

全国高等教育自学考试辅导丛书



主编 陆庆丰



中国古代文学史 (一)

自学考试指导与题解

知识出版社

全国高等教育自学考试辅导丛书

《中国古代文学史(一)》

自学考试指导与题解

主编 金荣权 陈宝琴

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮编 100037)

长城印刷厂印刷

新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张: 字数: 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

定价:225.00(全套) 本册 15.00 元

前 言

为满足广大自学考试学员学习要求,我们编写了这本《中国古代文学史(一)自学考试题解》。

该书根据全国高等教育自学考试指导委员会 2000 年最新审定的《中国古代文学史(一)自学考试大纲》和指定教材《中国古代文学史(一)》(罗宗强、陈洪主编,2000 年华东师范大学出版社出版)进行编写的。全书共分三个部分:第一部分为自学指导意见;第二部分为综合练习;第三部分为模拟自测题。其中,综合练习包括单项选择、多项选择、解释、简答、论述等题型,基本上涵盖了本课程的考试内容。各章附有参考答案,供考生复习时参考。

由于编写时间紧,书中疏漏之处在所难免,还望考生在使用时认真学习《中国古代文学史(一)》教材,并给我们提出宝贵意见,以便修订时参考。

编 者

2001 年 3 月

第一部分 自学指导意见

一、怎样学好《中国古代文学史》

《中国古代文学史》课程是中文本科专业必修的一门专业基础课程,由于年代久远,时代跨度长,文学现象复杂,著名作家、著名作品众多,所以,对自学考试者难度较大。为了帮助广大自学考试者能很好地掌握《中国古代文学史》的学习方法,我们特总结出以下几点,供大家参考。

1. 要有一个“史”的概念。因中国古代文学史的考试与作品选考试大不相同,它的侧重点不在于某一篇文章、某一个作家创作风格的具体分析,而是重在考察考生对于整个文学发展过程中的联系、影响的全面理解与掌握。面对教材,我们先应知道《中国古代文学史》(包括一、二两册,分两次考试),按照时代的先后,划分为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋辽金文学、元代文学、明代文学、清代文学等部分。在了解文学断代之后,再了解各部分的主要文学现象、文学特征,记忆各时代的作家、作品等,先记“大块”内容,后记细节,要达到合上书本可以把整个文学史发展脉略串起来的地步。

2. 要注意识记各个时代的重点作家和他们的重点作品,同时要掌握同一时代的作家的互相关系,并重点掌握不同时代作家在创作风格、创作理论、创作方法上的承继关系和相互影响,从而把握某一作家在中国文学史上的地位。

3. 中国古代文学,在各个时期由于创作方法、风格、指导思想、理论主张等接近,所以也形成了许多不同的流派,学习者应着重掌握不同流派的代表作家、理论主张、风格特征以及它们对后世的影响。

响。

4. 我们在分析一个作家或流派的创作思想、创作风格时,要联系他们的作品具体地说明。所以,要求我们对各时期作家的重点作品的思想内容及艺术特色要广泛了解,以便于我们把握作家的创作特点。

5. 注意识记教材中的小知识点,如某一作家所处的时代、主要作品,具体作品的体裁、小说与戏剧中的主人公,作家创作的特长,重点的名词等。

二、自学和应考中应注意的几个问题

在自学《中国古代文学史》时应注意的问题,可参照我们前面讲过的“怎样学好”这一节,这里主要谈一谈应试中应注意的几个问题。

1. 首先要看清题型与试题要求,严格按要求回答。如在答简答题时,列出要点,用序号标清楚,一个要点只有几个字、一句话或几句话就够了,不作展开论述。而在回答分析与论述题时,一定要先列要点,在每一要点之下,或举例,或展开论述,要求比较详细,如过于简单,便被扣分。

2. 要紧扣题目回答问题,不可答非所问。也不要将与问题无关的语言都写在试卷上,这样一来浪费时间,二来因答不到点子上去,而得不到好成绩。

3. 在回答单项选择或多项选择题时,如果在确实记忆不清楚时,可以采用排除法,即首先排除明显错误的答案,然后筛选出正确的答案。

4. 本课程考试时间为 150 分钟,考生在考试过程中,应分配好时间,以免我们不能完成全部试题。

三、试卷结构

《中国古代文学史(一)》的每套试卷必须覆盖先秦至唐五代文学发展的各阶段,比例为:先秦 25%,秦汉 20%,魏晋南北朝 20%,唐五代 35%。全部试卷共包括单项选择题、多项选择题、解释题、简答题、论述题五种题型。

其中,《中国古代文学史(一)》主观性试题为 60%,客观性试题占 40%,这与文学作品选不同,大大地加大了主观发挥、综合分析试题的分量。

试题的难易度,各占 50%。

四、题型示例与答题方法

1. 单项选择题。每道小题后面一般给出四个备选答案,要求考生在其中选出一个正确的,将其序号填入题后括号内,不能多选。这类试题的内容一般在于考察作品的归属、作家的生活年代、作家的创作风格与主张、作家的所属流派、作家的名号等等。如:

① 诗人谢朓生活在(B)。

A. 汉代

B. 南北朝

C. 先秦

D. 唐代

② 谢灵运是(B)。

A. 田园诗人

B. 山水诗人

C. 边塞诗人

D. 宫体诗人

2. 多项选择题。一般在每小题后面给出五个备选答案,考生可在此五个备选答案中选出两个或两个以上的正确答案,将其序号填入题后括号内,多选、少选、错选均不得分。这类试题主要在于考

核考生对作家作品、流派、时代、创作特点等内容的掌握情况。如：

① 下列诗歌中李白的作品是(B D E)。

A.《兵车行》

B.《行路难》

C.《望岳》

D.《将进酒》

E.《蜀道难》

② “初唐四杰”是(A C D E)。

A. 王勃

B. 宋之问

C. 卢照邻

D. 杨炯

E. 骆宾王

3. 解释题。即我们常说的名词解释,主要包括文学流派、作品集、文学现象、文学体裁等解释、说明。要求考生对具体名词要答出它们的主要内容,不要求引伸、阐述,应言简意赅。如:

① 宫体诗:宫体诗指一种讲求声律、对偶、与辞采华美的轻艳丽靡之诗。盛行于南朝梁、陈之际,它以描写闺阁情怀为主要内容。

② 唐传奇:唐传奇指唐代流行的文言短篇小说,是在六朝志怪小说的基础上,融合历史传记小说、辞赋、诗歌与民间说唱艺术而形成的新的小说文体。因裴铏的小说集《传奇》而得名。多写神灵鬼怪和现实生活中的奇异之事。代表人物及作品有白行简的《李娃传》、元稹的《莺莺传》、蒋防的《霍小玉传》和李朝威的《柳毅传》等。唐传奇标志着文言短篇小说的成熟。

4. 简答题。涉及到作家作品的思想内容、艺术特色、作家地位、文学史上的文学概念、文学思潮、流派等,应简明扼要,用精炼、概括性的语言回答此题,要点清楚,用标号标写出来,忌长篇大论。例如:

① 简说贾谊骚体赋创作的特点。

A. 抒情述志,情感浓郁。表现出以汉初骚体赋长于抒情的艺术特色。主要表现在多写怀才不遇的悲情,但悲愤之后又显现出旷达。

B. 质朴,直抒胸臆,议论多于形象。

C. 以赋摹形状物,并把写物与政治民生结合起来。

D. 在内容上以作品反映时代、关心人生、政治、人民。

② 简述李商隐“无题诗”在文学史上的地位和影响。

李商隐是中国文学史上第一个以“无题”为题名的诗人,其“无题诗”在文学史上的地位与影响表现在三个方面:

A. 他的爱情诗对后代影响很大,从晚唐的韩偓、宋初西昆派诗人一直到清代龚自珍等,都受其影响。

B. 唐宋婉约诗人以及元明清许多爱情剧作家也受其影响。

C. 李诗情调感伤、凄艳哀婉、细腻幽约,为诗与词之间架起了一道桥梁。

5. 分析题。主要考察考生对作家的创作内容、特色、文学思潮、文学史发展情况、文学观念及其相互影响等内容的掌握,要求不仅答出要点,还要加以分析。如:

① 论正始思潮对诗歌创作的影响。

A. 正始时期的政治时局是影响士人心态及他们的诗歌创作的重要因素之一。自魏明帝曹睿去世,曹氏、司马氏的明争暗斗从此就开始了。司马氏为了进一步巩固权势,除在军事上诛灭毋丘俭、诸葛诞等敌对势力外,在政治上则大杀名士。在这极端黑暗的政治恐怖下,士人建功立业的理想归于破灭。在诗歌创作中,建安诗歌中昂扬的气概没有了,代之以如履薄冰的的忧生之嗟,如何晏《言志诗》。另外,司马氏政权一方面用残酷的血腥手段篡取政权,大肆杀戮士人,一方面却自我标榜“名教”,维护自己所劫夺到手的

权力,更显现出其虚伪卑鄙。因此,正始士人心中更加鄙弃名教,充满了对黑暗现实的不满,但又不能直接表达出来,所以表现在诗歌创作上,一方面用韬晦曲折的方式批判名教中人,表现出沉痛委曲隐蔽曲折的风格。另一方面,由于对现实社会的失望,转而追求一种理想中的人生境界。在诗歌创作中,常常表现一种老庄人生理想的倾向。

B. 这个时期的文学思潮对正始士人心态及诗歌创作影响更为重大。正始诗人,往往都是崇尚老庄的士人,谈玄蔚然成一时风气,并且达到了高度的理论思维水平和高度的思辨性。因而正始诗人在追求自然,心与道冥的同时,把老庄的人生理想自然而然地带入到诗中来。这种境界进入诗歌创作,就为在文学中表现人与自然的亲和感,表现人对自然美的追求,开拓了一条广阔的道路,它把人对自然的态度引向审美的层次,成为后世山水诗的思想滥觞。

C. 玄风对正始诗人的另一影响,就是文学创作的哲理化倾向。正始时代士人普遍存在着巨大的理论热情,也影响到文学在更深的层次上对人生进行哲理的思索和哲学的观照,从诗歌的抒情向诗歌的哲理性发展,在诗歌中注重表现哲理,抒发了个人的情怀,无疑是后来玄言诗的滥觞,也对后来咏怀诗的议论化倾向产生了巨大的影响。

② 论李白诗歌的主要艺术特点。

A. 李白诗歌的主观色彩:李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩,主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀,李白诗歌很少对客观物象和具体事件做细致的描述。洒脱不羁的气质,傲世独立的人格,易于触动而又暴发强烈的感情,形成了李白的抒情方式的鲜明特点。它往往是喷发式的,一旦感情兴发,就毫无节制地奔涌而出,如《行路难》其一,抒写志士失意的悲愤,让人直接感受到心灵的震撼。

B. 李白诗歌的想象特色:李白诗歌的想象变幻莫测,往往发

想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的狂放精神。李白诗的想象，常有异乎寻常的衔接，常随情思的流动而变化万端。一个想象与紧接着的另一个想象之间，跳跃极大，意象的衔接组合也是大跨度的，离奇恹恹，纵横变幻，极尽才思敏捷之所能。与庄子的散文特色相类似。

C. 李白诗的意象和语言风格：李白诗中颇多吞吐山河、包孕日月的壮美意象。他对体积巨大的壮观事物似乎尤为倾心，大鹏、巨鱼、长鲸，以及大江、大河、沧海、雪山等，都是他喜欢吟咏的对象，李白将它们置于异常广阔的空间背景下加以描绘，构成雄奇壮观的诗歌意象，如《渡荆门送别》“山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。”意象极为阔大壮观。李白诗里也不乏清新明丽的优美意象，由此可以看出，李白诗的意象，有壮美与优美两种类型。

第二部分 综合练习

第一编 先秦文学

考核点提示

了解上古歌谣的特点及其主要的代表作品。识记我国古代神话的性质、神话的特征及上古神话对后世的影响。识记《山海经》一书。

识记《诗经》的基本知识,包括《诗经》的划分、来源及删诗说、四家诗等。《诗经》的作用、主要内容、艺术特色、文学成就、地位、尤其注重其“赋、比、兴”的手法。

了解先秦诸子散文、历史散文发展的脉略及原因。掌握《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等基本知识。

重点识记《孟子》和《庄子》的艺术成就以及《论语》的语录体特点。

识记什么叫“楚辞”、楚辞的文体特点、屈原的主要作品、《离骚》的题义、《离骚》的主要艺术特点、《九歌》的篇目及思想艺术特色、《九章》的篇目及艺术风格。

了解《天问》、《招魂》,宋玉的主要作品,比较《九辩》与《离骚》在内容和艺术上的异同。

综合练习

一、单项选择题

1. “诗歌”产生于()。
A. 有文字之后
B. 有文字之前
C. 夏代
D. 商代
2. “诗言志,歌永言,声依永,律和声,八音克谐,无相夺伦,神人以和。”出自()。
A. 《尚书·尧典》
B. 《吕氏春秋·古乐》
C. 《吴越春秋·勾践阴谋外传》
D. 《河图玉版》
3. “昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙。”出自()。
A. 《尚书·尧典》
B. 《吴越春秋·勾践阴谋外传》
C. 《吕氏春秋·古乐》
D. 《易经》
4. 上古歌谣最显著的特点是()。
A. 巫咒性质
B. 反映了赋、比、兴的结合手法
C. 长短句交错,韵散夹杂
D. 诗、歌、舞三位一体
5. 远古的一首“猎歌”是()。
A. 《女娲补天》
B. 《蜡辞》
C. 《弹歌》
D. 《祝田辞》
6. 《弹歌》出自于()。
A. 《吴越春秋·勾践阴谋外传》
B. 《山海经·大荒西经》
C. 《礼记·郊特牲》

D.《周易》“中孚九二”爻辞

7.《蜡辞》出自()。

A.《吴越春秋·勾践阴谋外传》

B.《山海经·大荒西经》

C.《礼记·郊特牲》

D.《周易》“中孚九二”爻辞

8.保存我国古代神话最丰富的一本书是()。

A.《山海经》

B.《列子》

C.《周易》

D.《庄子》

9.“女娲补天”神话中最早、最系统的记载是()。

A.《山海经·大荒东经》

B.《淮南子·览冥训》

C.《楚辞·天问》

D.《列子·汤问》

10.我国第一部诗歌总集是()。

A.《山海经》

B.《乐府诗集》

C.《楚辞》

D.《诗经》

11.《诗经》被称为“经”是在()。

A.先秦

B.秦代

C.汉代

D.南北朝

12.《诗经》全书共有()。

A.100篇

B.105篇

C.300篇

D.305篇

13.最早提出“孔子删诗说”的是()。

A.孟子

B.荀子

C.司马迁

D.班固

14.《诗经》在当时被划分为“风、雅、颂”，其划分的主要标准是()。

A. 地域

B. 社会作用

C. 音乐

D. 内容

15. 《诗经》用作宗庙祭祀舞曲的是()。

A. 国风

B. 小雅

C. 大雅

D. 颂

16. 先秦时代,以“断章取义”来说诗的是()。

A. 战国纵横家

B. 行人在外交场合

C. 诸子散文

D. 屈原的《离骚》

17. 汉代“四家诗”中属古文“诗经”的是()。

A. 齐诗

B. 鲁诗

C. 韩诗

D. 毛诗

18. 汉代“四家诗”最晚的是()。

A. 齐诗

B. 鲁诗

C. 韩诗

D. 毛诗

19. 汉代儒学家中为“毛诗”作笺的是()。

A. 毛萼

B. 毛亨

C. 郑玄

D. 班固

20. 我们今天所看到的通行的《诗经》属于()。

A. 齐诗

B. 鲁诗

C. 韩诗

D. 毛诗

21. 《生民》所写的周人的先祖是()。

A. 公刘

B. 后稷

C. 文王

D. 武王

22. 《公刘》所叙述的周人先祖是()。

A. 公刘

B. 古公亶父

C. 后稷

D. 王季

- 23.《绵》所叙述的周人先祖是()。
- A. 后稷
B. 公刘
C. 古公亶父
D. 文王
- 24.《诗经》中的五篇史诗主要内容是()。
- A. 叙述祖先诞生和生活情况
B. 歌颂周先王领导人民兴建周邦的历史功绩
C. 歌颂周先祖的高尚品德
D. 描写周人灭殷建周的经历
- 25.《七月》是一首()。
- A. 表现周人政治生活的诗歌
B. 农事诗
C. 反映婚姻问题的诗歌
D. 反映上层社会生活的诗歌
- 26.“风、雅、颂”是《诗经》的()。
- A. 分类
B. 表现手法
C. 思想内容
D. 特征
- 27.“赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之词也。”这段话的提出者是()。
- A. 朱熹
B. 毛亨
C. 班固
D. 司马迁
- 28.《诗集传》作者是()。
- A. 班固
B. 孔子
C. 王逸
D. 朱熹
- 29.《诗经》最基本的句式是()。
- A. 四言
B. 五言
C. 长短句交错
D. 七言
- 30.“甲骨卜辞”产生于()。

A. 夏代

B. 商代

C. 周代

D. 秦代

31. 我国古代第一部历史文献总集是()。

A. 《诗经》

B. 《尚书》

C. 《春秋》

D. 《周易》

32. 《尚书》以()。

A. 记言为主

B. 记事为主

C. 记人为主

D. 志怪为主

33. 汉代今文《尚书》的传人是()。

A. 刘向

B. 孔安国

C. 董仲舒

D. 伏生

34. 汉代今文《尚书》用()。

A. 当时流行的隶书写成

B. 大篆写成

C. 金文写成

D. 小篆写成

35. 刻在青铜器上的文字叫()。

A. 甲骨文

B. 铭文

C. 大篆

D. 小篆

36. 《春秋》所依据的历史是()。

A. 周王朝历史

B. 齐国历史

C. 鲁国历史

D. 楚国历史

37. 《春秋》的编订者是()。

A. 左丘明

B. 孔子

C. 班固

D. 司马迁

38. 《春秋》是一部()。

A. 编年体史书

B. 国别体史书

C. 纪事本末体史书

D. 纪传体史书

39.《左传》全称()。

A.《春秋左氏传》

B.《左氏春秋》

C.《春秋内传》

D.《春秋外传》

40.《左传》是()。

A. 一部国别体史书

B. 一部纪传体史书

C. 一部纪事本末体史书

D. 一部编年体史书

41.《国语》是()。

A. 一部国别体史书

B. 一部编年体史书

C. 一部纪传体史书

D. 一部纪事本末体史书

42.《国语》共记录()。

A. 5 国历史

B. 8 国历史

C. 9 国历史

D. 12 国历史

43. 被称为《春秋外传》的是()。

A.《左传》

B.《国语》

C.《战国策》

D.《尚书》

44. 我国第一部国别体史书是()。

A.《尚书》

B.《左传》

C.《国语》

D.《战国策》

45.《国语》()。

A. 以记言为主

B. 以记事为主

C. 以记人为主

D. 以志怪为主

46. 记录先秦纵横家言论和谋略的一部史书是()。

A. 《春秋》

B. 《左传》

C. 《国语》

D. 《战国策》

47. 《战国策》的编订者是()。

A. 孔子

B. 刘向

C. 班固

D. 司马迁

48. 《战国策》共分()。

A. 十策,三十三卷

B. 十二策,三十三卷

C. 三十三策,十卷

D. 三十三策,十二卷

49. 《论语》是一部()。

A. 纪传体史书

B. 长篇论文

C. 杂记

D. 语录体著作

50. 老子生活在()。

A. 商代

B. 西周

C. 春秋

D. 战国

51. 道家学派开创者是()。

A. 孔子

B. 孟子

C. 老子

D. 庄子

52. 今天看到的《论语》是()。

A. 《古论语》

B. 《汉论语》

C. 《鲁论语》

D. 《齐论语》

53. 孔子是()。

A. 商代人

B. 春秋时代人

C. 战国时人

D. 西周人

54. “仁”的提出者是()。

A. 孔子

B. 孟子

C. 老子

D. 庄子

55. 儒家学派创始人是()。

A. 孔子

B. 孟子

C. 荀子

D. 老子

56. 墨家学派创始人是()。

A. 孔子

B. 老子

C. 庄子

D. 墨翟

57. 墨子生活在()。

A. 商代

B. 西周

C. 春秋

D. 战国

58. “兼爱”与“非攻”提出者是()。

A. 孔子

B. 老子

C. 孟子

D. 墨子

59. 孟子生活在()。

A. 西周

B. 战国早期

C. 战国中期

D. 春秋

60. 提出“性善”、“仁政”、“王道”观点的人是()。

A. 孔子

B. 孟子

C. 墨子

D. 荀子

61. 有“亚圣”之称的人是()。

A. 孔子

B. 孟子

C. 荀子

D. 庄子

62. 庄子生活的时代是()。

A. 西周

B. 商代

C. 春秋

D. 战国

63. 《庄子》今存()。

A. 20 篇

B. 30 篇

C. 33 篇

D. 52 篇

64.《庄子》一书中,为庄子自作的是()。

A. 全部

B. 内篇

C. 外篇

D. 杂篇

65.“谬悠之说,荒唐之言,无端崖之辞”所评价的先秦著作是()。

A.《庄子》

B.《老子》

C.《孟子》

D.《楚辞》

66. 先秦最后一位儒学大师是()。

A. 孟子

B. 子夏

C. 颜渊

D. 荀子

67. 荀子生活的时代是()。

A. 西周

B. 春秋

C. 战国中期

D. 战国后期

68.《劝学》作者是()。

A. 孔子

B. 孟子

C. 韩非

D. 荀子

69. 先秦诸子中,写过赋与诗的人是()。

A. 老子

B. 庄子

C. 孟子

D. 荀子

70.《离骚》作者是()。

A. 韩非

B. 孟子

C. 荀子

D. 屈原

71. 下列著作中,以民间歌谣的通俗形式写成的作品是()。

A.《赋篇》

B.《老子》

C.《离骚》

D.《成相篇》

72. 战国时代法家集大成人物是()。

A. 孟子

B. 荀子

C. 庄子

D. 韩非

73. 韩非生活的时代是()。

A. 西周

B. 春秋

C. 战国中期

D. 战国末期

74. 把《楚辞》编定成书的人是()。

A. 孔子

B. 司马迁

C. 班固

D. 刘向

75. 《楚辞章句》作者是()。

A. 刘向

B. 屈原

C. 宋玉

D. 王逸

76. 屈原,名为()。

A. 原

B. 平

C. 灵均

D. 三闾

77. 屈原是()。

A. 齐国人

B. 楚国人

C. 鲁国人

D. 宋国人

78. 《九歌》共()。

A. 9 篇

B. 10 篇

C. 11 篇

D. 12 篇

79. 《九章》共()。

A. 9 篇

B. 10 篇

C. 11 篇

D. 12 篇

80. 战国中后期,屈原根据民间祭祀歌曲所加工而成的作品是()。

A. 《九章》

B. 《九歌》

C. 《天问》

D. 《招魂》

81. 《招魂》作者是()。

A. 孔子

B. 刘向

C. 屈原

D. 宋玉

82. 提出“离，犹遭也；骚，忧也”的人是（ ）。

A. 司马迁

B. 班固

C. 王逸

D. 游国恩

83. 提出“离骚者，犹离忧也”的人是（ ）。

A. 司马迁

B. 班固

C. 王逸

D. 游国恩

84. 提出“离，别也；骚，忧也”的人是（ ）。

A. 王逸

B. 游国恩

C. 司马迁

D. 班固

85. 提出“离骚”犹“劳商”，为楚国古乐曲名的人是（ ）。

A. 司马迁

B. 班固

C. 王逸

D. 游国恩

86. 《离骚》作于（ ）。

A. 屈原的早年

B. 屈原被流放之时

C. 屈原被流放 9 年之后

D. 屈原的晚年

87. 屈原一生被放逐过（ ）。

A. 一次

B. 两次

C. 三次

D. 四次

88. 《九章》中，写作于屈原早年的作品是（ ）。

A. 《涉江》

B. 《哀郢》

C. 《橘颂》

D. 《思美人》

89. 一口气提出 170 多个问题的屈原的长诗是（ ）。

A. 《离骚》

B. 《天问》

C. 《九歌》

D. 《招魂》

90. 屈原之后最有成就的楚辞作家是()。

A. 唐勒

B. 景差

C. 宋玉

D. 淮南小山

91. 《九辩》作者是()。

A. 屈原

B. 宋玉

C. 唐勒

D. 班固

二、多项选择题

1. 原始歌谣的主要特点是()。

A. 与初民切身的的生活密切相关

B. 反映反剥削、反压迫主题

C. 诗、歌、舞三位一体

D. 大量歌咏爱情与婚姻

E. 表现上古的文明与礼制

2. 下面各句为“甲骨卜辞”的是()

A. 女承筐，无实；士刲羊，无血。

B. 賁如，皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。

C. 帝令雨足年？帝令雨弗其足年？

D. 癸卯雨，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？
其自南来雨？

E. 土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。

3. 关于神话的产生，通行的解释是()。

A. 劳动起源说

B. 宗教起源说

C. 贵族献诗说

D. 初民幻想说

E. 心灵感应说

4. 《诗经》()

- A. 我国古代第一部诗歌总集
- B. 我国古代第一部历史文献集
- C. 到汉代才称为“经”
- D. 全篇共 300 篇
- E. 全书共 305 篇

5. 《诗经》的分类主要有()。

- A. 风
- B. 雅
- C. 颂
- D. 赋
- E. 兴

6. 《诗经》的来源主要有()。

- A. 删诗说
- B. 帝王赐诗说
- C. 采诗说
- D. 献诗说
- E. 神话演变说

7. 《诗经》在先秦,常称为()。

- A. 诗经
- B. 诗
- C. 诗三百
- D. 诗三百零五篇
- E. 毛诗

8. 下面为《诗经》表现手法的是()。

- A. 风
- B. 颂
- C. 赋
- D. 比
- E. 兴

9. 在汉代,“四家诗”中的“今文诗经”是()。

- A. 齐诗
- B. 鲁诗
- C. 韩诗
- D. 毛诗
- E. 全部

10. 下列作品属于《诗经》中人民抨击政治的诗有()。

- A. 《邶风·新台》
- B. 《鄘风·相鼠》

C.《王风·君子于役》

D.《王风·黍离》

E.《邶风·静女》

11. 下列诗歌中,属于反映婚姻问题的诗歌有()。

A.《秦风·蒹葭》

B.《郑风·褰裳》

C.《卫风·氓》

D.《邶风·终风》

E.《王风·中谷有推》

12. 下列作品中属于周部族史诗的是()。

A.《生民》

B.《公刘》

C.《绵》

D.《皇矣》

E.《大明》

13. 下列作品中,属《诗经》中的农事诗的有()。

A.《大明》

B.《采芣苢》

C.《十亩之间》

D.《七月》

E.《伐檀》

14. 下列作品属于编年体史书的有()。

A.《尚书》

B.《春秋》

C.《左传》

D.《战国策》

E.《国语》

15. 下列作品属于国别体史书的有()。

A.《尚书》

B.《春秋》

C.《左传》

D.《国语》

E.《战国策》

16. 下列作品选自《左传》的有()。

A.《曹刿论战》

B.《烛之武退秦师》

- C.《冯谖客孟尝君》
- D.《晋公子重耳之亡》
- E.《晋楚城濮之战》

17. 下列作品选自《战国策》的有()。

- A.《苏秦始将连横说秦》
- B.《邹忌讽齐王纳谏》
- C.《触龙说赵太后》
- D.《郑伯克段于鄢》
- E.《秦晋殽之战》

18. 下列寓言故事出自《战国策》的有()。

- A. 守株待兔
- B. 南辕北辙
- C. 画蛇添足
- D. 鹬蚌相争
- E. 狐假虎威

19. 先秦诸子百家中影响最大的四家是()。

- A. 儒家
- B. 道家
- C. 纵横家
- D. 墨家
- E. 法家

20. 下列人物属于春秋时代的是()。

- A. 老子
- B. 庄子
- C. 孟子
- D. 孔子
- E. 墨子

21. 下列人物属于战国时代的是()。

- A. 老子
- B. 庄子
- C. 韩非
- D. 荀子
- E. 孟子

22. 下列人物属于儒家学派的是()。

- A. 孔子
- B. 庄子
- C. 孟子
- D. 老子

E. 荀子

23. 下列人物属于道家的是()。

A. 荀子

B. 韩非

C. 屈原

D. 老子

E. 庄子

24. 下列作品全是篇幅短小的语录体著作是()。

A. 《老子》

B. 《庄子》

C. 《孟子》

D. 《论语》

E. 《荀子》

25. 先秦诸子百家中,被称为“显学”的是()。

A. 儒家

B. 道家

C. 墨家

D. 法家

E. 农家

26. 墨家主要主张是()。

A. 仁政

B. 法后王

C. 兼爱

D. 尚贤

E. 王道

27. 孟子主要主张是()。

A. 仁

B. 性善

C. 王道

D. 仁政

E. 兼爱

28. 下列寓言故事出自《孟子》的是()。

A. 五十步笑百步

B. 齐人乞墦

C. 楚人学齐语

D. 弈秋诲弈

E. 守株待兔

29. 《庄子》一书包括()。

A. 内储说

B. 外储说

C. 内篇

D. 外篇

E. 杂篇

30. 荀子是()。

A. 战国后期人

B. 战国中期人

C. 法家集大成者

D. 儒家最后一位代表人物

E. 提倡隆礼重法

31. 下列作品属于荀子的是()。

A. 《逍遥游》

B. 《赋篇》

C. 《劝学》

D. 《俚诗》

E. 《成相篇》

32. 下列寓言出自《韩非子》的有()。

A. 南辕北辙

B. 秦伯嫁女

C. 郢书燕说

D. 守株待兔

E. 齐人乞螬

33. 屈原的政治主张是()。

A. 举贤授能

B. 修明法度

C. 联齐抗秦

D. 兼爱与非政

E. 尊法隆礼

34. 下列作品属于屈原的是()。

A. 《离骚》

B. 《天问》

C. 《九歌》

D. 《九辩》

E. 《九章》

35. 下列作品属于组诗的是()。

A. 《九辩》

B. 《九歌》

C. 《九章》

D. 《招魂》

E.《天问》

36.《九歌》包括()。

A.《涉江》

B.《东皇太一》

C.《大司命》

D.《国殇》

E.《山鬼》

37.《九章》包括()。

A.《河伯》

B.《橘颂》

C.《涉江》

D.《哀郢》

E.《怀沙》

38.《九歌》()。

A. 是根据民间祭祀歌舞加工而成的

B. 是宋玉代表作

C. 共包括 9 篇

D. 共包括 11 篇

E. 有祭神之义,也包括作者的身世之感和规劝之意

三、解释题

1. 神话

神话是关于神的故事,是上古人们通过幻想的艺术形式,来反映自然界各种现象和社会生活,表现出人们征服自然和社会的理想与愿望。

2.《诗经》

是我国古代第一部诗歌总集,全书共 305 篇,按音乐的不同划分为风、雅、颂三大部分,成书于春秋中期,反映了从西周初年到春秋中期将近 500 年的社会状况。它在先秦只称“诗”或“诗三百”,到汉代才被称为“诗经”。

3. 风、雅、颂

它们是《诗经》的分类,“风”包括十五国风,是各地方乐歌。

“雅”又分“大雅”与“小雅”，是正声。“颂”分“周颂”、“鲁颂”和“商颂”，是歌功颂德的祭歌。

4. 赋、比、兴

它是诗经的艺术表现手法，所谓“赋”就是铺叙或描写。所谓“比”是打比方，比喻。所谓“兴”是起兴，有烘托环境、隐含正文之功用。

5. “六义”（或“六诗”）

指的是风、雅、颂、赋、比、兴。风、雅、颂三类是《诗经》的分类。赋、比、兴三类是《诗经》常用的艺术手法。

6. “采诗说”

是汉代关于对《诗经》来源的一种说法，这种说法认为古代专有采诗之官，负责从民间或各诸侯国采集诗歌，以为国君治国提供参照。

7. “献诗说”

是对《诗经》来源的一种说法，认为古代各级官员要按时献诗，帮助君王治国。这种说法产生于先秦时代。所献之诗大多是雅、颂之诗。

8. “删诗说”

最早出自于司马迁《史记》，认为《诗经》原有三千多篇，孔子删为三百零五篇。这种说法难以成立。

9. “四家诗”

指《诗经》流传到汉代，出现了鲁人申培、齐人轅固、燕人韩婴、赵人毛萇四人所传的四家诗。或以国名，或以人的姓氏来命名。这四家诗在汉代被立为官学，其中“毛诗”最晚，我们今天所见的是用古文写成的“毛诗”。

10. 甲骨卜辞

是商代的文字，它因刻在龟甲与兽骨之上而得名。简略地记录了商人的占卜情形，是目前所见的较早的系统化文字。

11.《尚书》

是我国古代第一部政治与历史文献总集,以记言为主,原有100多篇,秦火后,失落。到汉代出现了“古文尚书”和“今文尚书”之别。今存于《十三经注疏》中的《古文尚书》有58篇。《尚书》文体为誓、命、训、诰,文字古奥迂涩。

12. 铭文

指刻在青铜器上的文字,流行在商周时代。多记战功、赏赐、名姓等。较为简略,但有重要的史料价值。

13.“春秋三传”

指的是左丘明的《春秋左氏传》(又称《左传》),公羊高的《春秋公羊传》(又称为《公羊传》)和谷梁赤的《春秋谷梁传》(又称《谷梁传》)。

14. 楚辞

楚辞是战国中后期,以屈原为代表的楚国人所创造的一种新诗体。到了汉代,刘向把屈原、宋玉等人的作品编订成一部书,也称楚辞。楚辞的代表作品是屈原的《离骚》。

15.《论语》

中国古代“四书”之一,是孔子去世之后,由孔子弟子及门人编订而成的,是专门记录孔子与时人言行的一部书,为语录体著作。全书凡20篇。是书为我们今天研究孔子及儒家思想的重要参考资料。

16.《战国策》

一部国别体史书。简称《国策》,由秦汉间人杂采各国史料编纂而成,经西汉人刘向整理,分12国,12策,凡33卷,并定名为《战国策》。其主要思想体现出纵横家思想,具有先进的民本主义意识。

四、简答题

1. 上古歌谣有什么特点?

(1) 上古歌谣与初民的切身生活密切相关。最初的歌舞往往是他们日常生活情状的重演或庆祝、祭典活动的本身。具有强烈的现实性。

(2) 上古歌谣是诗、歌、舞一体的。因在上古,尚没有文字,诗往往与歌合在一起的,所以上古的诗是可以歌唱,并经常配以舞蹈,具有表演特征。

2. 简述神话与传说的区别。

(1) 神话的产生要比传说早。

(2) 神话是传说的故事原型,而后天的传说则是神话的社会历史化。

(3) 神话具有明显的非理性的神异色彩,而传说则内含着人间的行为准则。

3. 说明我国古典神话的主要特征。

(1) 紧扣“人生”这一主题展开。无论是自然神话,还是社会神话,都是围绕人类的生存问题而叙述的。

(2) 神话中的英雄人物都充满着激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。神话英雄面对巨大的自然灾害,不是听天由命、束手无策,而是主动积极地以神奇无比的力量和对策去征服自然,改变不利于人类生存的状况,女娲补天、羿射九日、禹治洪水以及精卫填海等就是如此。这说明,在我国古代神话中,饱含着对人生的积极进取、昂扬向上的精神。

(3) 不论是哪一类神话,都具有浓烈的情感,塑造了鲜明的形象,表现出丰富的想象力。神话与其他原始艺术一起,成为文学艺术发展的奠基石。

(4) 神话是一种集体创作,在流传过程中不断丰富、不断变化和成型。

4. 神话对后世文学的影响。

① 神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。一方面,神

话所开创的为人生的主题,在后代成了我国文学发展的主流。我国数千年的文学发展,为人生主题始终占绝对优势。而这一传统的形成,无疑包括了神话积淀的重要因素。另一方面,神话富于情感、富于形象、富于想象的特征,它也影响着中国后世文学的发展。

②丰富多彩的神话作品,成为后世文学创作取之不尽、用之不竭的题材源泉。从我国最早的文学作品总集《诗经》,一直到近现代文学创作,为中国的诗歌、戏曲、小说提供了营养。

5. 什么是“风、雅、颂”?

风、雅、颂是《诗经》的分类。“风”包括十五国风,是各地不同的乐歌。“雅”分“大雅”与“小雅”,是正声,指王畿附近的乐歌。“颂”分为“周颂”、“鲁颂”和“商颂”,是歌功颂德之辞,用于宗庙祭祀。

6. 《诗经》在先秦三大作用是什么?

(1) 用于祭祀、宴享时奏唱。

(2) 用作教育的课本。孔子曾对《诗经》加以整理,并用它来教育弟子们。

(3) 在外交场合作为外交言谈应对的辞令。

7. 《诗经》的主要内容有哪些?

(1) 社会政治诗。包括:下层人民抨击政治黑暗的诗,官吏对政治表达不满的诗,人们抒发生活忧郁和人生感伤的诗,称颂执政者的诗。

(2) 爱情、婚姻诗。

(3) 反映周部族的史诗。

(4) 反映农业生产和劳动生活的农事诗。如《十亩之间》、《七月》、《大田》等等。

(5) 反映周人礼俗、观念的诗歌。

8. 《诗经》社会政治诗有哪些内容?

(1) 下层人民抨击政治的诗歌,如《邶风·新台》、《鄘风·相鼠》、《王风·君子于役》等。

(2) 官吏对政治表达不满的诗歌,如《邶风·北门》、《小雅·正月》、《节南山》等。

(3) 称赞执政者的诗歌,如《召南·甘棠》等。

(4) 抒发生活郁懣和人生忧伤的诗歌,如《魏风·园有桃》、《王风·黍离》等。

9.《诗经》中情爱诗有哪些内容?

(1) 歌咏美好爱情的诗歌,如《周南·关雎》、《召南·摽有梅》、《郑风·褰裳》等。

(2) 反映婚姻问题的诗歌,如《郑风·蒋仲子》、《卫风·氓》、《邶风·终风》等。

10.《诗经》中周部族史诗包括哪些?

主要有《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等五篇。

11.《诗经》中下层人民抨击政治的诗基本内容是什么?

(1) 人民大胆地揭露和抨击宫闱丑行,表现人民爱憎。如《邶风·新台》。

(2) 批判统治者荒淫无耻。如《鄘风·相鼠》。

(3) 反映沉重的徭役给广大人民带来的苦难。如《王风·君子于役》。

(4) 反映当时频繁的战争给人民带来的痛苦。如《豳风·东山》等诗。

(5) 反剥削和反压迫。如《魏风·伐檀》。

12.《诗经》中,表现官吏对政治表达不满的诗有哪些?

(1) 抱怨劳逸不均,如《邶风·北门》。

(2) 抒发忧国忧民的情感,或直斥上层统治者无道、昏庸,如《小雅·节南山》。

13.《诗经》中人们抒发生活郁懣和人生忧伤的诗主要内容有哪些?

(1) 宣泄对人生的感慨和郁结情怀。

(2) 写家国沦丧之悲。

14. 《诗经》情爱诗有哪两种主要风格？

(1) 直接表白男女的爱慕之情，大胆而充满浪漫气息。如《召南·摽有梅》等。

(2) 温文尔雅、缠绵多情。如《邶风·静女》等。

15. 简述《采芣苢》的艺术特色。

(1) 采用重复歌唱的手法，但又不是简单地重复，随着情节发展，引起读者的联想。

(2) 语言质朴无华。

16. 说明《七月》的思想内容。

《七月》是当时周代的农事诗，也是一首奴隶的哀歌。内容主要表现在两个方面：

(1) 展示了西周时代，中国农业劳动的基本状况。

(2) 如一幅历史画卷，反映了当时奴隶们贫苦交加的生活与奴隶主对广大奴隶的剥削与压迫。

17. 简答《诗经·生民》的艺术特色。

(1) 具有浓厚的神话传说色彩，尤其是后稷出生与其母怀孕，纯属神话性质。

(2) 叙事性强，本诗属于叙事诗，也是史诗，叙述了后稷从出生、成长到成就事业的全过程。

(3) 善用叠字。

18. 说明《诗经》中史诗的艺术特色。

(1) 不采用平铺直叙的方法，而是有选择地描绘具体事件，以抒发对先祖们的敬仰之情。

(2) 融入神话故事，增加浪漫与神秘气息。

19. 说明《诗经》的主要艺术成就。

(1) 抒情与写实相统一。在抒情过程中，不是言之无物，而是

采用直率抒情或情感化叙述的方法,具有写实性。

(2) 赋、比、兴手法的普遍运用。

(3) 重章叠唱的手法和灵活的句式。

(4) 词汇丰富,有韵律感。

20. 为什么说《诗经》采用了抒情与写实相结合的艺术手法?

(1) 作者所抒发的情感是真实的,所谓的“饥者歌其食,劳者歌其事。”有感而发。

(2) 作者抒发情感的方式是坦率的,要爱就爱,要恨就恨,直截了当,不隐瞒。

(3) 叙事性诗作中也饱含情感,如史诗中表达了对先祖的称颂、敬仰之情。

21. 简述《左传》的艺术特色。

(1) 文学性的剪裁和历史事件的故事化。

(2) 采用多种方法刻划了形形色色地人物形象。

(3) 善于叙事,尤其善于写战争。

(4) 善于写外交辞令。

22. 简述《战国策》的艺术特色。

(1) 铺张辩丽、夸饰恣肆的风格。

(2) 把握对方心理,循循善诱,以情和理服人。

(3) 刻划了众多的人物形象。

(4) 大量运用比喻和寓言故事来说明道理。

23. 简述《老子》的艺术特色。

(1) 形象化的说理。

(2) 语言上韵散结合。

24. 简述先秦诸子散文发展的过程。

先秦诸子散文发展分为三个阶段:

春秋末至战国初为第一阶段,有《老子》、《论语》和《墨子》。《老子》简篇短幅,《论语》也多为简短的语录,但都辞约义富,有些语

句、篇章形象生动;《墨子》始渐有论说文的基本规模,但质朴无文,同时也还有语录体的篇章。

战国中期为第二阶段,有《孟子》和《庄子》。它们开始摆脱语录体,往往是长篇大论,说理畅达,文辞富赡,是说理文的进一步发展,有比较浓厚的文学色彩。

战国后期为先秦诸子散文发展的第三阶段,有《荀子》和《韩非子》。它们论题集中,逻辑严密,说理透彻,文辞富丽,是先秦说理文的高峰。

25. 说明《论语》的艺术特色。

(1) 属于语录体,有些语言具有格言性质,精警深刻而又意味深长。

(2) 有些章节通过人物语言、行动来刻画人物性格。

26. 简述《墨子》的艺术特色。

(1) 善于推理,一般由小及大、由表及里,连类比譬,逐层推理。

(2) 语言质朴无华。

27. 为什么说《庄子》的文学特色即是其寓言特色?

