



# 前言



近代学术大师王国维说：“一代有一代之文学。”这是中国文学发展历史的一个重要特色，例如，唐有唐诗，宋有宋词，元则有元曲。元曲是对元人创作的杂剧和散曲的总称，它产生于两宋，兴盛于元。元曲这一独特的文学形式，是当时文学创作的主旋律，通过当时许多文学家的天才演绎，涌现出大量的杰作，取得了辉煌的成就，代表了元代文学的最高水平。

很多人认为元曲不能同唐诗、宋词相提并论，特别是作者和优秀作品的数量相对较少。事实上，元曲同唐诗、宋词相较另有特色和优越性。其一，元曲是一个多元文化的产物。元代统治者在入主中原之前曾远征中亚、南亚、欧洲，这些地区的文化或多或少地被带到中国，再加上中国北方契丹文化和女真文化的影响，因此元代文化乃是一种多元文化。元曲在形式和内容上都体现了这一特点，和唐诗、宋词相比，它更表现出

风格多样、异彩纷呈的特色。其二，杂剧所取得的艺术成就是唐诗、宋词无法比拟的，这一文学形式在元代的成熟光大，是中国文学史的重大事件。很多优秀的作品，如关汉卿的《窦娥冤》，王实甫的《西厢记》，白朴的《墙头马上》等，都成为中





国古典文学的传世经典，至今仍在舞台上盛演不衰。由此可见，将元曲视为与唐诗、宋词鼎足而立的文学形式，是大多数人认同的。

本着让整个社会共同珍惜、欣赏元曲的目的，我们出版了这部图文版《元曲》，作为《中国古典名著鉴赏》系列丛书的主角之一。为了让元曲这一优秀文学遗产在新时代焕发出更璀璨的光彩，我们在曲目编选、版式设计和以图释曲等方面都力图达到一个新的高度。关于元曲方面的选本很多，但都有着这样或那样的欠缺。本书则按精中选精的原则，共选曲一百二十一篇，其中小令一百零三支，套数五套，杂剧十三折，力求在最小的篇幅里反映出元曲的发展概貌和最高水平。版式设计注重传统文化底蕴和现代设计手法的有机结合，着眼于本书的鉴赏与收藏价值。中国自古就有“诗中有画，画中有诗”的说法，就散曲而言，同唐诗、宋词并无二致。因此我们选择同曲意契合的传统名画，使曲情画意交相辉映。就杂剧而言，本身是由许多生动情节组成的，我们则选择同其有关的绘画、文物、人物造型、社会背景图片等，争取通过多视觉要素的组合，找到一条回归传统文化的走廊。



# 目 录



骤雨打新荷 元好问 .....	8
小桃红 杨果 .....	9
小桃红 杨果 .....	10
小桃红·江岸水灯 盍西村 .....	11
小桃红·杂咏 盍西村 .....	12
小桃红·杂咏 盍西村 .....	14
阳春曲·春景 胡祜适 .....	16
沉醉东风·赠妓朱帘秀 胡祜适 .....	17
平湖乐 王恽 .....	18
沉醉东风·重九 卢挚 .....	20
蟾宫曲·扬州汪 右丞席上即事 卢挚 .....	22
蟾宫曲·醉赠乐府朱帘秀 卢挚 .....	24
山坡羊 陈草庵 .....	26
四块玉·闲适 关汉卿 .....	27
一枝花·赠朱帘秀 关汉卿 .....	28
一枝花·杭州景 关汉卿 .....	30
梧叶儿·别情 关汉卿 .....	32
沉醉东风 关汉卿 .....	33
大德歌·春 关汉卿 .....	34
大德歌·夏 关汉卿 .....	35
关大王独赴单刀会·第四折 关汉卿 ..	36
殿前欢·懒云窝 阿里西瑛 .....	38
阳春曲·知几 白朴 .....	40
天净沙·春 白朴 .....	42
天净沙·夏 白朴 .....	44
天净沙·秋 白朴 .....	46
天净沙·冬 白朴 .....	47
沉醉东风·渔夫 白朴 .....	48
庆东原 白朴 .....	50
裴少俊墙头马上·第一折 白朴 .....	51

乔木查·对景 白朴 .....	52
董秀英花月东墙记·第一折 白朴 .....	54
满庭芳 姚燧 .....	58
醉高歌·感怀 姚燧 .....	59
醉高歌·感怀 姚燧 .....	60
雁儿落过得胜令 庾天锡 .....	61
邯郸道省悟黄梁梦 ·第三折 马致远 .....	62
四块玉·巫山庙 马致远 .....	66
金字经 马致远 .....	67
天净沙·秋思 马致远 .....	68
蟾宫曲·叹世 马致远 .....	69
清江引·野兴 马致远 .....	70
破幽梦孤雁汉宫秋 ·第三折 马致远 .....	72
后庭花 赵孟頫 .....	74
崔莺莺待月西厢记·第一本 第一折(二) 王实甫 .....	76
崔莺莺待月西厢记 ·第一本第三折 王实甫 .....	80
崔莺莺待月西厢记 ·第二本第一折 王实甫 .....	82
十二月过尧民歌·别情 王实甫 .....	84
叨叨令·道情 邓玉宾 .....	85
鹦鹉曲·农夫渴雨 冯子振 .....	86
寿阳曲·答卢疏斋 朱帘秀 .....	88
金字经 贯云石 .....	90
蟾宫曲·送春 贯云石 .....	92
小梁州·春、夏、秋、冬 贯云石 .....	94
清江引·咏梅 贯云石 .....	97
寿阳曲 贯云石 .....	98



# 目 录



殿前欢 贯云石 .....	100
雁儿落过得胜令·闲适 邓玉宾子 ...	102
水仙子·咏江南 张养浩 .....	104
折桂令·中秋 张养浩 .....	106
张孔目智勘魔合罗	
·第一折 孟汉卿 .....	107
萧何月下追韩信·第二折 金仁杰 ...	108
醉太平 曾瑞 .....	110
宋太祖龙虎风云会	
·第三折 罗贯中 .....	111
金殿喜重重(南北合套)	
·秋思 范居中 .....	112
一枝花·咏剑 施惠 .....	116
寨儿令 周文质 .....	120
折桂令·过金山寺 赵禹圭 .....	121
绿么遍·自述 乔吉 .....	122
满庭芳·渔父词 乔吉 .....	124
天净沙·即事 乔吉 .....	126
折桂令·秋思 乔吉 .....	127
折桂令·毗陵晚眺 乔吉 .....	128
清江引 刘时中 .....	130
塞鸿秋 薛昂夫 .....	132
楚天遥过清江引 薛昂夫 .....	133
拨不断·闲乐 吴弘道 .....	134
山坡羊·长安怀古 赵善庆 .....	135
折桂令·湖山堂 赵善庆 .....	136
人月圆·春晚次韵 张可久 .....	138
醉太平·怀古 张可久 .....	140
普天乐·西湖即事 张可久 .....	142
卖花声·客况 张可久 .....	144
水仙子·秋思 张可久 .....	145

水仙子·次韵金陵怀古	张可久	146
殿前欢·离思	张可久	148
殿前欢·客中	张可久	150
折桂令·村庵即事	张可久	151
折桂令·西陵送别	张可久	152
天净沙·鲁卿庵中	张可久	153
凭阑人·湖上	张可久	154
一枝花·湖上归	张可久	156
清江引·钱塘怀古	任昱	158
普天乐·垂虹夜月	徐再思	160
阳春曲·皇亭晚泊	徐再思	161
人月圆·甘露怀古	徐再思	162
蟾宫曲·春情	徐再思	164
水仙子·夜雨	徐再思	166
后庭花·怀古	吕止庵	168
普天乐·遇美	张鸣善	169
塞鸿秋·浔阳即景	周德清	170
阳春曲·赠歌者韩寿香	周德清	171
朝天子·归隐	汪元亨	172
人月圆	倪瓒	174
小桃红	倪瓒	176
一枝花·春日送别	刘庭信	178
后庭花·拟古	邵亨贞	180
天香引·忆维扬	汤式	182
水仙子	无名氏	184
天净沙	无名氏	186
包待制陈州糶米		
·第一折	无名氏	188
迷青琐倩女离魂		
·第二折	郑光祖	190



## [ 双调 ] 骤雨打新荷

—— 元好问

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。  
海榴初绽，朵朵蹙红罗。乳燕雏莺弄语，  
有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱撒，打  
遍新荷。 人生百年有几？念良辰美景，  
休放虚过。穷通前定，何用苦张罗。  
命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酹  
酹，任他两轮日月，来往如梭。



### 注 释

海榴：即石榴。自海外来，故名。

穷通：贫穷与通达，此处指命运的好坏。



明 王问



本曲为元代散曲的名篇。作者元好问，诗文词曲并工，尤以诗文独步文坛三十年，为一代文宗，人称“元才子”。金亡后，他隐而不仕，晚年以著书自娱，将搜集到的资料，用寸纸细字记录下来，达到百余万字。作品表现的是金元之际文人们一种典型的精神生活，有一定的认识意义。

全曲可分为两阕。上阕写景，有静有动。作者以比兴的艺术手法，描绘出一幅完美的自然图画。既烘托出了盛夏气氛的热烈欢腾，又给人一种赏心悦目的凉意。勾勒出了夏景的多姿多彩，并展示了其中的诗情画意，表达了作者对自然、对生活的热爱。

下阕即景抒怀，作者认为命运由前世注定，用不着努力奋斗，宣扬了浅斟低唱、及时行乐的思想，仍未脱封建文人的习气。同时也流露出作者对现实的不满情绪，反映出金元乱世时知识分子政治上没有出路的苦闷。然而，此曲调子虽低沉，情感却旷达奔放。在用笔上，作者一改上片的丹青色彩，转为白描抒写。

下阕表现的思想境界虽不高，但对于自然美的发现和再造，作者却做得非常成功。这么多年来，“骤雨打新荷”这一生机盎然的高亮境界一直为读者所津津乐道。



本曲作者杨果，字正卿，号西庵。工文章，长于乐府。文采风流，照映一世。散曲现存小令十一首，套数五篇，内容多咏自然风光。

杨果以江南水乡为背景，采莲唱歌为媒介，把男女青年互相爱慕的情景巧妙地表现了出来。他一开始就为自己的主人公安排了一个月上柳梢、雾满江城的幽静环境。一条装饰得很好的小舟，依稀有人斜倚着船在唱着什么。那身影和歌喉似曾相识，男主人公突然想起，她就是曾在若耶溪畔遇见的美人。

“隔三湘”两句，是男主人公在向对方倾诉自己的爱慕之切和相思之深。它渲染了空间的辽阔和时间的久远，在时空设计上是很成功的。诗人在此让时间与空间相互映照，同时又让时空隐藏在无穷的离愁别恨中。

“美人笑道”三句，包含了“嗔”和“怜”等复杂的情感。她不相信他们的消息会因“水远山长”而隔断，更不相信他们的感情会因“年深月久”而变淡。言自己对爱情，如莲花般出污泥而不染；对旧好，如藕丝般连绵不断。一喻双譬，一言多意，充分体现了语言的密度美，艺术生命力极强。



清 任熊

## [ 越调 ] 小桃红

—— 杨果

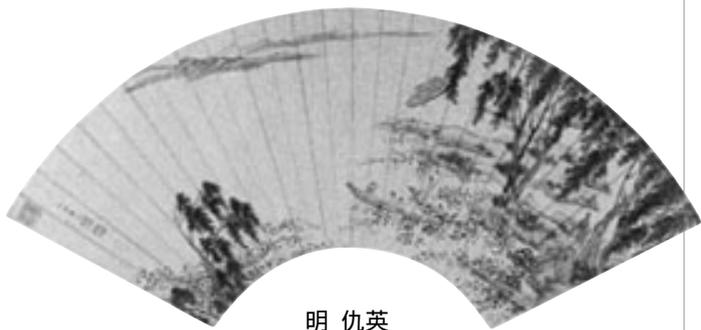
满城烟水 月微芒，人倚兰舟 唱，常记相逢若耶上。隔三湘，碧云望断空惆怅。美人笑道：莲花相似，情短藕丝长。

### 注释

烟水：指湖面泛起的水气。

兰舟：用木兰树刻成的舟。

若耶：若耶溪，西施曾在此溪浣纱，在浙江绍兴南诸暨县。



明 仇英

## [ 越调 ] 小桃红

—— 杨果

采莲湖上棹船回，风约湘裙翠。一曲琵琶数行泪，望君归，芙蓉开尽无消息。晚凉多少，红鸳白鹭，何处不双飞。



这是杨果一支写少妇忆远人的抒情小曲，既显示出文人高雅典丽的艺术修养，又体现了民歌清新自然的艺术特色。

作品开篇就刻画了一个绰约多姿的少妇形象。她没精打采地掉转船头，翠绿的裙儿被习习的晚风吹得左右飘拂。

接着便着重描绘女主人公对远人的怀念。“芙蓉”句是说秋已深了，远人却仍无消息，他怎能一误再误约定的归期呢？“一曲琵琶数行泪”这是个细节描写，也是一种感情的宣泄。她本想弹一曲琵琶一抒情怀，却又想到自己的命运与琵琶女相似，美人迟暮，身世飘零，弹到伤心处，不由泪随声下。寥寥几句话，就生动而又形象地描绘出了思妇曲折细腻的内心感受。

最后以景寄情，以物喻人，在物我对比、情景交融中，韵味更佳，情致更深。“晚凉”三句，正是女主人公当时的所见所感。“晚凉多少”补充了“芙蓉开尽”一句，言秋深凉重，而无人去照料远人的冷暖。由此可见，时间不可以冲淡她的思念，空间不可以阻隔她的爱。红色的鸳鸯和白色的鸥鹭构成了鲜明的形象对比。而“何处不双飞”则反衬出女主人公无时不在的孤寂之情。言有尽而意无穷，给读者以更广阔的想像空间，因而具有深长的意味。



本曲是盍西村《临川八景》之一，写元宵节闹花灯的盛况。在许多描绘元宵热闹景象的作品中，其选材颇为新颖，写法也更具特色。

开头两句便大肆渲染，总写元宵灯节的盛况，“万家”、“十里”，从广阔的背景上描绘出倾城出动、人流如潮、灯火闪耀的盛大场景。一个“闹”字，既烘托出灯火的繁盛、色彩的缤纷，也传达出了一种欢乐喧闹的节日气氛。

“舞凤翔鸾”三句，着重写水上灯火的奇妙景观，进一步将“闹”字具体化了。舞龙灯是元宵佳节中最欢腾热烈，最令人激动的一幕。十里江岸，灯火通明；水上浮灯，五光十色；船上花灯，龙飞凤舞。就在作者极力赞叹人间胜境之际，在江面上仿佛突然涌现出一座蓬莱仙岛。

这句虽写灯船，却新颖而不落俗套，生动地表现了发现灯船时人们惊讶赞叹、亦真亦幻的感觉。

“香烟”结尾三句，续写灯船的热闹景象。前两句实写，后一句由实入虚，淋漓尽致地表达了耳闻目睹灯船上热闹景象时的感受。在这幻觉般的境界中，全篇戛然而止。

这篇小令描绘的元宵盛况，着重渲染热烈的节日气氛，加上韵密节促，更加强了这种感受，令人心潮澎湃。



清 高岑

## [ 越调 ] 小桃红 江岸水灯

—— 盍西村

万家灯火闹春桥，十里光相照，舞凤翔鸾势绝妙。可怜宵，波间涌出蓬莱岛。香烟乱飘，笙歌喧闹，飞上玉楼腰。

 注释

可怜：可爱。



## [ 越调 ] 小桃红

### 杂咏

—— 盍西村

绿杨堤畔蓼花洲，可爱溪山秀。烟水茫茫晚凉后，捕鱼舟，冲开万顷玻璃皱。乱云不收，残霞妆就，一片洞庭秋。

#### 注释

蓼（liǎo）花：即蓼草开的花。

“烟水”一句：指傍晚烟雾茫茫的水面，无边无际。





本曲是盍西村的一首寄情山水、乐道隐居之作。

首句带有普遍性和典型性。虽处处可见绿杨、蓼花，但前写堤畔后写花洲，使画面景物傍水而更显生机。次句着意点明景色之美，并将目光由近处送至远处，山光水色成为杨柳、蓼花的美丽背景。

接下来三句以时写景，以动破静，使山水更见生命力，更为人爱。“烟水茫茫晚凉后”，时近黄昏，蓝天丽日下的一切都失去了色彩。正当为这苍茫的日暮景色微觉惆怅之时，只见捕鱼的小舟凌波而去，冲开万顷碧波，漾起不绝的涟漪纹。这捕鱼的小舟，既冲破了湖水的平静，又冲走了作者与读者心中微微的怅惘和浅浅的哀愁。

在这渐归沉静而又涟漪微动之时，情绪有所振起，目光从低处的水移向了高处的天，只见在夕阳的余晖之下，乱云未收，残霞似锦，妆点着洞庭湖，水光茫茫，无边无际，与湖波相映，尤为美丽壮观。

作者在这支小令中，不仅表达了热爱自然、钟情山水之意，还以善着丹青的妙手描绘出一幅色彩斑斓、格调明丽、充满诗情的风景画。正如《太和正音谱》所评，此曲确“如清风爽籁”。





## [ 越调 ] 小桃红

### 杂咏

—— 盍西村

杏花开候不曾晴，败尽游人兴。红雪飞来满芳径。问春莺，春莺无语风方定。小蛮有情，夜凉人静，唱彻醉翁亭。

#### 注释

小蛮：白居易家侍女，白诗有“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰”。

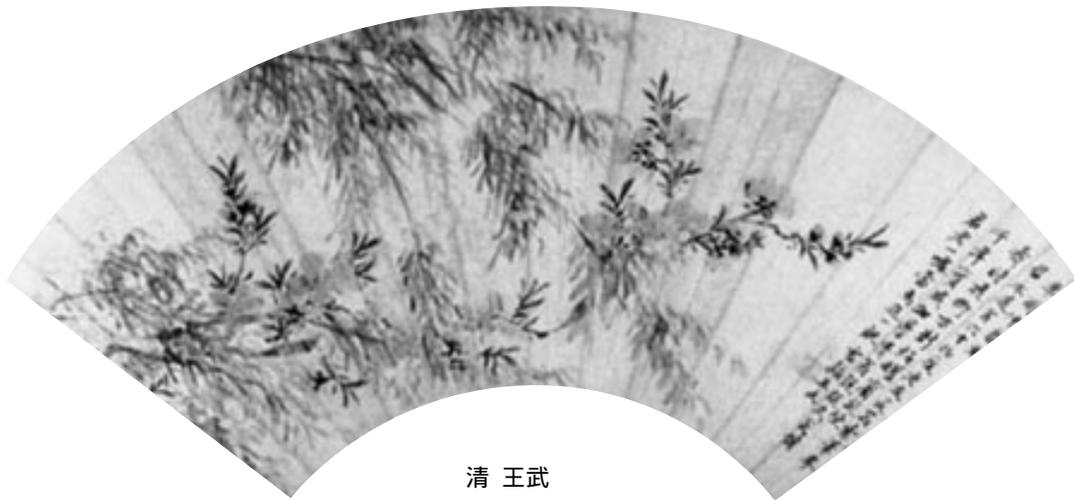
醉翁亭：在今安徽省滁州市。



盍西村的这首小令写了春雨落花时节的生活情趣，写得脱俗潇洒，曲折随意，颇具情趣。一般文人吟咏春景，多以热情赞美及正面歌咏起笔。这首小令却与此相反，从反面着笔：杏花开放时恰逢多雨，不免败了游人的兴致。开篇两句因雨而败兴，先作一抑。但是，“红雪”句却又反折而出，往上一扬。春雨连绵，纷纷开放的杏花在雨中又纷纷坠落，铺满了小径。这种残败凋零的景象，通过作者的笔触，却显得极富情致和美感。这里景似乐景，却隐藏着对春光无情逝去的淡淡惆怅，然而含而不露，蓄势待发。

“问春莺”两句，是说红雪飘飞，令人产生一种流连惋惜的心情，故不由自主地“问春莺”。而春莺面对此景，似也无可奈何，只能“无语”相对。此时风虽已定，而落红早已满径。这两句又向下一抑。结尾三句突然转折，由上面的春雨无情，落红无情，春莺无情，春风无情，突然转写惟人“有情”。写到这里，此曲，在突转的上扬中归于统一，留下一串袅袅余音在春天的凉夜中摇荡。

作者在处理感情时干净利落，没有拖泥带水的叙述交待，读来另有一番曲折委婉，潇洒超俗的情调。



清 王武



## [ 中吕 ] 阳春曲

### 春 景

—— 胡祜逵

几枝红雪墙头杏，数点青山屋上屏。  
一春能得几清明？三月景，宜醉不宜醒。

残花酝酿蜂儿蜜，细雨调和燕子泥。  
绿窗春睡觉来迟。谁唤起？窗外晓莺啼。

一帘红雨桃花谢，十里清阴柳影斜。  
洛阳花酒一时别。春去也，闲煞旧蜂蝶。



### 空 爵

胡祜逵的这三首小令，渲染了一派风和日丽、蝶逐蜂舞、百花争艳的烂漫春色。

第一首可称之为“春晴”。首二句写景。首句写墙头繁茂的杏花；次句写远处的青山。接下来一句以反问句提起，强调天晴的难得。最后两句看似发议论，实则是抒情，赞美这令人陶醉的春色，流露出作者在大好春光中怡然自得的心情。

第二首可称之为“春睡”。首两句是名句。花已残，蜂儿却仍在残蕊中采蜜；细雨纷纷，却可帮助燕子调泥筑巢。接下来一句，一个“春”字点出了屋内人的沉睡与窗外蜂、燕的关系。

睡意之酣畅，正因春天宜人的气候。“觉来迟”，可还是被“窗外晓莺啼”惊醒了。总之，写沉睡是写春天；写睡醒也是写春天。

第三首可称之为“春归”。首二句写春归的景色。虽为残春景色，却仍然美妙。下一句写人对春的依依不舍。最后两句作者感叹没了花，蜂蝶也无所事事了。虽惋惜感叹，却并不伤感。

总之，三首小令将春意写得非常秾丽，使人有一种醉醺醺、暖融融的感觉，浑然一体而又多姿多彩。

## 空 齋

这首小令是咏元代名艺人朱帘秀的。朱帘秀是元大德年间著名的青楼艺人，有无数的名人才士曾吟咏过她。作者胡祇遹，有《紫山大全集》，散曲存小令十一首，其词如“秋潭孤月”。

此曲看似一首咏物之作，咏的是一挂珠帘。然而它的语意句句双关，包含着对朱帘秀品格的赞美。

开头两句写珠帘的质地，它用彩色丝线串缀明珠而成，熠熠生辉。这正是朱帘秀色艺双绝的艺人形象的写照。

接下来三句写珠帘的用途。帘子本为遮挡尘土而设，再加上“月淡时”、“风清处”的时刻和环境，就使它笼罩在素淡清雅的氛围中，纤尘不染，高雅脱俗。这更是朱帘秀品格风貌恰当的比喻。

最后作者巧妙地化用王维的诗句，意蕴丰富。朝飞之云，暮卷之雨，日日垂挂着的珠帘览尽了自然界的万千气象。同时，它还要承受或微风细雨、或狂风暴雨的侵袭，但它仍镇定安详，任凭外力将它舒卷，仍然像一片闲云那样自在从容。这里用的是拟人手法，咏物而双关，句句字字咏物而又与所寓人事相合。这正是朱帘秀面对风云变幻的生活始终坚韧不拔的精神的写照。

作者使门帘和一位色艺双绝者产生关联，从外表到气韵都描写得如此自然贴切，令人叫绝。



清 改琦

## [ 双调 ] 沉醉东风

### 赠妓朱帘秀

—— 胡祇遹

锦织江边翠竹，绒穿海上明珠。月淡时，风清处，都隔断落红尘土。一片闲云任卷舒，挂尽朝云暮雨。



清 改琦

## [ 越调 ] 平湖乐

—— 王恽

采菱人语隔秋烟，波静如横练。入手  
风光莫流转，共留连。画船一笑春风面。  
江山信美，终非吾土，问何日是归年。



此曲作者王恽以白描手法，形象生动地描绘出采莲人怀念故乡的情思。

作者一开始就着力描摹他乡风光、他乡生活之令人心醉神迷。秋天的湖面上，清风徐来，水波不兴，一眼望去，犹如白练初展，千里横陈。采菱姑娘们的喧哗声，隔着轻纱般的烟霭传来。首句化用李白诗句，使如画美景中融入姑娘的柔声笑语，平添了一层朦胧之美。“波静如横练”，写秋湖之静。短短两句，既描绘出美丽的水乡风景，也写出了水乡姑娘的可爱和欢乐宁静的水乡生活。

接下来两句是说作者见到如此美好的风光，内心不禁生出怜惜之意，所以希望风光慢慢流转，以便让人们共同流连玩赏。“画船一笑春风面”，进一步补足“共留连”三字的意思，以见出“留连”之中，富有无限风韵和柔情。“春风面”则比喻美女姣好的脸容。

眼前的一切虽然令作者流连不已，然而却不能使他乐而忘返。恰恰相反，作者的归思反而更加骚动起来。他先后化用王粲和杜甫的诗句，借以表现自己强

烈的乡愁和旅思，形成鲜明的对比，更显思乡之炽。

此曲乐景哀情，相反相成。谋篇布局，深得王粲《登楼赋》之神思，所以极具艺术感染力。





## [ 双调 ] 沉醉东风 重九

—— 卢挚

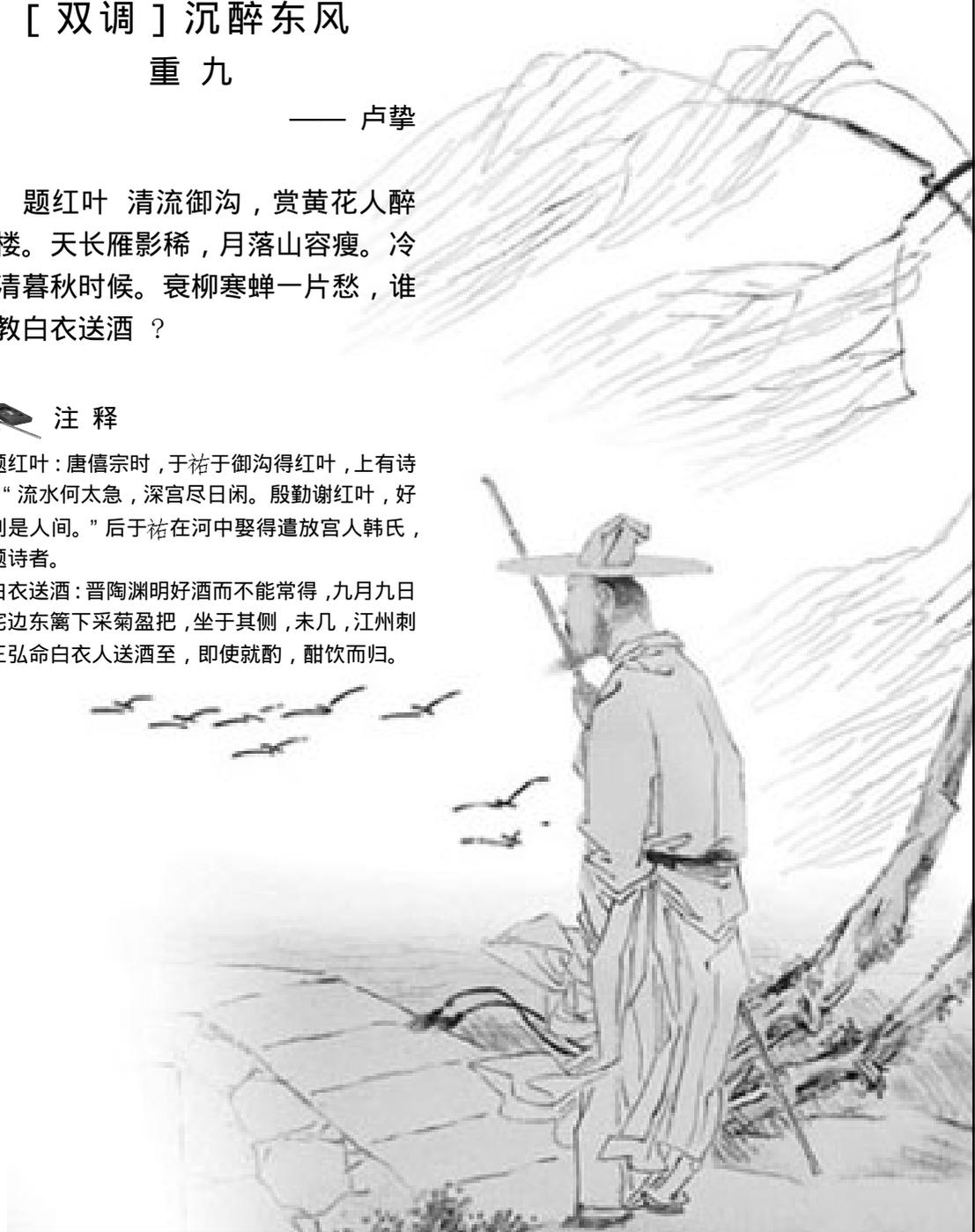
题红叶 清流御沟，赏黄花人醉  
歌楼。天长雁影稀，月落山容瘦。冷  
清清暮秋时候。衰柳寒蝉一片愁，谁  
肯教白衣送酒？



### 注 释

题红叶：唐僖宗时，于祐于御沟得红叶，上有诗云：“流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到是人间。”后于祐在河中娶得遣放宫人韩氏，即题诗者。

白衣送酒：晋陶渊明好酒而不能常得，九月九日在宅边东篱下采菊盈把，坐于其侧，未几，江州刺史王弘命白衣人送酒至，即使就酌，酣饮而归。



## 鉴赏

这支小令的作者卢挚，诗文书画均名盛一时。现存散曲一百多首，多为写景抒情，赠别怀古之作。风格清新自然，“如仙女寻春，自然笑傲”。

重九正当暮秋季节，天高气爽，自然景物有其特有的佳处，但又带点肃杀的气象。

小令从季节景物的特征入手，点出“红叶”“黄花”，以写重九的自然风光。秋天，枫林变红，丛菊花黄，令人赏心悦目，这也是作者的雅兴所在。虽用典故，而不留痕迹，可谓点石成金。

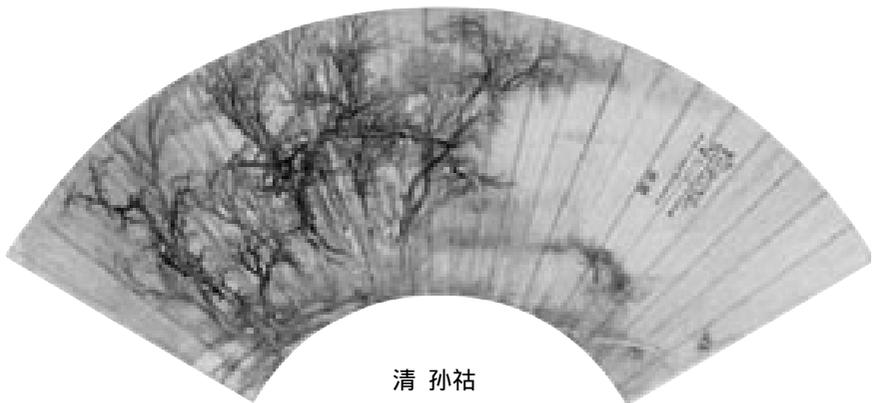
“天长”两句，续写秋容秋光，抓住特征极力描写，使人感到一种寂寥与空旷。紧接着，作者又以一句“冷清清暮秋时候”加以概括，形象而具体的画面，便由此抽象出来，从而获得了关于景象和节令的典型印象。

最后两句，由秋景而触发的淡淡的哀愁，“衰柳寒蝉”的秋景被作者染上了主观色彩，这是文人抒发愁思时惯用的手法，即以景物作媒介，宋词中这类句子很多。作者睹“衰柳”之状，闻“寒蝉”之声，便自然而然地生出“一片愁”情。这时，他感到寂寞，希望有人送酒来一起喝，但没有人来，于是发出“谁肯教白衣送酒”之叹。

这是一首触景生情的作品。秋景冷清，愁情淡淡。其用词造句，描摹景物，以及酝酿情景交融的意境，颇显作者的艺术功力。



清 方士庶



清 孙祜

## [ 双调 ] 蟾宫曲 扬州汪右丞席上即事

—— 卢挚

江城歌吹风流，雨过平山，月满西楼。几  
许华年，三生醉梦，六月凉秋。按锦瑟佳人劝  
酒，卷朱帘齐按《凉州》。客去还留，云树萧  
萧，河汉悠悠。

### 注 释

月满西楼：李清照《一剪梅》词：“雁字回时，月满西楼。”  
凉州：乐曲名。唐天宝乐曲，常用边地名，如《凉州》、《伊  
州》、《甘州》之类。





## 琴齋

据说，卢挚曾寓居扬州，与贾钧等人请吴澄讲学。本曲正作于卢挚由湖南北归逗留扬州之际。作品描绘了夏暮秋初霁月清风的良宵夜景，笙歌乐舞的盛大景象，以及宾朋好友的热情挽留，表达了作者对久别重逢，恍如隔世的惊奇和光阴流转即逝、人生无常的感慨。

首三句紧扣“席上即事”，写良宵美景，同时点明时间、地点。这几句写景如画，阵雨越过平山堂之后，天气转晴。雨丝涤荡了空中的尘埃、大地的污浊，也驱散了暑热。

“几许”三句触景抒怀：故人重逢，生死契阔，不禁感慨万千；况昔别少壮，而今白首，抚今追昔，不免有白驹过隙，恍如隔世之叹。用“三生”的典故，说明离合聚散似前世注定。“六月凉秋”既写真景实感，又将诗人拉回筵席之中。

“按锦瑟”二句写筵上弦歌之乐。佳人频频劝酒，珠帘慢卷，又一队歌女出场，按节拍齐唱起《凉州》曲。作者的游客之思不禁被这袅袅乐音牵动出来。

结尾三句，写主人的热情挽留和诗人的徘徊惆怅。游客之思既动，盛筵也当散了，无奈主人盛情挽留。

此曲的基调欢乐明快，但时时流露出一丝淡淡的哀愁感伤，显得含蓄有度。语言词藻清丽，通篇浑然天成。



## [ 双调 ] 蟾宫曲

醉赠乐府 朱帘秀

—— 卢挚

系行舟谁遣卿卿，爱林下风姿，云外歌声。宝髻堆云，冰弦散雨，总是才情。恰绿树南熏晚晴，险些儿羞杀啼莺。客散邮亭，楚调将成，醉梦初醒。



### 注释

乐府：汉代专事采编诗歌的官署名称，后称被采录的诗歌为乐府。这里指歌者。

卿卿：指朱帘秀。

南熏：南风、和风。



朱帘秀是元代著名女艺人，很有才情，关汉卿等人都有赠作。卢挚的这支曲子着重写朱帘秀的教养和才情。

曲子开篇便说帘秀“林下风姿”，这通常被用来形容大家女子的举止神情。如此一写，就一改青楼女子常见的庸俗香艳之气，同时又可表现朱帘秀的娴雅风度。“云外歌声”化用了古代歌唱家秦青引吭高歌的典故，赞美帘秀高超的歌技。“宝髻堆云”并不是对头发作一般的咏写，而是借此赞美帘秀演出时的扮相。“冰弦散雨”与上句“宝髻堆云”相对，再归纳一句“总是才情”。这便点出了帘秀色艺俱佳的修养与天赋。



“险些儿”句极写动听优美的歌乐声，是说黄莺听了也会感到羞愧，莺啼声动听婉转，被称为“莺歌”。这一句自然成趣，点出了写曲的时令，正是莺啼绿树的春天。由语意看，作者赠曲的地点在江边驿馆。此处“邮亭”，指的是驿馆。“楚调”指作者写的这首曲子，照应写作地点。这首散曲作于扬州，所以称楚，由于是“醉赠”，因此说是“楚调”将成之时，也是醉梦初醒之际。这里“将”有勉强的意思，“将成”即“勉成”。

本曲形式自由，语言生动，为读者生动地刻画了朱帘秀的形象。



## [ 中吕 ] 山坡羊

—— 陈草庵

晨鸡初叫，昏鸦争噪，那个不去红尘闹。路遥遥，水迢迢，功名尽在长安道。今日少年明日老。山，依旧好；人，憔悴了。



明 吴伟



元代士人入仕难于唐宋，而南人想要入仕，更是难上加难。即使当了官，也还要受到歧视和猜忌，地位随时都可能不保。然而即便如此，仍有许多人热衷于功名。

陈草庵这首小令，便主要是嘲讽追功逐名之徒的。

开篇二句，切入人们为功名朝夕奔波不停的情景。一个“初”字较精确，从人们启程之早，可见其求取功名之情切。“争噪”二字，似写黄昏时分群鸦归巢的景象，实则反衬出人们轻易抛家之荒谬。下句中一个“闹”字极妙，众士人趋之若鹜、甚嚣尘上之状如在眼前。“路遥遥”句，是说陆路遥远，水路迢迢，为的都是奔向京城求功名啊！路途遥远，入京道路之漫长，实则暗示求官之渺不可期。“今日少年明日老”，功名无日，白首却有期，多少人为等功名，等白了少年头，真是可悲！此句中今日、明日两词，都极言少年易老，人生短暂。

“山，依旧好”二句，笔锋陡转，赞美大自然，令人觉得突如其来，可仔细玩味，则从容有致。青山仍不失其自然本色，还是那么青，那么美好，然而，人生有限容易憔悴，为了外在的功名，竟失掉了自己的青春年华，甚至失掉了自己的本性，这样的人生又有何价值？结尾令人深思。

这首小令富有冷隽的艺术魅力，其理趣发人深省。

## 卷一

本曲为关汉卿  
〔四块玉〕《闲适》这组小令中的第三首。

开篇用了一个佛教典故，即把人的名利之欲，比作奔腾的马，易躁的猿，要牢牢地拴起和锁住，才能安静下来。这两句是许多元代知识分子共同的心态流露。他们看到现实的风波，参破槐阴的午梦，于是立下“跳出红尘恶风波”的决心，并诘问“槐阴午梦谁惊破”。

“槐阴梦”即“南柯梦”。书生淳于棼醉卧于槐阴下，梦为大槐安国驸马，任南柯太守三十年，享尽荣华富贵。可梦只是梦，有什么意义呢？还不如“离了利名场，钻入安乐窝，闲快活”。表面上，这是逃避斗争、追求安逸的消极思想。实际上是悲愤交织，血泪控诉。诗人要离开名利的牢笼，躲进安闲自在之地，是不得已的举动，是从历史教训和现实生活中总结出来的求全远祸的办法。

在诗人的心目中，范蠡的五湖舟，严子陵的七里滩，陶潜的五柳庄，陈抟的华山洞，都是理想的“安乐窝”。而元人散曲中总是批评屈原、伍子胥、韩信等不知急流勇退、全身远祸，而赞美范蠡、严子陵“会作山中相，不管人间事”。这都是元代的时代背景所造成的。也是这支小令所要表达的中心思想。



明 唐寅

## 〔南吕〕四块玉 闲 适

—— 关汉卿

意马收，心猿锁。跳出红尘恶风波，  
槐阴午梦谁惊破。离了利名场，钻入安乐  
窝，闲快活。

### 注释

意马：意如奔马。

心猿：心似躁猿。唐《信法寺碑》：“犹惊意马，未静心猿。”

