

《初中文言文名师全译全解》  
(初三年级)

# 目 录

一二	范进中举	(1)
	一、背景介绍	(1)
	二、课文译注	(1)
	三、美文揽胜	(1)
	四、创新空间	(2)
	五、重点、难点指要	(3)
	六、综合能力训练	(3)
	七、教材课后练习题答案	(4)
	八、真题测试	(5)
一三	鲁提辖拳打镇关西	(7)
	一、背景介绍	(7)
	二、课文译注	(7)
	三、美文揽胜	(7)
	四、创新空间	(8)
	五、重点、难点指要	(8)
	六、综合能力训练	(9)
	七、教材课后练习题答案	(10)
	八、真题测试	(11)
一四	诗词两首	(12)
	一、背景介绍	(12)
	二、课文译注	(12)
	三、美文揽胜	(13)
	四、创新空间	(14)
	五、重点、难点指要	(14)
	六、综合能力训练	(14)
	七、教材课后练习题答案	(15)
	八、真题测试	(15)
一九	《打渔杀家》选场	(17)
	一、背景介绍	(17)
	二、课文译注	(17)

三、美文揽胜·····	(24)
四、创新空间·····	(24)
五、重点、难点指要·····	(25)
六、综合能力训练·····	(25)
七、教材课后练习题答案·····	(25)
八、真题测试·····	(26)

二〇 愚公移山·····	(27)
一、背景介绍·····	(27)
二、课文译注·····	(27)
三、美文揽胜·····	(29)
四、创新空间·····	(30)
五、重点、难点指要·····	(30)
六、综合能力训练·····	(31)
七、教材课后练习题答案·····	(32)
八、真题测试·····	(33)

二一 《孟子》二章·····	(36)
一、背景介绍·····	(36)
二、课文译注·····	(36)
三、美文揽胜·····	(39)
四、创新空间·····	(39)
五、重点、难点指要·····	(39)
六、综合能力训练·····	(40)
七、教材课后练习题答案·····	(42)
八、真题测试·····	(42)

二二 岳阳楼记·····	(46)
一、背景介绍·····	(46)
二、课文译注·····	(46)
三、美文揽胜·····	(49)
四、创新空间·····	(50)
五、重点、难点指要·····	(50)
六、综合能力训练·····	(51)
七、教材课后练习题答案·····	(52)
八、真题测试·····	(53)

二三 醉翁亭记·····	(58)
一、背景介绍·····	(58)

二、课文译注·····	(58)
三、美文揽胜·····	(60)
四、创新空间·····	(61)
五、重点、难点指要·····	(61)
六、综合能力训练·····	(62)
七、教材课后练习题答案·····	(63)
八、真题测试·····	(64)

二四 古代诗词曲五首·····	(65)
一、背景介绍·····	(65)
二、课文译注·····	(67)
三、美文揽胜·····	(69)
四、创新空间·····	(71)
五、重点、难点指要·····	(71)
六、综合能力训练·····	(72)
七、教材课后练习题答案·····	(73)
八、真题测试·····	(74)

# 初中语文

第五册





# 一二 范进中举

## 一、背景介绍

本文选自《儒林外史》。

作者吴敬梓（公元1701—1754年），字敏轩，晚年号文木，安徽全椒县人，清代讽刺小说家。他出生于名门望族，但是成年后家道衰落，尝尽了生活的艰辛和世态的炎凉。

吴敬梓憎恶科举制度，鄙视功名利禄和虚伪、欺诈等行为。思想上有许多新的进步因素，像尊重下层人民、追求“个性”、要求平等等。但是，他的思想没有摆脱正统的儒家思想，他常常希望用孔孟的“名教”来改变当时的社会，挽救那个社会必然灭亡的命运，这在现实中是不可能的。

《儒林外史》的主要内容是批判各种类型封建士大夫的功名利禄观念，揭示了他们在追求功名利禄过程中的“性情”、“心术”、丑恶的精神面貌和败坏的道德品质，暴露了封建社会的腐朽本质。

《儒林外史》在艺术上有很高的成就，特别在讽刺手法上，超过了以前的任何作品。正如鲁迅所说的：“迨吴敬梓《儒林外史》出……于是说部中乃始有足称讽刺之书。”《儒林外史》的讽刺，表现了严格的现实主义精神，对所讽刺的对象采取十分冷静严肃的态度，即便是正面人物只要有一点缺欠，也丝毫不放松地给以讥嘲。在人物创造上，《儒林外史》善于通过人物言行的自我矛盾来揭露人物的丑恶灵魂。在语言上，《儒林外史》以刚劲、犀利、辛辣见长，描写人物只用几笔就能状貌传神，绘影绘形，声态并作。《儒林外史》集我国讽刺文学之大成，对后代文学产生了深刻的影响，晚清的谴责小说如《官场现形记》等，即为学习它而创作的；鲁迅的小说、杂文，风格、手法、人物创造都吸收了《儒林外史》的一些创作精神。

## 二、课文译注

略

## 三、美文揽胜

《范进中举》选自《儒林外史》，是一篇讽刺小说，艺术特点比较鲜明：

第一，讽刺手法，《范进中举》是一篇现实主义作品，由于它记叙的是真实的现实生活，它对小说中人和事的讽刺才更加辛辣，透彻。范进考中秀才，是一个老童生怜悯他，考到老才考中的，他在别人眼中，一直是个失败者的形象。考中举人更是出乎意料的。这

样天大的喜事，他实在禁受不起，马上疯了：“一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身水”，多么令人揪心的一副滑稽相。胡屠户的形象更具讽刺意味。对这个一直被看不起“新贵人”，他说：“虽是我女婿，如今却做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿打不得的！……”马上有人指出他做杀猪生意，早就得罪了上天了。他只好壮着胆子打了他女婿一巴掌。打过以后“那手隐隐的疼将起来；自己看时，把个巴掌仰着，再也弯不过来。自己心里懊恼道：果然天上‘文曲星’是打不得的，而今菩萨计算起来了”。这一段把郑屠户的势利、愚昧、迷信表现得淋漓尽致，活灵活现。他接受范进的赠银的场面也充满讽刺意味。屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒过来，道：“这个，你且收着。我原是贺你的，怎好又拿了回去？”接着，他又连忙把拳头缩了回去，往腰里揣。这番推让，要多假有多假，漫画般地嘲弄了郑屠户的猥琐、虚伪和吝啬。

第二，运用夸张，对比的手法刻画人物。作者写范进中举发疯，这个不普遍，但却是“会有的实情”，让人们看到了封建时代知识分子受科举制度迫害的严重程度。郑屠户在范进中举前后，对范进的态度截然相反：之前，他百般辱骂、嘲讽这个“童生考到老”的没用之人；范进中举后，他真心实意地敬仰这位“天上的文曲星”，一脸堆笑地称范进为“贤婿老爷”。并昧心地说：“我小老的这双眼睛，却认得人的，”并说自己早就看出了女儿会嫁个老爷。前后一百八十度大转弯，把郑屠户的趋炎附势、庸俗市侩都展示给读者看。

第三，通过侧面烘托的方式营造气氛。范进疯了以后，不同的人有不同的反应：有看笑话的，有送礼物帮忙的，熙熙攘攘一直没离开故事的中心场景。至亲的母亲和妻子却急得不知如何是好。作者把范进的疯作为一条线索，在每一个过程中，有众人或积极主动地参与，或冷静理智地帮助想办法，也有家人的担忧恐惧。由于有了这些次要人物的活动，范进发疯的场面才更加真实、热闹和富有戏剧效果。

## 四、创新空间

1. 有人说，讽刺作家都是杰出的思想家，因为他们要么是思想解放运动的先锋，要么是思想解放运动的结果。吴敬梓之所以能刻画出范进这样的人物，就是因为他从科举考场的樊笼中解放出来。如果他仍热衷科考，他就不会看到科考的悲剧，甚至即使看到了也不会写出来。所以，创作讽刺作品的前提是思想解放，不落窠臼，能从另一种角度看待人们习以为常的事情。如果一个社会中只有“正人君子”，就不会产生讽刺艺术。试分析评价上述观点。

2. 讽刺需要高超的语言艺术。在生活中，似乎总是特别聪明、会说话的人才会讽刺。讽刺对人是很有帮助的。试研究《范进中举》中的讽刺语言特征，仿照该文中的夸张、前后反衬、突出描写可笑可鄙的细节等讽刺手法，写一篇小的讽刺文，讽刺一下你鄙视的人或事。

## 五、重点、难点指要

### 1. 专有名词

相公：过去对秀才的尊称。

同案：一起考中秀才的人互称同案。

乡试：一个省内的秀才共同参加的全省性的考试，考中者为举人。

举人：乡试中考中的人，获得了当官的资格。

亚元：乡试中第2至第10名的称号。第一名称“解元”。

世先生：对自己家庭世代有交情的另一家人的尊称。

年谊：一同考中秀才、举人的学才们相互间的情谊。

### 2. 通假字

①抛通“泡”。例：该撒抛尿自己照照

②嗑通“喝”。例：叫我一家老小嗑西北风

③时候通“时辰”。例：才走不到两三个时候

④顽通“玩”。例：我又不同你顽

⑤交通“跤”。例：往后一交跌倒

## 六、综合能力训练

### 1. 给下列加点字注音

①星宿

②嗑西北风

③解元

④兀自

⑤锭子

2. 试着在划线处填个词，然后拿教材的原文对照一下，分析原文用词的正确性、生动性。

①屠夫横披了衣服，\_\_\_\_\_着肚子去了。

②范进抱着鸡，手里插着草标，一步一\_\_\_\_\_的，东张西望，在那里寻人买。

③弟有空房一所，就在东门大街上，三进三间，虽不\_\_\_\_\_，也还干净，就\_\_\_\_\_与世先生；搬到那里去住，早晚也好\_\_\_\_\_些。

④屠夫把银子\_\_\_\_\_在手里紧紧的，把拳头\_\_\_\_\_过来，道：“这个，你且收着……”范进道：“……若用完了，再来问老爹讨来用。”屠户连忙把拳头\_\_\_\_\_了回去，往腰里\_\_\_\_\_。

⑤范进因没有盘费，走去同丈人商议，被胡屠户一口\_\_\_\_\_在脸上，骂了一个狗血喷头，道：“不要失了你的时了！”

⑥你不看见城里张府上那些老爷，都有万贯家私，一个个方面大耳？像你这\_\_\_\_\_也该撒抛尿自己照照！

⑦他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外\_\_\_\_\_跑，把报录人和邻居都吓了一跳。

⑧胡屠户\_\_\_\_\_的走到跟前，说道：“该死的畜生！你中了甚么？”一个嘴巴打将去。

⑨范举人先走，屠户和邻居跟在后面。屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他\_\_\_\_\_了几十回。

⑩转回头来望着女儿，说道：“我早上拿了钱来，你那该死行瘟的兄弟还不肯，我说：‘姑老爷今非昔比，少不得有人把银子送上门来给他用，只怕姑老爷还不希罕。’今日果不其然！如今拿了银子家去，骂这死砍头短命的奴才！”说了一会，千恩万谢，低着头，\_\_\_\_\_的去了。

3. 写出下列句中加点词现在的说法。

- ①我自倒运，把个女儿嫁与你这现世宝。（            ）  
②范进唯唯连声，叫浑家把肠子煮了，烫起酒来。（            ）  
③我一天杀一个猪还赚不得钱把银子，都把与你去丢在水里。（            ）  
④在下倒有一个主意，不知可以行得行不得？（            ）  
⑤些须几个钱，不够你赏人。（            ）

答案

1.

- ①xiù                    ②hē  
③jiè                    ④wù  
⑤Dìng  
2. ①腆                    ②踱                    ③轩敞、送、请教  
④攥、舒、缩、揣      ⑤啐                    ⑥尖嘴猴腮  
⑦飞                    ⑧凶神似              ⑨扯  
⑩笑眯眯

3. ①丢脸的人

- ②妻子  
③给  
④我  
⑤一些、少许

## 七、教材课后练习题答案

一、

1. 在封建社会里，官僚地主们不仅在政治上有许多特权，而且操纵着经济命脉。他们高居于老百姓之上，作威作福，贪污腐化，生活极其奢侈糜烂。统治阶级为了维持自己的统治地位，用科举制度招募选拔官吏，吸引读书人做官，为自己服务。而读书人一旦金榜题名，随之而来的就是升官发财，享尽荣华富贵。科举制度是维护统治阶级地位的有力工具，也是读书人光宗耀祖、追求功名利禄的惟一途径。然而科举制度也极大地泯灭了人性，反映出封建制度的腐朽性。

2. 封建社会等级观念十分森严，统治阶级高高在上，而广大平民百姓却处在社会最

卑贱的底层，张乡绅地位比胡屠户高，胡屠户自动脓起来，是他自觉服从等级制度和胆小怯懦的表现。

## 二、

1. 主要通过范进中举喜疯后众人议论表现出这个意思。“众人大眼望小眼，一齐道：“原来新贵人欢喜疯了。”大家一齐说新贵人欢喜疯了，说明他们先前都遇到了类似的事，都有此类经验。下一自然段中报录的人出的主意，也是经验之谈。尤其是他说的“这报录的话都是哄你，你道不曾中，”针对性很强，不是随时想到的言语，暗示这个验方曾经用过，中举喜疯的事也不只这一起。

2. 说明了科举考试在读书人心中极高的地位，也说明了科举制度对人性的摧残。

3. 表达了作者对科举制度的蔑视，同时也表达了作者为读书人感到悲哀的心情。

## 三、

1. 封建社会是官官相护、官绅勾结的社会，范进中了举，官位指日可待，张乡绅以后免不了有求于范进，所以得马上赶来套近乎。

2. 科举制度对整个社会的影响在于它能够彻底改变一个人的命运。平民百姓一旦金榜题名，人生际遇、社会地位都会发生巨大的变化。范进中举前穷困潦倒，但中举后便能跻身统治阶层，高高在上。

3. 富人高高在上，作威作福，穷人受尽欺凌，境况悲惨。中举前的范进与孔乙己都是穷人，因而都受尽侮辱，困苦不堪。

## 五、

①生动而又形象地讽刺了胡屠户虚伪的本质，表明他爱财如命，却又故作姿态，一副势利小人的做派与嘴脸。

②含有讽刺和同情的意味。“看了一遍，又念一遍……把两手拍了一下，笑了一声……不由分说，就往门外飞跑……一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了”，讽刺了范进对科举的无限热衷及精神上的庸俗。他看到报帖欢喜得都有点不敢相信，相信后欢喜得手足失措，欢喜疯了后忘掉了一切，灵魂也随着高中而飞散了。这些细节描写，刻画了范进中毒之深，起到极有力的嘲讽作用。

众人大眼望小眼，表明中举一事与百姓无关，他们对范进的疯癫有些漠不关心。也说明他们为科举害人的程度不敢相信，似乎都在问别人：“中了举为什么就要疯呢？”

## 六、

1. 相同之处在于：他们都是老实本分之人，但毫无反叛精神，甘心受封建文化的毒害和科举制度的愚弄摧残，热衷名利，迂腐可笑。科举制度的弊病在于：它使广大读书人养成了“万般皆下品，唯有读书高”的错误观念，轻视劳动和劳动人民，以功名为念，将大好青春乃至大半人生荒废在无聊的科举考试上。在一次次的失落和惨痛之中，读书人只知经书八股，根本没有真才实学，从而也丧失了谋生的能力。这种制度一方面造就一批爬在人民头上的老爷，另一方面又造成一大批对社会毫无价值的废物，致使社会上对两种读书人态度完全不同，世态炎凉，人心势利。

## 八、真题测试

阅读《陋室铭》，回答问题。

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴阅金经无丝竹之乱耳无案牍之劳形南阳诸葛庐西蜀子云亭孔子云何陋之有？

12. 本文作者是唐朝著名诗人\_\_\_\_\_。

13. 用“/”线给画线文字断句。(注意：此题不要求加标点)

14. 解释下列加点词在文中的意思。

①有仙则名 ( )

②惟吾德馨 ( )

③谈笑有鸿儒 ( )

④无案牍之劳形 ( )

15. 用原文语句回答。

①表现室主人交往之雅的语句是：

□□□□□，□□□□□。

②作者认为陋室不陋的原因是：□□□□□。

(吉林省 2000 年试题)

答案

12. 刘禹锡

13. 可以调素琴/阅金经/无丝竹之乱耳/无案牍之劳形/南阳诸葛庐/西蜀子云亭/孔子云/何陋之有

14. ①著名(出名)      ②品德高尚      ③大      ④官府公文

15. ①谈笑有鸿儒 往来无白丁      ②惟吾德馨





# 一三 鲁提辖拳打镇关西

## 一、背景介绍

本文节选自《水浒传》。

作者施耐庵（公元1296—1370年），名耳，祖籍苏州。明初著名小说家。三十五岁中进士，在杭州做过两年官，因为和当道权贵不合，弃官退居故乡，从事创作。后来迁居苏北兴化县。据说他是罗贯中的学生，曾参加《三国演义》《隋唐志传》的创作。他生活在元明之际，目睹当时朝廷的黑暗、统治者的昏庸、政治的腐败、社会的不平，便作《水浒传》以抒写胸中的愤慨。

《水浒传》是我国古代著名的长篇小说，它是在群众创作基础上加工完成的。《水浒传》突出了官逼民反的内容，倾向鲜明地描写了人民群众反抗统治者的行动。作品通过对一百零八位英雄的描述，概括了当时不同阶层的人们在漫长的封建社会中从觉醒到反抗的斗争道路。它歌颂了农民起义，赞美农民革命斗争的胜利，赞美农民革命的英雄人物，也深刻地写出了农民革命在当时的历史条件下终于趋向失败的悲剧结果。

《水浒传》成功地刻画了不同性格的人物，书中一百零八位英雄，有三十多个都具有鲜明的性格，其中尤以林冲、李逵、鲁智深、宋江、武松等人性格刻画最为鲜明。作者描写了李逵忠诚品质；宋江的动摇性，他既促成了农民起义的发展兴盛，又导致农民起义变质、崩溃，这两个矛盾的方面，在性格上统一了起来。作者还描写了鲁智深的凌强助弱；林冲的忠直纯朴；武松的仗义刚烈；石秀的机警伶俐；阮氏兄弟的义胆侠肝、武艺出众等等。这些人物都有血有肉，给人留下了深刻的印象。

《水浒传》刻画人物始终是通过现实斗争展开的，让人物自己在斗争中揭示性格本身的意义。《水浒传》的结构、情节，很有特色。结构是有机的，然而某些章节又有相对独立性，可以独自成篇。它采用了不少群众的“炼话”，语言洗炼、明快、生动，富有节奏感。《水浒传》对封建社会里的人民群众，影响深刻。

## 二、课文译注

略

## 三、美文揽胜

《鲁提辖拳打镇关西》是小说《水浒传》中精彩的一章。文章生动，逼真，写作手法值得学习：

第一，结构清楚，脉络分明。文章按照事情发生的先后顺序，先写起因：金氏父女的遭遇，接着写鲁提辖打抱不平，帮助弱者，找恶霸算账，最后交代结局；郑屠被打死，鲁提辖避祸逃走。

在叙事上，作者采用明写、暗写结合的手法。明写鲁达的疾恶如仇，见义勇为，使他那豪爽侠义，刚直鲁莽的性格跃然纸上。暗写郑屠的横行霸道，仗势欺人。郑屠的丑恶嘴脸是通过金氏父女的不幸和鲁达的正义形象给人留下印象的。

第二，细节描写，出神入化。“拳打”镇关西一节是全文的中心，也是故事的高潮。作者采用步步推进、层层深入、高潮叠起的方式使读者一直可以感受到随故事情节发展而不断增加的紧张气氛：鲁达说：“等洒家去打死那厮便来”，似乎高潮已至，但却被劝住了。到鲁达“径到状元桥来”，似乎又是高潮了，鲁达却先是捉弄了那个恶霸一通，当“郑屠大怒，”拿了刀跳出来，拳打才正式开始。每一拳作者都写得很生动：第一拳“打得鲜血进流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚出来。”第二拳“打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来。”第三拳“太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。……口里只有出的气，没了入的气，动弹不得。”作者借助这些设计精妙、形象生动的比喻，把故事情节刻画得维妙维肖，让人如临其境，如闻其声，受到强烈的艺术感染。