(1) 庄子在《寓言》篇中说,其文章“寓言十九,重言十七,卮言日出,以和天倪。”重言指引用名人名言以申己意,卮言指虚构之言,这都属于寓言。

(2) 全书是由一个一个寓言组合而成的,将深邃的思想完全融入寓言之中。

所以说,《庄子》一书的文学特色,即是其寓言特色。

28. 说明《荀子》的艺术特色。

(1) 长于比喻,少用寓言。

(2) 逻辑严密,说理透彻。

(3) 善用对偶和排比句式。

(4) 围绕专题,展开论述。

29. 说明《韩非子》的艺术特色。

- (1) 语言犀利、明切，冷峻峭拔。
- (2) 条分缕析，议论透彻。
- (3) 善用寓言来说理。

30. 简述《韩非子》寓言故事的特色。

- (1) 往往采用历史故事形式，阐明事理，表达思想。
- (2) 通俗浅显，形象可感。

31. 简述“楚辞”和“赋”的不同。

- (1) 从体式上来说，楚辞依“兮”而咏，句式参差不齐。赋则少用虚字，句式铺排偕偶，比较整齐。
- (2) 从性质方面来说，楚辞以抒情、议论、描绘为主，具有浓厚的抒情意味。而赋则以客观的咏物、摹画、夸饰为主，主观情感抒发比较少。

32. 简述“楚辞”的特点。

- (1) 诗风上，铺排夸张，想象丰富。
- (2) 在体式上，“楚辞”与《诗经》相比，它篇幅加大，并且句式参差不齐。
- (3) 从语言上，“楚辞”多用楚语、楚声，有大量楚地方言。多用“兮”字。

33. 简述《离骚》题义。

司马迁说：“离骚者，犹离忧也。”，训“离”为“罹”，以“遭遇忧愁”来释“离骚”。而班固也说“离，犹遭也；骚，忧也。”

班固的说法与司马迁所解相近。

王逸释曰：离别的忧愁。

今人游国恩在前人陈说基础上另创新见，以为“离骚”即“劳离”，为楚地乐歌名。

观这些说法，以司马迁、班固之言为善。

34. 简述《九歌》的艺术特色。

(1) 把神之情与人之情统一起来,以“神”来写“人”。

(2) 浪漫主义特色。

(3) 缠绵悱恻、凄清幽渺的艺术境界。

35. 简述《九章》的艺术特色。

(1) 直抒胸臆,让情感奔放直泻,这是《九章》与屈原《离骚》、《九歌》等不同之处。

(2) 文笔朴素、深沉,多用白描手法。

36. 简述《招魂》的艺术特色。

(1) 结构精密完美。

(2) 长于铺排。

(3) 善于想象,浪漫特色。

五、分析题

1. 分析《诗经·蒹葭》的艺术特色。

(1) 托物起兴、借景抒情的手法。诗人以秋天水边苍凉凄异的环境烘托主人公内心的惆怅感觉,达到情与景交融、映衬,增加了诗歌的感染力。

(2) 虚实相生的手法。所谓虚指的是上下徘徊追寻;实,指秋天的环境、河流等。这种虚实相生的手法曲折而含蓄地表达了痴情者不可自拔的苦恋心情,创造出一种迷离凄蒙的艺术意境,恰到好处地表现了主人公的失落与惆怅情怀。

(3) 重复歌唱的章法,全诗共有三段,反复歌唱,但每章意义随着时间的推移又在变化,虽只变了“为露”、“未晞”、“未已”三个词,但代表从清晨到太阳高升这一大段时间转变,给人一种言有尽而意无穷的感觉。

2. 结合作品,具体分析《诗经》赋、比、兴的表现手法。

(1) 赋的方法是《诗经》中运用得最多的表现手法。它可以是直接地叙事,也可以是直接的刻画描写,还可以是直言其志或直抒

胸臆。

直接叙事的诗，如大部分《颂》诗，《大雅》中的史诗，《小雅》中的宴饮诗，以及《国风》中的《七月》、《谷风》、《氓》等。这类作品，往往在叙事中熔铸着情感，“叙物以言情”。

直接刻画描写的诗，如《采芣苢》、《召南·羔羊》、《溱洧》、《十亩之间》等，这些诗作，没有刻意修饰，只是平实客观地描写场面或人物，而情感自然见出。

直言其志和直抒胸臆的诗就更多。

(2) 比一般说就是比喻。有些诗是诗中部分用比喻，如著名的《卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉。”接连以六个比喻描摹卫庄公夫人庄姜的美丽。

另一种是整首诗用比。如《魏风·硕鼠》。

(3) 兴的问题较为复杂，大体说来，兴就是起兴或发端，一般处在一首诗或一章诗的开头位置。

就兴与诗歌情思的关系来看，基本有相关和不相关两种情形。兴与诗歌情思相关时，一般会起到烘托氛围或与诗歌意义发生某种联系的作用；它与诗歌情思没有意义相关时，则往往是起到起韵的作用。

意义相关的例子，如《溱洧》，全诗两章，分别以“溱与洧，方涣涣兮”、“溱与洧，浏其清兮”起兴，描绘青年恋人群游嬉戏的背景，烘托美好温馨的气氛。

而当兴与诗歌情思发生某种意义联系时，它的作用就和比相近了。《关雎》的起兴句“关关雎鸠，在河之洲”，以此伏彼起的水鸟的和鸣，比喻男女的求偶。

兴与诗歌情思不相关的例子，如《唐风·山有枢》。

3. 分析孟子散文的艺术特色。

(1) 《孟子》文章给人最深刻的印象，首先是它的雄辩色彩。孟子的雄辩，并非简单的义正词严，理直气壮，而是具有独到的特点。

这些特点，一是把握对方心理，循循善诱，引导对方不知不觉地投入到自己设置的机彀中来，使对方心悦诚服。

二是气势丰沛，是非鲜明，一旦对方被纳入机彀，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳的机会。

两个特点在文中相互配合，构成了孟子的雄辩。例如《滕文公上》的“有为神农之言者许行”章，孟子在批驳许行“并耕”观点时，就是采用这种方法的。

(2) 善于以典型事例、比喻和寓言来说明道理，使文章生动形象。

首先善用典型事例，如《齐桓晋文之事章》用“以羊易牛”这一事实。

其次善用比喻，如《齐桓晋文之事章》，以“为长者所技”比喻实施“仁政”之容易；以“缘木求鱼”说明发动战争将一无所获等。

其三善用寓言来说理，如“五十步笑百步”、“齐人乞墦”、“弈秋诲弈”等。

4. 论述《庄子》的艺术手法。

(1) 奇妙诡怪的想象。

庄子文章善于想象，往往变幻无端，令人摸不着边际，具有汪洋恣肆的特点。如《逍遥游》一文，想象鲲之大，变成鹏之后更大，怒而飞，翼若垂天之云，水击三千里，飞升九万里。这样的想象，奇丽、夸张而壮观。使文章平添了一种博大之气。倏、忽、浑沌的寓言，想象自然之帝的杳冥故事，神奇幽远，常人凡思难以捉摸。《庄子》的想象就是这样，神思迭出，离奇多姿，令人想所不及；移步换形，应接不暇。

(2) 人物形象的出色刻画。

《庄子》塑造了众多的形形色色、异彩纷呈的艺术形象和艺术境界。仅就人物形象来说，他往往以很少的笔墨，就能写出人物鲜明的形神特征。例如《逍遥游》中对姑射山神人的刻划描写，简单几

笔,形象尽出。

(3) 细腻逼真的描写。

庄子为了阐述事理,往往借助一些光怪陆离的艺术形象,这些形象的描写极具“工笔”特色。如《逍遥游》对大鹏、姑射山神人的描写,写大鹏的大、神奇,写神人的肌肤、生活,都极其细腻。又如《养生主》中对牛和解牛过程的描写。

(4) 谐趣与讽刺结合,嘻笑怒骂皆成文章。

如《秋水》中庄子与惠子的对话,以腐鼠喻高官,以鹓雏比惠子,以鸲鹑自喻,讽刺了惠子一心追求名利的丑态。又如,庄子在《列御寇》中,以“舐痔结驷”来讽刺那些奴颜卑膝、为高官厚禄而不要人格、不择手段的人。

5. 具体分析“楚辞”产生与发展的原因。

(1) 楚辞的产生,与楚声、楚歌有直接联系。

春秋时期,楚国地方音乐就已闻名。《左传》成公九年载,楚人钟仪遭晋人虏囚,令其奏乐,他便“操南音”。战国时楚国的地方音乐,如《劳商》、《涉江》、《采菱》、《九辩》、《九歌》、《薤露》、《下里》、《巴人》、《阳春》、《白雪》等乐曲,在楚辞作品中都曾提到,甚或就以曲目名篇。

楚辞即使不能歌唱,也要用“楚声”来诵读。同时,楚辞的许多诗篇都有“乱”辞(或“倡”、“少歌”),它们都是乐曲的组成部分。这些都直接或间接地表明楚辞与楚乐有着亲密关系。相传到汉代还有人会以楚声读“楚辞”。

所以,由此可证,楚辞的产生与发展与楚声、楚歌有关。

(2) 楚辞的产生与楚国民间“巫歌”关系紧密。

楚地一向巫风盛行,其祠,必作歌乐鼓舞以乐诸神。这对楚辞有几个方面的直接影响:

其一,屈原所创作的《九歌》,就是在民间祭神乐歌的基础上加工而成的,《招魂》也是根据民间招魂词的写法而创作的。

其二，祭神仪式中，巫师装扮成不同的神祇，载歌载舞，边唱边说，就像戏剧一样。这样神秘浪漫而具有故事性的歌舞，对楚辞的构思和表现都有影响。

其三，最重要的是，民间祭神巫歌，富有神奇的想象或幻想，孕育着丰富的神话故事，这些都成为楚辞的养料和特征。如《九歌》中的神鬼，《离骚》中的天界，《招魂》中的地狱，以及《天问》中的玄思等等，都能找到巫风的痕迹。

(3) 楚辞中充满着楚地风物的描写，使用着地道的楚地方言等等。后人说“楚辞”是名楚物、书楚语。所以其中的地名、花草多为楚地所有，并且多用楚地方言。

(4) 楚辞的产生还受到北方文化的影响。

春秋战国时期，楚国国力不断强盛，扩张吞并，使长江流域基本并入楚国版图。土地的扩张，必然引起它与北方诸国的摩擦和交流，战争和外交活动日益频繁。

与此同时，南北的思想文化也相互浸润，中原先进的制度、文化渐为楚文化所汲取。

此外，战国时期北方纵横家铺叙华辞的风气，也对楚辞有不小影响。

6. 分析《离骚》的思想内容。

(1) 《离骚》表现了屈原“美政”理想和深沉的爱国情感。

战国后期，诸侯争霸更加激烈，天下一统已成不可阻挡之趋势，各国都濒临生死存亡的关头。当时虽号称“七雄”，实际上只有秦、齐、楚三国实力最强，有可能问鼎中原，而尤以秦、楚两国为最。屈原正是洞察这一形势，提出了他的“美政”思想，衷心希望祖国强盛独立、兴旺发达。他向往前代治国的方法和历代君明臣贤、君臣和谐的境界；他指出若要实现“美政”，执政者应具备美好的德行：“皇天无私阿兮，览民德焉错辅。夫惟圣哲以茂行兮，苟得用此下土”；他还融合儒、法，提出“举贤而授能兮，循绳墨而不颇”的具体

治国方略。

屈原的这些治国思想,无非是要“存君兴国”,使楚国逐渐强盛起来。但是,楚国当时的政局却非常黑暗。楚怀王昏庸无能,既不能励精图治,也不能择贤用人。在他的周围,聚集的是一批误国奸佞:上官大夫、靳尚、子椒以及儿子子兰、王后郑袖。怀王虽曾一度任用屈原,但听信谗言,疏远甚至放逐了这个真正为楚国富强尽心尽力的臣子。楚国既然不容屈原,他却可以另谋用武之地。但是,尽管屈原也有过“将远逝以自疏”的想法,然而当他“临睨夫旧乡”之时,强烈的爱国感情还是促使他“蜷局顾而不行”,最终决定“既莫足与为美政兮,吾将从彭咸之所居。”以身殉国,集中、鲜明地体现着屈原浓厚真挚的爱国情感。这是《离骚》最令人感佩的主题之一。

(2) 追求理想,九死不悔的怪韧品格和疾恶如仇的批判精神。

对于“美政”理想,屈原求索不已,九死不悔;对于奸佞群小,他痛加指斥,无情抨击。表现屈原对理想的不懈追求和对奸佞小人的批判蔑视,是《离骚》的另一个主要内容。

屈原不放弃他的政治理想而苦苦追求:“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”《离骚》写他上天下地,寻求出路,就是他追求理想实现的形象描述。他反复抒怀:“亦余之心所善兮,虽九死其犹未悔”;“民生各有所乐兮,余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩”;“阽余身而危死兮,览余初其犹未悔。”这正是他坚定地追寻理想、九死不悔精神的表白。在坚定不移地追求光明理想的同时,屈原直接揭批黑暗、指斥奸佞。他怨责楚王的昏聩和无信,怒斥群小追名逐利而误国。

其它,还有屈原坚持修养,天下皆醉而自己独醒,不同流合污。朝饮木兰坠露,夕餐秋菊之英,披兰带蕙,芙蓉为裳,以示贞节。

7. 分析《离骚》的艺术特色。

(1) 浓烈的激情和奇幻的想象。

《离骚》所表现的社会内容，所抒发的思想情感，直接根源于现实生活，而艺术表现则是想象自由驰骋，完全摆脱了现实生活的固有逻辑，而进入想象的境界，奇幻神异。

《离骚》后半部分几乎全是神奇而放诞的想象，借以抒发自己的愤懑和压抑之情。

(2)《离骚》为中国文学史塑造了第一个峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象。

《离骚》是屈原自叙生平的抒情诗，高贵的出身，崇高的理想，峻洁纯美、独立不屈的人格，及其异常浓烈的情感，构成了抒情主人公超凡脱俗的完美形象。

如写自己是高阳帝之后裔，又出生吉日，同时，在后天披兰带惠，以芙蓉为裳，以茝荷为衣，高冠、长佩，以好修为常，表现出不同流合污的高洁情操。

(3) 比兴手法的拓展。

《离骚》继承了《诗经》的比兴手法，但又大加拓展，它不仅仅运用了比《诗经》更丰富的比兴，同时把片断的比兴联在一起使用，并有机地融入情感世界，把本体与喻体合而为一，构成了特有的比兴意象。

(4) 在结构和语言方面。

它是我国古代最长的抒情诗，全诗都围绕这个中心谋篇布局。诗作分前后两个部分，前一部分是自叙身世和回顾历史，后一部分是对理想之实现的探索。前一部分主要是实写，后一部分大体是虚写。前后两个部分，一虚一实，回环往复，抒情写志酣畅淋漓。后一部分多重奇幻境界的描述，又使诗章跌宕起伏，艺术境界层进层新，使思想情感得到了尽情挥洒。

在形式和语言方面，屈原既采用了民歌的形式，也汲取了散文的笔法，成为一种句式长短不拘、韵句散语相间的新的文学表现形式。

同时,他开始构创了中国诗歌史上的长篇巨制。这样的表现形式,有利于容纳更为丰富的内容,也便于奔腾澎湃的激情得以尽情抒发。

8. 比较《九辩》与《离骚》在思想和艺术上的差异。

(1) 在思想上,《九辩》的思想境界不及《离骚》。尽管它也自标高节,也抵制群小,揭露黑暗,但宋玉缺少一种远大的理想和九死无悔的精神,面对时世黑暗和不平的遭遇,大多采用退守之法,并多叹老嗟卑之词。

(2) 在艺术上,宋玉《九辩》首先它长于铺排,并创造了比屈原更为圆融的艺术境界,特别是开篇“悲秋”一节的描写,写自然的萧杀、山空水净、燕归暗悲、蟋蟀夜行等,一高一远,一动一静,错落有致。

其次,宋玉的《九辩》在对事物刻划中,超过了屈原,刻划细致入微,如写树木、落叶,从色彩到形态,都十分细腻。

其三,宋玉的《九辩》在语言上,韵散夹杂,长短交错,尤其是《九辩》开头一切对秋景的描写,比屈原《离骚》更有参差感。而且大量运用双声叠韵字,富有韵律感。

参考答案

一、单项选择题

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. C | 4. D |
| 5. C | 6. A | 7. C | 8. A |
| 9. B | 10. D | 11. C | 12. D |
| 13. C | 14. C | 15. D | 16. B |
| 17. D | 18. D | 19. C | 20. D |
| 21. B | 22. A | 23. C | 24. B |
| 25. B | 26. A | 27. A | 28. D |
| 29. A | 30. B | 31. B | 32. A |
| 33. D | 34. A | 35. B | 36. C |
| 37. B | 38. A | 39. A | 40. D |
| 41. A | 42. B | 43. B | 44. C |
| 45. A | 46. D | 47. B | 48. B |
| 49. D | 50. C | 51. C | 52. C |
| 53. B | 54. A | 55. A | 56. D |
| 57. C | 58. D | 59. C | 60. B |
| 61. B | 62. D | 63. C | 64. B |
| 65. A | 66. D | 67. D | 68. D |
| 69. D | 70. C | 71. D | 72. D |
| 73. D | 74. D | 75. D | 76. B |
| 77. B | 78. C | 79. A | 80. B |
| 81. C | 82. B | 83. A | 84. A |
| 85. D | 86. B | 87. B | 88. C |
| 89. B | 90. C | 91. B | |

二、多项选择题

- | | | |
|-------------|-----------|---------------|
| 1. A C | 2. C D | 3. A B |
| 4. A C E | 5. A B C | 6. C D |
| 7. B C | 8. C D E | 9. A B C |
| 10. A B C | 11. C D E | 12. A B C D E |
| 13. B C D | 14. B C | 15. D E |
| 16. A B D E | 17. A B C | 18. B C D E |
| 19. A B D E | 20. A D E | 21. B C D E |
| 22. A C E | 23. D E | 24. A D |
| 25. A C | 26. C D | 27. B C D |
| 28. A B C D | 29. C D E | 30. A D E |
| 31. B C D E | 32. B C D | 33. A B C |
| 34. A B C E | 35. B C | 36. B C D E |
| 37. B C D E | 38. A D E | |

第二编 秦汉文学

考核点提示

1. 总体把握秦汉文学的发展概况,了解秦汉文学中“秦汉散文”、“史传文学”、“汉赋”和“汉代诗歌”这四大块的基本内容和发展脉络。

2. “秦代散文”部分,了解《吕氏春秋》基本情况,了解李斯生平及《谏逐客书》的特点;重点掌握西汉初年政论文作家及其作品的艺术特色;了解东汉政论文的发展情况。

3. “史传文学”部分,识记《史记》与《汉书》的体例;分析《史记》描写人物的艺术成就;掌握《史记》与《汉书》的区别;了解汉代其它史传文学。

4. “汉赋”部分,掌握汉赋发展的脉络,贾谊骚体赋的特点,枚乘《七发》的地位和特点;识记“汉赋四大家”;掌握汉大赋代表作家司马相如、扬雄作品及其艺术特色;了解东汉抒情小赋的特点,掌握张衡在赋史上的地位及作用。

5. “汉代诗歌”部分,识记“乐府”及“乐府”的分类。掌握汉乐府民歌的文学成就,《孔雀东南飞》内容与艺术特色;识记班固的《咏史》诗,说明五言诗的形成过程;识记《古诗十九首》,掌握其艺术特色。

综合练习

一、单项选择题

1. 秦代最著名的作家是()。
A. 吕不韦
B. 李斯
C. 贾谊
D. 秦始皇
2. 汉代散文创作的主流是()。
A. 杂文
B. 政论文
C. 寓言
D. 小品文
3. 《吕氏春秋》完成于()。
A. 春秋时代
B. 秦始皇统一六国之前
C. 秦始皇统一六国之后
D. 汉代前期
4. 《吕氏春秋》一向被视为()。
A. 儒家
B. 法家
C. 杂家
D. 道家
5. 《谏逐客书》的作者是()。
A. 李斯
B. 吕不韦
C. 贾谊
D. 秦始皇
6. 《谏逐客书》的写作原因是()。
A. 李斯刚入秦国之时被怀疑
B. 李斯准备离开秦国之时
C. 李斯为丞相,要求秦始皇重用人才,加强国力
D. 韩人郑国为秦修渠事
7. 秦刻石文今存七篇,其内容大都是()。

A. 颂秦德

B. 诅秦国

C. 记历史

D. 记事件

8.《新语》的作者是()。

A. 李斯

B. 贾谊

C. 陆贾

D. 晁错

9.《至言》的作者是()。

A. 陆贾

B. 贾山

C. 贾谊

D. 晁错

10. 贾谊的文集是()。

A.《新书》

B.《新语》

C.《至言》

D.《治安策》

11.《过秦论》的作者是()。

A. 李斯

B. 晁错

C. 贾谊

D. 贾山

12.《论积贮疏》的作者是()。

A. 李斯

B. 晁错

C. 贾山

D. 贾谊

13.《论贵粟疏》的作者是()。

A. 贾谊

B. 贾山

C. 李斯

D. 晁错

14.《上书谏吴王》的作者是()。

A. 晁错

B. 枚乘

C. 司马相如

D. 司马迁

15. 西汉中后期的散文特点是()。

A. 大胆议论,有战国纵横家遗风

B. 关心时事,关心民生疾苦

C. 多表现个人的人生遭遇,抒写生不逢时之感

D. 言必称经,以阴阳灾异论政事

- 16.《春秋繁露》作者是()。
- A. 董仲舒
B. 孟子
C. 李斯
D. 贾谊
17. 桓宽的作品是()。
- A.《新语》
B.《盐铁论》
C.《昌言》
D.《列女传》
- 18.《新序》的作者是()。
- A. 李斯
B. 仲长统
C. 桓宽
D. 刘向
- 19.《说苑》作者是()。
- A. 刘向
B. 班固
C. 仲长统
D. 司马迁
- 20.《战国策叙》的作者是()。
- A. 刘向
B. 司马迁
C. 班固
D. 张衡
- 21.《报任安书》的作者是()。
- A. 班固
B. 枚乘
C. 司马迁
D. 张衡
- 22.《报孙会宗书》的作者是()。
- A. 司马迁
B. 杨惲
C. 班固
D. 枚乘
23. 西汉中后期散文中,在写作方法上,不引经据典,而是往往以史为鉴,内容切中时弊,在形式上采用对话体,文风平实的著作是()。
- A. 仲长统的《昌言》
B. 司马迁的《报任安书》
C. 刘向的《新序》
D. 桓宽的《盐铁论》

24. 桓谭的作品是()。
- A.《新语》 B.《新书》
C.《新论》 D.《论衡》
- 25.《论衡》的作者是()。
- A.王充 B.班固
C.桓谭 D.刘向
- 26.《昌言》的作者是()。
- A.仲长统 B.王符
C.桓宽 D.刘向
- 27.《史记》的作者是()。
- A.司马迁 B.班固
C.张衡 D.贾谊
- 28.司马迁出身于()。
- A.世代商人世家 B.世代军人世家
C.世代贵族世家 D.世代史官世家
- 29.《史记》属于()。
- A.断代史 B.纪传体
C.国别体 D.编年体
- 30.下列作品中,被鲁迅认为是“史家之绝唱,无韵之离骚”的著作是()。
- A.班固的《汉书》
B.李白与杜甫的诗歌总集
C.东汉乐府民歌
D.司马迁的《史记》
- 31.目的在于“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的著作是()。
- A.《楚辞》 B.《史记》
C.《汉书》 D.《新书》

- 32.《史记》()。
- A. 以记事为中心
B. 以记人为主
C. 以记言为中心
D. 以写历代兴衰为中心
- 33.《汉书》的作者是()。
- A. 范晔
B. 张衡
C. 司马迁
D. 班固
- 34.《班兰台集》的作者是()。
- A. 班固
B. 班彪
C. 班超
D. 班昭
- 35.我国第一部纪传体通史是()。
- A.《左传》
B.《国语》
C.《史记》
D.《汉书》
- 36.我国第一部纪传体断代史是()。
- A.《左传》
B.《国语》
C.《史记》
D.《汉书》
- 37.《史记》全书共有()。
- A. 80 篇
B. 100 篇
C. 120 篇
D. 130 篇
- 38.《汉书》共有()。
- A. 80 篇
B. 100 篇
C. 110 篇
D. 130 篇
- 39.《吴越春秋》作者是()。
- A. 班固
B. 左丘明
C. 范晔
D. 袁康
- 40.《越绝书》的作者是()。
- A. 袁康
B. 范晔

C. 班固

D. 张衡

41. 《越绝书》主要内容是()。

A. 写历史上超凡绝伦的人

B. 写越国灭亡的过程

C. 写越国成为霸主的原因

D. 写吴越争霸的历史

42. 《吊屈原赋》的作者是()。

A. 扬雄

B. 司马迁

C. 班固

D. 贾谊

43. 《鹏鸟赋》的作者是()。

A. 张衡

B. 贾谊

C. 贾山

D. 班固

44. 《哀时命》的作者是()。

A. 王褒

B. 严忌

C. 东方朔

D. 淮南小山

45. 《招隐士》的作者是()。

A. 严忌

B. 司马相如

C. 淮南小山

D. 淮南王刘安

46. 东方朔的赋作是()。

A. 《九叹》

B. 《七谏》

C. 《七发》

D. 《九怀》

47. “赋”作为一种文体,最早见于()。

A. 荀子的文章

B. 屈原的文章

C. 宋玉的文章

D. 贾谊的文章

48. 汉代第一位卓有成就的作家是()。

A. 枚乘

B. 李斯

C. 司马迁

D. 贾谊

49. 《七发》的作者是()。

A. 王褒

B. 东方朔

C. 枚乘

D. 贾谊

50. 最早奠定汉大赋体式的作品是()。

A. 枚乘的《七发》

B. 司马相如的《天子游猎赋》

C. 扬雄的《长杨赋》

D. 班固的《归田赋》

51. 开创汉大赋写作体式的人是()。

A. 枚乘

B. 司马相如

C. 贾谊

D. 扬雄

52. 把汉大赋推向高峰的人是()。

A. 班固

B. 张衡

C. 司马相如

D. 扬雄

53. “劝百讽一”说的是()。

A. 西汉初年的政论文

B. 汉代骚体赋

C. 汉大赋

D. 汉代后期的抒情小赋

54. 《士不遇赋》作者是()。

A. 司马迁

B. 董仲舒

C. 贾谊

D. 刘向

55. 《悲士不遇赋》的作者是()。

A. 司马迁

B. 董仲舒

C. 贾谊

D. 严忌

56. 《李夫人赋》作者是()。

A. 司马相如

B. 司马迁

C. 刘向

D. 汉武帝

57.《遂初赋》作者是()。

A. 班婕妤

B. 王褒

C. 贾谊

D. 刘歆

58.《自悼赋》的作者是()。

A. 班婕妤

B. 刘向

C. 刘歆

D. 贾谊

59.《洞箫赋》作者是()。

A. 王褒

B. 严忌

C. 王逸

D. 贾谊

60. 汉代“纪行赋”开山之作是()。

A. 班彪的《北征赋》

B. 班固的《幽通赋》

C. 张衡的《归田赋》

D. 刘歆的《遂初赋》

61. 在写思念之情时,写己之思人,却远写对方孤处荒坟之中的情境。采用这一写法的是()。

A. 贾谊《吊屈原赋》

B. 贾谊《鹏鸟赋》

C. 汉武帝《李夫人赋》

D. 司马相如《哀秦二世赋》

62.《洞箫赋》是王褒()。

A. 以箫自况,抒发情思的作品

B. 以箫自况,希望成为一个音乐家的作品

C. 专门歌咏箫的作品

D. 以箫为名,实则与箫无关

63.《北征赋》作者是()。

A. 班固

B. 班彪

C. 张衡

D. 冯衍

64.《显志赋》的作者是()。

A. 冯衍

B. 张衡

C. 班彪

D. 王褒

65.《幽通赋》的作者是()。

A. 王褒

B. 东方朔

C. 班固

D. 张衡

66.《思玄赋》的作者是()。

A. 张衡

B. 祢衡

C. 班固

D. 刘向

67.《两都赋》作者是()。

A. 班固

B. 班彪

C. 张衡

D. 扬雄

68.《二京赋》作者是()。

A. 班固

B. 张衡

C. 司马相如

D. 扬雄

69. 下列作品是张衡大赋代表作的是()。

A.《两都赋》

B.《二京赋》

C.《三都赋》

D.《归田赋》

70.《归田赋》的作者是()。

A. 张衡

B. 陶渊明

C. 刘向

D. 刘歆

71.《鹦鹉赋》作者是()。

A. 祢衡

B. 班固

C. 赵壹

D. 张衡

72. 赵壹的代表作是()。

A.《思幽赋》

B.《思玄赋》

C.《刺世疾邪赋》

D.《自悼赋》

73.《述行赋》作者是()。

- A. 冯衍
B. 班彪
C. 张衡
D. 蔡邕

74. 被称为东汉抒情小赋开山之作的是()。

- A. 贾谊的《吊屈原赋》
B. 王褒的《洞箫赋》
C. 张衡的《归田赋》
D. 赵壹的《刺世疾邪赋》

75.《乐府诗集》的作者是()。

- A. 宋人郭茂倩
B. 南朝人沈约
C. 南朝人萧统
D. 南朝人徐陵

76. 保存东汉乐府诗歌最完备的一部书是()。

- A.《汉书·艺文志》
B.《续汉书·礼仪志》
C.徐陵的《玉台新咏》
D.郭茂倩的《乐府诗集》

77.《乐府诗集》中题名或标明“古辞”的一般都是()。

- A. 先秦古歌 B. 上古歌谣
C. 汉代乐府 D. 魏晋诗歌

78. 汉代乐府民歌,大都保存在《乐府诗集》的()。

- A.《郊庙歌辞》之中
B.《燕射歌辞》之中
C.《相和歌辞》之中
D.《横吹曲辞》之中

79.《陌上桑》的女主人公是()。

- A. 刘兰芝 B. 木兰

C. 罗敷

D. 龙女

80. 《孔雀东南飞》最早见于()。

A. 司马迁《史记》一书

B. 萧统《文选》一书

C. 郭茂倩《乐府诗集》一书

D. 徐陵《玉台新咏》一书

81. 《孔雀东南飞》在《乐府诗集》中被收入()。

A. 相和歌辞

B. 鼓吹曲辞

C. 杂曲歌辞

D. 郊庙歌辞

82. 《孔雀东南飞》所记之事发生在()。

A. 先秦

B. 秦代

C. 西汉

D. 汉末

83. 《孔雀东南飞》中的女主人公是()。

A. 罗敷

B. 龙女

C. 木兰

D. 刘兰芝

84. 五言诗渐趋成熟的时代是()。

A. 先秦

B. 秦代

C. 西汉

D. 东汉

85. 《咏史》的作者是()。

A. 张衡

B. 班固

C. 宋子侯

D. 秦嘉

86. 《赠四王冠诗》作者是()。

A. 应亨

B. 班固

C. 张衡

D. 秦嘉

87. 《同声歌》的作者是()。

A. 应亨

B. 班固

C. 张衡

D. 秦嘉

88. 《董娇娆》的作者是()。

A. 应亨

B. 班固

C. 宋子侯

D. 秦嘉

89.《赠妇诗》作者是()。

A. 应亨

B. 辛延年

C. 秦嘉

D. 张衡

90.《羽林郎》作者是()。

A. 赵壹

B. 辛延年

C. 张衡

D. 宋子侯

91. 代表汉代五言诗最高成就的是()。

A. 东汉乐府民歌

B. “古诗十九首”

C. 托名苏武、李陵的几首“苏李诗”

D. 东汉乐府诗歌

二、多项选择题

1.《吕氏春秋》()。

A. 写作于秦统一六国之前

B. 写于秦统一六国之后

C. 为吕不韦自己完成

D. 为吕不韦门客编撰而成

E. 思想为“杂家”

2.《谏逐客书》()。

A. 使用了对比手法

B. 有战国纵横家遗风

C. 写作于秦王朝统一六国之后

D. 作者是李斯

E. 主要劝秦始皇任用人才,驱逐奸邪

3. 下列作家属于西汉初年政论文作家的有()。

A. 仲长统

C. 贾谊

E. 陆贾

B. 王充

D. 晁错

4. 贾谊作品有()。

A.《新书》

C.《治安策》

E.《过秦论》

B.《论贵粟疏》

D.《论积贮疏》

5. 晁错政论文作品有()。

A.《新语》

C.《守边劝农疏》

E.《贤良文学对策》

B.《论贵粟疏》

D.《上书言兵事》

6. 枚乘作品有()。

A.《七发》

C.《九叹》

E.《言兵事疏》

B.《七怀》

D.《上书谏吴王》

7. 西汉中后期散文作家有()。

A. 桓谭

C. 刘向

E. 司马迁

B. 桓宽

D. 董仲舒

8. 董仲舒作品有()。

A.《悲士不遇赋》

C.《士不遇赋》

E.《贤良文学对策》

B.《春秋繁露》

D.《天人三策》

9. 刘向作品有()。

A.《新书》

C.《新序》

E.《战国策叙》

B.《新语》

D.《说苑》

10. 司马迁作品有()。

A.《士不遇赋》

B.《悲士不遇赋》

C.《报任安书》

D.《报孙会宗书》

E.《史记》

11. 下列作家生活在东汉的有()。

A. 刘向

B. 王符

C. 桓谭

D. 仲长统

E. 王充

12. 司马迁()。

A. 是西汉史学家

B. 出身史官世家

C. 其父司马谈是一位商人

D. 曾受过宫刑

E. 他的字叫“子云”

13.《史记》()。

A. 是我国第一部纪传体通史

B. 是我国第一部纪传体断代史

C. 全书共 120 篇

D. 以“人”为中心写历史

E. 运用了“互见法”

14.《史记》共分五部分,它们是()。

A. 十二本纪

B. 八志

C. 十表

D. 三十世家

E. 七十列传

15.《汉书》()。

A. 作者是东汉人班固

B. 为第一部纪传体通史

C. 为第一部纪传体断代史

D. 鲁迅评之为“史家之绝唱,无韵之离骚。”

E. 全书共有 100 篇

16. 班固作品有()。

A.《咏史》

B.《汉书》

C.《白虎通德论》

D.《两都赋》

E.《二京赋》

17. 东汉时代,两部均以记录春秋末年吴越争霸历史的杂史是()。

A.《国语》

B.《左传》

C.《吴越春秋》

D.《春秋》

E.《越绝书》

18. “汉赋四大家”指()。

A. 枚乘

B. 司马相如

C. 扬雄

D. 班固

E. 张衡

19. 贾谊的赋作有()。

A.《悲士不遇赋》

B.《吊屈原赋》

C.《士不遇赋》

D.《鹏鸟赋》

E.《鹦鹉赋》

20. 枚乘赋作品有()。

A.《七发》

B.《梁王菟园赋》

C.《柳赋》

D.《笛赋》

E.《旱云赋》

21. 司马相如赋代表作品有()。

A.《长杨赋》

B.《子虚赋》

C.《上林赋》

D.《哀秦二世赋》

E.《大人赋》

22.《天子游猎赋》是司马相如两赋的合篇,这两篇赋是()。

- A.《游猎赋》
- B.《大人赋》
- C.《子虚赋》
- D.《河东赋》
- E.《上林赋》

23. 扬雄大赋作品有()。

- A.《长门赋》
- B.《甘泉赋》
- C.《河东赋》
- D.《长杨赋》
- E.《蜀都赋》

24. 扬雄专写天子祭祀的赋是()。

- A.《甘泉赋》
- B.《河东赋》
- C.《长杨赋》
- D.《羽猎赋》
- E.《蜀都赋》

25. 扬雄专写天子游猎的大赋是()。

- A.《甘泉赋》
- B.《羽猎赋》
- C.《河东赋》
- D.《蜀都赋》
- E.《长杨赋》

26. 下列作品为咏物小赋的有()。

- A. 王褒的《洞箫赋》
- B. 孔臧的《杨柳赋》
- C. 扬雄的《长杨赋》
- D. 刘歆的《遂初赋》
- E. 张衡的《二京赋》

27. 孔臧的咏物赋代表作是()。

- A.《长杨赋》
- B.《杨柳赋》
- C.《洞箫赋》
- D.《蓼虫赋》
- E.《鹦鹉赋》

28. 汉代辞赋主要有两种形式,即()。

- A. 律赋
- B. 骈赋
- C. 赋体
- D. 骚体

E. 歌行体

29. 东汉大赋代表作品是()。

A.《上林赋》

B.《七发》

C.《二京赋》

D.《两都赋》

E.《归田赋》

30. 东汉大赋作家代表人物有()。

A. 扬雄

B. 班固

C. 张衡

D. 司马相如

E. 赵壹

31. 东汉抒情小赋代表作品有()。

A. 张衡《归田赋》

B. 班彪《北征赋》

C. 祢衡《鹦鹉赋》

D. 赵壹《刺世疾邪赋》

E. 班固《幽通赋》

32. 汉代“乐府”机关主要职能是()。

A. 采集民歌

B. 制作乐曲

C. 负责演唱

D. 创作诗歌

E. 宣传诗歌的重要性

33.《汉书》共分四部分,指()。

A. 十二世纪

B. 十表

C. 八书

D. 三十世家

E. 七十传

34. 汉代乐府诗歌主要保存在《乐府诗集》十二类的五类之中,指()。

A.《郊庙歌辞》

B.《鼓吹曲辞》

C.《横吹曲辞》

D.《杂曲歌辞》

E.《相和歌辞》

35. 下列东汉乐府诗歌属于乐府民歌中的爱情题材的有()。
- A.《艳歌行》 B.《上邪》
C.《有所思》 D.《江南》
E.《相逢行》
- 36.《孔雀东南飞》的男女主人公是()。
- A. 木兰 B. 罗敷
C. 子都 D. 刘兰芝
E. 焦仲卿
37. 下列作品属于东汉文人五言诗的有()。
- A.《孔雀东南飞》 B.《赠妇诗》
C.《陌上桑》 D.《同声歌》
E.《咏史》
- 38.《古诗十九首》()。
- A. 代表了东汉五言诗的最高成就
B. 是一人一时所作
C. 大多是民歌
D. 最早出自《文选》
E. 被称为“五言之冠冕”
39. 下列作品出自《古诗十九首》的有()。
- A.《行行重行行》
B.《迢迢牵牛星》
C.《古诗为焦仲卿妻作》
D.《十五从军征》
E.《涉江采芙蓉》
- 40.《文选》收录的七首“苏李”诗()。
- A. 相传为李陵、苏武赠答诗,今考证为非
B. 风格与《古诗十九首》相似

- C. 实为民歌
- D. 内容多写对君国的忠贞
- E. 多为四言句式

41. 东方朔的代表作品是()。

- A. 《答客难》
- B. 《非有先生论》
- C. 《洞箫赋》
- D. 《旱云赋》
- E. 《大人赋》

42. 《刺世疾邪赋》()。

- A. 作者是东汉后期人赵壹
- B. 强烈抨击社会黑暗,反映贤士的坎坷命运
- C. 歌颂圣主贤君
- D. 热爱君主,歌颂生活
- E. 艺术上,直抒情怀,毫不掩饰

43. 下列作品中,表现士人困厄无奈的是()。

- A. 班彪的《北征赋》
- B. 赵壹的《刺世疾邪赋》
- C. 祢衡的《鹦鹉赋》
- D. 司马迁的《悲士不遇赋》
- E. 司马相如的《哀秦二世赋》

44. 下列作品中,为东汉乐府民歌,并反映出人民厌倦战争的诗歌是()。

- A. 《十五从军征》
- B. 《东山》
- C. 《战城南》
- D. 《君子于役》
- E. 《古歌》

45. 下列乐府诗歌中,是讽刺达官显贵的是()。

- A. 《长安有狭斜行》
- B. 《艳歌何尝行》
- C. 《十五从军征》和《艳歌行》

D.《鸡鸣》和《相逢行》

E.《江南》和《上邪》

46. 东汉乐府民歌主要内容有()。

A. 反映人民对战争的厌倦

B. 反映人民生活的艰难与困苦

C. 讥刺达官显贵

D. 反映婚姻与爱情生活

E. 反映东汉发展的史诗

47. 东汉乐府民歌的特点是()。

A. 重复歌唱的章法,和谐的韵律。

B. 叙事性成分增多,有些描写人物形象。

C. 抒情真挚、浓郁。

D. 以四字句为,兼有五、六言。

E. 句式以七言为主。

48.《古诗十九首》的主要内容有()。

A. 反映战争给人民带来的痛苦。

B. 大量反映贵族士大夫生活。

C. 表现思妇的闺思和愁怨。

D. 表现离愁别绪,思乡怀人。

E. 大量反映边塞风光。

三、解释题

1.《吕氏春秋》

是秦国统一之前,秦相吕不韦组织门客编撰而成的,被视为“杂家”著作。文章短小,以事实说理,平实畅达,且多用寓言说明道理,生动形象。

2.《史记》

作者是西汉人司马迁。它是我国第一部纪传体通史,以记人为

中心，上起传说中的黄帝，下至汉武帝，记录了中国古代三千多年的历史。全书共 130 篇，分十二本纪，十表，八书，三十世家，七十列传。鲁迅评之曰：“史家之绝唱，无韵之离骚。”它的出现不仅开创了中国正史的写史体例，同时对后代传记文学也产生了深刻影响。

3. “互见法”

“互见法”是《史记》写人的重要方法之一。指在本传中表现人物的主要经历、性格、品行，以突出特点，而其他的事件和性格特点则在别人的传记中去描述。这种方法既使人物主要性格特征得以鲜明地突出，又可以通过其他传记的记载，从多方面来揭示人物复杂的个性。

4. 《汉书》

作者是东汉人班固。它是我国第一部纪传体断代史，主要记载了西汉历史。全书共有本纪十二、表八、志十、列传七十，共 100 篇。

5. 汉赋四大家

指的是在汉代，以创作汉大赋而著名的四位作家，他们是：司马相如，代表作有《子虚赋》、《上林赋》等；扬雄，代表作有《羽猎赋》、《河东赋》、《甘泉赋》等；班固，代表作有《两都赋》；张衡，代表作有《二京赋》。

6. 乐府

乐府在汉代是一种音乐机构的名称。它的主要职责是收集民歌、制曲、演唱等。到了魏晋南北朝时期，人们把汉乐府机关所保存的诗歌也称“乐府”，所以乐府就成了一种带有音乐性的诗体的名称。

7. “古诗十九首”

“古诗十九首”最早见于梁人萧统的《文选》之中，这十九首古诗都是汉末文人作品，非一人一时所作，它代表了东汉文人五言诗的最高成就。钟嵘评之曰：“一字千金”。刘勰的《文心雕龙》评之为“五言之冠冕”。

四、简答题

1. 简答《吕氏春秋》的艺术特点。

(1)从文章的总体风格上来看,文章短小,以事实说理,平实畅达,不求华美。

(2)运用丰富多彩的寓言故事。并且往往在一篇之中采用一组寓言,从不同的侧面来展开说理。

2. 说明李斯的《谏逐客书》的艺术特色。

(1)大肆运用铺排手法,颇有战国纵横家文风。

(2)运用对比手法,以古今对比,重珠玉而不重人对比等来说明事理,通俗明白。

3. 简述西汉初年政论文的特点。

(1)在内容上,关心时事,总结秦亡的经验,针对现实问题发表议论。

(2)在艺术上,行文平实晓畅,同时又受战国纵横策士影响,有纵横家之遗风。

4. 简述贾谊政论文特点。

贾谊是汉初具有忧患意识的作家,文章针对现实问题提出了一系列措施,其艺术上主要特点是:

(1)文笔犀利,情感激切,表现出一种气势极盛而情感极浓的特色。

(2)善用铺排、夸饰、渲染手法,深得战国纵横家之遗风,尤其是史论文章,如《过秦论》等。

5. 简述刘向《新序》与《说苑》的特色。

(1)两书都是采集群书中的逸闻琐事编写而成,寓含劝戒之意。

(2)在艺术上,很多篇章类似后来的志人小说,以简短笔墨,描写人物言行,传达其形貌和精神,主要是继承了《左传》的写人笔

法；但是由于它不再穿插于历史叙述之中，而成为独立的故事，就具有了更多的文学意味。这类故事，对后来的文言小说（尤其是志人小说）有很大的影响。

6. 简述东汉散文的新趋向（特点）。

（1）东汉散文与西汉散文相比较，在内容上，往往有求实的鲜明倾向。

（2）在艺术特色上，不同于西汉后期的散文，有激情，也颇有文彩。

7. 简述王充《论衡》的特色。

（1）实诚、实用、通俗。

（2）主张创新，并且文章也有一定的文彩。

但其文章显得较繁冗累赘。

8. 说明仲长统《昌言》的艺术特色。

（1）仲长统的《昌言》从文风上来看，总体上文风质朴，富于论辩色彩。

（2）言辞激烈。

（3）因受庄子影响，有些文章也写得十分美丽潇洒。

9. 说明司马迁《史记》的创作体例。

司马迁参照前代史著的多种体例，创造了纪传体的通史。《史记》之前的史书，或以编年记述（如《春秋》、《左传》），或分国记事（如《国语》、《战国策》）；或以记言为主，或以记事为主。总是显得单调疏散，事件之间、人物之间不能很好地协调配合、融会贯通。

司马迁则在前人的基础上，开创了以本纪、表、书、世家、列传五种体例写通史的范例。

五种体例相互配合，构成有机的整体。本纪，记述历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领；十表，依年月摘记大事；八书，载录文化、经济、制度；世家，记载王侯各国的状况；列传，记述古今特殊人物或集团。

本纪、世家、列传是《史记》的核心部分，它们以本纪为中心，世家、列传依次分布在外围，而十表、八书则分别从不同的方面形成对核心的补充。通过这个有机的结构体，司马迁实现了“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的写作初衷。

10. 简述《汉书》的文学特色。

(1)《汉书》叙事平实稳健，文章组织严谨，语言富丽典雅又很凝练，不失为史传文的典范。

(2)《汉书》也有不少人物传记，能够摹声绘形，传达人物的神貌和性格。

11. 比较《汉书》与《史记》在思想与写作上的不同。

在思想上，《汉书》站在刘汉王朝的立场，坚守儒家思想正统。对一些人物的评价，与《史记》有较大差别。如《史记》列入“世家”的人物。

(2)在写作上，《汉书》不像《史记》那样融注了作者的深情和感慨，而是更加平实客观，冷静翔实地照录史实。这些地方，都体现了班固正统严谨的史学思想和《汉书》的“官史”特色。

12. 比较《吴越春秋》与《越绝书》在写作方法上的相同点与不同点。

(1)相同点：

①两部杂史都记载春秋末年吴越争霸的历史，内容有很多相同。

②它们在写作上有一些共同特点：记录基本史实之外，还虚构了一些荒诞离奇的故事，也采用了不少神话和民间传说，与后世的传奇小说相近。

(2)二者也有不同之处。

如《吴越春秋》前后连贯成篇，《越绝书》各篇相对独立；《吴越春秋》主要是集中记述吴越争霸的故事，《越绝书》除记录历史之外，还有地理、占气等专篇。从文章视角来看，《吴越春秋》似较《越

绝书》更具文学性。

13. 简述《吴越春秋》内容。

《吴越春秋》一书,前五卷记叙吴国历史,它的一个主要内容是记叙伍子胥去楚奔吴而后复仇的史实,间杂有伍子胥渡江的离奇情节和传说。后五卷主记越王勾践卧薪尝胆,发奋图强,灭吴雪耻的故事。

14. 简述《吴越春秋》的艺术手法。

(1)《吴越春秋》在记录历史中加入虚构和传说,编写曲折生动、扣人心弦的故事。

(2)刻画人物手法的细腻传神,如忠正耿介的伍子胥、深谋远虑的范蠡、忍辱图强的勾践等成功的人物形象,都在不同方面对后世创作历史演义、人物传奇类叙事文学作品,产生了积极而又深远影响。

(3)富有小说的特征。

15. 简述汉赋发展的脉络。

(1)汉代的辞赋作品,依其内容和表现形式,大体可以分为两种类型。一种以抒情为主,体制基本与先秦的楚辞相同,如贾谊《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》,严忌《哀时命》,淮南小山《招隐士》,东方朔《七谏》,刘向《九叹》,王褒《九怀》,班婕妤《自悼赋》,班固《幽通赋》,王逸《九思》,蔡邕《述行赋》之类,这类作品一般称之为“辞”或“骚”。一种以状物为主,铺排摹绘,夸饰文采,如枚乘的《七发》,司马相如的《子虚赋》、《上林赋》,扬雄的《甘泉赋》、《羽猎赋》、班固《两都赋》、张衡《二京赋》等,这类作品是一般所说的“大赋”或“汉赋”的典型。

(2)到东汉后期,汉赋出现了一种句法类于大赋但篇幅比较短小,铺叙摹绘的成分减少而抒情成分极大增加的赋作,如张衡《归田赋》、赵壹《刺世疾邪赋》、祢衡《鹦鹉赋》等,这类作品一般称为“抒情小赋”,是汉赋发展的新趋向。

(3)整个汉代辞赋创作,就是沿着这两条线索发展:一是“辞”或“骚”体类作品在西汉和东汉时代时时出现,延续不断;二是赋体文学的兴起、发达和演变。

16. 简述贾谊骚体赋的特色。

(1)从内容上来看,贾谊把创作根植于时代,政治和人生之中,借以抒发真切的感受,情浓意真。

(2)在艺术上,直抒胸臆,议论多于形象,质朴少致。其作品体制基本与先秦时代的楚辞相同。

17. 简述枚乘《七发》的艺术特色。

(1)铺叙描摹,夸饰渲染。

(2)丧失了作者自我真实情感,不见抒情的语句,没有作者本人的喜怒哀乐。

(3)在遣辞造句方面,不同于贾谊的质朴无华,变得繁华、富丽。

(4)采用主客问答形式结构全篇。

18. 说明司马相如《天子游猎赋》创作意图和实际效果。

作者创作意图是劝天子少游猎而勤于国事,但因为作品对天子的讽谏之意,乃是采取反言正出的曲折笔法写成,并非直言相谏(如说天子自醒“此大奢侈”)这便使讽谏往往成了颂扬,从而冲淡了作品的讽谏意图。