安乐窝：宋邵雍自号安乐先生，称其住宅安乐窝。



明 仇英

## [南吕]一枝花

赠朱帘秀

—— 关汉卿

轻裁虾万须，巧织珠千串。金钩光错落，绣带舞蹁跹。似雾非烟，妆点就深闺院，不许那等闲人取次展。摇四壁翡翠浓阴，射万瓦琉璃色浅。

〔梁州〕富贵似侯家紫帐，风流如谢府红莲，锁春愁不放双飞燕。绮窗相近，翠户相连，雕栊相映，绣幕相牵。拂苔痕满砌榆钱，惹杨花飞点如绵。愁的是抹回廊暮雨潇潇，恨的是筛曲槛西风剪剪，爱的是透长门夜月娟娟。凌波殿前，碧玲珑掩映湘妃面，没福怎能够见。十里扬州风物妍，出落着神仙。

〔尾〕恰便似一池秋水通宵展，一片朝云尽日悬。你个守户的先生肯相恋，煞是可怜，则要你手掌里奇擎着耐心儿卷。

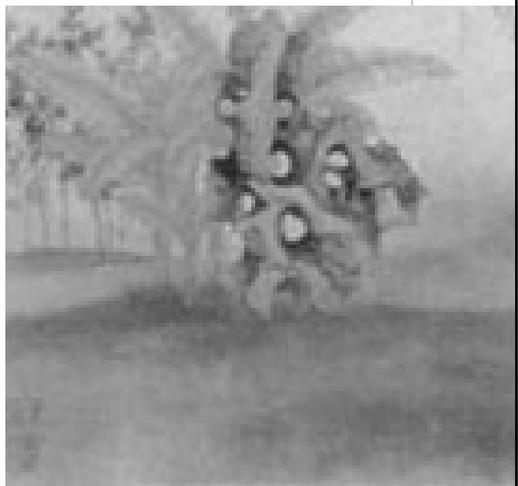


这支曲子的作者是元代杂剧作家关汉卿。作品是关汉卿赠给当时著名的戏曲演员朱帘秀的。它构思巧妙，感情真挚。表面看来，似乎句句咏珠帘，实质上是处处写帘秀，于含蓄中流露出款款深情，表达了作者对一个女演员的关怀与怜爱。

本套曲由三曲组成，首曲〔一枝花〕是对朱帘秀高超技艺和秀美风姿的描述。

起始两句用帘卷和珠灿来比喻朱帘秀的光彩照人，并突出了她歌喉的珠圆玉润。“金钩”二句，明写珠帘随风飘动，实写帘秀的美丽扮相和袅娜的舞姿。“似雾”三句写出了舞台上特定的环境，也写出了演员扮相的漂亮，技艺的高超。最后两句暗喻演员出台亮相时的姿容，色艺俱绝。

〔梁州〕是套曲的主体部分，作者用特殊的手法，委婉地表达了他对朱帘秀真挚的倾慕之情。首二句，写帘的高雅与华美；“锁春愁”句承“风流”



二字而来，写朱帘秀的爱情生活。

接下去的四句都写帘秀与一男子的浓情蜜意。“拂苔痕”二句，暗示轻薄子弟对帘秀的欺凌。下面三句进一步写出了帘秀的爱憎，突出她尚雅图静的心情。“凌波殿前”等三句，又转笔写珠帘之美。联系史实，可能这是关汉卿在用散曲和帘秀诀别。结尾二句仍是赞美帘秀的人才出众，色艺俱绝。

[尾]曲诀别之意更浓。作者依旧抓住帘来写一朝别离的苦涩。这帘似“一片朝云”，像“一池秋水”。朱帘秀后嫁给一道士。关汉卿像是祈祷，又像是默念道士能对帘秀好，将她捧在手里，给她保护，给她怜爱。这一段读来令人鼻酸。

这支套曲是作者套数中的鼎力之作，格调奔放、恣纵，才华横溢，有酣畅淋漓之美，无造作雕镂之迹。其风格一如关汉卿本色，感情始终诚挚不虚。



关汉卿像

关汉卿，明初《录鬼簿》说他是“驱梨园领袖，总编修帅首，捻杂剧班头”。他擅长各种舞台演出的技艺，有时还粉墨登场。他被文艺评论界公认为中国最伟大的戏曲作家，所知杂剧今存六十余种，散曲现存套曲十余套，小令五十余首。他的作品大都刻画了当时社会的黑暗腐败，以表现下层人民特别是妇女的苦难遭遇和斗争精神。作品结构完整，语言自然质朴，富有生活气息。被列为“元曲四大家”之首。

清 刘彦冲





## [南吕]一枝花 杭州景

—— 关汉卿

普天下锦绣乡，环海内风流地。大元朝新附国，亡宋家旧华夷。水秀山奇，一到处堪游戏，这答儿忒富贵。满城中绣幕风帘，一哄地人烟凑集。

〔梁州第七〕百十里街衢整齐，万余家楼阁参差，并无半答儿闲田地。松轩竹径，药圃花蹊，茶园稻陌，竹坞梅溪。一陀儿一句诗题，一步儿一扇屏帏。西盐场便似一带琼瑶，吴山色千叠翡翠。兀良，望钱塘江万顷玻璃。更有清溪、绿水，画船儿来往闲游戏。浙江亭紧相对，相对着险岭高峰长怪石，堪羨堪题。

〔尾〕家家掩映渠流水，楼阁峥嵘出翠微，遥望西湖暮山势。看了这壁，觑了那壁，纵有丹青下不得笔。

### 注释

这答儿：这地方。忒：太、很。

一哄地：形容人多热闹。

半答儿：半块、半片。

兀良：表惊叹的语气词。

关汉卿的这篇《杭州景》是赞美杭州风光绮丽、市井繁华的著名作品。

作者是在元朝统一全国后不久来到杭州的。他生长于北国，早就向往物品富饶而兼有湖山之胜的杭州，今日一睹风采，果真名副其实。

作者在大力称赞杭州是饮誉海内的风流锦绣之乡的同时，还点出它是大元朝新附的国土，刚灭亡不久的宋朝的旧日疆域。这里便稍有几分凭吊兴亡之意了。杭州留给作者的印象，读来有这两方面：一是水秀山奇，所到之处皆堪游赏；二是富庶繁华，人烟稠密，非常热闹。

从莽莽北国初到秀丽的江南，使人为之一振的，首先当然是随时跃入眼帘的葱笼之色。正因为这个原因，关汉卿描绘的这幅杭州风景长卷，其基本色调就为青绿色。

从近处看，苍松如盖，掩映着亭台；蜿蜒向上的石头小路，一直延伸到竹荫深处；名目众多的草药，布满山坡的茶丛，一望郁郁葱葱。从远处看，吴山山色青如千叠翡翠，钱塘江水碧似万顷玻璃，再加上到处是清溪，是绿水，而户户人家，栋栋楼台，也都掩映于碧云翠霭之中。

作者将湖光山色与楼影人踪交融在一起。他觉得自己游踪所至，每一处（一陀儿）都值得题上清丽的诗句，每一步都变换出一扇天然的画屏。作者如此写，并不是泛泛的赞叹，而是抓住了杭州风景处处皆可入诗入画的特点。

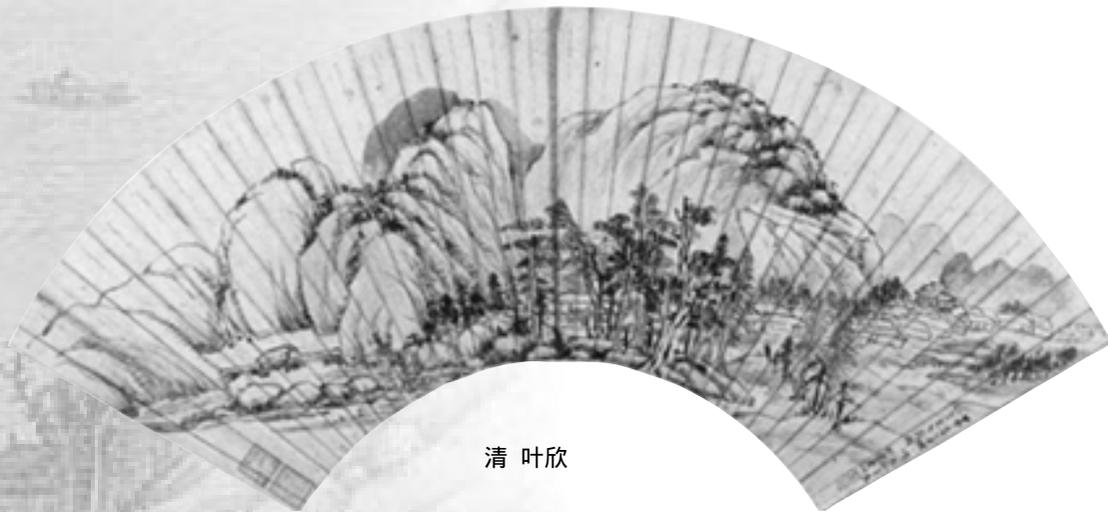
除青绿色外，诗人也没有忘记把大自然其他丰富的色彩呈现在读者面前。“花蹊”这一笔，就能引起读者丰

富的联想。杭州花的品种甚多，暮春时分漫步花径，便会看到姹紫嫣红，美不胜收之景。而梅溪疏影横斜、流水清浅，别具情致。西盐场晾晒的盐，则像一条白色的玉带，也在绿水青山之间抹上了富有色彩的一笔。还有那在清波之上荡漾的大小画船，其色彩同样不拘一格。

写到这里，作者的妙笔已经生花，令读者看到了如诗如画的杭州风光。可是到结尾时，诗人却又啧啧兴叹，说只可惜自己没有画笔，而即使有画笔，也不能描绘杭州山水之美。整个诗篇便在这赞叹声中戛然而止，留给读者无穷的向往与回味。



明 剔红楼阁圆盘



清 叶欣



## [ 商调 ] 梧叶儿

### 别情

—— 关汉卿

别离易，相见难，何处锁雕鞍。春将去，人未还，这期间，殃及煞愁眉泪眼。



#### 注释

殃及煞：元人方言。  
殃及：连累；煞：甚、很、厉害。



这是关汉卿的一首情深意厚、催人泪下的别离曲。

这支小令写了哀怨，写了黯然销魂的离愁别恨，因此作者选择了宜于表达“凄怆怨慕”感情的[商调·梧叶儿]，因而易于引起人们感情上的共鸣。

作品没有堆砌学问，雕琢辞藻，只是用平常语道出人物的隐微心曲，贴切自然，感人至深。小令虽然是写“别情”，但并无难分难舍之态和伫立凝望之情，有的只是离别之后的悔恨。

整个小曲的意境都是从王昌龄的“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”中脱胎出来的。它巧妙地截取生活中的一个横断面，委婉地表达出曲中女主人公细微的内心活动。前三句是后悔心理的写照。到底是什么地方把他的“雕鞍”锁住了呢？她后悔了，她怀疑了，她既怀疑此时有人将他的“雕鞍”锁住了，又后悔自己当初没有把“雕鞍锁”，确是语少而意多，语浅而意深。

物转星移的季节，人们容易产生各种闲愁。曲中的女主人公早就在倚楼凝望了，可现在“春将去”而“人未还”，怎能不悲伤呢？“殃及煞愁眉泪眼”，正是这种感情的体现。由淡淡的哀愁到深深的埋怨，正是爱恨交织的内心世界的坦露。

寥寥数语，有层次地表现出女主人公感情发展的过程，极富艺术魅力和感染力。





在这首小令中，关汉卿描写的是女主人公与心上人离别之后那种茕茕子立的幽恨和刻骨铭心的相思之苦。

开篇两句写别后的凄凉孤独。两个比喻极好，暗中唤起了对昔日恩爱欢聚的美好时光的回忆，并与今日的境况形成鲜明对照。两句用了对偶、比喻、重叠三种修辞手法，只写眼前，却能承前启后。

三、四两句写离后的相思哀怨。两句是爱与怨的交织，因为受相思的煎熬正是“俏冤家”离去所致，故聚时爱得越切，离后也怨得越深。两句由昵爱而生相思，由相思而生哀怨。

第五句写其憔悴消瘦，是前几句内心因忧、愁、爱交织而备受折磨的外在表现。此句强调这种消瘦是以往从未有过的，以往也偶有短暂相思，但旋即能欢聚，不似今番之长期离别，欢聚难期。

六、七句写其既恨且怕的心理。孤守深闺，惟有冷清清的罗帷和绣花被；黄昏将临，长夜难眠，形单影只，将如何熬到天明！这种孤寂凄凉的生活怎能不令她既惧又怕呢？

此曲属重句体，通篇多用同样口气的重叠句法，从各个侧面反复铺排，情感回环绵远，节奏紧促，艺术手法新颖别致。

## [ 双调 ] 沉醉东风

—— 关汉卿

忧则忧鸾孤凤单，愁则愁月缺花残。  
为则为俏冤家，害则害谁曾惯？瘦则瘦不似今番，恨则恨孤帏绣衾寒，怕则怕黄昏到晚。



南宋 佚名



## [ 双调 ] 大德歌 春

—— 关汉卿

子规啼,不如归,道是春归人未归。  
几日添憔悴,虚飘飘柳絮飞。一春鱼雁无  
消息,则见双燕斗衔泥。



### 注 释

子规：杜鹃鸟，啼声为“不如归去”。

斗：争相。



南宋 佚名



关汉卿的[大德

歌]是一组曲,标题分别为春、夏、秋、冬。本曲为其中之一。

开篇两句,既状景物,兼点时令。子规似言“不如归去”的啼叫声,深深触动了闺中少妇怀念远人的情怀,想到“春归人未归”。说好春天就归来,可如今春天已到,你的踪影在哪?少妇已微露出对远人的不满。

“几日”两句是对少妇愁苦的描述,盼人不至,心烦意乱,精神受尽折磨。前一句从外形上描绘少妇的愁苦,面色显得枯槁瘦弱,明显憔悴了。后一句表面写景,实际是暗喻少妇的心理状态。情人久去不归,祸福未卜,少妇的心就如飘飘的柳絮,无依无凭,无所适从。

柳絮扬花,巧妙地暗示出少妇在等待中度过了一个漫长的春天。少妇一等再等,不仅人未归,连信息也没得到,所以只能伤感地点出“一春鱼雁无消息”。这七个字,虽未着一“思”字,但已足见少妇思念远人的炽烈感情。此时的少妇已痛苦万分,百无聊赖。最妙的是,作者并没从正面明白地写出这种感情,而是用“则见双燕斗衔泥”加以反衬。双燕为筑爱巢比赛衔泥,这和少妇的孤居独处形成鲜明对照。

全篇围绕一个“春”字,行文惜墨如金,不蔓不枝。

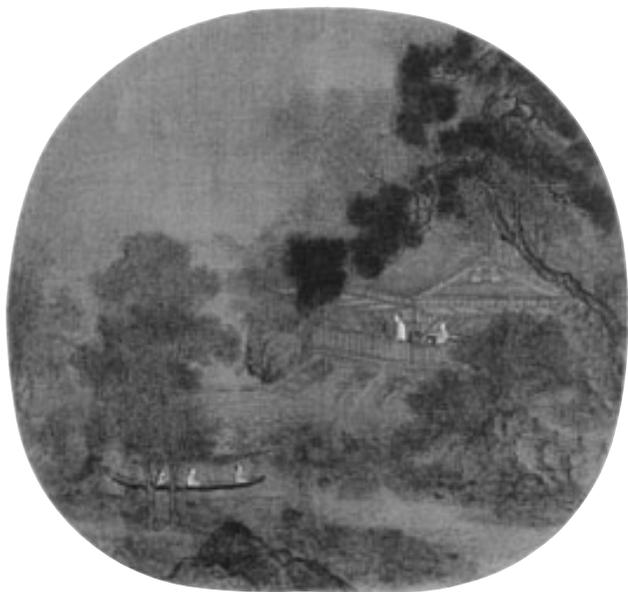


关汉卿的这支小令，写的是少妇对远方情人的猜疑和抱怨。

“冤家”，是对情人的爱称，非常可爱。而在前面又加一“俏”字，就更令人迷恋。可如今他远走天涯，日久未归，叫人怀疑。这种怀疑又转化为抱怨，“偏那里绿杨堪系马”，你为什么偏偏就记不起回家呢？一个“偏”字，淋漓尽致地反映了少妇爱极而怨深的感情。其实，在远方作客的情人未必就如少妇所想，是个拈花惹草的负心郎，也许是少妇的“多虑”吧！而这正表现了其情之深、其爱之笃。

少妇虽抱怨，却并未弃绝。“困坐”两句又表现为无所事事，万般慵懒，只能一次次面对清风，倾吐自己对远人的情思。这两句看似平淡无奇，实则大有深意，进一步刻画了少妇对情人思之弥深、爱之弥笃的感情。接着，少妇借汉代张敞为妻画眉的故事来表示她对恩爱的夫妻生活的回味和渴望。好事多磨，希望终难实现，以致愁得“瘦岩岩羞带石榴花”。这里暗化“女为悦己者容”之意，且更生动形象，将少妇难以言传的复杂的心理状态刻画得极为传神。

本曲首句“俏冤家”，是统领全篇的关键句。故全篇所描述的少妇的表现，都和“俏冤家”环环相扣，没有一句多余之笔。



南宋佚名

## [ 双调 ] 大德歌 夏

—— 关汉卿

俏冤家，在天涯，偏那里绿杨堪系马！  
困坐南窗下，数对清风想念他。  
蛾眉淡了教谁画？瘦岩岩羞带石榴花。



### 注释

俏冤家：指远在天涯的爱人。

绿杨堪系马：王维诗：“相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”



## 关大王独赴单刀会 第四折

—— 关汉卿

〔双调·新水令〕大江东去浪千叠，引着这数十人，驾看这小舟一叶。又不比九重龙凤阙，可正是千丈虎狼穴。大丈夫心烈，我觑这单刀会似赛村社。

〔驻马听〕水涌山又叠，年少周郎何处也？不觉的灰飞烟灭，可怜黄盖转伤嗟。破曹的檣橹一时绝，麀兵的江水犹然热，好教我情惨切！二十年流不尽的英雄血！



关汉卿此剧大气磅礴，在人物描写上表现的激烈悲壮。此两段全用入声韵，而这种韵脚的恰当运用更好地体现了语言的感染力。而人物的大无畏精神也被表现的淋漓尽致，从而将全剧推向了高潮，使读者与观者都在共鸣中得到精神的娱悦。

前段《新水令》着重笔墨，用语言形容关羽的内心活动，面对江水叠浪，单刀赴会，胸中虎气雄雄，明知此去是“虎狼穴”，而他则将这看成是“赛村社”。后段《驻马听》则是面对着滚滚江水，感时伤逝，当年赤壁鏖兵，周郎气盛，黄盖横秋，曹操檣橹林立，而一切都已经灰飞烟灭，惟有这长江的水仍是热的，这是面是“二十年流不尽的英雄血”。

可以说前后两折所渲染出的色调给人以惊心动魄的感觉，前者鲜明畅快，后者则体现的阴暗悲壮，前后互相影响，反映了在悲剧层面是无极限的生命渲染，人物的英武高大恰是在一种莫可名状的悲剧情结中诞生的。在这点上，关汉卿不愧是行家里手。





单刀赴会 版画



## [ 双调 ] 殿前欢

### 懒云窝

—— 阿里西瑛

懒云窝，醒时诗酒醉时歌。瑶琴不理抛书卧，无梦南柯。得清闲尽快活，日月似撺梭过，富贵比花开落。青春去也，不乐如何？

懒云窝，醒时诗酒醉时歌。瑶琴不理抛书卧，尽自磨陀。想人生待则么？富贵比花开落，日月似撺梭过。呵呵笑我，我笑呵呵。

懒云窝，客至待如何？懒云窝里和衣卧，尽自婆娑。想人生待则么？贵比我高些个，富比我松些个？呵呵笑我，我笑呵呵。





### 空齋

这首散曲是作者自述其懒云窝生活的作品。懒云窝，在吴县（今江苏苏州）东北隅。

以“懒云窝”三字起唱，表现作者玩世不恭、放纵不羁的个性。“醒时诗酒醉时歌”醒时吟诗饮酒，醉时唱歌吟诗，表明主人公自恣适情，逍遥自在。瑶琴不想弹，书也不想看，也不用做什么富贵之梦，惟有清闲，才能快活，这是作者生活态度的自述。结尾二句，歌唱青春，赞美快活的人生。

第二首和第一首之间，多重言叠句，在新辞句中，“磨陀”二字与“呵呵”二句要稍加留意。

“磨陀”二字，指消磨时光，体现了作者的生活态度。“呵呵”二句，则表现得极为洒脱俏皮，可见对世俗的蔑视。

第三首则换了个角度来写懒云窝，即客人来到懒云窝，主人公又如何呢？和衣而卧，在被窝里优哉游哉，自得其乐。这两句把主人公率直的个性表现得淋漓尽致，后面几句，写作者视富贵如浮云，淡泊名利，耐人寻味。



## [ 中吕 ] 阳春曲

### 知 几

—— 白朴

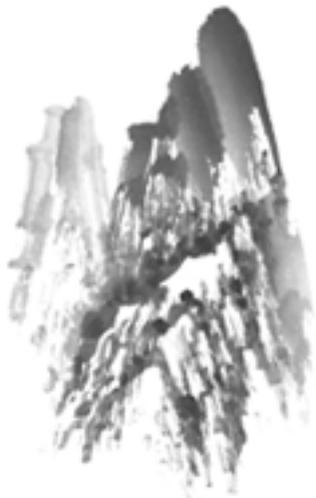
知荣知辱牢缄口，谁是谁非暗点头。  
诗书丛里且淹留。闲袖手，贫煞也风流。



空 齋

这一首 [ 中吕 · 阳春曲 ] 表现了作者白朴的生活态度和处世哲学。“知几”，即应有先见之明，知变之能。

小令一开始为一联对偶。“知荣知辱”，出于老庄思想。作者在这里并不是重复祖宗“知荣守辱”的遗训，而说自己知何者为荣、何者为辱，却闭口不谈，不愿点破。“谁是”句是说并非不辨是非，只是不愿明说而已。“诗书丛里且淹留”，讲的是白朴的主要生活内容：读书写诗，与诗书作伴，在诗书丛里讨生活。最后两句是说，空闲之时还是袖手为好，安贫乐命，名





士自风流。由此可以看出作者的处世态度和清高孤傲的气质。白朴之所以持有这种明哲保身的世界观和处世原则，一方面，与元代社会现实有关；另一方面也由他复杂多变的遭遇和浮沉身世所决定，其父辈先“荣”后“辱”，这促使他看破荣辱，超然于荣辱之外；新旧朝代交替的是非曲直，胜为王，败为寇，被压抑的民族自尊心等等，使他逃离是非之地，终身不迈进官场。

元代知识界，与白朴持同样处世态度的人很多。所以像白朴这种远离官场而贴近贫民的生活态度与生活道路，亦可看作是一代风气。



白朴像

白朴，字仁甫，号兰谷先生，今山西河曲人，终身不仕，暮年从建康北返，今留杂剧十六种。



清 费丹旭

## [ 越调 ] 天净沙 春

—— 白朴

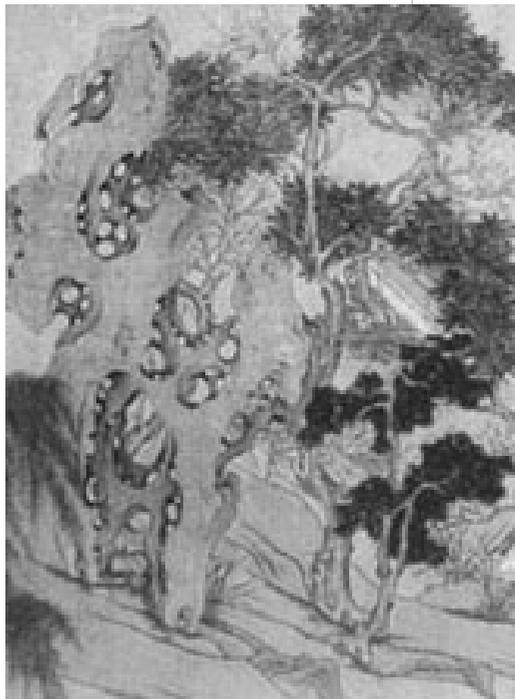
春山暖日和风，阑干楼阁帘栊，杨柳秋千院中。啼莺舞燕，小桥流水飞红。



在白朴现存的散曲作品中，有[越调·天净沙]小令共八首，分别以“春”、“夏”、“秋”、“冬”为题，共计二组。本曲为其中之一。

这首曲采用了绘画的技法，从不同的空间层次来描写眼前景物。开篇第一句就先将远景春日、春山绘入图中，构成这幅画面的背景。三、四、五句则是中景，描写庭院中的喧闹，这也是最引人注目的部分。第二句“阑干楼阁帘栊”则为近景。

全曲从具体描写来看，可以说是句句不离春天的特征。比如第一句：山是“春山”，日是“暖日”，风是“和风”。简单的六个字，就勾画出春天的



大环境。而庭院里的春景，则有袅娜柳枝，秋千轻悬，小桥流水，落英缤纷。莺和燕要算其中最忙碌的，它们啼声不断，穿梭于柳叶花丛之间。这是一幅春意盎然、充满生机的画面，温暖的春日和风，院中秋千使人联想到摇荡的欢快，流水飞红透出勃勃生机；而且还有自由飞舞的莺燕穿插其间，这就更为大好春光增添了活力。

读者似乎能想像到，一个少女正站在楼阁之上，阑干之旁，帘栊之下，观看着春天的景致。

这里具体的景色描写，不仅把大自然的美呈现出来，还揭示出人的情感中更细致的层面。



明 仇英





鉴赏

白朴在他的[越调·天净沙]中,对夏的抒写,虽稍逊色于春、秋,但仍可算是一首具有特色的小令。

作者选取的角度比较别致:采用静物写生的手法,勾画出一幅宁静的夏日图景。前三句是第一层次:云收雨霁,流水添波,雨后天晴,空气清新凉爽,楼前绿树的树阴一直垂到画檐。

下面两句是第二层次,画面上出现了人物:纱帐中藤席上,有一个身着轻绢、手执罗扇的妙龄女子,独自消受着美丽的时光。我们所熟悉的夏天躁热、喧闹的特征,在整首小令中都没有

[越调]天净沙

夏

——白朴

云收雨过波添,楼高水冷瓜甜,  
绿树阴垂画檐。纱厨藤簟,  
玉人罗扇轻缣。



出现，却呈现出一个清爽、静谧的情境，使人不由产生神清气爽的感觉。

作者艺术上的功力，使他得以创造出这一特殊的境界。作品洗尽铅华，全用白描，清晰、简洁得如同线体画。白朴有意忽略纱帐、藤簟、罗扇这些女性物体色彩上的渲染，好像这些东西都是不着颜色的、是素净的。作者还特意选择雨后的片刻，夏日躁动的特征被化为静态：云收雨过，已无雨脚和雷声；水中添波，却未见急湍流动；绿阴低垂，却无微风掠过……素朴宁静构成了凉爽的氛围，这便是这首小令的基调。作品中突出的是一种具体情境下的清爽、休闲、恬静的感受。



南宋 吴炳

明 仇英





## [ 越调 ] 天净沙 秋

—— 白朴

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点  
飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。



空青

白朴的这首小令与马致远的[天净沙]《秋思》，无论从意境还是从写法上看都有相似之处，并且影响了马致远的创作。

以[天净沙]写景，在元代似乎已成为一种风尚。作者就像一个高明的画家，浓墨重彩，刻意涂抹出一幅绚丽多彩的秋景图。

作者设置了一组由自然景物构成的意象：落日、残霞笼罩着的孤村，在老树寒鸦之间飘荡的轻烟。

这些景物既有丰富的情感内涵，又有鲜明可感的形态，形成一幅极具特色的画面。作者描写景物时对词语的选择，更是匠心独具。不管是孤村、老树，还是落日、残霞，都是静物，给人以缺乏生命的冷寂之感。“一点飞鸿”是整个画面中惟一活动的生命。可是，它却是模糊难以辨认的影子，这便使寂寥和难以把握的情绪更强。最后结句为“青山绿水，白草红叶黄花”，远景一下子变成近景，朦胧立即变为清晰，缥缈的色彩也变得鲜明。眼前明朗的山水花草取代了朦胧的景物。情感上也出现转折，似乎惆怅失落得到了一定的安慰和补偿。

白朴的散曲常用直抒胸臆的写法来直接写自己的情感，并用一些文采斐然的曲子咏物写景，追求含蓄的意境。读者应该以这样一种审美观来理解这首小令，即作者是在以笔情墨趣传达他的心绪观念。



这首小令是白朴[天净沙]的最后一首，它与上一首《秋》的写法颇为相近。

作者所选择的特定环境是一个黄昏的城郊。小令首句，便领着读者走进了一个气氛苍凉的环境之中：谯门在暮色中显出轮廓，哀婉而悠远的鼓角声萦绕在谯门外。作者的视线接着转向远方：夜幕渐渐降临，一轮新月慢慢升起，半个庭院被笼罩在月光下；白雪覆盖着山坡，山前溪流潺潺；水边孤村隐现着竹篱茅舍，几缕淡烟升起，弥漫在衰草暮霭之中。冷月、黄昏、雪山、水滨，已令人感到清寒凛冽；淡烟、衰草、茅舍、孤村，又显得凄迷寂寥；而谯门的声声画角，虽然打破了冬季黄昏的寂静，却又在凄凉中增添了一种肃杀森严的气息。与《秋》的写法一样，作品字字写景，没有直接抒发、陈述的感觉。所要表现的情绪意蕴，是在描述景物时透露、折射出来的。两者都通过一组自然景物的意象组合，来构成一幅具有特色的画面。除此之外，这支曲子所表现的情感，也不是一时一地特定的情感，它所传达的是一种意志，一种情调，一种内心状态。

这首小令运用诗歌创作的传统手法，在情、景之间，追求着“妙合无垠”的化境。



明 董其昌

## [ 越调 ] 天净沙 冬

—— 白朴

一声画角谯门，半庭新月黄昏。雪里山前水滨。竹篱茅舍，淡烟衰草孤村。



明 董其昌

## [ 越调 ] 沉醉东风

### 渔 夫

—— 白朴

黄芦岸白蘋渡口，绿杨堤红蓼滩头。  
虽无刎颈交，却有忘机友。点秋江白鹭沙鸥。  
傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟。



白朴的这支曲子曾广为传诵。作者非常反感元朝的统治，终身不仕，却始终找不到一片避世的净土。作品名曰写渔父，事实上是写自己。借写渔夫自由自在、无忧无虑的生活乐趣，表达自己厌恶名利、蔑视官场的思想情怀。

开篇两句，对仗工整，写景如画。作者选取“黄”、“白”、“绿”、“红”四种颜料渲染他精心选择的四种景物，既获得了色彩鲜艳的效果，又展示了特定的节令和地域。原来是江南水乡的秋天！

“渔夫”便在这种幽雅的环境里钓鱼维持生活。三四句说他找来了情投意合的朋友。这朋友是淡泊宁静、毫无机巧之心的“忘机友”，是渔夫最需要的朋友。而他正好有这样的朋友，怎能不叫人羡慕。

“点秋江白鹭沙鸥”，写景形象生动。一个“点”字最妙。在这里，它由形容词变成了动词，并且为鸥鹭着色，再现了白鹭沙鸥点秋江的生动情景。其写景已经够高明了，而借景写人更胜一筹。渔夫的“忘机友”原来便是“点秋江”的“白鹭沙鸥”。这既表现了渔夫的高洁，又说明人间没有真正的“忘机友”。结尾点题，点出前面写的不是隐退文人，而是“不识字烟波钓叟”，然而他“傲杀人间万户侯”。

这首小令语言清丽，风格俊逸，写景中饱含深情，堪称曲中精品。



明 吴伟



## [ 双调 ] 庆东原

—— 白朴

忘忧草，含笑花，劝君闻早冠宜挂。那里也能言陆贾？那里也良谋子牙？那里也豪气张华？千古是非心，一夕渔樵话。



### 注释

忘忧草：即萱草，嫩苗可食，食后令人陶然如醉，故名忘忧草。

含笑花：一种生于南海的花，日出则开，花常半开，像含笑之状，故名。



本曲是白朴的叹世之作。作品情深意厚，语重心长。劝友人挂冠辞官，早归隐、莫贪功名富贵。

小令以两种植物起兴，劝人“忘忧”，常“含笑”。然而，早挂冠（即辞官）才能从根本上摆脱人生的烦恼。一个“宜”字是说脱离官场、抛弃功名宜早不宜迟。

然后，曲子由一个鼎足对，提及三个历史人物：汉代颇有辩才的陆贾，因游说南越尉赵佗归汉，故称“能言陆贾”；辅佐过周文王的姜太公牙，武王时又谋划伐纣灭殷，故称“良谋子牙”；博学能文的晋人张华，曾作《鹤鹑赋》自喻豪志，故称“豪气张华”。“那里也”是衬字，拉长了叹息的语调，加重了叹息的语气，似乎在问：这些历史上确曾有过的仁人志士如今安在？

最后一句在对天连连发问长叹之后作结。千古的是非曲直，都成了渔夫樵客们一夜闲话的谈资。在这里，作者也回答了前面“那里也”的三个自问：如果一定要追踪的话，可以发现，他们仅活在渔樵们的饭后谈资之中。这就是他们现有的价值，也就是说他们本无什么价值可言。

白朴劝人挂冠，自己则一生无“冠”，又写了大量这种作品，堪称此种退隐人生观之代表。





白朴的《墙头马上》是元杂剧的四大爱情剧之一。剧中写洛阳总管的女儿李千金和裴少俊的爱情故事。歌颂了追求自由幸福、大胆冲破封建礼教束缚的李千金，表现了元代市民阶层崭新的爱情婚姻观。

这里选取的是第一折的两支曲子，着重刻画李千金渴望爱情的缠绵情愫，文笔优美细腻，体现了白朴剧作典雅清丽的风格。

两支曲均为李千金游后花园时所唱。

[ 鹊踏枝 ]一曲，表现了李千金的伤春之感，她年已十八，却婚姻无望，青春虚度，难免对景伤怀，愁思百结。她觉得自己就如春花虽妍，但花期一过，便将凋零。作者以人面比花面，以脂粉喻花的颜色，以人形憔悴喻花之凋谢。全曲触景生情，又移情入景，情思缱绻，道尽了少女柔肠百转的情怀。

[ 寄生草 ]一曲，李千金的感情进一步发展。面对明媚春光，她不禁感叹年华虚度，非常渴求爱情，但又不知心上人为何人，在何方。爱情无望，她见花也伤心，见柳亦皱眉，伤感至极。她既怨春风摧花，又怨侯门森严，令其无法自寻爱侣。

二首曲情景交融，绮丽婉转，生动地刻画了一个对爱情有朦胧追求的少女形象。



南宋 佚名

## 裴少俊墙头马上

### 第一折

—— 白朴

[ 鹊踏枝 ]怎肯道负花期，惜芳菲。粉悴胭憔，他绿暗红稀。九十日春光如过隙，怕春归又早春归。

[ 寄生草 ]柳暗青烟密，花残红雨飞。这人人柳浑相类，花心吹得人心碎，柳眉不转蛾眉系。为甚西园陡恁景狼藉，正是东君不管人憔悴。



## [ 双调 ] 乔木查

### 对 景

—— 白朴

海棠初雨歇，杨柳轻烟惹，碧草茸茸铺四野。俄然回首处，乱红堆雪。

[ 幺 ] 恰春光也，梅子黄时节，映日榴花红似血。胡葵开满院，碎剪宫缬。

[ 挂搭沽序 ] 倏忽早庭梧坠，荷盖缺。院宇砧韵切，蝉声咽，露白霜结。水冷风高，长天雁字斜，秋香次第开彻。



[ 幺 ] 不觉的冰渐结，彤云布朔风凛冽。乱扑吟窗，谢女堪题，柳絮飞，玉砌长郊万里，粉污遥山千叠。去路赊，渔叟散，披蓑去，江上清绝。幽悄闲庭，舞榭歌楼酒力怯，人在水晶宫阙。

[ 幺 ] 岁华如流水，消磨尽自古豪杰。盖世功名总是空，方信花开易谢，如知人生多别。忆故园，漫叹嗟，旧游池馆，翻做了狐踪兔穴。休痴休呆，蜗角蝇头，名亲共利切。富贵似花上蝶，春宵梦说。

[ 尾 ] 少年枕上欢，杯中酒好天良夜，休辜负了锦堂风月。



明 沈士充

这篇套曲表达了白朴对四季景色的一些感想。

作品通过描写春夏秋冬四季景物的循环更易，表达了作者对人世沧桑、功名虚幻的无限感慨和人生苦短、及时行乐的人生态度，其中反映出了作者特有的身世之感和动乱时代给文人心灵留下的阴影和伤痛。

全篇约分成两部分：前四曲描写四季的景色，后二曲写“对景”的感触。

第一支曲子写春景：春雨刚过，海棠带珠，分外娇艳，杨柳摇曳，意态轻盈；绿草如茵，茂密柔软。可好景不长，转眼回首，落花纷纷满地，如一堆堆积雪。

第二支曲子写夏景：黄澄澄的熟梅子压满枝头；骄阳映得石榴花更加殷红似血；庭院中开满红白紫三色相间的胡葵花，那花瓣就像宫妇剪碎的扎头的染花丝带。

第三支曲子写秋景：转眼间，院中的梧桐树叶纷纷坠落，荷叶也渐渐枯败。院落屋檐下，家家响起一片妇女为远人准备冬装的捣衣声。白露严霜，秋蝉哀鸣；秋水清冷，北雁南飞；桂子飘香，茱萸、菊花怒放。

第四支曲子写冬景：流水结薄冰，阴云密布，北风呼号，雪花乱舞。万里原野如白玉堆砌，重岩叠嶂如美人抹粉。风雪迷津，行人倍觉路途遥远。渔翁走散，人鸟绝迹。庭院宁静，酒力驱不走寒冷，如生活在水晶宫中。

后两曲是第二部分，对景抒怀。[么]曲写对世事磋砣，盛衰无常，韶华易逝，功名虚幻的感叹。诗人从前面一年中春秋更替的迅疾，联想到人生命运，由对历史的反思而引出对现实的顿悟。[尾]曲由此便得出应及时行乐的结论：赶紧珍惜青春少年的爱情，莫错过良夜好景的畅饮，人生以顺情适性为贵，得乐且乐，切莫辜负眼前清风明月、画屏锦堂的良辰美景。

这篇散套结构完整，脉络明晰，情景相生，衔接自然。写景清丽婉约，抒情旷达超远。因此，清丽中见豪放，不愧为“元曲四大家”中文采派的手笔。



## 董秀英花月东墙记

### 第一折

—— 白朴

〔仙吕·点绛唇〕万物乘春，落花成阵。  
莺声嫩，垂柳黄匀，越引起心间闷。

〔混江龙〕三春时分，南园草木一时新；  
清和天气，淑景良辰。紫陌游人嫌日短，青  
闺素女怕黄昏。寻芳俊士，拾翠佳人；千  
红万紫，花柳分春。对韶光半晌不开言，一  
天愁都结做心间恨，憔悴了玉肌金粉，瘦  
损了窈窕精神。