第三，作者善于营造氛围。作者写店小二多次想向郑屠家报告金氏父女的事，却一次又一次地被吓得不敢上前，只好眼巴巴地观望这一场恶战。我们从店小二身上折射出的胆怯，感受到了拳打场面的紧张、令人窒息。

## 四、创新空间

1. 俗话说：“光脚的不怕穿鞋的”，如果鲁提辖不是孑然一身无牵无挂，他的英雄行为是否会打折扣？试分析《水浒传》中人物的行为与性格，比较李逵、鲁智深等人与曾经有家有业的英雄们行为上的异同。

2. 鲁提辖的行侠仗义与健全的法制相比，哪个对扬善抑恶的作用大？侠客、清官是否能较大程度地解决社会中的危机？

## 五、重点、难点指要

### 1. 特色词语

这厮：一种轻蔑的称呼，相当于“这家伙”，“这混小子。”

洒家：宋元时陕西、甘肃一带男子自称。

恁地：如此，这么。

理会：过问、解决。

店小二：店铺里的伙计，负责接待客人。

破落户：无赖、小流氓。

### 2. 通假字

① 穀通“够”。例：若能穀回乡去时，便是重生父母

②直通“值”。例：直甚么，要哥哥还

### 3. 虚词

①只：就，副词。例：老汉父女两个只在前面东门里鲁家客店安下

②将：助词，用在动词后，无实义。例：着人与鲁提辖拿了，送将府里去

## 六、综合能力训练

### 1. 给下列加点字注音

①提辖      ②唱喏      ③小厮      ④恁地

⑤揸开      ⑥能彀      ⑦腌臢      ⑧咄

### 2. 解释下列词语的意义。

①聒噪 \_\_\_\_\_      ②洒家 \_\_\_\_\_

③恁地 \_\_\_\_\_      ④盘缠 \_\_\_\_\_

⑤绰号 \_\_\_\_\_      ⑥腌臢 \_\_\_\_\_

⑦臊子 \_\_\_\_\_      ⑧钧旨 \_\_\_\_\_

### 3. 分析下列字的多种用法

①须 a 你也须认得洒家 ( )

b 洒家须不曾少了你酒钱 ( )

c 郑大官人须着落他要钱 ( )

d 洒家须吃官司 ( )

②将 a 将大半还他 ( )

b 你父女两个将去做盘缠 ( )

c 送将府里去 ( )

③与 a 你与我唤得他来 ( )

b 鲁达只把这十五两银子与了金老 ( )

### 4. 仔细体味下边的描写，分析鲁达的性格特点。

①鲁达只把这十五两银子与了金老，分付道：“你父女两个将去做盘缠，一面收拾行李。俺明日清早来发付你两个起身，看那个店主人敢留你！”

②鲁达寻思，恐怕店小二赶去拦截他，且向店里掇条凳子，坐了两个时辰。约莫金公去得远了，方才起身，径到状元桥来。

③鲁达踏住胸脯，看着这郑屠说：“你如何强骗了金翠莲？”呸的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边。

④（鲁达）拔步便走，回头指着郑屠尸道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一头骂，一头大踏步去了。

### 5. 试着在横线处填字，然后与原文比照，体会原文用词的准确性、生动性。

①鲁达大怒，\_\_\_\_\_五指，去那小二脸上只一掌，打得那店小二口中吐血；再复一拳，打落两个当门牙齿。小二爬将起来，\_\_\_\_\_跑向店里去躲了。

②郑屠右手拿刀，左手便来要\_\_\_\_\_鲁达；被这鲁提辖就势\_\_\_\_\_左手，赶将入去，望小腹上只一脚，腾地踢倒在当街上。鲁达再入一步，\_\_\_\_\_胸脯，提起那醋钵儿

大小拳头，看着这郑屠道：“洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使，也不枉了叫做‘镇关西’！你是个卖肉的操刀屠户，狗一般的人，也叫做‘镇关西’！你如何强骗了金翠莲？”扑的只一拳，正好在鼻子上，打得鲜血\_\_\_\_\_，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫：“打得好！”鲁达骂道：“直娘贼！还敢应口！”\_\_\_\_\_拳头来就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠\_\_\_\_\_，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来。

答案

1.

①xiá      ②rě      ③sī      ④nèn

⑤zhā      ⑥gòu      ⑦ā、zā      ⑧duō

2.

①吵闹。      ②宋元时陕甘一带人的自称。      ③怎么，如此。

④路费。      ⑤外号。      ⑥肮脏的无赖。⑦碎肉。⑧命令。

3.

(1) a. 应该      b. 却      c. 正要      d. 不免

(2) a. 把      b. 拿      c. 助词，无实义

(3) a. 替      b. 给

4. ①慷慨大方，扶危济困。      ②粗中有细，有勇有谋。      ③嫉恶如仇，不畏强暴。

④机智有谋，考虑周全。

5. ①揷开，一道烟      ②揪、按住、踏住、迸流、提起迸出。

## 七、教材课后练习题答案

一、

1. 一方面说明鲁提辖性格暴躁，另一方面说明鲁提辖心地善良。他性情暴躁，故听不得人哭；他心地善良，故在了解了金氏父女遭遇后无心吃酒。

2. 之所以把二两银子丢还给李忠是因为他看了见少，认为他“也是个不爽利的人”。

之所以在父女俩走后才丢是为了保全兄弟的面子。

3. 表现了他嫉恶如仇的性格和强烈的正义感。邪恶只要存在一天，鲁提辖就一天吃不下饭，睡不好觉。

4. 表达了鲁达粗中有细，救人救到底的性格。鲁提辖在大事上不鲁莽，细心周到，善用心计，并有杀人须见血、救人须救彻的彻底性。

5. 说明鲁提辖有勇有谋。他故意刁难、激怒郑屠而后再打，让自己占上理；打完后又骂郑屠诈死，巧妙脱身，十分智慧。

二、

这种写法可以使情节显得一波三折，从而增强文章的吸引力和感染力。

三、

表达了鲁提辖豪爽、火爆的性格。作者之所以这样写，是为后面鲁提辖拳打镇关西乃至致人死命打下性格上的铺垫。

## 八、真题测试

阅读下面的文字，回答后面的问题。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，                    ，                    。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

3. 解释下面句中加点的词。

①咨臣以当世之事    咨：                    

②躬耕于南阳        躬：                    

4. 将选文第二段空缺的句子填在下面的横线上。

答：                    ，                    。

5. 从选文第二段画曲线句子中可以归纳出的一个成语是：                    。这一成语现在常用的意思是：                    

6. 将下面的句子翻译成现代汉语。

①此悉贞良死节之臣    答：                    

②先帝不以臣卑鄙    答：                    

7. 分别概括这两段文字的大意。

答：第一段                    。    第二段                    。

(河北省 2000 年试题)

答案

3. ①询问    ②亲自(亲身)

4. 苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯

5. 三顾茅庐    诚心诚意地一再邀请(不能解释成语的字面意思。)

6. ①这些人都是坚贞可靠、能够以死报国的忠臣

②先帝不嫌我地位低微，见识浅陋

7. 第一段提出亲贤远佞的建议    第二段叙述自己的志向，追想先帝三顾之恩



## 一四 诗词两首

### 一、背景介绍

《白雪歌送武判官归京》选自《岑参集》。

作者岑参（公元715—770年），南阳（今属河南）人。官宦出身。曾祖、祖父，伯父都做过宰相。其父早死，家道没落。三十岁举进士，曾到安西四镇节度使高仙芝幕府任书记。后又作安西北庭节度使封常清的判官，曾两次出塞。安史之乱后，任右补阙，累迁至嘉州刺史，大历五年卒于成都旅舍。

他的边塞诗写得比高适的多，而且充满报国气概和乐观精神，善于描绘边塞风光的奇异景色。

他的诗色彩瑰丽，热情奔放，具有奇情异彩。在形式上也相当丰富，尤其七言歌行，有时两句一转，有时三句、四句一转，不断奔腾跳跃，处处形象丰满，意境雄健，奇特的结构和别致的内容得到了和谐的统一，这是他向民歌学习的结果。杜确在《岑嘉州诗集序》中说他的诗，“每一篇绝笔，则人人传写，虽闾里士庶，戎夷蛮貊，莫不讽诵吟习焉。”可见他的诗不但雅俗共赏，而且还为各族人民所喜爱。殷璠、杜甫在他生前就称赞过他的诗。陆游说他的诗“笔力追李杜”。虽有过头，但比之高适却略胜于高，前人都称为“高岑”，后人又称为“岑高”，就含有品评高低的意思在内。

### 二、课文译注

#### 白雪歌送武判官<sup>①</sup>归京

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪<sup>②</sup>。北风席卷大地，把白草吹折，北方八月就已纷纷飘雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开<sup>③</sup>。忽然一夜像似刮来了春风，千树万树有如盛开的梨花。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦

①判官，节度使幕府中的僚属。武判官，名字不详。

②北风二句：卷，同捲，席卷。白草，西域的一种草名，秋天变为白色故称白草。《汉书·西域传》颜师古注：“白草似莠而细，无芒，其干熟时正白色，牛马所嗜。”王先谦补注：“春兴新苗与诸草无异，冬枯而不萎，性至坚韧。”

③忽如二句：梨花，以梨花比喻雪。

衾薄<sup>④</sup>。飘雪飞入珠帘沾湿了罗幕，穿狐裘不觉暖锦被也嫌薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着<sup>⑤</sup>。冻得将军拉不开手中角弓，都护的铠甲冷得不愿穿着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝<sup>⑥</sup>。浩瀚沙漠上覆盖百尺厚冰，惨淡的黑云布满万里天空。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛<sup>⑦</sup>。中军帐摆酒宴为归客饯行，奏着胡琴琵琶和羌笛助兴。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻<sup>⑧</sup>。傍晚时候辕门外大雪迷蒙，大风掣住红旗凝冻不翻动。

轮台东门送君去，去时雪满天山路<sup>⑨</sup>。送客人送到轮台的东门城外，但见大雪已封住天山道路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。山回路转看不见你的身影，雪地上只印下一排马蹄印。

### 三、美文揽胜

《白雪歌送武判官归京》，是豪放派边塞诗的代表作，其艺术特点如下：

第一，本诗通过对“胡天白雪”的浪漫描写，表现了边塞独特的地理、气候特征。表现了作者的乐观精神和审美情趣。雪的轻柔、美丽与狂风怒吼、万物凋零的恶劣自然环境形成鲜明对比。雪，软化了风的凄厉，雪，温暖了彻骨的严寒，雪使冰冻的世界充满了生机，雪也充分展示了作者昂扬向上的精神风貌。

第二，作者以大手笔刻画了军旅生活的特殊风采和边塞的空旷、寂寥。“将军角弓不得控，都护铁衣冷难著”，通过奇冷的气候条件衬托了边塞将领的铮铮铁骨。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻，”红旗虽已冻僵，可是在万里愁云和沉沉的暮色的重压下，它们挺立着，一点鲜明的颜色，突破了重围，指向天空，是守边将士们的精神力量的象征。

④散入二句：罗幕，丝棉织成的门帘。裘，大衣。衾，棉被。

⑤将军二句：角弓，用兽角装饰的弓。都护，掌管边境及外族事务的官，唐朝设置六个都护府。

⑥瀚海二句：瀚海，指辽阔的大沙漠。阑干，指纵横交错的样子。惨淡，暗淡无光。

⑦中军二句：中军，指主帅的驻地。古代把部队分为中、左、右三军，主帅居中军，这里借指主帅营帐。

⑧纷纷二句：辕门，军营的正门。古时在军营正门前用两个车辕木交叉为门，故称辕门。翻，翻动。

⑨轮台二句：轮台，《汉书·西域传》：“自敦煌西至盐泽，往往起亭，而轮台、渠犂有田卒数百人，置使者校尉领护，以给使外国者。”轮台，唐时属庭州（北庭都护府，今新疆乌鲁木齐市地），隶属北庭都护府。轮台即今新疆维吾尔自治区轮台县。天山，唐时称伊州、西州以北一带山脉为天山，亦称白山。折罗漫山；伊州，今新疆哈密县，西州，今吐鲁番县东南达克阿奴斯城。

“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，把一个巨大的空间和归客面对的无边艰辛摆到了读者跟前，让人望而生畏，调动了读者与作者的互动体验。

第三，作者采用了转韵的方式与场景画面相配合，形成跌宕起伏、如诉如歌的艺术效果。起笔急促，写北风的粗狂；紧接着却是轻声柔曼的“春暖花开”；军旅的苦寒，用艰涩的顿挫娓娓道来，时而低沉，时而高远，时而凝重，最后以徐缓惆怅的语调结束全诗，给人无穷的回味。

## 四、创新空间

1. 试析《白雪歌送武判官归京》的豪壮的意境，体味其中景致的廓大与感情的厚重。
2. 唐诗中有很多边塞诗，如《登幽州台歌》等，请找出阅读，试体会盛唐时代的进取精神。

## 五、重点、难点指要

### 1. 通假字

著通“着”。例：都护铁衣冷难著

### 2. 词类活用

① 散入珠帘湿罗幕（形容词“湿”用作动词。）

② 中军置酒饮归客（饮，使动用法，让……饮。）

③ 去时雪满天山路（形容词“满”用作动词。）

### 3. 古今异义词

将军角弓不得控（控古义为拉弓，开弓。今常用义为控制。）

## 六、综合能力训练

1. 试析《白雪歌送武判官归京》的意境。
2. 试析《白雪歌送武判官归京》中的感情。
3. 试析《白雪歌送武判官归京》中的用词特点。

### 答案

1. 意境豪壮是这首诗的特点之一。它写雪景能用奇妙的比喻渲染出一幅“令人心神一快”的塞外风雪图，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，写出了盈耳溢目的风声和雪色，意境瑰奇而壮丽。诗人写送别，不写黯然销魂，别易会难，却以“山回路转不见君，雪上空留马行处”把别情写得自然深沉。这些都是作者立意超卓的表现。

2. 诗中洋溢着雪中送别的深情。此诗既咏雪景，又抒别情。岑参雪中送别，“中军置酒”，可见宴席上佳肴纷呈，“胡琴琵琶与羌笛”，可见席旁弦管交奏，此足见送行人的热情、殷勤。外面呢，辕门暮雪纷纷，红旗都冻了，可依依不舍，送到轮台城东门外，仍伫立在弥天风雪中目送友人远去。“山回路转不见君，雪上空留马行处”，不见的何止是行者，送行人的心也早已随行人飞向远方，其情意之殷切可见一斑。

### 3. 这首诗用词具有精炼和确切的特点。

例如，“散入珠帘湿罗幕”句里的“散”、“湿”两字，便准确地表达了两种情况：雪花刚飞入竹帘的时候是一朵朵地乘风飞散进来，所以用“散”字；粘在罗幕上就溶化了，并把罗幕打湿，所以用“湿”。又如“风掣红旗冻不翻”的“掣”字，真实地描绘出红旗被冷风吹后，旗幅冰冻了不能翻卷的情状。只这一个“掣”字把旗的重量与风的力量一并表现出来。

## 七、教材课后练习题答案

### 一、

①《白雪歌送武判官归京》所写的雪景，从笔法上既有大处落笔，也有细处着墨，而且更多的是渲染雪中的奇寒、愁云的惨淡。而《沁园春·雪》笔法上始终从大处描绘，意境广阔，恢宏，豪情满怀地赞美了祖国壮丽的山河。

②《白雪歌送武判官归京》表达了因朋友返京引起的无限惆怅之感，《沁园春·雪》议论古今，讴歌了人民英雄和祖国山河。

### 二、

送客送出军门，时已黄昏，又见大雪纷飞。这时看见一个奇异景象：尽管风刮得挺猛，辕门上的红旗却一动也不动——它已被冰雪冻结了。这一生动而反常的细节再次传神地写出天气奇寒。而那白雪背景上的鲜红一点，那冷色调的画面上的一星暖色，反衬得整个境界更洁白、更寒冷；那雪花乱飞的空中不动的物象，又衬得整个画面更加生动。这是诗中又一处精彩的奇笔。

## 八、真题测试

样题1 根据课文填空。

(1) \_\_\_\_\_，引无数英雄竞折腰。

(2) 天门中断楚江开，\_\_\_\_\_。

(3) \_\_\_\_\_，千树万树梨花开。

(4) 居庙堂之高则忧其民；\_\_\_\_\_。

(5) 《〈论语〉六则》中阐述学与思关系的句子是“\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_”。

(6) 《醉翁亭记》中描写琅琊山夏季景色的句子是“\_\_\_\_\_”。

样题2

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。

25. 解释下列加点的词在文中的意思。

- (1) 先帝不以臣卑鄙 卑鄙：\_\_\_\_\_
- (2) 故五月渡泸，深入不毛： 不毛：\_\_\_\_\_

26. 翻译下列句子。

- (1) 苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。

\_\_\_\_\_

- (2) 此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。

\_\_\_\_\_

27. 诸葛亮“出师”的战略目标是什么？(用文中语句回答)

\_\_\_\_\_

28. 最后一句的“报先帝”呼应了文中的哪些事？(用文中语句回答)

## 答案

(安徽省 2000 年试题)

### 样题 1

- (1) 江山如此多娇
- (2) 碧水东流至此回
- (3) 忽如一夜春风来
- (4) 处江湖之远则忧其君
- (5) 学而不思则罔；思而不学则殆
- (6) 佳木秀而繁阴

### 样题 2

25. (1) 身份低微，出身鄙俗
- (2) 不长庄稼的地方

26. (1) 只想在乱世中保全自己，不谋求在诸侯那里扬名做官。(2) 这就是我用来报答先帝、尽忠陛下的职责。

27. 北定中原；攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。

28. 三顾臣于草庐之中；临崩寄臣以大事。



# 一九 《打渔杀家》选场

## 一、背景介绍

《打渔杀家》是京剧传统剧目，其作者不可考，或者说是很多艺人在不断演出中逐步改进，锤炼成今天的样子。

《打渔杀家》又名《庆顶珠》、《讨鱼税》，故事取材于《水浒后传》，主人公萧恩据传是参加过梁山起义的好汉活阎罗阮小七的化名。起义失败后，他带着女儿隐迹江湖，以打鱼为生。地主恶霸丁自燮与县太爷吕子秋串通一气，狼狈为奸，强征渔税，一再差人催逼，萧恩为了不使矛盾激化，总是忍气吞声，主动退让，后来丁自燮又派教师爷前来勒索逞威，萧恩忍无可忍，怒火中烧，痛打教师爷。因为是被迫奋起自卫，萧恩自恃有理，想到官府“抢个原告”，却遭到了官府的毒打，并令萧恩去丁府赔礼道歉。萧恩父女被逼得走投无路，终于燃起了复仇的怒火，杀死了丁府一家而远走他乡。全剧以惩恶为主题，概括揭示了渔民抗税和怒杀恶霸的原因，反映了社会现实。汉剧、秦腔等剧种也有此剧目。

## 二、课文译注

### 第一场

桂 英 （内唱<sup>①</sup>西皮倒板<sup>②</sup>）  
摇动船儿似<sup>③</sup>箭发<sup>④</sup>。

萧 恩 （内）开船哪！  
（萧恩、桂英同摇船上）

桂 英 （唱快板）  
江水照得两眼花<sup>⑤</sup>，  
青山<sup>⑥</sup>绿水难描画，  
父女打鱼作生涯<sup>⑦</sup>。

萧 恩 儿啊！  
（唱摇板）  
父女打鱼在江下，  
家贫哪怕人笑咱！

①内唱：指未出台而在幕后唱。

②西皮倒板：京剧曲调之一。

③似：好像。

④发：放出，射出。

⑤花：视觉模糊迷乱。

⑥青山：树木青翠之山。

⑦生涯：职业。

稳住篷索<sup>⑧</sup>父把网撒。

(撒网, 提网, 接唱)

年纪衰迈<sup>⑨</sup>气力不加<sup>⑩</sup>。

桂 英 爹爹年迈, 这河下生意<sup>⑪</sup>不做也罢。

萧 恩 儿啊, 本当不做这河下的生意, 怎奈<sup>⑫</sup>囊中<sup>⑬</sup>无钞<sup>⑭</sup>, 你我父女怎生<sup>⑮</sup>度日呀!

桂 英 (哭) 喂呀!<sup>⑯</sup>!

萧 恩 儿啊, 不要啼哭! 今日天气炎热, 你我父女将船摇在柳阴之下, 凉爽凉爽!

