

文淵閣
四庫全書
電子版



【子部】



脈訣刊誤



迪志文化出版有限公司 出版
迪志文化出版有限公司為宜高科技集團成員

《文淵閣四庫全書電子書：脈訣刊誤》

出版：迪志文化出版有限公司
地址：香港中環皇后大道中99號中環中心29樓
電話：(+852) 2735 1263
傳真：(+852) 2730 8686
網址：<http://www.dheritage.com>
電郵：dvm.customer@dvm.com.hk
客戶服務熱線：(+852) 2302 3043

2001年7月初版

版權所有，請勿翻印

Copyright (C) 2000 Digital Heritage Publishing
All rights reserved. No part of this book shall be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without written permission from the publisher.

迪志電子書坊

下載電子書，訂購 Print On Demand 版本，請瀏覽
迪志電子書坊。

網址：<http://www.digiebooks.com>

欽定四庫全書

子部五

脉訣刊誤

醫家類

提要

臣等謹案脉訣刊誤二卷元戴啟宗撰啟宗字同父金陵人官龍興路儒學教授考隋書經籍志載王叔和脉經十卷唐志並同而無所謂脉訣者呂復羣經古方論曰脉訣一卷乃六朝高陽生所撰托以叔和之名謬立七

欽定四庫全書

脉訣刊誤
提要

表八裏九道之目以惑學者通真子劉元賓為之注且續歌括附其後詞既鄙俚意亦滋晦其說良是然以高陽生為六朝人則不應隋志唐志皆不著錄是亦考之未審文獻通考以為熙寧以前人偽托得其實矣其書自宋以來屢為諸家所攷駁然泛言大略未及一一核正其失且淺俚易誦故俗醫仍相傳習啟宗是書乃考證舊文句句為辨原書偽

妄始抉摘無遺於脉學殊為有裨明嘉靖間祁門汪機刊之又以諸家脉書要語類為一卷及所撰矯世惑脉論一卷並附錄於後以其說足相發明仍並載之資參考焉乾隆四十六年十月恭校上

總纂官 臣紀昀 臣陸錫熊 臣孫士毅
總校官 臣陸費墀

欽定四庫全書

脉訣刊誤
提要



欽定四庫全書

脉訣刊誤集解卷上

元 戴啟宗 撰

六朝高陽生剽竊晉太醫令王叔和撮其切要撰為脉訣蔡西山辨之詳矣世醫因人相授咸曰王叔和脉訣既不能正其名又不能辨其非訛承惑因是以罔覺今刊其誤曰脉訣不以王叔和加其首者先正其名也竊取靈素內經秦越人張仲景華陀王叔和及歷代名醫之書以証又述諸家所解集長辨短知我者其惟脉訣乎罪我者其惟脉訣乎

診候入式歌

左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命腎

十二經動脉循環無端始於手太陰終於足厥陰一晝夜五十周朝於寸口會於平旦內經診以平旦難經獨取寸口寸口者即手太陰之經渠穴也上古診法有三其一各於十二經動脉見處分為三部天地

欽定四庫全書

脉訣刊誤
卷上

欽定四庫全書

脉訣刊誤
卷上

人以候各臟腑其二以寸口與人迎參之以驗引繩四時之大小以決其病其三獨取寸口以內外分臟腑以高下定身形斯王叔和之所取以為寸口臟腑之位脉訣述之有差脉經兩尺並屬腎與膀胱今脉訣以命門列右尺通真子注又以三焦為命門合並屬右尺是不可以不辯十八難曰手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部也亦未嘗言手心主少陽火在何部也二十五難曰心主與三焦為表裏靈樞銅人並同又未嘗以三焦合命門也且持脉有道因動脉而有別假使以右腎為命門之臟外無經絡其動脉何在且命門之說始於扁鵲亦不分男女左右考之內經腎未嘗分為兩臟未嘗有命門也惟銅人有命門穴在十四椎下靈樞言兩目為命門既無動脉何以為診又非正臟何以列部腎有兩枚均為腎尺內以候腎同列左右尺斯黃岐之正論習醫者不本內經而信末世昧理之謬論安能悟其



非而造其妙三因方以右腎左右尺中屬手厥陰經與三焦手少陽經合則又差之甚矣心主非右腎也手厥陰雖與三焦經合其經起於心中出屬心包絡終於手小指次指其經不行尺部之下也何以列在右尺黎氏曰扁鵲以心主與三焦為表裏而脉訣以命門與三焦為表裏者以腎為精之舍三焦為精之府也命門雖係一臟外別無經與腎俱屬足少陰經與足太陽膀胱相為表裏以此推之三焦之氣與命門通而三焦之經不與命門合也扁鵲之論為正然則寸口之部位以何為正也脉要精微論曰尺內兩傍則季脇也尺內以候腎尺外以候腹中附上左外以候肝內以候膈右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胃中左外以候心內以候膻中前以候前後以候後上竟上者胃喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也此寸口部之定位也或曰必以動脉為診則手厥陰少陽二經當列何部也曰

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上



經云手少陰獨無腧乎其外經病而臟不病也故治痛者治包絡之經無犯其經則手厥陰同手少陰經部診也手少陽為三焦則各分於上中下部以診也則十二經動脉皆可診於寸口矣潔古以地道自古逆行言脉三部自手少陰君火心始逆而至厥陰風木肝逆而至太陽寒水外應十一月內應於左尺腎與膀胱接右手肺應九月居右寸逆至太陰土為脾應右關又逆至手厥陰與三焦以愚考之此乃地六氣之步位故歲首於春初之氣亦始厥陰風木君火不任令退居二氣而少陽相火當夏為三之氣四氣太陰五氣陽明六氣太陽乃取地之六氣依四時而至難以言寸口三部之位且六節氣位乃地理之應也經曰顯明之右君火之位君火之右退行一步相火治之復行一步土氣治之雖始以君火亦順次而行未嘗逆楊仁齋以右尺其經手厥陰其臟心包絡其府三焦其名命脉決非右腎之命門以愚考之十

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上



二經脉自上古立名今不悟脉歌非王叔和之本經又立命脉以附和之且本於內經尺內以候腎原不曾分左右是合左右之尺皆以候腎亦無所謂命脉矣仁齋直指於醫方發明甚高惜乎於此未明

女人反此背看之

男女脉形有異同

尺脉

位第三同斷

腎病

歌首二句只言部位未論脉女人反此背看云者原其惑於男左腎右命門女左命門右腎故言反此又繼之曰尺脉第三同斷病則反此背看者只論尺脉

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

耳 男女有異同者脉形爾如男脉關上盛女脉關下盛男左大右小為順女右大左小為順男女脉位即無異同也以十二經脉所行之終始五臟之定位成形則一也惟莖戶及胞門子戶精血之不同耳安可言脉位女人與男子反而背者乎脉訣之誤因於腎與命門有男女之別不知腎有兩其左為腎右為命門難經雖有左右之別亦無男女左右之分其實皆腎臟非命門也至褚氏遺書則又以女人心肺自

尺始倒裝五臟則謬又甚焉或曰南政北政三陰司天在泉而尺寸亦或易位褚氏之論或原此乎曰不然也司天在泉以天之六步為客脉也故隨南北政以分尺寸之不應耳其地之六部為主脉即隨候以見而不移也心肺在上肝腎在下脾脉在中自三才分而為人亘古今何嘗異 無求子曰所謂反者男子尺脉常弱今反盛女子尺脉常盛今反弱故謂之反耳李晞范因之雖於反字義明不同於衆論然反

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

盛反弱乃男女之病脉今入式歌方言部位而遽以病脉牽解似非本旨特作歌者不善行文故以反此背看傳惑於世耳今刊而改之如上
心與小腸居左寸肝膽同居左關定腎居尺脉亦如然用意調和審安靜肺與大腸居右寸脾胃脉從關裏認命門還與腎脉同用心仔細須尋趁
此脉訣重分左右寸關尺部所出也其曰命門還與腎脉同以此句觀之命門即腎也既知其非動脉前



何必以命門為臟而列部耶 察病指南以右手尺為命門却又曰一名手心主包絡則又差以命門為心主也 心為藏小腸為府以府配藏者實以手少陰心經與手太陽小腸經二經脉相接故同一部其餘藏府同部皆同然藏府之脉實以浮沉之位別之府陽也故因浮而見藏陰也故因沉而見然以難經一脉十變推之如云心急甚者肝邪干心心微急者膽邪干小腸是又以本藏之脉微甚別藏府也 察病指南以七難六氣循甲子旺脉分六府者非也陽明脉浮大而短安得為胃脉形也浮大而短陽明燥金脉也

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

若診他脉覆手看要自看時仰手認診脉皆須仰手看覆手反診因不應

古人診病必仰病人手而診醫者覆其手以三部九候菽重之法取之惟反其診者不然蓋南北二政之歲三陰司天在泉尺寸或有不應者反其診則應矣不應者脉沉不應診也覆病人手診之則脉見也沉

者為浮細者為大捨此之外無覆手之診
升按脉訣之言謂診他則覆手自診則仰手取手便而已刊誤蓋誤認歌意以醫之覆手診人為覆病人之手也自此以後有似此者節去之而不辯三部須教指明
難經曰脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸為尺分尺為寸故陰得尺中一寸陽得寸內九分尺寸終始一寸九分故曰尺寸也 蔡氏曰手太陰之脉自腕中橫紋至魚際橫紋得同身之一尺一寸自腕中橫紋前盡一尺為陰之位自魚際後一寸為陽之位太陰動脉前不及魚際橫紋一分後不及腕中橫紋九寸故古人於寸內取九分寸內取一寸冥契陽九陰十自然之數尺寸之間謂之關關者陰陽之限也 索氏曰諸家論脉部位或曰尺寸或曰寸關尺或曰三寸為三部或尺寸

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上



三部通論其不同者何也素問言脉之部位止言尺寸未言關也至扁鵲難經乃言有關部在尺寸之交蓋扁鵲假設關位而寓於尺寸之交以為三部也其實只有尺寸而已逮仲景本論及王叔和言脉之部位或以尺寸通論某藏某府受病者是確言諸藏府之脉只一之意也乃合黃帝之說矣或以三部分論某藏某府受病者是假言諸藏府之脉各出之意也乃合扁鵲之說矣今究仲景叔和既宗黃帝言只有

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

尺寸又從扁鵲三部之說何哉蓋黃帝言尺寸者約度之義扁鵲言三部者亦約度之義仲景叔和所以兼取並用非疑而兩存之也 千金載黃帝問曰何謂三部脉也岐伯曰寸關尺也今考黃帝書無此說思邈假托耳 通真子曰素問三部九候論所述三部言身之上中下部非謂寸關尺也

九候了然心裏印

素問曰人有三部部有九候乃各於動脉現處候之

分九候今脉訣所歌以寸關尺三部每三部內有浮中沉三候浮以候府中以候胃氣沉以候藏通一手三部為九候也

大腸共供肺為傳送

素問曰大腸者傳導之官變化出焉肺者相傳之官治節出焉傳送者大腸之職非與肺共也大腸以肺為藏供送應副而已

心與小腸為受盛小腸受盛與心應

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

素問曰小腸者受盛之官化物出焉小腸配心藏與之相應非心與小腸同受盛也

脾胃相通五穀消

素問曰脾與胃以膜相連耳胃受五穀脾氣磨而消之

膀胱腎合為津慶通精

腎之所攝者精胞之所藏者溺精溺之洩同為一徑竇而出若曰津慶膀胱雖為津液之府然五藏六府



皆有津液非腎膀胱所專主也

三焦無狀

府為

空有名寄

分

在胸中

腹

膈相應

此段皆以藏府配合為歌至三焦却不以命門為配其以三焦附於尺診歟且心主與三焦為表裏心主脉歷絡三焦手少陽脉偏屬三焦其治各有所上焦如霧中焦如漚下焦如瀆各有法象不偏在下安可診於尺也且難經曰上部法天主胸以上至頭之有疾即上焦之部中下部即中下焦分診甚明矣三因方之好異也云三焦有形如脂膜附於兩腎夾脊若果如此則內經難經言之矣其經脉又何偏屬歷絡之云乎

肝膽同為津液府

居

上

通眼目為清淨

素問曰膀胱者州都之官津液藏焉則津液府施於膀胱為當以為肝膽則非又肝藏膽府今云同為府辭又害意今改之同為津液居乃言肝膽之津液耳五藏各有液肝之液泣其候目五府皆有出入惟膽

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

無出入其膽之精氣則因肝之餘氣溢入於膽故藏在肝短葉間相並而居內藏精汁三合其汁清淨經曰膽者清淨之府肝藏血開竅於目肝受血而能視故上通眼人年老目昏者血衰肝葉薄膽汁減也智者能調五藏和自然察認諸家病

素問曰常以不病調病人醫不病故為病人平息以調之為法陳氏曰凡欲診脉先調自氣息壓取病人息以候其遲數過與不及所謂以我醫彼莫之敢違掌後高骨號為關骨下關脉形宛然以次推排名分尺澤寸三部還須仔細看尺澤者手太陰之合穴在肘中約紋上其取一寸九分之法上始魚際大淵下終尺澤一尺一寸於尺取一寸於寸取九分為三部之位通真子云三部寸口在上關脉在中尺澤在下尺澤者尺脉一寸之外餘脉所不出不見如入深澤而穴故曰尺澤安可以穴名而言尺部今改之無求子於三部每部以浮中

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上



沉及四旁分為七候先浮按消息之次中按消息之次重按消息之次上竟消息之次下竟消息之次推指外消息之次推指內消息之此無求子合經中諸法以為定法也凡診平人之脉常以平旦凡診病脉則不以晝夜王貺子亨法也

關前為陽明寸口關後為陰直下取陽弦頭痛定無疑陰弦腹痛何方走陽數即吐為熱兼頭痛吐血陰微即瀉臍

中吼

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

難經曰數則為熱脉經曰陽數則吐血

陽實應知面熱風陰微盜汗勞兼有陽實大滑應舌強

陰數脾臍下熱痛从

脉經云尺脉數惡寒臍下熱痛尺主下部今云脾熱

口臭脾在中州非尺所係

陽微浮弱定心寒陰滑食注脾家咎經脉不調候

脉經曰尺脉滑血氣實婦人經脉不利及尿血食注

脾咎當診於關上

關前關後辯陰陽察病根源應不朽

此總結關前為陽名寸口以下之文也脉經辯陰陽大法云關前為陽關後為陰陽數吐血陰微下利陽弦頭痛陰弦腹痛陽微自汗陰微自下陽數口生瘡陰數加微必惡寒而煩燥不得眠陽微不能呼陰微不能吸今脉訣所述或遵或違何也 潔古曰陽弦為脉浮而弦陰弦為脉沉而弦但言陰陽者乃脉之浮沉也經曰浮為表沉為裏非止寸口獨浮尺獨沉

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

尺寸俱有浮沉今按潔古論浮沉表裏則是而以論此段陰陽則非蓋脉經脉訣皆以關前陽關後陰啓之中論脉証後又以關前關後辯陰陽結之安可以浮沉論

一息四至號平和更加一至大無疴

素問曰人一呼脉再動一吸脉再動呼吸定息脉五動閏以大息命曰平人難經曰脉來一呼再至不大不小曰平二經之言不同何也蓋難經因論損至之



之脉而概舉也故於至脉則云一呼再至曰平不言一吸者舉一使反三隅也及後再舉則兼呼吸總論不大不小者息數調勻也然不若內經理備言詳其曰閏以大息者閏在氣盈朔虛之間大息在呼吸之間猶歲之閏非一呼一吸之外再有呼吸也大息者呼吸定息在呼吸之間脉因而又一動以成五動之數亦如呼出心與肺吸入腎與肝而脾受穀氣於中在呼出吸入之間也

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

三遲二敗冷危困六數七極熱生多八脫九死十歸墓十一十二絕魂瘥

三至為遲一二敗一息一至
着淋害兩息一至死非怪

遲敗前已言矣今重出况下文兩息一至正論損損有四等故改之以舉其凡例 十四難曰何謂損一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕損脉從下上自一呼一至而至四呼一至也然離經奪精則必死矣何待三呼四呼一至

故脉訣兩息一至即言死 仲景曰脉有四損三日死平人四息病人脉一至也五損一日死平人五息病人脉一至也六損一時死平人六息病人脉一至也此仲景於四損之上又增五損六損為一日一時死期

遲冷數熱古今同難經越度分明載

難經曰數則為熱遲則為寒越度者秦越人之法度也

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

熱即積生風冷生動氣用心指下丁寧記

熱豈能生風熱積之多則風生冷不能生氣冷積之多則動氣然冷熱亦能動血而為病不可專泥也

春弦夏洪鈞秋似毛冬石依經分節氣

素問曰春脉如弦其氣來奩弱輕虛以滑端直以長故曰弦夏脉如鈞其氣來盛去衰故曰鈞秋脉如浮其氣來輕虛以浮來急去散冬脉如營其氣來沉以搏故曰營難經曰春弦脉來厭厭聶聶如循榆葉

依當



素問作脉来更弱招招如揭長竿末稍 曰平益實而滑如循長竿曰病

急而勁益強如新弓弦曰死夏鈞脉来纍纍如環如

循環玕曰平来益數如鷄舉足曰病前曲後倨如操

帶鈞曰死秋毛脉来藹藹如車蓋按之益大當依素問厥厥

聶聶如落榆葉 曰平不上不下如循鷄羽曰病按之消索如

風吹毛曰死冬石脉上大下銳如雀之啄曰平啄啄

連屬其中微曲曰病来如解索去如彈石曰死 今

按四時之脉皆取法象本乎難經夏脉不當改作洪

欽定四庫全書 脈訣刊誤 卷上

阿阿緩若春楊柳此是脾家居四季

四時之末土旺十八日此脾土之本位然而四時之

候四藏之脉皆以脾土胃氣為本難經曰脾者中州

其和平不可得見衰乃見耳来如雀之啄如水之漏

下是脾家之衰見也脉經曰六月季夏建未坤之間

土之位脾旺之時其脉火阿阿而緩名曰平脉今脉

訣增春楊柳以為法象蔡氏曰凡脉不大不細不長

不短不浮不沉不滑不澁應手中和意思欣欣難以

名狀為胃氣亦可謂善於形容者矣

今按脉經所言四時之平脉者有胃氣之脉也病

脉者四時脉多而胃氣少者也死脉者但有四時

脉而無胃氣者也如此則胃氣之脉隨四時而寓

於當時之脉之中為平脉也不可得而見亦不可

得而形容其曰阿阿而緩者專以四季十八日中

所診而見者言之耳

在意專心察細微靈樞曉解通玄記

欽定四庫全書 脈訣刊誤 卷上

浮芤滑實弦緊洪七表陽脉 還應是本宗微沉緩濇遲并

伏濡弱相兼八裏陰脉 同

脉不可以表裏定名也惟浮沉二脉可以表裏論黃

岐越人仲景叔和皆不言表裏脉經王氏所作無七

表八裏九道之名今脉訣竊託叔和之名其論脉却

悖於脉經自六朝以來以七表八裏九道為世大惑

未有言其非者王裳著闡微論謂脉訣論表不及裏

於脉之形狀大有發明至於表裏則不言其非尚拘



拘增數長二脉為九表加短細二脉為十裏以九與十為陰陽數之極嗚呼脉之變化固從陰陽生然安可以名數拘之哉從來之論脉有以浮沉長短滑澁為三陰三陽者有以大小滑澁浮沉可以指別者有以大浮數動滑為陽沉澁弱弦微為陰者有以按尺寸觀浮沉滑澁而知病所生以治者是皆以陰陽對舉而互見也未嘗云七表八裏九道也但七表八裏九道果可以盡脉之數乎內經曰鼓曰搏曰喘曰橫曰急曰燥仲景曰傑卑榮章剛損曰縱橫逆順豈七表八裏九道之能盡也然其名雖異實不出乎陰陽故脉當以陰陽察形不當以表裏定名內經曰脉合陰陽又曰善診者察色按脉先別陰陽諸脉因浮而見者皆云表不拘於七表諸脉因沉而見者皆曰裏不拘於八裏沉而滑亦曰裏浮而澁亦曰表詳辯在衆脉條下