〔油葫芦〕杏朵桃枝似绛唇，柳絮纷，春  
光偏闪断肠人。微风细雨催花信，闲愁万种  
心间印。罗帏绣被寒孤，欲断魂，掩重门尽  
日无人问，情不遂越伤神。

〔天下乐〕我只见杨柳横墙易得春，欢  
欣，可意人，一见了心下如何忍。送秋波眼  
角情，近东墙住左邻，觑了可惜才有就因。

〔那吒令〕一见了那人，不由我断魂；  
思量起这人，有韩文柳文；他是个俏人，读  
齐《论》鲁《论》。想的咱不下怀，几时得  
成秦晋，甚何年一处温存？

〔鹊踏枝〕好教我闷昏昏，泪纷纷，都  
只为美貌潘安，仁者能仁。一会家心中自  
付，谁与俺通个殷勤。



明 焦秉贞



南宋 佚名

〔寄生草〕怕的是黄昏后，入罗帏愁越狠。孤眠独枕教人闷，愁潘病沈教人恨，行迟力顿教人困。似这等含情掩卧象牙床，几时得阳台上遇着多才俊。

〔幺〕汉相如坐寒窗下，卓氏女配做婚。都只为我情你意相投顺，姻缘自把佳期问，郎才女貌皆相趁。你道是阻东墙难会碧纱厨，似俺这干荷叶那讨灵犀润。



## 注 释

素女：善歌的神女。

拾翠：指拾翠鸟羽为首饰。曹植《洛神赋》：“或采明珠，或拾翠羽。”

金粉：指花钿脂粉。

仁者能仁：当时成语，夸耀行为举止。

愁潘病沈：潘指潘岳；沈即沈约。

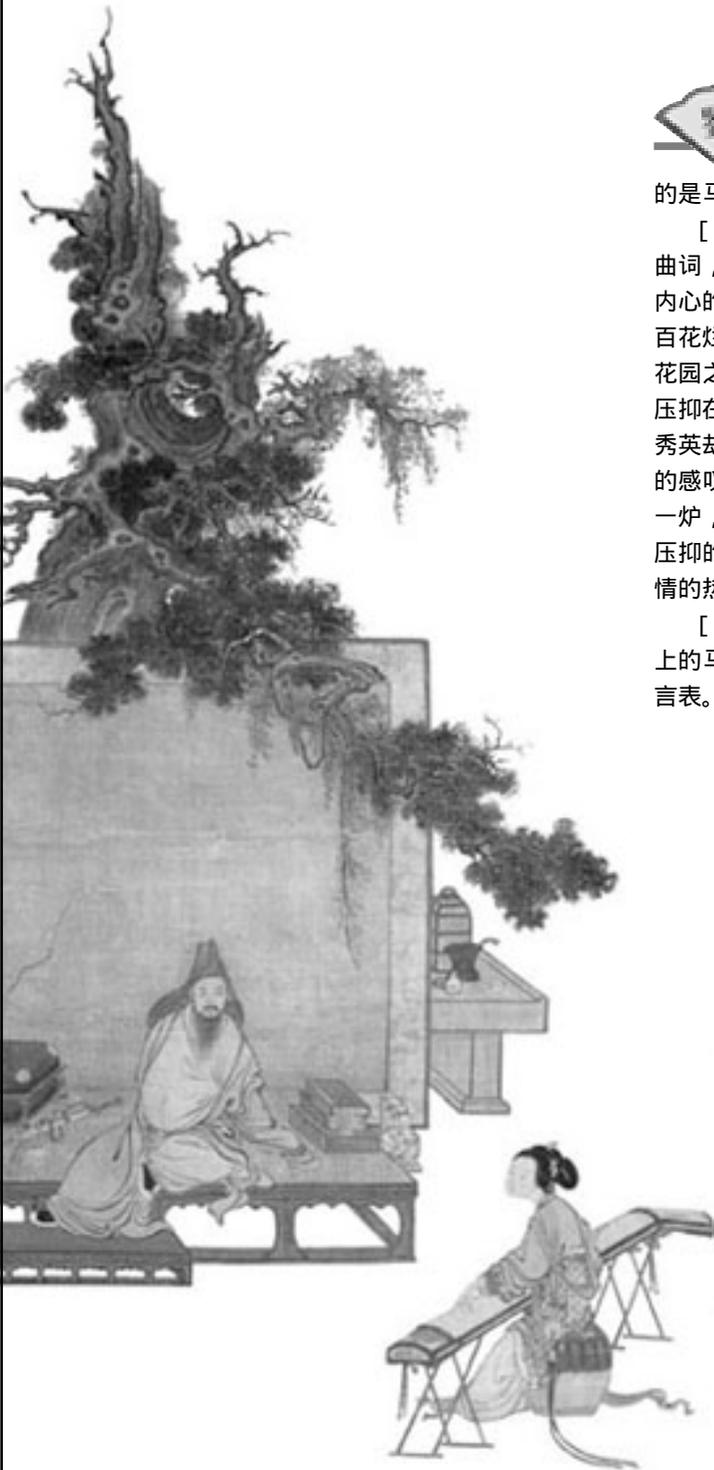


### 鉴赏

白朴的《东墙记》描写的是马文辅与董秀英的爱情故事。

[点绛唇] [混江龙] 和 [油葫芦] 三支曲词，描写面对花园中的明媚春光，董秀英内心的愁闷。一开始，作者写春来万物复苏，百花烂漫，春色惹人爱，却“越引起心间闷”。花园之中也是一片春意盎然，却触动了秀英压抑在内心深处的重重愁闷。面对如此春光，秀英却发出大好春光抛弃了她这个“断肠人”的感叹。这三支曲子熔描写、叙述、感叹于一炉，情景交融，细腻地表现了一个长期受压抑的闺中少女，面对撩人的春光表露对爱情的热切向往之情。

[天下乐]一曲，是董秀英蓦然看见东墙上的马文辅后所唱。她的“欢欣”之情溢于言表。



作者巧妙地刻画了初恋少女的敏感心态。

[那咤令]和[鹊踏枝]二曲，是写秀英见了文辅回到闺房中那种起伏难平的心境：想起他的外貌和才华，欲罢不能；转而又想到自己被禁锢的处境。作者丝丝入扣地表现出秀英的爱慕与失望交织的复杂感情。

[寄生草]一曲通过时间的推移和空间的转换，烘托出秀英感情的变化，表露了出她被一种孤寂的气氛所包围，为相思所苦，柔肠百结的复杂心绪。

[么]一曲，抒发了秀英向往婚姻自主、自择情偶的心愿。

本剧曲词清新优美，富有文采，写景如在眼前，写情沁人心脾，深刻而又细腻地揭示了人物的内心世界，读来真切感人。



明 《董秀英花月东墙记》竹雕笔筒





## [ 中吕 ] 满庭芳

—— 姚燧

天风海涛，昔人曾此，酒圣诗豪。我  
到此闲登眺，日远天高。山接水茫茫渺  
渺，水连天隐隐迢迢。供吟啸，功名事了，  
不待老僧招。



清 闵真



姚燧，元代文学家。字端甫，号牧庵，河南洛阳人。著有《文集》五十卷，今存《牧庵集》三十六卷，姚燧以写散文著称。元成宗大德五年（公元1301年），年过六旬的姚燧出为江东廉访使，先后在江南各地做官，长达七八年之久。这首曲大概作于这一时期。

起首一句“天风海涛”，便向读者展现了一个境界开阔，气象豪迈的客观环境，让人联想起苏轼的“大江东去”。紧接着，作者将笔锋一转，穿插进对历史的追忆。曾经不知有多少文人墨客在这里饮酒作诗，抒发豪情壮志。接下来，作者仍然是写景，写他登临所见的日远天高，山水相接，烟波浩淼之景。但是在这无边的景象中，作者心中隐隐带有一丝惆怅。“日远天高”，含有向往朝廷而不能实现愿望之意。当时姚燧一直在外做官，加上年过花甲，心中似乎有难言的苦衷。“供吟啸，功名事了，不待老僧招”，面对如此佳山好水，只能吟啸赋诗，所有功名利禄，荣华富贵，全应抛诸脑后，归隐自然也不必等老僧前来召唤了，这里可看出作者似已超脱世俗，并能以豁达的态度面对人生，荡尽心中的烦闷和抑郁。

从题材内容看，它属于抒情之作；就曲词风格而言，它显得宏劲、典雅，一如正统文人作风。

## 鉴赏

这是一首小令，系作者年迈思归之作，表达了作者对自己多年官场生活的真实感受和深切感想。

首句“十年燕月歌声”，是作者在回忆在朝廷任翰林学士等职时，宦游于京城大都，夜夜笙歌宴舞，寻欢作乐的美好时光。第二句“几点吴霜鬓影”，写现在年迈的自己，经过几年的吴地风霜之后，又增添了许多白发。这两句，作者以平淡的语调，省净的笔墨，概述了自己大半生的经历，看上去很平常，却饱含沧桑之苦。“西风吹起鲈鱼兴，已在桑榆暮景”，写作者感叹自己年迈，倦于游宦异方，便想起了晋朝张翰思家的故事。张翰也是吴地人，曾在洛阳做官，一日见秋风乍起，忽然想起了家乡鲈鱼的美味，于是辞官回了家。而姚燧是洛阳人，又在吴地做官，此时已年近古稀，所以思归之心便更加急迫。

此首小令意境虽然比不上唐人刘禹锡的“莫道桑榆晚，微霞尚满天”，但“鲈鱼兴”一句充满了浓厚的生活情调，表现了积极的生活态度。

作者写作此令实系有感而发，笔墨不多，但读来真挚动人。词风简淡古雅，故杨慎《词品》卷五“牧庵词”中说：“姚牧庵《燧《醉高歌》‘十年燕月歌声’，云云……牧庵一代文章巨公，此词高古，不减东坡、稼轩也。”



清 蔡嘉

## [ 中吕 ] 醉高歌 感 怀

—— 姚燧

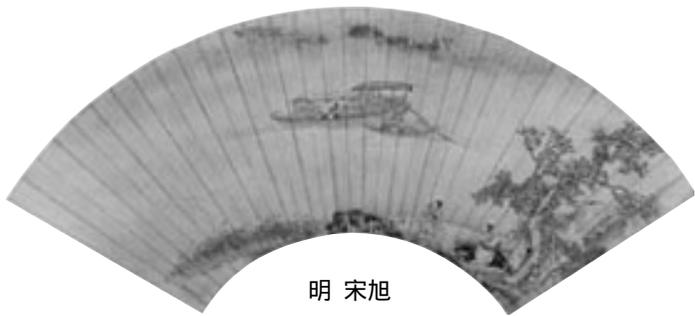
十年燕月歌声，几点吴霜鬓影。  
西风吹起鲈鱼兴，已在桑榆暮景。



## [ 中吕 ] 醉高歌 感怀

—— 姚燧

十年书剑长吁，一曲琵琶暗许。  
月明江上别湓浦，愁听兰舟夜雨。



明 宋旭



这首曲作于元成宗大德九年(公元1305年),当时姚燧拜江西行省参知政事,到九江巡视,想起了白居易《琵琶行》而作此曲,以抒发心中的惆怅之情。

“十年书剑长吁”,是作者在感叹自己多年的为官生涯。“一曲琵琶暗许”,暗许,指心灵达到默契的境界。在这里,作者借白居易的《琵琶行》作点缀,发思古之幽情,从而抒发对古人仕途蹭蹬的感慨,也可能是寄托对友人的思念。“月明江上别湓浦,愁听兰舟夜雨。”这两句是写作者在一个月光皎洁的夜晚乘船离开九江,和友人离别后,不愿意听到兰舟中那淅淅沥沥的夜雨声。当时,姚燧在江西做官,加上自己年纪又大,常常思念家乡,也许白居易与琵琶女相遇时的压抑苦闷,正好是作者此时的心情。所以,作者通过描写白居易的故事,来抒发自己羁旅行役中的忧闷,回头再看第一句“十年书剑长吁”,似乎又是在慨叹自己忙忙碌碌奔波于仕途的无奈。

这支曲写得含蓄而又深远,作者以衬托的手法关照自身,咏古抒怀,情韵绵邈,深沉委婉,别具一格。



起首两句，写作者任自己一头黑发变成斑白，卧枕山中洁白的石头上，直到白石烂掉也不起来，表现了作者隐逸高洁的志趣。回头一看，只见红日西沉，返照之下，满目青山，格外明净。这两句表现了主人公遗世独立的满腹豪情。青山矸与前文白石烂，出自《史记·邹阳列传》“宁戚饭牛车下”句，裴马《史记集解》引春秋人宁戚之歌，歌云：“南山矸，白石烂，生不遭尧与舜禅。”作者借用二语入曲，表现其高洁的志趣和隐逸的襟怀。

“翠立数峰寒，碧锁暮云间。”数峰耸立半天，虽然仍带着一丝寒意，但霏霭暮云萦绕峰际，使山色更加碧绿可爱。这两句，突出了作者对山色的欣赏，也表明了他盎然的兴致。“媚景春前赏，晴岚雨后看”二句，极写隐逸乐事。作者欣赏到如此优美的山林景色，怎能不开心呢？故引出后面“开颜”二字。“开颜，玉盏金波满。狼山，人生相会难。”原来，作者真正开心的是，友人入山来相会，可以开怀痛饮。可以想见，这位高卧山中的隐士，的确是位热心肠、真性情之人。

庾天锡这首曲，把山林美景、隐逸高致和友情融成一片，其意境优美俊逸。



## [ 双调 ] 雁儿落过得胜令

—— 庾天锡

从他绿鬓斑，欹枕白石烂。  
回头红日晚，满目青山矸。  
翠立数峰寒，碧锁暮云间。  
媚景春前赏，晴岚雨后看。  
开颜，玉盏金波满。  
狼山，人生相会难。



### 注释

欹(qū): 斜靠。

矸(gān): 质地白净的样子。

狼山: 在江苏南通市之南，在江海之滨，与常熟福山对峙。



清 王云

## 邯郸道省悟黄粱梦

### 第三折

—— 马致远

〔大石调·六国朝〕风吹羊角，雪剪鹅毛。飞六出，海山白，冻一壶，天地老。便有丹青巧，画笔难描。俺这里遥望千山表，是谁将粉黛扫？幽窗下寒敲竹叶，前村里冷压梅梢。撩乱野云飞，微茫江树杳。





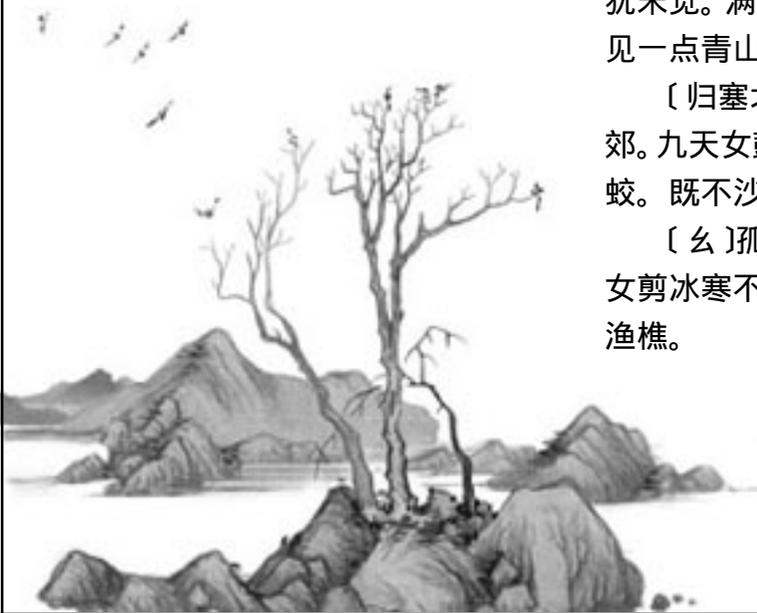
〔归塞北〕为甚春归早？既不沙可怎生蝶翅舞飘飘。梅蕊粉填合长安道，柳花绵迷却灞陵桥，山馆酒旗遥。

〔初问口〕想那捕鱼叟蓑笠纶竿，他向那寒潭独钓。和俺这采樵人迷却归来道。则见冻雀又飞，寒鸦又噪，古木林中暮听的山猿叫。

〔怨别离〕园林无处不萧条，春归也犹未觉。满地梨花无人扫。寒料峭，遥望见一点青山兀良却又早不见了。

〔归塞北〕白云岛，则听得孤鬼吼荒郊。九天女鼓风驱造化，六丁神挥剑斩长蛟。既不沙可怎生就地卷风涛。

〔么〕孤村晓，稚子道犹自月明高。青女剪冰寒不散，黑云喷雨冻难消，无处觅渔樵。





## 雪景

这支曲子的作者为元代杂剧作家、散曲家马致远。他是“元曲四大家”之一。据《录鬼簿》载，他早年曾“厮泥”于“凤阁龙楼”的大都，可是并不得志。晚年隐居田园，过着闲散生活。他有杂剧十三种，还有散曲集《东篱乐府》。多写怀才不遇的感慨或对隐逸生活的歌颂，擅长描写自然景物。

《黄粱梦》第三折写吕岩（洞宾）因贪赃，被发配充军。路上，解差放他逃生，偏遇大雪迷路。汉钟离幻化为樵夫去点化他。这几支曲便是其所唱的歌咏雪景的曲词。第一支〔六国朝〕开始三句突兀而起，开门见山，点明所写为大风

雪：鹅毛般的团团大雪为旋风吹着，将整个宇宙装点得一片雪白。接着三句写主人公的感受：在如此大的风雪中，似乎感到整个天地都被冻得凝固了。即便丹青妙手也难以描绘出这种感受。“俺这里”两句是抬头遥望；“幽窗下”两句是低头近看；“撩乱”两句则写平视远眺所见。这支曲子是写眼前实景。

〔归塞北〕写想像中的虚景。第一句是领起，以下都承上写春归之景：雪花似蝶舞，似梅蕊花粉，似柳絮……原来春天已经来到。这与汉钟离要点化吕岩暗合，透出春的气息。

〔初问口〕写大风雪中樵夫、渔父的生活乐趣。大雪纷飞，令熟悉山径的樵夫渔夫都“迷却归来道”。此乃本曲之“眼”所在。由此进



一步引出山林中一片惨淡、迷乱的景象。

[ 怨别离 ] 写园林肃杀，连春来都未感到。这也是作者借汉钟离之口暗写吕洞宾的处境。

[ 归塞北 ] 又着力写风，是说如此大风乃九天玄女所为，而其吼叫之声，就像六丁神斩蛟时挥舞神剑之声。

[ 幺 ] 篇是本套收曲。此曲写孤村拂晓情景，又从天上回到人间，从幻想回到现实，结句含有不尽之意。

本套曲辞采用的是一种“不即不离，是相非相”的艺术手法，即使人“了然心中，却捉摸不得”，比起单纯的写景之作来，其内涵更为深邃丰富，因此也更加耐人寻味。





## [ 南吕 ] 四块玉

### 巫山庙

—— 马致远

暮雨迎，朝云送，暮雨朝云去无踪。  
襄王谩说阳台梦。云来也是空，雨来也是空，怎捱十二峰。



明 邵弥



本曲是马致远令曲中咏史怀古的[四块玉]之一。古人诗文中谈及的巫山云雨，主要有两种寓意，一言男女欢爱，一刺帝王淫逸。

作品虽咏襄王梦遇神女一事，却总是在“云”、“雨”、“空”三字上做文章，意旨极其空灵，可说是意趣难求。前二句一“迎”一“送”，可见暮雨朝云，说实有也实有，接下来一句却又说“去无踪”，可见云雨之为物，说虚幻也虚幻。下句言楚襄王梦神女之事，用一个“谩说”、两个“空”字予以否决，是说好梦不长，难与巫山十二峰的存在较量。

这里说的都是字面意义，其象征意蕴却众说纷纭，大致有以下几种：一、发思古之幽情；二、对现实的感讽；三、寓人生无常、欢爱难久的感慨。可能作者的本意为第三种。不过，读者见仁见智，可各得其解。所谓“空灵”，并不是什么玄虚之义，而是作品在艺术表现上空白较多，让读者想像的余地较大，故而灵动。这便是此曲的一个显著特色。

在语言上，也具有一种扑朔迷离之感。比如，“暮雨”、“朝云”的翻弄离合，先分后合，最后又以“云”、“雨”单字形式重复一次，从形式上给人以幻化多变之感。而“去无踪”，又用“空”的形式重复两次，强调了虚无感。

## 鉴赏

本曲为马致远小令的代表作之一。作品既表述了自己上天无门、怀才不遇的苦闷，又发泄了对朝廷黑暗、恶人当道的痛恨，真实地反映了作者早期在仕途上的不得志。

起首由梦境说起，在睡梦中，作者仿佛化为了展翅高飞的大鹏，挟着强劲的秋风，翱翔于云海之上。可这毕竟是梦，梦醒之后依然是托足无门。然而作者仍然要高飞，这便是他的悲哀所在。所以，“困煞中原一布衣”的呼号，便如撕心裂肺的哀鸣，非常醒人耳目。以下“悲”字几句，都由这里生发而出。在过度失望之余，他只好寄希望于故人，想通过与故人对话，把自己从眼前的困境中解脱出来。可结果如何呢？不得而知，然而就目前处境来说，可能是不大妙的。

“登楼”，用了汉末王粲写《登楼赋》的典故。马致远吊古伤今，由当年王粲的失意不得志，想起自己的落魄生涯。

作品意境苍凉，思想深沉，感情悲愤。它以极其豪迈的语言，表达极其沉痛的情感，使人倍觉其沉痛。马致远前期的作品，因其虽屡遭困顿而豪气犹在，故豪放之中多有抗争愤激之音，这和人们所熟悉的其晚年作品的基调是不大一致的。他的前期作品，传世较少，因此这首小令更弥足珍贵。



## [南吕] 金字经

—— 马致远

夜来西风里，九天鹏鹞飞。困煞中原一布衣。悲，故人知未知？登楼意，恨无上天梯。



## 注释

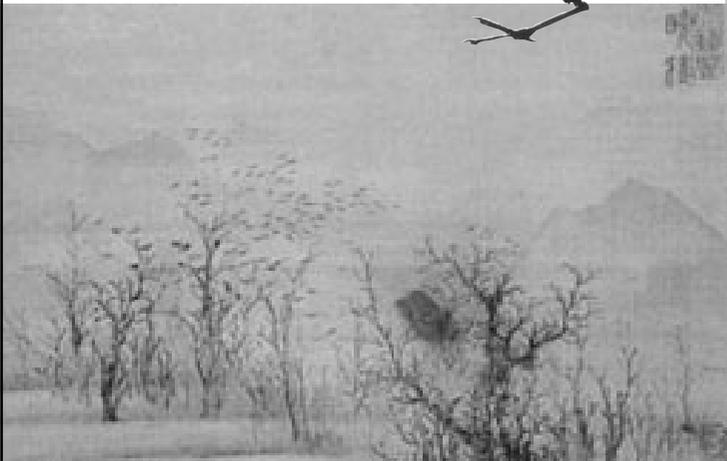
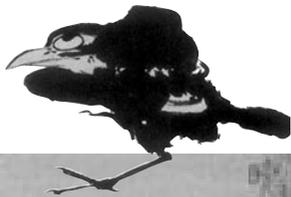
鹏鹞：这里指大鹏。



## [ 越调 ] 天净沙 秋 思

—— 马致远

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道  
西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。



鉴赏

这是一首描写“秋思”的名曲，作品有景有人，人和景都是精心选择的，是最能表现“秋思”的一组事物。人是流落“天涯”的“断肠人”，秋思满腹；景是最有特征的“枯藤”、“老树”等秋景。

作者用极有限的字句，塑造了极丰富的意象。前三句只有十八个字，却连着出现了九个名词，九种景物。而加在名词之前的定语，则能体现“断肠人”对于那些景物的独特感受。特定的定语与特定的名词衔接，就构成一系列意象，所表现的便不再是客观的景，而是人与物的结合，情与景的交融。

作品对于时空关系的处理，也最适于表现秋思。就空间来说，那充满人物感受的景不是“断肠人”故乡的景，而是“天涯”的景。就时间来说，那不是早晨或中午的景，而是日落黄昏的景。故乡的景，不管多萧条都不会给“断肠人”带来多少愁思，而“天涯”的景，情况就不同了。如果是秋天的早晨或中午，“断肠人”还毋须考虑今夜宿谁家，而日落黄昏之时，情况就大不相同了。

全曲二十八字，字字都是客观写景，没有半点主观抒情。作者巧妙地将不同景物组合起来，构成了一幅感人至深、意境幽远的苍凉画面——天涯游子思乡图。景中寓情，景外含情，艺术感染力极强，被誉为“秋思之祖”。

明 陆治



马致远这首联系历史人物表现自己的历史观、政治观的小令别具一格。作品旨在抒发对社会现实的不满，然而终篇却无一字针砭当世，只是一个又一个历史故事的罗列。

此曲所引的历史故事多发生在楚汉相争的时期。作者把历史事件当成自己宣泄牢骚的手段。

“咸阳百二山河”是当年楚汉相争的焦点。然而，作者只以“两字功名，几阵干戈”评点这样一场为推翻暴秦统治而进行的历史大搏斗。“废东吴”，“兴西蜀”都是中国历史上极其壮丽的一页，可作者却视其为瞬间幻灭的南柯一梦。这就进一步表明了他的虚无史观。下面又说起韩信的故事，反映的仍是功业无用、不足立身的观点。

“成也萧何，败也萧何”用得最妙。它一语双关，承上启下。其引申义已成为对翻手为云、覆手为雨、世态炎凉、人情反复的讽喻。用这句成语引出“醉了由他”这样一种不问是非，超然物外的情态，显得十分自然。

作者通过对历史事件、历史人物的否定，对难论功过是非的现实政治表示了反感。作品概括性强，容量大。而语言却如飞流入涧，一泻无余，确实是豪放派曲家的作风。

## [ 双调 ] 蟾宫曲 叹 世

—— 马致远

咸阳百二山河，两字功名，几阵干戈。项废东吴，刘兴西蜀，梦说南柯。韩信功兀的般证果，蒯通言那里是风魔？成也萧何，败也萧何，醉了由他。



明 高岑



## [ 双调 ] 清江引

### 野 兴

—— 马致远

林泉隐居谁到此，有客清风至。  
会作山中相，不管人间事。  
争什么半张名利纸？

#### 鉴赏

这个处所十分幽雅。作者马致远在此山水奇佳之地结庐，远离市井红尘。他一心归隐，平常也就没有闲人来打搅，只有清风徐来，令他不时感到新鲜和快意——就把清风视作常客吧。

这僻静山野，人迹罕至，林泉作伴，大自然便是惟一的伙伴，而“不管人间事”的“山中相”便是大自然惟一的主人。这就是此曲所表达的内容。

这里的“山中相”，取南朝梁陶弘景事。此处取其隐士意。荣辱皆忘，名利双抛，澄心静虑，诗人不只身居山中，而且，心也与万物冥合，结成一体。

有一点值得人深思，作者本希望有朝一日能成为“人间相”的，但现实却使他只能成为“山中相”，而这“山中相”所能主宰的，只是自己的心灵、山中的草木，却不能得到朝廷重用，操纵人间大事。可是，就是在作者失去了“人间”的一切后，他才得到了真正的一切，得到了一个不为任何物体所役使的纯粹自身。作者在深刻反思人生时体味到一种老庄式的大彻大悟。

“山中相”是对命运嘲弄的回答。陆游归隐后也曾吟“平章风月，弹压江山，别是功名”。

他的“别是功名”，正是弃绝“半张名利纸”之后的彻悟。解嘲也罢，彻悟也罢，赞颂大自然也罢，都是马致远对社会现实的回答。

清 吴宏







## 破幽梦孤雁汉宫秋 第三折

—— 马致远

〔双调·步步娇〕你将那一曲阳关休轻放，俺咫尺如天样。慢慢的捧玉觞，朕本意在尊前捱些时光。且体问劣了宫商，你则与我半句儿延着唱。

〔殿前欢〕则甚么留下舞衣裳，被西风吹散旧时香。我委实怕宫苔再过青苔巷，猛到椒房。那一会想菱花镜里妆，风流泪，兜的又横心上。看今日昭君出塞，几时似苏武还乡？

〔七弟兄〕说什么大王不当恋王嫱，兀良，怎禁他临去也回头望。那堪这散风雪旌节影悠扬，动关山鼓角声悲壮。



这本《汉宫秋》的主要人物是汉元帝而不是昭君，因而作者在人物刻画上细腻而且含蓄。灞桥送别，离怀愁苦，且秋深时节，更是树犹如此，人何以堪，关河望断，梦泪潸潸，椒房灯下，衣香渐尽，镜里蛾眉，风流不在，望归来实难归来，写希望终是绝望。

《步步娇》一调写元帝希望离歌缓唱，不论宫商，只要能多出一点相聚的时光，虽在目下，即走天涯，黯然魂消，千里万里，非生非死，不可思量。《殿前欢》一调则忆当年，感旧物，君王富甲天下，而亦有劳燕分飞之恨，柔肠寸于无情风雨，情绪抛散向广漠西风。《七弟兄》一调则是旌节飘扬，鼓角悲壮，离别在即，岂有泪眼不穿，孤怀难解，琵琶弦上，三叠阳关，所以“铁石人也下泪千行”。

曾有人说，中国的戏曲不单纯地是广义上的、更深层次上的一种诗剧，现在在欣赏这一离别悲剧时，感同身受，实则当年鸳鸯同病，难免今宵蝴蝶可怜，缠绵悱恻，意味悠远有心人能无感乎。



昭君出塞图 清

漢 昭君出塞  
兩把琵琶 琵琶沙漠  
秀西風 透骨暗  
消魂 漢唐宮府  
身難入 怒氣朝  
朝 曉 雁 門

蓮青 圖



昭君出塞图 版画

清玉生... 料... 打... 十五... 早... 歌... 推... 是...  
 清玉生... 料... 打... 十五... 早... 歌... 推... 是...  
 清玉生... 料... 打... 十五... 早... 歌... 推... 是...

[ 仙吕 ] 后庭花

—— 赵孟頫

清溪一叶舟，芙蓉两岸秋。采菱谁家女，  
 歌声起暮鸥。乱云愁，满头风雨，戴  
 荷叶归去休。



## 鉴赏

赵孟頫出身宋朝宗室，虽仕元朝，然故国之思与归隐之志在其心中缠结了一生。这首小令中所流露出的秋意、迟暮、愁思，尤其是归去之意，应是赵孟頫平生那份缠结情意的曲折表现。

这首小令诗中有画，宛如一幅水乡秋暝图。一湾清溪，荡出一叶轻舟，婀娜多姿的荷花盛开在两岸的荷塘中。这一层景象渲染出一片幽静的意景，秋字一出，带来了一丝淡淡的凉意。采菱女乘一叶轻舟而来，唱起一曲动人的歌谣，惊起了日暮栖息的白鸥。这一层景象，以生动取胜。“暮”字一出，暗承上文秋字，透出一份迟暮之感。接下来，“乱云愁”一句，笔锋陡然直转。霎那间，乌云密布，大雨即将来临。此一“愁”字，透露出作者心灵中一刹那间的悸动。密布的乱云，霎时化作了扑面的风雨，水天暮雨茫茫，采菱女摘了片荷叶，戴在头上，划桨归去了。“休”，语尾助词。

作者赵孟頫工于书画，亦在诗中作画。清溪、芙蓉、暮鸥、小舟、采菱女，皆水乡景色、水乡风情。造境得力于水，故灵秀清逸。全篇纯是写景，不着情语，故含蓄淡远，尤有神韵。

### 赵孟頫像

赵孟頫(公元1254~1322年)，字子昂，号松雪道人，湖州(今浙江省吴兴县)人。他能诗善文，尤工书画。著有《松雪斋集》。





## 崔莺莺待月西厢记

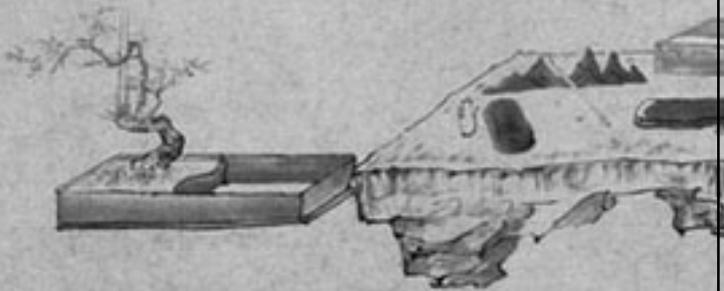
### 第一本第一折(二)

—— 王实甫

〔元和令〕颠不刺的见了万千，似这般可喜娘的庞儿罕曾见。则着人眼花撩乱口难言，魂灵儿飞在半天。他那里尽人调戏，身单着香肩，只将花笑拈。

〔上马娇〕这的是兜率宫，休猜做了离恨天。呀，谁想着寺里遇神仙！我见他宜嗔宜喜春风面，偏，宜贴翠花钿。

〔胜葫芦〕则见他宫样眉儿新月偃，斜侵入鬓云边。未语人前先腼腆，樱桃红绽，玉粳白露，半晌恰方言。



〔幺篇〕恰便似呖呖莺声花外啭，行一步可人怜。解舞腰肢娇又软，千般袅娜，万般旖旎，似垂柳晚风前。

〔后庭花〕若不是衬残红，芳径软，怎显得步香尘底样儿浅。且休题眼角儿留情处，则这脚踪儿将心事传。慢俄延，投至到栊门儿前面，刚那了一步远。刚刚的打个照面，风魔了张解元。似神仙归洞天，空余下杨柳烟，只闻得鸟雀喧。

〔柳叶儿〕呀，门掩着梨花深院，粉墙儿高似青天。恨天，天不与人行方便，好着我难消遣，端的是怎留恋。小姐呵，则被兀你的不引了人意马心猿？

〔寄生草〕兰麝香仍在，佩环声渐远。东风摇曳垂杨线，游丝牵惹桃花片，珠帘掩映芙蓉面，你道河中开府相公家，我道是南海水月观音现。

〔赚煞〕饿眼望将穿，馋口涎空咽，空着我透骨髓相思病染，怎当他临去秋波那一转！休道是小生，便是铁石人也意惹情牵。近庭轩，花柳争妍，日午当庭塔影圆。春光在眼前，争奈玉人不见，将一座梵王宫疑是武陵源。



明 吴伟



## 鉴赏

王实甫，名德信，大都（今北京市）人。元代著名杂剧作家。生卒年与生平事迹不详。主要活动时期约在元成宗元贞（公元1295~1297年）、大德（公元1298~1307年）年间。他善于运用古典诗词酝酿气氛，锻字炼句，创造了诗一般的意境，形成剧本优雅的风格，被称为“花间美人”。

这里所选的是《西厢记》的第一本第一折，写张生、莺莺在佛殿上邂逅，一见钟情。浓墨重彩地写了莺莺的绝世姿容，及张生因对莺莺的美丽产生无限爱慕而呈现出的如痴如醉的表情。敏感的莺莺有所察觉，觉得这个傻瓜不乏可爱之处，于是给了张生“临去秋波那一转”。从此，他们的爱情便在曲折和波澜中发展下去了。

第一折一开始首先介绍了张生的家世生平及黄河浦津渡口一带的山川景色、普救寺的建筑格局。

这里选的几支曲子都是通过张生之口层次

分明地从各个角度描绘崔莺莺的容貌之美、体态之美和风度之美，为了衬托莺莺之美，偶尔也对自然景色进行渲染，创造了一种欢乐愉快的气氛。

第一首曲子〔元和令〕，张生从远处观察莺莺。“尽人调戏，身单着香肩，只将花笑拈”的神情，显得莺莺天真之极、自然之极、大方之极。“尽人调戏”说明莺莺对别人欣赏她的姿容，泰然处之，“只将花笑拈”。金圣叹最欣赏这句。他说：“‘尽人调戏’写虽见客走入，而不必如惊弦脱兔者，此天仙化人，其一片清静心田中，初不曾有下土人民半星龌龊也。”“颠不刺”原是一种美玉，这里兼指美女。张生见过的美女如云，但比莺莺更美的，他却没见过。所以他觉得“眼花撩乱”，“魂灵儿飞在半天”。

第二首曲子中的“宜嗔宜喜春风面”是神来之笔。在张生眼中，莺莺无时无刻不可爱。

〔么〕第一句写莺莺声音的悦耳动听。“行一步可人怜”，仅走了一步，就显示出腰肢的柔软和娇媚。

〔后庭花〕写张生发现莺莺脚步既轻且慢，同时眼角也流露出一种蕴藏着的深情。张生像着魔一样激动不已。但好景不长，“刚刚的打个照面”，就“似神仙归洞天”，张生因爱生怨。

〔寄生草〕中“兰麝香仍在”，但“佩环声渐远”。一堵高似青天的粉墙将他的爱情隔断。他恨老天不与他方便。结束时，又将美艳的莺莺比喻为神仙，再次流露了张生的无限渴慕之感。

〔赚煞〕中用“饿眼”和“馋口”形容张生想立刻得到莺莺的急切心情，甚至“透骨髓相思病染”。“临去秋波那一转”更使张生陷入如醉如痴的境地了。忽然笔锋一转，又写到当时的环境和景色。

明代陈继儒认为第一出“摹出多娇态度，点出狂痴行模，令人恍如亲睹。一见如许生情，极尽风流雅致”。



明 黑漆嵌螺钿西厢记图圆盘



明《西厢记》竹雕笔筒



清 任熊

## 崔莺莺待月西厢记

### 第一本第三折

—— 王实甫

〔越调·斗鹌鹑〕玉宇无尘，银河泻影；月色横空，花阴满庭；罗袂生寒，芳心自警。侧着耳朵儿听，蹑着脚步儿行；悄悄冥冥，潜潜等等。

〔拙鲁速〕对着盏碧荧荧短檠灯，倚着扇冷清清旧帏屏。灯儿又不明，梦儿又不成；窗儿外淅零零的风儿透疏棂，忒楞楞的纸条儿鸣；枕头儿上孤零，被窝儿里寂静。你便是铁石人，铁石人也动情。



第一段曲子是张生在后花园外等待莺莺时的唱词。深夜一人等待初恋情人的张生激动不已。他时而抬头看晴朗、寥阔的天空，时而看地上斑驳的花影。夜深人静、清风习习，顿生几分寒意。他心情格外紧张，侧耳凝神谛听莺莺的动静。他蹑手蹑脚，一步步地接近，尽量把自己隐藏在夜幕之中。张生当时既紧张又带几分神秘的心态，以及他那种憨态可掬的形象被刻画得栩栩如生。

第二段曲子张生重新陷入相思的痛苦之中。前四句写张生回到室内的情景，烘托出一种寂寞的氛围。一盏孤灯，忽明忽暗；孤帏冷冷清清、破破烂烂。张生的心境也是满怀愁苦无人宣泄。

想在梦中回味刚才跟莺莺“隔墙酬和”的美好情景，但心情烦闷又难以进入梦乡，心情更加沉重。强烈的孤独感袭击着他的心灵。他设想对于自己的处境，即便是一个铁石心肠的人，也会因这孤苦凄清的处境而动情。这些都给人以凝重、哀切的感受。





南宋 佚名



## 崔莺莺待月西厢记

### 第二本第一折

—— 王实甫

〔混江龙〕落红成阵，风飘万点正愁人。池塘梦晓，阑槛辞春；蝶粉轻沾飞絮雪，燕泥香惹落花尘；系春心情短柳丝长，隔花阴人远天涯近。香消了六朝金粉，清减了三楚精神。



## 莺莺

这支曲子是崔莺莺在体味她对张生的相思之苦时的内心写照。前六句写伤春，后四句写伤情，伤春和伤情，一脉相承，浑然一体。

前两句描绘了一幅纷纷扬扬的落红图。看着那些暮春落花，莺莺感到自己的豆蔻年华快要逝去了。下二句，极写春去之快。春光似乎“朝生而暮尽”，来去匆匆，十分短暂。柳絮与彩蝶齐飞，落花沾泥，燕子所衔之泥染上了花香。“系春心情短柳丝长，隔花阴人远天涯近”是一联名句。莺莺怀有惜春之心，想留住快要逝去的春天，

