

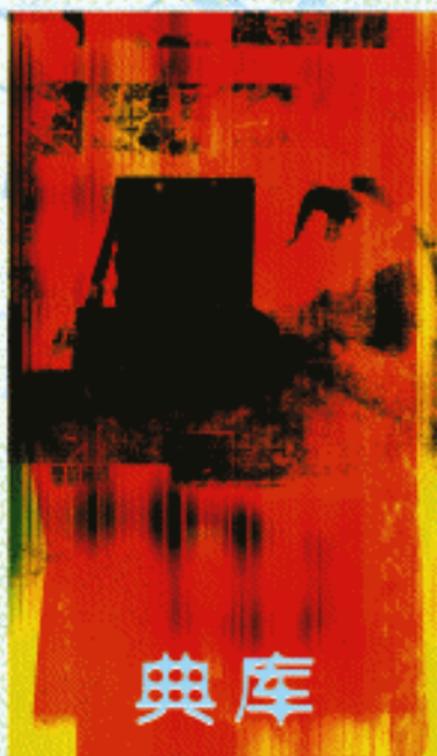
全国百所重点示范学校特级教师联合攻关项目

北京师联教育科学研究所 编



小学高年级语文
CHUANGXIN
创新
XUESHEIDIANKE
教学设计

(精编本)



新大纲
新理念
新思维
新模式
新课型
新方法

典库

小学高年级语文创新教学设计案例汇编 (十五)



学苑音像出版社

目 录

《梅花魂》教学设计	(1)
【名师点睛】.....	(1)
【电化教案】.....	(2)
【名师名案】.....	(6)
《小音乐家扬科》教学设计	(12)
【创新设计】.....	(12)
《我的心事》教学设计	(14)
【经典课例】.....	(14)
《背 箬》教学设计	(15)
【名师点睛】.....	(15)
《江 姐》教学设计	(19)
【经典课例】.....	(19)
《草地夜行》教学设计	(21)
【优秀片断】.....	(21)
【教学建议】.....	(22)
《舟夜书所见》教学设计	(24)
【课堂实录】.....	(24)
《“我不怕鬼”》教学设计	(26)
【经典课例】.....	(26)
《沙漠里的船》教学设计	(29)
【创新设计】.....	(29)
《罗盛教》教学设计	(31)
【创新设计】.....	(31)
《粟 米》教学设计	(32)
【创新设计】.....	(32)
【名师导学】.....	(35)
【名师点睛】.....	(37)

【优秀片断】.....	(38)
【名案撷英】.....	(39)
《深山风雪路》教学设计	(43)
【创新设计】.....	(43)
《螳螂捕蝉》教学设计	(45)
【名师点睛】.....	(45)
《风》教学设计	(47)
【名师名案】.....	(47)
《第一场雪》教学设计	(51)
【经典课例】.....	(51)
【创新设计】.....	(54)
《友谊的航程》教学设计	(58)
【名师点睛】.....	(58)
《动物的进化》教学设计	(60)
【名师导学】.....	(60)
《郭沫若诗两首》教学设计	(62)
【名师名案】.....	(62)
【名师点睛】.....	(67)
《有这样一个小村庄》教学设计	(69)
【经典课例】.....	(69)
《齐天大圣》教学设计	(75)
【创新设计】.....	(75)
《刘胡兰慷慨就义》教学设计	(77)
【名师点睛】.....	(77)
《介绍家乡的特产》教学设计	(79)
【多媒体教案】.....	(79)
《花 潮》教学设计	(82)
【名师点睛】.....	(82)
《前后照应 首尾连贯》教学设计	(83)
【名师名案】.....	(83)
《基础训练 5》教学设计	(86)
【名师名案】.....	(86)

小学高年级语文创新教学设计案例汇编(十五)

梅花魂

【名师点睛】

《梅花魂》记叙了一位身在异国他乡的老华侨眷恋祖国、思念家乡的几件感人事例,表明了他崇尚梅花精神、立志要做一个具有梅花精神的中国人的决心。这篇课文是阅读课文,其教学步骤可作如下设计:

初读课文,了解全貌。梅花,落叶乔木,叶子卵形,早春开花,花瓣五片,有粉红、白等颜色,味香。它是最纯洁的,愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神、愈秀气。它“有品格、有灵魂、有骨气”,是中华民族精神的象征。课文是借梅花来表现中华民族的那种不屈不挠的品格,教师要让学生在初读时体会这一点。为此,教师可这样设计:

1. 学生自由通读全文,边读边想课文重点讲的是什么。
2. 分自然段朗读,学生愿意读第几自然段就在该读第几自然段时站起来朗读。

层层剖析,步步深化。作者借外祖父喜爱梅花的几件具体事例将一位华侨老人对梅花精神的崇尚、对祖国的热爱之情刻画得淋漓尽致。一向慈祥的外祖父由于我不懂事弄脏墨梅图而大发脾气,但在“离别的前一天早上”,外祖父竟把他那宝贝一样的梅花图送给我,表面上看好像有些不可思议,其实,外祖父这样做正代表着老人希望“我”还有更多的中国人都有梅花一样的品质。要学会领会这一深刻之处,教师必须进行层层引导。

1. 学生默读全文,思考问题:①课文中的外祖父给你留下什么印象?用一个词或短语表达。②你认为哪些语句最能表现外祖父的特点?请划出来。

2. 学生再读课文,寻找最佳突破口,深化对课文的理解。①学生朗读“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”……“莺儿,你小呢,不懂!”这一片断,教师提问:外祖父说作者不懂,她不懂什么?那么你懂吗?②教师质疑:课文处处都是为了表现外祖父思念祖国的感情,为什么作者要以《梅花魂》为题呢?③“是啊,莺儿,你要好好保存!……一个中国人,无论在怎样的境遇里,总要有梅花的秉性才好!”结合这段话讨论:“秉性”是什么意思?梅花的秉性是什么?(其他的花都是春暖才开花,遇到风吹雨打和寒冷的天气,就早已衰败、凋谢。而梅花“愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神、愈秀气”,它“是最有品格、有灵魂、有骨气的”)外祖父希望一个中国人要有梅花的秉性,你怎样理解?(在外祖父的心目中,梅花是祖国的象征,梅花体现了中华民族的精神——不屈不挠,“不管历尽多少磨难,受到怎样的欺凌,从来都是顶天立地,不肯低头折节”。外祖父珍爱、保存这幅梅花图,正是让自己保持梅花的秉性,保持中国人的气节。现在把它送给外孙女,也是希望她保持这种秉性,这也就是“梅花魂”的内涵。)

回读全文,理清顺序。教师让学生默读全文后,提出两个问题:

1. 课文以《梅花魂》为题,通过几件具体事例表现外祖父对祖国的眷恋之情?

(①外祖父对墨梅图的爱惜;②在离别前外祖父把墨梅图送给外孙女;③回国那天,船快开了,外祖父又递给外孙女绣着梅花的手绢。)

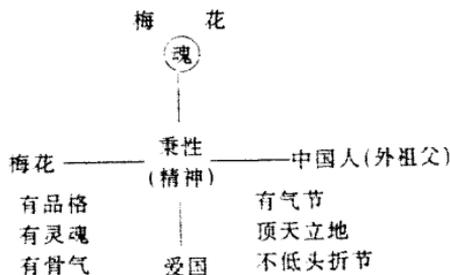
2. 根据课文所表现的中心应该怎样分段?

运用导卡,落实练习。“前后照应,首尾连贯”是本单元读写知识的重点,学生已学过两篇课文。学习这篇课文时,教师可让学生运用自读卡进行自学。教师发给学生自读卡,让学生回顾所学的课文内容,完成练习,然后师生讨论并订正。

1. 课文的开头和结尾,在写法上都是由___想到外祖父,中间是对外祖父爱国之情的具体回忆,这样就达到___的效果,文章的结构显得非常严谨,表达的思想内容更深刻。

2. “是啊,莺儿,你要好好保存!……总要有梅花的秉性才好”这段话中有___句,讲了___意思。层意分别是:_____。

[板书设计]



【电化教案】

[素质教育目标]

1. 知识教学点

(1) 新词:训斥、玷污、郑重、眷恋、颇负盛名。

(2) 重点段:第2自然段、第13自然段。

2. 能力教学点

(1) 理解课文内容,体会华侨老人眷恋祖国的思想感情。

(2) 懂得梅花的高尚品格,学习这种品格。

(3) 学习课文“前后照应、首尾连贯”的特点。

(4) 有感情地朗读课文。

3. 德育渗透点

教育学生学习梅花的高尚品格,增强热爱祖国的思想感情。

[重点、难点及解决办法]

1. 理解外祖父爱梅花,并在爱梅花中寄托了爱祖国的思想感情是本文重点,也是难点,主要通过分析重点段第2和13自然段,有感情地反复朗读来解决。

2. “前后照应、首尾连贯”是本文重点训练项目,主要通过勾画前后照应的句子,反复朗读来解决。

[课时安排]

2 课时

[学生活动设计]

1. 勾画重点句段,体会华侨老人眷恋祖国的思想感情。
2. 查字典、联系上下文自学生字、新词,完成课后练习题。
3. 讨论分段,归纳段意、中心思想。
4. 有感情地朗读课文。
5. 完成课堂练习。

[教学过程]

(第一课时)

一、明确目标

1. 解决生字、新词,通读课文。
2. 理清脉络,概括段意。
3. 了解本文的主要内容。

二、整体感知

本文通过写身在异国的华侨老人对梅花的喜爱,反映了他对祖国深深地眷恋,表露了一位华侨老人的中国心。

三、目标完成过程

1. 激趣导入,板书课题。

出示幻灯片(梅花园)教师指导观察并提问:同学们,你见过梅花吗?你能简要说说梅花的品格吗?(梅花,主要有红、白两种颜色,花分五瓣,香味很浓。特别是它在万花凋零的初春时节开放,深受人们的喜爱。梅花不畏严寒、不怕风欺雪压,它顶天立地,不肯低头折节。)今天我们学习“梅花魂”这篇自读课文。板书课题,说说“魂”是什么意思?(“魂”是指迷信的人认为附在人的躯体上作为主宰的一种非物质的东西,灵魂离开躯体后人即死亡。本文中的“魂”是指崇高的精神。)梅花虽是有名的花,但为什么说“梅花魂”呢?读读课文,就知道了。

2. 检查预习,质疑问难。

(1)指名读课文,解决生字、新词。

①指名读课文。

②生字:读准字音、掌握字形、理解字义。

区别组词: {耍(玩耍)} {玷(玷污)} {搜(搜寻)} {眷(眷恋)
{要(需要)} {沾(沾染)} {飕(凉飕飕)} {券(证券)}

③新词:

训斥:训诫和斥责。

玷污:弄脏。

郑重:严肃认真。

眷恋:对自己喜爱的地方深深地留恋。

颇负盛名:颇,相当地。负,享有。盛名,很大的名望。颇负盛名,有很大的名望。

(2)作者围绕梅花讲了一些什么事?通过梅花表达了怎样的思想感情?(本文围绕着梅花讲了飘泊他乡的外祖父珍爱梅花、眷恋祖国的事,表达了作者热爱

祖国的思想感情。)

(3)划出最使你感动的语句,读一读。

(4)质疑问难,同学前后左右分组讨论、交流、教师点拨。

3.理清脉络,概括段意。

(本文共分三部分,要指导学生把“回忆几件具体的事情反映外祖父对祖国的眷恋之情”作为一部分,这样就很明显地把文章的三大部分划分出来了。

第一段(1)由梅花想到外祖父。

第二段(2-15)回忆几件具体的事情反映外祖父对祖国的眷恋之情。

第三段(16)从梅花想到外祖父的爱国心。)

四、课堂练习

有感情地朗读课文。

(第二课时)

一、明确目标

1.理解课文内容,体会华侨老人的思想感情。

2.回顾全文,归纳中心。

二、重点、难点的学习与目标完成过程

1.复习检查。

快速读课文,说说本文的主要内容。

(本文主要写身在异国的华侨老人对梅花的喜爱及对祖国的眷恋之情,表露了华侨老人的爱国心。)

过渡:课文是怎样来表达外祖父眷恋祖国的思想感情的呢?

2.学生自学,教师点拨。

(1)课文围绕着梅花写了外祖父的哪几件事?表达了怎样的思想感情?学生先自学,后讨论、交流。课文围绕着梅花写了外祖父的五件事:

①常教小外孙女读唐诗宋词,且读着读着就流出眼泪。

②对一幅墨梅图分外爱惜。

③因不能回国而难过得哭起来。

④在离别前把最珍贵的墨梅图送给外孙女。

⑤船快开时,又递给外孙女绣着梅花的手绢。表达了外祖父眷恋祖国、热爱祖国思想感情。

(2)引导学生抓重点段第2自然段,体会外祖父的思想感情。

①学生自由感情朗读,画出使外祖父伤心落泪的诗句。

②反复朗读并思考:外祖父为何读到这些诗句时就会落泪?(因为这些诗句触动了他的思乡的感情。他思念祖国,却身在异邦,不能回去,所以外祖父读到这些诗句时就会落泪。)

③说说你是怎样理解这几句诗的意思的?说说从这些诗句你体会出外祖父怎样的思想感情?(“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。”这是唐代诗人王维《九月九日忆山东兄弟》中的诗句。意思是:我独自一个人在远方居住,每到过节的时候格外思念故乡的亲人。“春草明年绿,王孙归不归?”也是王维的诗,意思是:明年春天绿草如茵的时候,您回来不回来呢?“自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁。”是北宋词人秦观的词,意思是:在空中随风飞舞的落花,轻得好像夜里的梦;满天

无边无际落着雨丝,细得好像心里的愁。从这些诗句,可以体会出外祖父思念家乡、思念祖国的思想感情。)

(3)自学重点段 15 自然段,学生分组朗读并讨论:

①梅花的品格是什么?你是从哪些词句看出来的,用~~~~~画在书上。(梅花的品格是坚韧不拔,遇到困难不屈服。主要从“愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神、愈秀气。”这些词语体会出来的。)

②外祖父为何珍爱梅花?这说明什么?(外祖父把梅花作为中华民族精神的象征,即“有品格、有灵魂、有骨气,不管历尽多少磨难,受到怎样的欺凌,从来都是顶天立地,不肯低头折节。”他珍爱梅花,是让自己保持梅花的秉性,也就是保持中国人的气节。这充分说明外祖父热爱祖国的思想感情。)

(4)外祖父为什么要送梅花图、梅花手绢给“我”?

(外祖父把梅花图、梅花手绢送给“我”,是为了让“我”也保持梅花的秉性,保持中国人的气节。也说明外祖父要把他自己对祖国的眷恋之心让“我”带回祖国。)

(5)“梅花魂”的内涵是什么?本文为什么以“梅花魂”为题?

(“梅花魂”的内涵是:保持梅花的品格,保持中国人的气节。以“梅花魂”为题点明了中心。)

(6)说说最后一自然段在文章中的作用?(总结全文,点明中心。)

3.回顾全文,归纳中心。

(本文通过写身在异国的华侨老人对梅花的喜爱,反映了他对祖国深深地眷恋,表露了一位华侨老人的爱国之情。)

三、总结、扩展

1.围绕重点,学习表达。

(1)本文开头和结尾有什么联系?说说这样写有什么好处?(本文开头和结尾相照,首尾连贯,更加突出了身在异国的华侨老人思念祖国、热爱祖国的思想感情。)

(2)指导朗读重点段,体会外祖父的思想感情。(第2自然段从开头到“教我读唐诗宋词”,读得应轻快一些。从“读到”到这一段结束,读得应低缓一些。第13自然段点明了外祖父珍爱梅花的原因,在朗读时,语气要坚决。)

2.综合训练,发展技能。

在学过的课文中,找出前后照应、首尾连贯的句段,并体会它的好处。

[布置作业]

1.在()里填上合适的词语。

冷艳的(梅花) (崇高)的品格

冰凉的(泪珠) (高尚)的灵魂

慈祥的(外公) (梅花)的骨气

隆冬的(天气) (梅花)的秉性

2.阅读课文第13自然段,回答下面问题。

(1)外祖父把梅花作为什么的象征?(作为中华民族精神的象征。)

(2)中华民族的精神就是什么?(就是“有品格、有灵魂、有骨气”;不管历尽多少磨难,受到怎样的欺凌,从来都是顶天立地,不肯低头折节。)

(3)外祖父保存这幅墨梅图是为了什么?现在把它送给外孙女又是为什么?

(外祖父保存这幅梅是为了保持梅花的秉性,也就是中国人的气节。现在把它送给外孙女,也是让她保持梅花的秉性,保持中国人的气节。)

(4)这段话共有几句,讲了哪几层意思?

(这段话共有八句,讲了四层意思。)

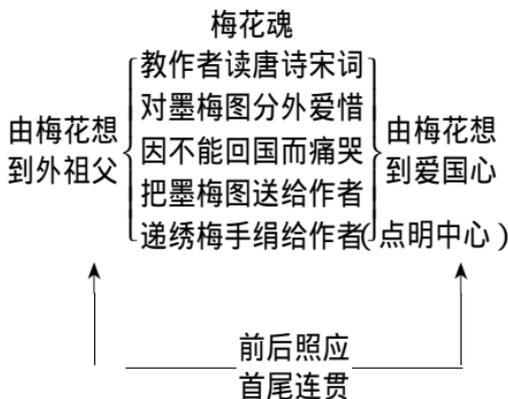
第一层(1)讲要外孙女好好保存这幅图。

第二层(2-5)讲梅花最有品格、有灵魂、有骨气。

第三层(6-7)讲中华民族有许多有气节的人物,就像梅花一样。

第四层(8)讲无论我们处境如何,总要有梅花的精神。)

[板书设计]



【名师名案】

[教学目标]

1. 通过外祖父爱梅花,体会华侨老人眷恋祖国的感情。
2. 懂得梅花的高尚品格,学习这种品格。
3. 了解课文“前后照应、首尾连贯”的特点。
4. 有感情地朗读课文。

[教学重点、难点]

1. 理解外祖父爱梅花,并在爱梅花中寄托爱祖国的思想感情。
2. 了解课文是怎么做到“前后照应、首尾连贯”的。

[教学时间]

二课时

[教学设计]

(第一课时)

[教学目标]

1. 初读课文,自学生字新词。
2. 指导朗读。

[教学重点、难点]

自学并掌握 18 个生字。

[教学过程]

一、利用录像,引入新课。

1.大家边看录像,边想一想人们为什么称梅花为君子,人们为什么深深地喜爱这种花呢?

2.大家来读一读你了解的情况。

3.“梅花香自苦寒来”,她是万花中最有骨气,最有品格,最高贵的花。因此与兰花、竹、莲花并称“四君子”。打开书,预习生字。

二、学生初读课文,并画出文中的生字。

1.指名上黑板写出不认识的字。

凋 缕 芳 吁 耍 训 斥 脾

罕 藤 愈 凌 秉 飕 撩 梳

衰 绢 侨 眷

2.指名给这些字加上拼音。

3.让学生读拼音节。

4.正音、正字。

凋字 diào,可以用旧字换一部分的方法记住它的字形,并注意与形近字比较加强记忆和理解。如碉堡的碉与凋是形近字,只是部首不同。

缕 lǚ,韵母不能写成 u。

耍字上面是而且的而,与要有区别。

脾气的右旁卑是 8 画,笔顺是白 卑。

罕字是上下结构“干”加个干净的“干”。

秉字的部首是禾。

衰字是上中下结构,记字时可想到把衣服的衣字拉开,中间插入一个“shuǐ”,读 shuǐ。

眷 juàn,查目字底。可与卷相比较。

三、理解词语。

1.再读课文,让学生从文中找出不理解的词语质疑。

2.引导学生通过查字典,联系上下文理解词语。

在学生质疑的基础上,教师引导学生查字典,联系上下文理解词语。

以“秉”字为例:“秉”在课文中组成新词是“秉性”。学生理解起来比较困难,可以用换词法理解这个词的意思。读带有“秉性”的这句话,考虑可以用哪一个词替换。用性格可以。进而联系生活实际造句:爸爸的秉性忠烈刚直。换词:爸爸的性格忠烈刚直。句意不变。可见“秉性”一词指性格。

3.查字典理解其它词语。

4.出示重点词语,让学生巩固练习。

冷艳——指花朵好看而高雅。

漂泊——文中比喻职业生活不稳定,东奔西走。

颇负盛名——颇,很,相当。名气很大。

幽芳——香气清淡而芬芳。

古董——古代传下来的文物,很贵重。

玷污——使之有污点。

希罕——少见的,不常有的。

眷恋——顾念,爱恋。

5. 读读这些词语。

四、指导朗读。

1. 学生自由读课文,画出难读的句子。

2. 同桌互相学习,克服困难。

3. 教师指名按自然段读课文,并注意纠正错误读音。

4. 教师指导读难句。

(1) 旁的花,大抵是春暖才开花。她却不一样,愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神、愈秀气。

抵 d 愈 yù 欺 q

前两个“愈”应读得慢些,低沉一些,为表现恶劣的自然环境。

后两个“愈”应读得高些,坚定一些,为表现梅花毫不畏惧的精神。

(2) 她是最有品格、有灵魂、有骨气的!

这一排比短语,要读出气势来,“最”字要重读。

(3) 我们中华民族出了许多有气节的人物,他们不管历尽多少磨难,受到怎样的欺凌,从来都是顶天立地,不肯低头折节。

语速稍慢,应读得深沉、坚定,突出“多少”、“怎样”“顶天立地”“不肯”等词语。

5. 再练练难句的朗读。

(五) 作业:

抄词、读课文。

(第二课时)

[教学目标]

1. 完成书后的作业。

2. 以自学为主,理解体会课文所要表达的思想感情。

[教学重点、难点]

自己悟出梅花的品格,以及借物喻人的写法,抒发外祖父爱梅花、爱祖国的思想感情。

[教学过程]

一、引导学生自学。

让学生默读全文,思考:

1. 课文围绕梅花写了哪几件事?

2. 判断:

课文围绕梅花写了四件事。()

课文围绕梅花写了五件事。(√)

3. 小组讨论哪五件事?

(1) 外祖父常常教小外孙女读唐诗宋词,而且读着读着就流出眼泪。

(2) 外祖父对一幅墨梅图分外爱惜。

- (3)外祖父因不能回国而难过的哭起来。
- (4)外祖父在离别前把最宝贵的墨梅送给外孙女。
- (5)船快开时,外祖父又递给外孙女绣着梅花的手绢。

二、深入重点段,揭示中心思想。

1. 让学生结合课题质疑。

这时老师可提问:对课文写的这五件事,结合课题,“你有什么想知道的问题吗?”以此引发学生自学质疑。比如,学生会提出:梅花魂指的是什么?为什么外祖父那么喜欢梅花?他为什么不回到祖国来呢?这五件事情好像都在说一个意思,是什么呢?这时,教师可结合学生的问题,通过谈话,引入下一步的学习。

2. 从第一件事中,你懂得了什么?

从“一遍又一遍”这个词语可以看出,外祖父喜欢唐诗宋词。虽身在新加坡,心却惦记着祖国。

从“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”诗句中可以明白,外祖父是借诗来抒发思念祖国的心情。

从“常有一颗两颗冰凉的泪珠落在我的腮边、手背。”可以知道外祖父思念自己的家乡,遏制不住自己的感情。

3. 从第二件事中,你明白了什么?

(1)小组轮流读一遍,讨论。

(2)发言。

从“那一幅墨梅图,他分外爱惜,家人碰也碰不得”可以看出外祖父爱梅花。

从“顿时,训斥,有生以来”这些词语也可以体会出外祖父十分爱惜这幅墨梅画图。

从“轻轻、慢慢”这两个形容词也可以体会出,外祖父对这幅图画多么爱惜。梅花在他的心目中应是干净、洁白的。

(3)打出投影:仔细读这句话,你能体会出什么含义来?

“这清白的梅花,是玷污得的吗?”这里梅花仅仅指画上的墨梅吗?

这里的梅花是祖国的象征,不能受到一点玷污的,它是最干净的,最纯洁无比的。

从这句话可以看出外祖父对祖国有着怎样的思想感情?

(板书:热爱祖国)

4. 自由读第三件事,你体会出什么?

体会出他因不能回到祖国的怀抱而呜呜痛哭,这份思念祖国,热爱祖国的感情叫人感动。

5. 通过你的朗读,读出这份真挚来。

6. 指名读这一部分,强调有感情地读。

7. 抓住重点语句,加深理解。

投影出示重点句,指名朗读后,大家讨论:

(1)旁的花,大抵是春暖才开花。她却不一样,愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神、愈秀气。”这句话中前后共出现4个“愈”这个词,教师应抓住这个重点词,提出问题,引导学生展开思考。比如:外祖父为什么要这么说?这里“愈”字体现了梅花的一种什么精神。换一种说法行不行。不要这句话,行不行?为什么?

通过讨论,学生应认识到“愈”字反复用,表示程度随着条件的发展而加深。

条件、环境越恶劣,梅花却越精神。它具有不畏严寒,不向恶势力低头的高尚品德。换一种说话没有这句话这么有力量,也表达不出来外祖父深深的敬佩梅花的感情。不要这一句话更不行。因为无法与前文我弄脏这幅图,外祖父小心翼翼地擦拭相照应,因为无法充分表现外祖父敬佩梅花的这种精神。

(2)体会下一句。

“她是最有品格、有灵魂、有骨气的呢!”通过感叹号表明外祖父高度的敬佩梅花最有品格、有灵魂、有骨气的精神。这种精神是中华民族精神的精髓。

(3)体会下两句的含义。

“几千年来,我们中华民族出了许多有气节的人物,他们不管历尽多少磨难,受到怎样的欺凌,从来都是顶天立地不肯低头折节。”

“他们就像这梅花一样。”

外祖父在歌颂祖国,歌颂伟大的中国孕育出的许多有品格、有灵魂、有骨气的中国人。虽然外祖父身在异国他乡,却不怕环境的艰苦,凭着一股梅花的顽强精神,在星岛的文坛上颇负盛名,为祖国争光。

(4)体会下一句的含义。

“一个中国人,无论在怎样的境遇里,总要有梅花的秉性才好!”

外祖父保存这幅墨梅花,是激励自己保持梅花这种有骨气、有品格的秉性,也就是中国人的气节。现在把梅花精神告诉了我并且把墨梅花送给我,也要让我保持并继承发扬下去,这是每一个中国人的骄傲。

(5)老师小结:

梅花的这种“不管历尽多少磨难,受到怎样的欺凌,从来都是顶天立地,不肯低头折节。”的骨气正是我们民族日益强大的动力,也是支撑我们民族团结进取的灵魂。所以课题叫梅花魂。

(6)带着感情齐读这一段落。

(7)指名读。

(8)品读重点句。

采用先省略后补充的方式深入理解重点句。让学生从中品味重点词句在文中的作用。

“旁的花,大抵是_____。她却不一样,_____寒冷,_____风欺雪压,花开得_____、_____。她是_____有_____、有_____、有_____的呢!几千年来,我们_____出了许多有_____的人物,他们不管历尽多少_____、受到怎样的_____,从来都是_____不肯_____。他们就像_____。一个中国人,无论在_____,总要有_____才好!

体会出外祖父热爱祖国的感情来。

三、回到开头,引出结尾,巩固前后照应首尾连贯的写作方法。

1.思考课文的开头与结尾有什么联系?

