识和语言表达部分应用层级中的新内容,尤其是第27题的扩展语句,在高考试卷中还是第一次出现;二是第六大题,即作文题,今年的作文题有利于考查学生的发散性思维和思辨能力,有利于学生反映自己的真实感受、真实想法,不仅能让广大考生有话可说,而且能让部分优秀学生充分地展现自己的个性和才华,因而几乎获得了社会各界的一致好评,乃至被有关专家誉为恢复高考以来命得最精彩的一道作文题。

(3)评价新。

这主要反映在今年的作文评分中,今年的作文分成基础等级和发展等级两个等级评分,有利于拉开作文的评分距离,使部分有创新意识和创新能力的高水平学生真正得高分。第五大题中的第26、27题答题的空间也非常宽泛,有利于学生展示自己的语言表达和运用能力。

尽管今年的试卷总体来说值得充分肯定,但笔者认为,可能由于命题量较大(要命制多份试卷),又要努力求新,一些探索性的试题还有不够完美之处,在此冒昧列出。

①尽管较严格地依据《考试说明》命题,但个别题目似超出了其指定的范围。如第二大题的第12小题考查的是文言虚词,其中涉及《考试说明》所列的30个常见文言虚词的是A项的“故”字,C项的“因”字,B项的“每”字与D项的“及”字则不在其列。第13小题考查的是句式,实际上也不是《考试说明》中列举的几种与现代汉语不同的句式。这是是否会从某种程度上影响《考试说明》的权威性。

②高考是命题者与猜题者的智力竞赛,试题的命制应尽力避开猜题者的视线。今年第四大题中鲍昌的《长城》选文与北京海淀区的“二模”试题完全相同,虽然问题设计并不相同,但如能避免此类撞车,自然少了许多麻烦。文言文选文也“眼熟”,我市编写的一本高考复习资料即选用了该文。据说作文题与江苏泰州中学副校长洪钟礼编写的义务教育初中语文教材第1册(修订本)一篇课文相同,但这倒不会产生什么后果。

③今年的试题第一卷有一定难度,其中考生反映较多的是所选的现代诗歌《金黄的稻束》较抽象,跳跃性较大,做题时实际上并未读懂原作,答对答错主要靠撞运气。

④个别题的表述及要求还不够严明,给考生作答造成了一定困惑。如第27题,题干为“根据下列两种情景,以‘歌声’为重点,分别扩展成一段话。每段不少于30个字。”这一题干,从表达上看似有点毛病,即将什么扩展成一段话,其对象不明确,如果理解成将“情景”或将“歌声”扩展成一句话,似不合逻辑,如果理解成将提供的几个词语扩展成一段话,则扩展后的语段必须包括所提供的几个词语,从题意及答案看又没有这一要求。不如将“分别扩展成一段话”改为“分别写一段话”,反而更简明。

⑤作文分成两个等级给分,且将发展等级分解为12个评分点,意图是好的,但就评卷工作实际看操作较困难,尺度不好把握,还需进一步完善。

上述几方面如能解决得更好些,今年的试卷似乎会更加完美。

最后谈谈今年高考试题给我们下一年的高考复习带来的启示。主要有四点:

①认真学好《考试说明》。如前所述,2000年语文科《考试说明》的进一步明确化,使我们的高考复习走上了更加有序的轨道,因此,认真学习和研究新一年的《考试说明》,必将有助于我们把握高考命题的脉搏,复习时少走弯路,收到事半功倍的效果。

②注重语言表达和运用能力的训练。语文高考日益突出实用能力,强调学以致用,语言表达和运用永远是试卷中最体现能力和最能出新的题。

③注重阅读鉴赏能力的训练。从今年的第四大题看,许多考生没有真正掌握阅读的规律和解答阅读题的要领,不善于从文中找答案,不善于抓住关键词句采点作答,以致得分不理想。

④要加大作文训练的力度,尤其要引导和鼓励学生写自己最熟悉的生活,抒写真情实感,写出个性,写出新意,以适用高考作文指挥棒带来的作文教学领域的新革命。

2000年北京安徽春季高考语文 试题、答案及评分标准

[语文高考试题]

试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷两部分。共150分。考试时间150分钟。

第Ⅰ卷(选择题共60分)

一、(30分,小题3分)

1. 下列各组词语中,有两个错别字的一组是

- A. 褻黩 头晕目眩 沉湎 经傲效尤
B. 戍边 别无长物 殉情 摩肩接踵

- C. 缉私 功亏一篑 萦怀 嘻笑怒骂
D. 矫健 冥顽不灵 璀璨 不循私情

2. 下列各句中加粗的词语使用恰当的一句是

- A. 他遇事不够冷静,甚至流于意气用事,使他的看法不能被对方接受,而这些看法本来可能是正确的。
- B. 消费者一旦被认定受到经营者的精神损害,经营者将支付至少五万元以上的精神赔偿。
- C. 其实,细究起来,“华夏汉民族文化”这一概念,本身就有一个动态发展的过程。而并非是一个封闭的稳定的范畴。
- D. 小男孩吃力地推着车,但无论如何也推不上那个土坡。我上前帮了他一把,趁机向他聊了起来。

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

- (1) 2500 年前的孔子,曾对着_____的江水感叹:逝者如斯夫,不舍昼夜。站在千禧之年的门槛,我们更深切地领悟到了先哲的睿智。
- (2) 营房各处_____的灯火,欢腾热闹的情景,使他又激动起来,回想起白天参加国庆大典的场面。
- (3) 鲁迅的作品,即使是纯属个人生活的回忆,也总能使我们有乐观、清醒的感觉,得到深刻的_____。

- A. 流逝 闪烁 启发 B. 流逝 闪耀 启示
C. 流泻 闪烁 启示 D. 流泻 闪耀 启发

4. 下列各句中,加粗的词语使用恰当的一句是

- A. 二恶英成了当令词汇以后,各种媒体对它的“包装”可谓五花八门。有的写成“二恶英”,有的写成“二恶因”,有的写作“二巫英”。
- B. 刚刚兴起跳交际舞的时候,我和妻极看不惯。不但自己不入“舞流”,而且还颇有微言。
- C. 自从中国颁布实施外商投资法规以来,不少外商蠢蠢欲动,纷纷来中国投资。
- D. 据专家测算,在首都市内的空气污染中,汽车尾气的排放可算首当其冲,竟占了污染总量的45%。

5. 下列各句中,没有语病的一句是

- A. 由于《古文观止》具有特色,自问世以后近三百年来,广为传布,经久不衰,至今仍不失为一部有价值的选本。
- B. 随着科学技术日新月异的发展,电脑已成为人们不可或缺的工具,在人们的学习和工作中发挥着重要的作用。
- C. 人们一走进教学楼就会看到,所有关于澳门历史的图片和宣传画都被挂在走廊两边的墙壁上。
- D. 最让人高兴的是,在全厂职工团结协作,日夜奋战下,全年的生产指标终于超额完成了。

6. 填入下面横线处的句子,与上句衔接最恰当的一组是

公安干警及时赶赴现场侦察,中午12时,

- A. 在家里犯罪嫌疑人被抓获,全部赃物和赃款也同时起获。
B. 在犯罪嫌疑人家里将其抓获,全部赃物和赃款也同时起获。
C. 犯罪嫌疑人在家里被抓获,并起获了全部赃物和赃款。
D. 在犯罪嫌疑人家里将其抓获,并起获了全部赃物和赃款。

7. 关于我国书信的习惯和格式,下列理解不正确的一项是

- A. 一封书信一般应有“称呼”、“正文”、“祝语”、“署名”、“日期”等部分。
- B. 给老师写信，“称呼”部分如果连名带姓写上，就显得不够恭敬。
- C. 书信的“祝语”部分，如写“此致敬礼”，应将“此致”退后两个字的位置，“敬礼”则另起一行顶格书写。
- D. 书信的“署名”部分，写信人应连名带姓都写上，否则就显得不够恭敬。

8. 下列关于文学常识的表述, 不正确的一项是

- A. 《三国志》、《柳河东集》、《边城》的作者分别是陈寿、柳宗元、沈从文。
 B. 李贺、李煜、李清照三位分别是我国唐代、南唐、和北宋初期著名的诗人、词人。
 C. 剧本《奥赛罗》、小说《约翰·克里斯朵夫》和《儒林外史》的作者分别是英国的莎士比亚、法国的罗曼·罗兰和中国的吴敬梓
 D. 小说《红岩》、《红与黑》、《伤逝》的主人公分别是许云峰、于连、涓生和子君
9. 对下面这首唐诗的赏析,不恰当的一项是

蝉 虞世南

垂绥饮清露,流出疏桐。

居高声自远,非是藉秋风。

[注]垂绥,指蝉。蝉的头部有伸出的触须,形状好像下垂的冠缨。

- A. 首句写蝉的形状与食性,含有象征意义。古代常以“冠缨”指代贵宦,诗人将“贵”与“清”统一在“垂绥饮清露”的形象中。
 B. 次句写蝉声之远传。“流响”状蝉声长鸣不已,悦耳动听。一个“出”字,使人感受到蝉场的响度与力度。
 C. 三四句蕴含深意,表明立身品格高洁的人,不需要某种外在的凭借,自能声名远播,表达出对高尚品格的热情赞美。
 D. 这首诗,事、景、情、议融为一体,显示出诗人寓情于景的艺术才能。
10. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是

雷 杜运燮

随着陆陆续续的闪电警告:他们来了!

阵阵风都传播着到来的确讯:他们来了!

每一叶片每一枝条都遥指着:他们来了!

每双眼睛在渴望,每张嘴在颤动:他们来了!

超过一张又一张被撕掉的树叶标语,他们来了!

越过一个又一个监狱的铁窗,他们来了!

越过一条又一条报纸上的捏造消息,他们来了!

越过一堆又一堆难忘的血泪,他们来了!

为着撕人心肺的被窒息的呻吟声,他们来了!

为着惨绝人寰的最底层的挣扎声,他们来了!

为着回响在无数街道和炕头的怒吼声,他们来了!

那就是冲破冰冻严寒的春雷欢呼声:他们来了!

1948年于新加坡

- A. 诗歌第二节从“山雨欲来风满楼”的自然图景转向40年代中国社会的政治黑暗,以四个“越过”表明“雷”来势的不可阻挡。
 B. 诗歌第三节重在表现“雷”滚滚而至的目的,并把“雷”从实写升格为一种消灭压迫和剥削的解放的象征。
 C. 最后一句中“冲破冰冻严寒”几个字,意在承接诗歌第一节春雷到来之前自然界的种种征兆和反应。
 D. 以“随着”“越过”“为着”起始的三节诗,既隐含“雷”到来时由远及近的动态,又逐步揭示了“雷”作为人民解放象征的寓意。

二、(18分,每小题3分)

阅读下面一段文言文,完成11—16题。

韦仁约弹右仆射褚遂良,出为同州刺史,遂良复职,黜仁约为清水令。或慰勉之,仁约对曰:“仆狂鄙之性,假以雄权,而触物便发。丈夫当正色之地,必明目张胆然,不能碌碌为保妻子也。”时武侯将军田仁会,与侍御史张仁不协而诬奏之。高宗临轩问仁,仁惶惧,应对失次。仁约历阶进曰:“臣与仁连曹,颇知事由,仁懦而不能自理。若仁会眩惑圣听,致仁非常之罪,则臣事陛下不尽,臣之恨矣。请专对其状。”词辩纵横,高宗深纳之,乃释仁。仁约在宪司,于王公卿相未尝行拜礼。人或劝之,答曰:“雕鹗鹰隼,注,岂众禽之偶?奈何设拜以单之!且耳目之官,固当独立

耳。”后为左丞，奏曰：“陛下为官择人，无其人则阙。今不惜美锦，令臣制之，此陛下知臣之深矣。”振举纲目，朝廷肃然。

[注]雕鹗鹰 四种猛禽。

11. 下列两句中加粗的字正确词义是

(1) 颇知事由

(2) 臣之恨矣

A. (1) 稍微 (2) 怨恨

B. (1) 稍微 (2) 遗憾

C. (1) 很, 甚 (2) 遗憾

D. (1) 很, 甚 (2) 怨恨

下列 12、13 两题句子在文中的正确意思是

12. 假以雄权，而触物便发。

A. 如果有了强大的权力，遇事就要发难。

B. 如果有了强大的权力，遇事就要发作。

C. 借助着强大的权力，遇事就要发难。

D. 借助着强大的权力，遇事就要发作。

13. 若仁会眩惑圣听，致仁 非常之罪……

A. 像仁会这样迷惑皇上的听闻，致使仁 遭受极大的罪名……

B. 如果仁会迷惑皇上的听闻，致使仁 遭受极大的罪名……

C. 如果仁会迷惑皇上的听闻，致使仁 犯了极大的罪过

D. 像仁会这样迷惑皇上的听闻，致使仁 犯了极大的罪过……

14. 韦仁约谈到自己对王公卿相的态度时，运用了一些比喻与称代，以下说明正确的一项是

A. “众禽”比喻王公卿相，“雕鹗鹰”用以自喻，“卑之”的“之”称代王公卿相。

B. “雕鹗鹰”比喻王公卿相，“众禽”用以自喻，“卑之”的“之”称代王公卿相。

C. “众禽”比喻王公卿相，“雕鹗鹰”用以自喻，“卑之”的“之”称代自己。

D. “雕鹗鹰”比喻王公卿相，“众禽”用以自喻，“卑之”的“之”称代自己。

15. 以下各句中，能够反映韦仁约不甘“碌碌为保妻子”品格的一组是

(1) 弹右仆射褚遂良 (2) 当正色之地，必明目张胆然 (3) 臣事陛下不尽，

臣之恨矣 (4) 于王公卿相未尝行拜礼 (5) 耳目之官，固当独立耳

(6) 振举纲目，朝廷肃然

A. (2) (5) (6)

B. (1) (2) (4)

C. (1) (3) (5)

D. (3)

(4) (6)

16. 对文中自“后为左丞”至末尾一段文字内容的理解，正确的一项是

A. 这是韦仁约的谦逊之辞。他认为自己尚不是合适的人选，但皇上既然选中自己，于是勉力整肃朝政。“美锦”用来比喻国家大事。

B. 这是韦仁约的赞叹之辞。他知道没有合适的人选，官职宁可空缺，感谢皇上对自己的信任，于是勉力整肃朝政。“美锦”是指国家的经济财富。

C. 这是韦仁约的自信之辞。他认为自己正是合适的人选，皇上又知人善任，因而知恩图报，整肃朝政。“美锦”用来比喻国家大事。

D. 这是韦仁约的自得之辞。他认为由于有了自己这样合适的人选，官职就不必空缺，因而为感谢皇上而整肃朝政。“美锦”用来比喻国家的经济财富。

三、(12 分，每小题 3 分)

阅读下面一段文字，完成 17 - 20 题。

一个细菌经过 20 分钟左右就可以一分为二，一根葡萄枝切成十段就可能变成十株葡萄，一株草莓依靠它沿地“爬走”的匍匐茎，一年内就长出数百株草莓苗……凡此种种，都是生物靠自身的一分为二或一小部分的扩大来繁衍后代，这就是无性繁殖。无性繁殖的英文名称叫 Clone，译为“克隆”。现在，“克隆”的含义已不仅指无性繁殖，也包括“无性繁殖系”。凡是来自一个祖先的无性繁殖的一群个体叫“无性繁殖系”，简称无性系。

自然界的许多动物，在正常情况下都是依靠父方产生的雄性细胞（精子）与母方产生的雌性细胞（卵子）融合（受精）成受精卵（合子），再由受精卵经过一系列细胞

分裂长成胚胎,最终形成新的个体,这种依靠父母双方提供的性细胞,并经两性细胞融合产生后代的繁殖方法叫有性繁殖。但是,如果我们用外科手术将一个胚胎分割成两块、四块、八块……最后通过特殊的方法使一个胚胎长成两个、四个、八个……生物体,这些生物体就是克隆个体,而这一群个体就叫做无性繁殖系。

克隆羊“多利”就是这样被“创造”出来的。英国爱丁堡罗斯林研究所的威尔莫特等人先给“苏格兰黑面羊”注射促性腺素,促使它排卵后,用极细的吸管从卵细胞中取出核。与此同时,从怀孕三个月的“芬多席特”六龄母羊的乳腺细胞中取出核,将它注入“苏格兰黑面羊”的卵细胞中,手术完成后,用相同频率的电脉冲刺激换核卵,让“苏格兰黑面羊”卵细胞质与“芬多席特”母羊乳腺细胞的核相互协调,使这个“组装”细胞在试管里经历受精卵那样的分裂、发育而形成胚胎的过程。然后,将胚胎巧妙地植入另一只母羊的子宫里。经过一段时间后,这只“护理”体外形成胚胎的母羊产下了小绵羊“多利”。“多利”不是由母羊的卵细胞和公羊的精细胞受精的产物,而是“换核卵”一步步发展的结果。

克隆羊的诞生在世界各国引起了震惊,原因在于卵细胞中换进去的是体细胞的核,而不是胚胎细胞核。这个结果证明:动物体中执行特殊功能、具有特定形态的所谓高度分化的细胞与受精卵一样具有发育成完整个体的潜在能力。也就是说,动物细胞与植物细胞一样,也具有全能性。

17. 下列对“克隆”的含义理解不正确的一项是

- A. 动植物通过无性繁殖而扩大繁衍后代
- B. 来自同一个祖先的无性繁殖的个体
- C. 用人工的方法将生物胚胎融合而产生的后代
- D. 动植物“无性繁殖”和“无性繁殖系”的总称。

18. 下列对第三自然段有关内容理解正确的一项是

- A. “多利”是科学家利用两只羊的不同细胞核而“组装”成的克隆羊
- B. “多利”仍然是用母羊“护理”方法而生下的小绵羊,因而还不算真正意义上的克隆
- C. 克隆羊胚胎形成的过程与受精卵形成胚胎的过程是相同的
- D. “多利”是科学家利用试管受孕技术创造出来的小绵羊,因此被称为克隆羊

19. 对文中画线句子的理解正确的一项是

- A. 动物体中的各种细胞在功能上实际是没有分别的
- B. 动物体中的某些细胞具有受精卵细胞的发育功能
- C. 动物体中特定的某些细胞与受精卵的功能相同
- D. 动物体细胞在执行特殊功能时与受精卵细胞具有同样的潜在能力

20. 下列对文意的分析正确的一项是

- A. 在正常情况下,动植物都是靠有性繁殖来繁衍后代的,克隆是人们利用科学技术对原有繁衍方式改造的结果。
- B. 有性繁殖和无性繁殖的区别在于,有性繁殖是受精细胞经过分裂而长成胚胎,无性繁殖是通过细胞核的分裂而长成胚胎。
- C. “多利”是科学家用它父母的体细胞能过外科手术的方法“组装”出的克隆体,因此克隆羊“多利”没有亲生父母
- D. 克隆羊的诞生在世界各国引起了震惊,原因在于这种技术表明利用动物的体细胞也能发展成完整的生命个体。

第Ⅱ卷(共90分)

四、(18分)阅读下面的文字,完成21—24题

兽·人·鬼

闻一多

刽子手们这次杰作,我们不忍再描述了,其残酷的程度,我们无以名之,只好名之

曰兽行,或超兽行。但既已认清了是兽行,似乎也就不必再用人类的道理和它费口舌了。甚至用人类的义愤和它生气,也是多余的。反正我们要记得,人兽是不两立的,而我们也深信,最后胜利必属于人!

胜利的道路自然是曲折的,不过有时也实在曲折得可笑。下面的寓言正代表着目前一部分人所走的道路。

村子附近发现了虎,孩子们凭着一股锐气,和虎搏斗了一场,结果遭牺牲了,于是成人之间便发生了一串分歧的议论:

一立即发动全村的人手去打虎。

一在打虎的方法没有布置周密时,劝孩子们暂勿离村,以免受害。

一已经劝阻过了,他们不听,死了活该。

一咱们自己赶紧别提了,免得鼓励孩子们去冒险。

一虎在深山中,你不惹它,它怎么会惹你?

一是呀!虎本无罪,祸是喊打虎的人闯的。

一虎是越打越凶的,谁愿意打谁打好了,反正我是不去的。

议论发展下去是没完的,而且有的离奇到不可想像。当然这里只限于人一善良的人的议论。至于那“为虎作伥”的鬼的想法,就不必去揣测了。但愿世上真没有鬼,然而我真担心,人既是这样的善良,万一有鬼,是多么容易受愚弄啊!

(原载 1945 年 12 月 9 日《时代评论》第 6 期)

背景资料:

抗战刚刚胜利,渴望和平民主的人们对国共之间的谈判还抱有希望。但是,战后国民党政府种种丧失民心的政策,特别是蒋介石派数十万军队进攻解放区、挑起内战的事实,激起了人民普遍的不满。于是,国统区人民掀起了反内战运动,反内战呼声迅速传遍了各大城市。在昆明,西南联合大学、云南大学等校学生、教职工 6000 余人于 11 月 25 日在西南联大校园内举行反内战时事晚会。国民党云南当局竟采取野蛮手段,派特务混进校内捣乱,派军警包围学校,并鸣放枪炮进行威胁。从 26 日起,昆明大中学校学生开始罢课。12 月 1 日上午,国民党云南当局指派大批军警、特务分头闯入西南联大、云大等校,大打出手,并向校内投掷手榴弹。罢课师生被炸死和打死的有 4 人,被殴打成重伤的有 25 人。这就是震惊全国的“一二·一”惨案。惨案发生后,昆明各界人士继续以悼念死者、送挽联、安葬四烈士等方式表达了他们对反动派的抗议和争取和平民主的意愿。时任西南联大教授的闻一多先生十分悲愤,坚决主张罢教声援学生运动,对有些教授瞻前顾后的态度极为不满,于是作《人·兽·鬼》一文。收入《闻一多全集》时改作《兽·人·鬼》

21. 第一自然段中的“杰作”指的是什么?这样说有怎样的表达效果?(4 分)

答:_____

22. 文中“兽”,“人”,“鬼”分别指什么?(4 分)

兽:_____

人:_____

鬼:_____

23. 文中成人人们的议论大体上反映了哪几种态度?请用自己的话概括说明(每种态度的概括限用 4—6 个字)。(6 分)

答:_____

24. 闻一多先生说:“胜利的道路……有时也实在曲折得可笑”这“可笑”指的是什么?(4 分)

答:_____

五、(12 分)

25. 下面是一则消息。按后面的要求完成(1)(2)两题。(9 分)

今年 3 月,南海市明湖公园采取公园与职工个人共同筹资的方法购买了一台“挑战者号”型时空穿梭机。时空穿梭机又名娱乐仿真模拟器,是仿真科技与多媒体技术

结合的产物。三维立体图像、震撼人心的音响效果和高度仿真运动,使人惊心动魄,会产生超越时空的感觉。这台时空穿梭机开始营业以来,三个月的营业收入就达到40万元人民币,其中仅五一节一天的收入就超过了公园300条游船的总收入。在近两年来许多公园经济效益很不景气的情况下,明湖公园这台时空穿梭机所带来的如此大的收益,使全园职工倍受鼓舞。据说,娱乐仿真模拟器已经成了国外许多公园、游乐园的换代的标志性设备,无论是好莱坞还是日本海洋公园,仿真模拟器都是当地的“盈利明星”。

(1)将报道的主要内容进行压缩。压缩后的内容包含具体的营业收入状况,不超过80个字。(4分)

(2)为这则消息拟一条导语,不超过30个字。(5分)

26. 下面一则擦玻璃器的广告在语言表达上有毛病,请加以改正(不改变原意)。将修改后的结果写在横线上。(3分)

本产品根据玻璃导磁原理而制造,是随着城乡高楼大厦逐年增多的今天,普遍存在着擦玻璃难和窗外擦玻璃危险等问题。为此,本公司特向用户推荐这一理想产品。
改正:

六、(60分)

27. 作文(60分)

当新千年的第一缕阳光照亮人类居住的地球的时候,我们回首百年,一定会被20世纪人类所取得的伟大成就与进步深深感动,同时也会为人类在20世纪所遭受的困扰与危机感到惶恐不安。为了人类在新的世纪更好地生存与发展,《世纪青年》杂志特开辟“世纪感悟”“世纪交流”“世纪留言”等专栏,向广大跨世纪的青年人征稿。请你为其中某个专栏撰稿,把面向新世纪想说的话、想讲的故事、想表达的愿望及想抒发的情感写下来。

要求:

(1)内容要具体,想像联想丰富。

(2)除诗歌外,文体不限

(3)题目自拟

(4)不少于800字

[答案及评分标准]

一、(30分,每小题3分)

1. C 2. A 3. B 4. A 5. B 6. D 7. D 8. B 9. D 10. C

二、(18分,每小题3分)

11. C 12. D 13. B 14. A 15. B 16. C

三、(12分,每小题3分)

17. C 18. C 19. B 20. D

四、(18分)

21. (4分)评分标准:(1)1分。(2)答出“悲愤”的,给1分;指出“更强烈”的表达效果的给2分。意思对即可。句子不通顺酌扣。

(1)“杰作”指反动派镇压学生的兽行

(2)使悲愤的感情表达得更为强烈

22. (4分)

兽—反动派;人—人民群众;鬼—反动派的帮凶

评分标准:答出一点得1分,全对得4分。意思对即可。

23. (6 分)

大体上有四种态度 : (1) 起来斗争 (2) 明哲保身 (3) 是非不分 (4) 是非颠倒

评分标准 : 概括的意思对即可。(1) (2) 各 2 分 , 答出 (3) 或 (4) 再得 2 分。混淆了“鬼”和“人”的界限的 , 扣 3 分。概括不准确 , 酌扣 , 完全照抄原文 , 不给分。

24. (4 分)

本来是非常清楚的事 , 有些人偏偏是非不分 , 发一些莫名其妙的议论。

评分标准 : 能结合“寓言”的寓意回答 , 得 2 分 , 意思大体正确 , 得满分。句子不通顺酌扣。

五、(12 分)

25. (9 分)

(1) (4 分) (南海市) 明湖公园采取公园与职工个人共同筹资的方法购买了一台时空穿梭机。开机几个月 , 收入达几十万元。在公园经营不景气的情况下 , 能有如此大的收益 , 职工们倍受鼓舞。

评分标准 :

1. 答案共 3 句话 , 答出 1 句给 1 分 (不必与 3 句话完全相同或一定写出 3 句话 , 只要与答案的 3 句话的意思相同即可)。
2. 语言表达通顺完整给 1 分。
3. 超过规定字数 , 每 3 个字扣 1 分 , 扣完 4 分为止。

(2) (5 分) (南海市) 明湖公园利用筹资购置的娱乐仿真模拟器获得可观的经济收益。

评分标准 :

1. 下列要点 , 答出 1 点给 1 分。
 - (1) 明湖公园 (或南海市明湖公园)
 以下意思对即可
 - (2) 筹资购置 (或筹资购买)
 - (3) 娱乐仿真模拟器 (或时空穿梭机)
 - (4) 获得可观的经济收益 (或获得巨大的收入)
2. 语言表达通顺完整给 1 分。
3. 超过规定字数 , 每 3 个字扣 1 分 , 扣完 5 分为止。

26. (3 分)

例 1. 本产品根据玻璃导磁原理制造。随着城乡高楼大厦逐年增多 (或“在城乡高楼大厦逐年增多的今天”) , 普遍存在着擦玻璃难和窗外擦玻璃危险等问题。为此 , 本公司特向用户推荐这一理想产品。

例 2. 随着城乡高楼大厦逐年的增多 , 普遍存在着擦玻璃难和窗外擦玻璃危险等问题。为此 , 本公司根据玻璃导磁原理制造了擦玻璃器 , 特向用户推荐。

评分标准 1. 通顺又不改变原意 , 给 3 分。

2. 通顺但改变原意 , 给 1 分。

3. 没有改变原意 , 但语句不通顺的 , 不给分。

六、(60 分)

27. (60 分)

分项分等评分标准

等次	一 (好)	二 (较好)	三 (中)	四 (较差)	五 (差)
内容 25 分	25 ~ 21 分	20 ~ 16 分	15 ~ 11 分	10 ~ 6 分	5 ~ 0 分
	切合题意 中心突出 内容充实 想像丰富、合理	符合题意 中心明确 内容比较充实 想像合理	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 想像基本合理	部分偏离题意 中心不够明确 没有什么内容	严重偏离题意
等次	一 (好)	二 (较好)	三 (中)	四 (较差)	五 (差)

等次	一 (好)	二 (较好)	三 (中)	四 (较差)	五 (差)
表达 30 分	30 ~ 25 分	24 ~ 19 分	18 ~ 13 分	12 ~ 7 分	6 ~ 0 分
	表达方式运用好 结构严谨 语言流畅	表达方式运用 较好结构完整 语言通顺	表达方式运用 基本合理 结构基本完整 语言基本通顺	表达方式运用 较差 条理不够清楚 语言不够通顺	表达方式运用 很差 结构残缺混乱 语言很不通顺
书写 5 分	5 分	4 分	3 分	2 分	1 ~ 0 分
	字体美观 书写正确 卷面整洁	字体端正 书写正确 卷面干净	字体清楚 错别字合计 三四处	字体潦草 错别字较多	字迹难辨 错别字多

【说明】

加分 :内容或表达有一项特别突出的加 1 ~ 5 分 ,加到满分为止。

减分 : (1) 没有题目减 2 分 ,题目不当减 1 分。

(2) 不足 800 字的 ,每少 50 个字减 1 分。

2000 年高考社科文阅读试题评析

2000 年《考试说明》对现代文阅读的总体要求是 :“能阅读一般社科类、科技类文章和文学作品。”

阅读能力是一个多侧面、多层次的复杂系统 ,所以现代文阅读测试具有较强的综合性。2000 年考试说明规定主要从理解、分析综合和鉴赏评价三方面来考查考生现代文阅读的效果如何 ,即主要测试考生对语句是不是理解 ,文意有没有把握 ,文章会不会分析 ,思想内容、表达技巧能不能评价、鉴赏。2000 年现代文阅读的设题较好地体现了这一意图。北京矿院附中刘玉贤老师作了如下分析 :

阅读下面的文字 ,完成 21—24 题

长 城

鲍 昌

因为深秋的季节已至 ,下山的时间已晚 ,我看见落日熔金 ,照得你如火嫣红。在猎猎西风扑刺下 ,砖缝间的野草开始黄枯 ,基石下的酸枣变了颜色 ,这时 ,听不到秋虫之低吟 ,却在仰天一瞥时 ,看到了黄云间的归鸿。

那是沿循昭君出塞的老路吗 ? 那是飞向苏武牧羊的北海吗 ? 在伫立的凝思中 ,我想象那飞鸿乃是悠悠岁月的见证。曾几何时 ,黑云掩没了月色。雨雪纷纷地袭来 ,胡马长嘶 , 栗^①哀鸣 ,狼烟在山头升起 ,矢刃在石间摧折 ;当将军战死、燕姬自刎、旌旗横倒、死尸相撑 ,战场上的一切声音沉寂之后 ,只有红了眼睛的野犬在吞噬谁家的“春闺梦里人”了。

所以我说 ,你是一卷凄婉的历史 ,长城 !

于是 ,在人们的一种执拗的幻想里 ,你被建造出来。那是自我保护、自我心理平衡的幻想。墙高六七米 ,墙厚四五米 ,随山就坡 ,险峻万状 ,自渤海之滨 , 绵荒漠 ,蜿蜒竟达六千七百公里。戍楼高耸 ,斥堠^②连绵。你用一座座雄关 ,卡住咽喉古道 ,构成北门锁钥。这使得互市的商旅 ,为之蹙眉 ;却又使历代的皇帝心中安泰 ,他们自以为统治下的“中央之国” ,固若金汤 ,无求于人 ,万寿无疆。

所以我说 ,你又是民族封闭的象征 ,长城 !

但幻想毕竟是幻想 ,封闭终不能封闭。几多和番公主的幽魂 ,带着环佩的响声在月夜中归来了。几多寒霜冻硬的弓弦 ,射出了断喉的利箭。蓟门被踏平 ,燕台被摧垮 ,呼啸着风声的宝剑 ,掀翻了太液秋波。由是人们发现 :边墙不再是屏障 ,紫塞^③不再是奇。它变得可笑 ,仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。在风沙剥蚀下 ,它过早地衰老了。

所以我说,你是一个文化愚钝的标志,长城!

正因为如此吧,现在你敞开胸襟了。你毫不羞怯地迎来了四面八方的亿万游人。他们之中有总统,有商人,有教师,有学生,抑或有开心的演员与体育明星,照相机咔嚓咔嚓响着,你显得十分开放,而又充满自信。我看到一位丰姿潇洒的外宾,踏上烽火台的顶端,向什么人频频飞吻,他并高举双臂,做成一个V字,仿佛向着美好的未来,发出爽朗的笑声。

哦,长城!我不知你对此作何感想。你那虽然古老但仍坚固的躯体,愿意接待异域殊方的杂色人流吗?你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动吗?

你不语。你扎根的纠墨^④群山不语,并晴洁气爽的长天也不语。

但人们告诉我,外层空间能看到的地球上唯一的人工痕迹,就是你呵,长城!

[注]① 栗(bìlì) 汉代从西域传入的一种管乐器。

②斥堠(chìhù) 眺望敌情的土堡。

③紫塞 指长城。

④纠墨 绳索。这里形容俯瞰群山像粗大的绳索。

社科文阅读所选鲍昌的《长城》是一篇笔力遒劲、文化积淀厚重、历史反思深沉的佳作。从阅读测试的角度来看,知识点集中,命题的题眼、角度多,涉及的内容如“昭君出塞”“苏武牧羊”“春归梦里人”“环佩空归夜魂”等又都是考生学过的或熟知的,全文900多字,阅读量适中……可能因为上述原因,全国卷社科文阅读题和海淀区高三第二学期期末考试社科文阅读题选文撞车,或者可以说是命题者的所见略同。

《长城》全文共11个自然段,从内容上清楚地分为三部分:第1自然段为第一部分,作者通过对长城秋景的描绘引出下文,为全文抒情定下冷峻凝重的基调。第2—7自然段为第二部分,作者与长城交流,反思历史上的长城是民族凄婉、封闭、愚钝的标志。第8—11自然段为第三部分,写今天长城敞开胸襟,笑迎八方来客,作者坚信伟大的中华民族一定能承受改革开放的冲荡,走向辉煌。

文后共设4题,赋分18分,解析如下:

21. 这篇散文中,(1)作者对历史上的长城的评价是什么?(2)又是如何看待长城的现实的?(6分)

答:(1) _____

(2) _____

【解析】

此题考查考生对文章的理解和分析综合能力。考生在读懂原文的基础上,如能把握作者借游览长城,生发感想,追昔抚今,深沉反思民族历史的行文思路,并根据第2—7自然段的内容,分析归纳文章的内容要点,就能抓住第3、5、7段“所以我说”后边揭示文章段落主旨、观点、情感的中心句。得出作者对历史上的长城的评价:①凄婉的历史;②民族封闭的象征;③文化愚钝的标志。

读懂文章第8—11段,就能从第8段的首括句“现在你敞开胸襟”,第9段的“接待异域殊方的杂色人流”,归纳出现实中长城的开放,从第11段“外层空间能看到的地球上唯一的人工痕迹,就是你呵,长城!”体会出作者在看待长城的现实时的自豪与自信。作者看待长城的现实:开放,自信。

22. 这篇散文中,(1)作者主要用第二人称写长城,这样写的好处是什么?(2)第六段的结尾改用了第二人称“它”,原因是什么?(4分)

答:(1) _____

(2) _____

【解析】:

此题是对文章语言表达技巧,表现形式的考查。作者在本文中除第6自然段中画线句子外,都用第二人称“你”写长城,用“你怎样怎样”的方式叙述时,如同作者在向“你”(有时指代作品中的人或物,有时指代读者)叙述着,倾谈着,不少抒情散文,抒情诗都是用第二人称来写的,如《谁是最可爱的人》一文结尾的抒情。叙述人以“我”自称的是第一人称,用第一人称叙述,犹如直接向读者倾谈自己的经历和感受,真切自然。叙述人以旁观者的身份出现的是第三人称,用第三人称叙述,因为不受

“我”的限制,作品的内容可以写得更广阔、更丰富。同一作品中,有时为了内容和表达的需要,人称也可以变换,如《祝福》。但是同一作品中人称变换要有一个自然的过渡,使读者不感到突然,不会产生误解。考生联系学过的这些知识,就能正确地回答(1)作者主要用第二人称写长城,这样写的好处是:将长城拟人化;①便于与长城对话;②便于抒发感情。(2)第六段的结尾改用了第三人称“它”,原因是:这句话承接“人们发现”而来,陈述的主体已变成“人们”,写的自然是“人们”的感受,而不是作者直接向长城抒怀。

23. 最后一段写道:“但人们告诉我:外层空间能看到的地球上唯一的人工痕迹,就是你呵,长城!”(1)这段文字与倒数第三段的关系是什么?(2)联系全文看,这段文字表达的意思是什么?(4分)

答:(1)_____

(2)_____

【解析】

此题考查对文章结构层次的分析和对文章内容要点及作者在文中观点态度的分析概括能力。在倒数第三段,作者向长城发问,“你那虽然古老但仍坚固的躯体,愿意接待异域殊方的杂色人流吗?你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动吗?”向长城发问,就是向中国、向中华民族、向每个中国人发问,倒数第二段用“你不语”承接,表明长城在静思默想,深沉地思考。最后一段“但人们告诉我:外层空间能看到的地球上唯一的人工痕迹,就是你呵,长城!”从另一面看,长城又是中华民族伟大自豪的见证。作者这句话的深层含义是:在改革开放的今天,炎黄子孙一定会以无愧于先人的智慧、勇气和力量,承受冲击,迎接机遇和挑战,实现民族振兴。这就委婉含蓄地表达了作者对这一问题独立思考的答案,回答了前面的问题。所以(1)最后一段文字与倒数第三段的关系是:对倒数第三段所提问题的回答。(2)联系全文看,这段文字表达的意思是:①显示了中华民族的伟大、自豪与自信;②能承受改革开放的冲荡。

24. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是(4分)

A. 作者从“黄云间的归鸿”联想到“昭君出塞的老路”和“苏武牧羊的北海”,借飞鸿作为悠悠岁月的见证,从描写眼前的实景转向对历史的回顾。

B. 作者借“谁家的春闺梦里人”代指阵亡的将士,更加重了回顾历史时的凄婉的色彩。

C. “却又使历代的皇帝心中安泰……万寿无疆”,这里作者用的是反语,是对闭关锁国政策辛辣的讽刺。

D. “几多和番公主的幽魂……归来了”,这句话形象地写出了作者对历代封建王朝和亲政策每每遭受失败的痛惜和反思。

E. 文中描写一位风姿潇洒的外宾登上烽火台后喜不自禁的细节,主要是为了表达作者自己内心的喜悦。

[] []

【解析】

此题考查对作品的鉴赏评价,检测考生鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧的能力及评价文章的思想内容和作者的观点态度的能力。正确的两项是A、B。C项“却又使历代的皇帝心中安泰……万寿无疆”,是对历代皇帝心态的真实揭露,并非反语。其次把修筑长城简单的等同于闭关锁国政策也未免牵强,须知本文只是借长城反思历史。D项把“几多和番公主的幽魂……归来了”这句话简单地理解为“作者对历代封建王朝和亲政策每每遭受失败的痛惜和反思”犯了以偏概全的错误。在《内蒙访古》一文中,历史学家翦伯赞对和亲政策有过精辟的论述:“和亲是改善封建关系的一种方式,是在不同的历史条件下出现的”,指出“和亲政策比战争政策要好得多”,“如果不分青红皂白,只要是和亲就一律加以反对,那么在封建时代还有什么更好的方法可以取得民族之间的和解呢?”《长城》全文只是借长城对中华民族的历史进行深刻反思,“几多和番公主的幽魂……归来了”,这句话是和后边兵燹迭起、战事频仍一起,重在说明历代皇帝并未因修建了长城而获得安泰,长城的修建受尽了时空的无情嘲弄。E项“文中描写一位风姿潇洒的外宾登上烽火台后喜不自禁的细节,主要是为了表达作者自己内心的喜悦”,错误明显。“喜不自禁”的主体自是外宾,怎么“主要是为了表达作者自己内心的喜悦”呢?这一细节主要是为了表达作者对现

实中的长城显得十分开放的思考。

下面附上海淀区高三第二学期期末练习对《长城》一文所设的四道题,和全国卷比较,对文章重心和题眼的认识比较接近,但设题各有千秋。

21. 开头一段文字,在文章中的作用是什么?(4分)

【解析】

通过对长城秋景的描绘,引出对历史的回顾与反思,(2分)一方面为下文做了铺垫,(1分)另一方面渲染出沉郁、凝重的氛围。(1分)

22. 根据第4段的内容,参照第7段的表达方式,补写出文章的第5段。(4分)

【解析】

原文为“所以我说,你又是民族封闭的象征,长城!”(句式与原文一致,1分,表意准确,用词恰当,3分;有不妥之处酌情扣分)

23. 第6段中“仿佛受尽了时间与空间的嘲弄”的含义是什么?(不超过40字)(4分)

【解析】

长城在历代统治者心目中是自我保护的屏障,但历史证明,它无济于事,形同虚设。(要点为两点,每点2分,表达差酌情扣分)

24. 综观全文,写出第11段的含义和在文中的作用。(6分)

【解析】

综观全文,作者将长城作为古老中国和中华民族的象征,向每个中国人发问。提出了一个十分严肃的问题,引发每个炎黄子孙深入思考。第11段的含义是,我们的祖先是令人敬佩的智慧、勇气和力量的,今天,炎黄子孙也应该有承受冲击、自立于世界民族之林的能力。(4分。答案仅供参考,回答言之成理即可得分。)末段把历史和今天连在一起,含蓄地表达了作者的感想和意愿,回答了前面的问题,发人深思地收束了全文。(2分)

1999 年

1999 年全国语文高考试题、答案及评分标准

[试 题]

一、(30 分,每小题 3 分)

1. 下列各组词语中,只有一个错别字的一组是

A. 翔实 词不达意 冷寞 一愁莫展 B. 痉挛 不经之谈 偏僻 励精图治
C. 风靡 藁根祸种 攀缘 始作俑者 D. 倾轧 气冲宵汉 弘扬 扑溯迷离

2. 下列各句中,加点的词语使用恰当的一句是

A. 他拿起望远镜看了一阵,想了一会儿,接着在地图上飞快地画了一些符号,然后用望远镜仔细地再看了一阵。
B. “五四”时期现代诗人心目中“理想的完美的中国”,在国家观念上尽管包括了但又“超越了社稷和民族”。
C. 再就业工作是就业工作的一部分,虽然作为重点应当侧重抓,但它毕竟不能脱离整体而单独得以解决。
D. 贪图小利的人往往只看到自己的小圈子,打自己的小算盘,进而忽视了集体和大家的利益。

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

①日本政界的一些人妄图_____日本侵华的历史,引起中日两国人民的强烈反对。
②端午节,民间有在身上挂香荷包的习俗,据说,这样可以_____疾病。
③见到这一情景,她那满腔怨恨,似乎一下子都_____了。
A. 窜改 驱除 融解 B. 篡改 祛除 融解
C. 窜政 祛除 溶解 D. 篡改 驱除 溶解

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是

A. 五十年来,我国取得了一批批举世瞩目的科研成果,这同几代科技工作者殚精竭虑、忘我工作是密不可分的。
B. 博物馆里保存着大量有艺术价值的石刻作品,上面的各种花鸟虫兽、人物形象栩栩如生,美轮美奂。
C. 家用电器降价刺激了市民消费欲的增长,原本趋于滞销的彩电,现在一下子成了炙手可热的商品。
D. 美国国务卿奥尔布赖特的中东之行,并未从根本上解决美伊之间的矛盾,海湾地区的局势也不会从此一劳永逸。

5. 下列各句中,没有语病的一句是

- A. 今年春节期间,这个市的210辆消防车、3000多名消防官兵,放弃休假,始终坚守在各自执勤的岗位上。
- B. 《消费者权益保护法》深受广大消费者所欢迎,因为它强化了人们的自我保护意识,使消费者的权益得到最大限度的保护。
- C. 她把积攒起来的400元零花钱,资助给贫困地区的失学儿童赵长波,确保他能够支付读完小学的学费。
- D. 3月17日,6名委员因受贿丑闻被驱逐出国际奥委会。第二天,世界各大报纸关于这起震惊国际体坛的事件都作了详细报道。

6. 填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一组是

去年夏天,我在杭州一所疗养院里休养。_____江岸后面是起伏的山峦和绵延不断的树林。

- ①这儿的景色真是美极了! ②那儿的景色真美!
- ③六和塔静静地矗立在钱塘江边, ④六和塔在钱塘江边静静地矗立着。
- ⑤帆影点点的江面上碧波粼粼, ⑥江面上帆影点点,碧波粼粼
- A. ②③⑥ B. ①④⑤ C. ②③⑤ D. ①④⑥

7. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是

- A. 冯梦龙编订的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》合称“三言”,其中保存了不少宋元“话本”,也有不少明人的“拟话本”。
- B. 冰心是“五四”新文学运动中涌现的著名女作家,她的《笑》《往事》《寄小读者》等作品,被认为是当时具有典范意义的“美文”。
- C. 新诗是现代诗歌的主流,而反映现代生活和思想感情的旧体诗,也被认为是现代诗歌。
- D. 法国的莫泊桑和俄国的契诃夫是欧洲文学史上少数几个只写短篇小说的杰出作家。

阅读下面一首唐诗,完成8—9题。

漫成一首 杜甫

江月去人只数尺,风灯照夜欲三更。

沙头宿鹭联拳静,船尾跳鱼拨刺鸣。

8. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是

- A. 首句从水中月影写起,描写了江上月夜宁静的美景,与“江清月近人”这句诗异曲同工。
- B. 第三句写白鹭屈曲着身子,恬静地夜宿在月照下的沙滩上,意境安谧、和平。
- C. 二、四两句分写了江风吹打桅灯、大鱼跃出水面的“动”,与一、三两句的“静”对比鲜明。
- D. 全诗通过写夜泊时的所见所闻,透露出诗人对平静、安宁生活的向往。

9. 这首诗的四句分别写了月、灯、鹭、鱼四景,四景又组成了一个统一的意境。下列四首诗中

与这种写法相同的一首是

- A. 白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。
- B. 门径俯清溪,茅檐古木齐。红尘飘不到,时有水禽啼。
- C. 迟日江山丽,春风花草香。泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。
- D. 千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

10. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是

我爱这土地 艾青

假如我是一只鸟, ——然后我死了,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱: 连羽毛也腐烂在土地里面。
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流, 为什么我的眼里常含泪水?
这无止息地吹刮着的激怒的风, 因为我对这土地爱得深沉

.....

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。
- B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句,抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了, / 连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水? / 因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”,指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

二、(18分,每小题3分)

阅读下面一段文言文,完成11—16题。

苏琼,字珍之,武强人也。幼时随父在边,尝谒东荆州刺史曹芝。芝戏问曰:“卿欲官不?”对曰:“设官求人,非人求官。”芝异其对,署为府长流参军。除南清河太守。零县民魏双成失牛,疑其村人魏子宾,送至郡,一经穷问,知宾非盗者,即便放之。密走私访,别获盗者。从此畜牧不收,多放散,云:“但付府君。”有邻郡富豪将财物寄置界内以避盗,为贼攻急,告曰:“我物已寄苏公矣。”贼遂去。琼性情慎,不发私书。道人道研为济州沙门统,资产巨富,在郡多有出息,常得郡县为征。及欲求谒,度知其意,每见则谈问玄理,应对肃敬,研虽为债数来,无由启口。其弟子问其故,研曰:“每见府君,径将我入青云间,何由得论地上事?”郡民赵颖曾为乐陵太守,八十致事归。五月初,得新瓜一双自来送。颖恃年老,苦请,遂便为留,仍致于听事梁上,竟不剖。人遂竞贡新果,至门间,知颖瓜犹在,相顾而去。天保中,郡界大水,人灾,绝食者千余家。琼普集部中有粟家,自从贷粟以给饥者。州计户征租,复欲推其货粟。纲纪谓琼曰:“虽矜饥馁,恐罪累府君。”琼曰:“一身获罪,且活千室,何所怨乎?”遂上表陈状,使检皆免,人户保安。迁左丞。行徐州事。旧制以淮禁不听商贩辄度。淮南岁俭,启听淮北取粟。后淮北人饥,复清通粟淮南,遂得商估往还,彼此兼济,水陆之利,通于河北。

11. 下列句子中加点的词语的意义,与现代汉语不同的一项是

- A. 密走私访,别获盗者。 B. 资产巨富,在郡多有出息。
- C. 每见则谈问玄理,应对肃敬。 D. 人灾,绝食者千余家。

12. 下列各组句子中加点的词的意义和用法,不相同的一组是

- A. { 从此畜牧不收,多放散,云:“但付府君。”
卿但暂还家,吾今且报府。
- B. { 将财物寄置界内以避盗。
告先帝之灵以彰其咎。
- C. { 人遂竞贡新果。
大江南北遂谓忠烈未死。
- D. { 一身获罪,且活千室,何所怨乎?
昔者先王以为东蒙主,且在邦域之中矣。

13. 下列各句括号中是补出的省略成分,正确的一项是

- A. 在郡多有出息,(研)常得郡县为征。 B. 及(琼)欲求谒,度知其意。
- C. 苦请,(颖)遂便为留。 D. 自从(琼)货粟以给饥者。

14. 下列各个句子在文中的意思,正确的一项是

- A. 在郡多有出息——在郡中有多方面的发展前途
- B. 径将我入青云间——直接把我带入缥缈的云中天
- C. 启听淮北取粟——向上报告说应当听任淮北民众来购买粮食
- D. 遂得商估往还——于是使得商贩之间能够自由交往

15. 以下句子分别编为四组,能够表现苏琼处事艺术的一组是

- ①知宾非盗者,即便放之。 ②密走私访,别获盗者。
- ③每见则谈问玄理。 ④仍致于听事梁上。

⑤遂上表陈状。

A. ①③

B. ②④⑤

C. ③④

D. ①②⑤

16. 下列叙述不符合原文意思的一项是

- A. 苏琼自幼聪明伶俐,言辞机敏。东荆州刺史问他是否想做官,他认为应当先设官职而后来人,个人不应主动求官。曹芝十分欣赏,委任他为参军。
- B. 苏琼重视社会治安,办案认真细致,治内清明太平。他的这一政绩,对贼人起了威慑作用,于是邻郡有的富豪为免遭抢劫,将财物寄放到南清河郡。
- C. 苏琼清正审慎,严于律己。他揣摩出道研来访的心思,避开话题,使对方无由启口,他留下赵颖的新瓜却不剖食,使其他人打消了馈赠的念头。
- D. 苏琼关心人民的疾苦,敢于为民请命。在治内遭受灾害的情况下,他谢绝了善意的劝告,仍然冒着获罪的危险,革除淮禁旧弊,造福两岸人民。

三、(12分,每小题3分)

阅读下面一段文字,完成17—20题。

有这样一种假说:冬眠是一种高度发达的机能。冬眠的哺乳动物虽然与人类一样都是温血动物,但是它们在更宽范围的调节性上获得了进化,例如在体温调节上,就要比非冬眠动物强。

传统认为,哺乳动物冬眠的奥秘在于心脏。无论冬眠动物,还是非冬眠动物,甚至人类,其心脏工作的原理是相同的。当钙离子流进心脏的细胞时,就引起心脏收缩;当钙离子随即排出细胞时,心脏又开始舒张。但是随着温度的降低,非冬眠动物的心脏细胞排除钙离子的能力明显降低,从而使心脏的舒张越来越困难,最后导致死亡,而此时冬眠动物的心脏细胞则完全与此相反。因此心脏细胞调节钙离子浓度的机制,是冬眠时心脏正常活动的关键所在。

后来的研究证实,心脏细胞的这种变化还不是冬眠的根本原因,科学家们推测冬眠最终是由动物体内的遗传基因控制的。然而,人们却一直没有发现这种遗传基因。直到最近,日本科学家发现,在美洲松鼠等冬眠动物的血液中存在一种特殊的蛋白质HP。HP只能在冬眠动物身上找到,并与冬眠同步出现。这表明,HP在冬眠中具有重要的作用。

那么,在人类身上也能找到类似冬眠的现象吗?人类也可能冬眠吗?答案是肯定的。人在睡眠时也有体温降低、心跳放慢的现象,这在性质上与冬眠相似。而身体硕大的熊的冬眠,为实现人类的冬眠提供了可能。如果以HP为线索,也许能重新认识熊的冬眠。一旦控制熊冬眠的遗传基因得以破译,人的冬眠就不是不可能了。这样,人类就能把自身的代谢控制到最低极限,从而有利于癌症等疾病的长期治疗、未来的宇宙旅行等。

17. 本文第一自然段提出了一种假说,对这种假说理解不正确的一项是

- A. 在物种进化的过程中,某些哺乳动物在调节性上获得了进化,从而具备了冬眠的功能。
- B. 比较起人类来,冬眠的哺乳动物在更宽的范围里发生了变化。
- C. 冬眠的哺乳动物比起人类来具有更强的体温调节机制。
- D. 冬眠的哺乳动物和非冬眠的哺乳动物之间的区别并不在于体温是否可以调节。

18. 按照传统的看法,下列对动物冬眠时心脏工作原理的解说,符合文意的一项是

- A. 随着温度的降低,心脏细胞排除钙离子的能力也相应提高。
- B. 当心脏收缩时,钙离子就流进心脏细胞;当心脏舒张时,钙离子就从心脏细胞中排出。
- C. 即使在低温条件下,心脏仍能保持与非低温条件下收缩和舒张的原状不变。
- D. 心脏细胞排除钙离子的能力明显增强,从而使心脏的收缩也随之增强。

19. 文中认为“HP”在冬眠中具有重要的作用,下列不能作为这一观点的根据的一项是

- A. 科学家们推测冬眠最终是由冬眠动物体内的遗传基因控制的。
- B. HP是在冬眠动物的血液中新发现的一种特殊的蛋白质。
- C. HP不能在非冬眠动物体内找到,而它的出现周期又跟冬眠动物的冬眠周期相

同。

D. 在发现 HP 之前,人们一直没有发现动物体内控制冬眠的遗传基因。

20. 下列说法不符合原文意思的一项是

- A. 虽然冬眠只是冬眠动物的一种机能,但是从人类治疗疾病和宇宙旅行等需要来看,研究人的冬眠还是有重大意义的。
- B. 由于在美洲松鼠等冬眠动物体内找到了控制冬眠的遗传基因,因此人们对冬眠奥秘的传统解释产生了怀疑。
- C. 人在睡眠时体温降低、心跳放慢,这虽然不能认为就是冬眠,但是对研究人类实现冬眠具有重要的启示。
- D. 身体硕大的熊跟人之间具有一定的相似性,因此熊冬眠的遗传基因一旦得以破译,人的冬眠就有可能实现。

四、(18 分)

阅读下面的文字,完成 21—24 题。

创造宣言(节录) 陶行知^[注]

创造主未完成之工作,让我们接过来,继续创造。

宗教家创造出神来供自己崇拜。省事者把别人创造的现成之神来崇拜。恋爱无上主义者造出爱人来崇拜。美术家如罗丹,是一面造石像,一面崇拜自己的创造。

教育者不是造神,不是造石像,不是造爱人。他们所要创造的是真善美的活人。真善美的活人,是我们的神,是我们的石像,是我们的爱人。教师的成功,是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快乐,是创造出值得自己崇拜时学生。说得正确些,先生创造学生,学生也创造先生,学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。倘若创造出丑恶的活人,不但是所塑之像失败,亦是合作塑像者之失败。倘若活人之塑像是由于集体的创造,而不是个人的创造,那么这成功失败也是属于集体,而不是仅仅属于个人。在一个集体当中,每一个活人之塑像,是这个人来一刀,那个人来一刀,有时是万刀齐发,倘使刀法不合于交响曲之节奏,那便处处是伤痕,而难以成为真善美之活塑像。

教育者也要创造值得自己崇拜之创造理论和创造技术。活人的塑像和大理石的塑像有一点不同,刀法如果用得不对,可能万像同毁;刀法如果用得对,则一笔下去,万龙点睛。

有人说:环境太平凡了,不能创造。平凡无过于一张白纸,八大山人挥毫画他几笔,便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头,到了米开朗基罗的手里,可以成为不朽的塑像。

有人说:生活太单调了,不能创造。单调无过于坐监牢,但是就在监牢里,产生了《易经》之卦辞,产生了《正气歌》。单调又无过于沙漠了,而雷赛布竟能在沙漠中造成苏伊士运河,把地中海与红海贯通起来。

可见平凡单调,只是懒惰者之遁辞。既已不平凡不单调了,又何须乎创造。我们是要在平凡上造出不平凡,在单调上造出不单调。

有人说:年纪大小,不能创造。见着幼年研究生之名而哈哈大笑。但是当你把莫扎特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯卡的幼年研究生活翻给他看,他又只好哑口无言了。

有人说:我是太无能了,不能创造。可是鲁钝的曾参,传了孔子的道统;不识字的惠能传了黄梅的教义。惠能说:“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呢!可见,无能也是借口。

有人说:山穷水尽,走投无路,陷入绝境,等死而已,不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘,毕竟取得佛经;粮水断绝,众叛亲离之哥伦布,毕竟发现了美洲;冻饿病三重压迫下之莫扎特,毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说:没有勇气,一切都完。是的,生路是要勇气探出来,走出来,造出来的。这只是一半真理;当英雄无用武之地,他除了大无畏之斧,还得有智慧之剑、金刚之信念与意志,才能开出一条生路。

所以,处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人,让我们至少走两步退一步,向着创造之路迈进吧!

创造之神，你回来呀！只要你肯回来，我们愿意把一切——我们的汗，我们的血，我们的心，我们的生命——都献给你。只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。

[注] 陶行知 (1891—1946) ,中国现代教育家。

21. 文中批评了哪五种“不能创造”的错误观点？作者得出的结论是什么？（4分）

五种错误的观点 ①□□□ ②□□□ ③□□□ ④□□□ ⑤□□□。(不超过 20 个字)

[illegible]

22. 第四自然段中说“刀法如果用得不对,可能万像同毁;刀法如果用得对,则一笔下去,万龙点睛。”这里所用的几个比喻分别比喻什么?(4分)答:_____。

23. 这篇《创造宣言》认为教育的最大成功是什么？为获得这一成功，教育者要注意哪些问题？（6分）

答：。

24. 下列对文章的赏析,不正确的两项是(4分)

A. “合于交响曲之节奏”^①,是说集体创造活人之塑像应遵循相互合作与协调原理。

B. 作者引用歌德的话“没有勇气,一切都完”,着重证明惟有大无畏精神才是创造取得成功的关键。

C. “走两步退一步”蕴含着创造之路虽有曲折坎坷,但还是要不断前进的意思。

D. “创造之神所爱住的行宫”意指创造之神往往钟情于勤奋而勇于奉献的人。

E. 本文的主旨可以概括为主要论述教育者需要探索创造理论和创造技术。

F. 作者善于用排比的手法来增强文章的气势、说理效果和感染力。 【 】 【 】

五、(12 分)

25. 用“儒、道、佛”作开头,重组下面这个句子,不得改变原意。(3分)

苏轼的生活与创作充满了矛盾,因为他曾受到儒、道、佛各方面的影响,思想比较复杂。儒、道、佛

26. 根据信息产业部在新闻发布会上所传出信息的要点(包括价格变动状况),拟一条一句话新闻。(4分)

今年2月28日上午,信息产业部召开的新闻发布会上传出信息:从3月1日起,在基本不增加用户负担的前提下,电话通话费每三分钟低于0.16元的,调整到0.16元;高于0.22元的,降到0.22元。固定电话初装费指导性标准降为500元至1000元,移动电话入网费指导性标准降为500元至1500元;住宅用户同址安装两部以上电话,从第二部起不再收取初装费。与电信收费标准进行结构性调整的同时,邮资也进行了调整:平信、印刷品今后按本埠与外埠区别收费,不超重的本埠平信由每20克0.50元提高到0.60元,外埠由每20克0.50元提高到0.80元。

[illegible]

(不超过 22 个字)

27. 在下面横线处填入适当的语句,组成前后呼应的排比句。(5分)

人民共和国迎来了她五十诞辰。五十年像一条长河,有急流也有缓流;五十年像一幅画卷,有冷色也有暖色;_____ , _____ ;五十年像一部史诗,有痛苦也有欢乐。长河永远奔流,画卷刚刚展开, _____ , 史诗还在续写。我们的共和国正迈着坚定的步伐,跨入新的时代!

六、(60 分)

28. 作文 (60 分)

随着人体器官移植获得越来越多的成功,科学家又对记忆移植进行了研究。据报载,国外有些科学家在小动物身上移植记忆已获得成功。他们的研究表明:进入大脑的信息经过编码贮存在一种化学物质里,转移这种化学物质,记忆便也随之转移。

当然,人的记忆移植要比动物复杂得多,也许永远不会成功,但也有科学家相信,将来是能够做到的。假如人的记忆可以移植的话,它将引发你想些什么呢?

请以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围,写一篇文章。

【注意】

①写作时可以大胆想象,内容只要与“假如记忆可以移植”有关就符合要求,具体的角度和写法也可以多种多样,比如编述故事,发表见解,展望前景,等等。

②题目自拟。

③除诗歌外,其他文体不限。

④不少于 800 字。

[答案及评分标准]

一、(30 分,每小题 3 分)

1. C 2. B 3. B 4. A 5. C 6. A 7. D 8. C 9. C 10. D

二、(18 分,每小题 3 分)

11. D 12. D 13. A 14. B 15. C 16. D

三、(12 分,每小题 3 分)

17. B 18. A 19. D 20. B

四、(18 分)

21. (4 分)

①环境平凡 ③生活单调 ③年纪太小 ④太无能了 ⑤陷入绝境(或“山穷水尽”、“走投无路”答“等死而已”不算对)。

意思对即可。答对四个得 1 分,五个全对得 2 分。

处处天天人人都能创造。

意思对即可。“处处天天人人”1 分,“都能创造”1 分。每超过 3 个字扣 1 分。

22. (4 分)“刀法”比喻教育方法。(1 分)

“万像”比喻众多教育对象。(1 分)

“万龙点睛”比喻使众多教育对象成才。(2 分)

全句的意思是:“教育方法不当,可能使众多受教育者被毁,教育方法得当,可以使众多受教育者成才”。

考生只说出比喻,没有对比喻作出解释或解释不当的不得分;表述方法不限,意思对即可;可以不对全句的意思作出解释。

23. (6 分)

教育的最大成功:

师生合作创造出值得彼此崇拜之活人。(2 分)

只答“教师”或“先生”一面的,得 1 分。

教育者要注意的问题:

①要敢于创造 ②要有献身创造的精神 ③要明确教育的创造目标 ④要探索创造理论和创造技术 ⑤要鼓励学生创造 ⑥要注意师生合作创造 ⑦要注意集体创造的特点。(4 分)

以上各点意思对即可。答出一点得 1 分,答出两点得 2 分,答出三点得 3 分,答出四点即可得满分。句于不通顺或有错别字,酌情扣分。

24. (4 分)

B E

答对一个得 2 分,答对两个得 4 分。答案超过两个的,按前两个评分。答错不倒扣分。

五、(12 分)

25. (3 分)

儒、道、佛各方面对苏轼都有影响,使得他思想比较复杂,生活与创作充满了矛盾。意思对即可。

①三个要点之间的逻辑关系表达得正确,得 2 分。

②在第①条基础上,语句通顺得 1 分。

③改变原意全题不得分。

26. (4 分)

电信费、邮资 3 月 1 日起调价,价格有降有升。

或 3 月 1 日起邮资上调,电信费有升有降。

意思对即可。

答案应包含以下要点:

①时间(3 月 1 日) ②项目(电信费和邮资) ③调价(价格有降有升)。

①②两点,每点 1 分。第③点,能正确地写出“价格有降有升”的意思,得 2 分;只笼统地写出“调价”的意思,得 1 分。

27. (5 分)

五十年像一首歌曲

有低音也有高音

乐曲渐趋高潮

①第一条横线:填写出比喻句,且与前后的“五十年像……”构成排比,得 1 分。

②第二条横线:与①中所填的比喻句合理地构成一个整体,得 1 分;填写的句式为“有……也有……”,得 1 分。

③第三条横线:所填语句能与①②中所填的内容呼应,得 1 分;与“长河……”、“画卷……”、“史诗……”构成排比,得 1 分。

①②③所涉及的具体内容不要求与参考答案相同。

六、(60 分)

28. (60 分)

分项分等评分标准

分数等次 项目	一(好)	二(较好)	三(中)	四(较差)	五(差)
内容 (25 分)	25~21 分	20~16 分	15~11 分	10~6 分	5~0 分
	切合题意 中心突出 内容充实 想象丰富、合理	符合题意 中心明确 内容比较充实 想象合理	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 想象基本合理	部分偏离题意 中心不够明确 没有什么内容	严重偏离题意
表达 (30 分)	30~25 分	24~19 分	18~13 分	12~7 分	6~0 分
	表达方式运用好 结构严谨 语言流畅	表达方式运用 较好 结构完整 语言通顺	表达方式运用 基本合理 结构基本完整 语言基本通顺	表达方式运用较差 条理不够清楚 语言不够通顺	表达方式运用 很差 结构残缺混乱 语言很不通顺
书写 (5 分)	5 分	4 分	3 分	2 分	1~0 分
	字体美观 书写正确 卷面整洁	字体端正 书写正确 卷面干净	字体清楚 错别字合计 三四处	字体潦草 错别字较多	字体难看 错别字多

[说明]

加分:内容或表达有一项特别突出的加 1—5 分,加到满分为止。

减分:(1)没有题目减 2 分;题目不当减 1 分。

(2)不足 800 字的,每少 50 字减 1 分。

1999 年高考语文试题评析

张伟明

第一大题

一九九九年高考语文试题的第一大题含 10 道小题,每题 3 分,共 30 分。第一大题考的是“语言知识和语言表达”及“文学常识和文学鉴赏”,重点考了识记汉字、正确使用词语(包括成语)、辨析病句、语言表达连贯、作家作品及文学体裁,以及初步

鉴赏文学作品等方面的能力。

下面我们分小题进行具体分析。

1. 下列各组词语中,只有一个错别字的一组是

- A. 翔实 词不达意 冷寞 一愁莫展
- B. 痉挛 不经之谈 偏僻 励精图治
- C. 风靡 孽根祸种 攀缘 始作俑者
- D. 倾轧 气冲宵汉 弘扬 扑溯迷离

【答案】 C

【分析】 第1题重点考查现代汉语字形的正确识记。能力层级为A级。

本题的正确选项为C项,这四个词语中只有“孽根祸种”的“孽”字有误,应写作“孽”。“孽”“孽”两字读音虽然同为niè,但它们的字义却不同:“孽”原是指树枝砍去后又长出来的新芽,后用作泛指植物由茎的基部生长出的分枝;“孽”字有邪恶、罪恶的意思。“孽根”一词当解释为祸根、罪恶根源,所以应用“孽”。A项中有两个错别字:“冷寞”当作“冷漠”,“一愁莫展”当作“一筹莫展”。B项中有两个错别字:“痉挛”当作“痉挛”“偏僻”当作“偏僻”。D项中也有两个错别字:“气冲宵汉”当作“气冲霄汉”,“扑溯迷离”当作“扑朔迷离”。造成这些错别字的原因有的是音同,如“愁”与“筹”;有的是形近音异,如“溯”(sù)与“朔”(shu)有的是形近音同,如“寞”(m)与“漠”(m)“挛”(luán)与“挛”(luán)“辟”(pì)与“僻”(pì)“宵”(xi o)与“霄”(xi o)

2. 下列各句中,加点的词语使用恰当的一句是

- A. 他拿起望远镜看了一阵,想了一会儿,接着在地图上飞快地画了一些符号,然后用望远镜仔细地再看了一阵。
- B. “五四”时期现代诗人心目中“理想的完美的中国”,在国家观念上,尽管包括了但又“超越了社稷和民族”。
- C. 再就业工作是就业工作的一部分,虽然作为重点应当侧重抓,但它毕竟不能脱离整体而单独得以解决。
- D. 贪图小利的人往往只看到自己的小圈子,打自己的小算盘,进而忽视了集体和国家的利益。

【答案】 B

【分析】 第2题重点考查正确使用词语(尤其是虚词)的能力。能力层级为D级。

本题的正确选项为B项。“尽管”是个连词,它有表示让步的意思,后面可用表转折的“但”一类的词与它相呼应,现在B项正符合了这一要求,所以“尽管”一词在B项中使用得很恰当。“再”是个副词,它表示一个动作或一种状态的重复或继续,但它多用于指未实现或经常性的动作,对于已实现的动作只能用“又”。A项中“他”第二次拿起“望远镜仔细地看了一阵”是已实现的动作,所以不能用“再”。这一项是不恰当的。“得以”是个助动词,有能够、可以的意思,它不能单独回答问题,也不用否定式,C项中说“它毕竟不能……得以解决”,使用不当。因此C项也不恰当。“进而”是个连词,用于连接分句,后面的一个分句往往是表示在前一分句行动基础上采取的进一步的行动。现在D句中“进而”后面的分句“忽视集体国家利益”只是前面分句的结果而不是在前一分句行动基础上的进一步的行动,故而这一项中的“进而”用得不恰当,应当改用“从而”。

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

- ①日本政界的一些人妄图_____日本侵华的历史,引起中日两国人民的强烈反对。
 - ②端午节,民间有在身上挂香荷包的习俗,据说,这样可以_____疾病。
 - ③见到这一情景,她那满腔怨恨,似乎一下子都_____了。
- A. 窜改 驱除 融解
 - B. 篡改 祛除 融解
 - C. 窜改 祛除 溶解
 - D. 篡改 驱除 溶解

【答案】 B

【分析】 第3题重点考查结合语境准确选用同义、近义词语的能力。能力层级

为 D 级。

本题正确选项为 B 项 即选用“篡改”、“祛除”和“融解”。“篡改”只有改动的意思,而“篡改”却有“用作伪的手段对经典、理论、政策等进行改动或曲解”的意思,可见①句中只能用“篡改”。这样 A、C 两项就被排除了。“驱除”有赶走、除掉的意思,“祛除”有除去的意思,两者词义较近,现在用下对疾病、邪祟方面,只能用“祛除”,可见②句中只能用“祛除”,这样 A、D 两项也可以排除了。“溶解”是指一种物质均匀地分布在另一种物质中成为溶液的过程,而“融解”的意思为融化,显然③句中要化去“她那满腔怨恨”只能用“融解”而不能用“溶解”,这样 C、D 两项又在排除之列。

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是

A. 五十年来,我国取得了一批批举世瞩目的科研成果,这同几代科技工作者殚精竭虑、忘我工作是密不可分的。

B. 博物馆里保存着大量有艺术价值的石刻作品,上面的各种花鸟虫兽、人物形象栩栩如生,美轮美奂。

C. 家用电器降价刺激了市民消费欲的增长,原本趋于滞销的彩电,现在一下子成了炙手可热的商品。

D. 美国国务卿奥尔布赖特的中东之行,并未从根本上解决美伊之间的矛盾,海湾地区的局势也不会从此一劳永逸。

【答案】 A

【分析】 第 4 题重点考查正确使用成语的能力。能力层级为 D 级。

本题的正确选项为 A 项。“殚精竭虑”也可说成“殚思极虑”、“殚心竭虑”、“殚精竭力”等,意思是用尽精力,费尽心思。它用在 A 项中来形容我国科技工作者为我国科技工作所作山的巨大贡献,是十分恰当的。“美轮美奂”这一成语出自《礼记·檀弓下》。“轮”本指轮囷,有高大的意思;奂,有众多的意思。这一成语是用来形容高大华美的,而且一般多用于赞美新屋的。现在 B 项却用它来形容石刻作品上一些花鸟虫兽、人物形象的神态,显然不恰当了。“炙手可热”这一成语是从杜甫“炙手可热势绝伦,慎莫近前丞相嗔”(《丽人行》)中来的,意思是手一接近便感到热,用来比喻权势气焰之盛的,而现在 C 项中却将这一成语理解为热门,这就不恰当了。“一劳永逸”这一成语是从“一劳久逸”演化来的,意思是辛苦一次将事情办好,以后可永远不再费力了。D 项中将这个成语来说“局势”,显然不妥,因为“局势”是说政治、军事等方面在一个时期内的发展情况,它决不可能一劳永逸”的。

5. 下列各句中,没有语病的一句是

A. 今年春节期间,这个市的 210 辆消防车、3000 多名消防官兵,放弃休假,始终坚守在各自执勤的岗位上。

B. 《消费者权益保护法》深受广大消费者所欢迎。因为它强化了人们的自我保护意识,使消费者的权益得到最大限度的保护。

C. 她把积攒起来的 400 元零花钱,资助给贫困地区的失学儿童赵长波,确保他能够支付读完小学学费。

D. 3 月 17 日 6 名委员因受贿丑闻被驱逐出国际奥委会。第二天,世界各大报纸关于这起震惊国际体坛的事件都作了详细报道。

【答案】 C

【分析】 第 5 题重点考查辨析病句的能力。能力层级为 D 级。

本题的正确选项为 C。其他三项中都有语病。A 项犯了搭配不当的毛病,官兵们可以“放弃休假”,而要说“210 辆消防车”“放弃休假”就不妥了。B 项犯了杂糅的毛病,我们可以说“深受……的欢迎”,也可说成“深为……所欢迎”,如果将这两种格式掺杂糅合在一起使用,就必然造成结构上的混乱,现在 B 项说成“深受……所欢迎”,显然就是犯了这类毛病。D 项犯了词语位置不当的毛病,“关于这起震惊国际体坛的事件”这一介词结构不能放在主语的后面,如果要保留“关于……”这一介词结构,那就应将它移到主语“世界各大报纸”的前面去,要不就将“关于”改成“对于”。

6. 填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一组是

去年夏天,我在杭州一所疗养院里休养。_____江岸后面是起伏的山峦和绵延

下断的树林。

①这儿的景色真是美极了！

②那儿的景色美美！③六和塔静静地矗立在钱塘江边，

④六和塔在钱塘江边静静地矗立着

⑤帆影点点的江面上碧波粼粼

⑥江面上帆影点点 碧波粼粼。

A. ②③⑥

B. ①④⑤

C. ②③⑤

D. ①④⑥

【答案】 A

【分析】 第6题重点考查在句式的选用和句与句之间的衔接方面的能力。能力层级为D级。

从理论上讲,语言的连贯涉及到多方面的问题,其中之一就是前后呼应。文段第一句点明了“去年”、“在杭州一所的疗养院里”,就隐含有“我”在叙述时已经不在该疗养院的语意,因此下面衔接的句子应该以“那儿”(指疗养院)起头为好,即选用②句。接下来的句子,围绕“景色美”,按照钱塘江边——江面——江岸的顺序叙述和描写,空间关系很清楚。因此选③⑥是最恰当的。语言表达时,句子的衔接还有一个特点,即上一句传递的新信息成为下句的已知信息时,句子自然就首尾衔接。因此,③句之后,接⑥句就衔接顺畅。这是因为③句中的“钱塘江边”,到下一句成为已知信息,以“江面”开头的⑥句与之衔接显然最合适;相反,如果③句之后接⑤句。“帆影”跟③句的句尾“钱塘江边”衔接就不顺畅。

7. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是

A. 冯梦龙编订的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》合称“三言”,其中保存了不少宋元“话本”,也有不少明人的“拟话本”。

B. 冰心是“五四”新文学运动中涌现的著名女作家,她的《笑》《往事》《寄小读者》等作品,被认为是当时具有典范意义的“美文”。

C. 新诗是现代诗歌的主流,而反映现代生活和思想感情的旧体诗,也被认为是现代诗歌。

D. 法国的莫泊桑和俄国的契诃夫是欧洲文学史上少数几个只写短篇小说的杰出作家。

【答案】 D

【分析】 第7题考查作家作品及文学体裁方面的知识,能力层级为A级。

第7题要求选出“不正确”的一项,应该选D。A项是正确的,关于冯梦龙“三言”及“话本”“拟话本”的知识,高中语文教材第四册《灌园叟晚逢仙女》自读提示和单元知识部分都有介绍。B项是正确的,冰心散文《笑》《往事》《寄小读者》的篇名,考生虽不一定完全熟悉,但本题考点“美文”却在初中语文教材第四册附录《谈教文》中介绍过,考生不难作出正确判断。C项也是正确的,内容来自高中教材第四册第四单元的单元知识。D项则不正确,应作为选项。法国作家莫泊桑和俄国作家契诃夫虽都以短篇小说名世。但莫泊桑还写有长篇小说,契诃夫还写有戏剧,不能判断他们“只写短篇小说”。两位作家均有两篇小说入选中学教材,考生对有关背景知识应该是熟悉的。其实只要对其中一个作家有把握,考生就能作出正确选择。

漫成一首

杜甫

江月去人只数尺,风灯照夜欲三更。

沙头宿鹭联拳静,船尾跳鱼拨刺鸣。

8. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是

A. 首句从水中月影写起,描写了江上月夜宁静的美景,与“江清月近人”这句诗异曲同工。

B. 第三句写白鹭屈曲着身子,恬静地夜宿在月照下的沙滩上,意境安谧、和平。

C. 二、四两句分写了江风吹打桅灯、大鱼跃出水面的“动”,与一、三两句的“静”对比鲜明。

D. 全诗通过写夜泊时的所见所闻,透露出诗人对平静、安宁生活的向往。

【答案】 C

【分析】 第8、9两题重点考查的都是初步鉴赏文学作品的能力。能力层级都是E。

第8题的正确选项为C项。A、B、D三项对杜甫这首诗的分析和鉴赏都是恰当的。诗人写月,不是直写天上的月,而是写“江月”,即水中的月影,因人在舟中,所以

江中的月影似乎离人只有数尺 ; 又因江面十分平静 , 才能十分真切地看到 “江月” 。这首诗句与孟浩然的 “江清月近人” 确实有异曲同工之妙 , 因此 A 项的分析是恰当的。第三句中 “联拳” 是 “屈曲” 的意思 , 全句是描绘了这样一幅景象 : 月光照耀着沙滩 , 沙滩上一群白鹭屈曲着身子在夜宿 , 境界十分恬适、静谧。所以 B 项的分析也是恰当的。通读全诗 , 我们就可感到 , 饱经丧乱的诗人 (首句中已出现了 “人” , 我们完全可以将他看成就是诗人自己) 在舟中望着江中的月、桅杆上的风灯、沙滩上的白鹭时心中油然而起的一种对和平、宁静生活的向往。一条大鱼突然跃出水面发出的拨刺声 , 其实更突出了一个 “静” 。可见 D 项的赏析也是恰当的。诗的第二句中 , “风灯” 是一种有罩子能防风的灯 , 不是什么 “江风吹打桅灯” , 这我们从它与 “江月” 句的相对中也可看出。这一句其实还是写出一种 “静态” , 因此说它与第一句的静 “对比鲜明” 是下恰当的。

9. 这首诗的四句分别写了月、灯、鹭、鱼四景 , 四景又组成了一个统一的意境。下列四首诗中与这种写法相同的一首是

- A. 白日依山尽 , 黄河入海流。欲穷千里目 , 更上一层楼。
- B. 门径俯清溪 , 茅檐古木齐。红尘飘不到 , 时有水禽啼。
- C. 迟日江山丽 , 春风花草香。泥融飞燕子 , 沙暖睡鸳鸯。
- D. 千山鸟飞绝 , 万径人踪灭。孤舟蓑笠翁 , 独钓寒江雪。

【答案】 C

【分析】 我们在题干中将这首诗写作上的一个特点提了出来 , 即每句写一个景 , 也即前人所说的 “一句一绝” , 要求学生从所给出的四首诗中找出在写法上与本诗相同的一首。A 项是唐代王之涣的 《登鹳雀楼》诗。前两句确实写出了诗人登楼远眺所及之美景 , 但三、四两句却不着眼于写景 , 而是用具有哲理的语言展示了诗人高瞻远瞩的襟怀。B 项是唐代裴度 (字中立) 的 《溪居》诗 , 全诗写出了他溪居的幽静 , 但第三句 “红尘飘不到” (“飘” 一作 “飞”) 却不是写景 , 而是写他居处的幽 , “红尘” 一句、即闹市的飞尘也飞不到这个地方 , 显然这也不是一幅景。D 项是唐柳宗元的 《江雪》诗。全诗有山有水 , 有舟船 , 有飞雪 , 还有独钓的老渔翁 , 是一幅绝妙的图画 , 仔细看来 , 诗的一、二两句分别写景 , 但三、四两句却要连起来才成为一幅景。由此可见 , A、B、D 三项都不符合题目提出的要求。C 项是杜甫的 《绝句》诗。诗中 “迟日” 即 “春日” 。首句写的是一幅春日江山丽的全景 , 第二句写了春风吹拂着花草令人感到一阵阵香气袭来的中景 ; 三、四两句分别写了燕子衔泥飞上画梁 , 鸳鸯鸟在暖暖的沙滩上栖息的画面 , 四句诗一句一景 , 合起来又成了一幅春景图。因此 , C 项是正确选项。

10. 对下面这首诗的赏析 , 不恰当的一项是

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟 ,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱 :
这被暴风雨所打击着的土地 ,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流 ,
这无止息地吹刮着的激怒的风 ,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了。
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水 ?
因为我对这土地爱得深沉……

1938 年 11 月 17 日

A. 诗人未用 “珠圆玉润” 之类词语而用 “嘶哑” 来形容鸟儿鸣唱的歌喉 , 使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

B. 关于 “土地” “河流” “风” “黎明” 的一组诗句 , 抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。

C. “然后我死了 , 连羽毛也腐烂在土地里面。” 这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋 , 而且隐含献身之意。

- A. 密走私访, 别获盗者。 B. 资产巨富, 在郡多有出息。
C. 每见则访问玄理, 应对肃敬。 D. 人灾, 绝食者千余家。

【答案】 D

【分析】 第 11 题考查对文言实词词义的掌握。能力层级为 B 级。

古今词义的异同是中学语文文言文教学中的一个重要问题。学生要能顺利地读懂浅易的文言文, 应当具备这方面的知识。相比较而言, 古今词义的继承性是主要的, 不过其间的发展变化也是显著的。这道试题选择了四个古今均可使用的双音节词语, 要求考生选择与现代汉语意义不同的一个。解题时应在具体语言环境中试以现代汉语中的意义进行解释, 看哪一个词语无法与上下文文意准确贯通。A 项中的“私访”, 是指官吏等隐瞒身份到民间调查。这个意义古今是相同的, 验之以阅读材料, 也符合前后的语境。B 项中的“资产”, 《现代汉语词典》中列了三个义项: ①财产 ②企业资金 ③金融方面的术语。从阅读材料来看, 这里显然同现代意义的“财产”是一致的。C 项中的“应对”。在现代的意义为“答对”, 这也同时符合阅读材料中的意思。只有 D 项中的“绝食”, 现代汉语的意义是“断绝饮食(表示抗议或自杀)”。而在阅读材料中, “绝食”显然是指由于大水、灾荒而引起的粮食匮乏, 以致千余家均无粮可吃。因而 D 项中的“绝食”是古今汉语意义不同的词语。因为要选出的是不同的一项, 这道题的正确答案应当是 D。

12. 下列各组句子中加点的词的意义和用法, 不相同的一组是

- A. [从此畜牧不收, 多放散, 云: “但付府君。”
卿但暂还家, 吾今且报府。]
B. [将财物寄置界内以避盗。
告先帝之灵以彰其咎。]
C. [人遂竞贡新果。
大江南北遂谓忠烈未死。]
D. [一身获罪, 且活千室, 何所怨乎?
昔者先王以为东蒙主, 且在邦域之中矣。]

【答案】 D

【分析】 第 12 题考查常见文言虚词的一般用法。能力层级为 B 级。这道题采用了给出四组 8 个例句, 每组内部两两比较、考查异同的方式。设置这道题是为了考查学生对于常见文言虚词在文中的用法的辨析能力。为了降低一此难度, 同时也想把考生中学学过的已有知识与现在面临的新问题串连起来, 在用来比较的 8 个例句中, 有 4 个例句是从中学课本中选来的。这样做更便于考查学生解决实际问题的能力。A 项中的两个“但”字均为副词。意思是“只, 只管”, 学生只要掌握这一常见用法, 就可贯通两个例句, 不会出现窒碍不通之处。这一项是相同的。B 项中的两个“以”字, 从用法上说, 下文的动作均表示上文动作的目的。“将财物寄置界内”的目的是为了“避盗”, “告先帝之灵”的目的是为了“彰其咎”。从词性上说, 两个“以”字均是表目的的连词。这一项也是相同的。C 项中的两个“遂”字均为副词, 从用法上说都表示事理之相承, 表示下文的事情是由上文的事情引起的。由于赵颖送去的新瓜被留下, 于是人们“竞贡新果”; “遂谓忠烈未死”中的“谓忠烈未死”也是由于前文“自有是言”后而引起的。这一项中的两个“遂”字也是相同的。D 项中的两个“且”字却不相同。“一身获罪, 且活千室”的“且”字是副词, 表示“将要”的意思; “且在邦域之中矣”的“且”是进层连词, 表示“在邦域之中”这层意思是在前文“先王以为东蒙主”的基础上更进一层, 相当于“而且”。这一道题要求选出意义和用法不相同的一组, 因而正确选项为 D。

13. 下列各句括号中是补出的省略成分, 正确的一项是

- A. 在郡多有出息, (研) 常得郡县为征。
B. 及 (琰) 欲求谒, 度知其意。
C. 苦请, (颖) 遂便为留。
D. 自从 (琰) 贷粟以给付饥者。

【答案】 A

【分析】第13题考查与现代汉语不同的句式,而且集中在成分省略这一文言文
中极为常见的语法现象上。能力层级为B级。

这道题给出了四个例句,在例句中补足了原文中省略的成分,要求考生分辨出所
补词语正确的一项。为了便于考生理解,除在例句中用括号标出所补词语之外,还在
题干中作了明确的说明。是否能够弄清文言文中的省略现象,是理解文意的一个前
提,考查成分省略,也可以从一个侧面看出考生是否真正理解了文意。B项“及欲求
谒,度知其意”,从上下文看是道研求谒苏琼,希望苏琼帮助自己征收在南清河郡中的
租息。题面中在“欲求谒”前补出的主语是苏琼,变成了苏琼求谒道研,这显然是错
误的。C项“苦请,遂便为留”中的“遂便为留”,是指苏琼由于赵颖年老、又苦苦请
求,于是看在他的面子上,留下了赵颖赠送的一双新瓜。题面中在“遂便为留”之前
补上主语“颖”,认为是赵颖于是就收留下了新瓜,与前面的“苦请”从语意上看是互
相矛盾的,因而C项也是错误的。D项“自从贷粟以给付饥者”,从上下文看,贷粟的
人当然是苏琼,但“从”谁“贷粟”呢?显然是指前文的“有粟家”。题面上补出的苏琼
成了拿出粮食来的有粟人家,这显然也是错误的。只有A项中的“常得郡县为征”,
是指道研在南清河郡中置有产业,需要请求太守苏琼代为征收,这里的主语应当是道
研。题面上补出了道研,从上下文文意来看,是正确的。这一道题的正确选项为A。
应当指出的是,解答这类试题的方法,应当把题面的例句以及所补词语放入原文中详
加考察,与上下文文意协调的才可能是正确项,只要文意上出现抵牾难通之处,就一
定是错误的。

14. 下列各个句子在文中的意思,正确的一项是

- A. 在郡多有出息——在那中有多方面的发展前途
- B. 径将我入青云间——直接把我带入缥缈的云天中
- C. 启听淮北取籴——向上报告说应当听任淮北民众来购买粮食
- D. 遂得商估往还——于是使得商贩之间能够自由交往

【答案】B

【分析】第14题考查文言文的翻译。能力层级为B级。

同前几年试题不同的是,今年文言文翻译的设计是从阅读材料中选择出四句话,
分别为它们配制译文,考查它们在文中的意思是否正确。而不像前几年那样,从某一
句话中选择两个常用的文言实词,每个实词又提供两种解释,交叉构成四个选择项。
应当说以往几年文言文翻译的侧重点在对文言实词的理解与掌握上,而今年则兼及
整个句子。A项中“多有出息”是指道研在南清河郡中设置的产业多有收益。这里的
“出息”与现代汉语中表示有前途、有志气的“出息”是不同的,它表示在某方面的“收
益”。译文中用“多方面”来干扰对“多”的正确理解,用“发展前途”来干扰对“出息”
的正确理解。这一选项是错误的。C项“启听淮北取籴”,是指由于“淮南岁俭”,遇
上了灾荒,苏琼向上报告说应当听任淮南人民往淮北地区去购买粮食。由于这句话
是承着前面“淮南岁俭”说的,因而“淮北取籴”意思是“往淮北取籴”。谁去取籴呢?
主语“淮南”承前省略了。考生如果不联系上文来分辨,是不易发现它的错误的。D
项“遂得商估往还”,也应联系上下文考察。前文“旧制以淮禁不听商贩辄度”,即按
旧制淮南北禁止往来,这里讲的“商估往还”,是指淮南北的商贩可以南来北往,
所以下文才有“彼此兼济,水陆之利,通于河北”的说法。译文中把“往还”的范围限
定在商贩之间,显然也是不符合文意的。只有B项“径将我入青云间”的译文是正确
的。这里是说苏琼见道研来访,揣测他又要提出代为征租一事,于是故意转移话题,
讲些虚无缥缈的空话,谈些玄虚的道理。道研只能叹息说,见到苏琼,总是被他直接
带入缥缈的云天中,实在无法谈及实实在在的事情。B项的译文符合上下文文意,是
正确选项。

15. 以下句子分别编为四组,能够表现苏琼处事艺术的一组是

- ①知宾非盗者,即便放之。
- ②密走私访,别获盗者。
- ③每见则谈问玄理。
- ④仍致于听事梁上。

⑤遂上表陈状。

A. ①③

B. ②④⑤

C. ③④

D. ①②⑤

【答案】 C

【分析】 第15题着重考查学生对信息的筛选,当然这只是一种考查形式,实际上仍然是在考查学生对文意的理解。能力层级为B级。

这道题采用给出五个例句分别编为四组,要求学生选择出能够表现苏琼处事艺术的一组这一常见方式来进行考查。解题的方式应当是,先将五个例句逐句进行分析,筛选出符合题干要求的例句,然后再看编组情况。第①句“知宾非盗者,即便放之”,只能说明苏琼依法办事,不冤枉一个好人,谈不上是处事艺术。第②句“密走私访,别获盗者”,也只能说明苏琼工作作风细致,没有偏听偏信,终于“别获盗者”,也不能说是处事艺术。第③句“每见则谈问玄理”,是说苏琼避开道研提及征租的话题,与他谈论缥缈的玄理,既达到了自己的目的,又没有因正面拒绝而得罪道研,应当说这确是一种处事艺术。第④句“仍致于听事梁上”,是说考虑到赵颖“年老,苦请”,苏琼无法拒绝赵颖送给自己的新瓜,但又不愿剖食,于是把新瓜放到了大厅的梁上。苏琼这样做,既顾及了赵颖的脸面,又坚持了自己不享受馈赠的原则,这也确是一种处事艺术。第⑤句“遂上表陈状”,是说苏琼把郡内受灾,以及“贷粟以给付饥者”一事向上报告,属于按规矩办事的一种作风,如果说是处事艺术就显得甚为勉强。答题时理解了这五件事情的性质,选择正确答案就很容易了。这道题的正确选项为C。

16. 下列叙述不符合原文意思的一项是

A. 苏琼自幼聪明伶俐,言辞机敏。东荆州刺史问他是否想做官,他认为应当先设官职而后求人,个人不应主动求官。曹芝十分欣赏,委任他为参军。

B. 苏琼重视社会治安,办案认真细致,治内清明太平。他的这一政绩,对贼人起了威慑作用,于是邻郡有的富豪为免遭抢劫,将财物寄放到南清河郡。

C. 苏琼清正审慎,严于律己。他揣摩出道研来访的心思,避开话题,使对方无由启口;他留下赵颖的新瓜却不剖食,使其他人打消了馈赠的念头。

D. 苏琼关心人民的疾苦,敢于为民请命。在治内遭受灾害的情况下,他谢绝了善意的劝告,仍然冒着获罪的危险,革除淮禁旧弊,造福两岸人民。

【答案】 D

【分析】 第16题是对阅读材料整体文意的综合考查,着重在对文章内容的分析与概括。能力层级为C级。

这道题将阅读材料的内容分为四个部分,按照原文行文时的先后顺序,拟设了四种对文意的概括性叙述,要求考生选出不符合原文意思的一项。为了降低难度,我们在四个选项中均未涉及对作者在文中的观点态度的分析概括,仅仅从阅读材料的内容着眼,要求考生能够读懂全文。构拟这类试题中的错误项,常常在大体正确的句子中设置一二处不正确的表述作为干扰,要求学生能够根据文意正确辨别。例如本题D项为“在治内遭受灾害的情况下,他谢绝了善意的劝告,仍然冒着获罪的危险,革除淮禁旧弊,造福两岸人民,这些表述在时间的顺序上有混乱之处。把“谢绝劝告”说成是遭受灾害情况下的事,空泛而不确切;把“冒着危险”的目的说成“革除旧弊”,也是时间顺序上的错乱,因而D项是错误的。A、B、C三项在对文意进行分析概括时没有错误。按照题干的要求,这道题的正确选项为D。

第三大题

1999年高考语文试题科技文阅读材料选自1997年第七期《科学之友》杂志,原文题为《人类能进行人工冬眠吗》。原文篇幅甚长,为适应考试的要求,命题时截取了原文的第三、四部分,并加以删节改动,形成现在这个样子,共600多字。

以下是科技文阅读材料:

有这样一种假说:冬眠是一种高度发达的机能。冬眠的哺乳动物虽然与人类一样都是温血动物,但是它们在更宽范围的调节性上获得了进化,例如在体温调节上,就要比非冬眠动物强。

传统认为,哺乳动物冬眠的奥秘在于心脏。无论冬眠动物,还是非冬眠动物,甚

至人类,其心脏工作的原理是相同的。当钙离子流进心脏的细胞时,就引起心脏收缩;当钙离子随即排出细胞时,心脏又开始舒张。但是随着温度的降低,非冬眠动物的心脏细胞排除钙离子的能力明显降低,从而使心脏的舒张越来越困难,最后导致死亡,而此时冬眠动物的心脏细胞则完全与此相反。因此心脏细胞调节钙离子浓度的机制,是冬眠时心脏正常活动的关键所在。

后来的研究证实,心脏细胞的这种变化还不是冬眠的根本原因,科学家们推测冬眠最终是由动物体内的遗传基因控制的。然而,人们却一直没有发现这种遗传基因。直到最近,日本科学家发现,在美洲松鼠等冬眠动物的血液中存在一种特殊的蛋白质HP。HP只能在冬眠动物身上找到,并与冬眠同步出现。这表明,HP在冬眠中具有重要的作用。

那么,在人类身上也能找到类似冬眠的现象吗?人类也可能冬眠吗?答案是肯定的。人在睡眠时也有体温降低、心跳放慢的现象,这在性质上与冬眠相似。而身体硕大的熊的冬眠,为实现人类的冬眠提供了可能。如果以HP为线索,也许能重新认识熊的冬眠。一旦控制熊冬眠的遗传基因得以破译,人的冬眠就不是不可能了。这样,人类就能把自身的代谢控制到最低极限,从而有利癌症等疾病的长期治疗、未来的宇宙旅行等。

这篇科技文的主要内容是介绍动物冬眠的成因、科学家探索这种成因的经过,以及人们对于人类能否进行冬眠的探讨和设想。全文文字朴素简练,没有过多的考生难以理解的科技术语和理论阐述,内容也相对集中,适合考生的阅读水平和解题要求。

这篇短文共有4道试题,重点考查“对文中重要语句的理解”、“辨别和筛选文中重要信息”、“归纳文中的要点”和“对文章的分析”等四项内容。下面逐题加以说明。

17. 本文第一自然段提出了一种假说,对这种假说理解不正确的一项是

- A. 在物种进化的过程中,某些哺乳动物在调节性上获得了进化,从而具备了冬眠的功能。
- B. 比起人类来,冬眠的哺乳动物在更宽的范围里发生了进化。
- C. 冬眠的哺乳动物比起人类来具有更强的体温调节机制。
- D. 冬眠的哺乳动物和非冬眠的哺乳动物之间的区别并不在于体温是否可以调节。

【答案】 B

【分析】 第17题重点考查对文中重要语句的理解能力。能力层级为B级。

本题要求选出“不正确的一项”,应该选B。因为原文第一自然段是说冬眠的哺乳动物在“更宽范围的调节性”上获得了进化,而B项偷换了概念,改成了在“更宽的范围”里发生了进化,因此错了。A项的内容是正确的。因为假说提出“冬眠是一种高度发达的机能”,所以某些哺乳动物(如美洲松鼠)具备冬眠的功能,确实应视作“是在调节性上获得了进化”,同时,冬眠动物范围的扩大,跟冬眠动物具备冬眠功能之间,确实是一种因果关系,如果冬眠动物进化的范围不扩大,那么它们只能还是非冬眠动物,它们也就不可能具备冬眠的功能。C项的内容也是正确的。因为原文第一自然段中已经指出“在体温调节上,(冬眠动物)要比非冬眠动物强”,人类属于非冬眠动物,那么冬眠的哺乳动物比起人类来,当然“具有更强的体温调节机制”。D项的内容也是正确的。因为从原文“在体温调节上,(冬眠动物)要比非冬眠动物强”,可以推知冬眠动物和非冬眠动物都可以自己调节体温,只是冬眠动物的调节能力更强一些罢了,所以冬眠的哺乳动物和非冬眠的哺乳动物的区别确实“不在于体温可以调节与否”。

18. 按照传统的看法,下列对动物冬眠时心脏工作原理的解说,符合文意的一项是

- A. 随着温度的降低,心脏细胞排除钙离子的能力也相应提高。
- B. 当心脏收缩时,钙离子就流进心脏细胞;当心脏舒张时,钙离子就从心脏细胞中排出。
- C. 即使在低温条件下,心脏仍能保持在非低温条件下收缩和舒张的原状不变。
- D. 心脏细胞排除钙离子的能力明显增强,从而使心脏的收缩也随之增强。

【答案】 A

【分析】 第18题重点考查理解文中重要语句的能力、辨别和筛选文中重要信息的能力。能力层级为B级。

这里 A 项是正确项。因为原文第二自然段指出：“随着温度的降低，非冬眠动物的心脏细胞排除钙离子的能力明显降低”，“而此时冬眠动物的心脏细胞则完全与此相反”。显然，在温度降低的情况下，冬眠动物的心脏细胞排除钙离子的能力应该是“提高”。A 项中的“相应”两字，是指“随着温度的降低”，冬眠动物的心脏细胞排除钙离子的能力也不断地有所提高，所以加上“相应”两字也是符合原文意思的。B 项是错误的。因为原文第二自然段指出，“当钙离子流进心脏细胞时，心脏就收缩；当钙离子排出心脏细胞时，心脏就舒张”。这是冬眠动物和非冬眠动物，包括人类在内所共同具有的“心脏工作的原理”，因果关系十分明白，现在却将因果关系颠倒了，这当然不能作为对于动物冬眠的奥秘的解说。C 项也是错误的。因为原文第二自然段指出：“随着温度的降低，非冬眠动物的心脏细胞排除钙离子的能力明显降低”，“而此时冬眠动物的心脏细胞则完全与此相反”。这就是说，在低温条件下，冬眠动物的心脏细胞排除钙离子的能力反而提高，而心脏细胞的这一能力提高，必将导致心脏的舒张加强。因此，说此时冬眠动物的心脏“仍能保持在非低温条件下收缩和舒张的原状不变”，实在是错误的。D 项也是错误的。因为冬眠动物“心脏细胞排除钙离子的能力明显增强”的结果，必定是心脏的舒张随之增强，而不是收缩随之增强。

19. 文中认为“HP 在冬眠中具有重要的作用”，下列不能作为这一观点的根据的一项是

- A. 科学家们推测冬眠最终是由冬眠动物体内的遗传基因控制的。
- B. HP 是在冬眠动物的血液中新发现的一种特殊的蛋白质。
- C. HP 不能在非冬眠动物体内找到，而它的出现周期又跟冬眠动物的冬眠周期相同。
- D. 在发现 HP 之前，人们一直没有发现动物体内控制冬眠的遗传基因。

【答案】 D

【分析】 第 19 题重点考查归纳文章要点，辨别和筛选文中重要信息的能力。能力层级为 B 级和 C 级。

本题要求选出不能作为根据的一项，应该选 D。A、B、C 三项都可以作为“HP 在冬眠中具有重要的作用”这一说法的根据。因为要确认 HP 有“重要的作用”，首先必须否定心脏细胞在冬眠中的重要作用，所以科学家提出的“冬眠最终是由动物体内的遗传基因控制的”这一点，即 A 项正是否定了心脏细胞的作用，而为确认 HP 的作用打下了基础。其次，HP 是冬眠动物体内的“一种特殊的蛋白质”，正因为“特殊”，所以有可能具有“重要的”作用，因此 B 项也是根据之一。最后，HP 只能在冬眠动物体内找到，并且跟冬眠的出现周期相同，这些当然说明 HP 在冬眠中具有重要的作用，也就是说，C 项也是根据之一。而 D 项，“人们一直没有发现动物体内控制冬眠的遗传基因”，并不能证明 HP 发现以后，HP 就一定会在冬眠中具有“重要的”作用，这两者之间没有因果关系，所以 D 不能作为根据。

20. 下列说法不符合原文意思的一项是

- A. 虽然冬眠只是冬眠动物的一种机能，但是从人类治疗疾病和宇宙旅行等需要来看，研究人的冬眠还是有重大意义的。
- B. 由于在美洲松鼠等冬眠动物体内找到了控制冬眠的遗传基因，因此人们对冬眠奥秘的传统解释产生了怀疑。
- C. 人在睡眠时体温降低、心跳放慢，这虽然不能认为就是冬眠，但是对研究人类实现冬眠具有重要的启示。
- D. 身体硕大的熊跟人之间具有一定的相似性，因此熊冬眠的遗传基因一旦得以破译，人的冬眠就有可能实现。

【答案】 B

【分析】 第 20 题重点考查对文章的分析能力。能力层级为 C 级。

本题要求选出“不符合原文意思的一项”，应该选 B。因为从原文第二自然段可以看出，科学家们认为传统的关于冬眠奥秘的解释，并没有触及冬眠的根本原因，从而推测冬眠最终是由遗传基因所控制的。而在美洲松鼠体内找到 HP，是在科学家上述认识转变一事后，因此并不能认为科学家的认识转变产生在找到 HP 之后。同时，科学家的上述认识转变，也并不能表明他们已经“放弃了传统的关于冬眠奥秘的解释”，而只能说明他们的认识深化而已。A 项的说法符合原文的意思，因为原文最

后一段已经提出“人类也可能冬眠吗”这一问题,而且指出,如果人类实现冬眠,就有利于“癌症等疾病的长期治疗、未来的宇宙旅行等”。C项的说法也符合原文的意思。因为原文最后一段指出人在睡眠时体温降低和心跳放慢的现象,“在性质上与冬眠相似”,这当然是为“实现人的冬眠提供了可能”。D项的说法也符合原文的意思。因为原文最后一段说:“身体硕大的熊的冬眠,为实现人类的冬眠提供了可能。”如果熊跟人之间没有一定的可比性,完全是风马牛不相及的,就不可能为人类实现冬眠提供可能性。

第四大题

1999年高考语文第四大题含4道小题,共18分,考一般社科类现代文阅读。阅读材料选取了陶行知的《创造宣言》。陶行知(1891—1946),中国现代化教育家。安徽歙县人。曾留学美国。回国后,致力推动平民教育运动,提倡教育与实际相结合,为人民群众服务。先后创办多所学校,培养出不少人才。著作有《中国教育改造》、《古庙敲钟录》、《斋夫自由谈》、《行知书信》、《行知诗歌集》等。他的这篇《创造宣言》选自《陶行知全集》(四川教育出版社,1991年8月),原载于1943年11月25日重庆《新华日报》,发表前曾于10月15日下午向育才学校指导会宣读,第二天早晨在朝会上向全体学生宣读。这篇宣言,饱含作者的满腔热情,列举中外大量成功的实例,呼吁师生共同创造,极富号召力和感染力。原文约2300字,为适应考试的需要,对文字作了删节和个别调整,改动后的文段约1200字。

以下是现代文阅读材料:

创造宣言(节录)

陶行知^[注]

创造主未完成之工作,让我们接过来,继续创造。

宗教家创造出神来供自己崇拜。省事者把别人创造的现在之神来崇拜。恋爱无上主义者造出爱人来崇拜。美术家如罗丹,是一面造石像,一面崇拜自己的创造。

教育者不是造神,不是造石像,不是造爱人。他们所要创造的是真善美的活人。真善美的活人,是我们的神,是我们的石像,是我们的爱人。教师的成功,是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快乐是创造出自己崇拜的学生。说得正确些,先生创造学生,学生也创造先生,学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。倘若创造出丑恶的活人,不但是所塑之像失败,亦是合作塑像者之失败。倘若活人之塑像是由于集体的创造,而不是个人的创造,那么这成功失败也是属于集体,而不是仅仅属于个人。在一个集体当中,每一个活人之塑像,是这个人来一刀,那个人来一刀,有时是万刀齐放,倘使刀法不合于交响曲之节奏,那便处处是伤痕,而难以成为真善美之活塑像。

教育者也要创造值得自己崇拜之创造理论和创造技术。活人的塑像和大理石的塑像有一点不同,刀法如果用得不对,可能万像同毁;刀法如果用得对,则一笔下去,万龙点睛。

有人说:环境太平凡了,不能创造。平凡无过于一张白纸,八大山人挥毫画他几笔,便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头,到了米开朗基罗的手里,可以成为不朽的塑像。

有人说:生活太单调了,不能创造。单调无过于坐监牢,但是就在监牢中,产生了《易经》之卦辞,产生了《正气歌》。单调又无过于沙漠了,而雷赛布竟能在沙漠中造成苏伊士运河,把地中海与红海贯通起来。

可见平凡单调,只是懒惰者之遁辞。既已不平凡不单调了,又何须创造。我们是要在平凡上造出不平凡,在单调上造出不单调。

有人说:年纪太小,不能创造。见着幼年研究生之名而哈哈大笑。但是当你把莫扎特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯卡的幼年研究生活翻给他看,他又只好哑口无言了。

有人说:我是太无能了,不能创造。可是鲁钝的曾参,传了孔子的道统;不识字的惠能传了黄梅的教义。惠能说:“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呢!可见,

无能也是借口。

有人说:山穷水尽,走投无路,陷入绝境,等死而已,不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘,毕竟取得佛经;粮水断绝,众叛亲离之哥伦布,毕竟发现了美洲;冻饿病三重压迫下之莫扎特,毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说:没有勇气,一切都完。是的,生路是要勇气探出来,走出来,造出来的。这只是一半真理;当英雄无用武之地,他除了大无畏之斧,还得有智慧之剑、金刚之信念与意志,才能开出一条生路。

所以,处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人,让我们至少走两步退一步,向着创造之路迈进吧!

创造之神,你回来呀!只要你肯回来,我们愿意把一切——我们的汗、我们的血,我们的心,我们的生命——都献给你。只要有一滴汗,一滴血,一滴热情,便是创造之神所爱住的行宫,就能开创造之花,结创造之果,繁殖创造之森林。

[注]陶行知(1891—1946),中国现代教育家

根据以上阅读材料,设计了4道试题,考查学生时文中重要句子的理解、文中重要信息的辨别和筛选、文章内容要点和中心思想的归纳、作者在文中观点态度的分析概括以及文章思想内容和表达技巧的初步评价鉴赏。下面就试题的例题意图与解题思路,逐题做一简要分析。

21. 文中批评了哪五种“不能创造”的错误观点?作者得出的结论是什么?

五种错误的观点:

①□□□□②□□□□③□□□□④□□□□⑤□□□□(不超过

20个字)

作者得出的结论:□□□□□□□□□□□□□□(不超过12个字)

答案】 ①环境平凡 ②生活单调 ③年纪太小 ④没有能力 ⑤陷入绝境(或“山穷水尽”、“走投无路”,答“等死而已”不算对)。

处处天天人人都能创造。

【分析】 第21题既考查学生对文中重要信息的辨别和筛选,又更注重考查学生对作者在文中观点的分析概括。能力层级为C级。

这篇宣言号召师生共同创造,首先就要破除种种“不能创造”的错误观点,有破才有立。从全文看,批评五种“不能创造”的错误观点,是宣言的重点之一。这里作者列举了中外大量创造成功的实例,用事实说话,批驳了五种“不能创造”的观点。其中,前四种观点,可以从文中直接找出,只有第五种观点,要进行辨别和筛选,“山穷水尽”、“走投无路”、“陷入绝境”都是讲客观条件,都可以用来作为“不能创造”的理由,而“等死而已”是主观态度,不能作为“不能创造”的理由,批驳了错误观点,自然而然引出了“处处天天人人都能创造”的结论。作者原来的结论字数较多,我们限制了作答字数,目的是考查学生的复述性概括能力。

22. 第四自然段中说“刀法如果用得不对,可能万像同毁;刀法如果用得对,则一笔下去万龙点睛”。这里所用的几个比喻分别比喻什么?

答案】 “刀法”比喻教育方法。“万像”比喻众多教育对象。“万龙点睛”比喻使众多教育对象成才。全句的意思是:“教育方法不当,可能使众多受教育者被毁;教育方法得当,可以使众多教育者成才。”

【分析】 第22题考查学生对文中重要句子的理解。能力层级为B级。

这个句子是文中的一个重要句子,作者在这里连用了好几个比喻,十分形象地说明了教育方法(创造技术)的重要。这里作者所用的比喻的修辞手法是很容易识别的,关键是要弄清比喻的是什么,弄清了比喻的是什么,也就理解了全句的含义。为便于评分,要求学生分别对这几个比喻加以说明。当然,就整个句子的意思作出解释,解释的正确也是可以的。

23. 这篇《创造宣言》认为教育的最大成功是什么?为获得这一成功,教育者要注意哪些问题?

答案】 教育的最大成功:师生合作创造出值得彼此崇拜之活人。

要注意的问题:①要敢于创造 ②要有献身创造的精神 ③要明确教育的创造目

标 ④要探索创造理论和创造技术 ⑤要鼓励学生创造 ⑥要注意师生合作创造 ⑦要注意集体创造的特点。

【分析】第23题考查学生对作者在文中观点态度的分析概括。能力层级属于C级。

这篇文章在谈到教育问题时,作者说“教师的成功,是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快乐,是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些,先生创造学生,学生也创造先生,学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。”这段话说得十分精辟,堪称传世之论,这就是教育的最大成功,也可以说是教育的最高境界。教育的成功,包含师生两个方面的因素。所以,只答教师的成功一面的就只答对了一半。

这一题的第二问“为获得这一成功,教育者要注意哪些问题”,综合性很强。学生要回答这一问题,必须通观全文。答案只给出了答题要点,这些要点都可在文章中找到根据,批驳“不能创造”的观点,就是鼓励人们要敢于创造,其中批驳“年纪太小,不能创造”更是鼓励学生进行创造,最后一个自然段对创造之神的呼唤,表达出献身创造的强烈愿望,谈教育者所要创造的是真善美的活人,说的是要明确教育的创造目标,要探索创造理论和创造技术,要注意师生合作创造,这两点文中直接有所论述,要注意集体创造的特点,这一点可从文中第三自然段中归纳出。总之,要回答这一问题并不难,但要回答完全又很不容易。考虑到这种情况,我们适当放宽了评分标准,7个要点只要答出4个既可得满分。这也是在评分方面的一次尝试。

24. 下列对文章的赏析,不正确的两项是

- A. “合于交响曲之节奏”,是说集体创造活人之塑像应遵循相互合作与协调原理。
- B. 作者引用歌德的话“没有勇气,一切都完”,着重证明惟有大无畏精神才是创造取得成功的关键。
- C. “走两步退一步”隐含着创造之路虽有曲折坎坷,但还是要不断前进的意思。
- D. “创造之神所爱住的行宫”意指创造之神往往钟情于勤奋而勇于奉献的人。
- E. 本文的主旨可以概括为主要论述教育者需要探索创造理论和创造技术。
- F. 作者善于用排比的手法来增强文章的气势、说理效果和感染力。

() ()

【答案】BE

【分析】第24题考查学生对文章内容要点和中心思想的分析归纳,对作者在文中观点态度的分析概括以及对文章表达技巧的鉴赏。能力层级属于C级的和属于E级的各有3项。

这道多选题A、C、D、F四个选项对文章的赏析都是正确的,关键是认定B、E两个选项对文章的赏析是不正确的。B项说作者引用歌德的话“没有勇气,一切都完”,着重证明惟有大无畏精神才是创造取得成功的关键,这种说法很明显是错误的,因为作者明白地指出“这只是一半真理”,“除了大无畏之斧,还得有智慧之剑、金刚之信念与意志”,所以判定B项是错误的并不难。E项说本文的主旨可以概括为主要论述教育者需要探索创造理论和创造技术,犯了以偏概全的毛病。这篇《创造宣言》的主旨是号召师生共同献身创造,时时处处人人都要创造,教育要创造出真善美的活人,以达到教育的最大成功。未达到这一成功,当然要探索创造理论和创造技术,但这只是其中一个方面,特别是把本文主旨概括为“主要论述”探索创造理论和创造技术,就更不确切了。

第五大题

1999年高考语文第五大题包括3道小题,共12分。试题设计主要依据《考试说明》中考试内容的第五部分。重点考查学生语言表达能力。

下面逐题作一些分析。

25. 用“儒、道、佛”作开头,重组下面这个句子,不得改变原意。(3分)

苏轼的生活与创作充满了矛盾,因为他曾受到儒、道、佛各方面的影响,思想比较复杂。

儒、道、佛

【答案】儒、道、佛各方面对苏轼都有影响,使得他思想比较复杂,生活与创作充

满了矛盾。

【分析】 这道题考查变换句式的能力。能力层级为 D 级。

在人们的语言使用中,同样的意思是可以不同的句子形式来表述的。25 题所考查的正是这种组句的能力。原句:“苏轼的生活与创作充满了矛盾,因为他曾受到儒、道、佛各方面的影响,思想比较复杂。”其中“苏轼的生活与创作充满了矛盾”、“曾受到儒、道、佛各方面的影响”、“思想比较复杂”这三个分句的关系,是从结果到原因,考题要求学生能够以“儒、道、佛”开头来表述原句的意思,就限定了三个分句之间的排序关系:要从原因说到结果,即儒、道、佛对他的影响——生活和创作都充满了矛盾。由于考题要求以儒、道、佛开头,比起原句来,陈述对象发生了变化。因此,答好这道题,除了要正确把握三个分句之间的关系以外,还要能够用一定的话语使之彼此衔接起来。而这样的过程,与写作时拟句过程是大体相似的。这样的考查,对引导学生学会根据需要使用不同的句子形式来表达自己的意思,是有积极作用的。

学生答题时,不可能全都与参考答案一样,只要分句之间逻辑关系正确,语句通顺就应视为达到要求。

26. 根据信息产业部在新闻发布会上所传出的信息要点(包括价格变动状况),拟一条一句话新闻。(4 分)

今年 2 月 28 日上午,信息产业部召开的新闻发布会上传出信息:从 3 月 1 日起,在基本不增加用户负担的前提下,电话通话费每三分钟低于 0.16 元的,调整到 0.16 元;高于 0.22 元的,降到 0.22 元;固定电话初装费指导性标准降为 500 元至 1000 元;移动电话入网费指导性标准降为 500 元至 1500 元;住宅用户同址安装两部以上电话,从第二部起不再收初装费,与电信收费标准进行结构性调整的同时,邮资也进行了调整:平信、印刷品今后按本埠与外埠区别收费,不超重的本埠平信由每 20 克 0.50 元提高到 0.60 元,外埠由每 20 克 0.50 元,提高到 0.80 元。

□□□□□□□□□□□□□□。□□□□□□□□□□□□□□

□ (不超过 22 个字)

【答案】 电信资、邮资 3 月 1 日起调价,价格有降有升。

【分析】 这道题重点考查学生应用文的写作能力。能力层级为 D 级。

新闻,是《考试说明》第五项“写作”中单项能力,即“应用文的写作符合格式及行文习惯”中所列的应用文的一种,而且是学生从初中就开始学习的一种文体。

完成好题目的要求,首先要能抓住所给文字内容要点,筛选出关键语句,即时间(3 月 1 日起)、项目(电信费、邮资)和价格变动的状况,其中,前两个方面要点,只要认真阅读所给的信息,就不难完成;而“价格变动的状况”却要能够用自己的话来概括,相对有一定的难度。如果只概括为“调价”,不能确定地表达出电信费、邮资在调整后,有降有升的完整信息,就不符合题目的要求。本题须答出“价格有降有升”才符合要求。这道题体现了对考生概括和表达综合能力的较高要求。

这道题所选材料,出自 99 年 2 月 28 日我国各大报纸,内容新颖,又密切结合生活实际,充分体现了语文与生活的联系,引导学生关心国家大事,关注社会生活,题目要求,也体现了语文学习要学以致用,在不断使用中提高语文能力的导向。

27. 在下面横线处填入适当的语句,组成前后呼应的排比句。(5 分)

人民共和国迎来了她五十诞辰。五十年像一条长河,有急流也有缓流;五十年像一幅画卷,有冷色也有暖色;_____,_____;五十年像一部史诗,有痛苦也有欢乐。长河永远奔流,画卷永远展开,_____,_____,史诗还在续写。我们的共和国正迈着坚定的步伐,跨入新时代!

【答案】 五十年像一首乐曲,有低音也有高音,乐曲渐趋高潮(这里只是举例,不作为规定答案)

【分析】 这是一道考查修辞的题,体现了《考试说明》中“正确运用常见的修辞方法”的要求。

题目要求考生在规定的语境中,拟出一个恰当的比喻句,并且与所给出的语句组成排比格式,还要注意前后呼应。这样,本题在完成时具有一定的难度。首先,在第一条横线要写出的比喻句:五十年像……,与前后的语句构成排比,其中,“像……”

是难点,因为它还要在第二条横线上将其扩展,且要用“有……也有……”的格式。而难点就在于学生是否具有丰富的联想和想象的思维能力,有没有较深刻的认识能力。第三条横线上填写的语句要与第一、二条横线所写的内容呼应,还要与其前后语句构成排比,这又是一个难点,但相比前面答题,要容易一些。

尽管有上面谈到的一些难点,但是本题所体现的对中学语文修辞教学的导向却是很有意义的。语文学习的重要目的之一,是正确理解和运用祖国的语言文字。修辞作为一种表达手段,在教学中,如果仅仅限于能够识别某些修辞格,对高中教学来说,显然是不够的。《考试说明》提出“正确运用常见的修辞方法”,着重在“运用”上考查修辞,对促进学生语言表达水平的提高是很好的导向。

题面所给的语段,文字平实,注意贴近学生水平,由于评分的需要,在格式上有某些限定,利于考生在短时间内确定思考方向。

第六大题

1999年高考语文第六大题为写作,只有一道题。

第28题重点考查写作能力。能力层级为D级。

这道题是材料作文。材料是关于记忆移植的科技信息。记忆是大脑对外界输入信息的编码、贮存和提取。过去的记忆理论是刺激产生“记忆痕迹”。本世纪下半个世纪以来随着分子神经生物学的崛起,有科学家认为,外界的信息进入大脑之后,经过编码贮存在神经细胞突触间的化学物质里。这种化学物质就是记忆的载体。科学的设想是,把大脑里贮存某种信息密码的化学物质分离出来,转移到另一个大脑的相应部位里,记忆便也随之转移了。据报道,美国科学家在蜜蜂身上,德国科学家在老鼠身上移植记忆已获得成功。那么,人的记忆能不能够移植呢?

