

第一单元摇知能闯关卷(基础卷)·····	(员)	第三单元摇知能闯关卷(提升卷)·····	(缘)
第一单元摇知能闯关卷(提升卷)·····	(怨)	第三单元摇考题荟萃卷·····	(透)
第一单元摇考题荟萃卷·····	(员苑)	第四单元摇知能闯关卷(基础卷)·····	(苑)
第二单元摇知能闯关卷(基础卷)·····	(圆)	第四单元摇知能闯关卷(提升卷)·····	(愿)
第二单元摇知能闯关卷(提升卷)·····	(猿)	第四单元摇考题荟萃卷·····	(愿)
第二单元摇考题荟萃卷·····	(源)	模块水平测试卷·····	(怨)
第三单元摇知能闯关卷(基础卷)·····	(源)	参考答案·····	(员缘- 员愿)

第一单元摇知能闯关卷(基础卷)

(时间 员圆分钟摇满分 员圆分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识(员分)

员下列词语中加点字注音不正确的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 蓊蓊郁郁(wěng) 羞涩(sè) 灼烈(zhuó) 邂逅(xiè)
- 月 绿野阡陌(qiān) 袅娜(nuó) 隽永(juàn) 神龛(kān)
- 悦 妖童媛女(yuán) 踏莎行(shā) 落蕊(ruǐ) 熨帖(yù)
- 阅 纤腰细步(xiān) 敛裾(liǎn) 梵婀玲(fàn) 安谧(mì)

圆下列词语书写全都正确的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 若涩摇摇屋檐摇摇萧索摇摇落蕊摇摇摇摇月幽远摇摇混钝摇摇落寞摇摇平仄
- 悦 剡鸬摇摇细腻摇摇凋谢摇摇意境摇摇摇摇阅 点缀摇摇颓废摇摇赏玩摇摇蟋蟀

猿依次填入下列横线处的词语,最恰当的一项是(摇摇)(猿分)

- (员)从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝摇摇摇摇下来的日光。
- (圆)北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的摇摇摇摇。
- (猿)像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会摇摇摇摇得满地。
- (源)着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人,咬着烟管,在雨后的斜桥影里,上桥头树底去一摇摇摇摇,遇见熟人,便会用了缓慢悠闲的声调,微叹着互答着的说。
- 粤 漏摇摇点缀摇摇铺摇摇立 月 矜摇摇装点摇摇洒摇摇站
- 悦 照摇摇装饰摇摇落摇摇坐 阅 漏摇摇装点摇摇落摇摇站

源下列各句中加点的成语,使用恰当的一句是(摇摇)(猿分)

- 粤 中国的改革开放取得了辉煌的成就,物资匮乏的时代一去不返,老百姓的文化追求,也水涨船高,参加高层次高品位文化活动的人数与日俱增。
- 月 许许多多的中国人在为奥运会默默地付出着,其中有宵衣旰食的技术人员,有夙兴夜寐的筑工人,有为奥运奔走的爱国人士,有苦苦训练立誓为国争光的运动员,每个人身后都有一段不为人知的故事。

悦₁清明时节,烟雨迷茫,杏花掩映,我们可以和多情的花草在一起,无需青箬笠,无需绿蓑衣,就这样栉风沐雨,尽情享受这份优雅与闲适。

阅₂在山西保矿运动中,爱国绅士张士林率领当地民众与腐朽的清政府和企图霸占矿产的英商公司进行了“暴虎冯河、有理有节的斗争,激励和鼓舞了广大民众争回矿权的意志和决心。

缘₃下列各句中,没有语病的一句是(摇摇)(猿分)

粤₄铁道部春运办预计春节后第二个客流高峰将在圆月员远日至圆月圆远日出现,高峰日发送旅客将不低于源圆万人次左右。

月₅电视剧《闯关东》的拍摄,最大的意义不在于为荧屏增加了一个精彩的故事,而在于对那段重要历史的抢救。

悦₆在建设社会主义新农村的浪潮中,这个村的村民们大力发展养殖业,生活水平从人均四百多元增加到八百多元。

阅₇在社会舆论共同谴责、法律严格禁止、政策已经明确的高压环境下,一些不具备安全生产条件的煤矿仍然能够生存,原因之一就是背后有“保护伞”。

二、阅读鉴赏(缘分)

(一)(猿分)

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。①像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹,看起来(摇摇)觉得细腻(摇摇)觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。②

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产(摇摇)北平处处全长着树,屋子又低。(摇摇)无论在什么地方(摇摇)听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得见的。这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。③

缘₄写出文中括号内依次应填的恰当的关联词语。(猿分)

摇

缘₅对文中画线的三个句子理解有误的一项是(摇摇)(猿分)

粤₆①北平的槐树能引起人们想到秋天的到来。

月₇②北平的槐树,是秋天到来的一种点缀。

悦₈③古人大约也是在北国这些深沉的地方,遥想梧桐一叶而天下知秋的吧!

阅₉④在北平,这秋蝉的嘶叫,家家户户都能听得到。

蜓共舞！怕她跌倒，我们也只有绕池一周。这才发觉到池边树下，游人如织，观赏荷塘夕照的人并不少！面向一池翠碧，有人静坐，有人闲聊，有人读书，有人漫步，俱是怡然自得。骤雨方晴，夕阳灿烂如金，荷风阵阵，拂面生凉，老树浓荫，细草柔碧。再细看池中未开的花苞宛如木笔，亭亭擎立，嫣红如染，荷叶上圆珠的闪烁，晶莹如玉。此情此景，确也可乐。总觉心中阴霾顿消，也想和着女儿唱起歌来：“夕阳斜，晚风飘，大家齐唱采莲谣……”

原来喜乐悲愁，全在一念之间。一年好景，一岁繁花，本无须远求，只要以不沾不染之心，巨细无遗之眼，真正去领略，就是福气。

“不毛之地”在文中的意思是摇摇摇摇。文末的“福气”是指摇摇摇摇摇摇摇摇。（圆分）

第二段引姜白石的词句，意在表达摇摇摇摇摇摇摇摇。（圆分）

作者“预备败兴而返”的原因是什么？（概括回答，不要照抄原文）（远分）

- （员）_____ 摇
- （圆）_____ 摇
- （猿）_____ 摇

下列对原文的分析和鉴赏，不正确的两项是（摇摇）（源分）

本文的主旨用文中的话来说，就是“喜乐悲愁，全在一念之间”。

作者对荷池感情的变化可以这样概括：向往荷池——叹气败兴——观赏得乐。

作者写如织游人怡然自得，衬托了荷塘夕照之美和自己的心中之乐。

作者用华美的词藻和整齐的文句描写荷塘夕照，流露出愉悦之情。

作者用对比的手法写荷塘的不同景色，表现出对水污染的不满。

（三）（愿分）

剪得秋光入卷来

王清铭

①我一直以为在稿纸上划下一个“秋”字，就有萧索的秋风吹过，落叶纷纷布满我的视野。秋风吹渭水，落叶满长安。长安是贾岛生活过的诗情宛转的都城，秋风只在千年前将轻愁悄然拂上他的心头。古人很形象地把秋天嫁接到心头，然后创出另一个字——愁。

②也不是现代都市的楼太高，遮住秋风往来的路径。城市人越来越多，树越来越少，那些作为城市风景的行道树多是常年不凋的树种。踟躅在繁华都市，想拾取一片落叶跟想在都市的喧嚣中找一点诗意一样难。雁字回时，月满西楼。大雁大概只栖息在唐诗宋词的枝桠上，西楼有霓虹灯、白炽灯和各种彩灯，却挤不进一片昏黄的月光。晴空一鹤排云上，可鹤都住在供观赏的动物园，要引的诗情碰到冰凉的铁栅栏便铍羽了。

③在城市很难找到秋天的痕迹。温室效应使季节的界限模糊,我生活的这座南方小城,套一件夹克就可以穿越整个冬天,何况气候变化不大的秋天?现代都市人不知什么原因,都很忙,没有几个人去注意秋天枝头飘落的那几片落叶,更不会将它们夹进心情笔记,即使远上寒山,也只在红于二月花的霜叶前留此存照。淮南一叶下,自觉洞庭波。这样的诗情大概也随洞庭湖的水位一样水落石出了。

④现代人讲究实用,美化环境用塑料花、水泥树,谁也不想为清扫落叶去浪费金钱般的时间,难怪落叶的金黄色难以染上他们的心灵。标志秋天到来的是公园里的枫树。小枫一夜偷天酒,却倩孤松掩醉容。这样妙趣横生的想象现代人构思不出,即使灵光一现,务实的他们考虑更多是枫树偷饮的究竟是茅台酒,还是**茅台**。晓来谁染霜林醉?总是离人泪。感情日益淡薄的都市人可以洒脱的挥手告别,谁会为思乡情、离别情掬一把廉价的眼泪呢?

⑤秋很难登上都市人拥挤的心头,那份因悲秋、伤秋而引起的愁也很难在攒动的都市落脚,但为什么世故的都市人却经常愁云密布?花自飘零水自流,都在都市人的目光之外;才下眉头,却上心头的是股票指数、房价涨幅。

⑥秋需要用心体验,冷漠的都市人很难有一叶知秋的感触。郁达夫写故都的秋来得清,来得静,来得悲凉,现在又有几个人去倾听这心灵深处的律动呢?也不是都市人心灵不敏感,他们关心更多的是身外之物,至于心头的细微感受总被忽略,更遑论生命的内在关照?

⑦以前读古典诗歌,记得有一个术语叫“萧索美”,具体含义不甚明了。秋天草木凋零,西风渐紧,北雁南飞,让人联想起时光流逝,心灵无端生出些许感伤。这感伤犹如凋零的花,枯落的黄叶,远去的雁,给人带来诗情和美感。秋阴不散霜飞晚,留得残荷听雨声。或许,我们需要一副聆听天籁的耳朵。

⑧海德格尔说人应该诗意地栖居在大地上,对我们来说,也许太空泛了。我们先要做的事是去注意身边的一片落叶,且不要去拒绝落叶给我们心灵带来的清、静和悲凉。金钱能买到很多东西,但买不到生命深处的诗情。如果典当了固有的诗意体验,生命还剩下多少本真?

⑨诗情也似并刀快,剪得秋光入卷来。让陆游的《秋思》给生活在都市中的你剪来几朵渐开的黄菊,几声零落的雁鸣,剪一点诗情,给枯竭的心灵。

(有删改)

阅读者说“秋很难登上都市人拥挤的心头”,请从主客观两方面分条陈述这样说的原因。(源分)

摇

摇

摇

员缘古典诗歌的“萧索美”在文中具体指的是什么?(源分)

摇

摇

员远文章以陆游的《秋思》诗句结尾,这样写有什么好处?(源分)

摇

摇

员远阅读第⑧自然段中画线的句子,结合自己的生活阅历,谈谈你的感受和体会。(远分)

摇

摇

(四) 员缘分)

泥摇泞

迟子建

北方的初春是肮脏的,这肮脏当然缘自于我们曾经热烈赞美过的纯洁无瑕的雪。在北方漫长的冬季里,寒冷催生了一场又一场的雪,它们自天庭伸开美丽的触角,纤柔地飘落到大地上,使整个北方沉沦于一个冰清玉洁的世界中。如果你在飞雪中行进在街头,看着枝条濡着雪绒的树,看着教堂屋顶的白雪,看着银色的无限延伸着的道路,你的内心便会洋溢着一股激情:为着那无与伦比的壮丽或者是苍凉。

然而春风来了。春风使积雪融化,它们在消融的过程中容颜苍老、憔悴,仿佛一个即将撒手人寰的老妇人。雪在这时候将它的两重性毫无保留地暴露出来:它的美丽依附于寒冷,因而它是一种静止的美、脆弱的美;当寒冷已经成为西天的落霞,和风丽日映照它们时,它的丑陋才无奈地呈现。

纯美之极的事物是没有的,因而我还是热爱雪。爱它的美丽、单纯,也爱它的脆弱和被迫的消失。当然,更热爱它们消融时给这大地制造的空前的泥泞。

小巷里泥水遍布,排水沟因为融雪后污水的加入而增大流量,哗哗地响;燕子在潮湿的空气里衔着湿泥在檐下筑巢;鸡、鸭、鹅、狗将它们游荡小巷的爪印带回主人家的小院,使院子里印满无数爪形的泥印章,宛如月下松树庞大的投影;老人在走路时不小心失了手杖,那手杖被拾起时就成了泥手杖;孩子在小巷奔跑嬉闹时不慎将嘴里含着的糖掉到泥水中了,他便失神地望着那泥水呜呜地哭,而窥视到这一幕的孩子的母亲却快意地笑起来……

这是我童年时常常经历的情景,它的背景是北方的一个小山村,时间当然是泥泞不堪的早春时光了。

我热爱这种浑然天成的泥泞。

泥泞常常使我联想到俄罗斯这个伟大的民族,罗蒙诺索夫、柴可夫斯基、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、蒲宁、普希金就是踏着泥泞一步步朝我们走来的。俄罗斯的艺术洋溢着一种高贵、博大、阴郁、不屈不挠的精神气息,不能不说与这种春日的泥泞有关。泥泞诞生了跋涉者,它给忍辱负重者以光明和力量,给苦难者以和平和勇气。一个伟大的民族需要泥泞的磨砺和锻炼,它会使人的脊梁永远不弯,使人在艰难的跋涉中懂得土地的可爱、博大和不可丧失,懂得祖国之于人的真正含义。当我们爱脚下的泥泞时,说明我们已经拥抱了一种精神。

如今在北方的城市所感受到的泥泞已经不像童年时那么深重了。但是在融雪的时节,我走在农贸市场的土路上,仍然能遭遇那种久违的泥泞。泥泞中的废纸、草屑、烂菜叶、鱼的内脏等等杂物若隐若现着,一股腐烂的气味扑入鼻息。这感觉当然比不得在永远有绿地环绕的西子湖畔撑一把伞在烟雨濛濛中耽于幻想来得惬意,但它仍然能使我陷入另一种怀想,想起木轮车沉重地辗过它时所溅起的泥珠,想起北方的人民跋涉其中的艰难的背影,想起我们曾有过的苦难和屈辱,我为双脚仍然能触摸到它而感到欣慰。

我们不会永远回头重温历史,我们也不会刻意制造一种泥泞让它出现在未来的道路上,但是,当我们在被细雨洗刷过的青石板路上走倦了,当我们面对着无边的落叶茫然不知所措时,当我们的笔面对白纸不再有激情而苍白无力时,我们是否渴望着在泥泞中跋涉一回呢?为此,我们真应该感谢雪,它诞生了寂静、单纯、一览无余的美,也诞生了肮脏、使人警惕给人力量的泥泞。因此它是举世无双的。

问题 文章在开头花了不少笔墨描写雪,这样写有哪些作用?(猿分)

摇

问题 作者为什么说“我热爱这种浑然天成的泥泞”?请联系全文回答。(远分)

摇

摇

问题 最后一段,作者既说“我们也不会刻意制造一种泥泞让它出现在未来的道路上”,又提出“我们是否渴望着在泥泞中跋涉一回呢”,你是如何理解的?(远分)

摇

摇

三、语言运用(猿分)

问题 下面是某市电车公司《绿色服务公约》中的一部分,请根据内容,概括“绿色”的内涵。(不超过远个字)(源分)

(员)绿色服务:照顾老、幼、病、残、孕,提供便民措施,实行亲情服务;

(圆)绿色环境 :设置窗帘、灭烟台 ,定期车厢内消毒 ,保证车厢内无烟尘 ,无杂物 ;

(猿)绿色语言 :耐心回答乘客询问 ,用语文明 ;

(源)绿色经营 :低地板 ,零排放 ,无噪音 ,保证乘客候车时间不超过 猿分钟。

“绿色”的内涵是_____摇。

圆缘年 缘月 缘日下午 ,汶川发生 愿级地震。根据下面语境 ,仿照画线部分的内容 ,把下面这段话补写完整 ,要求语意连贯 ,句式一致。(远分)

我们忘不了震灾中罹难小学生那一只紧握铅笔的柔弱小手 ;摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 ;摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇……这样的镜头 ,让我们震撼 ,摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。在灾害突袭之下 ,很多灿烂的人生戛然定格 ,成为人世间永恒的记忆。他们被无情的自然剥夺了生存的渴望 ,摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 ,这何尝不是国家之痛、民族之哀 ?而在无情的自然面前 ,我们谁又能保证灾难不会降临到自己的头上呢 ?尊重死者 ,敬畏生命 ,愿我们的遇难同胞们一路走好 !

圆缘根据下面提供的语境 ,组织恰当的语句得体地表达意思。(远分)

在学校开运动会时 ,你要参加投掷比赛 ,把自己的手表交给看跳高比赛的好朋友李勇保管。比赛完了 ,找李勇取回手表时 ,李勇掏了好久口袋 ,找不到手表了。请你写两段话 ,一段是对李勇说的 ,一段是交给运动会的播音员请她帮你广播的 ,目的都是希望找回手表。

(员)对李勇说 :_____摇

_____摇

(圆)对播音员说 :_____摇

_____摇

四、表达交流(远分)

圆缘阅读下面材料 ,试以“逆境与成才”为话题写一篇作文。(远分)

盖文王拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》;屈原放逐 ,乃赋《离骚》;左丘失明 ,厥有《国语》;孙子膑脚《兵法》修列 ;不韦迁蜀 ,世传《吕览》;韩非囚秦《说难》《孤愤》;《诗》三百篇 ,大底圣贤发愤之所为作也。(司马迁《报任安书》)

要求 :①题目自拟 ;②愿园字左右。

第一单元摇知能闯关卷(提升卷)

(时间 15分钟摇满分 15分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识(15分)

下列词语中加点字 注音完全正确的一组是(摇摇)(猿分)

- | | | | |
|-------------|------------|----------|-------------|
| 粤跃童媛女(yuàn) | 椽(chuán) | 倔强(juè) | 勾当(dāng) |
| 月谛听(dì) | 狼藉(jí) | 窸窣窸窣(sū) | 猗猗(qí) |
| 悦谧(mì) | 蓊蓊郁郁(wěng) | 捋胡须(lǚ) | 炫耀(xuàn) |
| 阅蓊草(jì) | 熨帖(yùn) | 漪澜(yī) | 游目骋怀(chěng) |

下列词语书写无误的一项是(摇摇)(猿分)

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 粤橹摇摇婉然摇摇抱复摇摇淋漓尽致 | 月寂寞摇摇玲珑摇摇缥渺摇摇失魂落魄 |
| 悦朦胧摇摇倔强摇摇谛听摇摇俯仰天地 | 阅隼永摇摇宿命摇摇柔合摇摇卒然去世 |

依次填入下列句中横线处的词语 最恰当的一项是(摇摇)(猿分)

- ①月光如流水一般 静静地 在这一片叶子和花上。
- ②树缝里也 着一两点路灯光 没精打采的 是渴睡人的眼。
- ③采莲的是少年的女子 她们是 着小船 唱着艳歌去的。
- ④薄薄的青雾 起在荷塘里。

- | | |
|--|---|
| 粤写 <u> </u> 漏 <u> </u> 荡 <u> </u> 浮 <u> </u> | 月 <u> </u> 漏 <u> </u> 浮 <u> </u> |
| 悦写 <u> </u> 洒 <u> </u> 荡 <u> </u> 升 <u> </u> | 阅 <u> </u> 洒 <u> </u> 升 <u> </u> |

下列运用比喻修辞方法的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤秋蝉的嘶叫 在北平可和蟋蟀耗子一样 简直像是家家户户都养在家里的家虫。
- 月橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿 在小椭圆形的细叶中间 显出淡绿微黄的颜色。
- 悦北方人念阵字 总老像是层字 平平仄仄起来 这念错的歧韵 倒来得正好。
- 阅还有秋雨哩 北方的秋雨 也似乎比南方下得奇 下得有味 下得更像样。

依次填入下面文字中横线处的语句 与上下文衔接最恰当的一组是(摇摇)(猿分)

这时 在我眼前突兀地出现了一幅绿意迎人的图画！ 。“绿”把我包围起来了 我陶醉在这铺天盖地的绿色之中。

- ①这是有一年的冬天 我回到我的故乡去 从公路坐汽车进入祖国的南疆。

- ②那是有一年的冬天,我回到我的故乡去,坐汽车从公路进入祖国的南疆。
- ③两旁是密密层层的参天绿树,小车在层峦叠嶂中穿行。
- ④小车在层峦叠嶂中穿行,两旁是密密层层的参天绿树。
- ⑤苍绿的是松柏,翠绿的是竹子,中间还有许多不知名的、色调深浅不同的绿树,衬以遍地的萋萋的芳草。
- ⑥中间还有许多不知名的、色调深浅不同的绿树,衬以遍地的萋萋的芳草,苍绿的是松柏,翠绿的是竹子。

粤爱③⑥摇摇摇摇月爱④⑤摇摇摇摇悦爱④⑤摇摇摇摇阅爱④⑥

二、阅读鉴赏(缘分)

(一)(四分)

湖摇畔

李紫枝

①曾经在一本画册中看到过一幅题为《湖畔》的摄影作品:大雪初霁,清冽的湖边,薄薄的雪翅交叠成大片蓬松柔软的积雪。雪地上空无一人,只有一张铁条钉成的长椅,冷铁的黑色凸现在积雪之上。整个画面是静态的、肃穆的,雪梦幻一般烘托着一种意味深长的空寂。

②这样一个简约的画面在瞬间抓住了我的心,并且打开了我与画面之间一条想象的通道。空空的铁椅,它在湖畔经历了什么又等待着什么?

③濒临一湖静水,独对空蒙苍天,横卧一片野地,裸露在季节中的筋骨被风雨雷电、日月星光穿过。铁椅只是固守,等待一个人,一个与之在冥冥之中有着某种联系和默契的人,在某一天某一个时辰来临,它渴望承载起这个人生命的重量。

④透过积雪,我看见了铁椅上斑驳的锈迹。这是掩埋在时间后面疼痛的伤口和幸福的印记。在这椅子上,也许曾经演绎过一段刻骨铭心的爱情,一场撕心裂肺的生离死别,一次别去经年后重逢的狂喜,或是黑暗中的沉思与独白,初春时节的朦胧与渴望,秋光里的寂寞与怀想,夕阳西下时淡淡的感伤……

⑤曾经在椅子上坐过的人,有不同的年轮,从黑发少年到白发老人,分别来自人生的四个阶段。他们是椅子的过客,因为时光的河流要载往更远的前方,他们在这里停留片刻,留下了灵魂的芬芳。过客远去,铁椅就被落叶和霜雪覆盖。

⑥更多的时候,铁椅融进暮色,像一叶在怀想中沉湎的孤舟泊在时间的岸边。它以执著与时间抗衡,等待一个摆渡的人。纵使时光老去,等待不老。椅子空空,唯其空着,才承纳了一种博大和无限。有什么比守望不息的生命更加久远呢?

⑦而生命与生命的交织演变出来的刀光剑影与金戈铁马的荣辱兴衰是一些变换的场景,深入它记忆的最深处。在时间的嘀嗒声里追溯逝水的源头,遥想从前的天空与河流,如血夕阳与铁骨

苍鹰，一马平川上的猎猎战旗与浩浩大漠上的烽火硝烟，以及万丈英雄豪气与方寸之间的似水柔情……如此，又是一部横卧在时间岸边的汗青史册。那些在册页上留下生命痕迹的过客随流云远去，复有后来者，以此连绵不绝，又渺若尘沙。但生命不息，这一部史册在缄默中向未来的岁月敞开，等待一个人携着风雨挥毫着墨。

⑧我不知道这幅摄影作品的作者是何许人，最初的创作意图又是什么。但这些都并不重要，重要的是我深入了画面中充满寓意的空间，读懂了人与时空、永恒与流逝之间的一种内在关联。

⑨现在，把这张铁椅搬至我心灵的湖畔，像它在画中以白雪为背景对生命展开阔大的等待一样，我要让它远离红尘的喧嚣与浮躁，在我的内心日复一日地坚守，等待那种生命的极致。比如灵魂与灵魂相遇时燃起的一把火，裹藏的心灵被狂飙痛快地揭开蔽障，踏遍千山万水阅尽人间沧桑后的积淀，梦想的蓓蕾在绚烂的一刻极尽辉煌……也许，这样的生命极致一辈子都不会到来，而等待却永远继续。唯有给拥挤的心灵一片渴望中的空白地带，生命的空间才不断地延伸和扩展。

⑩从《湖畔》中走出来，我已成为铁椅上的一个过客。积雪无痕，我心灵的湖畔却留下了一行清晰的脚印。

远作者在第②段中写道：“空空的铁椅，它在湖畔经历了什么又等待着什么？”它到底“经历了什么”？又在“等待着什么”呢？（远分）

摇

摇

源作者在第⑧段中说，读懂了“人与时空、永恒与流逝之间的一种内在关联”。请结合第⑦段内容，简述你对这种“内在关联”的理解。（源分）

摇

摇

愿第⑨段中，作者用了四个比喻句来形象地展示“生命的极致”，请分别说出它们的含义。（源分）

摇

摇

怨下列对这篇散文的赏析，正确的两项是（摇摇）（远分）

粤作者由一幅摄影作品而引起联想和想象，由实入虚、化理为像，从铁椅前的过客写到汗青史册上的过客，并引发了对生命极致的孜孜追求。

月作者笔下的铁椅是“泊在时间的岸边”、有着博大和无垠的胸怀的守望者。文章的主旨在于通过这位“守望者”对人生和历史的审视来吟诵守望不息的生命精神。

悦“我已成为铁椅上的一个过客”，这句话表现了作者从眼前的思索中解脱出来。它照应了开头铁椅的等候，又与“铁椅搬至我心灵的湖畔”互为补充。

阅“透过积雪……幸福的印记”，作者在这里用“斑驳的锈迹”形容铁椅的历尽沧桑和过去发生

在它身边的种种人事,以及由此产生的刻骨铭心的感受。

“赍援它以执著与时间抗衡,等待一个摆渡的人”,是因为“时光的河流要载往更远的前方”,因而不应该永远“泊在时间的岸边”去怀想沉湎过去。

(二) (圆分)

海南杂忆

茅摇盾

我们到了那有名的“天涯海角”。原以为这个地方是一条陆地,突入海中,碧涛澎湃,前去无路。但是错了,完全不是那么一回事。

所谓“天涯海角”就在公路旁边,相去二三十步。当然有海,就在岩石旁边,但未见其“角”。至于“天涯”,我想象得到千数百年前古人以此二字命名的理由,但是今天,环岛公路干线直通那里,沿途还有盐场、铁矿等等,这哪里是“天涯”?

出乎我的意外,这个“海角”却有那么大块奇拔的岩石,我们看到两座相偎相依的高大岩石,浪打风吹,石面已颇光滑,两石之隙,大可容人,细沙铺地,数尺之外,碧浪轻轻扑打岩根。我们当时说笑话,可惜我们都老了,不然,一定要在这个石缝里坐下,说半天情话。

这些怪石头,叫我想起题名为《儋耳山》的苏东坡的一首五言绝句:

突兀隘空虚,他山总不如。君看道旁石,尽是补天遗!

我翻阅过《道光琼州府志》,在“谪宦”目下,知谪宦始自唐代,凡十人,宋代亦十人;又在“流寓”目下,知道隋一人,唐十二人,宋亦十二人。明朝呢,谪宦及流寓共二十二人。这些人,不都是“补天遗”的“道旁石”么?其中有大名震宇宙的李纲、赵鼎与胡铨。这些名臣,当宋南渡之际,却无缘“补天”,而被放逐到这“地陷东南”的海岛作“道旁石”。千载以下,真叫人读了苏东坡这首诗同声一叹!

经营海南岛,始于汉朝。大概从唐朝开始,这块地方被皇帝看中了,作为放逐罪人的地方。可是,宋朝更甚于唐朝,宋太宗贬逐卢多逊至崖州的诏书,就有这样两句:“特宽尽室之诛,止用投荒之典。”原来宋朝皇帝把放逐到海南岛视为仅比满门抄斩罪减一等,你看,他们把这个地方当作怎样的“险恶军州”!

只在人民掌握政权以后,海南岛才别是一番新天地。兴隆农场是归国华侨经营的一个大农场。以前这里没有的若干热带作物,如今都从千万里外来这里安家立业了。正像这里的工作人员,他们的祖辈或父辈万里投荒,为人作嫁,现在他们回到祖国的这个南海大岛安家立业,却不是“道旁石”,而是真正的补天手了!

我们的车子在公路上扬长而过。时令是农历岁底,北中国的农民此时正在准备屠苏酒,在暖屋里计算今年的收成,筹划着明年的夺粮大战吧?但是眼前,这里,海南,我们却看见一望平畴,新秧芊芊,嫩绿迎人。这真是奇观。

还看见公路两旁 ,长着一丛丛的小草 ,绵延不绝。这些小草矮而丛生 ,开着绒球似的小白花。我忽然想起明朝正统年间王佐所写的一首五古《鸭脚粟》了。我问陪同我们的白光同志 ,“这些就是鸭脚粟吗?”

“不是!”她回答,“这叫飞机草。刚才路旁就有鸭脚粟。”我问鸭脚粟今作何用 ,她说 :“喂牲畜。可是 ,还有比它好的饲料。”我说 ,明朝时候 ,老百姓把它当作粮食。

然而 ,王佐还有一首五古《天南星》:

君有天南星 ,处处入本草。夫何生南海 ,而能济饥饱。八月风飕飕 ,闾阎菜色忧。南星就根发 ,累累满筐收。

这就是说 ,老百姓所得 ,尽被搜刮以去 ,不但靠鸭脚粟过活 ,也还靠天南星。怪不得王佐在诗的结尾用了这样“含泪微笑”式的两句 :

海外此美产 ,中原知味不?

1956年 缘月 袁日

问题作者到了“天涯海角”,为什么却说“这哪里是‘天涯’”?又为什么开玩笑说“在这个石缝里坐下 ,说半天情话”?(2分)

摇

摇

问题怎样理解“道旁石”、“补天手”在文中的含义?(2分)

摇

摇

问题作者认为 ,王佐诗的结尾“海外此美产 ,中原知味不”是“含泪微笑”式的。这是为什么?(2分)

摇

摇

问题为了表现海南岛古今的巨大变化 ,文中多处使用了对比手法。请加以分析。(2分)

摇

摇

(三)(2分)

对摇月

贾平凹

①月 ,夜愈黑 ,你愈亮 ,烟火熏不脏你 ,灰尘也不能污染你 ;你是浩浩天地间的一面高悬的镜子吗?

②你夜夜出来 ,夜夜却不尽相同 ;过几天圆了 ,过几天又亏了 ;圆得那么丰满 ,亏得又如此缺陷 !我明白了 ,月 ,大千世界 ,有了得意有了悲哀 ,你就全然会照了出来的 ,你照出来 ,悲哀的盼你

丰满 望眼欲穿 你丰满了 却使得意的大为遗憾 因为你立即又要缺陷了。你就是如此千年万年，陪伴了多少人啊！不管是帝王，不管是布衣，还是学士，还是村孺，得意者得意，悲哀者悲哀，先得意后悲哀，悲哀了而又得意……于是，便在这无穷无尽的变化之中统统消失了，而你却依然如此，得到了永恒！

③你对于人就是那砍不断的桂树，人对于你就是那不能歇息的吴刚。吴刚是仙，可以长久，而人却要以短暂的生命付之于这种工作吗？

④这是一个多么奇妙的谜！从古至今，多少人万般思想，却如何不得其解。或者执迷，将便为战而死，相便为谏而亡，悲、欢、离、合，归结于天命；或是自以为觉悟，求仙问道，放纵山水，遁入空门；或是勃然而起，将你骂杀起来，说是徒为亮月，虚有朗光，只是得意时锦上添花，悲哀时火上加油，是一个面慈心狠的阴婆，是一泊平平静静而溺死人命的渊潭。

⑤月，我知道这是冤枉了你，是曲解了你。你出现在世界，明明白白，光光亮亮。你的存在，你的本身就在说明这个世界，就在向世人作着启示：万事万物，就像你的形状，一个圆、一个圆地完成啊！

⑥试想，绕太阳运行的地球是圆的，运行的轨道也是圆的，在小孩手中被玩弄的弹球是圆的，弹动起来也是圆的旋转。人何尝不是这样呢？人再小，要长老；人老了，却有和小孩一般的特性。老和少是圆的接榫。冬过去了又是春，春种秋收后又是冬。老虎可以吃鸡，鸡可以吃虫，虫可以蚀杠子，杠子又可以打老虎。就是这么不断的否定之否定，周而复始，一次不尽然一次，一次又一次地归复着一个新的圆。

⑦所以，我不再被失败所惑了，再不被成功所狂了，再不为老死而悲了，再不为生而喜了。我能知道我前生是何物所托吗？能知道我死后变成何物吗？活着就是一切，活着就有乐，活着也有苦，苦里也有乐，犹如一片树叶，我该生的时候，我生机勃勃地来，长我的绿，现我的形，到该落的时候了，我痛痛快快地去，让别的叶子又从我的落疤里新生。我不求生命的长寿，我却要深深地祝福我美丽的工作，脚踏实地地走完我的人生之圆，而为完成这个天地万物运动规律的大圆尽我的力量。

⑧月，对着你，我还能说什么呢？你真是一面浩浩天地间高悬的明镜，让我看见了这个世界，看见了我自己。但愿你在天地间长久，但愿我的事业永存。

问题②段，作者将月的圆缺与人的悲欢对照着尽情抒写，有什么作用？（猿分）

摇

摇

问题根据文章，谈谈你对文中画线句子的理解。（源分）

（员）你对于人就是那砍不断的桂树，人对于你就是那不能歇息的吴刚。

摇

摇

(圆)老和少是圆的接榫。

摇

摇

员从全文看,作者笔下的月有怎样的特征?作者对月悟出了哪些哲理?(源分)

摇

员下列对文章的分析理解不恰当的两项是(摇摇)(远分)

粤文章采用了第二人称,作者似与月在进行面对面的交谈,这便于抒发情怀,阐发哲理。

月文章中选用了比喻、拟人、设问、排比的修辞格,使语言显得华丽照人,富有美感。

悦对着一轮明月,作者遐思悠悠,思接千载,显示出深厚的文学素养和哲学功底。

阅在作者看来,人生近乎是周而复始、重复的圆。但消极中含有旷达乐观,与苏东坡的《前赤壁赋》有异曲同工之妙。

耘本文采用了层进式的思路,中间勾联,首尾呼应,结构严密有致。

三、语言运用(员分)

员请用一句话概括下面一段话的主要内容。(不超过 员园个字)(猿分)

瑟瑟秋风从高挑的枝头剥落我(秋叶),为祖国而死,这也是最美的命运。落叶归根,落叶归土,我会面向土地而飘荡自己的灵魂。我的面孔枯黄憔悴了,甚至我的颈项也开始霉烂,但我终身不悔,也不哀伤,因为我的青春已化为同伴的光泽,即使我在寒风中离开枝头,也决不开离大树生长的土地。

摇

员下面是描写新疆阿勒泰奇景的一段文字,阅读后,请你拟写一则手机短信推介给朋友,鼓动他们一同前往游览。包括标点符号不超过 源园字。(猿分)

天边,不知是一片草原,还是千顷麦田,像一片绿色的大海,绿油油地从地平线涌来,即使南飞秋雁衔来的秋意,也没有能够在那儿降落。就在这绿碧丛中,在这绿色的地平线上,现出小半块快要沉没的夕阳。通常见到的落日,或是橙红,或是橘黄,前几天见到的沙海落日,则是毫无生气的蜡黄色。可是,眼前看见的夕阳却很奇怪:它留在绿色地平线上的那一部分,既没有五彩云霞簇拥,也没有暮霭烟雾笼掩,因此,我们清清楚楚地看见它由枯黄渐渐变成绿色,射出像草地那样绿茵茵的光辉,染得天空也绿油油的,使远天远地都变得嫩鲜鲜的,显得十分美丽。绿色的太阳,像是一泓绿色的泉水,润湿了我们干涩的眼睛和干涩的心,润湿了我们干涩的喉舌和干涩的感情。

摇

员某游览胜地,山水秀丽,古迹甚多。然而游览之余,有不少遗憾。不少游客置文物古迹于不顾,有的乱扔果皮、纸屑、塑料袋等脏物;有的乱涂乱画,墙上、树上、佛像上、画柱上到处可见“到此

一游”字样 ;有的攀援到佛像身上照相 ;花草被采摘、践踏得不成样子等等。为改变这一现状 ,该游览区管理处一方面改进自己的工作 ,另一方面想拟定一个《游客须知》张贴明显处。请你代该游览区管理处拟写一份 1000字以内的《游客须知》。(20分)

尊敬的游客 :

摇

摇

摇

摇

伊伊风景区管理处

伊年 伊月 伊日

圆缘大学毕业生王晓明想到一所中学应聘 ,得知这所学校的校长曾是自己父亲的学生 ,于是就写了封求职信寄给校长。下面是求职信的主要内容 ,其中有四处不当 ,请找出三处并加以修改。(20分)

欣闻您曾是令尊的高足 ,故冒昧打扰 ,请您在百忙中抽点时间看完我这封求职信以及随信惠寄的个人简历。到敝校求职 ,是我长久以来的夙愿。我想我能胜任教学工作 ,并将在工作中回报您以惊喜。

(员)将摇摇摇摇改为摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 ;

(圆)将摇摇摇摇改为摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 ;

(猿)将摇摇摇摇改为摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 ;

(源)将摇摇摇摇改为摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。

四、表达交流(20分)

圆缘阅读下面的材料 ,按要求作文。(20分)

森林里 ,参天大树不屑一顾地瞥了柔弱的藤蔓一眼 ,轻蔑地说 :“嗤 !没出息的家伙 !居然要攀附着别人生存 !”

藤蔓微微一笑 :“是的 ,我需要依靠别人 ,但那不是没出息的表现啊 !你不也是要靠土地、阳光、空气和水吗 ?”