血榮氣衛定息數一萬三千五百通

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

素問曰榮者水穀之精氣也和調於五藏洒陳於六府乃能入於脉也故循脉上下貫五藏絡六府也衛者水穀之悍氣其氣慄疾滑利不能入於脉也故循皮膚之中分肉之間謂脉外熏於肓膜散於胸腹靈樞曰人受氣於穀穀入於胃以傳與肺五藏六府皆以受氣其清者為榮濁者為衛榮行脉中衛行脉外營周不休五十而大會又曰穀氣津液已行榮衛大通乃化糟粕以次傳下又曰穀始入於胃其精微者先出於胃之兩焦以溉五藏別出兩行榮衛之道其大氣之搏而不行者積於胸中命曰氣海出於肺循喉咽故呼則出吸則入又曰其浮氣之循於經者為衛氣其精氣之行於經者為榮氣又曰五穀入於胃也其糟粕津液宗氣分為三隊故宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心肺而行呼吸焉營氣者必其津液注之於脉化以為血以榮四末內注五藏六府以應刻數焉衛氣者出其悍氣之慄疾而先行於四末分肉皮

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上



膚之間而不休者也榮氣衛氣皆津液之所行又曰榮衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名而同類焉又曰榮出中焦衛出上焦又曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣中焦受氣取汁變化而赤是謂血又曰經脈者所以行血氣而營陰陽濡筋骨利關節者也衛氣者所以溫分肉充皮膚肥湊理司開闔者也 靈樞曰人經脈周身十六丈二尺漏水下百刻分晝夜人一呼脈再動氣行三寸一吸脈亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺二百七十息氣行十六丈二尺一周於身下水二刻二千七百息氣行十周於身下水二十刻一萬三千五百息則氣五十周水下百刻故五十營者備得天地之壽矣凡行八百一十丈也 又曰衛氣之行一日一夜五十周於身晝行於陽二十五周夜行於陰二十五周周於五藏是故平旦陰盡陽氣出於目目張則氣上行於頭循項下足太陽循

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

背下至小指之端其散者別於目銳眥下手太陽下至手小指之間外側其散者別於目銳眥下足少陽注小指次指之間以上循手少陽之分側下至手小指之間別者以上至耳前合於頷脈注足陽明以下行至足附上入五指之間其散者從耳下下手陽明入大指之間入掌中其至於足也入足心出內踝下行陰分復合於目故為一周是故日行一舍人氣行身一周與十分身之八其始入於陰常從足少陰注於腎腎注於心心注於肺肺注於肝肝注於脾脾復注於腎為周是故夜行一舍人氣行於陰藏一周與十分藏之八亦如陽行之二十五周而復會於目

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

靈樞衛氣行七十六此五十周衛氣之行也晝行陽二十五度

詳見

夜行陰二十五度五十周而後大會於平旦者榮衛息數同也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰少陽少陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注



手太陰此經脉行度終始也與衛氣之行則各異
 三因方云血為脉氣為息一呼一吸一定息脉行六
 寸二百七十息行盡十六丈二尺者血之脉也氣之
 息遲於脉八息三分三釐三毫方行一寸一萬三千
 五百息方行盡十六丈一尺 今按經云氣積於胃
 以通榮衛各行其道宗氣流於海下者注氣街上者
 走息道如此則榮衛各道如上文靈樞所言榮者水
 穀之精氣出於中焦變化為赤入於脉與息數呼吸
 應衛者水穀之悍氣出於上焦行於脉外温分肉充
 皮膚司開闔不與脉同行不與榮同道不與息數同
 應榮衛也其異如此然而行於身也晝夜五十周則
 榮與衛一也三因以血為脉指榮言以氣為息指衛
 言而謂榮血之脉晝夜五十周衛氣之息晝夜一周
 不知何據而與古經如此其異也 又按難經曰榮
 氣之行常與衛氣相隨上下衛由息而動巢元方謂
 氣行則血行氣住則血住皆疑其傳誤王冰謂刺絡

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

通榮衛不當兼言衛在絡之間也 靈樞衛氣行篇云
 則目張而寤夜行陰則目瞑而寐謹按此節言平旦
 陽氣之出目而下行於手足三陽也皆一時分道並
 注非有先後次第也此經篇末言水下一刻人氣在
 太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明
 水下四刻人氣在陰分者則是先下太陽究竟然後
 下少陽侯少陽究竟然後下陽明侯陽明究竟然後
 行陰之分數及下文言漏水所下之刻數合而推之
 其為行文明矣何以言之夫晝日漏水之下凡五十
 刻晝日陽氣之行凡二十五周以晝日漏水之刻數
 配於晝日陽氣之周數則陽氣一周配水下一刻也
 又以漏水之二刻配於陽氣之一周則陽氣之從平
 旦出目而分道並注於手足三陽也蓋配水下一刻
 刻焉其從足心之出內踝上行陰分而復合於目亦
 配水下一刻是為一周也如此則水下一刻人氣當
 在三陽水下二刻人氣當在三陽水下四刻人氣當
 在水下三刻人氣當在水下五刻人氣當在水下七
 陰分而行一周於身也如此周流三陽與陰分至水
 下五刻則得二十五周於身而與篇首晝日行陽
 之數相合今此篇末水下一刻人氣在太陽二刻在
 少陽三刻在陽明四刻在陰分五刻在少陽六刻在
 配人氣行一周於身水下一刻人氣行二周於身
 水行於陽二十度之說不合豈經之本旨耶 榮
 日行於陽二十度之說不合豈經之本旨耶 榮
 氣之行於身太陰始至足厥陰終為一周於身也詳
 其一周於身外至身體四肢內至五臟六腑無不周
 徧故其五臟四肢之內不入五臟六腑之內不周
 晝但周於身無四肢之內不入五臟六腑之內不周
 但周陰於身無四肢之內不入五臟六腑之內不周
 必五十周於身無四肢之內不入五臟六腑之內不周

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上



心藏歌一

心藏身之精君 小腸為弟兄受盛

心者君主之官一身之主宰也經曰主明則下安曰身之精不見心為尊矣精有兩義有生之來謂之精經曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精非心之專主也有五藏六府之精經曰腎受而藏之腎為精之處非心之所主也 心藏小腸府大言陰與陽小言夫與婦不可以兄弟言 小腸為受盛之官

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

象離隨夏旺屬火向南生明

任物無纖巨多謀最有靈內行於血海外應舌將榮衝脉為十二經之海靈樞曰血海者衝脉也又手太陽少陰二經為表裏心主血上為乳汁下為月水經曰二陽之病發心脾女子不月心歌云內行血海以此李晞范以肝為血海而牽合之非也七孔多聰慧三毛上智英反時憂不解順候脉洪驚平洪脉見於夏為順候平脉何驚之有

液汗通皮潤聲音爽氣清伏梁秋得積如臂在臍縈心之積名伏梁出難經若內經腹中論所載伏梁乃風根也非心積也

順視雞冠色凶看瘀血凝診時須審委細察要叮嚀實夢憂驚佈虛翻烟火明靈樞曰正邪從外襲內而未定舍與榮衛俱行而與魂魄飛揚使人卧不得安而喜夢秤之十二兩小大與常平

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

心藏歌二

三部俱數心家熱舌上生瘡唇破裂狂言滿目見鬼神飲水百杯終不歇

心藏歌三

心脉芤陽氣作聲時失血榮 或時血痢尿管 吐交橫溢關骨痛心煩燥更兼頭面赤駢駢池氏曰溢關者陰氣上至於關而未溢於關前陽部腎之陰水欲勝心火火不受邪水火交爭而兩傷腎



傷則骨痛心傷則煩燥以致氣上攻而頭面赤
大實由來面赤風燥痛面色與心同微寒虛惕心寒熱
急則腸中痛不通實大相兼並有滑舌強心驚語話難
單滑心熱別無病澁無心力不多言沉緊心中逆冷痛
弦時心急又心懸

肝藏歌一

肝藏應春陽連枝膽共房色青形象木位在東方含
血榮於目牽筋運爪將逆時生恚怒順候脉弦長泣下
為之液聲呼是本鄉味酸宜所納麻穀應隨糧實夢山
林樹虛看細草芒積因肥氣得杯覆脇隅傍翠羽身將
吉顏同枯草殃四斤餘四兩七葉兩分行

肝藏歌二

三部俱弦肝有餘目中疼痛苦弦虛怒氣滿胸常欲叫
翳矇童子淚如珠

肝藏歌三

肝軟並弦本沒邪緊因筋急有些些細看浮大更兼實

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

赤痛昏昏似物遮溢關過寸口相應目眩頭重與筋痛
芤時眼暗或吐血四肢癱瘓不能行澁則緣虛血散之
肋脹脇滿自應知滑因肝熱連頭目緊實弦沉痲癢基
微弱浮散氣作難目暗生花不耐看盛浮筋弱身無力
遇此還須四體癱

脾藏歌一

脾藏象中坤安和對胃門王時隨四季自與土為根磨
穀能消食榮身性本溫應唇通口氣連肉潤肌敦形扁
難經曰脾廣三寸長五寸脉訣止言扁三寸失長五
寸之文今合廣長著三五之數
順時脉緩慢失則氣連吞

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

廣

長

三五寸膏凝散半斤

素問曰五氣所病脾為吞又曰刺中脾十日死其動
如吞李晞范曰連吞者所以形容緊數之脉狀乖於
內經失脉訣意

實夢歌歡樂虛爭飲食分濕多成五泄腸走響若雷奔



痞氣冬為積皮黃四體昏二斤十四兩三斗五升存

脾藏歌二

三部俱緩脾家熱口臭胃翻長嘔逆齒腫斷宣注氣纏
寒熱時時少心力

脾藏歌三

脾脉實并浮消中脾胃虛口乾饒飲水多食亦肌虛亦肌

作單滑脾家熱口氣氣多粗濇則非多食食不作肌膚

微浮傷客熱來去乍微疎有緊脾家痛仍兼筋急拘欲

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

吐即不吐冲冲未得蘓若弦肝氣盛妨食被機謀大實

心中痛如邪勿帶符溢闕涎出口風中見羈孤

肺藏歌一

肺藏最居先大腸通道宣兌為八卦地說金屬次五行

傳牽皮與毛通應魂將魄共連鼻聞香臭辨壅塞氣相

煎語過多成嗽瘡浮酒灌穿猪膏凝者吉枯骨命難存

本積息賁患乘春右脇邊順時浮濇短反即大洪弦實

夢兵戈競虛行涉夢野田

靈樞曰厥氣客於大腸則夢田野今按脉訣以水田
為肺虛之夢非也大腸虛為厥氣所客則夢田野府
虛致藏虛或可連稱若曰水田則腎夢也

三斤三兩重六葉散分懸

肺藏歌二

三部俱浮肺藏風鼻中多水唾稠濃壯熱惡寒皮肉痛

顛乾雙目淚酸疼

肺藏歌三

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

肺脉浮兼實咽門燥又傷大便難且澁鼻內乏馨香實

大相兼滑毛焦涕唾粘更和咽有燥秋盛夏宜砭沉緊

相兼滑仍聞咳嗽聲微浮兼有散肺脉本家形溢出胸

中滿氣泄大腸鳴弦冷腸中結朶暴痛無成為失血榮

暴痛無成是不痛也潔古解得之解作痛者又非改

為失血為當

沉細仍兼滑應知是骨蒸皮毛皆總澁寒熱兩相承

腎藏歌一



腎藏對分之膀胱共合宜旺冬身行屬水位北定無疑
兩耳通為竅三焦附在斯二陰竅附斯

三焦非腎所附說見前篇腎開竅於二陰與兩耳皆為腎竅

味鹹歸藿豆精志自相隨沉滑當時本脉浮攤緩厄在

脾色同烏羽吉形似炭煤危冷積多成唾焦燥水易虧
奔豚臍下積究竟骨將痿實夢腰難脊解虛行溺水湄

曰難解是不解也

欽定四庫全書 脈訣刊誤 卷上

一斤餘一兩脇下腰脊對相垂依

難經曰腎形如江豆相並而曲附於脊脊外與臍相對脇下肝之部位非腎位亦不垂

腎藏歌二

三部俱遲腎藏寒皮膚燥澁髮毛乾忽夢鬼神時入水
覺來情思歸無歡

腎藏歌三

腎散腰間氣尿多更滑精軟為膝脛痛陰汗豈無憑實

滑小便澁淋痛瀆驛驛脉瀆精頻漏恍惚夢魂多小腸
疝氣逐夢裏涉江河實大膀胱熱小便難不通滑弦腰
脚痛沉緊病還同單平勻無病憊浮緊耳應聾

左右手分診五藏五時脉歌

左右須候四時脉四十五動為一息日三氣畢

難經曰脉不滿五十動一止一藏無氣脉訣生死歌
云五十不止身無病數內有止皆知病正本難經今
此乃曰四十五動為一息及六部脉歌皆以四十五

欽定四庫全書 脈訣刊誤 卷上

動為準乖於內經謬於名數今於後六歌皆當改作
五十動為是且一息者一呼一吸也四十五動非止
一息也若以息為止息則脉經所謂五十動不止者
五藏六府皆受氣即無病五十動一止五歲死五動
一止五日死四十五動除去五動而不及五十不知
何意今詳此句想因四時脉而言或本於內經冬至
夏至各四十五日為陰陽上下之期一時六氣九十
日三氣得四十五日今改為四十五日以合內經李



晞范脉髓作四十五動圖說亦巧而未敢信通真子

潔古諸解穿鑿皆非蓋脉之流行如環無端無一息

之停未嘗以五十動一止為限但止即為病依數而

止期以歲死不依數而止則為結促代三病脉矣

指下弦浮急洪緊數時便是有風兼熱極忽然匿匿慢

沉細冷疾纏身無他事兼患賊脉頻來問五行屋漏雀

啄終不治

左手寸口心脉歌

欽定四庫全書
脉訣刊誤
卷上

左手頭指火木之子四十五動五十無他事

左手者病人之手頭指者醫者按脉初下第一部之

指下準此心火為木之子

三十一動忽然沉頓飯忽來還復此春中候得夏須憂

夏若得之秋絕體秋脉如斯又準前冬若候之春必死

脉沉頓飯之以然後來乃絕止之脉見於三十一動

之間三十動一止應在三年死今云在三月一時之

後是以月為年也此下六歌之非皆然當以在後生

死候歌為正

左手關部肝脉歌

左手中指木相連脉候還須來一息足五二十六動沉

却來肝藏有風兼熱極尅在二年為死日

曰沉却來即是止脉不可為風熱之診此歌蓋傳誤

大抵止脉皆不吉之兆諸家穿鑿以求符合皆非今

直據診生死候歌斷之二十動一止二歲死下倣此

不再論

欽定四庫全書
脉訣刊誤
卷上

三十九動濇匿匿本藏及筋終絕塞一十九動便沉沉

肝絕未曾人救得

左手尺部腎脉歌

左手腎脉指第三四十五動五十無疾咎關

急動弦數時便是熱風之脉候忽然來徃慢慢極腎藏

敗時須且救此病多從冷變來療之開破千金口二十

五動沉却來腎絕醫人無好手努力黃泉在眼前縱在

也應終不以



右手寸口肺脉歌

右手頭指肺相連四十五動五十動足無憂慮極急明知是

中風更看二十餘七度忽然指下來往慢肺冷莫言無

大故一朝肺絕脉沉沉染病卧牀思此語十二動而又

不来咳嗽唾濃兼難補髮直如麻只片時毛折皮枯喘不休扁

鵲也應難救護

髮直如麻小腸絕也改作毛折皮枯以合難經手太

陰脉絕之証仲景云若汗髮潤喘不休者肺先絕

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

右手關上脾脉歌

右手第二指連脾四十五動五十動足無諸疑急動名為脾

熱極食不能消定若斯欲知病患多為冷指下尋之慢

極遲吐逆不定經旬日胃氣衝心得幾時

右手尺部命門脉歌

右手命門腎脉三指下五十動足不須怕一十九動默然

沉有死無生命絕也指下急急動如弦腎藏有風猶且

治七動沉沉更不来努力今朝應是死

七表

一浮者陽也指下尋按之不足舉之有餘再三尋之如

大過脉在肉上行曰浮主咳嗽氣促汗自出背膊勞倦夜卧

不安

脉訣曰如太過曰浮既曰舉之有餘矣如何而太過

曰太過則浮洪浮緊浮弦之脉如何診之脉經並無

如太過之文又尋與按不同按者重手於肌肉筋骨

部也尋則或上或下或左或右隨脉部以尋之浮脉

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

按之不足非尋之不足也

按之不足舉有餘再再尋之指下浮藏中積冷榮中熱

欲得生精用補虛

寸浮中風頭熱痛關浮腹脹胃虛空尺部見之風入肺

大腸乾澀故難通

二芤者陽也指下尋之兩頭即有中間全無舉指浮大而軟按之

兩邊實中間虛曰芤主淋瀝氣入小腸主失血

芤草名其葉類葱中心虛空故以指按芤草葉喻失



血之脉芤之名不見於內經又曰安卧脉盛謂之脫血至仲景傷寒論曰脉弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為虛虛寒相搏此名為革亦未嘗以芤為定名但附見於革至王叔和始立芤脉脉經曰芤脉其象兩邊似有中間全無今脉訣乃曰兩頭則有中間全無則誤矣夫尺脉上不至關為陰絕寸口下不至關為陽絕若兩頭似有中間全無則是陰陽絕脉也安得為芤脉乎經曰榮行脉中是血在脉中行脉以血為形血盛則脉盛血虛則脉虛故芤脉中空者血之脫也 芤脉先舉指時浮大而軟因按而中空今脉訣首言指下尋之非也仲景云脉浮而緊按之反芤其人本虛若浮而數按之不芤此人本不虛是皆於按上以見芤脉尋者在浮舉沉按之耳下倣此