桂 英 遵命。

(萧恩与桂英摇船, 小圆场<sup>⑰</sup>萧恩跳下, 系缆, 上船)

萧 恩 儿啊, 将鲜鱼做熟, 为父<sup>⑱</sup>要饮酒。

桂 英 遵命<sup>⑲</sup>。

李 俊 倪 荣 (内) 走哇!

(李俊、倪荣同上)

李 俊 (唱西皮摇板)

闲来无事江边游,

倪 荣 (接唱) 波浪滔滔<sup>⑳</sup>往东流。

李 俊 (接唱) 手搭凉篷<sup>㉑</sup>往外瞅,

倪 荣 (接唱) 柳荫之下一小舟。

李 俊 啊, 贤弟, 看那小舟之上, 好像是萧兄模样<sup>㉒</sup>, 你我冒叫<sup>㉓</sup>一声。

倪 荣 冒叫一声。

李 俊 那旁<sup>㉔</sup>敢是<sup>㉕</sup>萧兄?

桂 英 啊, 爹爹, 岸上有人唤你。

萧 恩 哦, 有人唤我。是哪一位?

⑧篷索: 指船。

⑨衰迈: 年老体衰。

⑩不加: 不大。

⑪河下生意: 指捕鱼卖鱼。

⑫怎奈: 无奈。

⑬囊中: 袋中。

⑭无钞: 无钱。

⑮怎生: 如何。

⑯喂呀: 哭声。

⑰圆场: 戏曲表演的一种程式动作。

⑱为父: 我做父亲的。

⑲遵命: 遵从照办。

⑳滔滔: 水势大, 滚滚不息。

㉑搭凉篷: 在远望的时候, 把手搭在额上, 以遮住阳光。

㉒模样: 人的长相和装束打扮的样子。

㉓冒叫: 冒昧地叫。

㉔那旁: 那边。

㉕敢是: 莫非是。

㉖正是: 确实是。

(望) 哦，原来是李贤弟。

李俊 正是<sup>②⑦</sup>小弟<sup>⑦</sup>。

萧恩 莫非<sup>②⑧</sup>要到舟中一叙？

李俊 正是来看望<sup>②⑨</sup>萧兄。

萧恩 待<sup>⑩</sup>我与你搭了扶手。  
(萧恩搭跳，李俊、倪荣上船)

萧恩 啊，此位是……？

李俊 乃<sup>⑪</sup>是卷毛虎倪荣。——贤弟，见过萧兄！

倪荣 萧兄，这厢<sup>⑫</sup>有礼了！

萧恩 (以手相搀，觉得倪荣用力)  
这做甚么？<sup>⑬</sup>

倪荣 试试你的膂力<sup>⑭</sup>如何。

萧恩 哎呀！老了，不中用<sup>⑮</sup>了哇！(笑) 哈哈……

倪荣 老英雄！

萧恩 夸奖了。——儿啊，出舱来见过二位叔父！

桂英 是。——参见<sup>⑯</sup>二位叔父。

倪荣 这是何人？

萧恩 小女<sup>⑰</sup>桂英。

李俊 多大年纪？

萧恩 一十六岁。

倪荣 可曾<sup>⑱</sup>许配人家？<sup>⑲</sup>

萧恩 有了人家了。

倪荣 但不知是哪一家？

萧恩 花荣<sup>⑳</sup>贤弟之子，名唤花逢春。

李俊 倒也门当户对<sup>㉑</sup>。

倪荣 门当户对。

萧恩 啊，二位贤弟，愚<sup>㉒</sup>兄今日打了几尾鲜鱼，船中有的是酒，你我弟兄畅饮一回。

⑲小弟：朋友或熟人间的谦称。

⑳莫非：莫不是，难道。

㉑看望：到长辈或亲友处问候起居情况。

㉒待：等。

㉓乃：就。

㉔这厢：这边。

㉕甚么：什么。

㉖膂力：体力。

㉗中用：顶事，有用。

㉘参见：拜见。

㉙小女：对人自称其女。

㉚可曾：可否。

㉛人家：指女人未来的婆家。

㉜花荣：《水浒传》中人物。

㉝门当户对：双方社会地位和经济状况相当。

㉞愚：用于自称的谦词。

㉟畅饮：尽情地喝。

㉟叨扰：应酬中的客套话。

李俊 到此就要叨扰<sup>④⑤</sup>。

萧恩 自己弟兄，何出此言？  
——儿啊，看酒<sup>④⑥</sup>来！

桂英 是。  
(桂英取酒具放好，三人席地而坐<sup>④⑥</sup>)  
(丁郎上)

丁郎 离了家下，来到河下。哪只是萧恩的船哪？——萧恩哪，萧恩！

李俊 啊，萧兄，岸上有人唤你。  
萧恩 哦，有人唤我。(一望，下船)哦，原来是丁郎哥，到此何事？

丁郎 催讨渔税银子来啦！

萧恩 暖，这几日天旱水浅，鱼不上网；改日<sup>④⑦</sup>有钱，送上府去就是。<sup>④⑧</sup>

丁郎 话倒是<sup>④⑨</sup>两句好话。可是有了钱可想着给我们送去，别让我们一趟一趟地白跑，<sup>⑤①</sup>跑坏了鞋还得自个儿<sup>⑤②</sup>掏钱买。

萧恩 难为<sup>⑤③</sup>你了。  
(萧恩上船)

李俊 做甚么的？

萧恩 催讨渔税的。

李俊 待我来问他几句。

萧恩 不要与他致气<sup>⑤④</sup>。

李俊 晓得了。——呔！回来！

丁郎 喝<sup>⑤⑤</sup>，出来挡横儿的<sup>⑤⑥</sup>啦。——回来啦，你有甚么说的？

李俊 我来问你，你前来做甚<sup>⑤⑦</sup>？

④⑤看酒：旧时吩咐仆人或下辈人为客人端酒。

④⑥席地而坐：古人在地上铺上席子，坐、卧都在席子上，后来称坐在地上叫席地而坐。

④⑦改日：改天。

④⑧就是：用在句末，表示肯定。

④⑨倒是：表让步转折的语气。

⑤①白跑：没有效果地跑。

⑤②自个儿：自己。

⑤③难为：感谢别人代自己做事。

⑤④致气：斗气。

⑤⑤喝：表示惊讶。

⑤⑥挡横儿的：从中干涉阻拦的。

⑤⑦做甚：做什么。

丁郎 奉了我家员外爷之命，前来催讨渔税银子。

李俊 我来问你，这渔税银子，可<sup>⑤⑦</sup>有圣上旨意？

丁郎 没有。

李俊 户部<sup>⑤⑧</sup>公文？<sup>⑤⑨</sup>

丁郎 也没有。

李俊 凭着何来？

丁郎 乃是本县的太爷当堂所断。

李俊 敢是那吕子秋？

丁郎 要你叫“太爷”！

李俊 你回去对他们言讲<sup>⑥⑩</sup>，从今以后，渔税银子免了便罢……

丁郎 要是不免呢？

李俊 如若不免，在大街之上，撞着于俺<sup>⑥⑪</sup>，有些个不便<sup>⑥⑫</sup>哪！

丁郎 喝，口气不小哇！你这么横！你叫甚么名字？

李俊 混江龙李俊。

丁郎 混江龙李俊就是你呀？

李俊 不错！你要怎样？

萧恩 （劝阻）不要与他致气呀。

丁郎 你接着我的吧！<sup>⑥⑬</sup>

李俊 哼！

倪荣 呔！滚回来！

萧恩 你又做甚么？

倪荣 待我也来嘱咐他几句。

萧恩 放他走了吧！

丁郎 喝，这个嗓门更大。——回来啦，有甚么事？

倪荣 我来问你，这渔税银子，可有圣上的旨意？

丁郎 没有。

倪荣 户部的公文？

⑤⑦可：是否。

⑤⑧户部：朝廷掌管户口财富的官署。

⑤⑨公文：户部发出的征税文件。

⑥⑩言讲：说。

⑥⑪撞着于俺：碰见我。

⑥⑫不便：不方便。

⑥⑬你接着我的吧：早晚叫你吃亏。

丁郎 也没有。

倪荣 凭着何来？

丁郎 本县太爷当堂所断。

倪荣 敢是那吕子秋？

丁郎 要你叫“太爷”！

倪荣 你回去对他<sup>⑥4</sup>言讲，渔税银子免了便罢……

丁郎 要是不免？

倪荣 大街之上，撞着于俺，俺要剥他的皮，抽他的筋，挖他的眼睛，泡烧酒喝！

丁郎 喝，你也不怕风大闪了舌头<sup>⑥5</sup>，说这样的大话<sup>⑥6</sup>！你叫甚么名字？

倪荣 卷毛虎倪荣。

丁郎 卷毛虎倪荣就是你呀？我找你可不是一天了。

倪荣 你要怎么样？

萧恩 贤弟！不要生事<sup>⑥7</sup>啊！（对丁郎）去吧！

丁郎 你要打？别忙，等我摘了帽子，脱了衣裳。——萧恩拉住了他……

萧恩 你要怎么样？

倪荣 萧兄休得拦阻！

丁郎 你把他拉住了，我好跑哇。（跑下）

李俊 萧兄为何这等懦弱？<sup>⑥8</sup>

倪荣 他们的人多。

萧恩 他们的人多。

李俊 你我弟兄人也不少。

倪荣 他们的势力<sup>⑥9</sup>大呀！

萧恩 欺压<sup>⑦0</sup>你我弟兄不成？

⑥4 他：指吕子秋。

⑥5 不怕风大闪了舌头：不怕吹牛吹得太凶了。

⑥6 大话：虚夸的话。

⑥7 生事：惹事。

⑥8 懦弱：软弱怕事。

⑥9 势力：政治、经济等方面的实力。

⑦0 欺压：欺凌压迫。

萧 恩 这就难讲话<sup>⑦</sup>了。

李 俊 这河下生意，不做也罢。<sup>⑦</sup>

倪 荣

萧 恩 咳<sup>⑦</sup>！本不当做这河下生意，怎奈囊中……哎，惭愧！

李 俊 小弟送银十两。

倪 荣 小弟送米十石。

萧 恩 多谢二位贤弟！

李 俊 告辞了！<sup>⑦</sup>！

倪 荣

李 俊 （唱摇板）  
辞别萧兄把船下，  
（萧恩搭跳，李俊、倪荣下船）

倪 荣 （接唱）  
纹银<sup>⑦</sup>白米送到家。

李 俊 请<sup>⑦</sup>！

倪 荣 请！  
（李俊、倪荣下）

萧 恩 （下船）二位贤弟慢走，愚兄不能远送了。——这才是好朋友！（笑）哈哈……

桂 英 爹爹，二位叔父去远了；爹爹上船来吧！

萧 恩 哦！（上船）

桂 英 啊，爹爹，方才<sup>⑦</sup>这二位叔父，是甚等样人？<sup>⑧</sup>

萧 恩 儿问的是他？

桂 英 正是。

萧 恩 儿啊！  
（唱西皮摇板）  
他本是江湖<sup>⑦</sup>二豪侠，<sup>⑨</sup>  
李俊、倪荣就是他；  
蟒袍<sup>⑩</sup>玉带不愿挂，  
弟兄双双走天涯。<sup>⑪</sup>

⑦难讲话：说不定。

⑦不罢：算了。

⑦咳：表示伤感。

⑦告辞：告别、辞别。

⑦纹银：成色最好的银子。

⑦请：敬辞，告别时用。

⑦方才：刚才。

⑧甚等样人：什么样的人。

⑦江湖：世间。

⑨豪侠：勇敢而又重义气的人。

⑩蟒袍：大臣所穿的衣服。

⑪天涯：形容极远的地方。

桂 英 （接唱）昔日子访<sup>㉔</sup>期伯  
牙<sup>㉕</sup>，  
爹爹交<sup>㉖</sup>友也不差，  
知心人说不尽心<sup>㉗</sup>话。

萧 恩 （接唱）猛<sup>㉘</sup>抬头见红日坠  
落西下。  
儿啊，天时<sup>㉙</sup>不早，我们  
回去了吧！

桂 英 遵命！  
（萧恩下船解缆，上船）

萧 恩 正是：父女打鱼在河下，

桂 英 家贫哪怕人笑咱；

萧 恩 看看不觉红日落，

桂 英 一轮明月照芦花。

（萧恩、桂英同摇船下）

㉔子期：钟子期，春秋楚人，精音律。

㉕伯牙：古之善鼓琴者。

㉖交：结交。

㉗知心：自己。

㉘猛：突然。

㉙天时：时间。

### 三、美文揽胜

《打渔杀家》是我国的传统戏目，这出流传极为广泛的剧目有以下艺术特点：

第一，文字简洁，情节紧凑。戏剧是以有限的舞台空间和演出时间来表达情节的。故事情节和背景都靠对话唱词来表现。《打渔杀家》的开场部分，文字不多，却交代了五个层次的内容，1. 萧恩父女的家境和谋生手段。2. 桂英的婚事。3. 讨税和抗税。4. 李、倪的慷慨相助对比官府的仗势欺人。5. 叙述李、倪的身份性格。所有这些内容都是通过明白如话的唱词和高度洗炼的对话来表现的。

第二，通过唱词、对话反映性格。剧中人物性格各异，都是通过语言来表现的，如“家贫哪怕人笑咱，”反映了父女俩的乐观精神。萧恩一再央求“贤弟！不要生事啊！”表现了他忍让懦弱的性格特征。而好汉李俊说的：“你回去对他们言讲，从今以后，渔税银子免了便罢……如若不免，在大街上，撞着于俺，有些个不便哪！”表现了他敢作敢为的反抗精神，而倪荣的性格更为暴躁。他直截了当地对收税的说：“（要是不免），大街之上，撞着于俺，俺要剥他的皮，抽他的筋，挖他的眼睛，泡烧酒喝！”一副江湖之人的粗犷与霸气。

### 四、创新空间

1. 京剧的节奏比较慢，这个节奏与农业社会的生活节奏是合拍的。今天，生活的节

奏加快了，京剧受到了一定的挑战。试阐述你对京剧发展的看法。

2. 京剧的语言艺术是高超的，它是用韵文来表达故事的一种艺术。试比较京剧与唐诗、元曲等的异同。

## 五、重点、难点指要

内唱：在幕后唱。

西皮倒板：京剧曲调的一种。过去京剧无法记谱，谱子以相对固定的形式向下流传，各种谱子各有自己的名称。剧本上注明谱子名，相应的台词就用这一腔调去唱。

圆场：演员在舞台上绕场行走，表示正在行进。京剧的动作多有象征意义，不同动作有不同名称，剧本标出动作名，演到此演员就须做出相应动作，表示戏剧内容中发生了某件事情。

## 六、综合能力训练

1. 给下面加点字注音

①膂力      ②怎奈      ③系缆      ④模样

2. 试分析《打渔杀家》中的对比方法。

答案

1. ①lǚ      ②nài      ③jì      ④mú

2. 《打渔杀家》中运用了人物性格对比的手法。其中有两种对比，一是梁山好汉的对比，二是渔人与地主的对比。

萧恩和李俊、倪荣曾经同为梁山英雄。在这场戏中，萧恩与两人的性格是不同的。对待催讨鱼税的丁郎，萧恩说的是：“喂，这几日天旱水浅，鱼不上网；改日有钱，送上府去就是。”李俊说的是：“你回去对他们言讲，从今以后，渔税银子免了便罢……如若不免，在大街之上，撞着于俺，有些个不便哪！”倪荣更是干脆：“你回去对他言讲，渔税银子免了便罢……（要是不免）大街之上，撞着于俺，俺要剥他的皮，抽他的筋，挖他的眼睛，泡烧酒喝！”

李俊、倪荣的反抗性格，反衬了萧恩的忍让，突现了萧恩安分守己、克制忍让的特点，也使他后来的反抗更打动人心，具有艺术震撼力。

另一方面，萧恩与地主老财也形成对比。萧恩忍让有加，而财主催租更勤，这便反衬出财主劣绅们的贪婪和凶残，为剧本后一部分萧恩的反抗做了铺垫，突现出农民反抗的合理性与被迫性。

## 七 教材课后练习题答案

二、《打渔杀家》戏剧冲突的实质是阶级剥削、压迫和反抗。戏中的县太爷吕子秋、地主劣绅丁自燮骑在渔民的头上作威作福，不按国法横征暴敛，造成了农民生活的贫困与不幸。而受剥削的萧恩父女奋起反抗，正是被压迫阶级的斗争与觉醒，是广大农民自护自救

的排头兵。

## 八、真题测试

25. 默写。

- (1) 海内存知己，\_\_\_\_\_。《送杜少府之任蜀州》  
(2) 瀚海阑干百丈冰，\_\_\_\_\_。《白雪歌送武判官归京》  
(3) \_\_\_\_\_，铁马冰河入梦来。《十一月四日风雨大作》

26. 用课文原句填空。

- (1) 孟子在《得道多助，失道寡助》中指出决定战争胜负的三要素及其关系的句子是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2) 《陋室铭》一文为突出主旨而引用孔子的一句话是\_\_\_\_\_。

读下面的文字，完成 27~28 题。

先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

27. 对下列语句意思理解有误的一项是 ( )

A. 先帝创业未半而中道崩殂

意思是：先帝创建统一全国的大业还没有完成一半，就中途去世了。

B. 此诚危急存亡之秋也

意思是：这真是形势危急、决定生死存亡的关头啊。

C. 以光先帝遗德

意思是：以先帝遗留下来的美德为光荣。

D. 以塞忠谏之路也

意思是：以致堵塞人们向您竭诚进谏的道路。

28. 写出本段中最能概括作者主张的一句话。\_\_\_\_\_。

29. 对李白写《望天门山》这首诗的观察点，人们有不同的看法：一种认为作者是站在岸边高处；另一种认为作者是站在行进的船上，你赞成哪一种？请结合具体诗句写出自己的看法。

(河南省 2000 年试题)

答案

25. (1) 天涯若比邻 (2) 愁云惨淡万里凝 (3) 夜阑卧听风吹雨

26. (1) 天时不如地利 地利不如人和 (2) 何陋之有

27. C

28. 诚宜开张圣听

29. 从“孤帆一片日边来”这句诗看，作者能看到远来的帆船，应是站在岸边高处。从“两岸青山相对出”这句诗看，舟行江上，远望天门山越来越近，才能生出“出”的感觉，所以作者应是在行进的船上。



## 二〇 愚公移山

### 一 背景介绍

本文节选自《列子》。

作者列御（一作圉）寇，战国时郑人，生卒年代无可考，大约先于庄子，曾为庄子所称道。他的生平，后代知道的也很少。他的学说有“贵虚”、“贵正”。“贵正”是他接受了儒家的正名思想，“贵虚”是他承继了道家的虚无学说。

《列子》全书共载 134 则，文章体裁不全是先秦各家著作，大部分属于民间故事、寓言和神话传说。在思想内容上也显得很复杂：有言太易的，有言神仙的，有融通佛老之说的，有反映个人享乐主义的，有包含道家的朴素唯物主义观点的，有对自然现象提出许多疑问的，有对于儒家及传统礼教表现出反对精神的。在中国思想史上，有不少值得重视研究之处。《列子》体裁清新活泼，设喻浮想联翩，与魏晋以后的风格接近。

从文学角度看，在中国文学史上有很大价值的，是它的民间故事、寓言和神话传说这一部分，特别是《汤问》、《说符》两篇。其中最为脍炙人口而又富有教育作用的，有《儿童辩日》、《歧路亡羊》、《九方皋相马》等，宣传了做事要专一、观察事物要注意精神实质等思想。又如《杞人忧天》，嘲笑了不必要的担心，《愚公移山》，倡导不怕困难、坚持到底的精神。如此等等，不一而足。这部书里的民间故事、寓言和神话传说，对我们有很大的启发意义。不过在传说或寓言故事里，也宣传了消极的宿命论和享乐思想。

### 二、课文译注

太行<sup>①</sup>、王屋<sup>②</sup>二山，方<sup>③</sup>七百里，高万仞<sup>④</sup>。太行和王屋两座山，方圆七百里，高万丈。本在冀州<sup>⑤</sup>之南，河阳<sup>⑥</sup>之北。原来在冀州的南部，河阳的北边。