因此,《天子游猎赋》存在着创作意图和客观效果的反差,讽谏意义比较薄弱。

19. 简述扬雄大赋创作特点及其地位。

(1)拓展了大赋的题材领域。一是写天子祭礼,如《河东》、《甘泉》二赋,二是把笔触从京师移到外郡。不是仅仅局限于宫廷、帝王园林、京都盛况等。

(2)进一步加强汉大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩,在欲谏反劝的道路上比司马相如走得更远。

(3)在写作手法上有些变化。首先是篇幅相对缩短,描写对象集中,其次是表现手法有含蓄委婉之处,体现出他“以美为讽”的创作指导思想。

20. 说明东汉辞赋的发展与演变。

东汉时期,辞赋创作仍然有骚体和赋体两种类型。

(1)骚体作品的代表,如班彪《北征赋》,冯衍《显志赋》,班固《幽通赋》,张衡《思玄赋》,蔡邕《述行赋》等。这些作品,或纪行以发感慨,或述志以见情怀,抒情意味浓厚。

(2)赋体创作则出现明显变化,东汉初期赋家继承前汉司马相如、扬雄的赋风,以京都为题材,创作铺张扬厉的大赋,班固《两都赋》、张衡《二京赋》是其代表。到东汉中期以后,以张衡《归田赋》为发端,赋体创作向着贴近现实人生、篇幅短小和抒情言志的方向发展,张衡《归田赋》,赵壹《刺世疾邪赋》,祢衡《鹦鹉赋》等,就是这类抒情小赋的代表。

21. 简述张衡在赋史上的地位和作用。

张衡在赋史上的作用表现于:

(1)张衡《二京赋》的规模、容量和篇幅都超过了前人,成为汉代京都大赋的极致,可以说是汉代大赋的绝响。

(2)其《归田赋》形制短小,语言流畅,清丽,抒写个人怀抱,是东汉抒情小赋的开山之作。

所以,张衡是赋史上承前启后的作家,他的创作标志着汉代赋作创作倾向的转变。

22. 简述汉乐府民歌的思想内容。

(1)倾诉生活艰难困顿和漂泊流荡。如《东门行》、《孤儿行》、《妇病行》。

(2)反映对战象的厌倦。如《战城南》、《十五从军征》、《古歌》等。

(3)讥刺达官贵人,批判社会黑暗。如《鸡鸣》、《长安有狭斜

行》等。

(4) 抒写爱情,反映社会婚姻问题。如《陌上桑》、《孔雀东南飞》、《上山采蘼芜》等。

23. 简述五言诗的起源与发展。

五言诗的形成,经过了一个漫长的历史时期。

在先秦时代,《诗经》中已有了个别五言句式,但这不能看作是五言诗的起源,民间流行的民歌也偶有五言形式,如楚国民歌中的《沧浪歌》等。

到西汉时代,五言成分增加,但不能算有真正的五言诗。到东汉,乐府诗歌里出现了成熟的五言诗。据现存资料,最早的五言诗是东汉前期的应亨的《赠四王冠诗》和班固的《咏史》,它们在形式上是五言,但艺术上却质木无文,远远没有成熟。

班固之后,文人五言诗渐多,如张衡的《同声歌》、李嘉的《赠妇诗》、辛延年的《羽林郎》、宋子侯的《董娇娆》、赵壹的《刺世疾邪诗》等,这些标志着五言诗的成熟。

最能代表东汉五言诗成就的是“古诗十九首”。

24. 简述《古诗十九首》的主要内容。

(1) 表现思乡、怀人的离愁别绪。如《明月何皎皎》、《涉江采芙蓉》等。

(2) 表现思妇的情思与愁怨。如《客从远方来》、《行行重行行》、《冉冉孤生竹》等。

(3) 表现游子对生存状态的感受和对人生的某些观念。如《回车驾言迈》、《驱车上东门》、《青青陵上柏》等。

五、分析题

1. 具体分析司马迁的家世、经历、心态对其创作《史记》的影响。

司马迁是我国第一位伟大的历史学家。他的《史记》被鲁迅评

为“史家之绝唱，无韵之离骚。”司马迁之所以能创作空前绝后的历史巨著《史记》，内因是家族的荣誉感和历史的责任感，外因是“李陵之祸”激起的发愤抒情的愿望。这与司马迁的家世、经历、心态有紧密关系。

(1)史官世家的出身，对司马迁的一生影响甚大，一方面，家族浓厚的文化气氛，使他从小就得到优良的文化熏陶。“年十岁则诵古文”，习《左传》、《国语》等史籍，培养了深厚的文化素质和坚定的著史之志向，后来又随董仲舒学习公羊《春秋》。做太史令后，利用得天独厚的条件，得以遍览国家图书馆收藏的大量文献史料。这些学习和阅读，都是有意为著史做准备。

(2)“司马氏世典周史”的家族荣誉，令司马迁甚感自豪。这一点从《太史公自序》历述家族谱系的字里行间，可以明显见到。这种家族自豪感激发了他的圣人情结。

(3)为了创作《史记》，需要对历史遗迹进行考察，因此司马迁曾经有目的的漫游各地，所到之处，探寻古迹，或实地考察，以获得第一手材料，提高认识，为他后来创作《史记》做好了充分的资料上的准备。

(4)意外的因李陵之祸而遭受宫刑，使他情思郁闷，无所诉之，从而激发了他的“发愤抒情”的愿望。所以在《史记》之中，饱含情感，在他评价历史，贬褒人物之时，都能充分地认识到统治者的残暴，有才之士的悲哀与无奈，往往见解独到而深刻。

2. 分析《史记》刻划人物的方法。

(1)精巧的剪裁和安排，使用“互见法”。

《史记》写人的一个重要方法，是在本人的传记中表现这个人物主要的经历和性格特征，以突出其主要特点，而其他的一些事件和性格特点则置入别人的传记中去描述。这个方法被称为“互见法”。例如，《高祖本纪》主要写刘邦起义、战斗、开国的经历，写他的知人善任，雄才大略，以及得天下后仁爱保民、稳固政权的政绩等

等,这都是正面表现,而他的反面性格则在其他人物的传记中表现。《项羽本纪》不仅通过范增之口写刘邦“贪于财货,好美姬”,并且写了刘邦的无情和无赖。这种方法不仅使人物性格突出、鲜明,同时又可以从各个不同侧面来写人物。又如《项羽本纪》写项羽,既是一个叱咤风云的英雄(如他揭竿而起,率领天下英雄兴兵灭秦),又有儿女情长(如与虞姬悲歌死别);既仁爱恻隐(如经常思虑百姓的疾苦),又残暴无情(如坑杀俘虏,纵火焚烧咸阳);既义重如山(如与部下同甘共苦,财物分享),又吝啬小气(如刻好的官印迟迟不发给得到分封的功臣);有时果毅决断(如杀宋义而自立),不时又优柔寡断(如鸿门宴不忍杀掉刘邦)。

(2)人物之间相互对比映衬。《史记》善于使用对比映衬手法来突出人物性格特点。有的是不同传记中的人物对比,有的是同一传记中人物对比。

如在《李将军列传》中,以李广与其堂弟李蔡对比,说李蔡才能比不上李广,但却比李广地位高,用以表现李广坎坷的人生际遇和不幸的待遇。这是同一传记中人物对比。又如不同传记中人物对比,如在《项羽本纪》和《高祖本纪》中,项羽的年轻气盛、好勇斗狠与刘邦的老谋深算、机智狡猾形成对比。

(3)在特定的环境和场面中凸现人物特点。

描写紧张激烈的环境和场面,把人物置入尖锐的矛盾冲突之中去塑造,是司马迁写人艺术的又一特点。

《项羽本纪》中的“鸿门宴”,是一篇脍炙人口的文章。宴会之前,项羽得知刘邦要称王关中的消息,大怒,急欲进兵剿灭。当时,刘邦仅有兵将十万,而项羽却拥兵四十万,并且项羽拥有诸侯军,情势异常紧急。暗藏杀机的“鸿门宴”就是在这种紧张的局势下开始的。

(4)出色的细节描写和心理描写。

司马迁写人物,除选取具有代表性的重大事件外,还以富于表

现力的细节来刻画人物的性格特征。例如,《项羽本纪》写霸王悲歌别姬,《高祖本纪》写刘邦被项羽射中后谎称“中吾指”,《陈涉世家》写陈涉辍耕慨叹,《留侯世家》写张良替圯上老父纳履。

《史记》也有以简单的心理描写来揭示人物性格特征的地方。它或是通过人物独白,或是以他人的语言,或是由作者直接点拨,披露人物的内心世界。如《李斯列传》中,李斯见到老鼠的一番独白,反映了李斯的人格与要求。又如《司马相如列传》写相如琴挑卓文君,在叙述中直接点出人物心理。

(5)以个性化的语言表现人物的性格。

如《项羽本纪》和《高祖本纪》中,分别写项羽与刘邦都见到了秦始皇,但二人语言却不同。项羽说:“彼可取而代之。”表现出项羽的有口无心,又是敢作敢为。而刘邦却说:“大丈夫失当如此也。”委婉含蓄,然而又透露出羡慕、渴望之情。表现出刘邦的老奸巨猾,老于世故。

3. 结合贾谊、枚乘、邹阳等人作品,说明汉初辞赋创作的发展趋向。

在汉初,贾谊以创作骚体赋而著名,贾谊之后,枚乘、邹阳等人的作品明显发生了变化,如枚乘的《柳赋》,邹阳的《酒赋》等。其变化趋势主要体现在创作倾向和形制两个方面:

(1)在创作倾向上,它们完全脱离了贾谊抒情言志的优良传统,而走向游戏文字和阿谀颂德。在表现手法上,已经显露出铺排描摹的迹象。如公孙乘写月的过程、路乔如写白鹤之行走振羽,都比较细腻。尤其是邹阳《酒赋》对酒和饮酒的铺写,枚乘《柳赋》对柳之情态、柳与其他自然物象的关系、柳与人之亲合的描绘,都颇具大赋的神韵。

(2)在形制上,则已经完全不同不同于贾谊那样的骚体赋作,而转为采用以四言韵文为主。特别是《柳赋》、《酒赋》二篇赋作,不唯篇幅稍长,铺排渐甚,且不拘四言,句式齐整而叶韵,已经开启大赋之

滥觞。

4. 结合司马相如的作品,具体说明汉大赋的基本特征(兼带说明汉大赋与楚辞的区别)。

(1)汉代大赋作品已经完全丧失了真情实感。这是它与楚辞本质的不同。

在《天子游猎赋》中,找不到充满激情的作者的影子,看不到作者对社会人生的切身感受,感觉不到作者的喜怒哀乐。如果说有作者存在的话,那么他和读者一样置身于作品的情境之外,只不过他在夸夸其谈,读者在无言静听。而楚辞作品则是以作者的抒情言志为主。

(2)空间的极度排比。

《天子游猎赋》有繁复的空间排比:不只是方位的排比,也包括段落的排比、句子的排比和词藻的排比,《楚辞》也讲究空间排比。但远远赶不上汉大赋。如它写云梦,使用的是山、土、石等物的排列和东、南、高、埤、西、中、北、上、下等方位的排列;写上林,仅依其水、山、广大、宫殿、物产、田猎、宴饮的顺序平列铺叙。二是使空间的排比发展到了极大限度。空间的极度排比,使本来已经丧失了真情实感的大赋作品,所呈现出的显著特色,就是逞其文才和游戏文字。

(3)以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法。

繁细的铺叙、夸张的摹绘,是《天子游猎赋》最主要的表现手法。以宫殿苑猎、山水品物为主要描摹对象,是《天子游猎赋》给人最直接、最深刻的东西。“楚辞”虽然也描写物象,但多是借景物来抒发情感。

(4)遣词用语更加繁难僻涩。

《楚辞》的造语用词本即丰富多姿,尤其是它用以引譬的丽木香草、神祇仙怪,其词藻的丰富已令人惊叹。与《楚辞》相比,《天子游猎赋》遣词用语更加繁富,而且由繁富走向了僻涩,或假借同音

字，或直接创造新字，或使用方言俚语，以至于后世文章家无能望其项背。

5. 简述王褒《洞箫赋》在咏物赋发展史上的地位。

王褒《洞箫赋》地位表现于：

(1)较之以前的咏物小赋，它在艺术表现上有了质的飞跃。如枚乘、孔臧都写过歌咏物象的小赋，但是他们的作品物与情思之间的象喻关系比较浅露直接，融会不足。《洞箫赋》则不同，作者以箫自况，把自己的遭际和情感完全融入对箫的描述之中。

(2)全文只描写乐器和音乐，从乐器的制作，到乐声的摹画，到乐用的阐述，完整而集中。枚乘《七发》曾有对音乐的描绘，但只是全篇的一个小部分，王褒则开创了全文描写音乐的先河。

当然，《洞箫赋》仍不免留有大赋遣词造句铺夸佶屈的风气，但是它咏物自况，融注作者浓烈的情感，其精神实质和创作倾向，与大赋有本质区别。

6. 结合作品，具体说明东汉乐府民歌的艺术特色。

(1)叙事成分相对增加，许多民歌都是有情节的，有的还成功地描写了人物形象。翻开东汉乐府民歌，我们可以发现它大多数是叙事诗，有些是直叙，有的是倒叙，有些则是以人物的对话来展开。如《东门行》、《孤儿行》、《陌上桑》、《孔雀东南飞》等。在叙事中描写人物，包括外表、心理、性格等全方位的描写，如《孔雀东南飞》不仅写出了刘兰芝的美丽，体现了她的勤劳、善良，还表现出他坚贞的品格。

(2)抒情真挚浓烈。在抒情中，有些采用直抒胸臆的方式，如《东门行》、《孤儿行》、《战城南》等。有的采用比兴手法、描写手法来抒情，如在《上邪》一诗中，以五种不可能的自然现象来抒写对爱情的执着、热烈。《战城南》中又以对战场悲凉萧杀之气的描写来抒情。

(3)在形式和语言方面。突破了《诗经》四字句格式，以五言和

杂言为主。如《陌上桑》、《孔雀东南飞》是五言。《东门行》、《孤儿行》、《妇病行》等是杂言。语言风格以质朴浅白为主,常常使用口语。

7. 结合作品,分析《古诗十九首》最鲜明的特点。

《古诗十九首》遣词用语非常浅近明白,“平平道出,且无用工字面,若秀才对朋友说家常话”(明人谢榛《四溟诗话》卷三),却涵咏不尽,意味无穷。例如《行行重行行》:写思妇之情思,句意明白,但却又耐人寻味,尤其是“胡马依北风,越鸟巢南枝”和“思君令人老,岁月忽已晚”等句,写出了思妇深切的思念之情和淡淡的哀伤和幽怨。

(2)质朴自然,没有雕饰的痕迹。从情感说,《古诗十九首》感情醇厚真挚,没有矫揉造作;从艺术表现说,它的写境用语好像都是信手拈来,没有错采镂金式的加工,而是出水芙蓉般的自然诗境。例如《涉江采芙蓉》,这首诗写游子思乡、思亲的感情(如果把“还顾”二句解为思妇代游子设辞,则此诗也可以理解为思妇想念远方的游子)。游子来到江泽采摘芙蓉,遥望故乡,思念亲人,伤感不已。感情极其纯真,没有杂质。由采摘芙蓉到寄送相思,到路途遥远阻隔的无奈,到引领遥望不见故乡,再到想起自己与亲人同心离居、忧伤终老的伤感,情思和诗意连贯而下,自然而然,毫无隔碍或造作。

(3)《古诗十九首》所描写的景物、情境与情思非常切合,往往能够形成情景交融,浑然圆融的艺术境界。例如《明月何皎皎》一诗,这首诗也是纯以白描手法,写游子深夜徘徊,难以入睡的情境。在皎洁的月光笼罩下,他先是在空房中徘徊,又走出屋外彷徨,再回到空房中来,不觉泪下,打湿了衣裳。这个情境,与游子羁旅的愁思相互包涵,水乳交融。

《古诗十九首》描写情景交融的艺术境界,也得力于比兴手法的运用。如《行行重行行》诗中的“胡马依北风,越鸟巢南枝”,写思

妇盼望游子回归故乡。

(4)语言浅近而又精炼、准确、传神,不乏精警之句。如“相去日已远,衣带日已缓”等句。同时善用叠字,以增加诗歌的音乐感和节奏美,如《迢迢牵牛星》诗中,连用了迢迢、皎皎、纤纤、札札、盈盈、脉脉等词。

8. 说明《史记》与《汉书》的异同。

(1)相同点:

同为纪传体史书,都产生于汉代。

(2)不同点:

①体例上:《史记》为通史,《汉书》为断代史;《史记》分纪、表、书、列传、世家五部分,而《汉书》则改“书”为“志”,将“列传”与“世家”合并,取消“世家”,成了“本纪”、“表”、“志”、“列传”四部分。

②内容上,《史记》作者表现出进步的历史观、大胆的批判精神和爱国爱民思想。《汉书》在对人物评价时,带有浓厚的儒家正统思想,缺少司马迁的那种反叛精神。

③艺术上,《史记》语言流畅,生动而富有激情。《汉书》则以典雅、方正为主。

参考答案

一、单项选择题

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 2. B | 3. B | 4. C |
| 5. A | 6. D | 7. A | 8. C |
| 9. B | 10. A | 11. C | 12. D |
| 13. D | 14. B | 15. D | 16. A |
| 17. B | 18. D | 19. A | 20. A |
| 21. C | 22. B | 23. D | 24. C |
| 25. A | 26. A | 27. A | 28. D |

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 29. B | 30. D | 31. B | 32. B |
| 33. D | 34. A | 35. C | 36. D |
| 37. D | 38. B | 39. C | 40. A |
| 41. D | 42. D | 43. B | 44. B |
| 45. C | 46. B | 47. A | 48. D |
| 49. C | 50. A | 51. A | 52. C |
| 53. C | 54. B | 55. A | 56. D |
| 57. D | 58. A | 59. A | 60. D |
| 61. C | 62. A | 63. B | 64. A |
| 65. C | 66. A | 67. A | 68. B |
| 69. B | 70. A | 71. A | 72. C |
| 73. D | 74. C | 75. A | 76. D |
| 77. C | 78. C | 79. C | 80. D |
| 81. C | 82. D | 83. D | 84. D |
| 85. B | 86. A | 87. C | 88. C |
| 89. C | 90. B | 91. B | |

二、多项选择

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 1. A D E | 2. A B D | 3. C D E |
| 4. A C D E | 5. B C D E | 6. A D |
| 7. B C D E | 8. B C D | 9. C D E |
| 10. B C E | 11. B C D E | 12. A B D |
| 13. A D E | 14. A C D E | 15. A C E |
| 16. A B C D | 17. C E | 18. B C D E |
| 19. B D | 20. A B C | 21. B C D E |
| 22. C E | 23. B C D E | 24. A B |
| 25. B E | 26. A B | 27. B D |
| 28. C D | 29. C D | 30. B C |

31. A C D

34. A B D E

37. B D E

40. A B

43. B C D

46. A B C D

32. A B C

35. B C D

38. A D E

41. A B

44. A C E

47. B C

33. A E

36. D E

39. A B E

42. A B E

45. A D

48. C D

第三编 魏晋南北朝文学

考核点提示

1. 总体把握这一时期的文学发展状况,注意文学创作与文学理论两个方面的内容。

2. 识记“建安风骨”这一名词,说明建安风骨形成的原因;识记“三曹”、“七子”、“一蔡”;掌握他们作品的基本内容与艺术特色,尤其注意曹植的诗歌。

3. 掌握正始思潮对诗歌创作的影响,注意这一时期代表作家阮籍与嵇康作品的内容与艺术特色。

4. 了解太康诗坛的基本情况,掌握陆机、潘岳等人诗歌的特点,重点掌握左思《咏史》诗的艺术成就及西晋后期爱国诗人刘琨诗歌的特色。识记“玄言诗”这一名词,掌握郭璞《游仙诗》的内容与艺术。

5. 了解陶渊明生平及思想,注意分析陶渊明田园诗的思想内容与艺术境界;识记陶渊明散文与辞赋作品。掌握《桃花源记》和《归去来兮辞》等的内容与艺术。

6. 了解南北朝诗歌的总体发展趋势。要掌握元嘉诗歌的新特点,注意分析谢灵运山水诗的艺术成就;掌握鲍照诗歌的思想内容与艺术成就;识记“永明体”,分析谢朓诗歌的艺术成就;识记“宫体诗”。

7. 识记“北地三才”,掌握庾信诗歌前后期的不同。掌握庾信辞赋创作特色。

8. 识记南朝乐府民歌的分类,掌握南朝乐府民歌的内容及艺

术特点,重点分析《西洲曲》的艺术特色;掌握北朝民歌内容与艺术,注意《木兰诗》的艺术特点。

9. 了解魏晋南北朝赋创作的趋势,掌握建安赋作特点、《洛神赋》艺术特色;掌握两晋赋的内容及形式特征;注重南北朝赋的形式及特点。

10. 了解建安散文特点,比较阮籍的《大人先生传》与嵇康的《与山巨源绝交书》在思想内容与艺术特色上的异同;识记“骈文”。掌握骈文的特征,及代表性作品。

11. 注意魏晋南北朝小说的分类;志人小说、志怪小说及它们的代表作品和这些作品的内容与艺术。

12. 识记《典论·论文》、《文赋》、《文心雕龙》、《诗品》的作者,主要内容、成就等。

综合练习

一、单项选择题

1. “建安文学”主要指的是()。

- A. 汉献帝建安年代的文学
- B. 汉代末年的文学
- C. 汉末到魏初的文学
- D. 魏晋时期的文学

2. “建安七子”中文学成就最高的是()。

- A. 曹植
- B. 王粲
- C. 孔融
- D. 徐干

3. 在“建安”时代,文学成就最高,有“建安之杰”之誉的诗人是()。

- A. 曹操
- B. 曹丕

C. 曹植

D. 王粲

4. “建安”时代最著名的女诗人是()。

A. 刘兰芝

B. 刘桢

C. 王粲

D. 蔡琰

5. “孟德”是()。

A. 曹植的字

B. 曹丕的字

C. 曹操的字

D. 王粲的字

6. 在中国文学史上,首先开创以乐府古题自作诗的诗人是()。

A. 曹操

B. 曹植

C. 杜甫

D. 白居易

7. 《短歌行》(对酒当歌)的作者是()。

A. 曹操

B. 曹植

C. 鲍照

D. 李白

8. 《燕歌行》(二首)的作者是()。

A. 曹植

B. 曹丕

C. 曹操

D. 王粲

9. 中国诗歌史上,第一首较为完整的七言诗是()。

A. 曹操的《观沧海》

B. 王粲的《七哀诗》

C. 张衡的《四愁诗》

D. 曹丕的《燕歌行》

10. 孔融字()。

A. 陈思

B. 孔璋

C. 文举

D. 元瑜

11. 陈琳字()。

A. 孔璋

B. 陈思

C. 德珪

D. 伟长

12. 王粲字()。

A. 文举

B. 伟长

C. 仲宣

D. 公干

13. 徐干字()。

A. 伟长

B. 文举

C. 德珪

D. 公干

14. 阮瑀字()。

A. 元瑜

B. 伟长

C. 公干

D. 孟德

15. 刘桢字()。

A. 伟长

B. 文举

C. 孔璋

D. 公干

16. 应瑒字()。

A. 德璉

B. 文举

C. 陈思

D. 公干

17. 孔融的文学成就主要在于()。

A. 诗歌

B. 散文

C. 小说

D. 赋

18. 在“建安七子”中,创作主要长于表章、书记的人是陈琳和()。

A. 孔融

B. 王粲

C. 阮瑤

D. 刘桢

19.《七哀诗》(西京乱无象)的作者是()。

A. 曹操

B. 王粲

C. 曹植

D. 曹丕

20. 被钟嵘评之为“骨气奇高,词彩华茂”的建安诗人是 ()。

A. 曹植

B. 曹操

C. 曹丕

D. 蔡琰

21.《赠从弟》的作者是()。

A. 徐干

B. 陈琳

C. 刘桢

D. 曹植

22.《饮马长城窟行》的作者是()。

A. 徐干

B. 刘桢

C. 曹操

D. 陈琳

23.《咏史》(燕丹善勇士)的作者是()。

A. 陶渊明

B. 曹植

C. 阮瑀

D. 王粲

24. 徐干的代表作是()。

A.《七哀诗》

B.《咏怀诗》

C.《室思》

D.《悲愤诗》

25.“文姬”是()。

A. 孔融的字

B. 蔡琰的字

C. 徐干的字

D. 刘桢的字

26.《悲愤诗》的作者是()。

A. 蔡琰

B. 曹植

C. 曹操

D. 曹丕

27.“正始文学”主要指()。

A. 汉末和三国时代的文学

B. 魏晋时代的文学

C. 魏时期的文学

D. 汉代末年至魏初的文学

28. 阮籍,字()。

A. 孔璋

B. 嗣宗

C. 文姬

D. 伟长

29. 阮籍诗歌代表作是()。

A.《咏史》

B.《拟咏怀》

C.《咏怀》82首

D.《咏怀》8首

30. 嵇康,字()。

A. 嗣宗

B. 仲宣

C. 叔夜

D. 公干

31. 嵇康文学成就主要在于()。

A. 小说

B. 赋

C. 散文

D. 诗歌

32. 玄言诗盛行于()。

A. 汉代

B. 魏朝

C. 西晋

D. 东晋

33. 陆机,字()。

A. 文平

B. 文渊

C. 士衡

D. 士会

34.《文赋》作者是()。

A. 曹丕

B. 曹植

C. 陆机

D. 钟嵘

35. 潘岳,字()。

A. 士衡

B. 仲宣

C. 叔夜

D. 安仁

36.《悼亡诗》作者是()。

A. 陆机

B. 曹植

C. 嵇康

D. 潘岳

37. 西晋时代文学成就最高的是()。

A. 潘岳

B. 陆机

C. 左思

D. 刘琨

38. 左思,字()。

A. 士衡

B. 太冲

C. 安仁

D. 仲宣

39. “洛阳纸贵”是说()。

A. 曹植的《洛神赋》

B. 左思的《三都赋》

C. 班固的《两都赋》

D. 张衡的《二京赋》

40. 《三都赋》的作者是()。

A. 左思

B. 陆机

C. 张衡

D. 潘岳

41. 《咏史》八首的作者是()。

A. 阮籍

B. 嵇康

C. 左思

D. 鲍照

42. 被称为“文典以怨”的诗人是()。

A. 曹丕

B. 曹植

C. 蔡琰

D. 左思

43. 刘琨,字()。

A. 昆玉

B. 越石

C. 仲宣

D. 伟长

44. 西晋末年著名的爱国诗人是()。

A. 左思

B. 陶渊明

C. 屈原

D. 刘琨

45. 《扶风歌》作者是()。

A. 曹植

B. 刘琨

C. 曹操

D. 左思

46. 郭璞的诗歌代表作是()。

A. 咏怀诗

B. 宫体诗

C. 游仙诗

D. 玄言诗

47. 以“游仙”为诗名的,始于()。

- A. 曹操的《游仙诗》
- B. 曹植的《游仙诗》
- C. 郭璞的《游仙诗》
- D. 左思的《游仙诗》

48. 《答许询》的作者是()。

- A. 左思
- B. 潘岳
- C. 潘尼
- D. 孙绰

49. 陶渊明生活在()。

- A. 魏朝
- B. 西晋
- C. 东晋
- D. 南朝

50. 《五柳先生传》作者是()。

- A. 左思
- B. 陶渊明
- C. 陆机
- D. 谢灵运

51. 开创我国田园诗新领域的诗人是()。

- A. 陶渊明
- B. 谢灵运
- C. 王维
- D. 孟浩然

52. 最能反映陶渊明诗风中“金刚怒目”一面的诗歌作品是()。

- A. 《咏荆轲》
- B. 《饮酒诗》
- C. 《归园田居》
- D. 《杂诗》

53. 《归去来兮辞》作者是()。

- A. 陶渊明
- B. 张衡
- C. 谢灵运
- D. 鲍照

54. 《归去来兮辞》作于陶渊明()。

- A. 早年尚未出仕之时
- B. 第一次出仕之时
- C. 彭泽挂冠之时
- D. 晚年贫困潦倒之时

- 55.《闲情赋》作者是()。
- A. 张衡 B. 班固
C. 王粲 D. 陶渊明
- 56.“元嘉诗歌”指的是()。
- A. 西晋时代的诗歌
B. 东西时代的诗歌
C. 汉魏之际的诗歌
D. 晋末到刘宋时代的诗歌
57. 第一个大力写作山水诗的诗人是()。
- A. 陶渊明 B. 曹操
C. 谢灵运 D. 谢朓
- 58.“客儿”是()。
- A. 鲍照的字 B. 谢灵运的字
C. 潘岳的字 D. 陆机的字
59. 鲍照乐府诗代表作是()。
- A.《咏怀诗》82 首
B.《咏史诗》8 首
C.《拟咏怀诗》8 首
D.《拟行路难》18 首
60. 南朝诗人中,成就最高者是()。
- A. 谢灵运 B. 鲍照
C. 谢朓 D. 庾信
- 61.“永明文学”指的是()。
- A. 西晋文学 B. 东晋文学
C. 宋朝文学 D. 齐梁文学
- 62.“宫体诗”盛行于()。
- A. 西晋时代 B. 东晋时代
C. 宋齐年间 D. 梁陈之际

63. 北魏文学成就最高的是()。

A. 庾信

B. 温子升

C. 邢劭

D. 魏收

64. 庾信,字()。

A. 客儿

B. 子山

C. 鹏举

D. 越石

65.《拟咏怀》二十七首作者是()。

A. 阮籍

B. 左思

C. 鲍照

D. 庾信

66. 南朝乐府民歌主要保存在《乐府诗集》的()。

A.《杂曲歌辞》之中

B.《清商曲辞》之中

C.《梁鼓角横吹曲》之中

D. 《相和歌辞》之中

67. “吴歌”主要产生于()。

A. 古代的吴越两国

B. 建业一带的江南地带

C. 长江上游地带

D. 长江中游地带

68. “西曲”主要产生于()。

A. 以建业为中心的长江下游地带

B. 长江中游及汉水两岸

C. 黄河中游一带

D. 黄河中下游一带

69.《西洲曲》是()。

A. 东汉乐府民歌代表作品

B. 《古诗十九首》中的一首

C. 南朝乐府民歌代表作

D. 北朝乐府民歌代表作

70. 北朝乐府民歌主要保存于()。

A. 《乐府诗集·梁鼓角横吹曲》

B. 《乐府诗集·鼓角横吹曲》

C. 《乐府诗集·相和歌辞》

D. 《乐府诗集·杂曲歌辞》

71. 北朝乐府民歌代表作是()。

A. 《木兰诗》

B. 《陇头歌》

C. 《敕勒川》

D. 《西洲曲》

72. 《敕勒川》是()。

A. 东汉乐府民歌

B. 东汉文人五言诗

C. 南朝乐府民歌

D. 北朝乐府民歌

73. 《登楼赋》作者是()。

A. 王粲

B. 曹植

C. 鲍照

D. 左思

74. 《登楼赋》作于王粲()。

A. 在长安时

B. 在洛阳时

C. 在扬州时

D. 在荆州时

75. 《洛神赋》作者是()。

A. 王粲

B. 曹丕

C. 曹植

D. 曹操

76. 《游天台山赋》的作者是()。

A. 陶渊明

B. 郭璞

C. 孙绰

D. 许询

77. 《芜城赋》作者是()。

A. 陶渊明

B. 鲍照

C. 谢灵运

D. 左思

78. 鲍照的《芜城赋》中的“芜城”指()。

A. 广陵

B. 武昌

C. 荆州

D. 长安

79. 《恨赋》作者是()。

A. 鲍照

B. 曹植

C. 江淹

D. 郭璞

80. 《别赋》的作者是()。

A. 江淹

B. 庾信

C. 鲍照

D. 谢灵运

81. 《哀江南赋》作者是()。

A. 庾信

B. 江淹

C. 潘岳

D. 陆机

82. 被鲁迅称之为“改造文章的祖师”的中国古代作家是()。

A. 司马迁

B. 孔子

C. 曹操

D. 嵇康

83. 《让县自明本志令》的作者是()。

A. 曹操

B. 曹丕

C. 曹植

D. 陶渊明

84. 《大人先生传》的作者是()。

A. 曹植

B. 阮瑀

C. 阮籍

D. 嵇康

85. 《与山巨源绝交书》作者是()。

A. 曹丕

B. 曹植

C. 阮籍

D. 嵇康

86. 《陈情表》作者是()。

A. 曹植

B. 王粲

C. 嵇康

D. 李密

87.《哀永逝文》作者是()。

A. 陆机

B. 潘岳

C. 李密

D. 曹植

88.《兰亭集序》作者是()。

A. 曹植

B. 王羲之

C. 陶渊明

D. 潘岳

89.《桃花源记》作者是()。

A. 陶渊明

B. 谢灵运

C. 李密

D. 潘岳

90.《演连珠》作者是()。

A. 陆机

B. 潘岳

C. 左思

D. 庾信

91.《豪士赋序》作者是()。

A. 陆机

B. 潘岳

C. 左思

D. 庾信

92.《水经注》作者是()。

A. 杨衒之

B. 酈道元

C. 陆机

D. 左思

93.酈道元是()。

A. 东晋人

B. 西晋人

C. 南朝人

D. 北朝人

94.杨衒之作品是()。

A.《水经注》

B.《登楼赋》

C.《洛阳伽蓝记》

D.《士不遇赋》

95.《洛阳伽蓝记》为()。

A. 历史笔记

B. 正史

C. 小说

D. 诗文集

- 96.《搜神记》作者是()。
- A. 张华 B. 干宝
C. 刘义庆 D. 王嘉
97. 干宝是()。
- A. 魏朝人 B. 晋代人
C. 南朝人 D. 北朝人
98. 魏晋南北朝志怪小说代表作是()。
- A.《博物志》 B.《世说新语》
C.《搜神记》 D.《冥祥记》
99. 魏晋南北朝时代志人小说代表作品是()。
- A.《侠士传》 B.《列女传》
C.《世说新语》 D.《搜神记》
- 100.《世说新语》作者是()。
- A. 干宝 B. 刘义庆
C. 张华 D. 王嘉
- 101.《博物志》作者是()。
- A. 张华 B. 王嘉
C. 干宝 D. 陆氏
- 102.《异苑》作者是()。
- A. 张华 B. 刘敬叔
C. 曹丕 D. 干宝
- 103.《幽明录》作者是()。
- A. 刘义庆 B. 干宝
C. 张华 D. 陆氏
- 104.《续齐谐记》作者是()。
- A. 张华 B. 干宝
C. 刘义庆 D. 吴均
- 105.《拾遗记》作者是()。

A. 王嘉

B. 吴均

C. 干宝

D. 刘义庆

106.《笑林》作者是()。

A. 干宝

B. 刘义庆

C. 邯郸淳

D. 裴启

107.《西京杂记》作者是()。

A. 干宝

B. 刘义庆

C. 葛洪

D. 刘向

108.《郭子》的作者是()。

A. 郭璞

B. 郭澄之

C. 郭靖

D. 沈约

109.《典记·论文》的作者是()。

A. 刘勰

B. 曹丕

C. 陆机

D. 钟嵘

110.《文心雕龙》作者是()。

A. 刘勰

B. 曹丕

C. 钟嵘

D. 陆机

111.《诗品》的作者是()。

A. 刘勰

B. 曹丕

C. 钟嵘

D. 陆机

112. 我国最早的较系统的文学批评论著是()。

A.《典论·论文》

B.《文赋》

C.《诗品》

D.《文心雕龙》

113. 提出,文章“乃经国之大业,不朽之盛事”的人是()。

A. 曹操

B. 曹丕

C. 陆机

D. 刘勰

114. 我国文学批评史上第一篇完整的系统性文学理论作品是()。

A. 曹丕《典论·论文》

B. 陆机的《文赋》

C. 钟嵘的《诗品》

D. 刘勰的《文心雕龙》

115. 刘勰,字()。

A. 士衡

B. 彦和

C. 渊明

D. 令升

116. 我国第一部诗论专著是()。

A. 曹丕的《典论·论文》

B. 陆机的《文赋》

C. 钟嵘的《诗品》

D. 刘勰的《文心雕龙》

117. 下列小说是由《山海经》系统发展而来的作品是()。

A. 刘义庆的《世说新语》

B. 张华的博物琐记《博物志》

C. 干宝的志怪小说《搜神记》

D. 《列异传》与《续齐谐记》

118. 干将莫邪故事出自于()。

A. 干宝的《搜神记》小说

B. 刘义庆的志人小说《世说新语》

C. 张华的博物琐记《博物志》

D. 吴均的《续齐谐记》

119. 刘义庆《世说新语》内容是()。

A. 主要记录先秦汉魏时代的士族阶层的遗闻轶事

B. 主要记录先秦汉魏时代的下层人物的遗闻轶事

C. 主要记录汉末至东晋的士族阶层的遗闻轶事

D. 主要记录汉末至东晋的下层人物的遗闻轶事

120. 提出反对文人相轻之习的作品是()。

- A. 曹丕的《典论·论文》
- B. 刘勰的《文心雕龙》
- C. 陆机的文论著作《文赋》
- D. 司马迁的历史著作《史记》

121. 第一个提出创作“灵感”说的是()。

- A. 曹丕的《典论·论文》
- B. 陆机的文论著作《文赋》
- C. 钟嵘的文论著作《诗品》
- D. 刘勰的文论著作《文心雕龙》

122. 《文心雕龙》()。

- A. 成书于东汉末年
- B. 成书于南朝宋朝时期
- C. 成书于南朝陈朝时期
- D. 成书于南朝齐梁之际

123. “诗缘情而绮靡”出自于()。

- A. 陆机的文论著作《文赋》
- B. 刘勰的文论著作《文心雕龙》
- C. 陆机的文论著作《诗品》
- D. 曹丕的文论著作《典论·论文》

124. 《诗品》是一部()。

- A. 说明诗歌发展史的著作
- B. 主要是分析诗歌创作特色的著作
- C. 主要是谈诗歌创作方法的著作
- D. 主要是鉴别诗歌优劣的批评著作

二、多项选择题

1. “建安”时代“三曹”指的是()。

- A. 曹彪
- B. 曹操

C. 曹丕

D. 曹植

E. 曹彰

2. 下列作家属于“建安七子”的有()。

A. 王粲

B. 刘桢

C. 徐干

D. 曹植

E. 陈琳

3. 下列作家属于建安诗人的有()。

A. 曹丕

B. 蔡琰

C. 阮籍

D. 阮瑀

E. 孔融

4. 下列作品中,属于曹操的有()。

A. 《燕歌行》

B. 《蒿里行》

C. 《短歌行》

D. 《步出夏门行》

E. 《让县自明本志令》

5. 下列作品属于曹丕的有()。

A. 《赠白马王彪》

B. 《典论·论文》

C. 《燕歌行》(二首)

D. 《登楼赋》

E. 《归去来兮辞》

6. 下列作品属于曹植的有()。

A. 《登楼赋》

B. 《赠白马王彪》

C. 《白马篇》

D. 《短歌行》

E. 《洛神赋》

7. 正始时代,最有成就的作家是()。

A. 曹植

B. 阮籍

C. 左思

D. 嵇康

E. 王粲

8. 阮籍代表作品是()。

- A.《咏怀诗》82 首
- B.《咏史诗》8 首
- C.《拟咏怀》18 首
- D.《大人先生传》
- E.《与山巨源绝交书》

9. 太康时期的作家有()。

- A. 阮籍
- B. 左思
- C. 陆机
- D. 潘岳
- E. 刘琨

10. 陆机的作品有()。

- A.《演连珠》
- B.《文赋》
- C.《恨赋》
- D.《悼亡诗》
- E.《登楼赋》

11. 潘岳的代表作有()。

- A.《悼亡诗》
- B.《悼亡赋》
- C.《扶风歌》
- D.《芜城赋》
- E.《哀江南赋》

12.《左思》的代表作有()。

- A.《咏史》8 首
- B.《咏怀》82 首
- C.《三都赋》
- D.《二京赋》
- E.《拟咏怀》18 首

13. 刘琨的诗歌作品有()。

- A.《七哀诗》
- B.《扶风歌》
- C.《白马篇》
- D.《重赠卢谌》
- E.《饮酒》

14. 下列作品属陶渊明的有()。

- A.《大人先生传》
- B.《五柳先生传》

C.《饮酒》 D.《归去来兮辞》

E.《桃花源记》

15. 下列作品属于陶渊明辞赋的有()。

A.《归去来兮辞》 B.《登楼赋》

C.《闲情赋》 D.《归园田居》

E.《感士不遇赋》

16. 下列作家属南北朝的有()。

A. 庾信 B. 鲍照

C. 谢灵运 D. 郭璞

E. 陶渊明

17. 下列作家属于“元嘉三大家”的有()。

A. 沈约 B. 魏收

C. 谢灵运 D. 颜延之

E. 鲍照

18. 下列作家中,以创作山水诗而闻名的是()。

A. 陶渊明 B. 谢灵运

C. 谢朓 D. 鲍照

E. 庾信

19. “北地三才”指的是()。

A. 郦道元 B. 魏收

C. 杨衒之 D. 邢劭

E. 温子升

20. 在南北朝时,能真正融合南北诗风的两位作家是()。

A. 鲍照 B. 郦道元

C. 庾信 D. 王褒

E. 谢灵运

21. 庾信代表作是()。

A.《拟咏怀》27首

B.《咏史》8首

C.《哀江南赋》

D.《芜城赋》

E.《咏怀》82首

22. 南朝乐府民歌主要分()。

A. 吴歌

B. 楚歌

C. 西曲

D. 神弦歌

E. 古歌

23. 北朝乐府民歌代表作是()。

A.《孔雀东南飞》

B.《陌上桑》

C.《敕勒川》

D.《西洲曲》

E.《木兰诗》

24. 两晋赋作家尚巧,创作上的主要表现在以下几个方面()。

A. 重抒情

B. 用典(用事)

C. 辞藻

D. 夸张

E. 音律

25. 下列作品属于陆机的有()。

A.《哀永逝文》

B.《豪士赋序》

C.《辩亡论》

D.《演连珠》

E.《陈情表》

26. 骈文主要特征是()。

A. 对偶

B. 夸饰

C. 用典

D. 声律

E. 辞藻

27. 下列作家属于北朝作家的有()。

A. 酈道元

B. 鲍照

C. 干宝

D. 刘义庆

E. 杨衒之

28. 魏晋南北朝小说种类主要有()。
- A. 笔记小说
 - B. 传奇
 - C. 志人小说
 - D. 志怪小说
 - E. 历史小说
29. 魏晋南北朝志人小说有()。
- A. 刘义庆《世说新语》
 - B. 殷芸《小说》
 - C. 葛洪《西京杂记》
 - D. 邯郸淳《笑林》
 - E. 王嘉《拾遗记》
30. 魏晋南北朝志怪小说主要有()。
- A. 干宝《搜神记》
 - B. 郭澄之《郭子》
 - C. 张华《博物志》
 - D. 王嘉《拾遗记》
 - E. 吴均《续齐谐记》
31. 魏晋南北朝文学批评著作有()。
- A. 曹操《让县自明本志令》
 - B. 曹丕《典论·论文》
 - C. 陆机《文赋》
 - D. 钟嵘《诗品》
 - E. 刘勰的《文心雕龙》
32. 《搜神记》主要内容有()。
- A. 表现人们对鬼神的畏惧与崇敬,宣扬轮回观念
 - B. 有一些不怕鬼、捉鬼、杀鬼的故事
 - C. 宣扬侠义精和除暴安良的品德
 - D. 表现了作者不信鬼神的唯物主义思想
 - E. 记录了当时士人的风度与言行

33. 下列说法正确的是()。

- A. 《世说新语》记述了汉末至东晋的士族阶层的遗闻轶事,特别是士族人物的清谈
- B. 《世说新语》记述了上古以来的士族阶层的遗闻轶事,特别是士族人物的清谈
- C. 《世说新语》的作者是干宝
- D. 《世说新语》的作者是刘义庆
- E. 《世说新语》是一部志人小说

34. 下列作品,属于文学批评专著的是()。

- A. 曹丕的《典论·论文》
- B. 曹操的《让县自明本志令》
- C. 陆机的《文赋》
- D. 钟嵘的《诗品》
- E. 刘勰的《文心雕龙》

35. 下列作品,属于文学批评专题论文的是()。

- A. 曹丕的《典论·论文》
- B. 曹操的《让县自明本志令》
- C. 陆机的《文赋》
- D. 钟嵘的《诗品》
- E. 刘勰的《文心雕龙》

36. 《典论·论文》()。

- A. 提出了文章“经国之大业,不朽之盛事”的观点
- B. 提出了“诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮”的观点
- C. 反对文人相轻
- D. 划分了文体,将文体分为四科
- E. 提出了文学鉴赏的方法论

37. 《文赋》()。

- A. 是我国第一篇文学批评专论

- B. 提出了创作的“灵感”说
- C. 提出了“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”
- D. 将文体划分为四科
- E. 其研究的对象主要是诗歌

38. 《诗品》()。

- A. 《诗品》的作者是钟嵘
- B. 是一部鉴别诗歌优劣的批评著作
- C. 是中国文学史上第一部诗论专著
- D. 是一部系统研究文学创作的著作
- E. 提出了“直寻”说

三、解释题

1. 建安风骨

在汉末建安年代前后，出现了“三曹”、“七子”、一蔡等著名作家，他们的创作多反映社会动乱、人民疾苦与个人的理想抱负，形成了悲凉慷慨、刚健有力的艺术风格，后人称之为“建安风骨”，或“建安风力”。

2. 建安七子

指在建安时代，孔融、陈琳、王粲、徐干、刘桢、应瑒、阮瑀等七人。他们都属于曹魏集团中的文人，创作风格相近。故合称为“建安七子”，其中以王粲文学成就最高。

3. 三曹

指曹操、曹丕、曹植父子三人。

4. 《典论·论文》

作者曹丕，这是我国文学批评史第一篇文学批评专论，提出“盖文章经国之大业，不朽之盛事”，大大推动了文学自觉时代的到来。它肯定了文学的价值，并提出“文气”说，并对文学批评方法、标准、文体划分等都提出了个人见解。认为因文人各有所长，所以不