当然,这是一个不易回答的问题,因为记忆的奥秘远没有破解,人的记忆也不能与动物的记忆进行简单的类比,况且记忆移植不仅是深奥的理论问题更是个复杂的技术问题,也许仅仅因为记忆移植的技术难度就足以使它永远都不会成功。但是这样并不要紧,因为这里并没有要求考生对此作出科学的回答。这里只是提出一个假设(假如记忆可以移植),只是利用这个假设来引发考生想象和思考。这也是今年的材料作文与往年的材料作文一个不相同的地方。今年的材料作文不要求考生一定要引用材料、分析材料、从分析材料中考虑角度和立意、利用材料去联系实际。今年的作文材料只是寻出一个话题(假如记忆可能移植)。而考生的作文是从这个话题引发出来的。当然,如果有考生要像往年一样,分析材料,根据材料发表意见,也不是不可以的,只是不要把这种做法当成统一的模式就是了。

今年的材料作文还有一个特点就是只规定作文的范围,不规定作文的文体,自由度比较高。只规定范围,就是你的作文内容只要与“假如记忆可以移植”有关就不算离题。只规定范围而不规定题目,是方便考生在这个范围内选写自己最熟悉的内容;有文体要求而不规定文体,是方便考生除诗歌外选用自己最拿手的写法。这样,无论是内容还是表达,在应试的框架内,都尽量给考生留下一个比较自由开阔的空间。由于有这样一个空间,今年作文的具体内容和写法应该是多种多样的。

比如编写故事。一些爱文学、长于写记叙文的考生,也许会选择这种写法。他们的身边原有不少困扰的问题,由于记忆可以移植,难题迎刃而解了。这就是一个个很好的故事。例如“一个上午学会一门外语”,“我的美梦成真”,“记忆懒汉的福音”,“奶奶学文化的心愿实现了”,“案情大白,罪犯无可逃遁”,等等。

比如发表见解。一些关注社会、长于写议论文的考生,也许会选择这种写法。记忆可以移植肯定会对社会产生巨大的作用。人们能不能通过记忆移植的办法学习呢?政府能不能办一间“针管学校”呢?文化巨人能不能复制呢?我们能不能说在文化巨人的肩上摘桃子呢?记忆是不是生命的组成部分呢?它应不应该得到法律的保护呢?会不会有人利用记忆移植来谋私和犯罪呢?这些都是发表议论、各抒己见的好话题。

比如展望前景。一些喜欢探秘、长于想象的考生,也许会选择这种写法。记忆可能移植,也就是记忆可以被清除和替换,就像黑板上的文字可以被擦去和重写、电脑

里的文件可以被消除和替换一样,这样人类许多有关记忆的疾病不就可以得到治疗了吗?记忆可以移植,下一步必将研究记忆的复制。如果记忆能像印制图书和光盘那样进行复制,那么一个记忆载体的移植就不仅是造福一个人而是造福一批人了。这样一来,培育优秀记忆载体,建立记忆库,开办记忆移植医院,建设一个造福人类新系列,前景是多么美妙!当然,考生也可以不是展望美好前景而是提出截然相反的预测,认为记忆根本不可能移植,或者记忆果真能够被广泛移植,那将是人类的一场灾难,结论就是记忆还是不能移植的好。

还有其他种种写法,这里就不再一一列举了。在“假如记忆可以移植”的范围内,不论具体选择哪种内容、哪种文体、哪种写法,都会反映出考生各自的生活体验、思想修养、科学素养和整体的写作能力。其中的选材立意、布局谋篇、表达方式、语言和书写,是分级分等评分标准的主要环节。这些是与往年差不多的,有一点不同的是,由于今年的作文话题是一个科学假设,自然就明显地考查到了考生的想象能力(也有联想能力)。想象能力(也有联想能力)强的,估计作文的内容会比较具体充实,构思也可能比较灵巧;相反想象能力(也有联想能力)弱的,估计作文的内容会比较单薄空洞,写法也可能比较平板。想象能力是构成创新精神和创新活动的重要因素,所以根据今年试题的特殊情况,把想象能力也作为一个评价项目列入今年的作文分级分等评分标准里。

(单位:国家教育部考试中心,责编:老舒)

1999 年高考语文卷阅读题解析

第二题。这段古文节选自《北齐书》(唐李百药撰,共五十卷)中卷四十六《列传·循吏·苏琼》一文。原文还记载了他为官断案公正,维护地方治安的其他一些事迹。

对选文的疑难词语补充注释如下:

(1)沙门统:僧、道的统领、掌管。佛家称僧为沙门。《魏书》:“诸服其道者,则剃落须发,谓之沙门……总谓之僧。”(2)八十致事:致其所掌之事于君,即辞官告老还乡。《礼记》:“大夫七十而致事。”(3)天保中:北齐文宣帝高洋的年号(550 - 559)。(4)纲纪谓琼曰:古代主簿可称纲纪。《晋书》:“东平主簿王豹白事齐王曰:‘况豹虽陋,故大州之纲纪也。’”此处指清河郡上级州里的主簿。(5)虽矜饥馁:怜悯同情。《狱中杂记》:“经秋审为矜疑,即免死。”(6)使检皆免:法式、法度。《文心雕龙》:“而思无定检。”(7)不听商贩辄度:辄,常。《促织》:“辄倾数家之产。”度,通“渡”。贾谊《治安策》:“犹度江河亡维楫。”(8)淮南岁俭:年成不好。《晋书》:“丰则余,俭则求。”

11. [解析] A “私语”据上下文意,是私下查访,与今义同。B “资产”即资金财产,与今义同。C “应对”即交谈回答对方,与今义同。D “绝食”据上下文意是断绝粮食,没有吃的。而今义“绝食”是为了表示抗议或自杀而故意不进饮食。所以答案为 D。

12. [解析] 本题每组例句的上面一句摘自选文,下面一句分别依次选自课文《孔雀东南飞》、《出师表》、《梅花岭记》、《论语·季氏将伐颛臾》。A “但”在古文中除了作连词表转折外,还可作副词作状语,表进行动作行为时不必有顾虑,可译为“只管”、“尽管”。如《旧唐书》:“黄王为生灵,不似李家不恤汝辈,但各安家。”本组两个“但”字意义用法均与此同。B 在人教版高中语文课本第三册单元基础知识“文言虚词用法(二)”中,“以”可作连词,表目的关系。“以”后的动作行为往往是“前一动作行为的目的或结果”,可译为“来”、“用来”等。如《师说》:“作《师说》以贻之。”《五人墓碑记》:“敛财货以送其行。”本组两个“以”字用法意义均与此同。D 在课本第四册“文言虚词用法(三)”中,“且”的用法有两种:1. 作连词表递进,并列关系,可译为“而且”、“况且”、“尚且”。如《赤壁之战》:“彼所将中国人不过十五万,且已久疲。且将军大势可以拒操者,长江也。”本组中“且在邦城之中矣”用法与此相同。2. 作副词,相当于“将”、“将要”。如《游褒禅山记》:“火且尽。”《信陵君窃符救赵》:“吾攻赵,旦暮且下。”本组中“且话千室”用法与此同。故答案为 D。

13. [解析] 据上下文意, A 外出的省略成分正确。B 的省略成分不对,应为:及(道研)欲求谒,(苏琼)度知其意。C 应为:(赵颖)苦请,(苏琼)遂便为(之)留。D 应为:(赵琼)自从(有粟家)贷粟以给付饥者。答案为 A。

14. [解析] A “有出息”在现代可理解为有发展前途,但本文中不能这样解释,据上下文意,应为:(道研资产巨富)在清河郡多有出产利息。C 据上下文意,应为:向上报告说应当淮南民众到淮北来购买粮食。D 应为:于是使得商贩能在淮南淮北自由交往。B 正确无误,答案为 B。

15. [解析] “处事艺术”是指处理事务的方式方法非常巧妙,富有创造性,不一般化。从这一角度看,①②⑤虽处事正确,但没有体现出“艺术性”。③道研为债数来,希望得到苏琼的协助,但苏能事先揣摩出其心思,巧妙避话题,使他始终无法开口。④赵颖送来一对新瓜,并仗着年老苦请留下,苏没有拒绝,而是把它放在听事房梁上,使后来者打消馈赠念头。显然,这两项体现了苏琼处事的艺术,答案为 C。

16. [解析] ABC 均与原文意思相符。D “在治内遭受灾害的情况下,他谢绝了善意的劝告,仍然冒着获罪的危险”是指他在清河太守任上贷粟饥民之事,而“革除淮禁旧弊,造福两岸人民”是指他后来任左丞,行徐州所做之事。把时间、地点都不同的两件事混为一谈,所以错。答案为 D。

第三题。这是一篇有关冬眠现象的生物科学说明文。首先要通读全文,把握四段要点:①冬眠是一种高度发达的机能。②传统认为哺乳动物冬眠的奥秘在心脏。③现在科学家推测冬眠是由动物体内遗传基因控制的。④人类的冬眠现象及其研究意义。

17. [解析] A 据原文“冬眠的哺乳动物……调节性上获得了进化”句,理解正确。C 据原文“冬眠的哺乳动物……”例如在体温调节上,就要比非冬眠动物强,不等于非冬眠动物就没有体温调节,强弱不等于有无。这在④段“人在睡眠时也有体温降低……的现象”句也可得到验证。所以不能以有无作区分两者的标准。理解正确。B 原文只说冬眠动物较人类“在调节性上获得了进化”,而本选项却理解为“在更宽的范围里发生了变化”,这就把变化大大扩大化了,完全超出了本文讨论冬眠问题范围,所以理解不正确。答案为 B。

18. [解析] A 据②段原文:“随着温度的降低,非冬眠动物的心脏细胞排除钙离子的能力明显降低。”“而此时冬眠动物的心脏细胞则完全相反。”“完全相反”就是“心脏细胞排除钙离子的能力也相应提高”,所以正确。B 据②段原文是:“当钙离子流进心脏的细胞时就引起心脏的收缩,当钙离子随即排出细胞时心脏又开始舒张。”可见,钙离子的流进、排出是条件,心脏的收缩、舒张是结果。但本选项的解说却颠倒了条件与结果的关系,所以错。C 据②段原文:“随着温度的降低,非冬眠动物的心脏细胞排除钙离子的能力明显降低。”“而此时冬眠动物的心脏细胞则完全相反。”“完全相反”即心脏排除钙离子能力增强,这就必使心脏的舒张也随之增强,而不是保持“舒张的原状不变”。所以错。D 据②段文意:钙离子流进,心脏收缩;排除,心脏舒张。而本选项却解说为钙离子排除增强,心脏收缩随之增强,错。“收缩”应为“舒张”。答案为 A。

19. [解析] A 据③段原文:“科学家推测冬眠最终是由动物体内的遗传基因控制的。”而“HP 只能在冬眠动物身上找到”。所以正确。B 据③段原文:“直到最近……蛋白质 HP。”正确。C 据③段原文:“HP 只能在……同步出现。”正确。D 选项中 HP 还没发现,哪里谈得上知道“HP 在冬眠中有重要作用”,所以不能作为根据。答案为 D。

20. [解析] A 跟①段内容及④段末句意思相符。正确。C 据④段内容,意思相符,正确。D 据④段“而身体硕大……”句及“一旦控制……”句,意思相符,正确。B 据③段“日本科学家……”句,在冬眠动物体内找到的是“特殊蛋白质 HP”,不是“控制冬眠的遗传基因”。“HP”不等于“控制冬眠的遗传基因”,这从④段“如果以 HP 为线索……遗传基因得以破译”句也可得到验证。所以本项说法与原文不符,答案为 B。

第四题。先通读原文把握全篇主旨及各段大意层次。这是一篇阐述创造精神与教育的议论文。全文 12 自然段可分为四部分:一、①段,开头点题,总起全文。二、② - ④段,由各种创造引出教育者的创造。三、⑤—⑪段,驳五种“不能创造”的观点。四、⑫段结尾,呼应开头,赞美呼唤创造精神。

21. [解析] 本题有明显的语言标志。⑤ - ⑩段每段首中心句“有人说……不能创造”显然就是错误观点,只要按字数要求概括即成。每种观点一般不能超过 4 字。第五种观点字数较多,但“山穷水尽”、“走投无路”都是“陷入绝境”、“遭受困厄”之意,都可选作答案。但“等死而已”不能反映这意思,所以不能摘作答案。

作者得出的结论也有明显的语言标志。⑪段的“所以”显然是批评五种观点后的结论。特别是紧接“所以”的三个排比句,按字数要求去掉重复冗余的信息,即可

笑风生”放在一组,认为有错,这就正误不分了。“谈笑风生”形容谈话时兴致很高,气氛活跃,而不是有“风声”。要注意区别同音异形异字。

3. 标点。对七种点号和九种标号的基本用法要熟悉,同时,要注意容易出错的地方。像两个数字连用表示概数,这时,两数字间不应用顿号隔开。如:七八天、十五六岁、六百四五十等;又如在一个长句中,如果分句间没用过逗号而直接用分号表并列,是不行的,再如在省略号的前后,一般不可再用点号。诸如此类,都要细心注意。

4. 词语。重点是近义词和成语的选用。辨析近义词有两种常用的方法:(1)注意相异语素的不同意义。如“起用”和“启用”,它们的异点在“起”和“启”上,“起用”指重新任用已退职的人,“启用”指开始使用。(2)联系上下文分析比较。如下面一个句子:“这家企业改革的任务,_____是‘减员’,更重要的是‘增效’。”这个句子的空白处应填“不只”(相当于“不但”,表递进关系,与“更……”相搭配),而不能填“不止”(意思是“超出一定的数量或范围”)。使用成语要注意:(1)正确理解意义。要弄清关键语素的意义,如“不刊之论”的“刊”是消除的意思,古代把字写在竹简上,有错误就消去。“不刊”,比喻不能改动或不可磨灭,这个成语的意思是不能改动或不可磨灭的言论。如把“刊”理解为“刊登”、“登载”,就会把成语的意思理解错,用错了也察觉不出来。(2)分清褒贬感情色彩。(3)注意辨析意义相近的成语,考虑成语运用的对象、范围和场合。

5. 句子。《考试说明》对于“句子”提出两个要点:

(1)辨析并修改病句(病句类型:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑)。下面对辨析修改这六种类型的病句作些解说:

①语序不当。恰当的语序反映有条理的思维和准确的语义(有时候为了强调某一内容,可以故意改变正常的次序,也是修辞需要)。语序不当有词语位置不当和句子次序不当两种情况。词语位置要注意几点:a. 对应的词语,前后要对上号。如:“固体在液体里是沉还是浮,决定于浮力比固体的重量大呢,还是小。”这句里,和“沉”、“浮”相对应,后面应是“小”、“大”。“沉浮”、“大小”是习惯说法,受这种影响,就会把“沉”放在“浮”前,把“大”放在“小”前,弄错对应次序。b. 并列的词语是按照一定的顺序排列的,如按范围大小、时间先后、轻重缓急等,要注意逻辑顺序。c. 虚词的位置要注意,有时虚词用对了,但放错了地方,也会影响句子意思的表达。例如:“若是一篇作品思想内容上有问题,那么文字即使很不错,也是要不得的。”这句话的主语应是“作品”,可是,把“即使”放在“文字”的后面,那么这一分句的主语就变成了“文字”而不是“作品”,同时下一分句也变成是文字要不得,而不是作品要不得了。“即使”应放在“文字”之前。d. 定语、状语的位置,特别是多项递加的定语、状语的位置要得当。多项定语的一般排列顺序大体是:表示领属、指示、数量、形容;多项状语的一般次序大体是:时间、处所、语气、范围或否定、程度、情态。这两种排列次序也不是绝对的,有的定语或状语的位置是可前可后的或者有的项有、有的项没有。句子次序不当,常有复句中的分句和句群中的位置不当等情况,主要表现在时间颠倒、轻重颠倒、主次颠倒、因果不清、前后脱节等方面。例如:“在抢险防洪的战斗中,经过四个多小时惊心动魄地和洪水搏斗,战士们奋不顾身地跳进汹涌澎湃的激流,保住了大坝,战胜了洪水。”这个句子的分句在事理上应该先说跳进激流,再说和洪水搏斗。这句应改为“在抢险防洪的斗争中,战士们奋不顾身地跳进激流,经过四个多小时惊心动魄地和洪水搏斗,战胜了洪水,保住了大坝”。

②搭配不当。搭配的实质是语义问题。语义搭配主要是逻辑事理和语言习惯问题,要联系语境辨析。例如:“在教代会上,老校长提出了‘师生齐努力,创文明学校’的决定”。“提出”这一动词,与之搭配的宾语有“要求”“问题”“建议”“议案”等,这句与“提出”搭配适当的应是“议案”,而不能是“决定”。句子成分的搭配,主要有主语和谓语的搭配、动词和宾语的搭配、修饰语和中心词的搭配、并列成分的搭配等。并列成分之间的搭配主要是名词性的并列短语之间的几个名词的搭配。在一定的语境中,不同概念、交叉概念、种属概念并列都会出现搭配不当的情况。

③成分残缺或赘余。残缺是少了必要的成分,常见的有主语残缺、宾语中心词残

缺。主语残缺,例如:“参观了科技成果展览,使我们受到了很大鼓舞。”这是由于滥用了使动式,造成句子没有主语,要删去“使”字。成分赘余是成分重复、多余,句子不简明。赘余的情况有以下几种 a. 字面上的重复。例如:“造成环境污染的重要原因”是由于资源、能源的流失和浪费造成的。”两个“造成”,后面的“造成的”多余,应删去。b. 语意上的重复。如:“只有在科学的道路上不怕艰难,才有希望达到最高的顶点”,“顶点”就是“最高的”,应删去“最高的”。c. 虚词的多余。如:“教育局已责成了学校处理这个问题。”“责成”就有完成的意思,“了”应删。d. 定语的多余。e. 状语的多余。

④结构混乱。把不同的语言格式糅合在一起,以致语句结构混乱、意思表达不清。汉语有多种语言格式(或说法),为表情达意提供了有利的条件,即使是说同样的意思,也可以选用不同的格式来表达。但是,格式有固定性,如果把不同的格式糅在一起,就会造成格式杂糅的毛病,影响句意的准确表达。例如:“只有这样,才能维持较高的渗透压,达到抑制细菌的作用。”一种格式是“达到……目的”,一种格式是“起……作用”,这句话把两种格式混用了,使得结构混乱。再有,两个句子套叠,也会造成结构混乱。这往往表现在把前一句的后半部分当作后一句的开头,也就是后一句硬往前一上粘。其实,它们本应是两个独立的结构,应是两句话。如:“作为一个翻译工作者,一方面要学好外语,一方面要学好本民族语言也是非常重要的。”应在“要学好本民族语言”之后断开,后面另立一个分句“这也是非常重要的”。

⑤表意不明。句子表达的意思不确定,可以这样理解,也可以那样理解,不好断定。句子出现歧义,有几种情况:a. 词或短语的多义造成的歧义。如:“他在博物馆的前一站下车。”如果把“博物馆”朝“他”的一面为前,那么,“前一站”就是不到博物馆的一站,如果“前”指“往前”,那么,就是过了博物馆的一站。可按实际情况改。b. 层次关系不明造成的歧义。如:“哭得出眼泪”可切分为“哭得出/眼泪”也可切分为“哭得/出眼泪”,前者的意思是哭得出眼泪,后者的意思是哭得出了眼泪。要排除歧义,前者可在句前添“能”;后者可在“出”后加“了”。c. 结构不固定造成的歧义。如:“出口商品”,可理解为动宾关系,指将商品出口,也可理解为偏正关系,指出口的商品。d. 语义关系含糊造成的歧义。例如:“这个人谁都不认识。”“这个人”可能是施事者,句子意思是“这个人认识谁”;“这个人”也可能是受事者,句子意思是“谁都不认识这个人”。e. 指代不明造成的歧义。如:“搜集史料不容易,鉴定、整理和运用史料更不容易。中国过去的大部分史学家,主要的功力用在这方面。”“这”可能指“搜集史料”,也可能指“鉴定、整理和运用史料”,要具体指明某方面。

⑥不合逻辑。包括表达不合事理、概念混杂、自相矛盾等情况。如:“这座造型新颖的大厦模型,将于2000年矗立在市中心,这是一家石油公司的新办公大楼。”矗立起来的只能是“大厦”,而不是“(大厦)模型”。表达不合事理,应删去“模型”。

2)变换和选用句式

汉语句式丰富,为表情达意创造了很好的条件。中学阶段学过的句式不少,可分类归纳,以便有个清晰的印象。如从语法结构或句子的组合特点上看,有主动句和被动句、顺装句和倒装句、肯定句和否定句、长句、短句、整句、散句;从表达功能上看,有陈述句、疑问句、感叹句、祈使句;从修辞上看(以修辞格来指称句子),有排比句、对偶句、设问句、反问句等。对这些句式应有所了解,并能根据表达的需要选择运用。目前,不少学生作文的语句句式单调,大都是陈述句,显得平淡,在试卷中出现运用得恰当的比喻句、拟人句、排比句等,就会令人感到与从不同,大家要在句式的运用上下些功夫。

6. 修辞。《考试说明》对修辞提出了两个要点:

(1)正确运用常见的修辞方法。1999年的《考试说明》删去了以前提的“辨析”,只提出“正确运用”。复习时要对比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问这些修辞方法多做练习。今年高考语文,要重视语言运用能力题的考查,复习的题目形式可参考目前高考语文试卷第五大题的后面两题。

(2)语言表达简明、连贯、得体。“简明”已在前面修改病句(成分赘余)中说过,还可参考去年高考语文试卷的第32题。保持语言连贯,要注意到 a. 保持同一话题,

表现一个中心,不节外生枝;b. 句间关系清楚,不混乱;c. 句序合理,不颠倒;d. 前后文有呼应,浑然一体。“得体”,指话语适合特定的语境。如:适合交际目的。请求或者命令、肯定或者否定、劝告或者制止、赞扬或者批评,交际目的不同,词语、语调都会有所不同。适合对象、交际对象,年龄、性别、身份、文化素养不同,用词说话也应有所不同。适合交际场合。工作场合,用语要正规、严肃;生活场合,可自然、亲切;娱乐场合,可轻松、活泼。

1999 年高考语文试题 与阅读基本能力的培养

高考语文试题对阅读基本能力的考查(或说“需求”),是全方位的。

即使不是在现代文阅读中,而在文言文阅读的语言知识和语言表达的题目中(甚至在“识记”考查中),也同样体现着对阅读基本能力的要求。第8题对杜甫《漫成一首》赏析不恰当的C项,错在将“风灯”误解为“江风吹打桅灯”;第10题对《我爱这土地》赏析不恰当的D项,错在将最后一小节中的“我”误解为“喻体‘鸟’”,都是基本的确认问题。文言文第16题D项:“在治内遭受灾害的情况下,他谢绝了善意的劝告,仍然冒着获罪的危险,革除淮禁旧弊,造福两岸人民。”错在将原文两件事混为一谈。既考查整合能力,也包含了对“迁左丞,行徐州事”这开启一事的语句是否能确认的考查。语言表达的第25题,要求“用‘儒、道、佛’作开头”,重组“苏轼的生活充满了矛盾,因为他曾受到儒、道、佛各方面的影响,思想比较复杂”这个句子。没有答好的,大多是对句子第二层因果缺乏认识,反映出整合意识与整合能力的欠缺。

高考语文试卷对阅读基本能力的要求,需要我们去认识,更重要的是要我们在教学中给予高度重视。现行教材为我们有效地提高学生的确认、整合能力提供了丰富的素材,在此仅略举几例。

【例1】《眼睛与仿生学》第一段。

①眼睛是人和动物的重要感觉器官。②人眼从外界获得的信息,不仅比其他感觉器官多得多,而且有些是其他感觉器官所不能获得的。③据研究,从外界进入人脑的信息,有百分之九十以上来自眼睛。

下列陈述,不符合本段文意的一项是

()

- A. 在人和动物的各种感觉器官中,眼睛是最重要的感觉器官。
- B. 作为感觉器官,人眼的重要性并不只在于获得的信息最多。
- C. 从外界进入人脑的信息,有一部分是只能通过眼睛获得的。
- D. 通过耳、鼻、舌、身获得的信息不到进入人脑信息的10%。

【简析】答案:A

总体把握这一语段,大体需要对以下两个方面的确认、整合:

(一)认识语段中①句总领,②③句支撑的关系。

(二)认识①句是概说,②③句以特例支撑的关系。

以上两方面以整合为主,又都包含着确认。

具体判断选项正误,以确认为主,又都包含着与文句的对照整合。

以A与①句对照。A将①句中“重要”改换为“最重要”,这一改换关系到性质的改变,而得不到②③句的支持(②③举特例“人眼”,并非A项概说的“人和动物”的“眼睛”)。因此可判定A项不符合文意。

以B与②句对照。②句中“不仅……而且”表明“获得的信息”多,并非“人眼”的惟一(甚至并非“主要”)重要性。这与B项中“并不只在于获得的信息最多”是一致的。因此可判定B项符合文意。

以C与②句对照。②句中“有些是其他感觉器官所不能获得的”的意思,C项转换为“有一部分是只能通过眼睛获得的”。前者用否定式,后者用肯定式,意思完全相同。因此可判定C项符合文意。

以D与③句对照,需借助一点背景知识:“眼、耳、鼻、舌、身”是人的主要感觉器官。那么,如③句,“进入人脑的信息”,从眼睛的角度来说,“有百分之九十以上”,也

就意味着其他感官获得的不到 10%。因此可判定 D 项符合文意。

【例 2】 《我国古代小说的发展及其规律》第一段。

①中国的小说,也和世界各国一样,是从神话传说开始的;有人说我国小说有很多起源,如寓言、史传、诸子散文等等。②其实源只有一个,那就是神话传说。③神话是把神人化,传说是把人神化,这两者之间的界限很难确切划分。

下列陈述,符合文意的一项是

()

- A. 中国和世界各国的小說,发展历程是一样的。
- B. 神话传说是中国小说的实源,寓言等是虚源。
- C. 神话写神,传说写人,所以二者有源流关系。
- D. 神话和传说无确切分界,小说是从它们开始。

【简析】 答案 D

对这一语段整合的基础是确认三个句子的意思。①句在分号前后就中国小说的起源提出了两种见解。②句肯定了前者,否定了后者。这两句是一层意思:中国小说的起源是神话传说。在这一基础上,③句进一步阐明“神话”、“传说”之间的关系。整合又为进一步确认提供帮助。

- A. ①对照:“历程”不等于“起源”。A 不符合文意。
- B. ②对照:“实源”、“虚源”是无稽之谈,原文应读作“其实/源”。B 不符合文意。
- C. ③对照:由“界限很难确切划分”推不出“有源流关系”。C 平添因果,不符合文意。
- D. 综合语段意思,前半扣①句,后半扣②③句,符合文意。

【例 3】 《谈白居易和辛弃疾的词四首》第一段。

这篇短文,谈一谈白居易的《忆江南》两首和辛弃疾的《鹧鸪天》《西江月》这四首词选择典型的情节来烘托出生动具体的气氛和情调的道理,趁便也谈一谈词的运用语言的精练。

对上面一段文字中提到的“选择典型的情节”和“运用语言的精练”二者之间的关系,理解正确的一项是

()

- A. 各自独立的两个方面
- B. 不可分割的统一整体
- C. 相互关联的两个方面
- D. 主次不同的统一整体

【简析】 答案 C

这一语段只是由两个分句组成的一个复句,但整合仍然是必要的。前一分句交代“这篇短文”要谈的内容之一,后一分句交代要谈的内容之二。要解答两项内容的关系,需关注其间的桥梁:“趁便”。这就由整合转入确认。“趁便”既表明前后二者是“相互关联”的,又表明二者并非“统一整体”。如是,只有 C 项理解正确。

【例 4】 《南州六月荔枝丹》第七段(节录,略有改动)。

①荔枝的肉大多数白色半透明,说它“莹白如冰雪”,完全正确。②有的则微带黄色。③从植物学的观点看,它不是果肉,而是种子(就是我们常说的果核)外面的一层膜发育而成的,应称做假种皮。④真正的果肉倒是前面说的连同果壳扔掉的那一层膜。

与上面一段文字提供的信息不相符合的一项是

()

- A. 从通俗观点看的果肉,处在从植物学观点看的种子与果肉之间。
- B. 从通俗观点看的果膜,在从植物学观点看的假种皮与果壳之间。
- C. 从植物学观点看的假种皮,在从通俗观点看的果核与果膜之间。
- D. 从植物学观点看的果肉,处在从通俗观点看的果肉与果膜之间。

【简析】 答案 D

整合 ①、②句介绍荔枝肉的颜色,③④句以植物学的名称为俗称的“荔枝肉”这一名称正名。这一整合同样是在对句意确认(包括对“它”的指代等确认)的基础上完成的。那么,我们可以认定,题目考查的信息,来自③④句。根据确认的需要,可以提取③④句有关信息,列出如下表格:

方位	通俗观点	植物学观点
----	------	-------

内 ↓ 外	果核	种子
	果肉	假种皮
	果膜	果肉
	果壳	果壳

从上面的表格,可以认定 D 项与语段文字提供的信息不相符合。

【例 5】《纪念刘和珍君》第五部分第二段。

我没有亲见,听说她,刘和珍君,那时是欣然前往的。自然,请愿而已,稍有人心者,谁也不会料到有这样的罗网。但竟在执政府前中弹了,从背部入,斜穿心肺,已是致命的创伤,只是没有便死。同去的张静淑君想扶起她,中了四弹,其一是手枪,立仆;同去的杨德群君又想去扶起她,也被击,弹从左肩入,穿胸偏右出,也立仆。但她还能坐起来,一个兵在她头部及胸部猛击两棍,于是死掉了。

这是一段纯记叙,没有描写的文字。文章通过一系列细节的实录,控诉了反动军阀对爱国学生下劣凶残的虐杀,抒发了不可遏抑的悲愤之情。请摘录有关细节,具体分析。

【简析】这是一道主观型赏析题,同样体现着对阅读基本能力的要求。

摘录细节并简析如下:

- (1)“从背部入”——说明请愿队伍猝临枪击,已经退散,但反动军警仍然追杀。
- (2)“斜穿心肺”——说明反动军警绝无鸣枪示警之意,本意在于致学生于死地。
- (3)“中了四弹”——说明枪弹攒射,密集如雨,这是实实在在的如临大敌。
- (4)“其一是手枪”——说明带队军官不但指挥下令,而且迫不及待,亲自动手。
- (5)“从左肩入,穿胸偏右出”——说明被害人正俯身扶救同学,而杀人者近在咫尺,瞄准要害射击。
- (6)“在她头部及胸部猛击两棍”——说明“猛击”的正是要害及创伤处。

综上,细节实录为读者勾勒出一幅下劣凶残的逞暴追杀图,作者以铁的事实向舆论、向历史,递交了一份对反动军阀的控诉状,并把自己“出离的愤怒”凝铸其中。实录正因为细节而成为千古铁案,幕前、幕后的刽子手也被这些铁血的细节永远钉在了历史的耻辱柱上。

【例 6】《阿 Q 正传》第一段中说“据探头探脑的调查得来的结果,知道那竟是举人老爷的船!”

- ①对这条举人老爷的船,在未庄有几种传闻?哪种传闻最可信?
- ②小说写这几种传闻,在表现小说思想内容上各有什么作用?
- ③“‘探头探脑’、‘竟是’及句末的叹号,在表现小说的思想内容上有什么作用?”

【简析】举人老爷的船到乡下来,是《阿 Q 正传》一个重要细节。为使这一细节条理更清晰,我们且列一个表格:

传闻	来源	船上载物	使命	结果
一	茶房酒肆	举人老爷	逃难	不详
二	邹七嫂	破衣箱	寄存	回复转去
三	不详	长信、箱子	排亲、寄存	留下,塞在太太床下

建立在确认、整合基础上的赏析是饶有兴味的。第一种是茶房酒肆的泛说,反映出辛亥革命对封建统治者的震撼和对落后农村的波及。第二种是邹七嫂对第一种传闻的反驳,邹七嫂是赵家邻居,她实际是被赵家利用做了传声筒。赵家假邹七嫂之口强调“破”、“回复转去”,意在表白瓜葛之轻,斩断之果决,可见其胆怯与狡猾。但是世上没有不透风的墙,第三种谣传旺盛兴起。这第三种谣传最可信。第一种只是船初到时的猜测,已为邹七嫂否定。第二种,小说用“大概伊是对的”含蓄地予以否定。第三种可信的根据在于小说情节发展的事实:“赵秀才本也想靠着寄存箱子的渊源,亲自去拜访举人老爷的”。鲁迅先生围绕一条乌篷船的细节,以三种传闻,深刻地、艺术地揭示了革命风潮掀起的波澜,暴露了反动阶级恐慌、狡猾、狼狈为奸的嘴脸。

“探头探脑”形象地勾画出未庄人窥视的神色,落后农民既狡猾又愚钝、怯懦的典型特征尽在其中。“竟是”与叹号,表示事出意料,侧面写出举人老爷平素的淫威,间接映射出辛亥革命在未庄掀起的“死水微澜”。

由最后这个例子可见,即使是较高层级的赏析阅读,也同样需要基本阅读能力的支持。说得透彻些,离开了基本阅读能力的充分运用,有的只能是“假、大、空”的阅读。当然,若忽视了基本阅读能力的培养,便永远没有阅读能力的真正提高。

1999 年全国、上海高考语文试题分析

□高志华

1. 1999 年全国、上海高考语文试题的可贵探索

近年来,社会各届对语文教材、语文教学及语文试题提出了尖锐的批评。当然,我们在教材建设、教学改革及考试改革方面是取得了一定成绩的,然而在上述诸方面又的确存在着再也无法回避的严重问题——值得注意的是,这些问题不是由“行内”人提出来而是由“行外”人喊出来,这其中更有许多值得人们深思并忧虑的东西……。

好在新世纪到来之际,我们还是看到了语文界大胆改革的曙光——1999 年全国、上海高考语文试题从命题思想到试题框架及试题内容都有了一些大小不同的变化,显然,这应该看作是语文界,特别是有关领导部门对社会各届近年来尖锐批评的一个公开的、积极的、建设性的回应。

1999 年全国高考语文试题最可贵的探索有哪些?

一是减轻心理压力。试卷长度有所缩短,题量有所减少,留给考生思考的时间较多,这就在一定程度上减轻了考生应试的心理压力,淡化了考试时的过分紧张的气氛。试想,倘若连最好的考生都要连滚带爬且不喘一口气尚不能在规定时间内完卷,一般考生在两个半小时该要承受多大的心理压力?答好语文卷固然也需要敏捷的思维能力、宽广的思路和迅速作出判断及快速书写的能力,但似乎更需要反复阅读、字斟句酌、多方比较、缜密思考的良好的阅读、写作习惯——而这,也许是语文学科不同于其他学科的特点之一。是不是应该让一般考生都有时间思考该思考的问题,而不是像百米赛跑起跑时那样,屏住呼吸抢那零点几秒?试题有了较好的区分度,即使再多给一点思考的时间,不会答的考生照样不会答。题量和难度的控制,是否应以中上等考生在充分思考的前提下按时答完全卷(并不一定答得正确)为主要标准之一?阅读量、书写量过大,在客观上是要求考生“粗心”“浮躁”和“焦急”,因为“细心”就答不完。看来,进一步缩小基础知识的考查范围,减少阅读量和书写量,适当增加思考的广度、深度及难度,是重语文综合智能检测而避免“时间威压”的思路之一。

二是注重能力的考查。增加了文学鉴赏题的内容(新增现代诗歌阅读鉴赏题)和赋分比例,作文部分,重在考查想象能力。

三是面向未来、注重现代人必备的人文素质的潜移默化的渗透,比如创造力及想象力。

四是注重体现中学语文教学必须加强课外阅读指导的良好导向。据统计,仅语言知识及运用部分,就涉及雕刻、文学、地理、国内外要闻(如涉及“奥委会”“电器降价”“就业”)等。

五是体现较前卫的学术观点。1999 年作文试题的“注意”之下,破天荒地明显提出可“编述故事”。合乎情理的编述故事,对于高中学生来说,首先是对记实能力的一种参照和提高,其次是对想象能力的培养,最后是对创造能力的培养。在某种意义上说,敢于同错误、陈旧的观念(譬如“中学生的作文只能写实”)决裂并标新立异,才是试题改革真正能与时代精神同步的最根本的保证。否则,拿出任何一套了无新意和生气的试题,都不难冠以“稳妥”的美名而使人们无可奈何。

1999 年上海高考语文试题最可贵的探索是什么?

一是改变了试题的框架(全卷只包括“阅读”和“写作”两部分,已坚持了几年)。

尽管其内容还有可商榷之处,但这毕竟属历史性的贡献。“文革”前也是只考阅读(翻译一段文言文)和作文,但上海试题的“阅读”加“写作”模式已有了全新的内容和质的飞跃,阅读部分为现代文三篇(说明文、文艺评论、散文)及文言文两篇,作文为一大一小。倘若内容无大的问题,依这样框架搭建的试题,已能较全面地检测出一个考生主要的、真实的、升入高校或走向社会真正有用的语文能力。

二是在阅读材料中渗透对现代人应具备的人文素质(如审美、善良与刚正、守法等)的呼唤。

2. 1999 年全国、上海语文高考试题在可贵探索中存在的问题

高考试题发展到今天,是一个既使人慰藉又让人无奈而又看到曙光的历史过程。“文革”前只考一段文言文翻译再加一篇紧跟当年政治热点的作文,其弊病是明显的:难于考查一个考生真实的语文水平和能力;易于培养说套话、假话、空话的虚假人格。新时期以来直至 1997 年,试题的框架在真实、全面、公正地检测考生语文水平和智能的理性追求之下,愈来愈走向完备——这是必须肯定的主流。然而,其负面作用也愈来愈明显,由于量大面宽且相当一部分内容考得过“死”,而这些负面的东西又表现得如同正面的东西一样“超稳定”,怨声载道就在所难免了。

学生负担过重(当然原因是复杂的,仅就“负担”而言,也不全是语文造成的负担)不能不引起命题人的深刻反思。1998 年、1999 年的试题有了缩小考查范围、着重检测语文综合智能的大胆尝试。然而,这两年全国题、上海题的格局,不但距离人们理想的境地还有不小的差距,而且明显的负面的东西也不是都坚决地丢弃了——看来,试题在下个世纪初坚持不懈地探索中逐步达到较理想的境地,也需要一个历史过程。

1999 年全国试题依然存在的问题是什么?

一是在框架上只作了微调,只是删去了背诵和古文化常识两种题型,基础知识及运用部分仍然量大面宽,无实质性变化的框架及内容,无助于改变教学及备考负担过重的现状。

二是某些题目依然偏而死。

第 7 题所考的冰心的《笑》,一般不被视为冰心的名篇。即使是平时学得扎实、备考复习认真的考生,因为没有记住《笑》而致使复习时背作家作品花去的十几个小时付之东流,公正吗?退一步说,即使侥幸记住了,拿到了分数,却没有读过《笑》(一边背作家作品,一边翻阅原著的考生几乎没有。再说,某考生即便有此愿望,时间允许吗?)这对于引导教学又有何种意义?

第 23 题则属怪题。《创造宣言》(节录)原文主要是写创造的意义并批驳不能创造的错误认识的,该题则要求考生“断章摘句”,找出散落在全篇的教育者为获得“教育的最大成功”“要注意哪些问题”,这既不符合原文的内容及脉络,又违背人们日常阅读及应试阅读的阅读心理。

1999 年上海试题依然存在的问题是什么?

一是在试题框架的改革上表现出了一种迁就某种对立观点的调和态度。凡是听说上海试题只考了阅读和作文的同仁,一般先是惊愕和赞叹,但看了试题后却是一句深深的遗憾——“噢,基础知识仍在阅读部分考了!”据统计,在三篇现代文所设计的 20 道题中,考查作家作品及名句的共 2 题,考查说明方法、复句、比喻句、对偶句等基础知识的,共 12 题,真正考查阅读能力的,仅 6 题。当然,在文中考查基础知识较单独考查基础知识为“活”,也是一种小小的进步。另外,先在框架上删去基础知识而在阅读部分再考虑基础知识是否是一种更稳妥的改革?不过,倘若有了一丝迁就、调和对立观点的意思,是不是就会减慢试题改革的速度?

快了会翻车,慢了会停滞甚至倒退,可别过长时间地陷入两难境地!

二是对已形成的正确的命题思路表现出自觉不自觉的偏离或动摇。譬如反猜题原则。今年的小作文《开考时刻》是一般学校都练过的(也许练的是期中、期末考试的“开考时刻”,大作文“回声”的材料是不少复习资料抄来抄去的,练过的学校当不会少。1999 年的大作文让考生写以反军国主义为内容的某部电影的观后感——如

此紧扣时政热点的题目当然具有无可替代的思想教育意义,然而,易被猜中、不难“套”上的头痛问题又如何解决?上海曾经出过很好的作文试题,其中透露出很好的命题思想。小作文如1989年的即席发言(就中学生参加各种竞赛问题),1990年的致某退休教师的欢送辞,1986年的分析《十五的月亮》(歌词)的一个写作特点等;大作文如《遥望星空》等。

1999年作文试题使人甚至产生怀疑,这是上海的作文题吗?

3. 深入进行试题改革的关键——进一步解放思想

(1)更加正确地发挥“指挥棒”作用

多年来,我对“指挥棒”说不持赞同态度。一是因为指导教学还有纲领性文件——教学大纲,高考试题成了“指挥棒”,那大纲是什么?二是高考试题尽管从愿望上说,都是“正导”,从效果看,有些则是“误导”。三是“指挥棒”论很可能助长命题者的盲目自尊和广大教师的盲目崇拜,极不利于学术研究。

1998年、1999年全国语文试题的变化,使我对“指挥棒”论有了新的认识,或者说,我想对我的观点作些修正。第一,试题体现了教、学、考的规律的部分,不但能及时有效地引导教学,匡正教学的时弊,而且也能对大纲的不断完善和必要的修改提供信息;第二,已公诸于世的试题离开甚至违背教、学、考的规律的部分已经或必将给教学带来负面影响(如师生陷入题海,不读书看报等),今后的试题尽快进行自我矫正——在客观上,它将引导教学尽快改掉负面的做法,这也是一种“指挥”;第三,反映人们对语文学科性质最新且深入的认识,反映最新的自然科学及人文科学的某些中学生可以尚且应该了解的成果,反映面向未来人类和教育及语文教育应该做出何种抉择和反应,反映语文界对于学生学习语文的科学方法、途径等的最新科研成果等等,教材一般做不到,大纲更做不到,而只有高考试题可以努力做到——这种“做”,不是学术上的故意标新立异,更不是带有政治色彩的紧跟形势,而是体现信息社会及知识经济时代文化、教育必须具有的敏锐反应和科学思维,是可贵的弃旧图新,是最优选择。1998年、1999年上海题对课外阅读的引导,1998年1999年全国题对于培养学生健康心理和健全人格、创造力、关注生命科学的发展的引导,都说明了这一点。

从以上三点出发,我以为说高考试题是中学语文教学(甚至包括小学语文教学)的指挥棒,也不是不可以。

应该指出,在更加正确地发挥“指挥棒”作用的问题上,有两点值得注意:一是正确的命题思想、原则、方法必须坚持,不可动摇,不可倒退,不可调和对立观点——譬如,1999年的全国题比前些年“活”了,但“活”了之后,对于学得死的考生和教得死的教师来说都“难”了,今年,已听到这样的反映:“1999年作文,好学生不会写,得不了高分,平时吊儿郎当的学生倒写得蛮得心应手,”只有坚持“活”,才有出路。二是到最基层实实在在地搞一些调查,及时矫正试题的负面影响。

(2)加大试题框架改革的力度

造成目前师生陷入题海而不读书、少作文、死记硬背的违背语文学习规律的现状的原因是多方面的,但高考试题的某些误导也是重要原因之一。

譬如,名句和古文化常不考了,而作家作品还要考。其实,单就背的效果说,与其让学生背作家作品(读了作品,作家一般也就记住了,没读作品,背了作家又有什么意义?),还不如让背名句和古文化常识对阅读和写作更“有用”,1999年不考名句和古文化常识了,作家作品题却增至两道——还是钟情于死记硬背。

目前的现状要改变,命题人要在基础知识及运用这一块动大手术:内容再精简,范围再缩小,比如词语,是不是应该制定一个以课本为范围的最低词语量表?只有学生觉得他课内的掌握了,才有可能大胆地向课外延伸。

要摒弃求全的思想。要说该考,教过的都该考,再增加一小时考“读”和“听”的能力,难道还找不出十条八条理由?现在的问题是能不能用“减法”——考试时间压缩为两小时?现代文阅读选一篇?基础知识的题量压缩1/3到1/2?

(3)活跃学术气氛

这些年,不是在文件上过分地强调,而是在行动上过分地强化了高考试题的政府

行为色彩,淡化以至泯灭了它应有的学术色彩。1999 年高考前的向社会征求试题的做法,看似“思想解放”和“民主”,其实质仍属欢迎“人民来信”的政府行为。没有一个实质性的学术讨论气氛,教师们、教研人员们没有一个为研讨积蓄底气的潜心读书的环境和氛围,即使每个语文教师拿出一套试题,那水平远在全国试题之下是肯定的。

只要收集这几十年来关于全国高考语文试题的“论文”加以研究,不难发现,研讨的风气十分淡薄,而每年高考结束后,“歌颂”试题有几大优越性的文章实在不少,指出问题,一般也是某些句子或标点方面的问题。

不是成心要找问题。试题要发展,必须有不同声音。什么叫开放?命题组的成员在考试后写文章谈谈对某些问题的不同看法,对试题研究,老师们想想自己的教法,都不会是无益的吧!上面盖得很严,下面表态式地歌颂,怎么能够谈得到学术讨论的浓厚气氛呢?

教师们希望看到较大规模或较长时间的深入基层调查的调查报告,有关报刊能否开辟有关高考语文试题研究的专栏进行争鸣?

(4) 改变命题模式

听专家们说,最后,命题的最高境界和最后阶段,要发展到各高校自己单独招生、自己命题。百花齐放,才可能有较大较快的发展,真不赖。但退而一想,那又何其遥远?

能不能让各省有在全国题、上海题之间选其一而用的自由?进而,全国可有有关部门认可的三五家甚至七八家命题单位?也许,有竞争更有利于发展。

1999 年高考语文上海试题分析

从命题的样式和试题的布排来看,今年高考语文试卷仍分阅读和作文两大板块,现代文阅读、文言文阅读、小作文、大作文的占分比例也与去年的高考语文试题大体相同。但从命题的立意精神来看,今年高考语文上海试题有意强化了在考查知识的基础上考查能力,在不影响择优的前提下,尽量降低试题的绝对难度和减少题量,给考生提供了更多的施展才华显示语文素质的机会。应该说,今年的高考语文上海题从以往的“以知识立意”稳步向“以能力立意”过渡,朝着会教会提出的高考内容向“突出能力和综合素质的考查”这个大目标前进了一步,对当前语文课程教材沿着素质教育的轨道深入改革起了良好的正确的导向作用。上海/鲍志仲老师总结有:

导向之一

语文学习应坚持知识的全面把握和能力的均衡发展,在读写实践中形成和完善综合的语文素质。

今年高考语文上海试题虽对题量作了适当的控制,但所涵盖的考测内容却相当广泛,综观阅读部分的五个阅读材料[三个现代文语段(短文)和两个文言文语段(短文)]涉及对议论、记叙、说明等各种文体的阅读,所设计的考题既有对语文知识诸如字词的释义、词语的理解以及语法和修辞知识的检测,更有对运用字、词、句等基础知识的能力,阅读较为浅显文言文的能力的考查,至于阅读部分中的简答题,则既有归纳性的,也有需作适当展开的。作文部分中的小作文是以“开考时刻”为题写一篇二百五十字左右的短文,规定必须有场景和自己心情的描写,显然文章应侧重于记叙和描述。大作文则是给材料命题作文,题目是“‘回声’的启示”,显然是要求从材料作类比联想予以引发,写一篇以议论为主的文章,因而考生须有驾驭多种文体的综合表达能力才能顺利完成作文的答试。综合整个卷面,今年高考语文上海试题非常注重考生全面接受信息、整理信息、反馈信息的能力的考测。不难想象,语文知识不全面、语文能力不均衡、语文素质不完善的同学面对覆盖面如此宽泛的试题必然会顾此失彼。联系相当一部分同学平时的语文学习,往往凭兴趣出发,久而久之,则形成语文知识的缺陷和能力上的“跛足”现象。以写作为例,一些同学擅写记叙性的文字,一旦遇到要写议论性的文字就捉襟见肘;以阅读为例,一些同学看文艺性的文字颇能感

悟,而一旦接触科技类、哲学类的文字便头晕脑胀,不知从何处去把握。我们提倡个性的发展,欢迎学生在语文学习方面也能发挥个人的特长、形成自己的优势,但中学阶段的学习毕竟属于基础教育的范畴,我们在语文教学中切忌以牺牲“全面发展”来培养学生所谓的个人兴趣爱好。凡考纲、教材所界定的中学生应知应会的各类语文基础知识和基本技能都应引导学生认真、全面地掌握,不应有丝毫的疏失。实施素质教育的一个相当重要的目标是培养学生成为全面发展的人才,而“全面发展”不仅仅指德、智、体、美、劳“五育并举”,还指文理并重、知能相长,牢固地、全面地掌握好每门必修课程。语文学习也绝不例外,中学语文学习的最重要的目标就是要引导学生坚持语文知识的全面把握和能力的均衡发展,在读写实践中形成和完善综合的语文素质,而这正是今年高考语文上海试题所发出的一个清晰的“信号”。

导向之二

语文学习应注意语言和思维的规范训练,努力培养和提高读写实践和创新思维的能力。

今年高考语文上海试题的阅读题所选的语段材料文字规范,文学性和可读性都很强,较好地体现了语文试题的特点。虽言语段材料大都来自课外,但试题的问点所及均吻合考纲和平时课堂教学的要求,考生一般不会感到陌生。阅读部分的30个小题,绝大部分体现了语文学科的“专业”特点,尤其是涉及说明方法、论证方法、表达顺序等语文知识概念的,应试时答案的表述一定要符合规范的提法,才能“到位”。至于涉及层次划分、词语选用、修辞格的判定、文言词句特点的理解,今年高考语文上海题特别讲求各类语文基础知识的实际运用。这样的命题模式有利于平时语文训练规范且重视读写操作实践的考生。

素质教育的核心是培养学生的实践能力和发展学生的创新思维。但创造性思维的真正养成应建立在严格的规范的语言和思维的训练基础之上。目前,中学语文教学确实存在不少忽视语文规范训练而片面强调要学生学得灵活些的现象,这是对发展学生创造性、发散性思维的一种误解。细读今年的高考语文上海试题,很难看到那些“大而无当”和随便怎么答都能拿分的题目,试题的针对性很强,要求切入的考点明确,考生操作时需有严密周全的答题思路,一些平时学习不踏实而企求在考试中有“超常发挥”的同学很难“有机可乘”。

今年高考语文上海题也给富有创意的同学提供了可以充分发挥的机会,如阅读题(二)在考查考生阅读理解文章水平的过程中,十分自然地考查了确切使用词语、理解文章结构和修辞手法。对古汉语,也重在考查掌握古汉语基础知识的能力。两道大小作文题,考查了考生包括记叙、抒情、议论等各种方法的综合写作能力。其中大作文所提供的“回声”这则材料蕴含的比喻类比的深意,考生可以作发散性的思维,作更丰富的联想,引出乐于助人、多作奉献、严以律己、善待别人等等有意义的话题,抒发更深刻的感受。

导向之三

树立正确的教学观念,寻求科学的合理的适应素质教育的新的语文教学模式。

今年高考语文上海试题也给我们广大语文教师以深刻的启示,我最深切的一点体会是:语文教师首先应牢牢确立以学生为本的观念,在语文教学中应最大程度地调动所有学生的学好语文的积极性,充分发挥他们的学习潜能,并扎扎实实地教会学生运用语文的能力。鉴于此,语文教师应努力通过课堂教学这一落实语文学科教学目标的主渠道,教会学生体悟语文学习的规律,掌握好语文的基本方法,养成能独立学好语文的能力。此外,我们还应转变和确立如下一些观念:

(1)关于语文课堂教学的评价。我以为一堂成功的课绝不是一个语文教师的个人表演,也绝不是“放羊式”的学生自由活动。在课堂上应让学生学得更主动些、更科学些、更“专业”些。在这中间,执教的老师应认真发挥启发、点拨、串接、指导、咨询、调控的作用。能否体现“学生为主体,教师为主导,训练为主线”的教学原则是衡量语文课堂教学是否成功的最为关键的标准。

(2)关于语文课堂气氛的调节。语文教师的教学艺术在于将课堂气氛调节到最

佳状态,将学生的学习气氛调节到最佳状态,仅仅以为是“热烈”“快乐”,我认为是很不全面的。课堂教学毕竟不是“游戏”,也有别于一般的活动,学习过程既包含成功的喜悦,也会有失败受挫的烦恼、探疑求索的艰辛。因此,良好的学习气氛,不仅表现为回答的踊跃、讨论的热烈、交流的欢愉,也应表现在对疑难问题的专注思索、反复研究的冷静沉稳上。如果永远在嘻嘻哈哈中读书,那么我们的学生岂不变成了一群永远长不大的孩子了。

(3)关于语文课堂教学时间的安排。我们并不全盘反对教师一讲到底或以教师阐讲为主的教学模式,但语文课毕竟不是作报告、开故事会,它有教学与训练的任务,而且是主要的任务,因此要尽可能把更多的时间留给学生。目前,中学语文教学中的作文教学,教师抢学生时间的矛盾并不十分突出,值得注意的是阅读教学,教师占用学生的时间以侃侃讲述来替代学生训练的现象十分普遍。我觉得阅读课大可仿效作文课,改为以学生操作训练为主教师评讲指导为辅的形式,语文课“讲多练少”的情况定会得到明显改观。

(4)关于语文课堂训练的质量。形成完整的语文知识序列,养成扎实的语文能力,是我们语文训练的目的。语文训练不能仅仅理解为表面的举手发言的那种表现为外在的“动”,而应引导学生将这种外在的“动”深化为学生的创造思维和强烈的探究精神,鼓励他们多读多写,深入思考,多向思维,敢于发表不同的意见并提出自己的思索过程。语文课堂训练既要注意适当的“量”,更要讲究“高质”,那就是讲究训练程序的科学、训练内容的规范、操作演练过程中的思维质量。

以上是读了今年高考语文上海试题后结合自己教学实践的一些体会。我以为今年高考语文上海试题的命题设计是成功的,它确实从一个侧面反映了这一段时间来上海地区语文课程教材改革的成果。当然,对这份试题的难易度,专家和语文教师有不同的评论,至于高考语文试题的难易度该如何把握,这是又一个值得研讨的问题,本文就不赘述了。

1999 高考作文命题分析(一)

纵观多年来的高考作文试题,今年的高考作文题是出得最灵活、最符合中学生思维上“异想天开”的特点,给中学生提供了充分展示写作才能的用武之地的。有人说它是“高考改革的必然性突破”,是“应试教育向素质教育转化的一次战略性突围”,此话并不过分。国家推进教育改革,实行素质教育,在高考命题方面,必然会越来越注重能力的考查。而今年的作文试题,正是能力考查试题中的一个典型,它给教师 and 学生的启示是多方面的。广东邹寿元老师总结有:

启示之一

必须使学生不断扩大知识面,关心国内外大事,关注社会热点问题,紧跟时代、社会发展的潮流,不能做仅仅埋头于教材之中的书呆子。从今年的高考作文中可以看出,不少学生的作文挥洒自如,上下几千年,纵横几万里,历史的、现实的、中国的、外国的,有众多的材料被运用进作文中,内容充实,异彩纷呈。这些学生的知识面很广,远远超出了中学教材的知识范围。而有的学生在作文中则暴露了读书不多、所知很少的缺陷,有的甚至连个成语、名言也没有,内容空洞,枯燥无味。还有的文章所写的内容与记忆移植完全无关,或者文章的主要内容与记忆移植无关。其原因可能是对材料和要求视而不见,也可能是对这一话题见所未见,闻所未闻,先乱了方寸,不知从何写起,只好胡扯乱编,敷衍成篇。如果是后一种原因,那就说明这些学生平时是很少接触报刊杂志的。“记忆移植”和“克隆”是“近亲”,如果知道了“克隆”这一话题,就不难懂得“记忆移植”为何物,而“克隆”正是近年来的热门话题之一。由此可看出,高中三年,即使把六本语文书背得滚瓜烂熟,也还是远远不够的,还必须增加阅读量,扩大知识面,关心包括政治、外交、军事、经济、科技、文化等方面的国内外大事。在这一方面,华南师大附中语文科是采取了一些措施的。例如:在初中,每周安排学生到图书馆自由阅读一课时,以培养他们的阅读习惯,使之能自觉地利用课余时间到

图书馆阅读或借书回家阅读。再如,在高中,要求每个学生要读报,并且每两周写一篇“报评”,即把报上登载的有关的新新闻报道或某些话题剪下来贴在本子上,然后对此发表评论。此外,还规定了各年级学生的必读书目,必背的古诗词和成语等等。这些措施,保证了学生有较大的阅读量,因而扩大了知识面,并能关注社会,紧跟社会、时代发展的潮流。当然,高考作文命题不一定都考到学生的知识面,不一定都与时髦话题、社会热点有关,但是,在推行素质教育的今天,学生在高考作文中暴露出来的问题是必须引起我们重视的。

启示之二

必须注意发散性思维能力以及联想和想象能力的培养。长期以来,高中语文教学在思维能力训练方面,注重了求同思维而忽视了求异思维、发散性思维,注重了写实实在在的人和事而忽视了培养学生联想和想象的能力。当然,有时候是必须“求同”的,有时候是必须“写实”的,但不等于任何时候都必须“求同”,都必须“写实”。在今年的高考作文中,有部分考生按一般的思路写开去,描写了记忆可以移植之后的灿烂辉煌的前景:精英荟萃,科技硕果累累;不必寒窗苦读,快活胜过神仙;烦恼痛苦全消,可以长生不老;世界祥和温馨,幸福长驻人间。这是切合题意的。另一部分的考生则提出了相反的观点:记忆移植,灾难临门。文章从社会学或伦理学或心理学的角度,表现了对记忆移植的否定态度:假如记忆移植,就会丧失自我,行为无序,人兽无别,道德突变,理智全无,社会混乱,呼吁要三思而行。例如有篇《钱是谁》的文章,写“我”接受记忆移植手术之后,成了一个跨越四个世纪、有着四种身份的“精神病人”,18世纪的画家,19世纪的科学家,20世纪的运动员,21世纪的实验品,从而导致了“我”胡思乱想、胡言乱语、神经错乱、举止失常。希望“人们再也不用用科技创造傻瓜了”。还有部分考生则是褒贬参半的。从思维角度看,后两类文章更加辩证、成熟和深刻。当然,对记忆移植采取何种态度,并不作为评分的依据,而是一视同仁。这就告诉我们,在写作教学中不能仅仅搞求同思维了,还要搞求异思维、发散思维,以让学生抛开顾忌,放开手脚,选择自己感受最深的事物来写,选择自己最有把握的角度来写。此外,还必须注重培养联想和想象的思维能力。今年的作文试题,由于鼓励考生大胆想象,于是出现了不少想象丰富奇特的好文章。这些文章在切合题意的基础上,张开想象的翅膀,在广阔的空间自由地翱翔,上天入地,贯古通今,仙、人、兽、物,五彩斑斓,类似科幻小说,令人惊叹。但也有一些文章,写得太实,太拘泥,谈不上什么想象,自然影响到了文章的质量。反思我们平时的作文教学,多是提倡写真人真事,反对造假,这固然是对的,但在另一个方面,是否可以鼓励学生大胆想象,也写写现实生活中没有出现过的人和事呢?我认为是可以的,因中学生也可以搞搞文学创作,也可以追求艺术真实。既然屈原可以在他的《涉江》中、李白可以在他的《梦游天姥吟留别》中通过大胆、丰富、奇特的想象来表达他们的情感,既然儒勒·凡尔纳可以写被当年的人们认为是“荒诞不经”的科幻小说,而处于多“梦”季节的中学生为什么不能写想象中的人和事呢?今年高考作文试题已经作了这样的榜样,我们也应该使平时的写作思维训练更加全面了。

启示之三

必须努力提高学生的表达能力。近年来的高考作文,审题难度不断降低,到了今年,审题难度就更低了,只要是与“假如记忆可以移植”的话题有关的不算离题。在文体方面,记叙、议论、说明、散文甚至戏剧均可;在观点方面,肯定、否定或褒贬参半都行。这就很少限制性条件。因此,完全离题的作文是极少的。当然,还有是否切合题意的差别,以及内容是否充实、想象是否丰富、中心是否突出的差别。在表达方面,即文章结构的安排、表达方式的运用和语言表达方面,拉开的距离是比较大的。好的文章结构严谨,表达方式运用得当,语言流畅;差的文章条理不清,结构混乱或残缺,错病句很多。不好的表达势必影响到文章的内容,很难设想,三流的表达会有一流的内容。在降低审题难度的情势下,表达就显得非常关键。在某种程度上可以说,作文的表达是高考竞争的主要“战场”之一。因此,每一个老师,每一个学生,都不能不重视作文的表达训练,不能不努力提高作文表达能力。但作文表达能力的提

高与作文审题能力的提高不同。在审题方面,如果原有语文基础较扎实,经过专题突出训练,可以比较快地提高能力。在表达方面,如何谋篇布局,如何运用语言,要提高能力,就有赖于长期的努力,功在平时。如果高一高二没有打下扎实的基础,幻想到了高三才来突击,那是不可能出现奇迹的。因此,我们非常重视高一、高二的写作训练,包括堂上的命题作文训练和两周一篇的生活札记以及两周一篇的“报评”。到了高三,虽然没有硬性规定课外写作的篇数,但仍鼓励学生多写作,鼓励学生主动交习作给老师看。事实上,许多学生坚持写作习惯,在高三仍写了不少文章。对学生写的文章,老师抓好讲评,并采用“大家评”的讲评方式,组织集体讨论,修改文章,收到了良好的效果。高三两个学期的堂上写作安排各有特点,拿句通俗的话来说,第一学期是“埋头推车”,第二学期是“抬头看路”。所谓“埋头推车”,指完全按照《教学大纲》和《考试说明》的要求,扎扎实实搞好基础训练,其中很重要的就是表达训练;所谓“抬头看路”,指参考有关信息,加强针对性,即针对学生写作中的薄弱环节作训练,而其中主要的就是表达训练。实践证明,这些做法是正确的。

启示之四

扎扎实实打好写作基础,反对猜题押题。在高考备考过程中,有的老师没有把写作基础训练抓到实处,却花了很多时间去猜题押题。有的学生不重视写作基础训练,只是热衷于背诵老师提供的一些范文,其实也是猜题押题。这种做法反映到今年的高考作文中,最典型的就是开头先“假如”一下,然后把背好的一篇文章默写出来,最后再来“假如”几句。如果这是愉快的记忆,就要把它移植给亲人,让亲人也来分享;如果这是痛苦的记忆,就要把它移走,使自己不再痛苦。这是“穿靴戴帽”式的文章,生搬硬套,牵强附会,自然得分很低。例如高考前某市曾推荐过某考生的习作《宽容》,这篇文章讲的是某同学曾怀疑“我”偷了他的物品,所以对“我”造谣中伤,态度恶劣。后来那个同学自己找回了物品,才知道冤枉了好人。而“我”却对他一如既往,宽容了他。在今年的高考作文中,就曾发现过套《宽容》一文的作文,只是再在上面戴上“假如”的“帽子”,在下面穿上“假如”的“靴子”。这就是考前的猜题押题所带来的后果。事实告诉我们,在推行素质教育的今天,高考试题必然会更为注重能力考查,而猜题押题是典型的应试教育的表现,是行不通的。这种做法必须坚决摒弃。

1999 高考作文命题分析(二)

“创造活人”是现代著名教育家陶行知先生在其《创造宣言》中向广大的教育者及受教育者提出的教育宗旨。高考命题作为中学教育的指挥棒,为了传递教育要彻底地从应试教育中解放出来,全面向素质教育转轨的信息,无疑要鲜明地亮出培养和选拔具有高素质的创造性人才的大旗来。

先说今年的作文命题。以“假如记忆可以移植”为作文内容范围,具体的角度和写法可以多种多样,可以编述故事,发表见解,展望前景,这实在是一道开放性很强的试题,较之去年的“材料加题目”,其开放性又大大地向前跨越了许多。可以这样说,今年的高考作文题目,是命题者站在时代的高度,为广大的语文教师走出传统的作文教学模式的樊篱提供的一个样板,拓出的一条新路。面对这样的题目,广大考生在有限的时间内可以尽情地展开形象思维的翅膀,荡出理性思维的舟楫,跨越时间和空间,充分展示灵动的个性,展现出一个个鲜活的“自我”来。

再看考生的作文。通过阅卷,我们高兴地看到,素质教育已在各地初步开花结果,大部分考生已具备了较开阔的思维和丰富的想象,其创在的欲望和生动的个性令人惊叹,涌现了大批奇文、妙文、满分文。颜伏敏、李万辉老师分析具体表现在以下三个方面:

①文体的多样性。作为文章内容的载体,除记叙文、议论文作为考生选择的两大主要文体外,在以往应试作文中不多出现的小说、散文、戏剧、寓言以及书信、日记、访问记等都分别被考生采用,可谓文体纷呈,多不胜收。

②内容的丰富性。考生作文想象丰富,奇特而又合理,再也看不到在以往应试作

文中容易出现的千人一面的现象。作文的内容,时间上从古代到未来;空间上从地球到宇宙;对象上由人物及动物,由人物及环境,由人物及大自然。有写至美至善至真至纯的人情美、人性美的;有从伦理道德、政治军事、经济法律等方面发表自己的见解的;有讴歌和平,反对暴力,抒发炽烈的爱国情感的……

③表达技巧的灵活性。诸多考生的作文,能根据文体和内容的需要,熟练地驾驭语言,灵活地选择表达方式,或议论说理,或叙事抒情,做到了结构谨严,文从句顺。

总的说来,考生在应试中所表现出来的这些长处正是得益于这种适宜学生创造自我的开放式命题。当然,我们同时也不无遗憾地看到部分考生面对如此开放的文题,竟也有无话可写,或虽下笔千言却离题万里的。究其原因,不能不说是我们教育者囿于传统的应试教育的模式,舍不得自己的“三五斗”,从而让学生怎么也走不出束缚自己思维的怪圈。这确是应引起教育者和受教育者作深层思考的问题。它向那些把学生关在应试教育的笼子里,挥舞“时间加汗水”的鞭子驱赶学生,扼杀学生创造活力的人亮起了黄牌,谁不更新观念,适应形势,谁就要落后时代在教育改革中被罚下场。

有趣的是,不知命题者是有意还是无意,今年高考语文试卷的现代文阅读分析材料选取的恰是陶行知先生《创造宣言》(节选),先生认为教育的最大成功是“学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人”,这是陶行知先生毕生倡导和追求的,我想这也应成为我们今天素质教育旗帜下教育者和受教育者共同追求的理想境界。

1999 年高考满分作文分析

1999 年高考作文命题是跨世纪命题,它为半个世纪风风雨雨中高考作文命题的探索与实践画上了一个圆满的句号。

这个句号的圆满性体现在“三有”特色上。一是“稳中有进”:在小作文 1991 年想象圆、1995 年想象鸟的对话、1997 年设想小新背同学情景、1998 年虚构补写中间情节的基础上,1999 年大大推进一步,让考生大胆想象“假如记忆可以移植”将会出现什么情景。这一科幻内容也可以说是多年来科技说明文阅读题的延伸与扩展,继承中有创新。二是“宽中有度”:考虑到写作内容的奇特性,出乎考生意料之外,于是给考生较为充裕的构思时间——只命一题,一改多年“小+大”的组合式题型;又继续放宽文体限制——“除诗歌外,其他文体不限”,给考生以尽可能多的发挥特长的自由。但是,内容必须与“假如记忆可以移植”有关——这是衡量作文成败的根本尺度。三是“虚中有实”:1999 年命题第一次大考科幻内容,面向未来,看似很“虚”,但是,它实际上要检测的是考生的联想、想象能力、大语文素质、语言表达水平,它要实实在在地探知考生是有真才实学呢,还是“腹内原来草莽”。

满分作文是一类卷中的佼佼者,历来为师生、为社会所青睐。拙作根据多年高考阅卷的实践经验,对 1999 年高考满分作文成功原因作一探幽发微,兼及其他类别失误之教训。陕西/王鹤正以陕西作文为例作了分析:

1. 审题:在思辨中开路

高考作文常由题目、材料及附加要求共同组成,它不同于中考、会考的最大特点是具有思辨性,它要求考生审题在思辨中开始。

满分作文作者善于思辨,善于从题目的含义、范围、重点、目的诸多侧面作进攻性思维。他们准确地审出 1999 年命题内容的“限”与“不限”：“限”——必须是“记忆移植”；“不限”——只要谈“记忆移植”，叙、议、抒情乃至说明均无不可。他们明确地辨知 1999 年命题写法的“限”与“不限”：“限”——不得写诗歌；“不限”——“编述故事”是写记叙文，“发表见解”是写议论文，“展望前景”可畅想，可描写，可抒情，“等等”则意味着只要不是诗歌，写法不拘一格，寓言、杂文、科学小品均属题中应有之义。他们一望便对字数要求“不少于 800 字”胸有成竹，决不会犯“不足 800 字”的低级错误，也决不会傻到写 1200 字的长文。在准确、全面思辨的基础上，他们获得了最大的写作自由，或虚构合乎情理、物理及情理的故事，或对“记忆移植”作肯定、否定、怀疑

想象力总是随着知识的增长而增长的。课外阅读则是人们公认的提高文化素养、扩大知识视野的主要手段。不少考生由于知识面狭窄,对课本以外的书刊几乎无所知,想象的翅膀张不开,飞不动。某生关于记忆移植没有办法展开合理想象,写着写着,扯到该记住什么、不该记住什么上面去了,论述起“一个人要想成功只能靠自己,靠外力是不行的”问题来,说:“去年那场历史罕见的水灾……我们下一代光是记住有什么用呢?”“最近中国驻南使馆被炸,只是记住这件事有什么用呢?”该卷不会想象,偏离题意,得26分。这类试卷给我们提出的问题是:怎样给学生提供急需的既有形象性,又有科学性的书籍以弥补课堂教学之不足?怎样使高中学生在增强逻辑思维能力的同时,强化形象思维能力?怎样培养高中学生的想象力?

4. 技法 在模仿中生巧

无论中考、高考,凡满分或高分作文都无一例外地写出了自己的特色,都自觉或不自觉地模仿、借鉴、运用了某一种或几种写作技法,由模仿而生巧。

1999年高考满分作文亦无例外。某生满分作文《假如记忆可以移植》开篇一句话:“假如记忆可以移植,那我会移植谁的记忆呢?”这是“开门见山”,又是“设问开篇”,总起全文。文章主体连用五个“假如记忆可以移植”领起移植爱因斯坦、范仲淹等记忆的四个重点段和一个面上的段,这是“排比构段”法,显示出整齐美与节奏美。以写面上的段为例:“假如记忆可以移植,那我要三毛流浪天涯的不羁与洒脱,要柏杨的嬉笑怒骂间仍在担忧吾国吾民的真情;要鲁迅先生的一身傲骨,‘我以我血荐轩辕’的决心与勇气,还要张海迪的生命力,诸葛亮的智慧……”这既是段内的排比,又是“点例”法。后生小子骑着思想的野马驰骋万里,纵贯古今,最后驻足在“谁的记忆也不要,我有自己的见解和真情”的绿野上,这乃是“卒章显志”法。大胆而丰富的想象与娴熟的谋篇、构段技法合而为一,使文章显得气势磅礴,令阅卷者击节赞赏。

“大匠能与人以规矩,不能使人巧。”写作技法要为学生所掌握,须有一个多读多写多思多悟的过程。凡满分作文,透过字里行间,均可以感受到作者热爱生活的赤子之心,博闻强志的文化素养,驾驭语言的深厚底功。三类以下作文,大多文从字顺都谈不上,遑论技法技巧。正反两方面都提出共同的问题:如何让高中生在提高文化素养的基础上,自觉地学一点写作技法,在模仿中生巧?

5. 语言 在得体中显彩

高考作文分项分等标准中关于语言有“流畅”“通顺”“基本通顺”“不够通顺”“很不通顺”五等。不通顺,即有语病,不规范。满分作文的“语言流畅”,实质就是在符合语言规范的基础上做到得体与连贯。得体,展开说有两点:得语体——与特定语境相适合;得文体——符合不同文体的语言特征。连贯则涉及篇、段的语言组织安排,前文所述“排比构段”,换一个角度看,也就是在得体中显示文采,显示语言特色。

“早上6点31分,手术台上的小姑娘慢慢睁开了眼睛,她第一眼就看到了我:‘阿姨,我怎么睡在这儿呀?我记得我是睡在病房里的呀。噢,爸爸妈妈呢?’”记叙文《爱满人间》中这段话有叙述,有小姑娘神态描写,有小姑娘的话语,分别体现出文体与语体特色。“如果科技的发展让记忆移植成为现实,那就勇敢地面对它。变化是不可拒绝的,或许我们人类会因之换一种活法,这又何尝不具有神秘的诱惑力呢?”《记忆移植,是忧是喜》中的这几句话便展示议论文色彩。“假如记忆可以移植,嘿,那可有多棒!”这一句开篇的话便奠定了生动、活泼的抒情基调。

“所以说,假如记忆可以移植,只要我们防止并采取措施来抵制那些缺点,努力开发优点,那么未来一定更美好。”“每个人的大脑将做一次机器人式的‘改装’,这不但违背伦理的道德观,更会破坏几千甚至数万年形成的‘人性’的信念。”三、四类文章中的这两段话,文理不通,用词不当,语言无味,像个瘪三。读了十几年书,高中毕业了,还不会说几句通顺的话。这使我们不能不反思吕叔湘先生1978年春所提出的中小学语文教学少慢差费的问题:“这个问题是不是应该引起大家的重视?是不是应该研究如何提高语文教学的效率,用较少的时间取得较好的成绩?”

高考满分作文与四、五类作文的霄壤之别,带给作文教学乃至整个语文教学的反思是多层面的。1999年高考作文试题对过去死读书、读死书、搞题海战术的老一套

学语文的方法提出了挑战。从这个意义上看 ,它是一个巨大的问号 :语文教学在新世纪该怎么办 ?

1998 年

1998 年普通高等学校招生全国统一考试 (全国卷) 语文试题、 答案及评分标准

[试 题]

本试卷分第 I 卷 (选择题) 和第 II 卷两部分。共 150 分。考试时间 150 分钟

第 I 卷 (选择题 共 60 分)

一、(30 分。每小题 2 分)

1. 下列各组词语中加点的字的读音,与所给注音全都相同的一组是

A. 差 ch 差错 误差 差强人意 差可告慰
B. 解 ji 解决 押解 浑身解数 不求甚解
C. 塞 sè 堵塞 边塞 闭目塞听 敷衍塞责
D. 提 tí 提炼 提防 提纲挈领 耳提面命

答_____

2. 下列各组词语中有错别字的一组是

A. 具备 万事俱备 风声 谈笑风生
B. 求实 实事求是 世故 人情事故
C. 陈规 墨守成规 精心 漫不经心
D. 直接 直截了当 剧增 与日俱增

答_____

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

①这家企业改革的任务,____是“减员”,更重要的是“增效”。
②预算即使制订得再____,在执行过程中也难免发生变化。
③今年春节期间,山西某地发生了一起____的假酒案。

A. 不止 正确 耸人听闻 B. 不只 正确 耸人听闻
C. 不只 准确 骇人听闻 D. 不止 准确 骇人听闻

答_____

4. 依次填入下面一段文字中横线处的关联词语,恰当的一组是

小说家应尽可能把人物对话写得流利自然,生动活泼____,不能完全像实际说话。____讲故事或作报告,____又决不能像日常说话那样支离破碎,____不写稿子,____应像一篇文章。

A. 虽然 而 却 即使 也 B. 尽管 可是 而 虽然 但
C. 尽管 而 却 虽然 但 D. 虽然 相反 可 即使 也

答_____

5. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是

A. 成都五牛俱乐部一二三线球队请的主教练及外援都是清一色的德国人,其雄厚财力令其他甲 B 球队望其项背。
B. 他这次考试成绩很好,在班上名列前茅,将来一定大有作为。

- B. 为了救活这家濒临倒闭的工厂,新上任的厂领导积极开展市场调查,狠抓产品质量和开发,真可谓处心积虑。
- C. 今年初上海鲜牛奶市场燃起竞相降价的烽火,销售价格甚至低于成本,这对消费者来说倒正好可以火中取栗。
- D. 北京大学“五四剧社”为百年校庆排练的话剧《蔡元培》是否会以全新的风格出现在舞台上,大家都拭目以待。

答_____

6. 下列各句中,没有语病的一句是

- A. 昨天是转会截止日期的最后一天,中国足协又接到 25 名球员递交的转会申请。
- B. 雷锋精神当然要赋予它新的内涵,但谁又能否认现在就不需要学习雷锋了呢?
- C. 今年年初美英两国曾集结了令人威慑的军事力量,使海湾地区一度战云密布。
- D. 这些软件如果单卖共要 1000 元,可合在一起才 340 元,价钱便宜了近三分之二。

答_____

7. 下列各句中,句意明确的一句是

- A. 这个精致的灯笼将作为今天得分最高的嘉宾的礼品赠送给他。
- B. 他背着总经理和副总经理偷偷地把这笔钱分别存入了两家银行。
- C. 这次考试不难,但由于他准备得不够充分,差点儿就没及格。
- D. 局长嘱咐几个学校的领导,新学期的工作一定要有新的起色。

答_____

8. 下列各句括号内的两种表述分别编为四组,表述全都恰当的一组是

- ①鲁大海——四凤的哥哥,鲁贵的半子——进。他身体魁伟,(a. 粗黑的眉毛,b. 眉毛粗而黑,)两颊微微陷下去。
- ②天山连绵几千里,(a. 不论高山、深谷,不论草原、湖泊,不论森林、溪流,b. 不论高山、深谷,不论草原、森林,不论溪流、湖泊,)处处有丰饶的物产。

- A. ①a ②a B. ①a ②b C. ①b ②a D. ①b ②b

答_____

9. 填入下面横线处的几句话,排列恰当的一项是

国务院早就要求沿淮企业必须限期停止向淮河排放污水,可这个工厂的领导却一直置若罔闻、拖延推诿,_____。

- A. 既不传达上级指示,也不购置污水处理设备,以致污染问题越来越严重,环保工作没人管
- B. 既不购置污水处理设备,也不传达上级指示,以致污染问题越来越严重,环保工作没人管
- C. 既不传达上级指示,也不购置污水处理设备,以致环保工作没人管,污染问题越来越严重
- D. 既不购置污水处理设备,也不传达上级指示,以致环保工作没人管,污染问题越来越严重

答_____

10. 依次填入下面一段话中画线处的标点,恰当的一组是

“画人画鬼高人一等,刺贪刺虐入骨三分”①这是郭沫若为蒲松龄纪念馆聊斋堂写的对联。“画人画鬼”,指《聊斋志异》的题材内容②它借狐鬼故事来达到“刺贪刺虐”的目的;“高人一等”,是评价蒲松龄在文学史上的贡献;“入骨三分”,则概括了他在创作上的成就。今天这节课要学习他的名篇③促织,让我们来看看这个评价是否恰当④

	①	②	③	④
A	,	,	《 》	。
B	。	;	“ ”	。
C	,	;	《 》	?
D	。	,	“ ”	?

答_____

11. 下列作品、作家、时代(国别)及体裁对应正确的一项是

- A. 《秋浦歌》——杜牧——唐代——诗歌
- B. 《北京人》——曹禺——现代——话剧
- C. 《哈姆莱特》——莎士比亚——英国——小说
- D. 《欧根·奥涅金》——歌德——德国——诗体小说

答_____

12. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是

- A. “骚体”又称“楚辞体”,得名于屈原的《离骚》,特点之一是多用“兮”字。
- B. 散曲包括套曲和杂剧,是盛行于元代的一种曲子形式,体式比较自由。
- C. 《白洋淀纪事》是孙犁最负盛名和最能代表他创作风格的一部作品集。
- D. 惠特曼是美国伟大的诗人,他的诗对我国“五四”以来的新诗影响很大。

答_____

13. 下列有关文化常识的表述,不正确的一项是

- A. 九品中正制是我国魏晋南北朝时期实行的一种官吏选拔制度。
- B. 国子监的掌管人员为祭酒、司业,进国子监读书的统称为监生。
- C. “六部”中吏部主管的事有官吏的任免、考核、升降及科举取士。
- D. 天干和地支循环相配得 60 组,古代既可用来纪年,也可用来纪日。

答_____

阅读下面一首唐诗,完成 14—15 题。

题李凝幽居

贾岛

闲居少邻并,草径入荒园。鸟宿池边树,僧敲月下门。
过桥分野色,移石动云根。暂去还来此,幽期不负言。

14. 对这首诗中语句的解说,不恰当的一项是

- A. “题李凝幽居”中“题”字的意思是“写”,“幽居”的意思是僻静的居处。
- B. “闲居”句中“少邻并”的意思是说李凝自小就有邻居紧挨着作伴。
- C. “僧敲”句中的“敲”,传说也曾想作“推”,“推敲”一词即来源于此。
- D. “幽期”句中的“幽期”指归隐的约定,“不负言”表示不违背诺言。 答_____

15. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是

- A. 第一联用简洁的语言勾画出了李凝居处的环境,并暗示出他隐者的身份。
- B. “僧敲月下门”句以响衬静,与名句“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。
- C. 中间两联重在叙事和写景,首尾两联都明确写出了作者对隐逸生活的向往。
- D. 全诗所写之事虽然不大,感情亦无跌宕,但由于注重炼字,故读来回味无穷。

答_____

二、(20 分)

阅读下面一段文言文,完成 16—22 题。

李若水字清卿^①,洺州曲周人。靖康元年,为太学博士。开府仪同三司高俅死,故事,天子当挂服举哀。若水言:“俅以幸臣躐跻显位^②,败坏军政,金人长驱,其罪当与童贯等。得全首领以没,尚当追削官秩,示与众弃;而有司循常习故,欲加缛礼,非所以靖公议也。”章再上,乃止。……二年,金人再邀帝出郊,帝殊有难色。若水以为无他虑,扈从以行^③。金人计中变,逼帝易服,若水抱持而哭,诋金人为狗辈。金人曳出,击之败面,气结仆地,众皆散,留铁骑数十守视。粘罕令曰^④:“必使李侍郎无恙。”若水绝不食,或勉之曰:“事无可为者,公昨虽言,国相无怒心,今日顺从,明日富贵矣。”若水叹曰:“天无二日,若水宁有二主哉!”其仆亦来慰解,曰:“公父母春秋高,若少屈,冀得一归觐。”若水叱之曰:“吾不复顾家矣!忠臣事君,有死无二。然吾亲老,汝归勿遽言,令兄弟徐言之可也。”……粘罕令拥之去,反顾骂益甚。至郊坛下,谓其仆谢宁曰:“我为国死,职耳,奈并累若属何!”又骂不绝口,监军者挝破其唇,血骂愈切^⑤,至以刃裂颈断舌而死,年三十五。

[注] ①李若水,北宋末年人,官至吏部侍郎。靖康二年随钦宗至金营,不屈而被

害。②躐跻越级升官。③扈从随从护驾。④粘罕：金国贵族，官至都元帅，执掌国政。多次率军攻打北宋。⑤血：含血喷出。

16. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（2分）

- A. 非所以靖公议也 靖：平息。 B. 金人曳出，击之败面 曳：蜂拥。
C. 若少屈，冀得一归觐 觐：拜见。 D. 我为国死，职耳 职：职分。

答_____

17. 比较下列各句中“以”字的意义和用法，判断正确的一组是（3分）

- ①俟以幸臣躐跻显位 ②得全首领以没 ③扈从以行 ④至以刀裂颈断舌而死

- A. ①和④相同，②和③相同。 B. ①和④相同，②和③不同。

- C. ①和④不同，②和③相同。

- D. ①和④不同，②和③不同。 答_____

18. 下列句子中加点的词语在文中的意思，不正确的一项是（3分）

- A. 故事，天子当挂服举哀 故事：指先例。

- B. 得全首领以没 全首领：指保持高位。

- C. 而有司循常习故 有司：指主管官吏。

- D. 公父母春秋高 春秋：指年龄。 答_____

以下19—20题的句子在文中的正确意思是

19. ①其罪当与童贯等 ②帝殊有难色（3分）

- A. ①他的罪责应当归于童贯等人 ②皇上有十分为难的神色

- B. ①他的罪责应当归于童贯等人 ②皇上有特殊的为难神色

- C. ①他的罪责应当与童贯一样 ②皇上有特殊的为难神色

- D. ①他的罪责应当与童贯一样 ②皇上有十分为难的神色 答_____

20. ①汝归勿遽言 ②奈何并累若属何（3分）

- A. ①你回去后不要惊慌地说这件事 ②为什么又把你们一起牵累了呢

- B. ①你回去后不要惊慌地说这件事 ②把你们一起牵累了可怎么办

- C. ①你回去后不要匆忙地说这件事 ②把你们一起牵累了可怎么办

- D. ①你回去后不要匆忙地说这件事 ②为什么又把你们一起牵累了呢

答_____

21. 以下句子分别编为四组，从分句间语意关系的角度看，分类正确的一组是（3分）

- ①若水抱持而哭，诋金人为狗辈。 ②公昨虽言，国相无怒心。

- ③今日顺从，明日富贵矣。 ④天无二日，若水宁有二主哉！

- A. ①❧②❧③❧④ B. ①❧②❧④❧③ C. ①❧④❧②❧③ D. ①❧②❧③❧④

答_____

22. 下列叙述不符合原文意思的一项是（3分）

- A. 李若水认为高俅败坏军政，以致金人入侵，应降低他生前官爵俸禄的等级，而不应循常习故，用隆重的礼节为他治丧。皇上当即接受他的意见，不再为高俅挂服举哀。

- B. 金人邀请宋钦宗出郊，却又中途变卦，逼钦宗改换服装以侮辱宋朝。李若水坚守气节，大骂金人，虽惨遭毒打，仍未动摇自己的忠心，并以绝食对金人的诱降表示抗争。

- C. 李若水不愿为了能回家侍奉父母而投降，他严词拒绝了仆人要他屈从金人的劝说。但又流露出对父母的牵挂，要仆人转告兄弟慢慢地禀告父母，不要惊吓了老人。

- D. 粘罕诱降李若水遭到失败，于是下令杀掉他。李若水义无反顾，骂不绝口，金人打破了他的嘴唇，他喷血痛骂，愈加激烈，以至遭裂颈断舌而死，景象十分惨烈。

答_____

三、(10分)

阅读下面一段文字，完成23—26题。

转基因作物同普通植物的区别只是多了能使它产生额外特性的基因。早在1983

年,生物学家就已经知道怎样通过生物工程技术将外来基因移植到某种植物的脱氧核糖核酸中去,以便使它产生靠杂交方式根本无法获得的某种新的特性:抗除莠剂的特性、抗植物病毒的特性、抗某种害虫的特性等。用以移植的基因可来自任何生命体:细菌、病毒、昆虫等。

转基因作物目前在世界上已种植有 1000 万公顷左右,种植最多的是棉花、玉米和西红柿等。在实验室试种的还有莴苣、西瓜、稻谷等品种。试验的目的除了增产之外,还在于提高这些品种的抗病毒能力。

但同时也有专家担心转基因作物可能对环境有危险。比如在美国栽种的那种能抗虫害的玉米和棉花,可能加快出现一些更难对付的害虫。这类作物的所有分子都分泌出一些微量的“杀虫药”,一种像任何一种农药一样能选择杀死某些害虫的“雾剂”。尤其是那些能抗除莠剂的作物,它们一旦同野生状态下的“表姐妹”杂交之后,那些“表姐妹”也就会因此而成为除莠剂无法除掉的变种了。

对于这种技术,尽管还有些问题需要继续研究,但这确是人类 9000 年作物栽培史上一场空前的革命。

23. 根据文意,对“转基因作物”理解正确的一项是(2 分)

- A. 因环境影响脱氧核糖核酸的变化而产生额外特性的作物。
- B. 能够产生抗除莠剂、抗植物病毒等额外基因的作物。
- C. 一种利用移植其他生命体基因而形成的新的杂交作物。
- D. 移植了其他生命体基因从而产生额外特性的作物。

答_____

24. 对文中画线处的意思理解正确的一项是(2 分)

- A. 新害虫的出现与能抗虫害作物分泌的“雾剂”污染环境有关。
- B. 美国的那种转基因的玉米和棉花品种是无法对付害虫的。
- C. 能抗虫害的玉米和棉花可能促使更不容易杀死的害虫出现。
- D. 那种能抗虫害的作物,在抗虫害的同时,又保护了一些害虫。

答_____

25. 下列说法符合原文意思的一项是(3 分)

- A. 转基因作物的研究已取得突破性进展,目前所有品种都得到推广种植。
- B. 提高作物抗病毒的能力仍然是转基因技术研究没有完全解决的问题。
- C. 更难对付的害虫的加快出现将是转基因作物给环境带来的最大危险。
- D. 增产并不是转基因技术研究的目的,提高抗病毒能力是研究者最感兴趣的。

答_____

26. 对文中所提供的信息,理解不准确的一项是(3 分)

- A. 生物学家知道怎样通过转基因技术使作物产生抗除莠剂等特性不过十多年时间。
- B. 转基因作物可能给环境带来危险是转基因技术研究中不容忽视的问题。
- C. 野生植物同抗除莠剂作物杂交之后的变种已经给农业生产带来新问题。
- D. 转基因是一种新的生物工程技术,它给作物栽培带来从未有过的根本改革。

答_____

第 II 卷(共 90 分)

四、(20 分)

阅读下面的文字,完成 27—30 题。

报 秋 宗 璞

似乎刚过完春节,什么都还来不及干呢,已是长夏天气,让人懒洋洋的像只猫。一家人夏衣尚未打点好,猛然却见玉簪花那雪白的圆鼓鼓的棒槌,从拥挤着的宽大的绿叶中探出头来。我先是一惊,随即怅然。这花一开,没几天便是立秋。以后便是处暑便是白露便是秋分便是寒露,过了霜降,便立冬了。真真的怎么得了!

这花的生命力极强,随便种种,总会活的。不挑地方,不拣土壤,而且特别喜欢背阴处,把阳光让给别人,很是谦让。据说花瓣可以入药。还有人来讨那叶子,要捣烂

了治脚气。我说它是生活上向下比,工作上向上比,算得一种玉簪花精神罢。

我喜欢花,却没有侍弄花的闲情。因有自知之明,不敢邀名花居留,只有时要点草花种种。有一种太阳花又名死不了,开时五色缤纷,杂在草间很好看。种了几次,都不成功。“连死不了都种死了。”我们常这样自嘲。

玉簪花却不同,从不要人照料,只管自己蓬勃生长。往后院月洞门小径的两旁,随便移栽了几个嫩芽,次年便有绿叶白花,点缀着夏末秋初的景致。我的房门外有一小块地,原有两行花,现已形成一片,绿油油的,完全遮住了地面。在晨光熹微或暮色朦胧中,一柄柄白花擎起,隐约如绿波上的白帆,不知驶向何方。有些植物的繁茂枝叶中,会藏着一些小活物,吓人一跳。玉簪花下却总是干净的。可能因气味的原故,不容虫蚁近身。

花开有十几朵,满院便飘着芳香。不是丁香的幽香,不是桂花的甜香,也不是荷花的那种清香。它的香比较强,似乎有点醒脑的作用。采几朵放在养石子的水盆中,房间里便也飘散着香气,让人减少几分懒洋洋,让人心里警惕着:秋来了。

秋是收获的季节,我却是两手空空。一年、两年过去了,总是在不安和焦虑中。怪谁呢,很难回答。

久居异乡的兄长,业余喜好诗词。前天寄来南宋词人朱敦儒的西江月:

日日深杯酒满,朝朝小圃花开,自歌自舞自开怀,无拘无束无碍。

青史几番春梦,红尘多少奇才,不消计较与安排,领取而今现在。

我把“领取而今现在”一句反复吟哦,觉得这是一种悠然自得的境界。其实不必深杯酒满,不必小圃花开,只在心中领取,便得逍遥。

领取自己那一份,也有品味把玩、获得的意思。那么,领取秋,领取冬,领取四季,领取生活罢。

27. 作者在第一自然段中写到看见玉簪花开,“先是一惊,随即怅然”。

(1)作者为什么吃惊?(2分)

答:因为 (不超过8个字)

(2)联系全文看,作者为什么怅然?(3分)

答:因为 (不超过10个字)

28. 作者在第三自然段中写自己种太阳花的经历,这样写有什么作用?(4分)

答: (不超过12个字)

29. 作者在第一自然段和最后一个自然段中,分别使用了6个“便”字和5个“领取”,这样写在表达上有什么好处?(8分)

(1)反复使用“便”字的好处是: (不超过26个字)

(2)反复使用“领取”的好处是: (不超过26个字)

30. 下列对文章的分析和鉴赏,正确的三项是(3分)

- A. 玉簪花的芳香似乎有点醒脑的作用,可以提醒人们秋的到来,让人减少一些惰性。
- B. 本文的主旨可以概括为主要赞美那种“生活上向下比,工作上向上比”的玉簪花精神。
- C. 作者对“领取而今现在”一句的吟哦让人体味到一种悠然自得、面对现实的人生态度。
- D. “领取自己那一份”是劝慰人们要及时把握自己应得的那一份,而不要有非分之想。
- E. 作者借助比较的手法,巧妙地写出了玉簪花所散发出的与其他几种花不同的芳香。
- F. 作者把玉簪花的绿叶描写为“绿波”,使人联想到生活的长河,有广阔的空间。

③不可写成诗歌、小说、戏剧等文学体裁。

④不少于 600 字。

坚韧——我追求的品格/战胜脆弱

[参考答案及评分标准]

一、(30 分。每小题 2 分)

1. A 2. B 3. C 4. A 5. D 6. D 7. C 8. D 9. C 10. A 11. B 12. B
13. C 14. B 15. C

二、(20 分)

16. (2 分)B 17. (3 分)C 18. (3 分)B 19. (3 分)D 20. (3 分)C 21. (3 分)D 22. (3 分)A

三、(10 分)

23. (2 分)D 24. (2 分)C 25. (3 分)B 26. (3 分)C

四、(20 分)

27. (5 分)

(1) (2 分)没几天便是立秋

(2) (3 分)收获季节却两手空空

意思对即可。(2)如只答“时光飞逝”、“秋是收获的季节”、“真真的怎么得了”之类,得 1 分;只答“两手空空”得 2 分。每超出 3 个字扣 1 分。

28. (4 分)

反衬玉簪花生命力之强

意思对即可。“反衬”(或“衬托”、“对比”)2 分,“玉簪花生命力强”2 分。每超出 3 个字扣 1 分。

29. (8 分)

(1) (4 分)将一个个节气紧凑地衔接起来,强调时光的飞逝。

意思对即可。“紧凑地衔接”2 分,“强调时光飞逝”2 分。每超出 3 个字扣 1 分。

(2) (4 分)层层铺开,逐步扩大,对点明本文主旨起到强化作用。

意思对即可。“铺开扩大”2 分,“强化主旨”2 分。每超出 3 个字扣 1 分。

30. (3 分)ACE

答对一个得 1 分,答对三个得满分。答案超过三个的,按前三个评分。答错不倒扣分。

五、(10 分)

31. (3 分)

(1)玉不琢不成器

(2)此曲只应天上有

(3)飞入寻常百姓家

(4)小荷才露尖尖角

答对一句得 1 分,答对三句得满分。如有错别字该句不得分。

32. (3 分)①(或②)、⑥、⑨(或⑩)

答对一处得 1 分,答对三处得满分。答案超过三处的,按前三处评分。答错不倒扣分。

33. (4 分)

具体要求:

①必须以“时间”为本体。

②写两个运用比喻的句子。

评分标准:每个句子 2 分。

①本体不是“时间”或未用比喻,该句不得分。

②比喻不恰当扣 1 分 ,句式不合要求扣 1 分 ,语意不衔接扣 1 分。每句最多扣 2 分。

六、(60 分)

34. (20 分)

分项分等评分标准

标 等次	一	二	三	四
项目 准	20 ~ 16 分	15 ~ 11 分	10 ~ 6 分	5 ~ 0 分
内 容	立意深刻 情节好	立意正确 情节合理	立意不明确 情节基本合理	思想认识较差 胡编乱造
表 达	衔接自然 语言流畅	能够衔接 语言通顺	基本能够衔接 基本通顺	不能衔接 很不通顺

35. (40 分)

分项分等评分标准

分 等次	一好	二 (较好)	三 (中)	四 (较差)	五 (差)
项目					
内 容 15 分	15 ~ 13 分	12 ~ 10 分	9 ~ 7 分	6 ~ 4 分	3 ~ 0 分
	切合题意 思想深刻 实例典型 感情真挚	符合题意 思想正确 实例恰当 感情真实	基本符合题意 中心明确 实例具体 感情基本真实	部分偏离题意 中心基本明确 实例不具体 感情不够真实	严重偏离题意 中心不明确 没有具体实例 情理不当
表 达 20 分	20 ~ 17 分	16 ~ 13 分	12 ~ 9 分	8 ~ 5 分	4 ~ 0 分
	表达方式 运用得好 结构严谨 语言流畅	表达方式 运用得较好 结构完整 语言通顺	表达方式 运用基本合理 结构基本完整 语言基本通顺	表达方式 运用有缺陷 条理不够清楚 语言不够通顺	表达方式 运用很差 结构残缺混乱 语言很不通顺
书 写 (5 分)	5 分	4 分	3 分	2 分	1 ~ 0 分
	字体美观 书写正确 卷面整洁	字体端正 书写正确 卷面干净	字体清楚 错别字合计 三四处	字体潦草 错别字较多	字体难看 错别字多

[说明]

加分 :内容或表达有一项特别突出的加 1 ~ 3 分 ,加到满分为止。

减分 : (1) 保留两个题目或漏写题目的 ,减 2 分 ;自拟题目不恰当的 ,减 1 分。

(2) 不足 600 字的 ,每少 50 字减 1 分。

[编者注]

第 1 卷一 10 题中 ,将郭沫若为蒲松龄故居写的对联写错了。郭所写联为 :“写鬼写妖高人一筹 ,刺贪刺虐入骨三分”。而非试卷所写 :“画人画鬼高人一等 ,刺贪刺虐入骨三分”。

1998 年全国普通高等学校招生统一考试 (上海卷)

语文试题、答案及评分标准

[试 题]

总 分	题 号	一					二	
		(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	(一)	(二)
	得 分							

一、阅读 (80 分)

(一) 阅读下文, 完成 1—5 题。(1 分)

自 70 年代以来, 科技进步日渐成为经济发展的决定性因素, “科学技术是第一生产力”开始成为现实, 今天世界的竞争已成为以经济为基础, 以科技特别是高科技为先导的综合国力的竞争。事实上, 1997 年美国的信息高科技产业的产值已超过国内生产总值的 10%, 以信息技术为主的知识密集服务出口总值已接近商品出口总值的 40%, 经合组织主要成员国国内生产总值的近 50% 来自以知识为基础的产业。

自 70 年代初以来, 对未来经济出现了多种说法, 先是前美国国家安全事务助理布热津斯基在《两个时代之间——美国在电子技术时代的任务》之中提出了我们面临一个“电子技术时代”。其后美国社会学家丹尼尔·贝尔又把它称为“后工业社会”。记者出身的美国社会学家托夫勒 1980 年在《第三次浪潮》中大力宣传了“后工业经济”, 并把它描写成“超工业社会”, 提出出现了一种不同于工业经济的经济。美国经济学家和未来学家奈斯比特 1982 年在《大趋势》中提出的“信息经济”, 以新型经济的主要支柱产业命名这种经济。英国福莱斯特 1986 年在《高技术社会》中提出的“高技术经济”, 准确地以新型经济的产业支柱群体命名这种经济。1990 年联合国研究机构提出了“知识经济”的说法, 明确了这种新型经济的性质。1992 年我在联合国教科文组织《国际社会科学》杂志 132 期撰文提出由自然科学、技术和社会科学支配的经济——“智力经济”的概念, 其后又在多种中文刊物上做了说明。1996 年经合组织明确定义了“以知识为基础的经济”, 第一次提出了这种新型经济的指标体系和测度。1996 年 12 月 30 日的美国《商业周刊》发表一组文章提出“新经济”, 指出一种新型经济已经形成。1997 年 2 月美国总统克林顿又采用了联合国研究机构以前提出的知识经济的说法。著名的世界银行《世界发展报告》1998 年版已定名为《发展的知识》。

这些令人眼花缭乱的名词实际上是在逐步建立一个日渐清晰的概念, 即“人类正在步入一个以智力资源的占有、配置, 知识的生产、分配、使用 (消费) 为最重要因素的经济时代”, 简而言之就是“科学技术是第一生产力”的时代。从这个概念的形成也可以看出, 先是 的敏感, 后是学者的探索, 再是记者的宣传, 后是科学家的研究, 直至国家领导人和 的正式采用, 经过了 30 多年的时间, 可以认为: 这是一个科学概念。从经济发展史看来, 以产业结构划分, 可以分为农业经济、工业经济和高技术经济。以资源配置来划分, 可以分为劳力经济、(自然) 资源经济和智力经济, 这也得到众多专家的认同。我们现在称之为“知识经济”, 似乎在分类学上有些问题, 但这几种说法都是一个意思。所谓“知识经济”, 是指区别于以前的以传统工业为产业支柱, 以稀缺自然资源为主要依托的经济的新型经济, 它以高技术产业为第一产业支柱, 以智力资源为首要依托, 因此是可持续发展的经济。

1. 本文第一自然段中列举了各项数字, 是为了强调 的重要作用。(2 分)

2. 对第二自然段的内容概括最贴切的一项是 (2 分)

- [illegible]

在仰视、俯视、平视之中,我比较赞成平视。仰视难免阿谀逢迎。①一个作者存心取悦于读者,②本是他的分内事,③不过他有他的身份和艺术的良心,④如果他将就读者的错误的见解,低级的趣味,⑤以佞倖俳优的身份打诨呐喊,⑥猎取世俗的炫耀,⑦仰视就成为对于艺术的侮辱。一个作者存心开导读者,也本是他的分内事,不过他不能有骄矜气,如果他把自己高举在讲台上,把台下人都看成蒙昧无知,盛气凌人地呵责他们,讥笑他们,教训他们,像教蒙童似的解释这样那样,俯视就成为对于读者的侮辱。世间人一半欢喜人捧,另一半欢喜人踩,所以这两种态度常很容易获得世俗上的成功。但是从艺术观点看,我们对这种仰视与俯视都必须深恶痛绝。

我赞成平视,因为这是人与人之间所应有的友谊的态度。“酒逢知己饮,诗向会人吟。”我们心中有极切己的忧喜,极不可为俗人言的秘密,隐藏着是痛苦,于是找知心的朋友去倾泻,我们肯向一个人说心里话,就看得起他这位朋友,知道在他那方面可以得到了解与同情。文艺所要表现的正是这种不得不言而又不易为俗人言的秘密。你拿它向读者吐露时,就已经假定他是可与言的契友。你拿哀乐和他分享,你同情他,而且也希望得到同情的回报。你这种假定,这种希望,是根据“人同此心,心同此理”一个基本原则。你传达你的情感思想,是要在许多“同此心”的人们中取得“同此理”的印证。这印证有如回响震荡,产生了读者的喜悦,也增加了作者的喜悦。这种心灵感通之中不容有骄矜,也不容有虚伪的谦逊,彼此须平面相视,赤心相对,不装腔作势,也不吞吐含混,这样人与人可以结成真挚的友谊,作者与读者可以成立最理想的默契。凡是第一流作家,从古代史诗悲剧作者到近代小说家,从庄周、屈原、杜甫到施耐庵、曹雪芹,对于他们的读者大半都持这种平易近人的态度。我们读他们的作品,虽然觉得他们高出我们不知多少倍,同时也觉得他们诚恳亲切,听得见他们的声音,窥得透他们的心曲,使我们很快乐地发现我们的渺小的心灵和伟大的心灵也有共通之点。

- 3032 •

D. 施耐庵 《水浒传》 《老残游记》

E. 曹雪芹 《孽海花》 《红楼梦》

答_____

10. 根据第四自然段文意,回答下列问题(6分)

为什么说“仰视”是对艺术的侮辱?答:因为“仰视”

--	--	--	--	--	--	--	--

。

为什么说“俯视”是对读者的侮辱?答:因为“俯视”

--	--	--	--	--	--	--	--

。

11. 上文用“仰视”、“俯视”、“平视”三个比喻,阐述了文艺创作中关于

--	--	--	--	--

这一重要问题。(3分)

(三)阅读下文,完成12—20题。(22分)

画虎

朱湘

(1)“画虎不成反类狗,刻鹄不成终类鹜。”自从这两句话一说出口,中国人便一天比一天没出息了。

(2)谁想得到这两句话是南征交趾的马援说的。听他说这话的侄儿,如若明白道理,一定会反问:“伯伯,你老人家当初征交趾的时候,可曾这样想过,征交趾如若不成功,那就要送命,不如作一篇《南征赋》罢。因为《南征赋》作不成,终究留得有一条性命。”

(3)这两句话为后人奉作至宝。单就文学方面来讲,一班胆小如鼠的老前辈便是这样警劝后生:学老杜罢,学老杜罢,千万不要学李太白。因为老杜学不成,你至少还有个架子,学不成李的时候,你简直一无所有了。这学的风气一盛,李杜便从此不再出现于中国诗坛之上了。所有的只是一些杜的架子或一些李的架子。试问这些行尸走肉的架子,这些骷髅,它们有什么用?光天化日之下,

--	--	--	--	--

让这些怪物来显形,

--	--	--	--	--

一无所有反而好些。因为人真知道了无,才能创造有,拥着伪有的时候,决无创作真有望。

(4)画不成的老虎,真像狗,刻不成的鸿鹄,真像鹜吗?不然,不然。成功了便是虎同鹄,不成功时便都是怪物。

(5)成功又分两种:一种是画匠的成功,一种是画家的成功。画匠只能模拟虎与鹄的形色,求到一个象罢了。画家他深知创形的秘密,发见这形后面有一个什么神,发号施令,在陆地则赋形为劲悍的肢体、巨丽的皮革,在天空则赋形为剽疾的羽翼、润泽的羽毛,他然后以形与色为血肉毛骨,纳入那神,转成他自己的虎鹄。

(6)拿物质文明来说,研究人类科学的人如若只能亦步亦趋,最多也不过贩进一些西洋的政治学、经济学,既不合时宜,又常多短缺。实用物质科学的人如若只知萧规曹随,最多也不过摹成一些欧式的工厂商店,重演出惨剧,肥寡不肥众。日本便是这样:它古代摹拟到一点中国的文化,有了它的文字、美术,近代摹拟到一点西方的文化,有了它的社会实业,它只是国家中的画匠。我们这有几千年特质文化的国家不该如此。我们应该贯进物质文化的内心,搜出各根柢原理,观察它们是怎样配合的,怎样变化的,再追求这些原理之中有哪些应当铲除,此外还有什么原理应当加入,然后淘汰扩张,重新交配,重新演化,以造成东方的物质文化。

(7)东方的画师呀!麒麟死了,狮子睡了,你还不应该拿起那支当时伏羲画八卦的笔来,在朝阳的丹凤声中,点了睛,让困在壁间的龙腾越上苍天吗?(略有删节)

[注]朱湘(1904—1933),中国现代诗人。

12. “画虎不成反类狗,刻鹄不成终类鹜”这两句话的比喻意义是(2分)

13. 对文章开首引用“画虎不成反类狗,刻鹄不成终类鹜”这两句话的作用理解最恰当的一项是(2分)

- A. 提出文章中心,表明作者的观点。
- B. 交代写作背景,说明与《南征赋》的关系。
- C. 激发读者兴趣,增添文章的文采。

D. 引出本文话题,确定议论的线索。

答_____

14. “这学的风气一盛,李杜便从此不再出现于中国诗坛之上了”,对这一句话理解正确的一项是(2分)

A. 这学的风气一盛,李白、杜甫的诗从此不再被中国诗坛所重视了。
B. 这学的风气一盛,中国诗坛上不再可能出现李白、杜甫这样杰出的诗人了。
C. 这学的风气一盛,人们从此不再学习李白与杜甫的诗了。
D. 这学的风气一盛,中国诗坛上从此不再有李白、杜甫的地位了。

答_____

15. 填入第三自然段(a)(b)处恰当的虚词是(2分)

(a)_____ (b)_____

16. 第五自然段中“画匠的成功”与“画家的成功”有什么区别?(4分)

答:画匠的成功在于□□□□。

画家的成功在于□□□□。

17. 第六自然段画线部分的意思,就是指我们常说的对待外国文化应有的态度:□

□□□□□□□□。(2分)

18. 本文末段的表达技巧很有特色。对这些特色概括不当的两项是(2分)

A. 想象奇特
B. 比喻贴切
C. 感情浓烈
D. 形象鲜明
E. 文字优美
F. 记叙生动

答_____

19. 这篇散文的结构,从画虎起笔到□□□□收尾,中间从□□□□和□□□□两大方面展开生动形象的议论。(3分)

20. 本文的主题是(3分)

(四)阅读下文,回答21—24题。(13分)

卫人束氏,举世之物,咸无所好,唯好畜狸狌。狸狌,捕鼠兽也,畜至百余,家东西之鼠捕且尽。狸狌无所食,饥而噪。束氏日市肉啖之。狸狌生子若孙,以啖向故,竟不知世之有鼠,但饥辄噪,噪辄得肉食,食已与与如也,熙熙如也。

南郭有士病鼠,鼠群行有堕瓮者,急从束氏假狸狌以去。

狸狌见鼠双耳耸,眼突露如漆,赤鬣,又磔磔然,竟为异物也,沿鼠行不敢下。士怒,推入之。狸狌怖甚,对之大噪。久之,鼠度其无他技,啗其足,狸狌奋掷而出。

[注]狸狌 野猫。

21. 下列加点词语在句中的意思是(4分)

咸无所好_____

但饥辄噪_____

食已与与如也_____

急从束氏假狸狌以去_____

22. 与“束氏日市肉啖之”一句中“日”用法不同的一项是(2分)

A. 则群聚而笑之
B. 君得兄事之
C. 令两人蹲踞而背倚之
D. 则直前诟虏帅失信

答_____

23. 把下列句子译成现代汉语(3分)

鼠度其无他技

译文:_____

24. 上文是一则寓言故事,其寓意是□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□。(4分)

(五)阅读下文,完成25—30题(17分)

癸亥仲秋望前一日,入雁山,越二日而反,古迹多榛芜不可登探,而山容壁色,则

答“毕”(1分),借(1分)

22. (2分)D

23. (3分)老鼠估计(用估量、猜测、料想、猜摹、吃准也可)它(狸狌)没有别的本领(用技能、本事、能耐也可)(重点词“度”、“他”、“技”)

24. (4分)长期养尊处优(或缺乏锻炼),必将丧失独立生活的能力(两点要义各2分,不成句扣1分)

(五)(17分)

25. (2分)八(月)或秋天的第二个(月)(1分) 南京(1分)

26. (3分)柳宗元(1分)孤舟蓑笠翁(1分)独钓寒江雪(1分)

27. (3分)何不(1分)形体容貌(1分)全(1分)

28. (2分)C

29. (3分)(所以)始终不被愚蠢的和尚庸俗的士人开凿所玷辱(重点词“终”、“辱”、“于”)

30. (4分)完其太古之容色(2分)严恭静正(2分)

二、写作(70分)

(一)31. 写作第一题(20分)

一类卷(17~20分)

想象合理。描写贴切。寓意把握准确。语言凝练,有一定文采。

二类卷(12~16分)

想象较合理。描写较具体。寓意把握基本正确。语言简明。

三类卷(8~11分)

想象不够自然。描写不够具体。寓意把握不够准确。语言欠通顺。

四类卷(7分以下)符合以下一项即属四类

想象不合理。缺乏具体描写。寓意把握不准。文理不通。

说明:若对环境描写,花的性格和全诗寓意三方面有所遗漏,应酌情扣分。

(二)32. 写作第二题(50分)

一类卷(45~50分)

紧扣材料,分析细致,观点正确鲜明,说理充分透彻。结构严谨,条理清晰。语言简洁流畅。

二类卷(37~44分)

对材料有较好的分析,观点正确,说理清楚。结构完整,条理较清晰。语言通顺。

三类卷(29~36分)

尚能利用材料说理,观点基本正确。结构尚完整,条理尚清楚。语言基本通顺,偶有语病。

四类卷(21~28分)

游离材料或引述材料过多,泛泛而谈。观点无明显错误。结构不完整,条理不清。语言欠通顺,语病较多。

五类卷(20分以下)符合以下一项即属五类

观点错误。一字不用材料或基本上照抄材料。文理不通。全文不足400字。

说明:①错别字(含不规范的简化字),满3个扣1分,扣满5分为止。

②标点错误多,酌情扣分。

③卷面整洁与否,可酌情加减2~3分。

④正标题不写,扣2分;正标题不恰当扣1分。

⑤文中所举事实与史实严重不符,可酌情扣分。

1998年高考语文试题及答案分析

颜鞠汉、曹雄飞、丁孝松、王道信、熊育之老师在对1998年江西省高考语文试卷

(300 份)作了随机抽样统计分析的基础上,对试题及答卷分析如下:

第 1 题

考查正确识记现代汉语普通话的字音,是从现代汉语多音字的认读角度命题的。正确项 A 中等难度,误选 B 的最多。

误选 B 没有掌握“押解”的“解”读 jiè 或没有掌握“浑身解数”的“解”读 xiè。误选 D 没有掌握“提防”的“提”读 d。误选 C 没有掌握“边塞”的“塞”读 sài。

不能选出正确项 A 的原因是对“差可告慰”的“差”不熟悉,没有掌握它的读音与意义。“差强人意”的“差”考生比较熟悉,知道它读 ch,是“稍微”的意思,却不知道“差可告慰”中的“差”也读 ch,也作“稍微”解。这反映了学生对成语的理解、掌握有欠缺。

此题所考的 4 个多音字,总计有 13 种读音,考题中的 16 个词语里,却只有 8 种读音。多音字读音的正确识记,关键在于积累和提高字音的认知水平。把字音和字义联系起来,放到词语里去识记就不难。考题中有 8 个成语,占了词语总数的 1/2,导向十分明确,告诉我们要在成语的积累上下功夫。

第 2 题

考查正确识记现代汉语的字形,对汉字字形识记的考查是从同音字、同音词的角度设题的。同时还考查对成语的识记。正确项 B 难度偏易,误选 C、D 的较多。

误选 C 主要是把“墨守成规”中的“成规”误作为“陈规”。“成规”是“现成的或久已通行的规则、方法”,而“陈规”是陈旧之规,已经不适用的规章制度。“成”与“陈”不仅字义不同,而且字音也不同,前者读 chéng,后者读 chén。“墨守成规”,“墨守”的是“既成之规”而非“陈旧之规”。识记成语不能囫囵吞枣,而应该掌握成语的语素义。误选 C 项的考生也有把“漫不经心”误作“漫不精心”的。“经心”是在意、留心的意思,而“精心”是特别用心、专心用力的意思。辨别它们还可从词语的结构入手,“经心”是动宾结构而“精心”则是偏正结构。“漫不经心”是偏正式的动词性短语,意为随随便便,不放在心上,而“漫不精心”不仅意思不合,而且组合也有失规矩。从结构来辨别同音近义的词语也是一个重要方法。

误选 D 主要是不能辨别“俱增”与“剧增”,误把“与日俱增”作为“与日剧增”了。“与日俱增”是随着时间的推移而不断增长的意思。“俱”在这里是“全、都”的意思;“剧增”的“剧”是猛烈的意思,本来两者不易混淆,但由于一些考生识记成语时不求甚解,没有掌握成语的语素义,还是将它们搞混了。

不能选出正确项 B 主要是不理解“人情世故”的意思,而把“世故”误作为“事故”。“人情世故”是为人处世的道理。“世故”是(处事待人)圆滑,不得罪人的意思,有贬义,如:“这人有些世故,不大愿意给人提意见。”但在“人情世故”这个成语中没有贬义,“世故”只是处世的经验之意。“事故”意为意外的损失或灾祸。两个词读音相同,意见却相去甚远,委实不该搞混。

正确识记汉字的字形包括区分形近字、同音字,不写错别字等,是汉语运用的基本功。此题仅考了同音字的区分,4 个选项 8 个同音字,都在《现代汉语常用字表》之中,与往年的字形识别题相比,难度明显降低,然而得分仍不尽如人意,这说明我们的教与学还要在汉语运用的基本功上花力气。此题的导向也很明确:一是“字不离词”,二是对词语,特别是成语的识记要提高层次,起码要掌握成语的语素义。这一导向对中学语文教学无疑是积极的。

第 3 题

主要考查近义词的辨析和运用,也是考查根据语境正确使用词语(包括成语)的能力。4 个选项考查 3 组近义词,其中两组还是同音(近音)词。正确项为 C,偏易,误选 D 的最多。

误选 D 不能辨别“不只”与“不止”。“只”与“止”单独使用时都是副词,表示限于某个范围,前面加了“不”,表示不限于某个范围,仍然是副词,作副词用时,“不只”与“不止”可以互换。但是“不只”还可以作连词用,用在表示递进关系的复句的前一分句中,“不止”却不能作连词。句①是一个递进关系的复句,所以只能选用“不只”

而不能用“不止”。

第4题

考查虚词的运用,也属于正确使用词语能力的考查。正确项A,难度偏易,误选C的较多。

误选C的原因有二:一是不能辨别“虽然”与“尽管”,二是不能辨别“即使”与“虽然”。“尽管”作连词用,用在转折关系复句的偏句中,表示让步,跟“虽然”的用法相近,但表示让步的分量更重一些。这段文字的第一横线处宜用“虽然”,不宜用“尽管”,用“尽管”让步的意思就过了头。“即使”与“虽然”,也都表示让步,它们的区别在于“即使”后面说的往往是没有实现或不可能实现的事实或情况,这种让步是带有假设性的让步。而这段文字中“不写稿子”即是一种假设,所以应该用“即使”而不应使用“虽然”。

误选D,没有理解这段文字前后两个句子的关系而误用了“相反”。这段文字两个句子前一句是讲文学作品中的“人物对话”与“实际说话”的联系,后一句是讲“讲故事或作报告”时用的语言与“日常说话”的区别。前后两句是转折关系而非一正一反的关系,只能用“而”,而不能用“相反”。

本题,语感好的同学多读两遍即可顺利完成,上面的分析只能在平时的课堂教学中完成,考试是不可能这样做的。

第5题

考查成语的理解和使用,也是考查根据语境准确地恰当地使用词语的能力。正确项为D,偏易,误选A、B的较多。

误选A,没有掌握“望其项背”的用法。“望其项背”意为望见别人的颈项和背脊,表示远远赶不上或比不上。它一般只用于否定句或反问句中,如“不能望其项背”“不是他们所能望其项背的”等等。A句要在“望其项背”之前加“不能”才是正确的。

误选B:“处心积虑”,处心,存心;积虑,长时间地考虑。整个成语是千方百计地盘算的意思,多含贬义。B句成语误用于褒贬不分,该用褒义的“呕心沥血”或“殚思极虑”却用了贬义的“处心积虑”了。

误选C,不理解“火中取栗”的意思而不能正确使用。“火中取栗”语出法国拉·封丹的寓言《猴子与猫》。猴子骗猫取出火中的栗子,栗子取出后被猴子吃了,猫不但没吃着,反而把脚上的毛烧掉了。比喻被人利用,冒了危险付出了代价,自己却一无所获。此句中“消费者”可以获益,怎么能用“火中取栗”呢!这是望文生义而误用了。

成语是汉语文的瑰宝,成语掌握得多,并能根据语境正确运用,是具有较高汉语文水平的一个标志。恰当运用的前提,是正确的识记和理解。掌握成语的语素义、本义、比喻义、语境义以及应用范围和色彩,才能正确无误地使用成语。历年高考都有好几道成语或涉及成语的题目,其导向是非常明显的,我们必须重视并加强成语的教学,引导学生在成语的积累和运用上下大力气。