①太行：山名，在今山西、河北间。

②王屋：在山西省阳城县西南。

③方：方圆，指面积，这里是周围的意思。

④万仞：形容极高，仞，古代以七尺或八尺为一仞。

⑤冀州：古地名，包括现在河北省、山西省、河南省黄河以北、辽宁省辽河以西的地区。

⑥河阳：黄河北岸。山的北面或水的南面叫做阴，山的南面或水的北面叫做阳。

北山愚公者，年且<sup>⑦</sup>九十，面山而居<sup>⑧</sup>。北山愚公年纪将近九十岁了，面对着这两座山居住着。惩<sup>⑨</sup>山北之塞<sup>⑩</sup>，出入之迂<sup>⑪</sup>也，聚室而谋<sup>⑫</sup>曰：“吾与汝<sup>⑬</sup>毕力平险<sup>⑭</sup>，指通豫南<sup>⑮</sup>，达于汉阴<sup>⑯</sup>，可乎？”因为苦于大山的阻塞，出入绕道，就召集全家商量说：“我跟你们竭尽全力铲平险峻的大山，使道路通向豫州南部，到达汉水南岸，怎么样？”杂然相许<sup>⑰</sup>。（大家）纷纷表示赞成。其妻献疑<sup>⑱</sup>曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘<sup>⑲</sup>，如太行、王屋何<sup>⑳</sup>？他的妻子提出疑问说：“凭你的力气，还不能削低魁父这座小山，能把太行、王屋怎么样？且焉置土石<sup>㉑</sup>？”况且，石头和泥土堆到哪里呢？”杂曰：“投诸渤海之尾<sup>㉒</sup>，隐土<sup>㉓</sup>之北。”大家纷纷说：“扔到渤海的边上，隐土的北边。”遂率子孙荷担者三夫<sup>㉔</sup>，叩石垦壤，箕畚<sup>㉕</sup>运于渤海之尾。于是，愚公率领子孙中能挑担的三个人，凿石头，挖土块，用畚箕运往渤海的边上。邻人京城氏之孀妻<sup>㉖</sup>有遗男<sup>㉗</sup>，始龀<sup>㉘</sup>，跳往助之。邻居京城氏的寡妇有个遗腹子，刚开始换牙，蹦蹦跳跳地跑来帮助他们。寒暑易节<sup>㉙</sup>，始一反焉<sup>㉚</sup>。运土石的人从冬天到夏天，才往返一趟。

河曲智叟<sup>㉛</sup>笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠<sup>㉜</sup>！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其<sup>㉝</sup>如土石何？”河曲智叟用讥笑的口吻来劝阻他说：“你太不聪明了。看你这年老力衰的样子，恐怕连山上

⑦且：将。

⑧面山而居：向着山住着，即住在山北。面，向着。

⑨惩：戒，这里是苦于的意思。

⑩塞：阻塞。

⑪迂：曲折，绕远。

⑫聚室而谋：集合全家来商量。室，家。

⑬汝：你。这里是复数“你们”的意思。

⑭毕力平险：尽全力铲除险峻的大山。

⑮指通豫南：一直通向豫州的南部。指，直。豫，豫州，古地名，现在河南省黄河以南。

⑯汉阴：汉水南岸。

⑰杂然相许：纷纷地表示赞成。杂然，纷纷地。许，赞同。

⑱献疑：提出疑问。

⑲曾不能损魁父之丘：尚且不能削平魁父这座小山。曾，尚且。损，削减。魁父，小山名，丘，土堆。

⑳如太行、王屋何：能把太行、王屋（两座山）怎么样呢？“如……何”，就是“把……怎么样”的意思。

㉑且焉置土石：况且把土石放到哪里去呢？且，况且。焉，疑问代词，哪里。置，安放。

㉒投诸渤海之尾：把它扔到渤海的边上去。诸，就是“之于”。

㉓隐土：古代传说中的地名。

㉔荷担者三夫：（能）挑担子的三个人。荷，负荷，挑。

㉕箕畚：这里是用箕畚装土石的意思。畚，土筐。

㉖京城：姓。

㉗孀妻：寡妇。

㉘遗男：遗孤，孤儿。

㉙始龀：刚刚换牙，指七、八岁。龀，换牙。

㉚寒暑易节：冬夏换季。指一年的时间。易，变换，节，季节。

㉛始一反焉：才往返一次。反，同“返”。

㉜叟：老头。

㉝甚矣，汝之不惠：你太不聪明了。甚矣，太过分了。惠，同“慧”，聪明。

㉞其：加在“如……何”前面，有加强反问语气的作用。

的一根草也拔不掉，还能把泥土、石头怎么样呢？”北山愚公长息<sup>⑤</sup>曰：“汝心之固，固不可彻<sup>⑥</sup>，曾不若孀妻弱子。北山愚公长叹了一口气说：“你的思想太顽固，顽固到不可改变的地步，还不如寡妇和小孩子。虽我之死<sup>⑦</sup>，有子存焉；即使我死了，还有儿子在；子又生孙，孙又生子，儿子又会有孙子，孙子又会有儿子；子又有子，子又有孙；儿子又会有儿子，儿子又会有孙子。子子孙孙无穷匮<sup>⑧</sup>也，而山不加增，何苦<sup>⑨</sup>而不平？”子子孙孙是无穷无尽的，然而山不会再增高，还愁什么挖不平呢？”河曲智叟亡以应<sup>⑩</sup>。河曲智叟无话可答。

操蛇之神<sup>⑪</sup>闻之，惧其不已<sup>⑫</sup>也，告之于帝<sup>⑬</sup>。山神听到这番话，担心他不停地干下去，就把这件事报告了天帝。帝感其诚<sup>⑭</sup>，命夸娥氏二子<sup>⑮</sup>负<sup>⑯</sup>二山，一厓朔东<sup>⑰</sup>，一厓雍<sup>⑱</sup>南。天帝被愚公的诚心感动了，就命令夸娥氏的两个儿子背起这两座山，一座放在朔方的东部，一座放在雍州的南部。自此，冀之南，汉之阴，无陇断<sup>⑲</sup>焉。从此以后，冀州的南部，汉水的南岸，再没有山冈高地的阻隔了。

### 三、美文揽胜

《愚公移山》是我国寓言作品中优美的一章，这篇寓言故事具有如下几个特点：

第一，寓言借用奇丽的想象和浪漫主义手法，艺术地表现了人与大自然作斗争的壮丽事业。在故事中，愚公要铲平门前的两座大山的志向，铲下的土石运到渤海边上的豪迈气概，天神对愚公精神的惊惧等，都是充分夸张和神话化了的情节，是作者想象力的结晶，但它们是那么壮美，鼓舞人心，读者从中感到的不是虚假，而是艺术化的人的力量与激情。

第二，寓言充分运用对比、烘托的手法，人物性格十分突出。例如，愚公的“愚”与智叟的“智”，一方意志上的顽强与另一方意志上的薄弱，太行王屋二山之高与愚公及眷

⑤长息：长叹。

⑥汝心之固，固不可彻：你思想顽固，顽固到了不可改变的地步。

⑦虽我之死：即使我死了。虽，即使。

⑧穷匮：穷尽。

⑨苦：愁。

⑩亡以应：没有话来回答。亡，同“无”。

⑪操蛇之神：神话中的山神，拿着蛇，所以叫操蛇之神。操，持、拿。

⑫惧其不已：怕他不停地干下去。

⑬帝：神话中的天帝。

⑭感其诚：被他的诚心所感动。

⑮夸娥氏二子：神话中的两个力气很大的神。

⑯负：背。

⑰一厓朔东：一座放在朔东。厓，同“措”，放置。朔东，朔方东部，现在山西省北部一带。

⑱雍：雍州，现在陕西省、甘肃省一带。

⑲陇断：山冈高地的阻隔。陇，通垄，高地。

属之弱等，都是一组组鲜明的比照，都突出了愚公改天换地的决心和坚韧不拔的性格，使愚公的形象跃然纸上，获得生动鲜明的艺术生命。

第三，寓言语言洗炼，布局精当，不但用很少的字讲了一个波澜壮阔的故事，而且重点突出，有情节有高潮，文章开门见山，一开始就写明愚公的心事与两座大山的雄伟，然后对几年的辛苦劳动，也只用“寒暑易节，始一反焉”一笔带过，而接下来的愚公与智叟的对话却相当丰富，戏剧冲突鲜明而生动。文章叙述故事的能力高超，论辩简洁而有力度。

第四，寓言讴歌了人的意志，劳动与改天换地的精神，充分肯定了人的力量与价值，富有乐观主义情绪，教育人、鼓舞人，是篇寓教于乐的优秀作品。

## 四、创新空间

1. “能干、巧干、会干”是人们在生产劳动中总结出的一条经验。如果背离科学，能干可能毫无效益。试论述科学精神与愚公移山精神相结合的必要性。

2. 结合《愚公移山》一文，分析寓言中情节的创造性、反常性，并讨论反常在文学创新中的作用。

## 五、重点、难点指要

### 1. 通假字

- ①反通“返”。例：寒暑易节，始一反焉
- ②惠通“慧”。例：甚矣，汝之不惠
- ③亡通“无”。例：河曲智叟亡以应
- ④厝通“措”。例：一厝朔东，一厝雍南
- ⑤陇通“垄”。例：无陇断焉

### 2. 词类活用

- ①箕畚运于渤海之尾（名词“箕畚”用作动词“运”的状语，表示所用的工具。）
- ②跳往助之（动词“跳”用作动词“往助”的状语，表示动作的状态。）
- ③吾与汝毕力平险（形容词“毕”用作动词，意为用尽。形容词“险”用作名词。）
- ④聚室而谋（聚为使动用法，使……聚。）
- ⑤河曲智叟笑而止之（止，使动用法，使……止。）
- ⑥惩山北之塞，出入之迂也（惩，形容词的意动用法，以……为苦。）

### 3. 古今异义词

- ①太行、王屋二山，方七百里（方：古义为面积，方圆。今常指方向或四边形。）
- ②曾不能损魁父之丘（曾：古义为尚且，连……都……。今义为曾经。）
- ③何苦而不平（何苦：古义为哪怕，怎怕。今常用表反问语气。）

### 4. 古汉语句式

#### ①被动句

帝感其诚（句中无被动结构，但天帝是被感动的。）

## ②倒装句

①何苦而不平（正常语序应为“苦何而不平”。“何”为“苦”的宾语，宾语前置。）

②遂率子孙荷担者三夫（定语后置。荷担者为子孙定语。）

③甚矣，汝之不惠（谓语前置。“甚矣”为“汝之不惠”的谓语。）

## ③省略句

①本在冀州之南，河阳之北（句首省主语“二山”。）

②一厝朔东，一厝雍南（厝后均省略介词“于”。）

# 六、综合能力训练

## 1. 给下列加点字注音

①万仞            ②箕畚            ③智叟

④穷匮            ⑤訾            ⑥厝

## 2. 找出下列通假字，并写出本字。

①甚矣，汝之不惠

②冀之南，汉之阴，无陇断焉

③寒暑易节，始一反焉

④一厝朔东，一厝雍南

⑤河曲智叟亡以应

## 3. 辨析下面字的用法

①且 { 北山愚公者，年且九十  
且焉置土石

②焉 { 且焉置土石  
始一反焉

③其 { 其妻献疑曰  
其如土石何

④之 { 本在冀州之南  
告之于帝  
河曲智叟笑而止之曰  
汝心之固，固不可彻

⑤以 { 河曲智叟亡以应  
以君之力，曾不能损魁父之丘

## 4. 解释下列句子中加点词的意义。

①惩山北之塞，出入之迂也

②投诸渤海之尾

③以君之力，曾不能损魁父之丘

④汝心之固，固不可彻

⑤子子孙孙无穷匮也

⑥杂然相许

- ⑦虽我之死  
 ⑧方七百里  
 ⑨惧其不已也  
 ⑩一厝朔东  
 ⑪告之于帝

5. 分析下列句子的句式，指出它们各自所属的句式类型（倒装、被动等句式）

- ①帝感其诚  
 ②且焉置土石  
 ③甚矣，汝之不惠  
 ④箕畚运于渤海之尾

6. 翻译下列句子：

- ①以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何

②何苦而不平\_\_\_\_\_

③如太行、王屋何\_\_\_\_\_

答案

1. ①rèn ②běn ③sǒu ④kuì ⑤chèn ⑥cuò  
 2. ①“惠”通“慧” ②“陇”通“垄” ③“反”通“返”  
 ④“厝”通“措” ⑤“亡”通“无”  
 3. ①将近 况且 ②哪里 了 ③他的 加强反问语气  
 ④的 代事 他 无意，取消句子独立性 ⑤来 凭  
 4. ①苦于 绕远 ②之于 ③并 削减 ④顽固 通  
 ⑤穷尽 ⑥赞同 ⑦即使 ⑧方圆 ⑨停止 ⑩放置 ⑪给  
 5. ①被动句 ②倒装句 宾语前置 ③倒装句 谓语提前  
 ④正常语序，但名词做状语。  
 6. ①凭你在世上这最后几年剩下的这点力气，连山上的一棵草也动不了，又能把土块石头怎样呢？ ②愁什么挖不平呢？ ③能把太行、王屋（两座山）怎么样呢？

## 七、教材课后练习题答案

三、

- ①四边各长七百里  
 ②把全家聚在一起  
 ③赞许  
 ④增高

四、

1. 今天仍然十分需要这种精神，因为社会主义现代化建设是一项异常艰巨的任务，必须经过几代人毫不动摇的共同的努力，才能取得成功。

2. 这种说法反映了现实生活中某些人害怕困难、贪图安逸的心理。

我们之所以说愚公不愚，是因为愚公懂得人力可以战胜自然的道理，并决心将它付诸实践，不怕困难，挖山不止。愚公的这种精神是永远值得我们学习的。

五、

- ①奔腾不已
- ②移风易俗
- ③诉诸法律
- ④真相毕露

## 八、真题测试

样题 1 判断正误。

“遂率子孙荷担者三夫”的意思是“所以带领儿子、孙子，还有三个挑担子的人。”

(河南省 1992 年试题)

样题 2 译文正确的是

寒暑易节，始一反焉。

- A. 冬夏换季，才往返一次。
- B. 冬夏换季，才开始（动身）回来。
- C. 冬夏两季，才往返一次。
- D. 冬夏两季，各往返一次。

(北京市 1993 年试题)

样题 3 解释句子加点词的意义。

寒暑易节，始一反焉（ ）

(哈尔滨市 1993 年试题)

样题 4 填空（限填原文）。

《愚公移山》中愚公相信一定能搬走太行、王屋两座大山的理由是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。（只填两句）

(海南省 1994 年试题)

样题 5 解释下面语句中加点的字词。

汝心之固，固不可彻。

(辽宁省 1998 年试题)

样题 6 选出句中加点词语意义用法相同的一组。

- A. { 予独爱莲之出淤泥而不染  
甚矣，汝之不惠
- B. { 不以物喜，不以己悲  
今以蒋氏观之
- C. { 苛政猛于虎也  
其一犬坐于前
- D. { 人不知而不愠  
然得而腊之以为饵

(山东省 1998 年试题)

样题 7

42. 下列句中加点字的意思相同的一组是（ ）

- A. { 汝心之固  
固以怪之矣
- B. { 命夸娥氏二子负二山  
至于负者歌于途
- C. { 聚室而谋曰  
斯是陋室
- D. { 杂然相许  
高可二黍许

43. 与“面山而居”中“而”字用法相同的一项是（ ）

- A. 黑质而白章      B. 先帝创业未半而中道崩殂  
C. 吾恂恂而起      D. 然得而腊之以为饵

44. 对下面句子理解正确的一项是（ ）

- A. 毕力平险：用毕生的精力去铲平险峻的大山。  
B. 帝感其诚：天帝感受到了他的诚心。  
C. 冀之南，汉之阴：冀州的南部直到汉水北岸。  
D. 无陇断焉：没有高山阻隔了。

45. 下列说法符合原文意思的一项是（ ）

- A. 太行山和王屋山四周各七百里长，本来在冀州的南边，黄河北岸的北边。  
B. 参加移山的有愚公和他的妻子以及邻居家的寡妇和她的儿子，共四人。  
C. 邻居寡妇家有一个约三四岁的小孩。  
D. 愚公等人把挖下的土石都扔到了渤海当中。

46. 下列说法有错误的是（ ）和（ ）

- A. 本文选自《列子》，是古代寓言中的名篇。  
B. 这篇寓言故事的高潮是第二段，即愚公率领家人移山。  
C. 文中有几处细节描写，如京城氏之子“跳往助之”、智叟的“笑而止之”。  
D. 文章结尾借助神的力量来实现愚公移山的愿望，反映了古代劳动人民的美好愿望，但却宣扬了封建迷信，这反映了作者的局限性。  
E. 文章把有长远眼光的人称为“愚公”，而把鼠目寸光的人称为“智叟”，这不仅突出了对比，而且具有讽刺的效果。

（武汉市 1998 年试题）

样题 8 阅读下面一段文言文，做 20~23 题

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

20. 在横线上默写原文句子。

21. 下列句子中“之”字的用法与“四时之景不同”中“之”字的用法相同的一句是

- A. 河曲智叟笑而止之      B. 汝心之固，固不可彻  
C. 曾不能毁山之一毛      D. 虽我之死，有子存焉

22. 解释下列句子中加点字词的意义，写在句后的括号内。

①而山不加增，何苦而不平（ ）

②曾不若孀妻弱子（ ）

③子子孙孙无穷匮也（ ）

④河曲智叟亡以应（ ）

23. 将“甚矣，汝之不惠”翻译成现代汉语。

(湖北黄石市 1998 年试题)

答案

样题 1 错

样题 2 A

样题 3 交换

样题 4 子子孙孙无穷匮也 而山不加增

样题 5 通，说服

样题 6 A

样题 7 42. B

43. C

44. D

45. A

46. B、D

样题 8: 20. 子又生孙，孙又生子，子又有子，子又有孙

21. C

22. ①愁

②寡妇

③穷尽

④没有

23. 你太不聪明了





## 二一 《孟子》二章

### 一、背景介绍

本文选自《孟子》。

作者孟子（约公元前372—前289年），战国时期大思想家、教育家和散文家。名轲，字子舆，邹（今山东邹县）人。他的老师是孔子的孙子子思的学生，是继孔子之后儒家学派的一位大师，后世把他与孔子并称为“孔孟”。他提出“仁政”、“王道”的政治主张，来达到全中国统一的目的。把不仁义的统治者认作民贼独夫，提出“民为贵，社稷次之，君为轻”（《尽心》下）的论断，这在当时有一定的积极意义。

《孟子》是儒家经典著作之一，也是先秦诸子中杰出的散文著作，是孟子和他的学生合著的。内容包括孟子的政治活动、政治学说、哲学思想和个性修养。全书分为《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》七篇，以每篇第一句中几个字为篇名。《孟子》是一种语录体，以问答对话的方式，展开了雄辩的说理，已从《论语》的简明朴质的片断发展而为长篇巨制，可以说是古典散文从“章”到“篇”的过渡形式。

《孟子》散文有几个鲜明的特点。一是积极地宣传他的观点和主张。二是特别具有灵活多样的辩证方法。三是善于运用比喻的写作手法。四是有煽动性和鼓动性。

《孟子》散文艺术成就很大，就他散文对后世散文的影响说，远过于《论语》。唐以后的古文家，学习《孟子》散文的，不可胜数，如韩愈、柳宗元、苏洵、苏轼等就是其中的代表者。

### 二、课文译注

#### 得道多助 失道寡助

孟子曰：“天时不如地利，地利<sup>①</sup>不如人和。孟子说：好天时不如有利地势，有利地势不如人心一致。三里之城，七里之郭<sup>②</sup>，环而攻之而不胜。比如，一座方圆三里的小城，外城方圆七里，敌人围攻它，却没有能够攻克。夫环而攻之，必有得天时者也；

①天时：古代作战，以“天干”（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）和“地支”（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）所标志的时日和攻守地点的方位（东、西、南、北、中）的合理配合作为取胜条件之一（如某日攻、守某方为有利），并以此预测胜败凶吉，这就叫做“天时”。地利：地理形势对攻、守有利的因素。