开头由梅花想到外祖父。结尾又从梅花想到外祖父的爱国之心。

2.从这样的开头、结尾中,你体会到了什么?

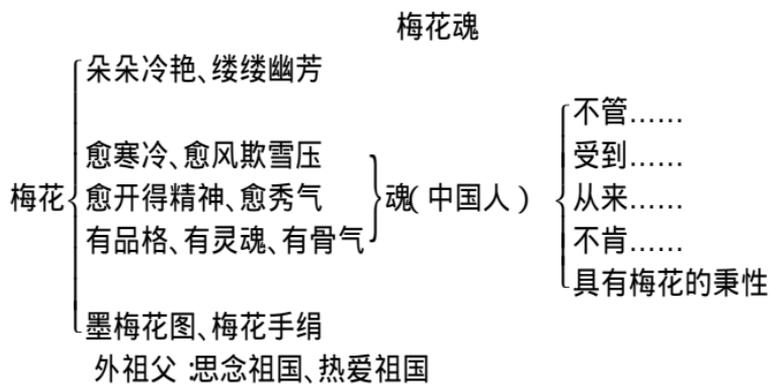
前后互相照应,全文结构严谨,表达了外祖父爱梅花,并在爱梅花中寄托了爱祖国的思想感情。

3.齐读开头、结尾自然段。

四、作业：

找有关梅花的故事读一读。

[板书设计]



小音乐家扬科

【创新设计】

波兰著名作家显克微支的作品《小音乐家扬科》,记叙了一个酷爱音乐的穷孩子,为了看看、摸摸地主仆人的小提琴而惨遭毒打含冤死去的故事。这位天才少年敏锐的乐感、痴迷的琴恋和凄惨的命运,令人无比惋惜和同情,由此也激起人们更加痛恨那个黑暗的社会现实,作品具有强烈的艺术感染力。这种悲剧所特有的效果不仅体现于作品的结尾部分,而且贯穿于全篇描写之中,这条“线”的发展借力于“点”的描写,即声音的描写。树林里的奏乐,乡村里的响声,旅店里的歌舞,院子里的喧闹,白桦树的哗哗响,地点不同,声音各异,但从未游离于悲剧发展的线索之外。按先后顺序,大致可分为这样四种声音描写:

一、大自然的音乐,令人陶醉

扬科无论走到哪里,总能听到乐声。

- 1.他说:“妈妈,树林里在奏乐呢,噢噢!噢噢!……”
- 2.田野里,小虫为他演奏,果园里,麻雀为他歌唱。
- 3.傍晚,青蛙呱呱地叫起来,啄着树干,甲虫嗡嗡地叫。

扬科陶醉于大自然赐予的一切美妙神奇的声响。这种音乐天赋得到社会的重视和培养吗?“堆草料的时候,他听到风吹得他的木杈呜呜作响。有一次他正听得出神,被监工看见了。监工解下腰带,狠狠地打了他一顿,要他永远忘不了。”从中不难找到答案。剥夺穷人家的孩子热爱音乐的权力是悲剧的社会根源。

二、旅店里的歌舞,令人痴迷

扬科悄悄地躲在乡村旅店的墙下,静听那不属于穷人世界的声音:

- 1.有人在跳舞,有时候传出脚踏地板的声音,有时候传出少年歌唱的声音。
- 2.小提琴奏出轻快柔和的乐曲,大提琴用低沉的调子和着。

小提琴的声音多美妙呀!地主的仆人有一把小提琴,挂在食具间里。扬科很想把它拿在手里,哪怕一次也好,至少可以瞧瞧。由此说明地主的仆人从来没有满足过扬科的这个无法再低的渴求。于是对音乐的热爱,尤其是对小提琴的痴迷,化作一股无法抗拒的力量推着扬科一步步走向悲剧发生的起因。

三、院子里的喧闹,令人怜悯

扬科被抓住惨遭毒打的场景只字未提,只有细致的声音描绘,不见其景,只闻其声,却似身临其境。

夜静得可怕……黑暗里发出了一下轻微的凄惨的响声……迷迷糊糊的声音在粗鲁地问:“谁在那儿?”

(有人划火柴)后来听骂声、鞭打声、小孩的哭声、吵嚷声、狗叫声……院子里闹哄哄的。

我们从声音的变化发展可以联想到事情发展过程:扬科不小心触动了琴弦,惊醒了地主的仆人。他点亮了灯,捉住了扬科,先是破口大骂,接着用鞭子抽打。

扬科哭了,惊动了很多人,连地主家的狗也跟着“起哄”。扬科可能被打得很重,而且被折磨了很久。他孤独无助,因为只到第二天,管家找来更夫又打了一顿之后,他的母亲才来把他抱了回去。这位可怜的母亲,除了让孩子自由地倾听大自然的声响,除了宽容孩子采野果空着篮子归来,此外能做些什么呢?是贫穷使她买不起一把小提琴,又是什么使她无法保护自己的孩子不受伤害呢?

四、白桦树悲号,令人心碎

扬科死了,他睁着眼睛,眼珠已经不再动了。燕子在树上唱,姑娘们从地里回来,一路唱,小溪边的笛声在飘扬……音乐依旧,小音乐家扬科在哪儿?谁是凶手?监工、仆人、管家、更夫……这么多黑社会的爪牙,他们共同扼杀了一位音乐天才,公理何在?白桦树哗哗地响,在扬科头上不住地号叫。这声音是呐喊,是控诉,是哭泣……这样一个悲剧,在这样的社会现实中上演,怎能不激起人们对这样一种社会制度的痛恨呢?

声音的变化各异,渲染着悲剧的发生、发展。场景的描写,人物的刻画,情节的介绍均被淡化了,只有声音被“特写”,这种独到新颖的写法令人称道。真可谓“‘四声’曲折皆‘悲唱’,此时有声胜无声。”

我的心事

【经典课例】

《我的心事》是一篇独立阅读课文,全文以一张电影票成为大林的心事为线索,通过人物的语言神态、行为动作、心理矛盾,刻画出各种人物的性格特点。因此,我认为在教学中应该引导学生抓人物特点,指导学生描写的方法。它可以从三个方面进行:

一、抓住语言神态,去感知人物性格

语言是人物的内心表白,也是人物内心世界的直接表露,它最能表现人物的思想、性格。如:课文中从大林和小弟弟对话的语言神态中,我们感受到了大林的天真活泼,小弟弟憨厚朴实的性格。“小姐姐说:‘说话要算话,还没做就嚷嚷,到时候捎不来,看你脸往哪儿搁!’”表现出小姐姐真诚认真的性格,还有“阿姨”的一段话,一方面说明她受人之托,讲信用,另一方面衬托小弟弟俩说话算话。这些人物语言神态的描写,既符合人物的身份、年龄,又显示出了人物的性格特点。

二、抓住行为动作,去体会人物性格

在展示人物精神面貌,反映性格特点方面,除了语言之外还可以通过人物的动作再现出来,因此行为动作的描写,也是表现人物性格以及塑造人物形象的主要手段。如课文中“我领了电影票,紧紧攥着,手插在裤兜里,生怕它飞了似的,高高兴兴地往家路,刚跑到门口,我猛然想起我向姐弟俩许下的愿来,顿时呆住了。”“我低着头进了门,溜着墙根往里走,眼睛往他们屋里瞟了一眼。”等等都是通过行为动作的描写来显示人物的性格和内心活动。这样一个由于未实现自己诺言而感到理亏,走路怕碰到姐弟俩,说话也没有勇气的大林形象栩栩如生地跃然纸上。

三、抓住心理矛盾,去理解人物性格

心理活动是无声的语言,而这种内心活动往往能直接地反映出人物在不同的境遇中产生的喜怒哀乐,进而展示人物的精神面貌。如“怎么办呢?把这张票给了他们吧,哎呀!《大闹天宫》我盼了好多天。不给可也不行,我说过给你们的呀!”作者通过人物内心独白,直接吐露内心矛盾。人物刻画得淋漓尽致。“当我悄悄地往电影院走去的时候,背后像有个人在指着我说:‘说话不算话!我站住了想往回走,可是我已经摇头了,再改口多不好意思呀,一路上,我站住了好几回,可是孙悟空老在前边招手,我这两腿不由自主地又往前走。’”作者以直接刻画的手法直抒心意,表现人物的矛盾心理。

由此可见,我们在学习独立阅读课文时,抓住人物的特点,认真领会就能捕捉刻画人物精神面貌和性格的特点,指导学习人物性格描写的方法就能提高阅读能力。

背篋

【名师点睛】

教者使用的是江浙版的小语教材,为便于大家了解课文内容,特附课文于下:

4.背 篋

黄昏,蜿蜒的山道上,打柴的孩子归来了。他背满满一背篋柴禾,他背着五彩的晚霞归来了。

一路上,山风梳理着他蓬乱的头发,小溪对他说着悄悄话。鸟儿依依送别,约他明天再来。

村子里,炊烟袅袅升起,飘过了林梢。他知道,那是妈妈高高扬起的手臂,在呼唤自己。

他加快了脚步,拐过一道弯,绕过一道坎,走过一条窄窄的田埂,跨过小石桥,走进村子,走进了自家的小院。

他放下沉甸甸的背篋,轻轻吁了一口气,掏出一捧红红的山柿子,笑着给了围上来的邻家小弟弟。

他把一小捆药材交给爷爷,托他明天一早去镇上换几个钱。他想自己积攒下学期的学费哩。

妈妈撩起围裙一角,揩去他小脸上的汗水和泥渍。他抬起头,抿着小嘴微微笑。

哦,山里的孩子,背篋里盛着一个勤劳的童年。

一、运用猜想 开启智能

著名的科学家牛顿有句名言:“没有大胆的猜想,就不可能有伟大的发现和发明。”猜想是一种跳跃性的创造思维,教学中适当地运用猜想法进行教学,让学生勤思多练,可以激发学生的求知欲望,有利于调动学生自主学习的积极性,有效地开启学生的智能。在这节课中,杨老师就较好地运用了猜想教学法——

师(板书课题)请同学们注意看老师板书的课题。“背”在这里怎么念?(生:bèi)篋”是个什么头?(生:竹字头)与什么有关?(生:与竹蔑有关)那么,请同学们想想,“背篋”会是一种怎样的物具?

(当地无“背篋”的说法,城市孩子更是少闻。在老师的启发下,同学们猜想可能是一种用竹蔑编织成的,像箩筐形状的,可以背在背上装柴禾物品等的物具。老师对同学们的推测猜想给予肯定。)

师:课文中描写的山道是“蜿蜒”的。“蜿蜒”是个新词,这两个字都有个虫字旁,由虫字旁我们会想到什么爬行?(生:蛇,蚯蚓等虫类爬行的样子。)那么,“蜿蜒的山道”会是一种怎样的山道?(生:弯弯曲曲的山道;曲曲折折的山道。)

师:打柴的山里孩子归来了。说他“背满满一背篋柴禾”是可以理解的,可作者又说他“背着五彩的晚霞归来了”,这是什么意思呢?大家可以联系开头的词语“黄昏”来想像理解。

(同学们先想像推测,后讨论发言:有的说是山里孩子从西山打柴归来,背后晚霞满天;有的说是既提示了黄昏的时间特点,又描写了很美的背景环境;有的说

这样的描写表现了作者对山里孩子的喜爱。老师对同学们的想像猜测逐一评价,给予肯定。)

从以上的教学片断可知,运用猜想法,学生能积极思维,学趣盎然,十分有利于学生思维能力的训练。猜想法的步骤一般是提出(出示)问题后,教师还应有所定向(如提示“箬”的竹字头和“蜿蜒”虫字旁的表义范围),然后让学生在教师提示和导引的区域范围里猜想,最后教师进行臧否中肯的评价。概言之,猜想法的一般流程为:出示——定向——猜想——评价。

二、抓住中心 纲举目张

阅读教学的基本流程是:先通过阅读课文了解文章的思想内容,然后再看看文章是用怎样的语言文字技巧来表达这一思想内容的。从这个意义上来说,也可以认为阅读教学要从思想内容入手,或说从中心思想入手(此说可参见上海《小学语文教师》1998/2朱雪春《从中心思想入手进行阅读教学》一文)。要把握准课文的中心思想,就必须善于寻找文中的中心词句,然后再以中心词句为“纲”提起具体内容之“目”。杨明明老师深谙此道,她采用变序法,快捷地引导同学们抓住中心词句,据此“一点突破”、“纲举目张”——

师:同学们默读课文,找出提示全文主要意思的重点词句。找到后不用举手说,老师说一、二,然后大家齐读出来,看看大家读的是不是同一个词句。

生(默读、勾划、齐读课文末段)山里的孩子,背箬里盛着一个勤劳的童年。

师:同学们都找对了。在这个全文的中心句里,重点词又是哪一个?

生:勤劳。

师:为什么说山里孩子背箬里盛着的是一个“勤劳的童年”呢?大家可按下面的学法提示深入地理解课文。(出示板书)

我们在阅读时抓住重点词句后深入理解课文可以这样做(1)想一想课文中哪些具体事例是表达重点词句意思的(2)想像课文所描写的情景(3)围绕重点词句,想想课文主要给了我们什么启示。

(“纲”举后,为了让学生更好地张“目”,教师又设计板书写出这样的完型填空:勤劳体现在____还体现在____更体现在____。在老师的启发下,同学们经过讨论,懂得了文中山里孩子的勤劳体现在“打柴禾归来”沉甸甸的背箬(第5节)上,还体现在“采回红红的山柿子分给邻家小弟弟们和把采回的药材交给爷爷上,再体现在“想自己积攒下学期的学费”上。)

上面的教学片断充分体现了“直奔中心”和“一点突破”的教法特征。杨老师引导同学们从未节找出中心词句后,出示学法,再让同学们从5、6、7节中找出具体事例体会“山里孩子勤劳”这一中心。这一侧重于理解内容的片断又形成了这样的教学流程:学生自读课文——整体感知内容——寻找中心词句——分寻具体事例。这样的流程体现了“整体——部分——整体”的阅读教学要求,在理解内容阶段具有普遍的教学指导意义。

三、品词品句 多读多背

语文课要加强语言文字训练已成为大家的共识,然而加强语言文字训练绝不是简单地多搞些练习、多做些作业,而应是形式多样地、生动有趣地进行品词赏句、感情读背等训练。在这些方面,杨老师的教学亦颇具特色。下面先请看她所运用的几种品词赏句形式——

1. 运用选择法品味词句。

师:当“妈妈撩起围裙一角,揩去他小脸上的汗水和泥渍”时,这位山里的孩子“抬起头,抿着小嘴微笑”。此时此刻,他会和妈妈说些什么吗?下面这四种可能你选择哪一项?为什么?(出示选择题)

- a.“妈,你看我多能干!”
- b.“妈,我打的柴够烧一阵子了吧!”
- c.妈,我不累。
- d.无言,什么话也没说,就是“抿着小嘴微笑”。

(经过讨论,大家认为应该选d项,因为上山打柴禾是经常做的事,无须都要说些什么,而且这样更体现了山里孩子特有的朴实性格。教者“无中生有”地让同学们选择山里孩子会说些什么,目的正是为了让同学们体会作者这种“无声胜有声”的表现人物性格的写作技法。)

2. 运用表演法品味词句

师:山里的孩子背着“沉甸甸”的一背篋柴禾归来了。他“拐过一道弯,绕过一道坎,走过一条窄窄的田埂,跨过小石桥,走进村子,走过了自有的小院”。你们能体会出“沉甸甸”是怎样的一种感觉吗?谁愿上来试着背一背“沉甸甸的柴禾”,也来“拐过”、“绕过”、“走过”、“跨过”、“走进”一下?

(两个学生先后上台背着“沉甸甸柴禾”——塞满书本的一个大背包,作打柴归来的表演。各走一圈后,一生的感受是“背真酸”,一生的感受是“腰都直不起来了”。同学们对“沉甸甸”的词义有了深切的感受。)

3. 运用比较法品味词句。

师:这个山里的孩子如此朴实、勤劳,你们喜欢他吗?(生:喜欢)妈妈喜欢他吗?(生:喜欢)从什么地方看出妈妈喜欢?(学生讨论发言略)作者喜欢他吗?(生:喜欢)从什么地方看出作者喜欢他呢?(生:从作者的描写中知道他喜欢)说得好。下面我们进行原句和变句的比较,体会作者是怎样通过生动的描写来表达自己对山里孩子的喜爱之情的。(出示比较题)

(1)山风吹着他蓬乱的头发。

山风梳理着他蓬乱的头发。

(2)小溪发出轻轻的流水声。

小溪对他说着悄悄话。

(3)鸟儿在树上叫着。

鸟儿依依送别,约他明天再来。

教师引导同学们通过原句与变句的比较,体会到作者由于采用了拟人的手法,显得文辞生动活泼、充满儿童情趣;另外还懂得了写作时对主人公的感情不一定直接叙说,可以通过遣词造句自然地流露出来。有比较才有鉴别。比较法的确是语文教学中品味词句最主要的方法之一。在理解品析每一句段后,教者都要求学生感情朗读,且当堂背诵,充分地体现了阅读教学以读为本、以读悟情、以读代讲的阅读教学要求。

四、读写结合 文道统一

语言文字训练与思想教育的有机统一、阅读中与片断练笔的写有机的结合,这是语文教学中增强学生思想素质与提高学生读写水平的基本要求和途径。对上述的读写结合、文道统一的教学要求,杨老师是这样做的——

师:同学们,我们学完了这篇课文,懂得了这个山里孩子是一个朴实、勤劳、能吃苦耐劳的好孩子。如果你是老师,课文学到这里你会给大家布置一道怎样的作业

呢？

生：谈谈这篇课文给了我们什么样的启示。

生：和山里孩子比，我们少了些什么？

师：说得好。下面我们就用5分钟的时间写一篇短文，题目就叫《和山里的孩子比，我们少了些什么》。感到写起来有困难的同学不一定要写成有头有尾的短文，也可以写一两句话就可以了。

（同学们用5分钟的时间进行写作，教师巡视，作个别指导。5分钟后教师请同学们念读短文，4位同学的短文从山里孩子勤劳朴实、体贴妈妈、对邻家弟弟们很友好、采药材自己积攒学费等几方面比照自己，联系实际，找出差距。）

杨老师在这一教学片断中，较好地把握了语言训练与思想教育、阅读教学与写作训练有机地结合起来，这种随机的、渗透性的结合方式是很值得我们学习和仿效的。教者在教学中还采用换位法，让同学们设想如果自己是老师，学完课文后该布置一道怎样的作业，换位方式使同学们感到新奇，马上转换角色，充当“小老师”提出问题，这样的方式十分有利于调动学生自主学习的积极性的。此外，对学生的写作有不同的要求，既可写成短文，也可写成句子，这些都充分体现了教者“以学生为主体”、“面向全体、分层施教”的素质教育思想。

1. 比较句子。

她抬起头,强压住内心的悲愤(悲伤)朝那木笼望了最后一眼,就默默地(去掉)踏着泥泞的路走开了。(通过比较,体会江姐的心情既有悲痛还有对敌人的愤怒和仇恨)

2. 体会带点词语的意思。

她没哭,嘴唇微微抖动,平静地吐出仿佛经过千百次考虑的话:“这算不得什么!请转告上级,我请求留在老彭工作过的地方。”(“留在老彭工作过的地方”说明江姐已化悲痛为力量,丈夫的被害,更唤起了她斗争的意志;平静地吐出“体现了她几经反思,突出了她的坚强性格)

3. 解疑。(指名理解没哭的原因)

4. 江姐为什么说“这算不得什么!”呢?

(丈夫被害后,她不是悲痛、不是考虑个人遭遇,而是从革命出发,考虑到继承未完的事业,更坚定她的革命意志。所以,从她的革命信念来说是“算不得什么的”)

5. 通过自由练读、指名读、评读,来指导学生有感情地朗读 5、6 自然段的前两句。

6. 边默读边思考,还从哪能看出江姐把党和革命的利益看得高于自己、胜于一切?

第三段:

(一)敌人“严刑拷问”江姐,江姐说“这算不了什么!”难道这真算不了什么吗?从哪看出?

1. 默读,画出重点词句。

2. 小组讨论:这一段是从哪几方面说明严刑拷问是非常残酷的?(①从时间上说:一个多月、一直、没有中断②从敌人的表现来说:疯狂的吼叫——高声叫道——绝望地嘶叫③从刑罚本身看:竹签子、泼凉水④从江姐的表现看:回答——呵斥——没有声音——昏迷流血⑤从牢房里人的表现看:通夜未眠、心情沉痛)

教师参加小组讨论,适时引导学生。

3. 指导学生分角色朗读。

(二)敌人的严刑拷问是常人难以承受的,为什么江姐说“这算不了什么”呢?(恰当引入第 22 自然段)

1. 轻声读 22 自然段,思考答案。

2. 投影打出课后阅读思考题第 2 题中的(3)。

(“太小”说明江姐对敌人毒刑拷问的蔑视;“钢铁铸成”说明敌人的刑罚是动摇不了共产党员钢铁般的革命意志的)

3. 第二段和第三段两部分内容有联系吗?(丈夫的被害更锤炼了江姐的革命意志,使江姐增添了对敌人的仇恨,为她经受敌人的毒刑拷问奠定了思想基础)

4. 练习有感情地朗读 22 自然段。

三、依据切入点,总结全文

1. 引导学生看着板书总结全文:从江姐的两句话中,你认识到江姐是怎样一个人?(江姐为了革命的利益既能承受亲人被害的巨大精神打击,又能承受竹签子、泼凉水,常人难以忍受的肉体折磨。从中可以看出江姐是一个无限忠诚于党和革命事业的坚强战士)

2. 引导学生总结学习方法:通过分析人物言行、心理表现的句子来体会人物的思想感情。

草地夜行

【优秀片断】

师:下面老师教大家一种学习方法。(板书:品词品句)先请同学们默读课文第一段。

生(默读课文)

师:课文一开头就写“茫茫的草海”,这里为什么不用“草地”,而用“草海”呢?
(板书:草海)

生甲:草海比草地更宽阔。

生乙:因为大海是一望无际的,作者用“草海”来体现草地的一望无垠。

师:说得很好!同学们再想想,在陆地上行军比坐着小船在海上航行,哪个危险?为什么?

生:坐小船在海上航行危险,因为海上的风浪随时会把小船掀翻。

师:这么说,在“草海”里行军会怎么样?

生:也会遇到危险。

师(小结):课文中的“草海”,不但写出了草地的宽广无边,而且说明了红军在草地上行军非常危险。这就为课文后面写老红军的牺牲作了铺垫。

师:就在这茫茫的草海里,一位小战士一步一挨地往前走。”这句话里哪个词用得不好?

生:“挨”字用得不好。

师:请同学们再读这段课文,品味“一步一挨”中的“挨”字的含义。(板书:一步一挨)

生(读后回答):这里的“挨”是“靠近”的意思。

师:这是字典上的解释,你能联系上下文理解这个词吗?

生:“一步一挨”是说一步一步都很艰难。

师:你怎么知道“我”行军很艰难?

生(照念课文第二段)

师:不要照书念,要学会归纳。“我空着肚子”说明什么?

生:饥饿

师:“抱着两条僵硬的腿”又说明什么?

生:疲劳

师:哪一句写出“我”负重?

生:“……压得我喘不过气来。”

师:以上都说明行军路上的艰苦,可作者并没有写“艰苦”二字,而以一个“挨”字反映“我”的饥饿、疲劳和负重,可见作者用词多有艺术!长征路上虽然艰苦,小战士怎样呢?

生:在极其艰难的情况下,小战士表现出顽强的革命精神!