第6题

考查对病句的辨析能力。正确项D,从抽样来看,此题是全卷难度最大的一题(1997卷病句辨析题亦是全卷难度最大的一题,难度值为0.12),误选B、C的最多。

误选C,C句的语病在于“令人威慑”搭配不当。“威慑”意为用武力使对方感到恐惧。“威慑”是“威慑对方”“威慑敌人”的,已有“令人(对方)”之意,再加上“令人”则是成分赘余而搭配不当。“威慑”除了可组成动宾短语外,亦可用它组成偏正短语,如“威慑力量”,它的意思是“威慑敌人的力量”或“对敌人起威慑作用的力量”。不能辨别其语病的原因还在于不理解“威慑”的意思,而简单地把它当作“恐惧”的同义词来使用了。

误选B,B句犯有不合逻辑的语病,犯了误用反问句式和滥用否定的错误。“谁又能否认现在就不需要学习雷锋了呢”的反问句式,变换成陈述句式即是“谁都要承认现在就不需要学习雷锋了”。意思完全搞反了。应改成“谁又能否认现在仍然需

要学习雷锋呢”或“谁都不能否认现在仍然需要学习雷锋”。

误选 A :A 句的“昨天是转会截止日期的最后一天”犯有成分赘余的毛病,“转会截止的日期”只有“一天”,如“×年×月×日”,根本不存在“最后一天”或“最后两天”的问题。应改成“昨天是转会截止日”或“昨天是转会截止的日期”。不能辨别 A 句的语病的原因也在于不能准确理解“截止日期”这一概念的内涵和外延。

不能选出正确项 D 的原因是误以为“价钱便宜了近三分之二”有误。

与去年高考的病句题相比,今年的这道题没有任何模棱两可、可以争议的问题,然而考生完成得仍不理想,这告诉我们:高中语文教学仍然要加强诵读,培养语感,要继续过“造句关”。那种认为“小学生、初中生才需要练造句,高中生不要进行造句训练”的观点,是认识上的误区。

第 7 题

考查语言运用简明的能力。正确项 C,难度中等,误选 D 的较多。

误选 D:“几个学校的领导”有歧义,却不能识别。

误选 B:“他背着总经理和副总经理”可作两种解释,问题出在“和”的用法上:句中“和”若作连词来理解,“他所背着的”是两个人——总经理和副总经理;句中的“和”若作介词来理解,“他背着的”是一个人——总经理,而副总经理则是“他”的伙了。对此不能识别。

误选 A:句中的“他”指代不明,“他”可以是嘉宾之一——得分最高的嘉宾,也可以是嘉宾之外的一般的活动参与者。对此不能辨别。

不能选出正确项是 C,是对“差点儿没及格”的表述存在疑虑,以为它表述不明。

第 8 题

考查语言运用保持连贯的能力。正确项 D,偏易,误选 B 的较多。

①句的表述,以选 b 为恰当。“眉毛粗而黑”与“身体魁伟”“两颊微微陷下去”句式相同,都是主谓结构,三个主谓结构,对“他”作出陈述,组成了有三个分句的一个并列关系的复句,语气贯通,衔接恰切紧密。②句的表述以选 b 为恰当。“草原”与“湖泊”,“森林”和“溪流”不是对应关系,而“高山、深谷”却是有对应关系的同类概念的组合,与之相照应相一致的,应该选择“草原、森林”“溪流、湖泊”这种组合,语气才能一致,前后才能照应,组合才能合理。误选 B、C、A,皆是未能掌握保持语言连贯的要求,反映了语言运用连贯能力的欠缺。

第 9 题

考查语言运用保持连贯的能力。正确项为 C,偏易,误选 D 的稍多。

这是一道句序排列题,C 句的 4 个分句的先后次序排列恰当,合乎逻辑,合乎分句间的关系。“不传达上级指示”与“不购置污水处理设备”,虽然是并列关系,然而“传达上级指示”应该在采取行动、执行指示、“购置污水处理设备”之前却是无可变动的。所以选 D 是错误的,误选的原因是不明个中道理或失之于粗疏。

第 10 题

考查正确使用标点符号的能力。正确项 A,偏易,误选 C 的稍多。

误选 C 的原因有二:一是②处的逗号误以为该用分号;二是④处的句号误以为该用问号,把陈述句当作了疑问句。

第 11 题

考查对重要作家作品及文学体裁常识的识记。应选项为 B,偏易,误选 C 的略多一些。误选 C 是对《哈姆莱特》的体裁识记有误,把戏剧误为小说了。误选 A 是记错了《秋浦歌》的作者,应该是李白而不是杜牧。误选 D 是不知道《欧根·奥涅金》是俄国诗人普希金所作。不能选出正确项 B,是因为不知道曹禺的剧作除了《雷雨》《日出》《原野》之外还有《北京人》。《北京人》对高中学生说来,相对要陌生一些,前三部剧作都已改编拍摄成影视作品,学生接触的机会多一些,印象也更深一些。

第 12 题

考查对文学常识的识记。应选项为 B,此题不难,误选 D 的较多,误选 A 的最少。

不能正确选出表述不正确的 B 项 ,是因为对元曲的知识掌握得不确切。正确的表述应该是 元曲包括散曲和杂剧。散曲是清唱曲 ,包括小令和套数。

第 13 题

考查对文化常识的识记。应选项 C ,中等难度 ,误选 A、D 的较多。

C 项为表述不正确的一项在于科举取士不是吏部主管的事项 ,而是礼部主管的。学生识记不准确、不仔细 ,就不能把 C 项选出来。

第 14—15 题

这两道题考查初步鉴赏文学作品的能力。鉴赏的作品是唐代诗人贾岛的一首五言绝句《题李凝幽居》。这首诗对高中学生来讲 ,不应该是陌生的 ,“推敲”的典故应该是知道的。

第 14 题主要考查对这首诗的语句的理解。应选项为 B ,偏易。B 项表述不恰当在于对“少邻并”的“少”解说不当。句中的“少”是“缺少的”的“少” ,而不是“老少”的“少” ,解说成“自小”不对。

第 15 题主要考查对这首诗内容、语言、表达技巧的鉴赏能力。应选项是 C ,偏易 ,C 项为表述不恰当的一项。诗的首联“闲居少邻并 ,草径入荒园”是描写幽居的环境 ,是写景而非抒情 ,尾联才点明自己的志向 ,不负共同归隐的诺言。说“首尾两联都明确写出了作者对隐逸生活的向往”是不恰当的。没有选出 C 项 ,是因为对这首诗写景抒情的思路、卒章显志的特点 ,对这首诗的意境的整体把握都还没有到位。也因为还不善于把 A 项与 C 项加以比较和抉择。C 项是不恰当的一项 ,A 项所述已有所暗示。A 项是正确的 ,C 项自然就是“不恰当的”。

综观第一大题 ,与 1997 年的试题相比 ,难度明显降低 ,难度值在 0.4 以下的仅有一题 ,即第 6 题 ,难度值为 0.21。从难题的分布来看 ,1998 卷也较 1997 卷合理。第一大题比较容易 ,学生就能以较好的心态去完成整份试题。对此 ,考生和中学教师都是肯定的。

第二大题是文言文阅读题 ,阅读的文段节选自《宋史·李若水传》。

第 16 题

考查对常见文言实词在文中含义的理解。应选项为 B ,此题偏易 ,误选 A 的较多。

B 项的“曳”是很常见的文言实词 ,解释作拖、拉、牵引。《口技》有“曳屋许许声” ,《送东阳马生序》有“当余从师也 ,负箧曳履……”都是拖或拉的意思。“曳”的义项中根本没有“蜂拥”这一条 ,错误十分明显。A 项的“靖”还保留在现代汉语的词条中 ,如“绥靖”“靖边”等 ,均作“平息”“平定”解。C 项的“觐”解释为“拜见” ,也可从“朝觐”“觐见”等词中 ,从上下文中推知。D 项的“职” ,解释为“职分” ,见《出师表》:“此臣之所以报先帝而忠陛下之职分也。”不能选出 B 而误选其他项 ,反映出学生文言实词积累少 ,根据上下文推求词的含义的能力、根据双音节的合成词推求单音节的文言实词的能力还存在欠缺。

第 17 题

考查对常见文言虚词在文中用法的了解。正确项为 C ,较易 ,误选 D 的多于误选 B ,更多于误选 A。

“以”是常见的文言虚词 ,①句中的“以”作“凭借”解释 ,是介词。②句③句中的“以”都作连词用 ,表示承接关系 ,“以”前的动作行为是“以”后的动作行为的手段或方式 ,可译作“而”。④句中的“以”也是介词 ,但要译作“用”或“拿”。所以 C 项的判断是正确的。误选 D 主要是对“以”的连词用法还不熟悉。

第 18 题

题中“加点的词语”或是古今异义 ,或是一词多义 ,或是词类活用 ,考查的内容比较多 ,应选项为 B ,较易 ,误选较多的是 C 和 A。

应选项 B 中的“全首领”是保全脑袋 ,没有判罪杀头的意思。“首领”是首级、脑袋的意思 ,“全”是使动用法“使……全”“保全”的意思。C 项中的“有司”含有古代文

化色彩,古代设官分职各有专司,因而称主管官吏为“有司”。《廉颇蔺相如列传》中就有“召有司案图”句。A项中的“故事”是古今异义词,作“先例”解释,《谭嗣同》中有“传上言谓康熙、乾隆、咸丰三朝有开懋勤殿故事”句。误选的原因在于对这些词语掌握不牢,积累整理不够。

第19题

考查“正确把握句子在文中的意思”。正确项为D,此题为全卷最容易的一道题。

句意的把握是建立在对词语理解的基础之上的。19题实际上考了两个虚词、一个实词,两个虚词是“与”和“殊”,一个实词是“等”。在①句中“与”作介词不作动词,不能解释成“归于”;“等”是“等同”“一样”的意思而不是“等人”。在②句中“殊”是表示程度深的副词,而非作“特殊”解的形容词。掌握这些词的意义和用法,再联系全句,联系上下文,很容易作出正确的选择。误选的原因在于不能根据具体的语境确定这些词的义项。推求的能力存在问题。

第20题

考查文句的理解,考查了“遽”和“奈何”。正确项C,偏难,误选D的稍多。原因就在于没有掌握“奈何”的意义和用法。“奈何”:怎么,怎么办。“奈……何”:“把……怎么办”。《廉颇蔺相如列传》就有:“取吾璧,不予我城,奈何?”《鸿门宴》有:“今者出,未辞也,为之奈何?”项羽的《垓下歌》就有:“虞兮虞兮奈若何。”现代汉语中还保留着“奈你如何”的说法。而把②句翻译成“把你们一起牵累了可怎么办呢”要比翻译作“为什么又把你们一起牵累了呢”更切合上下文的意思,这也是显而易见的。误选D委实不应该。

第21题

考查对文句之间的逻辑关系的理解。实际上仍然是对文句理解的考查,不理解文句的意思,也就无从判别文句之间的逻辑关系。正确项为D,此题为文言文阅读题中最难的一题,误选C的最多。①句为承接关系,②句为转折关系,③句为假设关系,④句为因果关系。不少同学不能辨识④句是因果关系,“既然天无二日,那么我难道能有两个君主吗?”所以把④句与①句归为同类了。④句前后两个分句构成了类比论证,由前一个分句作前提,推出了后一分句这个结论,是推论因果关系。不了解这个意思就不能识别它是因果关系。

第22题

考查对文章内容的分析能力,也是考查对文句的理解能力。应选项A,不算难题。A项的叙述不当有两处:一处是“应降低他生前官爵俸禄的等级”不合原文“尚当追削官秩,示与众弃”的意思。“尚当追削官秩,示与众弃”的意思是“尚且应当褫夺他生前的一切官爵,表示他被众官所唾弃”。另一处是“皇上当即接受他的意见”不合原文的意思,原文“章再上,乃止”,是李若水第二次进呈奏章给皇帝(钦帝),皇帝才接受他的意见,停止为高俅挂服举哀。没有选出A项,是因为对这两处的文句的意思没有正确理解。

第23题

考查对概念(“转基因作物”)的理解能力。正确选项D,属容易题,误选B项的考生较多。

该题四个选项均给“转基因作物”下定义。A项说“转基因作物”是“因环境影响脱氧核糖核酸的变化而产生额外特性的作物”,文中无据。B项偷换概念,将“抗除莠剂”“抗植物病毒”等“额外特性”,偷换为“额外基因”。C项弄错了属概念,将“转基因作物”说成是“杂交作物”。

第24题

考查对句子在文中的含义的理解能力。正确选项C,属容易题,误选A项的考生较多。该题考查了对两个句子的理解。这两个句子之间是因果关系,第一句是“果”,第二句是“因”。命题角度较新颖。A项错在混淆结论,说能抗虫害作物分泌的“雾

剂”“污染环境”,而文中所说的是这些“雾剂”“能选择杀死某些害虫”,这并不是“污染环境”。B项则绝对化,说“转基因”作物“无法对付害虫”,与文意“能抗虫害”明显不符。D项又将“可能加快出现一些更难对付的害虫”说成是“保护了一些害虫”,故意混淆结论。

第25题

考查对文意的分析能力。正确选项B,难度属中等,误选C项的考生比较多。文中指出转基因作物可能对环境有危险,这种危险包括两个方面:一是“加快出现的一些更难对付的害虫”,一是与野生状态的“表姐妹”杂交,使这些“表姐妹”成为除莠剂无法除掉的变种。而C项只说了前一种危险,并且说成是“最大的危险”。考生没有分析“危险”包括哪些内容,更没有注意到文中在论及第二方面危险时加了“尤其”两个字,于是就选错了。A项扩大范围,将特称判断说成全称判断(“目前所有品种都得到推广种植”),错误明显。D项混淆判断性质,原文说“试验的目的除了增产之外,还在于提高这些品种的抗病毒能力”,D项却说“增产”不是目的,错误明显。

第26题

考查分析文意,辨别和筛选信息的能力。正确选项C,难度中等,误选A项的稍多。误选的原因可能有两个方面:一是不理解文中的“将外来基因移植到某种植物的脱氧核糖核酸中去”的“生物工程技术”就是“转基因技术”;一是对生物学家知道怎样通过这种技术使作物产生抗除莠剂等特性“不过十多年时间”有怀疑。其实文中有明显的表示时间的词语“早在1983年”,算一算就很清楚了。大概考生认为文中强调的是“早”,A项强调的是“不过”(也就是“短”),于是就认为A项说法与原文不一致,选了A。而C项的说法,对文中提供的信息理解有两个方面不准确:一是将“野生状态下的那些除莠作物的表姐妹”说成是所有的“野生植物”,扩大了概念的外延;一是将专家的推测,说成是“已经给农业生产带来新问题”的现实,将可能性变成了现实性。

高考科技短文的阅读,主要是对考生的逻辑思维能力的考查。题目设计的背景知识中有许多逻辑知识,但考的不是逻辑术语,而是对逻辑知识的运用。

第27题

考查对关键语句(总领下文的句子)在文中含义理解的能力。该题包括两小题,第(1)题答案是:没几天便是立秋。第(2)题答案是:收获季节却两手空空。属中等难度题。

第(1)题典型错误之一:猛然见玉簪花开。

错在答非所问,以“果”为“因”。题目问的是“吃惊”的原因,答的却是结果。作者为什么看见玉簪花开而会一惊呢?原因是“这花一开没几天便是立秋”。

第(1)题典型错误之二:时光飞逝。

这个答案不够确切,考生没有注意到“先是一惊”中的“先”字,而将作者后来的思索作为答案,这就不确切了。这样答的考生不少,吃亏在对语句揣摩不够。

第(2)题典型错误之一:真真的怎么得了(或“时光飞逝”“立秋了”)。这种答案不全面。这样答的考生不能从整体上把握阅读材料,只会在一个自然段中找答案。如果考生能首先理清作者的思路,再做这道题目,就不会做错。《报秋》这篇散文大体可以分为三个部分:第一部分写玉簪花报秋,总领下文;第二部分赞美玉簪花,从中领悟人生哲理,获得警醒;第三部分点明主旨,强调要珍惜人生,品味人生,领悟人生。第27题考查的句子,正是总领文章的句子,“怅然”的原因在第三部分的开头:“秋是收获的季节,我却两手空空。”第(2)小题做得不够好,反映了考生整体阅读能力不强。

第(2)题典型错误之二:作者缺乏玉簪花的精神。

这种答案错在想当然。文中只说了玉簪花使作者“警惕着:秋来了”,并没有写作者缺乏玉簪花的精神。考生没读懂文章,当然就答错了。

第28题

考查对文学作品的思想内容和表达技巧的评价鉴赏能力。正确答案是:反衬玉

簪花生命力之强。

典型错误:表现了玉簪花的精神。错在没有分析出对比反衬这一表达技巧,另外也没有准确地把握这样写表现的是玉簪花顽强的生命力。没有答到点子上,这反映出平时教学存在着虚而不实的问题。

第29题

考查对文学作品的思想内容和表达技巧的评价鉴赏能力。包括两小题:第(1)题答案是:将一个个节气紧凑地衔接起来,强调时光的飞逝;第(2)题答案是:层层铺开,逐步扩大,对点明本文主旨起到强化作用。属难题。

这两道小题分别都有两个要点,要求考生分别从语言(形式)上的作用和思想内容上的作用作答。但是绝大多数考生只能从一个方面(或语言或内容)作答,这就丢掉了了一半的分。而第(2)小题做得更差。

第(2)小题的典型错误:表现作者要领取生活的思想。

这种答案首先没有分析出反复使用“领取”在这里有“层层铺开,逐步扩大”的好处,另外也没有分析出这5个“领取”有强调突出主旨的作用。关键是没有从整体上把握文章,不知道这5个“领取”是文章画龙点睛之笔、卒章显志之句。这反映出考生对散文的主旨的把握能力还比较欠缺。

第30题

考查分析鉴赏能力。正确答案A、C、E,误选B的较多。B项错在以偏概全。这篇散文内涵十分丰富,“生活上向下比,工作上向上比”只是王簪花精神的一个方面,并不是全文的主旨所在。D项将“领取自己那一份”说成是劝慰人们不要有非分之想,理解错误这句话表达的是一种面对现实、珍惜人生、品味人生的人生态度。F项则任意引申拔高,将对玉簪花绿叶的描写任意联想为“生活的长河”。这道题目的设计启发我们,要警惕语文教学中那种脱离文章、追求微言大义、随心所欲地引申拔高的错误倾向。

第31题

考查学生对中国古代名言名句的识记能力。少数考生把“玉不琢”的“琢”写成“啄”“啄”“雕”,把“小荷才露尖尖角”的“角”写成“脚”。

第32题

考查学生对语病的辨识,哪些重复啰嗦,哪些不是近1/3的考生对重复中的冗余信息和次要信息区别能力较差。题目所给的一段话中“之所以”与“的原因”相重复,其中有一个冗余信息必须删除,“多方面”与“各种”的重复也是如此。至于“除了受到坏的影响外”与“受了坏人的影响”,也有一个冗余信息,但只能删去后者,因为若删前者,就使“更重要”的出现显得突兀了。有的考生把⑦⑧也删除了,⑦虽与前文“一个人所以会变坏”重复,⑧虽与前文“没有把握自己”部分重复,但它们不是冗余信息,而是次要信息,能使这个用分号连接的长句正反对举,说理深透。试想若把⑦“才逐渐变坏的”删去,那么分号后“他还会变坏吗”一句不是显得有些孤单吗?

第33题

考查学生修辞的运用和仿写能力。本题失误于句式的尤其少,大都能“依样画葫芦”,而失误于比喻的运用者较多。主要问题有:

①忽视比喻的本体与喻体应为异类。如考生说“时间如同一个闹钟,它时时提醒我们珍惜生命的长度”就不如改为“时间是警钟,时时提醒我们珍惜生命的长度”。

②忽视比喻句一般用具体事物比喻抽象事物。如考生说“时间如同坚强的韧力,它帮助我们踏上成功的道路”就不如改为“时间如严格的考官,考验我们能否锲而不舍,争取成功”。

③忽视比喻句相似点要明显。如考生说“时间好比速度,它引导我们取得更大的效益”(时间与速度无相似点),“时间如下落的一滴水,使人失落”(时间是连续的),“时间如海绵”(应为“海绵里的水”)。

④忽视了比喻句表意应准确。如考生说“时间如同扫帚,它将帮助我们扫除过去

脑中的记忆”(如此,岂不患上了失忆症,显然表意不明。改为“时间如同扫帚,扫除了我们不愉快的记忆”才较好)。

第34题

考查学生根据一篇记叙文的开头和结尾,补写中间记叙文字的能力。

在内容上,考生普遍能调动自己的想象力,解开了妈妈只洗一只鞋的谜。例如:妈妈创设情境教育小乐热爱劳动,培养生活自理能力;妈妈照顾突发急病的邻居,小乐被妈妈关心他人的精神感染,关心起自己的妈妈,主动洗了另一只鞋;妈妈寓理于事教育孩子做事要善始善终,不要半途而废;妈妈借题发挥,教育孩子不应偏科,要全面发展;妈妈留下那只鞋帮上记录着小乐考试作弊“铁证”的鞋不洗,让小乐自己清洗鞋上的污垢,清洗心灵的污垢等等。这些片断,构思合理,立意健康。

但也有一些补写情节平淡,毫无意义且不合题意。如小乐问:“妈妈,为什么另一只鞋不帮我洗?”妈妈说:“啊,我忘了。”于是妈妈把另一只鞋洗好晾干。小乐说:“妈妈真好。”有些补写想象不合理,例如妈妈故意不洗另一只鞋,是考查小乐的观察能力,看他是否发现得了,从而培养孩子写观察日记的能力,牵强附会。

在表达上,大部分考生语言通顺流畅。有的工于心理描写:“小乐想,妈妈没洗另一只鞋,不是没有时间吧,如果来不及洗另一只鞋,她决不会把仅洗好的一只晾出去,妈妈在给我打哑谜哩。”有的擅长动作描写,把小乐洗鞋的过程刻画得十分细腻逼真,这显然是考生有过洗鞋的实践。

但表达上也有简单、生硬的。有的只重说教。如小乐问:“妈妈,你怎么只给我洗一只鞋?”妈妈说:“另一只你自己洗,都这么大了,要学会自己的事情自己做。”有的叙述概念化,没有描写小乐洗鞋的过程和感受,只用一句“于是小乐把另一只鞋洗干净了”就带了过去。至于补写段落与开头结尾的衔接,普遍较好,无脱节情况。

第35题

考查半命题作文的写作能力。题目是“坚韧——我追求的品格”或“战胜脆弱”,也可以自己根据文意另行命题,但仍然要围绕战胜脆弱性格,培养坚韧品格来写——这是命题的要求。

这道题特定的内容与表达要求,有利于抵制猜题、押题和拼凑文章的歪风,有利于在选拔考试中考查学生真实的写作能力。

在内容上,44%的考生能正确理解题意。概念清晰,实例具体,承接自然,实话实说。他们明白脆弱是指受挫折时不坚强,因此写自己在高考落榜、考试失利、父母离异、亲人谢世、家人下岗、疾病缠身、违规失足、蒙受冤屈等挫折面前一度出现的悲观失望、自暴自弃的心情,以及在师长教诲、名言启迪、英模感染、生活教育下振作奋起,顽强与厄运抗争,终于柳暗花明,迎来了生活的曙光,因此,由衷地礼赞坚韧,在内容上颇为扎实。

但有近1/3的考生忽视了自己的心理承受力这一基本要求。把可供选择的两个标题当成唯一的,写成了命题作文。他们沿着平日学校反复训练的议论文旧辙,提出论点——摆事实(他人的)讲道理——推出结论。唯独不写自己,严重影响了本题得分。

还有一部分考生,概念不清。有的把脆弱理解成了怯弱,写自己原由胆小怕见生人后来又变得勇敢,在演讲比赛中获奖的过程;有的把脆弱理解成了软弱,写自己的由依赖父母到变得坚强果断的过程;有的把脆弱理解成自卑,写自己的由自卑变得自信的过程。这些都偏离了题意。其实题目材料中“有的像鸡蛋壳那样脆弱”,这已经是对脆弱形象的诠释,鸡蛋壳轻轻一碰就破,这是对脆弱者经受不了丁点挫折的生动比喻。遗憾的是一些考生把这一重要提示轻易放了过去,未加理会。

从抽样情况来看,这篇大作文写自己的真情实感者不少,但在立意深刻揭示脆弱的诱因、危害以及阐发坚韧品格形成的意义方面有真知灼见者不多。

在表达方面,有一半的考生以叙述为主,一般在叙述、议论、抒情方面衔接较好,不乏佳作。有1/3的考生以议论为主,这类考生受议论文一般要求事例要概括的限制,个人的实例写得不够具体,影响了得分。还有的考生以抒情为主,写成优美的抒

情散文 ,颇具感染力。

表述方面的主要问题有二 :一是平淡。有的考生从幼儿园写到高中毕业 ,通篇写自己在各个阶段如何坚韧顽强 ,有些自吹自擂。二是表达方式衔接有缺陷 ,不是议论与叙事脱节 ,就是抒情与叙述脱节 ,结果抒情变成了无病呻吟。

在书写方面 ,书写工整、卷面整洁的作文占大多数 ,但错别字现象仍较为普遍 ,出现三个以上不同错别字的作文占 1/3。

1997 年

1997 年普通高等学校招生全国统一考试 语文试题、答案及评分标准

[试 题]

本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷两部分。第 I 卷 1 至 6 页,第 II 卷 7 至 12 页。共 150 分。考试时间 150 分钟。

第 I 卷(选择题共 60 分)

注意事项:

1. 答第 I 卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号、考试科目用铅笔涂写在答题卡上。
2. 每小题选出答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案。不能答在试题卷上。
3. 考试结束,将本试卷和答题卡一并交回。

一、(30 分)

1. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是(2 分)

- A. 拘泥(nì) 标识(zhì) 暴殄(tì n)天物
- B. 匹(p)配 戏谑(xuè) 风光旖(qí)旎
- C. 参与(y) 弹劾(hé) 审时度(duó)势
- D. 倾轧(yà) 结束(sù) 杞(q)人忧天

2. 下列四组词语中都有错别字,其中只有一个错别字的一组是(2 分)

- A. 浑浑噩噩 针砭时弊 狗苟蝇营 贪赃枉法
- B. 脱颖而出 繁文缛节 回肠荡气 不径而走
- C. 风声鹤唳 纷至踏来 积毁消骨 穿凿附会
- D. 人才汇萃 草菅人命 风靡一时 步履维艰

3. 下列句子中标点符号的使用,正确的一句是(2 分)

- A. 这个经济协作区,具有大量的科技信息,较强的工业基础,巨大的生活资料、生产资料市场,较丰富的动植物、矿产、海洋、旅游等资料。
- B. 当太阳完全被月亮的身影遮住时,与神女般若隐若现的“海尔-波普”彗星相比,清晰的水星亮晶晶地伴在被遮黑的太阳旁边,金星、木星也同现在天宇。
- C. 出版社在 1997 年第一季度社科新书征订单上提醒邮购者:务必在汇款单上写清姓名及详细地址(汇款单附言栏内注明所购的书名、册数)。

- D. 今年春季,这个省的沿海地区要完成 3700 万土方的河堤加高和河口截流改道工程,任务重、工程难、规模大。
4. 下列句子中加点的成语,使用恰当的一句是(3分)
- A. 那是一张两人的合影,左边是一位英俊的解放军战士,右边是一位文弱的莘莘学子。
- B. 这次选举,本来他是最有希望的,但由于他近来的所作所为不孚众望,结果落选了。
- C. 齐白石画展在美术馆开幕了,国画研究院的画家竞相观摩,艺术爱好者也趋之若鹜。
- D. 这部精彩的电视剧播出时,几乎万人空巷,人们在家里守着荧屏,街上显得静悄悄的。
5. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一组是(3分)
- ①新式标点符号指的是,萌芽于清末,诞生于“五四”,_____到现在的标点符号系统。
- ②就在两年前,他还到四川雅砻江谷地_____,一天内攀登上 500 米高的山岭,又下降到 1000 米深的峡谷。
- ③他们请一些有经验的儿科大夫担任“电话医生”,就有关儿童保健方面的问题_____咨询,解答家长提出的问题。
- A. 延续 考察 进行 B. 沿用 考察 提供
- C. 沿用 考查 提供 D. 延续 考查 进行
6. 下列各句,没有语病的一句是(3分)
- A. 为了全面推广利用菜籽饼或棉籽饼喂猪,加速发展养猪事业,这个县举办了三期饲养员技术培训班。
- B. 他们在遇到困难的时候,并没有消沉,而是在大家的信赖和关怀中得到力量,树立了克服困难的信心。
- C. 储蓄所吸收储蓄额的高低对国家流动资金的增长有重要的作用,因而动员城乡居民参加储蓄是积累资金的重要手段。
- D. 他平时总是沉默寡言,但只要一到学术会议上谈起他那心爱的专业时,就变得分外活跃而健谈多了。
7. 下列各句中加点的虚词,使用正确的一句是(3分)
- A. 由于改编者没有很好地理解原作的精髓,任凭主观想象,加入了许多不恰当的情节,反而大大地减弱了原作的思想性。
- B. 晚会上,广播艺术团的演员满腔热情地歌颂了辛勤劳动的环卫工人,他们的节目无论从创作到演出,都受到观众的称赞。
- C. 这个城市交通拥挤的状况日益严重,许多人认为,采取货车在规定时间内不准进入城区的措施,未尝不是一个缓解矛盾的办法。
- D. 问题的严重性还在于对种种不爱惜人民币的错误做法,以及随意将人民币放大后销售的违法行为,尚未引起社会的广泛关注。
8. 填入下面横线上的两句话,与上下文衔接最恰当的一项是(3分)
- 泰山的南天门又叫三天门,创建于元代,至今已有六百余年。_____为“门辟九霄仰步三天胜迹,阶崇万级俯临千嶂奇观”。
- A. 元代石刻“天门铭”在门外西侧。一副石刻对联在门的两旁,
- B. 门外西侧有元代石刻“天门铭”。门两旁有石刻对联一副,
- C. 元代石刻“天门铭”在门外西侧。门两旁有石刻对联一副,
- D. 门外西侧有元代石刻“天门铭”。一副石刻对联在门的两旁,
9. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是(3分)
- A. 韩愈、柳宗元是唐代古文运动的倡导者,他们主张废弃六朝以后华而不实的骈俪文,而创作内容充实、形式自由的散文。
- B. 词是诗歌的一种,最初是配合音乐来歌唱的,根据字数多少,可分为小令、中调、长调。由于词的句子长短不一,所以也称为“长短句”。

- C. 长篇小说《青春之歌》、《围城》分别塑造了不同类型的知识分子形象,从不同侧面反映了知识分子在革命斗争中成长的过程。
- D. 《钢铁是怎样炼成的》和《牛虻》分别是前苏联作家奥斯特洛夫斯基和爱尔兰作家伏尼契的作品。

阅读下面两首唐诗,完成10—11题。

望洞庭 刘禹锡
湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水色,白银盘里一青螺。

题君山^{【注】} 雍陶
烟波不动影沉沉,碧色全无翠色深。
疑是水仙梳洗处,一螺青黛镜中心。

【注】君山:在湖南省洞庭湖中。

10. 对这两首诗的字句的解说,不恰当的一项是(3分)

- A. 刘诗中“两相和”的“和”用字工稳,形象地勾画出秋夜中洞庭湖水和明月清光辉映成趣、水天一色的融和画面。
- B. 刘诗中“潭面无风”句和雍诗中“烟波不动”句,都贴切地描绘了月光下湖面风平浪静、山影凝重、朦胧而又静谧的景象。
- C. 雍诗中“碧”是湖色,“翠”是山色,因为是凝视君山映在湖中的倒影,所以给人感觉湖水的颜色没有君山倒影的颜色浓重。
- D. 雍诗中“水仙”指水中仙女,即娥皇和女英。她们是古代传说中尧的女儿、舜的妃子,死后化作湘水神,遨游于洞庭之上。

11. 关于这两首诗,分析不恰当的一项是(3分)

- A. 刘诗选择了月夜遥望的角度,通过极富想象力的描写,将洞庭的湖光山色别出心裁地再现出纸上。
- B. 雍诗从君山的倒影起笔,点出了湖山的色彩,继之又将神话传说融于景物描写之中,使山的秀美形神两谐地呈现在我们眼前。
- C. 两首诗都巧妙地以“螺”作比,但一首将皓月银辉下的山比成银盘中的青螺,一首将倒映湖中的山比作仙女青黛色的螺髻。
- D. 两首诗都将洞庭的山水景物描写得高旷超俗,使人读后油然生出范仲淹《岳阳楼记》中那种“心旷神怡,宠辱偕忘”的感觉。

二、(20分)

阅读下面一段文言文,完成12—19题。

权善才,高宗朝为将军,中郎将范怀义宿卫昭陵,有飞骑犯法,^①善才绳之。飞骑因番请见,先涕泣不自胜,言善才等伐陵柏,大不敬。高宗悲泣不自胜,命杀之。大理丞狄仁杰断善才罪止免官。高宗大怒,命促刑。仁杰曰:“法是陛下法,臣仅守之。奈何以数株小柏而杀大臣?请不奉诏。”高宗涕泣曰:“善才斫我父陵上柏,我为子不孝,以至是。知卿好法官,善才等终须死。”仁杰固谏,侍中张文以笏挥令出,仁杰乃引张释之高庙、辛毗牵裾之例^②,曰:“臣闻逆龙鳞,忤人主,自古以为难,臣以为不难。居桀纣时则难,尧舜时则不难。臣今幸逢尧舜,不惧比干之诛。陛下不纳臣言,臣瞑目之后,羞见释之、辛毗于地下。”高宗曰:“善才情不可容,法虽不死,朕之恨深矣,须法外杀之。”仁杰曰:“陛下作法,悬诸象魏^③,徒流及死,具有等差,岂有罪非极刑,特令赐死?法既无恒,万方何所措其手足?陛下必欲变法,请今日为始。”高宗意乃解,曰:“卿能守法,朕有法官。”命编入史。

【注】①飞骑:唐代皇帝的侍卫军士。②张释之:西汉人,以善谏闻名。辛毗:三国魏人,以力谏闻名。③象魏:宫廷外的阙门,古代张榜公布法令的地方。

12. 对下列句子中加点的词语的解释,正确的一项是(2分)

- A. 善才绳之。 绳 捆绑。 B. 先涕泣不自胜。 胜 控制。
- C. 朕之恨深矣。 恨 遗憾。 D. 请今日为始。 请 请求。

13. 分别比较下列两组句子中加点的字的意思,判断正确的一项是(2分)

{ 飞骑因番请见。 } 大理丞狄仁杰断善才罪止免官。
 { 仁杰乃引张释之高庙、辛毗牵裾之例。 } 法是陛下法，臣仅守之。

- A. “因”和“乃”相同，“止”和“仅”不同
 B. “因”和“乃”相同，“止”和“仅”也相同
 C. “因”和“乃”不同，“止”和“仅”相同
 D. “因”和“乃”不同，“止”和“仅”也不同
14. “以至是”一句中“是”字指代的内容是（3分）
 A. 悲泣不自胜，命杀之 B. 大怒，命促刑
 C. 以数株小柏而杀大臣 D. 我为子不孝
15. 下列关于对话中人物称谓的解释，错误的一项是（2分）
 A. 陛下是对帝王的称呼，古代不敢直称帝王，转而称呼他殿前阶下的人，以此表示尊重。
 B. 臣早期是古人表示谦卑的自称，百姓也可自称为“臣”，后来用作臣下对君主的自称。
 C. 卿早期是古代对人的敬称，适用范围较广，后来多用作君主对臣下的称呼。
 D. 朕是古人的自称，本来没有贵贱之分，自秦始皇开始专用为诸侯王或皇帝的自称。

以下16—17题的句子在文中的正确意思是

16. 徒流及死，具有等差（3分）
 A. 囚徒流放和处死，都有等级次第
 B. 囚徒流放和处死，都有相等的差别
 C. 服劳役、流放直到死刑，都有相等的差别
 D. 服劳役、流放直到死刑，都有等级次第
17. ①不惧比干之诛 ②高宗意乃解（2分）
 A. ①不怕像比干那样受到指斥 ②高宗的情绪这才缓解
 B. ①不怕像比干那样受到指斥 ②高宗的主意这才消释
 C. ①不怕像比干那样遭受杀害 ②高宗的主意这才消释
 D. ①不怕像比干那样遭受杀害 ②高宗的情绪这才缓解
18. 以下句子分别编为四组，从分句间语意关系的角度看，相同的一组是（3分）
 ①自古以为难，臣以为不难。
 ②岂有罪非极刑，特令赐死？
 ③陛下必欲变法，请今日为始。
 ④卿能守法，朕有法官。
 A. ①② B. ①③ C. ②④ D. ③④

19. 下列叙述不符合原文意思的一项是（3分）
 A. 权善才得罪了飞骑，飞骑为了报复，利用高宗奉守孝行的心理，竭力要将善才的过错酿成死罪，从而引发了高宗和狄仁杰之间是否要处死善才的一场激烈争论。
 B. 由于狄仁杰坚持己见，拒绝执行高宗的命令，高宗为此十分恼怒，在这君臣双方相持不下时，侍中张文瓘挥动笏板，要仁杰离去，但仁杰仍然援引古例强行谏劝。
 C. 狄仁杰在谏劝时，十分讲究语言艺术，他称赞高宗有如尧舜，而尧舜又是以宽厚仁爱为本的君主，这就使得高宗感到十分为难，为此不得不接受仁杰的谏劝。
 D. 狄仁杰认为法令既已公之于众，就不可有徇情枉法而罚非其罪的事情，他主张法令不可无常，使全国上下无所适从，只要法令没有改变，就不可将善才处以极刑。

三、（10分）

阅读下面一段文字，完成20—23题。

美国科学家声称,每人生来有两个脑,即颅脑与肠脑。

肠脑位于食管、胃脏、小肠与结肠内层组织的鞘中,含有神经细胞、神经递质、蛋白质和复杂的环形线路。结肠炎、过敏性肠综合症等都与肠脑内产生的问题有关。肠脑中几乎能找到颅脑赖以运转和控制的所有物质,如血清素、多巴胺、谷氨酸、去甲肾上腺素、一氧化氮等。此外,肠脑中还存在多种被称为神经肽的脑蛋白、脑啡肽以及对神经起显著作用的化学物质。

颅脑面临惊恐时释出的应激激素会冲击胃脏发生痉挛,惊恐又引起交感神经影响肠脑的血清素分泌量。应激激素的过分刺激还会导致腹泻。当情绪压抑时,食管神经受到高度刺激会感到吞咽困难,颅脑释出的应激激素还会改变胃脏与食管间的神经功能,导致胃灼热。

最初的脑神经系统起始于管形生物,生存竞争需要更复杂的颅脑,从而发展了中枢神经系统。重要的肠神经系统不能进入头颅与胃肠相联,而为了适应高级动物进食和消化的需要,自然法则就保存了有独立功能的肠神经系统。就人而言,早期胚胎发育中产生的神经脊,一部分进入了中枢神经系统,另一部分变成肠神经系统,通过迷走神经连接两者——颅脑和肠脑。

20. 根据文意,肠脑之所以称为“脑”,下列理解不准确的一项是(2分)

- A. 它是不依赖中枢神经系统而独立活动的神经系统。
- B. 它的物质构成中含有神经细胞及对其起显著作用的物质。
- C. 它具有同颅脑一样的能够控制肠胃运转的独立功能。
- D. 它起源于管形动物的脑神经系统并从中分化出来。

21. 根据文意,对“肠脑中几乎能够找到颅脑赖以运转和控制的所有物质”一句,理解正确的一项是(3分)

- A. 颅脑赖以运转和控制的绝大部分物质存在于肠脑之中。
- B. 颅脑依赖肠脑中的绝大部分物质进行运转和控制活动。
- C. 肠脑中具有与颅脑赖以运转和控制所需相同的绝大部分物质。
- D. 肠脑中所有的物质与颅脑赖以运转和控制的物质几乎相同。

22. 下列解说,符合原文意思的一项是(2分)

- A. 应激激素作用于肠脑引起肠神经系统化学物质的改变。
- B. 情绪的变化是肠脑和颅脑发生联系的重要渠道。
- C. 进食和消化的需要是肠神经系统形成的基础条件。
- D. 重要的肠神经系统因不能进入头颅而成为独立系统。

23. 对本文所提供的信息,理解不准确的一项是(3分)

- A. 美国某些科学家否定了每人只有颅脑的观点。
- B. 美国某些科学家对肠神经的位置和功能提出了新的见解。
- C. 美国某些科学家对肠胃疾病的产生补充了新的见解。
- D. 美国某些科学家对人类某些器官的发生过程提出新观点。

第Ⅱ卷(共90)

注意事项 1. 第Ⅱ卷共6页,用钢笔或圆珠笔将答案直接写在试题卷上。2. 答卷前将密封线内的项目填写清楚。

四、(20分)阅读下面一段文字,完成24——28题。

《中国新文学大系·散文二集》导言(节选)

郁达夫(1935年4月)

在四千余年古国的中国,散文的内容自然早已发达到了五花八门,无以复加。我们只须一翻开桐城派正宗的《古文辞类纂》^{〔注〕}来看,曰论辨,曰序跋,曰奏议……一直到辞赋哀祭之类,它的内容^①真富丽错综,活像一部二十四史零售的百货商店。这二部《古文辞类纂》的所以风行二百余年,到现在还有人那里感激涕零的理由,一半虽在它的材料的丰富,但一半也在它的分门别类,能以一个类名来决定内容^②。但言为心声,人心不同又各如其面,想以外形的类似而来断定内容的全同,是等于医生以

穿在外面的衣服而来推论人体的组织,我们不必引用近代修辞学的分类来与它对比,就有点觉得靠不住了。所以近代的选家就更进了一步,想依文章本体的内容^③来分类而辨体。于是乎近世论文章内容者,就又把散文分成了描写、叙事、说理、论理的四大部类,还有人想以实写、抒情、说理的三项来包括的。

从文章的本体来看,当然是以后人分类方法为合理而简明,但有些散文,是既说理而又抒情,或再兼以描写记叙的,到这时候,你若想把它们来分类合并,当然又觉得困难百出了,所以我们来论散文的内容,就打算先避掉这分类细叙的方法。

我以为一篇散文的最重要的内容,第一要寻这“散文的心”,照中国旧式的说法,就是一篇的作意,大约就是这“散文的心”了。有了这“散文的心”,然后方能求散文的体,就是如何能把这心尽情地表现出来的最适当的排列与方法。到了这里,文字的新旧等工具问题,方始出现。

中国古代的国体组织,社会因袭,以及宗族思想等等,都是先我们之生而存在的一层固定的硬壳。这一层硬壳上的三大厚柱,叫作尊君、卫道与孝亲;经书所教的是如此,社会所重的亦如此,我们不说话不行事则已,若欲说话行事,就不能离反这三种教条,做文章的时候,自然更加要严守着这些古圣昔贤的明训了。这些就是从秦汉以来的中国散文的内容,就是我所说的从前的“散文的心”。

从前的散文的心是如此,从前的散文的体也是一样。行文必崇尚古雅,模范须取诸六经;不是前人用过的字,用过的句,绝对不能任意造作,甚至于之乎也者等一个虚字,也要用得确有出典,呜呼嗟夫等一声浩叹,也须古人叹过才能启口。此外的起承转合,伏句提句结句等种种法规,更加可以不必说了,一行违反,就不成文,你想,在这两重桎梏之下,我们还写得出好的散文来么?

[注]《古文辞类纂》清代姚鼐编，选录战国至清代的古文辞赋。

24. 第一段有三个有黑体字和序号标出的“内容”,它们的所指是否相同?(3分)

答:①和②。②和③。①和③。

25. 第三段中,作者提出“有了这‘散文的心’,然后方能求散文的体”。他所说的“心”,我们现在通常称之为_____ ;他所说的“体”,不完全等于“体裁”,应该是我们现在常说的_____ ;至于他所说的“文字的新旧等工具问题”就是我们现在所说的_____ 的问题。(4分)

26. 文中的“两重桎梏”分别指的是什么？（4分）

答：第一重指

--	--	--	--	--	--	--	--

 (不超过8个字)。

[illegible]

27. 对于《古文辞类纂》，作者虽然没有完全否定，但也并不是“感激涕零”的人，因为他对这部书的看法是

[illegible]

□□□□□□□□ (不超过 48 个字) (6 分)

28. 关于中国新文学的散文的“心”,根据选文推断,下列说法中符合作者观点的两项是(3分)

- A. 散文应该表现作者个性
B. 散文应该内容形式统一
C. 散文应该反对封建教条
D. 散文应该反映民族文化
E. 散文应该突破两重桎梏

() ()

五、(10 分)

29. 补出下列名句的上句或下句 (任选三句)。(3分)

(1) 无以至千里。(《荀子·劝学》)

(2) 教然后知困。(《礼记·学记》)

(3) 霜叶红于二月花。(杜牧《山行》)

(4)寄意寒星荃不察,_____。(鲁迅《自题小像》)

30. 写出下列文化常识的有关内容(任选两题)。(2分)

(1)“五岳”是中国五大名山的总称,即东岳____、南岳衡山、西岳____、北岳恒山、中岳_____。

(2)《四库全书》是乾隆年间纂修的一部丛书,共收古籍 3503 种,按照____、____、____、____四部分类,所以称为“四库”。

(3)戏曲是我国传统的戏剧形式,剧中人物分别由生、____、____、____四种角色行当扮演。通常所说的“末”,归入“生”中。

31. 下面是某校黑板报上的一篇报道,在标点、词语、语法等方面都有一些毛病。

读后完成(1)(2)两题。(5分)

星期三,校团总支召开座谈会。到会的 15 名与会者,就共青团员如何为社会主义精神文明建设的问题展开讨论。大家踊跃发言。有的说,团员首先要起模范作用,当说话做事前,都要想到自己是一名团员。有的说,要提高团员精神文明建设的意识,不把这一点重视好,就难以开展这项活动。团总支书记最后指出,对有利于精神文明建设的事应该大力提倡;对不尽人意的地方应该注意改进。

(1)找出文中的毛病,在它们下面画上横线,并标出①②……序号。

(2)把序号和改正结果填入表中。修改时不能改变原意(如将正确处改错要扣分)。

序号	改为

六、(60分)阅读下列三个材料,完成 32—33 题。

[材料 1]小新背双腿瘫痪的同学小牧到 1 公里外的学校上学,从小学五年级到现在高中一年级,一背就是 6 年 1000 多个日子。

[材料 2]某杂志社作调查:“你对同学最赞赏的品质是什么?”调查结果,排在第一位的是“乐于助人”。

[材料 3]某单位在一些青少年中作不记名问卷调查:“你如果遇到别人碰上麻烦事时会怎样对待?”回答“悄悄走开”的人不少。

32. 根据“材料 1”,描写背同学上学的情景。(20分)

注意 ①体会人物的思想品质和“材料 1”所提供的条件,设想小新背同学上学的情景。想象要合理。

②重点写小新,用什么人称都可以。

③重点在行动描写,也可适当运用其他表达方式。

④200 字左右。

33. 根据“材料 2”和“材料 3”,自选角度,自拟题目,联系实际,写一篇议论文。(40分)

注意 ①把“材料 2”和“材料 3”结合起来思考。是否结合“材料 1”,自由决定。

②不少于 600 字。

[参考答案及评分标准]

一、(30分)

1. (2分)A 2. (2分)D 3. (2分)A 4. (3分)B 5. (3分)B 6. (3分)C

7. (3分)C 8. (3分)B 9. (3分)C 10. (3分)B 11. (3分)D

二、(20分)

12. (2分)D 13. (2分)B 14. (3分)C 15. (2分)D 16. (3分)D 17. (2分)C 18. (3分)A 19. (3分)C

三、(10分)

20. (2分)C 21. (3分)C 22. (2分)D 23. (3分)B

四、(20分)

24. (3分)

不同 不同 不同

答对一处得1分。

25. (4分)

主题

表现形式

白话与文言(或“语言运用”)

每答对一处得1分,全对得4分。

26. (4分)

封建正统思想(或“封建的三大厚柱”)

陈旧死板的表现形式(或“陈旧死板的行文方法和章法”)

意思对即可。每答对一重得2分,每超出3个字扣1分。

27. (6分)

虽然它的材料丰富,但它的思想是严守教条的;虽然它能分门别类,但它的分类不够合理简明。

意思对即可。

答案分为“材料”和“分类”两个方面,每个方面3分。每个方面又分为两层,答对一层得1分,答对两层得3分。

28. (3分)

A C

答对一个得1分,答对两个得3分。答案超过两个的不给分。

五、(10分)

29. (3分)

(1)(故)不积跬步

(2)学然后知不足

(3)停车坐爱枫林晚

(4)我以我血荐轩辕

答对一句得1分,答对三句得满分。如有错别字该句不得分。

30. (2分)

(1)泰山 华山 嵩山

(2)经 史 子 集

(3)旦 净 丑

答对一题得1分,答对两题得满分。如内容残缺或有错别字,则该题不得分。

31. (5分)

(1)到会的15名与会者

就共青团员……的问题

当说话做事前

①

②

③

提高……意识

不把这一点重视好

不尽人意

……提倡

④

⑤

⑥

⑦

对……

①	15 名与会者 (或 “到会的 15 名团干部 ”)
②	就共青团员如何为社会主义精神文明建设作贡献的问题 (或 “就共青团员如何在社会主义精神文明建设中作贡献的问题 ”)
③	说话做事前 (或 “在说话做事前 ”)
④	加强团员精神文明建设的意识 (或 “提高团员对精神文明建设的认识 ”)
⑤	不重视这一点 (或 “对这一点不加以重视 ”)
⑥	不尽如人意
⑦	将分号改为逗号 (或在 “……的事 ”和 “……地方 ”后分别加上逗号)

改正结果 ,只要未改变原意并语句能顺 ,即可得分。每指出一处错误并能改正 ,得 1 分 ,指出五处错误并能改正得 5 分 ,最多得 5 分。

只是指出错误处 ,未能改正或改得不正确 ,不得分。如将正确处误指为错误处 ,但改后仍正确 ,不扣分 ,也不得分 ;如将正确处误指为错误处 ,改后成为错误 ,一处扣 1 分 ,扣至 0 分为止。

六、(60 分)

32. (20 分) (分项分等评分标准)

分数 等次 项目	一	二	三	四
	20 ~ 16	15 ~ 11	10 ~ 6	5 ~ 0
内容	能表现出人物品质 ,情景设想合理	基本能表现出人物品质 ,情景设想基本合理	勉强能表现出人物品质 ,情景设想部分不合理	不能表现人物品质 ,情景设想大部分不合理
描写	行动描写具体形象	行动描写具体	略有行动描写	没有行动描写
语言	准确、流畅	通顺	不够通顺 ,有较多语病	文理不通

33. (40 分)

分项分等评分标准

分数 等次 项目	一 (好)	二 (较好)	三 (中)	四 (较差)	五 (差)
内容 (15 分)	15 ~ 13 分	12 ~ 10 分	9 ~ 7 分	6 ~ 4 分	3 ~ 0 分
	立意深刻 ,论据充分 ,会论证 ,联系实际恰当	中心明确 ,论据恰当 ,能论证 ,联系实际比较恰当	中心基本明确 ,基本上有论据、有论证 ,能联系实际	中心不明确 ,议论不清楚 ,联系实际欠妥或偏离题意	严重偏离题意
语言 (13 分)	13 ~ 12 分	11 ~ 10 分	9 ~ 7 分	6 ~ 4 分	3 ~ 0 分
	准确、流畅	语句通顺	语句基本通顺 ,有少量语病	语句不够通顺 ,语病较多	文理不通

分 数 等 次 项目	一 (好)	二 (较好)	三 (中)	四 (较差)	五 (差)
结 构 (7 分)	7 分	6 分	5 ~ 4 分	3 ~ 2 分	1 ~ 0 分
	结构严谨 层次分明	结构完整 条理清楚	结构基本完整 条理基本清楚	结构不完整 条理不清楚	结构混乱
书 写 (5 分)	5 分	4 分	3 分	2 分	1 ~ 0 分
	字体美观 , 写 字、标点、格 式正确 , 卷面 整洁	字体端正 , 写 字、标点、格 式正确 , 卷面 干净	字体清楚 , 错 别字和标点错 误合计三四处	字迹潦草 , 错 别字和标点错 误较多	字体难看 , 不 易辨认 , 错别 字和标点错误 多

[说明]

加分 : 内容或语言有一项特别突出的加 1 - 3 分 , 加到满分为止。

减分 : (1) 不足 600 字的 , 每少 50 字减 1 分。

(2) 没有题目减 2 分 , 题目不恰当减 1 分。 7

(3) 文体不符合要求 , 酌情减分。

1997 年高考语文试题分析

1997 年高考语文试题与 1996 年相比 , 有以下几个特点 :

(1) 试题相对稳定 , 略有变化

1997 年高考试题 , 除了个别题略有变化 (如在第一大题中增设了标点符号题、句子衔接题 , 在第五大题中增加了病句毛病标识题) , 部分题难度略有增加 (如第一大题中第 2、3、6、7、10、11 题等) 外 , 从内容、题型、题量到试卷的结构、长度以及总体难度等 , 都接近 1996 年高考试题。高考试题连续几年的延续和稳定 , 对中学语文教学和备考是十分有利的。

(2) 继续突出语文是交际工具和文化载体的特点

全卷从字词句到文言文、科技说明文及现代文阅读 , 从文学、文化常识的填空、新闻报道文字的修改到大小作文的写作 , 都强化了对考生掌握工具、正确使用工具的要求。

考卷还特别强调注意发挥语文科思想性强这一特点 , 弘扬民族优秀的传统文化 , 进行思想品德教育。如文化常识填空中涉及的“五岳”为我国五大名山, “经史子集”是我国优秀的文化遗产, “戏曲”是我国传统的戏剧形式。又如大小作文 , 作为命题材料出现的“乐于助人”的品德是中华民族延续了几千年的传统美德等。高考命题把语文学科文化载体功能放在突出位置给予考虑的做法有着很好的导向作用。

(3) 继续坚持知能并重 , 以考核能力为主的精神

《考纲》中的 30 多个知识点 , 试卷几乎都有涉及 , 其覆盖面之广、之大 , 都是历年高考所不多见的。全卷既考查了识记、理解等基本语文能力 , 又考查了分析、综合、概括、归纳、应用等较高层次的语文能力 , 对学生平时注重知识、注重阅读、注重能力培养有着积极的指导作用。

(4) 试题的不足

第一大题中的第 6 小题 , C 项答案的确定 , 明显地看出命题者考虑不周。命题者不该拿金融界的一些术语来考学生。第六大题作文题中所给“材料 1”让两个一般大的孩子一个背另一个 , 一背就是 6 年 1000 多个日子 , 其间看不到家庭、学校和社会对孩子的关心 , 看不到社会主义大家庭的温暖 , 材料的编造痕迹显而易见 , 而命题者却要让考生在这个基础上 , 进行合理想象的小作文写作 , 本身就是很滑稽的。但尽管如

此瑕不掩瑜,1997年高考试题仍不失为一份优秀的高考试题。

1. 语文知识题分析

第1题考查词语中字的读音,能力层级A级(下列各题省略“能力层级”同字)。正确选项为A。BCD三项中音误的分别是旂(q)与(yù)束(shù)。本题涉及到现代汉语易误读音中的两种类型:一是多音字,如泥、识、与、度、轧等;二是形声字受声旁影响,如殄与疹、疹、疹的区分,束与速、涑的区分,还有谑、旂、劾、杞等。学生平时应多查工具书,注重积累,加强对常见汉字尤其是多音多义字、形声字、俗读读错的字的读音的掌握。做生活的有心人便知道“束”与以其作声旁的形声字读音的不同。另外如常见的以“宣”作为声旁的形声字只有“渲”读xuàn,其他皆读xuān。在复习中,针对常见的读音错误,作一些必要的练习,选材方面注意“常见”的原则,同时紧扣教材,风光旖旎、拘泥、戏谑、倾轧等皆出自于教材。

第2题考查错别字的辨析,A级。正确选项是D。四项都有错别字,ABC项都是两个错别字,分别是贬(砭)脏(赃)颖(颖)径(胫)踏(沓)消(销),只有D项是一个汇(荟)。本题重在考查学生的分辨力和基本功,考生不能分辨正误往往是由于不明字义,他们必须知道“脱颖而出”中的“颖”本是芒尖义,是形声字,“禾末也,从禾顷声”,《说文解字》,与表示水名的“颖”无关;“胫”的意思是“小腿”,“不胫而走”是没有腿却能跑的意思。只有这样,方能准确判断出B项是两个错别字。本题的16个词语主要来自于课本和日常生活,如:浑浑噩噩、繁文缛节、风声鹤唳、积毁销骨和针砭时弊、贪赃枉法、脱颖而出、人才荟萃等。可见,必须重视教材特别是“现代汉语词语表”。关心生活,读报、看电视、做作文时注意纠正错别字。同时,教师应要求学生写繁体字、异体字、《第二次汉字简化字方案》(草案)的“简化字”和社会上流行的各种简体字。第1、2两题从实际生活出发,同时又紧扣教材,切中当前中学语文教学的弊端,导向正确。

第3题考查标点符号的正确使用,D级。正确选项是A。本题涉及到逗号、顿号、括号等标点。B项中跟“海尔——波普”彗星相比的只是水星,这是一层意思,应将最后一个逗号改为分号,从而清楚地标明不同的层次关系,使得表意清晰。C项,应给“1997年第一季度社科新书征订单”加上书名号,这比较明显;括号内的内容并非补充说明,书名、册数与姓名、详细地址并列,同样是“提醒”的内容,可以去掉括号,在前而加上逗号。D项,三个并列短语停顿较大,应用逗号。

对标点符号使用规则的掌握,贵在平时,教师可将1990年修订的《标点符号用法》中常见的标点的用法明确无误地告诉学生,让他们知道几种常见的错误类型,并且要求他们在平时的作文中正确使用标点,注意教材和常见报刊中的标点错误,懂得如何修改。

第4题考查成语的准确运用,D级。正确选项是B。涉及正确理解成语的意思,A项的“莘莘学子”意思是“众多的学生”,与限制语“一位”相矛盾;D项“万人空巷”的意思是“家家户户都从巷里出来了”,用在这句话中,显然讲不通。也涉及到成语的感情色彩,C项的“趋之若鹜”是一个贬义词。粗心的考生往往会把“不孚众望”等同于“不负众望”而误选其他项。

第5题考查词语的辨析选择能力,D级。本题提供了具体的语境,便于考查学生在正确理解词语思用基础上的词语选用能力。正确选项是B。“延续”与“沿用”使用范围不同,“延续”往往用于时间,“沿用”往往用于过去的方法、制度、法令等,语境提供的是“标点符号系统”,即一种体系,应该选填“沿用”;“考察”与“考查”词义不同。“考察”指实地观察、调查,“考查”指用一定的标准来衡量检查某种行为、活动,显然句中应填“考察”;“进行”、“提供”都可与“咨询”搭配,但动作的主体不同,结合语境,当选“提供”。三组词语的区分,只要能准确区分其中的两组,即可完成此题。

对词语和成语的理解、辨析、选用,是中学生语言基本功的重要方面,也是高考的重要内容。在复习中,教师不要过于从理性上分析、辨别、讲解,应让学生知道可以从感情色彩、范围大小、程度轻重、词语搭配、语义侧重、适用范围等方面去思考,结合具体的语境考虑词语的具体运用,着眼于表达效果的比较,在比较中求异,在比较中选

择最恰当的,这样的题目也是对修辞能力的考查。

第6题考查语病的辨析,B级。正确选项是C。辨析病句的重要方法是语法紧缩分析法,先看A项,句子主干无语病,但对其状语细加分析便知,“推的宾语残缺了,应当补为全面推广利用菜籽饼或棉籽喂猪的技术(经验)”。B项用词错误,误用介词“在”,应是从;“关怀”往往用于上级对下级、长辈对晚辈,在此句中,可以改为“关心”;“树立”不能用“信心”合理搭配,应该改为“增强”。D项的语病在于用词重复,“只要”、“一”都可与“就”组成固定的关联词语,表示一样的条件与结果的关系,宜去掉“只要”;“健谈”本已表示程度,应去掉“多”。

本题提供的四个句子,内容丰富,病句的病因各异,须认真思考并依靠恰当的解题方法,才能找到正确答案。高考试题考查的语病恰恰是学生作文中常见的病句类型,要进行语病的分类辨析训练,使学生通过对语序不当、搭配不当、成分残缺、成分赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等常见病因的掌握,形成一定的语言感知能力,很快辨析出病句。而且,在进行这方面的训练时,不仅要让学生辨识语病,更要让他们修改病句。如果不会修改,则辨识没有意义,也往往辨识不准,写作中的语病同样不能减少。

第7题考查虚词的正确使用,D级。正确选项是C。本题提供了具体的句子,考查考生在具体语境中正确使用虚词的能力,体现了能力的考查。A项,根据前后分句间的关系,应用表示因果关系的“因而”;“无论”表示条件不同而结果不变,B项中只提供了“从创作到演出”一种情况,因此“无论”使用不当,应删去;D项由于滥用了介词“对”,从而造成“引起”残缺主语。由于虚词的使用正确与否往往可以凭语感直接判断,所以,对虚词包括关联词语的掌握在语文复习中容易被忽视,1996、1997两年对关联词、虚词的考查应当引起师生们的重视。

第8题考查句子的衔接,D级。正确选项是B。本题涉及考查学生的语言表达能力,从陈述对象一致性即话题统一的角度看,语段的第一句的陈述对象是“南天门”,只有B项提供的是“门外两侧”和“门两旁”;从陈述内容的关联性角度看,B项提供的第二个分句的宾语是“石刻对联一副”,恰好又可作为题干中下一句的“如”的主语,前后相承,自然连贯,因此,可推断与上下文衔接最恰当的理由是B。

语言的连贯性要求中学生必须有准确的逻辑思维流程。在复习中,教师可结合近几年的高考衔接题,有意识地训练学生把握所表述的事物之间及事物各局部之间的逻辑关系,从时间顺序、空间顺序、心理顺序、逻辑顺序等几方面去思考,把握不同类型题的不同特点和不同要求,做到内容正确,语言连贯,文脉清晰,句式合理,角度一致,风格谐调,培养他们组织语句、推敲表达效果的能力。

第9题考查文学常识和文体常识,A级。正确选项是C。涉及古今中外,包括作家作品、文学运动和文体常识,覆盖面不小,但难度不大,考生只要牢固掌握中学阶段应重点掌握的有关知识,不难解决此题。虽然说钱钟书及其《围城》在中学教材中并未提及,但作为中国现代文学大家及其代表作品,几年前又曾经有过“《围城》热”,1994年高考现代文阅读是钱钟书《中国诗与中国画》节选。中学生总该知道其人其作品,应该了解《围城》的内容是“现代中国某一部分社会,某一类人物”,描绘了一群远离烽烟的知识分子的特殊心态。当然,在解题中,如能准确地判断出ABD三项内容均准确无误,也不难选出C。中学生应对中外文学名著、有关文体知识、文学运动等有较多的了解。在复习中,须本着“四名”原则,即名家、名篇、名人(作品的主人公)、名言,进行系统的复习。

2. 诗歌鉴赏题分析

今年高考的两道诗歌鉴赏题,题咏对象都跟洞庭湖有关。洞庭湖在湖南省北部,长江南岸,昔日号称“八百里洞庭”。它那“衔远山,吞长江,浩浩荡荡,横无际涯”的阔大壮盛气势历来为文人墨客所题咏,并留下了许多脍炙人口的佳句名篇。如孟浩然的“气蒸云梦泽,波撼岳阳城”,杜甫的“吴楚东南坼,乾坤日夜浮”。可以毫不夸张地说,这些诗句将洞庭湖的博大气势说到了极点,令后人难以超越了,就连宋代大文豪范仲淹也感叹“前人之述备矣”。当然,这里所说的“备”只是就某一角度而言的,

县东北。4. 大理丞:《唐书·百官志》:大理寺丞六人,从六品上,掌分判寺事,正刑之轻重。(《孔雀东南飞》中“寻遗丞清还”的“丞”指辅佐太守的郡丞)5. 狄仁杰:字怀英,高宗时历任大理丞、侍御史等。武则天执政。转文昌右丞,后被来俊臣诬陷下狱,神功元年复相位。为武则天晚年最敬信的大臣。6. 侍中:汉代为宫中掌乘輿饰服的官员,魏晋后为门下省长官,掌献纳谏正及司进御之职。7. 笏:君臣朝见时所执手板,记事指画用。天子用玉,诸侯用象牙,大夫用竹板。《顾野舟志》:执一象笏至。课后有注。8. 张释之高庙:张释之字季,西汉文帝时历任公车令、廷尉等。时人赞:张释之为廷尉,天下无冤民。《汉书·张冯汲郑列传》记:有人盗高祖庙玉环,文帝怒,欲灭其族。张据法力争,以为罪止弃市(处死闹市,暴尸街头)。文帝与太后言之,乃许廷尉当。9. 辛毗牵裾:辛毗字佐治,三国魏人。《三国志·魏志·辛毗传》记:魏文帝曹丕将徙冀州(古九州之一,包括今河北一带)十万户充实河南。时连年蝗灾民饥,辛毗拉文帝衣袖苦谏,终使文帝只徙其半。

第12题,考文言实词的语义。“绳”本义是绳子。《劝学》:木直中绳。指木匠用墨线,可引申为按一定标准衡量,矫正、纠正。如《病梅馆记》:以绳天下之梅也。《尚书》绳愆纠谬。此处据上下文意不应直解为用绳捆绑,而应取其引申义,是依法纠正、处置之意。“胜”是多义词,课文已学的义项有:①胜利。《六国论》:犹有不赂而胜之势。②超过。《琵琶行》:此时无声胜有声。③能忍住、承受。《鸿门宴》。沛公不胜杓。④尽。《鸿门宴》:刑人如恐不胜。⑤好、优美。《岳阳楼记》:巴陵胜状。此处据上下文意应为忍住。“恨”据文意,高宗恨善才斫陵柏,使之陷于不孝,因此不能解为“遗憾”,而应为怨恨、忿恨。D项解释正确,答案为D。

第13题,考文言虚词的语义。“因”和“乃”在表示前后两事在情理或时间上相承时,都可译为“于是”“就”。如《赤壁之战》:因拔刀斫前奏案。《曹刿论战》:乃入见。“止”“仅”都可表示对范围的限制,译为“只”“只是”。如《五人墓碑记》:其有时止十有一月耳。《顾野舟志》:室仅方丈。因此答案为B。

第14题,考指代义。据文中仁杰与高宗对话的上下文因果关系,用代入法推断,“是”应指以数株小柏而杀大臣。答案为C。

第15题,考古代文化常识。“臣”古代也可用于百姓,如《孟子》:在国,曰市井之臣;在野,曰草莽之臣。“卿”古代是对人尊称,适用范围广,如《孔雀东南飞》:卿但暂回家。“朕”是古人自称无贵贱之分,如屈原《离骚》:朕皇考(父亲)曰伯庸。秦始皇始用作皇帝自称,《史记·秦始皇本纪》:朕为始皇帝。《史记》:天子自称曰朕。《谭嗣同》:有朕位几不保……之语。但不能作诸侯王的自称。答案为D。

以下第16—19题考对句意的理解。

第16题,“徒”与“流及死”并列,据文意不指囚徒而是古代五刑(笞、杖、徒、流、死)之一,即监禁而令服法定之劳役。故先可排除AB项。再看“等”,据上下文不应译为“相等”而是等级。“差”应读c,分别等级次第,如《荀子》:列官职,差爵禄。答案为D。

第17题,“诛”虽可作“指斥”解,如成语“口诛笔伐”,但文中引纣王杀比干例,只能解作“遭受杀害”。先排除AB项。再看题目中的第②句,“意”联系原文应指高宗须法外杀之的主意。所以答案为C。

第18题,①②句前后分句都是转折关系。可译为:自以来都以为抗君命难,我却以为不难。难道有罪不该死,却特令赐死的吗?③句是假设关系,可译为:如果陛下一定要改变法制,那么请从今天开始。④因果关系,可译为:你能坚持依法办事,我就有了好法官。答案为A。

第19题,仁杰赞高宗为尧舜,是说高宗像尧舜那样圣明,不必担心受比干之诛,这样说更有利于消除高宗怒气,使他乐于听取采纳谏劝。所以说高宗为难,不得不接受谏劝为错。答案为C。

附:参考译文

权善才在唐高宗时任武卫大将军,中郎将范怀义在昭陵值宿警卫,有侍卫军士犯法,权善才依法处置了他。军士就一次次请求皇上接见,见皇上后不曾开口就忍不住哭起来,说权善才等人斫掉了昭陵的柏树,是对太祖的大不恭敬。高宗禁不住痛哭,

命令杀掉善才。大理寺丞狄仁杰却依法断定善才的罪只够得上罢免官职。高宗大怒,命令赶快执行死刑。仁杰说:“法律是陛下亲自制订的,我只是遵守它。为什么因为几株小柏树而杀掉大臣?请允许我不奉行您的诏示。”高宗流着泪说:“善才斫我父亲陵上的柏树,我做儿子的不孝,以至于为这几株小柏树而杀掉大臣。知道您是个好法官,但善才等人终必须处死。”仁杰坚决地谏劝,侍中张文瑾挥动手板叫他出去。仁杰就引用汉朝张释之的依法谏劝汉文帝对盗高祖庙玉环的人由灭族而改判死刑,以及三国时辛毗拉着衣袖苦谏魏文帝不要迁移冀州之民的例子,说:“我听说违抗君命自古以来都以为是很难的,我却以为不难。在桀纣时是难的,在尧舜时就不难。我现在幸逢像尧舜一样的君主,不怕像比干那样遭受杀害。陛下如果不采纳我的话,我死后在地下就没脸见张释之和辛毗。”高宗说:“善才的事按亲情不可宽容,按法律虽不够死罪,但我的怨恨太深了,必须按特殊情况在法律之外杀死他。”仁杰说:“陛下您制订的法律,张榜公布在宫门上,徒刑、流放直到死刑,都有等级次第,难道可以有罪不该处死,却特别下今赐死的吗?法令既然没有固定的标准,天下将何以适从呢?如果陛下一定要改变法制,请从今天开始。”高宗的主意这才消释,说:“你能坚持执法,我就有了好法官。”命令将这件事载入史册。

4. 科技说明文阅读题分析

这是段有关肠脑的科技说明文。先要通读全文,把握大意。选文共四个自然段,各段大意是:①提出问题。②肠脑的位置、功能与构成物质。③颅脑对肠胃的影响。④肠脑的形成。第20—23题都是判断正误的选择题,解题的基本方法是选项与原文核对比较、分析推断。要特别注意:1. 与选项有关的语句可能分散在文中各处,有的还是隐含信息,都必须准确找出来不能遗漏。2. 仔细辨析近义词,注意语序的变化,准确把握概念的内涵外延、判断的程度范围等。

第20题,考对文意的准确理解。A据④段原文:“自然法则就保存了有独立功能的肠神经系统。”“神经脊,一部分进入了中枢神经系统,另一部分变成肠神经系统。”理解正确。B据②段原文:“肠脑……含有神经细胞……此外,肠脑中还存在……对神经起显著作用的化学物质。”理解正确。D据④段原文:“最初的脑神经系统起始于管形动物……重要的肠神经系统不能进入头颅……另一部分变成肠神经系统。”理解正确。C据③段原文,可知颅脑能释出应激素而使肠胃产生多种疾病,但查遍全文,找不到肠脑也有此同样的独立功能的叙述,因此C项为错。答案为C。

第21题,考对文意的准确把握。A. 颅脑中绝大部分物质只能存在于颅脑,不可能都进入肠脑,因此错。B. 颅脑主要只能依赖自身的物质进行运转,所以错。D. 题干原句说“几乎能找到”,说明还有一小部分找不到,所以不能说“所有物质”“几乎相同”,理解也不正确。C. 理解正确,选C。

第22题,考准确筛选信息的能力。A据原文,应激素能引起肠胃疾病胃痉挛、吞咽困难等,不是“化学物质的改变”。错。B. 惊恐、压抑等情绪变化能引起肠胃疾病,但据④段原文:“通过迷走神经连接两者——颅脑和肠脑。”可知联系的重要通道是迷走神经,不是情绪变化。错。C据④段原文:为了适应高级动物进食和消化需要,自然法则就保存了有独立功能的脑神经系统。“保存”是原来就有的加以保留不变,“形成”是从无到有的变化,两者不同,错。D. 解说正确,答案为D。

第23题,考对文意的准确把握。“提出了新见解”应原来有旧见解,但脑神经的位置功能问题文中并没有提到过去有什么旧见解,这是美国科学家的新发现,所以B项错。ACD正确,选B。

5. 现代文阅读题分析

第四大题是现代文阅读理解(包括第24—28小题)。选文是郁达夫先生《中国新文学大系·散文二集 导言》的节选部分。这段文字分析了中国古代散文创作中的“两重桎梏”,指出中国新文学的散文创作应该反对封建教条,着力表现作者的个性。从题干的设计来看,考题主要是通过对文意的理解来把握这一中心,其中包括了对文中重要的词语句子的理解,对文中重要信息的辨别,对作者在文中的观点的把握,特别是对整篇文章的整体理解;同时,考题还从多方面考查了考生的概括表达能

力,这种导向是很好的。

第24题主要考查考生对文中重要词语的理解能力。选文第一段中对“散文的内容”的表述有多处,其中题干要求指出三处“内容”的含义所指是否相同。此题不求表述,只需作出判断即可。第①处,“它的内容”中的“它”是承前所指《古文辞类纂》,前后句联系起来看,“内容”所指含义是指《古文辞类纂》所包括的散文文体种类;第②处,“能以一个类别来决定内容”中的“内容”和下句“但言为心声……就有点觉得靠不住了”进行联系思考,其含义是指散文的思想内容;第③处“本体的内容”中的“内容”依据上下句的关系看,显然是指散文的表达方式。答此题的关键是把“内容”一词放到上下文中去理解,而不要把三处“内容”单独抽出来比较,就词论词,是找不准答案的。

第25题主要考查考生对文中重要句子的理解能力。从此题的题干设计看,存在着一定的问题。郁达夫先生《中国新文学大系·散文二集》导言》的原文中是这样表述的:“……第一要寻这‘散文的心’,照中国旧式的说法,就是一篇的作意,在外国修辞学里,或称作主题(Subject)或叫它要旨(Theme)的,就是这‘散文的心’了”。而标准答案设定的是“主题”。那么,考察一下我们现在通常的说法又有很多,例如“主旨”、“要旨”、“中心思想”、“主题思想”等等。尤其需要指出的是,长期以来,散文理论界的“神”、“形”之说,“神聚形散”的理论对广大师生影响甚大,尽管“神”、“形”是借鉴古代文论中的术语,但在当代散文创作和散文理论研究方面都已成为常用术语。所以,在此题的答案中,许多考生填写为“神”、“形”,这和题干设计本身不够严谨是有关系的。

第26题主要考查考生辨别筛选文中重要信息并加以概括阐释的能力。文中的“两重桎梏”分别是指封建的正统思想和陈旧死板的表现形式。第一重“桎梏”作者在文中表达得比较明显:“三大厚柱”,“尊君、卫道与孝亲”,“三种教条”,“古圣昔贤的明训”等都是封建正统思想的具体表现,考生较易从中辨别筛选出来,但概括表述仍不简洁、不准确,有照搬原句或寻章摘句的现象出现。而对于第二重“桎梏”就不那么简单了。作者在文中对从前散文的“体”加以分解评说,从字词句起承转合到文法章法都列举出来,考生无从摘抄,又不会筛选,更缺乏高度的概括表述能力,所以,答案是五花八门,不着边际。其实,第二重“桎梏”作者所指的关键就在这一自然段的段首语中:“……从前散文的体也是一样。”句中的“体”就是“表现形式”。“心”是教条的、死板的、陈旧的,“体”也一样,两段的段意岂不就是作者所指出的“两重桎梏”吗?

第27题主要考查考生分析把握作者在文中的观点和态度并加以概括表述的能力。题干要求回答作者对《古文辞类纂》的看法。要回答这个问题,一定要统观全文,了解作者的主要观点。“言为心声”,文章是作者思想感情的流露,在阅读时我们可以看出作者对所论说的事物的观点和态度,是赞颂或是批评,是完全支持或是有一定的保留。作者的态度、观点,有的是直接表述出来的,有的则是分散在多处,只有辨别、筛选后方能掌握。就郁达夫先生对《古文辞类纂》一书的看法,虽然没有完全予以否定,但也并不是“感激涕零”的人。作者认为它材料丰富并作了分门别类,这是比较明显的肯定态度,而对此书的批评观点却散见于文章之中,需要读者加以辨别、筛选。通读全文,作者的中心论点是反对封建教条,倡导个性解放的,而《古文辞类纂》中的选文原则严守着封建的“古圣昔贤的明训”,承袭了陈旧、死板的表现形式,这是郁达夫先生着力反对的东西,所以他认为尽管其材料丰富但它的思想是严守教条的,虽然也作分门别类,但其分类是不够合理的。

第28题主要考查考生把握理解作者在中所表现的观点的能力。此题已给出五个选项,只要求考生从中选出两个正确答案来,并且BD两个选项离选文内容相去较远,很容易筛选掉,此题的干扰选项三要是“E”。选文中对“两重桎梏”论述得很具体,也很突出,好像整篇文章就是围绕着它们展开的,作者的观点也很鲜明,坚决反对“两重桎梏”,因此,它极易造成考生的认知偏差,加上时间紧迫,考生来不及或者不注意弄清题干限制就匆忙选择AE两项。此题的关键在题干的限制上“关于中国新文学的散文的‘心’”,强调的是散文的“心”,而“两重桎梏”分别指古代散文创作的

“心”和“体”。

6. 语文知识及运用题分析

第五大题,语文知识及运用题,所涉及的3道题兼考文学、文化常识、语法、修辞及标点符号,实为不可多得的佳题。

第29题考名句的默写。这类题继续坚持兼考课内外的作法,难度适宜,得分率高。答案为:①(故)不积跬步;②学然后知不足;③停车坐爱枫林晚;④我以我血荐轩辕。

第30题考文化常识。答案为:①泰山 华山 嵩山;②经史子集;③且净丑。

第31题考新闻报道中语病的辨析。这道题跟以往不同的是,以往文中的毛病都有序号标识,由考生来分辨,而今年的这道题则让考生自己找出文中的毛病,再作标记,难度显然增大了。

(1)文中的毛病:到会的15名与会者^①就共青团^②……的问题^③当说话做事前^④提高^⑤……意识^⑥不把这一点重视好^⑦不尽人意^⑧……提倡^⑨对不尽人意^⑩……

(2)形成这七处错误的原因是:①处是“到会者”与“与会者”语义重复;②处是成分残缺,“共青团员……为……建设”干什么,缺少相应的谓语动词,应改为“就共青团员如何为社会主义精神文明建设作贡献的问题”。③处“当……前”,使用不当,应为“说话做事前”或“在说话做事前”。④处“提高”与“意识”动宾搭配不当,应为“加强团员精神文明建设的意识”或“提高团员对精神文明建设的认识”。⑤处是补语使用不当,可将“好”改为“起来”,或是删去“好”将原句改为动宾句(不重视这一点)。⑥处是对“不尽如人意”这个习惯用语的误省;⑦处宜用逗号,“不宜用分号”;如保留分号,可在“……的事”和“……地方”后分别加上逗号。

7. 作文试题分析

1997年高考作文,仍然是材料作文。题目提供了三则材料,这些材料互相联系又各有侧重,它们围绕一个共同的中心,这就是中华民族的传统美德“助人为乐”。从所供材料来看,含意显豁,学生把握题意并不困难,体现了近几年来高考作文“不在审题上过分难为考生”的一贯原则。

然而,考生要真正写好也非易事,因为它综合考查学生的诸多能力。小作文命题意图在于,通过设置合理的情景和对人物的行动描写,表现人物在特定情境下助人为乐的高尚品质。它侧重考查学生的想象能力和描写能力(兼及其他)。大作文提供的两则材料,实际是一个问题的两个方面,是人们对同一问题的两种不同心态:当自己遇到困难时,希望得到别人的帮助;而当别人遇到麻烦时,则漠然置之,“悄悄走开”。考题要求把“材料2”和“材料3”结合起来思考。如果考生缺乏对事物较强的分析认识能力和理性思辨能力,就很难看出两则材料之间的内在联系,并把它们“结合起来思考”,写出观点辩证说理透彻的好文章。所以,对今年的高考作文试题,学生普遍反映:下手易,写好难。这是不无道理的。从试卷评阅情况来看,也正是这样。

小作文虽有不少考生能根据题干要求,较生动形象地描写背同学上学的情景,但也存在一些问题,主要是:材料提供的三个信息(背1公里,1000多个日子)在文中得不到准确、完整的体现,与动作描写不能有机结合起来:“背”前的准备工作铺叙过多,生动、细腻的行动描写显得单薄;片断描写就变成对小新的“操行鉴定”,记叙语言变成评论语言,分不清应该重点写谁,小新和小牧在他们的笔下平分秋色;想象欠合理,如“大雨滂沱”与“飞沙走石”在文中同时出现,小新让小牧“站得高点”等等。除此而外,也有少数考生,由于审题不清,匆忙下笔,误将“上学”写成“下学”,将背人者写成被背者。凡此种种,都提醒我们,写好应试作文,除了要在“准确、全面地理解题意”上多下功夫之外,还要在日常生活和写作训练中扎扎实实地提高观察能力、想象能力,并熟练掌握和运用各种表达方式。

大作文,当然不乏能将“材料2”和“材料3”结合起来思考,并紧密联系现实生活,对社会现象和人们心态作出深刻分析的佳作。但就多数考生而言,只能就一则材料发表议论,对另一则材料或只字未提,根本不会涉及,或虽有涉及,却不能从内在联

系上进行分析、说理。因而写出的文章普遍流于空泛、肤浅,缺少应有的深度和毋庸置疑的说服力。概括起来,考生试卷中存在的问题,主要有以下几方面:

拟题方面:围绕“乐于助人”拟题的多,围绕“悄悄走开”拟题的少。也有能将二者结合起来拟题的,如“为人与为己”、“走近与走开”、“助人为乐,从我做起”、“说与做”、“奉献与索取”等,但在行文过程中却有不少考生与拟题不符,只注重于“材料2”、“材料3”或只字不提,或轻描淡写。有些题目大而不当,如“论当代青年”、“论学校教育”、“谈精神文明建设”、“谈科技是第一生产力”等。还有些题目较为怪僻,如“再谈‘君子动口不动手’”;有的题目甚至出现原则性错误,如“助人为乐未必好”。

联系实际方面显得单一。考生举例,大多是围绕雷锋一类英雄人物,而时代感强的新鲜事例则不多见。议论“乐于助人”成了“好人好事赞”、“精神文明颂”,还有的考生大谈政治课上的内容,甚至牵强附会,硬套当前政治生活中的重大事件,如由材料牵扯到香港回归、小平逝世等等。

对材料的综合分析方面:不善于透过现象看本质,不能从材料列举的两个现象中看到所反映的社会问题,进而上升到理性高度加以分析,而只是在材料本身兜圈子,导致文章缺乏深度、力度,没有层次感。更有甚者,有的考生把生活中“助人遭误解”的事例作为文章的论据出现,进而得出“走开也不无道理”的错误结论。在这类文章里,真善美与假恶丑的界限混淆,是非不清,正误颠倒,这就与命题者的意图大相径庭了。“材料2”、“材料3”本来说的是一个问题的两个方面,但不少考生在行文中不能鲜明地是其是、非其所非,看不到事物的本质和主流,认识上存在片面性,要不就是单纯地歌颂或指责某一方面,不能辩证分析,充分说理。所有这些,都反映出学生的理性思辨能力还十分薄弱,亟待进行有效的培养和训练。

1997 年高考作文与想象力培养分析

今年高考题中的小作文,是根据一段材料,让考生描写小新背双腿瘫痪的同学小牧到1公里外的学校上学的情景,试题有以下要求:①体会人物的思想品质和“材料”所提供的条件,设想小新背同学上学的情景,想象要合理。②重点写小新,用什么人称都可以。③重点在行动描写,也可适当运用其他表达方式。④200字左右。以上四方面,第一方面的要求最不容易做到,因而在阅卷中,发现大量想象不合理的作文,其“不合理”表现如下:

(1)部分考生缺乏合理想象,用抽象的说明代替具体的情景描写。他们有的根本没有弄清楚试题要求,不作想象,只用平板的语言把试题提供的材料加以扩写。

(2)有的作文虽然有想象,但想象不合理。这类考生把大量笔墨集中在小新与小牧相识的场景描写上,而没有着力去刻画最易表现人物品质的情景。有的考生甚至描写小新、小牧一路上的戏耍,如背上的小牧胳膊小新,亲小新的脸,踢小新的屁股等等。这些细节描写不但不能展示小新高尚的品质,反而以庸俗的格调破坏了作文情景应有的和谐和美感。

我们在阅卷中发现,存在以上毛病的作文为数不少。有的考生大作文(议论文)写得较成功,但是由于小作文缺乏合理想象,得分甚少,这实在令人惋惜。

针对以上情况,贵州教院中文系吴俊老师分析了中学语文教学中想象力培养的有关问题。

中学语文教学要重视学生想象力的培养。中学语文教学不仅担负着传授知识的任务,而且具有德育、美育的功能。语文教材荟萃了许多文学名篇,包含许多美育因素。语文教师如何引导学生在掌握课文内容的同时,凭借课文中的美育因素培养学生的想象力,这是中学语文教学亟待研究的问题。多年来,中学语文教学围绕着高考指挥棒转,忽视了学生能力的培养,致使很多学生在体现能力的考试中力不从心。改变中学教育的现状,把教学的重点落实到对学生能力的培养上,这已经成为当前教育界同仁的共识。因而,在中学语文教学中加强学生想象能力的培养,正顺应了教学改革的潮流。

想象力,即人的想象能力。所谓想象,心理学上指在知觉材料的基础上,经过新

的配合而创造出新形象的心理过程。许多先哲和科学家都深知想象力在人类创造活动中起着重要的作用。康德说：“想象力是一个创造性的认识功能。”（转引金开诚《文艺心理学概论》第76页）爱因斯坦也认为，想象力比知识重要得多，“因为知识是有限的，但是想象却可以遨游世界”。（转引林同华《美学心理学》第171页）文学艺术的创作离不开想象是众所周知的，在此毋庸赘述。科学家在理论观点和科学结论产生和形成过程中，也往往需要借助联想和想象，特别是当科学结论即将产生之前的那段时间里，推理活动既不纯是借助理性概念进行，也不是借助于直接从外部世界得到的形象，而是借助于头脑中的意象。在想象的推动下，各种意象相互联系、相互结合，生成新的概念和提出新的科学假说，它们一旦得到验证，就成为科学理论。想象在科学研究中具有如此重大的作用，因而许多杰出的科学家从小都不同程度接受过想象力方面的训练。爱迪生幼年时，母亲就有意识地培养他的想象力，这对他后来的发明创造起到了重要的作用。

既然想象对人的创造性活动能够产生极大的影响，那么，我们在培养学生的想象力的过程中要精心安排，使教育真正成为培养人才的有效手段。中学语文教学应当怎样来培养学生的想象力呢？应该从以下两方面入手：

1. 在课文讲解、阅读过程中培养想象力。

中学课文多是经过精心挑选的中外名篇，文学作品占80%左右。这些作品具有生动的人物形象、感人的情节和优美的意境。在课堂教学中教师要充分利用这些有利因素，启发学生的想象，使之受到审美形象的感染。以往的中学语文教学，包办成分多，教师生怕学生不理解课文内容，而喋喋不休地讲解，学生成了被动的接受者。在这种教学中，学生感悟到的只是教师个人咀嚼的知识，而非学生自己体会的东西，长此以往，学生的想象自然枯萎，他们对语文课也会产生厌倦情绪。在教学中，教师如果改变“包办”的教学方式，用启发式教育，学生就有更多的时间去想象、去思考、去判断。在这种学习氛围中，学生思维活跃、情绪亢奋，他们会为自己想象的成功而欢悦，为自己的憋闷再作深思，自然能够高效率地接受知识。孔子所谓“不愤不启，不悱不发”，其实质就是主张学生在学习中要独立思考、想象，到了思路发生阻塞时，教师才去点拨、启发。西方接受美学，对文学作品提出了新要求，即欣赏者的创造要介入其间。语文教学如果没有给学生（欣赏者）留有想象的空间，就等于限制了学生的创造力，作品的审美价值就难以充分地展示出来。

中学语文教材中有许多优秀小说，它们在展示人物命运、情节安排等方面都有其独创性。教师在讲授这些作品时，不要采用老格套——从解题、作者介绍、分析主题和艺术特点铺排开去，而是要精心设计与课文有关的问题去刺激学生的想象。譬如，讲解莫泊桑的《项链》，在导入课文之前，教师可先给学生讲述主人公玛蒂尔德借项链，而后不幸丢失项链的情节，然而让学生根据自己的想象去安排主人公后来的命运。当然，学生想象的结果不尽相同，多种多样：有的可能认为玛蒂尔德为了赔项链而沦为妓女，或是铤而走险与丈夫合谋诈骗；也有人可能认为她在忧郁中死去，或靠勤劳挣钱来赔赏丢失的项链……在此过程中，教师要提醒学生：想象不是随意幻想。“幻想”是杂乱的、飘忽不定的，没有一个支配中心。“想象”要受作品意旨支配，在确定的方向上进行。正如黑格尔所说：“最杰出的艺术本领就是想象。但是我们同时要注意，不要把想象和纯然被动的幻想混为一事。想象是创造的。”（黑格尔《美学》第一卷第348页）当学生明白了这些道理后，他们就会自觉摒弃那些游离于作品的“幻想”，拨正自己的想象。经过学生一番思考、想象之后，教师才让他们去读作品，这样，学生不仅印象深，而且会为莫泊桑巧妙的结尾安排——项链是假的——而惊叹。在此基础上，再引导学生思考：作品这样结尾有什么好处？

诗歌最容易调动想象。诗歌教学的重点，应当落实到引导学生对诗歌意境的欣赏上。意境是文艺作品中所描绘的生活图景和表现的思想感情融合一致而形成的一种艺术境界。它能使读者通过联想和想象，如身入其境，在思想感情上受到感染。如果要讲解苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》，教师不要急于去分析作品，而是先通过“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”等诗句去激活学生的想象。学生想象出来的情景虽

然不尽相同,但是长江在他们心目中无疑是一幅壮丽的动人画卷。教师随后启发学生:在这雄伟的画卷上,将出现什么样的人物和情景?学生的看法也许多种多样,教师可将这些看法归类,再结合诗作题旨,分析其是否合理,这样就把有目的想象和随意的幻想区分开来。在此基础上,教师再让学生通读作品,并留意作者的思路。在诗作里,诗人由长江的壮美进而联想到历史上“雄姿英发”、谈笑间,使“强虏灰飞烟灭”的周瑜。这样联想是受“赤壁怀古”题旨所限制的。写周瑜自然写他当年在赤壁大破曹军的威武雄姿。作者正是借长江雄伟壮阔的景象和前代的英雄伟绩来抒发自己追求功业的豪迈情怀。如果学生能在诗作中感悟到这点,其欣赏就是成功的。至于作品结尾的“人生如梦”的感慨,教师可结合诗人被贬谪的经历进行讲解,指出作品委婉地表达了作者理想难以实现的悲凉心境。

课堂教学是整个教学活动的一个重要环节,而课余阅读又是课堂教学的自然延伸。教师要精心指导学生的阅读,使其不带随意性,并且使阅读有利于调动学生的想象。阅读前,教师要设制思考题;阅读后,学生根据教师提出的问题进行想象和思考,然后再把想象的结果复述出来。比如李白的《蜀道难》就是理想的课余阅读篇目。学生通过诗人丰富瑰丽的语言、夸张的描写,感悟到蜀道的艰险。在此基础上,教师鼓励学生大胆想象,写一篇别开生面的描写“蜀道难”的短文。

2. 在作文训练中培养想象力。

传统的中学作文教学比较重视学生的语言表达,而忽视作文的构思,尤其忽视了构思过程中的想象性因素,其实质是把语言表达和思维过程绝然分开。其实,“思想只是无声的语言,语言也就是有声的思想。语言固不能离开思想而独立进行,思想也不能离开语言而单独进行了。思想和语言原本是一致的。”(朱兴潜《诗的实质与形式》)既然语言和人的思维密切相关,那么学生的作文构思和想象,不再是无所凭依的大脑活动,而是以语言、表象为载体的思维过程。作文之初,头脑中的思想、情景总是模糊的,随着构思、想象的深入,思想、情景逐渐明晰。在这一过程中,不仅思想得以调整,语言表达也得到调整。“把思想条理弄清楚了,话自然会清楚。寻思必同时是寻言,寻言也必定同时寻思。”(朱光潜文,同上)在教学中,一些教师没有想到,学生作文语言不通顺与其思路不清有关。我们认为,作文教学应该重视作文的构思和想象,而教师不宜在作文课上大讲特讲作文语病和纠正错别字等问题。

以往的作文课多向学生灌输一条“千古不变”的写作训诫——“写真实”。写记叙文,教师要求学生写真人真事;写议论文,要求学生联系生活实例。这些要求都是无可非议的。但是,教师过分强调“真实”,而又不对真实作恰当的解释,这势必给学生造成错觉:想象虚构的东西不能写入作文。中学生阅历有限,世事知之甚少,如果再受到“写真实”的禁锢,他们就很难下笔作文。在教学中,如果教师能从艺术高度来审视“真实”,告诉学生“真实”绝非只是真人真事,而且包括写作者想象虚构出来而又符合生活必然性的东西,那么,学生写作就不会笔杆僵滞,他们就会自觉地去因情造景,展开想象的翅膀,反映出丰富多彩的生活面貌。今年高考,有的考生在写小作文时,想象丰富,虚构了合情合理的场景,仍不失为“符合真实”的佳作。其中一篇这样写道:

隆冬,清晨。

整个世界早被厚厚的积雪所笼罩。寒风肆掠地刮着。通往学校的路上,小新背着小牧在逆风而行。这条熟悉的路,此时却已是泥泞不堪。小新背在后面的两只手紧紧地托着小牧,他低着头,咬着牙,深一脚浅一脚地往前走……

忽然,小新不知被什么给绊倒了,两人一同摔在泥泞中。小新好不容易爬起来,重新费力地背着小牧,颠了颠,又继续迈开艰难的步伐。小牧此时早已泪流满面,呜咽道:“歇会儿吧,小新!”“不!”小新果断地回答:“不能歇,只能往前走。”他们继续朝前走去……

这篇作文,首先描写了一个场景——隆冬、积雪、呼啸的寒风、泥泞不堪的路,然后推出人物,转而进入人物行动的描写。尽管整个情景都是想象虚构的,但由于作文内在逻辑严密,景情并茂,人物的优秀品质得到了较充分地展示,因此它具有真实性,

是一篇好作文。中学作文教学要拓宽学生的写作思路,让学生冲破“写真人真事”的藩篱,鼓励他们大胆想象、虚构,这样才能写出具有生活意蕴的文章。

作文教学要培养学生的想象力,可从以下方面入手。

①教师要经常给学生布置能够唤起想象的作文。如《假如我登上月球》、《火星游记》、《如果让我重新生活》、《2050年的中国》等等。学生要写好这些作文,自然要翻阅有关资料,这就扩大了学生的知识面,同时又激活了学生的想象。笔者曾经把美国盲人作家海伦·凯勒的著名散文《假如我还能活三天》推荐给高三学生,让他们在阅读时把握作家的想象脉络,并要求学生以同样的题目,写一篇想象作文,收到了较好的效果。

②教师可以设计一些情景片断来刺激学生的想象。如放一段录像,然后卡断结局,让学生通过想象把录像内容补充完整,还可以让学生观察一个陌生人,然后根据其特征把这陌生人的生活背景及性格特点想象出来。针对这项训练,笔者曾特意组织学生看了电影《小街》,然后要求学生模仿影片的多线索结尾,给女主人公的命运再续上几个结局。这类训练只要设计合理,就能引起学生的兴趣,使他们自由地发挥想象。

在作文训练中,首先,教师要告诉学生题旨在意象中具有支配作用,它是判断想象是否合理的重要依据。今年高考写得较好的作文,想象合理,都符合题旨要求,即想象的情景都能反映人物的思想品质。其次,教师要告诉学生,想象要受情感基调的限制。有的学生不能围绕统一的情感进行写作,设制的意象,情感相互抵牾。今年高考这类作文不少。有的考生本想写小新背同学的辛苦,但想象的意象很不得体。如“小新的脚步开始没有了规律,好像醉鬼一般”,“矮小的小新弓着腰,有如‘文革’时被批斗的右派分子”等等。这些贬意的描写,破坏了情景的感情基调。再次,教师要让学生懂得含蓄表达的重要性。想象是在对旧有感知材料的分解、选择、综合的基础上去建构新形象。在写作中,构思和想象常常把杂乱繁多的表象加以筛选调整,构织成有序的情景。成功想象的情景被描写出来,应当隽永含蓄,能给读者留下想象的空间。今年高考优秀作文中,有一篇的结尾耐人寻味:“突然小新脚下一滑,重重地摔倒在地,可他双手紧紧托着小牧,不让小牧身子着地。突然小新眼睛一亮,他看见不远处有几把伞,他看到了自己的老师和同学……”这一符合情理的描写,给人留下了想象的余地。小新助人为乐的行为,自然要得到老师和同学的支持,该作文并没有把这层意思点破,而是通过一个想象性的情景暗示出来。因此,写想象性的作文,意象、情景安排要合理,不能繁杂列举。

综上所述,培养想象力是中学语文教学不可忽视的重要一环。我们要把这项工作做得富有成效,必须长远规划,从低年级学生抓起,并且要坚持不懈地抓下去。

1997 高考作文试题多则材料作文审题立意分析

曾经做过一次试验。事先准备了一组材料,是两则俗语:俗语①说:“三个臭皮匠,顶个诸葛亮。”俗语②说:“一个和尚挑水喝,两个和尚抬水喝,三个和尚没水喝。”第一堂课我把俗语①提供给甲班,俗语②提供给乙班,让学生做单则材料的审题立意训练,结果甲班有很多同学立意为“人多力量大”,乙班也有不少同学立意为“人多不一定力量大”。第二堂课我把两则俗语放在一起让学生分析比较,原先这些立意产生偏差的学生很快发现了自己的失误,最后的结果是绝大部分同学都找到了准确的题意。这次试验使我和学生都有一种“拨开暗云见亮日”的感觉,后来多次的实践都表明了这种方法的行之有效。所以,浙江陈玲老师介绍了这种相关材料比较分析法。

运用相关材料比较分析法审题立意可分两步进行:

1. 准确全面地把握多则材料之间的组合关系。

多则材料作文的审题立意要求能综合所提供的几则材料来考虑,因此,能否准确全面地把握材料间的组合关系,直接影响立意的准确与否。多则材料的组合关系一

般可分为同向组合、反向组合、异向组合和交融组合。同向组合的几则材料不仅围绕一个共同的论题,而且隐含了一个共同的观点,其思维导向单一、集中,亦比较明确。反向组合的材料其实是同向组合的特例,这几则材料也围绕一个共同的论题,隐含一个观点,只不过部分材料是从反面来说的,思维导向为辩证的二值归一。异向组合的几则材料各自隐含的观点是不一致的,甚至可能是矛盾的、背道而驰的。交融组合型出现在三则以上的材料中,是前面三种组合的二次组合。1997年高考作文提供的三则材料之间的组合关系当属此型。

2. 根据材料间的不同组合关系应选择不同的思维方式去考虑立意的角度,否则会南辕北辙。

根据材料的不同组合关系,审题立意时可考虑采用两种不同的思维方式:求同思维和求异思维。求同是撇开几则材料各自的独特之处,找出它们的共性因素并加以抽象和概括。同向、反向组合的材料隐含着共同的观点,就应撇开材料表面的异相,抓住内在的本质同理来立意。求异是比较分析这几则材料,看它们本质上有什么不同,由此说明什么问题,再扣住它立论。异向组合的材料各自隐含的观点是不一致的,应抓住材料本质的异点,然后从更高的层面上去寻求认同与统一,最后确定能涵盖诸方的中心论点。如果材料隐含的观点是背道而驰的,也可以写成对比性的评论或者对它们的关系进行辩证的分析。交融组合型的材料如既有同、反向组合的,又有异向组合的,可以先求同,再求异。如1997年高考作文,第一步先求同,从三则材料中稍加分析,就可提炼出“要发扬助人为乐的精神”的观点,这是它们的共性。第一步是绝大多数考生都会考虑到的,难就难在第二步。部分考生审到第一步时便止步不前,导致立意产生偏差,实际上第二步是很关键的,即求异。第二、三则材料间存在着明显的差异:对他人,赞赏其助人为乐的精神;于自身,却不愿付诸实际行动。立足点的不同最终导致了想法的不一,这便是这两则材料间本质的差异。审题时应在求同的基础上再抓住这一本质差异来立论,所以能同时涵盖这三则材料的观点应是“助人为乐,从我做起”。

当然,无论求同,还是求异,都必须建立在准确全面地把握材料间组合关系的基础上。

这种思维方法从理论上看起来似乎是不难掌握的,然而“说说容易做做难”,单从理论上阐明这些并不能帮助所有的学生尤其是中下游的学生走出困惑,在实际操作过程中,有可能会出现各种误区:如混淆了材料间的组合关系,把同向、反向组合当作异向组合,异向组合又当作同向或反向组合;或者选错了思维方式,该求同的而求异,该求异的却求同。1997年高考作文不少考生立意为“要发扬助人为乐的精神”,就是缺乏正确的思维方法,一味求同,而没有考虑到第三则材料与前两则材料存在本质差异,属异向组合,应采用求异的思维方式来立意,因此有欠准确。

为了避免出现这些误区,在教学实践中可安排三个训练阶段:

第一阶段,选择表象差异很大的同向、反向组合材料进行比较分析。

例如以上例举的两则俗语,一则讲人多事成,一则讲人多事败,表在差异很大,有的学生会把这类材料判断为异向组合的材料,采用求异的方式去立意。而实际是这两则俗语恰恰是同一个观点统率下的反向组合材料,应采用求同的方法。第一则俗语告诉我们 $1+1+1>3$,第二则俗语告诉我们 $1+1+1=0$ 。同样是三个人参与,为何结果大相径庭呢?看来并不是人多人少的问题,根本原因在于各自转化的条件,即大家有没有齐心协力:人心齐泰山移,人心散易事难为。这便是这两则表象差异极大的俗语本质的共同点,也即这两则俗语的共同观点。这一阶段的训练可帮助学生透过表象抓本质,避免出现把同向、反向型材料当作异向型的失误。

第二阶段,选择表象很相似的异向组合材料进行分析比较。

如这样一组材料:①有一只小白兔,长期刻苦练跑,终于能奔若流星,快若闪电,多次摆脱猛兽的追捕死里逃生。在某次赛跑中它获得了冠军,大会主席授予它金质奖章。它得意洋洋地把奖章挂在脖子上,从此不再练跑了,后来竟被老虎捕食。②有一只小白兔,长期刻苦练跑,终于能奔如流星,快若闪电,多次摆脱猛兽的追捕死里逃

生。在某某赛跑中它获得了冠军,大会主席授予它金质奖章,并亲自给它挂在脖子上。从此白兔不再练跑,后来竟被老虎捕食。两则寓言都讲了小白兔由刻苦练跑而得奖,又都因放弃练跑而导致被老虎捕食,表象差异很小,同点很多。有的学生就判断为同向组合型材料而采用求同方法,从而提炼出“骄者必败”这一观点。而实际上这两则寓言的异点恰恰是关键所在,即一只兔子是自己把奖章挂在脖子上,另一只是授奖人把奖章挂在它的脖子上,这说明前者是自己骄傲而走上末路,后者是被过分的吹捧毁灭的,前者着重说主观原因,后者着重说客观原因,这并不是“骄者必败”这一观点所能涵盖的。这一阶段的训练,可避免出现把异向型材料当作同向或反向组合的材料来考虑的失误,进一步培养学生思维的严密性和精确性。

第三阶段,把同一材料与其它相关材料组合进行分析比较。

如下面两组材料:第一组:①毛遂自荐的故事;②三顾茅庐请孔明的故事。第二组:①毛遂自荐的故事;②某著名男高音歌唱家担任了一段时间的中央音乐歌舞团团团长之后,觉得工作没起色,自知不适合当团长,于是主动辞职。热心的听众很高兴又能听到他的歌声。这两组材料都用了“毛遂自荐”的故事,但与不同的材料组合,所提出的论题或观点也应有所不同。第一组属于异向组合关系,应对“自荐”与“被请”这两种观点进行辩证分析;第二组则属于同向组合,虽然一则是主动请缨,一则是主动辞职,但促成这一“上”“下”的原因却是相同的:量力而行,该上则上,该下则下。第三阶段的训练有助于学生在审题立意时针对材料的不同组合随机应变,灵活把握,以培养他们思维的灵活性和应试作文时的抗逆能力。

1997 年上海会考语文试题命题分析

1997 年的上海市语文(课程教材改革试验学校)会考命题工作,在市教委和考试院的领导下,命题组全体成员在命题过程中,为体现课改精神和素质教育,作了积极的思考和切实的努力。

1. 拓宽知识点的覆盖面

会考考纲明确规定了考试范围,明确规定了考试的目标和要求。考纲所规定的知识点可以归纳为两大块、十五天,共四十一个知识点。知识点的掌握是体现语文素质的是基础。通过对会考考纲的反复学习和揣摩,我们一致认为这些加知识点是每一个高中生所必须掌握的,因此,作为水平测试的高中会考,应该尽可能多地包容这些必须掌握的知识。于是,我们将规定的知识点一一列出,当试题草稿初定以后,删除重复的题目,补充尚缺的空白点,反复数次,几经调整。整份试卷,两大块,七大题,四十八小题,几乎囊括考纲所规定的知识点。拓宽试卷知识点的覆盖面,这是有意义的尝试,也是我们为体现课改精神和素质教育所作的努力。

2. 调整课内外的比例

作为高中语文会考,究竟是以课内为主,还是以课外为主?这是多年来众说纷纭的话题,近年来争议已有渐趋统一的共识。本着“教是为了达到不需要教”的语文教学思想、偏重于课内,显然是失之偏颇的。课改的精神也在于扩大阅读面,提高语文素质,培养语文学力。这一点已被越来越多的同行所接受。如果片面地认为减少课内考题会影响学生对语文课本的重视,那么,这种想法本身就反映了对语文教学规律的认识肤浅,这种想法本身就有悖于课改精神。据此,命题中我们调整了课内外的比例。往年阅读部分的课内外比例大致是 26:34,1997 年的课内外比例是 23:37,我们认为,随着课改的全面铺开和逐步深入,课内外比例还将作进一步的调整。

3. 合理控制难易度

会考是水平考试,它不同于高考。合理控制难易度,是一项颇为费神的工作。试题过难过易,都不符合水平考试的目的。有人反映说某年会考题目太容易,其难度还不及中考云云。其实会考和中考是同科不同级的考试,各有各的要求。会考和中考的现代阅读,文言文阅读,乃至作文,均有不同要求,我们应该严格地依据高中会考考

纲的规定,该考到什么程度就考到什么程度。其次,要破除越难越能显示命题质量的错误想法,这种想法,既不利于水平测试目标的实现,也不利于学生素质的提高。如果用奥运会的选拔标准来衡量全民健身运动的水平,那么,全民健身运动就无法正常开展。素质教育和应试教育其本质上的区别是:前者是面向所有学生;后者是面向少数尖子学生。我们应该有一个坚定的共识:以考纲为纲,全面合理地控制难易度。

4. 侧重于能力的考查

语文测试题从能力的角度来划分,我们认为可以分为五类:识记、了解、应用、分析、综合。其中属思维能力的是后三种。从命题的双向细目表看,除第1、2、3、4、28、36等题为“识记”、“了解”类的“死题目”外,其余均为“应用”、“分析”、“综合”类的活题目。据统计,前两类与后三类的比例为20:80,即使是前两类“死题目”,也包含了“活能力”的成分,例如第28题:找出文中与“竹”字同义的一个字。答案是“簞”字。这个字在初中课文《小石潭记》中曾出现过,估计有部分学生会忘了,但当考生读到“幽篁修竹”一句时,只要有一定的分析揣摩的阅读能力,就能有把握地填上正确答案。语文能力考查,在会考试卷上,也可以从主客观题的比例来看,一般来说,主观题比较能反映考生的语文能力。往年会考卷阅读部分(共60分)中客观题的分值较高,1997年会考卷的主客观题比例是41:19。这个比例就目前来讲是比较适中的。

5. 选择合适的题文

选择合适的语段和文章作试卷的题文,是最为关键的一项工作。从考试的角度来说,不是所有文章都能选来作题文的。它有长度、难度等方面的要求,题文忌长,也忌短;忌深,也忌浅。经过命题组全体成员数十小时的挑选,终于在浩瀚文海中选出八篇(段)文字,其中现代文六篇(段),文言文两篇(段)。现代文中小说一段,议论文三段,说明文一段,散文一篇;文言文中议论文一段,记述文一段。总计阅读量较往年略有增加。其文字的深浅度是比较适中的。在选择题文时,我们还把题文的中心内容作为录用的标准之一,尽可能把具有典型代表性的名家名篇,把具有深刻思想内涵的、富有时代特征的文章语段作为题文。这也是从培养学生素质考虑的。

6. 关于作文命题的意图

根据会考考纲的要求,顺着往年命题的思路,1997年,依然是考查议论文写作,题目是《力戒“骄”、“娇”二气》。这是一道论点型的作文题,估计学生在审题上不会有太大的问题,这也是多年来会考作文命题的原则。今年的作文题幡然图新,直接以动宾短语组成。又鉴于试验学校的考生是在高三第二学期参加会考,他们比面上的考生又多学了大半年的语文,故在写作要求上再增加一定的要求,《力戒“骄”、“娇”二气》相当于《力戒骄气》和《力戒娇气》的合二为一。因此,考生在构思成文时,如何谋篇布局,如何分头阐述,如何组织材料,均有了高一个层次的要求。这样可以较好地考查学生的思维能力和语言表达能力。另外,我们选择这个论题,正是从对学生进行素质教育的角度出发的。本论题涉及学生的思想品德修养和心理素质培养,也是当代学生,尤其是重点中学学生应该重视的素质问题。语文教学历来提倡“文道统一”,那么作文考查也应该来个“文道统一”。

1997年德国巴登—符腾堡州普通 中学十年级毕业考试语文试卷

考试时间 150 分钟

第 1 题 16 岁选举?