指下尋之中且虛邪風透入小腸居患時淋瀝尿血兼疼痛大作湯丸必自除

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

諸家論芤皆為失血之診今日邪風入小腸而淋瀝非其証也蓋是尿血之証矣

寸芤積血在胸中關內逢芤腸裏癰尺部見之虛在腎小便遺瀝血凝膿

三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進不退往來前却流利輾轉替替然如數珠相似應指圓滑又曰漉漉如欲脫曰滑主肢體困弊脚手酸痛小便赤澀

脉經曰輕手得之為浮滑重手得之為沉滑其象往來流利應指圓滑若珠之隱指今脉訣曰按之即伏不進不退則是有浮滑而無沉滑也經曰一陰一陽者謂脉來沉而滑也是沉中亦有滑也故王裳言脉訣論表不及裏也且脉有獨見於一部者有通三部見者今日三關如珠動非也按之即伏不進不退則是脉不往來而定豈所謂滑乎今取脉經所載而去其浮中而有力之語蓋此語只言浮滑亦一偏之言夫血多則脉滑滑之本體也若氣血和順其動不澀

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上



不急不緩和滑之脉為不病婦人為妊子今若曰滑為陽為病熱為實則此滑字當帶數及小實言之大抵此脉訣言脉之形狀往往未當今據經改正之而脉下所主之証多與本脉不類改之則不勝改姑置之可也

滑脉如珠動曰陽腰中生氣透前腸脛酸只為生寒熱大瀉三焦必得康

滑脉寸居多嘔逆關滑胃寒熱不下食尺部見之臍似

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

冰熱下飲水下焦聲瀝瀝月信不通

前脾藏歌云單滑脾家熱今云胃寒不下食何也脉經曰關滑胃中有熱又云中實逆滑為熱實故不欲食食即吐逆可明為熱池氏謬言肝木剋脾土致寒弦為肝脉滑豈肝脉乎 脉經曰尺滑不利少氣脉賦解義云男子尺滑主膀胱冷氣小腹急脹便旋利數又云尺滑主胞絡極冷月經不調直以滑脉為陰主冷不當不若脉經所謂尺滑血氣實婦人經脉不

利男子尿血為得今脉訣云臍似冰則滑為陰証又曰飲水則滑為陽熱又曰瀝瀝作聲則滑為停水之証既言冷又言熱不知何謂今正之

四實者陽也指下尋之不絕舉之有餘浮中沉三候皆有力曰實主伏陽在內脾虛不食肢體勞倦

柳氏曰實者氣結不通欠疎快意上部實則氣壅下部實則氣脹中部實中腕不快 素問曰氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內此表

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

裏虛實之診也今脉實而曰脾虛未敢信

實脉尋之舉浮沉有餘伏陽蒸內致脾虛食少只緣生胃壅溫和湯藥乃痊除

舉有餘止言浮實故改之

實脉關前胸熱甚當關切痛中焦恁尺部如繩應指來當為下腹脹小便都淋不禁忍

如繩非實脉之比乃緊脉也故改之 脉經曰尺實小腹痛小便不禁又云小便難少腹牢痛蓋氣來實



強者太過之脉與淋瀝相應若云小便不禁則膀胱不固水泉不止為下焦劇寒之証矣脉經用當歸湯加大黃蓋因熱而用也小便不禁必傳寫之誤後云小便難者是也潔古於此一用薑附一用承氣為兩可之辭將以為寒乎以為熱乎

五弦者陽也指下尋之不足舉之有餘狀若箏弦時時

帶數端直以長如弦隱指曰弦主勞風乏力盜汗多出手足酸疼

皮毛枯槁

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

指下左右皆無從前中後直過挺然於指下曰弦此血氣收斂不舒之候脉訣以弦為陽傷寒論以弦為陰脉賦解義亦云弦滑雖屬七表皆主於陰活人書云若弦而洪數者為陽弦疾而沉且微細者為陰主拘急以愚觀之經曰陰中之陽肝也當為半陰半陽之脉脉訣曰指下尋之不足舉之有餘則是有浮弦而無沉弦也經曰脉沉而弦者主懸飲內痛是沉中亦有弦又曰時時帶數則是弦數二脉相兼非單弦

脉也素問曰氣來奘弱輕虛以滑端直以長曰弦今不取輕虛以滑恐有弦數弦遲兼他脉之診故止以弦本狀端直以長為弦然有弦而細有弦而粗看在此何部弦而奘其病輕弦而硬其病重大率弦脉急強血氣不和之所生也又有偏弦雙弦之診

弦脉為陽端直以長狀若弦四肢更被氣煎煎三度解治勞

風始退常須固濟下丹田

弦浮數大四者皆勞也大者易治脉氣未衰可斂而

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

正也弦者難治血氣已耗而難補雙弦則賊邪親脾尤為難治加數則殆矣內經曰勞者温之不可用解寸部脉緊一條弦胸中急痛狀繩牽關中有弦寒在胃下焦停水滿丹田寸弦頭痛胸中痛左關痙痛攣拘右關有飲寒留胃尺弦腹痛腰脚拘既歌弦脉又言脉緊非也此歌脉証未是未盡今改作脉經曰寸弦心下幅幅微頭痛心下有水氣一云胸中拘急關弦胃寒心下厥逆一云心下拘急此胃氣虛故爾尺弦小便痛小腹及脚中拘急一云臍



下拘急

六緊者陽也指下尋之三關通度按之有餘舉指甚數

狀若洪弦

來往有力左右彈人手既如轉索又如切繩

曰緊主風氣伏陽上

衝化為狂病

內經難經未言緊也內經曰急不曰緊曰來而左右

彈人手有緊脈之狀未有緊脈之名至仲景曰緊者

如轉索無常又曰緊脈從何而來假令亡汗若吐以

肺裏寒假令咳者坐飲冷水假令下利以胃中虛冷

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

皆因寒而脈緊故脈急為寒諸緊為寒至王叔和脈

則又增如切繩狀故愚合三書所論以形容之左右

彈人手者緊脈來之狀左右彈人手也轉索無常者

索之轉動不常在一處或緊轉在左或緊轉在右此

舉指而得緊脈之狀也切繩狀者繩以兩股三股糾

合為徽纏又以物切之其輾轉之緊得之於按指而

見以指按脈猶如切繩合此三者論之方備 脈經

曰重手得之為沉緊輕手得之為浮緊故咳嗽之脈

沉緊則死中惡之脈浮緊則死今脈訣曰狀若洪弦

此誤也緊為寒為痛弦為寒為飲洪為氣為熱主疾

既殊治之亦異一槩言之為害甚矣且弦小於緊數

大於弦洪則不然舉按盛大非與二脈同也又緊而

遲為寒緊而數為熱若曰按有餘舉甚數則又類實

脈若緊遲緊細又何以診又總曰三關不曰三部又

昧於寸尺之名今悉改之 論此緊脈者或曰在筋

肉之間通度或曰按之實數是有三部之通緊而無

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

各部之獨緊有按之緊而無浮之緊皆一偏之辭

仲景曰脈至如轉索者其日死為其緊急不軟無胃

氣也轉索一也有死生之分宜詳辨之

緊脈三關數又弦上來風是正根元忽然強語人驚怕

不過良醫不得痊

前言狀若洪弦今日數又弦是見之不明而頻移其

說以遷就也前云主風氣伏陽化為狂今去伏陽獨

言風仲景及脈經皆曰諸緊為寒非可以為風狂伏



陽之診難經曰重陽者狂豈緊脉為重陽乎重陽者謂陽部更有洪大滑長數等脉見耳內經曰陰不勝其陽則脉流薄疾并乃狂薄疾者極虛而急數并謂盛實亦非緊脉也

緊脉關前頭裏痛到關切痛無能動隱指寥寥轉索入無常

尺來繳結疼痛遠躋長手捧

脉緊如轉索非隱指寥寥之狀繳結非痛之狀今改之李氏曰陽脉至陰部自然隱伏指下寥寥入來若

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

在寸部則不寂寥以愚觀之脉隨病而見不隨部而改小腹痛必寒氣固結攻擊於下焦所以脉緊安有因在尺部而脉變形乎

七洪者陽也指下尋之極大舉之有餘極大在指下來大去長而滿指

曰洪主頭痛四肢洪熱大腸不通燥熱糞結口乾偏身疼痛

指下尋之極大舉之有餘是浮沉皆大之象有類實脉矣脉經曰極大在指下不言舉按可以見洪之本

狀診者自當隨其見於浮沉以參求耳 極大在指下者指下前後左右四旁脉來皆盛大滿指是言本體之形大也來大去長言其來去之形大也

洪脉根元本是陽遇其季夏夏月自然昌若逢秋季月及

冬季月發汗通腸始得涼

仲景曰立夏得洪大脉是其本位為應時之脉今曰

季夏池氏遷就以為季夏心火漸退得脾土偃之其熱病自退若然則秋冬只在九月十二月得洪脉方

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

可發汗通腸乎今季字皆改為月字

洪脉關前熱在胸當關翻胃幾千重熱來衝更向尺中還

若是小便赤澀脚痠疼

八裏

一微者陰也指下尋之極微冉冉尋之若有若無欲絕非絕

又曰按之如欲盡曰微主敗血不止面色無光

若有若無欲絕非絕所以形容微之不可見按之如欲盡謂必輕手診則可見重手按則欲盡而無也微



脉經之意矣經曰關以後者陰之動也脉當見一寸而沉過者法曰太過減者法曰不及豈有按之似有狀若爛綿之不及也

按之似即有舉還無氣滿三焦藏府虛冷氣不調三部壅通腸健胃始能除

按之似有是沉微脉非獨沉也今改云按之即有沉為陰通腸宜温藥利之

寸脉沉兮胸有痰當關氣短痞痛難堪若在尺中腰脚

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

重小便稠數色如泔

氣短者氣不能相續似喘而實非氣上衝似呻吟而無痛乃氣急而短促也今日痛難堪則非氣短脉經曰關沉心下有冷氣苦滿吞酸則痛者氣痞不通而痛也

三緩者陰也指下尋之往来遲緩小於遲脉去來亦遲小駛於遲

又曰陽脉浮大而濡陰脉浮大而濡陰脉與陽脉同等曰緩主四肢煩悶氣促不

安

緩者二義去來亦遲小駛於遲每居中部或下部間柔軟而慢但小於沉脉兼之緩軟此有邪之診為不及之緩陰陽氣和陽寸陰尺上下同等同浮大而軟無有偏勝此無邪之診為陰陽和緩之緩緩與遲二脉相類緩脉大而慢遲脉小而衰緩者衛有餘而榮不足遲者陰氣盛而陽氣衰二診不同遲脉一息三至緩脉一息四至 脉經曰緩脉小駛於遲今脉訣反云小於遲脉誤矣四肢煩悶氣促不安皆非緩脉

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

之証

來往尋之狀若遲腎間生氣耳鳴時邪風積氣來衝背腦後三針痛則移

緩脉關前搐項筋當關氣結腹難伸尺上若逢癥冷結夜間常夢鬼隨人

四瀆者陰也指下尋之似有舉之全無前虛後實無復

次序細而遲往來難且散或一止復來又曰短而止曰瀆主腹痛女子有孕胎

痛無孕敗血為痛



脉来蹇澁細而遲不能流利圓滑濇者澁也與滑相反如刀刮竹竹皮澁又有節刀刮而行澁遇節則倒退有濇脉往來難之意如雨沾沙沙者不聚之物雨雖沾之其體亦細而散有濇脉往來散之意或一止復來是因澁不流利之止與結促代之止不同玉函經曰切脉定知生死路但向止代濇中取看取濇脉與止代此是死期之大槩濇脉與外有形証未可斷他殂大命若是形証與代同尺部見之皆死定黎氏

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上



迪志文化出版有限公司出版

來蹇滯行而多碍夫脉者資血氣而行血氣損傷榮衛行澁故脉亦澁脉訣曰按之似有舉之全無是有沉濇無浮濇經曰一陰一陽謂脉來浮而濇也則是浮中亦有濇豈獨沉有濇乎蓋浮而濇者榮衛傷沉而濇者精血損表裏之証不同故脉亦異豈獨有裏而無表乎難經曰前小後大前大後小其前後以尺寸論也今云前虛後實濇為少血其形蹇滯細短且散安能後實若後實則非濇矣其曰無復次序即內經所謂參伍不調上下如參春之脉是脉之亂脉亂則死矣今以脉經改之濇脉如刀割竹行丈夫有此號傷精婦人有孕胎中痛無孕還須敗血成濇脉關前胃氣并當關血散不能停尺部如斯逢逆冷體寒臍下作雷鳴

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

一息三至
去來極遲

曰遲



迪志文化出版有限公司出版

得是無浮遲之脉乎立脉之名曰遲以其比平人一息四至減去一至故也今日隱隱果何所似且如珠絲曰陰衰如風吹毛曰肺死微甚欲絕伏甚不出則庶可隱隱形容之三至為遲何隱隱乎

遲脉人逢狀且難

三至為遲一息間

遇其季夏不能痊神工診

着知時候道是脾來水必乾

或是脾虛或腎寒

遲脉一息三至以至數之至為易見 通真子曰遲

脉屬腎腎水憂在土土季夏王潔古云遲本土也當

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

做此一脉為時勝故長夏勝冬土克水池氏曰季夏現遲季夏土正旺勝其腎水水必枯病不痊抑脾土滋腎水方為良工以愚考之內經曰脉遲者為藏病難經曰遲者陰也遲為在藏非脾旺脉亦非屬腎之脉假使季夏土旺脾能克腎不緣脉遲阿阿和大而緩是脾之正脉是因季夏時而旺不病之脉若素有腎虛之病則憂之若曰四時王脉能克所勝則是春肝脉旺必克脾土四時旺脉因序而見人人四時皆

病矣今此脉訣之意蓋以夏月萬物盛大陽現之時而得遲脉為失時反証陰氣大盛脾者陰中之至陰也遲在脾則脾冷腎者亦陰也遲在腎則腎冷內經曰未有藏形於春夏而脉沉濇秋冬而脉浮大命曰逆四時今遲脉在夏亦逆四時也

寸口遲脉心上寒當闕腹痛飲漿難流入尺中腰脚重厚衣重複也嫌單

六伏者陰也指下尋之似有呼吸定息全無再尋之

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

不離三關

極重按之着骨乃得又曰關上沉不出又曰脉行筋下

曰伏主毒氣閉

藏三關四肢沉重手足時冷

伏脉者初下指輕按不見次尋之中部又不見次重手極按又無其象直待以手推其筋於外而診乃見蓋脉行筋下也若如常診不推筋以求則無所見昧者以為脉絕矣芤脉因按而知伏脉因推而得伏與沉相似沉者重按乃得伏者重按亦不得必推筋乃見也若重按不得推筋着骨全無則脉絕無而死矣



脉訣曰指下尋之似有則非伏也呼吸定息全無則脉絕也再再尋之不離三關三關三部一寸九分之位也豈他脉之診乃離捨三關乎此脉訣言伏脉之狀最謬

陰毒伏氣切三焦不動榮家氣不調不問春秋與冬夏

徐徐發汗調始能消

伏為積聚有物為積有榮積有衛積有藏積隨所積而施治可也今日不動榮家氣不調是先治榮血而

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

氣自調也必也治榮積而見伏脉者方可若夫氣積及食物積藏積又當各治其本且氣為是動血為所生者難經曰氣留而不行者為氣先病血滯而不濡者為血後病故先為是動後為所生病以此論之當先調氣而血自順亦有血先病而氣後病者隨病施治可也難乎執一其因物聚者又必以所惡者攻之以所喜者誘之亦不專於先動榮也 通真子曰伏脉不可發汗更宜消息誠哉是言內經曰其有邪者

漬形以為汗其在皮者汗而發之仲景曰脉浮者病在表可發汗又曰表有病脉當浮今伏脉乃在裏之病豈宜發汗雖曰徐徐其動表一也非其治也潔古又引陽盛陰虛汗之則愈以升麻湯麻黃湯附子細辛麻黃湯為治亦非也難經所云仲景所述曰陽盛陰虛者謂傷寒之邪在表為陽在裏為陰邪入皮膚惡寒發熱是表虛而受邪曰陽虛未傳入裏裏未受邪故曰陰盛故云汗之則愈非論伏脉為陰盛也假

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

使陰毒為病正當隨淺深用溫藥祛逐豈可發汗耶積氣胸中寸脉伏當關腸癖常冥目尺部見之食不消坐卧不安癥瘕還破腹
七濡者陰也指下尋之似有按之依前却去極軟而浮
得不任尋按 曰濡主少氣五心煩熱腦痛耳鳴下元冷極
有餘於上曰浮既浮而細曰軟浮而軟細曰濡按之無有舉之則浮細而極軟必輕手乃可得脉經曰如帛衣在水中帛漫在水虛浮見於水面若用指按之



則隨手而軟散不與手應此濡脉之狀也濡與遲弱相近一息三至隨浮沉而見曰遲極軟而浮細輕手乃得不能沉曰濡輕軟而沉細按之乃得重按欲絕指下不能起伏不能浮曰弱濡弱遲微之脉皆氣血之不足者也大病後或產婦喜見此等脉平人強人忌見之更隨時隨病消息之 脉訣曰指下尋之似有與言伏脉同何是非耶且諸脉之應皆一來一去如曰來疾去遲曰來盛去不盛以別鈞脉外實內虛之診今日按之依前却去其狀果何如耶 內經曰軟脉經曰濡同一脉也難經曰春脉弦濡弱而長按之濡舉之來實者腎也沉濡而滑曰石是皆兼他脉以濡在中和之為胃氣之本為平脉旺脉若濡脉獨見則病脉也內經曰心脉奕散當消環自己肝奕散病溢飲胃奕散病食痺脾奕散食不澤足胛腫腎奕散病少血其言奕散脉與搏堅而長對言病也獨言當作以氣來虛微來強實對言之非所謂濡與虛弱

欽定四庫全書

脈訣刊誤 卷上

之診也 按之似有舉之無舉全無力 按如無髓海丹田定已枯四體骨蒸勞熱甚藏府終傳命必殂 脉訣首句全非濡診活人書曰按之似無舉之全無力曰濡今從之 濡脉關前人足汗虛自汗當關少氣精神散尺部綿綿却惡寒骨與肉疎都不管 八弱者陰也指下尋之如爛綿相似輕手乃得重手乃無怏怏不能前極軟而沉細按之如紀指下曰弱主氣居於表生虛後客風面腫 弱者扶持不起之狀不能起伏不任尋按大體與濡相類濡脉細軟而浮弱脉則細軟而沉以此別之病後見此脉為順強人平人見之為損為危獨見一部或二部猶庶幾三部六部見之甚矣 脉經論弱云按之乃得舉之無有今脉訣云輕手乃得重手乃無與經相反今改之又弱為虛候氣血損減今云氣居