师:这就品出味道来了。下面请一个同学朗读课文,其他同学边听边根据内容想像当时的画面和情境。

评析

在上面的片断中,李老师有意识地诱导学生三读课文,三品词句:一读课文,品味“草海”。教师抓住一个“海”字让学生明白草地的宽广无边和草地行军的危险;二读课文,品味“一步一挨”。学生借助具体语境,理解“挨”的言外之意,并懂得全段都围绕一个“挨”字展开叙述;三读课文,让学生进入情境。学生通过词句想像画面,对语言文字和作者的思想感情都有了深入理解。

整个教学过程以教师为主导,学生主动的“钻”取代了教师生硬的“灌”。同时,教师展示出正确的学习过程,这对学生今后遇到类似的语境实现学法迁移是大有好处的。

【教学建议】

《草地夜行》这篇课文主要讲述了红军长征过草地时,一位老红军战士为了帮助小战士赶上队伍,陷入泥潭壮烈牺牲的动人事迹,歌颂了老红军战士忠于革命、舍己救人的高尚品质。

《草地夜行》一课是北京义务教育小学语文第九册第五单元中的首篇课文。本单元的重点训练项目是:分清主次,归纳课文主要内容。根据这一重点训练项目,结合课文特点,进行《草地夜行》这节课的教学,要在指导学生清楚明白地写出段落大意,串连各段段意,归纳课文主要内容的基础上,紧紧抓住课文的主线,弄清人物及情节的主次关系,有层次地进行语言文字的训练,在读中领悟情感,认识人物形象,在读中总结归纳,不断培养学生的分析与综合概括能力,使重点训练项目得到落实。

一、抓住题眼,理清脉络

课文紧紧围绕“行”字展开叙述。教学中应从题目入手,抓住题眼“行”来思考。首先通过审题,让学生从题目中了解到“行”的时间、地点——黑夜中的茫茫草地上。然后,再根据题目提问:谁在这样的环境中“行”?是怎样“行”的?教师指导学生带着这两个问题通览课文,同时画出关于描写红军战士“行”的句子。初读课文后,学生弄清了文章的顺序,了解到全文是按照“我”一步一挨地走——老红军与“我”并肩朝前走——“我”紧紧跟着走——老红军背着“我”走——“我”迈开大步向前走”的思路来写的。接着,教师用提取重点段的方法指导学生划分段落,启发学生思考文章的哪些自然段写了老红军和小红军的“行”?理清文章的结构,把开头、结尾小红军在茫茫无际的草海中只身行走的情景分别划分为两个段落,中间部分详细叙述了老红军帮助小红军行走直至献身的经过。在这一教学过程中,要让每个学生认真默读课文,边思考、边动手理清线索,学习在课文中寻找答案。还要运用已有的分段知识学习新课,从整体上对文章进行初步的感知,为进一步分析把握课文内容奠定基础。

二、根据线索,分层训练

在初读课文的基础上,要引导学生根据“行”的线索分段阅读,培养学生的语言文字感受力,训练学生概括大意,体会课文的思想内涵。

学习第一段课文,先理解“一步一挨”这个词,从中体会小红军行走十分艰难,几乎要支持不住了。再思考:“我”为什么行走如此艰难?学生通过轻声读课文,从书中找到答案,体会有关重点词语的含义。还要进行集体交流,使学生逐渐理解到由于草海无边、道路稀烂难行、路途遥远,又由于“我”掉队落伍、孤立无援,被重负所压,被饥饿所折磨,使得“我”步履维艰,一步一挨地行走在草地上。然后,

指导学生结合课后第2题的填空,在朗读中加深对括号中的词语的体会。最后,概括出第一段段意:我“掉队了,一个人在茫茫草海中艰难地向前走着。”

学习第二段课文,思考:在“我”困难重重的时候,老红军迎面走来是怎样帮助“我”赶路的?他是怎样说的?又是怎样做的?细读课文第3~10自然段,动手用不同符号画出有关语句。让学生从两个“摘”字体会老红军对小红军无比关心和爱护,从老红军的话语中体会出对小红军的鼓励。接着,默读第11~16自然段,按照上面的学习方法进行自学。在学生自己深入读书的基础上,分小组讨论。教师指导学生先抓住老红军的行动——“背”,联系上下文,即人物的外貌及自然环境,体会老红军是在身体饥饿、疲劳,环境恶劣的情况下执意背“我”行路,他把个人安危置之度外。然后,抓住“顶”、“甩”两个动词,联系人物的语言理解。用比较的方法看一看“小鬼,快离开我”和“我掉进泥潭里了”这两句话调换位置,意思有什么不同。体会老红军在陷进泥潭的情况下,把生的希望留给他人,把死的危险留给自己的舍己救人、忠于革命的精神。接着,用自由朗读、师生对读的形式表达情感,再通过齐读体会“我”万分悲痛的心情。最后指导学生概括段意,比较“老红军参加金寨大暴动,老红军帮助我赶路”这两个内容哪一个是主要的。根据主要内容把段意概括为:老红军帮助“我”赶路,不幸掉进泥潭壮烈牺牲。

学习第三段课文,把第一、第三段联系起来思考:为什么开始“我”是一步一挨地走,而后来是迈开大步向前走呢?抓住课文中反复出现的“要记住革命”这句话,体会“我”的力量是从哪里来的。通过填空指导学生朗读及背诵,并概括段意:“我”记住老红军的话,鼓起勇气迈开大步向前走。

三、紧扣重点,总结归纳

概括段意后,要让学生舍次取主,根据第二段归纳出主要内容。总结主要内容,要明确主要人物及事件,再加上事件发生的特定的时间、地点进行完整的归纳。在练习过程中,要加强学生口头语言表达的训练,引导学生初步认识到归纳文章的主要内容,要结合课文的特点进行。除了串连段意归纳主要内容外,还可以用分清主次的方法来归纳课文的主要内容,目的是使概括的内容更为明确,重点更加突出。

《舟夜书所见》

【课堂实录】

师：同学们，今天我们学习一首古诗，题目叫《舟夜书所见》。题目是什么意思呢？我们先一个字一个字地理解，然后连起来说。

生：“舟”是船的意思；“夜”指晚上；“书”是写的意思；“所见”是指所看见的东西。合起来就是晚上在船上写所看到的東西。

师：说得好。刚才这位同学不但逐字理解了意思，合起来的时候还调整了字的顺序，变成了“夜舟书所见”。哪位同学还能调整字序吗？

生：可把“书”字放在前面，变成“书夜舟所见”，意思是写夜间在船上看到的景色。

师：很好。有些古诗，作者为了某种需要有意调整了字的顺序，我们理解诗意的时候，要注意调整过来。下面请同学们闭上眼睛，听配乐朗诵，然后说说你的脑子里出现了怎样的画面，或者说你看到了什么。

生：我看到了一盏渔灯，还看到了一只萤火虫。

生：在我的脑子里出现的画面是：一条静静的小河，还有一条小渔船，微风轻轻地吹着，满河的星星随着水波在闪动。

师：同学们的脑子里都出现了各种各样的画面，这些画面是不是与作者描绘的景色一致呢？我们先来逐字逐句地理解，在理解的基础上再来想像作者所描绘的画面。“月黑见渔灯”，谁来说“月黑”、“见”是什么意思？

生：月，指月亮；黑，指漆黑。意思是夜里没有月亮，一片漆黑。

生：见，是看见的意思。

师：“见”同“现”，是闪现的意思。“月黑见渔灯”，这句诗的意思是——

生：漆黑的夜晚，一盏渔灯在河面上闪现。

师：谁来说“孤灯一点萤”是什么意思？

生：孤，孤零零的；灯，灯光；萤，指萤火虫。合起来是说孤零零的灯光像萤火虫似的，静静地映在河面上。

师：这两句诗描绘了一幅怎样的画呢？请大家先读一读，再闭上眼睛想一想，你看到了什么？

生：我看到了这样一幅画面：漆黑的晚上，静静的小河边停着一条渔船。渔船上的一盏渔灯闪着一点点亮光，像萤火虫似的，灯光映在河面上，一动也不动。

师：这两句诗给我们描绘了一幅宁静的画面，我们应该如何朗读呢？

生：轻轻的，慢慢的。

师：好，请同学们用轻而缓慢的语调朗读前面两句诗。（学生朗读）

师：请同学们用学习前两句的方法学习后两句诗。有不懂的地方，可以互相讨论，也可以问老师。

（学生自学，教师帮助学生理解“簇”“散”“作”等字的意思。）

师：好了，现在老师来检查一下同学们的自学情况，哪位同学先来说说“微风簇浪”是什么意思。

生：一阵微风吹来，河面上漾起一层层细小的波浪。

师:谁说说“散作满河星”的意思。

生:渔灯映在河面上的那一点点光亮散开了,变成了无数颗星星在河面上闪动。

师:请同学们再读后两句诗,闭上眼睛想想,在你的脑子里又出现了一幅怎样的画面?

生:微风轻轻地拂动着小河,水面上漾起了一层又一层细浪,刚才还静静地倒映在河面上的一点点灯光突然间散开了,变成了很多很多的星星,在河面上闪动。

师:对。画面由静到动,给人一种惊喜和兴奋的感受。请同学们带着惊喜和兴奋的心情朗读后两句诗。然后背诵这首古诗,并把古诗中描绘的画面用自己的话写下来。

评析

这个课例较好地解决了三个问题:一是突破了古诗教学“老师讲一点,学生记一点,课后背一点”的传统模式,发挥了学生的主体作用;二是遵循了学生的认知规律,使学生的认识由浅入深,由表及里,从理解到想像,既发展了学生的思维能力,又拓展了学生的想像能力;三是注重学习古诗的方法指导,实现了古诗学习中“把话变成画,把画变成话”的有机统一。

“我不怕鬼”

【经典课例】

[教学目标]

1. 使学生知道世界上是没有鬼的,学习鲁迅先生不信鬼神,大胆破除迷信的精神。2. 联系句子,理解“出没、究竟、疾步、定神”等词语的意思。3. 会用“一会儿……一会儿……一会儿……一会儿……”造句。4. 指导朗读。

[教学重点]

紧紧抓住鲁迅的行为表现来体会人物的思想品质。

[教学难点]

通过人物的行为来体会人物的思想品质。

[角度选择]

重点突破。

[教学过程]

一、故事引入。(初读课文,明确重点)

师(板书“我不怕鬼”)同学们,今天老师先请大家一起听一个故事,故事的名字叫《“我不怕鬼”》。

师:刚才这个故事主要写了一件什么事呢?

生:故事讲了鲁迅不怕鬼,深夜在坟地里踢鬼的事。

师:讲得真好,那么课文哪几节写了这件事呢?

生:课文的第5至11节写了这件事。

二、学习课文第5~11节。

(一)先学习第7~9节。(再读课文,突破重点)

师:请同学们默读课文第7~9节,用“~~~”划出描写鲁迅撞到的鬼的样子的句子。(紧紧抓住白影变化的句子,通过品析词句,突破重点。)

生:这个白影一共出现了3次。

生:第一次这个白影一晃就不见了。

师(板书:一晃不见了)“一晃”是什么意思?说明了什么?

生:“一晃”就是“一闪”,速度很快。

生:“一晃不见了”说明这个白影行动速度快,鲁迅还没有看清,它就不见了。

师(出示句子)第二次这个白影出现时“一会儿大,一会儿小,一会儿高,一会儿低”,一连用了4个“一会儿”,你们能不能也用上4个“一会儿”来说句话呢?(造句练习让学生体会用上4个“一会儿”说明变化多、变化快。)

生:天空中的云变化可真多,一会儿像马,一会儿像狗,一会儿像猴,一会儿像

狮子,使人眼花缭乱。

生:照哈哈镜时,看到镜子里的自己一会儿胖,一会儿瘦,一会儿高,一会儿矮,真是有趣极了。

师:那么能不能体会一下,课文中一连用上4个“一会儿”说明了什么?

生:说明这个白影变化多、变化快,令人摸不清底细。

师:对呀,该怎么读这句话呢?

生:在读的时候,要注意语速可偏快一些,声音轻一些,给人一种揣摩不透的感觉。

师:好,请同学们来读一下。

(略)

师:鲁迅第三次看到的这个白影又是怎样的呢?

生:这个白影是缩小、蹲下、靠在一边。

师(板书:缩小、蹲、靠)此时,你觉得这个白影怎样?

生:我认为这个白影很奇怪,为什么突然蹲下,靠在一边了呢?

生:我认为这个白影很可怕,特别是在深夜,在坟地里看到的时候。

(二)再学习第5~11节。(深入读课文,体会中心思想)

师:的确如此,3次看到这个奇怪、可怕的白影,要是胆小的人,早就害怕得逃之夭夭了,可是鲁迅却一点儿也不害怕,他不相信世上有鬼,终于踢得这个鬼原形毕露了。

请同学们再读第5~11段,找出鲁迅是怎么想、怎么做的句子。4人一组讨论,用“当鲁迅看到……的时候,他想……他怎么做”的句式说话。(句式说话,联系文章前后内容,帮助学生进一步理解课文内容,引导学生通过人物行为揣摩思想,体会人物品质。)

生:当鲁迅看到白影一晃不见了的时候,他想大概是幻觉,就毫不介意地往前走。

师:从哪里看出鲁迅不怕鬼?

生:我找出的词是“幻觉”,幻觉就是不真实的感觉,鲁迅把看到的白影当作自己的幻觉,因为他坚信世界上是根本没有鬼的。

生:我是从“毫不介意”这个词看出来的,毫不介意,就是毫不在乎,一点儿也不放在心上,虽然在深夜看到这样一个白影,可他一点儿也不在乎,依然往前走。

师:第二次呢?鲁迅又是怎么做的呢?

(出示句子)请同学们比较一下两句句子,哪一句更能反映鲁迅不怕鬼的精神?

生:我认为第二句“究竟”就是明白。“疾步”就是快步走。因为通过他想看个明白,快速奔向白影,说明鲁迅不仅不相信世界上有鬼,还急于想了解事情的真相。

师(板书:疾步奔向)

师(出示图片)当鲁迅定神看清白影后,他又是怎么做的?从中说明了什么?

生:鲁迅看清白影后,是狠狠地踢向白影,说明了鲁迅敢于破除迷信。

生:我认为从中说明了鲁迅对装神弄鬼的盗墓人的憎恨。

师(板书:狠狠地踢)这么狠狠地一踢,使得白影原形毕露,原来是个装鬼的盗墓人,那么鲁迅为什么敢于踢鬼呢?

生:因为鲁迅自己说过“我不怕鬼”。

生:因为鲁迅坚信世界上是根本没有鬼的,所以他敢踢“鬼”。

生 我还有补充,不仅如此,鲁迅还想了解事情的真相,要破除迷信。

小结 我们刚才学习了课文的重点,鲁迅深夜看到的3次白影,一步步使它原形毕露,以事实证明世界上根本没有鬼,让我们了解到鲁迅是个不信鬼神、敢于破除迷信的人。

三、返回全文。(理解“一般”,深入体会中心思想)

师 除了鲁迅深夜在坟地里踢鬼的这件事体现了鲁迅不怕鬼、不迷信的精神,课文中还有哪些地方体现了这种精神?

生 我认为从鲁迅告诉朋友母亲的话——“我不怕鬼”也可以体现出来。还有他不仅这么说,更是这么做,深夜还坚持穿过坟地回学校。

生 我是从第二天鲁迅笑着将踢鬼的事告诉朋友看出来的,鲁迅不但自己不怕鬼、不迷信,还将事情的真相告诉朋友,来教育朋友。

生 还有环境的描写。

师 当时的环境怎样?从哪里看出荒凉冷落?

生 我从“鳞次栉比”一词看出,在文中指坟堆像鱼鳞和木梳齿那样整齐地排列着,说明坟堆很多,因此令人感到毛骨悚然。

师 那么该用怎样的语气来读呢?谁愿意试试看?

生 我觉得小玲读得好,语速比较慢,声音放轻,突出了当时是在夜深人静,荒凉冷落的地方,更能突出鲁迅不怕鬼的精神。

四、总结全文。

师 今天,学习了这篇课文之后,你受到了什么教育呢?

生 世界上是根本没有鬼的,我们应该相信科学。

生 我们不仅要相信科学,不迷信,还要像鲁迅那样勇于破除迷信。

师 今天,我们学习了课文,从中受到了教育,知道了世界上是没有鬼的。我们要向鲁迅学习,不信鬼神,相信科学,勇于破除迷信。下节课,我们要想像性地复述课文,一起来说说鲁迅踢鬼的故事。

教学思路

《“我不怕鬼”》是篇故事性很强的课文,叙述了鲁迅深夜在坟地里踢“鬼”的事,反映了他不迷信、敢于破除迷信的精神。教学时,为了激发学生的学习兴趣,打破常规,在学生预习的基础上,第一教时,初读课文,明确重点后,采用变序形式,单刀直入,直奔文章的重点,不断纵向发展,紧紧抓住描写白影变化和鲁迅当时行为表现的句子,品词品句,集中进行语言文字训练,从中体会人物的思想品质,然后返回全文,深入体会中心思想。这样的教学设计既突破了重点,揭示了文章中心思想,又将学生学习的最佳时间段放在重点部分的教学,避免了平均使用力量,提高了教学效率。

教学点评

小学语文阅读教学的组织,首要的问题是要吃透教材,选准课文教学的角度。吴剑华老师教学《“我不怕鬼”》以课文重点“鲁迅踢鬼”一段为角度进行教学,抓住“白影”变化和鲁迅当时行为表现,着力反映人物的思想品质。这样的教学设计,避免了教学力量的平均使用,突破了课文重点,揭示了文章中心思想,比较好地实现了教学目标。

(点评 浦东新区教科所 李 忠)

(责任编辑 栾兆祥)

沙漠里的船

【创新设计】

一、课文简析及训练目标

《沙漠里的船》是一篇说明文,文章通过对骆驼的生理特点及其适应沙漠环境特殊能力的介绍,说明它适宜于做沙漠里的交通工具。此文段落分明,条理清楚,句与句、段与段、段与篇联系紧密。课文分两段,两段为因果关系,第一段先交代骆驼生活在沙漠里,接着讲骆驼的生理特点及其作用。这部分大多采用因果句式,把骆驼的生理特点和作用的关系讲得很清楚。第二段讲骆驼在沙漠里的特殊本领,这一段先讲在沙漠里行动的困难,再讲骆驼的本领,句与句之间是转折关系,突出了骆驼的特殊本领。课文特别注意了骆驼与沙漠的内在联系,骆驼本身的生理特点与特殊本领的内在联系。告诉我们骆驼的生理特点是长期生活在沙漠里形成的、有不同生理特点的动物,能适应不同的生活环境。

根据课文的特点,可确定如下训练目标:

- 1.弄清句与句、段与段、段与篇的联系。
- 2.发展学生的思维,增强他们探索大自然奥秘的兴趣。

二、训练过程

1.课前预习、创设情境。提问:沙漠是什么样的?有什么特点?这样为理解课文创设情境。

2.从审题入手,直奔中心。“沙漠里的船”指什么(板书:骆驼)?为什么把它叫做沙漠里的船?请用课文中的语句回答(引导学生读课文,找出中心句回答。板书:沙漠里的重要交通工具)。

3.逆推教学,由果溯因。①骆驼为什么能成为沙漠里的重要交通工具?学习课文2—4节,通过阅读知道骆驼有三种特殊本领(板书:给人带路、预报大风、负重远行)。再结合沙漠特点,展开讨论,理解骆驼这三种本领②骆驼为什么具备有别于其它动物的特殊本领(这样由果寻因、环环相扣,把第一段教学推到重要位置,突出重点段的教学)。

学习第一段,边读边思考:骆驼具有哪些生理特点?图文结合,理解句子,然后填写骆驼的生理特点及其作用的表格(表略)。

4.回归整体,理清顺序。①指名读课文,大家边听边想,为什么课文先写生理特点,再写特殊本领,最后总结说“人们把它叫做沙漠里的船”?让学生通过思考懂得课文段与段、段与篇的联系。②说话练习。用上“因为……所以……”把骆驼生理特点和作用说出来。例:因为骆驼身体很高、脖子很长,所以能望到很远的地方。用上“因为……所以……”说出骆驼的生理特点和特殊本领的关系。例:因为骆驼身体高、脖子长、能望到很远的地方,所以它能给人带路。用上“因为……所以……”说说人们为什么把骆驼叫做“沙漠里的船”。

5.深化理解,激发兴趣。①骆驼为什么具有这些特殊生理特点?让同学们通过思考知道,骆驼的这些生理特点是它长期生活在沙漠里,为适应沙漠生活的需

要而形成的。②其它动物有适应生活环境的生理特点吗？让学生举例说说。

这样，学生进一步认识了适者生存这一自然发展的规律，深化了对课文的理解，发展了学生思维，增强了他们探索大自然奥秘的兴趣。

三、板书设计

骆驼生理特点	作用	适应环境
身体高、脖子长	能望远	
(略)	(略)	

沙漠里的“船”

——骆驼

课文
插图

特殊本领 { 给人带路
预报大风
负重远行 } 沙漠里的重
要交通工具

罗盛教

【创新设计】

课文记叙了抗美援朝时期,志愿军战士罗盛教为救掉入冰窟窿里的朝鲜儿童而英勇献身的感人事迹,歌颂了他崇高的国际主义精神和舍己救人的牺牲精神。教学时要引导学生抓住罗盛教三次入水救人的表现,通过阅读课文,品味重点词句,体会当时情况的危急、气氛的紧张、处境的艰险及罗盛教行为的果敢,使学生真切地感悟到罗盛教烈士的高尚品质。

一、抓住环境描写的句子,从危急中体会罗盛教精神

课文第一段交待了事情发生的时间、地点、人物,着重讲了事件的起因。学生通过自读,了解了这些内容之后,教师设疑:“当时的天气怎么样?你是从什么地方体会出来的?”目的是让学生从第一句环境描写中深深地体会到:“当时的天气太寒冷了——一个寒冬腊月的早晨,一个漫山遍野都铺着厚厚白雪的早晨。在这么冷的天气里,孩子掉进了冰窟窿里,情况是多么危急呀!然而,罗盛教却毫不犹豫地入水救人,他的行为是多么的高尚啊!罗盛教毫不顾己、一心救人的形象在学生的脑海中留下了深刻的印象。”

二、抓住描写动作的词句,从行动中感受罗盛教精神

文章的重点段,即第二段着重记叙了罗盛教三次入水救人的经过。课文通过对人物动作、神态的描写,特别是三次入水救人的动作描写,恰如其分地把英雄的光辉形象刻画得淋漓尽致。“摸”、“托”、“顶”三个动词的准确使用,突出反映了罗盛教三次入水救人的心情一次比一次焦急,险情一次比一次严重,生命一次比一次危险,然而救人的信念却是一次比一次坚定。教学中,教师要紧紧抓住这三个动词及由这三个动词所组成的句子,让学生通过“理解词意、想像情境、体会朗读、感受精神”四个环节,领会罗盛教舍己救人的精神,从而受到深刻的感染和教育。

三、抓住碑文,从题词中感悟罗盛教精神

第三段金日成主席的题词对罗盛教的事迹作了高度评价。学生只有领会了碑文的内容,才可能进一步地领悟罗盛教的高尚精神品质和他牺牲的伟大意义。教学时,教师要引导学生围绕着“什么是国际主义精神,怎样理解‘永远共存’”等问题展开讨论,在理解了题词含义的基础上,让学生怀着崇敬的心情高声朗读碑文,将课堂气氛推向高潮,使学生认识得到升华。

糶米

【创新设计】

[教学目的]

- 1.使学生认识到在旧社会,资本家是怎样和帝国主义、地主阶级相互勾结,对农民进行残酷剥削和压榨的。
- 2.学习领会作者用朴实的语言,恰如其分地表达人物真情实感的写作方法。
- 3.朗读训练。

[教学重点]

真情实感,恰如其分。

[教学难点]

资本家是怎样残酷剥削农民的。

[课 时]

3 节课。

(第二课时)

一、指名朗读第一段,思考:

- 1.这段主要内容是什么?(农民运了很多米进城来糶)
- 2.从哪些词语看出米多?(“横七竖八”说明运米的船多;“船身压得很低”说明每只船装的米很多,进一步引导学生体会“横七竖八”不仅形容船多,而且也形容船的排列杂乱无章,“河面”“菜叶和垃圾”被“白腻的泡沫”包围正是“横七竖八”停泊的结果;“填满”“空隙”进一步写出了“船多米沉”。)这说明了什么?(糶米船来自各村各户)

小结:这说明农村丰收了,才有这么多船运米来,才有米可糶。这是课文第一段,请同学们用最简洁的语言概括段意。

“运米”。农民遇到了丰年,多收了三五斗粮食,他们的命运是否有所改变呢?

二、默读 2、3 自然段,思考回答下面问题:

1.结合课文中的插图,发挥想像,说说万盛米行的样子。(万盛米行矗立在高高的河岸上,除前面的“破明瓦”落下点光柱外,里面阴森森的,高高的柜台后面,坐着几个泥塑木雕的“先生”。既像主宰命运的阎罗殿,又像掌握生死的官府衙门,更像狰狞的吃人的老虎口。)

2.“戴旧毡帽的”是怀着怎样的心情去米店的?“占卜”的原义是什么?课文中的含义又是什么?他们向谁“占卜”?为什么?((1)从“气也不透一口”,透就是喘一喘、歇一歇的意思,看出农民紧张急切的心情;从“占卜”看出忐忑不安,再从前面运来了很多米看,多少还有一丝希望 (2)“占卜”的原义是求神问卦,以判吉

凶;文中的意思是询问米价(3)当然是向米店老板“占卜”命运。因为农民虽然粮食丰收了,但必须把粮食换成钱才能直接使用,所以粮价的高低才是决定他们命运的关键,而粮价却被米店老板掌握着。)

三、下面是问价的情况。

由于是双方对话,语气比较复杂,请听老师范读,同学们仔细体会感情,并思考问题:

1.农民送米上门,店主应热情欢迎,为什么先生的回答是“有气无力”?从谈话的内容能否体现“有气无力”。(让学生明白,谈话的完整说法应该是“糙米每担的价钱是五元,谷每担三元”。先生的答话简而又简,多一个字都懒得说。先生的“有气无力”是装出来的,表示粮店并不需要余米。这给农民当头一棒,使他们希望破灭,为“杀价”制造气氛。)

2.为什么短期内米价大跌?(这个问题学生不易回答,教师先设计一个表格让学生填,然后思考回答)

时 间	米 价	为 什 么		
		买方	卖方	当时情况
六月	13—15 元	农民	米店	青黄不接
现在(七八月)	5 元	米店	农民	粮食丰收

师述:资本家正是利用青黄不接时抬高米价,贵卖给农民,而到丰收季节,又尽量压低米价,从农民手中贱买进来,以此残酷地剥削农民。

3.听到这样的米价,农民心情怎样?同学们自由轻声读下一个自然段,并做以下填空练习。既可填书上的词(但必须合上书),也可以凭自己想的填,然后比较优劣。

填空练习:

刚才出力摇船像比赛篮球似的那股劲儿,现在在每个人身体里消沉下来了。今年天保佑,雨水均匀,小虫子也不来捣乱,一亩田多收了一些粮食,谁都以为该歇一口气了。哪里知道,临到最后,却得到了比往年更坏的结果。(学生填的可能五花八门,只要通顺就行。这里假设一种,便于比较,使学生体会作者用朴实的语言,恰如其分地表达真情实感。如“比赛篮球”是学生常说的,也与“摇船”不相称;“犹如赛龙船”使尽浑身气力拼命地划,农民更熟悉划龙船;“均匀”是突出“匀”,而没有突出“调匀”,即该下的时候下,不该下就不下;“多收了一些粮食”不具体;“透一透气”指稍稍轻松一点儿;“歇一口气”有想休息的意思;“结果”不及“兆头”,因为“米价低”是农民厄运的开始。)

师述:以上是课文的第二部分,包含三个层次:

①问价前 ②问价 ③问价后。

农民的心情由怀有希望→突地下沉→彻底破灭。米店既然这么“杀价”,农民是否可以不卖呢?