参天大树满脸羞愧 ,在风中抖落了几片叶子。叶落归根 ,回报大地。

世界上的事物 ,总是相互联系着 ,相互依靠着的。山没有水 ,便缺乏了灵性 ;将军没有了士兵 ,又如何称其为将军……

请以“依靠”为话题 ,写一篇不少于 1000字的文章 ,所写内容必须在话题范围之内。自定立意 ,自选文体 ,自拟题目 ,不得抄袭。

悦爱今年 源月 圆日 ,全国几十个报社的编辑记者来到国家图书馆 ,参观展览 ,聆听讲座 ,度过了一个很有意义的“世界阅读日”。

阅读塑料购物袋国家强制性标准的实施 ,从源头上限制了塑料袋的生产 ,但要真正减少塑料袋污染 ,还需消费者从自身做起。

二、阅读鉴赏(24分)

(阅读· 辽宁高考) (一) (5分)

雨摇韵

从维熙

进入生命的夕阳黄昏 ,才理解了“雨”这个简单的汉字 ,包含着人生四季。

按着化学的分子式来解读雨 ,是 匀韵 的气体 ,在天空合成为水 ,然后返还到地面上来的物质。它在不同季节 ,有着变形的本能 :春雨悄然无声 ,充满了孩子的稚嫩和温柔 ,像刚刚出生不久的婴儿那般 ,形象上有点腼腆 ;夏雨滂沱 ,象征着旺盛的生命力量 ,就如同一个人从童年进入青年时期 ,显示出无与伦比的阳刚气势 ;秋天的雨声 ,欢乐的音符里掺杂进一些忧伤的咏叹 ,淅淅沥沥不绝于耳 ,除去让人看见果实的成熟 ,感到收获的喜悦之外 ,还容易让人联想起《红楼梦》里的黛玉悲秋 ,这是人与自然同时走向成熟的标志 ;到了冬天 ,雨的体形变为片片白雪 ,与老人的银发一色 ,这寓意人已经走到了生命暮年。

步入老年 ,我更加喜欢雨了 ,尤其偏爱在雨天散步。我惬意地打着一把雨伞 ,在雨中踽踽而行时 ,倾听着人生四季中雨的各种音韵旋律 :少年时无拘无束的童真 ,青年时的学海苦渡 ,中年时在“老君炉”中之修炼 ,花甲之后的心若静水……在雨中回眸人生的苦乐酸甜 ,与在书斋中伏案回忆往事 ,是迥然不同的两种境界。后者 ,因为缺少了雨作衬托 ,如同人生戏剧少了背景 ,把记忆带到雨中来燃烧 ,不仅可以升华记忆的色彩 ,雨在此刻还能转化为助燃之剂 ,让记忆铭刻上雷鸣与电闪的音韵 ,成为浪漫的抒情和感伤的咏叹。

记得在一个雨天 ,我看见一个老者领着一个娃儿——身后还有一条小狗 ,一起来到公园的湖边。那条小狗对于雨天出游 ,表现出了无限惊喜 ,它一会儿蹿到老人和娃儿前面 ,一会儿又溜到一老一小身后。但是那个男娃儿 ,与那条小狗的欢快相反——虽然老人为他打着雨伞 ,他仿佛仍然无法走入雨的梦幻之中。

老人说 :“你看那荷叶上的水珠儿 ,多好看 !”孩子仍然撅着他那张小嘴 ,向湖里乜斜了一眼 ,但无动于衷。孩子似乎并不喜欢雨中的静物世界 ,他在百般无聊之际 ,把那条小狗招呼到脚下 ,喊了“一、二、三”之后 ,在雨中与那条小狗开始了赛跑。老人出于心疼孩子 ,拼命想阻拦这场人与狗的雨中嬉戏 ,但他刚刚张开胳膊 ,那男娃和那条狗已然跑进了雨幕之中。老人无可奈何地叹了口气 ,对我说 :“您看……”我立刻截断他要说的话 ,对这位老人说 :“孩子难得有在雨中撒欢的时机 ,这会写进他的生命记忆 ,到你我的年纪都忘却不了。多好 !”果不其然 ,待那娃儿与狗环湖赛跑回来 ,虽然人和狗都像从水里捞出来的一般 ,但那个男娃和那条狗 ,一个开心地笑个不停 ,一个欢喜地对天狂吠起来……那老人阴沉的脸 ,终于渐渐还阳了 ,终于最后与孩子笑在了一起。多好 !这真是一幅

难觅的雨中写意画面。

雨丝 从其造形上去看 像是连接了天和地之间的条条琴弦 ;每个雨滴 是在琴弦上跳跃着的音符 ;天空和大地 是它演出的无边无垠的舞台 ;它演出的 是人世间无与伦比的大自然的美丽的乐章。

缘 根据文意 四季之雨分别象征了人生哪几个阶段?为什么说“秋天的雨声 欢乐的音符里掺杂进一些忧伤的咏叹”?(源分)

摇

摇

远 解释下列两句话在文中的含意。(远分)

(员)把记忆带到雨中来燃烧。

摇

(圆)他仿佛仍然无法走入雨的梦幻之中。

摇

苑 文中“老人和娃儿”在雨天各有什么不同的意趣?老人为什么“最后与孩子笑在了一起”?(源分)

摇

摇

愿 怎样理解“雨韵”的内涵?文章依次用了哪些表达方式呈现“雨韵”这一主旨的?(源分)

摇

摇

(圆 湖北高考) (二) (员分)

雾

季羨林

①我从来没有喜欢过雾。

②抵达加德满都的第二天凌晨 我一起床 推开窗子 :外面是大雾弥天。昨天下午我们从加德满都的大街上看到城北面崇山峻岭 层峦叠嶂 个个都戴着一顶顶的白帽子 这些都是万古雪峰 在阳光下闪出了耀眼的银光。这是我生平第一次看到这种景象 我简直像小孩子一般地喜悦。现在大雾遮蔽了一切 连那些万古雪峰也隐没不见 一点影子也不给留下。旅馆后面的那几棵参天古树 在平常时候 高枝直刺入晴空 现在只留下淡淡的黑影 衬着白色的大雾 宛如一张中国古代的画。昨天抵达旅馆下车时 我看到一个尼泊尔妇女背着一筐红砖 倒在一大堆砖上。现在我看到一个男子 手里拿着一堆红红的东西 我以为他拿的也是红砖。但是当他走得近了一点时 我才发现那一堆红红的东西簌簌抖动 原来是一束束红色的鲜花。我不禁自己笑了起来。

③正当我失神落魄地自己暗笑的时候 忽然听到不知从哪里传来了咕咕的叫声。浓雾虽然遮蔽了形象 但是却遮蔽不住声音。我知道 这是鸽子的声音。当我倾耳细听时 又不知从哪里传来了阵阵的犬吠声。这都是我意想不到的情景。我万万没有想到 我在加德满都学会了喜欢的两种

动物——鸽子和狗，竟同时都在浓雾中出现了。难道浓雾竟成了我在这个美丽的山城里学会欣赏的第三件东西吗？

④世界上，喜欢雾的人似乎是并不多的。英国伦敦的大雾是颇有一点名气的。有一些作家写散文、写小说来描绘伦敦的雾，我们读起来觉得韵味无穷。对于尼泊尔文学我所知甚少，我不知道，是否也有尼泊尔作家专门写加德满都的雾。但是，不管是在伦敦，还是在加德满都，明目张胆大声赞美浓雾的人，恐怕是不会多的，其中原因我不甚了了，我也没有那种闲情逸致去钻研探讨。我现在在这高山王国的首都来对浓雾大唱赞歌，也颇出自己的意料。过去我不但没有赞美过雾，而且也没有认真去观察过雾。我眼前是由赞美而达到观察，由观察而加深了赞美。雾能把一切东西：美的、丑的、可爱的、不可爱的，都给罩上一层或厚或薄的轻纱，让清楚的东西模糊起来，从而带来了另外一种美，一种在光天化日之下看不到美，一种朦胧的美，一种模糊的美。

⑤一些时候以前，当我第一次听到模糊数学这个名词的时候，我曾说过几句怪话：数学比任何科学都更要求清晰，要求准确，怎么还能有什么模糊数学呢？后来我读了一些介绍文章，逐渐了解了模糊数学的内容。我一反从前的想法，觉得模糊数学真是一个了不起的发现。在人类社会，在日常生活中，在社会科学和自然科学中，有着大量模糊的东西。无论如何也无法否认这些东西的模糊性。承认这个事实，对研究学术和制订政策等等都是有好处的。

⑥在大自然中怎样呢？在大自然中模糊不清的东西更多。连审美观念也不例外。有很多东西，在很多时候，朦胧模糊反而更显得美。月下观景，雾中看花，不是别有一番情趣在心头吗？在这里，观赏者有更多的自由，自己让自己的幻想插上翅膀，上天下地，纵横六合，神驰于无何有之乡，情注于自己制造的幻象之中：你想它是什么样子，它立刻就成了什么样子，比那些一清见底、纤毫不遗的东西要好得多，而且绝对一清见底、纤毫不遗的东西，在大自然中是根本不存在的。

⑦我的幻想飞腾，忽然想到了这一切。我自诩是神来之笔，我简直陶醉在这些幻象中了。这时窗外的雾仍然稠密厚重，它似乎了解了我的心情，感激我对它的赞扬。它无法说话，只是呈现出更加美妙更加神秘的面貌，弥漫于天地之间。

——选自《中华散文珍藏本丛书·季羨林卷》，有删节

怨读文章的第②、③自然段中着重写到了关于鲜花和动物的细节。从本文的主旨来看，这些细节描写表现了雾的哪些特点？从艺术表达效果来看，这些细节描写又有什么作用？（源分）

摇

摇

夙读请用一句简洁的话，概括文章第⑤自然段的主要观点，不超过 100 字。（猿分）

摇

夙援月下观景，雾中看花，不是别有一番情趣在心头吗？根据第⑥自然段的内容，谈谈作者这样说的理由。（缘分）

摇

摇

本题以雾为线索展开,请具体分析文章的行文思路。(源分)

摇
摇

(~~圆~~范 安徽高考)(三)(源分)

乡村的风

许俊文

风是乡村的魂。它不喜欢老是待在一个地方,到处游荡着,时南时北,忽东忽西的。它走到哪里,哪里就能感觉到乡村的呼吸。

每次从城里回到老家豆村,第一个迎接我的便是风。我们虽然好多年没见面了,但它一点儿也不生分,先是用顽皮的小手,把我服服帖帖的头发拨弄乱,再在我干净的皮鞋和西服上,随意撒些尘土与细碎的草屑。要是春天,风就像一只摇头摆尾的小花狗,当我刚从汽车上走下来,视觉还没来得及舒展开,它就从我的身上嗅出了豆村的气味,亲亲热热地扑过来,伸出温软的小舌头,一下一下舔我的手与脚踝,你赶也赶不走。如果是秋天,风里便有了果实发酵的味道,那幽微的醇意,好像一个去镇上打酒的孩子,不小心把酒洒了一路,惹人隐隐地有些陶醉。

因为风的缘故,乡村里许多平常得不能再平常的事物,便有了某种诗意。你瞧,那晚风中的炊烟,怎么看都像是一幅悬腕挥就的狂草,云烟乱舞,该虚的地方虚,该实的地方实,那是我们在绢和纸上无法做到的,可谓真正的“天书”了。莲荡也是。一阵风吹过去,一阵风又吹过来,满荡田田的莲叶便乱了。然而,乱是乱了,但却乱出了味道。究竟是什么味道呢?我也说不清。看来这世界上的许多事情,就像这风中的“乱荷”,有一种不触动情欲的美,大美。你可以观,可以赏,但你却没有风的能耐,把好端端的东西破坏了,还居然翻出新意。还有秋风中的那些树木,原本葱葱郁郁的,可是经不住风的手轻轻地摇晃,三摇两摇的,就只剩下一副骨骼了。还是古人高明,他们面对这样的凋零景象,只用“删繁就简三秋树”七个字,就把很复杂的意思表达出来。随着黄叶随风飘逝,树上那些平时看不见的鸟巢,一个一个都露了出来。远远看去,恰似一个个黑色的音符挂在枝柯上……

说到风,我想起了一件事,有一年我从豆村带回一棵小枣树,栽在城里自家的庭院中,栽树之前我是下足了底肥的,可是几年过去了,并没有见它有多少长进。我很纳闷,就问父亲是什么原因。父亲看了看周围的环境,给出两个字:缺风。对,缺风。生长在乡村的树可不是这样的。你千万不要以为风是可有可无的东西,其实它是树和庄稼的神灵。一棵得风的树,就如同一个人得了机遇,东风来了摇一摇,西风来了晃一晃,每摇晃一次,它的根就往泥土深处扎一扎,晃着晃着,一棵树就在风中长高长粗了。父亲把这种现象叫作“得风水”。记得豆村牛鼻凹里有一棵歪脖子黄栌,据说已经很有些岁数了,可就是长不大,村里有人想把它砍下做犁弓,父亲制止道,这棵树虽然长得不是地方,但只要树头能从这凹里蹿出来,一旦招了风,不愁它不成材。后来那棵黄栌居然有了出头之日,风吹着呼呼地往上蹿,一年一个样,一年又一个样,如今它已经有合抱粗了,成了我们豆村的一个标志。这大概就是神奇的风使然吧。当然神奇的还有我的父亲,尽管岁月的风已经把

他的头发吹白了 腰吹弯了 甚至连牙齿也吹脱落了 在风中踽踽而行时 须拄一枝拐杖 然而他能够从飘忽不定的风里悟出一点“道” 想必也该知足了。

乡村里的许多事物 小至一片浮萍 一株草 大到一棵树 一座山 都与风息息相关。春风归来遍地绿 它们不得不绿 秋风君临千叶黄 它们不得不黄。在这回黄转绿的变幻之中 永远不老的似乎只有土地 只有风。一拨又一拨的风 吹了几千年 几万年 它吹走了许多东西 又吹来了许多东西。庄稼在风中拔节 驴马在风中发情 鸟雀在风中飞翔 蟋蟀在风中浅唱低吟……

倘若没有风 这个世界多么沉寂！

阅读文中画线句子所说的“诗意”是通过哪几幅画面表现出来的？（源分）

摇

摇

阅读文章描写乡村的风 在第四自然段又写到两棵树的成长 有什么用意？（源分）

摇

摇

阅读作者借“乡村的风”表达了多种情感 请分要点加以概括。（源分）

摇

摇

阅读无形的风在文中被描绘得可见可感。试从修辞手法的角度 在第二、五两个自然段中分别举出一例加以赏析。（缘分）

摇

摇

（~~阅读~~重庆学业水平测试）（四）（缘分）

悠悠楠溪江

陈鹏举

①楠溪江生长在永嘉。它使当时的永嘉太守谢灵运成了山水诗的第一人。

②我大概是为了看望谢灵运 才到楠溪江的。因在我记忆里 许多诗写过的山水本来未必好。到了楠溪江 却发现楠溪江这源头 真该有着谢灵运。

③在楠溪江的半腰渡头村 去乘漂流的竹筏。一团青葱中 流水无声 村口树上那悠长的蝉声 把这没有尽头的安宁 唱成了舒坦和慵懒。三两顶竹做的斗笠 让两岸的山形稍稍闪过了一番坚挺。据说这水边的小路很漫长 可以到达山的心坎。一位永嘉的朋友 曾经一次次从这儿步行十多小时去深山的丛林中讨生活。他说这儿的山水太静 静到会让人从心中渗出苦味。于是 在这个源头 一个小小的竹筏 让不同心情的人 都把自己的心浸到水中去 把宁静浸到了骨头里。

④楠溪江见不到现代生活的景致 这是一片上古留下来的天地。水清澈到鱼以为它活在天上。江两边的滩林 半在水中 半在水上。我一直不敢去想人眼的差异。因为人眼的差异 说明每个人看到的世界不一样。我曾见过来自欧洲的油画和水彩 一些作品中的纯净和明媚 我一直以

为是因了人眼的差异。直到有一天,我被告知欧洲的许多天空和大地,真是这样的纯净和明媚时,我才有了一个成年人的惊异。我甚至因此相信那种高贵的青黛,是欧洲人很荣幸的独有。然而在楠溪江,我见到了这种青黛,这种停泊在水天之间,被午后的阳光映出来的青黛。这时节,万籁俱寂,在这源头,我想起了杜甫的诗句:“黛色参天二千尺”,一下子明白了这纯净明媚的青黛,绝非独属于欧洲人。

⑤眼中的水天出奇地空阔起来,人与这水天也出奇地感觉到了一种亲密,甚至很想在这水天之间有一个久长。撑筏人很快活,用歌声,也用他四肢的语言,叙说着他的快活。在这源头,快乐和恬淡像诗画一样氤氲。

⑥住在楠溪江边的芙蓉山庄。入夜,山庄前的名为“芙蓉三冠”的山峰,被一轮明月映衬出一个深深的山形。那晚,高大的山表依然寂寞。山前有滩林般的几丛枝干很美的树影,树前是一条溪流,水声很低,然而很欢快。动情的是各色虫鸣,还不时有几句蛙的情话。虫声十分精致,也十分富丽。它们与这山这水、与楠溪江一样永远,让我们飘然、逸放、陶醉。小坐片刻,沉思相随。一位与水墨交游了大半生的画家明白了,中国画的全部美意,正在于它是用水墨描写大自然无限美妙的夜。一位用文字过滤百年孤寂的鉴赏家,明白了山、水,还有虫的歌唱,并不需要见诸文字。而我只是明白了自己的多余,明白了人其实并不被山、被水、甚至被虫子放在眼里。

⑦在芙蓉山庄,住去了生命中很轻也很重的一夜。

⑧离开楠溪江之前,又去拜访了楠溪江边两个古老的村庄:芙蓉村和苍坡村。这两个村庄都有了一千个年份。村庄里的石街和屋宇都已苍老得散发出草木的滋味。鸡叫声是如此地悠长,仿佛来自久远的宋代。苍坡村有人说是建于宋代的木质凉亭。这亭里外有两圈木凳。阳光很淡然,好像弥漫着许多年月。两圈木凳上或坐或躺着七八个老人,个个慈眉善目,像是宋代翰林院中的人物;个个很健康的肤色和饱满的身子,又像是那遥远的年代退了伍的将军。阳光与他们的谐和,谱成了生活的艺术。这个村庄都姓李。听说到李姓,老人们都扳着指头悠悠地说起李家的大业来。而楠溪江也在村前悠悠地流。

问题 文章第②段说“却发现楠溪江这源头,真该有着谢灵运”,结合全文归纳,“真该有着谢灵运”有哪些原因。(猿分)

_____ 摇
_____ 摇

问题 第⑦段写道:“在芙蓉山庄,住去了生命中很轻也很重的一夜。”怎样理解“这一夜”“很轻”又“很重”?(源分)

“这一夜”“很轻”的意思是_____ 摇

“这一夜”“很重”的意思是_____ 摇

问题 在艺术和自然的关系方面,文中表达了哪几条观点?请简要概括出来。(源分)

_____ 摇
_____ 摇

作者在第⑤段中认为人与“这水天”有一种出奇的亲密 在第⑥段中却说“我只是明白了自己的
多余 明白了人其实并不被山、被水、甚至被虫子放在眼里。”这两种说法矛盾吗？请联系全文
简要谈谈你的看法。（源分）

摇

摇

三、语言运用(源分)

根据下面的情境 补写流水与树根的对话。（源分）

一天 流水遇到了树根。

流水讽刺树根说：

摇

摇

树根谦和地回答：

摇

摇

到了春天 流水穿过山涧 走过草地 惊讶地看到树根滋养出的鲜花装点了大地。

按照下面句子的结构和修辞方式(……有了…… 好比…… 是……) 另写
一个句子。（字数不限 句意连贯）（源分）

山上有了小屋 好比一望无际的水面飘过一片风帆 是单纯的底色上一点灵动的色彩。

摇

右边是一幅剪纸画。请以其中一个人物的身份写一段
文字 表现画面“情深”的意蕴。要求语言鲜明、生动 运用两种以上(含两
种)的修辞方法。（源分）

摇

摇



四、表达交流(源分)

阅读下面的文字 根据要求写一篇不少于 800 字的文
章。（源分）

南太平洋的小岛上 有很多绿海龟孵化小龟的沙穴。一天黄昏 一只幼龟探头探脑地爬出来 一只老鹰直冲下来要叼走它。一位好心的游客发现了 连忙跑过去赶走老鹰 护着小龟爬进大海。可是 意想不到的事情发生了 沙穴里成群的幼龟鱼贯而出——原来 先出来的那只幼龟是个“侦察兵” 一旦遇到危险 它便缩回去 现在它安全到达大海 错误的信息使幼龟们争先恐后地爬到毫无遮挡的海滩。好心的游客走了 原先那只在等待时机的老鹰又飞了回来 其他老鹰也跟过来了。

要求选择一个角度构思作文 自主确定立意 确定文体 确定标题 不要脱离材料内容及含意的范围作文 不要套作 不得抄袭。

第二单元摇知能闯关卷(基础卷)

(时间 150分钟摇满分 150分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(100分)

下列加点字的注音完全正确的一项是(摇摇)(猿分)

- | | | | |
|-------------|-----------|------------|-----------|
| 粤援(méng) | 猿(yǔn) | 伶俜(líng) | 否泰(pǐ) |
| 月瑟(qiān) | 戍守(shù) | 葳蕤(ruí) | 三匝(zhā) |
| 悦脆(guǐ) | 侘傺(zhà) | 躞(niè) | 子衿(jīn) |
| 阅瑟(shāng) | 鸷鸟(zhì) | 纨素(zhí) | 暧暧(ài) |

下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤守拙归园田摇摇摇摇摇摇摇摇拙:不善于在官场逢迎取巧。
- 月山不厌高,海不厌深 厌:满足。
- 悦对伶仃体无比 伶仃:值得同情。
- 阅若我往矣,杨柳依依 依依:杨柳茂盛轻柔的样子。

下列均含有通假字的一组是(摇摇)(猿分)

- 粤逝将去女摇摇摇摇摇摇还部白府君摇摇摇摇摇摇幸可广问讯
- 月庭其笑矣 偃规矩而改错 何方圆之能周兮
- 悦赴之耽兮 謇朝谇而夕替 忼郁邑余侘傺兮
- 阅哥嗟鸠兮 狡捷过猴猿 扬声沙漠垂

下列句子中加点的词语,与现代汉语相同的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤霜昔乘良弓,楛矢何参差。摇摇摇 月自名秦罗敷,可怜体无比。
- 悦枝相覆盖,叶叶相交通。 阅城多警急,胡虏数迁移。

下列加点词语中,不是偏义复词的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤可白公姥,及时相遣归。 月我有亲父母,逼迫兼弟兄。
- 悦昼夜勤作息,伶俜萦苦辛。 阅泰如天地,足以荣汝身。

填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一组是(摇摇)(猿分)

去年夏天,我在杭州一所疗养院里休养。摇摇江岸后面是起伏的山峦和绵延不断的树林。

①这儿的景色真是美极了！摇②那儿的景色真美！摇③六和塔静静地矗立在钱塘江边 摇④六和塔在钱塘江边静静地矗立着 摇⑤帆影点点的江面上碧波粼粼 摇⑥江面上帆影点点 碧波粼粼，
粼粼③⑥摇摇摇摇摇摇月粼④⑤摇摇摇摇摇摇悦粼③⑤摇摇摇摇摇摇阅粼④⑥

下列对文学常识的表述错误的一项是(摇摇) (猿分)

粼《诗经》用写实精神来广泛地反映古代社会生活相比《离骚》抒写理想 抒发爱国热情 富有浪漫气息 开创了我国古代诗歌创作浪漫主义的优秀传统。

月《离骚》的表现手法主要是借助丰富的想象 运用夸张、比喻、对偶等修辞手法。

悦文学史上往往将“风”“骚”并称，“风”指以《国风》为代表的《诗经》，“骚”指以《离骚》为代表的楚辞。

阅《离骚》是我国古典文学中最长的一首政治叙事诗 屈原是我国第一位伟大的爱国主义诗人。

愿 颉空。(猿分)

(员)“风骚”指的是《诗经》中的摇摇摇摇和《楚辞》中的摇摇摇摇。“乐府双璧”指的是摇摇摇摇和摇摇摇摇。

(圆)摇摇摇摇摇摇 池鱼思故渊。

(猿)昔我往矣 摇摇摇摇摇摇。今我来思 摇摇摇摇摇摇。

(源)摇摇摇摇摇摇 哀民生之多艰。

(缘)路曼曼其修远兮 摇摇摇摇摇摇。

(远)君当作磐石 摇摇摇摇摇摇 蒲苇纫如丝 摇摇摇摇摇摇。

二、古诗阅读鉴赏(圆分)

(一) (远分)

村行^①

王禹偁

马穿山径菊初黄 信马悠悠野兴长。

万壑有声含晚籁 数峰无语立斜阳。

棠梨叶落胭脂色 荞麦花开白雪香。

何事吟余忽惆怅 村桥原树似吾乡。

注：①宋淳化二年(怨)作者被贬为商州团练副使。在商州一年多的时间里 写了不少山水诗《村行》是其中的一首。

怨这首诗抒发了什么样的思想感情？请结合诗歌内容简要分析。(猿分)

_____ 摇

愿诗的二、三两联运用什么写景手法？请简要赏析。(猿分)

_____ 摇

_____ 摇

(二)(愿分)

硕鼠硕鼠,无食我苗!三岁贯女,莫我肯劳。逝将去女,适彼乐郊。乐郊乐郊,谁之永号?

(《诗经·硕鼠》)

坎坎伐檀兮,置之河之干兮,河水清且涟猗。不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县貍兮?彼君子兮,不素餐兮!

(《诗经·伐檀》)

员译对下列句子中加点词的解释,不恰当的一项是(摇摇)(圆分)

粤三岁贯女,莫我肯劳摇摇摇摇“女”通“汝”

月坎坎伐檀兮,置之河之干兮 干 河岸

悦不稼不穡,胡取禾三百廛兮 廛 指一户人家所占的房地

阅彼君子兮,不素餐兮! 君子 同“君子好逑”中的“君子”

员圆对这两首古代诗歌赏析错误的一项是(摇摇)(圆分)

粤“莫我肯劳”是否定句,“我”做“劳”的宾语。

月《硕鼠》表面言“硕鼠”,实际上揭露统治者,这里是“比”的手法。

悦《伐檀》这个诗节与《硕鼠》一样也是采用“比”的手法。

阅《伐檀》反映了被剥削者对于剥削者的不满。一、二句写劳动者伐木,第四句以下写伐木者对不劳而食的君子的冷嘲热讽。

员译翻译下面的句子。(源分)

(员)乐郊乐郊,谁之永号?

摇

(圆)不狩不猎,胡瞻尔庭有县貍兮?

摇

(三)(源分)

行行重行行

《古诗十九首》

行行重行行,与君生别离。相去万余里,各在天一涯。

道路阻且长,会面安可知?胡马依北风,越鸟巢南枝。

相去日已远,衣带日已缓。浮云蔽白日,游子不顾反。

思君令人老,岁月忽已晚。弃捐勿复道,努力加餐饭。

员译这首诗的开头,连用四个“行”字,仅以一“重”字联结。这样写有什么好处?(圆分)

摇

摇

猿猴诗中两次出现“相去”,是不是重复?为什么?(4分)

摇

摇

猿猴古人在评价诗歌时常有“诗眼”之说,所谓“诗眼”是指一句诗中最精练传神的一个字。请指明“思君令人老,岁月忽已晚”两句中的“诗眼”各是什么?并简要说明原因。(4分)

摇

摇

猿猴这是一首写在东汉末年动荡岁月中的相思乱离之歌。后人在评价这首诗时,说其“情真、景真、事真、意真”,简要谈谈你对这首诗表露的情感的认识。(4分)

摇

摇

三、现代文阅读鉴赏(4分)

(一)(4分)

古诗如酒

祝摇勇

“关关雎鸠,在河之洲……。”一阕《关雎》就这样出现在我们生命记忆的源头,也出现在华夏文明的源头。已经很难确认《诗经》诞生的确切年代了,至于究竟是哪一个不平凡的喉咙,最先吟出中国诗歌第一行嘹亮的音符,更是无从查考。每当读罢《诗经》,我常常不禁要问自己:为什么斑驳的岁月并未使《诗经》里锃亮的意象生出铜绿,无涯的空间更未令远古诗歌包含的丰富信息,在传递过程中蒙受损失?当暗黄的纸页间错落的诗行成为我们灵魂的一部分,当代诗歌,又为何离我们这般遥远?

与诗人共同生存在这个世界里,应当说是我们的幸运。诗,使灰黯变得多彩,使短暂变得永久,使有限成为无限,使腐朽化为神奇;诗,使生命中许多的不可能最终成为可能;诗,使人类充分体验到情感的欢畅与智慧的闪亮。无数的新诗正散布在我们周围,如星雨,如花瓣,飘散在我们的日子深处,它们与我们相距那么近,伸手可触,然而又有多少人注意到它们的存在呢?是因为李白李贺李商隐都已在历史的尘烟里隐退,而浮华的现世不再造就王维王勃王昌龄了吗?现在就下这样的结论,未免太匆忙了一点。唯一的解释,就是它们未曾经历过时间的淘洗。一首诗若要成为绝唱,是不能省略这一手续的。于是明白了,好诗的诞生,是天才与时间的共同结果;而读诗,是需要一个时间距离的。

因为有了时间的距离,古诗里的字句,才化成水底的珊瑚,美丽而持久。所以《诗经》里的蒹葭、白露的痕迹依稀可辨;骆宾王的“西陆蝉声”,依然如丝如缕;陈子昂的幽州台、温庭筠的五丈原,慷慨悲凉之气未改;而王之涣的“黄河远上白云间”与王翰的“葡萄美酒夜光杯”,将同一个凉

州,锁定在心灵的地图上。古诗如酒,存放得久了,便经历了一场美妙的发酵。我们要感谢酿酒师,同时更应对时间产生由衷的敬意。

在隔过了久远的时间之后,我们再去读它们,已不再是普通的阅读,这些诗的年龄与生命力,使我们升起由衷的敬畏感。如同啜饮一樽古酒,每一滴不曾挥发的汁液,都是与时间抗争的结果,令我们不能不感到激动,不能不肃然起敬。这种“先入为主”的敬意,在阅读同代人的诗作时,是不常有的。

其实,既然诗是诗人灵智的闪光留下的痕迹,那么,构思的机巧,应当只有一次效用。就像对一部悬念小说的欣赏,应当是“一次性”的谜底揭示之后,再去重读,恐怕就会失去初读的那份奇妙感觉。

按说,诗也一样。名诗佳句,诵过十遍之后,熟稔到不假思索便可脱口而出的程度,理应不再有任何新鲜的刺激了吧,这似乎应是旧诗的劣势,新诗的优势,可是事实却不是这样,比如李太白的“举头望明月,低头思故乡”,比如李商隐的“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声”,比如刘禹锡的“人世几回伤往事,山形依旧枕寒流”,比如王昌龄的“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶”……每次品读,心灵都如初读一般悸动,每次都别有一番滋味在心头,这些诗中名句是在诗人高度敏感的情感酒窖里酿制的,它们有足够的力量抵御心灵的麻木。于是,在一次又一次反复的吟诵当中,我们对世界对生命对完美对缺憾的体察一天一天地深化,直到有一天,我们发现,诗歌最终成为我们精神的源泉与归宿。读诗,赋予我们的生命以更深厚的意义,同时也使诗歌本身的魅力一次次地深化和升值。地老天荒,美人迟暮,只有诗,常读常新。诗不会老,就更不会死。在诗歌的低潮时期,我从未对诗失去信念,原因也正在这里。

问题 1 如何理解“暗黄的纸页间错落的诗行成为我们灵魂的一部分”这句话?(猿分)

摇

摇

问题 2 作者为什么说“我们要感谢酿酒师,同时更应对时间产生由衷的敬意”?(猿分)

摇

摇

问题 3 文章列举了大量古代诗人的名字,引用了大量古诗名句,而对当代诗人、当代诗句却只字未提,说说有什么用意?(源分)

摇

摇

问题 4 下列对这篇散文的赏析,不正确的两项是(摇摇)(源分)

粤 本文开头引用《关雎》中的名句说明我国古代诗歌的源远流长、成就之高、价值之大、影响之深。
月 援当代诗歌,又为何离我们这般遥远”一句表现了作者对当代诗歌难以走近读者的现实的忧虑。

悦非者在评价诗歌时虽有点“厚古薄今”的倾向,但对诗歌本身的价值和意义还是给予充分肯定的。

阅读本文是一篇说理性的散文,因而在行文方式上更多地倾向于议论。

阅读本文语言生动凝练、含混曲折,多种修辞手法的运用,增强了文章的说服力。

(二) (题分)

武夷归来说柳永

陈志泽

柳永的词艺术成就极高,据说少年时期就在家乡有“一枝笔”的美誉。后来,他为歌妓乐工写歌词,其广泛传唱达到“凡有井水饮处,即能歌柳词”的程度。柳永的家乡在福建崇安县(即现在的武夷山市)作为福建人,多年来我总想前往寻访一番。盛夏里到武夷山,便直奔不远的上梅乡茶景村而去。

茶景村的鹅子峰苍翠、俊美。这里就是柳永的故里。远眺鹅子峰,我们霎时感受到这里山水的灵气。柳永的故居早已荡然无存,在它的遗址之上,现在建起的一座神庙和柳永毫不相干。像是为了消除我们的疑惑,村民把柳永故居残存的地基指给我们看。柳氏故居遗址左侧有两株罗汉松挺立,这种很难长大也很难衰亡的独特树种,成了柳永和柳永故居的见证和注释。据说柳氏故居前方原竖有石碑,现在还能找到断裂了的一块,可惜字迹看不清了,岁月把石头磨平了,那些记载的文字早已消融在霜晨雨夕里了。……我们就这么冒着骄阳在茶景村,在山巅、在村道、在水旁寻找着柳永当年的踪迹。这个风水极佳的村落,到处是一片碧绿青翠。近旁是武夷山水,地脉紧紧相连。这里活脱脱是一处得天独厚的世外桃源。柳永就在这里汲取家乡的乳水长大,柳永的才华就在这里孕育。在这块土地灵气的熏陶下,柳永的脚步渐渐变得矫健、变得潇洒、变得风流,直到颠沛流离,浪迹天涯……

就因为他《鹤冲天》一词中有“忍把浮名,换了浅斟低唱”之句,宋仁宗御批:“此人风前月下,好去浅斟低唱,何要浮名?且填词去!”将他削落进士之榜。填词去就填词去,他倒痛痛快快地从此自称“奉旨填词柳三变”,浪迹于江湖市井和歌楼舞馆,专力作词。缘多岁时,他改了一个名字考中进士,但仍因作词得罪了皇帝,被弃之不用。

柳永一生遭受许多困厄,疏岁时死在异乡,但柳永得到了处在社会底层的歌妓们发自内心的热爱,这是很可以欣慰的。歌妓界有首歌谣:“不愿穿绫罗,愿依柳七哥;不愿君王召,愿得柳七叫;不愿千黄金,愿中柳七心;不愿神仙见,愿识柳七面。”柳永病逝,穷到无钱安葬,还是歌妓们集资,为他置办上好的棺木安葬。柳永在歌妓们的一片哭声中葬到江苏镇江的北固山上,她们在寒风中绕着柳永的新坟,低着头,洒着泪水,一回又一回缓步而行,不忍离去……有诗为证:“乐游原上妓如云,尽上风流柳七坟。可笑纷纷缙绅辈,怜才不及众红裙。”

北宋词坛大词家柳永其实已成为一种人们心领神会的形象和意境。“执手相看泪眼,竟无语

凝噎，”这是情种柳永；“今宵酒醒何处 杨柳岸、晓风残月”，这是孤独、迷茫的柳永；“乘醉听箫鼓，吟赏烟霞”，这是不倦地寻找美、享受美的飘逸的柳永；“不忍登高临远 望故乡渺邈，归思难收”，这是天涯沦落人柳永；“念去去、千里烟波 暮霭沉沉楚天阔”，“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧 关河冷落 残照当楼”，这是满怀愁绪的丹青手柳永……柳永成了许多文人雅士心目中的“自我”，尊崇柳永者，大有人在。一代伟人毛泽东也垂青柳永，经他圈点的柳词就达 缘多首，还有他书写的柳词《望海潮》的狂草墨宝……当然，柳永是有缺陷的，柳永也难免有粉饰太平、淫词艳语之作，但这正是真实的柳永，并不影响他的耸然独立。我想应该感谢不让他当官的宋仁宗，中国少了一个平庸甚或腐败的官吏，而多出一个旷世奇才！再就是要感谢贫困而又自由的平民生活。柳永怀揣一颗破碎的心，在人生的旅途上辗转、颠簸，四处飘游。他时而纵情于繁华闹市，时而滞留于古道荒原；时而混迹于风尘女子之中，同下层市民耳鬓厮磨，时而金樽檀板，在及时行乐中尽情挥洒艺术创造之美……艰难而丰富的生活体验是柳永的才华得以萌发和生长的肥沃土壤。

是的，柳永在人间没留下多少踪迹，甚至连他的生卒之年也不甚了了。但柳永却是矗立在中国文学史上永不消逝的一座高峰，是映现在人们视野里的一道奇异的风光！

圆柳永之所以能驰名北宋词坛，成为一代旷世奇才，其原因有哪些？请结合文意加以概括。

(猿分)

_____ 摇
 _____ 摇

圆第五段中摘引了柳永的大量词句，旨在说明什么？请简要分析。(猿分)

_____ 摇
 _____ 摇

圆作者为什么说“北宋词坛大词家柳永其实已成为一种人们心领神会的形象和意境”？请说说你的理解。(猿分)

_____ 摇
 _____ 摇

圆文中不惜笔墨写了歌妓们对柳永的热爱与伤悼，这样写有什么作用？(猿分)

_____ 摇
 _____ 摇

四、语言运用(猿分)

圆在下面语段的横线处仿写。(源分)

在我国，生肖是一种文化，生活中许多常用语都与它有关系。例如，“杀鸡焉用牛刀”，比喻做小事情不值得用大力气；又如摇摇摇摇摇摇，比喻摇摇摇摇摇摇；再如摇摇摇摇摇摇，比喻摇摇摇摇摇摇。我国文化博大精深，语言丰富多彩，以上例子可见一斑。

猿猴结合语境,修改下面文段中的三处毛病,使语言顺畅、文意贯通。(猿分)

- ①中国民俗是我们祖先在中华大地上征服自然、顺乎自然、发展自己的社会活动中形成的,
②中华民族发展的物质生产水平与它的产生相适应。③如十二生肖就是中国民俗的一项重要内容。
④它是先民们物质条件相当落后,借用自己熟知的动物称谓来命名、计算出生年份的。

摇

摇

摇

猿猴我国古代俗语“书中自有千钟粟,书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”,是从封建社会的物欲角度提倡读书的,请你换一个角度,仿此句式写三句话。要求积极、健康、向上,“有”字后边的宾语不限于猿个字。(猿分)

书中摇摇摇摇摇,书中摇摇摇摇摇,书中摇摇摇摇摇摇摇摇。

猿猴揣摩下面这首诗的内容和意境,以“田园风光”为话题扩写前两句,不少于猿个字。(猿分)

田园乐

王摇维

桃红复含宿雨,柳绿更带朝烟。

花落家僮未归,莺啼山客犹眠。

摇

摇

五、表达交流(猿分)

猿猴阅读下面的文字,根据要求作文。(猿分)

蜿蜒的小路、潺潺的流水、起伏的山峦、寂静的森林、广袤的天空、浩瀚的大海……地球上的每个角落都有一幅美丽的图画,你常置身于哪一幅画面中?