欽定四庫全書

脈訣刊誤 卷上



於表果何証乎表病脉必因浮而見今弱脉沉細在下何以診表素問曰面腫曰風不拘於產後也弱脉亦難以驗風

三關脉行快快不能前只為風邪與氣連軟細而沉似爛綿少年

得此須憂重老弱逢之病却痊

關前弱脉陽道虛關中有熱氣多疎虛熱胃若在尺中

陰氣絕痠疼一變上皮膚陽氣少骨煩發熱痛難居

脉經曰關弱胃氣虛胃中有客熱脉弱為虛熱作病

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

有熱不可大攻之熱去則寒起矣 池氏曰關乃陰

陽分處脉弱則陰陽隔絕主氣喘李晞范因之今按

氣喘者脉必實脉弱則氣乏不足以息今依脉經改

之 柳氏曰氣虛羸弱弱脉乃見寸弱為陽氣虛尺

弱為陰氣虛關弱為胃虛仲景曰諸弱發熱乃弱為

陽虛虛而發熱非實熱也大抵陽少陰多皆為不足

之候脉經曰弱為虛為悸 內經曰脉弱以滑是有

胃氣命曰易治脉小弱以澹謂之从病同一弱也以

滑澹相兼而易診 脉經曰尺弱陽氣少發熱骨煩又云少血脉經曰骨煩者腎主骨髓也脉訣作皮膚乃肺之合非腎所主今改之

九道

通真子曰七表八裏為陰陽正脉外有九種脉相通而見者經所謂脉來浮滑而長沉澹而短浮大而牢之類是也以愚觀之脉無正不正之定名也為邪為病而見則二十四字皆不正之脉因時而旺隨藏而

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

應則皆正脉也脉合陰陽難以七表八裏為陰陽正

脉難經曰浮滑長皆陽脉沉澹短皆陰脉非別以長

短為陰陽正脉之外也是長短與浮沉滑澹同為陰

陽也又曰外有九種脉相通而見故曰九道且脉之

相通乃衆脉參互為一以示証也二十四字除浮沉

結促代伏居於上下止於緩急不能相通其他皆相

通難經曰一陽一陰謂浮而澹是八裏通乎七表也

一陰一陽謂沉而滑是七表通乎八裏也內經所載



仲景所論多通衆脉而言病 脉經二十四字有散數無短長脉訣去散數增長短亦以足二十四字脉經論二十四字通為一處亦無次序之定蓋脉隨變而見但宜以陽脉從陽類陰脉從陰類不可以一浮二芤為定序且三至為遲六至為數遲陰在藏數陽在府經文皆對言也今取遲去數其可乎是知脉不可以二十四字為定數也亦不可立表裏道之異名也陳氏沈氏並用散數為九道用脉訣九道之名數而不取長短亦非也今增散數二脉於後以足脉經之所論而不去長短者脉之所當述者也既不拘於表裏道二十四字之數則脉之以一字立名皆詳論可也或曰子既辨表裏道之非不刪而述其舊文何也曰此朱文公作孝經刊誤程子述大學親民之例也不刪者存其舊也用墨圈者當刪者也辨其下者使人皆知其非不復為舊文所惑不刪之刪也

一長者陽也指下尋之三關部如持竿之狀舉之有餘

欽定四庫全書

脉訣刊誤
卷上



迪志文化出版有限公司出版

曰長過於本位亦曰長主渾身壯熱坐卧不安從尺至關連寸口直過如橫竿之狀此三部之長脉過於本位謂或尺或關或寸過於一指之外此各部之長脉欲知其病則必於浮沉遲數大小之間求之若不大不小不浮不沉不遲不數則氣自治而無病經曰長則氣治是也 大概平人病人脉長為吉深且長壽脉也尺脉長根深蒂固心脉長神氣有餘內經心脉搏堅而長病舌卷不能言至腎脉搏堅而長病折腰此六脉者非以長為病以搏堅相合為病也春肝脉軟弱輕虛而滑端直以長肝脉如循長竿末稍曰平如循長竿曰病有餘而過故也

長脉迢迢度三關指下來時又却還陽毒在藏三焦熱徐徐發汗始能安

通真子曰此云來時又却還者似一陰三陽之脉愚曰非也來而還只可謂脉之來去然諸脉皆如是若不能自還則代而死矣一陰三陽者謂脉來浮滑而

欽定四庫全書

脉訣刊誤
卷上



迪志文化出版有限公司出版

長時一沉也是四脉共見也 潔古曰此陽明脉尺寸俱長當汗陽化氣也今按假使是陽明証亦難專於發汗正陽陽明當下太陽陽明當汗少陽陽明隨証解利當依表裏分汗下

二短者陰也指下尋之不及本位曰短主體虛惡寒腹中冷氣宿食不消

寸口尺中皆退促附近關中見一半如龜縮頭曳尾之狀以其陰陽不及本位故曰短若關中短上為寸

欽定四庫全書 脈訣刊誤 卷上

脉下不至關下為尺脉上不至關是陰陽絕脉此皆不治決死故關中不以短脉為診 脉經曰短脉之象應指而迴不能滿部浮而短者榮衛不行沉而短者藏府痞塞短與長對知長則知短矣

短脉陰中有伏陽氣壅三焦不得昌藏中宿食生寒氣大瀉通腸必得康

通真子曰脉訣以一陽三陰脉來沉瀯而短時一浮乃云有伏陽耳今按脉訣單論短為陰中伏陽蓋以

短為陰脉短為氣病氣不得舒暢則陽氣鬱伏於內非論沉瀯短浮四脉共見也內經曰疎其血氣令其條達而致和平今曰大瀉通腸亦當隨病淺深用藥可也

三虛者陰也指下尋之不足舉之亦然 遲大而軟按之無力隱指豁豁 空然曰虛少力多驚

虛脉因按而知其虛其診法與芤同皆以按而見浮大而軟按之中無旁有為芤遲大而軟按之隱指豁

欽定四庫全書 脈訣刊誤 卷上

豁然空為虛內經曰脉虛血虛二脉皆因血而見失血則中無血虛則中空脉訣言尋之不足舉指亦然乃微濡之脉非所以形容虛也虛與實對實於中為實故浮中沉皆有力內不足為虛故按之豁豁然空恍惚心中多愕驚三關定息脉難成 按之無力脉虛輕 血生虛藏府生寒熱 煩熱 補益三焦便得寧 四促者陽也指下尋之極數并居寸口 又曰來去數時一止復來 曰促漸加則死漸退則生



促脉尺微關細寸口獨實而滑數并居於上或來去數時一止復來黎氏曰促脉雖盛疾必時一止復來者如趨之蹶也故徐疾不常

促脉前來已出關并居寸口血成班証危難忽然漸退人

生也若或加時命在天

血成班非促脉証

五結者陰也指下尋之或來或去聚而却還脉來緩時一止復來

無常數又曰脉來動而中止更來小數中有還者反動曰結主四肢氣悶連痛時

欽定四庫全書 脈訣刊誤 卷上

來

遲而小駛為緩應指暫歇為止緩而止為結通真子

曰據經謂往來緩時一止復來為結其言是也此云

或來或往聚而却還與之稍異來去者脉之常也聚

而還何以見脉之結今依仲景所論改之脉經只云

來緩時一止難經又云無常數今依難經增之蓋止

而復來數至間或三兩至或又一止無常數若有常

數如五動一止又五動一止依數而止則為死脉可

依止數尅死期矣詳見下代脉辨 仲景曰藹藹如

車蓋曰陽結乃陽氣鬱結於外不與陰氣和雜也

纍如循長竿曰陰結乃陰氣鬱結於內不與陽氣和

雜也又曰脉浮數能食不大便秘此為實曰陽結脉沉

遲不能食身體重大便秘反鞭曰陰結亦以陰陽氣偏

結因兼証而分之不以脉止為結也內經曰結陽者

腫四肢四肢者諸陽之本也結陰者便血陰主血也

二陽結謂之消謂大腸胃熱三陽結謂之隔謂小腸

欽定四庫全書 脈訣刊誤 卷上

膀胱熱三陰結謂之水謂脾肺寒一陰一陽結謂之

喉痺謂心主三焦熱是亦分陰陽之結也王氏脉經

蓋因仲景之文於脉緩止却為結陽數止却為結陰

悞甚詳述在代脉下其實脉訣之結脉為陰與促脉

為陽相對非若內經與仲景所言有陰陽之分也若

必論陰陽結則緩而止為結陰數而止為結陽方允

當

積氣生於脾藏旁大腸疼痛卒難當漸宜稍瀉三焦火



莫漫多方立紀綱

六代者陰也指下尋之動而復起再不能自還

動而中止

不能自還因而復動曰代主形容羸瘦口不能言

代者此脉已絕他脉代其至之義一藏氣絕而他藏

之氣代而至也代與止異者止者按之覺於指下而

中止代者忽還尺中停以方來則是歇至數動止而

復來因其呼吸陰陽相引乃復動也今脉訣曰動而

復起則不代矣是不明動而中止為代也再不能

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

自還之下却不言因而復動是不能自還之後脉絕

不來矣今以仲景原文改之 內經曰代則氣衰脾

脉代注云稟弱也仲景曰傷寒脉結代心動悸炙甘

草湯主之皆不以代為死脉也王氏脉經始曰脉結

者生代者死仲景言結代脉曰脉按之來緩時一止

復來名曰結又脉來動而中止更來小數中有還者

反動名曰結陰也脉來動而中止不能自還因而復

動名曰代陰也得此脉者必難治王氏脉經述之而

與仲景本文有差仲景兩明結脉總曰陰也脉經分

前一論來緩時一止名曰結陽多添一陽字於後一

論中有還者反動改作不能自還舉之則動却依本

文曰結陰也以前為結陽則脉緩非陽也

此蓋脉訣所謂結脉

以後為結陰則脉數乃陽也

此蓋脉訣所謂促脉

與代脉同何以為結脉且結代同而中止皆同自還

為結不能自還為代正以分二脉之異今混而同之

不可也代則血氣衰虛不能相續因其呼吸相引復

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

動此所以代為難治活人書云陰盛則結主胸滿煩

燥陽則促主積聚氣痞憂思所成大抵結促二脉雖

時一止為病脉非死脉也代則真死矣或曰死脉必

代而代脉未必皆死者止也人見其脉動搖來往畧

有一止便以為代便以為死鮮有不失者蓋代脉固

以其有止而有止者未可便以為代何也諸脉有止

者四瀆促結代也脉細而遲往來難時一止者為瀆

脉來數時一止者為促脉來緩時一止者為結凡此



三者均謂之止而所以止者迥然不同為病亦異而皆非死脉也甄別於此毫髮不爽見其所謂止者不過於瀋促結中之止則隨脉生病真見其止如代中之止然後斷之為死則不失矣代脉之止其止有常數而不忒如十動一止則數十止皆見於十動之後如二十動一止則數十止皆見於二十動之後及加進亦如是方為代脉 王氏脉經於代脉依仲景却改脉來作來數則又混促脉之止必全依仲景本

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

文方是

代脉時時動若來動而中止不能還再而復動似還無復動因

看三元正氣隨風去魂魄冥冥何所拘井沉旦夕間

曰動若來則不止也一作動若浮尤悖理潔古亦隨

繆解之何也曰似還無於脉狀何似故改之

七牢者陰也指下尋之則無按之則有似沉似浮實大而長微弦曰

牢主骨間疼痛氣居於表

尋之則無按之則有則沉脉也可以言牢脉所見之

位而失言牢脉之本狀似沉似伏者牢脉所居之位也實大而長微弦者牢脉之形也脉經曰有似沉伏沈氏分言似沉似伏尤為明著又曰低而不浮曰沉按之極下曰伏隱指偏偏曰實滿指洪盛曰大過於本位曰長緊而直曰弦兼是數者為牢脉黎氏曰牢者堅也固圍之象氣之鬱結故如此柳氏曰牢實不轉移主有積聚主疼痛不移其處得此一脉病邪牢堅其病難愈 沈氏曰陰陽革否其氣沉伏在下固

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

結不移其氣欲上出而不得故曰革也今按古今多以革與牢混論素問云渾渾革至如湧泉綿綿其去弦絕死曰革至如湧泉流出之甚也綿綿其去流而不返義如絕弦者若弓弦琴瑟弦斷絕不可再續義故云死生既曰革脉渾渾如湧泉謂出而不返也為陰氣隔陽又為溢脉溢脉蓋自尺而出上於魚際離經無根本又有覆脉自寸口下退過而入尺皆必死此等脉見於兩手或一手難以逐部求或曰牢脉即



黃帝之所謂革脉千金翼亦以革為牢是以革牢同一義然內經渾渾革至如湧泉則此革不與脉經沉伏之革同矣然則牢革兩義也難經曰牢而長者肝也牢陰長陽因沉而得為肝之平脉又曰脉之虛實濡者為虛緊牢者為實以邪氣甚為實也此牢也仲景曰脉弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為虛寒虛相搏此名為革婦人則半產漏下男子則亡血失精此革也

機按牢主邪氣實革主精血虛或又曰如按鼓皮

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

鼓皮可以言革而於實大弦長難以取象脉經曰三部脉革長病得之死卒病得之生兼病以斷也難經曰病若吐血復斃血者脉當沉細反得浮大而牢者死脉病相違也仲景曰寒則牢堅脉書往往以革牢為一有牢則無革有革則無牢究而言之諸書所謂牢者堅也緊牢為實仲景所謂革者虛寒相搏也脉形脉理二者不同不可混也因牢論革及此若內經渾渾革至云者又別作一樣看可也

脉入皮膚辨息難實大弦長沉伏間時時氣促在胸前只緣水火相刑尅若待痊除更問天

牢脉居沉伏之位非入皮膚之浮部也牢以脉形固結鬱而在下不與遲數辨息多少以立名故改之牢脉亦難以為水火相刑之象五行各有相刑皆有死症

八動者陰也指下尋之似有舉之還無再尋之不離其處不往不來

若數脉見於關上上下下無頭尾如豆大厥厥搖動曰動主體弱

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷上

虛勞崩中血痢

仲景曰動脉若數脉見於關上上下下無頭尾如豆大厥厥動搖王氏脉經依關文而去若數脉及上下五字止云見於關上無頭尾如豆大厥厥動搖夫動必因數而後見此五字不可除也脉訣並不遵依却自云尋之似有舉之還無乃微弱沉之狀動脉厥厥動搖出於衆脉豈舉之還無乎不離其處果何處也動見於關不能如衆脉通三部而見內經曰脉不往



來者死若不往不來則脉定而死矣 衆書以動為陽脉訣以動為陰此脉居關上陰陽相搏為動當以陽動為陽陰動為陰方當內經曰手少陰脉動甚者妊子也謂手少陰俞神門穴中脉動甚為有妊之兆非言動脉之狀言動脉始於仲景曰陰陽相搏名曰動陽動則汗出陰動則發熱形寒惡冷此三焦傷也成無己曰方其陰陽相搏而虛者則動陽虛則陽動故汗出陰虛則陰動故發熱如不發熱汗出而反形冷惡寒為三焦傷陽氣不通龐安常曰關位占六分前三分為陽後三分為陰若當陽連寸口動而陰靜法當有汗而解素問曰陽加於陰謂之汗若當陰連尺動而陽靜則發熱素問曰尺麓為熱中若大汗後形冷惡寒者三焦傷此是死証動脉只在關上見惟龐說分明成氏又曰陽出陰入以關為界關為陰陽之中也若數脉見關上無頭尾如豆大動搖者是陰陽之氣相搏也厥厥動搖者自為動搖不與三部混

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上

也如人在衆中不與衆合名之厥厥沈氏曰陽動者陽不能衛於膚腠故汗出也陰動者陰不能榮於肌肉故發熱又仲景云陽微則惡寒陰弱則發熱是也動脉根源氣主陰陰陽相搏形三關指下礙沉沉關中如豆血山一倒經年月智士名醫只可尋為病為驚載脉經動脉見關上不見於三關厥厥動搖不沉沉礙指下也池氏承訛謬解故改之內經曰陰虛陽搏謂之崩陰脉不足陽脉盛搏則內崩血流下此動脉為血崩者即仲景所謂陰動也陰虛內損動數見焉豈非陽搏乎

九細者陰也指下尋之細細如線來往極微小大於微常有且細曰細主足脛髓冷乏力少氣

脉經曰細者陰也直細而軟若絲線之應指主血少氣衰有此症則順非此而得之為逆故吐衄血得沉細則生蓋血行脉中血既減少脉所以細也然雖血少未至於失血故脉出於細未至於無血失脉亦失

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷上



故芤主失血是知芤為失血細為血少今脉訣言細脉乃云来往極微則微之又微非細矣今改之
乏力無精脛裏酸形容憔悴髮毛乾如逢冬季經霜月不療其疾必自痊

冬季後陽氣生或可復其生理耳亦不可言不療自痊

今增散數二脉以足脉經之本旨

數者陽也一息六至又曰去來促急為數經曰數則為熱必審其浮沉知其熱在表裏察其大小知其熱之盛衰亦有如數之脉經曰脉至如數令人暴驚且細詳之沈氏曰以陰陽言數為陽脉以藏府言數為府病論邪則為熱論病則為虛若夫微數之脉傷寒則謹不可汗無病則謹不可勞此前賢之格言內經曰數為煩心惟小兒之脉一呼吸間八至而細數者為平耳
散者大而散者是也氣失血虛有表無裏故脉散也

欽定四庫全書

脉訣刊誤
卷上

沈氏曰散者不聚之名仲景曰傷寒咳逆上氣其脉散者死也若脉有邪氣風也難經曰浮而大散者心也最畏散脉獨見獨見則危矣柳氏曰是散漫無統紀無拘束之義指下見得來動一二至中又至一至更不曾来往整齊或動來即動去或來至多去至少或去至多來至少是解散不收聚精血走作根本脫離不佳之兆若產婦得之則生子孕婦得之為墮傷尋常心脉及夏月最不宜獨見此脉

欽定四庫全書

脉訣刊誤
卷上

脉訣刊誤集解卷上



欽定四庫全書

子部
脉訣刊誤卷下

詳校官太醫院醫士趙正范

編修臣倉聖脈覆勘

總校官編修臣王燕緒
校對官主事臣陳文樞
膳錄監生臣謝廷試

欽定四庫全書

脉訣刊誤卷下

元 戴啟宗 撰

經曰知者一言而終不知者流散無窮脉之為說
前已論辨于各脉之下今又以分合偶比類五字
以經綸錯綜之庶無惑矣

分 有脉之形分謂脉各有形狀當先明辨便了然不

疑大小浮沉滑濇可以指別迥然各異辨之于毫釐

欽定四庫全書

脉訣刊誤
卷下

之間使其形不相混如舉有按無為浮按有舉無為
沉之類

有脉之證分謂脉之一字獨見為証如寸浮中風頭

痛之類不雜他脉獨為証今脉訣歌在各脉之後者

是也或獨見一部或通見三部或兩手俱現

合 有合衆脉之形為一脉者謂如似沉似伏實大長

弦之合為牢極軟浮細之合為濡之類

有合衆脉之形為一証者謂浮緩為不仁浮滑為飲



浮洪大而長為風眩顛疾有二脉合者有三四脉合者大抵脉獨見為証者鮮參合衆脉為証者多今脉訣獨取平三關一脉論証而遺其合衆脉以論証者今各補註于後以全其脉証此條補註節抄不及備錄且一脉雖獨見而為証亦不一如浮為風又為虛又為氣各不同此又一脉之証合也必備論之以証相參而考脉則思過半矣 潔古張元素醫學啓源云右寸大腸肺脉之所出也先以輕手得之是大腸屬表後以重手得之是肺屬裏肺合皮毛肺脉尋皮毛而行持脉指法如三菽之重按至皮毛而得為浮稍稍加力脉道不利為濇又稍加力脉道縮入關中上半指不動下半指微動為短此乃浮濇而短肺不病三脉也肺脉本部在于皮毛之上見于膚表是其浮也入于皮毛之下見于血脉肌肉之分是其沉也六部倣此此診之定法可以合衆脉之形矣