可是细长的柳丝尚不能停住春天的脚步，何况是自己。同时“春心”又是少女渴望爱情的隐语。她希望张生能与她心心相映，终身厮守。可是严厉的母亲对自己时时处处严加防范，尽管自己的情思长而又长，可是要与张生的情意相联系，又显得太短。把“情思”与“柳丝”作长短的比较，显得出奇制胜，独具匠心。“隔花阴人远天涯近”一句，把反衬和夸张融合在一起，言浅而意深，表达了莺莺的哀怨和失望。最后两句，描写莺莺由于“伤情”而无心打扮、无精打采的情状，整段唱词写得景真情切，语句清新雅丽。





## [ 中吕 ] 十二月过尧民歌 别情

—— 王实甫

自别后遥山隐隐，更那堪远水粼粼。  
见杨柳飞绵滚滚，对桃花醉脸醺醺。  
透内阁香风阵阵，掩重门暮雨纷纷。  
怕黄昏忽地又黄昏，不销魂怎地不销魂？  
新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人！  
今春，香肌瘦几分，搂带宽三寸。



这首曲写一个独处深闺的妇女，在暮春时节思念远在他乡的恋人。

全曲对思妇的内心活动刻画得极为细致到位。

曲词开门见山地把别情的主旨和盘托出，“遥山隐隐”，“远水粼粼”点明离人相隔之远。下四句通过人物对暮春的感受，衬托人物触景伤情的内心活动。“杨柳”、“桃花”、“香风”是最易引起离人相思的意象，再加上纷纷暮雨更增添了离人内心的凄怆。

“怕黄昏忽地又黄昏”是这支曲的警句。一个“怕”字，就细腻地表现出思念之苦。而“忽地又黄昏”说明这种情感的煎熬并非一朝一夕，且欲罢不能。天天思念，日日啼哭，特别是想到对方也在思念自己，主人公更是柔肠寸断。正因为主人公在离别之苦中度日如年，所以“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。结句用形体消瘦进一步衬托出相思之苦，离别之苦。曲词至此，主人公内心深处因离别而生的痛苦就表现得淋漓尽致了。

作者巧妙地运用叠字词和复字词，更增加了曲子的节奏感和韵律美，意境深远，耐人寻味。

明 钱谷





“道情”是散曲的一种体式。作者借这种体式，抒发自己淡泊名利，修身养性的情志。

“白云深处青山下，茅庵草舍无冬夏”这两句写自己生活居住的环境。在白云缭绕、重峦叠嶂的深山下，造几间茅草屋。这里优美宁静，远离尘嚣，不知不觉中冬去夏来，完全忘掉了人世间的纷纷扰扰，“闲来几句渔樵话，困来一枕葫芦架”。没事的时候，就和樵夫、渔翁在一起拉拉家常，谈谈心。累了的时候，就和衣卧倒在葫芦架下，美美地睡上一觉。这两句写得非常生动，反映了主人公与世无争、怡然自得的生活情趣。“你省的也么哥”两句，意思是，你知道吧，你能领会这种生活的乐趣吗？“煞强如风波千丈担惊怕”是全篇的结尾，说出了主人公愿深居青山的原因。“风波”这里指的是政治风浪；“风波千丈”比喻仕途险恶，随时随地都会遭到灭顶之灾，也许作者曾有过一段为官经历，使他看透了官场中勾心斗角、虚伪奸诈的黑暗现实。所以，他选择了隐居山野，过着无忧无虑的生活，而远离那种担惊受怕、朝不保夕的仕途生涯。

这首曲风格清新秀丽，淡雅自然。而且，此曲完全合律，词句又十分通顺，读来朗朗上口。

## [正宫] 叨叨令 道情

—— 邓玉宾

白云深处青山下，茅庵草舍无冬夏。  
闲来几句渔樵话，困来一枕葫芦架。  
您省的也么哥，您省的也么哥？  
煞强如风波千丈担惊怕。

江上秋山图  
上清道人画  
卷之二  
上清道人画  
卷之二

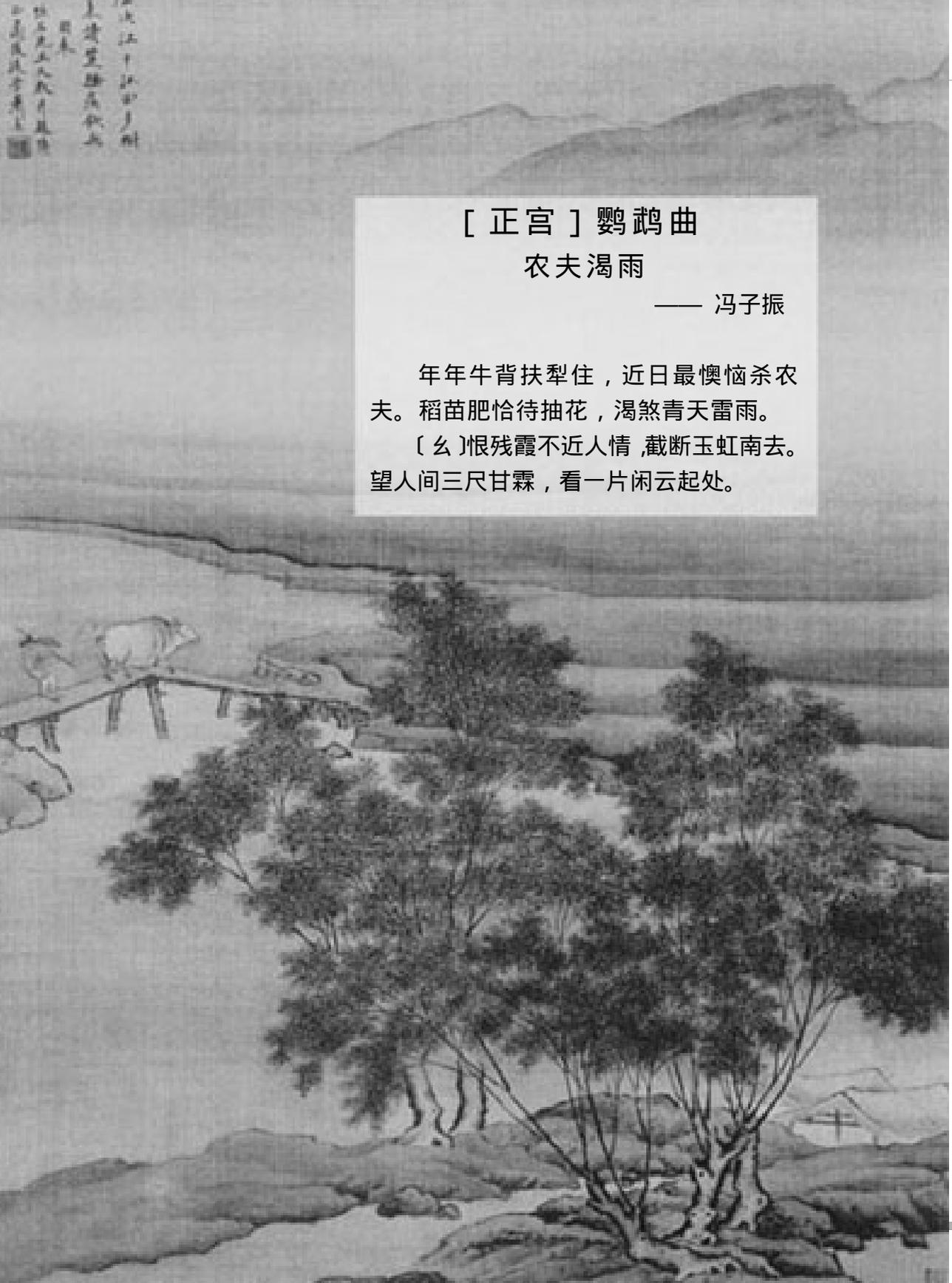
# [ 正宫 ] 鹦鹉曲

## 农夫渴雨

—— 冯子振

年年牛背扶犁住，近日最懊恼杀农  
夫。稻苗肥恰待抽花，渴煞青天雷雨。

[ 幺 ] 恨残霞不近人情，截断玉虹南去。  
望人间三尺甘霖，看一片闲云起处。



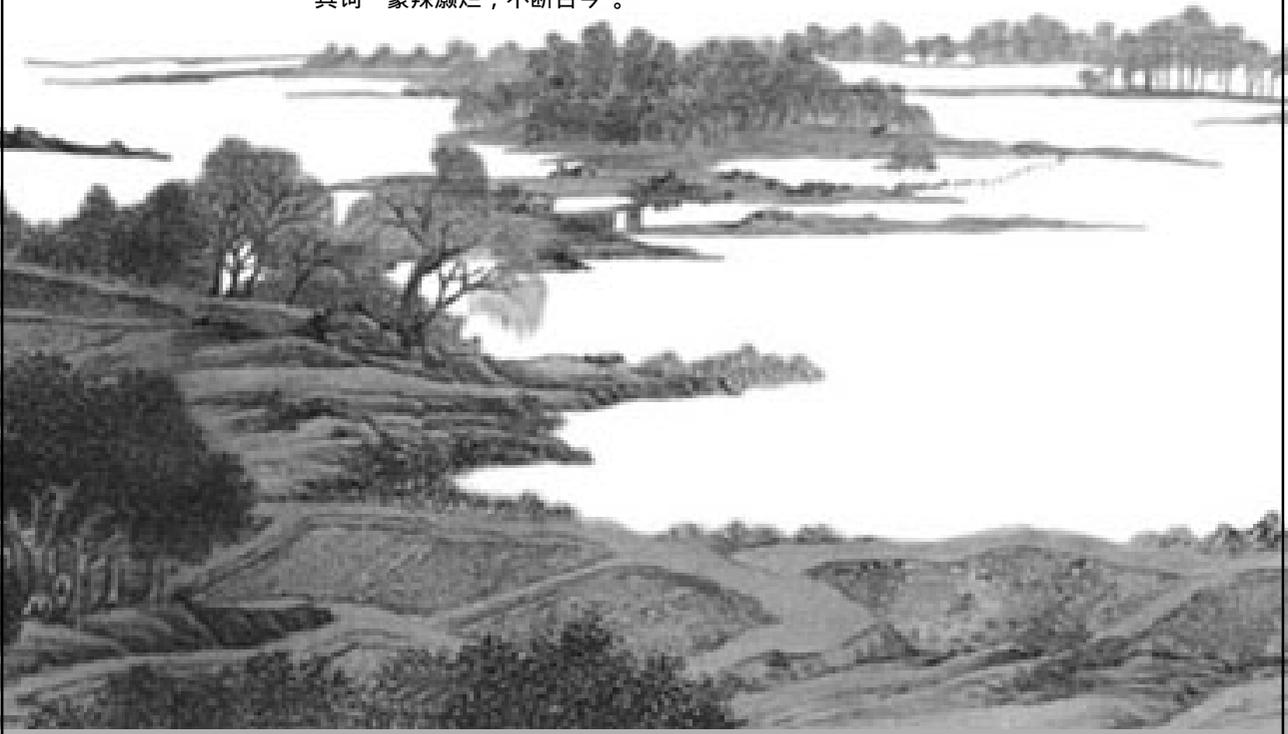

 鉴赏

冯子振（公元1257～1314年），字海粟，自号怪怪道人，又号瀛洲客，湖南攸县人。今存小令四十四首，这首曲子将农夫盼雨的急切心情，表达得极为真切到位。

前篇写农夫盼雨。农民一年四季勤耕苦作，总希望能风调雨顺，到年头有个好的收成。而眼下稻苗肥壮，正待扬花吐穗，偏偏久旱不雨，一年的辛苦劳作眼睁睁地要付之东流，农夫怎能不焦急担心呢？

〔么〕篇写天公不作美。农民盼望的是及时雨，可是偏偏久旱不雨，只有几片残霞，隔断彩虹，使人恨悠悠，望不休。

此曲语言质朴，感情自然真挚，注视农民的疾苦，传达他们的心声。这也说明作者善于观察农民生活，善于刻画农民的心理。在手法上，作者以农夫急切盼雨与天公不作美相对立的两幅场景结构全篇，表现了农夫的理想与现实的矛盾，读来震撼人心。贯云石在《阳春白雪序》中称其词“豪辣灏烂，不断古今”。



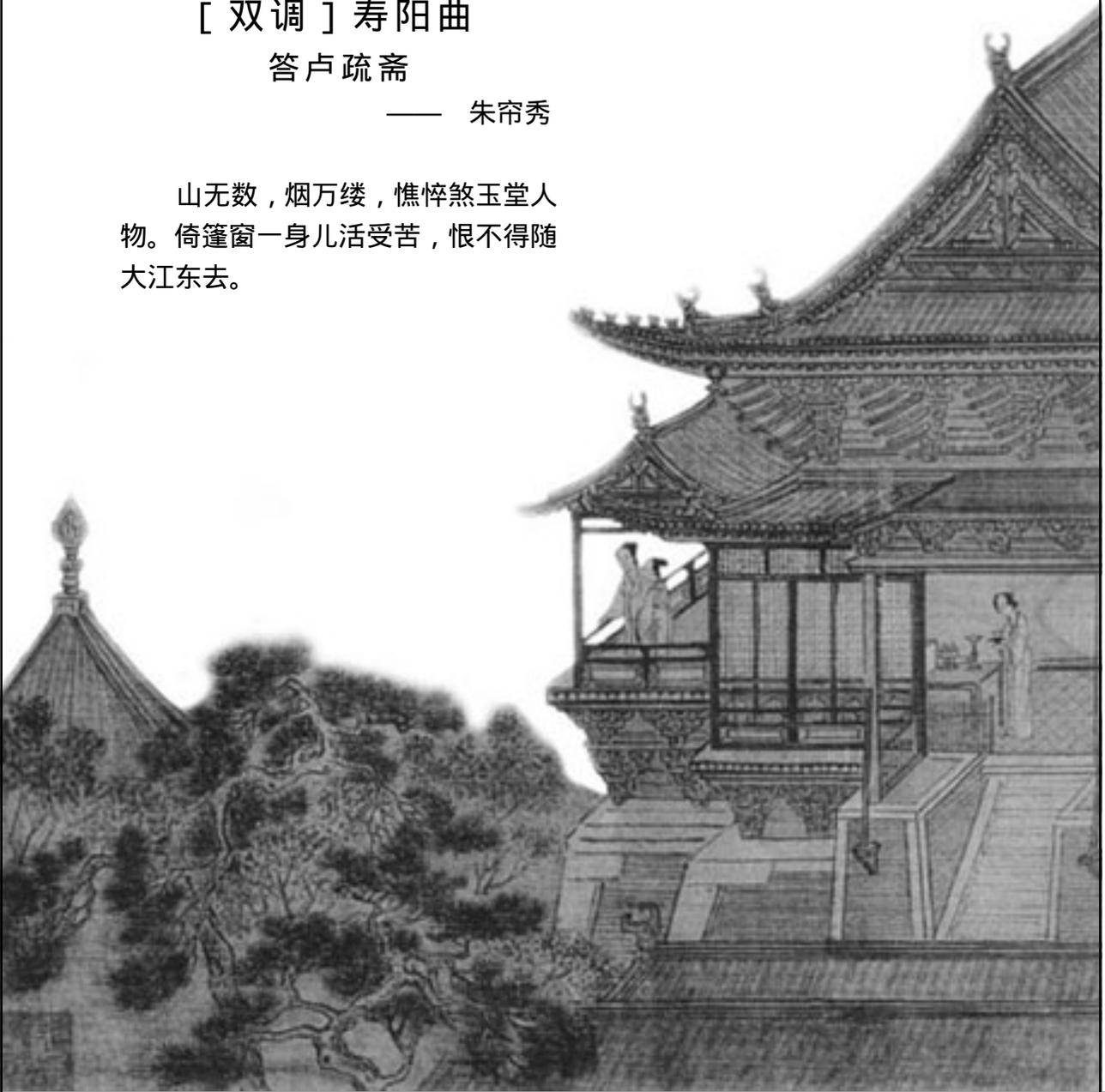


## [ 双调 ] 寿阳曲

答卢疏斋

—— 朱帘秀

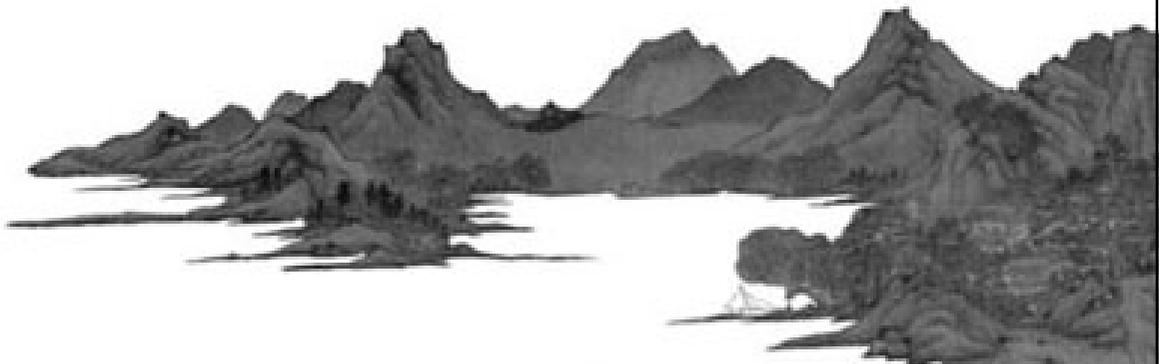
山无数，烟万缕，憔悴煞玉堂人物。  
倚篷窗一身儿活受苦，恨不得随大江东去。




 鉴赏

朱帘秀，元代著名杂剧女演员。其戏路甚宽，技艺高超，为名公文士所推崇。除演剧外，亦能制曲填词，散曲仅存小令一首和套数一篇。

这首曲子是她为赠答著名散曲作家卢挚而作的，曲中除了对卢挚表示感谢之外，还倾吐了自己作为一个歌女伶人的悲愤之情。据推测，两人曾有一段姻缘，但后来还是分手了。大概是由于双方社会地位相差悬



殊，社会不承认他们的感情，只能含恨而别吧。

开头两句以写景起，“山无数，烟万缕”二句，写四周山峰重叠，万家炊烟袅袅，这已是临近黄昏的时候，其景象是灰暗的，气氛是苍凉的。作者借眼前的景色，渲染分手时的气氛。

第三句是答谢卢曲“痛煞俺好难割舍”的盛情，反衬了自己的悲凉情绪。玉堂人物，指卢挚。卢挚曾为翰林学士，而翰林院在宋代以后往往被称为玉堂，故称之“玉堂人物”。“倚篷窗一身儿活受苦”是答卢曲“画船儿载将春去也”一句，卢句意思是说她走后把欢乐也带走了。这句则婉转地说明了一个歌女伶人带给别人的快乐是用自身的痛苦凝成的，道出了自身的处境。由此，她想到了死，一了百了，这样才能得到解脱，“恨不得随大江东去”一句就是这种心愿的表白。至此，全曲在悲慨沉痛的调子中结束了。

全曲语言质朴，感情强烈，直抒胸臆，因为作者是长于歌咏的演员，故此曲节奏明快，声调高扬，浅吟朗咏。



## [ 南吕 ] 金字经

—— 贯云石

蛾眉能自惜，别离泪似倾。休唱《阳关》第四声。情，夜深愁寐醒。人孤零，萧萧月二更。



明 张灵



贯云石（公元1286～1234年），字浮岑，号酸斋，又号芦云道人。维吾尔族人。他是元后期著名的散曲作家。他曾上“万言书”给仁宗，但却招致谗言，不得不辞去官职。从此，打点行装，再度南游，至死都未回过大都。据说，他曾以诗换芦花被，因此被称为“芦花道人”。今存小令七十余首，套数八篇，内容以描写湖山风月、诗酒生涯、儿女风情为主。笔调诙谐，属豪放一派。此处所选的是一支情真意切的离别之歌。

前半部分描写分手时的情景：“蛾眉”代指女子。她本想克制愁苦，珍惜自己，但执手分别时，又难以抑制悲伤，泪水如注。“休唱《阳关》第四声”，既是对对方，也是对自己的劝慰。表示不愿分离，或不须对方送行。

后半部分写分别后的情景。因为满腔的离情别绪，心乱如麻，故夜深之时，尚不能入眠。“人孤零，萧萧月二更。”二更时分，心境备感凄凉，只有一弯明月作伴，人无眠。用“萧萧”形容月亮，衬托当时环境的寂寥冷落。在这无边的孤寂凄凉之中，有明月作伴，多少能给人一点安慰。

短短四句，就表现了两个跨越时空的场面，在构思上颇见功力。“伤离”是全曲的主题，作品在别时与别后，随着时空的转换，更见人物感情的发展。而以月衬人以见孤苦，是当时词人惯用的一种写法。

贯云石婚后不久，就辞母别妻到江南任职。直到三十九岁死时，都未能与妻子相聚。由于这些经历，所以此曲中所写离情是有着深厚现实基础的，因而读来真切而感人。



清 胡慥





## [ 双调 ] 蟾宫曲 送 春

—— 贯云石

问东君 何处天涯？  
 落日啼鹃，流水桃花。  
 淡淡遥山，萋萋芳草，隐隐残霞。  
 随柳絮吹归那答？  
 趁游丝惹在谁家？  
 倦理琵琶，人倚秋千，月照窗纱。



### 注 释

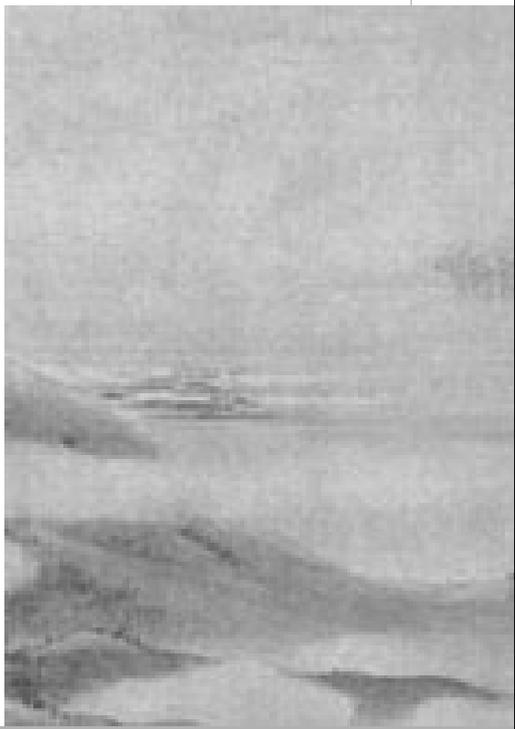
东君：司春之神。



这首曲子名曰“送春”，却处处不见“春”字。全篇虽不着一“送”字，不着一“春”字，而言尽“送春”之意。

全曲以问句开始，由“何处”引出，再用全篇作出回答。由“天涯”着墨，构思别致。“东君”在此处指春神，于是，“送春”二字不点自明。

以后的五个句子，从五个方面写了春夏之交的傍晚和初夜，以及春夏之交的许多景物，以展示季节的变化，由小见大，探寻自然界的奥秘。杜鹃在落日的余晖中独啼；桃花在流水中荡漾；远去的山峦只留下淡淡的痕迹；暮春的芳草日见茂盛；残霞也只留下



明 沈士充

隐隐的形象。这五种自然景象罗列起来，构成了一幅暮春图。流水中的桃花，萋萋的芳草更是残春景色的点睛之笔。

“随柳”两句，更进一步探寻“春去”的踪迹。此处用设问句的方式，说明柳絮和游丝早已随春而逝了。

“倦理”三句，对“何处天涯”作了回答。往日爱弹的琵琶，现在懒得理它。人倚在秋千上，懒得晃动。只剩下月光照在窗纱之上。随着气候的变化，人和月都变得困乏了。

通篇问答，词意转折跌宕。末尾三句，言有尽而意无穷，给人留下了丰富的想像空间。



明 谢缙





## [ 正宫 ] 小梁州

—— 贯云石

### 春

春风花草满园香，马系在垂杨。桃红柳绿映池塘。堪游赏，沙暖睡鸳鸯。

〔么〕宜晴宜雨宜阴暘，比西施淡抹浓妆。玉女弹，佳人唱，湖山堂上，直吃醉何妨。



清 樊圻



清 金农

### 夏

画船撑入柳阴凉，一派笙簧。采莲人和采莲腔。声嘹亮，惊起宿鸳鸯。

〔么〕佳人才子游船上，醉醺醺笑饮琼浆。归棹晚，湖光荡，一钩新月，十里芰荷香。



清 原济

## 秋

芙蓉映水菊花黄，满目秋光。枯荷叶底鹭鸶藏。金风荡，飘动桂枝香。

〔么〕雷峰塔畔登高望，见钱塘一派长江。湖水清，江潮漾，天边斜月，新雁两三行。

## 冬

彤云密布锁高峰，凛冽寒风。银河片片洒长空。梅梢冻，雪压路难通。

〔么〕六桥倾刻如银洞，粉妆成九里寒松。酒满斟，笙歌送，玉船银棹，人在水晶宫。





## 鉴赏

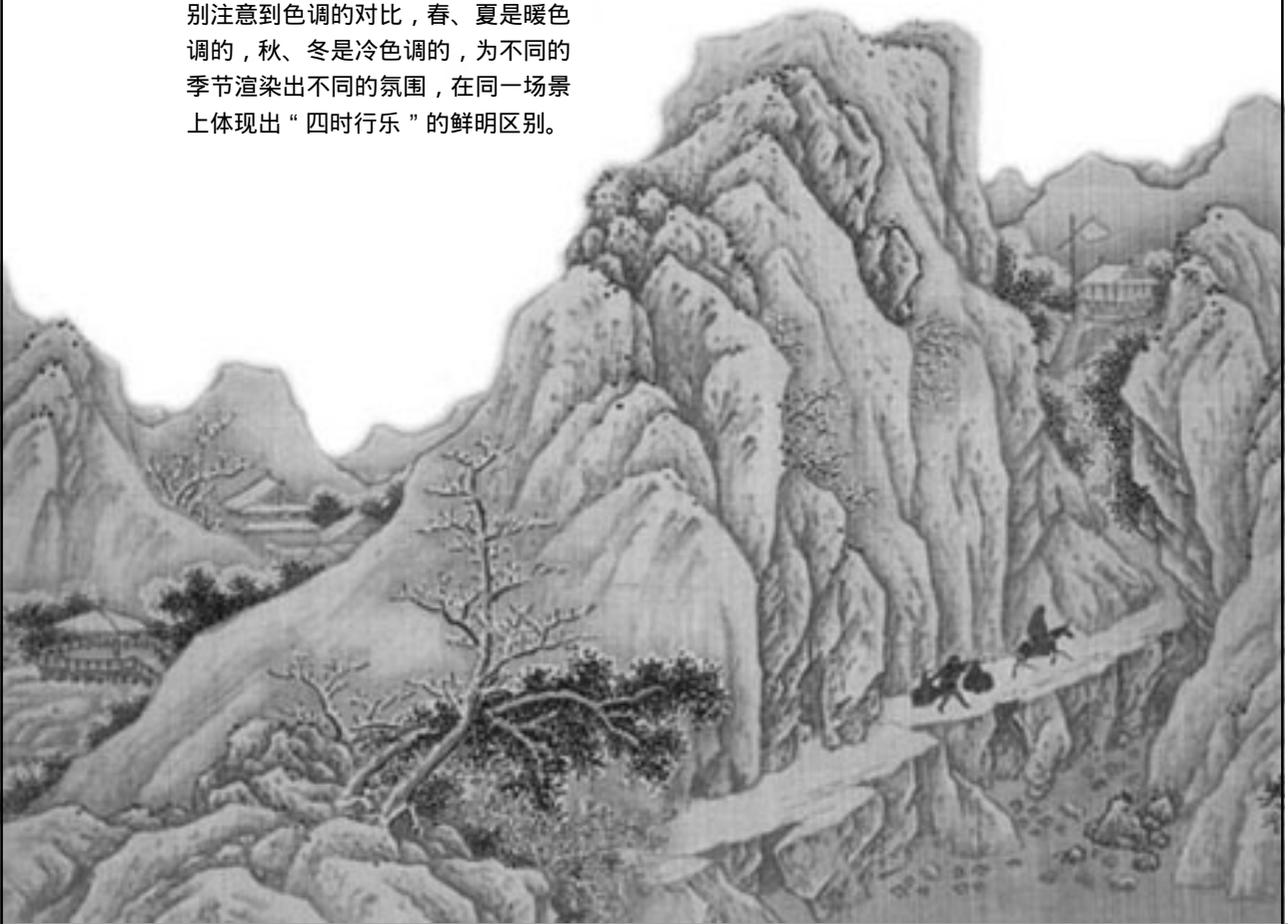
作者一生最后的十年主要隐居于杭州，将其视为第二故乡。此时的苏杭已从亡国的劫难中恢复过来。作者徜徉在美不胜收的湖山之间，并将自己的各种感受描绘了出来。

这是一组描绘西湖四季风景的曲词，分别以春、夏、秋、冬为题，共同构成一幅描绘西湖四季风光物态的长卷。

为了突出西湖的特色，贯云石特别注意到色调的对比，春、夏是暖色调的，秋、冬是冷色调的，为不同的季节渲染出不同的氛围，在同一场景上体现出“四时行乐”的鲜明区别。

曲词读起来一气呵成，文笔轻松流畅。作者只是抓住自己感受最真切的一点来分派笔墨，给人以耳目一新的艺术享受。作者善于用感情驾驭文学，善于捕捉四季中富于季节性特征的景物意象，寥寥几笔便使读者如同身临其境，并深受其情感色彩的感染。

贯云石的文字简洁准确，毫无浮文闲笔，他特别讲究节奏和音韵，所以这四首〔小梁州〕曲曾传唱一时，雅俗共赏，流传颇广。



## 鉴赏

这是一首小令，描写了郊外野梅的娇美和神韵，抒发了诗人对野梅的倾心赞赏和怜爱之情。

“芳心对人娇欲说，不忍轻轻折”，这两句作者运用了拟人的手法，将野梅写得似人一样，冰清玉洁，含情脉脉。诗人走近梅树，本想动手折下一枝，蓦然发现梅枝映照在清浅的溪水中，婆娑摇动。顿时，诗人看到的仿佛是一位美人，而不是梅枝在对他柔声细语地欲说还休。诗人被她陶醉了，即使想轻轻地折下一枝，也不忍心了。

“溪桥淡淡烟，茅舍澄澄月”，这两句主要通过写烟霏和月色，衬托梅花美人的绰约风姿。两句对仗工整，生动传神。这里用“溪桥”使画面更加丰富，“茅舍”则点明野梅的生长环境，暗示其远离尘俗，孤芳幽独的高洁品性。

结句写梅花包藏无限春意，和首句“不忍轻轻折”相对应。“包藏”一词，突出了梅花潜在的无限活力，赞咏了梅花为人类间包藏着无限春意，给人以希望。

此曲写诗人通过月下鉴赏野梅的瞬间观感，细腻地描写出诗人瞬息变化的微妙心理，其景语清新素雅，情语风趣缠绵，构思新颖独特，不愧为咏梅小令的成功之作。



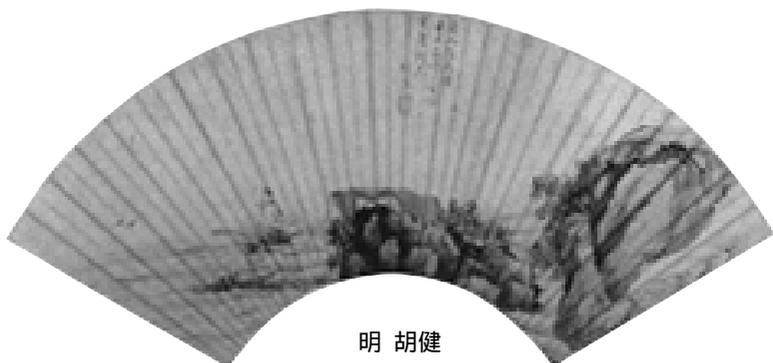
清 袁江

## [ 双调 ] 清江引

### 咏 梅

—— 贯云石

芳心对人娇欲说，不忍轻轻折。溪桥淡淡烟，茅舍澄澄月。包藏几多春意也。



明 胡健

## [ 双调 ] 寿阳曲

—— 贯云石

鱼吹浪，雁落沙，倚吴山翠屏高挂。  
看江潮鼓声千万家，卷朱帘玉人如画。



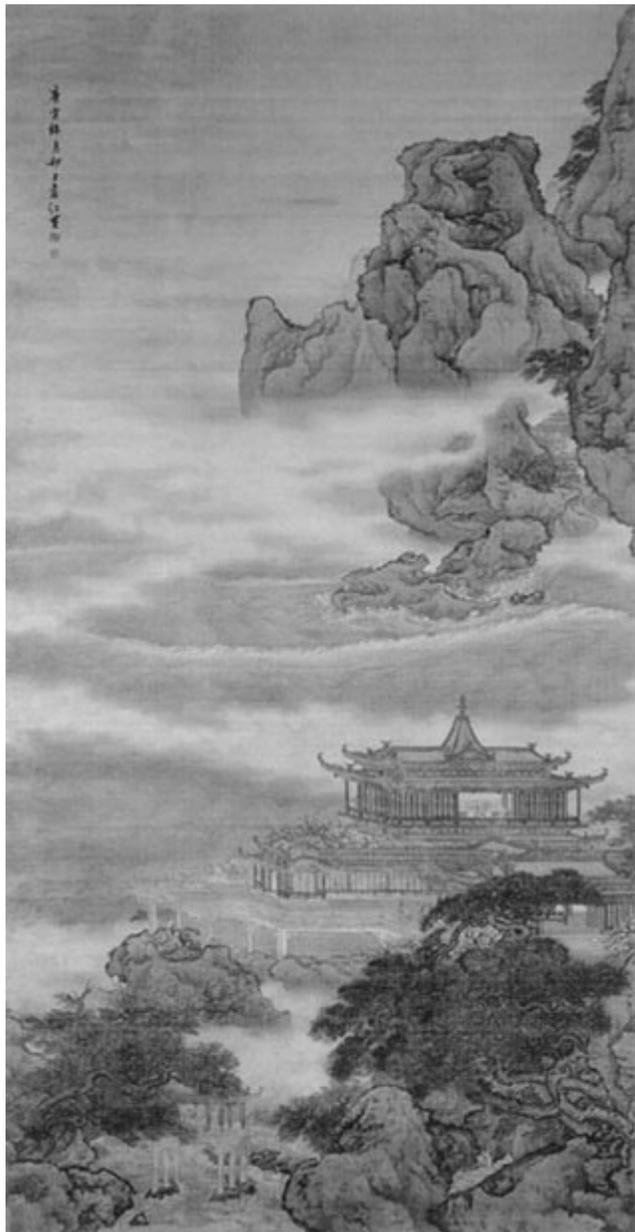


这是一首描写钱塘胜景的小令。作者辞官到江南后，曾在杭州住过一阵。这支小令便作于杭州寓居期间。

开头三句写江潮未来时的情景：鱼儿在江中嬉戏，大雁在沙滩上栖息。作者用一个“吹”字和“落”字，生动地写出了鱼和雁的不同动态。“倚吴山”句，写的是靠着吴山搭起了许多观潮的“看幕”，这些“看幕”相连成片，如一块巨大的画屏，青翠碧绿，与钱塘江水相映成趣。“倚”字，是依靠的意思，这里运用了拟人的手法。

后面两句写的是江潮涌来时的情景。“鼓声”形容江潮之声势；“千家万户”，说明当时观潮已成为杭州居民的一大胜事，每当江潮起时，城内居民倾城而出，出现了万家争睹江潮的场面；“卷朱帘玉人如画”，这一盛况也吸引了许多闺中女子，她们也卷起朱帘，向江上眺望。这里，作者借美女的卷帘眺望，突出了钱塘江潮的盛大场面。

这首小令笔调比较轻快。一开始，作者就通过对鱼儿嬉水、大雁栖息的描写，向读者展示了一幅惬意安闲的画面。随后，作者闹中取静，没有直接描写观潮时人山人海的热闹场面，而是选择了深闺女子卷帘眺望这一比较娴雅的情景来描写，形成了强烈的对比，给人以轻松恬静的美感。



清 袁江



## [ 双调 ] 殿前欢

—— 贯云石

怕秋来，怕秋来秋绪感秋怀。扫空阶落叶西风外。独立苍苔，看黄花谩自开。人安在？还不彻相思债。朝云暮雨，都变了梦里阳台。



清 蔡嘉



这支散曲写的是男女情侣间久别后的相思之情。开头两句，连用两个“怕秋来”，烘托不平静的气氛，并暗示自己的烦恼。“秋绪感秋怀”，是指秋天的景色容易让人心情悲凉、伤感。

第三句至第五句，以写景为主，通过落叶、西风、黄花这三种秋天的代表景物，把秋意烘托得更为浓郁，从而衬托出主人公悲凉、孤独的心境。

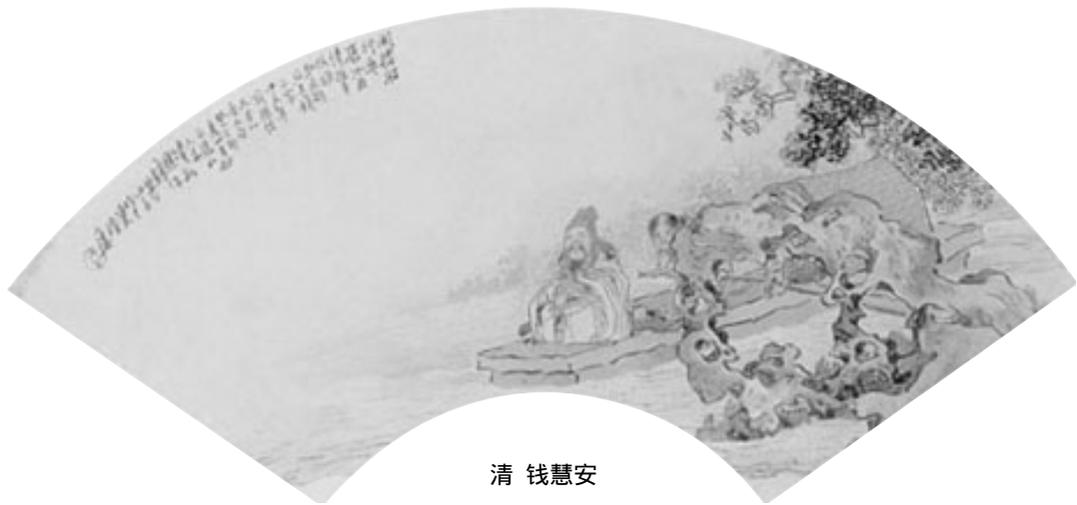
最后四句是全曲的主旨。看着眼前盛开的菊花，而心爱的人却不在身边，哪有心思享受这一美景呢？压在心头的只有无法还清的相思债，怎能不令人惆怅、烦恼呢？

那么，到底该如何来排解心中的烦闷呢？在最后两句里，作者借助于一种神幻的境界，在梦中实现自己在现实中不能实现的愿望。“朝云暮雨”、“梦里阳台”，出自战国时期楚国宋玉的《高唐赋·序》，后称男女合欢为“云雨”，合欢的地方为“阳台”。作者所能做到的，只有在梦中去寻找欢会的快乐了。