试撷取一片最美的风景写成抒情文字。

要求:字迹工整,不少于猿字。



第二单元摇知能闯关卷(提升卷)

(时间 员圆分钟摇满分 员圆分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(员分)

猿下列词语中加点字的读音,全都相同的一项是(摇摇)(猿分)

粤 崎 岖 摇 摇 颀 长 摇 摇 畸 形 摇 摇 出 奇 制 胜 摇 摇 月 乱 谄 摇 摇 俊 俏 摇 摇 地 壳 摇 摇 悬 崖 峭 壁
悦 殆 误 摇 摇 怡 然 摇 摇 遗 失 摇 摇 百 战 不 殆 摇 摇 摇 摇 聆 谄 摇 摇 教 诲 摇 摇 污 秽 摇 摇 运 筹 帷 幄

圆下列词语中没有错别字的一组是(摇摇)(猿分)

粤 坠 落 摇 摇 圆 舞 曲 摇 摇 老 牛 舐 犊 摇 摇 夙 兴 夜 寐 摇 摇 摇
月 纛 缔 摇 摇 舶 来 品 摇 摇 目 不 暇 接 摇 摇 怙 恶 不 俊
悦 誊 写 摇 摇 肇 肇 事 者 摇 摇 门 可 落 雀 摇 摇 抵 足 而 眠 摇 摇 摇
阅 讴 歌 摇 摇 拌 脚 石 摇 摇 佶 屈 聱 牙 摇 摇 谈 笑 风 生

猿下列句子中加点词的意义和用法,相同的一组是(摇摇)(猿分)

粤 夙 ① 府 吏 见 丁 宁 摇 摇 ② 渐 见 愁 煎 迫 摇 摇 月 夙 ① 君 尔 妾 亦 然 摇 摇 ② 作 计 乃 尔 立
悦 夙 ① 会 不 相 从 许 摇 摇 ② 叶 叶 相 交 通 摇 摇 阅 夙 ① 故 作 不 良 计 摇 摇 ② 大 人 故 嫌 迟

源下面是一首五言小诗,排序正确的一项是(摇摇)(猿分)

① 新 裂 齐 纨 素, 鲜 洁 如 霜 雪 摇 ② 弃 捐 篋 笥 中, 恩 情 中 道 绝 摇 ③ 常 恐 秋 节 至, 凉 飙 夺 炎 热 摇 ④ 出 入
君 怀 袖, 动 摇 微 风 发 摇 ⑤ 裁 为 合 欢 扇, 团 团 似 明 月
粤 夙 ⑤ ④ ③ ② 摇 摇 摇 摇 月 夙 ③ ④ ② ⑤ 摇 摇 摇 摇 悦 夙 ④ ② ① ③ 摇 摇 摇 摇 阅 夙 ③ ① ④ ⑤

缘 颉 空。(缘分)

(员)《诗经》中有两句写姑娘思念情人的诗,曹操在《短歌行》中借它来表达自己对人才的渴望。这两句是:“摇摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇摇。”(员分)

(圆)根据上下文的语境,在横线上默写出相关的名句。(源分)

语文给人的审美享受,使我与王维一起,欣赏到大漠、长河的壮丽(①摇摇摇摇,摇摇摇摇);也可以让我实现王羲之在俯仰之间对宇宙万物的观察(②摇摇摇摇,摇摇摇摇);语文又给人以人生启迪,使我懂得了陶渊明对“已往”与“来者”的思考(③摇摇摇摇,摇摇摇摇);还让我明白了苏轼面对长江对人类渺小的感叹(④摇摇摇摇,摇摇摇摇)。学语文,使我文化品位不断提升,人格修养逐步完善。

二、古诗文阅读鉴赏(猿分)

摇摇(一)(苑分)

陌上桑

汉乐府

日出东南隅,照我秦氏楼。秦氏有好女,自名为罗敷。罗敷喜蚕桑,采桑城南隅。青丝为笼系,桂枝为笼钩。头上倭堕髻,耳中明月珠。缃绮为下裙,紫绮为上襦。行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著帩头。耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怨怒,但坐观罗敷。

使君从南来,五马立踟蹰。使君遣吏往,问是谁家姝?“秦氏有好女,自名为罗敷。”“罗敷年几何?”“二十尚不足,十五颇有余。”“使君谢罗敷,宁可共载不?”罗敷前置辞:“使君一何愚!使君自有妇,罗敷自有夫。”

“东方千余骑,夫婿居上头。何用识夫婿?白马从骊驹。青丝系马尾,黄金络马头。腰中鹿卢剑,可值千万余。十五府小吏,二十朝大夫,三十侍中郎,四十专城居。为人洁白皙,鬢鬢颇有须。盈盈公府步,冉冉府中趋。坐中数千人,皆言夫婿殊。”

远作者是如何描绘罗敷的外貌之美的?(猿分)

摇

摇

苑有人说,这首诗歌的主旨是表达罗敷对爱情的忠贞,你同意这个观点吗?为什么?(源分)

摇

摇

(二)(远分)

有所思

有所思,乃在大海南。何用问遗君?双珠玳瑁簪,用玉绍缭之。闻君有他心,拉杂摧烧之。摧烧之,当风扬其灰。从今而往,勿复相思!相思为君绝!鸡鸣狗吠,兄嫂当知之。妃呼豨!秋风肃肃晨风颭,东方须臾高知之!

愿闻君有他心,拉杂摧烧之”中的“之”指代什么?此句所表达的心情是什么?(源分)

摇

摇

怨鸡鸣狗吠,兄嫂当知之”这两句是该女子回忆摇摇摇摇摇摇的情景,态度与前面相比,由决绝转为摇摇摇摇。(圆分)

摇摇(三)(猿分)

新婚别

杜摇甫

兔丝附蓬麻,引蔓故不长。嫁女与征夫,不如弃路旁。结发为君妻,席不暖君床。暮婚晨告

别,无乃太匆忙!君行虽不远,守边赴河阳。妾身未分明,何以拜姑嫜?父母养我时,日夜令我藏。生女有所归,鸡狗亦得将。君今往死地,沉痛迫中肠。誓欲随君去,形势反苍黄。勿为新婚念,努力事戎行!妇人在军中,兵气恐不扬。自嗟贫家女,久致罗襦裳。罗襦不复施,对君洗红妆。仰视百鸟飞,大小必双翔。人事多错迕,与君永相望!

问题 上面这首诗歌首句用了何种表现手法?(4分)

摇

问题 此诗采用独白的形式,塑造了一个新婚女子的形象。请你简要分析一下诗歌中新妇的感情变化过程。(4分)

摇

问题 这首诗表现出了这个新婚女子怎样的思想感情?(4分)

摇

问题 将本诗与《孔雀东南飞》相比较,两首诗歌塑造的女主人公的性格是否有相似之处,请简要分析。(4分)

摇

(四)(4分)

旅夜书怀

细草微风岸,危樯独夜舟。
星垂平野阔,月涌大江流。
名岂文章著,官应老病休。
飘飘何所似,天地一沙鸥。

问题 在《旅夜书怀》一诗中,“星垂平野阔,月涌大江流”两句,有人认为写出了诗人喜悦之情,你同意这种看法吗?请写出理由。(4分)

摇

摇

(五)(4分)

屈平疾王听之不聪也,谗谄之蔽明也,邪曲之害公也,方正之不容也,故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者,犹离忧也。夫天者,人之始也;父母者,人之本也。人穷则反本,故劳苦倦极,未尝不呼天也;疾痛惨怛,未尝不呼父母也。屈平正道直行,竭忠尽智,以事其君,谗人间之,可谓穷矣。信而见疑,忠而被谤,能无怨乎?屈平之作《离骚》,盖自怨生也。……上称帝誉,下道齐桓,中述汤、武,以刺世事。明道德之广崇,治乱之条贯,靡不毕见。其文约,其辞微,其志洁,其行廉。其称文小而其指极大,举类迥而见义远。其志洁,故其称物芳;其行廉,故死而不容。自疏濯淖污泥之中,蝉蜕于浊秽,以浮游尘埃之外,不获世之滋垢,皜然泥而不滓者也。推此志也,虽与日月争光可也。

(《史记·屈原列传》)

猿下列句子中加点词的解释 正确的一项是(猿猿)(猿分)

粤翻平疾王听之不聪也摇摇聪 聪明摇摇摇摇月 劳苦倦极 未尝不呼天也摇摇极 极点
悦援离骚”者 犹离忧也 离 遭遇 阅其辞微 微 简约

猿对下列句子中加点的“其”和“以”的意义和用法 判断正确的一项是(猿猿)(猿分)

{ ①竭忠尽智 以事其君 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 { ③以刺世事
②其称文小而其指极大 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 { ④以浮游尘埃之外

粤翻和②相同 ③和④相同摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇月 ①和②相同 ③和④不同
悦翻和②不同 ③和④相同 阅翻和②不同 ③和④不同

猿下列句子在文中的正确意思是(猿猿)(猿分)

①人穷则反本 ②举类迥而见义远

粤翻人处境艰难就追念本源

②所举的事例是眼前的 而表达的意思很深远

月翻人在不得志时 就返回根本

②所举的事例是眼前的 而看见的道理很深远

悦翻人处境困难就返回根本

②所举的事类似眼前的 而表达的意思很深远

阅翻人在不得志时就追念本源

②所举的事类似眼前的 而看见的道理很深远

猿下列叙述 不符合原文意思的一项是(猿猿)(猿分)

粤翻因为当时朝廷内邪恶不正的人危害公平无私的人 端方正派的人不为朝廷所容 所以屈原忧
愁深思 作了《离骚》。

月翻屈原在楚怀王面前称颂远古的帝尧 称道近古的齐桓公 称述中古的商汤、周武王 目的是讽刺
楚国朝廷政事。

悦翻屈原的文笔简约 言辞含蓄 志趣高洁 品行端正 这些都表现在他的《离骚》中 文如其人 志
洁行廉是“文约”“辞微”的思想基础。

阅翻屈原正道直行 竭尽忠心和智慧来侍奉君主 却遭到小人离间 处境困难 怨恨遂生。这是屈
原写《离骚》的内在原因。

三、现代文阅读鉴赏(圆分)

(一)(猿分)

关于精神

李书磊

初夏季节 日里夜里总传来孤单而嘹亮的鹧鸪声。“唯有鹧鸪啼 独伤行客心。”鹧鸪在中国古
诗中是感伤的象征 声声鹧鸪曾唤起一代代文人的多少愁怨。认真追究起来 中国古典文学对我

产生过最深刻影响的精神不是别的，而是感伤。喜或者怒最多只及人心而已，感伤却能彻骨。从杨柳依依、雨雪霏霏的《诗经》到厚地高天、痴男怨女的《红楼梦》，至少在初涉人生的少年时代，是这一以贯之的感伤传统以它有毒的甜蜜滋养了我的情感。

当然，最使我倾心的还是那不知出处的《古诗十九首》。唯其不知出处，那些文字才更显得神秘而有趣味。“思君令人老，岁月忽已晚”、“人生天地间，忽如远行客”，这人生苦短、天地苍茫的痛楚不断地袭上心头，使那无所依凭的凄凉与空虚挥之不去。教科书里说《古诗十九首》代表了“人生的自觉”，我觉得这断语下得贴切。好像是过去的人们一直都没心没肺却也兴致勃勃地存在着，去打仗，去婚嫁，去种去收，去生去死，至此才猛地恍然大悟，发现了人的真实处境，不禁悲从中来。从此这感伤情绪就一发而不可收。

后世的感伤文人我最喜欢的有两位，一是李后主，一是秦少游。他们把《古诗十九首》那种无缘无由、无端无绪的感伤具体化也情景化了。李后主丢失了江山，秦少游丢失了爱人，这种人间最根本的丢失使今生今世变成了他们的伤心之地。李词“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”与秦词“伤情处，高城望断，灯火已黄昏”，这同样美丽的句子正可以互相印证。我们看出这种感伤既是他们对人世的控诉又是他们在人世的寄托。他们玩味甚至珍惜这种感伤就像珍惜与生俱来的病痛……感伤的文人对人世必有的丢失总是耿耿于怀，对人生必有的缺憾不能报之以坦然；然而他们不安于生命的定数又无可奈何，他们对世界有太强的欲望却只有太弱的力量，他们既不能战胜世界也不能战胜自己。这正可以说是一种孱弱和病态，这种病态对于少年人却有无法抵抗的传染性。我那时候对感伤一派真是入迷得很。

后来，随着年龄的增长，或许是因为生命个体所秉承的趋向健康的自然机缘，我的这种感伤病在某一天霍然而愈。我对李后主和秦少游再也没有那样强烈的共鸣了。我转换了兴趣，竟喜爱起了苏东坡的达观。苏东坡无论在怎样失意的情况下都能保持心情的平和，都能欣赏身边的风景。他在赤壁赏月，在西湖种柳，一派诗心，贬谪黄州他能“长江绕郭知鱼美”，贬谪惠州他能“日啖荔枝三百颗”，对生命的喜悦甚至表露为这样直接的口腹之快。他放弃了对生命的无限欲望，放弃了那种“非如何不可”的悲剧感，随遇而安，没有什么事情能真正伤害他。他总能在既有的境况中获得满足，总能保持生机的充盈。他知道怎样在这大不如意的人世间保护自己。这种自我保护的心情被后人誉为“生活的艺术”。这种“艺术”同样在诸种坎坷中保护了我，使我平安度过了生于人世难免的一次次危机。

然而，到了今天，我在这青春将逝的而立之年，夜半醒来我突然感到一种大惶恐。我要一直这样平庸而快乐地活下去吗？直到暮年？在这青春将逝的时候我突然对青春有了一种强烈的留恋，突然生出一种要抓住青春、抓住生活的强烈冲动。我不要感伤但我要唤醒那占有的欲望，不要达观但要保持那种顽强的力量。我发现我内心真正向往的乃是那种反抗人生缺憾的英雄情怀，那种对人类悲剧命运了悟之后的承担。我想起了曹操的《短歌行》：“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”这也是一种感伤吗？这是英雄的感伤，

这是苍凉。这也是对人类命运的屈服,但这是竭尽人力之后的屈服,这种屈服中包含着人类不可折辱的尊严。我从中受到了莫大的感动,我想我要记下并且记住这壮年的感动。

19. 文章中“感伤传统以它有毒的甜蜜滋养了我的情感”,句中“有毒”和“甜蜜”该怎么理解?请

结合文章内容回答。(4分)

有毒: _____ 摇

甜蜜: _____ 摇

20. 作者欣赏李后主、苏轼和曹操的原因是什么?请作简要概括。(4分)

李后主: _____ 摇

苏轼: _____ 摇

曹操: _____ 摇

21. 文章的题目是“关于精神”,从全文看,作者认为人生应该具备怎样的精神?(4分)

_____ 摇

_____ 摇

22. 下列对文章的赏析,不正确的两项是(4分)

22. 作者在文章中从中国古典文学的角度,借古代文人的名句描绘了自己精神成长的轨迹。

23. 作者认为《古诗十九首》神秘而有意味,这种病态对于少年人具有无法抵抗的传染性。

24. 作者认为,李后主的悲剧是欲望太强而力量太弱,曹操的悲剧是力量太强而欲望太弱。

25. 阅读“反抗人生缺憾的英雄情怀”,这里的“人生缺憾”主要是指人生的短暂和各种不幸。

26. 本文语言典雅,思想深刻,能引导读者对生活对人生作深层思考,给读者深刻的启迪。

(二)(4分)

近段时间,又有学者提议要把“四书”纳入中学课堂。观者议论纷纷,无非说“四书”是中华民族“伦理共识”、“文化认同”的基础,因为我们放弃了以“四书”为表征的儒教文化的伦理资源,所以面临着道德“脱序的危险”。因此,应该把“四书”教育纳入国民教育体系,以取得全社会普遍的族群认同与伦理共识。“不读‘四书’,不知道做人的尊严,人格的力量,人生的价值与意义”。

此论之谬,不待多言。如果此论成立的话,那么包括西方历史上众多最伟大人物在内的人类,绝大多数都“不知道做人的尊严,人格的力量,人生的价值与意义”,因为他们都没有读过“博大精深”的“四书”。

说当前中国社会存在普遍的道德危机,实质是说当前中国社会普遍蔑视某些任何公民本来就应当受到其约束的基本原则,而奉行目的至上、不择手段的道德观念。换句话说,就是整个社会缺乏某些不可动摇的、具有普遍约束力的道德规范。

一个社会要形成某种统一的确定性观念,不外乎以下三种途径:一是统一于某一宗教,比如中世纪欧洲的基督教道德系统和伊斯兰教道德系统;二是统一于某种意识形态,比如传统中国社会的儒家道德系统;三是统一于宪政民主精神,比如英美等建立了稳定的自由民主制度和国家,“对

宪政政府的信仰是美国传统的核心”。第一种途径主要诉诸人类共有的宗教感,因而比较深刻持久;第二种途径主要依靠政治力量的宣传灌输,往往离不开某种压迫性权力的支持;第三种途径则借由公共理性,因而能稳定持久。

由于中国从来就不存在某种类似于欧洲基督教那样系统稳定、深入人心的宗教,而且在社会不断趋向平等化、民主化的时代,建立新宗教的一切企图,不但要被人视为邪恶的,而且要被人视为是荒谬的和不合理的,因而第一条途径是不可能在中国走通。另一方面,中国传统道德因其内在的专制主义缺陷,在其实现自身必要的现代性转化之前,既不可能、也不应该由它来支撑起当代中国人的道德大厦。再加上现代社会的多元主义特征,决定了前两种途径在合法性上存在着极大的疑问。因此,不断推进民主进程,逐步建立稳定的民主制度框架,以民主精神感化国人灵魂,促进现代文明的那些基本原则牢牢扎根于国人的心灵深处,就成了解决当代中国社会道德问题的关键所在。包括提倡儒家在内的任何药方,即使不是无用的或有害的,也至多只能算是治标之术。

(选自《中国青年报》有删改)

阅读对“当前中国社会存在普遍的道德危机”的理解,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤人们普遍不读“四书”,因而对人的尊严、人格的力量、人生的价值与意义等道德问题缺乏正确的认识,造成当前中国社会存在普遍的道德危机。

月当前的中国社会普遍蔑视某些基本原则,而这些基本原则本来是任何公民都应当严格遵守的。

悦当前的中国社会普遍奉行的是一种为达到目的不择手段,危害他人和社会的道德观念。

阅当前的中国社会缺乏某些不可动摇的、具有普遍约束力的道德规范,从而导致道德水平普遍下降。

阅读下列理解和分析,不符合原文意思的一项是(摇摇)(猿分)

粤人类的绝大多数都没有读过“博大精深”的“四书”,但是他们同样知道“做人的尊严,人格的力量,人生的价值与意义”。

月19世纪欧洲的基督教道德系统和伊斯兰国家的伊斯兰教道德系统合而为一,共同诉诸人类共有的宗教感,因而深刻持久。

悦英美等建立了稳定的自由民主制度和国家,“对宪政政府的信仰是美国传统的核心”,从而形成了一种统一的确定性观念。

阅依靠政治力量的宣传灌输,往往离不开某种压迫性权力的支持,如传统中国社会的儒家道德系统就是统治者的支持。

阅读根据原文的内容,下列推断不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤“四书”是中华民族“伦理共识”、“文化认同”的基础,不仅每一个人要读,全世界热爱中华文化的人也都要读。

月当前的中国社会缺乏某些不可动摇的、具有普遍约束力的道德规范,所以有学者提议重读“四书”,从中寻找救治“道德脱序”的良方。

悦中国从来就不存在某种系统稳定、深入人心的宗教,因而要在今天的中国通过一种宗教来形成一种统一的确定性观念是不可能的。

要解决当前中国社会存在的道德方面的问题,只有建立民主制度,加强民主思想教育,让民主的精神深入人心。

四、语言运用(8分)

把下列带序号的句子组合成语意连贯的一段话并填入横线处。(只填序号)(4分)

李泽厚认为,汉字以“象形”“指事”为本源。_____正是这个方面使汉字的象形在本质上有别于绘画,具有符号所特有的抽象意义、价值和功能。

- ①一个字表现的不只是一个或一种对象,而且也经常是一类事实或过程,也包括主观的意味、要求和期望。
- ②“象形”有如绘画,来自对对象概括性极大的模拟写实。
- ③这即是说,“象形”中也已蕴涵有“指事”“会意”的内容。
- ④然而如同传闻中的结绳记事一样,从一开始,象形字就已包含有超越被模拟对象的符号意义。

请以“谦卑”为话题,仿照例句,另写两句话。要求句式相同或相似,修辞手法相同,内容有蕴。(4分)

例句:春很谦卑,它总是在凌厉的冬后悄然而至,可它却催开了花朵,温暖了生命。

摇

公交车上设有“老、弱、病、残、孕”专座,但现实生活中这些座位经常被他人抢坐,请你以对联的形式拟一副宣传语,要求温馨、友善,尽显人文关怀。(4分)

上联:摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

下联:摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

五、表达交流(8分)

阅读下面的材料,根据要求作文。(8分)

陶渊明在“采菊东篱下,悠然见南山”的情境中觅得了闲适淡远,柳宗元于“灌水之阳”的“愚溪”边“乐而不能去”,深感在精神上与之“昏然而同归”,苏东坡泛舟赤壁,在清风明月与流水中轻轻掸去世俗烦恼,体悟人生哲理……我们离不开大自然。大自然不仅是我们的生存环境,也是我们的精神依托。请你以“自然与心灵”为话题,写一篇文章。

要求:①立意自定;②文体自选;③题目自拟;④不少于 800 字。

第二单元摇考题荟萃卷

(时间 150分钟摇满分 150分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(15分)

1. (江西高考)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是()

- 酝酿(niàng) 校对(xiào) 腼腆(tiǎn) 一曝十寒(pù)
 月配(pǐ) 穿凿(záo) 内讧(hòng) 不肖子孙(xiào)
 悦尔(guǎn) 搭讪(shàn) 隽永(juàn) 言简意赅(gāi)
 刹那(shà) 机械(xiè) 恪守(kè) 草菅人命(jiān)

2. (天津高考)下列词语中没有错别字的一组是()

- 文身 诡谲 流金铄石 食不厌精 脍不厌细
 桥墩 碑帖 原物璧还 家有敝帚 享之千金
 简练 宽宥 犯而不较 万壑争流 千崖竞秀
 更迭 歆享 濯污扬清 明枪易躲 暗剑难防

3. (北京高考)下列句子中,加点成语使用不恰当的一句是()

- 有人仅因富甲一方而被长久纪念,相反,人们念念不忘的,大都是超脱于物质利益的追逐的人。
 在军阀混战的北平沦陷期间,碧云寺孙中山衣冠冢得以保全,这多亏中山先生生前卫士谭惠全等人恪尽职守,矢志护灵。
 自行车队被两只高大威猛的藏獒追赶得几入绝境,最后靠下坡高速骑行才得以摆脱,队员们至今仍心有余悸。
 暮春时节是潭柘寺“二乔玉兰”的盛花期,源月上旬,这两株玉兰的树冠上就布满了含英咀华的花蕾。

4. (广东高考)下列各句中没有语病的一句是()

- 考古学家对两千多年前在长沙马王堆一号墓新出土的文物进行了多方面的研究,对墓主所处时代有了进一步的了解。
 纵观科学史,科学的发展与全人类的文化是分不开的,在西方是如此,在中国也是如此。

注摇龙标 古地名,今属湖南黔阳。

摇两首诗都有一“愁”字,但其在诗中的含义和所起的作用各不相同,请简要分析。(远分)

摇
摇

(~~阅读~~·广东高考)(三)(5分)

郭生,邑之东山人。少嗜读,但山村无所就正,年二十余,字画多讹。先是,家中患狐,服食器用,辄多亡失,深患苦之。一夜读,卷置案头,狐涂鸦甚,狼藉不辨行墨。因择其稍洁者辑读之,仅得六七十首,心恚愤而无如何。又积窗课二十余篇,待质名流。晨起,见翻摊案上,墨汁浓泚殆尽。恨甚。

会王生者,以故至山,素与郭善,登门造访。见污本,问之。郭具言所苦,且出残课示王。王谛玩之,其所涂留,似有春秋;又复视泚^①卷,类冗杂可删。诃曰:“狐似有意。不惟勿患,当即以为师。”过数月,回视旧作,顿觉所涂良确。于是改作两题,置案上,以观其异。比晓,又涂之。积年余,不复涂,但以浓墨洒作巨点,淋漓满纸。郭异之,持以白王。王阅之曰:“狐真尔师也,佳幅可售矣。”是岁,果入邑庠。郭以是德狐,恒置鸡黍,备狐啖饮。每市房书名稿,不自选择,但决于狐。由是两试俱列前名,入闹中副车。

时叶公文章,风雅绝丽,家弦而户诵之。郭有抄本,爱惜臻至。忽被倾浓墨碗许于上,污荫几无余字;又拟题构作,自觉快意,悉浪涂之;于是渐不信狐。无何,叶公以正文体被收,又稍稍服其先见。然每作一文,经营惨淡,辄被涂污。自以屡拔前茅,心气颇高,以是益疑狐妄。乃录向之洒点烦多者试之,狐又尽泚之。乃笑曰:“是真妄矣!何前是而今非也?”遂不为狐设饌,取读本锁箱篋中。旦见封锢俨然,启视则卷面涂四画,粗于指,第一章画五,二章亦画五,后即无有矣。自是狐竟寂然。后郭一次四等,两次五等,始知其兆已寓意于画也。

异史氏曰:满招损,谦受益,天道也。名小立,遂自以为是,执叶公之余习,狃^②而不变更,不至大败涂地不止也。满之为害如是夫。

(选自《聊斋志异·郭生》,有改动)

注摇①泚 弄脏。②狃 因袭。

摇对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤积窗课二十余篇,待质名流摇摇摇摇质:询问
- 月素与郭善,登门造访摇摇摇摇善:友好
- 悦王谛玩之,其所涂留,似有春秋摇摇摇摇玩:玩味
- 阅乃录向之洒点烦多者试之摇摇摇摇录:记载

摇下列各组句子中,加点词的意义和用法都不相同的一组是(摇摇)(猿分)

- 粤(心恚愤而无如何)摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇月(会王生者,以故至山)
- 粤(何前是而今非也)摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇月(以是益疑狐妄)

悦爰 { 郭具言所苦
其所涂留,似有春秋

阅爰 { 不自选择,但决于狐
始知其兆已寓意于画也

员缘下列选项中不属于表现郭生虚心和骄傲态度的一组是(摇摇)(猿分)

粤爰 { 又积窗课二十余篇,待质名流
自以屡拔前茅,心气颇高

月爰 { 又复视洵卷,类冗杂可删
于是渐不信狐

悦爰 { 回视旧作,顿觉所涂良确
是真妄矣!何前是而今非也

阅爰 { 每市房书名稿,不自选择,但决于狐
遂不为狐设饷,取读本锁箱篋中

员缘下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤郭生家中经常闹狐患,丢失了许多东西,不少习作也被弄得污浊不堪,难以阅读,因此他非常怨恨狐狸。

月老友王生前来拜访,郭生向他倾诉了自己的烦恼。王生觉得狐狸不仅无恶意,而且还可以当郭生的老师。

悦叶公名气很大,郭生珍藏了他的文章抄本,但狐狸却在抄本上泼墨,郭生便明白了叶公的文章并不出色。

阅郭生屡拔前茅之后,狐狸还是涂抹他的文章。郭生很不以为然,就不再为狐狸设饷,并将读本锁在箱子里。

员缘断句和翻译。(远分)

(员)用“”给文言文阅读材料的最后一个自然段断句。(圆分)

(圆)翻译下面的句子。(源分)

①但以浓墨洒作巨点,淋漓满纸。郭异之,持以白王。

摇

②郭以是德狐,恒置鸡黍,备狐啖饮。

摇

三、现代文阅读鉴赏(圆愿分)

(圆园愿·广东高考)(一)(员分)

诗与直觉

朱光潜

无论是欣赏或是创造,都必须见到一种诗的境界。这里“见”字最紧要。凡所见皆成境界,但不必全是诗的境界。一种境界是否能成为诗的境界,全靠“见”的作用如何。

诗的“见”必为“直觉”。有“见”即有“觉”,觉可为“直觉”,亦可为“知觉”。直觉必须是对个别事物的知,“知觉”必须是对诸事物中关系的知,亦称“名理的知”。例如,看见一株梅花,你觉得“这是梅花”,“它是冬天开花的木本植物”,“它的花是香的,可以摘来插瓶或送人”等等,你所觉到的是梅花与其他事物的关系,这就是它的“意义”。意义都从关系见出,了解意义的知都是“名

理的知”都可用“粤为月”公式表示出来。认识粤为月,便是知觉粤,便是把所觉对象粤归纳到一个概念月里去。就名理的知而言,粤自身无意义,必须与月悦等发生关系才有意义。我们的注意不能在粤本身停住,必须把粤当做一块踏脚石,跳到与粤有关系的事物月悦等等上去。但是所觉对象除开它的意义之外,尚有它本身形象。在凝神注视梅花时,你可以将全副精神专注于它本身的形象,就像注视一幅梅花画似的,无暇思索它的意义或是它与其他事物的关系。这时你仍有所觉,这就是梅花本身形象在你心中所现的“意象”。这种“觉”就是克罗齐所说的“直觉”。

诗的境界是用“直觉”见出来的,它是“直觉的知”的内容而不是“名理的知”的内容。比如说崔颢的《长干曲》,你必须在一顷刻中把它所写的情境看成一幅新鲜的图画,或是一幕生动的戏剧,让它笼罩住你的全部意识,使你聚精会神地观赏它,玩味它,以至于把它以外的一切事物都暂时忘去。在这一顷刻中你不能同时起“它是一首唐人五绝”、“它用平声韵”、“横塘是某处地名”、“我自己曾经被一位不相识的人认为同乡”之类的联想。这些联想一发生,你立刻就从诗的境界迁移到名理世界和实际世界了。

这番话并非否认思考和联想对于诗的重要。作诗和读诗,都必用思考,都必起联想,甚至于思考愈周密,诗的境界愈深刻,联想愈丰富,诗的境界愈完美。但是在用思考起联想时,你的心思在旁驰博骛,决不能同时直觉到完整的诗的境界。思想与联想只是一种酝酿工作。直觉的知常进为名理的知,名理的知亦可酿成直觉的知,但决不能同时进行,因为心本无二用,而直觉的特色尤在凝神注视。读一首诗和作一首诗都常须经过艰苦思索,思索之后,一旦豁然贯通,全诗的境界于是像灵光一现似的突现在眼前,使人心旷神怡,忘怀一切。这种现象通常被人称为“灵感”。诗的境界的突现都起于灵感。灵感亦并无神秘之处,它就是直觉,就是“想象”,也就是禅家所谓的“悟”。

一个境界如果不能在直觉中成为一个独立自足的意象,那就还没有完整的形象,就还不成为诗的境界。一首诗如果不能令人当做一个独立自足的意象看,那还有芜杂凑塞或空虚的毛病,不能算是好诗。古典派学者向来主张艺术须有“整一”,实在有一个深埋在里面,就是要使在读者心中能成为一种完整的独立自足的境界。

(本文有删改)

1. 根据文意,下列说法错误的两项是(摇摇)(猿分)

粤事物之间存在着联系,从事物间的联系中概括出来的意义,都不属于“直觉”。

月悦“知觉”可用“粤为月”的公式表示,就“名理的知”而言,粤自身没有意义。

悦“直觉的知”的内容”的获得并非易事,全靠读者的思考与联想来完成。

阅灵感就如同禅家所说的“悟”一样,常常突现于眼前而非艰苦思索的结果。

猿在古典派学者看来,“独立自足的境界”应当包含在艺术须有的“整一”之中。

2. 下面对诗的赏析,符合“直觉的知”的一项是(摇摇)(猿分)

粤在欣赏《诗经·蒹葭》时,注意到了韵脚变化和重章叠唱的特点。

月悦在欣赏曹操《观沧海》时,领悟到了诗人当时的志向与理想。

悦在欣赏杜甫《望岳》时,感觉到了泰山的巍峨高大、雄伟壮丽。

阅在欣赏白居易《钱塘湖春行》时,体味到了西湖深厚的文化积淀。

愿在“诗的境界”形成的过程中,只能有“直觉的知”而不能有“名理的知”。这种说法正确吗?为什么?(源分)

摇
摇

愿“见”升华为“诗的境界”涉及哪些方面的内容?(源分)

摇
摇

(题范: 广州学业水平测试)(二)(源分)

大众审美泛化与塑造崇高精神

时下,无厘头的“搞笑”、“颠覆”等戏说经典、解构英雄、亵渎崇高的文艺作品越来越盛行。我们不得不反省我们民族的精神向度,重新审视我们的文艺作品如何去支撑和塑造我们精神高地的坐标。

中国文化被快餐化,始于上个世纪 90 年代,之后,恶搞经典之风愈演愈烈,对红色经典的恶搞,甚至到了令人发指的境地。如把《林海雪原》中的侦察英雄杨子荣亵渎成为营救情人而赴死的情种,把地下党员阿庆嫂丑化成性开放者等,使英雄的美好天性被恶搞得丧失殆尽。如果说大众文化消解了人们对英雄的崇拜,那么,“超女”引发的被消解的消费化、娱乐化、大众化的文化生态,便迈出更加危险的一步——大众审美从“艺术”走向“娱术”。

在文化渐进多元化的社会里,公众的智慧固然需要尊重和宽容。然而,靠恶意炒作、恶搞文化的方法,以“艺术”的名义混淆人们的审美价值观,颠倒人们的荣辱观,就需要我们警省和反思。

文艺创作如果不能登高望远,不能历史地、辩证地看待文艺作品的社会影响力,只是一味地迎合所谓的大众口味,恶俗、低俗、媚俗地炒作明星绯闻,专攻感官刺激,专攻丑闻、诉讼和琐事,只能让人感到“贫血”,失去作品的亲和力。

文化是形塑一个社会经济和政治行为的关键之关键,决定了这个社会如何面对各种挑战无往而不胜。文化更是一个国家的心灵和大脑,它的思想有多深厚,创意有多灿烂,品格有多高尚,就决定了这个国家的生命有多旺盛,社会有多文明、进步和发达。刚刚播出的 9 集电视连续剧《白求恩》,以一个真实的人物、真实的事件、真实的故事为蓝本,借用现代声光电技术创作的电视作品,把毛泽东笔下的“一个高尚的人、一个纯粹的人、一个有道德的人、一个脱离了低级趣味的人、一个有益于人民的人”一一展现,实现了一次观众与白求恩的心灵对话和灵魂叩问!再如歌颂“领导干部的楷模”的《孔繁森》、“一心为民的公安局长”的《任长霞》,以及赞扬“胜败皆服的好法官”宋鱼水的《真水无香》,都从不同的侧面树立了榜样。

因此,文学不论是写历史人物,还是虚构形象,如果缺乏了思想的高度和深度,缺乏那种轰击

人们思想心灵的力量,缺乏照亮人们灵魂的思想光芒,是不可能立得住,也不可能拥有影响力、冲击力和震撼力的!

所以,文艺工作者面对纷繁复杂的社会现象、文化热点时,要站在精神的制高点上去纵观我们时代的精神标杆。只有具备崇高理想、高尚品格、伟大精神的人,才是我们时代所必需的。这样的人才是无愧于时代、无愧于社会、无愧于历史的!

我们在文艺创作时,要以公众认可的价值标准为标准。唯有如此,才是推动文艺创作创新发展的良策。也唯有如此,才能震撼人心,才能让人敬仰。豫剧大师常香玉的“戏比天大”道出了豫剧之美要比生活更美丽更纯真更可爱更朴实的美学观。孔繁森的“金杯银杯不如老百姓的口碑,金奖银奖不如老百姓的夸奖”宋鱼水的“辨法析理,胜败皆服”道出了一定时期的特定环境、特定行业中,老百姓对美的期盼和追求。这些美,是人们所向往的,始终存活在人们心中。正因为如此,他们的高尚心灵、崇高境界,才受到老百姓的喜爱、赞誉和尊崇。

(选自 2015 年 12 月 10 日《光明日报》,有删改)

1. 根据文意,不属于审美泛化具体表现的一项是() (3 分)

粤 戏说经典,解构英雄

悦 媚俗地炒作明星绯闻

2. 下列对文意的理解,正确的一项是() (3 分)

粤 中国文化被快餐化是恶搞经典之风愈演愈烈、大众审美泛化的根本原因。

月 在文化多元化的社会里,不顾及所谓的大众口味,作品就会失去亲和力。

悦 文艺工作者思想的高度和深度,决定着作品的影响力、冲击力和震撼力。

阅 社会文明、进步和发达的程度,影响着这个国家的文化思想的深厚程度。

3. 如何理解豫剧大师常香玉的“戏比天大”? (3 分)

摇

摇

4. 作者认为怎样才能支撑和塑造我们精神高地的坐标? (3 分)

摇

摇

四、语言运用(3 分)

5. (2015 安徽高考)按要求把下面的句子扩写成一段话。(3 分)

这个冬季,天气异常寒冷。

要求:①正面描写与侧面描写相结合。②至少运用两种不同的修辞手法。③不少于 100 字。

摇

摇

摇

【例】(四川高考)在下面横线处,仿照前面画波浪线的句子,各补写两个例子。(源分)

摇摇人们从读书学做人:从往哲先贤那里,人们学得他们的品格,从孔子学得仁爱的情怀,从鲁迅学得批判的精神。摇摇摇摇,摇摇摇摇;从古今中外的著述中,人们可以感受到司马迁《史记》的严谨态度,文天祥《正气歌》的浩然正气,摇摇摇摇,摇摇摇摇。一个读书人,是一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

【例】(湖北高考)下面这首诗的每一句都可以想象成一个电影镜头,前两个镜头的脚本已写出,请续写后两个。要求①按照诗意来设计场景和人物的神态动作;②想象合理;③每个镜头脚本的字数不超过源字。(源分)

采莲子

[唐]皇甫松

船动湖光滟滟秋,贪看年少信船流。
无端隔水抛莲子,遥被人知半日羞。

[场景]湖边。采莲船上。

[人物]采莲女,小伙子,女伴。

镜头一 秋日湖上,波光粼粼。一位美丽的姑娘驾着采莲船从荷花丛中划出,左右顾盼。

镜头二 忽见岸上有位英俊少年,姑娘悄然心动,痴痴地看着他,竟忘记了摇桨,任凭船儿飘荡。

镜头三: _____ 摇

镜头四: _____ 摇

五、表达交流(源分)

【例】(北京高考)阅读下面文字,按要求作文。(源分)

“细雨湿衣看不见。闲花落地听无声”是唐诗中的名句,有人说,这是歌咏春天的美好品格;有人说,这是指一种恬淡的做人境界;有人说,这是叹息“细雨”、“闲花”不为人知的寂寞处境;有人说,“看不见”、“听无声”并不等于无所作为;还有人说,这里的情趣已不适合当今的世界……

摇摇请你根据自己读这两句诗的体会,展开联想,写一篇文章。

摇摇要求:①自拟题目,自定角度;②除诗歌外,文体不限;③全文不少于源字。

第三单元摇知能闯关卷(基础卷)

(时间 150分钟摇满分 150分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(15分)

1. 下列加点字注音全部正确的一项是(摇摇)(4分)

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|-------------|
| 粤 癸丑(kuǐ) | 会稽(jī) | 嗟悼(dào) | 游目骋怀(chěng) |
| 月 壬戌(xū) | 桂棹(zhào) | 酹酒(shī) | 枕藉(jí) |
| 悦 静家(zhǒng) | 难辞其咎(jiù) | 王回深父(fù) | 瑰怪(guì) |
| 阅 湍流(tuān) | 幽壑(hè) | 舳舻(zhú) | 扁舟(piān) |

2. 下列加点词语的古今义相同的一项是(摇摇)(4分)

- | | |
|-------------|---------|
| 粤 他盗之出入与非常也 | 月 齐地方千里 |
| 悦 亲戚之情话 | 阅 于幽暗昏惑 |

3. 下列加点词的意义和用法不相同的一组是(摇摇)(4分)

- | | |
|---------------|-------------------|
| 粤 狼不敢相烦,辄便往山中 | ② 岂能以此不急之务相邀 |
| 月 当待春中,草木蔓发 | ② 是故草木之发,如蒸气 |
| 悦 步仄径,临清流也 | ② 据亿丈之城,临不测之渊,以为固 |
| 阅 因驮黄檗人往 | ② 践华为城,因河为池 |

4. 下列对加点词的解释有误的一项是(摇摇)(4分)

- | | |
|----------------|---------------------|
| 粤 长咸集(都) | 月 后世之谬其传而莫能名者(说,说明) |
| 悦 一苇之所如(往,到,动) | 阅 山中与裴秀才迪书(写) |

5. 下列加点词的意义和用法均相同的一组是(摇摇)(4分)

- | | |
|---------------|---------------|
| 粤 所之既倦 | ② 以之兴怀 |
| 月 以其乃华山之阳名之也 | ② 今其智乃反不能及 |
| 悦 以故其后名之曰“褒禅” | ② 以其乃华山之阳名之也 |
| 阅 因驮黄檗人往 | ② 定伯因复担鬼,鬼略无重 |

6. 下面句子翻译有误的一项是(摇摇)(4分)

- 粤 一苇之所如,凌万顷之茫然——任凭小船飘去,越过那茫茫的江面。
- 月 桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光——桂树做的棹,木兰做的桨(桨)划破月光下的清波啊(船)在月光浮动的水面上逆流而上。

悦翻酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也——面对大江喝酒,横执长矛吟诗,本来是一代的英雄啊。
阅自其不变者而观之,则物与我皆无尽也——从那不变的一面看,那么万物同我们一样都是永恒的。

选下列文学常识解说有误的一项是(摇摇)(圆分)

粤序也作“叙”或称“引”,是说明书籍著述或出版意旨、编次体例和作者情况的文章,也可包括对作家作品的评论和对有关问题的研究阐发,序一般写在书籍或文章前面(也有列在后面的)。