四、分角色朗读。

请两名同学读农民和先生的话,全班读下面自然段,并思考问题:

1.“简单的心理”是什么意思？为什么用“喷出”而不用“说出”？

2.先生为什么冷笑？

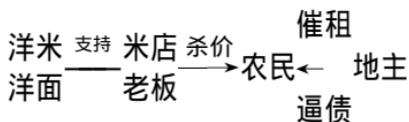
3.“洋米、洋面、外洋大轮船”为什么是“遥远的事”？“仿佛可以不管”究竟是“不管”还是“要管”？

4.农民为什么不能不管呢？

(四人小组讨论，派四名代表回答)

(1.简单的心理”就是凭直觉，价贱就不卖，没有深思熟虑，考虑后果。“喷出”说明农民激愤的情绪再也压抑不住了，像火山爆发一样“喷”出来，比“说出”更加确切有力。2.先生的“冷笑”是笑农民的不自量力，表示自己有恃无恐。“洋米、洋面”正是米店敢于向农民“杀价”的有力靠山。这正说明资本家与帝国主义相互勾结，狼狈为奸。3.“洋米、洋面”是大轮船从外国运来的，农民看不见，所以认为是“遥远的事”。其实，正是洋米、洋面源源不断地倾销，才使得米店老板敢于肆无忌惮地向农民“杀价”。洋米、洋面直接损害了农民的切身利益。农民觉得“仿佛可以不管”，正说明对这种危害性认识不足，也感到无能为力。也说明帝国主义经济侵略的狡诈、隐蔽。4.地主的催租、逼债使得农民不能不卖米。)

小结：像上面大家所说的，我们可以将农民不能不卖米的原因用简单的图表示出来：



(帝国主义) (资本主义) (封建主义)

在三座大山的压迫下，即使是丰收年成，农民也难逃悲惨的命运，这就是穷人受穷的根本原因。

农民在被逼之下，只好忍痛卖米了。

五、全班朗读最后一个自然段，说说这段的内容，想想它与第一自然段的关系。

1.这节进一步写出米店老板不仅在米价上卡农民，还通过辩论米质和量具的浅满千方百计剥削农民，反映了资本家心狠手辣，贪得无厌的本质。

2.这一段和第一段是首尾呼应。一船船沉甸甸的大米，只换到或多或少的一叠钞票。满怀的希望已彻底破灭，剩下的只是辛酸血泪……

以上是课文的第三大段，它包含两个层次：①被逼；②卖米。

【评析】

《卖米》节选自叶圣陶先生的名著《多收了三五斗》。它通过农民丰收仍逃不脱穷困厄运的事实，揭露了帝国主义、资本家、封建地主相互勾结，残酷剥削压榨农民的罪行，内容深刻，感情真挚，语言确切，是小学语文中一篇优秀的传统教材。

《卖米》编在第12册第二单元的第二课。这个单元语文训练的重点是：真情实感，恰如其分。即在第一单元要求学生体会“文章里的思想感情”的基础上，进一步理解怎样用恰如其分的语言表达真情实感。因此，本教案设计把这作为本课的教学重点。

第二单元第一课是俄国作家列夫·托尔斯泰的《穷人》，真实的描写了沙俄时代渔民的悲惨生活和他们美好善良的心灵。本课则应让学生进一步了解穷人为何受穷的原因。而教材的内容离学生的生活较远，旧社会农民是怎样受剥削受压迫的，学生只有抽象的理解，而无切身体会。因此，本教案设计把这作为教学难点。

在教法上,第一单元的《读写例话》中指出:“文章的中心思想是一层一层地透露出来的。我们一段一段地阅读,对文章的思想感情的体会也一步一步地深入”。因此,教者采取逐段阅读,边读边想,适当点拨,总结归纳的方法。这样有利于培养提高学生的自学能力。

谈谈“文道结合”的问题。加强语言文字的训练,进行思想教育,发展思维、培养能力,是小语教学《大纲》明确规定的语文教学的三大任务。而语文课进行思想教育有其特定的方式,它既不能抽象地说理,也不能只讲生动的故事。语文教学是篇章教学,它丰富深刻的思想内容是寓含在一篇篇生动形象的文章之中的。只有对文章的字词句段篇理解得深,才能对其中蕴含的思想内容领悟得透。因此,语文教学中的思想教育决不能架空分析,更不能附会牵强,必须紧扣语言文字的训练,着重形象的感染,以收潜移默化之功。

如何紧扣语言文字的训练进行思想教育呢?本教案设计做到了以下四点:

1. 读文。读是学习语文最主要的方法。古人说:“读书百遍,其义自见”;“读书破万卷,下笔如有神。”这都是强调读的重要。正如饮酒吃饭一样,酒的醇香是饮者“品”出来的,菜的鲜味是食者“吃”出来的,饭的营养是餐者“嚼”出来的,文章中的思想教育也应通过读来领悟,而不能单靠老师“讲”出来。因此,老师应该千方百计激发学生读的兴趣,培养读的习惯,教给读的方法。本教案中采用了个别读、齐读、默读、自由轻声读、范读、分角色读等方式,意在激发学生读的兴趣,教给方法,并通过读体会文章思想感情。

2. 想境。叶圣陶先生说过:“作品有情境,入境始可亲。”作品的情境是由语言文字构成的。学生读文时,还应发挥自己的想像,设身处地,亲临其境。这样才能与作品中的人物(主人公)同呼吸、共命运,受到感染教育。这样才能把学习语文和发展思维结合起来。教者在第二个自然段教学中要学生想像万盛米行的样子,就是这个目的。

3. 体情。语文课的思想教育,不单是靠以理服人,更主要的是(尤其像《柴米》这一类文学作品)靠以情感人。而人物的思想感情又是通过语言文字表达出来的。我们学习语文,就是要学习作者怎样运用确切的语言恰如其分地表达“真情实感”,这正是本单元的学习重点。因此,教案紧紧抓住“透”“占卜”“喷出”“仿佛”等关键词语,启发学生认真体会人物的思想感情。有些人物的感情,作者虽用一些抽象的词语写出来了,如“米店先生”“有气无力”地回答和“冷笑”等,学生仍不易理解。教者要求学生结合具体的语言环境加以体会,才能深刻地认识他们冷淡、虚伪、狡诈的本质。这样就把“学语文”和“受教育”有机地结合起来了。

4. 明义。一般来说,通过“读文、想境、体情”,学生也就能“明义”,受到教育了。但课文中有些词语或含义深刻,或内容离学生生活较远,学生难以理解,老师就要设法“搭桥”,帮助学生理解。如“问价”一段,学生对“为什么短短一个月内,米价下跌会这么厉害”是很难理解的。于是教者设计了一个“填表”练习,就为学生理解搭了一座桥梁。有些内容,学生虽有一定的认识,但理解不深,老师还应设法帮助学生提高认识。如“被逼”一节,学生对旧社会农民所受的剥削已有了一定的认识,教者通过那个简单的图表,把学生的感性认识提高到理性认识,他们受到的教育便更深了。

【名师导学】

[课例简析]

《柴米》的显著特点在于作者用朴实无华的语言,恰如其分地表达了人物的思想情感。它所在单元的重点训练项目是“真情实感,恰如其分”,它的教学难点是课文内容离学生生活较远,学生不易理解。教学本课,应该在情感陶冶中对学生语言文字训练的指导。

[导学设计]

一、初读课文,触发情感

板书课题之后,教师应饱含深情地向学生介绍:本文的故事发生在1932年秋后,广大农民刚从一场特大水灾中挣扎过来,盼到了一个丰收的年头。他们满怀希望地赶到米行柴米,可是结果如何呢?请同学们自读课文,说说本文讲了什么?你有什么想法?

通过简洁、生动的介绍,学生感情的弦被猛地触动,他们结合预习及自己已有的知识,头脑中浮现出旧中国劳动人民受苦受难的情景,心中产生了几分沉重和不平。这时,教师不失时机地引导他们带着这种情绪初读课文,了解课文的主要内容,初步理清课文条理,划分段落,概要了解旧毡帽朋友“满怀希望→突然失望→愤怒激动→无可奈何”的感情变化线索,有助于学生深入理解课文内容。

二、品析词句 酝酿情感

学生把握课文条理和人物情感变化线索之后,教师进一步引导学生品析课文的重点词句,加深学生对旧毡帽朋友生活、命运和内心情感变化的认识,加深学生的情感体验,使其与旧毡帽朋友,与作者产生情感共鸣。第二、三大段可抓课后第二题的四个句子及带点的词语;第一段,可抓描写“船多”、“米重”的句子;第四段,可抓“辩论”、“争持”、“或多或少”等词语。在品析理解过程中,指导学生填写下表。

段落	重点词语	段意	农民内心	自己的心情
第一段				
第二段				
第三段				
第四段				
中心思想:				

通过填写上表,学生对课文内容的理解逐步深入,对旧毡帽朋友的同情逐步加深,对黑暗旧社会的憎恨逐步加剧。在这种情感状态中,学生可以准确深刻地领悟课文的中心思想。

三、指导朗读 深化情感

品析词句时,应该进行朗读训练,以达到酝酿情感、加深理解的目的。品析

后,更应加强朗读的指导和训练,让他们在声情并茂的境界中得到情感的深化。其步骤是:①理清学生情感随旧毡帽朋友的感情变化而变化的线索:为他们高兴→替他们惋惜→痛恨“三座大山”→憎恨黑暗社会;②教师范读或放朗读录音,学生比较各大段朗读语气的不同,点画出重音、语速、停顿等方面应注意的地方;③学生练读、反复揣摩、认真品味,达到熟练的程度;④学生分组读不同大段,进行比赛或分角色表演朗读;⑤让学生在语文活动课上分组排练,把课后背诵作业和表情朗读结合起来,登台竞演、评比。

通过上述训练,学生对课文内容的理解和情感的体验会更加深刻,产生的情感共鸣也会更加强烈,他们也会越来越清楚地认识到:表达真情实感不在于用华丽或激昂的语句,而是要做到用词造句恰如其分。

四、导写体会 抒发情感

在利用课文进行各种形式的朗读训练过程中,学生受强烈情感共鸣的激励,产生了倾吐激情的愿望。教师此时因势利导,让他们畅所欲言之后用笔把感想写出来,可以综合前三步关于情感的感知、领悟、评判及感情深化的训练,促使学生把贮存的情感信息转化为自身固有的情感素质。这种练笔,充分体现了读写结合、由说到写的原则和要求。学生用准确朴实的语句表达自己的认识和情感,能落实单元重点训练项目,进而形成能力。

[导学意图]

“文章不是无情物”。我们只有把语言文字训练与启发引导学生产生深刻情感体验和强烈情感共鸣有机结合起来,才能加深学生对这类情感因素较强的课文的理解,切实提高他们以语文能力为核心的情感素质和审美素质。笔者遵循这条规律,提出了上述导学构想。实践证明,按照这种方案组织教学,可以较好地突出单元训练重点,较快地突破课文教学的难点。

【名师点睛】

《柴米》一文节选自叶圣陶先生的短篇小说《多收了三五斗》,课文反映的是我国30年代的江南农村现实。由于本文语句含蓄,写作时间距今较远,学生对课文的理解有一定的难度。如何引导学生理解课文的深刻内涵,是教学本文的难点,也是教学的重点。笔者认为,教学中应扣住含义深刻的句子,让学生体会语言的内涵。

一、紧扣关键词语。抓住关键词语来理解句子,是语言训练的方法之一。教师可让学生熟读句子,找出其中的关键词,弄清它的本义及在课文中的意思。如讲“那些戴旧毡帽的,大清早摇船出来,到了埠头,气都不透一口,就来到柜台前占卜他们的命运”一句时,学生朗读之后,教师提问:“戴旧毡帽的”指什么人?“旧”可以看出什么?“透”在这里是什么意思?学生弄清楚后,教师接着又问:“占卜”是什么意思?在课文中指什么?为什么课文把农民询问米价说成是“占卜他们的命运呢?”

点评:语言文字训练决非空泛的语言分析和浅层次语言知识的灌输。以关键词语为突破口,探寻它们的语境含义,是体会语言内涵的重要途径。

二、抓住内在联系。即指导学生从课文的内在联系入手,理解句子的内在含义。如讲“刚才出力摇船犹如赛龙船似的那股劲儿,现在在每个人的身体里松懈下来了”一句时,教师可启发学生思考:“赛龙船”指什么?为什么把农民出力摇船

说成是“赛龙船”？“松懈”一词又说明了什么？联系上下文思考后，学生明白“赛龙船”指农民使出全身力气，满怀希望地摇船赶来柴米，想卖个好价钱；“松懈”一词说明，当农民听到米价暴跌时，内心受到沉重打击，浑身一点劲儿也没有了。这句话反映了农民从满怀希望到希望破灭的心理变化过程。再如讲“今年天照应，雨水调匀，小虫也不出来作梗，一亩多收了这么三五斗，谁都以为该透一透气了。哪里知道临到最后，却得了比往年更坏的兆头”时，教师可让学生读读议议：“天照应”指什么？“作梗”怎么解释？“透”又是什么意思？“兆头”是什么意思？请联系课文，说出整个句子的含义。通过这样环环相扣的设疑，学生由浅层次的认识发展到深层次的理解，从而准确地把握了句子的含义及其在文中所起的作用。

点评：品味语言要做到字不离词，词不离句，句不离篇。那种忽视文章内在联系，寻章摘句地孤立分析某个句子或词语的做法，实际上是对课文的肢解。肢解课文是阅读教学的大忌。

三、领会言外之意。本文有些语句语义含蓄，有着丰富的言外之意。教师要适当介绍文章的时代背景，使学生仿佛置身于课文所处的时代，从而体会语言的内涵。如“洋米、洋面，外洋大轮船，那是遥远的事情，仿佛可以不管，可是，不柴那已经送到河埠头的米，这只能作为一句愤激的话说说罢了”一句，学生对此很难理解，特别是对“洋米、洋面、外洋大轮船”感到陌生。这时，教师宜向学生介绍以下背景知识：这个故事发生在30年代，中国当时处于半封建半殖民地社会，生产力低下，经济不发达。于是，西方发达国家乘虚而入，对中国进行武力侵略和经济侵略。他们把粮、油、布等商品运到中国，廉价销售，中国老百姓称之为洋米、洋面、洋油、洋布。由于外国商品充斥中国市场，中国人自己生产的产品就卖不出去或只能低价卖出。于是，工厂倒闭，农民破产。这样介绍之后，教师再引导学生理解“遥远”、“仿佛可以不管”等词句，学生便茅塞顿开。

点评：体会语言的内涵，单靠理性分析是不够的，必须有丰富的背景知识。由此可见，语文教学要让学生拓展知识视野，加强知识积累和生活积累是何等的重要！

【优秀片断】

师：农民是卖米还是不买，这种矛盾心理表现在哪两个方面？先看从哪些词句中可以看出农民不想卖？

生：从“从简单的心里喷出了这样的愤激的话”可以看出农民不想卖。

师：“愤激”是什么意思？

生：是愤怒、生气、激动的意思。

师：“愤激”不是一般的生气。课文当中与“愤激”搭配的词是“喷出”。“喷出”还可以换成什么词？

生：可以换成“发出”。

生：可以换成“冒出”。

生：可以换成“涌出”。

生：可以换成“说出”。

生：可以换成“喊出”、“叫出”。

师：同学们说的这些词和“喷出”比较，哪个词更恰当？

生：用“喷出”更恰当。

师：为什么在这里非用“喷出”不可呢？

生：因为这时候农民愤怒得已经控制不住了。如果用上面那些词，说明愤怒

还可以控制住 那些话可以说 ,也可以不说。

师 :那么 ,农民不卖这米行不行 ?

生 :不行。

师 :为什么 ?从哪儿看出来的 ?

生 :我从“地主那方面的租是要缴的 ,为了雇短工、买肥料、吃饱肚皮 ,借下的债是要还的”看出农民非卖米不可。

师 :还从哪儿可以看出来 ?

生 :我还从“各地方多的是洋米洋面 ;头几批还没有吃完 ,外洋大轮船又有几批运来了”看出农民必须卖米。

师 :米行老板为什么不在乎农民卖不卖米 ?

生 :因为米行老板有的是洋米洋面。

师 :帝国主义在经济上的侵略(板书 :帝国主义侵略) ,也是农民生活贫困的一个原因。可见 ,旧中国农民不仅要受米行老板等资本家的剥削 ,还要受帝国主义侵略者的剥削。

评 析

教师的引导贵在一个“活”字。上述教学片断中 ,教师“导”的灵活性主要体现在两个方面 :一是巧选问题的突破口。片断以农民“卖米”还是“不卖”的矛盾心理作为切入点展开讨论 ,可谓牵住了教学的“牛鼻子”。突破这一关键问题 ,学生对课文的理解与认识将由此走向深入 ,获得飞跃。二是注重提问的系统性。课堂提问最忌东一榔头西一棒子 ,不讲究整体构思。教师所提问题之间必须具有系统性与层进性 ,必须符合学生的认知规律和心理特点。上例中 ,教师先以卖米农民的矛盾心理发问 ,学生得出农民“不想卖米”的结论后 ,教师立即追问 :“农民不卖这米行不行 ?”学生认识到“不行”之后 ,教师再继续追问 :“米行老板为什么不在乎农民卖不卖米 ?”紧紧相连的一系列提问为学生铺就了理解的阶梯。学生由感性到理性 ,由现象到本质 ,获得了关于旧中国农民深受地主、资本家和帝国主义侵略者三重剥削的深刻认识 ,从而理解了文章的主题。在这里 ,“学文”与“悟道”得到了有机的统一。

学生的阅读训练贵在一个“实”字。上例中 ,教师将思维训练与语言训练融为一体 ,学生得到了扎扎实实的训练。不难发现 ,教师提出问题后 ,总是要求学生先从课文中找出相应的语句。在此基础上 ,教师再针对个别关键词语(如“愤激”、“喷出”) ,采用换词比较的方法 ,让学生准确理解词语的意义 ,尤其是领悟词语所蕴含的感情。这样的训练 ,从课文中来 ,到课文中去 ,由篇而句 ,由句而词 ,对培养学生良好的阅读习惯 ,增强他们的语感能力大有裨益 ,这样的训练 ,重在阅读过程的展示 ,不搞简单的结论灌输 ,是提高学生阅读素质的必然要求。

【名案撷英】

[教学目的及要求]

1. 结合课文 ,理解、掌握课文中的有关字词。
2. 有感情地朗读课文 ,读懂文章中所蕴含的思想感情 ,理解旧中国农民受帝国主义、资本主义、地主的剥削压迫 ,过着悲惨的生活等内容。
3. 背诵课文 1 - 3 自然段。
4. 初步学习领会文章用词造句的恰如其分 ,情感的表达真实感人 ,并试着进行小练笔。

[教学过程及设计简析]

一、揭示教学内容 , 板书课题并审题。

1. 揭示学习课题 , 教师书写题目 :
 柴米。

2. 教师引导学生从“柴”字的字形上猜猜“柴”字的意思 , 随即再猜“米”字的意思 , 然后点出 : 我们的汉字有些从字形上就能悟出它的意思。

3. 让学生围绕题目提问题。教师指导学生说 : “读文章不能放过题目 , 要善于抓住题目想问题 , 根据问题读课文。”

4. 让学生带着自己提出的问题读课文 , 看看自己能读懂多少。

二、自学并交流自学情况。

1. 让学生说说读懂了什么。先一点一点地说 , 再要求用一句话概括地说 : 谁怎样 , 到哪里去柴米 , 结果怎样。

2. 在学生了解主要内容的基础上质疑 : 为什么丰收之后农民的命运更坏呢 ?

介绍时代背景 : 课文讲述的事发生在离现在六十多年前的旧中国。帝国主义把洋米洋面运到中国 , 充斥中国市场 , 而中国农民生产的粮食却卖不出去或低价出卖 , 使广大农民生活很困难。

三、学习第 1 - 11 小节。

1. 引导学生看一看江南某小镇万盛米行河埠头的景象。

出示文中插图 , 让学生一边看图一边听第 1 小节的录音。

2. 让学生说一说 , 这是一番怎样的景象。

3. 让学生细读第 1 节 , 说说哪些词句给了你这种感觉。结合理解词 : 横七竖八。

4. 教师点出这一节三句话都写到了船 , 并引读第 1 节。

进行笔顺字形教学。

将会意字的构词、解词规律渗透其中 , 让学生在识字中积累语言规律。

不仅让学生学会主动学习 , 而且教给他们读书的一般方法。

发挥学生学习的主动性 , 同时 , 了解学生学习的基础 , 有利于教师有针对性地精讲多练。既检查了自学成效 , 又培养了学生的概括能力。

文章所展示的社会环境与学生的认知实际相差很远。因此 , 该讲的教师应讲透。

让学生既感知形象 , 又感受语言文字的含义 , 有利于他们思维的发展和文字的理解。

5. 再看图,试着用书上的话说说河埠头的景象。

6. 教师评点:作者寥寥几笔,把特定年代、特定场合的景象恰如其分地描绘了出来。让学生自由读并背诵这一节。

7. 学习第2节,教师指着图说:“这是河面的景象。”引导学生将眼光投向那几顶晃动着的旧毡帽上。

8. 学习第3节。

①指名读第3节。

②指导读:a应读出旧毡帽朋友怎样的心情?从哪些词上反映出来?b再读,注意读好这些词。

③理解旧毡帽出来时的心情。板书:希望 赛

④出示幻灯:“那些戴旧毡帽的……询问米价。”再出示幻灯:“那些……占卜他们的命运。”比较“询问米价”与“占卜命运”说法的异同,从中理解“占卜”的含义。

9. 学习第4-10节。

教师说:“一段对话写出了占卜的经过,也点出了占卜的结果。”

①学生自由读对话,看看自己能不能读懂。

②教师检查学生是否弄清每句话的说话对象,并将六句话出示在两排卡片架上。

③让学生说说从他们的对话中你听懂了什么?

④同桌角色读,体会说话者的语气,表达说话者的感情。

⑤在理解的基础上让学生给第6、7、8、9四节课文加提示语,并试读。

⑥让学生将这段对话表演出来,在原有语言之前添一句:“先生,米价多少?”

⑦“占卜”的结果怎样?旧毡帽朋友的心情怎样?板书:呆 失望 从下文找一个反映“失望”的词:松懈。

四、学习第11-13节。

1. 默读第11-12节,看看旧毡帽朋友有什么表现?感情有什么变化?

2. 交流并板书:愤激喷。

3. 感情朗读第11、12节人物语言。

4. 出示“洋米、洋面……仿佛可以不管”一句。教师问:“其实能不管吗?”让学生用“正因为……所以……”“之所以……是因为……”说说洋米洋面同米价大跌的关系。

学语文首先要让学生多学书本上的语言。

课堂背诵效果更好,又可减轻学生课后负担。既使教学环节衔接自然,又使学生思维顺着作者的思路展开。

有感情地朗读文章的关键是能恰当地读好关键的词。

通过比较,领悟旧毡帽朋友命运的悲惨,品味作者用词的恰如其分。

感知性的读是理解品味的基础,同时又是初步认识人物对话的形式。

引导学生“听”要能抓住核心内容,让学生自由地体味,并分角色朗读,才能真正充分理解语言中的情感。让学生充分想象,创造性地品读。既是对学生理解程度的检查,又是对学生综合能力的培养。

句式说话练习既简洁地帮助学生读懂了课文的主题,又训练了学生正确的表达的能力。

5. 引读不得不卖的原因,随机归纳并出示 缴租 还债。还有别的原因吗?引导学生理解省略号所省略的内容。

五、学习第 14 节。

1. 齐读第 14 节。

2. 点出结果并板书:教师启发:送出去的仅仅是一船船米吗?在此基础上理解人物感情。板书 悲哀

3. 总结:旧中国农民深受帝国主义、资本家、地主的剥削、压迫,即使是风调雨顺的好年景,依然摆脱不了悲惨的命运。如果遇上欠收呢?

六、练习。

在回家的途中,旧毡帽朋友肯定说了不少话。合理地想象,旧毡帽朋友说了什么,怎样说的。写一段人物对话。

附板书

9. 卖米

赛→呆→喷→送

希望→失望→愤激→悲哀

有时,对标点的回味,能使学生思维更为广阔,理解更为深入。

把在讲读中零星的理
解,归纳成整体完整的
理解。

既能让学生深化理解
主题,又能让学生把所
学的知识,渐渐形成自
己的技能。

深山风雪路

【创新设计】

北京市小学语文第十册《深山风雪路》一文记叙了邮递员老吕在古长城旁的荒凉险峻的山间邮路上,为人民传递书报信件 25 年的事迹,赞扬了老吕为人民的事业任劳任怨、不计个人得失、无私奉献的精神。

这篇课文篇幅较长,主要是通过老吕的言行表现老吕的优秀品质,通过“我”内心的独白,表达“我”对老吕的无限敬意。文章语言含蓄、深刻。根据本课的这些特点,教学设计如下:

一、分清主次,明确训练重点

1.弄清课文主要是写人的,写景物次之。初读课文后,可以结合课题提问:本课以《深山风雪路》为题,是不是写景的文章呢?它主要写什么?使学生弄清本文主要是写人的。至于为什么以《深山风雪路》为题,不急于解答,可在深入理解课文内容后完成。

2.弄清课文主要是写老吕的,写“我”次之。

文中共有两个人物,主要写了哪一个人呢?写“我”又有什么作用?在教师的引导下,使学生明白:本课主人公是老吕,而老吕的精神品质主要是通过“我”的所见、所闻、所感来表现的。

3.明确本课的训练重点。

学生了解了本文是写人的文章及主要人物是老吕后,教师就可以让学生在通读全文的基础上,谈谈对老吕的初步印象,并简要说明是怎么得出这一印象的。然后,明确本课的训练重点是继续用分析人物言行、心理的方法,来概括文章的中心思想。

二、大胆取舍,突出训练点

在深山风雪路上,“我”和老吕相遇了。我俩边走边谈,谈到了“我”为什么大雪天还回学校,谈到了老吕脖子上的伤疤,谈到了老吕的工作年限,谈到了老吕换工作的问题,谈到了老吕还要去冷峰口送信。这些谈话内容不必面面俱到地去讲解、分析。教学时,只要紧紧抓住“谈伤疤”、“谈工作年限”、“谈换工作”这三件事,去深入分析老吕的言行以及“我”的心理活动,便可以准确挖掘出老吕的优秀品质。至于其他谈话内容可以略去不讲,一读而过。这样做,可以省时,便于用更多的时间更好地突出训练点,达到长篇短教的目的。

三、直奔重点段,落实训练点

人物的言行和心理活动集中体现在课文的第 2 段中。因此,教学时,我们可以直插重点段,采取以中间带两头的办法来深究细研,落实训练点。具体做法是:

1.默读课文第 2 段,思考:在深山风雪路上,“我”和老吕主要谈了哪 3 件事?归纳总结:谈伤疤,谈工作年限,谈换工作。

2.指导学生仔细阅读“谈伤疤”这件事。

①首先找到描写老吕语言和神态的词句。通过读体会出:虽然老吕在朝鲜战场上负过伤、立过功,但从他平静的语调中却能读出老吕没有把个人得失放在心上。

②进一步思考:面对如此平静的老吕,此时此刻,“我”又是怎样想的呢?在学生读出有关语句后,结合上文理解“肃然起敬”的意思,使学生明白:此时,“我”一敬老吕曾在冰天雪地的朝鲜战场上奋勇杀敌,光荣负伤;二敬老吕不炫耀自己的过去,不计较个人得失;三敬老吕风雪天仍坚持为人民投递信件,无私奉献。

③通过阅读理解,学生对文中的邮递员老吕有了进一步的了解,敬佩之情油然而生。此时,可以安排有感情地品读课文,再次体会老吕的优秀品质。

3. 引导学生学习讨论“谈工作年限”这件事。

①默读有关段落,思考讨论:老吕走这条邮路送信多少年了?“这条邮路”到底是条怎样的路?此外,可结合课文第一段来理解学习,采取图文对照法,体会邮路的荒凉、险峻。

②就在这样的邮路上,老吕走了25年,到底走了多少里路?学生接着读,进一步体会老吕任劳任怨、勤勤恳恳的工作精神。

4. 以小组为单位,自学“谈换工作”部分。

抓住课后阅读思考1题中的第2小题,结合“急”、“结巴”、“走惯”等词语,理解句子的意思,体会老吕不计个人得失,对工作极端热忱的品质。

至此,一位任劳任怨、不计个人得失、无私奉献的老邮递员的形象,鲜活地展现在学生眼前。继而,让学生理解文中最后一句话的深刻含义,可设问:为什么说“脚印”默默无闻,然而又放着光彩?引导学生联系文中其他两处“脚印”,体会此处“脚印”的内涵,总结归纳出文章的中心思想。

四、读写结合,巩固训练点

在读懂“我”和老吕对话的基础上,可提问:从这些对话中你知道了什么?引导学生认识到文章中人物对话是有内容的,是反映中心的。

最后,让学生写一段《饭桌上的对话》。要求围绕饭桌上大家经常边吃边谈,自己印象较深的,又比较感兴趣的话题,抓住人物的动作、神态来写。

螳螂捕蝉

【名师点睛】

小学语文课堂教学如何实现返朴归真、低耗高效?我结合《螳螂捕蝉》(苏教版十一册)一课的教学,浅谈自己的三点思考和做法。

一、实现从单项的语言训练向综合的语言活动转化

我们习惯于单项的语言训练,“字词句篇、听说读写、知情意行”被人为地分割成一个个繁琐、复杂的语言训练项目,既肢解了活生生的课文,又弱化了语文教学的人文性;“听说读写”之间不能达成顺畅的转化,削弱了语言的整体功能。学生获得的零散的语言知识和技能由于缺乏综合化的语言实践活动而难以整合,造成教学效益的低下,影响了学生语文能力的形成和发展。为此,我们必须将“字词句篇、听说读写、知情意行”当作一个不可分割的整体,结合教材,精心设计,实现一个教学活动综合多项语言实践,达成多方面的教学目标。

教学《螳螂捕蝉》一课时,我围绕四组词语,设计了一个综合的语言实践活动:

1. 听写四组词语,要求学生听完一组三个词语之后再默写,不能听一个默一个:①蝉、悠闲、自由自在;②螳螂、拱着身子、举起前爪;③黄雀、伸长脖子、正要啄食;④侍奉吴王的少年、拿着弹弓、瞄准。
2. 出示四组词语,让学生自读自批。
3. 联系四组词语,教师示范讲述“螳螂捕蝉,黄雀在后”的故事,要求学生边听边记。
4. 根据四组词语,学生练习复述故事,要求用上四组词语。
5. 指名复述故事,组织学生评议。

在这个综合的语言实践活动中,我将多项语言训练目标融合成了一个整体,实现了多项教学目标:①听写四组词语的活动,不仅巩固了学生所积累的生字、词语,而且培养了学生短时记忆(一组词语)的能力。②运用四组词语听记、复述故事的活动,教给了学生抓重点词语听记、复述故事的方法,而且锻炼了学生听记、复述的能力,同时促进了学生对所记词语的及时运用,将书本上的词语化为自己的词语,丰富了学生的语言表达,真可谓一举多得。③通过自批自改自评,极大地调动了学生的积极性,又培养了学生自主学习的好习惯。这样的综合语言活动看似平实,学生却经历了扎扎实实的“听说读写、字词句篇”的综合训练,既发展了语言,又培养了能力、习惯,受益非浅。

二、实现从静态的课本语言向动态的生活语言转化

长期以来,语文教学受“应试”的束缚,成为简单的“搬运工”,将书本上的语言知识通过训练搬运到学生的笔下、考卷上。这种纸上谈兵式的训练,使学生的语文学习脱离社会生活的需要,学生获得的可能是“屠龙之技”,而不是鲜活的生活语言,好看(分数高)而不中用,语文课怎能不让人感到“灰溜溜”呢?因此,语文教学必须走向生活,将书本上静态的语言通过学生的诵读和再现,转化成形象的画面、生动的情境,将书本上静态的语言通过学生的迁移和运用,转化成能解决现实问题的生活语言、富有个性化的语言。只有这样,语文课堂教学才能呈现生动活泼的局面。

教学《螳螂捕蝉》一课中,我在指导学生充分朗读“少年智劝吴王”的故事之

后,组织学生三人一组合作表演这个故事。所有学生興味盎然,纷纷找搭档、练对话、演动作,一时热闹非凡。我请一组学生上台表演,三位同学在全班同学和二百余名听课老师面前从容自如,极富创造性。叙述场境的同学即兴描绘了王宫花园美丽的晨景,恰到好处地填补了课文的空白;扮演吴王、少年的两位同学举手投足惟妙惟肖,可贵的是根据当时的情境恰如其分地扩充了对话的内容,人物语言更加生动、更加符合古代人物的特点,由此可见,诵读、复述、表演是学生将静态的课本语言进行活化、进行再创造的过程,在这个过程中,学生不但理解、感悟了课本语言的丰富内涵,而且领悟了课本语言的运用情境和运用特点、规律。学生的语言能力正是在情境运用中,在生活实践中形成和发展起来的,我们理应在课堂上为学生提供多种多样的运用情景,使课本的静态语言真正活动起来,成为学生自己的活的语言。

三、实现从浅层次的质疑向深层次的探究转化

我们的课堂教学往往看得到语言而看不到人,忽视学生主动、积极的探究性学习,或满足于学生浅层次的质疑解难,看似热热闹闹,实则收效甚微,或满足于教师既定的答案,无意之中扼杀了学生创造性的发现和思考。因此,课堂缺少学习的热情,也缺乏学生的灵气,唯有让学生向深层次作探究,尤其是引导学生发现和领悟语言的精妙之处及内在规律,才能让语文课产生无穷的魅力。我在教学《螳螂捕蝉》一课时,在复述故事、了解课文内容之后,引导学生质疑。学生提了两个问题:①少年所讲“螳螂捕蝉,黄雀在后”的事纯属偶然,也许生活中根本没有发生过,可吴王为什么这么相信呢?②为什么吴王不听众大臣的劝说,而竟然听一个少年的话呢?这两个问题涉及课文的主要内容,然而仔细阅读课文,也不难理解。如何让学生往深处想一想,抓住课文的要害之处深入探究呢?我灵机一动,及时追问:少年为何不在大庭广众之下劝说吴王呢?一石激起千层浪,学生的思维之渠一下子被打开,纷纷发表自己的看法。有的说:在大庭广众之下劝说,会令吴王觉得很没面子,吴王又怎么会收回已经讲出口的话呢?有的说:吴王当时正在气头上,这样劝说无异火上加油,说不定会把少年处死。有的说:这个故事本身很偶然,只有在一个恰当的环境之中才能让吴王觉得可信,好主意要成功,还得有个好的计策。……在学生探究性的争议中,一个睿智的少年形象便活在了每一个学生的心中。而后,我又及时将学生争议的焦点转移到了学语言上来:课文是如何突出这个“智”字的?于是,学生便非常投入地探究起课文的语言表达之妙了。这样的语文课,对学生来说就不仅仅是在学语文,更是在智慧的磁场中快乐地碰撞,所得的必然更多。

一堂课的时间是个常数,但只要我们有全新的教育理念,让语文课走向生活、走向综合、走向学生自主的语言实践,那么就会在有限的时间里创造出无限的效益来。

风

【名师名案】

[课文简析]

课文选自老舍先生的自传体小说《正红旗下》第五章,描述了解放前旧中国北京春天的一场大风,展现了这座城市的破落和衰败的景象。告诉人们:风尽管狂暴,但终究挡不住春天的来临。

课文可按自然段独立成段分成五段,也可将二、三、四自然段合为一段,全文分成三段。第一段写旧北京春天刮大风时的情景。第二段写刮大风时户外的情景。第三段写刮大风时屋内的情景。第四段写风去风来的情景及人们心情的变化。第五段写在没有大风的天气里,才感觉到春天的来临。

这篇课文列在第五组的首篇,是进行“观察要细致”这个单元训练项目学习的重要课文。在掌握上组训练项目“注意文章的细节”的基础上,仔细领会作者是怎样观察事物和描述事物的,知道文章要写得细致,必须进行细致的观察。

课后安排了四道练习题。第一题简介了课文内容。提出的思考题可在学生初读课文之后或讲读课文之后进行。第二题是词句训练,主要是比喻句。通过对三个生动、形象的比喻句理解,加深对旧北京刮大风情景的理解。这题可在讲读课文过程中进行。第三题可采取先读后写,先理解后造句的方式,达到复习巩固、灵活运用词语的目的。第四题是进行朗读训练,朗读时要读出风的狂暴、肆无忌惮和人们的无奈与痛苦,要读出春来时人们的喜悦与兴奋。

[教学目标]

1. 自学本课生字新词,会用“颤抖”、“横行无忌”造句。
2. 理解课文内容,知道旧北京春天大风形成的原因、特点及情景。懂得风尽管狂暴,但终究挡不住春天的到来。
3. 理解课后习题3中三个句子的含义。
4. 能有感情地朗读课文,从旧北京大风形成的原因中受到启发。

[教学过程]

一、利用对比,引入情境。

1. 谈话导入:俗话说:“一年之计在于春”,同学们,你们喜欢春天吗?请用词语来描绘春天的景物。(春暖花开、春山如笑、春雨绵绵、春风习习、百花争艳、万紫千红等。)

2. 提问:美丽的春天是谁送来的呢?请用王安石的一句诗来回答。(春风又绿江南岸。)

3. 你还能说出描写春风的诗句吗?(“野火烧不尽,春风吹又生”不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”。从中看出,的确是春风把美丽的春天送来的。)

4. 揭题:

今天,我们就学习13课《风》,这篇文章是写旧北京春天的风,它和我们刚才谈到的春风完全不同,那么它是怎样的呢?

二、抓住特点,感受情境。

1. 学生默读课文,填空:

课文写的是旧北京(地方)春天(时间)的风,风的特点是“怪”。课文从刮风时天地间的情景、刮风时户外的情景、刮风时屋内的情景、风去风来的情景这几个方面来说明的。

2. 讲读第一段。

(1)指一名学生朗读。

(2)思考 ①旧北京的春风有什么特点?和我们感受到的春风比,你觉得怎样?为什么?(板书:特点:狂暴)

②旧北京的春天为什么会形成这种怪风?

(3)刮大风时天地间景象如何?这几句话之间是什么关系?(概括与具体的关系?第一句是概述风时“天昏地暗”、“日月无光”,后面几句则对此情景进行了具体描述。)

(4)这段话在写作上有什么特点?表达了作者什么样的思想感情?(板书:天昏地暗、日月无光)

先让学生朗读这段话,再具体分析这五句话的关系及含义。重点体会“鬼哭神号”、“天昏地暗”、“日月无光”、“得意地”、“像凝固了的血块”等词句的意思,让学生形象地感受到旧北京的春风“凶猛、狂暴、肆无忌惮”的特点。

这段话主要运用了拟人、比喻的修辞手法和成语,加上作者细致的观察,贴切而生动、具体而形象地写出了旧北京春天刮大风的情景。叙述有条理,而且层层深入。表达了作者对旧北京春风的憎恶之情。

(5)学生齐读课文。朗读指导,读出旧北京春风的“怪”与“可怕”,读出作者的憎恶之情。

(6)小结:作者将旧北京的春风写得非常生动逼真,给人一种身临其境的感觉。这是作者细致观察的结果。作者还对风中的人、物进行了细致的观察与描写。

3. 讲读课文第二段。

(1)回顾学法:理清思路、理解重点词句、分析写作特点、体会作者感情、有感情地朗读。

(2)依法自学:

①指名一男生读第二段。出示思考题理清思路:这一段是从哪两个方面来写铺户外的狂风的?

板书:户 外 / 物
 h 人

②理解重点词句。提问:a.作者描写了狂风中的几种物?它们各是什么状况?(重点理解:“唧唧吱吱”、“吹碎”、“马嘶牛鸣”、“七零八散”等词语,感受狂风的猛烈及户外的破落景象。)(板书:响、碎落)

b.作者是怎样描写狂风中的人?(重点体会“不能不”、“像刚由地下钻出来”、“不断”、“冲出”、“像鱼儿在惊涛骇浪中挣扎”等词句,发挥想像,用自己的话描述当时人们行走艰难的情形,画一幅简笔画:“狂风中的人与物”,加深体会。)(板书:挣扎)

③分析写作特点:对于狂风中的人与物,作者进行了细致的观察,运用成语和比喻的修辞手法进行了具体而形象的描写。

④体会作者感情。这段表达了作者对大风的厌恶和对行人的同情。

⑤学生朗读:读出狂风的猛烈,人们的无奈和作者对行人的怜悯,对狂风的厌恶之情。

⑥小结:狂风中铺户外是一派破落、衰败的景象,铺户内又是一番什么景象呢?学习第三段后你就会知道了。

4.自学第三段、第四段。

(1)请一女生朗读第二段。

(2)思考:①这一段是从哪两个方面描写风中屋内的情景?(人和物)

板书:屋内 / 人
 h 物

②作者哪些地方描写细致?(人的感觉、物的脏乱。)

板书:感觉
 脏乱

重点理解:“觉得山墙在摇动”、“连房带人一齐被刮到什么地方”、“四面八方”、“落满”、“连……也……”等词句。

③这些描写表达了作者怎样的思想感情。(对穷人的同情和对大风的厌恶。)

(3)学生齐读第三段,体会感情。

(4)学生轻声读第四段,划出反映人们心情变化的句子。

(5)思考:①风与人们的心情变化有何关系?(分风来、风去、风停三种情况说明。)

板书:心情——风来(眩晕)
 风去(心由高处落回)
 风停(安定)

②这反映了什么?反映了人们厌恶大风的感情。

重点理解:a.“天地,连皇城的红墙与金銮宝殿似乎都在颤抖。”

b.“窗台上这里厚些,那里薄些,堆着一片片的浅黄色细土,像沙滩在水退后,留下水溜痕迹。”(“细土”从哪里来?风力形成的。为什么有“厚些”、“薄些”之分?细土呈波浪形状,而且像沙滩在水退了之后,留下的水溜的痕迹。)

(6)这段作者什么地方观察、描写细致?(风去、风来、风停的情景,从大树、院里、窗棂和窗台几方面进行描述,写得非常细致。)

(7)学生齐读第四段,读出风来时人们的惊恐,风去时人们的短暂平静,风停时人们安定的感情变化。

(8)小结。二、三、四段具体描写了旧北京春风的狂暴,作者在仔细观察的基础上,采用了以物写风,以人写风,以景写风的手法,生动、形象、细致地把无形的风展现在人们面前,使人如临其境,感受倍深。那么,狂暴的春风能把春天吹走吗?人们是怎样感觉到春天的来临呢?请读课文的最后一段。

5.讲读第五段。

(1)指名一学生读,思考:①这一段与第一段有什么关系?从哪里看出来?(板书:首尾照应)

②从哪些地方看出春天来了?人们心情如何?(兴奋)从哪里看出来?从中表达了作者什么样的思想感情?(喜悦)(板书:北归大雁 嫩绿香蒿)

③课题为《风》,这一段却没有写风,作者为什么要写这一段?(为了突出文章的中心:风再狂暴,也挡不住春天的到来。)〔板书:无风、挡不住春天来临〕

(2)学生齐读,读出人们对春天到来兴奋、喜悦的感情。

三、总结升华,品析情境。

1.文章各段之间有什么关系?(一段总写,二、三、四段分叙,一、五段首尾照应。)

2.文章主要的写作特点是什么?(描写细致,语言生动、形象,独具匠心。)

3.试以一、三段为例,说明文章哪些方面描写细致。并分析描写细致的原因。(来源于作者平时细致的观察。)

4.现在的北京,春天还有这么恐怖的情景吗?根据有关资料及亲身经历描绘今日北京的春风。

5.造成旧北京春天刮“怪风”的原因是什么?你还能举出类似的事例吗?(如长江洪水泛滥,黄河泥沙沉淀,水道干涸,城市到处灰尘满天等。)

6.今昔对比,你有何感受?

①树立环保意识。

②马上行动起来保护环境,保护生态平衡,做好绿化工作。

③社会主义制度的优越:国家关心人民生活,重视环保工作,根治了怪风,使北京越来越美丽。

〔简评〕

由于时代、环境的变迁,学生对旧北京的狂风缺乏体验。本设计以风的“狂暴”为主线,抓住有关词句,从写作方法、修辞手法等方面进行理解、分析,感受作者细致的描写。使学生融入情境,体会作者浓烈的思想感情。并通过反复朗读,使学生随着作者的思想渐渐入境,和作者产生共鸣。

第一场雪

【经典课例】

[教学目的]

- 1 引导学生通过语言文字认识“下雪”这种自然现象,认识雪与人的情感世界、与人的社会生活的联系,培养学生热爱大自然的思想感情。
- 2 指导学生有感情地朗读(主要通过朗读的手段完成上述教学目的1)。
- 3 指导学生学习两种段落的结构方式(时序法、总分法)。
- 4 基本完成本课书面作业练习。

[教学时数]

两课时。

[教学过程]

(未分课时写)

1 整体认知全文及各段主要内容:

(1)了解学生预习情况,初步归纳课文主要内容,进行学习情绪调整和激励。

(2)做“练习题”第一题“听写词语。(指名三人板演,其他学生做在发给的“练习题”纸上,写完后订正。)听写内容:

骤然变冷 寒风凛冽 彤云密布

雪花飘落 格外寂静 山村夜晚

万里江山 粉妆玉砌 积雪飞扬

预兆丰年 及时瑞雪 科学根据

(3)依照学生板演的词语,归纳课文各段中心意思或小标题(雪前、雪中、雪后、联想——板书这四个词语)。

2 学习课文第二段(雪中):

(1)学生默读课文第二段,思考:本段课文是按什么顺序写的,先写什么,后写什么?(按时间顺序,先写白天下雪看雪,后写夜晚下雪听雪。)

(2)指导学生表演朗读课文,要求:读出白天下雪之“大”,夜晚下雪之“静”(各自练读与个别指导相结合)。

3 学习课文第三段(雪后):

(1)学生默读课文第三段,思考:本段课文又是按什么顺序写的,先写什么,后写什么?为什么不能也按时间顺序写?(按总分关系,先写整体雪景,后写部分三个细节。第二段是写下雪的“过程”,所以以时间为序;第一段写雪景的“场面”就不能再以时间为序了。)

(2)指导学生表情朗读课文,要求:读出雪后景色之美,概括描写的句子,要读得高昂激情,细节描写的句子要读得轻柔徐缓(各自练读与个别指导相结合)。

(3)随机解决本段有关基础知识。

(4)做“练习题”第二题 填空。(各自做在练习纸上,集体口头订正。要求按照课文填一个,自己思考填一个)

() 的寒风 () 的阴云

() 的天空 () 的世界

() 的松柏 () 的彩虹

4 学习课文第一、四段(雪前与联想):

(1)请学生默读第一、四段,思考:概括这两段课文的主要内容,各用一句话说出来。(第一段:寒流来到,天气骤然变冷;第四段:瑞雪兆丰年。)

(2)做“练习题”第三题:给四段课文各加一个概括内容的小标题。(学生各自做在练习纸上,集体口头订正。)

5 课堂总结:

(1)教师以“给学生提供小标题作参考”的形式,归纳全文内容。(教师在学生板演的12个词语中,分行圈出四个小标题:骤然寒风冽—雪静山村夜—江山粉玉积—丰年及时雪,组成一首五言绝句。这既是全文内容的概括,也是全课的最终板书。)

(2)启发学生给这首诗加一个诗题(《雪》——教师随即在黑板上沿板书“雪”字)。

(3)提问:这首诗是从课文中提炼出来的。既然诗能以《雪》为题,那么课文能不能以《雪》为题?(可以。)那么,为什么课文的题目偏偏要加上“第一场”三个字呢?(借此介绍写作背景:本文是作家峻青在1962年写的。我们国家在1960到1962这三年中,遭受了严重的自然灾害,农业歉收,再加上国外反动势力的干扰,当时,国家经济和人民生活都处在困难)时期。就在这三年的最后一年年底,作家看到了这样一场预兆丰收的大雪。它预示着来年农业的丰产,预示着我们国家将从困难中走出来了,预示着工、农生产的复苏和繁荣,作家心中充满了欢欣,写下了这篇文章,记叙这一场大雪。他特意在题目上加上了“第一场”三个字,意思是说:这场雪,不仅是气象上的“第一场”雪,更是我们国家走向振兴的第一个“信号”——在讲述中教师在已有板书“雪”字前面加上“第一场”三个字。

(4)带领学生有感情地朗诵这首诗:

骤然寒风冽,雪静山村夜。
江山粉玉积,丰年及时雪。

6 背诵课文,照课文填空,体会课文的三个细节描写:

()的柳树上挂满了()的银条儿,()那些()的松树和柏树上()挂满了()的雪球儿。一阵风吹来,树枝()()的雪末儿()映着清晨的阳光,显示出一道道()的彩虹。

[点评]

支玉恒老师上的《第一场雪》是其最具特色的课型之一,他的课给我们较多的

回味、思考和启迪。依笔者浅见,该课的教学设计主要有如下的特点:

1. 突出语言训练,构建科学的课堂教学模式。

语文课要加强语言文字训练,这已成为人们的共识。那么,如何才能有效地加强语言文字的训练呢?关键的是要构建科学的课堂结构模式。过去,人们一度把理解课文内容视为阅读教学的终极目标,形成了“语言文字——思想内容”的教学结构模式。而支玉恒老师的做法却是:第一步,从语言文字入手,先让学生预习、自读,检查预习情况时即听写12个应重点掌握的词语(一般都把听写词语置后),并让三名学生上台板书,其他学生在发给的“练习题”纸上写,写完后并订正。第二步,依照学生板写的词语,引导学生归纳课文各段中心意思或小标题,这就从整体上认知全文及各段主要内容,了解了课文“写什么”的问题。在概知课文基本内容后进入第三步,即了解作者是运用怎样的语言文字技巧来表达思想内容的。这一了解“怎样写”的步骤是整个教学的重点,在这一重点训练中,教者着重进行了表情朗读训练、章法训练(“雪中”的时序法与“雪后”的总分法)、编拟小标题和诗题的训练、选词填空训练、熟读背诵训练等。在这多项的语言训练中,又加深了对课文思想内容的理解。纵观整个教学流程,形成了“语言文字——思想内容——语言文字”的结构模式。构建这样的课堂教学结构模式突出了语文学科工具性的特点,从根本上保证了把语文课主要上成语言文字训练课。

2. 以读为本,体现阅读教学的本质特征。

以读为本,培养学生“自能读书”的能力,这是阅读教学的本质特征。因此,我们在教学中必须以读代讲、以读悟情,以学生的多读、熟读去代替教师繁琐多余的串讲和串问。本课的教学设计,以读为本的阅读教学特点是非常突出的。教者在学生自读、默读的基础上,要求同学们有表情地朗读课文,“雪中”部分要读出白天下雪的“大”,要读出夜晚下雪的“静”,“雪后”的美景,整体的描写要读得“高昂激情”,细节描写的句子要读得“轻柔徐缓”,对自拟的概括全文内容的五言绝句诗教师又“带领学生有感情地朗读”,最后,又进行背诵课文的训练。整节课中,默读、朗读、品读、背诵占了很大的比重。在指导学生品读时,教师的语言风趣而又极富激励性。如一学生读了“雪中”一段后教师评说道:“这个同学读出的雪是够大的了,还有哪个同学能读出下的雪比他的还要大?”在这样的课堂氛围中,同学们争相竞读。整个教学过程中,以读为本、以读代讲、以读悟情得到了充分的展现。

3. 以学生为主体,把训练贯串课堂教学始终。

针对课堂教学中“满堂讲”、“满堂问”的现状,张田若先生曾大声疾呼:要把大面积训练挤进课堂中去。本节课中,教师组织的大面积的训练可以说是贯串始终、十分到位的。如检查预习阶段就进行了12个重点词语的听写,并指名三人上台板写,其他学生均在发给的“练习题”纸上做,写完后相互订正。在讲读中反复地进行“品读”;“品读”时是各自练读与个别指导相结合,讲析中还把课后的思考练习题渗透到课堂教学中;“练习题二”选词填空和“练习题三”编拟小标题的训练均在课中完成。课的后半段又进行了“雪后”部分细节描写的词语填空以及朗读和背诵课文的训练。纵观整个教学过程,训练既贯串始终,又形式多样,且参与面很广,多为人人动口动手的“大兵团作战”方阵,充分地体现了面向全体、以学生为主体,以训练为主线的素质教育要求。

4. 教法灵变,充分展示精湛的教学艺术性。

在本课的教学中,教者能依据年段特点和课文特点,采用了较为灵活而多变的教法,充分地展现了教者娴熟精湛的教学艺术性。如在讲读课文的教路上,教者根据“雪中”和“雪后”两段紧扣课题的特点,采用“直奔中心法”,先重点讲析“雪

中”、“雪后”中间两段,再讲析“雪前”、“联想”前后两段。在介绍课文时代背景时,一反过去先“时代背景”,后破题逐段讲解的程式,而是在引导学生讨论自编的诗题《雪》与课文标题《第一场雪》的异同时因势介绍。更妙的是教者在学生板书的12个词语中采用圈字法圈出了概括全文各段落内容的四个小标题,四个小标题又合成了一首协韵的五言绝句:

骤然变冷 寒风凛冽 彤云密布
雪花飘落 格外寂静 山村夜晚
万里江山 粉妆玉砌 积雪飞扬
预兆丰年 及时瑞雪 科学根据

由听写12个词语、到圈成五言绝句,由为这首五言绝句拟题并引介时代背景、到感情诵读这首从课内抽象出来的“课外”诗,教程如行云流水般流畅,颇具艺术性,从中也可以看出教者的教学设计是很具匠心的。

【创新设计】

[教学要求]

1. 学会生字新词,理解词语“骤然、辽远、纷纷扬扬、瑞雪兆丰年”。
2. 读懂课文。(1)能回答课后问题(2)体会雪景的美丽、心情的喜悦。
3. 复习读写训练项目,使学生进一步掌握“事物和联想”、“重点突出、主次分明”等读写技能。
4. 朗读课文,背诵第4~6自然段。

[教学时间]

三个课时。

(第一课时)

一、揭题

1. 读课题,思考:从题目看课文主要写什么?
2. “第一场雪”和“一场雪”有何区别?

二、初读课文,整体感知

1. 课文写第一场雪写了哪些内容?(下雪时、下雪后、由这场雪联想到的。)
2. 按上述内容顺序划分段落、归纳段意和主要内容。

三、作业练习

读熟课文,思考课后问题。

(第二课时)

一、复习引入

学生轻声读课文。课文按什么顺序写?(板书:下雪时 下雪后 联想)下雪时和下雪后的景象是怎样的?这就是我们要学习的问题。

二、学习第一段

1. 指名读第1、2节。提问:寒流袭来时,从清早到黄昏,天气有哪些变化?

(板书 骤然变冷)

2. 作者是按什么顺序写天气变化的?(时间顺序)揭示学生注意分号用法。

3. 默读第4节。从哪些词句看出雪下得大?(纷纷扬扬、大片大片、一会儿)

(板书 纷纷扬扬)

4. 指导朗读。这样大的雪,在我们南方非常少见,哪个同学能够通过有感情地朗读课文,让大家切身地感受一下。

5. 作者写雪中的景象很细致,不仅写了样子,还写了什么?(声音)既然写冬天的山村,夜里格外寂静,为什么又要写声音?(以声音反衬寂静)

6. 指导朗读,读出寂静的气氛。

7. 练习背诵第4节,老师检查。

师述:“雪下得怎样?”生背:“雪纷纷扬扬……”

师述:“雪中的景象是什么样的?”生背:“开始还伴着一阵儿小雨……”

师述:“雪中听见的声音怎样?”生背:“冬天的山村……”

8. 指导造段练习。说一段话,描写夏天下雷阵雨的景象。按照“雨急、雨大→雨中景象→雨中声音”的顺序说。

9. 小结学习方法。“理解→积累→运用”,用这个方法学习第二段。

三、学习第二段

1. 默读课文,思考回答:作者是怎样描写雪后景象的?用笔勾划是描写雪后景象的词句。(板书 粉妆玉砌)描写雪后景象:整体→部分,静态→动态,景物→人物。分别找出描写这些的句子。

2. 出示小黑板(1)“落光了叶子的柳树上……沉甸甸的雪球儿。”作者把挂在柳枝上的雪条比作“银条儿”,其中“毛茸茸”、“亮晶晶”、“银条儿”和“蓬松松”、“沉甸甸”、“雪球儿”,分别从形态、色彩、质地描绘雪后景象,着重静态描写。(2)“一阵风吹来……五光十色的彩虹。”“五光十色”是什么意思?能不能换成“五颜六色”?