请您讨论将选举年龄降至 16 岁的优点和缺点。阐述在此问题上您自己的观点。

第 2 题 谁能达成谅解,谁就能达到目的。

请您讨论,对此观点您能同意几分。

第 3 题:

雨的消息

冈特·艾希

对我来说已确切的,消息,
像雨点不停地敲打,
从石板屋顶到砖瓦屋顶,
像疾病,
像走私物品,
带给不想要它们的人。

墙那边窗户发出砰的声音,
拼合在一起的字母丁零当郎响,
雨在诉说
用那种语言,我想,
除了我没人能听懂。

我惊愕地听着
失望的消息,
贫穷的消息,
这些消息都是给我的,让我伤心,
因为我觉得自己没有过错。

我大声宣布,
我不害怕雨和它的谴责
以及带给我消息的人,
我要在好时间里
走出去并回答他。
请说明这首诗。

德国中学语文毕业考试实例解析

[关于学校制度的说明]

1. 州主权

在德国,每个州都有权决定自己的学校法。每个州的要求都不一样。例如:在巴登—符腾堡州要通过考试才能获得十年制普通中学毕业证书,而在北莱茵—威斯特法伦州学生只要十年制的成绩合格就可获得此证书,不必再举行特别的考试。下面介绍一下我的家乡巴登—符腾堡州的学校制度。

2. 学校等级

在德国所有的学生都要经历不同的学校等级:

(1)首先是小学,1—4 年级。

(2)然后根据成绩,学生紧接着可以上普通中学(Hauptschule 和 Realschule),也可以上高级文科中学(Gymnasium)。Hauptschule 是九年制,Realschule 是十年制。Gymnasium 的学生或者上到十年制,或者上到十三年级通过高级中学毕业考试(Abitur)。上到十年制结束的学生只能获得普通中学毕业证书(mittlere Reife)。

(3)高级文科中学(Gymnasium)的学生可以在学校继续读十一、十二、十三年级,以便通过高级中学毕业考试。为此在十三年级要举行这种考试。普通中学(Realschule)十年制的学生在自愿学习二外后,可转到高级文科中学学习。

[对十年制毕业学生在德语学科上的要求]

1. 高级文科中学

高级文科中学十年制学生只要成绩合格就可获得此毕业证书,德语分数按以下

几方面评定。

在学习期间要写五篇作文,第六篇作文在统一测试时写。即:教育部门在规定的
一天,一般是五月份,让所有的学生进行统一测试。这篇作文所占分数比例是其他五
篇作文的两倍。除笔试分数外,还有口试分数,原则上口试分数占总分的 40% 到
50%,在统一测试中有三个题目供学生选择,其中两道论述题,还有一道是赏析题,对
一首诗,或者对一篇散文阐明自己的观点。三题中选做一题。这些题目学生事先不
知道,答题时间为 150 分钟。

德语教师紧接着批改学生们的这篇作文,而教育部门仅要知道分数。

1 - 6 分的评分标准如下:

1 分:非常好,特别符合要求

2 分:好,完全符合要求

3 分:较好,基本符合要求

4 分:及格,虽有缺陷,但整体上还符合要求

5 分:不及格,不符合要求,但欠缺的基础知识在有限的时间内还能弥补。

6 分:不及格,不符合要求,欠缺的基础知识在有限的时间不能弥补。在字数不
欠缺的情况下,原则上一篇文章按如下标准评分:

(1)主题和结构:认识所论述的文章及转化为自己思想的能力。

(2)语言:格式、造句及语法和笔头语言能力。

(3)修辞能力:运用语言能力,语感

(4)正确书写

每位教师自行决定以上四条在评分中的比例分配,教育部门不给标准答案,只给
以前统一测试的试题和答案汇编,但不需照搬,只提示教师类似作文希望学生达到的
要求(见附录)。

2. 普通中学 (Realschule)

普通中学十年级学生要写五篇课堂作业,这些笔试成绩连同口试成绩一起给出
一个总成绩。笔试与口试成绩分配原则上是 60: 40 或者 50: 50。这一成绩占最后
德语毕业成绩的 50%,另外 50% 由毕业考试成绩决定。毕业考试使用教育局出的统
一试卷。这份试卷难度与高级文科中学统一测试相当。考试时间为 240 分钟。本校
德语教师给出第一个分数,外校德语教师在不知这个分数的情况下给出第二个分数,
最终成绩由这两个分数平均所得。如果第一、第二个分数相差太大,则由本校校长来
决定最后成绩,原则上他也是取平均分数。教育部门同样提供历届毕业考试试题和
答案汇编。

下面是一篇试题实例及理想的学生答卷。

试题

请论述下面这首诗:

在陌生的城市里如是说

Erich Kastner

在柏林这座大城市里

他坐在一张小桌旁。

这座城市很大,即使没有他

他是多余的,似乎是这样,

在他的周围是长毛绒。

人们坐得离他很近,

而他还是孤孤单单。

在镜中,他看到,

他们依旧坐在那儿,

好像必须这样。

大厅在强光下显得苍白。
充斥着香水和糕饼味。
他严肃地一张张脸看过去
他所看到的,都令他讨厌。
他伤心地移开视线。
他抚平白色的桌布
盯着玻璃杯,
他几乎厌倦了这种生活,
他孤单地坐在这座城市里,
他还想从这座城市得到什么。

这时他站了起来,在柏林这座城市,
从他的桌旁。
没有人认识他。他开始戴上帽子。
急中生智!
答卷

在诗歌《陌生的城市里如是说》中,Erich Kastner 描述了一个男人在大城市柏林的孤单感受和他的行为。这个男人坐在一张小桌子旁,也许是在咖啡馆,周围都是人,然而他却感到孤单、多余,在这个五光十色的大城市中丧失了自己。他观察周围的人群和大厅,一切都让他忧伤。所以他收回视线,抚平桌布,盯着他的玻璃杯。他沮丧地问自己,究竟想要什么。当他从桌旁站起来的时候,他摆脱了忧伤并向周围的人问候。

这首诗有五节,第一节和最后一节组成一个框,从第一节至第四节越来越贴近主题。在第一节里,读者的目光被引向柏林这个大城市中的这个孤独的人,第二节提到他周围的人,第三节这个人朝大厅四周看,然后第四节目光被收回到桌布而后是玻璃杯上。同第一节一样,第五节又提到了城市中的这个人,然而他开始解决他的问题(见第24行)——他的视线范围又扩展了。这个结尾似乎有些令人惊奇。

第一节和最后一节的相关性在形式上也体现出来了。不仅韵脚相同,甚至词语也重复使用(在柏林、小桌子)。值得注意的是,在第五节中,柏林城不再被称为“大”,连同后面倒装的词序“这时他站了起来……”取代“他坐在(第一行)”,这意味着这个男人已经找到了在第四节末尾所提出问题“他想得到什么?”的答案。虽然表面没有什么改变(“没有人认识他”),但他找到了答案,这甚至通过一个感叹号得到强调(第24行)。

在一个五行的小节中可以把它视为两部分,第一、二行描写了外在行为,同时在后三行中描述了这个男人的感受。在每节的第二和第五行末尾有一个节奏停顿,它使这种分离更明确。这停顿给读者时间思考并以此更重视已过去的几句。双叠韵的模式(abaab cdccd effeef ghggh abaab)将一节诗意义关联的两部分联结起来。所有诗行的结尾都是阳韵。

作者没有继续描写的主人公,可能是指的每一个人,这首诗明显也是针对每一个人。每个人都能设身处地地为主人公“他”和他的处境着想,能理解和分享“他”的思想和心情。

诗的韵律方式使语言流畅自然。而普通词语,首先是具体人名和简短句子结构的运用,给人以简洁、自然的印象,同时有失望而后坚决的感觉。

动词的运用也符合这个男人的情感状态:在诗的一至四节使用了静态的动词(“坐”、“是”),依此来表达消极的情绪。直到最后一节才表达积极的举动(“站起来”、“戴上”)。诗开头语言上的对比,“大城市”对“矮小的男人”表明了这个男人失望的处境。头韵“多余”和“如此”同样给人软弱的印象。“长毛绒”(第五行)这个词发人深思:一方面它表示,在这个男人周围有一切,另一方面也表示他渴望温暖。在8—10行运用了大量“A”音和“S”音,强调了镜中人们的双重作用,这使这个男人感觉到挑衅。

值得注意的是第三节开头选用的贬义词（“苍白的”、“充斥”）。不寻常的矛盾修辞法的运用：“在明亮的灯光下苍白”，准确地反映了这个男人的心情。虽然有许多人，他却很孤独。同一节中也指出，他不喜欢其他人脸上的表情。也许每个人都是一副忧伤的表情，并且和这个男人感觉相似。

最后一行那句熟悉的谚语（“急中生智”）表明：补救是多么容易啊。这一点通过重新解析这首诗获得。这句话放在最后几乎是作为一种教诲，它概括了这首诗的中心思想。如果读者与这个男人的情况一样——柏林只是作为任何一个大城市的例子——那么他也应该走向人群。或者还有更普遍的意义：人们能够解决所有问题，只要他愿意做。

这首诗选题典型，在现代社会中，在不断增加的大城市中许多人都会碰到这类问题。与其他作者不同的是，Erich Kastner 在此提供了一个解决方案：只有当人们为此而做些什么的时候，人们才能在大城市生活中远离孤独和默默无闻。

4. 依次填入下面横线上的词语,最恰当的一组是(3分)

有位作家说,要想使自己生活的扁舟轻驶,务必要让它_____的仅限于必不可少之物,不然轻则_____无以进,重则可能压沉自己的生活之舟。道理很明白,什么都舍不得撒手,往往_____什么都不得不_____。

- A. 装载 徜徉 致使 割爱 B. 承载 徘徊 导致 舍弃
C. 装载 徘徊 致使 舍弃 D. 承载 徜徉 导致 割爱

5. 下列四句话,用的词语相同,但强调的重点却不同。其中分别强调“受话人”和“打电话”这件事的一组是(3分)

- ①他上午在家里是给我打了一次电话。
②他上午是在家里给我打了一次电话。
③他是上午在家里给我打了一次电话。
④他上午在家里给我是打了一次电话。

- A. ②③ B. ①② C. ①④ D. ③④

6. 依次填入下列各句横线上的成语,与句意最贴切的一组是(3分)

- ①故宫博物院的珍宝馆里,陈列着各种奇珍异宝、古玩文物,令人_____。
②玉器厂展品室里陈列着鸟兽、花卉、人物等各种玉雕展品,神态各异,栩栩如生,真是_____。
③汽车向神农架山区奔驰,只见奇峰异岭扑面而来,令人_____。
④货柜上摆满了具有传统特色的珠宝、翡翠、玉雕、字画,品种齐全,真是_____。

- A. 应接不暇 琳琅满目 目不暇接 美不胜收
B. 目不暇接 琳琅满目 应接不暇 美不胜收
C. 应接不暇 美不胜收 目不暇接 琳琅满目
D. 目不暇接 美不胜收 应接不暇 琳琅满目

7. 下列各句,没有语病、句意明确的一句是(3分)

- A. 在专业研究、实验方面有优势的单位,有派出讲学人员、接受访问学者、举办训练班以及对其他协作单位提供帮助的义务。
B. 我们能不能培养出“四有”新人,是关系到我们党和国家前途命运的大事,也是教育战线的根本任务。
C. 大家对护林员揭发林业局带头偷运木料的问题,普遍感到非常气愤。
D. 有关部门对极少数不尊重环卫工人劳动、无理取闹、甚至殴打侮辱环卫工人的事件,及时进行了批评教育和严肃处理。

8. 将下列四句话填在下面的横线上,顺序最恰当的一组是(3分)

①就像勇猛的战士一样 ②不顾一天行军的疲劳 ③马上扔下背包 ④听到大雨即将来临的广播,

某校师生野营训练来到村里,_____和村民们一道投入抢收战斗。

- A. ②④①③ B. ①④②③ C. ④②③① D. ④③①②

9. 下列有关文学常识的表述,正确的一项是(3分)

- A. 我国著名文学家茅盾的代表作有长篇小说《子夜》,短篇小说《林家铺子》、《春有才板话》、《农村三部曲》等。
B. 《左传》是我国第一部叙事详备的编年体史书,保存了春秋战国时的大量史料,记载了许多历史故事,文字优美,文学性强。
C. 我国古代的诗歌有古体诗和近体诗的分别。近体诗有绝句和律诗两种,绝句分五言绝句和七言绝句,律诗有五言律诗和七言律诗。
D. 世界名著《人间喜剧》、《死魂灵》、《战争与和平》、《悲惨世界》的作者依次是巴尔扎克、果戈理、托尔斯泰、莫泊桑。

阅读下面一首元曲,完成10—11题。

问人间谁是英雄?有酹酒临江,横槊曹公。紫盖黄旗,多应借得,赤壁东风。更惊起南阳卧龙,便成名八阵图中。鼎足三分,一分西蜀,一分江东。

10. 对这首元曲文句的解说,错误的一项是(3分)

- A. “酹酒临江 横槊曹公”意思是曹操横槊船头 洒酒于江 表示凭吊。
 B. “多应借得 赤壁东风”指孙权赤壁一战借助东风取得了胜利。
 C. “便成名八阵图中”是化用杜甫“名成八阵图”的诗句说明诸葛亮的功绩。
 D. 最后一句指明了鼎足而立的三国中的英雄 刘备、孙权及曹操。

11. 关于这首元曲,分析不恰当的一项是(3分)

- A. 作者以设问开卷,分层次地叙述了三国人物的英雄业绩,最后以概述作结,全篇有分有总,首尾相应。
 B. 作者用“惊起”二字生动而又形象地描绘出诸葛亮从南阳隐居到报效刘备而出仕的这一转变。
 C. 作者通过对三国英雄人物的描绘和比较,表达了自己追慕古贤,意欲建功立业的宏图伟愿。
 D. 这首元曲风格雄健、高昂,大有苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的遗风,而又没有“人生如梦”的悲伤感叹。

二、(20分)

阅读下面一段文言文,完成12—19题。

郭永,大名府元城人。少刚明勇决,身长七尺,须髯若神。以祖任为丹州司法参军。守武人,为奸利无所忌,永数引法裁之。守大怒,盛威临永,永不为动,则纓为好言荐之朝。后守欲变具狱①,永力争不能得,袖举牒还之②,拂衣去。调清河丞,寻知大谷县。太原帅率用重臣,每宴飨费千金,取诸县以给,斂诸大谷者尤亟。永以书抵幕府曰:“非什一而取,皆民膏血也,以资觴豆之费可乎?脱不获命,令有投劾而归耳③。”府不敢迫。县有潭出云雨,岁旱,巫乘此哗民,永杖巫,暴日中,雨立至,县人刻石纪其异。府遣卒数辈号“警盗”,刺诸县短长,游蠹不归,莫敢迁,永械致之府,府为并它县追还。于是部使者及郡文移有不便于民者④,必条利病反复,或遂寝而不行。或谓永:“世方雷同,毋以此贾祸。”永曰:“吾知行吾志而已,遑恤其它。”大谷人安其政,以为自有令无永比者。既去数年,复过之,则老稚遮留如永始去⑤。

注:①具狱:据以定罪的案卷。②牒:授官的文书。③投劾:递交弹劾自己、请求去职的呈文。④文移:公文。⑤遮留:拦阻挽留。

12. 对下列句子中加点的词语的解释,错误的一项是(2分)

- A. 永以书抵幕府 抵:送达。 B. 刺诸县短长,游蠹不归,莫敢迁 迁:违背。
 C. 或遂寝而不行 寝:止息。 D. 世方雷同,毋以此贾祸 贾祸:消除祸患。

13. 比较下列各句中“以”字的意义和用法,判断正确的一组是(2分)

- ①以祖任为丹州司法参军 ②永以书抵幕府
 ③以资觴豆之费可乎 ④毋以此贾祸
 A. ①句和③句相同,②句和④句相同 B. ①句和②句相同,③句和④句不同
 C. ①句和③句不同,②句和④句相同 D. ①句和②句不同,③句和④句不同

14. 《孔雀东南飞》中“昼夜勤作息”的“作息”是一个偏义复词,下列句子中加点的词语属于偏义复词的是(2分)

- A. 为奸利无所忌 B. 每宴飨费千金
 C. 刺诸县短长 D. 必条利病反复

15. 文中“脱不获命,令有投劾而归耳”这一复句,如果给它的译文用上关联词语,应当

是(2分)

- A. 既然……只有…… B. 倘若……那么……
 C. 只要……就…… D. 宁可……也要……

以下16—17题的句子在文中的正确意思是

16. 取诸县以给,斂诸大谷者尤亟。(3分)

- A. 从各县中取来满足自己,对大谷县征敛得尤其紧迫。
 B. 从各县中取来满足自己,对大谷县征敛得尤其苛刻。

- C. 从各县中取来给自己 , 对大谷县征敛得尤其苛刻。
D. 从各县中取来给自己 , 对大谷县征敛得尤其紧迫。
17. 永械致之府 , 府为并它县追还。(3 分)
A. 郭永持兵器把他们押送到府 , 府中因此连同派往其它县的人全都召回。
B. 郭永持兵器把他们押送到府 , 府中因此把郭永连同其它知县全都召回。
C. 郭永给他们戴上刑具押送到府 , 府中因此连同派往其它县的人全都召回。
D. 郭永给他们戴上刑具押送到府 , 府中因此把郭永连同其它知县全都召回。
18. 以下六句话分别编为四组 , 全都表现郭永刚直抗上举动的一组是 (3 分)
①盛威临永 , 永不为动 ②袖举牒还之
③永杖巫 , 暴日中 ④必条利病反复
⑤或遂寝而不行 ⑥吾知行吾志而已
A. ①③⑥ B. ②④⑤ C. ②③⑤ D. ①④⑥
19. 下列叙述符合原文意思的一项是 (3 分)
A. 郭永屡次援引法令节制丹州长官 , 因而受到威胁 , 但郭永胸怀宽广 , 顾全大局 , 反而为他说好话 , 向朝廷作了推荐。
B. 郭永厌恶巫师借 “岁旱 ” 以哗众取宠 , 他杖责巫师后求得大雨 , 以致县中百姓刻石记载了他的奇功异绩。
C. 郭永痛恨 “警盗 ” 为非作歹 , 四处制造事端 , 他坚决地将 “警盗 ” 押送到府 , 使上级部门改变了原先的做法。
D. 郭永不愿与世浮沉 , 他坚持自己的志向而受到百姓的爱戴 , 数年后回大谷复职时 , 老人孩子非常热情地对待他。

三、(10 分)

阅读下面一段文字 , 完成 20—23 题。

加拿大某公司建造了一座示范厂 , 用酒精而不是用硫磺制造纸浆。该公司董事长佩蒂说 : “这是未来之路。用酒精制造纸浆意味着出现一种清洁、无污染的技术。”

如果在小规模工厂里取得成功的这项技术也能在正式规模的工厂里生产出较便宜的纸浆 , 它将对纸价产生影响。这项技术还能消除造纸工业常有的臭鸡蛋味——硫化氢的气味。

该公司使用的这种工艺叫 ALCELL (即酒精 ALCOHOL 和纤维素 CELLULOSE 的合成词) , 它使用酒精和水代替硫磺把木材分解成纸浆。这种工艺是加拿大在 1972 年发明的 , 以前从来没有实现商品化 , 但是这家公司希望它能使造纸工业发生彻底变革。

佩蒂说 : “建造一座新的纸浆厂要耗资 10 亿美元 , 而且它要求木材供应源源不断。如有 ALCELL 工艺 , 只要耗资 3.5 亿美元就能建造一个工厂 , 并使工厂不停地运转 , 所需木材供应量较小。”他又说 : “那意味着一个工厂 一天生产 350 吨而不是 1000 吨纸浆。”林业产品分析家邓肯森说 : “从环境方面来说 , 它比较清洁 , 而且 小型厂 这个概念将会使建造新纸浆厂变得较容易。”这种工艺取得成功 , 它将能以较低的成本生产纸浆。

20. 第一段中提到 “示范厂 ” , 第二段中提到 “小规模工厂 ” 、 “正式规模的工厂 ” , 第四段中提到 “小型厂 ” , 对文中这四个概念的理解 , 正确的一项是 (2 分)

- A. “小型厂 ” 就是 “小规模工厂 ” , 它不是 “正式规模的工厂 ”。
B. “示范厂 ” 属于 “小规模工厂 ” , “小型厂 ” 属于 “正式规模的工厂 ”。
C. “示范厂 ” 属于 “小型厂 ” , 也属于 “小规模工厂 ”。
D. “小型厂 ” 不是 “正式规模的工厂 ” , “示范厂 ” 也不是 “小规模工厂 ”。
21. 第四段中 , 佩蒂说 “一天生产 350 吨而不是 1000 吨纸浆 ” , 他要说明的是 (3 分)
A. 纸厂规模的缩小 B. 纸张成本的降低
C. 生产流程的简化 D. 纸浆产量的减少

22. “下列说法 , 不符合原文意思的一项是 (2 分)

- A. 造纸工业通常会产生难闻的臭鸡蛋味——硫化氢的气味 , 这是因为在制造纸

浆的过程中使用了硫磺。

B. 运用ALCELL工艺制造纸浆,使用酒精和水而不使用硫磺,因而避免了难闻的臭鸡蛋味——硫化氢的气味的产生。

C. ALCELL工艺的一个突出的特点,是使用酒精和水而不是使用硫磺把木材分解成纸浆,所以不会产生难闻的硫化氢的气味。

D. 造纸工业通常以硫磺而不是以酒精和水为主要原料来制造纸浆,因而很难避免难闻的硫化氢的气味的产生。

23. 对于ALCELL工艺,佩蒂和邓肯森发表了各自的看法。下列对他俩看法的叙述,符合原文意思的一项是(3分)

A. 佩蒂认为该工艺能降低造纸成本,是一种无污染的技术,邓肯森对此持有相同的看法。

B. 佩蒂认为该工艺清洁、无污染,降低了造纸成本,但邓肯森并不完全同意这种看法。

C. 邓肯森认为该工艺容易掌握,利于建造新纸浆厂,但佩蒂并不完全同意这种看法。

D. 邓肯森认为该工艺对造纸原料要求低,利于环境保护,佩蒂对此持有相同的看法。

第Ⅱ卷(共90分)

注意事项:

1. 第Ⅰ卷共7页,用钢笔或圆珠笔将答案直接写在试题卷上。

2. 答卷前将密封线内的项目填写清楚。

四、(20分)

阅读下面一段文字,完成24—28题。

贝多芬之谜

音乐的作用并不止于创造悦耳的乐式^①,它还能表达感情。你可以津津有味地欣赏一首巴赫的序曲,好像观赏精美的波斯地毯一样,可是乐趣也只限于此。莫扎特则不然,听了他的《唐璜》前奏曲^②,你不可能不怀有一种复杂的心情。它充满了魔鬼式的欢乐,但又使你有一定的心理准备去迎接可怖的世界末日。听莫扎特的《天神交响乐》最后一章,你会觉得那是狂欢的音乐,响亮的鼓声如醉如狂,从头到尾交织着一种不寻常的悲伤之美。莫扎特的乐章又是乐式设计的杰作。

贝多芬所做的,是把音乐完全用作表现心情的手段,完全不把设计乐式本身作为目的。也正是这一点,使得某些与他同时的伟人不得不把他当做一个疯子。不错,他一生非常保守地使用旧的乐式,但是他给它们注入惊人的活力和激情,包括产生于一定思想、信念的那种最高的激情,结果不仅打乱了旧乐式的对称,而且常常使人听不出在感情的风暴下竟还有什么乐式存在了。他的《英雄交响乐》一开始使用了一个乐式(这是从莫扎特幼年的一个前奏曲里借来的),跟着又使用了另外几个漂亮的乐式,这些乐式被赋予了巨大的内在力量,所以到了乐章的中段,这些乐式就全被不客气地打散了。于是,在只追求乐式的音乐家看来,贝多芬是发了疯了。他这么做,只是因为他觉得非如此不可,而且还要求你也觉得非如此不可呢。

这就是贝多芬之谜。他有能力设计最好的乐式,他能写出使你终身受用不尽的乐式,他能挑出那些最枯燥无味的旋律,把它展开得那样引人,使你听上一百次也每次都能发现新东西:一句话,你可以拿所有用来形容以乐式见长的作曲家的话来形容他,但是他的病症,也就是不同于别人之处,在于那激动人心的品质。他能使我们激动,用他那奔放的感情左右我们。一位法国作曲家听了贝多芬的音乐觉得不舒服,说:“我爱听了能使我入睡的音乐。”是的,贝多芬的音乐是使你清醒的音乐,而当你想独自一个静一会儿的时候,你就怕听他的音乐。

懂了这个,你就从18世纪前进了一步,也从旧式的跳舞音乐前进了一步,不仅懂得贝多芬的音乐,而且也能懂得贝多芬以后最有深度的音乐了。

注 ①乐式 指音乐作品的结构形式。②《唐璜》:莫扎特 (1756—1791)根据传说而写的歌剧,交织着悲剧和喜剧成分,主人公唐璜是个放纵的贵族,结局是被送入了地狱。

24. 第二段中提到的“某些与他同时的伟人”,所指的一类人是

_____。(不超过 20 个字)(3 分)

25. 最后一段中,作者所说的“最有深度的音乐”是指

_____。
_____。
_____。(不超过 20 个字)(4 分)

26. 作者认为贝多芬的音乐成为一个“谜”的原因是什么?(不超过 32 个字)(4 分)

答:_____
_____。

27. 根据文意,简要概括从巴赫到莫扎特到贝多芬在音乐创作上的发展变化。(不超过 60 个字)(6 分)

答:_____

_____。

28. 下列说法,不符合原文意思的两项是(3 分)

- A. 不喜欢贝多芬作品的人也和他的激情所左右
B. 贝多芬常常保守地使用旧的乐式
C. 贝多芬的作品常常没有乐式
D. 与贝多芬同时的“伟人”们既不理解他,又无法否认他的成就
E. 18 世纪的音乐是只重乐式的跳舞音乐 () ()

五、(10 分)

29. 补出下列名句的上句或下句(任选三句)。(3 分)

- (1)富贵不能淫,贫贱不能移,_____。(《孟子·滕文公下》)
(2)莫愁前路无知己,_____。(高适《别董大》)
(3)忽如一夜春风来,_____。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
(4)业精于勤荒于嬉,_____。(韩愈《进学解》)
(5)_____,由奢入俭难。(司马光《训俭示康》)

30. 写出下列文化常识的有关内容(任选两题)。(2 分)

(1)中国古代“四书五经”中的“四书”是指_____、_____、_____、_____。

(2)“文房四宝”是对_____、_____、_____、_____、四种文具的统称。

(3)中国古代科举考试制度,殿试一甲第一名称为状元,一甲第二、第三名分别称为_____和_____。

(4)我国农历采用“干支”纪年,1995 年是农历_____年,1996 年是农历丙子年,1997 年是农历_____年。

31. 下面是从一则乱办学的招生广告中摘录出来的话,除内容方面的问题外,在标点、语法、句意表述上也有不少毛病。读后完成(1)(2)两题。(5 分)

我校是×××捐资百万美元有自己的教学楼, 跨省办起三所外语培训学校之一,

_____①_____②
图书馆、教学设备及教师队伍。 由于办学成绩突出, 国内外 80 多家新闻界报导了我校。

_____③_____④_____⑤
我校饮誉东南亚,除了越南、柬埔寨,某些国家都有姊妹学校。

_____⑥_____⑦_____⑧

(1)有毛病的四处是(只填序号)_____、_____、_____、_____。

(2)选三处改正

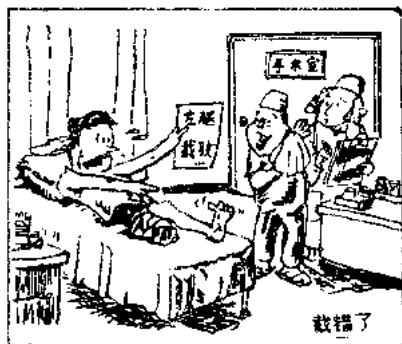
a. (只填序号)_____ 改为:_____。

b. (只填序号)_____ 改为:_____。

c. (只填序号)_____ 改为:_____。

六、(60分)

仔细观察下面《给六指做整形手术》和《截错了》两幅漫画,完成32—33题。



32. 用说明文字介绍两幅漫画的画面内容。(20分)

注意 ①两幅漫画分别说明,文字不必平均分配。

②说明画面内容时,不要编故事。

③要求内容完整准确,条理清楚,语言简明。

④共200字左右。

33. 在一次漫画欣赏会上,对这两幅漫画,有人说这幅好,有人说我喜欢那幅,那么你呢?请以“我更喜欢漫画《 》”为题,写一篇议论文,表达你的看法。(40分)

注意 ①把你喜欢的那幅漫画的标题填写在作文题目的空白处。

②议论时要有比较,要充分说出自己的感受和理由。

③不少于600字。

我更喜欢漫画《 》

[参考答案及评分标准]

一、(30分)

1. (2分)B 2. (2分)C 3. (2分)D 4. (3分)B

5. (3分)C 6. (3分)D 7. (3分)A 8. (3分)C

9. (3分)C 10. (3分)D 11. (3分)C

二、(20分)

12. (2分)D 13. (2分)D 14. (2分)C 15. (2分)B

16. (3分)A 17. (3分)C 18. (3分)B 19. (3分)C

三、(10分)

20. (2分)B 21. (3分)A 22. (2分)D 23. (3分)A

四、(20分)

24. (3分)

当时的某些只追求乐式的有名的音乐家

没有“当时”或“与他同时”之类修饰语的扣1分,没有“有名的”不扣分。

25. (4分)

具有产生于思想、信念的最高激情

意思对即可。答“充满惊人的活力和激情”或只答“具有最高激情”的扣2分。

26. (4分)

答案应包括两个方面：

- a. 他能设计出最好的乐式
b. 又完全不把设计乐式本身作为目的意思对即可。答出一点得 2 分。

27. (6 分)

答案应包括三人音乐创作上的主要特点：

巴赫——只讲究乐式

莫扎特——既讲究乐式,又表达感情

贝多芬——感情突破乐式

意思对即可。答对一点得 2 分,其余类推。

该题也可以从“乐式”和“感情”两个方面综合作答。

答案条理不清、语言不通的酌情扣分。

28. (3 分)

C E

答对一个得 1 分,答对两个得 3 分。答案超过两个的不给分。

五、(10 分)

29. (3 分)

(1)威武不能屈

(2)天下谁人不识君

(3)千树万树梨花开

(4)行成于思毁于随

(5)由俭入奢易

答对一句得 1 分,答对三句得满分。如有错别字该句不得分。

30. (2 分)

(1)《大学》 《中庸》 《论语》 《孟子》

(2)笔 墨 纸 砚

(3)榜眼 探花

(4)乙亥 丁丑

答对一题得 1 分,答对两题得满分。如内容残缺或有错别字,则该题不得分。

31. (5 分)

(1)②③⑤⑧

答对四个得 2 分,答对三个得 1 分,答对两个或一个不得分。

(2)②在“办起”和“三所”中间加“的”。

③把句中的两个逗号改为顿号。

⑤把“新闻界”改为“新闻单位”。

⑧把“某些”改为“其他”、“别的”等词语。

任选三处改正,答对一处得 1 分。

六、(60 分)

32. (20 分)

项 目 \ 等 次 分 数	一	二	三	四
	20 ~ 16	15 ~ 11	10 ~ 6	5 ~ 0
内 容	完整、 准确、细致	完整、准确	不够完整 准确	严重残缺 严重差错
结 构	条理清楚	条理比较 清楚	条理不够 清楚	结构混乱

等次 分数 项目	一	二	三	四
	20 ~ 16	15 ~ 11	10 ~ 6	5 ~ 0
语言	简明	通顺	不够通顺， 有较多语病	文理不通

[说明]画面内容以“完整”为基本评分标准,写出下列内容的可判为“完整”。
《给六指做整形手术》:一只只有六个手指的手,多余的小指(技指)留着,而有用的拇指被切掉了。

《截错了》病床上躺着一个愤怒的病人,左手举着“左腿截肢”的诊断书,右手指着左腿(病腿),而右腿(好腿)被截掉了。病床左侧站着一个医生,一个护士。

33. (40 分)

分项分等评分标准

等次 分数 项目	一(好)	二(较好)	三(中)	四(较差)	五(差)
内容 (14 分)	14 ~ 13 分	12 ~ 10 分	9 ~ 7 分	6 ~ 4 分	3 ~ 0 分
	立意深刻 理解准确 说理透彻, 会比较	中心明确 理解正确恰当 说理充分, 能比较	中心基本明确 说理基本清楚	中心不明确 说理不清楚 或偏离题意	严重偏离题意
语言 (13 分)	13 ~ 12 分	11 ~ 10 分	9 ~ 7 分	6 ~ 4 分	3 ~ 0 分
	准确流畅	语句通顺	语句基本通顺 有少量语病	语句不够通顺 语病较多	文理不通
结构 (8 分)	8 分	7 分	6 ~ 5 分	4 ~ 3 分	2 ~ 0 分
	结构严谨 层次分明	结构完整 条理清楚	结构基本完整 条理基本清楚	结构不完整 条理不清楚	结构混乱
书写 (5 分)	5 分	4 分	3 分	2 分	1 ~ 0 分
	字体美观,写字 标点格式正 确,卷面整 洁	字体端正,写字、 标点、格式正 确,卷面干 净	字体清楚,有三 四处错别字 和标点错误	字体潦草,错别 字和标点错 误较多	字体难看,不易 辨认;错别字 和标点错误多

[说明]

加分:内容或语言有一项特别突出的加 1—3 分,加到满分为止。

减分:(1)不足 600 字的,每少 50 字减 1 分。

(2)没有填写标题减 1 分。

1996 高考阅读题与学生阅读能力培养

从近几年的全国语文高考试题看,阅读题比重越来越大,比分越来越重。就 1996 年高考试题看,阅读材料有古诗中的元曲、古文中的宋史、现代科技说明文和音乐评论,共计 19 个题 58 分,仅次于大小作文的分数。从阅卷场反馈的信息看,考生们做这些题却力不从心,失分最多。这不能不引起我们的高度重视了!四川/李均泉、李关怀老师作如下分析:

1. 1996 年高考阅读题的命题特点

①抓文章中的关键性词、句设计试题。如第 12、13、14、16、17、20 题,这些题多是从原文中抓出一个词、一个短语或句子进行分析,请考生判断出正确的项来。而这些词、短语或句子又是透彻理解全文内容的“牵一发而动全身”的关键性词句,是正确理解文章内容的“词眼”或“文眼”。如 12 题中“抵”、“迁”、“寝”、“贾祸”,14 题中的“奸利”、“短长”、“利病”等,这些题明是考“词”,暗是考你对全文整体意思的正确理解,是从微观入手来考查的;第 16、17、20 题又是以句子的形式出现,通过对一个句子的正确理解来检测考生对全文整体意思的把握,如 16 题“取诸县以给,敛诸大谷者尤亟”,此题关键要讲准“亟”字;17 题“永械致之府,府为并它县追还”,关键要讲准“械”,还需要把“追还”的对象搞清楚;20 题,必须把“小型厂”、“示范厂”、“小规模工厂”几个概念的确切内涵弄明白。

由此看来,解这类题一定要做到“词不离句,句不离篇”,在整体把握内容的基础上来“字斟句酌”,该词该句的确切含义。只有在宏观上对文意整体把握了,解题才能洞悉入微,胜券稳操。

②在文章内容的关节点上设计试题。如第 21、23、24、25 题,这些题取自文章重要段落,既是对文章内容的整体理解,又是对重要内容的具体把握。如 21 题“一天生产 350 吨而不是 1000 吨纸浆”要说明的内容,从全文看,可以说是“纸张成本低”,但就这句话本意而言,基确切含义只能是“纸厂规模的缩小”,这又是“用酒精代替硫磺制造纸浆”的另一突出优点,这正是命题者设计此题的用心。23 题实际上是 21 题的延伸,它把酒精分解纸浆的另两大优点“降低成本”、“是一种无污染的技术”补充出来,前后形成对应,从而达到对内容的准确、全面的整体理解。第 24 题“与贝多芬同时代的伟人”,25 题“最深度的音乐”所指的内容,这也是理解课文要旨的两个关节点,要求考生用自己的话来表述,又增加了试题的难度。前后的这几个题,自然就形成了由易到难的合理梯度。

一篇文章的主要内容,就蕴藏在各段的重要语句中,而这些重要语句前后呼应,融会贯通,就是文章的中心意旨。要由浅入深地对文章进行理解,就要把握住全文的关节点。文章的“关节点”,就像人体的骨节眼,是骨肉、经络、血脉的经合处。考生抓住了文章的关节点,就像庖丁那样摸清了牛的支经骨紧,进而就可批郤导窾,游刃有余了。

③在文章的前后照应上设计试题。如 15、26、题。15 题是判断复句关系,根据内容给它附加一个前后照应的关联词语;26 题,贝多芬音乐成为一个“谜”的原因。这两个题,从小的方面看,是对一个句子真实含义的正确分析;从大的方面说,又是对前后文意的贯穿理解,是由点连线内容的牵引,是寻波导源把握作者思路的能力题。解这类试题,一要忠实于原文内容,二要遵循作者的行文思路,找准前后语意上的联系,才不致于出现思维的偏差而“误入荷藕深处。”

④从把握文章整体内容和意旨上命题。如第 10、19、22 题。这类试题,考对文章意旨的正确理解,对文章内容的整体把握。如第 10 题,只有对元曲各句所含的具体内容、精神意旨有了正确的分析和透彻的理解之后,方能发现其中论述的错误:“鼎足三分,一分西蜀,一分江东。”从“西蜀”、“江东”看,是不应有曹操的。第 19、22 题,论述“符合”或“不符合”原文意思的是哪一项,它们分别是对古文内容的整体分析和对科技说前文内容的正确理解。这些试题,要在对原文每个词、句、段正确理解的基础上做到对全文内容的透彻参悟,把握真意,又要具体问题具体分析,对症下药,对问而答。在做每个试题时,又要根据各选项的内容,在原文中找出相对应的一句或几句原话来作为答题依据,做到“选题有据,答题有理”,才不致于得出“瞎子摸象”或“瞎子论日”的盲目结论。

⑤从结构分析、艺术鉴赏的角度命题。如第 11 题,此题是对元曲作全面的分析、评价。它分析作者的行文思路、作品篇章结构,斟酌遣词造句,把握整体意蕴,评论艺术风格,带有鉴赏与审美的性质。目前,这类试题的比分不重,但它却是导向性的试题,近三年的试题中都有这类题型。如 1995 年第 11 题对李清照《如梦令》的分析,

1994年第11题对《菊花》诗的分析,从试题形式到内容都大同小异。这就给语文教师发出一个明显的信号:艺术鉴赏,必须从艺术表现的角度切入对思想内容的洞悉,只有透彻认识作品的艺术技巧才能真正做到对思想内容的全面透彻的理解与把握。其实,这也是传统语文教学的一贯教法,但我们始终未解决好这一“传统难题”。现在,是非解决不可的时候了!

⑥按命题者特定的要求及指向设计试题。如第18、28题。18题,是从原文中取6句话分别编为四组,要求选出郭永刚直抗上举动的一组;28题设计有A、B、C、D、E五个选项,选项内容是对原文的分析,要求选出不合原意的两项。这类试题,一定要注意作者特定的要求,如18题“表现郭永刚直抗上的举动”,注意命题者特意的指向,实际上是要考生“依照筛子去买鸭蛋”。

以上我们把1996年全国高考阅读题的命题特点揭示出一个大致的概况,也许是隔靴搔痒,其目的是揭示命题规律,再针锋相对,寻找切实有效的指导学生读好古今中外各种体裁的文章,进而使学生掌握系统的科学的阅读方法和准确高效的解题方法,突破学生做阅读题的思维障碍,使学生从阅读的误区中走出来。

2. 从阅读题命题特点谈学生阅读能力的培养

“培养学生的阅读能力”的口号我们喊了几十年了,但是针对性不强,或者说不知从何处入手培养学生的阅读能力,有如“驼子跌斤斗两头不落实”。教师的“教”和学生的“学”都未能落到实处。我们认为,培养学生阅读能力应从以下六个方面入手:

第一培养学生披文入理、整体把握文意的概括能力。学生拿着一篇文章,最主要的问题是阅读速度慢,读了一遍两遍后不能把握文章的主要意思,或者不能把握事件的梗概,抓不住重点,概括不出要义,更不用说归纳主题或提炼哲理。鉴此,我们要培养学生披文入理、整体把握文意的概括能力。面对一篇文章,首先要求学生全神贯注进入阅读状态,高度集中精力以最快的速度读完全文,再披文入理,通过语言文字的“象”把握文章内容,进而抓住重点,由厚变薄概括出文章的要义来。阅读训练也有一个过程,即开始时允许学生读慢一点,一定要让其把文章读懂,并且要求学生能够口述全文要义,进而找出重点段落,再进一步是用简洁的语言概括要旨。要求学生由慢到快阅读,并教给学生概括层意、段意、文意的方法。培养起学生的概括能力来。学生阅读文章有了合理的程序和科学的方法,效果就会慢慢地体现出来。

第二,培养学生析文入境,透彻洞悉文意、分析行文思路的理解能力。如果说,前一步是先攀庐山的最高峰,从宏观上鸟瞰全景,认清几个主峰的概貌,那么这一步就是“深入此山中”去认识藏在庐山深处的飞瀑、洞穴、奇花、庙观以及碑文等“庐山真面目”。具体说,就是宏观把握文意以后,再居高临下,分析出作者详细叙述的材料真义何在;夹叙夹议的那几个关键性文句揭示什么意思,其表层含义是什么,深层的隐含信息又是什么,与之照应的文句有哪些;正面反面证例各起什么作用;文章各个部分是怎样做到百川归海从不同侧面揭示中心思想的。这些就是培养学生阅读“理解”能力的着力点。理解能力,重点是深入分析文章关键词语、重要语句及核心句群的各种意思的能力。只要通过学生自己的分析思考,正确理解了文章词、句的语境意,把握了整体意,参悟出引申意,再理清出作者的行文思路,“理解”就到家了。例如《贝多芬之谜》这篇文章,是以巴赫、莫扎特音乐来陪衬贝多芬音乐的特质的,进而揭示贝多芬音乐魅力的谜底。

第三,培养学生去粗取精,准确把握关键信息的辨识能力。如果说,前两步是宏观、微观阅读“深入文中”,那么,这步阅读就是“跳出文外”,看文章的中心意思主要集中在哪些段落,它又是通过哪些词语哪些句子体现出来的。例如《贝多芬之谜》的核心段落是第二段,此段中,“他一生非常保守地使用旧的乐式,但是他给它们注入惊人的活力和激情,包括产生于一定思想、信念的那种最高的激情,结果不仅打乱了旧乐式的对称,而且常常使人听不出在感情的风暴下竟还有什么乐式存在了”。这一条最关键的信息被辨识出来了,那么答25、26题以及27题的部分内容也就找到了原文依据,有10分左右的试题内容就在你的解题范围中了;1996年的高考科技文,核心段

占”)不能写作“惦量”和“鸠占雀巢”。这是第一大题中得分率最低的一道题。

3 题考关联词语。答案为 D。“何况”、“况且”都有“退一讲说”的意思,这是“而且”所没有的。“何况”表示事物互相对比、映衬,用前者烘托后者,而“况且”则没有这种用法。

4、6 两题是考根据语境选择词及成语。4 题答案为 B。“装载”就是“用运输工具装”,“装”是它的核心义,而“承载”强调的则是“所能承受的物体的重量”,刚好与题面“……仅限于必不可少之物”相切。懂得了这两个关键词语的区别,就基本上把握了这道题的答案。另外,词语“徜徉”表示“闲游”的意思,若将它填进题面,势必与“生活之舟”超限的危害句“生活的扁舟”就不能只载喜,不载忧,因此“喜忧参半”,单说“割爱”,是不合情理的。

6 题答案为 D。“目不暇接”(也作“目不暇给”)形容东西很多很好,来不及看,与“故宫博物院”的“陈列”能组成最贴切的句意衔接;“应接不暇”是指风景幽美,来不及应付,刚好与“神农架”的“奇峰异岭”不谋而合。“美不胜收”强调的是“来不及欣赏”,而“琳琅满目”则侧重于“种类多,眼前充满了物品”。

5 题考逻辑重音。答案为 C。副词“是”放在句中,有坚决肯定,含有“的确、实在”的意思,它所修饰的词及短语应是该句着重强调的话题。“他上午在家里是给我打了一次电话”强调的是“给我”(即“受话人”),“他上午在家里给我打了一次电话”强调的是“在家里”(即打电话的地点),“他是上午在家里给我打了一次电话”强调的是“上午”(即打电话的时间),“他上午在家里给我是打了一次电话”强调的是“打了一次电话”(即“打电话”这件事)。

7 题考病句辨识。答案为 A。B 项是个并列关系的复句,承前省略的第二分句的主语与该句的谓语内容上不能统一。C 项有歧义,是对“护林员”的揭发“气愤”,还是对“林业局”的做法“气愤”,还是对“林业局”的做法“气愤”,原句没讲清楚。D 项中心语和修饰语之间不能搭配,“对事件”不能“批评教育”。

8 题考句子的衔接。答案为 C。(4)与(1)(2)(3)是因果关系,(1)与(2)(3)是并列关系,(2)(3)是承接关系,又因为题面最后说“……投入抢救战斗”,因此(1)放(4)(2)(3)之后较为合理。

9 题考文学常识。答案为 C。A 项的《李有才板话》是赵树理的作品,B 项《左传》是春秋时的史书,它不可能保存战国时的大量史料,D 项《悲惨世界》的作者当为十九世纪的浪漫主义大师雨果。

10、11 两题考文学鉴赏。10 题答案为 D。该项“三国中英雄”应是诸葛亮、孙权及曹操。另外“最后一句”应换成“最末三句”,因为诗文的断句是有区别的。

11 题答案为 C。元人阿鲁威的这首《双调·蟾宫曲》并没有对三国英雄人物进行比较,“追慕古贤、意欲建功立业的宏图伟愿”也表达得十分含蓄。

第二大题,文言文题,依然遵循“课内知识课外考”的原则,所涉及的文言实词、虚词、词类活用等知识都是考生应掌握的基本知识。

12 题考文言实词的语义。答案为 D。“贾祸”的“贾”读 a,“招引,招惹”的意思。

13 题考虚词“以”的意义及用法。答案为 D。(1)为介词,译作“凭着,靠着”;(2)为介词,译作“交,把”;(3)介词,译作“用(它)来”;(4)介词,译作“因为”。

14 题考偏义复词的理解。答案为 C。A 项中的“奸利”是“邪恶与私利”的合义,B 项中的“宴飨”即“饮宴”,D 项的“利病”为“益处和弊端”。只有 C 项中“刺”“短长”偏指“揭短”的意思。

15 题明考关联词语的选用,实考对词义的理解。答案为 B。“脱”有“假使,假如”义。该句可翻译为:倘若您不答应,就让我递交弹劾自己、请求去职的呈文告老还乡吧。

16、17 两题考句意的理解。16 题答案为 A,“给”读 j,“(满)足”义;“亟”、“紧迫”义。

17 题答案为 C。“械”名词作一般动词用。句中“追还”的对象应是“警盗”。

18、19 两题考句意的理解。18 题答案为 B,(3)跟“刚直抗上”不关联,(6)是郭

永的“认识”不是“举动”。

19 题答案为 C。联系原文,知道不是“(郭永)反而为他(守)说好话”,而是(守)见硬的不行,便采取假说好话要把郭永往朝廷推荐的策略来拉拢郭永,所以 A 项有误。文段中也没有说郭永“以迷信反迷信”,所以 B 项中“求得大雨”不妥。D 项中对“则老稚遮留如永始去”的理解有误。原文是说,无论老人和孩子都象刚刚离开时一样拦阻挽留他,挽留郭永的显然不仅有老人和孩子,还包括许许多多的成年人。另外,把“遮留”解释成“热情对待”也是 D 的失误。

第三大题 科技说明文阅读,所涉及的四道题主要检查考生准确地筛选、把握信息的能力。解这类题的关键是一看概念是否误用,二看文意是否相符,三看意思是否添加,四看提法是否超前。

20 题答案为 B。第二段第一句话的前半句“如果在小规模工厂里取得成功的这项技术……”显然是指第一段中“加拿大某公司建造了一座示范厂,用酒精而不是用硫磺制造纸浆”,据此,可以知道,“示范厂”属于“小规模厂”。同理,联系第二段第一句话后半句和末段的倒数第二句,可知“小型厂”属于“正式规模的工厂”。

21 题答案为 A。题面问的是“一天生产 350 吨而不是 1000 吨纸浆”这句话要说明的是什么,因此,把题面的意思表述一遍的答案 D 显然不合要求。B、C 说的虽然不是原话题,但它们所述的内容均为编者故意添加的。只有 A 切合题旨。

22 题答案为 D。读懂原文可知,无论是造纸工业的现在,或是使用了 ALCELL 工艺之后的将来,硫磺或酒精和水都是只用来把木材分解成纸浆,而不可能代替木材成为制造纸浆的主要原料。

23 题答案为 A。B 项中的“邓肯森并不完全同意这种看法”、C 项中“邓肯森认为该工艺容易掌握”,D 项中“邓肯森认为该工艺对造纸原料要求低”均为编者故意添加的信息。

第四大题 现代文阅读题,主要涉及词语指代义的确认、要点的概括、文意的理解及信息的筛选等。值得注意的是,今年高考把考生能否根据需要灵活调整或重新组织文中的有关语句,恰当表述分析综合的结果当作一项重要的阅读能力来检测。

24、25 两题,考所指所代。24 题答案为“当时的某些只追求乐式的有名的音乐家”。这个答案是在通读文章第二段后,对“使得某些与他同时的伟人不得不把他当做一个痴人”和“在追求乐式的音乐家看来,贝多芬是发了疯了”两个关键句分析、概括、提炼后得出的。考生不得分的原因,或是因为概括不准,或是因为语言不简洁,超过了字数。

25 题答案为(那些)“具有产生于思想、信念的最高激情”(的音乐)。这道题应分两步解,第一步,明确下了“最有深度的音乐”当是指“具有最高激情的音乐”,第二步,再找“最高激情”的渊源。答案是从对全文的正确把握及从巴赫到莫扎特到贝多芬在音乐创作上的发展变化的准确理解上得出的。

26 题考概括要点。答案应包括以下两个方面:①他能设计出最好的乐式,②又完全不把设计乐式本身作为目的。要正确地解答这道题,首先得搞清楚“贝多芬之谜”是什么。从文中的二、三自然段中,我们看出,“贝多芬之谜”即他的音乐作品乐式设计是最好的,却以他那奔放的感情来使我们激动。那么,是什么形成了这个谜呢?再看二、三自然段,得出要点:“贝多芬所做的,是把音乐完全用作表现心情的手段,完全不把设计乐式本身作为目的”,“他有能力设计最好的乐式”。最后概括提炼得出。

27 题考文章的理解。答案应包括三人音乐创作上的主要特点:巴赫——只讲究乐式;莫扎特——既讲究乐式,又表达感情;贝多芬——感情突破乐式。通读全文,分析概括提炼得出。

28 题考信息的筛选。答案为 BC。B 项把原文“他一生非常保守地使用旧的乐式”中的程度副词“非常”。偷换成时间副词“常常”另外,从文后注解(2)得知 E 项有误,以莫扎特为代表的 18 世纪的音乐当属于既讲究乐式又表达感情的音乐。

第五大题,语文知识及运用题,所涉及 3 道题兼考文学、文化常识、语法、修辞及标点知识,覆盖面广,给考生灵活选择答题的余地也大,实为不可多得的佳题。

29 题考名句默写。这类题继续坚持兼考课内外的作法,难度适宜,得分率较高。答案为①威武不能屈②天下谁人不识君③千树万树梨花开④行成于思毁于随⑤由俭入奢易。

30 题考文化常识。答案为①《大学》《中庸》《论语》《孟子》②笔墨纸砚③榜眼探花④乙亥丁丑。这道题失分最多的是第④小题,很多考生不懂得如何将公元纪年换成“干支”纪年。为了便于掌握,现把“干支”纪年法的有关知识作一简单介绍。

“干支”纪年法是将十位天干(甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸)和十二位地支(子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥),按照天干一字在前、地支一字在后的顺序,分别搭配组合,组成甲子、乙丑……癸酉、甲戌、乙亥、丙子、丁丑……共 60 个组合,用来表示 60 年,并周而复始,以至无穷。如“辛未三月”,“丁卯五月”等。

如果没有其他已知条件,下面表一、表二可以帮助你吧公元纪年换成“干支”纪年。

表一

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
年份个位数	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3

表二

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
年份除 12 余数	4	5	6	7	8	9	10	11	0	1	2	3

表一中,公元纪年个位数是 4,则“干支”纪年中的干位是甲,个位数是 5,则干位为乙,依次类推。

表二中,用公元纪年数除 12,余数是 4,则地支为子,余数是 5,则地支为丑,依次类推。如 1991 年,尾数是 1,对应天干的是辛,余数是 11,对应地支是未,这一年是辛未年。

31 题考招生广告语中的毛病辨识。有毛病的四处是②③⑤⑧。②处“跨省办起”与“三所外语培训学校”之间不是动宾关系而是偏正关系,因此中间的“的”不能少。③处的错误应联系整个第一句话来看,第一句话为复句,句中停顿分为两个层次,“我校是……之一”后是和第一个分句的停顿,当属第一层次;“教学楼”“图书馆”后的停顿是第二分句内部的停顿,是第二层次,因此两个逗号均应改为顿号。⑤处“新闻界”是个总体概念,前面不能受“80 多家”限制,应将它改为“新闻单位”。⑧处某些应改为“其他”,指的是除了越南、柬埔寨以外的东南亚国家。

第六大题,写作题。小作文考说明文,大作文考议论文。小作文要求用简明的语言,完整、准确、细致、有条理地介绍说明《给六指做整形手术》(漫画一)和《戳错了》(漫画二)这两幅漫画,难度适中。而大作文则要求在分析、比较漫画一和漫画二的基础上,以“我更喜欢漫画《 》”为题,写一篇议论文,表达自己的看法,难度较大。

2. 1997 年备考指导

连续几年的高考试题都保持了相当大的延续性和稳定性。因此,我们有理由相信,1997 年试题模式,在考试内容范围的确定、知识能力点的安排、各种题型量的分量、全卷及各部分的题量、全卷的难度控制等方面,也将遵循 1996 年试题。根据对 1996 年试卷的分析,我们认为:

(1) 字词句是基础的基础

综观 1996 年全卷,得分率低的几道题,基本都是关于字词句的解释和理解的。这再次说明字词句备考,特别是字词句的教学是一个非常薄弱的环节。这个基础打不好不仅影响高考语文的分数,还可能影响到中学生的整个语文水平。

(2) 要重视对文学、文化知识的识记

记忆尽管是比较低层次的能力,但它是获取知识的前提,准确记忆又是知识不易混淆的重要条件。因此,高考始终把文学、文化常识当作一项重要内容来考查,今年

在题量和分值上还略有增加。考虑到高考的竞争性和选拔性,这类题一般都是兼考课内外,其命题特点是:重要性、一流性、基础性及常见性。

(3)语文思维的基本方法和能力的训练急待加强。

今年的高考加大了对考生分析、概括和比较能力的检测,仅以第四大题为例,共5小题,其中要求考生根据需要灵活调整或重新组织文中的有关词句,恰当表述分析综合结果的就占了4小题。今年高考的大作文更是没有“比较”,无以成文的,很多考生作文惨败,原因就在于此。分析、综合(概括)、比较是思维的最基本的方法,语文教学着眼于思维方法和思维能力的训练,质量才会有根本性的提高。

(4)要加强作文的基本表达方式和审题的强化训练。

今年高考的小作文,明明要求用说明文字介绍两幅漫画,可仍然有不少考生在编故事。令人痛心的失误,再一次提醒我们,应该加强对作文基本表达方式的强化训练,要使考生明确掌握叙述、说明、议论等各自的特点和要求,做到是什么文体,就恰当地使用什么表达方式。

1995、1996两年大作文的写作,给我们的启示是:准确全面地理解和把握所给材料的内涵,并在这个基础上确立一个议论中心,是考生的一大难点。很多考生对材料的认识往往只停留在表面,不会从中找出可比点,以同中求异,异中求同,由表及里,深入底蕴,从而确立写作的最佳角度。考生的这种审题上的差错,必须在平时的教学和备考训练中花大力气根本解决。

1996年高考作文试题、试卷分析

1. 试题分析、评价

一九九六年作文试题是材料作文。给的材料是两幅漫画,要求考生写两段文字。一段是说明文字,说明两幅画的画面内容;一段是议论文,要求考生比较两幅漫画,并以“我更喜欢漫画《 》”为题,写出自己的看法,并充分说明理由。

今年的材料命题作文提供给考生的两幅漫画《给六指做整形手术》和《截错了》,内涵丰富,寓意深刻,与现实生活联系密切,而且画面生动有趣,两幅漫画之间可供比较的特征也很鲜明,为考生仔细观察、独立思考开辟了广阔天地。

题目要求考生通过比较说出自己更喜欢哪一幅漫画,这和只提供一段材料,让学生联系实际写成“立意作文”不同。如果考生不仔细审题,没有真正看懂题目要求,写作时不能把握题旨,作文内容就会出现偏差。从这一点来看,今年的作文题对考生观察能力、比较鉴别能力和分析问题的能力都提出了较高的要求。它启示我们,今后中学的作文教学应进一步摆脱旧教学模式,注意引导学生观察生活,提高对多种作品分析、鉴赏、比较的能力,学生既要学好课本上的知识,又要通过各种方法去接触课本以外的必要的知识。

试题所提供的两幅漫画,与现实生活联系密切,体现了题目本身的思想性,有利于引导学生关心社会关心时事,启发他们去思索,去认识和分析。

作文题包含了对学生审美情趣的考查,这与当前提倡精神文明建设有某些联系。它提示我们今后要进一步加强中学美育教育,提高学生的审美层次。

从思维方式来看,今年作文试题要求考生通过对材料的比较找出差异点,属于求异型思维,与往年偏重于发散型、聚焦型、顺向型、相关型思维模式都不同。试题角度新,创意好,值得肯定。

由于避开了与过去雷同的思维模式,更有利于高水平、有才能的学生发挥他们的能力,有利于选拔有潜能的学生,有利于中学重点内容与大学学习的互相衔接,而总体难度又适中,没有超出《中学语文教学大纲》和《语文科考试说明》的范围,有利于普通中学由“应试教育”向“素质教育”转轨。

今年作文试题要求学生写一段说明文字,再写一篇议论文,便于考察学生两种体裁的写作能力。《中学语文教学大纲》和《语文科考试说明》中都明确指出:高中生应熟练掌握记叙、议论、说明等多种表达方式。今年试题就考察了两种表达方式,把作

文题的 60 分拆散到两题之中,可以更全面、准确地考察了学生的写作能力,也有利于克服“单打一”和“猜题押宝”的倾向,对中学作文教学中多种写作能力的全面训练有直接的促进作用。

所以,今年高考作文命题应该充分肯定。标准答案对作文试卷的内容、语言、结构各项评分标准也基本明确,比较易于操作。但是由于高中语文教学一般只要求具有初步的文学鉴赏能力,他们对艺术作品进行比较、评论的文章接触很少,有些学生甚至分不清文学艺术评论与思想评论的区别,所以不少考生感到今年的大作文比较难写,而报考美术专业的考生,由于对漫画这种艺术形式比其他考生熟悉,所以文章水平相对高一些,这就在一定程度上违背了“公平竞争”的原则,超出了现行《大纲》的要求。由于新的《大纲》尚未公布实施,所以不少教师也觉得今年的弯子转得急了一些,一时不容易适应。也要看到真正高水平的考生还是考出了好的成绩,大作文的命题有利于选拔高材生,对为数甚多的中等水平考生来说,难度是大了一点。

在小作文命题方面,也有一个问题值得注意,就是题目要求写“说明文字”,不要求描绘、评论,这和中学语文课本上所选的“说明文”有一定的差别。不少考生没有注意到“说明文字”与“说明文”的不同,在说明中加进一些描述、议论的内容。这种现象的出现,一方面固然对审题方面的教学提出了任务,另一方面也应引起今后命题时的注意。

2. 考生试卷分析

(1) 小作文

因为试题要求明确,所以大多数考生的小作文符合题目要求。在说明《给六指做整形手术》这幅漫画时,能够写出比较完整的内容,在说明《戳错了》这幅漫画时,有的考生加进了一部分描述、议论的内容,但大多尚未完全写成记叙文或议论文。

值得注意的是,有的考生不能区分“共时”的说明与“历时”的叙述,在说明画面时,怕人家不明白,非得说出一番“来龙去脉”不可,这反映出考生在文体辨别方面的不足。今年语文卷除了作文题要求考生会写说明文字和议论文之外,知识题的第五大题第 31 小题属于应用文的改错,这说明在作文教学与训练时,文体方面的基础知识是不容忽视的。有少量考生在小作文中写了些反问句、设问句、俏皮话、人物对话等,可见有的中学平日对学生这方面的训练不够。

小作文的评分,要求对画面内容的说明以“完整”为基本标准,有的考生由于观察不够细致,语言表达能力较差,写得不够完整。

总之,小作文要想写好,第一要符合文体要求,第二要完整和条理清楚,考生失分主要失在这两点上。至于内容有严重残缺和结构混乱、文理不通的,是个别现象。

今年的小作文平均 12.08 分,及格率 62.5%,成绩略低于去年。(95 年平均 12.86 分,及格率 73.8%)。

(2) 大作文

大作文要求考生通过比较,说出自己更喜欢哪一幅漫画及其理由。绝大多数考生在体裁把握上没有问题,写的是议论文。

但是,由于平时多数学生接触漫画不多,看到关于漫画评论文章的学生更少,再加上平素作文训练多为“立意作文”,所运用的思维方式多为“发散型”以及进行类比求似的“顺向型”思维,所以遇到今年这种须要用“求异型”思维的试题就觉得困难,因而不少考生写出的议论文还是就两幅漫画中的某一幅谈其寓意并联系社会实际。尽管也提到“比较”,但论述的都是比较的结果,而题目要求的则是说出比较的过程。

对画面的理解评价方面,许多考生更喜欢《戳错了》这幅漫画。因为它显豁易懂,一眼就能看出是因为医护人员工作责任心不强、工作马虎出现的医疗事故,而对《给六指做整形手术》这幅漫画的含义,或者认为它与另一幅基本相同,都属医疗事故,或者认为意义不明显,说不清楚它的深层含义。这样的文章,虽然比较了,但比较肤浅,表现了作者学术鉴赏力的不高。

在评阅过程中选出来的优秀作文试卷,绝大多数是写《我更喜欢漫画《给六指做整形手术》》这个题目的。这些优秀作文对这幅漫画的含义的认识一般都比较深刻、

准确。有的虽然没有准确写出这幅画的深层含义,但从寓意的深浅、有没有含蓄性和幽默感等方面去进行分析,也能言之成理。

有的考生觉得《戳错了》这幅漫画好,是因为它画面内容丰富,有背景、有人物、有表情,还有诊断书上的文字说明,寓意明显,所以喜欢它。有的考生却认为漫画作品应该留给观众思索的余地,让人们透过表象看出本质,引出联想,而不应该太“白”,一览无遗。两相比较,在对漫画这种艺术形式的认识和理解上,高下立判。

比较两幅漫画,可以侧重谈它们的内容、寓意,也可以侧重谈它们的艺术表现形式,也可以两方面都谈。题目给了广阔的天地,所以优秀作文不一定是只谈漫画寓意的。

另外,由于贯彻分等、分项评分的原则,即使在内容这一项上失了分的考生,例如比较得不够好,或基本上没有比较,如果语言流畅,结构严谨,书写工整美观,没有或很少有错别字及标点错误,最后累积得分也有可能进入较高等次。这样,真正有根基、高水平的考生还是能够得到较高分数的。在评卷中,发现这类试卷数量也不在少数。

较差的作文,或把握不住论述中心,或例证牵强附会,而且老离不开平时作文练习时举滥了的那些。在说理方面往往只会谈些老套话题,与这篇作文的内容联系不密切,一眼便能看出是在说“套话”。更有的不适当地联系社会实际,如“严打斗争”、“学习张海迪”等,明显偏离了题意。个别考生不按照题目要求去写,而是从标题到文章内容都“另起炉灶”,写成了诸如《沙漠中的绿》之类的文章,这就更不着边际了。

水平高的学生驾驭语言的能力强,语句通顺、流畅,结构完整,条理清楚,能把道理说透彻、说充分,举的例子也能够恰当地说明论点。例如有的考生谈到含蓄时,举《深山藏古寺》这个宋代画院用来考画师的题目以及画面上不出现寺庙、只有一个和尚打水这样的优秀构思,来说明含蓄笔法所包含的美学意蕴,很恰当,也很鲜明,以此与《给六指做整形手术》这幅漫画进行比较,说明其含蓄的特点。有的考生能适当地引用名人名句及著名漫画作品来说明问题,也很有说服力。总起来看,多数考生能不同程度地掌握议论文写作的基本要领,写得颠三倒四、文理不通的不太多。这说明高中阶段对议论文教学和训练是普遍重视的。今年作文试卷的又一个特点是相当数量的考生注意了书写,字体端正,错别字和不规范的简化汉字也较少。有的卷面让人一看就觉得清新悦目。这说明由于近几年高考题有这个导向,中学语文教学较前注意书法教育。

今年大作文平均 24.73 分,及格率 65%,略好于去年。(95 年大作文平均 24.38 分,及格率 62.5%)

今年大、小作文合计平均 36.8 分,及格率 62.6%,略低于去年。(95 年合计平均 37.29 分,及格率 63.3%。)

3. 对今后中学作文教学的几点建议:

1. 进一步注重多方面阅读训练,引导学生准确地理解和把握作者的观点和态度,对文学作品,还应注意指导学生从思想内容和艺术特点方面进行鉴赏,研究作品的情思和文笔,以培养学生的分析、评价能力和比较能力,把提高认识能力作为作文教学的重要内容之一。

2. 要引导学生既能掌握好语文教材上的知识,又不局限于教材本身,有指导地进行课外阅读和赏析,提高观察认识问题的实际能力和多种文体的写作能力。

3. 继续加强对学生的语言基本功训练,加强语文应用方面的训练,注意日常生活中应用性文体的写作,使语文教学进一步联系生活,注重实用。

4. 开拓视野,加强思想能力和审美能力的训练,全面提高学生在传统文化和文学艺术方面的修养。

1996 年高教语文试卷抽样分析统计表

题 号	赋 分	平均分	及格率	最高分	最低分
一	30	18.29			

题 号		赋 分	平均分	及格率	最高分	最低分
二		20	9. 91			
三		10	4. 98			
I 卷总结		60	33. 18			
四		20	10. 66	40. 1%	19	0
五		10	7. 06	82. 5%	10	0
六	32	20	12. 08	62. 5%	20	2
	33	40	24. 73	65%	40	3
	合	60	36. 81	62. 6%	53	7
II 卷总结		90	54. 53	57. 9%	75	13
全卷总结		150	87. 71			

一九九六年高考语文试题测试项目与得分情况分析表

试卷题号			测试点	能力类别	《考试说明》	题型	赋分值	平均得分
第 I 卷	一	1	拼 音	识 记	(一)1	选 择	2	0.74
		2	字 形	识 记	(一)2	选 择	2	0.11
		3	虚 词	运 用	(一)4	选 择	2	1.88
		4	实 词	运 用	(一)4	选 择	3	1.64
		5	语 法	理 解	(一)6	选 择	3	2.64
		6	成 语	运 用	(一)4	选 择	3	2.24
		7	语病辨识	理 解	(一)5	选 择	3	2.05
		8	语句衔接	运 用	(一)8	选 择	3	2.31
		9	文学知识	识 记	(二)1	选 择	3	1.76
		10	文学鉴赏	理 解	(二)3	选 择	3	1.20
		11	文学鉴赏	评 价	(二)3	选 择	3	1.72
	二	12	实 词	理 解	(四)1	选 择	2	1.17
		13	虚 词	理 解	(四)2	选 择	2	1.11
		14	实 语	理 解	(四)1	选 择	2	1.13
		15	句 式	理 解	(四)3	选 择	2	1.21
		16	句 意	理 解	(四)5	选 择	3	0.57
		17	句 意	理 解	(四)5	选 择	3	1.93
		18	文 意	理 解	(四)4	选 择	3	1.24
		19	文 意	理 解	(四)4	选 择	3	1.55
	三	20	概 念	理 解	(三)1	选 择	2	1.04
		21	信息材料	理 解	(三)4	选 择	3	0.93
		22	文章观点	理 解	(三)3	选 择	2	1.22
		23	信息材料	理 解	(三)4	选 择	3	1.73
第 II 卷	四	24	语句阐释	理解运用	(三)1、3	简 答	3	1.75
		25	语句阐释	理解运用	(三)1、3	简 答	4	1.38
		26	观点概括	理解运用	(三)6	简 答	4	2.13
		27	内容分析	理解运用	(三)7	简 答	6	3.85
		28	信息材料	理 解	(三)4	多项选择	6	1.56
	五	29	名文名句	识 记	(二)2	填 空	3	2.74
		30	文化常识	识 记	(二)2	填 空	2	1.69
		31	语病修改	运 用	(一)6	填空简答	5	2.64
	六	32	简要说明	运 用	(五)	写片断	20	12.08
		33	分析说理	运 用	(五)	作 文	40	24.73

考试时间 150 分钟

1996 年德国巴登——符腾堡州普通中学 十年级毕业考试语文试卷

考试时间 150 分钟

第 1 题 近来媒体中报道了不断增加的针对青年人的暴行。请您指出这种暴行以何种形式表现出来,您认为原因何在?您认为应怎样对待这个问题?

第 2 题 我们一定要参观吗?

当班级出游活动是参观历史建筑或博物馆时,学生们总要提出这样的问题。

您认为这种反对的态度原因何在?

请您考虑一下,这种班级集体的文化活动有什么意义?

第 3 题:

在 家 里

玛丽·路易丝·卡施尼茨

第一批回来的那些人通过他们清新的声音,他们美好的外貌和标准的举止引起人们的惊讶。他们拍拍我们的肩膀,问道:现在呆在古老的地球上还好吗?他们显然非常高兴再见到我们。他们的问题很空洞,这些问题是关于在彼尔德空间站涉及到我们的所有的事情。我们不仅了解他们的工作场所,他们荒凉但舒适的住所,而且也知道他们的人造花园,带铃兰芬芳的塑料铃兰花,带清新青草味的塑料草坪。并且我们知道他们的基地中央是一个装满腐殖土的盆,有四个太空警察昼夜不停地守卫着。我们同情这些可怜的人,连同他们的塑料花,装满腐殖土的盆,我们也考虑了很长时间,怎样使他们开心。最终我们猛然想起,在他们到达后马上开车带他们到森林里去。森林相当偏远,在里面还有小水塘,陡峭的山崖,厚厚的青苔。我们期待,这些归来的人们会对此着迷,也许会躺在地上,翻起青苔和潮湿的秋天的落叶。但他们没有这样做,而是非常有礼貌地站着,然后他们要求回城里。他们不想错过电视节目中的那儿的消息(从家里来的消息,他们说)。

请说明这篇文章。

1995 年

1995 年普通高等学校招生全国统一考试 语文试卷答案及评分标准

第 I 卷 (选择题共 60 分)

注意事项：

1. 答第 I 卷前 ,考生务必将自己的姓名、准考证号、考试科目用铅笔涂写在答题卡上。
2. 每小题选出答案后 ,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动 ,用橡皮擦干净后 ,再选涂其他答案。不能答在试题卷上。
3. 考试结束 ,将本试卷和答题卡一并交回。

一、(30 分)

1. 下列词语中加点的字 ,字形、字音全都正确的一组是 (2 分)

- A. 哺(b)育 拓(tu)片 嗔(ch n)怪 伺(cì)候
B. 气馁(n i) 禅(shàn)让 重迭(dié) 轮廓(ku)
C. 殷(y n)红 狙(j)击 皈(gu)依 屏(b ng)除
D. 畸(qí)形 歼(ji n)灭 抨(p ng)击 对峙(zhì)

2. 下列词语中加点的字或词 ,字形、解释全都正确的一组是 (2 分)

- A. 赔偿(归还) 延宕(拖延) 消(除去)声匿迹 舐(舔)犊情深
B. 遐(远)想 瞩(注视)目 戮力(合力)同心 进退维谷(比喻困境)
C. 勘(校订)误 缀(停止)学 匪(不是)夷所思 蛊惑(迷惑)人心
D. 睿(有远见)智 濒(接近)临 桀骜(倔强)不驯 否(贬斥)极泰来

3. 依次填入句中横线上的词语 ,恰当的一组是 (2 分)

①他_____不决地伫立着 ,缓缓环顾四周的房屋和院中的景物。

②他们学习了《中国教育改革和发展纲要》,决心统筹安排 ,因地制宜 ,_____推进农村教育综合改革。

③为了躲避敌人的搜捕 ,她_____成一个阔太太 ,打扮得珠光宝气。

- A. 犹豫 逐步 化装 B. 迟疑 逐渐 化妆
C. 迟疑 逐渐 化装 D. 犹豫 逐步 化妆

4. 下列句子中 ,成语使用正确的一句是 (3 分)

- A. 这些年轻的科学家决心以无所不为的勇气 ,克服重重困难 ,去探索大自然的奥秘。
B. 陕西剪纸粗犷朴实 ,简练夸张 ,同江南一带细致工整的风格相比 ,真是半斤八两 ,各有千秋。

- C. 第二次世界大战时,德国展开了潜艇战,于是使用水声设备来寻找潜艇,成了同盟国要解决的首当其冲的问题。
- D. 关于金字塔和狮身人面像的种种天真的、想入非非的神话和传说,说明古埃及人有着极为丰富的想象力。
5. 下列句子中,标点符号使用正确的一句是(3分)
- A. 小河对岸三、四里外是浅山,好似细浪微波,线条柔和,蜿蜒起伏,连接着高高的远山。
- B. 证券交易所内那些穿红马甲的人便是经纪人,穿黄马甲的人则是管理和服务人员,这是全世界都统一的。
- C. 他从报上看到某大学研究生院和《中国文化》编委会联合主办《中国文化与世界文化暑期讲习班》的招生启事,立刻写信去报名。
- D. “唉!”作家叹道,“红尘之中,人海茫茫,要找出个不知姓名的陌生人来,这不是大海捞针吗?”
6. 分别比较下列两组句子,上下文衔接较好的一项是(3分)
- ①远处看,山顶上明显地有座宝塔,可是,走近一看才发现,宝塔并不在山顶上上。
②远处看,宝塔明显地坐落在山顶上。可是,走近一看才发现,宝塔并不在山顶。
③他们在工厂里向工人学习排版、印刷、装订等技术活。他们过去不但没有干过这些活,连见也没见过。
④他们在工厂里向工人学习排版、印刷、装订等技术活。这些活他们过去不但没有干过,连见也没见过。
- A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④
7. 下列各句,没有语病、句意明确的一句是(3分)
- A. 他马上召集常委会进行研究,统一安排了现场会的内容、时间和出席人员,以及会议中应注意的问题。
- B. 某工厂以技术进步为动力,不断致力于新产品、新技术、新工艺、新材料的研制开发。
- C. 当前和今后一个相当长的时间内,每年进入劳动年龄的人口数很大,安排城镇青年劳动力就业是一项相当繁重的任务。
- D. 在古代,这类音乐作品只有文字记载,没有乐谱资料,既无法演奏,也无法演唱。
8. 下列对作品、作家的表述,错误的一项是(3分)
- A. 汤显祖,明代杂剧家,代表作为《牡丹亭》。
- B. 曹禺、夏衍是我国现代著名的剧作家。
- C. 塞万提斯,西班牙作家,著有《鲁滨逊漂流记》。
- D. 《老人和海》的作者是美国作家海明威。
9. “一门三父子,都是大文豪,诗赋传千古,峨眉共比高。”这首诗中的“三父子”,指的是(3分)
- A. 曹操、曹丕、曹植 B. 苏洵、苏轼、苏辙
C. 班彪、班固、班超 D. 杜甫、杜牧、杜荀鹤
10. 对于下列人物称谓的解说,有错误的一项是(3分)
- A. 邹君海滨,邹是姓,加“君”字表示礼貌,海滨是字。
- B. 庐陵萧君圭君玉,庐陵是他的籍贯,萧是姓,君圭是名,君玉是字。
- C. 王忠肃公翱,王是姓,忠肃是谥号,加“公”字表示尊敬,翱是名。
- D. 百里孟明视,百里是姓,孟明是字,其中“孟”表示排行第二,视是名。
11. 对李清照《如梦令》一词分析不当的一项是(3分)
- 昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否?知否?应是绿肥红瘦。
- A. “不消”表面是指酒意未消,实际指的是消不尽的伤感和烦闷情绪。
- B. “绿肥红瘦”中,“绿”“红”分别代替叶和花,“肥”“瘦”分别形容叶的茂盛和花的凋零。

- C. 这首词从一般叙述 转入到一问一答 ,然后是设问和慨叹 ,层层拓展、深入。
D. 作者采用直抒胸臆的手法 ,表达对春光留恋和惜别的一种伤感情绪。

二、(20 分) 阅读下面一段文言文 ,完成 12 - 19 题。

郑善果母者 ,年二十而寡。性贤明 ,有节操 ,博涉书史 ,通晓治方。每善果出听事 ,母恒坐胡床 ,于障后察之。闻其剖断合理 ,归则大悦。若行事不允 ,或妄瞋怒 ,母乃还堂 ,蒙被而泣 ,终日不食。善果伏于床前 ,亦不敢起。母方起谓之曰 :“吾非怒汝 ,乃愧汝家耳。吾为汝家妇 ,获奉洒扫。如汝先君 ,忠勤之士也 ,在官清恪 ,未尝问私 ,以身徇国 ,继之以死 ,吾亦望汝副其此心。汝既年少而孤 ,吾寡妇耳 ,有慈无威 ,使汝不知礼训 ,何可负荷忠臣之业乎 ?汝自童子承袭茅土 ,位至方伯 ,岂汝身致之邪 ?安可不思此事而妄加 怒 ,心缘骄乐 ,堕于公政 !”母恒自纺绩 ,夜分而寐。善果曰 :“儿封侯开国 ,位居三品 ,秩俸幸足 ,母何自勤如是邪 ?”答曰 :“呜呼 !汝年已长 ,吾谓汝知天下之理 ,今闻此言 ,故犹未也。至于公事 ,何由济乎 ?今此秩俸 ,乃是天子报尔先人之徇命也。当须散赡六姻 ,为先君之惠 ,妻子奈何独擅其利 ,以为富贵哉 !又丝 (x 麻) 纺织 ,妇人之务 ,上自王后 ,下至大夫士妻 ,各有所制。若堕业者 ,是为骄逸。吾虽不知礼 ,其可自败名乎 ?”

12. 对下列四句中加点的字的解释 ,错误的一项是 (2 分)

- A. 若行事不允 ,或妄 怒。 允 :公平。
B. 在官清恪 ,未尝问私。 恪 :谨慎而恭敬。
C. 吾亦望汝副其此心。 副 :符合。
D. 岂汝身致之邪 ? 致 :导致。

13. 分别比较下列两组句子中加点的字的意思 ,判断正确的一项是 (2 分)

- { 如汝先君 ,忠勤之士也。 { 以身徇国 ,继之以死
{ 母何自勤如是邪 ? { 乃是天子报尔先人之徇命也。

- A. 两个 “勤” 字相同 ,两个 “徇” 字不同
B. 两个 “勤” 字相同 ,两个 “徇” 字也相同
C. 两个 “勤” 字不同 ,两个 “徇” 字相同
D. 两个 “勤” 字不同 ,两个 “徇” 字也不同

14. 对下列句子中加点词语的说明 ,错误的一项是 (3 分)

- A. 吾为汝家妇 ,获奉洒扫。 奉洒扫 指从事家务。
B. 当须散赡六姻 ,为先君之惠。 先君 指已经去世的父亲。
C. 汝自童子承袭茅土。 承袭茅土 指承袭公侯的爵位。
D. 母恒自纺绩 ,夜分而寐。 夜分 指夜尽时分。

下列语句在文中的正确意思是

15. 吾谓汝知天下之理 ,今闻此言 ,故犹未也。 (3 分)

- A. 我以为你懂得天下的道理 ,现在听到这话 ,才知道你仍然没有懂。
B. 我以为你懂得天下的道理 ,现在听到这话 ,所以才说你仍然没有懂。
C. 我以为你懂得治理天下 ,现在听到这话 ,所以才说你仍然没有懂。
D. 我以为你懂得治理天下 ,现在听到这话 ,才知道你仍然没有懂。

16. ①或妄 怒 ②何由济乎 (2 分)

- A. ①或者狂妄地发怒 ②凭借什么才能成功呢
B. ①或者狂妄地发怒 ②有什么理由能成功呢
C. ①或者胡乱地发怒 ②有什么理由能成功呢
D. ①或者胡乱地发怒 ②凭借什么才能成功呢

17. ①独擅其利 ②若堕业者 (2 分)

- A. ①独自专占其利 ②你对正事怠惰
B. ①独自专占其利 ②如果对正事怠惰
C. ①独占擅用其利 ②如果对正事怠惰
D. ①独占擅用其利 ②你对正事怠惰

18. 以下六句话 ,分别编为四组 ,全都与郑母教子为官清正有关的一组是 (3 分)

①吾非怒汝,乃愧汝家耳。

②在官清恪,未尝问私。

③吾亦望汝副其此心。

④何可负荷忠臣之业乎?

⑤母恒自纺绩,夜分而寐。

⑤乃是天子报尔先人之徇命也。

A. ①②⑥

B. ①④⑤

C. ③⑤⑥

D. ②③④

19. 下列对文意的叙述,正确的一项是(3分)

- A. 郑母感慨善果是个年幼的孤儿,自己又是寡妇,有慈无威,未能教他懂得礼训,教导他不要心缘骄乐,墮于公政。
- B. 郑母希望善果应该仿效其父,要在官清恪,不问私事,以身徇国,继之以死,做一位无愧于国家的忠勤之士。
- C. 郑母鼓励善果处理政事应该剖断合理,同时又劝戒他不要妄加怒,行事不允,骄逸墮业,以负荷忠臣之业。
- D. 郑母认为善果自小袭爵封侯,位居三品,但却不是自身致之,要求他能够散赠六姻,为先君之惠,以报答天子之恩。

三、(10分)阅读下面一段文字,完成20-23题。

在地球之外,究竟有没有外星人?两位美国学者撰文说,他们花了5年时间,在北半球天空捕捉到了37个可能是来自地球外文明的讯号。

这两位学者是利用直径26米的射电望远镜,来寻找由浩瀚宇宙深处发出的未知讯号的。他们以波长21厘米和10.5厘米的电波对北半球天空的全部区域分别进行了三次和两次调查。许多从事探索地球外文明的科学家认为,波长为21厘米的电波在宇宙空间中极为普通,如果地球外文明要向其他星体发出讯号,就很有可能会使用这个波长。

在探测时,他们试图寻找从极狭窄区域中释放出的强大电波。每次探测的时间约需200~400天,所以获得的观察资料十分庞大。经过筛选,才获得了这37个讯号,其中有5个讯号特别强烈。这些讯号大多数是沿着银河系分布的,在银河系内有着大量的恒星,是智慧生命可能存在的地方。然而,至今还未发现具有已接收讯号特征的电波源,且在這些电波的方向上,也没有特异的星体存在。这37个讯号果真是由外星人发出的吗?

科学家认为,如果在这37个讯号当中包括地球外文明的讯息,那么这就可能是由地球外文明发出的最强或最近的讯号。

20. 文中的“三次和两次”是指(2分)

- A. 向宇宙中的37个讯号分阶段进行调查的次数
- B. 对北半球天空的全部区域进行分片调查的次数
- C. 使用两种不同波长的电波分别进行调查的次数
- D. 按照时间(天数)的长短分别进行调查的次数

21. “未发现具有已接收讯号特征的电波源”这句话的意思是(3分)

- A. 不知道已经接收到的讯号有没有电波源
- B. 已经接收到讯号但不能确定其电波源
- C. 不能确定电波发出的源头已经接收到了讯号
- D. 已接收到讯号但没有发现电波源的特征

22. 两位学者说,37个讯号“可能来自地球外文明”,他们的依据是(3分)

- ①讯号的波长是宇宙空间极为普通的
- ②大多数电波讯号沿着银河系分布
- ③每次探寻的时间约为200~400天
- ④在庞大的观察资料中这些讯号十分强大
- ⑤捕捉到的讯号是离地球最近的

A. ①③

B. ③⑤

C. ②④⑤

D. ①②④

23. 下列语句不适合本文标题的一项是(2分)

- A. 探索宇宙深处的未知讯号
- B. 地球外的智慧生命在哪里
- C. 来自地球外文明的讯号
- D. 是外星人发出的电波吗

- 四、(18 分)阅读下面一段文字,完成 24—28 题。

昌 叔 湘

语言文字本来只是一种工具,日常生活中少不了它,学习以及交流各科知识也少不了它。这样一个简单的事实,为什么很多教语文的人和学语文的人会认识不清呢?是因为有传统的看法作梗。“学校里的一些科目,都是旧式教育所没有的,唯有国文一科,所做的工作包括阅读和写作两项,正是旧式教育的全部。一般人就以为国文教学只需继承从前的传统好了,无须乎另起炉灶。这种认识极不正确,从此出发,就一切都错。旧式教育是守着古典主义的:读古人的书籍,意在把书中内容装进头脑里去,不问它对于现实生活适合不适合,有用处没有用处;学古人的文章,意在把那一套程式和腔调模仿到家,不问它对于抒发心情相配不相配,有效果没有效果。旧式教育又是守着利禄主义的:读书作文的目标在取得功名,起码要能得‘食禀’,飞黄腾达起来做官做府,当然更好;至于发展个人生活上必要的知能,使个人终身受用不尽,同时使社会间接接受有利的影响,这一套,旧式教育根本就不管。”

过去的第二点错误认识是把语文课看成是传授一门知识的课,因而要以讲为主。在读文言文的时代,自然逐字逐句大有可讲,到了读白话文课本,就“从逐句讲解发展到讲主题思想,讲时代背景,讲段落大意,讲词法句法篇法,等等,大概有三十来年了。可是也可以说有一点没有变,就是离不了教师的‘讲’,而且要求讲‘深’,讲‘透’,那才好。”“我想,这里头或许有个前提在,就是认为一讲一听之间事情就完成了,像交付一件东西那么便当,我交给你了,你收到了,东西就在你手里了。语文教学乃至其他功课的教学,果真是这么一回事吗?”

这就触及教育学上的根本问题:在教学活动中,教师起什么作用?圣陶先生的看法是,“各种学科的教学都一样,无非教师帮着学生学习的一串过程”。换句话说,教学,教学,就是“教”学生“学”,主要不是把现成的知识交给学生,而是把学习的方法教给学生,学生就可以受用一辈子。在这个问题上,圣陶先生有一句精辟的话,现在已经众口传诵,那就是:“教是为了不教。”

24. 第一自然段由四句话组成,分别标记为①②③④。根据作者的思路,该段的第一层应划分在哪里?用“|”在下面的标记符号中表示。(2分)

① ② ③ ④

25. 第二自然段在批评旧式教育是守着古典主义和利禄主义时,实际上谈到了旧式教育的三种弊端,请用自己的话分条简要概括。(每条不得超过8个字)(6分)

答:第一种弊端是

第二种弊端是

第三种弊端是

26. 通观第二自然段,并参照第三自然段关于“第二点错误认识”的表述,概括说明第一点错误认识是什么。(回答不得超过 40 字,注意语句的连贯)(4 分)

答: 第一点错误认识是

[illegible]

27. 第三自然段中说“这里头或许有个前提在”，并打比方作了说明，这个“前提”实际上说的是什么？（回答不得超过 14 个字，注意语句的连贯）（3 分）

[illegible]

28. 第四自然段末尾说“教是为了不教”。下面摘引的叶圣陶先生的一些论述,其中哪几项是说明这个名句中的“不教”的?(只写字母即可)(3分)

- 答：_____

五、(12 分)

29. 写出下列各名句的上句或下句(任选三句)。(3分)

- (1) _____ 户枢不蠹。(马总《意林》)
- (2) 有朋自远方来，_____？《论语·学而》)
- (3) 身无彩凤双飞翼，_____。(李商隐《无题》)
- (4) _____ 不能成方圆。(《孟子·离娄上》)
- (5) _____ 谦受益。(《尚书·大禹谟》)

30. 下面是周华同学给博物馆金馆长写的一张便条,其中有些词用得不得体,请你帮他修改。(3分)

你约我今天下午去贵处谈我班同学光临贵馆参观一事,因我有急事,现决定改期。具体改在何时,另行磋商。

周华 5月18日

要求:找出并改正用得不得体的词,写入下表,有几个写几个。

不得体的词				
改正				

31. 选用下面表内的资料,就某地区女职工增长人数及增长率,用列数字、作比较的方法,在后面的空格处续写句子。(6分)

要求:①续写的内容要与上文衔接,句子通顺、连贯;

②数字的表述与书写要正确、规范：

③第一处不得超过 14 个字,第二处不得超过 36 个字。

某地区男女职工人数及增长情况对照表

	男性职工	女性职工
一、人数 (万人)		
1980 年	64. 4	35. 8
1987 年	74. 1	45
1994 年	85	64. 8
二、增长 (%)		
1987 年比 1980 年	115	125. 7
1994 年比 1987 年	114. 7	114

某地区十分重视妇女在经济建设中的重要作用,广开就业门路。

[illegible][illegible]

六、(60 分)阅读寓言诗《鸟的评说》,完成 32、33 题。

要算那鸚鵡

鸚鵡說喜鵲

生就一副奴颜媚骨

喜鹊说苍鹰好高骛远

苍鹰说麻雀寸光鼠目

• • • • •

任选诗中的两种鸟,展开想象,以《××与××的对话》为题(例如《麻雀与燕子的对话》、《黄鹂与鸚鵡的对话》等)写一个200字左右的对话片断。(20分)

②用对话方式写,不要用概述和转述方式写,不要写成独白或诗歌。

③想象合理,对话的内容围绕一个中心

④可适当描写鸟对话时的神态、心理、动作和口气等。

⑤语言流畅,描写生动,卷面整洁。

33. 根据《鸟的评说》,自选角度,自拟题目,联系生活实际,展开议论,写一篇不少于 600 字的议论文。(40 分)

[答案及评分标准]

一、(30 分)

1. (2 分) C 2. (2 分) B 3. (2 分) A 4. (3 分) D 5. (3 分) D

6. (3分) D 7. (3分) C 8. (3分) C 9. (3分) B 10. (3分) D 11. (3分) D

二、(20 分)

12. (2 分) D 13. (2 分) B 14. (3 分) D 15. (3 分) A

16. (2分)D 17. (2分)B 18. (3分)D 19. (3分)C

三、(10 分)

20. (2 分) C 21. (3 分) B 22. (3 分) D 23. (2 分) C

四、(18 分)

24. (2分) ①②③④

评分标准:错划或多划都不得分。

25. (6分)①死记(或:死记硬背)古书内容

②生搬硬套(或简单模仿)作文程式

③追求功名利禄 (或 :应付考试)

评分标准:答对一点得2分 ①“死记”“古书内容”各1分 ②“生搬硬套”“作文程式”各1分 ③2分)意思对即可。字数超出,该条不给分。

26. (4 分)不清楚 (或:不了解、不知道)语文是工具,日用学习及交流知识都少不了它,因而照搬旧式教育那一套 (或:没有认清语文是人生态日用不可缺少的工具,因而照搬旧式教育那一套)。

评分标准：“日用”1分，“不可缺少”1分，“工具”1分，“因而照搬旧式教育那一套”1分。字数超出扣1分。意思对即可。句子不通顺或不完整酌情扣分。

27. (3分)把教学(或:语文课)看成是单纯(或:简单)传授知识。

评分标准 如果缺少“单纯”“简单”这类意思扣1分。字数超出扣1分。意思对即可,语句不通顺酌扣。

28. (3分) B E

评分标准 选对一项得1分,选对两项得3分。每选错一项扣2分,扣完为止。

五、(12分)

29. (3分) ①流水不腐②不亦乐乎③心有灵犀一点通④不以规矩⑤满招损

评分标准 答对一句得1分。答对三句得满分。如有错别字该句不得分。

30. (3分)

不得体的词	①光临	②决定	③磋商
修改意见	到(去)	不得不(只好、只能)	商量(商议、商定)

31. (6分)

评分要求 ①第一处须写清女职工的人数,表明增加的情况。

②第二处须按年份分段写清男性和女性职工的增长率,用比较的方法说明“妇女就业的增长率越来越高于男性”。

③语句要通顺、连贯。对数量的表述要正确、规范。

答案举例 ①由35.8万人增加到64.8万人(或:由358000人增加到648000人)。

②前七年男女职工的增长率分别为115%和125.7%,后七年则为114.7%和144%(或:前七年男女职工分别增长了15%和25.7%,后七年增长了14.7%和44%)。

评分标准 符合①得2分,符合②得4分。语句不通顺、不连贯或数量表述错误酌扣。每超出2个字扣1分,阿拉伯数字和百分号2个计为1字。

六、(60分)

32. (20分)

评分标准:

四等	三等	二等	一等
0~5	6~10	11~15	16~20
符合要求①	符合要求①②	符合要求①②③	符合要求①②③④⑤

说明 ①错别字、标点或语病多的酌情减分。

②不足150字的每少10个字减1分。

33. (40分)

分项分等评分标准

分数 等次 项目	一(好)	二(较好)	三(中)	四(较差)	五(差)
	14~13分	12~10分	9~7分	6~4分	3~0分
内容 (14分)	立意深刻,联系实际恰当,说理透彻	中心明确,联系实际比较恰当,说理清楚	中心基本明确,联系实际基本正确,说理基本清楚	中心不明确,联系实际欠妥,说理不清楚或偏离题意	严重偏离题意
语言 (13分)	13~12分	11~10分	9~7分	6~4分	3~0分
	准确流畅	语句通顺	语句基本通顺,有少量语病	语句不够通顺,语病较多	文理不通
结构 (8分)	5分	4分	3分	2分	1~0分
	结构严谨,层次分明	结构完整,条理清楚	结构基本完整,条理基本清楚	结构不完整,条理不清楚	结构混乱
书面 (5分)	5分	4分	3分	2分	1~0分
	字体美观,写字、标点、格式正确,卷面整洁	字体端正,写字、标点、格式正确,卷面干净	字体清楚,有三四处错别字和标点错误	字迹潦草,错别字和标点错误较多	字体难看,不易辨认。错别字和标点错误多

【说明】

加分 :内容或语言有一项特别突出的加 1 - 3 分 ,加到满分为止。

减分 : (1) 不足 600 字的 ,每少 50 字减 1 分。

(2) 文体不符合要求 ,酌情减分。

(3) 没有标题减 2 分 ,标题不恰当减 1 分。

1995 年高考语文试题、试卷分析

[对试题的评价]

从整套试题看 ,试题符合 “两个有利 ”的原则 ,坚持知识与能力并举、以考查能力为主的方向。试题从题目材料的选取到题意的创设 ,注意突出传统文化、传统美德的继承与发扬 ,并富有较鲜明的现代性、时代感。

通观整套试题 ,从总体上看 ,符合语文学科《考试说明》的精神。整套试题分 I、II 两卷 ,第 I 卷占 60 分 ,含三道大题 ,全部是四选一的单项选择题。试题比去年稍易 ,特别是文言文阅读题。第 II 卷占 90 分 ,包括三个大题 ,题型有填空、简答、选择、作文等。整套试题的题型结构、赋分比例、书写量等指标有较好的稳定性和连续性。

以上是对试题的总印象、评价 ,具体地说 ,张广岩老师分析认为 ,试题主要有以下特点 :

第一 ,今年的语文试题对语文课的 “教 ”与 “学 ”都有良好的导向作用。

在第 II 卷的阅读选文中 ,概述了叶圣陶先生的教育思想。“教是为了不教 “ (“教是为了达到不需要教 ”)是叶先生教育思想的核心。要达到 “教是为了不教 ”这一理想境界 ,教语文和学语文的人都必须正确认识语文学科的性质和语文教学的目的任务。教师应明确在教学活动中所应起的作用 ,学生应清楚读书、作文的正确目标。所有这些 ,在试题中都有体现 ,因而 ,对语文教与学都将有良好的启示作用、导向作用。另外 ,试题的考查内容、考查点 ,注重语言的运用能力 ,并要求做到语言得体 ,这对语文教学也是积极的启示。特别应该强调指出的是 ,今年有的试题 ,注意考查考生对文章作者观点和态度的理解、把握、品评。在此基础上或回答有关问题 ,或进行写作。这启示语文教学应重视语文学科应有的人文性。

第二 ,试题考查内容的覆盖面广。

试题涵概了语文学科《考试说明》中所规定内容的五个方面 ,30 项要求的考查点。全卷 33 个试题 ,其中客观题 24 个 ,63 分 ,分值比率为 42% ;主观题 9 个 ,87 分 ,分值比率为 58%。考查内容中 ,文言文阅读 20 分 (选文出自《隋书·烈女传》,阅读文字约 440 字)。现代文阅读占 28 分 (阅读选文约 1000 字)。试题中 ,考查识记能力的试题占 6 个 ,考查理解能力的占 17 个 ,考查应用能力的占 10 个 ,考查分析、综合能力的占 6 个 ,考查评价能力的占 1 个。

第三 ,部分试题加大了难度。

第四大题 ,根据阅读选文编制的第 25、26、27 题 ,难度都较大。第 25 题 ,要求用考生自己的话概括旧式教育的三种弊端 ,因字数限制严格 (不得超过 8 个字) ,所以考生难于就选文的具体内容 ,做出准确简要的概括。第 26 题 ,主要是概括人们对语文学科性质的错误认识 ,由于选文明显议论说明的是正确认识 ,因而考生在回答问题时 ,必须思维灵活 ,将顺向思维变为逆向思维 ,在表述时选用否定的语句。第 27 题 ,主要考查对语文教学任务的认知 ,考生必须从错误认识的结论中 ,反求错误的、片面的 “前提 ” ,这比由前提推导结论 ,难度要大。

第四 ,作文命题有明显的特点 ,有较高的科学性。

首先 ,作文试题城乡考生皆宜 ,因为所给的材料是广大青年学生所熟悉的 ,在日常生活和阅读中广泛接触的几种常见鸟类 ,城乡各地考生都有话可说 ,有利于作文考试的公平竞争。其次 ,作文命题所给定的材料虽是学生熟悉的 ,但在理解、把握寓言

诗《鸟的评说》的意蕴、作者的观点和态度等方面会分出上、下,对限定材料的理解、认识又直接影响语言表达,这样就有利于拉开作文得分的档次。再次,一题两作,根据命题的同一材料,既要求考生写记叙文(鸟的对话片断),又要考生写议论文。这样命题有利于纠正作文训练中单一性的毛病,有利于考生发挥写作方面的综合表达能力。同时,也可防止高考作文辅导中猜题、押题的现象。

试题与参考答案也有明显的不足之处,这主要表现在以下几个方面:

第一,有的试题题干清晰度不高。

第26题,命题的意图主要是让考生概括说明阅读选文中所说的第一点错误认识(即对语文学科错误性质的认识)。本来考生读过选文的第一、二自然段,便可作出回答。题干中加上了“通观第二自然段,并参照第三自然段关于‘第二点错误认识’的表述”等说明,使必要、合理的干扰素变成了弯弯绕,将学生引入了迷魂阵。从考生答案看,按照命题者制定的参考答案回答问题的极少。由于题干说明不清晰,考生费时多,收效少。该题全对率仅有2.7%。

第二,第31题超出了《考试说明》的要求。

该题的命题意图是好的,要求考生用图表中的有关数字、知识续写成说明性文字,以考查学生在日常生活中运用说明性语言的能力。但由于第二处考查点未加必要的限制说明,考生难于把握答题要求,导致考生进行了不必要的数学、统计学的演算,这就超出了语文考试的要求。同时,也给语文教师阅卷带来了困难。

第三,有的试题的参考答案,有明显的主观性。

第25题,旧式教育三种弊端的参考答案,是命题者通读《叶圣陶语文教育论集序》的全文后做出的。考生没有读全文的条件,仅就有关节录部分的内容,是难于做出与参考答案相同的答案的。尽管参考答案是正确的,但不排除答案制定者的主观性、先入性。考生答案与参考答案没有一个相同的就是证明。命题者应该就阅读选文概括出参考答案,这才符合阅读的规律,考生也才有可能做出与参考答案相同或接近的答案。

第四大题,试题的编制与参考答案的制定,问题都较多。该题分值是18分,据抽样统计考生平均得分仅6.18分。

第四,作文命题的不足之处。

小作文题目限定较死,篇幅又短小,这不利于优秀考生发挥水平。从考生写出的片断看,多数流于一般化。因此,小作文难于拉开距离,分开档次。大作文(议论文)题干说明中的“自选角度”内涵模糊,容易发生歧义,容易误导。例如,有的考生针对寓言诗中喜鹊说苍鹰好高骛远而大谈苍鹰如何“高瞻远瞩”,这也是一种角度。有的考生针对诗中说燕子怕冷而大谈候鸟与留鸟生活习性之不同,这也算是一种角度。当然,考生没有读懂寓言诗的意蕴,在作文中偏离了题意,不应归咎于作文命题。但是,作文命题的题干说明应该清晰,不能模糊。

[对考生答卷的评析]

1. 对第四、五大题答卷的评析

第四大题分值为18分,据抽样统计,考生平均得分仅6.18分,得分率很低。第五大题,占12分,考生平均得分8.33分。以下分题评析考生答卷情况及失分原因。

24题,考查学生对语段层次的理解、掌握,属容易的题。该题分值2分,平均得分1.69分,答对率84.5%,答错率15.5%。

25题,考查考生把握文章的内容要点及对具体内容的概括能力。该题分值为6分,平均得分2.1分,满分率3.3%,全错率24.7%。该题得分率低的原因,除了试题本身的因素外,主要是考生缺乏对文章内容要点的理解、概括能力,弄不清每种弊端所指的主要方面。根据试题所限定的内容,首先应弄清,第一种弊端是指“读书”方面的问题,第二种弊端是指“作文”方面的问题,第三种弊端是指“读书、作文目的”方面的问题。有了以上的理解、概括,才能准确地答出每种弊端的具体内容。

26题,主要考查考生对文章作者的观点及态度的把握,考生思维及语言表述的

灵活性。该题得分率也很低,分值为4分,考生平均仅得1分,全对率2.7%,全错率24.7%。考生失分的原因除试题编制的问题外,主要是考生理解、把握作者观点和态度的能力差,平时对这方面的训练少。另外是学生思维和语言表述不灵活。这提醒我们在阅读训练时,要注意引导学生对作者的观点和态度的理解、把握。

27题,主要考查考生对文章中作者观点的理解、把握。该题分值为3分,平均得分0.66分,全对率2%,全错率52.4%。失分的主要原因是考生对“前提”这一概念生疏,对选文中这个“前提”的实际含义缺乏理解。这个“前提”实际上是对语文教学任务的片面认识(即“把教学看成是单纯传授知识”),是一个错误的前提。考生答题时,需从错误的结论中,反求出这一前提。

28题,主要考查筛选信息的能力。该题分值为3分,平均得分0.63分,全对率14%,全错率64.6%。考生失分的主要原因是考生不甚理解题意,对试题的考查点分辨不清,不能排除干扰因素。

29题,该题要求学生填写古诗文中的名言名句,主要考查学生识记名句的能力。分值为3分,平均得分2.55分,全对率63.6%,全错率为5.4%。失分的原因是识记不难,书写有误。但就同样类型的试题与去年比较,考生得分有明显的提高。这反映了学生的阅读视野有所开拓。

30题,修改一则便条,考查学生运用语言的能力。该题并不太难,但学生得分不高,分值为3分,平均得分1.5分,全对率仅有9.6%。失分的主要原因是考生对试题所列便条中运用不得体的词(“光临”、“决定”、“磋商”)缺乏辨识和理解的能力。“光临”一词应用于对对方的尊重,不能自用,应修改为“到”(去)等;“决定”一词不能体现下对上的关系,不能表示带有歉意的意识,应修改为“不得不”(只好、只能)等;“磋商”一词应用于较重大事件、场合,在便条中使用是不得体的,应改为“商量”(商议、商定)等。

31题,考查运用说明性表达方式的能力,分值为6分,平均得分4.2%,满分率44%,全错率8.2%。

2. 对作文试卷的评析

(1)小作文(鸟的对话片断),由于题干及写作要求明确,且篇幅又短,所以,大多数考生写的对话片断符合命题要求。有的写得比较生动,想象力也较丰富、合理;有的小作文还相当生动幽默,富有风趣。小作文赋分为20分,据抽样统计,平均得分为12.86分,及格率为73.8%。

小作文暴露的主要问题是,部分考生认识水平低。写出的对话片断,有的不符合寓言诗的整体寓意,有的想象不合理,有的生拉硬扯。总之,有些考生试卷所写的问题是肤浅的、可笑的,是与高中毕业生的水平不相符合的。例如,有的学生写黄鹏向百灵求爱,有的写燕子骂麻雀是偷谷子的贼,有的写“麻雀发怒一拍翅膀,把苍鹰吓了一跳”,还有的考生借鸟的嘴说出了一番如何学习孔繁森、反腐倡廉的大道理。

(2)大作文(议论文):命题要求、说明是,根据《鸟的评说》,自选角度,自拟题目,联系生活实际,展开议论,写一篇不少于600字的议论文。要写好这篇议论文,有一个必要的前提,那就是必须读懂《鸟的评说》这首寓言诗,正确理解它的整体寓意,然后再选择角度,引发议论,确立一个中心论点,联系实际,展开分析、论述。《鸟的评说》这首寓言诗的寓意在于批评和讽刺那种爱说别人坏话的不良风气。造成这种不良风气的原因,从主观方面分析有两个方面:一是思想方法不正确,如主观武断、片面性、绝对化、思想偏激等等;二是品德修养不高,如看不起人、嫉妒心理、恶意中伤、打击别人抬高自己等等。总之,《鸟的评说》寓意所指主要是人际关系方面的问题,是对别人的评价问题。

根据以上对《鸟的评说》寓意的理解,对命题意图、要求的理解,来考察一下学生的作文,多数考生大作文审题正确,入手角度多种多样。符合题目要求的作文一般从思想方法或品德修养方面展开议论。前者批评片面性、绝对化、思想偏激等,例如,有的作文联系身边实际讲如何正确对待同学、朋友的优缺点,有的联系社会实际谈如何正确处理人际关系,有的谈批评与自我批评的重要性等等。后者批评嫉妒心、瞧不起

别人、打击别人抬高自己、恶意中伤等,有的举例说明嫉妒心的危害性,有的分析以自我为中心而不能平等待人,甚至诽谤别人的害处,有的联系某些社会现象指出由于品德修养不高而破坏正常的人际关系等等。所有这些,说明有相当一部分考生读懂了寓言诗,明白了它的寓意,然后选择角度,引发议论。

第33题(大作文),赋分为40分,据抽样统计,平均得分24.38分,及格率为62.5%。该题存在的主要问题是考生理解题意不准确。有不少考生没有真正读懂命题所限定的材料《鸟的评说》。作者对鸟儿们的话究竟持什么态度。作者的观点和倾向究竟是什么?在这方面没把握住,写出的文章就难免断章取义,甚或离题万里。例如,有的作文针对喜鹊对苍鹰的攻击,大谈苍鹰如何高瞻远瞩;有的针对麻雀对燕子的攻击,而大谈燕子其实并非怕冷而是如何勤劳勇敢地漂洋过海捕捉害虫;更有甚者,作文脱离所限定的材料,通篇不着一“鸟”字,而谈当前反腐倡廉问题,企业扭亏增盈问题,学习见义勇为的英雄人物、确立革命人生观问题等等。综观考生作文的优点和不足,启示我们在语文教学中,应切实提高学生的认识能力。

3. 对语文教学的建议

从试题、试卷的分析、评价中,可以获取语文教学的信息、启示。为此,对今后语文教学提出以下建议。

(1)多方面的进行阅读训练。阅读训练不仅有词句的理解,层次、结构的掌握,文意的概括等,还应引导学生理解、把握作者的观点和态度。至于文学作品,还应指导学生就思想内容和艺术特点方面进行鉴赏,研究篇中情思和文笔,以培养学生的评价能力。无论是阅读教学,还是作文教学都应重视学生认识能力的提高。

(2)研究高考命题取材与课文的“相关”性和“相当”度。高考命题虽“不直接”从课文中取材,但不等于抛开了课本。所以,我们除按照教学计划、教学目标进行语文训练外,要研究命题取材与课文的“相关”性和“相当”度。所谓“相关”是指所考查的知识,应该是在课文中学到过的,或阅读涉及的,即有“课本依据”。所谓“相当”,即试题的难度要求,考查能力方面的要求等,应与课文学习的要求“相当”。因高考是面向部分学生的“选拔”,而教学则是面向全体的“达标”,这个“相当”度,一般说是比较高的。

(3)要加强语文应用方面的训练。第五大题中的填空、修改便条中的用词问题以及数字表述等都是日常生活中的应用性语文,而且题目难度并不大,然而学生得分并不高,这提醒我们语文教学要联系生活,注重应用。注重应用,这也是当前深化语文教学改革的重要方面。

1994 年

1994 年普通高等学校招生全国统一考试语文 试卷、答案及评分标准

[试 题]

本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷两部分。第 I 卷 1 至 5 页,第 II 卷 6 至 12 页。共 150 分。考试时间 150 分钟。

第 I 卷(选择题共 50 分)

一、(30 分)

1. 下列成语中加点的字的读音、字形全都正确的一组是 (3 分)

- A. 殚(d n)精竭虑 相形见绌(chù) 怙恶不悛(qu n) 有恃(shì)无恐
B. 潸(sh n)然泪下 仗义直(zhí)言 断壁颓垣(yuán) 义愤填膺(y ng)
C. 杳(y o)无音信 从横捋(b i)阖 天崩地坼(chè) 称(ch ng)心如意
D. 偃(y n)旗息鼓 铤(t ng)而走险 如火如荼(tú) 循规蹈矩(jù)

2. 依次填入下列句子方框里的字正确的一组是 (2 分)

- ①大家兴高□□烈地谈论着知识竞赛的情况。
②骄傲自满是阻碍进步的□□脚石。
③这家商场是一家股□□制企业。
④无论是批评还是表扬,都应该实事求是,恰如其□□。

- A. 采 拌 份 份 B. 采 拌 份 分
C. 彩 拌 分 分 D. 彩 拌 分 份

3. 下列句子中,加点的词语使用正确的一句是 (3 分)

- A. 卢沟桥两边的石栏上雕刻着数以百计的石狮,这些石狮在风霜雨雪中已守桥七百多个岁月。
B. 在今天举行的决赛中,我国选手有实力染指金牌的项目是女子 100 米蝶泳和女子马拉松比赛。
C. 他们门功课在班里名列前茅,还发表了几首小诗,可见文学造诣很深。
D. 这家报纸改版后面貌一新,受到读者欢迎,很多报纸都跟着仿效起来。

4. 下列各句,没有语病、句意明确的一句是 (3 分)

- A. 县里的通知说,让赵乡长本月 15 日前去汇报。
B. 睡眠三忌:一忌睡前不可恼怒,二忌睡前不可饱食,三忌卧处不可当风。

- C. 文件对经济领域中的一些问题,从理论上和政策上作了详细的规定和深刻的说明。
- D. 一个好的比喻,或为形似,或为神似,或为形神兼似,总是离不开相似这一根本特点。
5. 依次填入下列各句方框里的成语,与句意最贴切的一组是(3分)
- ①无锡的梅园,面临太湖,以梅饰山,以山饰梅,□。
- ②苏轼也擅长书法,他取法颜真卿,但能□,与蔡襄、黄庭坚、米芾并称宋代四大家。
- ③这本侦破小说,构思新颖,□,值得一看。
- ④电影中有几处看来是闲笔,实际上却是□之处。
- A. 别具一格 不落窠臼 匠心独运 独树一帜
B. 独树一帜 别具一格 匠心独运 不落窠臼
C. 匠心独运 不落窠臼 独树一帜 别具一格
D. 别具一格 独树一帜 不落窠臼 匠心独运
6. 下列句子标点符号使用正确的是(3分)
- A. 耿大妈对儿子说:“大成,见人该问好就问好,该行礼就行礼,别怕人笑话,俗话说:‘礼多人不怪嘛。’”
- B. 要在城西修建立交桥的消息传出后,许多人都非常关心这座立交桥将怎么建?那里的近千株树木将怎么办?
- C. 蝉的幼虫初次出现于地面,需要寻求适当的地方——矮树、篱笆、野草、灌木枝等——蜕掉身上的皮。
- D. 现代画家徐悲鸿笔下的马,正如有的评论家所说的那样,“神形兼备,充满生机。”
7. 下列句子在修辞运用上与其他三句不同的一句是(2分)
- A. 这几天跟过节一样热闹。 B. 那里的蔬菜跟水果一样贵。
C. 他的脸色跟纸一样白。 D. 这里的老鼠跟猫一样大。
8. 两句话所表达的意思不相同的一组是(3分)
- A. { (1)非经批准不能动用流动资金。
(2)非得经过批准才能动用流动资金。
- B. { (1)除非你去请,他才会来。
(2)除非你去请,他是不会来的。
- C. { (1)这样的事,我何尝愿意做?
(2)这样的事,我何尝不愿意做?
- D. { (1)他缺乏工作经验,难免会出现一些差错。
(2)他缺乏工作经验,难免不出现一些差错。
9. 下列句子中,加点的传统礼貌称谓使用正确的一句是(2分)
- A. 这是您家母托我买的,您直接交给她老人家就行了。
- B. 令媛这次在儿童画展上获奖,多亏您悉心指导,我们全家都很感谢您。
- C. 我们家家教很严,令尊常常告诫我们,到社会上要清清白白做人。
- D. 令郎不愧是丹青世家子弟,他画的马惟妙惟肖、栩栩如生。
10. 下面作品、作家、国别(或朝代)对应全都正确的一项是(3分)
- A. 《西游记》——吴承恩——明代;《神曲》——但丁——德国
B. 《镜花缘》——李汝珍——明代;《汤姆·索亚历险记》——马克·吐温——美国
C. 《西厢记》——王实甫——元代;《唐璜》——拜伦——英国
D. 《桃花扇》——孔尚任——清代;《红与黑》——莫泊桑——法国
11. 对下面这首《菊花》诗分析不确切的一项是(3分)
- 秋丛绕舍似陶家,遍绕篱边日渐斜。

不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。

- A. 第一句写丛丛秋菊围着房舍,仿佛是陶渊明的家。
B. 第二句表现了诗人赏菊入迷,留连忘返的情景。
C. 三、四两句由描写转入议论,突出渲染了菊花的高洁气质。
D. 全诗用语平易,没有刻意求工,却含意隽永,极富艺术感染力。

二、(20分)阅读下面一段文言文,完成12—19题。

何子平世居会稽,少有志行,见称于乡曲。事母至孝。扬州辟从事史,月俸得白米,辄货市粟麦。人或问曰:“所利无几,何足为烦?”子平曰:“尊老在东,不办常得生米,何心独赡白粲^①。”每有赠鲜肴者,若不可寄至其家,则不肯受。母本侧席,籍注失实^②,年未及养,而籍年已满,便会职归家。时镇军将军顾觊之为州上纲,谓曰:“尊上年实未八十,亲故所知。州中差有微禄,当启相留。”子平曰:“公家正取信黄籍,籍年既至,便应扶持私庭,何容以实年未满,苟冒荣利。且归养之愿,又切微情。”觊之又劝令以母老求县,子平曰:“实未及养,何假以希禄?”觊之益重之。既归家,竭身运力,以给供养。未除吴郡海虞令,县禄唯以养母一身,而妻子不犯一毫。人或疑其俭薄,子平曰:“希禄本在养亲,不在为己。”问者惭而退。母丧去官,哀毁逾礼,每至哭踊,顿绝方苏。(《宋书·孝义传》)

[注] ①白粲:白米。 ②籍:户口册,即下文的“黄籍”。当时规定,官员父母年满八十,应解职归家奉养。

12. 下列两句中加点的字的正确意思与读音是(2分)

①扬州辟从事史。 ②竭身运力,以给供养。

- A. ①设立 pì ②给以 gǐ B. ①设立 pì ②使……丰足 j
C. ①征召 bì ②使……丰足 j D. ①征召 bì ②给以 gǐ

13. 对“辄货市粟麦”一句中“货”、“市”词义的解释正确的一项是(2分)

- A. 都是“卖出” B. 都是“买入”
C. 买入、卖出 D. 卖出、买入

14. 分别比较下列每组句子中加点的字的意思,判断正确的一项是(2分)

{ 尊上年实未八十,亲故所知。 { 每有赠鲜肴者,……则不肯受
{ 希禄本在养亲,不在为己。 { 每至哭踊,顿绝方苏。

- A. 两个“亲”字相同,两个“每”字不同
B. 两个“亲”字相同,两个“每”字也相同
C. 两个“亲”字不同,两个“每”字相同
D. 两个“亲”字不同,两个“每”字也不同

下列句子在文中的正确意思是

15. 州中差有微禄,当启相留。(2分)

- A. 在州中任职略有少许俸禄,将打开州府大门请你留任。
B. 在州中任职略有少许俸禄,将禀告上司挽留你。
C. 州中空缺有俸禄微少的职位,将禀告上司挽留你。
D. 州中空缺有俸禄微少的职位,将打开州府大门请你留任。

16. 实未及养,何假以希禄?(3分)

- A. 实际尚未来得及奉养,哪能借以此求得俸禄?
B. 实际尚未来得及奉养,哪能借助这稀有的俸禄?
C. 实际尚未到奉养之年,哪能借助这稀有的俸禄?
D. 实际尚未到奉养之年,哪能借此以求得俸禄?

17. 对以下两句话的解释,正确的一项是(3分)

①扶持私庭 ②顿绝方苏

- A. ①在家奉养母亲 ②困顿晕倒许久方才苏醒
B. ①扶助母亲理家 ②困顿晕倒许久方才苏醒
C. ①扶助母亲理家 ②叩首晕倒许久方才苏醒
D. ①在家奉养母亲 ②叩首晕倒许久方才苏醒

18. 以下六句话 , 分别编为四组 , 全都说明何子平孝心的一组是 (3 分)

- ①月俸得白米 , 糴货市粟麦。 ②何心独殯白粲。
③尊上年实未八十 , 亲故所知。 ④实未及养 , 何假以希禄 ?
⑤县禄唯以养母一身 , 而妻子不犯一毫 ⑥希禄本在养亲 , 不在为己。
A. ①③⑤ B. ②④⑤ C. ①②⑥ D. ③④⑥

19. 下列对何子平去职归家奉养老母一事的叙述 , 正确的一项是 (3 分)

- A. 由于老母 “籍注失实 , 年未及养 ” , 子平依律仍可在州任职 , 但他出于 “归养之愿 , 又切微情 ” 的考虑 , 坚持归家。
B. 子平归家之后 , “竭身运力 , 以给供养 ” , 认为 “希禄本在养亲 ” , 坚持 “县禄唯以养母一身 ” , 从而实现了 “归养之愿 ”。
C. 子平不愿以老母 “实年未及 ” 而 “苟冒荣利 ” , 又不肯 “以母老求县 ” , 归家养母 , 竭尽全力 , 从而深受顾颉之敬重。
D. 由于老母 “籍年已满 ” , 子平去职归家 , 尽管顾颉之希望他在州任职 , 但他碍于 “公家正取信黄籍 ” , 婉言谢绝。

第 II 卷 (共 100 分)

注意事项 :

1. 第 II 卷 7 页 , 用钢笔或圆珠笔直接答在试题卷上。
2. 答卷前将密封线内的项目填写清楚。

三、 (12 分)

20. 写出下列各名句的上句或下句 (任选三句)。 (3 分)

- (1) 它山之石 , _____。 (《诗·小雅·鹤鸣》)
(2) 工欲善其事 , _____。 (《论语·卫灵公》)
(3) _____ , 勿施于人。 (《论语·颜渊》)
(4) _____ , 以及人之老。 (《孟子·梁惠王上》)
(5) 桃李不言 , _____。 (《史记·李将军列传》)

21. 根据下面说明 , 完成后两题。 (4 分)

“育人财会职业高中”为及早安排本校毕业生的工作 , 在报上登了一则启事 , 标题是 “育人财会职业高中预聘毕业生”。该标题意思表达得不准确。请分别按以下两项要求对该标题进行修改。 (修改后要符合刊登启事的本意 , 学校全称不得改动)

- ①保留 “预聘” 一词 , 不超过 15 字。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- ②不用 “预聘” 一词 , 不超过 13 字。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

22. 请在下面的横线上紧接上文再写一个句子。 (5 分)

要求 ①另举一个事例 ;

②句式与标有 ~~~ 号的一句相同。

古往今来 , 彪炳史册的杰出人物 , 都曾做出过非同寻常的努力 , 因而在事业上创造了辉煌的业绩。试想 , 如果没有李时珍跋山涉水、遍尝百草 , 没有他数十年如一日的搜集整理、笔耕不息 , 哪里会有药学巨著《本草纲目》的问世 !