能“文人相轻”。

5. 左思风力

“左思风力”指的是对西晋诗人左思创作风格的概括。左思作品名为咏史，实为咏怀。批判封建门阀制度，反映出一种悲愤不平之气。上承汉魏风骨，体现出一种刚健有力的艺术风格，故称之为“左思风力”。

6. 游仙诗

指的是以描写求仙长生之道和以游仙来表达愤世之情的诗歌。“游仙”之名始见于曹植的《游仙诗》，到晋代，郭璞的“游仙诗”最为有名。

7. 玄言诗

玄言诗发端于魏，盛于东晋中期，衰于东晋末年。它在内容上以谈论老庄玄理为主，兼及佛理；表达形式上，抽象玄远，淡乎寡味。代表作家有孙绰等。

8. 山水诗

山水诗起于魏晋，盛于南北朝，谢灵运是第一个大力写山水诗的作家。它以山水为审美对象，重在描写山水，同时兼带抒发议论和感慨。

9. 新体诗（永明体）

在南朝齐、梁年间，出现了以理论为指导的，讲求声律的新体诗。因它形成于永明年间，故又称“永明体”。最有成就的作家是谢朓等人。它的出现为唐代近体诗的形成，奠定了理论和创作的基础。

10. 宫体诗

宫体诗指的是出现在齐梁之际，盛行梁陈时代的一种诗歌。在形式上讲求声律、对偶、辞采，风格轻艳丽靡；在内容上，以写闺阁情怀和描写女性为主。

11. 北地三才

指南北朝时代，北方北魏诗人温子升、邢劭、魏收等三人。他们以温子升文学成就最高。

12. 骈赋

指在南北朝时代，所形成的一种新型的赋体。骈赋在形式上讲求对偶、用典、声律、辞藻等，追求节奏美和文彩美。内容大多比较狭窄，但其中也不乏精美之作。如鲍照的《芜城赋》，江淹的《恨赋》、《别赋》等。

13. 骈文

骈文是流行于南北朝时的一种文体。它讲求均衡对称之美，它与狭义的散文有所区别，主要有四大特征，即对偶、用典、声律、辞藻。采用四、六句，两两并行而下，如两匹并驾齐驱的马，故名为“骈文”。

14. 志怪小说

志怪小说是魏晋南北朝时代小说的一种类型，专记幽冥怪异、神灵报应、人间奇异，深受佛教故事、巫士和方士影响。代表作品是干宝的《搜神记》。

四、简答题

1. 简述建安风骨形成的原因。

建安风骨的形成原因大致可概括为两点：

(1)建安时代，汉末的动乱现实一方面给建功立业提供了可能，激发起士人积极进取的强烈愿望。一方面又是人命危浅，朝不虑夕，给士人带来岁月不居、人生无常的深沉叹息。因此形成了慷慨任气，以悲凉为美的风尚。

(2)这时期，由于儒家的传统地位发生动摇，士人从经学桎梏中解脱出来，发现了自我，重感情欲望，重个性表现。所以在文学方面一改汉代诗学是经学附庸的传统，转向非功利的抒情。诗歌创作完全是抒一己之情怀，有强烈的主观色彩，叙事为浓烈抒情掩盖，

写景的目的也是为了抒情,写得感情浓烈。作家们关心社会,关心政治,关注民生,作品反映了社会的动乱与残破,表达了对人民苦难的同情。

2. 简述曹操诗歌创作艺术成就。

(1)大量采用乐府旧题来写时事,从而开创了文人“拟乐府”诗歌创作的全盛局面。

(2)从风格上讲,情感深沉而浑厚,表现出一种悲凉沉雄的艺术风格。

(3)善用四言进行创作,且能很好地化用古诗句。如他的《短歌行》和《步出夏门行》。

3. 简答曹丕诗歌的艺术特色。

(1)语言绮丽工炼、抒情深婉、细腻,形成一种纤丽之风。不同于建安风骨的悲凉慷慨。

(2)个别述怀之作,也有清峻悲凉之气。

4. 简析曹植《赠白马王彪》一诗的艺术特色。

(1)融叙事、写景、抒情、议论为一体,如泣如诉,哀怨感人,具有一种沉郁顿挫,悲凉凄壮的风格。

(2)恰到好处地运用蝉联与顶针格,使全诗蝉联直下,层层转接,曲折而连贯地表达了作者内心缠绵的惜别之情,不可排遣的忧愤,挥之不去的感伤。

(3)善用比兴手法,托情于景,情景交融,意味深长。深切地表达了愤怒、哀伤之情。

5. 简述“建安七子”生活道路和文学创作的分期。

总体来说:“建安七子”的生活道路和文学创作可以分为两个不同时期。

前期处在汉末动乱之中,目睹生民忧患,个人生活也颠沛不安。所以前期的作品往往反映动乱的社会现实,抒发忧国忧民的情怀。

在后期，七子先后归附曹操，除孔融后来被杀外，其他都仕途顺利，生活平稳，是曹氏父子的近臣。所以后期作品往往表达对曹氏政权的拥护，表现自己建功立业的抱负。通过游宴、赠答的形式表示出来。

6. 简述王粲诗歌的艺术特色。

- (1) 抒情深切，慷慨悲凉，文辞秀美。
- (2) 取景开阔，场面宏大，具有豪放之美。
- (3) 有些诗能以小见大。如《七哀诗》。

7. 简述《悲愤诗》的内容与艺术特色。

在内容方面：

深刻而真实地反映了汉末的动乱及人民的痛苦，再现了自己惨痛的人生经历。

在艺术方面：

(1) 它是一位女诗人在亲身经历基础上创作的长篇叙事诗，其对感情描写、心理活动的刻画显得十分真实、细腻、复杂、微妙。

(2) 能够注意细节的描绘，气氛的渲染，对烘托主题起到了良好作用。

(3) 全诗叙事与抒情融为一体，字字血泪。

8. 简述阮籍诗歌的艺术成就。

(1) 表现出意蕴含蓄、深沉之美。阮籍诗歌大量表现忧生之嗟，感叹政治险恶、人生限难、生命苦短，而这些又无法渲泄、排遣，所以产生一种深刻的孤独情绪。这些内容使得阮诗变得十分深沉、凝重。

(2) 多用典故、比兴、象征手法。

(3) 清逸玄远，融哲理、情感、意象为一炉。

9. 简述嵇康诗歌的艺术成就。

(1) 在诗中创造了一个诗化的人生理想境界。

(2) 语言峻切，充满激情。

(3)发展了四言诗的表现手法。

10. 简述太康诗歌内容与艺术上的特色。

(1)在内容上：

多写儿女之情，缺乏现实内容。

(2)在艺术上表现于以下三方面：

①追求文学华美和辞藻。

②追求技巧，注意俳偶。

③描写更加细腻。

11. 简述左思《咏史》八首的艺术成就。

(1)诗歌抒写建功立业的愿望，所以胸怀阔大，笔力雄迈。

(2)充满着一股不平之气。

(3)继承建安文学传统，在诗歌中引用历史典故来抒写现实的忧愤，刚健有力，名为咏史，而实为咏怀，所以被誉为“文典以怨”或者“左思风力”。

12. 分析左思《咏史》(郁郁涧底松)的艺术特色。

(1)名为咏史，实为咏怀，全诗以咏史抒发个人落拓不遇的情怀。

(2)采用对比手法，取象于涧底松与山上苗的对比，又用金张势家与冯唐的对比，具有极强的说服力。

(3)结构上层层递进，环环相扣，以物及人，以今及古。

13. 简述郭璞《游仙诗》的内容。

(1)以游仙为名，实则在于否定京华和朱门，否定仕途，发泄对现实的不满。

(2)继承传统求仙长生主题，以歌咏长生之道。

14. 简述郭璞《游仙诗》的艺术成就。

(1)情感真实，以“游仙”来咏怀。

(2)情采并佳，描写生动而形象，色泽丰厚。

15. 简述玄言诗产生发展的原因。

玄言诗主要在于谈老庄玄理，兼及佛理。它产生的原因是：

(1) 江东农业生产兴盛，经济发展，天下无事，加之江南山青水秀，士人流连山水，培养成了细腻的山水平审美意识。

(2) 由于偏安江南，有利于士人追求平静的心境，摆脱对物质和官场名利的追逐，转向大自然，去追求精神的慰藉。

这都是玄言诗产生的原因。

16. 简述玄言诗发展的过程。

玄言诗从产生、发展到成熟经历了一个相当长的时期。

它首先发端于魏正始时期，由于当时玄风盛行，所以在阮籍与嵇康诗中已有了玄言的成分，但这还不算是真正的玄言诗。

到西晋时期，玄言诗仍处于酝酿过程，没有大的发展。西晋末年，贵黄老，尚虚谈，推动了玄言诗发展，出现了大量理过于辞、淡乎寡味的玄言诗。

东晋中期是玄言诗成熟与极盛时期，到东晋末年玄言诗衰落，代之而起的是山水诗。

17. 简答玄言诗的特征。

(1) 在内容上，以谈老庄玄理为主，兼及佛理。

(2) 在艺术上，抽象玄虚，理过于辞，淡乎寡味，背离了艺术表现形象、情感的原则。

18. 简答陶渊明田园诗的内容。

(1) 描写田园风光，农村生活，寄托自己对田园生活的热爱，对官场的厌恶。

(2) 描写自己的躬耕生活。

(3) 记叙乡间民风的淳朴和自己在生活中与农夫交往的快乐与友谊之情。

19. 简述《桃花源记》的思想内容。

这是一篇借虚构以寄托其社会理想的作品，它为我们描绘了一个没有压迫，没有剥削、人人劳动、平等自由的社会。这是作者对

封建社会剥削制度的否定与批判,在一定程度上反映了广大人民的愿望与要求。因而具有积极进步意义。

但同时,作者主张逃避社会矛盾,这是一种消极行为,体现出其思想的局限性。

20. 简述《桃花源记》的艺术特色。

(1)以记实手法写虚构的故事,颇具奇趣。

(2)语言质朴、平实,而又生动。

21. 简述《归去来兮辞》思想与艺术特色。

(1)在思想内容上,反映了作者脱离官场回归田园的愉快心情,表达了作者安天乐命的人生态度。

(2)在艺术上,如行云流水,多用对偶句,且具有抒情、叙事、哲理相结合的特点。

22. 说明元嘉诗风的新变及其原因。

(1)元嘉诗风的变化有二:

①以情思代替玄言。

②表现手法上注重艺术技巧探讨。

(2)原因有三:

①玄学统治地位被打破,儒、玄、佛并存,人们从玄想转到对人生的思索。

②庶族士人步入政坛,重抒情。

③朝野上下普遍爱好山水。

23. 元嘉诗风的新特点包括哪些方面?

(1)山水题材大量进入诗歌创作领域。

(2)诗歌由重哲理转为重抒情。

(3)追求不同的创作风格。

(4)探讨诗歌形式,注重诗歌创作技巧。

24. 简述山水诗产生、发展的过程。

在先秦文学作品中已有了描写山水的诗句,如《诗经》、《楚辞》

等。曹操《观沧海》是第一首比较完整的山水诗。

东晋时代，偏安江南，社会相对稳定，士人的功名心相对减退。江南山青水秀，士人借山水以体悟玄道，培养了对山水的审美情趣，同时也开始大量描写山水。

谢灵运是第一个大力写山水诗的诗人，为中国山水诗的发展做出了贡献。但谢灵运山水诗还有玄言诗的尾巴。直到谢朓，才使山水诗彻底与玄言诗分离。

25. 简述鲍照诗歌的内容。

(1) 表现对门阀制度压抑人才的不满，抒发不平之气。

(2) 写征人不得归家之苦。

(3) 大量创作妇女题材的诗歌。

26. 简述永明诗歌的发展创造及其原因。

永明时期诗歌的主要发展倾向，仍然是重文学特质的发扬，重个人情怀的抒发，而且逐渐由情怀抒发转向重娱乐。同时创造了一种清新和美的审美理想；更重要的是这一时期在诗歌形式上的探索。

永明诗歌所以取得这样的发展创造，与当时的文学环境关系甚巨。

(1) 是皇室的爱好和提倡，创造了良好的气氛。

(2) 文人集团有一种共同研究、相互提高的良好风气。

27. 简述永明体(新体诗)的历史地位。

(1) 新体诗(永明体)的出现是诗歌发展的必然，也是诗歌发展的必然要求。魏晋以后，诗歌向美文发展，要求的辞采、用典等都业已具备，但需要音律的配合，永明体的出现正好解决了这一问题。

(2) 永明声律说为齐梁诗歌的艺术形式提供了新的贡献。因为规定诗歌语言的声韵音调，使诗歌具有谐美的音乐性，使诗人能有意识地掌握运用声律，增强艺术效果，具有非常积极的进步意义。同时，它的出现也为唐代近体诗的形成，奠定了理论和创作上的基

础。

28. 简述永明诗歌发展的方向。

(1)朝着装饰和消闲方向发展。

(2)同时,也向重抒情、重文学艺术特质这一方向发展。

29. 简述梁陈诗歌三种不同类型。

(1)重功利,主质朴的文学创作观,以裴子野为代表,文风质朴。

(2)尚自然、主风力的诗歌思想,主要代表人物有齐梁之际的吴均、何逊,梁陈时期的阴铿等人。

(3)重娱乐、尚轻艳的文学观,即宫体诗人,这是此期文学的主流。

30. 简述宫体诗发展的三个阶段。

宫体诗的发展主要有三个阶段。

第一阶段:梁天监八年之前,是宫体诗的先导阶段,此期永明体盛行,永明体在声律、辞藻上对宫体诗作了准备。

第二阶段,梁天监八年萧纲为太子到陈前期是宫体诗的全盛时期,徐陵编《玉台新咏》为高峰。

第三阶段,陈朝后期,是宫体诗的尾声,以陈后主及周围文人为主,波及隋朝和唐代初年。

31. 简述宫体诗特点。

(1)在形式上,重声律、词采、对偶,文风轻艳丽靡。

(2)在题材处理上,具有娱乐性,主要在于描写妇女、男女之情、咏物、玩赏等。

(3)追求写实技巧,将咏物转为咏人,尤其把女人当作“实物”加以描写。

32. 简述北朝文化环境和自然环境对诗歌的影响。

北朝玄风完全消歇,经济发达,儒家思想占绝对地位,佛教兴盛,所以人们大多是宗教的狂热而非哲理的探讨,皇室成员多质木

无文,生活情趣与南朝皇室迥异。

加之北方雄浑粗犷的自然景观与景色秀美、山青水碧的江南亦极不同。

这种种因素,影响到北方士人在观念与心态上都较为传统,在文学思想上,北朝文学家表现出来的是追求一种重实用、尚真实、求朴野的倾向。

33. 简述庾信前后期诗风的不同。

庾信以出使西魏为界,分为前后两个不同的创作时期,特色明显不同。

(1)前期生活在南朝,多绮艳之作,辞藻华丽,善用对偶。代表作是《奉和山沓》。

(2)入北方后,因羁旅他乡,身处异国,时刻有一种故国之念、归家之思,情绪低沉、苍凉。代表作品是《拟咏怀》。

34. 南朝乐府民歌多写男女之情的原因是什么?

南朝民歌与北朝民歌不同,它的内容绝大多数是表现男女之情。究其原因有二:

一则是江南经济的发展和城市的繁荣,作者多为船户织女、贾客歌伎。

二则是思想观念已脱离了两汉以来的经学道德规范,时代风气有利于民间情歌恋曲的发达。

35. 简述南朝乐府民歌的艺术特色。

(1)格调明快、清新,不仅再现了江南的自然风光,同时也表现了南朝妇女的浪漫情怀和对美好爱情的追求。

(2)语言清新流畅,多用双关语和谐音,比较含蓄、婉转,耐人寻味。

(3)形式上,多为五言四句,语短情长。

36. 简述北朝乐府民歌的内容。

(1)反映北国风光、塞外人情。

(2)反映北方的尚武精神和精豪侠义之气。

(3)反映人民的痛苦生活。

(4)反映婚姻与爱情。

37. 简述《木兰诗》的艺术成就。

(1)现实主义与浪漫主义相结合。诗中有现实的描写,也融入了作者理想化情感,充满了浪漫主义情感。

(2)有简有繁,写木兰出征前与归来后较详,写征战过程较简。繁简得当。

(3)采用了起兴、排比、重叠、顶针、夸张、象征、比喻等多种修辞手法。

(4)本诗以民歌为总体基调,但明显有文人加工过的痕迹,所以雅俗兼融。

38. 简述南朝民歌与北朝民歌在内容与形式上的不同。

(1)内容方面:

南朝民歌多描写男女相思和离愁别绪,感情纯真深挚。同时再现江南风光。

北朝民歌多描写塞外风光,北国人情,北方的尚武精神、豪侠之气,同时也反映人们的痛苦、爱情等。

(2)艺术形式方面:

①在语言形式上,南朝民歌,多以五言四句为主,北朝民歌也以五言四句为主,但同时还有七言四句的七绝体。

②南朝民歌多用谐隐语、双关语,委婉含蓄。北朝民歌直露大胆,豪放刚健。

39. 建安辞赋创作的特点。

(1)有一个自觉进行辞赋创作的作者群,不仅写作,同时也开展对写作理论的探讨。

(2)创作题材广泛。

(3)抒情进一步加强。

(4)在艺术形式方面,讲求辞藻、工齐之美,是汉赋向南北朝骈赋发展的过渡。

40. 简述《洛神赋》的特色。

(1)主要在于写眷念之情,辞采绚丽而清冷。

(2)不仅描写神女的外在美,同时也重于写神态之美,气质情思之美。

(3)以虚幻的笔法,创造出美丽的意象。

41. 简答两晋赋作的内容与形式特征。

在内容上表现于四个方面:

(1)题材比建安时期有所扩展。

(2)抒情性更浓。

(3)大力批判两晋门阀制度对人才的严重压抑。

(4)出现了山水赋。

在艺术上有三个方面,即重用事、辞藻和音律。

(1)用事,即用典故。

(2)辞藻华丽,灿烂多彩。

(3)韵律和谐,美感加强。

42. 简述《三都赋》的特点。

《三都赋》是左思用十年时间完成的长篇巨制,之所以成为千名篇。究其原因,大致有三:

(1)其内容丰博,详尽细致地描写了蜀吴魏三国的山川城邑、鸟兽草木、风谣歌舞、重要人物。

(2)精心锤炼语言,辞藻壮丽,下笔琳琅。

(3)它一反汉大赋言过于实的弊端,以求实精神去创作。

43. 潘岳《悼亡赋》在写法上有何特点?

(1)作者不是直接抒写对死者的思念,而是通过描写自己带有沉痛情绪的眼睛所看到的凄惨的景象,借以写凄凉的情怀。所以更加悲凉感人。

(2)情调哀婉。

44. 两晋愤世疾俗赋作有何特点？

愤世嫉俗、针贬时弊、发泻牢骚的赋作，自汉以来代有其作。西晋时期此类作品又有新的特点。

(1)针对性更强，切中当时社会门阀政治压抑人才的痼疾，直斥贵戚豪门的贪财奢侈，控诉社会的罪恶，反映了贫苦之家的饥寒交迫。

(2)语言更加激烈尖锐，嬉笑怒骂，鞭辟入里。

45. 简述骈赋形式与内容上的特点。

在形式上，骈赋讲究对偶、用典、声律、辞藻。

在内容上，内容比较狭窄，以体物抒情小赋为主流，取材纤细，格调细巧。但也不乏情感深厚、气势流畅的精工之作。如鲍照的《芜城赋》，江淹的《恨赋》、《别赋》。

46. 简说鲍照《芜城赋》的艺术特色。

(1)全篇对比强烈，震撼人心。

(2)铺张扬厉，极尽渲染之能事。

(3)对仗工整。

(4)辞采华丽，音律和谐。

47. 简述曹操散文的特点。

(1)清峻的风格。曹文能破除俗套，挥洒自如，笔力雄健，气势不凡。

(2)直抒胸臆，无所忌讳，有着英雄之气。

48. 比较阮籍《大人先生传》与嵇康《与山巨源绝交书》在写法上的不同。

(1)《大人先生传》对那些虚伪的名教中人进行绘声绘色的描写，酣畅淋漓，辞采奇伟，骈散相间。

(2)《与山巨源绝交书》则嬉笑怒骂，融说理、抒情、嘲讽为一体。

49. 骈文有哪些特征？

骈文是一种具有均衡对称之美的文体。它实际上是广义的散文的一部分，但它与单行的狭义的散文相对比而有明显区别。骈文的主要特征有四，对偶、用典、声律、辞藻。如果一篇文章四点具备，就是成熟的骈文了。

50. 简述骈文发展成熟的过程。

(1) 刘宋时期是南朝骈文正式形成时期，此时对偶、用典、声律、辞藻，四者皆备。

(2) 到了齐梁以后，这时是南朝骈文的成熟时期。此时永明时代的声律说已发明，且用于指导诗文创作，骈文俳偶精工，声律更加严整。

(3) 至梁陈达到高峰，尤以徐陵、庾信为代表。此时骈文，几乎是全篇骈偶，用事绵密，恰当自然。

51. 简答《水经注》的散文特色。

(1) 记叙真实、语言准确，千姿百态，独具特色。

(2) 描绘山水真实，刻画细致入微。写景之中，也间有议论与抒情之笔。

52. 魏晋南北朝志人与志怪小说繁荣的原因是什么？

(1) 志人小说兴盛的原因是受到士大夫阶层讲究名士风度，崇尚谈玄理而不谈政事，清议、品评人物的影响。魏晋南北朝士族子弟为了取得清名仕进而学习名士的言谈举止，志人小说就是士族人物玄虚清谈和奇特举止的记录。而且文人学士以熟悉故事为学问，显示知识渊博，编撰小说便蔚然成风。

(2) 此时期志怪小说多的原因，是受佛教中佛经故事的影响，和受巫风和方士的影响。

53. 志怪小说与志人小说的思想内容有哪些？

志怪小说主要在于记述神仙方术、鬼魅妖怪、异域奇物，及佛法灵异，大多宣扬宗教鬼神思想，其中也有些民间故事和传说具有

积极意义。

志人小说主要在于记述从汉末到晋代社会轶闻逸事，人物言谈举止，反映出当时士人心态和生活面貌，也反映出社会政治、社会风气一个侧面。

54. 简述志怪小说进步的内容(即思想艺术特点)。

(1)鞭挞残暴势力，表现人民的反抗精神。

(2)反映人民对美好生活的向往。

(3)反映封建礼教、制度对自由婚姻的摧残和人民对美好爱情的追求。

(4)赞扬人们不怕鬼、敢于斗鬼的精神。

(5)表现人们战胜自然、征服自然的愿望。

55. 简述《世说新语》的主要内容。

(1)反映文人士大夫们的精神风貌、生活方式。

(2)记述名士玄虚奇异的思想、言谈和举止。

(3)反映了当时社会的黑暗、政治的腐败和统治者的残暴与荒淫。

(4)反映文人士大夫们的社会风尚、人际关系和文学艺术思想。

56. 魏晋南北朝时代，四部文学批评论著的作者与书名分别是什么？

(1)曹丕的《典论·论文》。

(2)陆机的《文赋》。

(3)钟嵘的《诗品》。

(4)刘勰的《文心雕龙》。

57. 简要说明曹丕《典论·论文》的基本观点，主要内容与它的主要贡献。

《典论·论文》是我国文学批评史上第一篇文学批评专论。在内容上主要有以下四个方面：

(1)批评了“文人相轻”的陋习,肯定文人各有所长。

(2)提出“诗赋欲丽”的观点,确立了文学的独立地位。

(3)提出“文以气为主”的文气说,它是曹丕创作论和批评论的核心,对后世产生了很大影响。

(4)更值得一提的是,它充分肯定了文学创作的社会功用和价值,指出“盖文章经国之大业,不朽之盛事。”标志着“文学自觉”时代的到来。

五、分析题

1. 试以左思《咏史》其二为例,分析《咏史》八首诗歌的主要内容与艺术特色。

“郁郁涧底松”是左思《咏史》诗中的第二首,全诗共十二句,开头四句,借“涧底松”被“山上苗”遮蔽的自然现象,比喻社会现实中才高位卑之人受到无才位高之人的压抑。“世胄蹑高位,英俊沉下僚”两句,紧接上文,明确点出门阀制度下的不合理现实,诗人郁积胸中的愤愤不平之情喷薄而出。“地势使之然,由来非一朝”两句,进一步表明造成这种现状的门阀制度并非始于今日,而是由来已久。最后四句,以汉代金张两家七代显贵,而冯唐白首不被重用的历史事实,进一步证明了门阀制度“由来非一朝”,从而暗示了诗人对世袭家族垄断仕途的强烈不满。

作者在这首政治抒情诗中以木喻人,借古讽今,手法十分巧妙,本诗名为咏史,实为咏怀。由于当时形势所迫,作者不能直抒胸臆,他只好假托一物一景,在对自然景物描绘中抒发了内心的痛苦和不满。

因此,在这首诗中,他运用了象征、比喻、暗示、对比等手法曲折地表现对门阀制度的愤慨。

这首诗具有作者《咏怀》共同的笔力雄健、气势豪迈、直率质朴的写作风格。

尤其善用历史典故，以抒发内心的不平之气，名为咏史，实为抒怀，体现出左思《咏史》诗“文典以怨”的共同特征。

2. 分析南朝民歌《西洲曲》的艺术特色。

(1)在回忆与想象中，暗含时间推移，写出了—个女子从春到秋，从早到晚的无穷无尽思念，充满隐约与朦胧之美，富有艺术感染力。

(2)采用谐音与双关语。如“莲”与“怜”谐音，“莲子”即“怜子”——爱你。以“莲子青如水”喻爱心纯洁不变，以“低头弄莲子”暗示爱抚所欢。

(3)采用蝉联顶真格，抒写内心联绵无尽的思念之情，如：“出门采红莲，采莲南塘秋”，“仰首望飞鸿，鸿飞满西洲”，使得全诗委婉迂曲而连贯—致。

(4)以五言四句为—段，四句—换韵，韵与韵之间又紧紧相承接，别有风韵。

3. 分析曹植诗歌的思想内容。

以曹操死为界，曹植的诗歌创作明显地分为前后两期。

(1)前期多抒发远大理想和宏伟抱负之作。《白马篇》，就是通过写—个青年英雄的机智勇敢、英勇卫国的精神，来表现自己对壮烈事业和战斗生活的憧憬，气势豪放而情绪昂扬，是曹植前期诗歌的代表作品。

他前期作品，在抒写志向与抱负的同时，也常常弥漫着战乱环境所赋予的悲凉慷慨情思和人生无常的叹息。

(2)曹植后期的作品则多是表现自己壮志难酬，倍受压抑的郁愤心情，典型代表作品是《赠白马王彪》。全诗充满了悲苦之辞，愤慨之音。整个诗篇笼罩着悲愤抑郁的气氛。用比喻的手法指斥谗佞鄙毒的小人包围蛊惑曹丕陷害诸王，也微言讥刺了曹丕对诸弟的迫害。但也能看出曹植哀而不伤、悲凉高迈的精神。除此之外，曹植后期诗作如《野田黄雀行》、《吁嗟篇》都是这种沉重压抑下的

慷慨悲歌。

4. 分析曹植诗歌的艺术成就。

(1)曹植的诗歌被誉为“骨气奇高,词彩华茂”,就是说他的诗既内容充实丰富,多慷慨悲愤之气,在艺术表现上又生动形象,注意辞藻华美、对仗工整和音韵流畅。形成了既华丽绮美、又浑厚雄健的独特艺术风格。曹植诗歌语言华美主要表现在浓烈的感情色彩和鲜明的声色。

(2)曹植诗艺术的成就还表现在注重对称之美、注意语言锻炼方面。其诗作中不仅出现律句,还出现了律联“秋兰被长坂,朱华冒绿池。”(《公宴》)是对偶工整、声韵对称和谐的精工之句。“惊风飘白日,忽然归西山”(《赠徐干》)写时光易逝,用“惊”、“飘”、“忽然”、“归”数字,令人警醒。曹植还善于起调,工于发端,往往在全篇之首用一警策之语,振起全诗。

5. 说明正始思想对文学创作的影响。

(1)正始时期的政治时局是影响士人心态及他们的诗歌创作的重要因素之一。自魏明帝曹睿去世,曹氏、司马氏的明争暗斗从此就开始了。司马氏为了进一步巩固权势,除在军事上诛灭毋丘俭、诸葛诞等敌对势力外,在政治上则大杀名士。在这极端黑暗的政治恐怖下,士人建功立业的理想归于破灭。在诗歌创作中,建安诗歌中昂扬的气概没有了,代之以如履薄冰的的忧生之嗟,如何晏《言志诗》。另外,司马氏政权一方面用残酷的血腥手段篡取政权,大肆杀戮士人,一方面却自我标榜“名教”,维护自己所劫夺到手的权力,更显现出其虚伪卑鄙。因此,正始士人心中更加鄙弃名教,弃满了对黑暗现实的不满,但又不能直接表达出来,所以表现在诗歌创作上,一方面用韬晦曲折的方式批判名教中人,表现出沉痛委曲隐蔽曲折的风格。另一方面,由于对现实社会的失望,转而追求一种理想中的人生境界。在诗歌创作中,常常表现一种老庄人生理想的倾向。

(2)这个时期的文学思潮对正始士人心态及诗歌创作影响更为重大。正始诗人,往往都是崇尚老庄的士人,谈玄蔚然成一时风气,并且达到了高度的理论思维水平和高度的思辨性。因而正始诗人在追求自然,心与道冥的同时,把老庄的人生理想自然而然地带入到诗中来。这种境界进入诗歌创作,就为在文学中表现人与自然的亲和感,表现人对自然美的追求,开拓了一条广阔的道路,它把人对自然的态度引向审美的层次,成为后世山水诗的思想滥觞。

(3)玄风对正始诗人的另一影响,就是文学创作的哲理化倾向。正始时代士人普遍存在着巨大的理论热情,也影响到文学在更深的层次上对人生进行哲理的思索和哲学的观照,从诗歌的抒情向诗歌的哲理性发展,在诗歌中注重表现哲理,抒发了个人的情怀,无疑是后来玄言诗的滥觞,也对后来咏怀诗的议论化倾向产生了巨大的影响。

6. 分析阮籍的《咏怀诗》的艺术特点。

(1)阮籍的《咏怀》诗有一种意蕴深沉之美。因为阮籍是用深刻的哲理思索观照人生,他把人生的悲哀挖掘得更全面更深入,因而也就更沉痛。他不是个人命运的“忧生之嗟”,而是理性思索后对普遍人生悲剧的阐发,所以显得忧愤深广。在艺术表现方式上,阮籍用典颇多,多用比兴、象征烘托意象渲染气氛,来表达自己的深切情思,所以也显得意蕴深沉。

(2)另外阮籍的诗还有一种清逸玄远之美。被人称为“玄远”。这是因为,阮籍的诗歌中常常出现一个清虚空灵的庄子式的理想世界。他除了在生活上饮酒狂放之外,在精神上寻求解脱的方式就是越名教而任自然。由于玄学老庄的影响,他就在理想中向往一个自由翱翔的无何有之乡,一个心境澄明与道合一的人生境界。这种玄远朗澈的境界,这种富于神话色彩的瑰丽想象,再加上清丽流畅的语言,使读者获得一种清逸玄远的感受。

阮籍的《咏怀》诗,融哲理、情思与意象为一炉,意蕴深沉,清逸

玄远,不但成为正始时代诗歌的高峰,而且创造了抒情诗的新形式。

7. 分析陶渊明田园诗的艺术境界。

(1)陶渊明在中国文学史上的一大贡献,就是创造了情味极浓的冲淡之美。他诗作的境界韵味,是一种平和淡泊,于世事无所争,无所求,是心与自然泯一的人生境界的自然流露,表现为宁静平淡的境界,是一种新的意境美的类型。最能代表陶渊明冲淡之美的诗,莫过于《饮酒》其五,它创造出一个宁静平和的精神境界。人、山川、空气、飞鸟、原本只是一和谐之整体,原本无须区分。“悠然”见者,盖无可无不可,非有意为之,乃无意之间相遇。在此物我泯一的境界中,人生之种种真谛实已寓含其中,然亦不须说,又不必说,已经尽在意中。忘言者,正在不言中也。这样一个精神境界,留给人的是一种无尽的向往,这就是韵味。

(2)陶诗的特点是质朴无华,不加雕饰,极尽语言纯净之美。他不用夸张的铺排和绮艳的色彩,不用刻意雕琢的对仗和深僻的典故,他诗句的魅力,在于内在感情力量,所以他选择的只能是这种纯净的去尽华饰的语言。但是,陶诗的语言又不是未经加工锤炼的粗糙平俗的民间口头语言,而是语言巨匠剥落浮华后高度凝炼所能达到的更高境界和水平。“采菊东篱下,悠然见南山,山气日夕佳,飞鸟相与还。”(《饮酒》其五)的名句,如同口语,但其无心而心与物会,物我两融之境,宛如目前。山花人鸟,偶然相对,一片化机,天真自具。

8. 论述谢灵运山水诗的艺术特点。

(1)谢灵运山水诗的第一特点,就是创造了一种山水诗的结构模式,在一首诗中,往往是先叙述登游缘起或路线,接着是具体描写局部景物,最后是议论或感慨。如《石壁精舍还湖中作》,前四句叙述登临缘起,后接局部景色描绘。叙述部分在写法上常常是流动的,大处落笔。记行程、时间和空间,在行进中变换,并非写一个固

定的画面。谢灵运这一模式奠定了中国山水诗的写实倾向的雏形。

(2)谢灵运山水诗的第二个特点,就是在其局部景物描写中,通过细腻的观察与把握以及非常具体的画面,表现出某一景观的情思韵味,朝着景物与情思交融的方向发展。如他的名句“池塘生春草,园柳变鸣禽。”就在于它传达出诗人心中一种无法言喻的对生命的惊喜。

(3)谢灵运山水诗的第三个特点,是对山水景物的声、光、色都有生动的描绘。他能注意到诗中色彩和谐与明暗对比。如“晓霜枫叶丹,夕曛岚气阴”(《晚出西射堂》)雪白的早霜衬托着丹红的枫叶,落日的余辉映照着黯淡的岚气,色彩明暗均呈对比,使画面显得斑斓多姿,写声音也能曲尽其妙。

9. 说明鲍照诗歌的艺术成就。

(1)鲍照的乐府诗具有抒情浓烈,气势流畅之美。他把惯用的比兴、善叙他人他事的乐府诗,发展为一种直接抒写自己感情、叙说自己遭遇的诗体。把浓烈的抒情与构辞的美丽融为一体,来表现自己的澎湃情怀。其抒情特色是外露、强烈、流畅而节奏急速。常常是一种感情突然爆发,发则滔滔不绝。

(2)鲍照的诗语言亦自有特色。他注重锤炼字句,辞采瑰丽,有震撼人心的效果,所以被称为“雕藻淫艳,倾炫心魂。”如《拟行路难》其三,金卮美酒、华丽多姿、红颜零落,寒光宛转,令人心荡,亦极工丽。

(3)鲍照对于七言诗的发展作出了巨大贡献。鲍照《拟行路难》是以七言为主的杂言。前此的杂言是以四言或五言为主,七言为辅。曹丕的《燕歌行》每句用韵,且一韵到底,不利创作。鲍照加以大胆变革,改逐句押韵为隔句押韵,而且创造性地自由换韵,使诗歌音节节奏铿锵顿挫,更便于表达奔放恣肆的感情。如《拟行路难》十五。鲍照大胆革新与积极创作,使七言诗体大大发展,直接影响到唐代七言歌的创作。

10. 分析谢朓诗歌的艺术成就。

(1)从情思方面言,谢朓因为感情单纯,所以因物色感发而或喜或悲时,较为明朗外露,较少百感交集、曲折丛深。在他的诗中,常常可以感受到一种纯净如竹露、如风荷、如月色、如流泉般的情思流动,如《观潮雨》,此诗写晨起观雨引发的一份归隐情思,在这一片宁静的心境中,我们看到谢朓在面对朝雨时的一种敞开怀抱与大自然融合的和谐心境。

(2)谢朓诗意象创造也清新明丽,大多落尽华饰,有一种天然韵味,尤其在山水描画方面。谢灵运在意象创造上颇多创意,较多客观刻画。而谢朓诗中的意象,则带着更多心象的性质。如《之宣城新浦向板桥》。另外,谢朓诗的意象色彩趋向于浅色调与暖色调,意象内涵多琴、鸿、竹、荷、月色、归舟等雅文化因素,也有助于清新明丽的风格构成。

(3)谢朓诗语言流畅明白,去除任何晦涩的文字与赘典,有的甚至完全接近口语。如“望山白云里,望水平原外。”明白流畅,并非脱口而出,而是艺术上有着追求的结果。

(4)谢朓不但创造了明丽清新的诗歌格调,而且革新了以往山水诗中的玄思哲理,达到了情景交融的地步。到谢朓手中,山水诗最终没有了玄言的尾巴。

11. 分析《搜神记》的思想内容。

(1)本书中颇有价值的是有些具有积极意义的古神话,和具有现实意义的民间传说。如:河神巨灵,因华山阻挡了河道,他就手劈足蹈将华山分成两半,他的掌印和脚印留在了山上,反映了远古先民与生活困难作斗争,战胜自然灾害的愿望。再如,干将莫邪被楚王杀死,他的儿子为了替父报仇雪恨,割下自己的头让别人献头时刺杀楚王,有位山中行客拔刀相助,牺牲了自己。这些都宣扬高尚的品质,并表现了人民群众反对残暴行为的共同愿望,和顽强的反抗精神。

(2)故事反映了封建制度和礼教摧残美好婚姻所造成的悲剧，赞扬了坚贞的爱情。

(3)《搜神记》的主要目的是宣扬鬼神真有，多记述神妖鬼怪、巫术、卜筮等，但其中也记有一些不怕鬼、捉鬼、杀鬼的故事，借此反映了人民对坏人坏事进行斗争的正义精神，和智慧勇敢的性格。这些故事都具有很好的思想内容和积极意义。

12. 分析《世说新语》的艺术特色。

(1)生动地表现人物的性格特征，善于采用多种表现手法来刻画人物形象，而且只用短小的篇幅，却能将事件的中心突出，以富有特征性的细节描写表现人物的性格和精神面貌。而有些篇章是用具有个性的语言来表现人物性格和精神特征。

(2)《世说新语》的语言精炼，简约含蓄，隽永传神，既有典雅的辞句，又有生动的口语，善于把人物的语言写得逼似每个人物的身份。

(3)比喻生动精妙，形象鲜明。有不少故事成为名词或成语，如今天还常用的“难兄难弟”，“拾人牙慧”、“咄咄怪事”、“一往情深”等和根据“乘兴而来，兴尽而返”演变出的“乘兴而去，败兴而归”等，都是出于《世说新语》的精彩句子。

13. 《文赋》对创新构思是如何论述的？

陆机是研究我国文学创作过程开先河之人。他认为文学创造是一个形象思维过程，并描述了文学创作的构思过程。这是他的《文赋》对我国文学思想发展的主要贡献。他认为文学创作必须要观察万物，钻研古籍，具有高洁心情，有了这三方面的因素，才能情因物感，文以情生，进入文学创作过程。在构思中，他有创见：

(1)构思中意与物的关系：陆机认为构思在文学创作中极为重要，对文学创作构思中的各种现象作了详细而精彩的描述。如论述构思中意与物的关系，认为创作因有感而引起创作冲动，神思飞驰，丰富的联想迭起，进入文学想象。他强调了文学创作中想象活

动跨越时空的特点,和选择词语的情形,并概括地提出创作过程的心态特点是内视与神思。

(2)构思中的灵感:陆机《文赋》在叙述文学创作的构思时,还阐明了艺术灵感在创作中的重要意义。认为创作者灵感的潜意识表现为突发性和不受主观意志和人力支配的自动性,生动地将微妙的灵感心理特征及其现象特征描述得十分清晰。

陆机论述了灵感在创作中的重要作用,探讨了灵感的心理特征,以及灵感的根源,特别注意并论述了心理活动贯穿于文学创作的整个过程。

14. 分析刘勰《文心雕龙》的理论体系。

全书着重探讨有:总论、文体论、创作论、批评论。

(1)总论:《原道》、《宗经》、《征圣》、《正纬》、《辨骚》五篇是“文之枢纽”,也是全书的根本论点和论文的关键。《宗经》在全书的理论观点中最为重要。

(2)文体论:刘勰《文心雕龙》的文体论二十篇,分为文、笔两部分,他辨析了文体分类:以文笔分类;以性质分体;不可分者别辟一类。这就为文体的辨析奠定了基本形态。还对每种不同的文体进行阐释。

(3)创作论:刘勰创作论二十篇,是全书的精华。其所涉问题较多,主要有文学与现实的关系;继承与创新;内容和形式;艺术构思;创作过程;文学风格及写作技巧。详细而深入地论述了创作经验,发展了陆机创作构思过程的观点。

(4)批评论:刘勰不满当时文学批评忽略作品与社会环境的重要关系,只注意作家的才性和技巧的现象。为了修正这种流弊,他提出建立正确的文学批评方法,论述了批评家的修养,批评家的态度,批评标准。

15. 分析钟嵘《诗品》在文学批评史上的成就。

(1)钟嵘在《诗品》中将诗歌抒情意义的地位提到极高的程度,

可以说是他的文学理论建树之一。他对传统的物感说的含义提出新的见解,将心物交感的关系,由人与自然的关系拓宽领域,延伸到社会生活。

(2)钟嵘还提出“直寻”、“自然英旨”的自然美说,这也是他的文学理论建树之一。所谓“直寻”就是“但写所见,情有所感,眼有所见。”在创作中,他反对人为的声律,提倡自然声律,保持诗歌的自然之美。

(3)钟嵘又提出华采说,阐述审美的具体标准。这也是他的文学理论建树之一。他要求诗歌当具备写实抒情,自然美,风骨,华美的特点。这是很高的艺术标准,而他在《诗品》中的品评就是用这个标准来衡量入品的诗人及其诗作的。

参考答案

一、单项选择题

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. C | 4. D |
| 5. C | 6. A | 7. A | 8. B |
| 9. D | 10. C | 11. A | 12. C |
| 13. A | 14. A | 15. D | 16. A |
| 17. B | 18. C | 19. B | 20. A |
| 21. C | 22. D | 23. C | 24. C |
| 25. B | 26. A | 27. C | 28. B |
| 29. C | 30. C | 31. C | 32. D |
| 33. C | 34. C | 35. D | 36. D |
| 37. C | 38. B | 39. B | 40. A |
| 41. C | 42. D | 43. B | 44. D |
| 45. B | 46. C | 47. B | 48. D |
| 49. C | 50. B | 51. A | 52. A |

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 53. A | 54. C | 55. D | 56. D |
| 57. C | 58. B | 59. D | 60. B |
| 61. D | 62. D | 63. B | 64. B |
| 65. D | 66. B | 67. B | 68. B |
| 69. C | 70. A | 71. A | 72. D |
| 73. A | 74. D | 75. C | 76. C |
| 77. B | 78. A | 79. C | 80. A |
| 81. A | 82. C | 83. A | 84. C |
| 85. D | 86. D | 87. B | 88. B |
| 89. A | 90. A | 91. A | 92. B |
| 93. D | 94. C | 95. A | 96. B |
| 97. B | 98. C | 99. C | 100. B |
| 101. A | 102. B | 103. A | 104. D |
| 105. A | 106. C | 107. C | 108. B |
| 109. B | 110. A | 111. C | 112. A |
| 113. B | 114. B | 115. B | 116. C |
| 117. B | 118. A | 119. C | 120. A |
| 121. B | 122. D | 123. A | 124. D |

二、多项选择题

- | | | |
|------------|-------------|------------|
| 1. B C D | 2. A B C E | 3. A B D E |
| 4. B C D E | 5. B C | 6. B C E |
| 7. B D | 8. A D | 9. B C D |
| 10. A B | 11. A B | 12. A C |
| 13. B D | 14. B C D E | 15. A C E |
| 16. A B C | 17. C D E | 18. B C |
| 19. B D E | 20. C D | 21. A C |
| 22. A C D | 23. C E | 24. B C E |
| 25. B D | 26. A C D E | 27. A E |

28. C D

31. B C D E

34. D E

37. B C

29. A B C D

32. B C

35. A C

38. A B C E

30. A C D E

33. A D E

36. A C D

第四编 隋唐五代文学

考核点提示

1. 总体了解唐代文学共分为：初唐、盛唐、中唐和晚唐四个时期，了解各时期的重点作家与流派。了解唐代文学中诗歌、散文、小说、词各体兼备的情况。

2. 识记隋代文学的主要作家，了解隋朝文学的创作倾向。重点掌握卢思道、杨素的代表作品及其艺术特色。

3. 识记“初唐四杰”、“沈宋”、“吴中四士”、“上官体”、陈子昂等。掌握初唐四杰的贡献，沈佺期、宋之问对律体诗的贡献，陈子昂的理论主张，张若虚的《春江花月夜》。分析陈子昂对唐诗的贡献。

4. 掌握“山水田园诗派”及其代表人物王维、孟浩然的代表作品、艺术特色；掌握“边塞诗派”及其代表人物的作品、艺术特色；掌握盛唐豪侠诗人的代表作品及其思想内容、艺术特色；掌握李白诗歌的思想内容及艺术特色；为什么杜甫有“诗史”之称，分析杜诗“沉郁顿挫”的艺术特色；掌握杜诗的写实手法，为什么说杜诗是集大成者。

5. 了解大历诗坛的情况，识记大历诗坛的代表人物韦应物、刘长卿，“大历十才子”等人诗歌的内容与艺术成就。掌握顾况、李益等人的创作特色。

6. 识记中唐“元白”诗派，“新乐府运动”，掌握白居易的理论主张、代表作品、思想内容、艺术特色。识记元稹的代表作品。识记张籍、王建的代表作品。分析元稹和白居易的异同。

7. 掌握“韩孟诗派”代表作家的作品与创作风格。识记李贺代

表作品,分析其诗歌艺术特色。掌握刘禹锡、柳宗元二人创作风格,比较二人创作的不同特色。

8. 了解晚唐代表作品及其诗歌总体风格。分析李商隐无题诗的成就和李诗的艺术特色。掌握杜牧的代表作及其诗歌艺术。掌握贾岛、姚合的创作风格“苦吟”。识记皮日休、陆龟蒙、司空图的代表作品。

9. 识记“古文运动”,分析韩、柳古文运动的起因、观点、作用。分析韩愈创作的成就。了解柳宗元对山水游记、传记文学的贡献。识记晚唐讽刺小品的代表作品及其思想艺术价值。