3. 指导朗读,读出欣喜之情。注意比较两个感叹号的使用。

4. 练习背诵,老师检查。

5. 指名读第7节。“孩子们欢乐的叫喊声,把树枝上的雪震落下来了。”是真的吗?为什么这样写?(夸张写法,突出孩子们欢乐的气氛,表达作者喜悦之情。)

6. 造段练习,先练习说,再表演说。说一段话,描写雷阵雨过后的景象,按照“整体→部分、静态→动态、景物→人物”的顺序说。

四、小结

这节课我们深入理解作者描写下雪时和下雪后的景象,练习背诵了第4~6节,并依照课文进行了造段练习。下节课,我们学习第三段。

(第三课时)

一、学习第三段

1. 作者从第一场雪联想到什么?(板书 瑞雪兆丰年)理解词意,为什么说瑞雪兆丰年?

2. 这表达了什么样的思想感情?理解“俗语”“谚语”。

二、总结深化

1. 课文的字里行间流露作者什么样的感情?从哪些内容看出来?(喜悦和赞美之情;从“雪后景象”、“联想”看出来。)

2. 归纳文章中心思想。

三、巩固读写训练技能

1. 哪一段是重点段,为什么要作为重点来写?(第二段,这一段最能表达作者对这场雪的喜爱之情。)

2. 课文哪些是描写事物,哪些是由事物引起的联想?联想有什么作用?(一、二段是写实在事物,第三段是联想;有了联想,文章更充实,感情更深厚。)

四、作业练习

把课堂上练说的两段话写下来。

[板书设计]

	第一场雪
下雪时	{
	下雪前 骤然变冷
	下雪时 纷纷扬扬
	}
	下雪后 粉妆玉砌
	联 想 瑞雪兆丰年

【评析】

《第一场雪》这篇课文,描述了我国胶东半岛的一场大雪,表达作者预见到小麦丰收的喜悦心情。我根据课文特点,注意教给学生学习方法,用感知——理解——积累——运用的方法落实语言文字训练。

一、初读课文,理清脉络,整体感知

在阅读教学中,培养学生的阅读能力的第一步是弄清作者的写作思路,理清文章的来龙去脉。我从解题着手,启发学生思考回答如下问题:从题目看课文主要写什么?“第一场雪”和“一场雪”有什么区别?然后老师范读课文,给学生一个初步的整体印象。接着要学生围绕“第一场雪”写了哪些内容这个问题读课文,再围绕思考题引导学生进行讨论。从而使学生认识到课文按下雪时、下雪后和由这场雪联想到的顺序写的。这样,学生理清了文章脉络,对课文有了整体认识。

二、细读课文,品词品句品读,深入理解内容

教学第一段,我从朗读入手,剖析写作方法。先请一学生读描写下雪时的三句话,启发学生将“纷纷扬扬”、“大片大片”两个词语加重拉长读,以突出雪花轻悠悠慢慢飘落的情景。而“一会儿”这个词朗读时加快,以突出雪大,及大地的变化。学生的兴趣被激发了,一个比一个读得好。顿时,教室里给人有寒冷的感觉。教学第二段时,我抓住“嗨!好大的雪!”这两个感叹号来品读。第一个感叹号表示意外,第二个感叹号表示欣喜,通过品读,学生理解了词语句子及标点符号,进一步领会课文内容。在品读的同时,我还注意剖析课文写作方法。如第4自然段,先概括写雪下得很大,接着写下雪的景象,然后用反衬法写声音。又如第6自然段,先用比喻从整体上描写雪景,然后从部分描写每一种树的样子。在描写每一种树的样子时,又是按静态到动态的顺序来描写。通过品词品句品读,及时小结学习方法,深入理解了课文内容,语言文字训练也落到了实处。

三、背诵课文 积累语言精华

在深入理解课文内容的基础上,练习背诵课文,是积累语言精华的一种方法。因此,我指导学生在理解的基础上,分层次讲方法背诵第4和6两个自然段。例如检查学生背第4自然段时,我是用提示法指导的。师问:“雪下得怎样?”生背:“雪纷纷扬扬,下得很大”……在检查学生背第六自然段时,则采用填空法指导。由于学生理解了描述顺序和文章表达意境,又讲究了背诵方法,每段仅用几分钟练习就基本上背出来了,从而积累语言收到了预期的效果。

四、运用语言,进行造段练习

小语课文,都是文质兼美的佳作。因此,要充分发挥范文的作用,以读为基础,以读带写,以写促读,让阅读为作文创造条件。基此,教学《第一场雪》,我让学生仿造第4、6两个自然段进行造段练习。如仿第4自然段,按照“雨急、雨大→雨中景象→雨中声音”的顺序进行练习。学生的积极性很高,有的同学仿写雨大:“一阵急雨像筛豆子一样从天上落下来”;有的仿写雨中景象:“从窗口向外望去,天地之间好像挂着无数条珍珠帘,街边的树看不清了,远处的房屋,山峰完全模糊了”;有的仿写雨中声音:“再也听不到街上机动车行驶的声音,车都停在路边,静静地等雨停。只听见‘劈哩啪啦’的雨声,像放鞭炮一样。”

通过造段练习,给学生创造了一次作文训练机会,又使学生学会了一些学习方法,可谓一举两得。

友谊的航程

【名师点睛】

〔课例〕

一位教师执教苏教版第九册《友谊的航程》是这样审题的。教师先板书课题、领读、质疑，师生共同探讨了“友谊”和“航程”的意思之后，教师话锋一转——

师：“友谊的航程”，不就是指友谊航行的路程么。

生（哄堂大笑）

师（诧异状）笑什么？老师难道——

生（齐说）错啦！

师：错了（作思考状）？为什么错了呢？不会吧？顾名思义嘛！

生（跃跃欲试）

师（仍自言自语状）答案应该在书上（捧书翻阅）。

生（受暗示，迅速翻书浏览。一阵紧张的静默之后，陆续举手）

生：根据课文内容，“友谊的航程”是中国海军舰艇编队的航程。

生：中国海军舰艇编队访问了美国，离开圣迭戈，又访问了墨西哥、秘鲁、智利等国家，课文中说“在浩瀚的太平洋上留下了一道蔚蓝色的航迹。”

师：哦，我明白了。（拿黑板擦擦去“友谊”，改成“蔚蓝”）是“蔚蓝”的航程，不是“友谊”的航程。原来作者命题不严。

生（齐）：不对！

师：又错啦（诧异状）？

生（迫不及待，参差不齐）：中国海军舰艇编队的出访“带去了中国人民的友好情谊”，所以命题为“友谊的航程”。

师（恍然大悟状）：哦！原来如此。（擦去“蔚蓝”，恢复“友谊”）老师在这里为大家的热情帮助表示最诚挚的谢意。（顿了顿）那么课文是如何具体表现这“友谊的航程”的呢？

〔评析〕

学生的认知过程和情感过程是一个有机整体，学生的情绪状态对教学效果有着直接的影响。积极的情感对认知活动起着启动和激励作用，能提高智力活动的质量。本课例的成功之处首先表现在成功地唤醒和调动起学生积极求知主动探索的强烈情绪和动机。教学中教师设置了正确与谬误的矛盾冲突，教师的表演形神毕肖，学生的阅读入境入情，有热烈的言辞辩驳，有主动的阅读探索，动静相生，高潮迭起，气氛热烈，起伏迭宕。在这样热烈、愉悦的氛围中，学生的求知欲是旺盛的，探讨劲头是高涨的。

教者由一贯的真理的传播者转换为坚持谬误的“误入歧途”者，学生由一贯的真理的“接受器”转换为探索掌握传播真理的“治病救人”者，角色的转换生成了微妙的角色效应。学生教导别人说服别人以表现和实现自己的潜在欲望在认知过程中得到满足和宣泄，这样，不仅保证了学生在当前学习中的积极性，而且也会使学生在后继学习中保持良好的情绪状态。成功会带来新的成功！

立足认知角度观照，这个课例巧妙揭示了文章中心并加深了学生对题文联系

的感知,而且有效地进行了结合语言文字领悟词义的基础训练。同时,学生在自主阅读中,了解了我海军舰队出访概况,初步感知了出访中友谊传播的广度,为进一步理解访问美国圣迭戈时所体现出的友谊深度作了必要的铺垫。

认知过程中,学生的思维活动是积极的、开放的,而且体现为求异性突出的创造性思维,尤其对学生冲破对教师教材权威的迷信有着积极的意义。

动物的进化

【名师导学】

[课例简析]

《动物的进化》第十二册第九课)主要指导学生初步了解动物进化的历程以及进化的条件。在教学过程中通过引导学生自行查阅资料,并对所获得的信息进行归纳、分析,让学生学会归纳整理的方法,培养学生分析综合的能力以及对事物进行推理、想像的能力,激发学生主动学习、自主探求的愿望和热情。

[导学设计]

一、启发引导,合理推测。

教师陈列出一些具有代表性的动物标本,如鱼类、两栖类、爬行类、鸟类等,让学生逐一认识并归类,再出示三叶虫化石标本,待学生确认是古生物化石后,教师要求学生思考:在古生物与现代动物之间,有什么问题需要大家来研究的吗?教师将学生的各种问题归纳为一个主要问题:现在地球上的动物是从哪儿来的呢?与古代动物有关吗?接着提出假设,学生可能会推测出与动物的进化有联系。教师再向学生提出问题:动物的进化可能与哪些因素有关?学生想到了年代变迁、自然环境的变化等。教师板书后点明课题。

二、寻找方法,求同存异。

提出假设应该怎样去验证呢?教师让学生自己寻找验证的方法。学生可能提出做实验、考古研究、看书、查资料等方法。师生一起用排除法寻找一种根据课堂现有条件能实施的方法,即研究周期较短的资料查阅法。当然不排除其它几种方法在研究中的重要作用,如果在合适的条件下也可采用。

三、查阅资料,归纳整理。

教师先让学生明确查阅的目的,并提供如下表格,让学生一边查阅一边记录。

内容 时间				
自然环境				
代表动物				
类别				

学生查阅和记录后教师要为学生提供资料。有条件的学校可提供内容丰富、画面生动的多媒体软件,让学生身临其境般地看到各种史前生物的生活环境和动物复原想像图。要让学生重点观察动物形态的特征,并配以形象生动的解说及各

种音乐,加深印象。若无多媒体条件,则可多准备各类图片,重在史前生物生活环境的变化,并辅以化石标本及骨骼复原图,尽可能地提供充足的文字资料,让学生结合教材内容获得更多的信息。

结合上述教学,教师要求对表格进行整理如下表:

内容 时间	6亿年前	5亿年前	3亿年前	2亿年前	1亿年前	7千万年前
自然环境	海洋	海洋	沼泽	陆地	陆地	陆地
代表动物	三叶虫	甲胄鱼	总鳍鱼	蜥蜴	恐龙	始祖鸟 鸭嘴兽
类别	低等海洋动物	鱼类	过渡型	两栖类	爬行类	鸟类 哺乳类

四、找出规律,验证假设。

将学生整理好的资料展示在黑板上之后,组织学生分组讨论:①现在的动物是一直都有的吗?②动物进化的趋势是怎样的?③促进动物进化的原因是什么?

学生讨论后找出如下规律:现在的动物是由远古的动物进化而来,顺序如下:

鸟类→低等海洋动物→鱼类→两栖类→爬行类

↑ 鸟类
↓ 哺乳类

促进动物进化的原因是自然环境的变化。

最后由教师画龙点睛地总结:动物从水生到陆生的变化过程中,身体结构越来越复杂,适应能力也越来越强,由低级动物发展为高级的、适应能力强的动物。所以把动物由水生到陆生、从简单到复杂、由低级到高级的发展变化过程称为动物的进化,而促进动物进化的主要原因是环境的变化。

[导学意图]

1. 本课设计充分肯定学生的主体地位,改变由教师带着课本走向学生的旧观念,而是采用教师带领学生走向学科知识的作法,改变以往在此类课型中教师一讲到底的模式,由启发学生提问到引导学生找方法,然后自主查阅资料、整理分析资料,使学生在教师的引导下主动地完成对本课的学习。

2. 本课教学中灵活使用表格、图表等,使学生初步学会整理资料的方法。教师要“授之以渔”,真正让学生掌握主动学习、自主探求的方法。

3. 本课教学要改变由教师到学生单向传授的教学传统观念,教师要对学生自己提出的问题及想法作充分肯定,不轻易否定学生的推测。加强师生之间及学生之间的交流,使课堂气氛和谐而民主,从而激发学生自主探求和热情的愿望。

郭沫若诗两首

【名师名案】

[教学目标]

1. 了解联想与想像的作用。
2. 体会两首诗抒发的对新生活的渴望之情。

[难点、重点分析]

1. 什么是街市？作者为什么会从人间的街灯联想到天上的明星？

“街市”原指商店较多的市区，天上怎么会出现“街市”呢？

作者从眼前的实景写起，展开想像的翅膀，由地上的“街灯”写到天上的“明星”，又由天上的“明星”写到地上的街灯，运用了回环互比的方法，把人间与天上沟通起来。

联想，就是由甲事物想到乙事物，它的产生依赖于：一是客观因素——构成联想的两种事物有明显的相似点，街灯和明星都是到天黑时发光、出现，而且不只是一盏或一颗，而是“无数”，又都是闪闪的发光体；二是主观因素——有一定的思想感情作媒介，才能产生联想的过程。《天上的街市》创作于1921年10月24日。当时，“五四”运动的高潮已经过去，中国共产党已经诞生，工农革命斗争方兴未艾。另一方面，帝国主义列强加紧瓜分中国，军阀混战，人民处于水深火热之中。面对国家民族生死存亡的严酷现实，诗人郭沫若悲愤填膺，决心以诗歌作武器，继续进行战斗，表达他对黑暗社会的无比憎恨，对自由幸福和光明未来的热烈追求。既然想像天上有街灯，当然就有街市。写第一句是为了引出对天上情景的一系列多彩的想像。

诗的第一节，作者站在明星与街灯之间，觉得它们好像分不出界限，几乎成为浑然一体了。

2. 天上的街市是怎样一个美丽般幻境？这表达了诗人怎样的思想感情？

一个“想”字引入“缥缈的空中”。作者处在这样美的环境中，自然地产生了联想。他想到天上也有繁华的街市，而且具体地想到街市上还陈列着很多人间所没有的珍贵的物品。第二节里，作者用“美丽的”、“珍奇”表现天上街市的繁华美好，这也就反衬了当时黑暗统治下的人间的贫困丑恶。“定然”，语气斩钉截铁，洋溢着对美好生活的热烈向往之情。

3. 作者怎样把神话中的人物带到读者面前？诗中描绘的与传统神话有什么区别？诗人为什么要这样写？

天上既然有美丽街市、稀有珍贵的物品，当然就会有人在那里活动。这样，诗人由物及人，把一对象征劳动人民的神话人物——牛郎和织女带到了读者面前。一个“看”字把我们带入诗人所向往的乐园，引起我们的共鸣。牛郎织女的故事从来是表现爱情的悲苦和统治者的恩威的。民间故事中的牛郎织女，生活遭遇是很不幸的。他们被王母娘娘划出的天河隔开了，每年只能在农历七月七日到鹊桥上相会一次。而《天上的街市》里，诗人却把这个带有悲剧色彩的故事加以改造，作

街市上/陈列的/一些物品，
定然是/世上没有的/珍奇(qí)。
你看，那浅浅的/天河，
定然是/不甚/宽广(guāng)。
那隔着河的/牛郎/织女，
定能够/骑着牛儿/来往(wǎng)。

我想/他们/此刻，
定然在/天街/闲游(yóu)。
不信，请看那朵/流星，
是/他们提着灯笼/在走(zǒu)。

每节四行，每句句尾是双音节词；每句三顿；偶句押韵，四句换韵。读起来和谐优美，琅琅上口。

[教学过程设计]

一、作者及时代背景简介。

郭沫若(1892年11月16日~1978年6月12日)，四川省乐山县人，原名郭开贞，沫若是他的笔名。郭沫若是现代中国杰出的文学家、历史学家、古文字学家和著名的社会活动家。

他在少年时代，就初步具有“富国强兵”的民主主义思想。1914年留学日本，1918年考入帝国大学医科。他“学医为的是想学点实际的本领，来报国济民”。在学医的同时，他广泛接触了欧美文学作品和资产阶级民主思想。在十月革命的感召和“五四”运动的影响下，他积极投身于反帝反封建的新文化运动。

郭沫若是我国“五四”时期杰出的诗人。1921年出版的《女神》是他的代表作。这是中国现代文学史上具有突出成就和巨大影响的一部新诗集。《女神》那炽热的反帝反封建的革命精神和鲜明的革命浪漫主义色彩，充分体现了“五四”的精神。《女神》确立了郭沫若在我国现代文学史上新诗歌奠基人的地位。

1921年郭沫若发起，郁达夫等组织文学团体“创造社”，对推动新文学运动作出重要贡献。

1921年和1922年这两年中，郭沫若三次回国。这时“五四”运动高潮已过，中国正处于北洋军阀混战时期。面对半殖民地半封建社会那“冷酷如铁！黑暗如漆！腥秽如血”的黑暗现实，郭沫若感到极大的愤怒。他在这一时期创作的诗集《星空》表达了这一思想感情。例如，他在《仰望》中写道：“污浊的上海市头，干净的存在，只有那青青的天海！”《黄海中的哀歌》中写道：“浪又浊，漩又深，味又咸，臭又腥，险恶的风浪，没有一刻的宁静，滔滔的浊浪，早已染透了我的深心。我要几时候，才能恢复得我的清明哟！”他在“五四”高潮时期对祖国的憧憬陡然归于破灭，诗人的一度兴奋激动陷入了苦闷伤感，但他并没有悲观失望，依然不倦的探索 and 追求。他在《星空》集的《献诗》中写道：“啊，闪烁不定的星辰啊！你们有的是鲜红的血痕，有的是净朗的泪晶——在你们那可怜的幽光之中，含蓄了多少深沉的苦闷！”就是这个时期，1921年10月24日，作者写下了《天上的街市》，这首诗第一次发表在1922年《创造》季刊第1卷第1期上，后来收入《星空》。

1923年，郭沫若从日本回国。

1926年，郭沫若投身北伐战争，任国民革命军总政治部副主任。1927年，参

加“八一”南昌起义,接着加入中国共产党。

1928—1938年,郭沫若在日本度过了十年流亡生活。这个时期,他潜心从事中国古代历史和古文字学的研究,在学术研究上取得了卓越的成就,同时积极支持留日的中国青年和国内文艺界的革命文化运动。

抗日战争爆发后,郭沫若回到祖国,在周恩来同志的直接领导下,组织和团结国民党统治区的进步文化人士,从事抗日救亡运动。在这一时期,他写了《屈原》等历史剧和大量诗文。中华人民共和国成立以来,除继续从事著述外,他还担任了国家的领导职务,历任中国文联主席、中国科学院院长、人大常委会副委员长等职。

邓小平同志《在郭沫若同志追悼大会上的悼词》中高度评价郭沫若说:“他和鲁迅一样,是我国现代文化史上一位学识渊博、才华卓具的著名学者。他是继鲁迅之后,在中国共产党领导下,在毛泽东思想指引下,我国文化战线上又一面光辉的旗帜。”

二、指导预习。

1. 朗读两首诗,认清“缥缈”、“陈列”、“宽广”、“隔”、“流星”、“笼罩”、“模糊”的字形,理解它们的含义。

提示:培养学生认真查字典的习惯,培养认清字形、理解含义的能力。

2. 查字典,把“街”和“市”两个词在意义上的区别写出来。

提示:“街”是供通行的大道,“市”是商店或商贩较集中的地方。

三、讨论、鉴赏课文。

可以讨论为主、老师点拨的方式进行。

1. 讨论鉴赏《天上的街市》。

本诗是一首抒情诗,写于1921年10月24日,发表于1922年《创造》季刊第1卷第1期,1933年收入作者的第二本诗集《星空》。

这首诗取材于我国古代有关牛郎织女的传说。它借丰富奇特的想像,描绘了神妙的天街景象,表达了诗人摆脱封建束缚、追求理想、向往自由幸福的感情。

全诗共有四节,第三、四两节是全诗的重点。

第一节从街灯写到明星,又从明星写到街灯,街灯明星交替出现,相互为喻,着力渲染,描绘出一幅迷人的夜景——在茫茫的夜色中,远远望去“街灯明了”;举首仰望,浩瀚的天空中“明星现了”。作者站在明星与街灯之间,觉得它们好像分不出天地界线,几乎成为一个整体了。

第二节写想像中的天上街市。前两句是从第一节的想像中引出来的进一步的想像。明星既然好像天上点着的街灯,也就能自然地想像到天上也会有繁华的街市,既然有街市,那必定有许多物品,既然是天上的街市,那陈列的物品必然是人间所没有的珍奇。这种想像自然的,合理的。这一节用天上街市的美好来反衬人间的丑恶,表现诗人对现实的憎恶和对理想的追求。

第三、四两节写牛郎织女的幸福生活。诗人的目光从缥缈的苍穹集中到银河上,并且由物及人,自然地想起了与银河有关的神话传说,想起神话传说中银河两岸的牛郎织女。但作者想像中的牛郎织女的生活,与神话传说中牛郎织女的生活情况不同。他们享受着自由幸福的美好生活,天河变得“浅浅的”,而且“不甚宽广”,不再是阻隔牛郎织女幸福爱情的鸿沟;“那隔着河的牛郎织女”,不必再翘首盼望那一年一次的“鹊桥相会”,而是可以“骑着牛儿来往”;“在天街闲游”——休

息、娱乐、欣赏美景。这节诗用天上牛郎织女生活的幸福,反衬旧中国人间社会的痛苦,表达了诗人对黑暗旧社会的控诉、对人民苦难生活的同情。它有着唤起读者,为追求自由幸福生活,为美好光明的理想社会而斗争的积极意义。

2. 讨论鉴赏《静夜》。

讨论以下问题:

(1) 本诗哪些是实写的诗句?哪些是想像的诗句?

提示:第1节的四句和第2节两句是实写的诗句,第2节的后两句是想像的诗句。

(2) 诗人怎样由联想而进入想像?

提示:联想是由一事物想到另一事物的心理过程,想像是在原有感性形象的基础上创造出新形象的心理过程。联想和想像既是思维方法,也是创作方法。本诗第1节,诗人看到“月光淡淡,笼罩着村外的松树。白云团团,漏出了几点疏星”,自然联想到在天空的天河。但“天河”被远远的海雾遮掩模模糊糊看不到。天河虽然看不到,但作者却通过想像,描绘出鲛人在天河岸边对月流珠的形象,抒发了对理想生活的向往之情。

3. 引导联想。

诗中牛郎织女的故事和鲛人流珠的传说,引发了你怎样的联想?

提示:可以让学生自由发言,训练联想和口头表达能力。

(三) 写作。

做课后练习第三题。

【小资料】

一、关于牛郎织女的故事。

南朝梁宗懔的《荆楚岁时记》有一段记载:“天河之东有织女,天帝之子也,年年积杼劳役,织成云锦天衣。天帝哀其独处,许配河西牵牛郎。嫁后遂废织杼。天帝怨,责令归河东,唯每年七月七日夜渡河一会。”

二、关于“回环比喻”。

《天上的街市》第1段,诗人发挥想像描绘出一幅迷人的夜景,令人神往。诗人使用的修辞手法是回环比喻,第一句的喻体成了第二句的本体,第一句的本体成了第二句的喻体。这种比喻,比法上有相映成趣之妙,句法上有回环往复之美。充满诗情画意。

三、《天上的街市》鉴赏。

“五四”高潮过后,在日本留学的郭沫若曾几度彷徨无定地在黄海边踱来踱去,独自仰望常动不息的星空,从那闪闪的幽光中寻觅、追蹊,始终令他醉心的理想。《天上的街市》正是展示他心目中天国乐园的一幅蓝图。

湛蓝的夜空,街灯与明星交相辉映,说不清哪是街灯、哪是明星。诗的开头,巧妙地以街灯和明星互喻,随着近通远去的灯火和繁星,把读者引入“那缥缈的空中”,顿觉天上人间浑然一体。这样,第二节就自然而然联想到天上“定然有美丽的街市”。接着,进一步驰骋想像的翅膀,具体描绘天上街市的神奇景象,奇就奇在这里陈列的物品“定然是世上没有的珍奇”。然而究竟有哪些珍品和奇物呢?诗人没有一一细说,恰好留给读者去细细寻味。在一片繁华的“天街”上,诗人更关心的显然是此间人们的生活状况。因而诗的第三、四节,便借传说中的牛郎织女提着灯笼在天街闲游,以印证他们生活的幸福自由。谁都知道,在原来的神话中,牛郎与织女扮演的是悲剧故事,他俩一在天河之东,一在天河之西,每年只有一次“鹊桥会”,而在本诗里,这一对情侣的面目已经焕然一新,他俩骑着牛儿过银

河、游天街,无拘无束地共度自由幸福的生活。这一改动推陈出新,体现了诗人大胆的想像和对幻美的追寻,反衬出他对丑恶现实的不满和蔑弃。发人深思的是,天上的市街本是神异的幻境,诗人却把自己的愿望当做活生生的实景来描绘,而且写得如此真切,容不得半点怀疑。诗中还反复运用肯定性词语“定然”,更表现了诗人对理想世界的执着追求。这一切,洋溢着浪漫主义精神,充分显示了郭沫若独特的艺术个性。

在创作此诗前不久,郭沫若在给宗白华的一封信中,曾十分强调诗歌是诗人“心中的诗意诗境的纯真的表现”,按情感波澜的涨落,他把诗分为两类:“大波大浪的洪涛便成为‘雄浑’的诗”;“小波小浪的涟漪便成为‘冲淡’的诗”。《天上的街市》不是洪涛起伏,而是涟漪细流,当然属于“冲淡”的一类,有它自然的周期和振幅,不容诗人有一毫的造作,亦不许诗人有一刹那的犹豫,情趣完全出自天成。全诗语言清新朴素,句式短,韵律齐,每节四句,每句顿数大体相等,甚至连标点符号都互相对应,读来琅琅上口,和谐优美。

【名师点睛】

[教例简述]

主导教法:诵读法,比较阅读法。

1. 教读——体味诗的音乐美。(12分钟)

教师分四步指出:读诗,要把节奏读好,要注意读好诗中的停顿,要把重音读出来,还要把诗的韵脚读好。

以上每一步中,都有教师的范读和学生的学读及学生的自读。

2. 讨论——品析诗的图画美。(10分钟)

教师《天》的画面是很美的,几乎每一句诗都是一幅美丽的画面。下面请同学们做这样一个作业,用“美在……”这个短语,就诗的内容,说一句话。

(同学们准备,积极地自动站起来发言。)

教师小结,讲析诗的表达作用。

3. 品味——感受诗的情感美。(8分钟)

教师:诗的情感,显露于诗的字里行间,表现出微波荡漾的感情,低吟浅唱的韵味。第一节表现出一种惊喜,第二节表现出一种赞美,第三节表现出一种欢乐,第四节表现出一种甜美。

老师范读。一节一节地带读。

4. 引读毛泽东词《蝶恋花·答李淑一》。(15分钟)

教师《天》是诗人的诗,《蝶》是领袖的词,两者都有想像,前者想像星空,后者想像月宫。前者表现了对美好的理想生活的向往,那么后者呢?