②郭：城外的大城。

在围攻中，一定有合乎天时的有利条件；然而不胜者，是天时不如地利也。之所以无法攻克，原因就在于‘天时’条件不如‘地利’条件的作用大。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，（又如，有一座城镇，）城墙不是构筑得不高，护城河不是挖掘得不深，兵器盔甲也不是不锐利坚固，储存的粮食也不是不多，委而去之，是地利不如人和也。（但敌军一攻城）就弃城逃走，这就证明了优良的地理条件比不上参战者齐心协力的作用大。故曰：域民<sup>③</sup>不以封疆<sup>④</sup>之界，固国不以山谿之险，威天下不以兵革之利。所以我认为：管束治理人民，不要去依靠国界的限制（使他们无法摆脱控制），保卫国家不要去依恃山川的险厄，威行天下不要去仗着军队的强大。得道者多助，失道者寡助。施行仁政的人，拥戴他的必定很多；反之，就很少。寡助之至，亲戚畔<sup>⑤</sup>之；（当因暴政而）愿意服从他的人少到极点时，连亲戚都会反对他；多助之至，天下顺之。拥戴的人多了，天下都愿归顺他。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，如果用天下都顺服的力量去攻击连亲人都抛弃他的那种人，故君子有不战，战必胜矣。”那么，仁君圣主要么不攻战，只要攻战，必定会取得胜利。”

## 生于忧患 死于安乐

孟子曰：“舜发于畎亩之中，傅说<sup>⑥</sup>举于版<sup>⑦</sup>筑之间，胶鬲<sup>⑧</sup>举于鱼盐之中，管夷吾<sup>⑨</sup>举于士<sup>⑩</sup>，孙叔敖<sup>⑪</sup>举于海，百里奚举于市<sup>⑫</sup>。孟子说：“舜成长于农田间，傅说是从一个筑墙工位置上被提拔上来的，胶鬲是从

③域民：统治、管理人民，域字动用。

④封疆：封，边界、界域；疆，界限。封疆即疆界。“封疆”之后的“界”字当理解为“限制”义。

⑤畔：通“叛”。

⑥傅说：殷武丁时贤人。他原被人雇佣筑墙，武丁访求到后，举以为相。

⑦版：筑墙用的木板。

⑧胶鬲：殷纣时贤人。他曾从事贩卖鱼、盐的工作，周文王曾将他举荐于纣，后又去辅佐周武王。

⑨管夷吾：即管仲。

鱼、盐贩子的地位上提拔起来重用的，管仲是从狱官手中解救出来提举上去的，孙叔敖是从隐居的海边被提拔起来的，百里奚是从市场上买回来加以重用的。

“故天将降大任于是人也；必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行<sup>⑬</sup>拂乱其所为。“所以，上天将要把重大使命赋予给一个人：一定先使他的内心愁苦，使他的筋骨劳累，使他身体挨饥受饿，使他自己穷困贫乏，使他的经历总是不顺畅如意。所以动心忍性，曾<sup>⑭</sup>益其所不能。以上述这些来触动他的灵魂，坚韧他的心性，增加他应付事情的才干。人恒过，然后能改；人只有经常犯错误，才能使自己更健全；困于心，衡<sup>⑮</sup>于虑，而后作<sup>⑯</sup>。心境困苦，思虑万千，这样才能有所创造。徵<sup>⑰</sup>于色，发于声，而后喻。表现在脸色上，表达在语言上，这才能使人了解和感动。

“入<sup>⑱</sup>则无法家拂<sup>⑲</sup>士，出则无敌国外患者，国恒<sup>⑳</sup>亡；“在国内，没有坚持法度的大臣和足以辅弼君主的士子；在国外，没有足以与本国抗衡的邻国使之忧惧，这样的国家，肯定会（因松懈而）灭亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。”如此，就知道了在忧患中生存壮大，在安逸中死亡的道理了。”

⑩士：此指法官，主管狱囚。管仲原是齐国公子纠的臣僚，齐桓公和争夺君位，纠失败，管仲随其逃往鲁国。齐桓公知道管仲能干，就派人去向鲁国国君请求：公子纠是我兄弟，请你杀了他，管仲是我仇人，我要亲自杀他。管仲被押解返齐后，桓公立即提拔他为相。

⑪孙叔敖：春秋时楚隐士，居于海边，楚王知其贤，举以为相。

⑫市：市场。因百里奚被楚人捉住后，让他放牛，秦穆公闻其贤，把他赎买到秦国，举以为相，所以说“举于市”。

⑬行：经历。

⑭曾：同“增”。

⑮衡：意即错综复杂。

⑯作：即创造之意。

⑰徵：验证，表现。

⑱入：指在国内。后句中“出”则指在国外。

⑲拂：同“弼”，辅导、纠正之意。

⑳恒：经常，引申为“肯定”之意。

### 三、美文揽胜

《孟子》二章表现了孟子长于论辩，言辞畅达的文风。

从《得道多助，失道寡助》一文，我们应学习孟子：

第一，开门见山的写作方法。文章开篇写出了中心论点：“天时不如地利，地利不如人和。”第二、第三段分别论证了为什么天时不如地利，及为什么地利不如人和。第四段又从正面论证：懂得人和重要性的得道者必胜的道理。这种写作方法，重点突出，脉络清晰，逻辑严谨，让人无懈可击。

第二，运用排比、对比的写作手法。第三段用排比的方式列举地利的种种情况，指出这一切都无法与“人和”这一因素相抗衡。这种写法，不但使语气铿锵，大气磅礴，也增加了文章的理性色彩，让人信服。第四段对比得道者和失道者的不同处境，从而得出得人心者战无不胜的道理，呼应了开头的论点。对比的应用，使文章的说理水到渠成。

《生于忧患，死于安乐》一文的布局与《得道多助，失道寡助》恰恰相反，它通过列举事例与说道理的方式一步步展示自己的观点，通过层层深入的方式最后道出中心论点。文章第一部分从六位著名人物由卑微而显贵的事实引导出作者的基本观点：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨……”。第二部分通过正反两方面论证，指出无论是个人或国家，都需要经历磨炼并从中受益。第三部分顺理成章地得出“生于忧患，死于安乐”的结论。

### 四、创新空间

1. “得道多助，失道寡助”这是人们的愿望还是一条客观规律？试结合中国历史分析这个命题。

2. “生于忧患”，是否一定会“死于安乐”？是否有很多人“生于忧患而死于困苦”呢？逆境中出人才，但逆境是否也扼杀人才呢？由于条件恶劣，是否有更多的舜、傅说、胶鬲、管夷吾、孙叔敖、百里奚被饿死、累死、摧残致死呢？试从反向讨论“生于忧患，死于安乐”和“逆境中出人才”这两个命题。

### 五、重点、难点指要

#### 1. 通假字

- ①畔通“叛”。例：寡助之至，亲戚畔之
- ②曾通“增”。例：曾益其所不能
- ③衡通“横”，阻塞。例：困于心，衡于虑
- ④拂通“弼”，辅佐。例：入则无法家拂士

#### 2. 一词多义

亡

①动词，逃亡。例：今亡亦死，举大计亦死

②动词，灭亡。例：入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡  
举

①动词，被举荐。例：胶鬲举于鱼盐之中

②动词，做。例：且壮士不死即已，死即举大名耳

故

①连词，因此。例：故天将降大任于是人也

②名词，缘故。例：扶苏以数谏故，上使外将兵

### 3. 古今异义词

①寡助之至，亲戚畔之（亲戚，古义包括父母兄弟的亲戚朋友。今义：指有亲属关系的人。）

②城非不高也，池非不深也（池，古义为护城河。今义为水塘。）

③管夷吾举于士（士，古义为狱官。今义为士兵。）

### 4. 词类活用

①域民不以封疆之界（域是名词活用成动词，指限制。）

②空乏其身，行拂乱其所为（空乏为形容词的使动用法，使……贫乏。）

③所以动心忍性（动为使动用法，使……动。）

### 5. 古汉语句式

倒装句

舜发于畎亩之中（此句是状语后置句。正常语序为“于畎亩之中舜发”。）

## 六、综合能力训练

### 1. 给下面加点字注音

①傅说 ②胶鬲 ③畎亩

④亲戚 ⑤尧舜

### 2. 解释下列加点字

①环而攻之

②城非不高也

③池非不深也

④兵革非不坚利也

⑤委而去之

⑥域民不以封疆之界

⑦傅说举于版筑之间

⑧所以动心忍性

⑨人恒过

⑩而后作

### 3. 写出下列加点的通假字的本字

①亲戚畔之



- 4 ①兵器 军人 ②离开 去往 ③捣土用的杵 建筑 ④更加 利益  
 ⑤市井 城市 ⑥这 表示判断  
 5 ①B ②C ③A ④B ⑤C

## 七、教材课后练习题答案

三、

1. (C)

2. (B)

四、

1. 曾（通“增”，增加） 忍（通“韧”，坚韧，这里是使……坚韧的意思）

拂（通“弼”，辅佐）

2. 寡（少） 道（王道，仁政） 益（助词，无意）

拂乱（扰乱，打扰） 徵（徵验，从……看出来） 市（集中做买卖的场所）

3. 地利（有利的地理条件）

人和（人心所向）

空乏（资财缺乏）

得道多助（施行“仁政”，帮助的人就多）

失道寡助（不施行“仁政”，帮助的人就少）

生于忧患（忧患使人生存发展）

死于安乐（安乐享受使人委靡死亡）

## 八、真题测试

样题1 阅读下面三段文字，在横线上写出正确答案的代号。

1. 域民不以封疆之界，固国不以山谿之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

以上文字说明“战必胜矣”的原因是\_\_\_\_\_（A. 使人民定居下来，不要迁往别处

B. 依靠武力强大、地势险要 C. 施行仁政，取得人民支持 D. 战略战术正确）

（上海市1992年试题）

样题2 选出与课文中的句子完全相同的两项，将它们的字母填入括号内。

A. 故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

B. 得道者多助，失道者寡助。寡助之至，天下顺之。多助之至，亲戚畔之。

C. 安陵君曰：“大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！”

D. 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于茅庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。

(北京市 1992 年试题)

样题 3 根据上下文意思，默写有关内容。

孟子认为，对于将要担当大任的人，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_……”古今不少有志之士都知道这个道理，不断磨炼自己，以成就一番事业。

(苏州市 1992 年试题)

样题 4 阅读下面两段文字，在横线上写出正确答案的序号

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

这段文字说的是\_\_\_\_\_

- A. 困境能造就人才的道理。
- B. 只要肯吃苦，就没有一个不成才的道理。
- C. 只有穷苦出身的人，才能成为人才的道理。

(上海市 1993 年试题)

样题 5 25. 与课文中的句子完全相同的是

- A. 人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后喻；徵于色，发于声，而后作。
- B. 今虽死乎此，比吾乡邻则已后矣，又安敢毒耶？
- C. 居庙堂之高则忧其君，处江湖之远则忧其民。
- D. 宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。

26. 用原文回答问题。

三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者也，然而不胜者，是天时不如地利也。

- (1) 守城一方的防卫条件具体表现在哪里？
- (2) 攻城一方“环而攻之”所凭借的条件是什么？
- (3) 攻城一方不能取胜的原因是什么？

(北京市 1993 年试题)

样题 6 默写。

8. 天时不如地利，\_\_\_\_\_。

解释下列句子中加点的词。

2. 多助之至，天下顺之

(上海市 1994 年试题)

样题 7 阅读下面一段文字，完成 32~35 题。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

32. 这段话选自课文《\_\_\_\_\_》。

33. 解释加点的词：

(1) 大任：\_\_\_\_\_。

(2) 空乏：\_\_\_\_\_。

34. “苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤”的大意是：

35. 作者写这段话表明了什么观点？

样题 8 填空 (限填原文)。

《得道多助，失道寡助》一文中，作者认为对战争起决定作用的是“\_\_\_\_\_”。

(海南省 1994 年试题)

样题 9 阅读《生于忧患，死于安乐》一文，然后答题。

34. 本文议论中心十分明确，开头列举一系列历史人物为例，暗示\_\_\_\_\_对造就人才的重大作用。造就人才尚且如此，推而广之，\_\_\_\_\_更应如此，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”几句正是从\_\_\_\_\_面充分论证了这点。

35. 从行文上看，文章第一部分中的“\_\_\_\_\_”一句是承上启下的过渡句子。作者认为，对那些将要委以重任的人物，应该经过“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为”的磨炼最终达到今天人们常说的“铁不炼不成钢”、“玉不琢不成器”中的“\_\_\_\_\_”或“\_\_\_\_\_”的境界。全文先后使用的论证方法有\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

36. 本文中心论点在结论部分，即“生于忧患”，“死于安乐”，从全文看，作者着重强调或议论的重心应是其中的“\_\_\_\_\_”一句。

37. “困于心，衡于虑，而后作”与“徵于色，发于声，而后喻”两句分别从人们的\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_两方面说明人处困境能激发斗志的道理。如果把它译成现代汉语，前一句的意思是\_\_\_\_\_。

(武汉市 1995 年试题)

样题 10 文言语句与课文完全相同的是 ( )

- A. 以天下之所顺，攻亲戚之所畔，战必胜矣。
- B. 今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣，又安敢毒之乎？
- C. 愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能使行阵和睦，优劣得所。
- D. 然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

(北京市 1998 年试题)

样题 11 下列加点的通假字与其本字有误的一项是 ( )。

- A. 寡助之至，亲戚畔之 (“畔”同“叛”)
- B. 政通人和，百废具兴 (“具”同“俱”)
- C. 曾益其所不能 (“曾”同“赠”)
- D. 为天下唱，宜多应者 (“唱”同“倡”)

(天津市 1998 年试题)

样题 12 文言选句与原文完全相同的是 ( )

- A. 人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。
- B. 公与之乘。战于长勺。公将鼓。刿曰：“不可。”齐人三鼓。刿曰：“可也。”
- C. 君将哀而生之乎，则吾斯役之不幸，未若吾赋之不幸也。
- D. 策之不能以其道，食之不能尽其材，鸣之不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”

(重庆市 1998 年试题)

样题 13 默写填空

入则无法家拂士，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(大连市 1998 年试题)

样题 14 下面的句子与原文不一致的一项是

- A. 入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。
- B. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
- C. 今虽死乎此，而吾乡邻之死则已后矣，又安敢毒耶？
- D. “今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”

(青岛市 1998 年试题)

样题 15 选出文言句子译文正确的一项

“生于忧患，死于安乐”

- A. 让人们生存下去的只有忧患，让人们消极死亡的只有安乐。
- B. 在忧患中生长，在安乐中死亡。
- C. 忧患（能激励人们勤奋）使人生存发展，享乐安乐使人萎靡死亡。

(武汉市 1998 年试题)

答案

样题 1 C

样题 2 A、C

样题 3 先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身

样题 4 A

样题 5 25. D 26. (1) 三里之城，七里之郭 (2) 得天时 (3) 天时

不如地利

样题 6 8. 地利不如人和 2. 归顺

样题 7 32. 《孟子》二章

33. (1) 重大使命

(2) 使……资财缺乏

34. 使……内心痛苦，筋骨劳累，体肤饿瘦

35. 一个人要担负重任，有所作为，干出一番事业，必须要在思想、生活和行为等方面都经受一番艰苦甚至痛苦的磨炼。

样题 8 天时不如地利，地利不如人和。

样题 9 34. 逆境 治理国家 入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡 反

35. 故天将降大任于是人也 成钢 成器 摆事实 讲道理

36. 生于忧患

37. 内在 外在 内心困扰，思想阻塞，然后才能有所作为

样题 10 D

样题 11 C

样题 12 A

样题 13 出则无敌国外患者，国恒亡

样题 14 C

样题 15 C



## 二二 岳阳楼记<sup>①</sup>

### 一、背景介绍

本文选自《范文正公集》。

作者范仲淹（公元 989—1052 年），字希文，吴县（今江苏苏州）人。

北宋宋真宗大中祥符八年（公元 1015 年）进士。北宋仁宗康定元年（公元 1040 年）以龙图阁直学士与韩琦经略陕西，抵抗西夏的侵犯，对巩固宋的边防颇有贡献。庆历三年（公元 1043 年）拜为参知政事，曾提出十多项政治改革的主张，未被采纳。卒谥“文正”。范仲淹诗、文词都较出色，风格豪放，语言简练，所著有《范文正公集》。

《范文正公集》中有诗歌 268 首，部分诗歌内容反映了劳动人民的生活疾苦，如《江上渔父》。词作流传很少，现存五首，以《苏幕遮》、《渔家傲》、《御街行》三首著名。其中《渔家傲》尤为慷慨悲壮，脍炙人口。在北宋初年，词人大都写儿女艳情和离愁别绪，作者却能用词来写边疆生活，对开拓词的题材境界有一定作用。集中有杂文十五卷，165 篇。所作散文有丰富的政治内容。如《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，抒写作者的先人后己的抱负，为古今传诵。范仲淹在北宋初期的诗文革新运动中，虽然没有积极反对西昆体，但在当时西昆体极盛一时、浮靡之风弥漫诗坛时，他的诗歌创作是学白居易的，创作道路是与西昆体背道而驰的，这就给以后的诗文革新运动开了先路。

### 二、课文译注

庆历四年<sup>②</sup>春，滕子京<sup>③</sup>谪守巴陵郡。庆历四年春天，滕子京降职调到巴陵郡做太守。越明年，政通人和，百废具兴<sup>④</sup>，乃<sup>⑤</sup>重修岳阳楼，增其旧制<sup>⑥</sup>，刻唐贤<sup>⑦</sup>、今人诗赋于其上。到第二年，政治清明，人民安居乐业，许多荒废的事业都兴办起来，于是重新修岳阳楼，扩充它旧时规模，把唐代名人和现代人的诗赋镌刻在上边。属<sup>⑧</sup>予作文以记之。他嘱托我作文章记述重修

①岳阳楼记：选自《范文正公集》。作者范仲淹（公元 989—1052 年），字希文，苏州吴县（现在的江苏省苏州市）人，北宋著名的政治家、文学家。

②庆历四年：公元 1044 年。庆历，宋仁宗（赵祯）年号。

③滕子京：名宗谅，范仲淹的朋友。

④百废具兴：一切已荒废的事情都办起来了。具，同“俱”字。

⑤乃：于是。

⑥旧制：旧时的规模（岳阳楼最早建于唐朝初年）。

岳阳楼这件事。

予观夫<sup>⑨</sup>巴陵胜状，在洞庭一湖：衔<sup>⑩</sup>远山，吞长江，浩浩荡荡<sup>⑪</sup>，横<sup>⑫</sup>无际涯<sup>⑬</sup>；朝晕<sup>⑭</sup>夕阴，气象万千。据我观察，巴陵的胜景都集中在洞庭湖上：它含着远山，吞吐长江，浩浩荡荡，宽广得无边无际；早晨清朗，傍晚昏暗，景象千变万化。——此则岳阳楼之大观<sup>⑮</sup>也，前人之述<sup>⑯</sup>备矣。这就是岳阳楼雄伟壮观的景象，前人描述得很详尽了。然则北通巫峡<sup>⑰</sup>，南极潇湘<sup>⑱</sup>，迁客骚人<sup>⑲</sup>，多会于此，览物之情<sup>⑳</sup>，得无异乎<sup>㉑</sup>？它向北通巫峡，向南一直到了潇水和湘江，那些被降职调到远方做官的人和诗人们，很多在这里相会，看到自然景象，心情能不有所差异吗？

若夫霪雨霏霏<sup>㉒</sup>，连月不开<sup>㉓</sup>，阴风怒号，浊浪排空<sup>㉔</sup>；日星隐曜<sup>㉕</sup>，山岳潜形<sup>㉖</sup>；商旅不行，樯倾楫摧<sup>㉗</sup>；薄暮<sup>㉘</sup>冥冥<sup>㉙</sup>，虎啸猿啼。假若遇到阴雨连绵的日子，一连几个月也不放晴，整天刮着阴森森的风，激起很高的污浊的浪头，太阳和星星都隐去了光芒，高耸的山峰也隐藏住它们的形体。这时商人旅客无法成行，桅杆会被浪头打断，连桨也会被折断。特别是到黄昏，更是阴晦异常，虎的长啸，猿的哀鸣，（让人倍感凄凉。）登斯楼也，则有去国<sup>㉚</sup>怀乡，忧谗<sup>㉛</sup>畏讥，满目萧然，感极<sup>㉜</sup>而悲者矣。在这样的时光，被贬官的人和文人学士登楼远眺，触景伤情，更会引起他思念京城、怀想故乡、担心毁谤、畏惧讥笑、孤寂落寞的种种思想感情，极度伤感因而悲痛起来。