月羲之,唐朝琅琊临沂人。官至右军将军,人称王右军。善书法,有“书圣”之称,曾为《兰亭集》写了序文,在书法上又称《兰亭序》。

悦《兰亭集序》中写道“不知老之将至”,这是《论语·述而》里的话。

阅作者在《兰亭集序》中批评庄子“一死生”“齐彭殤”的思想,斥责这种论调“虚诞”“妄作”。

二、古文阅读鉴赏(猿分)

(一)(猿分)

后赤壁赋(节选)

苏辙

是岁十月之望,步自雪堂,将归于临皋。二客从予,过黄泥之坂。霜露既降,木叶尽脱,人影在地,仰见明月。顾而乐之,行歌相答。已而叹曰:“有客无酒,有酒无肴,月白风清,如此良夜何?”客曰:“今者薄暮,举网得鱼,巨口细鳞,状如松江之鲈。顾安所得酒乎?”归而谋诸妇。妇曰:“我有斗酒,藏之久矣,以待子不时之需。”于是携酒与鱼,复游于赤壁之下。江流有声,断岸千尺。山高月小,水落石出。曾日月之几何,而江山不可复识矣。

愿下列加点字的注音有误的一项是(摇摇)(猿分)

粤临皋(gāo) 黄泥之坂(bǎn) 仰见明月(yǎng)

月薄暮(mù) 有酒无肴(yáo) 不可复识(shí)

悦斗酒(dǒu) 巨口细鳞(lín) 松江之鲈(lú)

阅携酒(xié) 行歌相答(dǎ) 谋诸妇(zhū)

怨下列句子中加点词的解释,有误的一项是(摇摇)(猿分)

粤是岁十月之望(农历每月十六日) 霜露既降,木叶尽脱(已经)

月二客从予,过黄泥之坂(山坡) 顾而乐之,行歌相答(唱和)

悦归而谋诸妇(之于) 以待子不时之需(需要)

阅我有斗酒(古代盛酒的器具) 江山不可复识矣(认识)

愿下列与“将归于临皋”中的“于”字意义相同的一项是(摇摇)(猿分)

粤于乱石间择其一二扣之 月骖奋运于渤海之尾

悦青,取之于蓝而青于蓝 阅麋政猛于虎

愿下列与“顾安所得酒乎”中的“顾”字意义相同的一项是(摇摇)(猿分)

粲而乐之,行歌相答

月夜顾臣于草庐之中

悦款行不顾细谨,大礼不辞小让

闻颡吾念之,强秦之所以不敢加兵于赵者,徒以吾两人在也

阅读以下分析有误的一项是(摇摇)(猿分)

《后赤壁赋》是苏轼三个月后再游赤壁时所作。前赋着重写水,后赋着重写山,前赋着重写秋景,后赋着重写冬景。

《后赤壁赋》写的也是月夜游赤壁,但描绘的不再是江上明月,而是山间草木之月,景色也由清幽转为峭拔。

前赋谈玄说理,议论风生,寓悲愤于旷达之中;后赋则以记叙、描写为主,写奇景以抒怀。

《后赤壁赋》抒发了作者坚忍不拔、积极进取、乐观向上的壮志豪情。从节选的文字即可看出作者这种精神风貌。

(二)(猿分)

(王羲之)起家秘书郎。复授护军将军。羲之既拜护军,又苦求宣城郡,不许,乃以为右军将军、会稽内史。性爱鹅,会稽有孤居姥养一鹅,善鸣,求市未能得,遂携亲友命驾就观。姥闻羲之将至,烹以待之,羲之叹惜弥日。又山阴有一道士,养好鹅,羲之往观焉,意甚悦,固求市之。道士云:“为写《道德经》,当举群相赠耳。”羲之欣然写毕,笼鹅而归,甚以为乐。其任率如此。尝诣门生家,见棐几滑净,因书之,真草相半。后为其父误刮去之,门生惊懊者累日。又尝在蕺山见一老姥,持六角竹扇卖之。羲之书其扇,各为五字。姥初有愠色。因谓姥曰:“但言是王右军书,以求百钱邪。”姥如其言,人竞买之。他日,姥又持扇来,羲之笑而不答。其书为世所重,皆此类也。每自称:“我书比钟繇^①,当抗行;比张芝^②草,犹当雁行也。”曾与人书云:“张芝临池学书,池水尽黑,使人耽之若是,未必后之也。”羲之书初不胜庾翼、郗愔,及其暮年方妙。尝以章草答庾亮,而翼深叹伏,因与羲之书云:“吾昔有伯英章草十纸,过江颠狈,遂乃亡失,常叹妙迹永绝。忽见足下答家兄书,焕若神明,顿还旧观。”

羲之既去官,与东土人士尽山水之游,弋钓为娱。又与道士许迈共修服食,采药石不远千里,遍游东中诸郡,穷诸名山,泛沧海,叹曰:“我卒当以乐死。”谢安尝谓羲之曰:“中年以来,伤于哀乐,与亲友别,辄作数日恶。”羲之曰:“年在桑榆,自然至此。顷正赖丝竹陶写,恒恐儿辈觉,损其欢乐之趣。”朝廷以其誓苦,亦不复征之。

时刘惔为丹杨尹,许询尝就惔宿,床帟新丽,饮食丰甘,询曰:“若此保全,殊胜东山。”惔曰:“卿若知吉凶由人,吾安得保此。”羲之在坐,曰:“令巢许^③遇稷^④契^⑤,当无此言。”二人并有愧色。

——节选自《晋书·王羲之传》

注插①钟繇:曹魏大臣,精于书法。②张芝:字伯英,东汉人,书法家,专习草书,被尊称为“草圣”。③巢许:巢父、许由,相传均为唐尧时隐居的高士。④稷:后稷,古代周族的始祖。⑤契:传说中商族的始祖。

阅读下列句子中加点词语的解释有误的一项是(摇摇)(猿分)

粵羲之叹惜弥日摇摇摇摇摇摇弥 满
 月戡书比钟繇,当抗行摇摇摇摇 抗 抵挡
 悦意甚悦,固求市之摇摇摇 市 买
 阅颀正赖丝竹陶写摇摇摇摇摇 赖 依赖

员下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一项是(摇摇)(猿分)

粤遂携亲友命驾就观摇摇摇摇②过江颠狈,遂乃亡失
 月烹以待之摇摇摇摇 ②我卒当以乐死
 悦为写《道德经》摇摇摇摇 ②时刘惔为丹杨尹
 阅羲之笑而不答摇摇摇摇 ②而翼深叹伏

员全部表现王羲之“任率”的一项是(摇摇)(猿分)

①见棐几滑净,因书之摇摇摇摇摇摇书其扇,各为五字
 ③欣然写毕,笼鹅而归,甚以为乐摇摇摇摇神明,颇还旧观
 ⑤采药石不远千里摇摇摇摇 ⑥令巢许遇稷契,当无此言

粤③⑤摇摇摇摇月④⑥摇摇摇摇悦②⑥摇摇摇摇阅④⑤

员对原文的叙述和分析不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤羲之很喜欢鹅,当他得知老妇人已将善鸣叫的鹅烧煮了时感到非常惋惜,而当道士以让他书写《道德经》作为交换鹅的条件时,他欣然命笔。

月羲之自愧不如张芝练习书法那样刻苦,但又常常认为自己的书法成就应该在钟繇、张芝之上。

悦翼在看到王羲之用章草体写给哥哥的信后,感叹羲之的书法光彩有如神灵的光辉,自己好像又看到了在战乱中丢失的张氏书法的风貌。

阅羲之晚年在山水间陶冶性情,朝廷也因他誓言坚决而不再征召他为官,这与他早年请求任官形成了反差。

员把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(远分)

(员)羲之既拜护军,又苦求宣城郡,不许。

(圆)张芝临池学书,池水尽黑,使人耽之若是,未必后之也。

三、现代文阅读鉴赏(圆分)

(一)(猿分)

品摇茶

李汉荣

①茶,是最朴素、淡泊的美物。饮茶,是最朴素、淡泊的美事。

②在一间陈设简单、干净的小屋里饮茶是最好的。华贵、复杂的房间里不宜饮茶,那高大、贵

重的东西在茶面前摆谱、显阔，茶的自然气息就被埋没了。

③饮茶与喝酒绝不相同。饮茶的时候，心情越平淡越好。心情平淡的人，才能感受茶带来的宁静和清新。

④每一片绿叶都在远离尘嚣的高山深谷里浴过风雨云雾，听过鸟声虫鸣。简单的叶子简单的颜色，却有着绝不简单的经历，有着绝不寻常的味道。但它们是沉默的，在滚烫的水里它们默默地接受了这过于热烈的邀请，它们慢慢吐露出纯洁而芳香的情愫。

⑤此刻的杯子里漾出碧绿和淡淡的清香。但在这个时候，我常常不忍将嘴唇交给茶杯。茶的一生就这样了结了么？我想起人生的种种细节，快乐和忧伤，眼泪和微笑，期待和感动。

⑥于是，我默默向茶感恩，向生活和大自然的每一个细节感恩，向在云雾中采茶的那双小手感恩——那是我的妹妹，在鸟声和微风里站着，她伸出手，和着露水采下了一生中最纯洁的瞬间，采下了天空中渐渐呈现的一角蔚蓝，然后，她哼着一首险些失传的民间小调，将满捧的绿色盛进竹篮，盛进别人的生活和日子，盛进我的日子。此刻我的杯子里，那浮动的叶片上，印满她的手纹。

⑦我的眼睛湿了。我喝下了茶水，我接受着这感人的馈赠。

⑧如果我们在生活中，不仅为事物的色、香、味、形所惑，而且联想到事物不平凡的来历和它们蕴涵的艰辛、忍辱、牺牲等等内涵，我们就读懂了人生。当我们遭遇这些事物的时候，就是与生命和命运遭遇。这些事物就不仅进入了我们的身体，且深入了我们的灵魂。

⑨茶不仅仅是一种饮料，更是一种有意味的事物。饮茶，就不只是为解渴和去乏，更像是感受某种人生境界和韵味，如饮茶时那种由微微的苦涩到甘香的感觉就给人一种智慧和觉悟。

⑩由茶，我们可以推想到许多。一株树不仅是供我们乘凉和做家具的。一株树也是一种意境，一种生命的境界，树根在深深的地下展开着纠结着，它使我们联想到生命的明亮部分往往由其幽暗乃至苦难的根基所营养，由此才有树冠那巍峨葱茏的生命高峰。一头奶牛也不只是供我们挤奶的动物，它也有感情，有痛苦，如果不是人的挪用，也许这奶牛早已做了母亲了，我们享用的富含蛋白质和维生素的牛奶正是奶牛用苦痛所酿就。生命的成长是这样美好，而其背景又是如此艰辛甚至带着残酷。当我们喝完了牛奶，是不是不仅只增加自己的几分脂肪和体力，而且也增加一些德性：对大自然、对生灵多一些珍重和怜悯，我们被其他生命养育着。为了我们活着，许多生灵承担了苦痛。如果我们再额外地为大自然和生灵增加痛苦，我们就大大地错了。

⑪人的一生要喝多少茶，茶里的香味、甘味、涩味、苦味、意味，我们能品出多少？茶如人生，从第一杯茶到最后一杯茶，由浓郁到平淡，由浅尝到深品，永远有品头，永远品不到尽头。即使生命到了尽头，最后那杯茶，仍如最初的那杯，眨着绿的、深长的眼神……

问题：如何理解文章首句所说的“茶，是最朴素、淡泊的美物”？（源分）

摇

摇

问题：文章第⑥段中插入了“我的妹妹”采茶的描述，目的是什么？（源分）

摇

摇

圆媛为什么文章第⑨段说“茶不仅仅是一种饮料,更是一种有意味的事物”?(圆分)

摇

摇

圆媛在本文作者看来,茶和人生(生活)有哪些相似之处?请分条列举。(源分)

摇

摇

(二)(员分)

爱流汐涨

许地山

月儿的步履已踏过嵇家的东墙了。孩子在院里已等了许久,一看见上半弧的光刚射过墙头,便忙忙跑到屋里叫道:“爹爹,月儿上来了,出来给我燃香罢。”

屋里坐着一个中年的男子,他的心负了无量的愁闷。外面的月亮虽然还像去年那么圆满,那么光明,可是他对于月亮的情绪就大不如去年了。当孩子进来叫他的时候,他就起来,勉强回答说:“宝璜,今晚上不必拜月,我们到院里对着月光吃些果品,回头再出去看看别人的热闹。”

孩子一听见要出去看热闹,更喜得了不得。他说:“为什么今晚上不拈香呢?记得从前是妈妈点给我的。”

父亲没有回答他。但孩子的话很多,问得父亲越发伤心了。他对着孩子不甚说话。只有向月不歇地叹息。

“爸爸今晚上不舒服吗?为何气喘得那么厉害?”

父亲说:“是,我今晚上病了。你不是要出去看热闹吗?可以教素云姐带你去,我不能去了。”

素云是一个年长的丫头。主人的心思、性情,她本十分明白,所以家里无论大小事几乎是她一人主持。她带宝璜出门,到河边看看船上和岸上各样的灯色,便中就告诉孩子说:“你爹爹今晚不舒服了,我们得早一点回去才是。”

孩子说:“爹爹白天还好好地,为何晚上就害起病来?”

“唉,你记不得后天是妈妈的百日吗?”

“什么是妈妈的百日?”

“妈妈死掉,到后天是一百天的工夫。”

孩子实在不能理会那“百日”的深层意思。素云只得说:“夜深了,咱们回家去罢。”

素云和孩子回来的时候,父亲已经躺在床上,见他们回来,就说:“你们回来了。”她跑到床前回答说:“二爷,我们回来了,晚上大哥儿可以和我同睡,我招呼他,好不好?”

父亲说:“不必。你还是睡你的罢。你把他安置好,就可以去歇息,这里没有什么事。”

这个七岁的孩子就睡在离父亲不远的一张小床上。外头的鼓乐声和树梢的月影,把孩子纠缠得不能睡觉。在睡眠的时候,父亲本有命令,不许说话,所以孩子只得默听着,不敢发出什么声音。

乐声远了,在近处的杂响中,最刺激孩子的就是从父亲那里发出来的啜泣声。在孩子的思想里,大人是不会哭的,所以他很诧异地问:“爹爹,你怕黑吗?大猫要来咬你吗?你哭什么?”他说着就要起来,因为他也怕大猫。

父亲阻止他,说:“爹爹今晚上不舒服,没有别的事。不许起来。”

“噢,爹爹明明哭了!我每哭的时候,爹爹说我的声音像河里水声淅淅地响,现在爹爹的声音也和那个一样。呀,爹爹,别哭了,爹爹一哭,教宝璜怎能睡觉呢?”

孩子越说越多,弄得父亲的心绪更乱。他不能用什么话来对付孩子,只说:“璜儿,我不是说过,在睡觉时不许说话吗?你再说时,爹爹就不疼你了。好好地睡罢。”

孩子只复说了一句:“爹爹要哭,教人怎样睡得着呢?”以后他就静默了。

这晚上的催眠歌,就是父亲的抽噎声。不久,孩子也因着这声就发出微细的鼾息,屋里只有些杂响伴着父亲发出哀音。

阅读下列对原文的理解,不正确的两项是(摇摇猿分)

圆孩子等父亲燃香拜月,而父亲不愿点香,只答应孩子“对着月光吃些果品”,主要是想用果品转移孩子的注意力。

月父亲叮嘱儿子“回头再出去看看别人的热闹”这句话里,“别人”二字含蓄地表达了自己内心的孤寂和痛苦。

悦素云觉得孩子太小,肯定无法理解大人的心情,所以故作托辞“你爹爹今晚不舒服了”,说服孩子早点回家。

阅孩子实在不能理会那“一百日”的深层意思,是说他无法理解死后的第一百天对亲人来说是重要的纪念日。

疑父亲拒绝素云的好意,把孩子安置在自己房内过夜,是因为内心哀恸难以排遣,借儿子转移自己对亡妻的哀伤。

圆阅读本文第二段写外面的月亮“还像去年那么圆满,那么光明”,你认为这样写有什么作用?(圆分)

_____ 摇摇

圆这篇文章在杂响与父亲发出的哀音中结束。你怎样理解文章中父亲的哭?如此结尾的特点和效果是什么?(源分)

_____ 摇摇

圆请具体说说文章中儿子宝璜有什么性格特点。这一人物形象对表现文章主旨有什么作用?(源分)

_____ 摇摇

四、语言运用(源分)

圆根据后面的文字,在空格处填上合适的内容。(源分)

第三单元摇知能闯关卷(提升卷)

(时间 员圆分钟摇满分 员圆分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(圆分)

猿下列加点字的读音有误的一项是(摇摇)(圆分)

- | | | | |
|-------------|-------------|------------|--------------|
| 粤 琴 虚(píng) | 山川相 纒(liáo) | 彭 殤(shāng) | 徂 徕(cú) |
| 月 虚 诞(xián) | 感慨系之(jì) | 桂 棹(zhào) | 卒莫消 长(zhǎng) |
| 悦 趣 樵(qiáo) | 沧海一 粟(sù) | 裴 迪(péi) | 憩 感配寺(qì) |
| 阅 默 声(fèi) | 盖音 谬(miù) | 懈 怠(dài) | 深思 慎 取(shèn) |

猿下列词语书写全部正确的一项是(摇摇)(圆分)

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 粤 惠 风 摇 静 燥 摇 群 贤 毕 致 | 月 翾 响 摇 枕 藉 摇 其 文 曼 灭 |
| 悦 卦 道 摇 窈 然 摇 幽 暗 昏 惑 | 阅 暮 春 摇 翼 敞 摇 情 随 事 迁 |

猿下列句子中加点词语的意义与现代汉语相同的一项是(摇摇)(圆分)

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 粤 谓 以 为 流 觞 曲 水 列 坐 其 次 | 月 盖 余 所 至 比 好 游 者 尚 不 能 十 一 |
| 悦 固 知 一 死 生 为 虚 诞 齐 彭 殤 为 妄 作 | 阅 非 子 天 机 清 妙 者 岂 能 以 此 不 急 之 务 相 邀 |

猿下列各组句子中加点的虚词的意义和用法相同的一项是(摇摇)(圆分)

- | |
|---|
| 粤 矜 为 其 然 也 摇 快 然 自 足 不 知 老 之 将 至 |
| 月 因 寄 所 托 放 浪 形 骸 之 外 摇 因 馱 黄 犍 人 往 不 一 |
| 悦 新 以 游 目 骋 怀 足 以 极 视 听 之 娱 摇 此 所 以 学 者 不 可 以 不 深 思 而 慎 取 之 也 |
| 阅 于 人 为 可 讥 而 在 己 为 有 悔 摇 齐 彭 殤 为 妄 作 |

猿下列句式与例句相同的一项是(摇摇)(圆分)

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 例句 死生亦大矣。 | 月 此 非 孟 德 之 困 于 周 郎 者 乎 ？ |
| 粤 是 造 物 者 之 无 尽 藏 也 。 | 阅 有 出 于 东 山 之 上 。 |
| 悦 矜 为 其 然 也 ？ | |

猿下列句中加点词的意义相同的一组是(摇摇)(猿分)

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| 粤 援 (北山愚公者 年且九十 面山而居 而半山居雾若带然) | 月 援 (是时以大中丞抚吴者为魏之私人 人方为刀俎 我为鱼肉 何辞为) |
|--------------------------------|-------------------------------------|

悦援
(或凭几学书
或遇其叱咄)

阅读
(旧时栏楯,亦遂增胜
予观夫巴陵胜状)

苑下列有关文学常识的表述有误的一项是(摇摇)(猿分)

粤序是古代的一种文体,有书序、宴集序、赠序之别。书序,一般是指著作或诗文前的说明性文字;宴集序,是古人宴集时,一起赋诗后,公推一人所作的序;赠序则是亲友之间作文相赠,以表惜别、祝愿、劝勉之意。《兰亭集序》应属第二种。

月苏轼,字子瞻,号东坡居士,北宋著名文学家。散文、诗、词、书法,都独具一格,自成一派,与其父苏洵、其弟苏辙一起列入“唐宋八大家”,并称“三苏”。

悦援《赤壁赋》的景物描写,一向被历代文学家所推赏。其杰出之处在于不假辞藻,自然而工致,诗情浓郁。此赋散文味亦浓,但音律依然有韵文的铿锵,多处押韵,韵字后面多带虚字作尾,必须在诵读时才能体察,赋的古义为诵,古人称不吟而诵的为赋,赋原是要诵读才能诵出滋味的。

阅援王维,字摩诘,世称王右丞。王维精通书画音乐,以写山水田园诗著称,散文也很有特色。《山中与裴秀才迪书》是他写给友人的一封信,是晚唐优美的写景散文之一。

愿填空。(苑分)

(员)此地有崇山峻岭,摇摇摇摇摇摇,映带左右,引以为流觞曲水,列坐其次。

(圆)摇摇摇摇摇摇,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也。

(猿)固知一死生为虚诞,摇摇摇摇摇摇。

(源)故列叙时人,录其所述,摇摇摇摇摇摇,其致一也。

(缘)摇摇摇摇摇摇,抱明月而长终。

(远)摇摇摇摇摇摇,而不知其所止,飘飘乎如遗世独立,摇摇摇摇摇摇。

(苑)其声呜呜然,摇摇摇摇摇摇,余音袅袅,不绝如缕。

二、古诗文阅读鉴赏(猿分)

(一)(缘分)

兰亭诗(其一)

王羲之

仰视碧天际,俯瞰绿水滨。

寂阔无涯观,寓目理自陈。

大哉造化工,万殊莫不均。

群籁虽参差,适我无非新。

怨这首诗中的自然之景和《兰亭集序》中的自然之景是如何对应的？这些自然之景是纯粹客观的自然之物吗？（缘分）

摇

（二）（缘分）

愚溪诗序

柳宗元

灌水之阳有溪焉，东流入于潇水。或曰：冉氏尝居也，故姓是溪为冉溪。或曰：可以染也，名之以其能，故谓之染溪。余以愚触罪，滴潇水上。爱是溪，入二三里，得其尤绝者家焉。古有愚公谷，今余家是溪，而名莫能定，土之居者，犹断断然，不可以不更也，故更之曰愚溪。

遇溪之上，买小丘，为愚丘。自愚丘东北行六十步，得泉焉，又买居之，为愚泉。愚泉凡六穴，皆出山下平地，盖上出也。合流屈曲而南，为愚沟。遂负土垒石，塞其隘，为愚池。愚池之东，为愚堂。其南为愚亭。池之中，为愚岛。嘉木异石错置，皆山水之奇者，以余故，咸以愚辱焉。

夫水，智者乐也。今是溪独见辱于愚，何哉？盖其流甚下，不可以灌溉；又峻急多坻石，大舟不可入也。幽邃浅狭，蛟龙不屑，不能兴云雨，无以利世，而适类于余，然则虽辱而愚之，可也。

宁武子“邦无道则愚”，智而为愚者也；颜子“终日不违如愚”，睿而为愚者也；皆不得为真愚。今余遭有道而违于理，悖于事，故凡为愚者，莫我若也。夫然，则天下莫能争是溪，余得专而名焉。

溪虽莫利于世，而善鉴万类，清莹秀澈，锵鸣金石，能使愚者喜笑眷慕，乐而不能去也。余虽不合于俗，亦颇以文墨自慰，漱涤万物，牢笼百态，而无所避之。以愚辞歌愚溪，则茫然而不违，昏然而同归，超鸿蒙，混希夷，寂寥而莫我知也。于是作《八愚诗》纪于溪石上。

猿对下列句中加点词的解释，不正确的一项是（摇摇）（猿分）

粤不可以不更也（改，这里指改换名称） 月塞其隘，为愚池（堵塞）

悦嘉木异石错置（错误） 阅余得专而名焉（占有）

猿对下列句中加点的“以”字与例句中的用法相同的一项是（摇摇）（猿分）

例句：余以愚触罪，滴潇水上

粤或曰：可以染也 月名之以其能，故谓之染溪

悦以余故，咸以愚辱焉 阅不可以灌溉

猿对下列加点词语的活用情况与其他三项不相同的一项是（摇摇）（猿分）

粤冉氏尝居也，故姓是溪为冉溪 月余家是溪，而名莫能定

悦入二三里，得其尤绝者家焉 阅人愚辞歌愚溪，则茫然而不违

猿对下列对文章的阐述，不正确的一项是（摇摇）（猿分）

粤本文是柳宗元贬居永州后，为自己的《八愚诗》写的序。

月_段文章通过描绘当地的奇山异水和更改溪名的原因,表达了作者对自然山水的热爱和对保守势力颠倒贤愚的愤懑。

悦_段作者认为小溪不能用来灌溉,不能用来通航,水浅狭窄,对世人好处不多,正像作者自己,因此命名愚溪,也不算辱没了它。

阅_段文章中以宁武子和颜子与作者相比,说明宁武子和颜子的愚比不上自己,自己有负于皇上重托,做错了事。

员_段把文中画线的句子翻译成现代汉语。(远分)

(员)可以染也,名之以其能,故谓之染溪。

摇

(圆)今是溪独见辱于愚,何哉?

摇

(三)(远分)

小石城山记

柳宗元

自西山道口径北,逾黄茅岭而下,有二道:其一西出,寻之无所得;其一少北而东,不过四十丈,土断而川分,有积石横当其垠。其上为睥睨、梁枋之形。其旁出堡坞,有若门焉。窥之正黑,投以小石,洞然有水声,其响之激越,良久乃已。环之可上,望甚远。无土壤而生嘉树美箭,益奇而坚,其疏数偃仰,类智者所施設也。

噫!吾疑造物者之有无久矣。及是,愈以为诚有。又怪其不为之于中州,而列是夷狄,更千百年不得一售其伎,是固劳而无用。神者倘不宜如是,则其果无乎?或曰:“以慰夫贤而辱于此者。”或曰:“其气之灵,不为伟人而独为是物,故楚之南少人而多石。”是二者,余未信之。

员_段对加点词语解释不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤_段自西山道口径北摇径:径直

月_段无土壤而生嘉树美箭摇箭:用弓发射到远处的兵器

悦_段其上为睥睨摇睥睨:城上锯齿形的有孔的小墙

阅_段其疏数偃仰摇数:稠密

员_段对下面两组句子中加点词语的意义判断正确的一项是(摇摇)(猿分)

①其一少北向东

③其疏数偃仰

②故楚之南少人而多石

④数罟不入洿池

粤_段与②相同,③与④不同。

月_段与②不同,③与④不同。

悦_段与②相同,③与④相同。

阅_段与②不同,③与④相同。

12. 下列句中“之”字的用法与其他三项不同的一项是(摇摇)(猿分)

粤 环之可上

月 怪其不为之于中州

悦 其气之灵

阅 二者,余未信之

13. 下面对文章理解错误的一项是(摇摇)(猿分)

粤 这篇文章同《游褒禅山记》在篇章结构上有相同点,都是前半部分叙事写景,后半部分在此基础上议论、抒情、说理。

月 本文作者借景抒情,通过对山水景色的描述,把自己怀才不遇、被贬在外的愤意表现了出来。

悦 作者描写了小石城山奇妙优美的山水景色,并且感叹这样奇妙优美的山水景色却被弃置在偏远的地方,“不得一售其伎”。

阅 文中“造物者”“神者”皆是指创造万物的有灵的天帝,作者把在现实生活中无法排解的矛盾问题拿来向天帝询问,不免带有一些颓废消极的感情色彩。

三、现代文阅读鉴赏(5 分)

文赤壁

朱增泉

文赤壁在黄州,武汉向东,车子开一个来小时就到了。一下车,我就远远望见苏东坡,是山坡下一尊高高站立的汉白玉雕像。文赤壁的名声犹胜武赤壁,苏东坡是这里的主角。大家走近前去,仰视这位千古文豪。一个人一旦被刻成一尊石像,即便恣肆汪洋如苏轼,他那眉宇间,襟袍临风处,拂袖挪步,毕竟已少了那份气质。他的醉态浪漫呢?他的才情风骨呢?他的失意豁达呢?一尊石像纵然万古不朽,终究已不是有血有肉的那个人了。难怪,苏东坡这样豪放的人,也曾在这里感叹过“哀吾生之须臾,羡长江之无穷”。

江山如画,逝者如斯!

迎面一座小山,不高,拾级而上。可能是这里的人想让文赤壁比武赤壁更“赤”、更吸引游客吧,山壁上泼了一层赭红色涂料,显得假了。苏东坡的文采名声,哪里还用得着粉饰媚俗?

登临而观,山壁下只剩两池死水。抬头北望,远处才是白茫茫的长江江面。在古代,长江是在这座小山脚下拍壁而流的,千百年来渐渐淤积成滩,如今滩地上都已盖满房子。当年,苏轼重游赤壁时,就已感叹“曾日月之几何,而江山不可复识矣”。他去世至今已九百多年了,星换斗移,江山已改,虽是涛声依旧,毕竟江面已远。

唯有东坡在,剩有游人处。

苏东坡获罪入狱,旋被朝廷发配来黄州,这反而为他营造出了创作“三赤”名篇的主观情绪和客观环境。正是黄州落难这几年,苏东坡写下了不朽名篇《念奴娇·赤壁怀古》、《前赤壁赋》、《后赤壁赋》。当时朝廷任命他为团练副使。其实那只是一个虚职,挂职领一份钱粮而已。一个失

意文人 被安排去挂职当一名“武官” 真是阴差阳错。

然而 文赤壁的全部意蕴 又恰恰全部产生在一连串的阴差阳错之间。古时 此山有峭壁插入江中 形如象鼻 山体为红色花岗岩 故名“赤鼻矶”。苏东坡是四川人 想必他初来乍到 竟将湖北口音“赤鼻”错听为“赤壁”。落难中的苏东坡“孤舟出没烟波里” 游饮江上 身临赤壁 伤感而怀古 触景而生情。面对万古东流、惊涛拍岸的浩浩长江 他心中也被满腔的不白、不公、不平 掀起阵阵巨大的感情波澜。他遥想当年赤壁之战时 时势何等风起云涌 一时多少豪杰 “而今安在哉”？于是 “苏子愀然” 扣舷而歌 “大江东去 浪淘尽 千古风流人物”。情起波涛中 句出骇浪间 一吟成杰作 一叹成绝唱。

看来 生前的“命”与身后的“名” 从来不是一回事。生前命运好、身后名声也好的人是有的 但并非人人都能如愿、如意。有的人生前飞黄腾达 大红大紫 身后却瞬息灰飞烟灭 再没有人想起、提起 因为他生前其实并没有做过什么留得住的事 或是反倒被人想起、提起他生前曾做过某些恶事、丑事、腌臢埋汰之事 落个臭名昭著 也未可知。有的人生前大起大落 甚至连遭大灾大难 最终却艰难玉成 留下了传颂千古的大成就、大名声。所以 一个人对于眼前那点阴差阳错、阳差阴错 大可不必太在意。苏东坡赤壁怀古之词、之赋 皆悲愤中更见其旷达情怀。他若是一味排遣蝇营狗苟、狭隘不能自拔之情 纵然文丽辞美 也决计成不了杰作 更流传不到今天。

文赤壁 虽然并不是历史上赤壁之战的古战场 但细想起来 其实苏东坡在这里也打了一场赤壁之战。不过 他打的是一场“文战” 对手是那些围攻他、诬陷他的政敌。他的态度是超拔的 不屑于去同对手打那些是是非非的笔墨官司。他没有打黄盖 没有借东风 也没有草船借箭 只是借了几分酒力 信笔纵情写华章。这场赤壁“文战”的结果 苏东坡大获全胜 以其三篇不朽之作流传千古。

(文章略有改动)

阅读结合原文 回答以下两个问题。(源分)

(员)第一自然段中 作者不直说远远望见的是苏东坡的雕像 而说是苏东坡。这样表达有什么作用？

摇

(圆)第五自然段：“唯有东坡在 剩有游人处。”它在整篇散文中起什么作用？

摇

阅读第六自然段中 作者说：“苏东坡获罪入狱 旋被朝廷发配来黄州 这反而为他营造出了创作‘三赤’名篇的主观情绪和客观环境。”请根据文意说明“主观情绪”和“客观环境”的具体含义。(源分)

摇

圆联系全文,回答以下两个问题。(源分)

(员)第七自然段中,作者说:“文赤壁的全部意蕴,又恰恰全部产生在一连串的阴差阳错之间。”“一连串的阴差阳错”指哪些具体内容?请分条概述。

摇

摇

(圆)文章最后说,虽然“文赤壁”不是历史上的古战场,但苏东坡在这里也打了一场胜仗,请简要说明苏东坡取胜的原因。

摇

摇

圆联系本文,并结合学过的知识,谈谈你对苏东坡的认识与评价。员圆字左右。(远分)

摇

摇

摇

四、语言运用(员分)

圆依照下面句子,请以“风来了”或“雪来了”为开头写一段话(必须使用描写、比喻的方法)。(猿分)

雨来了,最轻的敲打乐敲打这城市,苍茫的屋顶,远远近近,一张张敲过去,古老的琴,那细细密密的节奏,单调里自有一种柔婉与亲切,滴滴点点,似幻似真,若孩时在摇篮里,一曲耳熟的童谣摇摇欲睡。

(节选自余光中《听听那冷雨》)

摇

摇

圆阅读下面材料,谈谈“丰富的文化表情”是什么?(猿字以内)(源分)

什么叫作“丰富的文化表情”?我可以把世界文化博览会上其他广受欢迎的展馆作为例子来说明。例如法国馆,总是不忘对法国文化的自嘲。汉诺威世博会法国馆的主题是:法国走在十字路口。中心意思是:我们法国过于浪漫,历来有很多奇思妙想,但总是在别的国家实现,新世纪的法国该往哪里走?

德国馆则是一种隐含骄傲的自嘲,大厅里横七竖八地挂满了没有完成的德国伟人雕塑。意思是:所有的德国伟人都是世界性的,因此在国内无法完成他们。世界各国的参观者,你们能把我们遗漏的德国伟人的名字写在后墙大黑板上吗?

去年的韩国馆,把自己的历史遗产一一缩小,装饰得精巧美丽,使各国参观者都恨不得买回家去做客厅摆设。作为国家馆的总结性图像,居然是韩国著名电影明星裴勇俊的笑脸。大家也许会嘲笑他们太通俗,但他们的回答是:韩国当代文化,就是露出洁白的牙齿向全世界发出的通俗而又青春的笑容。

(余秋雨《“点穴”文化误区》)

摇

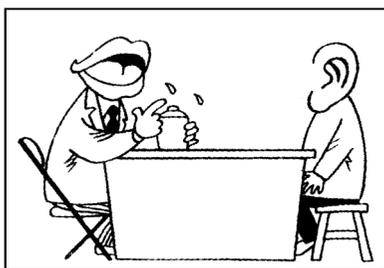
圆缘将“苏东坡穿越千年的时空,向我们走来”一句话扩展成不少于缘园字的一段话。(源分)

摇

摇

圆缘根据要求为漫画《对话》写一段文字。(源分)

要求:①简要说明漫画内容(至少用一个成语)。②点明漫画寓意。③源园—源园字。



对话

摇

摇

摇

五、表达交流(源分)

圆缘阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于愿园字的文章。(源分)

法国化学博士别涅迪克做实验时,有一个烧瓶掉在地上裂而不碎。他很好奇又一时找不到答案,就将烧瓶贴上标签,注明问题,保存起来。一天,他偶然看见报道说,有两辆客车相撞,司机和乘客都被挡风玻璃碎片划伤。他立刻联想到那个烧瓶,经过化验,发现烧瓶曾盛过硝酸纤维素溶液,这种溶液蒸发后留下一层无色透明的薄膜,牢牢地黏附在瓶壁上起到了保护作用。“如果将这种溶液用到汽车玻璃上,车里的人不是更安全吗?”因为这个意外的发现,别涅迪克博士获得了圆世纪法国科学突出贡献奖。对此,有人评论说,创造需要机遇,更需要执著的追求,也有人评论说,创造并不像我们想象的那么困难,那么崎岖,那么遥远。

要求选择一个角色构思作文,自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

第三单元摇考题荟萃卷

(时间 150分钟摇满分 150分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(15分)

1. (2015·辽宁高考)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是()

- 粤援金钗(chāi) 三缄其口(jiān) 颌联(hàn) 纨绔子弟(kù)
 月援给养(gěi) 危如累卵(lěi) 分娩(miǎn) 妩媚多姿(wǔ)
 悦援俟机(sì) 沆瀣一气(hàng) 奶酪(luò) 不容置喙(huì)
 阅援奇葩(pā) 不谙水性(ān) 城垣(huán) 风流倜傥(tǎng)

2. (2015·湖北高考)下列各组词语中,没有错别字的一组是()

- 粤鸪鹑之志摇如愿以偿摇以偏概全摇归纳演绎
 月寡思苦想摇自行其事摇风姿潇洒摇烟波浩荡
 悦气喘吁吁摇相辅相成摇匪夷所思摇安分守己
 阅蛊惑人心摇一愁莫展摇鼎力相助摇面容安详

3. (2015·江西高考)下列各句中,加点的熟语使用恰当的一句是()

- 粤援今天,江西、湖南一带烈日炎炎,紫外线辐射强烈,大家最好不要外出,在家休养生息。
 月援极端个人主义者总以为人都是为自己的,在他们心目中,那些舍己为人、公而忘私的行为是不堪设想的。
 悦援我默念了一下射击要领,下定决心,“砰”地打响第一枪,眼睛情不自禁地眨了两下,身体也随之一震。
 阅援几十年来,我们兄弟姐妹的事总是按下葫芦又起瓢,让母亲直到晚年还有操不完的心。

4. (2015·广东高考)下列各句中没有语病的一句是()

- 粤援考古学家对两千多年前在长沙马王堆一号墓新出土的文物进行了多方面的研究,对墓主所处时代有了进一步的了解。
 月援纵观科学史,科学的发展与全人类的文化是分不开的,在西方是如此,在中国也是如此。
 悦援读完徐志摩的《我所知道的康桥》,读者就会被这诗一般的语言所谱写的回忆梦幻曲所感染,使读者感到余味无穷,不忍释手。

阅读王林呆在实验室里半个月,好像与世隔绝了,所以他回到家,强迫自己看了十天的报纸。

缘 福建高考)补写出下列名篇名句中的空缺部分。(远分)

(员)胡人不敢南下而牧马,摇摇摇摇摇摇摇摇。(贾谊《过秦论》)

(圆)景翳翳以将入,摇摇摇摇摇摇摇摇。(陶渊明《归去来兮辞》)

(猿)摇摇摇摇摇摇摇摇,一夜飞度镜湖月。(李白《梦游天姥吟留别》)

(源)亲朋无一字,摇摇摇摇摇摇摇摇。(杜甫《登岳阳楼》)

(缘)摇摇摇摇摇摇摇摇,水光接天。(苏轼《赤壁赋》)

(远)过春风十里,摇摇摇摇摇摇摇摇(姜夔《扬州慢》)

二、古诗文阅读 (圆分)

(圆) 江门学业水平测试(一)(远分)

春怀示邻里^①

北宋·陈师道

断墙着雨蜗成字^②,老屋无僧燕作家,
剩欲^③出门追语笑,却嫌归鬓著尘沙。
风翻蛛网开三面,雷动蜂巢趁两衙。
屡失南邻春事约,只今容有未开花。

注:①时为元符三年(员)春,作者落职居于徐州。②蜗成字:断墙上留有蜗牛爬过的痕迹,弯弯曲曲如同篆字。③剩欲:即颇欲、很想的意思。

诗中哪些形象的描写照应了标题中的“春”字,请分别指出来。(圆分)

摇

尾联作结,照应春游未行之事,兼说今日所思所想。请结合全诗进行赏析。(源分)

摇

(圆) 天津高考(二)(圆分)

子墨子言曰:“仁人之所以为事者,必兴天下之利,除去天下之害,以此为事者也。”然则天下之利何也?天下之害何也?子墨子言曰:“今若国之与国之相攻,家之与家之相篡,人之与人之相贼,君臣不惠忠,父子不慈孝,兄弟不和调,此则天下之害也。”