请同学们根据我们刚刚所学的读诗的“三美”把这首词读一下。

(老师示范读,同学们学读,男生读,女生读。)

在读析中让学生体会到,这首词表现了对为理想而献身的先烈的颂扬。

最后,男、女生分别读诗和词,比较其不同的风格和韵味。

教师小结:我们在读诗和散文时,就要进行美读。美读,就是要体味音乐美,品析图画美,感受情感美。

[评析]

这个教例内容博大。

45分钟之内 结合教学进行了学法熏陶——读诗 ,就要体味音乐美 ,品析图画美 ,感受情感美。

45分钟之内 教学了一首诗一首词——诗与词的组配如此的协调与和谐 ,它们相互映衬 ,将各自的美点表现得如此鲜明。

然而这只是教学设计与实施教学的艺术。

更重要的还在于思想 :阅读课堂教学需要朗读 ,需要美读 !

这是因为 :不朗读不足以体会到文章的铿锵之声、音乐之美 ;不朗读不足以体会到文章的启承转合、急迫舒缓 ;不朗读不足以体会到文章的气势、神韵、风格

……

朗读不仅仅是活跃课堂气氛和调动学生的学习热情 ,也不仅仅是课堂教学中的穿插 ,更重要的是它让学生充分地占有时间 ,让学生得到充分的语言训练和技能训练。

让我们的课堂教学多一些美读吧。这样 ,我们的学生就多了一些目视其文、口发其声、耳闻其音、心通其情、意会其理的综合阅读活动。这样 ,课文教学中语感的和思想的 ,联想的和创造的 ,审美的和道德的教育内容 ,就都融于朗读之中了。

有这样一个小村庄

【经典课例】

靳家彦先生现为天津市南开小学校长,全国著名特级教师,全国教育系统劳动模范。《中国教育报》近年曾以《靳家彦教育教学艺术》为专题栏目对他精湛的教育教学艺术进行系列的赏析推介。今年四月十三日,靳先生应广西小教中心的邀请到南宁上课讲学,他上的九义五年制教材《有这样一个小村庄》一课可以说是一节既有机渗透思想教育又语文味十足的、地地道道的语文课。他精湛的教学艺术和扎实高效的语言文字训练方法使听课的小学教师深受启发,大获裨益。下面笔者着重择其要点品赏如下:

一、巧妙释题 整体感知

“从整体到部分再到整体”这是小语大纲中对阅读教学一般教学顺序的要求。前一个“整体”要求从整体上初步感知课文,粗知大意,而释解文题就是一种较好的整体感知课文内容的好方法。靳家彦老师的释题特别富有新意——

(师板写填定式课题《有一个小村庄》)

师:我把题目写好了,大家有什么意见吗?

生:您少写了“这样”这个词。

师(师补足,生齐读课题):读了这个题目,你会想到什么呢?

生:读了课题《有一个小村庄》,看到“这样”两个字我就很想知道这个小村庄究竟是怎样的。(请3位学生说自己的联想)

师:我们读课文往往可以通过读题目来推想课文内容。“这样”,究竟是“怎样”呢?我们带着这样的问题完成学习的第一个目标,请同学们打开书认真地反复地读,然后说说有怎样的一个小村庄。

(学生带着问题自由读书,师巡视辅导,并集体订正“咆哮”、“屏障”的读音,师范读课文,读后提问)

师:有怎样的一个小村庄呢?谁说说?

生:有一个小村庄原来是“很像样的”,特别是村后山坡上的树木长得郁郁葱葱的,可是,由于各家各户都用锋利的斧子随意的砍树造房、造犁、砍柴烧火,所以过了多少年后一场洪水把村子吞没了,把什么东西都卷走了。

师:说得很好。这个村庄过去是很像样的,很美丽的,很富庶的,到头来一场洪水把什么东西都卷走了。此时,你们的脑子里会出现个什么问题呢?

生:我想知道为什么这个小村庄原来很像样,可是到头来却什么都没有了?

师:是的,这究竟是为什么呢?(边说边在黑板上方画上一个大“?”号)这节课我们就要集中精力解决这个大问号。现在再看课文,大家先朗读第一自然段。

在上述教学片断中,靳老师先采用填空式板题法,让学生加深对代词“这样”的识记,然后再由“这样”形成悬念——究竟是“怎样”?由无疑处使学生生疑,由课文题目而推想课文内容,再带着这样的推想去读书,以求概知课文基本内容,这是整体感知课文内容的第一步。在学生反复读以及老师示范读的基础上,再让同

学们说“这是怎样的一个小村庄”，这又进一步地让学生从整体上感知课文内容，在阅读教学“整体——部分——整体”的流程中，教者对前一“整体”的教学设计是非常精妙的。为什么原来“很像样”的村庄到头来却“什么也没有了”呢？教者有意识地板上写上一个大大的问号，让同学们带着这个问题自然地进入“部分”的学习之中，这“整体”与“部分”之间的衔接和转换是非常自然和谐的，整体地感知课文内容就为下面“部分”地进行语言文字训练和具体的内容理解作好了铺垫。从这起始的教学片断中就让我们感受到这位全国著名特级教师的教学艺术的确是精湛娴熟，非同一般的。

二、据文作图 据图品文

依据文意适当画图再现文句情境，这样的图示法是小学语文教师在课堂教学中常用的方法，而靳老师的图示法却多有与众不同之处——

（学生读完第一自然段后）

师：这个小村庄在什么地方呀？（生：在一片河坡上。师随手画一河边坡地）河坡上有一个很像样的小村庄，这是村子里的房子（师画一房屋）。这个村子里有多少人家呀？（生：几十户人家。）谁愿意到前面来，像老师这样画，画出一间间“很像样”的房子呢？谁想上来就上来。（学生近10人上台画房子，教师提示远近大小，适当指导，画毕，让学生齐读表现图意的句子：在一片河坡上，早先有过一个很像样的小村庄。）

师：作者写了河坡地上有个很像样的小村庄后接下来又写了什么？

生：写村前有一条清澈的小河。

师：谁能到台上来，在“村前”画一条小河？（一生画小河）这条河水非常“清澈”（师随手在“小河”旁板书“清澈”）你想想，该在河里画些什么才显示出河水“清澈”呢？（生在水中画些鱼）还可以再画些什么？（在老师的提示下，学生画上树木及房屋在水中的倒影）大家把表现这个图意的句子读出来。（生齐读：清澈的河水从村前流过。）

（师引导学生理解“清澈”一词的形义）

师：接下来，又写了什么？

生：写村后的山坡上，郁郁葱葱的树林，像一道巨大的屏障。

师：你们说，下面该画些什么呢？

（教师让近10位学生上台画山坡的树木，每人画一两棵，教师也参与画其中部分。）画得不错，课本中用一个什么词语来形容这片树林？（生：郁郁葱葱。）师在“树林”旁板书“郁郁葱葱”并析解词义，继而又理解“屏障”一词的词义，后齐读表现这一图意的句子。）

师：接下来还写了什么呢？

生：写这里的空气格外清新。

（师在“天空”处板书“清新”，并引导同学们理解词义。）

师：谁会画清新的空气？（学生默思，空气无形无色怎么能画出来呢？可以通过画什么来表示吗？（学生有所悟，相继画出白云、小鸟、蜜蜂、蝴蝶等，画毕，齐读这一句子。）

师：庄稼长得怎么样？（生：很好。）在这个村子旁边，有很多长得非常好的绿油油的庄稼。（师板画出村前的田地，庄稼）

师：现在我们整个地看看大家画的这幅图，然后再来读这一段课文，看看“很像样”的小村庄是怎样具体写出来的。（生齐读）

从上述的教学片断可知,教者运用的图示法有如下的特点:(1)教师先适当示范性的画些图,然后引导学生依据文意画图,先后共有近20人次上台画图,充分体现了面向全体,全员参与的素质教育要求。(2)在画面上板写出关键词语,如“清澈”、“清新”、“郁郁葱葱”等,使词语与图境有机结合,突显了画图的指向性——品味理解词语,使画图较好地为语言训练服务。(3)每画完一处图境后即朗读表现该处图意的句子,把图示与朗读有机地结合起来,较好地突出阅读教学以读为本的教学要求。概言之,教者运用图示法不是简单地作为作图而作图,为示现情境而示现情境,而是运用图示法较好地进行品词品句和品读,把图示与品文有机地结合在一起。

三、品词品句,多式训练

小学语文教学的主要目的就是要指导学生正确的理解和运用祖国的语言文字,使他们具有初步的听说读写的能力。从这一意义上说,语文课应主要是咬文嚼字课、品词练句课。靳老师在这节课中所设计和进行的语言文字训练既扎实到位,又形式多样。现撷取其几个教学片断赏析如下:

【片断一】

师:“郁郁葱葱”是什么意思?

生1:在这里是形容树木非常茂盛。

师:这个词里哪些字是说茂盛的?

生1:“葱葱”是说茂盛的。

师:“葱葱”是说茂盛吗?

生2:“郁郁”是说茂盛的。

师:“郁”和“浓”组成一个词叫——(生:浓郁。)可推知“郁郁”就是很稠密、茂盛的意思。“葱”可以和“绿”组成一个词叫——(生:葱绿。)由此可推知“葱葱”就是——(生:颜色很绿,好极了。那么“郁郁葱葱”就是指树木长得非常——(生:茂密)非常——(生:翠绿。)在这一教学片断中,教者对“郁郁葱葱”一词采用语素分析法,先分别解释“郁郁”和“葱葱”的词义,再合而解释“郁郁葱葱”的词义。教者对文中的“清澈”、“屏障”、“清新”等多个词语均采用语素分析法。这样的词语理解是非常到位的,学生对词义是意义识记而非机械识记。只有意义识记的词语才会记得深刻,记得长久。

【片断2】

(学生齐读句子:一年年一代代,山坡上的树木不断减少,裸露的土断不断扩大。)

(教师重点引导学生理解“裸露”的词义,后让学生从句子中找出其中的一对反义词“减少”和“扩大”)

师:如果我们不是用斧头滥砍乱伐树木,而是全民植树、护树,那么我们山上的树木就会逐年怎样?(学生先说“扩大”,自我否定后又说“增加”。教师板书“增”后故意留空)

师:我们没有写“加”,再想想,该写什么?(学生讨论,在老师的点拨下,最后确认为“增多”,因为“减”与“增”相反,“少”与“多”相反,这才是真正意义上的反义词)

从这一片断可看出,靳老师对反义词的辨析是非常精细的,学生由此迁移寻找“扩大”的反义词时,便能迅捷而准确地找出“缩小”一词,在老师的引导下,继而能扩句变说为:“树木不断地减少,裸露的土地不断扩大,树木不断增多,裸露的土

地就不断缩小。”这样的语言训练不仅是准确的,而且是精确的。

【片断3】

(1)谁家想盖房,谁家想造犁,就拎起斧头到山上去,把树木一棵棵砍下来。……树木变成了……应有尽有的家具,还有大量的树木随着屋顶冒出的柴烟消失在天空中了。”

在老师的训导下,同学们把上面的语句变说为排比句式:

谁家想盖房,谁家想造犁,谁家想做家具,谁家想烧柴,就拎起斧头到山上去把树木一棵棵砍下来。

(2)教师引导同学们进行学习总结,认识到原先“很像样”的小村庄最后“什么都没有了”主要是人们的环境保护意识的缘故,于是教师让同学们用“保护环境”来进行说话训练。

生1:保护环境就是保护自己的家园。

生2:保护环境就是保护大自然。

生3:保护环境就是保护我们人类自己。

师:说得很好。“保护”的反义词是什么?

生:破坏。

师:那么,破坏环境就是什么呢?

生1:破坏环境就是破坏我们的家园。

生2:破坏环境就是破坏大自然。

生3:破坏环境就是破坏我们人类自己。

(师指出“破坏”与“人类”搭配不当,生又提出“伤害”,师指出应用比“伤害”更严重的词语,在老师的启发下,学生提出了“毁灭”)

生3:破坏环境就是毁灭我们人类自己。

师:说得真好。能不能用“保护”和“破坏”这两个反义词造的两个句子合起来说?

生齐:保护环境就是保护我们人类自己,破坏环境就是毁灭我们人类自己。

在教例(1)中,教者引导学生把对偶句“谁家想盖房,谁家想造犁”扩展变说为“谁家想盖房,谁家想造犁,谁家想做家具,谁家想烧柴”这样的排比句式,进行了叙说时语气强弱句式的训练,亦是把散句组合成整句的训练。这样的训练为我们如何进行语言文字训练提供了较好的样式。

教例(2)的训练形式也是很有创意的,教者先引导学生由“保护环境就是——”扩展变说为“就是保护自己的家园”、“就是保护大自然”、“就是保护我们人类自己。”这样的训练,在形式上一句多式,在语意上层层推进。在正意说的基础上又进行反意变说,即“破坏环境就是毁灭我们人类自己”。在正反分说后又把二者合说。就这样,教者先后进行了一意多说、正意反说、正反合说的表达训练。如此形式多变的训练,足见教者语言训练的设计是颇具匠心的。

四、以读为本 多读精背

阅读离不开读。以读为本,以读代讲,以读悟情,这是语言训练、语感训练的基本方式,也是阅读教学的基本要求。在这节课中,教者采用了形式多样的“读”法——

1. 带着问题读

(1)师:题目是《有这样一个小村庄》,文题中的“这样”究竟是“怎样”的呢?大家带着这个问题自由地大声地读,反复地读。

(2)师:这个村庄原来是很像样的,可是,最后却什么也没有了,这是为什么呢?(板书一大问号)带着这个问号我们认真地把课文再读一读。

(3)师:最后村里什么都没有了,谁是罪魁祸首呢?(一生:斧头是罪魁祸首。)斧头放在那里没人动它,它会自己砍树吗?究竟谁是罪魁祸首呢?我们还是来读书解决吧。(让学生读2、3、4自然段。)

从上述的三个教学片断可看出,教者并非串问串讲,而是让同学们带着问题读书,或是遇到问题时引导读书,把读与思,思与读非常紧密地结合在一起。

2. 教师示范读

师:你们读了几遍课文了?(学生普遍读了二至三遍)好,究竟有怎样的一个小村庄呢?下面同学们眼盯着书,听老师也读一遍。我读到哪,你眼睛盯到哪,思考到哪。(教师动情范读)

从上一片断可看出,学生已经自由诵读了两三遍课文了,在学生已初步感知课文,各自用自己体会的语气语调朗读的基础上再听老师范读,这样的读书效果是极佳的。它给我们的启示至少是:学生先自由练读,尔后再听老师范读,这能充分发挥学生读书时的想像能力,该用怎样的语气语调可任由自己发挥,尔后再听老师范读时则可适当地比照矫正。如果一味地总是范读尔后再让学生仿读,则不易发挥学生读书时的自主性。再者,时下课堂上教师的范读日少,而以机(课文朗读录音)代口的现象日甚。我们仍应像靳老师一样,多以口范读而非以机范读,只有这样才能让学生形象地从视觉、听觉上感知课文,且又十分和谐地密切师生间的关系。

3. 读——画——读

学习课文第一自然段时,靳老师先让同学们逐句朗读。如读句子“清澈的河水从村前流过,村后的山坡上郁郁葱葱的树林好像一道巨大的屏障。”然后引导同学上台作画,先画出小河的流水,再画出水中的鱼儿、房屋、树木在水中的倒影以显示其“清澈”,画树后山坡上郁郁葱葱的树木。画毕,让同学们找出表示图意的句子认真品读。

教者在这一片断中,先通过读句子,初步地感知句意,再通过让学生自己动手画,扩展其想像的空间,画出各自的内心视像,丰富了句子中语言文字的内涵,在这一基础上再让同学们回读句子,此时,同学们的眼前就不仅仅是一个简短的句子了。朗读的时候,人人眼前都会浮现出丰繁的内心视像。“先读——作画——回读”,这一训练方式对于品读写景状物的语段来说,是有较普遍的应用意义的。

4. 指导背诵

靳老师在讲读第一自然段后,让同学们看自画图熟读课文,然后再采用逻辑引读的方式引导同学们背诵。如教师分别抓住方位词引读:“在一片河坡上——”、“早先——”、“村后——”、“这里——”,同学们在老师有关方位词的引示下很快便能背诵这一精美的语段。

靳老师在这一教学片断中给我们的启示是:(1)要把背诵训练引入课堂教学中。因为只有“多读胸藏万汇”,才会“勤写笔下生花”。(2)让学生堂上背诵要善于指导,而不应机械地背诵。如靳老师在上一片断中就采用了看图指导背诵、引读指导背诵等法。

“以读为本”在靳老师的这节课中的确是表现得很充分的,在多读熟读的基础上,教者又要求同学们模仿课文的写法写一篇《有这样一个_____》的半命题作文,同学们可依据自己了解的情况,写一个城市,一个村庄,一条小河,一片树林等,教者把读与写又紧密地结合起来。

纵观靳家彦老师的这节课,除上述的语言文字训练的特色非常突显之外,在面向全体的大面积训练,引发学生主动学习以及有机地渗透环保教育等方面都是做得很有特色的。靳老师精湛、娴熟、颇具创意的教法给我们以极大的启发。通过靳老师的这节语文课,我们真切地领略到了一个全国著名特级教师的“特级”风采。

齐天大圣

【创新设计】

《齐天大圣》这篇课文安排在第十册第四组的三篇讲读课文之后,读写例话之前,主要是引导学生将前面学到的分清事情前因后果的阅读方法,在这篇课文中加以运用,并逐步形成能力,这是这篇课文的教学重点。而在理解课文内容、分清事情的前因后果的基础上,简要地复述课文,是这篇课文的教学难点。

一、个人自学,小组讨论,理解内容

《齐天大圣》是一篇阅读课文,属半独立阅读性质。学生大都看过《西游记》电视剧和动画片,其中的故事都比较熟悉,对孙悟空这一形象了解得也比较多。所以教学这篇课文时,要充分发挥学生的主观能动性,让学生真正做学习的主人,因此可以采用自学讨论的方法进行教学。

首先要放手让学生自学课文,初步理解课文的内容,知道课文讲的是齐天大圣跟玉皇大帝作斗争的故事,赞扬了他不畏强敌、英勇顽强的大无畏精神。在此基础上,组织学生进行小组讨论,交流学习收获,研讨自学中不明白的问题。在此期间,教师要深入到学生中间,进行巡回指导,甚至参与学生的讨论,必要时可进行适当的启发引导。这一教学环节,目的是在学生自学理解的基础上,通过讨论交流,加深对课文内容的理解,进一步了解孙悟空大胆、富于反抗的性格特点,体会作者所表达的思想感情,为学生练习简要复述课文打好基础。教学时,要特别注意发挥朗读在理解课文内容中的作用,通过表情朗读加深对课文内容的理解和孙悟空这一英雄形象的认识。

二、抓住关键,分清因果,深化理解

这篇课文没有识字教学任务,词、句、段的训练要求也低于讲读课文。这就要求我们教学时不能面面俱到,必须把教学重点放在分清事情的前因后果这一重点训练项目的运用和巩固上,使学生在理解阅读课文的实践中,加深对这一重点训练项目的体会,并逐步形成能力。教学时,可抓住“玉皇大帝要捉拿孙悟空”和“玉皇大帝封孙悟空为‘齐天大圣’”这两点,引导学生寻找与之相对应的联系点,从而分清事情的前因后果,加深对课文内容的理解。

首先讨论“玉皇大帝为什么要捉拿孙悟空?”这一问题,启发引导学生运用抓联系点的方法,找出玉皇大帝要捉拿孙悟空的原因是孙悟空嫌玉皇大帝给他的官职“弼马温”太小,反下了天空,进而引导学生从中体会孙悟空不畏强暴、敢于反抗的精神,接着引导学生讨论“玉皇大帝为什么封孙悟空为‘齐天大圣’”,让学生快速阅读课文,用笔划出与之对应的所有的联系点,从而找出玉皇大帝封孙悟空齐天大圣的原因:一是玉皇大帝派出的李天王率领的天兵天降被孙悟空打得大败,二是玉皇大帝怕他打上凌霄宝殿,三是孙悟空神通广大、富有反抗精神。学生找到这几点之后,教师要引导学生通过有感情的朗读来体会孙悟空英勇顽强的斗争精神。这样,学生在教师的指导下,抓住问题的关键采用思前想后、前挂后联的方法,加深了对课文内容的理解,分清了事情的前因后果,为简要复述课文打下良好

的基础。

三、理清顺序 抓住重点 简要复述

按照课文提纲 简要复述课文 是这篇课文的教学重点之一。在对学生进行复述训练的时候 教师要讲解简要复述的要求 介绍简要复述的方法 使学生明确知道应该怎样做。课后思考·练习第二题听列提纲是这篇课文的主要情节 在熟读课文的基础上 根据故事的主要情节进行复述 是简要复述课文的重要方法。

教学时 教师要在学生理解课文内容、分清事情的前因后果的基础上 按照事情的发展顺序 给课文分段 理清课文的叙述顺序 总结段落大意 抓住课文的主要内容 为简要复述作准备。在此基础上 先让学生按照课文提纲进行复述练习 然后同桌互相复述 进行补充纠正 最后指名当众复述 检查复述效果。整个训练过程 要使学生人人参与 使复述训练落到实处。

刘胡兰慷慨就义

【名师点睛】

[教例简述]

这是余映潮老师的一个教例。

全课由两个主要的教学板块构成。

第一个板块：

自读课文《刘胡兰慷慨就义》有如下三个课后练习：

一、用广播速度朗读全文，体会贯穿全篇的悲壮感情。处理好停顿的音节和强弱。

二、分角色朗读，注意表达出阎匪军的凶恶、狡猾；刘胡兰的英勇不屈、大义凛然。

三、理清课文记叙的要素。

教者把这三个课后习题当作一篇教案来处理：

把习题“三”提前，提到第一位——学生认真地自读课文，理清课文记叙的要素。

把习题“一”摆到第二位——全班诵读，个人诵读，体会课文中的悲壮感情。

把习题“二”作为第三步骤——小组分组活动，说说朗读《刘胡兰慷慨就义》应如何处理语气语调（①播音员的话，②刘胡兰的话，③阎军的话）。分角色朗读并推选代表，进行小组竞读，看哪一个小组读得最好。

第二个板块：

1. 教师设计如下练习，请同学们体会，每一句用怎样的语调和情感来读，将自己的体会用带“地”的短语（如“愤怒地”）表示，填写在文中的括号中。

2. 同学们讨论、比较，最后形成如下共识：

①阎：是不是共产党？（凶狠地）

②刘：是！（坦然地）

③阎：为什么参加共产党？（凶恶地）

④刘：“共产党员为老百姓做事”。（干脆有力地）

⑤阎：今后你还要给共产党办事？（威胁地）

⑥刘：只要有一口气活着，就要为人民干到底。（坚定地）

⑦阎：只要今后不给八路军办事，就不杀你。（狡猾地）

⑧刘：那是办不到的事！（坚强有力地）

⑨阎：你真的愿意死？（不解地）

⑩刘：死有什么可怕！要杀就由你们吧，我再活17岁，也是这个样子。（大义凛然地）

3. 根据上面的体会再次分角色演读。

[评析]

这是一个典型的单篇课文整体阅读教学的教例。

没有想到 如此简短的一篇自读课文 教者设计出如此精美而实用的训练线条。

这个教学设计可谓尺水兴波 生动活泼。

最为美妙的波纹在第二个教学板块中荡漾。

对文中 10 句对话的朗读语调及情感把握的讨论 ,无疑是把所有的学生引入了课文。教师巧妙地把一篇短文变成了一泓起伏的碧水 ,让学生在其中探索深浅 ,体会沉浮 练习游泳的本领 实践游泳的技能。

可以想到 深刻理解课文之后的学生 他们的朗读课文 与常规讲析法的效果相比 是何等的不同。

这美妙的教例让我们激动。但 这样的好课 我们也能设计出来吗?