至若<sup>㉝</sup>春和景明<sup>㉞</sup>，波澜不惊<sup>㉟</sup>，

⑦唐贤：唐代一些有名望的人士。

⑧属：同“嘱”，嘱托。

⑨夫：语助词。

⑩衔：包含的意思。

⑪浩浩荡荡：形容水势很大的样子。

⑫横：宽广。

⑬际涯：边际。

⑭晖：同“辉”，这里是清明晴朗的意思。

⑮大观：气概壮阔的景象。

⑯述：描写，指上述“唐贤、今人诗赋”。

⑰巫峡：长江三峡之一，在湖北巴东西面，与四川巫山县相邻，长一百六十里。

⑱南极潇湘：向南一直通到潇水和湘江。

⑲迁客，被降职调往远地方做官的人。骚人，屈原作《离骚》，后世因此往往称诗人“骚人”。

⑳览物之情：（迁客骚人）看了自然景物所产生的情绪。

㉑得无异乎：难道会没有什么不同吗？得无，能不。

㉒若夫，用在一句一段的开头以引起下意义与“若是”相似。霪雨，连绵的雨。霏霏，纷纷下落。

㉓开：开朗，晴朗。

㉔浊浪排空：混浊的浪头翻腾到了天上。

㉕日星隐曜：太阳和星星都黯然失色。

㉖山岳潜形：连高山都望不见了。潜形，隐没形迹。

㉗樯倾楫摧：桅杆歪斜，船桨折断。

㉘薄暮：傍晚。薄，接近。

㉙冥冥：天色昏暗。

㉚去国：离开国都。

㉛忧谗：担心别人的诽谤。

㉜感极：感慨到极点。

㉝至若：至于。

㉞春和景明：春光晴和，景物鲜明。

上下天光<sup>③⑤</sup>，一碧万顷<sup>③⑦</sup>；沙鸥翔集<sup>③⑧</sup>，锦鳞<sup>③⑨</sup>游泳；岸芷<sup>④⑩</sup>汀兰<sup>④⑪</sup>，郁郁<sup>④⑫</sup>青青。到了那温暖的春天，阳光和煦地照着，一切都给人一种明朗的感觉。平静的湖水不起波浪，水天相接，一眼望去，真是无边无际的一片碧绿色；一群一群的沙鸥，时而飞翔时而停下来，美丽的鱼在水中穿来穿去；岸边的芷草，小洲上的兰花，轻轻地散发着一阵阵的清香。而或长烟一空<sup>④⑬</sup>，皓<sup>④⑭</sup>月千里，浮光<sup>④⑮</sup>跃金<sup>④⑯</sup>，静影<sup>④⑰</sup>沉璧<sup>④⑱</sup>，渔歌互答<sup>④⑲</sup>，此乐何极<sup>⑤⑰</sup>！夜里，浓雾消散了，皎洁的月光照着大地，水波微微地荡漾着，金光闪闪，月亮的倒影像沉在水底的一块白玉，快乐的渔人互相唱答着，这是多愉快的境界呢！登斯楼也，则有心旷神怡<sup>⑤⑱</sup>，宠辱<sup>⑤⑲</sup>偕忘、把酒<sup>⑤⑳</sup>临风，其喜洋洋者矣！这时候登楼的游客不由得陶醉在这恬静、幽美的景色里，甚至于忘记了个人的得失、荣辱，端着酒杯迎风痛饮，充满着欢乐的情绪。

嗟夫<sup>⑤⑳</sup>！哎！予尝求<sup>⑤㉑</sup>古仁人<sup>⑤㉒</sup>之心<sup>⑤㉓</sup>，或异二者之为<sup>⑤㉔</sup>。我曾经探讨古代道德高尚的人的思想感情，或许和上述两种思想感情不一样。何哉？为什么不以物喜，不以己悲<sup>⑤㉕</sup>；居庙堂之高<sup>⑤㉖</sup>，则忧其民<sup>⑤㉗</sup>；这是由于他们不因环境好而高兴，也不因自己的不幸而悲哀；在朝廷做官，就忧患老百姓的疾苦；处江湖之远<sup>⑤㉘</sup>，则忧其君<sup>⑤㉙</sup>。退隐江湖远离朝廷，就为国君担忧。——是<sup>⑤㉚</sup>进<sup>⑤㉛</sup>亦忧，退<sup>⑤㉜</sup>亦忧。这就是当了官也忧愁，不当官也忧愁。然则何时而乐耶？那么什么时候能高兴呢？其必曰<sup>⑤㉝</sup>先天下之忧而忧，后天下之乐而乐<sup>⑤㉞</sup>？他一定会说：“先天下之忧而忧，后

③⑤波澜不惊：风平浪静的意思。惊，这里也含有“激起”的意思。

③⑥上下天光：上面的天空和倒映在水里的天色。

③⑦一碧万顷：连成一大片青绿色。顷，一百亩。

③⑧沙鸥翔集：沙鸥飞聚在一起。沙鸥，一种水鸟。集，栖息停下来。

③⑨锦鳞：这里借指水中美丽的游鱼。

④⑩岸芷：岸上的香草。

④⑪汀兰：小洲上的兰花。

④⑫郁郁：香气浓郁。

④⑬而或长烟一空：有时长空上的烟雾一下子消散了。

④⑭皓：洁白。

④⑮浮光：照耀在水波上的月光。

④⑯跃金：金色的波光在闪烁。

④⑰静影：映在水中的平静月影。

④⑱沉璧：沉在水中的玉璧似的月影。

④⑲互答：彼此接应。

⑤⑰何极：无穷的意思。

⑤⑱心旷神怡：心情舒畅。

⑤⑲宠辱：得失的意思。

⑤⑳把酒：端着酒杯，指饮酒。

⑤㉘嗟夫：相当于现代汉语中的“唉”。

⑤㉙求：探讨。

⑤㉚仁人：有最高道德修养的人。

⑤㉛心：这里是思想感情的意思。

⑤㉜或异二者之为：或许和上述两种思想感情不同。

⑤㉝不以物喜，不以己悲：（古仁人的）悲和喜，不决定于环境好坏或个人的得失。物，外物，客观环境。

⑤㉞居庙堂之高：高高地坐在朝廷上，指做大官。庙堂，朝廷。

⑤㉟忧其民：为老百姓操心。

⑤㉠处江湖之远：寄身江湖，指在野。

⑤㉡忧其君：为国君担忧（即不失去忠君为国的思想）。

⑤㉢是：这也就是，意味着。

⑤㉣进：做官，取得地位。

⑤㉤退：失去官职。



和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，”则把轻松愉悦的意境推向极致。

## 四、创新空间

1. 情景交融，把所见、所思、所感有机结合起来，是优秀散文成功的奥秘。仔细体会《岳阳楼记》中情、景、思的相互关系，分析情、景、思的对应性。

2. 《岳阳楼记》中运用了很多修辞方法，如对偶、互文等，“衔远山，吞长江”、“北通巫峡，南极潇湘”等是对偶，“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”是互文。请把运用了修辞方法的语句都找出来。体会它们的艺术魅力。

## 五、重点、难点指要

### 1. 通假字

①具通“俱”。例：越明年，政通人和，百废具兴

②属通“嘱”。例：属予作文以记之

### 2. 一词多义

夫

①代词，那个。例：予观夫巴陵胜状

②发语词。例：夫环而攻之

③名词，丈夫。例：未几，夫鼙声起

观

①动词，观看。例：予观夫巴陵胜状

②名词，景色。例：此则岳阳楼之大观也

极

①动词，直通。例：北通巫峡，南极潇湘

②副词，极其，穷尽。例：浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极

去

①动词，离开。例：去国还乡

②动词，距离。例：西蜀之去南海

③动词，逃亡。例：委而去之

开

①动词，散开。例：若夫霪雨霏霏，连月不开

②动词，开设。例：旁开小窗

③动词，打开。例：开我东阁门

### 3. 词类活用

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。（守，太守，名词，这里做动词用，即“做……太守”。）

### 4. 古汉语句式：

①判断句

此则岳阳楼之大观也（“也”表判断语气。）

②倒装句

微斯人，吾谁与归（“谁”作“与”的宾语，前置。）

③省略句

属予作文以记之（前面省略主语“滕子京”。）

## 六、综合能力测试

1. 给下列字注音

①谪守巴陵

②属予作文

③浩浩荡荡

④樯倾楫摧

2. 解释下列加点字

①朝晖夕阴

②春和景明

③薄暮冥冥

④宠辱偕忘

⑤去国怀乡

3. 找出下面句中的通假字，写出它们的本字。

①政通人和，百废具兴

②属予作文以记之

4. 解释下面各字的多种含义

①则 { 此则岳阳楼之大观也  
然则北通巫峡，南极潇湘

②其 { 其喜洋洋者矣  
刻唐贤今人诗赋于其上  
居庙堂之高则忧其民

③之 { 属予作文以记之  
此则岳阳楼之大观也

④以 { 属予作文以记之  
不以物喜，不以己悲

5. 找出对偶句

①北通巫峡，南极潇湘

②朝晖夕阴，气象万千

③衔远山，吞长江

④日星隐曜，山岳潜行

⑤居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君

6. 选出下列句子的正确译文。

①越明年，政通人和，百废具兴（ ）

- A. 到了第二年，政事顺利，百姓和乐，许多荒废的事业都兴办起来了。
- B. 到了第二年，政治安定，百姓和乐，许多荒废的制度又恢复起来了。
- C. 过了两年，政事通顺，人都和气，许多荒废的事业又都兴办起来了。

②属予作文以记之（ ）

- A. 嘱托我写文章来记述重修岳阳楼这件事。
- B. 嘱托我写文章来记述滕子京谈的话。
- C. 写文章记述重修岳阳楼这件事就归我了。

③览物之情，得无异乎（ ）

- A. 喜爱游山玩水，人与人能有区别吗？
- B. 看了自然景物后产生的愉快心情，会有什么不同呢？
- C. 看了自然景物而触发的感情，怎能不有所不同呢？

④而或长烟一空（ ）

- A. 可能有的时候长长的一片烟雾一下都消散了。
- B. 或许是细长的烟雾充满了天空。
- C. 有时大片的烟雾完全消失。

⑤沙鸥翔集，锦鳞游泳（ ）

- A. 沙鸥时而飞开，时而聚拢，穿锦缎的鱼在游泳。
- B. 沙鸥时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼时而在水面，时而在水底游动。
- C. 沙鸥飞飞停停，五颜六色的鱼时而在水面，时而在水底游动。

⑥不以物喜，不以己悲（ ）

- A. 不因为外物好而欢喜，不因为自己失意而悲伤。
- B. 不因为外物（好坏）和自己（得失）而或喜或悲。
- C. 外界环境好而不高兴，自己处境不好而不悲伤。

⑦微斯人，吾谁与归（ ）

- A. 这种渺小的人，我能和他在一起吗？
- B. 没有这种人，我去哪住呢？
- C. 没有这种人，我同谁一道呢？

答案

1. ①Zhé ②Zhǔ ③Shāng ④Jí

2. ①日光 ②风景 ③迫近 ④荣誉 ⑤首都

3. ①具 俱 ②属 嘱

4. ①就是 然而 ②加强肯定的语气 它 他的 ③这件事 的 ④来 因为

5. ①③④

6. ①A ②A ③C ④C ⑤B ⑥B ⑦C

## 七、教材课后练习题答案

### 三、

1. 说明滕子京与一般的“迁客骚人”不同，有广阔的胸襟。虽然身处逆境，却以大局为重，将巴陵郡治理得“百废具兴”，并重修了岳阳楼。

2. “去国怀乡”、“忧谗畏讥”概括说明了“迁客骚人”的“悲”；“心旷神怡，宠辱偕忘”概括说明了“迁客骚人”的“喜”。这样写是为了将“迁客骚人”的思想感情与“古仁人之心”作对比，引出下文，由描写、抒情转入议论，突出了全文的主旨。

3. 作者用“予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？”这一设问句，将问题推向深的层次。然后用比较的方式进行设问，“不以物喜……则忧其君”阐明“古仁人之心”的内涵，由此得出“进亦忧，退亦忧”的论断，引出一个“忧”字，自然引出“然则何时而乐耶？”一忧一乐，而后警句出现，给人以深刻的印象。

4. 孟子的话来源于民本思想，是针对封建君主提出的，他要求君主凡事以天下为重，目的在于维护封建社会的安定，客观上有利于人民。范仲淹将它发展为“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的观点，并以此作为政治生活的原则和对待仕途进退的原则，有更为广泛的意义。他所提出的“忧君”的思想过时，但他所提倡的吃苦在前、享乐在后的思想，对于我们今天确立人生观和世界观仍有着教育意义。

### 四、

1. “衔”、“吞”二字将洞庭湖与远山、长江三者的关系写活了，一幅静的图景成了一幅灵动的画面。这里用了拟人的修辞方法。而用“连”、“接”来替换，只是客观地说明三者的位置关系，语言生硬，画面也是静止的。

“惊”字将波澜这个无生命的物质写活了，形象生动地写出了春日下平静的波澜，是“有我之境”；用“起”、“动”就不可能产生这样的效果。

用“闪”或“耀”不能产生生动形象的效果。

2. “气象万千”就是“景物的变化无穷无尽”的意思，与上文“衔远山……朝晖夕阴”这句话相呼应。

3. 是虚写。事实上岳阳楼附近并未发现过虎、猿，“虎啸猿啼”可理解为傍晚时的风声浪声，也可理解为登楼者在特定的氛围中所产生的幻觉。这是一种艺术渲染的方法。

## 八、真题测试

样题 1 作品的作者属于同一时代的是

- A. 《桃花源记》《小石潭记》《岳阳楼记》
- B. 《葫芦僧判断葫芦案》《鲁提辖拳打镇关西》《狼》
- C. 《望天门山》《春夜喜雨》《杜少府之任蜀州》
- D. 《卖油翁》《陋室铭》《扁鹊见蔡桓公》

(北京市 1993 年试题)

样题 2 解释句中加点词的意义。

②沙鸥翔集，锦鳞游泳（ ）

(哈尔滨市 1993 年试题)

样题 3 填空题

4. 《岳阳楼记》中最能表达作者政治见解的句子是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

选择题

2. 下边加点字解释错误的一项是：

- A. 政通人和，百废具兴（顺利）
- B. 寒暑易节，始一反焉（交换）
- C. 此则岳阳楼之大观也（观赏）
- D. 天将降大任于是人也（责任）

（福州市 1993 年试题）

样题 4 默写

10. \_\_\_\_\_，后天下之乐而乐。

解释下列句子中加点的词。

3. 登斯楼也，则有心旷神怡

（上海市 1994 年试题）

样题 5 阅读下面的文言文，然后回答问题。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐□”。噫！微斯人，吾谁与归？

5. 解释下列词语。

①或：\_\_\_\_\_ ②以：\_\_\_\_\_

6. 对“予尝求古仁人之心”一句理解正确的一项是（ ）

- A. 我尝试着了解古代品德高尚的人的心情。
- B. 我经常探求古时品德高尚的人们的思想感情。
- C. 我曾经探求过古时品质高尚的人的思想感情。
- D. 我曾经寻求古代仁人志士们的心情。

7. “先天下之忧而忧”一句读法正确的一项是（ ）

- A. 先天下之 | 忧 | 而 | 忧
- B. 先天下 | 之 | 忧而忧
- C. 先天下 | 之忧 | 而忧
- D. 先 | 天下之忧 | 而忧

8. “噫！微斯人，吾谁与归？”译句正确的一项是（ ）

- A. 啊！没有这种人，我同谁一起回去呢？
- B. 哎！不是这种人，我同谁一道呢？
- C. 唉！没有这种人，我同谁一道呢？
- D. 哦！不是这种人，我同谁一起回去呢？

9. 这段文字可以分为几个层次？在文中用“||”隔开，并简述每层大意。

（天津市 1994 年试题）

样题 6 判断题（正确的在括号内打“√”，错误的打“×”）

“豁然开朗”、“扑朔迷离”、“三顾茅庐”、“气象万千”四个成语分别出自《核舟记》、《木兰诗》、《出师表》、《岳阳楼记》。（ ）

（海南省 1994 年试题）

样题 7 默写：

6. 越明年\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。乃重修岳阳楼，增其旧制……

解释下列句子中加点的词：

1. 薄暮冥冥，虎啸猿啼

(上海市 1995 年试题)

样题 8 选出按作家、作品产生朝代先后排列正确的一项：

①柳宗元《小石潭记》 ②范仲淹《岳阳楼记》 ③曹操《观沧海》

④韩非《扁鹊见蔡桓公》 ⑤蒲松龄《狼》

A. ④③⑤①② B. ③①②④⑤ C. ④①③②⑤ D. ④③①②⑤

(厦门市 1995 年试题)

样题 9 (一) 默写

登斯楼也，则有\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，把酒临风，其喜洋洋者矣。

(二) 解释下列句子中加点的词

朝晖夕阴，气象万千

(三) 阅读下面两段文字，联系课文答题

嗟乎！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”□。噫！微斯人，吾谁与归？

①这段文字选自范仲淹的《\_\_\_\_\_》。

②对这段文字的理解，下列四项中最确切的一项是\_\_\_\_\_（把序号填入横线）。

A. 劝导谪守巴陵郡的友人滕子京忘记个人得失

B. 抒发作者宽阔的情怀和政治抱负

C. 批评课文中描述的迁客骚人

D. 阐述不应当追求个人快乐的道理

(上海市 1996 年试题)

样题 10 27. 写出下列句中的通假字

示例：满坐寂然，无敢哗然者（坐通座）

A. 政通人和，百废具兴（\_\_\_通\_\_\_）

28. 加“·”的文言实词解释有错误的一项是

(A) 国 { 夫大国（国家）难测也  
则有去国（京都）怀乡，忧谗畏讥

(B) 间 { 受命于危难之间（时期）  
肉食者谋之，又何间（参与）焉

(C) 名 { 有仙则名（出名）  
名（命名）之者谁

(D) 疾 { 庞涓恐其贤于己，疾（痛恨）之  
君不若引兵疾（快速）走大梁

29. 加“·”的文言虚词用法、意义有错误的一项是

(A) { 苛政猛于虎（介词，表比较，比……）  
刻唐贤今人诗赋于其上（介词，表方位，在）

- (B) { 何以战 (介词, 表条件, 凭……)  
不以物喜, 不以己悲 (连词, 表因果, 因为)
- (C) { 为其来也, 臣请傅一人 (介词, 表时间, 在……之时)  
故为之说 (连词, 表因果, 因此)
- (D) { 可远观而不可亵玩焉 (连词, 表转折, 可是)  
彼三晋之兵, 素悍勇而轻齐 (连词, 表顺接, 并……)

30. 下面文言语句读法正确的一项是 ( )

- A. 先天/下之忧/而忧, 后天/下之乐/而乐  
B. 先/天下之忧/而忧, 后/天下之乐/而乐  
C. 先天下之/忧而/忧, 后天下之/乐而/乐  
D. 先/天下之/忧而忧, 后/天下之/乐而乐

(浙江省 1996 年试题)

样题 11 默写

7. 予观夫巴陵胜状, 在洞庭一湖。衔远山, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。此则岳阳楼之大观也。

解释下列句子中加点的词

4. 心旷神怡

(上海市 1998 年试题)

样题 12 下列句子表达了反问语气的一项是

- A. 予尝求古仁人之心, 或异二者之为, 何哉  
B. 不知天上宫阙, 今夕是何年  
C. 余将告于莅事者, 更若役, 复若赋, 则何如  
D. 王侯将相, 宁有种乎

(天津市 1998 年试题)

样题 13 1. 文言选句填空完全正确的是 ( )

2. 若夫霖雨霏霏, ( ), 阴风怒号, 浊浪排空; ( ), 山岳潜形; ( ), 樯倾楫摧; ( ), 虎啸猿啼。

- A. 薄暮冥冥 日星隐耀 商旅不行 连月不开  
B. 薄暮冥冥 连月不开 日星隐耀 商旅不行  
C. 连月不开 薄暮冥冥 日星隐耀 商旅不行  
D. 连月不开 日星隐耀 商旅不行 薄暮冥冥

24. 对文言句意理解正确的是 ( )