10. 识记“唐传奇”、“变文”、“俗讲”的概念。掌握唐传奇的发展过程,分期,及其代表作品。分析唐传奇的内容与艺术成就、历史地位。

11. 了解词的起源、敦煌曲子词。重点掌握温庭筠、韦庄、冯延巳、李煜等人的创造特色。识记“花间诗派”的概念。

综合练习

一、单项选择题

- 隋代,采用以“思妇——征夫”为内容结构的南朝歌行体写成《从军行》的作者是()。
A. 卢思道
B. 杨素
C. 薛道衡
D. 江总
- 《出塞》(汉虏未和亲)的作者是()。
A. 卢思道
B. 薛道衡
C. 杨素
D. 许善心
- 杨素诗风的一贯特色是()。
A. 沉郁顿挫,风格浑厚

B. 轻艳浓丽,婉转多致

C. 哀怨缠绵,凄凉悱恻

D. 粗犷深沉,情感浓烈,有北歌的慷慨呜咽之音

4. 上官仪是()。

A. 隋朝诗人

B. 南朝诗人

C. 初唐诗人

D. 盛唐诗人

5. 王绩是()。

A. 初唐诗人

B. 盛唐诗人

C. 中唐诗人

D. 晚唐诗人

6. 《长安古意》的作者是()。

A. 王勃

B. 卢照邻

C. 骆宾王

D. 杨炯

7. 《送杜少府之任蜀州》的作者是()。

A. 王勃

B. 卢照邻

C. 杨炯

D. 骆宾王

8. “海内存知己,天涯若比邻”一语出自()。

A. 李白《送孟浩然之广陵》

B. 杜甫《春望》

C. 王勃《送杜少府之任蜀州》

D. 卢照邻《长安古意》

9. 《从军行》(烽火照西京)的作者是()。

A. 杨炯

B. 王勃

C. 卢照邻

D. 骆宾王

10. 在“初唐四杰”中,以五律见长的诗人是()。

A. 王勃

B. 杨炯

C. 卢照邻

D. 骆宾王

11. 在初唐时期,宋之问、杜审言等一批进士及第作家,入朝做官时写的分题赋咏和酬唱诗,在内容上接近宫体诗,后人

称这种体式叫()。

A. 元白体

B. 乐府体

C. 馆阁体

D. 西昆体

12. 《和晋陵陆丞早春游望》诗作者是()。

A. 宋之问

B. 杜审言

C. 苏味道

D. 崔融

13. “云霞出海曙,梅柳渡江春”的作者是()。

A. 杜审言

B. 杜甫

C. 李白

D. 崔融

14. 完成五律的定型工作的人是()。

A. 李白

B. 杜甫

C. 初唐四杰

D. 沈、宋

15. 《度大庾岭》的作者是()。

A. 沈佺期

B. 王绩

C. 李建

D. 宋之问

16. 《遥同杜员外审言过岭》的作者是()。

A. 宋之问

B. 沈佺期

C. 李峤

D. 崔融

17. 在初唐,倡导复归风雅、诗用比兴的诗人是()

A. 初唐四杰

B. 宋之问

C. 陈子昂

D. 王绩

18. 《感遇》诗 38 首作者是()。

A. 陈子昂

B. 孟浩然

C. 高适

D. 王勃

19. 《登幽州台歌》的作者是()。

A. 李白

B. 陈子昂

C. 杜甫

D. 岑参

20. 张若虚生活于()。

- A. 初唐时期
- B. 盛唐时期
- C. 初唐与盛唐之交
- D. 盛唐与中唐之交

21. 张若虚是()。

- A. “文章四友”中的人物
- B. “吴中四士”中的人物
- C. “初唐四杰”中的人物
- D. “大历十才子”中的人物

22. 《春江花月夜》的作者是()。

- A. 陈子昂
- B. 李白
- C. 元稹
- D. 张若虚

23. 《代白头翁》的作者是()。

- A. 张若虚
- B. 贺知章
- C. 刘希夷
- D. 陈子昂

24. “年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”名句的作者是()。

- A. 张若虚
- B. 李白
- C. 刘希夷
- D. 杜甫

25. 在唐代诗人中，被称为“诗中有画，画中有诗”的诗人是()。

- A. 李白
- B. 杜牧
- C. 张若虚
- D. 王维

26. 《使至塞上》的作者是()。

- A. 王翰
- B. 高适
- C. 岑参
- D. 王维

27. 《辋川集二十首》的作者是()。

- A. 王维
- B. 孟浩然

C. 张子容

D. 常建

28. 《临洞庭湖赠张丞相》的作者是()。

A. 王维

B. 孟浩然

C. 常建

D. 祖咏

29. 下列唐代诗人中,不恋仕途,终身不仕的布衣诗人是()。

A. 顾况

B. 张九龄

C. 孟浩然

D. 王维

30. 《宿建德江》的作者是()。

A. 元稹

B. 杜甫

C. 白居易

D. 孟浩然

31. 盛唐时期,王维、孟浩然之后,与王孟诗风接近的诗人们中,创作成就最高的诗人是()。

A. 常建

B. 祖咏

C. 储光羲

D. 裴迪

32. 《凉州词》(葡萄美酒夜光杯)的作者是()。

A. 王昌龄

B. 崔颢

C. 王之涣

D. 王翰

33. 《从军行七首》的作者是()。

A. 高适

B. 岑参

C. 王翰

D. 王昌龄

34. 在盛唐诗坛中,专攻七绝的高手是()。

A. 李白

B. 王昌龄

C. 王翰

D. 杜甫

35. 被誉为唐人七绝压卷之作的诗是()。

A. 王昌龄《出塞》(秦时明月汉时关)

B. 崔颢《黄鹤楼》

C. 岑参《逢入京使》

D. 王之涣《凉州词》(黄河远上白云间)

36. 《古从军行》的作者是()。

A. 李白

B. 王翰

C. 崔颢

D. 李颀

37. 在唐代的众多有志的诗人中,唯一做到高官而封侯者是()。

A. 李白

B. 元结

C. 岑参

D. 高适

38. 《白雪歌送武判官归京》的作者是()。

A. 高适

B. 岑参

C. 王之涣

D. 王翰

39. 《登鹳鹤楼》(白日依山尽)的作者是()。

A. 李白

B. 崔颢

C. 王之涣

D. 王昌龄

40. 唐代诗坛上最杰出的浪漫主义诗人是()。

A. 李白

B. 王之涣

C. 李贺

D. 李商隐

41. 李白,字()。

A. 青莲居士

B. 子美

C. 太白

D. 居易

42. “青莲居士”指的是()。

A. 王维

B. 孟浩然

C. 李白

D. 白居易

43. 《将进酒》(君不见)作者是()。

A. 李白

B. 杜甫

C. 王翰

D. 李颀

44. 有“诗史”之称的诗人是()。

A. 李白

B. 杜甫

C. 陈子昂

D. 李商隐

45. 在盛唐时代,被誉为“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”的诗人是()。

A. 李白

B. 杜甫

C. 白居易

D. 高适

46. “清水出芙蓉”往往用来形容()。

A. 李白的诗

B. 杜甫的诗

C. 李贺的诗

D. 元稹的诗

47. 被称为由盛唐到中唐过渡的集大成诗人是()。

A. 柳宗元

B. 李白

C. 杜甫

D. 白居易

48. 有“诗圣”之美誉的诗人是()。

A. 王维

B. 李白

C. 白居易

D. 杜甫

49. “子美”是()。

A. 白居易的字

B. 王维的字

C. 杜甫的字

D. 刘禹锡的字

50. 在唐代诗人中,出生于“奉儒守官”家庭,享受不纳租税,不服兵役特权的诗人是()。

A. 高适

B. 李白

C. 杜甫

D. 李贺

51. 下列为杜甫早年作品的是()。

A. 《春望》

B. 《望岳》

C. 《登高》

D. 《登岳阳楼》

52. 杜甫思想的主流是()。

A. 儒家

B. 道家

C. 法家

D. 佛家

53. 首先创立了“即事名篇,无复依傍”新乐府的唐代诗人是

()。

A. 杜甫

B. 白居易

C. 元稹

D. 李建

54. “朱门酒肉臭，路有冻死骨”一语出自杜甫的()。

A. 《闻官军收河南河北》

B. 《自京赴奉先县咏怀五百字》

C. 《茅屋为秋风所破歌》

D. 《秋兴八首》

55. 诗风以“沉郁顿挫”为特色的诗人是()。

A. 岑参

B. 孟浩然

C. 杜甫

D. 白居易

56. 杜甫《秋兴八首》的主题和基调是()。

A. 忧念长安，自怜身世

B. 抒发个人一生的坎坷和对家乡的思念

C. 歌颂秋景之美好

D. 悲愁情怀，思念之苦

57. 唐代诗人中，创为“连章体”的七律组诗和“拗体”七律的人是()。

A. 李白

B. 宋之问

C. 杜甫

D. 李商隐

58. “别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师”的提出者是盛唐诗人()。

A. 陈子昂

B. 孟浩然

C. 李白

D. 杜甫

59. 提出“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”的诗人是()。

A. 柳宗元

B. 韩愈

C. 杜甫

D. 李白

60. 提出“不薄今人爱古人”的是()。
- A. 李白 B. 杜甫
C. 韩愈 D. 柳宗元
61. 大历年间是()。
- A. 盛唐时期
B. 盛唐向中唐过渡时期
C. 中唐向晚唐过渡时期
D. 中唐时期
62. 大历时期,能自成一家的诗人是()。
- A. 刘长卿 B. 韦应物
C. 戴叔伦 D. 李端
63. 韦应物被人称为()。
- A. 韦洛阳 B. 韦杭州
C. 韦苏州 D. 韦扬州
64. 韦应物主要擅长写()。
- A. 边塞诗 B. 山水田园诗
C. 游侠诗 D. 感伤诗
65. 刘长卿诗歌主要反映出当时士人的()。
- A. 慷慨激昂的心态
B. 要求建功立业的心态
C. 孤独冷漠的心态
D. 失落、惆怅的无奈心态
66. 《逢雪宿芙蓉山主人》的作者是()。
- A. 刘长卿 B. 韦应物
C. 皮日休 D. 孟郊
67. “大历十才子”之名首见于()。
- A. 赵崇祚的《花间集》
B. 殷璠的《河岳英灵集》

C.《旧唐书》

D.姚合的《极玄集》

68.“大历十才子”齐名的原因主要是因为()。

A.他们都是同一时代的诗人

B.他们都是同一地方的诗人

C.主要创作倾向和诗风相近

D.理论主张和性格相近

69.顾况、李益诗歌主要强调()。

A.表现个人心灵,抒发情感

B.描摹山水,逸情放志

C.反映人民痛苦,针砭时弊

D.歌颂统治者,维护社会平安

70.顾况、李益诗歌的主要体裁是()。

A.新题乐府诗歌

B.古诗和乐府诗

C.近体诗中的五言与五律

D.近体诗中的五绝与七绝

71.《苔藓山歌》作者是()。

A.顾况

B.李益

C.元结

D.陆龟蒙

72.能表现大历诗歌两重性(既有盛唐余韵,又有中唐先声)的大历诗人是()。

A.韦应物

B.顾况

C.刘长卿

D.李益

73.《塞下曲》(伏波唯愿裹尸还)的作者是()。

A.高适

B.岑参

C.李益

D.王翰

74.《盐州过胡儿饮马泉》的作者是()。

A. 李益

B. 李颀

C. 李贺

D. 王之涣

75. “元白诗派”出现在()。

A. 初唐

B. 盛唐

C. 中唐

D. 晚唐

76. 白居易,字()。

A. 放翁

B. 子美

C. 太白

D. 乐天

77. 白居易思想的主干基本是()。

A. 儒家思想

B. 杂家思想

C. 道家思想

D. 佛家思想

78. 唐代最善于调节儒、释、道三教思想而化为己用的大诗人是()。

A. 李白

B. 王维

C. 杜甫

D. 白居易

79. 提出“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的诗人是()。

A. 李白

B. 陈子昂

C. 杜甫

D. 白居易

80. 白居易的诗歌中表现“兼济之志”的诗歌是()。

A. 讽喻诗

B. 闲适诗

C. 感伤诗

D. 杂律诗

81. 白居易诗歌表现其“独善主义”的诗歌是()。

A. 讽喻诗

B. 闲适诗

C. 感伤诗

D. 杂律诗

82. 《长恨歌》属于白居易的()。

A. 讽喻诗

B. 闲适诗

C. 感伤诗

D. 杂律诗

- 83.《连昌宫词》的作者是()。
- A. 李白
B. 白居易
C. 杜牧
D. 元稹
84. 元稹的作品集是()。
- A.《白乐天集》
B.《中州集》
C.《元氏长庆集》
D.《元稹集》
85. 最能代表元稹诗歌创作特色的是()。
- A. 山水田园诗和边塞诗
B. 新题乐府诗
C. 抨击时弊,反映民生痛苦的诗
D. 艳情诗和悼亡诗
86. “曾经沧海难为水,除却巫山不是云”,这句名言的作者是()。
- A. 李白
B. 李商隐
C. 杜牧
D. 元稹
- 87.《谴悲怀三首》()。
- A. 作者是元稹,属自伤诗
B. 作者是元稹,属悼亡诗
C. 作者是杜甫,属怀人诗
D. 作者是白居易,属悼亡诗
88. 张籍、王建属于()。
- A. 韩孟诗派
B. 边塞诗派
C. 元白诗派
D. 山水田园诗派
- 89.《野老歌》作者是()。
- A. 韩愈
B. 孟郊
C. 王建
D. 张籍

90.《节妇吟寄东平李司空师道》一诗的作者是()。

- A. 李白
- B. 陆龟蒙
- C. 张籍
- D. 王建

91.《宫词一百首》的作者是()。

- A. 元稹
- B. 王建
- C. 李白
- D. 张籍

92. 被称为“宫词”之祖的诗人是()。

- A. 杜牧
- B. 李白
- C. 元稹
- D. 王建

93. “退之”指的是()。

- A. 韩愈
- B. 柳宗元
- C. 刘禹锡
- D. 杜荀鹤

94. 在政治变革中,韩愈属()。

- A. 激进派
- B. 变革派
- C. 中立派
- D. 保守派

95.《山石》的主要特色是()。

- A. 以“山石”为对象,精工雕刻
- B. 是一种散体化的手法,以文入诗
- C. 以感伤情调为主
- D. 豪放雄浑,有一股亢奋之气

96. 大力实践“以文为诗”的唐代诗人是()。

- A. 孟浩然
- B. 杜甫
- C. 柳宗元
- D. 韩愈

97. 中唐最杰出的“苦吟诗人”是()。

- A. 韩愈
- B. 杜甫
- C. 孟郊
- D. 贾岛

98. “李长吉”指的是()。

- A. 李颀
- B. 李白

C. 李贺

D. 李商隐

99. 李贺的《雁门太守行》的主要内容是()。

A. 记录雁门太守的行程

B. 描写大漠风光

C. 表明对战争的厌恶

D. 歌颂守边将士的壮烈精神

100. 《苏小小墓》作者是()。

A. 李贺

B. 贾岛

C. 姚合

D. 杜牧

101. 诗歌风格被称为“长吉体”的诗人是()。

A. 姚合

B. 白居易

C. 孟郊

D. 李贺

102. 诗风呈现出冷、艳、奇、险的诗人是()。

A. 韩愈

B. 孟郊

C. 李贺

D. 李商隐

103. 在中唐时期的诗人中,为晚唐唯美主义诗风先导的诗人是()。

A. 柳宗元

B. 白居易

C. 元稹

D. 李贺

104. 被称为“诗豪”的诗人是()。

A. 李白

B. 杜甫

C. 柳宗元

D. 刘禹锡

105. 在中唐,受巴山楚水和当地民风影响,创作有影响的《竹枝词》的作家是()。

A. 韩愈

B. 刘禹锡

C. 柳宗元

D. 白居易

106. 晚唐最有成就的诗人是()。

A. 李商隐

B. 杜牧

C. 皮日休

D. 陆龟蒙

107. “玉谿生”指的是()。

A. 李贺

B. 李商隐

C. 皮日休

D. 杜牧

108. 在唐代,一生被卷入“牛李党争”中,致使郁郁不得其志的诗人是()。

A. 李白

B. 李贺

C. 李商隐

D. 韩愈

109. 自创“无题”诗的诗人是()。

A. 杜甫

B. 白居易

C. 李商隐

D. 杜牧

110. 对李商隐“无题”的理解,历史上除爱情说之外,还有()。

A. 感伤说

B. 寄托说

C. 隐射说

D. 讽刺说

111. “身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通”这一古典名句作者是()。

A. 李白

B. 李贺

C. 李商隐

D. 冯延巳

112. 杜牧咏史诗的主要内容是()。

A. 歌咏历史

B. 批判历史

C. 借鉴历史

D. 咏古伤今

113. “小李杜”指的是()。

A. 李颀和杜审言

B. 李白和杜甫

C. 李商隐和杜牧

D. 李贺和杜牧

114. 诗歌有“二十八字史论”之誉的诗人是()。

A. 李白

B. 杜甫

C. 刘禹锡

D. 杜牧

115. 《丁卯集》的作者是()。
- A. 李商隐 B. 许浑
C. 温庭筠 D. 杜牧
116. 有“江南才子”之称的是()。
- A. 李贺 B. 李白
C. 杜牧 D. 许浑
117. 下列属“苦吟诗人”的是()。
- A. 许浑 B. 冯延巳
C. 杜牧 D. 贾岛
118. “推敲”一典的由来是因为()。
- A. 孟郊 B. 李贺
C. 贾岛 D. 姚合
119. 孟郊与贾岛并称,且宋人说“郊寒岛瘦”,是因为()。
- A. 他们都是以诗歌反映现实的
B. 他们两人都十分贫寒
C. 他们都是以“苦吟”而著名
D. 他们都十分怕冷
120. 诗被称为“武功体”的诗人是()。
- A. 李贺 B. 姚合
C. 贾岛 D. 许浑
121. 号“醉吟先生”、“鹿门子”的诗人是()。
- A. 陶渊明 B. 王维
C. 孟郊 D. 皮日休
122. 《橡媪叹》的作者是()。
- A. 陆龟蒙 B. 皮日休
C. 姚合 D. 杜荀鹤
123. 《山中寡妇》的作者是()。
- A. 陆龟蒙 B. 皮日休

C. 姚合

D. 杜荀鹤

124. 《咏田家》的作者是()。

A. 聂夷中

B. 杜荀鹤

C. 皮日休

D. 罗隐

125. 与范蠡、张翰一起被称为吴中“千古三高”的唐代作家是()。

A. 陆龟蒙

B. 皮日休

C. 罗隐

D. 聂夷中

126. 自称“江湖散人”，形成江湖隐逸诗风的诗人是()。

A. 杜牧

B. 李商隐

C. 陆龟蒙

D. 皮日休

127. 提出“象外之象”、“韵外之致”的人是()。

A. 陈子昂

B. 白居易

C. 韩愈

D. 司空图

128. 《二十四诗品》的作者是()。

A. 杜甫

B. 柳宗元

C. 殷璠

D. 司空图

129. 唐代古文运动发生于()。

A. 初唐

B. 盛唐

C. 中唐

D. 晚唐

130. 唐代古文运动领袖人物是()。

A. 陈子昂和“初唐四杰”

B. 李白、杜甫

C. 韩愈、柳宗元

D. 白居易、元稹

131. 提出“唯陈言务去”的人是()。

A. 陈子昂

B. 杜甫

C. 韩愈

D. 柳宗元

132. “永州八记”的作者是()。
- A. 韩愈
B. 柳宗元
C. 刘禹锡
D. 白居易
133. 晚唐最出色的散文样式是()。
- A. 骈文
B. 赋
C. 讽刺小品
D. 山水游记
134. 被鲁迅评为“正是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”的是()。
- A. 晚唐诗歌
B. 晚唐无题诗
C. 晚唐词
D. 晚唐讽刺小品文
135. 《皮子文薮》的作者是()。
- A. 皮日休
B. 陆龟蒙
C. 罗隐
D. 杜牧
136. 《笠泽丛书》的作者是()。
- A. 皮日休
B. 陆龟蒙
C. 罗隐
D. 韩愈
137. 《谗书》的作者是()。
- A. 皮日休
B. 陆龟蒙
C. 罗隐
D. 韩愈
138. 《读司马法》的作者是()。
- A. 皮日休
B. 柳宗元
C. 罗隐
D. 陆龟蒙
139. 《野庙碑》的作者是()。
- A. 皮日休
B. 陆龟蒙
C. 罗隐
D. 刘禹锡
140. 《英雄之言》的作者是()。

A. 罗隐

B. 韩愈

C. 陆龟蒙

D. 杜荀鹤

141. 唐传奇是()。

A. 文言短篇小说

B. 杂记

C. 志人小说

D. 章回小说

142. 标志着古典文言短篇小说成熟的是()。

A. 志人小说

B. 志怪小说

C. 唐传奇

D. 变文

143. “唐传奇”得名于小说集《传奇》，它的作者是()。

A. 白行简

B. 王度

C. 蒋防

D. 裴铏

144. 《古镜记》的作者是()。

A. 无名氏

B. 王度

C. 蒋防

D. 沈亚之

145. 唐代现存的最早的一部传奇小说作品是()。

A. 《补江总白猿传》

B. 《游仙窟》

C. 《古镜记》

D. 《南柯太守传》

146. 《游仙窟》的作者是()。

A. 王度

B. 李公佐

C. 沈既济

D. 张鷟

147. 唐传奇繁盛时期是在()。

A. 初唐

B. 盛唐

C. 中唐

D. 晚唐

148. 《离魂记》的作者是()。

A. 蒋防

B. 王度

C. 陈玄祐

D. 白行简

149. 张倩娘这一形象出于传奇小说()。
- A.《莺莺传》 B.《霍小玉传》
C.《离魂记》 D.《李娃传》
- 150.《柳毅传》的作者是()。
- A. 李朝威 B. 白行简
C. 蒋防 D. 沈亚之
151. “洞庭龙女”这一形象出自于()。
- A. 白行简的《李娃传》
B. 李公佐的《南柯太守传》
C. 王度的《古镜记》
D. 李朝威的《柳毅传》
152. 中唐时期,完全摆脱志怪气息的一部社会人情小说是()。
- A.《李娃传》
B.《霍小玉传》
C.《莺莺传》
D.《南柯太守传》
- 153.《李娃传》的男主人公是()。
- A. 张生 B. 李益
C. 荥阳生 D. 王生
- 154.《莺莺传》的作者是()。
- A. 元稹 B. 李白
C. 白居易 D. 白行简
155. 反映一出始乱终弃的爱情悲剧的作品是()。
- A.《离魂记》 B.《莺莺传》
C.《柳毅传》 D.《李娃传》
156. 下列作品是根据作家自身经历而创作的是()。
- A.《霍小玉传》 B.《李娃传》

C.《莺莺传》

D.《枕中记》

157. 被称为中唐传奇压卷之作的小说是()。

A. 元稹的《莺莺传》

B. 蒋防的《霍小玉传》

C. 白行简的《李娃传》

D. 李朝威的《柳毅传》

158. 《霍小玉传》的作者是()。

A. 蒋防

B. 李朝威

C. 白行简

D. 元稹

159. “槐安国”出自于()。

A.《离魂记》

B.《枕中记》

C.《南柯太守传》

D.《长恨歌》

160. 《枕中记》的作者是()。

A. 白行简

B. 李公佐

C. 沈既济

D. 沈亚之

161. 《南柯太守传》作者是()。

A. 李公佐

B. 沈亚之

C. 蒋防

D. 元稹

162. 晚唐游侠小说成就最高的是()。

A. 牛僧孺《玄怪录》

B. 李隐《大唐奇事记》

C. 杜光庭《虬髯客传》

D. 柳祥《潇湘录》

163. 红拂这一人物出自()。

A.《虬髯客传》

B.《柳毅传》

C.《枕中记》

D.《霍小玉传》

164. “变文”是()。

A. 一种纯散文形式的文体

- B. 是中国词的最早形式
- C. 是早期的戏剧
- D. 是一种韵散相结合而成的文体

165. 词起源于()。

- A. 民间
- B. 文人
- C. 宫廷
- D. 外国

166. 晚唐合称“温李”的是温庭筠和()。

- A. 李白
- B. 李贺
- C. 李商隐
- D. 李颀

167. 第一个专门为词的晚唐词人是()。

- A. 李煜
- B. 温庭筠
- C. 韦庄
- D. 冯延巳

168. “词为艳科”的始作俑者是()。

- A. 白居易
- B. 李商隐
- C. 温庭筠
- D. 韦庄

169. 花间集派的鼻祖是()。

- A. 韦庄
- B. 温庭筠
- C. 冯延巳
- D. 李贺

170. 词具有“香而软”特色的词人是()。

- A. 温庭筠
- B. 李煜
- C. 韦庄
- D. 冯延巳

171. 词史上第一个大力用白描手法的作家是()。

- A. 温庭筠
- B. 韦庄
- C. 李煜
- D. 冯延巳

172. 《花间集》编辑者是()。

- A. 元稹
- B. 赵崇祚
- C. 殷璠
- D. 温庭筠

173. 我国最早的一部文人词总集是()。

A.《花间集》

B.《教坊记》

C.《云谣集杂曲子》

D.《二主集》

174. 花间词派的主体风格是()。

A. 香而软

B. 婉丽绮靡

C. 清新动人

D. 质朴刚健

175.《阳春词》作者是()。

A. 冯延巳

B. 温庭筠

C. 韦庄

D. 牛希济

176. 唐五代的皇帝词人是()。

A. 温庭筠

B. 李煜

C. 韦庄

D. 冯延巳

二、多项选择题

1. 隋朝文学家,属北齐、北周旧臣的有()。

A. 卢思道

B. 杨素

C. 薛道衡

D. 江总

E. 王胄

2. 隋朝文学家属于由梁、陈入隋的文人有()。

A. 虞世基

B. 杨素

C. 江总

D. 许善心

E. 庾由直

3. 唐代诗歌发展分四个时期,它们指的是()。

A. 初唐

B. 先唐

C. 盛唐

D. 中唐

E. 晚唐

4. 由虞世南等人编的类书有()。

A.《太平广记》

B.《白氏帖》

C.《艺文类聚》

D.《北堂书抄》

E.《文思博要》

5. “初唐四杰”指的是()。

A. 陈子昂

B. 卢照邻

C. 王勃

D. 骆宾王

E. 杨炯

6. 下列作家属于初唐的有()。

A. 杨素

B. 上官仪

C. 陈子昂

D. 王勃

E. 宋之问

7. “文章四友”指()。

A. 宋之问

B. 杜审言

C. 李峤

D. 苏味道

E. 崔融

8. 陈子昂的代表作有()。

A.《感遇》诗 38 首

B.《春江花月夜》

C.《登幽州台歌》

D.《度大庾岭》

E.《春望》

9. 陈子昂主要诗歌主张是()。

A. 文以明道

B. 陈言务去

C. 汉魏风骨

D. 风雅兴寄

E. 不平则鸣

10. “吴中四士”指的是()。

A. 贺知章

B. 杜审言

C. 张旭

D. 包融

E. 张若虚

11. 下列作家属盛唐山水田园诗人的是()。

A. 王维

B. 孟浩然

C. 韦应物

D. 高适

E. 常建

12. 下列作品属于王维的有()。

A. 《送元二使安西》

B. 《使至塞上》

C. 《山居秋暝》

D. 《过故人庄》

E. 《山居即事》

13. 下列作品属于孟浩然的有()。

A. 《临洞庭湖赠张丞相》

B. 《春江花月夜》

C. 《春晓》

D. 《宿建德江》

E. 《凉州词二首》

14. 下列作家属于盛唐豪侠诗人的有()。

A. 白居易

B. 李贺

C. 王翰

D. 王昌龄

E. 崔颢

15. 下列属于王昌龄的作品有()。

A. 《芙蓉楼送辛渐二首》

B. 《从军行七首》

C. 《出塞》(秦时明月汉时关)

D. 《采莲曲二首》

E. 《凉州词》(葡萄美酒夜光杯)

16. 下列作家属于盛唐边塞诗人的是()。

A. 孟浩然

B. 高适

C. 岑参

D. 王之涣

E. 陶翰

17. 下列作品属于岑参的有()。

A.《白雪歌送武判官归京》

B.《走马川行奉送出师西征》

C.《燕歌行》(汉家烟尘)

D.《逢入京使》

E.《轮台歌奉送封大夫出师西征》

18. 下列属于李白的作品有()。

A.《蜀道难》

B.《梦游天姥吟留别》

C.《行路难》(金尊清酒斗十千)

D.《将进酒》(君不见)

E.《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

19. 下列属于杜甫的作品有()。

A.《自京赴奉先县咏怀五百字》

B. “三吏”、“三别”

C.《登高》

D.《茅屋为秋风所破歌》

E.《登岳阳楼》

20. 下列作家属于盛唐的有()。

A. 王之涣

B. 顾况

C. 白居易

D. 王昌龄

E. 杜牧

21. 下列诗人主要活跃在大历诗坛上的有()。

A. 白居易

B. 韦应物

C. 刘长卿

D. 顾况

E. 元稹

22. 下列属于韦应物的作品有()。

- A.《寄全椒山中道士》
- B.《滁州西涧》
- C.《重赠裴郎中贬吉州》
- D.《逢雪宿芙蓉山主人》
- E.《听夜雨寄卢纶》

23. 下列人物属于“大历十才子”中的有()。

- A. 戴叔伦
- B. 卢纶
- C. 钱起
- D. 李端
- E. 刘长卿

24. 下列作品属于顾况的有()。

- A.《塞下曲》
- B.《悲歌》
- C.《苔藓山歌》
- D.《连昌宫词》
- E.《盐州过胡儿饮马泉》

25. 下列作品属于李益的有()。

- A.《塞下曲》
- B.《连昌宫词》
- C.《夜上受降城闻笛》
- D.《苔藓山歌》
- E.《盐州过胡儿饮马泉》

26. 中唐主要诗派有()。

- A. 边塞诗派
- B. 山水田园诗派
- C. 元白诗派
- D. 韩孟诗派
- E. 唯美诗派

27. “韩孟诗派”代表人物有()。

- A. 李贺
- C. 孟郊
- E. 姚合

- B. 韩愈
- D. 贾岛

28. 下列属于“元白诗派”的有()。

- A. 元稹
- C. 姚合
- E. 罗隐

- B. 白居易
- D. 王建

29. 白居易把自己的诗歌分为四类,即()。

- A. 讽喻诗
- C. 感伤诗
- E. 杂律诗

- B. 乐府诗
- D. 闲适诗

30. 白居易讽喻诗代表有()。

- A. 《卖炭翁》
- C. 《琵琶行》
- E. 《杜陵叟》

- B. 《长恨歌》
- D. 《红线毯》

31. 白居易感伤诗代表作有()。

- A. 《秦中吟》
- B. 《琵琶行》
- C. 《长恨歌》
- D. 《赋得古原草送别》
- E. 《卖炭翁》

32. 元稹艳情诗代表作有()。

- A. 《连昌宫词》
- B. 《行宫》
- C. 《舞腰》
- D. 《谴悲怀三首》
- E. 《离思五首》

33. 韩愈诗歌代表作有()。

- A.《老夫采玉歌》
- B.《山石》
- C.《左迁至蓝关示侄孙湘》
- D.《早春呈水部张十八员外》
- E.《游子吟》

34. 李贺诗歌代表作有()。

- A.《李凭箜篌引》
- B.《金铜仙人辞汉歌》
- C.《雁门太守行》
- D.《老夫采玉歌》
- E.《酬乐天扬州初逢席上见赠》

35. 刘禹锡诗歌代表作品有()。

- A.《老夫采玉歌》
- B.《酬乐天扬州初逢席上见赠》
- C.《西塞山怀古》
- D.《石头城》
- E.《竹枝词二首》

36. 下列作家属于中唐的有()。

- | | |
|--------|--------|
| A. 李商隐 | B. 刘禹锡 |
| C. 韩愈 | D. 元稹 |
| E. 白居易 | |

37. 下列作家属于晚唐的有()。

- | | |
|--------|--------|
| A. 皮日休 | B. 杜牧 |
| C. 陆龟蒙 | D. 张若虚 |
| E. 罗隐 | |

38. 下列作品属于李商隐的有()。

- | | |
|----------|--------|
| A.《安定城楼》 | B.《山行》 |
| C.《乐游原》 | D.《贾生》 |

E.《马嵬二首》

39. 对李商隐“无题”，历史上有两种说法()。

A. 爱情说

B. 咏史说

C. 怀人说

D. 讽刺说

E. 寄托说

40. 下列名句出自李商隐诗中的有()。

A. 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

B. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

C. 此情可待成追忆，只是当时已惘然。

D. 夕阳无限好，只是近黄昏。

E. 姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

41. 下列作品属于杜牧的有()。

A.《橡媪叹》

B.《山行》

C.《安定城楼》

D.《江南春绝句》

E.《过华清宫》

42. 晚唐的苦吟诗人有()。

A. 孟郊

B. 贾岛

C. 姚合

D. 李贺

E. 韩愈

43. 晚唐继承新乐府写实批判精神的诗人有()。

A. 韦庄

B. 聂夷中

C. 杜荀鹤

D. 温庭筠

E. 皮日休

44. 司空图提出了()。

A. 风雅兴寄

B. 汉魏风骨

C. 象外之象

D. 韵外之致

E. 文以载道

45. 韩愈提出的文学主张有()。

A. “文以明道”

B. “唯陈言务去之”

C. “汉魏风骨”、“风雅寄兴”

D. “不平则鸣”

E. “象外之象”, “韵外之致”

46. 下列作品属于韩愈的有()。

A. 《师说》

B. 《送孟东野序》

C. 《小石潭记》

D. 《杂说》

E. 《进学解》

47. 下列文章属于柳宗元的有()。

A. 《小石潭记》

B. 《祭十二郎文》

C. 《始得西山宴游记》

D. 《种树郭橐驼传》

E. 《哀溺文》

48. 下列作家属于晚唐讽刺小品作家的有()。

A. 韩愈

B. 皮日休

C. 罗隐

D. 陆龟蒙

E. 杜牧

49. 下列作品属于唐传奇初兴期的有()。

A. 《李娃传》

B. 《古镜记》

C. 《霍小玉传》

D. 《游仙窟》

E. 《虬髯客传》

50. 下列人物出自《虬髯客传》, 被称为“风尘三侠”的是()。

A. 虬髯客

B. 李益

C. 张生

D. 红拂

E. 李靖

51. 下列作家属于南唐词人的有()。

A. 韦庄

B. 李煜

C. 李璟

D. 温庭筠

E. 冯延巳

52. 下列词人属西蜀词人的有()。

A. 韦庄

B. 皇甫松

C. 毛文锡

D. 李煜

E. 冯延巳

53. 晚唐五代词有两个中心,它们是()。

A. 北朝词人

B. 南唐词人

C. 吴越词人

D. 西蜀词人

E. 五代词人

54. 晚唐五代两位帝王词人是()。

A. 李贺

B. 李煜

C. 温庭筠

D. 李璟

E. 韦庄

三、解释题

1. 初唐四杰

初唐四杰指的是初唐时期诗坛上出现的以“文章齐名天下”的四位杰出诗人,他们是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王,又称“王杨卢骆”。他们在诗歌创作上,大大扩大了诗歌创作领域与题材,把诗歌从宫廷引向市井,从京都引向边塞荒漠。在艺术上有博大之象。对唐诗发展有具大推动作用。

2. 上官体

上官体指唐初以上官仪为代表的诗风,其特色为“绮错婉媚”。

上官仪还总结了前人对诗歌创作的艺术经验,提出了“六对”、“八对”之说。丰富了诗歌创作的技巧,上官体在唐诗发展中有承上启下的作用。

3. 文章四友

文章四友指的是在初唐武则天时期的四位诗人,即李峤、苏味道、崔融、杜审言。他们的诗歌大多为应制之作,被人目之为宫廷诗人。

4. 沈宋

沈宋即指初唐诗人沈佺期、宋之问。二人是武则天时期的宫廷诗人,诗多点缀繁荣昌盛的升平。后因媚附张易之被流放,诗风大变。

5. 吴中四士

吴中四士是指唐睿宗景云间前后出现的四位诗人,即贺知章、张旭、包融、张若虚。

6. 山水田园诗派

指盛唐时期出现的一个诗歌流派。此派继承陶渊明和谢灵运的传统,取材于田园山水,描写自然风光,表现自然美,吟咏隐逸情怀。著名的诗人有王维、孟浩然、储光羲、祖咏、常建、裴迪等。以王、孟为其代表,故又称王孟诗派。

7. 边塞诗派

指的是盛唐的一个著名诗派,代表作家有高适、岑参、王之涣等。他们的创作取材于边塞风光和军旅生活,诗中充满了慷慨报国的英雄气概和昂扬奋发的进取精神。风格豪迈奔放。代表诗人为高适、岑参,故又称高岑诗派。

8. 诗史

杜甫的诗歌真实而又形象地反映了安史之乱前后唐王朝由盛转衰急剧变化的社会现实和时代风貌,充满了忧国忧民的情怀,具有高度的人民性。尤其是他革新了乐府古题,即事名篇,以新题写

时事，为后代诗人开拓了一条新的通向现实的创作道路。后人将杜甫反映现实的诗称为“诗史”。

9. 新乐府运动

中唐以后，社会矛盾日趋尖锐，以白居易、元稹等为代表的一批诗人，有感于藩镇割据、政治腐败等一系列重大社会问题，要求改革政治，用诗歌宣传自己的主张。大量创作“即事名篇”的新题乐府诗，以反映民瘼，讽谕时事，于是新乐府运动应运而生。最早创作新乐府诗的是李绅。他曾作《新题乐府》二十篇。元稹见后，和作十二篇，即《和李校书新题乐府十二首》。白居易在元稹的基础上扩充为五十首，名曰《新乐府》。较早创作新乐府诗的诗人有张籍、王建，后人称之为“张王乐府”。

10. 韩孟诗派

韩孟诗派指的是在中唐时期，与新乐府运动同时崛起的一个影响较大的诗派。代表诗人是韩愈、孟郊，此外还有贾岛、卢仝、马异、刘叉、姚合等人。他们的诗以深险怪诞为特征，以丑为美，追求新奇。

11. 长庆体

长庆体是指中唐时期元稹、白居易等人的诗风。二人是好友，诗歌风格、主张也相近。他们的作品都是在唐穆宗长庆年间编集的，元稹有《元氏长庆集》，白居易有《白氏长庆集》，故有“长庆体”之称。

12. 元和体

元和体有两种涵义：一是指元稹、白居易的诗风；一是指唐代中后期所出现的模仿元和作家的作品，不仅包括诗歌，也包括散文。

13. 唐代古文运动

唐代古文运动是发生于中唐时期的文章革新运动。古文这个概念是由韩愈提出来的，它是相对骈文而言的一个名称。所谓古文

运动,实质上是一次在文体、文风和文学语言诸方面都进行变革的散文革新运动,领袖人物是韩愈和柳宗元。韩愈等人提出了“文以明道”、“不平则鸣”。

14. 郊寒岛瘦

“郊寒岛瘦”是对孟郊和贾岛诗风的评价。孟郊的诗硬语盘空,拗折奇险,枯槁憔悴,善于酿造寒冷色调,又多抒写贫寒的境况。贾岛诗多写闲居之幽绪和自然之景物,以清奇苦涩为特色,长于五律,以铸句炼字取胜,意境深狭,笔力峭拔。二人以“苦吟”著名,故苏轼评之为“郊寒岛瘦”。

15. 小李杜

“小李杜”指晚唐诗人杜牧和李商隐。二人的诗在当时独树一帜,超出流辈,故誉之为“小李杜”。杜牧诗以豪迈俊爽见长,李商隐诗以浓丽精工取胜。

16. 温李

晚唐诗人温庭筠、李商隐的作品风格绮丽,在当时齐名,故称为“温李”,而实际上李诗的成就高于温诗。

17. 皮陆

指皮日休、陆龟蒙二人。皮日休与陆龟蒙是好友,作品的倾向也基本相同,晚唐著名的小品文作家。在诗歌方面,二人时相唱和,故并称为“皮陆”。

18. 敦煌词

清末在甘肃敦煌石室发现的唐五代词。其写作年代大约在八世纪到十世纪之间,除极少数可考知作者姓名的文人词之外,绝大多数是无名氏的作品,包含部分民间创作。内容广泛,形式多样,对研究词的发展具有重要意义。

19. 花间派

后蜀赵崇祚编辑了一个词集,名为《花间集》,其中收录了十八位词人的五百余首词作。词风多为浓艳香软,内容多为离别相思和

男欢女爱。后人称集中的作家为“花间派”。该派继承了温庭筠的词风,重要词人有韦庄、欧阳炯等,对后世词坛产生了很大的影响。

20. 温韦

指花间词人温庭筠和韦庄。二人都是花间派的代表词人。故并称为“温韦”。其实二人词风不尽相同。温词浓艳,韦词清丽;温词缜密,韦词疏淡;温词含蓄,韦词直率。

21. 唐传奇

传奇是唐代文言小说的名称。这种小说的内容、情节往往离奇曲折,故称之为传奇。最早把这种文言小说称之为“传奇”的是唐末裴铏,他把自己的传奇作品集命名为《传奇》。后来就把这种用文言文写成的小说称为“传奇”。唐传奇是文人有意识创作小说的开始。它虽是在六朝志怪基础上发展起来的,但标志着古代文言短篇小说发展到了一个新阶段。

22. 变文

“变文”是指唐代说唱体文学作品,简称“变”。当时有一种称为“转变”的说唱艺术,在表演时,往往与图画相配合,一边向听众展示图画,一边说唱故事。其图画称“变相”,其故事底本称“变文”。其文体形式大体可分两类:一是散文韵文相间;一是全为散文。变文是清光绪年间在敦煌石室中发现的,是研究古代说唱文学的重要资料。

23. 俗讲

属唐代的民间说唱艺术作品,发现于敦煌石窟。它又称“讲经文”,取材主要为佛经,思想内容不外宣传佛教教义。一般是以经文为纲,先列原经文,然后再敷演为散文与诗句。它说唱配合,一段散文叙说,一段韵文歌唱,语言浅近。它一般分为押说文,唱经题名目、开题、说正文(唱经)、吟词偈等程序。

24. “大历十才子”

指盛唐、中唐之交,活动在大历年间前后的十位诗人。他们是

李端、卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿纬、夏侯审等十人。“十才子”之名最初见于中唐诗人姚合编的《极玄集》。他们作品多为题赠送别之作，诗中充满无奈的叹息和落寞情调。创作风格也相近。

四、简答题

1. 简答卢思道《从军行》的特点。

此诗将描写的重心转到了“征夫”身上，以关塞苦寒生活为背景，抒写北地边塞生活的真实感受。

多贞刚之气，有苍劲骨力，具有悲凉刚健之风，体现了北方诗人重气质的特长。

2. 简答隋朝南北诗风融合的特点。

(1) 隋初南北诗风并存。到隋炀帝时，隋朝文学明显向偏重于文采的南朝诗风方向发展。

(2) 整个隋朝，南北文学合流仅限于诗风的相互影响，呈现出合而不同的特征。

3. 说明贞观诗风的变化。

初唐的诗歌创作，主要以唐太宗及其群臣为中心展开，一开始多述怀言志或咏史之作，刚健质朴；而贞观诗风的新变，则起于对六朝声律辞采的模仿和拾掇，把诗作为唱和应酬的工具而琢磨表现技巧，多奉和应制之作。尽管在声律辞藻的运用方面日趋精妙，可风格趣味已日益贵族化和宫廷化。

4. 简述“上官体”的特点。

上官体的“绮错婉媚”，具有重视诗的形式技巧、追求诗的声辞之美的倾向。上官仪提出的“六对”、“八对”之说，以音义对称效果来区分偶句形式。

同时呈现出一种天然媚美之致和雍容典雅的气度。

5. 简述初唐五律定型意义。

以确立粘对规则为声律格式的五言律的定型,在唐代近体诗的演变过程中确实具有关键性的意义。

它不仅完成了由永明体的四声律到唐诗平仄律的过渡,有易于识记和掌握运用之便;而且具有推导和连类而及的作用,是一种可以推而广之的声律法则。

可以在五言律的基础上,推导出一个近体七言诗的声律格式,如七律、七绝等。

6. 说明陈子昂《登幽州台歌》的内容和艺术特色。

内容上:

这是一首登高抒怀之作,抒发了诗人忠而见弃,报国无门的悲愤。

艺术上:

(1) 本诗成功地运用比衬的手法。诗歌以无边无际的时空来比衬诗人无比的孤独寂寞之感和无比的苍凉悲壮之气,塑造出了一个生不逢时,怀才不遇的自我形象,千百年来曾引起无数人的共鸣。

(2) 此诗从肺腑中冲决而出,语言质朴无华,自然遒劲,风格悲壮雄浑,沉着痛快。

7. 分析《春江花月夜》的艺术特色。

(1) 在构思、章法上,此诗很有特色。

① 全诗总共有三十六句,四句一转韵,共九韵,每韵构成一个段落。

② 全诗紧扣诗题的五种景物,以“月”为中心,以春、江、花、夜为陪衬,逐一展开。

③ 以月升开头,以月落结尾,中间以月贯穿,随着时间的推移和空间的转换,展示相互联系又不断变化的画面和情绪。

(2) 诗歌采用比兴手法。全诗以春江月夜这一良辰美景为衬托,以江月与人作对比,以白云起兴,表现人生短暂之悲哀和离别

之痛苦。

(3) 全诗诗情、画意、哲理有机统一,构成一个空灵邈远、引人入胜的艺术境界。

(4) 此诗虽以宫体旧题写传统题材,但作者倾注了深沉强烈的思想感情,开拓出新的境界。

(5) 语言清丽,情调多变,诗情跌宕起伏。

8. 简述王维山水田园诗的特点。

(1) 诗中有画,表现出一种明秀的意境。

(2) 创造出空明境界和宁静之美。

9. 说明《山居秋暝》的艺术特色。

(1) 运用了以动写静的手法,突出环境和心境的幽静。

(2) 将声、光、色恰到好处调配在一起,构成一幅优美恬静的艺术画面,达到了诗中有画的境界。

(3) 用自然清新的语言成功地描绘出自然景物,将清幽的画面与恬静的心情结合一体,创造出一个幽远、空灵的意境。给人一种空灵之感。

(4) 中间两联为写景佳句,将高下、远近、动静、景色与声响交织一起,构成完美的艺术画面,历来为人们所称颂。

10. 说明禅宗对王维诗歌的影响。

(1) 王维早年究心佛理,受到北禅宗影响,晚年又接近南禅宗,使他个人内心进入一种自我冥合的无我之境,这对王维山水诗影响很大。

(2) 王维喜欢独坐时感悟,将禅的静空与山水审美体验合而为一,在对山水的描写中反映出一种清幽的禅趣。他更善于以动写静,喧中求寂,超于物外,达到心境的空明。

11. 说明王昌龄《出塞》(秦时明月汉时关)的艺术特色。

(1) “秦汉”二字将明月关塞置于一个漫长而苍茫的时空领域,创造了一个绵长的艺术境界,突出了边塞问题的历史感和重要

性。

(2) 将对历史的思考,现实的感叹和时政的批评压缩在仅仅二十八个字的短小篇幅中,增强了作品的力度感和蕴藉美。

(3) 全诗声调高昂,气势雄浑,于委婉中见激情,于平凡中见含蓄,在立意、措辞、音韵、意境诸方面堪称绝唱。

12. 简述王昌龄成为七绝高手的特点。

王昌龄是专攻七绝的高手,无论写什么题材,表达什么感情,格调或高昂开朗,或低迷凄婉,或雄浑跌宕,或爽朗自然,总有一种清刚之美在。并且,他的七绝留存下来七十余首,写得几乎首首皆好。