这就需要我们从中得到这样两点重要的启示 :

1. 教学设计 需要教师深刻地研究课文 要找到并把握课文表达感情的支点 ,教师自己由此而产生尽快地进行教学的渴望。

2. 教师要努力把自己感受到、体味到的蕴含在字里行间的丰富内容 ,寻找一种最佳的让学生深层次参与的活动 ,让学生也感受到体味到 ,以此营造气氛 ,渐入佳境。

介绍家乡的特产

【多媒体教案】

以网络技术为代表的现代教育技术在教育教学中的广泛运用,对于深化基础教育改革,提高教学质量具有重要的作用,而且将会带来教学思想、教学内容、教学模式、教学过程的深刻变革。因此,我们要探索将先进的教学思想与信息技术相结合的教学形式,建立让学生发挥自主性、创造性的学习环境,有效地运用网络这一互动媒体开发学生的潜能,这正是教育面向未来必须思考的问题。

那么,为什么要探索一种利用网络信息进行作文教学的形式呢?我是从以下几个方面考虑的:1.从语文学科的性质来看,新大纲指出,语文是最重要的交际工具。只有将作文训练置于语言交际的活动中,才能有效地提高学生的写作能力。这就要求教师要广泛地开展丰富多彩的作文实践活动,拓宽作文训练的内容、形式与渠道,让学生在更广阔的空间学好语文、用好语文。网络正在影响着人们的生活与交际,而作为交际工具的语文学科在网络化时代迫切需要教师探索一条网络与作文教学相结合的路子。2.从作文教学的环境来看,利用网络信息进行作文教学既能吸纳信息技术的优越性,又能体现教学观念的变革。计算机网络教室具有教学信息的多样性、教学反馈的实时性、教学系统的开放性,学生的观点与想法可以马上听到赞同或反对的声音,激发了他们对话交流的渴望。3.从作文教学的过程来看,学生将学会如何使用网络获取信息,学会如何通过网络对获取的信息进行过滤、处理、分析、整理,为学生的终生学习打下坚实的基础。4.从作文教学的成果来看,学生的作品能在网上发表,更激发了他们的成就感,他们能感觉到前所未有的自信心的树立。

一、创设情境,提出问题

通过创设情境让学生对写作产生兴趣,唤起学生的原有的认知和情感,产生完成作文的动机。在教学《介绍家乡的特产》时,首先将多媒体制作的欣赏内容(把采集的家乡连云港的风光及物产影片配上著名歌唱家宋祖英的歌曲《在何方》,画面生动,歌声甜美)通过网络的手段展播在学生的电脑屏幕上。然后教师激情诱发学生的表达热情:“欣赏了著名歌唱家宋祖英那甜美的歌声,欣赏了我们的家乡连云港那美丽的风光、丰饶的物产,我想,此时此刻同学们一定有很多感想,想把自己的感想表达出来吗?”通过情境的创设唤起学生与本次作文有关的情感积累,让学生提前进入写作的准备状态。

关于问题的提出,前苏联教育心理学家马秋司金认为构成问题情境的成分主要有三条:1.问题情境的核心成分是新的、未知的东西,教师提出的问题要有思考的价值;2.能促使学生产生弄清未知事物的要求,诱发探究行为;3.要考虑学生的可能性,指学生的创造力和现有的知识水平。按以上三条要求,在教学《介绍家乡的特产》时,将写作要求换个呈现的方式,不是教师说出来,而是用电子邮件的形式通过网络巧妙地呈现出来:

亲爱的同学们:

你们好！你们已经是六年级的同学了，快要告别美丽的校园，现在学习紧张吗？课余生活丰富吗？

同学们，21世纪是网络的时代，我市电教馆已构建了教育网络，你们师专二附小率先加入了教育网络。我们要把握好这个机遇，充分地利用网络教育，增长同学们的见识，开拓同学们的视野，提高同学们的综合素质，同时，我们也要利用网络向全国、全世界宣传我们的家乡——连云港。

现在，我要交给你们一个光荣的任务：请你们介绍家乡的一种特产，它可以是农副产品，如庄稼、水果、水产品等；也可以是工业产品，包括食品和工艺品等等。第一步，你们首先确定自己要介绍的特产，可以到农村、到工厂去参观一下，要仔细观察特产的外部特征，并通过网络搜集、查阅有关资料，进一步对这个特产进行全面的了解。第二步，你们用文字来介绍这个特产，可以先介绍它的外部特征，再介绍它的价值（如营养价值、保健价值、经济价值等）或用途等等。第三步，你们给自己写的文章配上精美的插图，做成一件图文并茂的电子作品，用电子邮件发来。我会把你们的作品存放在网站上，让全国、全世界的人们通过网络来了解我们的家乡连云港，让他们看到你们的作品后，能对你所介绍的家乡特产有较全面的了解，对我们的家乡连云港会产生喜爱、向往的感情。

我相信你们一定会出色地完成这个光荣的任务！最后祝同学们在新的世纪里生活愉快，学习进步，早日成为建设祖国的栋梁！

这样提出问题，对于学生来说是一件非常新鲜的事情，能激发起学生去探究、去完成的激情，学生会积极地挖掘、调整与运用自己的知识积淀、创作情绪和操作技能，为本次作文做好充分的准备。

二、构建框架，分解问题

提出问题后，教师要用网络教室、互联网、教学网络、教学课件、电子读物等搭建一个让学生探索、研究、创造的舞台，以全新的教育理念和先进的教育技术构建一个解决问题的框架。对一些大型问题需要进行分解，分解成几个小的问题以便于学生分别做专项研究。

完成这个图文并茂的电子作品不是一个简单的事，也不是用一两节课就可以完成的，因此需要教师把这个问题进行分解，分阶段、分步骤地去完成。可将这次作文的要求分三期工程进行：第一期工程，学生选定自己要介绍的一种特产，对特产的外部特征进行观察，并通过网络搜集、查阅有关资料，对特产进行较全面的了解；第二期工程，学生把自己观察到的特产的外部特征在计算机上先描写出来并给作品设计页面和插画；第三期工程，学生将学会在网络上查阅资料，学会阅读电子读物，学会把从网络上查阅到的资料整理成文，用文字介绍特产的价值或用途，完成整个作品。

三、教学判断，解决问题

在这个步骤中，教师首先要根据学生的天资和学习风格，确定适当的教学策略，在一定的范围内，允许学生按自己的进度学习。学生在使用网络遇到不能解决的问题时需要教师引导完成。如在指导第一期工程中，教师通过“教学网络”了解学生在使用网络搜集、查阅资料时的具体情况，教师适时点拨，对学生做得好的地方给予肯定，对学生遇到的障碍及时疏通。

其次，教师应通过网络了解学生完成的情况并及时进行辅导与纠正，如在指导第二期工程中，学生已经把观察到的特产外部特征描写出来，并给作品设计了

页面和插画,那么,学生的第二期工程完成得怎么样呢?教师让学生在计算机上打开自己的作品,通过“教学网络”展示学生的作品。引导学生围绕对特产的外部特征的描写以及对页面和插画的设计进行点评、互评,教师及时进行点拨、纠正,通过教学网络对学生的第二期工程进行修改。

在整个步骤中,核心的环节是教会学生掌握通过网络查阅资料和处理信息的方法。面对海量的信息资源,引导学生将各自搜集的资料加以归类整理,抽提内核。如在指导第三期工程中,引导学生通过网络学会阅读电子读物,学会查阅资料,学会将查阅的资料整理成文,用文字介绍特产的价值或用途,完成整个作品。因为学生个体搜集的资料比较凌乱,教师可以把学生从网络上搜集的资料整合在一起,做成一个电子读物,那么,面对这大量的资料,我们如何通过查阅,把这些资料整理成为自己需要的内容呢?教师引导学生献计献策,总结出查阅、整理资料的一般方法:1.选定自己要写的特产有关内容,先广泛地阅读资料。2.寻找自己需要的有关资料并做好必要的记录,可以摘录原句,也可以用自己的语言将所阅读的内容加以概括,进行整理。3.把自己摘录的有关资料进行分类整理,按一定的顺序整理成文。

学生纷纷打开电子读物,按自己的进度查阅、整理资料。然后打开自己的作品,将获得的信息初步形成自己的成果,在计算机上完成介绍特产的价值或用途的内容,从而完成整个作品。

四、交流点评,成果展示

在这个步骤中,学生要学会展示、推销自己的成果,对完成的作品利用各种形式进行展示与交流,可以用E-mail形式将自己的成果发送给他人,也可以将成果打印出来形成小论文,还可以将成果做成主页的形式在网上发表等等。

如在教学《介绍家乡的特产》时,教师引导学生交流:“同学们已经初步完成了自己的作品,想让自己的作品更加完美吗?我们可以将自己的作品用电子邮件的形式发给老师,发给同学,让他们给你提出修改的意见”。

接着,教师引导学生进行点评:“我们已经完成了第三期工程,现在我们要变换自己的角色——做一名‘推销员’,向专家们推荐自己的作品,求得专家们的认可。”

教师指导学生将自己的作品用电子邮件的形式发送给电教馆。学生不但能体会到通过网络欣赏其他同学的作品时那种愉悦的心情,而且更能体会到自己的作品让大家点击欣赏时那种成功的喜悦,在网络作文教学中学生充分地张扬了自己的个性。

综上所述,我真真切切地体会到:1.在网络作文教学中,学生是学习活动的主人,教师是领航者、组织者。全体师生参与到探索、研究、创造的活动中,实现了生生互动、师生互动、学生与网络互动,培养了学生积极探索、敢于创造的情感。2.在网络作文教学中,培养了学生的社会责任感,培养了学生热爱家乡、宣传家乡的情感,培养了学生的协作精神和创新的品质。3.在网络作文教学中,培养了信息时代学生的基本学习技能,如浏览的技能,获取、过滤、分析、处理信息的技能,交流、沟通的技能,信息发布的技能和网络参与的技能,为学生将来投身信息化时代进行终生学习,实现可持续发展打下了良好的基础。

花潮

【名师点睛】

教《花潮》时,我紧扣文中的拟人句,让学生展开想像的翅膀,很好地突破了教学难点。

一、让学生把自己想像成花,进入课文情境

教师说,假如你是一株海棠,你的鼎盛时期会是什么样子?

学生设身处地,似乎真的成为了海棠树。他们说,我们成千上万的伙伴都开花了。漫山遍野都是花,到处是花的海洋。摩肩接踵的看花人像鱼儿一样在花海中游动,有的摇摇我们的身子,有的用鼻子嗅嗅我们的花香,微风一吹,花影重重叠叠,仿佛海上的潮水在涌动。

通过想像,学生的眼前呈现出一幅绚丽多姿的花潮图画,课堂俨然成了花的海洋。

二、让学生把自己想像成花,揣摩花的心情

“假如你是一朵海棠花,你站在枝头将有怎样的感受?”教师提出这个问题后,学生充分发挥自己的想像力。他们说——

我在枝头听到游客们一个劲地赞美我,这棵树好,那棵树也好,另一棵更好;这朵花美,那朵花更美。有许多人正兴致勃勃地为我唱歌、弹琴。听着各种欢乐的声音,我就像在欣赏一支快乐的曲子,沉浸在无比幸福之中。

学生将自己的情感融入文中,很快领悟到花“声”如潮的特点。

三、让学生把自己想像成花,领会文章中心

为了使学生深入了解作者的写作目的,教师在学生朗读课文第一段之后提问:假如你是一朵海棠花,你会想到什么?

学生读完第一段后,自然而然地会把眼前的繁华景象与过去的荒凉情景作对比,他们以花的口吻深有感触地说——

我们真幸运啊!我们的脚下原来是一座荒山,如今却变成了美丽的公园。似海的春光值得赞美,如花的盛世更值得赞美啊!

这样,学生深刻理解了花与盛世的联系,体会到了文章的主旨。

前后照应 首尾连贯

【名师名案】

[教学目标]

1. 通过这篇例话的教学,使学生明白什么叫前后照应、首尾连贯。
2. 写文章应做到前后照应、首尾连贯,并且在今后的作文中注意运用这样的方法。

[教学重点、难点]

在练习中巩固前后照应、首尾连贯的写作方法。

[教学过程]

一、回忆本单元课文,引出新课。

1. 谁来说说本单元三课书的题目都是什么呢?

《十六年前的回忆》、《夜莺的歌声》、《梅花魂》。

2. 大家看这些句子,他们分别是哪一课的呢?

(1)我蹲在旁边,看他把书和有字的纸片投到火炉里去。

(2)他们发现就在很近很近的地方,有个孩子坐在河边上,搭拉着两条腿。

(3)故乡的梅花又开了。那朵朵冷艳,缕缕幽芳,总使我想起飘泊他乡、葬身异国的外祖父。

3. 老师为什么只把这些句子写在黑板上呢?

因为这些句子与下文有关:有的做到了前后照应,有的做到了首尾连贯。(板书:前后照应、首尾连贯)

二、交待目标,学习读写例话。

1. 这节课通过学习读写例话,要使大家明白什么是前后照应、首尾连贯,写文章为什么要前后照应、首尾连贯,并且在大家的作文中试着练习这种写作方法。

2. 从第13课中找出与第(1)句话相照应的句子来。

学生读句子:

“后来听母亲说,军阀张作霖要派人来检查。为了避免党组织被破坏,父亲只好把一些书籍和文件烧掉。”

3. 读“读写例话”从中画出什么叫照应?照应包括什么?照应有什么好处?

(1)学生自读,画书。

(2)互相讨论。

4. 指名回答。

照应指在一篇文章里,有的内容前面说到了,后面又作必要的交代,有的内容虽然主要在后面说,但在前面也有必要提一下,这就是前后照应。

照应应包括首尾连贯。首尾连贯指的是开头和结尾的照应。

好处是 前后照应可以使读者明了事情的来龙去脉 前因后果。

5.再读《十六年前的回忆》一文 每人找出一句前后照应的句子来。

6.学生动手画句子 动脑筋想。

7.找出同 14 课、15 课这两个句子前后照应的句子来。

8.学生回答 均在结尾。

9.照应的句子可以在文章各个自然段中写出来 但最常见的是首尾照应。这样可以使文章结构严谨 前后连贯。

三、出示练习 巩固所学。

1.现在我们来读一篇文章 找一找课文中哪些句子做到了前后照应。

2.出示例文。

我喜爱生机勃勃的夏天 尤其喜爱夏天里那绿油油的小草。

我家门前有一片草坪 里面的小草是那样富有生机。夏天一到 一下子就像铺开了一大片绿色的地毯。细看 它们是嫩绿色的 水灵灵的 多么喜人。

一阵春风吹过 小草跳起了欢乐的舞蹈 有时舒展双臂 有时弯腰触地 有时左右摇摆 真像小孩子在跳舞嬉戏。这时 你如果有空儿来欣赏一下它们的舞姿 定会叫你心旷神怡 乐而忘返呢！

你别看小草这样柔弱 可永远不会向暴风雨低头。有一天 一阵狂风过去后 突如其来地地下了一场暴雨 风雨过后 我赶紧去看小草。啊！小草好像被折磨得奄奄一息了 有的歪歪斜斜 有的身子贴地。可等到太阳一出来 小草立刻挺直了腰茎 面带晶莹的泪珠 昂首挺胸地立在那里。它们好像骄傲地说：“你看 我们多么顽强不屈啊！”是啊 小草没有鲜花那样娇艳 没有白杨那样挺拔 可是它的生命力是多么顽强啊！

“野火烧不尽 春风吹又生。”白居易这首诗写得多么好啊！是的 严冬一过 小草又生机勃勃地生长起来了。

我能不爱夏天里那些绿油油的小草吗？

3.讨论画出前后照应 首尾连贯的句子来。

(1)首尾连贯：开头写喜欢那绿油油的小草 结尾用了一句反问句再次照应开头。

(2)中间照应：你别看小草这样柔弱 可永远不会向暴风雨低头。

可等到太阳一出来 小草立刻挺直了腰茎 面带晶莹的泪珠 昂首挺胸地站在那里。

(3)前后照应：里面的小草是那样富有生机。

严冬一过 小草又生机勃勃地生长起来了。

(4)过渡照应：小草没有鲜花那样娇艳 没有白杨那样挺拔 可是它的生命力是多么顽强啊！

野火烧不尽 春风吹又生。

最后的过渡照应需老师点出来。而前面四处照应应在学生讨论的基础上大家共同学会。

四、小结：

我们学习了读写例话中有关前后照应的写作知识 那么在今后的阅读文章时 就要去发现他们 并仔细地体会这种写作方法的好处 并且要在我们的作文当中学着去应用 最常见的是要做到开头和结尾相照应 突出作者的写作目的。

五、作业。

找一找《飞夺泸定桥》一文中照应的地方。

[板书设计]

前后照应 首尾连贯

- (1) 什么叫前后照应？
- (2) 前后照应的作用？
- (3) 首尾连贯是常用的开头、结尾的形式。
- (4) 在作文中试着应用。

基础训练 5

【名师名案】

[教学目标]

- 1.通过“字·词·句”、“听话·说话”、“阅读”、“作文”四个部分的训练,是对学生的基本功和综合能力的考查和提高。
- 2.通过训练培养学生的思维能力。
- 3.适量的补充课外知识,可以开阔学生的视野、扩大知识面。

[教学重点、难点]

- 1.作文教学。
- 2.按一定顺序,排列词语。

[教学时间]

三课时

[教学设计]

(第一课时)

[教学目标]

- 1.完成字·词·句中五项练习。
- 2.补充一些练习。

[教学重点、难点]

- 1.拼音要准确。
- 2.找出规律,排出词语顺序。

[教学过程]

一、复习汉语拼音。

1.要求读准拼音,写正确汉字。

(1)打出 y u zh ,拼出来,并写在纸上。

有 枝(支)

(2)打出 y u chà ,拼出来,并写在纸上。

有 叉(差)

(3)连拼 y u zh y u chà ,并写在纸上。

有 枝 有 叉

(4)指名写在黑板上,大家判断:

有枝有叉是指树干有枝条,有树叉。这一步排除了写成支,差的可能。

(5)在 y u zh y u chà 中间加上 y u 拼出来并写在纸上。

练习区别标调的准确性。“有”和“又”要拼准确。

(6)打出一句话来:

tóu shàng yǒu zhī yǒu yǒu chà ,

拼出来,写在纸上。

(7)指名说:头上有枝又有叉。

(8)标出轻声的音节来。轻声指音节上不标调的读轻声。如 shàng

(9)强调写完一句话后要写上标点符号。

2.自己试着拼写出其它三句话来。

3.指名三名同学上黑板写出三句拼音,并标出(用红笔)轻声。

4.全班订正。

(1)遍字易写成扁,可以通过查字典来正确地书写出来。

(2)标轻声 er。

(3)注意写全标点。

5.应说出谜底:梅花鹿。

6.练习第二个谜语。

(1)自己大声地拼一遍。

(2)写出汉字来。

(3)指名读拼音。注意 z 要读清楚,必要时老师范读,领全班读。

(4)标出轻声来:le tou ma。

(5)轻声拼时要轻,一带而过。

(6)指名边心里拼音,边说汉字。

(7)说出谜底来:茄子。

二、反义词练习。

1.自己先写一写。

2.四人一小组讨论。

3.指名在全班说出讨论结果。

成功—失败 批评—表扬 抽象—具体

热闹—冷清 复杂—简单 严厉—和蔼

正确—错误 危险—安全 冷淡—热情

拥护—反对 清楚—模糊 轻松—沉重

4.其中“抽象”的反义词学生不易写出来,可用举例的方法。说我们中国并不是世界上最大的国家,它虽然有 960 万平方公里,可在世界地图上,找一找哪个国家比中国大。苏联。这就叫由抽象到具体。而严厉的反义词不仅可以是和蔼,还可以是亲切。

“冷淡”的反义词要结合生活实际思考。售货员态度极冷漠,你想他能卖出东西吗?相反的态度怎么样,就让大家欢迎呢?热情。

“轻松”的反义词可以是沉重,指的是动作。轻松的步子,沉重的步子。也可以指心情。轻松的心情,紧张的心情。所以紧张也不应算错。

三、把下面各组词中不属于同一类的划掉。

1.自己思考自己做。

2.指名划掉哪个词并说出理由。

3.集体讨论,统一认识。老师点拨,作出正确答案。

第四组:刹那 黎明 正午 傍晚 深夜

“刹那”什么意思?指极短的时间。其它呢?指一段时间内。

第五组:勇敢 顽强 聪明 沉着 狡猾

狡猾什么意思?诡诈,心术不正。多用来形容坏人。其它呢?形容赞扬人的优良品质。

它们表达的感情是相反的,不一样的。其它各组用以上办法去做。

四、按一定的顺序,把下面各组词语重新排列,再说说按什么顺序排列的。

1.四人小组讨论。

2.说出重新排列的顺序及理由。

3.集体发言争议。

4.老师统一作答。

第一组按照年龄或者辈分的大小顺序排列。外婆,姨妈,表哥,表弟。

第二组按照时间先后顺序排列。元旦,劳动节,儿童节,国庆节。

第三组有争议:植物生长的顺序有二种。其中发芽,长叶,开花,结果是一种。还有另外一种规律是发芽,开花,长叶,结果。比如梨树,柳树,桃树。二者都可以。

第四组按照正确的解题程序排列。审题,列式,计算,验算。

5.举例练习:

(1)木桥 石桥 铁桥 立交桥

(2)红旗 绿旗 彩旗 黄旗

(3)荷花 插花 梅花 菊花

(4)气候 刮风 下雨 下雪

五、读句子,回答问题。再从学过的课文中举出一些这样的句子来。

1.指名读前两个句子。

2.小组讨论回答问题。

3.叫同桌回答问题。

4.老师订正答案。

第一句把长城的全貌比作一条长龙。

第二句把玉兰灯柱比作等待检阅的队伍。

5.再问:这两句话中,用什么比作了什么?

第一句用长龙来比长城。

第二句用等待检阅的队伍来比玉兰灯柱。

6.指名读后两句话,点出拟人句。把什么当作什么来写?

第三句把天空的星星当作淘气可爱的孩子来写。

第四句把兴安岭当作会打扮自己的美丽姑娘来写。

7.找类似的句子。

(1)漓江的水真绿啊,绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

(2)他们像一群魔鬼似的,把我们包围起来。

(3)两只小虫都淹没在老松树的黄色泪珠里。

(4)在这境界里,连骏马和大牛都有时候静立不动,好像回味着草原的无限乐趣。

(第二课时)

[教学目标]

- 1.完成“听话·说话”和“阅读”两项。
- 2.在“听话·说话”中要求学生言之有序,内容较具体,语言通顺、连贯。

[教学重点、难点]

在“听话·说话”中说得清楚明白。

[教学过程]

一、审题,自己读要求。

二、明确要求:

- 1.围绕“六一”节。
- 2.过得要有意义。
- 3.把各人想好的主意进行交流。

三、小组发言讨论。

- 1.四人一小组推选一人主持讨论,大家轮流发言,把想好的主意说出来,其他人认真地听。
- 2.补充修改每一位发言人的不足。
- 3.讨论谁说的内容符合要求,说得有意义。
- 4.由主持人总结归纳出小组的意见。

四、各小组汇报。

- 1.各小组的主持人综合说出本小组同学的意见。在说的过程中其他人要认真听,并且判断符合不符合要求。
- 2.全班讨论哪组说得最好,好在哪里?
- 3.全班讨论哪组说的不够好,提出修改意见。
- 4.经过全班的讨论修改后,最不好的一组再说一次,以达到较好。做到内容具体,语句连贯通顺。

五、推选全班主持人汇报。

- 1.自告奋勇当主持人。
- 2.主持人根据大家的发言进行总结。
- 3.主持人选出两个可执行的方案来,进行全班分工,为庆祝“六一”的活动做具体准备。
- 4.主持人也可即兴想出好的建议,全班开展讨论。如:①为幼儿园的小朋友做小玩具。②打扫公园内的卫生。

六、阅读短文 ,完成短文后面的练习。

1.自由读短文。

2.自己查字典理解不懂的词语。

摄制组——拍摄制作电影小组。

嬉戏——游玩。

召集——聚集在一起。召 ,zhào

奖励——表扬、称赞。

3.再读短文 ,用笔画出练习 1 要求的语句来。

4.指名回答练习 1。

1957 年 7 月初、曲作者刘炽。

5.讨论 这篇短文的开头和结尾有什么联系？

①读开头部分和结尾部分。

②前后照应 ,首尾连贯。

6.全班齐唱这首歌 ,或者听录音 ,感受美好的童年。

七、作业：

准备“六一”节的活动。

(第三课时)

[教学目标]

1.作文指导 :写回忆录。

2.复习写作提纲的写法。

[教学重点、难点]

1.审清题目要求 ,确定中心。

2.选材力求新颖。

[教学过程]

一、打开思路 ,活跃气氛。

1.我们还有几个月的时间 ,就将告别六年的小学生活了。在这六年里 ,发生在同学之间 ,发生在老师和同学们之间 ,发生在家里 ,发生在校园里 ,发生在校门外。发生在公共场合……有多少值得回忆 ,值得难以忘怀的事啊？想出一件来 ,告诉大家。

2.学生踊跃发言。

3.老师小结 :把这些事归为两类 ,①快乐的时刻。②难忘的教训。

二、明确要求 ,合理选材。

1.自定要求。

2.小组讨论。

3.老师归纳。

(1)选一件事来写 ,字数 400 字以上。

(2)要具体。(快乐的时刻怎么快乐 ,难忘的教训怎么难忘。)

- (3)有中心。(快乐的时刻赞扬了什么)难忘的教训懂得了什么)
- (4)叙事选材要新颖。
- (5)编写作文提纲。

三、练习编提纲 :以《难忘的教训》为例。

1.提纲分两种。一是段意式,写出各段的主要内容;二是表格式,用表格列出题目、主要内容、人物、时间。段意式的提纲详细些,表格式的提纲简单些。根据《难忘的教训》一文列出段意式提纲。

- 2.学生自己列提纲。
- 3.教师巡视,回答学生提出的问题。
- 4.选出两份提纲,利用投影比较。

难忘的教训(一)

(1)事情的起因。我看到方舟同学的铅笔盒打开着,里面有五元钱。我偷偷地拿走了五元钱。

- ①我想去买干脆面,发觉自己身上没带钱。
- ②又想拿,又不敢,自己犹豫不决。
- ③偷偷拿走后,心里忐忑不安。

(2)事情的经过:偷钱前后的思想活动。

(3)事情的结果:老师调查出来后批评了我。我知道错了。

难忘的教训(二)

(1)事情的起因:我和小军是好朋友。我误以为小军偷了我的书,不再理他了。

(2)经过:经过调查,证明书不是小军偷的。

(3)结果:真相大白后,我真后悔。两人和好如初。

5.大家评说优缺点。

根据写作文提纲要求评说。

优点:两份提纲都选了一件事来写。

写得较具体。第一件事写清了由于偷钱被老师发现,认识到了错误,因此是难忘的教训。第二件事写清了由于误解小军偷了他的书,两人不好了,后来搞清了真相,后悔内疚,是难忘的教训。

中心也较明确。第一件事告诉我们,不要去偷别人东西。第二件事告诉我们,出了问题要调查清楚后再下结论,不要冤枉好人。

6.小结:写提纲就像盖楼房一样,有了图纸,还愁楼房一次盖不好!因此提纲要尽量写得细一些,条理要清楚连贯些,使人一目了然。这样你写起文章来,就更有信心了。

四、比较例文,明确作文要写具体。

- 1.每人发两篇例文,通读。
- 2.判断哪篇文章好,好在哪儿?

快乐的时刻(一)

“从小好好学习,长大成材,为国争光,加倍努力。”每当我看见这座右铭,眼前准会出现邓奶奶那慈祥的面容,心中准会浮现邓奶奶为我提出的殷切的希望,耳边准会响起她那和蔼的话语声,我也准会沉浸在那快乐的时刻之中。

记得五年级的时候,学校评出三名全优的学生去中南海和中央领导联欢,我

被选中了。那天中午,我们穿着最最漂亮的衣服,胸前佩带着鲜红的红领巾,怀着无比高兴的心情来到中南海的大礼堂,各个学校的学生欢聚在一起,说说笑笑,愉快极了。

演出刚结束,就听见楼上有人喊:“邓颖超奶奶上台了。”这时,我们都不约而同地站起来,傻呆呆地望着邓奶奶迈着缓慢的脚步。当时我们真不敢相信邓奶奶她,她会来。要知道,邓奶奶的身体一直不好,可今天,她依然叫人搀扶着走上演出台。顿时,我们的眼圈都红了,望着邓奶奶那笑眯眯的目光,聆听她那感人的教导:“未来需要少年儿童去创造,你们是鲜艳的花朵,你们是祖国的希望,你们也是未来的接班人。祖国需要你们去描摹,需要你们去勾画,更需要你们去创造。努力吧,少年儿童。”“哗哗”一阵雷鸣般的掌声似乎要震塌这雄伟的礼堂,掌声不断,赞声不断,同学们的泪水不断。邓奶奶激动地走下演出台,和同学们亲切地握手。她走到我的面前,拍着我的肩膀,笑着说:“未来的女博士,我相信你一定能建设好祖国,努力吧!”我含着泪花亲了一下邓奶奶那布满皱纹的脸,激动地说:“邓奶奶,谢谢您,您放心,我一定加倍的努力,不会辜负您对我的希望。”“嗯!”她笑眯眯地点了点头走过去了。

邓奶奶虽然去世了,但她的话语至今仍回响在我耳边,那亲切温暖的大手仿佛还握住我的手。我永远也忘不了那快乐的时刻。

快乐的时刻(二)

“从小好好学习,长大成才,为国争荣誉,加倍努力”每当我看见这座右铭时,眼前准会浮现出邓奶奶那慈祥的面容,心中准会浮现邓奶奶为我提出的殷切的希望,耳边准会响起她那亲切的话语声,我也准会沉浸在那快乐的时刻之中。

记得五年级我被荣幸地选到去中南海同中央领导联欢。我真高兴。

演出刚结束,就听见楼上有人喊:“邓颖超奶奶来了!”啊,真的,她缓慢地走上台,同大家一一握手。她走到我面前,我真激动,这一时刻真叫人快乐又难忘。

邓奶奶虽然去世了,可我仍忘不了那次活动,忘不了那快乐的时刻。

3. 学生发言。

第一篇好,内容具体、感人,也做到了首尾照应,文章前后连贯。

第一篇好,语言的运用好,使文章显得真实感人。而第二篇没有写出人物的语言、动作,显得干巴巴,不生动。

第二篇文章重点段没有把为什么这是“快乐的时刻”说清楚,没有例子。

4. 老师小结:

一篇文章可长可短。但是长也罢,短也罢,内容必须具体,句句话都要有分量才行。西瓜和气球,大小差不了多少。为什么它们轻重相差那么悬殊呢?因为气球里面只有空气罢了。如果我们写的文章像一只气球那样,轻飘飘地没份量,自然也就不吸引人啦。

五、习作《快乐的时刻》或《难忘的教训》。