A. 予尝求古仁人之心, 或异二者之为, 何哉? ——我曾经探求古代品德高尚的人的思想感情, 或许跟上面说的那两种表现不同, 这是什么原因呢?

B. 然后知生于忧患, 而死于安乐也。——这才知道人们是在忧患中生活, 在安乐中死去的。

C. 发闾左適戍渔阳九百人。——发配闾左这个人到渔阳去率领 900 人的军队守卫边疆。

D. 牡丹之爱, 宜乎众矣。——爱牡丹, 当然适宜于众人了。

一、选出文言句子译文正确的一项

29. “览物之情，得无异乎？”

- A. 看了自然景物而触发的感情，怎能不有所不同呢？
- B. 看了自然景物之后，得到了异乎寻常的感觉。
- C. 看了自然景物后而触发的感情，没有什么不同。

(武汉市 1998 年试题)

答案

样题 1 C

样题 2 栖止

样题 3 4. 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 2. C

样题 4 10. 先天下之忧而忧 3. 愉快

样题 5 5. ①或许

②因为

6. C 7. D 8. C

9. 可分三层。“嗟夫……退亦忧。”

“然则……乎。”

“噫……与归”。

第一层阐述“古仁人之心”的内涵。

第二层提出全文主旨。

第三层表达作者坚定志向和对友人的勉励。

样题 6 X

样题 7 6. 政通人和，百废具兴。

1. 迫近

样题 8 D

样题 9 (一) 心旷神怡 宠辱偕忘

(二) 日光

(三) ①岳阳楼记

②B

样题 10 27. 具 俱

28. D 29. C 30. B

样题 11 7. 吞长江，浩浩荡荡，横无际涯 朝晖夕阴 气象万千

4. 开朗

样题 12 D

样题 13 21. D 24. A 29. A



## 二三 醉翁亭记<sup>①</sup>

### 一、背景介绍

欧阳修（公元1007—1072年），字永叔，号醉翁，晚年自号“六一居士”，江西庐陵（今江西吉水县）人。四岁丧父，家境贫苦，刻苦自学成才。宋仁宗天圣八年（公元1030年）考中进士。初为谏官，后至枢密副使、参知政事。晚年政见与王安石推行的新法不合，出知青州。熙宁四年（公元1071年），以太子少师告老还家。卒谥文忠。

欧阳修是北宋中叶诗文革新运动的领袖，并注意培养后进，苏洵、苏轼、苏辙和曾巩、王安石皆是他的门下。他一生著作很多，有《欧阳文忠集》153卷，《诗本义》16卷。又曾撰《新唐书》的本纪、志、表部分和《新五代史》等。

他的创作，在诗词散文方面都有成就，但以散文写得最为著名。他的散文虽学韩愈，但风格明畅简洁，平易近人。政论文如《朋党论》、《与高司谏书》等，结构谨严，语言明快而说理透彻，具有较强的逻辑力量。欧阳修尤长于抒情散文，写景、叙事、抒情融为一体，语言非常精炼。

他的诗歌成就不及散文，但也有一部分能够真实地反映当时人民的痛苦生活和黑暗的社会现实。

### 二、课文译注

环滁皆山也。环绕滁州的都是山。其西南诸峰，林壑<sup>②</sup>尤美。州西南面的几座山峰，景物特别优美。望之蔚然<sup>③</sup>而深秀者，□琊<sup>④</sup>也。望上去树木茂盛、幽深秀丽的，是□琊山。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉<sup>⑤</sup>也。在山里走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，那从两座山峰之间奔泻出来的，是酿泉。峰回路转，有亭翼然<sup>⑥</sup>临于泉上者，醉翁亭也。顺着盘曲的山路拐过去，有座亭子四角翘起像鸟儿张着翅膀，高踞在酿泉上

①本篇作者写于庆历六年（公元1046年）滁州知州任上，反映了作者在滁州的思乡情绪，通篇写的是游山玩水的乐趣，却又婉转透露出失意抑郁的情感。

②林壑：树林和山谷，这里泛指山中的一切景物。

③蔚然：草木茂盛的样子。

④琊琊：山名，又作“琅邪”，在滁县西南十里。

⑤酿泉，即琊琊泉，又名醴泉，以适宜酿酒得名。

⑥翼然：鸟展翅飞翔的样子，形容亭角翘立。



酒，泉水清，酒味香；山肴野蔌<sup>⑬</sup>，杂然而前陈者，太守宴也。野味野菜，杂乱地摆在面前，是太守饮宴的情形。宴酣之乐，非丝非竹<sup>⑭</sup>。宴饮的乐趣，不在音乐。射<sup>⑮</sup>者中，弈<sup>⑯</sup>者胜，觥筹<sup>⑰</sup>交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。投壶的中了，下棋的胜了，酒杯和酒签杂乱交错。有的站起，有的坐着，说说笑笑，非常热闹，是众多客人欢喜的模样。苍头白发，颓然<sup>⑱</sup>乎其中者，太守醉也。容颜苍老，鬓发花白，卧倒在他们中间的，是喝醉的太守。

已而，夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。不多时，太阳落山，人影散乱，太守起身回家，客人紧紧跟随。树林阴翳<sup>⑲</sup>，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。树林里郁荫覆盖，鸟儿上下鸣叫；游人离去，鸟儿高兴。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；可是，鸟儿只知道自己在山林中的快乐，却不知道人们的快乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐<sup>⑲</sup>也。人们只知道跟着太守游玩的快乐，却不知道太守是为他们的快乐而感到快乐。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。酒醉时能与大家同乐，酒醒后能作文章来记述的，是太守。太守谓谁？太守是谁？庐陵欧阳修也。是庐陵人欧阳修。

⑬丝、竹：丝，弦乐器；竹，管乐器；这里泛指音乐。

⑭射：古代的一种投壶游戏。

⑮弈：围棋。

⑯觥筹：觥，酒器；筹，行酒令或罚酒计数用的竹签。

⑰颓然：倾倒的样子。

⑱翳：遮盖，遮蔽。

⑲乐其乐：前一“乐”字为动词。

### 三、美文揽胜

《醉翁亭记》是欧阳修脍炙人口的游记精品，作者通过对自然景物的描写和对游人之乐的叙述，展示了其高超的写作技能，主要艺术风格是：

第一，写景技法的驾轻就熟：作者写景采取了多种形式，首先由远到近，先从群山落笔，步步推进，引出西南诸峰，再曲折变幻地写泉声及酿泉，最后定格在醉翁亭上，给读者留下了深刻的印象。其次，作者写早晚云霞的变幻给景物涂抹了一层神秘深奥的色彩。

再次从春夏秋冬四季中，各挑选了一幅精美的画面，一一展示在人们眼前，让人体验到大自然所做的时间游戏。最后，作者把形形色色快乐、匆忙的人物点缀在奇丽的山水之间，让我们如闻其声，如临其境，使所有画面都成为“乐在其中”的人物的背景，把写景的真实意义，推进了这个高潮叠起的乐融融的氛围中，使文中太守与民同乐的中心，得到了自然而然的突出。

第二，写景抒情浑然一体。本文绕“亭”写景，从“乐”见情，环环相扣，层层展开。景中渗透着山水之乐，游人之乐，太守之乐。而这些其乐融融的情感，是怀抱在山水美景之中的。文章通过“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也”，更是把这种情景交融、难分难解的状态推向极致。

第三，文言虚词的巧妙运用。这篇山水游记，读来琅琅上口，婉转动听。这和文章中对“而”、“也”两字的反复应用分不开。文中共 25 个“而”字，它们或增加了文章的抑扬顿挫的弦律，如“临溪而渔”，使语气轻重分明；或表现了作者悠闲从容的沉醉状态，如：“朝而往，暮而归”就把“朝往，暮归”的匆匆感，全部清除了。文中共用了 21 个“也”字。这 21 个“也”字，它们的词义虽各有不同，但起到了全文“韵脚”的作用，使文章读来徐纤顿挫，舒卷自如。像“环滁皆山也”显得干净利落；“醉能同其乐，醒能述以文者，太守也”，这个“也”字让人充分领略太守的自信自得。是这些“也”的应用，使文章回味无穷，余音绕梁。

## 四、创新空间

1. 文眼是文章的核心，在《醉翁亭》中，“亭”和“乐”是两个文眼，全文是绕亭写景，从乐抒情，环环相扣，浑然一体。试从亭与乐这两条线索分析全文的逻辑结构。

2. 作者的“醉翁”自号，是因为他是被贬官任滁州太守的。但是，官场失意，文坛得意，如果欧阳修仕途平坦，我们可能就读不到《醉翁亭记》了。在我国古代，很多极有名的作品都是作者在仕途失意中写出来的，如《离骚》、《归去来兮》、《赤壁赋》等。试考察这一现象，分析官场对文人创造力的危害性。

## 五、重点、难点指要

### 1. 一词多义

临

①动词，靠近。例：有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也

②动词，到。例：临溪而渔，溪深而鱼肥

而

①顺接连词。例：酿泉为酒，泉冽而酒香

②转接连词。例：然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐

名

①名词，姓名。例：军书十二卷，卷卷有爷名

②动词，给……命名。例：名之者谁？太守自谓也

## 2. 词类活用

有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也（翼，名词作形容词用，像鸟的翅膀一样。）

## 3. 古汉语句式

### ①判断句

环滁皆山也（“也”表判断语气。）

望之蔚然而深秀者，琅琊也（“者……也”表判断语气。）

### ②倒装句

醉能同其乐，醒能述以文者，太守也（“述以文者”应为“以文述之”。既是省略句，又是倒装句。）

### ③省略句

得之心而寓之酒也（“心”、“酒”前面省略了介词“于”。）

## 六、综合能力训练

### 1. 为下列加点字注音

①林壑      ②林霏      ③泉冽      ④宴酣

### 2. 分析、比较下面各句中“名”字的含义。

①名之者谁？太守自谓也

②山不在高，有仙则名

③名微而众寡

④莫名其妙

### 3. 指出下列句子中词类活用的类别。

①山行六七里

②名之者谁

③太守宴也

④伛偻提携，往来而不绝者

### 4. 解释出自本课的成语

①醉翁之意不在酒

②水落石出

5. “也”是文言文常用虚词之一，一般有表判断、表陈述、表感叹三种用法。判断下列句中也的用法。

①环滁皆山也

②作亭者谁？山之僧智仙也

③山水之乐，得之心而寓之酒也

6. “而”在古文中常用为连词，但意义上有区别。有时它连接并列的句、词，有时连接前后相继的动作，有时表示动作的转折，有时连接状语与中心词。分析下列句子中“而”的用法。

①蔚然而深秀者

②禽鸟知山林之乐，而不知人之乐

③日出而林霏开

④溪深而鱼肥

答案

1. ①hè ②fēi ③liè ④hān

2. ①命名 ②著名 ③名望 ④说出

3. ①名词作状语。山行为沿山路而行

②名词作动词。名为命名。

③名词作动词。宴为宴请。

④形容词作名词，动词作名词。

伛偻从形容词转化为名词，指老人。提携由动词转化为指小孩。

4. ①表示本意不在此而在彼。可用褒义也可用贬义，如形容别有用心时也说“醉翁之意不在酒”。②比喻事情的真相完全显露，真相大白。

5. ①表陈述 ②表判断 ③表感叹

6. ①连接状语与中心词

②表示两个动作间的转折

③表示两个动作的承接关系

④连接并列的句子

## 七、教材课后练习题答案

二、

(1) 重

(2) 轻

(3) 轻，重

三、

1. 原句与括号中的句子所表达的意思是相同的。原句运用了描写的表达方式，句中蕴含浓浓的意境，而括号中的句子运用了叙述的表达方式，欠缺美感。

2. “山行”两字简洁地写出了“沿山路行走的意思，语言较“走了山路”更含蓄。

3. 一文一白，原句更简洁生动，而后一句却缺乏美感。

4. 括号中的语言是对原句进行解释，直白、明了，运用了叙述的表达方式，而原句中的语言更加生动。

5. 括号中的语言对原句进行了正确的解释。意思相同，但原句中恰当的古文句式的运用，给人一种美感。

四、

1. (1) 望之蔚然而深秀者，醉翁亭也

(2) 若夫日出而林霏开，山间之朝暮也

(3) 野芳发而幽香，山间之四时也

(4) 至于负者歌于途，太守醉也

(5) 已而夕阳在山，游人去而禽鸟乐也

2. 作者描写了醉翁亭的秀丽的景色，描绘出太守与民同乐的一幅图景，目的是为了抒发作者的政治理想和娱情山水以排遣抑郁的复杂感情。所以选项中的（1）（3）（4）都正确，但可以认为第三条“表现作者与民同乐的思想感情”是主要的。

3. 这两段所运用的表达方式不同，课文第一段运用的是描写的表达方式，用优美的语言介绍“醉翁亭”的由来，表现了作者对它的喜爱之情。而改写后的文字全是客观的介绍，没能溶进情感，不能感动读者。

## 八、真题测试

样题1 指出下面的成语、名句分别出自哪篇课文。

“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”出自《 》。

（河南省 1996 年试题）

样题2 按课文原句填空。

\_\_\_\_\_，在乎山水之间也。

（南京市 1996 年试题）

样题3 概括下边句中含有的成语，把它写在括号内。

野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

（苏州市 1996 年试题）

样题4 下列语句不属于唐代作家的一句是

- A. 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。
- B. 谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。
- C. 殚其地之出，竭其庐之入。
- D. 苔痕上阶绿，草色入帘青。

（浙江省 1996 年试题）

样题5 解释文言句中加点的字，错误的一项是

- A. 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。（意，意趣）
- B. 薄暮冥冥，虎啸猿啼。（薄，迫近）
- C. 北山愚公者，年且九十，面山而居。（面，向着）
- D. 肉食者谋之，又何间焉？（间，离间）

（青岛市 1998 年试题）

答案

样题1 《醉翁亭记》

样题2 醉翁之意不在酒

样题3 水落石出

样题4 A

样题5 D



## 二四 古代诗词曲五首

### 一、背景介绍

《送杜少府之任蜀州》选自《王子安集》。

作者王勃（公元650—676年）字子安，绛州龙门（今山西河津）人。自幼便“构思无滞，词情英迈”。唐高宗麟德初年，太常伯刘祥道巡察关内时，“见而异之，曰此神童也。因加表荐，对策高第，拜为朝散郎”。后任沛王府修撰。当时宫中诸王喜玩斗鸡，王勃写《檄英王鸡》的文章，被高宗逐出王府。曾到四川游历，因他杀死了官奴而获罪，后遇赦除名。父亲左迁交趾令，他去探望父亲，途经南昌，正逢都督阎伯屿在滕王阁设宴，暗中欲令女婿孟学士撰写序文。当假意让到王勃面前时，他毫不推辞挥笔写来，阎伯屿一怒而离开座席，并派人探视，第一次报道：“南昌故郡，洪都新府”。阎公笑曰：“老生常谈耳。”接着又报道：“星分翼轸，地接衡庐。”阎公沉吟不语。当报到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，这位阎都督“矍然而起曰：‘此真天才，当垂不朽矣！’遂亟请宴所，极欢而罢”。（见《唐摭言》）其实这当垂不朽的两句脱胎于庾信的《马射赋》中的“落花与芝盖同飞，杨柳共春旗一色”。《唐诗纪事》说他“为文先磨墨数升，引被覆面而卧，忽起书之，初不加点，时谓腹稿”。这些记载都在说明他擅长诗文。最后他渡海溺水而死，年29岁。他专工五言律诗，如《送杜少府之任蜀州》、《别薛华》等，虽然不完全合乎五律的要求，但已初具律诗的雏形，形式整齐，内容充实，感情真挚，语言朴实。在齐梁绮靡诗风的气氛里，别具雄浑清新的风味，可上接汉魏。

李白（公元701—762年），字太白，他的先世因故被流放西域，他生于中亚碎叶，武则天当政时才迁回内地，住在四川绵州彰明县。李白青少年时期很好学，兴趣广泛，有许多抱负和梦想。

李白在26岁那年离开故乡，四处漫游，从长江中下游到中原和华北地区都有他的游踪。第一次漫游，使他的眼界扩大了，阅历丰富了。这个时期他的艺术创作力旺盛，并且已臻于成熟。

天宝元年（公元742年），他漫游会稽，和道士吴筠相处甚得。恰巧吴筠应诏去长安，由于吴筠的推荐，玄宗下诏征李白至京师。玄宗虽喜爱李白的才华，但并非真正了解他，器重他，不过是他当做文学弄臣而已。李白性格高傲，当然不屑处于这种地位。长安的生活，使他十分失望，不满三年，就毅然求去。由于对现实认识的加深和愤激郁闷之情的增强，他写下不少内容较前深厚和在艺术上更为成熟的诗篇。

李白失意之余，乃作第二次漫游，到达华北一带和梁宋各地。人生坎坷，世态炎凉，早年所受的道家思想影响重新抬头，使他生活颓废，因而也写了不少内容消极的诗歌。

安史之乱发生时，李白正在江南漫游。第二年（公元756年）永王李璘在江陵起兵抗敌，这又激起李白建立功业的雄心，于是应征聘做永王的幕僚。永王起兵东下，想夺取扬州，跟肃宗部署的将领作战，后兵败被杀，李白也因此获罪，受到流放夜郎的处分。幸而走到半路就遇到大赦，这年他已经59岁了。东返后，李白过着贫病凄凉的暮年生活。肃宗宝应元年（公元762年），诗人死在安徽当涂他的族叔李阳冰家里。

《李太白集》除了少量的文赋碑铭之外，搜集现存李白所写的诗歌约一千首。

卷一是古赋，卷二是古风五十九首。古风不是一个时期写成的，内容感时伤事，咏史论人，题材不一，但都是真诚表白的抒情诗，从中反映出李白的精神面貌、思想倾向、艺术观点。

卷三到卷六都是乐府。他所写的乐府大都沿用旧题，但赋予新生命、新意境；在诗的语言上天才横溢，尤多创造；宏伟的构思，奔放的气势，奇特的想象，大胆的夸张，富丽的词藻，铿锵的音节，造成极大的艺术魅力。

卷七至卷二十五（和卷三十的拾遗）有古体诗也有近体诗。在近体诗方面，如《赠孟浩然》、《渡荆门送别》、《送友人》、《听蜀僧濬弹琴》、《夜泊牛渚怀古》、《登金陵凤凰台》等，都能把律诗写得流畅自然。至于他写的绝句，成就之高，在唐代诗人中是罕见的。高度的艺术敏感性，使李白往往能捕捉生活中一些最动人的印象、感受，以极其精粹的语言表达出来，诗句清新自然，宛如天籁，诗味却是那样深厚隽永，给人无穷的美的享受，如《送孟浩然之广陵》、《下江陵》等名篇。

赵翼（公元1727—1824年），清代史学家，文学家。字云崧，一字耘松，号瓯北，江苏阳湖（今武进）人。乾隆年间进士。官至贵西兵备道。不久辞官家居，主讲安定书院，专心著述。

赵翼长于史学，考据精核。论诗主张“独创”，力反摹拟。所作五、七言诗中，有些作品嘲讽理学，隐寓对时政的某些不满。著有《廿二史劄记》、《陔馀丛考》、《瓯北诗钞》、《瓯北诗话》等。

苏轼（公元1037—1101年），字子瞻，一字和仲，号东坡居士，四川眉山县人。与父洵，弟辙，号称“三苏”。宋仁宗嘉祐二年（公元1057年）举进士，任河南福昌主簿，陕西凤翔判官。英宗治平二年（公元1065年）回京任殿中丞。神宗时，因反对王安石新法，出为杭州通判，后徙密州。熙宁十年（公元1077年）又徙徐州。时黄河大决口，苏轼率领军民筑堤守城。神宗元丰二年（公元1079年）徙湖州，后因写诗讽刺新法，被捕至京，入御史台狱，这就是“乌台诗案”。出狱后贬黄州团练副使。元丰三年二月，到达黄州，寓居定慧院，躬自耕种，并自号“东坡居士”。元丰七年改调为常州团练副使。哲宗即位，以司马光为首的旧党执政，苏轼又被召回任礼部郎中，除中书舍人，迁翰林学士兼侍读。但不为旧党所用，乃出知杭州。在杭州任时，开湖筑堤，做了一些好事。元祐八年（公元1093年）哲宗亲政，又复用新党。时新党已变质，苏轼又横遭贬谪，先后被贬到惠州、琼州、昌化。在昌化（在今海南岛）常读陶渊明、柳子厚集，号为“南迁二友”，情绪消极，但心胸仍旷达。宋徽宗即位，大赦，被召回，居常州卒，谥文忠。