四、 (28 分) 阅读下面的文字 , 完成 23 - 26 题。

1990 年 , 加拿大多伦多大学的米切尔·洛林宣布 , 在 2.6 亿年以前 , 栖息在美国得克萨斯山区一种外形像蜥蜴的名叫四角龙的爬行动物 , 确实是哺乳动物的远古 “亲戚” , 从而填补了进化链中从爬行动物到哺乳动物中缺少的一环。

1987 年,米切尔·洛林研究了一块盘龙类的头骨化石。随着研究的深入,化石上的一些细节却使他困惑不解。因为大多数的盘龙类在腭部有很大的孔,而在较进化的兽孔类身上,这个孔已被封闭,四角龙也有一个腭孔,但已明显缩小,其直径仅仅为 0.635 厘米。此外,盘龙类在头部背面有一块很大的骨,用以支持颌骨,在兽孔类中,这块骨头已大大缩小了,而四角龙的这块骨要较兽孔类大,又较盘龙类稍小。更为重要的是,四角龙的头角上有个骨架,穿越颞孔的咀嚼肌像兽孔类那样直接依附其上,而不像盘龙类那样由肌腱相接。

23. 文中“直接依附其上”的“其”字指代的是(2分)

24. 文中“两者之间的联系”指的是(3分)

25. 下列几种说法中,与原文意思不一致的是 (3 分)

26. 根据文中所述,在生物进化系统树上,四角龙出现的位置应该在图中 ABCD 哪一处? (2 分)

阅读下面文字,完成27-30题。

16. (3分) D 17. (3分) A 18. (3分) C 19. (3分) D

三、(12分)

20. (3分)

(1)可以攻玉 (2)必先利其器 (3)己所不欲 (4)老吾老 (5)下自成蹊
答对一句得1分,答对三句得满分。如有错别字该句不得分。

21. (4分)

(1)“欢迎预聘育人财会职业高中毕业生”或“育人财会职业高中毕业生欢迎预聘”。

(2)“育人财会职业高中毕业生待聘”

答对(1)得2分,答对(2)得2分。句子正确符合题意即可。

22. (5分)

要求:

(1)事例:必须是古今史册上有影响的人物,而且还必须写出他(或她)不同寻常的努力及辉煌的业绩。

(2)句式:须有表假设的关联词语,有两个并列的否定句,结尾还必须用一个表感叹(或反问)的句子。

评分标准:符合(1)得2分,不完全符合酌扣;符合(2)得3分,不完全符合或语言不通顺酌扣。

四、(28分)

23. (2分) B 24. (3分) A 25. (3分) C 26. (2分) B 27. (3分) B

28. (4分) 新风气向古代另找一个传统作为渊源所自的

词语选得对而前后不衔接的扣1分。

29. (5分)

(1)当时的理论;(2)当时对具体作品的评析。

答对一点给2分。答对两点给5分。语句不通顺酌扣。

30. (6分)

(1)文艺风气给作者以机会,同时也限制了他的范围;(2)文艺风气对创作的支配有着正负两个方面(或“亦步亦趋是模仿,反其道以行也是模仿”)

答对一点给3分,答对两点给6分。语句不通顺或超过字数酌扣1—2分。

五、

31. (60分)

分项分等评分标准

分 项 目	等 次	一(好)	二(较好)	三(中)	四(较差)	五(差)
内 容 (21分)		21~18分	17~14分	13~10分	9~5分	4~0分
		立意深刻 内容充实	中心明确 内容具体	中心基本明确 内容比较具体	中心不明确 内容不具体 或偏离题意	严重偏离题意
语 言 (19分)		19~17分	16~13分	12~9分	8~5分	4~0分
		记叙生动 行文流畅	记叙较生动 语句通顺	语句大体通顺 有少量语病	语句不通顺	文理不通
结 构 (14分)		14~13分	12~10分	9~7分	6~4分	3~0分
		结构严谨 构思新颖	层次清楚 衔接自然	层次清楚	层次不清楚	结构混乱
书 写 (6分)		6分	5分	4分	3~2分	1~0分
		字体美观, 写字、标点、 格式正确, 卷面整洁	字体端正, 写字、标点、 格式正确, 卷面干净	字体清楚, 有三四处错 别字和标点 错误	字迹潦划, 错别字和标 点错误较多	字体难看,不 易辨认。错 别字和标点 符号错误多

【说明】

加分:凡语言或内容有一项特别突出者可加1—4分,加到满分为止。

减分:(1)不足700字的,每少50字扣1分。

(2)文体不符合要求,酌情扣分。

1994年“新高考”语文试题分析

1994年是采用“新高考”试题的第一年,分析其特点,明确其导向,从而制定出有效的复习方法,以提高教学质量。

1. 试题的特点

通过会考之后的“新高考”,更加注意考查学生现有的水平,预测今后的潜在学习能力,以考查能力为主,在“知识”的考查中注意了它的拓展性。山东省平邑县教育局教研室王士吉、陈现云老师分析具体表现在以下几个方面:

(1)加强了基础知识的考查。

试题中关于语文基础知识的测试,涉及到文字(音、形、义)、词语(词语的语境义、感情色彩、词语的使用等)、句子(句间关系、病句的识别与修改、句式及表达效果)、文言文基础知识(实词、虚词、句意)、修辞、标点、以及文学、文化常识等诸多方面,除了“语言知识及运用”中的使用常用的工具书一项要求未涉及外,其余要求考查的内容都涉及到了。占“知识”与“阅读”题总分90分的62%。

(2)突出了以考查能力为主的原则。

试题对各个层次的能力考查,基本情况如下:识记15分,占10%;理解32分,占21%;应用11分,占7%;分析22分,占15%;表达69分,占46%。

由以上统计可见,试题对能力的考查是非常全面的;对基本能力的考查,尤其注重理解、应用、分析等能力。

(3)处理好“大纲”、“考试说明”与课本的关系。

试题取材宽泛,不考虑从课文中出题占一定比例的问题,但并非漫无边际。它紧扣“大纲”,依据“考试说明”。虽然不再从课本中“直接”出,但又考虑到各考查点,应该有“课本依据”,以利稳定中学语文教学。如文言文的考查,几乎每一个考点都能找到“课本依所”,又不是课文的直接再现。

因为试题的取材“自由度”大了,所以在内容方面更贴近现实生活,富有时代气息。

基础知识的试题,注意时代的需要,体现了它的实用性,如21题要求修改一则启示的标题。语文方面的试题,例句也大多是现实生活中活生生的语言,如2、3、4、6题等。文学知识的考查,如第20题虽然取材于课外,但这些句又都是“活”在今天的现实语文中,只要注意读书、看报、听广播、看电视,答题应该是很顺利的。

文言文阅读,选段的内容健康,也和现实生活中的提倡“孝道”有一定联系。

现代文选文一是说明文,二是议论文。这种做法利于中学的教学,同时又符合考生今天和未来的需要。主要的阅读能力考查为:关键词语的筛选与理解,关键语句的筛选与理解、主旨的提炼与归纳等。

通过以上分析,我们可以看出:“考试说明”是依据“教学大纲”来编写的。“大纲”是教学的依据,而“说明”是高考命题的依据,高考命题不可能仅以某种教材为依据。

(4)作文题注重综合能力的考查。

命题的记叙文,有利于纠正高中作文教学偏执一端的倾向,对中学语文教学产生了良好的导向作用。

试题的取材范围非常宽泛,注意了“辐射性”的原则。每个考生都有自己的“尝试”的经历和体会可写,这就为所有的考生提供了平等竞争的机会,但“尝试”的内容、“尝试”中的感情以及对事件人物的叙述描写又会各有不同,可以写出种种不同的内容。同一作文的题目便于比较,有利于区分考生的写作能力。同时,试题提倡的是大胆尝试、勇于实践的精神,符合党和国家对青年学生的要求,有利于引导学生在

实践中锻炼成长。

1994 年的作文评阅有了重大改革,实行了分项分等评分方法。即:将一篇作文分为内容、语言、结构、书写四项,每项分为五等,实行分项分等评分。这一评分方法要求评阅者在阅读了作文,获得初步总体印象的基础上,停下来分项思考文章的各个方面,以验证和调整最初的总体印象,然后分项分等给分,最后计出总分。评阅步骤体现出总——分——总的认识过程,符合通过阅读评判文章的基本规律,因此有利于控制和减小作文评阅中的误差。

总之,试题符合国家教委关于“加强基础,注重能力,降低难度,提高区分度”的命题指导思想。

2. 九五年打算

根据对“新高考”试题特点的分析,结合实际情况,提出以下语文复习意见。

(1) 夯实基础,培养能力。

从以上对试题的知识与能力考查的分析中可以看出:(1)考查的重点是基础知识与基本能力;(2)对语言操作能力的训练必须作重点要求;(3)从分值上看,比“老高考”所增加的 30 分,主要向中等难度的试题倾斜。

所以,必须狠抓基础,尤其要抓好基础知识的掌握和运用这些知识解决实际问题的能力。对基础题、中等难度的题,务必下大力气。一定要注意不要在教学与复习中因注意选择题,而忽视了文字表述能力的培养,不要以考试的手段取代教学。语文学科的特点,必须在教学中充分体现。

(2) 注意迁移,拓宽知识面。

试题对于“大纲”、“考试说明”、“课本”三者关系的处理,明确指导中学语文教学必须遵循“大纲”,复习与迎考必须遵循“考试说明”,在教学中必须以课本为“凭借”,注意知识的迁移,拓宽知识面。要采取措施加大学生的阅读量,扩大学生的视野,引进“活水源头”,必须改变只讲“课文”,只复习“课文”的做法。要加大措施,强化“考纲”意识,使我们的一切复习活动归拢到“考纲”这根指挥棒下来,一使之有据有序。

(3) 语文教学必须跳动时代的脉搏。

“新高考”命题,引导我们在语法、修辞教学中,注意简明精要,有用有趣,例句应尽量反映社会变革中语文的变化,引导学生注意“活”的语文现象。

文学常识的教学已往偏重于死的记忆,对于社会生活中的现象注意不够。“新高考”试题引导我们把文学知识教活,把视野面向社会生活。第 21 题所考查的诗句有两个特点:一是它们的“知名度”很高;二是它们仍然“活”在我们的语文中,在常见的文章、报告、影视中,经常看到它们。因此,在平时的教学中,要注意吸收活在现代语文中的诗文名句,吸收反映我国传统文化思想,具有一定思想教育意义的语文材料。

阅读选文可以大大地打开视野,把一些实用的、新鲜的时文补充到我们的阅读教学中去,这样才会使我们的阅读教学跳动起时代的脉搏。

(4) 去掉侥幸心理,进行全面的写作训练。

① 思想、思维、思路和语文要全面训练。

要提高思想认识水平和辩证的分析问题的能力,逻辑思维和形象思维不可偏废,要培养良好的思维品质,要重视思路训练,因为思路清晰,既反映了逻辑思维的能力,又反映了结构文章的能力。语言的训练,要扎扎实实,训练要有精心的设计。

② 各种表达方式要全面训练。

在议论文的写作训练中,应特别强调在中心论点之下设置相应的分论点,以打开学生的思路,使文章有层次,使说理更充分,还应特别强调在运用例证法的同时,努力运用以大道理论证小道理的演绎论证的方法,使学生养成遇事往深处想的思维习惯,增强文章的议论色彩和思想深度。

在记叙文体的写作训练中,应特别注意立意、剪裁和叙述、描写能力的训练,以克服许多作文立意平庸、详略失当、叙述描写不具体不生动的缺点。

在说明文体的训练中,应特别注意内容的客观性和语言的说明性,以克服一些学生的说明文带有议论色彩和抒情色彩的倾向。在注意“文体”的同时,还必须注意多

种表达手段的综合运用。平时的作文教学,既要侧重一种表达手段的写作训练,又要适当地考虑各种表达手段的综合运用。

③综合的写作练习与单项的写作练习要全面训练。

综合,指成篇的作文。单项练习,指写作过程的训练:审题、立意、结构、修改;还指各类的片段练习:描写、说明、补开头、续结尾……

作文的命题设计要加强科学化、规范化。看图作文选图不要太难于理解,文字材料应对阅读的要求适当,最好既有一定的限制,又考虑到它的“辐射性”。

要注意无论何种训练形式,首先要立足于让学生有话可说。

(5)高三复习课应以练习课、讲评课为主。

教师应着重点拨学生的思路,指导学生的学法。一般地说课堂教学可以采用“知识归要——典型示例——强化训练——讲评指导”四步复习法。知识归要要努力使知识条理化、系统化、简单化;典型示例要精选典型例题,在学生“悟”的基础上讲清知识规律和解题思路以做出示范;强化训练是一个中心环节,它将学生在第一、二步中学到的知识及方法进行自我实践,从而搞好知识迁移,形成能力;学生练习完后,教师重在讲清楚以下几点:(1)测试目标;(2)答题的误区;(3)拓展和延伸,搞好补偿教学。

要分类练习,少练综合题,对于特别难的题不讲、不练、不看。

(6)下大力气,使学生练好书写的基本功。

“考试说明”要求学生“汉字书写正确,字体端正”,体现在试卷上主要在作文中加以检测。九四年作文分项分等评分,书写单列一项,最高可给6分,占作文分10%,最低给0分,其它三项(内容结构、语言)的评分均不自觉的包含了卷面的因素在内。因此,卷面能不能抓好是影响语文成绩好坏的一个主要因素。我们一定要采取措施,练好学生的书写基本功。

1993 年

1993 年全国语文高考试题答案及评分标准

[试 题]

一、(24 分)

1. 下列加点的字读音全都正确的一组是 (3 分)

- A. 脉脉 (m) 间 (jì n)隙 分蘖 (niè) 踉踉 (Liàng)跄跄
B. 吮 (sh n)吸 咀 (j)嚼 负荷 (hè) 泰然处 (ch)之
C. 蛮横 (hèng) 创 (chu ng)伤 可汗 (hán) 殒 (y n)身不恤
D. 涔涔 (cén) 牲畜 (chù) 中 (zhōng)肯 衣衫褴褛 (l)

2. 下列词语没有错别字的一组是 (3 分)

- A. 生杀予夺 直接了当 贻笑大方 隐约其辞
B. 自惭形秽 莫可名状 名列前矛 轻手蹑脚
C. 深沟险壑 影影绰绰 满目疮痍 暴戾恣睢
D. 花团锦簇 好高骛远 谬种流传 贫瘠不堪

3. 在下列句子中，“走”字在用法上与其他三句不同的一句是 (2 分)

- A. 两股战战，几欲先走。 B. 扁鹊望桓侯而还走。
C. 操引军从华容道步走。 D. 首尾相接，可烧而走也。

4. 依次填入下文中四个标号处的词语最恰当的一组是 (2 分)

一个受过高等护理教育的护士，应该[1]有理论[2]有实践经验。这实践经验，[3]仅仅指能打针、发药、插管、看心电图、会心脏监测，[4]指会使用人工呼吸机或体外循环机等比较复杂的技术操作。

标 号 选 项	1	2	3	4
A	既	又	不但	而且
B	不仅	而且	不是	而是
C	既	也	不是	而
D	又	又	不	还

5. 下列句子中成语使用不当的一句是 (3 分)

- A. 公司能有今天的规模并在社会上享有这么高的知名度，是他苦心孤诣地经

营的结果。

B. 我本来就对那里的情况不熟悉,你却硬要派我去,这不是差强人意吗?

C. 这篇论文观点新颖,论据有力,材料丰富,文字精当,堪称不刊之论。

D. 大熊猫憨态可掬,小猴子顽皮可爱,使得周围的大人们忍俊不禁,孩子们更是笑得前仰后合。

6. 下列各句加点的部分与“学校对我们的意见很重视”中加点的部分结构相同的一句是(2分)

A. 老师对学生的表扬非常及时。

B. 大家对他的关心使他很受感动。

C. 他对我们的意见很不少。

D. 我对你的长处了解得很清楚。

7. 下列各句在表达上没有语病的一句是(3分)

A. 为了防止这类交通事故不再发生,我们加强了交通安全的教育和管理。

B. 不管气候条件和地理环境都极端不利,登山队员仍然克服了困难,胜利攀登到顶峰。

C. 该市有人不择手段仿造伪劣产品,对这种坑害顾客骗取钱财的不法行为,应给以严厉打击。

D. 马教授领导的科研组研制出能燃用各种劣质煤并具有节煤作用的劣质煤稳燃器,为节能作出了重大贡献。

8. 下面是一则广告,有人对其中六处提出了修改意见。把这些意见分成四组,最恰当的一组是(2分)

这个工厂经工程技术人员精心研究设计,推出新产品彩色搪瓷浴缸,具有造型美观,瓷面光滑,色彩鲜艳,质量稳定,经久耐用等特点,适应中、高档宾馆、饭店及现代住宅理想卫生洁具。

①“经久”改为“坚固”

②“洁具”改为“用具”

③“适应”改为“适宜”

④“理想”前加“的”字

⑤“卫生”前加“的”字

⑥“新产品”后加“破折号”

A. ①④⑥

B. ①②⑤

C. ②③④

D. ③⑤⑥

9. 依次与下列别号正确配对的一组作家是(2分)

六一居士

北江先生

白石道人

四明狂客

A. 王勃

魏学洙

姜夔

彭端淑

B. 欧阳修

洪亮吉

姜夔

贺知章

C. 王勃

洪亮吉

白居易

彭端淑

D. 欧阳修

魏学洙

白居易

贺知章

10. 下面这首古诗描写了我国民间一个传统节日的情景。这个传统节日是(2分)

独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。

A. 中秋

B. 七夕

C. 清明

D. 重阳

二、(16分)

阅读下面一段文言文。完成11—18题。

开元四年,山东大蝗,民祭且拜,坐视食苗不敢捕。崇奏:“《诗》云:‘秉彼蠹贼’,付畀^②炎火。”汉光武诏曰:“勉顺时政,劝督农桑。去彼螟螣^③,以及蠹贼。”此除蝗谊也。且蝗畏人易驱,又田皆有主,使自救其地,必不惮勤。请夜设火,坎其旁,且焚且瘞。蝗乃可尽。古有讨除不胜者,特人不用命耳。”乃出御史为捕蝗使,分道杀蝗。汴州刺史倪若水上言:“除天灾者当以德,昔刘聪^④除蝗不克而害愈甚。”拒御史不应命。崇移书诮之曰:“聪伪主,德不胜祚^⑤,今祚不胜德。古者良守,蝗避其境,谓修德可免,彼将无德致然乎?今坐视食苗,忍而不救,因以无年,刺史其谓何?”若水惧,乃纵捕,得蝗十四万石。时议者喧哗,帝疑,复以问崇,对曰:“庸儒泥文不知变。事固有违经而合道,反道而适权者。昔魏世山东蝗,小忍不除,至人相食;后秦有蝗,草木皆尽,牛马至相啖毛。今飞蝗所在充满,加复蕃息。且河南、河北家无宿藏,一不获则流离,

安危系之。且讨蝗纵不能尽,不愈于养以遗患乎?”帝然之。蝗害乞息。

[注]①蠹贼 吃禾苗的害虫。

②付畀(bì) 付与。

③螟蛾 同①注。

④刘聪 十六国时期汉国国君,无道。

⑤祆(yō) 同“妖”。

11. 下列两句中加点字的正确词义与读音是(2分)

①此除蝗谊也

②崇移书诮之

A. 意思 yì

讽刺 qì o

B. 意思 yì

责备 qiào

C. 合宜 yí

责备 qiào

D. 合宜 yí

讽刺 qì o

12. “必不憚勤”一句中“勤”字的词义是(2分)

A. 勤快

B. 尽力

C. 勤勉

D. 辛劳

13. 下列各句中的“以”字与“不愈于养以遗患乎”中的“以”字意义、用法相同的是(2分)

A. 吾必尽吾力以拯吾村。

B. 故为之说,以俟夫观人风者得焉。

C. 赵亦设盛兵以待秦,秦不敢动。

D. 孤违蹇叔,以辱二三子。

14. “庸儒泥文不知变”中“泥文”的“文”指的是(2分)

A. 聪伪主,德不胜祆,今祆不胜德。

B. 古有讨除不胜者,特人不用命耳。

C. 除天灾者当以德,昔刘聪除蝗不克而害愈甚。

D. 古者良守,蝗避其境。谓修德可免,彼将无德致然乎?

下列句子在文中的正确意思是

15. 古有讨除不胜者,特人不用命耳。(2分)

A. 古时有讨除蝗虫而未获胜的情况,只是人们未用上死力而已。

B. 古时有讨除蝗虫而未尽灭的情况,只是人们未听从命令而已。

C. 古时有讨除蝗虫而未尽灭的情况,只是人们未用上死力而已。

D. 古时有讨除蝗虫而未获胜的情况,只是人们未听从命令而已。

16. 谓修德可免,彼将无德致然乎?(2分)

A. 是说修德可以免除蝗虫灾害,恐怕是刘聪那里缺少德行而导致这样的吧?

B. 是说修德可以免除蝗虫灾害,恐怕是汴州那里缺少德行而导致这样的吧?

C. 是说修德可以避免蝗虫入境,恐怕是汴州那里缺少德行而导致这样的吧?

D. 是说修德可以避免蝗虫入境,恐怕是刘聪那里缺少德行而导致这样的吧?

17. 事固有违经而合道,反道而适权者。(2分)

A. 事情本来就有违背条文而合乎事理,违反事理而投合权势的情况。

B. 事情本来就有违背经典而合乎事理,违反事理而适应权变的情况。

C. 事情本来就有违背经验而合乎事理,违反事理而适应权变的情况。

D. 事情本来就有违背法则而合乎事理,违反事理而投合权势的情况。

18. 从姚崇三次讲话的内容看,他关于灭蝗的实际见解是(2分)

A. 既要做到合道,又要做到适权,就能战胜蝗灾妖异。

B. 只要有德行,又要上下齐心合力,就能战胜蝗灾妖异。

C. 只要有德行,要有正确的方法,就能战胜蝗灾妖异。

D. 只要有正确的方法,又要上下齐心合力,就能战胜蝗灾妖异。

三、(8分)

19. 在横线上填写原句(3分)

(1)_____,思而不学则殆。(《论语》)

(2)锲而舍之,_____,锲而不舍,_____(《劝学》)

(3)是故_____,_____,道之所存,师之所存也。(《师学》)

(4)吾不能变心以从俗兮,_____(《涉江》)

20. 读下面一则报道,本着语言文学要简明的原则,完成文后两题。(2分)

科学院举行超对称性和超引力学术讨论会

①

为加强基础理论工作和准备参加国际性粒子物理会议,中国科学院最近在郑州举行全国超对称性和超引力问题学术讨论会,对超对称性和超引力问题

②

③

进行研究和探讨。 “超对称性”和“超引力” 是七十年代在国际上才引入物理学中

④

的新概念。在这次会议上,介绍了当前国内外对于 超对称性和超引力问题 研究的情

⑤

况,展开热烈、自由的学术讨论在某些问题上提出了一些新见解。

⑥

⑦

(1)应删去的两处语句是(写画线处的序号)_____

(2)应简略的一处语句是(写画线处的序号)_____

这句可改为_____

21. 1992年4月7日下午,某中学团委会在该校第二会议室召集各年级团支部书记和委员开会。会议结束时,主持人说:“后下午四点半支部书记还到这儿来开会。今天有两个年级的同学外出参观,人到得不齐,请互相转告一下。明天我们再出一个正式通知。到时候都要来,别迟到了。散会!”请根据上述内容代该校团委会拟写一个“通知”的正文,不用写标题和落款(标点占一格,不超过34格)。(3分)

四、(22分)

阅读下面的文字,完成22—28题。

创造思考教学以培养创造性思维为目标。创造性思维具有以下特点:创造性思维的结果对于思考者或者文化而言具有新颖性和价值,创造性思维是非传统的、具有高度机动性和坚持性的思维活动,创造性思维的任务是将原来模糊的、不明确的问题清楚地勾划出来,或提出某种方案加以解决。

1972年联合国教科文组织的一份报告《学会生存》中指出:“人们越来越要求把所有人类意识的一切潜能都解放出来”。然而,“人们的创造能力是最容易受文化影响的能力”。它强调说:“开发创造精神和窒息创造精神这样双重的力量是并存的。”因此,有必要警惕教学中妨碍创造性思维发展的因素:概念的内涵固定化[a]限制了思考[b]无法产生突破和解决新问题[c]对问题的固定反应方式[d]限制了发散思维的发挥[e]墨守成规更窒息了创新的愿望和灵感[f]强调记忆、练习、再现的聚敛性思考[g]忽略应用、联想的扩散性思维训练[h]情感因素不足[i]缺乏形象和审美内容[j]缺乏认知中的愉悦和激励。

以上情况激发了多方面的探讨,其中,建立在吉尔福特智力结构基础上的威廉斯创造思考策略在理论上较为合理,在教学实践中也较受欢迎。

吉尔福特1956和1965年提出智力结构模式,以思维的运作、内容及结果的因素分析和形态综合这样三个向度来解释人类知识的结构。依据吉尔福特的理论模式,人类共有120种智力构成要素,其中以运作向度的扩散性思维和结果向度的转化两因素同创造性思维的关系最为密切,尤其是扩散性思维,有些学者把它说成是创造性思维的主要特征。在吉尔福特的智力结构中,与扩散性思维有关的智力有24种。

威廉斯根据吉尔福特的理论,经10年实验,数百名教师参与,归纳出18种创造思考教学的策略。威廉斯认为,传统教学偏重教师的教学行为,以教材或教学内容为中心,而现代教学则特别重视以学生为中心,这两者都忽视了教师、教材和学生之间不可分割的一体关系;只有将这三者形成一个有机整体,才能发挥最大的教学效益,促进学生思维和情感的发展。他曾设想在不同学科中通过教师的教学方法来引发学生的认知、情感和能力发展的教学模式。威廉斯的研究,由于其设计的整体性、灵活性和明确性而易为广大教师所接受,并在教师的教学实践中收到了显著的效益。

22. 朗读下列话语时,语音可以有停顿(用|表示),正确的一组是(2分)

a. 创造 | 思考教学

b. 创造思考 | 教学

c. 促进 | 学习思维 | 及情感的发展

d. 促进 | 学生思维及情感的发展

A. a c

B. a d

C. b c

D. b d

【 】

23. 根据第一段,把创造性思维的特点浓缩在下面的句子中间,注意句子通顺。填充部分(文字、标点)不超过55格。(4分)

24. 第二段中自 a 到 j 到 10 处没有标点,其中有几处应加分号,其余均为逗号。应该使用分号的是(只填字母)_____。(2分)

25. 第二段引述了《学会生存》中的一些话,作者引用这些话要说明什么?用自己的话概括为两点:(4分)① ②

26. “三个向度”是指：(2 分)

①
②
③

27. 威廉斯的研究成果为什么能具有“整体性、灵活性和明确性”而易为广大教师所接受,并在教师的教学实践中收到了显著的效益?答案不超过 60 字。(5 分)

28. 下面是从文中得出的判断,判断正确的(不止一项)是(3分)

- A. 缺乏审美教育会限制创造性思维能力的发展。
B. 《学会生存》激发了吉尔福特和威廉斯的探讨。
C. 威廉斯的实验受到学生的欢迎。
D. 《学会生存》认为,当前的教育使创造精神窒息。
E. 创造能力最容易受文化水平的影响。

【】

五、(50 分)

29. 根据右图,写一段关于圆规的功能、构造和使用方法的说明性文字。200字左右。(10分)

1. 圆规
2. 延伸杆
3. 墨线脚



30. 根据下面的材料,写一篇记叙文,题目自拟,不少于500字。(40分)

夏日的夜晚 院子里 梧桐树下.....

啪！随着细微而清晰的一声爆裂，梧桐树的一块老皮剥落了，露出鲜嫩的新皮。

女儿对老树皮发出一串赞叹……

儿子对新树皮发出一串赞叹……

父亲听着,看着,深有感触地说:“我希望人世间的一切都能像你们俩所说的那样……”

【作文要求】1. 对环境和气氛加以具体描写。

2. 写出女儿、儿子的具体话语和父亲未说完的话 写出人物的神态。

「答案及评分标准」

一、(24 分)

1. (3分)C 2. (3分)C 3. (2分)D 4. (2分)D 5. (3分)B
6. (2分)D 7. (3分)D 8. (2分)C 9. (2分)B 10. (2分)D

二、(16 分)

11. (2 分) B 12. (2 分) D 13. (2 分) D 14. (2 分) C
15. (2 分) B 16. (2 分) A 17. (2 分) B 18. (2 分) D

三、(8分)

19. (3分) (1)学而不思刚罔 (2)朽木不折 金石可镂
(3)无贵无贱 无长无少 (4)固将愁苦而终穷

评分标准:对六句得3分,对四至五句得2分,对三句得1分,对两句以下者不得分。一句中只要有错别字该句无分。

20. (2分) (1) ③⑥ (2) ⑤ 对(于)这两个问题

评分标准 答对 (1) 得 1 分 , 答对 (2) 得 1 分 , 如选对而未改对 , 不得分。

21. (3 分) 参考答案 4 月 9 日下午 4 时半在第二会议室召开团支部书记会议 , 请准时出席。

评分标准 时间、地点、参加人 (或会议名称) 三点内容不得写错或遗漏 , 写错或遗漏一点扣 1 分 , 句子不通扣 1 分 , 每超过 2 字扣 1 分 , 扣满 3 分为止。

四、(22 分)

22. (2 分) D

23. (4 分) 例如 :

创造性思维是一种新颖而有价值的、非传统的、具有高度机动性和坚持性 , 而且能清楚地勾划和解决问题的思维活动。

评分标准 能正确地概括文中所述的三个方面、语句通顺即可。如漏掉一个方面 , 扣 1 分 ; 字数超出者扣 1 分 ; 语句不通 (例如 “……的思维活动 ” 中少了 “的 ” 字而上下文不衔接) 酌情扣分 ; 内容有遗漏的酌情扣分。

24. (2 分) cfh

评分标准 全对得 2 分 , 答对 2 处得 1 分 , 答对 1 处不给分。答错 1 处扣 1 分 , 扣完为止。

25. (4 分) 内容要点 :

① 社会的发展越来越要求培养创造能力。

② 当前存在着扼制创造能力的因素

评分标准 两点的顺序不限。答对 1 点得 2 分 , 基本照抄引文的不得分。

26. (2 分) ① 运作向度 ② 内容向度 ③ 结果向度

评分标准 把 “因素分析和形态综合 ” 分别列入每一向度的项下也算对。全对才得分。

27. (5 分) 答案要点 :

① 有吉尔福特的研究作基础

② 有数百名教师参与 , 有 10 年实验经验

③ 正确处理教师、教材和学生的关系

④ 探求不同学科的教学模式

评分标准 ① 必答 , ②③④ 中答出任何两项即可。答出 ① 项者得 2 分 ; 其他三项中答出两项者得 3 分。字数超出者扣 1 分 , 语句不通者扣 1 分 , 扣完为止。四个要点都答出 , 而其它方面如需扣分的 , 可少扣 1 分。

28. (3 分) AC

答对 1 项得 1 分 , 两项全对得 3 分 , 选错一项扣 2 分 , 扣完为止。

五、(50 分)

29. (10 分)

评分标准

	内容 (5 分)	语言 (3 分)	结构 (2 分)
给分依据	① 功能 ② 构造 (各部分) ③ 使用方法	① 准确清楚 ② 简洁明了	条理清楚
扣分标准	① 缺一项扣 1 分。 ② 某项说明不完整或不恰当的 , 扣 1 分。	① 语病多的扣 1 分。 ② 五个错别字以上扣 1 分 , 重现的不计。 ③ 文字太多或太少的 , 扣 1 分	条理不够清楚的扣 1 分。 条理紊乱的不给分。

30. (40 分)

本题拟有综合评分和分项分等评分两种方案 , 供各地选择。

评分说明 :

1. 语言与文体要求相差太远的 酌情扣分。
2. 缺标题扣 2 分。
3. 不足 500 字或未写完的 根据完成部分的情况酌情扣分。

(一) 综合评分标准

条 件 等 次 类 别	内 容	语 言	结 构
一类卷 (31 - 40 分)	立意深刻 内容丰富	描写生动 行文流畅	层次分明 衔接自然
二类卷 (21 - 30 分)	中心明确 内容具体	描写较生动 语句通顺	层次清楚
三类卷 (13 - 30 分)	中心基本明确 内容比较具体	语句大体通顺 有少量语病	层次比较清楚
四类卷 (6 - 12 分)	中心不明确内容不 具体或偏离题意	语句不通顺	层次不清楚
五类卷 (5 分以下)	严重偏离题意	文理不通	层次混乱

注意事项：

1. 三项条件都具备 , 可得该类卷的上限分 ; 具备该卷类两项条件 , 另一项属下一类上限的 , 可得该类卷的中等分 ; 具备该类卷一项条件 , 另两项属下一类上限者 , 可得该类卷的下限分。
2. 三个错别字扣 1 分 , 重现的不计 , 最多扣 2 分。
3. 标点符号错误多的扣 1 分。
4. 卷面太乱的扣 1 分。
5. 立意、语言有一项突出者 , 加 1—3 分。
6. 卷面整洁、字体美观者 , 加 1 分。
7. 5、6 两项加分加至满分为限。

(二) 分项分等评分标准

分 数 等 次 项 目	一 (好)	二 (较好)	三 (中)	四 (较差)	五 (差)
内容 (14 分)	12 ~ 14 分	9 ~ 11 分	6 ~ 8 分	3 ~ 5 分	0 ~ 2 分
	立意深刻 内容丰富	中心明确 内容具体	中心基本明确 内容比较具体	中心不明确 内容不具体 或偏离题意	严重偏离题意
语言 (14 分)	12 ~ 14 分	9 ~ 11 分	6 ~ 8 分	3 ~ 5 分	0 ~ 2 分
	描写生动 行文流畅	描写较生动 语句通顺	语句大体通顺 有少量语病	语句不通顺	文理不通
结构 (10 分)	8 ~ 10 分	5 ~ 7 分	3 ~ 4 分	1 ~ 2 分	0 分
	层次分明 衔接自然	层次清楚	层次比较清楚	层次不清楚	层次混乱
文面 (2 分)	2 分	1 分	加分 : 立意或语言方面有一项突出者 , 可酌加 1—3 分 , 至满分为止。 减分 : 见 “评分说明”。		
	卷面整洁 , 字 体美观 , 写字、 标点、格式正 确	卷面整洁 , 写 字、标点、格式 正确			

1993 年高考语文试题分析

试题 1

1993 年全国高考语文试题,从整体上看是科学的、规范的。试题基本上覆盖了《语文科考试说明》中规定的考试内容。多数试题难度合理,有较好的区分度。选择题各选项的结构、长度基本一致,试题的难度、答题量与赋分值的搭配较合适。下面就主、客观题的主要长处和不足提出评价意见。

(1) 试题测试目标明确,加强了基础知识的考查

全部试题遵循《教学大纲》,依据《考试说明》,针对当前高中语文教学普遍存在的问题,着眼于在运用中考查学生掌握基础知识的水平和能力。

试题涉及的内容有:辨识多音字的读音,辨析同音字的字形,关联词的选择,成语的使用,单句的分析,病句的识别,广告用语的优劣,古代节令习俗,文言实词的特殊用法与一词多义的辨析,文言虚词的意义用法,文言句子的翻译和句意理解,古文名句的默写,新闻报道的修改,通知的拟写,朗读的停顿,标点的使用,对具体内容的概括,对抽象语句的阐释,长句语意的把握,语段内容结构、层次的分析,对古文和现代文内容的整体理解、分析和评价,看图写说明文,根据材料写记叙文,等等。

不少试题注意了现实生活中的语言现象,重视了语文能力的实际运用,这些都会对中学语文教学产生良好的影响,有些试题有较强的针对性。例如第 1 题,该题考查学生辨识字音的能力,16 个词语均出自现行语文教材,三个干扰项都设在多音字的声调符号上。从全国范围看,“书同文,音相异”,语音是相互勾通交际的关键。以往这类试题多是音、形、义三项都考,或其中两项结合在一起考。今年只考语音一项,绝对难度降低了,综合性小了,但测试重点突出了,对多音字这个学习汉语最基本的内容的考查更深入了。这种适当降低试题的综合性,突出重点测试目标的作法值得肯定。

再如第 5 题。该题考查学生正确理解、运用成语的能力。成语是很能体现汉语特色的语言形式,也是中学语文教学的一项重点内容。该题把 5 个使用频率较高的成语放到具体的语境中考查学生,显示了注重应用的命题思想。

第 1、2、5 题都是考查词语运用的试题,大部分词语都是课本中学过的,但得分率很低,分别为 42%、38%、18%。这反映出考生在正确、灵活地运用词语方面学得不扎实。近几年高考试题分析中也都反映出类似的情况,值得引起中学师生的重视。

(2) 试题注重实用性,突出了能力考查

注重在运用语文知识解决实际问题的过程中考查学生,是今年语文试题的一大特色。孤立、静止的语言知识辨识、分析的题目少了,结合具体的语言环境,考查实际运用能力的题目明显增多。例如第 7 题让学生辨识那些乍看没毛病、细琢磨又不合情理的病句,第 8 题让学生辨析广告中不规范的用语,第 20 题要求考生运用简明性的原则,删除和简化新闻报道中冗赘、重复的语句,第 21 题要求考生依照材料拟写会议通知,如此多的题目,取材均源于现实生活,体现了学以致用、学以致用的命题思想。这对促进中学语文教学改革有良好的导向,它要求学生不能只埋头于课本,更不能只局限在“基本篇目”之中,而应该多读好书,看报听广播,扩大自己的视野,在生活中学习语言,培养语感,积累读写实践中的切身感受,注意总结规律,不断提高自己解决实际问题的能力。

今年的试题,加强了对较高层次语文能力的考查。这突出地表现在主观性试题占分比重明显增加,除作文外的主观性试题有 25 分,占非写作试题全部分数的 36%,“现代文阅读”题的 22 分中,填空、简答题就占了 17 分,达 77%。其中 23、24、25、27 题,涉及有效阅读所必需具备的分析、归纳、整理和概括的能力,既考查了思维的结果,也考查了思维的过程。这些试题在测试思维表述能力的同时,还都限定了答题的文字量,这就要求考生不但要注重思维的敏捷性,还要重视表述的精确性。

有些试题的设计很巧。比如第 2 题,考查学生辨识错别字的能力,难度 0.38。有

34.8%的考生错选了D项,为什么D项有这么强的干扰性呢?这是因为命题者巧妙地利用了“鹭”与“鹭”既同音又形近的特点。“好高骛远”中的“鹭”有“追求”的意思,从“马快跑”引申而来,故应从“马”,而“鹭”是鸭子,故从“鸟”。考生平时学语文,不注意咬文嚼字、理解词意,碰到这类试题,很容易陷入误区。又比如第24题,表面上看是考查分号的使用,实质上是借助对学生熟悉的分号的识别来考查学生对句群内部语意层次的分析能力,这种一题多解、旁敲侧击式的题目,确实可以有效地区分考生能力的高低。

(3)写作能力的考查新颖、灵活

今年写作能力的测试,突破了只在第五大题中考查的格局,第三大题中20题修改新闻报道,21题拟写会议通知,都灵活地检测了学生的写作能力,开创了写作测试小型化、多样化的新方式。

第五大题中的两道写作试题,一大一小,两体两文,既有利于考生全面发挥自己的写作水平,又有利于控制评分误差,方向正确,应该坚持。

小作文要求看图写200字的说明文,大作文要求根据所提供的情境,写一篇写景与记言相结合,记叙描写与议论抒情相结合,景中见情、言中出意的文章。这两道题突破了近三年来,小作文考查记叙描写能力,大作文考查议论说理能力的格局,明确地昭示,中学作文教学要立足于“全面、综合”,《教学大纲》规定的各种文体要全面训练,多种表达方式要综合运用。这些无疑会对中学作文教学的健康发展起到积极的推动作用。

从总体上看,今年的高考语文试题有许多长足之处,但就个别试题而言,也还存在值得进一步推敲之处。

首先,试题中涉及文学常识和文学鉴赏方面的内容比较单薄,全卷除作文外涉及这方面的试题仅3道,占7分。而新科目组高考语文试题中,考查这方面内容的题有9道,占31分。

其次,古文阅读15、16两题弯子绕得多,难度大了一些,区分度较低,分别为0.054和-0.017。

再次,小作文题中带有两个附件的这种比较高级的圆规,不少学生没有见过或没有用过。大作文题面限制较死,作文评分拉不开距离。

试题2(全国高考新科目组试题)

新高考试卷中各试题测试目标明确,试题科学、规范、表述清楚,题意明确,题型比例合适,难度合理,绝大部分题有较好的区分度。客观题的测试内容适合使用选择题,绝大部分选择题的干扰项能反映考生的典型错误;主观题的难度、答题量与赋分值是合理的,考查了较高层次的学科能力。具体评价如下:

(1)各试题的测试目标明确。试卷中各试题有不同的测试目标,但命题者用合理的表述方式,简洁、准确的语言把题意说得很明确,需要注意的地方还加上了着重号,所以无论是单一性测试题还是综合性测试题,考生都知道需要他回答的是什么。如第1题辨析字音,目标单一。第3题解释成语中加点字的含义,突出了词语在具体语境中的含义。这些题考查了语言基础知识和基本能力。又如,第8题考识别语句正误,题中的错误项中既有词语搭配的问题又有成份残缺的问题,考查点是明确的。

(2)题目创设的立意、情境、设问的角度方式新颖、灵活。如第4题,考代词的运用,但实际上是考感情色彩,立意和情境新颖,设问的角度巧,隐蔽性强。第9题考辞格,但不是从考术语的角度出题。28题从内容入手考作者的写作思路,30题考人称的效果、作用等等,都有这一特色。

(3)题目的类型和题型比例合理。五道大题的安排,主客观题的比例恰当。各类考题的配分稳定、合理。全卷150分,单项选择题占54分,多项选择题占8分,共计62分,占全卷的41.3%,接近《考试说明》的40%的规定。主观性试题中,简答、表述的题有20、22、27、28、30,共5题,占21分。较往年有所增加,加强了对思维过程和文字表述能力的考查,体现了稳中有变,迈小步,不停步的精神,这也是合理的。

(4)根据不同的测试内容,合理选用了不同的题型。知识性的,或能力层次较低

的测试内容一般都采用了选择题,还有为降低难度对有些内容用选择题。如字音、字形、文化常识用选择题属于前者,文言文用选择题是相对的降低了难度。较高层次能力或者体现语文学科工具性特色的能力采用主观性试题。如同样考分析能力,3、7、8题层次较低,采用客观题,而27、28题能级较高,分析的同时还要有鉴赏的能力,用主观题,可以从考生答题中考查他们的思维过程,分离出不同能力层次的考生,比客观题考试的信度高。另外,体现语文学科特点的能力,如写作题,这是运用语言文字,体现综合表达能力的题目,用主观题最恰当,不能用客观性试题替代。

(5)客观性试题绝大部分题干干扰项是有效的,干扰项反映了考生的普遍性问题,试题的隐蔽性较强。如第4题考人称代词的修辞功能。第16题考“逆”的多义选择,干扰项把最常用的“叛逆”列出。又如24题把“化学的”、“物理的”两个错误答案与“生理的”列在一起,有效地测试了考生在阅读中掌握知识的准确程度。这类题目,有利于区分考生的能力,有利于培养学生严谨的学习态度和严密的思维能力。

(6)主观题的赋分值与答题难度和答题量做到了一致、合理。如26题,答对两组给1分,答对3组给3分,主要是在难度上考虑的,因为前2组是直接 from 文章中可以照搬下来的,而后一组必须理解了文章才可以从文中找出。答后一组所需的时间要多,考生的能力层次要高一些才能答出。第30题三问配分为1、2、3分,这既有难度上的考虑,又有答题量的考虑。答对多一些,给分就多一些。

(7)题目设计较好地体现了运用已有的知识解决新问题的能力,突出了语文学科的实用性和工具性。如第22题考写作能力,考生说明事物的知识和能力都有,但根据不同目的来说明事物,增加了针对性和写作功利性等要求,是个新问题,但又是合理的要求,题目设计得颇具匠心。作文题,要求考生运用所学过的叙述、议论、说明等表达方式,写一篇广播稿,综合能力较强,有利于全面考查考生的写作能力,对中学作文教学也具有良好的导向。

1993 年高考语文试题分析

今年的语文试题启示我们:高三语文教学与复习迎考,必须严格依据“考试说明”,加强针对性,避免盲目性。1992年国家教委考试中心根据语文大纲编写的“考试说明”,具体规定了高考的性质、内容、形式等有关原则,是高考命题的依据,也是高中教学与复习迎考的重要依据。今年高考语文试题,从知识覆盖面看,“说明”中规定的29项考试内容,除“比较熟练地使用常用字典词典”一项未考之外,其余28项,试题从不同角度,用不同方式都测试了。且细心的教师还从今年国家考试中心编写的“样题”透出的信息中,去加强记叙文训练,让学生对今年大作文是写记叙文有所准备。遗憾的是我们目前对“说明”的重要性认识不够,对它理解不深,热衷于“题海”,白花了许多时间去讲授“说明”中的明确规定不考的名词术语,忽视了“语言知识着眼于应用”的训练。

今年高考语文试题还启示我们必须注重语文能力的培养。今年的试题突出考查了思维敏捷与表述准确的能力,对阅读选段内容、形式的理解分析、鉴赏评价的能力;迅速获取信息、筛选信息的能力以及在语境中理解分析运用语言的能力。主要表现在主观性试题的题量与分值今年又有增加。去年主观题62分,今年74分。近年来语文界同仁呼吁高考语文不能只考选择题,要重视思维与表述相结合的主观性试题的考查。今年20、21、23、25、27题,就是这类题型,且分值很高,两个4分题,一个5分题,这是近四年高考语文试题中不曾有过的高分题。这种导向对能力训练是十分有益的。再从试题考查的能力层次要求看,今年识记性题目只占15分,理解分析题35分,而综合应用题高达70分。这足以说明今年的试题特别注重对考生综合应用语文知识能力的测试。今年现代文阅读题只选了一段人文学科的选段,题量不足千字,可很有特色,扩散型的命题思路,多层面的题型构架,呈现出题量减少难度增加的特点。侧重考查了学生获取、理解、筛选语言信息的能力,要求考生对选段既能着眼于整体把握,又能致力于局部的深挖。得分率虽低于去年,却很有启发性导向性。

今年的试题还注意了对常用应用文体的格式及语言特点的考查(重在语言特

点)。8、20、21 这三个小题从不同角度考查了应用文。8 题是现代生活中广泛应用的广告结合文章修改的考查,20 题是一则报道结合修辞的考查。21 题最有特色,既考了通知正文,又考了按限制条件(时空变换)进行转述。这是 1992 年 21 题的变化与发展,去年出现的这种新题型很有新意和实用价值,受到语文界一致的好评。“说明”规定了高中生必须“掌握常用应用文体的格式及语言特点”,高三语文教学与复习,应结合高中五册语文二、三单元加强应用文体的训练。

今年高考语文试题还启示我们要重视语言规范的训练,重视语文基础,尤其是字词句的基本功训练。I 卷中有 4 个 3 分题(1、2、5、7)分别考的是汉字的形、音、义、成语的运用,病句的辨析。命题者抓住了学生当前文字使用中的“多发病”进行诊治,显然是要引导大家重视语言规范化,切实按照大纲要求做到“字要规规矩矩的写,课文要仔仔细细的读,练习要踏踏实实的做,作文要认认真真的完成”。

1993 年是许多省份旧高考的“末班车”,明年将实行新高考。无论怎么变,“说明”要求的基本内容不会大变,试题结构及题型仍将保持相对稳定,这应该是无疑的。

1993 年六省市高考语文试题评析

1. 有利于高校选拔合格的新生

高校选拔新生的标准,一是基础知识扎实,在继续学习中不致于为知识贫乏而“补习”;二是有较强的能力,能在继续学习中,得心应手地解决所遇到的问题。正因为如此,就要求试题既要全面地考查学生的基础知识,又能较为理想地检测学生的基本能力。

今年“三南两北”试题,基础知识的考查面是较广的,它涉及了汉语拼音、汉字形体、词义、词语语境义、标点符号、关联词语、介词结构、语法、修辞、古诗意义、文学常识、大写数字和诗词名句续写等。可以说,考生如果知识面不宽或者基础知识掌握不牢固,就难以考出理想的分数。以 21 题为例:

.....

该题 4 分,就我省而言,文科得分为 42.75%,理科得分为 35.75%。失分的主要原因在:有的根本不知道上句,更续写不出下句;有的即使知道下句,但有的汉字又写不准,如把“她”写成“他”、“它”等;有的则只粗略地记得下句,写出来后总有错的地方,如把“长江”写成“黄河”,把“蜡炬”写成“蜡烛”等。

语文基本能力的考查占总分的 76%,它包括阅读理解能力和语言表达能力。在能力考查方面,跟往年相比,今年有一个最为明显的特点,就是特别强调实用。如第 22 题:

.....

这实质上是两则应用文,前者是遗失启事,后者是推销广告。考生若把握不了该题的实质或者不具备写作这类应用文的基本能力,就难以作出令人满意的答案。又如第 31 题:

.....

这篇大作文,也属应用文范畴,考生如果没有生活经历,不能展开联想,没有解决生活中实际问题的能力,写出来的文章就不可能符合题目“全面反映这件事和班上同学各种看法”的要求。

2. 有利于中学语文教学

不管承认与否,高考试题总会对中学教学产生或积极的或消极的影响。如果高考试题偏离教学大纲,脱离目前中学教学实际,势必引导中学教学离“纲”背“本”,另搞一套。今年“三南两北”高考语文试题对中学语文教学产生的影响是积极的。湖南省教科所马智君老师分析表现在:

(1)正确地引导中学语文教学抓“纲”务“本”

纵观今年高考试题,是较好地体现了“以纲为纲”,“试题在课本外,答案在课本内”的基本原则的。全卷 5 个大题,31 个小题,共计 150 分,基本上没有超出中学语文

教学大纲的要求。30 个基础题 除 1、3、9、21 (第⑤句)外 ,其他都出自课外 ,绝大部分可在课本内找到相应的答案 ,个别课本内找不到答案的 ,也是平时常用而作为一个高三合格学生理应掌握的。这样 ,试卷就较明确地引导中学语文还是应该紧扣大纲、紧扣课本进行教学。

Q)正确地引导中学语文教学自觉地进行能力训练

普通高校希望选拔能力比较强的新生 ,近几年的高考 ,在考查知识的同时 ,逐步加强了对能力的考查 ,今年高考语文试题语文基本能力的题包括 18 个小题 ,计 114 分 ,占总分的 76%。它包括阅读理解能力和语言表达能力两大块。阅读理解部分含一段文言文、一篇现代科技说明文和一篇现代散文 ,计 48 分 ,占语文基本能力考查的 42.1% ,语言表达能力部分含两则说明文具盒特征的文字和一篇广播稿 ,计 66 分 ,占语文基本能力考查部分的 57.9%。

阅读理解能力部分主要考的是对字、词、句、段的分析理解。这类试题 ,如果平时不注重知识迁移能力的训练 ,考试时 ,不善于联系前后语境思考问题 ,答题就难着边际。以 16 小题为例 :

.....

该题实际上考的是“既”和“逆”两个字在句中的意思。“既”在句中只有两个意思:“既然”、“已经”。这两个意思课本中都接触过,《谭嗣同》中有“既定策,则仆须急归营”,译为“既然”;《廉颇蔺相如列传》中有“相如既归,赵王以为贤大夫”,译为“已经”。那么,题中该用哪个义项呢?分析课本中句子的语境就知道。“既定策,则仆须急归营”是两个分句,其中“仆归营”是由“定策”这个事实推出来的结论,换句话说,没有“定策”在先,就不会有“仆归营”。而“赵王以为贤大夫”则不是“相如归”推出来的结论。“相如”句中的“既”是表示“归”这个动作行为的完结,而“既定策”中“既”则是表示提出“定策”这样一个前提(“既来之,则安之”更明显)。再看题中“既”:“作无礼”与“复逆自猜疑”不构成前提与结论的关系,而只是表示“作无礼”这个动作行为的完结。因此,该题答案只可能是 B 或 C。再分析“逆”字。题中有两个意思:“预作”、“叛逆”。联系语境来看,后文紧接着有“逃叛求活北归”句,其中“叛”就是“叛逆”的意思。如果题中“逆”解释为“叛逆”,显然与后文重复。这样,该题答案只能是 B。

语言表达能力主要考的是两小段说明性文字和一篇大作文,计 66 分。这比往年该项内容考查的分值提高了 6 分。语言表达能力的考查有两个明显的特点。一是写作的基本能力。它包括审题能力、想象概括能力和写作应用文的基本功。以大作文为例,审题主要是审“要求”,假设你是该班的一名成员,请在参加了讨论会并和小王交谈后,给校广播室写一篇全面反映这件事和班上同学们各种看法的广播稿。这里至少含 4 个方面的内容:(1)你和小王是同学;(2)你亲身参加了讨论会并了解了同学们的看法。(3)你和小王有对钱处理意见的交谈;(4)你写的广播稿必须“全面”反映这件事和同学们的看法。想象概括能力主要指:因你参加了讨论会,你必须设想讨论会的情景,概括同学们的意见;因你和小王有了交谈,你必须设想交谈的情景、小王的态度、你自己的态度,因其反映要“全面”,你必须设想这件事的来龙去脉,概括同学们的各种看法,至少有两种。写作应用文的基本功主要是指:就本题而言,既为广播稿,从行文款式上讲,就要有题、有称谓、有落款;从语言上讲,就要有口语化的特点;从文体上讲,就应写成记叙文,即使是同学们为自己的看法提供的论据,也必须是你去记叙他们的议论,而不能写成单纯的议论文。二是写作内容的实用性。22 题,要求考生分别从找回自己的文具盒和向别人推荐、介绍自己用的文具盒的目的出发说明文具盒的待征,31 题要求写一篇广播稿。这两道题都带有明显的实用性、方向性,它要求作为一个合格的高中毕业生,对生活中一些常见的社会生活现象不能熟视无睹,对一些常见的实用性文章必须会写。这对于众多跌下“独木桥”而走向社会的学生尽快适应社会、适应生活,对于考上大学继续深造的学生,对于引导中学生关注社会、不游离于社会,对于中学写作教学,无疑都有着指导性的意义。

3. 值得商榷的几点意见

首先是大作文。今年的作文题型新颖,尽管题目提供了一段文字材料,但与往年

从材料中提炼观点的材料又有着明显的不同,写的是同学们中间的事,每个同学都有话可写,同时还为同学们发表自己的见解提供了园地,只要掌握了一定的写作基本功,都可以写出较高分数的文章,这对于考生猜题、押题、心存侥幸的现象无疑是一个有力的冲击。但是,由于试题材料、要求暗含了整篇文章的框架,文字又要求口语化,就束缚了一部分考生的写作思路和文字表达,不利于高水平的学生脱颖而出。从随机抽样的1000份作文卷看,文科考生的48%,理科考生的44%都集中在34~40分之间,即使是较好的文章,其特点也不过是“叙述清楚”、“文字通顺”、“反映全面”而已。从区分度这个角度讲,作文是不利于高校选拔人才的。

其次是有的试题题意不清,有的答案前后重复。如22题,题目要求“分别写两段话来说明文具盒”,“分别写两段”有歧义。既可理解为各写一段话共两段,也可理解为各写两段共四段。标准答案只要求两段,但不少考生写成了四段。第30题第二问第二人称写法对内容的表述起什么作用和第三问“文中哪些语句同这种人称表述取得了比用其它人称表述更好的效果?(举一例简要说明)”有某种重复的地方,考生可用第二问的“作用”来回答第三问的“简要说明”。

另外,在排版的技术处理上也有问题。如第27题,按标准答案答两字即可得满分,但试卷上留了近百字的空格。这样给考生一个错误的引导,不少考生答对了之后又去分析,分析时又不尽中肯,多写了反而丢分。

4. 中学语文教学应注意的几个问题

(1)注意文字书写的规范,特别是实用性文字。如第20题看似不难,但得满分的仅6%,而得零分的占60%。究其原因主要文字书写不规范,或错或白,有的干脆就不知道怎样写。文字的规范化,这是个老生常谈的问题,但一直没有引起全社会的足够重视,今年高考动了“真格”的,相信广大师生会有所警惕。但得注意,不单是人民币数字的大写,其他实用性文字如广告、称谓等,都不可忽视。不单是文字的书写,就是常用文字的读音也得注意,因为这些都是日常生活会经常遇到的。

(2)注意实用性文体的写作。今年第22题,一为寻物启事,一为推销广告。作为高三学生,应该不算难,但可以得满分的仅1.5%呢?究其原因,恐怕不能完全归于考生没有意识到这是在“考作文”,还得归咎于考生对于这样的实用性文章该怎样写,该写些什么,没有得到过有意识的训练,以致不知所云。因此,广大教师应对学生进行一些有实用价值的文体的写作训练。如演讲稿、会议提要、报告、申请、总结等等。

(3)注意适当拓宽知识面。作为选拔性考试的高考,不可能一题一分都囿于中学课本教材,这已成为广大教师和命题者的共识。现实情况也是如此,今年第21题的诗词续写,就有四句不是出自课本(这算不算超“纲”有待研究)。现在的问题是,哪些知识属于“适当拓宽”的范围。这个问题虽可以研究,但有一点是可以肯定的,常用的名言警句、诗词名句和课本中无论是注释还是单元知识训练中涉及的一些知识都当在“拓宽”之列,教师应有意识地为学生提供这些“边缘”知识。如今年21题的③⑤句续句。“春蚕到死丝方尽”是初中第三册第七课的课题,教师在讲到这一课时可以,也应该把全诗教给学生。“待到山花烂漫时”出自高中语文第三册“单元知识和训练”的比较阅读,教师应该指导学生背诵,学生也应该自觉地去记忆。

从某种意义上说,高考是对命题者、对老师、考生乃至家长、社会的一次大检测,今年考试孰优孰劣已成为过去,重要的是未来。我们期望高考命题能“日臻完善”,“吃堑”者能长足“长智”,成为未来高考的佼佼者。

1993年湖南等“五省市” 高考语文试题评析

提 要

1993年,湖南、湖北、云南、海南和北京等五省市所使用的高考试卷与全国其他省、市、自治区所使用的不相同。对于这套试卷,人们有各种议论,也有褒贬不一的评价。

1 对试题的肯定方面

(1)紧扣教学大纲和考试说明,注重双基,突出语文基本能力的考查。这次高考,是在毕业会考的基础上进行的,总的指导思想是考查学生的语文基本能力,但同时又不能忽略语文基础知识,还须紧扣中学语文教学大纲和高考考试说明。从全套试题看,这个指导思想是充分体现了的。全套试卷5个大题,31个小题,总分150分,没有一题一分超越了中学语文教学大纲和高考考试说明的范围。所有试题,涉及的内容可以概括为两个方面:一是语文基础知识,二是语文基本能力。其中,语文基础知识部分包括第1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、22和21等13个小题,计36分,占总分的24%。语文基本能力部分包括第12、13、14、15、16、17、18、19、20、23、24、25、26、27、28、29、30和31等18个小题,计114分,占总分的76%。语文基础知识部分涉及了汉语拼音、汉字字形、词义、词语语境义、标点符号、关联词语、介词结构、语法、修辞、古诗诗义、文学常识、大写数字和诗词名句等方面的问题。这些知识点覆盖面是比较广的。表面看来,都是基础性的知识性问题,难度不大,但考生若基础不牢,知识掌握不准,又很难答准确。对于第1—11题,我们无法了解答题情况,单从第20和21题的情况看,就可看出考生知识方面的漏洞。第20题,用大写方式写出人民币数字,得满分的只有6%,得零分的却高达65%。第21题,默写古诗词名句,情况稍好点,但文科得分率也仅为42.75%,理科得分率仅35.75%。究其原因,还在于最为基本的汉字不会写等基本功上。可见,语文教师和考生组织教学和准备复习都必须抓住语文基础知识不放。语文基本能力部分,包括阅读理解能力和语言表达能力两大块。其中,阅读理解部分含一段文言文、一段一般说明文和一段散文的阅读理解,计16小题,48分,占语文基本能力考查部分的42.1%,语言表达部分含两段说明文具盒特征的文字和一篇广播稿,计2小题,66分,占语文基本能力考查部分的57.9%。文言文阅读理解部分,第12、13、14题是理解词义,第15、16、17题是理解句义,第18、19题是理解段义。一般说明文阅读理解部分,第23题是理解句义,第24题是理解词义,第25题是理解段义。散文阅读部分,第26题是理解上下文关系,第27、30题是理解表达方式,第28题是理解词义与段义,第29题则是理解篇章主题与名句含义。第23—30题的得分情况如下表:

得分率 题号	题号								总平均分
	23	24	25	26	27	28	29	30	
文科	75%	33%	19.75%	27.7%	63.3%	47.3%	34%	66%	43.3%
理科	63%	26%	21.5%	28.67%	61.67%	53.3%	23%	83.67%	40.4%

这个表说明,无论文科生还是理科生,阅读理解能力都还有待进一步发展和提高,培养这方面的能力应该成为语文教师的自觉行动。语言表达部分,第22题,要求从不同的目的出发,分别说明文具盒的特征,实际上是写两篇小作文,主要考查说明事物特征的能力。从答卷看,情况还不错,文科得分率为53%,理科得分率为54.3%,但是,得满分的比率太低了,只有1.5%。其实,象这样的小作文是完全可以得满分的。考生大多没有看清这个题目的实质,也不知究竟需要分别说明文具盒的哪些特征。看来,这也值得提请广大语文教师和考生注意。第31题是大作文,要求写一篇广播稿,主要考察考生对于夹叙夹议这种表达方式的运用能力,同时也注意引导语文教师注重听、说、读、写四种教学形式的完美结合,具有明显的强调基本能力训练和听说读写教学全面结合的方向性指导作用。大作文的得分率为:文科平均66.5%,理科平均68%,还是令人满意的。这一切都表明,任何考生必须在中学语文教学大纲和高考考试说明规定的范围内掌握好语文基础知识,训练好语文基本能力,才能考出好成绩。

(2)强调应用,突出各种语文能力的综合考查,特别注重考查语言文字的运用能力。这套试卷,与往年的相比,有一个最为明显的特点,就是特别强调应用。如第20题,要求考生用大写方式写出人民币数字,就是一则典型的应用文。学生如果在平时的生活中没有接触过汇款单,没有接触过各种发票票据之类的应用文,就难于作出准

确回答。第 22 题 要求考生分别从找回自己的文具盒和向别人推荐、介绍自己用的文具盒的目的出发说明文具盒的特征 又等于是写两则应用文。第一则 实际上是遗失启事 第二则 实际又是一则推销广告。考生若看不出该题的实质 便不能自觉地说明文具盒的特征。第 31 题的广播稿 也属于应用文范畴。这几个试题 从表达方式上看 是考查学生对于记叙、说明、议论等基本表达方式的掌握 从语言文字上看 是考查考生对于语言文字的运用能力 而从社会功能上看 则在于考查考生的生活应用能力。这是这套试卷的一个明确方向 也预示着 将成为指导中学语文教学的一个方向。

③ 题量适度 难度适当 便于考生发挥 也便于高校选拔优秀人才。题量适度和难度适当是各种考试的一个基本要求 尤其是高考这样的选拔性考试。这套试卷在这方面是做得比较好的。从题量看 整套试卷只占 10 个版面 卷面字数不足 5500 个 考生所要动笔写的字数不足 1000 个 应该肯定 这是一个比较适度的题量。考生应考时不致做不完试题 因而给所有考生提供了充分发挥各自才能的条件。从难度看 也是比较适当的。抽样统计的结果能较充分地说明这个问题：

- ① 平均分 文科 57.3 分 理科 57.05 分 按百分制计 约比去年低 3.03 分；
- ② 最高分 文科 78 分 理科 76 分 最低分 文科 31 分 理科 41 分；
- ③ 及格率 文科 38% 理科 42% 比去年平均低 13.3 个百分点；
- ④ 得分率在 50% 以上的试题有 22、23、27、28、30 共 5 小题 在 50% 以下的试题有第 20、21、24、25、26、29 共 6 小题。

这些数据表明 第 II 卷的试题难度的分布是比较合理的 便于高校选拔优秀人才。

2. 对试题的亦褒亦贬意见

(1) 不依赖中学语文教材 体现了水平考试与学能考试的特点 但不利于指导中学语文教学。这套试卷 如同 1992 年的“三南”试卷一样 很少直接出自中学语文教材的。这与“以纲为纲 不以本为本”、“试题在课本外 答案在课本内”的命题指导思想是一致的 也符合高考这种选拔性水平考试和学能考试的特殊要求。但是 这样的倾向对中学语文教学中贯彻“以纲为纲 以本为本”的指导思想是有明显的不利影响的。教学时 强调“以本为本” 考试时 则强调“不以本为本” 而且 试题在课本外 答案也未必在课本内 有的教师说 可能会使广大中学语文教师和中学生无所适从。因此 有的教师说 今后不知怎样教语文了 也有的教师说 今后语文课可以不要组织复习了 这也许反映了广大中学语文教师和中学生的一个共同心态。

(2) 作文题型新颖 便于考查考生多方面的表达能力 但不利于考生广为发挥 不利于高水平学生脱颖而出。这个作文题 一改往年的形式 要求写广播稿 是新颖的。而且尽管题目提供了一段文字材料 又与以往的提供材料作文有明显区别。这利于防止考生猜题、押题 也可让考生人人有话可说 不致不敢下笔 对于该不该收取补课报酬 考生可发表各自的意见 只要道理说得较充分 能自圆其说 都算正确。正因为这样 考生的得分高于往年 比最高的去年还要高出 6 个百分点 平均得分 文科达 66.5 分 理科达 68 分 (按百分制计)。从试题要求看 明显要求采用夹叙夹议的方式 是便于考查考生多方面的表达能力。但是 由于试题提供的材料暗含了整篇文章的框架 而且要求文字具有通俗易懂的口语特点 考生只要按照框架去作文 适当加以想象和增补 并用通畅的文字写出来 便能写出一篇符合二类卷要求的作文来 因此得分普遍较高 而且 难于拉开分距 难于看出考生的真实水平 难于使高水平的考生脱颖而出。文科考生得分在 50—59 分之间的 占 48% 理科考生得分在 50—59 分之间的 占 44% 原因也就在这里。

3. 对试卷的批评意见

(1) 作文题搬用复习资料的现有题目 对指导中学语文教学必将产生不利影响。据评卷教师反映和证实 作文题是武汉市教研室编写的一本高考复习资料里一个现有题目的照抄。这不是一个好现象 高考是权威性和公平性的考试 应该严肃对待复习资料 这样做 无疑会助长对各种复习资料的偏爱 也会使没有使用过武汉市教研

室的资料的考生觉得不公平。

Q)有的试题题意不清 ,或前后重复 ,影响了考生的答题。第 22 题 ,题目要求“分别写两段话来说明文具盒”的特征。“分别写两段话”有歧义 ,可以理解为各写一段话共两段 ,也可理解为各写两段话共四段。事实证明 ,有相当一部分考生理解成写四段话了。这部分考生就吃亏了。第 30 题第二问和第三问 ,有某种程度的重复。第二问 ,要求考生回答使用第二人称的句子有什么表达效果。第三问 ,考生可以照搬同一个答案而得满分 ,但考生想当然认为第三问的回答应与第二问的回答不同 ,结果还吃了亏。因此 ,高考试题尤应注意题意明了 ,避免试题重复或矛盾。

1992 年

1992 年全国语文高考试题、答案及评分标准

[试 题]

一、(25 分)

1. 下列加点的字在该词语中字音、字义全都正确的一组是 (3 分)

- | | | |
|-------------------|---------------|---------------|
| A. 奢 (sh 奢侈) 华 | 恬 (tián 安静) 静 | 问难 (nán 诘责) |
| B. 城垣 (yuán 墙) | 艳 (yàn 羡慕) 羡 | 林憩 (qì 休息) |
| C. 癖 (p 古怪) 好 | 繁翳 (yì 遮蔽) | 修葺 (qì 修理) |
| D. 晦 (huì 光线暗淡) 涩 | 拙 (zhuō 笨) 劣 | 撩 (liáo 引逗) 拨 |

【 】

2. 下列没有错别字的一句是 (2 分)

- A. 按照上级布署 ,他们认真组织了一系列观摩课 ,师生们反应热烈。
- B. 别看他俩在一起有说有笑的 ,其实是貌和神离。
- C. 我们都迫不急待地想知道 ,究竟是谁能赢得最后的胜利。
- D. 这哥儿俩 ,一个标新立异 ,一个循规蹈矩 ,差别太大了 !

【 】

3. 下列句子中成语使用不恰当的一句是 (3 分)

- A. 翘首西望 ,海面托着的就是披着银发的苍山。苍山如屏 ,洱海如镜 ,真是巧夺天工。
- B. 虽然没有名角亲自传授指点 ,但他长年在戏园子里做事 ,耳濡目染 ,各种戏路子都熟悉了。
- C. 每当夜幕降临 ,饭店里灯红酒绿 ,热闹非常。
- D. 高县长说 :“全县就你一个人当上了全国劳模 ,无论怎么说也是凤毛麟角了 !”

【 】

4. 下列没有语病的一句是 (3 分)

- A. 我本想这次能在家乡同你见面 ,回家后才知道由于你正忙着搞科研 ,不回来了。
- B. 为什么对于这种浪费人才的现象 ,至今没有引起有关部门的重视呢 ?
- C. 无论干部和群众 ,毫无例外 ,都必须遵守社会主义法制。
- D. 经过老主任再三解释 ,才使他怒气逐渐平息 ,最后脸上勉强露出一丝笑容。

【 】

5. 按顺序分别填入下文标号处的正确词语是 (2 分)

一个人[甲]不懂得正确的意见只能是对于实际事物的客观的全面的反映,[乙]坚

持要按自己的主观的片面的想法去办事,那么〔丙〕他有善良的动机,〔丁〕还是会犯或大或小的错误。

标 号 选 项	甲	乙	丙	丁
A	因为	所以	虽然	但
B	由于	因此	即使	也
C	不但	而且	虽然	但
D	如果	而	即使	也

6. 填在横线上与上下文衔接较好的一项是 (3 分)

小明爬到床底下,偷偷躲了起来,_____从床下拽了出来,送到幼儿园去了。

A. 妈妈找了好久,最后才发现他。 B. 但后来还是让妈妈给找到了。

C. 使妈妈找了好久,终于把他找到。 D. 但妈妈毕竟发现了他, 【 】

阅读下列句子,完成 7 - 8 题。

①一骑红尘妃子笑,谁人知是荔枝来。②熊咆龙吟殷岩泉,慄深林兮惊层巅。

③西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。④竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。

⑤床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。⑥念去去千里烟波,暮霭沈沈楚天阔。

7. 以上名句全出自唐代人作品的一组是 (2 分)

A. ①②③⑤

B. ①②⑥

C. ①②④⑤

D. ③④⑥

【 】

8. 对以上名句的原作进行分类,正确的一组是 (2 分)

	古体诗	绝句	词
A	③ ④	① ②	⑤ ⑥
B	③ ⑤	① ②	④ ⑥
C	② ⑤	① ④	③ ⑥
D	② ④	① ③	⑤ ⑥

9. 下列加点词语解释正确的一项是 (3 分)

A. 沛公居山东时

指太行山以东地区。战国时秦以外的六国都在太行山以东,所以称为“山东”。

B. 江表英豪咸归附之

指长江以南地区。从中原来看,该地区在长江之外,所以称为“江表”。

C. 马超、韩遂尚在关西,为操后患

指嘉峪关以西的地区。

D. 南取百越之地,置以为桂林、象郡

“百越”即“百粤”,秦时“百越”的地域相当于现在的广东、广西一带。 【 】

10. “何处招魂,香草还生三户地;当年呵壁,湘流应识九歌心”这副对联,说的是 (2 分)

A. 贾谊

B. 诸葛亮

C. 屈原

D. 文天祥

【 】

二、(15 分)

阅读下面一段文言文,完成 11—18 题。

陈寿字承祚,巴西安汉人也。少好学,师事同郡谯周,仕蜀为观阁令史。宦人黄皓专弄威权,大臣皆曲意附之,寿独不为之屈,由是屡被谴黜。遭父丧,有疾,使婢丸药,客往见之,乡党以为贬议。及蜀平,坐是沉滞者累年。司空张华爱其才,以寿虽不远嫌,原情不至贬废,举为孝廉,除佐著作郎,出补阳平令。撰《蜀相诸葛亮集》,奏之。除著作郎,领本郡中正。撰《魏蜀吴三国志》,凡六十五篇。时人称其善叙事,有良史

之才。夏侯湛时著《魏书》，见寿所作，便坏己书而罢。张华深善之，谓寿曰：“当以《晋书》相付耳。”其^①为时所重如此。或云丁仪、丁廙有盛名于魏，寿谓其子曰：“可觅千斛米见与，当为尊公作佳传。”丁不^②与之，竟不为立传。寿父为马谡参军，谡为诸葛亮所诛，寿父亦坐被髡，诸葛瞻又轻寿。寿为亮立传，谓亮将略非长，无应敌之才，言瞻惟工书，名过其实。议者以此少之。

11. 下列两句中加点字的正确读音是 (1 分)

- ①由是屡被遣黜 ②丁不^②与之，竟不为立传

A. chù yú B. zhuó yù C. chù y D. zhuó y

【 】

12. “除佐著作郎”中“除”字的正确意思是 (2 分)

- A. 降职 B. 调职 C. 升职 D. 授职

【 】

13. 分别比较下列每组句子中加点的字在用法上是否相同，判断正确的一项是 (2 分)

- { ①当以《晋书》相付 { ③可觅千斛米见与
{ ②执手相看泪眼 { ④君既若见录

- A. ①与②相同，③与④相同 B. ①与②相同，③与④不同
C. ①与②不同，③与④不同 D. ①与②不同，③与④相同

【 】

14. “坐是沉滞者累年”中“是”字指代的内容是 (2 分)

- A. “屡被遣黜”，“乡党以为贬议” B. “寿独不为之屈”，“屡被遣黜”
C. “蜀平” D. “遭父丧，有疾，使婢丸药”，“乡党以为贬议”

【 】

下列句子的正确意思是

15. 宦人黄皓专弄威权，大臣皆曲意附之 (2 分)

- A. 宦人黄皓独揽权柄，耍弄威势，大臣都违背自己心意而依附他
B. 宦人黄皓专门耍弄威势权术，大臣都违背自己心意而依附他
C. 宦人黄皓独揽权柄，耍弄威势，大臣都迎合他的心意并依附他
D. 宦人黄皓专门耍弄威势权术，大臣都迎合他的心意并依附他

16. 以寿虽不远嫌，原情不至贬废 (2 分)

- A. 认为陈寿虽然未能远避嫌疑，但推究实情还不至于被贬废
B. 认为陈寿虽然未能远避嫌疑，但按原本情况还不至于被贬废
C. 认为陈寿即使未能远避嫌疑，推究实情也还不至于被贬废
D. 认为陈寿即使未能远避嫌疑，按原本情况也还不至于被贬废

【 】

17. 传文评价陈寿说：“其^①为时所重如此。”这样说的根据是 (2 分)

- A. 宦人黄皓专弄威权，大臣皆曲意附之，寿独不为之屈。
B. 撰《蜀相诸葛亮集》，奏之。除著作郎，领本郡中正。
C. 撰《魏蜀吴三国志》，时人称其善叙事，有良史之才。
D. 夏侯湛见寿所作，坏己书而罢，张华认为当以《晋书》相付。

【 】

18. 对传文自“或云”至末尾一段内容正确的理解是 (2 分)

- A. 交代了陈寿低评丁仪、丁廙及诸葛亮、诸葛瞻的原因。
B. 反映了陈寿撰史的态度有欠严肃、公允，有挟私报复之嫌。
C. 评价诸葛亮、诸葛瞻有别于丁仪、丁廙，褒贬不同，侧重各异。
D. 陈寿客观记载了诸葛亮、诸葛瞻的弱点与不足，议论他的人因此就少了。

【 】

三、(8 分)

19. 在横线上默写《沁园春·长沙》的词句。(3 分)

携来百侣曾游。_____恰同学少年，风华正茂；书生意气，_____。

指点江山, 激扬文字, _____。曾记否, 到中流击水, _____?

20. 广播稿要求通俗、口语化, 一听就明白。把下面一段文字改作广播稿时, 有四处非改动不可, 写出这四处的序号。(2分)

自从 a 我省西部 b 地区发生 c 强烈地震 以来, 本市各界 d 对 e 震灾以后的人民生活十分关心, 积极开展 f 赈灾 活动, 捐款 g 累计 已 h 逾 100 万元之巨。我厂原来已经捐款 i (包括捐赠衣服、物品折款) 8 万元, 昨天又捐款 2 万元。

这些钱物已经转送到了 j 灾区 k。 【 】 【 】 【 】 【 】

21. 把下面句子的内容放在 A、B 两种不同的语言环境中进行转述。(3分)

要求 ①不变更原意 ②人物、人称表达准确 ③时间、地点交代清楚合理。

小李对小王说: “我明天上午不去语文组找郭老师了, 请告诉老师一声。再帮我问问, 后天晚上去她家里找她行不行。”

A. 当天下午, 小王在校门口对郭老师的女儿珊珊说到这件事。

小王说: _____

B. 第二天一大早, 小王跑到语文组把这件事告诉郭老师本人。

小王说: _____

四、(22分)

阅读下面的文字, 完成 22 - 25 题。

在“基本粒子”的大家族中, 有一种叫中微子。它那穿山过海, 敢于与光速较量的神奇本领和不费吹灰之力穿过地球的拿手好戏, 极大地触发了科学家们应用研究的灵感。于是, 中微子通信的设想脱颖而出。这是一种采用中微子束来代替电磁波传递信息的无线通信方式。它可以冲破电磁波通信不可逾越的水下和地下这两大禁区, 实现全球无线通信; 它保密性好, 传递信息快, 不受外界干扰, 对人体无害。这些优点是其他通信方式无法比拟的。

中微子通信过程和微波通信相似, 有发射和接收装置。通信时, 发射端首先用高能质子加速器, 将质子加速到几千亿电子伏特的能量, 然后去轰击一块金属靶子。此时, 靶子的背面就会产生许多“短命”的介子, 这些介子一边运动, 一边发生衰变, 从而变成中微子和 μ 子。再让它们共同穿过钢板, 这时 μ 子被钢板阻挡并衰变了, 剩下的就是纯净的中微子束, 然后, 再用信号对它进行调制, 接着通过磁场控制载有信息的中微子束, 使之按人的旨意朝一定方向传向目标。

接收端是一个贮有近亿吨水的大水箱, 箱内的光探测器星罗棋布。当发射来的中微子束在水中传过时, 就会与原子核中的中子发生核反应而生成 μ 子, μ 子在水中高速前进, 受到核的减速作用放出光子, 这些光子进而被水中的光探测器接收, 即可把原来中微子束所携带的信息解调出来, 从而达到通信的目的。

22. 从原文意思来看, 下列对中微子通信和电磁波通信所作的判断, 正确的一项是 (2分)

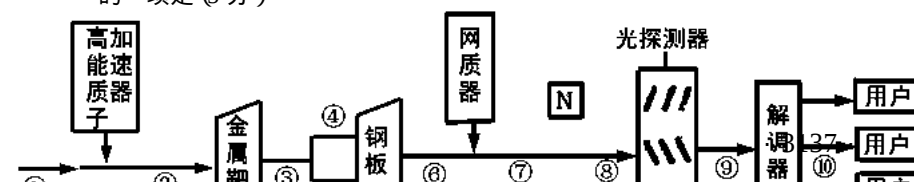
A. 它们的通信过程、传递路线和装置是基本相同。

B. 中微子穿透力强, 金属板对它也不会产生阻碍。

C. 中微子能冲破水下和地下两大禁区, 是目前世界上最先进的应用通信方式。

D. 中微子通信和电磁波通信都是用光来传输信息的。 【 】

23. 示意图中传输路线上用号码标出了十个位置。据文意判断, 下列说法正确的一项是 (3分)



- A. 在中微子无线通信过程中,⑧应是传导距离最长的一段。
 B. 从⑥开始,“身怀绝技”的中微子便开始出现了。
 C. 通过①②两处的,是达到几千亿伏特能量的质子。D. 在③处产生的介子,到④或⑤时变成了 μ 子,到⑨和⑩处, μ 子又重新传递信息。

【 】

24. 在大水箱内,接替中微子束传输信息的依次是(2分)

- A. μ 子—光子—中微子
 B. 中子— μ 子—光子
 B. μ 子—光子
 D. 原子核—中子— μ 子—光子

【 】

25. 下列对中微子通信的理解不正确的一项是(3分)

- A. 解调器是用来还原信息的装置。
 B. 中微子通信的始端和终端都利用了核物理原理及其技术。
 C. 经过磁场之后的中微子才成为束状并具有定向性。
 D. 中微子通信利用了基本粒子的某些特性,是一种采用高新技术的无线通信方式。

阅读下面一段文字,完成26—30题。

古往今来,青青翠竹吸引了无数诗人和画家,成为我国诗画的传统题材。早在《诗经》中就有提到竹子的诗:“[26甲]。”到了唐代,竹诗竹画大为兴盛。萧悦工画竹,有雅趣,白居易曾为之题《画竹歌》:“举头忽看不似画,低耳静听疑有声。”写竹子的诗,名篇佳句颇多,如孟浩然的《夏日南亭怀辛大》[26乙]”、韩 的《秋斋》:“[26丙]”等,都生动地表现了竹子的声音和动态。

宋代涌现了更多的竹画家,苏东坡就是一位画竹的艺术大师。他画竹气魄极大,“从地起一直至顶”,线条和笔力都很强劲。元代工人画兴起后,画竹更为盛行。四大家之一倪文林的画,大都是修竹数竿,意境萧疏,具有独特的风格。明代竹画家蜂起。王绂画竹名驰天下,邵二泉题他的《墨竹》诗说:“[26丁]”,道出了他画竹的高超技艺。徐渭(字文长)创画雪竹的方法,所画极为精绝。有人评论说:“徐文长先生画雪竹,纯以明代瘦笔破笔燥笔断笔为之,绝不类竹;然后以淡墨水勾染而出,枝间叶上,罔非积雪,竹之全体,在隐约间矣。”

到清代,我国特有的画竹技法得到进一步发展,风格也更加多样化。扬州八怪异军突起,为竹画开创了前所未有的新局面。八怪之一的金冬心格调清新,淳朴而拙厚。郑板桥更擅长画竹,他题于竹画的诗数以百计,丰富多彩,把自己的人生态度融进了对竹子的生态描绘之中。

竹子在我国传统诗画艺术中得到如此厚爱不是偶然的,因为它具有“宁折不弯”的豪气和“中通外直”的度量,成为中华民族品格的一种象征。当代画家李苦禅所写,“未出土时便有节,及凌云处尚虚心”,道出了中国竹文化的精髓。

26. [甲][乙][丙][丁]四处,作为例证的诗句各是哪一项?(只填序号)(2分)

- A. 荷风送香气,竹露滴清音
 B. 萧萧数竹不胜看,到此方知画竹难。谁信中书曾放笔,片时行尽楚江干
 C. 隔牖风吹竹,开门雪满山
 D. 山月皎如昼,霜风时动竹。夜半鸟惊栖,窗前人独宿
 E. 秩秩斯干,幽幽南山。如竹苞矣,如松茂矣

甲	乙	丙	丁

27. 对徐渭画雪竹,下面的说法中与原文意思相符的有几项?(2分)

- A. 他画雪竹时,取材不限于一类竹子,因而能使人隐约感到全体竹子的形象。
 B. 他画的雪竹,满身处处有雪,枝干叶若隐若现。

- C. 他画的竹虚实结合 因而不像竹子。
D. 他能用不好的笔 画出极为精绝的艺术珍品。
E. 他先画枝节叶片 然后再用淡墨勾画渲染。

28. 下面的词语分别能表现 A 萧悦、B 苏轼、C 倪雲林、D 金冬心心中哪三位竹画家的艺术特色？(只填序号)(2 分)

- ①雄健、豪放() ②古拙、朴质() ③雅致、逼真()

29. 简要概括出第二自然段的内容。(不超过 26 个字)(3 分)

30. 我国国画从整体上看(不是指某个画家)有哪些主要特点？根据这段文字简要答出三点,有的可从文中找出句子改写。不超过 60 字。(3 分)

五、(50 分)

阅读下面材料,完成 31 - 32 题。

春雨潇潇,路灯朦胧。我独自站在候车亭下避雨。

“哐啷”一声,一个穿运动鞋的小青年,把丢弃在路旁的一个大玻璃罐当作足球盘带着,这一脚 大了劲,玻璃罐滚到候车亭前,裂成了好几瓣,流出了一摊黑糊糊的东西。

“玩也不看地方,玩出这损人的事。”我心里暗暗责备他。他大概也没想到这样的后果,吃惊地看看自己的“杰作”,低着头走了。

雨大了。一辆自行车急驰而来,后轮轧上碎玻璃,“扑哧”,全瘪了。从车上跳下了一位穿红雨衣的姑娘,嘴里嘟囔着“大家都沾点光吧”,顺脚朝玻璃罐底一踢,玻璃更碎更散了。“红雨衣”抬头发现我在摇头,可能也意识到自己做得不妥,赶紧用鞋把大块的玻璃片归拢到一旁,然后才推着自行车匆匆离开。

雨小了。一对撑伞的男女挨着呢喃着走过来,高跟鞋偏偏踩到拢在一旁的碎玻璃上,脚一滑,漂亮的鞋子沾上了黑糊糊的东西:“唉,真缺德,中国人的公德心呀……”

“当心牢骚太多长白头发。”那男的一边为她擦鞋子一边笑着说。

伞下的一对低声说着话渐渐远去,我不知道他们是不是还在谈论着刚才的话题。

但是,“高跟鞋”的那句话却仿佛刺了我一下。君子动口不如动手。雨停了。我回家拿了扫帚和铲子,又回到原地一看:碎玻璃已被打扫得干干净净,不留意连那摊黑糊糊的痕迹也看不出来了。我开始是发愣,随后才恍然大悟:“运动鞋”、“红雨衣”和伞下的一对,他们都有可能回来。那么,到底是他们之中的谁清理了这个地方呢?

31. 根据所提供的材料加以设想,写一篇记叙文,记叙他们中的谁又怎样回来清理这个地方。(25 分)

注意 ①选写“运动鞋”、“红雨衣”和伞下的一对都可以。

②推想合理,符合材料所设置的情境和人物的思想性格。

③符合记叙文的基本要求,突出人物的心理行为和事件的经过。

④“我”不再出现,用第三人称写。

⑤题目自拟。

⑥不少于 350 字。

32. 选择所提供材料中的一个或几个人物(包括“我”)的思想行为,进行分析,展开议论,写一篇议论文。(25 分)

注意 ①议论的内容与 31 题记叙的内容有没有联系都可以。

②题目自拟。

③不少于 350 字。

[答案及评分标准]

一、(25 分)

- | | | | |
|-------------|-------------|------------|------------|
| 1. B (3 分) | 2. D (2 分) | 3. A (3 分) | 4. A (3 分) |
| 5. D (2 分) | 6. B (3 分) | 7. A (2 分) | 8. C (2 分) |
| 9. B. (3 分) | 10. C (2 分) | | |

二、(15 分)

11. C (1 分) 12. D (2 分) 13. D (2 分) 14. D (2 分)
15. A (2 分) 16. A (2 分) 17. D (2 分) 18. B (2 分)

三、(8 分)

19. 忆往昔峥嵘岁月稠 挥斥方遒
粪土当年万户侯 浪遏飞舟

评分标准 :全对得 3 分。多一字、少一字或错一字均扣 1 分 ,扣完 3 分为止。

20. e f h i 四处。

评分标准 :全对得 2 分。填对一处不给分 ,二至三处给 1 分。

21. (3 分) 例如 :

A 处 :小王 :“ (珊珊) ,小李他 (或她) 明天上午不到语文组找你妈妈了 ,请你转告一声 ,他还问后天晚上去你家找她行不行 ?”

B 处 :小王 :“郭老师 ,小李说他 (或她) 今天上午不来找您了 ,问明天晚上去您家找您行不行。” (符合要求即可 ,不要求与参考答案字面完全相同)。

评分标准 :全对给 3 分。必须注意在转述时 ,“事件”、“人称和称谓”、“时间”和“地点”四个要求不能缺漏 ,也不能转换有误 ,漏一处或错一处扣 1 分 ,扣完 3 分为止。语言不通顺者扣 1 分。

四、(22 分)

22. B (2 分) 23. A (3 分) 24. C (2 分) 25. C (3 分)

26.

甲	乙	丙	丁
E	A	D	B

 (2 分)

评分标准 :答对一处不给分 ,对两至三处得 1 分。

27. B、E (2 分)

评分标准 :选对一项得 1 分 ,选错一项扣 1 分 ,扣完为止。

28. ①B ②D ③A (2 分)

评分标准 :对两项得 1 分 ,全对得 2 分。

29. (3 分) 例如 :宋元明时期竹画家蜂起 ,风格独特 ,技法高超。

评分标准 :回答时必须点出“朝代”、“竹画家 (或竹画)”、“技法”或“风格”三个方面的内容 ,缺一个方面扣 1 分。超过限定字数扣 1 分。句子明显不通扣 1 分。

30. (3 分) ①是我国诗画的传统题材 ②能象征中华民族的品格 ,③有自己独特的技法 (答风格多样、技法高超也算对) ,④竹诗竹画相配。

评分标准 :以上四点 ,答出三点意思对即可。答出三点可得 3 分 ,两点 2 分 ,一点 1 分。超过限定字数扣 1 分。句子明显不通扣 1 分。

五、(50 分)

31. (25 分) 32. (25 分)

31 题、32 题有分项分等给分法和综合给分法两种评分方案 ,其中分项分等评分方案供河北、江西和广东三省使用。

分项分等给分法评分标准 (25 分)

分 数 等 次 项 目	一 (好)	二 (较好)	三 (中)	四 (较差)	五 (差)
	10~9 分	8~7 分	6~5 分	4~3 分	2~0 分
内容 (10 分)	审题准确 立意深 ①记叙的人物 事件合理, 内容充实 ②分析说理透彻	审题准确 立意明确 ①记叙的人物 事件合理 ②分析说理清楚	审题基本准确 中心基本明确 ①记叙的人物 事件基本合理 ②分析说理 基本清楚	审题有明显偏差 中心不明确 ①记叙的人物 事件非常简单 或明显不合理 ②分析说理不 清楚	严重偏离题意
语言 (8 分)	8 分 确切 流畅 符合文体要求	7~6 分 确切 连贯 大致符合文体 要求	5~4 分 基本通顺 有少量语病	3~2 分 不够通顺 语病较多	1~0 分 文理不通
结构 (5 分)	5 分 完整 严谨	4 分 完整 有条理	3 分 基本完整 条理基本清楚 构思有些漏洞	2 分 不够完整 条理不够清楚 构思有大漏洞	1~0 分 结构条理混乱
文面 (2 分)	2 分 卷面美观 没有错别字 和标点错误	1 分 卷面整洁 错别字和 标点错误较少	文面低于二等的不给分		

说明 1. 文完全不对题的,该题总分在五等 (即 4 分和 4 分以下)内考虑。

2. 立意新颖、构思巧妙和语言表达有特色三项中达到一项加 2 分,加到该题满分为止。

3. 不足字数的,每少 50 个字扣 1 分。

4. 没拟题目的在结构项降一等评分。

5. 内容有严重问题的,提交评卷领导小组处理。

6. 本评分标准供 31 题和 32 题共用,其中括号中的①供 31 题记叙文评分用,②供 32 题议论文评分使用。

综合给分法评分标准 (25)

项 目 类 别	A 内容	B 语言	C 结构	评分细则
一类卷 (23 - 25 分)	审题准确,立意深刻 ①记叙的人物 事件合理内容充实 ②分析说理透彻	确切,流畅,符合 文体要求	完整,严谨	以 24 分为基准分,适当浮动: ①具备语言项和另一项条件, 而其余一项达到二类卷标准的, 获得基准分;②具备上述 三项条件的,酌情加分 (其中 语言项突出的,获得满分);③ 具备上述一项条件,而另两项 只达到二卷标准的,酌情减分。
二类卷 (18 - 22 分)	审题准确,立意明确 ①记叙的人物 事件合理 ②分析说理清楚	确切,连贯,大致 符合文体要求	完整,有条理	以 20 分为基准分,适当浮动: ①具备语言项和另一项条件, 而其余一项达到三类卷标准的, 获得基准分;②具备上述 三项条件的,酌情加分 (其中 语言项比较好的,获得本卷最 高分);③具备上述一项条件, 而另两项只达到三类卷标准的, 酌情减分。
三类卷 (13 - 17 分)	审题基本准确,中心 基本明确 ①记叙的人物事件 基本合理 ②分析说理 基本清楚	基本通顺,有 少量语病	基本完整, 条理基本 清楚,构思 有些漏洞	以 15 分为基准分,适当浮动: ①基本具备上述三项条件的, 获得基准分;②具备上述三项 条件的,酌情加分;③另有某 些缺点的,酌情减分。

1991 年

1991 年普通高等学校招生全国统一考试 语文试题答案及评分标准

[语文试题]

本试卷分第 I 卷和第 II 卷两部分。第 I 卷 6 页为选择题,第 II 卷 10 页包括各类题型。

第 I 卷 (选择题共 40 分)

注意事项:

1. 答第 I 卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号、考试科目、考试类型(A 或 B)涂写在答题卡上。考试结束,监考人将试题卷和答题卡一并收回。

2. 每小题选出答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案,不能答在试题卷上。

本试卷一二两部分为选择题。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的。

一、(25 分)

1. 下列成语中加点字的字形、注音全都正确的一组是 (2 分)

- A. 风驰电掣(chè) 瘦骨伶仃(tíng) 战战兢兢(jīng) 辙(zhí)乱旗靡
B. 深恶(wù)痛绝 锲(qiè)而不舍 睚眦(zì)必报 淋漓尽至(zhè)
C. 觥(gōng)筹交错 弱不禁(jīn)风 明眸善睐(lài) 荷(hè)枪实弹
D. 一抔(póu)黄土 拈(niān)轻怕重 矫揉(róu)造作 不省(shěng)人事

2. 下列汉字笔画不全相同的一组是 (2 分)

- A. 瓦 长 片 毋 B. 瓜 鸟 凹 辽 C. 延 岌 祁 丞 D. 延 孜 舛 尧

3. 依次填入下列句中方框处的最恰当的词语是 (2 分)

(1)我国大型深水港——山东石臼港的建设进展顺利,□□九月中旬,已完成年施工计划的 90%。

(2)为了迅速扭转连年亏损的局面,厂党委决定□□精通业务、有决策能力的退休科技人员。

(3)她一连几次挑起话头,想和女儿谈谈,可是女儿的□□却很冷淡。

- A. 截止 启用 反应 B. 截至 起用 反应
C. 截止 起用 反映 D. 截至 启用 反映

4. 依次填入下面一段文字方框处的最恰当的关联词语是 (2 分)

社会主义制度的巩固 ,社会主义事业的发展 ,只能是两个文明同时建设、相互促进的结果。□□两手都硬起来 ,□□能两个文明一起上 ;单有一手硬 ,□□可能有一时的效果 ,□□最终两个文明建设都上不去。

- A. 只有 才 虽然 但 B. 只要 就 即使 反而
C. 因为 所以 尽管 可 D. 既然 就 也 而

5. 依次填入下面一段文字中①→⑤五个标号处的正确的标点符号是 (2 分)

恩格斯说过 :“言简意赅的句子 ,一经了解 ,就能牢牢记住 ,变成口号 ;而这是冗长的论述绝对做不到的①毛泽东同志也强调过 ,讲话、写文章都应当简明扼要②我国历代作家常以 “意则期多 ,字则唯少③作为写文章的准则 ,力求 “句句无余字 ,篇中无长语④ (姜夔《白石诗说》)⑤

	1	2	3	4	5
A	”。	。”	” ,	”	。
B	。”	”。	”	”	。
C	”。	。”	” ,	”。	
D	”。	”。	”	。”	

下面三句话 ,每一句中都有四个画线处 ,其中使用不当的一处 ,分别是

6. 这次日晕发生在去年 10 月 22 日 ,据连续观察记载 ,那天上午八时以后 ,金顶上空出现了环绕太阳的晕圈 ,后来逐步形成了两个相交的椭圆。

(1 分)

- A. 连续 B. 记载 C. 环绕 D. 逐步

7. 那些书摊的图书内容的好坏、环境卫生和经营作风等 ,都会直接或间接地对青少年产生影响。

(1 分)

- A. 的好坏 B. 都 C. 或 D. 产生

8. 每次查房、会诊之后 ,李大夫总是耐心地指导她怎样把病历写得完整、条理、清晰 ,告诉她怎样诊断疑难疾病 ,怎样处置特殊病例。(1 分)

- A. 每次 B. 耐心 C. 条理 D. 处置

阅读下面一段文言文 ,然后完成 9—10 题

嗟夫 ! 予尝求古仁人之心 ,或异二者之为 ,何哉 ? 不以物喜 ,不以己悲 ;居庙堂之高则忧其民 ,处江湖之远则忧其君。

9. 以下列句中的 “则” 与 “则忧其民” 中的 “则” 意义、用法相同的是 (2 分)

- A. 此则岳阳楼之大观也。
B. 复之以掌 ,虚若无物 ;手裁举 ,则又超忽而跃。
C. 公使阳处父追之 ,及诸河 ,则在舟中矣。
D. 居则具一日之积 ,行则备一夕之卫。

10. “不以物喜 ,不以己悲” 的正确意思是 (2 分)

- A. 不认为外物的好或坏和自己的得或失是可喜或者可悲的事。
B. 不因为外物的美好而感到喜悦 ,也不因为自己的坎坷而感到悲伤。
C. 不认为外物的美好是可喜的 ,也不认为自己的坎坷是可悲的。
D. 不因为外物的好坏、自己的得失而感到喜悦或者感到悲伤。

11. 填入下面句子中方框处的最恰当的文句是 (2 分)。

自从 “五四” 以来 ,翻译介绍先进国家的文化成果就成了中国人民的迫切要求。

- A. 这些翻译作品促进了中国学术文化的发展 ,同时也影响了中国的书面语言
B. 翻译作品日见其多 ,一方面这些作品提高了中国学术文化的素养 ,另一方面也促进了中国书面语言的发展
C. 翻译作品日见其多 ,这些作品促进了中国学术文化的发展 ,同时也影响了

中国的书面语言

D. 这些翻译作品提高了中国学术文化的素养,同时也促进了中国书面语言的发展

12. 下列各句中加点的词语同现代汉语用法相同的一组是(2分)

①亲戚或余悲,他人亦已歌。

②尽吾志也而不能至者,可以无悔矣。

③昼夜勤作息,伶俜萦苦辛。

④酈元以为卞临深潭,微风鼓浪,水石相搏,声如洪钟。

⑤操虽托名汉相,其实汉贼也。

⑥至于幽暗昏惑而无物以相之,亦不能至也。

A. ①②⑤ B. ②④ C. ③④⑥ D. ①③⑤⑥

阅读下面三副对联,回答13—14题

①风声雨声读书声声声入耳

家事国事天下事事事关心

②墙上芦苇头重脚轻根底浅

山间竹笋嘴尖皮厚腹中空

③座上珠玑昭日月

堂前黼黻焕烟霞

13. 上述对联都出自中学课文,这些课文的作者依次是(2分)

A. 邓拓 毛泽东 曹雪芹

B. 邓拓 邓小平 曹禺

C. 吴晗 毛泽东 曹禺

D. 吴晗 邓小平 曹雪芹

14. 下面是对作者在文中使用上述对联用意的分析,正确的一项是(2分)

A. ①用来指出知识分子要认真读书,更要关心国事;

②用来倡导实事求是的作风;

③用来批判炫耀财富的朱门大族。

B. ①用来赞扬旧社会正直的知识分子;

②用来讽刺徒有虚名的知识分子;

③用来揭露富贵人家的奢华。

C. ①用来说明我国知识分子有着既致力于学问又关心政治的传统;

②用来批评主观主义的作风;

③用来点染官宦人家的富贵气象。

D. ①用来歌颂既重视学问又重视品德修养的人;

②用来挖苦没有真才实学却好大吹大擂的人;

③用来显示高贵门第的权势与财富。

二(15分)

阅读下面一段文言文,然后回答15—21题。

齐武成帝子琅邪王,太子母弟也。生而聪慧,帝及后并笃爱之,衣服饮食,与东宫相准。帝每面称之曰:“此黠儿也,当有所成。”及太子即位,王居别宫,礼数优僭,不与诸王等。太后犹谓不足,常以为言。年十许岁,骄恣无节,器服玩好,必拟乘舆①,常朝南殿,见典御②进新冰,钩盾③献早李,还索不得,遂大怒,诟曰:“至尊已有,我何意无?”不知分齐,率皆如此。识者多有叔段④之讥。后嫌宰相,遂矫诏斩之,又惧有救,乃勒麾下军士,防守殿门,既无反心,受劳而罢,后竟坐此幽薨。人之爱子,罕亦能均,自古及今,此弊多矣。贤俊者自可赏爱,顽鲁者亦当矜怜,有偏宠者,虽欲以厚之,更所以祸之。

[注]①乘舆:帝王的代称。②典御:主管皇帝膳食的官员。③钩盾:主管皇帝果蔬的官员。④叔段:郑庄公之弟,受母姜氏宠爱,骄横自恣,后谋反时为庄公所败。州吁:卫庄公宠妾所生,受宠爱,喜争斗,弑桓公自立后,不修德政,虐待百姓,被杀。

15. 下列两句中加点字的正确读音是(1分)

①器服玩好,必拟乘舆。

②不知分齐 率皆如此。

A. hào fèn

B. hào f n

C. h o fèn

D. hào f n

16. 文中“东宫”是谁的代称？(2分)

A. 齐武成帝

B. 太子

C. 太后

D. 琅邪王

下列各句中加点词语的正确意义是

17. 年十许岁 骄恣无节。(2分)

A. 骄傲专横

B. 放荡不拘

C. 骄傲放纵

D. 骄傲自满

18. 顽鲁者亦当矜怜。(2分)

A. 愚笨而鲁莽

B. 固执而粗鲁

C. 顽皮而愚蠢

D. 愚昧而蠢笨

19. 下列句子中的“意”同“我何意无”的“意”用法相同的一组是(3分)

①臣战河南,然不自意能先入关破秦。

②视之,形若土狗,梅花翅,方首,长胫,意似良。

③日以尽矣,荆卿岂无意哉?

④意北亦尚可以口舌动也。

⑤群臣惊愕,卒起不意,尽失其度。

⑥久之,目似瞑,意暇甚。

A. ①④⑤

B. ①④⑥

C. ②③⑥

D. ②③⑤

20. 帝每面称之曰:“此黠儿也,当有所成。”这句话正确的意思是(2分)

A. 武成帝常常当面称述他说:“这是一个狡猾的孩子,应当让他有所成就。”

B. 武成帝每次见面时都称赞他说:“这是一个聪明的孩子,必将有所成就。”

C. 武成帝常常当面称赞他说:“这是一个聪明的孩子,必将有所成就。”

D. 武成帝每次见面时都称述他说:“这是一个狡猾的孩子,应当让他有所成就。”

21. 对于琅邪王,“识者多有叔段、州吁之讥”,其原因是(3分)

A. 琅邪王同叔段、州吁一样,受到父母宠爱,却萌生谋反之心。

B. 琅邪王同叔段、州吁一样,受到父母宠爱,而他自己却未能加以节制。

C. 琅邪王同叔段、州吁一样,父母宠爱他,欲立为君,却未能对他严加管束。

D. 琅邪王同叔段、州吁一样,父母宠爱他,他却蓄意谋反,遭到了惨败。

第Ⅱ卷(各类题型共80分)

注意事项:

1. 第Ⅱ卷10页,用钢笔或圆珠笔直接答在试题卷上。

21. 答卷前将密封线内的项目填写清楚。

三、(10分)

22. 下面三句是课文《林黛玉进贾府》中对三个人物的描写。请在句后的括号中分别填写出相应的人名。(2分)

①年貌虽小,其举止言谈不俗,身体面庞虽怯弱不胜,却有一段自然的风流态度,便知他有不足之症。【 】

②肌肤丰采,合中身材,腮凝新荔,鼻腻鹅脂,温柔沉默,观之可亲。【 】

③削肩细腰,长挑身材,鸭蛋脸面,俊眼修眉,顾盼神飞,文彩精华,见之忘俗。【 】

23. 有一句诗说:“时人莫小池中水,浅处无妨有卧龙。”刘禹锡的《陋室铭》中,有一个与这句诗意思相近的句子,请把它写在下面的横线上。

《陋室铭》:_____ (2分)

24. 某人接到一学术会议秘书组来函,信上说:只要你单位同意,报销旅差费,安排住处,领取大会出席证的问题可由我们解决。……

此人读后不解其意,因为对此信可有多种理解,请你就文意写出三种不同的解释。(2分)

答 ①_____ ②_____ ③_____

阅读下面一句不好的译文,然后回答 25—26 题

地方法院今天推翻了那条严禁警方执行市长关于不允许在学校附近修建任何等级的剧场的指示的禁令。

25. 地方法院究竟允许不允许在学校附近修建剧场? (1 分)

答:_____

26. 把这段文字改写成三个连贯的短句。要求:层次清楚,文意明白,内容不能删减,原意不能改动。(3 分)

四、(20 分)

阅读下面的文字,读后完成 27—34 题

世间最美的坟墓 ——记 1928 年的一次俄国旅行 (奥地利)斯·茨威格

我在俄国所见到的景物再没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人的了。(a)这块将被后代永远怀着敬畏之情朝拜的尊严圣地,远离尘嚣,孤零零地躺在林荫里。(b)顺着一条羊肠小路信步走去,穿过林间空地和灌木丛,便到了墓冢前,这只是一个长方形的土堆而已。无人守护,无人管理,只有几株大树荫庇。(c)他的外孙女跟我讲,这些高大挺拔、在初秋的风中微微摇动的树木是托尔斯泰亲手栽种的。(d)小的时候,他的哥哥尼古莱和他听保姆或村妇讲过一个古老传说,提到亲手种树的地方会变成幸福的所在。(e)于是他们俩就在自己庄园的某块地上栽了几株树苗,这个儿童游戏不久也就忘了。(f)托尔斯泰晚年才想起这桩儿时往事和关于幸福的奇妙许诺,饱经忧患的老人突然从中获到了一个新的、更美好的启示。(g)他当即表示愿意将来埋骨于那些亲手栽种的树木之下。(h)②⑦

后来就这样办了,完全按照托尔斯泰的愿望;他的墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓。它只是树林中的一个小小长方形土丘,上面开满鲜花,没有十字架,没有墓碑,没有墓志铭,连托尔斯泰这个名字也没有。这个比谁都感到受自己的声名所累的伟人,就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵那样不留名姓地被人埋葬了。②⑧谁都可以踏进他最后的安息地,围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西,唯有人们的敬意;而通常,人们却总是怀着好奇,去破坏伟人墓地的宁静。这里,逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情,并且不容许你大声说话。风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着,和暖的阳光在坟头嬉戏;冬天,白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。②⑨无论你在夏天还是冬天经过这儿,你都想象不到,这个小小的、起的长方形包容着当代最伟大的人物当中的一个。然而,恰恰是不留姓名,比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦:今天,在这个特殊的日子,③④成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气,哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到,这个世界上再也没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。残废者大教堂大理石穹隆底下拿破仑的墓穴,魏玛公侯之墓中歌德的灵寝,西敏司寺里莎士比亚的石棺,③⑤看上去都不像树林中的这个只有风儿低吟,甚至全无人语声,庄严肃穆,感人至深的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。

[注]列夫·托尔斯泰(1828—1910)是 19 世纪末 20 世纪初俄国最伟大的文学家,也是世界文学史上最杰出的作家之一。

27. 第一自然段共有八句,每句都已给了标号。下面是对该段思路的分析和图解,正确的一项是(3 分)

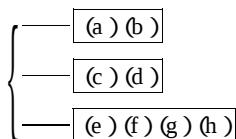
A. 全段先叙述参观过程(顺叙),再交代选择墓地的经过(转入插叙),共分两层:

(a)(b)(c)(d)→(e)(f)(g)(h)

B. 全段先总述,再介绍坟墓,然后从树的来历入手,引出托尔斯泰的愿望,共分三层:

(a) → (b)(c) → (d)(e)(f)(g)(h)

C. 全段先说明坟墓将永远对后代产生巨大影响(将来),再介绍坟墓的现状(现在),又追述选择墓地的经过(过去),共分三层:



D. 全段以说明托尔斯泰埋骨树下的愿望为最终目标,由大到小,层层递进,共分五层:

(a) → (b) → (c) → (d)(e)(f)(g) → (h) 【 】

23. “就像偶尔发现的流浪汉、不为人知的士兵那样不留名姓地被人埋葬了”的意思是(2分)

- A. (他的一生)曾像流浪汉一样遭遇坎坷,曾像士兵一样战斗。
- B. (他)终于与流浪汉、士兵那样的社会底层民众融为一体。
- C. (他)就像倒毙的流浪汉、无名的阵亡士兵一样在世上消失。
- D. (他的声名)像流浪汉、士兵等劳苦大众那样被社会吞噬。 【 】

29. “风儿……和暖的阳光……冬天,白雪……”这段景物描写在全文中起什么作用?下面分析不当的一项是(3分)

- A. 在不容大声说话的地方,描写自然景物的动态,反衬出墓地的宁静。
- B. 象征伟人将与大自然一样永世长存,更显示了他人格的崇高。
- C. 由于没有奢华装饰,描写自然景物更显示坟墓的朴素。
- D. 在庄严肃穆的氛围中,活泼的景物可增添一点生气和温暖的情调。 【 】

30. 作者用拿破仑、歌德、莎士比亚的坟墓来进行比较,这样写起到什么作用?下面分析不当的一项是(3分)

- A. 可以显示出三人与托尔斯泰思想品格的差异,从而表明托尔斯泰才真正伟大。
- B. 从坟墓的迥然不同的风格,可以反衬出托尔斯泰墓的逼人的朴素。
- C. 三个人都闻名世界,只有伟人与伟人相比较,才能使人体会到这幽暗小土丘的“宏伟”。
- D. 前文虽提到托尔斯泰墓与其他伟人墓不同,但较笼统,以这三人的墓为例,读者才能得到具体而深刻的印象。 【 】

31. 作者说托尔斯泰墓“剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情”,从文中找出两个具体描写参观者这种崇敬之情的句子,把它们分别写在下面的横线上。(2分)

① _____ ② _____

32. 如果要简述托尔斯泰墓的环境和形状,下面的语句中哪四项是必不可少的?(3分)

- A. 完全按照托尔斯泰的愿望
- B. 这个小小的、隆起的长方形
- C. 就在自己庄园的某块地上
- D. 没有十字架、没有墓碑、没有墓志铭,连托尔斯泰这个名字也没有
- E. 远离尘嚣、孤零零地躺在林荫里
- F. 埋骨于那些亲手栽种的树木之下
- G. 世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓
- H. 风儿低吟,甚至全无人声
- I. 围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的

【 】 【 】 【 】 【 】

33. 作者用哪两个字来形容托尔斯泰墓的基本特征? (2分)

答:_____

34. 作者为什么说“特殊的日子”? (2分)

答:_____

五 (50分)

35. 老师在黑板上画了一个圆,要求学生写想象作文。他举例说,比如,你可以把这个圆想象成一轮满月,然后以满月为重点,再用天幕、云彩、柳梢等作为陪衬,构成一个美丽的画面,再把这个画面用文字描述出来就是想象作文。

圆是可以想象成很多不同的物体的。请你根据这位老师的启发,把这个圆想象成另一个物体,写成一篇200字左右的想象作文。(15分)

要求 ①不要再把圆想象成满月进行描写。

②以一个圆的想象物作为描写重点,不要以陪衬物作为描写重点。

③写成一个画面或一个镜头、一个场景,不要写成故事。

④想象合理,形象具体生动。

⑤语言确切、连贯,条理清楚。

36. 某班开辩论会,一方的观点是“近墨者黑”,一方的观点是“近墨者未必黑”。请你选定一方,写一篇发言稿参加辩论。(35分)

要求 ①写成发言稿或议论文都可以。

②不少于500字。

近墨者黑/近墨者未必黑

(把不选的题目划去)

[参考答案及评分标准]

说明:本试题答案包括常规卷和分卷试题答案。分卷的A卷和第Ⅱ卷答案及评分标准同常规卷,分卷B卷的试题答案及评分标准见试题答案最后一页。

一、(25分)

1. C (2分) 2. D (2分) 3. B (2分) 4. A (2分) 5. B (2分) 6. D (1分)

7. A (1分) 8. C (1分) 9. D (2分) 10. D (2分) 11. C (2分) 12. B (2分)

13. A (2分) 14. C (2分)

二、(15分)

15. A (1分) 16. B (2分) 17. C (2分) 18. D (2分) 19. A (3分) 20. C (2分)

21. B (3分)

三、(10分)

22. (2分) ①黛玉 (或林黛玉) ②迎春 (或贾迎春) ③探春 (或贾探春) 评分标准:答对一个不给分,答对两个给1分,答对三个给2分。有错别字的人名不给分。

23. (2分) 水不在深,有龙则灵。评分标准:不完整不给分,有错别字不给分。若连“山不在高,有仙则名”一并写出不扣分。

24. (2分) ①只要单位同意,其它问题都由大会解决。②单位负责报销旅差费,大会负责安排住处和出席证问题。③单位负责旅差费和安排住处,大会只解决出席证问题。答题方法不限,进行语法分析或解释文意均可,意思对即可得分。答对两种得1分,三种得2分。

25. (1分) 不允许

26. (3分) 某市市长发出了关于不允许在学校附近修建任何等级剧场的指示。但警方却接到了严禁执行市长这一指示的禁令。今天,地方法院又推翻了这一禁令。评分标准:“市长指示”、“严禁警方执行市长指示”、“法院推翻禁令”三项内容,每答出一项给1分。语意不连贯、语言不通顺,扣1分,改动原意的不给分。

四、(20分)

27. B (3分) 28. C (2分) 29. B (3分) 30. A (8分) 31. (2分)

①这里,逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情,并且不容许你大声说话。②成百上千到他安息地来的人中间没有一个有勇气,哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。答对一句得1分,句子不完整不给分,摘录时中间用省略号删节也算对。

32. BDEI (3分)答对两个得1分,三个得2分。全对得3分 33. (2分)朴素 34. (2分)托尔斯泰诞生一百周年

五、(50分)

35. (15分)

要求 ①不要再把圆想象成满月进行描写。

②以一个圆的想象物作为描写重点,不要以陪衬物作为描写重点。

③写成一个画面或一个镜头、一个场景,“不要写成故事。”

④想象合理,形象具体生动。

⑤语言确切、连贯,条理清楚。

评分标准 (15分) (略)

说明 ①近似圆的想象物也可以。

②100字以上150字以下的,扣1分。不足100字的,每少10个字扣1分。

36. (35分)本题拟有分项分等给分法和综合给分法两种评分方案,其中分项分等评分方案供河北、江西、广东三省使用。

分项分等给分法评分标准 (35分): (略)

说明 ①400字以上450字以下的,扣1分;不足400字的,每少20个字扣1分。

②写错文体的,内容项和语言项都在三等或三等以下评分。

③没有划去不用的题目的,在文面一项降低一个等次。

④内容有严重问题的,提交评卷领导小组处理。

综合给分法评分标准 (35分): (略)

说明 ①评卷宜从三类卷入手,以此为分界线,确定类别。

②400字以上450字以下的,扣1分;不足400字的,每少20个字扣1分。

③写错文体的在三类或三类以下评分。

④没有划去不用的题目的,减1分。

⑤三个错别字扣1分,重现的不计;标点错误较多或模糊的酌扣1—2分。

⑥字体端正、美观,卷面整洁的,加1—2分;反之,字迹潦草、卷面不洁的,酌减1—2分。

⑦错别字、标点和卷面扣分累计不超过3分。

⑧内容有严重问题的,提交阅卷领导小组处理。

B卷选择题答案及评分标准 (略)

1991年全国普通高等学校招生统一考试上海语文试题

一、(共30分)

(一)选择题 (20分)

1. 从文学常识的角度看,下列四项中不同于其他三项的一项是:(2分)

- A. 海瑞传 B. 阿Q正传 C. 屈原列传 D. 信陵君窃符救赵
答_____

2. 下列各项中注音全错的一项是:(2分)

- A. 剥(bō)皮 剥(bō)削 剥(bō)夺
B. 参(chān)加 人参(shēn) 参(cān)差
C. 脉(mài)脉 脉(m)搏 山脉(mài)

D. 数(shù)量

人数(shù)

数(shù)一数

答_____

3. 下列各项中没有错别字的一项是:(2分)

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 老态龙钟 | 峥嵘岁月 | 神气凌人 | 悬崖绝壁 |
| B. 悠然自得 | 逃之夭夭 | 翁翁郁郁 | 浙浙沥沥 |
| C. 无影无踪 | 销声匿迹 | 循规蹈矩 | 扑朔迷离 |
| D. 漫不经心 | 残羹冷炙 | 荒诞不经 | 雷霆万钧 |

答_____

4. 下列各项中词语意思相近的一项是:(2分)

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 大吹大擂 | 大言不惭 | 大摇大摆 | 夸大其事 |
| B. 言外之意 | 弦外之音 | 话中有话 | 意在言外 |
| C. 颠倒黑白 | 混淆是非 | 指鹿为马 | 指桑骂槐 |
| D. 人山人海 | 水泄不通 | 挨肩擦背 | 人多势众 |

答_____

5. 下列各项排列顺序与课文相同的一项是:(2分)

- | | | | |
|-------------|-------------|--------|--------|
| ①口如含朱丹 | ②耳著明月珰 | ③指如削葱根 | ④头上玳瑁光 |
| ⑤足下躡丝履 | ⑥纤纤作细步 | ⑦腰若流纨素 | ⑧精妙世无双 |
| A. ⑦②③①⑤④⑥⑧ | B. ③①⑤④⑦②⑥⑧ | | |
| C. ⑤④⑦②③①⑥⑧ | D. ⑤④③①⑦②⑥⑧ | | |

答_____

6. 下列语序调整后意思变化最大的一项是:(2分)

- A. 你仔细看——你看仔细
 B. 有话跟你说——跟你有话说
 C. 你去了就回来——你回来了就去
 D. 看完书再吃饭——书看完再吃饭

答_____

7. 下面是“昂其直,居为奇货”的译文,与原文意思符合的一项是:(2分)

- A. 把它看得很贵重,囤积起来,当做稀奇的货物。
 B. 把它看得很贵重,储存起来,使它成为稀奇的货物。
 C. 抬高它的价格,囤积起来,使它成为稀奇的货物。
 D. 抬高它的价格,储存起来,当做稀奇的货物。

答_____

8. 在下列一首七律的括号处有一句最贴切的句子,正确的一项是:(3分)

- 江风送月海门东,人到江心月正中。
 (),一船鸡犬欲腾空。
 帆如云气吹将灭,灯近银河色不红。
 如此宵征信奇绝,三更三点水精宫。(袁枚)《江中看月作》
- | | |
|------------|------------|
| A. 半树佛花香易散 | B. 万里鱼龙争照影 |
| C. 二月郊行最有情 | D. 三千组练挥银刀 |

答_____

9. 下列书名中,古代作家的称谓有三种不同的情况,归类正确的一项是:(3分)

- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| ①《杜工部集》 | ②《柳河东集》 | ③《文文山先生全集》 |
| ④《临川先生文集》 | ⑤《稼轩长短句》 | ⑥《王右丞集》 |
| A. ①⑥/②④/③⑤ | B. ④⑥/②③/①⑤ | |
| C. ③④/②⑤/①⑥ | D. ②③/①⑥/④⑤ | |

答_____

(二)填空题(10分)

10. 《水调歌头·游泳》的体裁是_____,其中“逝者如斯夫”一句原出自《_____》。(2分)

11. 《绞刑架下的报告》一书的作者是_____,他的国籍是_____。(2分)

12.《中国人民解放军总部训令》中有这样的话：“本军三大纪律八项注意，其内容各地各军略有出入。现在统一规定，重新颁布。望即以此为准，深入教育，严格执行。”从语体的角度看，这段话中许多词语具有_____色彩，在表达中的效果是_____。(2分)

13.在表格中填入下文有关比喻的本体或喻体。(4分)

大理人别有情趣，很有福气。几乎家家院内是繁花，户户门外有清流。好花还须绿叶衬，这翡翠般的绿叶，正衬托着他们那社会主义幸福的“生活之花”呢。

本 体			绿 叶
喻 体	好 花 还 须 绿 叶 衬	绿 叶	

二、(共35分)

(一)下面是《祝福》中的一段文字。读后完成14—16题。(7分)

五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人，脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

14.《祝福》选自鲁迅小说集《_____》。(1分)

15.上文写祥林嫂外貌的巨大变化，这是她第二次到鲁家之后，精神上遭受重大打击造成的。这次精神上遭受重大打击是由于_____。(3分)

16.上文里“间或一轮”是_____的意思。整段文字形象地表现了祥林嫂_____的神态。(3分)

(二)阅读下面说明文，完成17—19题。(6分)

叶绿体个儿很小，直径只有5~7微米。构成叶绿体的主要成份是脂肪和蛋白质。另外就是叶绿素。它们有规则地交错排列着，一个个小小的叶绿体就是一个进行光合作用的“工厂”。工厂里生产要有机器，叶绿素就是“绿色工厂”的“机器”；它是光合作用的基础，但是单有它还不能进行光合作用。

一旦“绿色工厂”开工了，在太阳光的照射下，“机器”开动，原料是从根部送来的水分，加上通过叶面许许多多开闭自如的气孔从空气中“收购”来的二氧化碳，依靠神通广大的“化学工程师”——酶的密切配合，经过一系列奇妙复杂的变化，制成了碳水化合物。

太阳是“绿色工厂”的〔_____〕；光合作用的过程，实际上是叶绿体把太阳的辐射能转化为化学能的过程。

植物在光合作用过程中吸收二氧化碳，在分解水的过程中把多余的氧放出来。没有这位“伟大劳动者”的辛勤劳动，地球上就会铺满叫人窒息的二氧化碳，而大气里的含氧量也不会由原始的0.05%增长到现在的21%，当然也就不可能使地球变成一个像今天这样生机勃勃的行星了。

17.上文第三自然段方括号内，应填入的词语最恰当的一项是：(2分)

- A. 推动力 B. 内驱力 C. 牵引力 D. 原动力
答_____

18.上文用了“绿色工厂”“机器”“化学工程师”“伟大劳动者”等比喻，其中“伟大劳动者”指的是_____。(2分)

19.上文第一自然段说明光合作用的基础，第二自然段说明光合作用的_____，第三自然段说明光合作用的_____，第四自然段说明光合作用的功能。(2分)

(三)阅读下文，完成20—29题。(22分)

①有了书，才将古今距离的时间拉近了。②“东门有人，其颡似尧，其项类皋陶，其肩类子产，然自要(腰)以下不及禹三寸，累累若丧家之狗。”从这几句话我们看见了两千四百一十九年前一个名叫孔丘的老头子的形象和疲惫倒霉的样子(读《孔子世家》)。③有了书，才将地域的远近缩短了。④在黄土高原上我们能望见驶向冰岛的渔船和大海里汹涌的波涛(读《冰岛渔夫》)。⑤读但丁的《神曲》，一个在尘世的人

三、(共 25 分)

(一)下面两段文字,描写同一个人物。对照阅读,完成 30—34 题。(10 分)

左忠毅公逸事

方苞

乡先辈左忠毅公视学京畿,一日,风雪严寒,从数骑出,微行入古寺。庀下一生伏案卧,文方成草。公阅毕,即解貂覆生,为掩户。叩之寺僧,则史公可法也。及试,吏呼名至史公,公瞿然注视,呈卷,即面署第一。召入,使拜夫人,曰:“吾诸儿碌碌,他日继吾志事,惟此生耳。”

左忠毅公传

戴名世

光斗为督学,可法以童子试(取得秀才资格的考试)见光斗,光斗奇之,曰:“子异人也,他日各位当在吾上。”因召之读书邸第,而时时馈道其父母资用。一日,光斗夜归,风寒雨雪,入可法室,见可法隐几假寐,二童子侍立于旁。光斗解衣覆之,勿令觉,其怜爱之如此。

30. “文方成草”句中“方”字解释正确的一项是:(1 分)

- A. 将要 B. 正当 C. 方法 D. 刚,才

答_____

31. “为掩户”句中省略一个虚词,这个虚词正确的一项是:(1 分)

- A. 以 B. 之 C. 于 D. 诸

答_____

32. 下列各项中的带点调与“即面署第一”句中“面”的用法相同的一项是:(2 分)

- A. 函梁君臣之首(《伶官传序》)
B. 楚左君项伯者,素善留侯张良(《鸿门宴》)
C. 是以君子远庖厨也(《齐桓晋文之事》)
D. 卒廷见相如(《廉颇蔺相如列传》)

答_____

33. 同是描写左光斗解下自己的衣服披在酣睡的史可法身上,但写法有所不同。认真比较,引用原文,填写下列表格。(3 分)

	地点	情 景	动 作
方文	古寺	庀下一生伏案卧,文书成草	
戴文			解衣覆之

34. 同样表现左光斗对史可法赏识的句子,方文是_____,戴文是_____,方文从_____的角度写,戴文从_____的角度写。(4 分)

(二)下列两题中加点词的意义和用法相同的一项,分别是:(4 分)

35. (2 分)

- 然 { ①有穴窈然(《游褒禅山记》)
②至于颠覆,理固宜然(《六国论》)
③成然之(《促织》)
④其人视端容寂,若听茶声然(《核舟记》)

- A. ①② B. ①④ C. ②④ D. ①③

答_____

36. (2 分)

- 然 { ①振之以威怒(《谏太宗十思疏》)
②几以捕系死(《指南录 后序》)
③而汝以辰时气绝(《祭妹文》)
④窃以为君市义(《冯谖客孟尝君》)
⑤无以,则王乎(《齐桓晋文之事》)
⑥木欣欣以向荣(《归去来辞》)

(三) 阅读下文, 回答 37—38 题。(17 分)

阳子(即杨朱, 战国初哲学家)之宋, 宿于逆旅。逆旅人有妾二人, 其一人美, 其一人恶, 恶者贵而美者贱。阳子问其故, 逆旅小子对曰: “其美者自美, 吾不知其美也; 其恶者自恶, 吾不知其恶也。”阳子曰: “弟子记之, 行贤而去自贤之行, 安往而不爱哉?”