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

偶 脉合陰陽必有偶對經曰善為脉者必以比類奇

恒從容知之
浮沉者脉之升降也浮升在上沉降在下為諸脉之根本為陰陽之定位為表裏之定診浮法天有輕清在上之象沉法地有重濁在下之象浮為風為虛體高而氣浮也沉為中堅為內蘊體聚而不散也論諸脉者必先此二脉
遲數者脉之緊慢也脉以四五至為平減一至為三至曰遲增一至為六至曰數難經曰遲陰為在藏數陽為在府遲則為寒數則為熱亦偶言之也中藏經曰數在上陽中之陽在下陰中之陽遲在上陽中之陰在下陰中之陰數在中則中熱遲在中則中寒寒用熱助熱用寒助本乎陰陽也
虛實者脉之剛柔也按之浮中沉皆有力為實遲大而軟按之豁豁然空為虛虛實之由皆以有餘不足占之故以按而知經曰其氣來實強為太過病在外氣來虛微為不及病在內血實脉實血虛脉虛亦皆偶

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

恒從容知之

浮沉者脉之升降也浮升在上沉降在下為諸脉之根本為陰陽之定位為表裏之定診浮法天有輕清在上之象沉法地有重濁在下之象浮為風為虛體高而氣浮也沉為中堅為內蘊體聚而不散也論諸脉者必先此二脉

遲數者脉之緊慢也脉以四五至為平減一至為三至曰遲增一至為六至曰數難經曰遲陰為在藏數陽為在府遲則為寒數則為熱亦偶言之也中藏經曰數在上陽中之陽在下陰中之陽遲在上陽中之陰在下陰中之陰數在中則中熱遲在中則中寒寒用熱助熱用寒助本乎陰陽也

虛實者脉之剛柔也按之浮中沉皆有力為實遲大而軟按之豁豁然空為虛虛實之由皆以有餘不足占之故以按而知經曰其氣來實強為太過病在外氣來虛微為不及病在內血實脉實血虛脉虛亦皆偶



而言之論表裏虛實必以此二脉 中藏經曰脉舉

之滑按之微看在何部以斷其藏又按之沉小弱微

短濇軟濡俱為藏虛其脉舉按皆盛者實也又長浮

數疾洪緊弦大俱曰藏實其脉浮而實大者府實也

輕手按之滑重手按之平者府虛也左右寸口沉結

實大者上實也左右寸弱而微者上虛也左右尺脉

伏而濇者下實也尺中脉滑而濡者下虛也尺中微

濇短小者俱屬下虛也許叔微曰浮緩為表虛傷風

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

解肌浮緊濇有力為表實傷寒發汗脉沉無力為裏

虛可温沉而有力緊實為裏實可下此論傷寒表裏

虛實凡此皆非單論脉虛實之理

長短者脉之盈縮也脉盈過于本位曰長脉縮不及本

位回短長有見于尺寸有通見于三部短只見于尺

寸蓋必質于中而後知過于中為長不及于中為短

經曰長則氣治短則氣病脉有三陰三陽而長短在

其中是亦偶而言之又曰人長脉長人短脉短又因

人形體而別

滑濇者脉之通滯也脉通則流利無礙曰滑脉滯則蹇

澁不流曰濇內經曰滑者陰氣有餘濇者陽氣有餘

難經三陰三陽滑濇對舉千金曰滑者多血少氣濇

者多氣少血皆偶言也以二義攷之陰氣有餘者血

多也血多則氣少脉者血之府也榮行脉中今血多

故流利圓滑陽氣有餘者氣多也氣多則血少故艱

澁而散一止復來先明氣血之多少斯知滑濇之理

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

洪微者脉之盛衰也血熱而盛氣隨以溢滿指洪大衝

湧有餘洪為脉之盛也氣虛而寒血隨而澁應指微

細欲絕微為脉之衰也

緊緩者脉之急慢也緊為傷寒寒則傷榮榮受寒邪脉

絡激搏若風起水湧既如切繩又如轉索緩為風結

皮膚不仁榮血不流衛氣獨行不能疾速血虛頑痺

脉為緩慢榮受寒邪則脉緊榮血蹇澁則脉緩二脉

由榮而見沈氏曰緊為陰陰主寒寒則物斂而有拘



學之象又主痛諸痛皆原于寒又主宿食由胃虛挾寒不能腐化故也緩為陽熱主血虛血虛則脉體弱又主氣虛氣虛則脉體無力又主風風者陽邪主舒啟縱弛故也

動伏者脉之出處也出見于外故數見關上如豆大出類而異于三部者動也虛藏于內不見其形脉行筋下者伏也二者猶人物之出處也

結促者因止以別陰陽之盛也陽盛則促脉疾而時止陰盛則結脉徐而時止雖有止非死脉也代則死脉也促結為偶而代無對 脉不可以偶對言者不敢鑿也三因方盡為偶名而以弦弱芤微濡革散代亦為偶非一陰一陽也因知其不可盡以偶言也必一陰一陽而後可偶然又有脉偶而同見者如大小緩急疾徐疎數之類經曰前大後小前小後大來疾去徐來徐去疾去不盛來反盛去盛來不盛乍大乍小乍短乍長乍疎乍數是二脉偶見也亦有兩手偶見

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

者如左大右小左小右大之類

比 比者所以明相類之脉比其類而合之因其疑也辨其異而分之決其疑也內經曰脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉似腎此皆三者之所亂也然從容得之以知其比類也注云以三藏相近故脉象參差而相類是以三惑亂為治之過失矣必從容比類而得三藏之形狀故浮緩曰脾浮短曰肺浮而滑曰心急緊而散曰肝搏沉而滑曰腎不能比類則疑惑彌甚是以脉經立相類之脉今立比字為綱使從容比類先明于未診之先免交疑于持脉之際脉經曰浮與芤相類一曰與洪相類弦與緊相類滑與數沉與伏微與濡軟與弱緩與遲革與實千金云牢與實今細詳之有弦細有芤虛有濡芤有洪散有牢伏有數脉同類者洪散俱大也而散無力濡弱同極軟而細也有浮沉之異微細俱小也而微無力芤類浮也按之邊有中無濡類芤也按之如無沉伏牢同居下也按有

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下



餘曰沉按實大長弦曰牢按不見脉行筋下曰伏弦細同直長之形同收斂之義也亦有大小之分弦如弦之直細如線之細遲緩同慢也有三至四至之異大慢小衰之別瀋微易識也何疑乎相類牢與實革與實非相類也脉賦云洪與實形同彷彿是相類也洪實同有力而大也洪分沉浮之異實合浮沉而皆有力弦與緊之異弦左右無而中直如弦緊左右彈而有如轉索雖相類而甚相遠也又有數脉之相類如瀋促結代同一止也而全不同他如濡弱遲如芤虛如微細濡弱瀋已辨于各脉條下

類 易曰方以類聚又曰本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也內經曰脉合陰陽又曰察之有紀從陰陽始衆脉陰陽各以類從知乎此則七表八裏九道之非不膠固于先入之言矣旨哉蔡西山之論也曰凡中脉不大不細不長不短不浮不沉不滑不瀋應手中和意思欣欣難以名狀者為胃氣其太過

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

為大為長為實為堅為強為浮為芤為滑為洪為急為促者皆陽也其不及為細為短為虛為軟為沉為結為伏為瀋為微者皆陰也陽搏陰為弦陰搏陽為緊陰陽相搏為動寒虛相搏為革陰陽分離為散陰陽不續為代

難經曰諸陽為熱諸陰為寒數則為熱遲則為寒浮為表沉為裏三因方云博則二十四字不濫絲毫約則浮沉遲數總括綱紀故知浮為風為虛沉為濕為實遲為寒為冷數為熱為燥風濕寒熱屬外虛實冷燥屬內內外既分三因頓別三點劉立之亦以浮沉遲數四字為綱以教學者浮風沉氣遲冷數熱分別三部為証此誠初學入門然必博學反約然後能知脉之妙若遽以此自足則今汝畫矣故述此于分合比偶類五字之後

診雜病生死候歌

五十不止身無病數內有止皆知定四十一止一藏絕

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下



却後四年多沒命三十一止即三年二十一止二年應十五一止一年殂以下有止看暴病

柳氏曰以動數候脉是喫緊語候脉須候五十動知五藏之氣有無缺失今人手指到病人腕臂便以為見了殊不知五十動見豈彈指間事相習成風以疾速為神奇廬山劉立之號曰三點以手中指點人三部脉生死吉凶多驗學徒相傳亦用之劉果三點之神耶抑亦聲色得之耶色可傳脉不可傳古人以切脉為上工如扁鵲飲上池水能洞見人藏府間病如華陀剖骨剔胃是豈切脉而得之歟後世聖神之術不常有所當學者診脉以知內參以問証察言觀色以知外則可耳 脉經曰脉來五十投而不止者五藏皆受氣即無病四十投而一止者一藏無氣却後四歲死以至十投一止者四藏無氣歲中死其言幾藏無氣以分別幾歲之死期予竊疑之內經曰腎絕六日死肝絕八日死心絕一日死果此藏氣絕又安

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

能待四歲三歲乎大抵五十動者脉之大數要必候五十動不可不及五十動而遽不候也或問候止脉何處數起曰得止脉後再從始至脉數起看得幾至而止為數

診暴病歌

兩動一止或三四三動一至六七死四動一止即八朝以此推排但依次

此是十動內有止脉者然難必謂暴病有此久病亦有見此者但當以至數定死期不必專于診暴病也

形脉相反歌

健人脉病號行尸病人脉健亦如之審言之短長肥瘦並

如此細心診候有依稀脉病相違亦若斯

內經曰形氣有餘脉氣不足死脉氣有餘形氣不足生仲景曰脉病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不識人則死人病脉不病名曰內虛以無穀神雖困無苦今脉訣曰亦如之是與行尸同也故改之 仲

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下



景曰肥人貴浮瘦人貴沉肥人當沉今反浮故貴之瘦人當浮今反沉故貴之脉經曰當視其人大小長短皆如其人之形性則吉反之則為逆肥人脉細小如絲身澁而脉来往滑身滑而脉来往澁皆死 前言形脉相反又有脉病相反不可不備舉難經所谓脉不應病病不應脉者是也素問曰形盛脉細少氣不足以息者死形瘦脉大胸中多氣者死形氣相得者生三五不調者病形肉已脫九候雖調猶死病熱脉静泄而脉大脫血而脉實病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治難經曰病若閉目不欲見人脉當得肝脉弦急而長而反得肺脉浮濇而短者死病若閉目而渴心下牢者脉當得緊實而數反得沉濡而微者死此類皆脉病相反脉訣所缺今改此歌末句以著之

診四時病五行相克歌

春得秋脉定知死死在庚辛申酉裏夏得冬脉亦如然

欽定四庫全書

脈訣刊誤 卷下

還于壬癸為期爾嚴冬診得四季脉戊己辰戌還是厄秋得夏脉亦同前為緣丙丁相刑尅季月季夏得春脉克在甲寅應病極直逢乙卯亦非良此是五行相鬼賊內經難經並以天干五行論克賊脉訣又以地支並論若用支干上下純為鬼邪之日為死必六十日方遇若死期之近何以克之不若以天干一旬為期依內經為斷不失之拘也 內經又曰夫邪氣之客于身也以勝相加至其所生而愈 謂我所生者 至其所不勝而甚至其所生而持 謂生我者 自得其位而起必定五藏之脉乃可言間甚之期

訣四時虛實 五邪 歌

一藏有五邪今只取虛實微三邪作歌及立名又只取二邪而遺其一今改作診五邪歌

春得冬脉只是虛兼令補腎病自除若是夏脉緣心實還應瀉子自無虞夏秋冬月皆如是 所勝為微不勝賊 在前為實後為虛春中若得四季脉不治多應病自除 今添兩句云正

欽定四庫全書

脈訣刊誤 卷下



邪自病通成五四
時五歲做斯圖

難經曰虛則補其母實則瀉其子虛當補母人所共知千金曰心勞甚者補脾氣以益之脾旺則感于心矣若乃勞則補其子人所未聞蓋母生我者也子繼我而助我者也方治其虛則補其生我者與郭氏堊書本骸得氣遺體受蔭同義方治其勞則補其助我者與荀子所謂未有子富而父貧同義此補虛與治勞之異也

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

傷寒歌

傷寒熱病同看脈滿手透關洪拍拍出至風門遇太陽一日之中見脫厄過關微有慢騰騰直至伏時重候覓掌內迢迢散漫行瘥軋疼疔多不的大九當日問途程遲數洪微更消息熱病須得脈浮洪細小徒費用神功汗後脈靜當便差喘熱脈亂命應終此歌未足以括傷寒之綱要也三百九十七法一百

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

不盡心乎

陽毒陰毒歌

一十三方學者以仲景傷寒論為祖成無已注及明理論許叔微百証百問薛宋二氏鈴則又發明仲景之旨奧外此則蘭臺寶鑑金匱要畧無求子百問南陽百問龐安常王仲弓盧昶韓祗和孫用和及諸家之書遍覽參攷守之以正條用之以活法方為盡善此歌其能盡乎予又病世之醫者往往以活人言自足不復祖之仲景之論况南陽失仲景之旨者有之不特宋氏所譏况傷寒為大病生死在五六日間可不盡心乎

陽毒健亂四肢煩面赤生花作點班狂言妄語如神鬼下利頻多候不安汗出遍身應大差魚口開張命欲翻有藥不辜但與服能過七日漸須安陰毒傷寒身體重背強眼痛不堪任小腹痛急口青黑毒氣衝心轉不禁四肢厥冷惟思吐咽喉不利脈細沉若能速灸臍輪下六日看過見喜深



陰陽二毒病有輕重治有淺深仲景畧言于金匱要畧後世傳述備載諸書亦難以二歌盡

診諸雜病生死脉候歌

病源各不一今歌本診生死之脉故不論病原

只論脉之生死

腹脹浮大是出厄虛小命殞須努力

此篇大抵以脉病相應不應言生死然亦不可專執

臨病參攷可也如中惡腹脹脉緊細者生浮大者死

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷下

之類

下痢微小却為生脉大浮洪無差日

下痢脉代絕者不死雜色惡痢脉微弱暴冷傷陽脉

細欲絕冷熱不調者洪大易治微遲小細難治

恍惚之病定顛為發狂其脉實牢保安吉寸關尺部沉細

時如此未聞人救得

恍惚顛狂三病也恍惚心不寧陰顛而陽狂也脉經

曰顛病脉虛可治實則死盖重陰為顛謂陰部內見

沉瀆微短脉是陽脉不見而陰獨盛故為顛疾經曰陰氣從下下虛上實故作顛疾則沉細脉是脉病相應而不逆矣

消渴脉數大者活虛小病深厄難脫

三消之証內消渴一証沉小者生實堅大者死此外

如少陰自利而渴脉必沉中暑渴脉虛產後渴脉多

弱難專以虛小為渴之凶

水氣浮大得延生沉細應當是死別

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷下

水病之証不一脉亦不一三因方曰沉伏相搏名曰

水盖沉者乃水之病脉但風水皮水脉浮石水脉沉

黃汗沉遲當參病原病証為斷况水病肌肉為水所

脹脉元多沉若脉出必死脉病相反也今日浮大延

生更宜參審

霍亂之候脉微遲氣少不語大難醫三部浮疾必救得

古今課定更無疑

病原曰脉伏及代而亂者霍亂也不亂猶不治微細



不可治霍亂吐下脉微遲氣息劣口不欲言者不可
治脉經所無脉訣自創之例也通真子曰清濁相干
霍亂時脉如微細是相宜不言氣劣微遲小此候神
工亦莫醫通真子註脉訣不遵之而自作歌一曰浮
洪可救一曰微細相宜何哉蓋病原不同脉隨而見
以病原參之勿一例但曰霍亂而已也
鼻衄吐血沉細宜忽然浮大即傾危

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

者生又雜病衄貴裏熱傷寒衄貴表熱表熱者脉必浮
咳而尿血羸瘦形其脉疾大命難任唾血之脉沉弱吉忽
若實大死來侵金瘡血盛^出虛細活急疾大數必危身
此六句參錯在後今移于此從失血類
脉訣所論金瘡本于脉經中藏經皆論已出血之脉
若金瘡未出血則又別墜壓內傷堅強安小弱凶頓
仆內傷同答榜內有結血實大生虛小死跌撲傷損
浮大易安謂血散外沉細緊實多死謂惡血攻藏

病人脉健不用治健人脉病號行尸
病人脉健此云不用治者是前形脉相反歌何其謬也
心腹痛脉沉細差浮大弦長命必殂
仲景曰假令病人云腹內卒痛浮而大知其差也何以
知之若裏有病者脉當浮細今浮大故知愈也病原
曰若其人不即愈者必當死以脉病相反也然心痛
與腹痛各異凡痛五藏相干而心痛脉各異見惟真
心痛不問脉旦占夕死夕占旦死腹痛內原亦不一

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

虛寒緊弦積寒沉緊而實肝腎弦大為寒痛故知弦
長亦難以死斷
頭痛短濇應須死浮滑風痰必易除
脉訣此言只可斷風痰頭痛一証而已頭痛具八經
又有伏暑積聚痰厥伏痰腎痰產後失血風寒在腦
邪熱上攻氣虛氣攻諸証不同隨証診脉斷生死可也
中風口噤遲浮吉急實大數三魂孤魚口氣粗難得差
面赤如粧不久居中風髮直口吐沫噴藥悶亂起復蘇



咽喉曳鋸水雞響搖頭上竄氣長噓病人頭面青黑暗汗透毛端恰似珠眼小目瞪不須治喘汗如油不可蘇中風口噤至此皆言中風之死候簡易方云風邪中人其狀奄忽故六脉多沉伏亦有脉隨氣奔指下洪盛者當此之際脉亦難辨但以証參為是中風目閉口開手撒遺尿聲如鼾睡者必難療