既以非之,何以易之?子墨子言曰:“以兼相爱交相利之法易之。”然则兼相爱交相利之法将奈何哉?子墨子言:“视人之国若视其国,视人之家若视其家,视人之身若视其身。是故诸侯相爱则不野战,家主相爱则不相篡,人与人相爱则不相贼,君臣相爱则惠忠,父子相爱则慈孝,兄弟相爱则和调。天下之人皆相爱,强不执弱,众不劫寡,富不侮贫,贵不敖贱,诈不欺愚。凡天下祸篡怨恨可使毋起者,以相爱生也,是以仁者誉之。”

然而今天下之士君子曰:“然,乃若兼则善矣。虽然,天下之难物于故也。”

子墨子言曰：“天下之士君子，特不识其利，辩其害故也。昔者晋文公好士之恶衣，故文公之臣皆辟羊之裘，韦以带剑，练帛之冠，入以见于君，出以践于朝。是其故何也？君说之，故臣为之也。昔者楚灵王好士细要，故灵王之臣皆以一饭为节，胁息然后带，扶墙然后起。比期年，朝有黧黑之色。是其故何也？君说之，故臣能之也。昔越王勾践好士之勇，教驯其臣，私令人焚舟失火，试其士曰：‘越国之宝尽在此！’越王亲自鼓其士而进之。士闻鼓音，破萃乱行，蹈火而死者左右百人有余。越王击金而退之。”

是故子墨子言曰：“乃若夫少食恶衣，杀身而为名，此天下百姓之所皆难也。若苟君说之，则众能为之。况兼相爱，交相利，与此异矣。夫爱人者，人亦从而爱之；利人者，人亦从而利之；恶人者，人亦从而恶之；害人者，人亦从而害之。此何难之有焉，特上不以为政而士不以为行故也。今天下之君子，忠实欲天下之富而恶其贫，欲天下之治而恶其乱，当兼相爱，交相利。此圣王之法，天下之治道也，不可不务为也。”

（《墨子·兼爱中》，有删节）

愿对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（摇摇）猿分）

粤家之与家之相篡摇摇篡 劫夺摇摇月入之与人之相贼摇摇贼 偷窃
悦利以易之 易 改变 阅勑息然后带 胁 收敛

怨下列句子中加点的词的意义和用法，不相同的一组是（摇摇）猿分）

粤仁人之所以为事者，必兴天下之利，除去天下之害

强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也

月乱天下祸篡怨恨可使毋起者，以相爱生也

泊牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也

悦君者晋文公好士之恶衣

王无异于百姓之以王为爱也

阅忠实欲天下之富而恶其贫

夫赵强而燕弱，而君幸于赵王

愿下列各项中每句话都能体现本文主旨的一项是（摇摇）猿分）

- ①君臣相爱则惠忠，父子相爱则慈孝，兄弟相爱则和调。
- ②强不执弱，众不劫寡，富不侮贫，贵不敖贱，诈不欺愚。
- ③天下之士君子，特不识其利，辩其害故也。
- ④夫爱人者，人亦从而爱之。
- ⑤欲天下之治而恶其乱，当兼相爱，交相利。
- ⑥此圣王之法，天下之治道也，不可不务为也。

粤①②⑥摇摇月④⑤摇摇悦②③⑤摇摇阅③④⑥

11. 下列对本文的理解和分析 不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤文中的“仁人”主要是指那些对他人怀有仁爱之心、实施仁政的人。

月本文借第三自然段士君子的质疑展开论说 ,阐述了“兼爱”的可行性 ,说理严密 ,具有说服力。悦“兼爱”的好处远大于迎合君主所得到的好处。士君子没有认识到这一点 ,这是识小利而不识大利。

阅本文第四自然段列举事例进行论证 ,夹叙夹议 ,说理深入浅出。

12. 把文言文中画线的句子翻译成现代汉语。(怨分)

(员)比期年 朝有黧黑之色。是其故何也?君说之 故臣能之也。

摇

(圆)利人者 ,人亦从而利之 恶人者 ,人亦从而恶之。

摇

(猿)此何难之有焉 特上不以为政而士不以为行故也。

摇

三、现代文阅读鉴赏(猿分)

(圆) (员) 全国高考 I (一) (圆) (分)

阳关古道苍凉美

寅摇公

一到敦煌 ,我就想起了阳关。阳关在哪里?它还是那么荒凉、那么令人感伤吗?于是 ,一缕思绪把我带到了古阳关遗址。

古阳关位于敦煌城西 猿缘公里的古董滩上 ,三面沙丘 ,沙梁环抱。它与玉门关遥相呼应 ,像两颗明珠镶嵌在一段汉长城的两端 ,因在玉门关以南 ,故名阳关。阳关这样的边塞之地之所以闻名遐迩 ,并不起始于王维的那首《渭城曲》,而是因为它自汉魏以来就是通往西域诸国最西边防上的重要关隘 ,是古丝绸之路南道的必经关口。后来 ,“阳关道”成为光明大道的代名词。

在去阳关古城的路上 ,只见沿途平沙千里、荒无人烟 ,戈壁滩与蓝天相互对峙 ,偶尔有芨芨草、骆驼刺等沙生植物零星地点缀在远处 ,把广袤的戈壁滩映衬得更为荒凉。车轮飞转 ,发出沙沙的声响 ,远方地平线 ,隐隐约约出现了一线锯齿形的屏障。那屏障原是一条林带。我们的汽车驶进林带 ,就好像突然闯进了绿色的海洋。这水渠交错、万木争春的景象 ,仿佛就是可爱的江南水乡。

汽车穿过禾田 ,钻出林带 ,向荒丘起伏的墩墩山上的一座烽火台驶去。我们登上烽火台 ,但见南边有一块铁牌 ,上面写着四个工整的字“阳关古城”。然而 ,向四面看 ,却只见红沙渺渺 ,不见古城的一砖一瓦。阳关古城 ,以雪山为屏 ,原也有过美丽的环境 ,一千多年前 ,它曾是湖水碧清、林草丰美的地方 ,只是由于种种天灾人祸 ,才成了连天的荒漠。如今 ,古阳关已被流沙掩埋 ,当年筑城用过的石头也已经风化为红尘 ,只有在沙丘之间暴露出的板结地面。山下南面从东到西自然排列

成二十余座大沙梁。沙梁之间,为砾石平地。汉唐陶片,铁砖瓦块,俯拾皆是。如果看到颜色乌黑、质地细腻、坚硬如石的阳关砖,千万莫要小瞧它,昔日有名的“阳关砚”就是用这种砖磨制的。用阳关砚磨的墨冬不结冰,夏不缩水,用来写毛笔字十分方便。听着旅伴的介绍,我不由感慨起来,好像这凄冷的阳关古城也有几分暖意了。

阳关,昔日丝绸之路上的一个关隘,原本不过是一道关,却被赋予了许多哲思和诗情。哲学家站在这儿宣称,即使人生从同一起点出发,也有不同的道路。“你走你的阳关道,我过我的独木桥”,抽象的对立概念如此生动地写在阳关之下。诗人站在这儿,与朋友依依不舍,“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”,道尽多少离愁别绪和万般无奈。然而,最初在阳关道上留下足印的并不是哲学家与诗人,而是戍守边关的将军和士兵。这阳关古道对他们来说,无异于是一道生死关,归乡的路成了夜晚奢侈的梦,像阳关上的那弯月,清冷而高远。他们在这条原本传播文明的古道,冲冲杀杀……于是,这些走过生死之劫的将军和士兵,便成了哲学家与诗人,他们留下的点滴感慨,震撼着无数人的心灵。

自古以来,阳关在人们心中,总是烽火连天,黄沙穿甲,满是凄凉悲惋。然而,今天阳关附近,则已出现柳绿花红、林茂粮丰的景象。游人漫步这里,既可凭吊古阳关遗址,还可以远眺绿洲、沙漠、雪峰的自然风光。“何必‘劝君更尽一杯酒’,这样的苦酒何须进,且把它还给古诗人!什么‘西出阳关无故人’?这样的诗句不必吟,且请把它埋进荒沙百尺深!”这是郭小川的诗句吧!

员根据文意,说说古阳关为什么闻名遐迩。(源分)

摇
摇

员根据上下文,解释文中画线句子的含意。(远分)

(员)就好像突然闯进了绿色的海洋。

摇
摇

(圆)好像这凄冷的阳关古城也有几分暖意了。

(猿)这些走过生死之劫的将军和士兵,便成了哲学家与诗人。

摇

员结合文中对阳关古道的描述,谈谈你对“苍凉美”的理解。(源分)

摇
摇

员文章末尾引用郭小川的诗句,表现了作者什么样的情感?这样写有什么作用?(远分)

摇
摇

一个消逝了的山村（节选）

冯骥至

我不能研究这个山村的历史，也不愿用想象来装饰它。它像是一个民族在世界上消亡了，随着它一起消亡的是它所孕育的传说和故事。我们没有方法去追寻它们，只有在草木之间感到一些它们的余韵。

最可爱的是那条小溪的水源，从我们对面山的山脚下涌出的泉水，它不分昼夜地在那儿流，几棵树环绕着它，形成一个阴凉的所在。我们感谢它，若是没有它，我们就不能在这里居住，那山村也不会曾经在这里滋长。这清冽的泉水，养育我们，同时也养育过往日那村里的人们。人和人，只要是共同吃过一棵树上的果实，共同饮过一条河里的水，或是共同担受过一个地方的风雨，不管是时间或空间把它们隔离得有多么远，彼此都会感到几分亲切，彼此的生命都有些声息相通的地方。我深深理解了古人一首情诗里的句子：“日日思君不见君，共饮长江水。”

其次就是鼠曲草。这种在欧洲非登上阿尔卑斯山的高处不容易采撷得到的名贵的小草。在这里每逢暮春和初秋却一年两季地开遍了山坡。我爱它那从叶子演变成的，有白色茸毛的花朵，谦虚地掺杂在乱草的中间。但是在这谦虚里没有卑躬，只有纯洁，没有矜持，只有坚强。有谁要认识这小草的意义吗？我愿意指给他看：在夕阳里一座山丘的顶上，坐着一个村女，她聚精会神地在那里缝什么，一任她的羊在远远近近的山坡上吃草，四面是山，四面是树，她从不抬起头来张望一下，陪伴着她的是一丛一丛的鼠曲从杂草中露出头来。这时我正从城里来，我看见这幅图像，觉得我随身带来的纷扰都变成深秋的黄叶，自然而然地凋落了。这使我知道，一个小生命是怎样鄙弃了一切浮夸，孑然一身担当着一个大宇宙。那消逝了的村庄必定也曾经像是这个少女，抱着自己的朴质，春秋佳日，被这些白色的小草围绕着，在山腰里一言不语地负担着一切。后来一个横来的命运使它骤然死去，不留下一些夸耀后人的事迹。

雨季是山上最热闹的时代，天天早晨我们都醒在一片山歌里。那是些从五六里外趁早上山来采菌子的人。下了一夜的雨，第二天太阳出来一蒸发，草间的菌子，俯拾皆是：有的红如胭脂，青如青苔，褐如牛肝，白如蛋白，还有一种赭色的，放在水里立即变成靛蓝的颜色。我们望着对面的山上，人人踏着潮湿，在草丛里，树根处，低头寻找新鲜的菌子。这是一种热闹，人们在其中并不忘却自己，各人盯着各人眼前的世界。这景象，在七十年前也不会两样。这些彩菌，不知点缀过多少民族童话，它们一定也滋养过那山村里的人们的身体和儿童的幻想吧。

这中间，高高耸立起来那植物界里最高的树木，尤加利树。有时在月夜里，月光把被微风摇摆的叶子镀成银色，我们望着它每瞬间都在生长，仿佛把我们的身体，我们的周围，甚至全山都带着生长起来。望久了，自己的灵魂有些担当不起，感到悚然，好像对着一个崇高的严峻的圣者，你若不随着他走，就得和他离开，中间不容有妥协。但是，这种树本来是异乡的，移植到这里来并不久，

那个山村恐怕不会梦想到它 正如一个人不会想到他死后的坟旁要栽什么树木。

两三年来 这一切 给我的生命许多滋养。但我相信它们也曾以同样的坦白和恩惠对待那消逝了的村庄。这些风物 好像至今还在述说它的命运。在风雨如晦的时刻 我踏着那村里的人们也踏过的土地 觉得彼此相隔虽然将及一世纪 但在生命的深处 却和他们有着意味不尽的关联。

问题 作者抒写自己对山村历史余韵的感受时 主要举了哪几种具体的自然风物?(猿分)

摇

问题 作者笔下的尤加利树主要有什么特征? 请找出文中相关的语句作简要说明。(源分)

摇

问题 为什么消逝了的山村还能牵动作者的情思? 请结合文章谈谈你的理解。(源分)

摇

四、语言运用(猿分)

问题 阅读下面材料 根据语境在横线上补写恰当的语句。要求 :语意连贯 表达得体 不超过 猿园字。(猿分)

一位诗人在某学校给学生作有关诗歌创作的学术报告 准备朗诵一首诗时 发现诗作放在了学生的课桌上 于是走下讲台去拿。他在上阶梯教室的台阶时 不小心摔倒了 学生们顿时愣住了 目光一下子都集中到了他身上。

诗人站起来稳住身体 指着台阶对学生们说:“_____。”

这一机智而又富于哲理的话语 不仅为诗人解除了尴尬 而且赢得了热烈的掌声。

问题 请以“小学、中学、大学、社会”为内容 仿照下面的示例另写四个句子。要求每个句子都采用比喻的修辞手法 四个比喻在语意上构成一个系列。(猿分)

童年是一张白纸 青年是一篇诗歌 中年是一本散文 老年是一部百科全书。

摇

摇

问题 根据下表写一则短讯 报道本市 年“五一”黄金周的旅游情况。(源分)

	全市接待游客	本地游客	外地游客
年游客(万人次)			
年游客(万人次)			
同比增长率			

摇

摇

摇

【来源】重庆学业水平测试)在新闻标题中运用对偶可以使标题呈现一种平衡与对称的形式美,从而给读者留下深刻的印象。请给下面新闻拟一个标题,要求用上对偶方法。(8分)

钓鱼城在合川城东 缘公里,是中古史上的历史名城。南宋晚期,钓鱼城军民坚守 猿年,击毙蒙哥大汗,迫使蒙古帝国从欧亚战场全面撤军,停止了向非洲扩张,从而改写了世界版图。钓鱼城也因此成为中外战争史上的奇迹,被称为“上帝折鞭地”。

今年 源月,市政府邀请曾为我市三峡旅游进行规划的策划大师王志纲,量身定制《钓鱼城及合川半岛战略策划》,向全球推介钓鱼城。

“爱丁堡把苏格兰文化演绎得淋漓尽致,滑铁卢战役让布鲁塞尔的滑铁卢镇世界闻名,我们同样可以利用钓鱼城战役,把合川钓鱼城变得世人皆知。”王志纲称,雅典有座卫城,以军事要塞和历史遗迹闻名于世,钓鱼城与其有近似之处,可以在全球推介时,打出“东方卫城”的名号,成为世界军事爱好者的向往之地。

昨日,由三峡博物馆馆长王川平等 苑人组成的专家组,原则上通过了该策划,初步定位为世界级军事旅游文化区,提出对有形遗产的保护、无形遗产的发掘,严格划定保护和开发区,对交通进行重新组织等建议。

摇

摇

摇

五、表达交流(8分)

【来源】湖南高考)阅读下面的文字,按要求作文。(8分)

“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”是唐代诗人韩愈的名句。诗句的意思是说,在滋润如酥的初春细雨中,春草发芽,远远望去,一片淡淡的绿色,可是走近后,却只见到极为稀疏的草芽,绿色反而感觉不到了。诗句的意境是美的,隐含的哲理也很丰富。它使我们领悟到:置身太近,有时反而感受不到实际存在的东西;要把握某一事物,有时需要跳出这一事物;人对事物的看法与对美的感受同距离是有关系的……其实,生活中的许多事物和现象都含有这两句诗的意境与哲理,关键在于你的观察和体会。

请根据自己阅读诗句所体会到的意境与哲理,联系现实生活,写一篇不少于 愿 字的议论文或记叙文。

注意:①立意自定,题目自拟;②不要照抄或扩写材料;③所写文章符合文体要求。

第四单元摇知能闯关卷(基础卷)

(时间 员圆分钟摇满分 员圆分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识(员分)

猿下列词语中加点字的注音全部正确的一项是(摇摇)(猿分)

- | | | | |
|--------------|------------|--------------|---------------|
| 粤粗犷(guǎng) | 并蒂莲(tí) | 屡见不鲜(xiān) | 强词夺理(qiǎng) |
| 月艇棹(gào) | 抹桌子(mā) | 泉水淙淙(cóng) | 疾风劲草(jìng) |
| 悦堤防(dī) | 翘首(qiáo) | 间不容发(jiān) | 量体裁衣(liàng) |
| 阅裨帖(tiè) | 摒弃(bìn) | 万马齐喑(yīn) | 魂不守舍(shè) |

圆下列错别字最多的一组是(摇摇)(猿分)

- | | | | |
|-------|------|------|------|
| 粤声名雀起 | 精兵减政 | 闲情逸志 | 黄梁一梦 |
| 月嬉笑怒骂 | 明查秋毫 | 心有旁鹜 | 专心致志 |
| 悦手屈一指 | 过尤不及 | 开源截流 | 老羞成怒 |
| 阅循私舞弊 | 婷婷玉立 | 火中取粟 | 缘木求鱼 |

猿依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是(摇摇)(猿分)

(员)考生在考试时遇到一时拿不准的题目,不要紧张,要冷静思考,仔细摇摇摇摇,认真寻求解决问题的方法。

(圆)那青青的嫩竹,或一两株临窗,或三五丛傍水,为生活平添许多情趣。郁郁葱葱的万棵碧竹,更透出一派清韵,让人难以摇摇摇。

(猿)如果生命中只有鲜花和奖杯,而没有挫折和痛苦,那么这种人生摇摇摇显得太单薄了。

- | | |
|---|---|
| 粤琢磨 <u>摇摇</u> 忘怀 <u>摇摇</u> 未免 | 月琢磨 <u>摇摇</u> 释怀 <u>摇摇</u> 不免 |
| 悦 <u>圆圆</u> 摸 <u>摇摇</u> 释怀 <u>摇摇</u> 不免 | 阅 <u>圆圆</u> 摸 <u>摇摇</u> 忘怀 <u>摇摇</u> 未免 |

源下列各句中,加点成语使用恰当的一句是(摇摇)(猿分)

粤他开始显得老气横秋,可是守财奴的脾气依旧由本能支持在那里,所以这个人从生到死没有一点儿改变。

月罗密欧和朱丽叶这一对有情人终成眷属,不管三七二十一,这毕竟是一种胜利。

悦在要求统一的呼声日益高涨之际,对于台湾岛内一小撮热衷于“台独”的政客,我们只能奉送一句:玩火者必自焚。

阅新说此次软件开发大赛强手如林,王刚心里打起了退堂鼓:自己的基本技能虽然过硬,但身无长物,如何取胜?

缘下列句子中没有语病的一句是(摇摇)(猿分)

粤为了防止这次竞拍免遭再次流拍的结局,拍卖行可谓绞尽脑汁,制订了一系列的对策,但结果还是让人遗憾。

月这位江西姑娘在缘届“世界小姐”大赛中脱颖而出,获得第四名,成为本次大赛唯一进入“十佳”殊荣的亚洲选手。

悦改革进入攻坚阶段之后,面临着一系列深层次的重大思想理论问题,它们是中国改革和发展进程中出现的带有全局性的重大问题。

阅为了实现居民消费增长率在这几年中比国内生产总值增长率高出员-圆个百分点,必须实行切实的鼓励政策。

远将下列语句依次填入文中的横线处,使上下文语意连贯。只填序号。(猿分)

几十年来,霍金的身体禁锢在轮椅中,摇摇摇摇,摇摇摇摇,摇摇摇摇,摇摇摇摇。他以极度残疾之身,取得极其辉煌的科学成就,成为自爱因斯坦以来引力物理学领域最大的权威。

- ①他执著地寻求着“我们从何处来,我们往何处去”的答案
- ②震动了整个理论物理学界
- ③发现了一个又一个宇宙运动的重大奥秘
- ④思维却遨游于广袤的太空

二、阅读鉴赏(缘分)

(一)(猿分)

我梦想有一天,这个国家会奋起,真正实现其信条的真谛:“我们认为这些真理是不言而喻的——人人生而平等。”

我梦想有一天,在佐治亚的红山上,昔日奴隶的儿子将能够和昔日奴隶主的儿子坐在一起,共叙兄弟情谊。

我梦想有一天,甚至连密西西比州这个正义匿迹,压迫成风的地方,也将变成自由和正义的绿洲。

我梦想有一天,我的四个孩子将在一个不是以他们的肤色,而是以他们的品格优劣来评价他们的国度里生活。

我今天有一个梦想。

我梦想有一天 亚拉巴马州能够有所转变 ,尽管该州州长现在仍然满口异议 ,反对联邦法令 ,但有朝一日 那里的黑人男孩和女孩将能与白人男孩和女孩情同骨肉 ,携手并进。

我今天有一个梦想。

我梦想有一天 幽谷上升 高山下降 坎坷曲折之路成坦途 圣光披露 满照人间。

这就是我们的希望。我怀着这种信念回到南方。有了这个信念 我们将能从绝望之岭开劈出一块希望之石。有了这个信念 我们将能把这个国家刺耳的争吵声 改变成为一支洋溢手足之情的优美交响曲。

有了这个信念 我们将能一起工作 ,一起祈祷 ,一起斗争 ,一起坐牢 ,一起维护自由 ;因为我们知道 终有一天 我们是会自由的。

在自由到来的那一天 ,上帝的所有儿女们将以新的含义高唱这支歌 :“我的祖国 ,美丽的自由之乡 ,我为您歌唱。您是父辈逝去的地方 ,您是最初移民的骄傲 ,让自由之声响彻每个山冈。”

请结合文章背景 ,说说作者的梦想究竟是什么。(缘字以内)(源分)

摇

请根据“我梦想有一天”这六个排比 ,具体说说“梦想”的内容。(源分)

摇

摇

有了这个信念 我们将能从绝望之岭开劈出一块希望之石。有了这个信念 我们将能把这个国家刺耳的争吵声 改变成为一支洋溢手足之情的优美交响曲。”“这个信念”具体指什么?“交响曲”有什么特点?用在这里有什么深刻含义?(远分)

摇

摇

摇

(二)(源分)

再写一遍(演讲辞)

岳从利

自身残、劳力难、学不中、生存难。十年寒窗夜不明 ,七月流火昼正长。朱笔一挥千钧重 残疾人才两分明 残马病虎 坎坷尤多。

考生岳从利就是本人 ,两个月前就以优异的考分进入本科段 ,但却被冷酷地打入死档——因为我是残疾人!我愤愤不平 难道因为我残疾就被终生剥夺上大学的权利吗?我相信党的政策和政府的英明!

我的名字叫“从利” ,可我走过的 圆个春秋 ,却从未顺利!出生不足三个月就失去了右手 ,被

抛入中国 缘四百万残疾人大军之中 残疾人的升学、就业、婚姻以及其他不公平的待遇使很多人自卑自贱——而我不这样！我认为残人有为而全，全人无为而残！

刚刚七岁 我就面临人生的第一次抉择 要么上学 要么蹲在家里。不上学，前途是再明白不过的，而上学，又谈何容易？老师来到我家，目光里满是疑惑，一脸问号：你上学能行吗？我挥挥攥成小拳头的左手：“我为什么不行？老师，您就让我试试吧。”老师还是摇头，我也干脆，“扑通”一声就给老师跪下了：“您不收我这个学生，我就再也不起来了。”老师拉起我来，流下了感动的泪水……

我，就这样成了一名小学生。

万事开头难，笔在我的手下就像脱缰的烈马，就是不听使唤，我身子转过来转过去，本子调过来调过去，笔调过来调过去，可就是写不成字，我气得欲哭无泪，本子扔了，铅笔断了，精神也垮了。

老师转到我桌前，捡起本子和铅笔，用柔和的目光看着我，再写一遍试试。“对，再写一遍！”我又来劲了。一遍，二遍，三遍……我也记不清写了多少遍。一天一夜，我终于写成一个“毛”字！虽然歪歪扭扭，但毕竟成了一个字，我就这样歪歪扭扭地走出了人生关键的第一步！我今生今世都不会忘记老师的叮嘱：“再写一遍！”

“再写一遍”给我灌注了自信自强的精神，我再也没有自卑过。靠着“再写一遍”的精神，我以优异的成绩考入了中学，靠着“再写一遍”的精神我在写作上也不断有所突破……

而今我却面临落榜的厄运。是灰心丧气还是勇于进取？我仍然选择了后者。

寒冬过去，春天就会来临。我是个残疾人，但我没有残疾的“心”，我要用自己的独手，来描绘自己健全的人生！也许还会有坎坷，也许还会有困难，但我不会灰心丧气，我永远记住童年时期老师的那句人生教诲：“再写一遍！”

朋友们，让我们用“再写一遍”这句话共勉好吗？

给下列加点的字注音。（远分）

（员）坎坷（摇摇）（圆）抉择（摇摇）（猿）学不中（摇摇）

（源）攥成（摇摇）（缘）灌注（摇摇）（远）共勉（摇摇）

作者为什么不从三岁失去右手，七岁上小学讲起，而是从高考分数达到本科段，但因为是残疾人而被打入死档时讲起？（源分）

_____ 摇
_____ 摇
_____ 摇

“再写一遍”在文中的作用和含义分别是什么？（源分）

（员）作用：_____ 摇

（圆）含义：_____ 摇

怎样理解“残人有为而全，全人无为而残”这句凡人的名言？你能举出几个古今中外的例子来说明这句名言吗？（源分）

摇摇

（三）（源分）

北大之精神

马寅初

①今日为母校二十九周年纪念，令人发生深切之印象。现学校既受军阀之摧残而暂时消灭，但今天之纪念会，仍能在杭州举行，聚昔日师友同学至二百数十人之多，可见吾北大形质暂时虽去，而北大之精神则依然存在。

②回忆母校自蔡先生执掌校务以来，力图改革。五四运动，打倒卖国贼，作人民思想之先导。此种虽斧钺加身毫无顾忌之精神，国家可灭亡，而此精神当永久不死。然既有精神，必有主义，所谓北大主义者，即牺牲主义也。服务于国家社会，不顾一己之私利，勇敢直前，以达其至高之鹄的。

③苟有北大之牺牲精神，无论举办何事，则结果之良好，俱可期待。今以浙江一省而论之，如以北大牺牲精神，移办政府与党务，则不出一年，必可为全国之模范省。盖浙江现时之地位，较他省优良之点甚多。财政之统一，一也，浙江之财政厅，尚能统辖全省财政，较之江苏、安徽、福建等省，俱远过之。江苏因为孙传芳之战事未了，所统一者仅长江以南之一部分，安徽在前数月间虽征收税吏，俱归二三军队首领所委派，福建即菜担妓女，亦俱贴印花，其财政上之紊乱，可以想见，至湖广江西等省，更无须深论矣。金融之平稳，二也，全省无滥发纸币，引起金融之扰乱。军队之统一，三也。教育之优良完全，四也。此次革命军兴，全省所受之损失不大，五也。既具此五种之优点，苟政治能上轨道，办事人员俱抱北大精神而徐图改革，则将来之浙江，必较今日可以远胜万倍。

④虽然，欲图改革，必须自环境之改造入手。重心不在表面，而在人心。今日国家社会之所以每况愈下，根本原因，在于吏治之不良，道德之堕落。如寅初回浙未久，而请寅初代谋统捐局长者，不知凡几，且有欲寅初推荐往禁烟局者。彼辈之心理，以为寅初现正在反对禁烟局，则寅初推荐之人员，禁烟局不敢不留用。际此生活困难之时，在政界谋事，果属生活问题，情尚可原。然来寅初处谋事之人，甚至预先说价，必须月薪至若干元以上，或有其他不正当之收益者而后。是故中国大半人民，虽其私人道德亦有甚好者，但脑筋中实无一“公”字之印象。故公家观念之薄弱，已达极点，而对一己之升官发财，譬诸厕所之苍蝇，群相聚集。故无论何界，苟有一人稍有地位，则其亲戚朋友，全体联带而为其属下，家庭观念之深切，世无其右。当知吾人对于国家社会之义务，应以人民之幸福为前提，不当以个人弥补亏空或物质享受为目的。北大昔日既为民众之导师，今后当如何引导人民，打破家庭观念，而易以团体观点，打破家庭主义，而易以国家主义，恢复人生固有之牺

牲精神。否则,若仅有表面之革命,恐虽经千百次,于国家于社会仍无补于事也。

⑤且中国人民之心理,对公家事若不相干,可以不负责任。如寅初此次反对鸦片,时有人以“在此种社会何必做恶人”之语来相劝勉。若寅初家中妇女如作此语,寅初本可不加深责,然此种浅薄之语,竟发诸现在之官吏与夫东西留学生之口。呜呼!一人公正之勇气能有几何?今不以努力相鼓励,而反以冷水浇头,人心至此,可深浩叹!中国人以“不”字为道德,如不嫖不赌,不饮酒,不吸烟,果属静止之道德,然缺乏相当之努力,与夫牺牲之精神,以尽人生应有之义务。虽方趾圆颅,实类似腐尸。西人谓 ~~造孽非福~~,否则,反不如截发入山,做和尚之为愈何必在世上扰扰哉。

⑥是故以北大之精神,牺牲于社会,对于全国,或以范围过大,尚须相当时日。若仅浙江一省,则改造之目的,诚可立而待也。欲使人民养成国家观念,牺牲个人而尽力于公,此北大之使命,亦即吾人之使命也。举凡战胜环境,改造人心,驱除此等奄奄待毙不负责任之习俗,诸君当与寅初共勉之!

(商务印书馆 ~~1918~~年版《马寅初演讲集》第四集,略有删改)

注:① ~~造孽非福~~ 意为“生命活力”。

问题 1 文章中“北大之精神”的含义是什么?(4分)

摇

摇

问题 2 联系课文,说说“蔡先生执掌校务以来”,进行了哪些体现“北大之精神”的“改革”。(4分)

摇

摇

问题 3 结合文章第③段,作者认为当时浙江的优势和不足各是什么?(4分)

摇

摇

问题 4 第⑤段中,作者引用的西方谚语“~~造孽非福~~”的作用是什么?(4分)

摇

摇

(四) (4分)

中国公学十八年级毕业赠言

胡适

诸位毕业同学:

你们现在要离开母校了,我没有什么礼物送给你们,只好送给你们一句话罢。

这一句话是:“不要抛弃学问。”以前的功课也许有一大部分是为了这张毕业文凭,不得已而做

的。从今以后,你们可以依据自己的心愿去自由研究了。趁现在年富力强的时候,努力做一种专门学问。少年是一去不复返的,等到精力衰退时,要做学问也来不及了。即为吃饭计,学问决不辜负人的。吃饭而不求学问,三年五年之后,你们都要被后进少年淘汰掉的。到那时再想做点学问来补救,恐怕已太晚了。

有人说:“出去做事之后,生活问题急需解决,哪有工夫去读书?即使要做学问,既没有图书馆,又没有实验室,哪能做学问?”

我要对你们说:凡是要等到有了图书馆方才读书的,有了图书馆也不肯读书。凡是要等到有了实验室方才做研究的,有了实验室也不肯做研究。你有了决心要研究一个问题,自然会撙衣节食去买书,自然会想出法子来设置仪器。

至于时间,更不成问题。达尔文一生多病,不能多做工,每天只能做几点钟的工作。你们看他的成绩!每天花几点钟看几页有用的书,每年可看几千多页书,几年读几万页书。诸位,几万页书可以使你成为一个学者了。可是每天看几钟小报也得费你几点钟的工夫,四圈麻将也得费你几点半钟的光阴。看小报呢?还是打麻将呢?还是努力做一个学者呢?全靠你们自己的选择!

易卜生说:“你们最大的责任是把你这块材料铸造成器。”

学问便是铸器的工具。抛弃了学问便是毁了你自已。

再会了!你们的母校眼睁睁地要看你们十年之后成什么器。

易卜生说“不要抛弃学问”的“学问”与“功课”有什么不同?(4分)

摇

易卜生认为做学问最重要的条件是什么?(4分)

摇

为什么看报代替不了读书?(4分)

摇

三、语言运用(8分)

下面有两个口语交际的情景,请任选一个,用简明、得体的语言反驳其错误言论。(2分)

(1)有人随地吐痰,别人批评他:“随地吐痰不卫生。”他貌似有理地说:“有痰不吐更不卫生。”

摇

摇

(2)有人上公交车不排队,往前挤。别人批评他:“不要挤嘛,讲一点儿社会公德。”他嬉皮笑脸地回答:“我这是发扬雷锋的钉子精神,一要有钻劲,二要有挤劲。”

摇

摇

请概括下面这段文字的主要内容。(不超过 100 字)(2 分)

昨日,国家统计局新闻发言人李晓超表示,当前世界金融危机对中国未来经济会产生一些不利影响,需要密切关注三个方面:对吸引外资的影响,对出口增长的影响,以及对投资者和消费者信心的影响。

虽然全球金融危机的影响已经出现,但李晓超强调,中国有抵御金融危机影响的能力,有抵御这一影响的基础和空间。中国作为一个负责任的大国,要密切地与世界各国和国际组织积极合作,共同渡过难关。

李晓超指出,中国抵御金融危机影响的基础和空间具体表现在五个方面:首先是改革开放三十年来,中国经济快速发展积累的财富和奠定的基础;二是中国国内较高的储蓄率,资金来源稳定、丰富、充裕;三是内需潜力较大,扩大内需的空间较为广阔;四是出口结构仍有拓展的余地,如非洲市场的较大潜力,资源型国家经济增长还在加快;五是政策操作空间还比较大,包括财政政策、货币政策、结构政策、产业政策,都有较大的余地。

摇

某校正在进行“网上交友利大于弊还是弊大于利”的辩论赛。请你作为反方辩手参加辩论,要针对正方的观点展开反驳,感情充沛,有感染力,150 字左右。(2 分)

正方:网上交友利大于弊。网上交友具有便捷性。网上交友打破了空间、时间的种种障碍,山河湖泊、白天黑夜、天灾人祸,都无法阻隔,网上交流起来就如同面对面一样,迅速。

摇

摇

摇

四、表达交流(2 分)

阅读下面材料,根据要求作文。(2 分)

随着改革开放,文化逐渐全球化。国外的圣诞节、母亲节、情人节,在我国热度越来越浓,而我国的传统节日,如元宵节、中秋节、重阳节,都似乎有些弱化。还如肯德基、麦当劳、汉堡包等也走入了我国的大中城市,买卖十分火爆,而我们的传统饮食却有些被冷落。

全球化引起了文化的焦虑,全球化使一些国家与地区的文化有一种被融化、被改变的危险。有人指出,我们是否会失掉自己的身份?我们又将如何对待外来文化与传统文化?