全曲洋溢着一种难以自控的炽热情感，加上托物言志的笔法和质朴自然的语言，成功地将读者带到了情景交融、颇具个性的艺术境界。



清 虚 谷



清 钱慧安

## [ 双调 ] 雁儿落过得胜令

闲 适

—— 邓玉宾子

乾坤一转丸，日月双飞箭。  
浮生梦一场，世事云千变。  
万里玉门关，七里钓鱼滩。  
晓日长安近，秋风蜀道难。  
休干，误杀英雄汉。  
看看，星星两鬓斑。

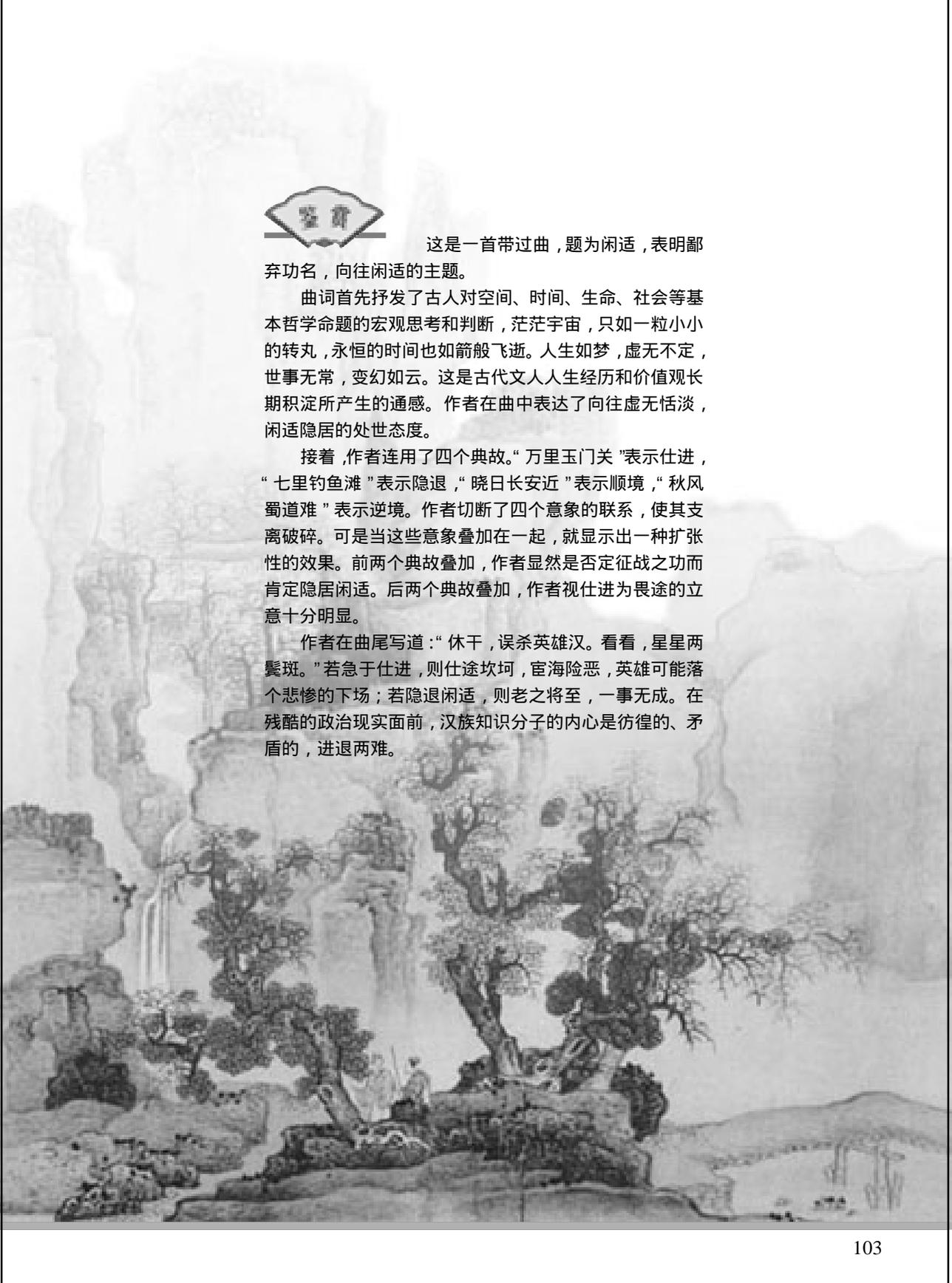


### 注 释

转丸：比喻更替变化流畅。

玉门关：在今甘肃敦煌市西北，古为通西域要道。

钓鱼滩：故址在今浙江桐庐县富春山，下瞰富春渚。



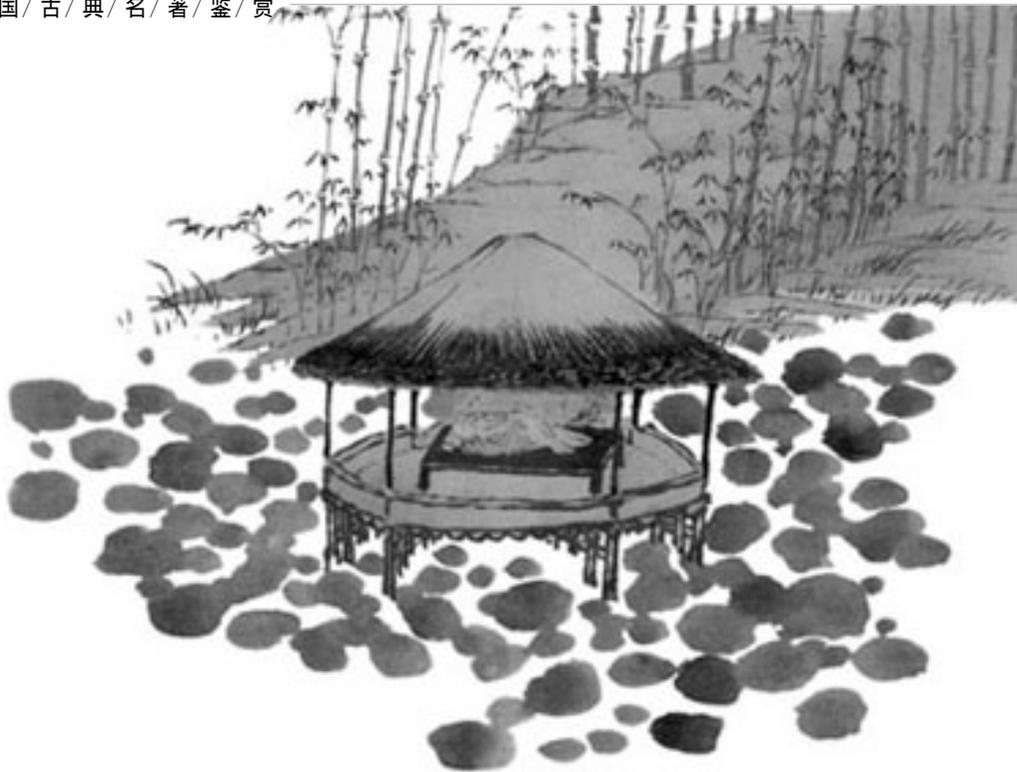
## 空齋

这是一首带过曲，题为闲适，表明鄙弃功名，向往闲适的主题。

曲词首先抒发了古人对空间、时间、生命、社会等基本哲学命题的宏观思考和判断，茫茫宇宙，只如一粒小小的转丸，永恒的时间也如箭般飞逝。人生如梦，虚无不定，世事无常，变幻如云。这是古代文人人生经历和价值观长期积淀所产生的通感。作者在曲中表达了向往虚无恬淡，闲适隐居的处世态度。

接着，作者连用了四个典故。“万里玉门关”表示仕进，“七里钓鱼滩”表示隐退，“晓日长安近”表示顺境，“秋风蜀道难”表示逆境。作者切断了四个意象的联系，使其支离破碎。可是当这些意象叠加在一起，就显示出一种扩张性的效果。前两个典故叠加，作者显然是否定征战之功而肯定隐居闲适。后两个典故叠加，作者视仕进为畏途的立意十分明显。

作者在曲尾写道：“休干，误杀英雄汉。看看，星星两鬓斑。”若急于仕进，则仕途坎坷，宦海险恶，英雄可能落个悲惨的下场；若隐退闲适，则老之将至，一事无成。在残酷的政治现实面前，汉族知识分子的内心是彷徨的、矛盾的，进退两难。



## [ 双调 ] 水仙子

### 咏江南

—— 张养浩

一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐。  
菱 荷丛一段秋光淡，看沙鸥舞再三。  
卷香风十里珠帘。画船儿天边至，酒  
旗儿风外飏。爱杀江南。



#### 注 释

菱 (jǐ): 菱角，两角者为菱，四角者为菱。

飏 (zhān): 飘动的样子。



## 鉴赏

张养浩(公元1270~1329年),字希孟,号云庄,济南(今属山东省)人。张养浩工散曲,又能诗。其散曲多写弃官后的田园隐逸生活,有的对当时社会的黑暗有所揭露。著有《云庄休居自适小乐府》、《云庄类稿》。

这是一支赞美江南美景的小令。前七句描绘景物,最后以“爱杀江南”作结,表达赞美之情。多水是江南的一大特色。以“一江烟水”切“江南”之题,接下去的两岸、菱荷、沙鸥、画船,无一不是水乡风光。

本曲表现手法丰富,所取景物有巨有细,由远及近,由大而小,忽又放纵开去,极目天际之画船,倏地又回到村落酒肆,表现了广阔的空间。同时,画面动静结合,显出一派生机。“卷香风十里珠帘”一句,使读者生出对帘内佳人的神往。本曲主要是客观描写,构成“无我之境”,作者没有发出一字的赞叹,但笔笔流露了对江南景物的热爱之情。

张养浩在本曲中用了“一”、“两”、“再三”、“十”等较小的数词,正与江南风物之秀媚相称,同时在使用词上显得多样而富于变化,从而增添了活泼生动的韵味。最后一句“爱杀江南”为点睛之笔。



## [ 双调 ] 折桂令

### 中 秋

—— 张养浩

一轮飞镜谁磨？  
照彻乾坤，印透山河。  
玉露泠泠，洗秋空银汉无波。  
比常夜清光更多，尽无碍桂影婆娑。  
老子高歌，为问嫦娥：  
良夜恹恹，不醉如何？



清 高翔



这首散曲通过对澄澈月光的反复渲染，创造出异常宁静的氛围，抒发了中秋之夜欲一醉方休的豪情。

起首一问，排空而入，造语奇崛。中秋之夜，月亮格外圆满明净，引起作者的惊问。“彻”、“透”两字，形象地表现了月光照耀的程度。“玉露泠泠，洗秋空银汉无波”，从侧面写月光，更显空灵。玉露将秋空洗得“银汉无波”。而那晶莹剔透的玉露，正是皓月映照下的特有景象。“比常夜清光更多，尽无碍桂影婆娑”，秋光如洗，月光皎洁，却没有妨碍月中桂树展现其优美、婆娑的身影。通过层层渲染，烘托出一种月明如水，清幽静谧的氛围。

在这美好宁静的月夜，作者情不自禁地引吭高歌，并向月中嫦娥发问：“值此中秋佳节，怎能不举杯痛饮，一醉方休呢？”

这首散曲，把主要笔墨都集中在对明月的描写上，最后才在前面描写的基础上点出作者内心的感受。这种先景后情、情因景生的写法是借景抒情的常规写法，稍不留神，就会落入俗套。张养浩这首散曲景切、情真，两者融合得非常自然，也是这首散曲能流传一时的奥妙所在。

空 青

这是孟汉卿流传下来的惟一一部作品《张孔目智勘魔合罗》的第一折。《录鬼簿》吊词说孟汉卿“喧燕赵，响玉京”，大约也是玉京书会里的人物。这支〔混江龙〕写的是避难的李德昌归家途中，见到的荒郊野外的初秋雨景。这首曲子渲染了他“没处寻归路”的凄苦迷惘之情，反映了他被命运紧紧束缚，自觉时乖命蹇的复杂心理。李德昌是个悲剧人物，整首曲子渲染了不祥的氛围。

曲子开头先总写了整个场景。阴风怒号，黑云密布，即形象地勾勒出凶案发生前自然环境的阴森恐怖，又衬托了李德昌内心深处的悲苦与凄凉。随着画面的推移，“荒郊一望水模糊”，呈现在李德昌眼前，郊外大雨滂沱，云重天低，整个世界犹如混沌初开，归路已经看不见了。但见“雨迷了山岫，云锁了青虚”。“雨势”犹如八百里洞庭湖从天上倾泻而下，“云气”好象大海倒悬在天空。主人公已陷入末路穷途，他发出“好教我满眼儿没处寻归路”的绝望悲叹。最后两句，李德昌眼中云“黑暗暗”、雨“白茫茫”，一黑一白，淹没了他归家的“长途”。

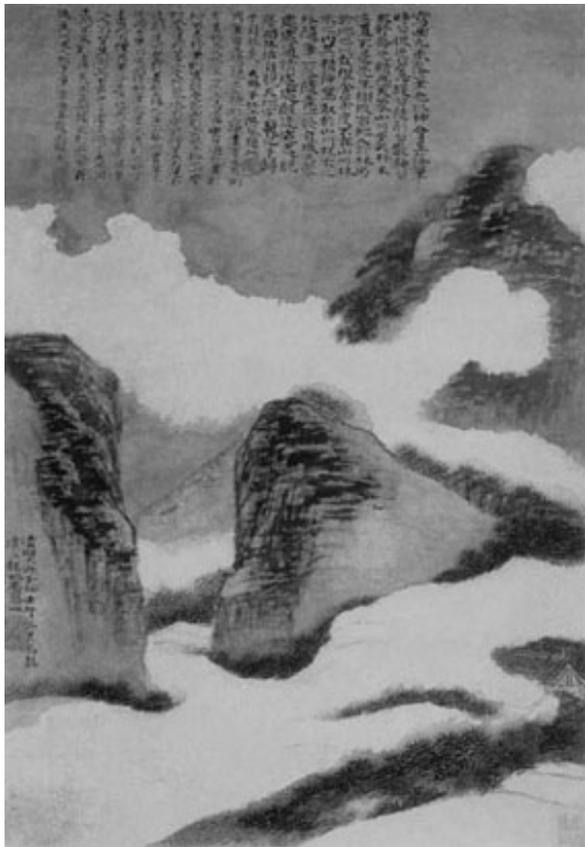
本曲语言譬喻生动，极富有韵味。

## 张孔目智勘魔合罗

### 第一折

—— 孟汉卿

〔混江龙〕连阴不住，荒郊一望水模糊。我则见雨迷了山岫，云锁了青虚。云气深如倒悬着东大海，雨势大似翻合了洞庭湖，好教我满眼儿没处寻归路。黑暗暗云迷四野，白茫茫水淹长途。



清 原济



## 萧何月下追韩信

### 第二折

—— 金仁杰

〔双调·新水令〕恨天涯流落客孤寒，叹英雄半世虚幻。坐下马空踏遍山水雄，背上剑枉射得斗牛寒！恨塞于天地之间。云遮断玉砌雕栏，按不住浩然气透霄汉！

〔驻马听〕回首青山，拍拍离愁满战鞍；举头新雁，呀呀哀怨伴天寒。止望学龙投大海驾天关，划地似军骑羸马连云栈。且相逢，觑英雄如匹似闲，堪恨无端四海苍生眼！

〔沉醉东风〕干功名千难万难，求身仕两次三番。前番离了楚国，今次又别炎汉，不觉的皓首苍颜。就月朗回头把剑看，忽然伤感默上心来，百忙里搵不干我英雄泪眼！



清 华 岳



清 《萧何追韩信》五彩瓷盘



这一套曲写的是韩信出走后痛感壮志难酬、英雄末路的愤懑与凄凉，在孤寂落魄之中又不失壮怀激烈的英雄本色。

〔双调·新水令〕曲中，他感叹飘落天涯，半生虚幻，充分表达了人物的愤懑之情。

〔驻马听〕一曲，寓情于景，景随情活，表现出人物对景物的独特感受，咏物言志。

〔沉醉东风〕一曲，把人物的感情推向了高潮。英雄泪表现出人物撕肝裂肺、黯然魂销的感情。这段曲词既悲且壮，成为全剧情感的巅峰，完成了人物形象的塑造。

作为剧作的一套曲词，在大段抒情中具有强烈的舞台表现力，加上繁复优美的舞蹈，音韵铿锵，气势充沛，产生了动人心魄的艺术效果，深受民众喜爱。



清 王翬

## [ 正宫 ] 醉太平

—— 曾瑞

相邀士夫，笑引奚奴。涌金门外过西湖，写新诗吊古。苏堤堤上寻芳树，断桥桥畔沽醪醑，孤山山下醉林逋。洒梨花暮雨。



## 注 释

奚奴：男女奴婢的通称。

苏堤：即苏轼在西湖所筑之堤，又称苏公堤。

断桥 醪 醑 11ng 1M：桥名，在浙江杭州市孤山边，本名宝祐桥，又名段家桥。醪 醑：一种美酒。



曾瑞（约公元1260~1335年），字瑞卿，大兴（今北京市大兴县）人，定居杭州，终身不仕。善丹青，能隐语。有散曲集《诗酒余音》，今佚。

这首小令是曾瑞赏西湖时所作，以元代下层失意文人特有的审美情趣，抒写其游西湖的雅兴。杭州宋元后曾一度遭受破坏，入元后又渐渐恢复了往日繁盛。

此曲开篇先叙述了游湖的准备工作。邀几位诗友，带领一两家奴，携带着食物和用具，高高兴兴地游西湖。此次出游的目的并不完全是游山玩水，作者想要“写新诗吊古”，有一种怀古的幽情。曲中三个并列的对句，表现了作者怀古的幽情。追寻苏公的轶事和政绩，在断桥桥畔买了有名的美酒，带到孤山去开怀畅饮，想和已化作仙人的林逋一醉方休。结尾突兀地来了一笔景语，春雨如甘露一样洒在盛开的梨花之上，更加鲜艳欲滴，以景结情，意蕴无穷。“暮雨”表明夜幕降临，游兴未减，抵暮而归。同时，二月春分时节，梨花欲开，西湖上细雨濛濛，苏堤上绿柳含烟，四周山色空濛，白雾中的西湖更加令人陶醉，美不胜收。

这首小令虽然短小，却将游赏的经过叙述得意兴盎然、层次清晰。他们从杭州城内出发，出涌金门，绕湖畔南行，经苏堤、孤山、白堤回到涌金门，周围三十里的湖光山色尽收眼底。



罗贯中，元末明初小说家。号湖海散人，山西大原人。其曲词创作较少，主要致力于创作小说，如《三国志通俗演义》，家喻户晓。

这是一段描写雪景的曲文，描述细腻、生动，别出心裁。

“光射水晶宫”的“光”是指雪光，银妆素裹的皇宫如同水晶砌成的宫殿。“冷”气直“透”进鲛绡帐中，主人公（宋太祖）起身了。下两句说明，虽然“夜深沉”，主人公仍心怀军国大事，“睡不稳龙床，离金门，私出天街上”，要去处理军国大事。最后一句又照应开头两句，点明气候的寒冷。

第二支曲子纯粹写雪景。“纷纷”、“漫漫”极写雪之密；“蝶翅飞”、“柳絮狂”极写雪之大；“冰花”飘荡在“旋风”中极写风之急；踩碎脚下“琼瑶”极写雪之厚，因为雪太大，主人公用两袖遮着头走路，不时地将堆在帽子上的积雪抖落，这都是为了说明雪大。“银砌”的“宫阙”，“玉妆”的“乾坤”，“粉填”的“封疆”，富丽堂皇，表明主人公身为帝王所具的广阔胸襟和轩昂气宇。

作为一个开国之君，主人公在日理万机中，偶见这一个银妆素裹、水晶般的世界，心情非常愉快，他眼中的世界也就出奇地美。

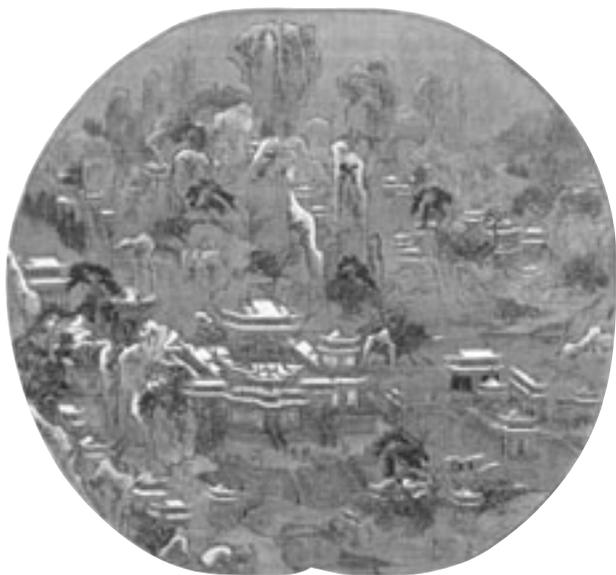
## 宋太祖龙虎风云会

### 第三折

—— 罗贯中

〔正宫·端正好〕光射水晶宫，冷透鲛绡帐。夜深沉，睡不稳龙床。离金门，私出天街上，正瑞雪空中降。

〔滚绣球〕似纷纷蝶翅飞，如漫漫柳絮狂。剪冰花旋风儿飘荡，践琼瑶脚步儿匆忙。用白澜两袖遮，将乌纱小帽荡。猛回头把凤楼凝望，全不见碧琉璃瓦鸞鸳鸯。一霎儿九重宫阙如银砌，半合儿万里乾坤似玉妆，粉填满封疆。



南宋 佚名



## [ 正宫 ] 金殿喜重重 (南北合套)

### 秋 思

—— 范居中

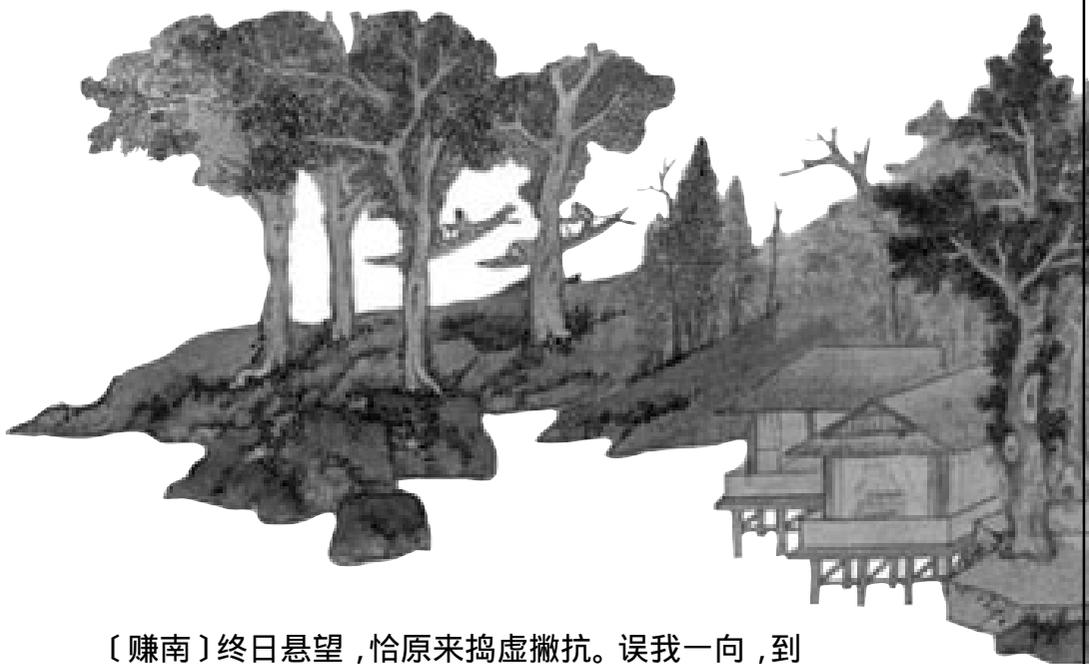
风雨秋堂。孤枕无眠，愁听雁南翔。风也凄凉，雨也凄凉，节序已过重阳。盼归期何事归未得？料天教暂尔参商。昼思乡，夜思乡，此情常是悒悒。

〔塞鸿秋北〕想那人妒青山、愁蹙在眉峰上，泣丹枫、泪滴在香腮上，拔金钗、划损在雕阑上，托瑶琴、哀诉在冰弦上。无事不思量，总为咱身上。争知我懒看书，羞对酒，也只为他身上。

〔金殿喜重重南〕凄怆，望美人兮天一方。漫想像赋《高唐》。梦到他行，身到他行，甫能得一霎成双。是谁将好梦都惊破，被西风吹起啼螿。恼刘郎，害潘郎，折倒尽旧日豪放。

〔货郎儿北〕想着和他相偎厮傍，知他是千场万场。我怎比司空见惯当寻常？才离了一时半刻，恰便似三暑十霜。

〔醉太平北〕恨程途渺茫，更风波零攘。我这里千回百转自彷徨，撇下多情数桩：半真半假乔模样，宜嗔宜喜娇情况，知疼知热俏心肠。但提来暗伤。



〔赚南〕终日悬望，恰原来捣虚撒抗。误我一向，到此才知言是谎。把当初花前宴乐，星前誓约，真个崔张不让。命该凋丧，险些病染膏肓，此言非妄。

〔怕春归北〕白发陡然千丈，非关明镜无情，缘愁似个长。相别时多，相见时难，天公自主张。若能够相见，我和他对着灯儿深讲。

〔春归犯南〕自想，但只愁年华老，容颜改，添惆怅。蓦然平地，反生波浪。最莫把青春弃掷，他时难算风流帐。怎辜负银屏绣褥朱幌，才色相当，两情契合非强？怎割舍眉南面北成撒漾！

〔尾声南〕动止幸然俱无恙，画堂内别是风光，散却离忧重欢畅。



### 注 释

行：处，他那里。

零灊(rWng)：沦落。

把：譬如之意。

撒漾：也作撒样，抛撒、扔弃。



## 鉴 赏

范居中，字子正，号冰壶，武林（今杭州）人。元朝大德（公元1297~1307年）间人。善操琴，能书法，工乐府，擅制南北曲合腔，今仅存一套《秋思》。此曲为南北合腔，曲中南北分指“南腔”“北腔”。

这套《秋思》抒写一个客居他乡的游子，在秋夜抒发对故乡、妻子或情人的思念。作者曾远离家乡而客居北方，当然能深深地体会到羁旅之情。

全曲首先描叙了主人公所处的环境和时节。首句“风雨秋堂”，说明主人公是在室内，时节是秋天，室外正风雨交加。身处他乡的游子“孤枕无眠”，又听到北雁南归的鸣叫声，触动了他的思乡情绪，更觉得风雨萧瑟、凄



南宋 佚名

凉。重阳佳节已经过去，寒意渐渐袭来，冬天就要来到。游子思乡却欲归不能，身不由己，情绪更加忧郁，心境更加凄凉。“尔”是曲中的抒情对象，是主人公的妻子或情人。他和她的分离是天意安排，暂时无法改变。

〔塞鸿秋北〕一曲，抒情主人公想到家乡的情人因为思念他也郁郁寡欢，她的眉峰积聚着满怀的忧愁，面对红叶，相思泪悄悄地滴落；拨下金钗在阑干上刻划计日，以琴声寄托愁闷与哀思。而抒情主人公自己也无心读书和饮酒，苦苦地思念着她。

〔金殿喜重重南〕中，他们终于在梦里相聚，并且云雨言欢，一霎成双。但好梦不长，秋夜的寒蝉将他惊醒。主



人公感到无比烦恼和痛苦，相思之情难解，豪放性格顿消。

〔货郎儿北〕曲中，他试着剖析自己的情感，感到有些不解，既然如此思念，为何不回去团聚呢？

〔醉太平北〕曲表明缘由：前方路途渺茫又充满险阻，现实困难重重却无可奈何。心上人虽半假半真装模作样，时而嗔怒，时而欢欣，但总能“知疼知热”，无微不至，百般温存。想到这里，总是黯然神伤。

〔赚南〕中，两地相思，终日悬望，很容易出现感情危机，被别人乘虚而入。

〔怕春归北〕一曲，夸张地描写羁旅的忧伤。盼望有一个机会与她相见，

“我和他对着灯儿深讲”，真切地表达了抒情主人公的内心情感。

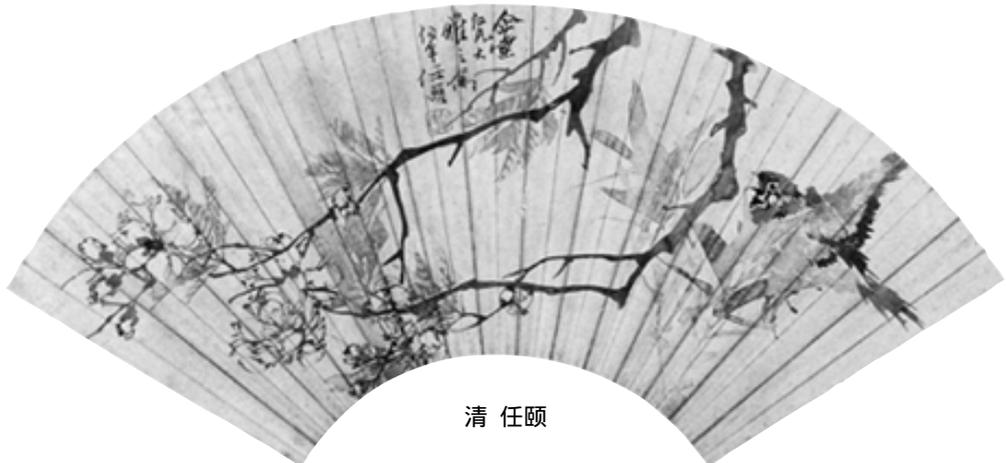
〔春归犯南〕中，他打算设法弥补因离别而造成的感情方面的损失，时光易逝，容颜易老，这段分离犹如平地忽生波澜，欠下的风流账应该算清。

〔尾声南〕有情人终于得以团圆，“那人”容颜如旧，动静无恙，画堂内双双团聚，离愁消散，两情欢畅。然而这并非是现实，只不过是抒情主人公的梦中愿望。

这首套曲笔法细腻，作者对游子的思念之情和复杂的内心世界作了精细的描绘，毫无矫揉造作之感。



南宋 佚名



清 任颐



### [ 南吕 ] 一枝花 咏 剑

—— 施惠

离匣牛斗寒，到手风云助。插腰  
奸胆破，出袖鬼神伏。正直规模，香  
檀把虎口双吞玉，沙鱼鞘龙鳞密砌珠。  
挂三尺壁上飞泉，响半夜床头骤雨。

[ 梁州 ] 金错落盘花扣挂，碧玲珑镂  
玉妆束，美名儿今古人争慕。弹鱼空馆，  
断蟒长途；逢贤把赠，遇寇即除。比莫  
邪 端的全殊，纵干将未必能如。曾遭

遇谗朝谗烈士朱云，能回避叹苍穹雄夫  
项羽，怕追陪报私仇侠客专诸。价孤，世  
无。数十年是俺家藏物，吓人魂，射人目。  
相伴着万卷图书酒一壶，遍历江湖。

〔尾声〕笑提常向尊前舞，醉解多从  
醒后赎，则为俺未遂封侯把它久担误。有  
一日修文用武，驱蛮静虏，好与清时定边  
土。



#### 注释

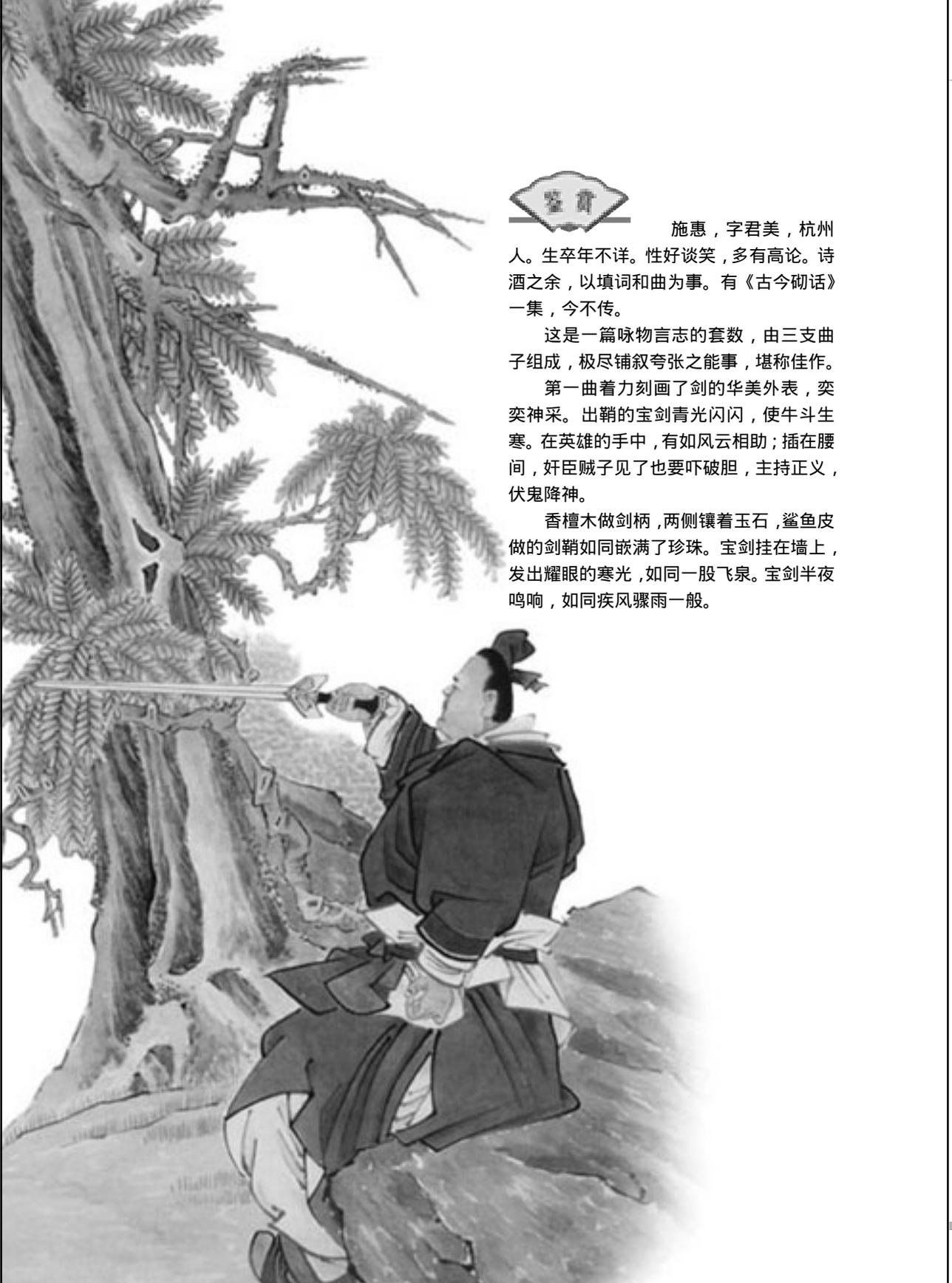
牛斗：二十八宿中的牛宿和斗宿。

规模：形状。

莫邪：与“干将”同为古代名剑。

价孤：价值极高。





## 宝剑

施惠，字君美，杭州人。生卒年不详。性好谈笑，多有高论。诗酒之余，以填词和曲为事。有《古今砌话》一集，今不传。

这是一篇咏物言志的套数，由三支曲子组成，极尽铺叙夸张之能事，堪称佳作。

第一曲着力刻画了剑的华美外表，奕奕神采。出鞘的宝剑青光闪闪，使牛斗生寒。在英雄的手中，有如风云相助；插在腰间，奸臣贼子见了也要吓破胆，主持正义，伏鬼降神。

香檀木做剑柄，两侧镶着玉石，鲨鱼皮做的剑鞘如同嵌满了珍珠。宝剑挂在墙上，发出耀眼的寒光，如同一股飞泉。宝剑半夜鸣响，如同疾风骤雨一般。



〔梁州〕一曲，把这柄神异不凡的宝剑的离奇曲折的经历凸现在读者面前。此剑几经易主，主人都是能人、雄主、贤士，那因被孟尝君冷落而弹剑作歌“食无鱼”的冯谖、那拔剑斩蛇于途的汉高祖刘邦、那挂剑于徐君之墓以明信义的季札……所谓强将手下无弱兵，此剑当然也名不虚传、神奇异常了。施惠还用其他历史名人来陪衬此剑。此剑只追从朱云，而“能回避”项羽，“怕追陪”专诸，有所不取，更反衬出此剑及其主人的襟怀抱负之高，见识之卓越，而宝剑的名贵锋利，当然也不言而喻了。这一曲中，典故汇集，各组排句错综而出，喷涌而来，处处显示出宝剑的勃勃英姿。

〔尾声〕在全篇的结构上是一个转折，描写对象发生了转移，由剑到剑的主人。剑主人对携剑游江湖、解剑买一醉的生活感到后悔，希望凭借宝剑之力，建立一番不朽的功业。“驱蛮静虏，好与清时定边土。”作者在咏剑的过程中自然流露出赞美之情，珍惜之态，并将这种情感提到了爱国的高度，达到了咏物与抒情的统一，曲折地表达出作者空有抱负却郁积心中而不能实现的怅惘之情。〔尾声〕应该是全曲的“眼”，是中心，缺少这一部分，全篇无论是思想性还是艺术性都将大打折扣。

统观全篇，充溢着一股英豪之气，咄咄逼人，犹如一首壮怀激烈、慷慨激昂的赞歌。



## [ 越调 ] 寨儿令

—— 周文质

挑短檠，倚云屏，伤心伴人清瘦影。  
薄酒初醒，好梦难成，斜月为谁明。闷恹恹听彻残更，意迟迟盼杀多情。西风穿户冷，檐马隔帘鸣。叮，疑是珮环声。



### 注 释

檠 (qīng): 灯架。

檐马: 屋檐下所挂的风铃。



南宋 佚名



周文质 (?~ 1334

年)，字仲彬，祖籍建德（今浙江省建德县）人，后移家杭州，善丹青，能歌舞，明曲调，谐音律。今存散曲小令四十余首，套数五套。

这首《寨儿令》，刻画了一个满怀相思的男主人公，表现了他对恋人的一片真情。

秋天的夜里，一个清寒的儒生挑灯独坐，他思念自己的情人，有无穷的愁思，难以自解，想借酒浇愁，希望在醉梦中能与情人幽会，但是，“好梦难成”而薄酒已醒，他久久地倚靠着云母屏风，伤心地看着清灯之下自己因相思而日渐消瘦的身影。今夜的月亮格外的明亮，而断肠人在天涯，今夜明月又在为谁而明呢？明月西斜，引起作者的无限相思。残夜的更声，把人的心儿敲碎，更声入耳，无端增添了许多惆怅之情，他是那么痴情，执着地盼望着情人。但是见不到伊人的倩影，只感到萧瑟的秋风穿户而入的寒意。屋檐下的风铃，叮叮当当响个不停，很象恋人身上所结珮环的响声，但这只是一种奢望，一阵空喜过后，他又陷入无穷的哀愁之中。

作品通过一系列的相思动作，栩栩如生地塑造出病染相思者的形象，引发读者不断地去联想和回味。对心理活动的表现也非常巧妙。这些都收到了很好的艺术效果。



赵禹圭，字天锡，汴梁（今河南省开封）人。生卒年不详。著有杂剧两种，已佚，散曲只有小令七首传世。

这首散曲是作者登临金山寺时所作。金山为江南一处胜景，非常壮观。古代许多文人墨客曾来到这里，即景抒怀。作品描绘了金山寺的壮观景象，抒发了因景而生的内心感受。

作者先描写金山寺气势不凡的背景。滚滚长江自西而来，浩浩荡荡，一泻千里。到了镇江附近，巍峨的金山在江中突兀而起，出现“水面云山”的壮景。接着具体描绘金山寺的景色，作者依旧紧紧地抓住山立江中的特征来写。金山寺倒映在江中，山与水连成一片，楼和台上下辉映。山在水中，水在山上，真乃一派仙境。除了“天与安排”，还有谁能造如此胜景呢？