37. 联系上下文, 解释或翻译下列带点的词句: (8 分)

(1) 宿于逆旅_____ (1 分)

(2) 恶者贵_____ (2 分)

(3) 行贤而去自贤之行_____ (2 分)

(4) 安往而不爱哉_____ (3 分)

38. 上文是一则寓言故事。最符合它的寓意的一项是: (3 分)

A. 骄傲使人落后, 谦虚使人进步。

B. 恃才而骄傲必会败事, 贤德而谦虚就能成事。

C. 骄傲使人吃亏, 谦虚使人得益。

D. 恃才而骄傲被人轻视, 贤德而谦虚受人欢迎。

四、(共 60 分)

(一) 写作第一题。(15 分)

39. 代拟电报一则。

周武的哥哥周文和表兄张维(周武姑母的儿子)一起到南京某厂工作。今年 5 月 3 日, 周武家突然接到张维来电, 说周文因公负伤, 其单位请周文父母速去南京。那时周武妈妈刚去广州出差, 爸爸周明泉又在崇明参加一个工程项目的会战。周武急忙打电话给爸爸。爸爸回答: “你先代我发一份电报给张维, 说我这三天忙得不可开交, 实在无法离开。我 5 月 6 日晚上乘 28 次特快列车去南京, 叫他到车站来接我。你再告诉他: 在我到南京之前, 请他代表我们家属处理你哥的一切问题; 你妈出差一回上海就会立即去南京的。”打完电话, 周武马上查阅列车时刻表, 知道 28 次列车是晚上 22 点发车, 深夜 2 点到达南京。周武赶到邮电局, 以爸爸的名义填写了电报稿。下面是这份电报稿的电文和署名(电文和署名不超过 23 字)。

注意: 不得出现考生姓名, 违者不给分。

(二) 写作第二题。(45 分)

40. 题目: 我们生活在同一块土地上

要求 1. 不要写成诗歌。

2. 700 字左右。

[上海语文试题答案要点和评分标准]

一、(30 分)

1. (2 分) B 2. (2 分) D 3. (2 分) C 4. (2 分) B 5. (2 分) C 6. (2 分) C

7. (2 分) D 8. (3 分) B 9. (3 分) A 10. (2 分) 词、论语(每格 1 分)

11. (2 分) 伏契克(或尤利乌斯·伏契克)、捷克(或捷克斯洛伐克、捷克和斯洛伐克)(每格 1 分)

12. (2 分) 书面语(“文言”也算对); 庄重、严肃、郑重(写出其中一个即对)(每格 1 分)

13. (4 分) 依次为: 社会主义幸福生活还须优美环境来衬托(2 分); 优美环境(写“繁花”、“清流”也可)(1 分); 翡翠(1 分)

二、(35 分)

14. (1 分) 彷徨 15. (3 分) 捐了门槛赎罪以后仍不准沾手祭祀(写出“不准沾手祭祀”给 1 分) 16. (3 分) 偶尔转动一下(2 分); 麻木(或绝望)(1 分) 17. (2 分) D

18. (2 分) 植物 19. (2 分) 过程、实质(或本质)(每格 1 分) 20. (2 分) C 21. (2 分) D 22. (2 分) 指读者与作者(写“读者与书中人物”也对) 23. (2 分) 指野蛮、庸

俗 24. (1 分)读书愈多 25. (4 分)坚持不懈地读(或勤读)书;多读好书或多读名家著作(每格 2 分) 26. (2 分)B 27. (2 分)苦读精神是一切成功的发端 28. (3 分)A 29. (2 分)D

三、(25 分)

30. (1 分)D 31. (1 分)B 32. (1 分)D 33. (3 分)依次为:邸第(或可法室);隐几假寐,二童子侍立于旁(无“二童子”句不给分);解貂覆生(每格 1 分) 34. (4 分)他日继吾志事,他日名位当在吾上,国事(或事业),职位(每格 1 分) 35. (2 分)B 36. (2 分)C 37. (8 分):(1)旅馆(1 分);(2)长得丑的女人得到尊重(写“宠爱”也行)(2 分);(3)自以为善(或自以为做了好事)(2 分);(4)到哪里去会不受人喜爱呢(或不论到什么地方去都会受人喜爱)(3 分) 38. (3 分)D

四、(60 分)

39. 写作第一题(15 分)评分标准:

- (1)周明泉无法立即赴宁的原因(2 分)
- (2)周明泉抵宁(或离沪)的时间和车次(4 分)
- (3)周明泉叫张维到车站来接(2 分)
- (4)周文母亲暂不能赴宁的原因(2 分)
- (5)请张维代为处理周文事宜(3 分)
- (6)署名(2 分)

说明 ①电文不超过 23 字。如超字数,累计满两字扣 1 分;②电文中有标点扣 1 分;

③错别字每一个扣 1 分;④以周武身份发报,给分不超过 5 分;

⑤出现考生姓名,一律不给分。

40. 写作第二题(45 分)评分标准:(略)

说明 ①错别字满 3 个扣 1 分(重复者不计)。

②标点错误多,扣 1—2 分。

③字迹潦草、卷面不洁、难以辨认者,扣 1—2 分,反之,则加 1—2 分。

1991 年普通高等学校招生全国统一考试(湖南、云南、海南) 语文试题及参考答案

[试 题]

一 (30 分)

1. 下列汉字声母相同的一组是(1 分)

- A. 史束闪爽 B. 抱驳杯抛 C. 滥聊酿缕 D. 渴槐凯课 **[A]**

2. 下列汉字韵母相同的一组是(1 分)

- A. 东浓缝肿 B. 败赖海佩 C. 申很门喷 D. 嗽嫂愁冠 **[C]**

3. 下列汉字起笔(第一笔笔画)不全相同的一组是(2 分)

- A. 门为必党 B. 卅草左成 C. 丸长兆丹 D. 君书丑民 **[A]**

4. 依次填入下列句中方框处的最恰当的词语是(2 分)

①为了搞清事故的原因,公安部门决定立案□。

②上级多次派人来□这家工厂的财务工作,未发现任何漏洞。

③煤炭和石油都是现代工业所□的燃料和原料。

- A. 侦察 检查 必需 B. 侦查 检查 必需
C. 侦查 检查 必须 D. 侦查 检察 必需 **[B]**

5. 依次填入下列句中方框处的最恰当的成语是(2 分)

①这一套百科全书,内容涉及各个领域、各门学科,真是□,丰富多采。

分)

- A. 高鹗 吴敬梓 蒲松龄 吴承恩 B. 刘鹗 吴承恩 蒲松龄 吴敬梓
C. 刘鹗 吴承恩 章炳麟 吴敬梓 D. 高鹗 吴敬梓 章炳麟 吴承恩

[B]

13. 以下四部作品按产生先后的顺序排列正确的一项是 (2 分)。

- A. 《西游记》 《聊斋志异》 《儒林外史》 《老残游记》
B. 《老残游记》 《西游记》 《聊斋志异》 《儒林外史》
C. 《聊斋志异》 《儒林外史》 《老残游记》 《西游记》
D. 《儒林外史》 《老残游记》 《西游记》 《聊斋志异》

[A]

14. 阅读下面一段文字,完成文后的题目 (2 分)

“世界屋脊”上的 [] ,以其特殊的魅力,吸引着越来越多的游客。千里风雪的青藏公路,正在成为一条令人神往的旅游热线。

下列①—⑦是从文中方框内摘出的词语,在文中它们最恰当的排列顺序是

- ①晶莹的湖泊 ②大漠 ③奔腾的江河 ④雪岭
⑤数不清的珍禽异兽 ⑥草原 ⑦冰峰

- A. ②、⑦、⑥、④、①、⑤、③ B. ①、③、⑤、⑥、②、④、⑦
C. ⑦、④、②、⑥、③、①、⑤ D. ③、①、⑦、②、⑤、④、⑥

[C]

15. 阅读下面一段文字,完成文后的题目 (2 分)

有人说,运用不同的语言形式可以产生不同的效果,例如:[]使文句整齐,[]使文意一流动;[]使文章增加一泻千里的气势,[]使文章产生一唱三叹的节奏;[]文章自有活泼之趣,[]文章会有古雅之风。

下列各项中填入上文方框处,正确的一项是

- ①巧用口语 ②排比 ③多用些文言成分 ④散句 ⑤偶句 ③反复
A. ②⑤③①⑥④ B. ⑤③④⑥①②
C. ②④⑤①⑥③ D. ⑤④②⑥①③

[D]

16. 我国古人有“名”有“字”,“名”与“字”在意义上有的相同,有的相反,例如曹操“字”孟德,“操”与“德”同义,晏殊“字”同叔,“殊”与“同”意义相反。参照上例,与下面四位人物的“名”相对应的一组“字”应该是 (2 分)

- ①汉代班固 ②唐代韩愈 ③宋代文天祥 ④明代高启
A. 孟坚 明允 平仲 承祚 B. 平仲 去非 宋瑞 季迪
C. 孟坚 退之 宋瑞 季迪 D. 季迪 退之 承祚 去非

[C]

二 (20 分)

阅读下面一段文言文,然后完成 17—25 题

孝文帝初即位,谦让未遑也,诸律令所更¹⁷定,及列侯悉就国,其说皆自贾生^①发之。¹⁸于是天子议以为贾生任公卿之位。绛、灌、东阳侯、冯敬之属尽害¹⁹之,乃短贾生曰:“洛阳之人,年少初学,专欲擅权,纷乱诸事。”于是天子后亦疏之,不用其议,乃以贾生为长沙王太傅。贾生既辞²⁰往行,闻长沙卑湿,自以寿不得长,又以适²¹去,意不自得。及渡湘水,为赋以吊屈原,……后岁余,贾生征见。孝文帝方受^敖坐宣室。上因感鬼神事,而问鬼神之本。贾生因²²具道所以然之状,至夜半,文帝前席。既罢,曰:“吾久不见贾生,自以为过之,今不及也。”居顷之,拜贾生为梁怀王太傅。梁怀王,文帝之少子,爱而好书,故令贾生傅之。文帝复封淮南厉王子四人皆为列侯,贾生谏,以为患之兴自此起矣。贾生数上²³疏,言诸侯或连数郡,非古之制,可稍削之。²⁴文帝不听。居数年,怀王骑堕马而死,无后,贾生自伤为傅无状,哭泣岁余,亦死。

[注] ①贾生:贾谊。②受^敖接受用过的祭肉,以求得鬼神的保佑。

17. “诸律令所更定”中“更”字正确的读音和词义是 (2 分)

- A. gèng 另行 B. g ng 历经 C. gèng 愈加 D. g ng 更换

[D]

18. “其说皆自贾生发之”这句话的正确意思是 (2 分)

- A. 他说都是从贾谊那里得到启发的。

- B. 他说都是由贾谊提出来的。
C. 这些主张都是由贾谊提出来的。
D. 这些主张都是由贾谊那里得到启发的。 【C】

19. “绌、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之”中,“害”字的正确词义是(2分)

- A. 损害 B. 妒忌 C. 阻碍 D. 妨害 【B】

20. 下列各句中的“辞”与“贾生既辞往行”中的“辞”在意义、用法上相同的一个是(2分)

- A. 莫辞更坐弹一曲,为君翻作《琵琶行》。
B. 使皇武于辞焉。
C. 如今人方为刀俎,我为鱼肉,何辞为?
D. 曹公,豺虎也,挟天子以征四方,动以朝廷为辞。 【C】

21. “又以適去,意不自得”中,“適”字的正确词义是(2分)

- A. 恰巧 B. 到……去 C. 适合 D. 贬职 【D】

22. 下列各句中的“因”与“贾生因具道所以然之状”中的“因”,在意义、用法上相同的一个是(2分)

- A. 蒙故业,因遗策,南取汉中,西举巴、蜀。
B. 项王即日因留沛公与饮。
C. 善战者因势而利导之。
D. 然后践华为城,因河为池。 【B】

23. “贾生数上疏”中“数”字正确的读音是(2分)

- A. shù B. shu C. sh D. cù 【B】

24. “言诸侯或连数郡,非古之制,可稍削之”这句话的正确意思是(3分)

- A. 说到有些诸侯兼有数郡,这不是古代的体制,应当渐渐地削减他们的实力。
B. 说到有些诸侯联合起数郡,非难古代的体制,应当渐渐地削减他们的实力。
C. 说到有些诸侯联合起数郡,这不是古代的体制,应当稍稍地削减他们的实力。
D. 说到有些诸侯兼有数郡,非难古代的体制,应当稍稍地削减他们的实力。 【A】

25. 下列各句中都用了“以为”,其中在意义、用法上与另外三个不同的一个是(3分)

- A. 于是天子议以为贾生任公卿之位。
B. 贾生以为汉兴至孝文二十余年,天下和洽。
C. 吾久不见贾生,自以为过之,今不及也。
D. 贾生谏,以为患之兴自此起矣。 【A】

三(10分)

26. 用“如果、仅有、没有、而”这几个词语(每个词语各用两次)填在下文的横线上,使下面这段话连贯起来。(2分)

如果没有各式各样的菊花,而仅有几盆菊花的话,“菊花之海”就不能出现了。金鱼也是一样,如果仅有“珍珠鳞”、“鹤顶红”之类的品种,而没有“朝天眼”、“水泡眼”之类充满了丑角情趣的金鱼,也许小孩子们,甚至包括一部分成年人,看来就会感到不够味了。

27. 有几个四字成语出自下列两段文字,请把这几个成语写在文后的横线上(有几个写几个)。(4分)

①夫兽深居而简出,惧物之为己害也,犹且不能脱焉。弱之肉,强之食。(韩愈《送浮屠文畅师》)

深居简出,弱肉强食

②客有歌于郢中者,其始曰《下里》《巴人》,国中属而和者数千人,其为《阳阿》《薤露》,国中属而和者数百人,其为《阳春》《白雪》,国中属而和者不过数十人……是其曲弥高,其和弥寡。(宋玉《答楚王问》)

下里巴人,阳春白雪,曲高和寡

28. 在横线上续写出与前面一句连接的古诗词原句。(4分)

- ①人生自古谁无死 ,留取丹心照汗青。(文天祥)
 ②沉舟侧畔千帆过 ,病树前头万木春。(刘禹锡)
 ③但使愿人长久 ,千里共婵娟。(苏轼)
 ④路漫漫其修远兮 ,吾将上下而求索。(屈原)
 ⑤尔曹身与名俱灭 ,不废江河万古流(杜甫)

四 (30 分)

阅读《水乡行》一诗 ,读后完成 29—31 题。

水乡行
 水乡的路 ,
 水云铺 ;
 进庄出庄 ,

29 甲

鱼网作门帘 ,
 挂满树 ;

29 乙

榴火自红 柳线舞 ;

29 丙

要找人 ,
 稻海深处
 一步步 ,
 踏停蛙鼓。
 蛙声住 ,
 水上起暮雾 ,
 儿童解缆送客 ,

29 丁

29. 诗中甲乙丙丁是诗句的位置 ,下面的ABCD是原有的诗句 ,分别
 将诗句的序号填在相应的横线上。(3 分)

- A. 走近才见 , B. 一手好橹。
 几户人家住。
 C. 家家门前 , D. 一把橹。
 锁一副。

答 :甲 D 乙 A 丙 C 丁 B

30. 从全诗看 ,到水乡的像哪一类人 ? (3 分)

- A. 毕业回乡的学生 B. 定期前来的干部
 C. 本乡本土的居民 D. 饶有兴致的初访者

【D】

31. 下列各项中 ,诗人明写的是什么 ?暗写的是什么 ? (每条横线上只填一个序号) (3 分)

- A. 水乡人的勤劳 B. 水乡人热情好客的性格
 C. 水乡安定、宁静的气氛 D. 水乡人生活富足的画面
 E. 水乡生意盎然的景象

答 :明写的是 C、E。暗写的是 A。

阅读下面的文字 ,然后完成 32——40 题。

人愉快时 ,面呈笑容 ,哀痛时放出悲声 ,这种内心情感也能在中国书法里表现出来³⁹ ,像在诗歌音乐里那样。中国的书法何以会有这种特点呢 ?后汉大书法家蔡邕说 :“凡欲结构字体 ,皆须象其一物 ,若鸟之形 ,若虫食禾 ,若山若树 ,纵横有托 ,运用合度³² ,方可谓书。”元代赵子昂写“子”字时 ,先习画鸟飞之形 ,使这“子”字有鸟飞形象的暗示。他写“为”字时 ,习画鼠形数种 ,穷极它的变化。可见这时候的“字”已不仅是一个表达概念的符号 ,而是一个表现生命的单位 ,书法家用字的结构来表达物象的结构和生气勃勃的动作。

由于中国古代的书家要想使“字”也表现生命,成为反映生命的艺术,就须用他所有的方法³³和工具在字里表现出一个生命体的骨、筋、肉、血的感觉来。但在这里不是完全像绘画,直接模示客观形体,而是通过较抽象的点、线、笔画,使我们从感情和想象里体会到客观形象里的骨、筋、肉、血,就像音乐和建筑也能通过诉之于我们的情感及身体直感的形象来启示人类的生活内容和意义一样。书法家就是借着这些“字”的形象来暗示他自己对这些形象的感情。这些形象在他的书法里不是事物的刻画,而是情景交融的意境。

中国人写的字之所以能够成为艺术品,有两个主要因素:一是由于中国字的起始是象形的,二是中国人用的笔。由于中国字在起始的时候是象形的³⁴,这种形象化的意境在后来的“字体”里仍然潜存着、暗示着³⁵在字的笔画里、结构里、章法里显示着形象里面的骨、筋、肉、血以至于动作的关联。所以,写字在古代的正确的称乎是“书”。书者如也³⁶,书的任务是如,写出的字要“如”我们心中对物象的把握和理解,用抽象的点画在表达自己的感情的同时反映出或暗示出自然界的各种形象。这种“因情生文,因文见情”的字就升华到艺术境界,具有艺术价值了。

第二个主要因素是笔。殷朝就有了笔,这个特殊的工具才使中国人的书法有可能成为一种世界上独特的艺术,也使中国画有了独特的风格。中国人的笔是把兽毛(主要用兔毛)捆缚起做成的。它铺毫抽锋,极富弹性,所以巨细收纵,变化无穷³⁷。这是欧洲人用鹅管笔、钢笔、铅笔以及油画笔所不能比拟的。书法家就是运用这支笔创造了世界上独一无二的书法艺术,使中国的书法成为表达民族美感的工具。

32. 联系上下文,“纵横有托,运用合度”的意思是(2分)

- A. 笔画的运用都依托于各种物象,并且合乎构字的法则
- B. 笔画的运用都寄托着作者的心绪,并且分寸把握得当
- C. 笔画的运用都依托于各种物象,并且分寸把握得当
- D. 笔画的运用都寄托着作者的心绪,并且合乎构字的法则

[A]

33. 文中的“方法”指的是(2分)

- A. 抽象的点、线、笔画
- B. 书写时的笔法运用
- C. 汉字的象形特征
- D. 作者的感觉、想象

[B]

34. 文中说“中国字在起始的时候是象形的”,为了印证这个说法,请在“日”、“月”、“山”、“木”、“人”五个字中任选两个字,写出它们起始时的字体。(2分)



35. 文中“潜存着、暗示着”的意思是(2分)

- A. 字体虽变,象形仍然是汉字的主要特点
- B. 书家写字时,字形里仍存在象形的意境
- C. 现代汉字中,象形的特点已不易辨识
- D. 经过演变,汉字已成为抽象的表意符号

[B]

36. “书者如也”的“如”,意思和用法与下面哪一个“如”字相同?(2分)

- A. 称心如意
- B. 一见如故
- C. 今不如昔
- D. 如数归还

[B]

37. “巨细收纵,变化无穷”的意思是(2分)

- A. 笔的品种繁多
- B. 制笔方式多种多样
- C. 运笔方法灵活多变
- D. 书法作品丰富多采

[C]

38. 在一段话里,有的词语省略后影响不大,有的省略后就会使原意受到损害,甚至出现语病。上面的话语中,哪一处带黑点的词语是不能省略的?(3分)

A. (书法家)就须用他所有的方法和工具在字里表现出一个生命体的骨、筋、肉、血的感觉来。

B. 但在这里不是完全像绘画,直接模示客观形体,而是通过较抽象的点、线、笔画,使我们……

C. ……就像音乐和建筑也能通过诉之于我们的情感及身体直感的形象来启示人类的生活内容和意义一样。

D. 这个特殊的工具才使中国人的书法有可能成为一种世界上独特的艺术。

【C】

39. 通观全文,对第一段中“这种内心情感也能在中国书法里表现出来”的正确理解是(3分)

A. 在我国的书法艺术中,书家倾诉着生活中的喜怒哀乐。

B. 在我国的书法艺术中,书家披露了自己的生活态度。

C. 在我国的书法艺术中,书家表达了对客观世界的认识。

D. 在我国的书法艺术中,书家展现着自己的审美情感。

【D】

40. 怎样才能比较完整地表述书法艺术的创作?从下列判断中选出三项,再想

—

想表述时应先说什么 ,再说什么 ,将序码依次填写在后面的横线上。(3 分)

- A. (书法家)利用抽象的点、线、笔画。
- B. (书法家)表现了自己对物象的把握、理解和感情。
- C. (书法)反映了生活的内容和意义。
- D. (书法家)借助笔画、结构和章法。
- E. (书法)反映了书家个人和民族的美感。
- F. (书法家)模写了有生命的物体。

答 : D B E

五 (60 分)

仔细观察下面的讽刺漫画 ,完成 41 — 42 题。(漫画见下页)

41. 描述这两个画面 ,正确表现画面的内容 ,主要用描写的手法 ,要求内容具体 ,描写生动 200 字左右。

妈妈爱吃鱼头 ,我从小就知道

评分标准 :

1. 描述两个画面 ,正确表现画面的内容 ,包含以下三个要点 :

- (1)妈妈给儿子吃鱼身 ,儿子给妈妈吃鱼头。
- (2)体现出变化 (例如 ,年龄的变化、妈妈表情的变化)。
- (3)不违背画意。

2. 主要用描写的方法 ,内容具体 ,描写生动。

3. 语言通顺连贯 ,条理清楚。

4. 字数在 200 字左右。

42. 从下面两个题目中 ,任选一个 ,联系上面漫画的内容 ,展开议论。不少于 500 字。(40 分)

要学会关心别人 / 谈回报
(把不选的题目划去)

1990 年

1990 年全国普通高等学校招生统一考试 语文试题及答案、评分标准

[语文试题]

本试卷一、二两部分为选择题。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的。把所选的字母填在题后括号内。

一、(26 分)

1. 下列词语中字形、字音、词义解释全部正确的一组是 (3 分)

- | | |
|----------------------|------------------------|
| A. 龟 j n 裂 :呈现许多裂纹 | 拮据 j 因缺钱而境况窘迫 |
| 冗 r ng 长 :文章、讲话芜杂累赘 | 执拗 niù :固执倔强 |
| B. 氛 fèn 围 :周围的气氛和情调 | 肖 xiào 像 :以一个人为主体的画像照片 |
| 绮 q 丽 :鲜艳美丽 | 绵亘 gèn :延续不断 |
| C. 感喟 kuì :有所感触而叹息 | 编纂 zu n 编辑 |
| 驰 chí 骋 :马飞快地跑 | 稽 q 首 :古代的一种跪拜礼 |
| D. 玷 diàn 辱 :使蒙受耻辱 | 谛 dì 听 :仔细听 |
| 估 g 量 :估计 | 清冽 liè 清凉 |

辨识下列十个成语,完成 2—3 题。

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| ①舍生取义 | ②白虹贯日 | ③作奸犯科 | ④负荆请罪 |
| ⑤青出于蓝 | ⑥厉兵秣马 | ⑦劳苦功高 | ⑧图穷匕见 |
| ⑨诲人不倦 | ⑩完璧归赵 | | |

2. 从文言文看,对上述成语出处判断有误的一组是 (2 分)

- A. ②⑥⑧出自《战国策》 B. ④⑦⑩出自《史记》
C. ①③分别出自《孟子》《三国志》 D. ⑤⑨分别出自《荀子》《论语》

3. 从结构方式看,上述成语完全相同的一组是 (2 分)

- A. ②⑦⑩ B. ①④⑧ C. ②⑤⑨ D. ①③⑥

4. “她是……教练”中的“教练”前有如下六个修饰成分,下列四项中排列妥贴的一项是 (2 分)

- ①优秀的 ②有二十多年教学经验的 ③国家队里(的) ④篮球(教练) ⑤女(教练) ⑥一位(教练)

- A. ①②⑥③④⑤ B. ③⑥②①④⑤
C. ①②③⑥⑤④ D. ②①③⑥④⑤

5. 阅读下面的文字,完成后面的题目 (2 分)

这种倾向从哪里可以看出来呢?主要就表现在商品标记和文字上[甲]明明是

中国厂商自己制造的内销商品,购买者也是中国人,但他们却喜欢仿造国外厂家的商标,冒充洋货[乙]或者在商标上[丙]包装上[丁]说明书的图片[戊]文字中印上些外文,甚至连一个中国字也没有。

文中[甲][乙][丙][丁][戊]处应依次填入的是

- A. 冒号 句号 逗号 逗号 顿号
- B. 句号 逗号 顿号 顿号 “和”字
- C. 逗号 分号 顿号 顿号 顿号
- D. 感叹号 句号 逗号 逗号 “或”字

阅读下面的文字,完成6—7题。

被铁道部评为部级先进单位的××次特快列车乘务组,除主动、热情服务外,

[甲]及时反映各类旅客的不同意见,[乙]开展多样化的服务活动。

6. [甲]处正确的选项是(2分)

- A. 还从每节车厢内推选出一至两位乘客代表
- B. 还由每节车厢民主推选一至两位乘客代表
- C. 还让每节车厢推选一至二人当乘客代表
- D. 还在每节车厢中推选出一至二名乘客代表

7. [乙]处最恰当的选项是(1分)

- A. 随后遵照这些意见
- B. 于是听取这些反映
- C. 接着考虑这些反映
- D. 然后根据这些意见

阅读下面的文字,完成8—9题。

①按照巴甫洛夫学说的理论,睡眠是大脑皮层甚至某些低位部分的一种全面性的抑制

②[甲]睡眠还较浅,大脑里的抑制过程还不全面彻底,剩下了某些兴奋点继续活动,梦境就要产生。

③梦是在睡眠时产生的,熟睡[乙]不会做梦,所以梦是睡眠还较浅时的产物。

④这种抑制过程如果很深很透,人的思维活动就停止了,外在一般强度的声、色刺激也不能感知,这就是熟睡,这时候不会做梦。

⑤现代生理科学的发展,使人们对于梦有了更多的了解。

⑥又由于大脑皮层大部分处于抑制状态,而这些孤立的兴奋点缺乏有逻辑的联系,这[丙]构成了梦境的荒诞性。

⑦引起这些兴奋点活动的因素,大多与从前感知过的刺激的痕迹作用有关,[丁]梦境是与日常生活有关联的,不是神秘的。

8. 上述七句话正确的排列顺序是(3分)

- A. ③①④⑦⑥②⑤
- B. ⑤③①④②⑦⑥
- C. ②①④③⑤⑥⑦
- D. ①④②⑦⑥⑤③

9. 文中[甲][乙][丙][丁]处恰当的词语是(2分)

- A. 如果 却 就 因而
- B. 由于 才 却 所以
- C. 如果 就 又 那么
- D. 因为 可 才 可见

10. 下列八句中加点的“之”“其”全都用作第三人称代词的一组是(2分)

- ①均之二策,宁许以负秦曲。
- ②蒋氏大戚,汪然出涕曰:“君将哀而生之乎?”
- ③项王则受璧,置之坐上。
- ④寡人欲以五百里之地易安陵,安陵君其许寡人!
- ⑤赤也为之小,孰能为之大?
- ⑥而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

⑦吾见师之出而不见其入也。

⑧会其怒,不敢献。

A. ③④⑥⑦ B. ②③⑥⑧ C. ③⑤⑦⑧ D. ①④⑤⑧

阅读下面文天祥的《念奴娇》,完成 11—12 题。

水天空阔,恨东风,不借世间英物。蜀鸟吴花残照里,忽见荒城颓壁!铜雀春情,金人秋泪,甲!堂堂剑气,斗牛空以奇杰。

那信江海余生,南行万里,属扁舟齐发。正为鸥盟留醉眼,乙。睨柱吞羸,回旗走懿,千古冲冠发。伴人无寐,秦淮应是孤月。

11. 甲乙两处的文句依次是 (1 分)

A. 此恨谁雪 细看涛生云灭 B. 此恨凭谁雪 看涛生云灭
C. 此恨谁雪 看涛生云灭 D. 此恨凭谁雪 细看涛生云灭

12. 词中的“睨柱吞羸”指的是 (1 分)

A. 唐睢在秦廷胁迫秦王就范的故事
B. 贾谊奋笔著文批评秦皇嬴政的故事
C. 蔺相如在秦廷怒斥秦王的故事
D. 荆轲行刺嬴政掷匕于柱的故事

13. 以下六首绝句分别描写了 (a) 春天、(b) 夏大、(C) 秋天、(d) 冬天四季的景物,分类正确的一组是 (3 分)

①六出飞花入户时,坐看青竹变琼枝。如今好上高楼望,盖尽人间恶路歧。
②失群寒雁声可怜,夜半单飞在月边。无奈人心复有忆,今暝将渠俱不眠。
③黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散,望湖楼下水如天。
④梅子留酸软齿牙,芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无情思,闲看儿童捉柳花。
⑤胡鹰掣旋北风回,草尽平原使马开。臂上角弓如却月,当场意气射生来。
⑥一树寒梅白玉条,迥临村里傍溪桥。不知近水花先发,疑是经冬雪未消。
A. a④ b③ c②⑤ d①⑥ B. a① b③④ c② d⑤⑥
C. a⑥ b③④ c② d①⑤ D. a①④b③ c⑤ d②⑥

二、(14 分)

阅读下面一段文言文,然后完成 14 - 20 题。

田单①将攻狄,往见鲁仲子。仲子曰:“将军攻狄,不能下也。”田单曰:“臣以五里之城,七里之郭,破亡余卒,破万乘之燕,复齐墟。攻狄而不下,何也?”上车弗谢而去,遂攻狄。三月而不克之也。田单乃惧,问鲁仲子曰:“先生谓单不能下狄,请闻其说。”鲁仲子曰:“将军之在即墨,坐而织蓐②立则文插③,为士卒倡曰:‘可往矣!宗庙亡矣,魂魄丧矣,归于何党矣!当此之时,将军有死之心,而士卒无生之气。闻若言,莫不挥泣奋臂而欲战。此所以破燕也。当今将军有夜邑④之奉,西有淄上⑤之娱,黄金横带,而驰乎淄、渑之间,有生之乐,无死之心,所以不胜者也。”田单曰:“单有心,先生志之类。”明月乃厉气循城,立于矢石之所,乃援鼓之,狄人乃下。

注①田单 战国时齐人,以功封安平君。

②(kuì):草编的筐子。

③丈插:即“杖锤”,拄着铁锹。

④夜邑 地名。

⑤淄上 地名。

14. “五里之城,七里之郭”指的地方是 (1 分)

A. 夜邑 B. 即墨 C. 淄上 D. 淄、渑之间

下列各句中加点字的正确词义是

15. 上车弗谢而去 (2 分)

A. 道歉 B. 告诉 C. 感谢 D. 告辞

16. 先生志之矣 (2 分)

A. 作标记 B. 记住 C. 记述 D. 通“识”,知道

17. 以下例句中的“所以”和“此所以破燕也”中的“所以”意义、用法相同一组是(2分)

- ①师者,所以传道受业解惑也。
②君、相之所以为民计者,亦不过前此数法也。
③亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也。
④此所以学者不可以不深思而慎取之也。
⑤此世所以不传也。
⑤天地之所以养人者,原不过此数也。
①此吾所以为治平之民虑也。
③所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也。

- A. ①⑥⑦ B. ③④⑤⑦⑧
C. ①②⑥ D. ②③④⑤⑧

下列句子的正确意思是

18. 请闻其说(2分)

- A. 请让我听听你的说法 B. 请让我听你说一说
C. 请你听我说一说 D. 请你听听这种说法

19. 明日乃厉气循城(2分)

- A. 第二天就激励士气,巡视城中。
B. 第二天就激励士气,沿城墙巡视。
C. 第二天就振作精神,巡视城中。
D. 第二天就振作精神,沿城墙巡视。

20. 鲁仲子在战前预言:“将军攻狄,不能下也。”从原文本意来看,他这样说的主要依据是(3分)

- A. 先前田单织蓑杖锤,贫困窘迫,而今黄金横带,四处游乐,已经丧失斗志。
B. 过去田单城廓狭小,背水一战,如今东有夜邑,西有淄上,因而尾大不掉。
C. 眼下情况已和破燕时不同。现在情况是田单享有厚俸,溺于欢娱,只有士卒奋臂欲战,当时情况完全相反。
D. 目前情况已和破燕时不同。当时情况是田单有死之心,因而士卒无生之气,现在情况完全相反。

三、(9分)

21. 阅读下列文句,完成后面的题目(2分)

- ①是年夏五,改元景炎,庐陵文天祥自序其诗,名曰《指南录》。
②淳熙丙申至日,予过维扬。

③戊申晦,五鼓,与子颖坐日观亭,待日出。上面的句子中运用了纪年、纪日、纪时的词语。其中确指某一年份的有:_____。

指某一日子有:_____。指某一时辰的有:_____。

阅读下面一段文字,完成22—23题。

忽一日,李小二正在门前安排菜蔬下饭,只见一个人闪将进来,酒店里坐下,随后又一人闪入来。看时,前面那个人是军官打扮,后面这个走卒模样,跟着也来坐下。李小二入来问道:“可要吃酒?”只见那个人将出一两银子与李小二道:“且收放柜上,取三四瓶好酒来。客到时,果品酒馔只顾将来,不必要问。”

22. 文中的“一个人”(军官)是指_____“又一人”(走卒)是指_____。(1分)

23. 作者没有直接说出这两个人是谁,而是通过_____的观察来进行叙述的,从写作技巧和表达效果两方面来看,这样写可以_____。(2分)

阅读下面一段文字完成24—25题。

丈夫给她的零用,每次从不超过六法郎。这一天,葛朗台掏出了做零用、买针线、付女儿衣着的六法郎月费,把钱袋扣上之后,总忘不了向他女人问一声:

“喂,妈妈,你想要一点儿什么吗?”

“呕,那个,慢慢再说罢。”葛朗台太太回答,她觉得做母亲的应该保持她的尊严。
这种伟大其真白费!①葛朗台自以为对太太慷慨得很呢。象拿依、葛朗台太太、
欧也妮小姐这等人物,尚使给哲学家碰到了,不是很有理由觉得上帝的本性是喜欢跟
人开玩笑吗?②

24. 下面对句①内容的理解,哪几项是正确的?(2分)

- A. “伟大”是对葛朗台太太而言的,表明了作者对她品德的赞叹。
- B. “伟大”指葛朗台的自我感觉,表明了作者对葛朗台为人的讽刺。
- C. 这句话是作者的评论,表明了作者对葛朗台太太的同情。
- D. 这句话是作者的评论,表明了作者对葛朗台为人的讽刺。

25. 下面是对句②含义的理解,哪几项是正确的?(2分)

- A. 这些善良的女性摆脱受苦的境地需要哲理的点拨。
- B. 善良、懦弱的人往往遭受不公正的待遇。
- C. 善良谦和与邪恶专横偏偏不协调地扭合在一起。
- D. 三个善良懦弱的女人生活在一起十分富有戏剧性。

四、(17分)

几年前,某刊物就中学生学习文言文问题组织了一次座谈,下面是其中三个人的发言。读后完成26—33题。

甲 听说现在中学语文课本里的文言文还有增多的趋势,我的看法恰好相反。文言文可以学一点,但不要太多,因为我们是反对写文言文的。为什么要反对写文言文呢?首先,现代人要讲现代话;其次,是文言文不易写好,为什么要做这吃力不讨好的事情呢?我说可以教点文言文,但是目的不在此②③。我也赞成教点古诗文,因为现在的文风不大好。古人是很讲究文字②④简洁、干净、利落的,这种文章很可以治治我们今天的文风。古文里可学的东西是很多的,但不要去学古代的那些辞藻。我们学文言文,学它的辞藻,这是错误的,会使文章不文不白。学古文,要学它的文风,学它的文气,就是看人家写文章开始怎么写、中间怎么写、最后怎么收的。韩愈不是说“气盛则言之长短与声之高下皆宜”吗?他就提倡这个气,气盛文章就好。学古人的文气,对改变文风大有好处。

乙 我是主张学习文言文的。现在课本中有四分之一左右是文言文,但师生不足,教师还自行补充大量古代作品。这里当然有应付高考的成分,不过文言文确实值得学习。古文中有许多精华,文字简洁,形象生动,说理透彻,千锤百炼,经得住推敲。但是我们学习文言文的目的要明确,不是要复古,不是为学文言文而学文言文,而是古为今用。阅读当代文章,有时需要有文言的知识。这些文章经常引用成语典故,也使用一些古代词语。当然,文白夹杂的文风不好,但古代词语吸收得当,文章是能增色的。我们不能成为民族虚无主义者,全部否定传统的语言文字、文学。文言文中的词汇和文字②⑤表现力等还在不断丰富现代汉语。从另一个角度讲,学点古代作品对培养学生的审美观点也是必要的。实践证明,中小學生可以欣赏古代诗词。古诗确实有艺术魅力,吸引人,所以中小學生喜欢读,甚至超过了新诗。自然,我们毕竟是生活在现代的人,总要以学好现代汉语为主,因此中学学习文言文要摆好主次位置。总之,我主张学文言文与古诗词,现有的分量还可以适当增多,但目的要明确,比例要适当。

丙 要问我的意见,我说,文言可以念点儿,可是念多少还值得研究。似乎应该先研究一下学习文言文的目的。教学大纲提出培养阅读浅近文言文的能力,按现在课本里的文言文数量和一般的讲解方法,能否达到这个目的,还得打个问号。如果说现在的几篇课文不解决问题,那么加大分量怎么样?加到三分之一?二分之一?这就牵涉到会不会妨碍学生学好现代文的问题。会不会搞得不好,弄成驼子摔跤,两头没着落?

有的同志说,学文言文对学生作文有帮助,不但是没有坏影响,不会“不文不白”倒大有好处,点缀一点文言词语,套用一些文言句法,很有滋味。听口气,大有非此不可的味道,虽然没有说得明白。当然,我不否认学习文言在一定程度上对白话文的写

作有帮助,帮助表现在两个方面:篇章和语言。这也可以说是对现代作家的一种批评②9。为什么这些不能从现代作品中中学到,还要到老祖宗那儿去讨救兵呢?但是也要想一想,文言文将近三千年的历史,留下来的作品都是经过时间筛选的,而把白话作为全面使用的工具才半个多世纪啊。帮助是有的,但是否非此②7不可呢?文言文中有用的东西是否能从现代文里学到呢?比如:“豁然开朗”出于《桃花源记》,不读《桃花源记》是否也能学到呢?我看文言里有用的东西多数都能从白话里学到,不一定非要读《桃花源记》才能学到“豁然开朗”。有些人学文言对他写文章有好处,但也不能担保人人如此。我曾经在一篇文章里举过报纸上存在的滥用文言词语的例子,记者、作家尚且如此,中学生就不会犯这种毛病?退一步说,学生在作文中没有文白杂糅的毛病,但是文言词语用得很多,又会形成一种什么风格?是不是现代人气息少了点?据说白话里加点文言成分就象菜里边加点盐,味道好,可是也要想到盐多了会咸得咽不下去。文绉绉的语言有文绉绉语言的味道,可以说是“别有风味”,但是毕竟不如人民嘴里来的语言那么新鲜、生动、泼辣、那么有泥土味,有时代气息。

分别指出甲②6题、丙②7题发言中两个“此”字(加点)所指代的内容。

26. 但是目的不在于此。(1分)

- A. 说现代人的语言 B. 多选些文言文
C. 反对写文言文 D. 用文言文写作

27. 帮助是有的,但是否非此不可呢?(1分)

- A. 从文言文里学习写作 B. 把文言文的比重加大
C. 在白话文里添加文言成分 D. 从白话文里学习文言词语

28. 甲和乙的发言中多处使用了“文字”一词,其中三处加了横线,对它们的正确理解是(2分)

- ①古人是很讲究文字简洁、干净、利落的
②全部否定传统的语言文字,文学
③文言文中的词汇和文字表现力等还在不断丰富现代汉语
A. 语言运用的风格 B. 写作运用的语言
C. 记录语言的符号 D. 连缀成篇的文章

答:句①中的“文字”指_____,句②中的“文字”指_____,句③中的“文字”指_____。

29. 丙说:“这也可以说是对现代作家的一种批评。”此话的原意是(2分)

- A. 现代记者、作家受到批评,是因为他们滥用文言词语,影响很坏。
B. 学习写白话文而必须求助于文言文,这说明某些现代作品的不足。
C. 在篇章和语言方面,现代作品没有经过时间的筛选,不如古代作品。
D. 白话语言没有滋味,虽然没有明说,实质上是对他们的一种批评。

30. 丙的发言中巧妙地运用了比喻,请说明下列三个比喻所谈的分别是与学文言文有关的哪方面的问题以及发言者借此表明的主张。(3分)

(关于问题的概括不得超过方格限定的字数)①“驼子摔跤”这个比喻谈的是

□□□□□□□□的问题,发言者的主张是_____。

②“到老祖宗那儿去讨救兵”这个比喻谈的是□□□□□□□□□□的问题,发言者的主张是_____。

③“菜里边加点盐”这个比喻谈的是□□□□□□□□的问题,发言者的主张是_____。

31. 甲说“学文言文,学它的辞藻,这是错误的”,乙说对古代词语如果“吸收得当,文章是能增色的”。联系上下文,对于他们的话,正确的理解是(2分)

- A. “藻”的意思是“华丽的文辞”,甲只反对华而不实的文风,不反对学习文言词语,乙赞成学习文言词语,两人的主张是一致的。
B. 甲的意思是不要在现代文里引进文言成分,乙的意思是现代文中应该吸收文言成分,两人的主张是不同的。
C. 甲和乙都赞成学习文言词语,甲谈的是要防止消极影响,乙谈的是发挥文言文的积极作用,两人的发言是相互补充的。

D. 甲谈的是不要学习文言文中多余的藻饰,乙谈的是吸收古代语言的精华,两人所谈的是两个不同的问题。

32. 丙的发言中说:“帮助表现在两个方面:篇章和语言。”甲的发言中说:“学古文,要学它的文风。”联系上下文,对于他们的话,正确的理解是(2分)

A. 丙主张从文言文里学习词语,甲强调文风,不赞成从文言文里学习词语,两人的主张是不同的。

B. 向文言文学习的内容包含篇章、语言和文风三个方面,甲只谈到其中一个方面,丙谈到的是另外两个方面。

C. 丙发言中所说的“篇章和语言”与甲发言中所谈的“文风”,在内容和要求方面基本上是一致的。

D. 在“篇章”问题上,两人看法是一致的;在“语言风格”方面,两人的看法并不一致。

33. 下列说法中,符合甲、乙、丙三人发言内容的分别是(4分)

A. 学点古诗文,继承优秀传统文化,丰富现代汉语。

B. 中学语文课本应该以现代文为主体。

C. 吸收古诗文中有用的词语,帮助学生写好白话文,纠正不良文风。

D. 有针对性地学习文言文中谋篇布局的方法和良好的文风。

E. 中学语文课本中文言文的数量应当减少。

F. 学习古代作品中的精华,并受到艺术熏陶。

G. 学习文言文的目的在于指导写作而在于提高阅读能力。

答:符合甲的是【 】符合乙的是【 】符合丙的是【 】

五、(54分)

阅读下面材料,完成34——36题

一对孪生小姑娘走进玫瑰园,不多久,其中一个小姑娘[34a]跑来对母亲说:“妈妈,这里是个坏地方!”

“为什么呢,我的孩子?”

“因为这里的每朵花下面都有刺。”

不一会儿,另一个小姑娘[34b]跑来对母亲说:“妈妈,这里是个好地方!”

“为什么呢,我的孩子?”

“因为这里的每丛刺上面都有花。”

听了两个孩子的话,望着那被刺破指头的孩子,母亲陷入了沉思。

34. 在文中a、b两处应分别有表现小姑娘此时表情或动作的描述性文字,请填入题后的方格内。(4分)

要求 ①符合两个小姑娘此时的心态及上下文所提供的情境;

②语句通顺,上下连贯;③不少于5个字,不超过15个字。

a□□□□□□□□□□□□□□□□

b□□□□□□□□□□□□□□□□

35. 根据所提供的材料,加以想象,为这对小姑娘作肖像描写。(10分)

要求 ①符合人物的年龄和性格;②显示出她们的同和异;③不少于100字。

36. 根据所提供的材料,请你就第一个小姑娘的说法,联系生活实际,自选角度,自拟题目,展开议论。不少于600字。(40分)

题 目_____

[参考答案及评分标准]

一、(26分)

1. (3分)A 2. (2分)A 3. (2分)D 4. (2分)B 5. (2分)B

6. (2分)C 7. (1分)D 8. (3分)B 9. (2分)A 10. (2分)C

11. (1分)D 12. (1分)C 13. (3分)C

二、(14 分)

14. (1 分)B

15. (2 分)D

16. (2 分)D

17. (2 分)B

18. (2 分)A

19. (2 分)D

20. (3 分)D

三、(9 分)

21. (2 分)

年份有 :改元景炎 (单答 “景炎 ”不算对)、淳熙丙申 (单答 “淳熙 ”或 “丙申 ”都不算对)

日子有 :至日、戊申、晦 (答 “戊申晦 ”也算对)

时辰有 :五鼓

评分标准 :

答对一至二个不给分 ,答对三至四个给 1 分 ,答对五或六个给 2 分。答错两个扣 1 分 ,扣完 2 分为止。

22. (1 分)

“一个人 ”是 :陆虞侯 (或陆谦) “又一人 ”是 :富安

评分标准 :

答对二人给 1 分 ,答对一人不给分 ;有错别字不给分。

23. (2 分)

①李小二②造成悬念 ,吸引读者

评分标准 :

每点 1 分。意思与答案相同即可 ,病句或有错别字不给分。

24. (2 分)ACD

评分标准 :

答对一项不给分 ,答对两项给 1 分 ,答对三项给 2 分。答错一项全题不给分。

25. (2 分)BC

评分标准 :

答对一项给一分。

答错一项全题不给分。

四、(17 分)

26. (1 分)D

27. (1 分)A

28. (2 分)句①B (或 :D)句②C 句③B

评分标准 :

答对一个不给分 ,答对两个给 1 分 ,答对三个给 2 分。

29. (2 分)B 30. (3 分)

问题① :文言文和白话文 (的)比例 (答 “文言文和白活文的关系 ”也算对)

主张 :不同意加大文言文的分量

问题② :学习写作 (的)途径

主张 :文言文中有用的东西也可以从现代文中学到

问题③ :语言风格 (单答 “文白杂糅 ”不算对)

主张 :白话文中的文言成分不宜太多

评分标准 :

每个比喻 1 分 (“问题 ”“主张 ”全对才可给分)。意思与答案相同即可。“问题 ”超过规定字数不算对。

31. (2 分)B

32. (2 分)C

33. (4 分)

甲 :BDE 乙 :ABF 丙 :BE

评分标准 :

答对一项给 1 分 ,三项全对给 4 分。

五、(54 分)

34. (4 分)

语言通顺、上下连贯的 ,给 1 分 ;

写出心态差异的 ,给 1 分 ;

显示出有个孩子手指被刺破的 ,得 1 分 ;

语言生动形象或构思有创造性的 ,给 1 分 ;

字数不符合要求或从整体看没有描写表情动作的不给分。

35. (10)

要求 :

①年龄、性格符合原文提供的依据 ;

②显示出同和异 ;

③以肖像描写为主 (允许插入一些与肖像描写有关的行为、语言、心理等描写) ;

④有条理。

* 穿戴应注意到玫瑰开花的季节 ,但可适当放宽尺度。

评分标准 :

分三等 ,每等内视语言水平上下浮动。

三等 0—3 分 不符合①、②、③项中任何一项的要求或文理不通。

二等 4—6 分 基本符合上述四项要求。

一等 7—9 分 较好地体现上述四项要求 ,语言准确、条理分明。

符合上述四项要求 ,语言生动活泼或语言简洁而内容丰富 (信息量大)的 ,给 10 分。

36. (40 分)

要求 :

①针对第一个小姑娘的说法展开议论 ;

②合理地联系生活实际 ;

③层次清楚 ;

④语言通顺、连贯。

评分标准 :

分五等

五等 0—5 分 不符合题意或文理不通。

四等 6—13 分 符合①项要求 ,虽能联系生活实际但较牵强 ,条理性差 ,语病较多。

三等 14—22 分

符合①②两项要求 ,但层次不够清楚或语言不够通顺、连贯。

二等 23—32 分 符合①②③④各项要求。

三等 33—38 分 符合各项要求 ,议论有启发性 ,论证合乎逻辑 ,有说服力 ,语言流畅

达到一等的水平 ,且立意新颖、见解深刻或语言生动而有特色的 ,加 1—2 分。

说明 :

①各等内部的给分 ,应着重根据语言水平上下浮动。

②3 个错别字扣 1 分 ,重现的不计 ,扣满 3 分为止 ;标点符号错误 (或模糊不清)较多的 ,酌扣 1—2 分。

③字迹端正、卷面整洁的加 1—2 分。

④不足 600 字的 ,每少 15 个字扣 1 分。

⑤内容有严重问题的 ,提交阅卷领导小组处理。

1990 年全国普通高等学校招生统一考试上海语文试题及答案

一、基础知识 (共 30 分)

(一)选择题 (20 分)

1. 选出下面的加点词注音和解释全对的一项。

天网恢恢

兢兢业业

敛声屏气

一暴十寒

A. h i 宽广

j n 谨慎

Píng 抑止

bào 急躁

B. hu 恢复

j ng 精明

b ng 阻挡

bào 晒

C. hu 宽广

j ng 谨慎

b ng 抑止

pù 晒

D. h i 恢复

j n 精明

Píng 阻挡

pù 急躁

答____

2. 选出下面标点符号使用正确的一项。

A. 据王粲的《英雄记钞》说,诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书,“三人务于精熟,而亮独观其大略。”

B. 据王粲的《英雄记钞》说:“诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书,三人务于精熟,而亮独观其大略”。

C. 据王粲的“英雄记钞”说,诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书,“三人务于精熟,而亮独观其大略。”

D. 据王粲的《英雄记钞》说:诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书。“三人务于精熟,而亮独观其大略。”

答____

3. 从文学常识的角度看,下列人物有三个是属于同一类的,选出不同于这一类的一个。

A. 鲁四老爷

B. 鲁贵

C. 鲁彦

D. 鲁达

答____

4. 下列作品按写作年代的先后顺序排列,选出正确的一项。

①《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》②《伐檀》③《涉江》④《柳毅传》⑤《林黛玉进贾府》⑥《窦娥冤》⑦《孔雀东南飞》

A. ②①③⑥④⑦⑤

B. ②①③⑦④⑥⑤

C. ②③①④⑦⑥⑤

D. ②③①⑦④⑤⑥

答____

5. 选出下面的多重复句第一层次划分得正确的一项。

①在社会斗争中,代表先进阶级的势力,有时候有些失败,②并不是因为思想不正确,③而是因为在斗争力量的对比上,先进势力这一方,暂时还不如反动势力那一方,④所以暂时失败了,⑤但是以后总有一天会要成功的。

A. ①②③|④⑤ B. ①②③④|⑤ C. ①|②③④⑤ D. ①②|③④⑤

答____

6. 选出与课文原句相同的一项。

A. 故吾念之,强秦之所以不敢加兵于赵者,徒以吾两人在也。

B. 欲辟土地,朝秦楚,莅中国而抚四夷也。

C. 生死,昼夜事也,死而死矣,而境界危恶,层见错出,非人世所堪。

D. 使人之所恶,莫甚于死,则凡可以避患者何不为也。

答____

7. 下列六句可以组成意思连贯的一段话,选出组合正确的一项。

①义理、考据和辞章虽然是在三个不同方面的要求,但是这三个方面是密切地相互关联着的。②辞章是属于文章形式方面的问题。③义理和考据,是属于文章内容方面的问题。④讲究义理就是要求观点正确,论据充分。⑤讲究辞章就是要求适合于内容的完美的形式。⑥讲究考据就是要求材料准确。

A. ①③②④⑥⑤

B. ③②⑤⑥④①

C. ①③④⑥②⑤

D. ③④⑥②⑤①

答____

8. 选出下列词语中有四个错别字的一项,并将这四个错别字一一标出。(例:〔手〕屈一指)

A. 尖嘴猴腮

来攘往

找到巧门

市场管理

B. 节目予告

歪风斜气

寝食不安

中华牙膏

C. 写作题纲

群策群力

劳逸结合

提高警惕

D. 穿流不息

脸色苍白

辉煌成就

窟窿很大

答____

9. 选出正确表达下面这段文字主要意思的一项。

自从科学家习惯于机械的实验,数字的统计,虽有时亦为大胆的假设,而精神终是收敛的。文学家习惯于高尚的理想,诡谲的寓言,虽有时亦为严格的写

实,而精神终是放任的。两种长技,不易并存。培根以科学者,而能为莎士比亚编剧本,歌德以文学者,而于植物学有所发现;张弛自由,至为难得。我们的刘半农先生,就是这一类的典型人物。 答_____

- A. “收敛”型的科学家精神与“放任”型的文学家精神不易并存。
B. “收敛”型的科学家精神与“放任”型的文学家精神可以并存。
C. 培根与歌德兼有科学家的“收敛”与文学家的“放任”两种特长。
D. 刘半农是难得的“收敛”与“放任”都很自由的典型人物。 答_____

10. 为下文的括号处选择最贴切的句子,将序号填入下面的横线。

这是一个秋季的薄阴的天气。() ;岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。

- A. 厚厚的云在我们顶上罩着。 B. 层层云在我们顶上浮着。
C. 薄薄的云在我们顶上压着。 D. 微微的云在我们顶上流着。 答_____

(二) 填空题 (10 分)

1. 毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后,解放区最早出现的最著名的小说家是_____,最著名的戏剧是_____。

2. 《茅屋为秋风所破歌》表达诗人社会理想的诗句是_____。

3. 在下面两题后的括号中,分别填上两段文字所描写的人物。

(1) “把一切照顾得好好的!到那边来向我交帐。” ()

(2) 一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。 ()

4. 写出下文采用的修辞方法,并分别填上相应例句的序号。

……①啊,泰山竟是一座闪烁着希望之光的灵山哟。②岭顶的满天繁星仿佛在树梢游移,好像是挂满枝头的晶亮的硕果。③再往上攀登,那星星又好像已被山风吹落树根,我们竟可以把它拾进袋子里了。④然而大地上却有比天上更美的奇观。⑤低头,只见泰安城斑驳陆离的万家灯火,那色泽光彩真是太丰富了,太鲜艳了,太美妙了。

修 辞 方 法			
例句 (只需填序号)			

二、现代文阅读 (共 35 分)

(一) 阅读下面散文,根据要求答题。(20 分)

山中避雨

丰子恺

前天同了两女孩到西湖山游玩,天忽下雨。我们【甲】,看见前面有一小庙,庙门口有三家村,其中一家是开小茶店而带卖香烛的。我们趋之如归。茶店虽小,茶也要一角钱一壶。但在这时候,即使两角钱一壶我们也不嫌贵了。(一)

茶越冲越淡,雨越下越大。最初因游山遇雨,觉得扫兴,这时候山中阻雨的一种寂寥而深沉的趣味牵引了我的感兴,反觉得比晴天游山趣味更好。然而两个女孩子不解这种趣味,她们坐在这小茶店里躲雨,只是【乙】,苦闷万状。△我无法把我所体验的境界为她们说明,也不愿使她们“大人化”而体验我所感的趣味。二

茶博士坐在门口拉胡琴。除雨声外,这是我们当时所闻的唯一的声。拉的是《梅花三弄》,虽然音阶摸得不大正确,拍子还拉得不错。这好象是因为顾客稀少,他坐在门口拉这曲胡琴来代替收音机作广告的。可惜他拉了一会就罢,使我们所闻的只是嘈杂而冗长的雨声。为了安慰两个女孩子,我就去向茶博士借胡琴。“你的胡琴借我弄弄好不好?”他很客气地把胡琴递给我。三

我借了胡琴回茶店,两个人很欢喜。“你会拉的?你会拉的?”我就拉给她们看。手法虽生,音阶还摸得正。【①】因为我小时候曾经请我家邻近的柴主人阿庆教过《梅花三弄》,又请对面弄里一个裁缝司务大汉教过胡琴上的工尺(注:表示音阶的符

号)。阿庆的教法待别,他只是拉《梅花三弄》给你听,却不教你工尺的曲谱。他拉得很熟,但他不知工尺。我对他的拉奏望洋兴叹,始终学他不来。后来知道大汉识字,就请教他。他把小工调、正工调的音阶位置写了一张给我,我的胡琴拉奏由此入门。现在所以能够摸出正确的音阶者,一半由于以前略有摸小提琴的经验,一半仍是根基于大汉的教授的。在山中小茶店里的雨窗下,我用胡琴从容地(因为决了要拉错)拉了种种西洋小曲,两女孩和着了歌唱,好象是西湖上卖唱的,引得三家村里的人都来看。一个女孩唱着《渔光曲》,要我用胡琴去和她。我和着她拉,三家村里的青年们也齐唱起来,一时把这苦雨荒山闹得十分温暖。我曾经吃过七、八年音乐教师饭,曾经用钢琴伴奏过混声四部合唱,曾经弹过贝多芬的奏鸣曲,但是,有生以来,没有尝过今日般的音乐的趣味。 四

两部空黄包车拉过,被我们雇定了。我付了茶钱,还了胡琴,辞别三家村的青年们,坐上车了。油布遮盖我面前,看不见雨景。【2】我回味刚才的经验,觉得胡琴这种乐器很有意思。钢琴笨重如棺材,小提琴要数十百元一具。制造虽精,世间有几人能够享用呢?胡琴只要两三角钱一把,虽然音域没有小提琴之广,也足够演奏寻常小曲。虽然音色不比小提琴优美,装配得法,其发音也还可听。这种乐器在我国民间很流行,剃头店里有之,裁缝店里有之,江北船上有之,三家村里有之。倘能多造几个简易而高尚的胡琴曲,使象《渔光曲》一般地流行于民间,其艺术陶冶的效果恐比学校的音乐课广大得多呢。我离去三家村时,村里的青年们都送我上车,表示惜别。我也觉得有些儿依依(曾经搪塞他们说:“下星期再来!”其实恐怕我此生不会再到这三家村去吃茶且拉胡琴了)。若没有胡琴的因缘,三家村里的青年对于我这路人有何惜别之情,而我又有何依依于这些萍水相逢的人呢?古语云:“乐以教和。”我做了七、八年音乐教师没有证实过这句话,不料这天在荒村中实证了。 五

一九三五年秋日

1. 为第一、二自然段中的【甲】【乙】处选择最恰当的词语,把序号填入下面的横线。

A. 仓皇奔走 B. 豕突狼奔 C. 杞人忧天 D. 怨天尤人

答【甲】____【乙】____

2. 第二自然段原文有一句:“所谓‘山色空蒙雨亦奇’。我于此体会了这种境界的好处。”应插在哪句话的后面?写出这句话的最后一个短语。

答____

3. 第二自然段△后面横线的这句话的完整意思是

A. 表示我不满她们的幼稚 B. 表示我和她们之间有代沟
C. 表示我反对使她们“大人化” D. 表示我理解并尊重她们的真情实感

答____

4. 第四、五自然段中画横线的【1】【2】两节文字的共同点是:都写“音乐艺术早已在民间流传”,但同中有异。异在哪里?把最恰当的答案序号填入下面的横线。

A. { ①写小时候学琴
②写当教师后教琴 } B. { ①顺叙
②插叙 }
C. { ①从拜师学琴角度写
②从胡琴广泛流行角度写 } D. { ①从拉《梅花三弄》角度写
②从演奏《渔光曲》角度写 }

答____

5. 第五自然段写到“剃头店里有之,裁缝店里有之,江北船上有之,三家村里有之。”这种修辞的方法和作用是

A. 拟人 形象 B. 排比 强调 C. 对比 反衬 D. 夸张 强调 答____

6. 第五自然段括号内,作者写自己曾经搪塞青年们说:“下星期再来!”他当时说这句话的主要意图是:

A. 表示城里人的一种礼貌 B. 存心敷衍
C. 为了不伤害青年们的纯朴感情 D. 脱口而出,没什么目的 答____

7. 第五自然段结尾处有“乐以教和”这句话。“乐”指的是什么?“和”是什么意思?“乐以教和”这句话该怎样解释?

8. 文中七处提到“三家村”。这“三家村”指的是

- A. 村名
B. 三户人家的村子
C. 偏僻的小村
D. 缺少文化的乡村

答_____

9. 给全文划层次, 正确的一项是

- A. 一 二 | 三 四 | 五
B. 一 | 二 | 三 四 五
C. 一 二 三 | 四 | 五
D. 一 | 二 三 | 四 五

答_____

(二) 阅读下列说明文片断, 根据要求答题。(7分)

南极海域生物繁茂, 主要原因有二: 一是海区里阳光照射充足, 便于海洋植物进行光合作用。二是南极海域里有海水上升流存在, 使得海水中营养盐类格外富足。有人把这里的营养丰富的海水【甲】“肉汁汤”, 为海洋动植物生存与繁殖提供了良好环境。南极海洋生物链很短, 它仅有三个环节, 即: 【乙】

硅藻是一种单细胞藻类, 通常呈黄色、褐色和绿色, 是南极浮游植物中最主要的成分。硅藻的繁衍能力很强, 在理想状况下, 一个硅藻在一个月之内可繁殖 10 亿个后代。

硅藻的大量生长为海域内几亿吨至几十亿吨磷虾的生长提供了充足的条件。磷虾用途甚广, 它将是人类大有希望的蛋白质来源之一。磷虾是南极生态中一个关键性的生物, 没有它, 就不会有那么多的鲸类、企鹅和海豹等。

1. 为文中【甲】处选择最恰当的词语, 将号填入下面的横线。

- A. 引伸为
B. 比喻为
C. 概括为
D. 解释为

答_____

2. 根据文中所说的南极海洋生物种类, 文中【乙】处应该填入的生物链的三个环节是:

3. 根据文章的意思, 给第三自然段选择一个最佳结尾。

- A. 有人认为, 把磷虾、企鹅、鲸类和海豹作为南极动物的象征十分恰当。
B. 有人认为, 硅藻、磷虾、企鹅、鲸类和海豹都是南极生物的象征。
C. 有人认为, 把企鹅作为南极生物的象征比起鲸类、海豹来说更为恰当。
D. 有人认为, 把磷虾作为南极生物的象征比起企鹅来说更为恰当。

答_____

4. 写出第二自然段所采用的说明方法, 并分别写出它们的相应例句。

答:

(三) 阅读《保气》里一个长句, 根据要求答题。(8分)

彼革命志士, 思为国家谋幸福, 为人民除痛苦, 而当其未达到谋幸福除痛苦之前, 无一兵一卒之力, 无弹丸凭借之地, △在他人见之, 未尝非纸上谈兵, 痴人说梦, 认为必不可以实现, 然卒以彼大革命家之规谋计划, 冒万险, 排万难, 忍人之所不能忍, 为人之所不敢为, 刀斧不足以惧其心, 穷困不足以移其志, 置身家性命于度外, 而登高一呼, 万方响应, 翕然从风, 固为万流景仰, 但在流离颠沛之际, 非有几分呆气为后盾, 岂能坚持得下去?

1. 给文中带点的字、词注音或解释:

翕(注音)_____ 翕然(解释)_____

2. 这个长句可分_____层, 除第一层外, 其余各层都有一个标志意思转折的词, 它们是_____

3. 这个长句的中心意思是_____

4. 原文△后面画粗线处, 如果去掉, 上下文也可连贯。现在作者为什么这样写? 从下面四个答案中选出正确的一项。

- A. 使语言文字更加生动。
B. 构成对比, 增强论证力量。
C. 多一曲折, 加强文章悬念。
D. 使感情色彩更加浓厚。

答_____

5. “固为万流景仰”省略的主语是_____

文言文阅读(共25分)

(一) 填空题(8分)

1. 在下列各句后的括号内填写加点字的通假字。

(1) 手裁举, 则又超忽而跃 ()

(2) 列缺霹雳, 丘峦崩摧 ()

(3) 天下之欲疾其君者, 皆欲赴愬于王

2. 在下列各句后的括号内填写加点词的正确解释。

(1) 凡百元首, 承天景命 ()

(2) 邹君海滨, 以所辑黄花冈烈士事略丐序于予 ()

(3) 明足以察秋毫之末 ()

(4) 外连衡而斗诸侯 ()

(5) 令五人者保其首领以老于户牖之下 ()

(二) 选择题 (7 分)

1. 选出下列各句中“遗”字的正确解释, 将其序号填入句后括号内。

A. 前代传下的 B. 失误 C. 损失 D. 流传 E. 送给 F. 陈旧的

(1) 至唐李渤始访其遗踪 ()

(2) 秦元亡矢遗镞之费, 而天下诸侯已困矣

(3) 秦昭王闻之, 使人遗赵王书 ()

(4) 孝公既没, 惠文、武、昭襄蒙故业, 因遗策 ()

2. 在下列六句中选出三个疑问句, 将序号填入横线。

A. 痛定思痛, 痛何如哉

B. 何必劳神苦思, 代百司之职役哉

C. 盛衰之理, 虽曰天命, 岂非人事哉

D. 今者出, 未辞也, 为之奈何

E. 邹人与楚人战, 则王以为孰胜

F. 余于仆碑, 又以悲夫古书之不存, 后世之谬其传而莫能名者, 何可胜道也哉

答①____②____③____

(三) 阅读下文, 根据要求答题。(10 分)

书洛阳名园记后

宋·李格非

洛阳处天下之中, 挟、澠之阻, 当秦、陇之襟喉, 而赵、魏之走集①, 盖四方必争之地也。天下常无事则已, 有事【甲】洛阳必先受兵。予故尝曰: 洛阳之盛衰, 天下治乱之候②也。

方唐贞观、开元之间, 公卿贵戚开馆列第于东都③者, 号千有余邸。及其乱离, 继以五季之酷④, 其池塘竹树, 兵车蹂践, 废而为丘墟, 高亭大榭, 烟火焚燎, 化而为灰烬, 与唐共灭而俱亡, 无余处【乙】。予故尝曰: 园圃之废兴, 洛阳盛衰之候也。

且天下之治乱, 候于洛阳之盛衰而知; 洛阳之盛衰, 候于园圃之废兴而得, 则《名园记》之作, 予岂徒然哉?

呜呼! 公卿大夫方进于朝⑤, 放乎一己之私意以自为, 而忘天下之治忽, 欲退享此乐, 得乎? 唐之末路是矣。

注释 ①走集——地势险要, 往来必经之处。②候——标志, 迹象。③东都——指洛阳。④五季之酷——五代严重的战祸。五代, 指唐朝之后的梁、唐、晋、汉、周五个统治时间很短的朝代。它们一兴一亡之间, 多次发生战争。⑤进于朝——进用于朝廷。

1. 在“乃”、“则”、“矣”、“焉”等虚词中, 为第一、二段的【甲】【乙】处选择恰当的两个词将它们分别填入下面的横线。答【甲】____【乙】____

2. 在第二自然段中, “及其乱离”的“其”指代该段上文的____

3. 第一自然段中能与第四自然段中的“天下之治忽”相呼应的文字是____

4. 在下列“候于洛阳之盛衰而知”的译文中, 选出符合原文意思的一项。

A. 因为见到洛阳这地方的盛衰所以知道

B. 只有等洛阳出现盛衰的迹象才可以知道

C. 看洛阳的盛衰迹象就可知道

D. 看洛阳政治气候就可以知道盛衰

答_____

5. 本文借说古代史事以达到讽谏、规劝的目的,下列篇名中有三篇文章的写法与本文相同,将它们的序号填入下面的横线。

A. 《过秦论》

B. 《师说》

C. 《谏太宗十思疏》

D. 《鱼我所欲也》

E. 《伶官传序》

F. 《六国论》

答①_____②_____③_____

四、写作 (共 60 分)

(一)第一题 (15 分)

具有数十年教龄的某老师光荣退休,在你的班级举行的欢送会上,同学们纷纷作了发言。你的欢送辞(不代表任何集体和其他人)言简意赅、感情真挚、层次清楚、言语得体(能符合自己的身份和欢送对象的特点),赢得了一片热烈的掌声。请写出这篇欢送辞。(250 字左右)

(注意:不得出现学校名称、教师名字、本人姓名、违者不得分。)

欢 送 辞

(二)第二题 (45 分)

题目 时间啊,时间

要求 1. 记叙、议论、抒情,不拘一格,但应该言之有物,言之成理。

2. 不要写成诗歌。

3. 700 字左右。

[答案和评分标准]

一、基础知识 (共 30 分)

(一)选择题 (20 分)每小题 2 分

1. C 2. A 3. C 4. B 5. B 6. B 7. D 8. A 9. D 10. D

第 8 题标错一字扣 1 分,扣完为止。四个错别字的正确写法 猴、熙、穹、场。

(二)填空题 (10 分)

1. 赵树理、《白毛女》,每空 1 分,共 2 分,不加书名号不得分。

2. 安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山!

每句 1 分,共 3 分。每句中错一处即扣完 1 分。标点符号不计入评分范围。

3. (1)葛朗台 (2)王熙凤 每空 1 分,共 2 分。

4. 比喻②,夸张②或③,排比⑤。出现对比②③与④⑤亦算对。共 3 分。

修辞作法与例句都写对,给 1 分,两者不符,不得分。

二、现代文阅读 (35 分)

(一)散文 (20 分)除第 7 题 4 分外,其余均 2 分一题。

1. 【甲】A 【乙】D 每空 1 分,共 2 分。 2. 反觉得比晴天游山趣味更好。2 分。 3. D 2 分。 4. C 2 分。 5. B 2 分。 6. C 2 分。 7. “乐”:音乐、音乐艺术、胡琴演奏等。1 分。“和”和睦、祥和、和顺、和平、和谐、或相互理解、心灵沟通等近义词语 1 分。“乐以教和”:音乐艺术可以教育人们到达和谐协调的境地。或“可用音乐艺术作为促进人们心灵沟通的手段”等。2 分。句子严重不通,扣 1 分。

8. C 2 分。 9. A 2 分。

(二)说明文 (7 分)

1. B 1 分。

2. 硅藻—磷虾—鲸类和其他动物。或“硅藻—磷虾—鲸类—企鹅和海豹”等。(短横线如写成顿号亦可)2 分。

第一个环节写对,后面两个环节颠倒,可给 1 分。其余顺序颠倒的情况均不给分。

3. D 2 分。 4. 下定义(释义、解释等)硅藻是一种单细胞藻类。1 分。

列数字:一个硅藻在一个月之内可繁殖 10 亿个后代。1 分。

说明方法与例句不符,不给分。共2分。

(三)议论文(8分)

1. x 统一或协调,每空1分,共2分。
2. 三 然 但。错漏一处,扣1分,共3分。
3. 干革命必须有几分呆气。1分。
4. B1分。
5. 彼革命志士,1分。

三、文言文阅读(共25分)

(一)填空题(8分),每空1分。

1. (1)才 (2)裂 (3)诉 2. (1)大 (2)索求、请求等 (3)视力 (4)使……争斗 (5)头或头颅、脑袋等

(二)选择题(7分),每空1分。

1. (1)F (2)C (3)E (4)A 共4分。
2. BDE 共3分。

(三)10分。

1. 【甲】则,【乙】矣。每空1分,共2分。
2. 唐1分。
3. 天下治乱2分。
4. C2分。
5. AEF 每空1分,共3分。

四、写作(共60分)

(一)欢送辞(15分)

1. 言简意赅(3分):文字简洁、通顺,内容丰富。
2. 感情真挚(3分):有尊师感情,能评价中肯。
3. 层次清楚(2分):有层次,层次间联系紧密。
4. 言语得体(2分):符合自己的身份,符合欢送对象的特点。
5. 形式(5分):开头有一定的称谓(1分),有简短的开场白(1分),末尾有良好的祝愿(1分),全篇无病句、错别字(2分)。

(二)时间啊,时间(45分)

一类卷:(41—45分)基准分43分

1. 主题鲜明,重点突出。
2. 以记叙为主,应层次分明,结构完整;以议论为主,应说理透彻,逻辑严密;以抒情为主,应感情真挚,稍蕴诗意。

3. 语言简洁、流畅,略有文采。

二类卷:(36—40分)基准分38分。

1. 主题明确,重点明显。
2. 记叙时层次较清楚,结构较完整;议论时有一定的逻辑性;抒情时较有真情实感。

3. 语言通顺,不噜苏。

三类卷:(31—35分)基准分33分

1. 主题尚明确,尚能看出重点。
2. 记叙时层次欠分明,结构亦欠严密;议论时逻辑性不够强;抒情时感情的真实性比较欠缺。

3. 语言欠通顺,有时有语病。

四类卷:(24—30分)基准分27分

1. 主题不够明确,重点不易看出。
2. 记叙时层次比较模糊,结构松散;议论时条理不清,说服力不强;抒情时有明显矫揉造作痕迹。

3. 语言不通顺,语病较多。

五类卷:(23分以下)

1. 文不对题(包括严重偏题)。
2. 观点严重错误,感情非常消极颓废。
3. 空洞无物,不知所云。
4. 文理严重不通。
5. 明显抄袭、套用且不切题。
6. 全文不足400字。

凡符合上述一项者,即为五类卷,不得超过 23 分。评分时应视文章所出现毛病是单项还是多项和每项的严重程度而递减,没有下限。

几点说明:错别字满 3 个扣 1 分(重复者不计)。标点错误较为明显,扣 1—2 分。字迹潦草,卷面不洁难以辨认者,扣 1—2 分,反之,则加 1—2 分。

1990 年全国普通高等字校招生统一考试广东省语文试题

第 I 卷 (60 分)

1. 下列词语中字形、字音、词义解释全都正确的一项是 (3 分)

- A. 氛 fèn 围:周围的气氛和情调 肖 xiào 像:以一个人为主体的画像或照片
绮 qǐ 丽:鲜艳美丽 绵亘 gèn:延续不断
B. 龟 jūn 裂:呈现许多裂纹 拮据 jū:因缺钱而境况窘迫
冗 rǒng 长:文章,讲话芜杂而累赘 执拗 niù:固执倔强
C. 感喟 kuì:有所感触而叹息 编纂 zuàn:编辑
驰 chí 骋:马飞快地跑 稽 qǐ 首:古代的一种跪拜礼
D. 玷 diàn 辱:使蒙受耻辱 谛 dì 听:仔细听
估 gū 量:估计 清冽 liè:清凉

辨识下列十个成语,完成 2—3 题。

- ①舍生取义 ②白虹贯日 ③作奸犯科 ④负荆请罪
⑤青出于蓝 ⑥厉兵秣马 ⑦劳苦功高 ⑧图穷匕见
⑨诲人不倦 ⑩完璧归赵

2. 从文言文课文看,对上述成语出处判断有误的一项是 (2 分)

- A. ⑤⑨分别出自《荀子》《论语》 B. ④⑦⑩出自《史记》
C. ①③分别出自《孟子》《三国志》 D. ②⑥⑧出自《战国策》

3. 从结构方式看,上述成语完全相同的一项是 (2 分)

- A. ②⑦⑩ B. ①④⑧ C. ①③⑥ D. ②⑤⑨

4. “她是……教练”中的“教练”前有如下六个修饰成分,下列四项中排列妥贴的一项是 (2 分)

- ①优秀的 ②有二十多年教学经验的 ③国家队里(的)
④篮球(教练) ⑤女(教练) ⑥一位(教练)

- A. ①②⑥③④⑤ B. ③⑥②①④⑤
C. ①②③⑥⑤④ D. ②①③⑥④⑤

5. 阅读下面的文字,完成后面的题目 (2 分)

这种倾向从哪里可以看出来呢?主要就表现在商品标记和文字上[甲]明明是中国厂商自己制造的内销商品,购买者也都是中国人,但他们却喜欢仿造国外厂家的商标,冒充洋货[乙]或者在商标上[丙]包装上[丁]说明书的图片[戊]文字中印上些外文,甚至连一个中国字也没有。

文中[甲][乙][丙][丁][戊]处应依次填入的是

- A. 冒号 句号 逗号 逗号 顿号
B. 句号 逗号 顿号 顿号“和”字
C. 逗号 分号 顿号 顿号 顿号
D. 感叹号 句号 逗号 逗号“或”字

阅读下面的文字,完成 6—7 题。

被铁道部评为部级先进单位的××次特快列车乘务组,除主动、热情服务外,[甲]及时反映各类旅客的不同意见,[乙]开展多样化的服务活动。

6. 甲处正确的选项是 (2 分)

- A. 还从每节车厢内推选出一至两位乘客代表

- B. 还由每节车厢民主推选一至两位乘客代表
C. 还在每节车厢中推选出一至二名乘客代表
D. 还让每节车厢推选一至二人当乘客代表

7. [乙]处最恰当的选项是 (1 分)

- A. 随后遵照这些意见
B. 于是听取这些反映
C. 接着考虑这些反映
D. 然后根据这些意见

阅读下面的文字 完成 8 - 9 题。

①按照巴甫洛夫学说的理论 睡眠是大脑皮层甚至某些低位部分的一种全面性的抑制。

②[甲]睡眠还较浅 大脑里的抑制过程还不全面彻底 剩下了某些兴奋点继续活动 梦境就要产生。

③梦是在睡眠时产生的 熟睡 [乙]不会作梦 所以梦是睡眠还较浅时的产物。

④这种抑制过程如果很深很透 人的思维活动就停止了 处在一般强度的声、色刺激也不能感知 这就是熟睡 这时候不会做梦。

⑤现代生理科学的发展 使人们对于梦有了更多的了解。

⑥又由于大脑皮层大部分处于抑制状态 而这些孤立的兴奋点缺乏有逻辑的联系 这 [丙]构成了梦境的荒诞性。

⑦引起这些兴奋点活动的因素 大多与从前感知过的刺激的痕迹作用有关 〔丁〕梦境是与日常生活有关联的 不是神秘的。

8. 上述七句话正确的排列顺序是 (3 分)

- A. ⑤③①④②⑦⑥
B. ③①④⑦⑥②⑤
C. ②①④③⑤⑥⑦
D. ①④②⑦⑥⑤③

9. 文中 [甲] [乙] [丙] [丁] 处恰当的词语是 (2 分)

- A. 如果 就 又 那么
B. 由于 才 却 所以
C. 如果 却 就 因而
D. 因为 可 才 可以

10. 下面是对某些文体的解说 选择解说正确的一项 (2 分)

A. 《讲讲实事求是》、《说谦虚》、《谈骨气》等 从“讲”、“说”、“谈”这些字来看 觉着它们可能是议论文。

B. 《物种起源 导言》是指导性的前言 不是序言。因为它并不介绍作者写书的过程、意义 而是介绍有关的科学知识和道理 以指导读者读。

C. 《〈指南录〉后序》是序言体 “后序”写在书后边的序言。

D. 《食物从何处来》、《宇宙里有些什么》《人的正确思想是从哪里来的》、《中国人失掉自信力了吗》都用疑问句作标题 表明这些文章直接解答一个问题 都是说明文。

11. 选出说法不当的一项 (2 分)

A. 郭沫若的《雷电颂》、茅盾的《白杨礼赞》、孙犁的《荷花淀》都是我国抗日战争时期的作家。

B. 鲁四老爷是《祝福》中的人物 鲁侍萍是《雷雨》中的人物 卢进勇是《娘子关前》中的人物。

C. 《坎儿河——我的保姆》是抒情诗 但有叙事成分；《任贵与李香香》是叙事诗 但叙事中蕴含抒情成分；《有的人》是抒情和哲理兼而有之。

D. 《寂》的作者是叶圣陶，《包身工》的作者是夏衍，《杨同志》的作者是赵树理。

12. 《荷唐月色》第四段描写荷塘 精彩的一笔是作者锐敏地捕捉并生动地描绘了“微风过处”的景色。下面对微风在这段景物描写中所起的作用进行分析 选出分析不当的一项。 (2 分)

- A. 开头写了叶和花的静态 微风过后才写出它们的动态 使景色多样化。
B. 因微风吹开密密地挨着的叶子 才见到叶子底下脉脉的流水。
C. 因微风吹动叶和花 才宛然有了一道凝碧的波痕。
D. 因微风送来缕缕清香 才引出远处高楼上渺茫的歌声这个精彩的比喻。

13. 《阿 Q 正传》里插叙了这样一件事：

那还是上午的事。赵秀才消息灵，一知道革命党已在夜间进城，便将辫子盘在顶上，一早去拜访那历来也不相能的钱洋鬼子。这是“咸与维新”的时候了，所以他们便谈得很投机，立刻成了情投意合的同志，也相约去革命。他们想而又想，才想出静修庵里有一块“皇帝万岁万万岁”的龙牌，是应该赶紧革掉的，于是又立刻同到庵里去革命。……

怎样正确理解这段插叙的含义？选择正确的一项（2 分）

- A. 说明辛亥革命的队伍不断扩大。
- B. 反映了资产阶级民主革命的深入发展。
- C. 说明推翻封建帝制和清王朝是人心所向。
- D. 反映了地主官绅投机“革命”的现象。

14. 下面是小说《母亲》、《药》和《夜》中革命者的母亲形象的比较，选出分析不当的一项（2 分）

- A. 三个母亲都有悲惨的遭遇，都对儿女充满着爱，都对儿女被迫害十分悲愤。
- B. 三个母亲对革命的认识不完全一样，认识水平最高的是巴威尔母亲，其次是映川母亲。

C. 夏瑜母亲看见红白花圈、映川母亲看明白字条、巴威尔母亲散发传单，说明三个母亲对参加革命的儿女都是从不理解到理解。

D. 夏瑜母亲的形象反映了辛亥革命脱离群众的局限性，映川母亲的形象反映了第一次大革命中人民的觉醒，巴威尔母亲的形象反映了俄国工农群众从觉醒到英勇斗争的过程。

阅读下面一段文字，完成 15——16 题。

忽一日，李小二正在门前安排菜蔬下饭，只见一个人闪将进来，酒店里坐下，随后又一人闪入来。看时，前面那个人是军官打扮，后面这个走卒模样，跟着也来坐下。李小二入来问道：“可要吃酒？”只见那个人将出一两银子与李小二道：“且收放柜上，取三四瓶好酒来。客到时，果品酒馔只顾将来，不必要问。”

15. 文中的“一个人”、“又一人”依次是指（1 分）

- | | | | |
|-------|-----|-------|-----|
| A. 管营 | 差拨 | B. 富安 | 陆虞侯 |
| C. 陆虞 | 侯富安 | D. 管营 | 陆谦 |

16. 作者没有直接说出这两个人是谁，这样写的原因是什么，下面对此作了分析，选出分析不当的一项（2 分）

- A. 从人物塑造看，如果先亮出人物的姓名，就不能表现这两个人的阴险歹毒。
- B. 从情节构思看，最后才亮出姓名有利于造成情节的曲折。
- C. 从叙述的角度看，是李小二眼中所见，李小二本不认识这两个人。
- D. 从表达效果看，可以造成悬念，吸引读者。

阅读下面文天祥的《念奴娇》。完成 17——18 题。

水天空阔，恨东风、不借世间英物。蜀鸟吴花残照里，忽见荒城颓壁！铜雀春情，金人秋泪，（甲）！堂堂剑气，斗牛空认奇杰。

那信江海余生，南行万里，属扁舟齐发。正为鸥盟留醉眼，（乙）。睨柱吞羸。回旗走懿，千古冲冠发。伴人无寐，秦淮应是孤月。

17. （甲）（乙）两处的文句依次是（1 分）

- | | | | |
|----------|--------|----------|--------|
| A. 此恨凭谁雪 | 细看涛生云灭 | B. 此恨凭谁雪 | 看涛生云灭 |
| C. 此恨谁雪 | 看涛生云灭 | D. 此恨谁雪 | 细看涛生云灭 |

18. 词中的“睨柱吞羸”指的是（1 分）

- A. 唐雎在秦廷胁迫秦王就范的故事
- B. 蔺相如在秦廷怒斥秦王的故事
- C. 贾谊奋笔著文批评秦皇嬴政的故事
- D. 荆轲行刺嬴政掷匕于柱的故事

几年前，某刊物就中学生学习文言文问题组织了一次座谈，下面是其中三个人的发言。读后完成 19——25 题。

（甲）听说现在中学语文课本里的文言文还有增多的趋势，我的看法恰好相反。文言文可以学一点，但不要太多，因为我们是反对写文言文的。为什么要反对写文言

有的同志说,学文言文对学生作文有帮助,不但没有坏影响,不会“不文不白”,倒大有好处:点缀一点文言词语,套用一些文言句法,很有滋味。听口气,大有非此不可的味道,虽然没有说得这么明白。当然,我不否认学习文言在一定程度上对白话文的写作有帮助,帮助表现在两个方面:篇章和语言(22)。这也可以说是对现代作家的种批评(23)。为什么这些不能从现代作品中学到,还要到老祖宗那儿去讨救兵呢?但是也要想想,文言文有将近三千年的历史,留下来的作品是经过时间筛选的,而把白话作为全面使用的工具半个多世纪啊。帮助是有的,但是否非此(24)不可呢?文言文中有用的东西是否能从现代文里学呢?比如“豁然开朗”出于《桃花源记》,一定非要读《桃花源记》才能学到“豁然开朗”。有些人学文言对他写文章有好处,但也不能担保人人如此。我曾经在一篇文章里举过报纸上存在的滥用文言词语的例子,记者、作家尚且如此,中学生就不会犯这种毛病?退一步说,学生在作文中没有文白杂糅的毛病,但是文言词语用得很多,又会形成一种什么风格是不是现代人气息少了点?据说白话里加点文言成分就象菜里边加点盐,味道好,可是也要想到盐多了会咸得咽不下去。文绉绉的语言有文绉绉语言的味道,可以说是“别有风味”,但是毕竟不如人民嘴里来的语言那么新鲜、生动、泼辣,那么有泥土味。有时代气息。(25)

19. 甲说：“但是目的不在此。”“此”字所指代的内容是（1分）

A. 说现代人的语言

B. 多选些文言文

C. 用文言文写作

D. 反对写文言文

20. 甲和乙的发言中多次使用了“文字”一词,下面三句话中加点的“文字”的含义分别指什么,后面列出四条解释,选择组合正确的一项。(2分)

① 古人是很讲究文字简洁、干净、利落的

② 全部否定传统的语言文字、文学

③ 文言文中的词汇和文字表现力等还在不断丰富现代汉语

a. 语言运用的风格

b. 写作运用的语言

c. 记录语言的符号

d. 连缀成篇的文章

A. ①a ②c 或 d ③b

B. ①b 或 d ②c ③b

C. ①b ②c ③a 或 d

D. ①a 或 d ②a ③c

21. 甲说:“学文言文,学它的辞藻,这是错误的”,乙说对古代词语如果“吸收得当,文章是能增色的”。联系上下文,对于他们的话,正确的理解是(2分)

A. “藻”的意思是“华丽的文辞”,甲只反对华而不实的文风,不反对学习文言词语,乙赞成学习文言词语,两人的主张是一致的。

B. 甲的意思是不要在现代文里引进文言成分,乙的意思是现代文中应该吸收文言成分,两人的主张是不同的。

C. 甲和乙都赞成学习文言词语,甲谈的是要防止消极影响,乙谈的是发挥文言文的积极作用,两人的发言是相互补充的。

D. 甲谈的是不要学习文言文中多余的藻饰,乙谈的是吸收古代语言的精华,两人所谈的是两个不同的问题。

22. 丙的发言中说:“帮助表现在两个方面:篇章和语言。”甲的发言中说:“学古文,要学它的文风”。联系上下文,对于他们的话,正确的理解是(2分)

A. 丙主张从文言文里学习词语,甲强调文风,不赞成从文言文里学习词语,两人的主张是不同的。

B. 向文言文学习的内容包含篇章、语言和文风三个方面,甲只谈到其中一个方面,丙谈到的是另外两个方面。

C. 在“篇章”问题上,两人看法是一致的;在“语言风格”方面,两人的看法并不一致。

D. 丙发言中所说的“篇章和语言”与甲发言中所谈的“文风”,在内容和要求方面基本上是一致的。

23. 丙说:“这也可以说是对现代作家的一种批评。”此话的原意是(2分)

A. 现代记者、作家受到批评,是因为他们滥用文言词语,影响很坏。

B. 在篇章和语言方面,现代作品没有经过时间的筛选,不如古代作品。

C. 学习写白话文而必须求助于文言文,这说明某些现代作品的不足。

D. 白话语言没有滋味,虽然没有明说,实质上是对他们的一种批评。

24. 丙说:“帮助是有的,但是否非此不可呢?”“此”字所指代的内容是(1分)

A. 从白话文里学习文言词语

B. 把文言文的比重加大

C. 在白话文里添加文言成分

D. 从文言文里学习写作

25. 下列说法中,符合甲、乙、丙三人发言内容的已分列为四项,选出不当的一项。(2分)

① 学点古诗文,继承优秀传统文化,丰富现代汉语。

② 中学语文课本应该以现代文为主体。

③ 吸收古诗文中有用的词语,帮助学生写好白话文,纠正不良文风。

④ 有针对性地学习文言文中谋篇布局的方法和良好的文风。

⑤ 中学语文课本中文言文的数量应当减少。

⑥ 学习古代作品中的精华,并受到艺术熏陶。

⑦ 学习文言文的目的在于指导写作而在于提高阅读能力。

A. 符合甲的是②、④、⑤

B. 符合乙的是①、②、⑥

C. 符合丙的是②、⑤

D. 甲、乙、丙都符合的是③、⑦

阅读下面一段文言文,然后完成26-32题。

田单①将攻狄,往见鲁仲子。仲子曰:“将军攻狄,不能下也。”田单曰:“臣以五里之城,七里之郭,破亡余卒,破万乘之燕,复齐墟。攻狄而不下,何也?”上车弗谢而去,遂攻狄。三月而不克之也。田单乃惧,问鲁仲子曰:“先生谓单不能下狄,请闻其说。”鲁仲子曰:“将军之在即墨,坐而织蓑②,立则丈插③,为士卒倡曰:‘可往矣!宗庙亡矣,魂魄丧矣,归于何党矣!’当此之时,将军有死之心,而士卒无生之气。闻若

言莫不挥泣奋臂而欲战。此所以破燕也。当今将军东有夜邑④之奉,西有淄上⑤之娱,黄金横带,而驰乎淄、澠之间,有生之乐,无死之心,所以不胜者也。”田单曰:“单有心,先生志之矣。”明日乃厉气循城,立于矢石之所,乃援钲鼓之,狄人乃下。

[注]①田单 战国时齐人,以功封安平君。②蒺(kuì):草编的筐子。③丈插:即“杖钲”,拄着铁钲。④夜邑 地名。⑤淄上 地名。

26. “五里之城,七里之郭”指的地方是(1分)

- A. 夜邑 B. 淄、澠之间 C. 淄上 D. 即墨

下列各句中加点字的正确词义是

27. 上车弗谢而去(2分)

- A. 告辞 B. 告诉 C. 感谢 D. 道歉

28. 先生志之矣(2分)

- A. 作标记 B. 通“识”,知道 C. 记述 D. 记住

29. 以下列句中的“所以”和“此所以破燕也”中的“所以”意义、用法相同的一组是(2分)

- ① 师者,所以传道受业解惑也。
② 君、相之所以为民计者,亦不过前此数法也。
③ 亲贤臣,远小人,此先汉所以兴降也。
④ 此所以学者不可以不深思而慎取之也。
⑤ 此世所以不传也。
⑥ 天地之所以养人者,原不过此数也。
⑦ 此吾所以为治平之民虑也。
⑧ 所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也。
A. ①⑥⑦ B. ②③④⑤⑧ C. ①②⑥ D. ③④⑤⑦⑧

下列句子的正确意思是

30. 请闻其说(2分)

- A. 请你听听这种说法 B. 请让我听你说一说
C. 请你听我说一说 D. 请让我听听你的说法

31. 明日乃厉气循城。(2分)

- A. 第二天就激励士气,巡视城中。 B. 第二天就振作精神,沿城墙巡视。
C. 第二天就振作精神,巡视城中。 D. 第二天就激励士气,沿城墙巡视。

32. 鲁仲子在战前预言:“将军功狄,不能下也。”从原文本意来看,他这样说的主要依据是(3分)

- A. 先前田单织蒺杖钲,贫困窘迫,而今黄金横带,四处游乐,已经丧失斗志。
B. 过去田单城廓狭小,背水一战,如今东有夜邑,西有淄上,因而尾大不掉。
C. 眼下情况已和破燕时不同。现在情况是田单享有厚俸,溺于欢娱,只有士卒奋臂欲战,当时情况完全相反。
D. 目前情况已和破燕时不同。当时情况是田单有死之心,因而士卒无生之气,现在情况完全相反

第Ⅱ卷(60分)

33. 把下面的文言文翻译成白话文。(6分)

予观弈于友人所。一客数败,嗤其失算,辄欲易置之,以为不逮己也。顷之,客请予对局,予颇轻之。甫下数子,客已先得手。局将半,予思益竭,而客之智尚有余。竟局数之,客胜余十三子。予报甚,不能出一言,后有招予观弈者,终日默坐而已。

译文:

阅读下面材料,完成34——36题。

一对孪生小姑娘走进玫瑰园,不多久,其中一个小姑娘跑来对母亲说:

34. 评分标准 (4 分)

语言通顺、上下连贯的,给 1 分;

写出心态差异的,给 1 分;

显示出有个孩子手指被刺破的,给 1 分;

语言生动形象或构思有创造性的,给 1 分;

字数不符合要求或从整体看没有描述表情动作的不给分。

35. 要求和评分标准 (10 分)

要求:

① 年龄、性格符合原文提供的依据;

② 显示出同和异;

③ 以肖像描写为主(允许插入一些与肖像描写有关的行为、语言、心理等描写);

④ 有条理。

* 穿戴应注意到玫瑰开花的季节,但可适当放宽尺度。

评分标准:

分三等,每等之内视语言水平上下浮动。

三等 0—3 分。不符合①、②、③项中任何一项的要求或文理不通。

二等 4—6 分。基本符合上述四项要求。

一等 7—9 分。较好地体现上述四项要求,语言准确、条理分明。

符合上述四项要求,语言生动活泼或语言简洁而内容丰富(信息量大)的,给 10 分。

不足 100 字的,每少 10 个字扣 1 分。

36. 要求和评分标准 (40 分)

要求:

① 针对第一个小姑娘的说法展开议论;

② 合理地联系生活实际;

③ 层次清楚;

④ 语言通顺、连贯。

评分标准:

分五等。

五等 0—5 分。

不符合题意或文理不通。

四等 6—13 分。

符合①项要求,虽能联系生活实际但较牵强,条理性差,语病较多。

三等 14—22 分。

符合①②两项要求,但层次不够清楚或

语言不够通顺、连贯。

二等 23—32 分。

符合①②③④各项要求。

一等 33—38 分。

符合各项要求,议论有启发性,论证合乎逻辑,有说服力,语言流畅。

达到一等的水平,且立意新颖、见解深刻或语言生动而有特色的,加 1—2 分说明:

① 各等内部的给分,应着重根据语言水平上下浮动。

② 3 个错别字扣 1 分,重现的不计,扣满 3 分为止;标点符号错误(或模糊不清)较多的,酌扣 1—2 分。

③ 字迹端正、卷面整洁的,加 1—2 分。

④ 不足 600 字的,每少 15 个字扣 1 分。

⑤ 内容有严重问题的,提交阅卷领导小组处理。

1990 年高考试题分析

国家教委今年 3 月修订和调整了《全日制中学语文教学大纲》。(具体见《语文教学之友》1990. 5.) 调整的“内容主要有两个方面:一根据党的十三届四中全会的精神加强了思想教育;二降低难度,减轻学生负担。”大纲是教学和高考的依据,高考又是教学的“指挥棒”。教学如何在“指挥棒”的指挥下,体现调整后的大纲精神?

1. 把思想政治教育渗透在教学过程中。

文以载道,是语文学科的一大特点。“道”,即思想政治教育。调整后的大纲规定:“各个学科要对学生进行思想政治教育,而语文教学对于思想政治教育更应重视”。今年高考试题,象第 5—7 题,第 11、12 题,还有 26—33 题,都渗透了思想政治教育的内容。加强思想政治教育,能提高学生的认识水平,也有助于提高学生的阅读、分析、理解等语文能力。今年高考作文题,考生叫苦连天,一个重要原因在于语文训练没有有机地渗透思想政治教育,而学生的认识能力和文学素养没有得到应有的提高。这一教训应引起教学的足够重视。

2. 加强快速阅读和分析能力的训练和培养。

下面是近 6 年高考试题全卷字数、题数、及阅读量统计表:

年 份	85	86	87	88	89	90
全卷字数	5920	3400	5260	5560	4409	6669
题数	8	11	12	17	29	35
阅读量字数	2500	1050	2400	2840	3313	4332

从上表可以看出:

(1) 近 6 年高考试题全卷字数尽管起伏不定,但 90 年上升到一个新高峰,比 86 年多 3260 字,比 89 年多 1860 字,比字数最多的 85 年还多 749 字。

(2) 90 年试题数上升到一个新高度,比 89 年多 6 题,题数明显增多。

(3) 90 年阅读量高达 4332 字之多,是 86 年的 4 倍多。

90 年高考试题的明显特点是“三多”这是一个原因。更重要的原因是,当前,世界“知识流”每年以七十亿到八十亿的速度急骤繁衍。故,有理由可以这样说,培养学生快速阅读和分析的能力具有长远观点,势在必行。

3. 落实叶老“教材无非是例子”的教学思想,注重智能的训练和提高。

大纲调减,高中的基本篇目由原来的 80 篇减到 70 篇,文言文删去五个单元及其后的《单元知识和训练》、《文言文常见的文体及特点》、《文言的复音虚词》、《文言文中的修辞》、《文言文常用固定结构》四篇知识短文。删去的不再列入会考和升学考试的命题范围。这样,一利“一纲多本”教材改革方略的实施;二利贯彻叶老“教材无非是例子”的教学思想;三利高考命题走出受课本制约的死胡同。一言以蔽之,能有效地开发学生的智力资源,训练和提高学生的各种语文能力。

再看近 6 年高考题源一览表:

年 份	85	86	87	88	89	90
涉及篇目	19	34	47	40	21	19
所占分值	31	32	33	24	21	14

从表中可以看出,85—87 年,高考试题涉及课文篇目呈上升趋势,所占分值在 32 分左右;从 88 年开始,涉及课文篇目直线下降,所占分值也大幅度下跌。

还有第 17 题,要求选出“以下例句中的‘所以’”和所给“一段文言文”中的“此所以破燕也”中的“所以”意义、用法相同的一组。此题把课外试题与课内知识和谐地溶合在一起,主要检测考生的智能。

这些,说明教学注重智能的训练和检测,乃为教学和高考之必然趋势。

4. 语文训练要以语段的阅读和分析为重点。

刘勰在《文心雕龙·章句》中说：“积句成章，积章成篇”。在“句”（包括句群）、“章”、“篇”三者中，章为桥梁。章，即我们所说的“语段”。一篇文章一般分语段按层次来表现作者思想和观点。阅读文章，只有理解了各语段的语意及其内在联系，才能真正理解文章的思想内容。由此可见，阅读理解语段的语意及其作用之重要性。

近年来，高考试题也以检测考生对语段的阅读和分析能力为重点。例如今年的5—9题，11—12题，14—20题，22—23题，24—33题，共26题，占除作文以外的33题中的十分之八弱一点；其分值共占50分，占66分中的十分之八强一点。这说明，语文训练万万不可忽视培养和提高学生阅读和分析语段能力这一重要环节。

5. 文言文教学的尺度是“浅易”，严防超纲教学。

最能体现“降低难度，减轻学生负担”精神的，除“三”中谈的删去的内容外，只“复习常见的文言文实词、虚词和句式，能把文言文句子翻译成现代汉语，能借助工具书阅读浅易的文言文、理解文章的思想内容。”

今年文言文试题符合“降低”与“减轻”的调整精神。试题共13道，占25分，比89年少2分。其中涉及课文篇目的占6分，和89年持平；课外的占19分，和89年相比少2分。选自课外的文言文阅读试题，实属浅易，学生难以理解的，加以注释。这样的检测，具有战略意义，是会受师生欢迎的。

6. 把对学生文学鉴赏能力的培养和提高放在应有的高度。

大纲要求：“培养学生的社会主义道德情操，健康高尚的审美观和爱国主义精神”。使学生“初步具有鉴赏文学作品的能力。”为此，高中教材除一些现代边缘作品（如高语第三册上的《为了忘却的纪念》等）和文言作品（如高语第三册上的《马援客孟尝君》等）外，光文学作品选编47篇，分10个单元，占现代文29个单元的三分之一强。可见，培养和检测考生文学鉴赏能力符合大纲精神。

今年高考作文题仍是供（“一对孪生小姑娘走进玫瑰园”）材料作文，要求考生写“一小”（写出孪生小姑娘同中见异的肖像来）、“一大”（针对第一个小姑娘的说法，合理地联系生活实际，自拟题目，展开议论）。一位考生坦白地告诉我：他读材料，花了25分钟左右的时间，还不知所云，最后不得不想到哪儿，写到哪儿。这种带有普遍性的现象，问题出在语文教学没有很好地落实大纲这一精神，学生的认识水平，尤其是文学鉴赏能力没有得到有素的训练和提高。

简评 1990 年高考作文题

· 陈传明 ·

继1988年高考作文题，改多年的材料作文为命题作文，本是高考作文命题的一大可喜变化，而今年又改命题作文为材料作文，同样是可喜的。之所以可喜，主要表现在以下几点。

一、由往年单一的整篇综合考查改为既考查整篇（第36题），又考片断（第35题）还考语句（第34题）——这样增加分项的考查内容，无疑有利于引导中学语文教学重视各种基本表达能力的训练。

二、今年作文命题的难度明显提高。其表现是：第34题虽然只是要求填写描述性的文字，但需要考生对限定的材料作整体的把握。如对小姑娘此时的心态及情境作准确的体察。再如第35题，要求的不是对一个人进行单一的肖像描写，而是要求根据所提供的材料，加以想象，写出两个人物的异同，并且要符合人物的年龄性格特征。至于第36题，则题意较深地蕴含在一段生活材料中，特别是限定就第一个小姑娘的说法展开议论。这就需要对题意进行认真而深入的思索。很明显，作文题目对考生的阅读理解能力、观察社会现象、理解生活的能力、对描写、议论等多种语言形态的把握能力、特别是审题立意和辩证的分析说理能力，都提出了较高的要求。

当然，今年高考作文题之所以有如此变化，并非偶然。而是体现了命题者的意图是为了更好地区分考生的不同等次，以便于择优汰劣。仅说审题立意方面的制约因素，它象一道屏障，优等生可以顺利跨过，取得较高分数，而劣等生则无法逾越，难免

跌入最低等次。这就减少了往年因审题立意方面的要求缺少必要的区分度,优等生和劣等生的实际差距反映不出来,成绩往往拉不开档次的现象。这一点,仅从我们山东考生的实际答案来看,基本上能体现出命题者的这一意图,分数档次拉开了。

但不可否认,任何事物都是一分为二的。我们在肯定今年作文命题的同时,也应指出其不足。笔者认为:审题难度的提高固然使考生的成绩拉开了档次,但相应地带来了一些问题。这是由于对题意的理解比较宽泛,考生立意的角度多种多样,这就为合理评分带来了困难。容易出现只重立意而不重语言和篇章的倾向。如有的考卷虽是最佳立意角度,但语言和篇章不好。有的考卷虽非最佳立意角度,但符合题意,语言、篇章也好,但评分难以把握。这将会给中学作文教学带来某种消极的影响。

总之,今年高考作文命题的变化是可喜的。其优点、成绩是肯定的,而缺点也是存在的。今加以评论,旨在改进高考作文命题方式,使之既有利于指导中学教学,又有利于高校选拔人才。

1990 年高考优秀作文选

带刺的玫瑰花

青海考生

一个小姑娘在玫瑰园中玩耍,忽然被花下的刺扎了一下,她捏着流血的指头对妈妈说:“这是个坏地方,因为花下带刺。”

玫瑰自古以来都是人们制作香料的好材料,我们能否因为它的花下带刺而否定它呢?

生活中的事物往往都是这样——带有两面性,既有利的一面,又有弊的一面。举个例子说明一下,自从1986年苏联的切尔诺贝利核电站事故以来,许多人便对核能工业产生了怀疑,认为不安全,还是延用老模式好,煤、水发电,既安全又方便。君不见,我国建造大亚湾电站初期,反对信件雪片纷至,某地甚至举行大会,公开倡议反对建造核电站。诚然,核电站一旦泄漏放射性物质,其后果是不堪设想的。但是,核电站是最节省能源的发电方式,区区15吨铀即可发电750亿—900亿度,而煤发电不仅效率低,而且排放二氧化硫污染大气。各国的经验证明,只要搞好安全,核能发电前景无限。从这里我们可知,事物往往具有两面性,但不要因为有一些弊端就完全否定了有利的一面。

在我们的社会主义建设中,同样应该去弊取利,充分发挥个人和集体的积极性和主动性,更好地建设社会主义事业,而不应该因某人的一次过失,从而否定了他的一切。

香港、澳门不日将回归祖国怀抱,一国两制的建立为两地的繁荣和祖国的统一,社会主义建设的顺利进行起着不可估量的作用。它创造性地发展了马列主义,意义是何等巨大。但是一国两制的建立,同样也会使港澳地区的资本主义生活方式给我们带来消极的影响。但是,这毕竟是从属和次要的,其对中国的影响将在一定时期内消除。因此,我们不应怀疑一国两制,而应更加努力地工作和学习,为祖国的繁荣统一做贡献。

总而观之,所有事物有利也有弊,正如针也不能两头尖一样,只要我们把握有利的一面,尽力抑制弊端的影响,充分发挥有利的一面,才能为人类做出应有的贡献。

〔赏析〕

考生选择的议论中心:“生活中的事物往往都是这样——带有两面性,既有利的一面,又有弊的一面”。符合作文的要求。议论中心明确,所选三个材料,都能紧紧围绕论点,分析也实事求是。特别是第一个材料,尽管众所周知,但选择它作为例证,有新鲜感。加上作者剖析得正确、透彻,使这个论据很有力度。第三个例证有较强的时代感与现实意义。从这三个论据可以看到考生思路较宽,善于思索,分析问题的能力较强。

文章结构采用了三段式,周正而完整。不足之处是,作文自取的命题比较一般化。

带刺的花

新疆考生

漂亮的玫瑰总是惹人喜欢的,但它又总是带着那锐利的尖刺,给胆敢冒犯它的人以警告。有的人对此感到很遗憾,对着这美丽的花儿时总要轻叹:“要是它没有刺该多好啊!”生活中的事物就是这样,好像总不能使人完全满意。

人们在生活中不断地发现和创造着美好的事物,使生活变得更丰富多彩。但这个过程并不总是一帆风顺的,有不少的人也像那刺破指头的小姑娘一样,不由得要感叹道:“这里的每朵花下面都有刺!”正像美味的荔枝一样,作为岭南佳果,它的美味是众人皆知的。但事实又不得不遗憾地告诉人们,荔枝是不能多吃的,吃多了就会使身体上火,脾胃受到损害,还能引起疾病。这是多么可惜的事啊!

但世界上的事物就是这样,并没有什么绝对可言,不同的事物在不同的环境下总会表现出不同的特征,关键的是人们如何总结和利用它们好的方面。提起毒蛇,很多人都害怕,它那丑陋恐怖的样子,锐利的毒牙,火红的信,还有那致命的毒液,无一不使人心惊。但是随着科学的发展,人们通过不断的实践证明:蛇毒虽是一种毒物,但它更是一种昂贵的可救人性的药物。这一发现一下子使蛇毒身价百倍,尤胜于黄金。这就是一个人们利用事物好特征的一个成功的例子。

美术家利用这样的观察方法,在素描作画方面也给予了我们很好的经验,他们可以从不同的角度使我们看到一副新的面孔。事物的多样性也教育了我们要注意观察事物、努力提高自己的思维能力。只要我们不断地积累经验,就一定能使生活更加美好。

〔赏析〕

文章首段的“生活中的事物就是这样,好像总不能使人完全满意”的词句,设计得好,它使试卷所给材料自然过渡到考生所要论述的内容,入题较快。接着以三个自然段分别论述了相关的三个论点:事物都有两面性;应当充分利用事物好的一面;要注意多角度、多层次地观察事物。其论述中涉及的事例,既符合生活的真实,又是一般读者所能熟知或理解的,有一定的说服力。三个小论点,既可各自“独立”,又相互关联,它们统辖于正确观察事态、正确看待问题的中心之内,在前安排上,呈层层推进之势,这样使议论中肯而深刻。

此外,文章思路流畅,结构周正,语言较为简洁。但作文命题一般化,显得平直了些。

(路慧)

爱我们的“刺玫瑰”

内蒙古考生

还记得《红楼梦》里的三丫头探春么?这位有着一副“鸭蛋脸儿”和“神采飞扬、令人见之忘俗”的美貌千金,却被人起了个“刺玫瑰”的绰号。在某些人看来,着实有点伤大雅。然而,为荣府大管家王熙凤挑中的后继者就是她,在议事厅上,驳得管家媳妇们诺诺连声的就是她,而最先预言到“世上没有不散的筵席”的也还是她!这朵“带刺的玫瑰”在抖着一身刺刺破了摘花人的“手指头”的时候,同时也向世人展露出了她的“风采精华”。好一朵带刺的玫瑰!

自古百花园中,玫瑰之风姿总是会独树一帜,她的美丽使人留连忘返,驻足赞叹,而那一身凛然的刺却又总是令人“可远观而不可近玩焉”,免不得使游人生出又爱又恨的心来。可是,有什么可恨的呢!玫瑰的可爱不亦在此?倘若那是一枝光滑柔弱的茎干,它怎能保护住方刚孕育的蓓蕾?有了尖利的刺,才足以抵挡住采花人的罪恶的手;有了挺立的刺,才能在风雨中站直自己的腰。有刺才有花朵的诞生。试想,倘若探春也是如迎春那样“戳一针不知道哎哟”的“木头人”,不是也难逃“金桂花柳质,一载赴黄梁”的悲惨结局吗?倘若诸葛亮没有让刘备“三顾茅庐”的刺,又怎能寻找到明主而为主竭忠尽智呢?从这个方面来说,“刺”不仅是“花”们保护自己的武器,也是她们寻找真正的护花使者、识花人的工具。在我们四化建设的今天,多么需要这样的识花人,多么需要这样的护花使者。曾几何时,诺诺连声成为选才的标志,一朵又一朵带刺的玫瑰被遗弃在荒郊野外,浪费着自己的光彩。“怕刺”成为领导者的借口。有什么怕的呢?有了锋芒才能冒尖,封建时代刘备能

忍受诸葛亮的“刺”，共产党人为祖国的建设事业挨几下“刺”又有何妨呢？

爱花吧，只有爱花才能识花，受刺吧，只有爱刺才能识好花！

〔赏析〕

文章的立意和议论角度都十分新巧。它一反常人的见解——玫瑰的刺不好，而让人们去爱“刺玫瑰”。这独出心裁的见识十分有吸引力。加上考生又自然、贴切地把《红楼梦》中的“刺玫瑰——探春”请进文章，不仅增加了文章的光彩，也增强了议论的力度。选择这个材料，可反映考生思路的敏捷与开阔。

题目是《爱我们的“刺玫瑰”》，无疑，文章就要把爱我们的“刺玫瑰”的道理论述透彻，那立论才能于不败之地，其构思之新颖也才见水平。

作者运用了设问句、反问句、排比句、比较等表达方式，由护花到识花，说古道今明快地侃侃而论，最后让笔落到“我们四化建设的今天，多么需要这样的识花人”和“有了锋芒才能冒尖”，使文章充满了时代气息，显示了文章的现实意义。

结尾段既紧扣命题，又有丰富的内涵，给读者充分想像、思考的余地，使文章的立论也更加透彻、深刻。

（路慧）

“刺”的思索

黑龙江考生

一个小姑娘被玫瑰花的刺扎破了手，就说种这种花的地方是坏地方，就说这玫瑰花不好。难道花儿长了刺就不好吗？扎了手就说这地方不好吗？

对于小姑娘的所为，我们无可厚非，她毕竟是个孩子。但是我们可以从中悟出一些道理，我们不能从事物的表面现象去判断它的好与坏，是与非，而应去看其本质。

自然界有一种植物叫蒺藜，它的果实满身是刺，只要用手碰它一下，它就会刺破你的手指。它长在野地道边，常常扎伤人，这足可以说它“罪恶累累”了。可是它自有它的妙用，中医常把它做为一味药，给病人治病，有时还是药方中主药之一。假如我们根据它的扎人特性来说它“一无是处”，那就大错了。

针，可以说是另一种“刺”了，它锐利至极，轻轻一扎就能“入肉三分”。可是人们的生活几乎离不开它，衣服破了，它可以为我们缝补，病了，它把治病的药液注入体内，手扎了刺，它能将嵌在肉中的刺剔除……针，是扎手的，可是它的功用非常广泛，我们能因为它扎手就说它“一文不值”吗？那绝对不可以。

社会生活中也有一些“治病救人”的“刺”，那就是正确的批评。这些批评意见，常常使人不快，甚至恼怒。但正确的批评能够帮助人改正错误。所以不能见批评就动怒，意见见就皱眉。

唐太宗是个善于纳谏的封建帝王。大臣魏征屡次“犯龙颜”进谏，对唐太宗来说，这无疑是非常“扎”手的。可是他思之良久，感到对社稷有益，于是便“从谏如流”了。唐太宗正是正确处理了“犯颜”与“社稷”的关系，才能如此善于纳谏的。

现在我国正处于治理整顿的“攻坚”阶段，有许多不足之处。我们的每一位干部，都应从事物的本质入手来判断人与事物的是与非，那我们改革事业的成功就“指日可待”了。

愿那些有利于国家民族振兴的“刺”都露出来吧！

〔赏析〕

文章题目《“刺”的思索》，命题醒目。由“刺”引起议论，又围绕“刺”展开议论，结尾段中的“刺”，既照应了题目与开头，又赋予“刺”更丰富的内涵。全文结构严谨而流畅，中心明确。

文章由“刺”展开联想，按自然——生活——社会的思路逐层论证，有一定的逻辑性。论证时所选取的材料既有生活的真实，又有一定的说服力，且涉及面较广，并有时感。

所以说，这篇文章从立论到论证，由构思到布局，都给人一个干净、利索、明快的感觉。

此外，文章有两点不妥之处：一是花与刺是全部与局部的关系，把它们理解为现象与本质的关系是不正确的；二是文中把“针”与“刺”联系起来，给人牵强附会之感。

（路慧）

不要责备求全

宁夏考生

这个小姑娘随着妈妈去看玫瑰,起先,她看到的是鲜花一片,很高兴,跑来跑去,玩枝弄花,然而被玫瑰上的刺刺着手的时候,她厌烦,讨厌花,讨厌那生长着花的地方。从这里,我们不能不得到点启示,那就是,对什么事物,我们都应坚持两点论,不可责备求全。

有一首哲理诗就这么说过:花鲜者而不香,香者而不鲜,香而鲜者却有刺。这就是说,一切事物,都不是十全十美的,都具有其优点和缺点,这也犹如玉石上的斑点一样。那么,我们怎样对待事物呢?大千世界,人人各有其特长和短处,这就要求我们运用两点论,既看到其长处,又看到其短处。对于一个人,一件事,如果我们只看到其长处,而忽略了其缺点,这就会导致对个别人的盲目崇拜。反过来,如果我们看到了某人有这样或那样一点缺点,就斥之为“异端”,这是更加错误的。如果坚持这种观点,那么还有什么可以团结的人呢?那么我们的社会主义现代化建设又有谁来完成呢?

所以,我们待人,要长善扬其长,短善避其短,团结最大多数的人。应像上面的哲理诗说的那样,在一个苗圃里,我们要香者取其香,鲜者取其鲜,香而鲜者而避其刺,不要因为其不香而抛弃,不鲜而抛弃,多刺而抛弃之。如果这样,一个苗圃里,还有什么花草可留呢?同样,在现实生活中,人人都有点缺点,不能因为有缺点就说对祖国不能做出什么贡献,那么,到底由什么样的人来为祖国奉献呢?我们的四化建设岂不成了空中楼阁?

所以,我希望我们在待人接物时,要公正一点,用两点论的观点,正确地对待人和事。这样,我们的朋友就会遍天下,我们的建设才会有保证。

(赏析)

作者由试卷提供的材料,小姑娘讨厌玫瑰花的刺而“讨厌花,讨厌那生长花的地方”得到启示:“对什么事物,我们都应该坚持两点论,不可责备求全。”入题快,三言两语就引导到论述的中心,显示了开头的利索与中心的明确。

论述时,摆事实、讲道理都是由花到事物,分析时,也是由花到事物,让文章的内容与所给的材料联系密切而自然。在记叙与议论时,没有平均使用力量,把重点落在要用两点论分析人。可贵的是,作者不是泛泛使用两点论分析人的思想方法,而是着眼现实,笔落实处——一切为了四化建设,这样文章的主旨才有了现实意义,立意也较深刻。

考生行文时,花与事物的叙与议交叉进行。但由于紧紧围绕中心,文章的思路清楚,结构紧凑。

(路慧)

“以偏概全”不可取

江西考生

看罢上文,不禁哑然失笑。第一个小姑娘居然由“每一朵花下面都有刺”就推出“玫瑰园是个坏地方”,她的这种说法是大错而特错的。她之所以有这种看法的原因,是因为犯了以偏概全的错误。

犯以偏概全的错误,自古有之。在我们社会主义新中国的今天,居然还有不少人不只看到中国少量的官倒现象、官僚主义、以权谋私等弊端,无视社会主义新中国所取得的伟大成就。认为社会主义在中国行不通,只能退回去走资本主义道路,中国才有可能富起来。这些人之所以犯这样的错误,也是犯了以偏概全的错误,这是因为他们没有看到共产党领导的社会主义新中国所取得的种种伟大的成就。首先,在人民生活水平方面,不用说,这谁也知道,不用同解放前相比,就是同十一届三中全会以前相比,我们也已经翻了好几番了。诚然,我们目前的生活水平的确还不如某些发达的资本主义国家高,但是我们应该看到,我们底子薄,发展时间短,总体上虽不如他们,但发展速度却超过了他们。

其次,从宏观方面看,我们的国民生产总值和国民总收入,到目前为止,同1978年相比,国民生产总值年平均增长率为9.1%,超过1978年前的6.5%和世界上资本主义国家中平均2—4%的速度。因此我们的总值虽然比不上某些发达的资本主义大国,但发展速度大大地超过他们。我们要相信自己选择的社会主义道路的正确性,

沿着社会主义道路发展下去,坚信社会主义必然代替资本主义的历史大趋势,我们的社会主义事业必然会取得成功。

由此看来,在社会生活中,尤其是在“中国要不要坚持社会主义道路”以及“社会主义到底好不好”等重大政治思想认识问题上,千万不要犯像第一个小姑娘那样的错误。我们广大青年学生更应该特别注意,坚信社会主义是好的,只有社会主义才能救中国,只有社会主义才能发展中国,而不要以偏概全,走向反面。

〔赏析〕

文章论题明确,议论集中,全文紧紧围绕“以偏概全不可取”予以论证。论述时,紧紧联系社会实际,先摆出现象:“在我们社会主义新中国的今天”,还有不少人“犯了以偏概全的错误”,致使他们“认为社会主义在中国行不通”。然后以“人民生活水平方面”与“宏观方面”统率具体材料,说明社会主义道路的正确性。考生选择材料有典型意义,特别引用了翔实的数字予以说明,使所叙事实更有说服力。论述时,作者心平气和地讲道理,没有咄咄逼人的气势,易为人接受,增强了表达的效果和说服力。

文章最后的总结自然地论述深入到“坚信社会主义是好的,只有社会主义才能救中国,只有社会主义才能发展中国”,揭示了论述“以偏概全不可取”的目的与主旨。这样显示出文章的较高境界。

(培英)

要看到事物的美好之处

山西考生

在现实生活中,对于同样的事物,不同的人会有不同的观点和态度。有一对孪生小姑娘走进同一个玫瑰园里,其中有一个小姑娘说那里是个坏地方,因为每朵玫瑰花下面都有刺,她的手指让刺划破了;而另一个小姑娘则认为玫瑰园好,因为那里每丛刺上面都有花。

从上面的例子中可以看到,对同一事物,人们的看法可以截然不同。

玫瑰园本是个好地方,有很好的景致,有很漂亮的花朵。而那第一个小姑娘仅仅因为花下有刺,就认为玫瑰园不好,这是犯了片面看等问题的错误,看不到事物的美好之处。

在现实生活中,还有很多这样的“玫瑰园”和很多这样的“小姑娘”。

我们在日常的待人接物中,就常常会遇上这类事。比如,有人很热心地为别人办事,但又不大注意礼貌。我们就应全面地看待这个人,多往他热心助人的优点去想,不该紧盯着他的缺点,认为他怎样不好。然而,就有这样的人,他们就常常只注意到别人的缺点,而看不到别人的优点。这类事还是很多。

也许,上面说的只是日常生活中的小事,并不值得多提,但有很多人在大事上也不能做到客观、全面地看待问题。

比如,我国的改革开放政策刚一推行时,就有不少人不理解,他们看不到改革开放的强大生命力,意识不到改革开放是社会主义制度的自我完善,不懂得改革开放是我们的强国之路,他们看到的首先是改革开放中出现的问题,并以这些问题为借口,给改革开放造成阻力。这就十分错误了。

另外,我国实行社会主义制度,推行社会主义民主都是符合历史发展规律的,具有很大的优越性和美好的发展前途,就正如一个充满花香的“玫瑰园”。然而,我国还处在社会主义初级阶段,难免会有很多不完善的地方,会有各种各样的困难和问题,会有很多“刺”。但是“玫瑰园”终究是“玫瑰园”,是十分美好的事物,尽管里面有很多“刺”,我们也必须尽自己的全力把它建设好。然而有的人却因为那些“刺”,而认为这个“玫瑰园”不好,结果让一些别有用心的人钻了空子,挑起了去年的动乱。这是十分令人痛心的例子。

以后,我们看待每一件事物,都不应该像第一个小姑娘那样,只看到事物的缺点,而应该像第二个小姑娘那样既看到“刺”,更看到“花”,要全面、客观地看待事物,看到事物中的美好之处。

〔赏析〕

文章用漫谈的方法,由浅入深,由具体到抽象地论证了“要全面、客观地看待事物,看到事物中的美好之处”这一中心。作文开头,摆出所要分析的事例——试题给的材料,用“对同一事物人们的看法可以截然不同”予以概括,并引导到作者写文章的主旨。论证所选三个材料,有人们生活中的小事,有人

人关注的国家大事,由于过渡段设计得好,不仅使之与下文联系紧密自然,并使上面段落内容为下面论证打下了基础,使论据转换自然,论述也更入情入理而有说服力。

此文层次井然,思路发展顺理成章,严密流畅,有较强的逻辑性。

文章中,多处提到“玫瑰园”、“刺”,让论述紧贴所给材料,并多次照应,使文章的结构更显严谨。

(路慧)

岂能“一丑遮百俊”

——谈辩证全面看问题

天津考生

文中第一个姑娘告诉她妈妈玫瑰园是个坏地方,因为她说每朵花下面都有刺。小孩子家赏花怕刺似乎情有可原,因为她毕竟初出茅庐,涉世不深,看问题幼稚单一不全面。但玫瑰园确实是个好地方,妇孺皆知玫瑰花在花中独占鳌头,沿古溯今均被诗人墨客当作赋诗填词的称颂之物。它清香、色艳,确实给人美的享受。当你漫步玫瑰园中,阵阵馥郁之香沁人心脾,使你倍觉赏心悦目。

所以我们不能像第一个小女孩那样被花中的“刺”吓住而说玫瑰园是个坏地方。睹物思社会,我们无论对待什么问题都要辩证全面地看待,既看到它的优点,也看到它的缺点,只有这样才能做到正确处理和分析问题。

由此,我想到了我们坎坷的社会主义建设。中国共产党从国民党手中接过了一个落后、贫穷的烂摊子,在前无经验借鉴,后无模式可循的情况下探索着前进。由于种种原因使社会主义事业经历了许多弯路,在“以阶级斗争为纲”的年代里,经济几乎停滞不前,犯下了“左”的错误。而后虽又有赵紫阳忽视阶级斗争和政治思想的右的教训,加之贪污腐化行贿受贿,确实使改革步履艰难。但是十年改革我们也取得了丰硕的成果:出口创汇由过去 32 位升至 14 位,钢产量超过 6000 万吨,国产“长征三号”运载火箭成功发射“亚洲一号”通讯卫星,拥有居世界第 6 位的综合国力,拥有居世界第 3 位的国防力量,自行设计第一座核电站——秦山核电站……这些比起那些失误确实是白玉微瑕。

但是一小撮妄想推翻共产党的领导和颠覆社会主义制度的资产阶级自由化分子却抓住缺点不放,大肆渲染,散布蛊惑人心的谣言。他们想用那“一丑”去遮住“百俊”,从而达到他们不可告人的政治目的。其实“一丑”是遮不住“百俊”的。

大凡真正的马克思主义者都能辩证全面地看问题,特别是十一届三中全会以后的一系列政策,主流是正确的。社会主义建设和改革也是个极其复杂的过程,它既需要科学的理论指导,也要无数实践的证明,在这个过程中既有成功也有失败。所以我们要辩证地、全面地看待社会主义改革和建设,不要被一些暂时的失误迷惑而丧失对社会主义的信心。我们一定要为四个现代化的目标不懈地奋斗下去,也只有这样才能前无愧于先人,后不负于来者。

“江山代有人才出,各领风骚数百年”。同龄人们,让我们为共产主义的最终胜利一起奋斗吧!