要求:全面理解材料,可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料的含义作文,不要套作,不得抄袭。写一篇不少于 800 字的文章。

第四单元摇知能闯关卷(提升卷)

(时间 150分钟摇满分 150分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识(15分)

1. 下列词语中加点字注音没有错误的一组是()

- 肄(yì)业 相勖(xú) 冶(yě)游 繁衍(wú)
- 肄(zǐ)置(lì) 会晤(wù) 旁稽(jī)博采 稽(qǐ)首
- 肄(qù) 提携(xié) 抨(pēng)击 敷衍塞(sāi)责
- 肄(dì) 自卑(bēi) 义愤填膺(yīng) 蜕(duì)变

2. 下列词语中有错别字的一组是()

- 肄虫小技谣弭谤谣沦丧谣谣谣欲坠谣谣
- 肄声匿迹谣巍峨谣萎缩谣卓有成效
- 肄忍不拔谣蓬勃谣签署谣责无旁贷
- 肄人听闻谣充裕谣诬蔑谣豁然开朗

3. 依次在下列句子中的横线处填入词语,恰当的一项是()

- ①人们的国家制度、法制观念、艺术谣宗教观念,就是从这个基础上发展起来的。
- ②他的毕生的真正使命,就是以这种谣那种方式参加推翻资本主义社会谣所建立的国家制度的事业……
- ③人们首先谣吃、喝、住、穿,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等。
- ④这张支票将给予我们宝贵的自由和正义的谣。

- 肄以致谣或谣以及谣必需谣保障
- 肄以致谣和谣以其谣必须谣保证
- 肄以至谣或谣及其谣必须谣保障
- 肄以至谣和谣以及谣必须谣保证

4. 下列句中加点熟语使用正确的一项是()

- 肄金沙江地区恶劣环境的形成,是“冰冻三尺,非一日之寒”,早在明末清初时期,随着人口入迁和矿业开发,这一流域的植被就渐遭破坏。

上级两袖清风,下级就会廉洁自律;领导带头苦干,群众自会不甘人后。如此上行下效,社会风气就会逐步好转。

迅速反映现实生活,高奏时代主旋律,为人民群众提供最好的精神食粮,这是文艺工作者责无旁贷的职责。

春天的校园,篝火晚会上,大家陶醉在这春意阑珊的氛围中,有的在唱着,有的在跳着,有的在谈着……欢乐围绕在每个人的身边。

下列句子中,没有语病的一项是(摇摇)(猿分)

鸦片战争以来的中国近代史,对于大多数中学生是比较熟悉的,重大的历史事件都能说得一清二楚。

为保持北京的古都风貌,在北京市旧城市改造中,新的建筑应以故宫和皇城为中心向外分七个层次逐步提高。

涉文坛,她的第一部处女作就是这样一部意味深长的巨著,不能不令人刮目相看。

“神舟”五号载人飞船把我国首位航天员成功送入浩瀚的太空并安全返回,这是我国航天事业取得的又一个举世瞩目的成就。

下列各句所用的修辞手法相同的一组是(摇摇)(猿分)

①让他一个人留在房里还不到两分钟,当我们进去的时候,便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。

②知识如同沙石下面的泉水,掘得越深越清澈。

③这位巨人逝世以后所形成的空白,不久就会使人感觉到。

④正义的光明的一天不到来,叛乱的旋风就将继续动摇这个国家的基础。

③摇摇摇摇摇摇月④摇摇摇摇摇摇悦④摇摇摇摇摇摇阅②③

二、现代文阅读鉴赏(猿分)

(一)(猿分)

混合能源网

有人设想汽车在将来的能源领域发挥一种全新的作用。他们将停车场称为“搁置的资产”——一种没有投入全部生产能力的发电站。汽车可以成为一座微型发电站,如果把停车场的所有汽车接入电网,就能产生许多兆瓦的电——相当于一座小型发电站。如果把全世界所有停车场里停放的汽车都接入电网,产生的电将相当于目前全球消耗量的 100 倍。

这种想法可能成为能源难题中的一个重要概念。能源专家们知道,世界经济不可能永远依赖石油和其他碳氢化合物,因此需要开发和利用各种能源,从太阳能和风能,到汽车和地下室的氢燃料电池,还有以玉米和其他植物为燃料的微涡轮机。目前还没有一个能源网络能够容纳这样的大杂烩。现在的输电线大多是单向的:从大型电站输送到家庭、工厂和城市。美国纵横交错的输电

线有1万多万公里 输送着占全世界1/3的电力。去年东部地区的停电事件表明 这一电网连应付目前的能源需求都很困难。

如果能源网络能像因特网一样更分散、更灵活 ,那就可以通过缩短能源生产商和消费者之间的平均距离而提高效率 ,网络受高负荷、风暴和恐怖袭击破坏的可能性也会变小。人们的想法是创建一种灵活的电网 ,可以双向输送——既输出能源又接受无数家庭输送回来的能源。

有了混合型能源网 ,讨论矿物燃料与再生能源孰好孰坏就毫无必要了。而且混合型能源网本身就成为了氢燃料的最大优点。几乎每一种能源都可以用来产生氢 ,氢又可以转化成电 ,不仅输送到家庭和工厂 ,也可以让汽车运转。在混合型能源网中 ,人类将第一次有可能用任何能源来支持交通运输和电力。

根据这种观点 ,汽车在将来就有可能成为一种发电站。未来的汽车里加的将不是汽油 ,而是氢。你可以在加气站加气 ,也可以利用家里的氢储备 ,你外出上班时太阳能电池和风车就可以把氢储存起来。如果你需要的能源较少 ,而得到的能源多于自己的需要 ,你随时都可以把能源卖给公用事业公司。只要在用电高峰期、在价钱最高的时候通过能源网把电输送回去 ,你就可以得到额外的收入。白天在你上班的时候 ,你也可以把汽车接入能源网 ,这又能给你带来一笔额外收入。

从理论上讲 ,混合能源网可以为电力行业带来一连串的革新。它可以引起人们对氢燃料汽车的兴趣 ,并为发电设备开辟消费市场。

当然 ,这一切要成为现实还面临着各种各样的障碍。电力行业需要制定一大堆标准和规范 ,这很难 ,但并非不可能——许多聪明的工程师正为此而努力。更大的难题是让公用事业接受变革。在许多国家 ,公用事业都是安于现状的垄断行业。

尽管如此 ,电力行业已经出现了变革的迹象。日本由于担心对进口能源的依赖过于严重 ,于1994年实行了推广太阳能的计划。现在约1万个日本家庭向电网送电。一个名叫五百川的1994年在房顶上安装了太阳能装置 ,当时花了约1万美元 ,其中政府补贴了约1万美元。此后 ,他每年通过向电力公司卖电获得收入约1万美元 ,足以抵消家里的电费。美国、新西兰和德国等地都出现了这种趋势。

当然 ,开放能源网对印度等电力供不应求的国家最有好处。由于常常停电 ,印度的糖生产商已经开始用甘蔗发电了。

下列对“混合能源网”的说明 ,不准确的一项是()

将停车场停放的汽车接入电网使它成为一座小型发电站。

开发和利用各种能源并将它们容纳在一个共同的能源网络中。

一种可通过缩短能源生产商和消费者之间平均距离而提高效率 ,受高负荷、风暴及恐怖袭击破坏可能性变小的能源网络。

一种既能输出能源又能接受家庭、工厂、城市输送回来的能源双向输送的灵活电网。

愿下列对“这种想法可能成为能源难题中的一个重要概念”的理解,不准确的一项是(摇摇)(源分)

粤混合能源网还只是理论上的一个创意,现在的电网连应付目前的能源要求都很困难,具体实施还缺乏基础和条件。

月目前还没有能容纳太阳能、风能,以及汽车和地下室的氢燃料电池及玉米和其他植物为燃料提供的能源网络。

悦目前大型电站输送电网都是单向的,不能成为既输出能源又接受能源输送回来的混合型能源网络。

阅许多国家的公用事业都是安于现状的垄断行业,电力行业又面临重新制定很多标准和规范的障碍,他们很难接受混合能源网带来的变革。

愿下列表述不完全符合原文意思的一项是(摇摇)(源分)

粤世界经济对石油和其他碳氧化合物的依赖使人们去设想建立开发和利用各种能源的混合能源网。

月混合能源网几乎能使任何一种能源由氢向电转化,这就使得人们所关注的矿物燃料与再生能源孰好孰坏的问题再也没有讨论的意义。

悦混合能源网能使停车场的汽车成为不用汽油而加氢的一种发电站,从而使停车场不再被人们称为“搁置的资产”。

阅尽管目前电力行业很难接受混合能源网的变革,但日本、美国、新西兰、德国及印度等国都已经出现了开放能源网的迹象。

愿根据原文提供的信息,下列推断正确的一项是(摇摇)(源分)

粤汽车是一种没有投入全部生产能力的发电站,如果能把停车场内停放的汽车接入电网,产生的电将相当于目前全球消耗量的 1/4 倍。

月美国纵横交错的单向输电线输送着占全世界 1/3 的电力,这一电网很难应付目前的能源要求,因此只要将它接入混合能源网就能使它更加灵活高效。

悦因为每一种能源都可以产生氢,以利用氢燃料为最大优点的混合能源网将使人类有可能用任何能源来支持交通运输和电力。

阅混合能源网能使家庭发电装置将多于自己需要的能源卖给公用事业公司,家庭在用电高峰期高价卖出能源将获得可观的额外收入。

(二)(源分)

罗曼·罗兰悼辞(节选)

郭沫若

罗曼·罗兰先生,你是一位人生的成功者,你现在虽然休息了,可你是永远存在着的。你不仅是法兰西民族的荣耀,欧罗巴的荣耀,而且是全世界、全人类的荣耀。你的一生,在精神生产上的

多方面的努力,对于人类的贡献非常的宏大,人类是会永远纪念着你的。你将和历史上各个民族各个时代的伟大的灵魂们,像天空中的星群一样,永远在我们人类的头上照耀。

罗曼·罗兰先生,在二十年前你的杰作《约翰·克利斯朵夫》初次介绍到中国来的时候,你曾经向我们中国作家说过这样的话:“我不认识欧洲和亚洲,我只知道世界上有两种民族——一种是上升,一种是下降。上升的民族是忍耐、热烈、恒久而勇敢地趋向光明的人们——趋向一切的光明:学问、美、人类爱、公众进步;而另一方面的下降的民族是压迫的势力,是黑暗、愚昧、懒惰、迷信和野蛮。”你说,只有上升的民族是你的朋友,你的同志,你的弟兄。你说,你的祖国是自由的人类。这些话对于我们中国的文艺工作是给予了多么正确的指示,多么有力的鼓励呀!

罗曼·罗兰先生,伟大的人类爱的使徒,你请安息吧。上升的要不断地自求上升,下降的要不断地使它下降,我们要以一切为了人类解放而英勇地战斗着的民族为模范,我们要不避任何的艰险,尽力趋向一切的光明。不避任何的艰险,尽力和黑暗、愚昧、残忍、凶暴的压迫势力、法西斯、现今世界的魔鬼,搏斗!我们中国是绝对不会灭亡的,人类是必然要得到解放的,法西斯魔鬼们是必然要消灭的!

罗曼·罗兰先生,你请安息吧。我们中国的文艺工作者们,更一定要以你为模范。要像你一样,把“背后的桥梁”完全斩断,不断地前进,决不回头;要像你一样,始终走着民主的大道,把自己的根须深深插进黑土里面去,从人民大众中吸收充分的营养,再从黑土里面生长出来。我们一定要依照你的宝贵指示:“每天早上,我们都得把新的工作担当起来,把前一天开始的斗争继续下去。……对于错误,对于不公正,对于死,我们必须不断地力争,为着胜利。”

请用一句话概括出全文的主旨。(缘分)

摇

作者是如何颂扬罗曼·罗兰的?(缘分)

摇

如何理解“你现在虽然休息了,可你是永远存在着的”?(缘分)

摇

摇

“我不认识欧洲和亚洲,我只知道世界上有两种民族——一种是上升,一种是下降”一句体现了罗曼·罗兰怎样的精神?(缘分)

摇

“这个人的逝世,对于欧美战斗的无产阶级,对于历史科学,都是不可估量的损失。”这是一个单句,请你把它改写成多重复句。(缘分)

摇

摇

(三)(五分)

伏尔泰

雨摇果

一百年前的今天,一颗巨星陨落了,但他是永生的。他离开人世时已年登耄耋,他著述极富,肩负着最荣耀也最艰巨的责任,那就是:培育良知,教化人类。他在咒骂与祝福声中溘然长逝,为旧时代所诅咒,又受到未来的祝福。这二者都是至高无上的光荣。他不仅是一个人,他是整整一个时代。

这位伟人所生活的八十四个年头,经历了达到顶点的专制时期和刚刚露出一线晨曦的革命年代。他诞生时,路易十四尚在王位,他去世时,路易十六已经戴上王冠。他的襁褓映照着王朝盛世的余晖,他的灵柩则投射着从大深渊里透出的最初光芒。

在这轻薄无聊、凄惨忧郁的时世下,伏尔泰独自一人,面对宫廷、贵族和资本家的联合力量,面对那股毫无意识的强力——群盲,面对那些无恶不作的官吏,他们专门媚上欺下,俯伏于国王之前,凌驾于人民之上,面对那些教士,他们是伪善与宗教狂热的邪恶混合体。让我再说一遍,伏尔泰独自一人,向社会上一切邪恶的联合力量宣战,向这茫茫的恐怖世界宣战,并与之搏斗。他的武器是什么呢?是那轻若微风而重如霹雳的一支笔。

他用这武器进行战斗,用这武器赢得胜利。

让我们一齐向伏尔泰的英灵致敬吧!

伏尔泰胜利了。他发动了一场非同寻常的战争,一场以一敌众的战争,一场气壮山河的战争。这是思想向物质作战,理性向偏见作战,正义向不义作战,被压迫者向压迫者作战,这是善之战,仁爱之战,伏尔泰具有女性的温柔和英雄的怒火,他具有伟大的头脑和浩瀚无际的心胸。

他战胜了陈旧的秩序和陈旧的教条,他战胜了封建君主、中古时代的法官和罗马的教士。他把黎民百姓提高到尊严的地位。他教化、慰抚、播种文明。他为西尔旺和蒙贝利而战,也为卡莱斯伯拉·巴利而战。他承受了一切威胁、辱骂、迫害、毁谤。他还遭到了流放。但是他不屈不挠,坚定不移。他以微笑战胜暴力,以讽刺战胜专横,以嘲弄战胜宗教的自命一贯正确,以坚韧战胜顽固偏执,以真理战胜愚昧无知。

我刚才说到微笑,我要在这里停一停。微笑,这就是伏尔泰!

在伏尔泰之前,只有以某国元首来命名时代的先例。伏尔泰比国家元首更高,他是各派思想的元首,一个新的纪元从伏尔泰开始。从此我们感到,最高的统治力量就是让一切被理性思考。文明曾服从于武力,以后,文明将服从于思想。王权和宝剑折断了,光明取而代之。这就是说,权威已经变换为自由。由此以往,高于一切的是人民的法律和个人的良心。作为一个人,我们要行使权力;作为一个公民,我们要恪尽职责。对于我们每一个人来说,这两方面的进步是明确分开的。

让我们在他神圣的墓前鞠躬致敬。……让 18 世纪来帮助 19 世纪吧。

员援这二者都是至高无上的光荣”中的“二者”分别指什么?(各不超过 员园字)(源分)

摇

员援作者认为伏尔泰“是整整一个时代”的原因是什么?(不超过 缘园字)(源分)

摇

摇

员援伏尔泰的“微笑”表现了他哪三个方面的特点?请分点简要回答。(各不超过 员缘字)(远分)

摇

摇

员援“一个新的纪元”指的是怎样的纪元?(不超过 员缘字)(源分)

摇

三、语言运用(员分)

员援下面是歌颂青春的几句名言,请把它们变换成一个连贯的排比句。(源分)

①青年者,人生之王,人生之春,人生之华也。

——李大钊

②青春是不耐久藏的珍宝。

——莎士比亚

③春天是一年的青春,青春是生命的春天。

——雨果

④一个时代的精神,是青春代表的精神;一个时代的性格,是青春代表的性格。

——马克思

⑤啊!青春!青春!或许你美好的全部奥秘不在能够做出一切,而在希望做出一切。

——屠格涅夫

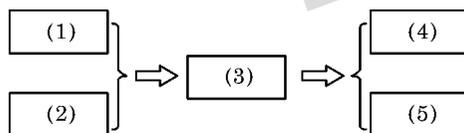
摇

摇

员援阅读下列文字,回答问题。(源分)

提起公诉是侦查结束以后的一个诉讼阶段,是指人民检察院对公安机关移送起诉或者免予起诉的案件,以及自行侦查终结的案件进行审查,决定是否应当向人民法院提起诉讼,然后把被告人交付人民法院审判的一种诉讼活动。

根据上述文字,“提起公诉”前的准备阶段的工作流程可用下图表示,请你在方框内填上恰当内容。每处不超过 员园个字。



摇

摇

第四单元摇考题荟萃卷

(时间 猿分钟摇满分 猿分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识(猿分)

猿(山东高考)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是(摇摇)(猿分)

- | | | | |
|------------|----------|-----------|--------------|
| 粤种裁(zhòng) | 阿谀(ē) | 入场券(quàn) | 捕风捉影(pǔ) |
| 月袅娜(nuó) | 勒紧(lēi) | 嚼舌头(jué) | 百孔千疮(chuāng) |
| 悦精辟(pì) | 躯壳(qiào) | 横剖面(pōu) | 一语中的(dì) |
| 阅援柏树(bǎi) | 模具(mó) | 配给制(jǐ) | 否极泰来(pǐ) |

猿(四川高考)下列词语中,没有错别字的一组是(摇摇)(猿分)

- 粤夙靡一时摇摇门可落雀摇摇痠挛摇摇部署
 月雅心置腹摇摇各行其是摇摇对弈摇摇九州
 悦出奇制胜摇摇一枕黄粱摇摇松弛摇摇朗颂
 阅援一如既往摇摇真知灼见摇摇锻炼摇摇蛰伏

猿(浙江高考)下列各句中,加点词语能被括号中的词语替换且不改变句意的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤中国高等教育用不到十年的时间实现了从精英教育到大众化教育的历史性跨越,但大发展过程中,难免会泥沙俱下,出现各种各样的问题。(鱼龙混杂)
 月她不属于学院派,自然少受那些清规戒律的约束,其创作往往天马行空,充满神奇瑰丽的想象。(金科玉律)
 悦最近,浙江手机上网资费全面下调,广大用户对此额手称庆。专家预测,未来通过手机收看体育赛事或许会成为一种潮流。(弹冠相庆)
 阅援赛季季后赛中,由于缺少了主力姚明,火箭队内线空虚,在防守上往往顾此失彼,实力明显削弱。(捉襟见肘)

猿(江西高考)下列各句中没有语病的一句是(摇摇)(猿分)

- 粤本报热切期待您(员)惠赐大作(圆)提供话题(猿)推荐作者(源)提出批评建议。
 月中华人民共和国公民在年老、疾病或者丧失劳动能力的情况下,有从国家和社会获得物质帮助的权利。
 悦三年来的“旅游兴市”竟成为今天发展核电的障碍,这可能是地方政府当初始料未及的。

阅读他潜心研究,反复试验,终于成功开发了具有预防及治疗胃肠病的药粥系列产品。

缘 (湖北高考) 下列各项中,标点符号的使用合乎规范的一项是(摇摇)(猿分)

粤 解决这个问题的办法只有一个,就是把电视剧的生产纳入市场经济的轨道,走一条生产——市场——播出——盈利——再创作的良性循环的路子。

月 造成这种事故的原因,公司领导认为主要有两个:一、具体施工单位对安全问题不重视,只抓生产进度,不抓安全;二、具体操作人员违反安全操作规程。

悦 在鄂西大山的半个多月里,将士们不论是行军还是宿营,都能听到老虎、豺狼、野猪、豹子……及其他野兽的叫声,已经习以为常。

阅 大妈常抱怨自己的记性不好:“我现在有一个毛病,就是站在电梯旁边的时候,总是忘记了自己是要上楼呢,还是要下楼。”

二、阅读鉴赏(猿分)

(江西高考)(一)(猿分)

朦胧的敬慕

——悼念鲁迅先生

萧摇乾

①也许有人比我更怕死,我却不相信有比我再怕看死人的了。走在街上,我从没有胆子向寿衣铺里望望。夜半,即便从很远很远的地方飘来的僧器或诵经声,也必害得我用棉被厚厚包起头来,直像那是什么符咒一样。

②我曾见过三位死人,在我的记忆中,他们都将是永不会忘记的。而且,我还该陈说我都例外地不曾害怕过:一个黄昏,我的母亲死在我的怀抱里;小学时代,曾排着队去中央公园社稷堂瞻仰过孙中山先生的遗体;最近,在鲁迅先生灵前,我守了两天灵。

③扶着那绝色帏幔,职务使我看见了数千张陌生的但是诚笃的脸,一个个脚跟都像坠了铅球,那么轻又那么沉重地向灵堂踱。低垂的头,低垂的手,低垂的眉眼和心。待踱到灵堂中央,冥冥中似有什么使他们肃然驻足了。敬慕和哀悼如一双按住的手,他们的身子皆极自然地屈下了。然后噙了一汪眼泪,用手巾堵着嘴,仓皇地奔了出来。

④最感人的莫如一群小学生的吊唁。在那近三十位小吊客中间,我特别留意一个衣服褴褛、腿下微跛的,他肋下夹着的画册和石板说明了是刚刚放学,如今正是回家或在街头玩耍的时候,然而他却结伴迢迢跑到了这里。那个微跛的孩子,一拐一拐地,一直来到灵前,两只颇清秀的眼睛直直地凝视着鲁迅先生的遗体,然后,又放下肋下的画册,深深地鞠躬。我不信作了那么些纪念周,他还不知道“三鞠躬”的礼数,然而,当我数到第三次以后,他仍向下屈着小小腰身,他一连鞠了七个躬才红涨着脸,也红涨着眼睛,走出灵堂。

⑤如果稍换一个情况,我将忍不住笑出来的,然而,我那时是用极大的崇敬心情替他掀开帏幔,一直目送他走下殡仪馆的台阶。

⑥那个背影唤起我一点回忆。十多年前一个傍晚,如一切贪爱窗外景色的孩子一样,四点钟

以后的时间对我变了滋味 换成鲜艳颜色。然而我放下了玩具 和同伴沿着朱色皇城走好长好长一段路去瞻仰一位“民国缔造者”的遗体。空着的肚皮充满着的一半是对“尸骸”的恐惧,一半是对“伟大”的钦仰。我们跨进那座御花园的大门时,紫禁城角的太阳已向下沉落了。我们喘着气向陌生的大人打听路线,好不容易才攀了一道高大石阶,在花圈花篮的簇拥中,我看到了安息着的孙中山先生。

⑦——我记得,当时我的心一点也没有跳!

⑧我们环着那铜棺走了一圈,又蹑着脚步走了出来。

⑨抬头,紫禁城角的太阳已经沉落下去了。我似乎打了一个冷颤,然而,除了模糊的“伟大”,我并没有摸清死的是什么人。只是冥冥中,一种超乎孩子胸膛容量的哀戚或尊敬感觉便梗塞在我喉咙间,我赶不掉它。

⑩归途,我们放洋画的袋子里,每人都塞了一袋传单:有工人发的,大学生发的,有国民党的,共产党的,说明孙先生的生平和抱负(这些我曾保留到六年前,直到一个朋友将我寄存的最珍贵的东西,如小学生时代的作文本,全当做烂纸卖掉了)。当时我们其实一点也不懂,但当孙传芳乱批三民主义,张作霖满街捉革命党时,我却私下藏了一本《孙中山传》。

⑪伟大的人格也许有一种潜移默化的力量,这力量在茫然无知的孩子心灵上时常比成人更深刻,更恒久。

⑫我不知道如果鲁迅先生这时醒转过来,他将会怎样热烈地抱起那个微跛的孩子。

1937年 9月,上海

——原载 1937年《中流》第 1 卷第 1 期

“朦胧的敬慕”在文中的含义是什么?本文通过哪几个事例来表现“朦胧的敬慕”? (源分)

摇

摇

指出文章的结构方式,并作简要分析。(源分)

摇

摇

这是一篇悼念鲁迅先生的文章,作者却用了大量笔墨回忆十多年前瞻仰孙中山先生遗体等有关情况。这里运用了什么表现手法?试作简要分析。(源分)

摇

摇

摇

下列对文章的赏析,不正确的两项是(摇摇)(源分)

在数千吊唁鲁迅先生的人中,有一个衣衫褴褛、腿下微跛的小孩,对鲁迅先生连鞠了七个躬,所以作者对他由开始的忍不住想笑,转变为极大的崇敬。

当“我”和同伴跨进御花园大门时,“紫禁城角的太阳已向下沉落了”;当“我们”蹑着脚步走出

来时，“紫禁城角的太阳已经沉落下去了”。这两句景物描写烘托了“我”的哀戚心情。
悦援——我记得，当时我的心一点也没有跳！”这句话的意思是：“我”看见孙中山先生的遗容时，
对伟人的敬慕战胜了对死人的恐惧。

文章第③段在描写数千位吊唁者的神情动作时，运用了夸张、排比、比喻等修辞手法。

纵观全文不难发现，作者在为鲁迅先生守灵时，对鲁迅的崇高精神、伟大人格内涵的理解及由此产生的敬慕之情都是朦胧的。

(圆 圆 圆 · 山东高考 (二) (圆 分))

歌德之勺

张摇炜

圆 圆 年，从北到南走了一趟德国。一天，我和朋友在法兰克福的大街上闲走，突然想起了歌德，这儿有他最重要的故居啊。我和几个朋友立刻匆匆去寻。

这是一个奇怪的人物。在文学的星云中，像他一样的文坛“恒星”大概不会太多。在中国，也只有屈原、李白才能和他媲美。第一次读《少年维特之烦恼》，扳指计算着作家当时的年龄，感受一个少年的全部热烈。那时觉得如此饱满的情感只会来自一种写实，而不需要什么神奇的技巧。现在看这种理解有一多半是对的。一件伟大的艺术品，究竟需要多少技巧？不知道。我们只知道它会是一位伟大的艺术家写的，它只要源于那样的一颗心灵。心灵的性质重于一切。

今天终于以另一种方式接近了你。今天来到了从小就觉得神秘的这位艺术家生活过的实实在在的空间。多么不可思议，多么幸福。我们可以用手抚摸一下诗人触摸的东西，小心翼翼。我们试图通过逝去的诗人遗留在器物中的神秘，去接通那颗伟人的灵魂。

歌德故居是一幢三层楼房，当然很宽敞，很气派，与想象中的差不多。书房，卧室，客厅，最后是厨房。我不知为什么，对这个宽大的厨房特别注意起来，在那个阔大的铁锅前站了许久。记得锅上垂了一个巨型排汽铁罩。所有炊事器具一律黝黑粗大，煎锅，铲子，特别是那把高悬在墙上的平底铜勺，简直把我吓了一跳。

我从来没见过这么大的一把炊勺。

这样的炊具有没有办法做出精致的菜肴，我不知道。但我可以想象出当年这里一定是高朋满座，常常让诗人有一场大欢乐大陶醉。可以想象酒酣耳热之时，那一场诗人的豪放。大厨房约可以让十几个厨子同时操作，他们或烹或炸，或煎或炒，大铜勺碰得哐哐有声。

诗人的一颗心有多么纤细。我难以想象他需要这样的一间厨房。为什么，想不出。这样一间厨房足可以做一家大饭店的操作间，太大，太奇怪。

主要是勺子太大。

从厨房中走出，到二楼，又到三楼——那里主要是一些关于诗人的各种图片，它们悬了满墙。我没有看到心里去。我好像还在想着那把大勺子。它是铜的，平底，勺柄极长。我就是弄不懂它是做什么用的……人的一生活无非是“取一勺饮”，而对于像歌德这样的天才，其勺必大。这样一想，似乎倒也明白了。

关于诗人的全部故事,我所知道的一些故事,都在这个时刻从脑际一一划过。回想他那两卷回忆录《诗与真》,还有他与那个年轻人的谈话录(爱克曼《歌德谈话录》),感受着一个长寿老人的全部丰厚。他在魏玛宫廷任过显赫的官职,一度迷过光学研究。长篇短篇戏剧样样皆精,一部《浮士德》写了几十年……是的,他像所有人一样,只是一过客,只是“取一勺饮”,然而他的“勺子”真的比一般人大上一二十倍。

关于歌德,有一段话我们是耳熟能详了。恩格斯曾这样说:“在他心中经常进行着天才诗人和法兰克福市议员的谨慎的儿子、可敬的魏玛的枢密顾问之间的斗争,前者厌恶周围环境的鄙俗气,而后者却不得不对这种鄙俗气妥协,迁就。因此,歌德有时非常伟大,有时极为渺小;有时是叛逆的、爱嘲笑的、鄙视世界的天才,有时则是谨小慎微、事事知足、胸襟狭隘的庸人。”

在法兰克福的歌德之家,我们能够很具体地理解恩格斯的这段话吗?在他的故居中,徘徊于诗人的物品之间。突然,上一个世纪的特异气息浓烈地涌来……

(文章有删改)

问题 今天终于以另一种方式接近了你”这句话在文中的含义是什么?它在文章结构上有什么作用?(8分)

摇

摇

问题 作者在文章中为什么用较多笔墨描述歌德厨房中的那把炊勺?(8分)

摇

摇

问题 文章倒数第二段引用了恩格斯的一段话。作者为什么要引用这段话?这段话表达了恩格斯怎样的观点?(8分)

摇

摇

问题 本文在写作上有何突出特色?请结合本文,谈谈它对你的写作有何启示。(8分)

摇

摇

(2019年 广州学业水平测试)(三)(8分)

赤几授予广东医生银质勋章

2019年 苑月 远日 中午,中国医疗队马拉博驻地一派忙碌的景象,第 苑批广东援助赤道几内亚医疗队的队员们正在清理着自己的行李,因为第二天他们就要离开这个工作了 苑年的国家。廖武也和大家一样忙着,突然,队长江志平在驻地院子里的喊声让他停下了手中的活。江志平加大嗓门喊着:“下午 圆点授勋!下午 圆点授勋!”

部长亲手给队员戴勋章。

这一消息来得异常突然,就连江志平都感到意外,他刚刚接完电话,就将这一消息喊给大家

听。“我常给赤几总统奥比昂做医疗保健,此前奥比昂总统虽然在私下里给我说过会给队员们授勋,但由于苑月缘日奥比昂总统所在的赤几民主党召开全国代表大会,赤几重要官员都要参加会议。我们以为回国前授勋可能来不及了,但是没想到奥比昂总统在开如此重要的会议期间还想着我们。”江志平激动地说,“奥比昂总统在会议期间专门委派赤几安全部长马努埃尔代表他向队员们授勋。”

由于下午就要授勋,面对丰盛的午餐,一些队员已经没了胃口。廖武说:“这是我们离开赤几前最好的礼物,大家可以不带着遗憾回国了。”中午员点,廖武吃了点东西后赶紧回到了宿舍,他又拿出了已经收拾好的西装,并且打上了领带。下午圆点,廖武和其他队员来到了赤几外交部静静地等待着授勋的一刻。适逢今年是中非友好开启缘周年,中国驻赤几大使李仲良也专门赶来见证这一中赤关系发展史上的重要时刻。

在赤几官员宣读过队员的名字后,马努埃尔亲手给每一位走上前来的中国医疗队员佩戴上勋章。历史就此改写!赤几政府此前从来没有给全体中国医疗队员授过银质勋章,在为数不多的几次集体授勋中,也只有医疗队的队长和翻译得过银质勋章,其他队员只是得到过铜制勋章。此次全体队员获得了医疗队有史以来的最高荣誉。

看着胸前的独立大十字银质勋章,廖武他们心里明白,如此高规格的授勋发生在中非关系的这个重要时刻,有着重要意义,这不仅是对第圆批队员们的表彰,更是对广东医疗援非猿年的一种高度肯定,因为猿年来广东的医疗队员们都是这样走过来的。

广东医生开创赤几眼科显微手术历史

今年猿岁的廖武是一名眼科医生,他来到赤几后开创了赤几眼科显微手术的历史。在还没有来到赤几前,廖武就了解到当地从未开展过眼科显微手术。为此,他专门向广东省卫生厅申请购买了一台便携式眼科手术显微镜和一套手术显微器械。

“我是圆年愿月圆日做第一台眼科显微手术的,包括前期准备在内,整台手术只用不到源分钟就做完了,在旁围观的古巴医生和赤几医生、护士都很惊奇。她们第一次发现白内障手术可以这样做而且这么快。第一台手术效果非常理想,术后第一天,患者的裸眼视力便达到了员圆。这让同事们更是感到惊奇,他们见了面就说‘云’(西班牙语:厉害!了不起!)。”廖武介绍说。

赤几的医院会经常停电,为此廖武专门准备了一支手电筒,他说:“有一次手术做了一半突然停电了,实在没办法,我是打着手电筒才做完了手术。医院里连最基本的做手术用的毛巾和包布都不能提供,我们就用队里一部老古董缝纫机自己裁布做。”由于当地的医生非常缺乏,来自广东的医疗队员每天都要承受大负荷的工作任务,有时外科医生一个上午就要做怨台手术。

突发疾病长眠巴塔墓地

一批批的医疗队员不仅要忍受艰苦的工作和生活环境,有时还要经受住生命的考验。在离医疗队巴塔驻地约猿公里处,有一个特殊的地方,队员们都叫它巴塔墓地,一名广东医疗队的队员何贤杰就长眠在了这里。何贤杰是员年至员年的广东第远批援助赤几医疗队的队员,是一名眼科医生。在赤几工作期间,由于当地突发疾病,他牺牲在了赤几。整个巴塔墓地总共有愿座坟

墓,全部埋葬着在赤几牺牲的中国人。何贤杰的墓是其中的一座,墓碑上用中文和西班牙文写着“何贤杰同志之墓”,落款为“中国医疗队一九七八年三月三十日立”。每年清明节的时候,中国大使馆都会带着医疗队队员和“当地的中资机构人员一起来到这里扫墓,每当这个时候,队员们都会献上自己用芭蕉藤编的花圈。

巴塔墓地离一些当地居民的住处不算太远,一位黑人妇女表示,她知道这里埋葬着几名中国人。由于队员们每年的清明节都会前来,她已经知道清明节是中国的一个节日了。

猿年来,广东近 源四名医生进行着一场跨国接力援助!奥比昂总统曾经说过,“在我们最困难的时候是中国兄弟帮助我们,现在我们发展了,也不能忘了中国兄弟。赤几经济的发展离不开中国的一贯大力援助,坚守猿年的医疗援助就是一个很好的说明。”

(选自 圆年 苑月 缘日、愿日、员日《广州日报》,有删改)

猿下列对文章的分析 and 概括,不正确的一项是(摇摇)猿分)

粤翔廖武的典型事例,说明广东医疗队猿年来在极其艰苦的环境中,以忘我的工作态度和精湛的医术,为赤几的医疗事业作出了前所未有的贡献。

月援一位黑人妇女“已经知道清明节是中国的一个节日”这一细节,说明中国对赤几援助在当地已深入人心,同时表明中国政府没有忘记牺牲的医疗队员。

悦这篇通讯以“授勋”为线索,先简要地总括全文,然后详写事件的缘起、经过与结果,最后以奥比昂总统的话作结,全文呈“倒金字塔”结构布局。

阅本文对赤几授予广东医生银质勋章的客观事实作了详细的报道,对事件的场面和人物作了生动的描写,热情讴歌了广东医生的国际人道主义精神。

猿赤几政府为什么授予广东第 圆批医疗队员有史以来最高的荣誉?(源分)

摇

摇

猿作者在介绍广东医疗队员何贤杰长眠于赤几巴塔墓地时,交代了他是“员年至员年的广东第 远批援助赤几医疗队的队员”,这样写有什么作用?(源分)

摇

摇

猿中国对赤几的援助始于 员年,猿年来,广东近 源名医生进行着一场国际接力援助。《广州日报》对此事作了系列报道,请根据本文的内容,从新闻价值的角度,谈谈你的认识。(源分)

摇

摇

三、语言运用(猿分)

猿(圆年 全国高考 II)水库中学星星文学社请作家杨笑天来作报告。下面是张田甜社长开场白中的一个片段,其中有四处不得体,请找出来并进行修改。(源分)

摇摇今天我们很荣幸地邀请到著名作家杨笑天先生来作报告。前几天,我们两位已把大家的

作品送给杨先生,他也都拜读了,下面杨先生会针对我们大作中存在的问题进行具体指导。

(员)将摇摇摇摇改为摇摇摇摇 (圆)将摇摇摇摇改为摇摇摇摇;

(猿)将摇摇摇摇改为摇摇摇摇 (源)将摇摇摇摇改为摇摇摇摇。

例4 (2015·辽宁高考)穆家寨中学高三(员)班将于下周举行以“读书乐”为主题的读书心得交流会。下面是主持人开场白的开头和结尾,请你补出中间部分。要求紧扣主题、言简意赅、有文采。120个字左右。(12分)

		各	位	同	学	,	今	天	我	们	召	开	一	
个	读	书	心	得	交	流	会	,	主	题	是	“	读	
书	乐	”。												
										编				
								希	望	各	位	踊	跃	发
言	,	让	大	家	分	享	你	的	阅	读	心	得	。	

例5 (2015·江苏高考)有些高中生上学、放学仍由家长接送。针对这种现象,请拟写赞成者与质疑者的不同看法。要求:赞成者需说出两点理由,使用陈述句;质疑者要针对赞成者的话表述,使用反问句。(12分)

赞成者说:摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇(不超过120个字)

质疑者说:摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇(不超过120个字)

四、表达交流(12分)

例6 (2015·浙江高考)阅读下面文字,根据要求作文。(12分)

还记得你的童年吗?随着年龄的增长和思想的成熟,那些美丽的梦想、单纯的快乐,似乎在一步步离我们远去。

苍莽丛林间,玛雅文明湮没了;丝绸之路上,高昌古国消逝了。人类在消逝中进步。

行走在消逝中,既有“流水落花春去也”的怅惘,也有“谁道人生无再少”的旷达……

读了上述文字,你有何感想?请以“行走在消逝中”为话题写一篇作文,可讲述你自己或身边的故事,抒发你的真情实感,也可阐明你的思想观点。

要求:①所写内容必须在话题范围之内;②立意自定,角度自选,题目自拟;③除诗歌外,文体不限;④不少于800个字;⑤不得抄袭。

模块水平测试卷

(时间 150分钟 满分 150分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(15分)

1. 下列词语中,加点的字的读音完全相同的一组是() (3分)

- ① 夔 疾 馈 赠 振 聋 发 聩 喟 然 长 叹
- ② 隄 隘 辖 制 瑕 不 掩 瑜 挟 嫌 报 复
- ③ 约 见 谣 诼 擢 发 难 数 相 形 见 绌
- ④ 蓍 契 机 自 古 迄 今 锲 而 不 舍

2. 下列各组词语中,有错别字的一组是() (3分)

- ① 籍 查 声 名 狼 藉 矫 饰 味 同 嚼 蜡
- ② 泥 淖 阴 谋 诡 计 抹 煞 别 出 心 裁
- ③ 咏 搏 融 会 贯 通 淹 没 相 形 见 绌
- ④ 珮 吓 怙 恶 不 悛 皈 依 棋 鼓 相 当

3. 依次填入下面两句话中横线上的词语,正确的一组是() (3分)

(员)为了人民的教育事业,他无怨无悔地奋斗了 ,就在他办 大事的那一天,整个白天他仍然站在讲台上。

(圆)对于玩忽职守造成重大危害的人,一定要按 严肃处理,处以 ,而不应该姑息迁就。

- ① 终身 终生 刑法 刑罚 终身 终身 刑法 刑罚
- ② 终身 终生 刑罚 刑法 终身 终身 刑罚 刑法

4. 下列各句中,没有语病的一句是() (3分)

- ① 葛振华大学毕业后回农村当起了村支书,他积极寻找发展本村经济的切入点,考虑问题与众不同,给村里带来一股清新的气息。
- ② 荞麦具有降低毛细血管脆性、改善微循环、增加免疫力的作用,可用于高血压、高血脂、冠心病、中风发作等疾病的辅助治疗。
- ③ 班羽除了班里和学生会的工作外,还承担了校广播站“音乐不断”、“英语角”栏目主持,居然没有影响学习成绩,真让人佩服。

阅览室图书经常出现“开天窗”现象,我们可以从这一现象反映两个问题,一是阅读者素质有待提高,一是管理力度有待加强。

缘默写填空。(猿分)

(员)摇摇摇摇摇摇,忧思难忘。摇摇摇摇摇摇?唯有杜康。(曹操《短歌行》)

(圆)夫秦王有虎狼之心,摇摇摇摇摇摇,天下皆叛之。(《鸿门宴》)

(猿)夫民虑之于心,摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇?摇摇摇摇摇摇,其与能几何?(《召公谏厉王弭谤》)

二、古诗文阅读鉴赏(圆分)

(一) (远分)

秋摇行

[宋]摇徐摇颢

夏夏秋蝉响似铮,听蝉闲傍柳边行。

小溪水平如镜,一叶飞来细浪生。

这首诗写秋行,表现了诗人怎样的情趣?(圆分)

摇

摇

这首诗通过哪些细节的刻画来表现的?试简要分析。(源分)

摇

摇

(二) (愿分)

东摇轩摇记

苏摇辙

余既以罪谪监筠州盐酒税,未至,大雨,筠水泛溢,蔑南市,登北岸,败刺史府门。盐酒税治舍俯江之漕^①,水患尤甚。既至,敝不可处,乃告于郡,假部使者府以居。郡怜其无归也,许之。岁十二月,乃克支其欹斜,补其圯缺,辟听事堂之东为轩,种杉二本,竹百个,以为宴休之所。然盐酒税旧以三吏共事,余至,其二人者适皆罢去,事委于一。昼则坐市区鬻盐、沽酒、税豚鱼,与市人争寻尺以自效,莫归,筋力疲废,辄昏然就睡,不知夜之既旦。旦则复出营职,终不能安于所谓东轩者。每旦莫出入其旁,顾之,未尝不哑然自笑也。

余昔少年读书,窃尝怪颜子以箪食瓢饮,居于陋巷,人不堪其忧,颜子不改其乐。私以为虽不欲仕,然抱关击柝^②尚可自养,而不害于学,何至困辱贫窶自苦如此?及来筠州,勤劳盐米之间,无一日之休,虽欲弃尘垢,解羈縻,自放于道德之场,而事每劫而留之,然后知颜子之所以甘心贫贱,不肯求斗升之禄以自给者,良以其害于学故也。

嗟夫！士方其未闻大道，沉酣势利，以玉帛子女自厚，自以为乐矣。及其循理以求道，落其华而收其实，从容自得，不知夫天地之为大与生死之为变，而况其下者乎？故其乐也，足以易穷饿而不怨，虽南面之王不能加之，盖非有德不能任也。余方区区欲磨洗油污，睇^③圣贤之万一，自视缺然，而欲庶几颜氏之乐，宜其不可得哉！若夫孔子周行天下，高为鲁司寇，下为乘田委吏，惟其所遇，无所不可。彼盖达者之事，而非学者之所望也。

余既以谴来此，虽知桎梏之害而势不得去。独幸岁月之久，世或哀而怜之，使得归伏田里，治先人之敝庐，为环堵之室而居之，然后追求颜氏之乐，怀思东轩，优游以忘其老。然而非所敢望也。

元丰三年十二月初八日，眉山苏辙记。

注：①澗（chún）江边。②抱关击柝，守关击梆。这里指出任守门打更的小吏。③睇，仰慕。

愿对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（摇摇）（猿分）

粤盐酒税治舍俯江之澗 摇摇摇摇摇摇摇摇治舍：修建（修缮）房屋

月爰与市人争寻尺以自效 寻尺：微小、细微之物

悦爰沽酒、税豚鱼 税：收取……税

阅爰乃克支其欹斜 克：能够

愿下列句子中加点的词语，意义和用法全部相同的一项是（摇摇）（猿分）

粤爰乃告于郡 摇摇摇摇摇摇月爰 终不能安于所谓东轩者
 而陋者乃以斧斤考击而求之 不者，若属皆且为所虏

悦爰尚可自养，而不害于学 摇摇摇摇 阅爰为环堵之室而居之
 其制稍异于前 莫如西归，将成家而致汝

愿从以下六句话，分别编为四组，全都是表现作者不得志人生中的“超然”情怀的一组是（摇摇）（猿分）

- ①既至，敝不可处，乃告于郡，假部使者府以居
- ②支其欹斜，补其圯缺，辟听事堂之东为轩
- ③旦莫出入其旁，顾之，未尝不哑然自笑也
- ④不肯求斗升之禄以自给者，良以其害于学故也
- ⑤足以易穷饿而不怨，虽南面之王不能加之
- ⑥归伏田里，治先人之敝庐，为环堵之室而居之

粤爰④⑤ 摇摇摇摇摇摇 月爰③⑥

悦爰③④⑤ 摇摇摇摇摇摇 阅爰②⑥

愿下列对原文有关内容的分析和概括，不符合原文意思的一项是（摇摇）（猿分）

粤苏辙初贬筠州身境可谓穷愁，际遇实属可伤，充满了失意之感，文章表达了作者谪居一隅的悲愤之情。

月耕成却不能安的现实,引发了作者对自己仕途生活的反思,庆幸自己因此变故而终能分享颜氏之乐。

文章用颜渊精神自乐与生活自苦,自己与颜渊,俗士与德者、达者等多重对比,表现自己的重道、求道与行道精神。

身处逆境,难行大道,作者寄望回归田园,潜心学习,终老故里,蕴涵了对人生之乐的深情呼唤。

把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(远分)

(员)种杉二本,竹百个,以为宴休之所。

摇

(圆)然后知颜子之所以甘心贫贱,不肯求斗升之禄以自给者,良以其害于学故也。

摇

(猿)彼盖达者之事,而非学者之所望也。

摇

三、现代文阅读鉴赏(猿分)

(一) 怨分)

文化要发展 环境需宽松

当下,“文化”成为最热的词之一。人们现在都同意,“文化”很重要,如何继承发扬传统文化、形成中国人自己的文化,增强我们的文化软实力,已成热门话题。但这种共识其实是相当模糊的,很多争议正因此而生。学繁体字,背《弟子规》,恢复唐装,开学班,行祭拜礼……近年来,围绕“传统文化”生出的热闹一场接一场,包括这几天引发如潮批评的“中华文化标志城”项目,但讨论的背后都离不开对“文化”概念的深层次辨析。

“中国有极好的传统文化,但没有注意保留。忘记了旧的,又没有建立起新的。”作家池莉对“中国文化的远去”深感忧虑。这种忧虑肯定不止她一个人有。

文化内涵十分宽泛庞杂。我们所言的“传统文化”其实仅是纸上记载的“文化”,而且多半是今人戴着有色眼镜改造过的“文化”。

从今年开始,传统的清明节、端午节、中秋节可以放假了,我们因此就能接续传统吗?凭空造起一座“文化城”,炎黄子孙就能拥有精神家园吗?那些主持孔子或其他某子祭拜典礼的官员,对孔子或某子的精神思想有多少理解?讲庄子的于丹登上了福布斯财富名人榜,讲三国的易中天粉丝如潮,说明国学复兴了吗?