內實腹脹痛滿盈心下勞強乾嘔頻手足煩熱脉沉細大小便澁死多真

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

素問曰五實死脉盛皮熱腹脹前後不通悶瞖此謂五實自汗得後利則實者活今脉訣增乾嘔去悶瞖又以脉沉細與病反決以為死此條宜參之內經

外實內熱吐相連下清注谷轉難安忽然胗得脉洪大莫費神功定不痊

協脉下利胃熱嘔吐脉亦洪大不可遽以死斷

內外俱虛身冷寒汗出如珠微嘔煩忽然手足脉厥逆體不安寧必死拚

素問曰五虛死脉細皮寒泄利前後飲食不入若漿粥入胃泄注止則虛者活今脉訣內外俱虛與內經多異全本脉經

上氣浮腫肩息頻浮滑之脉即相成忽然微細應難救神功用盡也無生

脉經曰上氣面浮腫肩息其脉大不可治加利甚者必死今脉訣以微細為難救似與脉經相悖

上氣喘急候何寧手足温煖淨滑生反得寒澁脉厥逆必知歸死命須傾

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

通真子改差無因作命須傾貴協韻也

中惡腹脹緊細生若得浮大命遂巡

脉經曰卒中惡吐血數升脉沉數者死浮大疾快者生卒中惡腹大四肢滿脉大而緩者生緊大而浮者死緊細而微亦生然中惡之候脉亦不等鬼疰脉滑或緊長過寸或尺寸有脉關中絕不至或乍大乍小乍長乍短遁尸三部緊急或沉重不至寸容忤三部



皆滑洪大

凡脉尺寸緊數形又似釵直吐轉增此患蠱毒急須救

速求神藥命難停脉逢數軟
命延生

依脉經換末句

中毒洪大脉應生細微之脉必危傾吐血但出不能止

命應難返沒瘥平

他証吐血皆以沉細為生惟中毒吐血以洪大為生

大凡要看生死門大衝脉在即為憑若動應神魂魄在

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷下

止便干休命不停

銅人經大衝二穴土也在足大指本節後二寸或云一寸

半動脉陷中凡診大衝脉可決男子病死生足厥陰

脉之所注也為俞靈樞曰胃之清氣上注于肺故氣

之過手寸口也動而不止其悍氣上衝頭者合陽明

并下人迎故陰陽俱動俱靜若引繩相傾者病衝脉

者十二經之海也與少陰之大絡起于腎下出于氣

衝循陰股內廉邪入骨中循脛骨內廉並少陰之經

下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上入

大指間此脉之常動者也經脉十二而寸口人迎大

衝獨動不休故以此三處診百病決生死靈樞作並

足少陰之動脉銅人作足厥陰之俞穴皆衝脉之所

合並而經過者其實以候衝脉也仲景謂當時之人

握手不及足故立跌陽大谿以候胃腎之病李晞范

引活人書所列衝陽穴以解大衝失其穴矣仲景以

跌陽專診足陽明大谿專診足少陰

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷下

察色觀病人生死候歌

欲愈之病目皆黃

仲景曰若脉和其人大煩目重臉內皆黃者此為欲

解必當依仲景以脉參之

眼胞忽陷定知亡耳目口鼻黑色起入口十死七實難

當赤白黑黃色起入目更兼穿口鼻有穴缺

耳目口鼻有黑色起入于口者必死病人及健人黑

色若白色起入目及鼻口死在二日中脉經同扁鵲



欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

曰按明堂察色入門戶為凶不得為吉所謂門戶者
 闕庭肺門戶目肝門戶耳腎門戶口心脾門戶若有
 色氣入者皆死白色見衝眉上肺有病入闕庭夏死
 黃色見鼻上者脾有病入口者春夏死青色見人中
 者肝有病入目者秋死黑色見顴上者腎有病入耳
 者六月死赤色見頤者心有病入口者冬死蓋備五
 藏五色各入本藏門戶至被尅之時為死期脉訣四
 句分作二處本論一理今移相附添赤去起以備五
 色脉改兼為穿以明色入門戶為殃李晞范及潔古
 不知扁鵲所論隨各藏色入門戶定死期為脉訣所
 述之源故以意誤解

面色忽然望之青近之如黑卒難當

此二句移在此從氣色類

面赤目白憂息氣待過十日定存亡面青目黃中時死

餘候須看兩日強

面黃目青衆惡揚榮衛不通立須亡

面青目白亦須亡

據脉經改添此句內經曰凡面色見黃為有胃氣皆
 不死

面黃目青酒亂頻邪氣在胃衮其身面黑目白命門敗
 困極八日死來侵

此四句并上面赤目白定存亡二句刊誤本無據刊
 本添之在此

面無精光如土色不能食時四日亡目無精光齒牙黑
 面白目黑亦灾殃口如魚口不能閉氣出不返命飛揚

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

肩息直視及唇焦面腫蒼黑也難逃妄語錯亂及不語
 脉經曰病人不能語者不治熱病者可治又有風瘡
 不語而卒不死者有妊娠胞脉絕不語俟產後自能
 言

尸臭元知壽不高人中盡滿兼唇青俗本作背青非三日須知

命必傾兩頰庭黑顴赤人病久必死

靈樞曰赤色出兩顴大如拇指者病雖小愈必卒死
 黑色出于庭大如拇指必不病而卒死庭者首面也



顴者眼直下高骨處也靈樞千金翼皆以庭黑顴赤對言今脉訣取顴赤而舍庭黑又兩頰為贅詞今改為庭黑以備經旨此必死之兆難以病以為文

口張氣直命難停足跌趾腫膝如斗十日須知難保守

項筋舒展定知殂掌內無文也不久唇青體冷又遺尿

背面飲食四日期手足爪甲皆白青黑許過八日定難醫

脉經有爪甲白者不治之文脉訣遺之今改添

脊疼腰重反覆難此是骨絕五日看

欽定四庫全書
脉訣刊誤
卷下

體重尿赤時不止肉絕六日總高拚

體重溺赤未可便以為肉絕內經曰大肉陷下大骨

枯槁脫肉破腮難經曰唇反方可為肉絕更宜參審

手足爪青呼罵多筋絕九日定難過

髮直如麻半日應是死

中藏經曰腸絕髮直汗出不止不得屈伸者六日死

髮眉俱衝起者死髮如麻喜怒不調者死髮直者十

五日死今脉訣作半日死與本文不協蓋有六日十

五日之異今改曰應是死 脉訣只歌骨肉筋腸四絕除心肝絕在前又有腎絕小便赤澁下血不止耳

乾脚浮舌腫六日死足腫九日死脾絕載脾藏歌中

肝絕汗出如水恐懼不安伏卧目直面青八日死胃

絕齒落面黃七日或十日死今附注于此庶具載不

遺肉絕中藏經元無而脉訣自增故礙理

尋衣語死妄十知麼壽無多

欽定四庫全書
脉訣刊誤
卷下

脉經曰尋衣縫讞語者不可治陰陽俱絕尋衣撮空

妄言者死

論五藏察色候歌

面腫蒼黑舌卷青四支乏力眼如盲泣出不止是肝絕

八日應當庚日命必傾辛

此云八日從甲數至庚為八日此言則膠柱矣從直

改為庚辛

面黎肩息直視看又兼掌腫沒文斑狂言亂語心悶熱

一日之內到冥間



臍跌腫滿面浮黃洩利不覺污衣裳肌肉粗澁兼唇反
一十二日內災殃

口鼻氣出不復回唇反無文黑鼻似煤皮毛焦乾爪枯

折途程二日定知災

面黑齒痛目如盲自汗如水腰折頰皮肉濡結却髮無

澤四日應當命不存

改結為却本難經

診婦人有妊歌

舊文不倫今
移從各類

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

肝為血兮肺為氣血為榮兮氣為衛陰陽配偶不參差
兩藏通和皆類例血衰氣旺定無娠血旺氣衰應有體

已上論成妊之原

尺寸微關滑尺帶數流利往來併雀啄小兒之脈已形

見數月懷胎猶未覺

上云尺微下云尺數可見上尺為誤女脈在關下尺

脈常盛若尺微則無陰為病矣脈經云妊娠初時寸

微小呼吸五至三月而尺數也內經曰手少陰脈動

甚者妊子也又云陰搏陽別謂之有子陰謂尺中搏

謂搏擊于手尺脈搏擊與寸口殊別則陰氣挺然為

妊之兆此即所謂寸微尺數也脈指南云脈動入產

門者有胎也謂出尺脈外名曰產門又云尺中脈數

而旺者胎脈也為血盛也關滑雀啄脈經並不載素

問曰滑為多血少氣故有子此脈訣所自增也流利

往來滑脈之形雀啄者脈指南云關上一動一止者

一月二動一止者二月餘做此推之萬不失一此所

謂雀啄雀啄在他病為死形

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

三部沉正等無疑浮沉按
無絕尺內不止真胎婦

脈經曰三部浮沉正等按之無絕者有妊也今脈訣

去浮以疑易絕云沉正等無疑誤甚今改之夫正等

者即仲景所謂寸關尺三處大小浮沉遲數同等也

仲景以同等為陰陽平和之脈雖劇當愈叔和以正

等又按無絕為有妊之兆真吉徵也內經腹中論曰

何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脈也



所謂身有病謂經閉也尺脉來而斷絕者經閉月水不利今病經閉而脉反如常斷絕者妊娠也

滑疾不散微按胎三月但疾不散五月母

脉經曰脉滑疾重手按之微者胎已三月也重手按之不散但疾不滑者五月也今改上句從脉經 已上論三月內有胎之兆然未知男女之兆也四月方可以別故此以下乃分男女之診分作兩類乃明

左疾為男右為女流利相通速來去兩手關脉大相應

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷下

已形亦在前通語

脉經曰妊娠四月欲知男女法左尺偏大為男右尺偏大為女左右尺俱大生二子大者如實狀左疾為男右疾為女俱疾生二子既分左右脉疾又云流利相通又云兩手關脉大相應乃是左右尺脉疾大上與關大相應又流利相通與寸通應但分左右尺以別男女左陽右陰以位定也池氏以左疾為左寸心部屬太陽經以右疾為右寸肺部屬太陰經蓋惑于

脉賦太陰洪而女孕太陽大而男孕不知脉賦惑于脉訣之差蓋脉賦脉訣皆竊叔和之名以行世所述之脉醇疵相半聲律之賦晉代未有而世鮮知其非明于醫者間亦改之一二而未能盡正云

左手太陽浮大沉實診為男右手太陰沉細浮大診為女

脉經曰得太陰脉為男得太陽脉為女太陰脉沉太陽脉浮又云左手沉實為男右手浮大為女左右手俱沉實猥生二男左右手俱浮大猥生二女李氏雖

欽定四庫全書
脈訣刊誤
卷下

改脉訣沉細為沉大猶未知太陽脉浮非男脉經作女診也太陰脉沉非女脉經作男診也又以太陽為左手心部太陰為右手肺部是又惑于脉訣脉賦之差徇池氏以舛注舛之非也脉經雖曰太陽脉沉為男太陰脉浮為女亦不明言以何經為太陽太陰當于何部診之不若脉經後條浮大為女沉實為男為明白故依後條改之
諸陽為男諸陰女指下分明長記取



脉經曰左右尺俱浮為產二男不爾則男作女生左
右尺俱沉為產二女不爾則女作男生前云右浮大
為女左沉實為男是獨以左右脉各異立言今左右
俱浮為二男俱沉為二女是並左右兩尺脉一同以
立言其于諸陽男諸陰女未當差也左沉實左疾左
偏大與俱浮或以脉或以位皆陽也右浮大右疾右
偏大與俱沉或以脉或以位皆陰也此二句總結男
女分診定法也 已上辨四月之後妊娠男女之診

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

母乘子

夫乘妻

兮縱氣露妻乘夫兮橫氣助子乘母兮逆

氣參夫乘妻

子乘母

兮順氣護

仲景謂脉有相乘水行乘火金行乘木曰縱謂其氣
直恣乘其所勝也火行乘水木行乘金曰橫謂其氣
橫逆反乘所不勝也水行乘金火行乘木曰逆謂子
加于母其氣逆也金行乘水木行乘火為順謂由母
至子其氣順也李晞范不知此論相乘脉中夫妻母
子却作人身形之夫妻母子解之理不能通然脉訣

引此以診別男女妊形據脉經別載于前不載在診
妊娠之條本只是取仲景所論相乘之脉脉訣不能
甄別混引以歌妊娠今姑依仲景解之此四句元在
後今移在此與縱橫逆順從類其縱順二脉改作仲
景元文

左手帶縱兩箇兒右手帶橫一雙女左手脉逆生三男
右手脉順生三女寸關尺部皆相應一男一女分形証
已上十句皆脉訣自撰之辭恐難以診妊娠男女之

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

別也且相乘之脉乃五藏之邪發為病証見之于脉
妊娠乃陰陽和平陽施陰化以成形豈有逆于理乘
于藏現于脉用為男女之診又寸關尺皆應即是左
右手前後如一也即脉經所謂三部浮沉正等之脉
何以應一男一女乎 已上係脉訣差取仲景所論
相乘之脉以論妊娠今條其非如前
往来三部通流利滑數相參皆替替陽盛陰虛脉得明
遍滿胸堂皆逆氣



此言惡阻之証之脉

小兒足日胎成聚身熱脉亂無所苦汗出不食吐逆時精神結備其中住

此亦謂惡阻証也脉亂盖為滑數而躁疾也非謂惡亂無次序者 此八句皆謂妊娠疾脉

有時子死母身存或即母亡存子命牢緊強弦滑者安

沉細而微歸泉路

暎改以協韻

沉細而微謂三部俱如此凶兆也 此四句論妊婦

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

生死脉証之別

妊婦雜病生死歌

血下如同月水來漏極胞乾主殺胎亦損妊毋須憂慮
爭遣神丹救得回

通真子曰此只論漏胎候也夫胎之漏或食動胎之物或因熱毒之氣侵損或因入房勞損損輕則漏輕損重則漏重但漏血盡則死然安胎有二法因母病而動胎但治母疾其胎自安若胎有不堅致動母因

以病但治胎則母自安

妊娠心腹急痛歌

心腹急痛面目青冷汗氣絕命必傾血下不止胎衝上
四肢冷悶定傷身

妊娠倒仆損傷歌

墮胎倒仆或舉重致胎死在腹中居已損未出血不止
衝心悶痛母魂孤

妊婦傷寒歌

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

傷寒頭痛連百節氣急衝心溺如血上生點班赤黑時
壯熱不止致胎滅嘔吐不止心煩熱腰背俱強腦痛裂
六七日來熱腹中小便不通大便結

見此証不損胎而妊母亦或致死治法詳見活人書

產後傷寒歌

產後因得熱病臨脉細四肢煖者生脉大忽然支逆冷
須知其死莫留停

脉盛身熱得之傷寒產後熱病脉必洪大難便以脉



大為死証必遵內經仲景諸書依法汗下若脉不為汗衰而仍大是為陰陽交乃可斷死汗後脉靜乃可斷生豈可以病在表裏未行治去遽以脉細為生四肢冷煖當參以病証或陽厥陰厥或作汗而厥今脉訣所歌膠柱刻舟之論

產難生死歌

欲產之婦脉離經沉細而滑也同名夜半覺痛應分誕來日日午定知生

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

脉經曰離經其脉浮設腹痛引腰脊為欲生也但離經者不產也又云其脉離經夜半覺日中則生也經者常也謂離其常處為離經假如妊婦昨日見左沉實為男之脉今日或脉浮是離其尋常之脉而異于平日又且腹痛是知將誕也通真子引難經一呼一至曰離經為解李晞范又引難經一呼一至曰離經以解沉細而滑皆非也難經言損至二脉雖同名離

經其脉與理則不同且脉經明言離經其脉浮也不曾引援難經之文今脉訣因其言脉浮又添沉細而滑同名離經蓋以前所診男女脉或云浮大為女若只脉浮為離經若平常見浮大為女之脉何以辨離經故又增沉細而滑以見離浮大之常經為沉滑也聖惠方云夜半子時覺腹痛來日午時必定生產謂子午相衝正半日時數也通真子曰夜半痛日午生此言恐未為的又曰腹痛而腰不痛者未產也若腹

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

痛連腰痛甚者即產所以然者腎係于腰胞擊于腎故也診其尺脉轉急如切繩轉珠者即產也生產有難易痛來有緊慢安可定半日當斷以活法身重體熱寒又頻舌下之脉黑復青及舌上冷子當死腹中須遣母歸冥面赤舌青細尋看母活子死定應難唇口俱青沫又出母子俱死總高拚面青舌青_赤沫出頻母死子活定知真不信若能看應驗尋之賢哲不虛陳脉指南作面青舌赤蓋面以候母舌以候子今云子



活合以舌赤為是若云舌青則與前面赤舌青母活
子死之候相反若胎先下其子得活如未下子母俱
亡 自身重體熱寒又頻至此並不用脉只以外候
參決子母生死蓋以臨產脉不可攷但當以察色而
知之

新產生死歌

新產之脉緩滑吉實大弦急死來侵若得沉重小者吉
忽若堅牢命不停寸口瀯焱疾不調死沉細附骨不絕

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

生審看此候分明記長須念取向心經

脉經曰產後寸口脉焱疾不調者死沉微附骨不絕
者生今脉訣述脉經作歌既用其文不明其理擅改
焱為瀯其意以為瀯滯疾駛並行方可言不調反以
焱疾為非是不知脉瀯則不疾脉疾則不瀯其不
調者以焱疾也產後失血多五藏虛故以緩滑沉微
不絕為脉應病瀯為少血亦應病之脉惟焱疾不調
勻則脉形之速焱浮于上故云死一字之差生死頓異

小兒生死候歌

通真子曰經云六歲以下為小兒十八以下為少年
二十以上為壯年五十以上為老年其六歲以下經
所不載是以乳下嬰兒病難治者皆無脉可以考也
中古有巫方立小兒顛顛經以占夭壽疾病生死相
傳習有少小方焉迄乎晉宋推諸蘇家又有巢氏作
小兒病源候論今脉訣此歌乃萬分之一爾愚謂自
宋以來專小方脉者稍多如錢氏朱氏張氏幼幼新
書全嬰書嬰孩寶鑑活幼口議馮氏妙選寶秘方及
諸家名方必博覽方可况小兒之脉當以大指展轉
分按三部且其脉未定當以察形色為上工諸胎中
諸變蒸五疳急慢驚風瘡疹與大人殊其他雜病與
大人治療則同但藥劑有大小輕重
小兒乳後輒嘔逆更兼脉亂無憂慮
脉經曰是其日數應變蒸之時身熱脉亂汗不出不
欲食食輒吐喞者脉亂無苦也