苏轼是北宋多才多艺的作家，其文汪洋恣肆，为“唐宋八大家”之一，尤擅长诗词。

词的题材广阔，风格豪放而语言清新，呈现出鲜明的个性，对后代词作影响很大，直接影响到南宋爱国词人辛弃疾，世称“苏辛”。诗的风格雄浑，语言奔放，挥洒自如，想象丰富，具有浓厚的浪漫主义色彩。书法方面长于行楷，取法颜真卿而能独创一格，与蔡襄、黄庭坚、米芾并称为“四大书法家”。又善绘画，喜画竹和枯木怪石。

《天净沙·秋思》选自《全元散曲》。

作者马致远，号东篱，大都（今北京市）人，元代著名的戏剧家、散曲家。生卒年代不详，曾经做过江浙行省务提举。大约因为经过一段官场生活之后，看到官场的黑暗，便退隐下来。共作杂剧14种，今存《破幽梦孤雁汉宫秋》、《江州司马青衫泪》、《吕洞宾三醉岳阳楼》、《马丹阳三度任风子》、《太华山陈抟高卧》、《半夜雷轰荐福碑》、《邯郸道省悟黄粱梦》7种。他的剧作主要是写神仙、隐士的隐逸生活和失意文人的精神状态，表现了一定的兴亡之感。

《山坡羊·潼关怀古》选自《全元散曲》。

作者张养浩（公元1270—1329年），字希孟，号云庄，济南人。官至礼部尚书，有改革吏治的思想，为当时统治者所不容，于是化名隐遁。他的散曲反映了这种思想，因而有一定的思想性。

这支小令是他出任陕西行台中丞，治旱救灾途中所作。即景抒情，饱含悲愤，倾诉了对人民疾苦的同情。不管国家盛衰，百姓总是逃不脱苦难的深渊。写景、抒情、议论紧密结合，感情沉郁，语言精练警策。

## 二、课文译注

### 送杜少府之任蜀州<sup>①</sup>王勃

城阙辅三秦，风烟望五津<sup>②</sup>。三秦地带辅佐着长安京城，遥望蜀州只见一片烟云。

与君离别意，同是宦游人<sup>③</sup>。与君离别竟如此难舍难分，只因同是奔波在外求官的人。

海内存知己，天涯若比邻<sup>④</sup>。四海之内有知己好友，远隔天涯也犹似近在比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾<sup>⑤</sup>。劝君不要在这分手的岔路口，像离别的情人一样泪湿衣襟。

### 望天门山<sup>①</sup>李白

天门中断楚江开，碧水东流至

①这首诗写在长安沛王府供职时。友人杜少府去蜀州就任，勃前往送行，写诗赠别。少府，县尉。之任，赴任。蜀州，唐属剑南道，治所晋原县（今四川崇庆）。

②城阙二句：城阙，城上望楼，此指长安城。辅，京都周围称畿辅。这里有护卫、保护长安的意思。

③与君二句：宦游，离乡求官奔波在外。

④海内二句：天涯，极言离别之远。

⑤无为二句：歧路，叉路口，指分别的地方。沾巾，泪水沾湿衣襟。

①天门山：指今安徽省当涂县、和县的东博望

此回<sup>②</sup>。滚滚的楚江把天门山冲开，东流的浪涛至此回旋徘徊。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来<sup>③</sup>。两岸的青山遥遥隔江相对，一叶孤帆从日边飘飘而来。

### 水调歌头<sup>①</sup> 明月几时有 苏轼

明月几时有？明亮的月亮什么时候才有？把酒问青天。我端起酒杯，询问苍天。不知天上宫阙<sup>①</sup>，今夕是何年。也不知天上的宫阙，今天晚上是哪一年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。我想要乘风飞去，又怕那里是玉的世界，到处是晶莹的楼阁，洁白的栏杆。在那云霄的高处，难以忍受凄寒。起舞弄清影，何似在人间。翩翩起舞只有自己的身影相伴，又哪里能比得上人间。

转朱阁，低绮户<sup>③</sup>，照无眠。皎洁的月光转过红色的楼阁，斜射花窗的窗帘，照着失眠人的脸面。不应有恨，何事长向别时圆？明月不应该有什么怨恨，为何偏在我离别的时候你才圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。人间有悲欢离合，月亮也有阴晴缺圆，此事自古以来就难求百全。但愿人长久，千里共婵娟<sup>④</sup>。只愿我们两人都能健康平安，虽然遥隔千里，却能共同欣赏这美好的月光，共度这怡人的夜晚。

### 天净沙<sup>①</sup> 秋思 马致远

枯藤老树昏鸦<sup>②</sup>，小桥流水人家，古道西风瘦马。枯藤缠着老树，枝头上落着几只黄昏归巢的乌鸦，小桥下流水潺潺，环绕着几户人家，古道上西风袭来，游子骑着瘦马疲倦而来。

山，西梁山、两山夹江对峙。

②天门二句：楚江，当涂、和县古属楚地，长江流经天门山故称楚江。至此回，因梁山、博望夹峙，江水至此一回旋。

③两岸二句：日边，此指东边。

①水调歌头：词牌名。双调 95 字。

②天上宫阙：指神话传说中的月宫。

③绮户：粉饰、雕花的门窗。

④婵娟：美好。也指美女，此处代指月亮。

①天净沙：曲牌名，属越调。

②昏鸦：黄昏时的乌鸦。

夕阳西下，断肠人在天涯。夕阳  
缓缓西下，伤心肠断的人飘泊在天涯。

### 山坡羊<sup>①</sup> 潼关怀古张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山<sup>②</sup>河<sup>③</sup>  
表里<sup>④</sup>潼关路。华山的群峰山峦好像聚  
集在一起，黄河的波涛好象在发泄着愤  
怒，外倚黄河内靠华山，潼关地势险要。

望西都<sup>⑤</sup>，意踌躇<sup>⑥</sup>。远望古都长  
安一带，心中思绪万千。

伤心秦汉经行处<sup>⑦</sup>，宫阙<sup>⑧</sup>万间  
都做了土。令人伤心的是秦汉王朝经营  
过的地方，无数间的宫殿变成了泥土。

兴，百姓苦；王朝建立，百姓受  
苦；

亡，百姓苦。王朝覆灭，百姓还  
是受苦。

①山坡羊：曲牌名，属中吕。

②山：华山。

③河：黄河。

④表里：内外。

⑤西都：长安。

⑥踌躇：想得很多，心里不安的样子。

⑦经行处：经营过的地方。

⑧宫阙：宫殿，楼宇。

## 三、美文揽胜

《送杜少府之任蜀州》是一首别具一格的送别诗，它一扫以往送别诗的缠绵、忧伤，写得意境开阔，乐观放达。诗中有对构筑友情的共同命运的吟诵：“与君离别意，同是宦游人”；也有与朋友的共勉：“无为在歧路，儿女共沾巾。”而颈联则表达了作者乐观向上，充满自信的精神境界：“海内存知己，天涯若比邻。”这一句高度道出了友谊可以超越千山万水的时空阻隔，继续发挥她巨大的精神力量的真理，使人在动荡的生活中，随时感受到知己好友的关心、爱护和相互砥励，这是多么珍贵的精神财富啊！正是因为这一句诗传达了友情的真实价值，它才受到后人的喜爱，成为千古传诵的名句。古往今来，有多少人给朋友，以“海内存知己，天涯若比邻”来赞美友情，尽情享受友情带给彼此的精神享受呢！又有多少人靠这一名句，把忧伤的别离，变成了放达的共勉！

《望天门山》是诗人李白留给后人的一首七绝名作。写作手法高超，诗句美不胜收：

#### 1. 写景大气磅礴。

长江波澜壮阔，声势浩荡，作者用“断”、“开”、“流”、“回”几个字就表现了出来。山断江开，可见江水凶猛，水流回旋又显出江水的激荡辽阔。接着，作者让青山相对出，从侧面展示了水流的速度及青山作为参照物随作者的急速前进而由静而动的真实画面。把孤帆与日相提并论，可见作者视野的开阔。

#### 2. 用平实的字眼勾勒多彩多姿的山水画。

碧水青山，是寻常的字眼，但放在这幅动荡奔流的画面中，就显出了这两种颜色的厚

重和繁茂。“日”和“帆”本来与颜色无关，但在这首诗中，人们自然会联想：在江面上，日光闪闪，似隐似现的风帆在红日和江水的映照下显得格外引人注目。“一片”写出了船来的轻捷，日边来，把人的目光引向了辽远的天际，视野随作者的视野一齐伸向远方。

《水调歌头·明月几时有》是大文学家苏轼的传世名作，千百年来，深受人民喜爱。这首词的不同凡响表现在：

### 1. 寓哲理于抒情之中。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”和“但愿人长久，千里共婵娟”都是蕴含深刻哲理又饱含深情的句子。第一句似乎是在劝慰自己。我现在经历的离愁别恨就像明月不能天天有一样，是人生中应有的内容，所以只要我们心灵息息相通，那么月宫的嫦娥也会替我们传递离情别意了。因为我在想念你的时候望月叹息，那么你在思念我的时候也一定是望月叹息，我们的心，通过仰望明月，在千里之外相遇在同一个月亮之下。作者正是因为把难以排遣的沉重的思念，表述在富有哲理的词句中，才使得自己的思念得到了升华，化凄惨为神奇，变沉郁为放达，使无数后人在与这些词句的共鸣中得到美的享受，受到心灵的陶冶。

### 2. 词的意境高远，超凡脱俗。

作者把天上想象成一个世界，为了摆脱精神的痛苦，很想进入这个虚拟的神化世界，但是那样理想化的世界怎么能和人世间相比呢？尽管无眠，尽管有恨，作者还是把无限的希望寄托在丰富多彩的现实世界中。只是经常放飞自己的真情、自由的思想，问天、问月，穿越天空与虚幻世界的阻隔，实现千里共婵娟的心理历程，并从这种心理历程中得到满足。

《天净沙·秋思》是元代散曲家马致远的惊世之作，这首散曲艺术风彩格外别致：

### 1. 简约而韵味无穷。

小令的前18个字写了藤、树、鸦、桥、水、家、道、风、马九种事物，一字一词，一字一景，勾勒出的场面凝练、经典。九种事物前的形容词：枯、老、昏、小、流、人、古、瘦又把各事物的鲜明个性清晰地画出来，而这九个修饰词所象征的氛围又分为两种：枯、老、昏、古、瘦是萧索、沉郁的苍凉气息，而小、流、人则传达着生机、动感与暖流。作者通过这样一幅深秋晚景图，把天涯游子的旅途之苦和孤独寂寞展现得淋漓尽致。作者所列举的九种事物，每一件都渗透着游子复杂、愁苦的情感在其中，读来让人回肠荡气。

### 2. 对比手法的运用。

作者将许多相对独立的事物通过对比巧妙地组合在一个和谐的画面中：深秋的无情表现在枯藤、老树、昏鸦上。而小桥、流水、人家则是充满人间温情的画面。当夕阳把深秋的无情用金色的夕阳照亮的时候，作为沦落远方的游子，他仍然独立在小桥、流水、人家的温暖之外，无法成为已经变暖的画面中的同样享受到温暖的人！作者就是这样应用对比的手法造成游子一次又一次的心理落差，最后柔肠寸断，只把诗意的美留在画面中，一种言有尽而意无穷的美。

《山坡羊·潼关怀古》这首小令是元代词人张养浩的作品。作为怀古词句，其艺术特点如下：

#### 1. 以层层深入的方式揭示主题。

先写自己怀古地点的山川地貌，字里行间渗透着作者的情感变化：“峰峦如聚，波涛如怒”。接着写自己面对古今往事的追念和感慨：“伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土”，写出了作者对兴衰历史的伤感与无奈。最后，作者震耳发聩地指出：“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”道出了作者的人道主义情怀；统治阶层的兴旺发达只会增加百姓的痛苦，统治阶层的衰败，动荡依然要殃及哀哀无告的穷苦人民，这是怎样的世道啊！

#### 2. 以景抒情，情景交融。

作者在写景的同时就让景观带上作者的主观感受，所以他看到“波涛如怒”，他看到所过之地“曾经”是无数繁华宫阙变成的焦土，这些描写为最后提出自己对兴衰往事给百姓造成的伤害做了必要的铺垫和情绪积攒，使作者高尚的精神境界有了一个坚实的展示舞台，起到了感人至深的艺术效果。

## 四、创新空间

1. 诗词除去语言艺术要高超外，重要之处还在于创新，在于能写出新意境、新感受。本课的诗词均有新意，有常人所未感未想的东西。一般来讲，人总是别易会难，分手之际哀伤难过是不可免的。但在《送杜少府之任蜀州》中，作者却唱出了“海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾”的豪迈的诗句，令人称奇，而面对壮阔河山，发一番豪言壮语，来一通壮怀激烈，似乎是比较常规的，但在《山坡羊·潼关怀古》中，作者却发出“望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处……兴，百姓苦；亡，百姓苦”的怒吼，既令人震惊，也发人深省。试分析课文各首诗词的超常之处。

2. 五首诗词都是诗中有画，各包含了一幅自然的美景。试着用笔描绘一下，或找出与它们最相近的一幅照片来欣赏。然后思考是画中的画美还是诗中的画美？是有形的画美，还是无形的（想象的，诗词的意境中所包含的）画美？

## 五、重点、难点指要

#### 1. 一词多义

是

①判断词。例：不知天上宫阙，今夕是何年

②代词，这，这个。例：故天将降大任于是人也

意

①名词，心情。例：望西都，意踌躇

②名词，情趣。例：醉翁之意不在酒

胜

①动词，取胜。例：三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜

②动词，承受。例：又恐琼楼玉宇，高处不胜寒

## 2. 古汉语句式

### 倒装句

山河表里潼关路（正常句序应为“潼关路表里山河”。）

## 六、综合能力训练

### 1. 解释下列加点的字

- ①无·为·在·歧·路·，儿·女·共·沾·巾
- ②不·应·有·恨·，何·事·长·向·别·时·圆
- ③天·门·中·断·楚·江·开
- ④枯·藤·老·树·昏·鸦
- ⑤望·西·都·，意·踌·蹰

### 2. 分析下面诗句的修辞方法与作用。

- ①海内存知己，天涯若比邻
- ②不应有恨，何事长向别时圆
- ③峰峦如聚，波涛如怒
- ④枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马

### 3. 选择对下列诗句正确的解释

- ①“海内存知己，天涯若比邻”的正确解释是 ( )
  - A. 只要四海之内有一个知心朋友，不管他住在什么地点，都跟近邻一样。
  - B. 四海之内处处都有知心朋友，他虽然远在天边，也是我的近邻。
  - C. 四海之内有知心朋友，即使远在天边，也好像是近邻。
  - D. 四海之内有知心朋友，虽然远在天边，也是我的近邻。
- ②李白的《望天门山》，“望”的地点是在 ( )
  - A. 应站在岸边高处。
  - B. 在江上行驶的舟中，
  - C. 既有岸边高处，又有行驶的舟中
  - D. 因为题为《望天门山》，所以一定是在船上，而不是在岸边高处。
- ③苏轼的《水调歌头·明月几时有》这首词中蕴含着人生哲理的句是 ( )
  - A. 不应有恨，何事长向别时圆？
  - B. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。
  - C. 但愿人长久，千里共婵娟。
  - D. 我欲乘风归去。
- ④《天净沙·秋思》写景的作用是 ( )
  - A. 写景是为了表现自然风光的优美和谐。
  - B. 表明游客所处的位置。
  - C. 表现秋天萧条、寂静。
  - D. 从侧面反映出游子的客愁和乡思。
- ⑤“望西都，意踌蹰”中的“西都”指 ( )

- A. 秦都咸阳和汉都长安
- B. 秦都咸阳
- C. 汉都长安
- D. 唐都长安

答案

- 1.
- ①无须，不要      ②为什么      ③从中间断裂      ④黄昏      ⑤不愉快

2.

①对偶。表达了朋友之间的亲密感情，虽远别亦如在近邻一般。②设问。表达作者跟亲人团聚的愿望，他以为月圆应在亲人团聚之时，而不应在“别时”，故有此问。亲人团聚而月圆，才会有欢乐的气氛。③对偶。写出了潼关的险要地形，一句写山，一句写河，正是“表里山河”之意。④排比。写出了作者在秋天黄昏时旅途中所见到的各种景物，表达了游子所感受到的凄凉、孤苦和思乡的情绪。

3.

- ①C      ②C      ③B      ④D      ⑤A

## 七、教材课后练习题答案

三、

1. (1) 从长安实际上望不见“五津”，这里写的是诗人的一种想象。一个“望”字使人感到气象开阔——既然五津风烟在望，则此行并非远别，不必为离别而悲伤。

(2) “断”字的使用让人似乎看到长江波涛汹涌的情景，给人的感觉是，东、西天门山原为一体，是雷霆万钧的江流将它们冲断的。山断江开，“开”字的使用令读者的眼界突然开阔，能想象出波澜壮阔的图景。

(3) “出”字的使用，使那静止的青山呈现出一种动态的美。可以使人产生出仿佛在进行船中突然看到了它们的感觉。

(4) “弄”字表现舞姿的不断变化，使人联想到动作的美妙。

(5) 这里运用的是比喻的修辞方法。“聚”使静态物具有动态美，使人仿佛看到群山竞向潼关奔来的情景。“怒”令人感觉黄河如兽一样在咆哮，并联想到河水奔腾澎湃的情景。

2. 这种写法非常巧妙，整句话没有一个动词和关联词，但是作者通过对游子对归途中景色细致的刻画，生动而又深刻地表达了游子凄凉伤感的心情，可谓是“言在其中，意在其外”。

四、

1. 这两句诗的意思是“只要海内有知音，则虽各处天涯，亦如同比邻一般”。这两句话道出古今上下几千年人们的共同心声，它改变了过去送别时，那种黯然消魂的情调，代之以积极、健康的感情，给人莫大的安慰和鼓舞。这也是它千百年来脍炙人口的原因。

2. 观察景物应有一定的立足点。从“孤帆一片日边来”看，诗人是指点着远来的帆船说的，所以应站在岸边高处，而“两岸青山相对出”一句应该是从行船上看的，远望天

门山，愈行逾近，愈行愈清晰，变静态为动态，才能产生“出”的感受。

3. “但愿人长久，千里共婵娟”是从“隔千里兮共明月”蜕化出来的，但二者意境有所不同：“隔千里兮共明月”是“无我之境”，只是客观地描述分居异地的人们共享月光的情形；“但愿人长久，千里共婵娟”则是“有我之境”，是作者寄语远方的弟弟，也寄希望于明月之有情。

## 八、真题测试

样题1 阅读回答问题。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

5. 解释文中加点的词语。

(1) 故：\_\_\_\_\_

(2) 曾益：\_\_\_\_\_

6. 翻译。

(1) 天将降大任于是人：\_\_\_\_\_。

(2) 苦其心志：\_\_\_\_\_。

7. 对选文内容理解正确的项有\_\_\_\_\_（多选）

- A. 担当重任必须经受磨炼。
- B. 这种磨炼既有生理物质方面的，又有心理精神方面的。
- C. 磨炼可以使人做到自己原来不能做到的事。
- D. 学习知识是痛苦的，是需要付出的。

（北京朝阳区2000年试题）

样题2 在横线处填写诗文的上句或下句。

(1) 忽如一夜春风来，\_\_\_\_\_。《白雪歌送武判官归京》

(2) \_\_\_\_\_，天涯若比邻。《杜少府之任蜀州》

(3) 但愿人长久，\_\_\_\_\_，《水调歌头 明月几时有》

(4) 少壮不努力，\_\_\_\_\_。《乐府歌辞》

(5) \_\_\_\_\_，不求闻达于诸侯。《出师表》

(6) 峰回路转，\_\_\_\_\_，醉翁亭也。《醉翁亭记》

（乌鲁木齐2000年试题）。

答案

样题1 5. (1) 因此 (2) 增加

6. (1) 上天将要降下重要的使命给这样的人

(2) 使他的内心经历痛苦

7. A、B、C

样题2 (1) 千树万树梨花开 (2) 海内存知己

(3) 千里共婵娟 (4) 老大徒伤悲

(5) 苟全性命于乱世 (6) 有亭翼然临于泉上者