〔赏析〕

考生好似与读者在谈心,款款而叙,娓娓动听,朴实、平易。

文章从试卷所给的材料入手,实事求是地指出小姑娘看问题“幼稚单一不全面”后,提出“我们无论对待什么问题都要辩证全面地看待”,并由此回顾坎坷的社会主义建设道路。尽管所涉及的历史时期很长,但作者着眼于现实,并以确凿的数据说明建设成就。在评述建设成就之后,强调指出“我们要辩证地、全面地看待社会主义改革和建设”,既照应了题目,又突出了中心。

作者在分析不能全面看待社会主义的改革与建设这一问题时,不够全面,因为不能全面看问题,既有“一小撮妄想推翻共产党领导和颠覆社会主义制度的资产阶级自由化分子”,也有思想方法不正确的一些群众。如概之以资产阶级自由化分子,就失于偏颇了。此外文章不够简练,开头过于冗长。

(培英)

你看见了什么?

河北考生

你和我看到的绝不是同一个世界。

眼睛是一样的。

不同的是头脑,和各自所处的位置。

面对玫瑰花 ,有个小姑娘却只看到刺。她没有看错 ,但是她错过了更美好的东西。

面对和玫瑰一样诱人 ,但和玫瑰一样长着刺的社会 ,你看到了什么 ?

你我该怎样去认识这复杂世界 ?

罗丹说 :“生活中处处都有美 ,只要善于发现。”结果他发现了 ,他成为雕塑艺术的一代巨匠。我们也应该善于用自己的眼睛去寻找美好。对今天这个社会 ,乍看之下的确让人疑惑吃惊。有的人无才无德却富得流油 ,有的人卑鄙险恶却青云直上。而一些善良正直的人却生活清贫 ,屡遭挫折。朋友 ,这现象你一定看到了。但这并不是生活的全部内容 ! 中央接连处理几件大案 ,一部分贪官已经伏法。教师待遇不断提高 ,社会上掀起学雷锋的高潮 ,助人为乐已成风气……这些 ,你也看到了吗 ?

地球是个球体 ! 你从一面看永远都只是一个侧面。你必须从每个方面仔细观察 ,才能了解它。

作为青年 ,我们的共同特点是急躁 ,当看到一些阴暗面时 ,往往会轻率地以为世界末日到了 ,于是灰心丧气 ,萎靡不振。朋友 ,我们为什么不能耐心一点 ,多看看其他阳光之处 ?

1989 年春夏之交 ,有些青年人看见社会上出现了 “官倒 ”等社会弊端 ,便游行、示威、闹学潮 ,这正是没有看到整个社会的主流。如果大家冷静下来会发现 ,整个党还是优秀的 ,主流是好的。就连国家铁道部副部长贪污也被撤了职。可见 ,党是有能力改正一些失误的。所以 ,我们对社会要有信心 ,对党要有信心 ,对明天的生活要有信心。

玫瑰花长着刺 ,你看到了什么 ?

社会中有光明面 ,也有一些阴暗的角落 ,你看到了什么 ?

朋友 ,我们不能——一叶障目 ,不见泰山。更不能因为看见黑暗就丧失生活的信心。

让我们擦亮自己的双眼 ,仔细观赏玫瑰、树木……和社会 !

黑夜使我的眼睛更加明亮 ,

我用我自己的眼睛来寻找光明 !

你看见光明了吗 ?

〔赏析〕

文章在写法上颇有特色 ,既有散文的韵味 ,又有较强的说理性 ,行文自如、潇洒 ,有美感。

题目是《你看到了什么 ?》。开篇即答题意——“你和我看到的绝不是同一个世界 ” ,明快醒目 ,并自然引出下文。文章沿着 “看到的绝不是同一世界 ”展开 ,这 “不是同一世界 ”的含义即是事物的正面和反面。考生在叙述客观事物时 ,联系实际 ,紧贴生活 ,用笔尖锐而深刻。阐述时 ,把自己摆进去 ,这样读来更觉亲切。在叙述事例时 ,又实事求是地分析问题 ,剖析事理 ,其态度客观而辩证 ,有说服力。

最后部分——“玫瑰花长着刺 ,你看到了什么 ?”到结束 ,是全文的总结。考生反复点题强调必须全面地辩证地看待社会的阴暗面与光明面 ,并明确地表明自己的观点——用自己的眼睛 ,“寻找光明 ”。旗帜鲜明 ,胸怀磊磊。结尾句 ,不仅照应题目与开头 ,并解释了题意 ,深化了文章的主旨 ,让人品味到它富有哲理的深意。

(培英)

人才的发掘

湖南考生

在玫瑰园 ,一个小姑娘看到花很好看 ,便用手去摘 ,结果被花下的刺刺破了手指。于是她便对母亲说 :“这是个坏地方。”

母亲陷入了深思 ,我们也应该有所悟。玫瑰虽美 ,但却有刺。仅据 “有刺 ”这一条 ,就将满园的美景一概否定 ,断言 “这是个坏地方 ” ,不能不说看问题失之偏颇。

任何事物都是矛盾的对立统一体 ,都有好的一面和坏的一面 ,我们对待任何事物都应一分为二 ,抓住并发扬好的 ,不能被坏的一叶障目 ,不见泰山。

对待人才 ,应尤如此。

“金无足赤，人无完人。”千里马也不免有根杂毛，也不免爱耍小性子。伯乐要做的，应是撇开杂毛，看到它健壮的身躯，置“小性子”于不顾，而发挥它日行千里的神功。

可惜的是，我们的“伯乐”却偏不如此。“这小孩挺聪明，已能自行拆装半导体收音机了，可他老是迟到，我们‘制作小组’不能收他。”“小刘技术倒是过硬，可他曾经受过处分，任务分给小王吧！”就是这样，一大批有真才实学的志士被埋没，一大批闪闪的童星坠落了。

诚然，我们不能将他们的缺点掩盖起来，加以庇护，但我们绝不能不分主次，因“千里马”的小疵，而让其与常马共槽。我们应当将其优点与缺点对照起来，扬长避短，使更多的人能充分发挥他们的才能。这样，我们的事业才有希望。

试问，如果爱迪生的母亲也像他的老师一样，认为他不聪明，对他的发展失去信心，那么今天我们能有电灯、电影吗？爱因斯坦若因“糟糕的小板凳”而被扫入蠢笨之列，能有今天的相对论吗？全国闻名的陆昱，具有非凡的数学头脑，但就是有粗心的毛病，要不是数学老师撇开他的粗心，硬要他参加全国小学生数学竞赛，“华罗庚”杯上能有他的名字吗？

现在正处在“伯乐”位置上的人，应从小姑娘的言行中悟出一点道理，发掘更多的人才，启蒙更多的新星。举国上下，应形成一种重视人才、努力发掘人才的良好风气，绝不能一疵障优，不见人才！

改革的大潮正激荡着神州大地。时代、历史需要更多的人才。但首先需要的是如何发掘人才，努力、正确地发掘更多的人才。

〔赏析〕

试题提供的材料，给考生的启示是很多的，但是，只有集中一点予以议论，文章中心才能明确，也有利于议论的深刻性。

本文作者选择了怎么发掘人才这个论题。文章由小姑娘因被玫瑰花刺痛了手，就说玫瑰园是坏地方起首，并立即表明自己的看法：“小姑娘看问题失之偏颇”，提出“对待任何事物都应一分为二”的主旨，符合考题的要求——切题。文章围绕怎么对待人才进行了议论。论证所选材料既有咱们身边的普通人物的事例，又有卓有成绩的闻名于世的伟大人物，既有亲切感，又有说服力。论述方法亦有变化，有正面的阐述，有设问增加表达的力度。讲述道理，注意到逐渐深入，由起首的正确看待人，到发掘人才的意义，这样使文章既有了现实意义，也有了一定的深度。

（路慧）

胎记

北京考生

茶几上有一盆茶花，一朵红艳艳的花朵正垂首开放着。如果想看看它的姿容，必须低头俯视，的确美，但是这种美毕竟打了折扣。在它刚结花骨朵时，我就想给它矫正一下。可是，就在这时，我看了霍桑作品《胎记》，就立刻断绝了这一念头。

《胎记》写的是一位科学家，娶了一位世界上最美丽的姑娘尼娜。可是他却仍感不足，因为美丽妻子的下巴上有一抹淡紫色的胎记，这成了妻子惟一的缺陷。于是，他下决心研制一种药物，以去掉妻子脸上那块胎记。他似乎终于成功了，当他美丽的妻子喝下这药时，随着那抹淡紫色的消失，尼娜最后一丝气息也消失在真空中了。这位科学家终于使自己的妻子成为世界上第一个十全十美的人，然而她也永远不存在世界上了。

无独有偶，现实中有那么一个小姑娘，我不知她那幼小的心灵是怎样想的，可能也是希望玫瑰去掉刺而成一株十全十美的花。可别忘了，那些小刺也是玫瑰本身的“胎记”，去掉它，我们也许永远永远看不到那美丽的玫瑰花。

然而当今社会上有多少人就是这样盯着别人的“胎记”而指手划脚：王某某不能和群众打成一片，居功自傲，高某某爱出风头，争当园林开发公司经理……可是你们想到没，王某某整日埋头于科学研究之中，又怎么能抽出时间和议论他的人们打成一片，为国家研制成一项项新成果而不从不懈的他，能称得上居功自傲吗？如果我们出现一个高某某这样勇于在困难时刻担负起快要倒闭的公司，并且挽回败局而使公司强盛起来的人，就给予讽刺打击，那么他们的才能和智慧能显露吗？我们的社会主义

大家庭还能和睦共处吗？我们的社会主义事业还能成功吗？

我并不感到迷惘，因为世界上并不存在霍桑作品中那位科学家想像的十全十美的妻子，也不存在小姑娘眼中十全十美的花，更不存在十全十美的人。也就是说，世界上所有的人和事物都有着它本身的“胎记”，都有着它的缺点，就看我们如何对待了。

我认为还是我国著名文学家、诗人——郭沫若说得对：“用放大镜把别人的优点争取来，不要用显微镜去观察别人的缺点。”

小妹妹，明白吗：世界上没有十全十美的事与物。

〔赏析〕

文章的结构和论述角度都不落俗套。

结构：不是采用常见的“论点——论据——总结”的论证模式，而是由记叙几个富有深意的事例入手，引出论述中心。

论述角度：不从一般的全面分析问题、支流与主流着手分析，而是借用人人皆知而又不注意的“胎记”，运用比喻和引申，进入论述要旨。可谓独辟蹊径，确切而有说服力，读了使人耳目一新。

“我并不感到迷惘……”一段，概括简练，直抒胸臆，反映了考生的个性与见地，又自然地总结了前文。

引用郭沫若的一句话，寥寥几语，含蓄地批评了“放大镜”与“显微镜”运用不当的弊端，又形象、精辟地指出正确的思想方法，使文章由一般的分析深入到“为什么”及“应该怎么样”，言简意赅。

结尾段的“小妹妹，明白吗……”亲切而深沉，尽管是说理的内容，却无训人之味，易为读者所接受。

此外，把一个生理特征，写得那么通俗，那么富有哲理，且又富有现实意义与时代感，确实反映了考生较宽的思路。

（路慧）

不畏浮云终蔽眼

河南考生

我看罢上述第一个小姑娘的话之后有诸多感慨，她只看到了花下面的荆棘，而没有细细去欣赏荆棘上的花。不知怎么便莫名地想起“不畏浮云终蔽眼，只缘身在最高层”这句诗来。

试想，我们每个人都只注意到了花上的刺，而没有去注意刺上面的花，那生活还有什么美丽可言呢？！我们都很崇拜太阳。光芒万丈，给人间以无穷的温暖。然而偏偏有人不想叫有阴影出现。如果是这样，那太阳便是十分可恶的了，因为凡是有太阳的地方就会有阴影陪伴，你总不能因为有阴影而不要太阳吧？！

“生活是一件沉重的事情”，世上没有万事如意东西，如果眼睛只停留在“花下面的刺上”，那么我们就无法向前迈进步了。由此我想到当今的改革。在改革当中势必会出现一些这样或那样的弊端，但我们不能因为有这些弊端而不去改革。我们要“不畏浮云”，擦亮眼睛，看清总的奋斗目标，把一切障碍都坦然地踏在脚下！

当然，我说这些并不是要我们只注意刺上的花，而忽略花下的刺——既然是“刺”，当然是要刺破人的皮肉的。皮肉之苦，固然没有人想受，但我们也不能忘掉这“刺”的存在，小心地拨开、拔掉，岂不妙哉！恐怕我们谁也没有忘记去年春夏之交的那场反革命暴乱吧，危害之大令人不寒而栗。那一小撮反革命分子及暴徒像一根根刺一样刺痛了多少中国人的心。这群暴徒打着“反腐败”的口号妄图颠覆社会主义制度，推翻中国共产党的领导，这是一根根多么危险的“刺”！一片多么遮眼的“浮云”！然而，“刺”毕竟是“刺”，“浮云”毕竟是“浮云”，以邓小平同志为首的党中央力挽狂澜，英明地拔掉了那些可恶的“刺”，拂去了那片遮眼的“浮云”，鲜花依旧美丽，江山依旧多娇！

生活就是无畏地活着，既看到阳光明媚，也能领略电闪雷鸣。无论什么情况，都要“不畏浮云”。这样才能稳稳地立于不败之地，心灵中才能盛开明丽之花！

〔赏析〕

本文作者具有较强的阅读能力,能从小姑娘对“花”与“刺”的看法中提炼出“不畏浮云终蔽眼”的观点,并以此展开论述。在行文中作者并未就事论事,而是由此及彼,引申发挥,联系到太阳与阴影的关系,进行类比,又结合去年春夏之交的动乱,针砭时弊,深入剖析,体现了作者认识问题的深刻性及为文的现实性。文章语言也颇有特色,标题采用引用手法(引自宋王安石《登飞来峰》,诗句欠准),富有哲理。结尾含蓄深沉,充满激情,给人以昂扬向上之感。

总之,阅读的准确性,见解的深刻性,论述的辩证性,语言的生动性,构成了这篇考场作文的鲜明特色,值得一读。

(陈旭)

$0+0>7+(-3)$ 吗?

一个美丽的玫瑰园,那个小姑娘偏要说是个坏地方。这奇怪吗?不奇怪,因为她只看到了花下的刺。

现实生活中也不乏这样的人。明明是一个人才,到了他们眼里,因为发现了一点缺点,他们就一下把这个人搁置一边。奇怪吗?不奇怪,因为他们只看到了这个人的缺点。

春秋时期,有一位了不起的人才,叫管仲,他的优点不妨算作“7”,他的缺点也是有的,不妨算作“-3”。鲍叔牙正是看中了管仲的“7”,让管仲在齐国的争霸大业中一显身手,才使齐国得以九合诸侯,雄极一时。

这里,鲍叔牙正是由于懂得选用人才的道理,才获得成功。

当代的中国,正处在改革开放的时代,需要大量的人才。但在用人问题上,还存在不少弊病。有本领的人,因为这样那样的缺点每每不被重用,而无显著缺点也无显著长处的人,却往往得以高升。像管仲这样的奇才,放到今天,未必会被看中,用公式表示就是 $0+0>7+(-3)$ 。所以,我们要革除用人方面的弊病,要打破人才观方面的偏见,要能让更多的人才为社会主义建设服务。

人才不能得以任用的原因,通常在于某些领导人思想方法的片面性。这些同志,一面被“鱼”馋得口水直往下淌,一面又把头摇得像拨浪鼓:“被刺卡住,可不是闹着玩的!”于是情愿把有营养的“鱼”扔掉,而甘心去喝那毫无营养的“白开水”。然而“白开水”喝多了是要得贫血病的,国家的发展也会因此而受到影响。

我奉劝这样的领导者学会一点鲍叔牙公式 $7+(-3)>0+0$ 。朋友们,为了我们国家的兴旺,不要像那个小姑娘一样因刺贬花,而要向鲍叔学习,广开贤路,用好人才,使人才能充分发挥作用,为改革开放贡献其应有的力量!

(赏析)

数学与文学本是风马牛不相及的两门学科,把数学公式巧妙地运用到作文中来,有时却能出奇不意,出奇制胜。这篇文章标题是个公式 $0+0>7+(-3)$,乍看之下,不知所云,但又被牢牢抓住,叫人欲罢不能。读完全文才明白,公式中“7”指优点,“-3”指缺点,“ $7+(-3)$ ”指7分长处3分缺点的人才,而“ $0+0$ ”指既无长处也无缺点的人,“ $>$ ”表示对两类人孰优孰劣的不同观点。全文共用了三次公式,从标题“ $0+0>7+(-3)$ 吗?”到文中“ $0+0>7+(-3)$ ”,到最后“ $7+(-3)>0+0$ ”。三次运用却不显得公式化,十分透彻地阐明了如何辩证地看待人才的问题。三个公式从对错误人才观的质疑到否定,最后归结到对正确人才观的肯定,两相对比,泾渭分明,发人深省。

在高考这种特定的紧张气氛中,立意如此新颖别致,构思如此独特灵巧,见解如此深刻透彻,行文如此从容畅达,实为罕见。文中虽有个别地方(如“鱼”与“白开水”的比较)不够严密妥帖,但已不影响整体的完美。此卷被评为满分40分,为1990年江苏省最佳卷。

1989 年

1989 年全国普通高等学校招生统一考试 语文试题、答案及评分标准

[试 题]

一、(36 分)

1. 下列成语中汉字和拼音全对的一组是 (2 分)

- | | | | |
|--------------------------|-------------------------|--------|--------|
| ①面面相觑 miàn miàn xi ng qù | ②汗牛充栋 hàn níu ch ngd ng | | |
| ③明察秋毫 míng chá qí háo | ④游刃有余 yóu r ny uyú | | |
| ⑤藕断丝连 ǒu duàn lián | ⑥万籁无声 wàn lài wú sh ng | | |
| ⑦垂拱而制 chuǐ gǒng ér zhì | ⑧弥天大谎 mí ti ndà hu ng | | |
| A. ①②⑤ | B. ③④⑧ | C. ④⑥⑦ | D. ①⑥⑧ |

下面三段文字 括号里是作者自己的修改。读后回答 2—5 题。(每题 1 分,共 4

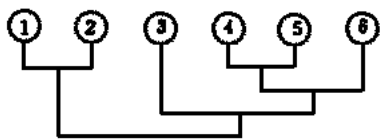
分)

- 纺线,劳动量并不太小,纺久了会胳膊疼腰酸……(划线处改为“腰酸胳膊疼”)
- (天山)连绵几千里,横亘准噶尔盆地和塔里木盆地之间,把广阔的新疆分为南北两半。(划线处改为“塔里木盆地和准噶尔盆地”)
- 从此就看见许多新的先生,听到许多新的讲义。(划线的字分别改为“陌生”“新鲜”)这样修改的好处是(从 A—D 项中选择)

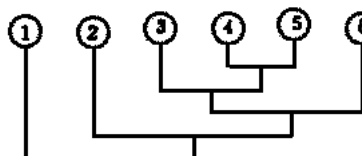
- A. 前后照应 B. 生动 C. 合乎习惯 D. 明确

- | | |
|-----------------------------|-------|
| 2. 胳膊疼腰酸——腰酸胳膊疼 | 答 () |
| 3. 准噶尔盆地和塔里木盆地——塔里木盆地和准噶尔盆地 | 答 () |
| 4. 新 (的先生)——陌生 (的先生) | 答 () |
| 5. 新 (的讲义)——新鲜 (的讲义) | 答 () |
| 6. 下面复句的结构层次是 (2 分) | |

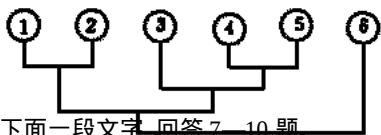
①我们不需要死记硬背,②但我们需要用基本事实的知识来发展和增进每个学习者的思考力,③因为不把学到的全部知识融会贯通,④共产主义就会变成空中楼阁,⑤就会成为一块空招牌,⑥共产主义者也只能是一些吹牛家。



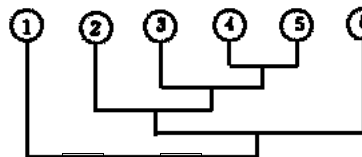
A



B



阅读下面一段文字，回答 7—10 题。



粘在铜胎上的图画全是线条画，而且一般是繁笔，没有甲只用乙的。这里头

有道理可说丙景泰蓝要涂上色料，铜丝粘在上面，涂色料就有了界限。譬如柳条上的每片叶子由两条铜丝构成，绿色料就可以填在两条铜丝中间，不至于溢出来。其次，景泰蓝内里是铜胎，表面是涂上的色料，铜胎和色料，膨胀率不相同。要是色料的面积占得宽，烧过以后冷却的时候就会裂。还有，一件器物的表面要经过几道打磨的手续，打磨的时候着力重，容易使色料丁。现在在表面粘上繁笔的铜丝图画，实际上就是把表面分成无数小块，小块面积小，无论热胀冷缩都较比细微，又较比禁得起外力，因而不至于破裂、剥落。通常谈文艺有一句话，叫内容决定形式。咱们在这儿套用一下，是制作方法和物理决定了景泰蓝掐丝的形式。

7. 空格甲和乙中恰当的词语是（2分）

- A. 密密麻麻 少数几笔 B. 疏疏朗朗 少数几笔
C. 疏疏朗朗 繁复笔画 D. 密密麻麻 繁复笔画 答（ ）

8. 空格丙中最恰当的标点是（2分）

- A. 。 B. ： C. —— D. ， 答（ ）

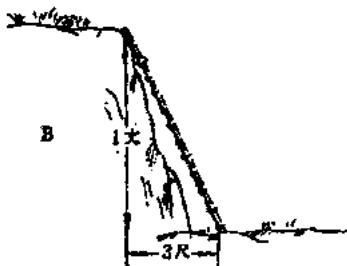
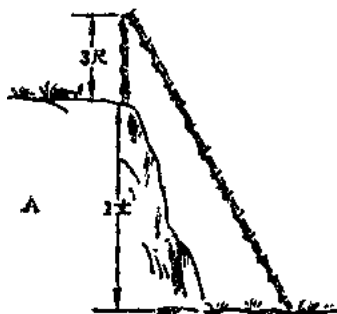
9. 空格丁中恰当的词语是（2分）

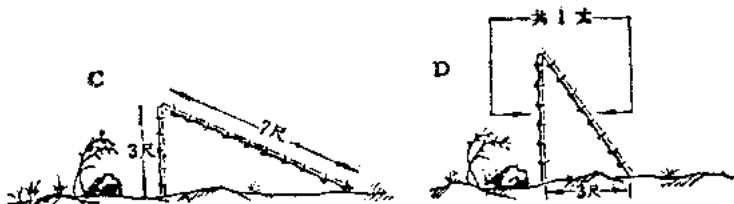
- A. 磨损 B. 剥蚀 C. 剥落 D. 绽裂 答（ ）

10. 从全篇看，最后一句中的“制作方法”具体指的是（2分）

- A. 掐丝、涂料、烧制和打磨 B. 点蓝、烧蓝和打磨
C. 景泰蓝的特殊工艺过程 D. 以上几项都概括得不对 答（ ）

11. 《九章算术》上有一道题：“竹原高一丈，末折着地，去本三尺，问竹还高几何？”根据该题所作的图，正确的一幅是（2分）





答()

12. 下面六句中的“请”与“请问贵姓”的“请”用法相同的一组是(2分)

- ①事急矣,请奉命求救于孙将军。
②寡人窃闻赵王好音,请奏瑟。
③可以一战。战则请从。
④军中无以为乐,请以剑舞。
⑤璧有瑕,请指示王。
⑥请以秦之咸阳为赵王寿。

A. ①②③④⑤

B. ①③④⑤

C. ①②③⑤⑥

D. ①②③⑥

答()

13. 《阿房宫赋》中有“灭六国者六国也,非秦也。族秦者秦也,非天下也”的话,请分别默写出课文《六国论》《过秦论》中总结六国和秦国灭亡原因的一句话。(4分)

《六国论》:_____

《过秦论》:_____

14. 下面文言文的标点有三处遗漏、四处错误,请补出和改正。(4分)

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
①或谓:“郊、岛孰贫?”曰:“岛为甚也。”曰:“何以知之?”
以其诗知
②之。”郊曰:“种稻耕白水,负薪斫青山。”岛曰:
“市中有樵山,
③客舍寒无烟。井底有甘泉,釜中尝苦干。
孟氏薪米自
④足而岛家俱无,以是知之耳。”(注:郊、岛指孟郊、贾岛。)

补出标点	位置	标点
	第__行第__字	
	第__行第__字	
	第__行第__字	

改正标点	位置	误	正
	第__行第__字		
	第__行第__字		
	第__行第__字		
	第__行第__字		

注意:位置栏中应填入阿拉伯数字;“字”后的横线上应填入“前”、“后”或什么标点前、后。

15. 说话时重音不同,意思的侧重点往往也不同。参照例句,在有关的词语下打着重号,使括号内外的句意相吻合。(2分)

【例】一个季度就生产了五百台录音机。(太多了!)

一个季度就生产了五百台录音机。(真不少!)

a. 你为什么打他?(应该好好教育嘛!)

b. 你为什么打他?(该打的是我。)

16. 说话时停顿的地方不同,会引起意义上的差别。参照例句,用“/”标出句中该停顿的地方,使句子的意思与括号里的提示相符(每句只能有一次停顿)。

(3分)

【例】(这份报告)我写/不好。(不赞成自己写)

(这份报告)我/写不好。(没有把握)

a. 你说不过他也得说。(两个人都得说)

b. 你说不过他也得说。(一个人说)

17. 有的话如果孤立起来看,可以有不同的理解,放在一定的上下文里,就明确了。参照例句,在句前或句后的横线上加些话,使原句的意思变明确。(3分)

【例】_____我要炒肉丝你把油拿来

你要粉蒸肉 我要炒肉丝_____

a. _____开刀的是他父亲_____

b. _____开刀的是他父亲_____

二、(15分)

阅读下面一段文言文(方括号中是古人的注解),回答18—24题。

魏武侯与诸大夫浮于西河,称曰:“河山之险,岂不亦信固哉!”王钟侍王,曰:“此晋国之所以强也。若善之,则霸王之业具矣。”吴起^①对曰:“吾君之言,危国之道也,而子又附之,是重危也。”武侯忿然曰:“子之言有说乎?”吴起对曰:“河山之险,不足保也,伯王之业,不从此也。昔者,三苗^②之居,左彭蠡之波,右洞庭之水,文山在其南,而衡山在其北。恃此险也,为政不善,而禹放逐之。夏桀之国,左天门^③之阴,而右天溪^④之阳,庐、在其北,伊、洛出其南。有此险也,然为政不善,而汤伐之。殷纣之国,左孟门而右漳、釜,前带河,后被山。有此险也,然为政不善,而武王伐之。且君亲从臣而胜降城,城非不高也,人民非不众也,然而可得并者,政恶故也。从是观之,地形险阻,奚足以霸王矣!”武侯曰:“善。吾乃今日闻圣人之言也!西河之政,专委之子矣!”[注:吴起列传有小异。史迁曰:“吴起说武侯以形势不如德,然行之于楚,以刻暴少恩亡其軀。”扬雄曰:“美哉言乎!使起之用兵每若斯,则太公何以加诸?”二子论之当矣。然其言不可以人废也。]

[注]①吴起:战国时魏人,曾为魏将,屡建战功,魏文侯任为西河守。文侯死,遭人陷害,逃奔楚国。不久任楚令尹,辅佐悼王实行变法。他严明法令,裁减冗员,整顿统治机构,促进了楚国的富强。悼王死,为旧贵族杀害。

②三苗:我国古代部族名。

③天门:山名。

④天溪:水名。

18. 下面一句话中“重”字的正确读音和解释是(1分)

是重危也。

A. zhòng 重大的 B. chóng 重复 C. zhòng 更加 D. chóng 重新

答()

以下两题,例句中加点的字和题目中带点的字意义、用法相同的是

19. 且君亲从臣而胜降城。(2分)

A. 沛公旦日从百余骑来见项王。

B. 臣尝从大王与燕王会境上。

C. 从人四五百,郁郁登郡门。

D. 其行罚也,非以忿怒妄诛而从暴心也。

答()

20. 西河之政,专委之子矣。(2分)

A. 然陈涉瓮牖绳枢之子。

B. 孔子云:何陋之有?

C. 项伯乃夜驰之沛公军,私见张良,……

D. 不学自知,不问自晓,古今行事,未之有也。

答()

21. “然而可得并者,政恶故也”这句话的正确译文是(2分)

A. 然而能够取得那些城高入众二者兼具的地方,是因为那些地方政治不好。

B. 然而却能够取得那些城高人众二者并具的地方,说明魏国政治不好。

C. 然而那些地方能够被兼并,是因为那些地方政治不好。

D. 然而却能够兼并那些地方,说明魏国的政治不好。 答()

22. 本文中夏桀之国所处的地理位置是(2分)

A. 左天门之北,右天溪之南。

B. 左天门之南,右天溪之北。

C. 左天门之南,右天溪之南。

D. 左天门之北,右天溪之北。 答()

23. 古注中所引史迁、扬雄的观点和注者自己的观点正确的理解是(4分)

A. 史迁肯定吴起之言,否定其行。扬雄既肯定其言,又肯定其行。注者赞同史迁的意见。

B. 史迁肯定吴起之言,否定其行。扬雄既肯定其言,又肯定其行。注者赞同扬雄的意见。

C. 史迁、扬雄、注者都肯定吴起之言,否定其行,只是程度和表述方式有所不同。

D. 史迁、扬雄、注者都肯定吴起之言,否定其行,表达方式不同而程度并无差异。

答()

24. 根据古注,可以知道原文中吴起的这些话又见于哪一部古书?(2分)

答:_____

三、(19分)

下面一段文字摘自纪念朱自清先生的论文(略有改动),读后回答25—29题。

在朱先生关于新诗现代化的理论中,新诗思想内容的现代化占据着重要的位置。朱先生在考察中国新诗的诞生历史时,首先注意的就是启蒙时期的新诗与“五四”思想解放运动的密切联系:“那时是个解放的时代。解放从思想起头,人人对于一切传统都有意见,都爱议论,作文如此,作诗也如此。他们关心人生、大自然以及被损害的人。[甲];[乙](《新诗杂话·诗与哲理》),它表现了新诗与时代及时代先进思潮之间的血肉联系。

朱先生还以十分明确的语言指出,“从新诗运动开始,就有社会主义倾向的诗”,他并且具体考察了新、旧诗人与人民之间的不同的关系和态度,以充分揭示新诗在思想倾向上的现代化特征。他说,“旧诗里原有叙述民间疾苦的诗,……可是新诗人的立场不同,不是从上层往下看,是与劳苦的人站在一层而代他们说话”,朱先生以极大热情为这类社会主义倾向的“表现劳苦生活”的诗辩护,指出“有些人不承认这类诗是诗,以为必得表现微妙的情境的才是的”,是一种狭隘的观念(《新诗杂话·新诗的进步》)。在论述新诗中的“爱国诗”时,他也着重于将新诗人(如闻一多)与传统爱国诗人(如陆游)在国家观念上的不同揭示出来,强调新诗人所表达的国家观念[丙]包括[丁]“超越了社稷和民族”,而是一个现代化的“理想的完美的中国”,

这个观念“不必讳言是外来的”(《新诗杂话·爱国诗》),朱先生所强调的依然是新诗思想的现代化。

[注]《新诗杂话》是朱自清先生关于新诗的文集,收有作者1936年至1944年的15篇论著和一篇译文。

25. 下面是从[甲]和[乙]中摘出的语句,根据上下文的意思将这些语句加以排列(只填序号)。(4分)

①而“诗与哲理”的结合与统一,也就成为中国新诗的一个重要历史特征与传统
②关心大自然③便阐发自我价值④这样,“说理”就成为初期新诗的“主调之一”⑤关心人生⑥便阐发人道主义⑦关心被损害的人

⑧便阐发泛神论 [注:泛神论是一种把神融化在自然界中的哲学观点,宣称神即自然界,神存在于自然界一切事物之中,并没有什么超自然的主宰或精神力量。]

答:属于甲的有_____属于乙的有_____

26. 文中共用引号 13 处(包括甲和乙中的 3 处),其中引文注明出处的有 3 处。下列四项对于文中引号使用情况的说明,正确的一项是(2 分)
- A. 表示引用的有 7 处;没注明出处的依次引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》《新诗的进步》和《爱国诗》。
- B. 表示引用的有 12 处;没注明出处的依次引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》《新诗的进步》和《爱国诗》。
- C. 表示引用的有 7 处;没注明出处的有的引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》《新诗的进步》和《爱国诗》,有的无法判断。
- D. 表示引用的有 12 处;没注明出处的有的引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》《新诗的进步》和《爱国诗》,有的无法判断。 答()

27. 为文中丙和丁处选择最恰当的一组关联词语,使上下文语气通畅。(2 分)
- A. 既 又 B. 不但 而且
- C. 虽然 但是 D. 尽管 却 答()

28. 根据这段文字的内容,下列判断全对的一组是(4 分)
- ①文中的“新诗”是“五四”时期的白话诗。
- ②“讲道理”是“新诗”的一个重要传统。
- ③朱先生认为,“新诗”是与时代思潮紧密联系的。
- ④“新诗”叙述了民间疾苦。
- ⑤文中的“社会主义倾向”指的是新诗表现了“劳苦生活”。
- ⑥旧爱国诗着眼于国家的“现在”,新爱国诗着眼于国家的“未来”。
- A. ① ④ ⑤ B. ② ③ ⑤ ⑥
- C. ② ④ ⑥ D. ① ③ ④ ⑥ 答()

29. 这段文字的中心意思作者是从几个方面论述的?把每层意思概括成一个句子,每句前用序号标明。(7 分)

四、作文(50 分)

你的好朋友××是某重点中学高三年级里中上水平的学生。他对历史特别感兴趣,从高一开始,就立志报考某重点大学历史系。现在毕业在即,班主任李老师动员他报考一般院校,认为这样录取的把握比较大。他父母认为学历史“出路”窄,由于他外语成绩很好,所以坚决主张他去报考外经、外贸专业,将来容易找到工作,待遇也比较优厚。

他为此感到困惑和苦恼,给你写了一封信,想听听你的意见。请给他写一封回信。

【注意】1. 信中如涉及你的母校或你本人的姓名,一律用××代替。

2. 全文不少于 600 字。

[答 案]

一、(共 36 分)

1. (2 分) D 2. (1 分) C 3. (1 分) A 4. (1 分) D 5. (1 分)

D

6. (2 分) A 7. (2 分) B 8. (2 分) A

9. (2 分) C (“决定招丝形式”的“制作方法”不应包括“招丝”本身)

10. (2分) B 11. (2分) D 12. (2分) B 13. (4分)。

《六国》六国破灭,非兵不利,战不善,弊在赂秦。

或:赂秦而力亏,破灭之道也。

或:故曰弊在赂秦也。

《过秦论》:仁义不施而攻守之势异也。

评分标准:默写出六国、秦国灭亡原因的句子各得2分,错字或漏字不给分。

补出标点	位置	标点
	第1行第16字 <u>问号后</u>	"
	第1行第17字 <u>前</u>	"
	第3行第15字 <u>句号后</u>	,

改正标点	位置	误	正
	第2行第1字 <u>句号后</u>	"	删去
	第2行第4字 <u>前</u>	"	'
	第2行第13字 <u>句号后</u>	"	
	第2行第16字 <u>前</u>	"	'

全对给4分。每对2处给1分,对1处不给分,依此类推。

15. (2分)

你为什么打他?(应该好好教育嘛!)

你为什么打他?(该打的是我。)

答对一处得1分,每句只能有一个着重号。

16. (3分)

a. 你说/不过他也得说。(两个人都得说)

b. 你说不过他/也得说。(一个人说)或:你/说不过他也得说。

答对一句得1分,答对二句得3分。

17. (3分)

a. 我弟弟得了阑尾炎开刀的是他父亲。

或 a. 开刀的是他父亲医术很高明

b. 他母亲没病_____开刀的是他父亲

b. 开刀的是他父亲他得去照料

a、b两句的答案均能区别原句两种不同的意思得3分,两句答案表述的只是一种意思只得1分,答案不能消除歧义的,不得分。

二、(共15分)

18. (1分)C 19. (2分)A 20. (2分)D 21. (2分)C 22. (2分)D 23. (4分)C

24. (2分) 《史记》,有错别字不给分。

三、(共19分)

25. (4分)

甲 ⑤ ③ ② ⑧ ⑦ ⑥

或

甲 ⑦ ⑥ ② ⑧ ⑤ ③

乙 ④ ①

乙 ④ ①

全对给4分。分号前后两层能分开给1分。分号前占2分,分三个小层次,小层次之间或小层次内部顺序错乱一处扣1分,扣完2分为止;分号后占1分,内部顺序错乱不给分。分号前后两层颠倒,全题不给分。

26. (2分) B 27. (2分) D 28. (4分) C 29. (7分) 三个方面。

1. 新诗与时代及时代先进思潮之间有血肉联系(或:“启蒙时期的新诗与‘五四’时期思想解放运动是密切联系的”。启蒙时期与“五四”时期必须同时出现);

2. 从新诗运动开始,就有社会主义倾向的诗(或:“新诗人是与劳苦的人站在一层而代他们说话的”);

3. 新诗中的“爱国诗”所表达的国家观念是一个现代化的理想的完美的中国(或:“新诗人所表达的国家观念是一个现代化的理想的完美的中国”。

答对“三个方面”给1分。

三层意思答对一层给2分,如答案内容与参考答案相近亦可给分;如不能正确划分三层者,即使内容全部覆盖,最多给3分;

答题中如有语句不通,一处扣1分,如有错别字,每两个扣1分,重复出现的不计,扣完6分为止。

四、作文(50分)

说明:

一、作文应符合书信格式要求。如不符合要求的,酌扣2—3分。

二、作文评分着重看文字表达水平,所以评分时应重视“语言”项。

三、作文应写出两方面的内容:1. 选择院校的矛盾;2. 选择专业的矛盾。如只写一方面的内容,最高不超过二类卷的基准分。

四、作文内容在无根本性错误的情况下,应允许学生发表各种不同的看法。

五、3个错别字扣1分,重现的不计,最多扣3分。标点错误(或模糊不清)较多的,酌扣1—2分。

六、字迹端正、卷面整洁的,加1—2分;字迹潦草、卷面不洁的,扣1—2分。加減卷面分的只是少数,不要随意扩大加減分的面。

七、不足600字,或没有写完的作文,应区别情况,参照评分标准酌情处理。

1989年高考语文试题分析

今年全国高考语文试题,仍然坚持了知识与能力综合检测。但是,也出现了一些新方式。湖北省教学研究室左兵老师从六个方面分析了今年综合检测的特殊之点。

1、分散的小题目整体性很强

今年试题在考查写作能力的作文题前,有29个小题。不少同志认为,“这太零碎了”。其实它们之间是有一种超然的联系的——潜在的整体性。这29个小题,分属三个大题,虽然前面只冠以“一二三”的序号,但内涵十分明确。第一大题以考查语文知识为主兼顾语文能力。第二大题以考查古汉语知识为手段,侧重考查文言文阅读能力;第三大题以考查现代汉语知识为手段,侧重考查现代文阅读能力。这就是这29个小题内部的潜在整体性。

29个小题形成了考查语言知识和考查阅读能力相互渗透的两大块。而侧重考查阅读能力的“大块”又细分为文言文阅读能力和现代文阅读能力。

在知识与能力的综合检测中,考生最薄弱的还是现代文阅读。我根据18个试场531份试卷的抽样材料中证实了这一点。

在今后的讲读教学中,我们要采用以阅读带动“落实基础知识”和“提高写作能力”的对策。具体做法是,讲读课文要全力找出篇内的“联系”,而体现其“联系”之所在,往往是些既浅易又隐蔽的知识点——这有助于提高阅读能力,围绕文章中心确立并讲解字词句的重点、难点和着重点——这有助于“落实基础知识”,结合文脉发掘作者行文思路——这有助于通过训练思维品质来提高写作能力。

2、在覆盖面宽的诸多知识中有核心点

试题的第1小题,象往年试题一样,仍然将字的形音义纵横联系起来考查,而且覆盖的知识面也是相当宽的。但是,这道题的优点不止于“考查了许多基础知识”,它还在于检测了学生解决问题的能力。它能做到这一点,是因为它在诸多的知识中隐含有核心的知识点——“调号的用法”。如果能在纷繁复杂的诸多的知识点中,慧眼识调号,即可断定②④⑤组“不是全对”,接着便可排除A、B、C三项,确定应选项是D。

为此,我们今后的基础知识教学,还要做到两点:1. 要着重比较知识点与知识点之间的细微差别;2. 在拟制覆盖面宽的训练题时,要把“相对次要”的知识点安排在解题的关键位置上。

3、语言环境出现了新“领域”

这几年的高考试题 坚持把知识放到语言环境中去考查学生的识别能力。今年也是如此 ,且有新道道——语言环境出现了新“领域”。

去年试题的“语言环境”只局限在书面语言,今年出现了“有声”语言环境,要求通过确定重音或逻辑停顿来吻合规定的语意。即使是书面语言环境,也出现了两种新情况:其一是要求给出语境来消除句子的歧义。其二是要求从句外找到主语来确定句子的句式,如第21题“然而可得而并者,政恶故也”的正确译文,是要求从句外找到它的主语是“高城”和“众人民”,从而确定此句为被动句式,才能正确翻译。这就同去年的“此人必有以臣欺陛下者”和“臣恐天下有识闻之有以窥陛下也”要依据语言环境来翻译的情况有所不同。去年这两个句子是因为它们里面的代词(“此”和“之”)分别指代了句外的不同句子,明确了指代关系,就可以正确翻译,今年则不然。为此,我们在教学中务必训练学生思维品质的变通性,否则,总是“慢一拍”!

4、选择题的应选项也具干扰性

我们曾经大声疾呼“注意干扰项的干扰性”,也曾提出过一些识别的方法。但是今年试题的制卷人避开我们的“热心”,把“干扰性”渗透到了应选项。第20题,应选项中的“未之有也”,较之其他三个干扰项更具干扰性。“未之有也”的干扰性主要是“庸人自扰”——学生思维定势,一见“未之有也”,就想到“否定句代词宾语前置”。这样“全面”的知识!当然是同“委之子也”不相同的。

这道题好就好在,它借“之”作代词这极浅易的知识手段,考查了学生排除“无用而又熟知的知识”的能力。我抽查了145份考卷,第19—23题的答题情况是:

抽 样 结 果 类 别 \ 题 号	19	20	21	22	23
得 分 人 数	63	44	85	65	84
百 分 比	43%	30%	58%	44%	57%

今后我们指导学生识别应选项的干扰性,要对一些浅易的知识点,设置层层干扰因素,让学生在剥笋式的解题训练中,逐渐消除自己的思维定势,学会从自己的“知识库”中选用恰当知识去解决问题。

5、明确的题意迷惑性大

题意的明确不等于一看就明,其实越是明确的题意,越有迷惑性。今年第22题就是这样的。这题题意不仅明确,而且涉及的知识点“江之阳、山之阴均为北”,是绝大部分学生都懂得的。但从上表看,此题答得也不好,甚至某重点中学的53位考生。竟有49人答错了!原来,他们都被“左”“右”迷惑了。思维障碍使他们错误地把“夏桀之国”安置在天门(山)和天溪(水)之间。“大方位”错了,“小知识”再对,也无济于事了。

命题人在借浅易知识点拟制迷惑性大的题目时,往往调查了学生中一些思维障碍的情况。我们在传授知识时,要找到消除思维障碍的突破口,让他们在接受具体知识时,不断养成消除思维障碍的自觉性,使他们的语文知识与思维品质同步增长。

6、作文侧重检测思维的周密性

我们看了作文评分标准的“说明”之三,自然知道,这篇作文要求写得“全面而有层次”——班主任和家长的问题都得依次回答。而学生只能看到所给的材料,怎么知道这两个要求呢?这的确是很难的!只有思维品质周密的学生,才会周密地分析材料,理出要回答的全部问题,且作出孰先孰后的层次安排。而思维不周密的学生就只有顾此失彼了。

通观近几年的作文题,我以为考什么题型不要去管它了,我们应从这些题目中,找出一些“不变”的东西,从而指导我们今后的读写活动。我以为:一要抓思维品质

训练 结合讲读课 用实例引导学生训练思维的敏捷性、深刻性、变通性和周密性。二要抓好“具体问题具体分析”的训练,结合全国高三学生都可能经历的事情,通过分析事情的具体情况,讲出各自不同的道理来。近几年来的题目,都没有规定要写的观点,而是由考生酌情确立观点。从试卷中发现,考生中确立了互相对立的观点——“不考外贸”与“要考外贸”——很难妄下断言,孰对孰错?这要看各人的具体情况,如果道理讲得符合实际情况,不管是“不报重点院校”,还是“要报重点院校”,都是对的(能自圆其说);反之,则是错的(不能自圆其说)。所以,我主张,要多搞“依据实际情况来说道理”的训练。

1989 年高考语文试题分析

雷秋山

教师们对试题的评价是不一致的。有的认为试题有新意,有的认为试题比较糟糕,不仅“散”,而且“乱”……众说纷纭,褒贬不一。如何全面地认识 1989 年的高考语文试题,如何充分发挥高考试题的“指挥棒”作用,这是摆在中学语文教师面前的几个极为重要而迫切的问题。

和往年相比,1989 年高考语文试题略有变化,一是形式,二是内容。

从形式讲,试题虽分四大块,每一块的内容或题型没有明确标记,而只是用“一、二、三、四”四个数字表明了层次区分;以往每一块内的题号是分开标志的,今年的题号则打破了块块的界限,试卷中的各个小题都用统一的数字依次排列出来,除第四题外,前三个大题共括了“29”个小题。这一改变有什么好处呢?其好处至少有以下三点:一是命题者在试题的内容和题型上可以灵活处理;二是试题有了统一的序号可以避免繁琐。再不需要在大“一”中套“(一)”,在“1”中套“(1)”了;三是试卷的前三个大题共包括“29”个小题,学生答题后心中有数,教师阅卷,统分也清晰明确,即或今后使用计算机统分,这种编排法也是可借鉴的。从内容讲,考试的范围有了明显的扩大,增加了听说能力的考查,这虽只是一种尝试,但却是全面落实教学大纲的有力措施,其意义是深远的。

既然如此,为什么一些教师会产生“散”“乱”的感觉呢?也许有下的原因:一是“29”个小题各自独立,平行排列,在内容上缺乏一定的内在联系;二是前面三个大题中,有些内容反复出现,如标点符号考查就出现过三次,未免有重复累赘之嫌;三是试卷排版上的疏忽,诸如记分栏的残缺,参考答案张冠李戴,等等。如果是上述因素影响教师对试卷认识的话,不妨我们就来作点具体分析。

首先,从试卷的结构编织看,其结构并不“散”。

因为“一、二、三”三个大题之间的关系是紧密的,它们之间有一个“点”与“面”的关系。第一大题体现“面”,第二、三大题体现“点”。具体地说,第一大题中的“17”个小题是在面上考点,以测试学生掌握与运用语文基础知识的现状;第二、三大题中的“12”个小题是从点上考篇,即在两个语段中抛出其重难点,以测试学生阅读文言文和现代文的能力程度。如果把这三个大题合在一起,再连同第四大题,岂不就是清晰明了的语文基础知识与技能、文言文阅读、现代文阅读、写作四大块吗?与往年一样,一九八九年的高考语文试卷是一套完整无缺而且有内在联系的高考语文试卷。

至于第一大题中的“17”个小题,其编织也是井然有序的,大体可划分为三个层次:现代汉语基础知识(1—10)、古代汉语基础知识(11—14)、听说基础知识(15—17)。从表面看,这一大题虽说是考查语文基础知识,但落脚点却在考查学生运用知识的实际能力,以体现语文的工具性质。

其次,关于三处标点符号的考查问题,命题者也是有明确意图的。

我们都知道,标点符号只有与具体的语言文字结合在一起才有意义,自然,检测学生对语言文字的理解与运用能力也就可以通过标点符号这一途径了,因此,试卷设计标点符号的辨析、改错、删补等题是无可非议的。至于集中与分散,这只是命题方式上的差别,命题者是可以自由选择的。前几年的标点符号考查多半集中在一个语

段之内,今年的标点符号考查分散在三处,在三个语段之内,这样命题也有优点。我的体会是:其一,选文有课内外、语体及文体之分,又有考查的符号之别;其二,虽说考查的都是标点符号,但其角度不同,第8题侧重于理解能力,第14题侧重于应用能力,第26题侧重于分析能力;其三,这三处考查也有集中与分散,这完全是根据语段的实际内容而定的,也是根据理解的需要而定的。如第8题,学生不能正确选择“0”号,说明学生对“这里头有道理可说”一句还不甚理解,第14题,学生不能补出和改正错误符号,说明学生对整段内容是含混不清的,第26题是从引号的作用来考查的,如果学生对“五四”上的引号作用不明确,就不能准确找出引用有多少处。因此,这三处标点符号的考查是必要的、合理的,假若把标点符号考查集中起来,其效果恐怕不如分散的好。

至此,我们对1989年的高考语文试卷再应该怎么认识呢?如果用下面的话去评价它,我看是不过分的。

1989年高考语文试卷比较好地体现了学科的性质,基本上落实了教学大纲提出的目的和要求,对中学语文的常规教学和改革实验都有指导意义。

2从表面上看,1989年高考语文试题似乎不难,那只是一种假象,只是表现在试卷的“外表”上,如卷面的阅读量不大,文言文的比分减少等,然而它的难度则是隐埋在试题“内核”的深层,即它思维的深刻性和思辨的准确性。如:

第8题,虽只是要求学生选择一个标点,然而错选的人数约达87%左右。其错选的原因不外乎以下两点:一是学生对“这里头有道理可说”一句在文中的内涵及其作用理解不甚清楚;二是学生对该题的思维特点没有准确把握。这一题要求学生在作用相似的几个符号中去辨析,表面一看,选择“:”“——”号反倒合适,因为文中的一句话有承上启下的作用,但学生却没有认真思考这句话顺承与强调的意思,也忽视了题干上强调的“最恰当”的三个字,所以很多同学选择了“B”项。又如:

第5题,学生错选的也多,错选人数约达83.4%。这一题的关键是对“新”与“新鲜”两个词的内涵理解以及与词后“讲义”的搭配差别上,然而学生错选的原因恰恰没有认真地思考问题的关键处,而是采用了“拼凑”法,即将“2、3、4、5”四个题“拼凑”出“C、A、D、B”四项来,完成“求全”的选择。

这次考试的作文题思辨性也是很强的,它不仅要求考生能辨别观点上的正误,而且还要考生能做到以理服人,以情感人,以帮助朋友解除思想上的困惑和苦恼,面对现实,在国家利益和个人利益的矛盾焦点上,能大胆地作出正确的选择。可是,有不少学生受到思想认识的局限,对朋友只能作出简单的表态,自然作文成绩也不理想。在一千人中,及格人数有789人,然而达到优秀的(45分以上)只有7人。

至此,让我们再来回答这样一个问题,为什么1989年试题卷面的字数不多?这显然不是给学生提前交卷的机会,而是留出大量的时间好让学生去思考问题。从这个意义上考虑,命题者的意图就再清楚不过了,试题的难度究竟在哪里也可得到进一步证实。

3. 根据试题的特点和学生卷面上的问题,今后中学语文教学有以下几个方面是值得考虑的。

(1)扎扎实实抓好常规教学

1989年高考语文试题显示出的一个最大特点就是试题的基础性。为什么大家认为试题的难度不大呢?除了前面列举的几个方面外,还有试题直接出自教材的内容占26分,即占70分的37%,除作文外,前三个大题考试的知识点全是最基础的内容,即字、词、句、段、文学常识。这都是学生必须掌握的,也是中学常规教学必须完成的任务。然而,学生答卷反映的情况并不太好,在一千名学生中,第一大题及格人数有295人,占29.5%;第二大题及格人数有447人,占44.7%;第三大题及格人数54人,占5.4%。上述数据表明,每一个大题都有半数以上的学生不及格,特别是第三大题,及格人数更少。这究竟是什么原因呢?我想,问题在“常规”二字上。一般地说,“常规”就是沿袭下来经常实行的规矩。这主要是从继承的意义上讲的。“常规教学”自然也是沿袭下来的提法,具有继承性。今天,我们之所以仍然提倡它,主要是因

为它有许多合理的因素,特别是备、教、改、辅几个环节,是教师教学必须遵循的,否则,教师教学就会乱套。但是,随着教学改革的不深入,备、教、改、辅的内涵却在发生变化,在“备(教、改、辅)什么”,“怎么备(教、改、辅)”的问题上都赋予了新意,因此,尽管提法相同,其意义却比过去深刻、科学得多。如果教师教学只注意“形”,教学的内容和方法依旧,中学语文教学要高质量是有困难的。因此,要把常规教学抓“好”,必须从发展的角度认真思考它的内涵,正确处理继承与发展的关系,把常规教学推向新的台阶。

②)千方百计培养学习能力

教学本是一项双边活动。长期以来,尽管人们的认识是这样的,但教学实践却是教师唱“独角戏”的多,对学生的学习活动只在注意听与记上,只要学生聚精会神、不停地记录,教师也就心满意足了,否则,教师就会心灰意懒或心急火燎。这种心情完全是在情理之中的事。但是,从教学的目的讲,这只能说完成了一个方面,即教师的知识传授,而学生学习能力如何呢?他们能独立分析问题和解决问题吗?具体地说,他们“能够正确理解和运用祖国的语言文字,具有现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力,具有阅读浅易文言文的能力”吗?自然,学生的能力要靠教师培养,培养的方法除了严格要求,教师认真传授知识外,更重要的是,“教师要发挥主导作用”,而不是“主宰”作用。换句话说,在整个教学过程中,教师的教要为学生着想,除了学生应掌握的知识外,学生的心理状态如何,学习的作风和品质如何,思维方法和学习方法如何,等等,教师的教学就要做到有针对性、灵活性和创造性,如果教师于这些方面而不顾,一味只追求知识的落实,那与过去私塾教师教学并无本质上的差别。

③)积极鼓励学生思考问题

教学提问,启发学生思考问题,这是教师教学经常采用的一种手段。大量的课堂教学实况表明,教师虽在提问学生,但却没有引起学生思考的兴趣,一是教师提出的问题不是过小,就是过大;二是教师对学生的回答欠尊重,往往肯定不够;三是教师提问缺乏周密考虑,带有很大的盲目性和随意性;四是教师提出问题后,没给学生留下思考的时间,等等。总之,教学中虽有提问这种形式,但是没有充分发挥它的效益,久而久之,教师的启发渐渐也就失灵了。这次高考语文成绩就是一次极好的检验。

看似容易答难。这是1989年高考语文试题的特点,也会是今后高考语文试题的方向。如果中学教学不在开发学生智力方面下功夫,恐怕就不能适应高考的要求。诚然,教学并不能单一地为高考服务,但高考毕竟是国家选拔人才的重要途径之一,它对人才的智力标准是权威性的。

1989年海南省高考 语文科试卷(第二卷)评析

1、命题评价

一九八九年海南省高考语文科采用广东省的试题。试题分为两卷:第一卷60分,50道单项选择题,包括现代汉语、文学写作知识、现代文阅读、文言文阅读四方面的内容;第二卷60分,有填写、翻译和作文三大题。

同去年比较,今年的第二卷除了作文(50分)外,还增加了填写题(6分)与翻译题(4分)。命题人说,“主要是考查学生的表达能力与求异思维”。我们认为:新增加的填写题与翻译题好,好在弥补了选择题看不到学生文字表达能力及其丰富程度的缺陷。填写题新鲜,既能考查考生的基础知识,又能让考生有想象、发挥的空间。翻译题出得巧,难易适中,切合实际。作文题为给材料作议论文。它好在:(一)给的材料能诱发考生比较丰富的联想,从而按照考生自行选择的角度,展开议论。(二)作文题让考生有话可说,人人可做,但又并非人人可以做好。因此也易于拉开档次。这与往年广东省高考作文题相比,又向前推进了一步:让考生不囿于校园生活,而是把整个社会生活作为取材的范围。这形成了今年作文命题视野拓宽,人人可做,又不容易做得很好的优点。(三)作文命题,确也检查出了我省多数中学的议论文教学,

是个比较薄弱的环节。

从文字表达的角度而言,中学语文教学大纲规定,中学生应该有较好的记叙、议论、说明的能力。综观第二卷全卷,我们认为,填写题侧重记叙能力的表达,而给材料作议论文本身,即包含了说明(引述材料)、议论两种能力的考查。因此,作为以考查文字表达能力与求异思维为目的的第二卷,从整体结构上来说也是很全面的。

总之,第二卷命题新鲜、实在,比前有所突破。

2、答卷分析

第二卷 60 分,海南省考生最高得分者为 56 分。从抽查八袋答卷(每袋约 30 份)看,以袋计算,最高平均分为 42.65 分;而后是 42.4 分、40.4 分、39.5 分、32.1 分、31.25 分、29.3 分,最低平均分为 23.9 分。总平均分为 35.18 分。这个数据,可以从一个侧面反映了我省考生第二卷(主观题)答卷的成绩。

下面分题评析。

填写题。(6 分)

这道题给一段描写沧海日出的文字,中间空缺一些词句,要求考生根据上下文意思填写出来。主要考查在一定语言环境下用词造句的能力,有一定的难度。

第 1 小题要求填写一个比喻句,标准答案是:而大海和天空,也象起了火似的,通红一片。我们看到,不少考生答得较好。例如:

而大海和天空,逐渐被染得象火似的通红。

而大海和天空,也变得鲜红起来,象红苹果一样。

而大海和天空,也象披上了红装,好一个鲜红的世界!

也有不少错误的答卷。例如:

a 而大海和天空,溶成了一片,红蓝交融就象美丽的多彩的绸缎一般。

b 而大海和天空,连成一片,如乳水交混。

c 而大海和天空,象中国人民解放军在自卫还击战战场上冲锋陷阵,硝烟弥漫。

d 而大海和天空,出现了早霞,渐渐地变浓变深,粉红的颜色,渐渐地变成橘红,此后又变成象鲜红了。

还有个别考生此题交白卷。

从以上答卷可以看出,优秀答卷扣紧“鲜红”的颜色,设喻得体,符合高考要求。而错误答卷 a、b 出现了“蓝”“白”色,不符合情景;c 是离奇的比喻,d 语感很差,重抄题目。交白卷者,往往是平日很少观察自然景物,又不注意阅读课本,也少读文学作品的人。换言之,是平日不注意语感训练的人。语感,就是对语言敏锐而准确的感觉,是一种能力。

第 2 小题要求用一句话描写“太阳的出现”,其中要有定语和状语。考查学生语法知识的灵活运用。标准答案是:一轮红得耀眼光芒四射的太阳,冉冉升腾起来。较好的答卷如:

火红的太阳冉冉升起来。

红光四射的巨轮似的太阳逐渐逐渐地升了起来。

沉睡了一夜的太阳又精神抖擞地探出红彤彤的圆脸来。

错误的答卷如:

a 出现了一个象几何书一小半弧形的鲜红的小半球体。

b 出现了一片鳞鳞的波浪,象金盘。

c 那时太阳出了在那水天溶为一体的苍茫远方。在那闪烁着一片(火)焰似了的波光。

优秀答卷很明确地描写了“太阳的出现”,而且符合语法要求;错误的答卷简直是朦朦胧胧,糊里糊涂的了。

第 3 小题要求在 abc 三个空格里分别填上一个贴切的单音词。(略)

这一题的错误答卷告诉我们:在平日的语文教学中,我们经常强调“加强基础知识教学”,可一旦要求学生实际运用起来时,却答非所问,甚至束手无策。这为什么?——我们认为,这是在我们的语文教学中,忽视了“语感”教学,忽视了创造性思维的开拓!

翻译题。(4分)

这一题要求把一般叙事文言文翻译成现代汉语。

这道题出得巧,难易适中,切合实际。

这一题有为数不多的考生得了满分,但大部分都有不同程度的错误。错得较多的是:

(1)封号昌国君、望诸君不应翻译,可有相当考生望文生义,如把“望诸君”译为:“赵王封乐毅以提高自己在诸国中的威望”、“赵王封了职位给乐毅以用来招聚各国君子”、“赵王便封他去管百官。”

(2)“尽郡县之以属燕”这句许多考生不懂名词动化,翻译不准,如“凡是所攻下的郡县都归附燕国”。

(3)许多考生对“用齐人反间”这句中的“用”字应作为“因为”、“由于”翻译没有译对或没有落实。

作文题。(50分)

试卷引述了1814年英国人斯蒂芬逊制造第一辆蒸汽机车的材料,要求考生自选角度,自拟题目,写一篇不少于800字的议论文。

海南省考生作文最高分的达到47分。这种命题,对我省每个档次的考生都适宜。可以从两大角度去考虑:一是从人的角度,科学家搞发明创造的角度,即从斯蒂芬逊勇于创造,不怕失败,不断完善机车的事例,阐明一个科学家必须具有顽强拼搏的良好素质;二是从事的角度,新生事物成长的角度,即把火车看成是新生事物,尽管开始时它丑陋笨拙,但其速度终于赶上了漂亮的马车,说明新生事物具有强大的生命力,新生事物是不可战胜的。

我们很高兴地看到:有些作文题为《积极扶持新生事物》,联系了十月革命和我国社会主义初级阶段,认为目前虽然有很多方面比不上先进的资本主义国家,但它是新生事物,只要努力,不断完善,前途无量。字里行间,流露出了八十年代中学生对社会主义事业必然胜利的信心,情感真挚,语言流畅,确是肺腑之言。

作文答卷存在的问题是:

1. 完全离题,得了零分。这虽只是极个别的考生,但也反映了高考前猜题押题,背熟一、两篇作文,进了考场连题目看都不看一眼,便匆匆照葫芦画瓢的不良现象是存在的。有一考生的作文命题为《树》,可谓离题万里。

2. 论题论点,辨析不清,匆匆下笔,成绩平平。我们看到不少这样的命题:新生事物与旧事物、成功与失败、从马车与火车竞赛想到的。作为“命题”,无可非议。但,作为写作议论文,上述题目仅仅只是“论题”,而不是“论点”。论点,作为语言的表达形式应该是一个“判断”。上述题目的作者,应分别得出下述论点:新生事物必然战胜旧事物、失败是成功之母、新生事物是不可战胜的。而后,才动笔论证,这样,文章才有可能写得扎实。

3. 给材料作文最重要的写作原则是:必须从材料出发,而且必须从材料开篇破题。上面,我们已阐述过:复述材料,是一种“说明”表达方式的考查,需要概括力。可是,不少考生完全甩开了题目提供的材料,稍好些的是把材料当作全文的一个小例证,差的则仅仅点一点斯蒂芬逊的名字。4. 命题大而空。如:人是最高级的动物、科学在不断发展、科学推动了社会的发展。“人是最高级的动物”,不伦不类;“科学在不断发展”、“科学推动了社会的发展”,这是“大论文”的题目,应该由大科学家、大学者去完成。作为中学生的高考作文,题目定得这么大,论证岂能翔实?命题大而空,必然言不由衷。

1988 年

1988 年全国普通高等学校招生统一考试、 语文试题答案及评分标准

[试 题]

一、选择题

1. 选出下面带点字的正确读音。(3 分)

甲. (A) dàn (B) zh n (C) yán (D) shán

①子女有赡养父母的义务

【答】()

②水澹澹兮生烟

【答】()

③胡瞻尔庭有县徽兮

【答】()

乙. (A) lu (B) yíng (C) gu (D) léi

④螺赢用刺刺得它全身麻木

【答】()

⑤羸粮而景从

【答】()

⑥悉使羸兵负草填之

【答】()

2. 选出带点的字意义相同的一组。(2 分)

(A) { 长歌当哭
当机立断

(B) { 残羹冷炙
脍炙人口

(C) { 毫厘不爽
爽心悦目

(D) { 春和景明
承天景命

【答】()

3. 下面这个复句的第一个层次应划分在哪里? 从四种分法里选出正确的一种。(2 分)

①是的, ②我虽然自有我的确信。③然而说到希望。④却是不能抹杀的, ⑤因为希望是在于将来。⑥决不能以我之必无的证明, ⑦来折服了他之所谓可有, ⑧于是我终于答应他也做文章了, ⑨这便是最初的一篇《狂人日记》。

(A) ①② | ③④⑤⑥⑦⑧⑨

(B) ①②③④ | ⑤⑥⑦⑧⑨

(C) ①②③④⑤⑥⑦ | ⑧⑨

(D) ①②③④ | ⑤⑥⑦⑧ | ⑨

【答】()

4. 下面这段文字有九个句子, 对段内层次有四种不同的理解, 选出正确的一种。(3 分)

①今天的改革要求我们这一代人为民族的振兴付出代价。②这个代价就是艰苦奋斗, 要打算过一段苦日子。③经济学上讲投入产出, 没有投入就没有产出。④我们今天吃点苦, 就是为子孙后代投入。⑤有人看改革只顾眼前利益, 这是很浅薄的。⑥在世界历史上, 任何一个转折时期都是充满动荡和艰

苦的⑦现代人看欧洲的文艺复兴,以为是太平盛世,其实那时的人很苦,是在苦难中开创新纪元的。⑧未来的人看我们今天的改革,也会跟当代人不同。⑨只有历史地看我们所处的大变革时代,才能树立起民族的责任感和历史的责任感。

(A)①{②③④⑤}{⑥⑦⑧}

(B)①②{③④⑤}{⑥⑦⑧⑨}

(C)①{②③④⑤}{⑥⑦⑧}⑨

(D){①②}{③④⑤}{⑥⑦⑧⑨}

【答】()

5. 在标出号码的位置上应加上什么标点符号?从四种答案中选出正确的一组。(3分)

如果想对中国古代史的史料有一个初步的了解,可以参阅①四库全书简明目录②一九五七年古典文学出版社出版了铅印本③此目录包括经、史、子、集④书目答问补正⑤清代张之洞撰,范希增补正。一九六三年中华书局出版了铅印本⑥史部的有关部分。

	①	②	③	④	⑤	⑥
(A)	:	,	,	;《	》(	。)
(B)	《	》(	。	)《	》(	)
(C)	:《	》,	,	;《	》,	,
(D)	:《	》(	。	)《	》(	。)

6. 为画线处选择适当的句子,使上下文衔接。(2分) 【答】()

崖壁下有几处坟地,坟前立着的石碑许多已经破碎,字迹模糊,枯水季节,伏在江里的石头有的已经露出水面,周围一片寂静。

(A)一列青黛崭削的石壁夹江高矗,被夕阳烘炙成一道五彩的屏障。

(B)没有太阳,天气相当冷,藤萝叶子多已萎落,显得这一带崖壁十分瘦削。

(C)在夕阳的照射下,枯草和落叶闪着不定的光,崖壁象一道巨大的屏,矗立在江对岸。

(D)一行白帆闪着透明的羽翼,从下游上来,山门半掩,一道阳光射在对岸的峭壁上。

【答】()

7. 下面是一些作品中对人物衣着的描写(节录),指出哪一组答案是正确的。(2分)

①他头上箍着块白手巾,身上是白小布衫深蓝裤,脚上穿着半旧的硬鞋至少也有二斤半重。

②他老是把它(脸)藏在坚起的衣领里。他戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼。

③身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄,外罩五彩刻丝石青银鼠褂;下着翡翠撒花洋绉裙。它们所描写的人的依次是:

(A)①骆驼祥子

②藤野

③花仙子

(B)①老杨同志

②别里科夫

③林黛玉

(C)①老通宝

②奥楚蔑洛夫

③王照凤

(D)以上三种答案都不对。

【答】()

8. 下面是一首对仗工整的古代诗歌,它写的是闲适恬静、清幽自然的夏夜情景。分别选出最能表现该诗意境的词。(4分)

溪涨清风①面,月②繁星满天。数只船③浦口,④声笛起山前。

①(A)吹

(B)掠

(C)袭

(D)拂

【答】()

②(A)落

(B)圆

(C)明

(D)上

【答】()

③(A)傍

(B)依

(C)横

(D)到

【答】()

④ (A)声 (B)有 (C)几 (D)一 答】()

9. 古人文集题名 (A)或称作者的字或号, (B)或称其谥号, (C)或称其官职, (D)或称其籍贯。分别指出下边六种文集属哪一类。(3分)

- ① 《临川先生文集》 答】()
 ② 《范文正公文集》 答】()
 ③ 《稼轩长短句》 答】()
 ④ 《柳河东集》 答】()
 ⑤ 《任右丞集》 答】()
 ③ 《昌黎先生集》 答】()

10. 在词汇的演变过程中, 以下几种情况是常见的:

- (A)有的词随着社会物质生活的发展或意识形态的变化消失了
 (B)有的词只在现代的复合词里出现, 不再单独使用。
 (C)有的词古代所用的某些意义现代已经不用, 尽管别的意义还用;
 (D)有的词只见于古代方言口语, 现代不用。

指出下列文句中带点的词属于哪一种现象。(4分)

- ① 郑有备突, 不可冀也。 答】()
 ③ 余将董道而不豫兮, 固将重昏而终身。 答】()
 ③ 为人迂讷, 遂为猾胥报充里正役, 百计营谋不能脱。 答】()
 ④ 我窦娥向哥哥行有句言。 答】()
 ③ 宗庙之事, 如会同, 端章甫, 愿为小相焉 答】()
 ③ 郑商人弦高将市于周, 遇之, 以乘韦先牛十二犒师。 答】()
 ⑤ 不争折损了, 深为可惜。 答】()
 ⑥ 沛公之参乘樊哙者也。 答】()

二、填空题 解答题

1. 从白居易《琵琶行》、柳永《雨霖铃》、姜夔《扬州慢》中各选一个描写月色的句子填在横线上。(3分)

《琵琶行》: _____

《雨霖铃》: _____

《扬州慢》: _____

2. 在下列各句后面的括弧里, 补出画线部分所省略的词语。(2分)

- ① 曰: “独乐乐, 与人乐乐, 孰乐?” 曰: “不若与人。” ()
 ② 每闻琴瑟之声, 则应节而舞。 ()
 ③ 邹君海滨, 以所辑黄花冈烈士事略丐序于予。时予方以讨贼督师桂林。 ()
 ④ 郑穆公使视客馆, 则束载、厉兵、秣马矣。 ()

3. 下面四个句子有没有语病? 如果有, 指出毛病出在哪里。每个句子都分成三段, 回答时写出语病所在那一段的代号 (A、B、C)。有几处写几处。(4分)

	A	B	C
①	清明前后,	× × 部队派了 800 多人次	参加郊区植树劳动。
②	凡事要依靠群众,	否则单靠自己,	什么事也做不成。
③	他只关心孩子的学习	至于思想品德方面,	就不以为然了。
④	他工作特别忙,	夜以继日地干,	以致累倒了。

答】

①	②	③	④

4. 把下面几个句子改写成单句。原句内容不能省略。(3分)

他用双手创造了奇迹! 十二年时间, 在这荒山野岭上造成了大片森林。它蒙着如丝细雨, 显得格格外郁郁葱葱。

(D)司马迁认为季布则直敢言,文帝缺乏主见,但知过能改;王夫之认为季布偏狭任性,文帝知过能改,只是知人太晚。 【答】()

⑥绘画“ ”线的文句加标点符号。(2分)

以一人之誉而召季布以一人之毁而遣季布天下将窥其浅深虽然何病

2. 阅读下文,读后回答问题。(15分)

经过了半个多世纪的努力,我国的考古学者对于这两个问题总算找到了解答的钥匙。

中国古文化有两个重要的区系:一个是源于渭河流域的仰韶文化,一个是源于大凌河流域的红山文化。它们形成、出现的时间距今约约六七千年,都是从自己的祖先衍生或裂变出来的,都有自己的“根”,也都有自己的标志。仰韶文化的一种标志是玫瑰花(枝、叶、蕾和花或仅花冠),而红山文化的一种标志是龙或仅仅是龙鳞。

花(华)和龙最早分别出现在距今六七千年的华山脚下和燕山以北,其“根”的生长期则可追溯到七八千年以前。二者出现的时间相近,条件相似。这样的事实意味着东亚大陆上已经出现了文明的曙光。

华山脚下的玫瑰与燕山以北的龙在桑乾河上游(河北、山西北部)对接。二者真正结合到一起的证据是在大凌河上游的凌源、建平、喀左(辽宁西部)发现的。近年来那里发现了红山文化后期的祭坛、女神庙和积石冢群,其中有玉雕猪龙、玉雕玫瑰、玫瑰图案彩陶筒座和彩陶盆,这些距今不晚于五千年。玉雕猪龙放在男性墓主人身上,玫瑰图案彩陶筒座和彩陶盆配置在积石冢四周——以龙和花(华)为象征的两个不同文化传统结合成了共同体,迸发出文明的“火花”。

距今四五千年,以晋南襄汾为中心的“陶寺”遗址所代表的古文化,人们已经使用大石磬与鳄鱼皮鼓随葬,这反映出社会发展到了比红山文化更高的阶段。他们使用具有明显特征的器物群,包括源于仰韶文化的小口尖底的单(ji),也包括源于红山文化的朱绘龙纹陶盆,还包括长江下游太湖地区良渚文化的一种“L”形石推刀。这反映出他们的文化面貌已具有从燕山以北到长江以南广大地域的综合性性质。

史书记载,夏代以前有尧舜禹,他们的活动中心在晋南一带。“中国”一词的出现也正在此时,所以史称舜即位要“之(到)中国”。后人解释说:“帝王所都为中,故曰中国。”由此可见,“中国”一词最初指的是晋南一块地方,即“帝主所都”。而中原仰韶文化的花(华)和北方红山文化的龙,甚至江南的古化都相聚于此,这倒很象车辐聚于车毂,而不象光、热等向四周放射。这样,我们所讲的“中国”一词就把“龙”和“华”总揽到了一处。距今四千至两千年间,经历了夏商周三个王朝,到秦实现统一。《史记》说:“秦以兵灭六国,并中国。”这个“中国”不同于舜“之中国”的那个“中国”,从词义上讲,已经和我们现在所说的“中国”没有什么不同了。

①文章第一段开头的两个空框应该选填哪一组疑问句。(2分)

(A)花(华)人、龙的传人的名称是怎么来的?它们和中国的古文化有什么关系?

(B)花(华)人、龙的传人因何得名?中国文化的根源和发展过程怎样?

(C)中国人为什么又叫花(华)人、龙的传人?中华民族是怎样起源的?

(D)花(华)人、龙的传人、中国人这三者是怎么成为同义语的?中国人的根源在哪里? 【答】()

②以下是有关段落的大意,分别选出正确的一种:(3分)

a. 第二、三段主要说明了:

(A)以龙和花(华)为标志的两种古文化分别出现。

(B)中国古文化的两个重要区系在什么地方。

(C)两种古文化都是从自己的祖先衍生或裂变出来的。

(D)两种古文化出现的时间相近,条件相似。 【答】()

b. 第四段主要说明了:

(A)以龙和花(华)为标志的两种古文化的结合。

(B)以龙和花(华)为标志的两种不同文化真正结合到一起的证据。

(C)以龙和花(华)为标志的两种不同文化结合的地点、时间。

(D)近年来后期红山文化的考古发现。

【答】()

c. 第五段主要说明了:

(A)以龙和花(华)为标志的两种文化面貌。

(B)以龙和花(华)为标志的两种文化的性质。

(C)以龙和花(华)为标志的两种文化的发展。

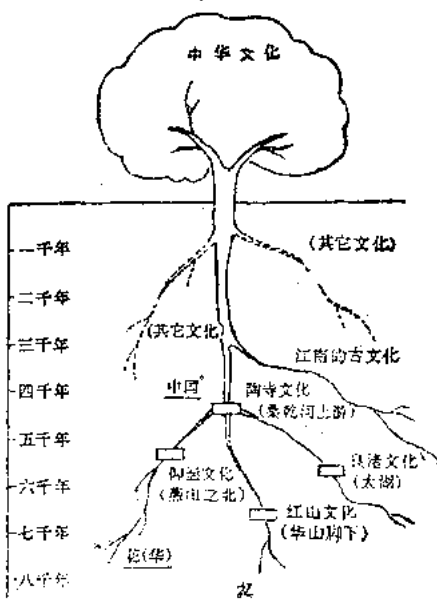
(D)以龙和花(华)为标志的两种文化的综合。

【答】()

③下列各项中哪些是与以龙为标志的文化有关的器物,哪些是与以花(华)为标志的文化有关的器物,分别选出来(在答题的画横线处写出): a 小口尖底的单, b 祭坛, c 玉雕猪龙, d “L”形石推刀, e 玫瑰图案彩陶筒座和彩陶盆, f 积石冢群, g 朱绘龙纹陶盘, h 女神庙, i 玉雕玫瑰。(2分)

【答】与以龙为标志的文化有关的器物有: _____, 与以花(华)为标志的文化有关的器物有: _____。

④下面是根据本文内容绘制的示意图,但有些地方画错了,把这些地方找出来,分条简要说明(每条之前标明序号8分)



【答】共有 _____ 处错误:

1.

四、写作

按下面的题目作文。除诗歌外文体不限,不少于600字。

题目:习惯

[参考答案及评分标准]

一、选择题

1. (8分)

甲、①D ② A③ B 乙、④A ⑤B ⑥D

(对2个得1分,对1个不给分,以此类推)

2. (2分) B 3. (2分) C 4. (3分) B 5. (3分) B 6. (2分) B 7. (2分)

D

8. (4分) ①D ②A ③C ④D

(答对1个得1分)

9. (3分) ①D ②B ③A ④D ⑤C ⑥D

(对2个得1分,对1个不给分,以此类推)

10. (4分) ①B ②C ③B ④D ⑤A ⑥B ⑦D ⑧A

(对2个得1分,对1个不给分,以此类推)

二、填空题·简答题

1. (3分)

《琵琶行》:别时茫茫江浸月 唯见江心秋月白 绕船月明江水寒 答其中1句即可(不能答“春江花朝秋月夜”)

《雨霖铃》:杨柳岸晓风残月

《扬州慢》:冷月无声

(对1句得1分,有错字或词序错了都不给分)

2. (2分)

①乐 ②促织(答蟋蟀、小虫、虫也算对) ③于 ④秦人

(对2个得1分,对1个不给分,以此类推)

3. (4分)

①B ②B ③C ④没有(或空项)

(对1句得1分,多答算错)

4. (3分)

参考答案a. 在原来的荒山野岭上,经过了十二年的时间,他用双手奇迹般地创造了这蒙着如丝细雨显得格外郁郁葱葱的大片森林。

b. 这蒙着如丝细雨显得格外郁郁葱葱的大片森林,是他用了十二年时间,靠自己的双手,在荒山野岭上奇迹般地创造出来的。

c. 如丝细雨中,这一大片他用了十二年在荒山野岭上奇迹地创造出来的森林,显得格外郁郁葱葱。

其它写法,只要是单句,语句通顺,内容没有遗漏,都可得分。不是单句或语句不通不得分。内容要点除“他”、“创造”(或“造”)、“森林”外,有:

①十二年——时间过程

②荒山野岭——初始状态

③大片

④蒙着如丝细雨显得格外郁郁葱葱 描写森林的状态——结果

⑤奇迹——评价

(以上要点少1点扣1分,扣完为止。)

三、综合题

① (4分) a. A b. D c. C d. D (对1个得1分)

② (2分) C ③ (2分) A ④ (2分) B ⑤ (3分) B

⑥ (2分)

以一人之誉而召季布,以一人之毁而遣季布(用冒号也可)天下将窥其浅深。(用逗号不算错,但前面不能用冒号)虽然,何病?

(错1——2处扣1分,错3处以上不给分)

2. ① (2分) D ② (3分) a. A b. A c. C (对1个得1分)

③ (2分) 与以龙为标志的文化有关的是 x、g

与以花为标志的文化有关的是 a、e、i (以上两项各1分,多填少填都算错)

④ (8分)

错误有以下几点:

a 仰韶文化地理位置不对 } 或合成“仰韶文化和红山文化的地理位置写反了”
b 红山文化地理位置不对 }

c 陶寺文化地理位置不对

d 红山、仰韶、良渚三种文化并非同时对接(或:仰韶、红山两种文化的对接点不

对)

e “江南的古文化”不应独立一支(或:文中“江南的古文化”指的就是“良渚文化”)

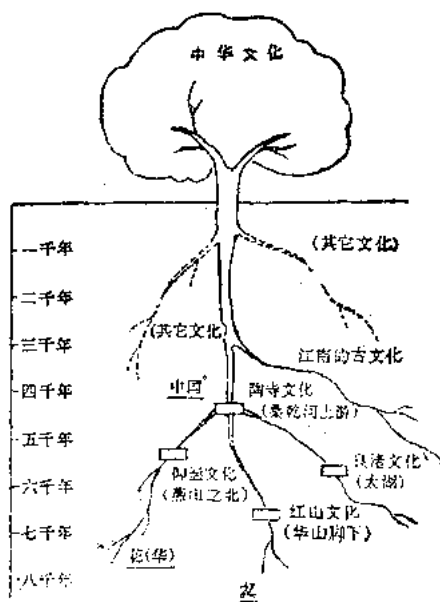
f 仰韶文化出现时间不对

答案复盖以上内容即可,表述不要求一致,分几条都可以。(上述内容按六项计,答出其中一项到四项的,每项得1分,答出其中五项的,得6分,全部复盖的得8分。指出错误而表述不清的,酌情处理。又:本文意在说明“龙”、“华”、“中国”这三个概念的渊源,不涉及古文化的其它区系。中学历史课本中曾谈到大汶口文化,学生答案中如涉及到这类问题,不算错。)

四、作文(50分)(评分细则 略)

说明

1. 本评分标准所列各项要求兼顾议论文和记叙文两种情况,请阅卷老师根据答卷文体参酌处理。
2. 评卷宜从三类卷入手,以此为分界线,确定类别。
3. 三个错别字扣1分,重现的不计,标点错误较多或模糊不清的酌扣1-2分
4. 字体端正、美观,卷面整洁的,加1-2分;反之,字迹潦草、卷面不洁的,酌扣1-2分。
5. 加、减分数,不能超出本类卷的上下幅度。
6. 对于不足600字或没有写完的作文,应区别情况,参照评分类别酌情处理。
7. 凡认为思想内容有错误或其他方面有严重问题的试卷,提请评卷领导小组研究处理。



1987 年

1987 年全国普通高等学校招生统一考试 语文试题、答案及评分标准

[试 题]

一、下列四个词语中加点的字都有几种不同的解释,选出正确的一种。(2分)

1. 不遗余力

(A)漏掉

(B)剩下

(C)丢失

(D)赠送

【答】()

2. 将信将疑

(A)将要

(B)拿

(C)带、领

(D)且

【答】()

3. 大相径庭

(A)直

(B)比喻达到目的的方法

(C)经过

(D)门外的路

【答】()

4. 咸与维新

(A)交往

(B)赞许

(C)参加

(D)给

【答】()

二、选出字形、注音全对的一组。(2分)

(A)戕(qiān)害 寒暄(xuān)

惆怅(chóu chāng)

浸渍(zì)

(B)盘珊(shān) 澎湃(pài)

形骸(hái)

横亘(gèn)

(C)惴惴(chuān) 悚(sǒng)然

攫(jué)取

矗(chù)立

(D)颀(qí)长 黯(àn)习

羸(léi)弱

自诩(xǔ)

【答】()

三、下列成语典故都跟历史或古代传说故事中的人物有关,从后面的四组答案中选出正确的一组。(3分)

1. 随俗为变

2. 胡服骑射

3. 鸡犬升天

4. 封狼居胥

5. 望帝啼鹃

(A)1. 李冰

2. 汉元帝

3. 成名

4. 贾谊

5. 关汉卿

(B)1. 李冰

2. 赵武灵王

3. 刘安

4. 刘义隆

5. 窦娥

(C)1. 扁鹊

2. 汉元帝

3. 成名

4. 辛弃疾

5. 白居易

(D)1. 扁鹊

2. 赵武灵王

3. 刘安

4. 霍去病

5. 杜宇

【答】()

四、下面的四段选自要求背诵的课文,找出其中字句、出处无误的一段。(3分)

(A)不是年青的为年老的写纪念,而在这三十年中,却使我目睹许多青年的血,

层层淤积起来,将我埋得不能呼吸,我只能用这样的笔墨,写几句文章,算是从泥土中挖一个小孔,自己延口残喘,这是怎样的世界呢。(鲁迅《纪念刘和珍君》)

(B)孔子曰:三人行,必有我师焉。是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后而术业有专攻,如是而已。(韩愈《师说》)

(C)夫六国与秦皆诸侯,其势弱于秦,而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大,而从六国破亡之故事,是又在六国下矣!(苏洵《六国论》)

(D)鱼,我所欲也,熊掌,亦我所欲也,二者不可兼得,舍鱼而取熊掌者也。生,我所欲也,义,亦我所欲也,二者不可兼得,舍生而取义者也。(孟子《鱼我所欲也》)

【答】()

五、下面三组列出的都是课文的篇名,画线的三篇同属一类,分别从A、B、C、D中选出与画线的三篇同类的一篇。(3分)

1. 《甘薯疏序》《呐喊 自序》《(农村调查)序言》

(A)《送东阳马生序》

(B)《鲁迅的精神》

(C)《陋室铭》

(D)《闻一多先生的说和做》

【答】()

2. 《小石潭记》《长江三峡》《游黄山记》

(A)《威尼斯》

(B)《苏州园林》

(C)《桃花源记》

(D)《雁荡山》

【答】()

3. 《茅屋为秋风所破歌》《石壕吏》《梦游天姥吟留别》

(A)《敕勒歌》

(B)《十一月四日风雨大作》

(C)《白雪歌送武判官归京》

(D)《过零丁洋》

【答】()

六、以“梨花院落溶溶月”为上句,下面四个句子中哪个能作为下句与它组成对偶句?选出最恰当的一个。(3分)

(A)柳絮池塘淡淡风

(B)榆英临窗片片雪

(C)带水芙蕖点点雨

(D)丁香初绽悠悠云

【答】()

七、从句子A~E中,分别找出同甲、乙两句语法结构相同的句子。(4分)

甲 人们才发现自己马群里的马在一夜间忽然变多了。

乙 他的报告能使听讲的学生了解课本以外的新知识。

(A)人家看见你在大街上拿着书走来走去。

(B)天才的布鲁诺要叫所有的人看见类似太阳的别的星星。

(C)他曾经看见两位虎头虎脑的青年从这个桃园茶社里慢慢地走出来。

(D)交通局派来的一辆由最好的司机驾驶的最好的汽车,早已等在县委门口。

(E)他曾经密切地注意电学方面各种发现的发展情况。

【答】与甲句语法结构相同的是()

与乙句语法结构相同的是()

八、“对爱好文科的学生,加强文科辅导是必要的,但是否可以忽视理科的学习呢?还要不要他们学好数学、物理、化学和生物呢?”从下面的四句中选出能与它衔接的句子。(4分)

(A)从长远的观点看,我们认为这样做是很不恰当的。

(B)如果我们缺乏战略眼光,在实际工作中就可能作出错误的回答。

(C)为了使学有合理的知识结构,我们的回答应该是肯定的。

(D)只要认真想一想中等教育的培养目标,我们就会说,不可以。

【答】()

九、下面五句古文的译文,只有两句是符合原意的,把它们找出来。(3分)

(A)惟觉时之枕席,失向来之烟雾。

(译文)醒来时只看到枕席,方才的烟雾云霞都不见了。

(B)臣之所好者,道也,进乎技矣。

(译文)我所喜欢的是“道”,进入了技艺的阶段了。

(C)当是时也,商君佐之,内立法度,务耕织,修守战之具,外连衡而斗诸侯

(译文)在那时,商鞅辅佐秦孝公,在国内建立法度,致力耕织,修治攻战的器械,在国外实行连衡而和诸侯相斗。

(D)樊哙覆其盾于地,加彘肩上,拔剑切而啖之。

(译文)樊哙把他的盾牌反扣在地上,将猪腿放在上面,拔出剑切开来吃。

(E)诸侯恐惧,会盟而谋弱秦,不爱珍宝重器肥饶之地,以致天下之士。

(译文)诸侯都很恐惧,在一起会盟商议削弱秦国,不吝惜珍器重宝和肥沃的土地,来送给天下之士。

【答】() ()

十、下面句子中的加点的词,有的是人称代词,有的不是。各句分别属于 A、B、C、D 中的哪一种?请回答。(4 分)

(A)两个都是人称代词

(B)两个都不是人称代词

(C)前一个是人称代词,后一个不是

(D)后一个是人称代词,前一个不是

1. 彼节者有间,而刀刃者无厚

【答】()

2. 若备与彼协心,上下齐同,则宜抚安,以结盟好。

【答】()

3. 予我千金,吾生若。

【答】()

4. 而翁归,自与汝复算耳。

【答】()

十一、现代文阅读 (24 分)

1. 下面是《雨中登泰山》中的一段话,后面列出的四种分析中,哪一种更能确切地反映作者的意图和表现方法?(2 分)

……但是把人的心灵带到一种崇高的境界的,却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。它们不怕山高,把根扎在悬崖绝壁的隙缝,身子扭得象盘龙柱子,在半空展开枝叶,象是和狂风乌云争夺天日,又象是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水,不见你来,独自上到高处,斜着身子张望。有的松树象一顶墨绿大伞,支开了等你。有的松树自得其乐,显出一副潇洒的模样。不管怎么样,它们都让你觉得它们是泰山的天然主人,谁少了谁,都象不应该似的。

(A)作者运用借代、拟人等修辞方法,表现了松树在逆境中奋斗的自豪感和旺盛的生命力。

(B)作者运用比喻、拟人等修辞手法,表现了松树的千姿百态、各具情趣的自然美。

(C)作者运用比喻、拟人等修辞方法,表现了松树在逆境中奋斗的自豪感和旺盛的生命力。

(D)作者运用借代、拟人等修辞方法,表现了松树的千姿百态、各具情趣的自然美。

【答】()

2. 下面引号中的三段话反映了作品中人物当时什么样的心情?分别选出贴切的一种,把答案填入表格内。(3 分)

(1) (鲁大海被打后,鲁侍萍说)“你是萍,……凭——凭什么打我的儿子?”(《雷雨》)

(2) (祥林嫂第二次回鲁镇后,经常说)“我真傻,真的……”(《祝福》)

(3) (小菲利普把五十个生丁给了于勒,心里默默念道)“这是我的叔叔,父亲的弟弟,我的亲叔叔。”(《我的叔叔于勒》)

(A)感慨万端,意在讥讽

(B)满腹辛酸,欲说不能

(C)生性懦弱,本质善良

(D)随机应变,不露痕迹

(E)骨肉相离 ,难舍难分
(G)痛苦不堪 ,悔恨莫及

(F)怜悯同情 ,感到不平
(H)惊疑不定 ,闪烁其词

答	(1)	(2)	(3)

3. “又如槲寄生 ,它从某些树木吸取养料 ,它需要鸟类传布它的种子 ,更因它是雌雄异花 ,又必须依赖昆虫才能完成传粉作用。我们假使仅取外部环境 ,或习性的影响 ,或植物本身的倾向 ,来解释这种寄生植物的构造以及它和好几种其它生物的关系 ,必定是同样不合理。”《物种起源 导言》中这段话的主要意思是 : (4 分)

(A)以槲寄生为例 ,说明一切生物 (包括植物)的构造和相互关系都是十分复杂而又难以解释的。

(B)我们想正确解释生物的构造、生物之间的关系 ,就不能归因于某一方面。槲寄生就是一个例证。

(C)若只以外部环境、植物习性的影响以及它本身的倾向来解释植物 (如槲寄生)的构造和相互关系 ,必然是不合理的。

(D)在研究槲寄生时 ,往往同研究其它生物一样 ,对它的结构以及它和其他生物的关系不能做出合理的解释。

4. 阅读下面的文字 ,回答文后的问题。 (15 分)

写说理文究竟难在哪里?在推理还是行文?问题的这种提法本身就有问题 ,它假定了理在文先 ,第一道手续是把理想清楚 ,第二道手续才用语言把理表达出来。这种相当流行的看法是对的 ,但也不完全对。说它对 ,因为语言总是跟着思想走 ,思想明确 ,语言也就会明确 ,思想混乱 ,语言也就会混乱。如果不先把意思想好而就下笔写 ,那就准写不好。所以学写说理文 ,首先就要学会思考 ,而这要深入生活 ,掌握事实 ,再加上对分析和综合的思想方法的长期辛苦训练。谈到究竟 ,难还是难在这个方面。

为什么说两道手续的看法又不完全对呢?因为语言 and 思想毕竟是不能割裂开来的 ,在运用思想时就要运用语言 ,在运用语言时也就运用思想。 (1) a 语言和思想都不是静止的 ,而是不断在生发的 ,在生发时语言和思想在密切联系中互相推动着。据我个人的经验 ,把全篇文章先打好腹稿而后把它原封不动地誊写出来 ,那是极稀有的事。 (1) b 在多数场合 , (2) 这里有一个很重要的关键 ,就是对所要说的道理总要有情感 ,如果对它毫无情感 ,勉强敷衍公事地把它写下去 ,结果就只会是一篇干巴巴的应酬文字 ,索然无味 ,如果对它有深厚的情感 ,就会 (3) a ,全神贯注 ,思致风发 ,新的意思就会 (3) b 地涌现出来。 (4) A 这是写作中的一种乐境 ,往往也是写作的一个难关。 (4) B 新的意思和原来的意思不免发生矛盾 , (4) C 这个意思和那个意思也许接不上头 ,原来自以为明确的东西也许毕竟还是紊乱的模糊的乃至错误的。有许多话要说 ,究竟从何说起?哪个应先说 ,哪个应后说?哪个应割爱 ,哪个应作为重点? (4) D 主从的关系如何安排?这时候面前就象出现一团乱丝 ,“剪不断 ,理还乱” ,思路好象走入一条死胡同 ,陡然遭到堵塞 ,左也不是 ,右也不是 ,不免心烦意乱。这就是难产的痛苦 ,也是一个考验的时刻。有两种情况要避免。一种是松懈下去 ,蒙混过关 ,结果就只会是失败 ,理不通文也就不通。另一种是在心烦意乱的时候勉强继续绞脑汁 ,往往是越绞越乱 ,越想越烦。这时候最好是暂时把它 (5) a 放下 ,让头脑冷静下来 ,得到了足够的休息 ,等精力再旺时再把它 (5) b 提起来 ,进行一番冷静的分析 ,做到“表里精粗无不到” ,自然就会“一旦豁然贯通” ,令人感到“山重水复疑无路 ,柳暗花明又一村”的乐趣。在这种情况下写出的文章总会是 (3) C ,文从字顺 ,内容与形式都是一气呵成的。

所以在说理文的写作中 ,思想和语言总是要维持辩证的关系 :不想就不能写 ,不写也就很难想得很周全。多年来我体会到 :读一部理论性的书 ,总要等到用自己的语

言把书中要义复述一遍以后,才能对这部书有较好的掌握;想一个问题,也要等到用文字把所想的东 西凝定下来之后,才能对这个问题想得比较透。我发现不但思想训练是写说理文的必要的准备,写说理文也是整理思想和训练思想的一个很好的途径。因此,我认为理先于文或意在笔先的提法是片面的。

(1)按照规定的要求改写文中(1)a、(1)b 两处画线的句子,改写时要求内容和语气与上下文衔接。(2分)

(1)a 设问改直接陈述

原文:为什么说两道手续的看法又不完全对呢?因为语言和思想毕竟是不能割裂开来的,在运用思想时就要运用语言,在运用语言时也就 要运用思想。

(1)b 将“把”字句改成不用“把”(或“将”)的句子

原文:把全篇文章先打好腹稿而后把它原封不动地誊写出来,那是极稀有的事。

(2)文中(2)处原文一共有下面 5 个句子。在句后四种排列顺序中选出正确的一种。(2分)

甲 只是对要说的道理先有些零星的想法

乙 我并不打什么腹稿

丙 有一个大致的轮廓

丁 一切有待于进一步的发展

戊 也许经过了一番组织

(A)乙,丁,戊,甲,总之,丙。

(B)甲,戊,乙,丙,总之,丁。

(C)乙,甲,戊,丙,总之,丁。

(D)甲,丙,戊,丁,总之,乙。

【答】()

(3)文中(3)a、(3)b、(3)c 三处各缺一个词语,根据前后文意,从所列的词语中选出最恰当的三个,把字母填入表格内。(3分)

(A)滚滚而来

(B)字斟句酌

(C)兴会淋漓

(D)源源不断

(E)信手拈手

(F)意到笔随

(G)刻意雕琢

答	(3)a	(3)b	(3)c

(4)“意思既然来得多了,问题也就复杂化了。”

这个句子是从第二段中摘出的,找出它在原文中的位置。文中已标出(4)A、(4)B、(4)C、(4)D 四个位置,把代表正确位置的字母填在括号里。

【答】()

(5)文中加点的两个“它”字所指代的内容一样吗?它们所指代的具体内容是什么?(2分)

(6)作者不完全同意那种“相当流行的看法是因为:(4分)

(A)他认为,在写说理文时,只有表达结束,思考才能停止。

(B)他认为,在写说理文时,先形成观点再进行表达是很少有的。

(C)他认为,在写说理文时,思想混乱语言也必定混乱。

(D)他认为,在写说理文时,语言总是随思想而生发、变化的。

【答】()

十二、古文阅读

下面一段文字引自《孟子》,小字是古人的注解。借助这些注解阅读原文,然后回答问题。(15分)

逢蒙学射于羿 羿 夏之诸侯,善射,百发百

中。逢蒙 羿弟子也亦能百中。 尽羿之道,思天下惟羿为愈已,于是杀

羿。孟子曰:“是亦羿有罪焉。”公明仪曰:“宜若无罪焉。”曰:(A):“薄乎云尔,恶得无罪?郑人使子濯孺子侵卫,卫使庾公之斯追之。子濯孺子曰:‘今日我疾作,不可以

执弓，吾死矣夫！’问其仆仆，御者也。曰：‘追我者谁也？’其仆曰：‘庾公之斯也’。曰：‘吾生矣。’其仆曰：‘庾公之斯，卫之善射者也。夫子曰“吾生”，何谓也？’曰：‘庾公之斯学射于尹公之他，尹公之他学射于我。夫尹公之他，端人也，其取友必端矣。’端人用心不邪辟，知我是庾公之斯至，曰：‘夫子何不为执弓？’曰：‘今日我疾作，(B)：其道本所出，必不害我也。’

不可以执弓。’曰：‘小人学射于尹公之地，尹公之他学射于夫子，我不忍以夫子之道反害夫子。虽然，今日之事，君事也，我不敢废。抽矢叩轮，去其金，发乘矢而后反。’庾公之斯孺子之所言。而曰：‘我不敢废君事。’故叩轮去镞，使不明羿之罪。假使如子濯孺子得尹公至，竟如害人，乃以射孺子，四发而去。乘，四也。孟子言是，以之他而教之，何由有逢蒙之祸乎？

1. 羿和逢蒙这两个人是什么关系？子濯孺子、庾公之斯、尹公之他这三个人是什么关系？(1分)

【答】_____

2. 文中曰(A)的说话人是谁？曰(B)的说话人是谁？(2分)

【答】_____

3. 上述两个“曰”后面都只有前引号(也就是上引号)，没有后引号(也就是下引号)，请把后引号补上。(标在原文上)(2分)

4. 下面的句子是什么意思？选出正确的答案。(4分)

(1)今日我疾作

(A)今天我出发得匆忙。

(B)今天我赶快来作战。

(C)今天我的病突然加剧了。

(D)今天我的病犯了。 【答】()

(2)问其仆

(A)问他的卫士。

(B)问君王的使者。

(C)同替他驾车的人。

(D)问他的左右侍从。 【答】()

(3)虽然，今日之事，君事也。

(A)虽然如此，今天的事是君主命令的事。

(B)虽然如此，今天的事是你引来的。

(C)即使如此，今天的事是君主命令的事。

(D)即使如此，今天的事是你引起的。 【答】()

(4)发乘矢而后反

(A)向四辆兵车射箭然后回头。

(B)向四辆兵车射箭然后投降。

(C)射了四箭然后回去。

(D)射了四箭然后背转身。 【答】()

5. 子濯孺子确信庾公之斯不会杀自己是因为：(1分)

(A)他知道庾公之斯生性仁慈。

(B)他知道庾公之斯为人正直。

(C)他知道庾公之斯认识自己。

(D)他知道庾公之斯忠于君主。 【答】()

6. “抽矢叩轮，去其金”这句话中的“金”指的是_____ (答案不超过两个字)。

“去其金”是为了_____ (答案不超过六个字)。(2分)

7. 孟子认为“羿有罪(过错)”的理由是什么？注解中有一句说明了理由，请把这句话找出来，并译成现代汉语。(3分)

注解：_____

译文：_____

写作(两题共50分)

(一)根据下面提供的材料写一篇简讯。(10分)

1. 1987年6月，A县举行小学生游泳比赛，育民小学取得了团体冠军。

2. 1986年初，育民小学一位老师提出建议：“我们这里河湖港汊很多，应该充分利用这一自然条件，为校内学生举办游泳训练班。”

3. 1986 年 4 月 ,育民小学校务会议同意了这一建议 ,并决定请一位教练进行理论指导。

4. 1986 年 4 月中旬 ,育民小学听到一些家长反映。有的家长说 :“举办游泳训练班会不会影响孩子们的学习 ?”有的家长说 :“我们的孩子是从小在水里泡大的 ,还要训练什么 ?”

5. 1986 年 5 月初 ,育民小学校长在家长会上说 :“我们举办游泳训练班有两个目的 :一是增强学生体质 ,一是为国家培养体育人才。近年来 ,我国游泳水平有了很大提高 ,出现了一些具有国际水平的优秀运动员 ,在一些国际比赛中拿了不少金牌 ,但和世界游泳强国相比 ,还有很大差距。至于说在水里泡大的孩子不需要专门训练 ,这种认识是片面的。在水里泡大的孩子要成为游泳健儿 ,也必须有理论指导和严格训练。”

6. 1986 年 5 月 ,在取得了家长同意后 ,育民小学学生游泳训练班正式开始。经过科学训练 ,学生游泳水平有了明显提高。

注意事项 :

1. 文章要有中心 ,语言通顺 ,书写合乎规范 (标点占格 ,阿拉伯数码两个占一格) ;
2. 时间、地点、单位、事件 (经过、原因、结果)要交代清楚 ;
3. 写出家长、学校各自的态度和认识 ;
4. 尽量不超过 190 字 (含标点) ,字数超出要扣分 ;
5. 某些不很重要的材料可以省略 ,可以不按照原材料的顺序 ,也可以不使用原句。

育民小学办起了游泳训练班

(二)结合以上材料 ,就理论对实践的指导意义这个问题写一篇短文 ,题目自拟。字数在 400 - 600 之间。(40 分)

题目 :

[参考答案]

一、1. B 2. D 3. D 4. C

二、 B 三、 D 四、 C

五、1. B 2. A 3. C

六、 A

七、与甲句语法结构相同的是 C

与乙句语法结构相同的是 B

八、 B 九、 A D

十、1. B 2. D 3. D 4. C

十一、1. C

2. (1) B (1) G (3) F 3. B 4. (1)

(1) a 例① 但是 ,两道手续的看法又不完全对 ,因为……

例② 我们说两道手续的看法又不完全对 ,是因为……

例③ 两道手续的看法之所以不完全对 ,是因为……

(1) b 例 先打好全篇文章的腹稿而后原封不动地誊写出来 ,……

(2) C (3) Ba C 3b D 3c F

(4) B 填 B 也可 (5) 参考答案 相同 ,都是指文思。 (6) A

十二、1. 都是师徒关系。

2. A. 孟子 B. 庾公之斯

3. 曰 (A) 全段结束处打双引号

曰 (B) “我不敢废 ”后打单引号

4. (1) D (2) C (3) A (4) C

5. B

6. 箭头 (讫) 不伤害人 (使不害人)

7. 注解 :假使如子濯孺子得尹公之他而教之 ,何由有逢蒙之祸乎 ?

译文 :假如象子濯孺子找到尹公之他来教那样 ,哪里还会有逢蒙之祸呢 ?

写 作

(一)示例 :去年四月 ,地处水乡的 A 县育民小学想请教练在校内办学生游泳训练班。有的家长怕影响孩子学习 ,有的说 :“水里泡大的孩子还训练什么 !”但学校认为 ,为班既能增强学生体质 ,又能为国家培养体育人才 ,水里泡大的孩子也需要理论指导和科学训练。学校说服了家长 ,在五月办起了训练班。一年后 ,学生游泳水平明显提高 ,学校还夺得了县小学游泳团体冠军。

1987 年上海市普通高等学校招生统一考试题目 语文试题答案及评分标准

[试 题]

一、基础知识 (共 20 分)

(一)下列四组名词 ,从文学知识的角度识别。每组都有一个在某一点上与其他三个不同 ,把它选出来 ,将序号填在括号里。(4 分)

1. (A)荷塘月色 (B)荷花淀 (C)猎户 (D)天山景物记

【答】()

2. (A)司马迁 (B)司马光 (C)司马懿 (D)司马相如

【答】()

3. (A)周朴园 (B)祥林嫂 (C)老通宝 (D)刘和珍

【答】()

4. (A)果戈理 (B)高尔基 (C)契诃夫 (D)列·托尔斯泰

【答】()

(二)下面六道题目 ,分别从背诵、注音、文字、用词造句、标点等方面去辨别 ,把每道题中全部正确的那组词语、那个句子选出来 ,在右下角括号里填上序号。(12 分)

1. (A)月光如流水一般 ,静静地泻在这一片叶子上。薄薄的青雾浮起在荷塘里 ,叶子仿佛在牛乳中洗过一样 ;又象笼着轻纱的梦。

(B)恰同学少年 ,风华正茂 ;书生意气 ,挥斥方遒。指点江山 ,激扬文字 ,粪土当年万户侯。到中流击水 ,浪遏飞舟。

(C)然则诸侯之地有限 ,暴秦之欲无厌 ,奉之弥繁 ,侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。

(D)生亦我所欲也 ,义亦我所欲也 ,二者不可能得兼 ,舍生而取义者也。

【答】()

2. (A)游说 (yóushuō) 诅咒 (zǔ z u) 咀嚼 (jǔj i o)

(B)颀长 (qícháng) 隽秀 (jùnxiù) 愤懑 (fènmèn)

(C)天堑 (ti nqiàn) 别墅 (biéshù) 传记 (chuánjì)

(D)睚眦 (yáizi) 必报 款塞 (ku ns i) 入朝 觥筹 (gMgchóu) 交错

【答】()

3. (A)车辙 贯彻 清澈 销

(B)阳光 杨柳 地 伤感

(C)练习 楝树 进谏 锻炼

(D)辨证 辨别 辩论 辨子

【答】()

4. (A)一个球队只有充分发扬每个队员的积极性 ,并且指挥得当 ,才能取得胜利。

(B)一个球队只有充分发挥每个队员的积极性 ,并且指挥正确 ,才能克敌制胜。

(C)一个球队如果不能发挥每个队员的积极性,指挥又失当,要取得胜利是不难想象的。

(D)一个球队,能否充分发挥每个队员的积极性,指挥是否正确,是克敌制胜的关键。【答】()

5. (A)这个结论,既然很有根据,但是如果不能说明地球上的无数生物怎样经历变异而达到它们的相当完善的结构和相互适应,因而难以令人满意。

(B)这个结论,即使很有根据,但是如果不能说明地球上的无数生物怎样经历变异而达到它们的极其完善的构造和相互适应,仍然是难以令人满意。

(C)这个结论,既然很有根据,但是如果不能说明地球上的无数生物怎样经历变异而达到它们的非常完善的构造和相互适应,仍然是难以令人满意。

(D)这个结论,即使很有根据,但是如果不能说明地球上的无数生物怎样经历变异而达到它们的十分完善的结构和相互适应,因而难以令人满意。

【答】()

6. (A)在阴山以北筑城障的事,《史记·匈奴传》有如此的记载:太初四年“汉使光禄徐自为出五原塞数百里,远者千余里,筑城障列亭,至庐胸”。

(B)有一天傍晚,她丈夫得意扬扬地回家来,手里拿着一个大信封。“看呀,”他说:“这里有点东西给你。”

(C)对于青年学生,主要的不是引导他们向后看,而是要引导他们向前看!

(D)一个没有共产主义理想的人,不但不知道明天走到哪里?做什么?就连今天做什么?为什么要这样做?都弄不清楚。【答】()

(三)仿照例句,给下列成语对上另一个成语,要求语义相近或相对,词性和结构相同,字不能重复。

(4分)

例 精卫填海——愚公移山

笨嘴拙舌——伶牙俐齿

1. 锦上添花——

2. 五湖四海——

3. 继往开来——

4. 守株待兔——

二、现代文(共30分)

(一)阅读下面这段文字,根据文后要求答题。(10分)

①地学家们讲,研究地学有三个时代。②第二时代是二十世纪初,开始研究地球上地壳和海洋的化学成分的_____,矿物元素的分布,借此来推论地球在地质年代中的_____称为化学地球观。③现在是第三时代。④第一时代是十八世纪末到二十世纪初,研究地质年代时引入了生物观念(化石观念),用生物的化石来_____地质年代,称为生物学地球观。⑤这主要是根据海底岩石的地磁走向_____出来的。⑥地学上最大的_____是所谓板块理论,_____地球的外壳(包括大陆和海洋)是一块块拼起来的,象七巧板似的。块与块之间有相互作用。⑦有了这种理论就可以解释火山带、地震带的形成。⑧天文学离不开物理,地学也是靠物理。⑨这一些理论,加上研究地球深处的情况,都要靠物理学,所以称为物理学地球观。

要求:

1. 根据文意,将“发展”“发现”“变化”“演化”“推论”“断定”六个词语分别填入六个空格里,不得重复。

2. 上面这段文字,各句顺序排列不当,请重新予以调整,将各句前的序号按调整后的次序填在方格里。

□→□→□→□→□→□→□→□→□

3. 这段文字的中心句是_____。

这段文字采用的说明方法有:

A. 定义说明,如_____;

B. 分类说明,如:_____;

C. 比喻说明,如:_____。

5. 《荷塘月色》中有一处作者写自己的心情：“这一片天地好象是我的，我也象超出了平常的自己，到了另一个世界里。”在另一封信里又写道：“所谓我的同类，全世界只有几个人。”本文也有类似感慨，把原句找出写在下面：

从中可以想见作者当时的心境，这是由于他_____的缘故。

6. 本文原有一个二十余字的简短结尾，现略去。请根据全文意思把它补上。（就写在原文结尾处的空格中。）

三、文言文（共 20 分）

（一）下列六句话分别具有以下六种语言现象：

- A. 名词活用为一般动词 B. 判断句 C. 意动用法
D. 名词直接作状语 E. 通假字 F. 宾语前置

请在有关的字或词或句的下面划线表示，并在括号里注明标号。（6 分）

- 例 1. 沛公欲王关中。 (A)
2. 廉颇者，赵之良将也。 (B)
3. 张良出，要项伯，项伯即入见沛公。 ()
4. 元丰七年，余自齐安舟行适临汝。 ()
5. 有贤士大夫发五十金，买五人之，而函之。 ()
6. 及里城，亦然。城中皆不之觉。 ()
7. 孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。 ()
8. 粟者，王之大用，政之本务。 ()

（二）指出下列成语出于哪一名篇，并默写出原来的整句，再将成语加“·”的词与后面四个句子中加“·”的词作比较，在括号中标明和哪一句中加“·”的词意义相同。（6 分）

1. 先忧后乐：出自 _____
原文整句为： _____
句中“先”字的含义与下列 () 句中的“先”含义相同。
A. 吾社之行为士先者。 B. 吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。
C. 先以书遗操，诮云欲降。 D. 思厥先祖父，暴霜露，披荆棘……
2. 青出于蓝：出自 _____
原文整句为： _____
句中“于”字的含义与下列 () 句中的“于”含义相同。
A. 请奉命求救于孙将军。 B. 谪戍之众，非抗于九国之师也。
C. 问者，香于鼎，再拜。 D. 子墨子闻之，起于鲁，行十日十夜而至于郢。

（三）阅读下列这段文字，根据文后的要求答题。（10 分）

屈于赋①曰：邑犬群吠，吠所怪也。仆②往闻庸蜀③之南，恒雨少日，日出则犬吠。余以为过言。前六七年，仆来南。二年冬，幸大雪逾岭④，被南越⑤中数州，数州 () 大皆苍黄吠噬狂走 () 累日，至无雪 () 已。然后始信前所闻者。今韩愈既自以为蜀之日， () 吾子又欲使吾为越之雪，不以病⑥乎？非独见病，亦以病吾子。然雪与日岂有过哉？顾吠者犬耳。（节选自柳宗元《答韦中立论师道书》）

注：①屈于赋：指屈原《九章·怀沙》。②仆：柳宗元自称。③庸蜀：泛指今四川。④岭：指五岭。⑤南越：今两广地区。⑥病：这里是不妥当、不利的意思。

要求：

1. 给划线的文字加上恰当的标点，就标在原文上。
2. 从“之”“其”“而”“则”“于”“乃”“者”“也”等八个文言虚词中选取最恰当的四个词，填入上文括号里，不得重复。

3. 翻译下列句子：

非独见病，亦以病吾子。然雪与日岂有过哉？顾吠者犬耳。

4. 填空：

文中“蜀犬吠日”、“越犬吠雪”在这里是比喻_____

作者用这两个比喻，主要是借以批判当时在从师方面的不良风气，这和韩愈在《师说》中提到的_____情况正好起互相印证的作用。

四、写作（共 50 分）

（字迹工整，卷面清洁，每字一格，标点符号也占一格，题目不必另写。）

（一）应用文写作（10 分）

请就下面几段文字，找出主要观点，写一份摘要。（可以摘引原句和用自己的语言作某些适当概括，但是必须组织成文，不要写成提纲式，字数严格限于 200 字以内，超过者扣分。）

中青年理论工作者同首都大学生对话录 （片断）

八年来，我国的改革是按照发展社会主义商品经济的要求，基本上走的是一条搞活农村、搞活企业、搞活流通、对外开放，进而搞活整个经济的路子。改革逐步由农村到城市、由经济基础发展到上层建筑领域，初步调动了基层和企业的积极性。实践证明这条路子是完全正确的。至于经济生活中存在的许多问题，主要是旧体制的弊病造成的，跟改革没有直接联系。要解决这些问题，只有坚持深化改革，没有别的选择。

目前，我国改革新的“黄金时期”正在到来。首先，八年改革使国家增强了实力，人民得到了实惠。其次，不仅我国在搞改革，不少别的社会主义国家都在搞改革，改革的国际环境从来没有现在这样好。我们党正总结八年改革的经验，将在十三大上提出政治体制改革的任务，并加快经济体制改革的步伐。我国的改革将出现一个新的局面。某些东欧国家改革过程中因国内外因素，改革被迫停顿、倒退的现象，在我们国家根本没有发生。基本估计应该是，中国经济体制改革的步子并不慢，而是相当快。和某些社会主义国家比较，我们的改革起步晚了十几年，但一经发动，势头就十分迅猛，短短八年时间，整个经济运行机制就发生了多方面的深刻变革。当前，进一步加快改革，是必要的，也是可能的，但也要注意从实际出发，充分认识改革的艰巨性、复杂性，充分考虑财政经济状况、群众心理、干部素质等各方面的约束条件，而不能求成过急。

当前改革正进入新旧两种体制交替和转换时期，各方面的矛盾和摩擦比较多。主要的困难有四个：一是价格改革、工资改革，这涉及每个人的利益；二是企业机制改革，涉及到企业利益；三是机构改革，涉及每个干部的利益；四是投资改革，这涉及中央各部以及各个地方的切身利益。这四方面中，风险最大的是价格改革。既要改革不合理的价格体系，又要防止出现通货膨胀，这就必须充分考虑国家财政的负担能力、企业的消化能力和群众心理的承受能力，使广大群众能够理解和支持改革。从社会主义国家改革的实践来看，价格改革的确会有一定的风险。当然只要处理得当，也能够化险为夷。

下一步经济体制改革的基本思路，是要沿着发展社会主义商品经济这条主线，把改革向深层推进，在理顺国家和企业、中央和地方等基本经济关系上取得实质性进展，逐步把新体制的框架树立起来。

（摘自 1987 年 6 月 4、5 日《人民日报》，部分段落连接处曾作少许技术性处理）

（二）议论文写作（40 分）

题目：有感于五十年前的今天

提示 1. “五十年前的今天”，指 1937 年 7 月 7 日，即中国人民抗日战争全面爆发的那一天。

2. 全文控制在 700 字左右。

[语文试题参考答案]

一、基础知识 (共 20 分)

(一) 1. B (非散文) 2. C (非文史学家) 3. D (非艺术虚构人物) 4. B (非俄国批判现实主义作家)

(二) 1. C2. B3. C4. B5. B6. A

(三) 1. 可对“雪中送炭”等 2. 可对“万水千山”等 3. 可对“承先启后”等 4. 可对“缘木求鱼”等。

二、现代文 (共 30 分)

(一) 10 分。

1. 依卷面次序填写:变化、演化、断定、推论、发展、发现

2. 顺次为 8、1、4、2、3、6、5、7、9。

3. 依次填充:中心句 地学也是靠物理。说明方法:A.“用生物的化石来断定地质年代,称为生物学地球观。”(如写“研究地球上……称为化学地球观”也对)B.根据时间和地球观的变化,分三个时代和三种地球观来说明。C.用“象七巧板似的”比喻地球的外壳是一块块拼起来的。

(二) 20 分。

1. 星 xing (细小的)一点 间 jiàn 间或/偶尔(尔),有时候。

2. 第一喻:倒映在水里晶莹明亮的月色。第二喻:家庭和睦,其乐融融,温暖如春。

3. 抒情散文(或“散文”、“记叙文”)记的都是在冬天里发生的事(或“三件事都发生在冬天”)春天般温暖的人情(或“温暖的人情”、“温暖如春的人情”、“人情温暖如春”)

4. 顺次为:父子、热、朋友、静、室家(或“妻子儿女”、“家庭”)、感情(或“情”)

5. “似乎台州空空的,只有我们四人;天地空空的,也只有我们四人。”

“不满现实而又苦于看不到出路”或“对当时现实不满而又幻想超脱现实”。

6. 原文结尾为:“无论怎么冷,大风大雪,想到这些,我心上总是温暖的。”

三、文言文 (共 20 分)

(一) 1. 要 E 2. 舟(或“舟行”连划) D 3. 函(或“函之”连划) A;

4. 不之觉(或“皆不之觉”连划) F 5. 小(划一个、两个均可) C 6. 整句全划 B

(二) 1. 范仲淹《岳阳楼记》其必曰:“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎。

(“其必曰”、“乎”不写也算对) B

2. 荀子《劝学》青,取之于蓝,而青于蓝。 D

(三) 1. 标点:曰“群吠也。”南,少日,犬吠,(“南”后不加标点,可不扣分;“犬吠”后用

句号也算对。)

2. 填虚词,依次为:之、者、乃、而

3. 参考译文:不但对我不利(不妥),也因此使你自己不利(不妥)。可是雪和太阳难道有过错吗?(如“岂”字译为“怎么”、“哪里”,“哉”字应译为“呢”。)只不过狂叫的是狗罢了(或“只不过是那些狗在狂叫罢了”。)

4. 比喻当时一些人(或“士大夫之族”)对韩愈、柳宗元(或“对敢于抗颜为师的人”)的疯狂攻击。

韩愈《师说》中提到:“士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。”不引原句,改用自己语言表述,意思相符亦可。)

四、写作 (共 50 分)

(一) 应用文写作 (10 分)

四个主要观点:《中青年理论工作者与首都大学生对话录》(片断)的主要观点:

1. 按照发展商品经济的要求确定的“搞活、开放”的路子,为八年来的实践证明,是完全正确的。

2. 改革的路子并不慢,而是相当快的。

3. 当前改革正进入新旧两种体制交替和转换时期 ,各方面的矛盾和摩擦比较多。尤其是价格改革 ,风险最大 ,需处理得当。
4. 今后趋势是 ,继续按这条路子 ,把改革向深层推进 ,逐步把新体制的框架树起来。或 :八年来 ,我国的改革按照发展社会主义商品经济的要求进行 ,步子不慢 ,路子完全正确。

当前改革正进入新旧两种体制交替和转换时期 ,各方面的矛盾和摩擦比较多。尤其是价格改革 ,风险最大 ,但只要处理得当 ,能够化险为夷。

下一步经济体制改革的基本思路 ,是在理顺国家和企业、中央和地方等基本经济关系上取得实质性进展。

(二)议论文写作 (40 分)

1986 年

香港中学生语文评核模拟试题

一、下列各题，试选出最适当的字词或解释：

- 他瞧见情势不妙，暗地里在我臂膀（ ）了一把。
A. 扯 B. 握 C. 拉 D. 捏
- 伊拉克与伊朗为了边界问题，在和会上互相指责，没有达成任何协议。在剑拔（ ）的情况下，大有重燃战火的可能。
A. 脑袋 B. 抽弓 C. 弩张 D. 相向
- “方山子，光黄间隐人也。少时，慕朱家郭解为人，里之侠皆宗之。稍壮，折节读书，欲以此驰骋当世。”（苏轼《方山子传》）上述文字中，“折节”的意思是：
A. 放弃品德 B. 改变志行 C. 立下誓言 D. 修心养性
- “孝子生而哑，与人处，以手指画，若告语者，人或解或不解。”（刘大坤《哑孝子》）上述文字中“以手指画”的意思是：
A. 用手指着悬挂的画 B. 用手指作画
C. 用手来写字 D. 用手势表示

二、下列各题，试选出最适当的字词或说明：

- 你（1）放心去做，我（2）全力支持你的。
A. （1）只管（2）定会 B. （1）大可（2）也许
C. （1）定会（2）大可 D. （1）还不（2）决定
- “下班的时间到了，你可以离开了。”
句中画线的文字，有什么作用？
A. 表示命令 B. 提出要求 C. 说明情况 D. 表示不满
- “这个星期天，我们到海洋公园游览，坐过吊车，参观过海豚的表演，还到海洋馆欣赏各种美丽的鱼类。”上述句子的主要意思是：
A. 这个星期天，我们到海洋公园游览
B. 我们坐过吊车
C. 我们参观过海豚的表演
D. 我们欣赏过海洋馆的鱼类

三、下列各题，选出最适当的答案：

- 你游览太平山顶回来以后，要写一篇游记。
下列几项，应作怎样的顺序安排，才成为顺叙法的写作提纲？
（1）游毕的感受
（2）到太平山顶的原因

(3)乘坐登山缆车的感受

(4)在太平山下俯瞰港九所见景象

(5)在太平山所见游人和风景特色

- A. (1)、(2)、(3)、(4)、(5) B. (2)、(1)、(4)、(5)、(3)
C. (2)、(3)、(4)、(5)、(1) D. (4)、(5)、(3)、(2)、(1)

2. 下列哪个句子最适宜用来描写小贩区的特有情景?