徘徊在如此胜景之中，作者诗兴大发，即景畅饮抒怀，一篇吟就，连风云烟霞好像也为之变色。“诗句成风烟动色，酒杯倾天地忘怀”，作者用狂态表现自己沉醉在如此胜境中的豪情。当作者睁开朦胧的醉眼，眼前的金山若隐若现，一半儿被云雾笼罩，一半儿陷于烟霭之中，亭台楼阁，仿佛都在烟云中冉冉浮动，那景象，酷似海上虚无缥缈的蓬莱仙山。此山因醉眼朦胧，而更显神秘，读者也被引入无限的遐想之中。



明 孙枝

## [ 双调 ] 折桂令 过金山寺

—— 赵禹圭

长江浩浩西来，水面云山，山上楼台。山水相辉，楼台相映，天与安排。诗句成风烟动色，酒杯倾天地忘怀。醉眼睁开，遥望蓬莱。一半儿云遮，一半儿烟霾。

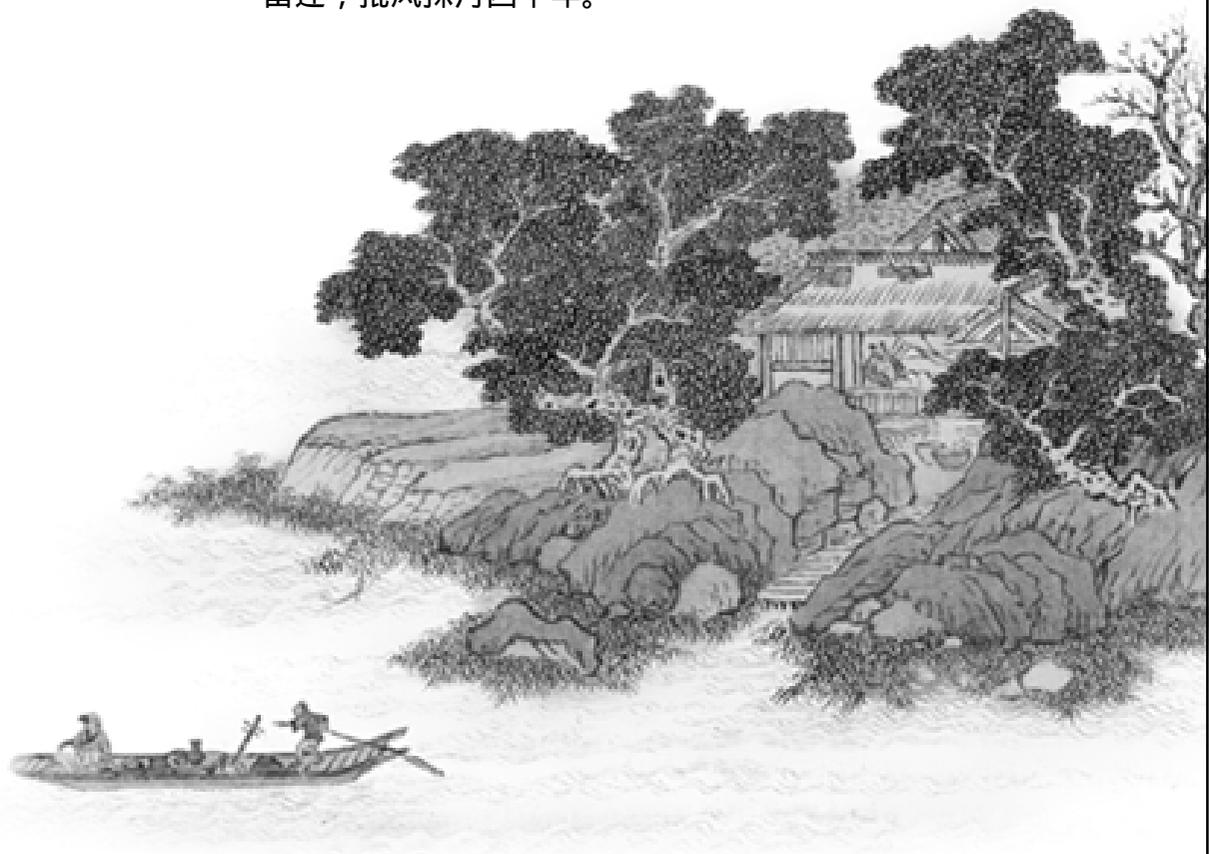


## [ 正宫 ] 绿么遍

### 自述

—— 乔吉

不占龙头选，不入名贤传。  
时时酒圣，处处诗禅。  
烟霞状元，江湖醉仙。  
笑谈便是编修院。  
留连，批风抹月四十年。




 乔吉

乔吉(公元1280~1345年),字梦符,号笙鹤翁,又号惺惺道人。太原(今山西太原市)人。流落江湖,潦倒一生。散曲多啸傲山水之作,风格以清丽见长,既质朴通俗,又兼重典雅。写作讲究“凤头,猪肚,豹尾”的格式。

这是一篇述志的作品,是作者一生的真实写照。表明诗人不慕名利、寄情诗酒、浪纵江湖、留连风月的四十年。流露出一种孤高脱俗、自娱自乐的神情,大有禅家风格。

曲子开门见山,第一、二句十分明确地表明了作者否定仕途,鄙薄争名夺利的超脱态度,中间五句,作者充满自豪地叙述了自己独特的生活方式。“时时酒圣,处处诗禅”两句表明作者时时处处与“酒”为伴,以“诗禅”为乐,表现出其人以诗酒自娱、放荡不羁的情怀。

下两句,“江湖”与“烟霞”、“风月”与“江湖”对举,表明乔吉既啸傲山水,又寄情风月,以此作为与蜗角虚名、蝇头微利相抗衡的精神动力。笑谈古今,吟风弄月四十年。作者以愤世的态度肯定了自己的生活道路,真是终老不悔,怡然自乐。作品更多的是随境自适的情调,却非浅薄轻狂。

这首小令,虽为短制,却语多变化,平仄相错,音调活泼,颇能传情,确实是一篇耐人寻味的佳作。



明 沈周

## [ 中吕 ] 满庭芳

### 渔父词

—— 乔吉

吴头楚尾，江山入梦，海鸟忘机。闲来得觉胡伦睡，枕著蓑衣。钓台下风云庆会，纶竿上日月交蚀。知滋味，桃花浪里，春水鳊鱼肥。

湖平棹稳，桃花泛暖，柳絮吹春。菱蒿香脆芦芽嫩，烂煮河豚。闲日月熬了些酒樽，恶风波飞不上丝纶。芳村近，田原隐隐，疑是避秦人。

携鱼换酒，鱼鲜可口，酒热扶头。盘中不是鲸鲵肉，鲟鮓初熟。太湖水光摇酒瓿，洞庭山影落鱼舟。归来后，一竿钓钩，不挂古今愁。

江声撼枕，一川残月，满目遥岑。白云流水无人禁，胜似山林。钓晚霞寒波濯锦，看秋潮夜海镕金。村醪窞，何人共饮，鸥鹭是知心。

#### 注释

吴头楚尾：江西的代称，因其位于吴地的上游，楚地下游，如首尾相联接，故称吴头楚尾。

鳊鱼：又称石桂鱼，肉味鲜美，张志和词：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。”

鲟鮓：经过加工可以贮藏的鲟鱼。

满目遥岑：辛弃疾词“遥岑远目。”

村醪窞（lǎo yKn）：村中人自家酿的酒。窞，贮藏。



乔吉《渔父词》共二十首，但并非一时一地之作，乃随感而发，从不同角度描写了渔夫悠然自得的生活，并表达了作者对这种生活的向往。

以上四首在描写上各有侧重。“吴头楚尾”一首重点写“海鸟忘机”，即远离政治旋涡，得享山水之乐。“湖平棹稳”一首侧重把渔夫的生活同“恶风波”即社会的险恶作对比，使前者更令人向往。“携鱼换酒”一首将古往今来一切忧愁烦恼同垂钓之乐相对比，更见渔夫生活的闲适。“江声撼枕”一首通过描绘优美景色，表现了渔夫愿永远与鸥鹭为友，在江河湖海中终此一生的淡泊情怀。

这四首曲词将写景、议论同表现渔父生活融为一体，极富诗情画意。





## [ 越调 ] 天净沙

### 即事

—— 乔吉

笔尖扫尽痴云，歌声唤醒芳春。花担安排酒樽，海棠风信，明朝陌上吹尘。

一从鞍马西东，几番衾枕朦胧。薄幸虽来梦中，争如无梦，那时真个相逢。

隔窗谁爱听琴？倚帘人是知音。一句话当时至今，今番推甚，酬劳凤枕鸳衾。

莺莺燕燕春春，花花柳柳真真，事事风风韵韵，娇娇嫩嫩，停停当当人人。

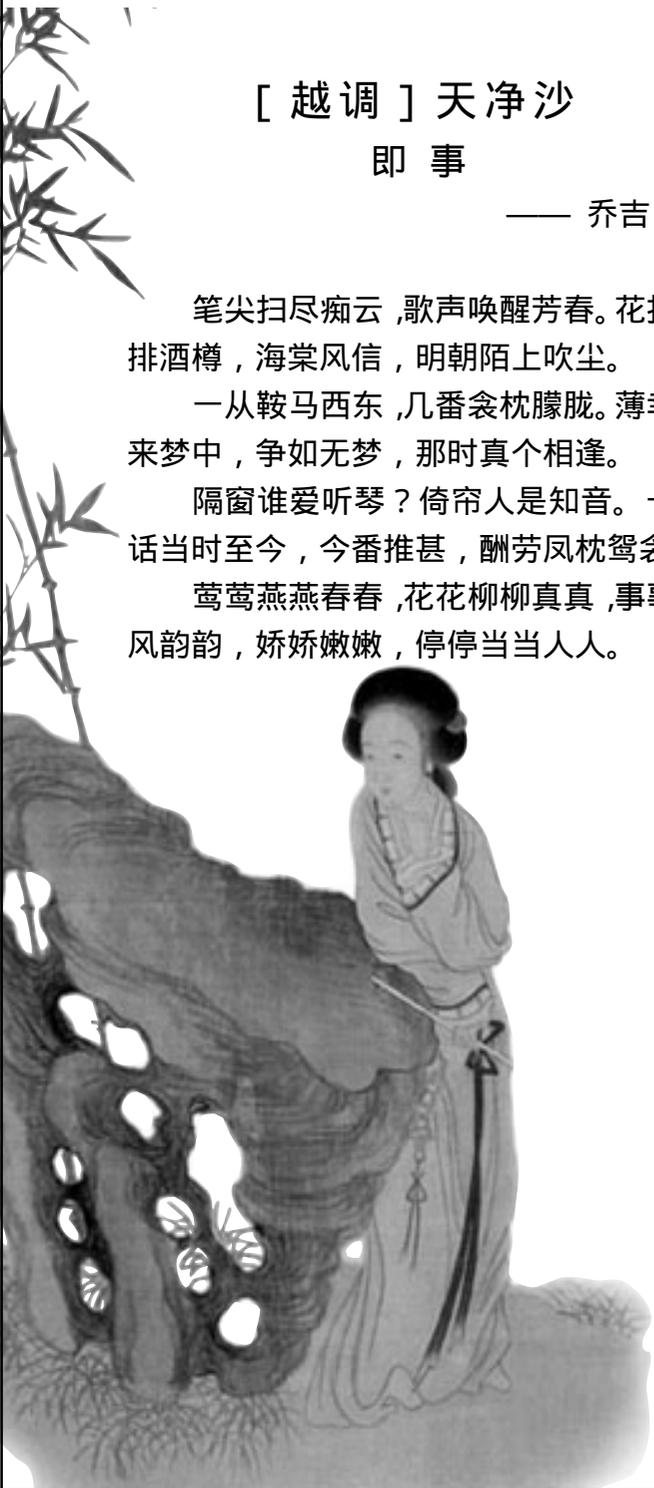


所谓即事，就是因眼前之事物有感而发。这四首小令从内容上看，皆为男女情事，但各首的抒情主人公并非一人，应是作者触景生情，有感而发。

第一首写女子回忆初恋情景。前两句写情郎赠给她的情诗扫尽了她的心灵上幼稚的“痴云”，使她情窦初开。后三句写她从此春心萌动，于游春之时与情郎幽会、订情。第二首写女子与情郎离别后的相思。二人梦中相会，若即若离，但那毕竟是虚幻的，醒后更觉寂寞，益增相思之苦，极写女子的痴情缠绵。第三首写男女相会时的儿女风情，用男子口吻。写男子借初恋时的情景与女子打趣，将男方的迫不及待，女方的娇憨羞涩写得宛然在目，极为生动。

第四首赞美女子的美貌和爱情的美满。前四句用莺燕、花柳来形容两情相悦的美好，后三句赞美女子的美貌与韵致。

这四首小令在表现手法上各具特色，而末一首尤为奇特，此曲通篇叠字，音韵谐美，妙语天成，于通俗中见雅致，别有洞天。



## [ 双调 ] 折桂令

### 秋 思

—— 乔吉

鉴赏

这是一首秋日抒情的曲词，作者托言抒情主人公是一位“相思”女子、“薄命佳人”，而她所思念的意中人是一位不知归期、未知何之的游子。

曲词开首三句，一幅萧萧秋色图跃然纸上，紧扣题目“秋思”，而“霞绡”、“霜枝”的凄凉之气正为全曲的抒情烘托出伤感的氛围。以下两句，化用柳永“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋”的句意，将萧瑟之景更深染一层，从而点出“两地相思”之全曲主旨。此处采用情景交融手法，故显得平中见奇。接下来两句点出主人公，一位孤独的女子思念远去的恋人，她自“恨薄命”，默默发问，“游子何之”？下句“雁未来时”，表示大雁尚有归期，而恋人归期无定，叫她怎能不洒相思之泪？最后两句与开头写红叶暗合，使全曲结构更加紧密。既反映了女主人公的怨嗟之情与孤独之感，又表现了她以诗寄情、欲罢不能的相思之苦。

这首曲词在语言上很讲究辞藻的华美和对仗的工整，如“吹起霞绡，绊住霜枝”，“万里西风，一天暮雨”等等，音韵婉谐，意境幽远，代表了乔吉散曲的艺术特色。

红梨叶染胭脂，吹起霞绡，绊住霜枝。正万里西风，一天暮雨，两地相思。恨薄命佳人，在此，问雕鞍游子何之？雁未来时，流水无情，莫写新诗。



清 高遇



## [ 双调 ] 折桂令

### 毗陵 晚眺

—— 乔吉

江南倦客登临。多少英雄，几许消沉。今日何堪，买田阳羨，挂剑长林。霞缕烂谁家昼锦，月钩横故国丹心。窗影灯深，**磷火青青**，山鬼**暗暗**。



#### 注释

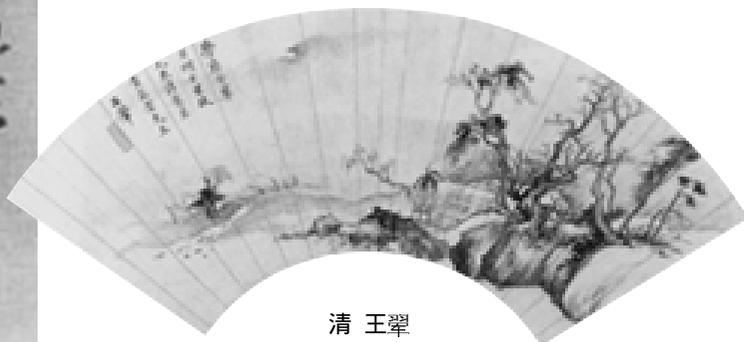
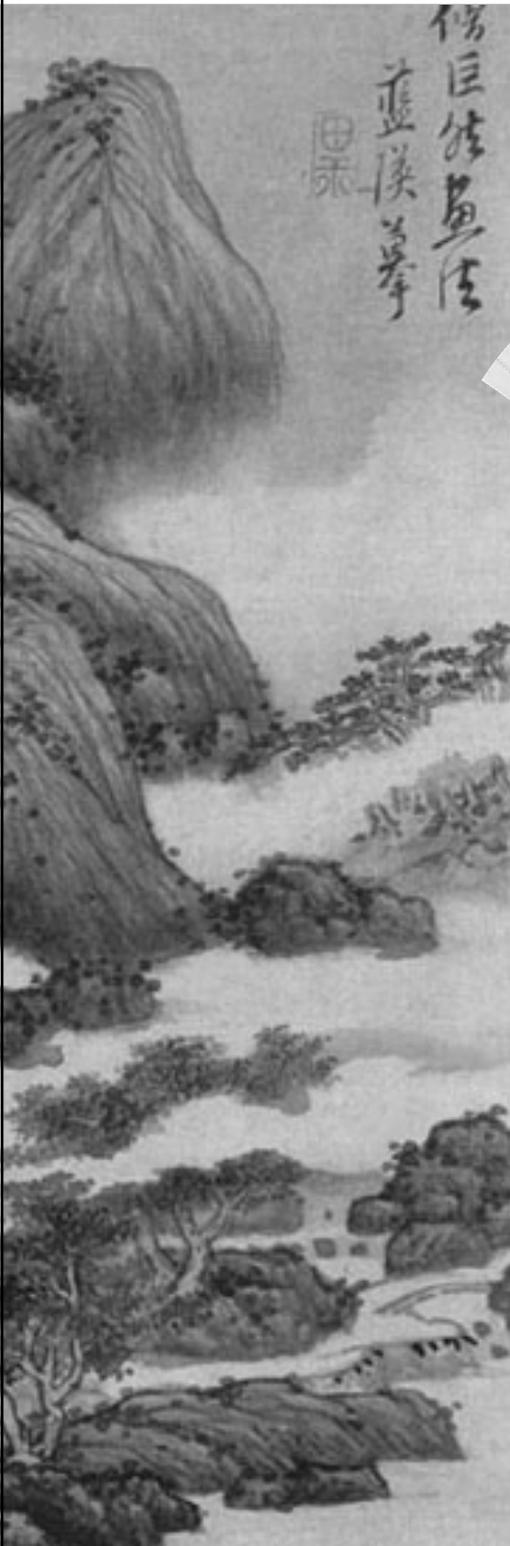
毗陵：元代称“晋陵”，毗陵是古称，在今天的江苏武进。

阳羨：地名，此地自古以产茶名。故城在今江苏宜兴南。苏轼词：“买田阳羨吾老矣。”

暗暗：不成语的发音。



明 蓝瑛



清 王翠

### 鉴赏

这首曲词表现了作者无法实现抱负的痛苦。首句“江南倦客登临”，便透出一股悲凉沉重之感。接着将眼光投向历史，揭示了“倦客”之慨乃是历史上志士仁人的共同心绪。然后连引东坡“买田阳羨”和晋许逊“挂剑长林”的典故加以佐证。而千古英雄，为何终归消沉？下面两句便是作者的回答。“霞缕烂”指霞光灿烂的早晨；“昼锦”即宋魏国公韩琦所建之“昼锦堂”，极尽人间之豪奢；“月钩横”指夜晚；“故国丹心”指人已成异国之民。二句对仗联对，意即人间如梦，早晨方为极乐人生，晚上却已改朝换代，富贵者已成乌有之灵。伴随着幽暗窗影，昏黄灯光，人生、历史的永恒结局便是“烽火青青，山鬼啾啾”，表现出深沉的悲剧意识。

作者用娴熟的技巧将这种情感化为一种艺术境界，并具有浓厚的理性色彩。结尾更以写景作结，这种含蓄手法使全曲具有悠悠不尽之意，表达了作者无限的惆怅。



## [ 双调 ] 清江引

—— 刘时中

春光荏苒如梦蝶，春去繁华歇。  
风雨两无情，庭院三更夜。明日落红  
多去也。



这是一首小令，全曲以似淡而浓的哀丽情思、若有若无的淡淡寓意、如梦似幻的空灵境界，将悼春之情表现得婉曲而又深沉，给人以新颖别致之感。

开头两句，初读义近，且两用“春”字，似不合常例。但细细品味，重复使用“春”字，加上首句是平平仄仄平平仄仄的拗折声调，造成了急管繁弦的效果，表现了作者烦忧的心情。

“风雨两无情”承接上句，天公似乎不解人意，风雨交加，把繁华的春光匆匆驱赶。“庭院三更夜”，表明作者独自无眠。幽人长夜的静态画面，营造出一种幽清迥深的境界。然而静中有动，仿佛有无尽的神思在夜空中游荡，最后由静而动，引出“明日落红



多去也”一句，想像明日落红将被风雨带走，从而深化了起笔的痛惜之意。

此曲用词精当，风格哀艳空灵，首句“梦蝶”用庄生化蝶的典故，“春光荏苒”，先有虚幻的美感。最后二句在风雨之夜的暗色中，缀以落红点点，格外醒目。而“无情”二字，续于“繁华”将歇之后，这凄风冷雨的“无情”，正衬托了悼春人的“有情”。故有哀丽空灵之美。而且“无情”二字还别有一种寄托，“无情”上应“梦蝶”，梦蝶历来被文人用作人生如梦的标志，所以这“无情”的风雨，使作者感叹人生无情，并由此而产生了凄凉的心境。



## [ 正宫 ] 塞鸿秋

—— 薛昂夫

功名万里忙如燕，斯文一脉微如线。光阴寸隙流如电，风霜两鬓白如练。尽道便休官，林下何曾见，至今寂寞彭泽县。

## 注释

斯文：礼乐制度。《论语》：“天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也。”

彭泽县：在江西省，晋陶渊明曾任彭泽县令。

在作者所处的这个时代，“兼济”是许多文人追名逐利的借口，而“归隐”则是故作风雅的表面文章。本曲便是讽刺这种口是心非，表面斯文的假象的。

“功名万里”，用东汉班超封侯万里的典故来借指求仕宦官，争名夺利。“忙如燕”，比喻热衷于功名利禄者的碌碌之状。“斯文”指礼让文雅，品格高尚。“微如线”，指为官者为了追逐名利而斯文丧尽。“光阴寸隙”两句，指人生易老，时光飞逝，而他们在这忙碌如燕的南北奔走中，已经耗尽了青春，如今已两鬓斑白了。“尽道”二句，出自灵彻《东林寺酬韦丹刺史》语：“相逢尽道休官好，林下何曾见一人。”指为官者整日把休官归隐挂在嘴边，而实际上，真正的“隐士”又有多少呢？故“尽道”二字，道出了世道人心，含有强烈的讽刺意味。最后一句为全曲的点睛之笔。彭泽县，指陶渊明，陶渊明为彭泽令，后归隐田园，躬耕田亩，乐于山林，但后人真正追随其后的却寥寥无几。故作者用“寂寞”二字，揭露了竞逐官场，如蝇嗜血者的真面目。

“归隐”，本是元散曲中最常见的主题，然而一批官居要位者却故作清雅，大唱归隐之调，以表现其不俗。作者却以直率的笔调，撕开了他们虚伪的面具，在元曲中可谓别具一格，耐人寻味。

本曲直抒胸意，畅达无阻。表意曲折不尽泻于字面，顿挫婉曲，其风格豪迈又兼含蓄。

卷一

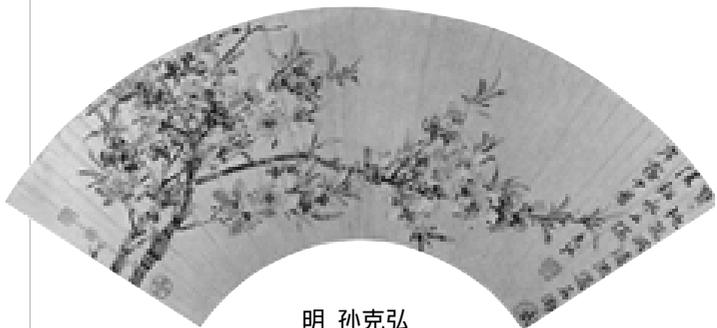
这是一首伤春惜春的曲词。曲的上半部，写送春情景。开头两句，把送春、惜春的矛盾心理和盘托出。“有意”二字，表示出一份郑重相送的情意。临别之际，仍想挽留，所以又说：“明年又春来，何似休归去。”既然你明年又来，不如不要归去，表现了作者无可奈何的心理。

“桃花也解愁，点点飘红玉”，桃花也懂得伤春的愁恨，红红白白的花瓣，点点飘落，仿佛与春天洒泪而别。“目断楚天遥，不见春归路”，望尽迢迢楚天，却不见春归之路，使人油然而生迷惘、失落之感。

曲的下半部，作者将惜春、伤春的主体转移到了春天这一客体上。在这里，作者将春天拟人化了，“春若有情春更苦，暗里韶光度”，假若春有情，它也会为时光的飞逝而悲苦万分。

“夕阳山外山，春水渡傍渡”，只见夕阳西下，山外有山，春水渡口，却见不到春的踪影；“不知那答儿是春住处！”这一句发自肺腑，脱口而出，使题旨更加深沉幽远。

此曲情景交融，意境悠远，极富韵味。元周南瑞《天下同文集》录王德渊《薛昂夫诗集序》，称其“诗词新严飘逸，如龙驹奋迅，有并驱八骏，一日千里之想”。

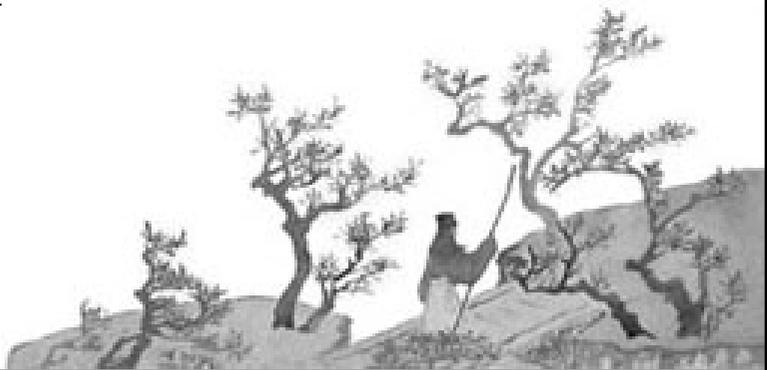


明 孙克弘

## [ 双调 ] 楚天遥过清江引

—— 薛昂夫

有意送春归，无计留春住。明年又着来，何似休归去。桃花也解愁，点点飘红玉。目断楚天遥，不见春归路。春若有情春更苦，暗里韶光度。夕阳山外山，春水渡傍渡。不知那答儿是春住处！





## [ 双调 ] 拨不断 闲 乐

—— 吴弘道

暮云遮，雁行斜，渔人独钓寒江雪。  
万木天寒冻欲折，一枝冷艳开清绝。竹  
篱茅舍。

清 邹喆



这是一首描写傍晚时分所见所感的小令。诗人带着妻子在秋夜泛舟于碧波万顷的大江之上，超凡脱俗，其乐无穷。题为“闲乐”，即“闲”中的乐趣。

“暮云遮”表明天色已晚，并预示着天将下雪，为后文写雪埋下了伏笔。“雁行斜”，写一群大雁排成一条斜线，向远处的天空飞去，似乎禽鸟也在急于寻找它们的归宿。“渔人独钓寒江雪”，这时，只有一个渔人仍然冒着严寒在下雪时独自垂钓，周围的“万木”在“天寒”中好像要折断了一样，惟有竹篱茅舍旁一枝冷艳的梅花开得那么“清绝”，作者在欣赏这一景致中感受到了“闲”中之“乐”。

柳宗元笔下的《江雪》，曾塑造了一个独钓寒江雪的老翁形象，这位老翁的卓异不群、孤傲不屈也正是作者人格的生动写照，柳宗元以对客观世界的描绘来暗示自己的孤高，带有禅家“一片空灵”的意味。而吴弘道创作的这首小令则别有一番风味，他似乎无意于功名利禄，也不想追求和奢望孤标高格，而是抱着得过且过的态度，寻找“闲”中之“乐”。作者只是将所见所感记录下来，并非“着意求工”，便点染出一幅“清绝”的图画，这幅画以“独钓”的“渔人”和“一枝冷艳”的梅花来构成中心，有一种独特的情趣，也使全曲画面都活了起来。

空 自 愁

作者赵善庆，生平不详。

对于封建统治者的无情批判，简洁严谨的艺术结构，饱满的诗情，刚劲的语言，使赵善庆的这一首咏史小令在元代同类题材的散曲创作中，占有极高地位而被广为流传。

“骊山横岫，渭河环秀”一句，用一山一水，“横”、“环”二字，不仅点明所咏之地是长安，还烘托出这座古都形势之险峻、景色之壮丽。“山河百二还依旧”，意即秦国地势险要，两万人足以抵挡百万大军。而今天呢？长安只有山河依旧而人事全非了。“狐兔悲，草木秋。秦宫隋苑徒遗臭，唐阙汉陵何所有？”往日繁华似锦的都城，今日狐跑兔走，草木丛生，荒芜颓废，冷落凄凉，抒发了作者抚今思古的慨叹、感伤和悲愤。最后两句，作者从怀古的沉思中又回到现实中来，经过一番联想，再看那“横岫”的骊山，好像也因为怀古而生发愁怨；“环秀”的渭水，也似乎因怀古而汨汨叹息。山也罢，水也罢，就如同人只能怀古幽思一样，也只能“空自愁”、“空自流”！

这首小令以山水起，又以山水结，严谨巧妙，格调上也是深沉而苍凉。



清 袁江

## [ 中吕 ] 山坡羊 长安怀古

—— 赵善庆

骊山横岫，渭河环秀，山河百二还依旧。孤兔悲，草木秋；秦宫隋苑徒遗臭，唐阙汉陵何处有？山，空自愁；河，空自流。



## [ 双调 ] 折桂令

### 湖山堂

—— 赵善庆

八窗开水月交光。  
诗酒坛台，莺燕排场。  
歌扇摇风，梨云飘雪，粉黛生香。  
红袖台已更旧邦，白头民犹说新堂。  
花妒幽芳，人换宫妆。  
惟有湖山，不管兴亡。





## 鉴赏

湖山堂在杭州西湖之上，建于南宋末年。赵善庆的这首散曲是睹物感怀、思念前朝之作，曲折隐晦地表达了元代知识分子的故国之思。

这首散曲除开头一句“水月交光”点明堂外景色外，所有笔墨都集中在描写堂内歌舞上，并由此生发感慨。“诗酒坛台”，说明堂内正寻欢作乐的是一些文人，“莺燕”指代歌女、舞女。“歌扇”三句，写舞女们唱歌跳舞的情景。这样的场面如何不令人心醉神迷？此时作者的心绪却离开了这热闹的歌舞场，伸向了时代的纵深处。曾几何时，这不是南宋达官显贵们寻欢作乐的楼台吗？如今楼台依旧，江山却已换了主人。“红袖台已更旧邦，白头民犹说新堂”，形式上工整的对偶，暗含着内容的尖锐比照，其中寄寓了作者深沉的思考和感叹。这种思考和感叹也许不仅是对旧国的追念、惋惜，也含有对新朝难免会走上老路的警策之意。结尾“惟有湖山，不管兴亡”无疑是言外有意：人不会不会对“兴亡”无动于衷的！“湖山”照映开头，又回到出发点西湖美景上来。不过，此时作者的胸中已不仅是一片水月交辉的美景，而早已是心潮澎湃了。

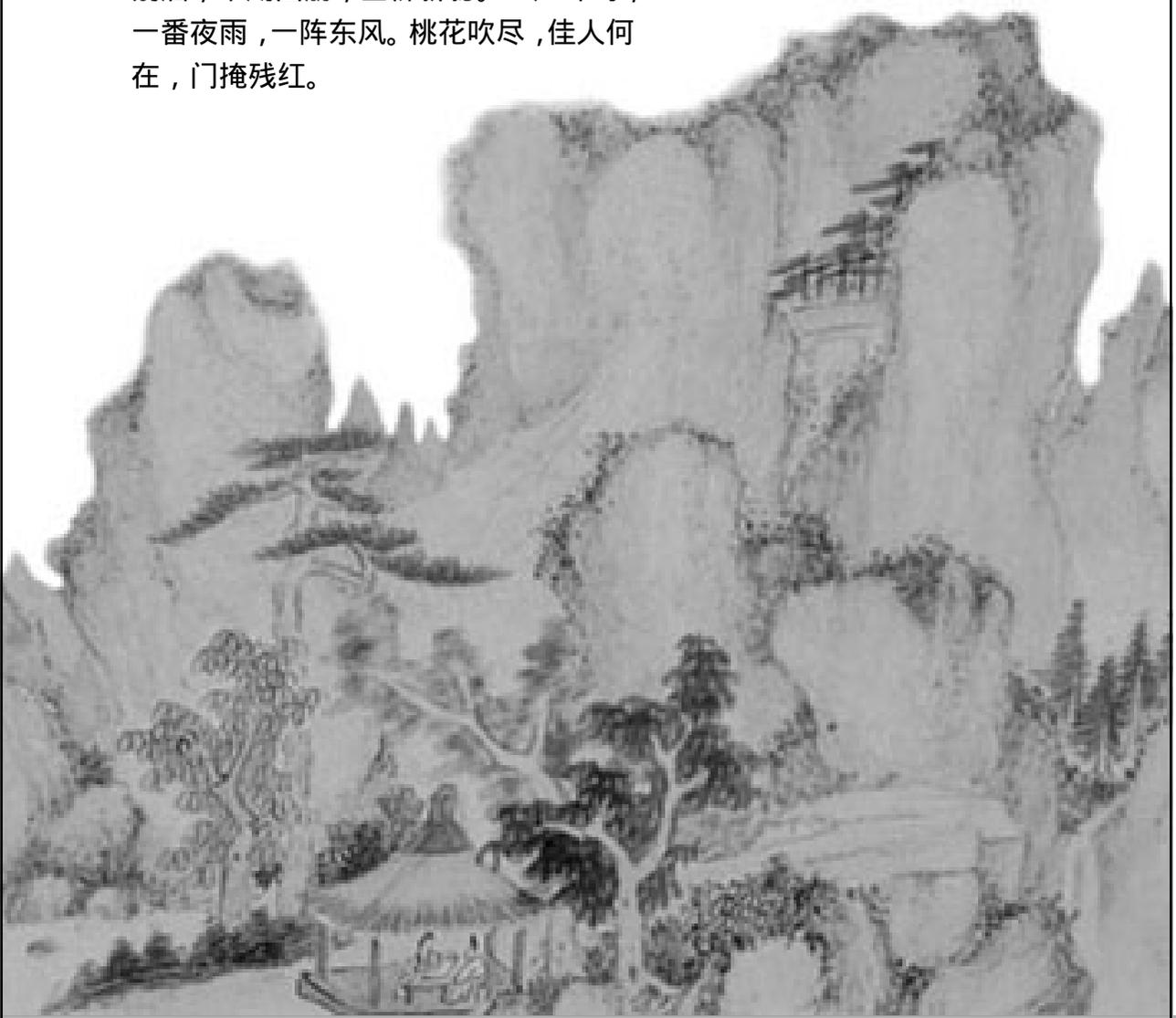


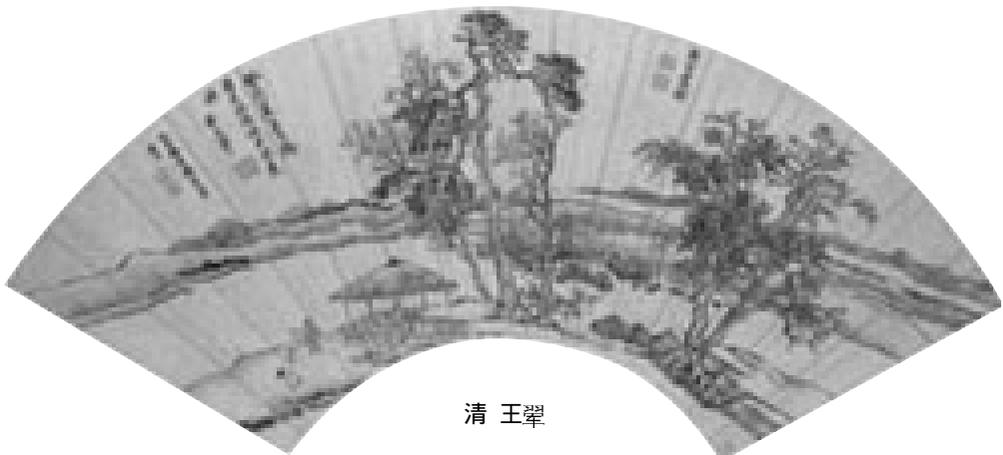
## [ 黄钟 ] 人月圆

### 春晚次韵

—— 张可久

萋萋芳草春云乱，愁在夕阳中。短亭别酒，平湖画舫，垂柳骄骢。一声啼鸟，一番夜雨，一阵东风。桃花吹尽，佳人何在，门掩残红。





清 王翬

### 张 可 久

张可久，字小山，庆元人。他是元朝中后期最有成就的散曲家，著有《小山乐府》，留存作品八百五十多篇。他能将诗词的律法运用到散曲中去，风格清新自然，代表了元后期散曲创作的一种变化。

这首曲写诗人在暮春傍晚，来到昔日送别之地，而伊人不在，于是触景生情，睹物感旧，表达了一腔绵绵离恨和惆怅。

“萋萋”二句写由眼前景物引起的离愁；“短亭”三句转入对昔日离别的回忆；“一声”三句，写眼前实景，表明多种音响的再三催促警醒，才把沉

醉于回忆中的诗人拉回现实，足见其回忆寻觅之久，沉湎眷恋之深；结尾三句正面抒发诗人的感受——花落人空的离恨和惆怅。

此曲结构曲折有致，由眼前之景转入昔日回忆，以啼鸟风雨为过渡而转回现实。虚写昔日之柔情，反衬今日之离愁。时空跳跃，情感起伏，虚实相生，疏密有致。全篇除“愁”字和“佳人”一句，其余皆为景语，然而浓情蜜意，无不显露其中。诗人又多化用诗词典故，熔铸无迹，却能脱胎换骨，由此可见其清新雅丽的风格。



南宋 马远

## [ 正宫 ] 醉太平 怀古

—— 张可久

翩翩野舟，泛泛沙鸥。登临不尽古今愁，白云去留。凤凰台上青山旧，秋千墙里垂杨瘦，琵琶亭畔野花秋。长江自流。



### 注释

凤凰台：在今江苏省南京市。

琵琶亭：在江西省九江市西，唐白居易送客湓浦口，夜闻邻舟琵琶声，因作《琵琶行》，亭因此得名。



这支散曲是张可久用来缅怀古人、伤悼自身的，全曲化用了许多前人的诗句，创造了新的意境，抒发了作者对繁华易逝、功名未成的感叹，流露出积极用世的态度。

曲一开始，便用“野舟”和“沙鸥”来比喻自己的天涯羁旅、湖海飘零。这两个意象化用了庄周和杜甫的语意，形象地说明了自己像一只来往不停的“野舟”和飘泊无定的“沙鸥”。而这又是作者“登临”时的所见所感，寄寓了作者的无限忧思。然而，作者又好象忽然顿悟，用“白云去留”一句，故作达观，有回肠荡气的妙趣，排山倒海的笔力。中间三句是一组“鼎足式”的对偶句，充满了缅怀和景仰的感情。借李白、苏轼和白居易在仕途失意之时留下的诗作，抒发自己同样的感情。格调高昂，气势磅礴。三位诗坛巨匠，生前虽仕途坎坷，死后却流芳百世。而自己只是一个卑微的小人物，仕途坎坷，又有什么可说？诗人以“长江自流”这句非常漂亮的妙语举重若轻地结束全文，巧妙地化用了王勃“阁中帝子今何在，槛外长江空自流”的诗境，不仅高度概括了全部的曲意，还给读者留下了广阔而饶有趣味的联想空间。