13. 说明崔颢《黄鹤楼》被称为唐人七绝压卷之作的的原因。

(1) 作者以摇曳生姿的古歌行体入律,前四句豪爽俊利,显出大气磅礴的狂放气质,雄浑的气势。

(2) “晴川”、“芳草”一联对仗工整的律句,不仅使流走的气势得以顿蓄,也因“鹦鹉洲”一典的隐喻使全诗意脉贯通,潜气内转,余势鼓荡,溢为尾联的唱叹。

(3) 这种亦古亦律,大巧若拙的结构体制,便于表现高唱入云的雄健气格,也使以声谐句的律句更显清拔隐秀,形成寄情高远的超妙诗境。

14. 简述高适《燕歌行》的思想内容与艺术特色。

内容上:

写边疆战士们拼死戍边,伤亡惨重,而将帅们不去筹划战争,想方设法抚恤士卒,却在大帐前欣赏美人的轻歌曼舞,任性享受。表现了诗人对边塞士卒的深切同情,对边疆将帅无能的无情批判与抨击。

艺术上:

(1) 具有高度的艺术概括力,以错综交织的诗笔,把荒凉的自然环境,激烈的战争氛围,各种复杂的矛盾斗争以及士卒、思妇的

心理活动等，全部融合在一起。

(2) 运用对比的手法深化主题。尤其是“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”二句，具有高度的艺术典型性。

(3) 诗的音韵随着内容、情感的转变而转变，音乐美和诗情、画面和谐一致，使作品具有较高的审美价值。

(4) 诗风雄厚深广，悲壮淋漓。

15. 岑参的《白雪歌》有何艺术特色？

(1) 全诗以雪为中心线索贯穿始终，借咏雪以抒怀，以咏雪写送人，寓情于景，情景交融。

(2) 前一部分的雪景为虚写，通过对身边器物和切身感受的描写，以映衬雪中奇寒。后一部分的雪景为实写，以映衬惜别之深情。

(3) 运用形象鲜明的比喻描绘出塞外风雪的奇美，如“忽如”二句。

(4) 画面奔腾跳跃，衔接自如，笔势时而内，时而外，时而远，时而近，错综变化，波澜起伏。

(5) 豪放中透秀丽，雄健中见含蓄。

16. 说明李白的个性特点。

(1) 追求功名，要建功立业。

(2) 追求自由，蔑视一切。

(3) 心内充满理想与现实冲突的矛盾与痛苦。

17. 说明李白乐府诗创新意识的表现。

(1) 借古题写现实，具有鲜明的时代精神。

(2) 用古题抒怀。

18. 简述李白《将进酒》的艺术特色。

(1) 本诗情感饱满，无论喜怒哀乐，其奔涌迸发均如江河流泻，不可遏止，且起伏跌宕，变化剧烈。发端以“君不见”提唱，两个排比句势若天风海雨，表露出诗人对蹉跎岁月的深沉忧虑。从五、

六句起诗情陡然逆折，由悲转乐，且渐趋狂放。但至“钟鼓”以下八句，却又在酣饮纵乐中表现出埋没于时的愤激。末四句再作跌宕，以借酒消愁呼应开篇，揭明题旨。

本诗情感色彩的强烈、情绪变化的剧烈及其结构上的大开大阖，充分展现了李白七言歌行的特色。

(2) 诗多用夸张手法，且往往以巨额数量词进行修饰，如“千金”、“三百杯”、“万古愁”、“千金裘”等等，不仅表现出诗人豪迈洒脱的情怀，又使诗作本身显得笔墨酣畅，抒情有力。

19. 简述李白绝句的特色。

(1) 自然明快，但又意味无穷，如《独坐敬亭山》。

(2) 清新俊逸，自由活泼。

20. 说明李白《行路难》的内容与艺术特色。

(1) 表现了他当时的思想痛苦和心理矛盾。一方面，他对朝廷的昏暗和仕途的艰难，满怀悲愤，却又无可奈何；另一方面，积极用世的愿望，对理想的执着追求，对自己才能的充分自信又使他对前途满怀希望。这既反映出当时现实对诗人的沉重压抑，也表现出诗人豪放不羁、自强不息的个性。

(2) 在本诗中，作者运用了多种艺术表现手法来抒写情怀。三、四两句，形象揭示英雄失意的抑郁悲愤；五、六两句运用比兴，以自然景象象征人世现实，以路途艰险比喻仕途艰难；而七、八两句与末尾两句则是用典，借古人的事例、言论表明自己对前途的希望与信念。全诗情感起伏，变化急遽，生动地反映出作者当时的心理矛盾。

21. 简述李白诗歌对后世的影响。

(1) 他诗歌中反映出来的人格力量和个性魅力在后代文学中产生了深刻影响。

(2) 诗歌的豪放风格、超凡的想象、清秀之美，对后代诗人也影响巨大。

22. 简述杜甫的写实手法。

- (1) 以时事入诗而饱含热泪、深情。
- (2) 尖锐细密的观察力与惊人的写实能力。

23. 简答杜甫《兵车行》的写作手法。

- (1) 以写实手法,反映了送别的惨况。
- (2) 作者站在同情人民的立场上,以叙述者的眼光来反映这一现实。

24. 说明杜甫《秋兴八首》的思想内容与艺术特色。

- (1) 在内容上,围绕忧念长安和表现个人的身世为中心来展开。
- (2) 在艺术上,反反复复,沉郁回环,抑扬顿挫。

25. 简述杜甫律诗的成就。

- (1) 把律诗的题材范围扩大到几乎与古体诗同样广阔的程度,描写现实生活的各个方面。
- (2) 格律严格,对仗工整,浑融流转,情韵优美。如《春夜喜雨》。
- (3) 打破固定语式,创为“连章体”七律组诗和“拗体”七律。如《江畔独步寻花》(其六、其七)。
- (4) 境界扩大,情感浑沉,风格沉雄悲壮,如《登高》一诗。

26. 简述杜诗对后世的影响。

- (1) 杜甫的伟大成就在于他以高超的艺术笔力反映了社会的方方面面,关心人民痛苦,反映时代精神,体现出一个文人的社会责任感。这种精神哺育了一代又一代文人。
- (2) 杜甫诗歌精湛的艺术对后世诗人产生了深刻影响。

27. 简述大历诗坛的诗歌新变化。

- (1) 在大历时期,诗人们的创作与盛唐相比,失去了盛唐士人的昂扬精神风貌。他们的诗,不再有李白那种非凡的自信和磅礴气势,也没有杜甫那种反映战乱社会现实的激愤深广的内容,尽管有

少量作品存留盛唐余韵,也写民生疾苦,但大量作品表现出一种孤独寂寞的冷落心境。

(2) 追求清雅高逸的情调,表现宁静淡泊的生活情趣,虽有风味而气骨顿衰,渐露出中唐面目。

28. 说明刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》一诗的艺术特色。

(1) 文字省净优美而意境幽远,弥漫着一层难以言说的冷漠寂寞的情思,透露出浓重的衰飒索寞之气。

(2) 从诗风和布局上来看,写得省净流畅,既有极工的对偶句,又有结构自然、不讲字句对仗的流水对句,整散协调而节奏流畅,风格清冷淡远。

29. 白居易的《长恨歌》在艺术上有何成就。

(1) 这是一首长篇叙事诗,以安史之乱为背景,艺术地再现了李、杨爱情悲剧。

(2) 全诗既有生动完整的故事性,又有浓烈浪漫的抒情性。熔叙事、抒情、写景融为一炉。

(3) 以丰富的想象和大胆虚构手法,深化了李、杨爱情的悲剧感,突出了“长恨”的主题。

(4) 结构严谨,主线分明。

(5) 语言精炼、传神、优美、流畅。

30. 《琵琶行》的艺术成就表现在哪几方面?

(1) 这是一首叙事长诗,记叙一位长安老妓弹奏琵琶的高超技艺和沦落风尘的凄苦身世。诗人引以为同调,抒发了自己遭贬被逐的悲愤。

(2) 结构严谨,详略得当,首尾照应,层次清晰。

(3) 故事情节生动,人物形象栩栩如生,具有典型性。

(4) 以景衬情,情景交融,加强了诗作的形象性和感染力。

(5) 善用比喻,将抽象的音乐形象化。

(6) 语言优美流畅,富有音乐美。

31. 说明韩愈《山石》的散文化风格。

(1) 全诗按游记散文的叙述顺序,写自己一路所见。记叙细致,给人以亲临其境之感。

(2) 以“单行”散句贯穿,句断而意连,以散文手法写诗,有意把诗写得不象诗。

32. 说明孟郊“苦吟”的风格特征。

(1) 诗中交织着患难感、忧郁感以及人生悲剧意识,表现出一个苦吟的寒士特色。

(2) 孟郊诗尚奇峭,但又无韩愈才情,所以只有靠苦吟来实现。诗歌惯用的白描手法,同时多用形象化的比拟和苦吟得来的精警奇句,夸张地描写对象。

(3) 孟郊通过苦吟,来抒发人生感受,突破“温柔敦厚”的诗歌,体现出“发愤抒情”的精神。

33. 李贺的《雁门太守行》有何特色?

(1) 用丰富的想象、浓厚的色调来着力渲染战争的惨烈悲壮。歌颂了爱国将士为报君恩,拼死杀敌的英勇精神。

(2) 用工笔重彩来叙事、写景,在写战争的诗歌中可谓独具一格。

(3) 诗歌中运用了“印象联缀”的结构方式。作者不从正面描写激战情形,而以暗示、烘托的手法,并通过色彩、视听、想象,把感受最深的事物印象凸现出来,由此造成了浓烈的气氛和显著的心理效果。

(4) 语言浓彩奇艳,对比鲜明。

34. 简述李商隐《无题》诗的艺术特色与影响。

艺术特色:

(1) 在爱情篇章中融入对社会人生的凄凉体验,体现出一种恍惚不安、若有若失的情感。

(2) 运用比兴、拟人、象征、双关等手法,抒写爱情感受,创造

出一种带有感伤的情绪,在让人体验到爱情伟大、美好时,也带着一种无奈和伤感。

影响:

李商隐“无题”诗对后代诗歌产生了巨大影响,他那感伤的情调,细约之美,婉转之意,凄艳之情,具有词化特征。于是便为诗与词之间搭起了一座桥梁。

35. 简述《橡娼叹》的内容。

诗歌通过对拾橡子充饥的农妇的描写,一方面揭露了官府对人民的残酷剥削,无情地鞭撻了地方贪官污吏,同时对百姓充满同情之心。

36. 说明司空图“象外之象”、“韵外之致”的内涵。

(1) “象外之象”:第一个“象”指的是诗中具体鲜明可感、可言的形象画面,第二个“象”则指这种诗歌形象画面所蕴含的无穷韵味。

(2) “韵外之致”:是说诗歌要有意境美。

37. 简述古文运动的起因。

(1) 中唐以韩愈、柳宗元为首的复古运动兴起是与当时社会政治和文化背景密切相关的。唐代社会比较自由,为“古文运动”提供了良好的思想土壤。安史之乱后,士人关心国家命运,有许多话要说,而辞赋、律诗局限太多,所以要求改革文体,以便于表达情感,反映生活与现实。

(2) 唐代古文运动内因是文体、文风的演变的结果。当大家苦于骈体文的陈腐与束缚的时候,大规模的古文改革时机也就成熟了。

38. 简述柳宗元人物传记的艺术成就。

(1) 其人物传记虽然大都以真人真事为基础,但有的作品也带有若干虚构、寓言的成分,或作了一定的夸张。并且明显地受唐代新兴的传奇小说的影响。

(2) 作者所着重描写的是人物的奇特之处,并通过人物奇特的举动写出鲜明的有个性的人物形象来。

39. 简述柳宗元山水游记的艺术特色及地位。

(1) 柳宗元的山水游记极富诗情画意,充分地表现了他对自然美的新鲜感受,大大地丰富了描绘自然山水的艺术技巧,开拓了散文反映现实与人生的新领域,从而确立了这种体裁在文学史上的独立地位。

(2) 把自己的感情移入到自然之中,描绘出反映着自己审美理想的自然,表现出了一种诗情画意的自然美,使山水游记富于生命力和艺术性。

40. 简述《读司马法》的思想内容和艺术特色。

思想内容:

一针见血地指出了历代帝王的权位是用千百万老百姓的生命换来的。

艺术特色:

采用对比手法,直抒胸臆,一针见血,尖锐而泼辣。

41. 简述《野庙碑》的内容与艺术特色。

思想内容:

借对农民祭祀庙中土木偶的描述,鞭挞了大小封建官吏凶狠残暴和虚伪无用的本质。

艺术特色:

不直接发表议论,而是寓思想与形象之中。

42. 简述罗隐《英雄之言》的思想内容与艺术特色。

思想内容:

揭露了历代统治者表面上是打着解救人民的幌子而实际上是争权夺位的丑恶行径。

艺术特色:

行文看似随意漫谈,实则内含锋芒。

43. 说明唐传奇兴盛的原因。

(1) 唐代的经济繁荣,科举考试、古文运动等都间接地推动了唐传奇的兴盛。

(2) 其根本原因是唐人有了“有意写作小说”的观念。

44. 说明唐传奇发展过程。

唐传奇发展分为三个时期,即初盛期、繁盛期和衰落期。

(1) 初盛期:从初唐到武德年间,这是由六朝志怪小说向唐人传奇小说的过渡期。这时期数量少,且大都带有述怪性质,如王度的《古镜记》、张鷟的《游仙窟》等。

(2) 繁盛期,主要在中唐,作家众多,名作纷出。题材广泛,不仅有爱情题材,述怪题材,还有讽刺题材;技巧大大提高了,风格多样。其中陈玄祐的《离魂记》是唐传奇进入繁盛期的标志作品。代表作还有李朝威的《柳毅传》、白行简的《李娃传》、蒋防的《霍小玉传》、元稹的《莺莺传》、沈既济的《枕中记》、李公佐的《南柯太守传》等。

(3) 衰落期:是晚唐五代时期。这一时期优秀名篇少,出现了不少传奇集。但缺乏前期那种内容深邃、艺术精湛的作品。这一时期游侠小说兴起,代表作有杜光庭的《虬髯客传》。

45. 简述变文的取材与特征。

取材上:

这些变文可分为三类:一是演说佛经故事的宗教性作品;二是演说历史故事讲史作品;三是演说民间传说题材的作品。

特征有二:

(1) 一为“×××处,×××说”的形式,它是讲唱交替的地方,也正是显示、指点图画的时候,这正是“变文”的特征所在。当然有的加以省略。

(2) 二为“当尔之时,道何言语”的形式。

46. 俗讲的内容及特点。

内容：

敦煌遗书中保存的俗讲，又可称为讲经文，取材全为佛经，思想内容不外宣扬佛教教义，诸如无常、无我、业惑、四大皆空、生死轮回、因果报应等。它是解释佛教经典的。

特点：

(1) 俗讲的特点一般是以经文为纲，先列原来经文，然后再将经文敷演为散文与诗句。由于是演经的、释经的，故不能离开了经典而独立。

(2) 俗讲属宗教性讲唱文学，说唱配合，一段散文叙说，一段韵文歌咏，散文叙说为浅近文言或口语，唱文为七言，也间用三三句式六言或五言，其中往往有平、断、侧、吟之类的辞语，标示声腔唱法。

(3) 唐代俗讲的讲经文是有一定的程序的，讲前赞呗，下面依次是名目、正文、吟词偈。

47. 简述敦煌曲子词与早期文人词的区别。

(1) 敦煌曲子词题材范围较广，涉及到征戍、闺怨、游子、忠臣义士等。而早期文人词题材虽也较多，但不及敦煌曲子词。

(2) 敦煌曲子词情感直率而语言通俗生动，生活气息浓烈。其中不乏风格沉郁雄浑者。而早期文人词虽也有清新活泼之作，但无雄浑之气，却有典雅情调。并且以写诗的手法写词，使词带有绝句风格。

48. 简述晚唐词的内容及表现形式。

晚唐词，在它的内容上，成为歌台舞榭、樽前花下的娱乐品，美女的娇娆，相思的柔情，以及充满脂香粉气的浅斟低吟。

在表现形式上则极力追求藻饰，充满了华丽香艳，带有唯美特征，形成了“词为艳科”的局面。

49. 花间词派的词风及其对后世词的影响。

花间词人援齐梁宫体诗的题材、字面和技法等入词，以词写闺

阁氛围、情恋场景和女性,关注心理的满足,体现着一种娱乐消遣的功能,开启了曲子词艳科娱乐的传统,适应并助长了晚唐五代王族贵宦之间灯酒喧沸、弦歌继夜而上下竞相奢华的风气。

婉丽绮靡的花间词风,亦成了词的主导风格,对后世词的发展起了深远的影响。

50. 简说南唐词与西蜀词的不同。

西蜀词主要用于应歌,秾丽之作多。

后期的南唐词则重于抒情,多疏淡之作,较为雅致,接近宋词。

51. 简述《虞美人》的思想内容和艺术特色。

内容上:

这是一首追念故国、痛悔过去、感伤身世的哀歌,感情真挚深沉,十分动人。

艺术上:

(1) 词人运用直接抒情的方式,将内心的亡国之痛宣泄得淋漓尽致。

(2) 结尾的一句,运用恰切比喻,把无穷的愁思比喻为一江滔滔不尽的春水,将抽象的感情形象化了,而且新凝、妥帖,极富表现力。

(3) 语言凝炼明净,风格清丽凄怆。

52. 简说李煜《浪淘沙》的思想内容与艺术特色。

思想内容:

充满对江山、故国的深深怀恋和表现了自己的愤恨、悲痛、哀愁的情绪。

艺术上:

采用白描手法直抒心中之愁、之痛、之哀。词中时空跨度大,旧事及新境相连,引人深思。

五、论述题

1. 结合作品分析“初唐四杰”诗歌创作的特点。

“四杰”作诗，重视抒发一己情怀，作不平之鸣，因此在诗中开始出现了一种壮大的气势，一种慷慨悲凉的感人力量。如卢照邻的《行路难》，诗人从渭水桥边的枯木所引发的联想写起，备言世事艰辛和离别伤悲，蕴含着强烈的历史兴亡之叹。卢照邻的《长安古意》也写得很出色，借对古都长安的描写，评说古今而抒发感慨，以浓烈的感情贯注于对历史人生的思索之中，从而使诗的抒情深化，带有更强的思想力量，形成壮大的气势。

“四杰”的歌行体，尤其是卢、骆的长篇歌行体力作，不仅实现了描写场景和题材由宫廷走向市井的转变，而且出现了壮大的气势和力量。

“四杰”所写的五言律，也透露出一种非常自负的雄杰之气和慷慨情怀，这主要反映在他们的羁旅送别的诗和边塞诗中。“四杰”的送别诗，于伤别之外，有一种昂扬的抱负和气概，使诗的格调变得壮大起来，如王勃的《送杜少府之任蜀州》，这是“四杰”送别诗中最有名的一首。虽意识到羁旅的辛苦和离别的孤独，但没有伤感，没有惆怅，只有真挚的友情和共勉，心境明朗，感情壮阔，体现出一种好男儿志在四方的英雄气概。

五言律在宫廷诗的手里，多用于酬唱和咏物，而到了王、杨时代，创作题材已从台阁移至江山与塞漠。如杨炯的《从军行》。但“四杰”诗风仍然属“当时体”，并没有完全摆脱当时流行的宫廷诗风的影响。

2. 简述陈子昂风雅兴寄理论及其对唐诗发展的贡献。

(1) 陈子昂第一次将汉魏风骨与风雅兴寄联系起来，反对没有风骨、没有兴寄的作品。这样，复归风雅的目的就不只是美刺比兴，而是要追踪多悲凉慷慨之气的建安风骨，寄托济世的功业理想

和人生意气，与片面追求藻饰的齐梁宫廷诗风彻底地划清了界限。其次，他要求将壮大昂扬的情思与声律和词采的美结合起来，创造健康而美丽的文学。

(2) 陈子昂的诗歌创作和理论主张影响了有唐一代，他对风骨的追求，他提出的诗美理想，对于唐诗的变革具有关键性的意义，这为后来唐代文学的进一步发展所证实，成为盛唐诗歌即将到来的序曲，为唐诗艺术的繁荣奠定了基础。与此同时，在诗歌意境的创造方面，为张若虚和刘希夷的诗歌提供了成功的经验。

3. 分析孟浩然与王维山水田园诗的不同。

由于生活环境和性格气质的不同，在诗的写法和艺术风格方面，孟浩然与王维是有区别的。

(1) 孟浩然的山水田园诗更贴近自己的生活，“余”、“我”等字样常出现在诗里。如《过故人庄》：“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。”出现在孟浩然诗里的景物描写，常常就是他生活环境的一部分，带有即兴而发、不假雕琢的特点。如《春晓》。诗语自然纯净而采秀内映。

相较而言，比王维的诗更显淳朴，更接近陶渊明的豪华落尽见真淳的境界。

(2) 孟浩然遇景入咏时，常从高远处落笔，自寂寞处低徊，随意点染的景物与清淡的情思相融，形成平淡清远而意兴无穷的明秀诗境，如《宿建德江》。

如果说王维的山居歌咏长于表现空山的宁静之美的话，那么孟浩然的乘舟行吟之作，则给人以洗尽铅华之感，情思的净化、语言的清省和诗境的明秀融为一体，将淡泊纯净的山水之美透彻地表现出来。

(3) 自然平淡是孟浩然山水诗的风格特点。尽管他的诗中也有刻画细致、用字精审的工整，如“天边树若荠，江畔舟如月”，但非有意于模山范水，只是一时兴到之语。观其全诗，多以单行之气运

笔，一气浑成，无刻画之迹。妙在自然流走，冲淡闲远，不求工而自工，不似王维的工笔。

4. 分析高适与岑参边塞诗的不同风格及高适岑参并称的原因。

(1) 高诗多用律句骈语，并不以文词华丽见长，而是纵横顿宕，以沉雄气质和浑厚骨力取胜。除七言歌行外，在表现形式上多采用长篇咏怀式的五言古诗，将作者个人的边塞见闻，观察思考和功名志向糅为一体，苍凉悲慨中带有理智的冷静，但基调是慷慨昂扬的，亦有气质浑雄、境蜀壮阔的特点。

岑参突破了以往征戍诗写边地苦寒和士卒劳苦的传统格局，极大地丰富拓宽了边塞诗的描写题材和内容范围。艺术表现上，他借鉴了高适等人七言歌行纵横顿宕、舒卷自如的体势而加以创新，形式接近乐府，但完全不用乐府古题而自命新题。用韵十分灵活，有基本上一韵到底（《白雪歌》）的，也有两句换韵的（《轮台歌》），三句换韵的（《走马川》）的，视所写内容而定。其声韵或轻快平稳，或急促劲折，音节宏亮而意调高远。岑参的这些作品，不仅意奇、语奇，还兼有调奇之美。

(2) 在以写边塞题材著称的盛唐诗人里，岑参是留存作品最多的，他前后两次出塞创作的边塞诗多达七十余首。尤其是后一次出塞，他写出了同类题材中最优秀的作品，其艺术成就在某些方面已超过了高适，无愧于高、岑并称的荣誉。

5. 分析李白诗歌的艺术成就。

(1) 李白诗歌的主观色彩：李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，李白诗歌很少对客观物象和具体事件做细致的描述。洒脱不羁的气质，傲世独立的人格，易于触动而又暴发强烈的感情，形成了李白的抒情方式的鲜明特点。它往往是喷发式的，一旦感情兴发，就毫无节制地奔涌而出，如《行路难》其一，抒写志士失意的悲愤，让人直接感受到心灵

的震撼。

(2) 李白诗歌的想象特色：李白诗歌的想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的狂放精神。李白诗的想象，常有异乎寻常的衔接，常随情思的流动而变化万端。一个想象与紧接着的另一个想象之间，跳跃极大，意象的衔接组合也是大跨度的，离奇惝恍，纵横变幻，极尽才思敏捷之所能，与庄子的散文特色相类似。

(3) 李白诗的意象和语言风格：李白诗中颇多吞吐山河、包孕日月的壮美意象。他对体积巨大的壮观事物似乎尤为倾心，大鹏、巨鱼、长鲸，以及大江、大河、沧海、雪山等，都是他喜欢吟咏的对象，李白将它们置于异常广阔的空间背景下加以描绘，构成雄奇壮观的诗歌意象，如《渡荆门送别》“山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。”意象极为阔大壮观。李白诗里也不乏清新明丽的优美意象，由此可以看出，李白诗的意象，有壮美与优美两种类型。

6. 分析杜甫诗歌“沉郁顿挫”的特点。

沉郁顿挫是杜甫对自己创作风格的一种描述。

(1) 杜甫诗歌的沉郁顿挫首先表现于杜诗忧愤深广的时代特征：杜甫的诗，特别是他的代表作，反映的是一种时代加在无辜者身上的悲剧，笼罩着忧郁悲凉的气氛。在他的诗里，有瘦骨伶俜的壮丁，被抓应役的老妇，新婚即别夫的嫁女，子孙死尽的老人，无家可归的老兵。当诗人写到自己的遭遇时，更是凄苦不堪，悲怆不已。杜诗沉郁风格的形成，是安史之乱前后特定历史时期的产物，是时代社会心理在杜甫诗歌创作中的反映。入蜀后的十余年漂泊，是杜诗的沉郁风格发展的顶峰，越到晚年愈更增加了浓厚的悲剧气氛。

(2) 杜甫诗歌的沉郁顿挫还表现于杜诗的潜气内转和波澜老成：杜甫是一个极有骨气的人，其郁积于心头的悲慨涌至口边时，往往又一口气强咽下去，回环往复，情感的流程变得深沉浑厚起

来,但情感的回环往复是在诗人心中进行的,流露于笔端的是潜气内转的起伏顿挫,给人以波澜老成之感。如《咏怀古迹五首》其二、《秋兴八首》等。

7. 为什么说杜甫诗歌是集大成?

杜诗的集大成体现在三个方面:一是虚心学习古人经验,不薄今人爱古人;二是作诗兼备众体,风格多样化;三是功力深厚,能自铸伟辞。

(1) 集众家之长。杜诗的叙事和写实,显然受到《诗经》和汉乐府的影响,在五言古诗的写作中,他接受了王粲、曹植、陶渊明等诗人的影响。他的古诗多律句,正是由于学齐梁以来重偶句排比的缘故。他主张力崇古调,兼取新声,一方面推重古体,另一方面又注意近体;一方面要求风格、语言的雄浑古朴,另一方面又重视修辞的清丽华美,正是在这种思想指导下,杜甫能兼取众人之长。

(2) 众体兼备,风格多样。杜甫于各种诗歌体裁都很擅长,并能推陈出新。他的五言古诗穷极笔力,充分扩张境界。至于五言排律,更是排比声韵,大或千言,次犹数百,务为铺陈终结,皆前所未有的。他的七言古诗,有长篇巨制,也有短制组诗,取材极为广阔而又丰富,几乎包罗万象。他的歌行之体、句法皆以散文笔法出之,气格苍老,雄跨百代。至于他最拿手的七言律诗,则变体犹多,开创法门甚多。杜诗的风格则崇尚绮丽、清新,又向沉郁、老成发展,除了形成沉郁顿挫的主导风格外,他的诗歌风格还有萧散自然、平淡简易和含蓄委婉等诸多变化。

(3) 在广泛学习借鉴前人的艺术经验的基础上自铸伟辞,是杜甫集大成的另一个重要方面。杜甫在炼字练句方面的功力非常深厚,杜诗的句法变化和炼字的精当,确已到了惊人的地步。有意用较宽泛的动词,构成了深融含蓄的意境。由于杜甫诗歌注重对于诗歌语言的锤炼,他的诗歌里往往有非常美丽或精艺的句子,例如:“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡”,“天意高难问,人情老易

悲”。等等

8. 论述“大历十才子”诗歌的艺术特色。

(1) 他们追求格律的工稳,字句的炼饰,诗意的翻新,无论是体裁的选择,还是谋篇布局、遣词造句,十才子诗都偏重于工整精炼,可以说,这是诗的格律之所以能在大历时代完全成熟的一个重要原因。在与诗的风格情调和写作技巧密切相关的词语色彩和意象构成方面,他们的诗歌有自己鲜明的特色。

(2) 由于大历诗人多有生不逢时之感,所以诗歌往往带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡的色彩。暗淡清冷的词语色彩,使他们的诗歌整体上给人以凄凉衰飒的风格印象。十才子喜用白描手法写诗,以求意象的创新,其寂寞冷落的情思里,多通过描述意象来表达出来。

(3) 大历才子诗人的写景更多面向现实世界,甚至连日常生活中随处可见的蚁穴、蜂巢等琐事物,也作为观察描写对象。他们的眼光能深入到盛唐诗人忽略的细微角落,发现一些前人没写过的琐细幽美的自然物象和生活情趣,开辟出新的诗境。

(4) 大历十才子诗的又一特点,是以写境界淡远、深冷、幽僻的山水诗见长,善于运用细微清幽的自然意象,以一、两联诗句就勾勒出“诗中有画”的优美诗境,但往往构不成通篇浑融一气的意境。他们的不少诗作过于讲究描写刻画技巧而显雕琢,有佳句而无佳篇。

9. 说明顾况和李益诗歌的特点。

(1) 顾况的诗歌创作的独特之处,在于他极为重视从慷慨的吴楚民歌中汲取营养,将古体诗与民歌有机结合起来,诗风通俗明快,直率自然,如《苔藓山歌》,像是信手拈来,却又是那么妙趣横生,音调流畅自然。他的诗具有想象大胆奇物,情感真挚,形象真实生动,通俗坦易而又能化俗为奇的艺术风貌,不仅时有奇思异想,而且充满狂放之气,如《悲歌》其二。

(2) 李益的诗较突出地表现了大历诗风格上的两重性,既有盛唐的余韵,也有中唐的先声。其诗中的感伤情调,带有大历的时代特点。李益的边塞诗的内容比较丰富,既表现了爱国热情和民族自豪感,也表现了征人思乡的哀愁,如《塞下曲》中那种英雄主义的豪迈气概,明显的带有盛唐余韵。

10. 比较元稹和白居易诗歌的艺术。

(1) 二人都喜爱并大量创作讽喻诗,抨击时政,但元稹比白居易更激烈,他大胆地借用古题或另拟新题来创作新体乐府诗,在诗里谈社会问题、政治问题,专门讽刺执政,代民伸冤,如《田家词》,《上阳白发人》。在当时兴起的新乐府的创作活动中,元稹的这些讽喻诗无疑起了积极的推动作用。

(2) 元稹有一部分新乐府诗仍借用古题,不似白居易那样坚决彻底,旗帜鲜明,而且在内容的广度和深度,以及人物形象的生动性方面,都不及白居易。

11. 说明韩愈以文为诗的特点及其在诗歌上的创新。

(1) 韩诗今存诗歌近四百首,其中大多是长篇古体诗,以气势雄放和意象诡奇见长,波澜壮阔,滚滚不穷,手法变怪百出,可惊可叹。如《南山诗》写终南山的高峻和景象变幻,连用五十个“或”字的诗句加以铺排描写,为了穷形尽相,用排比句式罗列比喻,是一种散文化的赋体手法。如《山石》,从语气到句式,已完全散文化了。

(2) 韩愈主观意识旺盛,勇于创新,在艺术上蓄意追求狠重、怪奇、险劲的境界。如其《陆浑山火和皇甫湜用其韵》,用“天跳地踔”、“神焦鬼烂”等怪奇意象,形容山火的狂野暴烈,写得光怪陆离,狰狞震荡,是一种超乎常情的创造。但他作诗追求险怪,终会走到“以丑为美”的地步,即将生活中的丑陋事物写入诗中。追求非诗之诗和以丑为美,可以造成艺术表现形式的怪奇和生新,但也容易将诗写得不是诗,毫无美感,令人难以卒读。不过,韩愈总是以文为诗,且着意收罗奇语,多险怪意象,但因为有真情实感贯穿,所以仍

然不失诗的感染力。

12. 分析李贺诗歌的艺术特色。

李贺作诗呕心沥血,用千锤百炼而成的诗句,把深沉的苦闷尽情的表达出来,他追求创新而刻意出奇,构思奇特,想象诡奇以至怪诞,诗里充满带主观梦幻色彩的意象,且造语奇丽,喜用生新拗折的字眼,笔触形象而暧昧,带有神秘感。

(1) 在构思与艺术想象上具独创性。如《梦天》诗的前半部分写瑰丽的月宫仙界景色,扑朔迷离,后半部分突然转而俯瞰人世的千年沧桑,构思甚为奇特。由于想象力的丰富,李贺诗歌的意象非同寻常,他最善于运用神话传说和怪诞、华美的词汇,别出心裁地创造出异想天开、从未有过的意象,这种强烈的主观色彩常表现为意象复合的“通感”,能够化腐朽为神奇、新鲜,化平易为惊险、瑰丽,把所有被表现于他诗中的客观景物和主观心情一律加以深化和美化。

(2) 李贺诗具有“冷艳怪丽”的风格特色,冷、艳、奇、险,自成一派。他在诗歌的修辞上是颇下功夫的。喜用“啼”、“泣”、“腥”、“冷”、“血”、“死”之类的字眼,组成一幅幅冷艳的图画,表现出一种悲哀的美。李贺诗的穿幽入仄、惨淡经营,都在修辞设色上,以至创造出诸多的迷恋幻想的阴森鬼境,使诗歌带有浓重的伤感冷艳风格。

13. 分析刘禹锡诗歌的总体艺术特色。

(1) 刘的诗歌创作,善用典实而透脱不滞,词采丰美而笔致流利,造境明丽清远而风神俊爽,又有一种恢宏的气度,骨力豪劲。如《九华山歌》。赢得了“诗豪”的赞誉。

(2) 刘禹锡的讽谕诗采用的是《诗经》的比兴体制,词旨隐晦而寓意深刻。他的感遇诗则受阮籍咏怀诗的影响较明显,寄慨遥深而正气凛然,如《酬乐天扬州初逢席上见赠》,即便多次遭贬流放,却毫不屈服,依然信心满怀,善于化低回哀婉之气为慷慨激越之

韵,且风骨苍劲。

(3) 咏史诗在刘禹锡诗中占的分量不大,却是艺术上极精湛而思想深刻的作品。他的咏史诗多为登临历史遗迹的怀古之作,一般采用五七言律绝的形式,通过对与前朝史实有关的古迹风景的描写,抒发千古兴亡之感,含有精辟的议论和卓识。如《西塞山怀古》,作者在寄寓怀古幽思的风景中,明显地融入了现实的忧患意识。

(4) 刘禹锡被贬巴山楚水,受当地民谣俚曲的影响,创作出民歌的竹枝词和杨枝词。他的竹枝词,注意吸收民间口语,并学习民歌悠扬婉转的情调,富有浓郁的生活气息和地方特色,如《竹枝词二首》,以七绝写民歌体诗,又采用谐声双关、重叠回环等艺术手法。

(5) 刘禹锡的其他近体诗,也往往具有这种爽朗明丽、韵调优美的特点,如《秋词二首》其一。

14. 分析柳宗元、刘禹锡被贬后诗歌创作的不同特色。

(1) 刘禹锡的诗写得都比较明快,很少晦涩,无论是古诗、乐府、近体都有这个特点,特点是他被贬期间写的民歌体诗,更是新鲜活泼、格调明快,具有浓厚的地方色彩。他的近体则写得更含蓄精炼,风格刚健爽朗,具有积极向上的精神。

(2) 柳宗元的诗歌创作的一项重要内容,便是抒写被贬的抑郁悲伤和思乡之情,忧愤深广,风格清冷峭拔。如《登柳州城楼寄漳汀封连四州》,难以排遣的愁思充塞于天地山海间,如刀剑,似海雾,刻骨铭心,遥无际涯,印证遭谪贬诗人的苦难人生和无端悲愤,所以柳诗有长于哀怨的特色。为从遭贬谪的悲愤中解脱出来,柳宗元幻想像陶渊明一样归隐田园,写了一些山水田园诗,试图以清静幽寂的自然境界净化心灵,消除现实的困扰。由于孤独寂寞,他的山水诗常呈现地老天荒的空旷孤寂境界,异常冷峭清远,如《江雪》。

15. 分析李商隐诗歌的艺术特色。

(1) 李商隐诗歌表现晚唐士人伤感哀苦的情绪,以及他对于爱情的执着,开创了诗歌上新风格、新境界。他继承了杜甫七律锤炼谨严、沉郁顿挫的特色,又融合了齐梁诗歌的浓艳色彩,李贺诗的幻想象征手法,形成了深情绵邈、绮丽精工的独特风格。如《重过圣女祠》,于写景中融合比兴象征,寄寓困顿失意的身世之感。

(2) 李商隐将人生感慨的抒写向更深细、隐微方面发展,善于用艳丽精致的艺术形式表达怅惘落寞的情绪,诗中充满了迷茫与悲凉的体验。其作品深婉精细、韵味深厚,富于象征暗示色彩,有朦胧美。

(3) 李商隐诗歌是心灵的象征,是一种纯属主观的生命体验的表现。他的绝句中反映身世之感的较多,深刻地反映了衰败时代的士人心态,写得深情绵邈,沉博绝丽,有的比较隐晦,具有沉痛凄切的抑郁情调和忧伤的美。在艺术上的明显特色便是细美幽约、朦胧含蓄,为感伤唯美文学的典型。

16. 杜牧诗歌的艺术成就。

(1) 他大量采用七绝形式写作咏史诗,用鲜明的史论笔法,通过追忆昔日辉煌以抒发末世的感伤,或寻找前人的覆辙以警戒当今,能在时代的变迁中感悟人生的哲理,寓褒贬议论于含蓄蕴藉的诗味之中。如《登乐游原》、《赤壁》、《泊秦淮》等,通过对历代曾有过繁盛转瞬即逝的伤悼,从而揭露统治者的荒淫误国,抒发自己的政治感慨和见识,其中包含对现实的不满和讽刺,往往有立意高绝的议论,表现出横溢的才气。因杜牧本人性情豪迈,虽是悼古伤今,却在峭健之中有风华流美之致,创造出明快优美的意境,有一种俊爽的风格。

(2) 杜牧的纪行、写景诗也颇多佳作,他善于选取清新明朗、能给人以快感的景物来抒写他的情怀,用色彩鲜明而有飞动流走感的语言,创造出情景交融的优美诗境,如《山行》,富于诗情画意,

意境优美，以畅达的语言传达出自然景物的清新气息，明丽而有立体感的画面给人美妙的艺术感受。

(3) 杜牧是力求摆脱当时诗风影响的优秀诗人，其咏史怀古的七绝多写得才气纵横；写艳情的伤别诗、纪行诗和写景诗，也笔调清新飘逸，不落寻常窠臼，故能在晚唐诗坛自成一格，与李商隐齐名，并称为“小李杜”。

17. 说明贾岛、姚合诗的苦吟与孟郊诗的苦吟的不同。

(1) 贾岛、姚合与孟郊都是苦吟诗人，孟郊代表了想用世而最终不能的悲剧性的一面，而贾岛代表的则是放弃雄心，醉心于琢磨词句的遁世的一面。尽管贾岛也有激烈奋发的一面，但更多的是寄赠酬唱之作，极少反映当时社会生活，角度也显得比较狭窄。

(2) 贾岛、姚合太醉心于词句的琢磨，虽在刻画幽深清峭的自然景象上表现了优美的技巧，但因过于刻画，过于求新务奇，反而忽略了全诗的意境创造，以至有好句而无佳篇。不少诗虽然对仗工稳，却缺乏动人的情思，读后给人留下瘦涩奇僻的印象。姚合的大多数诗都显得平淡无奇，境界与格调也并不很高，不如孟郊诗歌的艺术。

18. 说明韩柳古文运动的理论主张及对文学革新运动的作用。

(1) 韩愈提出“文以明道”的观念，确定了“古文”创作的指导思想。从“明道”的要求出发，韩愈特别强调作家思想修养的重要性。在具体的创作实践中，韩愈又提出了“不平则鸣”的口号，认为一切文辞，一切道，都是不同时代不平现实环境的产物，而且也是鸣不平和反映现实的工具。这一看法，把“明道”与对现实的批判联系了起来。

(2) 韩愈提出“唯陈言之务去”的主张。韩愈所讲的“陈言”含义较广，骈体文那些浮词丽语是陈言，古老的经典之言也是陈言，所以“去陈言”包含反对因袭、模拟之意。但韩愈除了要求文章“去陈言”和“辞必已出”外，还要求文字的表达要流利畅达，合乎语法，

从而在“言”与“文”的接近与统一上大大前进了一步,使得语言的革新获得成功。韩愈联系着作家的创作实践来谈语言的艺术表达问题,从而使曹丕提出的文气说具体化了,成为一条指导创作的艺术经验。

(3) 与韩愈一样,柳宗元也主张“文以明道”,而所明之道又是圣人之道,就这点来说,柳与韩是一致的。柳宗元在反对绣绘雕凿的文风方面,也持与韩愈相同的态度。

(4) 韩、柳所倡导的古文运动是文学革新运动,从理论和创作上打垮了当时骈文的统治地位,造成了一种精炼畅达、富有表现力的新文体,树立了古文在文坛上的权威。这次古文运动的胜利,不仅有力地打击了风靡三百年的绮丽柔弱的文风,而且直接启示了北宋的文学革新运动,开创了中国文学史上以唐宋八大家为代表的古文传统。

这是我国散文发展史上的一个转折点。

19. 说明韩愈古文的成就。

(1) 韩愈的古文在各类文体的创新上有突出贡献。韩愈的碑志有不少作品巧于摹写,注意剪裁,把精辟的议论,真挚的感情运用于其中,加之善于刻画人物,突出中心,使其成为“一人一样”的生动的传记文,显示出高度的艺术性。如其《柳子厚墓志铭》。韩愈的赠序和杂记、杂说等文体,则属于韩愈再创的新体,变化较多。韩愈以诗之唱叹韵味化入赠序中,又穿插言论,遂形成融抒情、记事和议论为一体的杂文文体。如《送董邵南游河北序》以议政为主,《送李愿归盘谷序》则抒发人生感慨。

(2) 韩愈所创造的“古文”文体,简洁精辟,清晰流畅,富于美感与艺术表现力,在文体的革新方面为散文发展开辟了新的天地和道路。韩愈几乎可以用各种体裁,自由地记叙、描写、议论和抒情。他用“古文”写人、记事、议政、论学、反映时事,抒发感慨,评论历史,具有议论纵横而汪洋恣肆,比喻生动而发人深省,感情真挚

而气势磅礴等特点。

(3) 韩愈“古文”的改骈为散,目的也是为了使语言能接近口语。在写作中,韩愈反对佶屈聱牙地拟古,也反对有意雕凿,主张“文从字顺”,语言通俗明白,寓有生活气息。在他的文章里,能够把口语、古语、僻语、奇语等形形色色的语汇加以精心选择,推敲,重新改造,组合铸造成新的词语。

20. 说明柳宗元对文学散文的贡献。

(1) 在传记散文方面为普通百姓立传,突破了以往传记作品不为普通人物立传的传统,以非凡的胆识和深邃的笔触,从小人物身上挖掘出普通人所具有的高尚品质、善良天性和聪明才智,为传记文学的画廊增添了小人物的光辉。

(2) 在山水散文方面创造天人合一的意境,尽情于空濛明瑟境界,致意于登临游观,人与山水密不可分,风格冷峭,蕴涵理趣,开创了描写自然美的游记散文创作的新局面。

21. 论述唐传奇的艺术成就及影响。

艺术成就:

(1) 唐传奇的虚构和想象已标志着文言短篇小说创作的成熟。在处理小说创作虚实关系的问题上,唐传奇是一次质的飞跃,它讲究情节的传奇性与现实性的有机统一,将情节的虚构、想象与作品的叙事艺术融为一体。

(2) 唐传奇还标志着文言小说文体的完全独立。首先,唐传奇作家大大降低自己描述对象的社会层次,把笔触伸向与军国大事无关的奇人奇事,这是小说文体能够取得独立地位的关键性的一步。由这一步开始,唐传奇才能获得更丰富多彩的题材;其次,唐传奇将所写的故事情节化、细节化,注重写人物的生活琐事,所以除故事情节的曲折离奇外,内容的生活细节化也是区分传奇和志怪的一个重要标志,是区分小说尚未独立与完全独立的一条界限。唐传奇的叙事模式由故事中心向情节中心、人物中心演进,比较全面

地采取了史传文学的手法,把一个人前后完整的一段生活,甚至一生的经历都描绘下来。

(3) 唐传奇的文采与臆想之丰富和瑰丽也不同凡响,其叙述语言雅俗兼采,时庄时谐,用文言描写物态人情以至琐屑事而获得成功,简洁、准确、丰富、优美,把古代散文的巨大表现力,发挥到了很高的地步。

(4) 此外,唐人传奇还将其最拿手的诗歌辞赋大量运用入传奇文,如《游仙窟》、《莺莺传》、《柳毅传》等,都于文中穿插诗歌,以表达某种难以直言的心态和事情,增添行文的丰采意趣和艺术气息,带有诗化的特征。刻画人物的性格个性时,则风情绝佳,荡气回肠。每读一篇传奇文,其主要人物都能给人甚深的印象。

影响:

唐人是中国文学史上有意识的写作小说的开始,他们的一部分优秀作品,已具备了最完美的短篇小说的条件,所以一直是后世小说家学习和借鉴的榜样。唐传奇在故事题材或内容上也是有所本的,成为此后中国许多最美丽的故事的渊薮,是后来宋元明清许多小说戏曲汲取原料题材的宝库。

22. 说明温庭筠和韦庄在词的艺术手法、特点上的异同。

(1) 温庭筠是唯美诗风的代表作家,善于写美女的体态、妆饰及闺阁情思,但不作明白的叙述,而是以物象的错综排比和声音的抑扬长短,增加直觉印象的美感,引人产生一种深刻的联想。以实写虚,以虚带实,用虚实相半的艺术手法,使所要表现的难以言状的心绪,转化成可感的优美物象。

温庭筠的词常以静态的描绘代替抒情,富有装饰性,而且善于用暗示的手法。他的大部分词注重文辞声律的华美精工,其艳丽处有如晚唐的诗风,然亦有绝佳而不为词藻所累的近于自然之作。

(2) 韦庄以词名世,与温庭筠并称“温、韦”,但他的词写得疏朗、显直、主导风格与温庭筠是不相同的。

如果说温庭筠开创词为艳科的传统,注重藻饰,以浓艳见长,那么韦庄则是对民间抒情词给以艺术的加工和提高,多兴会酣畅之作,以疏淡为美。他写词以抒情为主,深入浅出,心曲毕露,故不着力于藻饰,唯将一丝一缕之深情真切地写出,其秀气行处,自然沁人心脾,故韦庄词的主要特征,便是将文人词带回到民间作品的抒情道路上来。

韦庄是历史上第一位大力用白描手法作词的作家,对情事多作直接而且分明之叙述,直接描述人物的心理感受,笔调流放秀美,从而摒除了晚唐词坛流行的香软浮艳气息,于温词之外自树一帜,开启了用词直抒情怀的风气。

(3) 温词中触目皆见精丽字面和绮丽意象的组合,以及适于花间酒下歌咏的香软词境,具有悦目乐耳,应歌娱人的价值。

而韦庄的经历不同于温庭筠,他相对淡漠词体佐欢酬宾的实用性能,故能摆脱初期词缘调赋题的束缚,而直接抒写情怀意绪,开启文人词自抒情怀的传统。

23. 分析李煜前期与后期词不同的艺术风格。

(1) 他的早期作品以反映沉溺声色、纵情逸乐的宫中生活为主,描画精细、生动,且富有情趣,较为真切率直,如《菩萨蛮》,用直白浅露的叙说,把热恋中的女子赴情人约会的情态和放纵心理写得淋漓尽致。

(2) 后期,李煜当上偏安皇帝,词的内容和情调也因之发生了明显变化,开始写心情沉痛的离愁别恨,流露出了阴郁的哀伤,已由对外界事物的描绘转入内心情感的表白,抒写孤独、惆怅和无奈等难以明言而又牵肠挂肚的茫然心绪和抑郁情怀,显得格外沉痛。写亡国的深哀巨痛是李煜最感人的篇章,在他入宋做囚徒的三年时间里,追怀故国,痛念江山,抒写美好事物丧失后的切肤之痛,最有代表性的作品是《浪淘沙》。

李煜的后期词,纯以白描手法直抒内心的极度悲痛,词中时空

跨度很大,旧事新境贯穿,既能引发联想,又加大了感情容量。如《虞美人》和《浪淘沙》等。

参考答案

一、单项选择题

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. A | 2. C | 3. D | 4. C |
| 5. A | 6. B | 7. A | 8. C |
| 9. A | 10. B | 11. C | 12. B |
| 13. A | 14. D | 15. D | 16. B |
| 17. C | 18. A | 19. B | 20. C |
| 21. B | 22. D | 23. C | 24. C |
| 25. D | 26. D | 27. A | 28. B |
| 29. C | 30. D | 31. A | 32. D |
| 33. D | 34. B | 35. B | 36. D |
| 37. D | 38. B | 39. C | 40. A |
| 41. C | 42. C | 43. A | 44. B |
| 45. A | 46. A | 47. C | 48. D |
| 49. C | 50. C | 51. B | 52. A |
| 53. A | 54. B | 55. C | 56. A |
| 57. C | 58. D | 59. C | 60. B |
| 61. B | 62. B | 63. C | 64. B |
| 65. C | 66. A | 67. D | 68. C |
| 69. C | 70. B | 71. A | 72. D |
| 73. C | 74. A | 75. C | 76. D |
| 77. A | 78. D | 79. D | 80. A |
| 81. B | 82. C | 83. D | 84. C |
| 85. D | 86. D | 87. B | 88. C |

89. D	90. C	91. B	92. D
93. A	94. D	95. B	96. D
97. C	98. C	99. D	100. A
101. D	102. C	103. D	104. D
105. B	106. A	107. B	108. C
109. C	110. B	111. C	112. D
113. C	114. D	115. B	116. D
117. D	118. C	119. C	120. B
121. D	122. B	123. D	124. A
125. A	126. C	127. D	128. D
129. C	130. C	131. C	132. B
133. C	134. D	135. A	136. B
137. C	138. A	139. B	140. A
141. A	142. C	143. D	144. B
145. C	146. D	147. C	148. C
149. C	150. A	151. D	152. A
153. C	154. A	155. B	156. C
157. B	158. A	159. C	160. C
161. A	162. C	163. A	164. D
165. A	166. C	167. B	168. C
169. B	170. A	171. B	172. B
173. A	174. B	175. A	176. B

二、多项选择题

- | | | |
|-------------|------------|-------------|
| 1. A B C | 2. A C D E | 3. A C D E |
| 4. C D E | 5. B C D E | 6. B C D E |
| 7. B C D E | 8. A C | 9. C D |
| 10. A C D E | 11. A B E | 12. A B C E |

- | | | |
|---------------|-------------|---------------|
| 13. A C D | 14. C D E | 15. A B C D |
| 16. B C D E | 17. A B D E | 18. A B C D E |
| 19. A B C D E | 20. A D | 21. B C D |
| 22. A B | 23. B C D | 24. B C |
| 25. A C E | 26. C D | 27. A B C D E |
| 28. A B D | 29. A C D E | 30. A D E |
| 31. B C | 32. B C E | 33. B C D |
| 34. A B C D | 35. B C D E | 36. B C D E |
| 37. A B C E | 38. A C D E | 39. A E |
| 40. A B C D | 41. B D E | 42. B C |
| 43. B C E | 44. C D | 45. A B D |
| 46. A B D E | 47. A C D E | 48. B C D |
| 49. B D | 50. A D E | 51. B C E |
| 52. A B C | 53. B D | 54. B D |

第三部分 《中国古代文学史》模拟 自测题及参考答案

《中国古代文学史》模拟自测题(一)

一、单项选择题(每小题 1 分,共 25 分。下列各小题有四个备选答案,选出一个正确答案,将其序号填入题后括号内。)

1. 保存我国古代神话最丰富的一部书是()。
A.《庄子》
B.《楚辞》
C.《山海经》
D.《淮南子》
2. 我国古代第一部诗歌总集是()。
A.《诗经》
B.《楚辞》
C.《乐府诗集》
D.《花间词》
3. 我国古代第一部历史散文集是()。
A.《春秋》
B.《左传》
C.《尚书》
D.《国语》
4. 墨家主要主张是()。
A. 均贫富
B. 性善
C. 性恶
D. 非攻,兼爱
5. 《楚辞》的编订者是()。
A. 屈原
B. 刘向
C. 宋玉
D. 司马迁
6. 《九歌》组诗共有()。

A. 9 篇

B. 10 篇

C. 11 篇

D. 12 篇

7.《过秦论》的作者是()。

A. 贾谊

B. 枚乘

C. 贾山

D. 晁错

8.《报孙会宗书》的作者是()。

A. 司马迁

B. 杨惲

C. 班固

D. 枚乘

9.《报任安书》的作者是()。

A. 司马迁

B. 杨惲

C. 董仲舒

D. 李密

10.《昌言》的作者是()。

A. 仲长统

B. 王符

C. 王充

D. 桓宽

11.《孔雀东南飞》最早出自于()。

A.《文选》

B.《玉台新咏》

C.《花间词》

D.《楚辞》

12.汉大赋创作高峰的作者是()。

A. 司马相如

B. 班固

C. 张衡

D. 扬雄

13.“建安七子”中文学成就最高的是()。

A. 王粲

B. 孔融

C. 刘桢

D. 陈琳

14.我国古代较早的完整七言诗是《燕歌行》，其作者是()。

A. 班固

B. 曹操

C. 曹丕

D. 曹植

15.《游仙诗》的作者是()。

A. 阮籍

B. 陶渊明

C. 陆机

D. 郭璞

16. 骈文盛行于()。

A. 东晋

B. 西晋

C. 原始时代

D. 南北朝

17. 在我国古代文学史上,第一个大力创作山水诗的人是()。

A. 曹操

B. 陶渊明

C. 谢灵运

D. 谢朓

18. 我国古代第一首完整的山水诗是《观沧海》,作者是()。

A. 曹操

B. 屈原

C. 陶渊明

D. 谢灵运

19. 《雁门太守行》的作者是()。

A. 李白

B. 王之涣

C. 孟郊

D. 李贺

20. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》作者是()。

A. 白居易

B. 刘禹锡

C. 柳宗元

D. 李贺

21. 李白,号()。

A. 乐天

B. 放翁

C. 青莲居士

D. 江湖散人

22. 在唐代诗坛上,咏史诗有“二十八字史论”之誉的人是()。

A. 杜甫

B. 左思

C. 杜牧

D. 李商隐

23. 唐代诗人中,一生被卷入牛李党争之中而郁郁不得志的诗人是()。

A. 李白

B. 李商隐

C. 李贺

D. 杜甫

24. “永州八记”的作者是()。

A. 韩愈

B. 柳宗元

C. 刘禹锡

D. 杜牧

25. 《二十四诗品》作者是()。

A. 司空图

B. 左思

C. 李白

D. 皮日休

二、多项选择题(每小题 1 分,共 15 分。下列各小题有五个答案,从中选出二——五个正确的,将其序号填入题后括号内,多选、少选、错选,均不得分。)

1. 《诗经》共分为三部分,它指的是()。

A. 风

B. 赋

C. 雅

D. 颂

E. 比

2. 先秦诸子中,属于儒家的有()。

A. 孔子

B. 荀子

C. 韩非

D. 庄子

E. 墨子

3. 下列作家属于汉赋四大家的是()。

A. 司马迁

B. 司马相如

C. 张衡

D. 班固

E. 枚乘

4. 汉乐府诗歌主要集中保存在《乐府诗集》十二类之中的()。

A. 相和歌辞

B. 横吹曲辞

C. 杂曲歌辞

D. 郊庙歌辞

E. 清商曲辞

5. 下列作家属于太康时代的有()。

A. 阮籍

B. 嵇康

C. 左思

D. 陆机

E. 潘岳

6. 下列作家属于南北朝的有()。

A. 陶渊明

B. 庾信

C. 鲍照

D. 干宝

E. 沈约

7. 下列作家属于初唐的有()。

A. 李白

B. 王绩

C. 陈子昂

D. 杜牧

E. 高适

8. 下列作家属于“文章四友”的人是()。

A. 杜审言

B. 张若虚

C. 苏味道

D. 崔融

E. 陈子昂

9. 下列作家属于苦吟诗人的是()。

A. 李贺

B. 贾岛

C. 孟郊

D. 姚合

E. 王建

10. 下列作家属于唐传奇作家的有()。

A. 刘义庆

B. 干宝

C. 蒋防

D. 李朝威

E. 白行简

11. 《诗经》中周部族史诗主要内容有()。

A. 表现对国家沦亡的悲哀

B. 歌颂先王领导人民兴建周邦的功德

- C. 批判周王室的帝王们的败坏行为
- D. 对先祖的经历进行神话记述
- E. 总结历史教训,提出治国思想

12. 《盐铁论》()。

- A. 是西汉中后期政论文的代表作
- B. 是东汉时期政论文的代表作
- C. 引用灾异说,以论国事
- D. 不多用灾异说,而是以史为鉴,直切时事
- E. 全书采用对话体,文风质朴平实

13. 玄言诗的主要特点是()。

- A. 探讨天与人之间的关系
- B. 肯定人在宇宙中的崇高地位
- C. 在艺术上以写实为主,内容与形式均佳
- D. 抽象玄虚,淡乎寡味
- E. 内容上以谈论老庄玄理为主,兼及佛理

14. 下列说法正确的是()。

- A. 庾信是融合南北诗风的作家
- B. 庾信是以写宫体诗而在文学史上产生影响的人
- C. 庾信赋的代表作是《哀江南赋》
- D. 庾信赋代表作是《芜城赋》
- E. 庾信诗代表作是《拟咏怀》27首

15. 骈赋()。

- A. 主要盛行于两晋时代
- B. 主要盛行于南朝
- C. 内容上多讽刺时事,描写山水田园
- D. 艺术上平淡质朴,清新流畅
- E. 艺术上尚事用典,重声律、词藻、对偶

三、解释题(每小题 4 分,共 16 分)

1. 玄言诗

2. 山水诗

3. 唐传奇

4. 新乐府运动

四、简答题(每小题 5 分,共 25 分)

1. 简要说明《墨子》的文章特点。

2. 说明王褒《洞箫赋》在咏物赋发展史上的地位。

3. 说明《桃花源记》的思想与艺术特色。

4. 岑参《白雪歌送武判官归京》的艺术特征。

5. 简述柳宗元山水游记的艺术特色及地位。

五、分析题(共 19 分,其中第 1 题 10 分,第 2 题 9 分)

1. 分析《离骚》的主要艺术特点。

2. 分析韩愈古文的成就。

模拟自测题(一)参考答案

一、单项选择题

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. C | 4. D |
| 5. B | 6. C | 7. A | 8. B |
| 9. A | 10. A | 11. B | 12. A |
| 13. A | 14. C | 15. D | 16. D |
| 17. C | 18. A | 19. D | 20. B |
| 21. C | 22. C | 23. B | 24. B |
| 25. A | | | |

二、多项选择题

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| 1. A C D | 2. A B | 3. B C D |
| 4. A C D | 5. C D E | 6. B C E |
| 7. B C | 8. A C D | 9. A B C D |
| 10. C D E | 11. B D E | 12. A D E |
| 13. D E | 14. A C E | 15. B E |

三、解释题

1. 玄言诗

玄言诗发端于魏,盛于东晋中期,衰于东晋末年。它在内容上以谈论老庄玄理为主,兼及佛理;表达形式上,抽象玄远,淡乎寡味。代表作家有孙绰等。

2. 山水诗

山水诗起于魏晋，盛于南北朝，谢灵运是第一个大力写山水诗的作家。它以山水为审美对象，重在描写山水，同时兼带抒发议论和感慨。山水诗在谢灵运手中得以大大发展，但直到谢朓出现，山水诗才最后脱去玄言诗的尾巴。

3. 唐传奇

传奇是唐代文言短篇小说的名称。这种小说的内容、情节往往离奇曲折，故称之为传奇。

最早把这种文言小说称之为“传奇”的是唐末裴铏，他把自己的传奇作品集命名为《传奇》。后来就把这种用文言文写成的小说称为“传奇”。唐传奇是中国文学史上，文人有意识创作小说的开始。它虽是在六朝志怪基础上发展起来的，但标志着古代小说发展到了一个新阶段。

4. 新乐府运动

中唐以后，社会矛盾日趋尖锐，以白居易、元稹等为代表的一批诗人，有感于藩镇割据、政治腐败等一系列重大社会问题，要求改革政治，用诗歌宣传自己的主张。大量创作“即事名篇”的新题乐府诗，以反映民瘼，讽谕时事，于是新乐府运动应运而生。最早创作新乐府诗的是李绅。他曾作《新题乐府》二十篇。元稹见后，和作十二篇，即《和李校书新题乐府十二首》。白居易在元稹的基础上扩充为五十首，名曰《新乐府》。较早创作新乐府诗的诗人有张籍、王建，后人称之为“张王乐府”。

四、简答题

1. 简要说明《墨子》的文章特点。

(1) 善于推理，一般由小及大、由表及里，连类比譬，逐层推理；

(2) 语言质朴无华。

2. 说有王褒《洞箫赋》在咏物赋发展史上的地位。

(1) 王褒的《洞箫赋》是一篇咏物赋作,较之以前的咏物小赋,它在艺术表现上有了质的飞跃。在王褒之前已有过咏物赋,如枚乘、孔臧都写过歌咏物的赋,但他们的作品中,物与情思之间的象喻关系比较浅露直接,融会不足。《洞箫赋》则不同,作者以箫自况,把自己的遭际和情感完全融入箫的描述之中。

(2) 全文只描写乐器和音乐,从乐器的制作,到乐声的摹画,到乐用的阐述,完整而集中。枚乘《七发》曾有对音乐的描绘,但只是全篇的一个小部分,王褒则开创了全文描写音乐的先河。当然,《洞箫赋》仍不免留有大赋遣词造句铺夸佶屈的风气,但是它咏物自况,融注作者浓烈的情感,其精神实质和创作倾向,与大赋有本质区别。

3. 说明《桃花源记》的思想与艺术特色。

内容上:

这是一篇借虚构以寄托其社会理想的作品,它为我们描绘了一个没有压迫,没有剥削、人人劳动、平等自由的社会。这是作者对封建社会剥削制度的否定与批判,在一定程度上反映了广大人民的愿望与要求。因而具有积极进步意义。

但同时,作者主张逃避社会矛盾,这是一种消极行为,体现出其思想的局限性。

艺术上:

(1) 以记实手法写虚构的故事,颇具奇趣。

(2) 语言质朴、平实,而又生动。

4. 岑参的《白雪歌送武判官归京》有何艺术特色?

(1) 全诗以雪为中心线索贯穿始终,借咏雪以抒怀,以咏雪写送人,寓情于景,情景交融。

(2) 前一部分的雪景为虚写,通过对身边器物和切身感受的描写,以映衬雪中奇寒。后一部分的雪景为实写,以映衬惜别之深情。

(3) 运用形象鲜明的比喻描绘出塞外风雪的奇美,如“忽如”二句。

(4) 画面奔腾跳跃,衔接自如,笔势时而内,时而外,时而远,时而近,错综变化,波澜起伏。

(5) 豪放和中透秀丽,雄健中见含蓄。

5. 简述柳宗元山水游记的艺术特色及地位。

(1) 柳宗元的山水游记极富诗情画意,充分地表现了他对自然美的新鲜感受,大大地丰富了描绘自然山水的艺术技巧,开拓了散文反映现实与人生的新领域,从而确立了这种体裁在文学史上的独立地位。

(2) 把自己的感情移入到自然之中,描绘出反映着自己审美理想的自然,表现出了一种诗情画意的自然美,使山水游记富于生命力和艺术性。

五、分析题

1. 分析《离骚》的主要艺术特点。

《离骚》的艺术特色主要体现在以下四个方面:

(1) 浓烈的激情和奇幻的想象。

《离骚》所表现的社会内容,所抒发的思想情感,直接根源于现实生活,而艺术表现则是想象自由驰骋,完全摆脱了现实生活的固有逻辑,而进入想象的境界,奇幻神异。

尤其是《离骚》后半部分,几乎全是神奇而放诞的想象,借以抒发自己的愤懑和压抑之情。

(2) 塑造了峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象。

《离骚》是屈原自叙生平的抒情诗,诗中塑造了中国文学史上第一个完美的抒情主人公形象。高贵的出身,崇高的理想,峻洁纯美、独立不屈的人格,及其异常浓烈的情感,构成了抒情主人公超凡脱俗的完美形象。

如写自己是高阳帝之后裔，又出生吉日，同时，在后天披兰带惠，以芙蓉为裳，以芰荷为衣，高冠、长佩，以好修为常，表现出不同流合污的高洁情操。

(3) 比兴手法的拓展。《离骚》继承了《诗经》的比兴手法，但又大加拓展，它不仅仅运用了比《诗经》更丰富的比兴，同时把片断的比兴联在一起使用，并有机地融入情感世界，把本体与喻体合而为一。

(4) 在结构和语言方面，它是我国古代最长的抒情诗，全诗都围绕抒写情感这个中心谋篇布局。诗作前后两个部分，前一部分回顾历史，后一部分是对理想探索。

前一部分主要是实写，后一部分大体是虚写。前后两个部分，一虚一实，回环往复，抒情写志透彻淋漓。后一部分多重奇幻境界的描述，又使诗章跌宕起伏，艺术境界层进层新，使思想情感得到了尽情挥洒。

在形式和语言方面，屈原既采用了民歌的形式，也汲取了散文的笔法，并且打破了《诗经》以来的四字句格式，成为一种句式长短不拘、韵句散语相间的新的文学表现形式。同时，他开始构创了长篇巨制。

这样的表现形式，有利于容纳更为丰富的内容，也便于奔腾澎湃之激情的尽情抒发。

2. 分析韩愈古文的成就。

(1) 韩愈的古文在各类文体的创新上有突出贡献。

韩愈的碑志有不少作品巧于摹写，注意剪裁，把精辟的议论，真挚的感情运用于其中，加之善于刻画人物，突出中心，使其成为“一人一样”的生动的传记文，显示出高度的艺术性。如其《柳子厚墓志铭》。

韩赠序和杂记、杂说等文体，则属于韩愈再创新体的新体，变化较多。在写作手法方面，韩愈以诗之唱叹韵味融化入赠序等文学的写

作当中,又穿插言论,遂形成融抒情、记事和议论为一体的杂文文体。如《送董邵南游河北序》以议政为主,《送李愿归盘谷序》则抒发人生感慨。

(2) 韩愈所创造的“古文”文体,简洁精辟,清晰流畅,富于美感与艺术表现力,在文体的革新方面为散文发展开辟了新的天地和道路。

韩愈几乎可以用各种体裁,自由地记叙、描写、议论和抒情。他用“古文”写人、记事、议政、论学、反映时事,抒发感慨,评论历史,具有议论纵横而汪洋恣肆,比喻生动而发人深省,感情真挚而气势磅礴等特点。

(3) 韩愈“古文”的改骈为散,目的也是为了使语言能接近口语。

在写作中,韩愈反对诘屈聱牙地拟古,也反对有意雕凿,主张“文从字顺”,语言通俗明白,寓有生活气息。在他的文章里,能够把口语、古语、僻语、奇语等形形色色的语汇加以精心选择,推敲,重新改造,组合铸造成新的词语。

《中国古代文学史》模拟自测题(二)

一、单项选择题(每小题 1 分,共 25 分。下列各小题有四个备选答案,选出一个正确答案,将其序号填入题后括号内。)

- 1.《诗经》共有()。
A. 105 篇
B. 200 篇
C. 300 篇
D. 305 篇
- 2.我们今天流行的“诗经”是()。
A. 齐诗
B. 鲁诗
C. 韩诗
D. 毛诗
- 3.周部族史诗中,《生民》所歌颂的周先祖是()。
A. 姜嫄
B. 公刘
C. 后稷
D. 文王
- 4.韩非是()。
A. 儒家
B. 法家
C. 道家
D. 墨家
- 5.《九辩》的作者是()。
A. 屈原
B. 宋玉
C. 荀子
D. 司马相如
- 6.我国文学史上,第一个以赋名篇的人是()。
A. 庄子
B. 荀子
C. 屈原
D. 宋玉
- 7.司马迁出生于()。
A. 史官世家

- B. 商人世家
- C. 奉儒守法之家
- D. 帝王将相之家

8.《越绝书》的作者是()。

- A. 司马迁
- B. 班固
- C. 范晔
- D. 袁康

9.《洞箫赋》的作者是()。

- A. 贾谊
- B. 王褒
- C. 张衡
- D. 赵壹

10.《刺世疾邪赋》的作者是()。

- A. 赵壹
- B. 王褒
- C. 祢衡
- D. 张衡

11.《咏史》的作者是()。

- A. 司马迁
- B. 班固
- C. 张衡
- D. 曹操

12. 代表东汉文人五言诗最高成就的是()。

- A. 东汉乐府民歌
- B.《孔雀东南飞》
- C. 张衡《同声歌》
- D.《古诗十九首》

13. 建安时代著名的女诗人是()。

- A. 王粲
- B. 蔡琰
- C. 鱼玄机
- D. 陆机

14.《赠从第》的作者是()。

- A. 王粲
- B. 阮瑀
- C. 刘桢
- D. 徐干

15. “建安七子”最早见于()。

- A. 昭明太子萧统的《文选》

B. 曹丕的《典论·论文》

C. 陆机的《文赋》

D. 钟嵘的《诗品》

16. 《咏怀诗》82 首的作者是()。

A. 阮籍

B. 嵇康

C. 王粲

D. 庾信

17. “正始诗歌”指的是()。

A. 三国时期的诗歌

B. 魏朝的诗歌

C. 西晋和东晋的诗歌

D. 南北朝时期齐朝的诗歌

18. 玄言诗盛行于()。

A. 东晋

B. 西晋

C. 南朝

D. 北朝

19. 在诗歌理论上,提出诗歌应有“象外之象”、“韵外之致”的人是()。

A. 李白

B. 王维

C. 司空图

D. 韩愈

20. 唐代诗人中,善于以散文笔法入诗的人是()。

A. 柳宗元

B. 韩愈

C. 李贺

D. 皮日休

21. 红拂和李靖两个人物出自于传奇小说()。

A. 蒋防的《霍小玉传》

B. 沈既济的《枕中记》

C. 杜光庭的《虬髯客传》

D. 李朝威的《柳毅传》

22. 《莺莺传》的作者是()。

A. 李益

B. 元稹

C. 蒋防

D. 白行简

23. 唐传奇初兴期成就最高的代表作品是()。

A. 张鷟的《游仙窟》

B. 蒋防的《霍小玉传》

C. 李朝威的《柳毅传》

D. 沈既济的《枕中记》

24. 花间派的鼻祖是()。

A. 李商隐

B. 温庭筠

C. 韦庄

D. 李煜

25. 冯延巳是()。

A. 南唐的诗人

B. 南唐的词人

C. 西蜀的诗人

D. 西蜀的词人

二、多项选择题(每小题 1 分,共 15 分。下列各小题有五个答案,从中选出二——五个正确的,将其序号填入题后括号内,多选、少选、错选,均不得分。)

1. 下列作品属于《九歌》中的有()。

A. 《涉江》

B. 《招魂》

C. 《山鬼》

D. 《国殇》

E. 《橘颂》

2. 下列作品属于屈原的有()。

A. 《九思》

B. 《九章》

C. 《九辩》

D. 《离骚》

E. 《天问》

3. 下列作家属于西汉政论文作家的有()。

A. 贾谊

B. 王充

C. 仲长统

D. 桓谭

E. 晁错

4. 下列作品属于《古诗十九首》的有()。

A. 《行行重行行》

B. 《孔雀东南飞》

C. 《陌上桑》

D. 《迢迢牵牛星》

E. 《战城南》

5. 下列作家属于“建安七子”的有()。

A. 王粲

B. 曹植

C. 阮瑀

D. 阮籍

E. 刘桢

6. 下列作品属于陶渊明的有()。

A. 《五柳先生传》

B. 《与山巨源绝交书》

C. 《归去来兮辞》

D. 《归园田居》

E. 《山居秋暝》

7. 下列作家属于盛唐山水田园诗派的有()。

A. 李益

B. 韦应物

C. 王维

D. 祖咏

E. 常建

8. 下列作家属于盛唐边塞诗派的有()。

A. 李白

B. 孟浩然

C. 高适

D. 岑参

E. 杜甫

9. 下列作品属于李白的有()。

A. 《梦游天姥吟留别》

B.《自京赴奉先县咏怀五百字》

C.《蜀道难》

D.《将进酒》(君不见)

E.《独坐敬亭山》

10. 下列诗人属于大历时期的有()。

A. 韩愈

B. 顾况

C. 韦应物

D. 刘长卿

E. 王建

11. 下面说法正确的是()。

A.《尚书》是我国第一部历史文献集

B.《尚书》是我国第一部诗歌总集

C.《尚书》文体分誓、命、训、诰

D.《尚书》文字质朴,通俗易懂

E.《尚书》文字古奥、迂涩

12. 下面说法正确的是()。

A. 宋玉《九辩》是一篇类似于大赋的作品

B. 宋玉《九辩》是骚体作品

C. 宋玉《九辩》不是“闵师之作”,而是“自怜身世”之作

D. 宋玉《九辩》是“闵师之作”

E. 宋玉《九辩》共有 11 篇

13. 下列说法正确的是()。

A. 陶渊明开拓了一个以冲淡为美的天地

B. 陶渊明开拓了一个以绮丽为美的天地

C. 陶渊明开拓了一个以慷慨悲凉为美的天地

D. 陶渊明诗歌也有金刚怒目的一面

E. 陶渊明是西晋末年的诗人

14. 元嘉诗歌的主要变化是()。

A. 由山水诗向玄言诗发展

- B. 由玄言诗向宫体诗发展
- C. 以情思代替玄理,由哲思回到感情上来
- D. 由淡乎寡味的谈玄理变为注意对诗歌艺术形式、技巧的探讨
- E. 由玄言诗向山水诗转变

15. 下列说法正确的是()。

- A. 鲍照是南北朝时代南朝诗人
- B. 鲍照是当时最有成就的诗人
- C. 鲍照的代表作品是《拟行路难》18 首
- D. 鲍照的代表作品是《拟咏怀》18 首
- E. 鲍照以写山水诗而著名

三、解释题(每小题 4 分,共 16 分)

1. 宫体诗

2. 山水田园诗派

3. 初唐四杰

4. 志怪小说

四、简答题(每小题 5 分,共 25 分)

1. 简述《左传》的艺术特色。
2. 比较《史记》与《汉书》的异同。
3. 简述元嘉诗歌创作的新特点。
4. 简述王昌龄成为七绝高手的特点。

5. 简述李煜《虞美人》的思想内容和艺术特色。

五、分析题(共 19 分,其中第 1 题 10 分,第 2 题 9 分)

1. 结合《天子游猎赋》说明汉大赋的创作特色。

2. 分析李白诗歌的艺术成就。

模拟自测题(二)参考答案

一、单项选择题

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 2. D | 3. C | 4. B |
| 5. B | 6. B | 7. A | 8. D |
| 9. B | 10. A | 11. B | 12. D |
| 13. B | 14. C | 15. B | 16. A |
| 17. B | 18. A | 19. C | 20. B |
| 21. C | 22. B | 23. A | 24. B |
| 25. B | | | |

二、多项选择题

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| 1. B C D | 2. B D E | 3. A E |
| 4. A D | 5. A C E | 6. A C D |
| 7. C D E | 8. C D | 9. A C D E |
| 10. B C D | 11. A C E | 12. B C |
| 13. A D | 14. C D E | 15. A B C |

三、解释题

1. 宫体诗

宫体诗指的是出现在齐梁之际,盛行梁陈时代的一种诗歌。在形式上讲求声律、对偶、辞采,风格轻艳丽靡;在内容上,以写闺阁情怀,描写女性为主。

2. 山水田园诗派

指盛唐时期出现的一个诗歌流派。此派继承陶渊明和谢灵运的传统,取材于田园山水,描写自然风光,表现自然美,吟咏隐逸情怀。著名的诗人有王维、孟浩然、储光羲、祖咏、常建、裴迪等。以王、孟为其代表,故又称王孟诗派。

3. 初唐四杰

初唐四杰指的是初唐时期诗坛上出现的以“文章齐名天下”的四位杰出诗人,他们是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王,又称“王杨卢骆”。“初唐四杰”大量创作五律与歌诗体作品,一把齐梁以来柔靡之风,表现出一种博大之气。并且把诗歌从宫廷引向市井,从台阁引向边塞荒漠,大大地扩大了诗歌表现题材与领域,对唐诗发展作出了巨大贡献。

4. 志怪小说

志怪小说是魏晋南北朝时代小说的一种类型,专记幽冥怪异、神灵报应、人间奇异,深受佛教故事、巫风和方士影响。代表作品是干宝的《搜神记》。

四、简答题

1. 简述《左传》的艺术特色。

(1)《左传》在写历史事件时,采用了文学性的剪裁和历史事件的故事化。

(2)《左传》善于描写和刻划人物,采用多种方法刻划了形形色色地人物形象。

(3)善于叙事,尤其善于写战争。写战争时,注重战争前的外交、人心向背的描写。

(4)善于写外交辞令。

2. 比较《史记》与《汉书》的异同。

(1)相同点:

同为纪传体史书,都产生于汉代。

(2)不同点:

①体例上:《史记》为纪传体通史,《汉书》为纪传体断代史;《史记》分纪、表、书、列传、世家五部分,而《汉书》则改“书”为“志”,将“列传”与“世家”合并,取消“世家”,成了“本纪”、“表”、“志”、“列传”四部分。

②内容上:《史记》作者表现出进步的历史观、大胆的批判精神和爱国爱民思想。《汉书》在对人物评价时,带有浓厚的儒家正统思想,缺少司马迁的那种反叛精神。

③艺术上:《史记》语言流畅,生动而富有激情。《汉书》则以典雅、方正为主。

3. 简述元嘉诗歌创作的新特点。

元嘉诗歌与魏晋时代的诗歌相比较而言,在内容与形式上都发生了较大的变化,主要表现在以下四个方面:

- (1)山水题材大量进入诗歌创作。
- (2)诗歌由重哲理转为重抒情。
- (3)追求不同的创作风格。
- (4)探讨诗歌形式,注重诗歌创作技巧。

4. 简述王昌龄成为七绝高手的特点。

王昌龄是唐代诗人中专攻七绝的高手,无论写什么题材,表达什么感情,格调或高昂开朗,或低迷凄婉,或雄浑跌宕,或爽朗自然,总有一种清刚之美存在。他的七绝留存下来七十余首,写得几乎首首皆好。

5. 简述李煜《虞美人》的思想内容和艺术特色。

内容上:

这是一首追念故国、感伤身世的哀歌,感情真挚深沉,十分动人。

艺术上:

- (1)词人运用直接抒情的方式,将内心的亡国之痛宣泄得淋

漓尽致。

(2) 词的结尾两句,运用恰切比喻,把无穷的愁思比喻为一江滔滔不尽的春水,将抽象的感情形象化了,而且新凝、妥帖,极富表现力。

(3) 语言凝炼明净,风格清丽凄怆。

五、分析题

1. 结合《天子游猎赋》说明汉大赋的创作特色。

《天子游猎赋》是汉大赋的代表作品,最能体现汉大赋的创作特点。《天子游猎赋》的特点主要表现在以下四个方面:

(1) 它丧失了真情实感。这是它与楚辞本质的不同。

在《天子游猎赋》中,找不到充满激情的作者的影子,看不到作者对社会人生的切身感受,感觉不到作者的喜怒哀乐。如果说有作者存在的话,那么他和读者一样置身于作品的情境之外,只不过他在夸夸其谈,读者在无言静听。

这与楚辞的重抒情特点大不相同。

(2) 空间的极度排比。

《天子游猎赋》有繁复的空间排比:不只是方位的排比,也包括段落的排比、句子的排比和词藻的排比。《楚辞》也讲究空间排比。但远远赶不上汉大赋。如它写云梦,全是山、土、石等物的排列和东、南、高、埤、西、中、北、上、下等方位的排列;写上林,仅依其水、山、广大、宫殿、物产、田猎、宴饮的顺序平列铺叙。它使空间的排比发展到了极限。

空间的极度排比,使本来已经丧失了真情实感的作品,所呈现出的显著特色,就是逞才和游戏文字。

(3) 《天子游猎赋》在描写物象时,以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法。

繁细的铺叙、夸张的摹绘,是《天子游猎赋》最主要的表现手

法。以宫殿苑猎、山水品物为主要描摹对象,是《天子游猎赋》给人印象中最直接、最深刻的东西。

(4) 遣词用语更加繁难僻涩。

《楚辞》的造语用词本来就表现出丰富多姿,尤其是它用以引譬的丽木香草、神祇仙怪,其词藻的丰富已令人惊叹。与《楚辞》相比,《天子游猎赋》遣词用语更加繁富,而且由繁富走向了僻涩,或假借同音字,或径造新字,或使用方言俚语,以至后世文学家无不能望其项背。

2. 分析李白诗歌的艺术成就。

李白诗歌的艺术成就主要表现在以下三个方面:

(1) 首先是李白诗歌的主观色彩:

李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩,主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀,他的诗歌中,很少对客观物象和具体事件做细致的描述。

洒脱不羁的气质,傲世独立的人格,易于触动而又暴发强烈的感情,形成了李白的抒情方式的鲜明特点。

它往往是喷发式的,一旦感情兴发,就毫无节制地奔涌而出,例如他的《行路难》其一,抒写志士失意的悲愤,让人直接感受到心灵的震撼。

(2) 李白诗歌的想象特色:

李白诗歌的想象变幻莫测,往往发想无端,奇之又奇,带有一种随意生发的狂放精神。

李白诗的想象,常有异乎寻常的衔接,常随情思的流动而变化万端。一个想象与紧接着的另一个想象之间,跳跃极大,意象的衔接组合也是大跨度的,离奇惝恍,纵横变幻,极尽才思敏捷之所能,与庄子散文风格相近。

(3) 李白诗的意象和语言风格:

李白诗中颇多吞吐山河、包孕日月的壮美意象。他对体积巨大

的壮观事物似乎尤为倾心，大鹏、巨鱼、长鲸，以及大江、大河、沧海、雪山等，都是他喜欢吟咏的对象。李白将它们置于异常广阔的空间背景下加以描绘，构成雄奇壮丽的诗歌意象，如《渡荆门送别》“山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。”意象亦极为阔大壮观。

李白诗里也不乏清新明丽的优美意象，李白诗的意象，有壮美与优美两种类型。

《中国古代文学史》模拟自测题(三)

一、单项选择题(每小题 1 分,共 25 分。下列各小题有四个备选答案,选出一个正确答案,将其序号填入题后括号内。)

1. 在《诗经》中反映周人发展、壮大过程的史诗《绵》所歌颂的周人先祖是()。
A. 姜嫄
B. 后稷
C. 公刘
D. 古公亶父
2. 在先秦诸子中,不仅擅长写议论文,而且写诗与赋的作家是()。
A. 孔子
B. 老子
C. 庄子
D. 荀子
3. 认为《离骚》是离愁别绪的人是()。
A. 司马迁
B. 班固
C. 王逸
D. 游国恩
4. 《春秋》是()。
A. 根据周王朝史书编写而成的
B. 根据齐国史书编写而成的
C. 根据鲁国史书编写而成的
D. 根据韩国史书编写而成的
5. “寓言”一词最早出自()。
A. 《老子》
B. 《庄子》
C. 《论语》
D. 《韩非子》
6. 战国时代道家代表人物是()。

A. 老子

B. 庄子

C. 孟子

D. 韩非

7. 《左传》是一部()。

A. 纪事本末体

B. 编年体

C. 国别体

D. 纪传体通史

8. 《吕氏春秋》是()。

A. 儒家

B. 道家

C. 法家

D. 杂家

9. 《论贵粟疏》的作者是()。

A. 司马迁

B. 司马相如

C. 晁错

D. 贾谊

10. 奠定汉大赋结构形式的作家是()。

A. 贾谊

B. 枚乘

C. 张衡

D. 司马相如

11. 被现代人鲁迅评为“史家之绝唱，无韵之离骚”的著作是()。

A. 《史记》

B. 《离骚》

C. 《汉书》

D. 《后汉书》

12. 被称为汉大赋绝响的作品是()。

A. 司马相如的《天子游猎赋》

B. 班固的《两都赋》

C. 张衡的《二京赋》

D. 扬雄《长杨赋》

13. 最早提出创作“灵感”说的是()。

A. 曹丕《典论·论文》

B. 陆机《文赋》

C. 钟嵘的《诗品》

D. 刘勰的《文心雕龙》

14. 最早提出“文气”说的是()。

A. 曹丕的《典论·论文》

B. 刘勰的《文心雕龙》

C. 陆机的《文赋》

D. 钟嵘的《诗品》

15. 最早的一部诗歌批评专著是()。

A. 曹丕的《典论·论文》

B. 陆机的《文赋》

C. 钟嵘的《诗品》

D. 刘勰的《文心雕龙》

16. 《大人先生传》的作者是()。

A. 阮籍

B. 嵇康

C. 陶渊明

D. 左思

17. 在太康时代,以善写悼文、悼亡诗、悼亡赋的作家是()。

A. 左思

B. 陆机

C. 潘岳

D. 张华

18. 《水经注》的作者是()。

A. 酈道元

B. 李密

C. 王羲之

D. 曹植

19. 《搜神记》的作者是()。

A. 干宝

B. 刘义庆

C. 王嘉

D. 蒋防

20. 《出塞》诗作者是()。

A. 杨素

B. 王勃

C. 卢思道

D. 杨炯

21. 完成五律定型的人是()。
- A. 初唐四杰 B. 上官仪
C. 沈宋 D. 文章四友
22. 唐代诗人中,被苏轼评为“诗中有画,画中有诗”的诗人是()。
- A. 王勃 B. 李白
C. 杜甫 D. 王维
23. 被人称为唐人七绝压卷之作是()。
- A. 崔颢《黄鹤楼》
B. 李颀《听董大弹胡茄声兼寄语弄房给事》
C. 王翰的《凉州词》(葡萄美酒夜光杯)
D. 王之涣《凉州词》(黄河远上白云间)
24. 诗歌有“诗史”之誉的诗人是()。
- A. 李白 B. 杜甫
C. 李商隐 D. 韩愈
25. 首创“无题”诗的诗人是()。
- A. 李白 B. 李商隐
C. 杜甫 D. 李贺

二、多项选择题(每小题 1 分,共 15 分。下列各小题有五个答案,从中选出二——五个正确的,将其序号填入题后括号内,多选、少选、错选,均不得分。)

1. 下列著作属于历史文献的有()。
- A. 《国语》 B. 《论语》
C. 《尚书》 D. 《春秋》
E. 《诗经》
2. 下列作家属于战国时代的有()。
- A. 屈原 B. 宋玉

C. 孟子

D. 老子

E. 孔子

3. 下列作家属于东汉人的有()。

A. 晁错

B. 枚乘

C. 班固

D. 张衡

E. 司马迁

4. 下列作品属于贾谊的有()。

A. 《哀秦二世赋》

B. 《鹏鸟赋》

C. 《吊屈原赋》

D. 《刺世疾邪赋》

E. 《新语》

5. 下列作家属于正始时代的有()。

A. 曹植

B. 阮籍

C. 潘岳

D. 嵇康

E. 刘琨

6. 下列作家中属于北朝的有()。

A. 酈道元

B. 杨衒之

C. 谢灵运

D. 江淹

E. 刘义庆

7. 下列作家属于晚唐的有()。

A. 李商隐

B. 杜牧

C. 李贺

D. 顾况

E. 陆龟蒙

8. 晚唐著名的小品文作家有()。

A. 陆龟蒙

B. 李商隐

C. 皮日休

D. 杜荀鹤

E. 罗隐

9. 下列人物属于帝王词人的有()。

- A. 李隆基
B. 李璟
C. 李煜
D. 李世民
E. 韦庄

10. 下列流派或文学集团属于中唐的有()。

- A. 韩孟诗派
B. 吴中四士
C. 花间派
D. 元白诗派
E. 文章四友

11.《诗经》在先秦的主要作用是()。

- A. 用于传播中国上古歌谣
- B. 用于祭祀、宴享时奏唱
- C. 用于外交场合的断章取义
- D. 用于教育学生的课本
- E. 用于文学创作时的典范

12. 汉乐府民歌主要内容有()。

- A. 反映汉民族历史的史诗
- B. 反映人民对战争的厌倦
- C. 歌颂统治者的功绩
- D. 反映婚姻与爱情的诗歌
- E. 反映人民生活艰难与困苦的诗歌

13.《古诗十九首》的主题有()。

- A. 歌颂统治者们的功德
- B. 抒发文人们的情感,反映出昂扬的激情
- C. 思妇的闺思与哀怨
- D. 文人生不逢时之叹
- E. 游子对生存的状态的感受和观念

14. 下面说法正确的是()。

- A. 左思赋体代表作是《三都赋》

- B. 左思赋体代表作是《二京赋》
- C. 左思诗歌代表作是《咏史》8 首
- D. 左思诗歌代表作是《咏怀》82 首
- E. 左思是太康时代最有成就的诗人

15.《水经注》的特点是()。

- A. 山水散文兼有叙事文和山水文的综合特点
- B. 山水散文注重抒情、考证、用典
- C. 语言排比、对偶、重文采
- D. 语言真实、准确
- E. 描绘山水逼真,刻划入微,间有抒情

三、解释题(每小题 4 分,共 16 分)

1. 诗经

2. 乐府

3. 汉魏风骨

4. 古文运动

四、简答题(每小题 5 分,共 25 分)

1. 说明赋、比、兴的手法。
2. 说明庄子寓言的特色。
3. 简述汉赋发展的过程。
4. 简述《西洲曲》的艺术特色。

5. 说明唐传奇的发展过程。

五、分析题(共 19 分,其中第 1 题 10 分,第 2 题 9 分)

1. 分析《史记》刻画人物的手法。

2. 为什么说杜甫诗歌“沉郁顿挫”?