我们先得搞清楚:什么是文化,什么是我们的传统文化,什么是我们当下的文化,我们想要一个什么样的文化,我们可能得到一个什么样的文化。

文化是不断变迁的,而且这种变迁并不完全以权力的意志为转移,一个族群的文化会与环境

不断发生互动。在当代世界中,我们的文化将如何演变,将来形成一个怎样的格局、得到怎样的结果,我们需要思考,政府也可以有一个主导的追求方向,但结果无法断言。

思考和追求时,我们需要正视三个问题:一、发展文化是为了什么?为了人的幸福,还是为了增加财政收入?抑或为了方便治理?二、世界的现实和大势是什么?三、政府在塑造文化方面的可能性和限度在哪里?

文化的演变有自身规律。如果不考虑世界的现实和大势,所谓复兴就可能变成复古——复古不一定不好,但别打着复兴的旗号忽悠人。如果不尊重文化进化的自然规律,所谓建设文化就可能变成戕害文化。

拿现在人们纷纷说要复兴的国学为例。据学者研究,中国历史上国学最繁荣的时期有三个,春秋战国、魏晋南北朝、清末民初,这三个时期有一个共同特征,那就是权威破碎,人们思想上的禁锢被打破,因此迸发出灿烂的创造之光。

文化需要繁荣和发展,但如何给文化发展一个宽松的环境,如何更加解放思想,也许是更需要我们各方人士共同思考研究的问题。

(本文来源 中国网络空间安全网 中国青年报《摇号删节》)

阅读下列不属于“文化”成为人们热门话题理由的一项是(摇摇)(猿分)

发展文化可以使人幸福,增加财政收入,方便治理。

继承发扬传统文化,因此形成自己的文化,增强文化软实力,已经成为人们的共识。

中国有极好的传统文化,但没有注意保留,忘记了旧的,又没有建立起新的。

近年来,围绕“传统文化”生出的热闹一场接一场,引发了人们对“文化”概念深层次辨析的讨论,人们迫切希望政府有一个明确的主导方向。

阅读下列表述,不符合原文意思的一项是(摇摇)(猿分)

传统文化也是族群文化,但发展传统文化,除立足自身实际外,还必须考虑世界的现实和大势。

文化发展有其自然规律,并且需要宽松的环境,如果权威加以干预,那么,建设文化就可能成为戕害文化。

“文化”很重要,也需要发展,但如何继承发扬传统文化,增强我国的文化软实力,即使是政府也还没有一个主导的追求方向。

解放人们思想,创造一个发展文化的宽松环境,比思考发展文化的方式更重要。

根据原文提供的信息,下列推断正确的一项是(摇摇)(猿分)

“传统文化”都是用繁体字记录的,所以,在小学增设繁体字教育,也就把中国“文化”的根传承下去了。

建一座“文化城”确实不能说明炎黄子孙拥有了精神家园,但如果我们不建文化城,不写繁体字,不开国学班等,文化是肯定不能得到继承发展的。

悦于丹、易中天的成功,不能说国学已复兴,但他们宣传传统文化的方式值得提倡。

如果一个宽松的社会环境,思想更加解放,那么,文化是可以出现繁荣和发展的。

(二) (部分)

我的呼吁

史怀哲

我要呼吁全人类,重视尊重生命的伦理。这种伦理,反对将所有的生物分为有价值的与没有价值的、高等的与低等的。这种伦理否定这些分别,因为评断生物当中何者较有普遍妥当性所根据的标准,是以人类对于生物亲疏远近的观感为出发点的。这标准是纯主观的,我们谁能确知他种生物本身有什么意义?对全世界又有何意义?这种分别必然产生一种见解,以为世上真有无价值的生物存在,我们能随意破坏或者伤害它们。由于环境的关系,昆虫或原生动植物往往被认为没有价值。但事实上,我们的直觉意识到自己是有生存意志的生命,环绕我们周围的,也是有生存意志的生命。这种对生命的全然肯定是一种精神工作,有了这种认识,我们才能一改以往的生活态度,而开始尊重自己的生命,使其得到真正的价值。同时,获得这种想法的人会觉得需要对一切具有生存意志的生命采取尊重的态度,就像对自己一样。这时候,我们便进入另一种迥然不同的人生境界。

这时候,善就是:爱护并促进生命,把具有发展能力的生命提升到最有价值的地位。恶就是:伤害并破坏生命,阻碍生命的发展。这是道德上绝对需要考虑的原则。由于尊重生命的伦理,我们将和全世界产生精神上的关连。平时我都尽力保持清新的思考和感觉,而怀着善的信念,时时依据事实和我的经验去从事真理的研究。

今日,隐藏在欺瞒之后的暴行,正威胁着全世界,造成空前烦闷的气氛。虽然如此,我仍然确信真理、友好、仁爱、和气与善良是超越一切暴行的力量。只要有人始终充分地思考,并实践仁爱和真理,世界将属于他。现世的一切暴力都有其自然的限制,早晚会产生和它同等或者超越它的对抗性暴力。可是良善所发挥的作用却是单纯而持续不断的。它不会产生使它自己停顿的危机,却能解除现有的危机。它能消除猜疑和误解。因此良善将建立无可动摇的基础,而追求良善是最有效的努力。一个人在世间所作的善行,会影响他人的心理和思想。我们最愚昧的错误就是不肯认真去冒险为善。我们常常不使用能帮助我们千百倍力量的杠杆,却想移动重物。耶稣曾经说过一句发人深思的至理名言:温柔的人有福了,因为他们必承受土地。

尊重生命的信念要求我们去帮助所有需要帮助的人。防治大众疫病的奋斗是永远需要的。我们对旧日殖民地的民众所给予的善良帮助,并不是什么慈善事业而是赎罪,因为从我们最初发现航线,到达他们的海岸以来,我们已经在他们身上犯下了许多罪恶。所以白人和有色人种必须以伦理的精神相处,始能达到真正的和解。为了实践这种精神,我们应该推行富有将来性的政策:凡受人帮助,从艰难或重病中得救的人,必须互助,并帮助正在受难的人们。这是受难的人们之间

的同胞爱。我们对所有的民族都有义务以人道行为及医疗服务来帮助他们。从事这些工作时应带着感谢和奉献的心情。我相信必定有不少人挺身而出,怀着牺牲的精神替这些受难的人服务。

可是,今天我们还深陷在战争的危机里。我们正面临着两种冒险之间的选择。一种是继续毫无意义的原子武器竞赛,以及继之而来的原子战争;另一种是放弃原子武器,并寄望美国和苏联以及其他盟邦,能在互相信任的基础上和平共存。前者不可能为将来带来繁荣,但是后者可以给人类带来繁荣与幸福。我们必须选择后者。也许有人会以为他们可以利用原子装备来吓退对方,可是在战争危机如此高升的时刻,这种假设毫不值得重视。

今后,我们的目标是使国家与国家之间的问题,不再以战争的方法来解决。我们必须寻求和平的方法来解决。我敢表白我的信心,当我们能从伦理的观点来拒绝战争的时候,我们必定能以谈判的方法来解决。战争到底是非人道的。我确信,现代人的理性必能创造出伦理的观点,因此今天我将这个真理向世人宣布,希望它不会只被当作虚假的文字看待,以致实际上根本就被置于一旁。

希望掌握国家命运的领袖们,能致力避免一切会使现况恶化、危险化的事情。希望他们铭记使徒保罗的名言:若是能够,总要尽力与众人和睦。这不但是对个人之间的关系而言,也是对民族之间的关系而言。希望他们能互相勉励,尽一切可能维持和平,使人道主义和尊重生命的理想,有充分的时间发展,并且发挥作用。

阅读文章第一段说:“有了这种认识,我们才能一改以往的生活态度,而开始尊重自己的生命,使其得到真正的价值。”这里的“以往的生活态度”指什么?(缘分)

摇

摇

阅读“我们常常不使用能帮助我们千百倍力量的杠杆,却想移动重物”一句,其中“杠杆”与“重物”分别是什么意思?(缘分)

摇

摇

阅读文章的题目是“我的呼吁”,从全文看,作者主要呼吁了什么?为什么有这样的呼吁?(愿分)

摇

摇

阅读“要重视尊重生命的伦理,但生命有没有价值、意义?生命有没有高低之分?史怀哲反对将所有的生物分为有价值的与没有价值的、高等的与低等的。你是否同意这一观点。结合你的认识和感受,谈谈你的看法。(愿分)

摇

摇

参考答案

第一单元摇知能闯关卷(基础卷)

员说摇解析摇落蕊 ruǐ。

圆说摇解析摇月爰钝”应为“沌”;悦爰训”应为“驯”;阅爰摔”应为“蟀”。

猿说

源说摇解析摇粤歌涨船高:比喻事物随着它所凭借的基础的提高而增长提高;月爰用对象错误。宵衣旰食:天不亮就穿衣起来,时间晚了才吃饭,形容为处理国事而辛勤地工作,多用以形容帝王勤于政事;悦爰望文生义。栉风沐雨:形容人经常在外面不顾风雨地辛苦奔波,阅爰词褒用。暴虎冯河:比喻有勇无谋,鲁莽冒险。这里应该用“有勇有谋”。

缘说摇解析摇粤项“不低于 源园万人次左右”句式杂糅,表意不明,应改为“不低于 源园万人次”或“源园万人次左右”;悦项“生活水平”与“从人均四百多元增加到八百多元”搭配不当;阅项语序不当,“在社会舆论共同谴责、法律严格禁止、政策已经明确的高压环境下”应改为“在政策已经明确、法律严格禁止、社会舆论共同谴责下”。

远说既摇又摇因为摇所以摇都

苑说摇愿说摇怨说

园说池中大块空白,片叶俱无摇以不沾不染之心和巨细无遗之眼领略繁花好景就能得乐

员说去荷池路上的喜悦之情或对荷池的向往之情摇
解析摇根据所引词句之后的“似乎凉意顿生,溽暑已消”判断。

员说员荷叶太挤,难有“田田”之感。

(圆)花开不盛,闻不到荷香。

(猿)因污染而致池中大块空白,大煞风景。

员说圆说解析摇本文主旨倘用文中语句说,应是“一年好景,一岁繁花”以下文句。文中未用对比手法写荷塘的不同景色,只是转换观赏、描写的角度。

员说客观原因(员)城市的日益现代化导致人们离自然万物越来越远(见不到落叶、月光,更难见大雁和鹤);(圆)温室效应使季节界限模糊,在城市很难找到秋天的痕迹。主观原因(员)城市人都很忙,没人关注秋天的到来;(圆)城市人讲究实用,感情淡薄,为人世故;(猿)城市人关心身外之物(如股票指数、房价涨幅等),忽略了心头的细微感受,更缺乏生命的内在观照。

员说在秋天看到草木凋零、西风渐紧、北雁南飞等萧索景象,会使人联想起时光流逝,心灵生出感伤,这种感伤给人带来诗情和美感。

员说员点明题旨,照应题目(圆)表达了作者对自然万物的热爱,对生命诗情的渴望和呼唤(猿)给心灵枯竭

的都市人指出一条丰盈心灵的途径(源)以诗句入文,生动形象,增添了文章的意蕴美。

员说示例(员)纯物质的、机械的活着只能说是生存,生活的本质是诗意的。人类通过各种手段创造了物质财富,但我们应超越物质上的有限,达于无限的境界。诗意的生活不是让每个人都去写诗,而是在生活中,我们应该超越自己在得失上的算计,以一种超越物质的心态去看物质。诗意是精神的,人的心灵应当向无限大延伸,最后到达一种无我的境界。

(圆)当物欲堵塞了灵魂,精神与情感世界会变得日益麻木、迟钝与贫瘠。然而,面对大自然的花开水流、鸟语莺歌,面对暗香浮动的诗词和荡气回肠的琴瑟,心如止水是一种罪过。我们把没有诗意的生活称做沉沦,把具有本真诗意的生活叫超越。诗不仅是诗人的,而且是人类的,我们可以不是诗人,但却不能不诗意地生活,因为我们的存在方式就是“诗意地栖居在大地上”,诗意是人本真生存的光华。

解析摇该题具有开放性,以上答案仅供参考,考生只要表达出“不能只满足于物质享受,更应追求精神生活”之意,言之成理,自圆其说即可。

员说出了雪美丽与丑陋的两重性,从而为下文写泥泞作铺垫(从写热爱雪到写热爱泥泞)。

员说因为泥泞带来了乡村质朴自然的生活气息,泥泞诞生了“跋涉者”,“泥泞”使人自然回忆起民族艰辛的历史,“泥泞”使人自然想起土地的广博与祖国的含义。

员说因为泥泞是浑然天成的,无法人为制造,而且泥泞象征着苦难与屈辱,没必要在未来的路上人为地设置逆境和挫折,但是泥泞可以使人警醒,给人力量,可以促使人们重温历史,所以当我们在顺境中茫然和麻木时,我们会渴望在“泥泞”中再跋涉一回。

员说以人为本(或“以乘客为本”,其他符合意思也可)

员说忘不了谭千秋老师用双臂死死护住四个学生的感人瞬间,忘不了那位用身体护着婴儿的母亲留下感人的最后一条短信,摇让我们感动,摇让我们痛彻心扉,摇剥夺了成长的权利,摇剥夺了人情冷暖

员说员示例:李勇,不要急,想想看,你到过哪儿,我们一同去找,不会找不到的。

(圆)示例:请你通过广播帮帮我,我丢失 曾牌手表一块,表带是 曾颜色塑料带子,请拾获者送到 曾班,本人当面致谢。

圆说略

第一单元摇知能闯关卷(提升卷)

员说摇解析摇粤歌童媛女 yuán,倔强 jué,勾当 dàng;

月翳郁 yī 阅裂帖 yù。

圆说 解析 摇粤 巍然一宛然 抱复一抱负 月漂渺一飘渺 (漂渺—缥缈) 阅裂和一糅合 卒然去世—猝然去世。

猿说 解析 摇①作者已经把“月光”比作“流水”了，“流水”是只能“泻”而不能“照”的。②与“一两点路灯光”搭配只能用“漏”。③用“荡”更能体现“唱着艳歌”的欢快。④“浮”和“升”都能表现“青雾”的动作，但在高度上有区别：“升”让人感觉“雾”很高，“浮”让人感觉“雾”很低，低得与荷叶的表面相平。

源说 解析 摇月项把枣子比作橄榄、鸽蛋。

缘说

透示 例：“经历了什么”指许多不同年龄的过客曾在它的身边演绎一幕幕悲欢离合的生命故事。“等待着什么”指等待着这些生命的故事能够在身边不停上演，展现生命的意义。

苑说

解析 摇相关的语句在第⑦段：“那些在册页上留下生命痕迹的过客随流云远去，复有后来者，以此连绵不绝，又渺若尘沙。但生命不息，这一部史册在缄默中向未来的岁月敞开……”

愿说 例：“生命的极致”包含：心灵的沟通引发了情感共鸣（或“思想在交流中产生了新的思想”）；内敛的情感因热烈生活的触动而畅快淋漓地迸发；丰厚的经验和阅历积淀为人生的睿智；最初的理想在终将实现之时展现出至臻完美的境界。

怨说 解析 摇月项，“对人生和历史的审视”并不是为了吟诵铁椅“守望不息的生命精神”，而是为了引发后文对生命极致的追求。文章的主旨在于对生命极致的追求，从严格意义上说并不是咏物言志，而是因物抒怀。悦项，这句话的含意有二。其一是就摄影作品的欣赏而言，指的是欣赏过程的终了。其二是就时间而言，“我”在思索中过去了一段时间而成为“过客”；“铁椅搬至我心灵的湖畔”说的是有关铁椅的思索使“我”的心灵受到启发，并不与之构成“互为补充”的关系。耘项，“不应永远‘泊在时间的岸边’去怀想沉湎过去”有误。根据原文，椅子就是“在怀想中沉湎的孤舟”，它就“泊在时间的岸边”。

夙说 员“天涯”本义是天之尽头，作者也以为前无去路，如今却名不副实，岛上的交通比较发达、方便。

（圆“海角”原来是奇拔的岩石，这出乎作者的意料。两座相偎相依的高大岩石引起了作者的联想。此处环境优美，风景宜人，适合谈情说爱。

解析 摇该题考查分析重点词语的能力，能力层级为耘。解答这类题，首先要理解重点词语的含义，在文中是什么含义，与作者前后思想有什么联系。主要是介绍现在的“天涯海角”不再是原来理解的天涯海角了。

夙说 援道旁石”本指遗弃在路边，没有用的石头。在文中指被弃置的不用的人才。“补天手”在文中指参与新

中国建设的归国华侨这样的人才，也喻指本应补天却被放逐的古代臣子。

解析 摇本题考查分析理解文中重点句子、内容的能力，能力层级为悦。作者通过“道旁石”和“补天手”的对比，对海南发生的巨大变化由衷地高兴，也为下文写人民掌握政权后，百姓生活发生巨大变化作铺垫。

夙说 员天南星本是一种草药，当地百姓无以为食，拿它充饥，情状悲惨。王佐似乎赞美了天南星是海南独有的“美产”，但实际上是对搜刮百姓行为的反讽。

解析 摇该题考查分析文中重要句子的能力，能力层级为悦。解答此类题，一要从表面内容上进行理解，二要深层挖掘，根据语境来判断作者这样写的真正用意，这样答案就很明确了。

夙说 员代的海南岛被当作险恶之地，流放到此地的人发挥不了应有的作用；人民掌握政权后，海南岛成为新天地，归国华侨在此安家立业，成为建设国家的人才。

古时，老百姓把鸭脚粟、天南星当作粮食，生活很悲苦，现在农民用它喂牲畜，且有比它更好的饲料。

解析 摇本题考查对文章重要段落及主旨的理解能力，能力层级为悦。解答此类题要联系上下文，不能见近不见远，见点不见面，在全面理解文意、把握文章结构的前提下，总结出符合题干的答案，此题难度不大。

夙说 员在对照中，突出了月之永恒，短暂的人生实在没必要自寻烦恼，为后面的行文张本（或是为后文展开依托、依据）。

解析 摇本题考查对文章表达技巧的鉴赏，作者对月遐想，由月的阴晴圆缺想到人事的悲哀得意，月亮的升升降降圆圆亏亏，永不休止，而人类却在短暂的生命中尝遍荣辱得失，把月与人对照着写，既表明了作者达观的人生态度，又为下文宕开了笔墨。

夙说 员月对于人来说，总是圆了又缺，缺了又圆，在变化中得到了永恒，人对于月来说常为人生的悲哀、得意而惑，而患得患失不能停息。

（圆老和少是人生之圆的前后衔接点，或者说人生的不同阶段却往往呈现出某些相似之处。

解析 摇（员句是个比喻句，“吴刚”是人们的写照，人们不停息地追名逐利不正像被罚到月宫砍树不息的吴刚吗？月的阴晴圆缺永不磨灭不就像月宫中永砍不断的桂树吗？（圆句也是个比喻句，它与上文关系密切，老和小形成对接，可见人生也如圆形。本题两问都比较含蓄，应结合语境和作者的感受来分析，不可断章取义。

夙说 员夜愈黑月愈美；月圆得丰满亏得缺陷；谜一般永恒；明明白白、光光亮亮。作者悟到了（员万事万物，就像月之形状，一个圆、一个圆地完成（圆万事万物，是一次不尽然一次，一次又一次地归复着一个新的

圆,人生应踏实地走完自己的人生之圆,为完成天地运动规律的大圆尽自己的力量。

解析摇对于月的特征,文中第①段说“夜愈黑,你愈亮”,烟火灰尘不能污染,保持着洁净,是言其美;第②段用一个感叹句突出了另一个特征:“圆得那么丰满,亏得又如此缺陷”。同时又在对比中指出了月的永恒。第⑤段由人类对月的冤枉,又指出了它“明明白白、光光亮亮”的特征。作者的感悟主要集中在第⑤⑥⑧段,而每一段的尾句就是作者悟出的哲理所在。

猿月摇解析摇本题考查对文学作品中的形象、语言、表达技巧和作者的观点态度的综合鉴赏评析。月项语言特点应是优美纯净。华丽错。阅项作者只是对月有所感悟。对人生有些思考,说不上“消极”。

猿生命在奉献中永恒。

猿东例 新疆阿勒泰有“绿色的太阳”,简直是天下奇观!暑假我们一起去观赏吧!

猿东例 欢迎您到本游览区观光旅游。您将进入一个山水秀丽、古迹丰富的世界。然而优美的风景、历史悠久的文化遗产,需要大家共同维护。因此,请您自觉做到以下几点:

(猿维护环境卫生,不乱扔果皮、纸屑、塑料包装袋等垃圾物;

(圆珍惜花草树木,不采摘花草,不践踏草坪;

(猿爱护文物古迹,不在墙壁、画柱等上面涂写刻画;

(源保护人文景观,不攀援到佛像、碑刻等上面嬉戏拍照。

猿猿员“令尊”摇“家父”

(圆“惠寄”摇“敬寄”(或“寄送”)

(猿“敝校”摇“贵校”摇(源“夙愿”摇“愿望”

猿圆略

第一单元摇考题荟萃卷

猿猿摇解析摇“粤爰挠”应读作“náo”;“月爰媧”应读作“wā”;“悦援吓”应读作“hè”。

猿圆摇解析摇“塑”字在现代汉语中意为“塑造”,而“雕”字则是指在竹木、玉石、金属等上面刻画。“铺”字指把东西展开或摊平;“摆”字则是安放、排列之意。“像”字表示“在形象上相同或具有某些共同点”,而“呈”字有呈现之意。“贴”字,用在此处,更加形象生动。

猿猿摇解析摇悦项“培育”本意为“培养幼小的生物,使它发育成长”,也可引申为培养下一代新人,而题干中“湘江”培育的对象是“乡村和城市”,这显然与该词涉及的范围(人和生物)不符,故悦项错误。

猿猿摇解析摇粤项“不仅”与“诚信”交换位置,属于关联词位置不当,因为“诚信”是前后分句的主语;月项“吸引”与“关注”搭配不当;悦项“几十个报社的编辑记者”表意不明,几十个报社还是几十个编辑、记者歧义。

猿第一问(猿)春雨象征人生的童年(圆)夏雨象征人生的青年(猿)秋雨象征人生的壮年(源)冬雨(雪)象征人生的晚年。

第二问(猿)秋天是成熟的季节、收获的季节(圆)也是萧条的季节、悲凉的季节,所以“秋天的雨声”中有“欢乐”,也有“忧伤”。

猿猿员“把记忆带到雨中来燃烧”是指在雨中回眸人生,用“雨”打开记忆之门,同时也为记忆染上“雨”的色彩。

(圆)“他仿佛仍然无法走入雨的梦幻之中”是指小男孩虽然在雨天出游,但是并没有感受到雨中的乐趣。

猿第一问 老人喜欢和娃儿打着伞赏雨,娃儿却喜欢和狗在雨中赛跑,把自己融入雨中。

第二问 老人先是受到了“我”的启发,又看见孩子在雨中奔跑后“开心地笑”终于被感染,也笑了起来。

猿第一问(猿)雨韵是人生四季的旋律(圆)雨韵是增强生命记忆的媒介(猿)雨韵是大自然的美丽乐章。

第二问(猿)先议论,谈四季之雨与人生四季(圆)再叙事,讲了老人与小男孩在雨天的故事(猿)最后抒情,表现了作者对雨的喜爱与赞美之情。

猿雾的主要特点 模糊性和遮蔽性。

细节描写的艺术表达作用(猿)为了突出雾的特点;(圆)使文章的内容更加丰富(猿)行文生动活泼,增强文章的情趣和可读性。

猿在社会生活和科学中都有模糊性。

猿猿员因为朦胧模糊的东西有时反而更美。

(圆)因为模糊的东西比清晰的东西更能激发观赏者自由的想象,从而增强审美情趣。

猿猿员作者开篇说“不喜欢”雾。

(圆)来到加德满都后,作者开始“喜欢”进而“欣赏”后来“赞美”加德满都的雾景。

(猿)雾引发了作者的理性思考。

(源)作者最终“陶醉”在雾境的幻象之中。

猿猿员风拂炊烟图。(圆)风吹莲荡图。(猿)风摇树木图。

猿猿员说明树的成长离不开风。(圆)说明万事万物离不开良好的自然环境。(猿)由树的成长写到父亲对风的认识,丰富了文章的内涵。

猿猿员对自然生态环境下的乡村的热爱。

(圆)对给予自己温情的乡村的感激。

(猿)对朴实而明晓事理的父亲的爱敬。

(源)对乡村纯朴的风俗人情的赞美。

(缘)对自然的永恒、生命的生生不息的敬畏。

猿猿第二自然段:“用顽皮的小手……”运用拟人,写出风的轻柔,让“我”感受到故乡的温馨、亲切。(举出“摇头摆尾的小花狗……”或“好像一个去镇上打酒的孩子……”等句,并指出拟人、比喻等修辞方法,进行赏析,均可)

第五自然段:“庄稼在风中拔节……”运用排比,描绘

风中动人景象,使读者感受到风中生命的勃勃生机。(举出“春风归来遍地绿……”句,并指出对偶的修辞方法进行赏析,也可)

猿猴有三个原因:一是这源头有着浸到了骨头里的宁静,这是山水诗经常歌咏的内容,所以真该有着谢灵运;二是这源头有着纯净明媚,这也是山水诗经常歌咏的内容,所以真该有着谢灵运;三是这源头有着快乐和恬淡,这是山水诗经常歌咏的内容,所以真该有着谢灵运。

猿猴这一夜“很轻”的意思是这一夜那些永远的美丽风景,让我们飘然、逸放、陶醉。“这一夜”“很重”的意思是这一夜那些美丽风景,引起了人们的沉思。

猿猴自然能成就艺术和艺术家。(圆)中国画艺术的美意所在,正在于以水墨为形式,以美妙的自然风景为内容。(猿)自然的美丽和韵味,有时难以用文字艺术表达出来。人和自然的和谐,才构成了生活的艺术。

猿猴不矛盾。从第⑧段可知,作者的观点是人与自然应该和谐相处。第⑤段写人和自然的亲密,从全段可知,主要是讲人应该亲近自然;而第⑥段强调的是,人不要自以为是,应学会尊敬自然,并不是讲自然不与人亲密。所以人只有做到与自然既亲密又尊敬,才能和谐相处。

猿猴示例:流水讽刺树根说:你永远处在黑暗中,瞧你丑陋的样子,只知道喝我的汁液,你一无是处。树根谦和地回答:是啊,我匍匐地下,默默地汲取,是为了春天变得更加美丽。

猿猴略

猿猴示例一:您用三尺教鞭为我们指点人生道路的迷津,您在五尺讲台为我们展现大千世界的奥秘,您用七彩粉笔为我们描绘知识王国的地图。

示例二:我仰着头,凝视着您山花灿烂的笑靥;我踮起脚,聆听着您山泉丁冬的话语;我捧着书,思索着您醍醐灌顶的讲解。

解析:本题考查考生正确运用常见的修辞方法和语言表达简明、生动的能力。①仔细看清楚剪纸画的内容,明确两人之间的关系。②审清题干要求,抓出重点词语“一个人物”“情深”“鲜明、生动”“两种以上”等。③力求文笔优美,语言通畅,饱含深情。

猿猴略

第二单元 猿猴知能闯关卷(基础卷)

猿猴解析:摇月项中“匝”应读“zā”;悦项中“侘”应读“chà”;润项中“纨”应读“wán”。

猿猴解析:摇可怜:可爱。

猿猴解析:摇于:通“吁”;狡:通“矫”;垂:通“陲”。

猿猴解析:摇缘:摇远。

猿猴解析:摇《离骚》是抒情诗。

猿猴《国风》摇《离骚》摇《孔雀东南飞》摇《木兰辞》

(圆)羁鸟恋旧林

(猿)杨柳依依摇雨雪霏霏

(源)长太息以掩涕兮

(缘)吾将上下而求索

(远)妾当作蒲苇摇磐石无转移

猿猴抒发了作者对自然的热爱和对家乡的思念及不得志的惆怅之情。作者对眼前的美景感到如此熟悉和亲切,原来这美景正是故乡风物的再现啊!于是,游之野兴顿时转为乡思,再由此想到贬官在外,有家难回,壮志难酬,更是忧愁感叹。

猿猴二、三两联运用了多种写景手法。(猿)动静结合(或以动衬静),诗的第二联先写“万壑”之中的天籁之声,再写“无语立斜阳”的“数峰”之静,动静结合,以动衬静,突出秋日山野之沉寂。(圆)远近结合。诗的第二联写远景,第三联写近景,既宏大开阔,又细致入微。(猿)成功地运用拟人、比喻等修辞方法。

猿猴解析:摇考查词语的语境义,“君子”是对剥削者的称呼,译为“大人先生们”,指剥削者。

猿猴解析:摇《伐檀》侧重铺叙,应是“赋”的手法。

猿猴猿那乐郊啊那乐郊,谁还会悲叹长号?

(圆)不冬狩来不夜猎,为何见你庭院猪獾悬啊?

猿猴叙言其行走得远,兼有分离久远之意。用反复的声调、迟缓的节奏、疲惫的步伐,给人沉重的压抑感,使痛苦伤感的氛围笼罩全诗。

猿猴诗中两次出现“相去”,不是无意义的重复。第一次与“万余里”组合,指两地相距之远;第二次与“日已远”组合,指夫妻别离时间之长。这都是诗中主人公思念远行人的原因。

猿猴援君令人老,岁月忽已晚”中的“老”与“晚”是“诗眼”。“老”,并非实指年龄,而指消瘦的体貌和忧伤的心情,是说身心交瘁,似有衰老之感。“晚”,指行人未归,岁月已晚,表明春秋忽代,谢,相思又一年,暗喻女主人公青春易逝、坐愁红颜老的迟暮之感。

猿猴这首诗采用了淳朴清新的民歌风格和重叠反复的形式,用或显、或寓、或直、或曲、或托物比兴的方法层层深入,将主人公无法遏抑的思念之情淋漓尽致地宣泄出来。读之使人悲感无端,反复低回,为女主人公真挚痛苦的爱情呼唤所感动。

猿猴源远流长的中华诗歌虽历经时间的冲刷而仅留下零散的一小部分,但它对于我们灵魂的提升与充实却起到了非常重要的作用。

猿猴时间的流失会冲刷掉许多毫无价值或价值不大的东西。而保存下来的多是民族文化中的精品,也就是说,它自然地起到了“去粗取精、去伪存真”的重要作用,因此,对于时间我们应产生由衷的敬意。

猿猴说明了作者对古典诗歌文化的极力赞美与张扬,对当代诗歌的不景气现实十分忧虑与关切。

猿猴云

猿猴猿家乡山水的孕育,故土灵气的熏陶(圆)对文学创作的酷爱(猿)仕途的挫折使他更加专力填词(源)与

下层市民的亲近与融合,使他尽情挥洒艺术创作之美。

圆解用词句来概括柳永的经历,说明柳永一生遭遇坎坷,情感丰富,才华横溢,是许多文人雅士心目中的“自我”形象。

圆解因为柳永的许多词作为人们所熟知,并且大都能写出词人的真情实感,耐人寻味,动人心弦,能使人们产生强烈的心灵共鸣。

圆解一是说明贫困而自由的平民生活成就了柳永的才华,使他赢得世人的喜爱;二是衬托柳永仕途的不得志,表现其怀才不遇的遗憾;三是承上启下,使文章由对柳永家乡的寻访转到对其浪迹天涯、驰名词坛的原因的探求。

解析摇本题考查学生对表现手法的分析理解能力。第三段是对比着写柳永的宦途失意与文场得意的,而柳永的文场得意最主要的表现就是深得歌妓们的热爱与伤悼。明白了这个关系,答案就自然是反衬柳永的宦途失意和表现柳永的文学才华了。

圆解示例:“虎落平阳被犬欺”摇英雄末路威风扫地摇“初生牛犊不怕虎”摇年轻人敢作敢为无所畏惧

圆解句改为:中国民俗是我们祖先在中华大地上顺乎自然、征服自然、发展自己的社会活动中形成的。

②句改为:它的产生与中华民族发展的物质生产水平相适应。④句改为:它是先民们在物质条件相当落后的情况下,借用自己熟知的动物称谓来命名、计算出生年份的。

圆解示例(员):书中自有人民的富裕,书中自有国家的昌盛,书中自有人类的辉煌。

示例(圆):书中自有稻谷飘香,书中自有钢花飞溅,书中自有神舟飞天。

圆解示例:深红浅红的花瓣上略带隔夜的雨滴,色泽更柔和可爱;雨后空气澄鲜,弥漫着缕缕花香,使人心醉;碧绿的柳丝笼罩在一片若有若无的水烟中,更袅娜迷人。

猿略

第二单元摇知能闯关卷(提升卷)

猿解摇解析摇月全读“qiào”;粤媛畸”读“jī”,其余读“qí”;悦媛殆”读“dài”,其余读“yí”;阅媛帷”读“wéi”,其余读“huì”。

圆解摇解析摇月中“缔”应为“谛”;悦中“誉”应为“誉”,“落”应为“罗”;阅中“拌”应为“绊”。

猿解摇解析摇粤媛用在动词前,表示对自己怎样;②表现出。月媛这样。悦媛偏指一方;②互相。阅媛故意;②总是。

源解摇解析摇按照做扇的顺序排列。

缘解(员)青青子衿摇悠悠我心

(圆)①大漠孤烟直摇长河落日圆

②仰观宇宙之大摇俯察品类之盛

③悟已往之不谏摇知来者之可追

④寄蜉蝣于天地摇渺沧海之一粟

猿解作者采用了正面描写和侧面描写相结合的方式描绘罗敷的美貌。正面描写:“头上倭堕髻,耳中明月珠。缃绮为下裙,紫绮为上襦。”侧面描写:“行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著帩头。耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怨怒,但坐观罗敷。使君从南来,五马立踟蹰。”

猿解同意。《陌上桑》可以说有双重主题:一是美和情感的主体,它所表现的是异性间的吸引,是人类爱美的天性;二是道德的主题,罗敷反驳太守的调戏,忠贞于自己的丈夫。

媛解“指代用玉绍缭的双珠玳瑁簪,写出该女子爱极而绝望后的怨恨之心。

猿解若日幽会担心鸡鸣狗吠惊动兄嫂摇犹豫

猿解比喻。解析摇兔丝是一种蔓生的草,常寄活在别的植物上。此处用兔丝来比喻妻子,用兔丝需要寄生在其他植物上才能生存来比喻妻子需要依靠丈夫才能生存。但是蓬和麻也是小植物,当一个征夫的妻子,就犹如兔丝寄生在蓬麻上,命运没有多少依靠。

猿解兔丝附蓬麻,引蔓故不长”到“妾身未分明,何以拜姑嫜”表现出开始对嫁了一个征夫的不满与哀怨;“父母养我时,日夜令我藏”到“誓欲随君去,形势反苍黄”表现出对丈夫的关切之情,愿意同丈夫一起去出征;但是到了“勿为新婚念,努力事戎行”至“人事多错迁,与君永相望”一段,又写妻子经过一番痛苦的倾诉和内心的激烈斗争后,从个人的不幸和对丈夫的关切中跳了出来,表达出了自己对爱情的忠贞以及对丈夫的期望和鼓励。

猿解表现出了这个新婚女子的哀怨之情。

解析摇只要能领悟诗歌的含义就能感受到其中散发出的哀怨之情,尤其是最后一句“人事多错迁,与君永相望”,更是一种绵绵长长的哀痛。夫妻俩不能在一起,只能在心中相互遥望。一个在军中思念家中的妻子,一个在家中挂念军中的丈夫。

猿解有。两首诗都表现了女主人公的明智、对世情的洞察力和对爱情的坚贞不渝。

解析摇此诗中的女主人公并不是一味地哭哭啼啼,悲悼自己的不幸命运或者一定要跟随丈夫出征,而是深刻地明白“妇人在军中,兵气恐不扬”,表现出其明智和洞察世情的一面,而其对爱情的坚贞则是通过诗中对丈夫的关切和痴情来表现的,如“君今往死地,沉痛迫中肠。誓欲随君去,形势反苍黄”“仰视百鸟飞,大小必双翔。人事多错迁,与君永相望”。

猿解不同意。这两句诗写远处,星空低垂,原野辽阔无边;近处,明朗的月光下,江水汹涌澎湃,奔流不息,与前两句对照着看,用以衬托小舟的孤单、渺小。与后两句对照着看,天地虽大,而诗人不过是其间的一只沙鸥而已,这景况是何等凄凉,更何况岁月不停流逝,此

时他已到垂暮之年,还能有什么作为呢?可见,此联虽是写景,却又寄托了诗人的身世凄凉之感。

员秋 摇解析摇“离”通“罹”,遭遇,遭受。

员秋 摇解析摇“其”,意义不同,①指代“它的”,②文章的,“以”都是连词,③表目的,④从而,表结果。

员秋 摇题眼

员秋 有毒:对人生的缺憾不能坦然面对,对世界有太强的欲望而又无能为力。

甜蜜:能让人发现人生的真实处境,是对人世的控诉,又是对人世的寄托。

解析摇“有毒”是其消极影响,“甜蜜”是其积极意义。提供的答案是从文中归纳的,也可用自己的话表达。

员秋 后主:用美丽的诗句将无缘无由、无端无绪的感伤具体化也情景化了。苏轼:坦然豁达,随遇而安,在既有的境况中获得满足,总能保持生机的充盈。曹操:具有反抗人生缺憾的英雄情怀,和竭尽人力后不可折辱的尊严。