清 查士标



[ 中吕 ] 普天乐  
西湖即事

—— 张可久

蕊珠宫，蓬莱洞。青松影里，红藕香中。千机云锦重，一片银河冻。缥缈佳人双飞凤，紫箫寒月满长空。阑干晚风，菱歌上下，渔火西东。

## 空 青

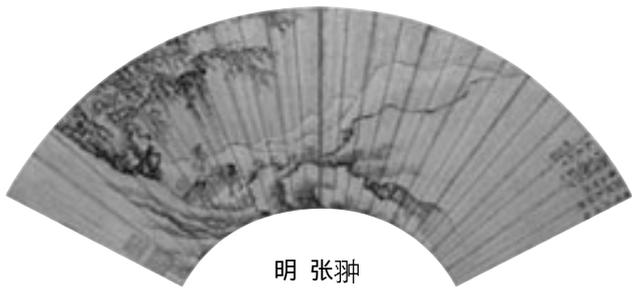
作者一生喜欢游山玩水，他流连时间最长、吟咏最多的地方便是西湖。这便是一首描绘西湖黄昏和月夜美景的散曲。

曲一开头，就把西湖比作天上的宫殿、海上的仙山。天宫和仙山都是人们向往的极乐世界，用这样的比喻来描写西湖，说明西湖景色的引人入胜，美不胜收。接下来，“青松影里，红藕香中”两句，对西湖的景色进行了实写，“九里云松”、“曲院风荷”都是“钱塘十景”中的景点。这两句的景观描绘，青红交辉，高低结合，令人陶醉。“千机云锦重，一片银河冻”两句，写天空的景色。天上的晚霞繁绮，也非常美妙，好像用千百张织机

织出来的云锦那样，艳丽极了。晚霞渐渐散去，最后就只剩下银河一片清冷的光辉了。曲到此时，读者已知夜幕已至，西湖夜景又如何呢？“缥缈佳人双飞凤，紫箫寒月满长空”两句，是诗人在听到湖上的箫声引起的美丽遐想：他好像看到两位绝色佳人骑着飞凤，吹着紫箫飞向寒月，自己也飘飘欲仙了。这两句，如幻如真，有虚有实；箫声、寒月、长空是实，“缥缈佳人双飞凤”是虚，共同构成了一个奇妙的境界。最后三句，又回到地上。晚风拂过栏杆，只听见到处菱歌，只见到四面渔火。隐约、朦胧的西湖之夜，是多么美丽啊！

南宋 李嵩





明 张翀

## [ 中吕 ] 卖花声

## 客况

—— 张可久

十年落魄江滨客，几度雷轰荐福碑，  
男儿未遇暗伤怀。忆淮阴年少，灭楚为  
帅，气昂昂汉坛三拜。



韩信像



这首散曲题为“客况”，抒发的正是一种“志不得伸”的感慨。因为对一个胸怀大志的人来说，做地方官往往便意味着仕途失意。

前三句，作者连用两个典故，叙述了流落江湖的落魄与困窘。首句七字化用杜牧诗句，完整地交代了作者的身份，以及此时的行止、处境乃至精神面貌。“十年”突出时间的漫长。张可久一生辗转在赣、苏、浙等长江沿岸一带做小官吏，所以说是“落魄江滨客”。“雷轰荐福碑”之典故含蓄地说明他“落魄”的情况。“男儿未遇暗伤怀”一句承上启下，由“客况”的叙述转入到内心情感的抒发。一个“暗”字写出作者的孤独寂寞，也写尽了世态人情的炎凉冷暖。下面三句是作者内心世界的进一步展示。作者用一个“忆”字宕开一笔，巧妙地以对历史人物的回顾来说明自己的雄心壮志。作者的十年落魄与韩信的年少得志对比；“雷轰荐福碑”和“灭楚为帅”对比；“暗伤怀”与“气昂昂”对比。作者所向往、所追求的是一种轰轰烈烈的壮丽人生，然而自己却不得不面对“落魄江滨客”的现实，耐人寻味的古今对比，使本曲的主题更加鲜明。全曲由开首的悲哀之调变为昂扬的旋律，是作者内心深处“兼济天下”志向的表达。

张可久善于在散曲的直平中求含蓄。本曲曲折中又不乏明朗，后半部分遣词造句酣畅豪健，可算是散曲中的佳作。



这是一支抒写闺怨悲秋、怀念远人的小令。

曲的一开头，以客观之景开启全曲，突出了秋天的苍凉寂寥。“写寒云”的“写”字用得极为巧妙，写者，画也。黄昏时节，白雁秋风，怎一个“愁”字了得。“天边白雁”暗喻远方的丈夫。“镜里青鸾瘦玉人”与前句相对，说闺中女子对镜，犹如青鸾顾影自怜，为自己的憔悴而伤感。两句一写景，一写人，既是映衬，也是对照，写得非同凡响。“昨夜秋风愁成阵”，“阵”字用得亦奇，以陷阵喻愁绪不解，是作者颇具匠心的独创。“思君”两句，点明了本曲的题旨，也就是愁的原因。思念自己的情人，却无法见到，愁绪无法排遣，缓歌以自娱自乐，“缓”字透露出闺中人所唱定是凄婉怨艾之曲，怀人忧愁之辞。一人哼唱哀怨之曲，更添抑郁。于是，想到醉乡中去摆脱愁苦困扰，抒情主人公又开始举樽独酌。苦苦地坐着，闷闷地饮着，慢慢地挨着。“如此黄昏”更是令人黯然神伤。此时此刻，刚近黄昏，那漫漫长夜，又将怎样熬过呀！给读者留下无尽的联想余地。言有尽，而意无穷。

此曲的转合起承处，似转且直，直而又曲。张可久把豪放、清丽统一在创作中，率直中独具雅致。

## [ 双调 ] 水仙子 秋 思

—— 张可久

天边白雁写寒云，镜里青鸾瘦玉人，  
秋风昨夜愁成阵。思君不见君，缓歌独自  
开樽。灯挑尽，酒半醺，如此黄昏。



清 禹之鼎



## [ 双调 ] 水仙子 次韵金陵怀古

—— 张可久

朝朝琼树后庭花，步步金莲潘丽华，  
龙蟠虎踞山如画。伤心诗句多，危城落日  
寒鸦。凤不至空台上，燕飞来百姓家。恨  
满天涯。

鉴赏

这是一支以追怀金陵古迹来感叹兴亡盛衰的小令。借南朝故事抒发对南宋亡国之恨，寄托了自己的哀思。

前两句写了陈后主和齐东昏侯因荒淫纵乐而亡国的故事，叙述了这两个故事后，作者并没有发表议论，转而对南京的江山进行了描画。依旧龙蟠虎踞，山色如画。言外之意，江山依旧在，然而物是人非，陈齐往矣。如此险要的地形，却难以保全这两个腐朽的王朝。委婉而含蓄地点出了历史兴亡之关键。

“伤心诗句多，危城落日寒鸦”二句，将危城、落日、寒鸦三个意象叠加在一起，描绘出一幅衰落萧条的图

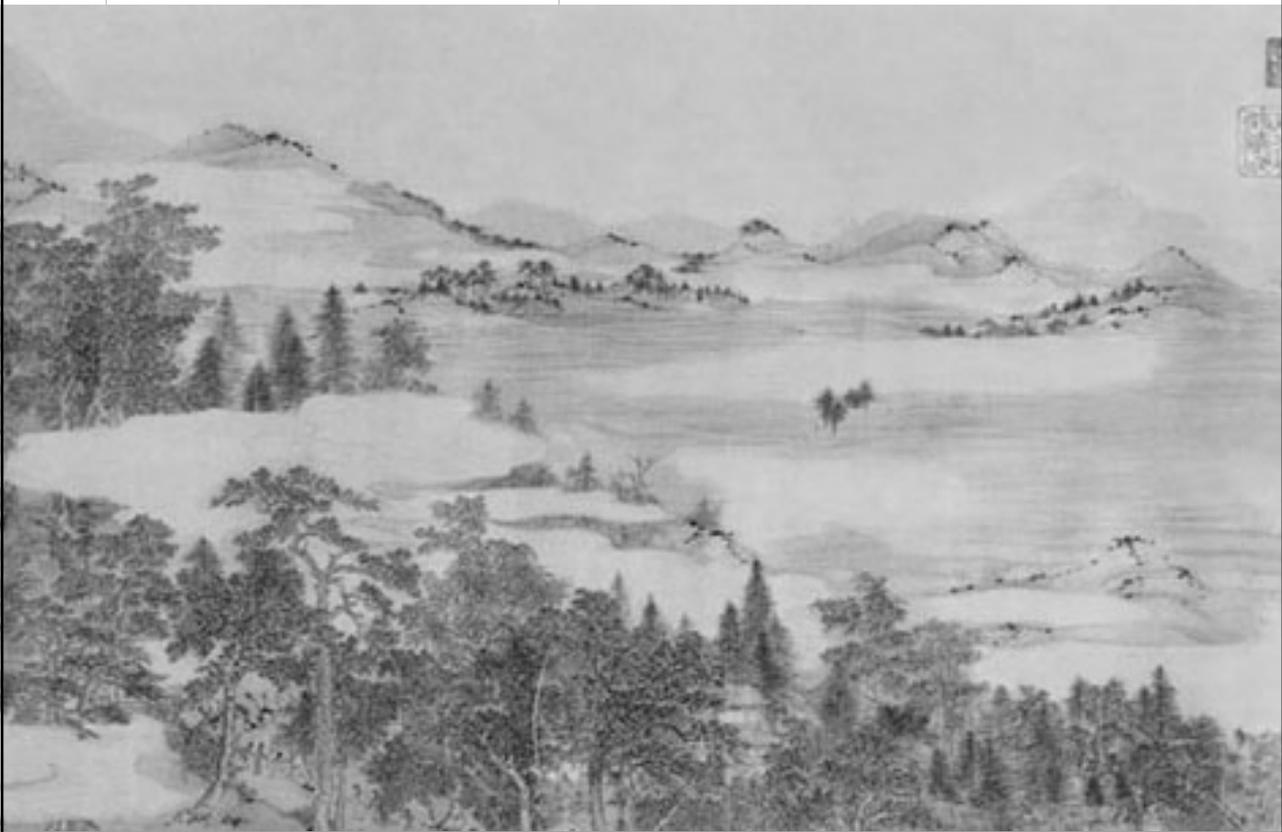


画，以烘托作者当时的感伤心情。情景相生，具有很强的感染力。“凤不至空台上，燕飞来百姓家。恨满天涯。”此三句情景交融，写出了南京的满目荒凉和作者的感伤情绪。“凤不至”句化用李白的“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流”的诗句，凭吊古迹，表达怅惘之感。“燕飞来”句化用刘禹锡的“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的诗意，更有强烈的今昔之感。过去皇帝的宫阙和贵族豪华的府第，如今都变成了寻常百姓的茅舍。这两句，本不言愁而愁自见。

以直接抒情的“恨满天涯”四字作结，使全曲于伤感中顿生慷慨之气。



清 顾符稹





清 钱慧安

[ 双调 ] 殿前欢  
离 思

—— 张可久

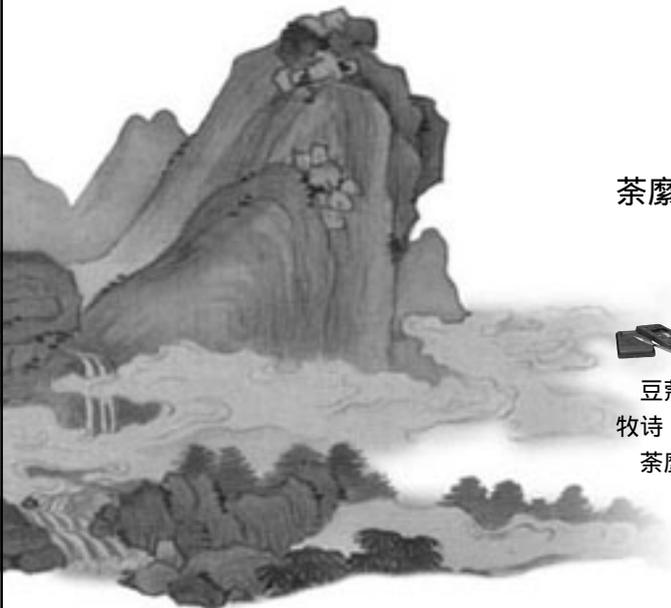
月笼沙，十年心事付琵琶。  
相思懒看帏屏画，人在天涯。  
春残豆蔻花，情寄鸳鸯帕，香冷  
茶糜架。  
旧游台榭，晓梦窗纱。



注 释

豆蔻：植物名，多年生常绿草本，又名草果。杜牧诗：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”

茶糜：又名酴醾，花名，因颜色像酴醾酒，故名。





“月笼沙”，出自杜牧《夜泊秦淮》中“烟笼寒水月笼沙”，点明人物活动的背景。“十年心事付琵琶”，写闺中女子将十年的相思之情寄托于琵琶弦上，其语言凝练而意味隽永，既雅致又蕴藉。“相思懒看帙屏画，人在天涯”，写女子无心观赏香帙屏上的图画，内心在想念着相隔遥远的情人。这二句明确交待“心事”的具体内容，点出“相思”和怀人的主旨，干净利落，率真自然。“春残豆蔻花”，含惜时自爱，感叹青春流逝之意。作者以豆蔻喻未嫁的少女，形容她的年轻美丽。“情寄鸳鸯帕”，写闺中女子把情思寄托在鸳鸯巾帕上，显然，这鸳鸯帕是定情的信物。“荼縻”，花名，夏日开花，故意说香冷，意思是指荼縻虽香，但寂寞、冷落，未赶上大好春光。最后两句，是作者借梦与恋人重温旧情。“旧时台榭”，出自晏殊词《浣溪纱》中“去年天气旧亭台”句，说闺中人看到旧日同游的楼台亭阁，心中更加渴望与情人相会，无奈，只好到梦中寻找那美好的记忆了。

全曲笼罩着深深的惆怅和急切的企盼之情，令人感到一种优美的悲凉意味。此外，由于环境氛围与人物情态既融为一体，又互相衬托，使全曲既富有诗词的蕴意，又具有散曲的明畅。





清 查士标

## [ 双调 ] 殿前欢

### 客 中

—— 张可久

望长安，前程渺渺鬓斑斑。南来北往随征雁，行路艰难。青泥小剑关，红叶溢江岸，白草连云栈。功名半纸，风雪千山。



元代统治者非常轻视知识分子，作者虽满腹才华却无用武之地。这首小令便表达了作者对知识分子悲剧命运的感叹。

“望长安，前程渺渺鬓斑斑”两句，作者借长安喻元大都，抒发了两鬓斑白而前程渺茫的悲哀与伤感之情。“望”指可望而不可即之意，表示作者渴望受到朝廷的重用，但路途遥远，无法实现。

“南来北往”二句，写仕途的奔波劳累之苦。“随征雁”，描写了自己的行踪。而一个“随”字，又暗示出作幕僚而身不由己的伤感。在仕途中，不仅要强颜事人，而且会遭受各种打击，行路艰难，是作者对这种人生体验的概括。接下来三句，具体写“艰难”之状。“青泥小剑关”，指青泥关有剑关的险峻。“红叶溢江举”，喻天涯漂泊之感，同时用“溢江”典故来抒发宦海风波险恶的感叹；“白草连云栈”，比喻道路的奇险。这三句作为一个整体来看，具有丰富的内涵，它将不同时令相交织：“青泥”代表了一年四季，“红叶”代表秋天，“白草”代表冬季；它还包含了空间的延伸：“青泥”句为蜀地，“白草”句为西北，“红叶”句为江南。这样，便将“南来北往”的时空具象化了。结尾两句，作者以“风雪千山”和“功名半纸”作为对比，对追求功名这一活动作了总体评价。“风雪千山”，指奔走仕途的艰难曲折；“半纸”，表示无足轻重，流露了作者内心深处对功名富贵的轻蔑。

这是一首描写村居生活的小令。曲中淡泊、宁静的生活情趣是元代一般文士共有的。开头三句，写村庵所在的环境和庵中人的生活。意思是说，隐隐约约的树林和小山之中，有一座小小的屋舍，屋中人关起用荆条编扎的门，在里面过着无忧无虑神仙般的生活。“烟霞”，云烟彩霞之境，一般指郊野美景或仙境。下面具体写“啸傲烟霞”的内容。

“楼外白云，窗前翠竹”二句，写这座小庵周围的优美环境。“井底朱砂”，是说主人公在炼丹，这是隐士生活的标志。

“五亩宅无人种瓜，一村庵有客分茶”二句，说主人没有在家“种瓜”，却在庵中与客人“分茶”，表现了村庵之人的高雅和逍遥自在的生活乐趣。

“春色无多”三句，写暮春景物。蔷薇花开，而梨花则早已落尽了。梨花在早春盛开，而蔷薇科植物中的荼糜却在夏初开放，意思是说，日子在不知不觉中就过去了，表现了生活的安逸、闲适。

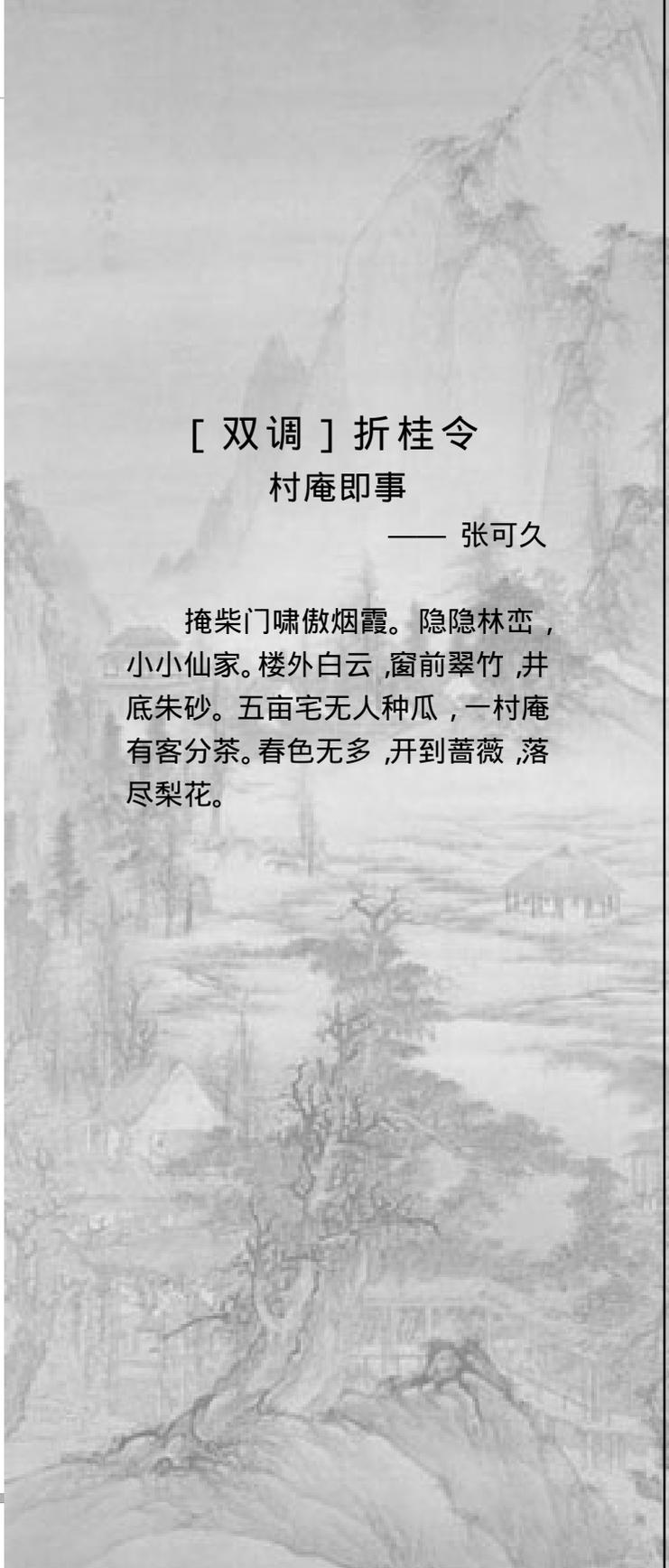
全曲自始至终贯串着淡泊、恬静的情调，具有浓厚的隐士色彩。艺术上，其主要特征是对仗工整，曲中的对子，无论词类或句法结构都相同，显得圆润精巧。此外，小令构图也比较优美，颜色鲜明，用字雅丽。

## [ 双调 ] 折桂令

### 村庵即事

—— 张可久

掩柴门啸傲烟霞。隐隐林峦，小小仙家。楼外白云，窗前翠竹，井底朱砂。五亩宅无人种瓜，一村庵有客分茶。春色无多，开到蔷薇，落尽梨花。





## [ 双调 ] 折桂令 西陵送别

—— 张可久

画船儿载不起离愁。人在西陵，恨满东州。懒上归鞍，慵开泪眼，怕倚层楼。春去春来，管送别依依岸柳。潮生潮落，会忘机泛泛沙鸥。烟水悠悠，有句相酬，无计相留。



清 樊圻 吴圻



西陵，即西兴，渡口名，在浙江萧山县西。本名固陵，相传春秋时越范蠡于此筑城，六朝时为西陵戍，五代吴越改名西兴。“画船儿载不起离愁”，说明离愁的沉重，非同寻常，并点明题旨。“人在西陵，恨满东州”两句意为人在渡口相别，但自己的离愁别恨将随友人的行踪，远赴东州。“懒上归鞍，慵开泪眼，怕倚层楼”，此三句写离别情景。友人离去后，没精打采地上马回去，眼前已没有良朋，满含泪水的眼也懒得睁开。回家后，又怕独倚高楼远望，因为过尽千帆都不是友人归来的画船，而徒添忧伤。抒离别之情，可谓精细入微。

“春去春来”四句是一个“扇面对”，上两句与下两句骈俪成文，抒发与友人别离后的寂寞凄凉。春去春来，惟有岸上杨柳依依；潮涨潮落，惟有水上沙鸥成群，充分体现了作者的离愁别恨的深长和对友人的一往情深。

“烟水悠悠，有句相酬，无计相留”，最后三句一气呵成，悱恻缠绵，感情非常凝重。烟水悠悠，不但解不了愁，反而增添阻隔的痛苦，我虽有诗句与您相答，却没法挽留您，感情极为质朴真诚。

全曲抒发离愁别恨，情意悠长，自然流露，意蕴深远。

卷 四

这首曲词首先向读者展现了一幅淡远幽雅的山画，其中包含了作者对友人鲁卿隐居生活的赞美，同时也流露出自己对山居生活的向往之情。

曲词首句“青苔古木萧萧”，描写了友人隐居的环境，突出幽静之美。用青苔、古木暗喻友人隐逸时间之长。萧萧古木之卓越挺拔，又象征着主人品格的高洁、正直。次句“苍云秋水迢迢”，对友人所居之处的远景进行了描绘，具有悠远之意。苍云，是高远之景；秋水迢迢，是平远之景。青苍色的云、迢迢秋水，皆恰当地揭示了隐者古朴、悠然、明净的心怀。上下二句，一近一远，隐者所居之地的咫尺之貌、千尺之景，尽收眼底。第三句“红叶山斋小小”又回到近处，细致地描画山居，突出雅致的感觉。经霜的枫叶，色调艳丽，别具风光。隐者小小的山房就掩映在这一片艳丽的枫叶之下，简朴的山房更显雅致。以上三句，句句写景，而又时时写人，充满了对友人隐逸生活的赞美，流露出对友人高洁品质的尊敬。

最后两句，以问作结，感情被提升到一个新的高度。“有谁曾来”言外之意是无人曾来。“探梅”，下语珍重，见得感情真挚。深秋何来梅花？此实为写意之笔，以梅花象征高士。而探梅人一路行来，过溪桥，一行一步，满怀深挚的情意，兴致盎然。



明 文征明

## [ 越调 ] 天净沙

## 鲁卿庵中

—— 张可久

青苔古木萧萧，  
苍云秋水迢迢，  
红叶山斋小小。  
有谁曾到？  
探梅人过溪桥。



## [ 越调 ] 凭阑人 湖 上

—— 张可久

二客同游过虎溪，一径无尘穿翠  
微。寸心流水知，小窗明月归。



### 注 释

虎溪：水名，在江西庐山下，传说晋僧慧远居庐山东林寺，送客不过溪。一日与陶潜、道士陆静修共话，不觉逾此，虎辄骤鸣，三人大笑而别。

翠微：轻淡青葱的山色。





这是一首描写隐逸情趣与脱俗胸怀的曲子，其妙处在于以景语寓“理趣”。

开头以“二客同游过虎溪”起笔，表现了对晋人高雅脱俗生活方式的向往。接下来三句写景。

“一径无尘穿翠微”句中的“一径无尘”写山路的洁净，同时也暗示作者走入此“径”之后洗净凡心、脱凡涤俗的心境。“穿翠微”是说一路上穿越青葱的山峦，似乎要走进一个与世隔绝的仙境。作者轻松的心情，自然



地流露了出来。结尾两句，写山寺夜宿的见闻，于巧合中见“禅趣”。唐诗中有许多诗句，表面上是单纯写景物，实则写出了自己从中得到的“妙悟”。比如杜甫的“水流心不竞，云在意俱迟”，“水深鱼极乐，林茂鸟知归”；王维的“明月松间照，清泉石上流”，“松风吹解带，山月照弹琴”等。这种现象叫做“理趣”，或曰“不用禅语，时得禅理”。本曲末尾两句，既写明月清泉、古松山石这样一片澄清空明的自然之境，又表明了自己由此顿悟，进入静穆的心境。“流水”、“明月”，看似平淡，所寓尤深，就是因为纯粹在写景中，蕴含着极其深刻的禅理。因此，前人评张可久的散曲时，说它“如瑶天笙鹤”；“不吃烟火食气”（朱权《太和正音谱》卷上）。

南宋 夏圭



## [ 南吕 ] 一枝花

### 湖上归

—— 张可久

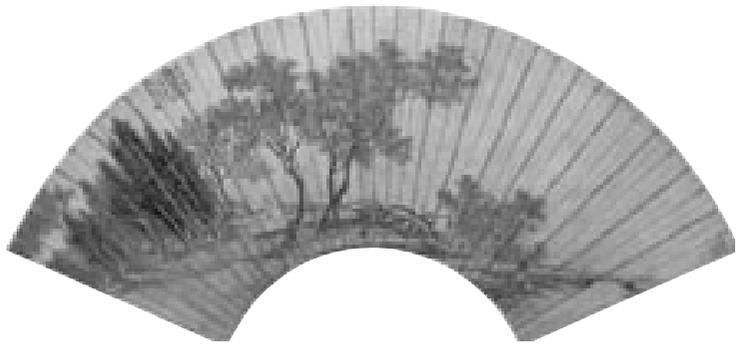
长天落彩霞，远水涵秋镜。花如人面红，  
山似佛头青。生色围屏，翠冷松云径，嫣然眉  
黛横。但携将旖旎浓香，何必赋横斜瘦影。

〔梁州〕挽玉手留连锦英，据胡床指点银  
瓶。素娥不嫁伤孤零。想当年小小，问何处卿  
卿。东坡才调，西子娉婷，总相宜千古留名。  
吾二人此地私行，六一泉亭上诗成，三五夜花  
前月明，十四弦指下风生。可憎，有情，捧红  
牙合和伊州令。万籁寂，四山静。幽咽泉流水  
下声，鹤怨猿惊。

〔尾声〕岩阿禅窟鸣金磬，波底龙宫漾水  
精。夜色清，酒力醒。宝篆销，玉漏鸣。笑归  
来仿佛已二更，煞强似踏雪寻梅灞桥冷。

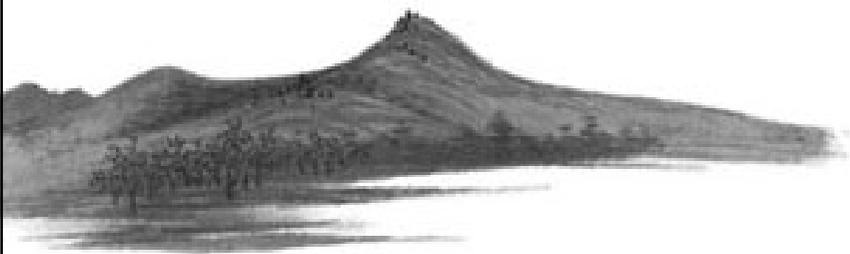
清 吴宏





这首套数写的是作者携美女夜游西湖的情形。由〔梁州〕〔尾声〕两个曲牌组成，两人从“长天落彩霞”的黄昏携手同行，时而在月下赏花，时而弹琴高歌，时而饮酒赋诗，时而静听幽泉水声，直到“夜气清，酒力醒。宝篆销，玉漏鸣”的半夜方归。

作者认为此番游湖，胜过孟浩然踏雪寻梅觅诗，是一种更理想的避世方法。作者在这套曲中，将水、天、山交融在一起，创造了一种“万籁寂，四山静”的安谧氛围。彩霞、红花、浓香、金磬等艳丽的美景，也被作者和谐地融入清幽淡远的境界中。在对清静幽美的西湖夜景的赞扬中，含蓄地表达了作者对现实的厌恶之情，不愧为“古令绝唱”。



## [ 双调 ] 清江引

钱塘怀古

—— 任昱

吴山越山山下水，总是凄凉意。  
江流今古愁，山雨兴亡泪。沙  
鸥笑人闲未得。



## 鉴赏

这是一首怀古的曲词，作者身处钱塘，借自然景物抒发自己的感怀。

曲子首先从钱塘的地理环境写起，首句点题。开篇两句“吴山越山山下水，总是凄凉意”，向我们展示了一个山势环抱、江水绵绵的山水画，并从中透出浓浓的伤感。山水本无情，所谓凄凉是作者移情于景。“以我观物，故物皆著我之色彩。”（王国维《人间词话》）作者借以抒怀的伤感情绪，逐渐显露出来。山水景物已兴起怀古之意。一个“总”字，用得颇为概括精当。钱塘之地既是吴越故地，又是南宋建都之所，但是“俱往矣”，只留下山水空惆怅。“江

流今古愁，山雨兴亡泪”，承接首句中的“山”“水”，把大江奔流青山化雨的自然现象人格化，它们也会忧愁、落泪，抒写了作者的怀古之情。作者将“今古”与“兴亡”分别加在愁与泪的前面，曲词所涵盖的时空与内涵更加深远、广阔。前句山水如愁眉苦眼，如今“山雨”“江流”将此凄凉化为泪的洪流。“今古”“兴亡”四字，概括力极强，有力地将“怀古”的主旨表现出来。一个在江畔沉吟者的形象活脱脱地展现在读者面前。末尾以沙鸥的无心，反衬自己的善感；借沙鸥之自由，嘲笑自己为尘网羁绊，不得闲适。风趣幽默又感叹良深。

清 高岑





## [ 中吕 ] 普天乐

### 垂虹夜月

—— 徐再思

玉华寒，冰壶冻。云间玉兔，水面苍龙。酒一樽，琴三弄。唤起凌波仙人梦，倚阑干满面天风。楼台远近，乾坤表里，江汉西东。



南宋 佚名



徐再思，字德可，号甜斋，浙江嘉兴人，生卒年不详，元末明初人。现存小令一百零三首，多写江南自然景物及闺情，风格以清丽著称。

此曲为徐再思《吴江八景》组曲（共八首）中的第一曲。垂虹桥，是吴江县的一座名桥，号称“江南第一桥”，因桥形若虹，故称“垂虹桥”。桥上有亭，叫“垂虹亭”。

甜斋此曲，写的是垂虹桥夜晚的美丽景色，情韵悠深，想象瑰丽，气势雄伟。虽为写景之作，却耐人寻味，颇能体现甜斋小令的另一种格调。

全曲起笔写月。“玉华寒，冰壶冻”，写月光皎洁，清辉遍洒，是一个美好的月夜。“云间玉兔，水面苍龙”，一个写月，一个写桥，从天空写到水面，构成一幅迷人的画面。接下来写人。“酒一樽，琴三弄”，写游客在垂虹亭上饮酒抚琴。“唤起”二句，意谓值此良辰美景，倚着桥亭阑干，面对宽阔江天，把酒赏月，静听琴声，顿觉神清气爽，逸兴遄飞。结尾三句，写极目远眺，但见远近楼台错落，灯光摇曳，江水缥缈，星汉灿烂。曲终人去，令人回味无穷。

此曲意境开阔，想像奇特，写得恹恹迷离，悠远缥缈，富于艺术表现力。从表面上看是一味写情，而未写人，实际上人的思绪贯穿全篇。其格调近于张若虚的《春江花月夜》，通篇亦具有诗词风味。



[阳春曲]又作[喜春来],语言设置短促而错落有致,要求句句押韵,适合描摹景物。

徐再思熟练而轻巧的笔致,在这二十九个字中充分地表现了出来。

开首二句,对仗非常工整,写的是涧水曲曲折折,百转千回的姿态和云遮雾障、重重叠叠的山峦。水有深有浅,山有远有近,节奏轻快跳跃,层次分明。山溪时而湍急,时而潺湲;峰峦时而被彩云遮断,时而又显露峥嵘气象。“秋风征棹钓鱼滩”一句,写船夫逆风划桨,船在水中艰难行进。一个“征”字,写出了船夫用力划船的造型之美。更远处的河岸边,一个垂钓者悠闲地坐在岸边。一句包含了两个不同的画面,动静相间,对比强烈。结尾两句,写暮色渐浓,树影婆娑,远处两三间茅屋中透出点点灯光,夜幕降临了。

作者写的是秋江夜泊,所写景致亦很疏朗,却不显伤感。可以说,作者是以欣赏的态度来勾画这一幅江边夕照图的,意境孤峭旷远,小巧而有余味,情调颇似元代文人画。



南宋 佚名

## [中吕] 阳春曲

### 皇亭晚泊

—— 徐再思

水深水浅东西涧,云去云来远近山。  
秋风征棹钓鱼滩,烟树晚,茅舍两三间。



[ 黄钟 ] 人月圆

甘露怀古

—— 徐再思

江皋楼观前朝寺，秋色入秦淮。败垣芳草，空廊落叶，深砌苍苔。远人南去，夕阳西下，江水东来。木兰花在，山僧试问，知为谁开？

## 鉴赏

此曲写作者在秋色苍茫中登临北固山甘露寺见到荒凉破败之景，不禁怀古伤今，抒发了人世沧桑之感和羁旅寥落之情。甘露寺在今江苏镇江，前面的铁塔据传为刘备东吴招亲之地，后边的祭江亭则相传为刘备死后孙夫人祭江之处。

前两句紧扣题目，总写登楼远望、山高水阔的壮美景色，并点明秋季时令，为下文怀古伤今作好铺垫。三、四、五句是鼎足对，写近景：残垣断壁，野草丛生；回廊空寂，落叶满地；台阶年久，青苔厚积，突出甘露寺的荒凉残破。未写怀古，而怀古之情已若隐若现。六、七、八三句，又是一个鼎足对，写夕阳西下，江水东逝，游人们都已离开了，只有诗人还在。这三句写眼前之景，也未发一句感慨，而蕴含其中的怀古之情已跃然纸上，耐人寻味。结尾三句，写诗人凝神注视着身旁一棵木兰花问山僧：古寺如此荒凉，而这木兰花年年开花，它究竟是为谁而开呀？全曲到此戛然而止，令人回味无穷。

此曲名为“怀古”，但无一语追述前朝旧事，通篇只是写景，一句一景，铺排饱满，同时又寓情于景，情韵深微，所谓“不着一字，而尽得风流”，是此曲最显著的特征。



## [ 双调 ] 蟾宫曲

### 春 情

—— 徐再思

平生不会相思，才会相思，便  
害相思。身似浮云，心如飞絮，气  
若游丝。空一缕余香在此，盼千金  
游子何之。证候来时，正是何时？  
灯半昏时，月半明时。




 春情

这是一首描摹情窦初开的少女思念远游情人的小曲。它在刻画相思之情上可谓入木三分，极富个性，故前人称其“得相思三昧”（《坚瓠壬集》卷三）。

“平生”三句，说明这位少女是情窦初开，才会相思，正合“春情”的题目。三句一气呵成，明白如话，但其中的感情波澜已卓然可见。下面作者连用三个比喻，具体形容这位相思成病的少女种种神情与心态。“空一缕余香在此”，形容少女孤独的处境；“盼千金游子何之”，才点破了她愁闷的真正原因。最后四句是一问一答，作为全篇的补笔。作者设问：什么时候是少女相思最苦的时候？那便是夜阑灯昏、月色朦胧之时。真是一种无法排遣的相思啊！

这首曲子在语言上最大特色是开篇三个“相思”，着意刻画初恋少女的心态，表现出内心的相思滋味；后四句结尾的四个“时”字，着重点出相思最激烈最难熬的时刻，烘托出相思之苦。这种重字叠韵的巧妙运用，形成了结构上的曲折多变、层层推进的效果和音韵上的回环往复、累累贯珠之气势，堪称神来之笔。



明 周淑禧

# [ 双调 ] 水仙子

## 夜 雨

—— 徐再思

一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。落灯花棋未收，叹新丰逆旅淹留。枕上十年事，江南二老忧，都到心头。

鉴赏

这是一首写游子思乡的小令。徐再思以极其流利的语言将旅人思乡的感情表现得淋漓尽致，令人百感交集。

开篇三句是鼎足对，写诗人在雨夜借宿他乡，半夜三更听到外边风吹梧桐叶，雨打芭蕉声，不禁愁肠百结、夜不能寐，不知是因为绵绵的乡思、悠悠的乡情，还是难以言传的悲哀？四五两句，写从梦中回到现实。梦醒后，首先看到一盏残灯，由灯光看到凌乱的棋局，由棋局而想到自身的处境，暗示出诗人百无聊赖、备受冷落的情怀。雨夜梦醒，勾起作者无限的愁思，人生的酸甜苦辣一时涌上心头，回想平生成败的经历，想到远在家乡的双亲，作者心潮起伏，再也不能入睡。这里诗人用了传统诗词中从对面落笔的手法，不写自己如何思念双亲，而写二老为游子担心，遂令文意更加婉曲，读来令人回肠荡气。“都到心头”，四字戛然而止，含无限愤慨，令人回味无穷。