模拟自测题(三)参考答案

一、单项选择题

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 2. D | 3. C | 4. C |
| 5. B | 6. B | 7. B | 8. D |
| 9. C | 10. B | 11. A | 12. C |
| 13. B | 14. A | 15. C | 16. A |
| 17. C | 18. A | 19. A | 20. A |
| 21. C | 22. D | 23. A | 24. B |
| 25. B | | | |

二、多项选择题

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 1. A C D | 2. A B C | 3. C D |
| 4. B C | 5. B D | 6. A B |
| 7. A B E | 8. A C E | 9. B C |
| 10. A D | 11. B C D | 12. B D E |
| 13. C D E | 14. A C E | 15. A D E |

三、解释题

1. 《诗经》

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集,全书共 305 篇,按音乐的不同划分为风、雅、颂三大部分,成书于春秋中期,反映了从西周初年到春秋中期将近 500 年的社会状况。它在先秦只称“诗”或“诗三百”,到汉代才被称为“诗经”。

2. 乐府

乐府在汉代是一种音乐机构的名称。它的主要职能是搜集诗歌，谱制、演唱乐歌，培训乐工。到了魏晋南北朝时期，人们把汉乐府机关所保存的诗歌也称“乐府”，所以乐府就成了一种带有音乐性的诗体的名称。

3. 建安风骨

在汉末建安年代前后，出现了“三曹”、“七子”、一蔡等著名作家，他们的创作多反映社会动乱、人民疾苦与个人的理想抱负，形成了悲凉慷慨、刚健有力的艺术风格，后人称之为“建安风骨”，或“建安风力”。

4. 古文运动

古文运动是发生在中唐时期的文学改革运动。古文这个概念是由韩愈提出来的，它是相对骈文而言的一个名称。所谓古文运动，实质上是一次在文体、文风和文学语言诸方面都进行变革的散文革新运动，领袖人物是韩愈和柳宗元。

四、简答题

1. 说明赋、比、兴的手法。

赋、比、兴是诗经的艺术手法。

“赋”就是铺叙或描写。

“比”是打比方，比喻。

“兴”是起兴，有烘托环境、隐含正文之功用。

2. 说明庄子寓言的特色。

(1) 庄子在《寓言》篇中说，其文章“寓言十九，重言十七，卮言日出，以和天倪。”重言指引用名人名言以申己意，卮言指虚构之言，这都属于寓言。

(2) 全书是由一个一个寓言组合而成的，将深邃的思想完全融入寓言之中。

3. 简述汉赋发展的过程。

汉代的辞赋作品，依其内容和表现形式，大体可以分为两种类型。

一种以抒情为主，体制基本与先秦的楚辞相同，如贾谊《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》，严忌《哀时命》，淮南小山《招隐士》，东方朔《七谏》，刘向《九叹》，王褒《九怀》，班婕妤《自悼赋》，班固《幽通赋》，王逸《九思》，蔡邕《述行赋》之类，对于这类作品一般统称之为“辞”或“骚”。

一种以状物为主，铺排摹绘，夸饰文采，如枚乘的《七发》，司马相如的《子虚赋》、《上林赋》，扬雄的《甘泉赋》、《羽猎赋》、班固《两都赋》、张衡《二京赋》等，这类作品是一般所说的“大赋”或“汉赋”的典型。

到东汉中后期，汉赋出现了一种句法类于大赋但篇幅比较短小，铺叙摹绘的成分减少而抒情成分极大增加的赋作，如张衡《归田赋》、赵壹《刺世疾邪赋》、祢衡《鹦鹉赋》等，这类作品一般称为“抒情小赋”，是汉赋发展的新趋向。

整个汉代辞赋创作，就是沿着这两条线索发展：一是“辞”或“骚”体类作品时时出现，延续不断；二是赋体文学的兴起、发达和演变。

4. 简述《西洲曲》的艺术特色。

(1)在回忆与想象中，暗含时间推移，写出了—个女子从春到秋，从早到晚的无穷无尽思念，充满隐约与朦胧之美，富有艺术感染力。

(2)采用谐音与双关语。如“莲”与“怜”谐音，“莲子”即“怜子”——爱你。以“莲子青如水”喻爱心纯洁不变，以“低头弄莲子”暗示爱抚所欢。

(3)采用蝉联顶真格，抒写内心缠绵无尽的思念之情，如：“出门采红莲，采莲南塘秋”，“仰首望飞鸿，鸿飞满西洲”，使得全诗委

婉迂曲而连贯一致。

(3)以五言四句为一段,四句一换韵,韵与韵之间又紧紧相承接,别有风韵。

5. 说明唐传奇的发展过程。

唐传奇发展分为三个时期,即初盛期、繁盛期和衰落期。

(1)初盛期:从初唐到武德年间,这是由六朝志怪小说向唐人传奇小说的过渡期。这时期数量少,且大都带有述怪性质,如王度的《古镜记》、张鷟的《游仙窟》等。

(2)繁盛期,主要在中唐,作家众多,名作纷出。题材广泛,不仅有爱情题材,述怪题材,还有讽刺题材,技巧大大提高了,风格多样。其中陈玄祐的《离魂记》是唐传奇进入繁盛期的标志作品。代表作还有李朝威的《柳毅传》、白行简的《李娃传》、蒋防的《霍小玉传》、元稹的《莺莺传》、沈既济的《枕中记》、李公佐的《南柯太守传》等。

(3)衰落期:是晚唐五代时期。这一时期优秀名篇少,出现了不少传奇集。但缺乏前期那种内容深邃、艺术精湛的作品。这一时期游侠小说兴起,代表作有杜光庭的《虬髯客传》。

五、分析题

1. 分析《史记》刻划人物的手法。

(1)精巧的剪裁和安排。发明了“互见法”。

《史记》写人的一个重要方法,是在本人的传记中表现这个人物主要的经历和性格特征,以突出其主要特点,而其他的一些事件和性格特点则置入别人的传记中去描述。这个方法被称为“互见法”。

例如,《高祖本纪》主要写刘邦起义、战斗、开国的经历,写他的知人善任,雄才大略,以及得天下后仁爱保民、稳固政权的政绩等等,这是正面描写。而他的反面,则在其他人物的传记中表现。《项

羽本纪》不仅通过范曾之口写刘邦“贪于财货，好美姬”，并且写了刘邦的无情和无赖。这种方法不仅使人物性格突出、鲜明，同时也可以从各个不同侧面来写人物。

又如《项羽本纪》在描写项羽的时候，既是一个叱咤风云的英雄（如他揭竿而起，率领天下英雄兴兵灭秦），又有儿女情长（如与虞姬悲歌死别）；既仁爱恻隐（如经常思虑百姓的疾苦），又残暴无情（如坑杀俘虏，纵火咸阳）；既义重如山（如与部下同甘共苦，财物分享），又吝啬小气（如刻好的官印迟迟不发给得到分封的功臣）；有时果毅决断（如杀宋义而自言），有时又优柔寡断（如鸿门宴不忍杀掉刘邦）。

（2）人物之间相互对比映衬。

《史记》善于使用对比、映衬与穿插手法来突出人物性格特点。有的是不同传记中的人物对比，有的是同一传记中人物对比。如在《李将军列传》中，以李广与其堂弟李蔡对比，说李蔡才能比不上李广，但却比李广地位高，用以表现李广坎坷的人生际遇和不公平的待遇。这是同一传中对比。同时也有不同传记对比，如在《项羽本纪》和《高祖本纪》中，项羽的年轻气盛、好勇斗狠与刘邦的老谋深算、机智狡猾形成对比。

（3）在特定的环境和场面中凸现人物特点。

描写紧张激烈的环境和场面，把人物置入尖锐的矛盾冲突之中去塑造，是司马迁写人艺术的又一特点。

《项羽本纪》的“鸿门宴”，是一篇脍炙人口的文字。宴会之前，项羽得知刘邦要称王关中的消息，大怒，急欲进兵剿灭。当时，刘邦仅有兵将十万，而项羽却拥兵四十万，且有大量的诸侯军队，情势异常紧急。暗藏杀机的“鸿门宴”就是在这种紧张的局势下开始的。

（4）出色的细节描写和心理描写。

司马迁写人物，除选取具有代表性的重大事件外，还善于以富于表现力的细节，刻画人物的性格特征。例如，在《项羽本纪》之中

写霸王悲歌别姬，在《高祖本纪》之中写刘邦被项羽射中后谎称“中吾指”，在《陈涉世家》之中写陈涉辍耕慨叹，在《留侯世家》之中写张良替圯上老父纳履。

《史记》也有以简单的心理描写来揭示人物性格特征之处。它或是通过人物独白，或是以他人的语言，或是由作者直接点拨，披露人物的内心世界。

如《李斯列传》中，李斯见到老鼠的一番独白，反映了李斯的人格与要求。又如《司马相如列传》写相如琴挑卓文君，在叙述中直接点出人物心理。

(5) 以个性化的语言表现人物的性格。

如《项羽本纪》和《高祖本纪》中，写项羽与刘邦都见到了秦始皇，但二人语言却不同。项羽说：“彼可取而代之。”表现出项羽的有口无心，敢作敢为。而刘邦却说：“大丈夫当如此也。”委婉含蓄，但却透露出对秦王者的羡慕和他的大志。表现出刘邦的老奸巨猾，老于事故。

2. 为什么说杜甫诗歌“沉郁顿挫”。

沉郁顿挫是杜甫早年对自己创作风格的一种描述。

(1) 首先，杜诗具有忧愤深广的时代特征。

杜甫的诗，特别是他的代表作，反映的是一种时代加在无辜者身上的悲剧，笼罩着忧郁悲凉的气氛。在他的诗里，有瘦骨伶仃的壮丁，被抓应役的老妇，新婚即别夫的嫁女，子孙死尽的老人，无家可归的老兵，当诗人写到自己的遭遇时，更是凄苦不堪，悲怆不已。

杜诗沉郁风格的形成，是安史之乱前后特定历史时期的产物，是时代社会心理在杜甫诗歌创作中的反映。入蜀后的十余年漂泊，是杜诗的沉郁风格发展的顶峰，越到晚年愈更增加了浓厚的悲剧气氛。

(2) 杜甫诗歌的“沉郁顿挫”的第二个表现是杜诗的潜气内转和波澜老成。

杜甫是一个极有骨气的人，其郁积于心头的悲慨涌至口边时，往往又一口气强咽下去，回环往复，情感的流程变得深沉浑厚起来，但情感的回环往复是在诗人心中进行的，流露于笔端的是潜气内转的起伏顿挫，给人以波澜老成之感。如《咏怀古迹五首》其二、《秋兴八首》等。

《中国古代文学史》模拟自测题(四)

一、单项选择题(每小题 1 分,共 25 分。下列各小题有四个备选答案,选出一个正确答案,将其序号填入题后括号内。)

1. 我国上古歌谣最显著的特征是()。
A. 短小精悍,生动活泼
B. 诗、歌、舞三位一体
C. 与神话相结合,富于想象力
D. 现实主义手法
2. 《诗经》分为风、雅、颂三部分,它分类的标准是()。
A. 地域不同
B. 产生先后的不同
C. 音乐的不同
D. 内容的不同
3. 《战国策》编定者是()。
A. 刘向
B. 左丘明
C. 司马迁
D. 王逸
4. 战国中后期,儒家代表人物是()。
A. 孔子
B. 老子
C. 孟子
D. 庄子
5. 道家创始人是()。
A. 孔子
B. 老子
C. 孟子
D. 庄子
6. 《九章》组词共有()。

A. 8 篇

B. 9 篇

C. 10 篇

D. 11 篇

7.《谏逐客书》的作者是()。

A. 吕不韦

B. 贾谊

C. 李斯

D. 晁错

8.《至言》的作者是()。

A. 贾山

B. 贾谊

C. 晁错

D. 刘向

9.《上书谏吴王》的作者是()。

A. 枚乘

B. 贾谊

C. 贾山

D. 司马迁

10.《盐铁论》的作者是()。

A. 贾谊

B. 桓宽

C. 王充

D. 刘向

11. 在我国文学史上,首先开创“互见法”写人物方法的人是()。

A. 司马迁

B. 班固

C. 范晔

D. 左丘明

12.《古诗十九首》最早出自于()。

A. 郭茂倩的《乐府诗集》

B. 萧统的《文选》

C. 班固的《汉书》

D. 徐陵的《玉台新咏》

13. 太康时期,文学成就最高的是()。

A. 左思

B. 陆机

C. 潘岳

D. 陶渊明

14. 宫体诗盛行于()。

A. 西晋

B. 东晋

C. 宋齐

D. 梁陈

15. 南朝乐府民歌代表作是()。

A. 《陌上桑》

B. 《孔雀东南飞》

C. 《西洲曲》

D. 《木兰诗》

16. 《三都赋》的作者是()。

A. 司马相如

B. 左思

C. 曹植

D. 王粲

17. 《芜城赋》作者是()。

A. 鲍照

B. 王粲

C. 江淹

D. 潘岳

18. 《诗品》的作者是()。

A. 陆机

B. 刘勰

C. 钟嵘

D. 曹丕

19. 《听董大弹胡茄声兼寄语弄房给事》的作者是唐代诗人()。

A. 王维

B. 李颀

C. 王之涣

D. 李白

20. 诗歌被称为“青水出芙蓉”的诗人是()。

A. 李白

B. 杜甫

C. 李商隐

D. 李贺

21. 诗风为“沉郁顿挫”的诗人是()。

A. 杜甫

B. 陈子昂

C. 王勃

D. 李贺

22. 在初唐,提出“风雅”、“兴寄”的诗人是()。

A. 王勃

B. 上官仪

C. 陈子昂

D. 王绩

23. 提出“语不惊人死不休”的人是()。
- A. 李白 B. 杜甫
C. 贾岛 D. 孟郊
24. 提出“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的唐代诗人是()。
- A. 李白 B. 杜甫
C. 韩愈 D. 白居易
25. 《长恨歌》、《琵琶行》被白居易列为()。
- A. 讽喻诗 B. 感伤诗
C. 闲适诗 D. 杂律诗

二、多项选择题(每小题 1 分,共 15 分。下列各小题有五个答案,从中选出二——五个正确的,将其序号填入题后括号内,多选、少选、错选,均不得分。)

1. 下列诗歌属于《诗经》中周部族史诗的有()。
- A. 《七月》 B. 《东山》
C. 《公刘》 D. 《生民》
E. 《皇矣》
2. 下列作品属于荀况的有()。
- A. 《劝学》 B. 《五蠹》
C. 《俛诗》 D. 《赋篇》
E. 《悲士不遇赋》
3. 下列作家属于东汉政论文作家的有()。
- A. 贾谊 B. 贾至
C. 仲长统 D. 桓谭
E. 班固
4. 班固的汉书共包括()。
- A. 表 B. 书

C. 世家

D. 传

E. 本纪

5. 下列作品属于魏晋南北朝赋作的有()。

A. 《悲士不遇赋》

B. 《登楼赋》

C. 《恨赋》

D. 《三都赋》

E. 《二京赋》

6. 下列文学现象和文学体裁盛行于魏晋南北朝的有()。

A. 变文

B. 宫体诗

C. 玄言诗

D. 大赋

E. 楚辞

7. 南朝乐府主要分为()。

A. 西曲

B. 南曲

C. 吴歌

D. 北歌

E. 清商曲

8. 下列作家以词而著称的是()。

A. 白居易

B. 韦庄

C. 李商隐

D. 李煜

E. 温庭筠

9. 杜甫的作品有()。

A. 《茅屋为秋风所破歌》

B. 《送孟浩然之广陵》

C. 《自京赴奉先县咏怀五百字》

D. “三吏”、“三别”

E. 《白雪歌送武判官归京》

10. 下列作家参加了新乐府运动的有()。

A. 柳宗元

B. 白居易

C. 刘禹锡

D. 元稹

E. 王建

11. 《九歌》是()。

A. 屈原青年时期所作

B. 屈原被放逐到江南时所作

C. 屈原根据民间祭神歌舞加工而成

D. 屈原自创新体,无所依傍

E. 内容大都是歌功颂德之作,不同于《九章》

12. 下列说法正确的是()。

A. 乐府设置于汉武帝时代

B. 乐府设置于上古时代

C. 汉乐府机构主要职责是采集民歌、制作、演唱

D. 汉乐府机构主要职责是宣传诗歌

E. 汉乐府机构主要职责是自己创作诗歌

13. 郭璞《游仙诗》的主题是()。

A. 否定京华、朱门之仕宦之途,抒写对现实的不满

B. 服药采食,以期长生不老

C. 游于宇宙天地之间

D. 以游仙为名,实则是在于追求功名

E. 对人类死亡的恐惧

14. 建安散文的主要特点是()。

A. 内容上重复和敷衍经义

B. 内容上注重抒发情怀,言之有物

C. 艺术形式上注重文采,渐求骈丽

D. 艺术形式上引经据典,枯燥乏味

E. 注重声韵,铺排、夸张

15. 下列散文属于正始时期的是()。

A. 《让县自明本志令》

B. 《与山巨源绝交书》

C.《举贤勿拘品行全》

D.《大人先生传》

E.《五柳先生传》

三、解释题(每小题 4 分,共 16 分)

1. 楚辞

2. 汉赋四大家

3. 新体诗

4. 俗讲

四、简答题(每小题 5 分,共 25 分)

1. 简答先秦诸子散文发展的经过。

2. 简述西汉初年政论文的特色。

3. 简述太康文学的特点。

4. 说明五言律诗定型的意义。

5. 简述李商隐《无题》诗的艺术特色与影响。

五、分析题(共 19 分,其中第 1 题 10 分,第 2 题 9 分)

1. 具体分析孟子散文的艺术特色。

2. 比较孟浩然与王维山水田园诗在艺术上的不同。

模拟自测题(四)参考答案

一、单项选择题

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 2. C | 3. A | 4. C |
| 5. B | 6. B | 7. C | 8. A |
| 9. A | 10. B | 11. A | 12. B |
| 13. A | 14. D | 15. C | 16. B |
| 17. A | 18. C | 19. B | 20. A |
| 21. A | 22. C | 23. B | 24. D |
| 25. B | | | |

二、多项选择题

- | | | |
|-----------|----------|----------|
| 1. C D E | 2. A C D | 3. C D |
| 4. A D E | 5. B C D | 6. B C |
| 7. A C | 8. B D E | 9. A C D |
| 10. B D E | 11. B C | 12. B C |
| 13. A B | 14. B C | 15. B D |

三、解释题

1. 楚辞

楚辞是战国中后期,以屈原为代表的楚国人所创造的一种新诗体。到了汉代,刘向把屈原、宋玉等人的作品编成一部书,也称楚辞。楚辞的代表作品是屈原的《离骚》。

2. 汉赋四大家

“汉赋四大家”指汉代，以创作汉大赋而著名的四位作家，他们是：司马相如，代表作有《子虚赋》、《上林赋》等；扬雄，代表作有《羽猎赋》、《甘泉赋》等；班固，代表作有《两都赋》；张衡，代表作有《二京赋》。

3. 新体诗

在南朝齐梁年间，出现了以理论为指导的，讲求声律的新体诗。因它形成于永明年间，故又称“永明体”。最有成就的作家是谢朓等人。它的出现为唐代近体诗的形成，奠定了理论和创作实践的基础。

4. 俗讲

属唐代的民间说唱艺术作品，发现于敦煌石窟。它又称“讲经文”，取材主要为佛经，思想内容不外宣传佛教教义。一般是以经文为纲，先列原经文，然后再敷演为散文与诗句。它说唱配合，一段散文叙说，一段韵文歌唱，语言浅近。它一般分为押说文，唱经题名目、开题、说正文（唱经）、吟词偈等程序。

四、简答题

1. 简答先秦诸子散文发展的经过。

分为三个发展阶段：

春秋末至战国初，有《老子》、《论语》和《墨子》。《老子》篇幅简短，《论语》也多为简短的语录，但都辞约义富，有些语句、篇章形象生动；《墨子》始渐有论说文的基本规模，但质朴无文，同时也还有语录体的篇章。

战国中期，有《孟子》和《庄子》。它们开始摆脱语录体，往往是长篇大论，说理畅达，文辞富赡，是说理文的进一步发展，有比较浓厚的文学色彩。

战国后期，有《荀子》和《韩非子》。它们论题集中，逻辑严密，说理透和彻，文辞富丽，是先秦说理文的高峰。

2. 简述西汉初年政论文的特色。

(1)在内容上,关心时事,总结秦亡的经验,针对现实问题发表议论。

(2)在艺术上,行文平实晓畅,同时又受战国纵横策士影响,有纵横家之遗风。

3. 简述太康文学的特点。

(1)在内容上:

多写儿女之情,缺乏现实内容。

(2)在艺术上表现于以下三方面:

①追求文学华美和辞藻。

②追求技巧,注意俳偶。

③描写更加细腻。

4. 说明五言律诗定型的意义。

以确立粘对规则为声律格式的五言律的定型,在唐代近体诗的演变过程中确实具有关键性的意义。它不仅完成了由永明体的四声律到唐诗平仄律的过渡,有易于识记和掌握运用之便;而且具有推导和连类而及的作用,是一种可以推而广之的声律法则。可以在五言律的基础上,推导出一个近体七言诗的声律格式,如七律、七绝等。

5. 简述李商隐《无题》诗的艺术特色与影响。

艺术特色:

(1)在爱情篇章中融入对社会人生的凄凉体验,体现出一种恍惚不安、若有若失的情感。

(2)运用比兴、拟人、象征、双关等手法,抒写爱情感受,创造出一种带有感伤的情绪,在让人体验到爱情伟大、美好时,也带着一种无奈和伤感。

影响:

李商隐“无题”诗对后代诗歌产生了巨大影响,他那感伤的情

调,细约之美,婉转之意,凄艳之情,具有词化特征。于是便为诗与词之间搭起了一座桥梁。

五、分析题

1. 具体分析孟子散文的艺术特色。

(1)《孟子》文章给人最深刻的印象,首先是它的雄辩色彩。孟子的雄辩,并非简单的义正词严,理直气壮,而是具有独到的特点。这特点,一是把握对方心理,循循善诱,引导对方不知不觉地投入到自己设置的机彀中来,使对方心悦诚服;二是气势丰沛,是非鲜明,一旦对方被纳入机彀,便铺张扬厉,纵横恣肆,步步紧逼,不给对方辩驳的机会。两个特点在文中相互配合,构成了孟子的雄辩。例如《滕文公上》的“有为神农之言者许行”章,就是采用这种方法的。

(2)孟子善于以典型事例、比喻和寓言来说明道理,使文章生动形象。

首先是善用典型事例,如《齐桓晋文之事章》用“以羊易牛”这一事实。

其次是善用比喻,如《齐桓晋文之事章》,以“为长者所技”比喻实施“仁政”之容易;以“缘木求鱼”说明发动战争将一无所获等。其三善用寓言,如“五十步笑百步”、“齐人乞墦”、“弈秋诲弈”等。

2. 比较孟浩然与王维山水田园诗在艺术上的不同。

由于生活环境和性格气质的不同,在诗的写法和艺术风格方面,孟浩然与王维是有区别的。

(1)孟浩然的山水田园诗更贴近自己的生活,“余”、“我”等字样常出现在诗里。如《过故人庄》:“故人具鸡黍,邀我至田家。绿树村边合,青山郭外斜。”出现在孟浩然诗里的景物描写,常常就是他生活环境的一部分,带有即兴而发、不假雕琢的特点。如《春晓》。诗语自然纯净而采秀内映,相较而言,比王维的诗更显淳朴,更接近

陶渊明的豪华落尽见真淳的境界。

(2) 孟浩然遇景入咏时,常从高远处落笔,自寂寞处低徊,随意点染的景物与清淡的情思相融,形成平淡清远而意兴无穷的明秀诗境,如《宿建德江》。如果说王维的山居歌咏长于表现空山的宁静之美的话,那么孟浩然的乘舟行吟之作,则给人以洗尽铅华之感,情思的净化、语言的清省和诗境的明秀融为一体,将淡泊纯净的山水之美透彻地表现出来。

(3) 自然平淡是孟浩然山水诗的风格特点。尽管他的诗中也有刻画细致、用字精审的工整偶然,如“在天边树若荠,江畔舟如月”,但非有意于模山范水,只是一时兴至之语。观其全诗,多以单行之气运笔,一气浑成,无刻画之迹;妙在自然流走,冲淡闲远,不求工而自工,不似王维的工笔。

《中国古代文学史》模拟自测题(五)

一、单项选择题(每小题 1 分,共 25 分。下列各小题有四个备选答案,选出一个正确答案,将其序号填入题后括号内。)

1. “情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故永歌之,永歌之不足故不知手之舞之足之蹈之也。”表明了()。
 - A. 文学是依靠嗟叹而产生的
 - B. 上古文学是诗、歌、舞三位一体的
 - C. 舞蹈比文学起源要晚
 - D. 上古时代没有文学艺术
2. 《诗经·相鼠》一诗的主要内容是()。
 - A. 用于描写老鼠的生活习性
 - B. 用于揭露统治者的荒淫无耻
 - C. 用于反映统治者对人民的剥削
 - D. 用于痛斥老鼠的不劳而食
3. 《诗经·王风·黍离》的内涵,按《毛诗序》说是()。
 - A. 描写农业丰收的作品
 - B. 表现官场失意,生不逢时的作品
 - C. 东周大夫悲叹西周沦亡之作
 - D. 怀念家人的思乡之作
4. 孟子的主要观点是()。
 - A. “性善”与“仁政”、“王道”
 - B. “性善”与“兼爱”、“非政”

C. “性善”与“法后王”、“隆礼”

D. “性恶”与“仁政”、“王道”

5. 荀子的《成相篇》是()。

A. 一篇成功的政论文

B. 一篇有价值的诗歌,主要歌颂帝王功德

C. 我国文学史上第一篇赋作

D. 以民间歌谣形式宣传其政治观念

6. 《九章》的艺术特色是()。

A. 直抒胸臆,让奔放的情感直接倾泻

B. 情感激越而有奇幻色彩

C. 吞吐中有隐约

D. 缠绵悱恻,一唱三叹

7. 枚乘的《上书劝吴王》()。

A. 主要劝吴王应该尊贤纳士

B. 主要劝吴王应当自立为王

C. 体现出一个政治家的特点

D. 体现着文人而非政治家的特点

8. 桓谭《新论》一书()。

A. 开东汉文人虚妄之先河

B. 开东汉文人抨击虚妄之先河

C. 以灾异之事论时事

D. 文彩飞扬,有战国纵横家之余风

9. 司马迁《史记》的“互见法”()。

A. 主要是写人物的艺术方法

B. 主要是写历史事实的艺术方法

C. 主要用于同一篇人物传记的互见

D. 主要用于不同传记的历史事实的互见

10. 班固《汉书》()。

- A. 是奉诏而作,直接受皇家意志的控制
- B. 是私家表述,不受皇家影响
- C. 具有批判性和人民性
- D. 全无批判精神,只讲歌功颂德

11. 汉乐府诗歌主要是()。

- A. 文人所创作的诗歌
- B. 贵族所创作的诗歌
- C. 百姓所创作的诗歌
- D. 包括贵族、文人创作和民歌三部分

12. “感于哀乐,缘事而发”主要是说()。

- A. 屈原等人的楚辞作品
- B. 西汉初年政论文作家的作品
- C. 东汉时代抒情小赋
- D. 东汉乐府民歌创作

13. 曹操诗歌总体风格是()。

- A. 飘逸潇洒,清新自然
- B. 缠绵多情而又有力度
- C. 悲凉慷慨,气韵沉雄
- D. 抑扬顿挫,情感浓烈

14. 玄学思潮起于()。

- A. 汉末建安时代
- B. 魏晋时代的魏朝正始时期
- C. 南北朝时代的南朝
- D. 南北朝时代的北朝

15. 阮籍诗歌的突出特点是()。

- A. 多用典故、比兴、象征,表达自己的深切情思,意蕴深沉含蓄
- B. 文风质朴、平实

C. 缠绵悱恻,深沉婉约

D. 飘逸潇洒,清新自然

16. 左思诗歌被誉为“文典以怨”主要是因为()。

A. 左思作品引用历史典故以抒时愤,刚健有力

B. 左思作品喜欢用典,表达个人的哀伤

C. 左思作品喜欢模拟,但内容上有批判性

D. 左思作品典雅而忧怨

17. 南朝的诗歌总体发展趋向是()。

A. 以重写实,重质朴为主

B. 沿着重艺术特质、重抒情、重娱乐方向发展

C. 沿着重模仿、重艺术方向发展

D. 沿着复兴古典诗文创作技巧方向发展

18. 永明诗歌的发展趋势是()。

A. 向着写实方向发展

B. 向着夸饰、铺排、模拟方向发展

C. 向着装饰和消闲方向发展

D. 向着悲凉慷慨的诗风发展

19. 齐梁陈时期文学思想的主潮流是()。

A. 重娱乐、尚轻艳的文学观

B. 重风力、尚骨气的文学观

C. 重写实、尚质朴的文学观

D. 重自然、尚清新的文学观

20. 宫体诗的主要特点是()。

A. 轻松华美,文新富丽

B. 讲求声律、对偶、词采,诗风轻艳

C. 尚质朴与自然之风

D. 多写女性的内心愁怨,揭露和批判男女不平等的社会现实

21. 《洛阳伽蓝记》的主要内容是()。
- A. 描述洛阳城内外 40 个大的佛寺建筑
 - B. 记录洛阳城的历史
 - C. 反映洛阳城的风土人情
 - D. 主记洛阳的历史人物佚事
22. 隋代南北文学融合的特点是()。
- A. 南北朝文学完全融合
 - B. 南北文学融合呈现出合而不同的特点
 - C. 以北方文学融合南方为特征
 - D. 南北文学各行其事, 没有融合
23. 初唐四杰的诗歌()。
- A. 有一种忧伤、嗟叹的情调
 - B. 有一种缠绵感伤的情调
 - C. 清新自然, 质朴无华
 - D. 有一种壮调气势, 慷慨悲凉的感人力量
24. 张若虚()。
- A. 生活在隋唐之际
 - B. 生活在初唐时代
 - C. 生活在初唐与盛唐之交的时代
 - D. 生活在盛唐与中唐之交
25. 李颀《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》诗的特征是()。
- A. 主要抒写怀人的愁思
 - B. 对音乐进行细腻入微的刻画, 创造出清新幽渺而又刚健有力的意境
 - C. 注重文采, 缠绵哀怨
 - D. 用典尚事, 字雕句琢

二、多项选择题(每小题 1 分,共 15 分。下列各小题有五个答案,从中选出二——五个正确的,将其序号填入题后括号内,多选、少选、错选,均不得分。)

1. 下列说法正确的是()。

- A. 《诗经》的成书是一人一时加工而成的
- B. 《诗经》的来源有采诗说和献诗说
- C. 《诗经》在先秦不称“经”
- D. 《诗经》大多数作品是现实主义作品
- E. 《诗经》的句式大都是四字句

2. 《春秋》()。

- A. 是经过孔子修订的一部国别体史书
- B. 依据的是鲁国历史
- C. 书法严谨,微言大义,暗寓贬褒
- D. 表达了尊王攘夷、正名定分、维护统一的思想
- E. 表达了霸道和仁爱思想

3. 屈原的主要主张是()。

- A. 对内主张举贤授能,修明法度
- B. 对内严守先王治国之法
- C. 对外联秦抗齐
- D. 对外联齐抗秦
- E. 要求有“仁爱”、“王道”思想

4. 下列说法正确的是()。

- A. 《天问》是屈原教育弟子的教材
- B. 《天问》中一口气提出了 170 多个问题
- C. 《天问》对问题有所解答
- D. 《天问》是屈原流放时而作
- E. 王逸说《天问》是呵壁之作

5. 西汉初年政论文的特色是()。
- A. 引用经典以解释灾异
 - B. 文风质朴,平实而有哲理
 - C. 文彩飞扬,有纵横家之余风
 - D. 针对现实提出问题,总结秦灭亡的教训
 - E. 相互模拟,千篇一律
6. 汉代散体大赋的主要特点是()。
- A. 铺张扬厉,重描摹艺术
 - B. 内容上歌颂帝国的富庶与强大
 - C. 同时有讽刺,但“劝百讽一”
 - D. 文风平实,长短句交错
 - E. 抒发情感,批判社会
7. 《孔雀东南飞》()。
- A. 是东汉乐府民歌中的一首
 - B. 是南朝乐府民歌中的一首
 - C. 原名是《古诗为焦仲卿妻作》
 - D. 反映的是东汉末年时代的事情
 - E. 是乐府诗歌中最长的叙事诗
8. 《古诗十九首》的成就主要有()。
- A. 大量叙事,标志着叙事诗的成熟
 - B. 语言文采飞扬,雕字琢句
 - C. 语言浅近,而又意味深长
 - D. 多用比兴手法和叠字
 - E. 以抒情为主
9. 太康时代,诗风的总体特色是()。
- A. 在内容上,多写内心的郁愤和揭露社会黑暗
 - B. 在内容上,多是平庸写实之作
 - C. 多写儿女之情,而少见“风云之气”

D. 形式上注重创新

E. 形式上拟古模仿,追求华丽的词藻

10. 下列作品属于陶渊明的有()。

A. 《大人先生传》

B. 《五柳先生传》

C. 《与山巨源绝交书》

D. 《归去来兮辞》

E. 《自京赴奉先县咏怀五百字》

11. 谢灵运的山水诗的写作特点是()。

A. 重在谈玄,次在写山水

B. 重在写山水,但有玄言的尾巴

C. 诗歌按记行—写景—议论的模式展开

D. 诗歌按记行—议论—写景的模式展开

E. 诗歌按写景—记行—议论的模式展开

12. 自梁至陈,文学思想开始的多元化,有着三种主要类型,它们是()。

A. 重功利、主质朴的文学观

B. 重功利、主张复古的文学观

C. 尚自然、主风力的诗歌思想

D. 重娱乐、尚轻艳的文学观

E. 重婉约、重形式美的文学观

13. 南朝乐府民歌的艺术特色是()。

A. 风格悲凉沉郁、深沉

B. 风格清新、自然

C. 多用双关、谐音

D. 多为五言四句,也有杂言

E. 内容十分广泛

14. 与汉赋相比,建安赋的特点是()。

- A. 多长篇巨制,讲求铺排
- B. 内容上多京都大赋,山水大赋
- C. 思想较为自由,题材广泛
- D. 抒情性进一步加强
- E. 艺术上有新进展,引导着汉赋向骈赋的发展

15. 两晋赋的总体特征是()。

- A. 体制上,多长篇巨制
- B. 体制上,以小赋为主,时有大赋
- C. 题材上,除感伤刺世之作外,出现了山水赋
- D. 题材上,以表现时代风尚为主
- E. 艺术上,语言妍丽工整,使典用事

三、解释题(每小题 4 分,共 16 分)

1. 四家诗

2. 《史记》

3. 左思风力

4. 诗史

四、简答题(每小题 5 分,共 25 分)

1. 说明我国古典神话的主要特征。
2. 分析《诗经·蒹葭》的艺术特色。
3. 说明司马迁《史记》的创作体例。
4. 简述南朝民歌与北朝民歌在内容与形式上的不同。

5. 简述高适《燕歌行》的思想内容与艺术特色。

五、分析题(共 19 分,其中第 1 题 10 分,第 2 题 9 分)

1. 分析《离骚》的思想内容。

2. 说明温庭筠和韦庄在词的艺术手法、特点上的异同。

模拟自测题(五)参考答案

一、单项选择题

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 2. B | 3. C | 4. A |
| 5. D | 6. A | 7. D | 8. B |
| 9. A | 10. A | 11. D | 12. D |
| 13. C | 14. B | 15. A | 16. A |
| 17. B | 18. C | 19. A | 20. B |
| 21. A | 22. B | 23. D | 24. C |
| 25. B | | | |

二、多项选择题

- | | | |
|------------|-----------|-----------|
| 1. B C D E | 2. B C D | 3. A D |
| 4. B D E | 5. C D | 6. A B C |
| 7. A C D E | 8. C D E | 9. B C E |
| 10. B D | 11. B C | 12. A C D |
| 13. B C D | 14. C D E | 15. B C E |

三、解释题

1. “四家诗”

指《诗经》流传到汉代,出现了鲁人申培、齐人轅固、燕人韩婴、赵人毛萇四人所传的四家诗。或以国名,或以人的姓氏来命名。我们今天所见的是用古文写成的“毛诗”。

2. 《史记》

作者司马迁。它是我国第一部纪传体通史,以记人为中心,上起传说中的黄帝,下至汉武帝,记录了三千多年的历史。全书共130篇,分十二本纪,十表,八书,三十世家,七十列传。鲁迅评之曰:“史家之绝唱,无韵之离骚。”它的出现不仅开创了中国正史的写史体例,同时对后代传说文学也产生了深刻影响。

3. 左思风力

“左思风力”指的是西晋诗人左思创作风格的概括。左思作品批评封建门阀制度,反映出一种悲愤不平之气,上承汉魏风骨,体现出一种刚健有力的艺术风格,故称之为“左思风力”。

4. 诗史

杜甫的诗歌真实而又形象地反映了安史之乱前后唐王朝由盛转衰急剧变化的社会现实和时代风貌,充满了忧国忧民的情怀,具有高度的人民性。尤其是他革新了乐府古题,即事名篇,以新题写时事,为后代诗人开拓了一条新的通向现实的创作道路。后人将杜甫反映现实的诗称为“诗史”。

四、简答题

1. 说明我国古典神话的主要特征。

(1) 紧扣“人生”这一主题展开。无论是自然神话,还是社会神话,都是围绕人类的生存问题而叙述的。

(2) 神话中的英雄人物都充满着激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。神话英雄面对巨大的自然灾害,不是听天由命、束手无策,而是主动积极地以神奇无比的力量和对策去征服自然,改变不利于人类生存的状况,女娲补天、羿射九日、禹治洪水以及精卫填海等就是如此。这说明,在我国古代神话中,饱含着对人生的积极进取、昂扬向上的精神。

(3) 不论是哪一类神话,都具有浓烈的情感,塑造了鲜明的形象,表现出丰富的想象力。神话与其他原始艺术一起,成为文学艺

术发展的奠基石。

(4) 神话是一种集体创作,在流传过程中不断丰富、不断变化和成型。

2. 分析《诗经·蒹葭》的艺术特色。

(1) 托物起兴、借景抒情的手法。诗人以秋天水边苍凉凄异的环境烘托主人公内心的惆怅感觉,达到情与景交融、映衬,增加了诗歌的感染力。

(2) 虚实相生的手法。所谓虚指的是上下徘徊追寻;实,指秋天的环境、河流等。这种虚实相生的手法曲折而含蓄地表达了痴情者不可自拔的苦恋心情,创造出一种迷离凄蒙的艺术意境,恰到好处地表现了主人公的失落与惆怅情怀。

(3) 重复歌唱的章法,全诗共有三段,反复歌唱,但每章意义随着时间的推移又在变化,虽只变了“为露”、“未晞”、“未已”三个词,但代表从清晨到太阳高升这一大段时间转变,给人一种言有尽而意无穷的感觉。

3. 说明司马迁《史记》的创作体例。

司马迁参照前代史著的多种体例,创造了纪传体的通史。《史记》之前的史书,或以编年记述(如《春秋》、《左传》),或分国记事(如《国语》、《战国策》);或以记言为主,或以记事为主。总是显得单调疏散,事件之间、人物之间不能很好地协调配合、融会贯通。

司马迁则在前人的基础上,开创了以本纪、表、书、世家、列传五种体例写通史的范例。

五种体例相互配合,构成有机的整体。本纪,记述历代帝王的兴衰沿革,是全书的纲领;十表,依年月摘记大事;八书,载录文化、经济、制度;世家,记载王侯各国的状况;列传,记述古今特殊人物或集团。

本纪、世家、列传是《史记》的核心部分,它们以本纪为中心,世家、列传依次分布在外围,而十表、八书则分别从不同的方面形成

对核心的补充。通过这个有机的结构体,司马迁实现了“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的写作初衷。

4. 简述南朝民歌与北朝民歌在内容与形式上的不同。

(1) 内容方面:

南朝民歌多描写男女相思和离愁别绪,感情纯真深挚。同时再现江南风光。

北朝民歌多描写塞外风光,北国人情,北方的尚武精神、豪侠之气,同时也反映人们的痛苦、爱情等。

(2) 艺术形式方面:

①在语言形式上,南朝民歌,多以五言四句为主,北朝民歌也以五言四句为主,但同时还有七言四句的七绝体。

②南朝民歌多用谐隐语、双关语,委婉含蓄。北朝民歌直露大胆,豪放刚健。

5. 简述高适《燕歌行》的思想内容与艺术特色。

内容上:

写边疆战士们拼死戍边,伤亡惨重,而将帅们不去筹划战争,想方设法抚恤士卒,却在大帐前欣赏美人的轻歌曼舞,任性享受。表现了诗人对边塞士卒的深切同情,对边疆将帅无能的无情批判与抨击。

艺术上:

(1) 具有高度的艺术概括力,以错综交织的诗笔,把荒凉的自然环境,激烈的战争氛围,各种复杂的矛盾斗争以及士卒、思妇的心理活动等,全部融合在一起。

(2) 运用对比的手法深化主题。尤其是“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”二句,具有高度的艺术典型性。

(3) 诗的音韵随着内容、情感的转变而转变,音乐美和诗情、画面和谐一致,使作品具有较高的审美价值。

(4) 诗风雄厚深广,悲壮淋漓。

五、分析题

1. 分析《离骚》的思想内容。

(1) 《离骚》表现了屈原“美政”理想和深沉的爱国情感。

战国后期，诸侯争霸更加激烈，天下一统已成不可阻挡之趋势，各国都濒临生死存亡的关头。当时虽号称“七雄”，实际上只有秦、齐、楚三国实力最强，有可能问鼎中原，而尤以秦、楚两国为最。屈原正是洞察这一形势，提出了他的“美政”思想，衷心希望祖国强盛独立、兴旺发达。他向往前代治国的方法和历代君明臣贤、君臣和谐的境界；他指出若要实现“美政”，执政者应具备美好的德行：“皇天无私阿兮，览民德焉错辅。夫惟圣哲以茂行兮，苟得用此下土”；他还融合儒、法，提出“举贤而授能兮，循绳墨而不颇”的具体治国方略。

屈原的这些治国思想，无非是要“存君兴国”，使楚国逐渐强盛起来。但是，楚国当时的政局却非常黑暗。楚怀王昏庸无能，既不能励精图治，也不能择贤用人。在他的周围，聚集的是一批误国奸佞：上官大夫、靳尚、子椒以及儿子子兰、王后郑袖。怀王虽曾一度任用屈原，但听信谗言，疏远甚至放逐了这个真正为楚国富强尽心尽力的臣子。楚国既然不容屈原，他却可以另谋用武之地。但是，尽管屈原也有过“将远逝以自疏”的想法，然而当他“临睨夫旧乡”之时，强烈的爱国感情还是促使他“蜷局顾而不行”，最终决定“既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居。”以身殉国，集中、鲜明地体现着屈原浓厚真挚的爱国情感。这是《离骚》最令人感佩的主题之一。

(2) 追求理想，九死不悔的坚韧品格和疾恶如仇的批判精神。

对于“美政”理想，屈原求索不已，九死不悔；对于奸佞群小，他痛加指斥，无情抨击。表现屈原对理想的不懈追求和对奸佞小人的批判蔑视，是《离骚》的另一个主要内容。

屈原不放弃他的政治理想而苦苦追求：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”《离骚》写他上天下地，寻求出路，就是他追求理想实现的形象描述。他反复抒怀：“亦余之心所善兮，虽九死其犹未悔”；“民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”；“阽余身而危死兮，览余初其犹未悔。”这正是他坚定地追寻理想、九死不悔精神的表白。在坚定不移地追求光明理想的同时，屈原直接揭批黑暗、指斥奸佞。他怨责楚王的昏聩和无信，怒斥群小追名逐利而误国。

其它，还有屈原坚持修养，天下皆醉而自己独醒，不同流合污。朝饮木兰坠露，夕餐秋菊之英，披兰带蕙，芙蓉为裳，以示贞节。

2. 说明温庭筠和韦庄在词的艺术手法、特点上的异同。

(1) 温庭筠是唯美诗风的代表作家，善于写美女的体态、妆饰及闺阁情思，但不作明白的叙述，而是以物象的错综排比和声音的抑扬长短，增加直觉印象的美感，引人产生一种深刻的联想。以实写虚，以虚带实，用虚实相半的艺术手法，使所要表现的难以言状的心绪，转化成可感的优美物象。

温庭筠的词常以静态的描绘代替抒情，富有装饰性，而且善于用暗示的手法。他的大部分词注重文辞声律的华美精工，其艳丽处有如晚唐的诗风，然亦有绝佳而不为词藻所累的近于自然之作。

(2) 韦庄以词名世，与温庭筠并称“温、韦”，但他的词写得疏朗、显直、主导风格与温庭筠是不相同的。

如果说温庭筠开创词为艳科的传统，注重藻饰，以浓艳见长，那么韦庄则是对民间抒情词给以艺术的加工和提高，多兴会酣畅之作，以疏淡为美。他写词以抒情为主，深入浅出，心曲毕露，故不着力于藻饰，唯将一丝一缕之深情真切地写出，其秀气行处，自然沁人心脾，故韦庄词的主要特征，便是将文人词带回到民间作品的抒情道路上来。

韦庄是历史上第一位大力用白描手法作词的作家，对情事多

作直接而且分明之叙述,直接描述人物的心理感受,笔调流放秀美,从而摒除了晚唐词坛流行的香软浮艳气息,于温词之外自树一帜,开启了用词直抒情怀的风气。

(3) 温词中触目皆见精丽字面和绮丽意象的组合,以及适于花间酒下歌咏的香软词境,具有悦目乐耳,应歌娱人的价值。

而韦庄的经历不同于温庭筠,他相对淡漠词体佐欢酬宾的实用性能,故能摆脱初期词缘调赋题的束缚,而直接抒写情怀意绪,开启文人词自抒情怀的传统。

目 录

第一部分 自学指导意见

一、怎样学好《中国古代文学史》	(1)
二、自学和应试中应注意的几个问题	(2)
三、试卷结构	(3)
四、题型示例与答题方法	(3)

第二部分 综合练习

第一编 先秦文学	(8)
考核点提示	(8)
综合练习	(8)
一、单项选择题	(9)
二、多项选择题	(20)
三、解释题	(26)
四、简答题	(28)
五、分析题	(36)
参考答案	(44)
第二编 秦汉文学	(46)
考核点提示	(46)
综合练习	(47)
一、单项选择题	(47)
二、多项选择题	(58)
三、解释题	(66)

四、简答题	(68)
五、分析题	(74)
参考答案	(81)
第三编 魏晋南北朝文学	(84)
考核点提示	(84)
综合练习	(85)
一、单项选择题	(85)
二、多项选择题	(100)
三、解释题	(107)
四、简答题	(109)
五、分析题	(123)
参考答案	(132)
第四编 隋唐五代文学	(135)
考核点提示	(135)
综合练习	(136)
一、单项选择题	(136)
二、多项选择题	(158)
三、解释题	(167)
四、简答题	(172)
五、分析题	(186)
参考答案	(201)

第三部分 《中国古代文学史》(一)

模拟自测题及参考答案

《中国古代文学史(一)》模拟自测题(一)	(204)
模拟自测题(一)参考答案	(213)
《中国古代文学史(一)》模拟自测题(二)	(219)
模拟自测题(二)参考答案	(228)

《中国古代文学史(一)》模拟自测题(三).....	(234)
模拟自测题(三)参考答案.....	(243)
《中国古代文学史(一)》模拟自测题(四).....	(250)
模拟自测题(四)参考答案.....	(258)
《中国古代文学史(一)》模拟自测题(五).....	(263)
模拟自测题(五)参考答案.....	(274)