员秋 要以一种顽强的力量反抗人生缺憾,勇敢面对和承担人类的悲剧命运。

员秋 月 摇解析摇月项“病态”不是指“神秘而有意味”,而是指对人生无可奈何的伤感。悦项曹操的悲剧不是“力量太强而欲望太弱”,而是尽了人力却没有成功。

员秋 考 摇解析摇 粤黏 原文第三段可知,造成当前中国社会存在普遍的道德危机的根源,并非是人们不读“四书”。属于强加因果关系。

员秋 月 摇解析摇 月 援合而为一”属无中生有,“深刻持久”前漏掉了“比较”。摒弃原文修饰语,人为夸大。

员秋 考 摇解析摇 粤 援“四书”是中华民族“伦理共识”、“文化认同”的基础这一前提没错,但不能由此推出每一个中国人都要读“四书”,更不能推出全世界热爱中华文化的人也都要读“四书”的结论。

员秋 ②④①③ 摇解析摇 解答这道题要把带序号的句子组成语意连贯的一段话,可考察四个句子在语意上如何相互关联。②是说明“象形”有如绘画,④句用“然而”转折过渡,①③说明“象形”有别于绘画,它还有“指事”“会意”的功能。③句“这即是说”中的“这”应指代第①句中所说的内容。

员秋 示 例 员秋 很谦卑,它总是在喧闹的夏后静静到来,可它却奉献了果实,带来了收获。示 例 员月 亮很谦卑,它总是在耀眼的太阳后冉冉升起,可它却洒下了清辉,营造了祥和。

员秋 示 例 :奉献一片爱心
播撒一路阳光

员秋 略

第二单元摇考题荟萃卷

员秋 摇解析摇 粤项“校”应读“jiào”;悦项“莞”应读“wǎn”;阅项“刹”应读“chà”。

员秋 摇解析摇 月项“桥墩”的“墩”应写作“墩”,而“墩”指

厚而粗大的一整块石头,如“石墩”;悦项“犯而不较”的“较”应为“校”,有“订正、改正”之意;阅项“暗剑难防”的“剑”应为“箭”,比喻暗中伤人的行为或诡计。

员秋 摇解析摇 粤项“富甲一方”形容非常富裕。甲,超出;月项“恪尽职守”,谨慎认真地做好本职工作;悦项“心有余悸”,危险的事情虽然过去了,回想起来还感到害怕;阅项“含英咀华”,比喻琢磨和领会诗文的要点和精神。不合语境,应改为“含苞待放”。

员秋 摇解析摇 粤项语序不当;悦项句式杂糅;阅项语意不明。

员秋 摇解析摇 “司马”是白居易被贬商州时的官职。“陈王”是曹植被曹丕“流放”的封号。宋词的豪放派以苏东坡(苏轼)为代表,而辛弃疾则是继苏轼以后最成功的豪放派词人代表。司马迁因李陵之祸遭宫刑受辱,发愤著书,而欧阳修一生可谓官运亨通,生活没有遭受太大的波折。

员秋 摇解析摇 粤项“花甲”是六十岁。人们习惯称六十岁为“花甲”,称六十岁以上的老人为“花甲老人”、“花甲之年”;月项“古稀”指“七十岁”,古语说:“人生七十古来稀”;“诲人无倦”扣住“老师”;悦项是挽联,与祝寿要求不合;阅项是指“从事教育工作近七十年”,“垂”接近的意思。题干说的是七十岁而不是执教七十年。

员秋

员秋 愿 通过动词的变换表现出来的。

员秋 愿 妇女们在田野上边采野菜边唱歌,一派欢快的劳动景象。

员秋 李白诗中的“愁”字,是怀人之愁;它是全诗的“诗眼”,作者以此统摄全诗。王昌龄诗中的“愁”是远谪之愁;作者以“愁”衬托自己不以远谪为念,寄情山水的旷达之情。

员秋 摇解析摇 录 抄录。

员秋 摇解析摇 粤黏 “而”均为连词,表转折,可译为“却”,可是”;月黏 “以”均为介词,表原因,可译为“因为”;悦黏 “所”均为代词,放在动词前面,组成名词性词组。表示“……的人或事物”;阅黏 “于”:介词,引出动作的发出者,可译为“由,让”。后“于”:介词,引出动作的处所,可译为“在”。故选 阅

员秋 月 摇解析摇 月项第一句写王生的事,题目问的是郭生的事,第二句写郭生渐渐开始不信任狐狸,也不符合题意,题目问的是骄傲或谦虚的态度。故 月项不正确。其余各项均与题意相关。所以选 月

员秋 摇解析摇 根据文章第三段内容可知,悦项表述“叶公的文章并不出色”不对,而是叶公因为文章内容不当被囚禁。

员秋 员 异史氏曰:轱招损,轱受益,轱道也,轱小立,轱自以为是为,轱叶公之余,轱而不,轱不至大败涂地,不止也,轱之为害如是夫。

(员)①(狐狸)只是用浓墨洒成大黑点(弄得)满纸

都是 郭生对此感到奇怪 拿着纸来告诉王生。

②郭生因此感激狐狸 常常置办(美味的)饭菜 供给狐狸吃喝。

员猿悦

员猿正确。因为在欣赏诗歌的过程中,靠的是“直觉的知”,读者要将全副精神专注于诗本身的形象上,才能得到其“意象”,而如果加入“名理的知”就不能在直觉中形成独立自足的意象,那形成不了“诗的境界”。

员猿从“见”升华为“诗的境界”需要用“直觉”见出来,经过思考之后,豁然贯通,“诗的境界就会像灵光一现似的突现在眼前。”

员猿员解析摇作者认为这将是“超女”引发的文化生态所导致的结果,不属于审美泛化的表现。

员猿员解析摇粤项“中国文化被快餐化”是“恶搞之风”开始的表现形式,并不是根本原因;月项“文艺创作如果不能登高望远,只是一味地迎合所谓大众口味,作品就失去亲和力”,不是说“不顾及大众口味”;阅项是“国家的文化思想”深厚与否,决定着“社会文明、进步和发达的程度”。

员猿员文学艺术要对社会负责(圆文学艺术要对人民(观众)负责(猿道出了豫剧之美要比生活更美丽更纯真更可爱更朴实的美学观。

员猿员文艺创作要历史地、辩证地看待文艺作品的社会影响力。(圆文艺创作要有思想的高度和深度(或“轰击人们思想心灵的力量”或“照亮人们灵魂的思想光芒”)(猿文艺创作要站在精神的制高点上去纵观我们时代的精神标杆。(源文艺创作要以公众认可的价值标准为标准。

员猿员例 城市的街道上冷冷清清的,没有沿街叫卖的商贩,偶尔只有几个穿棉袄的人匆匆走过。突然,天空飘起了鹅毛大雪,雪越下越大,不一会儿,整座城市就披上了一件非常美丽的银装。

员猿员例 从岳飞学得爱国的情操摇从苏轼学得豁达的胸襟摇杜甫《兵车行》的忧民情怀摇毛泽东《沁园春·雪》的壮志豪情

解析摇本题既考查仿写能力和学生的语文积淀,又引导学生多读书,多读好书,多了解古今中外的名人及他们的人生经历和精神品质。

员猿员例 镜头三 姑娘抓起一把莲子,笑着朝少年抛去,正打在他身上,少年会心一笑。

镜头四 姑娘的举动被邻舟女伴看到,引起一阵嬉笑声。姑娘羞得满脸通红,低着头,半天都不好意思。

圆猿略

第三单元摇知能闯关卷(基础卷)

员猿员解析摇粤项,“癸”应读“guǐ”;月项,“籍”应读“jié”;悦项,“父”应读“fǔ”。

员猿员解析摇粤项,不寻常,程度副词,很。月项,土地方

圆,名词。悦项,包括父母兄弟在内的所有亲属;不包括父母兄弟在内。阅项古今义相同,幽深昏暗。

员猿员解析摇悦项,走到,面对。粤项均为副词,表示一方对另一方有所动作之词;月项均意为“生长”;阅项均为介词,凭借。

员猿员解析摇“书”是名词,书信。

员猿员解析摇悦项均表原因,因为。粤项,①动词,往,到达;②代词,指“向之所欣……已为陈迹”。月项,①表推断,是在;②表转折,竟然。阅项,①介词,凭借;②副词,于是,就。

员猿员解析摇面朝大海斟酒。

员猿员解析摇王羲之,东晋人。

员猿员解析摇注意多音字。阅项,“答”应读“dá”。

员猿员解析摇“望”指农历每月十五日。

员猿员解析摇例句和月项都是“到”之意。粤项,在;悦项,从;阅项,比。

员猿员解析摇阅项中的“顾”与例句一致,都是“只不过、但、却”之意。粤项,回头;月项,拜访;悦项,顾及。

员猿员解析摇阅项对《后赤壁赋》主旨的理解有误,拔高了文章的主题。此文只表现了作者豁达乐观的情怀,没有坚忍不拔、积极进取之情。

员猿员解析摇“抗”匹敌,相当。

员猿员解析摇粤项两个“遂”均表示顺承关系,可译为“于是,就”。月项前者表目的,译为“来”;后者表原因,译为“因为”。悦项前者为介词,译为“替”;后者为动词,译为“做”。阅项前者表示转折关系;后者表示顺承关系。

员猿员解析摇④是指庾翼感到王羲之书法焕发出来的光彩有如神灵的光辉,顿时让自己感觉到过去张氏的作品风貌又在眼前。⑤是讲王羲之晚年热衷于炼丹制药,两件事均与“任率”无关。

员猿员解析摇王羲之认为自己的书法如与钟繇相比,应当并肩媲美;假如与张芝的草书相比,就只能像大雁排队一样紧跟在他后面了。并不是认为自己的成就应该在钟繇、张芝之上。

员猿员王羲之被授予护军将军之后,又苦苦请求出任宣城郡太守,未被准许。

(圆张芝面临水池练习书法,浸入水池的墨汁将池水都染成黑色,假如我也像他这样沉迷于练习书法,我的造诣未必就在他的后面。

参考译文

王羲之开始出仕时担任秘书郎。后来又被授予护军将军的职务。王羲之被授予护军将军之后,又苦苦请求出任宣城郡太守,未被准许,改而被任命为右军将军、会稽内史。王羲之生性喜欢鹅,会稽郡有个寡居的老妇养有一只鹅,鸣叫很好听,王羲之想买,没有买到手,于是他带着亲友乘车前去观赏。老妇听说王羲之要来,便将鹅杀了烹煮款待他们,使得王羲之叹惜了一整天。山阴县有一名道士,养了一群好鹅,羲之前往观赏,感到非

常愉快,坚持要买。道士说:“您为我书写《道德经》,我就可以把整群鹅都送给您。”王羲之欣然为他书写完《道德经》,然后将鹅群装入笼子带回家,很高兴。他为人任性直率就像这样。一次他去门生家,看见梨木做的几案非常光滑洁净,便在上面书写起来,真书、草书各写一半。后来这些书迹被门生的父亲误刮去,这个门生惊怒懊丧了好几天。又有一次王羲之在戴山碰见一位老妇,手持六角形竹扇在叫卖。羲之在竹扇上书写,每把扇子上写五个字。老妇起初脸上露出不高兴的神色。王羲之就对她说:“你只要说字是王右军写的,就能卖一百钱啊。”老妇按照他的话去做,人们竞相购买。后来,老妇又拿着竹扇来,王羲之只是微笑而不肯再书写了。王羲之的书法被世人推崇,就像以上的例子。王羲之每每自我评价说:“我的书法如与钟繇相比,应当并肩媲美;假如与张芝的草书相比,就只能像大雁排队一样紧跟在他后面了。”他曾经给人写信说:“张芝面临水池练习书法,浸入水池的墨汁竟然将池水都染成一片黑色,假如我也像他这样沉迷于练习书法,我的造诣未必就在他的后面。”王羲之的书法最初比不上庾翼、郗愔,到了晚年他的书法才精妙无比。他曾经以章草的书体给庾亮写信,庾亮的弟弟庾翼看到之后深为叹服,因此给王羲之写信说:“我过去曾收藏伯英的十幅草草书法作品,战乱时南渡长江非常颠沛,结果全部丢失,经常感叹精妙的真迹永远也见不到了。忽然观赏到足下回答家兄的书信,焕发出来的光彩有如神灵的光辉,顿时让我感觉到过去张氏的作品风貌又在眼前了。”

王羲之弃官之后,与居住在京城建康东面各郡的人士尽情游赏山水,以射鸟钓鱼为乐。又与道士许迈一起采用服食养生之法,不惜跋涉千里去收集矿石类药物。同时遍游东面各郡,登尽名山,泛舟沧海,他感叹说:“我最终会因快乐而死去。”谢安曾经对王羲之说:“进入中年以来,容易为情感伤心,与亲友分别,总是要难受好几天。”王羲之回答说:“人接近晚年,自然会有这种情形。最近我依赖丝竹音乐来融化宣泄心中郁积的情感,又总是害怕儿子们察觉,会减少我欢乐的趣味。”朝廷考虑到他的誓言坚决,也不再征召他为官了。

当时刘惔是丹杨尹,许询曾到他那里借宿,床帟崭新又漂亮,饮食丰盛又甘美,许询说:“如果能保有这些,比在东山隐居强多了。”刘惔说:“你如果认为吉凶可以由人自己决定的话,我又怎么会保有这一切呢?”王羲之当时在座,说:“假使巢父、许由碰见稷、契,应当没有你们这样的对话吧。”刘、许二人听了,脸上都生出惭愧的神色来。

猿猿茶生长在远离尘嚣的高山深谷中,叶子和颜色简单(圆茶香是淡淡的)(猿喝茶要在简单干净的房子

里,心情也应是平淡的。**猿猿**简单、朴素的茶中有着不平凡的来历(经历)(或突出茶这一美物来历之不凡)(圆引出要向生活

和大自然感恩这一主旨。

猿猿一般的饮料只是解渴去乏,而饮茶使人感受到人生、生命的美好源于艰辛,感受生活的苦去甘来等。(大意对即可)

猿猿朴素、淡泊的人生是最美的,犹如茶般(圆茶中有香味、甘味、涩味、苦味、意味,正如人生有苦有甜,有明亮辉煌,也有黯淡朴素)(猿茶的生长要经历许多风雨云雾,人生也是如此,也要经受许多艰辛、磨炼等。

猿猿解析摇粤是因为从前一直是妻子点香,父亲不忍再睹物伤情,猿父亲如此安排,是不欲以哀痛示人。“借儿子转移自己对亡妻的哀伤”的说法,与文章的情感基调不合。

猿猿对于中国人来说,月亮象征着家庭团圆,联系着对亲人的思念,对月亮的描写,更反衬出父亲内心的“无量的愁闷”。(圆儿子因月而唤父,父亲却望月而伤怀,对月亮的描写,直接揭示了人物的心情变化(“可是他对于月亮的情绪就大不如去年”),也为下文人物的情感发展作了烘托和铺垫。

猿猿角度一(示例)妻子死后,父亲在孩子面前始终未曾哭过,只能在亲人入睡后才能发出哀音。因为将至爱妻百日之祭,正值月满中天,所以忍不住放出悲声。(让一直认为“大人是不会哭的”的孩子诧异并且恐惧)角度二(示例)父亲的哭,表现了对亡妻的思念,表达了内心的孤独和凄苦。

(圆父亲的情绪,从面对圆月的“叹息”到就寝时的“啜泣”和“抽噎”,作者所传达的感情至此达到高潮;叙事到此也戛然而止,结尾的“哀音”给人以无尽的回味。作者从听觉的角度含蓄地表现父亲内心的痛苦,以朴实的语言,精巧的构思,表现出真挚的情感。

猿猿因为年幼,宝璜始终没有理解父亲与母亲之间的感情(先是“喜得了不得”,随后一直不明白父亲为何叹气,夜里又误以为父亲是因害怕而哭泣)但他懂得关心父亲(“爸爸今晚上不舒服吗?为何气喘得那么厉害?”)知道顺从长辈(“不敢发出什么声音。”),是个天真(单纯)善良的孩子。

(圆文章的主旨是表现“父亲”对亡妻的深沉朴素的怀念和哀悼。

(猿(作用示例)角度一:作者始终并没有直叙父亲内心的感情,而是通过父子对话的间接描写来表现的,这样的叙述方式,能在平淡质朴的叙述中使人感受到震撼人心的力量。角度二:单纯的孩子不懂父亲的丧妻之痛,更无法分担父亲的忧愁,强烈地对比和反差,使父亲对妻子的思念更加深一层,痛苦也更增加了一分。

猿猿示例:人生不会事事都一帆风顺,也不会总是心想事成。

解析摇苏轼、梁启超以及古语都说明一个道理,即“反映理想与现实的矛盾”。

猿猿示例:(员)夕阳的余晖投射在公园的道路上,为它镀

上了金色的光辉。两位老人互相扶持,踏着昔日的足迹,慢慢踱着。他们并肩的身影嵌在金色里,拖得很长很长……**圆**在我的人生道路上,妈妈的身影无处不在,十七年来,我亦步亦趋,踩着她的足迹前行。但是,妈妈,你可曾想过,没有您的足迹的路,我该怎么办?

圆示例:错位、欲速则不达(或:“拔苗助长”“老想超前,结果倒退”“乱套”“颠之倒之”等)**圆**寓意略

解析**圆**本题是一道图文转换题,首先要读懂图画所蕴涵的道理,从图画中我们可以看出是怎样对待孩子教育方面的内容,注意最后“大学读幼儿”所给的信息提示。

圆示例:(**员**“山寨”是一种产业现象。(**圆**“山寨”涉及手机、游戏机、汽车等不同领域进而发展到文化领域。(**猿**“山寨”具有仿造性、快速化、平民化、成本低、高回报的特征。

猿略

第三单元**圆**能闯关卷(提升卷)

员解析**圆**“诞”应读“dàn”;“系”应读“xì”。

圆解析**圆**粤项,“燥”应为“躁”,“致”应为“至”;月项,“其文曼灭”中的“曼”应为“漫”;阅项,“蔽”应为“蔽”。

猿解析**圆**粤项……作为,认为。月项分之一;十一。阅项神秘的天意,重要百不可泄露的秘密。

源解析**圆**粤项这样;……的样子,形容词词尾。月项,随着,凭借。悦项用来……的;……的缘故。

缘解析**圆**粤项例句均为判断句,月项被动句,悦项宾语前置句,阅项状语后置句。

远解析**圆**胜,形容词。优美,美好。

苑解析**圆**王维为中唐诗人。

愿(**员**)茂林修竹**圆**又有清流激湍

(**圆**)仰观宇宙之大**圆**(**猿**)齐彭殤为妄作

(**源**)虽世殊事异**圆**所以兴怀

(**缘**)挟飞仙以遨游

(**远**)浩浩乎如冯虚御风**圆**羽化而登仙

(**苑**)如怨如慕**圆**如泣如诉

怨诗中的“仰视碧天际”对应《兰亭集序》中的“仰观宇宙之大”“天朗气清”;诗中的“俯瞰渌水滨”对应《兰亭集序》中的“俯察品类之盛”“清流激湍”;诗中的“无涯观”“万殊”“群籁”对应《兰亭集序》中的“崇山峻岭”“茂林修竹”“清流激湍”“惠风和畅”。这些景物并非纯粹的客观存在之景,而是贯注了诗人心性的情致化景物。从诗的最后一句来看,宇宙万物虽有差别,但它们给作者的感受都是崭新的、可爱的。

员解析**圆**“错”意为“交错”。

员解析**圆**悦项与例句相同,都作“因为”讲。粤项,介词,用;月项,介词,依据;阅项,介词,用。

员解析**圆**粤项是使动用法,使……姓……。其他三

项都是名词用作动词。

员解析**圆**本文中与宁武子、颜子之愚互相比,抒愤懑之情。

员解析**圆**这条溪水可以用来染色,用它的功能来命名,所以称它为染溪。

(**圆**)可是唯独这条小溪被“愚”名所玷辱,这是为什么呢?

员解析**圆**“箭”是一种竹名,这里泛指竹。

员解析**圆**①稍微,略微;②缺少,稀少;③、④都是“稠密”之意。

员解析**圆**悦项“之”为结构助词。

员解析**圆**无颓废、消极的感情色彩。

员解析**圆**强化(或“强调”“突出”等)了对苏东坡的热爱、崇敬之情(或“强化了苏东坡在作者心目中的重要地位”)。

(**圆**)起到了承上启下(过渡)的作用,从眼前的景物描写转向了历史抒写。

圆主观情绪:因不白、不公、不平而导致的悲愤心情及面对困境时超然旷达的情怀。

客观环境:“赤壁”一带的大江东去、惊涛拍岸的自然景观,风起云涌、“一时多少豪杰”的历史背景。

圆解析**圆**阴差阳错主要表现在六个方面:

①一个文人却挂职做了武官。②落难遭贬却成就了他的文学创作。③本来是“赤鼻”却误以为是赤壁。

④生前命运多舛,身后却名传千古。⑤无意与政敌周旋却在“文战”中获胜。⑥无优美景观的假赤壁反成了旅游胜地。

(**圆**)取胜的原因:大起大落的仕途人生使他具备了艰难玉成的意志品质,浪漫旷达的性情使他拥有了豪放超拔的情怀风骨,信笔纵情地骄人才华使他有了“一吟成杰作,一叹成绝唱”的非凡能力。

圆苏轼是中国古代伟大的文学家和政治家。他在诗、词、赋、散文、文论等方面都取得了突出的成就。他以理入诗,写了不少妙趣横生的哲理诗;他扩大了词的内容,提高了词的境界,以雄壮豪迈而见长,开创了北宋的豪放词派。《题西林壁》《赤壁怀古》《赤壁赋》《石钟山记》等作品都是古代文化遗产中不可多得的佳作。他为官一任,造福一方,为民传颂,尤其是在险恶的仕途上他能不以物喜、不以己悲,超脱旷达地对待一切,更是我们学习的榜样。

圆示例:雪来了,轻轻地洒落,地上、树上、屋顶上,都像撒了一层淡淡的棉絮,雪落无声,静悄悄的,从来不打扰别人,纯净里透出一种纯洁与无私,她一遇到温暖的大地就融化了,变成了水,如天使般馨施着她的滋润与美丽。

圆示例:对文化进行创意与反思,表现幽默、轻松的表情。

圆系着眉州父老的期望,心系着海南百姓的嘱托,带着太白诗仙的英气,携着前世渊明的旧梦,苏东坡穿

越千年的时空,向我们走来。

圆读例:两个人在“对话”,一个人头部是一张口水四溅的大嘴,另一个人头部是一只洗耳恭听的大耳朵。漫画讽刺了假“民主”实“专制”(或“一言堂”)的官僚作风。

圆读略

第三单元摇考题荟萃卷

猿读解析摇月项“给养”的“给”应读作“jǐ”;悦项“奶酪”的“酪”应读作“lào”;润项“城垣”的“垣”应读作“yuán”。

圆读解析摇粤项“译”应为“绎”;月项“事”应为“是”;润项“愁”应为“筹”。

猿读解析摇粤项“休养生息”指国家大变革或社会大动荡之后,减轻人民负担,安定生活,恢复元气;月项,“不堪设想”指未来情况不能想象,预料事情会发展到很坏的地步,也比喻事情坏到极点;悦项,“情不自禁”感情激动得不能控制,强调完全被某种感情所支配;润项,“按下葫芦又起瓢”,比喻顾了这头就顾不了那头,无法使事情得到圆满解决。

源读解析摇粤项“两千多年前……新出土”不合逻辑;悦项,属于成分残缺,“诗一般的语言”前面缺介词“用”,去掉“使读者”;润项,“看了十天的报纸”有歧义,是指“近十天来的报纸”还是看的时间是十天”不明确。

缘读员士不敢弯弓而报怨;摇(圆)抚孤松而盘桓

(猿)我欲因之梦吴越 (源)老病有孤舟

(缘)白露横江 (远)尽荠麦青青

远读成字、燕作家、风翻蛛网、雷动蜂巢、未开花。

苑读屐失南邻春事约(屐次失约,都未能与邻居同去春游赏花),只今容有未开花(现在也为时不晚,或许还有没开的春花可供赏玩吧);油写以往“剩欲出门”却未作春游,到写如今决定外出也为时不晚,诗势顿生波澜,隐约流露出诗人深沉的意愿;若作反复吟咏,可知这两句暗含有诗人认为辅政出仕为时未晚,还可以有所作为的心情。

愿读解析摇此题考查的是理解常见实词在文中的含义。“贼”在这里是“残害、杀害”的意思。

怨读解析摇此题考查常见文言虚词的用法。粤项第一句中的“所以”表凭借,是“用来……”的意思;第二句中的“所以”是表示“……的原因”;月项中的“以”都是连词,表原因,“因为”的意思;悦项中的“之”都是在主谓之间取消句子独立性的助词;润项中的“而”都是连词,表并列关系。

员读解析摇本文的主旨是“兼爱”。②是“兼爱”的结果;③是墨子批评天下士人的话语;④是圣人之法不可不做。

员读解析摇悦项中“迎合君主所得到的好处”明显错误,作者用“迎合君主”的事例旨在说明“兼爱”的可行性,而并非说“兼爱”的好处远大于迎合君主所得

到的好处。

员读员等到一年,朝廷的臣子饿得面有黑黄色。这是什么缘故呢?君主喜欢这样,所以臣子能这样做。

(圆)有利于别人的人,别人也跟着做有利于他的事;憎恶别人的人,别人也跟着憎恶他。

(猿)这有什么困难呢?只不过是君主不用这样的方法施政而士人不用这样的方法行事的缘故。

员读员是通往西域边防的关隘(圆)是古丝绸之路的必经关口(猿)王维《渭城曲》诗中对古阳关的咏叹;(源)有关“阳关道”的民谚广为流传。

员读员宽广的绿色林带与沙漠戈壁的反差巨大,是我突然产生了惊喜之感。

(圆)城砖磨制的阳关砚,蕴涵着历史文化气息,是我对阳关古城的感觉也变得温暖了一些。

(猿)出生入死的人生经历,使戍守边关的将军和士兵对生活有着深刻而丰富的感触,给后人留下了哲理和诗情。

员读员古代的军事重镇和交通要道,如今已是平沙千里,广袤雄浑(圆)昔日“林草丰美”的阳关古城,如今已是红沙渺渺,苍凉悲壮(猿)古人对生死离别的感慨,道尽人间沧桑,凄凉悲惋。

员读第一问,表现了作者的豪情壮志和对今天美丽富饶的阳关的赞美。

第二问,回应了文章开头的提问,使文章前后照应,并强化了作者的观点。

员读小溪、鼠曲草、彩菌、尤加利树。

员读员生命力旺盛。“它每瞬间都在生长”(或“仿佛把我们的身体,我们的周围,甚至全山都带着生长起来”、“这种树本来是异乡的,移植到这里来并不久”)这表现出尤加利树旺盛的生命力。

员读员因为山野仍以光色传递着生命的信息,体现了生生不息的特征,让作者感受到生命性格的意义。

圆读员你们看,上升一个台阶多么不易,生活是这样,作诗(学习、工作等)也是如此

解析摇考查前后语意连贯,表达得体。这句话既要能体现诗人当时上台阶的动作,又不能脱离诗歌创作的报告这一主题活动,同时这一话语既是机智的,又是富于哲理的,找到二者共通点。

圆读略

圆读员统计:本市圆园年“五一”黄金周期间,全市共接待游客圆园万人次,其中本地游客员圆万人次,外地游客员圆万人次,同比增长率依次为圆园%、圆园%、圆园%。

解析摇需写出“五一”黄金周,概括总体情况,全市接待游客人次,本地游客人次,外地游客人次及各自对应的同比增长率,注意符合语体要求。

圆读员例:推介“上帝折鞭地”摇摇塑造“东方卫城”牌打造“东方卫城”摇摇诠释“上帝折鞭”打“东方卫城”名号摇摇现“上帝折鞭”奇迹

家庭太阳能装置向电网输电的双向电网。

猿 解析 摇闻中“日本……等国都已经出现了开放能源网的迹象”说法不当,因为只有日本已经实行了推广太阳能计划,很多家庭向电网送电的“迹象”,而美国、新西兰、德国出现的仅仅是一种“趋势”。

猿 解析 摇粤中“把停车场内停放的汽车接入电网”的说法可以理解是一辆或多辆,因此不能直接推断出产生“相当于目前全球消耗量的 员倍”的电量的结论;月中“只要将它接入混合能源网就能使它更加灵活高效”说法错误,因为“它”是单向的,所以不可能接入后成为一种双向的具有灵活高效的电网功能;悦中“每一种能源都可以产生”的说法不当,应该是“几乎每一种能源都可以产生”。

猿 热情歌颂了罗曼·罗兰的伟大功绩,表达了继承罗曼·罗兰的反法西斯民主精神与把民主革命进行到底的愿望。

解析 摇两个方面缺一不可,一个是歌颂他,一个是学习他。

猿 人 罗曼·罗兰对“两种民族”的态度方面歌颂了他。

解析 摇 本文重点歌颂了他的民主精神。

猿 含蓄的语言高度赞扬了罗曼·罗兰对人类民主革命斗争的伟大贡献。

解析 摇 回答这个问题,着眼点应放在全篇,还要照应本文的主旨。

猿 体现了罗曼·罗兰反法西斯的民主精神。

解析 摇 要特别理解“上升”“下降”两个词的含义。

猿 示例 这个人的逝世既是欧美战斗着的无产阶级的不可估量的损失,又是历史科学不可估量的损失。

猿 被旧时代诅咒,受到未来的祝福。

解析 摇 解题时,要抓住“这”指代的内容,同时注意“二者”的暗示作用。

猿 她经历了达到顶点的专制时期和刚刚露出一线晨曦的革命年代,是各派思想的元首,开辟了一个新纪元。

解析 摇 本题要根据全文的思想内容来答,要对文章后半部分加以概括。

猿 猿 教化、慰抚、播种文明 (圆) 不屈不挠,坚定不移; (猿) 讽刺、幽默的战斗风格。

猿 理性、文明、自由、法治、光明。

解析 摇 解题时抓住关键性的句子“文明曾服从于武力,以后,文明将服从于思想。王权和宝剑折断了,光明取而代之。这就是说,权威已经转换为自由。由此以往,高于一切的是人民的法律和个人的良心”即可。

猿 示例一:青春,是人生的花朵;青春,是生命的春天;青春,是时代的精神;青春,是不耐久藏的珍宝;青春,是创造一切的希望。示例二:青春是珍贵的,她是人生最美的花朵,是不耐久藏的珍宝,是转瞬即逝的春光,青春是饱满的,她代表着时代的精神,展示着时代的性格,孕育着时代的希望。示例三:青春的

价值在于她好似不耐久藏的珍宝,是稍纵即逝的瞬间,青春的意义在于她是一个时代的精神,是一个时代的性格,青春的奥秘在于她总是希望做出一切,总是不断奋勇向前。

猿 猿 员 公安机关移送案件 猿 圆 检察院自行侦察案件 猿 (猿) 检察院进行审查 猿 (源) 决定向法院提起诉讼 猿 (缘) 决定不向法院提起诉讼

猿 猿 示例 她(他)是一把为学生遮风挡雨的大伞。无论风多狂,雨多大,她都会用知识、用智慧为我们撑起一片丽日晴空,用热情、用爱心时刻指导我们健康、茁壮地成长,直到我们成为参天大树。

猿 猿 员 发达国家城市化速度变慢,发展中国家城市化速度加快。

(圆) 未来,世界城市人口会大量增加,发展中国家城市人口比发达国家城市人口增长快。

猿 猿 猿 略

第四单元 摇考题荟萃卷

猿 猿 猿 解析 摇 粤 援 捕”读“bǔ”; 月 援 嚼”读“jiáo”; 阅 援 模”读“mú”。

猿 猿 猿 解析 摇 粤 援 门可落雀”应为“门可罗雀”; 悦 援 朗诵”应为“朗诵”; 阅 援 锻炼”应为“锻炼”。

猿 猿 猿 解析 摇 粤 阅 项 顾此失彼:指顾了这个,顾不了那个; 捉襟见肘:指拉一下衣襟就露出胳膊肘儿,形容衣服破烂,也比喻困难重重,应付不过来。二者在此句中用于火箭队缺少主力姚明后,内线空虚从而防守出现忙乱的情况作用是一样的。粤 项 泥沙俱下:泥土和沙子都跟着流下来,比喻好坏不同的人或事物混杂在一起; 鱼龙混杂:比喻好人和坏人混在一起的鱼龙混杂替换。月 项 清规戒律:僧尼、道士必须遵守的规则和戒律,泛指规章制度,多指束缚人的死板的规章制度; 金科玉律:比喻不能变更的信条或法律条文。本题语境强调她创作的自由,不受约束,而不涉及法律条文等,因而不能替换。悦 项 额手称庆:以手加额,表示庆幸; 弹冠相庆:指一人当了官或升了官,他的同伙也互相庆贺将有官可做,是贬义词,而语境中没有贬义,因而只能用额手称庆。

猿 猿 猿 解析 摇 粤 项 “惠赐”是敬辞,指得到别人的帮助和好处,用在这里得体; 月 项 该句主语是“中华人民共和国公民”,形容他的状况,不能用名词“疾病”而应改为“患病”,另外“年老、疾病”与“丧失劳动能力”不是并列关系,应改为“在因年老、患病而丧失劳动能力的情况下”; 悦 项 句意重复。“当初”与“始料未及”的“始”意思重复,应去掉“当初”一词; 阅 项 成分残缺,“具有”后面缺少宾语,应在“具有预防及治疗胃肠病”后加“功能”或“功效”一类的词。

猿 猿 猿 解析 摇 悦 项 “都能听到老虎、豺狼、野猪、豹子……及其他野兽的叫声,已经习以为常”中的“……及其他”,应为“等”或把省略号删去。

参考译文

我因罪被贬后,成为筠州盐酒专卖的收税官,还没到任,筠州连降暴雨,筠水暴涨,淹没了城南的街市、城北的堤岸,冲毁刺史官府的大门。盐酒税的官舍正好在江边,被洪水毁坏得更为严重。我到任后,见房屋破得不能居住,就向郡守提出请求,想借部使者的府第来办公居住。郡守怜悯我无处可归,便答应了。直到这年的十二月,才能够将倾斜的地方扶正,将倒塌缺损的地方补齐,又在办公厅堂的东面开出了一小块地建了轩,种了两株杉树,一百棵竹子,作为宴请宾客和自己休闲的场所。然而负责管理盐酒税的以前共有三人,我到那里时,那两个人正好都免官离开了,事情都交给了我一人。(这样)我白天就坐在市场里卖盐、卖酒、收取卖猪卖鱼人的税金,与做买卖的人们斤斤计较,尽职尽责。晚上回来,筋疲力尽,昏昏沉沉倒下便睡,一觉醒来天已大亮。早晨就又出来尽自己的职责料理工作,始终不能在所谓的东轩安稳地生活。每天早晚从它的旁边经过,看到它,常常暗自发笑。

我过去年纪小的时候读书,曾经暗地里奇怪,颜渊凭着一篮子食物一瓢水,居住在简陋的街巷,别人不能忍受那种苦难,颜渊却不改变自己的乐趣。我暗自认为即使不想做官,但做个守门打更的小官还可以养活自己,也不妨碍学习,何至于困窘贫穷如此自讨苦吃呢?等来到筠州,在柴米油盐的事中辛勤劳作,没有一天休息,尽管想远离尘俗琐事的羁绊,在修养道德品质的地方徜徉,却每每被琐事羁绊而放到一边,这以后才知道颜渊心甘情愿于贫穷卑贱的原因,他不肯为求得一点点俸禄来供养自己的生活,实在是因为那样妨碍学习。

唉!一个士大夫,当他尚不懂深刻的人生道理,沉迷于权势利益,认为只要能够获取丰厚钱财生儿育女之时,自认为很快乐了。等到他按照义理去探求人生的真谛,抛弃那些华丽的外饰而收获生活的果实,做事从容得心应手,不以天地为大,置生死于度外,更何况在此之下的事呢?所以这种精神上的快乐,足够克服生活上的贫穷饥饿而无怨无悔,即使是帝王也不能强加于他,当然如果一个人不是品德高尚是做不到这一点的。我正诚心实意地想磨洗掉自己身上的污秽,仰慕圣人贤者的高尚品德,我连他们的万分之一都没有,却想得到颜渊那样的快乐,那当然是不可能的。像孔子周游列国,处高位时做鲁国的司寇,居下位时做管理畜牧、仓库的官,只要是其所遇到的事情,没有什么不可以做。那大概是通达的人的事情,不是求学的人所能做到的。

我已经因贬谪来到这里,虽然知道这种如囚徒一般的害处但情势上却无法摆脱。只希望时间长了,世人或许哀怜我,让我能够回到家里,将我父亲留下的破旧的房屋修缮成小小的房屋居住其间,这之后再去看探求颜渊的那种快乐,怀想东轩,优游自得忘记自己年岁已大。然而我连这一点也是不敢奢望的。

元丰三年十二月初八日,眉山苏辙记。

命题解析 该项是发展文化的目的,且没有定论。注意题干信息“理由”。

命题解析 该项“文化的演变有自身规律。如果不考虑世界的现实和大势,所谓复兴就可能变成复古”中可知;月项“我们需要思考,政府也可以有一个主导的追求方向”可知,因为政府提供一个主导的追求便是权威干预,政府显然是“权威”,悦项“我们需要思考,政府也可以有一个主导的追求方向”中的“也可以”表明政府还没有“主导的追求方向”;阅项最后一段可以看出。

命题解析 该项在小学增设繁体字教育”可能是继承“传统文化”的一种方式,它不可能是传承“中国‘文化’的根”的唯一方式;月项建文化城,写繁体字,开国学班”都只是继承“传统文化”的方式,不能说有了这些方式,“传统文化”就一定能继承;悦项文中没有依据。

命题 项为昆虫或原生动植物没有什么价值,世上真有无价值的生物存在,可以随意破坏或者伤害它们。

命题 项“杠杆”喻良善,“重物”喻难以解决的矛盾或问题。

命题 项呼吁的内容(员)呼吁人类重视尊重生命的伦理;

(圆)呼吁善良善行,超越暴力力量(猿)呼吁防治大众疫病,各色人种以伦理的精神相处(源)呼吁放弃原子武器,避免战争,希望互相信任,和平共处(缘)呼吁国家领袖,力避关系恶化,共同维护和平(远)呼吁和平解决国家之间的问题,避免战争。(只要答出四点即可)

呼吁原因:人类面临着暴力、疾病、战争等危机,例如,当前恐怖分子在全球的破坏,以暴抗暴,美国打着虚伪的自由解放的旗帜实质是国家的暴力行为;非典型性肺炎、禽流感等病毒的肆虐,一些不知的病毒和疾病对人类的危害等。(言之成理即可)

命题 项答题“同意”或“不同意”都可以,言之成理即可。

命题 项示例:傍晚,太阳悄悄地下山了,顿时,红艳艳的彩霞布满了广阔的天空。

命题 项示例:捧出一颗爱心,送去一份温暖!

(圆)春风化雨润幼苗,阳光普照暖人心!

(猿)为了孩子的未来,为了震区的明天,请伸出一双友爱的手,献上一片真挚的情!

命题 项示例:国以粮为本,民以食为天

保护耕地,珍惜粮食

手中有粮,心里不慌

杜绝耕地抛荒,禁止滥占土地

粮食安全问题应当警钟长鸣

解析:该项内容上,要突出粮食安全问题的紧迫性,用语要准确鲜明;形式上可用对偶句,用雅俗共赏的书面语,以起到宣传的作用。

命题 项