全曲语言朴实无华，自然流动，而感情真挚深刻，警策动人，故明王世贞在《艺苑卮言》中称其为“情中紧语”。

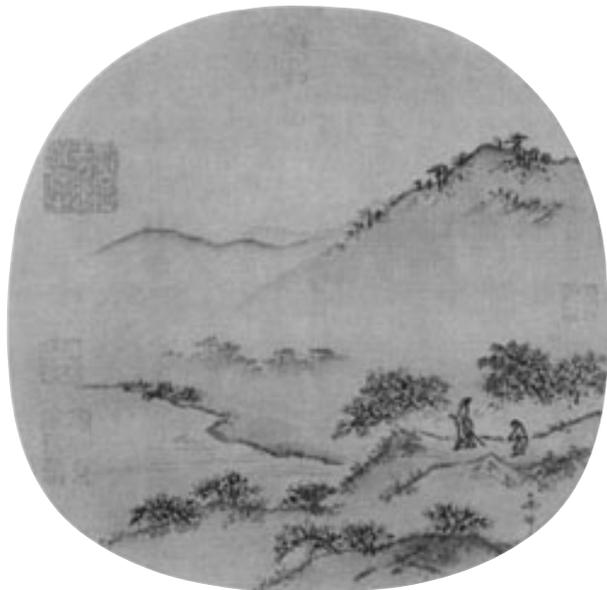




## [ 仙吕 ] 后庭花 怀古

—— 吕止庵

功名览镜看，悲歌把剑弹。  
心事鱼缘木，前程抵触藩。  
世途艰，艰声长叹，满天星斗寒。



南宋 马麟



这是一篇抒情之作，全篇抒发了作者仕途不得志的牢骚不平。

“功名览镜看”，揽镜自照，已白发斑斑。一生的光阴，都耗在了官场之中，却功业无成。

一个“看”字，抒发了作者满腹的感伤和悲哀。“悲歌把剑弹”，引用冯谖的典故，用以表达仕途不得意的牢骚。

“心事鱼缘木，前程抵触藩”二句，具体说明仕途的艰险。“鱼缘木”，比喻南辕北辙，走错了道路，愿望根本无法实现。“抵触藩”，比喻进退两难。进不能实现济世救民的志向，退不能忘情于国家世事。这两种境况是中国古代知识分子永恒的悲哀。

“世途艰，艰声长叹”，作者在艰难的世途面前发出一声叹息。功名、心事、悲歌、前程，这一切将化为乌有，一生的理想追求，只落得一声长叹。

“满天星斗寒”，满天星斗，阵阵清寒，一个“寒”字，表明了作者内心对世事前途彻底失望后感到悲凉和辛酸。这满天寒意，不仅是作者一生的悲哀，也是古往今来多少仁人志士共同的悲哀。本篇题为“怀古”，但却超出了时空的限制，使作品具有永恒的魅力。



这是一首小令，表达了作者与一位美貌女子邂逅的微妙感受。

开头四句，写作者对女子的第一印象：少女如海棠般的娇艳，如梨花般的柔弱。她的脸庞像绚烂春色般迷人，她的肌肤如晶莹的玉石一般洁白。在这里，作者将春色与丽人交融在一起，从而构造了一幅春意盎然、光彩照人的画面。

“柳眉颦翡翠弯”四句，具体对女子的进行外形观察。她弯弯的眉毛，洁白的肌肤，淡施脂粉，轻盈的步态，让作者心神荡漾。“腻”字，形容美女肌肤如凝脂般洁白丰润。“胭脂晕”表现她两颊白里透红，容光焕发。就连她走路时扬起的纤尘，绣鞋留下的浅浅足迹，也令人赏心悦目。她那高耸的发髻，犹如云朵般飘忽，作者由远及近，再由近及远地描写女子之美，层次井然有序，反复渲染了作者对美的体验。

“奄的”“吸的”“森的”三个象声词形象地把少女无声的“转身”与“销魂”化为有声，使人强烈感受到这激动人心的一幕，并体会到用语节奏表现出的强烈的情绪节奏。

## [ 中吕 ] 普天乐 遇 美

—— 张鸣善

海棠娇，梨花嫩，春妆成美脸，玉捻就精神。柳眉颦翡翠弯，香脸腻胭脂晕，款步香尘双鸳印，立东风一朵巫云。奄的转身，吸的便晒，森的销魂。



南宋 佚名



## [ 正宫 ] 塞鸿秋 浔阳即景

—— 周德清

长江万里白如练，淮山数点青如靛；  
江帆几片疾如箭，山泉千尺飞如电。晚云  
都变露，新月初学扇，塞鸿一字来如线。



周德清，号挺斋，江西高安人。北宋词人周邦彦的后代。他家境清贫，生活窘困，时有断炊之事发生。曾赋《折桂令》曲，戏咏“柴米油盐酱醋茶”为开门七件事。工乐府，善音律，曾著《中原音韵》一书，为散曲创作作出了有益的贡献。现存小令三十一首，套数三篇。

这是作者傍晚登浔阳城楼的写景即兴之作。浔阳江，即长江流经江西九江的那段。开头两句从大处着笔，气势非凡，纵眺万里长江，横望淮南远山，又紧扣秋景。秋江清澈，像一条白绸带子；秋山苍翠，青得像深蓝的染料。这两句写的是远景。三、四句写近景，从细处着笔，侧重描写江帆、山泉之飞奔迅疾。

五、六句写云和月的变化，构成了整个画面的背景。傍晚，天空的云气慢慢变成雾气，笼罩在江面上空，初月冉冉升起，就像一把半圆形的团扇，一个“学”字，将月亮拟人化了，并且看上去摇曳生姿，和前四句比起来，这两句笔势由急渐缓，由刚转柔，显示出一种朦胧和凄迷的意境。最后一句写北雁南归，成“一”字形掠过烟波浩渺的江天，令人产生无穷的遐想。

此曲起首大笔如椽，中间远近参差，静动交错，极尽铺排变化，结尾不落俗套，格外传神。

且全篇装点饱满，使这首曲词富有生气而又酣畅淋漓。



南宋 佚名

## 鉴赏

这是一首抒写作者伤春思归之情的小令。前三句从不同角度描绘了暮春初夏的自然景观。这三句的句型结构完全一样，且描写的内容都是植物和禽鸟，但同中有异，各有特色。第一，前两句以视觉为主，而第三句则以听觉为主。在前两句中，又各有不同，前句写“绿叶”和“鸳鸯”，都是静态描写，后句写“红花”和“燕子”，侧重于动态描写。第二，它是由池塘而路径，由路径而树林，即由近及远，从低到高，视线不断发生转移，“绿”，指池中的浮萍，绿是冷色，作者在前面加一“暖”字，是他对气候和水温的感受的转嫁。“残”字，有惜春的意味；“翠”指树叶；“老翠”，便是暮春之树。“绿”、“红”、“翠”，色彩非常亮丽。“鸳鸯”、“燕子”和“杜鹃”，都是春夏之交常见的禽鸟，“鸳鸯”、“燕子”喻夫妇、情侣，作者用以反衬自己的孤单。“杜鹃”，又名“思归鸟”，作者借“杜鹃”的“啼”声来暗示他的归思，故此三句并非纯客观地写景，而是景中含情，情景交融的。“春事已”承上启下，“何日是归期”，使迫切盼望归去的情怀，不能归去的苦闷跃然纸上，以这两句作结，意尽情切，质朴爽快，耐人寻味。



南宋 佚名

## [ 中吕 ] 阳春曲

赠歌者韩寿香

—— 周德清

半池暖绿鸳鸯睡，满径残红燕子飞，  
一林老翠杜鹃啼。春事已，何日是归期？



## [ 中吕 ] 朝天子 归 隐

—— 汪元亨

身不出敝庐，脚不登仕途，名不上功劳簿。窗前流水枕边书，深参透其中趣。大泽诛蛇，中原逐鹿，任江山谁作主。孟浩然跨驴，严子陵钓鱼，快活煞闲人物。

鉴 赏

汪元亨，字协贞，号云林，又号临川俟老。元末明初饶州（今江西波阳县）人。著有散曲《归田录》百篇，全为归隐之作。

这是一支赞美隐居生活的曲子。起笔三个排比句，节奏极轻快。“身不出敝庐”，则必然脚不能“登仕途”。“脚不登仕途”，则必然“名不”能“上功劳簿”。作者主动选择了这样一种“绝念荣华，甘心恬淡”的隐居生活。接下来两句写了隐居生活的情趣，极富诗情和哲理。静卧在窗前，听着潺潺的流水声，书放置在枕边，仿佛与大自然融合为一，而我不复存在了。“大泽诛蛇，中原逐鹿，任江山谁作主”三句，笔调由冲淡转为豪放。这三句，表现了作者“孰弊弊焉以天下为事”的忘世情怀。最后的“孟浩然跨驴，严子陵钓鱼，快活煞闲人物”三句，照应开头，点明“快活”。孟浩然雪天骑驴，出长安灞陵桥外赏梅；严子陵隐居富春山，以耕地、钓鱼为乐。这两个“闲人物”的自由自在、风流潇洒与刘邦之“大泽诛蛇”、诸侯之“中原逐鹿”形成鲜明对照。末尾两句，对仗工整，音调上有变化，造成错落的节奏感。

这首小令中描绘了快活的归隐生活，但只是作者有意识的美化，目的是批判污浊官场，反抗元朝统治。



明 王世昌





## [ 黄钟 ] 人月圆

—— 倪瓒

伤心莫问前朝事，重上越王台。  
鹧鸪啼处，东风草绿，残照花开。怅  
然孤啸，青山故国，乔木苍苔。当时  
明月，依依素影，何处飞来？



倪瓒像

倪瓒（公元1301~1374年），字元镇，自号风月主人，又号云林子、沧浪漫士、净名庵主等，无锡（今江苏无锡市）人。他为人性格孤高，不喜与俗人交往。有一次为张士诚之弟张之信鞭打侮辱，他不吐一语。后来，他才说：“一说便俗。”



元 倪瓒

## 空 齋

这首小令，写作者重登越王台所引起的怀念故国、追忆往事的惆怅心情，表现了强烈的民族意识。

开篇伊始，作者就已满腹忧思、感慨万千。“伤心莫问”十分准确地表达了他对前朝覆亡的切肤之痛和怀念故国的深挚感情。“鹧鸪”以下三句表面上描写自然之景，实际抒发作者的惆怅之情，站在越王台上，只听到鹧鸪的悲啼声，只看到残阳中初绿的衰草、暮色中零落的山花，这些苍凉的景色，更增添了作者心中的烦愁和忧郁。下片起句采用了一个“挽头”的结构，以“恹然孤啸”领起，在悲怅中显出了激昂。面对“青山故国，乔木苍苔”的悲凉景致，作者当时郁闷的心境，非有此长啸不足以冲刷胸中的块垒。结尾三句，收束奇突、有力。头上的明月曾经阅尽人间的沧桑，当日曾照越王台，今天清明依旧，那皎洁柔和的月光，好像对故人表现出依依不舍的情感。作者不由惊问：江山易主，当时的明月又从何处飞来？这突兀的一问，使作者对故国山川人物往事的追念之情倾泻而出，令人慨叹不已。



元 姚廷美

## [ 越调 ] 小桃红

—— 倪瓒

一江秋水澹寒烟，水影明如练，眼底离愁数行雁。雪晴天，绿萍红蓼参差见。吴歌荡桨，一声哀怨，惊起白鸥眠。





## 鉴赏

倪瓒是一位杰出的画家，与黄公望、王蒙、吴镇号称元四家。人称诗中有画，画中有诗。这首小令正是一幅江南水乡的水墨画，笔致简练，富有情趣。

深秋初冬的季节，一个雪后的晴天，一江澄彻明净的秋水如白练似的伸向远方，江上飘浮着一层淡淡的烟霏。害怕寒冬的数行征雁，带着离愁，正在行色匆匆地向着南国赶路，似乎勾起了诗人的离愁别恨，紧接着两句“雪晴天，绿萍红蓼参差见”。雪霁初晴后，水边的绿萍、红蓼参差错落，在白雪的映衬下，越发显得色彩斑斓，生机盎然。“吴歌荡桨”、“白鸥腾空”，则又使静态的图画中显出动感。一叶小舟驶进了画面，驾舟人一边荡桨，一

边唱着凄凉、幽怨的山歌，把憩息的白鸥骤然惊醒，扑腾腾地飞起来。整个画面远景、中景、近景层次分明，虚实相生，颇见倪瓒作为一个杰出画家的绘画功力。

小令同时又具有诗的意境。本曲以“寒烟”先暗点一笔，以“离愁”表明心绪，而哀歌之声，更是只有诗才能表达。最耐人寻味的是，曲词在更深层次上表现出来的是作者未能忘情世俗又欲超脱现实的矛盾与无奈，心灵深处的一丝丝幽怨不自觉地流露出来。一幅“秋江雪霁图”将大自然描绘得那么美，同时也透露出作者内心的不平静，真实完整地展现了他的内心世界。

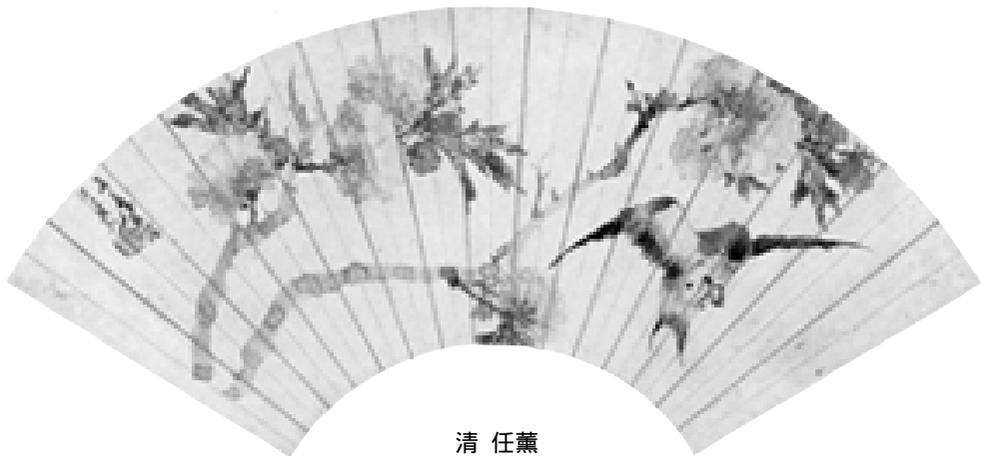


## [ 南吕 ] 一枝花 春日送别

—— 刘庭信

丝丝杨柳风，点点梨花雨。雨随花瓣落，风趁柳条疏。春事成虚，无奈春归去。春归何太速？试问东君：谁肯与莺花做主？





清 任薰



刘庭信，原名延玉。所作〔双调·新水令〕《春恨》、〔南吕·一枝花〕《秋景怨别》和《春日送别》三套曲，一时盛传。

这是《春日送别》中的第一支曲子。

开头四句，紧扣“春日”二字，向读者展示了一幅生动的春景图。杨柳随风，梨花带雨，显示春的风流与圣洁。“丝丝”的风，“点点”的雨，把春天特有的轻柔、甜美的韵味透露出来，但是“雨随花瓣落，风趁柳条疏”，也将作者隐隐的感伤情绪透露出来。“春事成虚”以下五句中，“伤春”的情绪充分体现。“无奈春归去”，既指自然之“春归”，也暗含人去之悲，借春写人，由景入情，自然切题。对匆匆而尽的“春”的质问，也是对匆匆离去的“人”的埋怨，双关笔法，增添了含蓄之美。结句，由第三人称的客观描述，改为第一人称的直接抒情。“莺花”泛指春天景物，这里指代曲中的抒情主人公——一个女子，而她所送别的，是她的丈夫或情人。

此曲先写景，后抒情，情由景生，从而达到情景交融。这种富于表现力的反衬笔法，使写景抒情跌宕起伏，委婉含蓄。良辰美景，应与丈夫或情人共赏，而他却要匆匆离去。抒情主人公只能对景伤怀，愁思茫茫，景愈美则愁更深，情景交融。



# [ 仙吕 ] 后庭花

## 拟古

—— 邵亨贞

铜壶更漏残，红妆春  
梦阑，江上花无语，天涯人  
未还。倚楼闲，月明千里，  
隔江何处山。



南宋 佚名



### 望

这首小令刻画了一个居住在江边楼头、思念丈夫的妇人形象。

铜壶漏残，黑夜即尽，佳人从梦中醒来，看眼前江上花，思心中天边人。“花无语”正道出主人公内心的企盼：“愿诉世间解语花，江上此花却无语”。孤独和寂寞洋溢在心头，她深深地思念着远方的丈夫。凭栏远眺，她希望能依稀看见丈夫的影子，无奈千里明月外是何方？思念之情实在令人感动，空间的广阔，正衬托了她那空寂寥落的心。

江尽头的那山，远不可及，而山的那边又是什么，又有多远，她便不得而知了。自己日夜思念，以致食不甘味，夜不成寐，不知何时才能与远方的丈夫相见。这种对空间的无奈，正是少妇内心思念的延伸：他离自己是多么遥远啊！

作者刻意用浅淡的意象刻画浓烈的情感，花、楼、明月、远山，色彩都不是很鲜亮艳丽，而是淡而又淡的，由此所表达的思念也是若有若无、忽隐忽现，但我们仍能感到其中的浓烈，此中之意，乃是平淡中见新奇，淡然中见浓郁，只有真正体验过思念之情的人，才会更加真切地感知它所附着的景和物。

此小令寥寥数语，以不多的物象将思念烘托出来，呈现给读者一种切实的感受，读过之后，会被少妇的情思牵绕，久久不能释怀。



## [ 双调 ] 天香引 忆维扬

—— 汤式

菱江都自古神州，天上人间，楚尾吴头。十万家画栋朱帘，百数曲红桥绿沼，三千里锦缆龙舟。柳招摇，花掩映，春风紫骝。玉玎珰，珠络索，夜月香兜。歌舞都休，光景难留。富贵随落日西沉，繁华逐逝水东流。

寄

汤式，字舜民，号菊庄，元末象山（今浙江象山县）人。

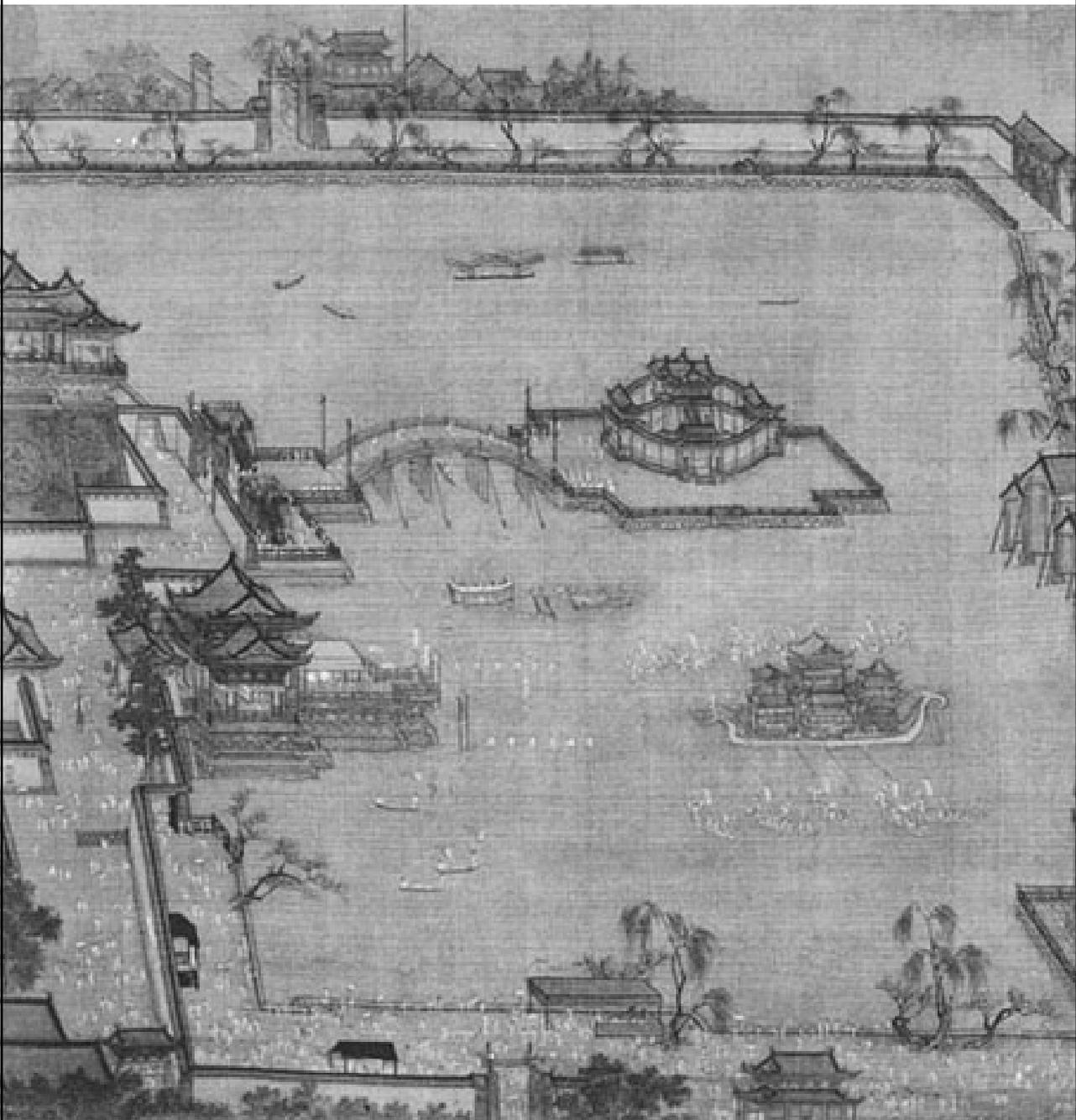
元末，泰州人张士诚起兵反元，扬州成为战场，损失惨重。汤式亲自经历了元末的战乱，先后写了三首反映扬州盛衰的小令，这是其中的一首。开头三句为小令的第一层，点出扬州的地理位置。“菱江都自古神州”句，“江都”即指扬州。“神州”即神奇、美妙之州，寄寓了作者的盛赞之意。“天上人间”即人间天堂。“楚尾吴头”说的是扬州在楚之尾吴之头。

中间五句是第二层，着意描写扬州的繁华盛景。在这个十万人家的大都市里，楼阁峥嵘，绿树成荫，形成一条繁华热闹的十里长街。红桥飞跨在蜿蜒曲折的宫河之上。“三千里”句写隋炀帝下扬州的豪华场面，接着是良辰美景中人的活动，轻歌曼舞之景，丝竹管弦之声，悦耳明目。

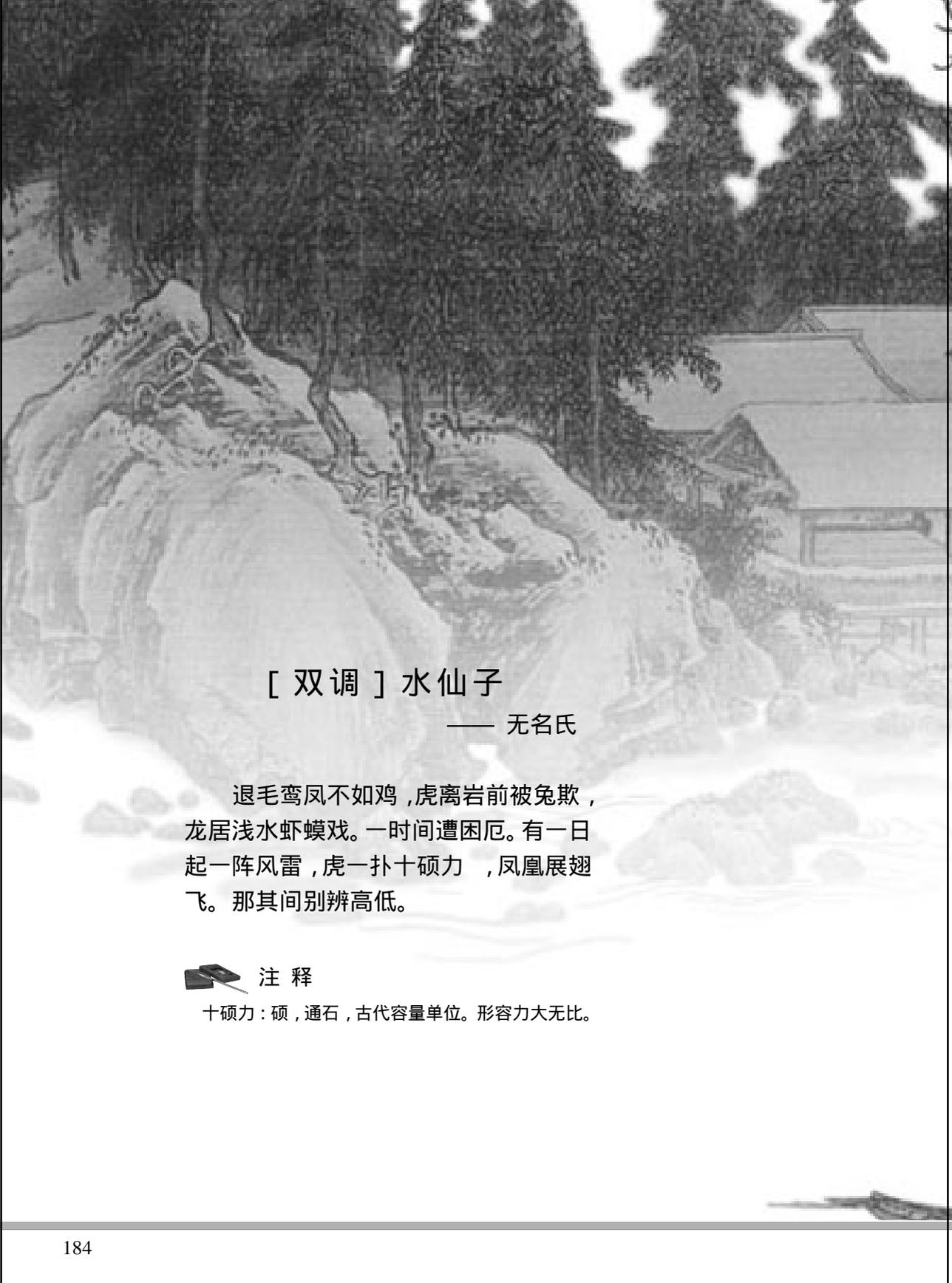
最后四句为第三层，写扬州衰落的景象。歌舞不在，盛况难寻，满目是繁华落尽衰败凄凉之景。

作者并未明确交代诗意陡转的原因，参照其另一首〔普天乐〕《维扬怀古》：“一自年来烟尘闹，月明声中断鸾箫。”可知扬州的冷落荒凉，缘自经年不休的战争。

这首小令词意明白显豁，乍一看似随意写成，实际融合了许多唐宋词句，在其基础上自铸新语，足见作者功力之深厚。



南宋 佚名



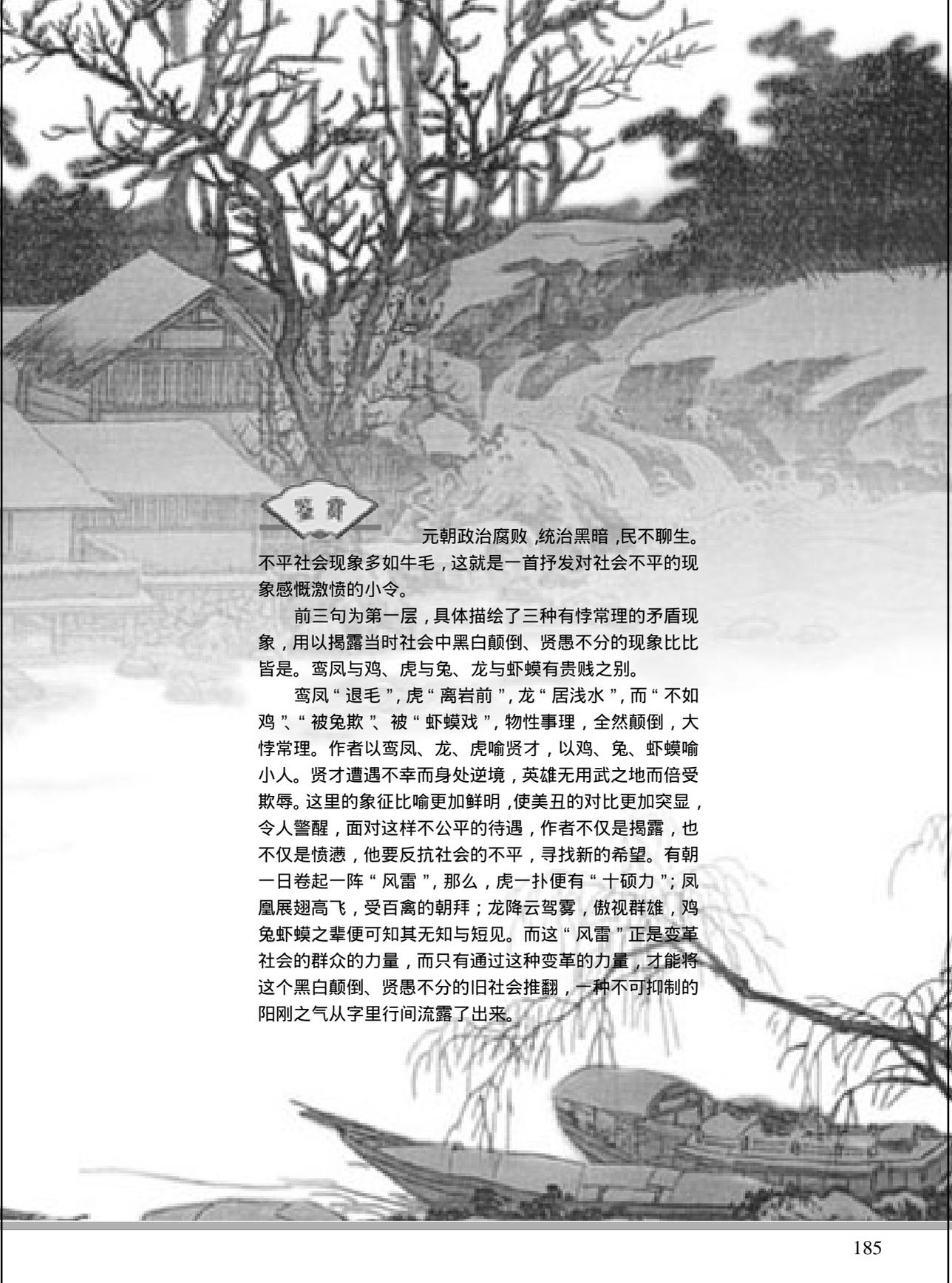
[ 双调 ] 水仙子

—— 无名氏

退毛鸾凤不如鸡，虎离岩前被兔欺，  
龙居浅水虾蟆戏。一时间遭困厄。有一日  
起一阵风雷，虎一扑十硕力，凤凰展翅  
飞。那其间别辨高低。

 注 释

十硕力：硕，通石，古代容量单位。形容力大无比。

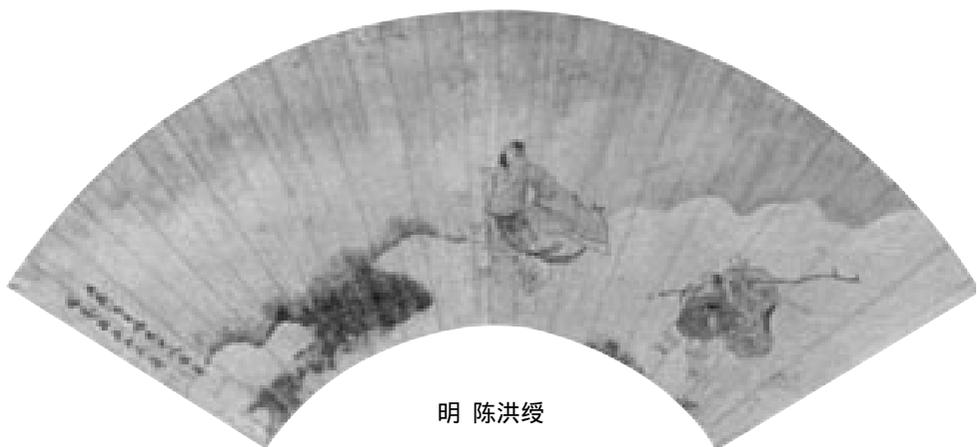


### 客 舟

元朝政治腐败，统治黑暗，民不聊生。不平社会现象多如牛毛，这就是一首抒发对社会不平的现象感慨激愤的小令。

前三句为第一层，具体描绘了三种有悖常理的矛盾现象，用以揭露当时社会中黑白颠倒、贤愚不分的现象比比皆是。鸾凤与鸡、虎与兔、龙与虾蟆有贵贱之别。

鸾凤“退毛”，虎“离岩前”，龙“居浅水”，而“不如鸡”、“被兔欺”、被“虾蟆戏”，物性事理，全然颠倒，大悖常理。作者以鸾凤、龙、虎喻贤才，以鸡、兔、虾蟆喻小人。贤才遭遇不幸而身处逆境，英雄无用武之地而倍受欺辱。这里的象征比喻更加鲜明，使美丑的对比更加突显，令人警醒，面对这样不公平的待遇，作者不仅是揭露，也不仅是愤懑，他要反抗社会的不平，寻找新的希望。有朝一日卷起一阵“风雷”，那么，虎一扑便有“十硕力”；凤凰展翅高飞，受百禽的朝拜；龙降云驾雾，傲视群雄，鸡兔虾蟆之辈便可知其无知与短见。而这“风雷”正是变革社会的群众的力量，而只有通过这种变革的力量，才能将这个黑白颠倒、贤愚不分的旧社会推翻，一种不可抑制的阳刚之气从字里行间流露了出来。



明 陈洪绶

### [ 越调 ] 天净沙

—— 无名氏

平沙细草斑斑，曲溪流水潺潺。  
塞上清秋早寒，一声新雁，黄云红叶青山。



明 陈运复

## 鉴赏

这是一支描写塞上风光的曲子，向读者展示了一幅鲜艳夺目的塞上清秋图。与以往边塞诗歌多写塞外的荒凉、寒苦、孤寂不同，这首《天净沙》从自然美的角度描写塞上风光，一种冷艳的美从作者的笔下流露出来。

在广阔无垠的沙漠上，一丛丛、一片片的细草，星星点点地点缀其间。沙



漠边缘，青山脚下，一弯溪水潺潺地流淌着，给这静寂荒凉的大漠，增添了一丝生机。在如此广袤空旷的空间里，只能听到潺潺的流水声，更增加了人们寂寞的感受。“塞上清秋早寒”一句，表明人身处这样一个清寂的自然景观中，秋风乍起，一阵凉意袭来，使人的心境也格外孤寂、凄凉。忽然“一声新雁”传来，嘹亮的雁鸣声，打破了这个世界的寂静，一群向南疾飞的大雁，给空旷辽阔的边境增添了动态之感。面对南归大雁的勃勃生机，人的情感也活跃起来，刚才见到的那个孤寂、荒凉的边塞竟顿然生出许多美好的东西来：那潺潺的溪水，是这沙漠的生命源泉；远处青山上的草木，仍然一派生机；似火的红叶象征着旺盛的活力；一望无垠的沙漠，如一块黄色的彩云，与远处的青山相连。刚才还静寂、荒凉的大漠，顿时呈现出一派生机盎然的景象。这种先抑后扬的写法，别具一格。



## 包待制陈州糶米

### 第一折

—— 无名氏

〔混江龙〕做的个上梁不正，只待要损人利己惹人憎。他若是将咱刁蹬，休道我不敢掀腾。柔软莫过溪涧水，到了不平地上也高声。他也故违了皇宣命，都是些吃仓廩的鼠耗，啞脓血的苍蝇。



#### 注 释

刁蹬：刁难。

掀腾：张扬。





南宋 佚名

会飞流直下三千尺,发出巨大的声响。这四句曲文,不仅反映了张撇古的倔强与不畏强暴,同时也传达出当时千百万受压迫的下层劳动人民反抗黑暗统治的心声。曲文的最后三句,又转到了对贪官污吏的揭露和痛斥,把他们比作“吃仓廩的鼠耗,啞脓血的苍蝇”,一针见血地表达了主人公对他们的痛恨和厌恶,同时对贪官污吏的揭露也更显深刻、有力。

曲文中运用了许多歇后语、口语,既与主人公的身份相符,又确切生动。一些生动形象的比喻,增强了曲文的艺术魅力。



这是张撇古怒斥贪官污吏盘剥饥民时所唱的一支曲子,抒发了主人公心中的愤怒与不平。

开头两句,主人公痛斥刘得中、杨金吾及其爪牙盘剥饥民、中饱私囊的罪恶勾当。接下去的“他若是”四句,表达了张撇古不甘被剥削、被压迫,下定决心反抗的坚定信念。他愤怒地表示,如果这些贪官污吏再刁难他、盘剥他,他一定要与他们做斗争。再善良、懦弱的老百姓,如果屡次遭到这样残无人道的压榨和掠夺,也不会一味地沉默下去,必然要反抗,犹如溪涧中的流水,在地势平坦处,水声淙淙,温柔驯顺,一旦到了陡峭之处,就



北宋 开封龙亭



## 迷青琐倩女离魂

### 第二折

—— 郑光祖

〔双调·斗鹤鹑〕人去阳台，云归楚峡。不争他江渚停舟，几时得门庭过马？悄悄冥冥，潇潇洒洒。我这里踏岸沙，步月华。我觑万水千山，都只在一时半霎。

〔紫花儿序〕想倩女心间离恨，赶王生柳外兰舟，似盼张骞天上浮槎。汗溶溶琼珠莹脸，乱松松云鬓堆鸦，走的我筋力疲乏。你莫不夜泊秦淮卖酒家，向断桥西下。疏刺刺秋水菰蒲，冷清清明月芦花。

〔小桃红〕我蓦听得马嘶人语闹喧哗，掩映在垂杨下。唬得我心头丕丕那惊怕，原来是响玳瑁鸣榔板捕鱼虾。我这里顺西风悄悄听沉罢，趁着这厌厌露华，对着这澄澄月下，惊的那呀呀呀寒雁起平沙。

〔调笑令〕向沙堤款踏，莎草带霜滑。掠湿裙翡翠纱，抵多少苍苔露冷凌波袜。看江上晚来堪画，玩冰湖潋滟天上下，似一片碧玉无瑕。

## 空齋

这则源于唐代传奇里的故事本来就很新奇，而经过郑光祖的妙笔神思，化铁成金将这一故事描写的更加动人，那灵魂的更化是那般的神奇，跋山涉水，去追那情郎。

乘风而去，可是列子的仙术，踏莎款沙，西风沉夜，捕鱼惊雁，难以扼止那急切的心情。亦即那脚步更是匆匆，晶莹香汗，满面垂露，写云散乱，髻蓬松，由黑暗至光明，由静寂而臻喧嚣，露湿罗袜，是那意乱情迷。

爱情的力量是伟大的，神魂可以为之离壳，郑光祖才华非凡，亦非流俗，若有诘误，岂不遗笑大方。



## 图书在版编目(CIP)数据

元曲 / 冯国超主编. —北京: 中国文史出版社, 2004. 1

ISBN 7-5034-1453-7

. 元... . 冯... . 元曲 - 选集 . I222. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 116290 号

在本书的编纂过程中,国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料,在此表示真挚的谢意。

同时,我们还参考使用了部分图片,但限于客观条件无法同所有者取得联系,未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

主 编: 冯国超

版式设计: 唐文广

图文制作: 樊文龙 陆自立

封面设计: 汪俊宇

## 元曲

---

出版发行: 中国文史出版社

光明日报出版社

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

经 销: 各地新华书店

开 本: 720 × 980mm 1/16

印 张: 12

字 数: 268 千字

印 数: 5000 册

版 次: 2004 年 1 月第 1 版

印 次: 2004 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-5034-1453-7/K · 0998

定 价: 18.00 元

---

(文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换)

责任编辑：韩淑芳  
张蕊燕  
张 馨  
封面设计：谢定莹

君  
堪  
原  
可  
致  
天  
地  
亦

自  
王  
夷  
甫  
六  
言  
勿  
謂  
一  
星  
火  
生



ISBN 7-5034-1453-7



9 787503 414534 >

ISBN 7-5034-1453-7/K·0998

定价：18.00 元

(含《元曲剧场》CD一张)