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下



弦急之時被氣纏脉緩沉只是不消乳

脉經曰小兒脉沉者食不消脉訣云緩非也

緊數細快亦少苦虛濡邪氣驚風助脉緊乃是風痲痲

脉經曰緊為風痲本事方同今脉訣作虛濡非

利下宣腸急痛時浮大之脉歸泉路

此非脉經小兒脉内所述已詳解在下利微小却為

生下 脉經畧舉數脉立証以備其書是一脉自為

一証李晞范乃總為吐後脉証何見之不明且小兒

欽定四庫全書
脉訣刊誤
卷下

吐有數等今脉亂之吐乃歌變蒸之候

小兒外証十五候歌

眼上赤脉下貫瞳人顛門腫起兼及作坑鼻乾黑燥肚

大筋青目多直視覩不轉睛指甲黑色忽作鴟聲虛舌

出口嚙齒咬人魚口氣急啼不作聲蛔蟲既出必是死

形用藥速急十無一生

附錄辨竒經脉

兩手脉浮之俱有陽沉之俱有陰陽陰皆實盛者此為

衝督之脉也衝督之脉者十二經之道路也衝督用事

則十二經不復朝于寸口其人皆苦恍惚狂癡否者必

當猶豫有兩心 兩手陽脉浮而細微綿綿不可知俱

有陰脉亦復細綿綿此為陰蹻陽蹻之脉此家曾有病

鬼魅厥死苦恍惚亡人為禍診得陽蹻病拘急陰蹻病

緩 尺寸俱浮直上直下此為督脉腰脊強痛不得俛

仰大人癲疾小兒風痲 脉来中央浮直上下痛者督

脉也動苦腰背膝寒大人顛小兒痲

欽定四庫全書
脉訣刊誤
卷下

尺寸脉俱牢一作芤直上直下此為衝脉胸中有寒疝也

已上元具浮脉條下

脉来中央堅實徑至關者衝脉也動苦小腹痛上搶心

有痲疝絕孕遺失溺脇支滿煩 橫寸口邊丸丸者任

脉也若腹中有氣如指上搶心不得俛仰拘急脉来緊

細實長至關者任脉也動苦少腹繞臍下引橫骨陰中

切痛

已上元具實脉條下



吳先生云五藏六府之經分布手足九十二脉魚際下寸內九分寸內十分者手太陰肺經之一脉也醫者于寸關尺輒名之曰此心脉此肺脉此肝脉此腎脉非也兩手三部皆肺藏脉而分其部位以候他藏之氣焉耳其說見于素問脉腰精微論而其所以之故則秦越人八十一難之首章發明至矣是何也脉者血之流派氣使然也肺居五藏之上氣所出入門戶也脉行始肺終肝而後復會于肺故其經穴名曰氣口而為脉之大會

欽定四庫全書

脈訣刊誤
卷下

一身之害必于是占焉

脉訣刊誤卷下

欽定四庫全書

脉訣刊誤附錄

明 汪機 撰

診脉早晏法

歧伯曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故乃可診有過之脉切脉動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分

機按診法以平旦主無病

欽定四庫全書

脈訣刊誤
附錄

者言若遇有病則隨時皆可以診不必以平旦為拘也於此又知前聖決死生之分不專於脉必須察色觀形以此相參伍也今世專尚診脉而不復問其餘是不知前聖垂訓之意也故表而出之以示警

十二經皆有動脉獨取寸口以決五藏六府死生吉凶

之候者然寸口脉之大會手太陰之動脉也脉行五

十度周於身而復會於手太陰太陰者寸口也即五

藏六府之終始故取法於寸口

機按此以氣口決死生者謂氣口為五藏

主也難經四難言五藏皆以胃氣為主其脉在關上是人
之生死亦係於關上八難十四難又言人之有尺譬如樹
之有根脉有根本人有元氣故知不死是生死又係於尺
脉也可見寸關尺各有所歸重故越人所以錯綜其義也



寸關尺

脉經曰從魚際至高骨却行一寸其中名曰寸口從寸

至尺名曰尺澤故曰尺寸寸後尺前名曰關陽出陰

入以關為界陽出三分陰入三分故曰三陰三陽

生於尺動於寸陰生於寸動於尺機按難經曰尺寸

關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸內陽之所治也陰得尺內一寸陽得寸內九分故尺寸始終一

寸九分故曰尺寸也於一寸九分之中曰尺曰寸而關在其中矣難經言寸口脉之大會以肺朝百脉而言也

此言尺寸為脉之大要會以陰陽對待而言也大抵尺陰寸陽人之一身經絡榮衛五藏六府莫不由於陰陽

欽定四庫全書

脈訣刊誤
附錄

而或過與不及於尺寸見焉故為脉之大要會也一說古法寸部占九分關尺部各占一寸三部共二寸九

分若臂短者亦依此法則頭指診在關部次指診在尺部第三指診在關處如何知病之所在今但以高骨為

準揣得高骨壓中指於高骨以定關位然後下前後兩指以取尺寸不必拘九分一寸之說也

五藏六府脉所出

以輕重分藏府

左寸心小腸脉所出

重按至血脉浮大而散者心脉也屬藏或謂沉瀯而短輕按至皮毛浮滑而長者小腸脉也屬府

左關肝膽脉所出

重按至筋骨沉短而弦急者肝脉也屬藏輕按至皮毛弦緊而浮長者膽脉也屬府

左尺腎膀胱脉所出

重按至筋骨沉而遲者腎脉也屬藏輕按至皮毛沉實而稍疾者膀胱脉也屬府

右寸肺大腸脉所出

微重按于皮肉浮短而澁者肺脉也屬藏輕按至皮毛浮短而疾者大腸脉也屬府

右關脾胃脉所出

重按至肌肉緩而遲者脾脉也屬藏輕按至皮毛微緩而稍疾者胃脉也屬府

右尺命門三焦脉所出

重按至筋骨沉實而疾者命門脉也屬藏輕按至皮毛沉實而稍疾者三焦也屬府

欽定四庫全書

脈訣刊誤
附錄

機按命門三焦配合右尺刊誤辯之詳矣茲不復贅但此與刊誤並以輕重而分診藏府之脉不知何所

據也意者藏屬陰主沉府屬陽主浮故以義取輕重為診式耶他本又謂內以候藏外以候府其義亦猶

此也然考之脉經及素難諸書只論五藏之脉于六府之脉雖言之而不詳六府病脉雖間或言之診法

輕重亦未之及蓋謂藏脉可以兼府脉為輕抑謂能知藏脉而府脉無勞診歟或病在六府為輕而脉無要緊

耶愚皆莫解其意也且所論五藏脉狀及六府脉狀與下篇大不相侔亦不知其何所本也故著之以俟明者

五藏平脉

心脉浮大而散

心合血脉故心脉循血脉而行持脉指法如六菽之重按至血脉而得者為浮稍稍加力脉道粗者為



大又稍加力脉道濶軟者為散餘做此
機按菽豆也指按如六豆之重也

肺脉浮濇而短

脉合皮毛故脉循皮毛而行持脉指法如三菽之重
按至皮毛而得者為浮稍稍加力脉道不利為濇
又稍加力不
及本位曰短

肝脉弦而長

肝合筋故肝脉循筋而行持脉指法如十二菽之重
按至筋脉道與等弦相似為弦次稍加力脉道迢
迢者
為長

脾脉緩而大

脾合肌肉故脾脉循肌肉而行持脉指法如九菽之
重按至肌肉如微風輕颭柳梢之狀為緩次稍加
力脉道敦
實者為大

腎脉沉而軟滑

腎合骨故腎脉循骨而行指脉持按至骨上而得者
為沉此重按之脉道無力為軟舉指來疾脉道流利
者為滑凡此五藏平脉須要察之久久成熱一遇
病脉自然可曉經曰先識經脉而後識病脉此之謂也

六府平脉

出診脉
須知

左寸手太陽小腸脉洪大而緊

一云洪大而長為受
盛之官名受盛之府

欽定四庫全書

脈訣刊誤
附錄

左關足少陽膽脉弦大而浮
一云大而浮一云乍數乍
疎乍長乍短乍大乍

小乍短乍長與崇脉無異何以區別然兩手三部皆
然方為崇脉今獨左手關部如此則謂之膽脉可也
膽為中正之官名清淨之府相
火膽與風中合脉急則為驚

左尺足太陽膀胱脉洪滑而長

火腎合脉急則為瘕或曰心脉居午謂之君火宜
也今腎脉居子亦謂之君火何義又命門脉為心主
居亥謂之相火宜也今膽脉居寅亦謂之相火又何
耶內經天元紀論鬼臾區曰子午之歲上見少陰已
亥之歲上見厥陰少陰所謂標也厥陰所謂終也厥
陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之少陽之上相
火主之而釋者謂午亥之歲為正化子巳之歲為對
化由此言之則心腎皆可言君火以其熱氣主之也

欽定四庫全書

脈訣刊誤
附錄

厥陰既主風氣而手厥陰命門不當以相火言
少陽既主其相火則膽與三焦為相火明矣

右寸手陽明大腸脉浮短而滑

一云短而濇為傳道
之官名傳道之府
右關足陽明胃脉浮長而滑
一云浮大而短為倉廩之
官名水谷之府燥金胃與
濕土
脾合

右尺手少陽三焦脉洪散而急

為決瀆之官名外府
機按已上但言六府脉
狀而診法輕重內外俱
未及論學者宜更考之

四時平脉

凡診病須先要識時脉胃脉與蕝府平脉然後及于病



| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 候 | 小 | 寸 | 伏 | 也 | 陰 | 消 | 脉 | 府 | 求 | 持 | 尺 | 浮 | 診 | 上 | 欽 | 診 | 右 |
| 左 | 腸 | 浮 | 匿 | 苦 | 陽 | 息 | 附 | 也 | 之 | 脉 | 為 | 中 | 脉 | 部 | 定 | 候 | 候 |
| 腰 | 膽 | 候 | 之 | 浮 | 相 | 是 | 于 | 亦 | 日 | 之 | 陰 | 沉 | 之 | 三 | 四 | 時 | |
| 沉 | 中 | 左 | 脉 | 中 | 適 | 也 | 肉 | 心 | 尋 | 尋 | 為 | 三 | 時 | 至 | 庫 | 謂 | |
| 候 | 候 | 頭 | 也 | 沉 | 中 | 不 | 下 | 肺 | 初 | 三 | 下 | 候 | 人 | 心 | 全 | 春 | |
| 腎 | 左 | 角 | 所 | 之 | 和 | 輕 | 者 | 之 | 持 | 日 | 部 | 臂 | 頭 | 書 | 三 | | |
| | 脇 | 中 | 謂 | 之 | 之 | 不 | 陰 | 應 | 脉 | 按 | 三 | 長 | 項 | 脈 | 月 | | |
| | 沉 | 候 | 推 | 不 | 應 | 重 | 也 | 也 | 輕 | 尋 | 之 | 則 | 以 | 藏 | 六 | | |
| | 右 | 左 | 而 | 見 | 脾 | 中 | 藏 | 所 | 手 | 曰 | 為 | 疎 | 下 | 府 | 部 | | |
| | 寸 | 脇 | 內 | 則 | 胃 | 而 | 也 | 謂 | 候 | 尋 | 九 | 下 | 指 | 平 | 中 | | |
| | 浮 | 候 | 之 | 委 | 之 | 取 | 亦 | 浮 | 之 | 按 | 候 | 指 | 臂 | 已 | 俱 | | |
| | 候 | 陰 | 是 | 曲 | 取 | 之 | 腎 | 按 | 脉 | 之 | 之 | 短 | 則 | 見 | 帶 | | |
| | 右 | 肝 | 也 | 求 | 之 | 脉 | 肝 | 消 | 見 | 之 | 中 | 密 | 下 | 前 | 弦 | | |
| | 頭 | 少 | 若 | 之 | 所 | 應 | 之 | 息 | 皮 | 輕 | 每 | 指 | 指 | 章 | 凡 | | |
| | 角 | 陰 | 隱 | 若 | 謂 | 于 | 應 | 是 | 膚 | 不 | 部 | 寸 | 寸 | 人 | 藏 | | |
| | 中 | 心 | 若 | 見 | 中 | 血 | 也 | 也 | 之 | 舉 | 之 | 陰 | 高 | 胃 | 府 | | |
| | 候 | 尺 | 若 | 則 | 按 | 肉 | 所 | 重 | 間 | 重 | 中 | 陽 | 下 | 脉 | 謂 | | |
| | 兩 | 浮 | 見 | 消 | 消 | 之 | 謂 | 手 | 者 | 手 | 每 | 為 | 相 | 中 | 俱 | | |
| | 耳 | 候 | 則 | 息 | 息 | 間 | 沉 | 取 | 陽 | 取 | 部 | 陽 | 符 | 帶 | 帶 | | |
| | 目 | 胱 | 陰 | 是 | 者 | 按 | 按 | 之 | 也 | 取 | 各 | 為 | 男 | 洪 | 洪 | | |
| | 沉 | 中 | 陽 | 者 | 者 | 者 | 者 | 者 | 者 | 者 | 有 | 為 | 女 | 秋 | 秋 | | |

迪志文化出版有限公司出版

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 錄 | 論 | 非 | 也 | 也 | 指 | 那 | 內 | 痛 | 上 | 有 | 而 | 內 | 也 | 之 | 濁 | 診 | 右 |
| 之 | 亦 | 但 | 刊 | 也 | 以 | 那 | 小 | 也 | 之 | 盡 | 下 | 背 | 也 | 上 | 也 | 候 | 候 |
| 以 | 無 | 外 | 以 | 也 | 指 | 移 | 便 | 上 | 之 | 也 | 之 | 脊 | 推 | 推 | 推 | 尺 | 候 |
| 備 | 所 | 以 | 誤 | 也 | 以 | 于 | 而 | 而 | 而 | 也 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 右 |
| 參 | 據 | 候 | 謂 | 也 | 指 | 部 | 秘 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 寸 |
| 考 | 姑 | 心 | 內 | 也 | 其 | 之 | 也 | 內 | 內 | 外 | 外 | 外 | 外 | 外 | 外 | 外 | 浮 |
| | | 內 | 以 | 也 | 筋 | 上 | 機 | 小 | 小 | 上 | 上 | 上 | 上 | 上 | 上 | 上 | 候 |
| | | 以 | 指 | 也 | 而 | 而 | 按 | 腹 | 腹 | 外 | 外 | 外 | 外 | 外 | 外 | 外 | 中 |
| | | 候 | 按 | 也 | 診 | 診 | 消 | 脹 | 也 | 也 | 也 | 也 | 也 | 也 | 也 | 也 | 候 |
| | | 中 | 重 | 也 | 之 | 之 | 息 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 胃 |
| | | 之 | 言 | 也 | 以 | 以 | 謂 | 推 | 推 | 推 | 推 | 推 | 推 | 推 | 推 | 推 | 中 |
| | | 類 | 推 | 也 | 脈 | 脈 | 詳 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 候 |
| | | 也 | 有 | 也 | 有 | 有 | 細 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 右 |
| | | 自 | 數 | 也 | 有 | 有 | 審 | 之 | 之 | 之 | 之 | 之 | 之 | 之 | 之 | 之 | 寸 |
| | | 一 | 義 | 也 | 有 | 有 | 察 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 推 |
| | | 說 | 故 | 也 | 有 | 有 | 也 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 |
| | | 以 | 特 | 也 | 有 | 有 | 推 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 |
| | | 下 | 著 | 也 | 有 | 有 | 謂 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 |
| | | 所 | 之 | 也 | 有 | 有 | 以 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 |

迪志文化出版有限公司出版

數可統諸脉良有旨哉浮之有力為洪為長為革浮
之無力為芤為虛為微為濡為散皆浮脉所統也沉
之有力為弦為牢為實沉之無力為緩為結沉之無
極為伏皆沉之所統也遲之有力為緩為結沉之無
力為濡為代皆沉之所統也數之有力為滑
為動為緊數之無力為促皆數之所統也

脉之提綱不出六字者蓋以其足以統夫表裏陰陽冷

熱虛實風寒燥濕藏府血氣也

診為濕為寒實遲為在藏為寒為冷數為在府
為熱為燥滑為血有餘滯為氣獨滯也人一
之變不越乎此能于是六脉之中以求之則疾虛
在者莫能逃焉一說浮有力主風無力主虛
有力主痛無力主冷數有力主熱無力主瘡
沉有力主積無力主氣三因方為濕為實
有力主痛無力主冷數有力主熱無力主瘡

欽定四庫全書

脈訣刊誤
附錄

燥為

八段錦

第一平鋪三指濶

初持脉時不必便尋三部且濶鋪三
指從尺外臂內稍那上探摸要知
皮膚的方可診候三部十三難曰脉數而尺之皮
皮亦數等語古人先診視三部然後參以尺之皮膚
尺之皮膚者第三部尺中脉之外臂內皮也此
處不診動脉但探試皮膚或急或緩或濇或滑
故以尺中皮膚言之所以欲知尺之皮膚者欲以此
法先得其身之冷熱形之腴瘠膚之疎密則淺深內
外久近之疾可得而識也丁氏曰臂內數者皮膚熱
臂內急者經絡滿實緩者肌肉消瘦故云數言皮膚熱
皮膚熱便知病亦是熱皮膚不熱者病亦是不熱其
他極冷與非冷非熱可以類推矣急言其肉實而皮

急是近病榮衛未消耗也緩言其肉皮寬是久病榮
衛已消耗也濇言皮膚不滑澤腠理閉無汗然也滑
言其潤滑腠理疎汗多然也古人言不盡意舉此五
者言之大意可見或者不用三指只以一指自上至
下逐部按之未嘗不可然不可不指尺之皮膚
不足法也尺之皮膚或男或女只看一手便見

第二三部准高骨

以中指揣得高骨名為關上既得高
骨微則微起中指食指再下中指取關上脉診
寸口畢復微起中指食指再下中指取關上脉診
上中脉診候之時不可正對患者要隨左右偏立兩
傍慎容止調氣息專念慮然後徐徐診候若乖張失
次非法矣一說凡診脉以氣息平定方可下指病者
禁聲勿言醫者閉息莫語寂然敬靜絕無外聽初則
浮按消息之次中按消息之次重按消息之次重竟
消息之次下竟消息之次推指外消息
之推指內消息之其詳見前推移指法

欽定四庫全書

脈訣刊誤
附錄

燥為

第三指法定宗源

崔劉二師以浮沉遲數四脉定風
氣冷熱四病以浮沉遲數四脉定風
是難症若卒診傷寒外感之疾則有不可通者今取
仲景平脉法參以崔劉所傳庶幾並用而無遺恨其
曰浮風沉氣遲冷數熱此祖訣論難病者也其曰浮
在表沉在裏遲在藏數在府今所定傷寒診法也須
要知得傷寒與雜症診法皆須以此浮沉遲數四脉為
宗而又不各有其類不可混淆必得此訣然後可讀脉
無不然則泛

第四通融于一

以前法定得病症又以病症參驗前
法既因脉以知病後隨病以考脉融
會貫通反復探討實得病名歸一而後止凡診脉最
難有脉病相應者有不相應者有病得易愈之脉者



迪志文化出版有限公司出版



迪志文化出版有限公司出版

有治之而即瘥者有治之而增劇者大要以我簡易
取彼繁難以我之一心制彼之萬變此所謂通一舉
萬之道也

第五觀形勿泥形

脈經曰五臟各有聲色臭味當與寸
口尺內相應其不相應者病也是知
觀形察色與寸口尺內相應此古法也謂如色青是
肝病當得弦而急肝脈之類然仲景法又不可止察五
藏色脈而已必觀其起居動靜及諸外症可以望而
知之者要當目觀心推洞見端的方斷吉凶豈但察
五藏別五
色而已哉