- A. 游人挤得水泄不通 B. 叫卖各类东西的声音不绝于耳
C. 东西款式之多,叫人眼花缭乱 D. 店员只见客人到,便趋前热情款待

3. “它的来临捣毁了树木房屋,折断了桥梁、堤坝,攫取了生命财产,不问理由,也不负任何责任,说得上是一个疯狂而没有理性的暴徒。”这段文字是描写:

- A. 台风的侵袭 B. 战争的残酷
C. 暴乱的可怕 D. 大火的灾害

四、下列各字,翻字典时应检哪些部首?

1. 罚 A. 讠部 B. 刀部 C. 网部 D. 口部
2. 魔 A. 广部 B. 麻部 C. 鬼部 D. 部
3. 照 A. 日部 B. 刀部 C. 口部 D. 火部
4. 肩 A. 户部 B. 月部 C. 肉部 D. 部

五、下列各题的括号内,应填上哪些标点符号?

1. “阿Q,你怎么跳进园里来偷萝卜()
A. ! B. ? C. , D. 。
2. “近日什么东西都加了价,只有一种东西没有加()薪水!”
A. —— B. …… C. , D. 。
3. 李太太:你又把你的大衣当了()
李石清:你不要这么大声嚷叫!
A. ! B. ? C. —— D. ……

六、下列句子,用什么修辞手法写成?

1. 曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。
A. 叠字 B. 夸张 C. 拟人 D. 比喻
2. 吾资之昏,不逮人也;吾材之庸,不逮人也。
A. 偶句 B. 排句 C. 叠句 D. 相关
3. 钟声响动时,那在太阳西晒的时候,一支艳艳的大红花,贴在西山的鬓边,回照着塔山上的云彩。
(1)拟人 (2)暗喻 (3)夸张 (4)明喻
A. (1)和(2) B. (1)和(4) C. (2)和(3) D. (2)和(4)

七、下列句中画线的词,性质上有什么分别?

1. 画了老半天,结果还没有把画画成。
A. (1)动词 (2)名词 B. (1)动词 (2)动词
C. (1)形容词 (2)名词 D. (1)动词 (2)副词
2. 这些错误,全由于他的疏忽所造成,因此他成了众矢之的。
A. (1)形容词 (2)名词 B. (1)介词 (2)名词
C. (1)助词 (2)名词 D. (1)介词 (2)介词
3. 看!我的被被你弄湿了。
A. (1)名词 (2)形容词 B. (1)名词 (2)助词
C. (1)名词 (2)介词 D. (1)名词 (2)动词

八、造句:

1. 保留原意,在句子中加上“把”字;
今天是我十五岁生日,父亲送给我一支名贵的钢笔,希望我用它写出好文章。
2. 保留原意,在句子中加上“被”字:

要是他知道这件事是我们做的,他一定不肯罢休。

3. 用括号内的词语把下列文字联成句子:

徐仲强在工作上很有上进心

他对公益事业不遗余力

(不仅、也)

九、将画线的部分,改写成直接叙述的句子:

1. 还有五分钟便要举行婚礼了,但新娘还未到来,新郎急得象热锅上的蚂蚁。

2. 有些人,衣着非常光鲜,可是耳后脖根,土壤肥沃,可种稻麦。

十、将画线的文字,用语体写出在句中的意义:

1. 他到巴黎蜡像馆参观,看到那些蜡像,与生人的形貌神情比较,无不毕肖。

无不毕肖:

2. 永州之俗,以子女质钱,约不时赎,子本相侔,则没(收)为奴婢。

子本相侔:

十一、细读下面这段文字,回答所附的问题:

少年读书而要考试,中年作事而要谋生,老年悠闲而要衰病,这都是人生的苦事。

夏天是考试的季节。“我清晨起床,常见三面邻家都亮着灯,书声隐约。我出门散步,河边树下,也常见三三两两的青少年手不释卷。尝间有“读书乐”之说,但在考试前要把大量杂乱的知识硬塞进脑袋里,象这般苦修,大抵没有什么乐趣可言了,我很觉同情。

所以要夙兴夜寐,临阵磨枪,无非为了考试的后果太严重的缘故。假如考试失败了,心中不免涌起复杂的情绪。其中有羞惭,有沮丧,有悔恨,还要时刻担心别人的讥笑,以及恐怕由此影响求学或就业的前途,那种滋味实在不好受啊!

其实考试只是一种测验的性质,和量度身高、体重的用意差不多。平时用功有恒,逐日清理功课,定时作有计划的温习。试前既无需恐惧,临场也不必惊惶;从容镇定,谈笑用兵。象这样,失败的机会便少,而胜利的喜悦,光明的前途,不就是长年累月,辛勤研习的代价吗?

1. 下列几项,作者认为是人生的苦事?

(1)少年读书要考

(2)中年要娶妻生子

(3)老年悠闲而要衰病

(4)壮年要创造前途

A. (1)和(2) B. (1)和(3) C. (2)和(4) D. (1)(2)和(3)

答案:()

2. 第二段“苦修”一词的意思是指:

A. 忍受失败的痛苦

B. 为光明的前途

C. 把大量杂乱的知识硬塞进脑袋

D. 不理睬别人的讥笑而辛勤研习

答案:()

3. 第三段“夙兴夜寐”一词,字面意思是:

A. 早睡早起

B. 迟睡早起

C. 迟睡迟起

D. 生活毫无规律

答案:()

4. “我清晨起床……青少年手不释卷。”作者所见到的现象,原因是:

A. 各人有适宜读书的时刻,各有个中乐趣

B. 争取读书时间的正确途径

C. 考试的后果太严重

D. 考生的情绪大复杂,藉此安定心神

答案:()

5. 作者认为,学生对考试应采取的态度是:

(1)作有计划的温习 (2)平日有恒心地整理 (3)试前不必恐惧 (4)应考时要从

容镇定

A. (1)、(2)和(3) B. (1)、(2)和(4)

C. (2)、(3)和(4) D. (1)、(2)、(3)和(4)

答案:()

十二、小组讨论中,一位同学认为:“学校是学生求学的地方,所以只要把书本熟读,便是一位好学生。”假设你不同意他的意见,试用100——150字左右(标点符号包括在内),把你的意见写出来。

1985 年

1985 年全国高等学校招生统一考试语文题目及答案评分标准

[第一部分 语文知识及运用] (20 分)

一 下边这段文字,有的地方思路不清晰,请把它理顺(不能改动文字和标点)。不必重抄原文,可在需要调整的语句(包括标点)底下画横线,然后勾画到恰当的位置上。(2 分)

一切科学的研究,就其来源说是实践,就其功用说是指导实践。但是总的说来,还是要对指导实践起作用。如果科学研究离开了指导实践,它还有什么用呢?语言科学的研究最终也要归结到指导运用语言的实践上来。——当然,对于指导实践不能理解得太狭窄,有的研究课题在指导实践上不是那么直接,不是那么立竿见影。

二 运用下边这段文字材料,回答问题。(6 分)

在一些山区的沟谷中,由于地表径流对山坡和沟床不断地冲 shí——掏挖,山体常常崩 t——滑坡,滑落下来的大量的泥、沙、石块等固体物质被强大的水流 xi——带搅拌,变成 nián——稠的浆体,沿、着斜坡或沟谷急速奔泻。这就是人们常说的泥石流。

1. 按照文中的注音,在横线上写出恰当的汉字。

2. 根据上文所述,形成泥石流的必要条件是:

A _____ ;

B _____ ;

C _____ ;

3. 根据上文提供的材料,用精练的语言给泥石流下一个正确、严密的定义(写入方格里,连标点在内不能超过 45 个字)。

		泥	石	流	是														

三 下边三道小题,是给 12 首诗歌进行科学分类的。试在横线上填写诗题前的号码,在括号里填写诗的类型。(6 分)

①木兰诗 ⑦天上的街市

- ②回延安 ⑧梦游天姥吟留别
③石壕吏 ⑨王贵与李香香
④代檀 ⑩惠州一绝 (日啖荔枝三百颗)
⑤有的人 ⑪一月的哀思
⑥卖炭翁 ⑫杜少府之任蜀州

1. { A ②⑤⑦⑨⑪是 () :
B _____ 是 () 其中 _____ 是律诗 _____ 是绝句。
2. { A _____ 是文人创作的诗歌 ;
B _____ 是 () 。
3. { A _____ 是 () ;
B ①③⑥⑨是 () 。

四 下边 (1) (2) (3) 是从三篇文学作品里节选出来的片段 (字母代表作品中的人物)。试根据所提供的材料回答问题。(6分)

(1) A: (由衣内取出支票, 签好) 很好, 这是一张五千块钱的支票, 你可以先拿去用。算是弥补我一点罪过。

B: (接过支票, 把它撕了) 我这些年的苦不是你拿钱算得清的。

A: 你不要太固执、这一点钱你不收下, 将来你会后悔的。

(B 望着 A, 一句话也不说)

(2) C 把金路易铺在桌上, D 几小时地用眼睛盯着, 好象一个才知道观看的孩子呆望着同一件东西, 也象孩子一般, 他露出一点儿很吃力的笑意。

(3) E 在饭桌上很仔细地打开红布小包, 又打开一层写过字的纸, 才取出那些七凑八凑地凑起来的人民币来, 拿出一张五分票, 付了汤面钱。他时刻提醒自己, 出了门要稳当, 不要慌张, 免得出差错和丢失东西。

1. 填写表格

序 号	人 物 是 谁	篇 名	作 者
(1)	A	《 》	《 》
	B		
(2)	C	《 》	《 》
	D		
(3)	E	《 》	《 》

2. 从前面三段文字中各选出两个描述人物动作而又富有表现力的词语 (写在横线上) 并说明这些词语表现了人物性格特征的哪一个侧面 (填入括号内):

人物 B ① _____ ; ② _____
_____。这些描述, 表现了这个人物性格中 () 的一面。

人物 D ① _____ ; ② _____
_____。这些描述, 表现了这个人物性格中 () 的一面。

人物 E ① _____ ; ② _____
_____。这些描述, 表现了这个人物性格中 () 的一面。

[第二部分 阅读] (50分)

五 阅读下边这篇文章, 然后答题。括号里的文字是注释。本题共 11 道小题, 按顺序列在竖线右侧, 与左侧原文中相关的词句对应。凡选择题一律在正确答案后面的括号中打“√”。(25分)

说起中国的史书,《史书》、《汉书》,真是无人不知,无人不晓。这有两个原因。一则这两部书是最早的有系统的历史。再早虽然还有《尚书》、《春秋》、《国语》、《左传》、《战国策》等,但《尚书》、《国语》、《战国策》,都是记言的史,不是记事的史。《春秋》和《左传》是记事的史了,可是《春秋》太简短,《左传》虽够铺排的,而跟着《春秋》编年的系统,所记的事还不免散碎。《史记》创了“纪传体”,叙事自黄帝以来到著者

当世 就是汉武帝的时候 首尾三千多年。《汉书》采用了《史记》的体制 却以汉事为断 从高祖到王莽 只二百三十年。后来的史书全用《汉书》的体制 断代成书 二十四史里 《史记》、《汉书》以外的二十二史都如此。这称为“正史”。《史记》、《汉书》可以说都是“正史”的源头。二则 这两部书都成了文学的古典 两书有许多相同处 虽然也有许多相异处。大概东汉、魏、晋到唐 喜欢《汉书》的多 唐以后喜欢《史记》的多 而明、清两代尤然。这是两书文体各有所胜的缘故。但历来班、马并称 《史记》《汉书》连举 它们叙事写人的技术 毕竟是大同的。

《史记》虽然窃比《春秋》 却并不用那咬文嚼字的书法（这里指笔法、写法） 只据事实录 使善恶自见。书里也有议论 那不过是著者牢骚之辞 与大体是无关的。原来司马迁自遭李陵之祸 更加努力著书。他觉得自己已经身废名裂 要发抒意中的郁结 只有这一条通路。他在《报任安书》和《史记自序》里引了文王以下的韩非诸贤圣 都是发愤才著书的。他自己也是个发愤著书的人。天道的无常 世变的无常 引起了他的慨叹 他悲天悯人 发为牢骚抑扬之辞。这增加了他的书的情韵。后世论文的人推尊《史记》 一个原因便在这里。

《史记》体例有五：十二本纪 记帝王政迹 是编年的。十表 以分年略记世代为主。八书 记典章制度的沿革。三十世家 记侯国世代存亡。七十列传 类记各方面人物。史家称为“纪传体” 因为“纪传”是最重要的部分。古史不是断片的杂记 便是顺按年月的纂录 自出机杼 创立规模 以驾驭去取各种史料的 从《史记》起始。司马迁的确能够贯穿经传 整齐百家杂语 成一家言。他明白“整齐”的必要 并知道怎样去“整齐” 这实在是创作 是以述为作。他这样将自有文化以来三千年间君臣士庶的行事 “合一炉而冶之” 却反映着秦汉大一统的局势。《春秋左氏传》虽也可算通史 但是规模完具的通史 还得推《史记》为第一部书。班固根据他父亲班彪的意见 说司马迁“善叙事理 辩而不华 质而不俚 其文直 其事核 不虚美 不隐恶 故谓之实录” “直”是“简省”的意思 简省而能明确、便见本领。《史记》共一百三十篇 列传占了全书的过半数 司马迁的史观是以人物为中心的。他最长于描写 靠了他的笔 古代许多重要人物的面形 至今还活现在纸上。

《汉书》的名称从《尚书》来 是班固定的。他说唐虞三代当时都有记载 颂述功德 汉朝却到了第六代才有司马迁的《史记》。而《史记》是通史 将汉朝皇帝的本纪放在尽后头。并且将尧的后裔的汉和秦、项放在相等的地位 这实在不足以推尊本朝。况《史记》只到武帝而止 也没有成段落似的。他所以断代述史 起于高祖 终于平帝时王莽之诛 共十二世 二百三十年 作纪、表、志、传凡百篇 称为《汉书》。班固著《汉书》 虽然根据父亲的评论 修正了《史记》的缺失 但断代主张 却是他的创见 他这样一面保存了文献 一面贯彻了发扬本朝功德的趣旨。所以后来的正史都以他的书为范本 名称也多叫作“书”。他这个创见 影响是极大的。他的书所包举的 比《史记》更为广大 天地、鬼神、人事、政治、道德、艺术、文章 尽在其中。

书里没有世家一体 本于班彪《后传》（共65篇 班彪作）。汉代封建制度 实际上已不存在 无所谓侯国 也就无所谓世家。这一体的并入列传 也是自然之势。至于改“书”为“志” 只是避免与《汉书》的“书”字相重 无关得失。但增加了《艺文志》 叙述古代学术源流 记载皇家藏书目录 所关却就大了。《艺文志》的底本是刘歆的《七略》。刘向刘歆父子都曾奉诏校读皇家藏书 他们开始分别源流 编订目录 使那些“中秘书”渐得流传于世 功劳是很大的。他们的原著都已不存 但《艺文志》还保留着刘歆《七略》的大部分。这是后来目录学家的宝典。原来秦火之后 直到成帝时 书籍才渐渐出现 成帝诏求遗书于天下 这些书便多聚在皇家。刘氏父子所以能有那样大的贡献 班固所以想到在《汉书》里增立《艺文志》 都是时代使然。司马迁便没有这样好运气。

《史记》成于一人之手 《汉书》成于四人之手。表、志由曹大家（即班昭 班固之妹 嫁给曹世叔。“家”通“姑”）和马续补成 纪、传从昭帝至平帝有班彪的《后传》作底本。而从高祖至武帝 更多用《史记》的文字。这样一看 班固自己作的似乎太少。因此有人说他的书是“剽窃”而成 算不得著作。但那时的著作权的观念还不甚分明 不以抄袭为嫌 而史书也不能凭虚别构。班固删润旧文 正是所谓“述而不作”。

他删润的地方,却颇有别裁,决非率尔下笔。史书叙汉事,有阙略的,有隐晦的,经他润色,便变得详明,这是他的独到处。汉代“明主、贤君、忠臣、死义之士”,他实在表彰得更到到家。书中收载别人整篇的文章甚多。有人因此说他是“浮华”之士。这些文章大抵关系政治学术,多是经世有用之作。那时还没有文集,史书加以搜罗,不失保存文献之旨。至于收录辞赋,却是当时的风气和他个人的嗜好;不过从现在看来,这些也正是文学史料,不能抹煞的。

班、马优劣论起于王充《论衡》。他说班氏父子的著作文义浹备,纪事详赡(浹,周密。赡,丰富,充足),观者以为胜过《史记》。王充论文,是主张华实俱成的。汉代是个辞赋的时代,他所说的华,便是辞赋化。《史记》当时还用散文文字;到了《汉书》,使弘丽精整,多用排偶,句子也长了。这正是辞赋的影响。自此以后,直到唐代,一般文士,大多偏爱《汉书》,专门传习,《史记》的传习者却甚少。这反映着那时期崇尚骈文的风气。唐以后,散文渐成正统,大家才提倡起《史记》来,明归有光及清桐城派更力加推尊,《史记》差不多要驾乎《汉书》之上了。这种优劣论起于二书散整不同,质文各异;其实是跟着时代的好尚而转变的。

1. 根据这篇文章第一段所述,在下表的冒号后面填入文中提到的全部书名。
? 最早的有系统的史书:

? 记言:
[记事:

? 太简单:
[较详细:

? 编年:
[纪传:

? 通史:
[断代史:

2. “各有所胜”的“胜”字是什么意思?下文哪一段是发挥这个意思的?

3. “只据事实录,使善恶自见”这句话的正确读法是哪一种?(包括读音和连读,横线表示连读)

A. zh jù shì shí lù sh shàn wù zì jiàn。()

B. zh yù shì shí lù sh shàn è zì Xiàn。()

C. zh yù shì shí lù sh shàn wù zì Xiàn。()

D. zh yù shì shí lù sh shàn è zì jiàn。()

E. zh yù shì shí lù shì shàn wù zì Xiàn。()

4. 这里为什么把“身败名裂”的“败”字换成“废”字?

5. 文中“整齐”的意思是:

- A. 剪裁文章,使中心明确,重点突出,结构完整。()
 - B. “整”指内容的条理性,“齐”指体例的一致性。()
 - C. 对材料加以取舍和剪裁,使结构完整,体例划一。()
 - D. 指按照一定的标准取舍材料,建立自己的体系。()
 - E. 整理材料,并进行加工,使历史人物栩栩如生。()
6. 解释“其文直,其事核,不虚美,不隐恶”的意思。

7. 中国封建社会一直延续到明清时期,而作者却说“汉代封建制度实际上已不存在”,二者看来是矛盾的,对此应如何理解?

8. 这一段文字的中心是:

- A. 说明《汉书》在体例上与《史记》的不同及其原因。()
B. 说明《汉书》写作时历史条件已发生很大的变化。()
C. 说明《汉书》所依据的史料比《史记》丰富得多。()
D. 说明《艺文志》写作材料的来源是刘歆的《七略》。()
E. 说明《汉书》为后世保留了珍贵的皇家藏书目录。()

9. 这四个人是:

- A. _____ B. _____。
C. _____ D. _____。

10. 画线的句子中,哪些地方应该用引号?请添上。

11. 通观全文,这篇文章论述的主要内容是什么?试简要说明。

六 下边两段文字,记述了同一史实。对照阅读,按后面的要求答题。(13分)

《明史·周顺昌传》(节录)

顺昌好为德于乡,有冤抑及郡中大利害,辄为所司陈说,以故士民德顺昌甚。()闻逮者至,众咸愤怒,号冤者塞道。至开读日,不期而集者数万人,咸执香为周吏部乞命。诸生文震亨、杨廷枢、王节、刘羽翰等前谒一鹭及巡按御史徐吉,请()民情上闻。旗尉厉声骂曰:“东厂逮人,鼠辈敢尔!”大呼:“囚安在?”手掷银铛于地,声琅然。曰:“始吾以为天子命,()东厂耶!”蜂拥大呼,势如山崩。旗尉东西窜,毙一人,余负重伤,踣垣走。一鹭飞章告变。东厂刺事者言吴人尽反,谋断水道,劫漕舟。忠贤大惧。已而一鹭言缚得倡乱者颜佩韦、马杰、沈扬、杨念如、周文元等,乱已定,忠贤乃安。()自是缇骑不出国门矣。

《五人墓碑记》(节录)

予犹记周公(周顺昌)之被逮,在丁卯三月之望。吾社之行为士先者,为之声义,敛财以送其行,哭声震动天地。缇骑按剑而前。问“谁为哀者?”众不能堪,而仆之。是时以大中丞抚吴者为魏之私人,周公之逮所由使也;吴之民方痛心焉,于是乘其厉声以呵,则噪而相逐。中丞匿于溷藩以免。既而以吴民之乱请于朝,按诛五人,曰颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元,即今之僇然在墓者也。

1. 从下列词里选取恰当的填入《周顺昌传》中的括号内。

则 及 乃 与 然 以

2. 下列两个短句是从《周顺昌传》中抽出来的。你认为它们各应在哪两句之间,用A、B符号分别标在原文应在的位置上。

- A. 众益愤 B. 众纵横殴击

3. 解释下列带点的字。

《周顺昌传》

A. 为德于乡 _____

B. 德顺昌甚 _____

C. 前谒 _____

《五人墓碑记》

A. 行为士先者 _____

B. 按诛五人 _____

4. 比较《周顺昌传》与《五人墓碑记》的两段文字,在横线上填写答案。

A. 这两段文字在记述苏州市民自发斗争场面时,对材料的处理有所不同。有的材料,《周顺昌传》写得详细,而《五人墓碑记》写得简略,试举一例:

B. 这两段文字,对材料取舍、详略不同的主要原因是:

①

②

七 阅读下边这段文字。在方括内加上标点,然后按后面的要求答题。(12分)

(谢)灵运既东[]与族弟惠连[]东海何长瑜[]颖川荀雍[]泰山羊■之以文章赏会[]共为山泽之游[]时人谓之四友[]惠连幼有奇才[]不为父方明所知。灵运去永嘉还始宁,时方明为会稽(太守),灵运造方明,遇惠连,大相知常。灵运性无所推,唯重惠连,与为刎颈交。时何长瑜教惠连读书,亦在郡内,灵运又以为绝伦。谓方明曰:“阿连才悟如此,而尊作常儿遇之,长瑜当今仲宣(王粲,字仲宣,汉末文学家),而饴以下客之食。尊既不能礼贤,宜以长瑜还灵运。”载之而去。长瑜才亚惠连,雍、■之不及也。

1. 解释“饴”、“尊”两个字在文中的含义。

A. 饴:“饴”字在字典中有四个义项,你认为应取哪一项?在括号中打“√”

糖膏() 美味之食() 赠与() 以食食(Sì)人()

B. 尊:“尊”字可有下面四种解释,你认为应取哪一种?在括号中打“√”

尊敬() 尊贵() 尊长() 推崇()

2. 下面是对 ABC 三句话的不同解释,请分别选择正确的一种,在括号中打“√”

A. “灵运去永嘉还始宁”的意思是:

灵运到了永嘉和始宁。()

灵运离开永嘉和始宁。()

灵运离开永嘉回到始宁。()

灵运到了永嘉又回到始宁。()

B. “灵运造方明”的意思是:

灵运前往会见方明。()

灵运前往访问方明。()

灵运前往探视方明。()

灵运前往拜谒方明。()

C. “长瑜才亚惠连,雍、■之不及也”意思是说:

长瑜才不及惠连,雍、■之也不及惠连。()

长瑜才不及惠连,雍、■之则不及长瑜。()

长瑜才不及惠连,雍、■之更望尘莫及。()

长瑜才不及惠连,雍、■之根本不能和长瑜、惠连相提并论。

3. 把文中画线部分译成现代汉语

[第三部分 作文](50分)

澄溪中学附近有一家前进化工厂。工厂天天向外排放有毒的气体和废水。广大师生和附近居民长期处在被污染的环境中,身体健康受到损害,工作学习受到影响。几年来,学校多次向工厂提出意见,要求妥善解决污染问题。但厂方以生产任务繁重、技术力量薄弱和经费开支太大等理由,一再拖延,至今未能解决。

试就上述问题,以“澄溪中学学生会”的名义,给《光明日报》编辑部写一封信,反映情况、申述理由,呼吁尽快解决。

注意:

1. 要求符合书信格式,最后署名一律写“澄溪中学学生会”,不得写个人的姓名,不得透露所在地区和学校,否则扣分。

2. 可在上述内容的基础上,适当补充有关材料。

3. 不要少于500字。

[参考答案及评分标准]

第一部分语文知识及运用 (20 分)

一 (2 分)

把“但是总的说来,还是要对指导实践起作用”移到“不是那么立竿见影”的后面(或把“如果科学研究……立竿见影。”移到“但是……”之前),给 2 分。其他改动不给分

二 (6 分)

1. 蚀 塌 挟 粘

2 分。错 1—2 字扣 1 分,错 3—4 字扣 2 分

2. A. 有大量易滑落的泥、沙、石块等固体物质:

B. 有斜坡、沟谷的地形;

C. 有强大的地表径流对山坡、沟床的冲蚀掏挖。

A、B、C 全答对给 2 分,答对两处给 1 分,只答对一处或三处全没答对不给分。

3. (泥石流是)山坡上大量泥、沙、石块等固体物质,经地表径流的冲蚀挟带,沿斜坡或沟谷奔泻的急流。

“急流”也可以答作“洪流”、“地貌现象”或“自然现象”“地表径流”也可以答作“水流”

共 2 分。内容正确(上述三项条件都说到),语言通顺,给 2 分,否则不给分、语言不通顺。或超过 15 字(标点在内),扣 1 分

(说明:由于命题的需要,本题所引用课文的文字作了一些修改)

三 (6 分)

1. A. 新诗、或现代诗歌 (1 分)

B. 1 3 4 6 8 10 12 古诗,或旧诗、旧体诗古典诗歌 12 10 (1 分,全对才给分下同)

2. A. 2 3 5 6 7 8 9 10 11 12 (1 分)

B. 11 民歌,或民间创作的诗歌 (1 分)

3. A. ②④⑤⑦⑧⑩⑪⑫ 抒情诗 (1 分)

B. ①③⑥⑨叙事诗 (1 分)

四 (6 分)

1. (3 分)

序 号	人 物 是 谁	篇 名	作 者
(1)	A. 周朴园	《雷 雨》	曹 禺
	B. 鲁侍萍		
(2)	C. 欧也妮	《守 财 奴》 (或《欧也妮·葛朗台》)	巴尔扎克
	D. 葛朗台		
(3)	E. 梁生宝	《梁生宝买稻种》 (或《创业史》)	柳 青

(1)(2)(3)栏各占 1 分。每栏中各项全对方可得分,答错一项或一项以上的均无分。

2. (3 分)

人物 B:“撕了”、“望着”、“一句话也不说”(答对两处即可。下同)。刚强和自尊。

人物 D:“几小时地盯着”、“好象一个才知道观看的孩子呆望着”、“露出很吃力

的笑意”。嗜财如命。

人物 E：“很仔细地打开”、“又打开”、“拿出一张五分票”。爱护集体、精打细算。

每小题 1 分。词语选对两处，并能正确概括人物性格（不要求字面上与参考答案完全相同）即可得分，这两方面，只要有一方面没有达到上述要求就不给分。

第二部分阅读（50 分）

五（25 分）

1.（3 分）

最早的有系统的史书：《史记》、《汉书》（如果多答了《尚书》、《春秋》、《国语》、《左传》、《战国策》，不扣分）

记言：《尚书》、《国语》、《战国策》

记事：《春秋》、《左传》、《史记》、《汉书》

太简单：《春秋》

较详细：《左传》、《史记》、《汉书》（如果少答了《史记》、《汉书》，不扣分）

编年体：《左传》

纪传体：《史记》、《汉书》

通史：《史记》

断代史：《汉书》

（以上错一处不给分）

2.（2 分，两问各 1 分）

“胜”：长处，优越之处（意思相符即可）。最后一段发挥了这个意思。

3.（2 分） B

4.（1 分）

指司马迁受宫刑的遭遇，用“遭李陵之祸”、“受刑”等字样均可。

5.（2 分） D

6.（3 分）

它文字简洁、叙事翔实，不夸饰善事，不隐瞒坏事（大意相同即可）。

只解释出“其文直”不给分，其他三句每句 1 分。

7.（2 分）

文中“封建制度”指的是我国古代的分封（封国建君）制度，不是指封建主义的社会形态。“封建社会”和文中的“封建制度”是两个不同的概念。

8.（2 分） A

9.（1 分）

班固、班昭（或曹大家）、马续、班彪

答错一人即不给分。

10.（3 分）

他说班氏父子的著作“文义浹备，纪事详赡”，观者以为胜过《史记》。王充论文，是主张“华实俱成”的。汉代是个辞赋的时代，他所说的“华”，便是辞赋化。

每答对一处给 1 分。

第一处如果把逗号放在引号内不给分。

11.（4 分）

要点 1. 两书的体例 2. 在史书中的地位、渊源（源头） 3. 文体各有所胜。

答出一点不给分，答出两点给 2 分，答出三点给 4 分。

六（13 分）

1.（2 分，每个词 0.5 分）

（及）闻逮者至 （以）民情上闻 （乃）东厂耶 （然）自是缇骑不出国门

矣

2.（2 分，每句 1 分）

A 众益怒，曰：“始吾以为天子命，乃东厂耶！”

D 众纵横殴击，毙一人……。

《周顺昌传》

C. 上前《五人墓碑记》

B. 查究

A. ①《周顺昌传》从“士民德顺昌甚”的角度,详细地写出苏州市民斗争的全过程“众咸愤怒”,“咸执香为周吏部乞命”,“众益愤”,“众纵横殴击”等,而《伍人墓》只写“众不能堪”②前者着力渲染市民抗暴的声威,如“蜂拥大呼,势如山崩”,“群众殴击下”,“东西窜”,“毙一人”,“余负重伤,窜垣走”,而后者只写“而仆噪而相逐”。

B. ①体裁不同。一为传记,以记叙为主。一为墓碑记,以议论为主。

A 题 1 分。

七 (12 分)

(2 分,每错两个扣 0.5 分)

(2分,各1分)

前往拜谒

长瑜才不及惠连，雍、■之不及长瑜。

(3分,各1分)

谢灵运离开永嘉到始宁,这时谢方明当会稽太守,灵运去拜谒方明。遇到谢惠连,非常赏识。灵运性格不轻易推崇别人,只推重惠连,与他建立同生共死的交情。当时何长瑜正教惠连读书,也在会稽郡,灵运又认为这师生俩的才德是无与伦比的。灵运对方明说:“阿连这样聪慧有才华,您老却把他看成平庸的孩子,何长瑜当今的王粲,您却供给他普通客人的饮食。您既然不能尊重有才德的人,应该把长瑜交给我。”于是载着长瑜离开了。

第三部分作文 (50 分)

· 3249 ·

项目 类别	A 内容	B 语言	C 篇章	评分细则
二类卷 (35 - 44 分)	中心明确 内容充实	文从字顺 语言准确	结构完整 层次分明	以 40 分为基准分,适当浮动:①具备 B 项和另一项条件,而其余一项达到三类卷标准的,获得基准分;②具备上述三项条件的,酌情加分(其中 B 项比较好的,获得本类卷最高分);③具备上述一项条件,而另两项只达到三类卷标准的,酌情减分。
三类卷 (25 - 34 分)	中心明确 内容比较充实	语言通顺 有个别病句和错别字	结构完整 层次清楚	以 30 分为基准分,适当浮动:①基本具备上述三项条件的,获得基准分;②其中 B 项比较好一些的,酌情加分;③另有某些缺点的,酌情减分。
四类卷 (15 - 21 分)	中心不明确, 内容空泛	语言不通顺, 病句和错别字较多	结构不完整, 层次不错	以 20 分为基准分,适当浮动:①凡属上述情况之一者,评为四类卷,获得基准分;②另两项稍好一些的,酌情加分;③兼有上述两项以上情况的,酌情减少。
五类卷 (14 分以下)	文不对题 内容贫乏	文理不道	结构、层次混乱	以 10 分为基准分,适当浮动:①凡属上述情况之一者,评为五类卷,获得基准分;②其他两项尚可的,酌情加分;③兼有上述两项以上情况的,酌情减分。

说 明

- 评卷宜从三类卷入手,以此为分界线,确定类别。
- 本题为书信体,或着重于记叙,或着重于说明,或着重于议论,均不影响其评分。至于涉及自然科学知识的深浅和是非等,不宜深究。
- 款式不当的,扣 1—2 分。
- 字体端正、美观、卷面整洁的,加 1—2 分;反之,字迹潦草、卷面不洁的,酌扣 1—3 分。
- 加、减分数,至多不能超出本类卷的上下幅度。
- 对于没有写完的作文试卷,应区别情况,参照评分类别酌情处理。
- 凡认为思想内容有错误或其他方面有严重问题的试卷,提请评卷领导小组研究处理。

上海交通大学 1985 年度少年班招生文化考试语文试题及答案

[试 题]

【一】识字 (8 分)

一、在下列词句中的汉语拼音后面的括号中写上相应的汉字:

- 李自成不是刚 bì () 自用的人。
- 路的左边都埋着死刑和 y () 毙的人。
- 它们变得这样丰 yú () 艳丽了。
- 官盛则近 yú () 。
- jì () 牧以谗诛,邯郸为郡……

6. 然得而 x () 之以为饵.....
 7. 党的新闻事业是党的 hóushé ()
 8. 坚持党的四项基本原则 ,谦虚谨慎 ,
 j ngj ngyèyè () 艰苦奋斗 ,扎实工作。

二、为下列词句中加着重号的字标注汉语拼音 :

1. 众口铄 () 金 2. 怕有祸祟 ()
 3. 艺苑朝 () 花 4. 范增说 () 项王曰
 5. 句读 () 之不知 6. 一尊还酹 () 江月

【二】解词 (10 分)

一、解释下列各例中加着重号的词 :

1. 礼尚往来
 2. 微察公子
 3. 谬以千里
 4. 宰以卓异闻
 5. 收天下之兵 ,聚之咸阳
 6. 暮去朝来颜色故
 7. 汝安敢出此大言
 8. 若属 () 皆且 () 为 () 所虏 ()

二、解释下列各例中划线部分的词语 :

1. 孔子登泰山而小天下
 2. 粪土当年万户侯
 3. 盖余所至 ,比好游者尚不能十一
 4. 君为我呼入 ,吾得兄事之

【三】析句 (14 分)

一、对下面这段文章 ,用符号 划出各分句的主语 ,在 () 中填入被省略的主语 :

及左公下厂狱 ,史朝夕狱门外。逆阉防伺甚严 ,虽家仆不得近。久之 , () 闻左公被炮烙 , () 旦夕且死 , () 持五十金 , () 涕泣谋于禁卒 ,卒感焉。

二、下列句子是单句还是复句 ? 在括号中说明 ,并用符号 划出句子中的主语。如果是复句 ,还要说明分句间的关系。

1. 我已不知道教授微生物学的方法 ,现在又有了怎样的进步了。(是 句)
 2. 我感到未尝经验的无聊 ,是自此以后的事。(是 句)

三、茅盾说 :“很大一部分青年作者的作品朴素到了简陋或者寒伧的地步了。”简要说明这句话的意思。

四、阅读下面的句子 ,回答问题 :

① 看着这种饲养小姑娘谋利的制度 ,我不禁想起孩子时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。

② 凡走狗 ,虽或为一个资本家所豢养 ,其实是属于所有的资本家的。

1. “饲养”和“豢养”本来的意思都是指
 2. 简要说明“饲养”和“豢养”在这两句话中的表达作用。

【四】常识 (14 分)

一、写出下列课文的作者姓名 ,并依照作者所处朝代的先后为序排列 ;再写出课文内容所反映的时代 (填入表格中) :

- ① 廉颇蔺相如列传 ② 张衡传
 ③ 左忠毅公逸事 ④ 智取生辰纲
 ⑤ 隆中对 ⑥ 李伏雪夜入蔡州

课文	作者姓名	作者朝代	课文内容所反映的时代

二、把下列各篇课文按照文章体裁分类,分别写到下面的表格中(只要写课文编号):

- ①现代自然科学中的基础学科
 ②藤野先生
 ③六国论 ④威尼斯
 ⑤改造我们的学习 ⑥雨中登泰山
 ⑦景泰蓝的制作 ⑧想和做
 ⑨闻一多先生的说和做
 ⑩崇高的理想

文体分类	记叙文	议论文	说明文
课文编号			

【五】阅读(14分)

一、阅读下面这篇文章,按要求答题:

地学也是靠物理。地学家们讲,研究地学有三个时代。第一时代是十八世纪末到二十世纪初,研究地质年代时引入了生物观念(化石观念),用生物的化石来____
 ①地质年代,称为生物学地球观。第二时代是二十世纪初,开始研究地球上地壳和海洋的化学成分的____
 ②,矿物元素的分布,借此③来____
 ④地球在地质年代中的____
 ⑤,称为化学地球观。现在是第三时代。地学上最大的____
 ⑥是所谓板块理论,____
 ⑦地球的外壳(包括大陆和海洋)是一块块拼起来的,象七巧板似的。块与块之间有相互作用。这⑧主要是根据海底岩石的地磁走向____
 ⑨出来的。有了这种理论⑩就可以解释火山带、地震带的形成了。这一些理论⑪,加上研究地球深处的情况,都要靠物理学,所以称为物理学地球观。

答题:

1. 这段文章主要说明的是_____
2. 把下面几个词语分别填到文中①②④⑤⑥⑦⑨的空格中(可以重复):“发现”“发展”“推论”“断定”“变化”“演化”
3. 文中的“此”(③)是指_____
4. 文中的“这”(⑧)指代_____
5. “这种”和“这些”有什么不同?文中的“这种理论”(⑩)和“这些理论”(⑪)各指什么?

二、为下面这首词加上标点:

南乡子 登京口北固亭有怀 辛弃疾

何处望神州满眼风光北固楼千古兴亡多少事悠悠不尽长江滚滚流
 年少万兜鍪坐断东南战未休天下英雄谁敌手曹刘生子当如孙仲谋

【注】兜鍪(dóu móu):即盔,这里借指士兵。

【六】作文(40分)

根据下面这段话的含意,自己确立论点,拟一个题目,写一篇八百字左右的议论文。(注意:不要写诗歌。)

人们不能只爱温柔的春天、宜人的秋天,要活得有意义,还要经得起严冬和酷暑的考验。

[参考答案]

【一】识字

一、汉字: 1. 愎。 2. 痍。 3. 腴。 4. 谏。 5. 泊。 6. 腊。 7. 喉舌。
8. 兢兢业业。

二、拼音 1. shu 2. suì 3. zhōu 4. shuì 5. dū 6. lèi。

【二】解词

一、1. 崇尚。2. 暗暗地。3. 错误。4. 闻名。5. 兵器。6. 旧,衰老。7. 怎。8. 你等将,被捉,俘虏(动)。

二、1. 以天下为小。2. 把……看得象粪土似的。3. 十分之一。4. 用对待兄长的礼节侍奉他。(或:象兄长样地侍奉他。)

【三】析句

一、主语: 逆阉, 家仆, (史), (左公), (史), (史) 卒。

二、1. 单句, 主语: 我。2. 单句, 主语: 我感到未尝经验的无聊。

三、这句话的意思是: 文章以朴素为贵, 指不要硬加“打扮”, 不要“矫揉造作”, 但如果随随便便地写下去, 语言干瘪, 那不是朴素, 而是简陋, 甚至是寒伧。(掌握这精神, 文字可以自己组织。)

四、1. 喂养动物。2. 句①揭露资本家残酷剥削包身工的罪恶。表现作者对被剥削者的同情。句②说明走狗是被资本家利用收买的, 显出“走狗”的属性, 表现作者对走狗的憎恶和鄙视。

【四】常识

一、①司马迁|汉|战国⑤陈寿|晋|三国②范晔|南朝宋|后汉(东汉)⑥司马光|宋|唐④施耐庵|明|宋③方苞|清|明

二、记叙文: ②④⑥⑨ 议论文: ③⑤⑧ ⑩说明文: ①⑦

【五】阅读

一、1. 地学也是靠物理 2. ①断定②变化④推论⑤演化⑥发展⑦发现⑨推论 3. “此”(③)指“研究地球上地壳和海洋的化学成分的变化, 矿物元素的分布” 4. “这”(⑧)指代“上述理论”(即板块理论) 5. “这种”指这一种; “这些”所指不止一种。 “这种理论”(⑩)指“板块理论”; “这些理论”(⑪)除板块理论外, 还包括由这种理论引出的“解释火山带、地震带的形成”等理论。

二、标点: 州? 楼。事, 悠。流。整, 休, 手, (或?) 刘, 谋。

【六】作文(略)

1984 年

1984 年全国高等学校招生统一考试语文试题及答案评分标准

[试 题]

一、现代文部分 (40 分)

(一)请把相应的汉字写在拼音下面。(4 分)

1. Zhuó zhàng zhū hōu zhì gǐ gé

2. Bì xū yán sù cái zhèng jì l

(二)下边列举的鲁迅的作品里,有哪几篇是小说?请在不是小说的篇名前的括弧里打“×”,并在小说篇名前边的括弧里用阿拉伯数字标出它们发表的先后次序。(2 分)

()《纪念刘和珍君》、()《药》、()《拿来主义》、()《祝福》、()《“丧家的”“资本家的乏走狗”》、()《为了忘却的纪念》、()《阿 Q 正传》、()《狂人日记》、()《呐喊 自序》

(三)下边一共有四个论断,请在正确的论断后边的括弧里打“√”号,错误的打“×”号。(每题 1 分,答错倒扣 1 分,不答不给分。)

1. 朱自清的《荷塘月色》和孙犁的《荷花淀》都描写了荷花,它们都是写景的散文。()

2. 郭沫若的《甲申三百年祭》和姚雪垠的《虎吼雷鸣马萧萧》都写到了李自成这个历史人物,但前者是学术论著,后者是文艺作品。()

3. 《威尼斯商人》中的夏洛克,《守财奴》中的葛朗台,《死魂灵》中的泼留希金,都是资产阶级剥削者的典型。()

4. 《樱花赞》、《百合花》、《花城》、《潮州六月荔枝丹》、《杨树》等作品都写到了花草树木,但它们的文体各不相同,表达方式都不一样。()

(四)仔细阅读下边几段文字,然后答题。本题一共包括 11 个小题,按顺序列在竖线右侧,与竖线左侧原文中加点或画线的词句相对应。凡选择题一律在正确答案后边的括弧中打“√”号。每题只准打一个“√”,否则不给分。(30 分)

现在我们可以根据有力的证据断言:人类一切部落,在野蛮社会以前是蒙昧社会,正如我们知道在文明社会以前是野蛮社会一样。人类历史的起源相同,经验相同,进步的历程相同。①

①按照作者的观点,人类社会的发展应该按顺序分为哪几个阶段?

在人类进步的道路上,发现与发明层出不穷,我们根据这些把人类的进程划分成先后相承的若干阶段。同时,各种社会制度,因为与人类的永恒需要密切相关,都是

从少数原始思想的幼苗发展出来的,也同样成为我们划分阶段的依据。将这些制度,这些发明与发现综合起来,加以比较,就可以看出人类出于同源,在同一发展阶段中人类有类似的需要,并且可以看出在相似的社会条件中人类有同样的心理作用。②

人类社会的每一个发展阶段各有其独特的文化,要是我们把人类文化的每一阶段的成就综合起来,分门别类,互相比较,就可以对各个阶段人类文化发展的相对量及其发展进度的比率得到一个印象。这种办法还能使我们对这些阶段的相对长度形成一种概念。③④

②左边画线的这句话的意思是:

a. 人类出于同一祖先,因此有同样的需要和心理。()

b. 同一个种族的成员在同样的发展阶段中有相同或类似的需要和心理。

()

c. 人类所有种族在相似的情况下,其需要和心理是相同或类似的。()

d. 在社会条件不尽相同的情况下,人类的心理作用仍然可以是一致的,而具体的需要在相同的条件下只能是近似的。()

③这一段有两个“其”字。第一个“其”指代的是_____

第二个“其”指代的是_____

④这里的“相对量”和“比率”的意思是:_____

a. “相对量”指不同阶段文化发展相对成就的大小,“比率”指不同阶段发展速度的比较。()

b. “相对量”指不同阶段文化发展相对成就的大小,“比率”指这些成就的量的比例。()

c. “相对量”指不同阶段文化成就的相对重要性,“比率”指不同阶段在发展过程中所占的时间。()

d. “相对量”指不同阶段文化成就在数量上的比较,“比率”指不同阶段在发展过程中所占的时间。()

⑤作者把陶器的使用作为野蛮社会开始的标志,是因为:

i. _____

ii. _____

⑥在这两句话里,作者只提到野蛮阶段和近代文明的联系,没有提到蒙昧阶段,是因为:

a. 近代文明的发展与蒙昧阶段的文化并没有联系。()

b. 蒙昧阶段无文化成就可言。()

c. 野蛮阶段的文化成就比蒙昧阶段更重要。()

d. 近代文明与野蛮阶段有直接继承关系。()

我们把陶器的出现作为野蛮社会开始的标志,因为人类必须先有村居生活,而且必须在简单地技术已经达到相当进步的水平之后,才有可能制造陶器。⑤在人类的进步过程中,制陶术的出现为改善生活开辟了一个新纪元。

近代文明是在野蛮阶段的种种发明、发现和制度的基础上建立起来的,而且大量吸取了野蛮阶段的种种成就。不管文明人的成就多么卓越伟大,都不能使我们低估或无视人类在野蛮阶段所完成的事业。⑥要知道,野蛮阶段的人类已经创造并享有了文明的一切要素,只有使用文字一项是例外。文字的使用是文明阶段开始的一个最准确的标志。认真地说来,没有文字记载,就没有历史,也没有文明。

随着发明和发现的产生,随着制度的发展,人类的心灵也必然因之而愈来愈开豁,人类的脑子也在逐渐变大,尤其是大脑部分。在蒙昧阶段,人们要从一无所有的环境里想出最简单的发明是极其困难的;在这样一种原始的生活条件下要发现任何可资利用的物质或自然力量也是极其困难的。因此当时人类心智发展之迟缓是不可避免的。要把这样一些蒙昧初开,野犷难驯的人组织起来,形成一个社会,当然也是十分困难的。毫无疑问,最早的发明项目、最早的社会组织,是最难于产生的,因此从蒙昧阶段过渡到野蛮阶段所经历的时间是最长的。⑦

人类发展进度比率的问题同人类文化各阶段的相对长度直接有关。人类发展的

速度自始至终是循着几何级数递增的,虽不是严格遵守这个规律,但基本上是如此。这一点不仅曾为历史事实所证明,而且从理论上说,也不可能遵循其他的规律。⑧因为每当人类获得一项准确的知识之后,就变成了进一步获得新知识的动力,就这样一直推进到极其错综复杂的现代知识。因此,虽然

⑦这一段的意思是:

a. 发明、发现的产生,社会制度的建立,是野蛮阶段的开始,而在蒙昧阶段,这一切都是很困难的,所以蒙昧阶段特别长。()

b. 发明、发现的产生,社会制度的建立,都开始于蒙昧阶段,但由于从无到有是非常困难的,所以蒙昧阶段特别长。()

c. 在蒙昧阶段,人类无发明、发现和制度可言,而这三者是野蛮社会开始的必要条件,因此二者之间有一段相当长的间隔时间。()

d. 通过蒙昧阶段发明、发现和建立制度的困难,说明原始人智力发展迟缓的原因。()

⑧这里所说的“理论”,文中有没有解释,如果有,请你在有关的句子下面画上横线,如果没有,请你用一两句话简要地解释一下(写在下边)。

⑨作者提出这样的看法是因为:

a. 蒙昧阶段最长,野蛮阶段次之,文明阶段最短。()

b. 蒙昧阶段取得进步所付出的劳动量最大,野蛮阶段次之,文明阶段最少。()

c. 人类早期成就是以后发展的动力和基础。()

d. 人类智力的发展比具体成就更重要。()

⑩这里作者为什么要说“人类中最先进的一部分”?光说“人类”行不行?为什么?

人类在最早一个阶段的进步速度最慢,在最近一个阶段的进步速度最快,可是我们如果就这两个阶段的成就同全部成就的关系来估量,则最早一个阶段的成就的相对量可能是最大的。我们认为下边这种看法有可能会得到公认,那就是:人类在蒙昧阶段的进步,就其对人类整个进步过程的关系而言,要大于野蛮阶段的进步;同样,人类在整个野蛮阶段所取得的进步要大于其后整个文明阶段的进步。⑨

人类文化上的这些阶段的相对长度是多少?这也是一个值得研究的问题。虽然不可能作出精确的估计,但不妨试求其近似值。根据发展速度按几何级数递增的理论,蒙昧阶段的时间自然要比野蛮阶段为长,而野蛮阶段要比文明阶段为长。如果我们假定人类生存在地球上的时间已有十万年,那么我们至少要把六万年划归蒙昧阶段。按照这样的分配,人类中最先进的一部分⑩竟花去五分之三的时间生活在蒙昧阶段。余下的时间里,要把两万年——即五分之一——划归野蛮阶段的初期。给野蛮阶段的中期和晚期留下一万五千年,文明阶段就只剩下五千年左右了。

人类经历蒙昧阶段的时间比此后的全部经历还要长,而文明阶段所占据的时间只不过是人类历史的一小片段。这个结论在人类学上是极其重要的。

这个结论之所以重要,是因为:

a. 它告诉我们今天的文明是无数代祖先无声无息孜孜努力的结果,我们应该认识创业的艰难。()

b. 它证明人类历史起源相同,经验相同,进步速度也相同。()

c. 它纠正了多年来流行的看法,使我们对人类发展的规律有清晰的认识,鼓舞我们进一步改造自然、改造社会的信心。()

d. 它确认人类社会是由低级向高级发展,而且在发展速度方面按几何级数递增

这一规律。()

二、文言文部分 (共 30 分)

(一)解释下列各句中加点的字。

1. 帝感其诚,命夸娥氏二子负二山,一厓朔东,一厓雍南。()
2. 相如度秦虽斋,决负约不偿城。()
3. 故不战而强弱胜负已判矣。()
4. 秦贪,负其强,以空言求璧,偿城恐不可得。()
5. 秦以城求璧而赵不许,曲在赵;赵与璧而秦不与城,曲在秦。均之二策,宁许以负秦曲。()

(二)下面列出中国古代文学家十二人和古典文学作品十二篇,请把每一位唐代作家和他的作品分别用线条连起来。(画错倒扣分)

陶渊明	琵琶行
欧阳修	六国论
韩愈	阿房宫赋
陆游	桃花源记
杜牧	石钟山记
辛弃疾	中山狼传
王勃	捕蛇者说
杜甫	杜少府之任蜀州
宋濂	师说
李白	闻官军收河南河北
马中锡	梦游天姥吟留别
贾谊	孔雀东南飞

(三)给下面的文言文加上标点。

霍光为人沉静详审长才七尺三寸白皙疏眉目美须髯每出入下殿门止进有常处郎仆射窃识视之不失尺寸其资性端正如此初辅幼主政自己出天下想闻其风采殿中尝有怪一夜群臣相惊光召尚符玺郎郎不肯授光光欲夺之郎按剑曰臣头可得玺不可得也光甚谊之明日诏增此郎秩二等众庶莫不多(推崇)光。

(四)用现代汉语翻译下面画横线的语句。

戴进,锻工(冶炼金属制作首饰的工匠)也,为人物花鸟,肖状精奇,直倍常工。进亦自得,以为人且宝贵传之。一日,于市见熔金者,观之,即进所造,恍然自失。归语人曰:“吾瘁吾心力为此,岂徒得糈(粮食)?意将托此不朽吾名耳。今人铄吾所造亡所爱,此技不足为也。将安托吾指而后可?”人曰:“子巧托诸金,金饰能为俗习玩爱及儿、妇人御(使用)耳。彼惟煌煌是耽(沉溺),安知工苦?能徒智于缣索,斯必传矣。”进喜,遂学画,名高一时。

1. 直倍常工
2. 吾瘁吾心力为此,岂徒得糈?
3. 不朽吾名
4. 子巧托诸金
5. 斯必传矣

三、作文 (50 分)

(注意:写在试卷上,每字占一格,标点符号也写在格内。要字迹清楚,卷面整洁。)

有的问学说:“每逢作文,自己常常感到无话可说,只好东拼西凑,说一些空话套话,甚至编造一些材料。”有的老师说:“每次学生作文,我都辛辛苦苦地批改、讲评,但

是学生往往只看分数,不注意自己作文中存在的问题,所以提高不快。”请针对上面两段话所反映的情况,联系自己和周围同学的现状,以对中学生作文的看法为中心,写一篇800字左右的议论文,题目自定。要求做到观点明确,有所分析,有真情实感。

[语文试题答案]

一、现代文部分(40分)

(一)(4分)

1. 着重抓好体制改革
2. 必须严肃财政纪律

(二)(2分)

(2)《药》、(4)《祝福》、(3)《阿Q正传》、(1)《狂人日记》

(三)(4分)

1. (×) 2. (√) 3. (×) 4. (×)

(四)(30分)

- ①蒙昧、野蛮、文明 2分]
- ②C 3分]
- ③i. 人类社会的每一个发展阶段 2分]
- ii. 各个阶段人类文化
- ④a. 3分]
- ⑤i. 先有村居生活 2分]
- ii. 技术达到相当水平
- ⑥d. 3分]
- ⑦b. 3分]
- ⑧从“因为每当人类”至“极其错综复杂的现代知识。” 3分]
- ⑨C 3分]
- ⑩不行,因为人类各种族的发展并不平衡,这里指的是已经进入文明阶段的种族。 3分]
- ⑪d. 3分]

二、文言文部分(30分)

(一)(5分)

1. 背() 2. 违背、背弃
3. 失败 4. 倚仗、凭借
5. 承担、担负

(二)(5分)

王勃 杜少府之任蜀州 李白 梦游天姥吟留别
杜甫 闻官军收河南河北 韩愈 师说
杜牧 阿房宫赋

(三)(10分)

霍光为人沉静详审,长才七尺三寸,白皙,疏眉目,美须髯。每出入下殿门,止进有常处,郎仆射窃识视之,不失尺寸,其资性端正如此。初辅幼王,政自己出,天下想闻其风采。殿中尝有怪,一夜群臣相惊,光召尚符玺郎,郎不肯授光。光欲夺之,郎按剑曰:“臣头可得,玺不可得也!”光甚谊之。明日,诏增此郎秩二等。众庶莫不多光。

“美须髯”、“端正如此”、“风采”之后必须标句号、“臣头可得,玺不可得也”必须加引号,以上四处标错一处,扣一分。

(四)(10分,每小题2分)

1. 价钱比一般工匠的产品高出几倍。
2. 我竭尽自己的心思制作这种东西,哪里只是为了换饭吃?
3. 使我的名不朽。
4. 你的巧妙的技艺放在金银首饰上

5. 则(就)必然能流传后世。(“斯”译为“则”,“就”均可。)

香港考试局 1984 年香港中学会考

[中国文学试卷二]

二小时三十分完卷。(上午十时四十五分至下午一时十五分)

(一)本试卷共分甲、乙、丙三组,每组五题,共十五题。

(二)考生只须选答任何两组,每组各选三题,共答六题完卷。

(三)每题分数相同。

(四)不须抄题,但须写明题号。

(五)除题目规定须引录原文者外,答题如能表达原意,不必引录原文。

甲组 诗词选(下列五题,选答三题)

一、根据陇西行一诗,解答下列两项:

(1)诗中有关“好妇”部分,描述生动,语言朴素,试分别举例说明。(8分)

(2)诗中“好妇”款待宾客的态度是怎样的?(6分)又作者在篇末怎样赞美她?(2分)

二、根据梦游天姥吟留别一诗,解答下列各项:

(1)解释诗题中“吟留别”三字的意见(4分)

(2)就下列一段文字,举例说明其中三种修辞特色。(8分)

脚著谢公屐,身登青云梯。半壁见海日,空中闻天鸡。千岩万壑路不定,迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉,深林兮惊层巅。云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟。列缺霹雳,丘峦奔摧。洞天石扇,訇然中开。青冥浩荡不见底,日月照耀金银台。

(3)李白在诗中有“世间行乐亦如此”之句,他认为怎样才算是“乐”? (4分)

三、(1)扼要叙述陆游的文学地位。(4分)

(2)分析陆游出塞曲。“佩万一刺山为开,壮士大呼城为摧”二句作法的佳妙。(4分)

(3)陆游出塞曲末二句是“不学京都贵公子,唾壶麈尾事儿嬉”;辛弃疾破阵子末句是“可怜白发生”。试分别说明二人的感叹。(8分)

四、(1)周邦彦苏幕遮(燎沉香)一词的下阕写“思乡之情”,试举词中句子加以阐释。(6分)

(2)李清照醉花阴(薄雾浓云愁永昼)一词写“愁”,既率直又含蓄,试加分析。(6分)

(3)上述两词分别描述什么季节和什么时间?试各引一例为证。(4分)

五、(1)闻一多在静夜诗中曾说:“静夜!我不能,不能受你的贿赂。谁希罕你这墙内只方的和平!”又说:“幸福!我如今不能受你的私贿,我的世界不在这只方的墙内。”试就诗中大意,说出诗人为什么有这种感受?(6分)你认为他所盼望的“和平”与“幸福”是怎样的?(2分)

(2)试根据下列各句文章,解释注有▲号的字词:(8分)

1. 女也不夷,士贰其行。(氓)

2. 西京乱无象,豺虎方遘患。(七哀诗)

3. 北极朝廷终不改,西山寇盗莫相侵。(登楼)

4. 萧萧暮雨子规啼。(浣溪沙)

乙组 文选(下列五题,选答三题)

六、根据庖丁解牛一文,解答下列两项:

(1)阐述“解牛”与“养生之道”的关系。(8分)

(2)说明本篇文章的结构特色。(8分)

七、根据谏逐客书一文，解答下列各项：

(1)简述李斯写作这篇文章的动机。(4分)

(2)比较下列两节文字在取材方面的不同。(4分)

甲 照王得范雎，废穰侯，逐华阳，疆公室，杜私门。蚕食诸侯，使秦成帝业。

乙 臣闻地广者粟多，国大者人众，兵疆者则士勇。

香港考试局一九八四年香港中学会考

[《中国文学》试卷一]

一小时三十分完卷(上午八时三十分至上午十时正)

(二)全卷九题，选答四题完卷。每题分数相同。

(一)不须抄题，但须分别写明题号。

(三)须注意答案内容组织及文意表达。

一、下列作品是谁人所作？(2分)试就下列两段文字为例，说明这类作品在内容和修辞两方面的特色。(20分)

甲 君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲？

美要眇兮宜流，沛吾乘兮桂舟。

令沅湘兮无波，使江水兮安流！

(节自九歌湘君)

乙 时缤纷其交易兮，又何可以淹留？

兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。

何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也？

……驾八龙之婉婉兮，载云旗之委蛇。

(节自离骚)

二、魏晋南北朝玄言诗、田园诗、山水诗盛行。试分述这三类诗作的内容特点(8分)，并各举出一位著名诗人的姓名(3分)。又魏晋南北朝时代为什么会出现这三类诗作？请综合说明。(13分)

三、试就下列诗词为例，简答三项问题：

(1)哪一首是古体诗？哪一首是近体诗？哪两首是词？(4分)

(2)两首诗在句数、用韵和对仗方面有什么不同？(12分)

(3)两首诗在形式方面有什么不同？(6分)

甲 簌簌衣巾落枣花，村南村北响缲车。

牛衣古柳卖黄瓜。酒困路长惟欲睡，

日高人渴漫思茶，敲门试问野人家。

乙 弯弯月出挂城头，城头月出照凉州。

凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶。

琵琶一曲肠堪断，风萧萧兮夜漫漫。

河西幕中多故人，故人别来三五春。

花门楼前见秋草，岂能贫贱相看老！

一生大笑能几回？斗酒相逢须醉倒。

丙 深院静，小庭空，断续寒砧断续风。

无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。

丁 黄昏犹作雨纤纤，夜静无风势转严。

但觉衾枕如泼水，不知庭院已堆盐。

五更晓色来应幌，半夜寒风落画檐。

试扫北台看马耳，未随埋没有双尖。

四、(1)柳宗元的寓言和游记都很有名，试就题材及写作特色两方面略加说明。(18分)

2)柳宗元自称为文取法于谷梁、孟、荀、庄、老、国语、太史公书等名作。上述各书性质,或属哲理,或属历史,试加分类。(4分)

五、唐代传奇小说一般可分为侠义、爱情、历史、志怪四类,试分别说明各类的内容特色,(8分)并举出每类作品名称一种(4分)又请结合说明唐代传奇小说的内容与社会背景的关系。(10分)

六、西厢记、汉宫秋、牡丹亭、长生殿、桃花扇这五种戏曲的作者是谁?其中哪些是杂剧?哪些是传奇,试一一指出。(10分)又请在上述戏曲中选取两种,简述它们的内容大要。(12分)

七、桐城派是清代散文的重要派。试指出桐城三祖的姓名和该派名称的由来,(4分)并简述该派的文学理论。(12分)又请就文学源流方面略谈归有光、曾国藩与该派的关系。(6分)

八、简述下列三项:

(1)唐宋古文八大家中宋六家的姓名。(6分)

(2)严复的翻译理论和他的主译作名称一种。(6分)

(3)冰心散文的风格。(10分)

九、简述下列三项:

(1)沈从文小说的风格。(10分)

(2)鲁迅故事新编和呐喊两本小说在取材上相异之处。(6分)

(3)曹禺雷雨和日出两个剧本的主题方面相异之处。(6分)

1984 年香港中学语文会考试卷

(一)本试卷分一、二两部分,第一部分占全卷分数百分之四十,第二部分占全卷分数百分之六十。

(二)第一部分为阅读理解问题,考生须全部作答。

(三)第二部分为读本问题,另在(甲组课文)或(乙组课文)选答一题,共答四题完卷。

(四)不须抄题,但须分别写明题号。

(五)除题目规定须摘录原文者外,答题如能表达原意,不必摘录原文。

一、阅读理解问题

用自己文句解答下面三篇文字所附各问题。(三题全答,第一题及第二题,每题10分,第三题20分)

(一)

要消灭罪恶,无可否认,改良社会风气是重要的步骤,然而,同样是人,同样在社会的不良风气下生活,为什么有些人能抵抗诱惑,不肯为恶,而有些人却不能呢;

人是理性的动物,原是有分辨何者当为、何者不当为的潜在能力,亦有抑制其所不当为而实行其所当为的潜在能力。至于是否成功地去恶就善,端视个人平素是否努力修养,荀子虽然主张性恶,尚且承认人人都可以为君子,何况人的本性不一定是恶的。所以,只要肯努力修养,一定能把潜在能力发展为实现能力,否则,潜在能力始终潜伏,那又怎可以发挥它的作用?

无疑,个人不能完全摆脱社会的影响。但个人究竟居于主动的地位,只要立志修养,自能冲破一切障碍。修养的有无,应由个人自负其责。我们必须时加警惕,要学出污泥而不染的莲花,不可甘于做那类入洪炉而必化的金属。如能修炼到人格纯洁、意志坚定的地步,则社会纵然万恶,也不能有害于我,就好象孟子称道的柳下惠——“尔为尔,我为我。虽袒裼裸裎于我侧,尔焉能浼我哉?”——一个人如果有这样的修养,便不会随波逐流了。

一(1)根据作者的意思,个人罪恶行为的形成应由哪两方面负上责任?为什么?(5分)

Q)作者在借用“入洪炉而必化的金属”,又提及孟子称道的柳下惠,分别为了说明些什么?(5分)

(二)

钱若水为同州推官(管理刑狱官员),有富民失女奴,父母诉于州。委之录参(掌管总录文簿官员)。录参旧与富民有求不获,遂劾富民父子共杀,诬服具申,众官复核无异。独若水迟疑,录参骂曰:“汝得贿,欲出之乎?”若水笑曰:“父子皆坐重辟(重法),岂不容某熟察?”

一日,若水诣州所,屏人曰:“某密访女奴,今得之矣。”知州惊曰:“安在?”若水因密送女奴于知州所。知州垂帘引女奴父母问之曰:“汝今见汝女,识之乎?”对曰:“安有不识也。”因从帘中推出示之。父母泣曰:“是也。”知州遂引富民父子,破械从之。泣谢曰:“非使君,某灭门矣。”知州曰:“此推官之赐、非我也。”富人诣若水谢。闭门不纳。富人绕垣而哭,归饭万僧,为若水寿。知州以若水雪冤功多,欲上奏。若水辞曰:“只欲报冤,非图爵赏,万一敷奏,在某固好,于录参何如?”知州叹服,录参知之,诣若水,叩头谢罪。

二(1)根据上文,举出事例分别证明钱若水断案谨慎和不贪报赏。(5分)

Q)钱若水在知州提及欲把他的功劳上奏时,对录参的败行持什么态度?你同意吗?为什么?(5分)

(三)

历史的道路,不全是坦平的,有时会走到艰难险阻的境界。这要全靠雄健的精神才能够冲过去的。

一条浩浩荡荡的长江大河,有时流到很宽阔的境界,平原无际,一泻万里,江河流于其间,曲折回环,极其险峻,民族生命的进展,其经历亦复如是。

人类在历史上的生活正如旅行一样,旅途上的征人所经过的地方,有时是坦荡的平原,有时是崎岖险路,老于旅途的人,走到平坦的地方,固是高兴的向前走,走到崎岖的境界,愈是奇趣横生——觉得在此奇绝壮绝的境界,愈能感得一种冒险的美趣。

中华民族现在所遭逢的,是一段崎岖险阻的道路,在这一段道路上,实在亦有一种奇绝壮绝的景致,使我们经过这段道路的人感到一种壮美的趣味。但这种壮美的趣味,非有雄健的精神的人是不能够感觉到的。

我们的长江、黄河,可以代表我们的民族精神:长江及黄河,可以代表我们的民族精神,长江及黄河遇见沙漠、遇见山峡都是浩浩荡荡的往前流过去,以成其浊流滚滚,一泻万里的魄势。我们也应该拿出雄健的精神,高唱着进行曲,在这悲壮的歌声中,走过这崎岖险阻的道路……

三(1)作者在文中两次提及江河,分别有什么用意?试加以说明。(5分)

Q)试用自己的文句,把上文“人类在历史上的生活正如旅行一样”句起,至“走过这崎岖险阻的道路”句止,仍用语体撮写成120字以内的文章。(标点符号不计算在内,每行只可写10个字,标点符号须写在方格外。)

二、读本问题:

本部分共分三组,考生须在“甲、乙组共同课文”选答三题,另在“甲组课文”或“乙组课文”选答一题,即在本部分共答四题。甲、乙组共同课文。

(本组共有四题,考生只须选答三题,每题最高可得15分。)

四、(1)秦牧在《潮汐和船》(节录)一文的结尾,因船兴起以下的赞叹:船仿佛成为世间的一种动物新种,而以操纵者作为它的脑子和心脏了。

他为什么有这样的感觉?(4分),试在原文中找出两个足以验证这种感觉的事例。(4分)

Q)秦牧在《榕树的美髯》一文的结尾,对榕树有以下的评语:

这样重视它的根的树木,在适宜的气候之中,还有什么地方不能生长的呢?

他根据榕树什么表现而有这些评语?(4分)你对这些评语有什么体会?(3分)

五、根据也许、再别康桥、答客问三首新诗,用自己文句解答下列各问:

(1)闻一多在也许的诗中对亡女的情怀是怎样的?(5分)

2)在徐志摩笔下,康桥的景色怎样?(5分)

3)下面的诗句节录自臧克家的答客问:

你要问这,这我全熟悉,

可是我要告诉你的是另外的一些事。

你听了不要惊惶,也无须叹气,

那显得你是多么无知。

试分析这些诗句在整首诗的结构上,有什么作用?(6分)

六、根据《一封谈写作的信》一文,解答下列两项:

(1)什么是“牙痛文学”?作者藉此提出什么主张?(6分)

2)一个优秀的文学家对生活的感受与普通人有什么不同?他的作品对读者能产生怎样的感染力?(9分)

七、试依据左传记赵盾谏灵公一事,用自己文句解答下列两项:

(1)根据文中有关钜麇、提弥明、灵辄三人的事迹,描述赵盾的为人。(8分)

2)根据下面各个注有·号的字在句子中的意义:(7分)

(1)从台上弹人,而观其辟丸也。

2)公患之,使钜麇贼之。

3)触槐而死。

(4)晋侯钦赵盾酒。

5)今近焉,请以遗之。

6)既而与为公介,倒戟以御公徒而免之。

7)我之怀矣,自诒伊戚。

甲组课文(本组共有两题,考生只须选答一题,最高可得15分。)

八、根据战国策“苏秦为赵合纵说楚威王”一文,用自己文句解答下列两问:

(1)有人认为苏秦游说成功,主要因为善于揣摩楚威王的心理,采取了不同的游说步骤。苏秦采取了哪几种游说步骤?试就原文加以分析。(8分)

2)楚威王在未见苏秦时,自料国力不足以抗秦,而臣谋又不是恃,但为什么对合纵和连横各有所顾忌?(7分)

九、(1)试就王安石材论一文,用自己文句解答下列两问:

(1)作者指出人君虽得天下的“瑰材杰智”,仍须用得其方。他提出什么用材的方法?(5分)

2)作者用一个什么比喻来说明用材不得其方?试加以析述。(5分)

3)张巡和许远两人有没有用人的才干?试从张中丞传各叙举出事例来支持你的见解。(5分)

乙组课文(本组共有两题,考生只须选答一题,最高可得15分。)

十、根据曹孚游戏和徐讦夜二文,以及吴敬梓儒林外史“范进中举”一段,解答下列两问:

(1)为什么曹孚认为读书的“过程与目标一致”,才可以体会到“读书乐”?(4分)你认为范进可以体会到这份“读书乐”吗?试说明你的见解。(3 $\frac{1}{2}$ 分)

2)根据徐讦的意思,怎样才可以享受藏在寂静和黑暗里的“神秘”? (4分)你认为胡屠户可以享受到这个“神秘”吗?试说明你的见解。(3 $\frac{1}{2}$ 分)

十一、赵友培在谈描绘一文指出语文媒介有三种基本效能,试根据他的谈法,

(1)指出下列四段文字各属什么种类?(5分)

2)各举一项理由,分别简略说明你为什么认为下列四段文字该如此归类。(10分)

(1)画的正中绘着一座三层高的绿瓦顶的大庙。赫色的扁额上写着“王母庙”三个金字。庙前石阶下,中央置着一双古鼎;左侧一个红色的小亭子,附近有些黄花;右侧一列高大的古柏,柏下杂草中又有一对石狮子,书的上方左边直题着“丁未年福州李道洪写”,题字下印上两个殷红的一方一圆的小印章。

(2)我的生活好象我手里这管笛子。它在竹林里长着的时候,许多好鸟歌唱给它听,许多猛兽长啸给它听;甚至天上的风雨雷电都不时教给它发音的方法。它长大了,一切教师所教的都纳入它的记忆里。然而它身上仍是空洞洞,没有什么。做乐器的把它截下来,开几个气孔,搁在唇边一吹。它从前学的都吐露出来了。

(3)香港艺术中心三个剧院,本年内使用逾一千七百次,其艺术展览室则举办展览近百次。两所排演室、美术及工艺画家、音乐练习室及其他场地使用亦逾六千次。事实上,自一九七七年开幕以来,参与艺术中心活动的市民与日俱增。据调查显示,该中心平均每日约有参观者三千五百人。

(4)南联足球会四月九日来函,就四月八日之“工商杯”南联对东华球赛中,该会两名外籍球员被球证禁止出赛事。向本会提出抗议。查该两名球员在赛前七天仍未在本会办妥登记手续,实与“工商杯”球赛则例第三章第五条“参赛球员须于比赛前七天前在港九足球协会注册处登记”有所抵触,是以本会投诉组各委员一致认为以上之抗议无效。

1983 ~ 1964 年

1983 年全国高等学校招生统一考试语文试题、答案及评分标准

[语文试题]

一、拼音方案 (3 分)

注意 把这段话用相应的汉字写在拼音下面。

Q ng n men bú yào b huàn xi ng ràng sh rén dú zhàn le。Cháng 'é b n^① yuè lóng
gMg tàn b o.....zhè x duMhuàn xi ng ,tMg gu k xué j n ti n dà dM biàn chéng le
xiàn shí。①又读 bèn

二、语文常识 (12 分)

注意 填空时,字要写得清楚、正确,笔画不清或有错别字的答案不给分。

(一)“真的猛士,_____敢于正视淋漓的鲜血。”这是鲁迅《纪念刘和珍君》中的警句。

(二)李季的《王贵与李香香》和贺敬之的《回延安》都是运用陕北民歌_____的形式写的。

(三)《呐喊》是鲁迅的第一部小说集,《_____》《_____》
《_____》《_____》《_____》《_____》
七篇小说都在这个集子里。

(四)我国古代典籍里的引文前边,常常冠以“子曰”“诗云”,“子曰”就是_____说,“诗云”就是《_____》上说。

(五)杜甫晚年曾做过检校工部员外郎,所以后人有时称他为_____。

(六)“四书”指《_____》《_____》《_____》
《_____》。

(七)《堂吉珂德》是_____ (国)作家_____的长篇小说。

(八)法国作家巴尔扎克把他自己创作的《欧也妮·葛朗台》《高老头》等几十部小说总称为《_____》。

(九)从汉字的组成方法即古代所谓“六书”来说,“桂”“囿”“泳”都属_____字。

(十)通行的字典、词典中,字头后边有时有一个写在括号里的字,例如“笋(筍)”,这表示“筍”是“笋”的_____注解部分有时标明“方”,这表示这条义项是_____的用法。

三、现代汉语的阅读和表达 (共 20 分)

(一)下面三组句子里,每组只有一句是正确的,请在这一句后面的括号里打一

个“√”,其余四句后面的括号里不要打“√”,否则不给分。(9分)

第1组

(1)从云龙山北望,不远处有一个高耸的土山,这便是被项羽尊称为亚父的范增墓。()

(2)从云龙山北望,不远处有一个高耸的土山,那是项羽尊称他为亚父的范增墓。()

(3)从云龙山北望,不远处便有一个高耸的土山,这是被项羽尊称为亚父的范增墓。()

(4)从云龙山北望,不远处有一个高耸的土山,那便是被项羽尊称为亚父的范增的墓。()

(5)从云龙山北望,不远处有一个高耸的土山,那就是被项羽尊称为亚父的——范增墓。()

第2组

(1)凡在科学研究上有杰出成就的人,不少是在客观条件十分艰难困苦的情况下,经过顽强刻苦的努力才获得成功的。()

(2)不少在科学研究上有杰出成就的人,是在物质条件十分艰苦的情况下,经过顽强刻苦的努力才获得成功的。()

(3)凡在科学研究上有杰出成就的人,有些是在艰难困苦的环境中,经过顽强刻苦的努力才获得成功的。()

(4)有些在科学研究上有杰出成就的人,不少是在物质条件十分艰苦的情况下,经过顽强刻苦的努力才获得成功的。()

(5)凡在科学研究上有杰出成就的人,都是在物质条件十分艰苦的情况下,经过顽强刻苦的努力才获得成功的。()

第3组

(1)尽管前几年遇到了许多挫折,但是他一点也不灰心。()

(2)他尽管前几年遇到了许多挫折,但是他一点也不灰心。()

(3)前几年他不管遇到了许多挫折,但是一点也不灰心。()

(4)前几年他尽管遇到了多么大的挫折,但他一点也不灰心。()

(5)前几年他无论遇到了困难和挫折,他也从不灰心。()

(二)改正下面两个有语病的句子。(6分)

注意: 每句只许修改一处(指在一处增加词语,删去词语,更换同语,或调词语位置),改后整个句子应保持原意,否则算错。在试题上改,不要重抄。

1. 应聘的外国专家的正式工资一般应高于或维持试用期工资而不低于试用期工资。

2. 我国将于五月十二日至六月十日由本土向太平洋南纬七度零分、东经一百七十一度三十三分为中心,半径七十海里圆形海域范围内的公海上,发射运载火箭。

(三)下面这段文字可分四个层次,请在每两个层次的交接处划一条竖线,把它们分开。(5分)

注意: 要求一共划三条竖线,少划了或多划了都算错。

永定河上的芦沟桥 修建于公元一一八九到一一九二年间 桥长二百六十五米 由十一个半圆形的石拱组成 每个石拱长度不一 自十六米到二十一点六米 桥宽约八米 路面平坦几乎与河面平行 每两个石拱之间有石砌桥墩 把十一个石拱联成一个整体 由于各拱相联所以这种桥叫做联拱石桥 永定河发水时 来势很猛 以前两岸河堤常被冲毁 但是这座桥却从没出过事 足见它的坚固 桥面用石板铺砌 两旁有石栏石柱 每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子 这些石刻狮子 有的母子相抱 有的交头接耳默有的象倾听水声 千态万状 惟妙惟肖

四、文言文的默写、标点和译释(共40分)

(一)默写(4分)

1. 白居易《琵琶行》:千呼万唤始出来,_____。转轴拨弦三两声,

_____。
2. 贾谊《过秦论》：乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里，胡人不敢南下而牧马，_____。于是废先王之道，_____，以愚黔首……

(二)解释加着重点的词语，翻译下面划横线的句子。答案写在词句后面的括号里，每处只许填一个答案，否则不给分。(21分)

1. 沛公曰：“君安与项伯有故()?”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之()，今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长()?”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之()。”张良出，要()项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民()，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也()。日夜望将军至，岂()敢反乎?愿伯具言臣之不敢倍()德也。”

2. 滕文公问曰：“滕，小国也，介于齐楚()。事齐乎?事楚乎?”孟子对曰：“是谋()非吾所能及也()。无已()，则有一焉：凿斯()池()也，筑斯城也，与民守之，效死()而民弗去()，则是可为也。”

(三)给下文加上标点，并翻译成现代汉语。标点加在原文中间，翻译的文字写在相应的原文字句下面。(15分)

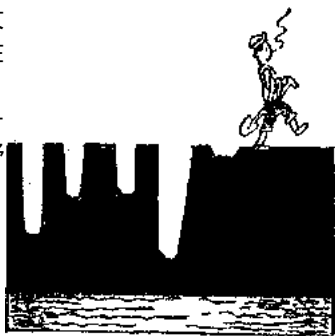
陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去。去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方尊君在不，答曰：‘待君久不至，已年。’友人便怒曰：‘非人哉！与人期行，相委而去。’元方曰：‘君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。’友人惭，下车引之。元方入门不顾。

五、写作(本题共45分。分两题写，说明性文字占15分，议论文占30分)

注意：写在试卷上，每字占一格，标点符号也写在格内。要字迹清楚，卷面整洁。

(一)仔细观察右面这幅漫画，写一段说明性文字，向没有看过这幅画的人介绍画面内容，字数在300字以内。不要写成诗歌或抒情散文。

(二)根据上面这幅漫画的内容，自拟题目，写一篇议论文，字数在800字以内。不要写成诗歌或抒情散文。



[答案及评分标准]

注意：评分一律给整数，不要出现小数。

一、拼音方案(3分)

请你们不要把幻想让诗人独占了。嫦娥奔月，龙宫探宝……这许多幻想，通过科学，今天大都变成了现实。

评分标准

本题共3分。没有写出相应的汉字或汉字书写有错误的，以词为单位计算，每错三个词扣1分，扣满3分为止，不倒扣。

二、语文常识(12分)

(一)敢于直面惨淡的人生

(1分)

(二)信天游

(1分)

(三)狂人日记 孔乙己 药 一件小事 故乡 阿Q正传 社戏 明天 头发的故事 风波 端午节 白光 兔和猫 鸭的喜剧(以上是《呐喊》所收小说的全部篇名，考生可以从中任选七篇填写。)

(2分)

(四)孔子 或 孔夫子 或 孔丘 或 孔仲尼等(填孔老二“算错误答案”)。诗经，或 诗 或 诗三百。

(1分)

(五)杜工部

(1分)

(六)大学 中庸 论语 孟子

(1分)

- (七)西班牙 塞万提斯 (1分)
(八)人间喜剧 (1分)
(九)形声 (1分)
(十)异体字 (填“繁体字”或“另一种字”算错误答案)方言 或 方言区。 (2分)

评分标准

本题共十个小题,第(三)(十)两题各2分,其余每题1分。

第(三)题,填对四——六篇的给1分,填对七篇的给2分,填对不足四篇的不给分,顺序不拘。

第(四)(七)两题,只要有一处填错,就不给分。

第(六)题,只要有一处填错,就不给分。顺序不拘。

第(十)题两处填空各1分。

语文常识题兼考正字,答案要求书写清楚、正确,若有笔画不清的字,错别字或以拼音代替汉字的,一律不给分。

三、现代汉语的阅读和表达 (共20分)

(一)选择正确的句子 (9分)

下列各句是正确的:

第一组——(4)

第二组——(2)

第三组——(1)

评分标准

每道小题3分,三题共9分。

在一组句子里出现两个以上(含两个)“√”号的,这道小题不给分。

(二)改正病句 (6分)

1. 删去“高于或维持试用期工资而”等字。或删去“而不得低于试用期工资”等字。

2. 在“由本上向”和“太平洋”之间加一个“以”字。

评分标准

每道小题3分,两题共6分。

发现了语病,但没有改对,不给分。

改通顺了,但改变了原意,不给分。

改两处以上(含两处)的,即使改通了,也不给分。

(三)划分层次 (5分)

第一条竖线划在“一一九二年间”和“桥长二百六十五米”之间。

第二条竖线划在“叫做联拱石桥”和“永定河发水时”之间。

第三条竖线划在“足见它的坚固”和“桥面用石板铺砌”之间。

评分标准

1. 本题共5分。

2. 每划错一处竖线扣2分,扣满5分为止。

四、文言文的默写、标点和译释 (共40分)

(一)默写 (4分)

1. 犹抱琵琶半遮面

未成曲调先有情

2. 士不敢弯弓而报怨

焚百家之言

评分标准

本题共4分。每句一分。字句全部正确的才给分。

(二)译释 (21分)

第一段义字选自《史记·项羽本纪》

第二段文字选自《孟子·梁惠王下》

1. 有故 :有旧交 或 :有交情 或 :有旧。(1分)

臣活之 :我救活了他。或 :我使项伯免遭死罪。(1分)

孰与君少长 :他与您谁年纪轻 ,谁年纪大 ? 或 :和您比起来 ,年纪谁小谁大 ?(1分)

兄事之 :用对待兄长的礼节侍奉他 ,或 :把他当作兄长来对待。(1分)

妾 :邀请。(1分)

籍吏民 :登记官吏和人民 ,或 :造官吏名册和户籍册。(1分)

所以遣将守关者 ,备他盗之出入与非常也 :派遣将领守关的原因 ,是防备其他盗贼的进出和意外的变故啊。或 :派将领把守关口 ,为的是防备其他坏人进出和发生异常情况。(这句话的译文必须把因果关系表示出来 ,否则算错。)(2分)

岂 :难道 或 :哪里。(1分)

倍 :背弃 或 :叛。(1分)

2. 间于齐越 :处在齐国和楚国的中间。“间于 ”解作 “介于 ” “夹在 ”也算对。(1分)

是谋 这个 (种)谋划。“谋 ”解作 “计谋 ” “主意 ”也算对。(1分)

非吾所能及也 :不是我的力最所能达到的 ,或 :不是我能够想得出来的。(2分)

无已 :不得已 或 :没有办法。(2分)

斯 :这 或 :这个。(1分)

池 :护城河。(2分)

效死 :奉献出生命 ,或 :舍生相报。(2分)

去 :离开。(1分)

评分标准

凡给 2 分的小题 ,答案不准确的 ,应将 2 分全扣。

一处填了两个以上 (含两个)答案的 ,不给分。

(三)标点和翻译 (15 分)

这一段文字选自 《世说新语 ·方正》。

①陈太丘与友期行 ,

陈太丘和朋友约好一同外出 ,

③期日中 ,

时间约定在中午 ,或 :以中午为期 ,

③过中不至 ,

过了中午友人还不来 ,或 :过了中午还不来 ,

④太丘舍去。

太丘就丢下他走了。或 :太丘就不管他走了。

⑤去后乃至。

陈太丘走了之后友人才来。

⑥元方时年七岁 ,

元方当时才七岁 ,

⑦门外戏。

在门外游戏。

⑧客问元方 :“尊君在不 ?”

客人问元方 :“你父亲在家不在 ?”或 :…… “令尊在家么 ?”

⑨答曰 :“待君久不至 ,已去。”

回答说 :“等您很久不来 ,已经走了。”

⑩友人便怒曰 :“非人哉 !

朋友就发怒说 :“不是人啊 !

⑪与人期行 ,

跟别人约定一起外出 ,

⑫相委而去。”

把对方丢下就走了。”或：把我丢下就走。”

⑬元方曰：“君与家君期日中，

元方说：“您和我父亲约定在中午，或：……“您和我的父亲约定中午为期，

⑭日中不至，则是无信，

到了中午还不来，那就是没有信用；

⑮对子骂父，则是无礼。”

当着儿子的面骂父亲，那就是不讲礼节。”或：……那就是没有礼貌。”

⑯友人惭，

朋友感到惭愧，

⑰下车引之，(此处用“”号亦可)

下车招呼元方，或：下车拉元方，

⑱元方入门(此处加“，”号亦可)不顾。

元方走进家门，不理睬他。

评分标准

标点每错一处(引导的前半和后半各算一处)，扣1分。应加标点的地方未加标点，不应加的地方误加标点，都扣分，扣完5分为止。

翻译每错一句(为便于评分，将上文划分为十八句，见“答案”)，扣2分，扣完10分为止。

五、写作(共45分。每题单独评分，(一)题占15分，(二)题占30分)

(1)说明性文字(15分)

评分标准

本题分四等评分。

第一等(12—15分)

对画面的说明准确、具体、全面，并能抓住特征，突出重点。

顺序清楚，语句流畅。

第二等(9—11分)

对画面的说明准确、具体、全面。

顺序比较清楚，语句通顺。

第三等(6—8分)

对画面的说明比较粗略。

顺序不够清楚，偶有语病。

第四等(0—4分)

对画面的说明有重要遗漏。

顺序紊乱，语病很多。

(二)议论文(30分)

评分标准

本题分五等评分。

第一等(25—30分)

能从图画中概括出有深刻思想性的中心论点，论证时能紧密联系画面的涵义。

观点正确，分析透彻，有理有据，结构严谨，条理清楚，语言流畅。

第二等(21—24分)

能从图画中概括出有较强思想性的中心论点，论证时能够联系画面的涵义。

观点正确，有理有据，结构比较严谨，条理比较清楚，语言通顺。

第三等(15—20分)

能从图画中概括出思想正确的中心论点，论证时和画面的涵义联系不够紧密。

观点正确，言之成理，结构尚完整，有一定条理，语言尚通顺，偶有语病。

第四等(7—14分)

虽能从图画中概括出思想基本正确的中心论点，但泛泛而谈，说理不充分，语病

较多。

第五等 (0—6 分)

基本观点有严重错误,思想感情极不健康,文字杂乱,语病很多。

其它方面:

1. 本题写成诗歌或抒情散文的,一律不给分。
2. 每超过规定字数五十字,扣 1 分。依此类推。
3. 错别字每三个扣 1 分(重见的不计), (一) (二) 两题最多各扣 2 分。
4. 标点符号错误很多的,每题酌扣 1 分。
5. 字迹潦草,卷面脏乱,每题酌扣 1 分。

6. 写作的评分,应对文章的思想内容和语文表达方面作全面的考察,不能偏废,不要以思想内容方面的评定取代语文表达能力方面的评定。凡因立场观点有严重错误、思想感情极不健康而被评最低等分数,或不给分的试卷,须提交学科评卷组审议。

1982 年全国高等学校统一招生语文试题及答案、评分标准

[语文试题]

一、请把汉字写在拼音下面。(2 分)

Zhǐ guó shì shì jiè shàng lìshǐ zuì yǒu míng de guó jì zhǐ yǐ。

Zhǐ guó gè zú rén mín gòng tóng chuàng zào le gòng huà càn làn de mín zú wén huà jù yǒu gòng róng de gé mìng chuān tōng。

二、文学常识(8 分)

(一)为纪念被国民党杀害的_____、_____、_____、_____、_____、左联五位烈士,鲁迅写了《为了忘却的纪念》。

(二)郭沫若的《_____》是“五四”时期影响最大的一部诗集。

(三)程疯子是话剧《_____》里的人物。

(四)“完璧归赵”的故事赞扬了_____的机智勇敢。

(五)《梦游天姥吟留别》的作者是_____。

(六)“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”是杜甫《_____》里的名句。

(七)列宁指出高尔基一九〇六年写的《_____》是一本非常及时的书。

(八)《皇帝的新装》是丹麦著名童话作家_____的作品。

三、在下边的横线上填进最恰当的字,每一道横线上只填一个字。(12 分)

(一)青年人在困难、_____折面前,不要气_____,不要_____,要勇往直前。

(二)写文章老实一点,是做到准确的好办法。有时_____意求工,反而弄巧成_____。

(三)联合国大会第九次紧急特别会议,通过一项_____促所有国家_____裁以色列_____并叙利亚领土戈兰高地的决议。

(四)在打击经济等方面的犯罪活动中,如果我们的干部优柔_____断,一视无睹,甚至_____息养奸,就会养_____遗患,害己、害党、害国。

四、认真阅读下面两段文字,解释加着重号的词语在文中的含义。(12 分)

……我希望你要能够象这桔子树一样,独立不倚,凛冽难犯。要虚心,不要作无益的贪求。要坚持,不要同乎流俗。要把你的志向拿定,而且要抱着一个光明磊落,大公无私的心怀。那你便不会有什么过失,而成为顶天立地的男子了。……不过也不要过分的矜持,总要耿直而通情理。但遇到大节临头的时候,你却要丝毫不苟且,不迁就。

对话体特别宜于论事说理。在不用对话体的论事说理的文章中,作者独抒己见,单刀直入,只要持之有故,言之成理,就算“自圆其说”;至于旁人的种种不同的看法,可以一概置之不问,至多也只是约略转述,作为己说的佐证或是作为辩驳的对象。但是同一事理往往有许多方面,观点不同,所得的印象或结论也就不同;而且各人的资稟修养也可以影响他的见地,所谓仁者见仁,智者见智,事理的看法没有完全是客观的。

1. 流俗:
2. 矜持:
3. 耿直:
4. 苟且:
5. 迁就:
6. 持之有故,言之成理:
7. 自圆其说:
8. 约略:
9. 佐证:
10. 仁者见仁,智者见智:

五、仔细阅读下面一段文字,弄清楚它的语言结构,简明扼要地回答问题。(6分)

在长期的革命和建设的进程中,已经结成由中国共产党领导的,有各民主党派和各人民团体参加的,包括全体社会主义劳动者、拥护社会主义的爱国者和拥护祖国统一的爱国者的广泛的统一战线,这个统一战线将继续巩固和扩大。

(一)这是一个包含两个分句的复句。这两个分句有没有主语?如果有,把它指出来。

(二)这两个分句的谓语主要动词各是什么?

(三)这两个分句的宾语各是什么?

六、文言文的解释和翻译(14分)

上且劳军。至霸上及棘门军,直驰入,将以下骑送迎。已而之细柳军,军士束被甲、锐兵刃,彀弓弩,持满。天子先驱至,不得入。先驱曰:“天子且至!”军门都尉曰:“将军令曰:‘军中闻将军令,不闻天子之诏。’”居无何,上至,又不得入。于是上乃使使持节诏将军:“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰:“将军约,军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营,将军亚夫持兵揖曰:“介冑之士不拜,请以军礼见。”天子为动,改容式车。使人称谢:“皇帝敬劳将军。”成礼而去。既出军门。群臣皆惊。文帝曰:“嗟乎,此真将军矣!曩者霸上、棘门军,若儿戏耳,其将固可袭而虏也。至于亚夫,可得而犯邪!”称善者久之。

注意 ① 这段文字里的“上”、“天子”、“皇帝”都指汉文帝。

② 亚夫 既周亚夫,细柳军主将。

解释上面一段文字中带着重点的词语(8分)

1. 已而:
2. 被甲:
3. 锐兵刃:
4. 且至:
5. 居无何:
6. 按辔徐行:
7. 曩者:

翻译上面一段文字中带横线的句子(6分)

1. 将以下骑送迎:
2. 其将固可袭而虏也:
3. 称善者久之:

七、请扼要回答下面一段文字说了哪几层意思(6分)

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。

作文(写在试卷上。40分)

注意:

1. 必须写议论文。不要写成诗歌或其他文体。
2. 必须先试卷上拟出简明提纲,然后作文。

3. 作文要求观点正确 ,中心思想明确 ,内容充实 ,结构完整 ,段落层次清楚 ,语言通顺 ,标点正确 ,不写错别字。

4. 每个字占稿纸一格 ,标点写在格内。不要超过一千字。

5. 字迹清楚 ,卷面整洁。

作文题

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

附加题

一、阅读下面一段文字 ,知其大意 ,然后解释翻译一些词句。(15 分)

孙吴奄有江左 ,亢衡中州 ,固本于策、权之雄略 ,然一时英杰如周瑜、鲁肃、吕蒙、陆逊四人者 ,真所谓社稷心膂 ,与国为存亡之臣也。自古将帅 ,未尝不矜能自贤 ,疾胜己者 ,此诸贤则不然。孙权初掌事 ,肃欲北还。瑜止之 ,而荐之于权曰 :“肃才宜佐时 ,当广求其比。以成功业。”后瑜临终与权笺曰 :“鲁来志烈 ,在事不苟 ,若以代瑜 ,死不朽矣 !”肃遂代瑜典兵。吕蒙为寻阳令 ,肃见之曰 :“卿今者才略非复吴下阿蒙。”遂拜蒙母 ,结友而别。蒙遂亦代肃。蒙在陆口 ,称疾还 ,权问 :“谁可代者 ?”蒙曰 :“陆逊意思深长 ,才堪负重 ,观其规虑 ,终可大任 ,无复是过也。”逊遂代蒙。四人相继 ,居西边三四十一年 ,为威名将 ,曹操、刘备、关羽皆为所挫。虽更相汲引 ,而孙权委心听之 ,吴之所以为吴 ,非偶然也。

1. 下列带着重号的词语相当于现代汉语的什么意思 ? 答案写在括号里。(5 分)

a. 瑜止之 ,荐之()于权

固本于(孙)策、(孙)权之()雄略

b. 与(于)国为()存亡之臣也

曹操、刘备、关羽皆为()所挫

c. 然()一时英杰

此诸贤则不然()

d. 未尝不矜能自贤() (注意 ,解释“自贤”)

此诸贤()则不然

e. 疾()胜己者

称疾()还

2. 把下列句子翻译为现代汉语。(10 分)

a 当广求其比。

b. 若以代瑜 ,死不朽矣。

c. 谁可代者 ?

d. 无复是过也。

e. 居西边三四十一年 ,为威名将。

二、简要说明鲁迅的小说《药》在情节上安排了哪两条线索 ? 指出这两条钱索是通过什么连结起来的 ?

[答案及评分标准]

注意 : 评分一律给整分 ,不要出现小数。

第一题

这是《中华人民共和国宪法修改草案·序言》中两句的拼音。

中国是世界上历史最悠久的国家之一。

中国各族人民共同创造了光辉灿烂的民族文化 ,具有光荣的革命传统。

评分标准

共 2 分 ,每句 1 分。全句都对给 1 分 ,有错不给分。

第二题

(一)柔石、殷夫、胡也频、李伟森、冯铿。

(二)《女神》 (三)《陇须沟》

(四)蔣相如 (五)李白

(六)《茅屋为秋风所破歌》

(七)《母亲》(八)安徒生

评分标准

本题共八个小题,每小题1分,共8分。

第(一)题答对三个以上的,给1分;不足三个的不给分。

填写姓名,用本名或字、号、笔名都算对。如把殷夫答成白莽、徐祖华等都对。

外国作家的姓名以课本上的译名为准,写法与课本不符的不给分。

填空中如写错别字或用拼音代替,都不给分。

第三题

(下边加着重号的是应填的字)

(一)挫折 气馁 懈怠

(二)刻意求工 弄巧成拙

(三)敦促 制裁 吞并

(四)优柔寡断 熟视无睹 姑息养奸 养痍遗患(答“养虎遗患”也算

对)

评分标准

每答对一个字给1分,共2分。写错别字或用拼音代替,或者填进的字从上下文看不是最恰当的(如把“敦促”答成“督促”),都不给分。

第四题

1. 流俗:一般人的见解和习惯。2. 矜持:拘谨、拘束。3. 耿直:正直、直爽。4. 苟且:只顾眼前,得过且过。5. 迁就:无原则地将就。

6. 持之有故,言之成理:见解有根据,说话有道理。(或:所抱的见解和主张有一定的根据,所讲的话有道理。)

7. 自圆其说:使自己的说法前后一致,没有自相矛盾的地方。

8. 约略:大概。

9. 佐证:证据。

10. 仁者见仁,智者见智:指对同一个问题,各人观察的角度不同,见解也不相同。

评分标准

十条词语解释,共12分。第7和第10两条各给2分,其余每条各给1分。只要解释的基本意思与答案相符就给分,不要求字面上与答案一样。基本意思不正确的不给分。第7和第10条只答对一半的给1分。

第五题

阅读的这段文字选自《中华人民共和国宪法修改草案·序言》

(一)第一分句没有主语。第二分句的主语是“统一战线”。

(二)第一分句的谓语主要动词是“结成”。第二分句的谓语主要动词是“继续”。

(三)第一分句的宾语是“统一战线”。第二分句的宾语是“巩固和扩大”。

评分标准

每题2分,共6分。

第六题

选自《史记·绛侯周勃世家》

解释:

1. 已而:随后。(答“旋即”、“不久”也对)

2. 被甲:被铠甲。(答“穿上衣甲”也对)

3. 锐兵刃:把武器磨得很锋利。

4. 且至:将要到来。

5. 居无何 过了不久。
6. 按辔徐行 控制着缰绳让车马慢走。
7. 曩者 刚才。(答“从前”、“先前”也对)

翻译：

1 主将及其属官都骑着马迎接和送行。

2. 它们(指霸上、棘门军)的主将确实(或:本来)是可以加以袭击并俘虏的。(或:它们的主将确实是可以偷袭的办法加以俘虏的。)

3. 称赞他好 称赞了很久。(答为“连声称赞他好”或“称赞了好久”也可以。)

评分标准

本题共 14 分。解释 7 个词语,“按辔徐行”给 2 分,其余每个给 1 分,翻译三个小句,每小句给 2 分。只要基本意思与答案相符就给分,不要求字面上与答案完全一样。

第七题

这段文字选自《荀子·劝学》。

一共说了三层意理 1. “积土成山”至“无以成江海”,说学习要有积累 2,“骐骥一跃”至“金石可镂”,说学习要持之以恒 3. “蚓无爪牙之利”以下,说学习要专心致志。

评分标准

每一层意思给 2 分,共 6 分。没有划分层次,准确地说出了三层意思也对。

作文评分标准

40 分,其中内容占 15 分,表达占 25 分。

(一)内容方面 分四等评分:

第一等 12—15 分

观点正确,立意新颖,中心思想突出,感想深刻,联系实际具体、恰当。

第二等 8—11 分

观点正确,中心思想明确,感想比较深刻,联系实际比较具体、恰当。

第三等 4—7 分

观点基本正确,中心思想尚明确,感想不够深刻,联系实际不够具体、恰当。

第四等 3 分以下

观点有错误,中心思想不明确,只写一些抽象、空洞的话,基本上没有联系实际,或者罗列一些不相关的材料。

(二)表达方面 分五等评分。

第一等 21—25 分

结构谨严,段落层次分明,语言准确流畅。

第二等 16—20 分

结构完整,段落层次清楚,语言通顺,偶有语病。

第三等 11—15 分

结构尚完整,段落层次比较清楚,语言基本通顺,语病不多。

第四等 6—10 分

结构不够完整,段落层次不够清楚,语言不够通顺,语病较多。

第五等 5 分以下

结构残缺,不能成篇,条理紊乱,语言不通顺,语病很多。

(三)其他

1. 作文超过字数不扣分。简明提纲今年暂不计分。

2. 必须写议论文。写诗歌的不给分。写其他文体的在及格线(24 分)以下给分。

3. 写错别字,标点错误以及书写极其潦草,卷面乱涂乱改难以辨识等等,均归到语言表达方面去酌情扣分,至多以扣 5 分为限。

4. 如果发现个别作文立场观点有严重错误或思想感情极不健康,应给予最低等分数,或不给分。但必须严格区分是认识问题还是立场问题,谨慎从事。此类试卷须

提交学科评卷组审议。

附加题

第一题

这段文字选自《容斋随笔》卷十三。

(一)解释

- | | |
|------------------|------------|
| 1. 之 :他 | 之 的 |
| 2. 为 :是 | 为 被 |
| 3. 然 :但是 ,然而 | 然 这样 ,如此 |
| 4. 自贤 :自以为德行才能都好 | 贤 :有德行才能的人 |
| 5. 疾 :妒嫉 | 疾 疾病 |

(二)翻译

- 应当多找些和他类似的人。
- 如果以他代替我周瑜,(我)虽死也不朽了。
- 可以代替你的人是谁?(或:谁是可以代替你的人?)
- 不会再有人超过此人了。
- 坐镇在西部边界地区三四十年,成为威风凛凛、大名鼎鼎的将领。

评分标准

共 15 分。解释 5 分,其中每小题必须两个加着重号的项目都答对才给 1 分。翻译 10 分,其中每小题 2 分。

第二题

一条线索是革命者夏瑜的英勇牺牲,另一条线索是华老栓夫妇在医治儿子的痼病时所表现的落后无知。这两条线索是通过“药——人血馒头”连结起来的。如果回答是通过刑场、茶馆、坟地等场景连结起来的,也算对。

评分标准

回答正确,文字简练,给 5 分。两条线索答对一条的,给 2 分。答对两条线索是由什么连结起来的,给 1 分。答题不要求字面上与答案完全一样。

1981 年全国高考语文试题及解答

一、拼音组词、文学常识

1. 用汉语拼音方案把“哄”字三个不同的读音拼出来(注意:必须标出声调符号)填在圆括号内,并按照这三个字音所表示的意义各组成一个词语或短句,填写在横线上。

2. 文学常识填空

- (1)祥林嫂是鲁迅的小说《_____》里的人物。
- (2)长篇小说《子夜》的作者是_____。
- (3)话剧剧本《雷雨》的作者是_____。
- (4)《九歌》是战国末期楚国伟大诗人_____的作品。
- (5)我国第一部纪传体通史《_____》的作者是西汉的_____。
- (6)“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”是宋代_____写的《_____》中的名句。
- (7)《窦娥冤》的作者是元代的_____。
- (8)《红楼梦》的作者是清代的_____。
- (9)蒲松龄著有短篇小说集《_____》。
- (10)《威尼斯商人》是英国戏剧家_____的作品。
- (11)《装在套子里的人》和《变色龙》是俄国作家_____的作品。
- (12)《项链》和《羊脂球》是法国作家_____的作品。

二、语文阅读的填空、解释、问答

1. 在下边的横线上填进最恰当的字,每一道横线上只填一个字。

几天来,我不断地漫步山野,巡行田间。眼前那绚丽_____纷的大好秋色,真使人眼花缭乱,_____接不暇。啊,多么使人心醉的绚丽灿烂的秋色,多么令人兴奋的欣欣向荣的景象啊!

在这里,我们根本看不到欧阳修所描写的那种“其色惨淡,烟霏云敛——其意萧条,山川寂寥”的凄凉景色,更看不到那种“惴然丹者为槁木,黝然黑者为星星”的悲秋情绪。看到的只是万紫千红的丰收景色和奋发蓬勃的繁荣气象。因为在这里,秋天_____是人生易老的象征,_____是繁荣昌盛的标_____。写到这里,我忽然明白了为什么欧阳修把秋天描写的那么_____杀悲凉,因为他写的不只是_____令上的秋天,而且是那个时代、那个社会在作者思想上的反映。我可以大胆地说,如果欧阳修生活在今天的话,那他的《秋_____赋》一定会是另外一种内容另外一种色调。

2. 仔细阅读下边的几段文字,解释加着重号的词语在文中的含义。

二十多年前有一个年青人因为人家说他“不觉悟”,气得三天没有吃饭。“不觉悟”算是最不名誉的一件事,每一个有志气的青年交朋友,谈恋爱,都要先看对方是不是觉悟了的。趣味相投的青年人见面谈不到三句话就要考问彼此的“人生观”,他们很干脆地看不起那些自认还“没有人生观”的人,虽然对于“人生观”这东西他们自己也还说不出来所以然来。

.....

在那时,“觉悟”与“不觉悟”的,如同黑白一样分明。鄙夷权势,敝屣尊荣,不屑安闲,对于那些抱着臭老鼠而沾沾自满的家伙只觉得可怜,掉臂游行于稠人广座之中,旁若无人地发议论,白眼看天,意若曰:“你们这一套值得什么,我有我的‘人生观’!”这是“觉悟者”的风格。诚然这不免是“幼稚”罢?然而何等可爱!事实上也正是这些“幼稚”的人们,冲锋陷阵,百炼成钢,在近二十年的中国历史上写下了光焰万丈的诗篇。

在那时,没有这样的青年,听他的议论,头头是道,看他的行事,世故深通,一则曰“这是应付环境”,再则曰“为了生活,不得不然”,真人面前说假话,放一个屁也要“解释”出一番道理来,你说他是“罗亭”么?他没有罗亭那样热情坦白,说他是“阿Q”么,他比阿Q多些洋气,多会一套八股,多懂若干公式。而尤其不凡的,他会批评二十多年前的年青人“幼稚”!当然,他是老练的,可是也老练得太可怕了!

.....

我想起这一切,真有点惘然,我并不愿意无条件拥护二十多年前那种“幼稚”,然而我又觉得,和那时的“幼稚”一同来的坦白,天真,朴素,勇敢,正是今天若干极想“避免幼稚”的年青人所缺乏的。不怕幼稚,所可怕者,倒是这一点欠缺!

3. 仔细阅读下边一段文字,注意加着重号的词语,回答后面提出的问题。

由于每一个胚胎都力争发育成长,所以就必然产生生存斗争,这种斗争不仅表现为直接的肉体搏斗或吞噬,而且甚至在植物中还表现为争取空间和日光的斗争。很明显,在这一斗争中,凡是拥有某种尽管是微不足道的但是有利于生存斗争的个别特质的个体,都最有希望达到成熟和繁殖。这些个别特质因此就有了遗传下去的趋势,如果这些特质在同一个种的许多个体中发生,那末,它们还会通过累积的遗传按已经采取的方向加强起来,而没有这种特质的个体就比较容易在生存斗争中死去,并且逐渐消失。物种就这样通过自然选择、通过适者生存而发生变化。

三、文言文阅读的标点、解释和翻译

1. 给下边这段文字加上标点,并解释加着重号的词语。

宋人或得玉献诸子罕子罕弗受献玉者曰以示玉人玉人以为宝也故敢献之子罕曰我以不贪为宝尔以玉为宝若以与我皆丧宝也不若人有其宝

2. 解释下边这段文字中加着重号的词语,并翻译带横线的句子。

呜呼!灭六国者六国也,非秦也。族秦者秦也,非天下也。嗟夫!使六国各爱其人,则足以拒秦;使秦复爱六国之人,则递三世可至万世而为君,谁得而族灭也?秦人

不暇自哀,而后人哀之;后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也。

四、作文

仔细阅读下边这篇短文,写一篇读后感。

毁树容易种树难

杨树横着种可以活,倒着种也可以活,折断它再种仍然可以活。

可是,十个人种杨树,只要有一个人毁它,就没有一棵活杨树了。

种树的有十个人之多,种的又是很容易活的杨树,却经不住一个人毁它。原因是什么?毁树容易种树难。

要求:

①观点正确,中心思想明确,紧扣原文发表感想,联系实际具体、恰当。

②结构完整,段落层次清楚,语言通顺,标点正确,不写错别字。

③注意书写格式,标点写在格内。字数不要超过一千字。

④字迹清楚,卷面整齐,否则扣分。

注意:

本题要求写读后感,如果根据原文改写或扩写,则不给分。用诗歌形式写也不给分。

[答案及评分标准]

一、

1. (1) (hMg)哄堂大笑

(2) (h ng)哄骗

(3) (h ng)起哄

2. 1. 祝福;

2. 茅盾;

3. 曹禺;

4. 屈原;

5. 史记,司马迁;

6. 范仲淹,《岳阳楼记》;

7. 关汉卿;

8. 曹雪芹;

9. 《聊斋志异》(或《聊斋》);

10. 莎士比亚;

11. 契河夫;

12. 莫泊桑。

说明:

作者姓名,填写作者的本名或字、号、笔名部可以。如把茅盾答成沈雁冰、曹禺答成万家宝都可以。

二、

1. (注:下边加着重号的是应填的字)

缤纷 应接不暇 不是……而是

标志 (填“标记”、“标识”也对) 肃杀

时令 (填“节令”也对) 《秋声赋》

2. (1)投 投合、合 合得来。

(2)鄙夷 轻视 藐视 看不起。

(3)敝屣 看成象破鞋一样,极端看不起。

(4)沾沾自满 自以为了不起的样子。

(5)掉臂 甩着臂膀走路,形容自由自在的样子。

(6)稠人广座 大庭广众,人多的场合。

(7)诚然 的确,实在的。

(8)世故 待人处世的经验。这里指圆滑、不得罪人的处世之道。

(9)阿Q 鲁迅小说《阿Q正传》中的人物。(答成“一个要革命而又不觉悟的农民的典型”、“‘精神胜利者’的典型”等都对)

(10)惘然 心中若有所失的样子,失意的样子。

(注:只要解释的基本意思与答案相符合就可以,不要求字面与答案完全一样。但解释必须准确。)

3. (1)“拥有”的宾语是什么?

是“特质”或“个别特质”。答“有利于生存斗争的个别特质”或“某种尽管是微不足道的但是有利于生存斗争的个别特质”，也可以。

②)“它们”指代什么？

“它们”指代“这些特质”。答“这些个别特质”也算对。

(注 此题不需要作细致的语法分析。)

三、1. 标点：

宋人或得玉 献诸子罕。(或“，”)子罕弗受。献玉者曰：“以示玉人，玉人以为宝也，故敢献之。”子罕曰：“我以不贪为宝，尔以玉为宝，(或“。”)若以与我，皆丧宝也。(或“，”，”)不若人有其宝。”

解词：

(1)或 指有人，有个人。把“宋人或”连起来解释成“宋国有一个人”、“有一个宋国人”或“宋国人里有一人”，也可以。

(2)诸 之于。(解释为“于”也算对。)

(3)弗 不。

(4)以 拿，或“将”“把”

(5)丧 丧失，失去。

(6)不若 不如。

2. 解词：

(1)族 灭族，杀死合族(或“全族”)的人。(解释为“灭”、“消灭”也可以)

(2)复 又，或“再”。

(3)递 交替。(解释为“传递”、“顺着次序传下去”、“更递”也可以)

(4)得 能，能够。(解释为“可以”也算对)

(5)鉴 鉴戒，借鉴。(或“以……为镜子”)

(6)使 让，叫。

翻译：

(1)使六国各爱其人，则足以拒秦

假使六国的君主都各自爱护他们的人民，那就完全能够抵抗秦国。

(2)秦人不暇向哀，而后人哀之

秦人(或“秦朝的统治者”、“秦朝”、“秦王朝”、“秦朝皇帝”)来不及为自己哀叹，而让后人来为他(或“他们”)哀叹。

注：

①译文要求基本意思与答案相符合就可以，不要求字面与答案完全一样。

②第一句中的“使”、“足以”、“拒”和第二句中的“不暇”、“之”五处为翻译着重点。

附加题

给下边这段文字加上标点，并解释加着重号的词。

永(指永州)之氓(百姓)咸善游。一日水暴甚，有五、六氓乘小船绝湘水中，济船破，皆游。其一氓尽力而不能寻常。其侣曰：“汝善游最也，今何后为？”曰：“吾腰千钱，重，是以以后。”曰：“何不去之？”不应，摇其首。有顷，益怠。已济者立岸上呼且号曰：“汝愚之甚，蔽之甚，身且死，何以货为？”又摇其首，遂溺死。

标点：

永之氓咸善游。一日，(或不加标点)水暴甚，(或“。”)有五、(或不加标点)六氓乘小船(或加“，”)绝湘水。(或“，”)中济，(或不加标点)船破，皆游。其一氓尽力而不能寻常。(或“，”)其侣曰：“汝善游最也，今何后为？”曰：“吾腰千钱，重，是以以后。”曰：“何不去之？”不应，摇其首。有顷(或加“，”)益怠。已济者立岸上呼且号曰：“汝愚之甚，(或“!”)蔽之甚，(或“!”)身且死，何以货为？”又摇其首，遂溺死。

解词：

(1)绝 渡，横渡。

(2)腰 腰中围着。

(3)有顷 :一会儿。

(4)怠 :疲倦无力。

(5)且 :将 ,将要。

考生应做的题目 :

理工农医类考生做第一题、第二题、第三题、第四题 ;不做附加题。

文史类考生做第一题、第二题、第三题、第四题 ;集中全力把这几道题做好之后 ,还可做附加题。附加题给分 ,并计入总分。