第六聞聲不在聲

經云聞而知之謂之聖亦如察色以
五藏所主相參故曰聞其五音以別
其病此亦幾于拘泥如中風不語為入藏然有無故
而瘡脈不至不治自愈為氣暴逆者雖與中風不語

欽定四庫全書

脈訣刊誤
附錄

相似而實不同又如傷寒謔語為陽明病胃中有燥
屎當下則愈與虛病謔語正氣脫絕精神散亂若下
之則為重虛此處一差禍如反掌又曰聲重欬愈
為寒邪亦有風熱上壅及勞嗽失聲而為肺痿難愈
之症並同實異然則聽聲之法豈可以官商角徵羽
之五音而定五藏之病哉須將患人之言語聲音與
病家來請語及他一切旁觀物議皆當審聽
入耳注心斯乃聞聲之道非古法所能盡也

第七發言須當理

望聞問切謂之神聖工巧問症本第
三法切脈第一以問視為最末抱病不惟不言雖再
切脈反居第一以問視為最末抱病不惟不言雖再
三詢叩終亦不告反謂醫拙甚有隱疾而困醫者
醫固為爾所困不貴乎身為醫所困矣果何所益哉
雖然為醫者亦須貴乎身為醫所困矣果何所益哉
指病名發言卒易須從所得脈象說起廣引經書以
為証據然後由淺而深說歸病症務要精當確實不

可支離狂妄說症已畢然後徐徐問其所苦或論說
未盡使患者一一詳告却以彼說較吾所診或同或
異而折衷之如此則望聞問切四法兼全
彼我之間交相孚契既無所惑必收全功

第八慈憫濟蒼生

孫思邈云凡醫治病必須安神定志
無欲無求不問貴賤貧富視為一等
皆如至親亦不得瞻前顧後自慮吉凶護惜聲名見
彼苦惱若已有之深加惻愴勿避險巇一心救難無
存形迹如此可謂慈憫濟蒼生太醫反此則含靈巨
賊今考斯言切中世醫之病衡陽羅氏云今之醫者
每每毀譽前醫驚恐病家意圖厚賂尤為不仁之甚
昔皇子病瘵前醫國醫莫能治長公主因言錢乙起草
野有異能立召入進黃土湯而愈神宗問此何以能
愈斯疾對曰以土勝水木得其平則風自止且諸醫
治亦將愈小臣適逢其愈上悅其對擢太醫丞學者
能以仲陽之心為心則善矣愚謂醫本末技若不謀
利不計功則為仁人苟患得患失則無所不至矣况
用人錢醫丞嘉言善
行以為吾徒勉

欽定四庫全書

脈訣刊誤
附錄

怪脈

雀啄連來三五啄

脈經曰雀啄者脈來數而疾絕止復
脈經曰雀啄者脈來數而疾絕止復
已絕胃氣無所榮養其脈來指下連連指數急殊
無息數但有進而無退頓絕自去良久雀啄頓木
如難踐食之貌但數日之壽也王叔和云雀啄頓木
而又住據此云脾絕之脈蕭處厚謂之心絕吳仲
廣謂之木脈蓋因頓木之說
也其說尤遠當以脾絕為是

屋漏半日一點落

脈經曰屋漏者其來既絕而止時時
復起而不相連屬也王叔和云屋漏



迪志文化出版有限公司出版



迪志文化出版有限公司出版

將絕而復起吳仲廣云脉來指下按之極慢一息之間或來一至若屋漏之水滴于地上而四畔濺起之貌主胃絕而蕭處厚又謂心肺絕何耶

彈石硬來尋即散 脉經曰脉來如彈石去如解索者

死 石者辟辟急也解索者動數而隨散亂無復次序也蕭處厚謂肺絕之脉吳仲廣謂肝絕當以謂腎

絕蓋石乃腎之本脉合沉濡而滑今真藏脉見如彈石劈劈然湊指殊無息數死無疑矣一說脉來指下

如堅硬之物擊于石貌劈劈然無息數

搭指散亂真解索 解索見前彈石下吳仲廣云解索脉

聚若分于兩畔更無息數是精髓已耗將死之候機按脉經云來如彈石去如解索似通指一脉來去

欽定四庫全書

脉訣刊誤 附錄

而言也今此分為二脉則與脉經相反矣宜考之

魚翔似有一似無 脉經云魚翔者似魚不行而但掉尾

有沉汎高虛前定而後動殊無息數宛如魚游于水面頭不動而尾緩搖之貌主腎與命

門俱絕衛氣與榮氣兩忌旦夕死

蝦遊靜中跳一躍 脉經曰蝦遊者其起而復退沒

速者是也王叔和云蝦遊者其起而復退沒去脉來指下若蝦遊于水面沉不動驚然驚插而

去將手欲趨杳然不見須臾于指下又來良久准前復去又蝦遊入水之形瞥然而去此是神

魂已去之候一說脾胃絕也

寄語醫家子細看此脉一見休餌藥

矯世惑脉論

夫脉者本乎榮與衛也而榮行于脉之中衛行于脉之外苟藏府和平榮衛調暢則脉無形狀之可議矣或者六淫外襲七情內傷則藏府不和榮衛乖謬而二十四脉之名狀層出而疊見矣是故風寒暑濕燥火此六淫也外傷六形之脉則浮為風緊為寒虛為暑細為濕數為燥洪為火此皆可以脉而別其外感之邪也喜怒憂

欽定四庫全書

脉訣刊誤 附錄

思悲恐驚者此七情也內傷七情之脉喜則傷心而脉緩怒則傷肝而脉急憂則傷肺而脉濇思則傷脾而脉結恐則傷腎而脉沉以至悲則氣消而脉短驚則氣亂而脉動此皆可以脉而辯其內傷之病也然此特舉其常而以脉病相應者為言也若論其變則有脉不應病病不應脉變出百端而難一一盡憑于脉矣試舉一二言之張仲景云脉浮大邪在表為可汗若脉浮大心下硬有熱屬藏者攻之不令發汗此又非浮為表邪可汗



之脉也又云促脉為陽盛宜用葛根黃芩黃連湯若脉促厥冷為虛脫非灸非溫不可此又非促為陽盛之脉也又云遲脉為寒沉脉為裏若陽明脉遲不惡寒身體濈濈汗出則用大承氣此又非諸遲為寒之脉矣少陰病始得之反發熱而脉沉宜麻黃細辛湯微汗之此又非沉為在裏之脉矣凡此皆脉難盡憑之明驗也若只憑脉而不問症未免以寒為熱以表為裏以陰為陽顛倒錯亂而夭人長壽者有矣是以古人治病不專于脉而必兼于審症良有以也柰何世人不明乎此往往有病諱而不言惟以診脉而試醫之能否診之而所言偶中便視為良醫傾心付托篤意委任而于病之根源一無所告藥之宜否亦無所審惟束手聽命于醫因循遂至于死尚亦不悟深可悲夫彼庸俗之人素不嗜學不識義理固無足怪近世士大夫家亦未免狃于此習是又大可笑也夫定靜安慮格物致知乃大學首章第一義而慮者謂處事精詳格物者謂窮致事物之理致知

欽定四庫全書

脈訣刊誤
附錄

者謂推極吾之所知凡此數事學者必嘗究心于此先正又曰為人子者不可以不知醫病卧于牀委之庸醫比之不慈不孝夫望聞問切醫家大節目也苟于臨病之際惟以切而知之為能其餘三事一切置而不講豈得為知醫乎豈得為處事精詳乎豈得為窮致事物之理而推極吾之所知乎又豈得為父而慈為子而孝乎且醫之良亦不專于善診一節苟或動靜有常舉止不妄存心而忠厚發言而純篤察病詳審處方精專兼此數者亦可謂之良矣雖據脉言症或有少差然一脉所主非一病故所言未必盡中也若以此而遂棄之所謂以二雞子而棄干城之將烏可與智者道哉姑以浮脉言之脉經云浮為風為虛為氣為嘔為厥為痞為脹為滿不食為熱為內結等類所主不下十數餘病假使診得浮脉彼將斷其為何病耶苟不兼之以望聞問而欲的知其為何病吾謂憂憂乎其難矣古人以切居望聞問之後則是望聞問之間已得其病情矣不過再診其

欽定四庫全書

脈訣刊誤
附錄



病看病應與不應也若病與脉應則吉而易醫脉與病反則凶而難治以脉參病意蓋如此曷嘗以診脉知病為貴哉夫脉經一書拳拳示人以診法而開卷入首便言觀形察色彼此參伍以決死生可見望聞問切醫之不可缺一也豈得而偏廢乎噫世稱善脉莫過叔和尚有待于彼此參伍况下于叔和萬萬者耶故專以切脉言病必不能不至于無誤也安得為醫之良抑不特此世人又有以太素脉而言人貴賤窮通者此又妄之甚也予嘗考其義矣夫太者始也初也如太極太乙之太素者質也本也如繪事後素之素此蓋言始初本質之脉也始初本質之脉果何脉耶則必指元氣而言也東垣云元氣者胃氣之別名胃氣之脉蔡西山所謂不長不短不疎不數不大不小應手中和意思欣欣難以名狀者是也無病之人皆得此脉以此脉而察人之有病無病則可以此脉而察人之富貴貧賤則不可何也胃氣之脉難以形容莫能名狀將何以為貴賤窮通之診

欽定四庫全書

脉訣刊誤
附錄

乎竊視其書名雖太素而其中論述畧無一言及于太素之義所作歌括率多俚語全無理趣原其初志不過託此以為微利之媒後世不察遂相傳習莫有能辯其非者或又為之語曰太素云者指貴賤窮通稟于有生之初而言也然脉可以察而知之非謂脉名太素予曰固也然則太素之所診者必不出于二十四脉之外矣夫二十四脉皆主病言一脉見則主一病貧富貴賤何從而察之哉假如浮脉其診為風使太素家診之將言其為風耶抑言其為貴賤窮通耶二者不可得兼若言其為風則其所知亦不過病也若遺其病而言其為貴賤窮通則是近而病諸身者尚不能知安得謂之太素則遠而違諸身者必不能知之也蓋貴賤窮通身外之事與身之血氣了不相干安得以脉而知之乎况脉之變見無常而天之寒暑不一故四時各異其脉不能必其久而不變是以今日診得是脉明日診之而或非春間診得此脉至夏按之而或否彼太素者以片時之

欽定四庫全書

脉訣刊誤
附錄



尋按而斷人一生之休咎殆必無是理然縱使億則屢中亦是捕影捉蛇彷彿形象安有一定之見哉噫以脉察病尚不知病之的而猶待于望聞問切况能知人之貴賤窮通乎使脉而能知貴賤窮通則周公之易邵子之數希夷之相子平之命皆不必作矣何聖人之不憚煩也何後世不從其脉之簡便而猶以卜占風鑑星命而談不絕口哉且脉肇于岐黃演于秦越而詳于叔和徧考察難脉經並無一字語及此者非隱之也殆必有

欽定四庫全書

脈訣刊誤
附錄

不可誣者矣若果如太素所言古人當先為之矣又何待後人之馳騁耶巢氏曰太素脉者善于相法特假太素以神其術耳誠哉言也足以破天下後世之惑矣又有善伺察者以言餽人陰得其實故于診按之際肆言而為欺罔此又下此一等無足論也雖然人稟天地之氣以生不能無清濁純駁之殊稟氣之清者則必形質清血氣清而脉來亦清清則脉形圓淨至數分明吾診乎此但知其主貴與富而已若曰何年登科何年陞授

何年招財何年得子吾皆不得而知矣稟氣之濁者則必形質濁氣血濁而脉來亦濁濁則脉形重濁至數混亂吾診乎此但知其主貧與賤而已若曰某時招悔某時失財某時損妻某時尅子吾亦莫得而知矣又有形濁而脉清者此謂濁中之清所主得意處多而失意處少也質清而脉濁者此謂清中之濁所主失志處多而得志處少也又有形不甚清脉不甚濁但浮沉各得其位大小不失其等亦主平穩而無大得喪也富貴而壽脉清而長貧賤而夭脉濁而促其或清而促者富貴而夭也濁而長者貧賤而壽也其他言有所未盡義有所未備學者可以准此而類推是則吾之所謂以脉而知人富貴窮通者一本于理而論也豈敢妄為之說以欺人哉噫予所以著為是論者蓋以世之有言太素脉者靡不翕然稱美不惟不能以理折又從而延譽之于人縱使其言有謬陰又與之委曲而影射此所謂誤已而誤人者也果何益之有哉又有迎醫服藥者不惟不先

欽定四庫全書

脈訣刊誤
附錄

何年招財何年得子吾皆不得而知矣稟氣之濁者則必形質濁氣血濁而脉來亦濁濁則脉形重濁至數混亂吾診乎此但知其主貧與賤而已若曰某時招悔某時失財某時損妻某時尅子吾亦莫得而知矣又有形濁而脉清者此謂濁中之清所主得意處多而失意處少也質清而脉濁者此謂清中之濁所主失志處多而得志處少也又有形不甚清脉不甚濁但浮沉各得其位大小不失其等亦主平穩而無大得喪也富貴而壽脉清而長貧賤而夭脉濁而促其或清而促者富貴而夭也濁而長者貧賤而壽也其他言有所未盡義有所未備學者可以准此而類推是則吾之所謂以脉而知人富貴窮通者一本于理而論也豈敢妄為之說以欺人哉噫予所以著為是論者蓋以世之有言太素脉者靡不翕然稱美不惟不能以理折又從而延譽之于人縱使其言有謬陰又與之委曲而影射此所謂誤已而誤人者也果何益之有哉又有迎醫服藥者不惟不先



言其所苦甚至再三詢叩終于默默至有隱疾而困醫者醫固為爾所困不思身亦為醫所困矣吁可慨也夫此皆世之通患人所共有故予不得不詳論之以致夫叮嚀之意俾聾瞽者或有所開發焉孟子曰予豈好辯哉予不得已也

經曰春傷于風夏生飧泄夏傷于暑秋必痰癘秋傷于濕冬生咳嗽冬傷于寒春必病溫王安道註曰四氣之傷人人豈能于未發病之前預知其客于何經終何藏府而成何病乎及其既發病然後可以診候始知其客于某經絡某藏府成某病耳飧泄也痰癘也咳嗽也皆是其發動之時形診昭著乃逆推之而知其昔日致病之源為傷風傷暑傷濕傷寒耳非是初受傷之時能預定其必為此

欽定四庫全書
脈訣刊誤
附錄

病也機按四氣所傷入于皮膚之內藏于經脈之中宜其見于動脈可以診候而知也而王氏所論尚謂病若未發難以診候而知彼富貴賤天之命也身外事也非若邪氣入于皮膚藏于血脈也烏可以脈而知之乎王氏此論足以破太素之謬矣故併附之以示來者

論瀉脈弦脈

出丹

脈之狀不一大率多兼見人之病有四曰寒曰熱曰虛曰實故學診者亦必以浮沉遲數為之綱以察病情初難體認者瀉脈也最費調治者弦脈也瀉脈細而遲往來難且散又曰短而止皆不足之象得此脈者固為寒為濕為血少為氣多為汚血然亦有病熱與實者不可不知或因多怒或因憂鬱或因厚味或因補劑或因汗氣騰血沸清化為濁老痰宿飲膠固難揉脈道阻



迪志文化出版有限公司出版

澁亦見瀉狀若重取至骨來似有力且帶數以意參之於證驗之形氣但有熱證當作實熱可也醫于指下見有不足之象便以為虛為寒用藥熱補誤人多矣弦為春令之脈非春時而見木為病也五藏更相制伏以防其太過木為病則肝邪盛矣肝之盛金之衰也金之衰火之炎也火為病則心虛也胃不足以制木則土病矣考之諸家皆曰弦者虛也為反胃為痛沉弦為懸飲弦為積病弦緊而細主癥弦而伏主癥不治弦急為腹痛弦而鈞主蜚尸弦小主寒痺弦而大主半產漏下亡血失精雙弦為寒雙弦而遲為心下堅偏弦為飲左寸弦頭痛右寸弦水走腸胃左關弦怒而血聚右關弦寒核四肢拘急跌陽弦腸痔下血尺中弦小腹痛日腸捷因火伏木寡于畏之論尚未發明倘非常言之矣惟金土以養金加以行濕散風導鬱為之輔佐邪何由去病何由安况弦脈為病甚多而治法又有隔二隔三之遠

欽定四庫全書
脈訣刊誤
附錄

故不容不辨若曰不然夫弦屬陽而仲景列于五陰之數至于叙六殘賊之脈又以弦為之首瀉為之終其意可見又云癰疽而得浮弦數氣病脈也豈可據此作熱論沉細弱瀉血病脈也豈可據此作寒論此萬病之根本非獨癰疽而已機按丹溪論瀉弦二脈及癰疽之脈主病與諸家所主大不相同矣夫脈于血脈之中形之於脈宜其同也何脈同而病異耶此脈所以難憑務須觀形而審證也噫脈本以察病而病尚難以決彼富貴貧賤乃外來假設之事非藏于血脈中也所謂趙孟所貴趙孟能賤豈得形之于脈而可以脈之乎

脈大必病進論

出丹

脈血之所為屬陰大洪之別名火之象屬陽其病得之于內傷者陰虛為陽所乘故脈大當作虛多治之其病得之于外傷者邪客于經脈亦大當作邪勝治之合二者而觀之皆病症方長之勢也謂之病進不亦宜乎



迪志文化出版有限公司出版

機按脈之大一也內傷得之為虛多外傷得之為邪勝
便要勝證如此分別不知太素家診得此脈亦將審其
貴賤而如此
分別否乎

脈說
坡出東

脈之難也尚矣至虛有實候大實有贏狀差之毫釐疑
似之間便有死生禍福之異可不慎歟病不可不謁醫
醫之明脈者天下蓋一二數亦因其長而護其短耳士
大夫多秘所患求診以驗醫之能否使索病于冥漠之
中辨虛實冷熱于疑似之間醫不幸而失終不肯自謂
失也則巧飾遂非以全其名至于不救則曰是固難治
也間有謹愿者雖或因主之言復參以己之所見兩
存而雜治以故藥之不效此世之通患而莫之悟也吾
平生求醫蓋于平時默驗其工拙至于有疾而求療必先
盡告以所患使醫了然知患之所在虛實冷熱已定于
欽定四庫全書
脈訣刊誤
附錄

中矣然後求診則脈之疑似不能惑也故雖中醫治吾
病常愈吾求疾愈而已豈以困醫為事哉機按東坡
有宋名人尚不使醫索病于脈者蓋以脈虛而病實者
脈實而病虛者脈有不相應故也吁病且難憑于脈而
欲憑脈知富貴貧賤
寧不為東坡笑耶

脈訣刊誤附錄



迪志文化出版有限公司出版